



**binoche et giquello**

**Bibliothèque Maurice Vignes**

**Expert Dominique Courvoisier**

**Vendredi 10 mars 2017**











**Préparez-vous  
à l'inattendu**

ENCHÉRIR SUR INTERNET  
**Drouot Live**  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

ACHETER SUR INTERNET  
**Drouot Online**  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

FACILITER VOS ACHATS  
**Drouot Card**  
[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

S'INFORMER  
**La Gazette Drouot**  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

EXPÉDIER VOS ACHATS  
**Drouot Transport**  
[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)



Hôtel Drouot  
9, rue drouot 75009 Paris  
+33 (0)1 48 00 70 00  
[contact@drouot.com](mailto:contact@drouot.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**EXPERT**

**Dominique COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en  
œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29  
[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

avec la collaboration d'**Alexandre MAILLARD**

*Les lots marqués d'un astérisque  
ne font pas partie de la bibliothèque Vignes*

# **binoche et giquello**

## **BIBLIOTHÈQUE MAURICE VIGNES**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

**ÉCONOMIE POLITIQUE**

**VENDREDI 10 MARS 2017**  
**PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14 H 15**

### **EXPOSITIONS PRIVÉES**

Étude Binoche et Giquello  
Lundi 6 et mardi 7 mars de 14h à 18h

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - salle 2  
Jeudi 9 mars de 11h à 21h  
Vendredi 10 mars de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02



**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
o.caule@betg.fr - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)  
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



## LIVRES ANCIENS

- 1 ALLEN (William). Traicté politique, Composé par William Allen Anglois, [...] où il est prouvé par l'exemple de Moyse, & par d'autres, tirées hors de l'écriture, que Tuer un Tyran n'est pas un meurtre. *Lyon, s.n., 1658*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, peut-être traduite par Carpentier de Marigny, de ce pamphlet initialement paru en 1657 sous le titre *Killing no murder* et dirigé contre Cromwell.

L'auteur de cette apologie du tyrannicide n'est pas Marigny comme l'a affirmé Guy Patin dans ses *Lettres*, mais plutôt Silius Titus (1623-1704), politicien anglais et conspirateur royaliste qui utilisa le pseudonyme de William Allen.

Note manuscrite extraite d'une lettre de Guy Patin à propos de l'auteur du livre couvrant la première garde.

Bel exemplaire, finement relié dans le genre de Chaumont, ayant appartenu au comte Henri de La Bédoyère (1837, n°177).

- 2 ALVIN (Étienne d'). Tractatus de potestate episcoporum, abbatum, aliorumque Praelatorum. *Paris, Ex Officina Nivelliana, Sébastien Cramoisy, 1614*. In-8, peau de truie estampée à froid sur ais, bordure ornée d'une roulette à décor de rinceaux avec petits portraits en médaillon accompagnés des mentions HEI et TUR, décor de filets et rinceaux, fleurons aux angles, petites armoiries au centre, restes de fermoirs, dos à quatre nerfs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Joli frontispice gravé sur cuivre.

Initialement paru en 1607, ce traité est le seul ouvrage d'Étienne d'Alvin, père minime qui fut chargé de la conduite spirituelle de l'abbaye de Juvigny après la mort de l'abbesse Charlotte de Lénoncourt.

PLAISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE SCHAFFHOUSE, en Suisse.

Ex-libris manuscrit d'un monastère suisse apposé en haut du frontispice, et cachet humide sur le titre. Note manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle concernant l'auteur couvrant une page de garde.

Un cahier d'index (4 feuillets liminaires) mal relié à la fin du volume.

- 3 ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en Prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de Pièces de différens Auteurs. *Paphos, Et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, orné d'un frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Massard d'après Eisen.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, BIEN RELIÉ.

Quelques piqures et rousseurs. Ancienne inscription à l'encre grattée en haut du premier plat.





4

- 4 [APIANUS (Petrus)]. *Cosmographiae introductio : cum quibusdam Gaemotriac ac Astronomiae principiis ad eam rem necessariis*. Ingolstadt, s.n., 1529 [au colophon : 1532]. Plaque in-8 de 32 feuillets (dernier blanc conservé), veau moucheté, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

1 200/1 500 €

Harrisse, *BAV*, n°149 et 150. — Houzeau & Lancaster, n°2393. — Lalande, p. 47. — Sabin, n°1740.

TRÈS RARE ÉDITION DE CET ABRÉGÉ du *Cosmographicus liber* (1524) de Petrus Apianus (1495-1552), astronome et mathématicien allemand dont le véritable nom était Peter von Bennewitz.

Elle est ornée d'une sphère armillaire sur le titre et de 26 bois dans le texte : sphères, instrument et 2 petites cartes de la Grèce.

Un passage sur l'Amérique et son appellation en référence au navigateur Amerigo Vespucci se trouve aux feuillets c<sub>6</sub>v° et c<sub>7</sub>.

Cette édition, la seconde de cet abrégé, n'est pas signalée par Harrisse ni Sabin, lesquels décrivent uniquement la première de 1529-1531 et la troisième de 1529-1533.

- 5 [ARGENSON (marquis d')]. *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1765. In-8, veau brun, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Réimpression de l'édition originale, parue l'année précédente, de ce texte précurseur dans lequel le marquis d'Argenson prône notamment le libéralisme économique. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Note manuscrite sur le frontispice et le titre. Rousseurs et piqûres à plusieurs cahiers.

Reliés à la suite : [JOSSE-CABILLOT]. *Dissertation où l'on examine quel étoit l'état du commerce de France sous les Rois de la première & de la seconde race*. Paris, Thibout, 1753. — [DESLANDES]. *Essay sur la marine et sur le commerce*. S.l., 1743.

Bien que ne portant pas ses armes, le volume fait partie de la bibliothèque de Jean Lemulier de Bressey (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.

Rousseurs et mouillures à quelques feuillets. Reliure très frottée, coiffe de tête abîmée.



- \*6 BAILE (Guillaume). Catéchisme et abrégé des controverses de nostre temps, touchant la Religion. *Bordeaux, Jacques Millanges & Claude Mongiroud, 1622*. In-12, vélin à recouvrement, lacets, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Traité présenté sous la forme de questions posées par le Docteur et auxquelles répond le Catholique, concernant l'Écriture Sainte, l'Eucharistie, le Baptême, le Purgatoire, etc. Celui-ci débute par une *Démonstration pour convaincre les Réformés* (pp. 17-22) et contient à la fin un *Contre-poison et préservatif contre les erreurs des prétendus Réformés* avec 111 interrogations catéchistiques.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre : *De calonne beaufaix*. Deux notes datées 1674 et 1699 couvrant une garde à la fin du volume.

- 7 BARCLAY (Jean). La Satyre d'Euphormion. *Paris, Jean Guignard, 1640*. In-12, vélin rigide, pièce de titre brune au dos (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Édition originale de cette traduction de Jean Béraut.

L'exemplaire contient la clef (2 feuillets), placée entre la fin du texte et la table.

Ex-libris manuscrit gratté sur une garde.

- 8 BAUDEAU (l'abbé Nicolas). Éclaircissements demandés à M. N\*\* [Necker], sur ses Principes Economiques, & sur ses projets de législation ; Au nom des Propriétaires fonciers & des Cultivateurs François. S.l., 1775. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

600/800 €

Première édition séparée de ce texte rare et important, CÉLÈBRE POLÉMIQUE PHYSIOCRATIQUE CONTRE LE LIVRE DE NECKER SUR LES GRAINS, et contre les colbertistes. Il fut publié pour la première fois dans le tome V des *Nouvelles éphémérides économiques*.

Baudeau prône le retour à la politique économique de Sully, au développement du commerce intérieur, et à l'activité rurale.

Déchirure réparée au premier feuillet de table, trou d'oxydation supprimant une lettre p. 210, petite tache brune à l'angle des premiers feuillets et sur le bord des deux derniers feuillets.

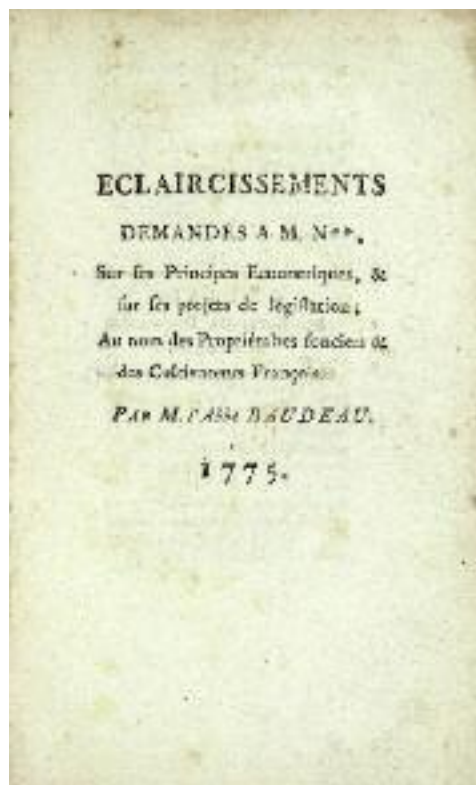
- 9 [BERNARD (François)]. Analyse de l'histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. *Leyde, Murray, 1775*. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

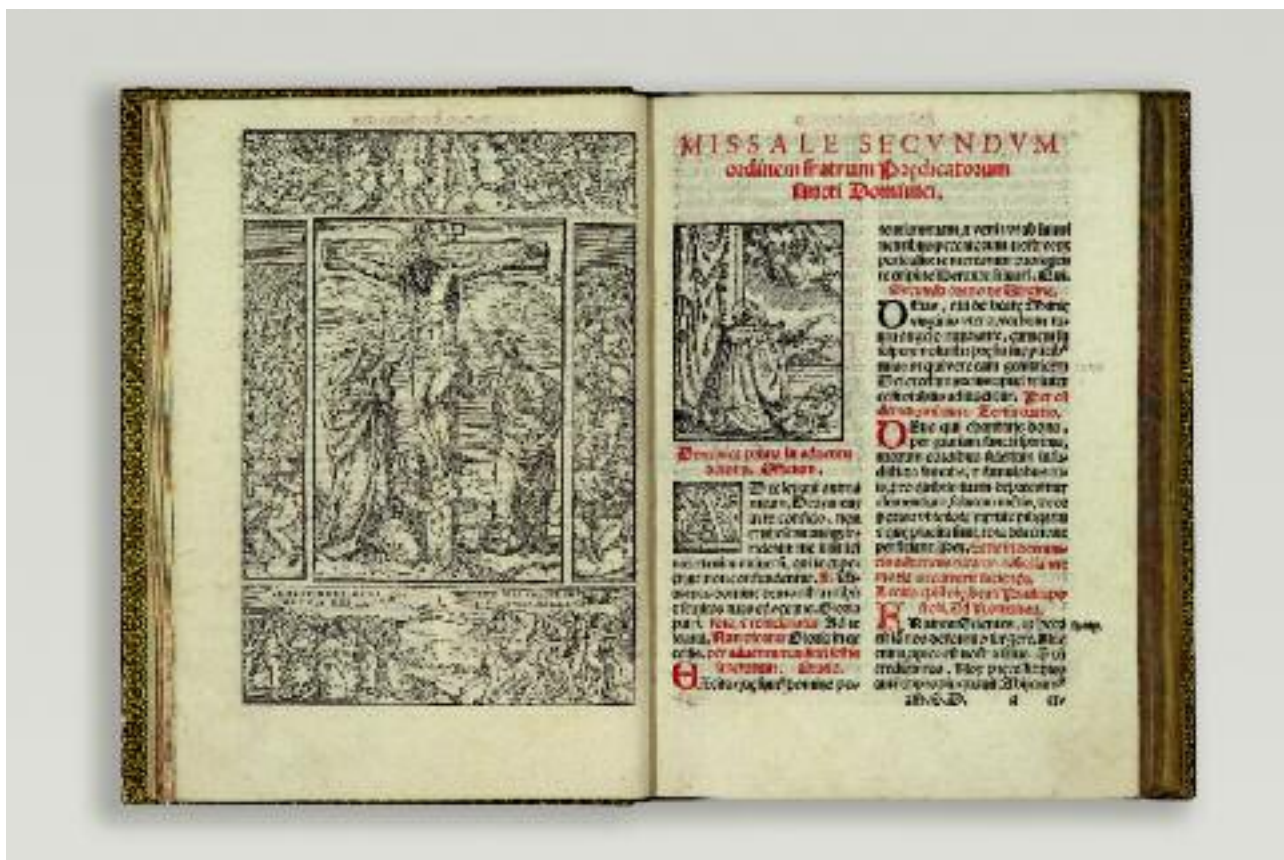
200/300 €

Édition originale de cette réfutation de l'ouvrage de l'abbé Raynal.

Bien que ne portant pas ses armes, le volume fait partie de la bibliothèque de Jean Lemulier de Bressey (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.

*Reproduction page 13*





11

- 10 BERNARD (Saint). Sermons sur le XC. Pseaume Qui habitat, &c. Paris, Jacques de Laize-de-Bresche, 1681. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin rouge avec décor à la Du Seuil, grande fleur de lis dorée aux angles et au centre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première édition française, traduite par Dom Antoine de Saint Gabriel, ornée d'une vignette armoriée sur le titre, 3 bandeaux et 3 initiales gravés sur cuivre par Jacques Picart.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX EMBLÈMES DE LOUIS XIV.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le faux-titre, N°3 Chaussée, et un autre effacé sur le titre.

Quelques tavelures sur les plats.

- 11 BIBLE. — Missale secundum ordinem fratrum Predicatorum. Venise, Junte, 1562. In-4, maroquin brun, double encadrement de doubles filets à froid, armoiries dorées au centre, chiffre couronné aux angles, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortie*).

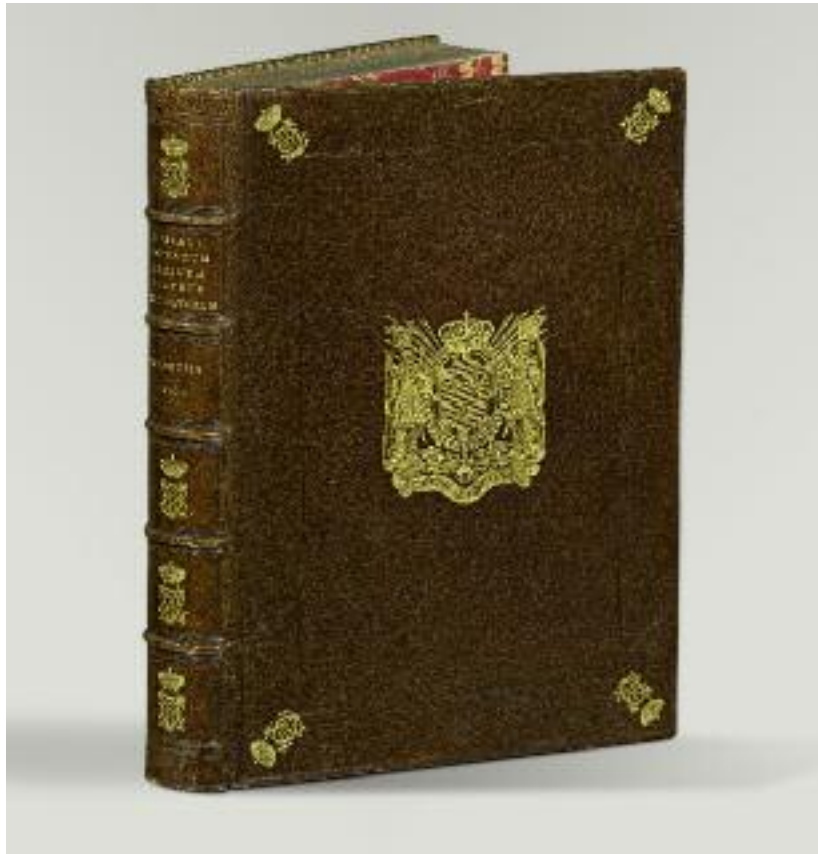
3 000/4 000 €

SUPERBE MISSEL VÉNITIEN, imprimé en caractères gothiques en rouge et noir à 38 lignes sur deux colonnes, avec chant dans le texte.

Le titre est orné d'un petit bois à l'effigie de saint Dominique, et le texte agrémenté de 4 bois à pleine page et 20 petits bois montrant divers épisodes bibliques, ainsi que de nombreuses lettrines ornées. Musique notée imprimée sur des portées rouges.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DE CHARLES-LOUIS DE BOURBON, COMTE DE VILLAFRANCA, DUC DE PARME (1799-1883), parfaitement relié par Lortie.





11

- 12 BIBLE. — Office de la Semaine Sainte en Latin & en François à l'usage de Rome & de Paris... Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1728*. In-8, maroquin rouge, roulette dorée, large plaque à la fanfare à décor d'entrelacs et multiples fleurons, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier gaufré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Titre et 3 figures gravés sur cuivre par *Scotin*.

RICHE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE À DÉCOR POINTILLÉ, AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA.

Ex-libris gravé de Charles Wilkinson.

Manque de papier à quelques feuillets.

- 13 BIBLE. — Office de la Semaine Sainte en Latin & en François à l'usage de Rome & de Paris... Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1728*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite, armoiries au centre, dos orné avec fleurs de lis répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Titre et 3 figures gravés sur cuivre par *Scotin*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA.

De la bibliothèque Robert de Montesquiou (ex-libris).

- 14 BIBLE. — Suite complète des gravures pour la Sainte Bible publiée à Paris par Defer Maisonneuve en 12 volumes in-8 en 1789-1804. In-8, veau rouge glacé, filets dorés en encadrement, grande plaque centrale à décor de rinceaux avec le centre en réserve, frappée d'une croix latine dorée, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, traces de dorure sur les tranches (*Reliure vers 1830*).
- 150/200 €
- Une carte dépliant et 300 jolies gravures en taille-douce d'après les dessins de *Marillier* (252) et *Monsiau* (48).  
Légères rousseurs. Frottements et taches à la reliure.
- 15 BOCCACE. *Il Decamerone*. Londres, 1757. 5 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).
- 500/600 €
- Élégante édition, imprimée sur papier de Hollande, illustrée de 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures et un grand nombre de bandeaux titrés et de culs-de-lampe, le tout finement gravé en taille-douce d'après *Gravelot*.  
Une note au crayon indique que l'exemplaire provient de la vente André Gide (1925, n°36).
- 16 BOCCHI (Achille). *Symbolicarum quaestionum*. Bologne, Société typographique bolognaise, 1574. In-8, veau fauve, double filet doré, décor à semé de chiffres couronnés et fleurs de lis, armoiries au centre, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 600/800 €
- Landwehr, *Romanic*, n°163. — Paultre, *Les Images du livre*, pp. 72-80. — Praz, p. 276.  
Seconde édition de L'UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE, ornée d'un portrait de l'auteur et de 150 emblèmes gravés sur cuivre par *Giulio Bonasone*, d'après *Le Parmesan* et *Prosper Fontana*, ici retouchés par *Agostino Carracci*.  
Des bibliothèques Aubry-Vitet (ex-libris) et Henri Monod (I, 1920, n°43).  
Le dos et les plats sont recouverts de plats de basane fleurdelisée aux armes et chiffres d'Anne d'Autriche. Les quatre premiers feuillets sont doublés en tête. L'emblème LXXX est collé. Légères rousseurs. Restaurations, des fers redorés à nouveau.
- 17 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres diverses*. Avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Paris, Denys Thierry, 1674. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).
- 1 000/1 200 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Landry* et d'une figure de *Chauveau* en tête du *Lutrin*. Elle contient, outre les neuf premières *Satires*, le *Discours au Roy* et le *Discours sur la Satyre*, les quatre premières *Épîtres*, *l'Art poétique* au complet, et les quatre premiers chants du *Lutrin*.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE CAPÉ, provenant de la bibliothèque Grandsire (ex-libris).  
Dans la marge du feuillet T<sub>1</sub> du *Lutrin*, une note manuscrite ancienne indique que les noms propres déguisés dans l'édition (par exemple *Pourges* au lieu de *Bourges*) ont été rétablis dans cet exemplaire ; ainsi, certains noms de lieux ou de personnes ont été rayés à la plume ou recouverts d'un petit papillon manuscrit collé, rétablissant le nom véritable.
- 18 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres*. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, An VI-1798. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure festonnée avec urnes et guirlandes, dos orné de cinq gros cartouches à décor de feuillage sur fond au mille points, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*).
- 300/400 €
- Belle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Voysard* d'après *Forty* et de 8 figures de *Monsiau* gravées par *Trière*, *Simonet*, *Voysard*, *Patas* et *Thomas*.  
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, dans une riche reliure en maroquin de Bozerian jeune.  
Ancienne signature à la plume et cachet humide de l'École Sainte-Geneviève sur le titre.  
Frottements à la reliure, tavelures sur le premier plat.



- 19 BOISARD. Fables. S.l. [Paris, De l'Imprimerie de Michel Lambert], 1777. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couverture de papier marbré de l'époque.

150/200 €

Seconde édition, ornée de 9 figures, 2 fleurons de titre et 2 culs-de-lampe gravés par *Augustin de Saint-Aubin* et *Schmitz* d'après *Monnet*.  
Cahier A détaché au tome II, quelques rousseurs.

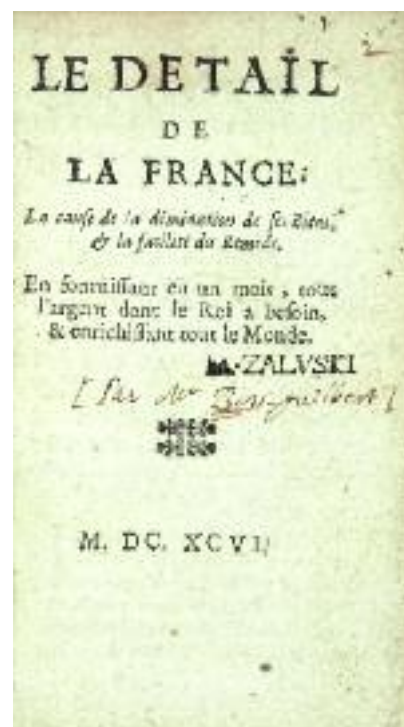
- 20 [BOISGUILBERT (Pierre Le Pesant de)]. Le Détail de la France, la cause de la diminution de ses biens, & la faculté du remède. S.l., 1696. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition de ce texte majeur, paru en 1695, dans lequel Boisguilbert (1646-1714), économiste et ami de Vauban, donne une idée précise de la situation économique de la France sous le règne de Louis XIV.

Cachet ex-libris sur le titre : *A. Zalvski*.

Quelques rousseurs. Petits manques de peau aux coins et en queue.



20

- 21 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. Prononcée à Saint-Denis le 21 jour d'Aoust 1670. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670*. In-4, demi-marquain brun avec coins, dos lisse portant le titre doré (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150/200 €

Édition originale.

Exemplaire de Léopold Derôme (1833-1889), bibliophile, bibliographe et bibliothécaire à la Sorbonne, avec son cachet presque effacé sur le titre.

Petites piqûres de vers dans les marges.

- 22 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685*. — Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686*. — Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4, bradel cartonnage papier crème, dos lisse portant une pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Éditions originales.

Titre des deux dernières oraisons rogné un peu court.

- 23 BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon. *Jouxte la copie imprimée à Paris, G. Chaudière, R. Nivelles & R. Thierry, 1594*. In-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Seconde édition, publiée la même année que l'originale parisienne, de ce livre visant à dénoncer la conversion de Henri IV comme fausse et simulée. Elle a été rédigée par Jean Boucher, docteur en théologie, ami du virulent avocat Louis Dorléans et l'un des ligueurs les plus enragés de son temps.

Minime fente à un mors.

- 24 [BOUCHER (Jean)]. Histoire tragique et mémorable, de Pierre de Gaverston Gentil homme Gascon, jadis le Mignon d'Édouard 2 Roy d'Angleterre, tirée des Croniques de Thomas Valsinghan, & tournée de Latin en François. S.l., 1588. Plaquette in-12, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre rouge (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Pamphlet attribué à Jean Boucher, curé de Saint-Benoît, dans lequel l'auteur attaque le duc d'Épernon, l'un des mignons d'Henri III, et s'amuse à rappeler le destin de Pierre de Gaverston, ancien favori du roi Édouard II d'Angleterre qui fut exécuté en 1312 après une révolte des barons.

Il existe au moins trois éditions de cette satire sous la date 1588 ; la nôtre ne correspond pas tout à fait à celle décrite dans le catalogue Rothschild, t. III, n°2222-1.

Relié à la suite : *L'Estrange amitié d'Édouard, second, Roy d'Angleterre, à l'endroit de Pierre de Gaverston, Gentilhomme de Gasconne, & quelle en fut l'ysue*. S.l.n.d.

Beau portrait gravé du duc d'Épernon, ajouté.

De la bibliothèque Joseph Renard (1884, n°976), avec son ex-libris.

Plusieurs feuillets courts en tête.

- 25 BOURGUET (Louis). Lettres philosophiques sur la fonction de sels et de cristaux et sur la génération & le mécanisme organique des plantes et des animaux ; à l'occasion de la pierre Belemnite et de la pierre Lenticulaire. Avec un mémoire sur la théorie de la Terre. *Amsterdam, François L'Honoré, 1729*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, de cet ouvrage de Bourguet, l'un des pionniers de la cristallographie et de la minéralogie.

