

binoche et giquello

AUTOGRAPHES

Sehen Sie nach, und melden Sie mir
sofortes und Entschuldigtes von Ihnen!
Mit allerhöchsten Grüßen
Ihr

Leoben.
31 Dez. 1863.

Ergebener
Richard Wagner



**Préparez-vous
à l'inattendu**

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

EXPERTS

Maryse CASTAING

Frédéric CASTAING

Membre de la Compagnie nationale des Experts
30 rue Jacob 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 54 91 71
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr
www.galeriefredericcastaing.fr

assistés de Céline Bertin



binoche et giquello

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS DU XVI^E AU XX^E SIÈCLE

Histoire – Littérature – Peinture – Musique

VENDREDI 12 MAI 2017
PARIS DROUOT – SALLE 2 – 14 h 15

EXPOSITIONS PRIVÉES

Galerie Frédéric Castaing

Du mardi 2 au samedi 6 mai de 11h à 13h et de 14h à 18h

Et mardi 9 mai de 11h à 13h et de 14h à 18h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 2

Jeudi 11 mai de 11h à 21h

Vendredi 12 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

- 1 ABD EL KADER (1808-1883). Lettre en arabe signée de son sceau, 1 page in-8.

400/500 €

Lettre dans laquelle il rend hommage au maréchal Bugeaud : « qui a combattu courageusement contre nous en Algérie, a montré de l'audace... » Il parle des accords de Tefna « on a apprécié son intelligence et sa bonne éducation comme représentant d'une grande nation qui m'a permis de rendre mon épée qui m'a servi sur les champs de bataille. Je suis très heureux du souvenir que vous avez décidé pour le maréchal Bugeaud... ».

- 2 ACTRICES DU XIX^E SIÈCLE. 5 lettres autographes signées.

200/300 €

Dorval (Marie) (1798-1849) : 2 L.A.S. 1 juin 1832, 3 pages in 8. « ... Une bonne loge pour votre théâtre ce soir... » ; Juliette **Drouet** (1806-1883) : L.A.S. 1 page ½ in-12. « ... Vous prie de transmettre mon invitation et celle de Monsieur Victor Hugo. Monsieur Victor Hugo vous offre tous ses hommages... » ; Mademoiselle **George** (1787-1867) L.A.S. 14 mai 1849, 4 pages in-8 : « ... Je crois que la représentation sera très brillante... » ; Mademoiselle **Mars** (1779-1847) L.A.S. 2 pages in 8.

- 3 AGOULT (Marie) (1805-1876). Correspondance de **30 lettres** autographes signées à Edouard Schuré (dont 2 à sa femme), Divonne les bains, St Lupicin par St Claude et Puyraveau par Champdeniers, de mars 1870 à janvier 1876. Environ 78 pages formats in-12 et in-8. Une enveloppe.

1 500/2 000 €

Intéressante correspondance principalement rédigée dans les années 1870 et 1871. Marie d'Agoult évoque sa vie de tous les jours. Début 1871, les conséquences politiques de la guerre franco-prussienne deviennent de plus en plus présentes, elle analyse la situation : **28 janvier 71** : « ... Votre brochure produit grande émotion... je vous prie de l'envoyer à M. Eugène Poujade, consul général, ardent patriote et enthousiaste de la résistance de l'Alsace... je crains en France une guerre civile, après une surprise bonapartiste... » ; **1^{er} février 71** : « Pour ne pas être réunis sous le régime impérial nous n'avons qu'une seule chance : que l'assemblée nationale puisse se rassembler, établir un gouvernement régulier, et signer la paix... » ; **9 février 71** « Ce Gambetta nous aurait jeté dans la guerre civile, la paix se signait avec la Régente à cette heure... ». Elle donne aussi des nouvelles de Cosima, des créations de Richard Wagner et lui confirme que son sentiment était bon ; **24 mai 71** : « ... Je ne m'étais pas trompée en pensant qu'il ne s'élèverait au profit du théâtre aucune difficulté : On commence de le construire, l'automne prochain à Bayreuth... » ; **14 nov 1871** : « ... Wagner vient de m'envoyer les Gesammelten Schriften und Dichtungen (Leipzig)... » avec « ... une notice autobiographique s'arrêtant en 1842 (Rienzi et le vaisseau fantôme)... des fragments sur l'esprit musical en Allemagne, une visite à Beethoven... » ; le **11 janvier 72** elle évoque le succès de Lohengrin et la nouvelle passion pour « ... l'alliance Italo-germanique dont Wagner serait le bon génie... », elle évoque les actions « de Bismarck qui ne néglige rien, se sert aussi à Bruxelles, de Lohengrin et des Wagnéristes pour sa propagande... », elle l'encourage à ne pas tomber « ... dans les pièges... » et à assumer son « ... "Wagnérisme fervent"... » et son « ... "patriotisme héroïque"... ».

- 4 ARAGON (Louis) (1897-1982). Lettre autographe signée. « Louis » au poète René Tavernier. Villeneuve (Villeneuve-Lès-Avignon) (s.d. 1942) 1 page petit in-4.

300/400 €

« je vous avais écrit une très longue lettre... vous y trouverez la preuve (assez étendue) de cette amitié dont vous me dites avoir besoin... ». Aragon vient de recevoir son mot et est abasourdi « la nouvelle est vraiment stupéfiante. Je ne croyais pas vous faire cela. Après tout ce qui a paru, c'est à peine croyable et il faut qu'on vous en veuille... Je me sens assez directement dans le coup pour désirer me concerter avec vous... Jetez du lest de mon côté, n'oubliez pas que ma collaboration n'a aucune importance, que l'essentiel est la revue... ».

René Tavernier dirigeait la revue « Confluences » (juillet 1941-1943), sous l'occupation il publiait des poèmes de Max Jacob, Henri Michaux, Paul Eluard, Louis Aragon... La revue fut d'ailleurs suspendue pendant quelques mois (août à octobre 1942) après la parution d'un poème d'Aragon : « Nymphée » publié en juillet 1942.

Joint : Triolet (Elsa) L.A.S. « Elisabeth » à un ami (s.l.n.d.). 1 page in-8. Elle lui écrit après avoir eu René (Tavernier) au téléphone « vous recevrez une lettre de lui, inclus, un papier pour Valette, il vous prie de ne pas le lui remettre avant d'avoir vu Petroffé... ».

- 5 ARAGON (Louis) (1897-1982). Lettre autographe signée « L. » à Georges Lorris (s.l.n.d. 1942) 22 mars. 2 pages in-8.

200/300 €

Il demande à Lorris de contacter André Rousseaux qui a des préventions contre « Confluences » « Voulez vous lui dire de ma part que même si elles sont fondées je lui demande instamment de les oublier. Arguez de l'époque que nous traversons, il comprendra aisément ce que je veux dire. Puisque c'était le désir de René Tavernier qu'il donne pour le numéro sur le roman un article sur « Bernanos, romancier » - Ce n'est pas un service qu'il vous rendra seulement à une demande, c'est part de notre service public... » En postscriptum : « Rappelez au besoin à A.R. que nos rapports... ont commencé avec une certaine méfiance de ma part... ».

Joint : Billet autographe signé « Georges Meyzargues » (un des pseudonymes de Louis Aragon), 1 page in-16. Il envoie des épreuves à Georges Lorris et lui demande de veiller à bien orthographier son nom.

- 6 ARAGON (Louis) (1897-1982). Manuscrit autographe signé « Georges Meyzargues ». (s.l.n.d.). 11 pages 2/3. Grand in-4, ratures et corrections.

