

**binoche et giquello**



**Mercredi 11 mai 2016**  
**Expert Dominique Courvoisier**





## Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

**Drouot Live**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

ACHETER SUR INTERNET

**Drouot Online**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

FACILITER VOS ACHATS

**Drouot Card**

[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

S'INFORMER

**La Gazette Drouot**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

EXPÉDIER VOS ACHATS

**Drouot Transport**

[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)



Hôtel Drouot  
9, rue drouot 75009 Paris  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[contact@drouot.com](mailto:contact@drouot.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

EXPERT

**Dominique COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

avec la collaboration d'**Alexandre MAILLARD**

# **binoche et giquello**

## **BIBLIOTHÈQUE CLAUDE L.**

**Livres anciens et manuscrits**

## **BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR SIKORAV**

**Éditions typographiques**

**MERCREDI 11 MAI 2016**

**PARIS DROUOT – SALLE 2 – 14H00**

### **EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE**

Mercredi 4 mai de 11h à 16h

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot – salle 2

Lundi 9 et mardi 10 mai de 11h à 18h

Mercredi 11 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02



### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie ? 75008 Paris ? t l. +33 (0)1 47 70 48 90 ? fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
o.caule@betg.fr ? [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche ? Alexandre Giquello ? Commissaires-priseurs judiciaires  
s.v.v. agrément n°2002 389 ? Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

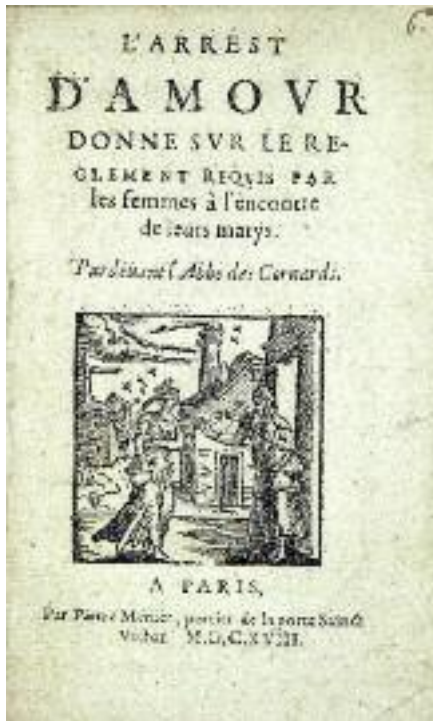


# L'homme

ne pas compris son bonheur durant qu'il  
étoit dans la gloire et dans la félicité. Il  
s'est rendu semblable aux bestes qui ne  
naissent que pour mourir. Cette conduite n'a  
esté en eux qu'une folie : Et cependant leur  
postérité approuve et suit leur exemple. On  
les mène en Enfer comme des brebis et la  
mort sera le pasteur qui les conduira.

## LIVRES ANCIENS

- 1 ABAISSEMENT DE LA FRANCE (L') présagé par le Songe de son Roi. Le Songe est ici expliqué selon la vraie & naturelle signification, ainsi qu'on le peut voir en confrontant le Songe avec son interprétation. Par le Sr. P. R. P. A. de Prague. *Suivant la Copie, Imprimé à Prague, Jacques Le Ray [Hollande], 1690.* Plaquette in-4 de 12 pages, cartonnage (*Reliure moderne*).  
150/200 €  
Édition originale.  
*Le Roi de France [Louis XIV] allant à Marli, [...] s'étant endormi dans son Carrosse, songea, qu'il voioit le Ciel en feu, & qu'une fumée très épaisse sortoit de la terre dont se forma une très nombreuses armée d'hommes semblables à des forgerons. [...] Il s'éveilla là-dessus & conta son songe à toute la Cour.*
- 2 ABBREGE DE L'HISTOIRE FRANÇOISE, avec les effigies des Roys, depuis Pharamond Jusques au Roy Henry IIII tirees des plus rares & excellentz Cabinetz de la France. *Paris, Jean Le Clerc, 1596.* In-folio, bradel vélin rigide, double encadrement de filets rouges avec petit fleuron noir aux angles, dos lisse portant le titre en long (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Brun, p. 105. — Mortimer, *French books*, n°1.  
Troisième édition, illustrée de 63 (sur 65) beaux portraits de rois gravés sur bois, avec de grandes bordures d'encadrement à chaque page de texte.  
Le portrait d'Henri IV est gravé sur cuivre et contrecollé.  
Ex-libris armorié gravé *Durand-Auzias*.  
Manque le feuillet H1. Bord extérieur du titre et du dernier feuillet réemmarginé, rousseurs sur le titre, mouillure à quelques feuillets.
- 3 ABÉCÉDAIRE MYTHOLOGIQUE, ou Petits sujets tirés de l'histoire des dieux, avec des contes, des fables, et dialogues, propres à intéresser la curiosité des Enfants, et à leur faire aimer la lecture. *Paris, Chez les Libraires associés, 1810.* In-12, broché, couverture de papier bleu de l'époque.  
150/200 €  
Joli manuel pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, accompagné d'alphabets en gros et moyens caractères.  
Un frontispice gravé sur cuivre, 6 gravures offrant en tout 20 sujets mythologiques et 2 figures gravées sur bois dans le texte montrant des positions pour écrire avec élégance et sans fatigue.
- 4 ALLAIS DE BEAULIEU (Jean-Baptiste). L'Art d'écrire. *Paris, Jean Mariette, 1720.* In-folio, broché, couverture de papier marbré de l'époque.  
300/400 €  
Nouvelle édition de ce traité paru en 1680, dans lequel l'auteur décrit une méthode fondée sur la *disposition*, la *forme*, la *liaison* et l'*ordre*, pour *écrire ou peindre les caractères de l'Idiome François, que nous appellons vulgairement La Lettre Ronde, & Bastarde*.  
L'édition se compose de 12 pages imprimées, y compris le titre, un second titre, gravé, et 23 planches gravées sur cuivre.  
Manques de papier angulaires ou déchirures réparés à quelques feuillets.
- 5 ALMANACH DES FINANCES pour l'année 1753. *Paris, Laurent Prault, 1753.* In-12, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Grand-Carteret, n°196.  
Édition originale de ce répertoire des noms, adresses et fonctions précises de tous les gens de finance du royaume de France : fermiers-généraux, sous-fermiers, receveurs, fournisseurs aux armées, etc.  
Relié à la suite : MARCANDIER. *Traité du chanvre*. Paris, Nyon, 1758. Édition originale.  
Bel exemplaire, élégamment relié à l'époque, provenant de la bibliothèque La Villeneuve (ex-libris).



7

- 6 [AQUILLA (Filippo dell')]. Sensuyvent les quinze effusions du sang de nostre Sauveur & Redempteur Jesus Christ, que chacune personne doit dire devotement. *Nouvellement Imprimees a Paris pour Pierre Corbault*, s.d. [vers 1595 ?]. Plaquette in-8 de 8 feuillets non chiffrés portant la signature C, bradel cartonnage (*Reliure moderne*).

200/300 €

Lacombe, n°494-3.

Très rare édition gothique de ce petit ouvrage de piété du franciscain Filippo dell'Aquila, ornée d'une Crucifixion sur le titre et de 15 petits bois montrant des scènes de la Passion, signées des initiales *I. D* (pour Julien Duval ?). Elle n'est pas répertoriée par Bechtel qui signale 16 autres éditions de cette plaquette.

Les impressions de ce texte se joignaient la plupart du temps aux livres d'heures du XVI<sup>e</sup> siècle.

Infimes réparations dans la marge intérieure du cahier.

- 7 ARREST D'AMOUR (L') donne sur le reglement requis par les femmes à l'encontre de leurs marys. Par devant l'Abbé des Cornards. *Paris, Pierre Ménier, M.D.C.XVIII* [1598 ?]. Plaquette in-8 de 12 feuillets, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

Très rare édition de cette parodie de procès amoureux en prose inspirée des Arrets d'amour de Martial d'Auvergne, parus aux alentours de 1500. Jolie vignette gravée sur bois sur le titre montrant un mendiant et une femme discutant dans un paysage urbain.

UN SEUL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION SEMBLE RÉPERTORIÉ DANS LES FONDS PUBLICS, il est conservé dans la Réserve des livres rares de la BnF.

De la bibliothèque Bernard Guyon, avec son ex-libris gravé.

Dernier feuillet roussi. Frottements à la reliure.

- 8 ASSOUCY (Charles d'). L'Ovide en belle humeur. *Paris, Charles de Sercy, 1650*. In-4, vélin souple, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge, étui (*Reliure moderne*).

400/500 €

Tchemerzine, t. I, pp. 127-129.

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 8 figures à pleine page gravés sur cuivre.

Les feuillets liminaires contiennent cinq pièces poétiques de Corneille, Chavannes, Tristan L'Hermite, Cyrano de Bergerac et Le Bret.

Le beau frontispice représente le roi et la reine régente ; il est différent de celui reproduit par Tchemerzine.

Ex-libris armorié gravé de Carl of Jersey à Osterley Park.

Petite déchirure à l'angle de quelques feuillets sans manques.

- 9 AUBERY (Antoine). Des justes prétentions du Roy sur l'Empire. *Paris, Antoine Bertier, 1667*. In-4, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

D'après Lelong, dans sa *Bibliothèque historique de la France* (n°28776), les Princes de l'Empire furent allarmés de ce Livre, & en firent des plaintes. Le Conseil du Roi, pour dissiper leur crainte, jugea à propos de donner ordre de conduire l'Auteur à la Bastille, où il fut bien traité, & visité par les personnes les plus distinguées du Royaume, & mis bien-tôt après en liberté.

Ex-libris armoriés d'A.-G. du Plessis, et de P. de La Morandière.

Petit manque de vélin sur le second plat.

- 10 AVAUX (Claude de Mesmes, comte d') et Abel SERVIEN. Lettres. S.l.n.n., 1650. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale des lettres d'Avaux et Servien, ambassadeurs du roi de France en Allemagne.

Petites taches et rousseurs à quelques feuillets. Doublure et gardes renouvelées.





12

- 11 BARBEDOR (Louis) L'Ecriture financière dans sa naïveté. Avec les autres Escritures françoises propres, nécessaires & usitées selon les diverses occurrences [sic] d'affaires. S.l.n.d. [Paris, c. 1650]. In-folio oblong, cartonnage de papier dominoté ancien (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Beau livre sur l'art de la calligraphie de Louis Barbedor, maître écrivain actif à Paris vers 1630-1670 et l'un des plus grands calligraphes de son temps.

L'exemplaire se compose d'un titre, d'un portrait de l'auteur gravé par Boulanger daté de 1650, et de 55 planches de modèle d'écriture, dont certaines portant la date 1647.

Bord de 4 planches renforcé, mouillures et taches à quelques planches.

- 12 BAUDOIN (Jean). Les Saintes Metamorphoses, ou Les Changemens miraculeux de quelques grands Saints. Paris, De l'Imprimerie des nouveaux Caractères de P. Moreau, 1644. In-4, vélin ivoire rigide à recouvrements, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre (*Reliure moderne*).

600/800 €

Édition originale, imprimée avec les nouveaux et élégants caractères d'écriture italique inventés l'année précédente par Pierre Moreau.

12 figures gravées en taille-douce représentant divers saints tels Eustache, Paul, Stanislas, Augustin, Yves, Guillaume duc d'Aquitaine, etc., et un curieux frontispice divisé en deux scènes montrant un homme avant sa sainte conversion : déjeunant en galante compagnie et guetté par deux démons, puis transformé en ermite pénitent.

- 13 [BAYLE (Pierre)]. Lettres à M. L. A. D. C. Docteur de Sorbonne. Où il est prouvé par plusieurs raisons tirées de la Philosophie, & de la Théologie, que les Comètes ne sont point le présage d'aucun malheur. Cologne, Pierre Marteau, 1682. In-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Lalande, p. 307.

Édition originale de cette étude très savante sur les croyances, les traditions et les superstitions relatives aux comètes, écrite par Pierre Bayle (1647-1706) lors de son professorat à l'académie de Sedan en 1681.

Prétextant le passage de la grande comète de décembre 1680, l'auteur écrit que *si les Comètes étoient un présage de malheur, Dieu auroit fait des miracles, pour confirmer l'idolâtrie dans le monde, c'est à dire que Dieu aurait alors fait quantité de miracles des plus insignes pour ranimer presque par toute la terre, le zele languissant des Idolâtres, & pour les obliger à offrir des Sacrifices, des vœux, & des prières à leurs fausses Divinités avec plus de devotion qu'ils n'avoient accoutumé de faire* (p. 146). Bayle conclut que les comètes sont des corps aussi anciens que le monde et, que par les lois du mouvement, elles sont déterminés à passer de temps en temps à portée de notre vue.

Bel exemplaire en vélin ayant appartenu à Justin Godart, bibliophile lyonnais, avec son ex-libris.

- 14 BEAUCHASTEAU (François-Mathieu Chastelet de). *la Lyre du ieune Apollon, ou la Muse naissante. Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657*. In-4, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Lachèvre, t. II, pp. 121-122. — Picot, *Rothschild*, n°833.

Édition originale de ce recueil de pièces galantes en vers, attribué au petit Beauchasteau, enfant prodige né en 1645 et fils d'un acteur de la troupe royale. Présenté à Louis XIV par l'intermédiaire de la reine Christine de Suède, le jeune garçon reçut pension et honneurs lorsqu'il publia ce recueil à l'âge de douze ans. Deux ans plus tard, il partit pour l'Angleterre où, accueilli par Cromwell, il abjura la religion catholique. Il s'embarqua ensuite pour la Perse et disparut au début des années 1660.

L'ouvrage se divise en deux parties à pagination séparée, chacune d'elle possédant un faux-titre particulier. Il débute par une épître dédicatoire à Louis XIV et une *Approbation des Muses*, corpus rassemblant 71 pièces élogieuses à l'intention de l'auteur (madrigaux, épigrammes, sonnets, quatrains, etc.) composées par une cinquantaine de poètes et de courtisans. Viennent ensuite les très nombreuses pièces écrites par Beauchasteau à l'âge de dix et onze ans et dédiées à des personnalités de son temps.

L'illustration se compose d'un frontispice portant le titre dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier, surmonté de la lyre d'Apollon, une vignette représentant Apollon entouré de ses muses, un portrait de l'auteur à l'âge de onze ans, gravé par J. Frosne d'après Hans, et 18 (sur 26) portraits hors texte (Louis XIV, le chancelier Séguier, Richelieu, le prince de Conti, etc.), le tout gravé en taille-douce.

L'exemplaire possède 16 (8 + 8) des 18 cartons signalés par Picot.

Manquent les 8 derniers feuillets contenant la table et le privilège. Bord extérieur des 9 derniers feuillets anciennement réemmagé, avec reprise ou réécriture à la plume des numéros de pagination manquants ; quelques cahiers brunis.

- 15 BEAUCHESNE (Jean de). *Le Tresor d'écriture, auquel est contenu tout ce qui est requis & necessaire à tous amateurs dudict art. Se vendent par l'Autheur, en Rue Mercière à l'enseigne de la Trinité, à Lyon, 1580*. In-4 oblong, vélin rigide, inscription au crayon bleu sur le premier plat (*Reliure moderne*).

300/400 €

Baudrier, t. IV, pp. 5-8. — Brun, p. 118.

TRÈS BEAU ET RARE LIVRE DE MODÈLES DE CALLIGRAPHIE DE LA RENAISSANCE dû à Jean de Beauchesne (vers 1538-1610), maître d'écriture originaire de Paris, composé de 66 feuillets encadrés de bordures à décor de grotesques qui se répètent, dont 4 feuillets pour le titre, l'épître dédicatoire et deux sonnets adressés à l'auteur, et 62 planches de modèles d'écriture en caractères italiques, gothiques, lettres à cadeaux, romanes, etc.

L'édition antérieure de 1550 dont parlent les bibliographes ne semble pas exister.

Des traits de plume et des annotations anciennes.

Exemplaire ne comportant que 41 feuillets, petit de marges avec le cadre parfois coupé, taches, rousseurs et mouillures à plusieurs feuillets. Il reste cependant un précieux spécimen de la calligraphie du XVI<sup>e</sup> siècle.

- 16 BENSERADE (Isaac de). *Vers du ballet royal dansé par leurs majestez entre les Actes de la grande Tragedie de l'Hercule amoureux. Paris, Robert Ballard, 1662*. In-4, demi-marroquin rouge, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Tchemerzine, t. I, p. 606.

Édition originale.

L'exemplaire ne contient pas le texte de la tragédie lyrique composée par Francesco Buti à la demande de Mazarin, que l'on trouve généralement à la suite du livret de Benserade en guise de seconde partie et en pagination continue.

- 17 BERMILLER (L'abbé). *Abrégé de tout ce qu'il y a de rémarquable [sic] à voir à Munich tant à la cour qu'aux églises et à la galerie électorale. À l'usage des étrangers. Munich, Antoine François, s.d. [vers 1789]*. In-12, broché, couverture de papier gris.

120/150 €

Guide du voyageur décrivant principalement les œuvres d'art et les monuments de la cité bavaroise.

Légère mouillure au titre et à quelques feuillets.

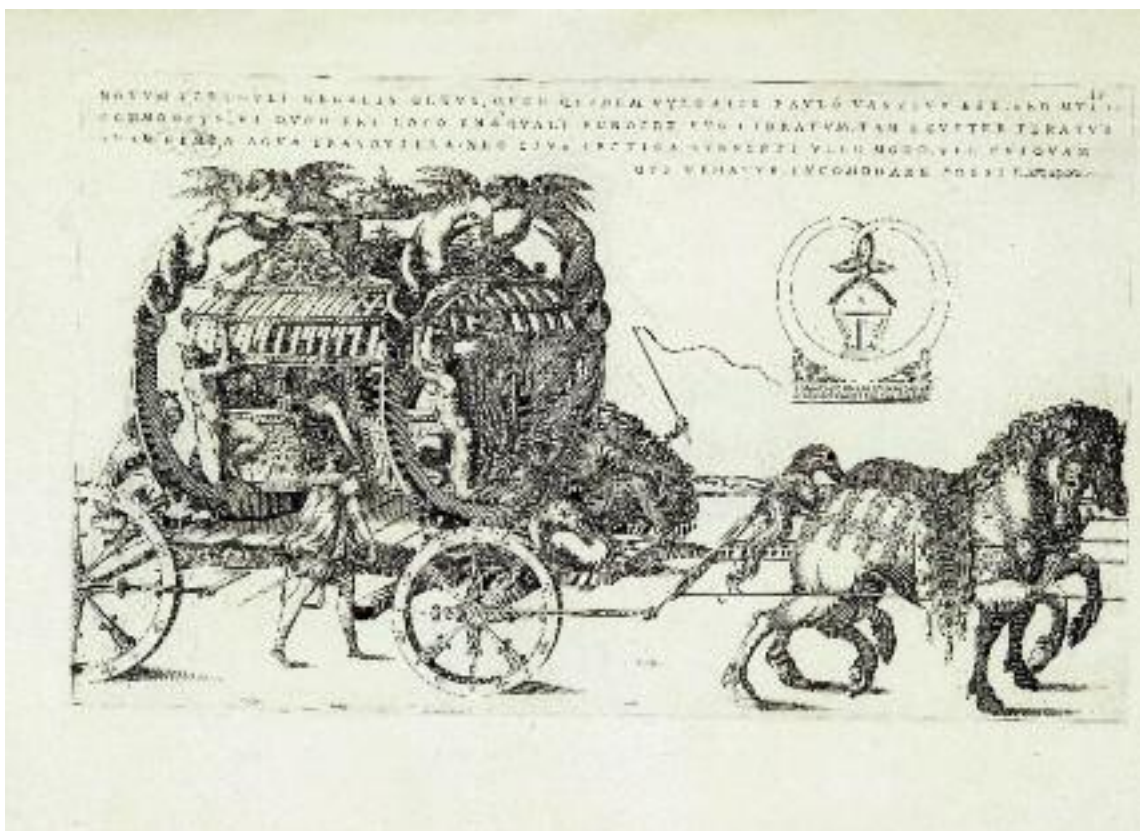
- 18 BESSON (Jacques). *Theatre des instrumens Mathematiques & Mechaniques. Lyon, Barthélemy Vincent, 1579*. In-folio, bradel vélin rigide à recouvrement, restes de liens, dos lisse portant le titre à l'encre (*Devauchelle*).

2 000/3 000 €

Jolie et rare édition lyonnaise du PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS SUR LES MACHINES ET L'UN DES LIVRES LES PLUS ÉTONNANTS DE LA RENAISSANCE, dû à Jacques Besson (1530-1573), mathématicien et ingénieur originaire du Dauphiné.

La première édition de cet ouvrage vit le jour à Orléans en 1569, sans texte, avec 60 planches à pleine page gravées sur cuivre par *Androuet Du Cerceau*, sous la direction de l'auteur.





18

Présentée et commentée par François Béroalde, cette édition suit celle donnée en français en 1578 par le libraire-imprimeur Barthélemy Vincent. Elle se distingue de la précédente par son épître dédicatoire, ici adressée à François d'Hastings, un jeune noble britannique.

Remarquable illustration comprenant un titre placé dans un superbe encadrement architectural gravé sur bois, orné de figures allégoriques, et 60 planches gravées en taille-douce par Jacques Androuet du Cerceau, hormis 4 planches gravées de nouveau par René Boyvin (n°17, 35, 39 et 51) signées de son monogramme. Les planches de Boyvin avaient d'abord paru dans les tirages lyonnais de 1578.

Les gravures représentent des inventions nombreuses et très variées : machines pour la construction civile, la guerre, la navigation, machines à scier des arbres et des poutres, machines hydrauliques, fontaines, ponts, moulins à bras pour fouler les draps et broyer le papier, une presse pour cartes géographiques et tapisseries sur toile ou cuir, etc.

Chaque machine est décrite dans la *Declaration des parties & usage de ce theatre* (16 feuillets).

Ce traité semble avoir influencé Léonard de Vinci lors de son séjour en France, mais aussi des auteurs d'ouvrages du même genre comme Ramelli et Boeckler. Il fournit souvent les premières images de systèmes techniques complexes, par exemple celles d'engrenages irréguliers dans les tours (engrenages coniques entre autres), de mandrins et de lunette fixe, etc. (*En français dans le texte*, n°65).

Exemplaire lavé. Infimes restaurations dans l'angle supérieur droit du titre. Petit trou marginal au feuillet B4 et insignifiante déchirure dans la marge intérieure de la planche n° 56, sans atteindre le sujet.

- 19 [BIGNON (Jérôme)]. De l'excellence des Roys, et du royaume de France. Traitant de la Préséance, premier rang et Prérrogatives des Roys de France par-dessus les autres, & des causes d'icelles. Paris, Hierosme Drouart, 1610. In-8, vélin souple, traces de liens, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale.

Exemplaire portant de NOMBREUSES NOTES ET DES SOULIGNÉS vraisemblablement DE LA MAIN DU JURISCONSULTE GENEVOIS THÉODORE GODEFROY (1580-1649). Cette mention sur un feuillet volant joint au volume semble en effet l'attester : *Les notes de ce volume paraissent certainement de la main de Théodore Godefroy, historiographe de France. Ceci est indubitable et vérifié !*

Cachet humide de la Bibliothèque de la Sorbonne sur le titre, répété à la fin du volume (le livre est légalement vendable selon l'autorisation de la Sorbonne). Ex-libris armoriés A.-G. du Plessis, et P. de La Morandière.



20

- 20 BOCCACE (Jean). *Le Decameron*. Londres, s.n., 1757-1761. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomain vertes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/2 500 €

Belle édition illustrée de 5 frontispices, d'un portrait de l'auteur, de 110 figures et d'un grand nombre de vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen.

Exemplaire auquel on a ajouté :

– La suite libre des *Estampes galantes des contes du Boccace*, parue à Londres, contenant un frontispice et 20 figures de Gravelot, gravée pour l'édition italienne de 1757.

– Les contre-épreuves, non terminées, du portrait et des frontispices des tomes I, II et III gravés par Delvaux, Gonlet, Demonchey, etc., d'après Gravelot pour l'édition de 1801.

De la bibliothèque du docteur Allienne.

Quelques rousseurs.

- 21 BOSSUET (Jacques-Bénigne, abbé de). *Recueil d'oraisons funèbres*. Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Tchemerzine, t. I, p. 862.

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres de l'auteur, réunies en recueil.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 161 mm).

Coiffes et coins restaurés.

- 22 [BOURBON-PARME (Isabelle, princesse de)]. *Méditations chrétiennes*. Vienne, Jean-Thomas Trattner, Imprimeur de la Cour, 1764. In-8, maroquin bleu nuit, filet au pointillé doré encadrant les plats, petit fer doré aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, tirée à petit nombre à l'usage de la famille impériale, de cet ouvrage écrit en français par l'infante Isabelle (1741-1763), petite fille de Louis XV et première femme du futur empereur d'Autriche Joseph II.

Très jolie impression viennoise, sur papier fort, chaque page encadrée d'un filet, agrémentée d'une ornementation typographique composée d'assemblage de fleurons formant bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Comme l'indique une note à la plume sur une garde, CET EXEMPLAIRE A ÉTÉ OFFERT PAR L'IMPÉRATRICE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE À MADAME GEOFFRIN LORS DE SON PASSAGE À VIENNE EN 1766.

Femme d'esprit, célèbre salonnière du XVIII<sup>e</sup> siècle et amie des philosophes, Marie-Thérèse Geoffrin (1699-1777) avait été invitée par le roi Stanislas Poniatowski à venir lui rendre visite à la cour de Pologne. Au cours de son voyage, elle s'arrêta à Vienne à la demande de l'impératrice Marie-Thérèse, où, accueillie avec les plus grands égards, elle demeura de juin à octobre. Bel exemplaire.

- 23 BOURGOGNE (Antoine de). *Mundi lapis lydius. Oder der Welt Prober-Stein. Augsbourg, Johann Ulrich Kraus, 1712. In-4, demi-veau vert olive, dos lisse orné (Reliure vers 1820).*

300/400 €

Landwehr, German, n°159. — Praz, p. 293.

Première édition de la traduction allemande, accompagnée du texte latin, de ce livre d'emblèmes initialement paru en latin à Anvers en 1639.

L'illustration, attribuée à *Abraham van Diepenbeke*, peintre anversois et élève de Rubens, comprend un frontispice au verso du titre représentant la Vanité qui fait des bulles de savon et la Vérité qui tient un soleil, et 51 charmants emblèmes dans des encadrements ovales ou hexagonaux.

Le dernier chiffre (2) de la date au titre a été transformé en 1. Mouillure claire à l'angle des feuillets, petite restauration angulaire au titre. Charnières fendues, manques aux coiffes.



- 24 [BRUZEAU (Paul)]. *La Conférence du Diable avec Luther contre le saint Sacrifice de la messe [...]. Paris, En la boutique de Charles Savreux, Guillaume Desprez, Élie Josset, 1673. In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

200/250 €

Caillet, n°1751.

Édition originale, ornée d'un joli frontispice dépliant gravé sur cuivre représentant le Diable qui apparaît à Luther et lui dit : *la messe est une idolâtrie*.

Cet ouvrage de Paul Bruzeau, prêtre de la communauté de Saint-Gervais, a été réimprimé en 1751 par l'abbé Lenglet du Fresnoy à la fin de son *Recueil de dissertations sur les apparitions, les visions et les songes*.

Ex-libris gravé et cachet humide sur le titre de la bibliothèque du séminaire de Versailles.

Coiffe inférieure arrachée, minime fente à deux mors.

24

- 25 BUSBECQ (Ogier Ghiselin, baron de). *Lettres. Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche, Laurent d'Houry, 1748. 3 volumes in-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Première édition de la traduction française, établie par l'abbé de Foy, chanoine de l'église de Meaux, des lettres écrites par le baron de Busbecq (1521-1591) à Ferdinand I<sup>er</sup> et Rodolphe II lors de ses missions diplomatiques dans l'empire ottoman et à la cour d'Henri III.

Une vignette gravée sur cuivre par *Simonneau*, placée en tête de l'épître dédicatoire au comte d'Argenson.

Bel exemplaire.

- 26 BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de). *Les Mémoires. Paris, Jean Anisson, 1696. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Tchemerzine, t. II, p. 173.

Édition originale posthume, publiée avec l'aide du père Bouhours, qui fut l'ami de Bussy.

Roger Rabutin, comte de Bussy (1618-1693), membre de l'Académie française et cousin de la marquise de Sévigné, fut célèbre par ses aventures, son goût et son esprit libertin. On trouve aussi dans l'ouvrage une relation de ses deux séjours à la Bastille, notamment à cause de la publication de son *Histoire amoureuse des Gaules* (1665).

Les Mémoires contiennent en outre des FRAGMENTS DE LA CORRESPONDANCE DE MADAME DE SÉVIGNÉ AVEC SON COUSIN QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Le Febvre*, d'un fleuron fleurdelisé gravé sur cuivre sur le titre du premier volume, de 2 bandeaux et de 2 lettrines. Le fleuron qui orne le second titre est gravé sur bois.

Restaurations aux coiffes, des coins émoussés.





27

- 27 CALENDRIER PERPÉTUEL rendu sensible, et mis à la portée de tout le monde : ou Nouveau et vrai calendrier perpétuel. Seconde édition. Paris, De l'Imprimerie de P. Fr. Gueffier, 1774. In-12, maroquin rouge, trois filets gras et maigres encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos lisse orné d'un petit fer (toile d'araignée) répété, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Grand-Carteret, n°515.

6 tableaux dépliant, et trois calendriers circulaires munis de leurs volvelles tirées sur une planche de papier fort entre les pp. 92-93.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Le calendrier à la fin du volume a été transformé en calendrier républicain par un amateur de l'époque, avec les dates, jours et mois ajoutés à la plume dans les marges et au moyen de petits papillons imprimés insérés dans les feuillets.

- 28 CALLIGRAPHIE. - Recueil de modèles d'écriture. S.l.n.d. [vers 1670]. In-folio, veau marbré, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Recueil de 81 jolis modèles d'écriture dont la majorité portent la signature de Nicolas Duval et quelques-unes celle de *Louis Senault*.

Ex-libris manuscrit de H. Rigaux, chanoine curé d'Argœuves (Somme).

Plusieurs planches sont répétées à quelques reprises. Mouillure à l'angle de quelques planches. Coiffes restaurées.

- 29 CARTOGRAPHIE. - Ensemble 23 cartes dans 2 étuis de maroquin bleu décoré du XVIII<sup>e</sup> siècle. S.l.n.d.

300/400 €

23 cartes (dont une échelle) dépliantes gravées sur cuivre, tirées sur papier et montées sur soie, formant une carte des régions de Bohême et de la Saxe.

- 30 CEREMONIAL auquel est traité de l'administration des SS. Sacrements de confession, communion, et extrême-onction. Et de l'Ordre des funeraillies. Paris, De l'Imprimerie de Gilles Blaizot, 1636. In-8, maroquin noir à gros grain, double filet à froid, tête de mort surmontant deux os croisés aux angles, emblème de la Passion au centre, dos lisse orné des mêmes fers, tranches rouges (Reliure de l'époque).

600/800 €

Rare édition originale de ce manuel à l'usage des religieuses de sainte Ursule, imprimée en rouge et noir et ornée sur le titre d'un fleuron gravé sur bois aux initiales IHS.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN NOIR À DÉCOR MACABRE ET ORNÉ DES EMBLÈMES DE LA PASSION.

Ex-libris manuscrits de deux couvents, dont un collé en tête du titre. Notes manuscrites dans la marge de quelques feuillets et corrections à la plume apportées à l'époque sur des papillons collés aux pp. 152 et 159.

Des rousseurs et taches. Coiffes et coins restaurés.

- 31 CHARRON (Jacques de). Histoire universelle de toutes nations, et spécialement des Gaulois ou Francois. Paris, Thomas Blaise, 1621. In-folio, vélin souple, double filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Édition originale de cette vaste chronique universelle dédiée à Louis XIII, par Jacques de Charron (vers 1568-après 1621), sieur de Monceau et valet de chambre du roi.

Elle est ornée d'un remarquable titre-frontispice gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*, surmonté d'un portrait en médaillon de Louis XIII, et d'un grand portrait en buste de l'auteur à l'âge de 52 ans dessiné et gravé par *Michel Lasne*. L'auteur raconte dans son ouvrage l'origine et la lignée de tous les anciens monarques, princes et peuples du monde, décrit leurs royaumes, etc., et parle de toutes choses *faictes ou advenues depuis la Creation du Monde* jusqu'à l'an 1621.

De la bibliothèque Montpezat de Carbon, avec son ex-libris gravé à ses armes (OHR, pl. 2107) sur le titre. Ex-libris manuscrits sur le titre : *Paulis Beirés medicinae studia 1750* et un autre de la même époque gratté.

Plusieurs cahiers brunis, mouillures, petit manque de papier angulaire au frontispice. Titre en partie doublé, petites galeries de vers marginales, partie inférieure du dernier feuillet doublé avec petit manque de texte. Corps d'ouvrage en partie détaché du dos.

- 32 CHASSANION (Jean). Histoire des Albigeois. S.l. [Genève], *Pierre de Saintandré*, 1595. In-8, vélin souple, traces de liens, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cette histoire des Cathares de Jean Chassanion (1531-1598), pasteur de l'église réformée de Montpellier.

Ex-libris armorié gravé portant la devise *Sic vos non vobis*, non identifié. Rousseurs, mouillure en pied des cahiers.

- 33 CHESNEAU (Augustin). Orpheus eucharisticus. *Paris, Florentin Lambert*, 1657. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Landwehr, Romanic, n°224. — Praz, p. 304.

Édition originale de ce traité théologique du Saint-Sacrement rédigé sous forme d'emblèmes (Chatelain, p. 152), dont seul le premier tome fut publié.

Charmant frontispice, une vignette emblématique et 100 remarquables emblèmes, le tout gravé en taille-douce par *Albert Flamen*. Chaque emblème est accompagné d'une sentence en latin et en français, de deux textes poétiques et de deux commentaires en prose.

Ex-libris manuscrit ancien maculé sur le titre. Reliure usagée.



32

- 34 CICÉRON. Les Sentences illustres, et les Apophthegmes, avec quelques sentences de piété. Aussi les plus remarquables Sentences tant de Térence que de plusieurs autres auteurs. Et les Sentences de Démosthène. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1589. Fort volume in-16, maroquin rouge, grand décor à la fanfare se développant autour d'un médaillon central portant sur le premier plat la mention DE DIT. R. D. I. DAFFIS EPI. LUMBARIENSIS et sur le second IN COLLE. SOC. IESU TOLOS. AN. DO. 1601, traces de liens, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Stirling Maxwell, p. 176.

Rare édition de la traduction française de François de Belleforest, ornée d'un petit portrait de Cicéron au recto du dernier feuillet. EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE À LA FANFARE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN IV DAFFIS (1597-1614), évêque de Lombez dans le Gers et membre d'une illustre famille de parlementaires toulousains.

Petits trous de vers à l'angle supérieur du feuillet Bbb<sub>5</sub>, cahiers Eee et Fff intervertis. Mouillure angulaire touchant les deux premiers cahiers, rousseurs uniformes. Reliure restaurée.



- 35 COLONIA (Dominique de). De arte rhetorica libri quinque. *Cologne, Wilhelm Metternich, 1723*. — Ars rhetorica variis regulis illustrata. Ibid., 1725. — SCHAABNER (Antonius). Breviarium studiosorum in breves XXVIII animadversiones morales. *Prague & Nuremberg, Johann Friedrich Rüdiger, 1744*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, roulette et filets d'encadrement, plats entièrement couverts de fers rocaille et treillis au pointillé dans la partie inférieure, armoiries (différentes) au centre, traces d'attaches, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 500/600 €
- Réédition de l'ouvrage du père Colonia et édition originale de celui de Schaabner.  
TRÈS BELLE RELIURE DE PRIX AUX ARMES D'ALEXANDER III, ABBÉ DE KREMSMÜNSTER, portant la date de 1731 sur le premier plat, ET DE L'ACADÉMIE DE CETTE MÊME INSTITUTION, AVEC L'EFFIGIE DE SAINT AGAPITE, datée de 1744, sur le second.  
Alexander Fixlmillner, abbé de Kremsmünster entre 1731 et 1759, sous le nom d'Alexander III, fit de son abbaye l'un des foyers scientifiques les plus florissants de la Haute-Autriche de son temps, et encouragea vivement les travaux de son neveu, le célèbre astronome Placide Fixlmillner (1721-1791), l'un des premiers à découvrir la planète Uranus.  
Quelques rousseurs. Infimes frottements à la reliure.
- 36 [COMBES (de)]. L'École du jardin potager, qui comprend la description exacte de toutes les Plantes Potagères ; les qualités de Terre [...]. Nouvelle édition. *Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1770*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Un frontispice gravé sur cuivre par *Sornique* d'après *Cochin* et un fleuron de titre non signé, répété au tome II.  
Publié pour la première fois en 1750, l'ouvrage connut un succès considérable et fut réédité à plusieurs reprises.  
Reliure frottée, légères épidermures.
- 37 COMENIUS (Jan Amos Komensky dit). Janua linguarum reserata. *Amsterdam, Daniel Elzévir, 1665*. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure pastiche moderne*).
- 150/200 €
- Willems, n°1351.  
Réimpression de l'édition de 1649, avec la version grecque de Théodore Simonius et la traduction française d'Étienne de Courcelles.  
Mouillure à l'angle ou en tête de quelques feuillets.
- 38 COMENIUS (Jan Amos Komensky dit). Portael der Saecken en Spraecken. Vestibulum rerum et Linguarum. *Amsterdam, Jan Ravenstein, 1673*. In-8, demi-marouquin brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 500/600 €
- Édition bilingue, en allemand et en néerlandais, de ce traité pédagogique contenant quelques 500 sentences latines, accompagnée de règles de grammaire.  
Un frontispice et 38 planches gravés à l'eau-forte représentant de nombreux sujets, et aidant à la mémorisation des sentences.  
De la bibliothèque Roger Paultre, avec son ex-libris (1993, n°67).  
Quelques rousseurs.
- 39 COTIN (Charles). Recueil des énigmes de ce temps. Nouvelle édition. *Paris, Estienne Loyson, 1661*. 3 parties en un volume petit in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Nouvelle édition de ce célèbre recueil, comprenant 245 énigmes.
- 40 [COTIN (Charles)]. Recueil des énigmes de ce temps. Nouvelle édition. *Paris, Nicolas Le Gras, 1687*. In-12, marouquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées (*R. de Coverly*).
- 200/300 €
- Nouvelle édition de ce recueil, contenant 245 énigmes.  
Les cinq feuillets de table sont très restaurés.
- 41 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Mémoires de Mr. D'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, Contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le Règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau, 1700*. 3 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €





Édition originale des célèbres mémoires qui inspirèrent Alexandre Dumas pour ses *Trois mousquetaires*.  
Cachets humides répétés *De Cayrol*.  
Des rousseurs, reliure usagée.