Elle est ornée d'une planche dépliant représentant 22 figures de pierres et de cristaux.

Reliés à la suite :

– BION (Nicolas). *L'Usage des astrolabes, tant universels que particuliers*. Paris, Laurent d'Houry, Jean Boudot, 1702.

Édition originale, ornée de 9 planches dépliantes.

– SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel, abbé de). *Discours sur la polysynodie, où l'on démontre que la polysynodie, ou pluralité des Conseils, est la forme de Ministère la plus avantageuse pour un Roi, & pour son Royaume*. Amsterdam, Du Villard & Changuion, 1719.

Seconde édition de cet ouvrage sur la polysynodie, terme inventé par l'auteur pour désigner le système politico-administratif central institué par le régent Philippe d'Orléans en 1715, autrement dit un gouvernement géré par une pluralité de conseils.

– [BERNARD DE VALLABRÈGUE (Israël)]. *Lettres orientales. Tome premier*: Thessalonique, Abraham Aboul-Haphia, 1754. Édition originale et seul tome paru.

La pièce au dos est titrée *Mélanges*. Des rousseurs. Frottements à la reliure, accroc à la coiffe supérieure.

- 26 BOURSAULT (Edme). Ésope à la cour, comédie héroïque. *Paris, François Le Breton, 1706*. — Les Fables d'Ésope, comédie. Troisième édition. *Paris, En la Boutique de Théodore Girard, Nicolas Gosselin, 1700*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Nouvelle édition de ces deux comédies d'Edme Boursault (1638-1701), dramaturge contemporain de Molière et le secrétaire de la duchesse d'Angoulême.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1738, n°2386). Il a ensuite fait partie des bibliothèques Saint-Geniès et Grandsire, avec leurs ex-libris.

Rousseurs et taches à quelques feuillets.





9 134 107 5 99 32 135 141 117 94 93

- 27 [BRILLON (Pierre-Jacques)]. *Apologie de Monsieur de La Bruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste*. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1701. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre vert olive, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage écrit par l'avocat Brillon (1671-1736), ami et imitateur de La Bruyère, en réplique aux *Sentiments critiques sur les Caractères de Théophraste* (1701).

Trou supprimant trois lettres pp. 21-22, déchirure sans manque au feuillet I<sub>2</sub>. Petit manque à la coiffe inférieure, un coin émoussé.

- 28 [BRUN (l'abbé Joseph-André)]. *Le Triomphe du nouveau monde ; réponses académiques formant un nouveau système de confédération, fondé sur les besoins actuels des nations chrétiennes-commerçantes*. Paris, chez l'Auteur, 1785. 2 tomes. — [BEAUFLEURY (L.-F. de)]. *Projets de bienfaisance et de patriotisme pour la ville de Bordeaux et pour toutes les villes & gros bourgs du royaume*. Paris, Froullé, Bordeaux, Gintrac, 1783. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de l'ouvrage de l'abbé Brun de Lacombe, auteur de plusieurs ouvrages d'économie politique. Au moyen des réponses aux questions formulées par les académies de Lyon, Berlin, Besançon, Liège, Madrid, Manheim, Mantoue, etc., l'auteur développe sa pensée sur des sujets variés : politique, agriculture, mendicité, impôts, criminalité, lois, etc.

Édition originale de l'ouvrage de Beaufleury sur les problèmes qui génèrent la mendicité, les moyens pour anéantir ce fléau, les mesures à prendre pour y remédier, etc.

De la bibliothèque Lemerle, avec ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur le contreplat. Légers frottements à la reliure.

- 29 [BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)]. Histoire et commerce des Antilles angloises. S.l.n.n., 1758. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cet ouvrage décrivant notamment quelques détails sur la contrebande dans le Nouveau Monde (cf. Sabin, n°9601).

Exemplaire remboîté dans une reliure de l'époque.

- 30 [CABANEL (de)]. Recueil de maximes générales sur les droits domaniaux, tels que les Lods et Ventes, les Échanges, les Reliefs ou Rachats, & les Déports de Minorité dûs dans la Mouvance du Roy. Paris, Pierre Prault, 1749. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, petite guirlande dorée aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Exemplaire en maroquin aux armes de France, frappé postérieurement.

De la bibliothèque Barbet (ex-libris manuscrit).

- 31 CASE (Joannes). Sphaera Civitatis ; Hoc est ; Reipublicae recte ac Pie secundum leges administrandae ratio. Francfort-sur-le-Main, Joannes Feyrabend, 1593. In-4, cuir de Russie fauve, filet doré et roulettes à froid en encadrement, dos orné, intérieure, tranches dorées et ciselées (*Reliure anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

TRÈS RARE ÉDITION de ce traité sur l'État, d'abord paru à Oxford en 1588 et profondément inspiré des théories politiques d'Aristote.

Elle est ornée, au verso du titre, d'une curieuse figure sur bois à pleine page représentant la reine Elizabeth I en *déesse étatique*, soutenant l'ensemble des sphères de l'État.

Charnière supérieure légèrement marquée, avec minime fente à un mors.





- 32 [CHASTELLUX (François-Jean, marquis de)]. De la Félicité publique, ou Considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776-1775*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, armoiries en queue, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Étude historique des institutions comme génératrices du bonheur ou du malheur des hommes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.

*Reproduction page 13*

- 33 COCHIN (Charles-Nicolas) et Jean-Charles BELLICARD. Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques Réflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens ; & une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. *Paris, Jombert ; et se trouve à Naples, Jean Gravier, 1757*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, doublure et gardes de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition, ornée de 40 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Cochin et Bellicard*.

- 34 [COLBERT (Jean-Baptiste)]. Bibliotheca Colbertina : seu catalogus librorum bibliothecae, quae fuit primum ill. v. d. J. B. Colbert [...]. *Paris, Gabriel Martin, François Montalant, 1728*. 3 volumes in-12, demi-basane fauve, dos orné de doubles filets dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Édition originale du catalogue de la précieuse collection formée par le Ministre de Louis XIV, conservée et enrichie par ses propriétaires successifs jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle, donnant la liste de plus de 18000 volumes.

RARE EXEMPLAIRE COMPLET DES TROIS TOMES, AVEC LES PRIX D'ADJUDICATION MARQUÉS À L'ENCRE.

Une cinquantaine de feuillets vierges reliés à la fin du tome III. Trois coiffes détruites, minime fente à trois mors.

- 35 CORNEILLE (Pierre). La Mort de Pompée, tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644*. In-4, chagrin rouge, double filet à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *François Chauveau* représentant l'assassinat de Pompée sur une barque en mer.

De la bibliothèque Léopold Marcel (ex-libris), notaire à Louviers et membre de la Société des bibliophiles normands. Longue note manuscrite du collectionneur concernant Corneille et l'acquisition de ce volume sur une garde.

Frontispice et titre réemmargés sur le bord latéral avec atteinte à la gravure, ainsi que dans le bord inférieur ; manque de papier (restauré) supprimant la signature au feuillet A<sub>1</sub>. Des rousseurs et taches. Traces sur les plats.

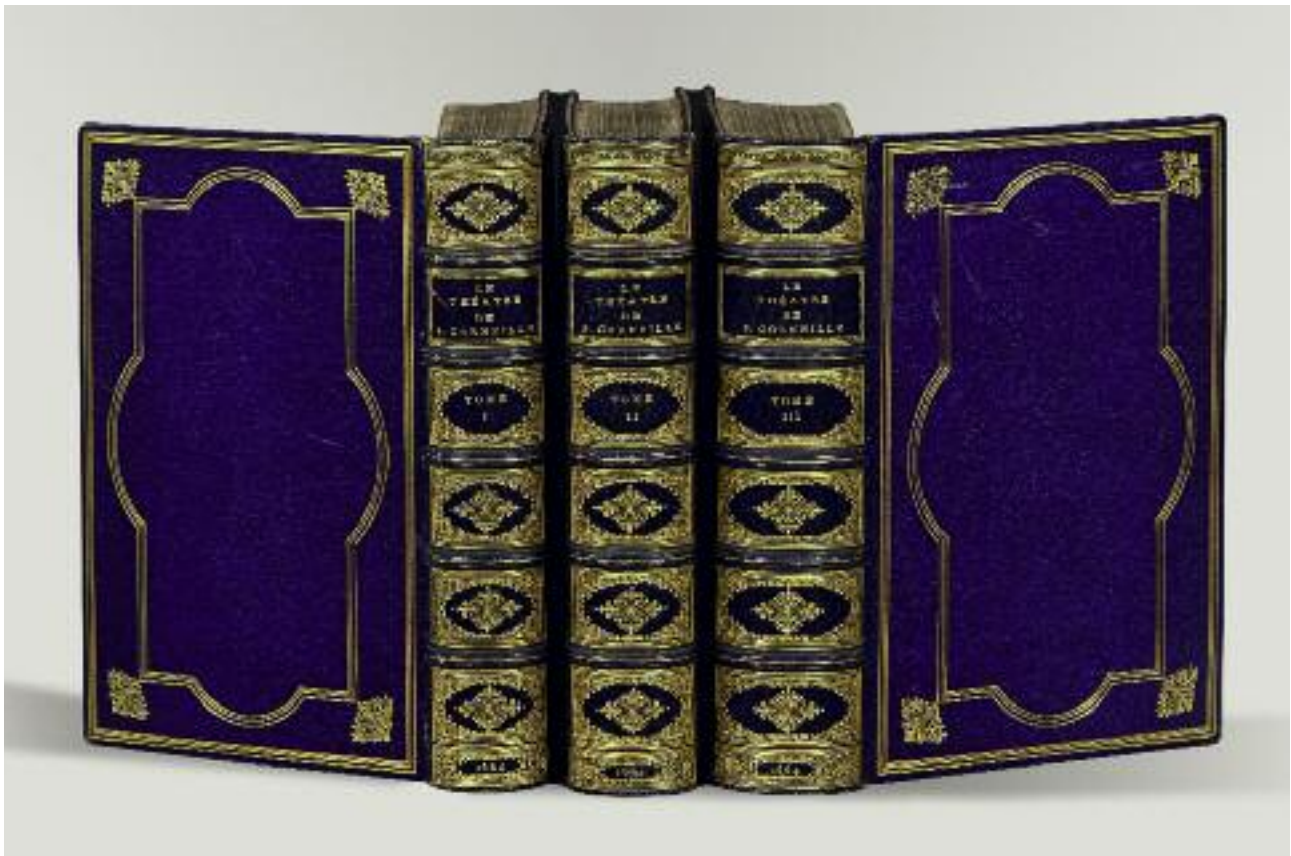
- 36 CORNEILLE (Pierre). Heraclius empereur d'Orient, tragédie. *Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Toussaint Quinet, 1647*. In-4, chagrin rouge, janséniste, double filet à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

500/600 €

Édition originale.

Exemplaire de Léopold Marcel, notaire à Louviers et membre de la Société des bibliophiles normands, avec son ex-libris. Longue note du collectionneur concernant la provenance de ce volume inscrite sur une garde.

Des rousseurs, galerie de ver restaurée à plusieurs feuillets. Traces sur les plats.



38

- 37 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. Seconde partie. *Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Antoine de Sommaville, 1648.* In-12, veau brun, filet à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Le Petit, pp. 194-196. — Picot, n°100. — Tchemerzine, t. II, p. 597.

Deuxième et dernier tome de la seconde édition collective de 1648, RENFERMANT, POUR LA PREMIÈRE FOIS ET SOUS UNE PAGINATION SUIVIE, LES MEILLEURES PIÈCES DE CORNEILLE, soit au nombre de sept : le *Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée*, le *Menteur* et la *Suite du Menteur*.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Fr. L. Raison* ; ex-libris manuscrit biffé au dernier feuillet.

Manque de papier angulaire avec perte de texte au feuillet L<sub>6</sub> et au dernier feuillet, des mouillures et rousseurs. Manque une partie de la pièce de titre.

- \*38 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'Autheur. *Rouen, Et se vend à Paris, Louis Billaine, 1664-1666.* 4 tomes en 3 volumes in-8, maroquin bleu, encadrement de deux triples filets dorés droits et courbes, fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

2 000/2 500 €

Picot, n°109. — Tchemerzine, t. II, p. 609.

Première édition publiée au format in-octavo, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur dans son avis au lecteur en tête du tome I.

Elle est ornée de 3 frontispices et 24 figures gravés par *Le Sueur* et *Chauveau*. Les 3 figures pour le tome IV, illustrant les pièces *Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*, manquent comme presque toujours.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE LORTIC.

COSTUMES voir n° 105 et 129



- 39 CRÈVECOEUR (Hector Saint-John de). *Lettres d'un cultivateur américain depuis l'année 1770 jusqu'en 1786. Paris, Cuchet, 1787. 3 volumes in-8, veau écaillé, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

600/800 €

Sabin, n°17495.

Édition la plus complète de ce classique de la littérature américaniste, avec le tome III en grande partie originale, ornée d'un frontispice, 3 titres gravés, 3 planches dont une dépliant, et 5 cartes dépliantes.

Bien complet des 2 feuillets de supplément pour les pp. 71 et 248 du tome II, reliés à la fin dudit volume.

Des cahiers légèrement roussis de manière uniforme. Quatre coiffes abimées, charnière fendue au tome III.

- 40 DAMHOUDÈRE (Josse de). *Praxis rerum criminalium, elegantissimis iconibus ad materiam accommodis illustrata. Anvers, Joannes Latius, 1556. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets, dos lisse portant le titre à l'encre en long (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Édition anversoise illustrée de 55 gravures sur bois, particulièrement précieuses pour l'histoire du costume, de l'ameublement et des mœurs du XVI<sup>e</sup> siècle (Caillet). Elles représentent pour la grande majorité des scènes de débauche, de meurtre, de supplice, de suicide, d'exécution, etc., ce qui confère au livre un caractère particulièrement singulier et qui lui vaudra d'être mis à l'Index.

Ex-libris manuscrit d'un monastère de la congrégation de Saint-Maur sur le titre.

Petit trou de ver touchant une lettre à la mention de privilège sur le titre et trou de rouille supprimant quelques lettres d'un mot au feuillet B<sub>8</sub>. Mouillure angulaire à plusieurs cahiers. Petit manque de vélin sur le bord du premier plat.

- 41 DESPORTES (Philippe). *Les Œuvres. Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1611. In-12, maroquin rouge, double filet doré, médaillon doré à décor d'entrelacs et arabesques au centre, dos orné de filets et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allô).*

1 000/1 200 €

Lachèvre, p. 270. — Tchemerzine, t. II, p. 890.

Jolie et dernière édition ancienne, imprimée en petits caractères italiques et ornée d'un titre-frontispice finement gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*. Reproduction exacte de l'édition rouennaise de 1607, elle ne contient pas les poésies religieuses de l'auteur et est augmentée de 2 sonnets sur la mort de Desportes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Des bibliothèques Gustave Mouravit (petit cachet monogrammé) et Henri Lambert, avocat à Versailles (ex-libris).



40



41

- 42 [DORLÉANS (Louis)]. Second advertisement des Catholiques Anglois aux François Catholiques & à la Noblesse qui suit à présent le Roy de Navarre. Rouen, pour Laurens Hubault, suivant la coppie imprimée à Paris chez Guillaume Bichon, 1591. In-4, vélin souple ancien, monogramme doré dans un coin du premier plat, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

200/300 €

Réimpression de l'édition originale donnée à Paris en 1590 de ce pamphlet hostile à Henri IV, rédigé par l'avocat Louis Dorléans, l'un des plus fougueux partisans de la Ligue.

De la bibliothèque Henri Monod (V, 1921, n°3362), avec son monogramme.

Mouillures et rousseurs.

- 43 [DUPIN (Claude)]. Observations sur un livre intitulé : De l'Esprit des loix ; divisées en trois parties. S.l.n.d. [Paris, Guérin et Delatour, 1757-1758]. 3 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Bauzonnet*).

1 500/2 000 €

Brunet, t. II, col. 893.

ÉDITION DÉFINITIVE, RARISSIME, DE L'UNE DES PLUS SÉRIEUSES RÉFUTATIONS DE L'ŒUVRE MAÎTRESSE DE MONTESQUIEU, due au fermier général Claude Dupin (1686-1769).

Imprimée sur papier de Hollande, elle se divise en trois parties dans lesquelles l'auteur critique les principes des trois modes de gouvernement définis par Montesquieu, la question de la liberté dans son rapport avec les constitutions, celle du rapport des lois avec la nature des climats, avec la nature du terrain, avec le nombre d'habitants, etc.

Une première version de cette critique parut en 1749, en deux volumes, sous le titre *Réflexions sur quelques parties d'un livre...* ; tirée à quelques exemplaires seulement, elle fut aussitôt détruite par l'auteur lui-même. Quelques années plus tard, avec la collaboration des pères Plesse et Berthier, Dupin fit paraître cette nouvelle version, plus étoffée, mais qu'il dut également faire disparaître sur les réclamations de Montesquieu et de sa protectrice, la marquise de Pompadour (cf. *Bulletin du bibliophile*, 1859, pp. 319-330).

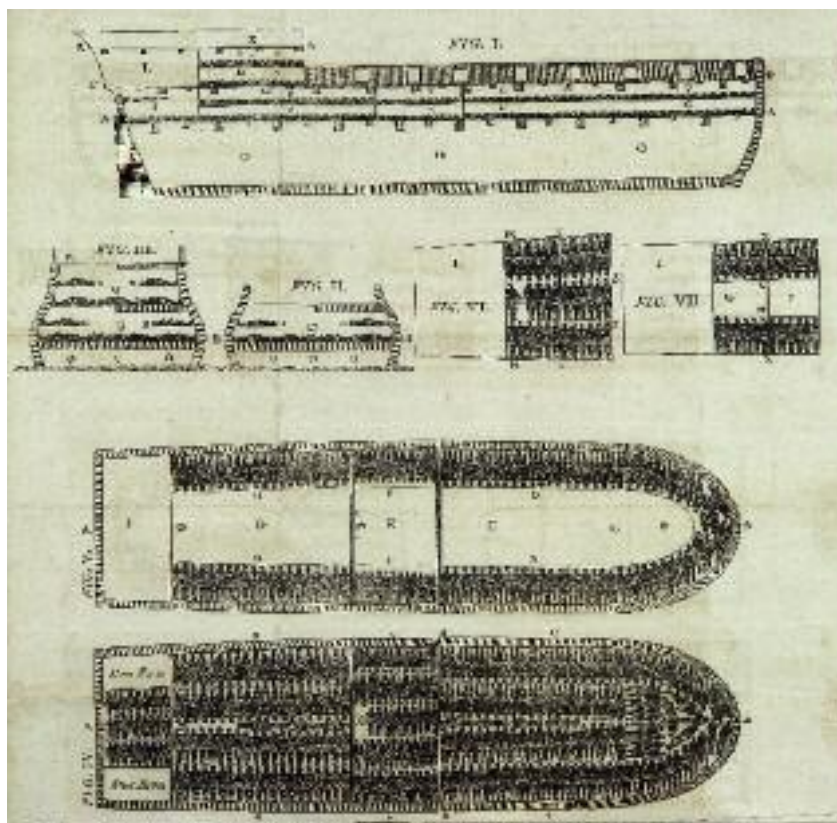
Selon une note de l'imprimeur Delatour, citée par Brunet, cette édition aurait fait l'objet d'un tirage à 500 exemplaires, dont la quasi-totalité a été brûlée par l'auteur, hormis au moins les trente exemplaires offerts à ses amis et les 9 autres découverts en 1837 dans un ballot lors d'un inventaire après décès.

Agréable exemplaire, relié sur brochure par Bauzonnet. Il a figuré au catalogue du fonds de la librairie Crozet, 1841, sous le n°124.

On y a joint une note manuscrite concernant l'ouvrage (3 pages in-8), une lettre signée A. Dupin adressée à Gracchus Babeuf (une page et demie in-8), ainsi qu'une intéressante lettre autographe signée de Claude Dupin, datée du 7 mars 1750, dans laquelle l'auteur parle de son livre, du tirage à 8 exemplaires seulement de sa première édition, et de sa correction actuelle en vue d'une seconde version (une page et demie in-8 sur papier vergé, trace de cachet de cire rouge). Traces d'humidité sur les dos.







45

- \*44 DÜRER (Albrecht). *Passio domini nostri Jesu* [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Nuremberg, Albrecht Dürer, 1511. In-folio, bradel demi-vélin, titre calligraphié au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

Première édition de la *Grande Passion* de Dürer.

Cette suite magistrale, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE DE LA RENAISSANCE, comprend 12 belles gravures sur bois, dont onze sont signées du monogramme de l'artiste, avec des vers latins imprimés en caractères romains au verso. Ex-libris manuscrit et ancienne inscription à la plume sur le titre.

Les épreuves sont réemmagées sur le bord extérieur et montées sur onglets. Deux petits accrocs avec manque de papier (comblé) au milieu de chacune des planches, petits trous de vers.

*Reproduction en frontispice*

- 45 ESCLAVAGE. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, tranches rouges, dérelié, couverture factice.

400/500 €

INTÉRESSANT RECUEIL DE TROIS RARES TEXTES CONTRE LA TRAITE DES NOIRS ET L'ESCLAVAGE, constitué de la manière suivante :

– [FORSTER (Josiah)]. *Adresse aux nations de l'Europe sur le commerce homicide appelé traite des Noirs*. Londres, De l'Imprimerie de Vogel à Camberwell, 1822.

Plaquette inconnue de Sabin, publiée par la Société des Amis, communément nommés Quakers, résidant dans la Grande-Bretagne et l'Irlande.

– CLARKSON (Thomas). *Le Cri des Africains, contre les Européens, leurs oppresseurs, ou coup d'œil sur le commerce homicide appelé traite des Noirs*. Londres, Harvey et Darton, Phillips, 1822.

Gay, n°155. — Sabin, n°13475. Réimpression de l'édition de 1821, ornée d'un grand plan dépliant montrant les divers étages d'un navire négrier.

– BROGLIE (duc de). *Discours prononcé à la chambre des pairs le 28 mars 1822, sur la traite des nègres*. S.l. [à la fin : Paris, Herhan, Imprimeur-stéréotype], 1822.

Édition originale (cf. Sabin, n°8187). Papillons collés en tête et pied du titre.

- 46 [FABRE DE CHARRIN]. Tableau du ministère de Colbert. *Amsterdam, Paris, Le Jay, 1774*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de faux-nerfs, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cette histoire économique de l'action du grand ministre : l'accroissement des richesses et le relèvement du niveau de vie d'une grande partie de la population, et la lutte contre l'idée de dérogence qui empêchait les nobles de participer au commerce.  
Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

- 47 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemy). Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier. *Paris, Cuchet, 1784*. In-8, demi-veau fauve avec coins arrondis, plats de papier raciné, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition de ce livre célèbre décrivant avec précision les différentes étapes de la conquête de l'air, ornée d'un tableau dépliant et 9 figures gravées sur cuivre, dont une en frontispice représentant l'envol réalisé à Versailles le 19 septembre 1783 par Montgolfier.  
Ex-libris manuscrit sur le titre.  
Frottements à la reliure.

- 48 FLORIAN. Œuvres. Nouvelle édition [...]. Tome huitième. *Paris, De l'Imprimerie de Dufart, 1805*. In-8, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin noisette sertie d'un filet doré, gardes de soie brochée bleue, tranches dorées (*Marius Michel*).

2 500/3 000 €

Huitième et dernier tome de l'édition de 1805, lequel contient les *Nouvelles*.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, orné de 5 figures de *Marillier* gravées sur cuivre par *Racine* (3) et *Delvaux* (2), épreuves avant la lettre, et de 4 BEAUX DESSINS ORIGINAUX de *Marillier* correspondant à ces figures.  
Exemplaire Henri Beraldi, avec son ex-libris doré en pied de la doublure. Il n'est pas décrit au catalogue, mais on sait que le bibliophile possédait également le tome VII, enrichi de 8 dessins originaux (III, 1934, n°148). Cohen ne cite aucun exemplaire de cette édition avec des dessins originaux.  
Parfaite et sobre reliure doublée de Marius Michel.  
Le dessin original de la planche en regard p. 122 n'est pas présent ici.





