binoche et giquello

Livres de la bibliothèque du docteur Henri Polaillon

Hôtel Drouot - Mercredi 8 juillet 2020

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

Experts

Jean-Baptiste de Proyart
Libraire et expert

21, rue Fresnel - 75116 Paris
Tél. +33 (0)1 47 23 41 18 - +33 (0)6 80 15 34 45
jean-baptiste@deproyart.com - www.deproyart.com

assisté par
Grégoire Beurier

DROUOT DIGITAL Live

Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code

En première de couverture lot 115 - En quatrième de couverture lot 66

binoche et giquello

LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR HENRI POLAILLON

LIVRES ANCIENS ET DE COSTUMES MILITAIRES

MERCREDI 8 JUILLET 2020
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7 - 14H

EXPOSITIONS PRIVÉES

Chez l'expert : du lundi 15 au mercredi 24 juin, sur rendez-vous
Étude Binoche et Giquello : les vendredi 26, lundi 29, mardi 30 juin et jeudi 2 juillet, sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

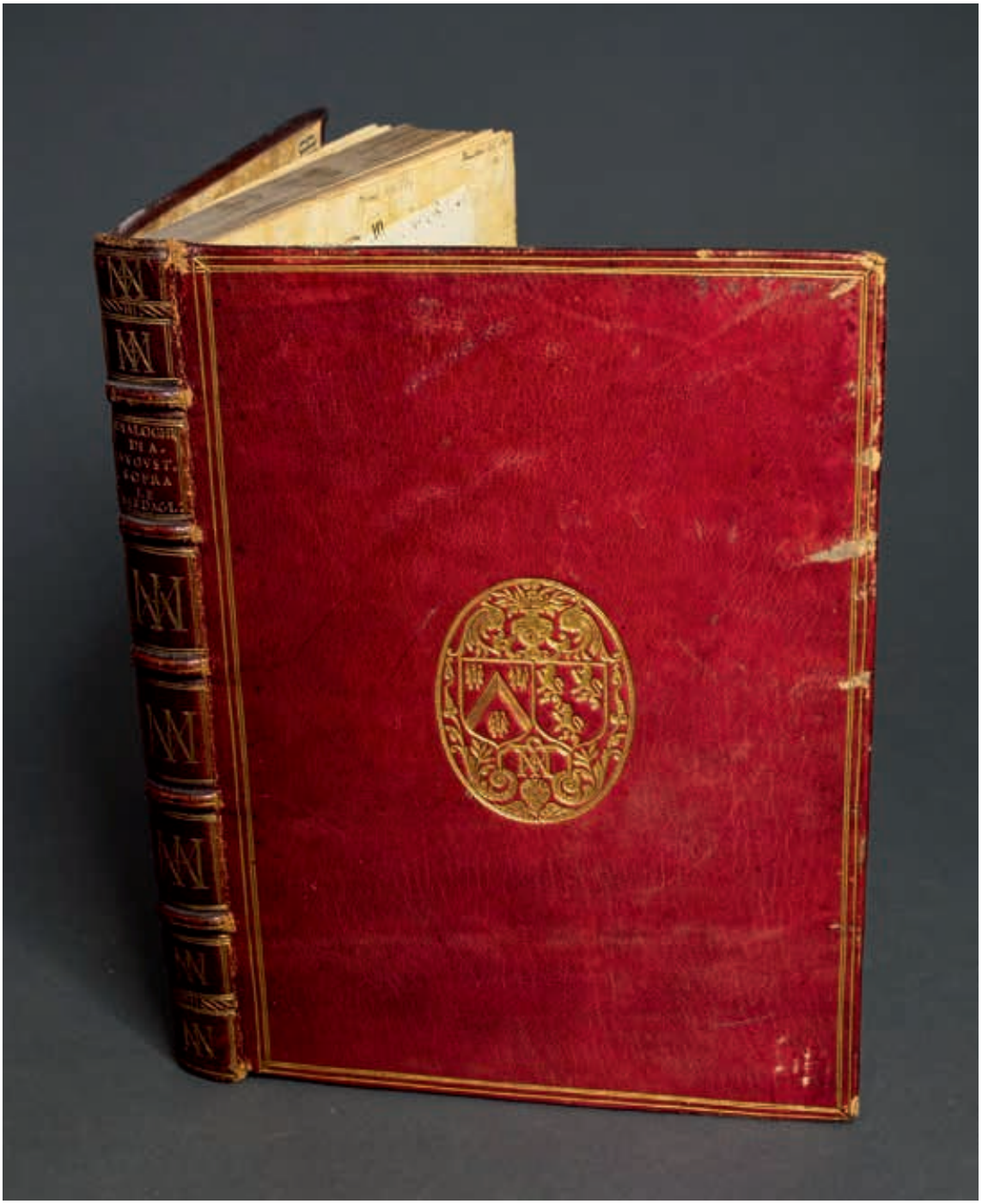
Hôtel Drouot - salle 7
Lundi 6 juillet de 11h à 19h
Mardi 7 juillet de 11h à 19h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Le Docteur Henri Polaillon est né en 1875 à Paris, fils unique d'une famille de médecins et chirurgiens lyonnais. Son père, Benjamin Polaillon était chirurgien des hôpitaux de Paris, membre de l'Académie de médecine. Docteur en médecine de la faculté de Paris, le sujet de sa première thèse de 1901 témoigne de son intérêt pour les sciences naturelles : « Contribution à l'étude de l'histoire naturelle et médicale des moustiques ». Il est d'ailleurs membre titulaire de la Société Zoologique de Paris en 1902. Il épouse en 1910 Louise Mollier-Carroz la petite-fille du Professeur Félix Guyon, célèbre fondateur de l'urologie moderne. Après la Grande Guerre, il se consacre entièrement à sa passion de collectionneur qu'illustre sa bibliothèque d'esthète aux curiosités multiples : littérature, botanique, sciences naturelles, médecine, numismatique et enfin armes et souvenirs du Premier Empire. « L'aimable et érudit collectionneur qu'était le Dr Polaillon, dont les avis faisaient autorité en matière d'arme blanche » (*La Sabretache* dixit), meurt en 1941.



1

1 **AGOSTÍN, Antonio**
I Discorsi sopra le medaglie et altre anticaglie divisi in XI dialoghi con l'agiunta d'alcune annotatione e molti ritratti di belle e rare medaglie
[Rome], [Ascanio & Girolamo Donangeli], [1592]

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR JACQUES-AUGUSTE DE THOU.

IMPORTANT TRAITÉ SUR LES MÉDAILLES ET INTAILLES.

BELLES PROVENANCES : DE THOU, ROHAN-SOUBISE, DESTAILLEURS, BÉHAGUE ET GALARD BÉARN

Première édition en italien
In-4 (230 x 165mm). COLLATION, CONTENU ET ILLUSTRATION : 72 planches gravées + A-Z^4 ^{2}A-G^4 a-b^4, soit : titre gravé et au verso portrait gravé de l'auteur suivi par 70 planches de médailles numérotées 3-72, A1r : texte, a1r *Tavola*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné du monogramme conjugué des prénoms ("IAM"), tranches dorées
PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) et sa première femme Marie de Barbançon-Cany (morte en 1601) -- Jean-Jacques Charron, marquis de Mesnard (1643-1718) -- Armand-Gaston, cardinal de Rohan (1674-1749), puis Charles de Rohan, Prince de Soubise (1715-1787 ; cote Soubise à l'encre brune sur le plat supérieur et au contreplat) -- probablement John Hunter, sa vente, Londres, 1805 selon une note à l'encre -- Hippolyte Destailleur (*Catalogue des livres et estampes relatifs aux Beaux-Arts*, Paris, 1895, n° 845 : "très bel exemplaire") -- comte de Béhague (ex-libris) -- comte René de Galard de Béarn de Brassac (ex-libris armorié), acquis dans sa vente

Petites morsures sur le plat supérieur, coiffe supérieure légèrement frottée

Antonio Agostín (1516-1586) fut archevêque de Tarragone. Ce "mentor espagnol des antiquaires romains" (J. Cotte) écrivit ce traité sur les médailles qui, traduit dans toute l'Europe, se plaçait dans la lignée d'Enea Vico.

RÉFÉRENCES : USTC 808136 (l'exemplaire est conforme à cette collation, comme celui du Getty Research sur Hathi trust) -- Edit 16 CNCE 562 -- J. Cotte, "Du trésor au médaillier : le marché des monnaies antiques dans la France du début du XVIIe siècle", *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1996

3 000/5 000 €

2 *Almanach des Muses*
Paris, Delalain, 1777

EN MAROQUIN, TRÈS FRAIS. CHODERLOS DE LACLOS, POÈTE AVANT D'ÊTRE ROMANCIER, Y PUBLIE POUR LA PREMIÈRE FOIS SON *ÉPÎTRE À LA MORT*.

In-12 (134 x 82mm). Faux-titre, avec le calendrier que l'on rencontre rarement. COLLATION : v, 2-294 pp., 2-4 pp., 1 f. d'errata.
CONTENU PARTIEL : Parny publie ici *Romance* (p. 67) et surtout Choderlos de Laclos, *Officier du Corps Royal d'Artillerie*, livre son poème en alexandrins : *Épître à la mort* (p. 49).
ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré d'un triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées.
PROVENANCE : acquis chez Lucien Gougy, le 8 novembre 1919

RÉFÉRENCES : F. Lachèvre, *Bibliographie de l'Almanach des Muses*, p. 37 -- L. Versini, "Laclos poète", in *L'Éveil des Muses. Poétiques des Lumières et au-delà*, Paris, 2016

50/70 €

Lot 182 3

3 *Almanach impérial pour l'An XIII présenté à Sa Majesté l'Empereur*
Paris, Testu, [1805]

L'EMPIRE À SES DÉBUTS : APRÈS LE SACRE ET AVANT AUSTERLITZ

ÉDITION ORIGINALE, de septembre 1804 à septembre 1805.
In-8 (200 x 125mm). Vignette gravée aux armes de Napoléon sur la page de titre.
COLLATION : (21 f.) 23-824 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin à grain long, décor doré, roulette d'encadrement, dos long très orné et doré, tranches dorées, gardes de papier bleu clair

300/500 €

4 *Almanach royal*
Paris, d'Houry, 1786

JOLIS PETITS LIVRES DE COUR

[avec :] *Calendrier de la Cour*. Paris, d'Houry, 1788

2 volumes in-18 (108 x 58mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, dentelle, dos long ornés et dorés, gardes et doublure de soie bleue, tranches dorées. PROVENANCE : armes non identifiées par Olivier-Hermal-de Rotton (pl. 2367)

50/100 €

5 **[ANCILLON, Charles].**
Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait
[Hollande], 1707

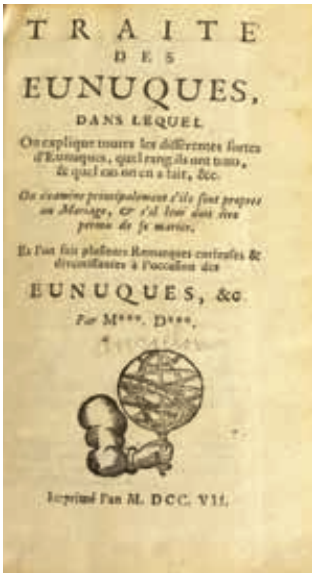
RARE TRAITÉ SUR LES EUNUQUES ET SUR LA CASTRATION, DÉDIÉ AU PHILOSOPHE PIERRE BAYLE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (158 x 88mm). Marque typographique à la sphère tenue par un bras.
COLLATION : (10 ff.), 187 pp. avec les trois dernières pp. mal chiffrées.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire à plats rigides, tranches rouges.

RÉFÉRENCES : Gay III, 1239 -- Caillet I, 39

200/300 €


TRAITE
DES
EUNUQUES,
DANS LEQUEL
On explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c.
On examine principalement s'ils sont propres au Mariage, & s'il leur doit être permis de se marier.
Et l'on fait plusieurs Remarques curieuses & divertissantes à l'occasion des
EUNUQUES, &c.
Par M***. D***.
Imprimé l'an M. DCC. VII.

5

6 7

6 **[ARGONNE, Noël, dom Bonaventure d'Argonne, psd. M. de Vigneul-Marville]**
Mélanges d'histoire et de littérature
Paris, Claude Prudhomme, 1701

Fines reliures en maroquin rouge pour un ouvrage de critique littéraire

Rouen, Antoine Maury, 1701 pour le troisième volume

3 volumes in-12 (160 x 90mm). Marque typographique imprimée sur les pages de titre. Bandeaux et lettrines gravés sur bois.
Collation : (2 f.), 1-410 pp., (10 f.) ; (1 f.), 1-432 pp., (12 f.) ; (1 f.), 1-348 pp., (9 f.).
Reliures vers 1750. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées.
Provenance : Robert Samuel Turner (1818-1887 ; ex-libris ; “an extremely refined collector of the Beckford time” Seymour de Ricci).

200/300 €

7 **[ARGONNE, Noël, dom Bonaventure d'Argonne, psd. M. de Vigneul-Marville].**
Mélanges d'histoire et de littérature
Paris, Claude Prudhomme, 1725

Bel exemplaire en maroquin rouge

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée par l’abbé Basnier

3 volumes in-12 (160 x 90mm). Marque typographique imprimée sur les pages de titre.
Collation : (2 ff.), 1-491 pp., (11 ff.) ; (1 f.), 1-472 pp., (12 ff.) ; (1 ff.), 1-492 pp., (14 ff.).
Reliures de l’époque. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement avec rosette aux angles, dos ornés à la grotesque, tranches dorées .

150/250 €

8

8 **ARIOSTE**
Orlando furioso
Paris, Jean-Claude Molin, 1788

Un moment dans l'illustration de l'Arioste.

Bel exemplaire à grandes marges cumulant les planches de l'édition de Baskerville (1773) et celles de Brunet (1775)

5 volumes in-4 (246 x 170mm). Exemplaire sur grand papier vergé, à toutes marges. Quelques fleurons et culs-de-lampe gravés. Collation : (i)-xii (1 f. bl.) 2-357 pp. (1 f.) ; (2 f.) 2-444 pp. (1 f.) ; (2 f.) 2-441 pp. (1 f.) ; (2 f.) 2-446 pp. (1 f.) ; (1 f.) 2-259 pp. (1 f.). Illustration : (1) : 5 titres gravés, portrait de l'Arioste dessiné par Eisen d'après Titien et gravé par Fiquet, (1) : 26 planches, (2) : 24, (3) : 26, (4) : 22, soit 98 planches en tout : cumul des planches de l'Arioste de Baskerville et de celles de l'édition de Brunet, et 6 planches supplémentaires. Gravures d'après les dessins de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau. Reliures de l'époque. Dos de maroquin rouge à décor doré, plats de papier maroquiné rouge, non rogné. *Quelques rares planches avec des piqûres*
Référence : Cohen-de Ricci 95-98

300/500 €

9

9 **AUBIGNÉ, Agrippa d'**
Les Avantures du baron de Fœneste.... édition nouvelle augmentée de... l'Histoire secrète de l'Auteur écrite par lui-même
Cologne [mais Bruxelles], Héritiers de Pierre Marteau [mais François Foppens], 1729

Superbe exemplaire en maroquin vert.
Avec la première édition de l'autobiographie d'Agrippa d'Aubigné : la *vie à ses enfants*

Première édition de la *Vie à ses enfants* intitulée : *Histoire secrète de Théodore Agrippa d'Aubigné, écrite par luy-même & adressée à ses enfants* (pp. (i)-clx : "Et voici le discours de ma vie en sa primauté parternelle"... Préface de Le Duchat

In-12 (170 x 90mm). Titre du volume I imprimé en rouge et noir. Illustration : frontispice gravé au t. I. Reliure vers 1780. Maroquin vert, décor doré, roulette d'encadrement, dos long ornés et dorés, tranches dorées. Provenance : Étienne Marie Noé Dutour de Salvert, marquis de Bellenave (1845-1909 ; ex-libris). La bibliothèque de ce membre de la *Société des Bibliophiles François* fut vendue aux enchères en quatre catalogues (1909-1912). *Dos très légèrement fanés. Frontispice un peu coupé dans sa marge extérieure*

Cette édition est due à l'érudit protestant Jacob Le Duchat (1658-1735), réfugié à Berlin et fameux éditeur de Rabelais.

9

11

Parmi les "exemplaires attestés" de cette grande autobiographie recensés par F. Pic, les plus remarquables sont : les exemplaires en veau aux armes du comte d'Hoym, du duc de Liancourt, du chevalier d'Altermatt (Roger Peyrefitte) ou de D. F. Secousse. Aucun exemplaire cité en maroquin ancien.

Références : Tchemerzine, I, 178-179 -- F. Pic, "Essais de Bibliographie des *Avantures du baron de Fœneste*...", *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 1995, pp. 350-353 -- E. Rahir, *Bibliothèque de l'Amateur*, p. 300

500/800 €

10 **APULÉE**

Pysches et cupidinis amores ex Apulei metamorphoseon libris excerpti

Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1796

Bel exemplaire relié en maroquin citron et appartenant à la collection de classiques latins publiés par Antoine-Augustin Renouard

In-18 (132 x 82mm). 106 pp. Tirage : à 90 exemplaires seulement, c'est le titre le plus rare. Reliure de l'époque. Maroquin citron, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré à motif de rosace, tranches dorées

50/70 €

11 **AUSONE [éd. Joseph Scaliger].**

Opera in meliorem ordinem digesta

Lyon, Antoine Gryphe, 1575

Agréable reliure lyonnaise à la plaque

[avec :] Joseph Scaliger, *Ausonianarum lectionum libri duo*. Lyon, Antoine Gryphe, 1574

2 ouvrages en un volume in-16 (120 x 75mm). Marque typographique sur les pages de titre et à la fin du second ouvrage. Lettrines gravées sur bois. Collation : $[1]^8$ $[2]^2$ a-x^8 y^6 A-M^8. Reliure lyonnaise de l'époque. Veau, décor doré, plaque à motifs d'entrelacs, médaillon central avec chiffre ("LUDSP" et "ACCPARR"), tranches gaufrées. *Dos refait. Raccommodage de la marge inférieure du titre sans atteinte à l'adresse*

Première édition des œuvres du poète bordelais Ausone donnée par Scaliger. Dans le second ouvrage, Scaliger relate la façon dont il a utilisé les travaux de l'humaniste bordelais Élie Vinet pour publier Ausone.

Références : USTC 141296 -- Baudrier VIII 365-66 -- Adams A-281

200/300 €

12

12 **BACHOT, Gaspard**
Erreurs populaires touchant la médecine et le régime de santé
Lyon, Barthélémy Vincent, 1626

RARE. BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN

ÉDITION ORIGINALE. Une seconde édition a été publiée la même année In-8 (172 x 105mm). Marque typographique imprimée sur la page de titre. COLLATION : a-h^{8} A-Z^{8} ^{2}A-I^{8} *^{2}. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire à plats souples, titre à l'encre noire en tête du dos

Petites taches marginales au cahier R, infimes trous de vers au cahier 2G

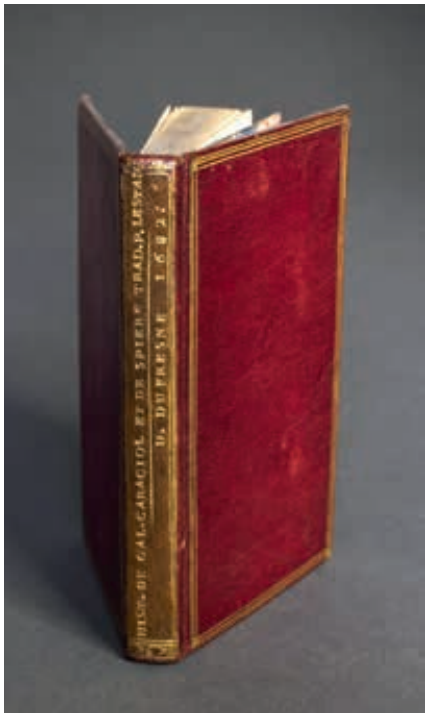
Gaspard Bachot se dit, sur la page de titre, *Bourbonnais, Conseiller & Médecin du Roy*. Il exerça en effet la médecine à Thiers pendant dix-sept ans avant de devenir médecin de Henri IV.

300/500 €

13 **[BALBANI, Nicolo].**
La Vie de Galeas Caraciol, marquis de Vico ; et l'Histoire de la fin tragique de François Spiere. Mises en français par le Sieur de Lestan
Amsterdam, Daniel du Fresne, 1682

LE MARQUIS DE VICO, NÉ CARACCIOLO, CHEVALIER DE LA TOISON D'OR, CHOISIT LE PROTESTANTISME ET GENÈVE. IL FUT SURNOMMÉ LE "SECOND MOÏSE".

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AVEC LE TITRE EN LONG



13

In-12 (123 x 70mm). Grand motif de fleurons sur la page de titre COLLATION : A-E^{12} F^{10}. CONTENU : A1r titre, A2r Avertissement, A5r *Elogium Galeaci Caraccioli* par J.-A. de Thou suivi de sa traduction en français, A8r *La vie de Galeas Caraciol Marquis de Vico*, F2r *Histoire de la fin tragique de François Spiere.* RELIURE VERS 1770-1780. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement de filets avec rosette aux angles, dos long avec titraison longitudinale, tranches dorées

Sur la vie exemplaire et passionnante de Galeazzo Caracciolo, marquis de Vico (1517-1586), on lira l'ouvrage connu de Benedetto Croce : *Galeas Caracciolo, marquis de Vico* (Genève, Droz, 1965).

300/500 €

14 **BARRAS, Paul de, dit le vicomte de**
Mémoires de Barras, membre du Directoire. Publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par Georges Duruy
Paris, Hachette, 1894-1896

BEL EXEMPLAIRE

PREMIÈRE ÉDITION. 4 volumes in-8 (225 x 143mm). ILLUSTRATION : 7 portraits gravés dont Robespierre par Gérard, Danton par David et Joséphine par Isabey, 3 fac-similés et 2 cartes. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau miel, décor doré, tête dorée, en partie non rogné et parfois non coupé. *Quelques charnières légèrement affaiblies*
RÉFÉRENCE : Tulard 82

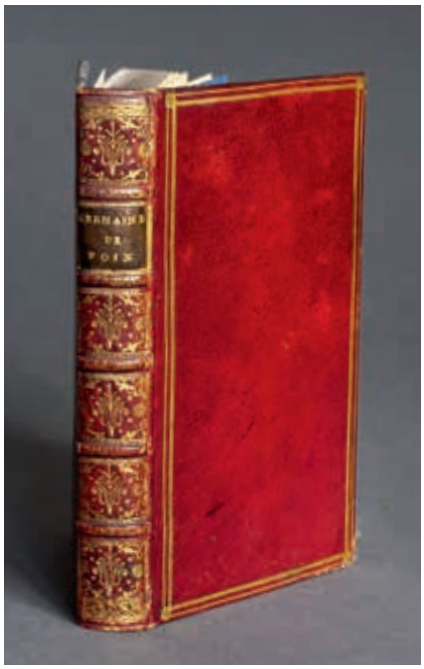
150/250 €

15 **[BAUDOT de JUILLY, Nicolas].**
Germaine de Foix, reine d'Espagne. Nouvelle historique
Paris, Guillaume de Luynes et Jean-Baptiste Langlois, 1701

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (158 x 92mm). Fleuron gravé imprimé sur la page de titre.
COLLATION : (2 f.), 1-384 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À BOYET. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec fleurette aux angles, dos à nerfs très richement orné et doré, tranches dorées

150/250 €



15

16 **BECCARIA, Cesare, marquis de Gualdrasco et de Villareggio**
Traité des délits et des peines traduit de l'italien d'après la sixième édition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs chapitres par l'Auteur ; auquel on a joint plusieurs pièces très-intéressantes pour l'intelligence du texte
Paris, Jean-François Bastien, 1773

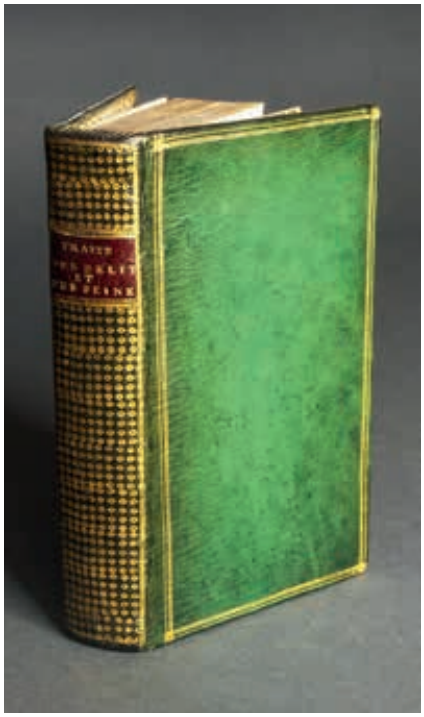
RARE ET SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DU DROIT.

Deuxième traduction du livre, due à Étienne Chaillou de Lisy
2 parties en un volume in-12 (170 x 95mm). Bandeaux et culs-de-lampe.
COLLATION : π^2 a^{12} b^2 A-T^{12} S^{10} ; A-D^{12}. CONTENU : π1r faux-titre, π2r titre, a1r *Avis du libraire*, a4r *Discours et réflexions préliminaire*, A1r texte, L3r *Jugement d'un célèbre professeur*, L8r *Réponse à la critique*, S7r table, S9r approbation et privilège ; A1r [Voltaire] : *Commentaire sur le livre des délits et des peines.* RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré d'un décor au pointillé, gardes de papier doré, tranches dorées. PROVENANCE : *Bulletin Morgand* (1912, p. 29, n° 133 : "très bel exemplaire")

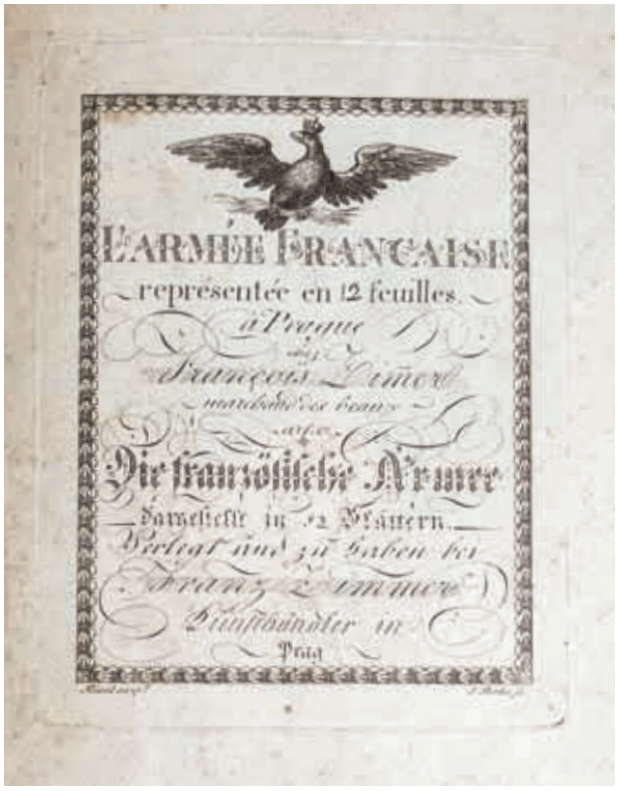
Beccaria publia *Dei delitti et delle pene* à l'âge de vingt-six ans. Cette deuxième traduction du chef-d'œuvre succède à celle de l'abbé Morellet datée d'août 1765. Beccaria modifia plusieurs fois son texte en sorte que cette traduction d'Étienne Chaillou de Lisy se fonde sur la version définitive du texte. Elle présente comme principale qualité de suivre l'ordre des chapitres voulu par l'auteur. En 1773, plusieurs éditions de cette nouvelle traduction virent le jour. Leur chronologie n'a pas été établie.

RÉFÉRENCE : *Cesare Beccaria. La Controverse pénale (XVIIIe-XXIe siècle)*, Rennes, 2015 et plus particulièrement l'art. de P. Audegean, "L'ombre de Morellet. Les premières traductions françaises de Beccaria (1765-1822)" (online)

500/800 €



16



17 **BERKA, Johann**
L'Armée française représentée en 18 [12] *feuilles*
Prague, François Zimmer, [vers 1810]

La plus rare des suites de gravures en couleurs sur l'armée de Napoléon

Premier tirage

In-4 (251 x 172mm)
Collation et illustration : titre gravé et 12 (sur 18) planches gravées et rehaussées d'un coloris d'époque
Reliure signée de Lemardeley. Dos de maroquin rouge, tête dorée, planches montées sur onglets et non rognées
Rareté : à notre connaissance, aucun exemplaire passé en vente, même incomplet depuis 1977

Restauration à l'angle d'une planche sans atteinte au texte, le chiffre [1]8 sur la page de titre a été gratté et remplacé par [1]*2 pour laisser croire à la complétude de l'ouvrage*

"Cette collection, bien que médiocre au point de vue artistique, donne des détails fort intéressants sur la tenue des Troupes françaises vers 1809. Il n'en existe pas d'exemplaire complet (à notre connaissance du moins) ni à la Bibliothèque nationale, ni à la Bibliothèque des Beaux-Arts, ni dans les principales collections de Paris". Et Glasser ne recense que l'exemplaire du Prince Victor Napoléon. L'exemplaire de Gustave de Ridder est entré par don au *Cabinet des Estampes* en 1945.

Références : Glasser, *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français*..., 1900, pp. 61-62 -- Colas 303 -- http://www.napoleon-online.de/uniformserien_zeitgenossen.html

2 000/3 000 €

18 **BÉROALDE de VERVILLE, François**
Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera [précédé d'une Dissertation de Bernard de La Monnoye]
Nulle Part, [1738]

JOLI PETIT LIVRE AUX ARMES D'UN CONSUL DE FRANCE À SMYRNE

2 volumes in-12 (127 x 77mm). Lettrines et bandeaux gravés. COLLATION : π^1 a^8 A-T^{12} V^6 X^2 ; π^2 A-T^{12} V^6 X^4, dernier f. blanc. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long ornés et dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Gaspard de Fontenu de Montretout (1663-1754 ; armes) -- acquis au *Bulletin Morgand*, 1912, p. 34

200/300 €

18

19 **[BIBLE]. [Grec].**
Novum testamentum
Leyde, Elzevier, 1641

ELZEVIER IMPRIMÉ EN GREC. EXEMPLAIRE ACQUIS CHEZ RAHIR

2 volumes in-12 (130 x 70mm). Titre imprimé en rouge et noir. Marque typographique, bandeaux et lettrine gravés sur bois. RELIURES DU XVIIIe SIÈCLE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos longs ornés et dorés à la grotesque, tranches dorées. PROVENANCE : acquis chez Édouard Rahir le 1er mars 1919
RÉFÉRENCE : Willems 531

150/200 €

20 **BEVERLAND, Adriaan**
De Stolatæ Virginatis jure lucubratio academica
Leyde, Joannis Lindani, 1680

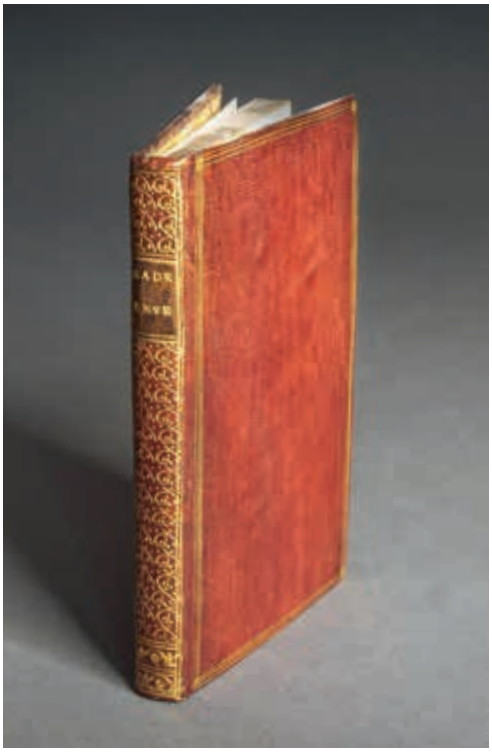
JOLI EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE

OUVRAGE LICENCIEUX

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (151 x 92mm). Marque typographique imprimée sur la page de titre. Lettrines et cul-de-lampe gravés sur bois. COLLATION : (6 ff.), 223 pp., (2 ff.). RELIURE VERS 1770. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné à la grosteque, tranches dorées. PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc (1708-1780), duc de La Vallière (*Cat.* I, 1783, n° 943 : "m. r.") -- Charles van Hulthem, *Bibliotheca Hulthomania*, Gand, 1836, p. 184, n° 2310 -- Henri Joliet (1822-1918 ; ex-libris)

Adriaan Beverland (1650-1716) fut à la fois juriste et philosophe. Plusieurs de ses ouvrages, qualifiés de licencieux, furent condamnés par les tribunaux hollandais. Celui-ci traite en partie de la prostitution et de la débauche des femmes, particulièrement dans l'Antiquité.

300/500 €


20

21

21 **BOCCACE**
Il Decamerone
Londres, 1757

Le chef-d'œuvre de Gravelot : "Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIIIe siècle"
Exemplaire à toutes marges, sur beau papier, en bel état, dans une sobre reliure

premier état de l'illustration avec le paraphe au dos des planches, imprimé sur papier de Hollande. 5 volumes in-8 (219 x 135mm). Bandeaux et 97 culs-de-lampe gravés sur cuivre. Illustration : 5 frontispices, 1 portrait, 110 planches dessinées par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, et gravées par Aliamet, Bacquoy, Flipart, Saint-Aubin etc., deux planches avant la lettre, une planche imprimée sur un papier plus fin. Reliures vers 1800. Dos longs de maroquin rouge à grain long, plats de papier maroquiné rouge, très nombreux témoins conservés

Une décharge par volume à l'emplacement ancien du signet, pl. 6 du t. V un peu piquée

Cohen-de Ricci souligne que le tirage des épreuves est meilleur dans l'édition italienne du texte car il est antérieur à l'édition de la traduction française publiée la même année.

Référence : Cohen-de Ricci 158-160 800/1 500 €

22 **BONNE, Rigobert**
Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France avec des cartes des îles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes Maritimes de ce Royaume
Paris, Chez Lattré, [1762]

Remarquable atlas maritime de poche relié en maroquin bleu : cartes des côtes et des ports en coloris d'époque

Édition originale

In-12 (124 x 80mm).
Collation : 4 ff., 30 cartes sur double page numérotées 1-30, 8 ff. de texte paginés 31-46, 4 pp. de catalogue de cartes disponibles chez Lattré.

22

ILLUSTRATION : 1 titre et 1 dédicace au Roi en coloris d'époque tous dessinés par Monnet et gravés par Legrand, 13 cartes des côtes et 17 plans des ports imprimés sur double page, LE TOUT REHAUSSÉ À L'ÉPOQUE D'UN JOLI COLORIS. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu, décor doré, triple filet avec petite fleur aux angles, dos lisse orné, tranches dorées

Quelques ff. du début avec une pâle tache brune. Partie du mors du plat inférieur ouvert

Rigobert Bonne a succédé à Jacques-Nicolas Bellin dans la charge d'hydrographe au Dépôt de la marine en 1771. Ses cartes sont toujours reconnues pour leur exactitude.

800/1 500 €

23 **BONNE, Rigobert**
Petit tableau de la France ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce Royaume avec une description abrégée
Paris, Chez Lattré, 1764

LA FRANCE EN POCHE ET COLORIÉE À L'ÉPOQUE

[avec] : *Description géographique abrégée de la France*, Paris, Butard, 1764

2 ouvrages en 1 volume in-12 (124 x 80mm).
COLLATION : (1) : [2], 28ff., [1].
ILLUSTRATION : 1 gravure sur cuivre coloriée en titre frontispice sur le dessin de Gravelot et gravée par Delongueil, 1 gravure relative à l'échelle des cartes, 28 cartes à double page gravées sur cuivre, coloriées à l'époque, montées sur onglets, 1 table des cartes de ce recueil. (2) : 103 ff.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet, petite fleur aux angles, dos long orné, tranches dorées

200/400 €

23

24

24 **BOSSUET, Jacques Bénigne**
Seconde instruction sur les passages particuliers de la Version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702. Avec une Dissertation Préliminaire sur la doctrine & et la Critique de Grotius
Paris, Anisson, 1703

Bossuet critique de Grotius.
Exemplaire étincelant en maroquin aux armes du chancelier de Pontchartrain. De l'ancienne collection Robert Hoe

Édition originale. La *Dissertation* sur Grotius occupe la moitié du volume, des pages 1 à 130

In-12 (160 x 90mm).
Collation : (10 ff. dont le premier blanc), cxxx, 203 pp.
Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs très orné et doré d'un décor filigrané, tranches dorées.
Provenance : Louis Phélypeaux, comte de Pontchartrain, chancelier de France (1643-1727) -- Robert Hoe (ex-libris) -- acquis chez Lucien Gougy le 15 février 1919

Les premières *Instructions sur la version du Nouveau Testament*, critiquant la doctrine de Richard Simon, avaient paru séparément en 1702. Mais c'est la rencontre de Bossuet et Grotius qui représente l'intérêt principal de cet ouvrage.

500/800 €

25 **[BIBLIOGRAPHIE]. GLASSER, G.**
Costumes militaires. Catalogue des principales suites de Costumes militaires français
Paris, Henri Vivien, 1900

La grande bibliographie sur le costume militaire. L'exemplaire de Henri Polaillon avec envoi de Glasser au peintre Édouard Detaille, président de la Sabretache, et grand créateur de la peinture historique empire

édition originale. In-4 (250 x 160mm). Tirage : l'un des 15 exemplaires de tête sur japon, avec 15 Hollande et 15 vélin, avec la suite en noir et la suite coloriée à la main. Illustration : planches en double état. Envoi : *À Édouard Detaille, Président de la Sabretache, Hommage de l'auteur.* Reliure de l'époque. Dos de maroquin vert, tête dorée, témoins

100/200 €

26 **BOULAINVILLIERS, Henri, comte de**
La Vie de Mahomed avec des réflexions sur la religion mahometane & les coutumes des Musulmans. Seconde édition
Amsterdam, François Changuion, 1731

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À DEROME.

L'UN DES GRANDS TEXTES ANTI-RELIGIEUX DES LUMIÈRES, QUI FAIT L'APOLOGIE DE LA RELIGION MUSULMANE

In-8 (160 x 95mm). Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée sur la page de titre.
RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À DEROME. Maroquin rouge, décor doré, multiples encadrements de roulettes, dos long à nerfs orné et doré, tranches dorées.
PROVENANCE : Amédée Rigaud (1819-1874 ; ex-libris ; *Catalogue des beaux livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Amédée Rigaud*, 1874, n° 47)

En fonction des publics et des goûts, certains exemplaires de cette édition ont été publiés avec un frontispice et huit planches, d'autres non. Une même disposition fut adoptée par Cramer pour la première collective de Voltaire.

500/800 €

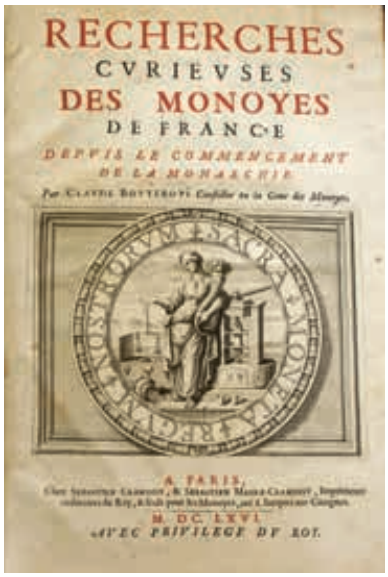
26

27 **[BOURDIER, L.]**
Les Ordres français et les Récompenses nationales
Paris, L. Bourdier éditeurs, 1927

LIVRES VARIÉS

ÉDITION ORIGINALE. In-4. TIRAGE : exemplaire sur japon parcheminé. ILLUSTRATION : nombreuses planches imprimées à pleine page. RELIURES : dos de chagrin lie de vin, tête dorée. -- JOB, *Tenue des Troupes de France à toutes les époques. Armées de terre et de mer*. [Paris], Aux Bureaux de la publication, s. d. ÉDITION ORIGINALE In-folio. Nombreuses illustrations. RELIURE DE L'ÉDITEUR. -- F. A. Rigault. *L'Étoile de la Légion d'Honneur. 1804-1904. La Médaille militaire*. Paris, J. Leroy, 1904. ÉDITION ORIGINALE. In-folio. TIRAGE : l'un des douze exemplaires de luxe sur japon, non justifié. Nombreuses illustrations. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coin de maroquin lie de vin, tête dorée, témoins, couverture originale conservée. PROVENANCE : Henri Polaillon (ex-libris manuscrit). -- PERROT, A.-M. *Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires existant chez les différents peuples du monde*. Paris, Aimé André, 1820. In-4. ÉDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : 40 planches gravées sur cuivre coloriées à l'époque. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de basane brune, plats de papier marbré brun. *Reliure usée et dos détaché*

30/50 €



28

28 **BOUTEROUE d'AUBIGNY, Claude**
Recherches curieuses des monoyes de France depuis le commencement de la monarchie
Paris, Sébastien Cramoisy et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666

Rare. l'un des meilleurs ouvrages sur le sujet. Monnaies des juifs, des gaulois et des romains. Bel exemplaire

Édition originale et unique. In-folio (348 x 230mm). Titre imprimé en rouge et noir. Grande vignette allégorique gravée par N. Bonnart et imprimée sur la page de titre, bandeaux et initiales gravés sur cuivre et sur bois, très nombreuses gravures dans le texte. Collation : 8 ff., 1-398 pp., 1 f. Illustration : 7 gravures imprimées à pleine page. Reliure vers 1780. Plein veau raciné et poli, décor estampé à froid, double filet de guirlandes, dos long doré et orné d'un motif au croisillon, tranches mouchetées de bleu

Référence : Brunet I, 1185

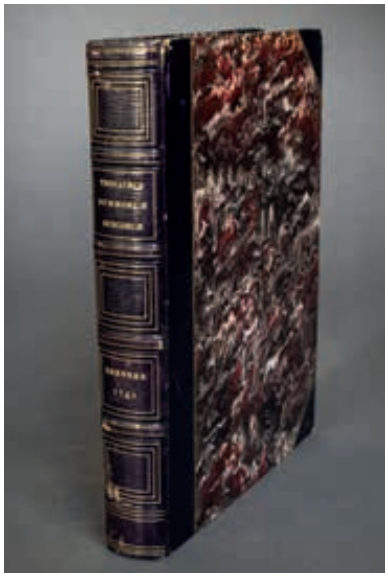
200/300 €

29 **BRENNER, Elias**
Thesaurus nummorum sueo-gothicorum studio indefesso
Stockholm, J. L. Horn, 1731

La somme d'elias brenner : médailles et monnaies suédoises.
Bel exemplaire en demi-reliure romantique signée

In-4 (265 x 202mm). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Collation : (8 ff.), 2-270 pp., (1 f.) de placement des gravures et d'errata. Illustration : titre frontispice dessiné par Brenner et gravé par De Brugge, portrait gravé d'Elias Brenner et 63 planches gravées sur cuivre. Reliure romantique signée de Lanne. Dos et coins de maroquin aubergine, décor doré, plats de papier marbré dans le même ton, tranches marbrées. *Quelques petites éraflures à la reliure*

200/300 €



29

30

30 **BRUGUIÈRE, J.-T.**
L'Oiseau et le petit chien, conte historique, en quatre chants
Paris, Le Normant, 1810

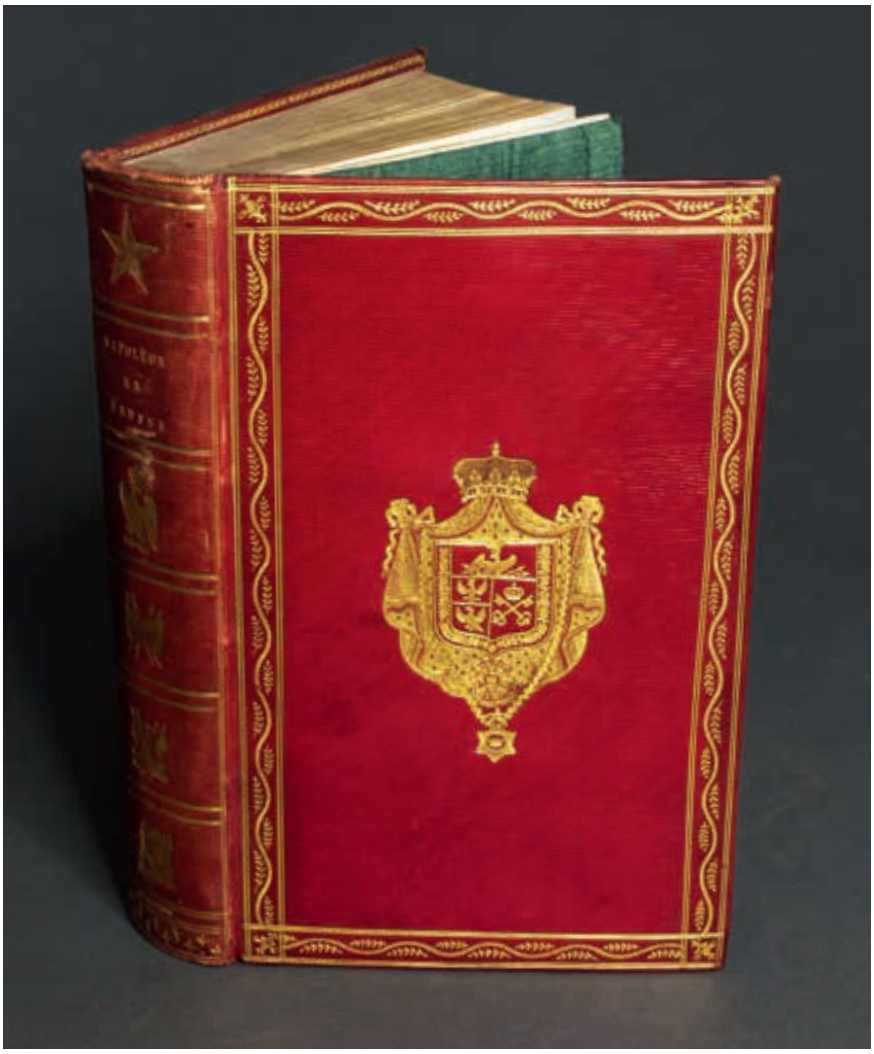
Belle reliure aux grandes armes de l'empereur

Édition originale

In-8 (216 x 140mm). Reliure signée de Lefèvre. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, roulette de laurier bordée de doubles encadrements, doublure et garde de moire verte, tranches dorées. Provenance : Napoléon Ier, grandes armes -- Armand Durantin (auteur dramatique ; 1818-1891)

Conte sur les deux animaux domestiques de Marie-Louise.