600/700 €

Manuscrit intitulé « Montherlant Joué » : Brouillon d'un essai sur la Reine Morte « ce drame en trois actes, a été cent fois résumé... ». Il cite des passages d'une lettre de Jean Louis Vaudoyer (administrateur de la Comédie Française de 1941 à 1943). Met en parallèle La Reine Morte et le texte de Guevara « Reniar despues de morir », et donne sa propre analyse sur le texte « ... l'œuvre de Montherlant, entre les raisons sentimentales d'agir et cette raison supérieure, inhumaine qui s'oppose, et qui peut être la raison d'état tout aussi bien qu'une certaine conception de la virilité... le sujet de la Reine Morte lui convenait tout particulièrement nous incline à penser que ce portait... pourrait bien être l'image secrète de l'auteur même... »

Texte publié dans Confluences, n°16, III^e année, janvier 1943.

- 7 ARAGON (Louis) (1897-1982). 2 manuscrits autographes signés.

600/800 €

1) Ms. A.S. « Georges Meyzargues » (s.l.n.d. 1942), 2 pages 1/2. Grand in-4. Ratures, petite déchirure en haut de la page 2 enlevant 2 mots. Manuscrit Intitulé « Echec au critique ». Intéressante analyse de « Echec à Don Juan » de Claude André Puget (1941) « ... Dépouillée des étoffes somptueuses et des lumières dont on l'avait parée, cette tragi-comédie se retrouve dans la clarté littéraire et nous nous apercevons alors qu'elle est écrite, comme on n'en a point accoutumé sur les planches. Nous en entendrons aussi la poésie profonde, nous aurons le temps d'en saisir les étrangetés... Elle dépasse l'Espagne, le décor accepté. Elle est le drame humain. Il faut savoir gré à Claude-André Puget d'avoir été aussi ambitieux. On ne l'est pas assez d'habitude... ».

2) Ms. A.S. « Paul Wattelet » pseudonyme de Louis Aragon (s.l.n.d. 1942) 2 pages grand in-4, papier fragile, déchirure réparée au scotch, ratures et corrections. Manuscrit Intitulé « Jane Loisy - Un fragment de vie de Catherine Baron » : Article sur cet ouvrage « il fallait résumer ici ce sujet pour pouvoir parler du talent de l'auteur, qui est certain... Un sens remarquable de la pluralité des hommes et des femmes... et Mme Jane Loisy excelle au croquis rapide des personnages... Il est plus grave que ce style soigné, un peu laborieux même, manque parfois si totalement de musicalité ».

- 8 ARCHÉOLOGUES. 14 documents.

300/400 €

Boucher de Perthes (Jacques) : 4 L.A.S. de 1836 à 1864 ; **Champollion-Figeac** (Jacques Joseph) : 4 L.A.S. 1817 et 1833 ; **Mariette** (Auguste) : 2 L.A.S. 1868 et sans date : à propos d'un papyrus en démotique ; **Maspero** (Gaston) : 3 L.A.S. 1881-1889 : intéressante avec hiéroglyphes, joint planches d'épreuves corrigées de l'Histoire ancienne de l'Orient, il demande un 2^e jeu le 2 décembre 1898 et signe.

Joint : **Pavie** (Auguste) : L.A.S. 1899.

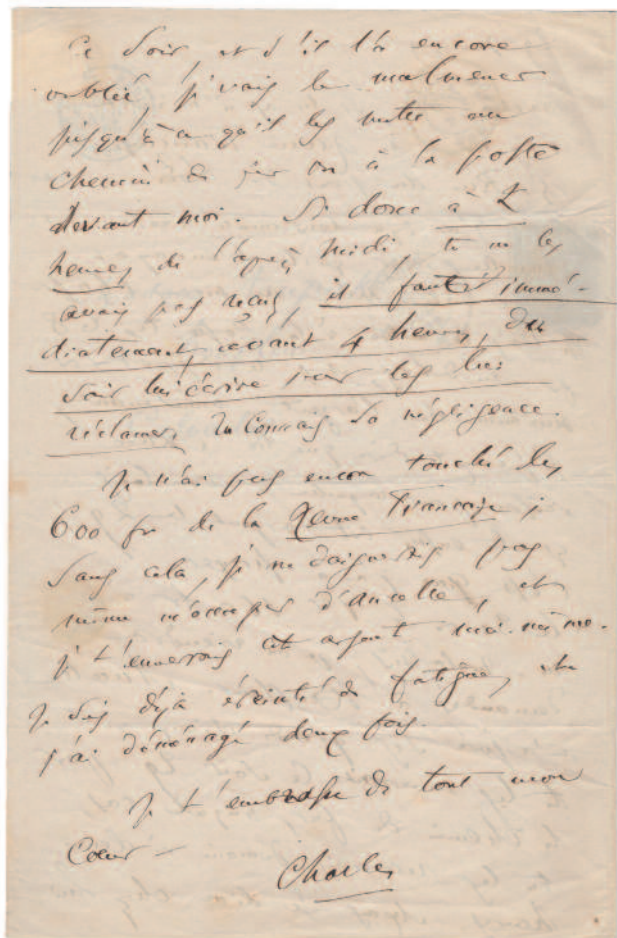
400/600 €

Dubreuil (André) : L.A.S. 1823 ; **Baltard** (Victor) : L.A.S. à Dauzats, 1847 : Baltard lui demande de recommander son frère qui fait de la peinture ; **Garnier** (Charles) : 16 L.A.S. **1869** : « Je me garderai bien d'écrire vingt lignes dans votre Figaro ; vous savez qu'il n'en faut que trois pour faire pendre un homme et j'aime mieux vous laisser toute votre corde pour les imprudents qui mettront le pied chez vous... », (s.d.) : Il fait l'éloge de Leboutoux, architecte, artiste de talent, (s.d.) : « Je vois que je fais toujours des recettes à l'opéra mais ça ne me profite guère... » (s.d.) : Longue lettre : il parle de Paul Baudy cité comme témoin au procès de Courbet et à la souscription Ducatel à laquelle il donne 20f. ; **Carte** autorisant la visite de l'opéra, **Hittorff** (Jacques) : L.A. 1838 : demande un exemplaire des constructions exécutées au jardin des plantes et L.S. 1845 : demande le prix des terrains rue d'Aguesseau, **Viollet le Duc** (Eugène) : 5 L.A.S. : Il renvoie les épreuves de l'avant propos des métiers et a ajouté quelques notes, il parle plus loin de dessins remis à la grande maîtrise, dans une autre lettre il fait l'éloge du livre de Léonce Patry sur la guerre de 70...

500/600 €

Garros (Roland) (1888-1918) : 3 L.A.S. à Romain Desté son mécanicien 8 juin 1911, 6 pages in-8 en-tête de l'Oriental Hotel, Texas et 25 mai 1918, 1 page 1/2 in-8 : Garros lui propose de venir le rejoindre en Amérique en lui offrant 500f par mois plus 200f de sa poche avec tous ses frais payés, son voyage est payé, le séjour peut durer 8 à 10 mois il ajoute « je suis déjà bon en Blériot nous ferons une campagne très intéressante. Tachez de vous décider... », **Certificat** autographe signé, 1911 : Certificat attestant que Romain Desté est son mécanicien, il le considère « comme le plus dévoué et le plus compétent des mécaniciens. Il me quitte à cause de mon départ pour l'Amérique où il lui est impossible de me suivre. ». **13 septembre** 1914 : « ... Je ferai l'impossible pour vous faire désigner comme mécanicien affecté à mon appareil : car je n'en ai qu'un en ce moment... », **mai 1918** : lettre de condoléance à Desté pour la mort de sa femme.