- 49 FONTENELLE. Œuvres diverses. Nouvelle édition. *La Haye, Gosse & Neaulme, 1728-1729*. 3 volumes in-4, veau raciné, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 500/600 €
- Superbe illustration gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, comprenant un frontispice, 3 fleurons de titre, 5 figures et plus de 170 vignettes et culs-de-lampe.  
Joli exemplaire, bien relié.  
Rousseurs claires à quelques feuillets, petits frottements à la reliure.
- 50 FREMYOT (André). Discours de la constance à la royne mère. *Bourges, Maurice Levez, 1611*. In-8, vélin, filets à froid, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Édition originale de ce discours de consolation adressé à Marie de Médicis après le parricide d'Henri IV. L'auteur, né en 1573 et mort en 1641, était archevêque de Bourges et l'ami de saint François de Sales.  
Infime galerie de ver sur le bord des neuf derniers feuillets.
- 51 [FROUMENTEAU (Nicolas)]. Le Grand thresor des thresors de France contenant tous les deniers que leurs maiestez ont levé & despendu, depuis trente & un ans, fini le dernier iour du mois de décembre 1580. S.l., 1581. 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attache, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Édition à la date de l'originale et plus complète que celle-ci, car elle comprend un livre de plus.  
Remarquable ouvrage sur l'état des finances publiques de la France sous le règne des derniers Valois, *le Grand thresor* est considéré comme un premier essai de statistique de la France, malgré l'inexactitude de la méthode de l'auteur, un huguenot dont l'identité n'a pas été clairement établie.  
Divisé en trois livres possédant chacun un titre et une pagination particuliers.  
Signatures et notes manuscrites sur le titre, ainsi que le nom de *Boucher* daté de 1615. Notes manuscrites et soulignures sur les pièces liminaires par la même main.  
Mouillures. Gardes renouvelées et dernier feuillet doublé. Quelques manques à la reliure.
- 52 GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris, Chez l'Auteur des Estampes, Veuve Hérissant, Barrois l'aîné, [1786-1793]*. 3 volumes in-4, maroquin brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru 1869*).
- 400/500 €
- Belle édition, illustrée de 3 titres gravés, 2 frontispices, 72 figures, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe gravés d'après *Le Barbier*.  
De la bibliothèque Alfred Piet (ex-libris).  
Taches et traces blanches sur la reliure.
- 53 GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris, Dufart, [1797]*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 1 500/2 000 €
- 2 titres-frontispices par *Marillier*, gravés par *Ponce*, un portrait de l'auteur gravé par *Delvaux*, et 24 jolies figures gravées d'après *Monnet*.  
EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, dans une belle reliure en maroquin rouge des dernières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le genre de Bradel ou Derome.  
Étiquette de cote d'une bibliothèque russe apposée sur un contreplat au tome II.  
Quelques légères rousseurs. Petit éclat à une coiffe (cassé-collé).



54

- 54 GIRARD (Antoine). Les Mémorables journées des François, où son descrites leurs grandes Batailles, & leurs signalées Victoires. Paris, Jean Hénault, 1647. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°1158.

Édition originale, ornée d'un beau frontispice représentant la bataille de Rocroy et de 10 planches dépliantes de batailles, le tout gravé en taille-douce par *Nicolas Cochin*.

L'ouvrage débute par une dédicace au prince de Condé et une préface sur la valeur des Français et sur leur supériorité dans l'exercice de la guerre. Il se divise ensuite en 46 sections, ou journées, décrivant les victoires remportées par la France depuis 498 jusqu'en 1643 : batailles de Tolbiac, Soissons, Fornoie, Rocroy, etc.

Rousseurs et taches à quelques feuillets, déchirure réparée à l'angle inférieur du feuillet R<sub>2</sub>. Manquent les coiffes.

- 55 GRASSAILLE (Charles de). Regalium Franciae libri duo. [Paris], Galliot du Pré, 1545. In-8, maroquin rouge, janséniste, filet à froid, dos à nerfs portant le titre doré, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thompson*).

600/800 €

Seconde édition de ce traité sur les prérogatives des rois de France et le droit de régale, composé par Charles de Grassaille, premier conseiller du présidial de Carcassonne jusqu'à sa mort en 1582 et l'un des premiers juristes à défendre la théorie de la monarchie absolue.

Jolie impression en petites lettres rondes, ornée, des armes de France sur le titre, et d'une vignette sur bois représentant le roi entouré de ses conseillers, répétée une fois dans le texte.

Marque typographique de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet (cf. Renouard, n°262).

Légères rousseurs. Quelques tavelures à la reliure.

- 56 HAY DU CHASTELET (Paul). Traité de la politique de France. *Cologne, Pierre du Marteau, 1669*. In-8, veau vert olive, double encadrement de trois filets dorés, dos orné, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Ouvrage qui valut à l'auteur un séjour à la Bastille.

Complété d'un manuscrit de 102 feuillets reliés de part et d'autre du texte, intitulé *Traité des bénéfices présenté au Roy*. S.l., 1667 : l'ouvrage imprimé est interfolié, 38 pages portent des corrections et 4 autres sont occupées par une table.

Bords des plats brunis.

- 57 [HÉNAULT (Président)]. — COCHIN (Charles-Nicolas). Album de 16 planches pour le *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France*, publié à Paris chez Prault en 1768. Grand in-8, demi-maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure moderne*).

600/800 €

16 planches de *Cochin* gravées par *Prévost*, formant 23 épreuves en différents états, dont 6 eaux-fortes, 4 avant la lettre et 13 avec la lettre.

Superbes épreuves.

De la bibliothèque Henri Beraldi (II, 1934, n°113).

- 58 HEURES. — *Horae beate marie virginis secundum usum Romanum*. S.l.n.d. [Paris, Thielman Kerver, vers 1497]. In-8, basane marbrée, roulette dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Lacombe, 52.

Édition incunable en caractères gothiques, ornée de 15 (sur 20) figures gravées, chaque page ornée de jolies bordures à décor de grotesques et scènes de la vie biblique.

Calendrier donné pour 1497 à 1520.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, réglé et rubriqué, les initiales peintes à l'or sur fond rouge ou bleu, incomplet de 20 feuillets. Coutures intérieures apparentes.

- 59 HEURES. — *Horae intemerate virginis marie secundum usum Cenomanensem*. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, Thielman Kerver pour Jean Petit et Pierre Cochery au Mans, 29 mai 1500*. In-8, maroquin noir estampé à froid, double filet et roulette fleurdéliée en encadrement, armoiries au centre, petit chiffre couronné aux angles, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*Lortic*).

1 500/2 000 €

GW 13288.

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE de ces Heures à l'usage du Mans. Calendrier de 1497 à 1520.

Imprimée en caractères gothiques, elle est ornée de 16 grandes gravures en plus de celle de l'homme anatomique, d'une exécution remarquable, en partie reproduites par Claudin dans sa monumentale *Histoire de l'imprimerie en France au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle*.

Chaque page est ornée de bordures d'encadrement représentant la plupart du temps des scènes tirées des Saintes Écritures.

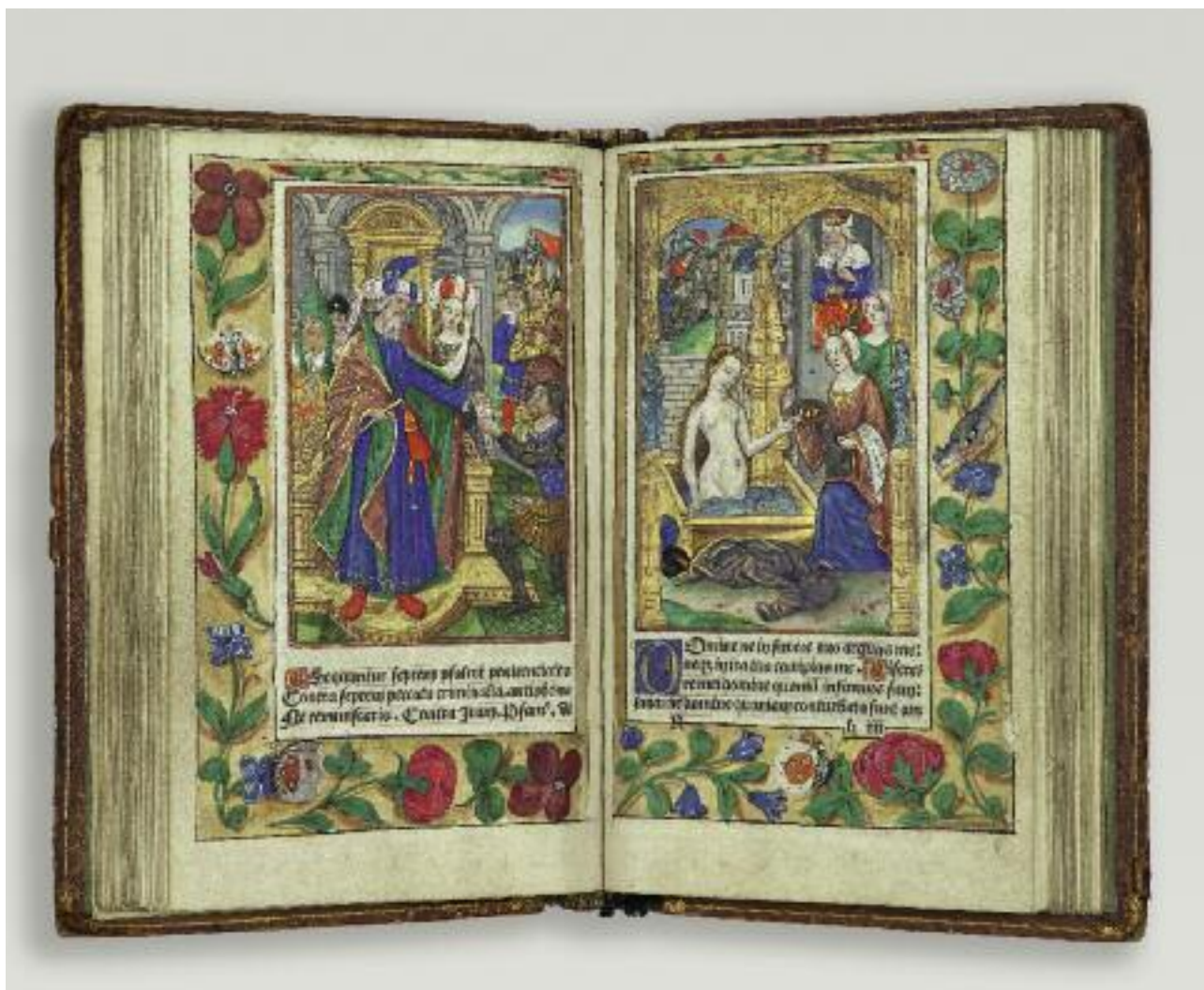
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, rubriqué avec soin à l'encre rouge ou bleu, quelques initiales de départ ayant été rehaussées à l'or liquide.

Parfaite reliure de Lortic aux armes et chiffres du duc de Parme, dont l'ex-libris est aussi apposé sur la doublure (n° 74).

Le volume a été mouillé, comme le suggère la trace en queue de l'étui et l'auréole de mouillure aux feuillets d<sub>7</sub> et d<sub>8</sub>.

L'encre de très nombreux feuillets est malheureusement estompée, voire effacée à certains endroits. La gravure de l'Annonce aux bergers présente des traces de coloris ancien (f. d<sub>4</sub>). La reliure de Lortic est cependant d'une fraîcheur parfaite.





- 60 HEURES. — Heures à l'usage de Rome. *Paris, pour Guillaume Eustache, s.d. [au colophon :] imprimées par Gilles Couteau pour Guillaume Eustache, 1513.* In-4 gothique, veau brun estampé à froid, décor compartimenté à répétition de filets et petits médaillons, attaches et écoinçons ornés, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*).

5 000/6 000 €

Lacombe, n°241.

Édition post-incunable imprimée en caractères gothiques, ornée de 34 figures, dont 16 petites représentant les vies et martyres de saints et saintes, saint Michel terrassant le dragon, etc., et dénuée de toutes bordures ornementales pour le texte.

Calendrier de 1512 à 1527.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, RÉGLÉ ET ENLUMINÉ POUR GUILLAUME DE COURTENAY, comte de Devon, dont les armoiries sont peintes sur la miniature de la Vierge en majesté. Il est complet des 120 feuillets ; toutes les figures sont enluminées et 12 pages ont été pourvues d'encadrement à fond d'or décorés de fleurs, feuillages, oiseaux et papillons, dans le style flamand.

Une note au crayon indique que le volume provient de la vente Belin (février 1936, n°69). Coloris de certaines miniatures retouché. Reliure très frottée et épidermée, manques aux coiffes, charnières renforcées.



- 61 HEURES. — Heures à l'usage de Paris. *Paris, Pierre Roffet, s.d. [vers 1525].* In-4, maroquin brun, double filet doré, dos lisse orné d'un encadrement de filets dorés, tranches dorées (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).

5 000/6 000 €

Brun, p. 216. — Lacombe, n°354. — Brunet, 368. — Bohatta, 300.

Édition gothique ornée de 21 figures, dont 14 grandes non encadrées copiées sur celles de l'édition de Simon Vostre de 1502 et 9 autres plus petites, ainsi que de 2 petites gravures montrant sainte Catherine, et saint Michel terrassant le dragon, de caractère très germanique.

Chaque page est délimitée par des bordures, parmi lesquelles on rencontre une suite de petites scènes illustrant l'Apocalypse, une autre les triomphes de César, et une danse des morts des hommes et des femmes ; d'autres sont ornées de candélabres et de rinceaux à l'italienne.

Cette édition, non datée, possède un calendrier pour vingt ans, de 1525 à 1545.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER, rubriqué ; la page de titre, les 14 grandes figures ainsi que celles de l'Arbre de Jessée, du Jugement dernier, et de la Bataille de David contre Saül sont enluminées et rehaussées d'or.

Légende inscrite à la plume sous chaque grande figure. Le titre a été découpé et remplacé par ce papillon collé portant cette inscription manuscrite de l'époque : *Icy sont les armes de Gaudefroy de Bouillon, roy de Jérusalem enterré sous les marches du S. Sépulchre...* Manque le feuillet i<sub>2</sub>, déchirure réparée à quelques feuillets avec manque au sujet gravé du feuillet e<sub>4</sub>. Sur le premier plat, un emblème religieux ou des armoiries grattées ont été remplacés par une pièce circulaire en maroquin de même couleur. Coiffes détruites, coins abîmés.





62

- 62 HEURES. — Heures à l'usage de Paris. *Paris, Simon Vostre, s.d. [vers 1515].* In-8, veau fauve, double filet et bordure d'entrelacs à froid en encadrement, petit fer doré aux angles, dos orné du même fer répété (*Reliure moderne dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

Brun, p. 210.

Très belle édition gothique, ornée de 18 (sur 19) grandes gravures de factures différentes, dont 3 au moins méritent une attention particulière : il s'agit du Supplice de saint Jean ébouillanté, composition mouvementée avec des personnages grimaçants et vêtus à l'allemande, dont la composition s'inspire de la première planche de l'*Apocalypse* de Dürer (1511), l'Annonce aux bergers, et la Circoncision, laquelle est figurée dans l'intérieur d'une église gothique aux lignes élancées. Ces deux dernières sont signées du monogramme G ou GF, signature qu'Auguste Bernard attribue à tort à Geoffroy Tory dans son étude sur l'artiste (2<sup>e</sup> éd., 1865, pp. 226-227).

Calendrier de 1515 à 1530.

Chaque page est ornée d'une bordure d'encadrement représentant des scènes bibliques, des animaux fabuleux, des rinceaux et des candélabres à l'italienne, etc., ou encore le cycle de la Danse macabre qui se déroule en 90 vignettes sur 34 pages (ff. m<sub>4</sub>v<sup>o</sup>-o<sub>5</sub>).

L'édition est citée par Lacombe sous le n°269, mais avec une collation erronée : il n'y a pas 138 feuillets, mais bien 134. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, RUBRIQUE, les initiales peintes à l'or sur des fonds bleus ou rouges.

Manque le feuillet k<sub>7</sub>, illustré de la gravure de l'Adoration des mages. Manque de vélin à l'angle inférieur du feuillet l<sub>8</sub>, quelques feuillets salis.

- 63 HISTOIRE DE LA DÉCADENCE DE LA FRANCE prouvée par sa conduite. *Cologne, Pierre Marteau, 1687.* In-12, vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce pamphlet dans lequel l'auteur, dont l'identité ne nous est pas connue, critique la politique de Louis XIV et donne les causes de la décadence du royaume, en particulier le départ des protestants après la révocation de l'édit de Nantes en 1685.

Marque à la sphère sur le titre.



- 64 HOBBS (Thomas). *Leviathan, sive De Materia, Forma, & Potestate civitatis ecclesiasticae et civilis. Amsterdam, Joannes Blaeu, 1670.* In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

Nouvelle édition de la traduction latine du célèbre *Leviathan* de Thomas Hobbes (1588-1679), LIVRE FONDAMENTAL DANS L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE POLITIQUE d'abord paru en 1651.

Celle-ci semble rare, notamment en raison de l'incendie qui ravagea l'atelier de Blaeu en 1672, détruisant ses stocks de cartes, atlas et autres ouvrages.

Relié, en tête, du même : *Thomas Hobbes Angli Malmesburiensis Philosophi Vita*. Carolopoli [Londres], Eleutherium Anglicum, 1682.

Beau portrait de Hobbes âgé de 91 ans, gravé sur cuivre par *W. Faithorne* et replié sur le bord.

Il s'agit de l'autobiographie de l'auteur, comprenant une partie en prose ainsi qu'un poème de 400 hexamètres.

Joli recueil, bien relié.

Un coin et une coiffe un peu abimés.

- 65 HOTMAN (François). *Brutum fulmen Papae Sixti V adversus Henricum Sereniss. Regem Navarrae, & illustrissimum Henricum Borbonium, Principem Condacum. Quarta editio. S.l.n.d. [Genève, Eustache Vignon, 1586].* In-8, maroquin citron, décor à la Du Seuil, monogramme doré au centre des plats constitué des lettres A et deux G opposés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chatelin*).

800/1 000 €

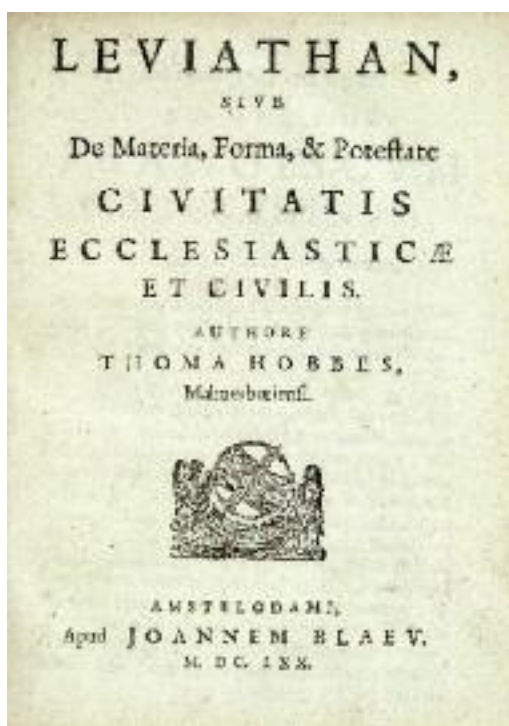
Très rare édition, probablement genevoise, de ce célèbre et virulent pamphlet contre le pape Sixte V (1585-1590) et sa bulle excommuniant le roi Henri III, paru pour la première fois en 1585.

La seconde pièce, qui fait partie intégrante de l'édition, avec une page de titre particulière à l'adresse des héritiers Blado à Rome, 1585, donne le texte de la bulle pontificale à l'origine de la discorde.

On a relié à la suite l'édition originale de la traduction française de ce pamphlet, publiée sous le titre : *Protestation et défense pour le roy de Navarre Henry III... & Henry Prince de Condé... contre l'injuste & tyrannique Bulle de Sixte V.* S.l., 1587.

Plaisant exemplaire, le monogramme sur les plats n'a pas été identifié.

L'index (4 ff.) du *Brutum fulmen* est mal relié au début du volume ; quelques anciennes annotations marginales effacées avec surcharge d'encre. Déchirure transversale restaurée au tableau dépliant.



- 66 HOTMAN (François). *Francogallia. S.l., Jacob Stoer, 1573*. In-8, cartonnage d'attente, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Édition originale de ce livre important, rempli de hardiesse et d'érudition, dû à la plume d'un précurseur des idées républicaines et annonciateur de la démocratie moderne.

Principale œuvre de François Hotman, elle fut composée en réaction des crimes de la Saint-Barthélemy et imprimée pour la première fois l'année suivante. L'ouvrage, considéré comme le manifeste public des Réformés, eut une grande importance au seizième siècle et il faudra attendre le *Contrat social* (1762) de Jean-Jacques Rousseau pour retrouver dans la littérature un texte aussi influent.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre ; nombreuses marginalia avec plusieurs passages du texte soulignés ou rayés. Petite tache à quelques feuillets. Reliure usagée.

- 67 HUET (Pierre-Daniel). *Mémoire sur le commerce des hollandais, dans tous les Etats et empires du monde. Amsterdam, Du Villard & Changuion, 1718*. Petit in-8, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Ouvrage historique et géographique, réédité au moins deux fois après l'originale rouennaise de 1712, et aussitôt traduit en anglais et en hollandais.

Cette édition avec titre remanié a été augmentée de plusieurs mémoires et du *Tarif général d'Hollande* avec les droits d'entrée et de sortie de toutes les marchandises et du *Rapport* fait aux États généraux par Daniel Braëms, teneur de livres général de Batavia, concernant le vrai état des affaires de la Compagnie aux Indes orientales.

Rousseurs et travail de vers sur le bas de la marge intérieure sans toucher le texte.

- 68 INCHOFER (Melchior). *La Monarchie des Solipses. Amsterdam, Herman Uytwerf, 1754*. In-12, cartonnage d'attente papier marbré (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Ouvrage satirique dirigé contre la Compagnie de Jésus, dans lequel l'auteur examine successivement la forme de gouvernement des jésuites, leur origine, leur histoire, leurs lois, leurs collèges, leurs mœurs et coutumes, etc.

- 69 [JAUBERT (Pierre)]. *Des Causes de la dépopulation et des moyens d'y remédier. Londres, Et se trouve à Paris, Dessain Junior, 1767*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce traité de démographie dans lequel l'auteur étudie les causes morales et économiques de la dépopulation en France et expose ses réformes.

Rousseurs à quelques feuillets. Pièce de titre moderne. Reliure frottée, coins émoussés, manque à la coiffe de tête.

- 70 [JÈZE]. *Journal du citoyen. La Haye, 1754*. In-8, veau porphyre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Grand-Carteret, n°281. — Sgard, *Dictionnaire des journaux*, n°717.

Édition originale de cet almanach sur Paris, contenant de nombreux renseignements et documents curieux sur les marchandises et les objets de l'époque, leurs prix, les spectacles, les institutions pour les sciences et les arts libéraux, la finance, etc.

L'auteur, avocat au Parlement et censeur royal, publia en 1759 une version révisée de cet ouvrage sous le titre *Tableau de Paris*, puis une nouvelle en 1761 intitulée *État ou tableau de la ville de Paris*.

Ex-libris manuscrit raturé sur le titre. Petit manque en queue.

- 71 [JOLY (Claude)]. *Traité des restitutions des grands, précédé d'une lettre touchant quelques points de la Morale Chrestienne*. S.l. [Bruxelles, François Foppens], 1665. Petit in-12, maroquin vert foncé, janséniste, double filet à froid, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).  
300/400 €  
Willems, n°1366.  
Une des deux contrefaçons de l'édition originale sortie des presses elzeviriennes à Amsterdam.  
Ce traité de philosophie politique est l'œuvre de Claude Joly (1607-1700), érudit et chanoine de Notre-Dame de Paris.  
Bel exemplaire.
- 72 JOURNAL DE PARIS. *Paris, Quillau, 1789*. 3 volumes in-4, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, plats de papier dominoté, dos à nerfs, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Année 1789 complète en 365 numéros du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre, plus les 54 numéros de suppléments.  
Créé en 1777, l'ouvrage renferme des extraits de littérature, une liste des livres imprimés, des chroniques sur les beaux-arts, la musique, les spectacles, ou encore les avis de décès.  
Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, restauration en queue du tome III.
- 73 LA BARRE (René Laurent de). *Nouveau formulaire des esleuz. Auquel sont contenues & déclarées les fonctions & devoirs desdits Officiers, & sommairement ce qu'ils sont tenus sçavoir & faire, pour l'acquit de leur charge*. *Paris, Antoine Robinot, 1628*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Troisième édition de ce traité divisé en sept livres dans lequel le président La Barre parle des tailles, taillon, tributs et autres taxes, les foires et marchés, etc. Le septième livre concerne les deniers levés pour les breuvages (vins, bière, cerveoise, pommé, poiré), les tavernes, les cabarets et les hostelleries.  
On trouve à la fin un important traité des monnoyes (pp. 601-740), suivi d'une table des chapitres (un feuillet).  
Ex-dono manuscrit d'un certain *Desvignes*, daté de mai 1629, sur le titre.  
Rousseurs uniformes.
- 74 LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*. *Lyon, Thomas Amaulry, 1688*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
Rochebilière, n°610. — Tchmerzine, t. III, p. 796.  
Édition faite par Amaulry en accord avec Michallet, d'après la seconde édition originale de Paris, premier état.  
Deux plis horizontaux sur le titre, avec petits manques de papier dans la marge intérieure. Légers frottements à la reliure.
- 75 LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*. Quatrième édition. *Paris, Estienne Michallet, 1689*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
800/600 €  
Rochebilière, n°616. — Tchmerzine, t. III, p. 798.  
Quatrième édition originale, renfermant 764 *Caractères* dont 351 nouveaux.  
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Morel de La Motte*.  
De la bibliothèque La Hamonais (ex-libris).  
Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.



- 76 [LA BRUYÈRE]. *Traité de la fortune*. Paris, François Le Breton, 1732. — Réflexions sur différens sujets de Physique, de Guerre, de Morale, de Critique, d'Histoire, de Mathématiques, &c. Ouvrage périodique. Paris, François Le Breton, 1731. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Éditions originales de ces ouvrages dus à un certain La Bruyère, ingénieur à La Rochelle (cf. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*).

Les réflexions 2 à 7 sont reliées par erreur à la suite du *Traité de la fortune*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre du premier ouvrage.