- 42 [COUSIN D'AVALLON]. Histoire de Bonaparte, premier consul, depuis sa naissance jusqu'à la Paix de Lunéville. Paris, Barban an IX. – 1801. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale.  
Manque le portrait gravé de Bonaparte dans le tome I, petit travail de ver à un mors.

- 43 COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c. Genève, Barde, Manget & Comp. ; Paris, Buisson, 1786. 4 volumes in-8, demi-chagrin roux, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

400/500 €

Première édition de la traduction française, par Mallet, de ces intéressantes relations de voyages dans les pays nordiques. 12 cartes et plans, 4 portraits gravés par *Töpffer* et 3 planches hors texte, dont une de costumes et une autre relative à l'ornithologie.

EXEMPLAIRE DU COMTE DE SÉGUR, AIDE DE CAMP DE NAPOLÉON DURANT LA CAMPAGNE DE RUSSIE, avec le cachet humide de son château Les Nouettes (Orne) répété sur les titres.

Anciennes annotations marginales aux tomes II et III.

Dos légèrement passé.

- 44 CROISADES. — CHOISEUL-DAILLECOURT (Madame de). De l'influence des Croisades sur l'état des peuples de l'Europe. Paris, Tilliard, 1809. In-8, demi-basane marbrée avec coins (*Reliure de l'époque*). — HEEREN. Essai de l'influence des Croisades. Paris, Treuttel et Wurtz, 1808. In-8, demi-veau fauve avec coins (*Reliure de l'époque*). Ensemble 2 volumes.

100/120 €

Éditions originales.  
Frottements aux reliures.

- 45 CURIOSA. — Le Lutteur, ou le petit-fils d'Hercule. S.l.n.n., 1787. Petit in-12, veau veiné, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Cohen, col. 667. — Gay-Lemonnyer, t. II, col. 924. — Pia, col. 838.  
Première édition sous ce titre de ce très rare roman libertin narrant les aventures galantes d'un homme doué d'une vigueur extraordinaire. Elle est dédiée aux *femmes plus aimables que sensibles*.  
L'originale avait d'abord paru en 1781 sous le titre *Le Petit-fils d'Hercule*. Le nombre de figures varie selon les exemplaires, les plus complets en contenant 9. Le nôtre comprend un frontispice et 7 figures libres, non signés.  
Exemplaire en partie imprimé sur papier bleuté.  
Reliure frottée.



45

- 46 [CYRANO DE BERGERAC]. Le Ministre d'etat, flambé. En vers burlesque. Paris, Jean Brunet, 1649. In-4, cartonnage de papier marbré, non rogné (*Reliure moderne*).

400/500 €

Lachèvre, *Cyrano*, t. II, p. 310. — Moreau, n°2470. — Tchemerzine, t. II, p. 698.  
Très rare pamphlet qui se classe parmi les mazarinades et que Lachèvre a rendu à *Cyrano de Bergerac*.  
Cette édition en 16 pages possède une page de titre différente de celle mentionnée par les bibliographes.

- 47 DELAMARE (Nicolas). Traité de la police, Où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les reglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1729. 4 volumes in-folio, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Nouvelle édition du PREMIER GRAND TRAITÉ MÉTHODIQUE DE LA POLICE FRANÇAISE, ornée de 8 plans dépliant des agrandissements de Paris depuis sa fondation gravés sur cuivre.  
Voulu par Guillaume de Lamoignon, premier président au Parlement de Paris, et encouragé par Nicolas de La Reynie, lieutenant général de police, ainsi que par Étienne Baluze, qui facilita la consultation des manuscrits et des livres de Colbert, cet ouvrage monumental du commissaire de police Nicolas Delamare (1639-1723) fut projeté en douze livres, dont seuls les cinq premiers virent le jour.  
Trous de ver dans la marge inférieure du tome III, des feuillets roussis.  
Reliure très frottée avec traces d'épidermures, des coiffes manquantes, mention de tomaison grattée aux dos. Trous de ver au dos du tome I.



48

- 48 DELLA BELLA (Stefano). Géographie en forme de cartes à Jouer ; Représentée par cinquante-deux figures Symboliques, des Empires, Royaumes, et Contrées des Quatre Parties du Monde. Exécutée Pour l'instruction de Louis XIV dans sa minorité. Paris, 1646. In-8, cartonnage de papier bleu (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Suite rare de 52 eaux-fortes gravées par *Stefano della Bella*, coupées au cadre et montées.  
Elles forment un des quatre jeux imaginés par Desmarets de Saint-Sorlin pour l'apprentissage de la géographie au jeune Louis XIV.  
Le frontispice est manuscrit et la planche 25 a été remplacée par un dessin original très finement exécuté à l'époque. Deux gravures représentant des épisodes de la vie de l'artiste, gravées par *Prévost* d'après *Cochin fils* et 5 cartes géographiques coloriées ont été ajoutées.  
Cartonnage frotté.

- 49 DESCARTES (René). Les Méditations métaphysiques, touchant la première philosophie. *Paris, Henry Le Gras, 1661*. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €
- Tchemerzine, t. II, p. 782.  
Seconde édition, revue et corrigée par Clerselier, le traducteur, et notamment augmentée de la version d'une lettre de l'auteur au père Dinet.  
De la bibliothèque de Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris armorié gravé.  
Ex-libris manuscrit sur le titre de la comtesse de Tencin.  
Brunissure à quelques feuillets. Petite restauration en queue de dos.
- 50 DESCARTES (René). Les Passions de l'âme. *Paris, Théodore Girard, 1679*. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Nouvelle édition de cet ouvrage d'abord paru en 1649.  
Inscription manuscrite sur le titre et ex-libris biffé sur le feuillet suivant.
- 51 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie, écrits en Latin. *Paris, De l'Imprimerie de Pierre Des-Hayes, Et se vendent chez Henry Le Gras, 1647 [1651]*. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Tchemerzine, t. II, p. 788.  
Seconde édition de la traduction de l'abbé Picot, ornée d'un titre-frontispice et de 20 planches dépliantes.  
Le titre imprimé de l'exemplaire est celui de l'édition originale française. Le titre-frontispice est daté 1651 et porte l'adresse commune d'Henry le Gras et d'Edme Pépingué.  
Coiffes et deux mors restaurés, fente à un mors.
- 52 DESCARTES. — [TROYES (Le père Charles Joseph de)]. La Philosophie de Monsieur Descartes contraire à la foy catholique, avec la Réfutation d'un imprimé fait depuis peu pour sa défense. *Paris, Guy Caillou, 1682*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €
- Édition originale, ornée d'une vignette allégorique gravée sur cuivre sur le titre.  
Ex-libris manuscrit ancien répété sur les gardes et le titre : *Gaujarengues*.  
Coiffes et coins restaurés.
- 53 DESCHAMPS DE SAINTE-SUZANNE. Almanach poétique et énigmatique pour l'année 1756. S.l.n.d. Petit in-12, maroquin fauve, plaque dorée sur les plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €
- Grand-Carteret, n°220.  
Almanach comprenant une série de 190 énigmes, orné d'un titre-frontispice gravé par *Ferth* d'après *Eisen* et de 12 vignettes gravées sur cuivre en tête de chaque mois.  
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LOUISE-HENRETTE DE BOURBON-CONTI, DUCHESSE D'ORLÉANS (1726-1759), mère de Philippe-Égalité.  
Manquent les feuillets avec les vignettes des 4 premiers mois, des taches d'encre brune, déchirure avec manque de texte à un feuillet de table. Coiffe de tête et compartiment supérieur restauré, un coin émoussé.
- 54 DESCRIPTION DES REJOUISSANCES Qui se feront à Lille les 27 & 28 Août 1767, pour célébrer l'Année Centenaire de la rentrée de cette Ville sous la domination du Roi. *Lille, De l'Imprimerie de J. B. Henry, 1767*. In-4, broché, couverture de papier marbré de l'époque.  
200/300 €
- Édition originale de ce mémoire décrivant les festivités célébrant le centenaire de l'appartenance de Lille à la France.  
Une grande planche dépliant gravée sur cuivre par *Merché* représente l'obélisque élevé à l'occasion sur la Grande place de Lille.



- 55 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Les Délices de l'Esprit : dialogues dédiés aux beaux esprits du monde. *Paris, Florentin Lambert, 1661*. In-folio, maroquin brun, filet doré en encadrement, pièce de titre rouge au dos (*Reliure moderne*).  
800/1 000 €  
Édition originale, avec titre de relais à la date de 1661, de ce superbe ouvrage religieux du libertin converti Desmarets de Saint-Sorlin.  
Elle est ornée de 4 titres-frontispices, 15 gravures dont le sujet est placé entre 2 chiffres très élaborés et 5 planches de grands monogrammes, par François Chauveau, en premier tirage.  
Le texte est rehaussé de 135 bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe sur bois, formés de chiffres dans la manière des titres gravés.  
Un errata découpé a été recollé sur le dernier feuillet du volume. Quelques feuillets entièrement roussis.
- 56 DESSEIN DU FEU D'ARTIFICE dressé sur la rivière de Saône [...]. Avec l'explication des Devises, des Emblèmes, des Médailles, & des autres ornemens qui accompagnent le Feu. *Lyon, Louis Pascal, s.d. [1701]*. Plaquette in-4 de 16 pages, cartonnage papier à la colle rose, pièce de titre rouge sur le premier plat (*Reliure moderne*).  
150/200 €  
Édition originale de la description du spectacle donné à Lyon pour l'entrée en avril 1701 des ducs de Bourgogne et de Berry, frères de Philippe d'Anjou, le futur roi d'Espagne.
- 57 DU FAIL (Nicolas). Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux et de singuliere recreation : ou les ruses et finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, &c. S.l.n.n., 1732. — [NEUFVILLE-MONTADOR (Chevalier de)]. Almanach nocturne à l'usage du grand monde, à l'instar de l'Almanach de Liège, pour l'année 1739, enrichi de 16 centuries, d'une piquante historiette nocturne à la fin de chaque mois, de prédictions nouvelles, de remarques curieuses & d'énigmes nocturnes. *Imprimé à Nuits [Paris], Serotin Luna [Morel], 1741*. — NOUVELLE ÉLITE des poésies héroïques et gaillardes de ce tems. *Utrecht, George de Backer, 1737*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Amusant recueil de pièces libres.  
Ex-libris gravé de N.-F.-B. Le Sage.  
Coin du premier feuillet vierge manquant, exemplaire court de marge pour le troisième ouvrage, rognant parfois légèrement le texte de certaines pages, notamment la page de titre.
- 58 DU MOLINET (Claude). Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle. *Paris, Siméon Piget, 1666*. In-4, maroquin bleu nuit, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).  
300/400 €  
Édition originale de ce recueil de costumes religieux, précédé d'une dissertation historique sur le sujet.  
Un titre-frontispice, 31 jolies figures de costumes à pleine page comprises dans la pagination, 2 en-têtes, 2 lettrines et un cul-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Le Doyen*.  
Bel exemplaire, quoique les charnières soient un peu frottées.  
Papillon de trois lignes contrecollé p. 31.
- 59 DU MOULIN (Pierre). Anatomie de la messe. Où est monsté par l'Escriture Sainte, & par les tesmoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la parole de Dieu, & éloignée du chemin de salut. Seconde Edition revue & augmentée. *Sedan, Pierre Jannon, 1636*. In-8, maroquin vert olive, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
800/1 000 €  
Caillet, n°3374.  
Publiée la même année que celle de Genève, cette édition sedanaise de cet ouvrage de théologie protestante de Pierre Du Moulin (1568-1658) est ornée d'un beau portrait de l'auteur à l'âge de 40 ans, en médaillon, gravé sur cuivre par Thomas de Leu (avec le bord replié).  
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DANS LE GOÛT DE DEROME.  
De la bibliothèque Hecht-Dollfus, avec ex-libris gravé par Stern Rousseurs.

- 60 DU VERDIER. La Biographie, et prosopographie des Roys de France. *Paris, De l'Imprimerie de Léon Cavellat, 1586*. In-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Seconde édition, après l'originale de 1583, illustrée d'une figure de la devise de Charles IX gravée au verso du titre et de 63 portraits gravés sur bois des rois de France de Pharamond à Henri IV.  
Selon Brun, p. 194, les 51 premiers portraits sont des copies inversées de ceux gravés par Claude Corneille pour l'*Epitome gestorum* publié à Lyon en 1546. Chaque portrait, ainsi que le texte des feuillets liminaires, est placé dans un très beau cadre orné à décor Renaissance, dont certains portent le monogramme ou la devise de Cavellat.  
Le texte est en partie imprimé en caractères de civilité.  
Angles des deux premiers feuillets restaurés.
- 61 [DUBOIS DE CHASTENAY (Jacques)]. Le Mariage, ses agréments et ses chagrins. *Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1695-1693*. 3 tomes en un volume in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Nouvelle édition de cette nouvelle galante d'abord parue en 1692 (cf. Gay-Lemonnyer, t. III, col. 46).  
Des rousseurs. Pièces de titre et de date renouvelées, un mors fendu.
- 62 [DUFOR DE LA CRESPELIÈRE]. Les Divertissemens amoureux, ou Recueil de pièces enjouées. Par M. \*\*\*. *Paris, Veuve de Varennes, 1686*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Frère, t. I, p. 391. — Gay-Lemonnyer, t. II, col. 21.  
Joli recueil de plaisanteries souvent très libres, dues à un poète et médecin né à Saint-Lô dans la Manche. On y trouve notamment Le *Triomphe du Roy-Boit* (pp. 156-184), pièce dans laquelle l'auteur célèbre avec une verve gourmande chaque élément d'un mémorable festin.  
Minime galerie de ver dans la marge des trois premiers feuillets. Rousseurs. Frottements à la reliure, coins émoussés, un mors fendu.
- 63 DURAND DE BEDACIER (Catherine). Les Petits soupers de l'esté, ou aventures galantes avec l'origine des fées. *Paris, Prault, 1733*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve moucheté, triple filet doré, petit fer aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Gay-Lemonnyer, t. III, col. 712.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-JOSEPH DE BOURGUIGNON-BUSSIÈRE, MARQUIS DE LA MURE (Provence) (OHR, pl. 2245).  
Mouillure en pied du titre et des feuillets de dédicace.
- 64 DUVAL (Nicolas). Nouvelles heures gravées au burin. *Paris, Langlois, s.d. [fin du XVII<sup>e</sup> siècle]*. In-12, galuchat noir, doublure de maroquin rouge orné d'une petite dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Joli livre d'heures entièrement gravé au burin par Nicolas Duval, orné de lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et autres ornements, avec le texte placé dans un cadre.  
EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN GALUCHAT NOIR DOUBLÉ DE MAROQUIN ROUGE, auquel on a ajouté 3 gravures sur cuivre numérotées 12, 13 et 14 montrant des épisodes bibliques.
- 65 DUVAL (Pierre). Description de la France ou Géographie française. S.l.n.d. [Paris vers 1660]. — Les Acquisitions de la France par la paix. Avecque les Cartes Géographiques des Lieux mentionnés dans les Articles des Traitez de Munster, des Pyrénées, de Lorraine, et autres. *Paris, Chez l'Auteur, 1663*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, vélin, tranches marbrées, étui (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
35 planches (dont un tableau figuratif des 32 vents, une table et 33 cartes à double page) pour la *Géographie française*, et 26 planches (dont un titre, un tableau dépliant et 24 cartes à double page) pour les *Acquisitions de la France*, le tout monté sur onglets.  
Manque le titre de la première suite, déchirures au tableau dépliant.
- 66 ÉRASME. Les Colloques. *Leyde, Vander Aa, 1720*. 6 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale de la traduction française de Gueudeville, ornée d'un frontispice gravé par *Schynvoe*, d'une vignette aux armes du duc de Gloucester, dédicataire de l'édition, et de 60 charmantes vignettes non signées dans le genre de Romain de Hooghe ou de Harrewyn.  
Charnières frottées, des mors fendus.



67

- 67 [FÉLIBIEN (André)]. *La Description du chasteau de Versailles*. Paris, *Anthoni Vilette*, 1685. In-12, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Carrol*).

300/400 €

Jolie illustration gravée sur cuivre comprenant une vignette allégorique sur le titre par *Adriaan Schoonebeek* et 16 figures hors texte, dont 5 vues dépliantes et 11 planches contenant chacune deux sujets, montrant le palais, les jardins, les fontaines, les bosquets, etc.

Conçu comme un guide de Versailles, cet ouvrage d'André Félibien (1619-1695), architecte et historiographe de Louis XIV, vit d'abord le jour en 1674 sous le titre *Description sommaire du chasteau de Versailles*.

Bel exemplaire en maroquin moderne.

- 68 [FÉLIBIEN (André)]. *Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy*. Paris, *Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'un plan gravé sur cuivre du château et du petit parc de Versailles, avec légende imprimée en regard (pp. 334-335).

L'ouvrage contient notamment la description de l'arc de la place Dauphine, de quelques peintures du cabinet du roi, du château de Versailles, du petit parc, de la grotte, et des divertissements donnés au retour de la conquête de la Franche-Comté en 1674. De la bibliothèque Emmanuel Martin, avec son ex-libris.

Petits trous et galerie de vers comblés dans la marge des derniers cahiers. Un coin restauré.

- 69 FÉNELON, FAVRE, MARÉCHAL, MATHIEU, etc. *Choix des quatrains moraux*. *Gnomopolis, Et se trouve à Paris, Cailleau*, 1784. 2 volumes petit in-12, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce recueil de poètes moralistes français, publiée par Sylvain Maréchal, alors attaché à la Bibliothèque Mazarine, et imprimée dans le sens de la longueur.

Bel exemplaire, dans une charmante reliure de l'époque.

- 70 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. S.l. [Augsbourg], *Aux dépens de Jean Conrad Wohler*, 1745. In-8, peau de truie estampée à froid sur ais, large bordure encadrant un panneau à trois compartiments avec cartouche polylobé au centre, restes de fermoirs, dos orné, pièce de titre, tranches bleues (*Reliure allemande de l'époque*).

150/200 €

Jolie édition augmentée de remarques en allemand par Joseph Antoine d'Ehrenreich, illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliant, d'un portrait de l'auteur et de 24 figures, le tout gravé en taille-douce par *Jacob Andreas Friderich*.

Ex-libris manuscrit daté de 1748 d'une congrégation religieuse en haut du titre.

Petit manque de papier à l'angle inférieur de la figure n°17.



- 71 FER (Nicolas de). Petit et nouveau atlas. *Paris, De Fer, 1697*. In-4, vélin, chemise moderne (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Un frontispice et 18 cartes coloriées, accompagnées de 18 planches de texte explicatif, le tout gravé sur cuivre par Nicolas de Fer et Charles Inselin.  
Mouillures et rousseurs. Reliure usagée, volume décollé du dos.

- 72 [FONTENELLE]. Entretiens sur la pluralité des mondes. *Paris, Veuve C. Blageart, 1686*. In-12, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

*En français dans le texte*, n°122. — Tchmerzine, t. III, p. 321.

Édition originale, ornée d'une belle planche dépliant gravée en taille-douce par Juan d'Oliver.

À travers cet ouvrage, composé de cinq *Entretiens* et qui se présente sous la forme d'un dialogue galant entre un philosophe et une jeune et belle marquise pleine d'esprit, Fontenelle (1657-1757) présente le système héliocentrique défendu par Copernic et Galilée et la théorie des tourbillons de Descartes, et émet l'hypothèse de l'existence de plusieurs mondes habités, en particulier la Lune.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Petite fente restaurée à la planche. Petits frottements à la reliure, coiffe inférieure restaurée.

- 73 FOSSÉ. Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. *Paris, Alexandre Jombert, 1783*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

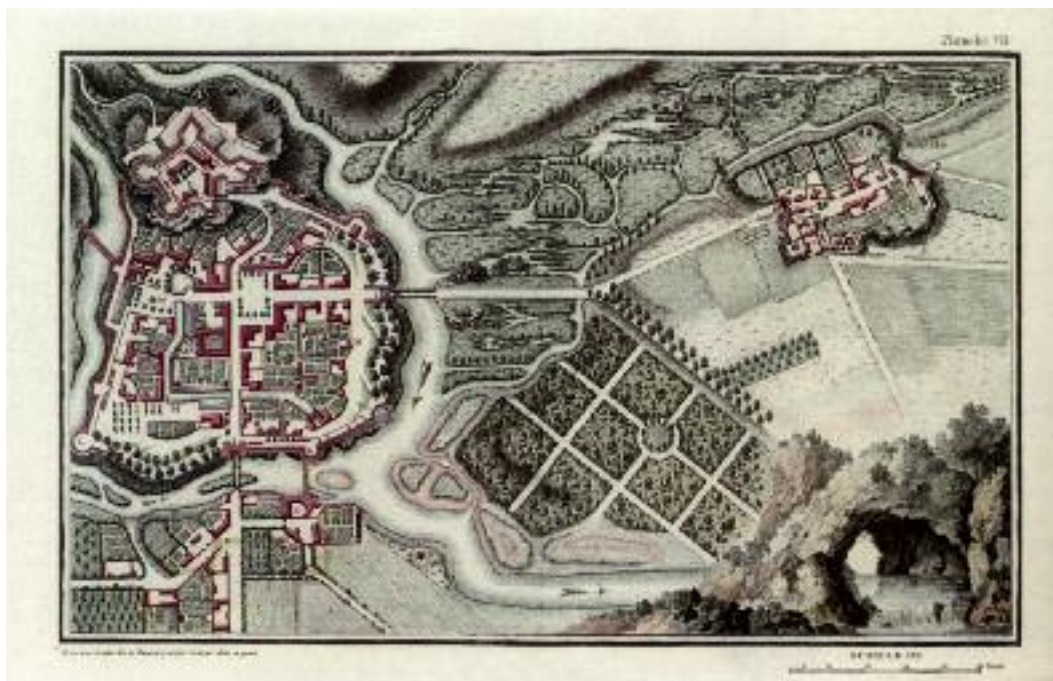
Première édition de ce traité de stratégie de défense et d'attaque militaire. Il s'appuie sur des exemples concrets situés dans une plaine, à un gué, sur un pont, dans un château ou un village.

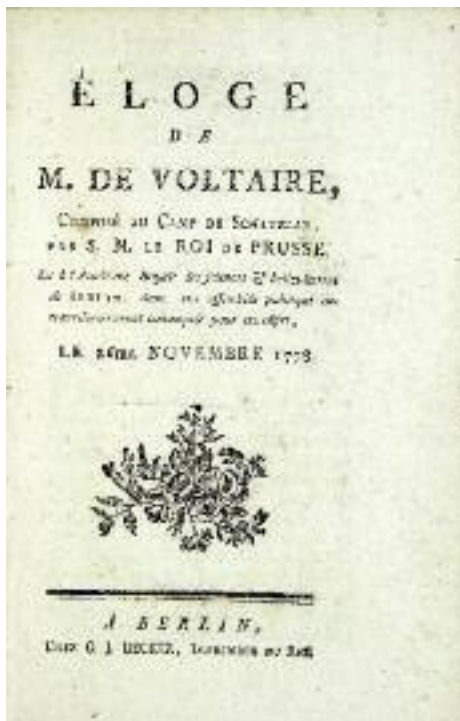
L'ouvrage s'achève sur un *Précis pour servir à représenter les plans militaires*, traitant des couleurs propres au lavis des plans, leur emploi, et sur un court traité sur la *Construction de la perspective militaire*.

Il est surtout remarquable pour son illustration, comprenant une vignette en tête de la dédicace gravée en couleurs et 11 plans dessinés par Fossé et gravés en couleurs par Louis Marin Bonnet.

Louis Marin Bonnet (1736-1793) porta à la perfection le procédé de la gravure à la manière de crayon dans les années 1770 : les consignes données par Fossé pour les lavis, dans les deux derniers traités de cet ouvrage, sont prises en compte pour l'impression en couleurs de ces estampes. Bonnet s'attribue l'invention en se qualifiant de « premier graveur de ce genre » ; en fait il améliora le procédé créé par son maître Demarteau. Néanmoins, Bonnet mit au point l'impression aux deux crayons (le noir rehaussé de blanc) et l'impression en manière de miniature ou de pastel, se portant ainsi concurrent direct des Gautier-Dagoty. De son atelier sortirent essentiellement des sujets galants et des portraits ; les sujets militaires gravés par Bonnet sont beaucoup plus rares.

Important manque angulaire au faux-titre, sans atteindre le texte. Reliure usagée (coiffes et coins rognés, fortes épidermures et trous de vers).





74

- 74 FRÉDÉRIC II. Éloge de M. de Voltaire, composé au Camp de Schatzlar. *Berlin, G. J. Decker, s.d. [1778].* Plaquette in-8 de 40 pages, brochée, couverture factice de papier bleu.

150/200 €

Édition originale de cet éloge lu le 26 novembre 1778 à l'Académie royale des sciences & belles-lettres de Berlin, dans une assemblée publique extraordinairement convoquée pour cet événement. Frédéric le Grand (1712-1786), roi de Prusse et philosophe, avait été l'ami et le protecteur de Voltaire, qui avait vécu à la cour de Prusse de 1752 à 1756. À la mort de Voltaire, il lui rendit hommage en composant au *Camp de Schatzlar* ce texte dans lequel il évoque la personnalité et l'œuvre de l'écrivain, et où il exprime sa peine.

- 75 [GAUTHEY (Émilien-Marie)]. Mémoire sur l'application des principes de la mécanique à la construction des voûtes et des dômes. Dijon, De l'Imprimerie de Louis-Nicolas Frantin. *Et se vend à Paris, Claude-Antoine Jombert, 1771.* In-4, broché.

150/200 €

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Ingénieur bourguignon et membre de l'Académie des sciences de Dijon, Gauthey (1732-1806) répond ici aux objections de Pierre Patte (1723-1814) quant à la solidité de la coupole projetée par Soufflot pour couronner la nouvelle église Sainte-Geneviève à Paris.

Manquant le faux-titre et le titre.



77

- 76 GAYA (Louis de). L'Art de la guerre dont on la fait à présent. Ou l'on voit les fonctions de tous les Officiers de Cavalerie, d'Infanterie, [...] ; Avec la méthode de conduire les Armées [...] ; Avec les termes généraux & particuliers de la Guerre. *Paris, Estienne Michallet, 1679.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

500/600 €

Seconde édition, parue deux ans après l'originale, ornée de 5 planches gravées sur cuivre.

D'après Lelong, *Bibliothèque historique de la France*, on ne connaît rien de la vie de l'auteur, capitaine au régiment de Champagne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES MORNAY-SOULT.

De la bibliothèque Charles van der Elst, avec son ex-libris.

- 77 GENTILHOMME (Le) étranger voyageant en France. Observant très exactement les meilleures [sic] routes qu'il faut prendre, faisant aussi la description des Antiquités. *Leyde, Baudouin vander Aa, 1699.* In-12, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*).

200/300 €

Beau frontispice gravé sur cuivre par *Jan Goeree* montrant trois cavaliers se dirigeant vers un village situé au loin.

Guide de voyage en France de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, non décrit par Fordham, dans lequel on trouve une description détaillée de plus de 90 villes, les monuments qu'il faut visiter, les curiosités, l'artisanat et les industries locales, et même l'indication des auberges.

Cahiers légèrement roussis de manière uniforme. Petit manque à un mors.



- 78 GINTHER (Antoine). *Speculum amoris et doloris in sacratissimo ac divinissimo corde Jesu incarnati, eucharistici, et crucifixi. Augsburg, Jean-Jacques Lotter, 1731. In-4, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Landwehr, *German*, n°316.

Réimpression de l'édition originale de 1706, illustrée d'un beau frontispice allégorique gravé par *Johann Caspar Gutwein* et de 52 emblèmes à mi-page dans des cartouches ornements.

Cachet humide de la bibliothèque du couvent des Minimes de Maastricht sur le titre et au verso de celui-ci. Tampon humide en bas du titre.

Rousseurs sur le titre, le frontispice et le dernier feuillet. Reliure frottée, coiffe de tête arrachée.

- 79 [GIRARDIN (René-Louis de)]. *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville. Paris, Mérigot, Gattey, Guyot ; Ermenonville, Murray, 1788. In-8, cartonnage papier à la colle bleu, dos lisse, pièce de titre imprimée (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale, illustrée de 25 belles planches gravées en manière noire et accompagnée d'une planche double de musique gravée, intitulée *Chanson du Berger de la Grotte verte*.

- 80 GODEFROY (Théodore). *Entrevues de Charles IV Empereur, de son fils Wenceslas Roy des Romains, & de Charles V Roy de France, à Paris l'an 1378. Et de Louys XII Roy de France, & de Ferdinand Roy d'Arragon, à Savonne l'an 1507. Paris, Pierre Chevalier, 1613 [-1612]. 3 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage rédigé par le jurisconsulte genevois Théodore Godefroy (1580-1649). Elle se divise en trois parties, dont les deux dernières, en pagination séparée avec une page de titre particulière, s'intitulent *De l'Origine des Roys de Portugal yssus en ligne masculine de la Maison de France* et *Mémoires concernans la préséance des Roys de France sur les Roys d'Espagne*.

Mouillures claires sur le bord du titre et du feuillet de privilège. Reliure frottée, coiffes arrachées.

- 81 [GRANDVAL]. *Recueil de 6 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, quatre pièces de titre rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

300/400 €

RECUEIL DE SIX VAUDEVILLES TRÈS LESTES, comprenant :

– *Agate, ou la chaste princesse. Tragedie. Par Mr G\*\*.* Paris, s.d. [vers 1750]. Soleinne, n°3850. Un titre-frontispice, 3 vignettes gravées sur cuivre et 8 pages de musique gravée.

– *Les Deux biscuits, tragedie, Traduite de la Langue que l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan. Et mise depuis peu en Vers Français.* Se vend à Astracan, 1752. Pia, col. 322. — Soleinne, n°3852. Un frontispice et une vignette gravés sur cuivre.

– *L'Eunuque ou la fidelle infidelité.* Montmartre, 1750. Soleinne, n°3851. Un beau titre-frontispice de style rocaille, animé de scènes, une vignette et 18 pages de musique gravée (chiffrées par erreur 20).

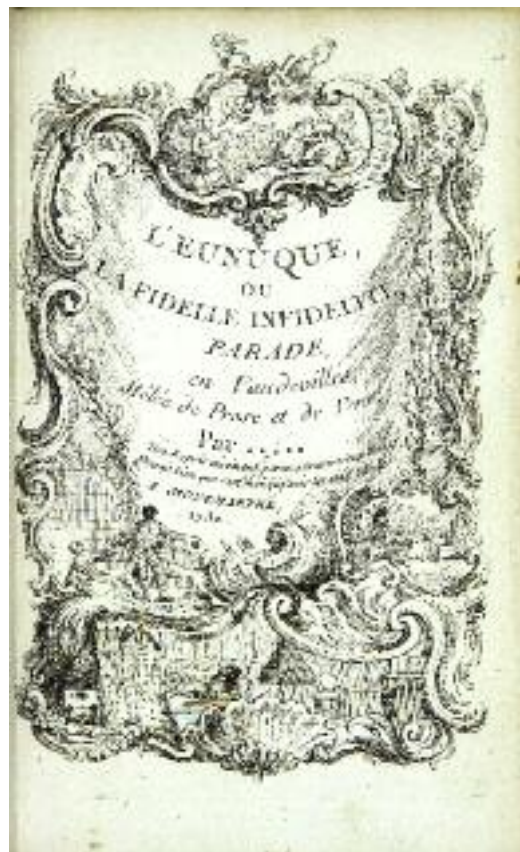
– *Léandre Nanette, ou le double Qui-pro-quo, parade en un acte.* Clignacourt, 1756. Soleinne, n°3854.

– *Le Tempérament, tragi-parade, traduite de l'Egiphtien en vers français.* Au Grand Caire, 1756. Soleinne, n°3853.

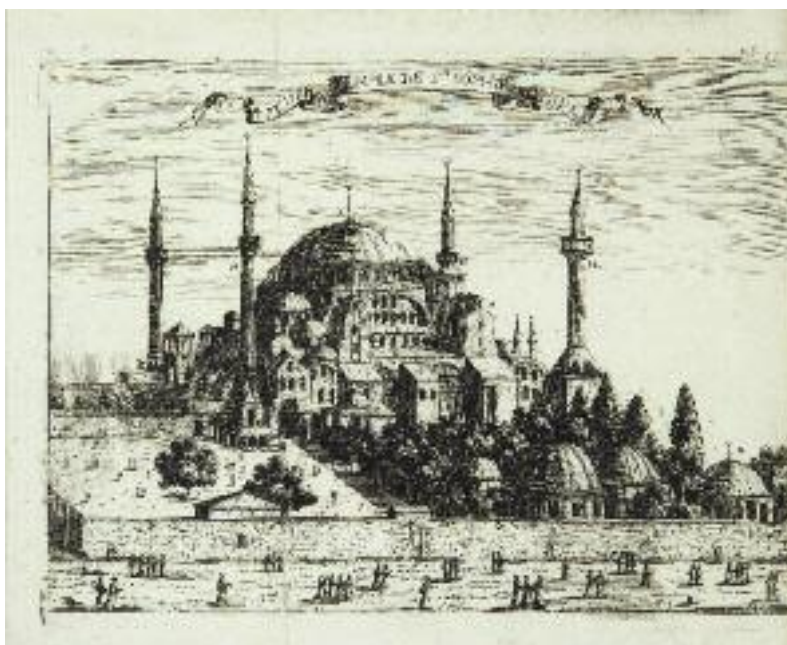
– *La Médecine de Cythère, parade en deux actes, en vaudevilles ; tirée des Fastes de Syrie.* Clignacourt, 1765. Soleinne, n°3861.

*Agate* est l'œuvre de Nicolas Racot de Grandval (1676-1753), les autres pièces sont de son fils Charles-François (1710-1784), acteur de la Comédie française. Deux des pièces au moins furent jouées pour la première fois à la Barrière Blanche, maison de campagne de la célèbre comédienne Dumesnil.

SÉDUISANTE RELIURE À DOS DE MAROQUIN PORTANT LES TITRES DES SIX PIÈCES.







83

- 82 GRAVELOT et COCHIN. *Iconologie par Figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes &c. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. Paris, Le Pan, s.d. [vers 1790]. 4 volumes in-8, veau raciné, bordure dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison bleues, doublure et gardes de papier dominoté (Reliure de l'époque).*

500/600 €

Un frontispice, 2 portraits, 4 titres gravés et 201 figures, le tout gravé sur cuivre d'après Gravelot et Cochin. Charnières frottées, des coiffes et coins restaurés, fente à quelques mors.

- 83 [GRELOT (Guillaume-Joseph)]. *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Paris, Pierre Rocolet, Veuve de Damien Foucault, 1680. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Chadenat, n°6000 (signale par erreur 14 planches).

Édition originale, illustrée de 12 (sur 13) planches dépliantes (vues et plans) et 4 figures dans le texte gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur. Parmi celles-ci se trouvent deux vues panoramiques de Constantinople et un plan de la basilique Sainte-Sophie. Natif de Melun, le dessinateur Guillaume-Joseph Grelot (avant 1630-après 1680) accompagna le numismate et médecin Jean Foy-Vaillant qui avait reçu de Louis XIV la mission de se rendre dans l'empire ottoman, notamment pour collecter des monnaies, des pierres gravées, des manuscrits et des objets de curiosités afin d'enrichir ses collections. Partis de Smyrne en 1670, les deux hommes arrivèrent à Constantinople après avoir traversé les Dardanelles et longé la côte septentrionale de la Propontide. Vers 1672, après le retour de son compagnon en Europe, Grelot, qui était resté sur place, fit la rencontre du bijoutier Jean Chardin et poursuivit son voyage à ses côtés.

Manquent l'une des vues panoramiques et les deux feuillets de dédicace. Coins et dos refaits, avec réemploi des compartiments d'origine. Un cachet découpé dans le blanc du titre (comblé). Petits travaux de vers dans la marge intérieure des cahiers Mm-Qq, en partie comblés.