Joint : 30 photos des premiers appareils volants.



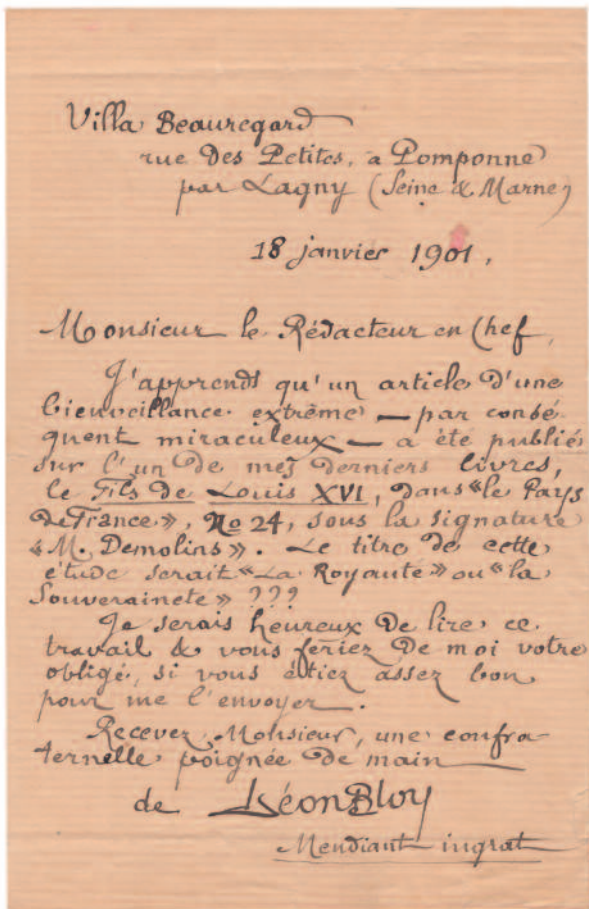
- 11 **BAUDELAIRE** (Charles) (1821-1867). Lettre autographe signée « Charles » à sa mère, Madame Aupick s.l. [Paris] 29 juin 1859. 2 pages in-8. Adresse.

2 500/3 000 €

Baudelaire donne à sa mère son adresse à la Revue Française, 5 rue du Pont de Lodi puis règle des affaires d'argent : « j'ai déjà tourmenté violemment Ancelle pour qu'il t'envoyât à la date précise au moins 160 frs. Je vais te mettre à la poste tes 68 frs, en dehors, et je te rapporterai moi-même de l'argent. maintenant, je peux te dire que la vraie raison pour laquelle je voulais que tu eusses cet argent le 29, c'est que j'ai à payer le 30 ou le 1^{er} 160 frs à M. Malassis, qu'on viendra demander à Honfleur. Ancelle m'a juré ses grands dieux qu'il te les enverrait ce soir par le chemin de fer. ... Si donc à 2 heures de l'après-midi, tu ne les avais pas reçus, il faut immédiatement, avant 4 heures du soir, lui écrire pour les lui réclamer. Tu connais sa négligence. Je n'ai pas encore touché les 600 frs de la Revue Française... Je suis déjà éreinté de fatigue, et j'ai déménagé deux fois... »

Auguste Poulet-Malassis, éditeur et ami de Baudelaire, édita les Fleurs du Mal. Narcisse Ancelle est un notaire (1801-1888) protecteur de Baudelaire avec qui il eut une importante correspondance.

- 12 BEAUX-ARTS (Académie des). Ensemble de nombreuses réponses autographes signées sur 10 pages in-folio.
300/400 €
Réponses autographes à l' « enquête mondiale » organisée par Henri Corbière sur la question « le mot de la fin » parmi lesquels Raoul Dufy, Tsuguiji Foujita, Kiss van Dongen etc.
Joint : 7 pages de signatures de membres de l'Académie des Beaux Arts et de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres de 1920 à 1979.
- 13 BERNARD (Claude) médecin et physiologiste français (1813-1878). Lettre autographe signée à Antonius Pingard, 21 avril 1869, 1 page in-16.
150/200 €
Bernard le prie de bien vouloir « convoquer la commission du prix de physiologie expérimentale pour lundi prochain 27 avril ... ».
- 14 BERNHARDT (Sarah) (1844-1923). 4 lettres autographes signées, 1 carte autographe signée, photo avec quelques lignes autographes signées, papier gravé à ses initiales et sa devise, 1 enveloppe adressée à Armand d'Artois.
300/400 €
1 février **1907** : « ... Je vous remercie, Madame de la bonne promesse que vous me faites de me donner Sapho au mois de mai ; si Réjane ne l'a pas jouée à cette époque Je m'engage à la jouer la saison théâtrale prochaine pas plus tard que janvier. Quant à l'Arlésienne, Madame si vous voulez bien me confier la pièce nous la répéterons de suite pour la jouer au moment des fêtes de pâques. Voilà tous mes espoirs à vos pieds... » ; **1888** : « Mon cher Maître... Je suis très flattée de la proposition que vous me faites... Si vous vouliez bien faire quelque œuvre pour moi combien grande serait ma joie et profonde ma reconnaissance mais le voudrez vous ?... » ; (**s.d.**) : Elle propose un rendez vous pour lui demander quelques renseignements ; cartes amicales ; autographe de S. Bernhardt avec petite photo provenant du recueil d'autographes de E. Gibon **1914**, 1 page petit in-4 : Sarah a écrit : « Celui qui donne aux pauvres prête à Dieu ».
- 15 BERTHIER (Louis Alexandre) maréchal d'empire (1753-1815). 3 lettres signées.
200/300 €
L.S. au général de brigade Laplace, Q.G. du Caire 3 brumaire an 7 (24 octobre 1798), 2/3 pages in-folio, petite vignette : il lui transmet une note du général en chef ; **L.S.** au général Destaing, Q.G. du Caire 7 brumaire an 7 (28 octobre 1798), 1 page in-4, petite vignette : Il demande le nom et l'adresse de chaque commandant de section, le nom des quartiers et maisons occupées ; **L.S.** comme ministre de la guerre au général commandant la 5^e division à Strasbourg, Paris 25 brumaire an 9 (18 novembre 1800) 2 pages 1/2 in-folio petite vignette, adresse : Berthier donne des ordres pour mettre fin à l'attaque des diligences, des courriers et voitures publiques afin d'assurer la liberté des communications dans l'étendue de son territoire.
- 16 BLOY (Léon) (1846-1917). 2 lettres autographes signées, Paris 7 mai 1894, 1 page in-8 et à René Martineau, Paris 7 décembre 1901, 1 page in-12.
400/600 €
1894 : « J'ai absolument besoin de savoir..., si c'est vous-même qui m'avez envoyé « l'Annonciation » ... L'hommage de cette brochure à un ennemi de votre père aurait de quoi me surprendre et je suppose qu'elle m'a été adressée à votre insu. » ; **1901** : « ... N'envoyez pas d'exemplaire de luxe à E. Gr.... adressez lui vous-même... un exemplaire ordinaire avec la dédicace très bonne que vous me communiquez... Ce sera pour vous le commencement de relations amicales avec lui... ».



17

- 17 BLOY (Léon) (1846-1917). Lettre et carte autographes signées 18 janvier et février 1901, 1 page in-8 et 1 page in-12.