Mouillure sur le bord du second titre. Manques aux coiffes.

- 77 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791. In-4, veau marbré, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle édition, ornée de 4 planches gravées au pointillé en couleurs par Bonnefoy, Demonchy et Colibert d'après des tableaux de Schall.

Prospectus pour l'édition 1792 du Paradis perdu de Milton, également illustrée d'après Schall, ajouté in fine (un feuillet).

Petites rousseurs claires, plus marquées sur le titre. Frottements à la reliure.

- 78 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679 ; [et pour le tome V] : Paris, Claude Barbin, 1694. 5 volumes in-12, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Maylander*).

2 000/3 000 €

Rochambeau, n°15 et 5. — Tchmerzine, t. III, p. 870.

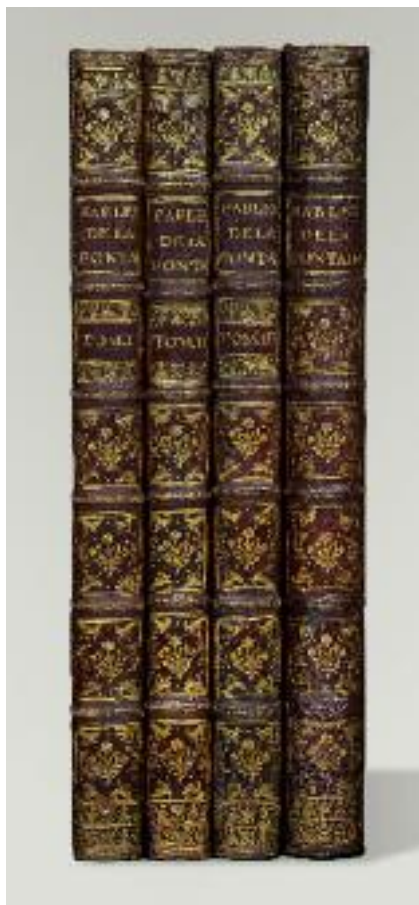
PRÉCIEUSE ÉDITION, LA PREMIÈRE COMPLÈTE avec les trois derniers tomes en édition originale, et la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

Charmante illustration comprenant 214 vignettes à mi-page de François Chauveau et Nicolas Guérard, gravées en taille-douce.

Les deux premiers volumes sont de la réimpression avec les titres ornés de fleurons sur bois.

De la bibliothèque du docteur Portalier (ex-libris).

Rousseurs et taches à quelques feuillets au tome V. Dos passés.



- 79 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, De l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, roulette dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Prestigieuse et célèbre édition, l'un des monuments du livre illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle, illustrée d'un frontispice et de 275 figures dessinées par Jean-Baptiste Oudry et finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque.

Exemplaire de premier tirage en maroquin rouge de l'époque.

Auréole à l'angle du feuillet P<sub>1</sub> du tome IV. Le tome IV est un remboîtement, les gardes renouvelées et les tranches dorées à nouveau ; on notera aussi que la plupart des planches de ce volume ont été remplacées différemment en vis-à-vis du texte, les anciens trous de couture étant ici visibles dans la marge gauche. Le dos du tome IV est plissé, avec un petit accroc en tête ; le relieur a omis de frapper la mention de tomainson, l'espace prévu à cet effet étant ici occupé par les fers utilisés pour les autres compartiments.

- 80 LA FONTAINE (Jean de). Collection complète des planches pour les Fables de l'édition in-folio de 1755-1759. In-folio, en feuilles.

1 500/2 000 €

Suite complète comprenant un frontispice et 275 planches gravées d'après *Jean-Baptiste Oudry*.

- 81 LA MOTHE LE VAYER (François de). Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12 vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Tchemerzine, t. III, pp. 971-972.

PRÉCIEUX RECUEIL DE TROIS TEXTES D'ÉCONOMIE POLITIQUE de La Mothe Le Vayer, comprenant *La Morale du prince* (1651), *La Rhétorique du prince* (1651) et *L'Oeconomique du prince* [- *La Politique du prince*] (1653) Les deux premiers livres sont en édition originale.

Précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV, La Mothe Le Vayer (1588-1672) fut l'un des principaux représentants du scepticisme philosophique en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Proche de Mademoiselle de Gournay, qui lui légua sa bibliothèque, il compta parmi ses amis intimes Gabriel Naudé, Pierre Gassendi et Élie Diodati avec qui il forma le célèbre cercle de libertins érudits appelé la Tétrade.

Le titre de *L'Oeconomique* porte en pied la mention manuscrite *Dono Autoris* [...?], le reste de l'inscription ayant été coupée au moment de la reliure.

Sur le titre du premier ouvrage, ainsi qu'au dos, y est écrit à la plume *Thome VIII*, ce qui laisse supposer que le volume faisait partie d'une collection sur l'auteur réunie par un amateur.

Légères rousseurs et auréoles de mouillure à quelques feuillets.

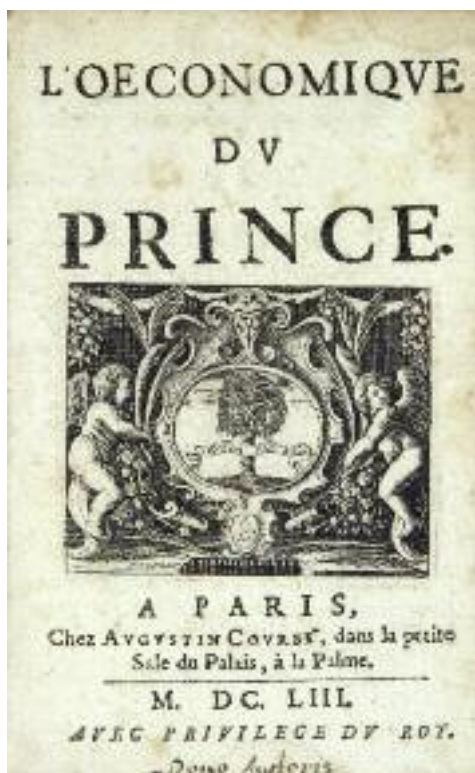
- 82 LA NOUE (François). Discours politiques et militaires. Bâle [Genève], De l'Imprimerie de François Forest, 1587. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Une des éditions à la date de l'originale.

Les *Discours* de François de La Noue (1531-1591), gentilhomme breton converti au calvinisme en 1558, contiennent bon nombre de renseignements sur la religion et les troubles civils qui ont endeuillé la France à l'époque.

Petite réparation dans la marge intérieure du titre, petite galerie de vers dans la marge de quelques feuillets. Reliure usagée.





84

- a83 LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Réflexions ou sentences et maximes morales*. Paris, Claude Barbin, 1671. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Tchemerzine, t. IV, p. 39.

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE, contenant 341 *Maximes* y compris la *Réflexion sur la mort*, c'est-à-dire 39 de plus que la seconde de 1666. Elle est ornée d'un frontispice, identique à celui de l'originale.

Relié à la suite, du même : *Nouvelles réflexions... Seconde édition*. Paris, Claude Barbin, 1678.

Tchemerzine, t. IV, p. 43. Édition imprimée en gros caractères, tirage à part de 107 *Maximes* déjà publiées dans la cinquième édition originale de 1678.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre de *Lesperon Belloy*, un des membres de la famille picarde de Lesperon, seigneur de Belloy. Étiquette de De Caieu, avocat à Abbeville.

Manque la pièce de titre, frottements à la reliure.

- 84 LABBÉ (Philippe). *Notitia dignitatum imperii romani*. Paris, Ex Typographia Regia, 1651. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Ladame*.

Le jésuite Philippe Labbé (Bourges, 1607-Paris, 1667) enseigna la rhétorique, la philosophie et la théologie au collège de Clermont à Paris.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XIV.

Inscription à l'encre rouge sur une garde : *Lib. C. pl. 13*. De la bibliothèque des princes de Liechtenstein (ex-libris).

Légères rousseurs sur le titre.



- 85 LANGUET DE GERGY. Processionnale senonense. *Sens, André Jannot, 1740*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Ce livre liturgique renferme les règles de célébration et les prières chantées aux différentes processions dans le diocèse de Sens, dans l'Yonne.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE JEAN-JOSEPH LANGUET DE GERGY (1677-1753), archevêque de Sens (Olivier, pl. 2420).

Relié à la suite, en pagination séparée avec page de titre particulière, les *Huit tons, les répons de la préface, ceux de la bénédiction. Le tout en faux-bourdon, à quatre parties. À l'usage du diocèse de Sens*. Paris, Ballard, 1740 (15 pages).

De la bibliothèque F. Chandenier (ex-libris).

Quelques rousseurs. Minime fente à la charnière supérieure, usure à deux coins.

- 86 [LANJUINAIS (Joseph)]. Supplément à l'Espion anglois, ou Lettres intéressantes sur la retraite de Necker ; sur le sort de la France & de l'Angleterre ; & sur la détention de M. Linguet à la Bastille. *Londres, John Adamson, 1781*. In-8, basane porphyre, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Sgard, *Dictionnaire des journaux*, n°1235.

Édition originale de ce pamphlet anti-anglais composé de quinze lettres, par Joseph Lanjuinais (mort en 1808), bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur et ami des encyclopédistes.

Les lettres 6 et 7 portent sur les relations franco-britanniques durant la guerre d'Indépendance américaine.

Les cahiers G et H ne sont pas rognés.

Relié à la suite : RAYNAL (l'abbé). *Révolution de l'Amérique*. Londres, Lockyer Davis, 1781.

Une des nombreuses éditions parues à cette date (cf. Sabin, n°68102). Sans le portrait de l'auteur.

- 87 [LE JAY (François)]. De la dignité des rois, et princes souverains : du droict inviolable de leurs successeurs légitimes : et du devoir des peuples, & subiectz envers eux. *Tours, Mathurin Le Mercier, 1589*. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, rare, de ce traité en faveur de l'absolutisme, divisé en seize chapitres : *De la crainte du Prince & pourquoi les sujets la doivent avoir, Du droict du Roy sur le peuple, De l'autorité du prince en la Religion, Que c'est d'un tyran proprement*, etc.

Volume en partie décollé du dos, plusieurs cahiers légèrement roussis, des taches et mouillure. Taches et manques de vélin à la reliure.



- 88 LE MOYNE (Pierre). Les Poésies. *Paris, Augustin Courbé, 1650*. In-4, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de l'œuvre poétique du poète jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671), considéré comme l'un des écrivains les plus importants de la littérature versifiée baroque.

Elle est répartie en quatre grands thèmes : les poésies théologiques, les poésies héroïques, les poésies morales et les poésies diverses. Le recueil comprend des pièces très variées, allant du sonnet à l'épigramme, en passant par des métamorphoses, des stances, des odes et des élégies. Quatre d'entre elles sont des prosopopées de l'Imprimerie royale du Louvre. Il renferme par ailleurs le fameux *Saint-Louis*, remarquable poème épique honorant le merveilleux chrétien à l'instar de *La Pucelle* de Chapelain et le *Clovis* de Desmarets de Saint-Sorlin.

Vignette typographique gravée sur cuivre par *Jean Picart* au titre.

Ex-libris manuscrit daté 1658 en partie biffé sur le titre.

Relié à la suite, du même : *Devises héroïques et morales...* Paris, Augustin Courbé, 1649.

Landwehr, Romanic, n°468. — Praz, n°401.

Édition originale, ornée de 53 emblèmes gravés en taille-douce.

L'ouvrage est divisé en deux parties selon les deux espèces de devises qui le composent : *Les premières qui sont les Heroïques, sont des éloges d'un mot & d'une figure ; & ont esté faites pour des Personnes de condition & de vertu éminente. Les secondes, qui sont les Morales, sont des leçons abrégées ; & comme je l'ay ouï dire, des dogmes par extrait, & une Philosophie en essences* annonce l'imprimeur au lecteur, pp. 3-4.

SÉDUISANT VOLUME CONSERVÉ DANS SON PREMIER VÉLIN.

Mouillure angulaire et rousseurs claires à quelques feuillets.

*Reproduction page précédente*

- 89 [LE TOURNEUX (Nicolas)]. L'Année chrétienne, contenant les messes des dimanches, fêtes & fériés de toute l'Année. En latin & en françois. *Paris, M. Josset, Josse, Delespine, 1741-1739*. 12 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Manque le tome VII, sur un ensemble de 13.

- 90 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. De l'Autorité du Roy, touchant l'aage nécessaire à la Profession solennelle des Religieux. *Paris, Jacques Cottin, 1669*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, parue sous le voile de l'anonymat, de cet écrit exposant les droits du souverain en matière d'administration de l'Église.

Relié à la suite : LA BORDE (père de). *Principes sur l'essence, la distinction, et les limites des deux puissances, spirituelle et temporelle*. S.l.n.n., 1753. Édition originale.

Frottements à la reliure, coiffe de tête anciennement restaurée.

- 91 LESAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Janet, Hubert, l'An troisième* [1795]. 4 volumes in-8, maroquin vert, jeu de sept filets dorés en encadrement, dos orné de même, encadrement de filets intérieurs, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

2 000/3 000 €

Belle édition, illustrée de 100 charmantes figures par *Bonnet, Charpentier* et *Duplessi-Bertaux*, gravées sous la direction d'*Hubert*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES EN DEUX ÉTATS, eau-forte pure et avant lettre.

Parfaitement relié par *Chambolle-Duru*, il est cité par Cohen comme provenant de la bibliothèque Montgermont (1911, n°128). Il est enrichi d'un volume à part contenant les gravures en différents états (eau-forte, avant la lettre ou état définitif), montées sur onglets.

- 92 [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. Œuvres du philosophe bienfaisant. *Paris, 1763*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison vert pomme, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur, non signé, et 4 fleurons de titre.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

- 93 MABLY (Gabriel Bonnot, abbé de). Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. *La Haye, Et se trouve à Paris, Nyon, Veuve Durand, 1768*. In-12, veau marbré, triple filet doré, chiffre doré aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, armoiries en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.  
Accroc en queue.

*Reproduction page 13*

- 94 MABLY (Gabriel Bonnot, abbé de). Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. Seconde édition. *Amsterdam, s.n., 1763*. In-12, veau marbré, triple filet doré, chiffre doré aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, armoiries en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Réimpression du célèbre texte politique de Mably, paru la même année à Amsterdam.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.  
Petites traces de vers à un coin du premier plat.





- 95 MANUSCRIT. – LIVRE D’HEURES. *Italie, Ferrare, vers 1470*. Petit in-8 (120 x 77 mm), 93 feuillets sur vélin mince, basane fauve (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

Fragment d’un livre d’heures écrit à l’encre noire ou rouge et agrémenté d’initiales rouges ou bleues.

Il comprend :

- *L’Office des morts* (f. 1-35), débutant par une grande initiale sur fond or comportant un cercueil dans un encadrement semé de fleurs roses ou bleues, avec en médaillon un geai.
- *Les sept Pseaumes de la pénitence* (f. 36-43), débutant par une grande initiale sur fond or montrant David (quelques éclats), dans un encadrement semé de fleurs roses ou bleues, en médaillon un papillon, et un singe vu de dos devant une ville à l’horizon.
- *L’Office de la Croix* (f. 44-48), débutant par une grande initiale sur fond or comportant la Croix et les instruments de la Passion, dans un encadrement semé de fleurs roses ou bleues.
- *L’Office du Saint-Esprit* (f. 49-52), orné d’une jolie initiale sur fond or montrant la colombe du Saint-Esprit, avec des prolongements décoratifs dans la marge intérieure.
- *Préface de la Nativité de la Mère de Dieu et N. S. Jésus-Christ* (f. 54-87), débutant par une grande initiale sur fond or à décor de feuillages et prolongement décoratif dans la marge.
- *Prologue de l’Assomption de la Vierge* (f. 88-92), débutant par une grande initiale sur fond or à décor de feuillages et prolongement décoratif dans la marge.

CHARMANT MANUSCRIT, TYPIQUE DE LA PRODUCTION DE FERRARE.

Provenance : vente Andrieux (14-16 mars 1932, n° 145).

*Reproduction page précédente*

- 96 MANUSCRIT. – LIVRE D’HEURES À L’USAGE DE CHARTRES. *France, vers 1470*. In-4 (195 x 140 mm, le texte 103 x 70 mm), veau brun estampé à froid de deux bordures concentriques, le rectangle central orné de cinq fleurs de lis, dos moderne, tranches dorées (*Reliure de l’époque*).

4 000/5 000 €

Livre d’heures manuscrit du milieu du XV<sup>e</sup> siècle sur parchemin, comportant de très nombreuses lacunes, des texte et peintures. Il comprend le calendrier complet (12 pages) et 109 feuillets, le texte sans encadrement orné de nombreuses initiales peintes à l’or sur fond bleu ou rouge.

Tel qu’il se présente aujourd’hui, le manuscrit comporte 6 peintures dans des encadrements de feuillages et fruits multicolores à fins rameaux dessinés à l’encre, sous chaque peinture le début du texte (4 lignes) débutant par une grande initiale :

- *La Présentation au Temple* (f. 13).
- *La Pentecôte* (f. 14).
- *Saint Jean à Pathmos* (f. 18).
- *La Visitation* (f. 37).
- *Saint Michel terrassant le dragon* (f. 46).
- *L’Annonce aux bergers* (f. 50).

LES DEUX PREMIÈRES PEINTURES, D’UNE EXCELLENTE MAIN, SONT EXEMPTES DE RETOUCHES, ce dont souffrent un peu les quatre autres.

Dos refait.

- 97 MARGUERITE DE NAVARRE. *Les Nouvelles*. Berne, *La Nouvelle société typographique*, 1780-1781. 3 volumes in-8, vélin rigide, double filet doré, dos lisse orné de doubles filets, pièces de titre rouge et de toison citron, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Jolie illustration gravée en taille-douce, comprenant 3 frontispices de *Dunker*, 73 figures de *Freudeberg*, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe de *Dunker*.

Exemplaire grand de marges (H : 183 mm).



96

- 98    **MERCIER (Louis-Sébastien).** *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'Homme de fer, songe.* Nouvelle édition imprimée sous les yeux de l'auteur. Paris, *Brosson et Carteret, Dugour et Durand, AnVII* [1798]. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain vert foncé, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Troisième édition de cet étonnant récit dans lequel l'auteur se réveille à l'âge de 700 ans dans le Paris du XXV<sup>e</sup> siècle où tout a changé ou presque ; elle donne le texte définitif de cet ouvrage, considéré comme le premier roman d'anticipation. Sa parution en 1771 fut couronnée de succès.

Un portrait de l'auteur et 3 figures gravées par *Bovinet* et *Tardieu l'aîné*.

Tampon moderne sur le faux-titre de des tomes I et II. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

- 99    **[MEZAGUES (Vincent de)].** *Bilan général et raisonné de l'Angleterre, depuis 1600 jusqu'à la fin de 1761 ; ou Lettre sur le produit des Terres & du Commerce de l'Angleterre.* S.l.n.n, 1762. In-8, veau marbré, triple filet doré, chiffre doré aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, armoiries en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

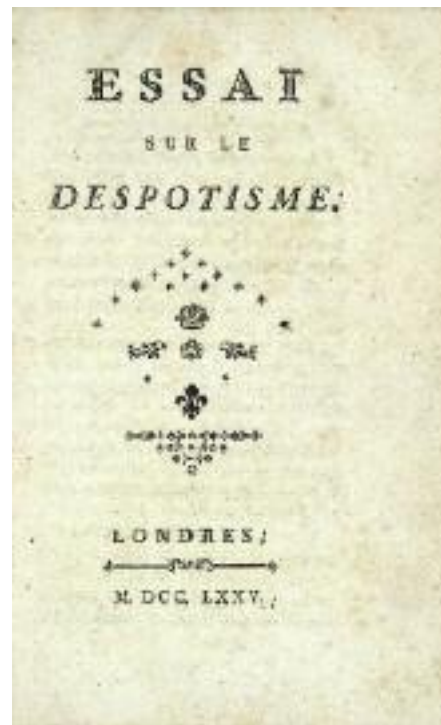
Édition originale de ce pamphlet économiste contre les dépenses et le luxe de la Grande-Bretagne.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.

Légère décharge sur le titre et le dernier feuillet due au retour de la peau sur les contreplats.



100



101

- 100 [MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de)]. Observations d'un voyageur anglais, sur la Maison de force appelée Bicêtre ; suivies de Réflexions sur les effets de la sévérité des peines, & sur la législation criminelle de la Grande-Bretagne. Avec une Lettre de Benjamin Franklin. S.l., 1788. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1800*).

500/600 €

Édition originale de ce pamphlet dénonçant le régime de Bicêtre, et l'une des plus célèbres enquêtes sur les conditions de détention dans les prisons au siècle des Lumières.

*Nous avons eu le courage de nous rendre à Bicêtre ; je dis le courage [...] je ne me doutais point de toutes les horreurs de cet odieux séjour. Je savais, comme tout le monde, que Bicêtre étoit à la fois un hôpital et une prison ; mais j'ignorois que l'hôpital eût été construit pour engendrer des maladies, et la prison pour enfanter des crimes* (pp. 3-4).

Trou supprimant une lettre p. 21.

Relié avec, du même auteur : *Conseils à un jeune prince qui sent la nécessité de refaire son éducation, et Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, Roi régnant de Prusse, le jour de son avènement au Trône*. S.l., 1788. — *Aux Bataves sur le stathouderat*. S.l., 1788.

Des bibliothèques du baron Charles Caffarelli, Leschelle, comte Bégouen (Compiègne), et Montesquieu-Avantès, avec leurs ex-libris.

Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure, manque la coiffe de tête.

- 101 [MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de)]. Essai sur le despotisme. *Londres*, s.n., 1775. In-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale, rare, du premier livre de l'auteur.

Légères rousseurs sur le titre et au verso du dernier feuillet. Petits frottements à la reliure.



- 102 MOHEAU (Jean-Baptiste). Recherches et considérations sur la population de la France. *Paris, Moutard, 1778*. In-8, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première édition de cet ouvrage pionnier, dédié à Frédéric II, ornée de tableaux dans le texte et d'un tableau dépliant (mal numéroté).

Jean-Baptiste Moheau (1745-1794) est considéré aujourd'hui comme l'un des quatre piliers de la science démographique, après les découvertes de John Graunt au XVII<sup>e</sup> siècle, et après *L'Ordre divin* de Süßmilch (1741).

PREMIER VÉRITABLE TRAITÉ DE DÉMOGRAPHIE, élaboré avant la construction par Malthus du premier modèle économique fondé sur le rapport entre population et ressources (1798).

Quelques mouillures. Coiffes et coins abîmés.

- \*103 MOLIÈRE. Les Œuvres [- Œuvres posthumes]. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674* [Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1676 pour le tome V ; Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682 pour les tomes VII et VIII]. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

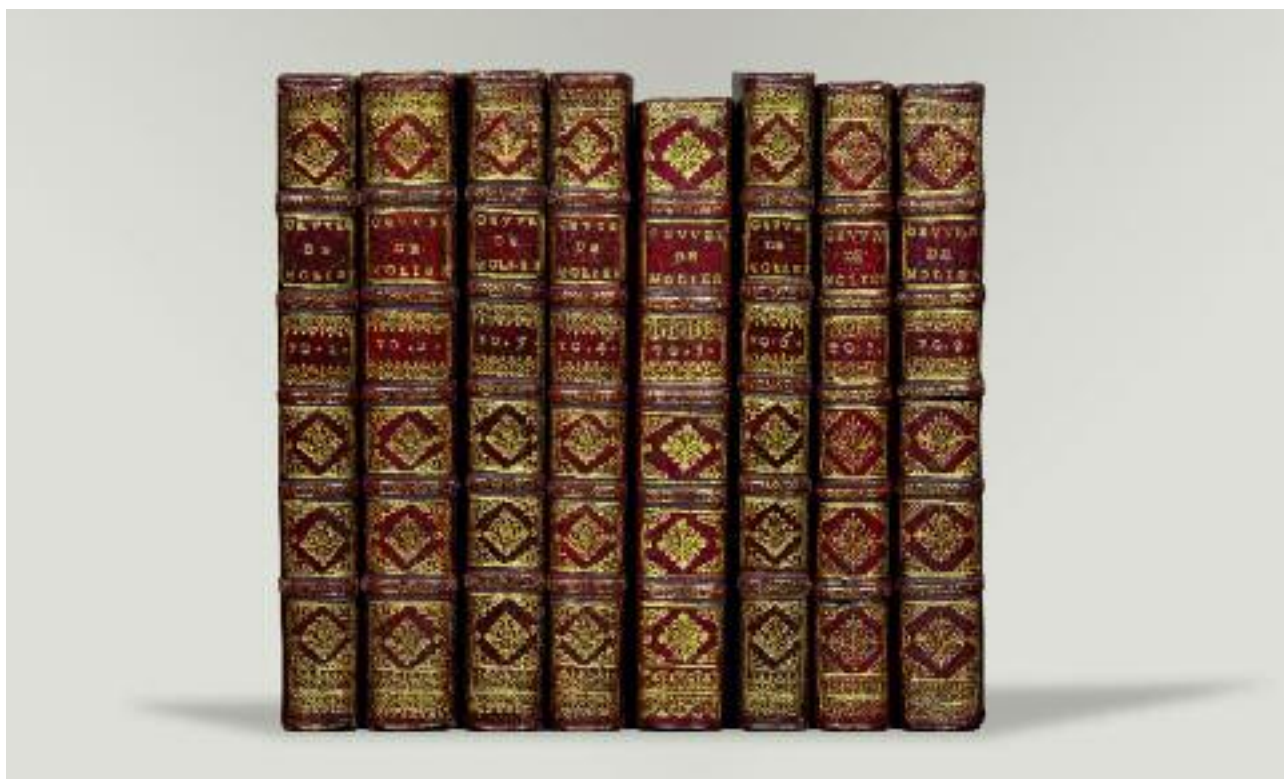
Exemplaire composite relié en maroquin d'époque, condition très rare, constitué de la manière suivante : les tomes I à IV et VI sont de 1674 et appartiennent à la seconde édition collective revue par l'auteur lui-même et publiée peu de temps après sa mort survenue le 17 janvier 1673.