800/1 200 €



31 **BRUGUIÈRE, J.-T.**
Napoléon en Prusse
Paris, Le Normant, [1808]

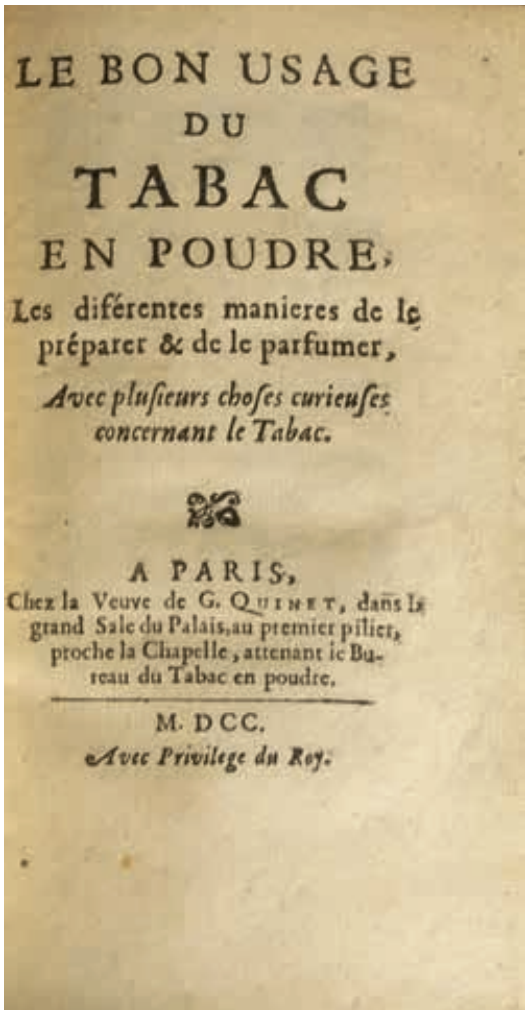
Rare provenance impériale : aux armes du prince Borghèse, beau-frère de Napoléon par son mariage avec Pauline Bonaparte

Édition originale

In-8 (216 x 140mm)
Tirage : exemplaire de tête imprimé sur papier vélin
Illustration : 7 portraits dessinés par Aug. Desnoyers et gravés par B. Roger, parmi eux : Napoléon (représenté sans Marie-Louise), le roi Frédéric-Guillaume, Murat, le tsar Alexandre, la famille impériale
Reliure signée de Lefèvre. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, roulette de laurier bordée de doubles encadrements, doublure et garde de moire verte, tranches dorées
Provenance : Prince Camille Borghèse (1775-1832 ; armoiries) -- Armand Durantin (auteur dramatique ; 1818-1891)

Dos très légèrement pâli

2 000/3 000 €



LE BON USAGE
DU
TABAC
EN POUDRE,
Les diférentes manieres de le préparer & de le parfumer,
Avec plusieurs choses curieuses concernant le Tabac.

A PARIS,
Chez la Veuve de G. QUINET, dans la grand Sale du Palais, au premier pilier, proche la Chapelle, attenant le Bureau du Tabac en poudre.

M. DCC.
Avec Privilege du Roy.

32

32 **BRUNET, Claude**
Le Bon usage du tabac en poudre. Les différentes manières de le préparer & de le parfumer. Avec plusieurs choses concernant le Tabac
Paris, chez la Veuve de G. Quinet... attenant le bureau du Tabac en poudre, 1700

Bel exemplaire, à très grandes marges, d'un livret rare sur les vertus du tabac et les "manières de le parfumer".

Passionnant panorama sur les usages du tabac en 1700.

Édition originale. In-12 (172 x 95mm). Collation : π^1 A-B^{12} C^8 D^2. Reliure signée de Belz-Niedrée. Maroquin tabac, triple filet, dos à nerfs orné, tranches dorées, relié sur brochure. Provenance : *Bulletin Morgand* 1892-1895, n° 21998 -- ex-libris non identifié au contreplat. Rareté : une poignée d'exemplaires connus, aucun signalé sur Worldcat, aucun exemplaire en vente aux enchères depuis 1977. *Coiffe de tête légèrement fissurée*

Le livre fit l'objet d'une recension dans le *Journal des Savants* évoquant l'opposition de Fagon, médecin du Roi, à un usage même modéré du tabac (année 1700, p. 354). L'adresse d'impression du livre laisse presque croire que la Veuve Quinet vendait des livres et du tabac "dans la grande salle du Palais"... Selon Claude Brunet, le roi de Perse et le grand-duc de Moscovie interdirent le tabac "à leurs sujets" sous le prétexte qu'il "rendait les hommes impuissants". En Espagne, "nonobstant les défenses des papes, les prêtres ne font aucun scrupule de s'en servir en disant la messe, & d'avoir le Tabac ouvert sur l'autel".

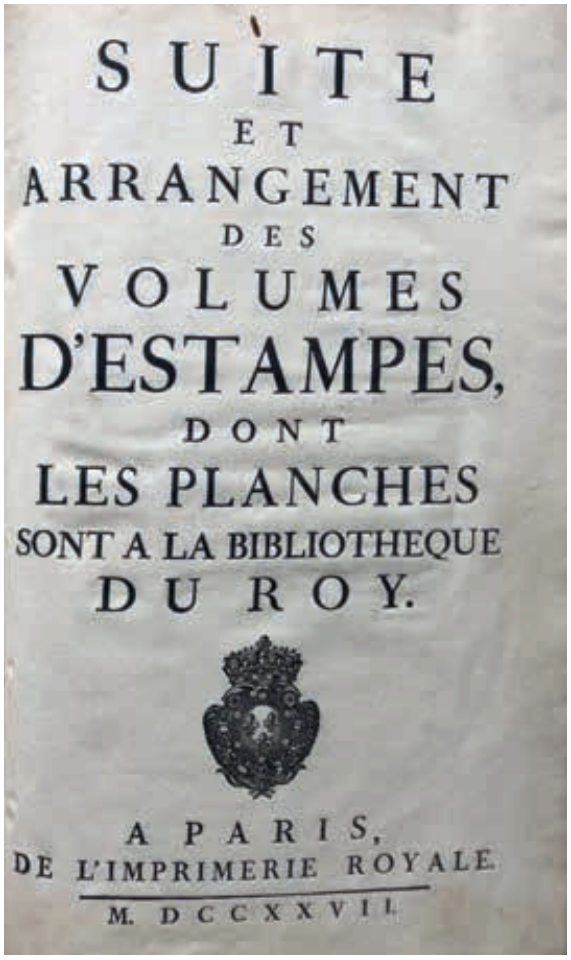
1 000/1 500 €

33 **[BIBLIOGRAPHIE]. [Cabinet du Roi].**
Suite et arrangements des volumes d'estampes dont les planches sont à la bibliothèque du Roy
Paris, Imprimerie royale, 1727

Exceptionnel et rare catalogue du cabinet du roi, monument de gravure à la gloire de Louis XIV.

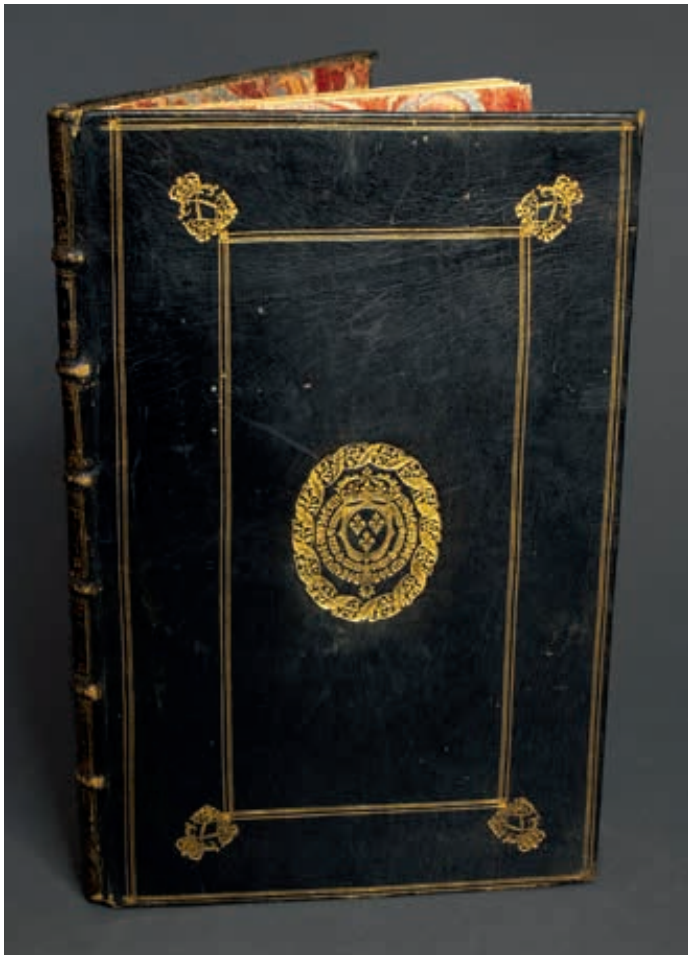
Exemplaire en maroquin noir aux armes royales

Édition originale. Grand in-8 (320 x 207mm). Vignette gravée aux armes royales sur la page de titre
Collation : π^2 A^8 [B^8], A1r-B6r paginés 2-28, sans le dernier blanc final
Contenu : π1 blanc, π2r titre, A1r texte, [B]7 blanc
Reliure de l'époque. Maroquin noir, décor doré à la Du Seuil, armes royales au centre des plats, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées
Provenance : traces de collation à l'encre sur les derniers feuillets



SUITE
ET
ARRANGEMENT
DES
VOLUMES
D'ESTAMPES,
DONT
LES PLANCHES
SONT A LA BIBLIOTHEQUE
DU ROY.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
M. DCCXXVII.



Petite galerie de vers dans la marge supérieure des feuillets sans atteinte au texte devenant plus importante entre les ff. 13 et 27. Coiffe de queue usée mais tranchefile présente

Ce catalogue du *Cabinet du Roi*, ici dans son édition originale de 1727, est d'une grande rareté. Le marché ne connaissait jusqu'ici que l'exemplaire de la seconde édition de 1743 des anciennes collections Jean Furstemberg-Otto Schäfer (*Cat.* IV, n° 91) passé ensuite dans la collection de Jacques Bemberg (*Cat.* I, n° 60). De cette édition de 1727, la BnF ne présente qu'un exemplaire relié dans un bradel moderne.

Références : Bernard (A.), *Histoire de l'imprimerie du Louvre*, pp. 168 et 180 -- Millard, I, 46 ne connaît que l'édition de 1743

6 000/10 000 €

34

34 *Calendrier de la Cour... Imprimé pour la Famille royale et Maison de Sa Majesté*
Paris, Veuve Hérissant, 1785

Superbe petite reliure en broderie

In-18 (105 x 53mm). Vignette gravée aux armes royales imprimée sur la page de titre.
Reliure de l'époque. Soie brochée blanche, grand décor de fleurs, et de guirlandes, en broderie de fils d'or, d'argent et de tissu, incrustation de perles en nacre, garde et doublures de soie avec un miroir au contreplat supérieur et un portefeuille à soufflet au contreplat inférieur, seconde doublure de papier d'Augsbourg doré et rose, tranches dorées

300/500 €

35 **CHAPELAIN, Jean**
La Pucelle ou la France héroïque
Paris, Augustin Courbé, 1657

Reliures bleues signées par Thouvenin et Ducastin

2 volumes in-8 (155 x 90mm). Bandeaux et lettrines gravés sur bois (32 ff.) 1-399 pp. (16 ff.). Illustration : titre frontispice gravé par Campion, 12 planches gravées par Campion et Humbelot. Reliure signée de Thouvenin. Veau bleu, encadrement d'une roulette estampée à froid et d'un filet doré, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. -- LENGLET du FRESNOY, Nicolas. *Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans*. Amsterdam, par la compagnie, 1775. 3 parties en un volume in-8 (170 x 92mm). Fleuron à motif floral sur la page de titre. Collation : (1 f.) (i-xi) 2-115 pp. ; (1 f.) 2-159 pp. ; (1 f.) 2-184 pp. Reliure signée de Ducastin. Veau bleu, décor doré, encadrements de roulettes et filets, dos à nerfs très doré et orné d'un motif romantique, tranches dorées (1) : marges des premiers feuillets ourlés de brun, papier dans l'ensemble un peu bruni. (2) : angle supérieur de la p. 23 restauré

Référence : Brunet I, 1794

60/80 €

36 **CHIRAC, Pierre et Antoine-Laurent de JUSSIEU**
Quaestio medico-chirurgica Proposita ab... Petro Chirac... Sub hac verborum serie Utrum absoluta vulnerum suppuratione ad promovendam Cicatricem praestent Detergentia Salino-aquea Sarcoticis aliis Oleosis et Pinguibus quibuslibet Medicamentis
Montpellier, Honoré Pech, 1707

Pierre Chirac : fameux médecin du régent et de Louis XV.

Belle reliure à décor original

Édition originale

In-8 (165 x 105mm). Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré de rinceaux et petits fers dans les angles, encadrement d'un triple filet, tranches dorées. *Petites traces d'abrasion dans un angle de la reliure*

Références : pas à la Wellcome Library – manque à http://www.historyofmedicine.com/author/all/C/#pierre-chirac

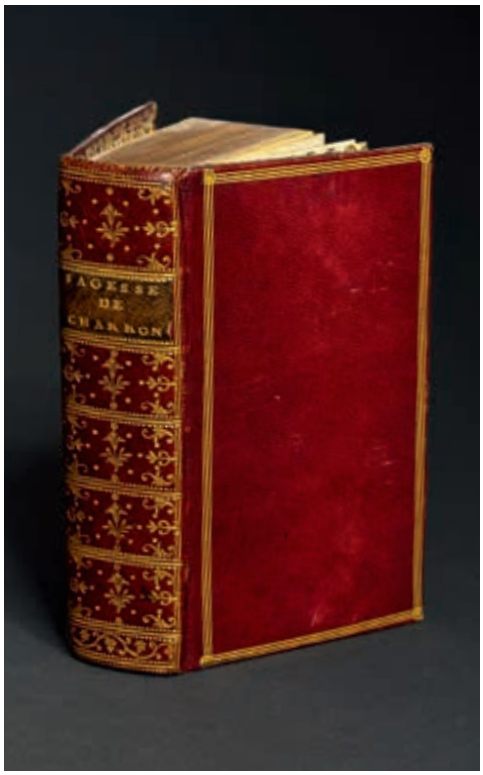
200/300 €

37 **CHARRON, Pierre**
De la Sagesse
Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1662

Jolie reliure de maroquin avec une longue note manuscrite d'un lecteur en 1784

In-12. Incomplet de 2 ff. dans le premier cahier.
Reliure du XVIIIe siècle. Maroquin rouge, décor doré, triple filet avec rosette aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées, gardes de papier à étoiles dorées.
Provenance : longue note manuscrite autographe (2 pp.) sur Charron signée "[Broch] d'Hotelans 1784" -- acquis chez Cornuau le 4 mars 1918

200/300 €



37

38 **CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François**
Les Liaisons dangereuses
Londres (mais Paris), 1796 (mais 1812)

Reprise en 1812 de l'édition de 1797

2 volumes in-8 (210 x 132mm). Illustration : 2 frontispices et 12 planches, soit 14 planches (sur 15, manque une planche au t. I) par Monnet, Marguerite Gérard et Fragonard fils gravés par Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Préel, Simonet et Trière. Illustration ajoutée : 6 planches (sur 8) de Le Barbier aîné gravées par Halbou, Thomas, Delignon, Dambrun et Simonnet provenant de la première édition illustrée. Reliures de l'époque. Dos long de maroquin bleu à grain long, ornés et dorés, plats de papier maroquiné bleu, entièrement non rogné. *Quelques piqûres*

Référence : Cohen-de Ricci 234-236 50/100 €

39 **CHRIST, Johann Friedrich**
Dictionnaire des Monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus & sous lesquel les plus célèbres Peintres, Graveurs et Dessinateurs ont dessiné leurs Noms
Paris, Sébastien Jorry, 1750

Toujours utile aux amateurs de peinture

Première édition de la traduction française par Sellius sur l'édition originale allemande de 1747, dédiée au marquis d'Argenson. Grand bandeau gravé sur cuivre aux armes Argenson. Illustration : 6 planches dépliantes de monogrammes, ceux identifiés par Marolles, Florent Le Comte... gravées par Lattrée. Reliure de l'époque. Veau jaspé, encadrement d'un filet à froid, dos long doré et orné, tranches jaspées

Charnière supérieure fragile et en partie fendue, le dos se décolle 100/200 €

40 **[CHRONICA CHRONICARUM].**
Le Registre des ans passez puis la création du monde jusques à l'année présente 1532
Paris, [Anthoine Couteau pour] Galliot du Pré, 1532

Bel exemplaire de la marquise de Pompadour, relié à ses armes, avec les figures en coloris d'époque.

Célèbre chronique et généalogie des rois du monde ancien et moderne. L'une des premières vues de Paris se trouve au f° 26.

2 parties en un volume petit in-4 (190 x 134mm). Titre imprimé en rouge et noir, grandes et petites initiales gravées sur bois, la quasi majorité coloriées en jaune, marque typographique de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet Collation : [π]^4 A-P^4 Q^6 ^{2}A-V^4 : 149 feuillets (sur 150), sans le feuillet blanc [π]4 comme l'exemplaire digitalisé de la bibliothèque Diderot de Lyon (n° 000011057) ou ceux des anciennes collections Yemeniz (cat. 1867, n° 3876) et Michel de Bry (cat. 1966, n° 83 ; Paris, 18 juin 2010, n° 53). A1r-Q6r foliotés 1-65[66], 2A1r-2V4r foliotés 1-80

Illustration : grande lettrine grotesque sur la page de titre et 105 gravures sur bois imprimées dans le texte (elles dérivent de l'édition parue en 1521 chez Regnault), les figures ont été coloriées à l'époque

Provenance : marquise de Pompadour (armoiries ; *cat.* 1754, n° 2420, l'exemplaire est déjà colorié : "m. r. goth. fig. enlum.") -- Jérôme Bignon (*cat.* 1837, n° 1409) -- M. de M*** (*cat.* 1839, n° 2247 et *cat.* 1840, n° 1534) -- Deville et Dufour (*cat.* 1841, n° 2386) -- R. Brisart (*cat.* Gand, 1849, n° 276) -- Van der Helle (*cat.* 1868, n° 1899) -- Robert Hoe (*cat.* 1912, n° 276) -- acheté par Henri Polaillon chez le libraire Lucien Gougy (1863-1931), le 15 février 1919 pour 200 fr. (note au crayon)

Un peu court de marges, quelques titres courants légèrement rognés, petite cassure du papier dans la marge intérieure du f. A1v

Références : USTC 7002 -- Bechtel C-323 -- Adams O-295 -- Moreau IV, 365 -- B. Quaritch, *Catalogue of the Monuments of the Early Printers in All Countries*, 1886-1888, n° 37411

2 000/3 000 €

41 **COIGNET, Jean**

Chantepleure deaue vive redundant cueur compunct fait ioyeulx en lermoiant

[Paris], [Didier Maheu pour Jean Coignet], juin 1537

LIVRE SINGULIER OÙ L'AUTEUR RECHERCHE UNE FORME DE MUSIQUE TRISTE ET MÉLANCOLIQUE.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DEROME, CITÉ PAR BRUNET, ANCIENNE COLLECTION HEBBELYNCK (1856)

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 110mm). Titre imprimé en rouge et noir, texte imprimé sur deux colonnes. Grande lettrine gravée sur bois et nombreuses lettrines plus petites. COLLATION : A-F ^{2}A-X ^{3}A-H^{8} I^{4}

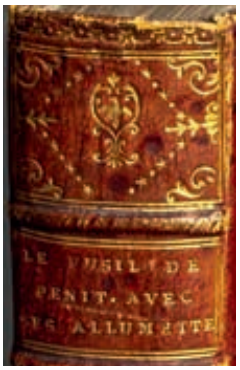
CONTENU : première partie : *Focarium penitentiale* (47 ff.) ; seconde partie à pagination séparée : *Penitentiale irriguum* (ou *Chantepleure*) avec chants liturgiques en plain-chant sur 36 ff. de musique imprimée en rouge et noir

ILLUSTRATION : 1 gravure sur bois de la Crucifixion imprimée à pleine page et répétée en I4v, 3 gravures sur bois de la mise au tombeau imprimées dans le texte

RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE ATTRIBUABLE À DEROME. Maroquin rouge, triple filet d'encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs doré et orné du fer à l'oiseau, tranches dorées

PROVENANCE : C. H. F. Curnillon (cachet sur la page titre) -- J.-L. Hebbelycnk, *Catalogue de livres la plupart rares et curieux de M. J.-L. H*, Paris, Techener, 1856 -- *Catalogue des livres rares et précieux de M. Léon D…, G. et Moreau*, Paris, 1877, n° 92, coupure du catalogue contrecollée sur le premier contreplat -- *Bulletin Morgand*, t. IV, 1887-1889, p. 225, 12762 (« dos orné à l'oiseau »), puis de nouveau en 1904, n° 127

Charnière supérieure légèrement usée



Écrit par l'avocat parisien Jean Coignet, cet ouvrage présente le "chantepleure", soit ce ton de douce tristesse, de mélancolie profonde, destiné à accompagner et à servir de climat sonore aux chants de lamentation. Les textes publiés ici sont destinés à créer la base spirituelle de la repentance nécessaire au développement d'une telle musique. L'ouvrage est divisé en quatre parties : la première offre le support textuel et religieux de la notion de repentance, puis trois extraits de textes liturgiques, liés à cette même notion, dérivant des usages de Chartres et de Paris. La dernière partie propose des homélies célèbres de saint Grégoire.

RÉFÉRENCES : Adams C-2319 – Bechtel C-234 – USTC 160129 -- Brunet, *Manuel*, I, col. 1793 : "livre peu commun que la singularité du titre fait rechercher", exemplaire cité – Graesse, I, col. 175 : exemplaire cité -- pour un exemplaire similaire et relié en vélin, cf. Christie's, coll. Vershbow, New York, 9-10 avril 2013, lot 147

2 500/3 500 €

43

42 **COLONNA, Fabio**

Minus cognitarum rariorumque nostro coelo orientium stirpium ekphrasis... item de aquatilibus aliisque nonnullis animalibus -- -- De Purpura ab Animali tetaceo fusa

Rome, Jacob Mascardi, 1616

Bel et rare exemplaire en maroquin du XVIIIe siècle.

Tour de force de l'illustration botanique : les gravures sur cuivre sont imprimées dans de beaux encadrements gravés sur bois

Première édition collective, édition originale du *de Purpura*

4 parties en trois ouvrages reliés en un volume in-4 (222 x 160mm)
Collation : π^4 χ^1 A-Z^4 ^{2}A-S^4 T^6 ^{3}A-K^4 , A2r-T6V paginés 3-340, 3A1r-3I4v paginés i-lxxiii ; π^6 A-L^4 M^6 , A1r-M6r paginés 1-99 ; [X]^4 A-D^4 E^6, A1r-E5v paginés 1-42
Contenu : π1v : portrait gravé de Fabio Colonna, π2r premier titre gravé avec *putti* et surmonté des armoiries de la famille Colonna, π3r dédicace à Martio Columnae, π3v : *Au lecteur*, χ1r faux-titre, A1r l'imprimeur au lecteur, A2r texte, 3K1v index ; π1r deuxième titre gravé avec *putti* et surmonté des armes Colonna, π2r dédicace au cardinal Édouard Farnèse, π3r *Au lecteur*, π4r le typographe au lecteur, A1r texte ; [X]1r : troisième titre gravé, [X]2r dédicace au cardinal Jacopo Sannesi, [X]3r *Au lecteur*, A1r texte
Illustration : portrait gravé de Fabio Colonna, 3 titres gravés, 152 gravures originales sur cuivre dessinées et gravées par l'auteur, chacune d'elle imprimée dans un encadrement gravé sur bois, quelques-unes ont été contrecollées. Sur ces 152 gravures, 131 sont consacrées à la botanique et représentent 247 plantes
Reliure du XVIIIe siècle. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

Dos légèrement fané

Naturaliste italien, Fabio Colonna (1567-1650) vint à l'étude des fleurs d'une manière détournée. Épileptique depuis son enfance, il se plongea dans la lecture des écrivains grecs et latins afin d'y trouver un remède à cette affection. Ainsi, la maladie avait fait de lui un botaniste et, par passion, un peintre et un graveur. Membre de la célèbre Académie des Lyncei de Naples, il est à l'origine de la création des genres végétaux et le créateur du mot "pétale".
Références : Brunet II, 172-3 -- Blunt et Stearn, pp. 100-101 -- Nissen BBI 385 -- Nissen ZBI 927 (*De Purpura*) -- Pritzel 1823

1 500/2 500 €

43 **[Code Savary].**
Ordonnances de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Données à Saint Germain en Laye au mois de mars 1673
Paris, [Denis Thierry], 1673

Bon exemplaire en maroquin aux armes royales. Cette organisation du commerce, due à Jacques Savary (1622-1690), dura jusqu'au code de commerce de Napoléon

Édition originale

In-4 (240 x 175mm). Vignette gravée aux armes royales sur la page de titre.
Collation : 4 f. (1) 2-120 pp. (12).
Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, encadrement à la Du Seuil, armes de Louis XIV au centre des plats, fleurs de lys dans les angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées
Reliure un peu frottée

300/500 €

44 **CROISET, Jean**
Retraite spirituelle pour un jour de chaque mois
Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1751

Lot de jolies reliures aux armes

In-8. T. II seulement. Reliure de l'époque. Maroquin vert, décor doré, armes, dentelle, dos long orné et doré, gardes de soie rose, tranches dorées. Provenance : Madame Victoire. -- [*Mémoire de chronologie généalogique et historique*]. Seconde partie. [1752]. In-16. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, plaque, dos à nerfs orné et doré, gardes de soie bleue, tranches dorées. Provenance : Louis Léon Potier, duc de Tresmes et de Gèvres (1695-1774) -- comte René de Galard de Brassac de Béarn (ex-libris). -- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, sieur de. *Œuvres*. La Haye, Aux dépens du libraire, 1740. T. XV seulement. In-12. Reliure de l'époque. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats, belle dentelle, dos long orné et doré, gardes de papier multicolore, tranches dorées. Provenance : marquise de Pompadour (armes et ex-libris de Crécy)

50/100 €

45 **DELANDINE, Antoine-François**
L'Enfer des peuples anciens ou Histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs
Paris, rue et hôtel Serpente, 1784

Sympathique reliure de maroquin avec un fer à l'oiseau au dos. Exemplaire Paul Desq et Charles Lormier

Édition originale, par le premier directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

2 parties en un volume in-8 (170 x 94mm). Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, encadrement d'une roulette et petits fers aux angles, dos à nerfs orné et doré d'un fer à l'oiseau, tranches dorées. Provenance : Paul Desq (ex-libris) -- Charles Lormier (ex-libris) -- acquis chez Cornuau.

Références : Caillet, 2895 : "ouvrage d'érudition écrit avec méthode" -- Guaïta, 1292

200/300 €

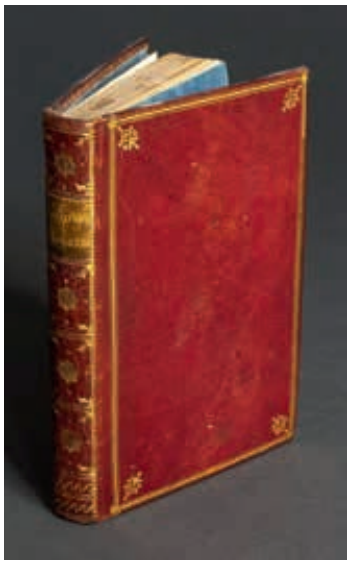
46 **DISDIER, François-Michel**
Sarcologie ou traité des parties molles. Seconde partie de la splanchnologie ou histoire exactes des viscères
Paris, 1753

Finement relié en maroquin

2 tomes en un volume (166 x 96mm). Collation : iii-xvi, 2-320 pp. ; (1 f.), 2-312 pp. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré d'un triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs très orné et doré, tranches dorées.

Référence : pas sur le site http://www.historyofmedicine.com/author/all

150/200 €



LA CONSTITUTION
FRANÇAISE,
Présentée au Roi le 3 Septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.
1791.

47 *Constitution française présentée au Roi le 3 septembre 1791 et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois*
Paris, De l'Imprimerie nationale, 1791

BEL ET RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN PAR L'IMPRIMERIE NATIONALE, C'EST-À-DIRE AVANT TOUTES LES AUTRES IMPRESSIONS EN FORMAT IN-12 DE LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE.

AVEC LA SIGNATURE DE LOUIS XVI GRAVÉE À LA FIN DU TEXTE, POUR ACCEPTATION

ÉDITION ORIGINALE au format in-12 de la première constitution française

In-12 (138 x 90mm). Vignette gravée à l'emblème de l'Assemblée nationale sur la page de titre.
TIRAGE : l'un des quelques exemplaires imprimés sur papier vélin
COLLATION et CONTENU : titre gravé, (ii-iv) Table de chapitres, 2-115 : Constitution commençant par la Déclaration des droits de l'homme et s'achevant sur : (1) la gravure des signatures des membres de la délégation chargée d'aller présenter la Constitution au Roi, (2) la signature gravée pour acceptation de Louis XVI, (3) la certification gravée de copie conforme signée par Camus et (4) l'achevé d'imprimer également gravé du 30 septembre 1791, pp. 120-179 : Table des objets contenus dans l'acte constitutionnel français
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette et fleurette aux angles, dos long à caissons très orné et doré, tranches dorées

1 500/2 500 €

48 *Le Coran traduit de l'arabe accompagné de notes et précédé d'un abrégé de la Vie de Mahomet tiré des écrivains orientaux les plus estimés*
La Mecque [Paris], L'An de l'Égire 1165, [1787]

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE LA DEUXIÈME TRADUCTION FRANÇAISE DU CORAN

2 volumes in-8 (196 x 120mm)
Vignette gravée sur les pages de titre. La *Vie de Mahomet* occupe les pp. 1-230 du t. I
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, grand décor doré de style géométrique, dos longs richement ornés et dorés, gardes et doublure de soie bleu bordée d'une roulette dorée, tranches dorées
PROVENANCE : acquis chez Édouard Rahir, le 11 décembre 1917

Quelques modestes rousseurs. Garde du volume 1 avec quelques manques de soie dans la charnière du plat inférieur

Cette deuxième traduction française du Coran par Claude-Étienne Savary (1750-1788), l'un des grands pionniers de l'égyptologie, est réputée pour être assez fidèle.

1 500/2 500 €

49 **DORTOUS de MAIRAN, Jean-Jacques**
Traité physique et historique de l'aurore boréale
Paris, Imprimerie royale, 1733

UN GRAND CLASSIQUE : RARE ET BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (254 x 192mm). Vignette aux armes royales gravée et imprimée sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés
COLLATION : $*^4$ A-Z^4 ^{2}A-M^4 $^2N^1$
ILLUSTRATION : 15 planches dépliantes gravées par Simonneau
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes de Louis XV au centre des plats, encadrement d'une roulette aux fleurs de lys, dos à nerfs orné de fers filigranés, tranches dorées sur marbrures
PROVENANCE : armes royales -- acquis par Henri Polaillon chez le libraire Cornuau le 24 février 1919

2 500/3 500 €

LES
RIVIERES
DE FRANCE;
OV
DESCRIPTION GEOGRAPHIQVE
& Historique du cours & débordement des Fleuues, Riuieres, Fontaines, Lacs & Estangs qui arrousent les Prouinces du Royaume de France.
Auec vn Denombrement des Villes, Ponts, Passages, Batailles qui ont esté données sur leurs riuages, & autres curiositez remarquables dans chaque Prouince.
PREMIERE PARTIE.
DEDIEE A MONSEIGNEVR le Duc d'Orleans,
PAR LE SIEVR COVLON.
A PARIS,
Chez FRANCOIS CLOVSIER, en la place Dauphine, à l'Aigle d'or.
M. DC. XLIV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

50 **COULON, Louis**

Les Rivières de France ou Description géographique & historique du cours & débordement des fleuves, rivières, fontaines, lacs & étangs qui arrousent les Provinces du Royaume de France... [t. II] : Les Rivières de France qui se jettent dans la Méditerranée

Paris, François Clousier, 1644

Superbes promenades géographiques par les rivières dans la france du XVIIe siècle.
Exemplaire relié en deux beaux volumes de maroquin à décor de double encadrement à la Du Seuil.
Provenant de la collection du comte de Lignerolles

Édition originale
2 volumes in-8 (172 x 106mm). Lettrines et bandeaux gravés sur bois.
Collation : (vol. 1) : a^8 A-Z ^{2}A-P^8 Q^2 ; (vol. 2) : π^4 a-z ^{2}a-p^8 q^4, sans le ff. blanc situé après le premier cahier de chaque volume.
Reliures de l'époque. Maroquin rouge, grand décor doré, double encadrement à la Du Seuil, dos très ornés aux petits fers, sans aucun système de titraison, tranches dorées
Provenance : une note manuscrite attribue cet exemplaire au comte de Lignerolles (*Cat.*, 1893, III, p. 262, n° 1973, mais il n'y a là que le vol. 2)

Quelques feuillets brunis

1 500/2 500 €

51 *Courte histoire de la Chronologie du Monde par Extrait des Époques avant J. C. et de l'Ordre des siècles depuis J. C.*
S. l. n. d. [1750-1760]

Synthèse des histoires anciennes, bibliques et modernes mise en extraits et destinée au duc d'Orléans

Manuscrit. In-4 (222 x 172mm). Collation : 47 pp. à l'encre brune, environ 17 lignes à la page, chaque page encadrée d'un double filet également à l'encre brune, avec plus de 50 pp. non écrites. Reliure de l'époque. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré avec titre en long, papier de garde doré à motif étoilé, tranches dorées. Provenance : duc d'Orléans, chevalier du Saint-Esprit. *Quelques petites taches au maroquin*

Le manuscrit n'offre aucune date possible et aucun autre manuscrit du même titre n'est repérable. Le duc d'Orléans, chevalier du Saint-Esprit, pour lequel ce manuscrit fut écrit et relié, est donc sans doute Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), chevalier de l'Ordre le 5 juin 1740 et duc d'Orléans en février 1752, plus certainement que le futur Philippe-Égalité, chevalier de l'Ordre en mai 1762 et duc d'Orléans en novembre 1785. On notera que les pièces d'armes et le lambel ont été poussés au petit fer et ne font pas partie d'un bloc.

300/500 €

52 **CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, dit Crébillon fils**
*Lettres de la Marquise de M*** au comte de R****
Paris, 1739

La guerre des sexes : l'un des bons romans par correspondance du XVIIIe siècle français.

Charmant exemplaire en maroquin

2 volumes in-8 (145 x 84mm). Vignette gravée sur les pages de titre. Titres imprimés en rouge et noir. Culs-de-lampe gravés. Reliures de l'époque . Maroquin rouge, décor doré, triple filet d'encadrement, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées

300/500 €

52

53 **DANTE**
L'Enfer, poème du Dante, traduction nouvelle [par Antoine de Rivarol]
Londres et Paris, Didot, Mérigot, Bailly, 1785

La traduction de Dante par Antoine de Rivarol, le grand chantre de la réaction. Bel exemplaire dans une reliure attribuable à Derome

Première édition de la traduction d'Antoine de Rivarol, de peu postérieure à la parution du *Discours sur l'universalité de la langue française*
In-8 (202 x 125mm). Imprimé sur un très beau papier. Texte italien en regard de la traduction. Le verso du dernier feuillet présente un *errata* avec une correction manuscrite. Collation : xlvij, 241-[241-243]-503 pp. Illustration ajoutée : portrait de Dante par H. C. Müller. Reliure de l'époque attribuable à Derome. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec fleurette aux angles, dos long orné et doré, roulette sur les coupes, tranches dorées.

Référence : V. de Diesbach, *Bibliothèque J. Bonna, XVIIIe siècle*, n° 49

400/600 €

LA

VENERIE

DE

JAQVES DV FOVILLOVX,

Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou:

Dédiee

AV

ROY TRES-CHRESTIEN CHARLES

neufiesme de ce nom.

Avec

Plusieurs Receptes & Remedes pour guerir les Chiens de diuerses maladies.

Plus

L'Adolescence de l'Autheur.

Auec Priuilege du Roy.

A Poitiers,

Par les de Marnefz, & Bouchetz, freres.

1568.

ReImprimé a Bayreuth, par Frederic Elie Dietzel,
Imprimeur de la Cour, de la Chancellerie & du Collége Chretien-Ernestin.
1754

54 **DU FOUILLOUX, Jacques**

La Vénerie de Jacques du Fouilloux, Gentilhomme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou...

Bayreuth, Frédéric Élie Dietzel, Imprimeur de la Cour, de la Chancellerie et du Collège Chrestien-Ernestin, 1754

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE CHASSE CONNU.

EXEMPLAIRE DU COMTE GREFFULHE, DU COMTE OCTAVE DE BÉHAGUE ET DU BARON PICHON.