- 84 GRENADE (Louis de). *Le Paradis des prières [...]. Paris, Eustache Foucault, 1603. In-8, veau brun, décor de filets, roulettes et feuillages, médaillon central laissé en réserve, lacets, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Recueil de littérature spirituelle, comprenant principalement des oraisons, composé par M. Isselt d'après les textes de Louis de Grenade (1504-1588), frère dominicain et grand mystique espagnol.

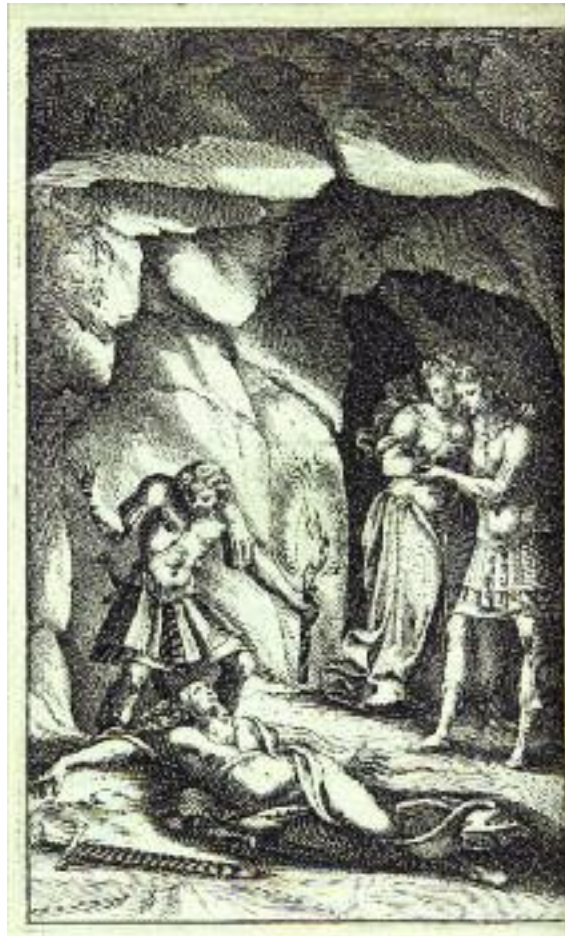
Belle illustration finement gravée sur cuivre contenant un titre-frontispice architectural, une figure montrant la sainte Trinité, 15 gravures hors texte représentant des sujets religieux, placés dans des encadrements de fleurs, fruits, insectes et emblèmes macabres sur fond noir criblé, signées Jacob de Weert et Léonard Gauthier.

On a relié à la suite : un morceau des *Sept pseumes penitentiels*, orné d'une jolie gravure de De Weert, et des *Dévotes méditations sur la mort et passion de nostre Seigneur Jesus-Christ* (Paris, 1604), ornées d'une vignette sur le titre par Charles de Mallery et une figure de la Crucifixion.

Exemplaire réglé dans une reliure à décor de feuillages.

Taches à plusieurs feuillets, notamment sur le titre. Restauration en bas du dos et à un coin du plat supérieur.

- 85 [GRIMAREST (Jean Léonor Le Gallois de)]. La Vie de Monsieur de Molière. *Lyon, Jacques Lions, 1692*. In-12, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Édition originale de la PREMIÈRE BIOGRAPHIE DE MOLIERE, composée d'après les mémoires de Baron, célèbre comédien de la troupe de Molière.
- 86 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. Manuel des Amphytrions. *Paris, Capelle et Renand, 1808*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Vicaire, col. 427.  
Édition originale de ce classique de la littérature gastronomique, ornée d'un frontispice et de 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher, dessinés et gravés en taille-douce par *Jean-François Tourcaty*, le condisciple de David. Rousseurs. Charnières et coiffes restaurées, doublure et gardes renouvelées.
- 87 [GROSLEY (Pierre-Jean)]. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles lettres, beaux-arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes, et se trouve à Paris, Duchesne, 1756*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale de ce classique de la littérature facétieuse, dû à Pierre-Jean Grosley (1718-1785), avocat et historien natif de Troyes, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant Momus.
- 88 GUARINI. Il Pastor Fido. *Paris, Prault, 1768*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre citron, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Un portrait de Guarini gravé par Demautort, un titre gravé par Moreau le jeune et 6 vignettes en tête gravées par Prévost d'après Cochin.  
JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.  
De la bibliothèque de Tibulle Desbarreaux-Bernard (1798-1880), avec son ex-libris imprimé, médecin toulousain, historien de l'imprimerie et bibliographe.
- 89 GUICHARDIN (François). Histoire des guerres d'Italie. Advenues souz les règnes des Rois Tres-Chrestiens Charles VIII, Louys XII & François I. *Paris, Jean Houzé, 1612*. In-folio, veau écaillé, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Réédition parisienne de la traduction de Jérôme de Chomedy, imprimée par Pierre Le Mur, des événements advenus en Italie de 1490 à 1532.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES BERNARD (1571-1640), portant sa signature autographe avec mention de ses charges sur le titre et de nombreuses notes autographes sur les marges de plusieurs feuillets.  
Lecteur ordinaire, conseiller du roi Louis XIII et historiographe de France, Charles Bernard est l'auteur de plusieurs ouvrages réputés. Proche du roi, ayant des entrées régulières dans la chambre du monarque, ce fut lui qui dressa une imprimerie en haut du grand pavillon du Louvre pour montrer au jeune roi comment se faisaient les livres.  
Le volume a par la suite appartenu à M. de Cambrai, maître d'hôtel de Louis XIV, avec sa signature autographe sur la première garde.  
Ex-libris armorié gravé du marquis de Bouillé (XIX<sup>e</sup> siècle). Ex-libris moderne de Ch. Roulleau de La Roussière.  
Rousseurs uniformes et petites mouillures marginales. Mors fendus et coiffes en partie arrachées.
- 90 [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Traitté de l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Jean Hénault, 1664*. Petit in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale de ce traité pédagogique dans lequel Paul Hay du Chastelet, historien né vers 1620, examine notamment les disciplines enseignées au jeune prince et la façon de les lui apprendre.  
Légère mouillure angulaire à quelques feuillets. Petits manques de vélin.



91

- 91 HÉLIODORE. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire Éthiopique. Paris, Samuel Thiboust, 1626. In-8, veau fauve, double filet doré, petites armoiries au centre, dos orné avec chiffres et armoiries répétés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Seconde édition de la traduction française de Jean de Montlyard, illustrée d'un titre-frontispice et 52 figures gravés sur cuivre par Michel Lasne, Jean Briot, Crispin de Pas et Matheus d'après des compositions de Daniel Rabel.

L'un des plus beaux livres illustrés du règne de Louis XIII.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DE CLAUDE MOLE, MAÎTRE D'HÔTEL ORDINAIRE DU ROI ET BIBLIOPHILE DISTINGUÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Les livres de sa bibliothèque étaient tous reliés en veau fauve par le petit Lorrain relieur de Troyes, avec ses armoiries et chiffres répétés (cf. Guigard, t. II, p. 360).

De la bibliothèque Frédéric Lachèvre, auteur de bibliographies sur la poésie des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, avec son ex-libris.

Angle supérieur du feuillet R<sub>1</sub> restauré avec manque de texte sur quelques lignes. Discrètes restaurations à la reliure, un mors fendu.

- 92 HELVICIUS (Christopher). Libri didactici, grammaticae universalis, latinae, graecae, hebraicae, chaldaicae. Giessen, Caspar Chemlin, 1619. 5 parties en un volume in-4, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, jeux de filets et bordure ornée de petits portraits en médaillon encadrant les plats, armoiries et inscription SUM. CHRISTIANI ET. EP. MIN. DUCIS. B. ET. L. 1625 sur le premier plat, allégorie frappée au centre du second, fermoirs métalliques, dos à trois nerfs portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce manuel de grammaire dû à Christopher Helvecius ou Helwig (1581-1617), titulaire de la chaire de langues orientales à l'Académie de Giessen.

On a relié à la suite, du même : *Sprachkünste*. Giessen, Caspar Chemlin, 1619.

Exemplaire aux armes du duché de Brunswick-Lunebourg (?), dans une reliure estampée datée 1625 complète de ses fermoirs d'origine.

Cachets humides sur le titre (*Ex bibliotheca Ministerii Gellensis*) et au verso de celui-ci.



- 93 HISTOIRE de la pairie de France et du Parlement de Paris, Où l'on traite aussi des Electeurs de l'Empire, & du Cardinalat. Par Monsieur D. B. Londres, Samuel Harding, 1753. 2 tomes en un volume in-12, veau granité, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Nouvelle édition de cet ouvrage traitant de l'origine, du rôle et des prérogatives des pairs de France, et leurs rapports avec les membres du Parlement.

*On a cru que cet ouvrage était du comte de Boulainvilliers dit Barbier, mais les détails que donnent les continuateurs de la Bibliothèque historique de la France, par le P. le Long, t. 3, n°31222, semblent prouver que Jean de Laboureur en est le seul et véritable auteur.*

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES LA ROCHEFOUCAULD, avec le cachet humide de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon sur le titre.

- 94 HOLBACH (Baron d'). La Morale universelle, ou les Devoirs de l'homme fondés sur sa nature. Paris, Baillio et Colas, Denis, L'An IV de la République [1795-1796]. 3 volumes in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre blonde et de tomaison verte, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition de cet important ouvrage de philosophie sociale du baron d'Holbach, paru en 1776 à Amsterdam et mis à l'Index en juillet 1837.

Joli exemplaire, bien relié.

- 95 HOLBEIN (Hans). Images mortis. Cologne, Héritiers Arnold Birckmann, 1557. In-8, maroquin brun, décor losange rectangle dessiné à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

1 500/2 000 €

Seconde édition imprimée à Cologne par les héritiers d'Arnold Birckmann, dont la marque typographique figure sur le titre, ornée de 53 vignettes gravées sur bois par *Lützelburger* qui a copié en sens inverse celles de l'édition donnée par Frelon à Lyon en 1547 (cf. Fairfax Murray, *German books*, n°203, pour l'édition de 1555).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU.



95

- 96 HOMÈRE. L'Iliade. — L'Odyssée. [Amsterdam, Blaeu] *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin, 1682.* Ensemble 4 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné de filets à froid, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Jolie édition complète de la traduction française de La Valterie, illustrée de 2 frontispices et de 48 figures à l'eau-forte par *Adriaan Schoonebeek*, élève de Romain de Hooghe.

Ex-libris armorié gravé d'Étienne de Pomereu d'Aligre.

De la bibliothèque Roger Paultre, avec son ex-libris (1993, n°143).

Les ouvrages ne sont pas tout à fait reliés à l'identique mais forment un joli ensemble.

Large moullure claire à quelques feuillets et planches de *L'Iliade*. Deux mors restaurés aux volumes de *L'Odyssée*.

- 97 HOMÈRE. Iliadis liber tertius. Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1653. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Troisième livre seul de cette édition en grec et en latin de *L'Iliade*, destinée aux étudiants.

Un avis de Sébastien Cramoisy à leur intention figure à la p. 3 : *Studiosis adolescentibus typographus*.

Petite tache d'encre brune sur la tranche de tête touchant aussi le bord des derniers feuillets.



98

- 98 HOMMEL (Charles-Ferdinand). *Jurisprudentia numismatibus illustrata nec non sigillis gemmis aliisque picturis vetustis varie exornata*. Leipzig, Jean Wendler, 1763. In-8, veau marbré, filet doré, sur le premier plat grande fleur dessinée au trait doré à feuilles et pétales mosaïqués de maroquin rouge et vert, sur le second, dessiné au trait doré, médaillon contenant le portrait d'un homme barbu et presque chauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, illustrée de 68 planches de monnaies ou scènes du Moyen Âge. Auteur de travaux sur le droit romain, le juriste Hommel professa le droit à Leipzig et fut l'un des premiers en Allemagne à propager les idées de Beccaria.

TRÈS CURIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE, portant sur le premier plat une large fleur mosaïquée, et sur le second le portrait de Caton le censeur, copié d'après une monnaie reproduite dans l'ouvrage (figure XIII), de provenance indéterminée.

Ex-libris gravé *Christiani Augsti Schnabel*.

De la bibliothèque Charles van der Elst, avec son ex-libris (ne figurait pas à ses catalogues).

Dos et bords des plats frottés, deux coins et charnières restaurés.

- 99 HORACE. *Opera, animadversiones et notae*. Leyde, Elzevir, 1629. Petit in-12, maroquin bleu foncé à long grain, dent de rat, dentelle formée de fleurons dorés et de palmettes à froid alternés, dos lisse orné, dentelle intérieure formée d'une roulette et d'un semé de fleurettes, doublure de maroquin citron ornée d'une bordure semée de papillons, tranches dorées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150/200 €

Jolie édition elzévirienne (cf. Willems, n°314).

Exemplaire contenant une seule des trois parties de cette édition, celle des commentaires de Daniel Heinsius.

RAVISSANTE RELIURE TRIPLÉE RICHEMENT DÉCORÉE.

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre. De la bibliothèque Du Plessis-Villoutreys.

L'étiquette manuscrite au dos a sans doute été apposée pour masquer une mention de toison dorée.

- 100 [HOTMAN (Antoine)]. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, Mamert Patisson, 1581*. In-8, veau blond, triple encadrement doré de doubles filets, petit fer aux angles, dos orné, non rogné (*Jeanne Benoist-Gazel*).  
300/400 €  
Renouard, *Estienne*, p. 183.  
Édition originale de cet ouvrage écrit avec une grande liberté d'expression, dans lequel Antoine Hotman († 1596), avocat au Parlement de Paris et frère du juriconsulte protestant, se déclare contre le *congrès*.  
Exemplaire en reliure moderne dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Petites mouillures angulaires, petit manque de papier restauré dans la marge du titre et du dernier feuillet.
- 101 IHARCE (D'). Erreurs populaires sur la médecine. *Paris, Chez l'Auteur, Méquignon l'ainé, 1783*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Édition originale du seul ouvrage publié par ce médecin basque.  
Dans ce traité, dont plusieurs chapitres concernent le vin, le café, le chocolat et la conservation des aliments, D'Iharce détaille avec des exemples précis les ruses des charlatans et leurs prétendus remèdes miracles et antidotes.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LE CAMUS DE NÉVILLE, seigneur de Bourg-Charente, conseiller à la cour des Aides, directeur de la librairie et de l'imprimerie, intendant de Pau et de Bayonne.  
Il a été offert par l'auteur et porte cette mention à la plume au dernier feuillet : *Présenté par l'auteur*.  
Petit manque de papier au feuillet H<sub>2</sub> avec perte de quelques lettres, traces d'humidité dans la marge intérieure de quelques cahiers.
- 102 INTRIGUES MONASTIQUES ou l'amour encapuchonné ; nouvelles espagnoles, italiennes, et françaises. *La Haye, Jean van den Bergh, 1739*. In-12, maroquin rouge à long grain, double filet, dos orné, roulettes et filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
200/300 €  
Viолет-le-Duc, 1847, p. 202.  
Recueil de nouvelles dirigées contre le clergé et visant à prouver que les moines sont esclaves des mêmes passions.  
L'édition originale parut en 1737, sous le titre *L'Amour encapuchonné*, repris d'ailleurs sur le dos de notre exemplaire : *L'Amour en capuchon*.  
FINE RELIURE EN MAROQUIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.
- 103 JEAN (Alexandre). Arithmetique au miroir. Par laquelle on peut (en quatre vacations de demie heure chacune) pratiquer les plus belles regles d'icelle. S.l.n.n., 1649. 3 parties en un volume in-12, bradel cartonnage de papier peigné, dos lisse portant une pièce de titre en long (*Reliure moderne*).  
200/300 €  
Édition originale (?) de ce traité d'Alexandre Jean, maître écrivain et arithméticien né vers 1580 et actif dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle se compose de 15 pages imprimées, de 55 pages de calcul gravées avec un titre daté 1636, et 17 pages également gravées pour les *Fractions de l'aune*.  
Les pages gravées de la seconde partie sont particulièrement élégantes avec de beaux ornements, colonnes, palmiers, etc.  
Légère mouillure, rousseurs sur le titre. Restauration de papier à l'angle supérieur des 3 premiers et des 2 derniers feuillets.
- 104 JEANNIN (Pierre). Les Negotiations. *Jouxte la Copie de Paris, Pierre Le Petit* [Hollande, Elzevier], 1659. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*H. Duru*).  
200/300 €  
Tchemerzine, t. III, p. 757. — Willems, n°1694.  
Édition elzévirienne fort bien imprimée, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Jan van Meurs*.  
Pierre Jeannin (1540-1622), président au Parlement de Bourgogne fut l'un des conseillers de Henri IV les plus écoutés.  
Manque le portrait.
- 105 JEUX DE CARTES HISTORIQUES. — JOUY (Victor Joseph Étienne). Second jeu de cartes historiques, contenant un abrégé de l'histoire de la monarchie française. *Lille, Vanackere, Paris, Nicolle, s.d.* [vers 1810]. — Jeu de cartes historiques, contenant un abrégé de l'Ancien Testament. S.l.n.d. Ensemble 2 jeux sous étuis de l'époque.  
150/200 €  
97 cartes à jouer, dont 49 cartes représentant les rois de France de Pharamond à Louis XVI, et celle de Louis XVII, et 48 pour l'histoire de l'Ancien Testament, chacune d'elles étant ornée d'un portrait en médaillon gravé sur bois suivi d'un texte imprimé.  
Dimensions : 120 x 68 mm environ.  
Bien complet de la règle du jeu pour l'histoire de France (2 pages).  
Petit travail de ver touchant le médaillon de 2 cartes.

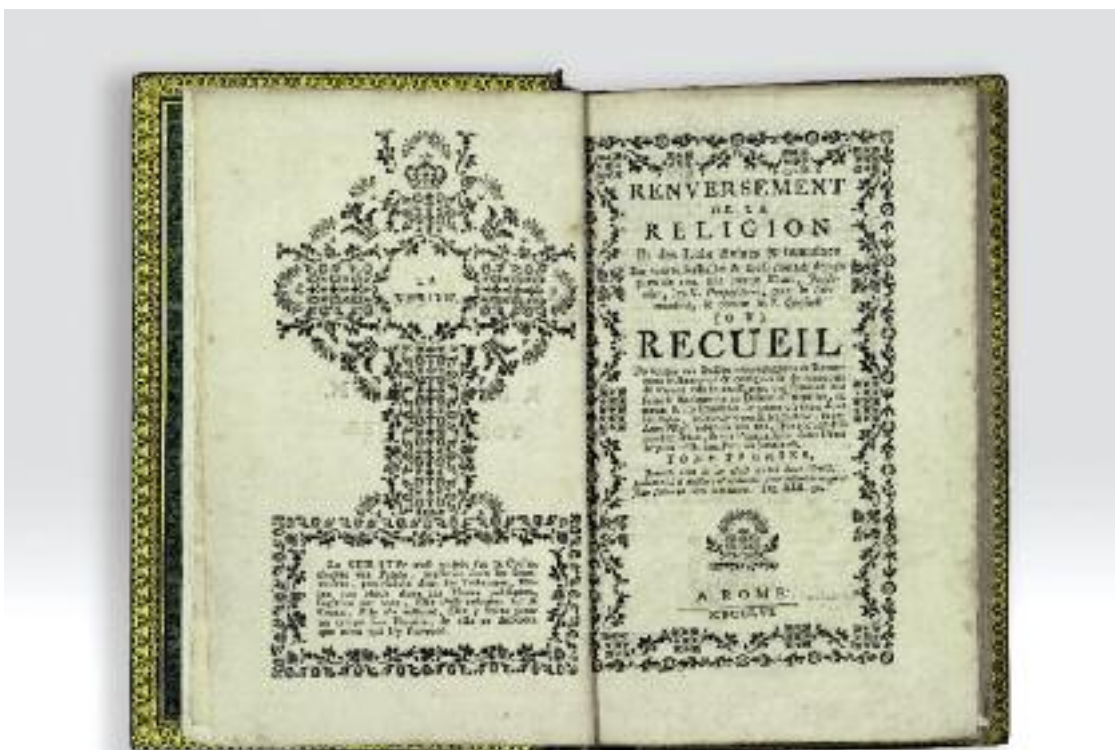


- 106 JOUBERT (Laurent). Erreurs populaires au fait de la médecine et régime de santé. *Avignon, Guillaume Bertrand, 1578*. In-16, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
200/300 €
- Très rare édition donnée à Avignon par Guillaume Bertrand, libraire-éditeur, dont on ne connaît que cette unique production.  
Dû à Laurent Joubert (1529-1582), médecin ordinaire d'Henri III, ce traité de médecine contient des renseignements sur la grossesse, l'enfantement, l'allaitement, la nourriture et le boire, la manière de dormir, les diverses maladies et leurs remèdes, etc., et comprend aussi des commentaires sur 70 dictons populaires touchant la santé. D'autres éditions de cet ouvrage virent aussi le jour la même année à Paris et Bordeaux.  
Ex-libris armorié gravé de Suremain de Saiserey.  
Un seul exemplaire dans les collections françaises (Carpentras).  
Manque le feuillet Oo1. Exemplaire un peu court de tête, mouillure claire au long du volume. Reliure un peu frottée.
- 107 [KAUKOL (Maria Joseph Clement)]. Christlicher Seelen-Schaz Ausserlesener Gebetter. S.l.n.d. [Bonn, chez l'Auteur, 1729]. In-8, maroquin vert, gerbes florales formant dentelle disposées autour des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
400/500 €
- Édition originale de ce beau livre de dévotion imprimée en écriture calligraphique, ornée d'un titre-frontispice, d'une planche avec armoiries, de quelques vignettes et bandeaux en tête et de lettrines ornées et historiées gravés sur cuivre. Une petite fenêtre aménagée dans la doublure du contreplat supérieur cache cette inscription en lettres dorées sur une pièce rouge : *Am ersten Communion Tage erhält Juliana Kock dieses Gebetbuch zum andenken von ihren Vater 1823*.  
Doublure et gardes renouvelées, la dorure de la reliure est très estompée.
- 108 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caracteres de Theophraste traduits du grec, avec les Caracteres ou les mœurs de ce siecle. *Paris, Estienne Michallet, 1694*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*).  
500/600 €
- Tchemerzine, t. III, pp. 806-808.  
Huitième édition originale, contenant 1120 caractères, dont 42 (selon Servois) ou 46 (selon Claudin) nouveaux. Elle présente le texte complet, la neuvième édition ne comportant que quelques corrections.  
Le *Discours prononcé dans l'Academie françoise le lundy quinziesme Juin 1693*, précédé d'une longue préface apologétique, est ici publié pour la première fois avec les caractères.  
BEL EXEMPLAIRE.  
Il est de premier tirage, avec le carton de la p. 282 en second tirage.
- 109 LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. *Paris, Par la Compagnie des Libraires associés, 1752*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- L'une des quelques éditions de ce texte parues au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Charmant exemplaire en jolie reliure de l'époque.
- 110 LA FONTAINE (Jean de). Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682*. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 200 €
- Le Petit, pp. 244-245. — Rochambeau, n°12. — Tchemerzine, t. III, p. 887.  
Édition originale de ce poème célébrant la guérison de Colbert grâce à l'administration de quinquina ; celle-ci fut cependant de courte durée et le ministre décéda l'année suivante, laissant son fauteuil de l'Académie à La Fontaine.  
Outre ce poème, le volume contient les deux contes intitulés *La Matrone d'Éphèse* et *Belphégor*, ainsi que les opéras *Galatée* et *Daphné*, lesquels paraissent ici pour la première fois.  
Exemplaire cartonné. Manque la première garde. Fente aux mors.
- 111 [LA HAYE (H. de)]. De la présence du corps de Christ en la Cène. S.l.n.n., 1564. Plaquette in-8 de 67 pages, vélin souple, étui (*Reliure moderne*).  
600/800 €
- Brunet, *Supplément*, t. I, col. 761.  
Édition originale de cette très rare plaquette de H. de La Haye, ministre réformé attaché au cardinal de Châtillon et à l'église de Châtillon-sur-Loing.  
Exemplaire contenant des notes manuscrites de l'époque dans les marges.  
Ex-libris manuscrit daté 1598 raturé sur le titre. Quelques taches, minime mouillure sur le bord supérieur des derniers feuillets.



115

- 112 [LA PERRIÈRE (Guillaume de)]. Le Theatre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes. S.l.n.d. [Lyon, Denis de Harsy, entre 1536 et 1540]. Plaquette in-8 de 24 feuillets non chiffrés, vélin souple, étui (*Reliure moderne*).  
300/400 €
- Landwehr, Romanic, n°449. — Praz, p. 394.  
Très rare édition lyonnaise du premier livre français d'emblèmes, soigneusement imprimée en lettres rondes par Denis de Harsy, dont la marque typographique orne le titre.  
Manque le feuillet Dd<sub>1</sub> contenant les emblèmes LXXXIX à XCII. Légère mouillure sur le bord des feuillets, tache brune dans la marge intérieure du titre.
- 113 LA ROQUE. Voyage d'un amateur des arts, en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie, en Suisse, fait dans les années 1775-76-77-78. *Amsterdam, s.n., 1783*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Édition originale, ornée d'un tableau dépliant à la fin du tome IV.  
Joli exemplaire, bien relié.  
Des bibliothèques de Grandcour et de Tronchin, avec leurs ex-libris gravés.  
Mention de tomaisson du tome III frottée.
- 114 LABBÉ (Pierre). Testamentum christianum, testamentum politicum, epitaphium sorbonicum Armandi Richelii cardinalis. *Lyon, Claude Cayne, 1643*. Plaquette in-4 de 24 pages, bradel cartonnage (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
300/400 €
- De Backer-Sommervogel, t. IV, col. 1330.  
Édition originale du testament politique du cardinal de Richelieu, dont les armoiries sont gravées sur bois sur le titre, rédigé par le jésuite Labbé (1596-1678).  
Mouillure inférieure.
- 115 LE BLANC (Pierre). Le Catéchisme royal en vers. Troisième édition. Reveuë, corrigée & augmentée par l'Autheur. *Paris, Louis Boulanger, 1652*. In-8, maroquin bleu nuit, janséniste, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Petit Succ<sup>e</sup> de Simier*).  
300/400 €
- Bel exemplaire.



116

- 116 [LE CLERC (Pierre)]. *Renversement de la religion Et des Loix divines & humaines. Rome [Hollande], s.n., 1756.* 2 tomes en un volume in-12, veau brun, double filet joint aux angles et se terminant par une palme dorée, dos orné, roulette intérieure, gardes de vélin, non rogné (*Purgold*).

500/600 €

Édition originale, très rare, de cet ouvrage virulent contre le *Déluge d'iniquités, de maux & de scandales de toute espèce, dont les Papes, la Cour de Rome & les Jésuites, inondent l'Eglise depuis 200 ans.*

Joliment imprimée en petits caractères sur deux colonnes, elle est agrémentée d'une centaine de compositions décoratives uniquement faites de vignettes et de fleurons typographiques assemblés avec goût, dont un frontispice très original représentant la Vérité, répété, des encadrements, de grands bandeaux et culs-de-lampe.

L'auteur, janséniste fanatique et sous-diacre de Rouen, fut exilé en Hollande où il mourut vers 1781.

Exemplaire relié sur brochure par Purgold pour Antoine-Augustin Renouard (1765-1853), libraire, éditeur, bibliographe et grand bibliophile de son temps (1854, n°213).

Charnières restaurées.

- 117 LE CLERC (Sébastien). *Discours touchant le point de vue, Dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement, ne sont veuës que d'un œil. Paris, Thomas Jolly, 1679.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Rare édition originale, dédiée à Jules-Armand Colbert d'Ormoy, surintendant des bâtiments du roi.

Une vignette aux armes en tête de l'épître dédicatoire et 34 figures à pleine page de *Sébastien Le Clerc*, dont 9 gravées sur bois et 25 sur cuivre, représentant des figures de géométrie, de perspective, des paysages, etc.

Cachet humide vert avec monogramme et devise *Nunc nox mox lux* non identifié.

Trois mors fendus, manque la coiffe de queue.

- 118 LE CLERC (Sébastien). *Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Ou par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. Paris, Jean Jombert, 1682.* In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition de ce traité estimé, d'abord paru en 1668.

Un frontispice, une vignette pour la dédicace au marquis de Seignelay et 81 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre par *Sébastien Le Clerc*.

Charnières frottées, fente à un mors.



- 119 [LE JAY (Gabriel-François)]. Le Triomphe de la religion sous Louis Le Grand représenté par des Inscriptions & des Devises, avec une Explication en Vers Latins & François. *Paris, Gabriel Martin, 1687*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Landwehr, *Romanic*, n°465. – Praz, p. 400.

Unique édition de ce livre de devises, composées à la gloire de Louis XIV par le jésuite Gabriel-François Le Jay (1657-1734). Un frontispice, une vignette en-tête avec le portrait du roi, une lettrine S et 22 emblèmes dans des encadrements variés de style baroque ornés de têtes de béliet, coquilles, palmes, cartels, consoles à pieds griffés, etc.

Coiffes manquantes, minime fente aux mors, épidermures superficielles.

- 120 LENFANT (Jacques). Histoire de la guerre des Hussites et du concile de Bâle. *Amsterdam, Pierre Humbert, 1731*. 2 volumes in-4, basane fauve mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 2 fleurons de titre, de 24 vignettes en tête et de 10 portraits hors texte, le tout finement gravé sur cuivre par Picart, Elgersma, La Cave et Jongman.

Récit des guerres hussites qui opposèrent de 1419 à 1434 les défenseurs de la doctrine religieuse du prêtre tchèque Jan Hus aux armées catholiques de l'empereur Sigismond de Bohême.

Minime accroc à une coiffe.

- 121 LESSEPS (Jean-Baptiste-Barthélemy, baron de). Journal historique du voyage de M. Lesseps [...]. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1790*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, nom TESSON en capitales dorées en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Chadenat, n°1152. – Sabin, n°40208.

Édition originale, ornée de 2 cartes et d'une jolie planche dépliant gravée sur cuivre par Pierre-Philippe Choffard montrant une caravane kamtschadale arrivant dans un ostrog (village).

C'est en qualité d'interprète de la langue russe que Jean-Baptiste Barthélemy de Lesseps (1766-1834) fit partie de l'expédition de Lapérouse à bord de La Boussole. En septembre 1787, lors d'une escale au Kamtchatka, Lapérouse lui confia des cartes, des dessins, ainsi qu'une partie des journaux de l'expédition, et le chargea de les rapporter à Versailles. Un an plus tard, après un incroyable périple à travers la Sibérie et l'Europe, Lesseps arriva en France et apprit la disparition de ses compagnons. Son récit constitue de ce fait un complément très important à l'histoire du voyage de Lapérouse.

Un *vocabulaire des langues kamtschadale, koriaque, tchouktchi et lamoute* occupe les pages 355-380 du tome II.

Dorure des dos un peu estompée.

- 122 LETTRE D'UN CAVALIER À SA MAÎTRESSE. En vers burlesques. *Paris, 1649*. In-4, 10 pages, cartonnage (*Reliure moderne*).

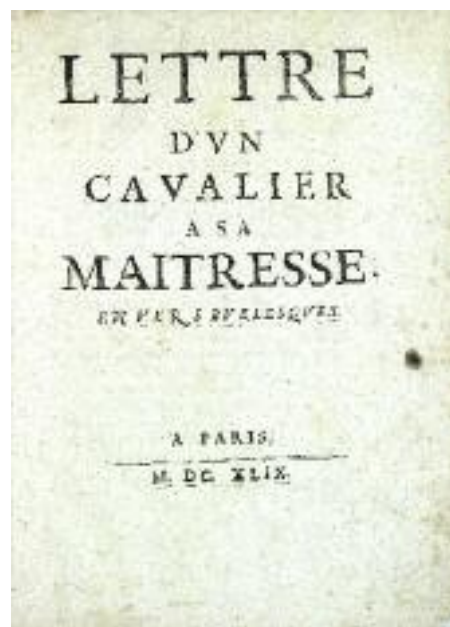
600/800 €

Gay-Lemmonyer, t. II, col. 802-803.

Édition originale de cette pièce très libre et très rare. Elle sera réimprimée dans le volume des *Pièces désopilantes* de 1866.



117

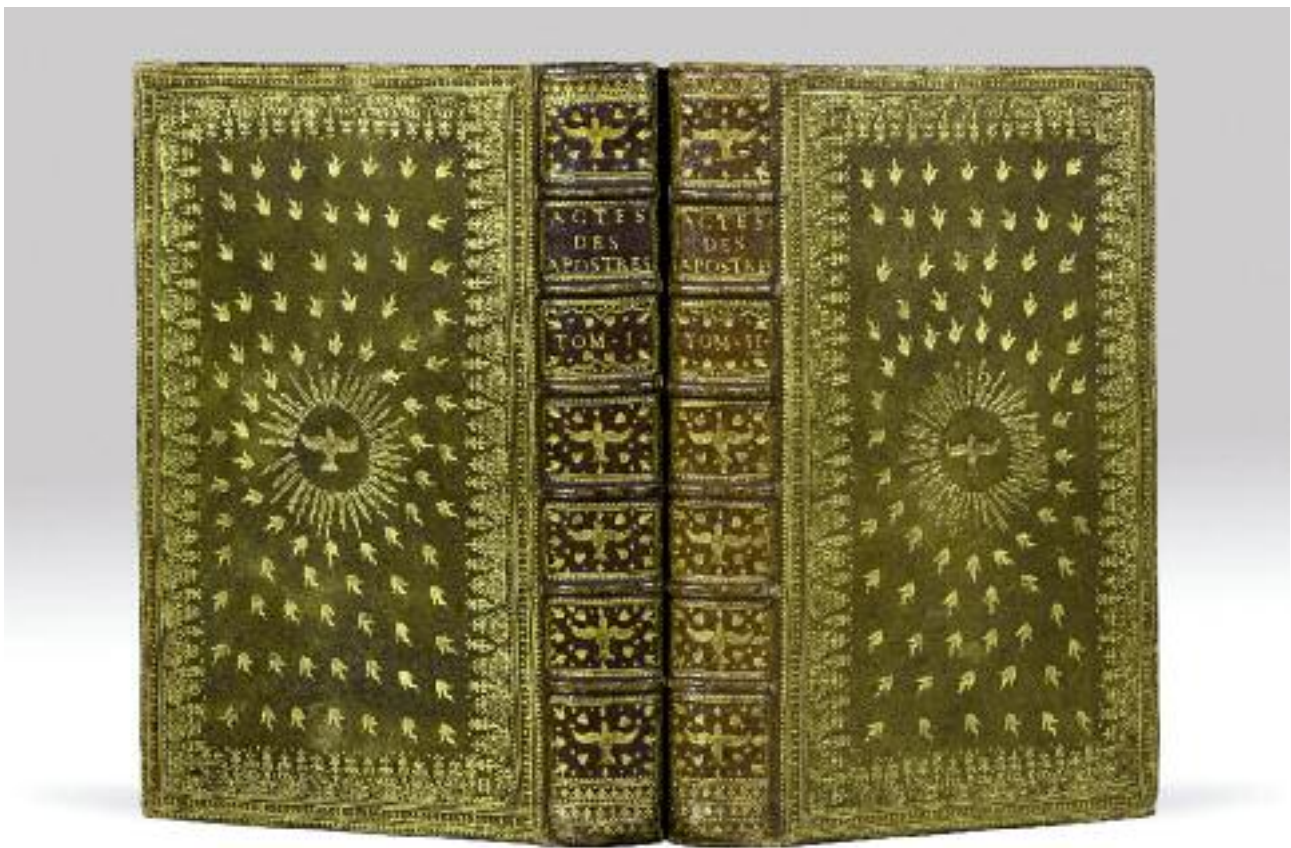


122

- 123 LÉVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de). Les Voyages de Kang-Hi ou Nouvelles lettres chinoises. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1810*. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre bleues (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Édition originale de ce remarquable texte d'anticipation qui raconte le voyage d'un Chinois et de sa femme en Europe, et principalement à Paris en 1910.  
Exemplaire bien complet des 3 feuillets dépliant, décrits ainsi par Versins (pp. 480 et 534) : *L'ouvrage contient, en deux dépliant successifs imprimés recto-verso, [...] le « Journal du Déjeuner », numéro du 15 septembre 1910, où il est fait mention, entre autres, de la découverte d'un appareil, le « mélodica-humana », qui peut imiter la voix humaine dans toutes ses inflexions, ainsi que du chemin de fer Paris-Orléans. Un autre dépliant reproduit la conversation simultanée de trois, puis cinq personnes s'interrompant sans cesse, sur une sorte de portée musicale.*  
Député à l'Assemblée Constituante, le duc de Lévis (1764-1830) fut élu à l'Académie en 1816.  
Les dépliant sont volants et partiellement restaurés. Coiffe de tête et un mors restaurés.
- 124 LIVRE MINEA EN SLAVON. S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio, veau fauve estampé à froid sur ais biseautés, jeux de roulettes à décor d'entrelacs et de rinceaux sur les plats, grand fleuron losangé à décor d'arabesques entre deux cartouches horizontaux portant une inscription en cyrillique sur le premier plat, fermoirs, dos à quatre nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure russe de l'époque*).  
800/1 000 €
- Livre Minea en slavon, impression en rouge et noir.  
Le Minea rassemble des prières pour tous les mois de l'année.  
JOLIE RELIURE RUSSE ESTAMPÉE À FROID SUR AIS, COMPLÈTE DE SES FERMOIRS.  
Manque le titre.  
Reliure frottée, manque à la coiffe de tête. Des rousseurs et mouillures, plusieurs feuillets réemmarginés ou restaurés sur le bord.
- 125 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Londres, s.n., 1779*. In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €
- Jolie édition de la traduction française de Jacques Amyot, illustrée d'un frontispice et de 28 figures d'après les compositions du *Régent*, y compris celle dit des *Petits pieds* due au comte de Caylus, le tout gravé sur cuivre, les figures placées dans cette édition dans de superbes encadrements ornements.  
Charnières épidermées, coiffe de tête restaurée.
- 126 [LORRY (Anne-Charles)]. Essai sur les alimens, pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate. *Paris, De l'Imprimerie de Vincent, 1757*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomain brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Vicaire, col. 342.  
Seconde édition de ce traité sur les rapports entre l'alimentation et la médecine, dû à Anne-Charles Lorry (1726-1783), fondateur de la Société royale de médecine et l'un des plus grands praticiens de son temps.  
Reliure frottée avec manque aux coiffes supérieures, pièce de titre du tome I arrachée.
- 127 [LUCHE (Marquis de)]. Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel argus. *Amsterdam, 1784*. In-12, basane racinée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*).  
80/100 €
- Lacombe, n°253.  
Contrefaçon de l'édition Londres-Paris de 1784, imprimée en caractères plus fins.  
Manque le faux-titre.
- 128 [LUCHE (Marquis de)]. Le Petit tableau de Paris. S.l.n.n., 1783. In-12, bradel cartonnage de papier marron (*Reliure moderne*).  
100/120 €
- Lacombe, n°243.  
Édition originale de cette description de la vie parisienne, ses mœurs, les divertissements de la capitale, la fortune des financiers, la gourmandise des Parisiens, les journaux, la censure littéraire, etc.