Le tome V fait partie de l'édition de 1676, exactement semblable au tome V de 1674, mais se présente en reliure pastiche à l'imitation des autres volumes.

Le septième et dernier tome de la seconde édition collective, qui comprend le *Malade imaginaire* et l'*Ombre* de Molière par Brécourt, a été remplacé ici par les tomes VII et VIII de l'édition de 1682, *Œuvres posthumes* de Molière, lesquels contiennent, outre les deux pièces ci-dessus, six autres pièces qui ne figuraient pas en 1674 et qui sont ici en édition originale, permettant ainsi à ces huit volumes de donner le texte complet des pièces de Molière ; ces six pièces sont : *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Mélicerte*, *Les Amants magnifiques* et la *Comtesse d'Escarbagnas*.

Ces deux tomes sont complets de leurs 7 figures et sont également reliés en maroquin ancien, mais avec un décor à la Du Seuil.

Le feuillet H<sub>4</sub> du tome I, correspondant à un feuillet blanc, n'a pas été conservé. Déchirure angulaire avec manque de texte au feuillet E<sub>3</sub> (pp. 61-62) du tome V.





- 104 MONTCHRESTIEN (Antoine de). *Traicté de l'oeconomie politique*. Rouen, Jean Osmont, 1615. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

40 000/50 000 €

Tchemerzine, t. IV, pp. 918-919.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ANTOINE DE MONTCHRESTIEN (1575-1621), poète, dramaturge et économiste normand dont on dit que les tragédies enchantèrent Racine.

Il s'agit du PREMIER ÉCRIT DANS LEQUEL NOUS TROUVONS LE TERME « ÉCONOMIE POLITIQUE », comme l'a démontré Joseph Garnier dans le *Journal des économistes* (t. XXXII, 1852, pp. 306-316).

*Une nouvelle science, promise à un bel avenir, reçoit ici son nom. C'est en effet au titre même du Traicté la première attestation du syntagme : l'Économie Politique. [...] Populationniste, protectionniste et mercantiliste, Montchrestien emprunte beaucoup à Bodin, aux penseurs anglais qu'il connaît bien, et peut-être, mais ce point est controversé, à Laffemas. [...] l'auteur du Traité n'est pas un théoricien en chambre ; homme d'action constamment impliqué dans les affaires, en France et à l'étranger, lui-même entrepreneur et industriel, ayant beaucoup vu et beaucoup retenu, il offre aux historiens de l'économie une source extrêmement riche de renseignements uniques* (Jean Viardot, *En français dans le texte*, n°84).

Dédié à Louis XIII et Marie de Médicis, l'ouvrage se divise en quatre parties traitant des arts et métiers, du commerce de la navigation et du gouvernement de l'État. Montchrestien y brosse un tableau de l'état économique de la France à l'époque et expose des moyens qui permettront au royaume de s'enrichir. Il se montre notamment partisan de l'expansion coloniale et proclame que l'économie, loin d'être affaire d'intendants, est un élément essentiel de la *science royale de gouverner*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARISSIME. À l'aube de l'an 2000, l'un des spécialistes de Montchrestien, Nicola Panichi, n'en avait repéré que 7 exemplaires dans le monde, dont un incomplet (cf. l'édition critique du *Traité* par François Billacois, Droz, 1999, p. 9, note n°1).

À la page 7, ligne 5, le lot *Régente* a été masqué par un papillon comportant le mot *Maïesté*.



TRAICTE'  
D'E  
L'OECONOMIE  
POLITIQUE.

DEDIE'  
A V R O Y,  
ET  
A LA REYNE MERE,  
D V R O Y.

PAR ANTOYNE DE MONTCHRETIEN,  
SIEVR DE VATEVILLE.



A R O V E N,  
Chez I E A N O S M O N T, dans la  
Cour du Palais.

1615.  
AVEC PRIVILEGE DV ROY.





105

- \*105 [MONTÉMONT (Albert)]. Album de planches pour l'illustration de la Bibliothèque universelle des voyages. *Paris, 1833*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

89 (sur 90) jolies planches de personnages en costumes gravées par Choubard d'après Massard.  
Épreuves en beau coloris d'époque.  
Quelques légères rousseurs.

- 106 MONTESQUIEU (Charles de). *Lettres persanes*. *Cologne, Pierre Marteau, 1744*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre blonde, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Cette édition, publiée du vivant de l'auteur, contient 150 lettres. Elle est augmentée des *Lettres turques* de Saint-Foix, en pagination séparée avec une page de titre à la même adresse.

- 107 MORELLET (l'abbé). Prospectus d'un nouveau dictionnaire de commerce. En cinq volumes in-folio proposés par souscription. *Paris, Frères Estienne, 1769*. In-8, veau marbré, triple filet doré, chiffre doré aux angles, dos lisse orné à la grotesque, armoiries en queue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale. L'auteur développe le vaste plan d'un dictionnaire qu'il n'a pas publié et commence par des détails sur les dictionnaires du commerce publiés à cette époque.

L'ouvrage contient à la fin un intéressant *Catalogue d'une bibliothèque d'économie politique* (34 pages).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.  
Petit manque à la coiffe de tête, frottements.

*Reproduction page 13*

- 108 [NANCEL (Pierre de)]. La Souveraineté des roys. Poème épique, divisé en trois livres. S.l.n.n., 1610. 2 parties en un volume in-8, maroquin brun, janséniste, monogramme doré dans le coin du plat supérieur, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).

500/600 €

Rare édition originale de ce poème épique dédié à Marie de Médicis, régente de France, suivi d'une élégie sur la mort d'Henri IV, intitulée *Querimonia super acerbo Henrici magni funere*.

Auteur dramatique né à Tours, Pierre de Nancel fut substitut du procureur près le Parlement de Paris. Il écrivit un certain nombre de pièces en vers et deux ou trois tragédies composées expressément en vue d'être représentées sur le théâtre romain de Doué, en Anjou.

Ex-libris gravé portant la devise *Libro liber*, non identifié.

De la bibliothèque Henri Monod (V, 1921, n°3374), avec son monogramme doré.

- 109 NECKER (Suzanne). Réflexions sur le divorce. *Lausanne ; Et se trouve à Paris, Aubin, Desenne*, s.d. [1794 ?]. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, pièce de titre orangée, tranches mouchetées de bleu (*Reliure des années 1800*).

400/500 €

Important texte rédigé par la femme du ministre de Louis XVI, alors retirée dans son château de Coppet sur les bords du lac Léman, dans lequel elle juge le divorce contraire à l'intérêt des époux, des enfants et des mœurs. Sa prise de position a fait référence dans l'histoire du divorce avant l'élaboration du code civil.

Cette édition semble avoir paru après l'originale de Lausanne, datée 1794 et publiée à titre posthume.

Relié avec :

– NOUGARÈDE (André). *De la législation sur le mariage et sur le divorce*. Paris, Le Normant, Rondonneau, An X - 1802.

Édition originale (cf. Gay-Lemonnyer, t. I, col. 801). Mention sur le faux-titre : *Donné par l'auteur*.

– [REYMOND (l'abbé)]. *Droit des pauvres. Par l'Auteur du Droit des Curés & des Paroisses*. Genève, Pellet, 1781.

Édition originale.

Exemplaire d'Édouard-Thomas Simon (1740-1818), avec son cachet humide, médecin natif de Troyes, nommé conservateur de la bibliothèque du Tribunat et secrétaire général des Comités de salubrité, de mendicité et de secours public.

Volume très bien relié dans le genre de Derome.

Petit éclat à la coiffe de tête. Rousseurs au début et à la fin du dernier ouvrage.

- 110 ORAISONS FUNÈBRES. Recueil de 8 ouvrages en un volume in-4, broché, couverture de papier dominoté (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

SERRONY (Hyacinthe). Oraison funèbre prononcée dans l'église des Augustins du grand couvent de Paris, au service solennel fait par l'Assemblée générale du Clergé de France, le 13 Mars 1666 pour la Reyne Mère du Roy. *Paris, Antoine Vitré, 1666*. — FLÉCHIER. Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod duchesse d'Aiguillon. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675*. — GONTIER. Oraison funèbre de très-illustre et très-vertueuse dame Françoise-Angélique d'Estampes de Vallançay, abbesse des Clairets, de l'Ordre de Cîteaux... *Paris, Louis Guérin, 1709*. — BOSSUET. Oraison funèbre de Marie Térése [sic] d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683*. — POISSON. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur Louis-François duc de Boufflers. *Paris, Louis Guérin, 1712*. — MONGIN. Oraison funèbre de Louis le Grand, roy de France et de Navarre. *Paris, Louis Coignard, 1706*. — FLÉCHIER. Oraison funèbre de Marie Térése [sic] d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684*. — BIROAT. Oraison funèbre de feu messire Abel Servien, marquis de Sablé et de Bois-Dauphin. *Paris, Couterot, 1659*.

CHARMANTE COUVERTURE DE PAPIER DOMINOTÉ À DÉCOR STYLISÉ D'ÉILLETES ET GUIRLANDES FLORALES EMPANACHÉES.

De la bibliothèque du Grand séminaire de Versailles, avec étiquette ex-libris et cachets humides sur le titre du premier texte.

Papier jauni avec quelques traces de mouillure au texte du père Poisson, encadrement dessiné à la plume sur le titre de la dernière oraison. Dos sali avec petits manques de papier.



111

- 111 [OSTERVALD (Jean-Frédéric)]. Treatise concerning the causes of the present corruption of Christians, and the Remedies thereof. *Londres, Richard Chiswell, 1702*. 2 parties en un volume in-8, maroquin noir, plats couverts d'un décor compartimenté avec fers floraux agencés autour d'un médaillon central en réserve, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées et ciselées (*Reliure anglaise de l'époque*).

800/1 000 €

Seconde édition anglaise, traduite par Charles Mutel, de l'un des principaux écrits du théologien protestant Jean-Frédéric Ostervald (1663-1747), initialement paru en français en 1699.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE, AU DÉCOR SYMÉTRIQUE ET FLORAL EXÉCUTÉ AUX PETITS FERS. Le décor devait à l'origine être argenté. Quelques légères rousseurs.

- 112 OVIDE. Nouvelle traduction des Métamorphoses par M. Fontanelle. *Lille, J.-B. Henry, 1767*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Jolie illustration comprenant 2 portraits, 2 titres gravés et 15 figures, le tout exécuté par Grégori d'après Zocchi.

Bien complet au tome I du feuillet final contenant l'errata, l'explication des planches et le privilège.

Grand ex-libris *Bibliotheca Palffyana*.

Quelques rousseurs. Frottements aux dos.



- 113 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, avec des Explications historiques. *Paris, Delalain, Guillyn, 1767-1770*. 4 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Seconde édition de la traduction de l'abbé Banier, illustrée d'un titre gravé, 4 vignettes de titre, 140 figures, un cul-de-lampe et 30 vignettes en tête.

Trou dans la marge du feuillet Dd<sub>2</sub> du tome IV. Quelques taches et rousseurs, griffures sur un plat, petit manque à une coiffe.

- 114 OZANAM (Jacques). La Mécanique où il est traité des Machines simples & composées ; de la descente des corps pesans dans l'air, d'où l'on insère la manière de jeter les Bombes. [...] De l'Hydrostatique & des Machines Hydrauliques. *Paris, Claude Jombert, 1720*. In-8, veau ocellé, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 28 planches techniques dépliantes.

Légères rousseurs sur le titre et le cahier liminaire. Manque la coiffe de tête.

- 115 PASCAL (Blaise). Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guillaume Desprez, 1670*. In-12, maroquin noir, janséniste, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

200/300 €

Contrefaçon de l'édition originale parue à la même date.

Ex-libris manuscrit *Laroquette* sur le titre.

Tache d'encre brune sur la tranche latérale et touchant le bord de plusieurs feuillets.

- 116 [PAUW (Cornelius de)]. Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois. *Berlin, 1773*. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition à la date de l'originale, sans mention d'éditeur sur les pages de titre, ornée d'une carte dépliant de la Grande muraille de l'Égypte ancienne.

Texte polémique dans lequel Cornelius de Pauw (1739-1799), philosophe hollandais, réfute la théorie de Joseph de Guignes concernant le peuplement de la Chine par une ancienne colonie égyptienne.

Signature ancienne au verso des titres : *Le Montfort*.

Petit manque de peau à un mors, des coins frottés.

- 117 [PELLISSERY (Roch Antoine de)]. Le Café politique d'Amsterdam, ou Entretiens familiers [...] sur les divers Intérêts économiques & publiques de la France, de l'Espagne & de l'Angleterre. *Amsterdam, 1778*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, armoiries en queue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage d'abord paru en 1776, publié sous le pseudonyme de Charles-Élie Denis Roonpsty. Elle contient 8 tableaux dépliant dans le tome II, dont un *Prospectus de finances*.

L'auteur, très critique envers le gouvernement de Louis XVI, fut envoyé à la Bastille.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.

- 118 [PETIT (Louis)]. Le Nouveau Juvénal satirique pour la reformation des mœurs et des abus de notre siècle. *Utrecht, Antoine Schouten, 1716*. In-12, maroquin citron, triple filet doré, dentelle intérieure, dos orné, tête dorée, non rogné (*Canape*).

400/500 €

Œuvre anonyme renfermant des stances satiriques, une *Lettre morale à Mademoiselle \*\* dont la fortune n'étoit pas bonne* et douze satires contre les parvenus, les vieilles coquettes, la vie libertine des religieux, la mode, etc.

Viollet-le-Duc, dans le catalogue des livres de sa bibliothèque poétique (1843, p. 603), l'attribue à Louis Petit. Né à Rouen, où il est mort en 1693 à l'âge de 78 ans, Louis Petit fut un proche de Corneille. Il quitta son emploi de receveur des domaines à Rouen pour suivre son ami à Paris, où il fut reçu avec bienveillance à l'hôtel de Rambouillet et y gagna l'amitié du duc de Montausier. À la mort de Corneille, il retourna à Rouen où il éditait les pièces de théâtre du dramaturge et publia ses propres ouvrages.

Ces pièces avaient d'abord paru dans les *Discours satyriques et moraux* et les *Satyres générales* en 1686.

Cette édition, peut-être imprimée à Rouen, est ornée de 12 jolies figures dans le texte tirées d'après des bois du XVI<sup>e</sup> siècle (6 sujets, dont certains répétés). L'un d'entre eux, représentant trois cariatides, rappelle les figures d'Hugues Sambin pour les *Œuvres de la diversité des termes* (1572).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON, relié sur brochure.

De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son petit cachet monogrammé.

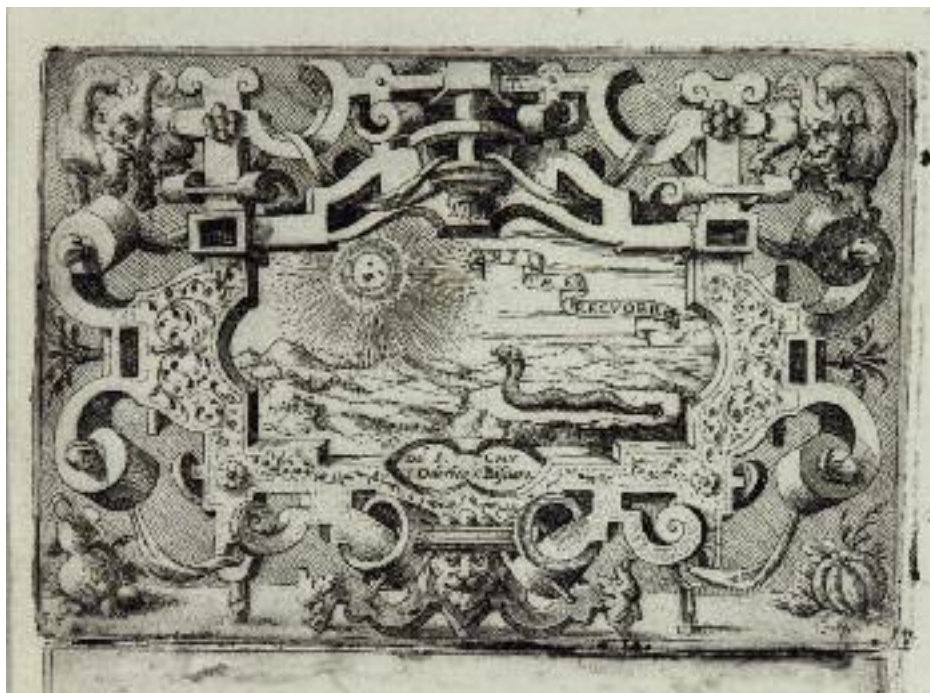
- 119 [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu François)]. L'Observateur anglois, ou Correspondance secrète entre Millord All'Eye et Millord All'Ear. *Londres, John Adamson, 1777-1784*. 10 volumes in-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Drujon, col. 327-329. — Sgard, *Dictionnaire des journaux*, n°1072.

Cette œuvre, certainement la plus ambitieuse de Pidansat de Mairobert, censeur royal qui se suicida en mars 1779 en s'ouvrant les veines et se tirant un coup de pistolet, est une série de comptes-rendus de la situation politique, financière, militaire et culturelle de la France du début du règne de Louis XVI, sous formes de lettres supposées adressées à un lord anglais.

Plusieurs morceaux sont d'un vif intérêt sur la vie sexuelle de la haute société, les bordels, etc. Le tome X contient par exemple l'*Apologie de la secte anadryne*, texte érotique par Mademoiselle Raucourt (pp. 253-276) : *Il semble qu'ait réellement existé une mystérieuse secte de tribades groupées autour de Mlle Raucourt, comédienne demeurée célèbre par ses mœurs qui lui valurent d'être nommée la prostituée de Babylone, mirent ses jours en danger sous la Révolution, mais intéressèrent vivement Bonaparte* (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 454).





121

- 120 PITTONI (Baptiste) et Ludovic DOLCE. *Imprese Nobili, et ingeniose di diversi Prencipi, et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere. Venise, Francesco Ziletti, 1583. In-4, vélin souple, titre à l'encre en haut du dos (Reliure de l'époque).*

2 000/3 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°608. — Praz, p. 458.

Très jolie illustration gravée à l'eau-forte par *Pittoni*, comprenant un titre-frontispice et 71 emblèmes placés dans des magnifiques cartouches Renaissance à décor d'entrelacs, cuir enroulé, gerbes, corne d'abondance, grotesques, mascarons, putti et autres ornements. Chacun d'entre eux est suivi d'un poème en vers, également placé dans un cartouche simple ou très décoré.

Parmi les emblèmes représentés, citons ceux de Charles Quint, Le Titien, Philippe d'Espagne, le cardinal de Lorraine, le philosophe Dolce, Bembo, Ruscelli, etc.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, remplaçant un autre qui a été gratté : *De La Mésangère*. Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Renato Heardo Angiovino 1628*.

La planche de l'*Academia olimpica* est en double.

- 121 PONCE. *Description des bains de Titus, ou Collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur. Paris, Chez l'Auteur, Barbou ; Yverdon, Chez le Professeur de Félice, 1786. In-folio, bradel demi-marquin rouge à long grain avec coins de vélin vert, dos lisse orné, non rogné (Reliure vers 1800).*

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 60 planches gravées par *Baquoy, Choffard, Croutelle, Godefroy, Lingée, Leroy*, etc., sous la direction de *Ponce*.

Déchirure restaurée sur le titre et marge inférieure en partie doublée.

Relié à la suite, du même : *Arabesques antiques des bains de Livie, et de villa Adrienne avec les plafonds de la villa Madame, peints d'après les dessins de Raphaël*. Paris, Ponce, 1789.

Édition originale, ornée de 15 jolies planches sur cuivre.

Rousseurs à quelques feuillets. Reliure très frottée.



- 122 [PRÉVOST (l'abbé)]. — MARILLIER. Figures pour les Œuvres de l'abbé Prévost, parues en 39 volumes in-8 en 1783-1784. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Suite complète comprenant un portrait de l'auteur par *Ficquet* d'après *Schmidt* et 77 figures gravées en taille-douce d'après *Marillier*.  
Les épreuves sont montées sur onglets.
- 123 PRIÈRES POUR LES AGONIZANS (Les), et l'office propre de St Joseph, Avec les Règles & les Statuts de la Confrérie des Agonizans, unie à celle de Paris, & érigée en l'église paroissiale de saint Pierre de la ville de Tonnerre. *Paris, 1767*. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, doublure et gardes de papier crème à décor doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Les membres de la confrérie des Agonisants avaient pour vocation d'assister les mourants, et particulièrement les condamnés à mort, et de prier pour leur salut.  
CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.  
De la bibliothèque Jacques Vieillard (ex-libris).
- 124 QUINTE CURCE. De la vie & des actions d'Alexandre le Grand. *Amsterdam, Jean de Ravestein, 1665*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire brique, tranches dorées (*De Samblanx 1912*).  
200/300 €  
Exemplaire bien relié, provenant de la bibliothèque Georges Montandon (ex-libris).
- 125 RABELAIS (François). Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. S.l.n.n. [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666. 2 tomes en un volume petit in-12, vélin à recouvrement, dos portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
Plan, n°129. — Willems, n°1374.  
Jolie édition elzevirienne, la seconde après celle de 1663 sur laquelle elle est copiée ligne pour ligne.
- 126 RABELAIS (François). Œuvres, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, [...]. *Amsterdam, Henri Bordesius, 1711*. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
Contrefaçon de la première édition critique et commentée de Rabelais, publiée par Le Duchat avec la collaboration de La Monnoye. Elle est illustrée, comme l'originale, d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur, de 3 planches dépliantes et d'une carte.  
Agréable exemplaire en reliure d'époque.  
Rousseurs claires. Petit manque de peau au dos du tome IV, des coiffes restaurées.
- 127 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Denys Thierry, 1697*. 2 volumes in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 500 €  
TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, LA PREMIÈRE COMPLÈTE, et la dernière revue par l'auteur. Elle est la première à comprendre les deux dernières pièces de Racine : *Esther* et *Athalie*. Elle renferme, outre le théâtre complet, la *Harangue à l'Académie*, l'*Idyllide de la Paix* et les *Cantiques spirituels*. C'est la version définitive, qui a fixé le texte de toutes les éditions postérieures.  
L'illustration comporte 2 frontispices, dont un gravé d'après *Le Brun*, et 12 figures gravées en taille-douce par *François Chauveau*.  
Ex-libris manuscrits sur le titre ; ex-libris *J.C. Dard presbyteri*.  
Trois coiffes, des coins et un mors restaurés.

- 128 RELIURE. — Carnet de note anglais in-12, maroquin rouge, décor aux petits fers de style Cottage, fermoirs de métal ciselé en forme de cabochon et fermant sur la tranche par une petite baguette amovible, dos orné, tranches dorées, ouvrant sur un portefeuille à soufflet de soie verte (*Reliure anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

- 129 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) & MOREAU le jeune]. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie. *Neuwied sur le Rhin, Chez la Société typographique, 1789*. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, dos richement orné avec filets débordant sur les plats, tête dorée (*Reliure anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

Édition originale du texte de Restif. Elle est ornée d'une superbe suite d'estampes, comprenant 26 grandes gravures sur cuivre par Moreau le jeune (24) et Freudeberg (2).

L'ouvrage, l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, offre un précieux témoignage pour l'étude du costume et de la mode dans la haute société de l'époque.

Légères rousseurs.



- 130 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Prévention nationale. *La Haye* [puis : Genève], & se trouve à Paris, Regnault, 1784. 3 volumes in-12 relié en 2, le premier en demi-basane moderne, le second en demi-basane de l'époque.

200/300 €

Rives-Child, pp. 285-286.

Unique édition, ornée de 10 gravures.

Manquent les figures *L'Amitié* et *Jeanne d'Arc*. Reliure du dernier volume très usagée.

- 131 RICHELIEU (Armand du Plessis, duc de). Testament politique. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1688*. 2 parties en un volume in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition de ce texte fondateur, décrit par Sainte-Beuve comme le véritable *bréviaire de l'homme d'État*. Elle a été publiée l'année même de l'originale.

Ex-libris manuscrit ancien sur le contreplat supérieur : *Nicol. Franç. Voisenet*.

Frottements à la reliure.

- 132 [RIVIÈRE]. L'Ami de la paix. *Amsterdam, 1761*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage très général sur les finances, les ressources de l'État, les impôts, leur perception et leur emploi.

Coins frottés et manques à deux coupes.