"ÉDITION RARISSIME, AUTANT ET PEUT-ÊTRE PLUS QUE LES PREMIÈRES, DONT ON NE CONNAÎT QUE FORT PEU D'EXEMPLAIRES" (THIÉBAUD)

In-4 (245 x 196mm). Vignette gravée par Köppel imprimée sur la page de titre
COLLATION : π^2 A-Z^4 ^{2}A-E^4 F^2, A1r-2E4r paginés 1-223
CONTENU : π1r titre, π2r dédicace à Charles IX, π2v privilège, A1r texte, E4V table
ILLUSTRATION : 56 figures gravées sur cuivre par Köppel, Meyer et d'autres artistes. "Elles représentent les mêmes sujets que les gravures françaises, mais les personnages sont habillés à la mode du XVIIIe siècle." (Thiébaud). Cinq planches ont été très finement coloriées à l'époque, en Allemagne

Reliure signée de Trautz-Bauzonnet. Maroquin vert bouteille, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs doré et orné de têtes de cerfs dans les caissons, tranches dorées, quelques témoins conservés (comme par exemple au feuillet Y3)
Provenance : cachet armorié allemand du XVIIIe siècle au verso de la page de titre, non identifié -- baron Jérôme Pichon : "1869, cart. incompl du dern. f. de table" (cité par Thiébaud) -- comte Octave de Béhague (*Cat.,* Paris, Porquet, 1880, n° 443 : "les 2 derniers feuillets de table, qui manquaient, ont été refaits habilement par Vigna. Exemplaire de M. le baron Pichon, relié depuis la vente" -- Charles comte Greffulhe (1848-1932 ; ex-libris ; *Bibliothèque du comte Greffulhe*, Paris, Galerie Charpentier, 9 décembre 1937, lot 27. Après avoir cité les provenances Pichon et Béhague, le rédacteur du catalogue ajoute : "les deux derniers ff. de table sont refaits") -- acquis directement par Henri Polaillon à cette vente, le sous-enchérisseur étant Paul Réveilhac

Les deux derniers feuillets de table ont été remarquablement refaits par Vigna

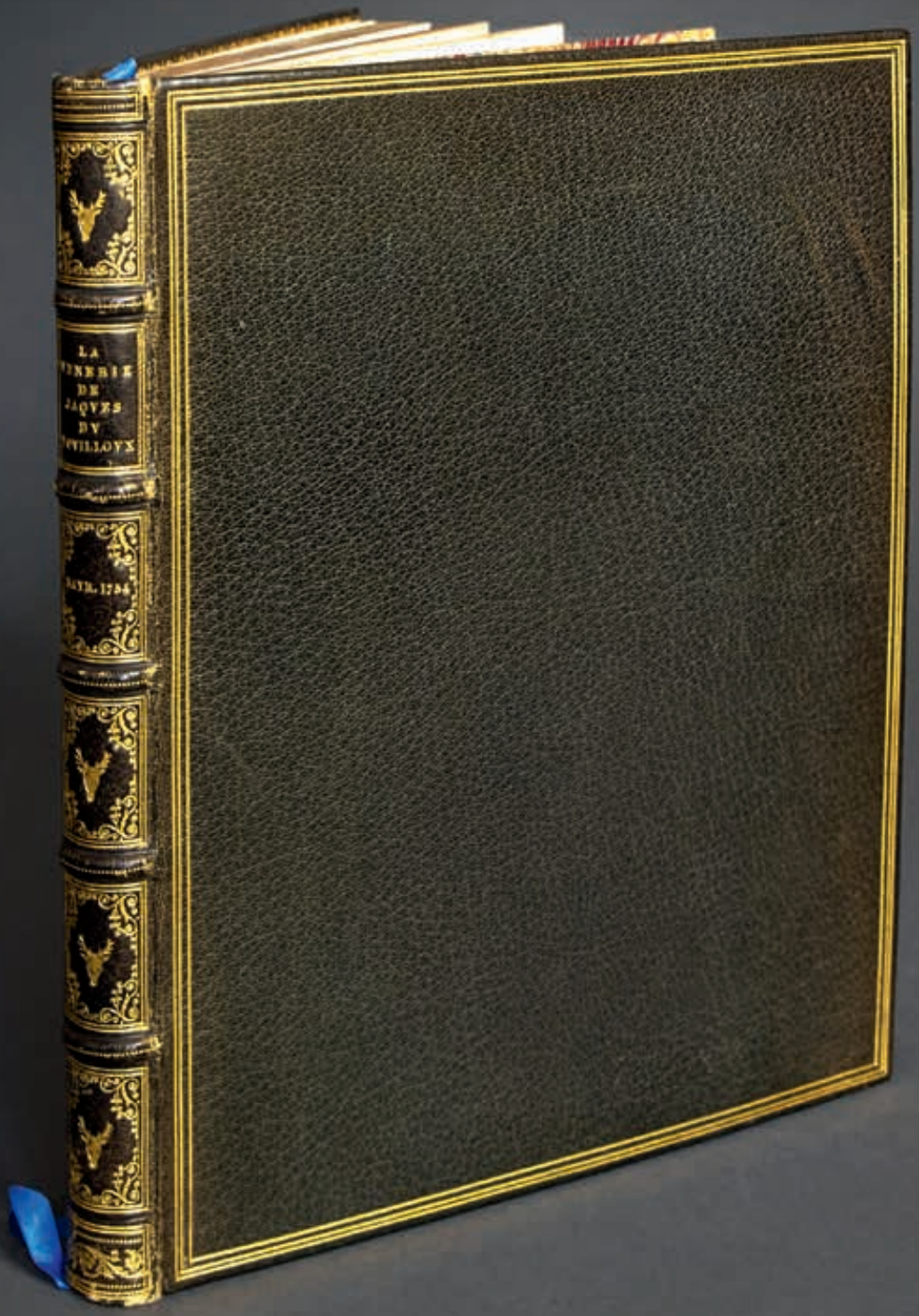
Cette superbe édition de Bayreuth est copiée sur l'édition de *La Vénerie* de du Fouilloux datée de 1568, la plus belle de toutes "à cause de la beauté de ses caractères et de la netteté de son impression" (*Cat. Greffulhe*). En outre, l'édition de 1568 est considérée comme l'édition originale définitive, la seule étant alors susceptible d'être copiée : les éditeurs de Bayreuth connaissaient bien l'histoire des différentes éditions de du Fouilloux.

Les deux derniers feuillets de table ont été refaits par Vigna à l'époque de la reliure du livre par Trautz-Bauzonnet, sans doute réalisée pour le comte Octave de Béhague. L'absence ou le remplacement de ces feuillets n'a pas empêché cet exemplaire d'appartenir à de très célèbres collections : Pichon, Béhague et Greffulhe.

Cet exemplaire présente des marges plus importantes que celui de la vente du Verne (Sotheby's Paris, 5 octobre 2016, lot 76, 235 x 190mm, reliure de Gruel, €113.000). Les cinq gravures coloriées à l'époque en Allemagne, sans doute un essai de couleur pour l'ensemble de l'ouvrage, décrivent précisément la livrée verte à parements rouges de l'équipage de Frédéric III Markgraf de Brandenbourg-Bayreuth (1711-1763), telle qu'on peut la voir sur plusieurs tableaux peints à l'époque (cf https://www.schloesser.bayern.de/deutsch/schloss/objekte/bay_zwer.htm). Frédéric III, passionné de vénerie, perça en étoile pour mieux y chasser, sur le modèle français, la forêt qui jouxtait son superbe pavillon de chasse de Kaiserhammer construit par son architecte Carl Philippe von Gontard

Références : Thiébaud *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*, 1934, col. 307-308 -- Schwerdt, I, 154 -- "n'était pas chez Huzard" (Thiébaud)

10 000/15 000 €


LA
VENERIE
DE
JAQVES
DV
FOVILLOVX
PARIS. 1734

55 **DORAT, Claude-Joseph**
Recueil de contes et de poèmes... quatrième édition corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte & de la Moissonneuse
Paris, Delalain, 1777

Bel exemplaire

In-8 (183 x 115mm). Imprimé sur papier fort. Fleuron et culs-de-lampe gravés sur bois. Illustration : 1 frontispice et 5 figures imprimées à pleine page, 2 culs-de-lampe et 2 bandeaux, le tout dessiné par Eisen et gravé par Longueil, Massard et de Ghendt, bien complet de la planche des Cerises qui manque souvent en raison d'un certain libertinage. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, encadrement de filets avec rosette aux angles, dos long très orné et doré au décor de fleurs de vigne et de grappes de raisin, tranches dorées. *Un très léger accroc sur les coupes*

Le décor du dos de la reliure s'apparente à ceux que le relieur La Ferté exécutait pour le duc de La Vallière.

Réfrence : voir Cohen-de Ricci 321

50/100 €

56

56 *La Douceur de la vertu chrétienne dans les differens estats, & les differentes actions de la vie*
Paris, Jean-François Dubois, 1689

Petit ouvrage de dévotion personnelle, sans doute féminine, dans une fine reliure au semé de fleurs de lys

Édition originale

In-12 (108 x 72mm). Exemplaire réglé de rose. Collation : a^4 A-G^8 H^4. Fleuron gravé imprimé au centre de la page de titre. Reliure de l'époque. Maroquin noir, décor doré, semé au motif du chiffre "MT" et d'une fleur de lys, roulette et encadrement d'un double filet, dos à nerf avec motif alterné, tranches dorées, gardes de papier orangé, fermoirs d'argent

Petite restauration en tête et en queue

Ce titre semble très rare. On ne le retrouve ni à la BnF ni sur le CCFr ni dans aucun des catalogues informatisés de Vialibri.

200/300 €

57 **DU CERCEAU, Jean-Antoine**
Conjuration de Nicolas Gabrini, dit le Rienzi, tyran de Rome en 1347
Paris, Chaignieau aîné, 1797

Source indirecte d'un opéra de Wagner. Joliment relié

3 volumes in-12 (133 x 76mm).
Illustration : 3 frontispices, le premier dessiné par Monnet et gravé par Arnaud, les deux autres avant la lettre.
Reliures de l'époque. Maroquin rouge, décor doré d'un encadrement de guirlande, dos longs ornés et dorés, tranches dorées

"L'une de ces âmes d'élite" écrit Stendhal à propos de Cola di Rienzo (*La Chartreuse de Parme*). 100/150 €

58 **[DU LAURENS, Henri-Joseph].**
La Chandelle d'Arras. Poëme héroï-comique en XVIII chants...
Paris, Egasse, Chaumerot, Delance, 1807

"Irréligieux et obscène" selon Brunet, car la chandelle est métaphore. Bel exemplaire en maroquin à grain long

In-8 (199 x 120mm). Imprimé sur papier vélin. Illustration : 1 frontispice et 18 planches dessinées par Desrais et gravées par Tansaert. Reliure de l'époque. Maroquin rouge à grain long, décor doré, roulette d'encadrement à motif de fleurs et de palmes, dos long orné et doré, tranches dorées. *Quelques très modestes piqûres*

"Et par trois fois remuant la charnière / Elle enfonça la Chandelle d'Arras". (P. 183)

Référence : Brunet II, 874 200/300 €

59 **[DUBOIS, Simon, dit :] LA HAYE, H. de**
De la présence du corps du Christ en la Cène
S. l. n. d., 1665

Bel exemplaire d'un texte de controverse de grande rareté. Il est dû à un auteur considéré au XVIIIe siècle comme un hétérodoxe, et auquel un grand amateur de ce temps a donné une reliure raffinée

Seconde édition. In-12 (139 x 94mm). Grand fleuron sur la page de titre. Collation : (1) 3-64 pp. Reliure vers 1760. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long avec titraison longitudinale, tranches dorées. Rareté : aucun exemplaire à la BnF pour la première et la seconde édition. Un seul exemplaire de la première sur le CCFr à la bibliothèque de la Société du Protestantisme (celui cité par Brunet). Un seul exemplaire de la seconde à la BM d'Avignon. Provenance : Gustave Chartener (ex-libris) -- Ernest Stroehlin (1844-1907 ; ex-libris)

De La Haye serait le même homme que Simon Sylvius, alias Simon Dubois, éditeur des poésies de Marguerite de Navarre et valet de chambre de cette reine (*Les Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Lyon, 1547-1548).

Références : pour l'édition originale : USTC 16919, qui ne cite que deux exemplaires, tous deux en Suisse : BPU de Genève et Solothurn -- Brunet, Suppléments I-II, col. 761 qui ne cite qu'un exemplaire : "volume fort rare (hétérodoxe) en mar. de Hardy".

400/800 €

59

60 **DUFLOS, abbé**
L'Éducation de Henri IV... orné de Six Figures
Paris, Duflos le jeune, 1780

Bel exemplaire

Édition originale. In-8 (190 x 120mm). 2 titres gravés par Hérault. Illustration : 6 figures dessinées par Marillier gravées par P. Duflos. Reliure signée de Simier. Veau raciné, décor doré d'une roulette à motif de palme en encadrement et bordée d'un filet, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées. *Charnières légèrement frottées*. Référence : Cohen-de Ricci 334. -- [DU LAURENS, Henri-Joseph]. *Le Compère Matthieu ou les Bigarrures de l'esprit humain.* [Paris], Patris, 1796. Bel exemplaire en maroquin à grain long. 3 volumes in-8 (199 x 120mm). Illustration : 9 figures gravées. Reliure de l'époque. Veau raciné, décor doré, encadrement d'une roulette de palmettes et festons, fer étoilé dans les angles, dos longs à nerfs très ornés et dorés, tranches marbrées. Référence : Cohen-de Ricci 336

50/70 €

61 **EDWARDS, George**

Gleanings of Natural history exhibiting Figures of Quadrupeds, Birds, Insects, Plants... with descriptions of [152] different Subjects, Designed, Engraved, and Coloured after Nature... Glanures d'histoire naturelle...

Londres, Printed for the Author, 1758-1760-1764

Superbe exemplaire en maroquin bleu relié à l'époque pour le grand collectionneur Jean-Baptiste Pâris de Meyzieu

Édition originale

3 parties en 2 volumes in-4 (293 x 230mm). Texte en anglais et en français

Collation et contenu :

(t. I :) π^2 a^2 $*b^2$ a-i^2 A-Z^2 ^{2}A-E^2 + 50 planches ; π^2 : 2 f. de titre, l'un en anglais, l'autre en français, a2r : 2 f. de dédicace en anglais à John Stewart Earl of Bute, *b1r : liste des *generous encouragers*, a1r préface en anglais et français paginée ii-xxxv, 1 f. de portrait de George Edwards gravé par J. S. Muller d'après le portrait de Dandrig, 1 f. de faux titre *Gleanings of natural history* avec un grand bandeau gravé au centre par J. S. Muller représentant la médaille Copley obtenue par Edwards pour son ouvrage, 1 f. de dédicace au *British Museum* par George Edwards.

(t. II) : $[A]^2$ B-Z^2 ^{2}A-F^2 + 50 planches ; $[A]^2$: 2 f. de titre, le texte est paginé 109-215 + 2 f. de table paginés [217]-220 pour les planches numérotées 211 à 310.

(t. III) : π^2 *a^2, a-b^2 B-Z^2 ^{2}A-K^2 + 52 planches ; π2 : 2 f. de titre, *a1r dédicace au comte de Ferrers, *a2r liste des souscripteurs *of the second part of this work*, a2r préface paginée ii-vii, le texte est paginé 221-347, les pp. 327-347 font le catalogue général des planches : *A catalogue of the names of the birds, beasts, insects*…
Illustration : (t. I) : 50 planches gravées numérotées à la plume 211-260 avec les feuillets de texte imprimés d'explication de chaque planche paginés 1-108 ; (t. II) : 50 planches numérotées à la plume 261-310 ; (t. III) : 52 planches numérotées à la plume d'encre rouge 311-362, quelques planches présentent une numérotation imprimée (318-324-346-353-359-360-361-362), soit en tout **152 planches** par et d'après George Edwards, coloriées à l'époque et sans doute par George Edwards lui-même (cf. *Cat. Pâris de Meyzieu*, 1790, cité *infra*)
Reliures de l'époque. Maroquin bleu, décor doré, triple filet avec rosette aux angles, dos à nerfs très ornés, dorés et tomés "tom. I.II" et "tom. III", tranches dorées
Provenance : Jean-Baptiste Pâris de Meyzieu (1718-1778 ; grand ex-libris)

Dos légèrement fanés

L'histoire éditoriale du grand livre de George Edwards (1694-1773) reste complexe. L'ordre définitif des éditions, que ce soit celle des *Gleanings* ou celle de *A Natural history of Uncommon Birds*, n'a pas encore été établi avec certitude. Les deux ouvrages connurent très vite un succès européen et des modifications furent faites à la demande de l'auteur au cours de leur impression.

Cet exemplaire a été constitué pour le grand fermier général et bibliophile Jean-Baptiste Pâris de Meyzieu (1718-1778). Il s'agit sans aucun doute du numéro 119 de sa vente qui eut lieu à Londres en 1790 sous le titre de *Bibliotheca elegantissima parisina*. L'ouvrage était alors accompagné des volumes de *A Natural History of Uncommon Birds* publiés par George Edwards de 1743 à 1751. L'ensemble, bénéficiant d'une tomaison indépendante, fut depuis lors fragmenté. Il était, chez Pâris de Meyzieu, relié en 4 volumes de maroquin bleu comme l'atteste le catalogue de vente : "7 tom. rel en 4 vol in-4 ; mar. bl. [pour maroquin bleu] ; édition originale, avec les figures coloriées par l'auteur" (Cat. *Bibliotheca elegantissima parisina,* Londres, 1790, n° 119, pp. 32-33).

Le coloris des premiers exemplaires, comme celui-ci, fut réalisé sous l'entière direction de l'artiste et auteur comme l'atteste une déclaration que George Edwards fit peu de temps après avoir cessé son activité, en 1769.

"Mr. James Robson, Bookseller... all the remaining copies of my *Natural History*... coloured under my immediate inspection, together with all my copper-plates, letter-press, and every article in my possession relative to it.. and that my labours may be handed down to posterity with integrity, truth and exactness, I have delivered into his hands a complete set of plates, highly coloured by myself, as a standard to those Artists who may be employed in colouring them for the future" (George Edwards, déclaration citée par Robson, *Some Memoirs...of George Edwards,* datée du 1er mai 1769).

Références : Anker 124-126 -- *Fine Bird Books* (1990) 93 -- Lisney pp. 128-144 -- Nissen IVB 286-289 -- Zimmer pp. 192-4 & 196-9

12 000/16 000 €

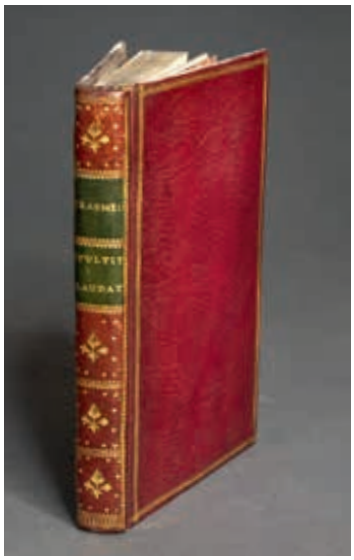
62

62 **DURANDE, Jean-François**
Flore de Bourgogne ou catalogue des plantes naturelles à cette Province, & de celles qu'on y cultive le plus communément, avec l'indication du sol où elles croissent, du temps de leur floraison, & de la couleur de leurs fleurs
Dijon, L. N. Frantin, 1782

Beaux volumes sur les fleurs et les arbres de Bourgogne, en grand papier et reliés en maroquin

[Avec :] Jean-François DURANDE, *Notions élémentaires de Botanique.* Dijon, L. N. Frantin, 1781. Exemplaire sur grand papier, sans la carte
Éditions originales
3 volumes grand in-8 (218 x 142mm). Faux-titres, vignette à la pomme et à la poire gravée sur la première page de titre, l'autre aux emblèmes militaires, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Le tome II a pour titre : *Flore de Bourgogne ou propriétés des plantes de cette province, relativement à la médecine, à l'agriculture & aux arts.*
Collation : π^2 a^4 A-Z^8 ^{2}A-N^8 $^2O^4$ P-S^2, sans le dernier feuillet blanc ; π^2 a^6 (sans le feuillet blanc) A-Z^8 $^2A^2$, sans le dernier feuillet blanc.
Provenance : note manuscrite à l'encre noire sur une garde : "cet exemplaire est le seul que M. Frantin l'imprimeur ait tiré en Grand papier, pour lui, les autres sont à marges beaucoup plus réduites. Il m'a été vendu par le fils Frantin après la mort du père, broché".
Reliures uniformes de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement et rosette aux angles, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées

500/800 €



63

63 **ÉRASME, Didier**
Morias encomion. Stultitiæ laudatio
Londres et Paris, Barbou, 1765

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN

In-12 (155 x 95mm). Un joli bandeau gravé. ILLUSTRATION : frontispice dessiné par Gravelot et gravé par Longueil. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos long orné et doré, tranches dorées
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 348 -- [ÉTIENNE, Robert]. *Causes amusantes et connues.* Berlin, 1769-1770. Recueil distrayant de cas et de procès. 2 volumes in-12 (165 x 95mm). Bandeaux et cul-de-lampes gravés sur bois. Collation : (1 f.) xii (2 ff.) 2-420 pp. ; (1 f.) xii 2-451 pp. Illustration : 9 gravures. Reliures de l'époque. Veau raciné et glacé, décor doré, triple filet en encadrement, dos longs ornés et dorés, tranches rouges. *Charnières très légèrement frottées*

150/200 €

64 **ÉSOPE**
Fables d'Ésope représentées en figures avec les explications et les principaux traits de sa vie. Collection de 145 gravures piquantes et d'apologues ingénieux. Pour servir à l'Éducation des enfans des deux sexes
Paris, Tardieu Denesle, [vers 1810]

BEL ÉSOPE. OUVRAGE PEU FRÉQUENT, AVEC 145 GRAVURES TRÈS ORIGINALES

PREMIER ÉTAT

2 parties en un volume in-4 (255 x 195mm). Ouvrage entièrement gravé sur cuivre. COLLATION et ILLUSTRATION : frontispice, titre, *Vie d'Ésope* (3-17 pp.), feuillets numérotés 18 à 76 avec chacun un apologue et une gravure imprimés au recto seulement, frontispice, titre, *Avis sur la seconde partie* (f. 77-78), ff. 79 à 145 avec apologue et gravure sur les rectos, en tout 145 gravures. RELIURE VERS 1850. Dos de veau blond à coins, tranches peignées

Charnières affaiblies, bords de la reliure frottés

250/350 €

64

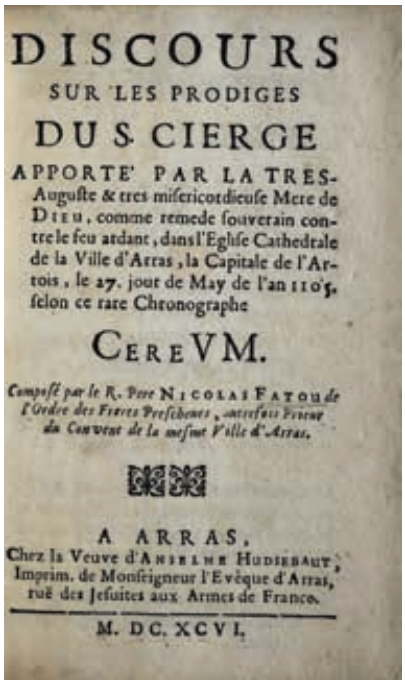
65 **FATOU, Nicolas**
Discours sur les prodiges du S. Cierge apporté par la très auguste mère de Dieu... dans l'Église cathédrale de la ville d'Arras...
Arras, Veuve d'Anselme Hudsebaut, 1696

"Un livre curieux et rare" selon Charles Nodier. fine reliure de Simier

In-12 (158 x 100mm). Collation : A-C^8 D-E^4 F-H^8 I4. Reliure signée de Simier. Veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées

Seconde édition de ce petit traité de l'écrivain mystique arrageois le père dominicain Nicolas Fatou (1644-1694), sur le célèbre miracle de la sainte Chandelle d'Arras, qui brûlait sans se consumer. La première édition de cet opuscule, rarissime, fut publiée à Saint-Omer (L. B Carlier, 1693). Charles Nodier possédait aussi un exemplaire de cette même seconde édition de 1696 (*Cat.* 1844, n° 1179).

150/200 €


DISCOURS
SUR LES PRODIGES
DU S. CIERGE
APPORTE' PAR LA TRES-Auguste & tres misericordieuse Mere de Dieu, comme remede souverain contre le feu ardant, dans l'Eglise Cathedrale de la Ville d'Arras, la Capitale de l'Artois, le 27. jour de May de l'an 1105. selon ce rare Chronographe
CEREVM.
Composé par le R. Pere NICOLAS FATOU de l'Ordre des Freres Prescheurs, autrefois Prieur du Couvent de la mesme Ville d'Arras.
A ARRAS,
Chez la Veuve d'ANSELME HUDSEBAUT, Imprim. de Monseigneur l'Evêque d'Arras, ruë des Jesuites aux Armes de France.
M. DC. XCVI.

65

66 **FAURIS de SAINT-VINCENS, Alexandre**
Notice sur Jules-François-Paul Fauris de Saint-Vincens
Aix, Antoine Henricy, 1800 [An VIII]

Somme irremplaçable sur les monnaies et médailles de Provence et donc sur l'histoire de la Provence

In-4 (290 x 210mm).
Collation et illustration : [avec] : *Inscription grecque tirée de la maison qu'avoit habité Peiresc*. En tout 26 p. -- *Inscription grecque placée dans la maison de Saint-Vincens, à Aix, au dessous de celle du jeune Navigateur*. Aix, Antoine Henricy, [1800-1801] An IX. Illustration : 4 planches gravées reproduisant des vestiges archéologiques trouvés à Aix : 1. Tombeau qui existait dans le Palais de Justice. 2. Pavé en mosaïque découvert près de l'hôpital en 1790. 3. Seconde mosaïque. 4. Troisième pavé. -- Manuscrit : Médailles de Marseille, *encre brune, 4 pp. in-folio*. -- Illustration : 6 planches de médailles de Marseille ; 1 planche d'Armes des Marseillais, 1 Habillement des Marseillais, 1 Crabe de bronze trouvé à Marseille, 2 planches de l'Atlas trouvé dans le port de Marseille en 1790, 1 Tombeau de pierre. *Inscription en vers grecs placée sur une urne sépulchrale*. Aix, Antoine Héricy, [1801-1802] An X. -- *Monnaies des comtes de Provence*. Aix, Antoine Henricy, [1800-1801] An IX. 1 f. de texte, 12 planches, Monnaies qui ont eu cours en Provence sous les comtes, 12 planches, 2 ff. de texte, 1 planche, 1 f. de texte, 5 planches, Table contenant le nom des monnaies : 24 pp. En tout 46 planches.
Reliure de l'époque. Cartonnage de papier bleu

100/150 €

66

67

67 **FÉNELON, François de**
Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse
Paris, Didot l'aîné, 1784

REMARQUABLE EXEMPLAIRE

2 volumes in-8 (185 x 115mm). Vignette aux armes du Dauphin sur les pages de titre.
TIRAGE : imprimé à 350 exemplaires sur papier vélin Mathieu Johannot.
COLLATION : (6 ff.) 2-453 pp ; (2 ff.) 4-438 pp (1 f. de justification).
PIÈCE JOINTE : relié entre le faux-titre et le titre, le "Brevet qui ordonne au sieur Didot l'aîné d'imprimer pour l'éducation de M. le Dauphin différentes éditions des auteurs françois et latins".
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec un fleuron de marguerite aux angles, dos à nerfs ornés et dorés d'une autre petite fleur, tranches dorées.
PROVENANCE : acquis chez Lucien Gougy, le 20 novembre 1919

L'exemplaire est en papier très fin, comme laminé, et le maroquin rouge dans un état de préservation inhabituel.

400/600 €

68 **FRANÇOIS DE SALES, saint**
Introduction à la vie dévote
Paris, Imprimerie royale du Louvre, 1641

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN. L'UN DES PREMIERS OUVRAGES IMPRIMÉS PAR L'IMPRIMERIE ROYALE DU LOUVRE.
UNE BELLE FAÇON DE POSSÉDER L'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DU XVIIe SIÈCLE

In-folio (376 x 256mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés. ILLUSTRATION : frontispice gravé par Claude Mellan. RELIURE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné et doré, avec chiffre royal et fleurs de lys, tranches dorées. PROVRENANCE : Hippolyte Destailleur (1822-1893 ; ex-libris) et *Cat*. 1891, n° 712 -- puis sans doute acquis chez Rahir, avec son numéro de stock

Trou dans la marge intérieure des ff. e1.2 sans atteinte au texte. Reliure très légèrement frottée

Un des tout premiers ouvrages de l'Imprimerie royale du Louvre. Elle avait été envisagée par Richelieu dès 1640. Sébastien Cramoisy, imprimeur du roi, en devint le premier directeur (1644-1669). Cette institution avait pour objet la publication des actes du Conseil, des impressions de la Maison du roi et la diffusion des principaux monuments de la religion et des lettres. Le premier livre sorti des presses de l'Imprimerie royale fut une *Imitation de Jésus-Christ* en 1640. Les caractères grecs et romains, utilisés jusqu'en 1691, provenaient des Estienne et des Garamond, imprimeurs de François Ier.

RÉFÉRENCE : *Histoire de l'édition française*, I, p. 385

1 000/1 500 €

69 **GARDANE, Jacques-Joseph de**
Recherches pratiques sur différentes manières de traiter les maladies vénériennes
Paris, P. Didot le jeune, 1770

69

Bel exemplaire de dédicace relié aux armes de Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, marquis de La Vrillière.

Superbes gardes de papier dominoté et doré. Dentelle à motif de libellule.

Le *Morbus gallicus* en maroquin aux armes

Édition originale

In-8 (192 x 120mm). Fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre. Collation : a-b^8 A-V^8. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dentelle carrée au petit fer avec un motif de libellule, dos long orné et doré, tranches dorées, beau papier d'Augsbourg dominoté et doré. Provenance : Louis III Phélypeaux (1705-1777), comte de Saint Florentin, marquis puis duc de La Vrillière (1770), fit bâtir l'hôtel Saint-Florentin.

RECHERCHES
PRATIQUES
LES MALADIES VÉNÉRIENNES.
PAR J. J. GARDANE,
A PARIS,
M. DCC. LXX.

Pour diminuer la propagation des maladies vénériennes, Jacques-Joseph de Gardane (1726-1786), médecin de Montpellier, associé au Lieutenant de Police Lenoir, recommanda et fit adopter le principe de visites périodiques des filles publiques.

Références : Blake, 166 -- Wellcome III, 87

800/1 500 €

70 **GIRARD, Gabriel, abbé**
Synonymes françois, leurs différentes significations et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse... considérablement augmentée... par M. Bauzée
Liège, C. Plomteux, 1782

Par l'un des grands grammairiens du XVIIIe siècle (et l'un des premiers slavisants français)

[*suivi de*] : d'Olivet, abbé. *Remarques sur la langue françoise*. Liège, C. Plomteux, 1782. 2 volumes in-8 (163 x 100mm). Bandeaux et lettrines gravés. Collation : (1) : xxiv 2-351 pp. ; (2) : xxiv 2-362 [1 f.] 366-608 pp. Reliure de l'époque. Basane fauve, dos long ornés et dorés, tranches jaunes. Provenance : Dufraisse (ex-libris et cachet, vers 1800). *Quelques frottements aux reliures.* -- FOUGÈRES, Frédéric et Guillaume de COMBROUSE. *Description complète et raisonnée des monnaies de la Deuxième race royale de France.* Paris, Chez les Auteurs, 1837. Le premier grand ouvrage consacré aux monnaies carolingiennes. Édition originale. Petit in-folio (290 x 225mm). Tirage à 100 exemplaires seulement. Collation et illustration : (1-7) 8-58 suivi de 22 lithographies dessinées par F. Fougères et 5 cartes dont 4 avec les frontières surlignées de couleur. Reliure de l'époque. Dos de maroquin vert, décor doré, plats de papier marbré

80/120 €

71 **[GARDE des CONSULS, GARDE IMPÉRIALE]**
Garde des Consuls. Livre d'ordre. Organisation de l'An 9. - [Organisation de la Garde des Consuls de la République du 8 septembre 1800 & de la Garde impériale 20 juillet 1804]
[Paris], [1800-1806]

Copie manuscrite faisant l'histoire de la Garde Impériale de 1800 à 1806

Manuscrit de 173 pp. in-4 (250 x 195mm), d'une seule main, à l'encre brune et noire, écrit en différentes étapes 1. *Extrait des Registres des Délibérations des Consuls de la République. Paris. 21 Fructidor an 8* [8 septembre 1800] *(...) La Garde des Consuls sera composée et organisée pour l'an Neuf ainsi qu'il suit*…, 34 pp., par Bonaparte et Maret. 2. *Extrait des Registres… Paris, le 26 Pluviose an 8* [15 février 1800], 2 pp. : 6 articles, "Les adjudants supérieurs"..., par Bonaparte et Maret. 3. Lettre de Berthier *nommant le citoyen Thirion professeur de mathématiques pour la garde des consuls, 6 Germinal an 9* [27 mars 1800], 1 p. 4. Décret de *Bonaparte premier consul… Le service de santé de l'hôpital de la Garde est confié*…, 2 pp., *11 Brumaire an 9* [2 novembre 1800], par Bonaparte et Maret. 5. Décret du 19 Floréal an 9 : *il sera attaché à la Garde des Consuls cent chevaux*…, 1 p. 6. Deux lettres du *25 Prairial an 9* sur la modicité du traitement des médecins, 2 pp. 7. Décret du *4 Messidor an 9* sur *la masse du chauffage de la Garde*, 2 pp. 8. *Arrêté des Consuls du 23 Messidor an 9* [12 juillet 1800] *sur le corps des vétérans de la Garde* et du 18 Thermidor an 9 [6 août 1800] *sur les chasseurs à cheval de la Garde* ; deux lettres sur les revues ; *Actes du Gouvernement du 23 Brumaire an X* [14 novembre 1800]*, La Garde des Consuls sera commandée par quatre officiers généraux*, 9 pp., par Bonaparte et Maret, et d'autres. 9. *Projet d'organisation de la Garde des Consuls du 17 Ventôse an 10* [7 mars 1801] *(...) La Garde des Consuls sera composée ainsi qu'il suit*…, 18 pp. avec 38 articles, suivi de *Tarif des appointements et solde de la Garde des Consuls*, 5 pp., par Bonaparte. 10. *Réorganisation de la Garde des Consuls pour l'an 11, le 9 Vendémiaire An XI* [1er octobre 1802], 32 pp. et 56 articles par Chadelat, *Tarif de la solde*, tableau sur 9 pp. 11. Décret de Bonaparte du *30 nivôse an 12* [21 janvier 1804], *Chaque régiment de la garde à pied et à cheval aura un major*…, 1 p. 12. *Extrait des Minutes de la Secrétairerie d'État au Pont de Briques le 10 Thermidor an 12* [29 juillet 1804]*, Napoléon, Empereur des Français décrète (...) la Garde impériale sera composée pour l'an 12 et 13*…, 36 pp., 79 articles et de nombreux tableaux, par Napoléon et Maret, suivi de 5 pp. du tableau *Tarif des appointemens et de la solde.* 13. Décret de Napoléon : *La garde impériale sera composée d'un État-major général*…, 20 pp., 49 articles, (s.d. mais avant le 1er janvier 1807) Reliure de l'époque. Vélin vert, avec sur le plat supérieur l'inscription en lettres dorées : *Garde des Consuls. Livre d'Ordres. Organisation de l'an 9*

Quelques éclats à la reliure

Cette belle copie manuscrite constitue le recueil des décisions prises par Napoléon et la Secrétairie d'État, dirigée par Hugues Maret de Bassano, quant à l'organisation de la Garde des Consuls, future Garde impériale. Toutes les décisions concernant la Garde étaient d'ailleurs prises par Napoléon dans le plus grand secret.

5 000/8 000 €

72 **GMELIN, Johann Georg**
Voyage en Sibérie
Paris, Desaint, 1767

Essentiel pour la Sibérie et pour comprendre l'expédition de Bering.

En maroquin d'époque

Édition originale de la traduction française par Louis Félix Guynement de Kéralio, qui a amplement revu le texte de l'édition originale allemande de 1751-1752

2 volumes in-12 (163 x 94mm). Vignettes en bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Collation : (i-v) vi-xxii, 2-430 pp. ; (2 f.) xx-xxij, 2-324 pp., (2 f.) d'approbation et privilège. Illustration : 2 planches gravées dont l'une de musique et chants populaires sibériens. Reliures de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos longs ornés et dorés, tranches dorées. Provenance : Gustave Chartener (ex-libris)
Dos légèrement fanés

500/800 €

Extrait des Régistres des Délibérations des Consuls de la République.

Paris le 21 fructidor an 8e de la République une et indivisible.

Les Consuls de la Republique arrêtent:

Titre 1er
Organisation.
Art. 1er

La Garde des Consuls sera composée et organisée pour l'an Neuf, ainsi qu'il suit:

Un Etat major général
Un corps d'infanterie
Un corps de Cavalerie
Une Compagnie d'artillerie légere.
Un train d'artillerie.

73

73 **GODIN, Louis**
Connoissance des temps pour l'année 1733 au méridien de Paris
Paris, Imprimerie royale, 1733

Rare éphéméride de 1733, position des astres et calcul des heures « pendant la nuit » selon la position des étoiles.

Bel exemplaire aux armes du duc du Maine

Édition originale. In-12 (160 x 94mm). Vignette gravée aux armes royales sur la page de titre. Illustration : frontispice représentant l'Observatoire de Paris dessiné et gravé par Ph. Simonneau, 3 planches dépliantes gravées, l'une représentant des signes du zodiaque, l'autre les taches de la lune également par Simonneau, et la dernière : une carte de France par Guillaume Delisle. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, fine roulette en encadrement, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Provenance : Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), duc du Maine (armes) – ex-libris gravé
300/500 €

74 **[GODONNESCHE, Nicolas]**
Médailles du règne de Louis XV
[Paris], [1736]

Médailles, monnaies et portraits

Édition originale. Petit in-folio. Entièrement gravé. Collation et illustration : frontispice d'après F. Le Moine gravé par Cars, titre gravé, dédicace gravée, 50 planches (sur 54, manquent les planches 8, 10, 15 et 21), longue note manuscrite de 4 pp. à la fin donnant le contenu manquant. Reliure pastiche. Veau brun, décor doré, gros fleuron central, encadrement de filets, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Référence : Cohen-de Ricci 441. -- [L'ARMESSIN, Nicolas de]. *Les Augustes représentations de tous les Roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dit le Grand, à présent régnant.* Paris, F. J. Curand, 1714. Illustration : titre frontispice et 65 planches de portraits numérotées 1-65 dont celui de Louis XV enfant, défauts. Reliure de l'époque. Dos de veau, plats de papier, reliure abîmée. -- SAULCY, Félicien de. *Recherches sur les monnaies des ducs héréditaires de Lorraine.* Metz, S. Lamort, 1841. Illustration : 36 lithographies. Reliure de l'époque. Dos de veau brun, plats de papier marbré brun, tranches mouchetées, taches dans la partie supérieure du titre, manque le faux-titre (?) (*vendu en l'état*)
80/150 €

75 **GOETHE, Johann Wolfgang von**
Werther
[Angleterre ou France], 1811-1812

Charmante copie manuscrite en anglais d'une traduction de *Werther*, bien calligraphiée et accompagnée de huit gravures destinées à différentes traductions françaises.

Beau témoin de la *Werther-mania* et de l'immense *Lesesucht* européenne autour du chef-d'œuvre de Goethe

In-4 (212 x 132mm). Collation : environ 320 pp. manuscrites non paginées écrites sur papier vélin, encre noire, une vingtaine de lignes à la page en un bloc justifié, la première partie est datée 1811, la seconde 1812. Ornementation : titre et faux-titres calligraphiés à l'encre de chine, traits de séparation à l'encre de chine pour chacune des lettres, nombreux culs-de-lampe et vignettes dessinés à l'encre de chine à la fin de chaque lettre Illustration ajoutée : 1 portrait de Werther dessiné par Léopold Boilly gravé par Noël pour l'édition de la traduction de Charles-Louis de Sevelinges publiée en 1804, 3 gravures ici avant la lettre dessinées par Jean-Michel Moreau le Jeune pour la traduction de Henri de La Bédoyère publiée en 1809, 4 gravures de Duplessi-Bertaux

datées 1797 pour la publication de la traduction de Philippe-François Aubry par Didot de 1797, SOIT EN TOUT 8 GRAVURES
RELIURE FRANÇAISE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge à grain long, décor doré, plats de papier maroquiné rouge,

Quelques piqûres sur quelques-unes des gravures

La première traduction anglaise de *Werther* par Daniel Malthus, père de l'économiste, vit le jour en 1779. Elle avait été faite sur une traduction française. De 1786 à 1809, l'Angleterre connut six autres traductions qui la plupart dérivaient l'une de l'autre ou des versions françaises. La présente traduction reste à identifier.

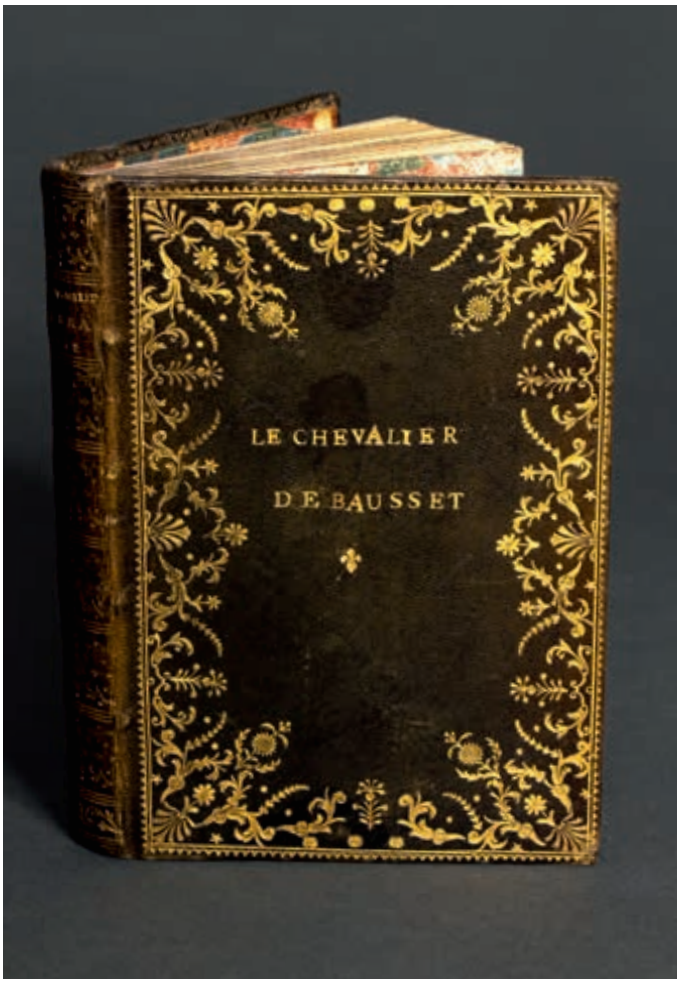
500/800 €

76 *Gouvernemens militaires de France. Année 1763*
[Paris], 1763

REMARQUABLE PANORAMA DU MAILLAGE MILITAIRE DE LA FRANCE AVEC LES NOMS DE TOUS LES GOUVERNEURS ET GENTILSHOMMES EN CHARGE.

EXEMPLAIRE DU CHEVALIER ANTOINE HILARION DE BAUSSET, OFFICIER GÉNÉRAL DE LA MARINE ROYALE, QUI REMPORTA LA BATAILLE NAVALE DITE "DES CONVOIS", LE 9 AOÛT 1780, DURANT LA GUERRE D'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE

MANUSCRIT sur papier
In-8 carré (165 x 116mm)
COLLATION et CONTENU : 225 pages écrites à l'encre brune : titre (1 p.), préface (9 p.), *table des gouvernemens* (4 p.), titre : *Maison royale* (1 p.), 105 tableaux sur double page bordés d'un double encadrement à l'encre brune avec d'abord les *Maisons royales* (Versailles, Marly, Saint-Germain, etc.) puis les 44 provinces dont, en dernier lieu, les *Gouvernemens des Isles*, nom donné pour chaque position avec appointements et émoluments, et total du coût de chaque place
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, grand décor doré, nom du premier possesseur en lettres dorées au centre des plats, grande dentelle aux petits fers à motifs de fleurs et de feuillage, dos long orné et doré, tranches dorées
PROVENANCE : Antoine Hilarion, chevalier de Bausset (1725-1790), capitaine de vaisseau en 1762 et chef d'escadre en 1779 -- acquis par Henri Polaillon chez le libraire Besombes le 21 février 1919



76

Toutes les villes de France sont ici nommées, même les plus petites.

