

binoche et giquello



Expert
Dominique Courvoisier

Hôtel Drouot
Vendredi 8 avril 2022

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

EXPERTS

pour les autographes et manuscrits

CÉLINE BERTIN

Membre de la Compagnie nationale des Experts
30 rue Jacob 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 54 91 71 - +33(0)6 17 14 54 96
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr
lots 1 à 48

pour les livres

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art
19 rue de Penthièvre - 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr
lots 49 à 385

Expert-assistant

ALEXANDRE MAILLARD

Les lots précédés d'un astérisque ne font pas partie de la bibliothèque de M. et Mme B.

DROUOT
DIGITAL
LIVE

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture, lot 351 - En quatrième de couverture, lot 216

binoche et giquello

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

Bibliothèque de Monsieur et Madame B.
Seconde partie

LIVRES ILLUSTRÉS ANCIENS, ROMANTIQUES ET MODERNES

VENDREDI 8 AVRIL 2022
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

Autographes et manuscrits lots 1 à 48 – vente à 11h15
Livres lots 49 à 385 – vente à 14h

EXPOSITIONS PRIVÉES

Pour les autographes : Galerie Frédéric Castaing, 30 rue Jacob, sur rendez-vous
Pour les livres : Étude Binoche et Giquello, 5 rue de la Boétie, sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7
Mercredi 6 avril de 11h à 18h, jeudi 7 avril de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Paris, SamEDI 20.

NEVER MORE

Mon cher Artiste,

Vous m'avez fait perdre mon Temps,
C'est à dire, ce à quoi je tiens le plus.
Hier à quatre heures, j'étais chez M. de Collongy - le commissaire de Passy).

Qui m'a trouvé ici la Commissionnaire,
Mme Clémence, que son Génie a jumé d'eux;
M. le Febure, - qui devait y être de qui n'y
était pas.
Si Mme Félix.

Si personne !
J'ai laissé un Mot à M. de Collongy pour lui dire
que je voulais déclamer un portrait m'appartenant,
fait par M. Grigorie, - et aujourd'hui je lui envoie,
en forme, ma déclamation, imprécise comme pourrait
en au bout du compte, vos obligations envers sa

en du chagrin.
Ça serait une raison de plus
pour nous deux, ou bien nous n'intendons
pas, de la même manière, l'amitié.

Dois-je dire à bientôt ?
Aussi, à toujours.

Jules Bardey d'Aureville



AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

Vente à 11h15

1. [Armée d'Espagne]
Correspondance de soldats pour les périodes de l'Ancien Régime et de la Révolution, ainsi qu'une délibération imprimée du Comité de Salut public.
Ensemble de 5 lettres adressées à leurs familles respectives. Isle de Rhe, Camp de Villelongue, datées du 18 octobre 1763 au 8 novembre 1793. 10 pp. ½ in-4. Adresses, marques postales. Une délibération imprimée du Comité de Salut public n°48, datée du 1 avril 1794. 2 pp. gd in-4. Adresse. 150/200 €
Les thèmes abordés sont la pêche à la morue, la vie dans le camp de Villelongue, la défaite de Villelongue...
2. [Armée d'Espagne]
Correspondance de soldats pour la période du Premier Empire. Ensemble de 7 lettres adressées à leurs familles respectives et une enveloppe. Lettres rédigées à Pampelune, Santiago, Madrid, Bilbao, Saragosse, Puerto Real, datées du 11 octobre 1808 au 14 août 1811, une sans date [1811-1812]. 11 pp. et 2 demi-pages, in-8 et in-4. Adresses, marques postales. 200/300 €
Ces lettres traitent de sujets personnels (vie de famille, dettes...), de la vie en garnison, de leurs missions en Espagne...
3. [Armée d'Espagne]
Correspondance de soldats pour la période de la Seconde Restauration. Ensemble de 19 lettres adressées à leurs familles respectives. Lettres rédigées à Madrid, Paris, Montarco, Puerto Santa María, Saint Lucar, La Foulia, Ille de Léon, Pampelune, Saint Sébastien, Cadix, Saint-Sébastien, Barcelone, Sainte-Marie, Bayonne, datées du 30 mai 1823 au 21 novembre 1826 et (s.d.). Environ 40 pp. in-8 et in-4. Adresses et importantes marques postales. 200/300 €
Ces lettres traitent de sujets personnels (vie de famille, dettes...), de la vie en garnison, de leurs missions en Espagne...
4. BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808-1889). **Lettre autographe signée** à « Mon cher Artiste » [Le peintre Gabriel Lefébure], Paris, le 20. [fév. 1875]. 1 p. ½, in-8 à l'encre rouge, à sa devise « NEVER MORE ». Enveloppe jointe, marques postales. 400/500 €
Lettre traitant de son portrait, Barbey se plaint « Vous m'avez fait perdre mon temps c'est-à-dire ce à quoi je tiens le plus. Hier, à quatre heures, j'étais chez M. Coligny le commissaire de Passy. Il n'y avait ni le commissaire (...) - ni personne ! J'ai laissé un mot à M. de Coligny pour lui dire que je venais réclamer un portrait m'appartenant, fait par M. Lefébure, - et aujourd'hui je lui envoie, en forme, ma réclamation, impérieuse comme mon droit, car au bout du compte, vos obligations envers La Jolivet, ne me regardent pas. Il me faut ce qui m'appartient.(...) »
5. BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808-1889). **Lettre autographe signée** à « Mon trop invisible Uzanne », Paris, 5 mars 1884. 2 pp. in-8 à l'encre rouge, à sa devise « NEVER MORE ». Enveloppe jointe, marques postales. 500/600 €
Lettre relative à *Ce qui ne meurt pas* « Dernièrement, on m'a lu de vous un article sur *ce qui ne meurt pas*, mais on ne me l'a pas donné. Je vous le demande, envoyez-le moi. Je voudrais le faire lire et m'en vanter. Vous avez compris, vous, ce diable de livre qui obtient présentement le plus beau succès de silence que j'aie jamais obtenu. Je me croyais oublié de vous. Landry, que vous avez rencontré m'a dit que vous parliez de moi toujours avec la même amitié (...). »

6. BIBLIOGRAPHE – ÉDITION SCIENTIFIQUE

BRUNET Pierre Gustave (1805-1896). Ensemble de **24 lettres autographes signées**, adressées à Georges Charpentier son éditeur, rédigées à Bordeaux du 14 novembre 1854 au 20 février 1860. 24 pp. in-4 et in-8. Adresse et marques postales.

200/250 €

Très intéressant ensemble dans lequel nous suivons ce bibliographe dans son travail de recherche et de rédaction. La première lettre évoque une idée, qui va évoluer jusqu'à la publication des *Mémoires du comte de Grammont*. Le **14 novembre 1854**, il annonce donc à G. Charpentier « Vous paraissez adopter mon idée de donner les Mémoires du comte de Grammont par Hamilton. (...) » ; le **24 septembre 1855** « Avez-vous enfin obtenu communication des papiers entre les mains de l'auteur du manuel du Libraire ? Voulez-vous que nous abordions les mémoires du terrible guerrier du 16^{ème} siècle ? Je crois qu'on pourrait y ajouter des notes curieuses et qui en feraient un travail tout nouveau (...) » ; Le **6 janvier 1857**, il a « (...) commencé et bien avancé le travail d'annotation sur les Mémoires de Grammont (...) » ; le **24 janvier** il lui demande d' « (...) emprunter l'édition donné en Angleterre en 1792, 4^o ou en 1812, 2 vol. Elle renferme des notes et éclaircissements qu'il faudrait consulter. (...) » ; Le **18 février** il évoque un nouveau projet « Nous verrons plus tard pour Mme d'Epinay (...) » ; Le **5 mars 1858** « (...) J'ai préparé le travail pour les Mémoires de Grammont mais avant d'y mettre la dernière main, avant de vous l'adresser, je désirerai réécrire de vous quelques lignes, savoir quand vous avez l'intention de commencer l'impressions (...) » ; le **24 avril** il met « la dernière main » aux *Mémoires de Grammont*, dans la lettre suivante (6 septembre) il évoque des problème d'impression et propose les services d'un autre imprimeur. Il se félicite le **9 novembre** de voir annoncer les *Mémoires de Mme d'Epinay* par M. Lacour. Les quatre dernières lettres traitent de la fin du travail d'impression, de la réception des premiers volumes et du succès des *Mémoires du comte de Grammont*.

7. BIBLIOGRAPHE – ÉDITION SCIENTIFIQUE

LOUANDRE Charles (1812-1882). Ensemble de **10 reçus autographes signés et 2 lettres autographes signées** à son éditeur, Georges Charpentier, Paris et (s.l.), cet ensemble daté de 1842 à 1855. 2 pp. in-folio, 1 p. et 11 demi-pages, in-8.

150/200 €

Cet intéressant ensemble traite du travail sur les textes de Boileau-Despréaux, qui seront édités en 1857 par G. Charpentier dans *Œuvres poétiques de Boileau Despréaux – Edition sur les meilleurs textes (...) – Une annotation nouvelle et un index par Charles Louandre*. Il lui annonce « (...) J'ai reçu tous les Boileau d'Abbeville. J'ai comparé une même pièce dans les diverses éditions (...) Il y a (...) des notes très diverses, beaucoup d'inutiles sans doute, mais aussi beaucoup d'utiles. (...) Boileau n'est pas seulement un poète, un moraliste ; il s'est beaucoup inspiré de Montaigne et personne ne l'a dit. (...) ».

8. BIBLIOGRAPHE – ÉDITION SCIENTIFIQUE

RIAUX Francis-Marie (1810-1883). Ensemble de **15 lettres autographes signées** à son éditeur G. Charpentier, Rennes, cet ensemble daté du 16 juin 1842 au 26 février 1843. 29 pp. et deux demi-pages, in-8 et gd in-4. Adresse, marques postales, en-tête de la Faculté des Lettres pour certains documents.

250/300 €

Cet ensemble traite du travail de recherche et de rédaction réalisé par Francis-Marie Riaux, Agrégé de Philosophie pour l'édition des œuvres de Francis Bacon. Le 16 juin 1842 il explique « (...) Aux prises avec cette triste traduction de Lasalle, j'ai souvent pesté contre les phrases qu'il passait, les contresens qu'il faisait, et les mille périphrases qu'il ajoutait de son chef (...) » ; Le 16 juin il annonce « Je vous envoie enfin le 1^{er} volume de Bacon. Il contient le De Augmentis tout entier. (...) Quant à la table des matières du 1^{er} volume, il n'y a qu'à copier les titres de chapitre tel qu'ils sont corrigés de ma main (...) » ; le 30 juillet il se félicite de terminer le 2^e volume, mais il est « (...) sur les dents, essoufflé, n'en pouvant plus. Vous jugerez du mal que je me suis donné en parcourant les corrections du 1^{er} livre (...) » ; les lettres suivantes évoquent divers sujets comme : les délais de corrections, toujours trop longs pour l'éditeur ; les ajouts et corrections de l'introduction, des notes et des épreuves. Enfin Le 4 décembre il annonce « J'ai mis le bon à tirer après corrections soigneusement faites. (...) Je vais maintenant écrire à quelques amis pour pousser à la vente de votre bibliothèque Philosophique (...) ».

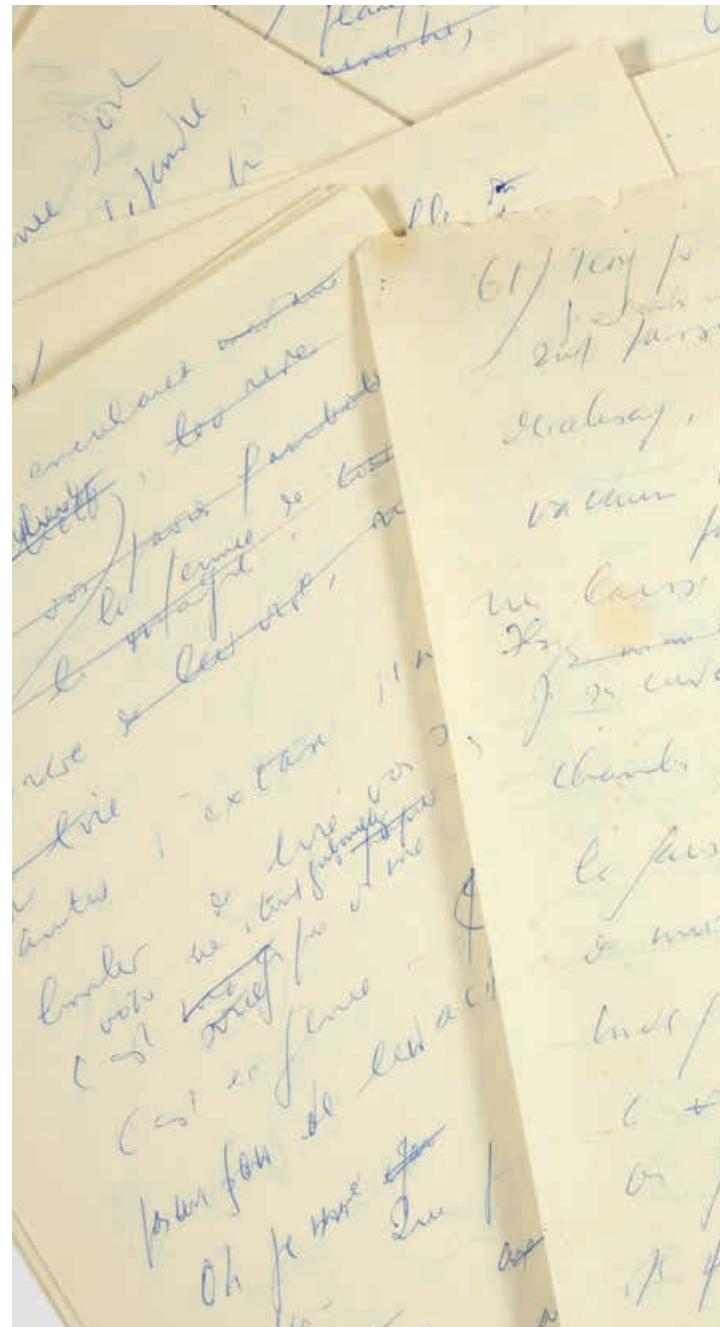
9. BIBLIOGRAPHE - PHILOLOGUE – ÉDITION SCIENTIFIQUE
 JOHANNEAU Eloi (1770-1851). Ensemble de **2 lettres autographes signées et une bluette autographie signée** à Monsieur Beuchot [Adrien-jean-Quentin (1777-1851)] et à Monsieur François de Barbé-Marbois, Montreuil, 28 septembre 1823 et Paris, 27 mai 1830. 10 pp. ½ in-8. 250/300 €
 Sur des éditions des œuvres de Rabelais, le **28 septembre**, il remercie Beuchot « J'ai reçu mon cher et savant confrère, les 3 articles que vous m'avez envoyés (...) Je vous remercie aussi des deux fautes d'impression que vous m'avez signalés (...) » il évoque ensuite ses lectures et les travaux à mener ; le **27 mai**, il remercie Barbé-Marbois « (...) de vouloir bien lire le Rabelais auquel j'ai joint un commentaire historique et des notes philologiques, et de vous supplier de m'honorer de vos observations critiques (...) Vous retrouverez peut-être votre Diogène à Sinope dans ce chapitre (...) » et il joint « (...) une bluette par Rabelais (...) » cette bluette débute par « Tant qu'on verra dans l'histoire - Des françois briller le nom, - Rabelais fera la gloire, - le juste orgueil de Chinon – En lui je vois Epicure, (...) La sotise, l'imposture, - N'excitaient que sa gaité (...). »
 On joint :
 PARIS Paulin (1800-1881). **Lettre autographe signée**, Paris, 22 mars 1847. 2 pp. in-8.
 Intéressante lettre traitant d'un autographe de Rabelais. Certains spécialistes de Rabelais, comme Paulin Paris, mettent en doute l'authenticité d'une lettre. Il annonce « Je vous remercie beaucoup des nouveaux témoignages que vous voulez bien ajouter à ceux qui justifient notre incrédulité. Notre aimable ami Paul Lacroix, s'est évidemment beaucoup trop hâté de proclamer sa découverte : il ne pouvait douter qu'elle ne fut aussitôt examinée à la loupe par les gens qui gardent le culte Rabelaisien. (...) » Il pointe certains problèmes d'identification de l'écriture de Rabelais et demande à son correspondant de l'aide. « Comment Lacroix, je vous le demande Monsieur, admettra-t-il que Rabelais dans ses autographes ait placé une parenthèse de ce genre ? (...). »
10. BLOY Léon (1846-1917). **Lettre autographe signée** à « Cher ami » [au peintre Georges Desvallières (1861-1950)], Paris, le 4 octobre 1904. 1 p. gd in-8. Sur papier rouge. 300/400 €
 Léon Bloy « est tout à fait étouffé ou sur le point de l'être. (...) je me demande quelques fois si je peux être délivré autrement que par la mort. (...) Rouault va recevoir une lettre qui le ranimera peut-être comme j'aurais besoin moi-même d'être ranimé. »
11. BREVET DE CHEVALIER DE L'ORDRE PONTIFICAL DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND, décerné à Henrico Salmon, le 28 janvier 1933. 1 p. in-folio oblongue (46 x 16 cm) sur parchemin. 80/100 €
 Document manuscrit rédigé en latin, portant la **signature autographe du Cardinal Pacelli, futur Pie XII**. Au dos, quelques indications manuscrites comme « brevi Apostolici N : 147/1933 ». Les distinctions de cet ordre sont conférées ordinairement pour services politiques de défense des Etats pontificaux.
12. BOTREL Théodore (1868-1925) **Poème autographe signé** à Georges Clemenceau, intitulé *L'Aigle et le Tigre* ; photographie carte postale autographe signée, Metz, 22 novembre 1918. 2 pp. in-folio sur papier de deuil et in-12. Ainsi qu'une photographie d'époque de Georges Clemenceau, visitant le front, à Montdidier, le 9 juin [1918]. Présence de trous faits par une perforeuse sur le poème et la carte (hors texte). 300/350 €
 Beau poème à la gloire de Clemenceau, Le Tigre, qui terrasse l'Aigle allemand. Ce poème fut publié dans la revue mensuelle *l' Ambulance*, organe officiel de la Croix-Verte, dans le numéro d'août-septembre-octobre 1918 : « à Georges Clemenceau, L'Aigle et le Tigre.
 Le petit Coq de France émerveillait le Monde : (...)
 Le Tigre, lui, rôdait dans la jungle profonde (...)
 Le vieux Tigre bondit, muet, sur l'Aigle noir
 Et, d'un revers de patte et d'un coup de mâchoire, Il lui fracasse l'aile et lui tordit le cou ! (...) ».
 Le même jour Théodore Botrel lui adresse cette carte « Maître ! Puisque voici l'heure des revanches ne pourriez-vous pas me trouver un interprète sur la Maison pour le sonnet ci-joint qui, à la diction sinon à la lecture obtient un succès énorme (...) »

13. CÉLINE Louis Ferdinand Destouches dit (1894-1961).
Fragments autographes du manuscrit *D'un château l'autre*, (s.l.n.d.). 2 pp. in-4 et deux lignes autographes sur une demi-page in-4.

900/1 000 €

Les fragments sont numérotés 741, 742, 743, riches de corrections et ratures. *D'un château l'autre* fut publié chez Gallimard en 1957.

Page « 742) De Paris.. il arrivera jamais a rien Staline avait ~~ee qu'il faut~~ qualité le croc (...) ceux d'a présent se grattent mais ont ~~pas~~ peur ils se font passer a la casserole faute de pas un qui dit c'est moi ! c'est moi ~~votre le~~ bourreau ! pas un autre... qui qui qu'en veut ? la ! Billot ! Toc ! Kroubitchef Eisenhower ou Triiolette.. ? (...) aucun malheur n'est égal au temps qu'on a perdu de qui est cette phrase ? de Mussolini » « 743) Benito !... oh, phrase broquenquine et je la lui laisse ! mais pas sotte !... donc soyons bref !... le château de Sigmaringen pour que vous imaginiez ? ... mettez le château de Vincennes ~~plus un peu~~ un petit peu aussi Carcassonne... un petit peu surtout ~~cinema~~ maquette, Joinville, ~~hollywood~~ Epinay. (...) »



14. CÉLINE Louis Ferdinand Destouches dit (1894-1961).
Fragment du manuscrit autographie « Féerie I », (s.l.n.d.). 82 pp. et 2 demi-pages grand in-folio (21 x 34 cm).

30 000 / 35 000 €

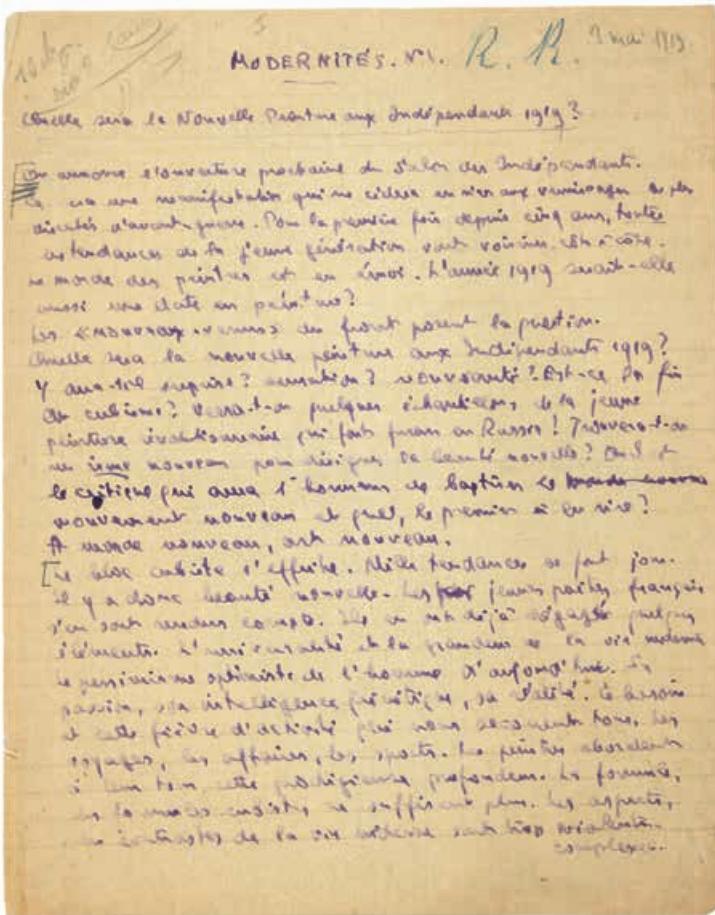
Cet important manuscrit est riche de corrections, ratures, d'annotations diverses (croix au crayon de couleur rouge ou bleu). Le texte est écrit au stylo bleu, la numérotation est la suivante : 61, 65 jusqu'à 147. Il faut noter la présence de deux pages 73, des pages 100 et 110 bis, il manque la page numérotée 134. 17 pages de ce manuscrit sont rédigées recto verso. La numérotation des versos est différente. Cette numérotation de folio est caractéristique de Céline, qui souhaitait pouvoir développer un passage et l'insérer dans la version précédente.

Ce manuscrit, très différent du texte définitif de Féerie, est en grande partie inédit. Ce texte fait partie des « rédactions provisoires », à l'origine non destinées à être publiées. A partir de la 23^e page du manuscrit nous retrouvons de loin en loin sa trace dans la Pléiade T.4 cependant, il n'apparaît pas dans les notes et variantes. Quelques pages contiennent des mises-au-net de mots par Marie Canavaggia sa secrétaire. La page n°86 du manuscrit est un bon exemple, nous lisons « ~~de cellule est pour - 20 ans au plus~~ - 30 mois c'est rien pour vous - 20 ans au plus - vous êtes dehors - c'est le divin alcool d'être dehors - saoulez-vous bien et mort aux brels. Je vous le donne le pellagre et lui c'est les dents elles tombent je l'avoue je parle en coquet - mes on peut très bien vivre sans dents (...) » nous retrouvons certains passages page 40 du T. 4 de la pléiade « Soyons sérieux, avouons les choses, vingt mois de cellule, trente ans, pour vous, c'est rien !... Vous êtes dehors !... c'est le divin alcool d'être dehors !... Sont tous fous d'amour-propre dehors !... (...) Saoulez-vous

bien !... Prières et tout ! Lourdes que ça dure !... (...) je serai content de voir un peu plus clair, d'avoir un peu moins de vertiges... et même un peu moins de pellage... ça a l'air de rien la pellagre... (...) un couteau il me tue ! c'est le haut mal, c'est l'accès violet, qu'il tourne ! irresponsable... il sera heureux de me voir sans dents... chaque matin trois... quatre... que je m'extirpe !... je m'occupe !... elles branlent... Oh, certainement y a plus grave !... coquetterie ! Respect personnel !... Vous, vous vous affecteriez pas !... Certes on peut très bien vivre sans dents ! vous pensez !... Surtout en cellule ! (.)

Passionnant manuscrit où l'on retrouve la verve et la musicalité si caractéristiques de Céline.

Provenance : Lucette Destouches de son vivant



15

15. CENDRARS Blaise (1887-1961). **Manuscrit autographe signé « Modernité N°1 », (s.l.) 3 mai 1919. 2 pp. in-4 sur vélin quadrillé.**

3 000/4 000 €

Intéressant manuscrit intitulé « Modernité N°1 » sous-titré « Quelle sera la nouvelle peinture aux Indépendants 1919 ? » paru dans le n°1 de *La Rose rouge* du 3 mai 1919, revue dirigée par Maurice Magre et Pierre-Silvestre. Dans sa chronique, Blaise Cendrars laisse poindre son impatience et sa joie « Pour la première fois depuis cinq ans, toutes les tendances de la jeune génération sont voisines côté à côté. Le monde des peintres est en émoi. (...) ». Il poursuit en posant de nombreuses questions « Quelle sera la nouvelle peinture aux indépendants 1919 ? y aura-t-il surprise ? sensation ? nouveauté ? Est-ce la fin du cubisme ? (...) le bloc cubiste s'effrite. Mille tendances se font jour. (...) les formules cubistes ne suffisent plus. Les aspects, les contrastes de la vie moderne sont trop complexes (...) C'est pourquoi les nouveaux peintres sont des sensuels et la nouveauté qu'ils apportent c'est : la couleur ! (...) » il évoque enfin les changements dans les sujets, les dimensions des œuvres et conclut « Et ceci est une grande révolution. Nous avons enfin un peintre et un autre peintre. Mallarmé et Rimbaud. (...) ».

16. CHARRETON Victor Léon Jean Pierre (1864-1936). Ensemble de **7 lettres autographes signées au peintre Ernest Quost et à son épouse**. La Sauvetat, Saint-Amand-Tallende, Paris, Bandol sur mer, datées du 28 mai 1914 au 23 novembre 1929 et (s.d.). 12 pp. ½, in-12, in-8.

500/600 €

Intéressante correspondance dans laquelle la grande histoire croise l'histoire de l'art. Le **28 mai 1914**, remerciements « Je suis touché, mon cher Monsieur Quost, de vos si aimables félicitations et de celles de la belle artiste qui s'y joignent (...) » ; le **2 juillet 1914** quelques jours avant le déclenchement de la première guerre mondiale, émouvante lettre, il lui écrit « Laissez-moi vous dire un mot de vœux malgré la tourmente des événements qui préoccupent tous les esprits, c'est moins parce qu'on voit disparaître autant d'êtres chers qu'on éprouve le besoin de penser à ceux qui restent (...) ma femme a perdu un frère âgé de (49) engagé volontaire et père de famille, ses vœux ne sont donc pas moins ardents que les miens (...) » ; le **10 juin 1918**, il le remercie pour l'envoi d'un article ; le **24 février 1928**, Victor Charreton est à Bandol, il serait ravi que Ernest Quost et son épouse les rejoignent et dressent un inventaire des avantages et des inconvénients de la région « Et d'abord les inconvénients : à Bandol il y a du vent assez souvent, depuis notre arrivée, nous avons eu durant une 8e de jours ce démon de Mistral qui arrache des amandiers une neige de fleurs, c'est joli seulement vu de derrière la vitre du reste la toile suivrait l'envol si l'on voulait malgré tout travailler dehors. En dépit de ces tempêtes le soleil brille et colore le paysage avantageusement, lequel est agréable, ne comparant, pas les montagnes de pinèdes, les villes pimpantes et la mer assez proche des lieux possibles de séjour - nous occupons une petite maison neuve assez coquette (...) à côté à 20 minutes une autre villa jumelle est à louer (...) pas loin de la ville, des marchés, et du petit port très agréable (...) » il continue « Bandol est à une 20e de kilomètres de Toulon avant d'y



arriver, des autobus et le train y conduisent plusieurs fois par jour mais j'avoue que je profite peu de ce voisinage - je me contente de tourner autour des amandiers comme une abeille laborieuse qui ne veut prendre pour sa vie, mais supporte toujours plus de cire que de miel... (...) » il poursuit sa lettre par des remerciements, le plan de sa villa en dessous de sa signature ; le **10 juin 1929**, le remercie « (...) pour avoir pris la peine d'aller voir ces quelques toiles ! (...) je suis très fier de votre geste et de votre bienveillance, vous savez que j'estime hautement l'homme et l'artiste que vous êtes (...) » ; le **23 novembre 1929** il se réjouit « de vous voir dès mon arrivée à Paris et aussi de lire ces pages que j'attendais avec l'impatience que me donne ce que je connais déjà. Je suis certain qu'elles éclaireront, rassureront et guideront beaucoup d'esprits aujourd'hui hésitants ou inquiets c'est vous dire, mon cher grand artiste et aussi que je suis fier que vous m'en donnez la primeur (...) » ; (s.d.) Belle lettre sur son hiver en Auvergne et sur sa peinture « (...) Isolé de Paris des amis et de leurs œuvres je ne veux pas passer pour oublié et puisque je ne puis vous faire une visite, je vous prie de trouver ici pour vous et Mademoiselle Quost mes vœux (...) nous avons hâté notre départ et nos hivers se passent en montagne. J'en ai profité pour étudier la neige (...) abrité, dans les cabanes de pâtres au fond des gorges, (...) d'en saisir les fugaces et miroitantes frigidités. Mais le résultat en a été décevant. Victor Hugo a bien fait d'écrire que "sur certains Belvedères de l'Auvergne comme dans les Alpes il faut regarder, mais il ne faut plus peindre" enfin quelques effets de soleil sur les congères ont posé davantage et nous ont permis de rapporter des souvenirs de notre tartarinade. Il me tarde de vous revoir pour obtenir votre critique (...) ».

17. CHATRIAN Alexandre (1826-1890). **Lettre autographe signée** à Monsieur Boudin, (s.l.) 23 avril 61. 1 p. in-12.
80/100 €

Il lui demande de « faire dire un mot de Maître Daniel Rock dans le Figaro (...) »

Maître Daniel Rock, ouvrage rédigé par Emile Erckmann et Alexandre Chatrian, publié en 1861.

18. COIGNY Anne-Françoise-Aimée de Franquetot, marquise de (1769-1820). Lettres de la Marquise de Coigny et de quelques autres personnes appartenant à la société française de la fin du XVIII.

Rare exemplaire truffé de lettres de l'auteur, du préfacier et d'un collectionneur.

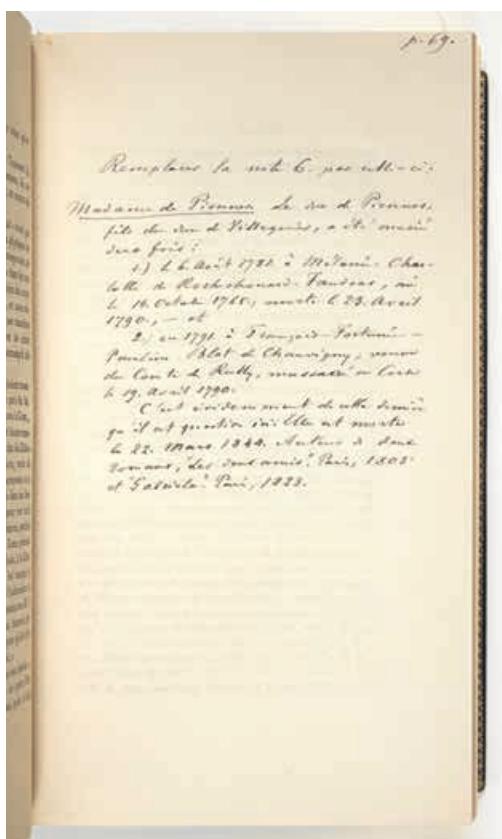
Un volume in-8 (3 ff. bl. de garde) faux-titre, portrait front. [4], IV, 320 pp. portrait frontispice de l'auteur gravé à l'eau forte, signé de « Ad Lalauze » avec serpente. - Plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, roulette sur les coupes, tranche dorée, contre-plat en plein maroquin rouge, double filet d'encadrement avec une large roulette ornementale, chasse de maroquin bleu nuit avec quatre filets et roulettes, garde en papier peigné, étui en papier peigné. Reliure XXe Janséniste, signée E. Rau St Petersbourg. Très bel état.

Bel ouvrage sur Hollande, numéroté 62 et truffé de 6 lettres autographes signées et une note autographe.

2 500/3 000 €

Très intéressant ouvrage présentant des corrections manuscrites sur plusieurs pages : page 1, intitulée, *Notice sur la Marquise de Coigny* et p 67 dans les notes. Deux feuillets ont été ajoutés à cet exemplaire avant les pages 69 et 99 et ont permis de présenter des corrections plus conséquentes, voire de reformuler entièrement certaines notes.

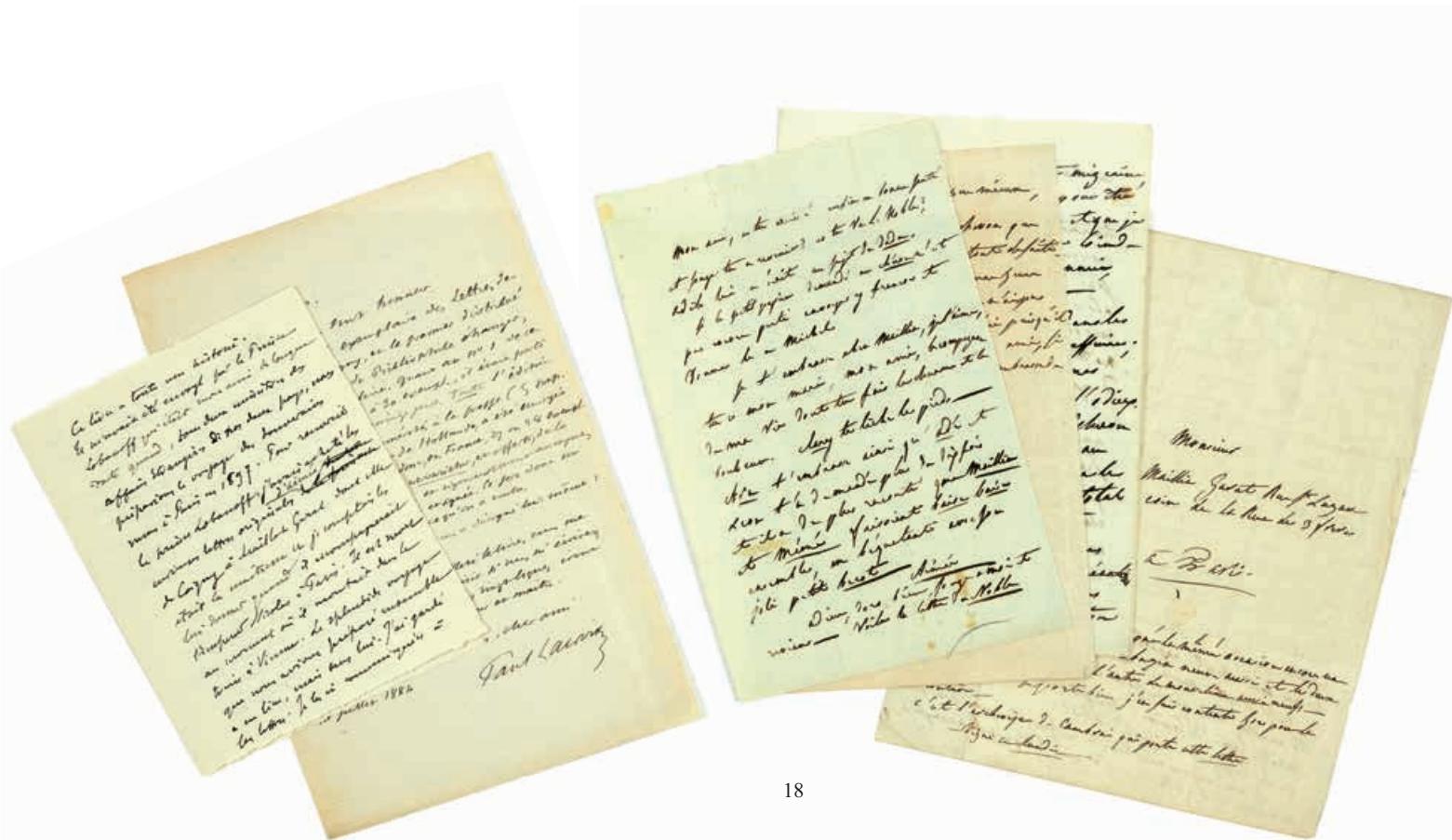
Les lettres autographes qui truffent cet ouvrage sont deux natures :



Entre les pages 114 et 115, nous trouvons une **lettre autographe signée et note autographe de Gabriel Hanotaux ainsi qu'une lettre de Paul Lacroix traitant de l'ouvrage**. La première lettre de Gabriel Hanotaux, raconte l'histoire de ce livre « Il m'avait été envoyé par le Prince Lobanoff qui était mon ami de longue date (...) pour remercier le prince Lobanoff, j'avais acheté les curieuses lettres originales d'Aimée de Coigny à Maillat Garat dont elle était la maîtresse et je comptais les lui donner quand il accompagnerait l'Empereur Nicolas à Paris. Il est mort au moment où il montait dans le train à Vienne. (...) J'ai gardé les lettres. Je les ai communiquées à Et. Lamy quand il a fait son livre sur Aimée de Coigny : mais elles l'ont un peu effarouché. (...) J'ai communiqué ces précieuses lettres à Charles Leger qui les a publiées dans son livre : Captives de l'amour, paru en 1933. ».

La note rédigée par Gabriel Hanotaux est intitulée « La jeune Captive », titre de l'ode à Aimée de Coigny rédigé en juillet 1794, par André Chénier lors de son emprisonnement à Saint Lazare. Gabriel Hanotaux cite un passage d'une lettre de Sophie Gay à Mme Desbordes-Valmore qui brosse un portrait de Aimée de Coigny « (...) elle voulait être aimée sans partage, et lui se partageait vous le savez, l'enfer tout entier est dans cette petite différence de penser ». Enfin, une lettre autographe signée de Paul Lacroix adressée au Baron [Jérôme] Pichon, (s.l.) 16 juillet 1884, 1 p. in-8 bifeuillet.

Cette lettre accompagnait sans doute l'exemplaire personnel du Baron. Cette lettre explique en détail la distribution des différents tirages (Whatmann, Hollande. Tirage pour la France et pour la Russie...) « (...) Il y aura donc, en France, 27 ou 28 exemplaires numérotés par l'imprimeur, et offerts, de la part de l'auteur inconnu et rigoureusement anonyme d'après une liste approuvée et signée. Ce sera donc un livre vraiment rare. C'est ce qu'on a voulu. (...) »



18

Sur le second feuillet de cette lettre une note autographe signée de Gabriel Hanotaux « lettre adressée au Baron Pichon et qui m'a été donnée par M. S. Vicaire le 1er novembre 1897. Le « Seigneur et maître » dont il est question est le prince Lobanoff.

A la fin de l'ouvrage nous comptions **quatre lettres autographes signées de Aimée**, à Maillia-Garat, (s.l.n.d.). 5 pages et demie in-8. Emouvante correspondance dans laquelle son amour passionné transparaît « Je t'embrasse cher Maillia, je t'aime, tu es mon mari, mon ami, le compagnon de ma vie dont tu fais le charme et le bonheur. (...) » ou encore

« (...) nous ne serons pas avant le 30 à Paris, mais alors réunis pour la vie, plus de raison, plus de prétexte pour déchirer notre existence en en faisant deux parts comme dans ce moment (...) ».

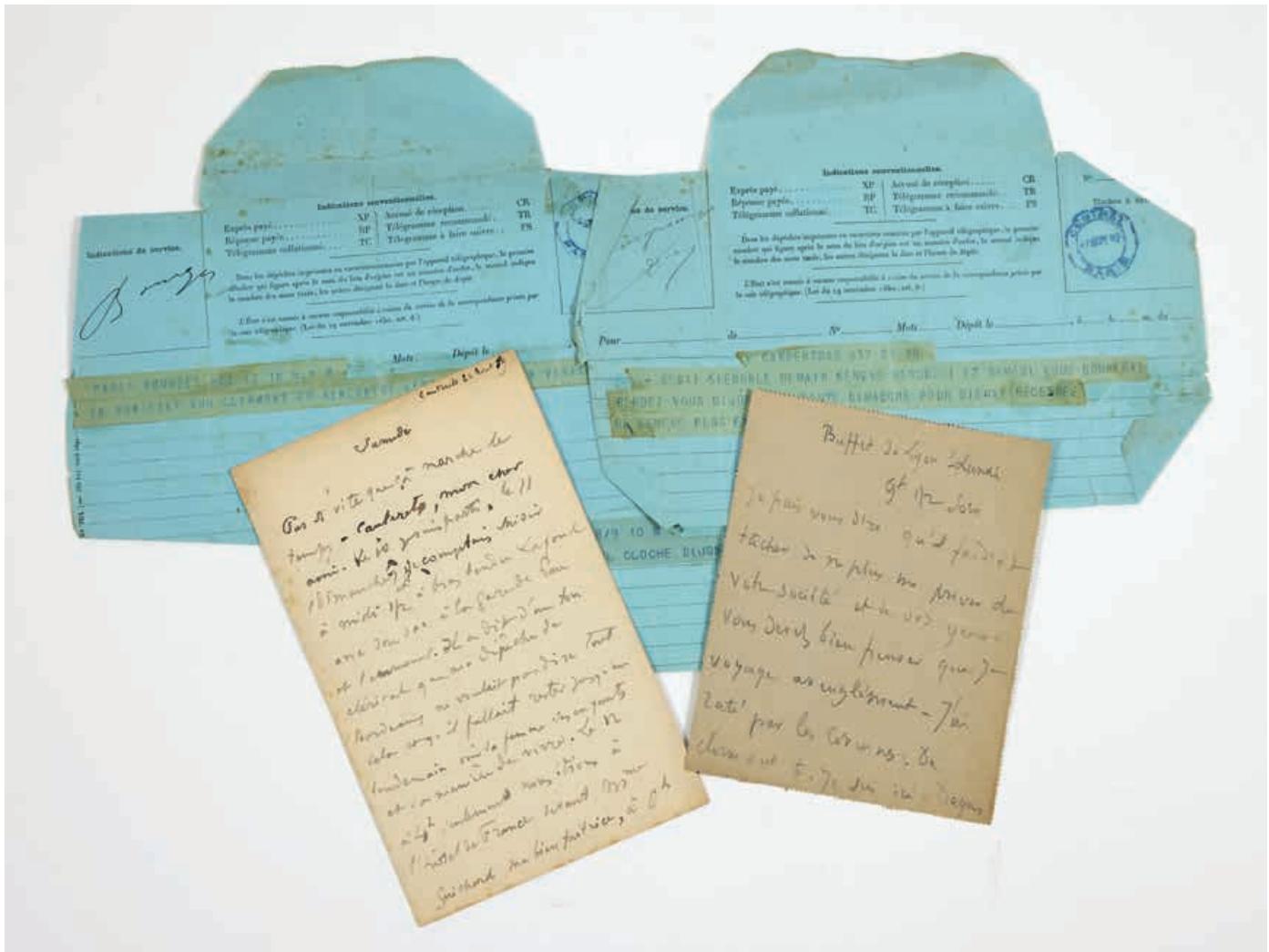
Provenance : ex-libris de Paul Baudouin au recto de la garde supérieure.

19. DÉCRETS DE LA CONVENTION NATIONALE. 2 décrets, tirés à part.

DECRETS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. 2 VOLUMES, IN-4 à PARTIE.

Décrets n°754 et 755, du 13 avril 1793. 4 pp. in-4. Signés « Baby » et « Relatif aux Pays réunis à la République Françoise et Qui prononce la peine de deux ans de détention contre ceux qui mutileront ou casseront les Chef-d'œuvre de sculpture du jardin des Tuilleries & autres lieux » ; le second décret n° 1812, du 7^e jour du 2^e mois de l'an second, 3 pp. in-4. « Portant que Versailles a bien mérité de la Patrie, & que le jeu de Paume sera employé à un établissement d'Instruction publique. »

80/100 €



20. DEGAS Edgar (1834-1917). 2 documents. **Carte-letter autographe signée** au sculpteur Paul-Albert Bartholomé (au crayon), Buffet de Lyon, « lundi » [6 septembre 1891]. 1 p. gd in-12. Adresse et marques postales au dos et **lettre autographe signée** (incomplète, la fin est manquante) au sculpteur Paul-Albert Bartholomé, Cauterets, 24 août 89. 4 pp. in-8. On joint 3 télégrammes de Degas.

1 800/2 000 €

(6 septembre) Amusante lettre au vu de ses problèmes oculaires « ... je puis vous dire qu'il faudrait tâcher de ne plus me priver de votre société et de vos yeux. Vous devez bien penser que je voyage aveuglément. J'ai raté par les Cévennes. De Clermont. Je suis ici. » ; le 24 août, Degas relate ses difficultés à partir en voyage et évoque sa santé « Pas si vite que ça marche le temps à Cauterets, mon cher ami. Le 10 je suis parti. Le 11, Dimanche, je comptais saisir à midi ½ à bras tendu Lafond avec son sac à la gare de Pau et l'emmener. (...) » mais Degas restera chez Lafond et rencontra à cette occasion Evariste Michel « Et c'est ainsi que le lendemain 13 seulement je commençais. En comptant sur vos doigts, comme je le fais soir et matin, instinctivement, vous verrez qu'il me reste à faire 9 jours (...) Vous me demandez, en attendant, comment je vais. Je vais bien, sauf des maux de têtes qui viennent soit de l'altitude, soit que j'ai moins besoin des eaux que l'année passée et que les eaux s'absorbent moins facilement, soit que je mange et dors trop. (...) », il évoque Mme Howland qui dit « des bêtises », se moque des gens qui se croient supérieurs « Les gens de goût sont à peu près les gens qui le montrent avec le plus d'obscurité. Leurs gestes suffiraient souvent mais ils veulent parler » et annonce l'arrivée du Chevalier de Haas.

ne sais plus à que je fais
 à faire que tu es née
 à une si jolie affaire
 ce qu'il faut que tu fuis
 et ta réponse dans un hôtel
 le tumulte me donne le
 vertige et il me semble
 que chaque détonation m'élève
 une partie de ma raison.
 mon Victor adoré, mon sublime
 bien aimé, sois prudent,
 puisque la plus affreuse mort
 pour moi serait celle qui me
 viendrait à travers toi. Mon Victor

24 Février Jeudi matin 8h 1/2

hélas ! mon pauvre adoré,
 qu'est-ce que tout ce va
 venir ? et quand te verrai-je ?
 tu sais qu'en fait cette une
 partie de la nuit. La une heure
 du matin la fusillade était
 en répit par une rive.
 il me semble même alors
 entendre le clocher et
 le canon aussi. Je suis
 épaisse d'insomnie et d'inquiétude

21. DROUET Juliette (1806-1883). Lettre autographe signée « Juliette » à Victor Hugo, [Paris] « 24 février [1848] Jeudi matin. 8h 1/2 ». 4 pp. in-8.

1 500/1 800 €

Magnifique lettre (inédite) rédigée en pleine Révolution de 1848 « Hélas mon pauvre adoré, qu'est-ce que tout ceci va devenir ? et quand te verrai-je ? Tu sais qu'on s'est battu une partie de la nuit ? à une heure du matin la fusillade était on ne peut pas plus vive. (...) Je suis épaisse d'insomnie et d'inquiétude quoique tu sois très populaire et justement admiré et adoré de tous je crains d'affreux hazard et je me tourmente sans pouvoir m'en empêcher. Les rues sont pleines de barricades, la fusillade et le canon s'entrechoquent (...) on proclame la République à tous les carrefours notamment dans le quartier Montorgueil et des Halles (...) La pensée que tu es mêlé à cette déplorable affaire et qu'il faut que tu paies de ta présence dans cet horrible tumulte me donne le vertige et il me semble que chaque détonation m'enlève une partie de ma raison. Mon Victor adoré, mon sublime bien aimé, sois prudent puisque la plus affreuse mort pour moi serait celle qui me viendrait à travers toi mon Victor. Sois prudent, pense à moi et ne fais aucune témérité (...) ».

Lettre rédigée le jour de l'abdication du roi Louis-Philippe. La République fut proclamée le lendemain par le gouvernement provisoire.

Ne figure pas dans la correspondance des Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo, Publications numériques du CÉRÉDI (Université de Rouen-Normandie).

22. DUMAS Alexandre (1802-1870). **Manuscrit autographe signé**, incomplet des *Mémoires de Talma*, (6 pages de la main de deux secrétaires). Paris, 24 janvier 1848. 156 pp. et 13 demi-pages, in-plano (28,5 x 43,7 cm), sur papier bleu. Les pages 69 et 70 du volume III sont fortement abîmées (renforcées avec du papier, présentant des manques dans le texte) et quelques pages tachées (encre, gras, poussière, rousseurs...).

25 000/30 000 €

Cet intéressant et important manuscrit, même s'il est incomplet, est une source précieuse d'informations. En effet, ce manuscrit de travail est riche d'annotations dont certaines ont été ajoutées en vue de l'impression. Les différences qui apparaissent lors de la comparaison entre le manuscrit et l'édition des *Mémoires* publiées par H. Souverain en 1849 pour les volumes I et II, puis en 1850 pour les volumes III et IV, peuvent être importantes.

Les chapitres présents évoquent, d'une part, la vie de Talma, ses aspirations, ses débuts de comédien et son travail d'acteur, ses sentiments pour « Madame Des Garcins »... d'autre part, l'Histoire de France.