- 133 [ROLLAND DU PLESSIS (Nicolas)]. Remonstrances tres-humbles au roy de France & de Pologne Henry troisieme de ce nom... sur les desordres et miseres de ce royaume, causes d'icelles, & moye(n)s d'y pourveoir à la gloire de Dieu & repos universel de cet Estat. S.l., 1588. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

Soulignures à plusieurs feuillets. Rousseurs marquées et mouillure marginale aux premiers feuillets. Galerie de vers sur la marge intérieure et extérieure sur plusieurs cahiers. Petit manque sur la coiffe supérieure.

- 134 [ROUBAUD (l'abbé)]. Récréations économiques, ou Lettres à M. le chevalier de Zanobi, principal interlocuteur des Dialogues sur le commerce des bleds. *Amsterdam, Et se trouve à Paris, Delalain, Lacombe, 1770*. In-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cette vive réfutation des *Dialogues* de l'abbé Galiani sur le commerce des blés, présentée sous la forme de huit lettres adressées au chevalier de Zanobi.

Bien que ne portant pas ses armes, le volume fait partie de la bibliothèque de Jean Lemulier de Bressey (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.

Restes de couverture bleue collés dans la marge intérieure du titre. Frottements et traces d'épidermure à la reliure.

*Reproduction page 13*

- 135 [ROUBAUD (l'abbé)]. Représentations aux magistrats, contenant l'exposition raisonnée des faits relatifs à la liberté du commerce des grains, & des résultats respectifs des Règlements & de la liberté. S.l.n.n., 1769. In-8, veau marbré, triple filet doré, chiffre doré aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, armoiries en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée de 8 tableaux dépliant. L'auteur, ancien collaborateur de Le Camus au *Journal du commerce* et partisan des physiocrates, défend ici la liberté du commerce des grains.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.

*Reproduction page 13*



- 136 ROUCHER (Jean-Antoine). Les Mois, poème en douze chants. *Paris, Quillau, 1779*. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 2 frontispices par *Moreau* et 3 figures par *Cochin* (2) et *Marillier* (1).  
Rousseurs. Reliure très frottée, taches sur le second plat.

- 137 [ROUILLE D'ORFEUIL (Augustin)]. L'Ami des François. *A Constantinople, 1771*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

INED, n° 3938.

Édition originale du plus important ouvrage de l'un des plus farouches populationnistes et agrariens du XVIII<sup>e</sup> siècle, ennemi de toute prohibition.

L'ouvrage critique les vices de l'administration, donnant les principes politiques, économiques et moraux à suivre, avec d'importantes réflexions sur la population, le luxe, les impôts, le commerce, l'industrie, l'agriculture, la guerre et les mœurs.

Coins frottés.

- 138 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Collection de gravures pour les *Œuvres complètes* de 1774-1783. In-4, en feuilles.

400/500 €

Suite complète comprenant un portrait de l'auteur et 37 charmantes gravures d'après *Moreau le jeune* (30) et *Le Barbier* (7), dont certaines en épreuve avant la lettre.

On y a ajouté les 12 titres imprimés en rouge et noir, chacun orné d'un fleuron de *Moreau le jeune*, *Choffard* ou *Le Barbier*, l'eau-forte d'un fleuron (contrecollée), et l'eau-forte d'une figure de *Moreau le jeune* pour la *Nouvelle-Héloïse*.

- 139 [SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel, abbé de)]. Mémoire pour l'établissement de la taille proportionnelle. S.l.n.n., 1717. In-12, maroquin noir, janséniste, double filet à froid, dos lisse portant le titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).

600/800 €

Édition originale. Le projet de l'auteur, qui substituait une taxe fixe à la taxe arbitraire qui était habituellement perçue, fut adopté par plusieurs intendants de provinces.

Reliés à la suite :

— [LE TROSNE]. *Mémoire sur les vagabonds et sur les mendiants*. Soissons, Et se trouve à Paris, Simon, 1764. Édition originale. Marges un peu courtes, avec atteinte aux notes.

— [NOGARET]. *Lettre d'un mendiant au public*. S.l.n.d. [1764-1765]. Lettre éditée à l'occasion de la répression d'un mendiant.

— [GENNES ou BOYER ?]. *Coup d'œil en forme de lettre sur les convulsions, où on examine cette œuvre dès son principe & dans les différents caractères qu'elle porte, & on éclaircit ce qui peut s'y appercevoir de désavantageux*. Paris, 1733. Édition originale.

— [POLLUCHE (Daniel)]. *Problème historique sur la Pucelle d'Orléans*. S.l.n.d. [vers 1749]. Édition originale. L'auteur est persuadé que la Pucelle n'a pas été brûlée par les Anglais, mais est décédée d'une mort violente.

— [GALLAND]. *Nouvelle explication d'une médaille d'or du Cabinet du Roy, sur laquelle on voit la Tête de l'Empereur Gallien, avec cette légende : Gallienae Augustae*. Paris, Jean Anisson, 1698. Édition originale. Le texte est un peu court de tête.

JOLI EXEMPLAIRE, dans une reliure janséniste attribuable à Derome.



- 140 [SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel, abbé de)]. Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés ; ou les vues utiles et pratiques. *Paris, Veuve Duchesne, 1775*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur, de ce recueil de projets utopiques formés par l'abbé de Saint-Pierre (1658-1743) qui *consuma ses veilles à chercher les moyens de rendre les Peuples heureux*.  
Quelques feuillets roussis, accroc à la coiffe inférieure, petit manque de peau sur le premier plat.

- 141 [SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)]. Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne Espérance, &c. Par un Officier du Roi. *Amsterdam, Et se trouve à Paris, Merlin, 1773*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice, 5 planches et 4 tableaux dépliant.  
Exemplaire très bien relié. Bien que ne portant pas ses armes, le volume fait partie de la bibliothèque de Jean Lemulier de Bresse (1739-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne.  
Un mors fendu.

Reproduction page 13

SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel, abbé de). Voir n°25.

- 142 SAPT (François de). L'Ami du prince et de la patrie, ou le Bon citoyen. *Paris, Costard, 1769*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique gravé par *Fessard* d'après *Monnet*.  
Étiquette ex-libris de Boynet à Bellavilliera.  
Traces d'épidermure à la reliure et petit manque en queue.

- 143 SAUMAISE (Claude). Defensio regia pro Carolo I ad serenissimum magnae britanniae regum Carolum II. *Paris, Veuve Mathurin Dupuis, 1650*. In-4, demi-vélin avec coins, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). — Ad Joannem Miltonum responsio, opus posthumum. *Dijon, Philibert Chavance, 1660*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Pamphlets de Claude Saumaise (1586-1653), érudit et polygraphe protestant, liés à sa violente controverse avec le poète John Milton, futur auteur du *Paradis perdu*. Après l'exécution de Charles I Stuart par Cromwell, ce dernier, favorable au régicide, avait en effet écrit dans son *Tenure of Kings and Magistrates* (1649), qu'il était légitime de condamner à mort un tyran.

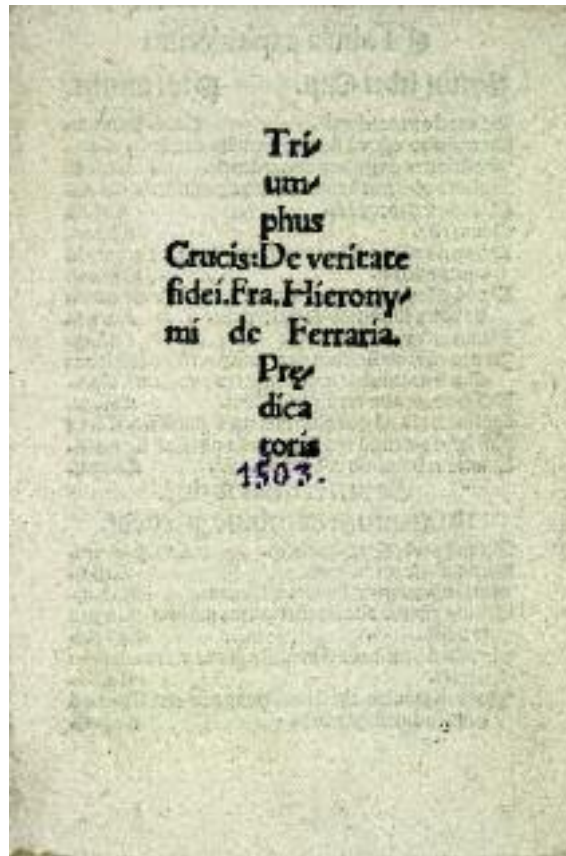
*La Defensio regia pro Carolo I* est ici en seconde édition, parue un an après l'originale. *La Responsio*, en édition originale, a été publiée par son fils et s'ouvre sur une épître dédicatoire à Charles II.  
Rousseurs à plusieurs cahiers.

- 144 SAVONAROLE (Jérôme). Ensemble 5 ouvrages en un volume in-8, basane fauve recouverte de velours rouge, bordure d'encadrement brodée de fils métalliques, faux nerfs et titre en capitales brodés de même, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

4 000/5 000 €

PRÉCIEUX VOLUME RENFERMANT 5 TRÈS RARES ÉDITIONS GOTHIQUES DE TRAITÉS DE SAVONAROLE (1452-1498), fougueux prédicateur et réformateur ferrarais, sombre ennemi des Médicis qui finit pendu et brûlé sur le bûcher à Florence.  
Il est constitué de la manière suivante :

— Triumphus Crucis : De veritate fidei. S.d. [au colophon] : *Venise, Lazare de Soardis, 4 janvier 1504*.  
Olschki, *Savonaroliana*, n°12.  
Le titre est imprimé en lettres rondes et disposé en forme de croix.  
Date 1503 inscrite à l'encre sur le titre. Ex-libris manuscrit ancien raturé à la fin.



– De simplicitate christiane vite. *Paris, Jean Petit et Josse Bade, s.d. [au colophon] : mars 1510.*

Olschki, *Savonaroliana*, n°30. — Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 245, A, n°1.

Le texte est précédé d'une prière de l'auteur et d'un *proemium*.

Ex-libris manuscrits sur le titre, dont l'un, daté 1575, est biffé.

– Eruditorium confessorum. *Paris, Josse Bade pour Jean Petit, s.d. [au colophon] : 18 septembre 1510.*

Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 246, C, n°1.

Dédicace de Josse Guido au verso du titre.

Note manuscrite datée 1542 presque effacée, et inscription postérieure à l'encre sur le titre.

– Expositio ordonis. Et sermo eiusdem in vigilia nativitatis dominum coram fratribus habitus. S.l.n.d. [au colophon] :

*Paris, Berthold Rembolt et Josse Bade, 20 novembre 1510.*

Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 247, D, n°1.

– Expositio in psalmos Miserere mei deus. S.l.n.d. [Paris, Josse Bade, vers 1510 ?].

Olschki, *Savonaroliana*, n°60. — Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 248, E, n°2.

Grande marque de Josse Bade sur le titre.

Découpe dans le blanc du titre pour masquer une marque de provenance (comblée).

- 145 SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques. *Lyon, Claude La Rivière, 1664*. In-12, vélin rigide, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Tchemerzine, t. V, p. 715.

Édition ornée d'un frontispice gravé sur cuivre. Les douze livres de l'ouvrage parurent séparément à partir de 1648.

Exemplaire du chanoine James Condamin, doyen de la faculté catholique de Lyon, avec son cachet humide, son ex-libris manuscrit et quelques annotations de sa main.

Rousseurs.





146

- 146 [SCARRON (Paul)]. – OUDRY (Jean-Baptiste). Suite de gravures pour le Roman comique. Paris, Huquier, s.d. In-folio, demi-percaline bordeaux (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

2 000/3 000 €

TRÈS BELLE ET RARE SUITE de 20 planches gravées en taille-douce d'après Oudry, dont 10 sont gravées par lui. Cohen en donne la liste (col. 943). C'est, dit-il, l'illustration la plus artistique inspirée par le fameux roman de Scarron et interprétée à l'eau-forte par un véritable artiste.

Les 11<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> planches ont paru chez Huquier, les huit autres chez Oudry et Duchange. Trace de pli médian à ces deux planches

Belles épreuves.

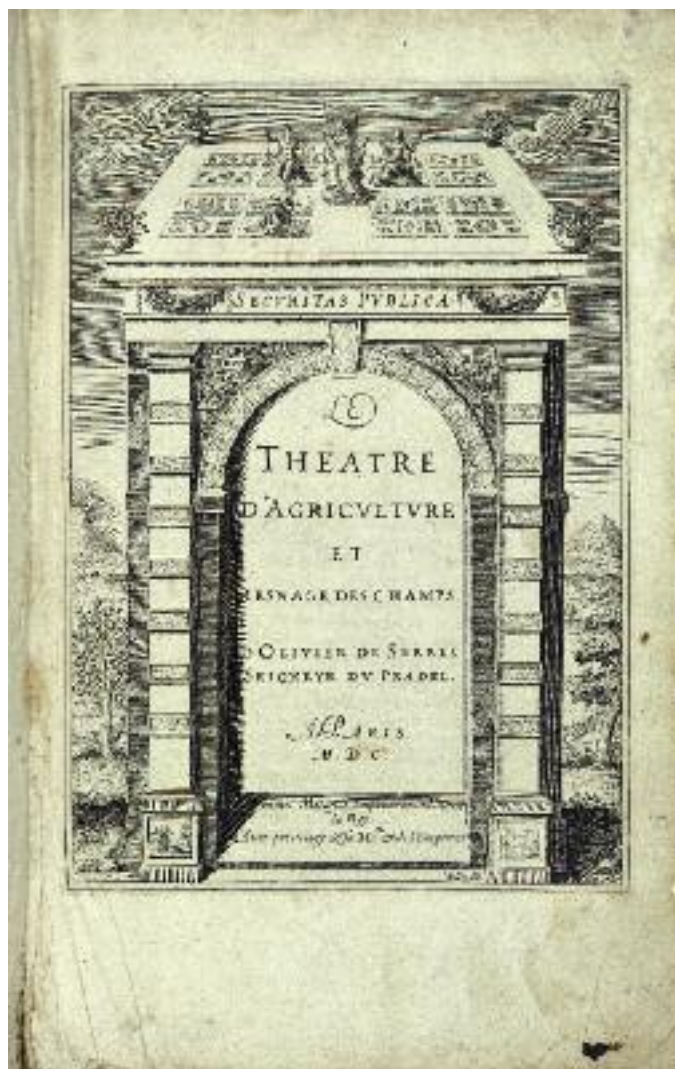
- 147 SOLDAT FRANÇOIS (Le). — Recueil de 16 pièces concernant le Soldat François en un fort volume in-12, vélin à recouvrement, traces de lacets, titre à l'encre au dos. (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

500/600 €

Gentilhomme béarnais et protestant, Pierre de L'Hostal composa le *Soldat françois* dans le seul but d'exciter Henri IV à déclarer la guerre à l'Espagne. Ses opinions guerroyantes suscitèrent à son encontre de nombreuses répliques et critiques.

Cachet monogrammé non identifié répété en bas de certains titres. Table manuscrite à la fin du volume. Quelques rousseurs et mouillures.

Liste des pièces sur demande



148

- 148 SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Paris, Jamet Métayer, 1600. In-folio, veau fauve, triple filet à froid, médaillon de feuillages dorés au centre, dos orné de fleurons (Reliure de l'époque).

2 500/3 000 €

Brun, p. 292. — Pritzel, n°8630. — Thiébaud, col. 840. — Vicaire, col. 788.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, DU PREMIER GRAND TRAITÉ D'AGRONOMIE FRANÇAIS.

Ce remarquable ouvrage, réimprimé de nombreuses fois, fournit une description des matières agricoles et aborde de manière indirecte l'alimentation, notamment tout ce qui relève du pain, des légumes et de la fabrication du vin et autres boissons.

Un chapitre concerne la chasse et les autres *honnêtes exercices du gentilhomme*.

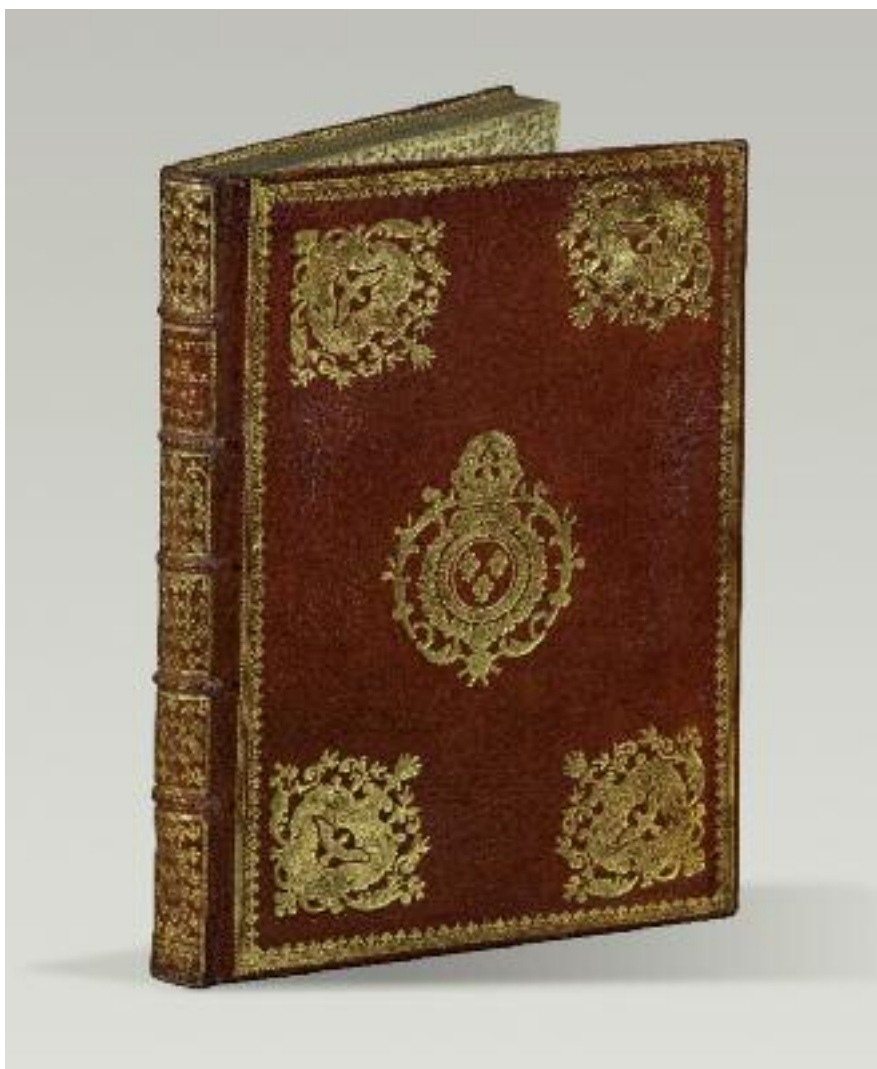
L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par Mallery, 8 bandeaux sur bois représentant des scènes champêtres en tête de chaque chapitre, et 16 vignettes de parterres de fleurs gravées sur bois dans le texte.

Conseiller royal auprès d'Henri IV, Olivier de Serres (1539-1619) est considéré depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle comme le père de la science agronomique française.

L'exemplaire a conservé sa jolie reliure de l'époque à milieu de feuillages.

Mouillure sur le bord de plusieurs feuillets, des taches. Reliure très usagée, plis marqués sur le titre.





149

- \*149 STATUTS DE L'ORDRE DU ST. ESPRIT (Les) estably par Henry III<sup>me</sup> du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an 1578. [Paris], *De l'Imprimerie royale*, 1724. In-4, maroquin rouge, petite dentelle autour des plats, armoiries au centre, grand emblème du Saint-Esprit aux angles, dos orné d'un semé de flammes et de fleurs de lis, doublure et gardes de papier doré à motifs de rinceaux abritant des animaux et des bêtes fantastiques, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale, ornée d'un titre gravé, de bandeaux, culs-de-lampe et vignettes par Sébastien Le Clerc.

SUPERBE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, RÉGLÉ, RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS XIV ET AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE, orné d'UN REMARQUABLE SPÉCIMEN DE PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG employé pour la doublure et les gardes.

Petites taches sur le titre, sans gravité.

- 150 TEMPLE (Guillaume). Remarques sur l'estat des Provinces-Unies des Païs-Bas, faites en l'an 1672. *Sur la Copie*, La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1680. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Livre écrit avec une grande connaissance de la république de Hollande, par le chevalier Guillaume Temple, ambassadeur du roi de Grande-Bretagne auprès des États-généraux des Provinces-Unies et l'un des plus habiles négociateurs de son temps. Titre rogné court en pied, avec la date en partie coupée. Quelques rousseurs.

- \*151 TÉRENCE. Terentius cum Directorio Vocabulorum Sententiarum, Glosa interlineali artis Comice, Comentariis Donato Guidone Ascensio. [Au colophon] : *Strasbourg, Johannes Grüninger, novembre 1496*. In-folio, vélin rigide, fermoirs de vélin, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

3 000/4 000 €

GW, n°M45481. — HC, n°15431. — Pellechet, n°11018. — Renouard, *Badius*, III, pp. 280-281.

TRÈS BELLE ÉDITION INCUNABLE des comédies de Térence, la première qui ait été publiée par l'imprimeur strasbourgeois Johann Reinhold Grüninger.

Elle est imprimée en caractères romains, le texte étant accompagné de nombreux commentaires de Guy Jouenneaux, Josse Bade et Aelius Donatus.

Remarquable pour son originalité graphique, cette édition marque un tournant stylistique dans l'illustration classique de Térence. Elle est ornée d'un grand bois sur le titre représentant l'intérieur d'un théâtre du Moyen Âge. Celui-ci est répété au verso du dernier feuillet liminaire.

En plus de cette superbe figure, l'édition est illustrée de 6 planches à pleine page et d'environ 150 gravures dans le texte, gravées selon une technique de bois modulables.

Le titre et la table sont rubriqués, et la grande initiale S de départ est peinte en rouge au feuillet 1.

Tampon d'une vente de doubles de l'Académie de Leyde (*Publica Auctoritate Vendidi*) sur le feuillet 2, et tampon *Acad. Lugd.* répété sur les tranches.

Exemplaire composite, le titre doublé. Taches à quelques feuillets. Importantes restaurations marginales à deux feuillets de la table.





- 152 TÉRENCE. Comoediae. *Birmingham, James Baskerville, 1777*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, petit B doré en queue, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Belle édition, admirablement imprimée.

Agréable exemplaire en maroquin, relié pour un amateur de l'époque qui a apposé l'initiale B en bas du dos.

- 153 Termanini (Tommaso). Vita e virtù del sacerdote Domenico Maria Saverio Calvi nobile bolognese. *Parma, Carmignani, 1796*. In-8, maroquin rouge, dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre verte, grecque intérieure, doublure et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Portrait gravé de Calvi.

EXEMPLAIRE DE DEDICACE SUR GRAND PAPIER, AUX ARMES DE FERDINAND I<sup>er</sup>, INFANT D'ESPAGNE.

Petite tache en bas du titre et du portrait. Deux coins frottés.

- 154 THOU (Christophe de), Barthélemy FAYE et Jacques VIOLE. Coustumes du duché, et bailliage de Touraine, anciens ressorts & enclaves d'iceluy. *Paris, Jean Dallier, 1561*. In-4, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Barth*).

1 000/1 200 €

Seconde édition de la *Coutume de Tours* réformée, après celle de 1559.

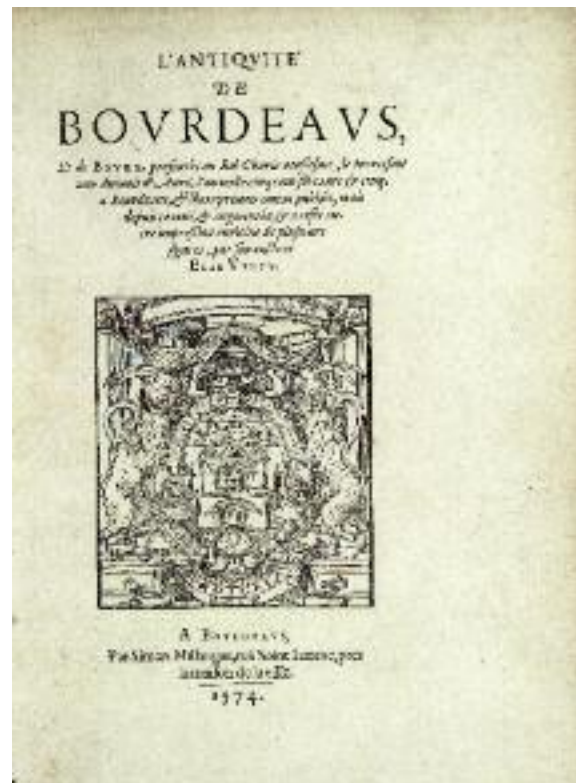
Belle impression en caractères romains, agrémentée d'une belle lettre L ornée, répétée une fois, et de bandeaux à décor d'entrelacs et grotesques.

Une note manuscrite du comte L. Clément de Ris, datée de septembre 1868, indique que le livre a été acheté à Tours puis relié par Barth, relieur de cette ville (vers 1870).

Marges de certains feuillets un peu courtes. Petit trou supprimant des lettres à deux mots au feuillet R<sub>1</sub>.



154



158



156

- 155 ULLOA (Don Bernardo de). Rétablissement des manufactures et du commerce d'Espagne. *Amsterdam ; Paris, les frères Estienne, 1753*. In-12, veau fauve, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de la traduction française.