135

- 132 MALEBRANCHE (Nicolas). Entretiens sur la métaphysique, sur la religion, et sur la mort. *Paris, Michel David, 1711*. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Dernière édition publiée de son vivant du chef-d'œuvre du père Nicolas Malebranche (1638-1715), lequel déclenchera à sa parution en 1708 une vive polémique avec les jésuites.

JOLI EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ANTOINE-MICHEL PADELOUP, avec son étiquette à l'adresse de la place de la Sorbonne à Paris. Un mors fendu et infime manque à une coiffe.

- 133 [MAMMACHI (Thomas Maria)]. La Ville de Rome ou Description abrégée de cette superbe ville. *Rome, Charles Losi, 1783*. 2 tomes en un volume in-12, cartonnage de papier dominoté de l'époque.

150/200 €

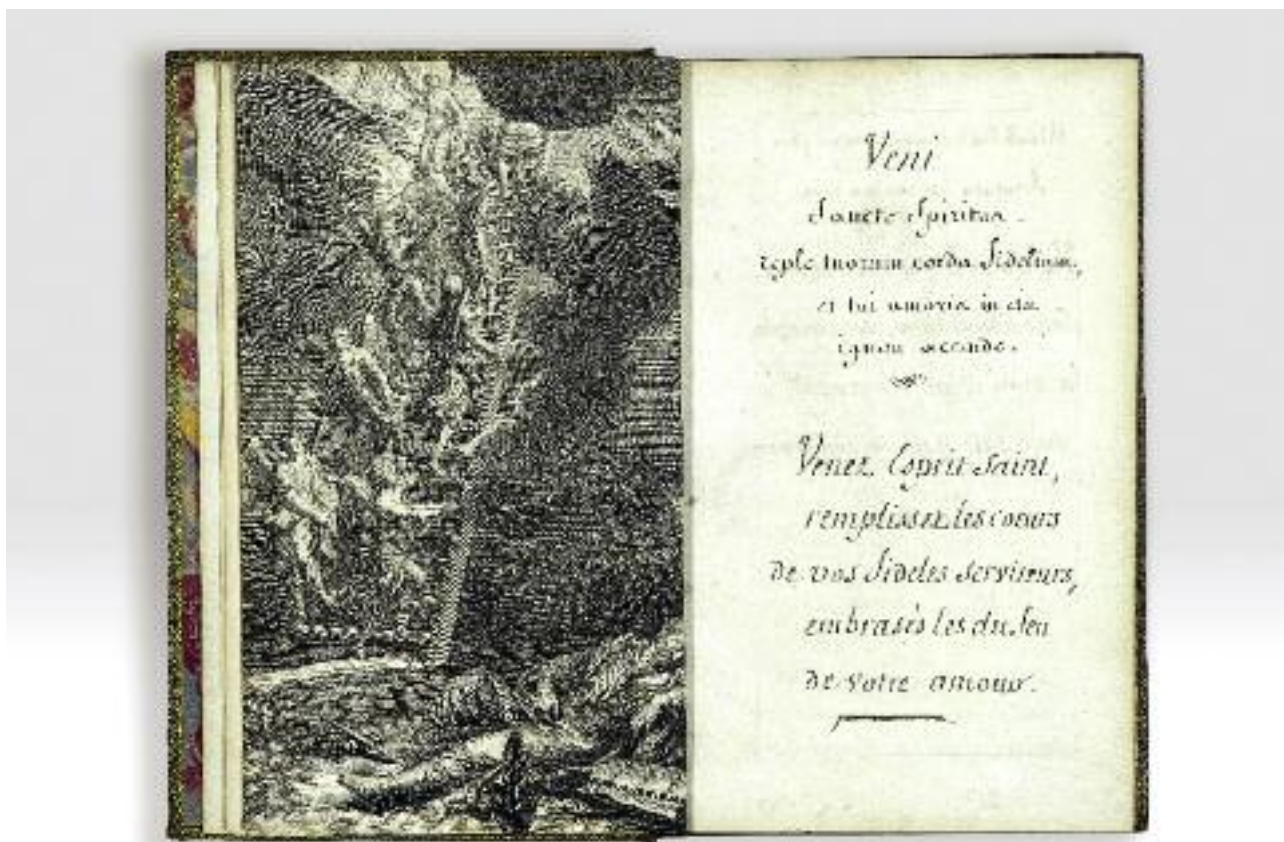
Troisième édition, ornée d'un plan de Rome en 1777 et de 16 plans dépliant représentant les divers quartiers de Rome à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Petit accroc à la coiffe de tête.

- 134 MANUSCRIT. — [RÉTARD (François)]. Credo ou Symbole des Apostres. S.l.n.d. [XVII<sup>e</sup> siècle]. In-4 (249 x 185 mm), 165 feuillets non chiffrés, vélin rigide tacheté, pièce de titre manuscrite sur le premier plat, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Une longue note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle, collée sur le contreplat supérieur, nous indique que le manuscrit est de François Rétard († 1663), originaire d'Abbeville, docteur en théologie de la Sorbonne et curé de la paroisse de Magni-Lessart près de l'abbaye de Port-Royal. L'auteur de cette note nous dit aussi que ce volume lui a été donné par son grand-oncle, Philippe Hecquet (1661-1737), célèbre médecin abbeillois exerçant à Paris.



135

- 135 MANUSCRIT. – Actes des Apôtres. S.l.n.d. [fin du XVII<sup>e</sup> siècle]. 2 volumes in-folio (319 x 195 mm), maroquin olive, large dentelle aux petits fers, semé de grandes flammèches dorées, emblème (colombe aux ailes déployées) au centre et jeux de filets droits et courbes disposés autour en forme de soleil, dos orné avec le même emblème répété, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Manuscrit en français d'une écriture lisible à l'encre brune contenant au total 535 feuillets.

Il est orné de 6 gravures à pleine page, certaines portant l'adresse de Mariette, qui ajoutent à la monumentalité du manuscrit.

À la fin du tome II est copié un extrait de l'*Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury.

Ces deux volumes font partie d'une Bible complète, dont un autre volume a été présenté en vente récemment.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE À L'EMBLÈME DU SAINT-ESPRIT.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les gardes : *Ce livre appartient à M. handry*.

De la bibliothèque Hans Furstenberg, avec son ex-libris.

Dos un peu passés.

- 136 MANUSCRIT. – LA RIVIÈRE (Henri-François de). Lettres écrites de 1719 à 1737. S.l.n.d. In-4, 469 pages, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

Copie manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle calligraphiée avec une écriture très lisible en beaux caractères ronds, le texte encadré d'un double filet.

Henri-François de La Rivière (1642-1738), brigadier des armées du roi, avait épousé en 1681 Louise-Françoise de Bussy-Rabutin. Ses lettres renferment de nombreux détails sur la société ecclésiastique et mondaine de l'époque. Il mourut à l'Institut de l'Oratoire de Paris.

Exemplaire de l'érudit et collectionneur bourguignon Jean-Baptiste Lucotte du Tillot (1668-1750), avec son ex-libris autographe en tête du titre : *Ex Musaeo Joannis Du Tillot 1720*.

Manque la coiffe de tête, petite galerie de ver sur un mors.





137

- 137 MANUSCRIT. — [OBERG (Rudolph von)]. *Moralische Betrachtung über den Menschen*. S.l., 1746. In-4 (207 x 165 mm), vélin rigide à décor peint et doré, traces de lien, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*).

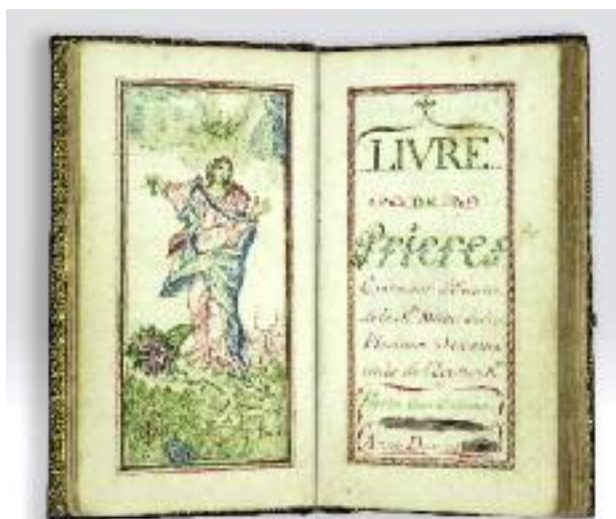
1 000/1 200 €

Petit traité d'observations philosophiques et morales sur l'homme.

Manuscrit de 61 feuillets à l'encre brune, avec un joli titre calligraphié, d'une présentation très soignée, la première et la dernière ligne de chaque page ainsi que les mots-clés étant mis en exergue par une graphie différente.

REMARQUABLE RELIURE À GRAND DÉCOR PEINT DE ROSE, ORANGE, MAUVE, ÉCAILLÉ ET DORÉ, présentant au centre un décor particulièrement étonnant évoquant un enchevêtrement d'étoiles.

Quelques restaurations à la reliure.



138

- 138 MANUSCRIT. – Livre de Prières. Contenant l'Exercice de la Ste Messe, avec Plusieurs Oraisons tirées de l'Écriture S<sup>tes</sup> [sic]. S.l.n.d. [à la fin] 1747. Manuscrit in-12 (147 x 85 mm) de 213 pages, texte réglé à l'encre rose, maroquin rouge, dentelle dorée festonnée frappée aux petits fers, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

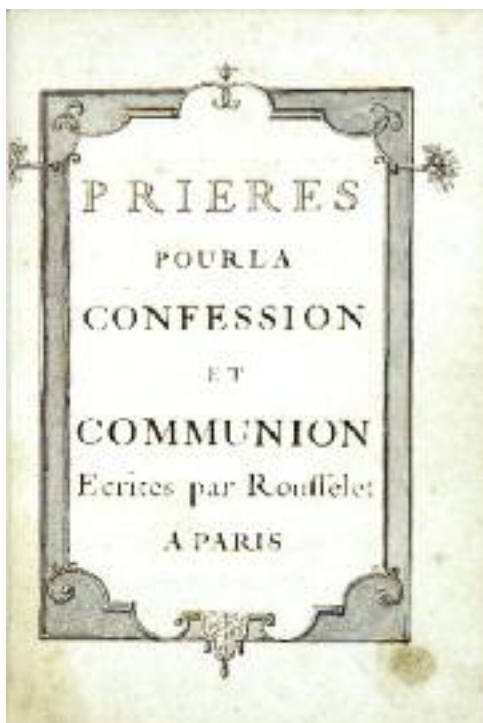
400/500 €

CHARMANT MANUSCRIT DE DÉVOTION du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, calligraphié à l'encre noire, rose et verte, orné d'une figure de la Vierge dessinée en frontispice, de nombreux ornements décoratifs et initiales ornées de ravissantes compositions florales, et d'un cul-de-lampe armorié. Ce dernier, portant le chiffre CPM, est coiffé d'une couronne de marquis et a été placé dans un encadrement de fleurs de lis. Malheureusement, le nom de son propriétaire a été biffé.

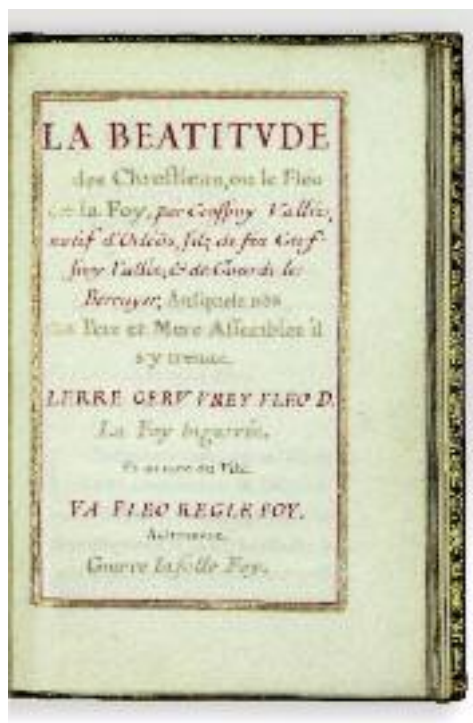
TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, DE NOBLE PROVENANCE, EN MAROQUIN À DENTELLE DANS LE GENRE DE DEROME. Étiquette ex-libris de Malardier.

Deux feuillets intervertis. Coiffes et coins restaurés.





139



141

- 139 MANUSCRIT. — ROUSSELET (Jean-Pierre). Prières pour la confession et communion. *Paris*, s.d. [début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-8 (176 x 118 mm), 55 feuillets non chiffrés, maroquin noir, janséniste, doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle dorée aux petits fers, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

MANUSCRIT SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ PAR JEAN-PIERRE ROUSSELET, orné d'un titre dans un encadrement décoratif et d'un cul-de-lampe ornementé, tous deux rehaussés de lavis gris, le texte en gros caractères romains (11 lignes à la page) avec le titre courant en italiques disposé dans un cadre dessiné au double filet.

Originaire de Liège et actif dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, Jean-Pierre Rousselet († 1736) fut l'un des grands maîtres de la calligraphie et de l'enluminure de son temps, aux côtés de Nicolas Jarry.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE, DOUBLÉ DE MAROQUIN ROUGE AVEC DENTELLE INTÉRIEURE AUX PETITS FERS. Rousseurs sur les gardes.

- 140 MANUSCRIT. – Histoire du Panaché, en vers Burlesques. S.l., 1727. In-4 (195 x 150 mm), un feuillet et 59 pages, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Histoire facétieuse de Panaché ou Panachotin, ivrogne originaire du Neubourg (Eure) et élevé dès sa jeunesse à la liqueur normande.

Queue de dos restaurée.

- 141 MANUSCRIT. — VALLÉE (Geoffroy). La Beatitude des Chrestiens, ou le Fléo de la Foy. S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Petit in-8 (142 x 92 mm), 14 feuillets non chiffrés, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier orné d'un semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

JOLI MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, TRÈS SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ SUR VELIN, avec chaque page de texte encadrée d'un double filet doré.

Pamphlet contre la religion composé par Geoffroy Vallée, natif d'Orléans, lequel fait dire des impiétés à diverses personnes de la société : le *vray catholique*, le *papiste*, le *huguenot*, l'*anabaptiste*, le *libertin* et l'*athéiste*. Paru au début des années 1570, l'ouvrage fut condamné ; l'auteur fut arrêté pour hérésie et brûlé vif en 1574. On ne connaîtrait aujourd'hui qu'un seul exemplaire de son livre : il est conservé à Aix-en-Provence (bibliothèque Méjanes). Il en a été fait une édition vers 1770 qui reproduit exactement l'originale.

Les trois dernières pages contiennent des notes sur la vie de Geoffroy Vallée, extraites de divers auteurs.

Un parfait exemple de copies manuscrites de livres rares et très souvent hétérodoxes commandées par les grands « curieux » du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Raymond Linard (ex-libris).



142

- 142 MANUSCRIT. – Exercice journalier de piété à l'usage de Madame Joséphe de Thinfeld, née de Schick. S.l., 1776. In-8 (170 x 150 mm), chagrin noir, mince guirlande d'encadrement avec fleuron aux angles estampés à froid, dos à nerfs soulignés de fers à froid, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées, étui de basane noire (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Manuscrit de 138 pages, avec signatures et réclames, le texte placé dans un double encadrement, soigneusement copié sur le modèle d'un livre imprimé. Il est signé en bas du titre *scr[ipsit] J. N.*

Le titre est disposé dans un joli ornement rocaille dessiné à l'encre grise, un bandeau dessiné en tête de la p. 1. De plus, 16 figures gravées à l'époque par *Klauber*, *Göz* ou *Kauperz* enrichissent le manuscrit.

Bord inférieur de l'étui partiellement arraché. Déchirure marginale sur une gravure.

- 143 MANUSCRIT. — Fromme Herzenswünsche aus reinstem Gefühlhe Ihrem Durchlauchtigsten Landesfürsten Friedrich Wilhelm [...]. S.l., 1803. In-folio (319 x 200 mm), 8 feuillets non chiffrés (le dernier blanc), soie bleue, décor brodé aux fils dorés et argentés avec petites pastilles, initiales FW entrelacées sur le premier plat et composition végétale sur le second (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Titre, armoiries du dédicataire et 4 feuillets pièces en vers en l'honneur de Friedrich Wilhelm, Prince de Prusse, récitées le 14 juin 1803.

Joli encadrement floral à trois feuillets.

De la bibliothèque du général Bertrand (ex-libris arraché).

- 144 MANUSCRIT. — Livre de prières en allemand. [Vers 1800]. In-12 (159 x 100 mm), 109 pages d'une écriture serrée, basane noire, bordure formée de filets, guirlande et roulette florale, fleur et écusson aux angles, dos lisse orné, doublure de papier dominoté, tranches dorées, étui de veau fauve décoré (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Jolie reliure décorée.

Quelques traces de frottements.

- 145 MANUSCRIT. — Recueil de chansons amoureuses, joyeuses et paillardes. S.l.n.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]. In-12 (168 x 98 mm), 316 pages, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*).

200/300 €

Copie manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle, d'une écriture lisible, de plusieurs chansons extraites de divers recueils tels que *La Fleur ou l'eslite de toutes les chansons amoureuses* (Paris, 1602), *Le Trésor des chansons nouvelles* (S.l.n.d.), *L'Eslite des chansons les plus belles du temps présent* (Paris, 1631), *Le Cabinet des chansons plaisantes et récréatives* (S.l., 1631), *des Airs de cours* (Poitiers, 1607), *La Fleur des chansons amoureuses* (Rouen, 1600), *Chansons joyeuses et récréatives* (Lyon, s.d.), *le Recueil nouveau des chansons du Savoyard* (Paris, 1661), etc.

Ex-libris armorié gravé portant la devise *Vaillant et veillant*, non identifié. Ex-libris de W.J. Le Mattre.

Minime fente à un mors.

- 146 MARCHTALLO (Andreas a). Quadragesima Christo patienti sacra, seu passio domini nostri Jesu Christi. Augsbourg, Frères Klauber, 1778. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Seconde édition, ornée d'un frontispice et de 46 planches illustrant la Passion du Christ, gravés à l'eau-forte par *Catherine Klauber* dans un style rococo allemand caractéristique de la dynastie des graveurs augsbourgeois.

Importante mouillure aux derniers feuillets.

- 147 [MARIN (François)]. Les Dons de Comus, ou l'Art de la cuisine, réduit en pratique. Paris, L. Cellot, 1775. 3 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Vicaire, col. 286.

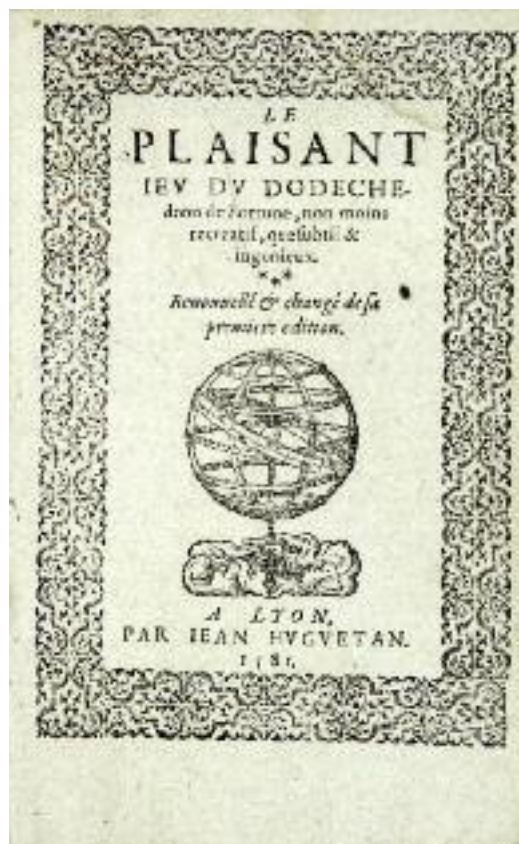
ÉDITION TRÈS COMPLÈTE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE ET L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DE RECETTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, paru pour la première fois en un seul volume en 1739.

Rousseurs uniformes. Reliure très frottée et épidermée, coins du tome III émoussés.





- 148 [MAYERBERG (Augustin von)]. Voyage en Moscovie. *Leyde, Friderik Harring, 1688*. In-12, vélin rigide, titre anciennement doré au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Première édition de la traduction française du récit du voyage du baron de Mayerberg, ambassadeur de l'empereur Léopold, à la cour du grand-duc de Moscovie en 1661-1663.  
Grand ex-libris en russe, et tampon rose de la même provenance à la fin de chaque ouvrage, non identifiés.  
Mouillure sur le titre et les premiers feuillets.  
On a relié à la suite : CONDÉ. *Le Voyage de Monsieur le prince de Condé en Italie* [...]. Lyon, Claude La Rivière, 1665.
- 149 MAZZINELLI (Alessandro). Ufficio della settimana santa e dell'ottava di Pasqua. *Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1744*. In-8, veau fauve, filets et large dentelle dorée aux motifs rocaille et fers variés représentant les instruments de la Passion, cartouche central ovale rayonnant avec emblème de la Passion, dos orné des mêmes instruments alternés, doublure de papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).  
300/400 €  
Seconde édition, en partie originale, des commentaires de l'abbé Mazzinelli sur l'office de la semaine sainte et la fête de Pâques.  
Imprimée en rouge et noir, elle est ornée d'une vignette sur le titre montrant un portrait du Christ à la couronne d'épines, de 11 figures à pleine page gravées en taille-douce par Frey, Schede et Van Westerhout d'après Carrache, Corvi et Passarus, et de 15 culs-de-lampe.  
JOLIE RELIURE ITALIENNE À DENTELLE DÉCORÉE DES EMBLÈMES DE LA PASSION.  
Cachet humide du XIX<sup>e</sup> siècle de l'archevêque d'Isi (Italie) sur le titre.
- 150 MÉNESTRIER (Claude-François). Des Décorations funebres. Ou ou [sic] il est amplement traité des Tentures, des Lumieres, des Mausolées, Catafalques, Inscriptions & autres Ornemens funebres [...]. *Paris, De la Caille, Pipie, 1683*. In-8, veau brun, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale, ornée de nombreux bois dans le texte, dont 11 vignettes, une grande figure (p. 179), 4 blasons, 14 minuscules portraits (pp. 202-204), etc.  
Exemplaire aux armes Pavée de Vendœuvre.  
Coiffes et deux mors restaurés (la restauration n'a pas tenu à l'un d'eux).
- 151 MÉNESTRIER (Claude-François). Les Divers caractères des ouvrages historiques. Avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon. *Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas de Ville, 1694*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale, ornée de 2 tables dépliantes, de cet ouvrage très érudit sur l'histoire de la ville de Lyon.  
Manquent les gardes. Légers frottements à la reliure.
- 152 MERCIER (Louis-Sébastien). Les Entretiens du jardin des Thuileries de Paris. *Paris, Buisson, 1788*. In-8, bradel cartonnage, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure moderne*).  
150/200 €  
Édition originale de ces vingt-trois entretiens touchant divers sujets : *Sur la manière dont vivent les étrangers, Des importants, Des hommes singuliers ou des originaux, Des femmes devinées, Sur Frédéric II roi de Prusse, Des environs de Paris*, etc.  
Mouillure inférieure aux premiers et derniers feuillets.
- 153 MÉRÉ (Antoine Gombaud, chevalier de). Œuvres posthumes. *Paris, Jean & Michel Guignard, 1700*. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Édition originale de ces quatre traités posthumes du chevalier de Méré (1607-1684), ami de Pascal et de La Rochefoucauld et théoricien de l'honnête homme : *De la vraie Honnêteté, De l'Eloquence & de l'Entretien, De la Delicatesse dans les choses & dans l'expression, et Le Commerce du Monde*.



155

- 154 MERVEILLES DE LA VILLE DE ROME (Les) Où il est traicté des Églises, Stations, & Reliques des Corps Saints qui y sont. – PALLADIO (André). Les Antiquités de la ville de Rome brièvement recueillies des Autheurs tant Antiques, que Modernes. *Rome, Francesco Alberto Tani, 1661*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition française traduite par Pompée de Launay, ornée de 72 figures gravées sur bois dans le texte représentant les monuments de Rome.

Rousseurs, petite mouillure à quelques feuillets.

- 155 [MEUNG (Jean de)]. Le Plaisant jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recreatif, que subtil & ingenieux. Renouvelé & changé de sa premiere edition. *Lyon, Jean Huguetan, 1581*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Baudrier, t. XI, p. 343. – Tchemerzine, t. IV, p. 721.

Célèbre jeu divinatoire qui fait appel à un dé à 12 faces, appelé aujourd'hui le *Miroir magique* de Jean de Meung. L'originale, parue en 1556 au format in-4, avait été publiée par François Gruget.

On considère le poète du XIV<sup>e</sup> siècle Jehan de Meung, continuateur du texte du *Roman de la Rose*, comme l'inventeur de ce jeu curieux.

Exemplaire en vélin d'époque, bien complet des 2 tableaux dépliant de correspondance, imprimés en rouge et noir.

Petite mouillure à l'angle supérieur des 20 feuillets liminaires.

- 156 MEYNIER (Bernard). La Sainte Eucharistie des catholiques approuvée : et la Cène des calvinistes condamnée. *Nîmes, Jean Plasses, 1660*. In-4, broché, couverture de papier moderne.

150/200 €

Édition originale de ce recueil de 15 sermons de controverse religieuse prononcés dans la cathédrale de Nîmes en 1659 et 1660, dédiée au prince de Conti.

Rousseurs.



158

- 157 MICHEL. *L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs*. Paris, Desnos, 1780. In-4, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné de doubles filets dorés (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

22 planches à double page gravées en taille-douce, dont un titre, une dédicace à Cassini de Thury et 20 cartes avec les cours d'eau, les forêts et les villes coloriés.

L'édition comprend un *Coup d'œil général sur la France*, par Brion, qui sert d'introduction à l'ouvrage (15 pages).

Exemplaire monté sur onglets, auquel on a ajouté le prospectus (17 pages).

Large mouillure brune touchant quelques planches et le texte. Coins et coiffes frottés.

- 158 [MISSON (Maximilien)]. *Nouveau voyage d'Italie. Avec un Mémoire contenant des Avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage*. Quatrième édition. La Haye, Henry van Builderen, 1717. 3 volumes in-12, veau brun, janséniste, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

L'une des relations les plus intéressantes sur l'Italie à l'époque.

Un frontispice et 75 figures gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, représentant des vues extérieures et intérieures de monuments, des costumes, des antiquités, des plans, etc.

Le titre du tome I est par erreur daté 1727. Une planche dépliantes coupée court en tête, avec atteinte à la légende. Légère mouillure à quelques planches.

- 159 [MONTANDRÉ et François de BRETAGNE]. *La Tutelle des Roys Mineurs en France. Avec les Réflexions Politiques sur le Gouvernement de l'Estat, de chaque Roy Mineur*. S.l.n.n., 1652. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure pastiche moderne*).

300/400 €

Moreau, n°3901. — H. Carrier, *La Presse de la fronde*, t. II, p. 97.

Édition en partie originale de cette mazarinade, formée de trois parties distinctes.

La première, écrite par Montandré, est *La Tutelle des rois mineurs*, pièce très violente contre Anne d'Autriche, paginée 1-64. La seconde, paginée de 1 à 180 et intitulée *Le Roy mineur ou Panégyrique sur la personne et l'éducation de Louis XIV*, est un ouvrage à la louange du couple royal et du maréchal de Villeroy publié l'année précédente par François de Bretagne chez Jean Hérault, amputé de la page de titre et des feuillets liminaires.

Au bas de la p. 180, l'imprimeur a collé un petit papillon de deux lignes pour cacher la mention Fin du livre de De Bretagne, lui permettant ainsi de passer à la dernière partie du volume, due à Montandré (pp. 181-210).

Des rousseurs, travaux de vers dans la marge intérieure des derniers cahiers.

Relié en tête : [BERTUS (Pierre)]. *L'Image d'un bon roy qui ayme ses sujets, et qui se fait aymer d'eux par ses vertus royales*. Paris, s.n., 1652. Édition originale.



- 160 MORELLET (André), Antoine-Léonard THOMAS et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Éloges de Madame Geoffrin, contemporaine de Madame Du Deffand ; suivis de lettres de Madame Geoffrin et à Madame Geoffrin ; et d'un Essai sur la conversation, etc., etc. *Paris, Nicolle, 1812*. In-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse orné, pièce de titre bleue, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale.

Marie-Thérèse Geoffrin (1699-1777) tenait un salon réputé dans la capitale et était l'amie des philosophes.

Dos passé.

- 161 NEPOS (Cornelius). *Vitae excellentium imperatorum*. *Paris, Pierre Didot l'aîné, an VII [1799]*. In-12, cuir de Russie vert, grecque dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

L'un des premiers stéréotypes de Pierre Didot, imprimé au Louvre, dans les locaux de l'ancienne Imprimerie royale.

L'édition se vendait chez Didot l'aîné, chez Firmin Didot et chez Renouard.

Exemplaire sur papier vélin, dans une reliure demi-souple exécutée par Bradel ou l'un de ses émules, avec l'annonce destinée aux amateurs et aux *entrepreneurs* au verso du faux-titre.

Coiffe supérieure arrachée.

- 162 NOUVEAU RECEÛIL [sic], de prières dévotes, à divers états, de la vie chrétienne. L'office & Abrégé de la vie de saint Jean Népomucène. *Prague, Antoine Jean Preys, 1739*. In-12, maroquin noir, dentelle dorée, fleuron losangé au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Un frontispice et 34 belles gravures sur cuivre par *Sodermayer, Pfeffel et Engelbrecht*.

Jolie reliure à dentelle exécutée à Prague.

Charnière supérieure partiellement fissurée, manques aux coiffes.

- 163 OBSÉQUENT (Jules). *Des prodiges*. Plus les trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière. *Lyon, Jean de Tournes, 1555*. In-8, basane mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Brun, p. 259. — Caillet, n°8132. — Cartier, n°306.

Très belle et rare édition de la traduction française de George de La Bouthière, recherchée pour ses 51 jolies gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, dont 44 avaient d'abord paru dans l'édition italienne donnée par De Tournes en 1554.

Joli exemplaire.

De la bibliothèque Alfred Piet, avec son ex-libris gravé.



163

- 164 [OFFELEN (Henri)]. *Emblematische Gemüths-Vergnügung bey betrachtung der curieusten und ergötzlichen Sinnbildern*. *Augsbourg, Kroniger et Göbel, 1693*. In-4, maroquin brun, filet à froid, dos à deux nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré en long, double filet doré intérieur (*Baytun-Riviere Bath*).

500/600 €

Landwehr, *German*, n°456.

Édition illustrée d'un beau titre-frontispice et de 691 médaillons emblématiques répartis sur 50 planches comprises dans la pagination, chacune accompagnée en regard d'une page de texte contenant le titre en allemand du sujet représenté suivi d'une devise en latin, italien, français et allemand.

Ce célèbre livre d'emblèmes avait d'abord paru en français à Amsterdam en 1691 sous le titre *Devises et emblèmes anciennes et modernes*.

Mouillure angulaire et quelques salissures. Une autre planche de 12 médaillons a été collée à la place de la planche p. 14.



167

- 165 OFFICE DE LA VIERGE MARIE, Avec les Pensées & Elévations d'Esprit sur chaque heure, & les devoirs d'une ame Chrestienne. Paris, s.n., 1644. In-12, basane fauve, roulette dorée autour des plats, riche décor aux petits fers, traces de fermoirs, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Charmant office, imprimé avec les caractères d'imprimerie de Pierre Moreau.

Un frontispice et 23 figures gravées par *Humbelot*.

Jolie et riche reliure décorée aux petits fers, très certainement exécutée dans l'atelier de Pierre Rocolet. Par contre, la roulette qui borde les plats est identique à celle de l'imitateur de Le Gascon (cf. cat. Esmerian, annexe A-V et IX).

Manquent les pp. 573 à 580. Reliure très restaurée.

- 166 ORDONNANCE de Louis XIV roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. Paris, 1669. – ORDONNANCE de Louis XIV [...]. Sur les matières criminelles. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. Paris, 1671. Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-12, galuchat noir, fermoirs ciselés en argent, dos à quatre nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

TRÈS CHARMANT SPÉCIMEN DE RELIURE EN GALUCHAT D'ÉPOQUE LOUIS XIV AVEC SES BEAUX FERMOIRS EN ARGENT.

Les charnières sont fendues, mais le volume est toujours de bonne tenue.

- 167 OVIDE. Metamorphoseon sive transformationum libri quindecim. Amsterdam, *Wilhelm Jansson*, s.d. [vers 1640 ?]. In-4 oblong, vélin (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Bartsch, XVII, 638-787.

Très belle suite de 150 figures gravées à l'eau-forte par *Antonio Tempesta* (1555-1630), chacune numérotée et légendée en bas, précédées d'un titre-frontispice gravé au burin par un anonyme représentant le buste d'Ovide entre deux femmes ailées avec les membres inférieurs terminés en rinceaux.

Le premier tirage de ces planches avait paru en 1606 chez Peter de Jode à Anvers.

Des rousseurs, mouillures à certaines planches. Manque de papier en tête de la planche 37 et déchirure réparée à la planche 103, sans atteinte au sujet gravé. Taches à la reliure.

- 168 OVIDE. Métamorphoses en rondeaux. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1679*. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Willems, n°1934.  
Seconde édition donnée par Wolfgang de la traduction d'Ovide en rondeaux par Bensérade. Un frontispice gravé par *Christophe van Hagen* et 226 figures à mi-page gravées sur cuivre, copiées sur celles de *Sébastien Le Clerc, François Chauveau* et *Le Paultre* pour l'édition parisienne de 1676.  
Exemplaire du comte de Lannoy, avec son ex-libris armorié gravé. Envoyé extraordinaire de l'empereur auprès du roi d'Espagne, celui-ci fut plusieurs fois député de la noblesse aux états de Brabant (1648-1725).  
Coins et coiffe inférieure restaurés.
- 169 OVIDE. Choix de Métamorphoses, gravé d'après différents maîtres. Avec la simple exposition de chaque sujet, terminée par un quatrain propre à le fixer dans la mémoire des Enfants. *Paris, Marcilly, 1801. – An 10*. In-12 oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure vers 1850*).  
200/300 €  
Jolie suite de 51 planches gravées sur cuivre par Huet, y compris un titre-frontispice, précédée de Réflexions sur la science des fables par Le Blond.
- 170 PARIVAL (Jean de). Les Délices de la Hollande. Avec un traité du gouvernement, et un Abrégé de ce qui s'est passé de plus mémorable jusques à l'an de grâce 1610. *Leyde, Charles Ger Stecoren, 1660*. In-12, demi-marquin, dos orné (*Reliure vers 1830*).  
150/200 €  
Willems, n°866.  
Troisième édition, sortie des presses de Jean Elzevier. Charles Gerstecoren, admis dans la corporation des libraires de Leyde, avait été pendant cinq ans à son service.  
Frottements à la reliure.
- 171 PASCAL (Blaise). Les Pensées. Paris, Antoine-Augustin Renouard, an XI-1803. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Rel. p. Dupin fils à Lyon).  
500/600 €  
Édition très soignée, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Augustin de Saint-Aubin*, établie d'après l'édition publiée par l'abbé Bossuet en 1737.  
Jolie reliure en maroquin décoré de Dupin fils à Lyon, relieur non répertorié par Fléty.  
Légères rousseurs. Petits frottements à la reliure.
- 172 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, En la Boutique de Charles Savreux, Guillaume Desprez, 1664*. In-12, veau granité, dos orné, petit chiffre L doré en queue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
Tchemerzine, t. V, p. 60.  
Seconde édition, ornée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre.  
Minime fente à un mors.
- 173 [PETIT (Louis)]. Nouveau Juvénal satirique pour la reformation des mœurs et des abus de notre siècle. *Utrecht, Antoine Schouten, 1716*. In-12, veau blond, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1810*).  
200/300 €  
Œuvre anonyme renfermant des stances satiriques, une *Lettre morale à Mademoiselle \*\* dont la fortune n'étoit pas bonne* et douze satires contre les parvenus, les vieilles coquettes, la vie libertine des religieux, la mode, etc. Viollet-le-Duc, dans le catalogue des livres de sa bibliothèque poétique (1843, p. 603), l'attribue à Louis Petit.  
Né à Rouen, où il est mort en 1693 à l'âge de 78 ans, Louis Petit fut un proche de Corneille. Il quitta son emploi de receveur des domaines à Rouen pour suivre son ami à Paris, où il fut reçu avec bienveillance à l'hôtel de Rambouillet et y gagna l'amitié du duc de Montausier. À la mort de Corneille, il retourna à Rouen où il édita les pièces de théâtre du dramaturge et publia ses propres ouvrages.  
Ces pièces avaient d'abord paru dans les *Discours satyriques et moraux et les Satyres générales* en 1686.  
Cette édition, peut-être imprimée à Rouen, est ornée de 12 jolies figures dans le texte tirées d'après des bois du XVI<sup>e</sup> siècle (6 sujets, dont certains répétés). L'un d'entre eux, représentant trois cariatides, rappelle les figures d'Hugues Sambin pour les *Œuvres de la diversité des termes* (1572).  
Exemplaire de Viollet-le-Duc, avec son ex-libris.  
Frottements à la reliure, un mors fendu sur 6 cm.