Talma fut un témoin privilégié de la fin de la Monarchie, de la Révolution, et de l'Empire. Ses *Mémoires* se concluent par le retour d'Egypte du général Bonaparte.

Le manuscrit des *Mémoires de Talma*, débute par une préface intitulée « Un mot » (4 pp. ½), suivent les chapitres VI à VIII du premier volume (25 pp. ½), correspondant aux trois derniers chapitres du volume I.

Quelques pages appartenant au chapitre I du volume II (5 pp.).

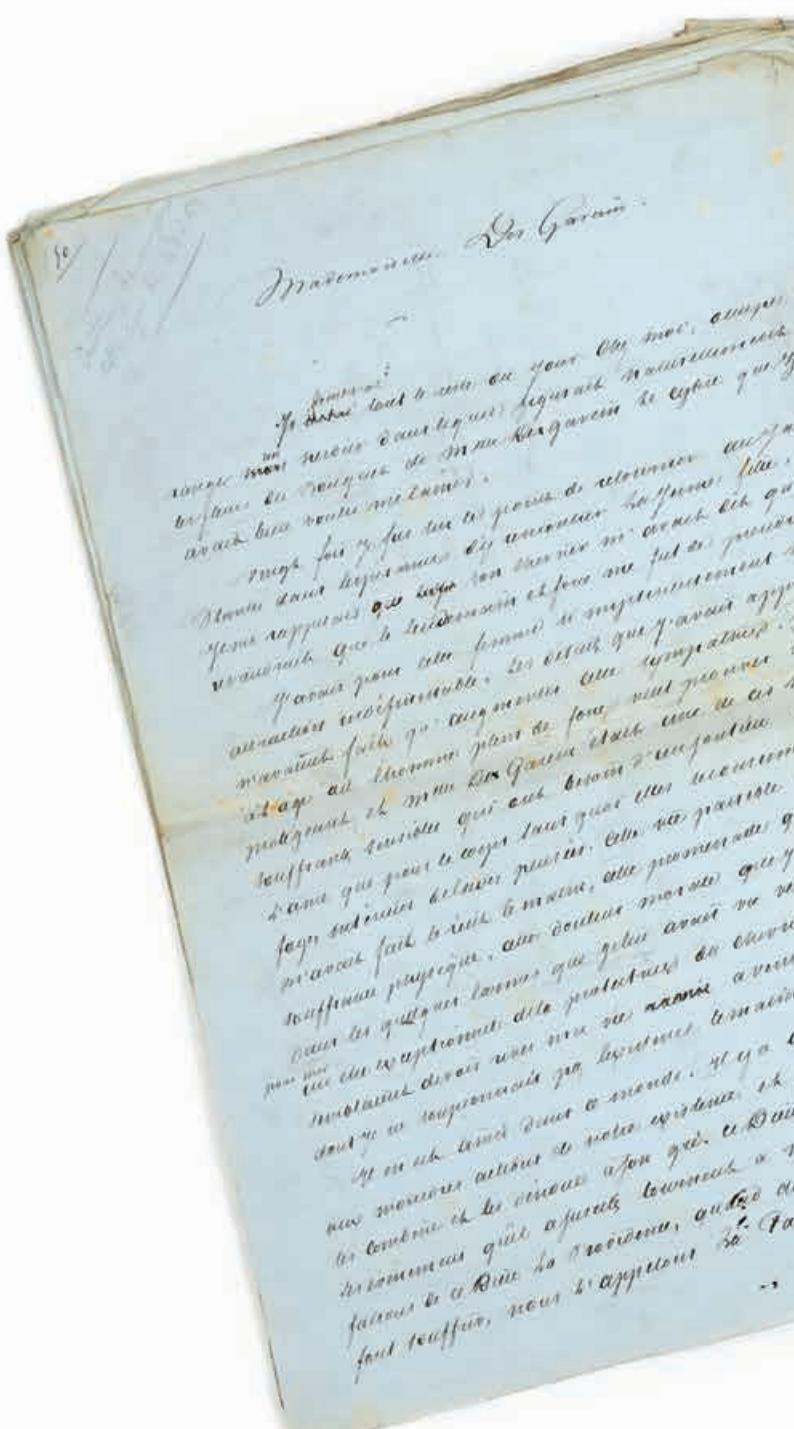
Le volume III est quasiment complet, il manque uniquement le chapitre I et débute par « La Rupture à la Comédie-Française » (58 pp. et 5 demi-pages).

Le quatrième et dernier volume est le plus complet, il ne manque que très peu de pages (64 pp. et 6 demi-pages).

Les pages de ce manuscrit sont numérotées par volume dans le coin supérieur gauche, certaines pages portent une double numérotation.

Présence de deux autres mains : la première aux pages 44 et 45 du chapitre I du volume II, ce passage correspond uniquement à une citation. La seconde main, aux pages 2 (1/2p), 3, 7 (1/2p), 8 (1/2p) pages se situant à la fin du volume III et correspondant à 2 citations et à la recopie d'un procès-verbal.

Le manuscrit complète, presque intégralement, le manuscrit des *Mémoires de Talma* se trouvant au Musée Alexandre Dumas de Villers-Cotterêts.



119 Un village ayant peu d'habitants, une petite poche
d'argile me laissant un prétexte de boire un peu de sa eau
et ne ayant pas fait une idée de celle des deux
villages les plus voisins, je grille ces deux dernières
que j'ai jumelées avec l'école. [Tous me jumentent
que ce quelques mots leur démontrent que j'aurais
fait le que je veux avoir aujourné avec dans la
salle d'audience.

4^o Volume

Le 3 Janv 1793 Lame au bois fut approuvé au Chapeau
Militaire et fut mis en commun avec les autres
équipages de l'Armée.

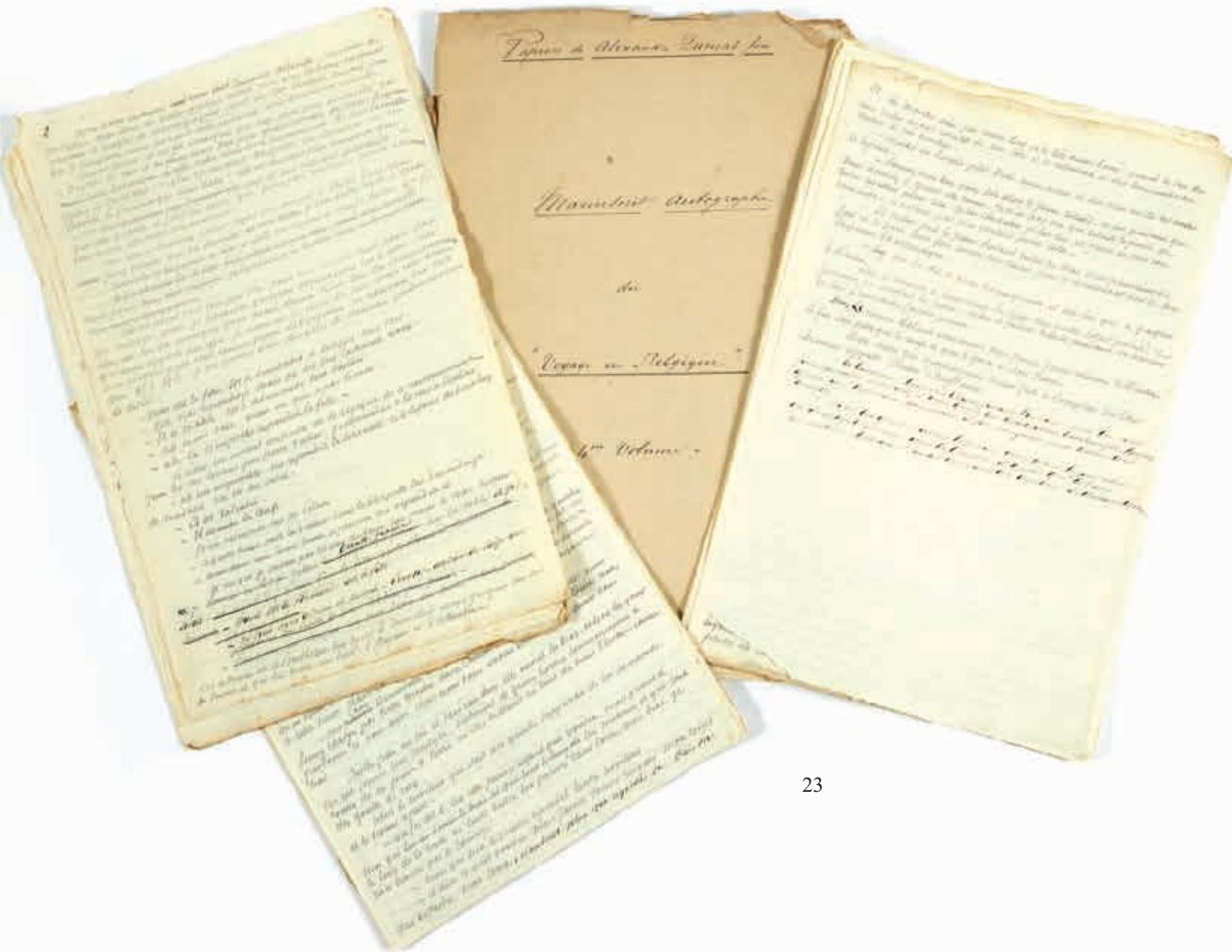
Les deux personnes suivantes ont été nommées au conseil
de l'Institut :
Antoine Léonard et Jean-Baptiste de Montrond.
Ces deux derniers sont amis, portent le nom de leur père,
Mais nous avons pris

... et au nom de l'ordre. (Courtoisie de mon épouse.)
Nous avons déjà un billet pour la vente comme nous - à nos frais
Anticlérical. L'église avait son meurtre comme nous - à nos frais.
Dominguez. Quelle réprobération contre notre autre
Le père de l'église a été arrêté par la police
sous mon cabinet le matin de l'assassinat.

... que suffit pour faire échouer l'assassinat de l'Amazzone.
La Commune de Paris, dans toute sa révolution, a été une
chaumière dépourvue d'ordre. Comme les Espagnols l'avaient
dit à Barcelone, au bout de deux mois.

Le 14 Janvier l'arrête fut enfin prononcé fait mais aux
Commissaires placés dans Paris.
La peine était révolue et comme toujours une Graville toute
heure venait écouler le temps.
Ce fut alors seulement que l'épouse fut informée de la dépêche
faite par le Commissaire.
Mais comme on l'empêtrait bien d'en apprendre rien
immédiatement.
On lui répondit que tout allait bien.

La toute ultime émission fut la suivante :
"Ainsi soit-il. Saincte Etienne de Lyon. Cela
est la toute ultime émission faite par la chaire d'ordre
du Roi. Sa Majesté le Roi donne aux Commissaires du Peuple
de Lyon l'autorisation d'ordre Communiqué.
Où est le Roi ? Sa Majesté le Roi. Voulez-vous
savoir ce que le Roi a dit au Roi ? Il a dit :
On avait prévu deux émissions dans laquelle
se faire de l'argent à deux francs et deux francs cinquante centimes
de la Rue de Bussy.
Tant que je garde l'ordre.



23

23. DUMAS Alexandre (1802-1870). **Copie carbone d'un manuscrit** intitulé *Voyage en Belgique* (indication sur les chemises), avec **des corrections autographes d'Alexandre Dumas**. (s.l.n.d. [1838-1839]) 246 pp. et 24 demi-pages, in-plano (27,2 x 42,5 cm) sur Pépinpapier vergé filigrané (coquille Saint-Jacques et initiales « LA & F »). Manuscrit incomplet, si l'on suit la numérotation des pages, il manque 35 pages réparties sur les volumes II, III et IV.

4 000/5 000 €

Cet important ensemble est très intéressant, car il présente une version avec de fortes variations, de nombreuses annotations et corrections, de plusieurs œuvres d'Alexandre Dumas.

Cet ensemble comprend plusieurs publications :

16 chapitres (sur 36) de son ouvrage *Excursion sur les bords du Rhin : impressions de voyage*, publié pour la première fois en 1855. Certains passages furent publiés précédemment, dans *La Revue de Paris* en 1838, sous forme de lettres (5 lettres) « Lettre à Eugène Delacroix » etc. Puis quelques fragments encore en 1840 Dans *Le Siècle* des 13, 23 août et 13 septembre.

Une rare version primitive des *Aventures de Lyderic* (complète), des *Chronique du Roi Pépin* (complète) et *Chronique de Charlemagne* (incomplète manque le dernier chapitre). Les Chroniques furent publiées dans *Le Siècle* en juillet et août 1841, puis en volume en 1842, augmentées des *Aventures de Lyderic*.

Cette copie carbone contient des annotations de deux types : certaines proviennent du premier jet (copie carbone), les secondes ont été réalisées postérieurement et sont à l'encre (encre métallo-gallique).

Le procédé reproducteur pourrait être la « presse à copier portative » qui fit son apparition en mars 1838 (date de la publicité dans le *Journal des débats* du 24 mars 1838) pour celle réalisée par George Leuenberg, vendu en France chez J. Panier, négociant, rue Vieille-du-Temple à Paris. Cette presse innovante avait deux avantages, elle était de format réduit (« peut se porter roulée dans la poche »*) et d'un coût modique, 10 Fr. Nous émettons cette hypothèse (qui reste à démontrer) car le dépôt de carbone sur le papier se situe en surface, le papier n'est pas foulé par un trait de crayon ou autre outil d'écriture.

En ce qui concerne les variations, les titres des chapitres changent, les *Chronique du Roi Pépin* et *Charlemagne* ne forment qu'un seul et même ensemble intitulé *Chronique de Charlemagne* au lieu de deux publications. A noter des variations intéressantes pour la *Lettre à Eugène Delacroix*, puisque se superposent de façon lisible la première version du texte et la version qui servit à la publication dans *La Revue de Paris*.

24. DUMAS (fils) Alexandre (1824-1895). **Lettre autographe signée**, (s.l.) 19 avril 63. 4 pp. in-8.

250/300 €

Belle et intéressante lettre rédigée après la lecture de l'ouvrage de son correspondant « Voilà de quelle manière il faut plaider les causes (...) Pourquoi n'a-t-on pas adopté communément cette manière-là de défendre nos gloires nationales ? Cela eût mieux valu que d'aller toujours prônant la France, l'exaltant à tout propos, d'une manière aveugle et folle, et dénigrant sans cesse les étrangers, faute de les comprendre (...) » il poursuit sur l'anglophobie qu'il décrit comme niaise et faisant partie de nos travers et conclut « Ma conviction est en effet que la poésie (de nos jours surtout) ne dispense pas de la vérité. (...) ».

25. FOUCAULD Charles de (1858-1916). **Lettre autographe signée** à « Mon cher François » [François de Bondy], Tamanrasset, le 7 novembre 1914. 3 pp. ½, in-8. En-tête à sa devise (le cœur surmonté de la croix accompagné des mots « Jésus Caritas »).

500/600 €

Belle lettre rédigée durant la première guerre mondiale « Je pense bien à toi en ces heures que traverse la France ; Tu es à l'armée & peut-être à la frontière ; si tu n'es pas encore sur la ligne des combats, tu peux y être demain (...) Que dieu te garde en ces jours terribles ! La manière dont se battent les Allemands nous ramènent aux invasions barbares d'il y a 15 siècles (...) Je n'ai su la guerre que le 3 septembre ; (...) Il me coûte d'être si loin. J'aurais voulu être avec nos troupes aumônier ou ambulancier, mais ma présence m'a paru plus utile ici, pays fraîchement soumis, où des mouvements étaient à craindre, & où il faut maintenir les population dans le calme... jusqu'à présent le calme est complet (...) » il conclut par une prière « Que le bon Dieu te garde, mon cher François, qu'il garde tous ceux que tu aimes, qu'il protège la France, qu'il nous donne une victoire telle qu'elle assure une longue paix & protège le monde pendant des siècles contre le retour à la barbarie dont nous sommes menacés. (...) »

26. GALLE André (1761-1844). Sculpteur français. Ensemble de **4 lettres autographes signées** à Adrien Vauthier-Galle (son petit-fils) Paris, de la semaine du 30 novembre 1843 au 28 décembre 1843. 6 pp. ¼, in-folio. Deux lettres avec adresses, marques postales, cachets (déchirures au niveau des cachets).

800/900€

Étonnante et intéressante correspondance entre André Galle (graveur et inventeur de la chaîne à maillons avec engrenage) et son petit-fils maternel Le graveur et médailleur André Vauthier-Galle (1818-1889). Tel un rapport de la semaine passée, ces lettres donnent un léger aperçu de la politique générale de l'époque, de celle des beaux-arts, des nouvelles de la famille. L'ensemble des documents traite de l'envoi tant attendu d'un bas-relief et du retour d'André Vauthier-Galle. La première lettre numérotée 136 datée du **jeudi 30 novembre au 8 décembre**, débute ainsi « Voilà, je pense l'avant dernière lettre que je dois t'adresser à Rome, à moins que des circonstances que je ne puis prévoir me force à entamer de nouveau une rame de papier, cela dépend de ta volonté et de la proposition où s'est engagé Monsieur Adrien Vauthier, je présume que la première qui me parviendra m'indiquera la conduite que je devrai tenir (...) Notre Chambre des députés reprend ses séances le 27 du mois prochain. Il paraît que le ministre ne sera point changé et que Monsieur Laplagne sera conservé aux finances, le timbre dépend de son ministère c'est toujours un bon point pour nous. (...) » il poursuit en évoquant son retour et montre son impatience « voilà le premier jour du dernier mois où vos engagements respectifs entre le Gouvernement et toi (...) » il annonce que le modèle qu'il doit recevoir n'est toujours pas arrivé « Je ne comprends toujours rien, s'est il égaré en route ? (...) » il raconte sa dernière séance à l'Institut et insiste sur le modèle qui est toujours absent. André Galle insiste, il ne comprend pas le silence de son petit-fils et ajoute « (...) Ce modèle promis et attendu n'est point arrivé et maintenant il est presque inutile de l'attendre. Comment espères-tu remplacer ce travail (...) » le jeudi 7 décembre, il lui indique « Cette lettre partira demain et je présume qu'elle est l'avant dernière que je t'adresse, il est bien tems. Ta présence fixe le terme de cette correspondance. Car la présente porte le n° 136 et cela en vaut la peine et mérite qu'on se repose (...) » ; n° 137 du **9 décembre 1843 au lundi 18 décembre**, il lui reproche des lettres trop courtes et évoque de nouveau « la petite copie » qu'il attend avec impatience. Il poursuit ensuite avec ses activités, l'Institut, le vote pour l'élection d'un maire et d'un adjoint, il va « aller au timbre porter une griffe », il est « convoqué à la monnaie, de la à l'institut, ou nous devons nommer un bibliothécaire à la place de ce responsable Monsieur Feuillet (...) » etc. il poursuit « J'ai reçu hier une petite lettre qui m'annonce que tu m'as envoyé dernièrement une caisse contenant une petite peinture et deux plâtres (...) » et s'inquiète « De quelle grandeur est ton modèle ? si je dois le réduire par Colas, cela demandera du tems, après il faudra faire fondre cette réduction ce qui prendra du tems, (...) je ne sais quel est ton relief et te l'envoyer tout cela prendra au moins cinq ou six semaines après cela le tems de graver (...) » ; n° 138 du **20 décembre 1843 au lundi 25**, il est principalement question de cette fameuse caisse « (...) que te dirais je sinon de chanter sur le même diapason, j'attends la caisse, j'attends la caisse (...) » ; n° 139 du **26 au 28 décembre**, « Enfin cette petite caisse que nous croyions perdue, nous a été rendue hier au soir entre huit et neuf heures (...) maintenant il faut arrondir le champ, la faire fondre et la réduire, ce qui prendra une quinzaine (...) » il conclut en scandant « Revient nous attendons ; ton petit portrait qui est fort bien fait, ne nous suffit pas c'est l'original qu'il nous faut. Revient, Revient, Revient ! (...) »

La fin de la lettre est de la main de J. Oudiné. Il lui demande un service « M. Constant Dufeux que j'ai vu hier me charge de te demander si tu pouvais lui apporter une coquille pour faire une broche (...) Je relis ce que papa Galle vient de t'écrire au sujet de Blondel et de Raoul Rochette ; fiche toi de tout ça et fais ce que tu voudras ; Ton modèle est au fondeur nous te l'enverrons aussitôt qu'il sera prêt. Eugène va se dépêcher à le réduire ; (...) »

27. HUGNET Georges, correspondance.

350/400 €

ARP Marguerite (1902-1994). **Carte postale autographe signée** « Marguerite Hagenbach » à Georges Hugnet [Périgueux, 19 avril 1955]. 1 p. in-12. Et une **lettre autographe signée** « Marguerite » à Georges Hugnet, Bâle, 6 juillet 61. 2 pp. in-folio. Enveloppe jointe.

Dans sa carte d'**avril 1955** elle évoque avec émotion la douceur de vivre dans le Sud-Ouest de la France « La chasse au sanglier nous a amenés jusqu'à Périgueux et nos cochons privés sont à la recherche des truffes que nous comptions déguster arrosées d'un bon vin de l'Aquitaine (...) nous regrettons que vous ne participiez pas aux plaisirs de la douce France ! (...) » ; le **6 juillet** elle évoque Jean Arp et son travail « arrivée à Bâle je ferai photocopier quelques pages (...) et vous l'envirai ainsi que le dessin des poèmes que Jean suggère. (...) »

HUGNET Georges (1906-1974). **Lettre autographe signée** à Lise Deharme, [Paris] 7 décembre 1952. 1 p. petit in-8. Adresse.

Il annonce « J'allais justement, pour sa fête, donner à notre petit garçon un keepsake romantique (...) de la série des Annales Romantiques (...) » Au dos de cette lettre (moitié inférieure) une **réponse autographe signée** de Lise **DEHARME** (1898-1980) (s.l.n.d.) à l'encre turquoise. Elle lui répond « je me suis livrée à une petite mystification plutôt gentille et que tu méritais avoue le doublement (...) Je serai navrée de lire venant de toi une lettre qui ne soit pas du même ton. C'est l'unique raison pour laquelle je ne l'ouvre pas (...) ».

28. HUYSMANS Joris-Karl (1848-1907). **10 lettres autographes signées** à divers correspondants, Paris, Ligugé et (s.l.), datées de [1879 à 1905]. 31 pp. in-8 et in-12. 2 enveloppes. On joint : une photographie (retirage) N&B de Huysmans en pied.

3 000/4 000 €

Très riche correspondance dans laquelle il évoque l'art, la littérature (ses œuvres et celles des autres), ses amis (Zola, Céard...), sa santé... Nous ne citerons que quelques lettres comme celle (**s.d.**) à **Eugène Montrosier**, il s'explique sur ses absences et évoque *Les sœurs Vatard* « Voilà 3 samedis que je veux vous aller voir et j'ai le boulet tellement rivé aux pieds qu'il m'est impossible de faire un pas. Je suis dans la période des travaux de brochure pour le jour de l'an (...) – Je vais passer une agréable soirée à discuter avec des vauriennes à propos de 2 sous – heureusement que je les ai traitées plus que cavalièrement, dans mon livre. Quand j'ai trop d'ennui avec elles, je songe à la boue dans laquelle je les ai trainées et ça me console ! (...) » ; **[2 juillet 1881]** intéressante lettre à **Théodore Hannon**, dans laquelle il évoque la presse Belge et un certain Hymans « J'ai reçu un journal La Bohème où dans un leste article que je vous soupçonne d'avoir perpétré, le journal de Liège écoppe une bien jolie volée de bois vert à propos de la préface des Rimes de Joie. Quid de ce journal ? – quid des Rimes ? – Quid de Lemounier et d'un N. Hymans dont il est souvent question dans la bohême. Celui-là a un nom qui ressemble au mien ! – – qu'est-ce que c'est que ce miché littéraire là ? (...) » il poursuit sur l'état de ses finances, sa santé et son départ pour Fontenay-aux-Roses où « (...) il espère commencer là son nouveau roman. Zola est toujours à Médan – Céard est au Mont-Dore avec son père. Hennequin marié, déconne Vlâ le bilan naturaliste ! – ajoutez pour le compléter que Maupassant est à la campagne qu'Alexis est dans les tripots et dans les officines à journaux où dès qu'il entre, le cri s'élève ; ah ! encore un article sur Zola ! c'est l'image assez exacte du petit clan. (...) » ; **[18 avril 1882]** à **Théodore Hannon**, il évoque les soucis du quotidien, une 2^e édition attendue et qui ne vient pas « Ca m'étonne que Zola ne vous ait pas écrit ; il est vrai qu'avec son sacré Médan, on ne sait plus rien. Il ne lit aucun livre, je crois car lorsqu'on y va, il y en a des tas empilés sur des tables, vierges de couteau à papier. (...) c'est bien le moins qu'il lise les livres des gens qui l'ont défendu, au moment critique (...) » ; le **23 août 82** à [Henry] **Kistemaekers**, Huysmans est charmé de trouver « (...) chez moi le théâtre érotique. Merci et vraiment merci, car c'est un des volumes les plus gais que je connaisse ; les notes les bas de pages et les préfaces sont d'ailleurs désopilantes et ajoutent à la saveur si joviale du texte de Tisserant et de Glatigny, les bizarres et les plus réjouissants de ces érotiques (...) » il évoque la morte saison de la librairie et Dickens et s'interroge « Qu'est-ce que les sonnets du doigt dedans que je vois annoncés à la fin du Théâtre, sous les initiales E. H. Serait-ce d'Hannon ? (...) » ; le **8 juillet 88**, il rédige cette inspirante lettre à Hennequin et commente son livre « (...) il est d'une précision, d'une clarté, en de tels sujets, très magnifiques. (...) Je fais bien quelques réserves pourtant en ce qui concerne Flaubert dont la composition au fil de l'eau, dans l'Education sentimentale, par exemple, me semble admirable, car elle rend le train-train de la vie, l'authentique décousu des faits (...) » il évoque ensuite le style de l'ouvrage et sa force, il conclut en le remerciant d'avoir mentionné *Les Sœurs Vatard* ; (**s.d. 1889**) à M. **Bartholomé**, il s'excuse de son absence, il revenait de chez Zola et annonce « J'étais plongé dans un volume d'art (...) Enfin, le bouquin est fini et je vais souffler un peu avant de me remettre à un nouveau roman [*Certains*, 1889]. (...) Cela sort dans l'abominable médiocrité de ce salon où les gens qui avaient du talent jadis sont devenus inférieurs aux pères – Le Pertuiset de Manet !!! l'allégorie de Cazin !! – c'est à hurler ! (...) » ; Dans la lettre du **3 juillet 1900**, il évoque son éditeur et un de ces manuscrits « « Et vous m'apprenez que le manuscrit est chez Stock – En êtes-vous sûr ? Auquel cas, c'est parfait, mais alors il faudra que Stock me le retourne, car j'ai trouvé à propos du Carmel de l'avenue (...) des renseignements intéressants (...) » ; la lettre du **12 juillet 1904** donne quelques précisions sur la famille de Gilles de Ray et dans sa lettre (**s.d. 1905**) rédigée un jeudi il prévient que sa santé n'est pas bonne, qu'il doit rester chez lui et que le seul avantage de cette situation est que son livre sur Lourdes avance très bien... »



28

29. LÉAUTAUD Paul (1872-1956). Lettre autographe signée à « Mon cher Karl » [Roger Karl] Fontenay aux Roses, 12 novembre 1942. 1 p. ½ in-8.

150/200 €

Léautaud donne son avis sur le livre de son ami Roger Karl (1882-1984) intitulé *Madame Arnoul* qu'il a publié sous le nom de Michel Balfort et qui parut en 1942.

« Votre récit est fort bien mené, très intéressant et d'un grand relief (...) C'est une réussite (...) je ne vous dirai pas qu'il est dans l'absolu, complètement agréable à lire. Nous avons tous plus ou moins des souvenirs de ce genre, lointains ou récents, et j'ai eu, à vos dernières pages, quelques petits rappels de pincement au cœur (...) »

30. LÉAUTAUD Paul (1872-1956). 2 lettres autographes signées. La première adressée à Monsieur « G. Dubois » Paris, 2 janvier 1935. 1 p. in-8. Enveloppe et papier à l'en-tête du Mercure de France. La seconde à « Cher Monsieur » (s.l.) 10 septembre 1947. 1 p. in-8.

200/300 €

Dans sa lettre du 2 janvier, il évoque l'amour qu'il porte aux animaux « Je n'ai pas de chat à placer. Quand une vie est entrée chez moi, plus moyen de m'en séparer. J'ai rencontré il y a quelques temps, une guenon égarée, capturée par la police, envoyée en fourrière, que j'ai retirée parce qu'elle avait passé quelques jours dans mon jardin pendant son vagabondage. Je ne peux la garder. Je dois la donner au Zoo de Vincennes. Je ne fais que reculer (...) » ; le 10 septembre il annonce « Je suis passé hier aux Editions Gallimard, avec votre carte. Les vacances, les congés payés, les loisirs, la paresse (...) qui règne dans tous les milieux, empêcher le plus d'argent possible en travaillant le moins possible, le désordre, la sédition de telle ou telle corporation, la rivalité des partis, les déjeuners à plat ventre devant leurs électeurs dont ils sont les domestiques, en un mot le pitoyable état moral et social dans lequel est tombée la France (...) »

31. LUYNES Honoré Albert duc de (1802-1867). **Lettre autographe signée à Ingres**, Paris, 29 janvier 1836. 1 p. in-folio. Adresse, marques postales.

100/150 €

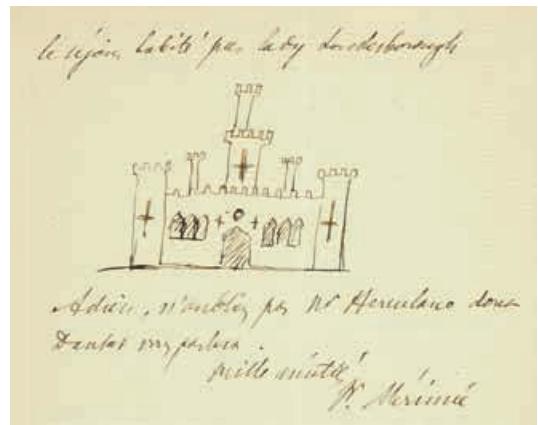
Il renouvelle sa confiance en Ingres et le remercie pour ses conseils « J'ai la certitude que l'artiste désigné par vous remplira entièrement et avec toute la considération les conditions que je pouvais souhaiter. Je dois aussi vous exprimer combien j'ai été sensible aux témoignages honorables de votre estime ; sur le rapport scientifique ils m'encourageront à de nouveaux efforts, et en ce qui concerne les arts je croirais les mériter s'il suffisait d'admirer et de regretter sincèrement un talent trop élevé pour la futilité des connaissances d'aujourd'hui. J'écris à M. Baltard ; je lui donnerai tous les renseignements dont il peut avoir besoin. Il m'a promis de commencer les travaux au mois de mai prochain ; (...) »

32. MERIMEE Prosper (1803-1870). **2 lettres autographes signées**. A [Jean-Charles Gregori] Paris, 9 avril 1840. 3 pp. in-4. Et à Léon Laborde, Cannes, le 24 décembre 1856. 2 pp. ½, in-8.

400/500 €

Lettre inédite, traitant de la prochaine édition de son ouvrage *Notes d'un voyage en Corse*. Le **9 avril**, il remercie son correspondant [Jean-Charles Gregori] « Je ne vous ai pas encore remercié des excellents mots que je vous dois & que j'ai insérés (...) dans mon, je devrais dire, notre volume. Vous le recevrez en même temps que cette lettre par le courrier d'aujourd'hui. (...) Je ne suis pas au bout de mes tribulations avec le Don M Bertodano. On m'a envoyé l'autre jour de la Corse un article extrait du journal d'Ajaccio, où l'on m'accuse sans me nommer, et en style de paillasse de chercher à nuire à ce vertueux étranger qui veut faire le bonheur de la Corse. Mes amis d'Ajaccio en ont été fort scandalisés l'article m'est arrivé dans trois lettres différentes, et on y avait répondu si la presse était libre me dit-on. (...) à cette occasion on me conte des anecdotes très anciennes et très instructives sur l'intérêt qu'elle peut avoir dans ces potages. (...) je me suis contenté d'envoyer à mes correspondants copie de mes lettres et de celles de M. B. pour l'édition des oisifs du cours Napoléon. Voyez Monsieur ce que l'on gagne à dire la Vérité (...) Mr de Talleyrand avait bien raison de dire que la parole avait été donnée à l'homme pour déguiser la pensée. (...) » il conclut avec la demande de M. Pierangeli qui souhaite avoir une place à la cour de Bastia.

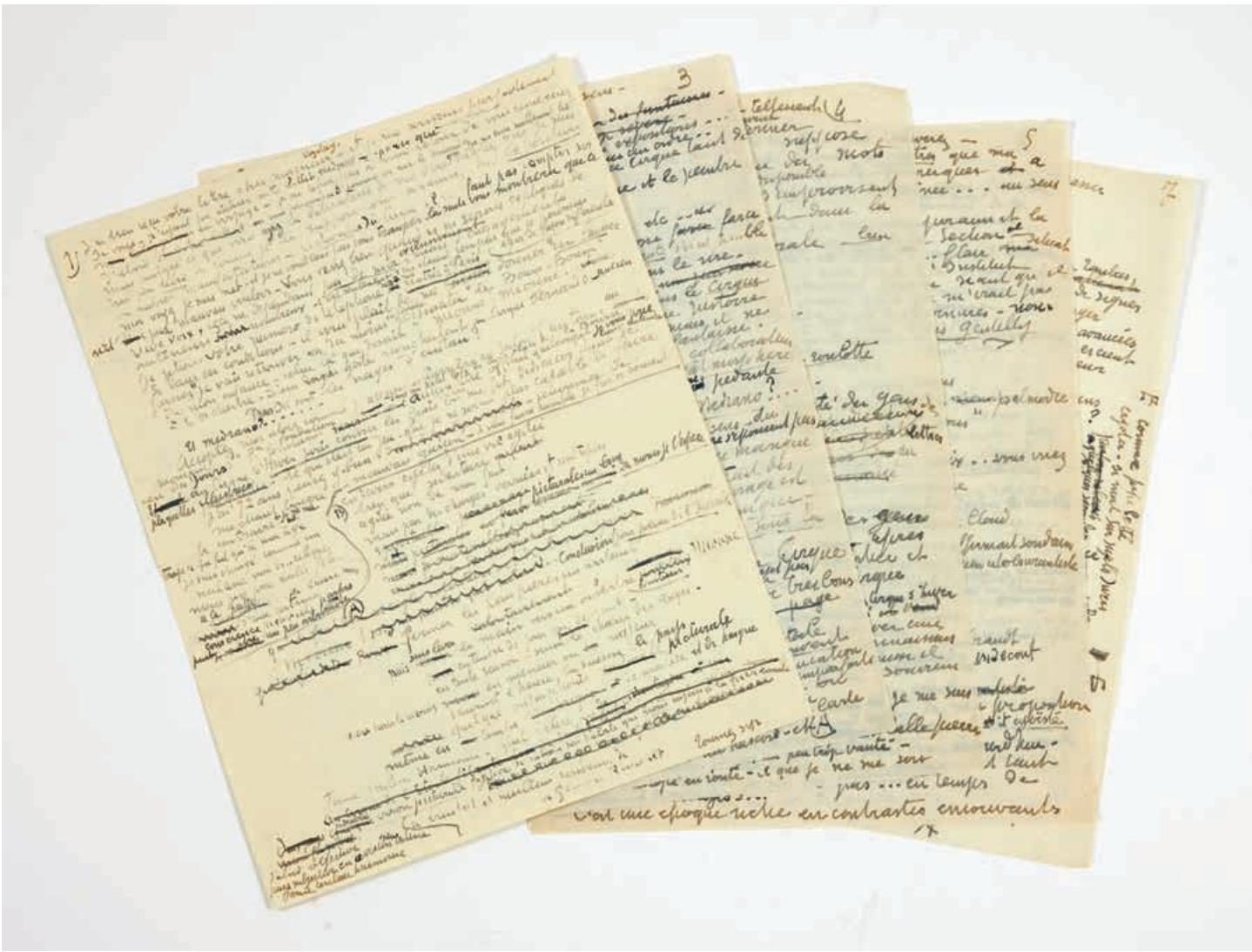
Dans sa lettre du **24 décembre 1856** il plébiscite « M. Herculano de Carvalho auteur d'une histoire du Portugal ma foi très bonne. Il a fouillé toutes les archives, beaucoup lu, beaucoup copié, il a de l'esprit et de la vraie érudition. (...) » il poursuit en décrivant le temps et la fréquentation de Cannes en ce mois de décembre « 20 degrés Réaumur [soit 25 degrés Celsius]. Il fait trop chaud au soleil. (...) » il évoque sa rencontre avec Lady Londesborough et son époux « (...) un grand antiquaire, c.à.d. qui dépense beaucoup d'argent à acheter des antiquités (...) » il conclut « Les anglais ont bati ici des châteaux inimaginables avec des tours à anneaux de trois pieds de diamètre je pense que ce sont des lieux d'aisance. Tel est le séjour habité par Lady Londesborough (...) » suit un dessin du château de Lady Londesborough. Cette lettre fut publiée dans la Correspondance générale tome II.



33. RIGAULT DE GENOUILLY Charles (1807-1873). **7 lettres autographes signées** à sa cousine, correspondance rédigée à Paris, aux Eaux-Bonnes, à Merlieux par Chavignon principalement s.d. 20 février, 3 mai, 10 août, 2 septembre et décembre, 5 août et 29 septembre 1871. 33 pp. et 3 demi-pages, in-8 et in-12. 4 lettres à son en-tête gravé, une lettre avec un manque à l'emplacement de l'en-tête.

350/400 €

Longue correspondance à sa cousine très probablement rédigée après sa démission du ministère de la Marine (4 septembre 1870). Il évoque des soucis de santé, la vie de tous les jours ainsi que la politique.



34

34. ROUAULT Georges (1871-1958). **Manuscrit autographe signé** (s.l.n.d. [1943]) 7 pp. gd in-4 et in-8.

1 000/1 500 €

Étonnant manuscrit doublement signé « Georges Rouault » en bas de la première page et « GR » à la fin du manuscrit, pages numérotées en haut du coin supérieur droit, très probablement un brouillon, au vu des nombreuses ratures, corrections et de l'organisation désordonnée de ses propos.

Rouault répond à son interlocuteur et explique « N'ayant pu utiliser votre billet Medrano parce qu'en voyage je ne refuse pas à mon retour de vous remercier d'abord en vous prévenant comme vous me le demandez. (...) » il ajoute « Je ne suis nullement lié mais malgré ce que vous avez la délicatesse de me dire sachez que je suis très peu libre (...) ». Rouault annonce être tenu par différents engagements pris précédemment. La suite du manuscrit correspondant à des réponses faites de façon « (...) un peu compliquée et obscure sur les questions que vous m'avez adressées (...) » celles-ci sont organisées en paragraphes identifiés par des lettres, page 2 « A) Vous ne vous attendiez pas certes à une pareille réponse elle est accidentelle. J'ai exceptionnellement en cet instant des loisirs de Don Quichotte que j'ai parfois été en cet art bien aimé transpose sa vie devant la plus misérable réalité quand d'autres se bouchent le nez et font des grimaces (...), » il poursuit longuement sur le cirque.

dition d'Amsterdam.
1688. 12.

testament. Politique du Câl -
de Richelieu. p.8.

Je m'avois promis à S.M.
d'employer toutes mes
industries et toute l'autorité
qu'il lui plairoit me donner
pour ruiner le parti
Huguenot, rabbaissen
l'orgueil des Grands, réduire
tous ses sujets en leur devoir
et relever son nom dans
les Nations étrangères au
point où il devoit être.

Je lui representai que pour
parvenir à une si heureuse
fin, sa confiance m'étoit
tout à fait nécessaire, et
que, bien que par la
passé tous ceux qui l'avoient
servie n'eussent point estimé

années à leurs divers effets
leur Majesté à un tel point,
ce n'est une extrême -
consolation qu'on ait souvent
ouï sortir de la bouche de
votre M^r. que lorsque je pensais
le plus à la grandeur de
la Reine sa Mère, elle -
travaillait à ma ruine.

Je remets à ultérieur -
cette matière en un autre
lieu, pour m'attacher
présentement à mon sujet
et ne rompre pas l'édita
que je dois garder en cet
ouvrage.

Tout le monde sait, malgré
ce qui est allégué ici, et les
protestations du désir de
l'union du Roi et
de la Reine, la Reine avoit conservé beaucoup -
d'autorité avec laquelle -

pouvoient se les rappeler -
sans les imputer au Cardinal
et sans lui en faire un
mauvais grise.

35. ROUSSEAU Jean-Jacques (1712-1778). **Manuscrit autographe** (s.l.n.d.). 4 pp. in-4.

1 000/1 500 €

Manuscrit intitulé « Testament Politique du Câl de Richelieu p.8 » précisions « Edition d'Amsterdam 1688. 12. ». Ce manuscrit de travail est rédigé sur une demi-page, laissant la marge de gauche pour des annotations. Rousseau n'a pas fait que recopier le « Testament politique du Cardinal de Richelieu » il le commente. Ces notes et ce commentaire serviront de leçon pour Madame Dupin. Le texte recopié par Rousseau s'achève au début de la page 3 et traite les rapports de la Reine mère et du Roi « (...) ce m'est une extrême consolation qu'on ait souvent ouïr sortir de la bouche de votre Majesté que lorsque je pensais le plus à la grandeur de la Reine sa mère, elle travaillait à ma ruine (...) ». Vient ensuite le commentaire de Rousseau « Tout le monde sait, malgré ce qui est allégué ici, et les protestations du désir de l'union du Roy et de la Reine, la Reine avoit conservé beaucoup d'autorité avec laquelle elle avoit même favorisé le Câl de Richelieu, et que ce Ministre la perdit dans l'esprit de son fils, aussi bien que tous ceux qui lui étoient attachés, ne voulant ni supérieurs, ni rivaux, ni compagnons dans l'esprit de son maître (...) On trouve dans toutes les histoires les diverses disgraces que la Reine essaya, et les calamités qui accompagnèrent la fin de sa vie (...) »

36. SACHS Maurice (1906-1945). **Poème autographe signé** de son prénom intitulé *La limace et l'escargot.* (s.l.n.d.)
2 pp. gd in-4°.

400/500 €

Étonnant poème « Dame limace avait, d'un escargot - Fait connaissance en voisinage - Il s'établit entre eux car ils n'étaient points sots - Une sorte de cousinage - Et tout le jour, ils allaient discutant - Les belles lettres et les ouvrages - Qui sont l'honneur de notre temps. - La fangeuse cousine allait comme ventouse - Si bonne, si douce et si tendre. - Que bientôt l'escargot pensa de condescendre - à la prendre pour épouse (...) Mais point, sa belle ! - Faites vœu disait-elle - D'une chevaleresque patience - Car moi qui suis des lettrés favorite, - [...] Qui suis un des piliers du parti communiste – Qui Fernandez connais, qui les Malvy fréquente - Je ne puis tout à coup sans qu'on crie scandale, - Épouser un capitaliste - Qui porte avec soi sa malle. - L'escargot chagrin supplia – (...) Il partit vers d'autres conquêtes. - Qui trop attend et remet le bonheur - Se flattant ainsi d'un bonheur plus grand - N'obtiendra rien, car le sort que l'on moque - Ira lassé, frapper à d'autres portes. »

37. SAINT-ELME Ida (1778-1845). Aventurière, courtisane et écrivaine d'origine néerlandaise, elle fut la maîtresse du général Moreau et du maréchal Ney. **Lettre autographe signée** « La Contemporaine ida St Elme » Aix, 11 septembre 1828. 3 pp. ½, gd in-4.

150/200 €

Cette longue lettre fut rédigée un an après le début de la publication des *Mémoires d'une contemporaine* (1827) et évoque différents sujets elle pensait faire une « (...) noble œuvre pour la cause, lui souhaitant des cœurs aussi purement dévoués que le fut celui de la Contemporaine à Napoléon, à la gloire de la force. (...) » elle poursuit en évoquant un recueil qu'elle souhaite lui « adresser au plutard le 18 ou le 20 » qui sera corrigé et augmenté, elle pense joindre à ce manuscrit son « voyage d'Avignon ».

38. SIGNAC Paul (1863-1935). **Lettre autographe signée**, Antibes, le 20 janvier 15. 2 pp. in-12 oblongues.

500/600 €

Il revient sur l'annonce de la mort de Albert Gleizes « (...) il est certain que le bruit de sa mort, qui nous a été annoncée au Comité des Indépendants en Décembre, est faux : je suis très heureux de vous rassurer et d'être fixé par vous sur le sort de notre camarade (...) ».

39. SÉGUR Sophie Rostopchine, comtesse de (1799-1874). **2 lettres autographes signées**, Paris, le 7 novembre 1864 et 30 novembre 1869. 2 pp. in-8. Lettre du 30 novembre sur papier de deuil, en-tête à son chiffre couronné.

300/400 €

Le **7 novembre 1864**, elle « (...) autorise Monsieur de la Palme à déposer au Crédit foncier la somme de cinquante mille francs, empruntée de Madame Cury jusqu'à ce que l'emploi convenu puisse en être fait (...) » ; Le **30 novembre 1869**, elle met au clair ses comptes « (...) je vous prierai de remettre quinze cents francs ; j'espère que vous avez reçu l'argent que me doit Mr Durant, et que vous avez constaté l'erreur de 2000 f. dans mon compte de 1868 ; On y a oublié dans la Recette les 250 f. par mois depuis Avril, que me verse mon fils Anatole (...). » En haut de la lettre se trouve une explication « Savez-vous que Schneider nous a décidément acheté Montchanin au pair (...) ».

40. SÉGUR Sophie Rostopchine, comtesse de (1799-1874). **Lettre autographe signée** à « Ysaure », Malaret, 15 janvier 1873. 4 pp. in-12. En-tête à son chiffre couronné.

600/700 €

Intéressante lettre politique, elle débute en évoquant les vœux pour la nouvelle année [1873] et « (...) malheureusement ma main a conservé une telle raideur (...) J'espère que la mort si imprévue du pauvre Empereur changera notre ridicule gouvernement en culbutant le sot ambitieux qui règne sur nous en traitre et qui prétend asseoir son horrible République sur sa ridicule carcasse puissent-elles culbuter et s'écraser l'une l'autre ; Il faut si peu de choses pour les faire disparaître l'une par l'autre. Mais la Chambre est si niaise, si bonnasse, les hommes de volonté et de sagesse si rares, que le bon Dieu ne nous prendra pas encore en pitié. Le seul moyen qui puisse nous sauver me semble, serait l'adoption du jeune Prince par le Cte de Chambord, la dynastie aurait de l'avenir ; le droit et la gloire qui ont tant d'influence sur l'esprit Français, seraient réunis, les Orléans resteraient par leur faute dans le sac aux révolutions, toute l'armée serait pour le double drapeau, conservant les mêmes chefs ; le Pape qui aime le Cte de Chambord et qui aime le Pce Impérial, bénirait cette fusion ; L'Europe tremblerait, l'Amérique allumerait des feux de joie et tout serait prêt pour l'entrée triomphale de la famille du bon Dieu dans le courant de l'été. N'est-ce pas une belle et bonne solution... et bien inattendue pour le coup (...) Paul est à Chislehurst pour les funérailles du malheureux Empereur. Le jeune Prince fait pitié ainsi que l'impératrice ; mais lui surtout. (...) »

Décès de Napoléon III le 9 janvier 1873.

41. SÉVIGNÉ Joachim de (circa 1556-1612) **Lettre autographe signée**, (Castre ?), septembre 1593. 2 pp. in-4. Adresse, plis d'envoi.

200/300 €

Intéressante lettre rédigée durant la 8^{ème} guerre de religion (1561-1598) dans laquelle il évoque le feu duc de Joyeuse, l'Espagne.

42. SÉVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal marquise de (1626-1696). **2 fragments de lettres autographes**, Paris ce 2 novembre [1668] et (s.l.n.d. [circa 1668]). 6 pp. in-4 et pt in-4. Deux bifeuillets.

2 500/3 000 €

Deux très intéressants fragments adressés à une amie très proche [Madame de La Fayette ?], évoquant très précisément la vie à la cour, et les fêtes auxquelles elles assistèrent toutes deux. Le premier fragment évoque une fête qui pourrait être celle du 18 juillet 1668 (Lettre de l'Abbé de Montigny au Marquis de Fuente, à propos de la fête en question).

« de Madame de perigny qui a un chapeau couvert de plume la représentation de la pauvre femme en cet estat a tellement fait rire que lon en pensa mourir et que tout le monde sen tenoit les costes pourachever de la peindre lon dit quelle se remarier et cela (p...) pour constant car cest le roy qui la dit je vous advoue que lon est bien malheureux destre le divertissement du public car je suis assuré que dans le fond tout ce que lon tourne en ridicule n'est rien moins que cela je ne vous avois point mandé le differand de Madame de richelieu et de Mme de bethune parceque je l'avois oublié mais vous ne saurois point celuy de (bruante ?) et de Mr de balar vous avez tort de navoir pas voulu mener chavigny dans votre caroce il me semble quil est homme sans consequance je ne manqueray pas de vous mander a votre campagne tout ce que je scauray je vous pleins moins depuis que je scay que vous y aurer M de Charleval [Charles Faucon de Ris] car on seroit trop heureuse de lavoir au milieu de la cour faiste luy mes complimens je vous prie et me croyez à vous de tout mon cœur ne me citer point sur les nouvelles que je vous mande. »

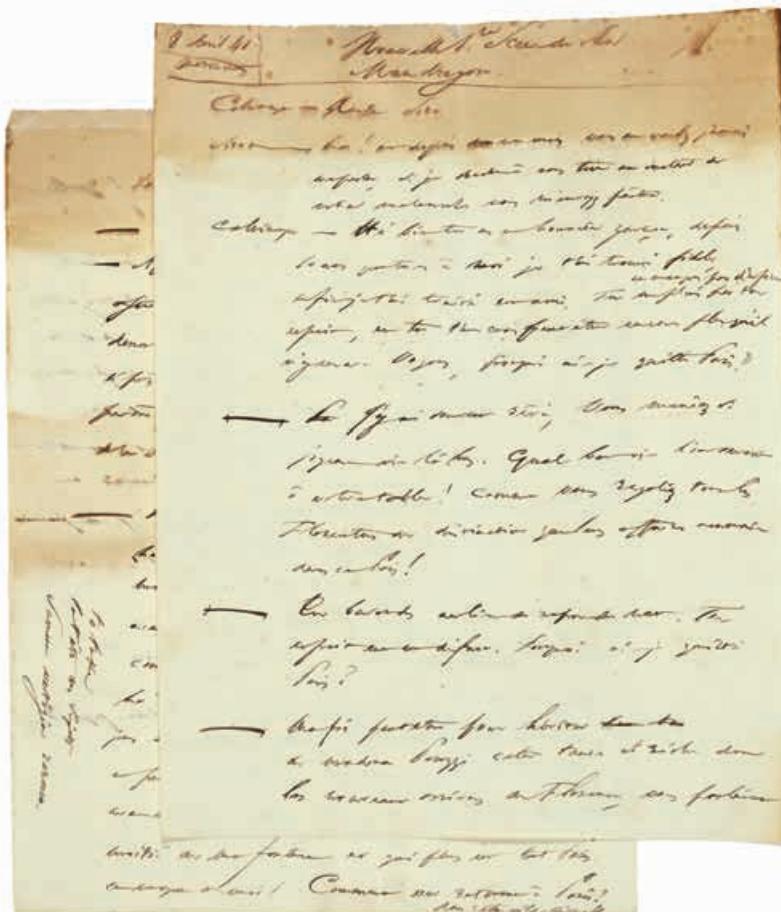
Le second fragment fut rédigé quelques temps avant le mariage de sa fille avec François Adhémar de Monteil de Grignan, lieutenant-général de Provence. Le mariage fut célébré le 29 janvier 1668 (Lettre inédite).