400/500 €

Janvier 1901 : à « Monsieur le Rédacteur en chef J'apprends qu'un article d'une bienveillance extrême – par conséquent miraculeux – a été publié sur l'un de mes derniers livres, Le fils de Louis XVI, dans « le Pays de France »... Je serais heureux de lire ce travail... » ; **fév. 1901** à Demolins : « Je n'avais pas pensé à vous comme souscripteur. Je vous avais informé de ce projet d'un ami dévoué, simplement parce que je supposais... que vous pourriez réunir quelques souscripteurs... ».

- 18 BLOY (Léon) (1846-1917). 2 Lettres autographes signées à M. Demolins 15 juillet 1902, 1 page in-8 et à M. Marguillier (1903), 1 page in-12, adresse.

500/600 €

1902 : « Avez-vous reçu l'exemplaire de mon dernier livre « Exégèse des Lieux Communs », particularisé d'un envoi en réponse à votre article du Pays de France... Vous avez un tel sens du catholicisme que je me demande si vous n'êtes pas le seul homme en état de me lire et de me comprendre. Votre suffrage aujourd'hui, me serait d'autant plus précieux que tout le monde m'abandonne- comme s'il y avait un pressentiment que ce nouveau livre accessible à un plus grand nombre, pourrait, s'il venait à être connu, rompre enfin la conspuration du silence dont je meurs... », **1903** : « Demain... corvée réglementaire du service de presse pour mes « Colonnes »... ».

Joint : plaquette imprimée sous le manteau (1929) reproduction d'un pastiche de l'écriture de Léon Bloy (texte authentique) intitulé « Triste Bourget »

- 19 BONAPARTE (Napoléon) (1769-1821). Lettre signée « Bonaparte » au général d'artillerie Dommartin, QG du Caire 25 fructidor an 6 (25 septembre 1798), 1 page in-4, en-tête imprimé à son nom et grade, petite vignette.

1 000/1 200 €

Bonaparte lui demande de faire passer à Salehieh, 1000 cartouches en dépôt et veut savoir le nombre de canons qui s'y trouvent ainsi que leur approvisionnement.

Joint : 3 Pièces signées « Bonaparte » (secrétaires), Saint Cloud 13 prairial an 11 (2 juin 1803), 1 page in-folio sur vélin, Paris 25 ventôse an 12 (16 mars 1804) 1 page in-folio sur vélin, Paris 29 brumaire an 12 (21 novembre 1803), 1 double page in-folio, sur papier, 3 vignettes de « Napoléon I consul, 3 cachets sur papier : 2 brevets de sous lieutenant et nomination de notaire à Aix.

- 20 BONAPARTE (Marie) (1882-1962). 3 documents autographes signés.

500/600 €

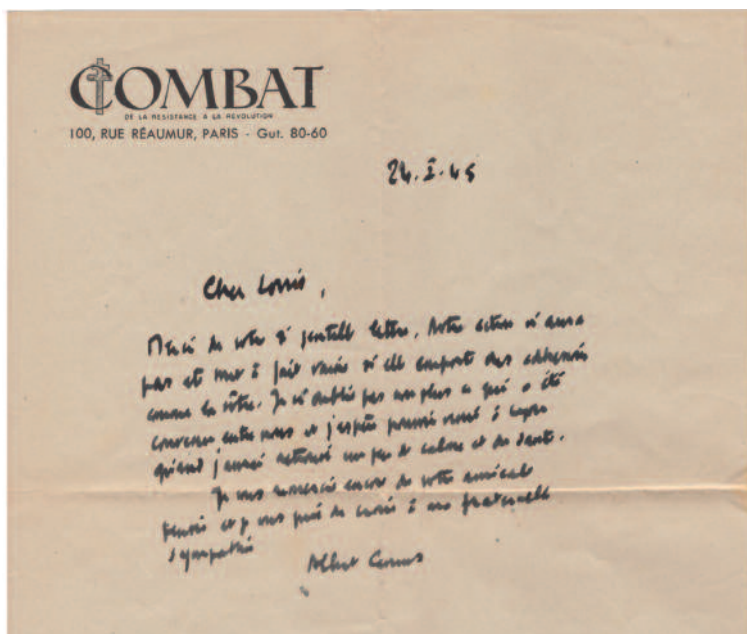
Manuscrit autographe signé « Marie Bonaparte (Princesse de Grèce), 4 août 1952, 2 pages 1/2 in-4, quelques ratures : article pour le Figaro intitulé « Une réforme de l'orthographe s'imposera un jour » : En tant qu'écrivain elle comprend l'indignation soulevée par le projet de réforme, mais elle pense qu'un jour elle s'imposera : il y a les propositions de Dauzat, elle préférerait suivre l'exemple de l'italien et de l'espagnol. ; **L.A.S.** à « Chère Mademoiselle » 15 août 1901, 1 page in-12 « Je suis infiniment touchée... des vœux de bonheur que vous voulez bien former pour ma fête... » ; **Carte** autographe signée à la comtesse Di Bruno (s.l.n.d. 1907) enveloppe : « ... Je suis bien en retard avec vous... Mais mille occupations m'ont absorbée depuis le jour de mes fiançailles ne me laissant pas de temps pour écrire. Mon fiancé venant de partir rejoindre sa famille en Danemark je suis un peu plus libre... ».

- 21 BONAPARTE (Marie) (1882-1962). Lettre autographe signée, Hôpital américain 28 mai 1930, 1 page 1/2 in-4.

300/400 €

« Je ne veux pas attendre d'être rentrée chez moi pour vous dire combien j'ai été sensible à toutes vos attentions à mon égard. D'abord, vos lettres, puis j'ai su par Proisier que vous lui aviez demandé de vous informer de l'opération. Et, en dernier lieu, Halban a fort apprécié votre invitation. Tout pour moi s'est fort bien passé... ».

Marie Bonaparte fit une thèse sur la frigidité féminine. Pour résoudre son problème, malgré sa psychanalyse avec Freud, elle se décida à plusieurs interventions chirurgicales dont une le 14 mai par le professeur Josef Halban (1870-1937).



22

- 22 CAMUS (Albert) (1913-1960). Lettre autographe signée à Georges Lorris (Paris) 24 janvier 1945. 1 page grand in-4. En-tête du Journal « Combat », enveloppe jointe.

500/600 €

« ... Notre action n'aura pas été tout à fait veine si elle emporte des adhésions comme la vôtre. Je n'oublie pas non plus ce qui a été convenu entre nous... ».

Joint enveloppe autographe de Camus.

- 23 CAMUS (Albert) (1913-1960). 2 Lettres autographes signées, 1945 et sans date, 1/2 page in-8 et 1/2 page in-4, en-tête du théâtre Hébertot et en-tête de Combat.

600/800 €

1945 : Camus déclare « connaître M. Favières... il me paraît incapable de commettre une faute contre l'honneur » ; **(s.d.)** : à Favières « ... Ce que j'ai fait ne mérite pas qu'on en fasse tant de cas. J'ai seulement voulu marquer ma sympathie et ma gratitude pour la gentillesse et le savoir faire que vous avez mis dans notre travail commun. Je suis heureux... que ces stupides tracasseries vous soient maintenant épargnées... ».

- 24 CAMUS (Albert) (1913-1960). 3 lignes autographes signées, sans lieu ni date (1944) 1/2 page in-folio.