179

- 174 PATIN (Charles). *Quatre relations historiques*. Bâle, s.n., 1673. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition des souvenirs curieux et spirituels de l'auteur durant ses voyages en Europe, ornée d'un joli frontispice gravé par *Durand* et d'une carte dépliant. Coiffes et mors restaurés.

- 175 PIBRAC. – [LEPINE DE GRAINVILLE]. *Mémoire sur la vie de M. de Pibrac, avec les pièces justificatives, ses lettres amoureuses et ses quatrains*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Nouvelle édition, après celle de 1758, de cette biographie très complète de Guy du Faur, seigneur de Pibrac (1529-1584), diplomate au service de Charles IX et d'Henri III, ami de De Thou et poète français auteur de célèbres *Quatrains*. Bel exemplaire, très élégamment relié. Bords du titre et du feuillet suivant brunis.

- 176 PIGANOL DE LA FORCE. *Nouvelle description de la France*. Paris, Théodore Le Gras, 1718. 6 volumes in-12, veau caillouté, dos orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Un frontispice, une carte dépliant des environs de Mardick et de Dunkerque, et 13 planches dépliantes, dont 3 plans de Paris, de Toulon, et d'un marais salant. Déchirure avec manque de texte au titre du tome IV. Reliure usagée, des coiffes restaurées.

- 177 PLUCHE (Noël, l'abbé). *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle*. Nouvelle édition. Paris, Veuve Estienne & Fils, 1752. 7 volumes in-12, veau blond, dos orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Exemplaire dans une jolie reliure en veau blond, contenant 210 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes. Manque le dernier tome, généralement relié en 2 volumes. Trois mors fendus et un accroc à la coiffe de tête du tome I.

- 178 [PONCELET (Polycarpe, l'abbé)]. Principes généraux pour servir à l'éducation des enfans, particulièrement de la noblesse françoise. *Paris, Le Mercier, 1763*. 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés par *Baquoy* d'après *Gravelot* et d'une *Table synoptique d'éducation* dépliant dans le tome I (p. 57).

Frottements à la reliure, petit manque à une coiffe.

- 179 PRIMATICE. Les Travaux d'Ulysse, desseignez [...], de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontainebleau. *Paris, Melchior Tavernier, 1639*. In-4 oblong, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

58 très belles planches gravées sur cuivre par *Théodore van Tulden*.

Seule description ancienne complète de la galerie d'Ulysse, dite aussi *longue galerie*, fameux décor peint dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle par *Nicolo dell'Abate* d'après les dessins du *Primatice*. Ce décor somptueux occupait l'aile nord du château de Fontainebleau. Celle-ci, détruite en 1739, avait été édifiée vers 1530 et abritait au rez-de-chaussée des boutiques louées aux marchands privilégiés qui fréquentaient la cour de François I<sup>er</sup>.

Fente réparée en pied du titre et aux planches 24 et 45, bord des planches 8, 16 et 48 consolidé (replié pour les deux premières). Quelques légères mouillures.

- 180 QUATRAINS, sixains, huitains. Sur la Vanité & Inconstance du Monde. *Genève, pour François Le Fèvre, 1609*. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

RECUEIL EXTRÊMEMENT RARE DONT ON NE CONNAÎT, SEMBLE-T-IL, QUE 2 EXEMPLAIRES DANS LES FONDS PUBLICS (Genève et Lausanne).

Destiné à tous les âges de la vie, l'ouvrage se compose de 106 (et non 100) quatrains, 100 sixains et 100 huitains illustrant la vanité du monde, dont certains sont l'œuvre de Simon Goulart, Joseph du Chesne, Pierre Poupou et Antoine de Chandieu, tous poètes protestants.

En seconde partie se trouve *L'Eschole des bestes*, long poème divisé en cinq chapitres dans lequel l'auteur cite en exemple les vertus naturelles des animaux et fustige les vices des mondains, en particulier ceux de leurs femmes, *bavardes, frivoles, dépensières et voleuses*.

Petite galerie de ver touchant des lettres dans la marge intérieure du cahier K. Mouillure claire à quelques cahiers, nom gratté sur le titre avec perte de quelques lettres. Reliure frottée, un mors fendu et un autre réparé.



- 181 RABELAIS (François). Les Lettres escrites pendant son voyage d'Italie. *Paris, Charles de Sercy, 1710*. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Plan, n°XVII.

Réimpression de l'édition originale de 1651, à l'adresse de Paris, ornée d'un portrait gravé de Rabelais et d'une vignette en tête montrant l'auteur à sa table de travail, la plume à la main et se retournant pour remettre un pli cacheté à un messager.

Ex-libris manuscrit daté 1748 sur le titre.

Manque le portrait. Brunissure sur le titre et à quelques feuillets. Coiffe de tête restaurée et frottée.

180

- 182 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741*. 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomailon rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

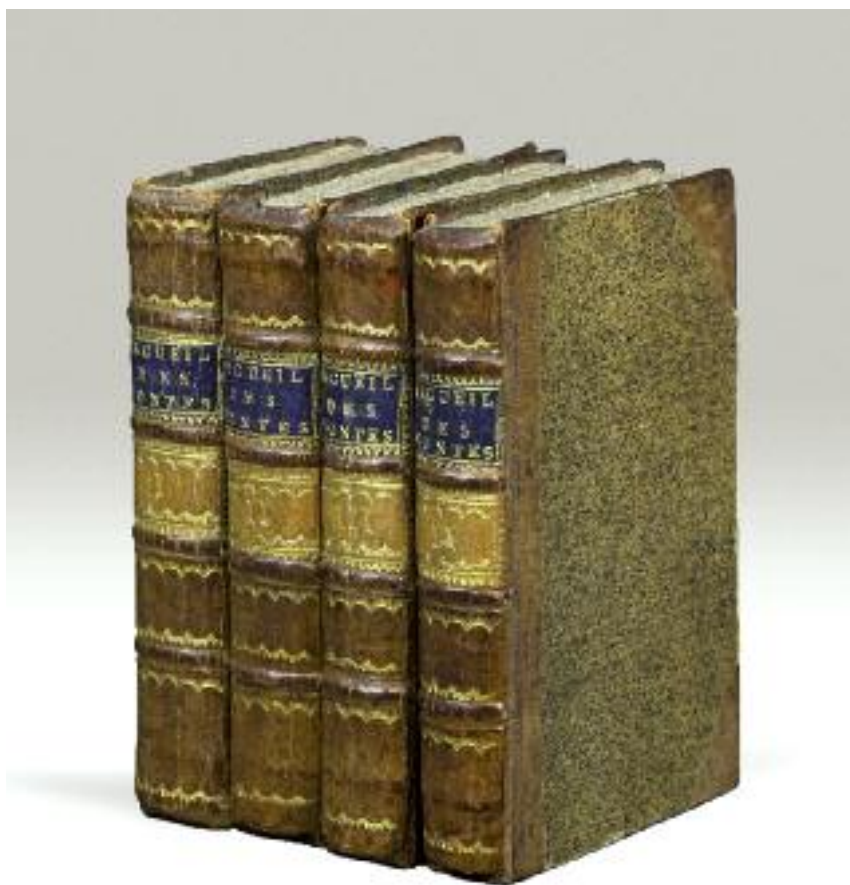
Cohen, col. 839-842. — Tchermersine, t. V, p. 319.

Édition très recherchée de Rabelais, la plus belle du XVIII<sup>e</sup> siècle, illustrée d'un frontispice, de 2 titres gravés, d'un portrait de Rabelais, de 3 fleurons de titre, de 16 planches hors texte dont 3 dépliantes, d'une carte dépliant et de 25 en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce sous la direction de *Bernard Picart*.

Le portrait de Rabelais gravé par Moncornet, qui appartient à une autre édition, a été ajouté face à la p. XXXVI du tome I. JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU DE L'ÉPOQUE, malgré des rousseurs à quelques planches et des auréoles sur le bord de plusieurs feuillets au tome III.

- 183 RANGOUZE. Lettres panégyriques aux héros de la France. *Imprimé aux dépens de l'Autheur, Paris, 1649*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Curieux recueil de lettres que l'auteur adressait à de grands personnages du royaume pour en obtenir quelques gratifications, imprimé sans signatures ni pagination de façon à pouvoir intervertir l'ordre des pièces et en offrir la dédicace à chacune de ces personnes.  
Les recueils sont composés différemment, notre exemplaire contient 36 lettres. La lettre au roi est précédée de ses armoiries gravées sur bois, qui occupe la page en vis à vis.  
Ex-libris manuscrit raturé sur le titre.
- 184 RECEUIL [sic] des plusieurs énigmes, airs, devises, et médailles. *Amsterdam, Jansson de Waesberghe, 1684*. In-12, basane gravitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Adams, F.490. — Praz, p. 466.  
Seconde édition de ce recueil, après l'originale de 1680, illustrée de 24 figures gravées sur cuivre illustrant les *Énigmes*, une planche dépliant contenant 7 *Emblèmes de l'arc de Triomphe dressé en 1678 pour la Feste du Perroquet qui se fait tous les ans à Montpellier et Devises dont on s'est servy en 1678 dans la Feste de la Bravade qui se fait tous les ans à Aix-en-Provence*, une autre planche dépliant contenant 9 médailles, 10 planches renfermant 55 médailles, 8 devises et emblèmes aux pp. 207-208, et 12 figures comprises dans la pagination représentant 25 médailles.  
Tampon de la bibliothèque des Starhemberg sur une garde et ex-libris manuscrit de *Léopoldine, princesse de Starhemberg*, sur le contreplat supérieur.  
De la bibliothèque Charles van der Elst, avec son ex-libris.
- 185 RECUEIL de Divers Petits Sujets agréables, D'après Eisen et autres Maitres. *Se vend à Paris, Basan, s.d. [1770]*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Belle suite de 50 (sur 60) gravures représentant des sujets lestes et galants, la plupart d'après Eisen et Cochin, mais aussi *Boucher* et *Gravelot*.  
Ex-libris gratté sur le titre.
- 186 RECUEIL DE PIÈCES. [Paris, 1651-1747]. 2 volumes in-4, basane ocellée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Intéressant recueil de 63 pièces très diverses – procès, discours, mémoires, éloges, etc. –, concernant pour la plupart la bulle Unigenitus, mais aussi des pièces de circonstances : une *Ode au Roy* suivie d'une réjouissance de 1744, un éloge de Mignard à Le Brun ou la *Cérémonie et consécration de l'église Saint-Sulpice*, une mazarinade, la *Nouvelle Satire contre les femmes* de Gacon (1695), un *Discours sur les moyens d'établir une bonne intelligence entre les médecins et les chirurgiens* de M. Prope-Couteau (1746), etc.  
La majorité de ces courtes pièces sont datées entre 1740 et 1747.  
Le premier tome est orné en guise de frontispice d'un cartouche dessiné et gravé par *Babel*.  
Exemplaire aux armes non identifiées (OHR, pl. 1177).  
Ex-libris d'E. J. Berruyer.  
Reliure frottée. Quelques pièces brunies.
- 187 RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres* [Paris, Cazin], 1778. 4 volumes in-18, demi-veau fauve avec coins, dos orné, nerfs bordés par une guirlande de festons, pièces de titre bleue et de toison citron, non rogné, chemise et étui demi-marouquin brun modernes (*Reliure suisse de l'époque*).  
1 000/1 200 €  
Un portrait de La Fontaine et 116 ravissantes vignettes gravées sur cuivre, non signées, longtemps attribuées à *Duplessi-Bertaux*. Il semble qu'un certain nombre soit l'œuvre de *Durand*, peintre en miniature du duc d'Orléans.  
Ce recueil dit des *Petits conteurs* se compose principalement des *Contes* de La Fontaine (volumes I et II), illustrés de 65 vignettes, les deux autres volumes comprenant des contes de Voltaire, Vergier, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, ou encore La Monnoye.  
*Ce joli ouvrage n'a qu'un seul défaut*, dit Cohen (col. 860), *c'est d'avoir été tiré sur un papier tellement court qu'en le reliant il n'a presque plus de marges*.  
Cet exemplaire, qui a dû appartenir à Mortimer Schiff (ex-libris arraché), ne comporte pas le défaut reproché par Cohen : IL EST ENTièrement NON ROGNÉ (132 x 80 mm), CONDITION EXCEPTIONNELLE.  
En effet, tous les exemplaires reliés sur brochure cités par le bibliographe l'ont été au XIX<sup>e</sup> siècle. Il est de plus en partie non coupé, ce qui est une curiosité supplémentaire pour ce livre qui, reconnu dès sa parution comme un chef-d'œuvre de grâce et de délicatesse, fut le plus souvent relié en marouquin.





187

- 188 RECUEIL DES PLUS BELLES PIECES des poètes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Claude Barbin, 1692*. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cette anthologie, dite *Recueil de Barbin* parce que les notices qui en font partie auraient été rédigées par François Barbin, fils du libraire. Cependant, le choix des poèmes a été fait, semble-t-il, par Fontenelle.

Ce recueil précieux est le premier à accorder une place importante aux poètes du Moyen Âge, ce qui est alors une grande nouveauté. Il regroupe près de 1045 pièces dues à une cinquantaine d'auteurs différents: Villon, Marot, Saint-Gelais, Du Bellay, Ronsard, Régnier, Malherbe, Racan, Brébeuf, Adam Billaut, Voiture, Scarron, Benserade, etc.

Seul un tiers de ces pièces avait paru dans des recueils antérieurs.

Notes manuscrites collées sur une garde du tome I.

De la bibliothèque Ludovic Halévy (ex-libris gravé).

Reliure usagée.

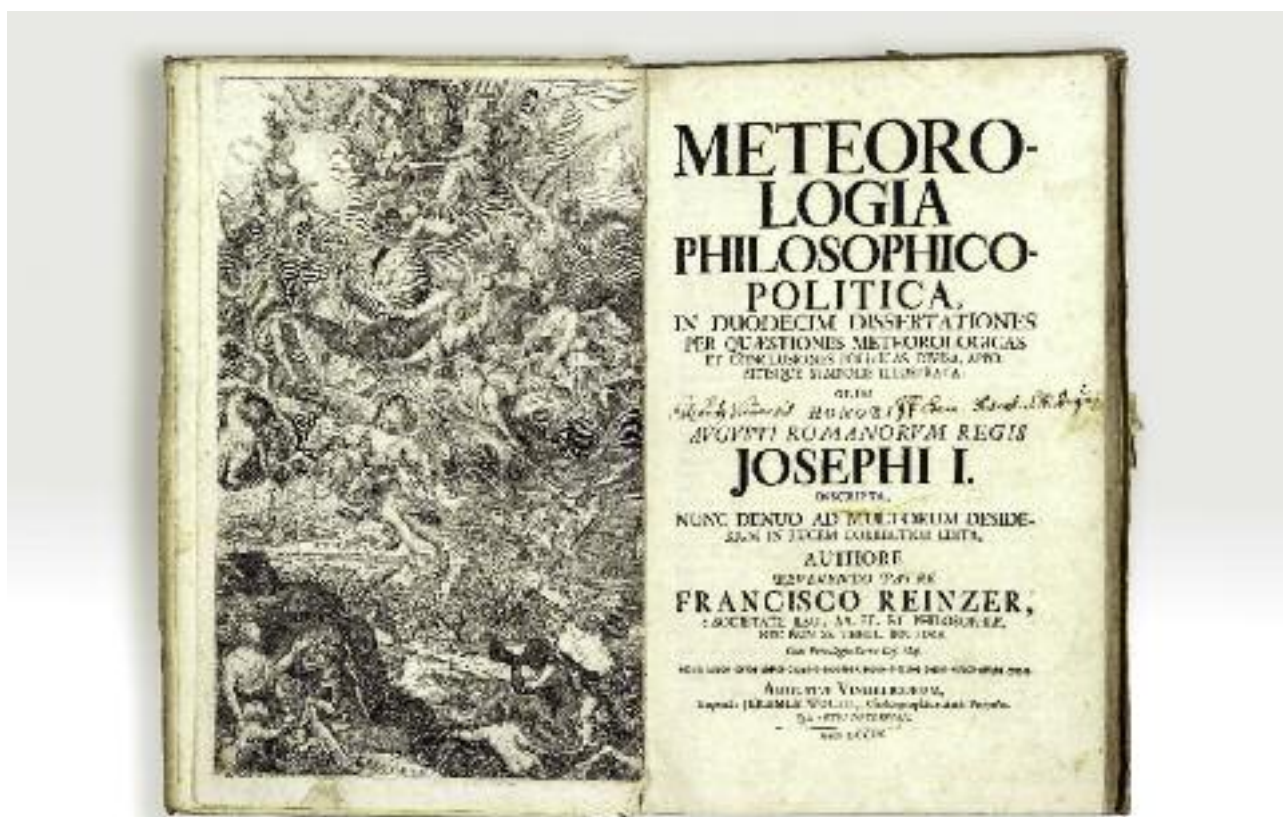
- 189 RECUEIL général des pièces contenues au procez de Monsieur le Marquis de Gesvres, & de Mademoiselle de Mascranni son Épouse. Nouvelle édition. *Rotterdam, Reinier Leers, 1714*. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Ce célèbre procès opposa en 1712 le marquis de Gesvres à son épouse Marie-Madeleine-Émilie de Mascranni qui l'accusait d'impuissance.

Ex-libris gravé du citoyen Lemoine Giraudais.

Reliure frottée avec traces d'épidermures.



190

- 190 REINZER (Franciscus). *Meteorologia philosophico-politica* [...]. Augsbourg, Peter Detleff pour Jérémie Wolf, 1709. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Landwehr, *German*, n°494. — Praz, p. 468.

Troisième édition de ce beau livre d'emblèmes baroque sur le thème de la philosophie politique, entièrement inspiré par les phénomènes climatiques tels que les orages, les tempêtes, les saisons, la pluie, les arcs-en-ciel, ainsi que par les comètes, les étoiles filantes, la voie lactée, les marées, les minéraux, les pierres précieuses, etc.

L'illustration, gravée sur cuivre d'après Wolfgang Joseph Kadoriza, comprend un beau frontispice allégorique par Andreas Matthäus Wolfgang et 83 emblèmes circulaires à mi-page, placés dans un rectangle, dont quelques-uns portent la signature de Jacob Müller, Johann Stridbeck, Johanna Sibylla Krausen et Andreas Matthäus Wolfgang.

L'ouvrage, dédié à l'empereur Joseph I<sup>er</sup>, avait d'abord paru à Augsbourg en 1697 : la présente édition en est une réimpression.

Franciscus Reinzer, né à Grasse en 1661, professa les humanités et la rhétorique chez les jésuites de Vienne, la philosophie à Lintz et la théologie morale à Passau, Grasse et Laybach. Il mourut, recteur à Krems, en 1708.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Rousseurs uniformes, plus marquées à certains feuillets. Frottements et quelques taches à la reliure.

- 191 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville. Imprimé à La Haie. Et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, Esprit, Mérigot-jeune, Belin & Petit, 1784. — Le Paysan perversi, [...]. Imprimé à La Haie. Et se trouve à Paris, Esprit, 1786. Ensemble 9 volumes in-12, veau marbré ou porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).*

1 500/2 000 €

8 frontispices et 29 gravures pour *La Paysane*.

8 frontispices et 72 gravures pour *Le Paysan*.

Un volume contient la liste des figures des deux ouvrages en pagination séparée.

Exemplaire composite, relié en veau porphyre pour *Le Paysan* et en veau marbré pour *La Paysanne*.

Reliure usagée avec quelques restaurations. Les titres des secondes parties des volumes ne sont pas conservés.

Manque une figure dans *La Paysane* (tome IV, p. 12) et dans *Le Paysan* (tome III, p. 59). Dans *Le Paysan*, la gravure en regard de la p. 273 (tome II) est découpée et contrecollée.

Une charnière en partie fendue.



193

- 192 RÉVOLUTION FRANÇAISE. — DÉCALOGUE RÉPUBLICAIN. Les Commandemens révolutionnaires de la Montagne. Au Puy, de l'Imprimerie de P.B.F. Clet, s.d. Un feuillet in-12, cousu, couverture de papier bleu moderne.

100/120 €

Pièce volante émanant du parti de la Montagne et qui contient succinctement les principes des partisans de Robespierre. Imprimée à l'usage des militants, c'est un appel à l'action et la *pureté* révolutionnaires.

- 193 RICHE-SOURCE (Jean de La Soudière, sieur de). Les Plaisirs et les avantages de la lecture du cabinet. Ou les délicatesses et l'élégance de la prose françoise. Deuxième édition plus ample que la première. Paris, À l'Académie des Philosophes Orateurs, 1680. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

300/400 €

Curieux commentaire de grammaire, logique, dialectique, poétique et rhétorique sur un ouvrage intitulé *Relation du siège et de la prise de la ville et de la citadelle de Fribourg*, par le sieur de Riche-Source (1616-1694), homme de lettres né dans la Vienne qui se disait *modérateur de l'Académie des Orateurs*.

Un frontispice gravé sur cuivre par Sébastien Le Clerc, portant le titre *Le Camouflet des Auteurs négligens en faveur des jeunes Orateurs*.

Quelques rousseurs, mouillure à l'angle de plusieurs feuillets à la fin, un trou traversant le volume. Reliure restaurée, dos refait.

- 194 ROMA AMPLIATA, E RINOVATA ; o sia nuova descrizione della moderna citta' di Roma, e di tutti gli edifizii notabili, che sono in essa [...]. Rome, Pietro Ferri, Gregorio Roisecco, 1725. In-12, demi-basane fauve avec coins, filet à froid, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, pièce de titre fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque).

200/300 €

Charmant guide de Rome divisé en 10 journées, illustré d'un frontispice allégorique et d'une vue dépliant de la basilique Saint-Pierre gravés sur cuivre, et de plus de 50 bois gravés à mi-page, d'une facture populaire, représentant des monuments de la ville.

Deux cahiers intervertis. Frottements à la reliure.





196

- 195 ROQUELAURE (Jean-Baptiste, duc de). Roger Bon-Temps, en belle humeur. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contents. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1789*. In-12, demi-marquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1860*).

150/200 €

Recueil de contes et de bons mots, initialement paru en 1670, tirés d'ouvrages plus anciens comme le *Facétieux réveil matin des esprits mélancoliques* (1643), et contenant une remarquable série de vingt-cinq récits intitulés *Les Heureuses aventures d'amour*, considérée comme la meilleure partie de l'ouvrage.

- 196 ROUILLARD (Sébastien). Capitulaire auquel est traité qu'un homme nay sans Testicules apparens, & qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du mariage. *Paris, Jacquin, 1604*. In-8, marquin bordeaux, double encadrement de filets à froid autour des plats, petits fers dorés aux angles et au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*E. Thomas*).

400/500 €

Paru pour la première fois en 1600, ce fameux plaidoyer a été écrit en faveur du baron d'Argenton, dont la femme voulait faire annuler le mariage sous prétexte d'impuissance.

Exemplaire finement relié au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par un émule de Bruyère.

- 197 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Dufour, n°55. — Tchermersine, t. V, p. 532.

Édition originale, ornée d'un frontispice dessiné par Eisen et gravé sur cuivre par *Sornique*, d'un fleuron de titre représentant la Liberté gravé par *Fokke* et d'un fleuron en tête de la dédicace aux armes de la République de Genève, non signé mais gravé par *Fokke* d'après *Soubeyran*.

Exemplaire cartonné et contenant la correction manuscrite de l'éditeur à la p. 11.

Reliure frottée, épidermure à la charnière supérieure, fente à trois mors.

- 198 SAINT (Le), sacré, universel, et général Concile de Trente. *Anvers, Guillaume Silvius, 1564*. In-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Traduction française des actes du Concile par Gentien Hervet (1499-1584), humaniste catholique et chanoine de Reims. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre rouge sur le titre : *Ex libris ma. Petri Le Bailly pbri*.

- 199 SAINT-GILLES. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes. *Paris, Guillaume de Luynes, Augustin Hébert, Veuve Mauger et Veuve Charpentier, 1709*. In-12, demi-veau fauve, filet doré, dos orné, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200/250 €

Édition originale de ce recueil poétique contenant 31 fables et 6 contes, dû au chevalier de Saint-Gilles, sous-brigadier de la première compagnie des mousquetaires du roi et imitateur de La Fontaine.

De la bibliothèque Julien Félix, avec son ex-libris gravé.

- 200 SAINT-MARTIN (Marc de). La Nature naissante ou les merveilleux effets de la puissance divine dans la creation du monde achevee en six jours. *Paris, De l'Imprimerie de Vincent du Moutier, 1667.* – Le Systeme des cieux et des elemens, ou les merveilleux effets de la puissance divine dans la Creation du Monde. *Paris, Chez l'Autheur, 1670.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

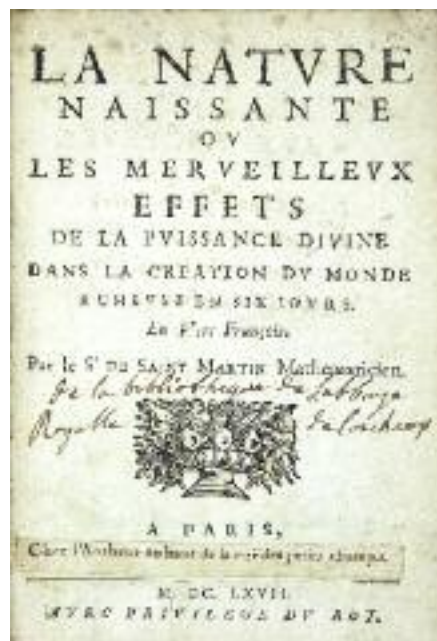
Lachèvre, t. III, p. 522.

Éditions originales, fort rares, de ces deux longs et curieux poèmes baroques sur la Genèse dans le genre de celui de Du Bartas. L'auteur se dit mathématicien sur les titres mais ne semble pas avoir fait paraître de traité de mathématiques.

Intéressant exemplaire annoté et corrigé par l'auteur lui-même. Ce dernier a notamment collé sur la page de titre du premier poème, à l'emplacement de l'adresse, un papillon portant la mention autographe : *Chez l'Autheur au haut de la rue des petits champs*, et le second poème contient 7 importants changements complets de vers, avec le nouveau texte imprimé ou écrits à la plume sur des papillons collés.

Le volume porte l'ex-libris manuscrit de la bibliothèque de l'abbaye royale de Longchamp, couvent de Clarisses fondé au XIII<sup>e</sup> siècle et détruit en 1792.

Taches et rousseurs à quelques feuillets. Coiffes restaurées.



200

- 201 SALES (Saint François de). Traicté de l'amour de Dieu. *Lyon, Pierre Rigaud, 1626.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos lisse orné en long d'un double encadrement de filets joints aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Rare édition lyonnaise de ce manuel de dévotion spirituelle, l'un des traités majeurs de saint François de Sales (1567-1622).

Jolie vignette sur le titre et un beau portrait en buste de l'auteur gravé sur cuivre par Grégoire Huret.

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, EN MAROQUIN DÉCORÉ À LA DU SEUIL.

Trou de ver touchant le texte des feuillets liminaires et du dernier tiers du volume.

- 202 SCHABOL (L'abbé Roger). La Pratique du jardinage. *Paris, Debure, 1776.* 2 volumes in-12, basane blonde marbrée, filet à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice et de 14 planches dépliantes.

Ex-libris armorié gravé de Nicholas Le Mesurier.

Un mors fendu.

- 203 SEGNERI (Paul). Panegyrici sacri. *Augsbourg et Innsbruck, Joseph Wolff, 1772.* In-4, maroquin fauve, important décor de roulettes, filets droits et ondulés encadrant les plats, cartouche central dessiné aux petits fers filigranés, dos lisse orné de fleurettes dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Segneri fut l'un des plus célèbres prédicateurs italiens. Son éloquence dramatique, sa verve, ses gestes, ses peintures énergiques de la vengeance divine et des châtiments de l'Enfer, lui assurèrent un véritable culte dans les classes populaires. Il rentrait rarement chez lui sans avoir eu quelque pan de son habit coupé ; ses fidèles pillaient les chambres qu'il occupait pour en emporter les précieuses reliques.

TRÈS CURIEUSE RELIURE AUTRICHIENNE DÉCORÉE. Elle présente un encadrement constitué de quatorze filets ondulés comme une chevelure féminine qui l'apparente aux fameuses reliures irlandaises de la même époque.

Frottements à la reliure.

- 204 SENAULT (Louis). Escritures financières et italiennes bastardes suivant l'usage de ce Royaume. *Paris, Veuve Poilly, s.d.* In-4 oblong, broché, couverture de papier marbré de l'époque.

300/400 €

Un titre et 13 planches gravés sur cuivre donnant des exemples d'écriture financière.

Déchirure raccommodee à deux planches.

- 205 SENAULT (Louis). L'Office de la Vierge Marie avec plusieurs Prières & Oraisons. *Paris, Chez l'Auteur, 1661*. In-32, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos orné, doublure et gardes de tabis vert clair, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 500/600 €
- Charmant livre de dévotion entièrement gravé en taille-douce par Louis Senault, le texte placé dans un cadre, avec de nombreux bandeaux et culs-de-lampe ornementés, lettrines ornées, etc.  
JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
Coins émousés, un trou de ver en pied de plusieurs feuillets et touchant parfois le texte.
- 206 [SESTIUS (Curtius)]. Epitome instituti societatis Jesu. *Prague, Typis Universitatis Carolo-Ferdinandae, 1690*. In-12, basane granitée sur ais, filet à froid, dos à trois nerfs, tranches dorées et ciselées au pointillé sur les bords (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Nouvelle édition, après celle donnée à Rome en 1689, de ce recueil composé par le père Curtius Sestius (1633-1715), contenant les règles, ordonnances et règlements de l'Ordre.  
Le titre est orné de l'emblème des jésuites, gravé sur cuivre.  
Ex-libris manuscrit du collège jésuite de Nevers sur le titre.  
Doublure et gardes renouvelées. Charnières et coiffes refaites.
- 207 SIDNEY (Algernon). Discours sur le gouvernement. *La Haye, Louis & Henri van Dole, 1755*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Bel exemplaire de cette édition de la traduction française, d'abord parue en 1705.
- 208 SILHON (Jean de). Le Ministre d'Estat, avec le véritable usage de politique moderne. *Amsterdam, Antoine Michiels, 1661*. 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit à long grain, dentelle formée de deux roulettes à froid autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1810*).
- 300/400 €
- Willems, n°1995.  
Jolie édition complète, rattachée à la collection elzévirienne.  
Jolie et fraîche reliure en maroquin du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ex-libris de Georges Montandon.  
Sans le troisième volume, paru en 1662 et qui se vendait séparément.
- 209 SILVESTRE (Charles-François) Differents Habillements de Turcs Dediez A Monseigneur Le Duc de Bourgogne. S.l.n.d. [Paris, vers 1700]. In-4, demi-basane fauve, pièce de titre orangée sur le premier plat, dos lisse orné de filets gras dorés (*Reliure moderne*).
- 2 000/3 000 €
- TRÈS BELLE SUITE DE COSTUMES TURCS gravée en taille-douce par Charles-François Silvestre (1667-1731), comprenant un titre placé dans un cartouche à enroulements flanqué de deux gardes turcs et 30 planches représentant divers personnages : le sultan, le grand vizir, un janissaire, un capitaine des gardes, un soldat cuirassier, un muet du sérail, un prédicateur arabe, une dame du sérail, *Kuslir Aga* ou chef des eunuques noirs, un *Atagi* ou cuisinier du sérail, *Kiler Kiabajasi* ou celui qui sert le sorbet, un *Dogangi* ou fauconnier, un crieur de potage, un crieur de bouteilles, un *vendeur de balets* [sic], etc.  
Dimensions des planches à toutes marges : 260 x 180 mm.  
La plupart des planches portent l'*excudit* de Silvestre, d'autres sont simplement signées de l'initiale S.
- 210 [SIMON (Désiré-Joseph-Xavier)]. Compte-rendu par un de MM. les Commissaires nommés par le Parlement de Besançon pour l'examen de l'affaire des Jésuites, sur l'Institut & les Constitutions desdits Jésuites. Au Parlement, Toutes les Chambres assemblées. Des 17 & 18 août 1762. S.l.n.d. [août 1762]. Petit in-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).
- 300/400 €
- Édition originale.  
La séance du 27 mars 1762 engendra 18 articles soumettant sévèrement la Compagnie de Jésus aux autorités officielles et un décret du 6 août de la même année, prononcé par le Parlement de Paris, provoqua le bannissement des jésuites de France et la confiscation de leurs biens.  
De la bibliothèque franc-comtoise de Bruno Monnier (ex-libris manuscrit).  
Large moullure touchant un cahier.





209

- 211 SMIDS (Ludolph). *Pictura loquens ; sive heroicarum tabularum. Amsterdam, Hadrian Schoonebeek, 1695. In-12, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Praz, p. 498.

Édition originale de cet ouvrage pédagogique à l'usage des étudiants et des peintres (la préface est adressée *Ad adolescentes, litteratos ac candidos*).

Jolie illustration gravée à l'eau-forte par *Adriaan Schoonebeek*, élève de Romain de Hooghe, comprenant un titre-frontispice, une vignette sur le titre, un portrait emblématique et 60 figures illustrant des événements empruntés à la mythologie et à l'histoire. Ainsi, peut-on voir Médée jetant l'un de ses enfants, Hercule sous les flammes, Andromède livrée aux monstres, etc.

Des citations de grands poètes latins et grecs, suivies d'un texte explicatif, accompagnent les gravures en regard.

Ludolph Smids (1649-1720) exerça la médecine à Amsterdam et composa plusieurs ouvrages, dont une tragédie et une histoire des guerres de son temps.

Ex-libris ancien arraché au contreplat supérieur.

- 212 SPINOZA. — [LENGLET DU FRESNOY (Nicolas)]. *Réfutation des erreurs de Benoît de Spinoza. Bruxelles, François Foppens, 1731. 4 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Édition originale de ce recueil collectif sur la doctrine de Spinoza publié par l'abbé Lenglet du Fresnoy (1674-1755).

Il comprend une Vie de Spinoza par Jean Colerus, ministre de l'église luthérienne de La Haye, la Réfutation du comte de Boulainvilliers, plus connue sous le titre *Essai métaphysique dans les principes de B. de Sp.*, celle de Fénélon, un Extrait du nouvel athéisme renversé de François Lami, avec une page de titre particulière datée de Paris, 1696, ainsi qu'un ouvrage en latin qui n'est pas énoncé sur le titre, intitulé *Certamen philosophicum* [...] et possédant également une page de titre particulière avec l'adresse d'Amsterdam, Theodore Ossan, 1703.

Peignot, dans son *Dictionnaire critique* (t. II, pp. 132-136), décrit cette édition et dit que la Réfutation a été supprimée comme plus favorable que contraire au spinosisme ; et elle est plus rare que l'ouvrage de Spinoza.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



213

- 213\* STRADANUS (Jan). *Equile*, In quo omnis generis generosissimorum equorum. S.l.n.d. [Anvers ?, Marc Sadeler, début du XVIIe siècle]. In-4 oblong, maroquin vert foncé, double filet doré, dos orné, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Mennessier de La Lance, t. II, p. 537-538.

Superbe recueil composé d'un titre-frontispice, d'une planche de dédicace à Francesco Crescenti, et de 40 planches représentant diverses races de chevaux gravées sur cuivre d'après les compositions de *Stradanus*.

Les planches sont des copies inversées de celles du tout premier tirage paru à Anvers vers 1568.

Les épreuves ne sont pas numérotées. Petites restaurations sur le bord ou à l'angle de quelques planches. Charnières frottées, mors plus ou moins fendus.