« De Paris ce 2 novembre

Je nay pas esté aussy régulière cette semaine que les autres à vous donner de mes nouvelles mais l'esta ou jay esté men a empesché et je suis mesme encore sy malade que sans lamitié que jay pour vous qui me donne des forces pour vous escrire je ne pourois donner aucun signe de vie mais quand on aime quelque chose lon ne trouve rien de difficile pour vous rendre compte de ma santé devant que de vous parler d'autre chose je vous dirais que jay depuis dix jours un rume sur la poitrine qui ne me laisse aucun repos je passe des nuits à tousser continuellement et une autre personne se seroit fait saigner déjà deux ou trois fois cela ma commencé par un mouvement qui me dura sept heures et qui fut sy violent que cela finit par le sang tout clair sans la fiebvre pendant toute leure après et je reste icy pour tacher de me remettre par le repos jay vomy encore une fois depuis et il ny a que depuis deux jours que je prands de leau dabsinthe le matin, que mon estomac est un peu mieux jaurois grand besoing dans un temps comme cela ou je ne voy quasy personne d'une amie comme vous et jesperre que je ne seray pas long temps sans vous voir car sy l'on fait le mariage de ma fille au commencement du mois qui vient vous m'avez promis de revenir et je ne puis rien faire sans vous sérieusement compte sur cela et quil y auroit de la cruaute de mabandonner dans un temps ou je seray accablée vous avez su toute la querelle

de fin de 2 minutes.

de Mr le grand et de Mr le duc de grammont et comme langlée a esté soffrir au dernier Madame darmagnac en a esté dans une véritable colère et je ne croy pas quelle luy pardonne aisément tout les amis tout condamné et pour moy je ne luy ai pas caché que cela estoit ridicule mais vous le connoisseriez et comme il est difficile de lui faire entendre raison quand il a Chassé quelque chose dans sa Teste l'affaire de la petite a Milton est faible mr de Louvois ayant fait voir au roy la copie de son brevet je croy quil ny aura plus de difficulté dorénavant en vérité c'est une jolie femme et qui gagne beaucoup à estre connue. Je nay quasy point vu la mareschale de crequi son petit-fils ayant la fievre continu le remède de langlois ne l'ayant pas soulagé ny le mareschal de Belfont non plus qui est assez mal monsieur levesque de verdun est mort a quarante ans il laisse un gros evesché et une abbaye vacante madame delbeuf part mardy pour aller trouver le prieur de cabrière jay bien de la peine a croire que la qinine soulage car elle a un cancer dans la matrice et lon m'a dit que cela avoit déjà gagné les dehors et quil y avoit déjà des petits ulcères qui paraisoient Son fils eust hier une querelle avec le chevalier de sainte maure mais on les accomoda dans le moment l'affaire de Madame de (Nantada ?) est enfin terminée elle se met dans un couvent auprès de St Victor ou est Madame de flavacour elle n'en pourra descoucher ny sortir que pour aller avec six dames qui sont nommées ».



43

43. STENDHAL Henri Beyle dit (1783-1842). **Pièce autographe**, (s.l.n.d.) 1840. 3 pp. gd in-4. Vélin italien filigrané, le « Feliciano Innamorati ». Présence de mouillures en haut des deux pages, l'encre s'est légèrement diffusée à cet emplacement. Transcription jointe.

2 500/3 000 €

Brouillon autographe inédit de la première scène d'une pièce de théâtre intitulée «La Mandragore». Stendhal est consul de France à Civitavecchia, dans les États romains, lorsqu'il écrit ce texte. Il s'agit selon toute vraisemblance d'un pastiche (inachevé ?) de la Mandragore (La Mandragola), comédie en cinq actes de Nicolas Machiavel. On relève en effet dans des notes autographes de Stendhal rédigées sur trois couvertures du Panthéon littéraire, à la date du 8 avril 1840, c'est à dire le jour précis où il écrivit son brouillon : « Lu la Mandragore »¹.

À la lecture de la scène proposée par Stendhal, il apparaît que sa pièce se distingue de la comédie de l'écrivain italien. Dans cette dernière, Callimaco, épris de la belle Lucrezia, réussit à la séduire en abusant de la crédulité de son époux Nicia. Stendhal, quant à lui, fait de la séduction de la vertueuse Nicia l'objet d'un pari de Callimaque.

« Callimaque : Reste, Siro.

Siro : Ha ! Et depuis un mois vous ne voulez jamais me parler, si je cherche à vous tirer un instant de votre mélancolie, vous m'envoyez paître.

Callimaque : Hé bien tu es un honnête garçon, depuis 10 ans que tu es à moi je t'ai trouvé fidèle, enfin je t'ai traité en ami. Tu me plais pour ton esprit², et tu f'en crois peut-être plus encore qu'il n'y en a voyons pourquoi ai-je quitté Paris ?

Tu me plas pour ton esprit ; et tu t'en crois peut-être plus encore qu'il n'y en a voyous pourquoi ai-je quitté Paris ? [Siro] J'y ai souvent rêvé, vous meniez si joyeuse vie là-bas. Quel bon vin l'on servait à votre table ! Comme vous régalez tous les Florentins de distinction que leurs affaires amenaient dans ce Paris ! »

¹Notes autographes (8-27 avril 1840) vendues le 27 mai 2005 chez Beaussant-Lefèvre (lot n°61) et acquises par la bibliothèque municipale de Grenoble (Fonds Stendhal). Stendhal pourrait avoir lu la comédie de Machiavel dans la traduction proposée dans le Théâtre européen : nouvelle collection des chefs d'œuvre des théâtres allemand, anglais, espagnol, danois, français, hollandais, italien, polonais, russe, suédois, etc. (Théâtre italien. Première série. Tome I Paris : Guérin, 1835, p91-126), qui débute par les mêmes paroles de Callimaque et qui présente certaines similitudes avec la version de Stendhal.

² Variante interlinéaire : ne manqué pas d'esprit.



44

44. SURCOUF Robert (1773-1827). **Lettre signée** à « Monsieur Sauveur » St-Malo, le 11 septembre 1809. 1 p. in-4. Adresse, marque postale, papier déchiré au niveau du cachet de cire.

900/1000 €

Il donne des conseils à un frère « Si vous avez le hasard de faire atterrir un ou deux navires de Colombie, votre fortune sera faite. D'après la marche avantageuse de votre goëlette, vous courrez peu de danger d'être pris. Reconnaissiez les navires de près ; car les bons sont ordinairement bien acastillés & ont souvent l'air de navire de guerre. (...) P.S. Si vous partez avec des vents de N.E., je vous engage à serrer le vent tribord amure, jusqu'à la côte d'Angleterre, pour que vos prises puissent attraper dans l'autre bord la Côte de France. Si, au contraire, vous mettez dehors avec des vents de la partie du Sud, je vous engage de croiser entre les Sorlingues & Lézard, ou sur John Bank. Au reste, vous ferez à ce sujet ce que vous voudrez. (...) ». On joint trois tirés à part : 1 ordonnance du 16 janvier 1780 et 2 arrêts (11 octobre 1780 et 15 décembre 1782) sur la Course et les armements des corsaires.

45. VALERY Paul (1871-1945). **Lettre autographe signée** à une amie, [Genève] (s.l.n.d.). 1 p. ½, in-8. En-tête imprimé « Société des Nations ».

150/200 €

« Voici le soir sur un lac. Rien de gai comme ces drapeaux sur le bleu rare et léger (...) je viens de présider cette séance toute une journée, et obligé de penser ce qui se faisait, d'ouvrir la bouche aux uns, de la fermer aux autres. J'aime mieux la gueule du loup ! (...) Che mestiere ! (...) »

46. VERLAINE Paul (1844-1896). **Manuscrit autographe signé**, intitulé « **La Goutte** » (s.l.n.d.) [1885 ?], 2 pp. in-4. Pages numérotées.

2 000/3 000 €

Cette petite nouvelle était initialement intitulée « La bonne Goutte », elle fut publiée dans la pléiade, *Oeuvres en prose complètes* (pages 209 et pages 2010 dans « Les œuvres autobiographiques »).

Histoire d'un jeune homme dépensier qui retourne dans son village, pratiquement sans argent, des braves gens à qui il avait rendu service l'hébergeant et lui prêtent de l'argent, un clochard l'invite à boire la goutte, et il se rend chez un notaire qui lui doit de l'argent, pendant ce temps on inhume Victor Hugo au Panthéon (1 juin 1885).

« Il était de Paris, revenu au village qu'il avait quelques années habitées en y faisant passablement des dépenses pour le mal plus encore que pour le bien, quoique celui-ci eût eu, il faut le reconnaître, large part encore dans son budget. A vrai dire son retour était quelque peu dicté par un vice, ou un vice ! Trop gros mot, vice, en bien des cas. Quoi qu'il en soit, après deux jours sa poche était visiblement vide ce qui fit que tout crédit lui fut refusé. Dans ce pays que sa prodigalité, bonne et mauvaise, avait en somme sinon enrichi, mis à l'aise. Un pauvre qu'il avait obligé lui donna l'asile d'une nuit dans la voiture où il vivait avec sa famille, voiture faite par lui-même de débris et que le mari et la femme tiraient quand la casse des tas de cailloux, la récolte de l'osier, la vente de paniers et de balais et les occasions pour une petite entreprise de photographie exigeaient du déplacement. Les braves gens lui prêtèrent dix francs et d'autres braves gens, des aubergistes nécessiteux chez qui il avait largement consommé comptant sans trop compter naguère quinze. Cela lui permettrait de se rendre dans un chef lieu de canton où un notaire avait de l'argent à lui. Encore ce notaire se dessaisirait-il ? (...) A moitié chemin, comme il n'en pouvait presque plus le voilà, dans un village à traverser, accosté par un mendiant qu'il connaissait. Cet homme lui dit Comment va ? Il fait soif. Payez-vous quelque chose ? – Mais je n'ai pas un rotin. Sans cela vous savez bien. Je vais même à J... pour y chercher de l'argent qu'on me doit. - Qu'a cela ne tienne, je me permets moi, de vous offrir la goutte la haut chez Chose. Voulez-vous ? – Comment Donc ! (...) L'eau-de-vie d'Aisne, marc de bas champagne / bleuâtre dans les gros petit verre, on choque, on boit, et c'est parbleu ! la meilleure goutte que j'aie lampée de ma vie (...) »

47. ZADKINE Ossip (1890-1967). **2 lettres autographes signées**, à divers correspondants, Paris, les 3 novembre 55 et 4 janvier 66. 3 pp. in-8 (dont 2 pages oblongues). Une enveloppe.

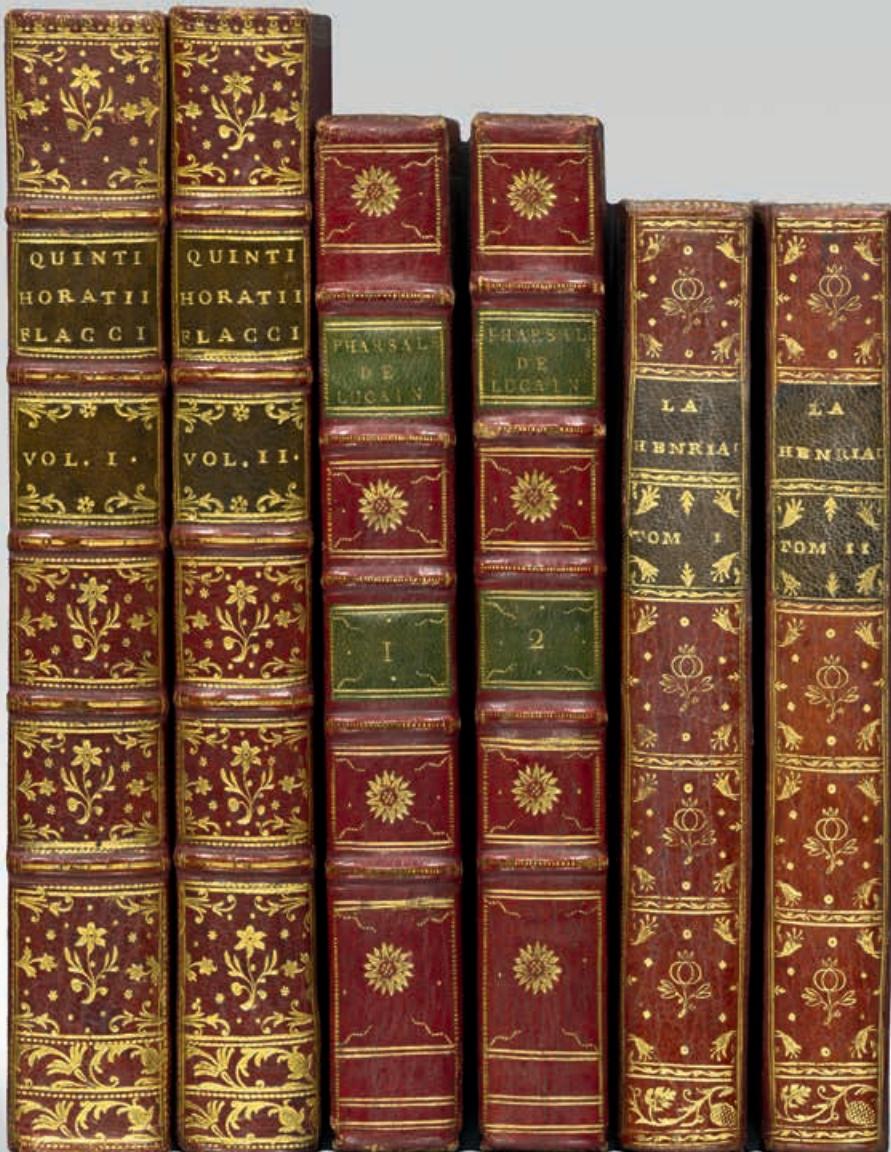
200/300 €

«cela n'est encore jamais arrivé et cela doit sûrement ressembler à assister à un complot des contre le professeur gosses. Enfin nous essayerons de se comporter avec dignité et sans spectacle à la Cocteau ; c'est-à-dire ; bien manger et boire pendant le repas, car tout en ce monde finit par un repas (...) » ; le 4 janvier, il le remercie pour la qualité de l'article qui vient de paraître.

La Goutte

Il était de Paris, revenu au village qu'il avait quelques années habité ou y faisait parfois des séjours pour le mal plus encore que pour le bien, quoique cela-ci fut à il faut le reconnaître large part encore dans son budget. On verra bien tout retour était quelque peu distordue par son vice, son vice ! Trop gros mot, vice, on bannit des cas. D'où qu'il en soit, après deux jours sa poche était visiblement vide, ce qui fit que tout d'abord il fut pris : « Dans ce pays que ta prodigalité, bonne et mauvaise, avait consumé siens enrichi, mais à l'aise. Un pauvre qu'il avait obligé lui donna l'astuce d'une nuit dans la voiture où il vivait avec sa famille, voiture faite par lui-même de débris, et que le noir est la femme terrant quinze à cette dentelle de cailloux, la récolte de losanges, la vente de paniers et débris et les occasions pour une petite entreprise de photographie n'avaient pas d'échappement. Ces braves gens lui payèrent dix francs et d'autres deniers, des aubergistes nécessitaires chez qui il avait logement, consommé complaisant sans trop compter jusqu'à quinze. Cela lui permettait de se tenir dans un petit hôtel de canton où un notaire avait de l'argent à lui. Encore le notaire le desservait-il ? Il renouvela le portefeuille. La petite ville où il devait prendre le train se trouvait en fête. Chantournes et joyeux tout, il fut pris une nuit au bout de laquelle il le trouva juste devant le pied de son hôtel. Il arriva à la gare. Voilà il devait faire venir l'ami, l'ami à pied des amis qu'il va de Champs-Élysées, blanche et longue robe que des boutons qu'il l'y mène pour son d'aujourd'hui pendant ce temps-là.

Paul Valéry



79

90

111

LIVRES ANCIENS

Vente à 14h



51

49. APULÉE. Les Métamorphoses, ou L'Asne d'or. Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1648. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800/1 000 €

Un titre-frontispice et 16 jolies figures gravées sur cuivre par *Briot* d'après *Crispin de Passe*, toutes comprises dans la pagination.

La seconde partie, en pagination séparée et avec un titre particulier, contient les *Commentaires*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^E SIÈCLE, provenant de la bibliothèque de Frederick Perkins, à Chipstead Place dans le Kent (ex-libris gravé).

Mouillure inférieure à plusieurs cahiers. Des rousseurs, dernier feuillet de table déchiré (restauré) avec perte de texte. La gravure de la p. 302 est anciennement maculée.

50. BASSINET (l'abbé). Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par figures. Paris, Crapelet, 1804-1806. 8 volumes in-4, chagrin havane, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Arnaud*). 1 500/2 000 €

6 frontispices et 598 (449 + 139) planches gravées en taille-douce par *Voyssard* d'après les tableaux des grands maîtres.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, TRÈS BIEN RELIÉ, COMPORTANT EN PLUS L'EAU-FORTE PURE DE 7 DES 8 FRONTISPICES.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.

Rousseurs claires. Quelques traces sur les plats.

51. BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges. Paris, Guillaume Cavellat, 1555. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000/3 000 €

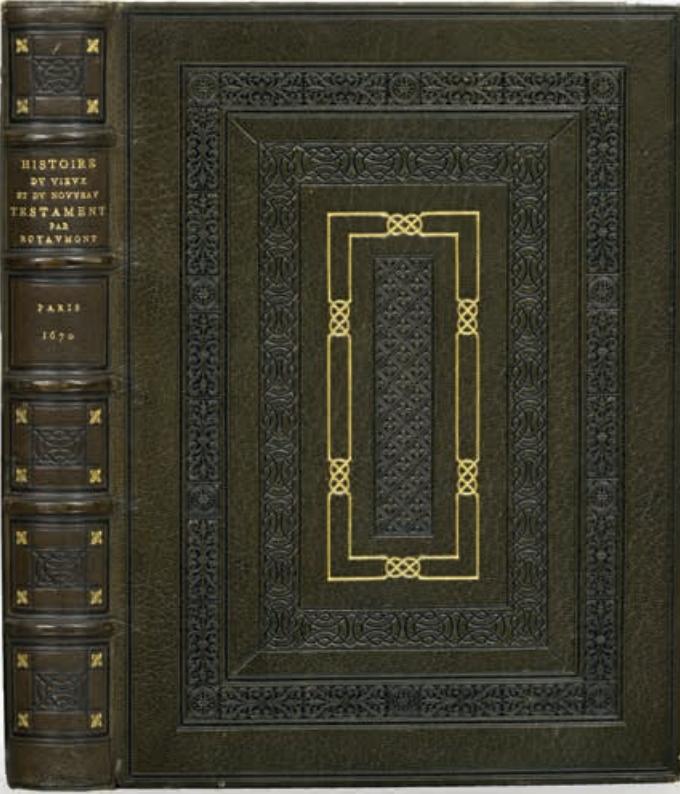
Portrait de l'auteur au verso du dernier feuillet liminaire, nombreuses figures sur bois dans le texte (animaux, costumes) et une carte dépliante du Mont Sinaï (entre les ff. 128-129).

Pierre Belon, grand scientifique français du XVI^e siècle, voyagea au Levant en 1547-1548 et publia à son retour le récit de son périple qui le mena à Constantinople, en Égypte, en Syrie et autres régions de l'Asie mineure. L'édition originale parut en 1553.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE, COMPLET DE LA CARTE QUI MANQUE SOUVENT.

Des bibliothèques Mark Mastermann Sykes et Henri Thuile, avec ex-libris.

Quelques frottements à la reliure, petites taches sur les plats, mors supérieurs fendus.



52

52. BIBLE. — L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée avec des Figures & des Explications édifiantes, par le sieur de Royaumont. *Paris, Pierre le Petit, 1670.* 2 parties en un volume in-4, maroquin havane, jeu de filets et de roulettes à froid sur les plats, petit rectangle dessiné par des filets dorés entrelacés sur les côtés, étroit panneau central à froid, dos orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

1 000/1 500 €

Première édition de la Bible dite de Royaumont, illustrée de 267 belles gravures sur cuivre dans le texte, à mi-page.

Exemplaire lavé, dans une SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE.

Des cahiers un peu roussis.

53. BIBLE DE MORTIER. — Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. *Anvers, Pierre Mortier, 1700.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain, large bordure dorée, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert d'eau, tranches dorées (*Bozérian*).

2 000/3 000 €

Remarquable édition, dite Bible de Mortier, illustrée de 2 frontispices, un fleuron répété sur les titres, 3 vignettes en tête, plusieurs culs-de-lampe, 214 figures hors texte contenant chacune deux sujets, et 5 cartes à double page, le tout finement gravé en taille-douce d'après divers artistes dont *Bernard Picart*.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVANT LES CLOUS, EN RELIURE SIGNÉE DE BOZÉRIAN.

IL EST ENRICHIE DE 2 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE *BERNARD PICART*, SIGNÉS (environ 137 x 206 mm), et d'un tirage à part des 31 gravures d'ornement (fleuron, vignettes et culs-de-lampe).

Les 2 dessins originaux, bien exécutés à l'encre et au lavis sur papier fin, en sens inverse comme il se doit par rapport aux gravures, ont été montés au tome I entre les pp. 96-97 et 244-245.

La suite des 31 gravures d'ornement est tirée à part sur 16 feuillets, à la fin du tome II.

L'exemplaire a figuré dans un catalogue Morgand & Fatout (1882, n°30).

Quelques griffures sur le second plat du tome I.

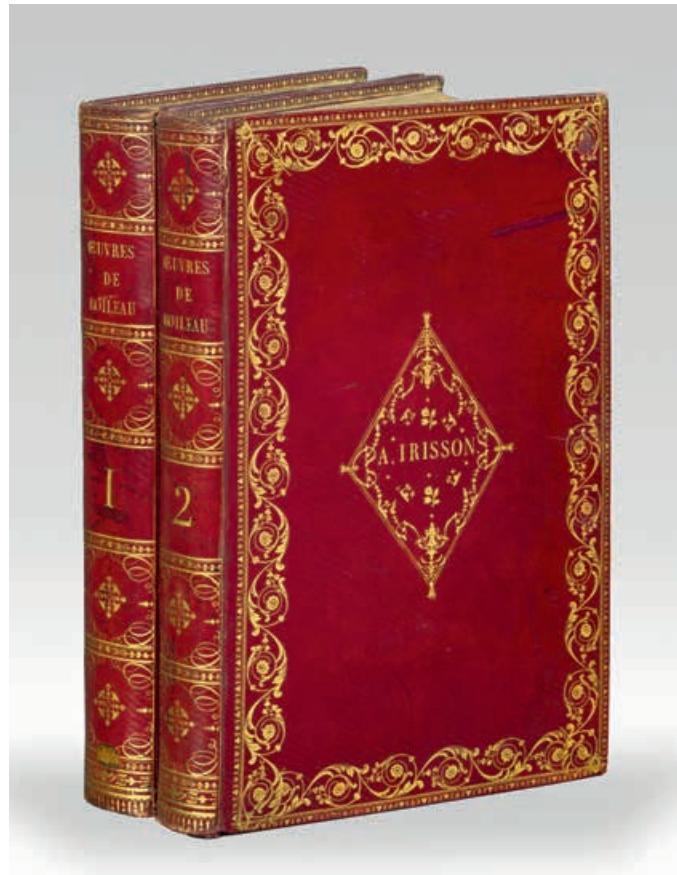


B. PICART. E.



B. PICART. E.

54. BOCCACE. Contes et nouvelles. Traduction libre, Accomodée au goût de ce temps. *Amsterdam, George Gallet, 1699.* 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, filet perlé doré, dos orné, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*). 300/500 €
 Frontispice et 100 vignettes à mi-page gravées en taille-douce par *Romain de Hooghe*.
 Les vignettes des pp. 212 et 235 au tome I ont été recouvertes par d'autres vignettes de l'artiste.
 Petites taches à la reliure qui porte sur les plats des empreintes à froid de liens qui maintenaient les volumes ensemble.
55. BOCCACE. Le Décameron. *Londres, 1757.* 5 volumes in-8, veau blond, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
 Édition de la traduction française, illustrée de 115 figures gravées sur cuivre d'après *Gravelot, Eisen, Bouchet et Cochin*, et d'un grand nombre de culs-de-lampe.
 EXEMPLAIRE CONTENANT 15 DES 20 PLANCHES LIBRES, en épreuves volantes.
 Quelques rousseurs, petite mouillure sur le bord de quelques figures et feuillets.
56. BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain fin, dentelle droite formée d'une roulette, d'un double filet et de gros rinceaux, au centre cartouche losangé portant la mention *A. IRISSON* et orné de fers spéciaux, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier vert d'eau, tranches dorées (*Descordes jeune*). 1 000/1 200 €
 Réimpression de l'édition in-folio de 1718, ornée d'un superbe frontispice, spécialement gravé pour cette édition, un fleuron répété sur les titres, un beau portrait de la princesse de Galles, gravé par *Gunst* d'après *Keller*, un titre-frontispice et 6 belles figures pour le *Lutrin*, et une vingtaine de grands culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Bernard Picart*.
 TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE DESCORDES JEUNE, exécutée sous l'Empire.
 Légères piqûres. Un mors fendu sur 6 cm, petites taches au dos qui sont rosés.



57. [BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP (Jean Chrisostome)]. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction, et augmentation de ses fables en prose, et en vers. *Bruxelles, François Foppens, 1700.* 2 volumes in-12, maroquin citron, encadrement de deux roulettes dorées, dos lisse orné, les caissons ornés d'un décor de petits feuillages autour d'une pastille noire et sur fond aux mille points, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000/1 500 €

Première édition complète de cette fameuse collection de fables en vers et en prose.

Remarquable illustration gravée en taille-douce comportant un frontispice et 163 (85 + 78) figures à mi-page dans le texte, le tout gravé en taille-douce.

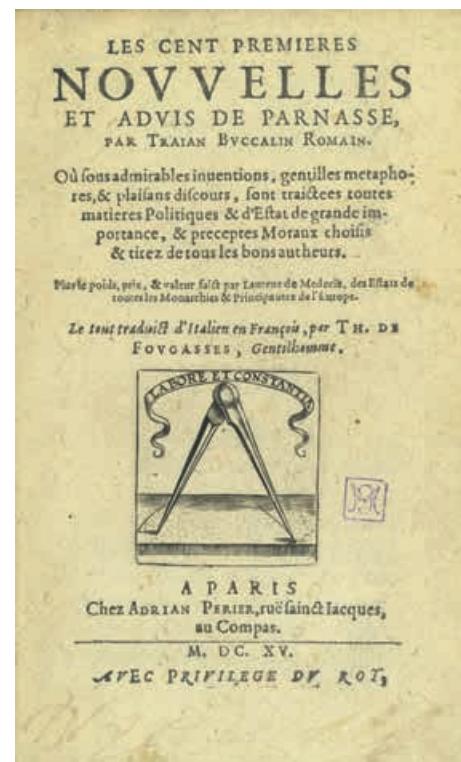
Nombreux feuillets brunis. Légère trace sombre sur un plat.

58. BUCCALIN (Trajan). Les Cent premières nouvelles et avis de Parnasse. *Paris, Adrian Périer, 1615.* In-8, maroquin rouge, grand motif au centre des plats dessiné par des feuillages et des petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru 1864*). 2 000/2 500 €

Édition originale de la traduction française, par Th. de Fougasses. Trajan Buccalin (1566-1613), homme politique et écrivain satirique, fut également gouverneur du Bénédent et juge du tribunal du gouverneur au Capitole sous le pontificat de Clément VIII. Son ouvrage parut initialement à Venise en 1612-1613 sous le titre *I raggagli di Parnasso*.

Parmi les « admirables inventions, gentilles métaphores & plaisans discours » que renferme ce livre, nous citerons les nouvelles suivantes qui méritent une attention particulière : « Jean Bodin présenta à Appollon ses six livres de sa République, ausquels ayant été découvert qu'il approuvoit la liberté de conscience, fut condamné à estre brûlé » ; « Machiavel banni capitalement de Parnasse ayant été trouvé caché en la Bibliothèque d'un sien amy, la sentence du feu donnée auparavant contre lui exécutée » ; « Dante Aligier ayant été assailli & mal traité de nuict en sa maison aux champs par quelques Vertueux deguisez fut secouru, & délivré par le grand Ronsard François » ; « Apollon faict une chasse générale contre les Formis, & les Tortues, comme animaux de mauvais exemple du genre humain ».

De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son cachet répété. Dos un peu foncé et haut du second plat insolé, sinon TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ PAR CHAMBOLE-DURU.



58

59. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, En toutes bonnes Compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (Brany). 300/400 €

Illustration de *Romain de Hooghe* gravée en taille-douce, comprenant un frontispice, une vignette et 100 figures hors texte. Quelques feuillets jaunis. Une auréole et traces de cire blanche sur les plats.



60

60. CERVANTÈS (Miguel de). Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746.* Grand in-4, maroquin rouge, petite dentelle droite dorée, dos orné, pièce de titre verte, petites armoiries en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000/3 000 €

Superbe illustration contenant 31 figures gravées en taille-douce d'après *Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES FIGURES EN PREMIÈRES ÉPREUVES sans les numéros au-dessous de la légende.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ANCIEN, AUX ARMES DE LA MAISON D'URSEL, FAMILLE DE LA NOBLESSE BELGE.

Quelques pales rousseurs, 2 feuillets intervertis (Mm₂ et Mm₃). Légères traces sur les plats.

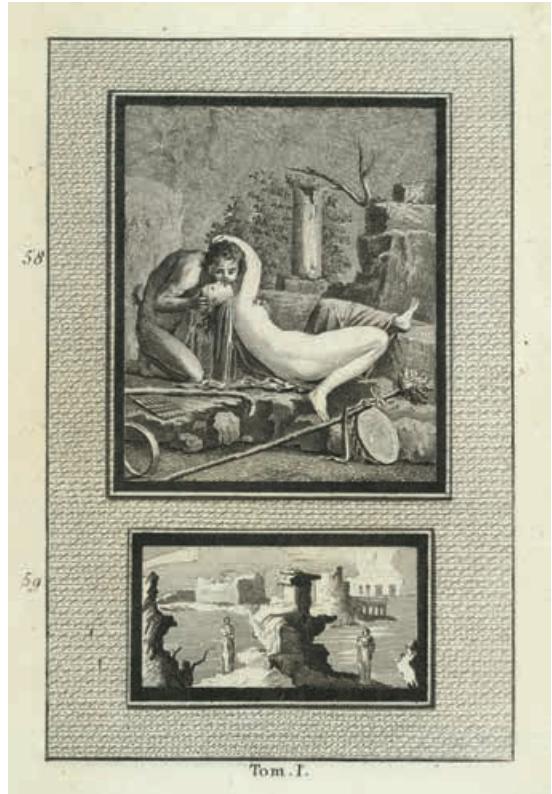
61. CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup nécessaire à la Maison rustique. *Rouen, David Geuffroy, 1612.* In-4, 15 ff.n.ch., demi-veau fauve, dos orné (*Reliure moderne*). 300/500 €

14 grands bois dans le texte représentant des pièges et des scènes de chasse au loup.

FAMEUX TRAITÉ DE CHASSE AU LOUP, paru pour la première fois en 1566 de manière séparée, puis ajouté aux nombreuses éditions de la *Maison rustique* : cette édition de Rouen, 1612, semble inconnue de Thiébaud.

Feuillet Y₂ mal relié après le feuillet Y₅, légère mouillure angulaire et à la reliure des cahiers.

62. COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. *Leyde, Elzevier, 1648.* In-12, maroquin brun à long grain, encadrement dessiné par deux doubles filets s'entrecroisant aux angles et deux filets à froid, grand fleuron doré au centre, dos orné, filets dorés intérieurs, doublure et gardes de papier moiré, garde de vélin, tranches dorées (*Thouvenin*).
800/1 000 €
 Édition admirablement exécutée, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre (Willem, n°634).
 TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE THOUVENIN.
 De la bibliothèque du comte de Ganay (étiquette).
63. CORAN. — L'Alcoran de Mahomet. Traduit d'Arabe en François par le sieur Du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens, 1685.* In-12, veau blond, roulette et filets dorés en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozérian jeune*).
300/500 €
 Réimpression de l'édition elzévirienne de 1672, ornée d'un frontispice gravé (cf. Willem, n°1472).
 JOLIE RELIURE EN VEAU BLOND SIGNÉE DE BOZÉRIAN JEUNE.
 Rousseurs claires. Minimes frottements aux coiffes et charnières.
64. CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois. *Paris, André Soubiron, 1656.* In-4, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
2 000/3 000 €
 Frontispice, non signé, et 4 belles figures gravées en taille-douce par *François Chauveau* comprises dans la pagination.
 SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE TRAUTZ-BAUZONNET.
65. DAVID (François-Anne). Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en françois, par Sylvain Maréchal. *Paris, David, 1780-1781.* 8 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €
 Les 8 premiers volumes seuls, sur les 12 que compte cette publication parue jusqu'en 1803.
 L'illustration comprend 15 titres-frontispices et 636 planches gravées en taille-douce représentant environ un millier de figures.
 Minimes frottements à la reliure, néanmoins TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.
66. DESSENNE. Figures pour l'édition publiée à Paris chez Ménard et Desenne, 1826, des *Oeuvres* de Voltaire. Fort volume in-4, demi-maroquin brun avec coins (*H. Jacquet à Lyon*).
300/500 €
 SUITE COMPLÈTE, EN TRIPLE ÉTAT (eau-forte pure, avant la lettre sur chine appliquée, et état définitif) des 70 figures et des 10 portraits gravés d'après Desenne par *Tony Johannot, Alfred Johannot, Charles Johannot, Prudhomme, Sisco, Vallot, Lefèvre, Coupé, Leroux, Prévost, Sixdeniers*, etc.
 Les épreuves sont montées sur onglets. On a relié à la fin du volume les serpentes légendées (10 pour les portraits, 10 pour la *Henriade*, 16 pour le *Théâtre*, 21 pour la *Pucelle*, 7 pour les *Contes*, et 10 pour les *Romans*) et 8 couvertures de livraisons.
 Des rousseurs.



65

67. [DUCLOS (comte de)]. Les Confessions, écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *Amsterdam, Et se trouve à Paris, Nyon l'aîné, 1783.* Grand in-8, chagrin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1900*). 300/400 €

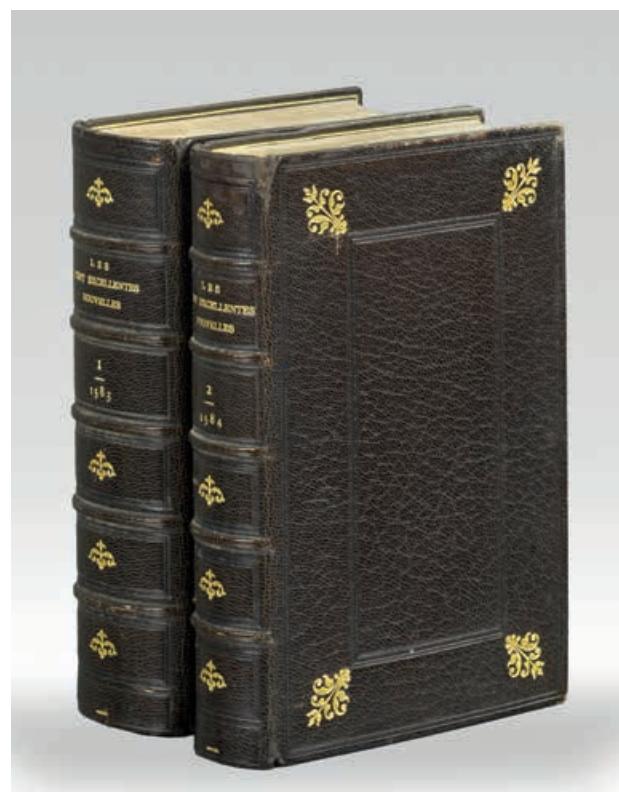
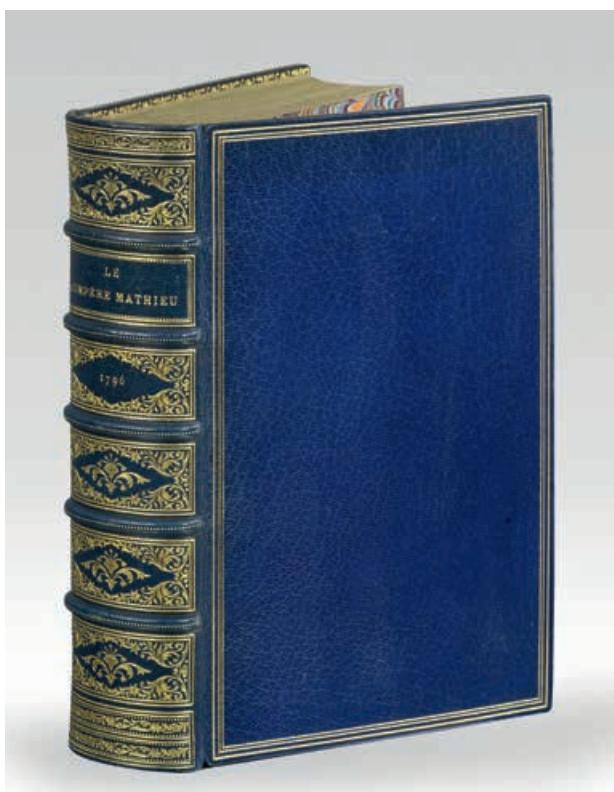
7 figures de *Desrais* gravées sur cuivre par *Delaunay, Trière, Voysard, Mlle Jeanne Deny, Lingée et Ponce*.
Quelques légères rousseurs, sinon agréable exemplaire.

- 68*. DUCLOS (Charles). Considérations sur les mœurs de ce siècle. Cinquième édition. *Paris, Prault, Durand, 1767.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Frontispice gravé par de *La Fosse* d'après *Gravelot*, un fleuron de titre, une vignette en tête de la dédicace et un portrait de l'auteur gravé par *Duflos* d'après de *La Tour*.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.
Bel exemplaire, dans une reliure attribuable à Bradel-Derome.

- 69*. [DU LAURENS (l'abbé Henri Joseph)]. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. S.l., *Imprimerie de Patris, 1796.* 3 tomes en un volume in-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 800/1 200 €

Édition ornée de 9 figures gravées en taille-douce de *Chasselat*.
Paru pour la première fois en 1766, ce roman picaresque et facétieux est l'ouvrage le plus célèbre de l'abbé Du Laurens (1719-1793).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.



70. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volumes grand in-4, maroquin rouge, encadrement orné de deux roulettes dorées, dos lisse orné d'un vase à l'antique répété, pièces de titre verte et de tomaison havane, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1 000 €
 Jolie édition, illustrée d'un frontispice gravé par *Augustin de Saint-Aubin*, 72 figures de *Monnet* gravées par *Tilliard* et 24 planches ornées chacune d'un cul-de-lampe contenant le texte gravé des sommaires des chants.
 AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, dans lequel on a ajouté un beau portrait de l'auteur en couleurs, gravé par *Alix* d'après *Vivien*, et un titre-frontispice gravé par *Montulay* pour l'édition de 1783.
 Quelques légères rousseurs.
71. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790.* 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 2 000/3 000 €
 Un frontispice et 6 figures de *Cochin* et *Moreau le jeune*.
 SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR DAVID ; IL EST ENRICHIE DE 3 PORTRAITS DE L'AUTEUR ET DE 4 SUITES :
 - la suite des 24 figures de *Marillier*, EN DOUBLE ÉTAT, dont celui avant la lettre.
 - la suite des 24 figures de *Lefebvre*.
 - la suite des 25 figures de *Moreau le jeune* pour l'édition Renouard.
 - une suite de 24 figures gravées par *Manceau*.
72. GESSNER (Salomon). Œuvres, traduits de l'allemand. *Zurich, Chez l'Auteur, 1777.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées, étui (*Reliure du début du XX^e siècle*). 800/1 200 €
 Illustration dessinée et gravée en taille-douce par *Salomon Gessner* lui-même, comprenant 2 titres gravés, 20 (10 + 10) figures, des en-têtes et de nombreux culs-de-lampe.
 Bel exemplaire.
73. GIRALDI CINZIO (Giambattista). Premier [- second] volume des cent excellentes nouvelles. Contenant plusieurs beaux exemples & notables histoires, partie tragiques, partie plaisantes & agréables, qui tendent à blasmer les vices, & former les mœurs d'un chacun. *Paris, Pour Abel L'Angelier, 1583-1584.* 2 volumes in-8, maroquin aubergine, décor à la Du Seuil, dos orné d'un petit fleuron doré répété, triple filet intérieur, tranches dorées (*Gruel*). 2 500/3 000 €
 Balsamo & Simonin, n°85 et 110.
 Édition originale de la traduction de Gabriel Chappuys des *Hecatommithi* de Giraldi Cynthien (1504-1573), auteur dramatique et philosophe originaire de Ferrare. L'ouvrage fut l'une des sources principales de Shakespeare pour l'écriture d'*Othello*.
 EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR GRUEL.
 Quelques petits frottements à la reliure, dorure un peu écaillée par endroits sur la tranche de tête.
74. GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris, Chez l'Éditeur, De l'Imprimerie de Migneret, 1797.* Grand in-8, maroquin rouge, encadrement orné d'une roulette entre deux filets bordés de pointillés, dos lisse orné, pièce de titre verte, chaînette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/600 €
 Portrait de Madame de Graffigny par *Gaucher* d'après *La Tour*, et 6 figures de *Le Barbier* gravées par *Gaucher, Halbou, Ingouf, Choffard, Lingée et Pataas*.
 EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.
 Dos passé.
75. GRÉCOURT. Œuvres complètes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Imprimerie de Chaigneau ainé, 1796.* 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 500/600 €
 Un portrait par *Dupréel* et 8 figures gravées d'après *Fragonard fils*.
 EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES GRAVURES EN DOUBLE ÉTAT : état avant la lettre avec le nom des artistes à la simple pointe, et état définitif.
 Petite tache sombre dans le caisson en pied du tome I.

76. HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Londres, Edwards, s.d. [1793]. In-4, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés, dos orné, les nerfs soulignés de filets dorés et perlés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1 200 €

Édition illustrée de 79 planches gravées en taille-douce, dont 78 portraits et une vue de Somer Hill.

Gravée par Bartolozzi, Birrell, Gardiner et Harding, cette suite offre une galerie de portraits des personnages historiques évoqués dans les *Mémoires*, sous les règnes de Louis XIV et de Charles II.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, complet des *Notes et éclaircissements* (77 pages) qui manquent souvent et des 2 derniers feuillets (table des noms et avis au relieur).

Des bibliothèques Butler Clarke Ulcombe et L. Froissart.

Quelques rousseurs, décharge sur le titre et à quelques pages. Petites traces d'éraflures sur les plats.

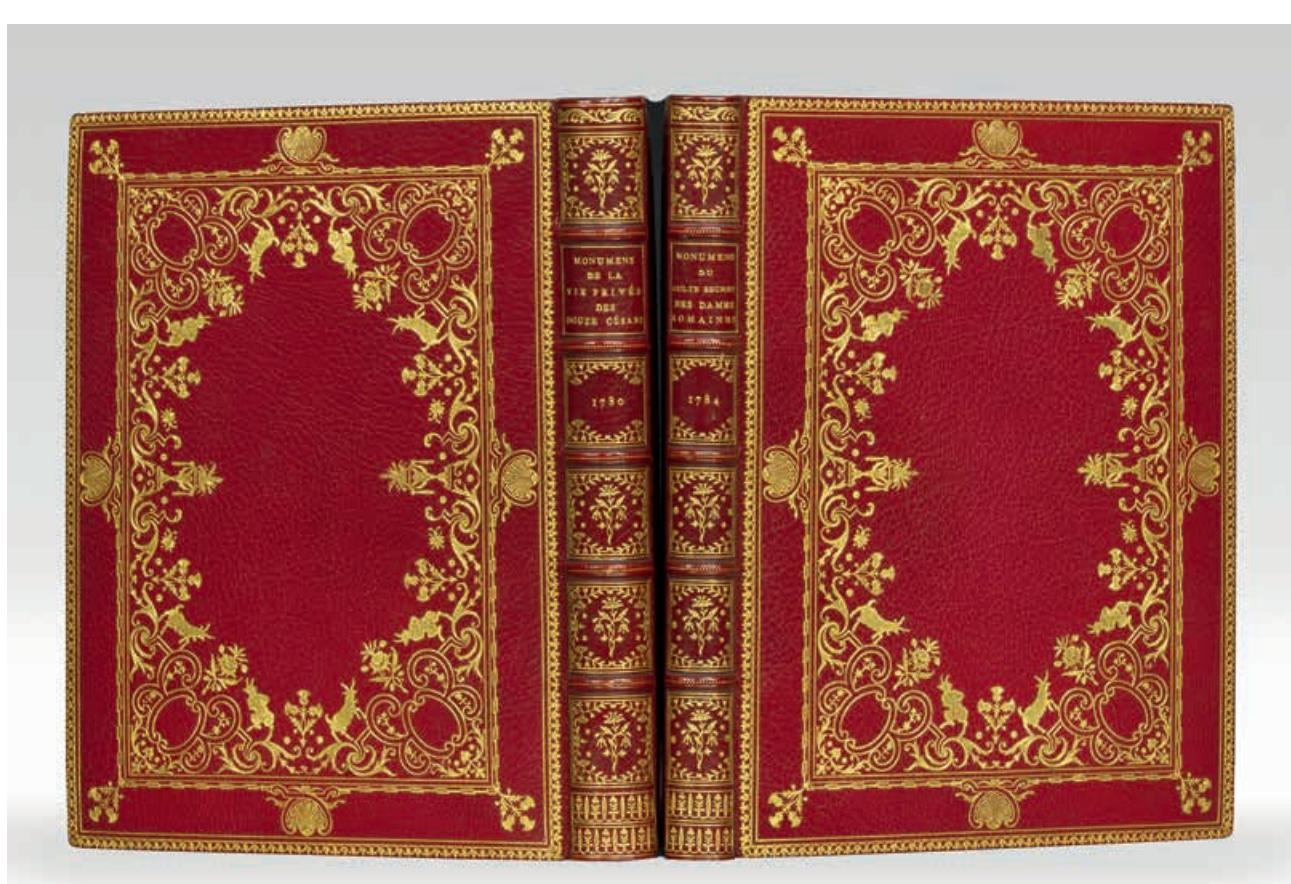
77. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues, dit le baron d')]. Monumens de la vie privée des douze césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. Caprées, Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines. Caprée, Sabellus [Nancy, Leclerc], 1784. 2 volumes in-4, maroquin rouge, double filet et roulette en encadrement, grand rectangle central bordé d'une large dentelle aux petits fers incluant des fers spéciaux (boucs et satyres), fleurs de chardon, mouches à miel et ornements à l'antique, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cuzin*). 2 000/3 000 €

Éditions originales de ces deux ouvrages recherchés, composés par le baron d'Hancarville (1719-1805), antiquaire et historien qui fut le collaborateur de l'archéologue William Hamilton.

Premier tirage de l'illustration, comprenant au total un frontispice en tête du tome I, un titre gravé pour le tome II, et 100 (50 + 50) jolies figures de pierres gravées antiques, dont la plupart sont à caractère érotique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE CUZIN.

De la bibliothèque Léon Gambetta (ex-libris).





78

78. HOMÈRE. L'Iliade [- L'Odyssée], traduite en françois avec des remarques. Par Madame Dacier. *Paris, Rigaud, 1711-1716.* 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la première moitié du XVIII^e siècle*).

1 000/1 500 €

2 frontispices gravés d'après *Coypel* et une figure en tête de la vie d'Homère.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, DANS LEQUEL A ÉTÉ AJOUTÉE LA SUITE DES 24 FIGURES DE *BERNARD PICART* pour l'*Iliade*, exécutées pour l'édition d'Amsterdam 1731 (cf. Cohen, col. 494).

Quelques rousseurs uniformes. Petites tavelures sur les plats des tomes II et III de l'*Odyssée*.

79. HORACE. Opera. *Londres, Johannes Pine, 1733-1737.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Très belle édition, texte gravé, illustrée de 2 fleurons, 2 frontispices, 324 illustrations (grandes figures, vignettes et culs-de-lampe), 27 en-têtes et plus de 160 initiales.

La vignette de la p. 108 est du deuxième tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR REMARQUABLE.