L'ouvrage, publié à Madrid en 1740, est divisé en deux parties : la première traite des manufactures d'Espagne, la seconde de son commerce maritime. Plusieurs chapitres sont consacrés aux causes du dépeuplement de l'Amérique.

Sur un feuillet de garde, envoi autographe du traducteur, Plumard de Dangeul : *de la part de Mr de Dangeul maître des comptes*.

Coiffes et coins frottés.

- 156 VERDIZOTTI (Giovanni Maria). Cento favole bellissime de i piu illustri antichi, & moderni autori Greci & Latini. *Venise, Alessandro Vecchi, 1607*. In-8, veau porphyre, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Remarquable ouvrage composé et abondamment illustré par *Giovanni Mario Verdizotti* (1525-1600), graveur amateur qui fut l'élève et l'ami de Titien. Les fables sont imprimées en italiques et la morale en lettres rondes.

Charmante illustration comprenant 101 figures à pleine page gravées sur bois par l'artiste, dont quelques-unes d'après les dessins du *Titien*.

La première édition de ce livre vit le jour en 1570 à Venise, dans le format in-4.

Exemplaire aux armes d'Auguste-Léon de Bullion, marquis de Bonnelles, grand prieur de Malte.

Étiquette ex-libris de *Dondey* ; ex-libris de *Jean Gigodat*.

Minime fente à un mors, frottements aux charnières et coiffes.

- 157 VILLON (François). Les Œuvres. *Paris, Coustelier, 1723*. 2 parties en un volume in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition critique de Villon et la première réédition de ses œuvres depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, marquant sa redécouverte. Petits frottements à la reliure.

- 158 \*VINET (Élie). L'Antiquité de Bourdeaux, et de Bourg, présentée au Roi Charles neufiesme... *Bordeaux, Simon Millanges, 1574*. In-4, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure moderne*).

400/500 €

Seconde édition de cette très belle étude sur la cité girondine, la plus complète à l'époque, due à l'humaniste saintongeais Élie Vinet (1509-1587).

Elle est ornée des armoiries de Bordeaux sur le titre, d'une vue à double page de la ville, d'une figure dans le texte et d'une planche à double page montrant un tombeau.

De la bibliothèque Maurice Meaudre de Lapouyade (1870-1949), avocat à la cour d'appel de Bordeaux, avec son ex-libris portant la devise *Sig. Mauris. de Meldris*.

Manquent 2 autres planches représentant des monuments antiques de la ville.

*Reproduction page 58*



159

- 159 [VOLTAIRE]. La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Paris, Prault fils, 1744*. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*).

500/600 €

Bengesco, n°152. — Le Petit, p. 541. — Rochebilière, n°832.

Une des éditions à la date de l'originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après de *Latour* et 2 figures gravées par *Duflos* et *Fessard*. Elle ne possède pas sur le titre le fleuron dessiné par *Bouchet* et gravé par *Duflos*, mais sa collation est en tout point identique à celle de l'originale.

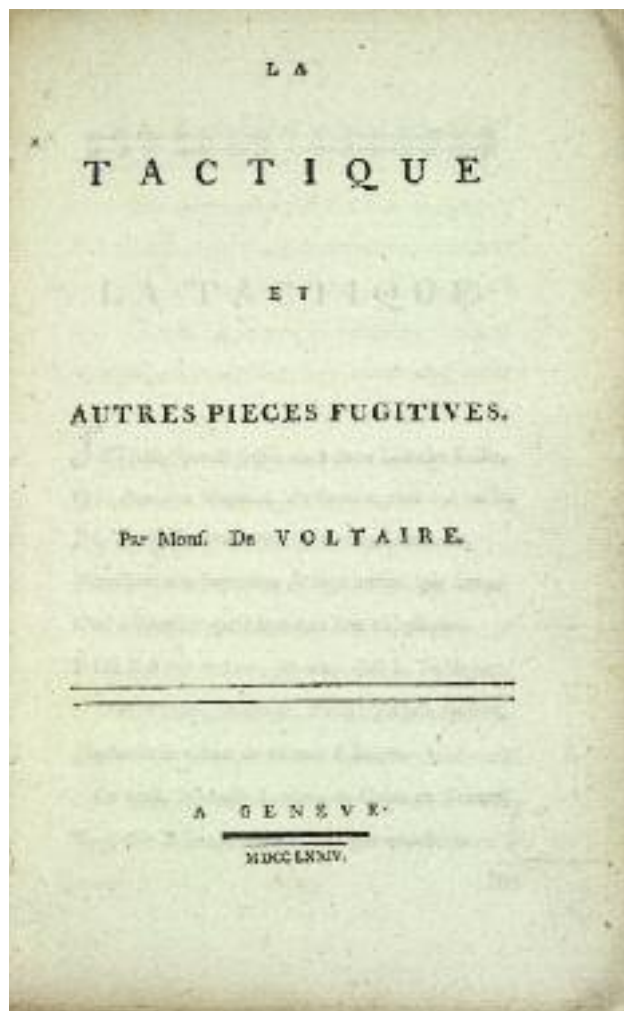
Cette pièce de Voltaire rencontra un franc succès lors de sa première représentation, le 20 février 1743.

La *Lettre à Mr Norberg, chapelain du roy de Suède Charles XII*, que l'on trouve à la suite du texte, avec une page de titre particulière à l'adresse de Londres, 1744, fait partie intégrante de l'édition (cf. Bengesco, n°1925).

Ex-libris manuscrit effacé sur le titre.

Bel exemplaire en maroquin de Hardy.





- 160 VOLTAIRE. La Tactique et autres pièces fugitives. Genève, s.n., 1774. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (Rivière & Son).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE ÉDITION DE CETTE SATIRE EN VERS rédigée contre l'*Essai général de tactique* de Guibert (1770) et qui *blessa vivement le roi de Prusse* nous dit Beuchot (t. XIV, pp. 278-279).

*L'humanité du vieux philosophe se récrie contre, & fait intervenir le dissertateur, qui lui prouve la nécessité malheureuse d'apprendre aux hommes à s'égorger méthodiquement. Il y a un tour original dans cette pièce de poésie, qui caractérise toutes les œuvres les plus minces de cet auteur unique (Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, t. VII, 1784, pp. 91-92).*

La *Tactique* circula d'abord en manuscrit et fut envoyée à Madame du Deffand et à l'abbé de Voisenon en novembre 1773. Elle fut imprimée pour la première fois vers la fin de l'année 1773 ou au début de l'année suivante. Notre édition, qui n'est pas décrite par Beuchot ni par Bengesco, renferme quatre vers inédits débutant par *Ainsi que le dieu Mars, Apollon prend les armes ...* ; ceux-ci avaient été supprimés comme l'expliquent les *Mémoires secrets* (t. XXVII, 1786, p. 157) : *il est essentiel de restituer dans la pièce intitulée la Tactique, quatre vers supprimés dans la plupart des copies qu'on a eues, & même dans les imprimés faits en France. Ils contribuent merveilleusement à prouver l'acharnement de ce grand homme contre ses petits ennemis, qu'il injurie tant qu'il peut & par-tout où il peut.*

La *Tactique* est ici suivie de six autres pièces : l'*Impromptu de M. Guibert*, une *Lettre de Voltaire au Pape qui vient de défendre la castration dans ses États*, l'*Extrait d'une lettre de M. L. H. à Voltaire à l'occasion des honneurs rendus à son buste*, une *Réponse de Voltaire*, des *Vers à Mademoiselle Clairon*, et une pièce de l'abbé Lisas, ex-jésuite.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Robert Hoe (ex-libris).

- 161 [VOLTAIRE]. *Zadig, ou la destinée, histoire orientale*. S.l., 1759. In-12, maroquin vert sombre, triple filet doré, petit fer aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition rare, comprenant 177 pages et citée par Bengesco sous le n°1420.  
Exemplaire remboîté dans une reliure d'époque. Coiffe inférieure restaurée.

- 162 WALDNER (Joseph). *Hand und Bett-Buch der Jungfrauen, Die sowohl in der Welt, als in den Clöstern [...]. Strasbourg, Johann Frantz Le Roux, 1743*. In-8, maroquin rouge, dentelle formée de gros fleurons, fer en forme de guirlande aux angles, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier peint au pochoir, tranches dorées, étui de cuir souple (*Reliure de l'époque*).

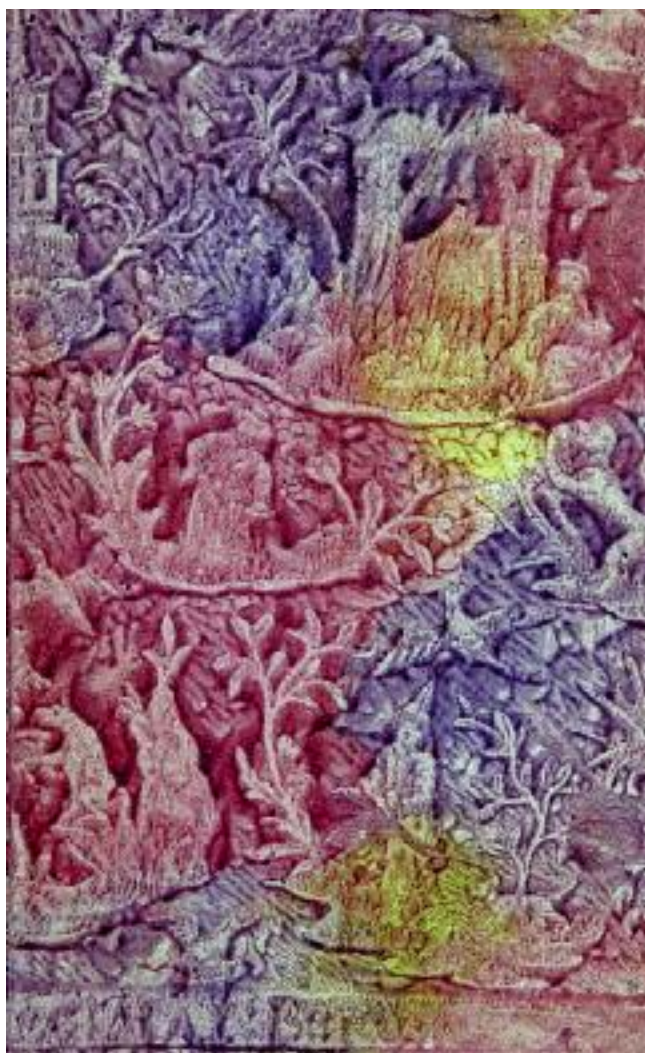
1 000/1 500 €

Jolie édition gothique de ce manuel de dévotion spirituelle destiné aux jeunes chrétiennes, ornée d'un frontispice et de 3 figures gravés en taille-douce par *J. M. Weis*.

Le père jésuite Joseph Waldner (1680-1753) entra au noviciat dans la province de Champagne en 1701 et professa la grammaire à Colmar et à Chaumont, fut durant dix ans missionnaire, et passa les dernières années de sa vie à Saint-Nicolas-du-Port, près de Nancy.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE, DOUBLÉE D'UN MAGNIFIQUE PAPIER PEINT AU POCHOIR DE MOTIFS INSPIRÉS DE LA VIE ET DU FOLKLORE DE LA RÉGION DU RHIN.

Rousseurs à quelques feuillets et sur une gravure.



## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



167 détail

- 163 ALMANACH de l'Université royale de France. S.l.n.n. [Paris, Imprimerie de Fain], 1824. In-12, maroquin cerise à long grain, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, dos orné, guirlande intérieure, tranches dorées (Gaudreau).

300/400 €

Grand-Carteret, n°1938.

Paru de 1822 à 1848, cet almanach-annuaire donne les noms du personnel et de tous les documents officiels de l'Université.

EXEMPLAIRE DE GEORGES CUVIER, le célèbre scientifique, avec son cachet humide sur le titre.

Joli exemplaire relié par Gaudreau, relieur actif à Paris, au 110 rue Saint-Jacques, avec son cachet apposé à l'angle d'une garde.

Infimes traces au dos.

- 164 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. Paris, Charles Gosselin, 1832-1833 et 1839. 3 volumes in-8, brochés.

300/400 €

Mention de *seconde édition* sur le premier dixain.

Le troisième volume porte le titre Berthe la repentie à la date de 1839.

Quelques rousseurs. Franche déchirure dans le faux-titre et titre du second volume. Manque le dos du troisième volume.

- 165 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Paris, Abel Ledoux, s.d. [après 1838]. Grand in-8, maroquin grenat à long grain, bordure dorée et jeu de filets autour des plats, dos orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (Poullain).

150/200 €

102 vignettes dans le texte, gravées sur acier sous la direction de Janet.

Édition de remise en vente, sans le squelette.

- 166 BARRICADES (Les), Scènes historiques. Mai 1588. Paris, Brière, Ponthieu et Cie, 1826. In-8, veau glacé rouge, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, grande plaque à froid au centre, dos orné, pièces de titre bleues, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

200/300 €

Seconde édition de cette pièce dramatique en quinze scènes sur le thème des *Barricades* de mai 1588 et les guerres de Religion.

Inscription à la plume sur le faux-titre : G. Beauce.

Légères rousseurs.





167

- 167 CHORIS (Louis). Vues et paysages des régions équinoxiales, recueillis dans un voyage autour du monde, avec une introduction et un texte explicatif. Paris, Imprimé chez Paul Renouard, 1826. In-folio, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Borba Moraes, t. I, p. 157.

Édition originale, illustrée de 23 (sur 24) jolies lithographies en couleurs gravées d'après les dessins de l'auteur, représentant des vues du Brésil, du Chili, de l'île de Pâques, des îles Sandwich, des îles Radak, du Kamtchatka, du cap de Bonne-Espérance, etc.

De 1815 à 1818, le jeune artiste Louis Choris fit partie de l'expédition autour du monde de Kotzebue, en qualité de peintre officiel, puis séjourna au Mexique où il fut assassiné en 1828.

Manque la planche XIII, déchirure réparée à la planche XIV. Quelques rousseurs, des feuillets et planches déboîtés. Mors fendus, coiffe inférieure lâche.

*Reproduction page précédente*

- 168 DOLENT (Jean). Le Roman de la chair. Paris, F. Cournot, 1866. In-12, demi-maroquin marron à long grain avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure vers 1900*).

100/150 €

Édition originale, illustrée de 100 dessins par Hadol.

Défenseur des symbolistes, ami de Gauguin et de Rodin entre autres, Jean Dolent (1835-1909) est l'auteur d'une œuvre confidentielle mais remarquable et admirée de son temps.

Rousseurs.

- 169 DORGAN (l'abbé Hyacinthe). Panorama de la Gironde et de la Garonne. Ou voyage historique et pittoresque sur les bateaux à vapeur. *Paris, Dentu, 1842*. In-8, demi-basane maroquinée à long grain, plats de percaline brique, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 6 jolies lithographies gravées d'après *Bergues-Lagarde*.  
Quelques légères rousseurs.

- 170 HUGO (Victor). Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de pièces nouvelles. *Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison aubergine, chiffre RA doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition en partie originale, ornée de 2 frontispices tirés sur chine et 2 vignettes sur bois sur les titres.  
Rousseurs claires.

- 171 HUGO (Victor). Odes et poésies diverses. *Paris, Pelicier, 1822*. In-12, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition en partie originale.  
Cachet humide des Jésuites d'Acheolana et un cachet non identifié sur le titre.  
Quelques rousseurs. Manquent les coiffes, un coin usé.

- 172 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. *Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820*. — Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel, Audin, 1823*. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin caramel, harpe dorée dans les angles et lyre répétée au dos, armoiries au centre, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures (*Gruel*).

500/600 €

Éditions originales.  
BEAUX EXEMPLAIRES, aux armes de la duchesse de Camastra née Ney Elshingen, avec son ex-libris (1936, n° 170).  
Fente réparée à la couverture des *Méditations* et petit manque angulaire.

- 173 NODIER (Charles). Poésies diverses, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères, Ladvocat, 1827*. In-12, demi-maroquin cerise à long grain, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce recueil de pièces inédites.  
Légères rousseurs sur le faux-titre et au verso du dernier feuillet.

- \*174 RABELAIS. Œuvres. *Paris, J. Bry aîné, 1854*. Grand in-8, demi-veau rose avec petits coins, dos orné, tête dorée, couverture, étui (*Devauchelle*).

500/600 €

Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*.  
Bel exemplaire, dans une reliure pastiche de Devauchelle, avec la couverture en bel état.





175

- 175 REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *Les Roses*, peintes par P. J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par C. A. Thory. Paris, Dufart, 1828-1829. 3 volumes in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Troisième édition, publiée sous la direction de Pirolle et augmentée d'un *Traité du rosier*. Frontispice et 182 planches gravés sur cuivre d'après Redouté et rehaussés au pinceau. Petites rousseurs éparses. Reliure frottée avec traces blanches au niveau des charnières.

- 176 SAND (George). *Évenor et Leucippe*. Paris, Garnier, 1856. 3 volumes in-8, bradel demi-percaline marron, pièce de titre de maroquin noir, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Édition originale.  
À la fin du troisième volume est ajouté le catalogue de la librairie Garnier (48 pages, non coupé).

- 177 SUISSE (La) en miniature. S.l.n.d [vers 1830]. 5 volumes petit in-12, veau violine orné d'un encadrement de filets dorés et à froid et d'une plaque ovale à froid, dos orné de fleurons azurés, couvertures, étui (*Reliure pastiche moderne*).

200/300 €

5 cahiers contenant chacun 8 gravures de costumes joliment coloriées.  
Dos entièrement passés.



- 178 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). *Traité des sièges et de l'attaque des places. Paris, Anselin, 1829.* In-8, maroquin rouge à long grain, petite roulette torsadée à froid et filet doré en encadrement, gros fers dorés en écoinçon reliés entre eux par trois filets dessinant une bordure, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Nouvelle édition entièrement conforme au manuscrit présenté par l'auteur au duc de Bourgogne, donnée par Augoyat. Elle est ornée de 33 planches dépliantes.

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ. AUX ARMES DE LOUIS-AUGUSTIN LE VER, DIT LE MARQUIS LE VER, chevalier de Saint-Louis, colonel de cavalerie en 1815, mort en 1840.

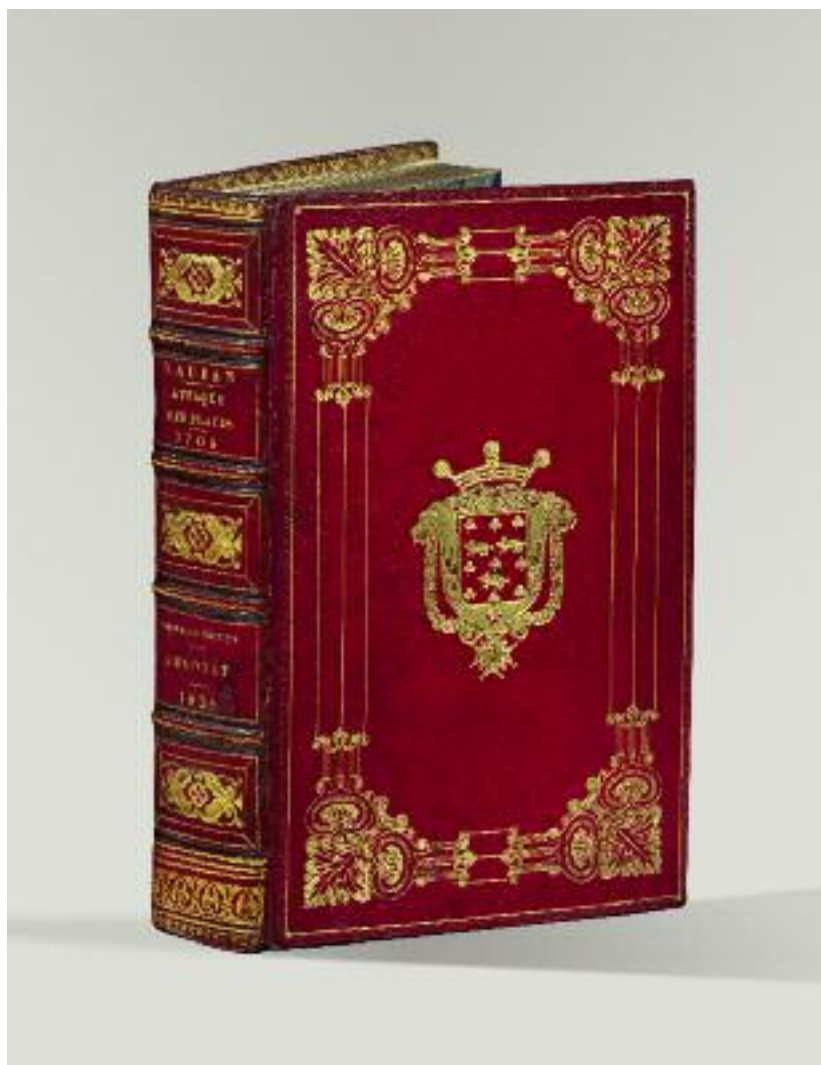
Rousseurs claires.

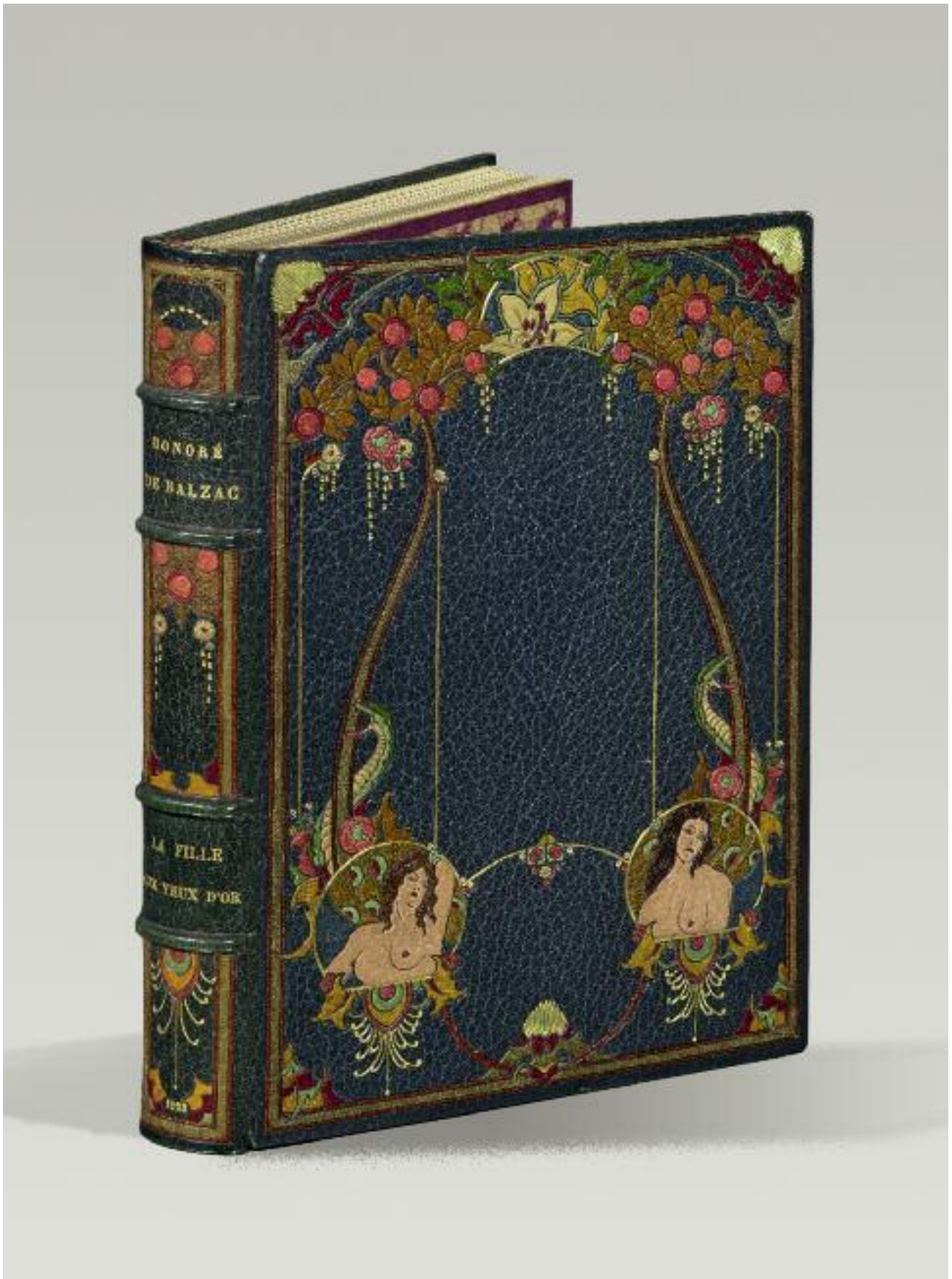
- 179 VAUVENARGUES. *Œuvres. Paris, Furne, 1857.* 2 volumes in-8, demi-maroquin havane avec coins, double filet, tête dorée (*Dupré*).

100/150 €

Édition ornée d'un portrait en frontispice.

De la bibliothèque Clément de Riz.