\*Ce lot ne fait pas partie de la Bibliothèque Claude L.

- 214 [TORCHE (Antoine, abbé de)]. *La Cassette des bijoux*. Paris, *Gabriel Quinet*, 1668. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce recueil galant de lettres en vers et en prose adressé à Madame de Montespan, proclamée reine des Isles Nouvelles, égayé par des historiettes assez lestes.

Frottements à la reliure, un mors et un compartiment anciennement réparés.

- 215 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Traité de la matière médicale, ou l'Histoire et l'usage des médicamens, et leur analyse chymique. Avec les Noms des Plantes en latin & en françois, leurs vertus, leurs doses, & les compositions où on les employe. *Paris, Laurent d'Houry, 1717*. 2 volumes in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Pritzel, n°9429.  
Édition originale.  
Joli exemplaire portant l'ex-libris gravé de François-Dominique Bertram, pharmacien de Nîmes.  
Un mors et une coiffe restaurés.
- 216 TRAIN TRIOMPHAL orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens à l'occasion du jubilé de mille ans de saint Rombaut. *Malines, Jean-François Vander Elst, s.d. [vers 1775]*. In-4, demi-basane fauve mouchetée avec coins, dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).
- 200/300 €
- Beau livre de fêtes décrivant la cérémonie triomphale pour célébrer saint Rombaut, moine venu d'Irlande qui évangélisa la ville de Malines au VIII<sup>e</sup> siècle et qui en devint le saint patron. Celle-ci fut exécutée sous la *protection du Magistrat, & l'assistance de la Noblesse & Citoïens* de Malines par l'école latine sous la direction des prêtres de la congrégation de l'Oratoire de Jésus.  
L'édition est illustrée de 16 (sur 18) planches dépliantes représentant notamment les 10 magnifiques chars de la procession, dont certaines de très grand format, gravées sur cuivre par *Johann et Joseph Klauber* d'après *De la Rue, G. Herreyns et Jan Lodewijk Suetens*.  
Les armoiries de la ville de Malines sont gravées en tête de la dédicace.  
De la bibliothèque Charles van der Elst, avec son ex-libris.  
Petite mouillure et déchirure sans manques à quelques planches. Frottements à la reliure.
- 217 TRENCK (Frédéric, baron de). La Vie de Frédéric, baron de Trenck, traduite de l'allemand, par M. Le Tourneur. *Berlin, et se trouve à Paris, Buisson, Maradan, 1788*. 3 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- 3 frontispices gravés sur cuivre.
- 218 TURENNE (Louis de La Tour d'Auvergne, prince de). Theses ex universa philosophia dicat et consecrat. S.l.n.d. [1679]. In-folio, vélin rigide (*Reliure moderne*).
- 300/400 €
- Guilmard, n°24.  
Rare édition originale de la thèse de philosophie soutenue en août 1679 au collège de Clermont par le jeune prince de Turenne (1665-1692), neveu du célèbre maréchal.  
Entièrement gravée sur cuivre par *Louis Cossin*, elle se compose d'un titre aux armes de France et de Navarre, d'un beau frontispice allégorique avec le portrait en médaillon de Louis XIV, et de 12 pages dans de riches encadrements ornés de scènes empruntées à l'histoire et la mythologie, d'allégories et de 40 médaillons emblématiques.  
Planches ternies.
- 219 VASI (Mariano). Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne ou Description générale des monumens antiques et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette célèbre ville. *Rome, Chez l'Auteur, 1804*. 2 volumes in-12, cartonnage de papier dominoté de l'époque.
- 150/200 €
- Un portrait de Pie VII, 2 cartes dépliantes et 86 gravures sur cuivre représentant des monuments de Rome.  
Cachet humide de l'École libre de Saint-Joseph à Lille sur le titre.  
Taches et petits manques de papier à la couverture.
- 220 [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Barrois l'aîné, 1781*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre blonde, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 100/150 €
- Troisième édition du seul livre du marquis de Vauvenargues (1715-1747), moraliste suiveur de La Rochefoucauld et ami de Mirabeau et de Voltaire. Elle reproduit le texte de l'édition définitive de 1747.  
Exemplaire bien relié.





221

- 221 VECELLIO (Cesare). *Habiti antichi ovvero Raccolta di figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo Fratello. Venise, Combi & La Nouë, 1664.* In-8, maroquin rouge, janséniste, double filet à froid, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Duru 1854).

2 000/2 500 €

TRÈS BELLE ÉDITION VÉNITIENNE DE CE SUPERBE ET CÉLÈBRE LIVRE DE COSTUMES, illustrée d'une vignette sur le titre (tirée à l'envers) et de 415 grandes figures gravées sur bois dans le texte, une à chaque page, représentant des costumes des divers rangs de la société européenne, mais aussi d'Afrique, d'Asie et d'Amérique.  
Cette édition est la seule qui fut publiée au XVII<sup>e</sup> siècle. Les planches sont celles de l'édition de 1598, seconde édition après celle de 1590.

BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR DURU.

Dos très légèrement passé.

- 222 VENETTE (Nicolas). *De la generation de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal.* Huitième édition. *Cologne, Claude Joly, 1702.* Fort volume in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

200/300 €

Blake, p. 471.

Un portrait de l'auteur et 12 figures gravées sur cuivre, dont certaines se déplient.

Déchirure sans manque à deux figures. Coins émoussés, petit éclat à la coiffe de tête.

- 223 VERGILE (Polydore). *Les Memoires et histoire de l'origine, invention & auteurs des choses.* *Paris, Robert Le Mangnier, 1582.* In-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre et compartiments de maroquin rouge et citron, monogramme couronné répété, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

1 000/1 200 €

Seconde édition de la traduction française de François de Belleforest du *De inventoribus rerum* de Polydore Vergile, historien né à Urbino en 1470. Divisé en huit livres, l'ouvrage fut mis à l'Index et condamné par la Sorbonne, notamment à cause de ses propos contre les abus des religieux.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DE GABRIEL-PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723), bibliophile éclairé, receveur général des finances de Lyon et président de la chambre des comptes de Paris.

Un mors restauré, charnière supérieure frottée avec petite fente aux mors.

- 224 VIAU (Théophile de). Les Œuvres, divisées en trois parties. *Rouen, Jacques Caillové, 1651*. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos orné, chiffre BD doré en queue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Belle édition collective des œuvres de Théophile de Viau, avec, en troisième partie, le Recueil de toutes [ses] pièces faites pendant sa prison jusques à sa mort.

EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Il porte en pied, en lettres dorées, et manuscrit sur le titre, le chiffre de son premier possesseur et le numéro de sa bibliothèque.

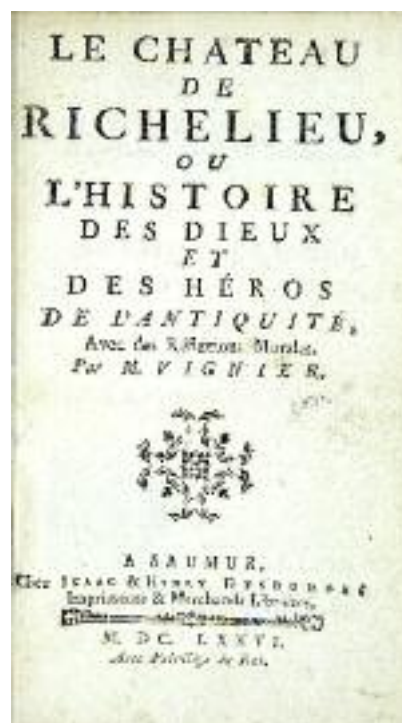
Importantes rousseurs. Déchirure transversale réparée au feuillet H<sub>8</sub>, trouée avec perte de mots sur quatre lignes au feuillet Dd<sub>1</sub>. Minime galerie de ver sur un mors.

- 225 VIGNIER. Le Château de Richelieu, ou l'Histoire des dieux et des héros de l'Antiquité, Avec des Réflexions morales. *Saumur, Isaac & Henry Desbordes, 1676*. In-12, maroquin bleu nuit, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

Édition originale de ces poèmes en vers décrivant les décors extérieurs et intérieurs du château de Richelieu, dédiée au duc de Richelieu lui-même.

De la bibliothèque Louis Jouvét, avec son ex-libris.



225

- 226 VILLON (François). Les Œuvres. Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 parties en un volume in-12, veau blond, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Tchemerzine, t. V, p. 980.

Première édition critique de Villon et la première réédition de ses œuvres depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, marquant sa redécouverte. Donnée par Eusèbe de Laurière et le père Du Cerceau, et contenant les anciennes notes de Clément Marot, elle fait partie de la collection des anciens poètes de Coustelier dont elle constitue le tome le plus recherché.

Exemplaire complet des trois parties : les Œuvres proprement dites, Les Repues franches, et la Lettre à Monsieur de \*\*\*. Les six pages signalées dans l'édition annotée de Tchemerzine, placées à la suite des Repues franches, ne se trouvent pas ici. Deux cahiers brunis. Coiffé de tête légèrement épidermée.

- 227 VISCHL (P. Gotthardo). Disquisitiones in universam philosophiam aristotelico-thomisticam. *Salzbourg, Jean-Baptiste Mayr, 1707*. In-4, vélin rouge, décor anciennement doré composé d'un double encadrement, le premier orné d'une roulette à motif d'oiseaux et de branchages, le second de fleurons divers, et d'un panneau central avec écoinçons et cartouche aux petits fers s'agencant autour du chiffre IHS, dos orné, cote manuscrite sur papier en queue, tranches dorées ciselées sur les bords, traces d'attache (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Texte sur deux colonnes.

SÉDUISANTE RELIURE EN VÉLIN ROUGE DÉCORÉ, AU CHIFFRE DES JÉSUITES.

Ex-libris manuscrit du monastère d'Amorbach et cachet humide répété de la bibliothèque de Fürsti-Leining sur le titre. Rousseurs. Petits travaux de vers aux charnières, la dorure est oxydée de manière uniforme.

Reproduction page 60

- 228 VOITURE (Vincent). Lettres & autres œuvres. *Amsterdam, André de Hoogenhuysen, 1697*. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, triple filet doré, cartouche doré au centre, dos orné avec chiffre BB répété dans les compartiments, mention dorée en queue, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition complète des œuvres de Voiture, ornée d'un portrait de l'auteur et d'un frontispice gravés sur cuivre.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE L'ABBÉ BIGNON, LE SAVANT BIBLIOTHÉCAIRE DE LOUIS XIV.

Prédicateur de Louis XIV, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française, directeur du Journal des savants, Jean-Paul Bignon (1662-1743) dirigea à partir de 1719 la Bibliothèque royale et lui donna un éclat sans précédent.

Petit manque de papier à l'angle du frontispice. Frottements, accroc à la coiffe de tête.

- 229 VOIX GEMISSANTE DU PEUPLE (La) chrestien et catholique, Accablé sous le faix des désastres & misères des guerres de ce temps. *Paris, s.n., 1640. In-4, demi-basane mouchetée avec petits coins, dos lisse orné de chaînettes dorées, pièce de titre rouge (Reliure vers 1800).*

200/300 €

Édition originale de ce pamphlet anonyme dirigé contre la politique du cardinal de Richelieu, mais dénonçant aussi les maximes machiavéliques avancées par Jean-Louis Guez de Balzac.

Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant Louis XIII trônant entouré des allégories personnifiées de la *Flandre souspirante*, l'*Italie sanglotante*, l'*Allemagne gemissante*, la *Lorraine mourante* et la *France pleurante*, et d'une curieuse et jolie planche p. 126 montrant Henri III sur son lit de mort sous un dais soutenu par deux squelettes, tous deux gravés en taille-douce.

Coiffe de tête en partie arrachée et petit manque en queue.

- 230 VOLNEY (Constantin-François). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. *Paris, Desenne, Volland, 1787. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (Reliure de l'époque).*

500/600 €

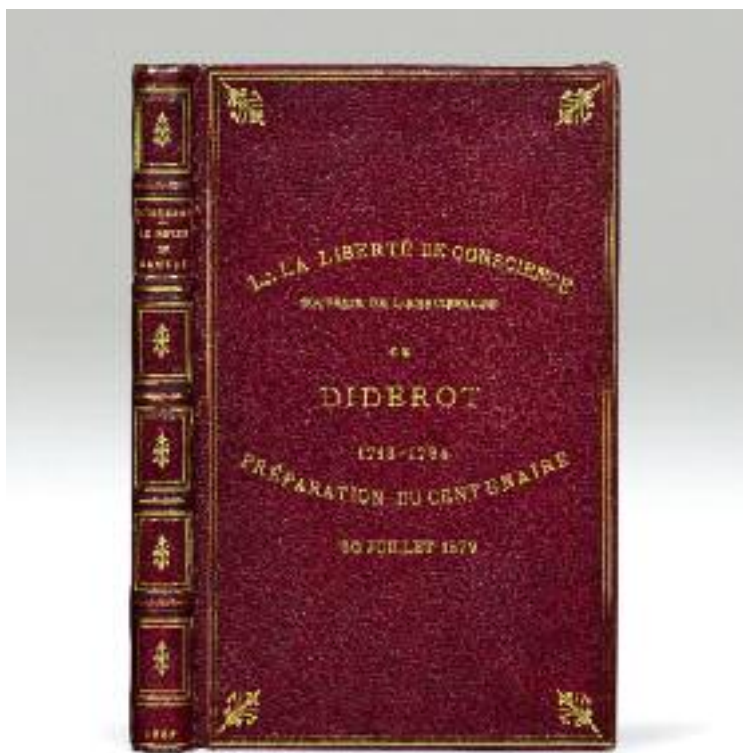
Seconde édition de cette relation estimée, ornée de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 2 cartes, un plan et vues (temple du soleil à Balbek et ruines de la cité antique de Palmyre).

Frottements au dos du tome II avec mention de tomais un peu effacée.





## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



233

- 231 CODE NAPOLÉON. Édition originale et seule officielle. *Paris, De l'Imprimerie impériale, 1810*. In-8, basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale dans le format in-8.  
Rousseurs. Frottements à la reliure.

- 232 DELRIEU (André). *Le Rhin, son cours, ses bords, légendes, mœurs, traditions, monuments, histoire du fleuve, depuis sa source jusqu'à son embouchure*. *Paris, Desessart, 1846*. In-12, demi-cuir de Russie vert avec petits coins, filet doré, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

36 planches gravées sur bois par *Chevin* représentant des costumes et des vues de villes, sur les 40 annoncées au titre. Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), avec sa signature autographe sur une garde. Issu d'une illustre famille autrichienne, il fut notamment le précepteur de l'Aiglon et dirigea la Hofbibliothek de Vienne. La reliure est caractéristique de sa collection personnelle.  
Petite brunissure sur la première gravure.

- 233 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. *Paris, Poulet-Malassis, 1862*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, longue inscription dorée sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition revue et corrigée sur les différents textes, avec une introduction de Charles Asselineau.  
JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, portant cette inscription dorée sur le premier plat : L.: La liberté de conscience, souvenir de l'anniversaire de Diderot 1713-1784, préparation du centenaire 30 juillet 1879.  
Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

- 234 [FABER (Gotthilf Theodor von)]. Bagatelles. Promenades d'un désœuvré dans la ville de St-Petersbourg. *Paris, Klostermann, Delaunay, 1812*. 2 volumes in-12, demi-cuir de Russie rouge, plats de papier maroquiné rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Joli exemplaire de l'édition originale.
- 235 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères, 1870*. 2 volumes in-8, bradel percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).  
500/600 €  
Carteret, t. I, p. 268.  
Édition originale.  
Exemplaire avec mention de seconde édition sur le titre du tome second et sur les couvertures.  
Des rousseurs. Couvertures abimées.
- 236 GASTRONOME FRANÇAIS (Le), ou l'Art de bien vivre, par les anciens Auteurs du Journal des Gourmands. *Paris, Charles Béchét, 1828*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge (*Ateliers Laurenchet*).  
300/400 €  
Hanotaux et Vicaire, n°90. — Vicaire, col. 389-390.  
Édition originale, imprimée par Balzac, de ce recueil de textes divisé en cinq chapitres, dus à Armand Gouffé, Grimod de La Reynière, Cadet-Gassicourt, Désaugiers, Gasterman et Sartrouville.  
Charmant frontispice dessiné et gravé sur cuivre par *Rouargue*, représentant un gastronome ventru faisant sa promenade du marché.  
Légères rousseurs.
- 237 GASTRONOMIE. Ensemble 4 ouvrages.  
300/400 €  
– ALBERT. Le Cuisinier parisien, ou Manuel complet d'économie domestique, contenant la cuisine, la charcuterie, la grosse pâtisserie, et la pâtisserie fine, l'office dans toutes ses branches ; la cuisine des malades [...]. *Paris, Dufour et Compagnie, 1825*. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure moderne*).  
Vicaire, col. 9.  
Troisième édition, la première sous ce titre, ornée de 3 (sur 4) planches gravées sur cuivre.  
Petites mouillures et rousseurs aux cahiers.  
– ARCHAMBAULT. Le Cuisinier économe, ou Éléments nouveaux de cuisine, de pâtisserie et d'office. *Paris, Bailleul, Renard, 1822*. In-8, demi-marouquin rouge à long grain, dos lisse orné (*Reliure pastiche moderne*).  
Vicaire, col. 37.  
Seconde édition, ornée de 3 planches dépliantes.  
Rousseurs, des plis renforcés aux planches.  
– [AUDOT]. La Cuisinière de la campagne et de la ville, ou Nouvelle cuisine économique. *Paris, Audot, 1852*. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*).  
Nombreuses figures dans le texte.  
Rousseurs.  
– [DUVAL (Henri)]. Manuel du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne. Par M. Cardelli. *Paris, Roret, 1830*. Petit in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
Nouvelle édition de ce manuel rédigé par Henri Duval (1783-1854), ancien secrétaire du comte de Las Cases, sous le pseudonyme de Cardelli, ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce et de 4 planches dépliantes.  
Légères rousseurs.
- 238 GILBERT. Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame d'Amiens. *Amiens, Caron-Vitet, 1833*. In-8, maroquin rouge, roulettes dorées et bordure de veau violet estampée à froid encadrant un panneau de maroquin vert, cartouche central bilobé à décor de rosace, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale de cette monographie sur la plus grande cathédrale gothique de France, ornée d'un plan et de 4 figures gravées sur cuivre.  
Joli exemplaire en reliure mosaïquée et décorée, sans doute exécutée par un atelier local.  
Quelques légères rousseurs.



238

- 239 GRÉGOIRE (Henri). Lettre [- Seconde lettre] aux électeurs du département de l'Isère. S.l.n.n. [à la fin] : *Paris, Imprimerie de Baudouin frères, s.d. [1819-1820]. Ensemble 2 plaquettes in-8 de 8 et 31 pages, en feuilles non coupées.*

100/120 €

Édition originale de ces deux lettres de l'abbé Grégoire, ancien évêque de Blois et l'une des figures emblématiques de la Révolution française, élu député de l'Isère en 1819.

- 240 HUGO (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, Delloye, Garnier frères, 1842. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Carteret, t. I, p. 412.

Édition originale.

Frottements à la reliure.

- 241 JULLIEN (A.). Manuel du sommelier, ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins. Quatrième édition. *Paris, Chez l'Auteur, Louis Colas, Madame Huzard, Renard, 1826. In-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

100/120 €

3 planches dépliantes gravées sur cuivre par Moisy et Collin.

Petite galerie de ver sur un mors.

- 242 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Fournier, 1838. 2 volumes in-8, veau violet, filet doré, grande plaque à froid à décor de rinceaux et d'entrelacs, dos lisse orné de fers rocaille et d'un fer animalier, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

500/600 €

Carteret, t. III, pp. 357-358.

Très belle édition, illustrée d'un frontispice, de 14 faux-titres compris dans la pagination et de 120 planches, le tout gravé sur bois d'après *Grandville*.

Premier tirage.

Jolie reliure en veau violet à décor rocaille sur le dos, agrémenté d'un singe.

Petites restaurations à la reliure.



- 243 LA GARDE (Auguste, comte de). Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne. Tableaux des Salons, scènes anecdotiques et portraits. 1814-1815. *Paris, Appert, 1843*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert avec petits coins, filet doré, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale, ornée d'un portrait gravé du maréchal prince de Ligne et d'un frontispice montrant une séance des ministres plénipotentiaires au Congrès, gravé sur cuivre d'après *Isabey*.  
Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), avec sa signature autographe sur une garde. Issu d'une illustre famille autrichienne, il fut notamment le précepteur de l'Aiglon et dirigea la Hofbibliothek de Vienne. La reliure est caractéristique de sa collection personnelle.  
Petite tache sur un mors.
- 244 MANUSCRIT. – Souvenirs d'un voyage en Suisse, Savoie, Italie, Allemagne, Belgique et Angleterre. S.l., 1835-1836. 2 volumes in-12 (162 x 102 mm), bradel demi-vélin avec petits coins, pièce de titre manuscrite sur le premier plat (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150/200 €  
Manuscrit de 132 feuillets non chiffrés, d'une écriture serrée et lisible.
- 245 MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor-Havard, 1887*. In-12, demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Carteret, t. II, p. 119.  
Édition originale.  
Envoi signé de l'auteur à *Monsieur Régnaoul*.
- 246 MORELLET (L'abbé). Mémoires (inédits), suivis de sa correspondance avec M. le comte R\*\*\*, ministre des finances à Naples. Précédés d'un éloge historique de l'abbé Morellet par M. Lémontey. *Paris, Baudouin frères, 1823*. 2 volumes in-8, demi-basane blonde avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
100/120 €  
Seconde édition.  
Manque le portrait gravé, petit manque à une coiffe, légères rousseurs.
- 247 MÜNCHHAUSEN. Des Berühmten Freiherrn von Münchhausen höchst wunderbare Reisen. *Reutlingen, Jacob von Ensslin, s.d.* In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
200/300 €  
Édition populaire illustrée du début du XIX<sup>e</sup> siècle, ornée de 13 vignettes sur bois dans le texte.  
Frottements au dos, manque la coiffe de tête.
- 248 NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne). L'Éducation progressive ou étude du cours de la vie. *Paris, Paulin, Garnier frères, 1838-1841*. 3 volumes in-8, bradel cartonnage vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).  
200/300 €  
Édition la plus complète de la première grande étude sur l'éducation et la première enfance. Le troisième volume, *Étude de la vie des femmes*, est daté 1838 et est en édition originale.  
Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs et une trace sur un plat laissé par un morceau d'adhésif retiré.
- 249 RETZ (Cardinal de). Mémoires, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Paris, Foucault, 1825*. 3 volumes in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tête mouchetée, couverture (*Reliure pastiche moderne*).  
100/150 €  
De la *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France*.
- 250 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*. 4 volumes in-12, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
100/120 €  
Édition parue un an après l'originale. Le titre des tomes II et III porte la mention de cinquième édition.  
Rousseurs. Dos légèrement passé.

- 251 ROEDERER (Pierre-Louis, comte de). L'Esprit de la Révolution de 1789. *Paris, Chez les principaux libraires, 1831.* In-8, demi-marquin rouge à long grain, dos lisse orné, non rogné (*Guillot*).

100/150 €

Édition originale.

Après avoir été élu procureur général syndic de la Seine en 1791, Roederer décida Louis XVI à quitter les Tuileries pour l'Assemblée nationale le 10 août 1792.

Exemplaire relié à l'époque par Guillot, portant l'étiquette de ce dernier : *Relieur rue du Cours, à Alençon*.

Petits accidents aux coiffes.

On joint, du même : *Chroniques de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792*. Paris, De l'Imprimerie de Lachevardière, 1832. In-8, demi-percaline beige, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné (*Stroobants*).

Édition originale.

- 252 SAINT-PÉTERSBOURG. Plan-guide dressé par le Conseil Municipal de Saint-Petersbourg en 1897. *Saint-Petersbourg, Imprimerie P. Jablonsky, 1897.* In-8, percaline souple décorée (*Cartonnage de l'éditeur*).

150/200 €

12 planches et 2 plans dépliant en noir, et un grand plan dépliant en couleurs.

- 253 SÉRANG (Marquis de). Les Prisonniers français en Russie, mémoires et souvenirs. *Paris, Arthus Bertrand, 1837.* 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert avec petits coins, filet doré, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), avec sa signature autographe sur une garde. Issu d'une illustre famille autrichienne, il fut notamment le précepteur de l'Aiglon et dirigea la Hofbibliothek de Vienne. Mention au stylo sur le titre du premier tome. Petits frottements à la reliure.

- 254 SPECTACLES INSTRUCTIFS (Les), ou les Serins hollandais, les moineaux francs du Palais-Royal, [...]. Par Mme B\*\*\*, née de V\*\*\*. *Paris, Nepveu, 1817.* In-12, demi-veau vert olive, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Gumuchian, n°5415.

Édition originale de ce ravissant ouvrage à l'usage de la jeunesse décrivant des spectacles d'animaux (serins équilibristes, singes militaires, cormoran pêcheur de la Chine, marmotte des petits Savoyards, lièvre intrépide battant du tambour, etc.), illustrée de 8 jolies figures gravées sur cuivre par *Dugourc*.

Légères rousseurs. Dos passé.

- 255 STENDHAL. De l'amour. *Paris, Bohaire, 1833.* 2 tomes en un volume in-12, bradel demi-marquin vert foncé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

1 000/1 500 €

Carteret, t. II, p. 346.

Exemplaire de remise en vente de l'édition originale de 1822, avec titres renouvelés.

Seul le dos du second tome a été conservé. Dos légèrement passé.

- 256 STENDHAL. Le Rouge et le Noir, chronique du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, A. Levassasseur, Urbain Canel, 1831.* 6 volumes in-12, broché, couverture de papier bleu de l'époque factice, dos renforcé de papier orange avec pièce de titre à l'encre.

1 000/1 500 €

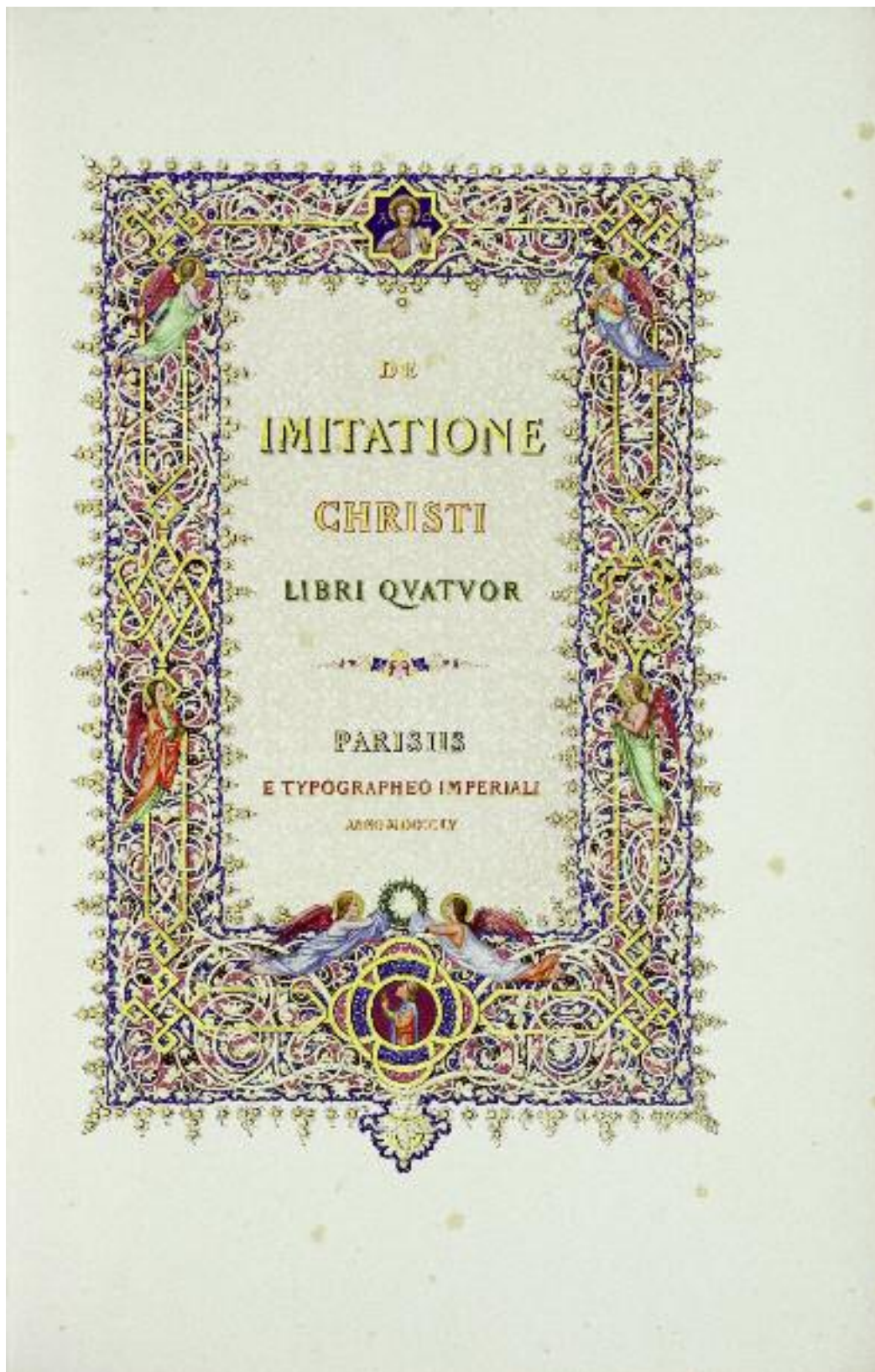
Carteret, t. III, p. 354.

Seconde édition, très rare.

Rousseurs et mouillures, le verso du feuillet de table du tome IV est collé contre la couverture. Petits manques de papier à la couverture.



- 257 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, broché.  
800/1 000 €  
Carteret, t. II, p. 346.  
Troisième édition, en grande partie originale et beaucoup plus complète que les précédentes.
- 258 STENDHAL. Ensemble 6 ouvrages.  
500/600 €  
Mémoires d'un touriste. *Paris, Michel Lévy frères, 1854*. 2 volumes in-12, bradel percaline verte (*Reliure vers 1900*). Première édition in-12, en partie originale. — Vie de Rossini. *Paris, Michel Lévy frères, 1854*. In-12, bradel demi-marquain vert bronze, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*). Première édition in-12. — Promenades dans Rome. *Paris, Michel Lévy frères, 1858*. 2 volumes in-12, percaline brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). — Mélanges d'art et de littérature. *Paris, Michel Lévy frères, 1867*. In-12, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). Édition en partie originale. — Lamiel. *Paris, Librairie moderne, 1889*. In-12, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un plan dépliant de Carville. — Vie de Henri Brulard. *Paris, Charpentier et Cie, 1890*. In-12, demi-marquain fauve, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale.
- 259 TILLIER (Claude). Œuvres. I. Mon oncle Benjamin. — II. Belle-Plante et Cornélius. — III. Pamphlets. Nevers, Sionest, 1846. 4 volumes in-12, demi-chagrin rouge écrasé, dos lisse orné, couverture pour les Pamphlets (*Mallet*).  
800/1 000 €  
Très rare première édition collective, contenant l'édition originale de *Belle-Plante* et *Cornélius* et des *Pamphlets*.  
Vignette sur bois dans le texte pour *Mon oncle Benjamin*.  
Signature *Veuve Tillier* sur le faux-titre du tome I.  
Tampon *L. Groslier à Pouilly-sur-Loire* répété sur le faux-titre et le titre d'un des volumes.  
Manque le portrait et la figure hors texte. Déchirure sans manque de texte à un feuillet du tome IV. Des rousseurs. Dos passés.  
  
On joint l'éloge funèbre prononcé aux obsèques de Tillet le 18 octobre 1844 (4 pages).
- 260 VACHEROT (Étienne). La Démocratie. *Paris, Chamerot, 1860*. In-12, marquain bleu, triple filet doré, triangle d'or accompagné de la devise LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ frappé au centre des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*B. David*).  
200/300 €  
Édition originale.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE DAVID EN MARQUAIN BLEU PORTANT LA DEVISE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.  
De la bibliothèque Napoléon Fourgeaud-Lagrèze (1831-1876), avocat au barreau de Ribérac (Dordogne) et fondateur du *Périgord littéraire*, avec son ex-libris manuscrit daté 1860.
- 261 VERNE (Jules). Ensemble 10 ouvrages grand in-8, cartonnage percaline rouge de l'éditeur.  
1 000/1 200 €  
Deux ans de vacances. *Paris, Hetzel et Cie, s.d.* — Vingt mille lieues sous les mers. *Paris, Collection Hetzel, s.d.* — L'Île mystérieuse. *Paris, Hetzel et Cie, s.d.* — Mistress Branican. *Paris, Hachette, 1916*. — De la Terre à la Lune. *Paris, Collection Hetzel, s.d.* — Un Capitaine de quinze ans. *Paris, Collection Hetzel, s.d.* — L'Île à hélice. *Paris, Hetzel et Cie, s.d.* — Michel Strogoff. *Paris, Collection Hetzel, s.d.* — L'Agence Thompson. *Paris, Collection Hetzel, s.d.* — La Jangada. *Paris, Hetzel et Cie, s.d.*  
  
Ces exemplaires se présentent dans leur cartonnage d'éditeur à la bannière, au portrait collé, à un éléphant ou encore aux deux éléphants. États divers, le dos de la plupart des volumes est passé, parfois avec charnières restaurées.
- 262 ZOLA (Émile). L'Affaire Dreyfus. La Vérité en marche. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901*. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Carteret, t. II, p. 497.  
Édition originale.  
Exemplaire bien complet du feuillet volant *Prière d'insérer*.  
ENVOI SIGNÉ DE ZOLA À ÉMILE COLLET, SON AVOUÉ NOTAMMENT DURANT L'AFFAIRE DREYFUS.  
Dos légèrement passé.





## LIVRES ANCIENS



263



264

- 263 ANTHOLOGIA GRAECA cum versione latina hugonis grotii. *Utrecht, B. Wild & J. Altheer, 1795-1822. 5 volumes in-folio, demi-marquain à long grain avec petits coins, non rogné (Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, in-folio, de cette luxueuse édition.

C'est la seule où est donnée l'élégante traduction de Grotius.

Elle est illustrée d'un portrait de Grotius et de 4 médaillons différents sur les titres, dont celui, au cinquième volume, de Van Leneppe qui acheva l'édition.

- 264 APULÉE. Opera. Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in assinum aureum Lucii Apulei. *Venise, Simon Bivilaqua, 1501. In-4, cuir de Russie vert, double filet, armoiries au centre, dentelle intérieure (Reliure vers 1830).*

1 500/2 000 €

Première édition vénitienne, et la seconde du commentaire de Béroalde.

Le premier feuillet de texte est orné d'un superbe encadrement gravé sur bois.

Exemplaire aux armes du marquis Gomez de la Cortina-Morante (1872, n°1259).

Petite déchirure dans la marge intérieure du premier feuillet.

- 265 ARIOSTE. Orlando furioso. *Venise, Giorgio Angelieri, 1585. In-4, veau fauve, filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).*

400/500 €

Jolie édition vénitienne, ornée d'un très bel encadrement de titre et de 50 compositions gravées sur bois dans le texte.

Coiffes réparées.

- 266 ARISTOPHANE. Comoediae undecim graece et latine, ex codd. M.S.S. emendatae cum scholiis antiquis. *Amsterdam, Thomas Fritsch, 1710. Grand in-folio, maroquin rouge, filets, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (T. Aiken).*

800/1 000 €

Savante édition donnée par Ludolph Kuster, avec des notes d'Isaac Casaubon, Ezéchiel Spanheim et Richard Bentley.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Taches sur le premier plat.



269

- 267 BACON (Francis). *Œuvres. Dijon, L. N. Frantin, An 8*. 15 volumes in-8, cartonnage papier marbré, filets au dos, non rogné (*Cartonnage de l'époque*).

200/300 €

Édition imprimé par A.-A. Renouard.

- 268 BALTARD (Louis-Pierre). *Paris et ses monumens. À Paris, chez l'auteur, de l'imprimerie de Crapelet, 1803*. In-folio, demi-chagrin vert (*Reliure vers 1820*).

800/1 000 €

Premier volume seul, consacré au palais du Louvre.

Une planche de dédicace gravée, nombreuses figures dans le texte, 39 planches et un frontispice pour l'Explication des planches.

Cette remarquable publication ne fut pas achevée, et seuls 2 volumes furent publiés : celui-ci, consacré au Louvre, et un autre consacré aux résidences impériales des environs (1805). Reliure frottée.

- 269 BAURN (J. G.). *Iconographia. Augsbourg, Melchior Kusell, 1671-1672*. 2 tomes en un volume in-folio oblong, demi-peau de truie avec coins (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

2 frontispices et 55 gravures de Melchior Kusell, d'après J. Baurn.