80. HORACE. Les Poësies, traduites en françois : avec des remarques et des dissertations critiques. Par le R. P. Sanadon, de la Compagnie de Jésus. *Amsterdam & Leipzig, Arkstee et Merkus, 1756.* 8 volumes in-8, veau fauve, ruban doré en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

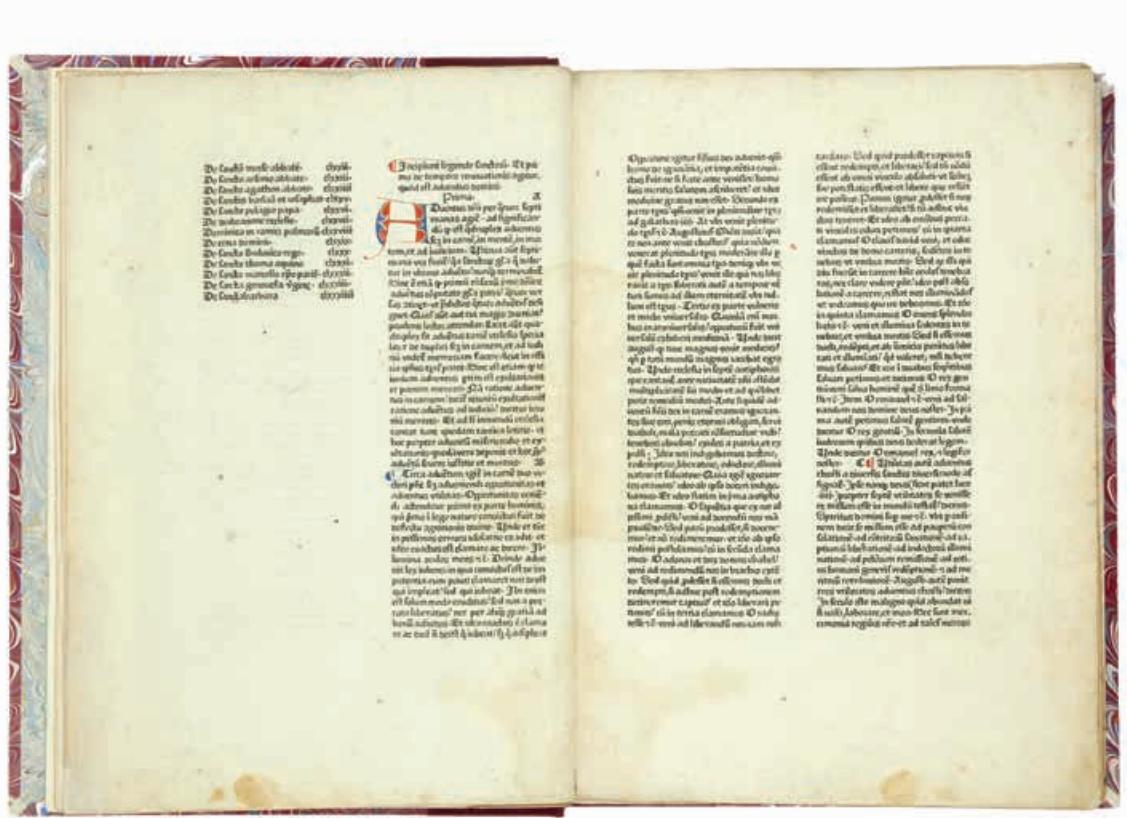
800/1 000 €

Frontispice et une figure représentant une scène de banquet (t. V, p. 576), tous deux gravés sur cuivre par *Legrand*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE DANS UNE RELIURE TRÈS DÉCORATIVE.

Les volumes sont bien à l'adresse d'Amsterdam : Brunet indique que ceux à l'adresse de Paris « ont éprouvé des retranchements dans les passages libres ».

Tome II, signature du feuillett M₂ (pp. 179-180) découpée. Petite tache en haut du titre et de 2 pages de table au tome VIII.



81*. INCUNABLE. — VORAGINE (Jacques de). *Legenda aurea [Incipit prologus sup Legendas / sanctorum...]*. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Ulrich Gering, Michael Friburger et Martin Crantz, 1^{er} septembre 1475. In-folio, 281 ff.n.ch. (sur 294), demi-maroquin bordeaux, tranches rouges anciennes (*Reliure moderne*). 3 000/5 000 €

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DATÉE DE LA FAMEUSE *LÉGENDE DORÉE*, IMPRIMÉE PAR LES PROTO-TYPOGRAPHES DE FRANCE. Impression sur deux colonnes en caractères gothiques, 45 lignes à la page. (GW, 13978. — C, 6409. — Goff, J-83.)

Friburger, Gering et Crantz sont les premiers à avoir introduit la technique de l'imprimerie en France (nous ne prenons pas en compte la ville de Strasbourg qui faisait à l'époque partie de l'empire germanique). Venus d'Allemagne à l'initiative de Guillaume Fichet et Johannes Heynlin, membres du collège de la Sorbonne, les trois *ouvriers* étaient arrivés dans la capitale vers 1469-1470 et s'étaient établis d'abord dans les locaux de l'université avant de déménager rue Saint-Jacques, au Soleil d'Or (1473-1483).

Il existe 2 éditions de la *Légende dorée* imprimée sur les presses de cet atelier ; celle-ci, datée du 1^{er} septembre 1475, et une autre, non datée, considérée comme antérieure (vers 1474-1475 selon Neveu, *Catalogue des incunables des bibliothèques de France*, XVII, n°351, bien que Claudin, t. I, p. 79, l'a toujours située vers 1476).

Composée au XIII^e siècle, la *Légende dorée* est l'œuvre principale de Jacques de Voragine (vers 1230-1298), prédicateur dominicain né en Ligurie et contemporain du grand saint Thomas d'Aquin. Ce « légendier », où est racontée la vie de nombreux saints, saintes et martyrs depuis l'arrivée des Lombards en Italie au VI^e siècle, constitue presque à lui seul une histoire de l'Occident chrétien. Le succès de cet ouvrage a été considérable et sa diffusion d'une grande ampleur, comme l'attestent les nombreux manuscrits qui nous sont parvenus et le nombre incroyable d'éditions incunables. La plus ancienne édition connue de ce texte serait celle de Strasbourg, Eggstein, parue avant 1471.

INCUNABLE PRÉCIEUX ET DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ : SEULS 13 EXEMPLAIRES SONT RÉPERTORIÉS PAR LE GW DANS LES FONDS PUBLICS, DONT CINQ EN FRANCE (CELUI DE LA BNF EST INCOMPLET) ET UN AUX ÉTATS-UNIS.

Exemplaire rubriqué, avec une jolie initiale U de départ à l'incipit peinte en rouge et en bleu avec décor filigrané à la plume. Il est incomplet du premier feuillet, blanc, et des 12 feuillets de table.

Quelques annotations manuscrites anciennes et postérieures.

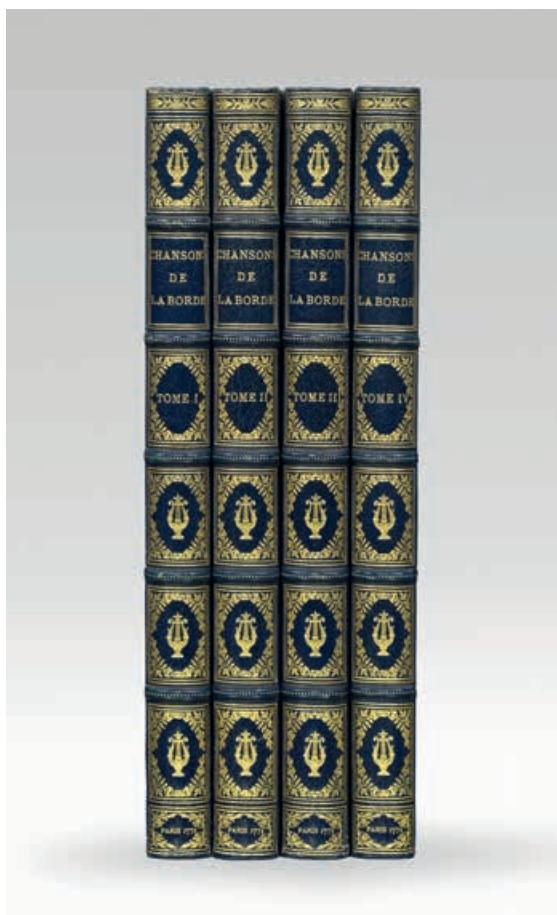
Cachet gratté en pied d'un feuillet. Premier feuillet remargé, marge inférieure des 2 derniers feuillets refaite. Réparation à une dizaine de feuillets, sans manque. 6 feuillets de texte à la toute fin du volume mal reliés au début. Dernier feuillet portant le colophon lavé.

82. LABORDE (Benjamin de). Choix de chansons mises en musique. *Paris, De Lormel, 1773.* 4 volumes grand in-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

2 000/3 000 €

L'un des plus beaux livres du XVIII^e siècle, dont le texte et la musique sont entièrement gravés.

L'illustration comprend un titre gravé, 3 frontispices par *Le Bouteux* et *Le Barbier*, un feuillet de dédicace aux armes de la Dauphine, et 100 figures par *Moreau le jeune*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, finement gravées en taille-douce par *Masquelier* et *Née*. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU, contenant au tome I le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par *Masquelier* d'après Denon.



82

83. LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses.* Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres, 1796 [vers 1812].* 2 volumes in-8, maroquin citron, double encadrement de trois filets dorés, roulette, écoinçons en forme de gerbe, cartouche central doré aux petits fers avec au milieu un médaillon ovale de maroquin noir, dos orné, caissons décorés aux petits fers avec petit médaillon ovale mosaïqué chargé d'une fleurette dorée, pièces de titre rouge et de tomaison verte, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1870*).

800/1 200 €

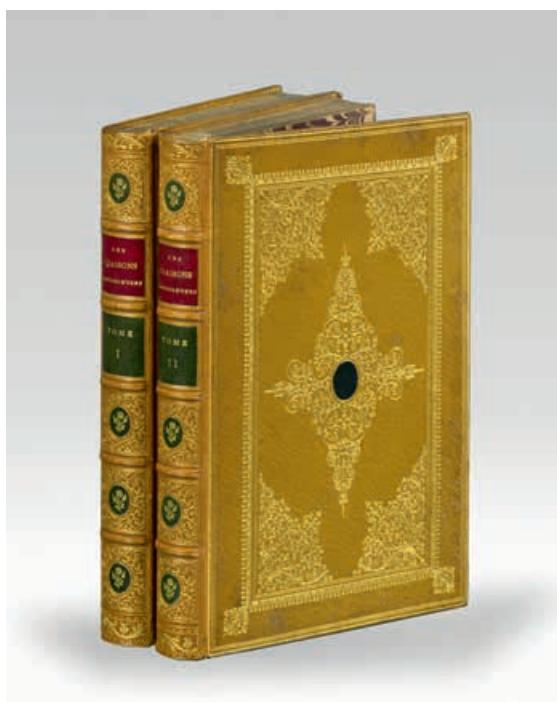
Contrefaçon de l'édition de Londres de 1796, ornée de 2 frontispices et 13 figures de *Monnet*, *M^{le} Gérard* et *Fragonard fils*.

Dans cette réimpression l'illustration est la même mais les planches ont été retouchées par *Delvaux*.

BELLE RELIURE AU DÉCOR INSPIRÉ DU XVII^e SIÈCLE.

Des bibliothèques Elzéar Pin (1884, n°263) et baron de Bellet (ex-libris armorié).

Des piqûres, déchirure sans manque réparée à une planche au tome I. Petites tavelures sur les plats.



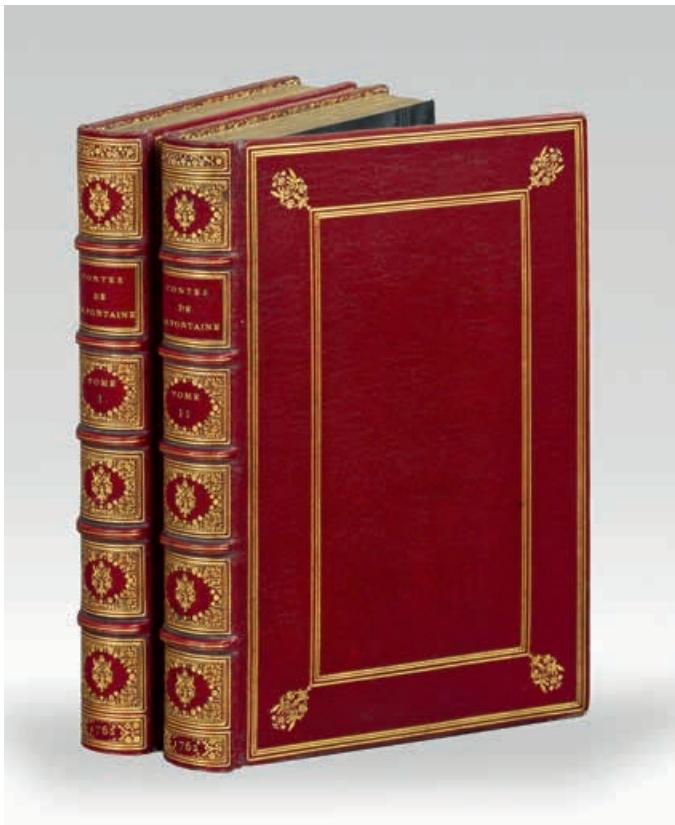
83

84. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres diverses. Nouvelle édition. *Paris, Leclerc, 1758.* 4 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, dans le genre de Derome : il porte les indications en code du libraire Bailly (voir les recherches publiées à ce sujet par Erick Aguirre dans le *Bulletin du bibliophile*).

De la bibliothèque de la duchesse de Berry, au château de Rosny (ex-libris) (1837, n°1106).



85



89

85. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, s.n., 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire noire, tranches dorées (*Lortic*).
2 000/3 000 €

Célèbre édition, dite des Fermiers-Généraux, illustrée de 2 portraits, 80 figures de *Eisen*, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe de *Choffard*.

Quelques légères taches, conséquences du lavage des cahiers, sinon BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE LORTIC.

86. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Paris, *Desaint & Saillant, Durand*, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
3 000/4 000 €

SUPERBE ÉDITION, illustrée d'un frontispice et de 275 figures dessinées par *Jean-Baptiste Oudry* et finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque.

Outre ces planches, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois par *Lefèvre* et *Papillon*, d'après des compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

Exemplaire de second tirage, contenant le portrait d'Oudry gravé par *Tardieu* d'après *Largillièr*e.

Des rousseurs claires uniformes. Reteints sur le premier plat du tome IV.

87. LE SAGE (Alain-René). Le Bachelier de Salamanque, ou Les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. Paris, *Valleyre fils et Gissey*, 1736-1738. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bedford*).
800/1 000 €

Première édition collective et édition originale du tome II, ornée de 6 figures gravées sur cuivre, non signées.

JOLI EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque Sir Charles Tennant.

Rousseurs claires à quelques feuillets.

88. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. S.l.n.n. [Paris, Quillau], 1718. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

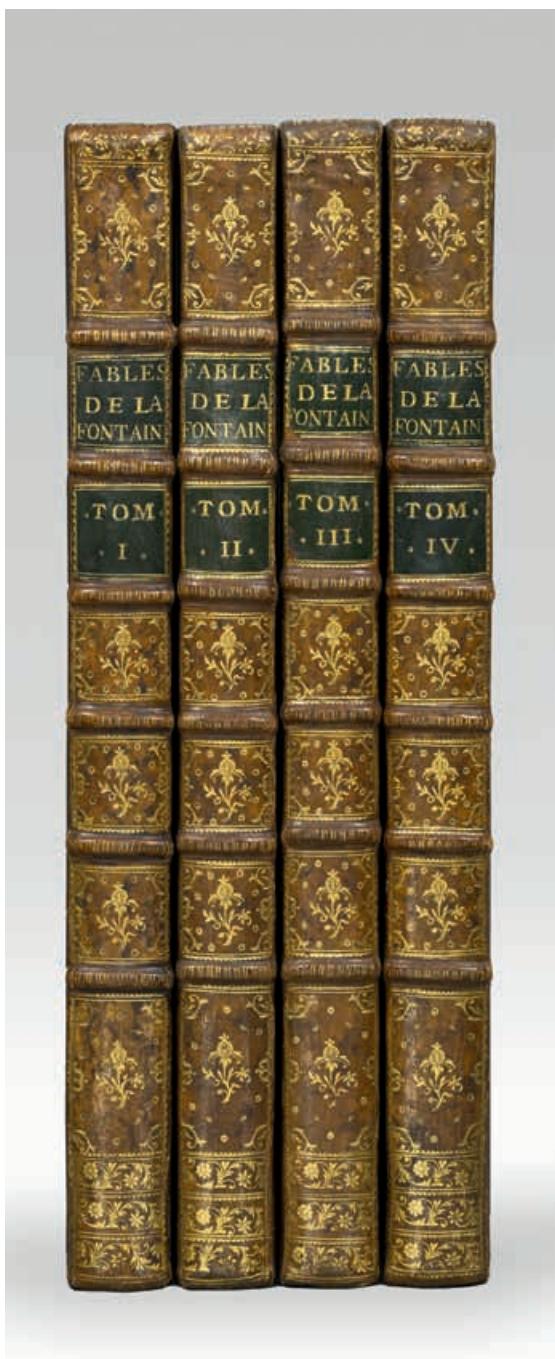
1 500/2 000 €

Célèbre édition, dite du Régent, ornée d'un frontispice et de 28 jolies figures gravées sur cuivre par *Benoît Audran* d'après des peintures du régent *Philippe d'Orléans*.

Traduction d'Amyot.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS, AVEC PROVENANCE FÉMININE : il provient de la bibliothèque de M^{me} la Présidente de Rosanbo (ex-libris armorié gravé).

Il ne contient pas la gravure connue sous le nom des *Petits pieds*, gravée par *Caylus*, qui ne fait pas partie de l'édition mais qui se trouve ajoutée à bon nombre d'exemplaires.



89. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle. Paris, Lamy, De l'Imprimerie de Monsieur, 1787. Grand in-4, maroquin noir, janséniste, doublure et gardes de moire ivoire, tête dorée, non rogné (G. Baudry).

800/1 000 €

29 copies au trait et tirées en bistre des figures du Régent, gravées par *Martini*.

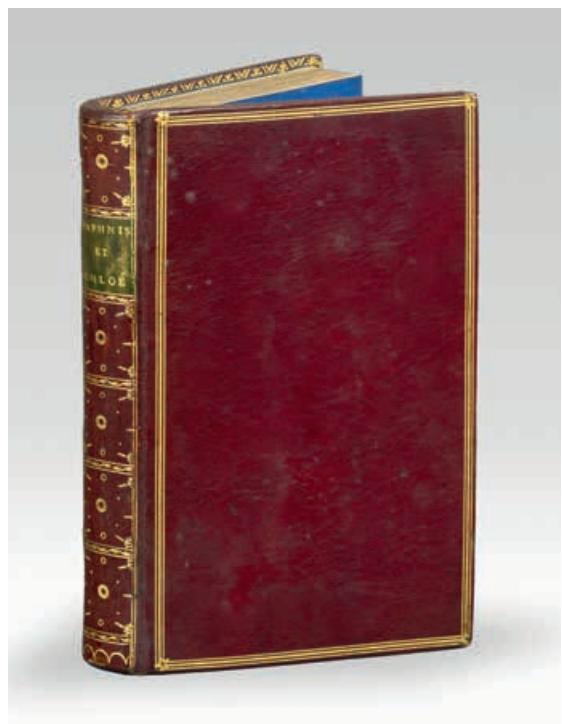
Petites rousseurs au titre, petite galerie et piqûres de ver dans la marge intérieure de plusieurs feuillets.

90. LUCAIN. La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, An IV, 1796. 2 volumes in-8, cuir de Russie rouge, encadrement de deux roulettes dorées, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

10 figures de *Perrin* gravées sur cuivre par *Dupréel*, *De Ghendt*, *Halbou*, *Pauquet*, *Romanet* et *Trière*.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.





91

- 91*. L'ORME (Philibert de). Le Premier tome de l'Architecture. *Paris, Federic Morel, 1567.* In-folio, vélin souple, filet doré, médaillon central à motifs d'entrelacs sur fond azuré, avec milieu en réserve, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000 €

Fowler, n°99. — Mortimer, n°355.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE, composé par Philibert de L'Orme (mort en 1570), architecte considéré comme le fondateur du renouveau architectural français.

Dédicé à Catherine de Médicis, ce premier tome se divise en neuf livres ; un second volume était prévu mais n'a jamais été écrit.

L'illustration comprend un très bel encadrement de titre de forme architecturale, plein d'originalité, de nombreux bois à pleine page dont 5 grandes planches dépliantes comprises dans la foliotation, de magnifiques bois finement gravés dans le texte, ainsi que les deux célèbres gravures représentant l'une le mauvais architecte, sans yeux, sans oreilles et sans mains, et l'autre le bon architecte doté de quatre oreilles, quatre mains et trois yeux.

PLAISANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET RÉGLÉ, CONSERVÉ DANS SON PREMIER VÉLIN DORÉ.

Il ne possède pas à la fin le feuillet de privilège, mais contient bien le feuillet donnant *Quelques advertissements aux lecteurs* avec un errata au verso, feuillet que l'on ne trouve pas tous les exemplaires.

La reliure de vélin est un peu fatiguée et présente quelques défauts : petits manques de vélin sur le bord du second plat, laceration sur le premier plat, dos sali, quelques taches.

Déchirure sans manque sur le bord du titre, fente d'environ 5 cm sans manque sur le bord des feuillets M₂ et Y₂. Gardes déchirées.

92. MARGUERITE DE VALOIS. Les Mémoires. *Paris, Charles Chappellain, 1628.* In-8, chagrin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bedford*).

1 000/1 200 €

Édition originale des mémoires de la Reine Margot, femme d'Henri IV.

On y trouve des détails sur les guerres de religion et le massacre de la Saint-Barthélemy.

Joli exemplaire.

93. MARGUERITE DE NAVARRE. Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, Société typographique, 1780-1781. 3 volumes in-8, maroquin bleu nuit, bordure formée de torsades enlacées entre deux filets, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

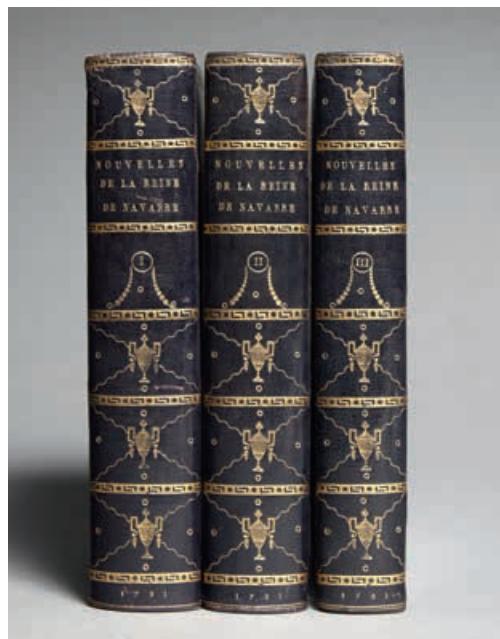
2 500/3 000 €

Un frontispice par *Dunker*, répété à chaque volume, 73 figures gravées d'après par *Freudeberg*, 72 vignettes en tête et 72 culs-de-lampe par *Dunker*.

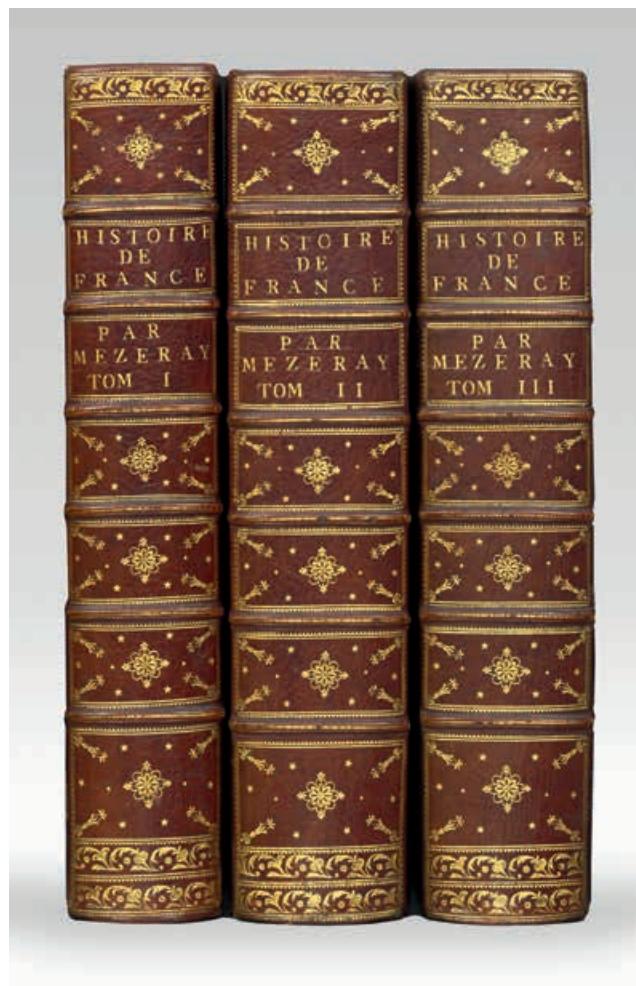
REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE DANS LE GOÛT DE COURTEVAL.

Exemplaire avec provenances distinguées : il a successivement appartenu au marquis de Biencourt, André Sciamia, Adolphe Bordes et Louis Giraud-Badin.

Quelques feuillets jaunis, surtout dans la première moitié du tome III ; 5 figures (4 au tome I et une au tome II) portent dans la marge inférieure un numéro anciennement inscrit à la plume.



93



94.

- MÉZERAY (François Eudes de). Histoire de France, depuis Faramond jusqu'à maintenant. Œuvre enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez ; & d'un Abrégé de la vie de châque Reyne, dont il ne s'estoit presque point parlé cy-devant. Paris, Mathieu Guillemot, 1643-1646-1651. 3 forts volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Édition originale. Exemplaire conforme à la description donnée par Brunet, à l'exception qu'il n'y pas ici le feuillet non chiffré avec le portrait de *Berte*, reine de France.

Titre-frontispice gravé par *Gilles Rousselet* d'après *Vignon*, portrait équestre de Louis XIV par *Pierre Daret*, figure de *Daret* en face de la dédicace représentant le reine Régente assise avec ses deux enfants, à qui l'ouvrage est dédié, titre-frontispice gravé au tome II daté 1646, et nombreux portraits et médailles dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE. De la bibliothèque Joshua Smith, avec ex-libris armorié gravé. Ex-libris armorié gravé collé au verso du titre-frontispice du tome II. Quelques feuillets roussis et brunis, principalement à la fin du tome I, petite mouillure marginale à quelques feuillets du tome I et déchirure sans manque anciennement restaurée en pied du feuillett NNNnn₂ au tome II.



98

95. MIRYS (de). Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. *Paris, Chez le Citoyen Mirys, An VIII.* In-4, maroquin vert à long grain, large bordure formée d'une roulette à froid et d'une roulette dorée, cadre central dessiné par un triple filet à froid, fleuron doré aux angles, dos richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 800/1 200 €

Bel ouvrage, imprimé sur papier vélin et dont seule la première partie fut publiée.

Illustré d'un frontispice et de 204 planches (180 + 24), gravés sur cuivre d'après Mirys par Baquoy, Lingée, Delaunay, de Longueil, Patas, Simonet, Trière, etc.

De la bibliothèque Arthur Saltmarshe, avec ex-libris.

Petits frottements à la reliure.

96. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition. *Paris, Le Mire, 1772.* Grand in-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 600/800 €

Belle édition, texte entièrement gravé par Drouet, ornée d'un titre gravé, d'un frontispice, d'une vignette en tête de la dédicace et de 9 figures d'Eisen gravées en taille-douce par Le Mire.

La 2^e planche de Céphise est légendée *La chaleur va les faire renaître*.

Bel exemplaire, parfaitement établi par Chambolle-Duru.

Papier uniformément jauni.

97. [NOGARET (Félix)]. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X. ***, membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus, 1780.* 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Poullain). 300/400 €

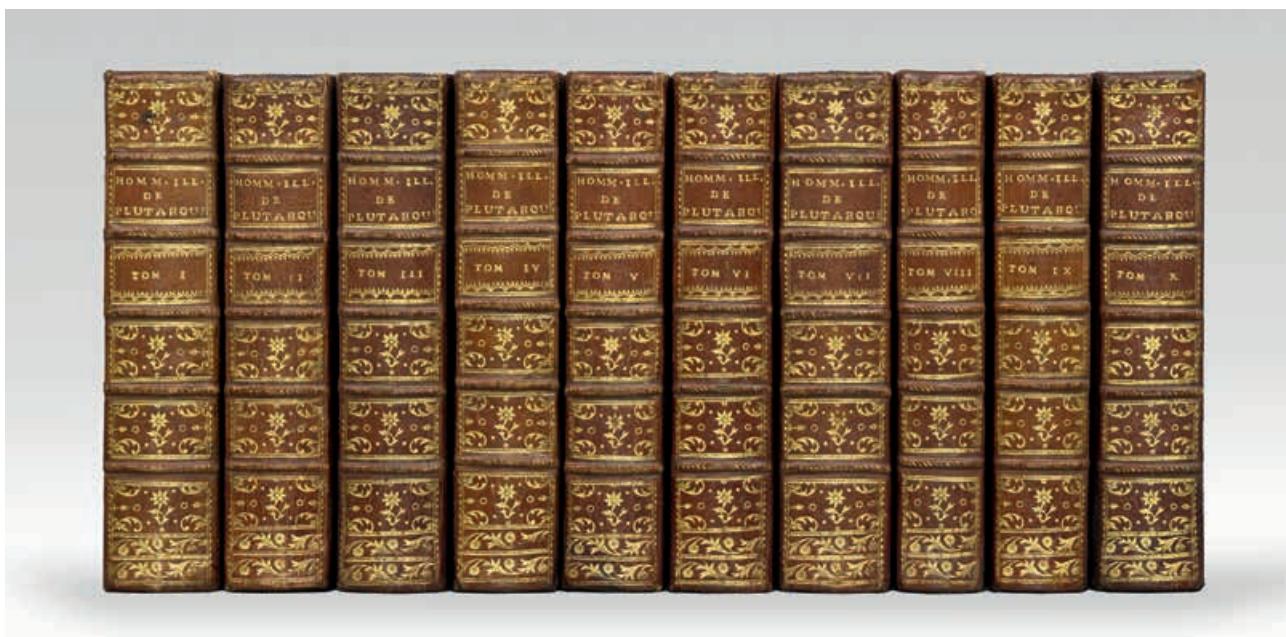
Frontispice et 9 jolies vignettes dans le texte de Durand, le tout finement gravé sur cuivre.

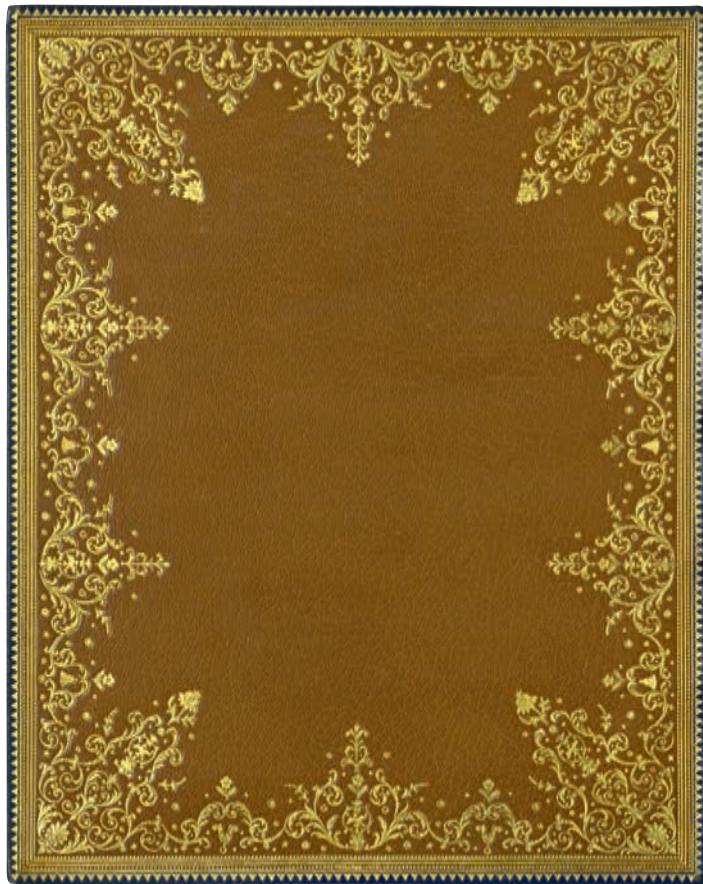
Recueil de petites pièces en vers et en prose : *Roger-bon-temps ou les œufs cassés, Saillie d'un soldat de la marine royale, La Main chaude, Délire bacchique* [sic], etc.

Jolie reliure dans le goût du XVIII^e siècle.

Un ex-libris en partie arraché sur un contreplat.

98. OVIDE. Les Métamorphoses, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques. Par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732.* 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €
 Belle édition d'Ovide, remarquablement illustrée : elle est ornée d'un frontispice par *Bernard Picart*, 2 fleurons de titre, une vignette en tête de la dédicace, 124 figures dans le texte, plus 3 planches contenant chacune 2 figures, soit un total de 130 figures.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE ET AUX ARMES, ces dernières indéterminées (OHR, pl. 563, cite cet exemplaire qui provient de la bibliothèque René Choppin).
 Quelques rousseurs claires. Coins restaurés, dos passé.
99. PIRON (Alexis). Œuvres badines. *Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1797.* In-18, basane racinée, encadrement d'un double filet et d'une roulette dorés, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 8 figures libres, non signées.
 Des rousseurs.
100. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres. *Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1724 [Zacharie Chatelain, 1735 pour le tome X].* 10 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200/1 500 €
 Édition ornée de 10 frontispices gravés d'après *Elliger* et 37 portraits, non signés.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, COMPORTANT DANS LES MARGES QUELQUES ANNOTATIONS D'UNE MAIN CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION, soigneusement préservées par le relieur.
 Des rousseurs.
101. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Ouvrage très ancien ; auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours, & le Triomphe des muses contre Amour. *La Haye, A. de Rogissart, 1726.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1870*). 300/400 €
 Édition établie sur le texte de François de Rosset, avec des remarques de Le Duchat.
 Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, effacé.
 De la bibliothèque Rigaud, avec ex-libris.





102

102. RABELAIS (François). Œuvres. Avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741.* 3 volumes grand in-4, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin lavallière orné d'une large dentelle dorée, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

3 000/5 000 €

Édition très recherchée de Rabelais, la plus belle du XVIII^e siècle, illustrée d'un frontispice, 2 titres gravés, un portrait de l'auteur, 3 fleurons de titre, 16 planches, une carte dépliante, et 25 en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce sous la direction de *Bernard Picart*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES TRÈS RARES EN GRAND PAPIER, DANS UNE PARFAITE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE THIBARON-JOLY.

Peut-être s'agit-il de l'exemplaire cité par Cohen sous le n°25 (col. 842), autrefois relié en veau à dos de maroquin bleu. Tome II, cahier Bb un peu jauni.

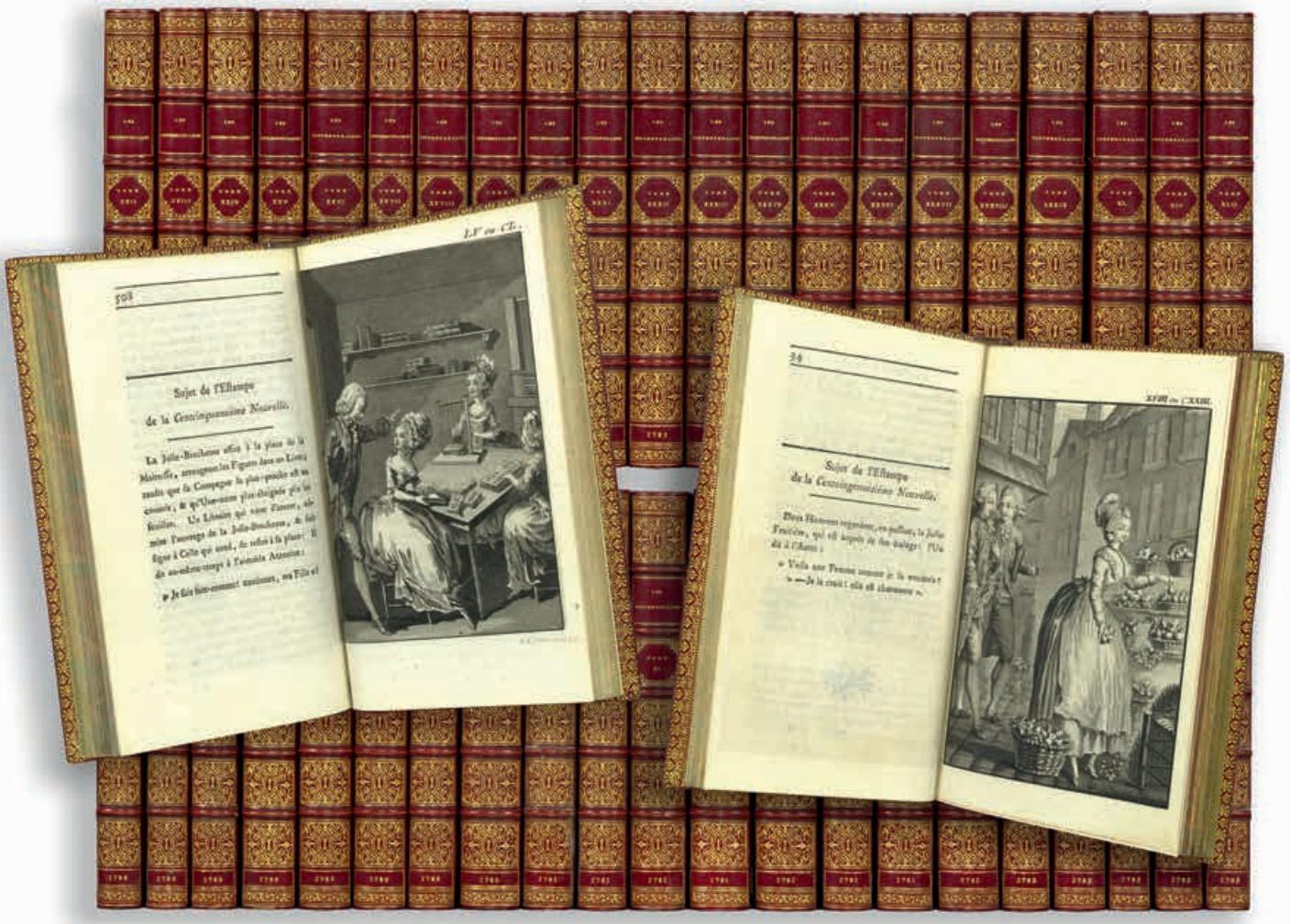
103. [RAMSAY]. Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal général des Armées du Roy. *Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1735.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Beau portrait du vicomte de Turenne, gravé sur cuivre par *Larmessin* d'après *Meissonnier*, 13 planches dépliantes de plans et de cartes levés d'après *Coquart*, et nombreux en-têtes gravés sur cuivre.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Tome II, mouillure angulaire à plusieurs cahiers et cerne dans la marge supérieure de quelques feuillets. Petit éclat à une coiffe, légers frottements à la reliure.



104

104. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies Femmes de l'âge présent.* Imprimé à Leipsick, Büschel, & se trouve à Paris, Belin, 1780-1785. 42 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

6 000/8 000 €

Édition originale de cet extraordinaire recueil de Restif, composé de plus de 250 nouvelles mettant en scène divers personnages et offrant une étude très intéressante et minutieuse des mœurs et des différents métiers de la fin du XVIII^e siècle. L'illustration comprend 283 figures gravées en taille-douce d'après *Binet*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PARFAITE RELIURE DE CHAMBOLE-DURU.

Petites tavelures sur un plat.

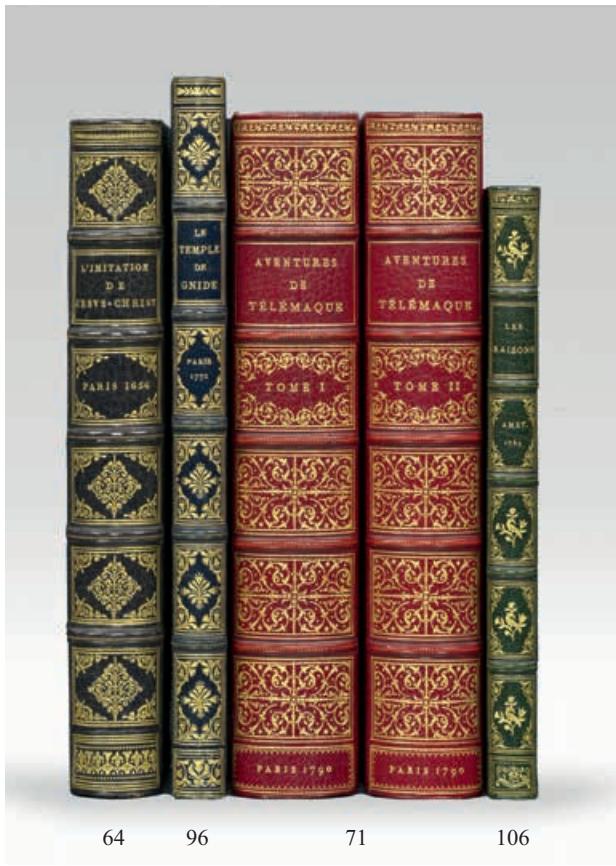
105. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville. La Haie, Et se trouve à Paris, Esprit, 1776.* 8 parties en 4 volumes. — *La Paysanne pervertie. La Haie, 1785.* 8 parties en 4 volumes. Ensemble 8 volumes in-12, veau porphyre, chaînette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Très jolie illustration comprenant 120 figures gravées en taille-douce d'après *Binet* : 82 pour le *Paysan*, et 38 pour la *Paysanne*, dont un frontispice pour chacune des 16 parties.

Le dernier tome de chaque titre contient bien la description des figures (CCXLIV pp. pour celles du *Paysan*, et LXXII pp. pour celles de la *Paysanne*).

Déchirure sans manque au dernier feuillet du tome IV de la *Paysane pervertie*, quelques petites taches. Minimes frottements à la reliure, des mors restaurés.



106. [SAINT-LAMBERT]. Les Saisons, poème. *Amsterdam, 1769.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 500/600 €
Très jolie illustration gravée sur cuivre, comprenant 5 figures de *Le Prince et Gravelot*, un fleuron sur le titre et 4 vignettes en tête gravées par *Choffard*.
De la bibliothèque Génard, avec ex-libris.
107. SCARRON. Œuvres. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1668.* Ensemble 11 parties en 7 volumes petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 800/1 000 €
Collection complète elzévirienne, ornée au total de 6 frontispices, et 8 figures pour le *Virgile travesty en vers burlesques*.
PLAISANT EXEMPLAIRE DE CETTE COLLECTION DIFFICILE À RÉUNIR. Il contient bien la troisième partie du *Romant comique* qui a été publiée en 1680.
108. TERENCE. *Comoediae. Paris, Jean de Roigny, 1552.* In-folio, veau brun, double encadrement de trois filets à froid joints aux angles, entourant un grand panneau rectangulaire orné d'une roulette et d'un décor à répétition, dos orné de jeux de filets à froid, tranches dorées (G. Huser). 1 000/1 500 €
Brun, p. 299. — Mortimer, n°512.
Édition imprimée sur deux colonnes, ornée de nombreuses petits vignettes sur bois dans le texte représentant des scènes des pièces : ces vignettes sont copiées sur celles de l'édition vénitienne de Scoto de 1545.
Agréable exemplaire, bien relié dans le goût du XVI^e siècle.
Petite fente sur le bord des deux premiers feuillets, dos éclairci.
109. TÉRENCE. *Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Rotterdam, Aux dépens de Gaspar Fritsch, 1717.* 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et à froid, dentelle à froid, fleuron à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*). 500/600 €
Un frontispice et 47 figures gravées au trait par *Bernard Picart* représentant des masques de théâtre et des scènes des pièces.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER FIN, JOLIMENT RELIÉ.
De la bibliothèque Edward Herbert, vicomte de Clive, avec ex-libris armorié gravé.
Des piqûres. Dos légèrement passé, avec minimes traces de frottements.

110. THÉOPHRASTE. Les Caractères, d'après un manuscrit du Vatican. *Paris, J. J. Fuchs, 1799.* In-8, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, dos orné avec pièces vertes, filet perlé intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
200/300 €

L'édition comporte le texte grec, faisant face à la traduction française par Coray, docteur et médecin de la Faculté de Montpellier.

Elle est ornée en frontispice du portrait en buste de Théophraste, philosophe grec (371-288 av. J.-C.), élève d'Aristote qui le désigna pour son successeur à l'école Péripatéticienne. Il fut le premier scholarque du Lycée.
Rousseurs sur le titre et le feuillet de dédicace : *Aux grecs libres de la mer Ionnienne*.

111. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. [Paris], *Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon* [Imprimerie de Barbou], s.d. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, fer à la grenade répété, pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €

Titre gravé orné du portrait en médaillon de Voltaire, 10 vignettes dans le texte et 11 figures gravées sur cuivre par *De Longueil* d'après *Eisen*.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Petite décharge d'encre bleue en pied d'une dizaine de feuillets au tome I. Légères traces de cire blanche à la reliure.

112. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poème héroï-comique en dix-huit chants. *Orléans, Aux dépens des Anglois, 1781.* Petit in-12 carré, maroquin rouge, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €

Un frontispice et 18 figures libres, non signées.

Des rousseurs claires. Un mors fendu sur un centimètre.

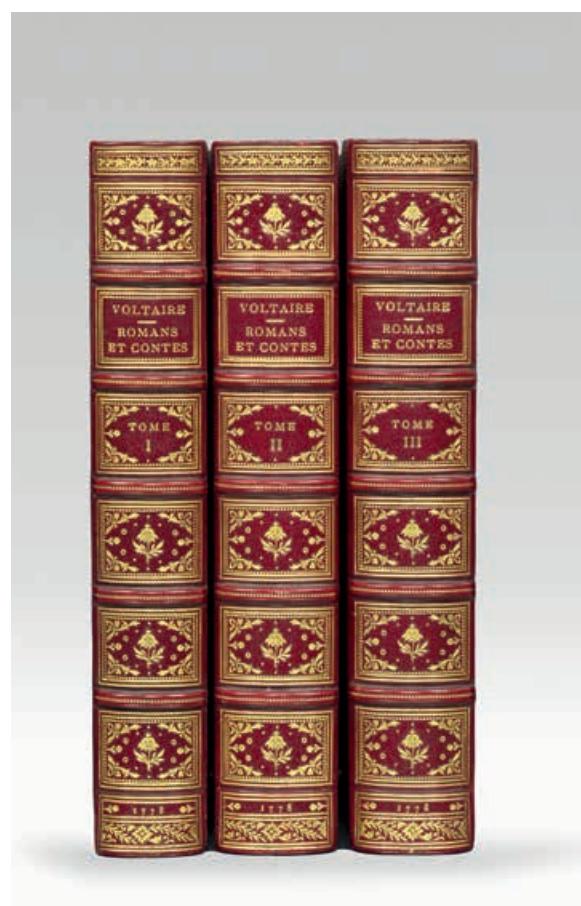
113. VOLTAIRE. Romans et contes. *Bouillon, Aux dépens de la Société typographique, 1778.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô-Carayon*).
2 000/2 500 €

Portrait de Voltaire, un fleuron sur les titres, 13 vignettes en tête et 57 figures de *Monnet, Marillier, Moreau et Martini*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT (état avant et état avec les numéros), ENRICHIE DE 33 FIGURES DE *MOREAU* qui font partie de la seconde suite d'estampes gravées par l'artiste pour les œuvres de Voltaire, édition Renouard de 1802.

Certaines des épreuves avec les numéros contiennent une légende manuscrite de l'époque (un peu effacée par le lavage de l'exemplaire).

Des bibliothèques Frank Brewer Bremis et Francis Kettaneh.



114. VOLTAIRE. Collection complète des Œuvres. *Genève, Frères Cramer, 1768-1774.* 30 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000/6 000 €

Importante édition collective, joliment illustrée par *Gravelot* : elle est ornée d'un frontispice, 42 figures et 7 portraits gravés en taille-douce.

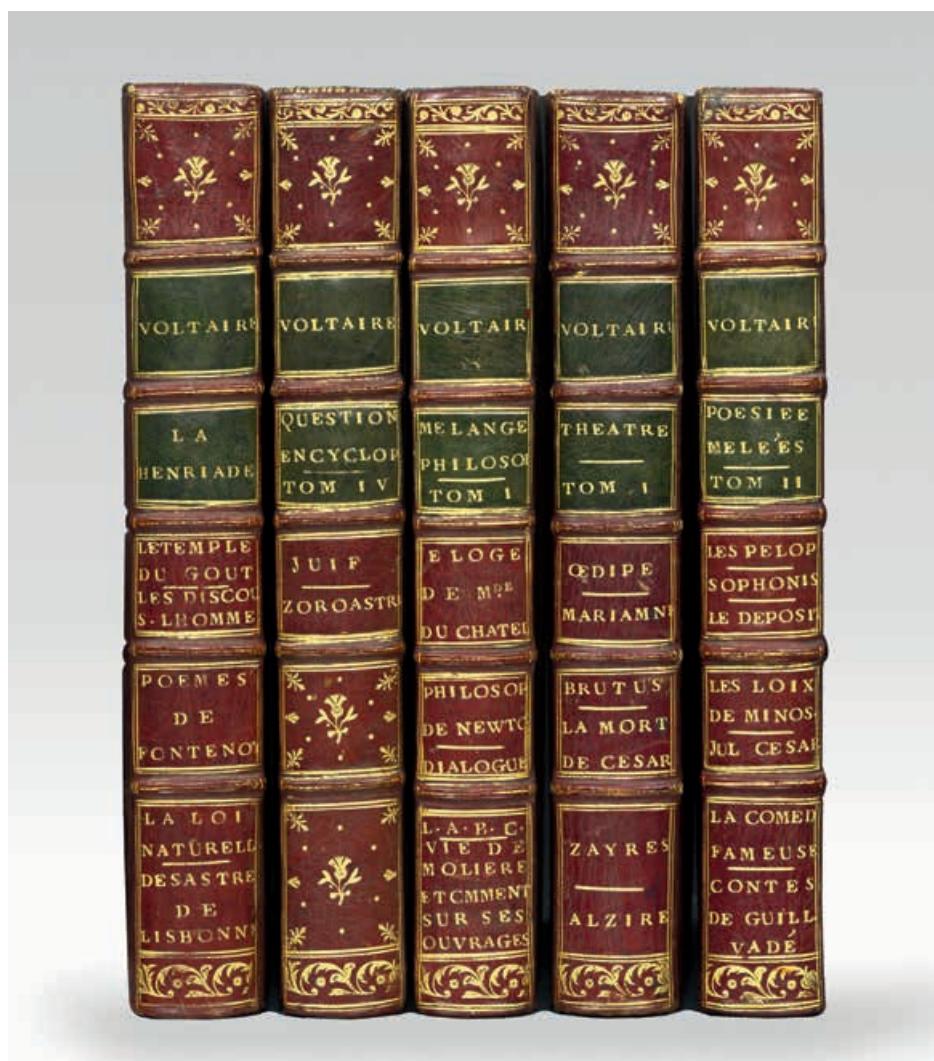
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. SUPRÈME SÉDUCTION, LE TITRE DE CHAQUE ŒUVRE EST FRAPPÉ AUX DOS.