1 500/2 500 €

77 **GRASSET de SAINT-SAUVEUR, Jacques**
[Les Fastes du Peuple français]
[Paris], [1798-1801]

QUATRE EXEMPLAIRES D'UNE MÊME SUITE GRAVÉE À L'AQUATINTE, MIS EN COULEURS À L'ÉPOQUE. LES DIFFÉRENCES PERMETTENT L'ÉTUDE DES COLORIS

4 volumes grand in-4 (260 x 198mm).
ILLUSTRATION et COLLATION : (1) : frontispice avant la lettre, 16 planches et 28 pp. de texte d'explication pour chacune des planches ; (2) : frontispice dessiné par Huet gravé par Dhaudricourt et 16 planches, avec un tirage supplémentaire du frontispice ; (3) : frontispice avant la lettre et 15 planches, le coloris est ici plus contrasté et certaines planches sont enluminées, avec un tirage supplémentaire en noir du frontispice ; (4) : frontispice avant la lettre et 16 planches, avec une planche supplémentaire et 2 pp. de texte, **soit 69 planches gravées à l'aquatinte et TOUTES MISES EN COULEURS À L'ÉPOQUE**, avec un coloris à chaque fois différent.
RELIURES VERS 1920. Dos de maroquin rouge, têtes dorées, monté sur onglet

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci 452 -- Colas 1300 500/800 €

78 **[GRIMOD de LA REYNIÈRE, Alexandre].**
Almanach des gourmands servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Par un vieil amateur
Paris, Maradan, 1805-1806-1807-1808

EXEMPLAIRES À BELLES MARGES

ÉDITIONS ORIGINALES pour les 3e, 4e, 5e et 6e années. 4 volumes in-8 (145 x 92mm). COLLATION : (3e année) : (3 ff.) vi-xiv pp., 342 pp. ; (4e) : (3 ff.) vi-xx 2-336 pp ; (3 ff.) vi-xiv (6 ff.) 2-362 pp. ; (3f.) vi-xii 2-331 pp. ILLUSTRATION : 4 frontispices hors-texte conçus par Grimod de La Reynière, dessinés par Durand et gravés par Maradan. RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Maroquin rouge, décor doré, encadrement de guirlande et de filets, dos longs ornés et dorés, têtes dorées, non rogné. RÉFÉRENCES : Vicaire 425-426 -- Oberlé, *Fastes*, 133 -- GRESSET, Jean-Baptiste Louis. *Œuvres choisies.* Paris, Didot le jeune, 1794. POÉSIE BADINE D'UN JÉSUITE REPENTI. In-18 (129 x 75mm). ILLUSTRATION : 5 gravures d'après les dessins de Moreau le jeune exécutées par Duhamel, Dupréel et Simonet. ILLUSTRATION AJOUTÉE : portrait de Gresset gravé par Delvaux. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos long orné et doré. PROVENANCE : acquis chez Lucien Gougy le 10 février 1919.
Faibles piqûres 200/300 €

79 **Guillaume II, comte de Hollande, Empereur d'Allemagne**
Guilielmi II comitis hollandiae, regis romanorum agalma religiosorum sive meditationes…
Cologne, Johannes Kinckius, 1609

Relié pour Jacques-Auguste de Thou. Rare

[suivi de :] Joannis de TURRECREMATA, *Meditationes in salvatoris nostre Iesu Christi Vita*. Cologne, Bernard Gualther, 1607

2 ouvrages en un volume in-12 (130 x 70mm). Marques typographiques sur les pages de titre. Reliure de l'époque. Veau vert, décor doré, armes au centre plats, encadrement de filets, dos à nerfs orné du chiffre et de la pièce d'armes, double titraison au dos, tranches dorées. Provenance : Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) -- Jean-Jacques Charron, marquis de Mesnard (1643-1718) -- Armand-Gaston, cardinal de Rohan (1674-1749), puis Charles de Rohan, Prince de Soubise (1715-1787 ; cote Soubise à l'encre brune sur le plat supérieur et au contreplat) -- baron Lucien Double (1846-1895 ; deux ex-libris ; *Cat.* 1890 n° 59 : "Torquemada le célèbre inquisiteur... très joli volume avec les petites armes". *Dos légèrement fané*

Référence : VD17 12:101577Q

800/1 500 €

79

80 **HABERT, Isaac**
Votum regium davidici carminis paraphrasi conceptum... ad illustrissimum Franciæ Cancellarium Petrum Seguierium
Paris, Pierre Blaise, 1637

80

Belle reliure aux armes du chancelier Séguier.

Précieux exemplaire de dédicace de poésies latines écrites par un des plus proches amis et correspondants du chancelier : Isaac Habert

Édition originale

In-12 (149 x 90mm). Armes royales sur la page de tire. Collation : a-E^6 F^4. Contenu : a1r titre, a2r dédicace à Séguier, a3r texte. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, double encadrement de trois filets avec un fer floral aux angles, dos long sans titre à décor de petits fers, tranches dorées. Provenance : chancelier Pierre Séguier (1588-1672 ; armes) -- Pierre-Joseph D***, *Catalogue des livres*, Paris, Potier, 1856, n° 19 : "exemplaire de dédicace aux armes du chancelier Séguier -- Librairie Potier, *Nouveau catalogue de livres choisis en divers genres*, 1860, n° 14, et, de nouveau, Librairie Potier selon une étiquette collée dans le volume -- *Bulletin Morgand*, 1889, n° 4, p. 302. *Charnière supérieure fragile et ouverte en tête*

Référence : Y. Nexon, *Le chancelier Séguier (1588-1672) : Ministre, dévot et mécène au grand siècle*

500/800 €

HISTOIRE NUMISMATIQUE
DE
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,
DEPUIS L'OUVERTURE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX
PAR M. H.
Planches.
PARIS,
1826.

81

81 **HENNIN, Michel**
Histoire numismatique de la Révolution française, ou description raisonnée des médailles, monnaies, et autres monumens numismatiques... depuis l'ouverture des États généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaire
Paris, J. S. Merlin, 1826

La Révolution en médailles, bel exemplaire

Édition originale

2 volumes grands in-4 de texte et de planches (313 x 241mm). Collation : (2 ff.) ii-xx 2-705pp., errata. Illustration : (2 ff.) et 95 planches représentant 923 médailles et monnaies, dessinées et gravées par J.-M. Veran.
Reliures de l'époque. Dos de veau beige, très ornés et dorés, non rognés, nombreux témoins conservés

80/120 €

82 **HERBERT, Thomas, 8e comte de PEMBROKE**
Numismata Antiqua in tres partes divisa collegit olim et aeri incidi vivens curavit Thomas Pembrochiae et Montis Gomerici Comes
1746

Très bel exemplaire de l'une des plus grandes collections de médailles et monnaies du XVIIIe siècle, celle du comte de Pembroke.

"The earliest-known printed illustrations of American colonial coins"

82

Édition originale. 2 volumes in-folio (375 x 264mm). Collation et illustration : (vol. 1) : 1 f. de titre gravé, 4 f. collés et réenmargés au format du grand papier : Joseph Ames, *An Index to the Pembrokian coins and medals* avec à la fin une explication des planches : *To the gentleman who have Lord Pembroke's Book* (cet index a été publié après l'œuvre), 38 planches ; 2e partie : titre gravé numéroté 1 : *Numismatum Antiquorum in Musæo Pembrochiano. Sylloges Pars II*, et une planche de *Numismatum magnitudines* en face, 97 planches numérotées 2-98 ; (vol. 2) : 3e partie : titre gravé numéroté 1 : *Numismatum Antiquorum in Musæo Pembrochiano. Sylloges Pars III,* 128 planches numérotées 2-129 ; 4e partie : titre gravé : *Nummi Anglici et Scotici... collegit Thomas Pembrochiæ et Montis Geomerici Comes*, 41 planches. Soit en tout **309 planches.** Reliures françaises de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, gros fer floral aux angles, dos à nerfs très ornés et dorés avec fleuron au cœur enflammé, tranches dorées. Provenance : Henry Beaufoy (ex-libris)

Premiers ff. légèrement déboîtés

82

Thomas Herbert, 8e comte de Pembroke (1656-1733), fut l'un des grands *connoisseurs* anglais du XVIIIe siècle. Il occupa les plus hautes fonctions dans l'Angleterre du tournant du XVIIIe siècle : un temps Premier Lord de l'Amirauté ou encore Président de la *Royal Society*. Collectionneur exigeant, il employait de nombreux agents qui sillonnaient l'Europe à la recherche de sculptures, tableaux, dessins, estampes, livres et médailles qu'il conservait dans son magnifique château de Wilton. Cet exemplaire finement relié est bien complet du rare *Index* de Joseph Ames et, surtout, de la quatrième partie avec la fameuse planche 14 sur les premières monnaies américaines. La collection Pembroke fut dispersée en trois semaines de ventes chez Sotheby's du 31 juillet au 19 août 1848.

2 500/4 000 €

83 **HERTFELDER, Bernard**
Basilica SS. Udalrici et Afrae augustæ vindelicorum Historicie descripta atq. æneis figuris illustrata
Augsbourg, Andrea Aperger, 1627

BEL EXEMPLAIRE : LA BASILIQUE DE SAINT ULRICH ET DE SAINTE AFRA, À AUGSBOURG

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (277 x 182mm). Grands culs-de-lampe gravés sur bois. ILLUSTRATION : 2 titres gravés (le second après la p. 150), 9 planches gravées sur cuivre et imprimées à pleine page par Wolf Kilian d'après Matthias Kager, 51 planches gravées sur cuivre aux deux tiers des pages. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire à plats rigides, tranches rouges

Petite galerie de vers au titre, petite déchirure sans manque à la planche dépliante

400/800 €

83

84

84 **HOMÈRE**

Les XXIII livres de l'Iliade d'Homère, Prince des poètes grecs. Traduits du Grec en vers François. Les XI. Premiers par M. Hugues Salel... et les XIII. Derniers par Amadis Jamyn... tous les XXIIII revus & corrigez par ledit Am. Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère

Rouen, Jean Berthelin, 1605

Très chic et rare Homère, en reliure "molle" de maroquin vers 1780

Un ouvrage en 3 volumes in-12 (137 x 75mm). Fleuron gravé imprimé sur la page de titre. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Collation : (vol. 1) : a^{12} A-P^{12}, A1r-P12r foliotés 1-180 ; (vol. 2) : Q-Z^{12} ^{2}A-B^{12} $^{2}C^{8}$, Q2r-2C8r foliotés 182-308 ; (vol. 3) : $^{2}C^{4}$ ^{2}D-N^{12}, 2C9r-2M9r foliotés 309-417, le f. 308 non folioté est le faux-titre de démarrage de la traduction de Jamyn, sans le dernier f. 2N12 qui est blanc. Reliures "**molles**" vers 1780. Maroquin rouge, décor doré, double filet en encadrement, plats souples, dos longs ornés et dorés, tranches dorées, gardes et doublure de soie bleue

Très pâle mouillure marginale aux cahiers H-I, M et R, restauration marginale au f. 2L5

On trouve ici les deux grandes traductions d'Homère au XVIe siècle : les onze premiers livres de l'*Iliade* par Hugues Salel et les treize autres par Amadis Jamyn, dans une délicieuse reliure souple du XVIIIe siècle.

Référence : Brunet III, 289-290 1 500/2 500 €

85 **HORACE**

Poemata

Orléans, Couret de Villeneuve, 1767

Bel exemplaire en maroquin, celui d'un ministre de l'intérieur, et prouesse typographique

In-12 (148 x 88mm). Fleuron à motif champêtre imprimé sur la page de titre. Le texte est bordé par les commentaires de John Bond (1550-1612). Collation : (i-vi) 2-231 pp. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, encadrement d'un triple filet avec fer floral aux angles, dos long très orné et doré, tranches dorées. Provenance : Jacques-Joseph comte de Corbières (1766-1863 ; ex-libris armorié), pair de France, ministre de Louis XVIII et Charles X, et membre de la *Société des Bibliophiles François* (*Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de Corbières*, Paris, 1869, pp. 69-70, n° 623 : "charmant exemplaire relié par Derome de cette jolie édition copiée sur celle des Elzevier")

L'imprimeur d'Orléans, Martin Couret de Villeneuve, beau-père de Panckoucke, utilise les caractères typographiques de son beau-frère, Pierre-Simon Fournier le jeune.

200/300 €

86 **HORVARTH, Karl Christian**
Uniformes de l'Armée de la République Française
Potsdam, Chez Horvarth Libraire, [vers 1790 ?]

TRÈS RARE ET BELLE SUITE DE L'ARMÉE FRANÇAISE AU DÉBUT DE LA RÉVOLUTION

In-8 (210 x 155mm). Chacune des cinq suites dans sa couverture de livraison originelle avec le titre imprimé en italiques, au verso du titre figure pour les trois premiers cahiers une liste imprimée des planches. ILLUSTRATION : (I) : 8 planches ; (II) : 8 ; (III) : 7 ; (IV) : 9 (avec 2 planches en plus, soit Glasser 27bis et 29bis) ; (V) : 11 planches. Les planches sont imprimées sur le recto d'un bifolium. Soit **43 planches** en tout, 2 planches de plus que Glasser, TOUTES REHAUSSÉES D'UN TRÈS BEAU COLORIS D'ÉPOQUE À LA GOUACHE. PROVENANCE : cachet AM. RARETÉ : aucun exemplaire passé en vente depuis 1977

"Cet ouvrage, très rare, n'existe que dans les bibliothèques allemandes et dans celle de S. A. I. le Prince Victor Napoléon" (Glasser, p. 204). Ces planches dérivent d'une collection de costumes publiée peu auparavant dans une revue prussienne, la *Preussische Armée-Uniformen*.

RÉFÉRENCES : Glasser, *Costumes militaires.* 1900, pp. 203-204 -- Colas 2933 -- http://www.napoleon-online.de/uniformserien_zeitgenossen.html

2 000/3 000 €

87

87 **[JUILLETE]**
Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison Militaire du Roy, de Monsieur et Monseigneur le comte d'Artois...
Paris, Chez Juillete, rue de Bièvre Place Maubert s'adresser à la Mde de Tabac, [vers 1780]

Jolie et rare suite militaire sur la maison du roi, ancêtre de la Garde Impériale

Exemplaire Gabriel Cottreau

Premier tirage. In-4 (210 x 120mm). Illustration : titre frontispice avec une partie repliée, 14 planches gravées sur cuivre avec un coloris d'époque d'aquarelle et gouache, sans la planche intitulée par Glasser *Garde de Monsieur frère du Roy* mais avec une planche supplémentaire représentant Marie-Antoinette. Reliure de style rétrospectif (vers 1900). Vélin vert, étiquette de titre de maroquin rouge sur le plat supérieur. Boîte de maroquin. Provenance : Gabriel Cottreau (ex-libris ; né en 1881), grand collectionneur de livres de costumes militaires, souvent cité par Glasser

Références : Glasser, *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français*..., 1900, pp. 221 -- Colas 2217 -- Cohen-de Ricci 755

500/800 €

88 **[JUNCQUIÈRES, Jean-Baptiste de]**
L'École de Minerve ou Télémaque travesti en vers dédié à S. A. S. Monseigneur le duc de Bourbon
Senlis et Paris, Des Roques, Duchesne, Hérissant, 1759

Poésie burlesque en maroquin aux armes du duc de Bourbon. Exemplaire de dédicace d'un ouvrage imprimé à Senlis aux armes du seigneur de Chantilly

Édition originale. 3 volumes in-12 (138 x 80mm). Reliures de l'époque. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats et pièces d'armes dans les angles, triple filet en encadrement, dos à nerf ornés et dorés avec pièces d'armes, tranches dorées, gardes et doublure de papier doré étoilé. Provenance : Louis Joseph V, Prince de Condé et duc de Bourbon (1736-1818 ; Olivier-Hemal-de Rotton 2635 fer 8) -- comte René de Galard de Béarn de Brassac (ex-libris armorié), acquis par Henri Polaillon dans sa vente de 1920

On connaît de ce texte un exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour (cf. coll. Maurice Burrus, Paris, Paris, 15 décembre 2015, lot 111) et un autre exemplaire aux armes du Prince de Condé conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, et cité par Olivier.

300/500 €

88

89 *La Journée du Chrétien*
Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1743

Joli exemplaire d'une femme de chambre de la reine Marie Leszczynska : Marie-Geneviève Perrin

2 volumes in-8 (183 x 110mm). Vignette gravée aux armes de France sur les pages de titre. Bandeaux et lettrines gravés. Texte en encadrement. Reliures de l'époque. Maroquin bleu, décor doré, petit fer à la fleur de lys couronnée dans les angles, encadrements de roulettes et de fers, dos longs ornés et dorés, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées. Provenance : Michelle-Geneviève Perrin (1707-1789), ex-libris manuscrit sur une garde : *Ce livre appartient à Mlle Michelle Perrin femme de chambre de la Rein*e -- acquis par Henri Polaillon chez Cornuau le 4 mars 1918. *Petits accrocs aux charnières, dos salis. — Heures de Notre-Dame du Mont Carmel.* Paris, Veuve Savoye, 1770. In-8 (168 x 100mm). Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré d'un triple filet à rosette de Lyon autour des plats, dos à nerfs ornés et dorés, gardes de papier vert, tranches dorées

La correspondance d'Helvétius évoque cette femme de chambre de la Reine à propos d'un échange d'appartement à Versailles. La Reine fit avant sa mort une donation importante à cette femme de son proche entourage.

100/150 €

90 **JUSTIN [éd. Isaac Vossius].**
Historiarum ex Trogo Pompeio Lib. XLIV
Amsterdam, Elzevier, 1664

Reliure en maroquin au semé de fleurs de lys et du "L" couronné

In-16 (134 x 74mm). Bandeaux et lettrines gravés. Illustration : frontispice à la Vénus gravé par Duysent. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, semé de "L" couronné et de fleurs de lys, encadrement d'un double filet, dos à nerfs doré et orné de fleurs de lys, tranches dorées. *Petite restauration en queue du dos. Quelques taches*

Référence : Willems 1327

80/150 €

91 **JUVERNAY, Pierre**
Le Foudre foudroyant et ravageant contre les péchez mortels
Paris, Pierre Le Mur, 1635

Charmant et rare exemplaire relié en maroquin vert au XVIIIe siècle. La luxure décrite et condamnée

Édition originale. In-12 (135 x 76mm). Vignette gravée sur la page de titre. Collation : a^4 A-P^6 Q^2. Reliure vers 1780. Maroquin vert, décor doré, triple filet en encadrement et rosette aux angles, dos long à caissons ornés, tranches dorées

"Très joli exemplaire de la première édition de ce petit livre singulier. Les chapitres qui traitent de la luxure sont très curieux quoique d'une morale sévère" (note imprimée au contreplat). Un seul exemplaire de la seconde édition recensée sur OCLC aux USA (NYPL). Trois exemplaires de l'édition originale en France (BNF et Arsenal).

Référence : Brunet, II, col. 638

200/300 €

92

92 **JUVILLE, Jean**
Traité des bandages herniaires… des machines propres à remédier aux chutes de la matrice & du rectum, à servir de récipient dans le cas d'anus artificiel, d'incontinence d'urine…
Paris, Belin, 1786

Les hernies mal placées.

Exemplaire en maroquin, aux armes d'un ministre de la guerre de Louis XVI : le comte de Puységur

Édition originale. In-12 (193 x 124mm). Vignette gravée sur bois et imprimée sur la page de titre, culs-de-lampe gravés sur bois. Collation : π^2 a-b^8 A-P^8. Illustration : 14 planches dépliantes dont 13 imprimées en couleurs montrant divers systèmes de bandages et de protection dont, selon l'auteur, les dimensions ont été réduites de moitié. Bien complet de toutes ses planches. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Provenance : Louis Pierre de Chastenet comte de Puységur (1727-1807), Lieutenant général, Ministre de la Guerre (1788-1789), Grand croix de l'ordre de Saint-Louis (1780)

500/800 €

93 **[KRESZ, C. aîné].**
Traité des chasses aux pièges... contenant la description de tous les pièges, et la manière de prendre les lièvres et les lapins, et les diverses espèces d'oiseaux qui se trouvent en France
Paris, Audot, 1822

Le meilleur traité sur le piégeage. Relié sur brochure en plein maroquin par Wendling

Édition originale

2 volumes in-8 (223 x 133mm).
Collation et illustration : VIII 192 pp., et 34 planches hors-texte ; (2 ff.) 175 pp. et 26 planches hors-texte (dont 1 bis) ; au total : 35 planches d'instruments de piégeage, 23 planches d'oiseaux multiples et 2 gravures à la manière noire par Susemilh. Avec le catalogue des *Ouvrages qui se trouvent chez Audot libraire*, 24pp., relié à la fin du vol. II
Reliure du XIXe siècle signée de Wendling. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, têtes dorées, relié sur brochures et à très grandes marges, sans les couvertures. Étui

Quelques menues taches surtout au t. II

Référence : Thiébaud 533

200/300 €

93

94 **LA BORDE, Jean-Benjamin de**
Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde
Paris, de Lormel, 1773

UN GRAND CLASSIQUE DU LIVRE ILLUSTRÉ, EN RELIURE DU TEMPS, AVEC LES SÉDUISANTES 25 GRAVURES ORIGINALES DE MOREAU LE JEUNE

ÉDITION ORIGINALE

4 tomes en un volume grand in-8 (248 x 162mm). Ouvrage entièrement gravé. En premier tirage : premier vers de la IVe strophe (p. 54, t. II) non regravé : la faute gravée "serpent affreux" a été corrigée à la main en "affreux serpent".
ILLUSTRATION : titre gravé par Moria et Mlle Vendôme, portrait de La Borde dessiné par Vivant Denon et gravé par Masquelier (t. I), dédicace aux armes de Marie-Antoinette Dauphine dessinée par Moreau Le Jeune et gravée par Masquelier, 3 frontispices dont le fameux portrait de Marie-Antoinette et 100 figures gravées, les 25 premières sont des GRAVURES ORIGINALES DE MOREAU LE JEUNE, les 75 autres sont dessinées par Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin gravées par Moreau, Masquelier et Née.
RELIURE VERS 1800. Dos et coins de maroquin rouge, papier maroquiné rouge, dos long doré avec un motif de lyre

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 534-538

500/800 €

95 **LA CHAPELLE, Jean de**
Lettres, mémoires et actes concernant la guerre présente. [Lettres d'un Suisse à un Français…]
Bâle, 1703-1704

95

LE RÉCIT DES DEUX PREMIÈRES ANNÉES DE LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE, EN MAROQUIN, AUX ARMES DE MACHAULT D'ARNOUVILLE

ÉDITION ORIGINALE des 24 lettres parues en Suisse séparément et auparavant.
4 parties en 4 volumes in-12 (158 x 90mm). Le t. IV a pour titre : *Lettres d'un Suisse à un François où l'on voit les véritables intérêts des Princes & Nations de l'Europe qui sont en guerre*. Bâle, 1704. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin noir, décor doré, armes au centre des plats, triple filet d'encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées.

PROVENANCE : armes de Louis-Charles de Machault d'Arnouville (1667-1750), lieutenant de police de la ville de Paris de 1718 à 1720 avant d'être conseiller d'État puis premier président du Grand Conseil (OHR 2153)

La coiffe du t. III est légèrement abîmée, quelques traces d'usure

Jean de La Chapelle (1651-1723), membre de l'Académie française, littérateur, neveu de Boileau et proche du Prince de Conti, fut envoyé par Louis XIV en Suisse au service de sa diplomatie parallèle.

400/600 €

96 **LA FONTAINE, Jean de**
Fables choisies mises en vers par Jean de La Fontaine
Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759

Bel exemplaire relié en veau tacheté à motif de pattes de chien.
Exemplaire de Charles Lormier, Georges Heilbrun et Jean Marjoulet.
L'une des illustrations les plus réussies pour l'un des plus grands textes littéraires français.
"Voici à coup sûr la plus belle galerie de tableaux qu'un roi puisse se vanter de posséder." (Louis XV)

Première édition des illustrations de Jean-Baptiste Oudry, sur papier moyen de hollande
Premier état, avec l'illustration de la fable "Le Singe et le léopard" sans les mots "Le Léopard" dans la banderole (t. III, p. 113)

4 volumes in-folio (407 x 272mm)
Collation : (1) : 2 ff., XXX et XVIII(pp. XVII et XVIII mal reliées à la fin de la *Vie de La Fontaine*), 124 pp. (2) : 2ff., II, 135 pp. (3) : 2 ff., IV et 146 pp. (4) : 22 ff., II et 188 pp.
Illustration : (1) : 1 gravure en frontispice, 1 portrait d'Oudry gravé par Tardieu, 70 planches, (2) : 68 planches, (3) : 68 planches, (4) : 69 planches, au total des quatre volumes **275 planches** dessinées par Jean-Baptiste Oudry
Provenance : Charles Lormier (1825-1900 ; ex-libris) -- Georges Heilbrun (lettre) -- Jean Marjoulet, avec inscription en lettres dorées sur l'étui : "À Monsieur Jean Marjoulet, président de la fédération française des assurances. Les sociétés d'assurances et de capitalisation du secteur privé en témoignage de leur reconnaissance, décembre 1970"

Reliures de l'époque. Veau marbré, tacheté à l'acide, à motif de pattes de chien noires sur les plats, triple roulette dorée, dos orné avec pièce de titre et tomaison sur pièces brunes, tranches dorées. Étui

Dos du premier tome usé aux mors, charnières usées. Tome III planche XVIII intitulée "la tête et la queue du serpent" marge inférieure légèrement déchirée, étui des quatre tomes griffé sur les plats.

Cette somptueuse édition, dont l'initiative revient à Louis Regnard de Montenault, auteur de la "Vie de La Fontaine" publiée en tête, est dédiée au roi. Outre les planches de Jean-Baptiste Oudry, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, en partie répétés, dessinés par le peintre de fleurs Bachelier et gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du *Traité de gravure sur bois*.

Vers 1730, Oudry entreprit ses compositions pour les *Fables* destinées à divers travaux officiels parmi lesquels des tapisseries. C'est en véritable peintre et en artiste très original qu'il a abordé la restitution du monde inventé par La Fontaine. Comme chez le fabuliste, la violence affleure sous le débonnaire. S'il s'attache à peindre avec exactitude les animaux, il rend aussi avec justesse les personnages de son temps, parés, perruqués et maniérés.

Références : Cohen-de Ricci 548-550

5 000/8 000 €

97 **LAVALLÉE, Joseph, marquis de Boisrobert**
Annales nécrologiques de la Légion d'honneur ou notices sur la vie, les actions d'éclat, les services militaires et administratifs, les travaux scientifiques et littéraires des membres de la Légion d'honneur, décédés depuis l'origine de cette institution
Paris, F. Buisson, 1807

Très bel exemplaire dans une reliure signée par Tessier.

Aux armes de Joachim Murat, maréchal de l'empire, grand amiral et grand-duc de Berg (1806-1808)

Édition originale

In-8 (250 x 122mm)
Collation : (i-vii) viii-xiv (1 f.) (1) 2-403 pp.
Illustration : 15 planches de portraits dessinés par Trezel et gravées par Guyot, Tassaert et Gauthier. Parmi eux : le savant Lalande, le peintre Lagrenée, Morlant, Tronchet, Danse de Villoison etc.
Reliure signée de Tessier, avec son cachet doré. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes au centre des plats, encadrements de roulette et de filets, dos long très orné, gardes et doublure de soie bleu, les gardes bordées de deux encadrements, l'un à la *roulette de Tessier*, tranches dorées
Provenance : Joachim Murat (1767-1815), Grand-Duc de Clèves et de Berg -- Joseph, marquis de Lavallée (l'auteur du livre) et envoi : "Présenté au très honorable Lord Vicomte Melville, Premier Lord de l'Amirauté d'Angleterre par le respect et le dévouement profond de Joseph marquis de Lavalllée" -- Robert Dundas (1771-1851), 2e vicomte Melville, Premier Lord de l'Amirauté en 1812 (ex-libris armorié et note : "This copy was intended for Murat Grand Duke of Berg. But the work was never published in France on account of some whim of Napoleon. Neither was it allowed to continue the subject beyond 1807 although the Marquis de Lavallée remained chief of the Chancellery till very recently. There is not therefore another copy in England" -- ex-libris héraldique avec la devise "d'espérer servir" -- acquis chez Maggs en 1922 (Londres, cat. 418, n° 1157, £ 25). *Quelques très légères piqûres*

Remarquables biographies des premiers membres de la Légion d'honneur morts avant 1807 montrant le large horizon du recrutement, du simple soldat aux ministres, peintres et savants. Joachim Murat fut Grand-Duc de Berg et de Clèves de 1806 à 1808. C'est l'une des provenances les plus rares parmi les livres Empire. Murat Grand-Duc de Berg manquait, par exemple, à la collection Rougemont.

3 000/5 000 €

98 **LE BLANC, François**
Traité historique des monnoyes de France avec leurs figures depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent
Paris, Charles Robustel, 1690

Superbe exemplaire cité par Brunet, en grand papier, bien complet de la *dissertation* et relié en deux volumes de maroquin vert, sans doute par Derome.
De l'ancienne collection d'Antoine-Bernard Caillard (vente 1810), du *bulletin Morgand* et du baron de Beaugrenier

[avec] : F. LEBLANC, *Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire, et de leurs successeurs frapées dans Rome*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1689

Éditions originales
2 ouvrages en 2 volumes (296 x 217mm). (1) : Fleuron en console gravé sur la page de titre, bandeau gravé sur cuivre par Ertinger (répété), 31 vignettes grandes et petites gravées sur cuivre dans le texte. (2) : vignette gravée sur cuivre imprimée sur la page de titre, quelques vignettes gravées dans le texte. Tirage : exemplaire en grand papier selon Brunet. Collation : (1) : 10 ff. j-lii 2-420 pp. 8 ff. ; (2) : 4 ff.n.ch., 2-187 pp. Illustration : titre frontispice dessiné par S. Gournay et gravé par F. Ertinger, 58 planches hors-texte gravées par Ertinger ; (2) : 1 planche gravée à pleine page. Reliures vers 1780 attribuables à Derome. Maroquin vert, décor doré, plusieurs roulettes dont une très fine en encadrement, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées. Provenance : Antoine-Bernard Caillard (1737-1807 ; *Cat.,* Paris, De Bure, 1810, n° 2242 : "superbe exemplaire d'un livre très rare") -- *Bulletin Morgand*, 1886, p. 123 : "en grand papier dans une très jolie reliure ancienne" -- Baron de Beaugrenier (ex-libris)

Petit raccommodage dans une marge, manque angulaire à une page

Référence : Brunet III, 904 : "les deux volumes se trouvent rarement réunis (...) En grand papier dont les exemplaires sont rares : La Vallière (...) Caillard"

800/1 200 €

99 **LE BLANC, François**
Traité historique des monnoyes de France avec leurs figures depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent
Paris, Charles Robustel, 1690

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (255 x 185mm). Fleuron en console gravé sur la page de titre, bandeau gravé sur cuivre par Ertinger (répété), 31 vignettes grandes et petites gravées sur cuivre dans le texte. COLLATION : 10 ff., j-lii 2-420 pp., 8 ff. ILLUSTRATION : titre frontispice dessiné par S. Gournay et gravé par F. Ertinger, 58 planches hors-texte gravées par Ertinger. RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE LANNE. Dos et coins de maroquin bleu à grain long, dos à nerfs à décor doré, tranches marbrées. [Joint] : un autre volume du même ouvrage, sans page de titre et avec un cahier manuscrit inséré entre les pp. 403 et 404. RELIURE SIGNÉE DE DUCASTIN. Plein veau, décor estampé à froid et doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées

Quelques très modestes éraflures à la reliure, charnières faibles pour celle de Ducastin

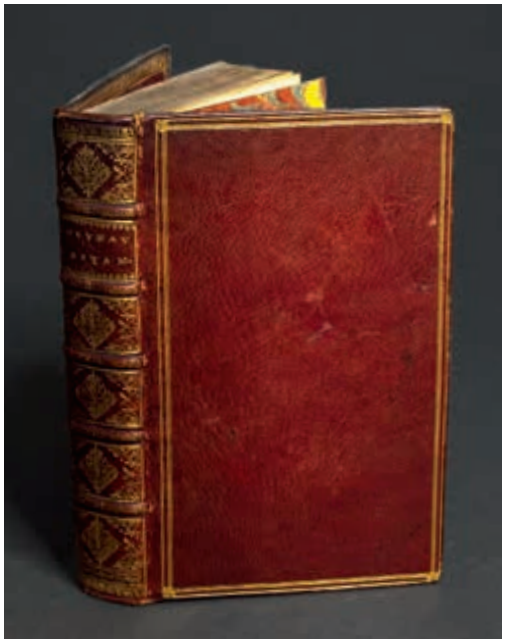
RÉFÉRENCE : Brunet III, 904 120/180 €

100 **[LE MAISTRE de SACY, Louis-Isaac, et autres].**
Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en François, Selon l'édition Vulgate, avec les diiferences du Grec
Mons, Gaspard Migeot, 1672

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DU NOUVEAU TESTAMENT DE MONS. L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DES MESSIEURS DE PORT-ROYAL

[suivi de :] *Les Épistres de S. Paul. Les Épistres canoniques. L'Apocalypse*. Mons, Gaspard Migeot, 1672

Nouvelle édition, revue et corrigée. Exemplaire réglé de rose. La préface de 22 pp. à la première partie est due à Louis-Isaac Le Maistre de Sacy (1613-1684). 2 ouvrages en un volume in-12 (160 x 95mm). Titre du premier ouvrage imprimé en rouge et noir. Marques typographiques imprimées sur les pages de titre. COLLATION : (1) 2-364 pp ; (1) 2-280 pp 4f. (*Table des épitres et évangiles*), comme beaucoup d'exemplaires celui-ci ne comporte pas les 4 ff. de table de la première partie. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, encadrement d'un triple filet avec rosette aux angles, dos à très orné et doré, DOUBLURE DE MAROQUIN ROUGE, roulette d'encadrement avec grosses fleur de lys dans les angles, tranches dorées


100

"Au cours de l'été 1655, Louis-Isaac Le Maistre de Sacy est l'âme de l'équipe qui commence à préparer, avec la coopération vraisemblable de Pascal « invité à donner son avis » (J. Mesnard), une traduction du Nouveau Testament" (*Dictionnaire de Port-Royal*, p. 637). Elle paraîtra pour la première fois en 1667 et sera constamment remaniée jusqu'à cette édition de 1672. On la retrouvera ensuite intégrée à la fameuse Bible de Port-Royal qui marquera la langue française jusqu'au XIXe siècle.

RÉFÉRENCES : Willems 1480 -- Chambers 1408, qui rappelle que la table parfois présente au vol. 1 manque aussi dans certains exemplaires rencontrés

300/500 €

101 **LE POIS, Antoine**

Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement Romaines

Paris, Mamert Patisson, imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1579

L'UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA NUMISMATIQUE AU XVIe SIÈCLE. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIIIe SIÈCLE AVEC LA FIGURE DU PRIAPE NON CENSURÉE

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION

In-4 (220 x 151mm). Exemplaire réglé de rose. Marque typographique de Robert Estienne sur la page de titre. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. COLLATION : a-e A-Z a-p^4 + 20 ff.

ILLUSTRATION : portrait gravé de l'auteur par Pierre Woeiriot imprimé à pleine page hors-texte, 4 grandes figures gravées sur bois imprimées à pleine page : Mercure, Priape AVEC SON SEXE NON MASQUÉ (dans la plupart des exemplaires, la planche a été censurée), Pomone et Hermaphrodite, 20 planches hors texte gravées sur cuivre par Pierre Woeiriot montrant chacune 8 médailles, 23 gravures sur bois imprimées dans le texte dont un vase à pleine page et 22 médailles

RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées

PROVENANCE : François Ranchin (1560-1641), chancelier de l'Université de médecine de Montpellier, avec sa devise manuscrite à l'encre brune en haut de la page de titre acquis : *Sperans spero spiransque timeo* -- René Aubert de Vertot, dit l'abbé de Vertot (1655-1735), cachet à l'encre rouge sur la page de titre -- chez Maggs à Londres en 1920, cat. 395, n° 458

Antoine Le Pois (1525-1578) fut apothicaire du duc Charles III de Lorraine comme son frère Nicolas, auteur de la préface, qui était aussi médecin et conseiller du même duc. Cet ouvrage est l'un des plus importants de l'époque en matière de numismatique. Il est cité par Alden et Landis qui le considèrent comme un *americana*. Car Antoine Le Pois souleva un doute sur une découverte de l'Amérique antérieure au voyage de Christophe Colomb en révélant la découverte au Brésil d'une pièce de monnaie antique (*European americana, A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas, 1493-1776*).

RÉFÉRENCES : USTC 20821 -- Adams L-522 -- Mortimer, *French*, 350 -- Renouard, *Estienne*, p. 177 -- Alden-Landis 579/3 -- Gay-Lemonnyer, II 4 -- Debure, *Bibliographie instructive*, II, 1768, p. 322 -- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 506-507

2 000/3 000 €

102 **LE VAILLANT, François**

Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85

Paris, Leroy, 1790

REMARQUABLE VOYAGE DE DÉCOUVERTE EN AFRIQUE AUSTRALE, RELIÉ PAR BOZERIAN

ÉDITION ORIGINALE au format in-8, une autre édition au format in-4 ayant paru la même année

2 volumes in-8 (202 x 130mm). Marque typographique, bandeaux, vignettes gravées sur bois. COLLATION : (1) XXIV, 383 pp., (1), 403 pp. ILLUSTRATION : frontispice, 2 planches dépliantes dont l'une représente le Cap de Bonne Espérance, 9 planches gravées sur cuivre imprimées à pleine page (la troisième planche reliée avec le t. II) représentant des indigènes principalement des Hottentots et des girafes (2 pl.). Parmi ces planches figure celle de l'*Hottentote nue* qui fut supprimée ensuite (pl. VII). Elle est ici intacte. Chadenat la mentionne comme faisant souvent défaut ou comme souvent mutilée : "elle laissa détacher son petit tablier, & me permit de contempler tranquillement ce que le lecteur verra lui-même dans la Copie fidèle que j'en ai tirée" (t. II, p. 346). RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOZERIAN. Maroquin vert, décor doré d'une fine roulette en encadrement, dos long ornés et dorés, gardes de papier rose avec la mention en lettres dorées au vol. I : "Relié par Bozerian", tranches dorées. *Dos légèrement fanés*

RÉFÉRENCE : Brunet, III, 1034

400/600 €

103 **LELEWEL, Joachim**

Numismatique du Moyen-Age considérée sous le rapport du type ; accompagné d'un atlas

Paris, Chez l'éditeur [Joseph Straszéwicz], 1835

ÉDITION ORIGINALE. 2 parties en un volume in-8 et un petit in-folio. ILLUSTRATION (atlas) : page de titre, 37 pp. de tableaux, 25 planches de médailles dont 2 cartes, 1 f. d'index. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau brun à nerfs, orné et doré, plats de papier marbré brun (reliures usagées). –- *Catalogue des monnaies royales et seigneuriales en France depuis les Mérovingiens jusqu'à nos jours contenant 5153 numéros avec leur prix de vente*. Paris et Londres, Rollin et Bloomsbury street, 1900. In-4. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin bleu. -– Hardouin de Péréfixe, *Histoire de Henri le Grand*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1816. In-4. Sur papier vélin. ILLUSTRATION : portrait gravé de Henri IV par A. de Saint-Aubin. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge à grain long, plats de papier maroquiné rouge, inscription en lettres dorées sur le plat supérieur, roulette d'encadrement, non rogné (piqué) — LEFRANC de POMPIGNAN, Jean-Jacques, marquis. *La Dévotion réconciliée avec l'esprit.* Montauban et Paris, Teulières et Chaubert, 1754. EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS. In-12 (142 x 82mm). Mention de deuxième édition. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu, décor doré d'un triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées, gardes de papier doré. — LEMIERRE, Antoine-Marin. *La Peinture. Poème en trois chants.* Paris, Le Hay, 1769. À GRANDES MARGES. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (260 x 205mm). Portrait de Corneille en médaillon sur la page de titre gravé par Augustin de Saint-Aubin. ILLUSTRATION : 3 planches dessinées par Cochin gravées par Prévost, Ponce et A. de Saint-Aubin. RELIURE DU XVIIIe s. Dos long de maroquin vert à grain long, orné et doré, plats de papier maroquiné vert, tranches rouges. — LÉONARD, Nicolas Germain. *Œuvres.* Paris, Prault, 1787. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ACQUIS CHEZ LUCIEN GOUGY. 2 volumes in-16 (142 x 84mm). Imprimé sur papier vélin. Vignette gravée sur les pages de titre. ILLUSTRATION : 6 gravures sur cuivre dont 7 par Coiny et Vivier, la 8e ayant trait aux Antilles est dessinée par Moreau le jeune et gravée par Simon. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet et rosette aux angles, dos longs ornés et dorés, tranches dorées. PROVENANCE : acquis chez Lucien Gougy le 24 février 1919. *Dos très légèrement fanés.* RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 622

100/200 €

104 **LEMNIUS, Levinus**
De Miraculis occultis naturae libri IIII
Cologne, Theodore Baum, 1583

EXEMPLAIRE HUZARD : "LES MIRACLES CACHÉS DE LA NATURE", TRÈS PLAISAMMENT RELIÉ EN VÉLIN

In-12 (158 x 97mm). Bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois. COLLATION : $*^8$ A-Z^8 ^{2}A-T^8. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire, dos avec titre manuscrit en long à l'encre brune sur toute la longueur du dos. PROVENANCE : Huzard, griffe au verso de la page de titre

Quelques cahiers brunis 200/300 €

104

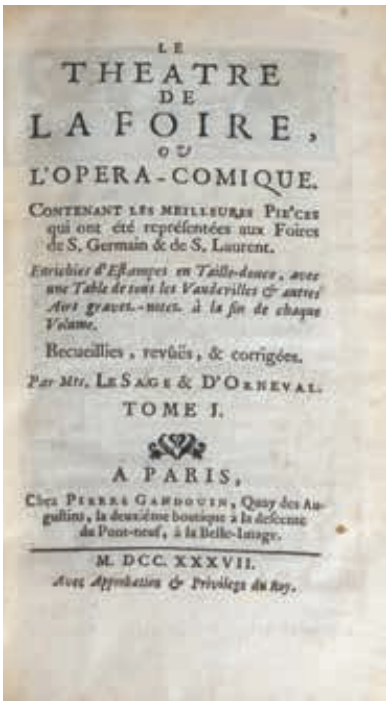
105 **LESAGE, Alain-René, Jacques-Philippe d'ORNEVAL et Louis Fuzelier**
Le Théâtre de la foire ou l'opéra-comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent
Paris, Pierre Gandouin, 1737

UN "MONUMENT" LITTÉRAIRE : L'EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE GRAMONT DU *THÉÂTRE DE LA FOIRE*.