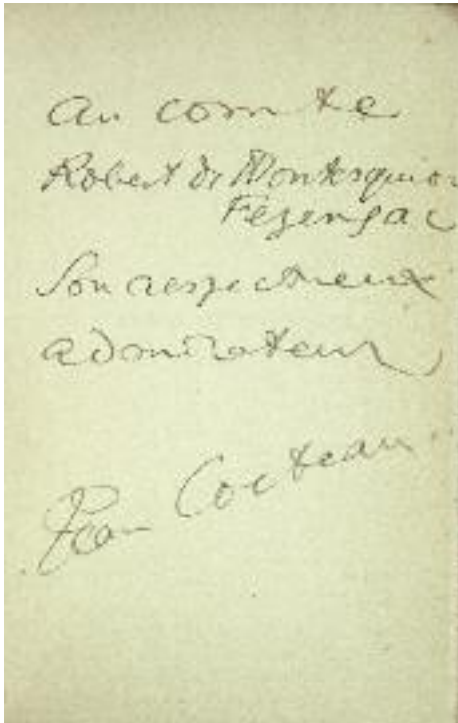




## LIVRES MODERNES

- 180 BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or*. Paris, G. & R. Briffaut, 1923. In-4, maroquin bleu-gris orné d'un décor mosaïqué comprenant tiges fleuries et deux femmes nues en buste, dos orné de même, doublure de maroquin caramel orné d'un encadrement portant des fruits et des fleurs mosaïqués de diverses couleurs, gardes de soie peinte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Levitzky).
- 2 000/2 500 €
- 13 compositions originales, gravées à l'eau-forte par *Lobel-Riche*, dont un portrait de Balzac.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin d'Arches contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'un avec remarques.  
SUPERBE RELIURE DE GRÉGOIRE LEVITZKY, DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE AVEC LA PROFUSION DES DÉCORS CARACTÉRISTIQUE DE L'ARTISTE. Les gardes peintes sont signées de lui.
- 181 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions Éos, 1930. In-4, en feuilles, sous chemise de l'éditeur.
- 200/300 €
- Couverture illustrée et 25 compositions en couleurs, dont 10 à pleine page, de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.  
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives.
- 182 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Ambroise Vollard, 1916. Grand in-4, maroquin marron, sur le premier plat cartouche central contenant deux chouettes mosaïquées, chardon au centre du second plat et tout au long du dos, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Vermorel*).
- 800/1 000 €
- Illustrations dessinées et gravées sur bois par *Émile Bernard*.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON de la manufacture de Shidzuoka.  
De la bibliothèque Stern, avec son ex-libris.
- 183 BRUNETIÈRE (Ferdinand). *Une apologie de la langue française*. S.l.n.d. [1903]. Manuscrit in-4 oblong (210 x 270 mm), 79 feuillets numérotés de 1 à 79 et montés sur onglets, bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge en long au dos (*Reliure de l'époque*).
- 500/600 €
- MANUSCRIT AUTOGRAPHE AVEC CORRECTIONS et ratures à l'encre noire et rouge, de cet article paru dans la *Revue des Deux-Mondes*, tome XV, 1903, pp. 580-600.  
Ferdinand Brunetière (1849-1906), académicien, historien de la littérature et critique littéraire, y étudie un récent ouvrage de Novikow intitulé *L'Expansion de la nationalité française* (1903) : *Quelles sont à l'heure présente et dans l'état du monde civilisé, les chances d'expansion ou de diffusion de la langue française ?*
- 184 CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*. Paris, L. Carteret, 1925. 4 volumes in-4, dont un de table, brochés.
- 300/400 €
- Édition originale.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 185 CATALOGUE. — Bibliothèque Henri Beraldi. Paris, Carteret, 1934-1935. 5 volumes in-4, brochés.
- 50/60 €
- 186 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché.
- 200/300 €
- Compositions de Mathurin Méheut, gravées sur bois par *Soulas et Méheut*.  
UN DES 56 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.





187

- 187 COCTEAU (Jean). *La Danse de Sophocle*. Poème. Paris, *Mercur de France*, 1912. In-12, broché, non coupé.

150/200 €

Édition originale.

ENVOI DE JEAN COCTEAU À ROBERT DE MONTESQUIOU : *au comte Robert de Montesquiou Fézensac son respectueux admirateur*.

Petites piqûres sur les tranches.

- 188 DAUDET (Alphonse). *L'Immortel, mœurs parisiennes*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1881. In-12, demi-marquin vert foncé avec coins, dos orné d'un motif mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*).

300/400 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur hollande, celui-ci illustré de 17 AQUARELLES ORIGINALES DE L'ÉPOQUE. Portrait de Daudet ajouté en frontispice.

- 189 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. — *La Boule de gui*. Paris, *Cercle Grolier*, 1925. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-4, marquin gris, orné de bandes horizontales de carrés dessinés par des filets dorés, portant sur le premier ouvrage une frise de croix noirs, sur le second une frise de disques verts, les doublures des deux volumes sont ornées d'un décor différent à base du même motif : des points dorés reliés par des filets, têtes dorées, couvertures et dos, chemises, étuis (*Max Fonsèque*).

500/600 €

Illustrations et eaux-fortes de *Charles Fouqueray*.

Tirage à 300 exemplaires, dont 25 mis dans le commerce.

- 190 FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple*. Préface par A. de Claye. Paris, *Ferroud*, 1894. In-8, marquin bleu, janséniste, doublure de marquin ivoire sertie d'un filet doré et ornée d'une dentelle de feuillages mosaïqués, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

200/300 €

23 compositions d'*Émile Adan* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Un des 200 premiers exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches, contenant 2 états des eaux-fortes dont celui avant la lettre avec remarques.

Prospectus ajouté in fine (2 feuillets).

- 191 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiade*. Préface par Anatole France. Paris, *Ferroud*, 1892. In-8, marquin noisette, janséniste, doublure de marquin rouge ornée d'un portique mosaïqué et doré, gardes de soie marron, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture, étui (*Rapartier*).

200/300 €

21 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Un des 200 premiers exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches, contenant 2 états des eaux-fortes dont celui avant la lettre avec remarques.

Prospectus ajouté in fine (2 feuillets).

De la bibliothèque E. Chatoney.

- 192 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Paris, Auguste Blaizot, 1931.* In-4, broché, chemises, étui.  
200/300 €  
36 aquarelles de *Charles Léandre*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*.  
Tirage à 336 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives auquel on a joint un ensemble de 56 épreuves d'états sur vélin de Rives, dont 49 en noir et 7 en couleurs.
- 193 GOBINEAU (Comte de). *Les Pléiades. Stockholm, Jos. Müller, Paris, Plon, 1874.* In-12, bradel demi-percaline marron glacé, couverture (*Reliure pastiche moderne*).  
300/400 €  
Édition originale.  
Couverture doublée avec manques.
- 194 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris. Paris, Émile Testard, 1889.* 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu foncé avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).  
100/120 €  
Édition nationale, illustrée par *Luc-Olivier Merson*.
- 195 HÜYSMANS (J.-K.). *Les Sœurs Vatar. Paris, F. Férou, 1909.* In-4, maroquin bordeaux, encadrement de filets dorés dessinant trois listels entrecroisés au milieu des côtés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Martin*).  
1 000/1 200 €  
28 compositions, dont 5 hors-texte en couleurs, par *J.-F. Raffaelli*.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 60 sur grand japon ou grand vélin d'Arches contenant 2 états des eaux fortes, sauf pour le portrait gravé sur le titre.  
Exemplaire sur japon contenant la suite des gravures avec remarques, sauf la gravure du titre.
- 196 LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de Madame Prune. Paris, Devambez, 1926.* In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).  
400/500 €  
17 compositions originales gravées en couleurs par *Foujita*.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE RÉSERVÉS À Édouard Champion, celui-ci sur hollande et contenant 2 états des gravures ainsi que la reproduction d'un dessin de l'artiste.
- 197 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie de l'espace. Paris, Fasquelle, 1928.* In-12, broché, à toutes marges, non coupé.  
150/200 €  
Édition originale de ce recueil qui comprend *La Quatrième dimension*.  
Exemplaire sur hollande, non coupé.
- 198 MARSOLLEAU (Louis) et Arthur BYL. *Hors les lois. Comédie en un acte, en vers. Paris, Stock, 1898.* In-12, broché, couverture illustrée.  
200/300 €  
Édition originale, ornée d'une couverture illustrée d'une lithographie originale de *Toulouse-Lautrec*.



199

- 199 MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. Paris, *Les Bibliophiles contemporains*, 1891-1892. Grand in-8, maroquin bleu-marine, janséniste, doublure de même maroquin orné d'une large bordure de maroquin orangé décoré de branches de marguerites mosaïquées et serties par un filet doré, issues de larges fleurons feuillus aux angles, chemise demi-marroquin, étui (Ruban 1896).

1 000/1 500 €

Réunion complète des dix contes de Maupassant, publiés en plaquettes séparées par les Bibliophiles contemporains, tirées à 188 exemplaires.

Illustrations de E. Van Muyden, P. Gervais, A. Gérardin, C. Morel, H. Boutet, P. Avril, F. Gueldry, P. Vidal, G. Scott et Lunois.

Exemplaire bien complet des pièces supplémentaires, couvertures, titre général et frontispice de *Rops*, un titre en couleurs de H. Boutet pour *Une partie de campagne*, la gravure en couleurs pour *Mademoiselle Fifi*, la suite de 6 lithographies d'A. Lunois sur japon ancien avec remarques pour *L'Épave*.

BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE PETRUS RUBAN, qui n'a pas conservé les couvertures de papier multicolore de chaque conte.

De la bibliothèque Henri Beraldi, (IV, 1935, n° 127), avec son ex-libris doré sur la doublure.

- 200 MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. Paris, *Les Bibliophiles contemporains*, 1891-1892. Grand in-8, maroquin bleu-marine, janséniste, doublure de même maroquin orné d'une large bordure de maroquin orangé décoré de branches de marguerites mosaïquées et serties par un filet doré, issues de larges fleurons feuillus aux angles, chemise demi-marroquin, étui (Ruban 1896).

1 000/1 500 €

Réunion complète des dix contes de Maupassant, publiés en plaquettes séparées par les Bibliophiles contemporains, tirées à 188 exemplaires.

Illustrations de E. Van Muyden, P. Gervais, A. Gérardin, C. Morel, H. Boutet, P. Avril, F. Gueldry, P. Vidal, G. Scott et Lunois.

Exemplaire bien complet des pièces supplémentaires, couvertures, titre général et frontispice de *Rops*, un titre en couleurs de H. Boutet pour *Une partie de campagne*, la gravure en couleurs pour *Mademoiselle Fifi*, la suite de 6 lithographies d'A. Lunois sur japon ancien avec remarques pour *L'Épave*.

BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE PETRUS RUBAN, qui n'a pas conservé les couvertures de papier multicolore de chaque conte.

De la bibliothèque Henri Beraldi, (IV, 1935, n° 127), avec son ex-libris doré sur la doublure.

- 201 MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. Paris, Ollendorff, 1900. In-12, broché, à toutes marges.

100/150 €

Nouvelle édition revue.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.





202

- 202 MAUPASSANT (Guy de). *Miss Harriet*. Paris, Victor-Havard, 1884. In-8 carré, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (E. Carayon).

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, enrichi de 82 CHARMANTS DESSINS AQUARELLÉS attribués au peintre Joseph-Ferdinand Gueldry (note au crayon).

De la bibliothèque Lucien Gougy (V, 1936, n°981).

- 203 MONTESQUIEU (Charles de). Correspondance, publiée par François Gebelin, avec la collaboration de M. Morize. Bordeaux, Imprimerie Gounouilhou, 1914. 2 volumes in-4, brochés.

100/150 €

On joint : *Mélanges inédits*. Bordeaux. Gounouilhou ; Paris, J. Rouam, 1892. Un volume, broché. — *Pensées et fragments inédits*. Gounouilhou, 1901. Un volume (tome II), broché.

- 204 MONTESQUIOU (Robert de). Diptyque de Flandre. Triptyque de France. Paris, E. Sansot, 1921. In-8, broché.

80/100 €

Édition originale, ornée de 5 portraits photographiques.

Un des 20 exemplaires sur hollande teinté, second papier après 10 japon.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son ex-libris, contenant deux lettres autographes dont l'une de Victor Margueritte (n° 836 de la vente Montesquiou).

- 205 MONTESQUIOU (Robert de). Un moment du pleur éternel. Offrandes innommées. *Paris, E. Sansot, 1919*. In-12, broché, non rogné.
- 300/400 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice d'*Aubrey Beardsley*.  
UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, celui-ci un des 5 sur papier d'Arches (n° 9) après 8 sur japon.  
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son ex-libris (n° 834 de la vente Montesquiou), contenant une lettre d'Anna de Noailles adressée à Montesquiou, lui donnant son sentiment enthousiaste sur le livre.
- 206 MONTESQUIOU (Robert de). Sabliers et lacrymatoires. Élégies guerrières et humaines. In-12, broché, non rogné.
- 200/300 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice de *Rodin*, dont il a été tiré 16 sur grand papier.  
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son ex-libris (n° 383 de la vente Montesquiou), sur papier d'Arches, non numéroté (tirage à 20 exemplaires). Il contient deux lettres autographes, l'une de Maurice Rostand et l'autre d'André Morel, adressées à Montesquiou.
- 207 MUSSET (Alfred de). Les Nuits, et Souvenir. *Paris, Édouard Pelletan, 1896*. Grand in-8, maroquin bleu marine, jeu de 6 filets en encadrement, fleurons Art nouveau aux angles, dos orné dans le même style, encadrement intérieur d'un jeu de filets et fleurons, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, étui (*Meunier*).
- 600/800 €
- Portrait d'après *David d'Angers* et illustration de *A. Gérardin*, le tout gravé par *Florian*.  
Tirage à 350 exemplaires, et 50 hors commerce ; celui-ci offert à Jules Claretie.  
EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant le tirage à part de toutes les gravures sur japon ancien et sur chine.
- 208 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. *Paris, Grasset, 1913 ; Paris, NRF, 1918-1927*. 13 volumes in-8, brochés.
- 2 000/3 000 €
- Édition originale.  
L'exemplaire de *Du côté de chez Swann* est avant la table avec la faute à *Grasset* sur le titre, et la couverture à la date de 1913. Le catalogue de Grasset est bien présent à la fin du volume.  
Petit empoussiérage.
- 209 RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. *Paris, Édouard Pelletan, 1910*. In-4, demi-marroquin noir avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).
- 300/400 €
- Édition intégrale, ornée de 252 compositions originales de *Steinlen*.  
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve du Marais, nominatif.  
Piqûres sur les tranches.
- On joint, du même : *Dernières chansons de mon premier livre*. Paris, Édouard Pelletan, 1910. In-4, demi-marroquin noir avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).  
Édition originale, ornée de 24 compositions de *Steinlen*.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin à la cuve du Marais.



- 210 RENAN (Ernest). Prière sur l'Acropole. *Paris, Édouard Pelletan, 1899*. In-4, veau brun, grand décor gravé et peint représentant l'Acropole en blanc et gris se détachant sur un ciel bleu clair et vu au travers d'un olivier aux feuilles peintes en vert avec des fruits en nacre, le décor se prolonge sur le second plat en passant sur le dos, encadrement intérieur orné d'un listel orange, doublure et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-vélin blanc, étui (*Noulhac rel. – Seguy del.*).

10 000/15 000 €

Édition établie à la gloire des Lettres françaises pour l'Exposition universelle de 1900 et dédiée à Adolphe Bordes comme un hommage reconnaissant. E. P[elletan].

Compositions de *H. Ballery-Desfontaines* gravées sur bois par *Eugène Froment*.

Tirage à 400 exemplaires. Un des 52 exemplaires au format grand in-4, celui-ci un des 25 sur grand vélin d'Arches, contenant une aquarelle originale et deux suites d'épreuves d'artiste, sur japon et sur chine.

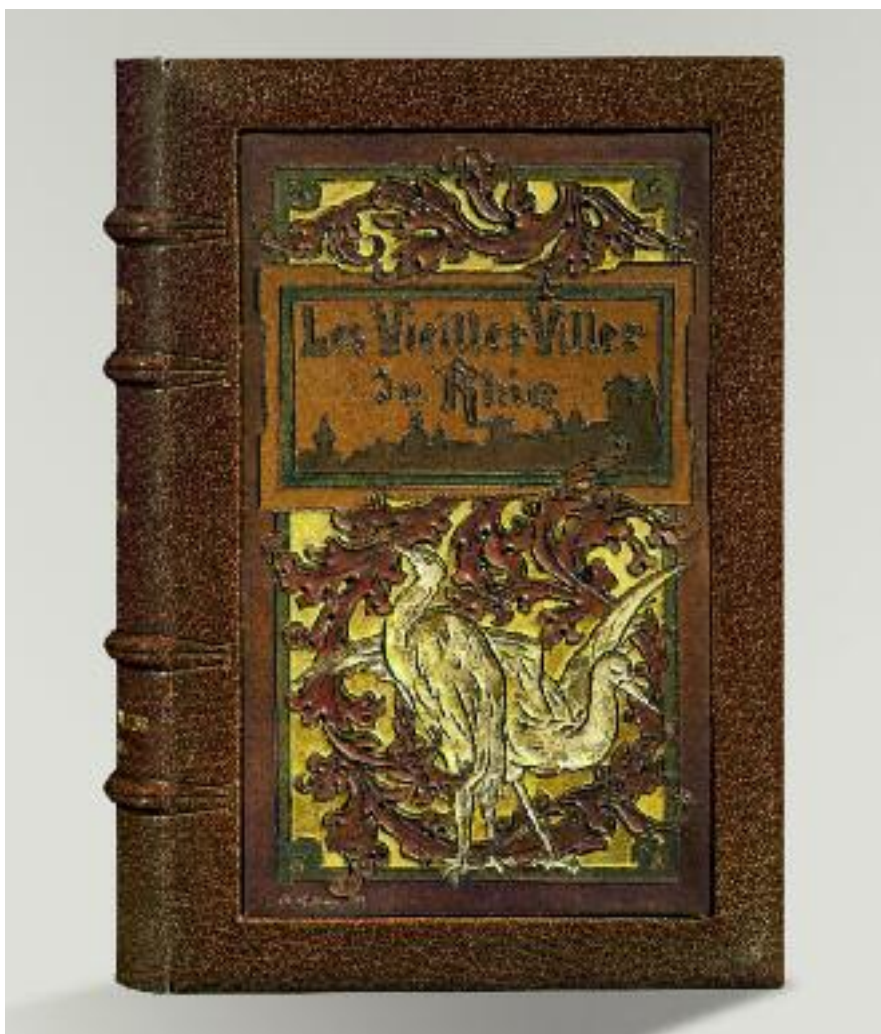
L'aquarelle originale manque et les gravures annoncées signées dans le prospectus relié à la fin du volume ne le sont pas ici.

SPECTACULAIRE DÉCORATION DE EUGÈNE-ALAIN SEGUY EXÉCUTÉE SUR UNE RELIURE DE NOULHAC, la doublure et les gardes sont en soie brochée au DÉCOR COMPOSÉ PAR RAOUL DUFY, et tissée vers 1924 pour Paul Poirer dans les ateliers de la maison Bianchini Férié à Lyon (renseignement aimablement communiqué par Madame Guillon-Lafaille).

De la bibliothèque Henri Hirsh (1939, n° 25).

*Reproduction de la reliure et de la doublure en couverture*





211

- 211 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Paris, Dorbon aîné, 1911.* Grand in-8, maroquin brun, sur chaque plat grand cuir ciselé et doré, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron mosaïqué, encadrement intérieur d'un listel bordeaux, doublure et gardes de tissu multicolore, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Ch. Meunier*).

1 500/2 000 €

Frontispice à l'eau forte et 214 dessins d'*Albert Robida*.

Un des 40 exemplaires sur grand papier, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN avec une suite sur chine de toutes les illustrations.

IMPORTANTE RELIURE ORNÉE DE CUIRS CISELÉS ET PEINTS À MOTIF DE CIGOGNES, SIGNÉS DE CHARLES MEUNIER et l'un daté de 1914.

Prospectus ajouté.

- 212 VERHAEREN (Émile). *Les Villes à pignon. Paris, H. Piazza, 1922.* Petit in-4, maroquin marron glacé, sur les plats décor de jeux de 7 filets dorés brisés et entrelacés, dos ornés, doublure de maroquin bleu canard orné d'un encadrement doré, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin, étui (*Joly fils*).

1 000/1 200 €

Illustration en couleurs de H. Cassiers.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON contenant un état en couleurs et un état en noir.

Exemplaire n°1, enrichi d'UNE GOUACHE ORIGINALE représentant des bateaux à marée basse sous un ciel crépusculaire (100 x 110 mm). Cette gouache n'est pas reproduite dans l'édition.

TRÈS FRAÎCHE RELIURE DOUBLÉE DE JOLY FILS.

- 213 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1870. In-12, bradel demi-marquin aubergine à long grain avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*Claessens*).  
500/600 €  
Édition originale.  
De la bibliothèque Albert Neuville (ex-libris gravé et manuscrit).
- 214 VERLAINE (Paul). Ensemble 8 volumes in-12 publiés par Vanier, dont 6 brochés.  
200/300 €  
*La Bonne chanson*, 1891. — *Parallèlement*, 1889. Édition originale. — *Bonheur*, 1891. Édition originale. — *Amour*, 1888. Édition originale. — *Liturgies intimes*, 1893. Édition en partie originale. — *Sagesse*, 1889. Édition en partie originale. — *Mes hôpitaux*, 1891 (demi-percaline). Édition originale. — *Mes prisons*, 1893 (demi-percaline). Édition originale.
- 215 VIVIEN (Renée). *Haillons*. Paris, *E. Sansot*, 1910. In-12, demi-chagrin fauve, dos orné, couverture et dos (*Desnaux*).  
50/60 €  
Édition originale.  
Piqûres sur les tranches.
- 216 WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Paris, *Léon Pichon*, 1918. In-8, maroquin noir, bordure ornée de jeux de compas dessinés par deux filets, dos orné de même, encadrement intérieur orné de jeux de filets, doublure de soie brochée, gardes de taffetas bleu, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault 1918*).  
200/300 €  
28 bois originaux en camaïeu de *Daragnès*.  
Tirage à 395 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN à la forme, contenant une double suite des gravures sur japon et sur chine, UN DESSIN ORIGINAL de *Daragnès* et le bois correspondant.  
Rousseurs sur le titre et les tranches. Manque le bois.
- 217 YAMATA (Kikou). *Sur les lèvres japonaises*. Paris, *Le Divan*, 1924. In-12, demi-marquin orange à coins carrés, dos orné de filets, tête dorée, couverture et dos (*Franz*).  
50/60 €  
Lettre-préface de Paul Valéry.  
Un des 110 exemplaires sur Rives.



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

22,50 % HT soit 23,74 % TTC pour les livres et 27% TTC pour les manuscrits.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

### Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1<sup>er</sup> septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6<sup>e</sup> jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Photographies : Nicolas Dubois  
Réalisation : Montpensier - Imprimé en belgique par Geers Offset



# **binoche et giquello**

**VENTE EN PRÉPARATION**

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

**MINIATURES**

**ARCHÉOLOGIE - ASIE**

**HAUTE-ÉPOQUE - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

**VENDREDI 21 AVRIL 2017**

**PARIS DROUOT - SALLE 4 - 14 H 15**



Eugène Boudin (1824-1898)  
*Bateaux de pêche devant Trouville*  
Vers 1872-1876  
Huile sur toile. Signée *E. Boudin* en bas à droite  
31 x 46,5 cm

Catalogue raisonné de R. Schmit, Eugène Boudin, 1973, n°843

**EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES**

Judi 20 avril de 11h à 18h  
et vendredi 21 avril de 11h à 12h

**VENDEZ LES VINS QUI DORMENT DANS VOTRE CAVE**  
400 000 collectionneurs du monde entier les recherchent !



**Vendez votre cave avec International Wine Auction - Groupe iDealwine**  
**1<sup>ère</sup> maison de vente aux enchères de vins en France\***

**Une exposition mondiale**

- 2 ventes aux enchères on-line par mois
- Des acheteurs dans le monde entier (plus de 50 pays)
- Une présence commerciale en Europe et en Asie

**Une offre globale**

- Expertise gratuite et confidentielle
- Transport des vins, stockage, assurance
- Transaction sécurisée, paiement garanti

Un rachat de votre cave est également possible. Règlement immédiat.

**DEMANDEZ UNE ESTIMATION**  
à l'adresse suivante : [vendeur@idealwine.com](mailto:vendeur@idealwine.com)



International Wine Auction Auction, filiale d'iDealwine, administre les ventes aux enchères qui se déroulent on-line sur le site.

Avec un volume de vente de 8,8 millions d'euros réalisé en 2015, la société confirme sa position de premier opérateur français de ventes aux enchères de vin.

**[www.idealwine.com](http://www.idealwine.com)**

La plate-forme internationale  
pour acheter, vendre et estimer vos vins

iDealwine Hong Kong  
21/F, On Hing Building  
1 On Hing Terrace  
Central, Hong Kong

iDealwine France  
190, rue d'Estienne d'Orves  
92700 Colombes  
Tel : +33 (0)1 56.05.86.10

iDealwine UK  
48, Beak Street  
W1F 9RL London  
Tel : +44 (0)774 00 321 21









**Drouot**