Ex-libris armorié gravé *L. Gidel*.

Petites éraflures sur quatre plats.

115. VOLTAIRE. Suite d'estampes pour l'illustration des Œuvres, édition de Genève, Cramer, 1768-1774. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & Son*). 1 200/1 500 €

Suite complète, comportant un frontispice, 7 portraits et 42 figures dessinées par *Gravelot* et gravées par les meilleurs artistes du moment.



LIVRES XIX^E ET FIN DE SIÈCLE



118

116. ANTAR. Poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic. *Paris, Piazza, 1898.* 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué noir et citron inspiré des motifs de l'encadrement de la couverture, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 400/500 €

132 illustrations en couleurs d'*Étienne Dinet*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 10 sur grand vélin d'Arches "spécial" contenant une suite en couleurs sur japon et une suite en noir sur chine.

117. ARIOSTE. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose de M. V. Philippon de La Madelaine. *Paris, Mallet et Cie, 1844.* In-8, bradel demi-maroquin aubergine à long grain avec coins, filet, dos orné en long, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*). 300/500 €

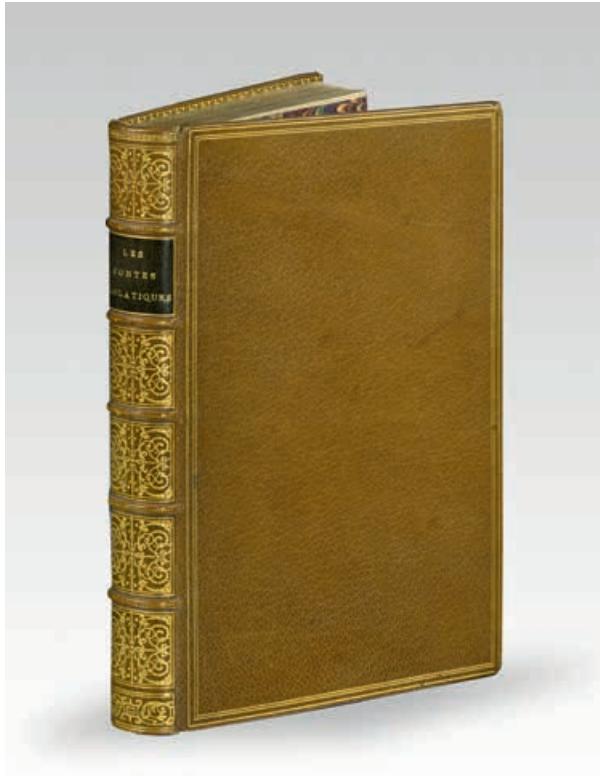
25 planches hors-texte tirées sur chine monté et 300 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil*, en premier tirage.

Bel exemplaire, malgré quelques piqûres sur les tranches.

118. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. *Paris, Ez Bureaux de la Société générale de librairie, 1855.* In-8, maroquin brun, encadrement formé d'un filet à froid, deux listels de maroquin havane et une frise de fleurs de lis stylisées bordeaux, dos orné de motifs mosaïqués, cuir incisé encastré dans les contreplats, gardes de moire rouille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Charles Meunier 1896*). 1 000/1 500 €

425 compositions gravées sur bois d'après *Gustave Doré*, en premier tirage.

REMARQUABLE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ORNÉE DANS LES DOUBLURES DE CUIRS INCISÉS GRAVÉS DANS L'ESPRIT DU LIVRE. Dos un peu passé, les charnières légèrement marquées.



119

119. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques*. Paris, Garnier, s.d. In-8, maroquin tabac, triple filet, dos orné, pièce noire, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui (Hardy-Mennil).

1 000/1 500 €

Septième édition, illustrée de 425 bois par Gustave Doré, dont le frontispice.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UN DES RARES SUR CHINE.

La sixième édition passe pour être la seule dont les illustrations ont été tirées sur les bois originaux.



120

120. BALZAC (Honoré de). *La Femme de trente ans*. Paris, Conquet, Carteret et Cie, 1902. Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Tencé).

600/800 €

Couverture illustrée et 35 compositions de A. Robaudi gravées au burin et l'eau-forte par Henri Manesse.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur japon contenant une suite des illustrations et UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Très bel exemplaire.

121. BALZAC (Honoré de). *La Maison du chat qui pelote*. Paris, Carteret, 1899. In-8, maroquin gris bleu, janséniste, doublure de maroquin bleu serti par des filets dorés, gardes de faille chaudron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac).

200/300 €

40 compositions de Louis Dunki, gravées sur bois par Maurice Baud.

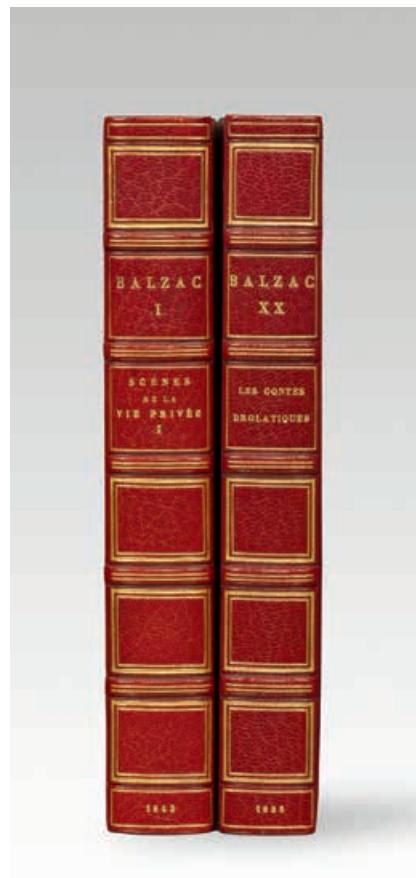
Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos légèrement foncé.

122. BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendowski*, s.d. [1845]. In-8, demi-chagrin noir, plats de percaline noire, grande plaque dorée à motifs d'arabesques, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
Édition originale, illustrée de nombreuses figures sur bois et dessins de *Bertall*.
Des rousseurs.

123. BALZAC (Honoré de). Les Proscrits. *Paris, Ferroud*, 1905. In-4, maroquin vert, filet doré, jeux de filets droits et courbes en encadrement, armoiries au centre, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et motifs dorés, doublure et gardes de soie brochée à motifs de fleurs et de rubans noués, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Affolter*). 400/500 €
19 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gaston Bussière*.
Un des 80 exemplaires réimposés, celui-ci sur japon, contenant 2 états des eaux-fortes dont un avec remarque.
JOLIE RELIURE DÉCORÉE AUX ARMES DU DUC DE MASSA.
Prospectus relié à la fin.

124. BALZAC (Honoré de). La Comédie humaine [Œuvres]. *Paris, Furne, Dubochet et Cie, Hetzel et Paulin*, [puis : Alexandre Houssiaux] 1842-1855. 20 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Georges Cretté*). 4 000/6 000 €
La plus belle édition collective des œuvres de Balzac, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier d'après *Berthall*, d'un frontispice et de 152 figures gravées sur bois par *Tony Johannot, Daumier, Gavarni, Meissonnier, Célestin Nanteuil, Séguin*, etc.
BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI, COMPLET DE TOUTES LES PLANCHES : il comprend le frontispice en double épreuve, la très rare table des gravures et les couvertures avec dos.
La notice de George Sand (XVI pp.) est reliée dans le premier volume juste après l'avant-propos.
Il manque le feuillet de placement des gravures au tome X, signalé par Carteret. Quelques rares rousseurs.

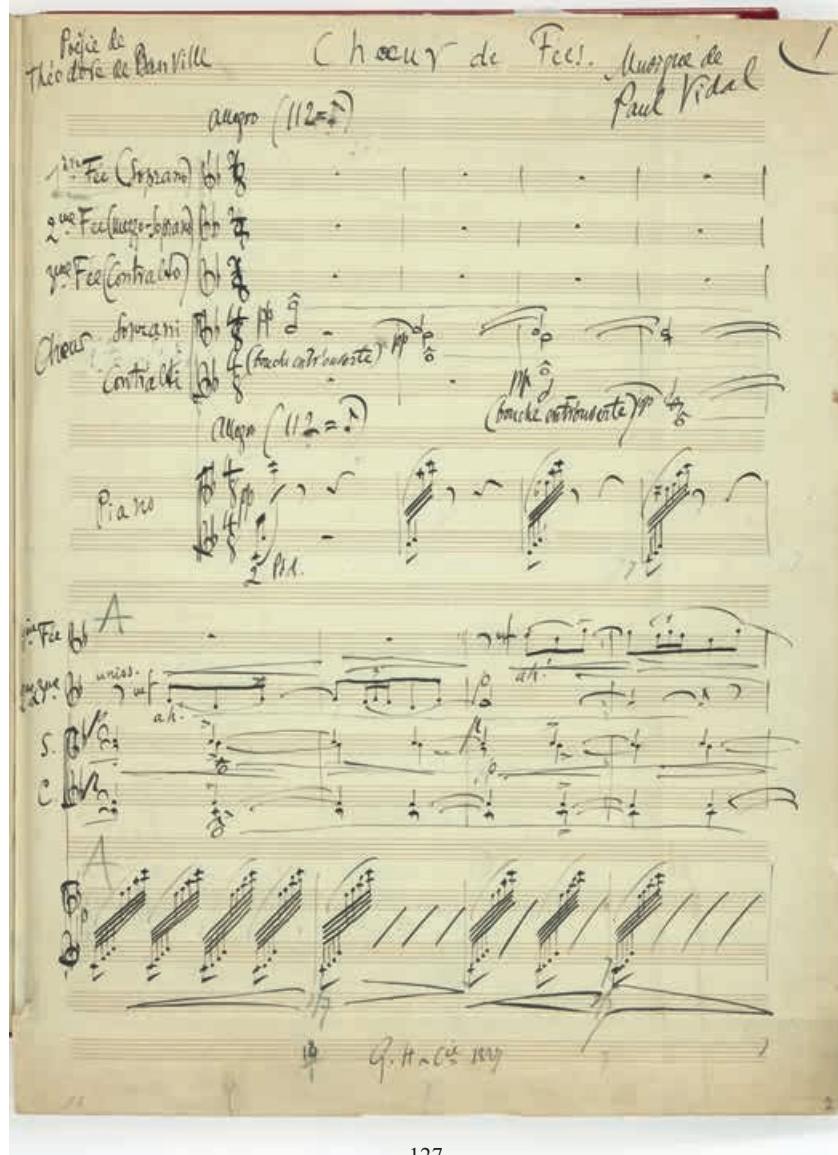


125. BALZAC (Honoré de). Suite des figures pour les Œuvres de Balzac. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1870*). 300/500 €

Suite de 148 figures (sur 152) gravées sur bois par *Tony Johannot, Daumier, Gavarni, Meissonnier, Célestin Nanteuil, Séguin*, etc., dans le tirage avec la légende entre parenthèses.
Quelques légères rousseurs.

126. BALZAC (Honoré de). Une Ténèbreuse affaire. *Paris, L. Carteret*, 1909. Grand in-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos, étui (*Noulhac*). 300/500 €

Couverture illustrée et 28 compositions de *François Schommer*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.
Un des 75 exemplaires de grand choix sur japon et vélin du Marais : celui-ci sur vélin du Marais comportant les illustrations en 3 états dont l'eau-forte pure.
EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR NOULHAC.
Piqûres sur les tranches. Petits frottements sur le premier plat.



127

127*. BANVILLE (Théodore de). Le Baiser. Comédie. S.l.n.d. [Paris, Motteroz, vers 1888]. In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin vert céladon serti d'un filet doré, dentelle intérieure ornée de fleurs mosaïquées, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, étui (*Marius Michel*).

4 000/5 000 €

EXEMPLAIRE UNIQUE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE ARTHUR MEYER (cat. 1921, n°172), ILLUSTRÉ D'UNE TRENTAINE DE COMPOSITIONS ORIGINALES à l'encre et au lavis de Chine par Georges Rochegrosse : le dernier dessin représente l'auteur et les deux personnages de la comédie.

Le titre du volume est en épreuve corrigée avec au verso les indications manuscrites pour l'introduction.

Il a été relié à la suite 3 JEUX D'ÉPREUVES DU TEXTE, dont 2 avec corrections manuscrites, et LA PARTITION AUTOGRAPHE de Paul Vidal intitulée *Chœur de Fées*, musique composée pour la comédie (un titre et 4 pages, datée du 15 novembre 1887 et portant sur le titre un envoi du compositeur à Arthur Meyer).

Le volume est en outre truffé des pièces suivantes : un portrait de l'auteur gravé par Maurel, 2 photographies originales représentant les comédiens (Mlle Reichemberg et Coquelin Cadet), une lettre autographe de Banville à Saint-Albin bibliothécaire de l'Impératrice (2 pages et demie in-8, avec enveloppe), UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO à Banville (2 pages in-8 sur papier bleu), une lettre autographe de Coquelin Cadet à en-tête du Théâtre de la porte Saint-Antoine, et 2 poèmes manuscrits dont un de Théodore de Banville.

PARFAITE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ ET MOSAÏQUÉ DE MARIUS MICHEL.
De la bibliothèque Auguste P. Garnier (ex-libris).

LE BAISER

Avec vos blanches mains, qui gantent six et quart,
Accueillez, car pour eux c'est la suprême fête,
Les deux comédiens — et même le poète!
Et pour faire une niche aux préjugés étroits,
Qu'un essaim de bravos, nous absolvant tous trois
De n'avoir pas conté cette bluelle en prose,
Voltige éperdument sur vos lèvres de rose!



127

128. BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, A. et F. Ferroud, 1904. Grand in-8, maroquin bleu, filet doré et filet perlé joignant les fleurons avec éventail mosaïqué aux angles, dos orné avec reprise de l'éventail, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Dervois*). 200/300 €

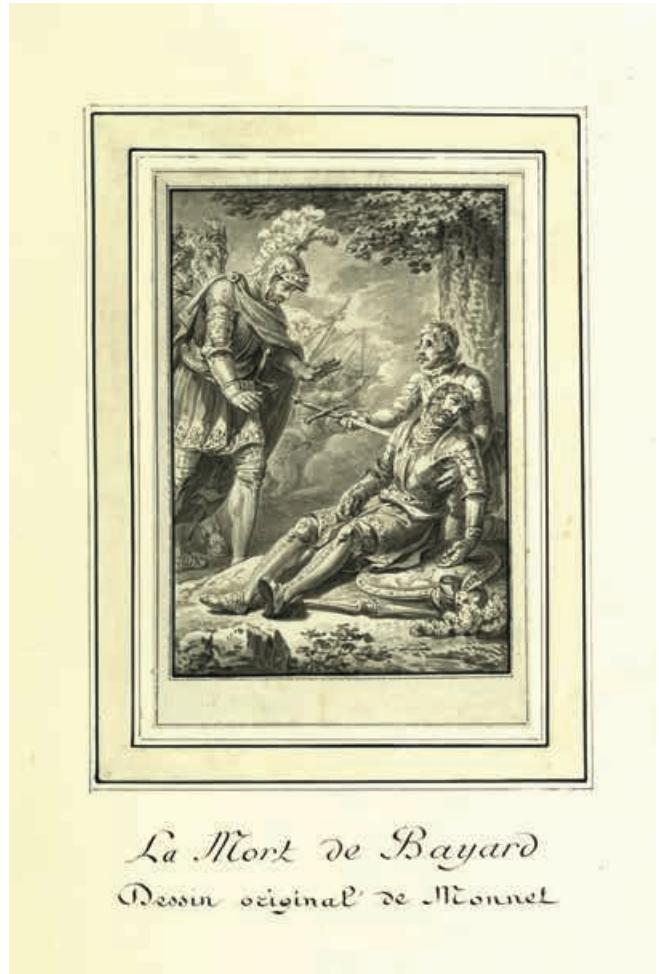
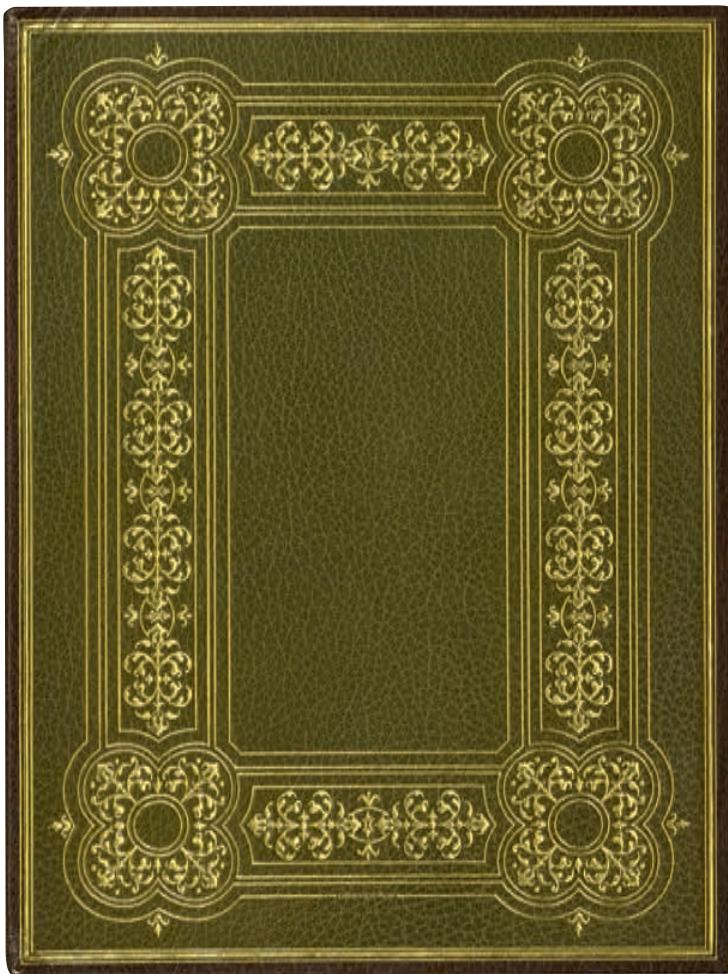
24 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 130 sur japon ou grand vélin d'Arches avec 2 états des eaux-fortes, dont l'état avec remarques.

Prospectus ajouté.

Dos foncé.



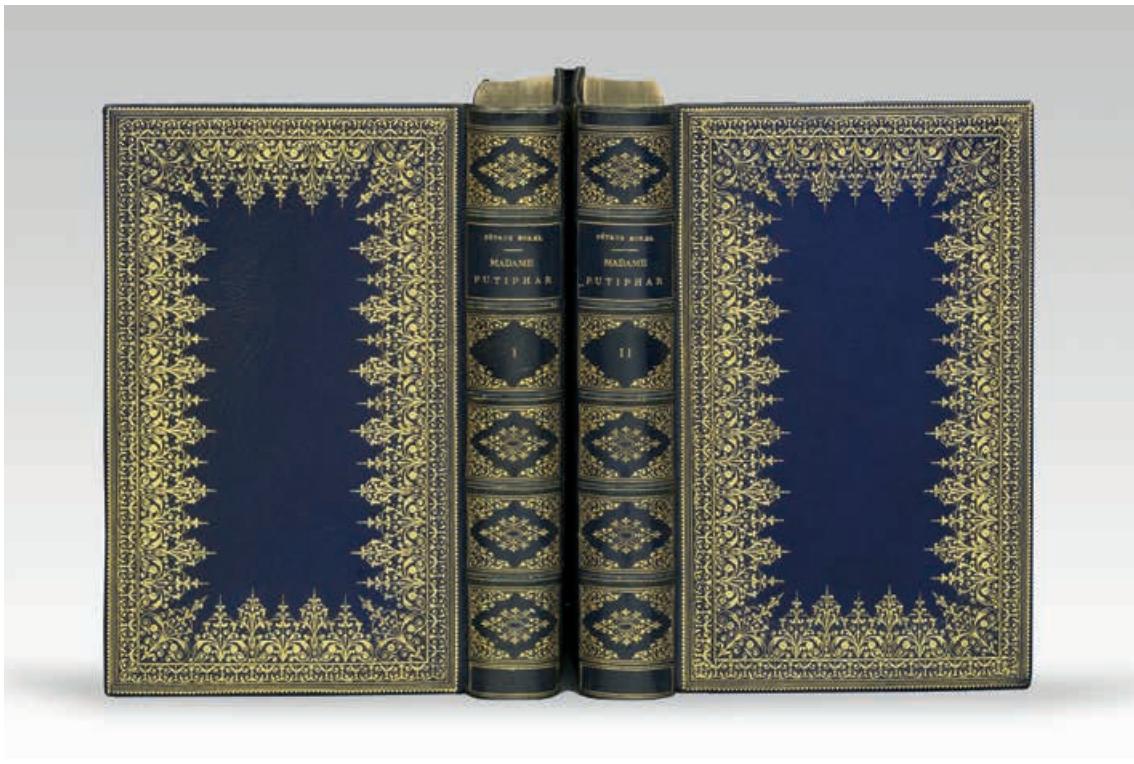


129. BAYARD. Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le loyal serviteur. Édition rapprochée du français moderne par Lorédan Larchey. Paris, Hachette, 1882. In-4, maroquin brun, janséniste, doublure de maroquin olive orné d'une large bordure de fers aldins, compartiments quadrilobés aux angles, doublure de faille marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*G. Mercier s^r de son père* 1920).

1 500/2 000 €

9 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait, 34 compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures intercalés dans le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON PORTANT AU DOS LE CHIFFRE D'ARTHUR MEYER, directeur du *Gaulois* ; il est, comme à l'habitude du bibliophile, enrichi de plusieurs pièces : ici UN DESSIN ORIGINAL de Monnet *La Mort de Bayard* et 2 GOUACHES ORIGINALES hors texte de *Henri Malatesta*.



131

130. BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les) ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. *Paris, Soulié, 1845.* Ensemble 10 livraisons en 9 volumes grand in-8, broché, couverture illustrée, sous étui en deux parties à dos de percaline brune de l'époque.

800/1 000 €

Luxueuse publication consacrée aux opéras, parue en dix livraisons, dont le texte est agrémenté à chaque page d'un filet ou d'un encadrement ornementé dans des couleurs variées, différents les uns des autres.

Elle contient des notices de Théophile Gautier (5), Jules Janin (1) et Philarète Chasles (4).

Illustrée en premier tirage de 10 portraits gravés sur acier et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Eugène Lami, Célestin Nanteuil, etc.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU SOUS COUVERTURES DE LIVRAISON, À L'ÉTAT DE NEUF, CONDITION TRÈS RARE.

Quelques légères rousseurs, frottements à l'étui.

131. BOREL (Petrus). Madame Putiphar. Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface de Jules Claretie. *Paris, Léon Willém, 1877.* 2 volumes in-8, maroquin bleu, large dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin orangé, bordure intérieure, gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, étuis (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition du chef-d'œuvre de Petrus Borel, ornée de 8 figures gravées sur acier d'après Michele Armajer.

Un des 50 exemplaires de tête sur Whatman, avec les figures en 4 états : noir, bistre, rouge et bleu.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Ex-libris armorié gravé du château de Champs.

132. BRUANT (Aristide). Dans la rue. Chansons & monologues. *Paris, Aristide Bruant, s.d.* 3 volumes in-12, maroquin noir, janséniste, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre dorés, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir à recouvrement, étui (E. Jean).

200/300 €

Les deux premiers tomes sont ornés d'une couverture illustrée et de dessins de Steinlen, et le tome III de dessins de Poulbot.

Exemplaires sur japon.

133. CAYLUS (Madame de). Souvenirs. Préface par Voltaire. Notice de M. de Lescure. Paris, L. Carteret, 1908. In-8, maroquin bleu nuit, bordure dorée, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 400/600 €

Illustration gravée sur cuivre par *Léon Boisson* d'après *Lionel Péraux* : un portrait, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe.
Un des 150 exemplaires de grand choix, celui-ci sur japon, comportant un tirage à part avec remarque des illustrations.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

134. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Avec la préface de Gérard de Nerval. Paris, Librairie des bibliophiles, 1883. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné en long de petits feuillages et fleurs dorés agrémentés de rubans noués mosaïqués, tête dorée, couverture (*S. David*). 150/200 €

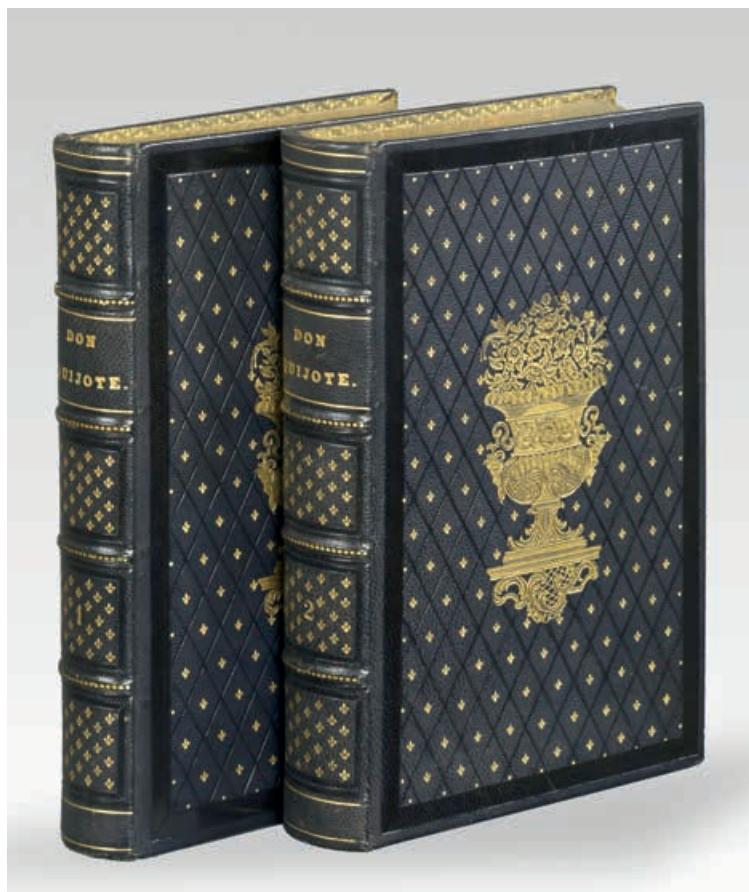
7 eaux-fortes par *Adolphe Lalauze*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci contenant le portrait de Cazotte en double état.
Ex-libris armorié gravé *Newton Hall* à Cambridge.
Dos foncé, petits frottements à un mors.

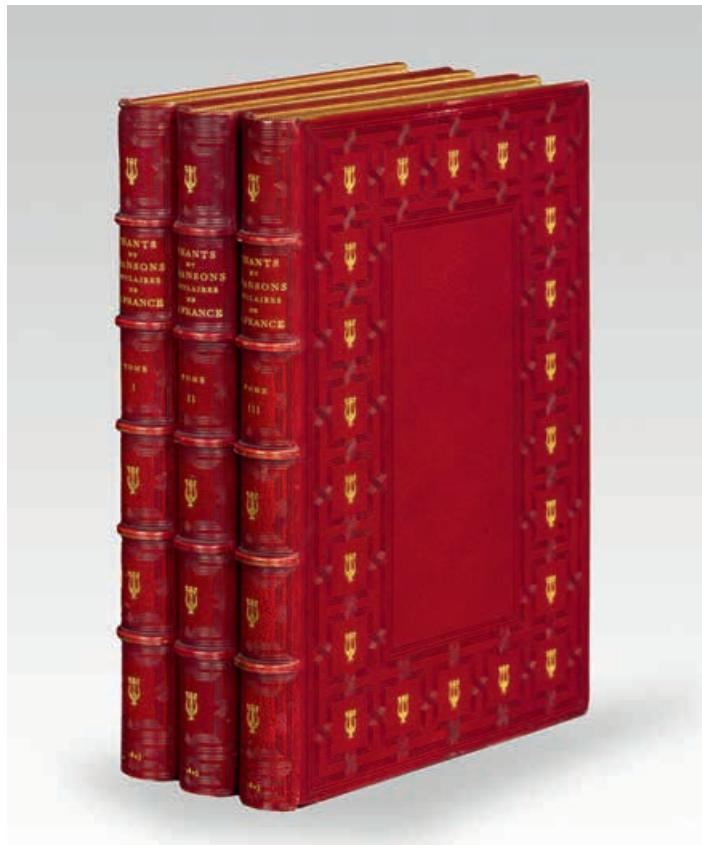
135. CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, J. J. Dubochet, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s'r de Cuzin*). 1 000/1 200 €

Belle édition illustrée par *Tony Johannot*, ornée d'un portrait de Molière gravé sur bois par *Porret*, et près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par divers artistes.
Premier tirage.
Très bel exemplaire d'Antoine Vautier (ex-libris).

136. CERVANTÈS. Don Quijote de la Mancha. Madrid, D.F. et P. Mellado, 1855-1856. 2 volumes in-8, chagrin noir, large listel à froid, plats ornés d'un treillis losangé dessiné par des filets à froid, chaque losange portant une fleur de lis dorée, au centre grand vase fleuri décoratif, dos semé de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Très rare édition espagnole, ornée de 48 lithographies hors-texte en couleurs d'après *Célestin Nanteuil*, en premier tirage.
La lithographie est signée de *J. J. Martinez*.
INTÉRESSANTE RELIURE EN CHAGRIN, TRÈS FRAÎCHE.
De la bibliothèque Henri Beraldì (III, 1934, n°55).





137

137. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, Librairie de Garnier frères, 1843. 3 volumes grand in-8, maroquin rouge, large bordure à froid de style mauresque formée par des jeux de filets droits et brisés s'entrecroisant, chaque compartiment ainsi dessiné chargé d'une lyre dorée, panneau central en réserve, répétition du décor au dos, doublure de maroquin vert turquoise orné d'une bordure droite chargée d'un semé de fleurettes dorées, gardes de moire verte, tranches dorées, étui (*Lortic*).

2 500/3 000 €

Célèbre et remarquable publication, l'une des plus jolies du XIX^e siècle, dont le texte, entièrement gravé, est imprimé sur vélin fort.

Abondante illustration gravée en taille-douce, comprenant 3 titres-frontispices d'après *Trimblet* et un grand nombre de compositions d'après *Daubigny*, *Grandville*, *Trimblet*, *Staal*, *Steinheil*, *Boilly*, *Beaumont*, *Meissonnier*, etc.

Premier tirage.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE MASSA (EX-LIBRIS), DANS UNE REMARQUABLE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE LORTIC.

Il est enrichi de 10 épreuves sur papier fort : 2 avant l'impression du texte pour *Monsieur de La Palisse* (tome I), 4 pour *La Fille du savetier* et *Dans les gardes françaises* (tome II), et 4 épreuves d'artistes avant l'impression du texte, tirées sur chine collé, pour *Manon la couturière* (tome III).

138. CLARETIE (Jules). Bouddha. Paris, Conquet, 1888. In-12, maroquin orange, encadrement de listels marron cernés de filets dorés dessinant des boiseries dans le goût asiatique, dos orné de même, jeu de filets intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle Duru*).

150/200 €

Frontispice et 10 vignettes, gravés d'après les compositions de *Robaudi*.

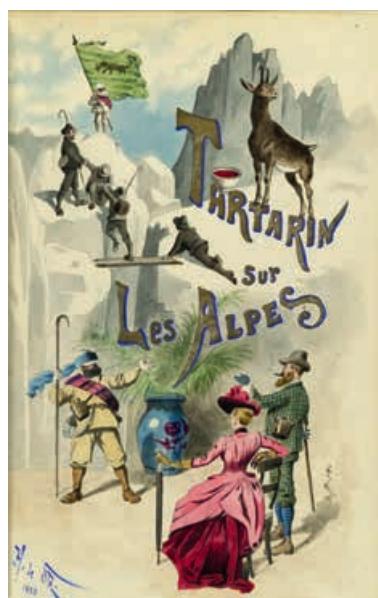
Un des 150 exemplaires sur japon et vergé du Marais, celui-ci sur japon avec les illustrations en double état.

139. DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais*. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, demi-maroquin vert avec coins, double filet, dos orné, tête dorée, couverture (*M. Ritter*).
100/150 €

Édition originale, illustrée d'aquarelles de *Aranda, Beaumont, Montenard, Myrbach, Rossi*.
Exemplaire enrichi d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE couvrant tout le faux-titre, signée *H. de Sta*, et datée de 1888.
Dos passé. Rousseurs sur le portrait de Daudet ajouté.

140. DAUMIER (Honoré). *Les Cent et un Robert-Macaire*. Paris, Aubert et Cie, s.d. In-4, demi-maroquin olive à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).
300/400 €

Titre-frontispice gravé par *Célestin Nanteuil* et 100 (sur 101) lithographies en noir.
Ex-libris de la bibliothèque Bastide de La Pomme.



139

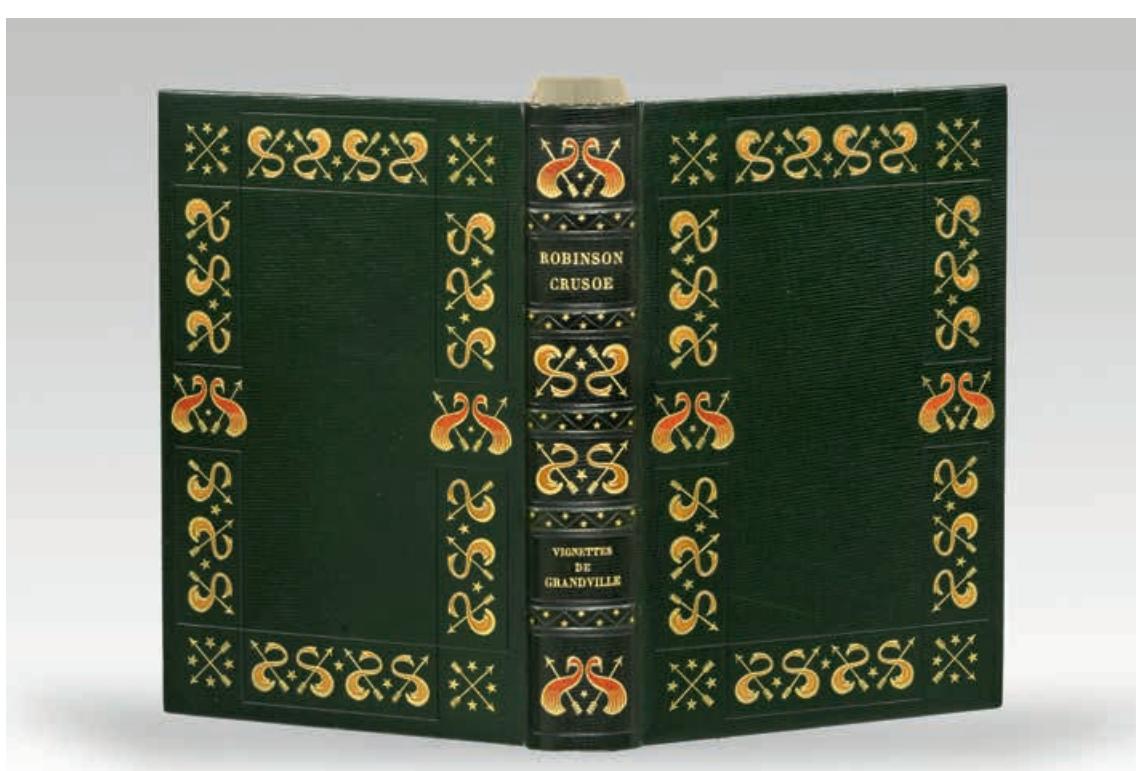
141. DE FOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoe*. Paris, Fournier ainé, 1840. In-8, maroquin vert bouteille à long grain, bordure dessinée par des filets à froid et des motifs mosaïqués et dorés, dos orné et mosaïqué de même, bordure intérieure dessinée par des filets à froid et ornée d'une frise de petites étoiles dorées, doublure et gardes de moire brique, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*E. & A. Maylander*).
1 500/2 000 €

NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE, FRONTISPICE ET 40 PLANCHES, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS D'APRÈS DES DESSINS DE *GRANDVILLE*, EN PREMIER TIRAGE.

SPIRITUELLE RELIURE DE MAYLANDER EXÉCUTÉE D'APRÈS UNE MAQUETTE DU DOCTEUR ROUDINESCO.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES JULES BRIVOIS (ALORS BROCHÉ), A. ROUDINESCO (I, 1967, N°41) ET DOCTEUR PÉRIER (1977, N°116), DANS LEQUEL ON A RELIÉ LE PROSPECTUS ILLUSTRE DE L'OUVRAGE.

PETIT DÉFAUT DE PAPIER DANS LA MARGE INFÉRIEURE D'UNE DIZAINE DE FEUILLETS SE SUIVANT.



65

142. DELMET (Paul). Chansons. Poésies de MM. Georges Auriol, Léon Durocher, Émile Goudeau, Prosper Marius, Victor Meusy, Albert Tinchant & Maurice Vaucaire. *Paris, Henri Tellier*, s.d. [vers 1890-1900]. Grand in-8, bradel demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture (*V. Champs*). 80/100 €
 Lithographies d'*Adolphe Willette*.
143. DELMET (Paul). Nouvelles chansons. *Paris, Henri Tellier*, s.d. [vers 1890-1900]. In-4, bradel demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*V. Champs*). 150/200 €
 Une couverture en couleurs, un portrait et 16 compositions lithographiées par *Adolphe Willette*.
 Exemplaire avec les gravures en double état.
144. DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. *Paris, Hetzel*, 1845. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tranches peigne (*Reliure vers 1880*). 200/300 €
 Premier tirage des 212 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et des très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.
145. DUBOIS. Aventures du gourou Paramarta, conte drôlatique indien traduit par l'abbé Dubois. Orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay & Cattelain. *Paris, A. Barraud*, 1877. In-8, maroquin rouge, janséniste, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*Durvand*). 800/1 000 €
 L'édition originale de cette première traduction française a paru en 1826.
 UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN, celui-ci n°2.
 Traces d'oxydation sur le faux-titre et au verso du dernier feuillet qui contient la table.
146. DUMAS (Alexandre). Louis XIV et son siècle. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger*, 1856. 2 volumes grand in-8, 21 fascicules en feuilles, sous couverture de livraison et couverture générale, chemises demi-chagrin aubergine au dos lisse décoré et étui modernes. 500/600 €
 Portrait d'Alexandre Dumas et 58 (sur 59) planches.
 EXEMPLAIRE EN FEUILLES, TEL QUE PARU, COMPLET DE TOUTES LES COUVERTURES DE LIVRAISON ET DES 2 COUVERTURES GÉNÉRALES.
 Manque la planche *Combat de la porte Saint-Antoine* dans le 12^e fascicule. Frottements aux chemises. Petits manques de papier à certaines couvertures de livraison, déchirures sans manque à la couverture générale du tome II.
147. DUMAS (Alexandre). Suite de l'illustration de Maurice Leloir pour l'édition de luxe des *Trois mousquetaires* publiée à Paris chez Calmann Lévy en 1894. In-4, bradel demi-maroquin aubergine avec coins, dos orné (*Carayon*). 150/200 €
 Suite complète sur chine des 250 planches de *Maurice Leloir*.
 Quelques rousseurs.
148. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs. *Paris, Ernest Bourdin*, s.d. [1840]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, double filet, dos orné de caissons dessinés par un filet gras et maigre, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Portrait de Fénelon gravé sur acier par *A. Lefèvre*, 20 planches hors-texte tirées sur chine monté et 150 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot, Signol, Séguin, Wattier, Markl, Daubigny et Français*, en premier tirage, et un fac-similé d'autographe.
149. FÉVAL (Paul). Les Contes de nos pères. *Paris, Chlendowski*, s.d. [1845]. In-8, demi-maroquin brun à long grain, dos orné d'arabesques dorées, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*). 100/150 €
 18 planches hors-texte de *Bertall*, gravées sur bois en premier tirage.
 La couverture est au nom de Chlendowski et Aubert.

150. FOND DU SAC (Le) ou recueil de contes en vers et en prose de pièces fugitives. *Paris, Leclerc ; Lyon, Perrin, 1866.* In-8, maroquin bleu foncé, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 200/300 €

Édition très modifiée par rapport aux éditions anciennes publiées sous le nom de Nogaret (1780). Nombre de pièces du XVIII^e siècle y étaient insérées, notamment *Point de lendemain* (1812).

Elle est illustrée d'un frontispice et de 10 vignettes en-têtes, dans le genre de *Durand*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE comportant une suite des vignettes.

Des bibliothèques Paillet (ex-libris), et Jules Marsan avec son chiffre frappé en bas du premier plat.

- 151*. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer, 1840-1842.* 8 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge ornés d'un grand cadre de fers rocaille dorés, titre doré sur quatre lignes au centre, dos lisse orné de fers dorés en long, non rogné, couverture (*Reliure pastiche moderne*). 1 500/2 000 €

Édition originale de cette publication monumentale, l'un des chefs-d'œuvre du livre romantique.

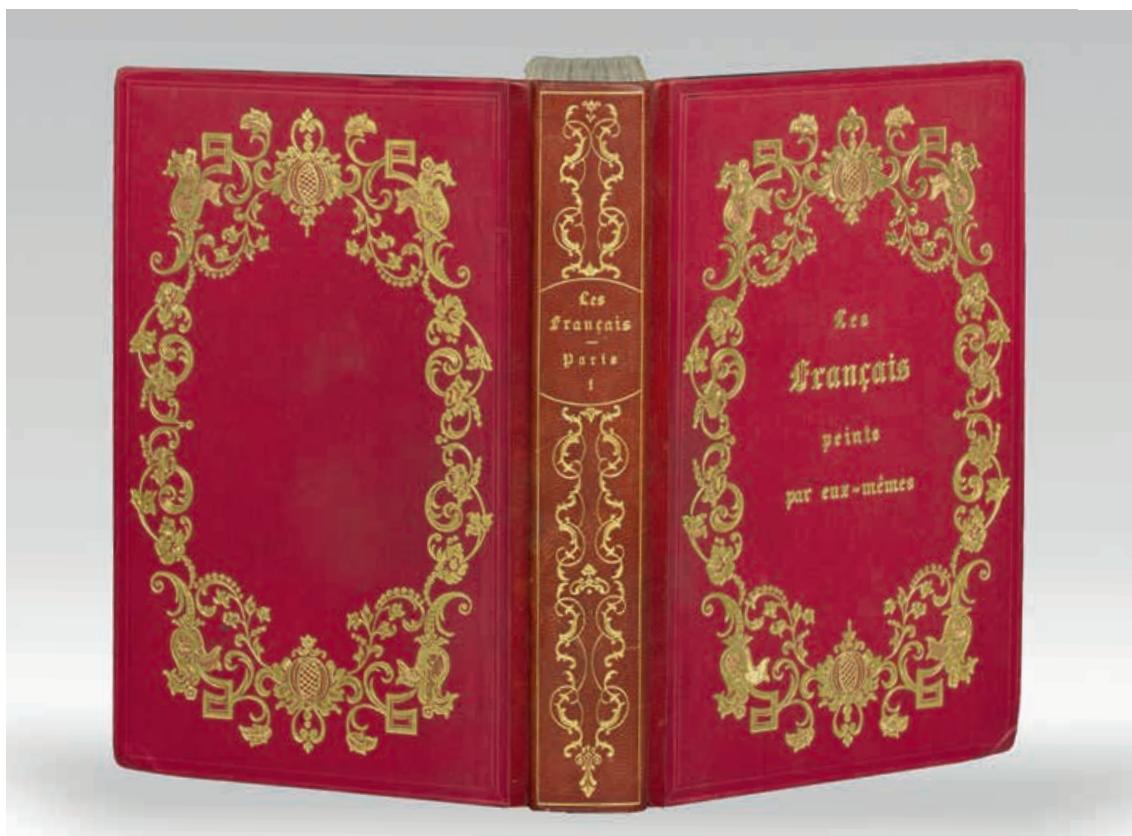
Elle se divise en huit volumes, cinq pour Paris et trois pour la province, et contient plus de 400 textes écrits par le fleuron de la littérature de l'époque : Honoré de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Charles Nodier, etc. Remarquable illustration, comprenant 8 frontispices, un portrait equestre de Napoléon gravé à l'eau-forte par *Trimoulet* d'après *Horace Vernet*, une carte à double page, 406 planches et près de 1500 vignettes sur bois dans le texte, d'après *Honoré Daumier, Gavarni, Eugène Lami, Tony Johannot, Grandville, Henry Monnier, Traviès, etc.*

Les bois sont excellents, les sujets bien choisis constituent une iconographie incomparable des années 1840 (Adhémar et Seguin, *Le Livre romantique*, p. 114).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AVEC LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET EN COULEURS ET GOMMÉES, DANS UNE JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE, PARFAIT PASTICHE D'UNE RELIURE ROMANTIQUE.

Le premier volume contient une planche supplémentaire (second type pour la *Femme à la mode*). Les tomes III, IV et V comportent le frontispice en un seul état, en couleurs. Sans le volume *Le Prisme*.

Tome III, manquent une planche (type du *Canard*) et les pp. 41 à 48. Angle inférieur d'un feuillet de table restauré (tome I), trace de colle et pliure le long de la planche *L'Homme à tout faire* (tome II, p. 257), déchirure sans manque restaurée à l'angle d'un feuillet au tome VIII.





153

152. GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. Publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les amis des livres par Motteoz, 1880.* Grand in-8, maroquin olive, triple filet et dent de rat en encadrement, dos orné, doublure de maroquin rouge, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Chambolle-Duru*).
800/1 000 €

Édition illustrée de 12 eaux-fortes de *Milius* et de nombreuses lettrines et vignettes par *Avril*.

Tirage unique à 115 exemplaires, celui-ci nominatif, contenant les planches en double état, et les lettrines et vignettes en double ou triple état.

Exemplaire de la bibliothèque Paul Villeboeuf, relié à son chiffre qui est frappé en pied de la doublure.

Dos passé.

153. GAVARNI. Œuvres choisies. *Paris, Hetzel, 1846-1848.* 4 volumes in-8, cartonnage percaline bleu nuit, grande plaque dorée sur les premiers plats ornée dans un même encadrement d'une composition différente pour chaque volume, dos ornés de fers spéciaux, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
1 500/2 000 €

Frontispice, vignette répétée sur les titres, 12 titres spéciaux chacun orné d'une vignette différente et 320 planches gravées sur bois d'après *Gavarni* en premier tirage.

CARTONNAGE EN BEL ÉTAT.

Quelques rousseurs, cantonnées aux premiers et derniers feuillets de deux volumes.

154. GAVARNI. Les Invalides du sentiment. *Paris, Librairie nouvelle, s.d [1857].* In-folio, percaline à chevrons bleu marine, premier plat orné du titre dans un grand cadre ovale mosaïqué, second plat orné d'une composition de rinceaux polychromes, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
150/200 €

Recueil de 30 lithographies légendées provenant de la série *Masques et visages*.

Quelques rousseurs.

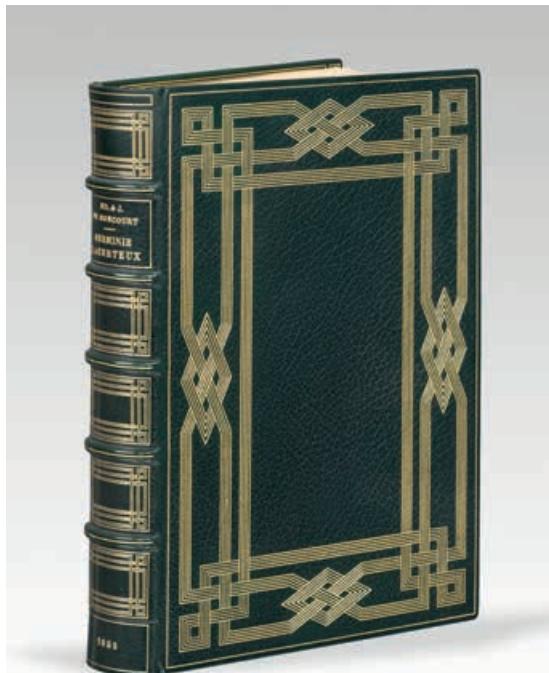
155. GOETHE. Werther. Accompagné d'une préface de George Sand. *Paris, Hetzel, 1845.* In -8, broché, chemise, étui demi-maroquin à long grain.
400/500 €

10 eaux-fortes par *Tony Johannot* en premier tirage, tirées avant la lettre sur chine monté.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ.

Restauration au dos.