AUX SOURCES DU THÉÂTRE FRANÇAIS

ÉDITIONS ORIGINALES pour les volumes 4 à 10 ; réédition de 1737 pour les volumes 1 à 3, par Gandouin lui-même, des trois premiers volumes précédemment publiés en 1721

10 tomes en 10 volumes in-8 (162 x 95mm). Très nombreux fleurons, bandeaux et culs-de-lampe gravés



(Vol. 1) : *Paris, Pierre Gandouin, 1737*. COLLATION : A-S^{12} + 32 ff. CONTENU : A1r faux-titre, A2r titre, A3r *Préface des Auteurs*, pièces par écriteaux : *Arlequin roy de Serendib, Arlequin Thétis, Arlequin invisible* ; pièces chantées : *La Foire de Guibray, Arlequin Mahomet, Le Tombeau de Nostradamus, Arlequin sultane favorite, Censure de Vénus, Télémaque, Le Temple du destin*, + 32 ff. de musique gravée paginés 1-64. ILLUSTRATION : 1 frontispice et 10 gravures sur cuivre dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly. ILLUSTRATION AJOUTÉE : une gravure de Marillier.
(Vol. 2) : *Paris, Pierre Gandouin, 1737*. COLLATION : π^2 A-S^{12} T^8 + 32 ff. CONTENU : *Arlequin défenseur d'Homère, Arlequin Colombine, Les Eaux de Merlin, Arlequin traitant, Les Arrest de l'Amour, Le Temple de l'ennuy, Le Tableau du mariage, L'École des Amans, Arlequin Hulla, Le Pharaon,* + 32 ff. de musique gravée paginés 1-64. ILLUSTRATION : 11 gravures sur cuivre (2 pour *Les Eaux de Merlin*, soit une de plus que Cohen-de Ricci) dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 gravure de Marillier.
(Vol. 3) : *Paris, Pierre Gandouin, 1737*. COLLATION : π^2 A-T^{12} + 44 ff. CONTENU : *Les Animaux raisonnables, La Querelle des Théâtres, Le Jugement de Paris, La Princesse de Carizme, Le Monde renversé, Les Amours de Nanterre, L'Île des Amazones, Les Funérailles de la Foire, Le Rappel de la Foire*, + 44 ff. de musique gravée paginés 1-88. ILLUSTRATION : 9 gravures sur cuivre dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 gravure de Marillier

(Vol. 4) : *Paris, Étienne Ganneau, 1724*. Collation : π^2 A-T^{12} V^{10} + 20 ff. Contenu : *La Statue merveilleuse, Le Diable d'argent, Arlequin roi des Ogres, La Queue de Vérité, Arlequin Endymion, La Forêt de Dodonne, La Fausse Foire, La Boîte de Pandore, La Tête noire* + 20 ff. de musique gravée paginés 1-40. Illustration : 9 gravures sur cuivre dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly.
(Vol. 5) : *Paris, Étienne Ganneau, 1724*. Collation : π^2 A-S^{12} T^2 + 28 ff. Contenu : *Le Régiment de la Calotte, L'Ombre du cocher, Le Remouleur d'amour, Pierrot Romulus, Le Jeune Vieillard, La Force de l'amour, La Foire des Fées* + 28 ff. de musique gravée paginés 1-56. Illustration : 8 gravures sur cuivre dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly. Illustration ajoutée : 2 gravures de Marillier.
(Vol. 6) : *Paris, Veuve Pissot, 1728*. Collation: π^4 A-U^{12} X^{10} + 33 ff. Contenu : *L'Enchanteur mirliton, Le Temple de Mémoire, Les Enragés, Les Pélerins de la Mecque, Les Comédiens corsaires, L'Obstacle favorable, Les Amours déguisés, Achmet & Almanzine*, qui sont des pièces de Lesage, Fuzelier et d'Orneval + 33 ff. de musique gravée paginés 1-66. Illustration : 8 gravures sur cuivre dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly.
(Vol. 7) : *Paris, Pierre Gandouin, 1731*. Collation : a^4 A-S^{12} T^2 + 44 ff. Contenu : *La Pénélope moderne, Les Amours de Protée, La Princesse de la Chine, Les Spectacles Malades, Le Corsaire de Salé, L'Impromptu du Pont-Neuf, Les Couplets en procès, La Reine du Barostan, L'Opéra-comique assiégé* + 44 ff. de musique gravée paginés 1-88. Illustration : 9 gravures sur cuivre dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly. Illustration ajoutée : 1 gravure de Marillier. (Vol. 8) : *Paris, Pierre Gandouin, 1731*. Collation : a^4 A-P^{12} Q^4 + 30 ff. Contenu : *La Grand-mère amoureuse, L'Industrie, Zémine, Les Routes du monde, Le Mariage du Caprice..., L'Indifférence, L'Amour marin, L'Espérance* + 30 ff. de musique gravée paginés 1-60. Illustration : 8 gravures sur cuivre dessinées par Bonnart fils et gravées par F. Poilly. Illustration ajoutée : 1 gravure de Marillier.
(Vol. 9) : *Paris, Pierre Gandouin, 1737* [c'est ici la suite du théâtre de Lesage publié chez Gandouin et non encore celui de Carolet, qui vient au vol. 10]. Collation : A-Z^{12} $2A^8$ + 33 ff. Contenu : *Roger de Sicile, Les Désespérés, Sophie..., La Sauvagesse, La Première représentation, Les Mariages du Canada, Le Mari préféré, Les Trois comères* + 33 ff. de musique gravée paginés 1-66. Illustration : 1 gravure de Marillier.
(Vol. 10) : *Paris, Veuve Gandouin, 1734*. [Théâtre de Carolet]. Collation : *6 A-X^{12} Y^6 + 23 ff. Contenu : *Le Réveil..., La Lanterne véridique, Le Parterre merveilleux, Le Rival de lui-même, La Mère jalouse, L'Allure, L'île du Mariage, Le Retour, Le Père rival, Les Audiences..., Les Petites Maisons, L'amour désœvré* + 23 ff. de musique gravée paginés 1-46. Illustration : 12 gravures non signées

Soit en tout 84 figures (avec une gravure de plus que Cohen-de Ricci) auxquelles s'ajoutent 8 figures de Marillier. Bien complet de toutes les pages de musique requises

Reliures de l'époque. Maroquin citron, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos ornés à la grotesque, tranches dorées. Provenance : Béatrix de Choiseul-Stainville (1729-1794), duchesse de Gramont (armes). Cet exemplaire ne figure pas dans la liste d'Ernest Quentin-Bauchart

Quelques charnières fendues et coins émoussés, dos usés, quelques éclats. Quelques brunissures, petites taches ou trous de vers à l'occasion, petit manque de papier dans la marge inférieure de la p. 322 (t. 8), déchirure sans manque p. 491 au t. 9, qualité de contrastes des planches des trois premiers volumes inférieure à celle des suivants

"Laisser à l'Avenir un monument qui fasse connaître les diverses formes sous lesquelles on a vu le *Théâtre de la Foir*e" (Alain-René Lesage, *Préface*).

À l'image de toute une société ultra réglementée, la Comédie-Française s'opposa plusieurs fois, au nom de son monopole, au succès du théâtre de foire. Elle lui imposa par un arrêt du parlement ubuesque l'interdiction de tous les dialogues parlés. Cela donna naissance à ce curieux théâtre *par écriteaux* introduit à la Foire Saint-Germain en 1710 ou, encore, entraîna l'usage du chant mêlé à l'action théâtrale. Dans les premiers volumes, un certain nombre de pièces sont ici dites "à écriteaux". Les écriteaux étaient des couplets écrits sur une pancarte qui, le moment venu, se déroulait aux yeux du public, au-dessus de chaque acteur. L'orchestre jouait la musique ; les spectateurs chantaient les paroles du rôle que l'acteur jouait. Les autres pièces étaient chantées par les acteurs eux-mêmes. Chaque tirade obéissait à un air dont le numéro renvoie aux pages de mélodies gravées à la fin des volumes. Puis, grâce à des auteurs de talents, comme Lesage, le théâtre de foire se transforma en vaudeville et opéra-comique. D'où le titre de ces volumes et l'évolution de leur contenu. Ce recueil est très rare. On ne recensait jusqu'ici que l'exemplaire en veau de Marie-Antoinette auquel il manquait huit planches et l'intégralité des cahiers de musique dans le premier volume (Christie's Paris, 11 décembre 2008, lot 9). Enfin, la duchesse de Gramont, née Choiseul-Stainville, rassembla à l'intérieur de sa bibliothèque déjà particulièrement intéressante (par le contenu, pour une fois), une collection de premier plan sur le théâtre. Son exemplaire des œuvres de Marivaux, auteur si difficile et si important à posséder dans une collection littéraire, est connu.

Références : Cohen-de Ricci 637-639 -- cf. la réédition du *Théâtre de la Foire* en 2014 chez Gallimard par Dominique Lurcel -- cf. sur youtube la *Forêt de Dodone* par la Compagnie Jean-Louis Barrault

3 000/5 000 €

106

106 **LEVICOMTE de LA VILLEGOURIO, Louis**
Cinq lettres sur la catastrophe de Quiberon par... échappé au massacre
Paris, Delaforest, 1826

La Chouannerie et Quiberon racontés par un témoin, aux armes du comte de Chambord

Édition originale. Grand in-8 (215 x 125mm). Marque typographique sur la page de titre. Reliure de l'époque. Dos de maroquin rouge à coins, armes royales au centre des plats, filets dorés, dos à nerfs orné et doré, tranches marbrées. Provenance : Henri-Charles d'Artois, duc de Bordeaux, comte de Chambord (1820-1883 ; armes : Olivier-Hermal-de Rotton pl. 2557, fer 2, et cote de bibliothèque). Louis Levicomte de la Villegourio (1775-1855), participa, en compagnie de son frère aîné Joseph, au débarquement de Quiberon en 1795.

200/300 €

107 **LEVACHER de LA FEUTRIE, A. F. Thomas**
L'École de Salerne, ou l'Art de conserver la Santé, en vers latins & françois
Au Mont-Cassin et à Paris, Segaud, 1779

La diététique au XVIIIe siècle : bel exemplaire en maroquin

In-8 (165 x 100mm). Vignette gravée imprimée sur la page de titre. Collation : xv pp., (1) p., 406 pp. mal chiffrées 408. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, fer floral dans les angles, dos très orné, tranches dorées. Provenance : signature "Levacher de La Feutrie" sur une garde -- acquis chez Cornuau le 11 décembre 1917

100/150 €

108

108 **MACLOT, Jean-Charles**
Tableau du système du monde selon Copernic…
Paris, Desnos, 1773

Charmant petit livre avec une provenance normande savante du XVIIIe siècle

Édition originale.In-12 (172 x 95mm). Collation : (i) iii-xxxvi (1) 2-147 pp. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées. Provenance : Pierre-Denis Vrégeon (1723-1793), abbé et bibliothécaire de l'Académie des Sciences et Arts de Rouen, dont il rédigea le catalogue, cachet (p.1) et ex-libris gravé (p. 144)

200/300 €

109 **MARCHETTI, Pietro de, et Domenico Cotugno**
Observationes et tractatus medico-chirurgici
Naples, Apud Simonios, 1772

Très beau portrait d'un chirurgien imprimé en deux couleurs, rouge et bleu, à Naples, en 1772

Édition originale

In-8 (201 x 121mm). Titre imprimé en rouge et noir. Vignette gravée imprimée au centre de la page de titre. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Dédicace à Dominique de Gennaro, duc de Belforte, gouverneur du grand hôpital de Naples. Collation : π^1 a^8 A-K^8, a3r-a8v paginé V-XVI (a6r mal paginé X), A1r-K8v paginé 1-160. Illustration : portrait gravé sur cuivre de Pietro de Marchetti (1593-1673) imprimé en noir, rouge et bleu. Reliure italienne de l'époque. Dos et coins de veau brun, plats de papier brun, dos à nerfs très orné et doré, tranches rouges. Rareté : aucun exemplaire passé en vente aux enchères sur les différents sites

Nous n'avons pas retrouvé de description bibliographique précise et récente de cet ouvrage. Dans les bibliothèques italiennes, une description schématique et commune à toutes les occurrences semble requérir une autre planche. Le seul exemplaire en partie digitalisé des bibliothèques italiennes (OPAC, *Universita degli studi di Milano*) ne montre et ne décrit que le portrait imprimé cette fois en bleu seulement (https://opac.unimi.it/). L'exemplaire de la Wellcome Library ne réclame que le portrait comme les exemplaires de la Bibliothèque royale du Danemark, celui de Giessen (cf. KvK) ou de la Chicago University. L'exemplaire de la National Library of Medicine (Bethseda) est incomplet du portrait

Références : Montfalcon, *Précis de bibliographie médicale*, 1827, p. 441 : art. Cotugno, ne réclame que le portrait seul -- *Journal complémentaire du dictionnaire des sciences médicales*, 1825, vol. 23, p. 138, ne réclame que le portrait seul

300/500 €

110 **LONGUS**
Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé
Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1803

Joli exemplaire relié en maroquin souple

In-8 (162 x 100mm). Imprimé sur papier vélin. xvi, 171pp. Avec la marque typographique de Renouard au verso. Sans le fragment de Florence à la fin qui n'est pas requis (Vicaire, V, 386 ; Brunet III, col. 169). Portrait d'Amyot gravé par Saint-Aubin imprimé au centre de la page de titre. Illustration : frontispice dessiné par Prudhon et gravé par Roger. Illustration ajoutée : 21 eaux-fortes hors-texte et avant la lettre (85 x 60mm), non signées, contrecollées à l'époque de la reliure sur des feuillets de papier ajourés, chaque eau-forte bordée d'un trait à la plume noire. Reliure de l'époque. Maroquin souple à grain long, filet doré en encadrement, dos long orné et doré, tranches dorées

Référence : Cohen-de Ricci col. 657-658, qui ne mentionne pas et ne permet pas d'attribuer à un artiste la suite des 21 planches ajoutées ici

200/300 €

111

111 **MARCHETTY, François**
La Vie de Monsieur de Chasteuil, Solitaire du Mont-Liban
Paris, Pierre Le Petit, 1666

Important pour toute collection sur l'Orient. Superbe portrait gravé. Bel exemplaire en maroquin bleu Édition originale. In-12 (143 x 86mm). Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Collation : π^1 a^8 e^4 A-$Y^{8.4}$ Z^8 ^{2}A-$H^{4.8}$ I^4. Illustration : superbe portrait en frontispice du Solitaire François de Chasteuil. Reliure vers 1730. Maroquin bleu, décor doré, triple filet en encadrement avec cercles concentriques aux angles, dos à nerfs très orné, tranches dorées

L'orientaliste d'Aix-en-Provence François de Galaup de Chasteuil (1588-1644), émule de Peiresc et de Gassendi, accompagna le comte de Marcheville lors de son ambassade à Constantinople. Il se rendit à Seide (l'ancienne Sidon) et au Mont-Liban où il finit ses jours en anachorète, se consacrant à l'étude des Écritures.
Référence : Brunet III 1401 -- pas dans Blackmer 500/800 €

112 **MAILLET, Benoit de**
Telliamed ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire francais sur la diminution de la mer
La Haye, Pierre Gosse, 1755

Dédicacé à "l'illustre Cyrano de Bergerac". Bon exemplaire en veau blond

2 volumes in-12 (167 x 92mm). Bandeaux et vignettes gravés. Collation : 2 ff,. ii-vii, I-240 pp. ; 4 ff. non chiffrés, 360 pp. Reliures de l'époque. Veau fauve, décor doré, triple filet avec rosette aux angles, dos longs ornés et dorés à la grotesque, tranches rouges. *Coiffes et charnières frottées, pièces de titre éraflées.* — MACROBE. *Opera, Joh. Isacius Pontanus secundo recensuit.* Leyde, Jean Maire, 1628. L'un des passeurs de l'antiquité classique. In-8 (180 x 110mm). Marque typographique sur la page de titre. Collation : [32p.], 768pp., [48p.]. Reliure de l'époque. Maroquin brun, décor doré, armes de Louis XIII, semé de fleurs de lys, dos à nerfs, doré et orné de fleurs de lys, tranches dorées. Provenance : sir Edward Sullivan, baronet (ex-libris ; 1822-1884). *Papier bruni. Restaurations aux extrémités de la reliure, charnières fatiguées*

Par leur rupture avec l'idée biblique de Déluge, les théories de la terre et de la mer formulées par Benoit de Maillet (1656-1738), consul de France en Égypte, le situent dans une lignée qui conduit à Lamarck et Darwin.
Référence : *Dictionnary of scientific biography* vol. IX, pp. 26-27 200/300 €

113

113 **[MALINGRE, Claude].**
Histoire générale de la rébellion de Bohème. Contenant la vie et exploicts de guerre du comte de Buquoy...
Paris, Jean Petit-Pas, 1623

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES PRONDRE DE GUERMANTES. LA VIE DE L'UN DES GRANDS MARÉCHAUX DES HABSBOURG AU DÉBUT DE LA GUERRE DE TRENTE ANS : LE COMTE CHARLES DE BUCQUOY (1571-1621), VAINQUEUR DE LA MONTAGNE BLANCHE

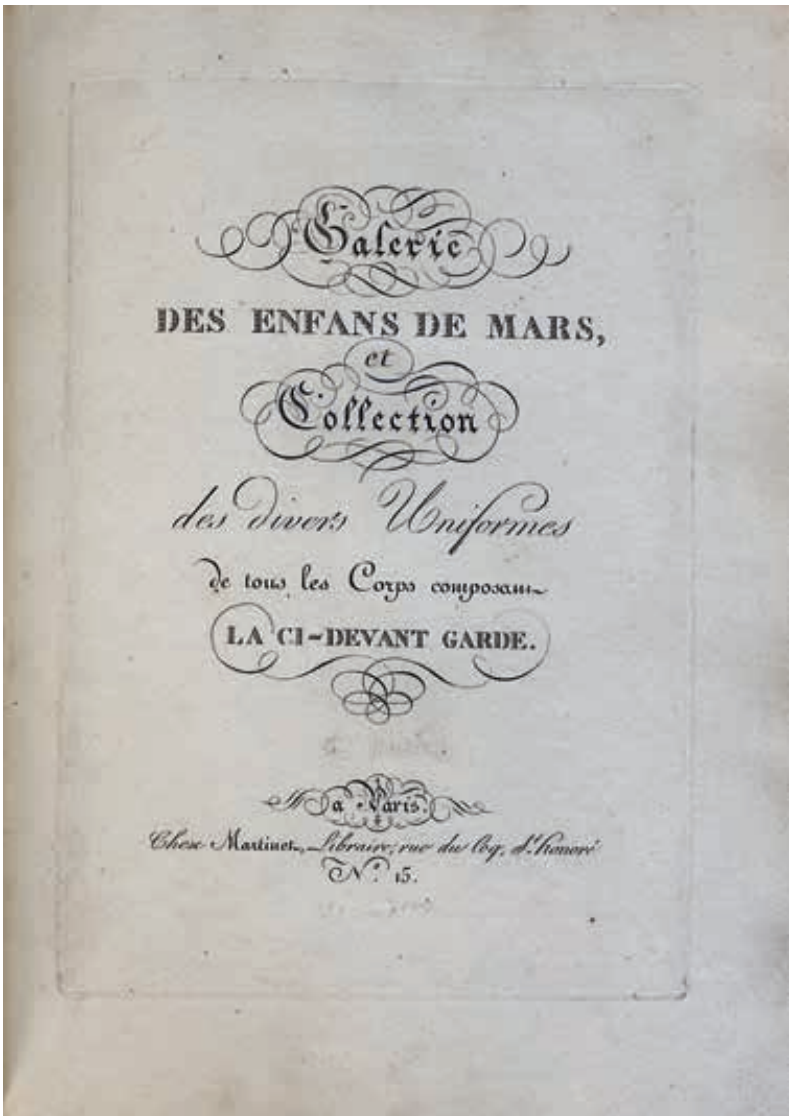
ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (172 x 108mm et 163 x 103mm). Exemplaire réglé de rose. Titre imprimé en rouge et noir. Bandeaux et lettrines gravés sur bois. COLLATION : (10 ff.) 1-949pp. (15 ff.). ILLUSTRATION : portrait de Bucquoy dessiné et gravé par Pelay et 2 planches gravées dépliantes de la bataille de la Montagne Blanche et de la Réduction de Prague. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu, décor doré, armes au centre des plats, triple filet avec fleurette aux angles, gros fleuron dans les angles, dos à nerfs très ornés et dorés, le premier volume avec fleurs de lys et "L" couronné, le second au chiffre Prondre de Guermantes repris en queue du volume I, pièces de titres uniformisées à l'époque, papier de garde tourniquet identique pour les deux volumes, tranches dorées sur marbrures. PROVENANCE : Paulin Prondre marquis de Guermantes (1650-1721 ; armes et chiffre), Président de la Cour des Comptes en 1713, fameux bibliophile, propriétaire un temps du château "orangé" de Guermantes. RARETÉ : aucun exemplaire à la BnF, 3 exemplaires seulement sur le CCFr, un exemplaire à Harvard. Aucun exemplaire sur RBH, APBC, Gazette. L'exemplaire digitalisé du Prince Eugène, également relié en deux volumes, présente aussi deux planches (ÖNB)

La dissemblance des reliures, réassorties l'une sur l'autre pour Prondre de Guermantes, fait de ce livre déjà rare une curiosité étonnante.
RÉFÉRENCE : pas dans Brunet -- Barbier, p. 133, 8183 800/1 500 €

114 **[MARILLAC, Michel de].**
Les CL. Pseaumes de David et les X. Cantiques. Paris, Edmé Martin, 1625

LE SURINTENDANT DES FINANCES TRADUIT LES PSAUMES. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE FLEURS DE LYS
Première édition de la traduction de Michel de Marillac (1560-1632), chef du parti dévot, éliminé par Richelieu. In-8 (178 x 115mm). Exemplaire réglé de rose. Bandeaux et lettrines gravés sur bois. Correction manuscrite p. 35. COLLATION : π^4 e^8 i^4 A-Z ^{2}A-K^8, dernier f. blanc. ILLUSTRATION : titre frontispice dessiné et gravé par Léonard Gautier. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, semé de fleurs de lys sur les plats et le dos, dos long, tranches dorées *Coins légèrement enfoncés.* — MARMONTEL, Jean-François. *Contes... accompagnés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur.* Paris, Verdère 1824. 4 vol. in-8. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de papier maroquiné rouge. -- GILBERT, Nicolas-Joseph-Gilbert. *Œuvres*. Paris, Dalibon, 1823. 1 vol. in-8. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plats de papier rouge, non rogné. -- HAMILTON, comte Antoine. *Œuvres*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1812. 3 vol. in-8. Gravures. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau beige, dorés et ornés. -- COTTIN, Sophie. *Élisabeth ou les exilés de Sibérie suivi de la Prise de Jérich*o. Paris, Janet, 1823. Gravures. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Bradel de papier maroquiné rouge, dos orné et doré *(état variable, vendu sans retour)*

150/200 €


Galerie
DES ENFANS DE MARS,
et
Collection
des divers Uniformes
de tous les Corps composant
LA CI-DEVANT GARDE.
A Paris.
Chez Martinet, Libraire, rue du Coq, d'Honoré
N°. 15.

115 **MARTINET, Pierre**
Galerie des Enfans de Mars et Collection de divers Uniformes de tous les Corps composant la ci-devant Garde
Paris, Chez Martinet, rue du Coq, 1807-[1814]

Remarquable exemplaire sur grand papier, **310 planches** rehaussées à l'époque d'un coloris de grand luxe, argenté, enluminé et précis.

L'un des trois exemplaires aujourd'hui connu avec celui des collections de la reine d'Angleterre et celui de la Bibliothèque Nationale

Premier tirage

4 volumes in-folio (295 x 210mm, dimensions des planches)
Tirage : exemplaire sur grand papier

A Paris chez Martinet Libraire rue du Coq N° 13 et 15

Hussard
6e Regiment

GALERIE
DES
ENFANS
DE MARS
TOME
1
GALERIE
DES
ENFANS
DE MARS
TOME
2
GALERIE
DES
ENFANS
DE MARS
TOME
3

Illustration :
(I) : 1 titre gravé et 78 planches sur 90, manquent 19 planches (4, 5, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 25, 27, 29, 34, 36, 70, 71, 74, 79) mais avec 7 planches en double (26, 35, 4,4 63, 69, 72, 89) ;
(II) : 1 titre gravé et 78 planches numérotées de 91 à 166, manquent 11 planches (99, 100, 118, 122, 124, 125, 129, 130, 131, 150, 160) mais avec 13 planches en double (92, 98, 103, 120, 120, 128, 135, 136, 138, 143, 156, 164, 165) ;
(III) : 1 titre gravé et 78 planches numérotées de 167 à 222, manquent 6 planches (167, 170, 177, 182, 186, 219) mais avec 28 planches en double ou plus (166, 175, 179, 189, 191, 194 – 3 fois -, 195, 196, 199, 200, 202, 202, 203, 208, 209, 211 - 4 fois -, 211 - 3 fois -, 212, 227 - 6 fois -) ;
(IV) : 1 titre gravé et 76 planches de 223 à 298 (la dernière planche est un *Garde du Génie*, soit le n° 1 de la suite *Troupes françaises, Restauration*), manquent 10 planches (226, 227, 229, 242, 243, 264, 268, 273, 274, 276) mais avec 10 planches en double ou plus (223, 228, 239, 247, 280, 282 – 3 fois-, 296, 296), **soit 310 planches en tout. Toutes ces planches ont été rehaussées d'un extraordinaire coloris d'époque, de grand luxe, il a été enluminé et argenté**
Pièce jointe : notes sur l'armée de Napoléon en 1812, *4 pp. manuscrites à la fin, encre noire*
Reliures signées de Thierry. Maroquin rouge à grain long, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées
Provenance : comte René de Galard de Béarn de Brassac (ex-libris armorié ; *cat.* 1923, lot 349), acquis dans sa vente de 1920
Rareté : aucun exemplaire similaire jamais présenté sur le marché depuis 1977

La Galerie des Enfans de Mars et Collection de divers Uniformes de tous les Corps composant la ci-devant Garde représente le tirage sur grand papier, dans un coloris de grand luxe, de ce que Glasser, puis Colas à sa suite, décrivent sous le nom de *Troupes françaises (Premier Empire).* La collation donnée par Glasser est le fruit de la reconstitution d'un exemplaire type à numérotation continue à partir d'exemplaires incomplets qu'il a pu consulter, tant dans les collections publiques ou privées (comme la sienne). La tâche se complique à l'extrême quand on sait "qu'il existe souvent pour la même arme, plusieurs types qui ont servi, suivant les époques, à représenter les différents régiments de la même arme" (p. 299). L'exemplaire Polaillon est, jusqu'à nouvel ordre, le plus complet recensé par les annales de vente.

"La *Collection des Troupes françaises* de Martinet est la source à laquelle il faut toujours puiser, lorsqu'on veut avoir des renseignements exacts sur les tenues du Ier Empire, de 1807 à 1815. Par la précision du dessin, la perfection du coloris, le soin du détail, cette collection constitue un document des plus précieux"... (Glasser, *Costumes militaires. Catalogue*, 1900, p. 313).

Les exemplaires sur grand papier sont de surcroît très rares. Ils ont été placés sous le titre gravé spécifique de *Galerie des Enfans de Mars et Collection de divers Uniformes*. Glasser n'en recensait qu'un, celui de la BnF, sans préciser son nombre de planches : "tiré sur grand papier, [il] y figure sous le titre de *Galerie des Enfants de Mars*. Il ne comprend que la Garde Impériale". Il semblerait que l'exemplaire de cette même *Galerie des Enfans de Mars* donné au roi Georges d'Angleterre par Louis-Philippe soit aussi sur grand papier et avec un coloris enluminé (cf. https://www.rct.uk/collection/1082307/galerie-des-enfans-de-mars-ou-collection-des-divers-uniformes-de-tous-les-corps). Le site des collections de la reine ne donne pas non plus le nombre de planches.

Références : Glasser, *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français*..., 1900, pp. 299-313, *Troupes françaises (Premier Empire)*, 296 planches -- Colas 1998 idem

15 000/25 000 €

A Paris chez Martinet Libraire, rue du Coq N° 15.

Grenadier à cheval.

116 **MARTINET, Pierre**
[Troupes françaises, et autres]
Paris, Chez Martinet, rue du Coq, [1807-1814]

383 SUPERBES PLANCHES DE COSTUMES MILITAIRES : "LA PLUS IMPORTANTE DES COLLECTIONS PUBLIÉES EN FRANCE SUR LES TROUPES DE NAPOLÉON". (GLASSER)

DONT LE SUPPLÉMENT DE 53 PLANCHES SUR LES TROUPES ÉTRANGÈRES SOUS L'EMPIRE ET CELUI DE 52 PLANCHES D'UNIFORMES DE LA RESTAURATION.

MONUMENT EXCEPTIONNEL ET EN COULEURS : UN TEL ENSEMBLE EST TRÈS RARE SUR LE MARCHÉ

PREMIER TIRAGE des différentes suites

15 volumes in-4 (257 x 190mm)
COLLATION et CONTENU : les planches sont de dimensions variables, soit à pleines marges, soit coupées et montées, toutes les planches sont montées sur onglets. Elles ont toutes été REHAUSSÉES D'UN SUPERBE COLORIS D'ÉPOQUE, chaque planche est numérotée à la plume ou au crayon. Ce numéro est celui repris par Glasser

Empire
Infanterie : **56** planches : Glasser 19, 1, 170, 241, 126, 241.2, 280, 236, 20, 271, 35, 242, 133, [22, 5e régiment], 24, 15, 100, 3, 35, 245, 2, 2.2, 3.2, 4, 5, 169, 170, 193, 227, 226, 229, 131, 132, 133, [22, dérivé], 88, 34, 24, 23, 22, 16, 161, 161.2, 14.2 [type de 3], 111, 111.2, 246, 207, 224, 233, 249, 249.2, 258, 263, 265, 237
Garde impériale : **62** planches : Glasser 180, 288, 287, 253, 267, 101, 213, 238, 270, 198, 198.2, 244, 61, 269, 289, 214, 214.2, 176, 266, 266.2, 172, 172.2, 120, 107, 117, 54, 62, 52, 118, 52.2, 56, 291, 292, 292.2, 58, 184, 158, 36, 231, 290, 167, 53, 53.2, 185, 262, 262.2, 57, 230, 230.2, 259, 259.2, 225, 217, 217.2, 251, 251.2, 252, 205, 217.3 (?), 100, 100.2, 206
Hussards, **21** planches : Glasser 10, 150, 124, 11, 11.2, 134, 128, 129, 12, 12.2, 30, 32, 147, 33, 122, 255, 256, 296, 125, 130, 123
Dragons : **40** planches : Glasser 140, 260, 29, 135, 139, 182 (id. 2), 182, 239, 163, 70, 164, 179, 98, 156, 108, 26, 26.2, 27, 44, 186, 178, 260.2, 72, 103, 166, 166.2, 112, 109, 149, 181, 28, 141, 136, 15, 81, 77, 144, 183, 260.3, 257] ; et un dessin original
Cuirassiers : **22** planches : Glasser 41, 202, 216, 212, 67, 212.2, 202, 204, 212.3, 87, 209, 240, 45, 49, 211, 105, 116, 247, 254, 295 (carabiniers), 294 (id.), 104 (id.). Manquent dans les *Cuirassiers* Glasser 75, 83, 86.2, 110, 113, 153
Chevau-Légers : **13** planches : Glasser 228, 208, 208.2, 228.2, 239, 223 (sans plumet), 223.2, 260, 241, [284], 282, 283, 284
Chasseurs : **23** planches : soit Glasser 40, 181, 73, 65, 76 (effacé), 51, 78, 80, 94, 91, 200, 119, 159, 96, 223, 64, 82, 218, 50, 94, 222, 277, 228

N°6
1. Cramoisi
2. bleu
3. Cramoisi
4. bleu
5. Cramoisi
6. bleu
7 cramoisi
Bonnet
revers et retroussis de la veste
cramoisi
Veste
collet
pantalon
bonne
bleu de roi

A Paris chez Marcuard, Libraire, rue du Coq N°. 13 et 15.

CANONNIER.

Pl. 168

Pompier

A Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq St Honoré.

Ligne, Artillerie, Génie, Train : **4** planches : soit Glasser 101, 59, 59.2, 60
État-Major : **9** planches : soit Glasser 250, 272, 274, 248, 234, 220, 210, 192, 197
Garde de Paris : **28** planches : soit Glasser 275, 275.2, 168, 273, 177, 215, 219, 232, 243, 126, 17, 18, 19, 21, 106, 160, 188, 187, 9, 9.2, 207, 235, 261, 276, 285, 285.2, 286, 293
Soit **278 planches** pour les *Troupes impériales* sur les 296 requises par Glasser, certaines sont en double, voire en triple, ou supplémentaires, d'autres manquent.
Troupes étrangères : **52** planches, cf. Glasser pp. 457-459 qui réclame 55 planches. Les pl. 15 et 6 sont en double. 6 présentent d'importantes notes manuscrites.
Restauration
Garde royale : **27** planches : soit un frontispice (*Galerie militaire*) et 18 planches numérotées conformes à Glasser auxquelles s'ajoutent 8 pl., soit une pl. numérotée manquant à Glasser (n° 15 : *Grenadier en grande tenue*) et 7 planches en *bis* qui sont variation. Colas 2002
Restauration : **6** planches : soit Glasser (pp. 313-314, qui recense 18 pl.) 1, 3, 4, [1] [Infanterie de Ligne, pas dans Glasser], 14, [1] non identifée
Troupes postérieures à 1815 : **10** planches : soit dans Glasser 15 (p. 314), [15.2, Légion du Doubs], [15.3, Légion du Vaucluse], [1] 7, 11, 7.2, [1] [Royal étranger], 6 [Glasser, p. 317, Cuirassiers Garde royale], [1] [Cuirassiers Dauphin], [1] [Dragon, régiment du Roi],
Maison du Roi 1814 : **10** planches : soit dans Glasser p. 315 : duc de Berry, duc d'Orléans, Mousquetaire, Gendarme du Roi, Gardes du Corps, Gardes du Corps petit uniforme (2), Gardes du Corps de Monsieur, Cent-Suisses, Tambour des Cent-Suisses. Suite complète de ses sujets sans les 4 variations de type recensées par Glasser : "Très belle série, fort intéressante et rare". Colas 2000
Soit 53 planches pour la Restauration. En tout **383 Planches**

Reliures signées de Lemardeley. Dos à nerfs de maroquin crème, tranches dorées. L'ensemble est placé dans un étui de Lemardeley

"La Collection des Troupes françaises de Martinet est la source à laquelle il faut toujours puiser, lorsqu'on veut avoir des renseignements exacts sur les tenues du Ier Empire, de 1807 à 1815. Par la précision du dessin, la perfection du coloris, le soin du détail, cette collection constitue un document des plus précieux"... (Glasser, *Costumes militaires. Catalogue*, 1900, p. 313).

Références : Glasser, *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français...*, 1900, pp. 299-317 et 457-459 -- Colas 1998, 1999, 2000, 2004

12 000/18 000 €

117 **[MARTINET, Pierre]**
Galerie des Enfans de Mars. Offrande à sa Majesté l'Impératrice et Reine
Paris, Martinet, [1811]

LES COULEURS CHAMARRÉES DE LA GARDE IMPÉRIALE.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ANCIENNE COLLECTION BORDES DE FORTAGES, AVEC UN DESSIN ORIGINAL.

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (288 x 210mm). TIRAGE : l'un des exemplaires sur GRAND PAPIER signalés par Colas, la comparaison avec les mêmes planches de l'autre ensemble Martinet de la collection Polaillon est à cet égard éloquent. ILLUSTRATION et COLLATION : titre gravé, dédicace gravée à l'Impératrice Marie-Louise, **46 PLANCHES** gravées sur cuivre REHAUSSÉES D'UN BEAU COLORIS À L'AQUARELLE ET À LA GOUACHE, soit une planche de plus que réclamé par Colas mais sans le portrait en noir de Napoléon. PIÈCE JOINTE : un **DESSIN ORIGINAL** (190 x 130mm) représentant un gendarme à cheval de la Garde du Roi. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge à grain long, plats de papier maroquiné rouge, roulette dorée en encadrement. PROVENANCE : Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1846-1924 ; ex-libris)
Légère décoloration des plats de la reliure. Petite partie de l'angle inférieur des deux premiers ff. cassée

"Cette suite est extraite de la série *Troupes françaises, premier Empire* publiée chez Martinet ; elle comprend les uniformes des officiers de l'état-major et les troupes de la garde impériale ; on la rencontre parfois en tirage sur grand papier" (Colas)

RÉFÉRENCES : Colas 1157 -- Vinet 2249

1 500/3 000 €

118

118 **MAURAN, Guillaume**
Avis aux gens de mer sur leur santé. Ouvrage nécessaire aux chirurgiens navigans
Marseille, Jean Mossy, 1786

La médecine de bord et ses moyens réduits, en maroquin

Nouvelle édition, augmentée du double par l'auteur par rapport à celle de 1768

In-12 (166 x 100mm). Collation : (2 f.) (i) ii-xxvi 2-522. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long orné et doré avec le chiffre "B" en queue, tranches dorées

À la fin, l'auteur fournit sur plus de soixante pages des recettes de composition de drogues et de remèdes pour lutter contre toutes sortes de maladies et blessures. Canelle, cloux de girofle et noix de muscade servent de base à une médication contre le mal de mer.

200/300 €

119 **MENESTRIER, Claude-François, s. j.**
Histoire du Roy Louis le Grand par les Médailles, Emblêmes, Devises, Jettons, Inscriptions, Armoiries et autres Monumens publics
Paris, J. B. Nolin, Graveur du Roy, 1689

L'une des plus belles vues de la place des victoires

Édition originale. In-folio (351 x 240mm). Entièrement gravé. Collation et illustration : titre frontispice, dédicace, Sonnet, 59 planches numérotées 4-62, la planche 49 dépliante. Reliure de l'époque. Veau granité, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées. *Bords de la page de titre très légèrement roussis. Coins émoussés*

Références : Saffroy 2194 -- Landwehr *Romanic* 518.

400/600 €

120 **MERCURIALE, Girolamo**
De arte gymnastica libri sex, In quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, & quidquid deniq. ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur
Venise, Giunta, 1573

Exemplaire exceptionnel d'un grand classique que l'on rencontre le plus souvent en médiocre condition.
Superbe livre sur les exercices physiques et le sport.
Très grand de marge, il a été relié en maroquin citron aux armes de Jacques-Auguste de Thou, familier du médecin Girolamo Mercuriale.
Exemplaire d'Antoine-Augustin Renouard et du comte de Galard Béarn

Première édition illustrée. Les éditions précédentes ne comprennent qu'un plan de gymnase. Dédicacée à l'Empereur Maximilien II

In-4 (250 x 182mm). Marque typographique de Giunta imprimée sur la page de titre et sur le dernier feuillet, initiales gravées sur bois
Collation : $*^6$ A-C^8 D^{10} E-S^8 T^{10} V^8 X^6 ; (12), 308[= 312], 27 pp. Quelques feuillets comme le premier et le dernier feuillet conjugués du dernier cahier X ont conservé leur témoin ce qui les rend plus courts dans leur marge inférieure

120

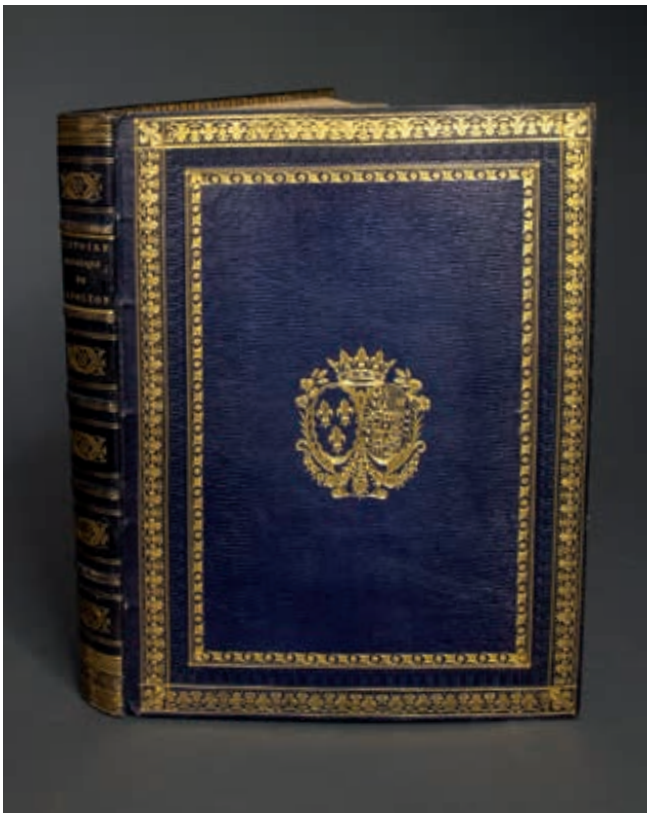
ILLUSTRATION : 24 gravures sur bois dont 23 imprimées à pleine page et l'une plus petite (avec deux plans), toutes gravées par Christoforo Coriolano d'après Pirro Ligorio
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin citron, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné et doré avec le chiffre de de Thou dans les caissons, tranches jaunes cirées (livre et papier de gardes)
PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou (armes) -- Prince de Soubise (*cat.* 1783, n° 3919) -- Antoine-Augustin Renouard (*Cat.*, 1819, t. I, p. 354 : "mar. jaune, armes de Thou") -- apparaît dans le *Book Auction record* en 1909 -- comte René de Galard de Béarn de Brassac (ex-libris armorié), acquis dans sa vente
Coiffes restaurées, charnières fragiles

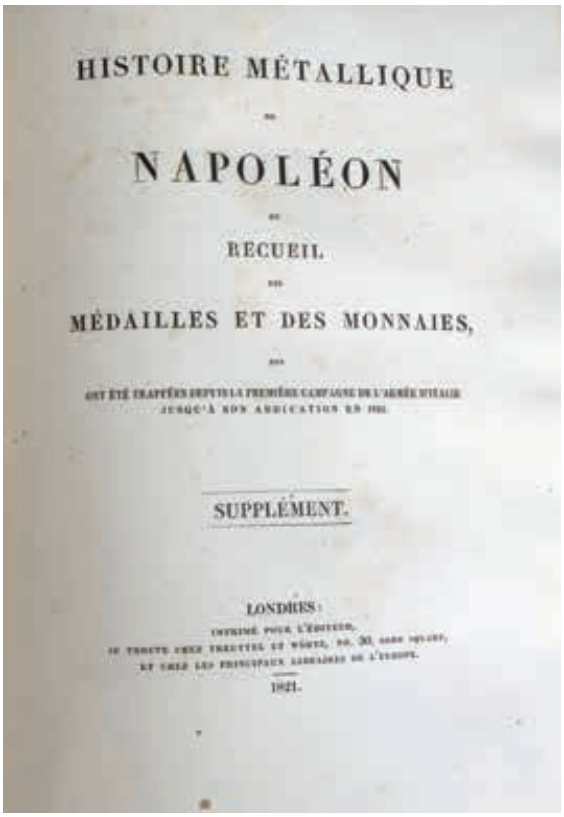
"The first complete text on gymnastics". (*Heirs of Hippocrates*)

Dans son catalogue de 1819, Antoine-Augustin Renouard classait cet exemplaire dans la section "Arts de la chasse, de la pêche, arts mécaniques". La dernière section de l'ouvrage s'appelle d'ailleurs "De Venatione". L'année même de la parution de cette édition, en 1573, de Thou séjourne à Padoue comme le rapportent les *Mémoires* : "Jérôme Mercuriale y enseignait encore. Il avait conçu de l'estime pour de Thou, qui, quoique fort jeune, le voyait familièrement" (Jacques-Auguste de Thou, *Mémoires*, Paris, 1789, année 1573, p. 77).

RÉFÉRENCES : USTC 763167 -- J.-C. Brunet, III, 1646 -- Adams M-1320 -- BM *Italian* p.343 -- Mortimer *Italian* 302 -- Durling 3088 -- Garrison- Morton 1986.1

3 000/5 000 €





HISTOIRE MÉTALLIQUE

DE

NAPOLÉON

OU

RECUEIL

DES

MÉDAILLES ET DES MONNAIES,

QUI ONT ÉTÉ FRAPPÉES DEPUIS LA PREMIÈRE CAMPAGNE DE L'ARMÉE D'ITALIE JUSQU'À SON ABDICATION EN 1815.