300/400 €

Réponses à un questionnaire d'Henri Corbière sur ses débuts littéraires : « J'en suis bien content du moins, je suis journaliste de mon métier, j'ai publié trop peu de livres pour répondre à cette question. ».

Joint : sa maxime autographe signée (1944) : « Essayer de tenir sa parole ».

- 25 CAMUS (Albert) (1913-1960). 2 lettres dactylographiées signées à St Georges de Bouhélier, Paris 24 et 26 mai 1945, 2 1/2 pages in-4, en-tête de Combat.
- 300/400 €
- 24 mai** : « Je viendrai volontiers à votre générale, mais... l'Odéon ne me fait pas de service... » ; **26 mai** : Il ne peut malheureusement pas être présent à la générale à cause d'occupations professionnelles mais tient beaucoup à assister à l'une des premières représentations.
- 26 CAMUS (Albert) (1913-1960). 3 lettres dactylographiées signées, 1951 et 1955, 1 page 1/2 in-8 et 1/2 page in-4, 2 en-têtes de la Librairie Gallimard.
- 400/600 €
- 1951** à James Hanley : « Plusieurs de vos œuvres, parmi lesquelles « Boy » et « What Farrar saw » ont été lues par ces éditions et ont été grandement appréciées. Malheureusement la crise que subit l'édition dans notre pays empêche... la maison Gallimard de publier ces livres... » ; **1951** : Son travail et des ennuis de santé l'obligent à limiter ses activités, il ne peut répondre à une enquête ; **1955** : « Je ne sais rien de sérieux sur les abeilles... ».
- 27 CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961). Lettre autographe signée à « Mon cher vieux » (René Héron de Villefosse) (s.l.n.d.) 2 pages in-folio. Lettre inédite.
- 800/1 000 €
- « ... Voici Mik qui va passer te voir fin mars... Tu saisis ?... Bien gentil certes... mais tu sais... alors j'aurais voulu passer tout cela à mon compte... mais il ne m'est rien rentré. Je compte sur une petite réédition ici ou là... Fiasco partout... Misère certaine, enragée, inlassable... que rien ne fléchit, n'atténue... Et toi comment biches tu ? T'es increvable ? Voici Daragnes - C'est notre première visite depuis ta venue - votre venue ! Gracieuse et si subtile Madame Villefosse !... ».
- Mikkensen, ami et avocat danois qui l'hébergea.
- 28 CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961). Lettre autographe signée « Cher Heron » (René Héron de Villefosse) (« le 23 oct » s.l.n.d. 1947) 2 pages in-folio. Lettre inédite.
- 1 000/1 200 €
- « ... Voici bien des voluptés auxquelles je songeais... Que je vais jouir ! Lire et relire. ! Lucette est déjà toute enfoncée dans votre volume... Il va y avoir lutte... Il paraît que vous allez venir nous voir... alors notre joie sera complète... Mais déjà mille fois merci pour ce don - C'est de la sorcellerie votre art cher Villefosse... Il y a des envoûtés. J'en suis... de grands vicieux du souvenir... des sadiques de l'évocation... des voués aux fantômes. J'en suis et de plus en plus. Il faut mobiliser les ombres... ! Le péril des ruines est extrême !... ».
- 29 CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961). Lettre autographe signée « LF Destouches » à un ami (s.l.n.d.) 1 page 1/2. In-4.
- 1 000/1 200 €
- « ... Je suis un passionné du folklore de banlieue... A Clichy je pressentais des mondes de délices archéologues... tout est délectable et les pelotages de fantômes. Je me saoulais de ces ripailles de souverains – j'en délire – c'est ma nécrophagie de base – (Hyène) comme on peut... Je déménage très bientôt. Sitôt cette corvée accomplie - c'est entendu je téléphone... ».
- 30 CHAGALL (Marc) (1887-1985). 4 lettres et 1 pièce, dactylographiées signées, 1951-1953, 3 pages 1/2 in-4 et 1/2 page in-folio.
- 600/800 €
- Réponses à l'enquête mondiale de H. Corbière : juin 1951 Ses débuts : « difficiles naturellement, mais d'une difficulté agréable, j'étais jeune... J'étais retoucheur de photos... comme juif je n'avais pas l'autorisation de vivre à St Petersburg et on m'a mis en prison. J'ai pu gagner ma vie en faisant des illustrations et ainsi j'ai travaillé librement mes tableaux... Si je savais prier, je prierai pour la perfection de l'homme, pour la justice dans la vie et pour la grandeur dans l'art... », **octobre 1951** : « Je suis venu à Paris quand j'avais environ vingt et un ans, je dois à Paris l'éclaircissement de ma palette, le nettoyage de mes yeux et la compréhension d'une nouvelle manière, de mes sources... L'air de Paris... un charme et une fraternité très spéciale que notre génération ne pourra peut-être pas retrouver. Mais je le souhaite... » **1953** : son mot de la fin : « J'ai aimé, je continue à aimer », 2 lettres d'envoi.

- 31 CHAISSAC (Gaston) peintre et poète français (1910-1964). Lettre autographe signée au docteur Périgord, Saint Florence de l'Oie, juillet 1956, 2 pages in-4 découpées, enveloppe.

1 000/1 200 €

Curieuse lettre de Chaissac écrite en suivant la déchirure de la feuille de son orthographe aléatoire. Il donne des nouvelles de son village :

« ... Raymond Sionneau est rentré d'Algérie le lendemain des obsèques de Mme veuve Bernard et c'est en sa présence... qu'on a hissé le drapeau je ne sais pas encore pourquoi. Puis Raymond Sionneau est parti à bicyclette... sa valise sur son porte-bagages et fort élégamment vêtu... Après une période de sécheresse, voilà le temps pluvieux propice pour planter les choux... Mme Bernard... est morte à Angers. Il y avait plus de fleurs que de gens à ses obsèques. Ca m'a paru être un enterrement de première classe car outre le curé d l'Oie, il y avait l'abbé Couturier... actuellement en vacances chez ses parents au Bois Bernier. Ce Bois Bernier dont j'ai dit dans un poème qu'il (était) la clé d'ut de la musique divine. Mes ennuis d'yeux, d'argent et autres me font de plus en plus délaissé la peinture. Je suis toujours en sabots, ma femme ayant fait brûler les vieilles chaussures que je portais cet été... Moi aussi j'ai des avatars avec les tortues... Peut-être qu'en offrant une tortue à des gens je ferai parler de moi au point de pousser à la vente de « Chaissac l'Homme orchestre » par Jakovski. La plupart des exemplaires de cette publication sont restés pour compte à l'éditeur... ».

- 32 CHAM (Amédée de Noé dit) (1818-1879). Ensemble de **19 dessins** humoristiques à la plume formats divers en majorité 15 x 14 cm, traitant de différents thèmes : l'armée, l'école, la société.

600/800 €

- 33 CHAMBORD (Henri comte de) petit fils de Charles X (1820-1883). Lettre autographe signée à Chateaubriand. Londres 4 décembre 1843, 2 pages 1/4 petit in-4.

600/800 €

Le comte de Chambord s'installe à Londres où il reçoit des légitimistes parmi lesquels Chateaubriand :

Belle lettre politique dans laquelle le comte de Chambord remercie Chateaubriand de sa visite sur une terre étrangère et a éprouvé un grand plaisir à s'entretenir avec lui des « grands intérêts de l'avenir. En me trouvant avec vous une parfaite communauté d'opinions et de sentiments, je suis heureux de voir que la ligne de conduite que j'ai adoptée dans l'exil, et la politique que j'ai prise sont en tous points conformes aux conseils que j'ai voulu demander à votre longue expérience et à vos lumières... Plus heureux que moi vous allez bientôt revoir ma chère patrie. Dites à la France tout ce qu'il y a dans mon cœur d'amour pour elle. J'aime à prendre pour mon interprète cette voix chère à la France et qui a si glorieusement défendu... les principes monarchiques et les libertés nationales... ».