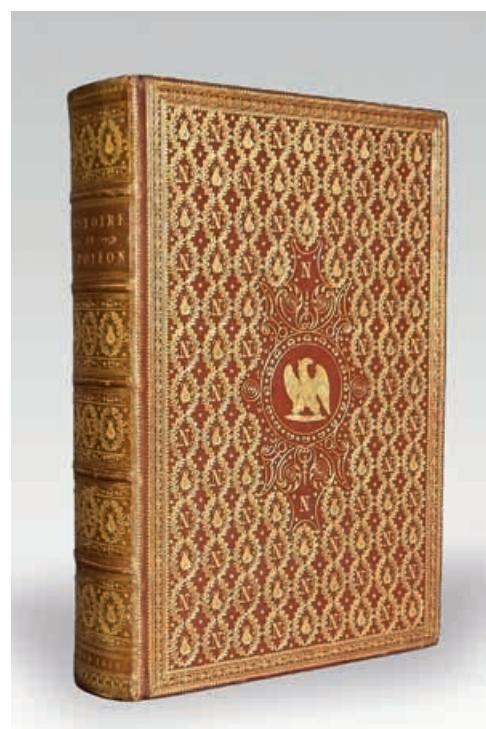
156. GONCOURT (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris, Quantin, 1886.* In-4, maroquin vert foncé, jeu de cinq filets formant encadrement avec entrelacement dans les angles et au milieu des côtés, dos orné dans le même style, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape R.D.*). 600/800 €
 10 compositions par *Jeanniot*, gravées à l'eau-forte par *L. Muller*.
 De la bibliothèque Antoine Vautier (ex-libris).
 Infimes piqûres sur les tranches.
157. GONCOURT (Edmond et Jules). Les Maîtresses de Louis XV. Lettres et documents inédits. *Paris, Librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, 1860.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, double encadrement de filets droits et au pointillé dorés, agrémentés aux angles et au milieu de chaque côté de fers et fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Chambolle-Duru*). 200/300 €
 Exemplaire dans UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE, provenant de la bibliothèque Francis Kettaneh (ex-libris).
 Dos un peu foncé et quelques frottements aux mors.
158. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier, 1845.* In-8, maroquin rouge avec coins, filet, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Pagnant*). 400/500 €
 Édition originale illustrée par *Grandville* de plus de 110 compositions gravées sur bois, dont 11 frontispices et 50 planches, en premier tirage.
 JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE PAGNANT.
159. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien en trois tableaux. *Paris, Émile Testard, 1895.* In-8, maroquin vert empire, janséniste, doublure de maroquin rouge serti d'un double filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. Lortic*). 300/400 €
 Compositions de *Julien Le Blant* gravées à l'eau-forte par *Louis Muller*.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 38 sur chine contenant une quadruple suite des gravures.
160. HOFFMANN. Contes fantastiques. *Paris, Lavigne, 1843.* In-8, cartonnage de l'éditeur imprimé et illustré, non rogné, étui. 300/400 €
 10 hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte d'après *Gavarni*, le tout gravé sur bois en premier tirage.
 RARE EXEMPLAIRE DANS LE CARTONNAGE IMPRIMÉ DE L'ÉDITEUR, celui-ci lavé et entièrement remonté, plats et dos réappliqués et habilement restaurés.
161. HUC (le père Évariste). L'Empire chinois. Faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. *Paris, Imprimerie impériale, 1854.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, monogramme répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Édition originale, ornée d'une carte dépliante et d'un fac-similé en frontispice.
 Exemplaire sur papier de Hollande.
 Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.



162. JOUAUST (Collection). CHAMFORT. Œuvres choisies. 1879. 2 volumes. — COURIER (Paul-Louis). Œuvres. 1876-1877. 3 volumes. — DIDEROT. Œuvres choisies. 1877-1879. 6 volumes. — LA BRUYÈRE. Les Caractères. 1881. 2 volumes. — MALHERBE. Œuvres poétiques. 1877. Un volume. — MARIVAUX. Théâtre choisi. 1881. 2 volumes. — MONTESQUIEU. Considération sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. 1876. Un volume. — REGNARD. Théâtre. 1876. 2 volumes. — RÉGNIER (Mathurin). Œuvres. 1876. Un volume. — SATYRE MÉNIPPÉE (La). 1876. Un volume. Ensemble 21 volumes in-12, maroquin de diverses couleurs, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec portraits, très bien reliés.
Mors d'un des volumes un peu fissuré.



167

163. LABORDE. Choix de chansons mises en musique. *Rouen, Lemonnier, 1881.* 2 volumes grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, cadre central dessiné par une roulette dorée avec petit carré mosaiqué rouge aux angles, fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs Stroobants s'*).

300/400 €

EXEMPLAIRE SUR CHINE, AVEC LES GRAVURES EN DOUBLE ÉTAT, DANS UNE RICHE RELIURE DE CHAMPS-STROOBANTS.
Quelques rousseurs. Dos passé.

164. LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. *Paris, Conquet. 1889.* In-8, maroquin bleu canard, large dentelle droite sur les plats, dos orné dans le même style, tête dorée, couverture, étui (*L. Guétant*).

150/200 €

Un portrait et 12 compositions gravés d'après *Jules Garnier*.
Exemplaire sur vélin du Marais.
Dos passé.

165. LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, H. Fournier aîné, Perrotin, 1838.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1870*).

800/1 000 €

Frontispice tiré sur chine volant, 26 faux-titres et 120 figures gravées sur bois d'après *Grandville*.
TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.
Quelques légères rousseurs.

166. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis. *Paris, Leclerc fils, 1863.* 2 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré, cartouche central de style Renaissance à fond azuré, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*).

400/600 €

Portrait de l'auteur d'après *Rigault*, 2 vignettes dans le texte et 8 figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, cité par Vicaire, dans UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN CITRON : on remarquera au dos un charmant petit fer répété figurant deux coeurs empanachés transpercés d'une même flèche.
De la bibliothèque Charles Bouret, avec ex-libris.
Piqûres à un cahier. Dos un peu foncé.

167. LAURENT DE L'ARDÉCHE (P.-M.). *Histoire de l'empereur Napoléon*. Paris, Dubochet, 1839. In-8, maroquin brique, fine brochure, plats et dos couverts d'un décor à répétition de couronne de feuillage contenant alternativement une abeille ou l'initialle N, cartouche central circulaire contenant l'aigle impériale, entre deux compartiments ornés d'un N, dentelle intérieure, tranches dorées (J. Wight. Noël St).

800/1 000 €

Frontispice, vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Horace Vernet* en premier tirage.

SOMPTUEUSE RELIURE ANGLAISE, ce qui est piquant pour un livre sur Napoléon. Elle porte sur une garde cette note : *Benj. Austen, His wife's birth day gift. February 26-1844*

168. LEBÈGUE (Léon). 50 compositions pour illustrer les *Cent nouvelles nouvelles*, dessinées et aquarelées par Léon Lebègue [vers 1900]. Reliées en un album in-4, maroquin brun, sur le premier plat décor floral de deux branches de fuchsias mosaïquées dans un camaïeu de beige, au second plat branche de feuillage de monnaie-du-pape, encadrement intérieur d'une branche ornée de feuilles de vigne mosaïquées, doublure et gardes de soie brochée à décor rose, tranches dorées, chemise demi-maroquin, étui (*P. Ruban*).

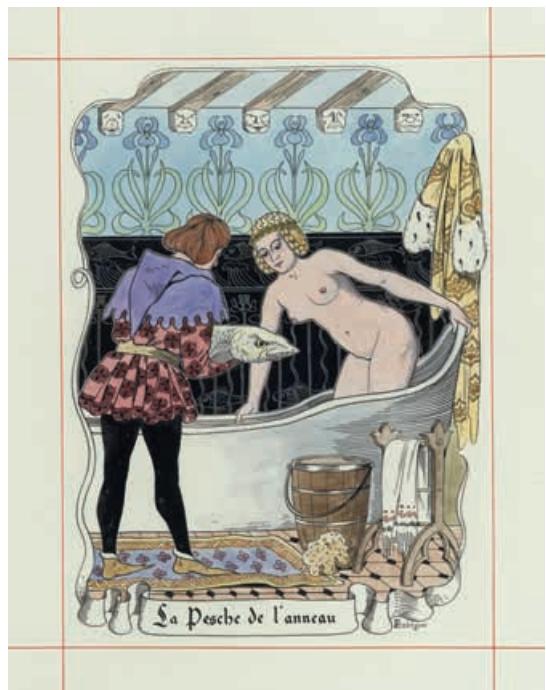
2 000/3 000 €

BEAU RECUEIL DE 50 AQUARELLES ORIGINALES DE LÉON LEBÈGUE SUR PAPIER FORT (182 x 120 mm) placées au centre d'une règle rouge, chacune est précédée de l'argument de la nouvelle copié à l'encre noire sur papier mince.

Toutes ces compositions sont situées à l'époque de l'écriture des nouvelles dans des costumes et l'ameublement du XV^e siècle.

Les aquarelles ont été reproduites dans une édition tirée à 110 exemplaires sur vélin de Rives par Charles Carrington en 1900.

Reliure mosaïquée de Pétrus Ruban.



168



71



170

169. LE BON (Gustave). *La Civilisation des arabes.* — *Les Civilisations de l'Inde. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884-1887.* Ensemble 2 volumes in-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Mercier s^r de son père 1930*). 150/200 €

Éditions originales, ornée de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Quelques rousseurs claires. Couverture d'un des volumes défraîchie.

170. LEGRAND (Louis). *Au Cap de la Chèvre.* S.l.n.d. [fin du XIX^e siècle]. In-folio, en feuilles, sous passepartout, chemise demi-basane rouge, titre doré au dos, étui (*Reliure moderne*). 500/600 €

Suite complète des 14 jolies lithographies de *Louis Legrand*, sous couverture illustrée.
Des rousseurs.

171. LELOIR (Maurice). *Une femme de qualité au siècle passé.* Paris, 1778. *Paris, Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 1899.* In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, bordure dorée avec grand fleuron aux angles, encadrement intérieur orné d'un jeu de quinze filets dorés, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, (*Marius Michel*). 600/800 €

87 délicates aquarelles de *Maurice Leloir*, gravées et tirées en couleurs : c'est la meilleure illustration de l'artiste.
Étonnante publication, très raffinée et très kitsch aujourd'hui, qui pourrait être la réponse au *Monument du costume*, donnée par les bibliophiles des années 1900, adorateurs sans réserve de l'art du XVIII^e siècle.
Défaut à la coiffe supérieure, en partie arrachée.

172. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835.* Fort in-8, demi-maroquin olive avec coins, dos orné, tête dorée, étui (*Kauffmann-Petit*). 400/500 €

Un frontispice, un portrait hors-texte de Gil Blas tiré sur chine et environ 600 vignettes tirées sur bois par *Jean Giloux*. Premier tirage avec la grecque sur le titre, dans lequel on a ajouté la suite de 13 eaux-fortes de *Los Rios* pour l'édition Jouast de 1879 et la suite de 16 eaux-fortes de *Henri Pille* pour l'édition Lemerre de 1878.
Dos très légèrement passé.

173. LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Précédée d'une Notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840.* In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné, tranches lisses (*Boersck*). 100/150 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, en premier tirage.
Des rousseurs et quelques feuillets légèrement brunis de manière uniforme.

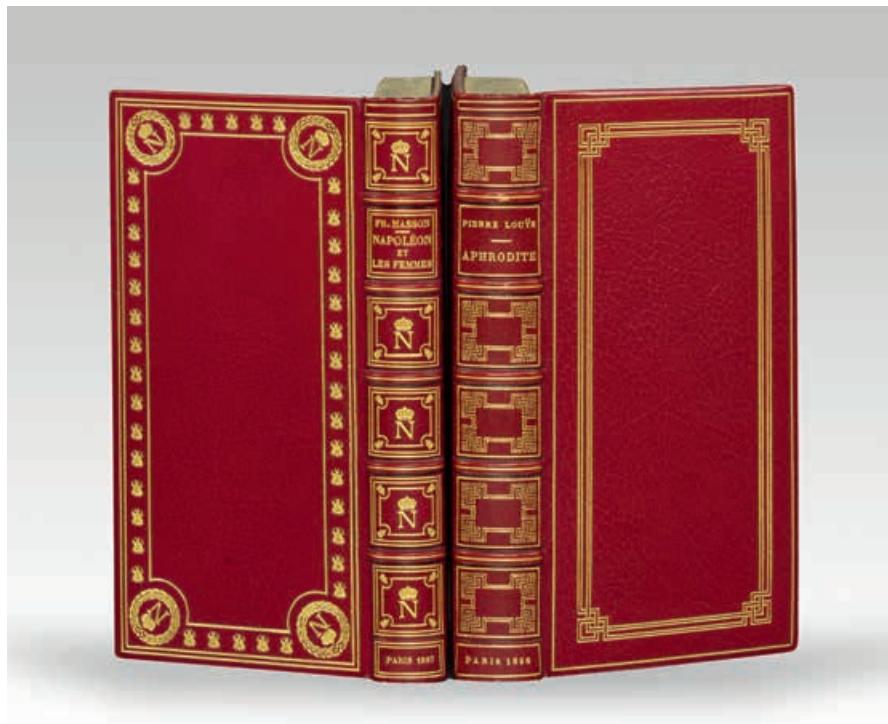
174. LE SAGE. Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust, 1868.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Chambolle-Duru doreur*). 200/300 €

De la collection *Les Romans classiques du XVIII^e siècle*.
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 20 sur chine.
Bel exemplaire, joliment relié.
Rousseurs sur les gardes blanches.

175. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas. *Paris, Mallet et Cie, 1842.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin citron à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos, étui (*V. Champs*). 600/800 €

Édition illustrée de 300 vignettes sur bois par *Célestin Nanteuil, Baron, Français*, etc.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos foncé. Une note manuscrite au crayon indique qu'il provient de la bibliothèque Adolphe Bordes.





180 176

176. LOUYS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Librairie Borel, 1896. In-12 format agenda, maroquin rouge, filets et jeux de double filet s'entrecroisant aux angles, dos orné de même, grecque intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (*E. Carayon*). 600/800 €

Première édition illustrée parue la même année que l'édition originale, ornée de 150 compositions d'*Antoine Calbet*.
De la collection Édouard Guillaume « Nymphée ».

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci imprimé pour A. Rouquette, enrichi de deux suites de 24 fumés avant la lettre, en noir et en sanguine, des principales gravures.

177. LOUYS (Pierre). *Trois filles de leur mère*. S.l., 1897. In-4, demi-maroquin aubergine à bande, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Baudry*). 300/400 €

Édition tirée aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement, ornée de 12 gravures libres en couleurs, non signées.

Tirage à 350 exemplaires numérotés.

Quelques légères rousseurs.

178. LOUYS (Pierre). — CALBET (Antoine). *Épreuves d'essai de mes illustrations pour l'œuvre de Pierre Louys*. S.d. [vers 1900 ?]. In-8 carré, bradel vélin marbré, cadre peint en or et en gris clair sur les plats, dos lisse orné d'un dessin original en couleurs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

EXEMPLAIRE APPAREMMENT UNIQUE, comprenant 52 planches gravées par *Antoine Calbet*, tirées en couleurs sur papier vélin et montées sur onglets.

Le volume s'ouvre et se termine par 2 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET EN SANGUINE DE L'ARTISTE, tous deux différents, l'un servant de page de titre, figurant une femme nue portant une banderole titrée, l'autre faisant office de cul-de-lampe. Chaque épreuve est précédée d'un feuillet portant une citation manuscrite tirée des œuvres de Louys : *Aphrodite*, les *Chansons de Bilitis*, la *Femme et le pantin*, les *Aventures du roi Pausole*, *Psyché*, etc.

Dessin estompé au dos.



179. MAILLARD DE CHAMBURE (Charles). Dijon ancien et moderne. *Guasco-Jobard, 1840.* In-8, maroquin brun, sur le premier plat décor mosaïqué représentant un château vu de son jardin, dos orné et mosaïqué, jeu de filets intérieur, doublure et gardes de moire fauve, tête dorée, couverture, étui (*O. Fluchaire*). 200/250 €

31 lithographies hors-texte de *E. Sagot*, dont un frontispice et 3 cartes dépliantes, représentant les principaux monuments, églises, détails architecturaux de la ville.

180. MASSON (Frédéric). Napoléon et les femmes. *Paris, Librairie Borel, 1897.* In-12 format agenda, maroquin rouge, bordure ornée d'abeilles avec chiffre couronné dans les angles, dos orné de ce chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*E. Carayon*). 200/300 €

Illustrations d'*Antoine Calbet*.

De la collection Édouard Guillaume « Nymphée ».

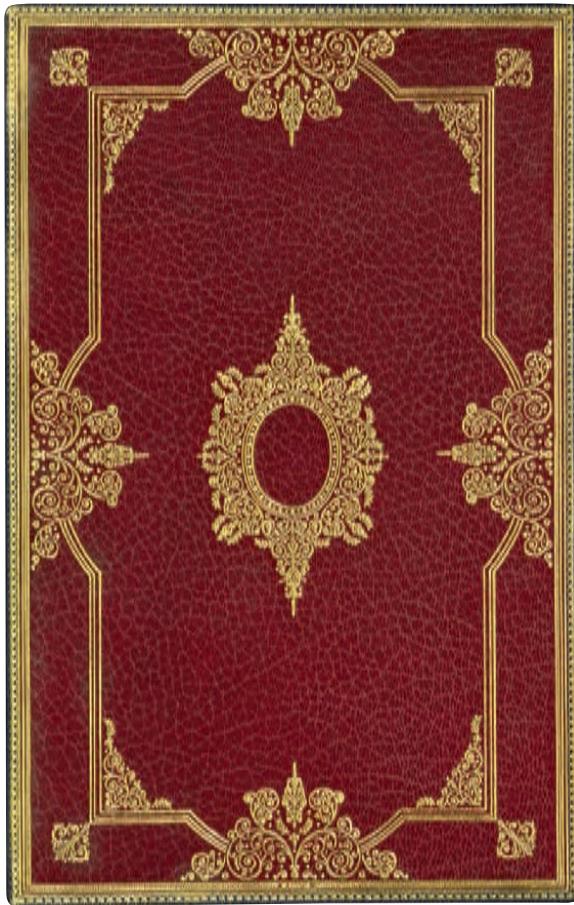
Un des 20 exemplaires de tête sur papier de chine.

Très bel exemplaire.

181. MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s.d.* 3 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin lilas avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée (*Reliure vers 1900*). 300/400 €

Belle édition romantique, illustrée de 3 frontispices, dont un tiré en camaïeu, 3 titres ornés, 14 planches et environ un millier de gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après Wattier, Laville, Demoraine et Marville.

Exemplaire joliment relié, le dos décoré dans le goût de l'époque, provenant de la bibliothèque André Sciama (ex-libris). Papier parfois un peu jauni.



182

182. MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836.* 2 volumes grand in-8, maroquin bleu foncé, janséniste, titre doré au dos, emblème doré en queue, doublure de maroquin grenat orné d'un décor doré dans le style du XVII^e siècle, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*M. Lortic*).

2 000/3 000 €

Belle édition illustrée par *Tony Johannot*, ornée d'un portrait de Molière gravé sur bois par *Porret* et près de 800 vignettes dans le texte gravées par *Best, Leloir, Thompson, Lavoignat, Brévière*, etc.

Premier tirage.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ARTHUR MEYER (1921, n°101), TRUFFÉ DE 39 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À L'ENCRE, dont 2 MAGNIFIQUES DESSINS DE TONY JOHANNOT (170 x 120 mm), utilisés, semble-t-il, pour l'illustration du livre, et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Whirsker représentant Crispin.

PARFAITE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARCELIN LORTIC, LA DOUBLURE DÉCORÉE DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE. Elle porte, au dos, l'emblème du journal dirigé par Arthur Meyer, un coq gaulois.

37 des dessins originaux sont montés sur des feuillets qui ont pour la plupart bruni le papier des pages de texte en regard et au verso.



182

183. MOLIÈRE. Le Théâtre. Collationné minutieusement sur les premières éditions & sur celles des années 1666, 1674 & 1682. Lyon, Scheuring, 1864. 9 tomes en 17 volumes in-8, maroquin rouge, quintuple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui (S. David - Domart).

1 500/2 000 €

Très belle édition imprimée par Louis Perrin, tirée à 400 exemplaires.

Le dernier volume contient la *Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe*.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE NOMBREUSES GRAVURES d'après Brissart, Punt, Moreau, Hédouin, Lalauze, Leloir, Dupont, Vernet, etc.

De la bibliothèque de Newton Hall à Cambridge (ex-libris).

184. MOLIÈRE. Psyché. Tragédie-ballet. Paris, Librairie des bibliophiles, 1880. In-4, maroquin bleu, triple filet doré, composition centrale dessinée par quatre gerbes de petits fers disposées autour d'un petit cartouche polylobé, écoinçons aux petits fers, dos orné, doublure de maroquin bleu roi, encadrement intérieur de six filets dorés, tranches dorées, couverture, étui (Raparlier).

500/600 €

Édition publiée sous la direction d'Emmanuel Bocher, ornée de 6 planches et 6 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 14 SUR JAPON avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DÉCORÉE DANS LE STYLE DU XVII^E SIÈCLE.

185. MONNIER (Henry). Recueil de lithographies coloriées, montées en 2 albums, demi-maroquin rouge de David et demi-maroquin brun moderne avec coins.

300/400 €

Premier album : *Rencontres parisiennes*, frontispice et 38 planches ; *Grisettes*, 34 planches, certaines tachées, l'une fendue verticalement, plusieurs marges plus courtes.

Deuxième album : 25 planches coupées au cadre et montées sous passe-partout, légendes absentes.

186. MONTORGUEIL (Georges). La Vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Boudet, Tallandier*, s.d. [1899]. Grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné de filets dorés et de motifs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Stroobants*).

200/300 €

Un des exemplaires sur papier lithographiques des papeteries du Marais.

La jolie couverture en couleurs dessinée par *Pierre Vidal* est ici conservée d'un seul tenant et reliée en tête du volume.
Dos foncé.

187. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. *Paris, L. Conquet*, 1893. Grand in-8, maroquin fauve, sur le premier plat deux branches fleuries mosaïquées de myosotis, rappel du décor au dos et au second plat, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

500/600 €

134 compositions de *Robaudi*, gravées sur bois par *Clément Bellanger*.

Un des 150 exemplaires de tête, celui-ci sur chine. Prospectus ajouté.

Décor classique de Marius Michel sur cet ouvrage.

Rousseurs.

188. NADAUD (Gustave). Chansons choisies. Illustrées par ses amis. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques*, 1881. 2 tomes en un volume grand in-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné (*Gruel*).

150/200 €

Édition non mise dans le commerce, illustrée de 60 gravures hors texte d'après *Gustave Doré*, *Rosa Bonheur*, *Grandsire*, *J. P. Laurens*, *Aublet*, *Ad. Leleux*, *H. Pille*, etc.

PLAISANT EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ PAR GRUEL.

189. NADAUD (Gustave). Chansons populaires. Chansons de salon. Chansons légères. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles*, 1879. 3 volumes in-12, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, non rogné (*K. Kaufmann*).

150/200 €

Édition tirée à petit nombre, illustrée d'eaux-fortes par *Edmond Morin*.

Un des 20 exemplaires en grand papier tiré sur chine. Il ne comprend pas les gravures en double état comme étant annoncé à la justification.

Quelques rousseurs.

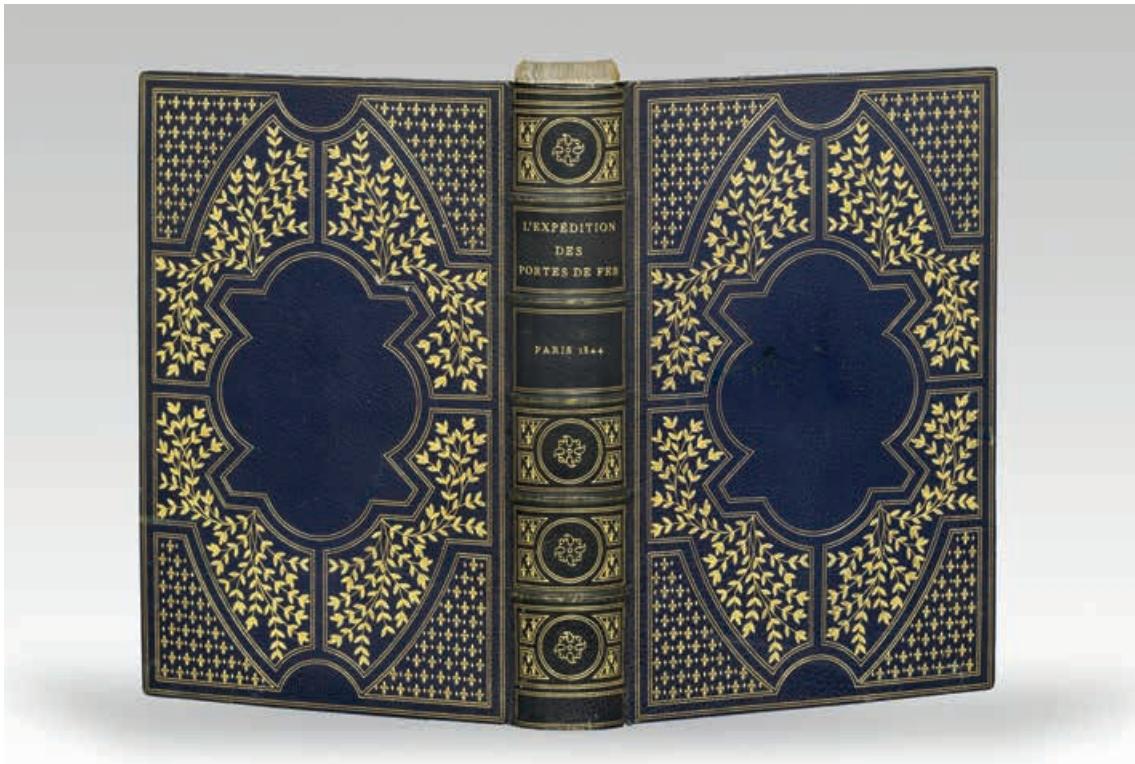
190. NANTES EN DIX-NEUF-CENT. Préface de Roger Marx. *Nantes, Émile Grimaud et fils*, 1900. In-8, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin bleu foncé et de filets dorés, doublure et gardes de moiré bleue, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

600/800 €

5 eaux-fortes originales hors texte, une gravure à l'eau-forte et bois en couleurs à double page, et 53 gravures sur bois d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé. Quelques piqûres sur le faux titre et le titre et une piqûre sur les tranches.



192

191. NERVAL (Gérard de). *Les Filles du feu*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888. In-8, maroquin bleu, jeu de huit filets dorés en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné d'un jeu de sept filets dorés, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 600/800 €

Portrait et 6 dessins d'Émile Adam, gravés à l'eau forte par Le Rat.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 sur grand papier Whatman, contenant les gravures en 2 états, et auquel on a ajouté une des 19 suites d'épreuves d'artiste sur japon signées du graveur et un suite des eaux-fortes pures sur japon mince.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n°127).

Piqûres à la couverture.

192. NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de fer*. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, maroquin bleu foncé, triple filet doré, grand décor de huit compartiments dessinés par des doubles filets et ornés de semés de fleurs de lis ou de branchages d'olivier, le tout agencé autour d'un grand compartiment polylobé en réserve, dos orné de caissons fleurdelisés compartimentés et décorés de semés de fleurs de lis, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée aux petits fers, dans les angles fleurs de lis dans un cartouche, tranches dorées (*Chambolle-Duru - Marius Michel doreur*). 2 000/3 000 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIX^e siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. 40 figures hors-texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage.

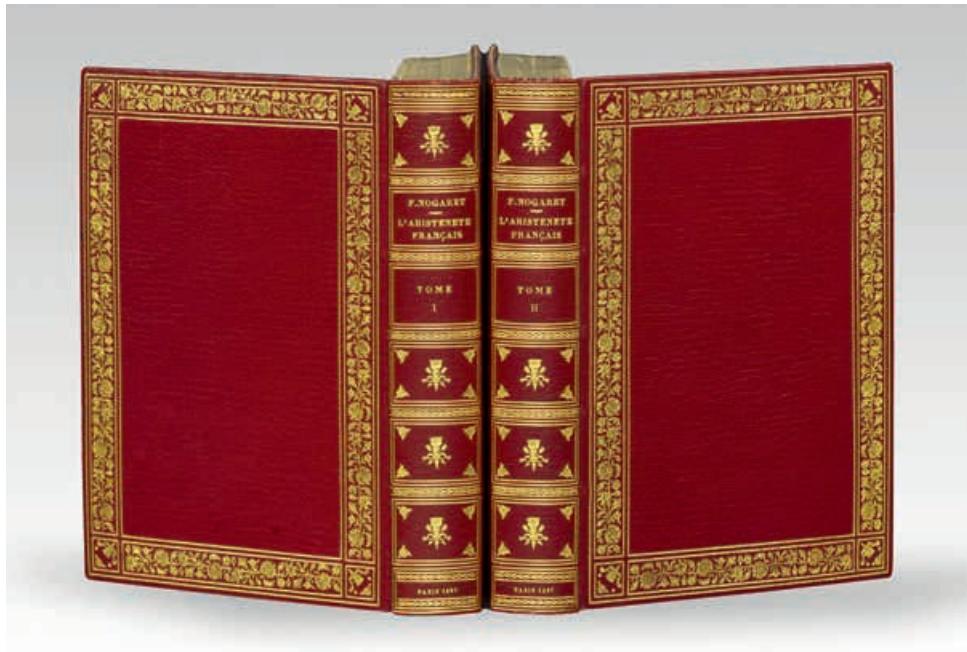
Une carte dépliante est placée à la fin du volume.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, PARÉ D'UNE SPECTACULAIRE ET PARFAITE RELIURE À COMPARTIMENTS SIGNÉE CHAMBOLLE-DURU ; elle est également signée du doreur, Marius Michel (le père).

Un autre exemplaire de cette édition, dans une reliure semblable (non doublée) exécutée par Hippolyte Duru en 1856, a figuré dans la bibliothèque Henri Lafond (2015, n°130).

Ex-libris gravé (collé au milieu de la doublure) de Freiherr Maximilian von Goldschmied Rothschild. Au verso du titre, cachet de restitution de la bibliothèque de Frankfort.

Petite restauration au centre du plat supérieur.



195

193. NODIER (Charles). Histoire du chien de Brisquet. Précédée d'une lettre à Jeanne par Anatole France. *Paris, Pelletan, 1900.* In-4, maroquin vert foncé, janséniste, bordure intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Blanchetière*).
300/500 €

Charmante édition publiée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, illustrée de 25 compositions de Steinlen.
Un des 50 exemplaires de présent numérotés en chiffres romains.

194. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle, 1830.* In-8, basane vert amande, bordure dorée et roulette à froid, dos orné à éléments mosaiqués, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture muette verte, étui (*Reliure pastiche moderne*).
200/300 €

Premier tirage de cet ouvrage important qui marque la rénovation de la gravure sur bois qui verra son apogée en 1835 avec le *Gil Blas* de Gigoux.

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot. Celle de la page 303 donne les portraits de Johannot et Nodier.

RARE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.

Dos passé.

195. NOGARET (Félix). L'Aristenète français. *Paris, Conquet, 1897.* 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure fleurie, dos orné d'un trophée répété, encadrement intérieur orné d'une bordure fleurie, doublure et gardes de moiré gris bleu, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).
400/500 €

50 compositions de Durand placées en en-tête, gravées à l'eau-forte par E. Champollion.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, comportant 3 états des gravures dont l'eau-forte pure.

TRÈS FRAÎCHE RELIURE DÉCORÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

196. PERRAULT (Charles). Contes. D'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mythique par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre, 1880.* In-8, maroquin bleu canard, triple filet, dentelle doré avec fer à l'oiseau dans les angles, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Kauffmann*). 150/200 €
 Jolie édition, le texte encadré d'un filet rouge, illustrée d'un portrait et de 12 eaux-fortes hors texte de *H. Pille*, le tout gravé par *Monziès*.
 Exemplaire dans UNE JOLIE RELIURE À DENTELLE imitant les reliures du XVIII^e siècle, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur (gravure ancienne) et une figure du XIX^e siècle illustrant le conte *Les Souhaits ridicules*.
 Quelques piqûres. Dos foncé.
197. PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE. *Paris, Quantin, 1878-1883.* 12 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*). 800/1 000 €
 COLLECTION COMPLÈTE, regroupant des facéties et contes de Besenval, Boufflers, Caylus, Cazotte, Crébillon, Duclos, Fromaget, Godard d'Aucour, La Morlière, Moncrif, Restif de La Bretonne et l'abbé Voisenon.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CONTENANT LES GRAVURES (PORTRAIT, FRONTISPICE ET FIGURE) EN DOUBLE ÉTAT.
 On joint : VOLTAIRE. *Romans. Eaux-fortes par Laguillermie.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1878. 5 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Champs*).
 Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande.
198. PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris, L. Curmer, 1842.* Petit in-8, maroquin bleu à gros grain, bordure ornée de fers dorés en encadrement, dos orné, double filet intérieur, tranches dorées, étui (*René Kieffer*). 300/400 €
 Jolie publication de Léon Curmer, regroupant 11 textes parmi lesquels le romantisme allemand tient toute sa place : Burger, Hoffmann, Tieck, mais aussi Dickens, Gavarni, Marie de France, et même Homère, etc.
 Elle est illustrée de 11 frontispices et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après *Adrien Fréart* en premier tirage.
199. PONTEVÈS-SABRAN (Jean de). L'Inde à fond de train. *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 1886.* In-8 carré, demi-chagrin noisette, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80/100 €
 9 dessins de l'auteur, 6 phototypies et une carte dépliante montrant l'itinéraire de voyage de l'auteur.
 Quelques piqûres.
200. PORTALIS (Roger, baron). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle. *Paris, Morgand et Fatou, 1877.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin bleu serti par un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). 300/400 €
 Un des 50 exemplaires sur Whatman avec le frontispice en 2 états.
 Très bel exemplaire en reliure doublée, provenant de la bibliothèque Zirer (ex-libris).
201. PRÉVOST (l'abbé). Manon Lescaut. *Paris, Gladys frères, 1875.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*Chambolle-Duru*). 200/250 €
 De la collection Galaup de Chasteuil, comprenant tous les chefs-d'œuvre de l'esprit humain commentés par les meilleurs critiques du temps.
 Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine, auquel on a ajouté la suite de un portrait et 5 eaux-fortes hors-texte de *Hédonin*.
 Parfaite reliure de Chambolle-Duru.

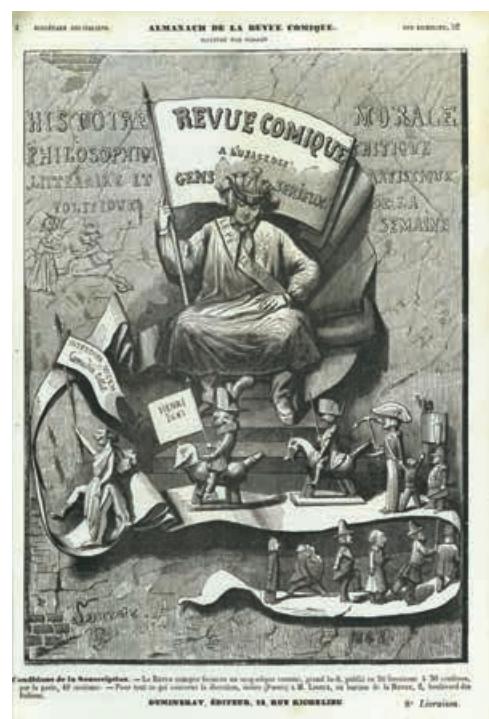
202. PRÉVOST (Marcel). Les Vierges fortes. Frédérique. *Paris, Alphonse Lemerre, 1900.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets et d'un fleuron central doré et mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 300/400 €
 Édition originale.
 Un des 15 exemplaires sur chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.
 De la bibliothèque Laurent Meeùs (ex-libris).
203. QUEVEDO (Francisco). Pablo de Ségovia el Grantacano. *Paris, Édouard Pelletan ; Daniel Vierge, 1902.* In-4, maroquin bleu foncé, janséniste, jeu de filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 200/300 €
 Édition définitive, illustrée de 120 dessins par *Daniel Vierge*, reproduits par l'héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste.
 Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier de chine.
 Rousseurs au dos de la couverture.
204. RABELAIS (François). Œuvres. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Guinguéné, etc. Et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Éloï Johanneau. *Paris, Dalibon, 1823.* 9 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, non ébarbé (*Pralon à Dijon*). 400/500 €
 Jolie et importante édition, illustrée de 2 portraits, 10 figures gravées sur acier d'après *Devéria*, et 120 figures sur bois pour la suite des *Songes drôlatiques*.
 Exemplaire joliment relié à l'époque par Pralon, relieur à Dijon.
 Des brunissures.
205. RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, J. Bry aîné, 1854.* Grand in-8, maroquin noir, janséniste, doublure et gardes de moire beige, tête dorée, couverture et dos, étui (*Baudry*). 300/400 €
 Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*.
 Exemplaire lavé, avec LA JOLIE COUVERTURE ILLUSTRÉE ET IMPRIMÉE EN OR, ROUGE ET VERT EN PARFAIT ÉTAT.
 Quelques piquûres, petite et pâle mouillure à l'angle de quelques feuillets.
206. RABELAIS. Œuvres. *Paris, Librairie illustrée, s.d. [1885-1886].* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge, filet, dos orné de filets et de fleurs, tête dorée (*Creuzevault*). 800/1 000 €
 Belle édition, illustrée de 48 planches hors-texte en couleurs, en camaïeu ou en noir et 842 compositions dans le texte d'*Albert Robida*.
 L'un des chefs-d'œuvre de Robida illustrateur.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, en jolie reliure de Creuzevault.
 De la bibliothèque Paul Gavault (ex-libris).

207. RAMIRO (Érastène). Cours de danse fin de siècle. *Paris, E. Dentu, 1892.* In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).
800/1 000 €

11 eaux-fortes originales hors texte de *Louis Legrand*, en-têtes et culs-de-lampe en couleurs.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
On a joint un supplément au *Gil Blas* du 10 mai 1891, *Les Excentricités de la danse*, reprenant les illustrations de *Louis Legrand*.

208. RECUEIL DE POESIES FRANÇOISES des XV^e et XVI^e siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet, 1856-1865.* 9 volumes in-12, maroquin brun, encadrement à la Du Seuil à froid et fleuron doré, cartouche central à fond doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).
600/800 €

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, dans une parfaite reliure de Lortic.
La série complète comportera 2 volumes parus jusqu'en 1878.



209

209. REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. *Paris, Dumineray, novembre 1848 à décembre 1849.* 2 tomes en un volume in-4, demi-veau rouge, dos orné, étui moderne (*Reliure de l'époque*).
300/500 €

Textes de Lireux, La Bédollière, Nerval, Nadar, etc., illustrés de nombreux dessins gravés sur bois d'après Bertall, Lorenz, Béguin, etc.

210. RICHARD (Jules). L'Art de former une bibliothèque. *Paris, Rouveyre & Blond, 1883.* In-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*).
300/500 €

Édition originale.
Un des 24 exemplaires sur japon.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE PAUL EUDEL (1837-1911), écrivain né au Crotoy dans la Somme à qui l'on doit quelques pièces de théâtre et plusieurs chroniques sur les ventes de l'Hôtel Drouot.
Parfaite reliure de Chambolle-Duru : on notera sur la dernière garde, cette mention au compositeur suivie de la signature du relieur : *Achévé de relier le 8 février 1884.*

211. ROBIDA. — BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. *Paris, Librairie illustrée – J. Tallandier, s.d. [1905].* 2 volumes in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).
100/150 €

600 dessins dans le texte ou à pleine page d'*Albert Robida*.



212

213

212. ROBIDA (Albert). Le XIX^e siècle. *Paris, Georges Decaux, 1888.* In-4, toile vert olive, grande composition polychrome sur les plats et passant sur le dos, titre sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500/600 €

Édition originale, illustrée par *Albert Robida*.

TRÈS BEAU CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné d'une plaque polychrome de A. Souze représentant une lanterne magique qui projette un panorama des costumes du XIX^e siècle.

Quelques légères rousseurs. Petits frottements au cartonnage.

213. ROBIDA (Albert). Le Vingtième siècle. *Paris, Georges Decaux, 1883.* In-4, toile vert amande, composition polychrome sur les plats et passant sur le dos, non rogné, couverture et dos (*Engel - Souze*). 600/800 €

Illustrations d'*Albert Robida*.

Le Vingtième Siècle est l'un des trois grands ouvrages d'anticipation de Robida, dans lequel l'artiste doit transporter le lecteur en 1952 dans un Paris à 64 arrondissements, où tout le monde court partout et pour tout, [...] où les gens ne communiquent plus que par téléphonographe ou téléphonoscope, où l'on ne se déplace plus qu'en aérocab ou en aéronef, toujours à la merci d'attaques aériennes (cf. Brun, p. 26).

TRÈS BEAU CARTONNAGE.

On joint une couverture de livraison.

Quelques légères rousseurs, doublure et gardes blanches renouvelées.

214. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions*. Paris, Barbier, 1846. Grand in-8, broché, chemise demi-maroquin à long grain et dos mosaïqué, étui.

5000/600 €

28 compositions hors-texte de *Johannot, Baron, Girardet, Laville, Nanteuil*, gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte en premier tirage.

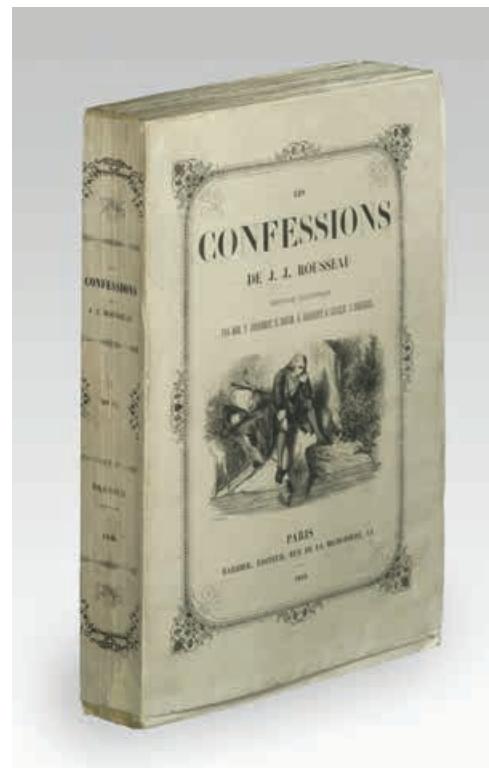
215. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions*. Paris, Launette et Cie, 1889. 2 forts volumes in-4, maroquin prune, bordure de filets dorés avec fleurons dans les angles, composition centrale dessinée par des doubles filets droits et courbes, dos orné, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire verte, tête dorée, couverture et dos (*H. Wood*).

400/600 €

96 compositions de *Maurice Leloir* gravées à l'eau-forte. Un des 48 exemplaires sur japon, comprenant 3 suites des eaux-fortes.

IMPOSANTE RELIURE DÉCORÉE DANS LE GOÛT DE CELLES EXÉCUTÉES POUR GROLIER AU XVI^e SIÈCLE.

Dos passés, taches sur un plat.



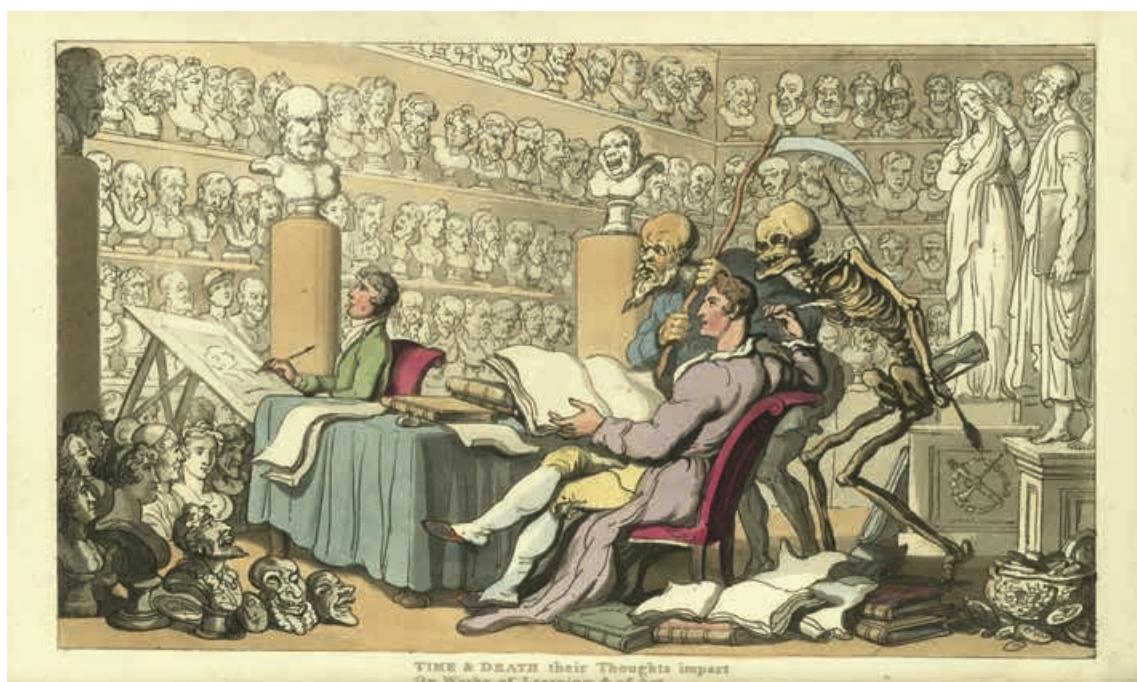
214

216. ROWLANDSON (Thomas). *The English Dance of Death*. Londres, J. Diggens, Ackermann, 1815-1816. 2 volumes. — *The Dance of Life. A Poem*. Londres, Ackermann, 1817. Un volume. Ensemble 3 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Wallis & Lloyd*).

1 500/2 000 €

Spirituelle illustration de *Thomas Rowlandson*, comprenant au total 100 aquatintes en couleurs, soit : 74 planches, dont un titre gravé et un frontispice, pour *The Dance of Death*, et 26 planches, dont un titre gravé et un frontispice, pour *The Dance of Life*.

BEL EXEMPLAIRE.



216

85

217. SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). *Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée*. Paris, Kugelmann, 1843. Grand in-8, en feuillets, sous couvertures de livraison et couverture générale de papier jaune, emboîtement demi-maroquin vert, dos orné de filets et fleurons dorés, étui (*Reliure moderne*).

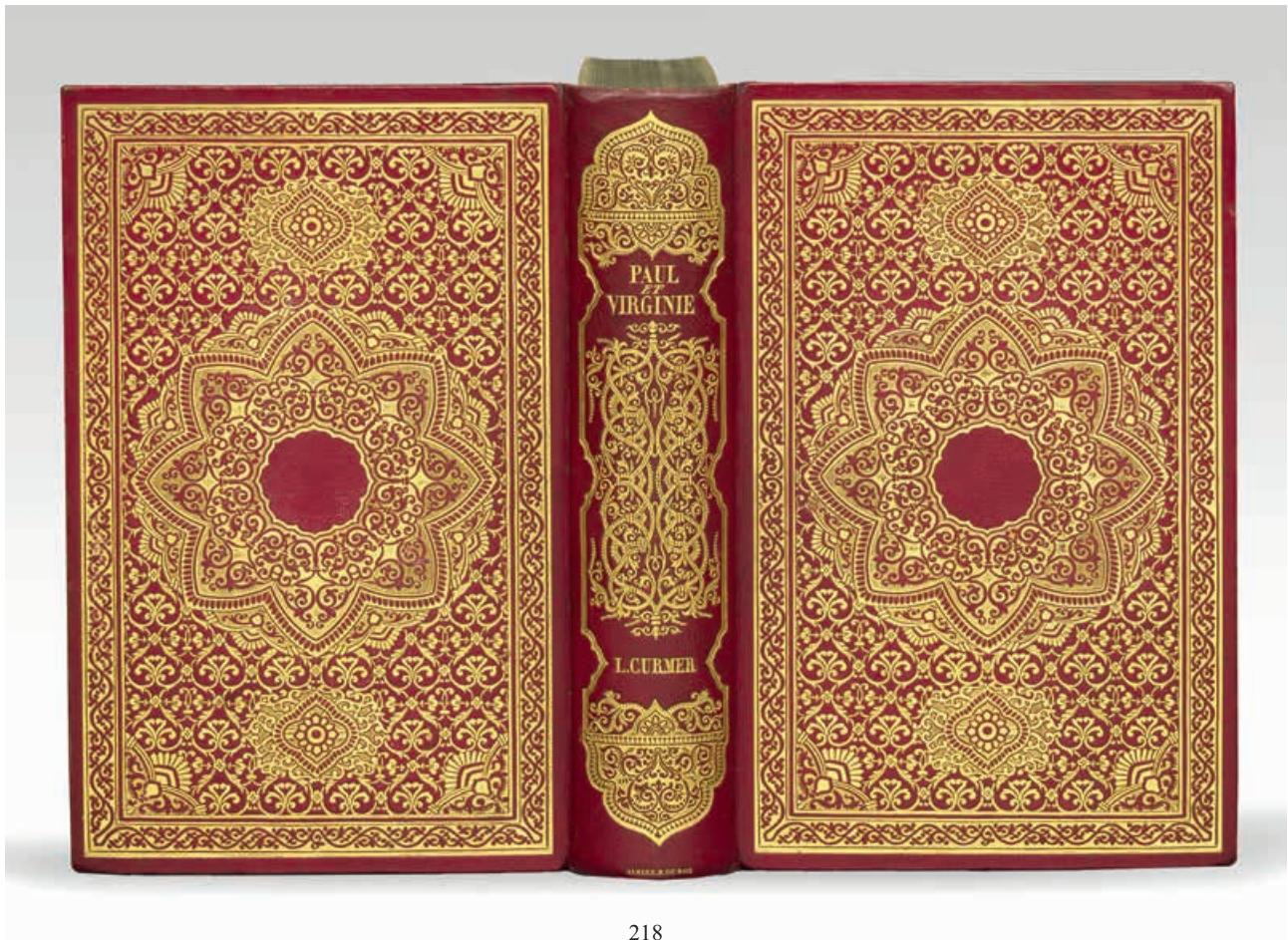
800/1 000 €

Illustration de *Jules David*, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 24 figures gravées sur bois, avec la légende imprimée.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU EN FEUILLES, SOUS 41 COUVERTURES DE LIVRAISON ET LA COUVERTURE GÉNÉRALE DE PAPIER JAUNE ILLUSTRÉE D'ORNEMENTS EN BISTRE SUR LES DEUX PLATS ET LE DOS. CONDITION TRÈS RARE.

Une couverture de livraison un peu tachée, restaurations à la couverture générale. Dos de l'emboîtement passé.





218

218. SAINT-PIERRE (Bernardin de). *Paul et Virginie*. Paris, Curmer, 1838. In-8, maroquin rouge, plats et dos couverts d'une grande plaque dorée, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Simier r. du roi*).
1 000/1 500 €

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits sous serpente légendée, gravés par *Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte coloriée de l'Ile de France. Exemplaire à l'adresse de la rue de Richelieu.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE À LA PLAQUE DITE INDIENNE DE SIMIER.