SUPPLÉMENT.

LONDRES:

IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR,

SE TROUVE CHEZ TREUTTEL ET WÜRTZ, NO. 30, SOHO SQUARE,

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE L'EUROPE.

1821.

121

121 **MILLIN de GRANDMAISON, Aubin-Louis, chevalier**
Histoire métallique de Napoléon ou Recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis la première campagne de l'armée d'Italie jusqu'à son abdication en 1815
Londres, Treuttel et Würtz, 1819

Napoléon en médailles. superbe exemplaire de la duchesse de Berry

[Relié avec :] *Histoire métallique de Napoléon... Supplément*. Londres, Treuttel et Würtz, 1821

Éditions originales. 2 ouvrages reliés en un volume in-folio (300 x 232mm)
Collation et illustration : (t. 1) : VI pp., 1 f., 119 pp. -- (t. 2) : 1 f., 41 pp. et 74 planches gravées de médailles numérotées 1-74
Reliure de l'époque signée de Simier. Maroquin bleu à grain long, décor doré, armes au centre des plats, fleurs de lys dans chaque angle, encadrement de deux roulettes dorées et estampées à froid, encadrement extérieur d'une roulette à fleur de lys, dos à nerfs très orné et doré, tranches dorées
Provenance : Marie-Caroline, duchesse de Berry (armes et ex-libris de la bibliothèque de Rosny ; 1798-1870)

2 000/3 000 €

122 **MIONNET, Théodore-Elme**
De la Rareté et du prix des médailles romaines, ou Recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la République et de l'Empire romain ; seconde édition, revue, corrigée et augmentée
Paris, chez l'auteur et De Bure, 1826

Bel exemplaire, un peu empoussiéré
2 volumes in-8 (208 x 125mm). Illustration : 39 planches gravées, sous serpentes. Reliure de l'époque. Dos de veau bleu, lisses, à décor doré, plats de papier marbré bleu, tranches marbrées

100/150 €

123 **[MONNAIES et MÉDAILLES].**
Collection de monnaies de France
[Paris], 1842

LIVRES VARIÉS.

Manuscrit d'environ 450 feuillets, *encre rouge et noire, crayon, écrit le plus souvent recto-verso*.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de basane violine, plats de papier marbré violet, tranches mouchetées de bleu (quelques ff. déboîtés). -- *Collection de monnoies de France*, autre manuscrit, environ 50pp. in-4. Vers 1840. -- DUMERSAN, Théophile Marion. *Médailles inédites ou nouvellement expliquées*. Paris, chez l'auteur, 1833. Édition originale. ILLUSTRATION : 8 planches gravées. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau bleu, décor doré. -- SAULCY, Félicien de. *Note sur quelques Monnaies inédites du Moyen Age trouvées en juin 1832, à Tronville, près Mars-la-Tour (Moselle)*. Caen, T. Chalopin, 1833. Édition originale. 5 planches [suivi de] : Id., *Supplément aux recherches sur les monnaies des évêques de Metz*. Metz, S. Lamort, 1835. 6 planches. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Bradel rouge, dos lisse orné et doré. -- SOUTON, J.-B., *Exposition de la saine doctrine monétaire*... Paris, Obré, 1801. Édition originale. [Suivi de]: LACROIX. *Réflexions sur la combinaison métallique des monnaies en général et particulièrement de celles françaises*. Bruxelles, Weissenbruch, 1805. Édition originale. [Suivi de] : *Code monétaire*... Paris, Leblanc, 1803. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de basane, usé. -- TRUCHARD du MOLIN, *La Baronnie de Saint-Vidal*. Le Puy, Régis Marchessou, 1897. Sur japon. RELIURE VERS 1930. Dos de maroquin brun à coins, couverture conservée. -- BONNET, Auguste. *Manuel monétaire et d'orfévrerie*. Paris et Rouen, Bailleul, Frère et autres, 1810. Édition originale. Grand in-4. Avec un f. manuscrit. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Bradel vert de papier, usé. -- SCHUBERT, Dr. G. H. von, *Naturgeschichte der Vögel in Bildern..., Naturgeschichte der Amphibien*..., Stuttgart et Esslingen, Schreiber et Schill, [1843 ?]. 2 vol. in-folio. ILLUSTRATION : 60 lithographies imprimées en couleurs sur double-page. RELIURE SIGNÉE DE G. HUSER. Dos de chagrin bleu, couvertures conservées, têtes dorées. -- SAINT-MAURICE, Charles-R.-E. de, *Histoire de la Légion-d'Honneur*, Paris, A. J. Dénain, 1833. In-8. ILLUSTRATION : 5 planches en couleurs. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de basane brune, usée *(vendu en l'état)*

80/120 €

124 **MONTAIGNE, Michel de**
Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, nouvelle édition faite sur les plus anciennes & les plus correctes... Avec de courtes remarques... par Pierre Coste
Londres, J. Tonson & J. Watts, 1724

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RÉGLÉ DE ROUGE, À L'ANGLAISE, RELIÉ EN MAROQUIN, EN ANGLETERRE

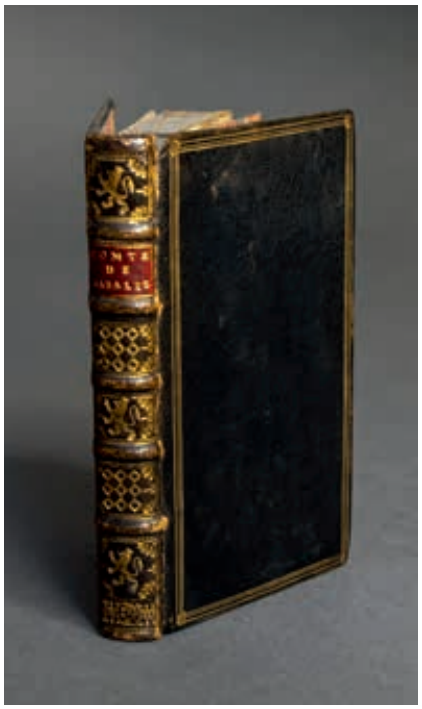
3 volumes in-4 (291 x 230mm). Avec cinq lettres de Montaigne publiées à la fin. Lettrines, bandeaux, et culs-de-lampe gravés sur bois.
ILLUSTRATION : célèbre portrait en frontispice gravé par Jacques Chereau le jeune en 1723 d'après un dessin de Mathurin Louis Genest.
RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées.
PROVENANCE : acquis chez Édouard Rahir, facture du 28 septembre 1917

Dos entièrement fanés, coiffes de tête reprises.

"L'une des plus belles et des meilleures éditions de Montaigne" selon Tchemerzine. Il suffit de lire la liste des souscripteurs, tous membres de la plus haute aristocratie britannique, pour comprendre à quel point Montaigne était devenu un auteur classique en Angleterre.

RÉFÉRENCE : Tchemerzine IV, 909

500/800 €



126

125 **MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de**
Le Temple de Gnide [suivi de :] Essai sur le goût
Londres, 1760

Agréable exemplaire en veau blond

In-8 (162 x 95mm). Fleurons et culs-de-lampe gravés. Collation : (1-3), 4-209 pp. Reliure de l'époque. Veau blond, décor doré, triple filet d'encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées. Provenance : acquis chez Lucien Gougy le 8 novembre 1919

L'*Essai sur le goût* paraît de façon posthume d'abord dans le tome VII de l'*Encyclopédie* en 1757, puis dans les *Œuvres complètes* de 1758.

80/120 €

126 **MONTFAUCON, Henri de, dit l'abbé de Villars**
Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes
Paris, Claude Barbin, 1670

Texte important dans l'histoire des polémiques jansénistes : sur la place du libertinage et le statut de la science par rapport à la magie.

Bel exemplaire en maroquin de la comtesse de Verrue

Édition originale

In-12 (135 x 80mm). Vignette gravée et imprimée sur la page de titre.
Collation : (2 f.) 2-327 pp.
Reliure de l'époque. Maroquin bleu, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs très orné avec les pièces d'armes Luynes-Verrue, tranches dorées.
Provenance : Jeanne-Baptiste de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736 ; armes et *Cat*. 1737, p. 94)

Taches d'encre aux pp. 60-61, petit caviardage de provenance fait à l'encre en haut de la page de titre

300/500 €

127

127 **NAVIER, Pierre-Toussaint**
Précis des moyens de secourir les personnes empoisonnées par les Poisons corrosifs
Paris, Imprimerie Royale, 1778

Bel exemplaire en maroquin

Édition originale

In-8 (192 x 120mm). Fleuron au chiffre royal couronné sur la page de titre. Bandeaux et culs-de-lampe gravés.
Collation : a^4 A-C^8 D^4.
Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à la grotesque, titre en long, tranches dorées

400/600 €

128 *Nouvel office pour les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit*
[Paris], Imprimerie royale, 1816

Bel exemplaire d'un livret rare, réservé aux membres de l'ordre

Édition originale

In-12 (158 x 88mm). Grand fleuron aux emblèmes de l'Ordre imprimé sur la page de titre bordée de fleurs de lys. Bandeaux gravés. Reliure de l'époque. Veau glacé vert, décor doré, emblèmes de l'Ordre au centre des plats, encadrement d'une roulette à fleurs de lys, dos long orné du même décor, tranches dorées. Provenance : acquis chez Lucien Gougy le 10 février 1919

"Tous ceux qui sont de l'Ordre du St-Esprit, sont obligés de réciter tous les jours l'Office qui est dans ce livre"...

150/250 €

129 *L'Office de la semaine sainte corrigé de nouveau par le commandement du Roy*
Paris, Charles Fosset, [1680]

Bon exemplaire

In-8 (190 x 119mm). Exemplaire réglé. Titre en rouge et noir à la fois imprimé et manuscrit. Achevé d'imprimer le 8 août 1680. Illustration : titre frontispice gravé et 4 gravures sur cuivre de Stéphane Gantrel. Reliure de l'époque. Maroquin citron, décor doré, fanfare très tardive, armes royales au centre des plats et chiffre royal couronné, dos à nerfs, chiffre royal, tranches dorées. Provenance : comte René de Galard de Béarn de Brassac (ex-libris armorié), acquis dans sa vente de 1920 -- *L'Office de la semaine saincte corrigé de nouveau par le commandement du Roy.* Paris, Charles Fosset et la Veuve Denis Chesnault, [vers 1690]. In-8 (193 x 123mm). Exemplaire réglé. Marque typographique sur la page de titre. Collation : (4 ff.), 515 pp. Illustration : titre frontispice gravé et 3 planches gravées par M. Lefebure. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes de Louis XIV au centre des plats, grosses fleurs de lys dans les angles, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné des armes du Roi, tranches dorées. Provenance : Mme Chasseignac (inscription en lettres dorées sur le plat supérieur) -- acquis chez Lucien Gougy le 24 février 1919. *Charnières comblées. -- L'Office de la semaine sainte corrigé par le commandement du Roy.* Paris, François Grangé, [1708-1725]. Aux armes royales. In-8 (189 x 119mm). Vignette aux armes royales sur la page de titre. Bandeaux et lettrines gravées sur bois. Illustration : 4 gravures d'après Landry gravées par P. Gallays. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats et fleurs de lys dans les angles, dos orné et doré du chiffre royal couronné, tranches dorées. *Un peu frotté*

150/200 €

130 **[OFFICE DE LE SEMAINE]**
Office de la semaine sainte
Paris, Veuve Mazière, 1728

Aux armes de Rrance

In-8 (218 x 142mm). Grand bandeau gravé par Scotin. Illustration : titre gravé et 3 figures par Scotin. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré d'une fanfare très tardive, armes, dos à nerfs, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées. Provenance : armes de France, féminines : Madame Élizabeth, duchesse de Parme, ou Madame Henriette, dite Madame Seconde, toutes deux nées en 1727 (?) -- *Office de la quinzaine de Pasques...* Paris, Aux dépens des Libraires associés, 1739. In-8 (200 x 125mm). Entièrement réglé de rose et imprimé sur deux colonnes. Vignette aux armes de Charles-Gaspard de Vintimille du Luc, archevêque de Paris. Culs-de-lampe gravés. Collation : xxxv, I-631 pp. Reliure de l'époque. Maroquin vert, décor doré, roulette d'encadrement, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées, gardes de papiers d'Augsbourg à motif de croisillons

Dos légèrement fané

200/300 €

131 **ORIBASIUS SARDIANUS**
Colltectorum medicinalium, libri XVI... Ioanne Baptista Rasario... interprete. Paris, Bernardo Torresani, 1555

Oribas de Pergame fut le médecin de l'empereur Julien. Il préserva l'art de la médecine antique

In-8 (169 x 105mm). Marque typographique à l'ancre aldine sur la page de titre. Lettrines gravées sur bois. 352ff. Reliure vers 1900. Veau, décor doré, dos à nerfs, tranches rouges. Provenance : *Franciscus Devay Dr. Md.* [docteur en médecine, ex-libris manuscrit sur la page de titre]. *Plats détachés, manque à la coiffe supérieure*
Références : Renouard 296.2 -- UCLA 1045

120/180 €

132 **OVIDE**
Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1629

Finement relié et en parfait état

3 volumes in-18 (121 x 72mm). Marque des Elzevier sur la page de titre des t. II et III. Lettrines gravées sur cuivre. Collation : (12 f.) 1-344 pp. ; (8 f.) 444 pp., 2 f. bl. ; (6 f.) 410 pp., les 3 dernières pp. mal chiffrées. Illustration : beau frontispice gravé au vol. I. Reliures du XVIIIe siècle. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs très ornés et dorés avec trois pièces de titre, tranches dorées. Provenance : acquis chez Édouard Rahir le 1er mars 1919
Références : Willems n° 317, "édition jolie et assez rare" -- Brunet IV, col. 272 : "les exemplaires bien conservés en sont peu communs"

150/250 €

133 **PACE, Giulio**
Definitionum iuris civilis & canonici Libri decem. Paris, Charles Chastelain, 1639

Exemplaire de Jean Ballesdens d'un ouvrage de droit écrit par l'un des grands juristes du XVIe siècle.

Première édition. In-8 (185 x 112mm). Vignette aux armes royales imprimée sur la page de titre. Bandeaux et vignettes gravées sur bois. Collation : (6 f.) 1-406pp. (26 ff. d'index). Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, semé de fleurs de lys, encadrement de roulette et filets, dos à nerfs très ornés du même décor, tranches dorées. Provenance : *Jean Ballesdens*, signature ex-libris sur la page de titre -- ex-libris armorié non identifié. *Traces de mouillures marginales sur les premiers et derniers feuillets. Restauration à l'une des coiffes et aux mors supérieurs*
Jean Ballesdens (1595-1675) fut aussi un homme de loi. Ce proche du chancelier Séguier rassembla une bibliothèque fameuse qui possédait plusieurs reliures faites pour Grolier et Mahieu.

150/250 €

134 **PASCAL, Blaise**
Les Lettres Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un de ses amis & aux RR. PP. Jésuites…
Cologne, Pierre de La Vallée [Louis et Daniel Elzevier], 1657

Bel exemplaire élégamment relié par Ducastin

Première édition elzévirienne imprimée la même année que l'originale in-4
In-12 (130 x 70mm. Vignette gravée imprimée au centre de la page de titre, lettrines gravées. État : avec les caractéristiques du premier état : la faute à "Moines mandiants" (p. 3) et l'avertissement orthographié *Advertissement* ne mentionnant que dix-sept lettres. La *Dix-Huitième Lettre* se présente séparément au cahier R, mais sous pagination continue. Avec le supplément en 111 pages de pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes. Reliure vers 1830 signée de Ducastin. Maroquin bleu à grain long, décor doré, fine roulette en encadrement bordée d'un double filet, dos à nerfs très orné et doré, gardes et doublure de papier ciré violet, tranches dorées. *Trace d'un cachet et d'un ex-libris manuscrit effacé sur la page de titre.* Références : Maire II, 168-171 -- Willems n° 1218 : "Cette réimpression se recommande par des additions au texte et des corrections (...) À ce titre, [elle] devrait mériter la préférence" -- Tchemerzine V, 68 -- PASCAL. *Pensées... avec les notes de M. de Voltaire.* Londres [Paris], [Cazin], 1785. Pascal en poche. 2 tomes en un volume in-18 (126 x 72mm). Vignette gravée imprimée sur les pages de titre. Avec le *Mémorial* publié à la p. 30-31 (t. I) et l'*Éloge de Pascal* par Condorcet. Reliure romantique signée de Ducastin. Veau brun, filets dorés et estampés à froid en encadrement, dos long orné et doré, tranches dorées. *Sans le portrait réclamé par Maire. Dos éclairci*. Référence : Maire IV, p. 133, n° 66

300/500 €

135 **PASCAL, Blaise**
Les Pensées... suivies d'une nouvelle table analytique. Paris, Lefèvre, 1826

Agréables exemplaires
[avec :] *Lettres écrites à un provincial... précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pasca*l [par François de Neufchâteau]. Paris, Lefèvre, 1826. -- PERRAULT, Charles. *Œuvres choisies... avec les Mémoires de l'auteur et des recherches sur les contes de fées par M. Collin de Plancy*. Paris, Peytieux, 1826. Illustration : frontispice gravé avec le portrait de Perrault au centre et 12 vignettes représentant les *Contes.* Illustration ajoutée : 6 gravures dont 5 par Marillier et une par Eisen, extraites du *Cabinet des Fées.* 3 volumes grand in-4 (230 x 150mm). Tirage : imprimé sur un très beau papier vélin ou vergé pour le Perrault, en partie non coupé pour les deux volumes de Pascal. Reliures signées de E. Pouget. Dos et coins de maroquin châtaigne ou citron, dos à nerfs très ornés et dorés aux petits fers, tête dorée, très nombreux témoins conservés

Références : Vicaire VI, 423 et 425 (Pascal) -- Brunet IV, 508 (Perrault)

120/180 €

136 **POEY d'AVANT, Faustin**
Monnaies féodales de France
Paris, Bureau de la Revue Numismatique, chez Camille Rollin, 1858-1862

Incontournable manuel, bel exemplaire

Édition originale. 4 volumes grands in-4 (280 x 210mm). Collation : (1) : (2 ff.) II-XII 2-367 pp. 1p. d'errata ; (2) : (2 ff.) 2-418 pp. (1 f.) d'errata ; (3) : (2 ff.) 2-471 pp. ; (4) : index des planches (même qu'au t. III) + 163 PLANCHES gravées sur acier et annotées à l'encre rouge. Reliure vers 1920. Dos de basane marron à coins, couvertures originales conservées, tête mouchetée, nombreux témoins conservés

200/300 €

137 **PORCHON, Antoine**
Les Règles de la santé ou le véritable régime de vivre que l'on doit observer dans la santé et dans la maladie
Paris, Maurice Villery, 1684

Médecine douce et dictionnaire d'aliments conseillés pour une pleine santé. En maroquin d'époque

Édition originale. In-12 (150 x 85mm). Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Collation : a^6 e^4 A-$O^{8.4}$ P^8. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées
Reliure ternie, mais restaurable

La Bnf possède un exemplaire de ce livre sous forme de défets annotés par Jamet. Aucun exemplaire sur RBH, Gazette, ABPC.

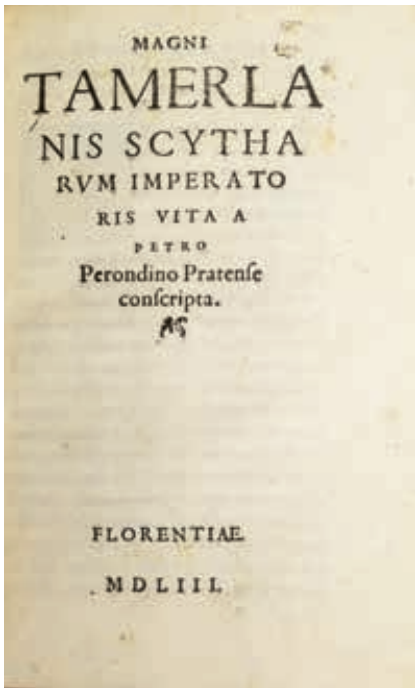
120/180 €

138 **[POSTES IMPÉRIALES]**
État général des postes et relais de l'empire français... Paris, Imprimerie impériale, 1808

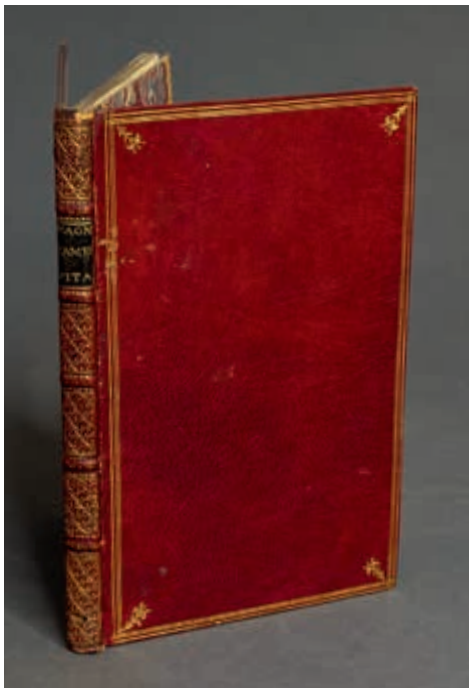
Plus intéressant qu'on ne l'imagine : les routes de l'Empire

In-8 (195 x 122mm). Reliure de l'époque. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes impériales au centre des plats, roulette d'encadrement, dos long à nerfs orné et doré, garde et doublure de soie bleue, tranches dorées
Reliure frottée

200/300 €


MAGNI
TAMERLA
NIS SCYTHA
RVM IMPERATO
RIS VITA A
PETRO
Perondino Pratense
conscripta.

FLORENTIAE
MDLIII.



139

139 **PERONDINI, Pietro**
Magni tamerlanis scytharum imperatorum vita
Florence, [Lorenzo Torrentino], 1553

L'une des deux biographies de Tamerlan qui servirent de source à la pièce de Christopher Marlowe, *Tamburlaine the great* (1587).

Exemplaire de Casimir Pignatelli comte d'Egmont et duc de Bisaccia

Édition originale

In-12 (156 x 100mm). 2 lettrines gravées sur bois. Collation : A-C^8 D^4 (sans le dernier feuillet blanc, cf. USTC)
Reliure du XVIIIe siècle. Maroquin rouge, décor doré, triple filet d'encadrement avec rosette aux angles, dos orné et doré à la grotesque, tranches dorées. Provenance : Casimir Pignatelli, comte d'Egmont, duc de Bisaccia, Prince de Grave, chevalier de la Toison d'or en 1767 (1727-1801 ; ex-libris armorié au contreplat), dont le catalogue manuscrit de la bibliothèque est conservé au ministère des Affaires étrangères. Rareté : USTC recense 18 exemplaires dont un seul aux U.S.A. (Chicago) et aucun à la Folger Shakespeare Library. Aucun exemplaire passé en vente depuis 1977

Cette rare biographie de Tamerlan fait le récit de ses immenses conquêtes. Elle est l'une des deux sources connues du drame écrit par Christopher Marlowe en 1587 et joué cette même année. L'un des grands spécialistes de Shakespeare aujourd'hui, Stephen Greenblatt, considère que *Tamburlaine* "was among the first London plays that Shakespeare saw, an experience that directly inspired his early work such as the three Henry VI plays".

"Marlowe would have likely drawn from two 16th century accounts of Timur : *Silva de Varia Lección* (c.1540) by Spanish scholar and historian Pedro Mexía, and *Magni Tamerlanis Scytharum Imperatoris Vita* (1553) by the Italian Petrus Perondinus (...) it offered Marlowe a clearer conception of Timur's character – he portrays him as brutal, destructive and dominated by an insatiable thirst for power" (site de la *Royal Shakespeare company*).

Références : USTC 847540 -- Brunet, V, col. 503

2 000/3 000 €

140 **PICAULT, Pierre**
Traitté des Parlemens ou Estats généraux
Cologne [Amsterdam], Pierre Marteau, 1679

CHARMANT EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE CONDAMNÉ, RELIÉ EN MAROQUIN AVEC LE TITRE EN LONG

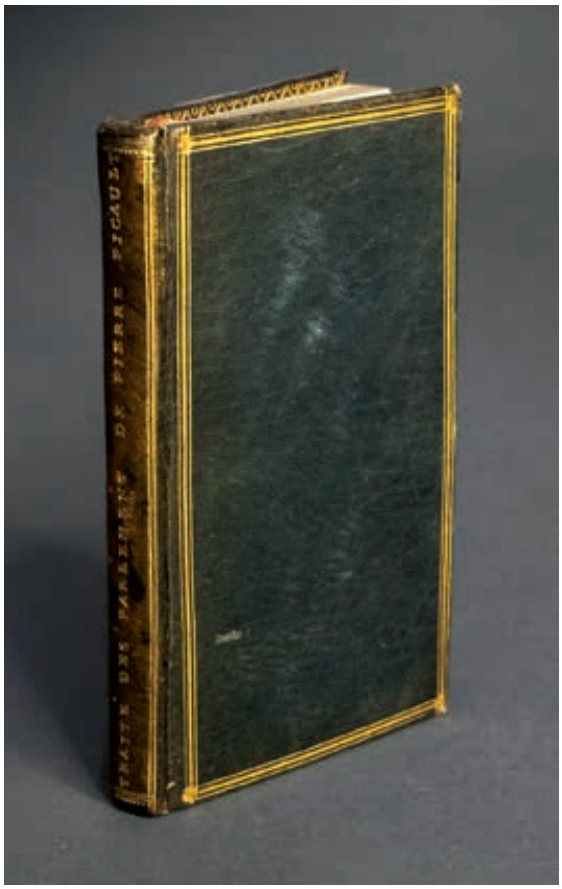
ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE

In-12 (130 x 72mm). Fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre.
RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE. Maroquin vert, décor doré, triple filet en encadrement avec fleurette aux angles, dos long avec titraison longitudinale, tranches dorées

L'ouvrage fut condamné par un arrêt du Parlement de Toulouse, Pierre Picault y professe que le Parlement, issu des États généraux, a "une puissance opposée à celle du Roi".

RÉFÉRENCES : Brunet IV, 630 -- Willems 1935

200/300 €



140

141 **PINDARE [éd. Jean Benoît]**
[Olympiques]. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia
Saumur, Pierre Pié de Dieu, 1620

PINDARE TRADUIT PAR UN PROTESTANT DE L'ACADÉMIE DE SAUMUR.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BRUN À DÉCOR D'UN SEMÉ DE FLEURS DE LYS

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine de Jean Benoît
In-4 (236 x 172mm). Exemplaire réglé de rose. Bandeaux et grandes lettrines gravées sur bois. Dédicace de Jean Benoît à Jean Héroard, médecin de Louis XIII et protestant.
COLLATION : a^4 e^4 A-Z ^{2}A-Z ^{3}A-Z ^{4}A-Z ^{5}A-II^4 ^{5}K^2.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin brun, grand décor doré, semé de fleurs de lys, encadrement de filets, dos long orné et doré du même décor, titre horizontal en haut du dos, tranches dorées.
PROVENANCE : George Pryme (ex-libris anglais armorié)

Petite trace de cachet anciennement effacée sur la page de titre et au dernier f., déchirure sans manque à la p. 173. Restaurations aux extrémités de la reliure surtout en tête du dos, reliure ternie

Sur la recommandation de Casaubon, Philippe du Plessis-Mornay appela en 1609 le docteur en médecine et brillant linguiste Jean Benoît pour occuper la chaire de grec à l'Académie. Il publia des éditions de Lucien, de Pindare et d'Horace. La présente, celle de Pindare, est importante et recommandée par Marguerite Yourcenar dans son *Pindare* de 1932.

RÉFÉRENCES : Brunet IV, 659 -- Haag, *France protestante*, vol. 2, p. 176

300/500 €

142

142 **PITTON de TOURNEFORT, Joseph**
Elemens de botanique ou méthode pour connoître les plantes
Paris, Imprimerie royale, 1694

L'une des grandes classifications de la botanique, illustrée par 451 planches.

Bel exemplaire en veau blond à tranches dorées

Édition originale. 3 volumes in-8 (208 x 127mm). Collation : π^1 a^2 e^8 A-Z^8 ^{2}A-N^8 O^4. Illustration : 451 gravures sur cuivre d'après les dessins de Claude Aubriet (1665-1742), lequel deviendra l'artiste principal du *Jardin du Roi* (futur Jardin des Plantes), et avec un frontispice par Vermeulen en tête de chacun des tomes. Reliures françaises de la fin du XVIIIe siècle. Veau fauve, décor doré d'une fine roulette florale, dos longs très ornés et dorés, tranches dorées. Provenance : rare étiquette d'un libraire lyonnais vers 1795 : *Du catalogue de Maire, libraire rue Mercière, n° 46, à Lyon*

Rousseurs en 2F7, manque dans la marge inférieure de la pl. 150, pl. 410-430 avec une légère et ancienne restauration angulaire, quelques serpentes à décoller. Quelques menus frottements aux reliures

Références : Brunet V, col. 903 -- Pritzel 9423 -- Nissen *BBI* 1976

1 000/1 500 €

143

143 **[POMPADOUR, Jeanne Antoinette marquise de]**
Catalogue des livres de la Bibliothèque de feue Madame la Marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine
Paris, Jean Thomas Herissant, 1765.

L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES COLLECTIONS DE LIVRES ET MANUSCRITS, AVEC LA COPIE MANUSCRITE D'ÉPOQUE DU TESTAMENT ET DES POST-SCRIPTUM DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 123mm). Double index (auteurs et anonymes). ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine. PIÈCE JOINTE : copie manuscrite de l'époque, vers 1770, du testament de la marquise de Pompadour daté du 15 novembre 1757, des post-scriptum du 30 mars 1761 et du 16 avril 1764, *6 pp. in-folio.* RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos long orné et doré, tranches rouges. PROVENANCE : acquis chez Lucien Gougy le 20 novembre 1920

Reliure usée, charnières un peu ouvertes

RÉFÉRENCE : Blogie II, col. 10

400/600 €

144 **[POIS, P. Louis de, P. Jérôme d'Arras, P. Séraphin de Paris]**
Nouvelles versions des psaumes faites sur le texte hébreu, avec des arguments et des notes qui en développent le double sens littéral & le sens moral
Paris, Claude Hérissant, 1762

EN MAROQUIN AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE

In-12 (164 x 90mm). Vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge de l'époque, décor doré, armes au centre des plats, pièces d'armes dans les angles et dans les caissons du dos, dos long orné et doré, tranches dorées

Très légères traces d'usure sur le plat supérieur

80/120 €

145 **[POTRELLE]**
[Garde des Consuls]
Paris, chez Potrelle, rue Saint Honoré et chez Niodot, rue de Thionville, [1799-1804]

Belle suite d'une grande rareté. Exemplaire d'une qualité remarquable : la précision du coloris devient source d'histoire

Premier tirage
Petit in-folio (268 x 200mm)
Illustration : 14 planches gravées sur cuivre rehaussées d'un beau coloris d'époque à l'aquarelle et enluminé
Reliure à décor Empire vers 1920. Veau tacheté, décor doré, grosses abeilles aux angles, roulette florale en encadrement, dos long doré et orné

La Garde des Consuls fut créée par un arrêté de janvier 1800. Elle est la mère de la grande Garde impériale. Tout ce qui touche à la Garde des Consuls est rare, comme le confirme ici Glasser : "Cette suite fort rare donne avec beaucoup de précisions les détails du costume de la Garde des Consuls. Elle constitue un document de valeur."

Références : Glasser, *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français...*, 1900, p. 361 -- Colas 1179

3 000/5 000 €

Garde des Consuls.

MUSICIEN

a Paris, chez Petrelle, rue St Honoré et Noël, rue de Fleurus N° 99.

Déposé à la Bibliothèque.

146 **POUTEAU, Claude**
Œuvres posthumes de M. Pouteau, docteur en médecine, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon
Paris, Ph.-D. Pierres, 1783

L'invention de la "distanciation sociale".

Ensemble des textes par l'un des grands chirurgiens français du XVIIIe siècle.

Bel et rare exemplaire en maroquin, très frais.

Première édition collective

3 tomes in-8 (192 x 118mm). Gros fleuron différent sur chacune des pages de titre. Bandeaux et culs-de-lampe gravés.
Collation : (t. 1) : portrait gravé, (1 f. de faux-titre), V-X, 2-633 pp. ; (t. II :) (2 ff. de faux-titre et titre), 2-536 pp. ; (t. III :) (2 ff. de faux-titre et titre), 2-428 pp.
Reliures de l'époque. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées

Un siècle avant Semmelweiss, plus d'un siècle avant Middleton Goldsmith, Claude Pouteau comprend que, dans les hôpitaux, l'infection ne se transmet pas seulement par l'air, mais par le contact direct avec les mains, les pansements et les instruments du chirurgien. Il en déduit des mesures d'asepsie comme la nécessité absolue du lavage des mains.

300/500 €

147 **QUINTE CURCE**
De la Vie et des actions d'Alexandre Le Grand de la Traduction de Mr de Vaugelas
La Haye, Alberts & Vander Noot, 1727

149

L'un des grands textes constitutifs de l'idéal aristocratique.

Exemplaire réglé dans une belle reliure de maroquin bleu

2 volumes in-12 (155 x 95mm). Exemplaire réglé de rose. Titre imprimé en rouge et noir. Vignette gravée imprimée sur les pages de titre. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
Collation : (vol.1) : π^1 *-**^{8} ***^{2} A-V^8 X^4 Y^8 ; (vol.2) : π^2 A-S^8 T^2.
Illustration : 2 titres frontispices et 10 planches gravés hors-texte.
Reliures de l'époque. Maroquin bleu, décor doré, fine roulette d'encadrement avec une grande fleur dans chaque angle, dos long ornés et dorés d'un décor de rinceaux, tranches dorées
Provenance : acquis chez Édouard Rahir le 26 février 1921

400/600 €

148

148 **RABELAIS, François**
Les Œuvres... augmentées de la vie de l'auteur... Avec l'explication de tous les mots difficiles
[Amsterdam], [Louis et Daniel Elzevier], 1663.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS RELIÉ AU XVIIIe SIÈCLE EN MAROQUIN ROUGE AVEC SUR LES DOS UN FER REPRÉSENTANT UN OISEAU PERCHÉ

Première édition elzévirienne
2 volumes in-12 (130 x 71mm). Titres imprimés en rouge et noir pour le premier volume, édition à la sphère. La *Vie de Rabelais* imprimée au début du vol. I est attribuée à Pierre du Puy. Figure de la *Dive bouteille* à la p. 833 du t. II
RELIURES DU XVIIIe SIÈCLE Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés et dorés AVEC UN FER À L'OISEAU PERCHÉ, tranches dorées

Première page de titre renmargée au XVIIIe siècle en tête et en queue

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, V, 317 -- Willems 1316 -- Berghman 1202 -- Brunet, IV, 1058-1059 : "édition fort jolie (...) livre fort recherché et dont les beaux exemplaires sont fort rares"

1200/1 600 €

149 **RABELAIS, François**
Œuvres
Paris, Ledentu, 1835

RELIURE ROMANTIQUE, BLEUE

Grand in-8 (255 x 162mm). Vignette sur la page de titre. Imprimé sur 2 colonnes.
ILLUSTRATION : portrait de Rabelais gravé sur acier par Geoffroy.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein veau bleu, grand décor romantique estampé à froid et doré à motif rétrospectif, plaque centrale ornée de rinceaux et de grotesques, multiples encadrements et fleurons d'angle, dos long doré et très orné, tranches dorées.
PROVENANCE : cachet sec armorié

Minimes éraflures à la reliure. Rousseurs éparses 80/150 €

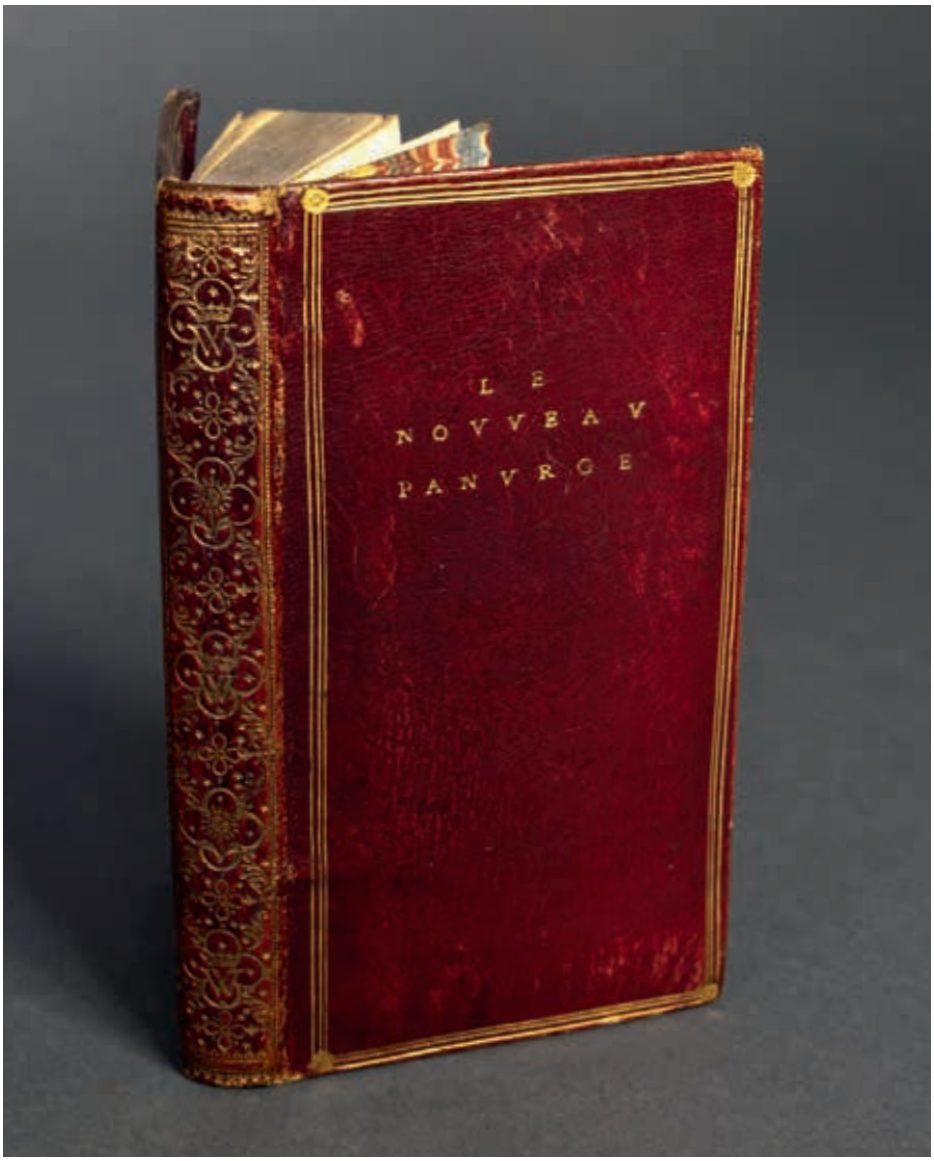
150 **[REBOUL, Guillaume de, attr.]**
Le Nouveau Panurge avec la Navigation en l'Isle imaginaire ; son rajeunissement en icelle ; & le voyage que fit son esprit en l'autre monde ; pendant le rajeunissement de son corps. Ensemble une exacte observation des merveilles par lui vues : tant en l'un que l'autre monde
La Rochelle [mais sans doute Tournon], Michel Gaillard, [1614-1616]

Redécouverte d'un ravissant exemplaire relié pour le marquis René de la Vieuville, l'un des plus fins collectionneurs de la seconde moitié du XVIIe siècle.
Le nouveau panurge : pamphlet anti-protestant écrit dans un style "à l'imitation de Rabelais" (J.-C. Brunet), et imprimé sans doute à Tournon.
Ancienne collection du baron Pichon

Édition originale
In-12 (143 x 78mm)
Collation : A-N^{12}, A8R-N9r paginés 1-291
Contenu : A1r titre avec fleuron à la console au centre, A1r privilège : "Extraict du privilege du Roy de l'autre monde", octroyé par le "Roy de l'autre monde" à Michel Gaillard pour 101 ans (!), A2r dédicace *À Messieurs les ministres du Dauphiné*, A4r odes et vers, A6r dédicace *Au Lecteur*, A8r texte, N9v table
Reliure "Souple" à petits rabats pour René de la Vieuville (fin du XVIIe siècle). Maroquin rouge, décor doré, triple filet d'encadrement avec fleurette aux angles, titre en lettres dorées sur le plat supérieur, dos long, doré et orné du décor caractéristique au "W" (pour les deux V de La Vieuville surmontés d'une couronne de duc) et du fer au soleil, tranches dorées
Provenance : René marquis de La Vieuville (1652-1719) -- baron Jérôme Pichon (ex-libris ; *cat.* 1897, n° 983) -- acquis chez le libraire Lucien Gougy le 10 février 1919

Légèrement court en tête, petite galerie de vers dans la marge supérieure des derniers feuillets sans atteinte au texte

La BnF possède deux exemplaires de cette édition. Le second, digitalisé sur Gallica, a appartenu à François-Louis Jamet (1710-1778). L'imposition des feuillets est en tout point semblable à l'exemplaire Polaillon. Seul varie le matériel ornemental. Une seconde édition en 398 pages a été publiée à Lyon en 1616. Puis une "suite" a été imprimée en 1623. Le catalogue de la BnF comme Brunet la considèrent comme une entité typographique proprement distincte.



"Publié vers 1615, *Le Nouveau Panurge* est un pamphlet anti-huguenot qui reprend la trame du voyage fantaisiste. Le protagoniste fait escale dans l'île Imaginaire où il subit une curieuse cure de jouvence. Au cours de ses pérégrinations, Panurge rencontre plusieurs défunts pasteurs et théologiens célèbres de la Réforme" (Marie-Christine Pioffet, éd. du *Nouveau Panurg*e, Paris, 2017).

Ce livre a été relié pour le marquis René de La Vieuville. René et son frère Jean de La Vieuville, bailli et ambassadeur de Malte, partageaient un goût prononcé pour Rabelais au point que Jean-Marc Chatelain a pu parler de "collection rabelaisienne" (*op. cit infra*, p. 131). La Bibliothèque Mazarine conserve un exemplaire du Rabelais de Valence (1600), en maroquin olive, mou et à rabats, aux armes de René de La Vieuville. Pierre Berès puis Pierre Bergé ont un temps possédé un autre exemplaire de cette édition de Valence magnifiquement reliée pour Jean de La Vieuville.
La reliure de cet exemplaire La Vieuville se rattache au groupe 10 dit "au petit W" mis en lumière par P. Ract-Madoux et I. de Conihout lors de l'exposition du Musée Condé au château de Chantilly en 2002.