- 270 BELLORIO. *Veterum illustrium philosophorum poetarum theorum et oratorum imagines. Rome, Jacob de Rubeis, 1685*. In-folio, cuir de Russie aubergine, double filet, armoiries centrales et chiffre aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

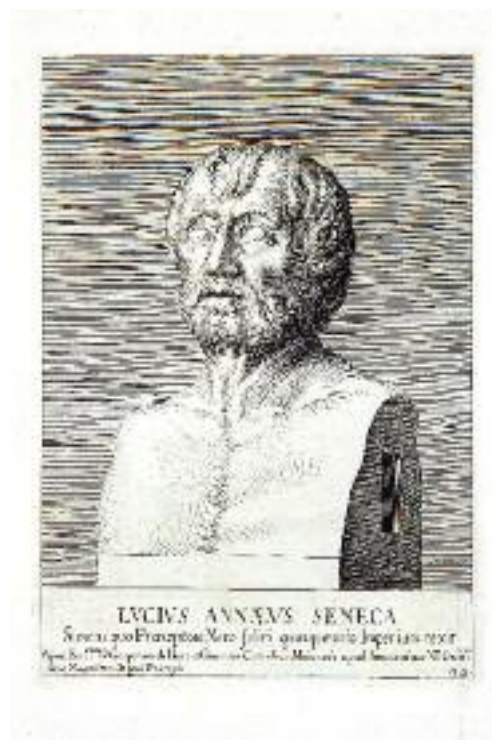
800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et 92 planches.

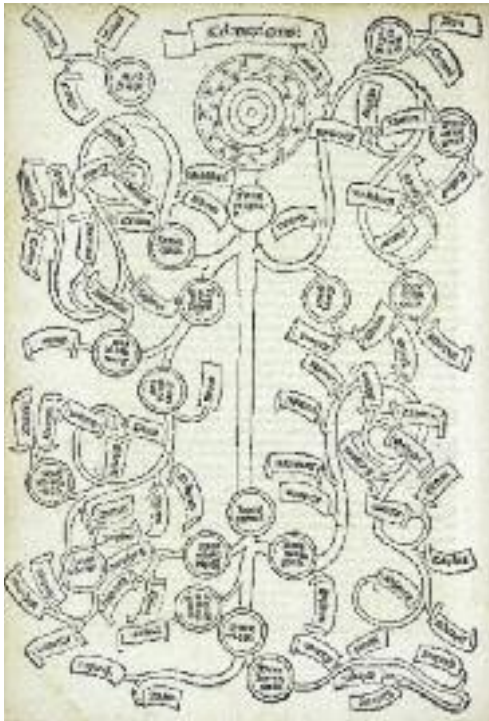
Le portrait manque, comme le plus souvent, mais la gravure supplémentaire est bien présente.

Exemplaire aux armes du marquis Gomez de la Cortina-Morante (1872, n°56).

Une charnière en partie fendue.



270



273



275

- 271 BEMBO (Pietro). Gli Asolani. Edition seconda. *Venise, Giovanantonio & i Fratelli da Sabbio, 1540*. In-4, bradel vélin moderne, tranches rouges.

500/600 €

Belle édition vénitienne, parue après l'originale de 1505 et la seconde de 1530.

De la bibliothèque Landau (ex-libris).

Tache brune dans la marge intérieure tout au long du volume. Petit travail de vers dans la marge du dernier cahier.

- 272 BOCCACE. Il Decameron. S.l. s.n., 1527. In-4, veau raciné, dos orné, pièces rouge et verte, tranches jaunes (*Reliure italienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Réimpression à l'identique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle de cette édition publiée à Florence par les Giunta en 1527.

Charnières fendues, coiffes arasées.

- 273 BOCCACE. De genealogia deorum. *Bâle, Io Hervagius, 1532*. In-folio, vélin blanc (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Rare édition, illustrée de 13 tableaux généalogiques représentant, à la manière médiévale, les arbres généalogiques des dieux et des héros. Ils sont repris sur ceux de l'édition de Venise, Locatelli, 1498.

Ex-libris manuscrit d'Isaac Amerbach, de Nordlingen, daté du 18 septembre 1556.

- 274 BUDÉ (Guillaume). Commentarii linguae graecae. *Bâle, Bebel, 1530*. In-folio, demi-veau fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

PMM, 60.

La première édition de cet ouvrage, de grande importance pour l'étude du grec en France, parut l'année précédente à Paris.

Reliure frottée. Coupes ouvertes.

- 275 BUDÉ (Guillaume). Commentarii linguae graecae. *Paris, Robert Estienne, 1548*. In-folio, vélin rigide, triple filet en encadrement, cartouche à froid au centre (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Schreiber, 100. — Renouard, p. 71, n°7.

Première édition donnée par Estienne, et imprimée avec les grecs du roi.

Édition définitive des commentaires de Budé, et l'une des plus grandes contributions à l'étude du grec en France.

- 276 CAMPIOLI (Monsignor). Lettere. *Florence, Amador Massi, 1650*. In-4, vélin souple ancien (*Reliure moderne*).

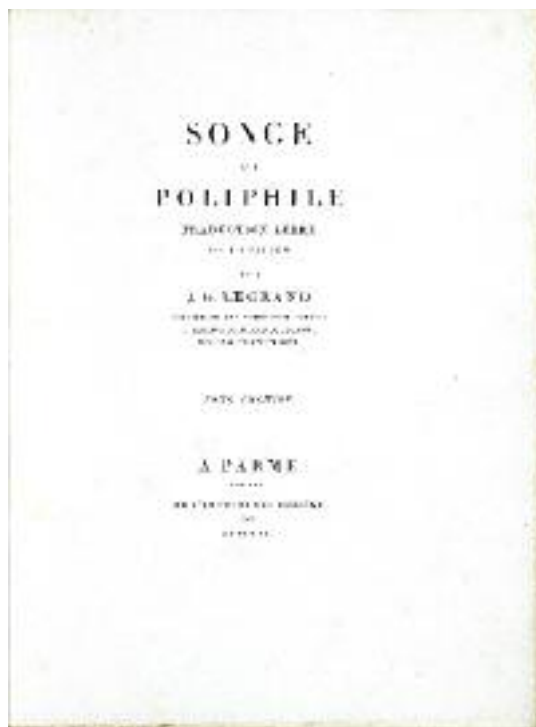
150/200 €

L'auteur fut le *Segretario dei Brevi* (lettres papales ne portant pas le sceau pontifical) des papes Grégoire XV et Urbain VIII.

Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre, encadrement atteint par le couteau du relieur.

Armoiries des Médicis sur le titre.





280

- 277 CARTARI. Les Images des dieux anciens. *Lyon, Barthélémy Honorat, 1581*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
300/400 €  
Brun, p. 148.  
Première édition de la traduction française, par Du Verdier, illustrée d'un portrait du traducteur et de 88 beaux bois dans le texte.
- 278 CASTIGLIONE. Il Cortegiano. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1564*. In-12 étroit, vélin ivoire, tranches bleues (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
500/600 €  
Jolie et rare édition vénitienne imprimée par Giolito de Ferrari.  
Restauration ancienne à une marge.
- 279 COLIN (N.). La Guide des pêcheurs. *Lyon, Pierre Rigaud, 1609*. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).  
100/150 €  
Galerie de vers dans le texte à quelques feuillets.
- 280 COLUMNA (Francesco). Songe de Poliphile. *Parme, Bodoni, 1811*. 2 volumes in-4, cartonnage rose orangé, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).  
300/400 €  
Édition de Bodoni de la traduction de J. G. Legrand, architecte des monuments publics, passionné par un ouvrage auquel Félibien attribuait la renaissance du goût pour l'architecture en France.  
Dédiée à la reine Caroline Murat, elle a été tirée à 200 exemplaires, sur papier vergé.  
Quelques rousseurs sur le cartonnage.
- 281 COMÉNIUS. Ianua linguarum reservata. *Amsterdam, Louis Elzevier, 1649*. In-8, vélin ivoire rigide à recouvrement, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Ce célèbre manuel consacré à l'enseignement des langues parut en 1631 et fut maintes fois réimprimé.



- 282 COMMINES (Philippe de). *Cronique & histoire. Paris, Guillaume Thibout, 1550.* In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, fleuron répété entre les nerfs du dos (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Agréable exemplaire en reliure de l'époque.  
Second plat lacéré.
- 283 CURIOSA. — LINGUET. *La Cacomonade ou Histoire politique et philosophique du mal de Naples. Cologne, 1766, et Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1797.* In-12, demi-veau rose avec coins, tête dorée (*Reliure vers 1825*).  
100/150 €  
Frontispice gravé.  
Rousseurs.
- 284 CURIOSA. — PRIAPEIA, sire diversorum poetarum in priapum lusus. *Padoue, Gérard Nicolas, 1664.* In-8, vélin rigide, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Gay-Lemonnyer, t. III, col. 848.  
Nouvelle édition de ce recueil de poésies sur Priape et son culte, avec des commentaires de Scioppius et Scaliger.
- 285 DE ANTECESSORUM delecto dissertatio. *Paris, 1669.* — Pro omnibus franciae antecessoribus praescriptio adversus canonistas parisienses. *Béziers, 1665.* — Protrepticum ad Regem et omnes per evropam principes. *Béziers, 1666.* — Parallela Poesis et iurisprudentiae. Sl. s.d. 3 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Exemplaire de la bibliothèque Lamoignon (ex-libris).
- 286 DENIS HALICARNASSE. *Antiquitatum sive originum romanarum libri X. Bâle, Froben, 1549.* — PATERCULUS. *Historiae romanae duo volumina. Paris, Michel Vascosan, 1538.* 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-marquain violet, dos orné (*Reliure vers 1820*).  
200/300 €  
Seconde édition de la traduction donnée par S. Glareanus des *Antiquités romaines*.  
Titre de l'histoire romaine de Paterculus dans un bel encadrement gravé sur bois.  
Charnière supérieure en partie fendue, petit trou dans le feuillet de titre du premier ouvrage.
- 287 DESCARTES. — LA FORGE (Louis de). *Traitté de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps. Paris, Michel Bobin et Nicolas Le Gras, 1666.* In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale.  
L'auteur, médecin et philosophe né à Saumur, fut un ami et condisciple de Descartes. Il souligne dans son ouvrage les liens existants en la doctrine de saint Augustin et les principes de Descartes.  
Reliure restaurée et frottée.
- 288 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Clovis ou la France chestienne. Paris, Augustin Courbet, Henry Legras et Jacques Roger, 1657.* In-4, veau brun, triple filet, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Édition originale, ornée d'un frontispice, d'un portrait équestre de Louis XIV, d'une planche de monogramme et de 26 figures hors texte de François Chauveau et Abraham Bosse, gravées à l'eau-forte, placées entre deux grands monogrammes décoratifs.  
C'est l'un des livres à figures les plus caractéristiques du temps de Louis XIV.  
Des bibliothèques Guy Pellion et Paul Harth.  
Fentes aux charnières, coiffes restaurées. Le monogramme au bas des figures est parfois atteint.
- 289 DONI. *Pistolotti amorosi. Venise, Francesco Marcolini, 1553.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure moderne*).  
400/500 €  
2 gravures sur bois à mi-page et marque de l'imprimeur sur le titre et le dernier feuillet.

- 290 DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des antiquités de Paris. *Paris, Par la société des Imprimeurs, 1639*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition en partie originale de cet ouvrage estimé sur la ville de Paris, d'abord paru en 1612.

Premiers feuillets légèrement effrangés. Galerie de vers marginale à quelques feuillets.

- 291 ÉDITIONS DIDOT. Paris, 1783-1789. Ensemble 6 volumes in-4, demi-marquain vert, dos orné d'un fleuron répété, têtes dorées (*Reliure vers 1850*).

400/500 €

Ensemble en reliure uniforme.

– BOILEAU. Œuvres. 2 volumes. – FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. 2 volumes. – MASSILLON. Petit Carême. – SAINT-LAMBERT. Les Saisons.

Sauf Saint-Lambert, les éditions, imprimées pour l'éducation du Dauphin, sont tirées à 200 ou 250 exemplaires.

- 292 ESCHYLE. Tragoediae. *Cambridge, Imprimerie de l'académie, 1809*. 4 volumes in-4, veau glacé fauve, encadrement de filets, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*).

400/500 €

Édition avec les notes de Thomas Stanley et celles de Samuel Butler.

- 293 FAERNE. Cent fables choisies des auteurs anciens, mises en vers latins par Gabriel Faerne, et traduites par Mr. Perrault. *Londres, Guillaume Darres, et Claude du Bosc, 1743*. In-8, marquain vert, filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succr de Simier*).

800/1 000 €

Frontispice gravé par *Du Bosc* et 100 vignettes à mi-page, en premier tirage.

Dos foncé, rousseurs.

- 294 FÉNELON. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Paris, Veuve Claude Barbin, 1699*. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Quelques salissures et petites mouillures.

- 295 FÉNELON. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Paris, Veuve de Claude Barbin, 1699*. In-12, marquain rouge, encadrement de filets droits et courbes, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*L. Smeers*).

500/600 €

Édition originale.

De la bibliothèque Firmin Didot (ex-libris).

Charnière du premier plat usée (la partie supérieure est restaurée), doublure et gardes marbrées arrachées.

- 296 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1790*. 2 volumes grand in-8, veau raciné, triple filet, dos orné à la grotesque avec pièces de titre rouges, tranches jaunes (*Reliure vers 1820*).

150/200 €

La suite de Cochin et Moreau de l'édition est remplacée par 24 gravures, coupées au cadre et remontées à l'époque.

- 297 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Antoine Augustin Renouard, 1795*. 2 volumes in-4, demi-marquain bleu, dos orné de motif d'entrelacs (*Reliure vers 1820*).

100/150 €

On a ajouté en frontispice un portrait de Fénelon en médaillon par *A. Jehotte*.



293

- 298 FIELDING (Henry). The History of Tom Jones, a foundling. *Paris, Didot l'aîné, J.N. Pissot et Barrois junior, 1780*. 4 volumes in-8, demi-marquin vert, petits coins de vélin vert, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Les pièces de titre portent *Tom Jones anglais*.  
Très agréable exemplaire, en demi-reliure de marquin vert de l'époque.
- 299 FISHLIN (Ludwig-Melchior). Memoria theologigorum wirtembergensium resuscita. *Ulm, Georger Wilhelm Rühnen, 1710*. 3 parties en un fort volume in-12, demi-vélin, pièce fauve (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150/200 €
- Édition originale de cet ouvrage biographique sur les ecclésiastiques du duché de Wittemberg.
- 300 FONTENELLE. Œuvres diverses. *La Haye, Gosse & Neaulme, 1728*. 3 volumes in-4, veau blond, triple filet, dos orné, pièces rouge et verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Restauration à une charnière (fendue à nouveau).
- 301 FULGOSE (Baptiste). Contramours. L'Anteros ou contramour. Le Dialogue de Baptiste Platine, contre les folles amours. Paradoxe contre l'Amour. *Paris, Martin le jeune, 1581*. In-4, demi-cuir de Russie citron avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
300/400 €
- Édition originale de la traduction française, par Thomas Sébillet.  
Le texte latin parut à Milan en 1495.  
Reliure frottée. Cahiers K-O intervertis.
- 302 GOETHE. Herman et Dorothee. Traduit par Bitaubé. *Paris, et Strasbourg, Treuttel et Wurtz, de l'imprimerie de Didot le jeune, 1800*. In-12, marquin rouge, chaînette dorée, dos orné d'un fleuron, arc et flèche, répété, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Frontispice de *Catel*, gravé par *F. Hust*.  
Exemplaire sur papier vélin avec la figure avant la lettre.  
Dos passé.
- 303 GUEUDEVILLE (Nicolas). Le Grand Théâtre historique, ou nouvelle histoire universelle. *Leide, Pierre Vander Aa, 1703*. 6 volumes in-folio, veau brun, armoiries au centre des plats, dos orné, pièces de titre rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 500 €
- Frontispice de *O. Olliger*, dédicace sur deux pages, 10 portraits en médaillon des empereurs romains (sur 12), 2 gravures sur double page par *Romain de Hooghe* et 563 gravures dans le texte, représentation d'événements historiques de l'Antiquité et du monde moderne, c'est-à-dire la plupart du temps de meurtres, guerres, exécutions et massacres.  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES indéterminées.  
Ex libris armorié de Jacob Michau de Montaran.  
Manque le tome III ; la table, reliée à part, forme le tome VI.
- 304 GUILLAUME DE SAINT DENIS. Le Ministre flambé. *Paris, Augustin Courbé, 1640*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Frontispice gravé.  
Note de l'époque sur le titre.
- 305 GUILLELMUS. Postille maiores cum questionibus. *Lyon, Antoine Blanchart pour Symon Vincent, 10 juin 1523*. In-folio, veau porphyre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*).  
1 000/1 500 €
- Impression gothique à deux colonnes, titre en rouge et noir dans un grand portique à cinq bois plus la marque de Symon Vincent.  
Au verso du feuillet Bbv<sub>1</sub>, grand bois à six compartiments représentant la Genèse, bois à pleine page au verso du dernier feuillet et nombreuses vignettes et initiales historiées.  
Quelques taches. Petit manque de papier à un angle à un feuillet de la table. Exemplaire un peu court, titre courant parfois très légèrement atteint.  
Reliure usagée.



303

- 306 GUILLERAGUES. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise. *La Haye, Jacob van Ellinckhuyseen, 1697*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Frontispice de *Harrewyn*.

Édition rare, comme toutes les éditions du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle comprend 12 lettres de Mariana Acaforado et 11 réponses du chevalier, auxquelles sont ajoutées, profitant de l'engouement de l'ouvrage original, des *Nouvelles lettres d'amour, fort tendres et passionnées de la présidente F. à M. Le baron de B.*

Cachet de cire arraché dans le feuillet de garde.

- 307 GUYOT-DESFONTAINES, MAYRAUT, FRÉRON, DESTÉES. Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux. *Avignon, Pierre Girou, [Paris], 1745-1746*. 11 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Coins émoussés.

- 308 HAY DU CHASTELET (Paul). Recueil de diverses pièces pour servir à l'Histoire. S.l.n.n., 1639. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Recueil de 63 pièces de divers auteurs, réunies par Hay du Chastelet dans le but de soutenir le cardinal de Richelieu, dont il fait l'apologie dans sa préface.

Trou à deux feuillets.

- 309 HERMOGÈNE. Ars oratoria. *Genève, Pierre Auberet, 1614*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

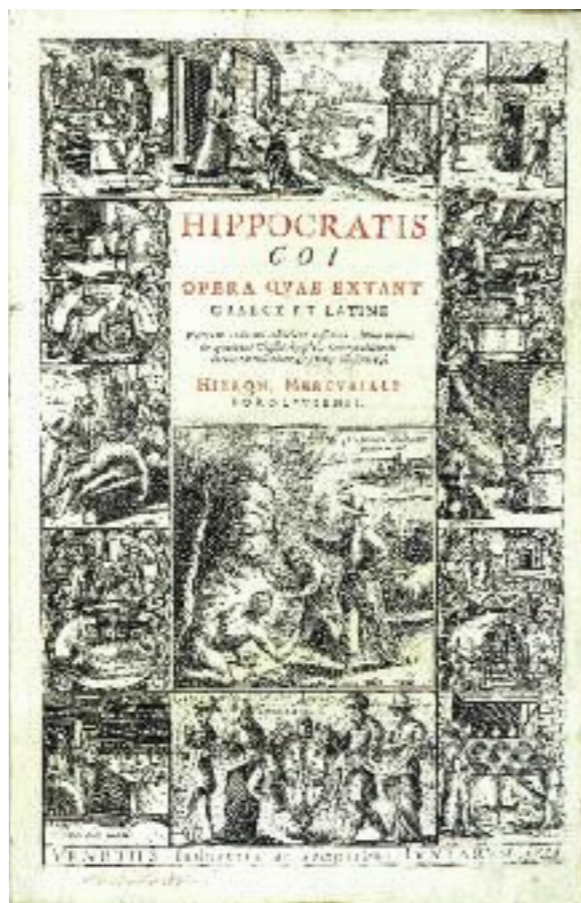
100/150 €

Édition bilingue, gréco-latine.





310



311

- 310 HÉRODOTE. Les Histoires, mises en françois par P. Du Ryer. Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, 1646. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle).

200/300 €

Frontispice gravé.

- 311 HIPPOCRATE. Opera quae extant graece et latine. Venise, Giunta, 1588. In-folio, daim vert, triple filet (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

400/500 €

Texte imprimé sur deux colonnes, l'une en latin, l'autre en grec.

Très beau frontispice gravé.

Usures aux coiffes, coupes et attaches des nerfs.

- 312 HISTOIRE ABRÉGÉE des Provinces-unies des Pays-Bas où on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur Gouvernement, et celui de leurs compagnies en Orient & en Occident. Amsterdam, Jean Malherbe, 1701. In-folio étroit, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Très nombreuses reproductions en médaillon gravées sur cuivre et 6 cartes dépliantes.

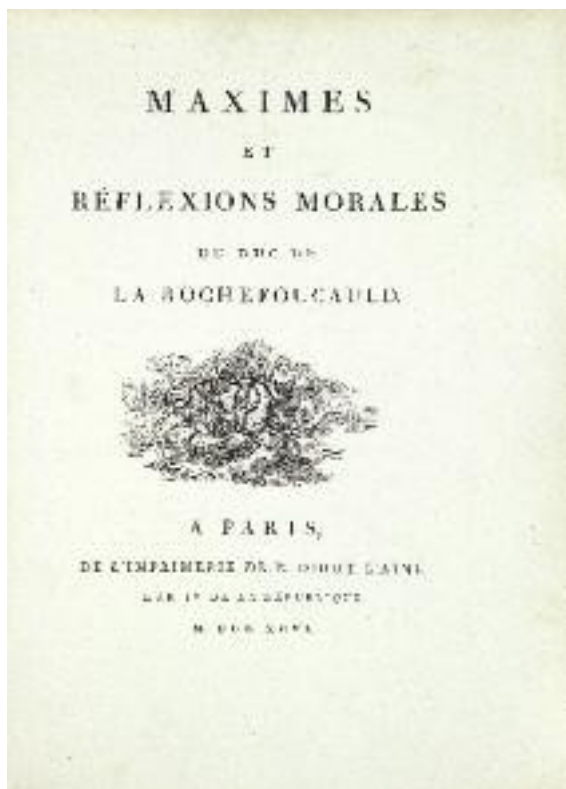
- 313 HORACE. Opera. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1799. In-folio, en feuilles, portefeuille vers 1900.

200/300 €

Somptueuse édition imprimée à 250 exemplaires, justifiés par l'éditeur. Elle est ornée de quelques vignettes en tête.

Rousseurs au recto du faux-titre. Quelques rousseurs.

- 314 INNOCENT III (Pape). Libri six, de sacro Altaris mysterio ex vetusto Codice nuper excripti, & nunc per Typographos excusi. *Leipzig, Nicolas Fabri, 1534*. In-4, veau brun, encadrement estampé à froid (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale de cet ouvrage théologique sur l'eucharistie.  
Reliure usagée, manques au dos. Cachets sur le titre.
- 315 JOINVILLE (Jean). Crédo du Sire de Joinville. Fac-similé d'un manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle. *Paris, Didot, 1837*. In-4, demi-percaline rouge de l'époque.  
300/400 €  
Brunet, t. III, p. 558.  
TIRAGE À 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN pour les membres de la *Société des bibliophiles*.  
Manque le volume qui contient la traduction du texte ancien en français moderne.
- 316 JUVÉNAL. Juvenalis familiares commentum. *Lyon, Bernard Rozier & Jean Thomas, 1512*. In-folio, maroquin fauve, décor à froid dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle, dos orné de croisillons à froid. (*Reliure moderne*).  
600/800 €  
Baudrier, t. XII, p. 33.  
RARE ÉDITION GOTHIQUE.  
Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un bel encadrement gravé sur bois à 14 personnages, parmi lesquels figurent Juvénal et Josse Bade.  
Exemplaire très abondamment annoté à l'époque.  
Face au début du texte, page de diverses notes de l'époque, dont un avis de récompense (un pot de vin) à qui rapporterait ce livre à son propriétaire en cas de perte.  
Ex-libris manuscrit de l'époque *Jean Ruffi*.
- 317 LA CROIX. Series et acta episcoporum cadurensium quotquot hactenus summa cura inveniri postuerunt. *Cahors, Claude Rousseau, 1617*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Rare impression de Cahors.  
Mouillure aux derniers feuillets. Certains cahiers brunis.
- 318 LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER. Les Bibliothèques françaises. *Paris, Saillant & Nyon, Michel Lambert, 1772-1773*. 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
Édition revue et corrigée par Rigoley de Juvigny.  
Reliures frottées, coiffes arrachées, coins émoussés. Mouillure angulaire au début du tome I et au tome III.
- 319 LA FONTAINE. Fables. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1802*. 2 volumes in-folio, demi-marroquin bleu à long grain avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Somptueuse édition typographique.  
Charnières un peu fendues. Rousseurs.
- 320 LA MARCHE (Olivier de). Les Mémoires. *Louvain, Everaerd de Witte, 1645*. In-4, vélin rigide, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
200/300 €  
Témoignage important de la vie à la cour de Bourgogne à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.  
Ex-libris de la bibliothèque Nordkirchen.
- 321 LA MOTHE LE VAYER. Opuscules ou petits traictez. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
Édition originale.



322

- 322 LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes et réflexions morales*. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1796. In-4, demi-marquin brun, dos orné d'un fleuron répété, tête dorée (*Reliure vers 1850*).

200/300 €

Cette édition, imprimée avec un nouveau caractère gravé et fondu par Firmin Didot, son frère, n'a été tirée qu'à 250 exemplaires, comme la *Collection des auteurs classiques* in-4.

- 323 LE BLANC (L'abbé). *Lettres de Monsieur l'abbé Le Blanc, historiographe des bâtiments du roi*. Lyon, Aimée Delaroche, 1758. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cinquième édition de celles qui ont paru sous le titre de *Lettres d'un François*.

Ces lettres brossent un tableau de la littérature et des mœurs anglaises.

- 324 LE CLERC. *Histoire des provinces juives des Pays-Bas, avec les principales médailles et leur explication*. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723. In-folio, marquin rouge, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

500/600 €

Frontispice, une carte, une planche dépliant montrant la grande salle d'audience de La Haye, et très nombreuses planches de médailles gravées.

Reliure frottée, dos assombri, accroc à une coiffe.

- 325 LEONI (Giovanni Battista). *Delle lettere familiari*. Venise, Gio-Battista Ciotti, 1593. 2 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition des lettres de ce polygraphe italien.

- 326 LE PAYS (René). *Amitiez, amours et amourettes*. Paris, Charles de Cercy, 1685. In-12, marquin rouge, triple filet, cartouche sur les plats avec inscription PAULATIM, dos orné, dentelle intérieure (*Reliure vers 1850*).

300/400 €

Ce recueil, paru à Grenoble, connu de nombreuses éditions. Celle-ci est augmentée, comme celle de 1672, de *Zelotyde, histoire galante*.

Frontispice gravé sur cuivre par S. Auroux.

De la bibliothèque Luzarches, portant la mention *Paulatim* au centre des plats.

- 327 LE SAGE. *Œuvres diverses*. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1805-1806. 10 volumes in-12, marquin rouge, roulette de pampres sur les plats, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Agréable ensemble comprenant : *Le Bachelier de Salamanque* (2 volumes), *Le Diable boiteux* (2 volumes), *Histoire de Gil Blas de Santillane* (4 volumes), *Guzman d'Alfarache* (2 volumes).

Figures de Marillier.



329

- 328 LIBRI DE RE RUSTICA. *Paris, Jehan Petit, 1533. In-folio, demi-maroquin vert, filets à froid, tête dorée (Atelier Laurenchet).*

600/800 €

Belle édition parisienne des œuvres des quatre agronomes latins Caton, Varron, Columelle et Palladius. Elle suit celle de Josse Bade donnée en 1529 et est illustrée de 16 petits bois représentant des parcelles. Trace de plis et fente restaurée au feuillet de titre, qui est remonté.

- 329 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An VIII, 1800. Grand in-4, demi-chagrin violine avec coins, jeu de filets dorés sur les plats et le dos, tranches dorées (Reliure vers 1840).*

300/400 €

Belle illustration néo-classique, composée d'un portrait et 9 figures par Prudhon et Gérard.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVANT LA TABLETTE.

On a ajouté en frontispice un portrait de Pierre Didot l'aîné en médaillon, gravé par J. T. Wedgwood.

Ex-Libris armorié Bourdon de Rouvre.

- 330 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la Rose. *Paris, Fournier et fils, Didot, 1799. 5 volumes grand in-8, cartonnage papier bleu, pièces rouges, non rogné, non coupé (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Édition imprimée par Didot jeune, ornée d'un portrait de Jehan de Meung et 3 figures d'après Monnet gravées par Patas. UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN CONTENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE, et les légendes imprimées sur les serpentes.





331

- 331 MAIER (Michael). *Secretioris Naturae secretorum scrutinium chymicum [...] emblemata*. Francfort, G. H. Oehrlinger, 1687. In-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Landwehr, German, n°412. – Praz, p. 410.

Troisième édition de l'*Atalanta fugiens*, l'UN DES PLUS CÉLÈBRES RECUEILS D'EMBLÈMES ALCHIMIQUES. L'originale parut en 1617 et la seconde l'année suivante.

50 jolies et curieuses figures emblématiques gravées sur cuivre à mi-page par Merian.

Cette édition ne contient pas la musique.

Reliure usagée, manques au dos, charnières fendues.

- 332 MALHERBE (François). *Les Œuvres*. Troisième édition. Paris, Antoine de Sommaville, 1638. In-4, veau granité, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale parue en 1630.

Reliure frottée, coiffe manquante. Manque le portrait gravé par Briot.

Ex libris manuscrit de l'époque sur le titre *Chouppesibyl* avec la devise *semper in arena*.

- 333 MALHERBE. *Poésies*. Paris, imprimé au Louvre par Didot l'aîné, 1797. In-4, demi-marquain vert foncé, dos orné d'un fleuron répété, tête dorée (*Reliure vers 1850*).

200/300 €

De la *Collection des auteurs classiques, anciens et modernes*, tirée à 250 exemplaires.

- 334 MANUSCRIT. — NOUVELLES LITTÉRAIRES. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. 10 feuillets in-4, bradel demi-basane citron avec coins (*Reliure vers 1900*).

100/150 €

Nouvelles et chansons, la première évoquant Voltaire.

- 335 MARTELLI (Vincenzio). *Rime*. Florence, I Giunti, 1563. In-4, vélin rigide, titre doré au dos, tranches bleues (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

150/200 €

Édition posthume publiée par le frère de l'auteur, Baccio. Elle renferme de nombreuses pièces en vers et des lettres adressées par Martelli à des lettrés et divers personnages de la haute noblesse italienne.

Mouillure angulaire.

- 336 MAZARINADES. Réunion de 54 pièces imprimées en 1652. Reliées en 2 volumes in-4, veau marbré, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Agréable reliure de l'époque, légèrement usagée aux coins.  
Accroc à une coiffe.

- 337 MÉNANDRE. Ex comoedijs Menandri quae supersunt. *Paris, Guil. Morel, 1553*. In-12, basane rouge, janséniste, tête mouchetée (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition princeps, grecque-latine.  
Cachet du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre.  
Dos passé. Quelques titres courants atteints. Un angle déchiré sans manque de texte.

- 338 MONTGOMERY (James). The West Indies, and other poems. The third édition. *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1810*. In-12, veau fauve, dentelle droite or et à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition séparée de ce poème sur l'abolition de l'esclavage.  
Charnière supérieure fendue, rousseurs.

- 339 MONTLUC (Blaise de). Commentaires. *Paris, Henry Sara, 1626*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Tables manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin de chaque volume.

- 340 MUSÉE. Le Avventure d'Ero e di Leandro, trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1801*. In-12, maroquin bois de rose, encadrements de filets, écoinçons dans le rectangle central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

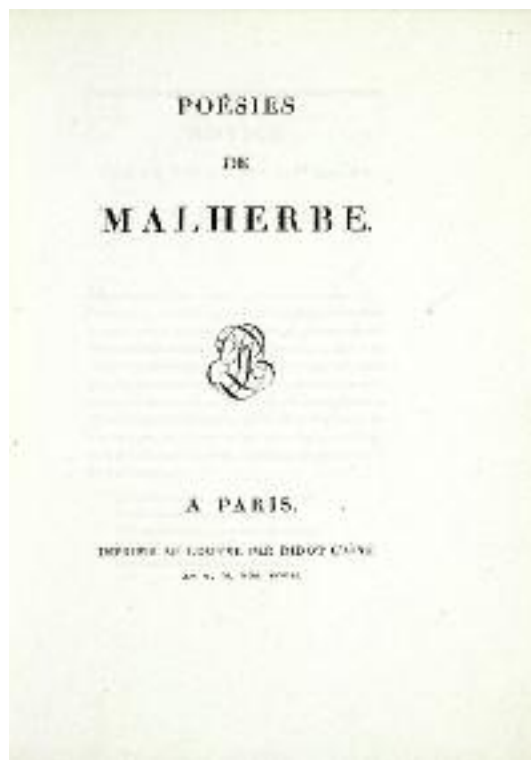
150/200 €

Frontispice gravé d'après *Hariet*.  
Très jolie impression sur vélin fin.  
Charnières fragiles.

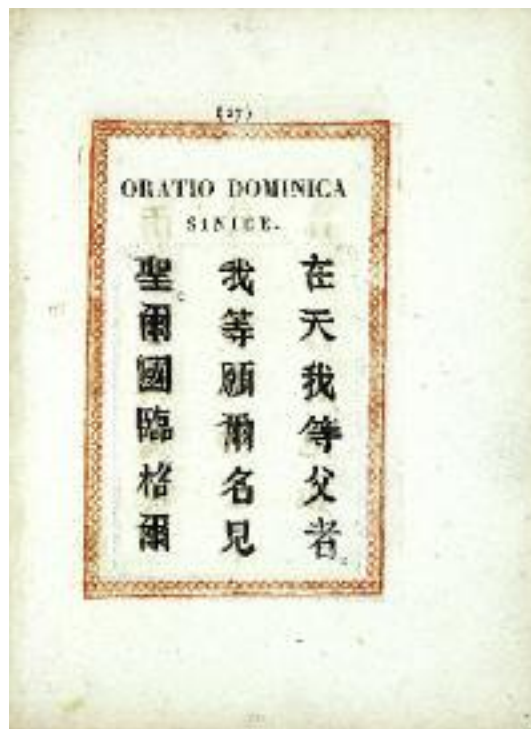
- 341 ORATIO DOMINICA CL linguis versa. *Paris, Imprimerie impériale, 1805*. In-4, cartonnage muet, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT TYPOGRAPHIQUE DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE, alors dirigée par J. J. Marcel. L'ouvrage est un luxueux répertoire du Notre Père en 150 langues ou dialectes.  
Les textes sont placés dans un encadrement rouge, composant un volume d'une grande élégance.  
Le texte de 4 feuillets a été réenmargé anciennement avec du papier légèrement bleuté.  
Dos refait avec un morceau de maroquin moderne. Coupes frottées.



333



341



343



347

- 342 OSSAT (Cardinal d'). Lettres, contenant tout ce qui s'est passé à Rome en sa négociation comme Protecteur de la France, durant le règne d'Henri IV. *Rouen, Jacques Caillové, 1643*. In-4, vélin souple de l'époque.

200/300 €

Ces lettres, classique de la diplomatie, furent publiées en 1624.

Ambassadeur à Rome à partir de 1584, le cardinal d'Ossat obtint du Saint-Siège l'absolution d'Henri IV, l'approbation de l'édit de Nantes et l'annulation du mariage du roi avec Marguerite de France.

- 343 OVIDE. *Fastorum libri diligenti emendatione*. *Paris, Gilles de Gourmont, s.d. [1509-1514]*. In-folio, vélin ivoire (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

1 200/1 500 €

L'une des principales sources de notre connaissance du rituel et du calendrier de la religion des Romains.

Titre portant la marque de l'imprimeur (Antoine Bonnemière) et 6 beaux bois représentant au total 16 sujets, gravés d'après les originaux vénitiens.

Cette édition suit celle de Milan, Pachel, 1500.

Ex-libris sur le titre *Jacobus Bernard Vernonesis*.

- 344 OVIDE. *Hevicum Epistola*. *Lyon, Étienne Gueynard, 1508*. In-4, dos de vélin pris dans un manuscrit ancien, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Baudrier, t. XI, p. 217.

Jolie et rare édition gothique des *Héroïdes*.

- 345 OVIDE. *Métamorphoses*. *Paris, Cordier et Legras ; Tavernier, 1801*. 2 volumes in-8 oblong, demi-basane marbrée, coins de vélin (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Un titre calligraphié, gravé, et 138 gravures d'après *Sébastien Leclerc*, dont un frontispice.

Reliure frottée, une coiffe arrachée.



- 346 PACIAUDI. De umbellae gestatione commentarius. *Rome, Palarini, 1752*. In-4, vélin, tranches marbrées rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Un des rares livres traitant de l'ombrelle dans l'Antiquité.

L'édition est ornée d'une planche hors-texte, d'une vignette sur le titre et de plusieurs figures dans le texte, gravées sur cuivre.

- 347 PEROTTI (Niccolo). Cornucopiae. *Bâle, André Cartau, 1521*. In-folio, veau brun sur ais, décor d'un encadrement ponctué de gros fers ronds ou losanges à froid, compartiment central orné d'un semé de gros fers losangés séparés par des filets formant des losanges, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

L'œuvre la plus importante de Nicolas Perotti (1429-1480), humaniste et grammairien, auteur du *Rudimenta grammatices*, la plus célèbre grammaire de la Renaissance. Sa *Cornucopia*, commentaire philologique des épigrammes de Martial, parut à Venise en 1489.

Édition ornée d'un beau titre dans un encadrement gravé sur bois.

Dos et fermoirs de laiton refaits.