- 34 CHATEAUBRIAND (François René de) (1768-1848). Lettre signée au vicomte de Vésins, son neveu, (sans lieu) 24 mars 1841, 1 page in-8, adresse.

600/800 €

Jolie lettre : « La nouvelle que vous me donnez... m'a fait le plus grand plaisir ; mais comme je suis superstitieux, j'aurais voulu que votre fils portât un autre nom que celui de René : C'est un nom de malheur... Tous les jours je fais le projet d'aller en Bretagne ; ce serait là surtout, dans ma famille, que je serois heureux de commencer mes relations ; mais ma vie a été si pénible et si trompée que je n'ose rien espérer. Mille tendresses à ma nièce... ».

Son petit neveu Jean Marie Levezou de Vésins naquit le 12 mars 1841 à Castres.

- 35 CINÉMA. 16 documents.

800/1 000 €

Intéressant ensemble : **Delluc** (Louis) poème autographe signé, 1918, intitulé « La Roue » ; **Dullin** (Charles) : carte de visite aut. signée ; **Jeanson** (Henri) : 2 L.A.S. et maxime aut. signée : « Ne rien voir : imaginer ne rien donner pour ne rien recevoir désert et cracher en l'air pour que ça nous retombe sur le nez » ; **Jouvet** (Louis) : L.A.S. 1925 en-tête de la Comédie des Champs-Élysées ; **L'Herbier** (Marcel), carte de visite aut. ; **Lumière** (Louis) : Maxime aut. signée 1927 ; **Lumière** (Auguste) : 2 réponses aut. signées 1946, 2 pages in-4, carte de visite aut. signée et maxime aut. signée ; **Raimu** : L.A.S. ; **Renoir** (Jean) : réponse et maxime aut. signées 1958, 1 page in-4 ; **Simon** (Michel) : Carte autographe signée.

- 36 COCTEAU (Jean) (1889-1963). Manuscrit autographe signé avec une note autographe signée de ses initiales en dernière page (sans lieu ni date, St Jean Cap Ferrat 1951) 10 pages petit in-4 et lettre autographe signée à la célèbre journaliste Geneviève Tabouis Saint Jean Cap Ferrat 10 avril 1951, 1 page petit in-4. Bel emboîtage cartonné.

1 000/1 500 €

Le 10 avril Cocteau annonce à Geneviève Tabouis l'envoi de son article « très très court mais où j'exprime mon espoir d'une Europe grande ouverte ». L'article est intitulé « **L'Europe, un jour...** » : « Plus les patries tendent à former une masse, plus elles penchent vers la désindividualisation des personnes..., plus elles l'individualisent en bloc et tiennent à leur individualisme national. Il n'en allait pas de même, jadis, en Europe. Les patries étaient plus ouvertes... C'était le règne de l'argent de poche. C'est le règne de la banque... Plus les machines facilitent les échanges, plus les échanges ralentissent... La correspondance intime était un considérable véhicule d'échange... Le cinématographe ouvre le monde à tous les yeux en gâche le mystère et que la surprise, l'étonnement que provoquaient ses contrastes n'émeuvent plus personne. Il en résulte un manque de cette curiosité qui était le grand mobile des échanges. C'est le revers d'une médaille pour laquelle nous rêvons tous d'une transparence qui permette de voir au travers, c'est-à-dire d'une Europe libre, où l'abolition des contrastes céderait la place à une haute et large entente... ».

- 37 COCTEAU (Jean) (1889-1963). Lettre autographe signée à Georges Lorris. (Paris) 24 juillet 1943. 1 page grand in-4. Enveloppe jointe.

300/400 €

« ... le film dont je m'occupe « L'Eternel Retour » m'a tenu dans une sorte d'hypnose propre à ce genre de travail - Hypnose qui dure encore et qui m'empêche même de lire » il évoque le signe qu'il utilise si souvent « Ce signe * est « insignifiant » s'il signifie c'est donc sans que je le sache et c'est l'essentiel. J'estime que nous sommes le véhicule très humble des forces mystérieuses qui s'expriment à travers nous... J'aimerais parler avec vous. Sans des hommes de votre trempe que deviendrai-je ?... c'est la grande solitude... ».

- 38 COLETTE (Sidonie Gabrielle) (1873-1954). Intéressant ensemble de 15 documents.

800/1 000 €

3 L.A.S. « Colette Willy », à un ami, Rozven sans date, 6 pages in-8 (s.d.) : « Je sais... Quel tripatouillage peut subir une pièce entre le moment où elle quitte son auteur et celui de la première ! Je pars dans dix jours pour Paris, où je répète pendant quatre jours, et ensuite je joue à Genève... » Rozven (s.d.) : « Je me repose entre deux tournées... les Sacha Guitry nous y tiennent actuellement compagnie... ».

Joint : 3 photos cartes postales représentant Colette en différentes tenues de théâtre écrites au verso (sans lieu ni date) : Cartes amicales où elle parle de ses tournées théâtrales : Lyon, Grenoble Saint Etienne, Dieppe, Mers, elle est très occupée de choses « passionnantes et désagréables à la fois » ; **photo** en Claudine avec « Toby-chien » et 4 lignes autographes signées « Colette Willy » ; **7 Photos** cartes postales représentant Colette et Willy (Henry Gauthier-Villars) ensemble (4) et seuls (3) avec 2 lignes autographes signées de Colette qui signe également pour Willy à Jane Hatto, les quatre écrites au verso par Willy ; **photo** carte postale autographe signée de Georges Wague 1910.

- 39 COLETTE (Sidonie Gabrielle) (1873-1954). Lettre autographe signée « Colette de Jouvenel », sans lieu ni date, 4 pages in-4.

300/400 €

Intéressante lettre où Colette donne sa vision de la littérature par des conseils à un jeune auteur qui lui a envoyé « Les yeux clos » : « Ne tentez rien vers le filon funeste du dramatico psychologico-sentimental. On y respire une atmosphère que le Grand-Guignol, exploitant lui-même une littérature empuantie, a rendue mortelle et, ce qui est pis, ennuyeuse... Tout a été exprimé. Nous n'avons plus de ressource que dans la réticence, la suspension, le contraste entre les mots volontairement gris et la couleur, sombre ou éclatante, de ce qu'ils suggèrent. Et c'est bougrement difficile, que je trouve ! Car cela cesse d'être un travail d'inspiration pour devenir un travail d'artisan habile... ».

- 40 COLETTE (Sidonie Gabrielle) (1873-1954). 6 Lettres autographes signées « Colette de Jouvenel » sans date, 7 pages de formats divers : Colette épousa Henry de Jouvenel en 1912 et divorça en 1923

800/1 000 €

(s.d. 1913) : « J'ai une petite fille depuis le 3 juillet... elle est jolie et bien faite, très vivante, très exigeante. » ; (s.d. 1913) : « Je rentre d'une sérieuse tournée Poincaré, et je trouve ensemble votre lettre, des olives et un lac d'huile où je me baigne avec volupté... Je viens de finir l'Entrave, je suis éreintée de tout ça. A quand ? Je ne serai pas à Paris avant le 15 octobre, mais vous recevrez mon bouquin vers le 1^{er} ou le 5. Ma fille est très gentille... » (s.d.) : Amusante lettre : « C'est une chaufferette ! C'est un presse-papier ! C'est un tampon-buvard ! C'est un tableau de genre ! C'est un fer à repasser ! C'est un amour ! Quelle époque a compris comme celle-là le bibelot sans usage défini, beau de sa seule beauté... », Lettres amicales.