Références : Brunet IV, 1068-1069 -- l'existence de cet exemplaire disparu depuis longtemps avait été repérée par J.-M. Chatelain (*La Bibliothèque de l'honnête homme : livre, lecture et collection en France à l'âge classique*, Paris, Bnf, 2003, p. 131)

3 000/5 000 €

151 **RÉGNIER, Mathurin**
Œuvres
Paris, Stéréotype d'Herhan, 1805

Les satyres dans une fine reliure de maroquin signée de Zezzio. Bel exemplaire de lecture

In-8 (165 x 95mm). Marque typographique au portrait de Gutenberg gravé sur la page de titre.
Collation : (i-v) vi-xii 2-232 pp.
Illustration : portrait de Régnier gravé hors-texte par Augustin de Saint-Aubin.
Reliure strictement de l'époque signée de Zezzio. Maroquin rouge à grain long, décor doré, roulettes d'encadrements à motif de palmes ou de perles, deux doubles filets d'encadrement, rosette aux angles, dos long orné et doré, doublure et gardes de soie bleue avec roulette dorée de feuillages et de trèfles en encadrement imprimés sur la soie, tranches dorées

200/300 €

152 **RESTIF DE LA Bretonne, Nicolas Edme**
Le Paysan perverti ou les Dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages
La Haye et Paris, Esprit, 1776 [1782]

L'œuvre qui contribua à faire connaître Restif.
Bon exemplaire
Première édition illustrée. Premier état avant la censure des trois planches

8 parties en 4 volumes in-12 (175 x 105mm). Bandeaux et lettrines gravés sur bois.
Collation : (1f.) VII 2-156 pp. (1f.) 158-304 pp ; (2 ff.) 4-140 pp. (1f.) 142-311 pp. ; (1f.) 4-172 pp. (1f.) 174-304 pp. ; (1f.) 4-122 pp. (1f.) 124-293 pp. (1f.) avec la *Liste des ouvrages du même auteur.*
Illustration : 8 frontispices et 74 planches soit en tout 82 figures dessinées par Louis Binet sous la direction de Restif et gravées par Berthet et Le Roy. Premier état de la planche du cabinet qui est non censurée (p. 66), Gaudet est habillé en prêtre (p. 286), la planche 33 au t. II est aussi en premier état non censuré (p. 150).
Reliures vers 1800. Dos de maroquin à grain long, doré et orné, plats de papier rouge, non rogné
Quelques modestes rousseurs

Références : Cohen-de Ricci 871-872 -- Rives Childs, p. 236-239

500/800 €

153 **[RIOLAN, Jean].**
Recherches curieuses sur les escholes en médecine, de Paris, et de Montpellier, nécessaires d'être sçues pour la conservation de la vie
Paris, Gaspar Meturas, 1651

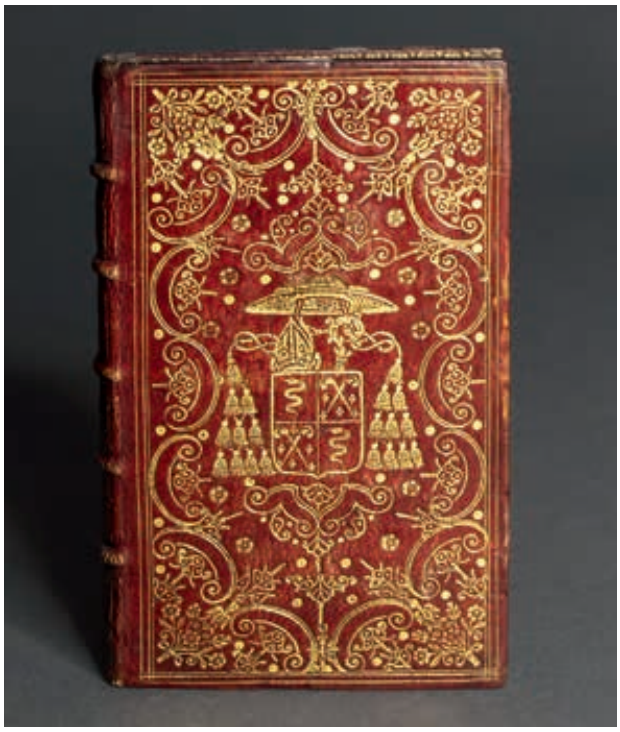
En vélin : querelles de médecins entre Paris et Montpellier

Édition originale. In-8 (178 x 110mm). Marque typographique sur la page de titre. Lettrines et bandeaux gravés sur bois. Collation : a^8 A-S^8 T-V^4, sans les ff. blancs a7 et V4, conforme à Gallica. Reliure de l'époque. Vélin ivoire

80/120 €

154 **ROHAULT, Claude**
L'Institution chrestienne, avec d'autres ouvrages de piété, en vers françois
Paris, Guillaume Desprez, 1675

Exemplaire de dédicace dans une superbe reliure de maroquin à grand décor doré



154

155

In-12 (156 x 90mm). Exemplaire réglé. Fleuron gravé imprimé sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Dédicace à Michel Colbert abbé général des Prémontrés.
Reliure de l'époque. Maroquin rouge, grand décor doré, armes au centre des plats frappées aux petits fers, fers filigranés et gros fleuron dans chaque angle, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées.
Provenance : Michel Colbert (1633-1702), abbé de Prémontré, cousin issu de germain du grand Colbert -- Louis Monmerqué (1780-1860 ; cachet armorié à l'encre rouge sur la page de titre)

On connaît une autre reliure réalisée sur cet ouvrage avec un matériel de dorure similaire et attribuée à Boyet (*Cat. E. von Wassermann*, 1921, n° 1096).

600/1 000 €

155 **ROUSSEAU, Jean-Jacques**
Œuvres complètes : Lettres élémentaires sur la botanique. - Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J. J. Rousseau
Paris, Poinçot, 1789

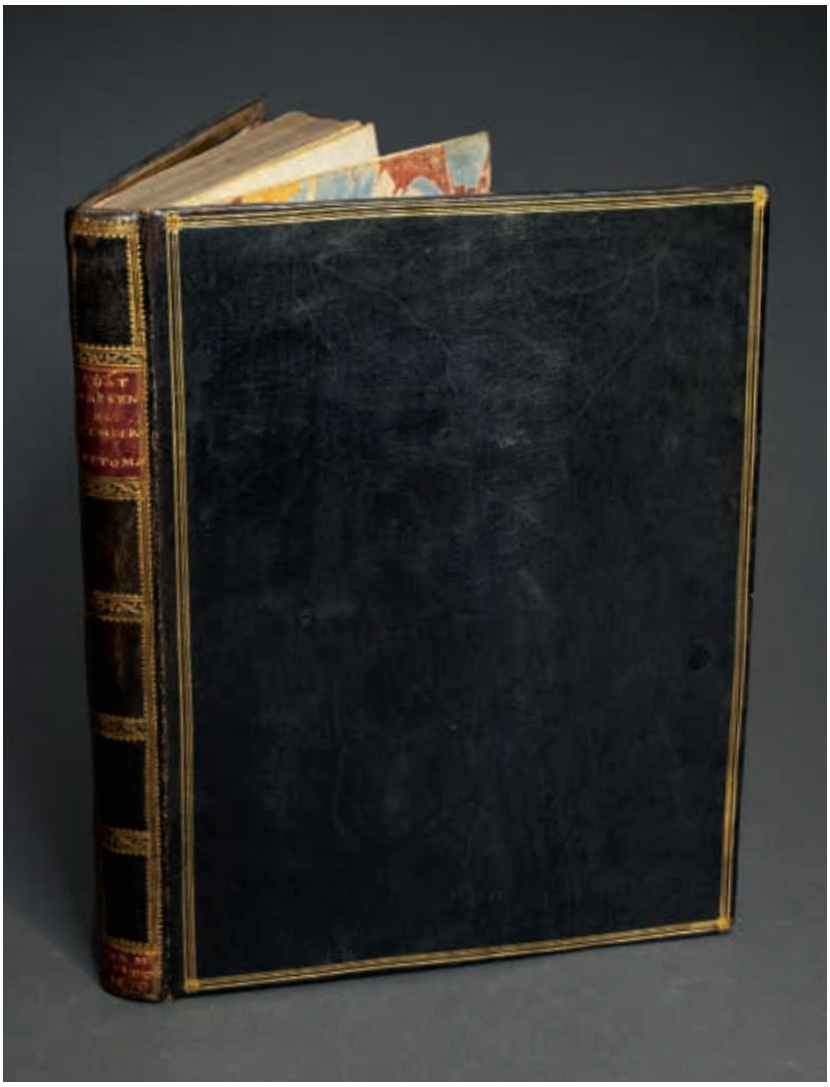
Bel exemplaire relié en veau fauve à tranches dorées avec les planches en couleurs

2 ouvrages en 3 volumes grand in-8 (205 x 125mm). Ces trois volumes forment les t. 5, 6 et 36 de l'édition des *Œuvres* par Poinçot. Ils furent souvent vendus et reliés isolément, comme ici où ils possèdent une tomaison spécifique

Collation : 2 faux-titres pour les volumes de textes, (1 f.) (1-3) 4-393 pp. ; (1 f.) (1-3) 4-507 pp. Illustration : 2 titres gravés par Giraud d'après le dessin de Marillier pour les vol. I et II, 44 eaux-fortes gravées par J. Aubry coloriées à l'époque et à la main, numérotées 1-38 et 1-6, chacune d'entre elles accompagnée d'un feuillet descriptif de texte. Reliures uniformes de l'époque. Veau fauve, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long ornés, dorés et mosaïqués de maroquin rouge et vert, tranches dorées. Provenance : "j. b. g. Hubert", ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle sur les gardes -- ex-libris armorié avec la devise "d'espérer servir"

Référence : Cohen-de Ricci 910

800/1 500 €



156

156 **RYCAUT, Sir Paul**
Histoire de l'État présent de l'Empire Ottoman : contenant les maximes politiques des Turcs... Traduit de l'Anglois de Monsieur Ricaut... par Monsieur Briot
Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670

L'un des grands classiques sur l'empire turc.
Très rare en maroquin : aucun exemplaire dans une telle condition signalé depuis 1977.
Relié par Anguerrand dans le style des reliures faites par lui pour la bibliothèque des Lamoignon

Première édition française

In-4 (263 x 200mm). Collation : π^1 χ^2 e^4 A-Z^4 ^{2}A-Z^4 ^{3}A-B^4
Illustration : titre frontispice gravé par Sébastien Leclerc, 20 figures gravées imprimées dans le texte et 3 grands bandeaux gravés imprimés au début de chaque livre, dûs à Leclerc
Reliure vers 1700 par Anguerrand. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement, dos long avec pièce de titre en maroquin rouge, comme le nom du traducteur et la date en queue du dos, tranches dorées

Petit manque restauré dans la marge inférieure du titre ne touchant pas la gravure, charnières légèrement usées

Sir Paul Rycaud (1628-1700), marchand et diplomate anglais, passa plus de vingt ans en Turquie. Il publia en 1667 à Londres au format in-folio le récit de son long voyage. Traduit dans toutes les langues, il devint l'une des sources les plus fiables pour la connaissance de l'empire ottoman. L'édition parisienne in-4 est considérée comme bien supérieure à celle au format in-12 parue à Amsterdam la même année.

Références : Atabey 1069

3 000/5 000 €

156

157 **ROUSSEL, René-Louis de**
État militaire de la France pour l'année 1787
Paris, Onfroy, 1787

L'armée en maroquin : le grand annuaire militaire de l'ancien régime

In-12 (141 x 80mm). xii, 480 pp. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec fleurette aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées. Provenance : La Hamonays (ex-libris) -- SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de. *Le Chef d'œuvre d'un inconnu.... une dissertation sur Homère & sur Chapelain ; deux Lettres sur des Antiques ; la préface de Cervantès sur l'Histoire de D. Quixotte de la Manche ; la Déification d'Aristarchus Masso.* Lausanne, Marc-Miche Bousquet, 1758. Œuvre d'un satiriste un peu cinglé. Neuvième édition revue, corrigée, augmentée & diminuée. 2 volumes in-8 (162 x 100mm). Titre imprimé en rouge et noir. Illustration : portrait de l'auteur peint par Apelles gravé par Calotin (rien que ça), un portrait gravé de la duchesse d'Ossun, femme de l'ambassadeur d'Espagne en Hollande et maîtresse de l'auteur, une partition musicale et une plance dépliante. Reliure de l'époque. Veau marbré, dos lisses ornés et dorés, tranches marbrées. *Quelques éclats aux reliures.* La *Déification d'Aristarchus Masso* raconte la bastonnade donnée à Voltaire par le chevalier de Rohan.

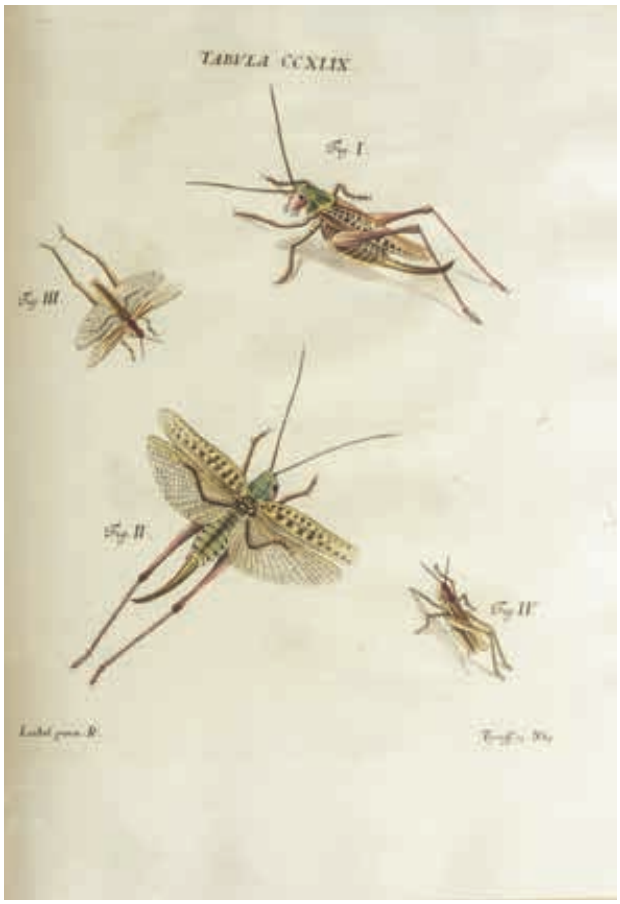
100/150 €

158 **SANNAZARO**
Opere latine scripta
Amsterdam, Gerard Onder de Linden, 1728

Bel exemplaire relié pour la prestigieuse bibliothèque des Lamoignon, en maroquin rouge, des *Œuvres* de Jacopo Sannazaro, grand poète napolitain auteur de *L'arcadie*

In-8 (202 x 125mm). Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée sur la page de titre. Illustration : frontispice dessiné par P. Geere gravé par P. Houbrake et une gravure à pleine page représentant un cénotaphe. Reliure de l'époque par Anguerrand. Maroquin rouge, décor doré d'un double filet avec étoile aux angles, dos long orné et doré, pièce de titre et cotaison Lamoignon, tranches dorées. Provenance : cote, ex-libris et cachet de la bibliothèque des Lamoignon -- acquis chez le libraire Lemallier le 29 novembre 1918. *Quelques piqûres*

200/300 €



159 **SCHAEFFER, Jacob Christian**
Icones insectorum circa Ratisbonam indigenorum. Natürlich ausgemahlte Abbildungen Regensburgischer Insecten
Ratisbonne, Heinrich Gottfried Zunkel, 1769

Rare ouvrage sur toutes sortes d'insectes aujourd'hui largement disparus : 280 planches rehaussées d'un beau coloris racontant la nature au XVIIIe siècle.

Exemplaire de Jean-Baptiste Gigot d'Orcy, l'une des plus grandes collections d'histoire naturelle. Elle était située dans son hôtel de la place Vendôme.

Édition originale, imprimée sur un beau papier vergé

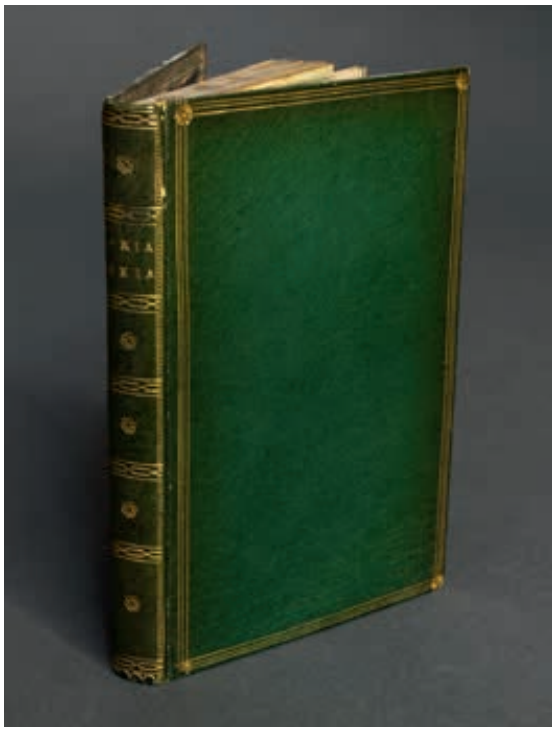
5 parties en 3 volumes in-4 (285 x 225mm). Bandeaux gravés aux armes des différents dédicataires, lettrines et culs-de-lampe gravés
Collation et contenu : vol. 1 : (1) : faux-titre général du volume, 1 f. portrait, 2 ff. de titre et préface, 50 ff. de texte et planches ; (2) : 4 ff. de titre et dédicace à Christian VII roi de Danemark, 50 ff. de texte et planches, 6 ff. d'index ; vol. 2 : (3) : faux-titre général du volume, 3 ff. de titre et dédicace à Catherine II, 50 ff. de texte et planches ; (4) : 3 ff. de titre et dédicace à Paul fils de Catherine II, 50 ff. de texte et planches, 3 ff. d'index ; (vol. 3) : 3 ff. de titre et dédicace à Juliana Maria reine douairière de Danemark, 40 ff. de texte et planches, 3 ff. d'index
Illustration : 1 portrait de J. C. Schaeffer gravé en mezzotinte par Johann Jacob Haid, **280 planches gravées** sur cuivre et rehaussées d'un superbe coloris d'époque dessinées par Loibel et H. Fischer et gravées par J.-N. Maag, H. Bock, G.-P. Trautner, J.-G. Fridrich et d'autres
Reliures de l'époque. Veau écaille, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs très ornés et dorés, tranches dorées
Provenance : Jean-Baptiste François Gigot d'Orcy (ex-libris armorié et cote)

Mors et charnières usés, parfois ouverts

Jean-Baptiste-François Gigot d'Orcy (1737-1793) fut un important financier parisien qui rassembla la plus importante collection entomologiste de son temps. Il la conservait dans son hôtel de la place Vendôme, aujourd'hui siège de la maison Boucheron, qu'il avait acheté 180.000 livres en 1780. Il finança les *Papillons d'Europe* d'Ernst et Engramelle dont il fut le dédicataire. À sa mort, sa riche et élégante bibliothèque fut vendue aux enchères (*Catalogue des livres de feu citoyen Gigot d'Orcy*, Paris, Veuve Tilliard et fils, 1794) et le cabinet d'histoire naturelle suivit dix ans plus tard (*Catalogue abrégé des minéraux, coquilles, madrépores et autres objets faisant partie du cabinet de feu M. Gigot d'Orcy*, Paris, 1804). Son cabinet de minéralogie est aujourd'hui conservé à Yale University.
Le marquess of Bath, à Longleat, possédait un autre exemplaire du Schaeffer qui avait également appartenu à Gigot d'Orcy. Il était plus court de marges et deux titres sur trois provenaient d'une réédition postérieure. Cet exemplaire a été vendu à Londres le 13 juin 2002.

Références : Nissen 3629

3 000/5 000 €



PRIAPEIA,
SIVE
DIVERSORUM POETARUM
IN PRIAPUM LUSUS;
Illustrati Commentariis
GASPERIS SCHOPPI, FRANCI.
L. Apuleii Madaurensis
ANEXOMENOΣ,
Ab eodem illustratus.
Ut &
Heraclii Imperatoris, Sophoclis, Sophistæ, C. Antonii, Q. Sorani, & Cleopatræ Reginæ,
EPISTOLÆ,
De prepudiosa Cleopatræ Reginæ libidine.
Huic Editioni accedunt JOSEPHI SCALIGERI in PRIAPEIA Commentarii, ac FRIDERICI LINDEN-BRUCH in eadem Notæ.
PATAVII,
Apud GERHARDUM NICOLAUM V.
sub signo Angeli Aurati, cIↃ IↃC LXIV.

160

160 **[SCHOPP, Gaspard].**
Priapeia sive diversorum poetarum in priapum lusus... [éd. Joseph Scaliger et Frédéric Lindenbrog]
Padoue [mais Amsterdam], apud Gerhardum Nicolaum V, 1664

Célèbres pièces licencieuses consacrées à priape. Élégante reliure de maroquin vert signée par Derome.

Première édition complète des *Priapées*
In-8 (152 x 100mm). Collation : (16 pp.) 1-175 pp., sans le dernier f. blanc. Reliure signée de Derome (avec son étiquette datée de 1785). Maroquin vert, décor doré, triple encadrement de filets avec rosette aux angles, dos orné et doré, tranches dorées
Références : Gay-Lemonnyer III, p. 848-850 -- Brunet IV, col. 869

200/300 €

161 **SENAULT, Élisabeth**
Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin
Paris, de Hansy, libraire sur le Pont au Change à St Nicolas, [vers 1695]

Jolie reliure et bel ouvrage entèrement gravé avec trois provenances féminines du XVIIIe siècle dont l'une inscrite en lettres dorées au contreplat

In-12 (118 x 75mm). Entièrement gravé. Collation : (2 ff.) 1-212 pp. Reliure du milieu du XVIIIe siècle. Maroquin vert, décor doré, chiffre MB ceint d'une couronne de fleurs, dentelle aux petits fers emblématiques sur les plats, dos long et orné des mêmes emblêmes, ex-libris en lettres dorées sur une coupe, gardes et doublure de soie rose, tranches dorées. Provenance : Antoinette Brugeron : "donné par sa sœur bien aimée Antoinette Brugeron" -- Marguerite Brugeron (chiffre sur les plats (?) et ex-libris manuscrit à la fin du volume : "ce livre appartient à Marguerite Brugeron rue Saint Nicolas n° 3" -- Mlle Marie Thérèse Simoneau, lettres dorées sur une coupe du premier contreplat
Petite tache marginale

100/200 €

162 **SEELE, Johann Baptist et Johann VOLZ**
[Characteristiche Darstellung der Vorzuglichsten Europaeischen Militairs]
Augsbourg, Librairie d'Art académique, 1800-1810

"La plus belle série publiée en Allemagne durant la période napoléonienne. Chacune des planches forme un petit tableau de genre." (Glasser)

Premier tirage des suites dessinées par Seele et gravées par Ebner, ou dessinées et gravées par J. Volz. Chaque suite présente 5 planches gravées sur cuivre ainsi réparties : infanterie (2), cavalerie (2), artillerie (1).

1. *Armée autrichienne* : 5 planches (234 x 170mm) ; 2. *Armée prussienne* : 5 planches (266 x 200mm) ; 3. *Armée française* : 5 planches (290 x 200mm) ; 4. *Armée anglaise* : 5 planches (265 x 200mm) ; 5. *Armée turque* : 5 planches (237 x 165mm) ; 6. *Armée bavaroise* : 5 planches (265 x 195mm) ; 7. *Armée du royaume de Saxe* : 5 planches (236 x 178mm) ; 8. *Armée suédoise* : 5 planches (235 x 170mm) ; 9. *Armée française* : 5 planches (236 x 175mm) ; 10. *Armée hollandaise* : 5 planches (233 x 165mm) ; 11. *Troupes alliées de la France* : 5 planches d'infanterie uniquement (235 x 170mm)

Soit en tout 55 planches rehaussées d'un très fin coloris d'époque avec quelques pointes d'or, soit 11 suites complètes sur 18 (sans 7 suites : Russie, Saxe, Wurtemberg, Danemark, Bade, Bavière et Espagne). Reliures signées de Lemardeley. Dos de maroquin bleu, planches montées sur onglets. Rareté : aucun exemplaire complet passé en vente depuis 1977

Référence : Glasser, *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français*..., 1900, pp. 383-387 -- http://uniformenportal.de/index.php?/category/65

5 000/8 000 €

163

164

163 **SÉNÉQUE**
Tragœdia
Anvers, J. Keerberg, 1607

Belle petite reliure à la fanfare aux armes de l'abbé Genesse

In-12 (118 x 77mm). Exemplaire réglé de rose. Quelques lettrines et fleuron gravés sur bois. Collation : (1 f.) 3-549 pp. Reliure de l'époque. Maroquin brun, grand décor doré à la fanfare, armes au centre des plats entourées d'une devise, dos long orné d'un même décor, tranches dorées. Provenance : abbé Genesse (armes et devise : *Quae est expectatio mea. nonne. Dominus* ; OHR pl. 266) -- comte René de Galard de Béarn de Brassac (ex-libris armorié ; sa vente, *cat.* 1920, n° 230)

Petites taches brunes sans gravité dans les marges inférieures des derniers feuillets

300/500 €

164 **SEVERUS, Cornelius**
L'Etna et les sentences de Publius Syrius…
Paris, Chaubert et Clousier, 1736

Très beaux textes sur l'Etna.
Superbe exemplaire avec des papiers de garde d'une singulière élégance

Édition originale de la traduction française par Jacques Accarias de Serionne (1706-1792)
In-12 (165 x 98mm). Illustration : 2 planches dépliantes, l'une représentant l'Etna fumant gravée par Guérard, l'autre une carte de la Sicile par le P. Pladice, géographe du Roi, gravée par Le Parmentier. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré d'un encadrement de double filets, dos à nerfs orné d'une fleurette dans les entre-nerfs, gardes de papier d'Augsbourg à motifs d'oiseau et de libellules, tranches dorées

Sur Jacques Accarias de Serionne, écrivain et traducteur à la vie haute en couleur, cf. le *Dictionnaire des journalistes* (1600-1789) mis en ligne par la *Voltaire foundation*.

400/600 €

HISTOIRE
DV ROY LOYS
DOVZIESME, PERE
DV PEVPLE,
Par Mess. CLAVDE DE SEYSSEL, &c.

A PARIS,
Chez Iacques DV PVIS, à la Samaritaine.
M. D. LXXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Au format

165 **SEYSSEL, Claude de**
Histoire du Roy Loys Douziesme, Père du Peuple
Paris, Chez Jacques du Puis, à la Samaritaine, 1587

RARE EXEMPLAIRE DE CELUI QUI FAILLIT DEVENIR ROI : LE CARDINAL DE BOURBON, APPELÉ CHARLES X PAR LES LIGUEURS.
PANÉGYRIQUE D'UN ROI : LOUIS XII.

In-8 (172 x 110mm). Grandes initiales gravées sur bois. Marque typographique de Jésus et la Samaritaine imprimée sur la page de titre
COLLATION : a^8 A-H^8 I^{10}, le dernier feuillet est blanc
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long bordé d'un double filet, ARMES DU CARDINAL DE BOURBON au centre du dos avec son emblême et sa devise en queue du dos : "SVPERAT CANDORE ET ODORE", tranches dorées
PROVENANCE : Charles Ier, cardinal de Bourbon (1523-1590) -- signature ex-libris "A mercy 1638" sur la page de titre -- acquis chez le libraire Albert Besombes, le 10 décembre 1918 pour 250 frs.

Petit manque à la coiffe de queue

Les belles et simples reliures en maroquin du cardinal de Bourbon sont rares.

500/800 €

166 **[SOREL, Charles].**
La Vraye histoire comique de Francion
Leyde, Henri Drumond, 1721

Bel exemplaire et ultime version de l'un des textes les plus lus en France au XVIIe siècle.

L'un des meilleurs romans comiques français dans la lignée de Rabelais et Cervantès

2 volumes in-12 (172 x 95mm). Titres imprimés en rouge et noir. Vignette gravée imprimée sur la page de titre. Collation : (10 ff.), 1-390 pp. ; (3 ff.), 1-473 pp. Illustration : complet avec 2 frontispices et 10 gravures hors-texte non signées dont 6 présentent deux scènes, certains exemplaires présentent une figure double. Reliures de l'époque. Veau moucheté et poli, filet maigre autour des plats, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges

120/180 €

167 **SERRES, Louis de**
Discours de la nature, causes, signes, & curation des empeschemens de la conception, & de la stérilité des femmes
Lyon, Antoine Chard, 1625

L'un des premiers ouvrages en français sur la stérilité des femmes

Édition originale. In-12 (173 x 108mm). Titre imprimé en rouge et noir à l'intérieur d'un beau frontispice gravé signé A. C. Bandeaux et lettrines gravés. Collation : 8 ff. 1-486 pp. Reliure du XIXe siècle. Dos de chagrin vert à nerfs et filets dorés, tranches peignées

Petite mouillure angulaire aux premiers ff.

120/180 €

168 **SPON, Jacob**
Ignotorum atque obscurorurm quorundam Deorum arae
Lyon, Jacob Faeton, 1676

Superbe exemplaire en maroquin avec titre en long

Éditions originales
[suivi de] : *De l'origine des étrennes. Discours historique & moral contenu dans une Lettr*e. S.l., 1674. 2 ouvrages en un volume in-12 (136 x 80mm). Fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois. Collation : (1) 3-79 pp. ; (1) 3-35 pp. Reliure vers 1750. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré, titraison longitudinale avec une longue pièce de titre de maroquin citron, tranches dorées. Provenance : Joseph Nouvelle, dont la collection était consacrée à Lyon et sa région (1842-1904 ; cf. *Cat.*, 1891)

Ces deux ouvrages de l'érudit-voyageur Jacob Spon (1647-1685) sont d'une grande rareté, l'un traite d'inscriptions antiques principalement romaines et l'autre de *L'origine des étrennes*, résurgence du polythéisme dans l'antiquité tardive (cf. G. Oberlé, *Émilie, une aventure épistolaire*, 2012). L'ouvrage fut réimprimé par Didot en 1781.

Références : (I) ; pas dans Brunet ; (II) : Brunet V, col. 499

200/300 €

Au format 168

169

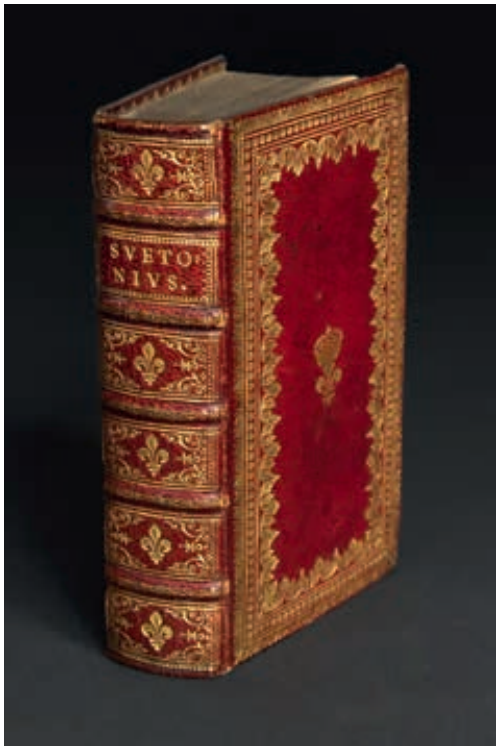
169 *Les Statuts de l'Ordre du St Esprit, estably par Henri IIIme du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M. D. LXXVIII.*
[Paris], Imprimerie royale, 1740

LUXUEUSE ÉDITION, IMPRIMÉE SUR PAPIER FORT.
BELLE RELIURE ROYALE ORNÉE DES FERS SPÉCIAUX CONÇUS POUR LES RELIURES DES LIVRES DE L'ORDRE ET EXÉCUTÉE PAR TIGER, RELIEUR ORDINAIRE DU ROI

In-4 (283 x 205 mm). 3 bandeaux, 2 culs-de-lampe et 2 lettrines, gravés sur cuivre. ILLUSTRATION : beau titre gravé au collier de l'ordre et dans un cadre. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armoiries royales au centre, fers spéciaux aux angles représentant le Saint-Esprit dans un cartouche rocaille, roulette fleurdelisée en encadrement, dos à cinq nerfs orné d'un semé de fleurs de lys et flammes, pièce de titre fauve, roulette intérieure, doublures et gardes de papier d'Augsbourg doré, tranches dorées.
PROVENANCE : acquis chez Besombes le 10 décembre 1918

Petite tache marginale sur la page de titre. Papier d'Augsbourg des deux gardes en partie oxydé, léger choc à l'un des coins

1000/1 500 €



170

170 **SUÉTONE**
Caius Suetonius tranquillus. [De XII Caesarum vitis. De Illustribus grammaticis. De Claris rhetoribus. Horatii vita. Plinii vita. Lucani vita]
Paris, Imprimerie royale, 1644

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DÉCOR AUX EMBLÈMES ROYAUX

In-12 (127 x 74mm). Grand cul-de-lampe gravé répété 12 fois.
ILLUSTRATION : titre frontispice gravé, 12 grandes vignettes gravées représentant les douze Césars.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, grand décor doré, fleur de lys couronnée au centre des plats, encadrement de feuillage, de perles et de godrons avec fleur de lys dans les angles, dos à nerfs très orné aux fers filigranés et fleur de lys au centre, gardes de papier peigne, tranches dorées.
PROVENANCE : acquis chez Édouard Rahir le 26 février 1921

500/800 €

171 **SUHR, Christopher et Cornélius SUHR**
Sammlung verschiedener Spanischer national Trachten und Uniformen der Division des Marquis de la Romana, 1807 und 1808 in Hamburg in Garnison
[Hambourg], Christopher et Cornélius Suhr, 1808

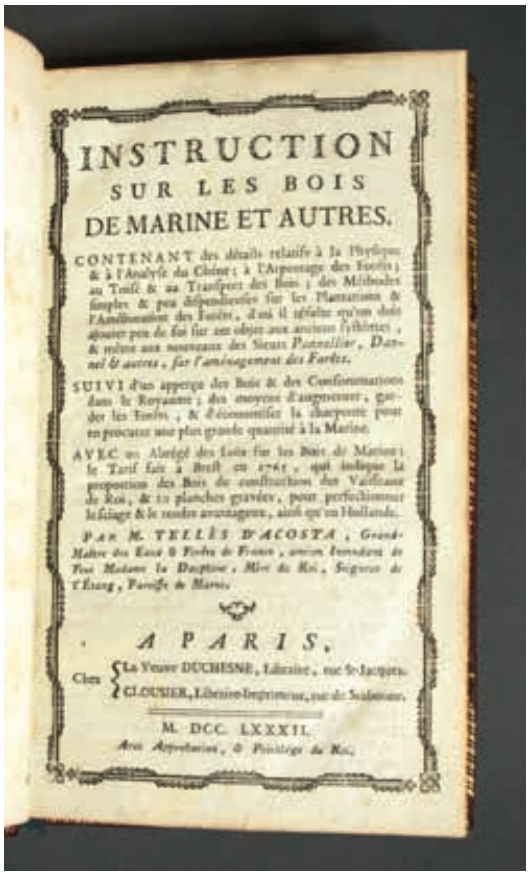
Les troupes espagnoles en garnison à Hambourg en 1808. Bel état

Premier tirage. In-folio (360 x 232mm). Illustration et collation : 1 f. de titre et 18 planches gravées sur cuivre rehaussées d'un beau coloris d'époque à l'aquarelle et à la gouache, cachet à froid de C. Suhr au pied de chaque planche. Reliure signée de Lemardeley. Maroquin vert, décor doré, double encadrement avec vase aux angles, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées

Légère décoloration du dos de la reliure

Don Pedro Caro y Sureda (1761-1811), marquis de La Romana, fut, aux côtés des Anglais, l'un des grands généraux espagnols de la Guerre d'Espagne. En 1807-1808, le roi d'Espagne, alors allié de Napoléon, envoya les troupes de La Romana en garnison à Hambourg. On les voit représentés ici par Suhr avec femmes, familles, domestiques, ânes et chevaux. À l'été 1808, La Romana les fit passer en Espagne grâce aux Anglais.

Références : Colas 2833 -- Lipperheide Ql1 2 000/3 000 €



INSTRUCTION
SUR LES BOIS
DE MARINE ET AUTRES.

CONTENANT des détails relatifs à la Physique & à l'Analyse du Chêne ; à l'Arpentage des Forêts ; au Tarif & au Transport des Bois ; des Méthodes simples & peu dispendieuses sur les Plantations & l'Amélioration des Forêts, d'où il résulte qu'on doit ajouter peu de foi sur ces objets aux anciens systèmes, & même aux nouveaux des Sieurs Patouillet, Duhamel & autres, sur l'aménagement des Forêts.

SUIVI d'un aperçu des Bois & des Consommations dans le Royaume ; des moyens d'augmenter, garder les Forêts, & d'économiser la charpente pour en procurer une plus grande quantité à la Marine.

AVEC un Abrégé des Loix sur les Bois de Marine ; le Tarif fait à Brest en 1761, qui indique la proportion des Bois de construction des Vaisseaux du Roi, & 12 planches gravées, pour perfectionner le flotage & le rendre avantageux, ainsi qu'en Hollande.

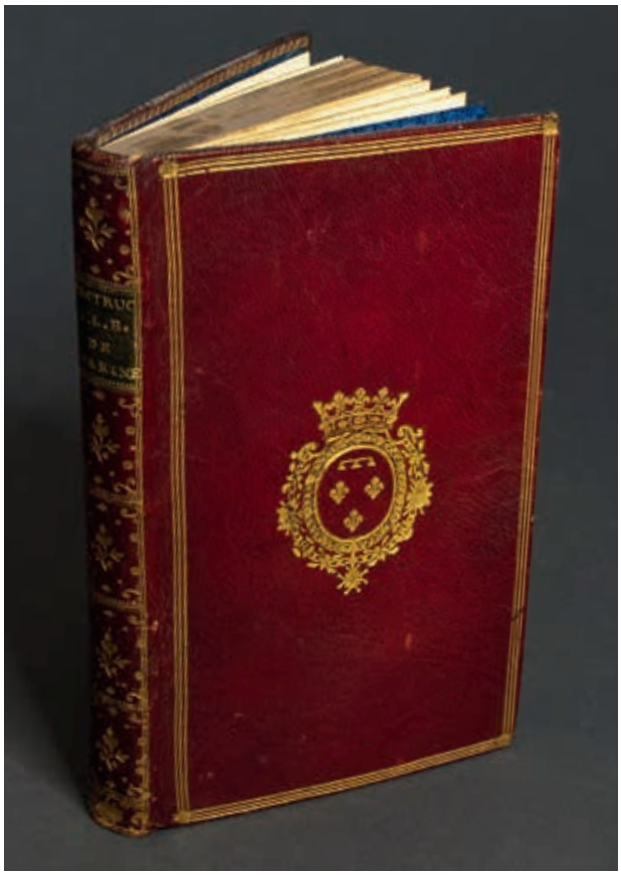
PAR M. TELLÈS D'ACOSTA, Grand-Maître des Eaux & Forêts de France, ancien Intendant de Feu Madame la Dauphine, Mire du Roi, Seigneur de l'Étang, Paroisse de Marsis.

A PARIS,

Chez { La Veuve DUCHESNE, Libraire, rue St-Jacques. CLOUSIER, Libraire-Imprimeur, rue de Sorbonne.

M. DCC. LXXXII.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.



172 **TELLÈS D'ACOSTA, Dominique-Antoine**
Instruction sur les bois de marine et autres contenant des détails relatifs à la Physique & à l'Analyse du Chêne... suivi d'un aperçu des Bois & des Consommations dans le royaume... avec un abrégé des Loix sur les Bois de la Marine
Paris, Veuve Duchesne, 1783

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS D'UN OUVRAGE IMPORTANT ET RARE SUR LES FORÊTS FRANÇAISES

In-12 (172 x 100mm). COLLATION : xxiv, (1)-230 pp. 1 f., conforme à l'exemplaire digitalisé sur Gallica mais sans les feuillets d'errata à la fin. ILLUSTRATION : 12 planches gravées dépliantes. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées. PROVENANCE : Philippe d'Orléans, dit Philippe Égalité (1747-1793 ; armoiries) -- A. B. Lassus (ex-libris) -- Henri Lambert (ex-libris) -- *Bulletin Morgand*, 1910, p. 131, n° 523, où le livre fut acquis par Henri Polaillon

Tellès d'Acosta, beau-frère du marquis de Rochambeau, fut l'un des Grands Maîtres des Eaux et Forêts. Son ouvrage est l'une des rares grandes sources disponibles décrivant la forêt française avant la Révolution. Philippe d'Orléans était le premier prince apanagier du Royaume possédant plus de 50.000 ha de forêt, loin derrière le Roi et le Clergé. Enfin, il fut officier de marine et devait recevoir la charge de grand-amiral à la mort de son beau-père, le duc de Penthièvre. Autant de raisons pour s'intéresser aux "bois de marine".