219. SAND (Georges). *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*. Paris, Émile Testard, 1892. 2 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Guétant*).
100/150 €

Illustration gravée sur bois d'après *Adrien Moreau*.

Des rousseurs.

220. SOUVESTRE (Émile). *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, Coquebert, s.d. [1846]. In-8, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, filet, dos orné en long or et à froid, non rogné, couverture et dos, étui (*E. Carayon*).
300/400 €

Édition originale de ce roman conjectural, illustré de 10 figures hors-texte et de 80 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois par *Bertall Penguin* et *Saint-Germain*, en premier tirage.

On a joint le très rare prospectus.

Dos de la couverture assez sali.



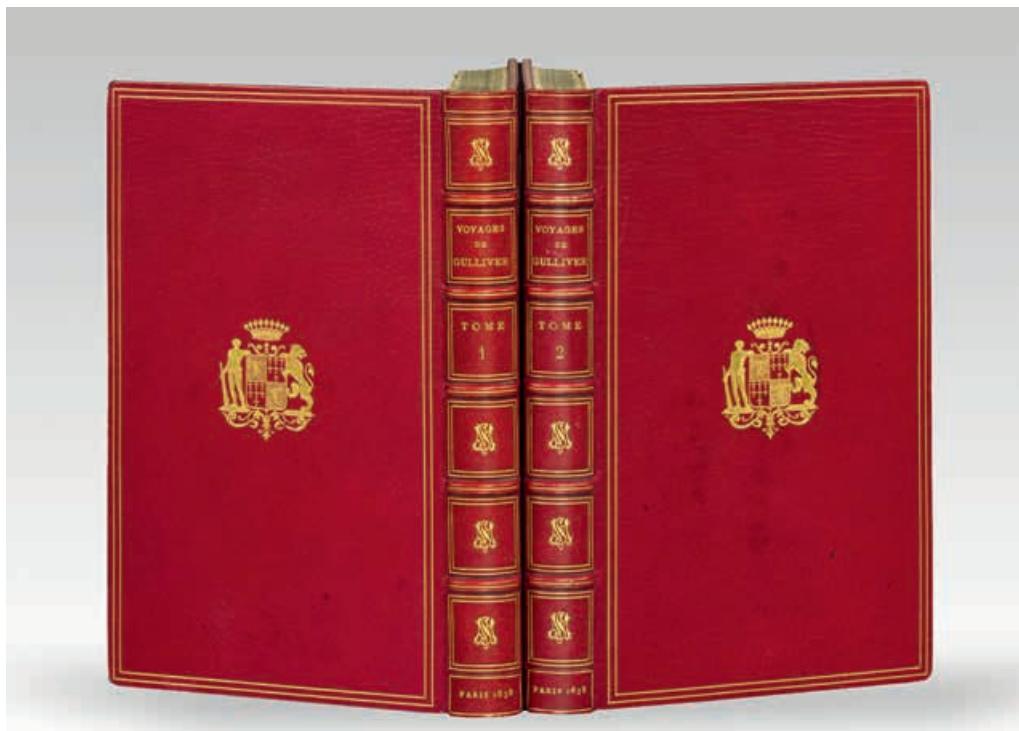
222

221. STERNE (Laurence). Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, [1841]. In-8, demi-veau brique avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Alix*). 150/200 €

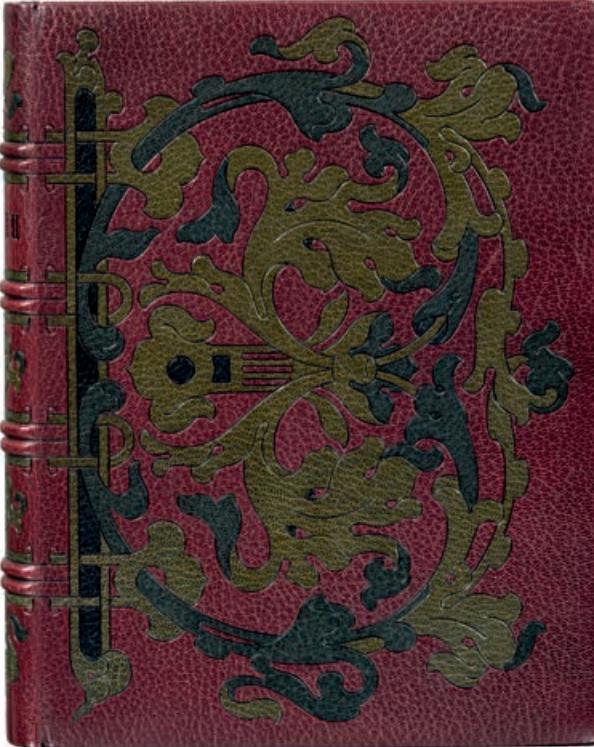
Premier tirage de l'illustration de *Tony Johannot* et de *Jacque*, comprenant un portrait de Sterne, 11 compositions hors texte et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI, AVEC LA JOLIE COUVERTURE ILLUSTRÉE EN BEL ÉTAT. Le nom de l'auteur figure autour du portrait sur le premier plat de celle-ci, signe de réimpression de la couverture selon Carteret.
Quelques légères rousseurs.

222. SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845.* 4 volumes grand in-8, en feuilles, couvertures, chemises demi-basane marbrée et étuis. 800/1 000 €
 Première édition illustrée, ornée de 82 (sur 83) planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage, plus une carte du choléra morbus.
 EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, EN FEUILLES, AVEC LES QUATRE COUVERTURES IMPRIMÉES, CONDITION EXCEPTIONNELLE. Il est enrichi de 4 couvertures de livraison.
 Manque une planche dans le tome III. Rousseurs claires. Restaurations et petits manques aux couvertures.
223. SUE (Eugène). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. *Paris, Charles Gosselin, 1844-1845.* 2 volumes grand in-8, chagrin brun, double encadrement de filets dorés, fers dorés aux angles et au centre de chaque côté, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Giove I. S. A. G.*). 400/500 €
 Frontispice et 67 (33 + 34) figures gravées sur bois d'après *Célestin Nanteuil*, etc., en premier tirage.
 Un des romantiques les plus rares et des mieux illustrés.
224. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin, 1843-1844.* 4 volumes grand in-8, demi-maroquin à long grain brun foncé avec petits coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Pagnant*). 800/1 000 €
 Première édition illustrée, ornée de 80 planches ornées sur bois, gravées sur acier, d'après *Daubigny, Daumier, Trimolet, Nanteuil, Staal*, etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
 Premier tirage.
 Bel exemplaire.
225. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. *Paris, H. Fournier ainé, Furne et Cie, 1838.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, chiffre formé des lettres M et S entrelacées répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô-Wampflug*). 800/1 000 €
 Jolie édition, illustrée par *Grandville* de 4 frontispices, le premier sur chine, et de 450 vignettes dans le texte.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, aux armes indéterminées.
 Petit trou de ver sur le bord d'une cinquantaine de feuillets au tome I. Minimes tavelures sur les plats.



226. TACONET (Maurice). Par les sentiers. Contes et souvenirs. *Paris, Librairie Rouquette, 1894.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 500/600 €
 52 compositions gravées à l'eau-forte d'après *Edmond Rudaux et Charles Léandre*.
 L'auteur, mort en 1923, courtier maritime dans les environs du Havre, pratiqua avec assiduité la chasse et composa quelques ouvrages sur le sujet. La seconde histoire de son livre s'intitule d'ailleurs *Mon premier chien de chasse*.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant 3 états des planches.
 Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Maurice Quarré (ex-libris).
227. TEXIER (Edmond). Tableau de Paris. *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853.* In-folio, cartonnage percaline à chevrons, premier plat illustré d'une vue de Notre-Dame entre deux colonnes surmontée des armoiries de la ville de Paris, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150/200 €
 Ouvrage illustré de 1 500 gravures d'après les dessins de *Cham, Gavarni, Grandville, Lami, Poquet, Vernet*, etc.
228. TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Préface de Monselet. *Paris, Librairie Conquet, 1881.* 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse, titre doré, non rogné, couverture illustrée (*V. Champs*). 200/300 €
 Portrait et 42 dessins de *Sahib* gravés sur bois par *Prunaire*.
 Exemplaire en grand papier, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON BLANC, contenant les illustrations dont celles des couvertures en double état.
 Prospectus ajouté au tome I (4 pages).
 Traces sombres au dos.
229. TILLIER (Claude). Œuvres. *Nevers, C. Simonet, 1846.* 4 volumes in-12, demi-maroquin bleu foncé avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Smeers*). 300/400 €
 Rare première édition collective du pamphlétaire nivernais, l'auteur de *Mon oncle Benjamin*, publié pour la première fois chez Coquebert en 1843.
 Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de vignettes dans le texte de *Mon oncle Benjamin*, et d'une planche illustrant *Belle-plante*, le tout gravé sur bois.
 Exemplaire joliment relié à l'époque par Smeers.
 Rousseurs.
230. ZOLA (Émile). La Curée. *Paris, Émile Testard, 1894.* Grand in-8, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter*). 300/400 €
 Compositions de *Georges Janniot* gravées sur bois et à l'eau-forte.
 Un des 130 exemplaires sur chine extra-fort, celui-ci comprenant les gravures en double état.
 Rousseurs claires sur le titre, petit choc sur le premier plat.
231. ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Librairie L. Conquet, 1886.* 2 volumes in-8, maroquin bleu, bordure dorée dessinée par une roulette ondulée (branches de rosier) enserrée dans deux doubles filets et deux filets perlés, dos orné, dentelle intérieure, couverture (*Cuzin*). 600/800 €
 Un frontispice et 30 compositions, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*.
 Un des 150 exemplaires sur grand papier du Japon impérial, celui-ci contenant les illustrations en double état.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque du duc de Massa (ex-libris).



232. VILLON (François). *Les Ballades*. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, maroquin bordeaux, sur les plats grand décor de ferronnerie mosaïqué dans les tons de gris foncé et vert olive, rappel au dos, doublure de maroquin caramel orné d'une large bordure mosaïquée composée d'une frise de feuilles bordeaux réunies par une branche verte dans un entre-deux de listels noir et filets dorés, gardes de soie brochée or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Marius Michel*). 2 000/2 500 €

70 illustrations de *Gérardin*, gravées par *Julien Tinayre*.

Tirage à 350 exemplaires réimposés, celui-ci un des 3 exemplaires sur vélin du Marais à la forme, texte réimposé, contenant une double suite sur chine et sur japon, et UNE AQUARELLE ORIGINALE.

MONUMENTALE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, À DÉCOR DE FERRONNERIE ÉVOQUANT LE MOYEN ÂGE.

Petites piqûres sur la tranche latérale des suites.



LIVRES MODERNES

*Un certain nombre de chemises et étuis d'éditeurs ont été remplacés par l'amateur
par des chemises et étuis à dos de peau exécutés par ses soins.*



234

233. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1942. In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Baudry). 100/200 €

Illustrations en couleurs d'André Dignimont.

Un des exemplaires sur vélin Boucher de Docelles.

Quelques piqûres.

234. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1946. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise demi-maroquin brun et étui. 2 000/3 000 €

Édition illustrée de 46 gravures à l'eau-forte de Jean Frélaut.

Tirage à 225 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, tous sur vélin de Lana.

Exemplaire n°1, comportant une double suite des gravures dont l'une en épreuves d'état et les 46 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, LAVIS ET AQUARELLE, ayant servi à l'illustration du livre.

Les suites et les dessins originaux sont conservés dans une chemise à part.

235. APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour*. Paris, Vertès, 1956. In-4, demi-chagrin gris à bande, dos lisse portant le titre disposé et titré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Gaucher). 300/400 €

12 pointes-sèches originales de Marcel Vertès, dont une sur la couverture.

Tirage à 152 exemplaires sur papier vert pur fil.

Piqûres à l'étui.

236. ARISTOPHANE. *Lysistrata. Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles*, [1945]. In-4, maroquin rouge orangé, janséniste, dos lisse orné, petit fer au masque doré en queue, titre doré, doublure et gardes de faille rouille, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin à recouvrement et étui (*Baudry*). 300/400 €
 Bois gravés en couleurs peints et tirés par *Maurice Lhoir*.
 Tirage à 30 exemplaires sur vélin d'Arches, plus 3 de collaborateurs.
 Exemplaire contenant 2 suites, UN DESSIN ORIGINAL, UNE COMPOSITION ORIGINALE EN COULEURS et 3 PETITS CROQUIS ORIGINAUX À LA GOUACHE.
237. ARTISTES DU LIVRE (Les). *Paris, Henry Babou, 1928-1931*. 24 fascicules, brochés, couvertures, sous 6 étuis. 400/600 €
 COLLECTION COMPLÈTE de cet ensemble de monographies consacrées à divers artistes et illustrées de reproductions de leurs œuvres.
 Exemplaires sur vélin de Rives.
 Le volume consacré à Édouard Chimot (n°20) est enrichi d'une suite de 25 eaux-fortes de l'artiste, état en noir avec remarques sur japon, pour illustrer les *Poèmes d'amour* de Verlaine, et du prospectus d'une édition de *Carmen* illustrée par l'artiste.
238. AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour. Paris, Georges Guillot, 1957*. In-4, en feuillets, emboîtement. 200/300 €
 16 lithographies originales en couleurs de *Marcel Vertès*, dont 10 hors-texte.
 Tirage à 215 exemplaires, celui-ci sur grand vélin de Rives.
239. AYMÉ (Marcel). *Travelingue. Roman. Paris, NRF, Gallimard, 1945*. Grand in-8, broché, chemise et étui. 100/150 €
 Édition illustrée d'eaux-fortes de *Claude Lepape*.
 Un des 370 exemplaires sur vélin de Rives.
240. BARBUSSE (Henri). *Le Feu. Journal d'une escouade. Paris, Flammarion, [1916]*. In-12, maroquin brun, janséniste, encadrement intérieur orné de filets droits et au pointillé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Levitzky*). 500/600 €
 Édition originale.
 Un des 165 exemplaires sur hollandne.
241. BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté, et de la mort. Paris, Éditions du Bois sacré, 1930*. In-4, maroquin bleu foncé, encadrement intérieur orné de filets dorés dont deux perlés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*). 200/300 €
 92 burins originaux d'*Albert Decaris*, dont 38 hors texte.
 Tirage à 316 exemplaires, celui-ci, sur japon, non numéroté, avec une double suite des grandes compositions sur chine et sur Rives (le tirage numéroté, à 30 exemplaires, contient 2 suites et un dessin original).
 La double suite reliée en un album demi-maroquin bleu avec coins.
242. BARTHOU (Louis). *Les Amours d'un poète. Documents inédits sur Victor Hugo. Paris, Louis Conard, 1919*. In-12, demi-maroquin bleu foncé avec coins, double filet, dos orné, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 150/200 €
 Édition originale.
 Un des 20 exemplaires du tirage spécial pour Les XX, sous double couverture.
 Très bel exemplaire de la bibliothèque Zierer.

243. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Ambroise Vollard, 1916*. In-4, chagrin noir, janséniste, doublure et gardes de moire beige, tête dorée, couverture et dos (*Baudry*). 400/500 €

36 illustrations dessinées et gravées sur bois par *Émile Bernard*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON de la manufacture Shidzuaka.

Minimes rousseurs sur le premier plat de la couverture et la page lui faisant face. Dos de la couverture jauni.

244. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Cercle Grolier, 1923*. In-4, broché, chemise de basane bleu foncé, étui. 150/200 €

42 eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*, tirées en bistre avec remarques, dont un frontispice et un portrait.

245. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Georges Briffaut, 1941*. In-4, en feuilles, chemise demi-chagrin bordeaux, étui. 200/300 €

26 eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux d'*Édouard Chimot*.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant trois états des eaux-fortes, dont deux avec remarques, UN DESSIN ORIGINAL et 5 planches refusées.

246. BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. *Paris, Briffaut, 1921*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, double filet, dos orné, tête dorée, couverture, étui (*Gruel*). 200/300 €

30 eaux-fortes de *Lobel-Riche*, ornements typographiques de *Louis Jou* gravés sur bois.

Tirage à 233 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

247. BENOIT (Pierre). L'Atlantide. *Paris, Albin Michel, 1922*. In-4, broché, chemise demi-chagrin vert (dos passé), étui. 200/300 €

Édition définitive, illustrée de 24 eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

248. BOURGES (Elémir). Amis & Amille. Mystère du XIV^e siècle. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1957*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300/400 €

22 lithographies en couleurs par *André Derain*, certaines à double page.

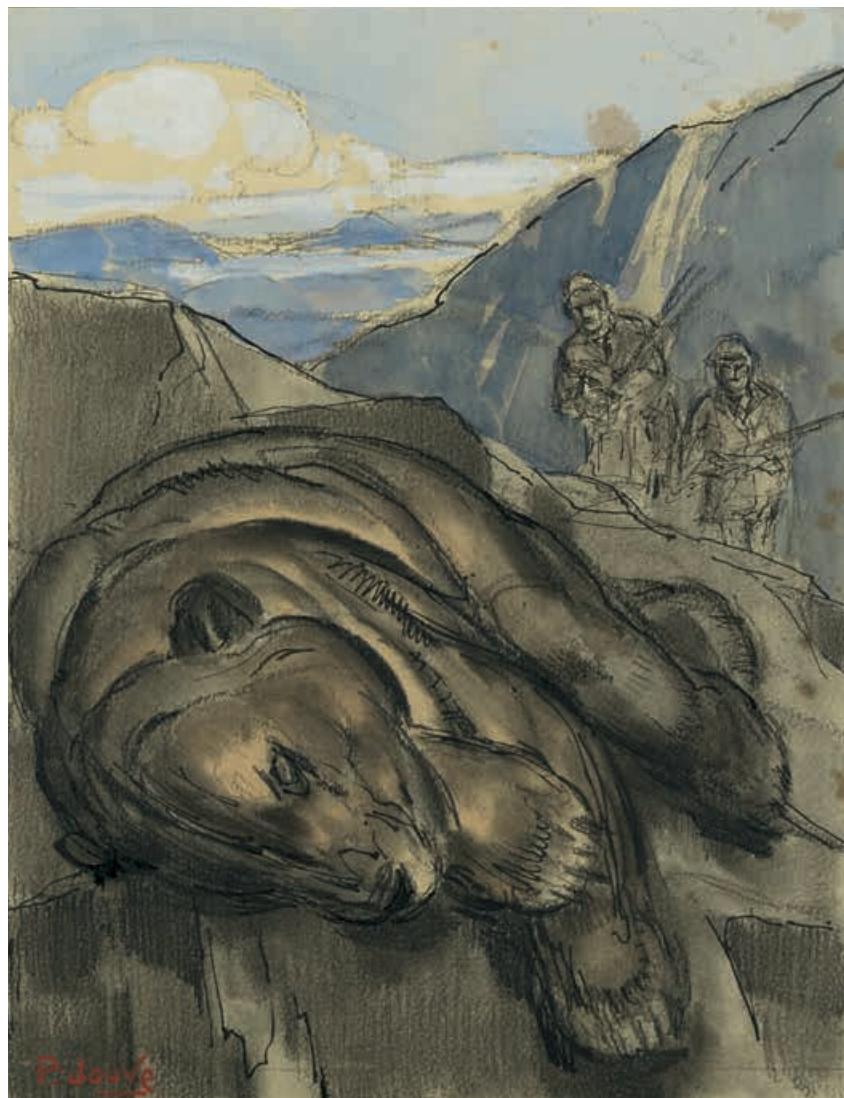
Tirage à 180 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci nominatif.

249. BOYLESVE (René). Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Librairie de la Collection des dix, Veuve Romagnol, 1930*. In-4, maroquin orangé, composition dorée au centre des plats figurant un Amour ailé dans un médaillon ovale, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Bernasconi*). 200/300 €

Compositions et ornements en noir et en couleurs de *René Lelong*, tirées en taille-douce dans le texte ou à pleine page.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

Bien établi par Bernasconi.



250

250. BRISSAC (duc de). Chasse. *Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1956.* In-4, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur. 2 000/3 000 €

17 jolies lithographies originales en couleurs de *Paul Jouve*.

Tirage à 70 exemplaires, plus quelques exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant UN DESSIN ORIGINAL et une suite sur japon pelure ancien avec remarque.

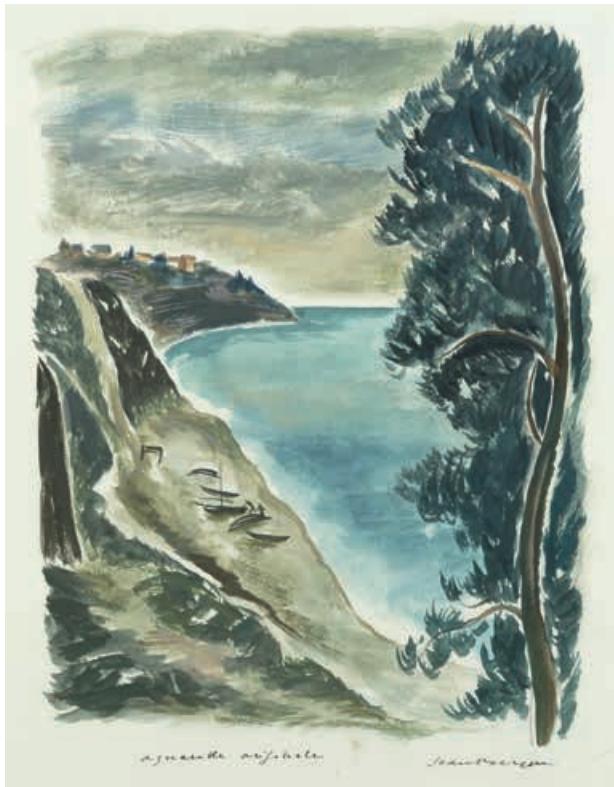
251. CARCO (Francis). Bob et Bobette. *Paris, Émile Hazan, 1930.* In-4 relié sur onglets, maroquin rouge, plats ornés d'une large frise horizontale argent s'accrochant à un losange de maroquin noir qui orne le dos et qui porte le titre, encadrement intérieur orné à froid, pièce argentée dans les angles, doublure et gardes de soie lamée argent, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 400/600 €

8 eaux-fortes originales en couleurs de *Dignimont*.

Tirage à 33 exemplaires sur grand papier, celui-ci UN DES 7 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite en noir, UN CROQUIS ORIGINAL avec envoi à Madame Barbey de Jumilhac (ex-libris) et UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Dos foncé, charnières frottées.

252. CARCO (Francis). *Nuits de Paris. Paris, Au Sans pareil, 1927.* In-4, broché, chemise décorée de l'éditeur, attache. 100/150 €
 26 compositions gravées à l'eau-forte par André Dignimont.
 Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay.
 Rousseurs sur l'intérieur de la chemise. Piqûres sur la tête.
253. CARCO (Francis). *Rue Pigalle. Paris, Bernard Grasset, 1927.* In-4, chagrin fauve, janséniste, tête dorée, doublure et gardes de moire ivoire, couverture et dos, étui (Baudry). 200/300 €
 Édition originale, ornée de lithographies en couleurs de Marcel Vertès.
 Tirage à 338 exemplaires : celui-ci sur vélin d'Arches, comprenant la planche refusée en trois épreuves.
 Quelques piqûres.
254. CARCO (Francis). *Trente poèmes de La Bohème et mon cœur. Paris, André Sauret, 1950.* 2 volumes in-4, en feuilles, dont un de suites, emboîtement. 500/600 €
 40 lithographies originales dont 32 en couleurs d'André Dignimont.
 Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 12 comprenant une suite en couleurs, une suite dans le ton du dessin et une suite des lithographies refusées.
255. CHACK (Paul). *On se bat sur mer. Paris, Les Éditions de France, 1930.* In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-basane racinée et étui. 150/200 €
 Édition ornée de gravures sur cuivre de Charles Fouqueray.
 Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant une suite en noir avec remarques.
 Quelques piqûres.
256. CHAINE (Pierre). *Les Mémoires d'un rat. Paris, Dan. Niestlé, 1920.* 2 volumes in-8, maroquin brun, encadrement intérieur orné d'une bordure de filets pointillés et fleurons, tranches dorées, couverture et dos, étui (P. Affolter 1925). 150/200 €
 2 frontispices, 2 hors-texte et 74 eaux-fortes, en-têtes et culs-de-lampe de T. Pollat.
 Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur grande fibre de bambou de Cochinchine. Il est enrichi d'une épreuve de six culs-de-lampe.
257. CHEVRILLON (André). *Un Crémusule d'Islam. Paris, Se trouve chez l'Artiste, [1930].* In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 150/200 €
 36 eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche.
 Tirage à 315 exemplaires, plus 10 hors commerce, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches contenant 2 états dont un avec toutes les remarques.
 Quelques rousseurs sur la page d'achevé d'imprimer et le dernier feuillet blanc. Salissure sur l'étui.
258. COLETTE. *Le Blé en herbe. Paris, [Aux dépens de l'Artiste], 1946.* In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 400/600 €
 Édition illustrée de cuivres originaux de Jean Berque.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 premiers comportant une suite monochrome et UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE.
 Quelques légères rousseurs aux épreuves de la suite.



259. COLETTE. Chéri. *Paris, H. Blanchetière*, [1925]. In-4, en feuillets, couverture, chemise demi-chagrin rouge et étui.

200/300 €

21 pointes-sèches gravées par *Lobel-Riche*.

Tirage à 265 exemplaires numérotés et 10 exemplaires hors commerce.

Exemplaire sur vélin à la cuve, avec une suite des gravures avec remarques en sanguine, enrichi d'une épreuve en premier état des 3 planches refusées.

Quelques rousseurs claires.

260. COLETTE. Chéri. *Paris, Les Éditions de la Roseraie*, 1929. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui.

150/200 €

47 pointes-sèches originales gravées par *Marcel Vertès*.

Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives.

261. COLETTE. Gigi. *Paris, Georges Guillot*, 1948. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui.

200/300 €

15 pointes-sèches gravées par *Mariette Lydis*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 45 exemplaires d'artistes contenant une suite à part.

Quelques piqûres marginales.

262. COLETTE. Mitsou. [Paris, Devambez, 1930]. In-4, en feuillets, couverture illustrée, chemise demi-basane marbrée et étui.

400/500 €

26 eaux-fortes et pointes-sèches originales d'*Edgar Chahine*.

Tirage à 196 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon impérial contenant les gravures en double état.

263. COLETTE. La Vagabonde. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'art*, 1924. In-4, cuir brun façon peau de crocodile avec coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui (*Le Douarin*).

800/1 000 €

Édition faite sous la direction de Mme la comtesse de Béhague, tirée à 150 exemplaires.

Illustrations de *Mich*, reproduites en lithographie par *Gaston Prost*.

Un des exemplaires de sociétaire, celui-ci enrichi d'une double suite des lithographies, d'un menu et de 10 DESSINS ORIGINAUX.

264. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS (Les). *Paris, Les Heures claires*, 1951-1955. 3 volumes petit in-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

400/600 €

Jolie édition, illustrée de 103 aquarelles de *Henry Lemarié* reproduites au pochoir.

L'UNE DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE LEMARIÉ : quatre années de travail furent nécessaires pour mener à bien cette édition, et plus de 2500 bois furent gravés afin de reproduire aussi fidèlement et aussi richement les aquarelles de l'artiste.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil de Rives contenant une suite du trait en noir.

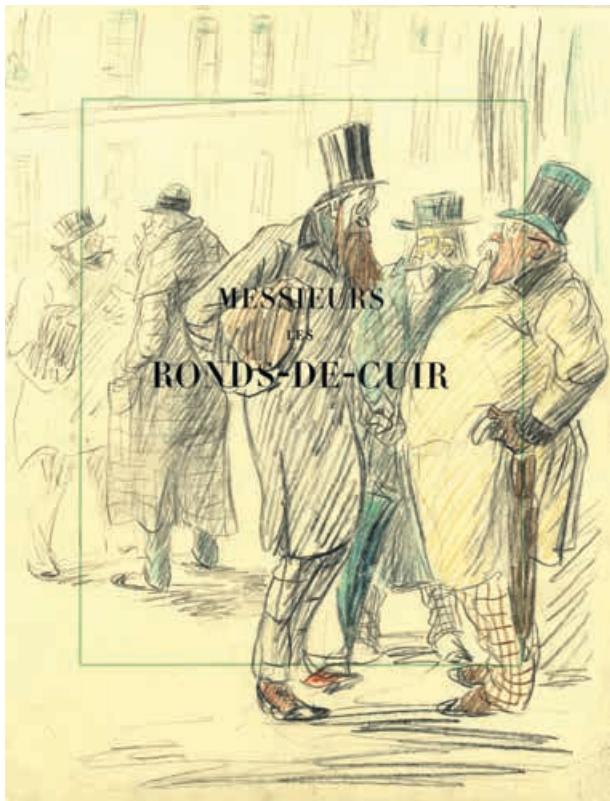
Salissures sur les étuis.

265. COURTELIN (Georges). Les Gaîtés de l'escadron. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1926. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Semet & Plumelle*).

100/150 €

Édition originale, ornée d'illustrations dans le texte de *Léo Brac*.

Exemplaire très bien relié.



MESSEURS
LES
RONDS-DE-CUIR



266



267

266. COURTELIN (Georges). *Messieurs les ronds-de-cuir*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuillets, couverture, sous coffret de maroquin rouge moderne doublé de moire verte.

1 500/2 000 €

15 aquarelles de *Sem* reproduites hors texte.

Un des exemplaires sur japon, hors commerce et nominatif, comprenant une suite à part.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE 58 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON NOIR ET EN COULEURS DANS LE TEXTE, la plupart à pleine page.

267. COURTELIN (Georges). — 30 COMPOSITIONS ORIGINALES DE LOUISE IBELS pour une édition de *Messieurs les ronds-de-cuir*, à paraître chez Javal et Bourdeaux en 1932.

800/1 000 €

Compositions conservées sous une couverture de papier vert décorée au pochoir.

Cette édition semble n'avoir jamais paru.

268. CRÉBILLON (F. B.). *La Nuit et le moment, ou Les Matinées de Cythère.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1924. In-4, maroquin fauve, listel vert en encadrement, sur les plats dans un grand cadre ovale de maroquin vert portrait d'une femme se dénudant, dos orné du même listel, doublure et gardes de maroquin vert à décor de deux grands rideaux à embrasure à raies vertes ou ocre, tranches dorées, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*, 1925).

2 000/3 000 €

10 illustrations érotiques en couleurs de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 230 exemplaires

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT LES 10 AQUARELLES ORIGINALES DE SYLVAIN SAUVAGE, et une suite en couleurs.

Reliure de *Blanchetière*, montrant deux modèles de femmes se dénudant, d'après les dessins de Sylvain Sauvage.

Manquent 2 gravures.



268

269. CURIOSA. — CONTES LIBERTINS du dix-huitième siècle. Présentés par Edmond Pilon. Paris, Le Vasseur & Cie, 1936. In-4, broché, chemise demi-basane et étui.

100/150 €

32 illustrations en couleurs d'*Antoine Calbet*.

Un des exemplaires sur vélin de Rives.



272

270. CURIOSA. — ÉCRIN SECRET DU BIBLIOPHILE (L'). Collection publiée sous la direction de Jacques Haumont. Paris, Au Cercle du livre précieux, 1957-1961. Ensemble 26 fascicules sous 6 chemises et étuis de l'éditeur.

300/500 €

Collection complète, tirée à 1500 exemplaires.

Parmi les titres que compte cette collection citons le *Manuel d'érotologie classique* de Forberg, les *Lettres érotiques* de Stendhal et de Prosper Mérimée, les *Badinages priapiques de quelques poètes anciens*, la *Putain errante*, les *Chansons secrètes de Bilitis*, la comédie de Maupassant intitulée *À la feuille de rose, maison turque*, etc.

Étuis et chemises insolés.

271. CURIOSA. — GODARD D'AUCOURT. Thémidore, ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte original d'après la première édition publiée en 1745. Paris, Éditions Eryx, [1948]. In-4, maroquin noir, janséniste, doublure et gardes de faille gris bleuté, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Baudry*).

200/300 €

Aquarelles originales de *Jacques Touchet* gravées dans le texte ou à pleine page, le coloris ayant été interprété à la main sous la direction de l'artiste.

Tirage à 595 exemplaires : un des quelques exemplaires réservés à l'artiste, portant sa signature, celui-ci sur vélin de Rives contenant les illustrations en double état (avant et après coloris) et une suite de 8 dessins en noir avec remarques. Quelques piqûres.

272. CURIOSA. — GRÉCOURT. Contes galants. Paris, Le Panorama des mœurs, Éditions Vialayet, 1952. In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Baudry*).

300/500 €

12 pointes-sèches originales gravées par *Schem*, coloriées au pochoir.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, comprenant UN DESSIN ORIGINAL, une suite avec remarques sur japon impérial et une suite en bistre avec remarques sur papier Johannot.



274

273. CURIOSA. — [HARAUCOURT (Edmond)]. CHAMBLEY (Sire de). *La Légende des sexes. Poèmes hystériques.* S.l., *À l'enseigne du bibliophallus*, s.d. [c. 1940]. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, étui (Baudry).

100/150 €

Pointes-sèches libres en couleurs, non signées, mais dues à *Georges Villa*.
Tirage à 200 exemplaires.

274. CURIOSA. — La Quintessence satyrique du XX^e siècle. Composé de Poèmes de quelques-uns des meilleurs esprits de ce temps qui ne figureront point dans leurs œuvres : Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, L. Tailhade, Tristan Bernard, Alfred Jarry, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Apollinaire, Pascal Pia, etc. S.l.n.d. [Paris, 1926]. 2 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures, chemise et étui de l'éditeur.

500/600 €

Édition originale de ce recueil de poèmes érotiques (cf. Pia, col. 1217).

Tirage à 150 exemplaires non mis dans le commerce.

Exemplaire sur japon comportant 4 gravures libres non signées et 2 DESSINS ORIGINAUX TRÈS LIBRES À L'AQUARELLE.

275. CURIOSA. — [LYDIS (Mariette)]. *Sappho. Paris, Aux frais d'un groupe d'amateurs, 1933.* In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-chagrin rouge et étui.

800/1 000 €

TRÈS BEAU ET RARE LIVRE ÉROTIQUE, illustré de 16 eaux-fortes originales de *Mariette Lydis*.

Tirage à 45 exemplaires seulement, celui-ci sur japon.

276. CURIOSA. — RESTIF DE LA BRETONNE. *Mes Amours à vingt ans. Paris, Éditions du Moustié*, s.d. 2 volumes in-8 demi-maroquin bleu nuit à bande, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Baudry).

80/100 €

Illustrations de *Jacques Tournebroche*.

Un des exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci contenant une suite en noir.

Quelques légères piqûres.

277. CURIOSA. — SADE (marquis de). *Justine ou les Infortunes de la vertu*. Paris, Pierre Larrive, 1949. In-4, demi-maroquin aubergine avec coins, dos à deux doubles nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Baudry*).
200/300 €

23 lithographies en couleurs de *Schem*.

Tirage à 442 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches comportant une suite en couleurs et une suite en noir avec remarques.

Des rousseurs, décharge des planches.

278. DESCAVES (Lucien). *Barabbas*. Paroles dans la vallée. Paris, Eugène Rey, 1914. In-8 carré, maroquin olive, composition à froid de motifs quadrilobés et de pastilles formant un encadrement et dessinant en réserve une croix stylisée, dos à nerfs avec rappel du décor, titre doré, encadrement intérieur, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).
500/600 €

Édition illustrée de dessins de *Steinlen*.

Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur japon, celui-ci comportant le tirage à part sur chine de chaque illustration.

Exemplaire dans une jolie reliure de René Kieffer, provenant de la bibliothèque Léon Comar (ex-libris).

Dos légèrement passé.

279. DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. - *La Boule de gui*. - *Le Cabaret de la belle femme*. Paris, Émile-Paul Frères, 1921-1922-1924. Ensemble 3 volumes petit in-4, maroquin vert foncé, bordure formée par deux doubles filets dorés et une pièce travaillée au pointillé à froid dans les angles, croix au filet doré (boule de gui ou carré pointillé), dos orné de même, encadrement intérieur et doublure de maroquin rouge ornés d'un jeu de filets dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui demi-maroquin pour les trois volumes réunis (*Ersé*).
1 000/1 500 €

10 (5, 8) pointes sèches et 40 (41, 51) dessins dans le texte d'*André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 60 (60, 80) sur hollandne.

Ajoutée à la fin des *Croix de bois* la suite *Huit illustrations de guerre*, tirée à 75 exemplaires, chaque épreuve signée par Segonzac.
Envoi autographe de Dorgelès et de Segonzac.

Ensemble très bien relié.

280. DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. - *La Boule de gui*. Paris, Imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1925. 2 parties en un volume in-4, maroquin brun, partie inférieure des plats ornée d'une série de croix tombales avec leurs ombres projetées mosaïquées de brun et de noir, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin rouge orné d'un jeu de quatre triples filets dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).
800/1 000 €

Édition publiée sous la direction de Charles Meunier, ornée d'illustrations et d'eaux-fortes de *Charles Fouqueray*.

Tirage à 300 exemplaires.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE RENÉ AUSSOURD : le décor rappelle celui créé par Pierre Legrain pour sa reliure emblématique réalisée pour ce texte.

Décharge de certaines illustrations sur les pages en regard.

281. DORGELÈS (Roland). *Sur la route mandarine*. Paris, Albin Michel, 1925. In-12, maroquin ocre, janséniste, filet intérieur, doublure de maroquin bleu, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*David*).
200/300 €

Édition originale.

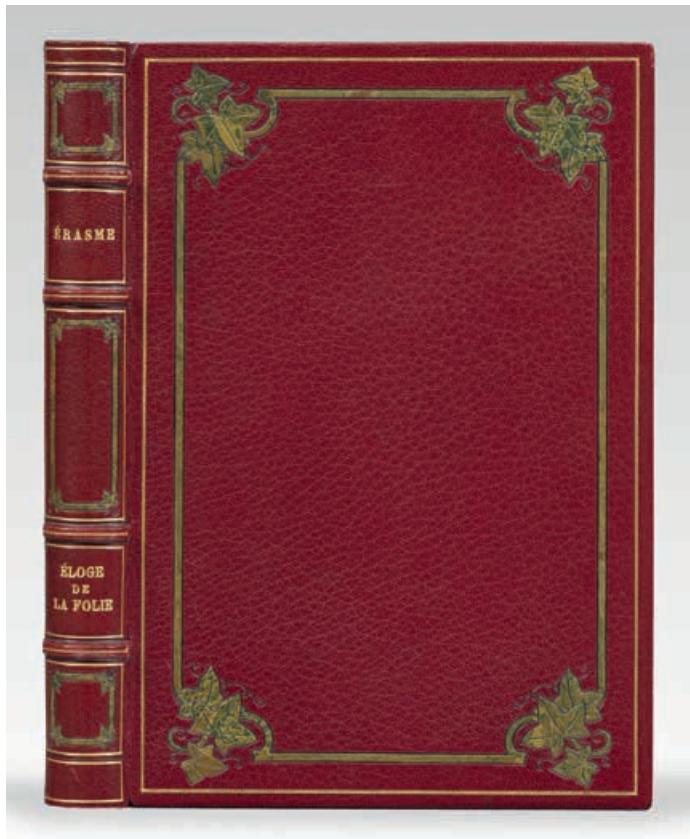
Un des 350 exemplaires sur papier de Hollande.

282. DULAC (Edmond). *Contes et légendes des nations alliées*. Paris, Piazza, [1917]. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).
150/200 €

15 compositions en couleurs hors texte d'*Edmond Dulac*, chacune sous une serpente légendée.

Un des exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Des rousseurs sur les gardes.



283

283. ÉRASME. Éloge de la folie, augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. *Paris, Les Amis des livres, 1906.* In-8, maroquin framboise, filet doré, encadrement d'un listel de veau marbré vert clair avec feuilles de vigne aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1914*).

1 000/1 500 €

Ouvrage entièrement composé, illustré et imprimé sur les presses d'Auguste Lepère.

Il est illustré de 46 bois en camaïeux, le texte réglé de rouge.

Tirage à 137 exemplaires sur papier vergé.

SUBTILE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

284. FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.* In-4, maroquin noir à gros grain, janséniste, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (*Baudry*).

200/300 €

Édition augmentée d'une préface inédite de l'auteur et illustrée de 18 aquarelles de Guy Arnoux gravées par Raoul Serres et imprimées en couleurs au repérage.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

Envoi autographe de l'auteur sur la page de titre.

Quelques piqûres.

285. FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. *Le Vésinet, Victor Dansette, 1943.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

100/150 €

49 bois originaux en couleurs de Paul Baudier, dont 7 à pleine page.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

286. FLAUBERT (Gustave). Ensemble 3 volumes.

500/600 €

- La Légende de saint Julien l'Hospitalier. *Paris, Ferroud, 1912*. Petit in-8, maroquin grenat, large encadrement dessiné par des filets dorés droits et courbes et des feuillages mosaïqués, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Alf. Farez*).
20 compositions dessinées et gravées par *Gaston Bussière*.

- Hérodias. *Paris, Ferroud, 1913*. Petit in-8, maroquin havane, filet doré, bordure dessinée par des filets à froid interrompus au milieu de chaque côté par trois fleurs épanouies stylisées mosaïquées en divers tons, dos orné, motifs mosaïqués, encadrement intérieur orné de filets dorés et de fleurs stylisées aux angles, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Alf. Farez*).
20 compositions dessinées et gravées par *Gaston Bussière*.

- Un Cœur simple. *Paris, Ferroud, 1913*. Petit in-8, maroquin aubergine, bordure dessinée par des filets et des motifs dorés, dos orné, encadrement intérieur orné de multiples filets dorés, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Alf. Farez*).
Compositions d'*Auguste Leroux* gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.

EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT CHACUN LES EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉTAT, BIEN RELIÉS PAR FAREZ.

287. FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. *Paris, Victor Dancette, 1945*. In-4, maroquin rouge, composition mosaïquée en divers tons sur le premier plat, dos orné de petits quadrilobes dorés et mosaïqués de vert, filet intérieur, doublure et gardes de moire gris bleuté, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Manuel Gérard*).

400/600 €

Illustrations d'*Henri Deluermoz* gravées sur bois par *Paul Baudier*.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 6 sur vélin d'Arches contenant une suite sur chine et UNE GOUACHE ORIGINALE. Intéressante reliure dont la composition mosaïquée, figurant un trophée de cerf, reproduit le cul-de-lampe final de l'ouvrage.

ANATOLE FRANCE

288. FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard. *Paris, L. Carteret, 1921*. In-8, maroquin rouge, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés et à froid, doublure et gardes de soie grenat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*E. Maylander*).

300/500 €

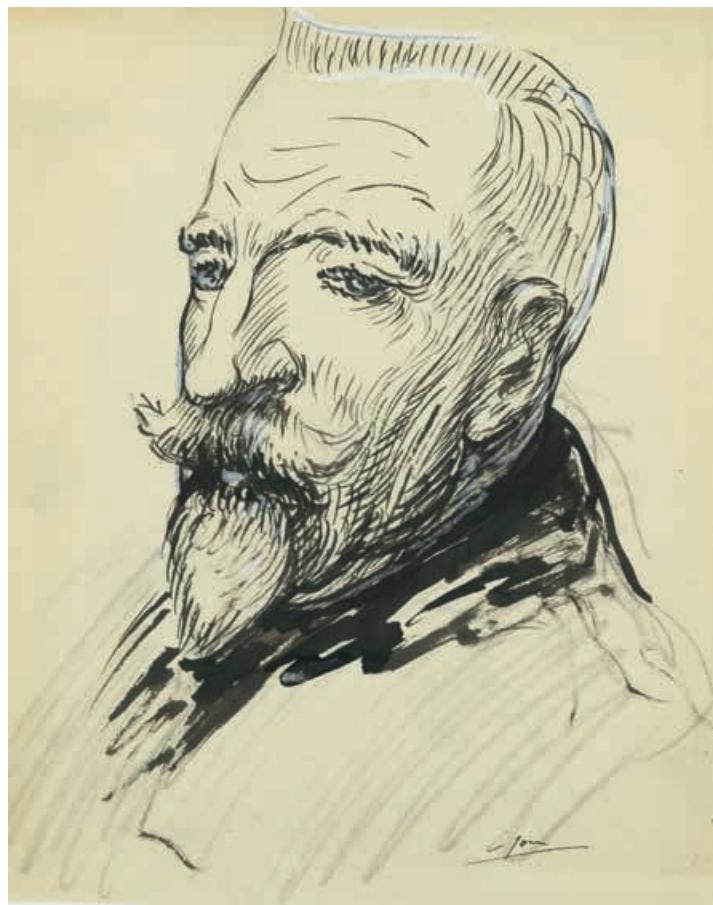
Première édition illustrée, ornée de compositions d'*Edmond Malassis* gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Hollande enrichi d'une suite des illustrations avec remarques et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste signée et datée 1920.

Bel exemplaire.



289. FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy*, [1912]. In-12, maroquin grenat, janséniste, encadrement intérieur de sept filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-chagrin à bande et étui (*Marius Michel*). 300/400 €
 Édition originale.
 Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande.
 Des bibliothèques Descamps-Scrive et Bastide de La Pomme.
 Dos un peu foncé.
290. FRANCE (Anatole). Le Génie latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1913. In-12, maroquin à gros grain bleu nuit, cinq filets dorés en encadrement, dos orné de filets dorés formant caissons, quadruple filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ersé*). 300/400 €
 Édition originale.
 Un des 50 exemplaires sur japon, numérotés et paraphés par l'éditeur.
291. FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy*, [1903]. In-12, maroquin aubergine, au centre des plats masque de bouffon doré sur une pièce verte de forme circulaire, bordure intérieure à motifs de feuillages, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Kieffer*). 300/500 €
 Édition originale.
 Un des 60 exemplaires sur japon impérial.
 De la bibliothèque B. Le Dosseur (ex-libris).
 Portrait photographique de l'auteur par Henri Manuel ajouté en tête.
 Dos passé.
292. FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Calmann-Lévy*, [1908]. In-12, maroquin rouge, janséniste, titre doré au dos, doublure de maroquin vert serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 500/600 €
 Édition originale.
 Un des 125 exemplaires sur holland.
 EXEMPLAIRE DE LOUIS BARTHOU (1862-1934), homme politique, bibliophile et académicien, contenant un billet autographe signé de ce dernier, daté du 9 mai 1933 et adressé à un dénommé M. Barbier, inspecteur de l'Enregistrement et des Domaines (fragments de l'enveloppe oblitérée conservés).
 De la bibliothèque Bastide de La Pomme (ex-libris).
293. FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard. *Paris, Les Cent bibliophiles*, 1914. In-4, broché, emboîtement de l'éditeur, protégé par une chemise demi-maroquin parme, étui. 200/300 €
 73 gravures sur bois de *Louis Jou*, dont 24 hors-texte.
 Tirage à 130 exemplaires, celui-ci enrichi d'UN PORTRAIT ORIGINAL INÉDIT D'ANATOLE FRANCE et d'une suite de 10 bois en épreuves d'artiste.
294. FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. *Paris, Ferroud*, 1925. In-4, maroquin grenat, filet doré et listel vert en encadrement, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un jeu de quatre filets dorés, doublure et gardes de moiré grenat, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*A. Bianchi, Nice 1928*). 200/300 €
 Illustrations de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*.
 Un des 54 exemplaires sur grand japon, avec trois états dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois, et un tirage avec trois teintes et or.
 Listel du dos un peu passé.



293

295. FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Paris, Calmann-Lévy, [1914]. In-12, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin bleu nuit serti d'un filet doré, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*). 400/500 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande.

De la bibliothèque Georges Degryse (ex-libris).

296. FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédaueque*. Paris, Simon Kra, 1925. In-8, maroquin aubergine, janséniste, dos à deux doubles nerfs, titre doré, doublure de maroquin noisette serti d'un filet doré, gardes de moire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 200/300 €

75 aquarelles de *Guy de Montabel* gravées dans le texte et coloriées par *Jacomet*.

Un des 83 exemplaires sur japon impérial contenant une suite en noir sur chine.

Dos légèrement éclairci.

297. FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann-Lévy, [1908]. In-12, maroquin bleu, triple filet doré droit et brisé aux angles, avec motif fleuronné aux angles, dos orné, bordure intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Durvand*). 300/400 €

Édition originale.

Un des 78 exemplaires sur japon impérial.



301

298. FROMENTIN (Eugène). Un été dans le Sahara. *Paris, G. Crès, 1928.* In-4, broché, boîte à dos de basane bleue.
200/300 €
21 eaux-fortes dans le texte dont 17 hors-texte, 50 dessins dans le texte et 31 aquarelles dont 14 hors-texte, de L. Mainssieux, les dessins et aquarelles tirés par Saudé.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin à la cuve.
Prospectus joint.
299. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Bonne vie. *Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1928.* In-4, broché, couverture rempliee, chemise demi-chagrin rouge et étui.
200/300 €
Édition illustrée en couleurs par André Dignimont.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Volume un peu décollé du dos.
300. GENEVOIX (Maurice). La Dernière harde. *Paris, Jacques Vialletay, 1953.* In-4, peau façonné aubergine, grande plaque dorée sur les plats, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).
150/200 €
Bois originaux en couleurs d'André Margat.
Un des 165 exemplaires sur Rives, contenant la décomposition en couleurs d'une planche.
Quelques piqûres sur les tranches, dos passé.
301. GIDE (André). Les Caves du Vatican. *Paris, Librairie Gallimard, 1929-1930.* 5 fascicules brochés, en 2 étuis demi-chagrin noir.
300/400 €
5 frontispices et 37 eaux-fortes en couleurs de Jean-Émile Laboureur.
Tirage à 377 exemplaires, celui-ci sur hollandie.
302. GIDE (André). Le Prométhée mal enchaîné. *Paris, Édition de la nouvelle Revue française, 1920.* Petit in-4, maroquin brun, janséniste, doublure et gardes de moire beige, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (Baudry).
150/200 €
30 dessins de Pierre Bonnard.
Exemplaire sur vélin blanc Lafuma-Navarre.
303. GIDE (André). Thésée. *Paris, NRF, 1947.* Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.
100/150 €
Édition en partie originale (un chapitre inédit).
Tirage à 352 exemplaires ornés de lithographies de Mariano Andreu.
Exemplaire sur vélin de Lana.
304. GREEN (Julien). Mont-Cinère. *Paris, Éditions Jeanne Walter, [1930].* In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-chagrin bleu et étui.
150/200 €
13 lithographies en noir de Maurice Vlaminck.
Tirage à 330 exemplaires.

305. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Auguste Blaizot & fils, 1939.* In-4, broché, couverture, chemise demi-basane bleue et étui. 800/1 000 €
 Portrait de l'auteur et 33 monotypes en noir et en couleurs par *Edgar Degas*.
 Tirage à 350 exemplaires sur vélin de Rives.
 Petites taches brunes sur les bords de la couverture.
306. HANSI. Mon village. Ceux qui n'oublient pas. *Paris, Flory, s.d.* In-4 oblong, toile bleu ciel ornée d'un semé de fleurs stylisées, composition en couleurs et titre sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 150/200 €
 Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page par *Hansi*.
 Quelques petites salissures au cartonnage.
307. HÉMARD (Joseph). Galerie des belles amours. *Paris, René Kieffer, 1935.* Petit in-4, maroquin bleu foncé, janséniste, filet intérieur, doublure de maroquin bleu roi, tête dorée, couverture et dos, étui (*Kauffmann Horchois suc.*). 300/400 €
 Illustrations en couleurs de *Joseph Hémard*.
 UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite et UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE.
308. HISTOIRE de Kamaralzaman avec la princesse Boudour, la plus belle lune d'entre toutes les lunes. *Paris, Les Médecins bibliophiles, 1934.* In-4, broché, couverture, emboîtement. 200/300 €
 Édition dans la traduction du docteur Jacques-Charles Mardrus, illustrée de compositions en couleurs de *Carlègle*.
 Tirage à 150 exemplaires sur papier de Vidalon.
309. HUYSMANS (Joris-Karl). A Vau-l'eau. *Paris, Georges Courville, [1933].* In-4, demi-maroquin vert à bande, dos lisse portant le titre à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes-sèches gravées par *Edgar Chahine*.
 Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 170 sur grand vélin d'Arches.
310. JOU (Louis). Les Sept péchés & sept vertus. S.l., 1914. In-4, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure, chemise et étui. 200/300 €
 15 gravures de *Louis Jou*, dont une sur la couverture.
 Tirage à 100 exemplaires.
 Petite déchirure à la couverture.
311. KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. *Paris, Henri Creuzevault, 1941.* 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 300/400 €
 Édition ornée de dessins, peintures et monotypes d'*Henri Deluermoz* gravés sur bois et imprimés dans l'atelier de Théo Schmied.
 Tirage à 250 exemplaires sur Malacca spécial des papeteries de Lana.
312. LA VARENDE (Jean de). Nez-de-cuir. Gentilhomme d'amour. *Paris, Marcel Lubineau, 1941.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Baudry*). 150/200 €
 Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs de *Sylvain Sauvage*.
 Un des exemplaires sur vélin de Lana.



314

313. LOBEL-RICHE. La Danse. *Paris, Société de la petite estampe moderne*, 1939. In-folio, en feuilles, couverture, étui demi-maroquin noir, emboîtement.

600/800 €

10 compositions et eaux-fortes de *Lobel-Riche*.

Tirage à 30 exemplaires.

Piqûres à quelques planches.

314. LONDON (Jack). Les Mutinés de l'Elseneur. *Paris, René Kieffer*; [1934]. In-4, chagrin noir, double filet et filet au pointillé dorés en encadrement, fleuron doré et mosaïqué dans les angles, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Y. Massenat*).

300/400 €

Édition illustrée d'aquarelles de *Charles Fouqueray*.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin blanc de cuve, celui-ci contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Exemplaire bien relié.

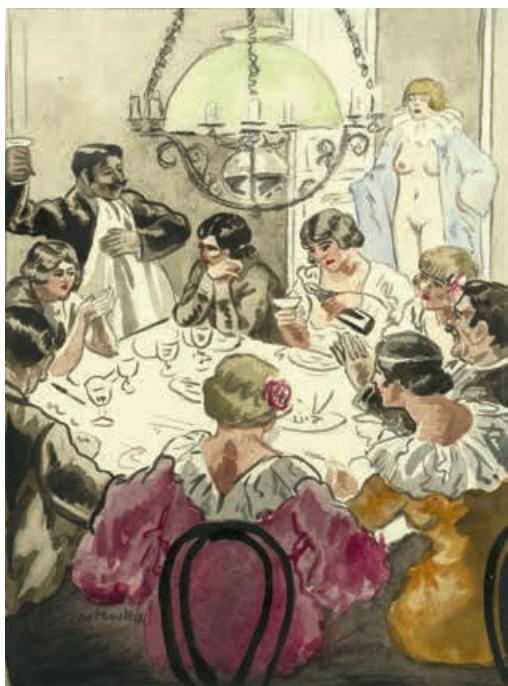
315. LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1928. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, sous coffrets de chagrin vert avec fermoires doublé de moire vert clair.

400/500 €

30 eaux-fortes originales en couleurs de *Courbouleix* imprimées à la poupee.

Tirage à 50 exemplaires sur japon impérial contenant chacun 5 états des illustrations, celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de l'artiste.

Frottements et fissures au dos des coffrets.



315

316. LOUYS (Pierre). Aphrodite. *Paris, Albin Michel*, 1923. In-4, broché, chemise demi-basane marbrée, étui.

100/150 €

Édition illustrée de la reproduction de 75 dessins en couleurs d'*Antoine Calbet*.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

317. LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. *Paris, Éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile*, 1929. In-4, demi-maroquin fauve, filet gras doré, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).

300/400 €

16 eaux-fortes originales en couleurs d'*Édouard Chimot*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur Rives à la forme.



318

318. LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques.* Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, [1954]. 2 volumes in-4, en feuillets, couverture illustrée, chemise de l'éditeur, étuis demi-maroquin rouge moderne.

1 000/1 500 €

Compositions de *George Barbier* et de *Georges Laprade* gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin d'Arches.

Il est enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de *George Barbier*, de la décomposition d'une gravure, d'un menu de l'assemblée générale de la société (tirage à 60 exemplaires), de 2 suites en couleurs des compositions de chacun des artistes (23 + 24 planches) et de 2 suites au trait (23 + 24 planches).

319. LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis.* Paris, *Devambez*, 1925. Petit in-4, maroquin corail, janséniste, bordure intérieure, doublure et gardes de soie beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*J. Bettenfeld*).

300/400 €

12 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.

Un des 100 exemplaires au format in-4 tirés sur japon ancien, contenant les illustrations en double état, en noir et en couleurs.

320. LOUYS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis.* S.l.n.d. [1933]. In-4, en feuillets, couverture, chemise demi-chagrin rouge et étui.

300/400 €

6 compositions originales gravées à l'eau-forte par *Édouard Chimot*.

Tirage à 106 exemplaires sur japon ancien à la forme, celui-ci comprenant une suite avec remarques.

Quelques rousseurs.



322

321. LOUYS (Pierre). Contes antiques. *Paris, Éditions du bois sacré, 1929.* In-4, en feuilles, emboîtement.

200/300 €

32 compositions en couleurs de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre avec la collaboration de D. A. Maillard.
Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vélin de Montval.
Prospectus joint. Emboîtement fendu.

322. LOUYS (Pierre). Chrysis. Conte. *Paris, Louis Icart, 1940.* In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-chagrin rouge et étui.

1 200/1 500 €

Édition publiée sous la direction de Charles Meunier, ornée de 15 compositions gravées à l'eau-forte par *Louis Icart*.
Tirage à 147 exemplaires, celui-ci UN DES 16 SUR JAPON comprenant les épreuves de 2e état avec remarques et un cuivre original.

323. LOUYS (Pierre). La Femme et le pantin. S.l.n.d. [Paris, Éditions d'art Devambez, 1928]. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-basane marbrée et étui.

300/500 €

16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par *Édouard Chimot*.

Tirage à 211 exemplaires.

Un des quelques exemplaires sur différents papiers réservés à l'auteur, à l'éditeur et aux collaborateurs : TIRÉ SUR JAPON ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE, CELUI-CI CONTIENT UN CROQUIS ORIGINAL EN COULEURS ET LES ILLUSTRATIONS EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET EN COULEURS.

Piqûres au verso du dessin et sur la couverture.

324. LOUYS (Pierre). Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. *Paris, 1940*. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-chagrin bleu, étui.

1 200/1 500 €

16 pointes sèches de *Louis Icart*.

Tirage à 147 exemplaires, celui-ci UN DES 16 SUR JAPON comprenant des épreuves de premier état et des épreuves de deuxième état avec remarques et un cuivre original.

325. LOUYS (Pierre). Poésies érotiques d'un auteur célèbre. *Barcelone, Atarazanas (barrio chino), L'An I de la République catalane* [Paris, René Bonnel, 1932]. In-4, demi-maroquin orange avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*).

200/300 €

32 lithographies originales de *Marcel Vertès*.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande.

Quelques rousseurs à la couverture.

326. LOUYS (Pierre). Quatorze images, proses inédites. *Paris, Éditions Briant-Robert, 1925*. Grand in-8, maroquin vert, janséniste, doublure et gardes de moire vert amande, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-chagrin vert à bande et étui (*Baudry*).

150/200 €

42 compositions inédites par *André Dignimont*.

Tirage à 514 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

327. LOUYS (Pierre). Sanguines. *Paris, Dominique Wapler, 1945*. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-chagrin rouge et étui.

500/600 €

20 pointes-sèches gravées par *Lobel-Riche*.

Tirage à 300 exemplaires sur BFK de Rives, celui un des 50 comprenant une suite en noir avec remarques de toutes les planches et UN CROQUIS ORIGINAL.

328. LOUYS (Pierre). Sanguines. *Paris, Dominique Wapler, 1945*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

150/200 €

20 pointes-sèches gravées par *Lobel-Riche*.

Tirage à 300 exemplaires sur BFK de Rives.

329. LUCIEN. Dialogues des courtisanes. S.l.n.d. [1948]. In-4, en feuilles, couverture de parchemin, chemise et étui.

1 500/2 000 €

35 lithographies originales d'*Aristide Maillol*.

Tirage à 290 exemplaires.

Traces laissées par les remplis de la couverture sur les pages blanches en regard.





330

330. MAC ORLAN (Pierre). *Le Chant de l'équipage*. Paris, *Les Arts et le livre*, 1926. In-4, broché, double couverture, chemise et étui.

400/500 €

Édition ornée d'eaux-fortes en couleurs gravées par *André Dignimont*.

Tirage à 321 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci contenant une double suite des gravures, dont une en premier état avec remarque, et UN DESSIN ORIGINAL.

331. MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du demi-jour*. Paris, *Les Arts et le Livre*, 1926. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

200/300 €

12 lithographies de *Marcel Vertès*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur papier d'Annam avec une suite tirée sur vélin pur fil pour le texte et sur chine pour les lithographies.

332. MAGRE (Maurice). *Les Belles de nuit*. Paris, *Devambez*, 1927. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui à dos de chagrin bleu nuit.

600/800 €

18 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.

Tirage à 457 exemplaires, dont 20 exemplaires de passe réservés aux auteurs et aux éditeurs.

UN DES 37 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR JAPON ANCIEN, celui-ci étant l'un des 15 comprenant les eaux-fortes en 4 états (premier état, état avec remarque, état planche coupée en noir, état planche coupée en couleurs) et UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste.

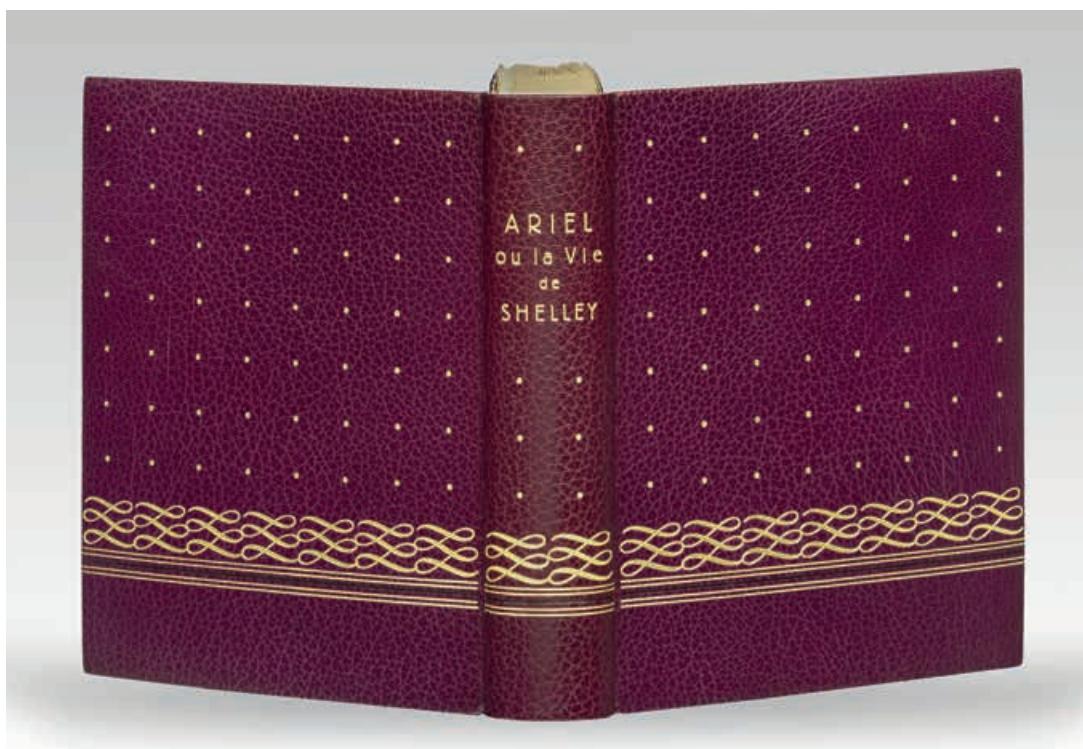
333. MARGERIT (Robert). Lobel Riche. S.l., *Le Livre de Plantin*, 1946. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-chagrin marron et étui.

150/200 €

Ouvrage orné d'une suite de 89 planches reproduisant autant de sujets gravés par l'artiste.

Un des 490 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

334. MARGERIT (Robert). Prétextes. S.l. [Paris], *Aux dépens d'un groupe d'amateurs*, [1951]. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 150/200 €
 Édition illustrée de pointes-sèches de *Lobel-Riche*.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin de Rives.
335. MAUCLAIR (Camille). Études de filles. Paris, Louis-Michaud, 1910. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de motifs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Vermorel*). 200/300 €
 40 eaux-fortes et une couverture, gravées par *Lobel-Riche*.
 Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
 De la bibliothèque Jean Stern (ex-libris).
 Dos passé.
336. MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand. Peintre et graveur. Paris, Flouzy, Pellet, s.d. [1910]. Petit in-4, demi-maroquin bordeaux, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 16 planches en noir, eaux-fortes, héliogravures, etc., 6 planches en couleurs, et plus de 150 reproductions à pleine page ou dans le texte d'après les tableaux, dessins ou eaux-fortes de *Louis Legrand*.
337. MAUROIS (André). Ariel ou la vie de Shelley. Paris, Mornay, 1932. In-8, à toutes marges, maroquin lie-de-vin, une ligne horizontale d'arabesques dorées et de filets dorés traversant les plats et passant sur dos, le reste des plats orné de points dorés disposés régulièrement, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Georges Cretté*). 800/1 000 €
 Illustration en couleurs de *Ferdinand Fargeot*.
 Un des 3 exemplaires de tête sur vieux japon à la forme renfermant chacun UN TIERS DES ORIGINAUX DE FERDINAND FARGEOT.
 Il porte un envoi de l'auteur.
 RAVISSANTE RELIURE DE RETTÉ, répertoriée par Marcel Garrigou, Georges Cretté, sous le n°367.



338. MÉRIMÉE (Prosper). Les Âmes du Purgatoire. *Paris, René Kieffer*, [1929]. In-4, maroquin à long grain aubergine, grande composition à froid sur les plats et passant sur le dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).
 200/300 €
 15 aquarelles par *Hermann Paul*.
 Un des 15 exemplaires de tête sur japon, comprenant une suite en noir et UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.
 Traces sur les plats.
339. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Ferroud*, 1911. In-8, maroquin grenat, janséniste, doublure de maroquin havane orné d'un listel de maroquin grenat enfilé dans des « passants » et se terminant aux angles en feuilles stylisées bicolores (grenat-beige), gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).
 1 000/1 500 €
 29 compositions de *Gaston Vuillier* gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.
 Exemplaire sur japon, contenant 2 états des illustrations.
 PARFAITE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.
 Infime éclat à un mors.
340. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Éditions littéraires de France*, 1945. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets dorés et de listels mosaïqués noirs, titre doré, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture, étui (*Reliure de l'époque*).
 200/300 €
 Édition ornée de gravures sur cuivre de *D. Galanis*.
 Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
 Exemplaire bien relié : on soulignera l'élégance apporté dans le titrage au dos.
341. MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du Saint-Sacrement. *Paris, Société du Livre d'art*, 1929. In-4, bradel vélin à recouvrement, double filet or et rouge, dos lisse portant le titre en rouge et en noir, grande arabesque rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*).
 200/300 €
 Illustration dessinée et gravée sur bois par *Louis Jou*.
 Tirage à 150 exemplaires.
342. MÉRIMÉE (Prosper). Le Vase étrusque. *Paris, Société normande du Livre illustré*, 1914-1920. In-12, maroquin rouge, large bordure composée par des filets dorés ponctués de fers dorés, fleuron aux angles, dos orné, jeu de filets intérieurs et fleurons, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).
 200/250 €
 Édition entièrement gravée, ornée de compositions d'*Auguste Leroux* gravées à l'eau-forte par *Louis Muller*, texte buriné par Frédéric Pimpe.
 Cette nouvelle est tirée de *Mosaïque*.
 Tirage à 115 exemplaires sur vélin.
 De la bibliothèque du duc de Massa (ex-libris).
343. MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. *Paris, Ambroise Vollard*, 1902. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui demi-maroquin citron.
 1 000/1 500 €
 20 compositions originales d'*Auguste Rodin*, dont 18 en couleurs.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL avec une double suite des planches au trait.
 EXEMPLAIRE DE SACHA GUITRY, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR.



343

344. MONTFRILEUX. Le Livre des masques. *Paris, Le Livre et l'estampe*, [1903]. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de compartiments de feuillages sur fond mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition illustrée de 100 dessins de *J. Fontanez*.

Un des 50 exemplaires sur chine, seul tirage en grand papier annoncé, avec une suite des figures avant la lettre et UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste.

Jolie reliure. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée en tête du volume.

Des rousseurs.

345. MONTHERLANT (Henry de). Les Bestiaires. *Paris, Bernard Grasset*, 1926. In-4, maroquin grenat, janséniste, dos à deux triples nerfs, titre doré, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés, doublure et gardes de soie jaune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Cavanelle*). 100/200 €

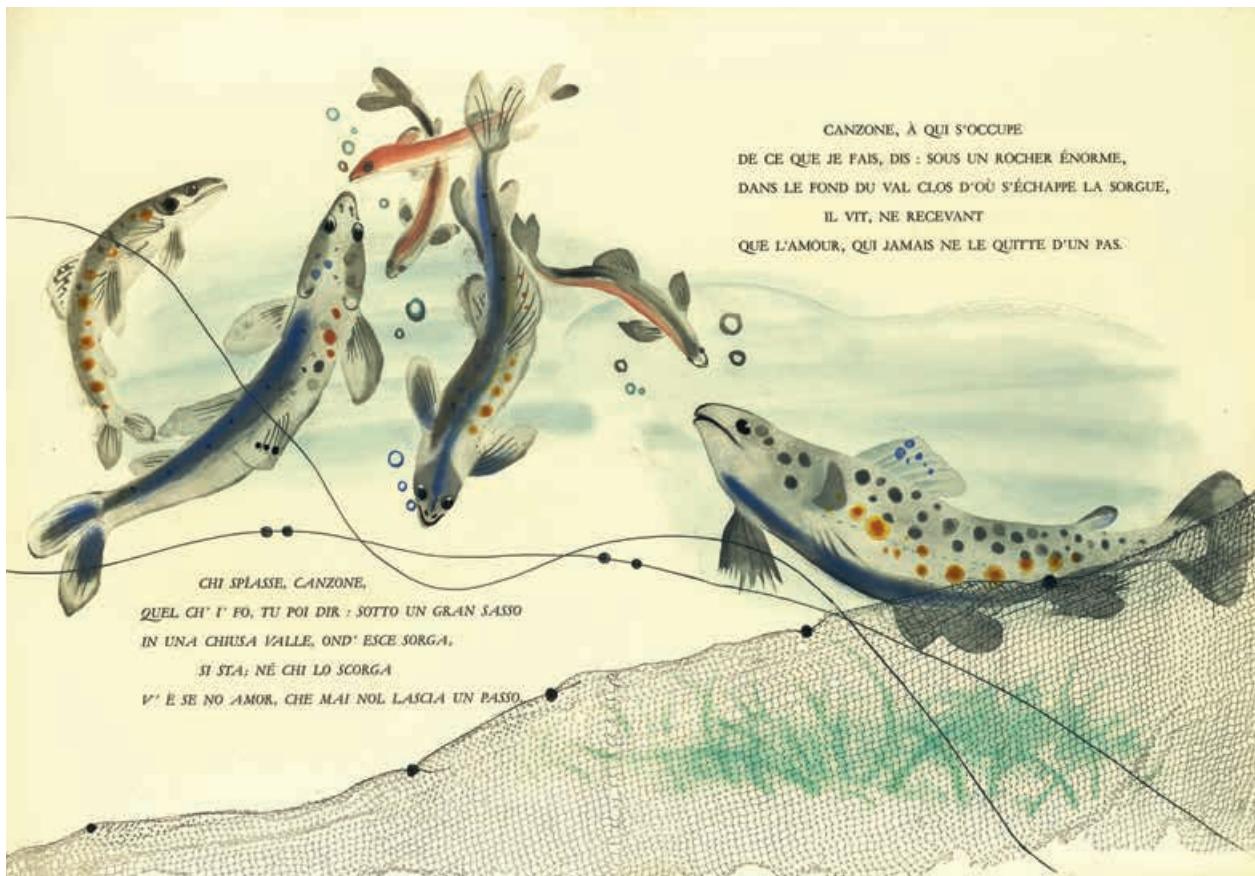
Édition originale.

Un des 212 exemplaires réimposés sur hollandie.

346. MONTHERLANT (Henry de). Histoire d'amour de la rose de sable. *Paris, Éditions des Deux-Rives*, 1951. In-8, maroquin rouge à gros grain, décor de pièces géométriques beiges rayées de filets à froid, encadrement intérieur, tête dorée, couverture illustrée et dos, chemise demi-maroquin, étui (*I. Blanc*). 100/150 €

Édition originale intégrale, ornée de compositions en couleurs d'*Édouard Chimot*.

347. MOUREY (Gabriel). Fêtes foraines de Paris. *Paris*, s.n., 1906. In-4, maroquin lie-de-vin, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire lilas, tête dorée, non rogné, étui (*Ch. Septier*).
100/150 €
 Édition imprimée pour les Cent bibliophiles, illustrée de gravures d'*Edgar Chahine*.
 Tirage à 130 exemplaires.
348. MUSSET (Alfred de). La Nuit vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne. *Paris, Piazza*, s.d. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*G. Levitzky*).
100/150 €
 Illustration de *Brunelleschi*.
 Dos passé.
349. ORLÉANS (Charles d'). Ballades, rondeaux et complaintes. Poésies choisies. *Paris, Lacourière*, 1949. In-4, en feuilles, couverture, chemise de l'éditeur, étui demi-maroquin noir moderne.
200/300 €
 Édition illustrée de 43 gravures sur cuivre de *Jean Frélaut*.
 Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 premiers, numérotés, comportant une suite des gravures sur papier de Chine.
 Quelques légères rousseurs sur la couverture et les épreuves de la suite.
350. OVIDE. Élégies amoureuses. *Paris, Gonin*, 1935. Grand in-8, box chair, janséniste, doublure de box crème orné d'un fin décor de fers dorés évoquant une grille en ferronnerie, semé de roses au filet, gardes de box crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box, étui (*Semet et Plumelle*).
800/1 000 €
 31 compositions originales d'*Auguste Rodin*, interprétées en gravure sur bois par *J.-L. Perrichon*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier pur chiffon de Montval.
 On a enrichi l'exemplaire d'une épreuve du portrait de Rodin réservée aux 50 exemplaires de tête, et de 2 bois signés de Perrichon.
- 
351. PARIS. Mœurs, costumes & attitudes. 1912-1913.
 I. Les Bars. *Paris, Société des Amis de la petite estampe moderne*, 1913. In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur de six filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Septier*).
800/1 000 €
 10 eaux-fortes originales gravées par *Lobel-Riche*.
 EXEMPLAIRE SUR JAPON, NON JUSTIFIÉ, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET LES PLANCHES EN TRIPLE ÉTAT (premier état, état en couleurs et état en noir sur parchemin).
352. PERGAUD (Louis). La Guerre des boutons. *Paris, Mornay*, 1927. In-8, maroquin brun à gros grain, janséniste, encadrement intérieur orné de filets et listels dorés, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. de Léotard*).
200/300 €
 Illustration en couleurs de *Joseph Hémard*.
 Un des 71 exemplaires sur japon impérial comprenant une suite en noir de toutes les illustrations.



354

353. PERRAULT (Charles). Contes. Édition du tricentenaire. Paris, *Au Sans pareil*, René Hilsum & Cie, 1928. In-4, en feuilles, chemise demi-chagrin bordeaux et étui.

300/500 €

11 gravures sur cuivre par Daragnès, Hermine David, Pierre Gandon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Mily Possoz et Jeanne Rosoy.

Chaque exemplaire de cette édition comprend, en plus de ces 11 gravures, une double suite : la première composée de 11 lithographies originales par Alexeieff, André Dignimont, Raphaël Drouart, Touchagues, etc., et la seconde de 11 gravures sur bois en deux tons par René Ben Sussan, Lucien Boucher, Jacques Boullaire, Pierre Falké, Louis Jou, Frans Masereel, etc.

Tirage à 340 exemplaires, plus quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci un des 290 sur vélin Montgolfier d'Annonay.

354. PÉTRARQUE. Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants. Paris, *Les Cent bibliophiles*, [1958]. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

400/600 €

Traduction en vers français par Fernand Brisset, imprimée dans le caractère acquis par François Ier de Claude Garamond et tirée par l'Imprimerie nationale.

28 illustrations en noir et en couleurs gravées par Pierre-Yves Trémois.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin de Montval.

355. PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. Paris, C. Coulet & A. Faure, 1958. Petit in-4, maroquin brun, janséniste, doublure de moire beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (Baudry).

600/800 €

77 dessins dans les marges et dans le texte d'Albert Marquet.

Tirage à 835 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête sur japon nacré.

Piqûres à deux feuillets.

356. POE (Edgar). Le Scarabée d'or. *Paris, Martin Kaelin, 1929.* In-4, en feuillets, emboîtement.
 150/200 €
 39 compositions originales de *Bernard Naudin* gravées sur cuivre.
 Tirage à 321 exemplaires, celui-ci sur Arches.
357. POE (Edgar). Vingt histoires extraordinaires. *Paris, Le Livre de Plantin, 1927.* In-4, en feuillets, emboîtement.
 200/300 €
 41 eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*.
 Tirage à 207 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches comprenant l'eau-forte pure des 20 hors-texte, l'état avec remarques, l'état noir des lettrines avec remarques, l'état terminé.
 Prospectus joint.
358. PONCHON (Raoul). La Muse au cabaret. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1920.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).
 200/300 €
 ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce recueil de poèmes et de rimes familières sur le vin, l'ivrognerie, le cabaret, l'absinthe, etc., qui est le chef-d'œuvre de Raoul Ponchon (1848-1937), l'ami de Richépin avec lequel il avait constitué le *groupe des Vivants*.
 « Sans doute le plus important recueil poétique consacré au vin, aux cabarets et aux ripailles » (Oberlé, cat. K. Fritsch, n°548).
 Exemplaire bien relié par Noulhac.
 Papier jauni et dos passé.
359. POTOCKI (Jean). Manuscrit trouvé à Saragosse. *Paris, La Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1961.* In-4, en feuillets, emboîtement.
 300/400 €
 21 eaux-fortes de *Léonor Fini*, dont 15 hors-texte.
 Préface de Jean Caillois en édition originale.
 Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches.
360. POUCHKINE. Boris Godounov. *Paris, Éditions de La Pléiade, 1925.* Grand in-4, chagrin aubergine, dos bicolore, triple filet intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (*Massénat*).
 300/500 €
 Illustrations en couleurs de *Choukhaeff*.
 UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant l'illustration en double état (en noir et en couleurs).
361. PRÉVOST (Marcel). Les Demi-vierges. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, [1909].* In-4, maroquin marron, listel rose et filet doré en encadrement, cadre central dessiné par un filet maigre doré, chargé d'une branche fleurie de rosier au naturel mosaïquée dans des tons de rose, vert et brun, et bordé aux angles de tiges vertes et de fleurs violettes, dos orné, répétition des motifs mosaïqués dans les caissons, filet intérieur, doublure de maroquin vert, listel fauve entrelacé aux angles, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).
 400/500 €
 Environ 40 illustrations en deux tons, noir et sanguine, par *Joseph-Marius Avy*, gravées à l'eau-forte par *Delzers, Pennequin et Thévenin*.
 Tirage à 300 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON ET CONTENANT LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT ; il est enrichi d'UN CROQUIS ORIGINAL en deux tons signé de l'artiste et d'une gravure à l'eau-forte par Thévenin, avec remarque, dont il a été tiré 15 épreuves.
 Prospectus de 4 pages ajouté à la fin.
 Ex-libris gravé *J. Tessier*.
 Dos légèrement passé, infime griffure au dos. Quelques légères rousseurs.

362. RABELAIS (François). *Gargantua. Pantagruel. Paris, Éditions du Rameau d'or*, s.d. [1950]. 3 volumes petit in-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €
 Édition illustrée de nombreuses aquarelles de *Henry Lemarié* reproduites au pochoir.
 Tirage à 800 exemplaires sur vélin d'Arches.
363. RABIER (Benjamin). *Les Animaux en liberté. Paris, Garnier frères*, s.d. In-8 oblong, percaline rouge illustration en couleurs sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100/150 €
 Album orné d'un titre et de 50 planches en couleurs de *Benjamin Rabier*.
 Piqûres sur le premier plat.
364. REBOUX (Paul). *La Maison de danses. S.l., Pour le compte des Auteurs, 1928*. Grand in-8, en feuillets, couverture, chemise demi-basane bleue et étui. 200/300 €
 35 pointes-sèches originales de *Lobel-Riche*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin d'Arches comprenant une suite en noir et une autre en bistre, toutes deux avec remarques.
365. RICTUS (Jean). *Les Soliloques du Pauvre. Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903*. In-8, maroquin noir à gros grain, janséniste, doublure et gardes de nubuck noir, tranches dorées, couverture reliée dépliante, étui (*Georges Cretté*). 200/300 €
 Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits.
 Illustrations lithographiées, dont 9 à pleine page, de *Steinlen*.
 Un des 100 exemplaires sur japon.
366. ROMAINS (Jules). *Puissances de Paris. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951*. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150 €
 18 eaux-fortes d'*André Lhote*.
 Tirage à 280 exemplaires sur vélin du Marais.
367. ROMAN DE RENARD (Le). *Dans la version de Maurice Genevoix. Paris, Éditions Vialetay, [1958-1959]*. 2 volumes in-4, en feuillets, couvertures, chemises et étuis. 800/1 000 €
 Édition originale de la version de Maurice Genevoix, ornée de nombreuses illustrations de *Paul Jouve* gravées sur bois par *Jacques, Camille et Georges Beltrand*.
 Tirage à 198 exemplaires plus 25 de collaborateurs : celui-ci UN DES 25 SUR JAPON NACRÉ, signé par l'auteur, l'artiste et le graveur Jacques Beltrand, comprenant une suite des bois en noir, une suite de décomposition des couleurs des planches doubles, une suite sur Rives et UN DESSIN ORIGINAL.



368. RONSARD (Pierre de). Les Amours. Sonnets pour Hélène. *Paris, Les Heures claires, 1957.* 3 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €
 Aquarelles de *Marty* et ornements de R. Jacquet.
 Un des exemplaires sur vélin pur fil de Rives.
369. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. *Paris, Librairie Lafitte et Cie, 1910.* In-4, maroquin vert, encadrement de filets à froid et de quatre listels mosaïqués en divers tons et sertis de filets dorés, au centre dans un cadre dessiné par un listel brun portrait en pied de Cyrano mosaïqué en divers tons, dos orné de filets et de listels mosaïqués, triple filet intérieur, doublure et gardes de moire verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque non signée*). 400/500 €
 Illustrations en couleurs et en noir de *Flameng, Besnard, Gorguet et Laurens*.
 Un des 60 exemplaires sur japon impérial, seul tirage de luxe.
 Le portrait de Cyrano sur la reliure est signé des initiales J. B. R.
 Dos un peu passé.
370. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat noir. Préface de George Auriol. *Paris, Le Miroir des mœurs, Les Arts et le livre, 1927.* 2 volumes in-8 carré, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape et Corriez*). 100/150 €
 Édition illustrée de dessins en couleurs de *Joseph Hémard*.
 Un des exemplaires sur vélin de Rives.
371. SALMON (André). Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais Saint-Germain-des-Prés. *Paris, Chez l'Auteur, [1951].* Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 800/1 000 €
 15 gravures sur cuivre de *Maurice Vlaminck*, en noir et en couleurs, dont une sur la couverture, et 2 reproductions de dessins de Modigliani (portrait de Vlaminck et celui de son épouse).
 Tirage à 300 exemplaires numérotés, plus 25 hors commerce, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.
 Quelques piqûres.
372. SALOMON. Le Cantique des Cantiques. *Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1947.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150/200 €
 21 compositions dessinées et gravées à la pointe-sèche par *Lobel-Riche*.
 Tirage à 200 exemplaires.
373. THARAUD (Jérôme et Jean). L'An prochain à Jérusalem. *Paris, Lapina, 1929.* In-4, broché, chemise, étui. 300/400 €
 38 illustrations en couleurs et argent d'*André Suréda*, gravées sur bois par *Georges Beltrand*.
 Tirage à 435 exemplaires, celui-ci UN DES 12 SUR JAPON IMPÉRIAL réimposés contenant UN DESSIN ORIGINAL, une gamme complète d'essai et 3 suites des bois en couleurs.
374. THARAUD (Jérôme et Jean). L'Ombre de la Croix. *Paris, Lapina, 1935.* 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 200/300 €
 76 eaux-fortes originales de *Frank Brangwyn*.
 Tirage à 222 exemplaires, celui-ci un des 25 réimposés sur japon impérial.

375. THARAUD (Jérôme et Jean). Un Royaume de Dieu. Paris, Éditions Lapina, 1925. In-4, maroquin bleu canard, large encadrement orné de filets, listels brun et roulette dorée, dos orné, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition illustrée, ornée de 86 eaux-fortes originales de *Lucien Madrassi*.

Tirage à 400 exemplaires : un des 35 exemplaires hors commerce, celui-ci sur japon, contenant les illustrations en triple état.
Dos passé.

376. VALÉRY (Paul). Les Bucoliques de Virgile. Paris, Scripta & Picta, 1953. In-4, en feuilles, chemise, étui.

800/1 000 €

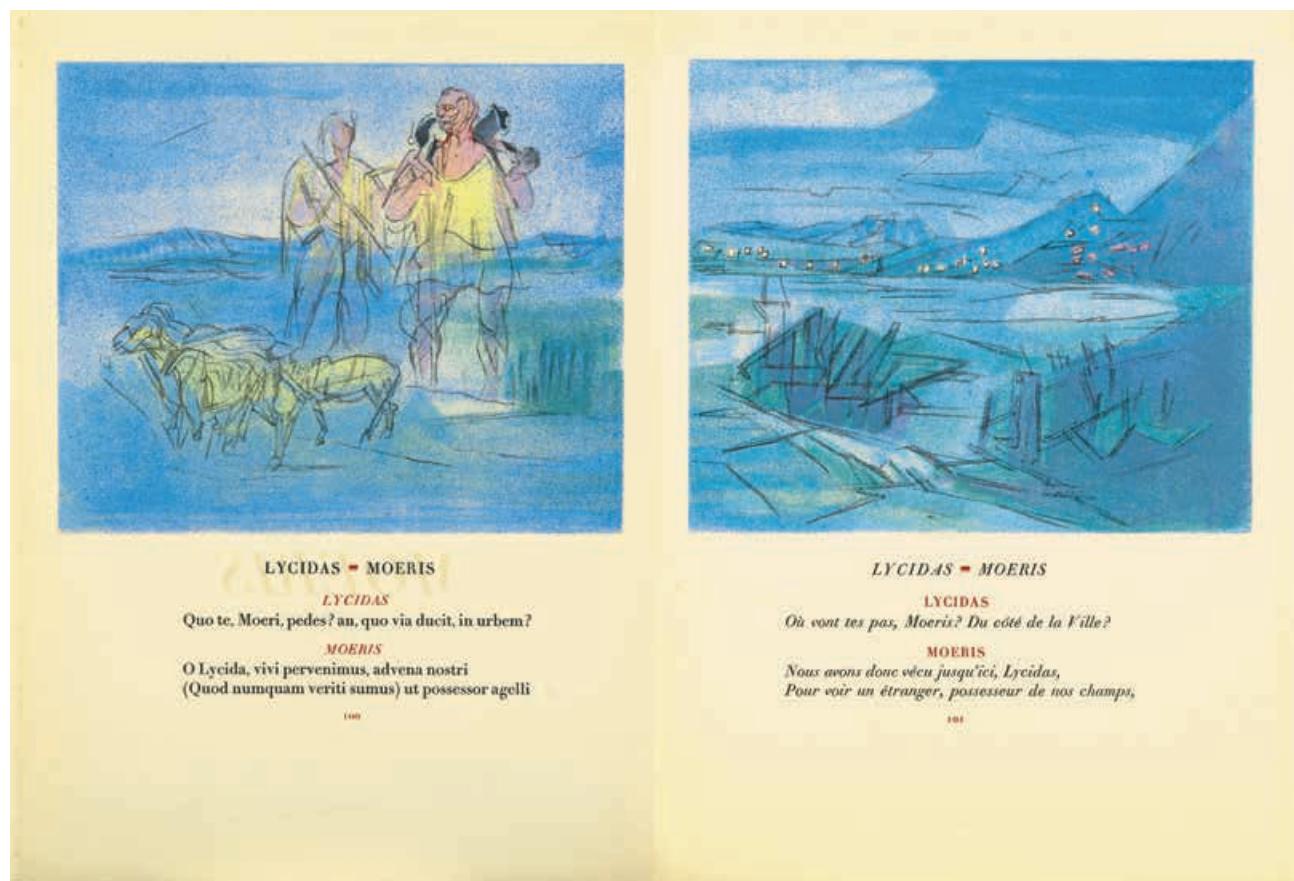
45 lithographies originales dont 44 en couleurs de *Jacques Villon* illustrent ces variations sur Virgile par Paul Valéry.
Les 320 pierres nécessaires ont été imprimées sur les presses de Mourlot.
Tirage à 245 exemplaires sur vélin d'Arches.

377. VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. S.l.n.d. [Paris, 1945]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

150/200 €

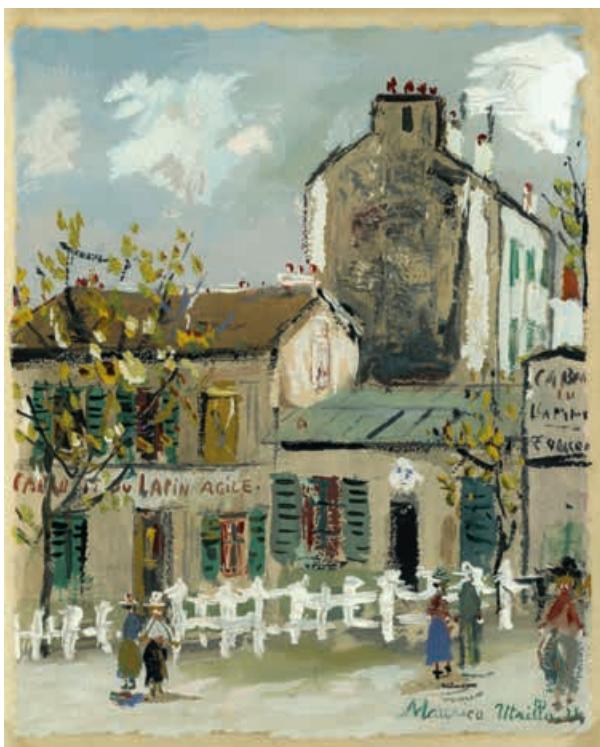
Édition illustrée de pointes-sèches originales de *Lobel-Riche*.

Tirage à 260 exemplaires.
Quelques piqûres.





380



382

378. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Piazza*, 1928. In-4, broché, chemise demi-chagrin fauve, étui.

800/1 000 €

21 illustrations reproduites en couleurs or et argent de *George Barbier*.

Un des 200 exemplaires sur japon impérial contenant une suite en noir des illustrations.

379. VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Éditions d'art Devambez*, 1931. In-4, en feuillets, couverture, chemise demi-chagrin bleu et étui.

600/800 €

23 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.

Un des 15 exemplaires sur différents papiers réservés aux collaborateurs, dénommés exemplaires d'artiste, celui-ci sur japon, comprenant une double suite à part des gravures (en noir et en sanguine) et UN DESSIN ORIGINAL.

380. VERLAINE (Paul). Parallèlement. S.l.n.d. [1943]. In-4, en feuillets, couverture, chemise demi-chagrin bleu et étui.

600/800 €

Pointes-sèches de *Lobel-Riche*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches contenant une suite en noir avec remarques et UN DESSIN ORIGINAL.

Exemplaire enrichi de 2 CROQUIS ORIGINAUX DE L'ARTISTE.

381. VERTÈS. Complexes. *Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du livre*, 1948. In-4, en feuillets, chemise-étui.

100/150 €

40 dessins de *Marcel Vertès*, dont un en couleurs en frontispice, une lithographie originale sur la couverture reproduite sur la chemise.

Exemplaire sur fil.

382. VERTEX (Jean). Le Village inspiré. Chronique de la bohème de Montmartre (1920-1950). *Paris, Chez l'Auteur*, 1950. Grand in-4, en feuillets, couverture, emboîtement de l'éditeur.

2 000/3 000 €

11 gouaches de *Maurice Utrillo* reproduites par Jacomet.

Tirage à 490 exemplaires, plus 60 exemplaires hors commerce et de chapelle, celui-ci un des 35 sur vélin d'Arches contenant une suite en couleurs des hors texte d'Utrillo.

383. VIALAR (Paul). La Grande meute. *Paris, Éditions Archat, 1945.* Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.
500/600 €

33 eaux-fortes originales de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

384. VILLON (François). Les Ballades du Testament, les Poésies diverses, & la Repeue franche de Villon & de ses compagnons. Préface de Pierre Champion. *Paris, Éditions de la Cigogne, 1981.* In-4, maroquin gris, premier plat orné d'une composition mosaïquée en divers tons figurant le portrait d'un homme en costume médiéval tenant un livre dans sa main droite, grand cadre orné d'un pavage de losanges dessiné par des filets à froid sur le second plat avec grand fleuron mosaïqué au centre, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée d'une composition mosaïquée représentant chacune un couple de villageois faisant la fête, gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure d'amateur*).
400/500 €

Édition illustrée de 64 eaux-fortes de *Barta*.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 9 DE TÊTE SUR JAPON SUPER NACRÉ.
Intéressante reliure mosaïquée d'amateur : sa facture naïve témoigne que l'art de la reliure n'est pas à la portée de tous !
Sans les suites, les 2 dessins originaux et le tableau à l'huile ajoutés à ces exemplaires.

385. WILDE (Oscar). Salomé. S.l. [Paris], *Les Médecins bibliophiles, 1932.* In-4, broché, couverture illustrée rempliee, chemise demi-chagrin bordeaux et étui.
200/300 €

Édition illustrée de bois en camaïeu et en couleurs de *Louis Jou*, dont 4 à pleine page.
Tirage à 150 exemplaires.

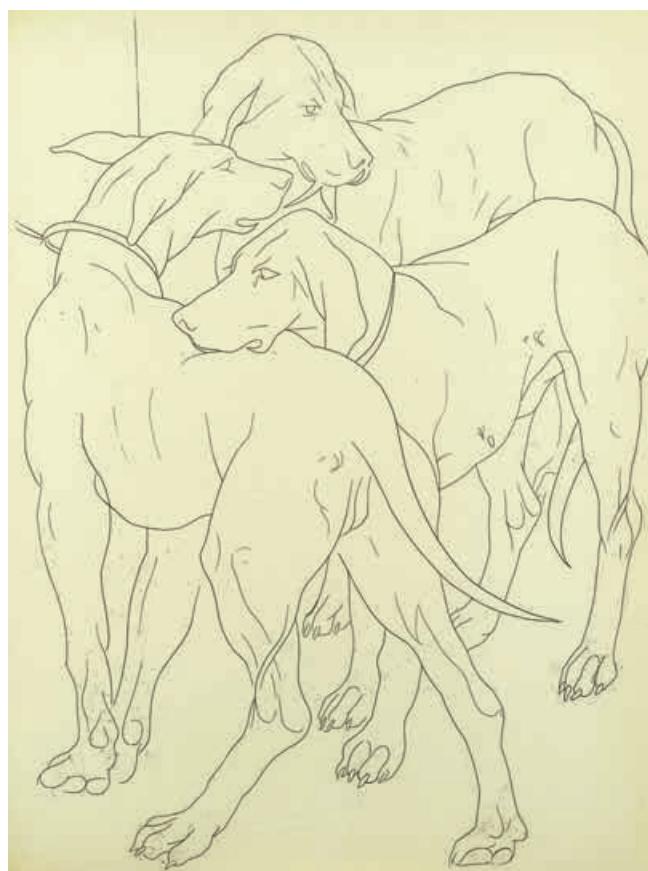


TABLE DES ILLUSTRATEURS MODERNES

ALEXEIEFF	353	GALANIS Démétrios	340	NAUDIN Bernard	356
ANDREU Mariano	303	GANDON Pierre	353	POLLAT Tigrane	256
ARNOUX Guy	284	GUASTALLA Pierre	353	POSSOZ Mily	353
BARBIER George	318, 378	HANSI	306	RABIER Benjamin	363
BARTA	384	HECHT Joseph	353	ROBAUDI	120
BAUDIER Paul	285	HÉMARD Joseph	307, 352, 370	ROCSEGROSSE Georges	127, 294
BEN SUSSAN	353	HERMANN PAUL	338	RODIN Auguste	343, 350
BERNARD Émile	243	IBELS Louise	267	ROSOY Jeanne	353
BERQUE Jean	258	ICART Louis	322, 324	SAUVAGE Sylvain	268, 312, 321
BONNARD Pierre	302	JOU Louis	246, 293, 310, 341, 353, 385	SCHEM	272, 277
BOUCHER Lucien	353	JOUVE Paul	250, 367	SEM	266
BOULLAIRE Jacques	353	LABOUREUR Jean-Émile	301, 353	STEINLEN	278, 365
BRAC Léo	265	LAPRADE Georges	318	SURÉDA André	373
BRANGWYN Frank	374	LAURENCIN Marie	353	TOUCHAGUES	353
BRUNELLESCHI	348	LEGRAND Louis	336	TOUCHET Jacques	271
BUSSIÈRE Gaston	286	LELONG René	249	TOURNEBROCHE Jacques	276
CALBET Antoine	178, 269, 316	LEMARIÉ Henry	264, 362	TRÉMOIS Pierre-Yves	354, 383
CARLÈGLE	308	LÉONOR FINI	359	UTRILLO Maurice	382
CHAHINE Edgar	262, 309, 347	LEPAPE Claude	239	VERTÈS Marcel	235, 253, 260,
CHAS LABORDE	353	LEPÈRE Auguste	283		325, 331, 381
CHIMOT Édouard	237, 245, 317, 319, 320, 323, 332, 346, 379	LEROUX Auguste	286, 342	VILLA Georges	273
CHOUKHAEFF	360	LHOIR Maurice	236	VILLON Jacques	376
COURBOULEIX	315	LHOTE André	366	VLAMINCK Maurice	304, 371
DARAGNÈS	353	LOBEL-RICHE	244, 246, 257, 259, 313, 327, 328, 333, 334, 335, 351, 357, 364, 372, 377, 380	VUILLIER Gaston	339
DAVID Hermine	353	LYDIS Mariette	261, 275		
DECARIS Albert	241	MADRASSI Lucien	375		
DEGAS Edgar	305	MAILLOL Aristide	329		
DELUERMOZ Henri	287, 311	MAINSSIEUX	298		
DERAIN André	248	MALASSIS Edmond	288		
DIGNIMONT André	233, 251, 252, 254, 299, 326, 330, 353	MARGAT André	300		
DULAC Edmond	282	MARQUET Albert	355		
DUNOYER DE SEGONZAC André	279	MARTIN Charles	353		
FALKÉ Pierre	353	MARTY	368		
FARGEOT Ferdinand	337	MASEREEL Frans	353		
FONTANEZ	344	MICH	263		
FOUQUERAY Charles	255, 280, 314	MONTABEL Guy de	296		
FRÉLAUT Jean	234, 349				

EXEMPLAIRES UNIQUES (EN GRAS) OU
ENRICHIS DE DESSINS ORIGINAUX OU
D'AQUARELLES

53, 120, 127, 129, 139, **168, 178,**
182, 232, 234, 236, 245, 250, 251,
258, 263, 266, 267, 268, 272, 274, 287,
288, 293, 307, 314, 315, 318, 323,
327, 330, 332, **337,** 338, 344, 351, 361,
367, 373, 379, 380

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 25,55 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, affiches, et tableaux

De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Et au delà de 500 001 € : 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont données à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'encherre soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'encherre avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5% H.T. au prix d'adjudication ou de 20% H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accrédiative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtront souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différend du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



DROUOT
PARIS