- 348 PIDANSAT DE MAIROBERT. Journal historique de la Révolution. *Londres [Amsterdam], 1774-1776*. 7 volumes in-12, maroquin olive, double filet à froid, dos orné à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

La meilleure source de l'histoire de la querelle de Maupeou et des Parlements.

Dos passé.

- 349 PLUTARQUE. Parallela hoc est vitae illustrium virorum graeci nominis at latini. *Venise, Alde, 1519*. In-folio, veau marbré, encadrements de filets et de roulettes, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle*).

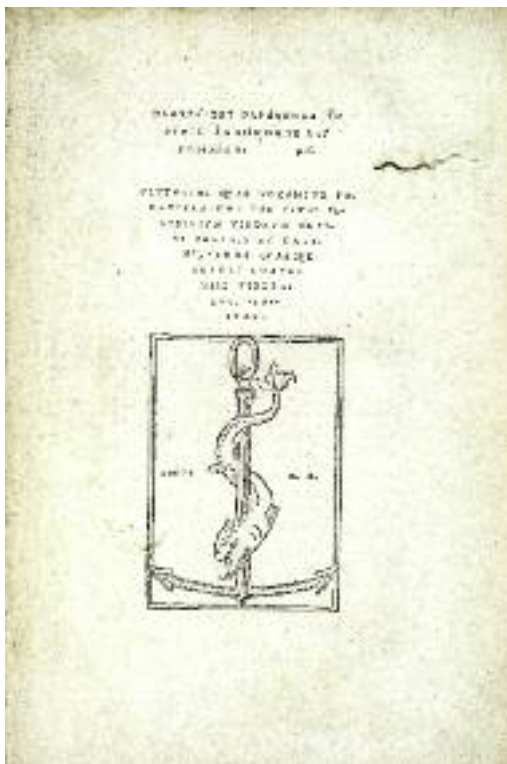
2 000/3 000 €

Belle édition en caractères grecs, la première édition aldine des *Vies parallèles* et la seconde du texte grec imprimé pour la première fois par les Giunta en 1517

Petite galerie de ver aux 4 premiers feuillets, avec perte de quelques lettres.

Rousseurs au verso du dernier feuillet qui porte la marque

Charnières et coiffes restaurées.







350

- 350 QUERELLES (Chevalier de). *Héro et Léandre*. *Pierre Didot l'aîné*, 1801. In-4, broché, couverture muette de l'époque, dos renforcé, chemise demi-toile et étui modernes.

500/600 €

Superbe édition, illustrée d'un frontispice et de 8 aquatintes en couleurs par *Debucourt*.

- 351 RACINE. *Œuvres*. *Paris*, s.n., 1760. 3 volumes in-4, veau blond, triple filet, dos orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Portrait-frontispice et 12 figures hors texte, gravés d'après *De Sève*.

Ex-libris manuscrit de l'époque *Mr d'harmoncour*.

Coupes frottées, accroc à une coiffe.

- 352 RACINE. *Œuvres*. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1801-1805. 3 volumes grand in-folio, maroquin rouge, triple filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

1 500/2 000 €

MONUMENTALE ÉDITION, CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE NÉO-CLASSIQUE, imprimée avec un caractère gravé spécialement par *Pierre Didot*.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé d'après *Prudhon*, et 56 planches d'après *Gérard*, *Girodet*, *Moitte*, *Chaude*, *Taunay*, *Serangeli* et *Peyron*.

Elle a été tirée à 250 exemplaires, plus un exemplaire sur vélin contenant les dessins originaux (cf. vente *Didot* 1810, n° 879). Les dessins sont aujourd'hui dispersés.

Un des 100 exemplaires avec les figures avant la lettre.

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques éraflures aux coupes.

- 353 RACINE. *Théâtre complet*. *Parme*, *Bodoni*, 1813. 3 volumes in-folio, demi-marroquin bordeaux avec coins, non rogné (*Reliure moderne*).

500/600 €

Superbe édition typographique, il est intéressant de pouvoir comparer l'édition de *Didot*, toute aussi splendide (voir numéro précédent).



352



353

- 354 RECUEIL DES BONS CONTES et des bons mots. *Amsterdam, Adrian Brekman, 1693*. In-12, veau fauve, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Duru*).  
150/200 €  
Charnières frottées.
- 355 RÉVOLUTION FRANÇAISE. – TAEERELEN van der Straatsomwenteling in Frankrijk. *Amsterdam, Johannes Allart, 1788*. 25 livraisons en 5 volumes in-8, brochés.  
200/300 €  
Planches seules. Chaque livraison comprend un titre gravé, 3 portraits et 3 planches dépliantes. Quelques manques, vendu tel quel.
- 356 SABELLICUS (Marcus). *Rapsodiae historiarum Enneadum*. *Paris, Jehan Petit et Josse Bade, 1516-1517*. 2 volumes in-folio, vélin rigide (*Reliure moderne*).  
1 000/1 200 €  
Harrisse, n°89. — Renouard, *Josse Bade*, t. III, pp. 226-227. — Sabin, n°74652.  
Troisième édition donnée par Josse Bade de cette histoire universelle.  
Titre en caractère gothique imprimé en rouge dans un superbe encadrement gravé sur bois, et portant la marque de Jehan Petit.  
Le récit de la découverte de l'Amérique se trouve au f. 333 du second volume.  
Table manuscrite de l'époque, couvrant les feuillets de garde du tome I.
- 357 SAINT-ÉVREMOND. Œuvres mêlées. Seconde édition revue, corrigée & augmentée. *Londres, Jacob Thonson, 1709*. 3 volumes grand in-4, veau blond, double filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
Seconde édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur.



358

- 358 SAINT-PIERRE (Bernardin de). *Paul et Virginie*. Paris, Didot l'aîné, 1806. Grand in-4, demi-veau rose, dos orné (Reliure vers 1825).

800/1 000 €

Célèbre illustration néo-classique, comprenant 6 gravures d'après *Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau, Prudhon* et *Isabey*.

- 359 SAINTE BIBLE (La). Paris, Bastien, Ponce, Belin, An VIII. 12 volumes in-8, veau blond, encadrement de roulette, dos orné, pièces rouge et verte, dentelle intérieure (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

300 figures, gravées d'après les dessins de *Marillier* et *Monsiau*.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU BLOND.

Ex-libris manuscrit sur une garde à chaque volume : *De la bibliothèque de Madame Grasset de Montmusard*.

Quelques rousseurs.

- 360 SCARRON. *Le Virgile travesty en vers burlesques*. Paris, Guillaume de Luynes, 1653. 7 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

500/600 €

Édition collective d'un des ouvrages burlesques les plus marquants du XVII<sup>e</sup> siècle.

Chaque livre est orné d'un frontispice (le même) et d'une figure, le tout gravé à l'eau-forte par *François Chauveau*.

Édition originale du livre septième.

Réparation à une coiffe. Manquent les titres des livres III à VI, et les frontispices des livres II et III.

- 361 SCHILLER (Freidrich). *Kabale und liebe. – Die Berschwörung bes fiesty zu genna*. Mannheim, Schman, 1786-1788. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-vélin vert (Reliure de l'époque).

150/200 €

Édition originale.

- 362 SÉBILLET (Thomas). Art poétique françois pour l'instruction des jeunes studieux, & encore pour avancez en la Poësie Française. *Lyon, Thibauld Payan, 1556*. In-16, vélin souple à rabat, encadrement et cartouche central dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Fortes marques de plis au premier plat.

Languettes collées sur le titre masquant des signatures de l'époque.

- 363 SÉNÈQUE. L. Annaei Senecae et aliorum tragoediae. *Amsterdam, Jean Jansson, 1628*. In-24, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Frontispice gravé.

- 364 SÉNÈQUE. Les Épistres, traduites par M<sup>re</sup> François de Malherbe. *Paris, Antoine de Sommaville, 1637*. – Suite des Espitres de Senecae. *Ibid, 1638*. 2 ouvrages en 2 volumes in-4, veau fauve, double filet doré, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Éditions originales.

Une charnière fendue, tache au premier plat du volume II.

- 365 SERRES (Jean de). Inventaire général de l'histoire de France. *Paris, Matthieu Guillemot, P. Mettayer, 1608*. 4 volumes in-8, vélin ivoire, plats et dos ornés d'une roulette dorée, pièces de titre bordeaux, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

4 beaux frontispices gravés et un saisissant portrait de Henri IV à qui l'ouvrage est dédié, gravés par Léonard Gaultier, datés 1608.

- 366 SOPHOCLE. Opera. *Strasbourg, Jean Georges Treuttel, 1786*. 2 volumes in-4, basane racinée, dos orné, tranches jaunes (*Reliure vers 1800*).

200/300 €

Très belle édition en grec, établie par Brunck.

- 367 STERNE. Voyage sentimental. *Paris et Amsterdam, J. E. Gabriel Dufour, s.d. [1799]*. 2 volumes grand in-4, bradel demi-marroquin rouge à long grain, faux nerfs marqués d'un filet doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Superbe édition bilingue imprimée sur papier vélin, les textes anglais et français se faisant face, ornée de 6 figures de Monsiau.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

- 368 STRABON. Geographicorum lib. XVII. *Bâle, Jean Walder, 1539*. In-folio, basane ocelée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

Belle édition, ornée d'un joli encadrement gravé sur bois au titre. Manque le dernier feuillet, portant la marque typographique de l'éditeur.

Charnières frottées et partiellement fendues. Galerie de vers dans la marge intérieure des 20 derniers feuillets.

- 369 TACITE. [Opera]. *Amsterdam, Louis Elzevier, 1649*. In-12, maroquin fauve, décor aux petits fers d'écoinçons et gerbes de fers au pointillé, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Frontispice gravé.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, À DÉCOR DE FERS AU POINTILLÉ.



368





370

- 370 TASSO. La Gerusalemme. *Genova, Giuseppe Pavoni, 1617*. In-folio, veau granité, triple filet, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

2 frontispices portant tous les deux le portrait de l'auteur, et 20 gravures sur cuivre à pleine page d'après *Bernardo Castello*, placées dans des encadrements architecturaux.

Exemplaire réglé. Les gravures des chants IV et V, interverties par erreur au tirage, ont été recouvertes à l'époque par les bonnes gravures.

Charnières restaurées et fendues à nouveau.

- 371 TERNICIEN D'HAUDRICOURT. Fastes de la Nation française. *Paris, Decrouen, s.d.* 3 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à long grain, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

3 titres gravés, 3 titres frontispices, 207 planches offrant chacune une vignette et son commentaire historique.

Coins usagés. Manque les tables.

- 372 THUCYDIDE. De bello peloponnesiaco libri octo. *Paris, Jehan Petit et Josse Bade, 1528*. In-folio, vélin ancien (*Reliure moderne*).

200/300 €

Belle édition parisienne, donnée par Laurent Valla.

Titre dans un encadrement gravé sur bois et portant la marque de l'imprimeur.

Mouillure claire, petite restauration angulaire au premier feuillet.

- 373 VAENIUS. Le Théâtre moral de la vie humaine. *Bruxelles, François Foppens, 1678*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Vignette sur le titre, portrait et 103 emblèmes à mi-page gravés en taille douce par *Otto Vaenius*, l'un des maîtres de Rubens.

Les *Discours moraux*, qui accompagnent chaque emblème sont de Gomberville.

Ex-libris armorié et manuscrit sur le titre du comte de Lannoy de Clervaux.

Reliure un peu frottée.

- 374 VIALARDI (Francesco). Della famosissima compagnia della Lesina. *Venise, Ghirardo & Iseppo Imberti Fratelli, 1627*. In-8, veau blond, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Curieuse facétie de la célèbre Compagnie de la Lésine, société imaginaire prônant la frugalité et l'économie. L'originale parut en italien en 1603.

- 375 VIAU (Théophile). Les Œuvres. *Lyon, Claude La Rivière, 1651*. In-8, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Agréable exemplaire.

- 376 VIRGILE. Les Bucoliques, traduites en vers français par Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot, 1806*. In-8, vélin crème, chaînette en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

La dédicace à Pierre Didot est la première utilisation du caractère gravé, fondu et imprimé par le traducteur.

Exemplaire relié dans le genre de Bozerian.

Note sur une garde *donné par l'auteur à m<sup>nd</sup> Vincent le 18 may 1807*.

- 377 VIRGILE. L'Énéide. Première partie contenant les six premiers livres. *Paris, Des caractères de P. Moreau, 1648*. In-4, vélin rigide, (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Édition bilingue latin-français.

Les deux premiers cahiers déboîtés, trou de feu dans la marge des derniers feuillets.

- 378 VOLTAIRE. La Ligue, ou Henri le grand, poème épique. *Genève, chez Jean Mokpar, 1723*. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cuzin*).

200/300 €

Édition originale.

Exemplaire Génard.

Petites fentes aux mors.

- 379 XAVIER (Jérôme). Historia Christi persice. – Historia S. Petri persice. *Leyde, Elzévir, 1639*. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Ces deux ouvrages, *Vie du Christ* et *Vie de Saint Pierre* furent écrits en persan par le neveu de Saint François-Xavier à la cour de l'empereur Akbar. La traduction en latin de Ludovic de Dieu fait face au texte persan.

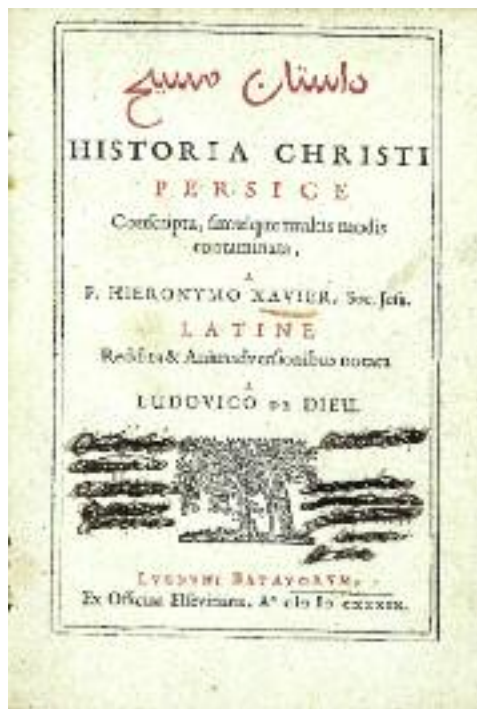
En publiant ces deux ouvrages Ludovic de Dieu avait surtout l'intention de démontrer que les Jésuites, dans leur missions d'Orient, ne se faisaient pas scrupule d'altérer les textes des livres saints.

Le *Rudimental linguae persicae* de Louis de Dieu, publié à la même date, est souvent joint à ces deux textes.

Important travail de ver au dos.



272



279

## LIVRES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES

- 380 AMIN (Samir). Éloge du socialisme. *Maeght*, 1976. In-plano, en feuilles, emboîtement.

300/400 €

15 lithographies originales en couleurs de *Rebeyrolle*, dont la couverture.

Édition imprimée par le Service du livre de l'Imprimerie nationale en 52 Didot millimétrique, caractère gravé par Firmin Didot en 1812, et qui n'avait jamais été utilisé depuis l'Empire.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Éraflures à l'emboîtement.

- 381 BALZAC. La Cousine Bette et les deux musiciens. *Paris, Imprimerie de Boniface*, s.d. [1847]. In-4, demi-toile beige (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

Exemplaire sans le texte de Charles Rabou, intitulé *Les Grands danseurs du roi*, qui précède dans la publication le texte de *La Cousine Bette*, et sans *Le Cousin Pons* qui le suit.

- 382 BALZAC (Honoré de). Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Madame Charles-Béchet (et Werdet), et chez MM. Legrand et Bergounioux*, 1834-1837. 12 volumes in-8, brochés, conservés sous 12 chemises demi-basane rouge, dos ornés, réunies dans 3 étuis.

1 500/2 000 €

Premier essai de *La Comédie humaine*.

Comprend plusieurs textes en édition originale, dont *La Recherche de l'absolu*, *Eugénie Grandet*, *La Duchesse de Langeais* (sans le titre *Ne touchez pas la hache*), *La Fille aux yeux d'or*, une première partie des *Illusions perdues*, etc.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, NON LAVÉ, quelques rousseurs importantes au tome V.

Dos noircis avec quelques manques.

Manque au premier plat de la couverture du tome XII. Moisissure au faux-titre.

- 383 BERNARD (Charles de). Le Nœud gordien. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1839. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

L'édition originale parut l'année précédente.

Quelques rousseurs claires. Large tache brune à la fin.



- 384 BLIND (Mathilde). George Eliot. New edition. *Londres, W.H. Allen and Co*, 1888. In-12, maroquin rouge, janséniste, tranches dorées (*The Hampstead bindary*).

200/300 €

Exemplaire truffé de nombreux portraits. En tête, UNE AQUARELLE ORIGINALE, portrait de George Eliot.

- 385 BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Bruxelles, J. Blanche*, 1872. In-8, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice avec le portrait de l'auteur, par *Adrien Aubry*, tiré sur chine.

- 386 BROWING (Elisabeth Barrett). Sonnets from the Portuguese. *Boston, Copeland and day*, 1896. Petit in-4, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos orné, encadrement intérieur, rectangle central en vélin blanc, tête dorée (*S.P. Putnam's sons*).

200/300 €

Édition tirée à 750 exemplaires, et 50 rubriqués.

Belle production de l'University Press de John Wilson à Cambridge, Massachusetts.

Ornements de *Bertram Grosvenor Goodhue*.

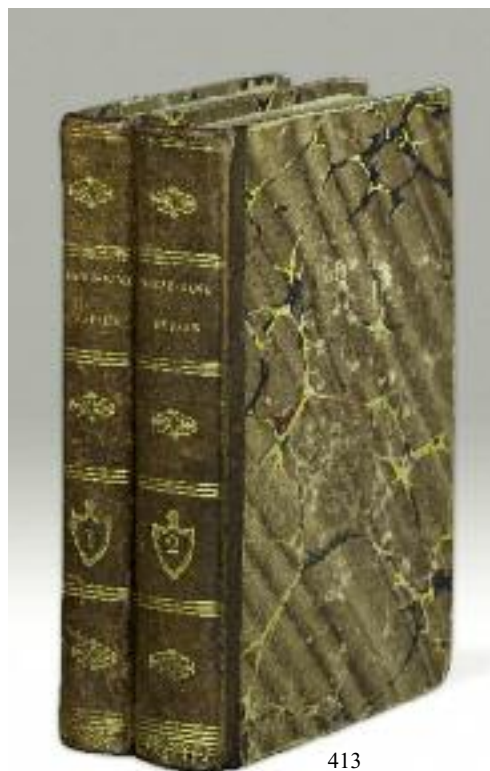


- 387 CANTILA CANTICORUM. Reproduit en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale par Adam Pilinski. *Paris, Adam Pilinski et fils, 1883*. In-4, cartonnage papier de l'éditeur.  
150/200 €  
De la collection *Monuments de la xylographie*.  
Tirage à 100 exemplaires, non compris quelques exemplaires sur papier imitant celui de l'original. Un petit nombre d'exemplaires sont coloriés.
- 388 CASANOVA. Mémoires. *Paris, Tournachon-Molin, 1825*. 14 tomes en 7 volumes, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure vers 1880*).  
800/1 000 €  
Première traduction française, traduite de l'allemand.
- 389 CHISWICK PRESS. – JUVÉNAL et PERSE. *Satirae decim et sex. Satirae six. Londres, Charles Whittingham at the Chiswick press, 1845*. In-4, veau blond, roulette dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Très belle impression de Charles Whittingham sur la Chiswick press qu'il fonda en 1810.  
L'édition a été tirée à 750 exemplaires pour servir de prix au collège d'Eton.  
Texte dans un encadrement floral titré en rouge.
- 390 CHISWICK PRESS. — TÉRENCE. *Comoediae. Londres, Charles Whittingham, 1854*. In-4, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).  
150/200 €  
Très belle impression de Charles Whittingham sur la Chiswick press qu'il fonda en 1810.  
L'édition a été tirée à 750 exemplaires pour servir de prix au collège d'Eton.  
Accident à une coiffe, début de fente à un mors.
- 391 COMBE (William). *The Tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque. Ninth edition. Londres, Ackerman, 1819*. In-8, demi-veau brun avec coins (*Reliure anglaise de l'époque*).  
300/400 €  
Portrait et 29 planches en couleurs de *Rowlandson*.  
*Reproduction sur la couverture*
- 392 COMBE (William). *The Tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque. Ninth edition. – The Second tour of Doctor Syntax, in search of constation. – The Third tour of Doctor Syntax, in search of a wife. 3 volumes in-8, demi chagrin rouge (Reliure moderne)*.  
400/500 €  
Célèbre illustration de *Rowlandson*.  
Feuilles de titre séparés aux deux derniers volumes. Tache d'encre aux dos.
- 393 COTTIN (Madame). *Élisabeth ou les exilés en Sibérie. Paris, Janet et Cotele, 1823*. In-12, maroquin aubergine à long grain, encadrement de filets et écoinçons sur les plats, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées, étui moderne (*Hering & Muller*).  
100/150 €  
Exemplaire sur papier vélin, avec les 3 figures en 3 états dont l'eau-forte pure.  
On joint un poème autographe de Madame Cottin.
- 394 DICKENS (Charles). *Dombey and son. Londres, Bradbury and Evans, 1848*. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale, illustrée par *Phiz*, sous le pseudonyme de *H. K. Browne*, d'un frontispice, un titre-frontispice gravé et 38 gravures sur acier hors texte.  
Rousseurs.
- 395 DICKENS (Charles). *The Life and adventures of Martin Chuzzlewitt. London, Chapman and Hall, 1844*. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale, illustrée par *Phiz*, de 40 gravures dont le frontispice et le titre.  
De la bibliothèque Pierre Duché (ex-libris).  
Coins frottés.



- 396 DICKENS (Charles). The Life and adventures of Nicholas Nickleby. *Londres, Chapman and Hall, 1839*. In-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
100/150 €  
Édition originale, illustrée par *Phiz*, de 39 gravures à l'eau-forte. Portrait en frontispice.  
Rousseurs, parfois fortes aux gravures.
- 397 DICKENS (Charles). Le Marchand d'Antiquités. *Paris, Gustave Barba, 1842*. 2 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos orné (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale de la traduction française, par Desfaucompret.  
Quelques rousseurs.
- 398 DICKENS (Charles). Nicholas Nickleby. *Paris, Gustave Barba, 1843*. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-veau mastic, dos orné d'un décor rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale de la traduction française, par E. de La Bédollière.  
Très rare.  
Coins frottés.
- 399 DICKENS (Charles). Oliver Twist. ; or, The Parish boy's progress. *Paris, Baudry's european library, 1839*. In-8, demi-basane verte, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
100/150 €  
L'édition originale a paru à Londres chez Richard Bentley en 1838.
- 400 DICKENS (Charles). The Posthumous papers of the Pickwick club. *London, Chapman and Hall, 1837*. In-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
100/150 €  
Première édition sous forme de livre, illustrée de 43 gravures, dont le titre et le frontispice, par *R. Seymour* et *Phiz*.  
Rousseurs, parfois fortes aux gravures.
- 401 DORÉ (Gustave). Aventures du baron de Münchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. *Paris, Furne, Jouvet et cie, s.d. [1866]*. In-4, percaline rouge, encadrement noir, grandes armes dorées sur le premier plat, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).  
100/150 €  
Illustration gravée sur bois d'après *Gustave Doré*.  
Charnières usées, rousseurs.
- 402 DORÉ (Gustave). – LÉPINE (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois. *Paris, L. Hachette, 1862*. In-4, percaline bleue, fers spéciaux, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).  
100/150 €  
43 vignettes sur bois par *Gustave Doré*.  
Cartonnage frais. Quelques rousseurs.
- 403 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte Cristo. *Paris, Michel Lévy, 1850*. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-basane bleue, dos ornés de faux nerfs (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Première édition in-12.
- 404 DUTUIT. – La Collection Dutuit. Livres et manuscrits. *Paris, Édouard Rahir, 1899*. In-folio, cartonnage papier beige, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).  
300/400 €  
Somptueux catalogue, orné de nombreuses planches en couleurs, tiré à 350 exemplaires.  
Petite trace de pli au dos.
- 405 DUTUIT. – La Collection Dutuit. Livres et manuscrits. *Paris, Édouard Rahir, 1899*. In-folio, cartonnage papier beige, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).  
300/400 €  
Somptueux catalogue, orné de nombreuses planches en couleurs, tiré à 350 exemplaires.

- 406 EGAN. Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres. *Paris, Jules Didot l'aîné ; Baudoin frères, 1823. In-8, demi-veau vert avec coins, plats de toile, filet, dos orné, tranches marbrées (Reliure anglaise de l'époque).* 150/200 €
- 24 planches humoristiques en couleurs, par *George, Isaac et Robert Cruikshank*.  
Reliure passée, rousseurs.
- 407 ESSLING (Prince). Les Livres à figures vénitiens de la fin du XV<sup>e</sup> siècle au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. *Florence, Léo S. Olschki ; Paris, Henri Leclerc, 1907. 6 volumes in-folio, le premier relié en peau de truie (Reliure de M. Lortic), les cinq autres brochés, couvertures.* 600/800 €
- Monumental ouvrage, référence inégalée.  
Le premier volume, relié, provient de la bibliothèque de la duchesse de Camastra.
- 408 EVANS (Maurice). The Aegis of England ; or the triumphs of the late war. *Londres, A. J. Valpy, 1817. Grand in-8, demi-marquain brun à long grain avec coins, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 150/200 €
- 409 FÉVAL (Paul). Les Contes de nos pères, illustrés par Bertall. *Paris, Chlendorfski, Aubert, s.d. [vers 1840]. In-8, broché.* 80/100 €
- Frontispice et 17 planches hors texte d'après *Bertall*.  
Exemplaire tel que paru.
- 410 FORAIN et CARAN D'ACHE. Psst... ! *Paris, Plon, 1898-1899. In-folio, cartonnage du XX<sup>e</sup> siècle.* 150/200 €
- Collection complète de cet hebdomadaire violemment anti-dreyfusard, qui vit le jour un mois après le *J'accuse* d'Émile Zola.  
Petite restauration au dernier feuillet.
- 411 FOUCQUET (Jehan). Œuvres. Heures de Maître Etienne Chevalier. *Paris, Curmer, 1866. 2 volumes in-4, demi-marquain rouge avec coins, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300/400 €
- Portrait du pape Pie IX, 58 planches et 17 titres en chromolithographie, plus une figure gravée par *Colin* et un portrait par *Pauquet*, tous deux tirés sur chine. L'ouvrage donne entre autres, la reproduction des Heures d'Etienne Chevalier, chef-d'œuvre de Foucquet.  
Encadrements en couleurs d'après des manuscrits.  
Tirage à 550 exemplaires.
- 412 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du XIX<sup>e</sup> siècle. – Le Prisme. *Paris, L. Curmer, 1841-1843. 9 volumes grand in-8, cartonnage papier imprimé (Reliure de l'éditeur).* 800/1 000 €
- 8 frontispices et 407 planches, une carte en couleurs et près de 1500 vignettes sur bois d'après *Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Traviès*, etc., illustrent 400 textes de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Nerval, Nodier, etc.  
EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, CONDITION EXCEPTIONNELLE.
- 413 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau mastic, dos orné (Reliure de l'époque).* 1 500/2 000 €
- Édition originale.  
Mention fictive de quatrième édition sur les titres.  
Reliure du tome I un peu frottée.



413



414

- 414 LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Firmin Didot, 1825. In-folio, cartonnage imprimé (Reliure de l'éditeur).

400/500 €

32 compositions lithographiées par Engelmann d'après les dessins de *Raphaël*.

SUPERBE ÉDITION, TIRÉE À SEULEMENT 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

Rousseurs parfois importantes sur les supports des lithographies qui sont tirées sur chine.

- 415 LA FONTAINE. Contes. Paris, E. Ardit, [1830]. 2 volumes grand in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de filets dorés, non rogné, couverture (Reliure vers 1900).

800/1 000 €

Portrait, vignette sur les titres et 31 lithographies par *Achille Devéria*.

EXEMPLAIRE COMPRENANT LES FIGURES EN 3 ÉTATS, DONT UN ÉTAT SUR CHINE MONTÉ ET UN ÉTAT TRÈS FINEMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

On a relié en tête du tome I une couverture de livraison, ornée de la même vignette que sur les titres.

Quelques rousseurs. 2 illustrations ne possèdent pas l'état sur chine, une ne présente que l'état en noir.

- 416 LA HARPE. Abrégé du cours de littérature. Paris, Parmentier, 1823. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, dentelle droite, chiffre au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

80/100 €

Livre de prix au chiffre de l'institution de Madame Hue.

Jolie reliure dans le genre de Chilliât.

- 417 LE SAGE. Histoire de Gil Blas. *Pierre Didot l'aîné*, 1819. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, non rogné (Reliure de l'époque).

200/300 €

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

Contient la PRÉFACE DE VICTOR HUGO EN ÉDITION ORIGINALE.

On a ajouté une suite de gravures anglaises tirée sur chine.

- 418 LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-8, demi-maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale.

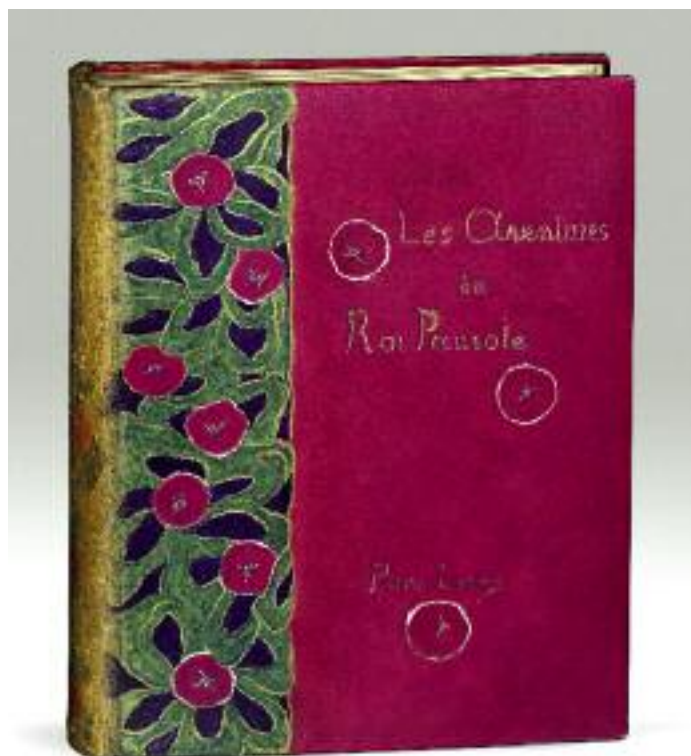
Un des 235 exemplaires sur hollande, imposés au format in-8, réservés à la librairie Conquet, comportant le portrait et les 6 hors texte de *P. Jazet* en 2 états.

- 419 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Paris, *Eugène Fasquelle*, 1901. In-8, demi-chagrin rouge moderne, tête marbrée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).

200/300 €

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



420

- 420 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, A. Blaizot, 1906. In-4, veau rose, une partie portant le titre pyrogravé, l'autre partie portant un décor passant sur le dos peint de feuillage d'où émergent en réserve des fruits roses, rehaut d'agrafes de métal, jeu de filets intérieurs, doublure et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui peint (L. D. Germain).

2 000/3 000 €

82 compositions en couleurs de *Pierre Vidal*, lithographies originales retouchées au pinceau.

Tirage à 376 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

INTÉRESSANTE RELIURE PYROGRAVÉE ET PEINTE de Louise-Denise Germain, probablement exécutée par Carayon. Les doublures et les gardes, ainsi que l'étui sont probablement l'œuvre de Joseph Sima.

Dos entièrement passé.

- 421 MYSTÈRES (Les) de la vie du monde ou les mœurs d'aujourd'hui, scènes épisodiques et anecdotiques. Paris, Renault, 1844. In-8, bradel demi-percaline olive, non rogné, couverture (Reliure vers 1880).

100/120 €

Frontispice et nombreuses vignettes par *Daumier*, *Pigal*, *Gavarni*, etc.

Très rare.

- 422 PERNOT (F. A.). *Le Vieux Paris*. Paris, Jeanne et Dero-Becker, 1838 et 1839. In-folio, demi-veau brun (Reliure vers 1900).

400/500 €

Un plan de Paris et 80 lithographies, à pleine page ou à mi-page, d'après *Pernot*.

- 423 POE (Edgar). *Les Poèmes*. Traduction de Stéphane Mallarmé. Bruxelles, Edmond Deman, 1897. In-4, demi-marquain rouge à long grain avec coins, non rogné (J. Bunoz).

100/120 €

Seconde édition de la traduction de Mallarmé, ornée d'un portrait et d'une vignette de titre par *Édouard Manet*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur hollandaise.

- 424 RABELAIS. Œuvres. Paris, Garnier, s.d. [vers 1880]. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise-portefeuille de l'éditeur de percaline rouge.

200/300 €

Réimpression de l'édition de 1873.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.



- 425 RABELAIS. Les Songes drolatiques de Pantagruel. *Paris, Tross, 1869*. In-8, demi-marquain brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Allô*). 150/200 €  
Réimpression tirée à petit nombre de l'édition de 1565, qui reproduit les 120 caricatures célèbres. Tirage à petit nombre.
- 426 RESSÉGIER (Jules de). Tableaux poétiques. *Paris, Urbain Canel, 1828*. In-8, broché. 100/150 €  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur acier. Quelques rousseurs. Couverture en bon état.
- 427 ROUVEYRE (Édouard), Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris, Rouveyre, s.d.* 10 volumes in-8, demi chagrin, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- 428 ROWLANDSON. Poetical sketches of scarborough. *Londres, Ackerman, 1813*. Grand in-8, demi-veau mastic avec coins, tête rouge, pièce noire (*Reliure anglaise vers 1830*). 200/300 €  
21 gravures humoristiques par *J. Green*, et gravées par *T. Rowlandson*, et coloriées.
- 429 SALUSTE. Catalinaria et Jugurthina bella. *Paris, Firmin Didot, 1819*. In-folio, en feuilles, portefeuille vers 1900. 200/300 €  
Somptueuse édition typographique de Firmin Didot, dédiée au comte Daru.  
Importantes rousseurs aux deux derniers cahiers (20 pages).
- 430 SANDRIN (Le) ou Verd Galland, ou sont naïvement déduits les plaisirs de la vie rustique. *Paris, Anthoine Du Breuil, 1609* [Bruxelles, A. Mertens, 1863]. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100/150 €  
Le recueil se compose de 7 pièces de Claude Gauchet, Béroalde de Verville et Nicolas Rapin.  
Tirage à 106 exemplaires, celui-ci UN DES 4 SUR CHINE.
- 431 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne. *Paris, N. Delangle, Dalibon, 1824*. 3 volumes in-8, dont un atlas, veau rouge, encadrement de filet doré, roulette à froid et gros filet noir rehaussé de points d'or, plaque centrale à froid, dos orné or et à froid, pièces noires, dentelle intérieure, tranches marbrées, l'atlas en demi-veau orné de même (*Reliure de l'époque*). 300/400 €  
Belle édition, comprenant un atlas de 9 planches, ici tirées sur chine monté et retirées à part à l'identique.  
Commentaire historique, littéraire et philologique par Charles Nodier.  
Quelques rousseurs, particulièrement sur les premiers et derniers feuillets.
- 432 SÉNAC DE MEILHAN. Portraits et caractères. *Paris, Dentu, 1813*. In-8, broché. 200/300 €  
Première édition séparée. Fente à la charnière du premier plat.
- 433 THOMAS A KEMPIS. L'Imitation de Jésus-Christ. Texte latin suivi de la traduction de Corneille. *Paris, Imprimerie impériale, 1855*. In-folio, marquain bordeaux, grand chiffre mosaïqué sur le premier plat, doublure de marquain vert orné d'un décor d'un semé du chiffre du Christ dans les emblèmes de la Passion, gardes de moire vieux rose, tranches dorées, conservé dans une boîte en bois (*Gruel*). 2 000/2 500 €  
Spectaculaire édition, tirée à 103 exemplaires, chef-d'œuvre de l'Imprimerie impériale.  
Le texte latin est décoré selon les manuscrits italiens du XV<sup>e</sup> siècle d'ornements *bianchi girari* et d'initiales et points décoratifs imprimés à l'or fin. Le tout tiré en chromolithographie.  
SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE GRUEL.
- 434 VIRGILE. Les Églogues. *Paris, Plon-Nourrit, 1906*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise-portefeuille crème de l'éditeur. 150/200 €  
Jolie édition illustrée de compositions Art Nouveau gravées sur bois en couleurs d'après *Adolphe Giralton* : un titre, un portrait de Virgile, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 10 faux-titres.  
Rousseurs au premier feuillet. Tirage à 300 exemplaires sur Arches, plus l'exemplaire unique, sur Japon.
- 435 VOYAGES EN FRANCE et autres pays. Troisième édition, augmentée. *Paris, Briand, 1818*. 6 volumes in-12, veau fauve, décor à froid avec petite plaque centrale, dos orné avec pièces noires, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 150/200 €  
Frontispice, 8 portraits et 24 figures.  
Édition imprimée par Didot le jeune, avec les caractères de la fonderie polyamatype de son frère Henri.  
Compartment d'un dos arraché. Restauration à un plat.

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60<sup>ème</sup> jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>ème</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois

Réalisation : Montpensier Communication