RÉFÉRENCE : Polak 9064

1 200/1 500 €

173 **TASSE, Torquato Tasso, dit Le**
La Gerusalemme liberata
Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771

Exemplaire à grandes marges. Belle illustration de Gravelot

2 volumes grand in-8 (244 x 149mm). 9 grands culs-de-lampe et 14 petits, 20 vignettes d'en-tête pour chaque *chant* avec texte italien. Collation et illustration : (t : 1) : 3 ff. gravés dont le portrait-frontispice, le titre et la dédicace, 331 pp. et 10 gravures, (t. 2) : 2 ff. gravés dont le titre et le portrait-frontispice, 340 pp. et 10 gravures, soit 20 planches hors-texte, le tout gravé d'après les dessins de Gravelot par Bacquoy, Leveau, Née, Patas, Ponce, Simonet etc. Illustration ajoutée : 23 gravures dont 20 d'après les dessins de Lebarbier à l'état d'avant-lettre pour l'édition de Bossange (1803 ; Cohen-de Ricci 978). Reliure vers 1800. Dos de maroquin rouge, orné et doré, plats de papier maroquiné rouge, nombreux témoins. *Quelques piqûres*

Référence : Cohen-de Ricci 974-976

500/800 €

174 **[TÉRENCE]**
Pub. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana
Leyde, Elzevier, 1635

Le théâtre de Térence. Joli exemplaire de Lebeuf de Montgermont

Première édition elzévirienne

In-16 (123 x 69mm). Illustration : frontispice gravé par Cornelius Dufend. Reliure vers 1730. Maroquin vert, décor doré, bordures de roulette en encadrement, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées. Provenance : Guillaume-Claude de Laleu (1712-1775 : ex-libris armorié gravé, OHR pl. 1895), sa bibliothèque de 6000 livres fut vendue en 1775 -- Louis Lebeuf de Montgermont (1841-1918 ; *Cat.* 1876, p. 109, n° 508)

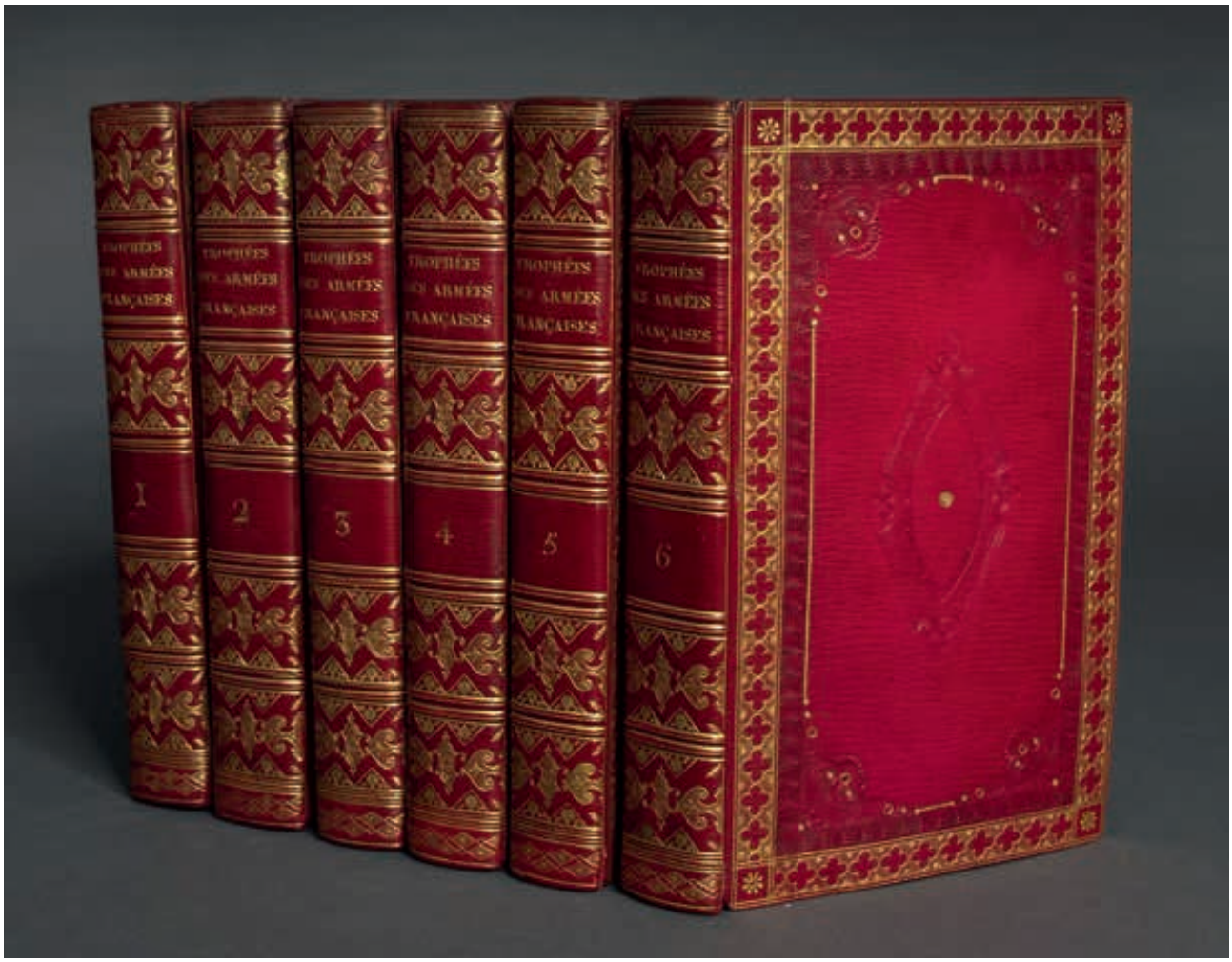
150/250 €

175 **TERNISIEN d'HAUDRICOURT, F.**
Les Fastes de la Nation française & des Puissances alliées. – Records of the French Nation and of the Allied Powers.
Paris, Gillé et Poulet, 1807-1816

Différents livres de *fastes*

2 volumes in-4 (285 x 220mm). Texte français et anglais. Titre gravé. Signature de l'auteur sur le faux-titre anglais. Illustration : 155 planches d'après Lafitte, Schwebach et d'autres.
Reliures anglaises de l'époque. Maroquin rouge, grand décor doré, armes de l'Empereur avec décor estampé à froid, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées. *Rousseurs*. – GRASSET de SAINT-SAUVEUR, *[Les Fastes du peuple français].* (S. l. n. d.). In-4. Titre frontispice dessiné par Saint-Sauveur et gravé par Labrousse. Illustration : environ 108 planches dont certaines en double état, gravées à l'aquatinte et accompagnées d'une ou deux pp. de texte. On notera la planche sur le général Dumas « homme de couleur », père d'Alexandre Dumas. Reliure de l'époque. Dos de maroquin brun, non rogné. Cf. Cohen-de Ricci 452. *État modeste, sans le titre*. -- GRASSET de SAINT-SAUVEUR, *Les Fastes du peuple français.* Paris, chez l'Auteur, an 7 [1798-1799]. In-4. Illustration : frontispice et 55 planches. Reliure de l'époque. Cartonnage bleu. Cohen-de Ricci 452 (pour l'édition de l'an IV). *Grossière restauration du dos, reliure usée*

200/300 €



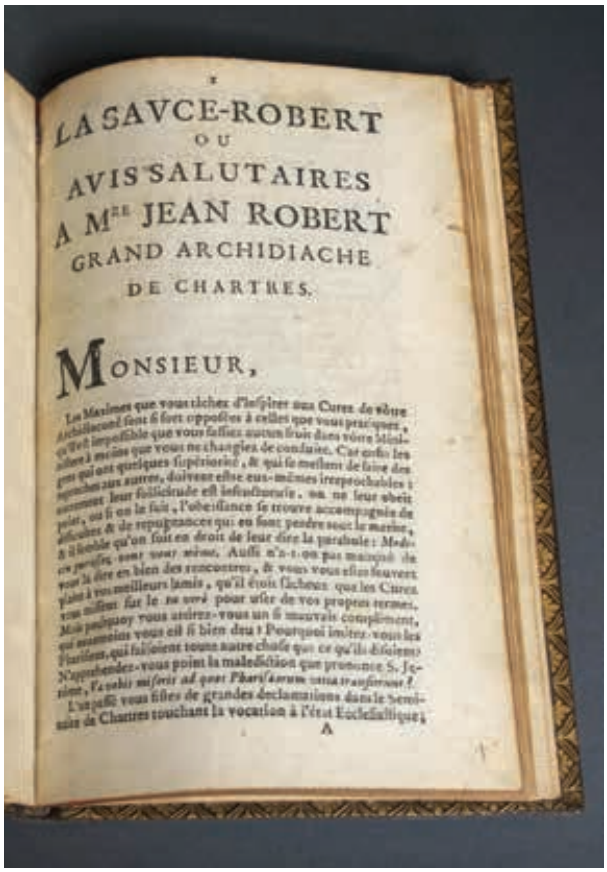
176 **[TISSOT, Pierre-François]**
Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815
Paris, Le Fuel, [1819-1820]

La légende militaire de la Révolution et de l'Empire : pas à pas. Rare et superbe exemplaire dans d'éclatantes reliures.

Édition originale
6 volumes in-8 (203 x 122mm). Collation : (6) xcviii (2) 320 pp. ; (6) 484 pp. ; (6) 412 pp. ; (6) 424 pp. ; (4) 357 pp. (1) ; (6) 471 pp. Illustration : 10 frontispices et 70 planches, soit 60 planches de batailles et avec les 10 planches supplémentaires d'entrées dans différentes villes d'Europe réservées aux exemplaires de luxe des souscripteurs, le tout dessiné et gravé par François-Louis Couché dit Couché fils et terminé par Bovinet. Reliure de l'époque. Maroquin rouge à grain long, grand décor doré et estampé à froid, dos à nerfs très ornés et dorés, gardes de papier bleu, tranches dorées

Remarquable description des toutes les guerres de la Révolution et de l'Empire. Un volume entier est consacré à l'expédition d'Égypte. Il précise les travaux de tous les savants embarqués.

2 500/4 500 €



LA SAVCE-ROBERT
OU
AVIS SALUTAIRES
A Mre JEAN ROBERT
GRAND ARCHIDIACHE
DE CHARTRES.

MONSIEUR,

Les Maximes que vous tâchez d'inspirer aux Curez de votre Archidiaconé sont si fort opposées à celles que vous pratiquez, qu'il est impossible que vous fassiez aucun fruit dans votre Ministère à moins que vous ne changiez de conduite. Car enfin les gens qui ont quelques supériorité, & qui se mettent de faire des reprochez aux autres, doivent estre eux-mêmes irreprochables : autrement leur sollicitude est insuffisante, ou ne leur obéit point, ou si on le fait, l'obeïssance se trouve accompagnée de difficultez & de repugnances qui en font perdre tout le merite, & il semble qu'on fait en droit de leur dire la parabole : *Medice, cura teipsum.* Aussi n'a-t-on pas manqué de vous la dire en bien des rencontres, & vous vous estes souvent plaint à vos meilleurs amis, qu'il étoit fâcheux que les Curez vous mettent sur le *tu autem* pour user de vos propres termes. Mais pourquoy vous attirez-vous un si mauvais compliment, qui assurément vous est si bien dû ? Pourquoi imitez-vous les Pharisiens, qui faisoient toute autre chose que ce qu'ils disoient ? Ne craignez-vous point la malédiction que prononce S. Jacques, *Vae vobis miseris ad quos Pharisæorum vitia transierunt !*

L'an passé vous fistes de grandes declamations dans le Seminaire de Chartres touchant la vocation à l'état Ecclesiastique ;

A

177 **THIERS, Jean-Baptiste**
La Sauce-Robert ou avis salutaires à Mre Jean Robert Grand Archidiacre de Chartres
S. l., [12 juin 1676]

UNE RARETÉ : EXEMPLAIRE DE LOUIS-JEAN GAIGNAT RELIÉ AVEC LE TITRE EN LONG

[suivi de :] *La Sauce-Robert justifiée*, s.l., 1679
ÉDITIONS ORIGINALES
2 ouvrages en un volume in-8 (174 x 111mm), le premier ouvrage en deux parties
COLLATION : (1) : A^8, manque un blanc, A1r-A7r paginés 1-13 et A-C^4, sans le blanc final, A1r-C3v paginés 1-22 ; (2) : π^1 A^8 B^4 C^1, A1r-C1r paginés 1-25
CONTENU : A1r *La Sauce-Robert ou Avis salutaires*... (première partie) achevée le 12 juin 1676, A1r *La Sauce-Robert ou Avis salutaires*... (seconde partie) achevée "ce 14 octobre 1678" ; A1r *La Sauce-Robert justifée...* datée du 1er mai 1679

RELIURE VERS 1760 POUR LOUIS-JEAN GAIGNAT. Maroquin vert (anciennement bleu), décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long doré et orné d'un décor à la grotesque avec titraison longitudinale, tranches dorées
PROVENANCE : Louis-Jean Gaignat (1697-1768), relié pour lui, figure au *Catalogue des livres de feu Louis-Jean Gaignat* qui forme le *Supplément à la bibliographie instructive*, Paris, De Bure, 1769, t. I, n° 712 ("mar. bl.") -- Charles Lormier (1825-1900 ; ex-libris ; *Cat. de feu M. Charles Lormier de Rouen*, 1901, n° 1257) -- acquis par Henri Polaillon le 11 février 1920

Jean-Baptiste Thiers (1636-1703) a été curé de Champrond près de Chartres puis de Vibraye dans le diocèse du Mans, où il est mort. Il fut un théologien et un polémiste chevronné, s'attirant de nombreux procès pour lesquels il publiait des opuscules étranges devenus très rares dès le XVIIIe. Ils furent alors ardemment recherchés par les bibliophiles.
La sauce-robert, à base de bouillon, vin blanc, farine et moutarde, est une des plus anciennes sauces françaises. Elle était déjà connue sous Charles VI. Rabelais en indique les utilisations dans le *Quart Livre*.

RÉFÉRENCE : Brunet V, col. 818-820 800/1 500 €

178

178 **TOBIESEN DUBY, Pierre-Ancher**
Traité des Monnoies des Barons ou Représentation et explication de toutes les Monnoies d'or, d'argent, de billon & de cuivre qu'ont fait frapper les possesseurs de grands fiefs
Paris, Imprimerie royale, 1790

Beaux exemplaires en demi-reliures romantiques signées

[avec] : *Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité*..., Paris, chez la Veuve de l'auteur et chez De Bure, 1786

Éditions originales
3 volumes in-folio (351 x 260mm). Vignette aux armes royales (1) ou fleurie (2) imprimée sur les pages de titre. Bandeaux et culs-de-lampe (2).
Illustration : (1) : 120 planches finement gravées sur cuivre réparties à la fin de chacun des volumes. (2) : 31 planches gravées sur cuivre.
Reliures vers 1820 signées de Hervé. Dos de veau bleu, lisses, très ornés et dorés d'un motif à plaques et fers, non rogné, avec tous ses témoins et les planches à toutes marges

400/600 €

179 **THEDEN, Johann Christoph Anton**
Progrès ultérieurs de la chirurgie, ou Remarques & observations nouvelles de M. Theden, un des Chirugiens-généraux de S.M. le roi de Prusse. Ouvrage traduit de l'allemand par M. Chayrou
Bouillon, Imprimerie de la Société typographique, 1777

Dédié au fameux comte de Guibert. Exemplaire en maroquin

In-8 (170 x 103mm). Collation : (i-vii) 8-247 pp. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, filet en encadrement avec gros fer floral aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées. Provenance : Antoine Danyau (1803-1871 ; ex-libris)

150/200 €

180 **[TORCHE, abbé].**
La Toilette galante de l'amour
Paris, Étienne Loyson, 1670

Beau frontispice galant

[Avec :] *La Cassette des bijoux*. Paris, Gabriel Quinet, 1668

Éditions originales pour l'abbé Torche
In-12 (145 x 85mm). Vignette gravée sur la page de titre. Lettrines et bandeaux. Collation : (3 f.) 1-246pp. (1 f.).
Illustration : beau frontispice galant représentant une femme à sa toilette. Reliure signée de Champs. Dos de maroquin citron à coins, dos à nerfs orné et doré, tranches dorée. -- [2] : vignette gravée sur la page de titre. Dédicace à la marquise de Montespan. Reliure du XVIIIe siècle. Maroquin rouge, décor doré, encadrement de filets avec fleurette aux angles, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées (*manque angulaire aux deux premiers ff.*). Référence : De Backer 386 -- THOMAS A KEMPIS. *De Imitatione Christi.* Paris, Joseph Gérard Barbou, 1758. Belle reliure aux armes roquelaure sur le grand texte de la *devotio moderna* imprimé ici par Babou. Première édition du texte dans sa version établie et traduite par Joseph Valart. In-12 (149 x 90mm). Marque typographique sur la page de titre représentant un atelier d'imprimerie et gravée par Jean-Michel Papillon. Illustration : frontispice gravé par P. Page. Reliure de l'époque. Maroquin bleu, grand décor doré aux petits fers de fleurs et de fruits, armes au centre des plats, dos long orné et doré des pièces d'armes Roquelaure, gardes et doublure de soie rose, tranches dorées. Provenance : Jean-Armand de Bessuéjouls de Roquelaure (armes ; 1721-1818), évêque de Senlis, commandeur du Saint-Esprit

50/80 €

181 **TREUVÉ, Simon Michel**
Le Directeur spirituel pour ceux qui n'en ont point
Paris, Louis Josse et Charles Robustel, 1724

Beau spécimen de reliure Régence. Treuvé fut l'un des grands apôtres de la spiritualité janséniste au XVIIIe siècle

In-12 (166 x 95mm). Bandeaux et lettrines gravés sur bois.
Collation : (10 ff.), 1-400 pp.
Reliure de l'époque. Maroquin bleu, décor doré, encadrement aux petits fers, dos à nerfs très orné et doré, gardes de papier d'Augbsourg, tranches dorées

Quelques ff. effrangés en tête

100/200 €

182 *Uffizio della settima santa*
Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1742

Relié en maroquin pour Charles de Rohan prince de Soubise.

Grand in-8 (205 x 125mm). Titre et texte imprimés en rouge et noir, vignette gravée par Schedl sur la page de titre, lettrines gravées sur bois, texte dans un double encadrement.
Illustration : 11 cuivres imprimés à pleine page d'après Domenico Corvi (1721-1803), Passarus, Carrache, Pucetti gravés par Schede et Van Westerhout et 18 culs-de-lampe gravés sur cuivre.
Reliure de l'époque. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné et doré avec pièce d'armes dans les caissons, tranches dorées.
Provenance : Charles de Rohan, Prince de Soubise (1715-1787 ; pièces d'armes et cote Soubise sur le plat supérieur et au contreplat)

200/300 €

Voir la reproduction en page 6

183 **VALLÉE, Geoffroy**
La Béatitude des chrétiens ou le Fléo de la Foy
[Paris], [1760-1780]

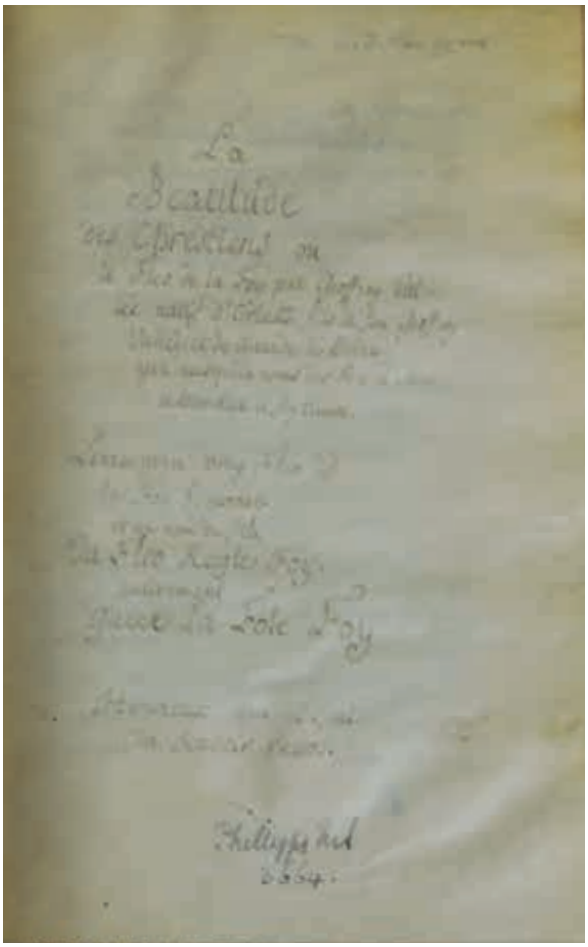
Un moment dans l'histoire de l'incroyance.

Redécouverte d'une copie figurée d'un grand "manuscrit philosophique clandestin" écrit par Geoffroy Vallée que Frédéric Lachèvre appelait "l'ancêtre des libertins du XVIIe siècle".

Ce manuscrit, constitué et relié pour Paul Girardot de Préfond, a par la suite appartenu aux collections du comte Mac-Carthy-Reagh, de Meerman et Westreenen à la Haye, puis de Sir Thomas Phillipps

Manuscrit sur peau de vélin. Copie figurée, réalisée pour Paul Girardot de Préfond vers 1770, sur l'unique exemplaire connu de l'édition de 1573 qui passa dans la vente du duc de La Vallière et se trouve aujourd'hui conservé à la bibliothèque municipale d'Aix-en-Provence dans la collection du marquis de Méjanes

Grand in-8 (190 x 127mm)
Collation et contenu : 16 pages en 8 f. calligraphiées à l'encre brune ; f. 1r : titre, f. 2r : *le Vray Catholique*, f. 3r : *le Papiste*, f. 3v : *le Huguenot*, f. 5r : *l'Anabaptiste*, f. 5v : *le Libertin*, f. 6r : *l'Athéiste*, f. 7v : *qui est en craincte... ne peut estre heureu*x
Reliure vers 1770. Maroquin rouge, décor doré, triple filet d'encadrement avec rosette aux angles, dos long orné avec titraison longitudinale, tranches dorées
Provenance : manuscrit conçu et relié pour Paul Girardot de Préfond (1722-1785), avec son ex-libris et le numéro 157, cote de sa seconde collection, bien supérieure en qualité bibliophilique à la première, vendue aux enchères en 1767.



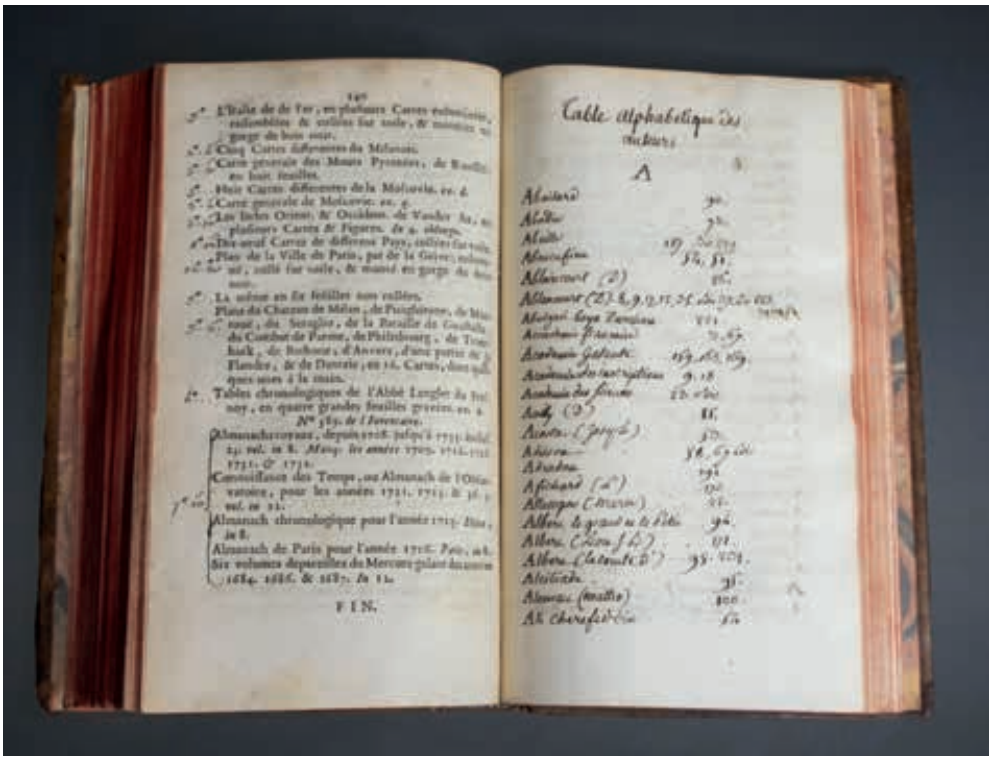
Elle fut acquise en bloc en 1769 par : -- le comte Justin Mac-Carthy Reagh (1744-1811 ; *Cat.*, 1815-1817, n° 1041) -- baron Willem van Westreenen de Tiellandt (1783-1848), neveu du comte Jean Meerman (1753-1815), pour leur bibliothèque commune, puis : *Bibliotheca Meermanniana sive Catalogus*..., 1824, t. III, n° 532 -- Sir Thomas Phillipps, qui acquit en bloc une grande partie des manuscrits de Meerman, puis vente : *Catalogue of the Phillipps Manuscripts*, Cheltenham, 1886, n° 1937 -- acquis par Henri Polaillon chez le libraire-expert Cornuau le 4 mars 1918

Petite tache noire sur le plat supérieur

Geoffroy Vallée (1550-1574) publia en 1573 *La Béatitude des chrétiens ou le Fléo de la Foy*. Ce texte, sans être pour autant un bréviaire d'athéisme, fut considéré par le Parlement de Paris comme une atteinte à l'Église. Son auteur fut pendu puis brûlé le 9 février 1574. Il devint au XVIIe et XVIIIe siècles un martyr de l'incroyance. Le seul exemplaire connu de l'édition originale passa dans les plus grandes collections, de Bernard de La Monnoye au duc de La Vallière et au marquis de Méjanes. Quelques amateurs, dont Paul Girardot de Préfond, firent réaliser une poignée de copies figurées d'un grand luxe.

Références : M. Benitez, *La Face cachée des Lumières, Recherches sur les manuscrits philosophiques clandestins de l'âge classique*, 1996, n° 15, p. 24 -- I. O. Wade, *The Clandestine Organization and Diffusion of philosophic Ideas in France from 1700 to 1750*, n° 47 (p. 14), et p. 297 -- G. Peignot, *Dictionnaire des livres condamnés au feu*, 1806, p. 169 -- F. Lachèvre, "L'ancêtre des libertins du XVIIe siècle. Geoffroy Vallée et *La Béatitude des chrestiens"*, *Le Libertinage au XVIIe siècle*, Paris, 1920, pp. 5-59 -- H. Busson, *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1533-1601)*, Paris, 1971, p. 523-534 -- A. Mothu, "*La Beatitude des chrestiens* et son double clandestin », *La Philosophie clandestine à l'Âge classique*, éd. A. McKenna et A. Mothu, Paris, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, pp. 79-128 -- *L'Art de ne croire en rien*, Raoul Vaneigem éd., Paris, 2002, pp. 34-46 -- P. Graille et A. Mothu, "Quelques mots sur Geoffroy Vallée et ses proches", *La Lettre clandestine 14*, 2005-2006, pp. 159-199 -- Geoffroy Vallée, *La Béatitude des Chrétiens ou le fléau de la foi 1573*, P. Graille et A. Mothu éd., Orléans, 2005

3 000/5 000 €



184

184 **[VERRUË, Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de]**
Catalogue des livres de feue madame la comtesse de Verruë dont la vente se fera en détail en son Hôtel, rue du Cherchemidy
Paris, Gabriel Martin, 1737

L'une des plus grandes ventes connues : les livres de la *Dame de volupté*.

L'exemplaire d'un bibliophile du XVIIIe siécle, E. P. Le Tors de Chessimont, cité dans la vente de sa propre bibliothèque.

Avec une table des auteurs manuscrite ajoutée sans doute pour le Tors de Chessimont.

Édition originale

In-8 (195 x 116mm). Armoiries Luynes-Verrue imprimées sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés
Collation : [4]-240 p. + 38 feuillets
Annotations manuscrites : les prix sont reportés à l'encre dans la marge en face de chaque lot, avec une table manuscrite des noms d'auteurs sur 76 pp., *à l'encre brune*
Reliure de l'époque. Veau marbré, dos long orné et doré, tranches rouges
Provenance : L.P. Le Tors de Chessimont (ex-libris armorié ; 1748-1788), exemplaire cité dans le *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu monsieur Le Tort de Chessimont*, Paris, 1789, n° 1443 : "table mss. et prix" -- acquis par Henri Polaillon chez Lucien Gougy le 20 novembre 1919

Edmé Pierre Le Tors de Chessimont (1748-1788) fut directeur Général des poudres et salpêtres de France. Ami savant de Lavoisier, il était collectionneur d'œuvres d'arts et de livres. La vente de sa bibliothèque eut lieu en mai 1789. Le Tors de Chessimont possédait, entre autres, le joli Desportes de 1583 de la collection Pierre Bergé.

1 000/1 500 €

185 **VOLNEY, Constantin François de Chassebœuf, comte**
Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique suivi d'éclaircissemens sur la Floride, sur la Colonie française au Scioto, sur quelques colonies Canadiennes et sur les Sauvages
Paris, Courcier et Dentu, 1803

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE PLEINE RELIURE DE VEAU BLOND, TRÈS FRAÎCHE

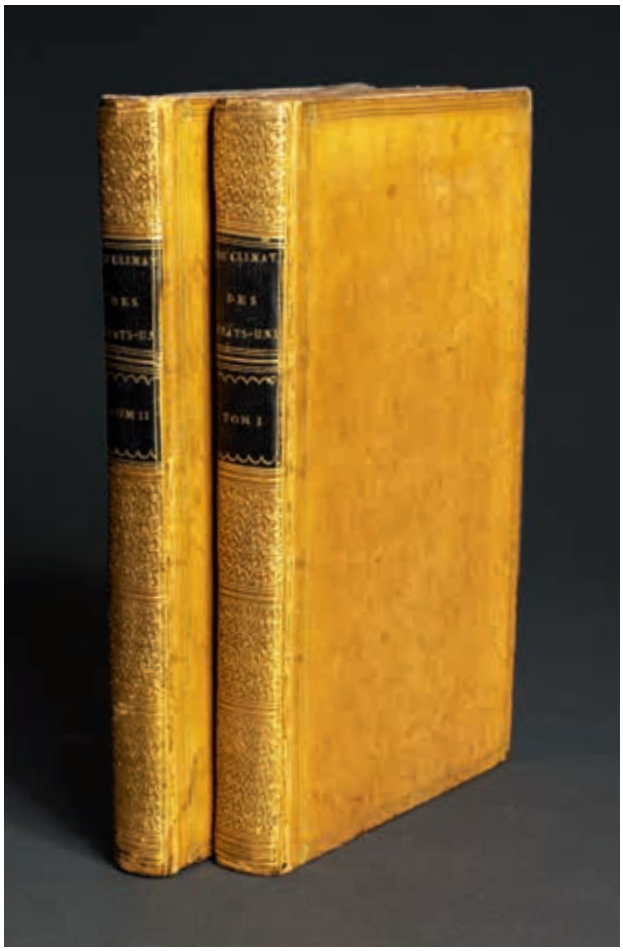
ÉDITION ORIGINALE. Une édition américaine vit le jour en 1804

2 volumes in-8 (203 x 124mm).
COLLATION : 2 faux-titres, 2 titres, (4 ff.) xvi 532 pp.
ILLUSTRATION : 4 planches dont deux grandes cartes dépliantes (l'une de courants) et deux gravures dépliantes, l'une représentant une coupe figurée de la chute de Niagara.
RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À CHAUMONT. Veau blond, décor doré, triple filet avec grosse rosette aux angles, dos long orné et doré d'un décor à la grotesque, tranches marbrées de bleu

Quelques décharges sur les gardes

RÉFÉRENCE : Sabin 100692

300/500 €


185

186 **VAVRE, Claude**
L'Entretient des Vieillards ou Miroir dans lequel ils verront les advantages de leur âge pour leur consolation.
Paris, Philippe Gaultier 1725

EXEMPLAIRE DU BARON PICHON D'UN LIVRE BIEN RARE : SUR LE TROISIÈME ÂGE AU XVIIIe SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE
In-12 (138 x 83mm). Petit fleuron imprimé sur la page de titre. COLLATION : a^{12} A-M^{12} N^{10}. RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, double filet d'encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. PROVENANCE : Jules du Moulin (ex-libris chromomithographié à ses armes) -- baron Jérôme Pichon (1812-1896), avec deux mentions autographes à l'encre noire sur une garde « Gn 22 mai 75 ho » et « Ex. de Picard n° 242 de son catal. de 1782 » et sa vente *Cat... Première partie*, 1897, n° 101 -- acquis par Henri Polaillon le 4 mars 1918. RÉFÉRENCE : pas dans Brunet -- VERA ET FIGUEROA, Jean Antoine de, comte de la Roca. *Histoire de l'Empereur Charles V.* Bruxelles, François Foppens, 1663. PAR UN AMBASSADEUR ESPAGNOL À VENISE. BON EXEMPLAIRE. In-12 (135 x 72mm). Vignette gravée imprimée sur la page de titre. RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE. Maroquin bleu, décor doré, triple filet en encadrement avec fleurette aux angles, dos long orné et doré, tranches dorées. PROVENANCE : Raymond Boueil (ex-libris) 66 acquis chez Lucien Gougy le 8 novembre 1919. *Dos fané*

Vavre se dit sur la page de titre "Auvergnat, Docteur en Théologie, licencié en Droicts, Chappelain ordinaire du Roy & Prieur de Braux".

300/500 €

187 **VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit**
Œuvres complètes
[Kehl], Société littéraire typographique, 1785-1789

Remarquable Voltaire de Kehl avec 295 planches dont 209 d'après Moreau Le Jeune, soit un total très supérieur à celui requis par Cohen-de Ricci

70 volumes in-8 (234 x 151mm)
Collation et illustration :
(t. 1) : 2 ff., 1 portrait de Voltaire en frontispice par Largillière, X, 8 figures gravées d'après le dessin de Moreau dont une avant la lettre, 464 pp. ;
(t. 2) : 2 ff., IV, 10 figures gravées d'après le dessin de par Moreau, 1 planche non signée, 441 pp. ;
(t. 3) : 2 ff., IV, 8 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont une avant la lettre, 433 pp. ;
(t. 4) : 2 ff., IV, 8 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont une avant la lettre, 442 pp. ;
(t. 5) : 2ff., IV, 10 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont deux avant la lettre, 488 pp. ;
(t. 6) : 2 ff., IV, 10 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont deux avant la lettre, 398 pp. ;
(t. 7) : 2 ff., IV, 10 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont trois avant la lettre, 423 pp. ;
(t. 8) : 2ff., IV, 10 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont une avant la lettre, 447 pp. ;
(t. 9) : 2 ff., IV, 14 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont une avant la lettre, 482 pp. ;
(t. 10) : 2 ff., 1 portrait de Henri IV par Pourbus, 1 figure de De Gaigne, 2 figures de Chataigner, 1 gravure par Desonne, 19 planches gravées d'après le dessin de Moreau dont 3 avant la lettre, 420 pp. ;
(t. 11) : 2 ff., 5 portraits, 41 figures d'après le dessin de Moreau dont 3 avant la lettre, et 22 planches non signées, 407 pp. ;
(t. 12) : 2 ff., IV, 1 gravure de Cochin, 2 planches dont l'artiste n'a pas été identifié, 1 portrait de Jean Jacques Rousseau par St-Aubin, 415 pp. ;
(t. 13) : 1 frontispice de Cochin, 2 planches dont l'artiste n'a pas été identifié, 424 pp. ;
(t. 14) : 2 ff., 10 gravures d'après le dessin de Moreau dont une avant la lettre, 1 planche de Marillier, 416 pp. ;
(t. 15) : 2 ff., 379 pp. ;
(t. 16) : 2 ff., 1 portrait de Voltaire par De La Tour, 573 pp. ;
(t. 17) : 2 ff., 569 pp. ;
(t. 18) : 2 ff., 554 pp. ;
(t. 19) : 2ff., 484 pp. ;
(t. 20) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Louis XIV par Saint-Aubin, 1 portrait du Grand Condé par Saint-Aubin, 1 planche d'après le dessin de Moreau, 511 pp. ;
(t. 21) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Louis XIV par Moreau, 5 portraits de Saint-Aubin illustrant Colbert, Fénelon, Racine, La Fontaine, Le Brun, 1 planche gravée par Moreau 413 pp. ;
(t. 22) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Louis XV par Van Loo, 1 planche gravée d'après le dessin de Moreau, 438 pp. ;
(t. 23) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Charles XII par Tardieu, 1 planche gravée d'après le dessin de Moreau, 367 pp. ;
(t. 24) : 2 ff., 1 gravure en frontispice de Pierre Le Grand en plain-pied par Moreau, 2 portraits de Pierre Le Grand dont l'un par Caravaque et l'autre par Saint-Aubin, 1 carte de la bataille de la rivière Pruth non signée, 435 pp. ;
(t. 25) : 2 ff., 1 gravure en frontispice d'après le dessin de Moreau, 560 pp. ;
(t. 26) : 2 ff., 543 pp. ;
(t. 27) : 2 ff., 1 gravure en frontispice non signée, 468 pp. ;
(t. 28) : 2 ff., 386 pp. ;
(t. 29) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Montesquieu par Saint-Aubin, 532 pp. ;
(t. 30) : 2 ff., 555 pp. ;
(t. 31) : 2 ff., 1 portrait de Newton par St-Aubin, 1 gravure d'après le dessin de Moreau, 1 planche non signée, 14 planches de physique, 504 pp. ;
(t. 32) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Voltaire par Moreau, 535 pp. ;
(t. 33) : 2 ff., 468 pp. ;
(t. 34) : 2 ff., 423 pp. ;
(t. 35) : 2 ff., 256 pp. ;
(t. 36) : 2 ff., 552 pp. ;

(t. 37) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Voltaire non signé, 572 pp. ;
(t. 38) : 2 ff., 552 pp. ;
(t. 39) : 2 ff., 568 pp. ;
(t. 40) : 2 ff., 575 pp. ;
(t. 41) : 2 ff., 512 pp. ;
(t. 42) : 2 ff., 472 pp. ;
(t. 43) : 2 ff., 507 pp. ;
(t. 44) : 2 ff., 1 gravure de Marillier, 30 figures d'après le dessin de Moreau dont trois avant la lettre, 439 pp. ;
(t. 45) : 2 ff., 1 gravure de Monnet, 11 figures d'après le dessin de Moreau, 1 gravure non signée, 470 pp. ;
(t. 46) : 2 ff., 515 pp. ;
(t. 47) : 2 ff., 1 portrait de la marquise du Châtelet par Langlois et Loir, 2 portraits par Saint-Aubin, l'un de Boileau l'autre de Molière, 552 pp. ;
(t. 48) : 2 ff., 440 pp. ;
(t. 49) : 2 ff., 408 pp. ;
(t. 50) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Corneille par Saint-Aubin, 582 pp. ;
(t. 51) : 2 ff., 450 pp. ;
(t. 52) : 2 ff., 1 portrait en frontispice du comte d'Argental par Defraine, 508 pp ;
(t. 53) : 2 ff., 494 pp. ;
(t. 54) : 2 ff., 594 pp. ;
(t. 55) : 2 ff., 519 pp. ;
(t. 56) : 2 ff., 520 pp. ;
(t. 57) : 2 ff., 534 pp. ;
(t. 58) : 2 ff., 558 pp. ;
(t. 59) : 2 ff., 564 pp. ;
(t. 60) : 2 ff., 627 pp. ;
(t. 61) : 2 ff., 579 pp. ;
(t. 62) : 2 ff., 428 pp. ;
(t. 63) : 2 ff., 478 pp. ;
(t. 64) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Frédéric II de par Van Loo avant la lettre, 524pp. ;
(t. 65) : 2 ff., 439 pp. ;
(t. 66) : 2 ff., 436 pp. ;
(t. 67) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de Catherine II par Fosseyeux, 380 pp. ;
(t. 68) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de d'Alembert par La Tour, 503 pp. ;
(t. 69) : 2 ff., 1 portrait en frontispice de d'Alembert par Saint-Aubin, 424 pp. ;
(t. 70) : 2 ff., 1 gravure en frontispice de Moreau, 516 pp.

Total des planches : 209 gravures et frontispices d'après le dessin de Moreau le jeune dont 21 avant la lettre, avec en outre 46 planches non signées dont 14 planches de physique, et encore 40 figures gravées par Tardieu, Monnet, van Loo, Langlois, Loir, Saint-Aubin Defraine, Marillier, soit en tout 295 planches (total bien supérieur à celui requis généralement par Cohen) montées à l'époque dans les reliures

Reliures vers 1800. Demi-maroquin maroquin rouge à grain long, dos longs, ornés et dorés, plats de papier maroquiné rouges, nombreux témoins

Quelques brunissures éparses et coiffes des volumes parfois usées.

Moreau le Jeune dessina 93 figures pour le Voltaire de Kehl. Un amateur du temps ajouta à cet exemplaire 116 autres figures de Moreau conçues pour d'autres éditions de Voltaire. Vingt-et-une figures sont ici avant la lettre. D'autres gravures par d'autres artistes ont été aussi ajoutées par ce même amateur.

Références : Bengesco, IV, p. 105, n° 2142 -- Cohen-de Ricci 1042-1047

7000/9 000 €

188

188 **[VOLZ]**
Karacteristische Abbildungen des neu organisirten Bürger-Militairs in sammtlichen königlich Baierischen Staaten
Augsbourg, Herzberg akademischer Kunsthandlung, [1807]

La Bavière en uniforme. rare

Premier tirage
In-4 (242 x 175mm).
Collation et illustration : (2f.) dont titre et texte, 7 planches gravées sur cuivre et rehaussées d'un coloris d'époque. reliure : dos de maroquin brun, tête dorée, non rogné

Références : Colas 1591 -- http://www.napoleon-online.de/uniformserien_zeitgenossen.html

400/600 €

189 **WEILAND, Carl Ferdinand**
Représentation des uniformes de l'armée impériale et royale française et de ses alliés en l'an 1812
[S. l.], [1812]

Très rare suite de 150 planches en coloris d'époque.

Précieux document historique sur les uniformes de la grande armée avant la campagne de Russie.

"Nous ne croyons pas qu'il existe en France une seule collection complète de cet ouvrage". (Glasser, p. 415)

Premier tirage
1 volume in-4 et le reste des planches isolées dans un portefeuille (230 x 170 mm pour le livre, 215 x 190 pour les planches isolées)
Illustration : 88 planches reliées et 62 planches isolées, soit **150 planches rehaussées d'un beau coloris à la gouache, argentées et enluminées**
Reliure du XIXe. Dos de chagrin brun, plats de papier. Boîte de maroquin. Portefeuille pour les planches isolées
Rareté : aucun exemplaire passé en vente depuis 1977

Quelques planches plus courtes, quelques taches

Cette suite est d'une grande rareté puisque Glasser ne recense que l'exemplaire de la Bibliothèque royale de Bruxelles. L'imprécision bibliographique domine. Glasser réclame 148 planches. L'exemplaire Polaillon présente 150 planches mais des doublons sont possibles entre la série reliée et celle des planches isolées. La rareté et l'incomplétude forcée sont indéniables puisque l'exemplaire de Glasser lui-même ne possédait que 61 planches.

Celui de la Bibliothèque nationale, à l'époque de Glasser, n'en présentait que 99. Lors d<u don de la collection Gustave de Ridder, en 1946, le *Cabinet des Estampes* recueillit un exemplaire en 110 planches. Celui d'Étienne Balsan, premier mécène de Coco Chanel et fameux collectionneur de livres de costume, n'en avait que 73.

Enfin, l'opinion finale de Glasser compte, lui qui décrivit tant de suites d'uniformes : "Ces gravures sont coloriées avec grand soin à la gouache et rehaussées d'or et d'argent. Elles forment une série du plus haut intérêt eu égard à la précision avec laquelle elles ont été dessinées et coloriées".

Références : Glasser, *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français*..., 1900, pp. 415-420 -- Colas 3061

3 000/5 000 €

LIVRES ET MANUSCRITS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND
ÉDOUARD RAHIR, SUCC^r
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
55, Passage des Panoramas, 55

DESSINS ET ESTAMPES

Doc^r Monsieur Polaillon

Paris, le 28 Sept 1917

Montaigne Essais 1724. 3 vol in 4. mar. ancien 800 =

Pour acquit
J M Rahir

190

190 **RAHIR, Édouard**
Libraire de la Société des Bibliophiles François
[Facture au Docteur Henri Polaillon].
Paris, 28 septembre 1917

In-8 oblong
Pour le Montaigne, lot n°124 page 89 de cette vente

150/250 €

191 **WICQUEFORT, Abraham de**
Thuanus restitutus, sive Sylloge Locorum variorum in Historia... Jacobi Augusti Thuani Hactenus desideratum
Amsterdam J. H. Boom, 1663

Bel exemplaire en maroquin

Édition originale
In-12 (136 x 75mm). Exemplaire réglé de rose.
Collation : $*^2$ A-H^{12} x^2 I^8, au feuillet E8 commence *Francisci Guicciardini... Paralipomen*a.
Reliure vers 1750. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec fleuron aux angles, dos orné à la grotesque, tranches dorées.
Provenance : Charles Michiels, *Bibliothecae*..., Anvers, 1781, n° 2013 -- Don Joachim Gomez de La Cortina, marquis de Morante (1808-1868 ; ex-libris ; *Cat.* 1871, n° 1652

100/150 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delâ de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Réalisation : Montpensier Communication - Photographies : Maria Lannino - Imprimé en Belgique par Graphius

DROUOT
PARIS