- 41 COLETTE (Sidonie Gabrielle) (1873-1954). 4 lettres autographes signées dont 2 à « Chère Daisy », La treille Muscate et sans lieu ni date, 5 pages 1/2 in-4.

500/600 €

(s.d. 1930) « « Sido » a tout à fait bonne façon, c'est une présentation... correcte et charmante... » ; **La Treille Muscate** : « ... L'aurore de ce matin, sous une longue mue rouge m'annonçait votre cravate... Demandez-la pour moi. Depuis cette histoire Monzie, je suis em... bouteillée... je ne sais pas faire la gentille... » ; à **Daisy Duvernois** (1937 ?) : « Quel grand courage il va vous falloir ! Le dernier signe que j'aurai échangé avec Henri aura été ce gai bonjour de la main et du sourire qu'il m'a adressé de son fauteuil au théâtre... je vous embrasse avec une profonde tristesse ; à **Daisy 1945** : « ... Je ne bouge guère, un état arthritique de la jambe ayant succédé à la fracture de celle-ci. Je ne suis pas guérissable mais je peux travailler... ».

- 42 COLETTE (Sidonie Gabrielle) (1873-1954). 5 L.A.S. rue de Beaujolais et sans lieu ni date, 5 pages in-4, joint carte postale autographe signée, 1928.

500/600 €

(s.d.) : « ... Puis-je donner un bon à tirer là-dessus ? Les erreurs typographiques me mettent en forme de hérisson, et je crie... à couvrir la voix de Kra, ce qui n'est pas peu dire... Je veux des blancs, au besoin des « Belles pages » et un soin extrême à corriger les erreurs signalées ! Enfin je suis comme tout le monde... » ; (s.d.) : Colette demande 3 exemplaires de « Colette et sa vie » de M. Larnac ; (s.d.) « Beau papier, mon cher confrère ! de tout cœur merci. J'arrive de ma tournée... Fatiguée mais succès... » ; à **Charles Cluny** : « C'est un mot infiniment touchant que le vôtre. Et je reconnais bien là Albert Willemetz qui l'a inspiré. Il n'est pas urgent ni probable que je guérisse. Mais il me semble bien que je ne pourrai me passer de vos soins... ».

- 43 COLETTE (Sidonie Gabrielle) (1873-1954). Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date), 1 page in-4 et 2 manuscrits dactylographiés signés avec quelques corrections autographes, 5 pages 1/2 in-4.

1 500/1 800 €

Manuscrit autographe intitulé « Une visite rue de Beaujolais » : relatant la visite de Gide chez Colette : « Il est vrai que je n'ai revu Gide qu'une seule fois en trente ans. Pourtant dans une assez longue lettre datée du 11 décembre 1920, il me fait l'honneur de m'écrire « Une louange que vous ne vous attendiez guère à recevoir, c'est la mienne... tout étonné du grand plaisir que j'ai pris à vous lire. J'ai dévoré Chéri d'une haleine... » Il est mort pendant que son Journal, comme d'habitude, me faisait compagnie... », elle décrit son comportement vis-à-vis de Gide : « Il resta c'était me montrer de l'indulgence, une tentation d'amitié... ».

Tapuscrit intitulé : « Parlez, lèvres de chair » : réflexion sur le cinéma et le théâtre.

Tapuscrit intitulé : « Bêtes amies pour Colette » : la survie des oiseaux et autres bêtes errantes pendant l'hiver à Paris est due à la pitié des parisiens : « ... Toutes les fois que j'ai ouvert une fenêtre guettée des paresseux, une autre fenêtre, d'autres fenêtres s'ouvraient, semaient du pain effrité. A vivre dans une grande ville, à dépendre uniquement de ses habitants, la bête devient terriblement prompte à traduire nos gestes, enregistrer nos habitudes... ».

- 44 COMPOSITEURS. 3 lettres autographes signées.

800/1 000 €

Hahn (Reynaldo) : L.A.S. à « Mon cher Maître et ami » (Maurice Donnay), Cannes (s.d.) 4 pages grand in-8 : intéressante lettre relative à l'opérette « Malvina », livret de Maurice Donnay et Duvernois, jouée en mars 1935 à la Gaîté : « ... J'ai pris le plus grand plaisir à lire le 1^{er} acte. J'en trouve le ton si charmant, d'une note exquise... le dialogue amusant, aisé. Cela fait un premier acte excellent... Peut-être aussi, préférerais-je la première version que vous m'avez donnée de la première scène où Jules lit les journaux aux vendeuses - dans cette 1^{ère} version, il n'y avait pas la longue interruption de musique que je vois dans la seconde, et elle se terminait par la reprise du 1^{er} chœur, ce qui bouclait très bien la scène... mais tout cela peut se discuter de vive-voix... l'essentiel est que ce premier acte soit de nature à emballer le Directeur de la Gaîté... Que croyez-vous que j'ai vu en arrivant à Toulon, sur la cheminée d'une chambre ? Une enveloppe à mon nom, contenant... le manuscrit du final, celui que j'avais stupidement égaré... en relisant cette première version, j'ai trouvé que la fin était plus favorable que celle de la seconde, à un final brillant... j'ai amalgamé les deux... » ; **Honegger** (Arthur) : L.A.S. à « Très honorée Madame » (Elisabeth de Gramont), Zurich Décembre 1923, 1 page grand in-4 : « ... Je pourrai commencer à travailler au ballet immédiatement à mon retour de Bruxelles ou je dois rester jusqu'au 17. Je compte environ trois mois de travail... vous avez bien voulu me demander de fixer moi-même une certaine somme pour ce travail... (Rolf de Maré) offre en général 10 000 frs pour la musique. Diaghilev a payé 100 000 marks (avant la guerre) la légende de Joseph à Strauss. Ceci est un prix fort et je ne suis pas, malheureusement, R. Strauss. Je fixe donc cette somme, si vous le voulez bien à 6 000 frs. J'écirai d'abord l'œuvre pour piano et l'orchestrerai au moment où nous aurons les indications nécessaires sur la salle et l'orchestre qui seront choisis... » ; **Offenbach** (Jacques) : L.A.S. à Villemessant (Directeur du Figaro). 24 février (s.d.), 1 page in-8. En-tête imprimé du « Théâtre des bouffes-parisiens » : Il adresse à son correspondant « ... Hyerthès, le sculpteur... dont je vous ai parlé... il vous prouvera par une lettre de Gauthier (Théophile) qu'il a droit à toute votre sympathie... ».

1 000/1 500 €

Dukas (Paul) : L.A.S. à Vincent d'Indy, Paris 2 octobre 1903, 3 pages in-8 : belle et longue lettre pleine d'éloges pour Indy qui lui a dédié sa messe, puis il fait part de ses réflexions sur la musique : « ... Plus je vais plus je trouve déplorable, lamentable, la tendance qu'on a d'une part à ramener la musique à des fonctions élémentaires de résonances et de brouillaminis harmonieux de l'autre à en matérialiser le sens de plus en plus par des programmes qui détruisent « les prolongements expressifs » d'un art dont le caractère le plus évident est de dire ce que les mots ne peuvent formuler... il faut réagir en créant des œuvres qui parlent à l'imagination et au sentiment musical de ceux qui en ont, tant pis pour les autres... ». Il lui fera entendre le premier acte d'Ariane et Barbe bleue et sera heureux d'avoir son avis ; **Falla** (Manuel de) : Carte autographe signée au musicologue Henry Prunières, Evian sans date : Il est au Savoy hotel à Evian, sa santé va mieux et attend l'adresse d'Andres Segovia (célèbre guitariste) pour lui écrire ; **Fauré** (Gabriel) : L.A.S. : report d'audition pour les concours dont Casadesus est responsable, il sera absent le 10 car il doit jouer à Cologne et propose d'attendre Capet pour exécuter son quatuor ; **Massenet** (Jules) : 2 portées musicales autographes signées, Paris 1897, 1 page 21 x 9 cm : prélude du 4^e acte d'Hérodiade ; **Poulenc** (Francis) : P.S. avec 3 mots autographes, 1961, procuration pour l'assemblée extraordinaire de la société des auteurs et compositeurs d'art dramatique ; **Roussel** (Albert) : L.A.S. à un ami, Paris 21 février 1921, 1 page 1/2 in-4 : Il n'a pas le temps de faire l'article sur le groupe des « Six » demandé par Guido M. Gatti puis : « « Padmâvatî » doit passer à l'opéra après Antar et les Troyens... Il est impossible de prévoir ce qui va se passer après le refus par la chambre de l'augmentation de subvention. La situation de l'opéra est à la fois navrante et ridicule... Il faut à Rouché une héroïque ténacité pour ne pas envoyer tout promener... ».

- 46 [CORDAY (Charlotte)] (1768-1793). 4 bulletins imprimés du Tribunal Criminel Révolutionnaire. 1793. 16 pages in-4.

300/400 €

« Acte d'accusation et interrogatoire de Marie-Anne-Charlotte Corday ci devant d'Armands, prévenue d'assassinat en la personne de « Marat député de la Convention nationale » Détail de l'acte d'accusation ainsi que des questions du Président du tribunal et des réponses de Charlotte Corday. Le dernier bulletin transcrit les lettres de Charlotte Corday à Marat et à Barbaroux.

- 47 CUSTINE (Astolphe de) (1790-1857). Lettre autographe signée, Frascati près de Rome 10 décembre 1844, 4 pages in-8.

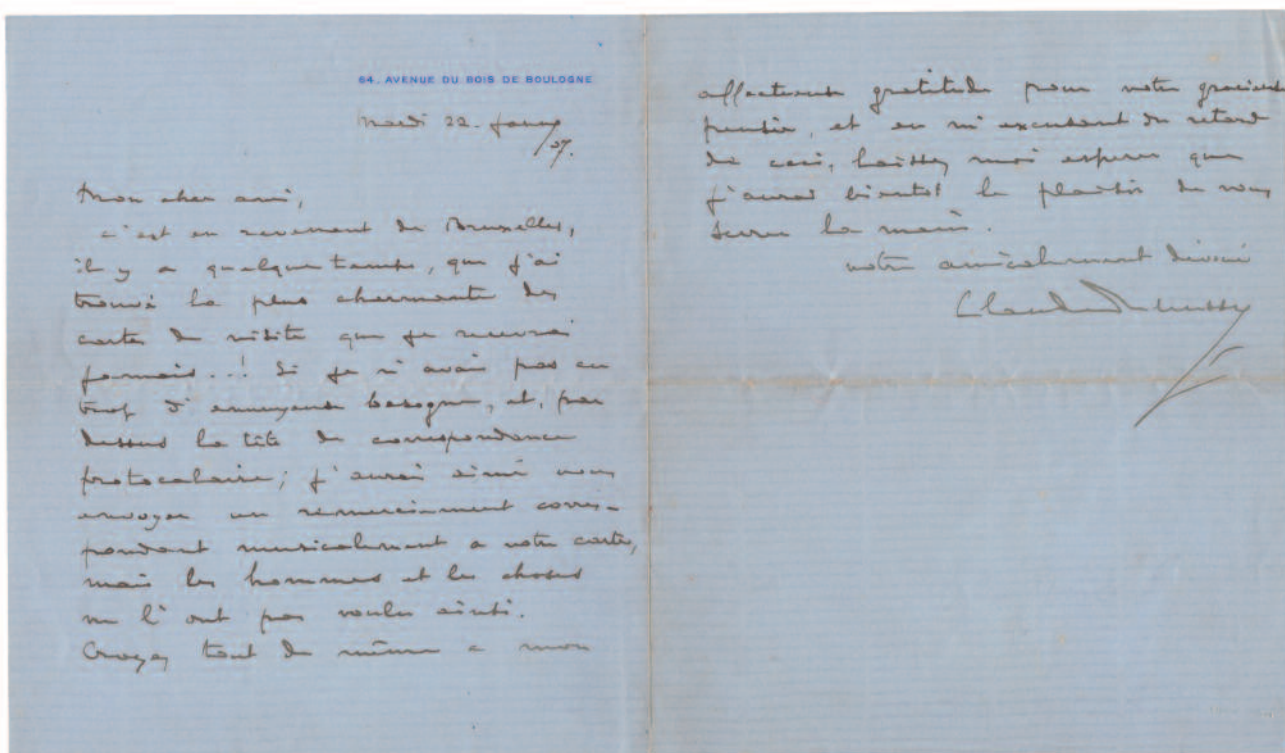
400/500 €

Intéressante lettre : « ... Si vous allez des ruines d'Albe à la croix de St Pierre en passant par la fontaine Egérie et par la capitale vous avez parcouru toute la carrière de gloire et de vertu ouverte par le créateur à la créature. Il y a là l'héritage d'Athènes et celui de Jérusalem réunis sous une puissance indéfinissable... Rome gouvernera moralement la civilisation ou l'Europe périra. L'histoire du monde selon l'expression de Lamartine est écrite en ruines sur les collines de Rome. Ce spectacle vaut... tous les opéras de Paris... Avez-vous lu le « Decameron des pauvres gens », passez le titre il est absurde, par M. de Foudras... Quel beau talent ! et quelle destinée malheureuse !... J'étais sous l'ensorcellement des niaiseries : Rome m'en a guéri. Je me remets au travail sans vanité, sans inquiétude, et avec un plaisir de jeune homme, instruit par l'expérience. Priez Dieu que cet état donne et que mon œuvre s'en ressente... Je pioche dans le champ de mon imagination : que de ronces, que de pétrifications, de volcans éteints... sous ma plume... ».

- 48 DAVID-NEEL (Alexandra) exploratrice, journaliste, féministe (1868-1969). Pièce autographe signée. 24 août 1946, 1 page in-folio.

400/500 €

Longue réponse à un questionnaire sur ses débuts littéraires, ses moyens d'existence et son ouvrage préféré. « ... Je suis simplement une voyageuse et une orientaliste tibétanisante. J'ai écrit des relations de voyage... « Voyage d'une Parisienne à Lhassa » à pied et en mendiant de la Chine à l'Inde à travers le Tibet... ».



49

- 49 DEBUSSY (Claude) compositeur français (1862-1918). Lettre autographe signée à « Mon cher ami » (Francisco de Lacerda ?) Mardi 22 janvier 1907. 1 page 1/2 in-12. Papier gravé à son adresse.

800/1 000 €

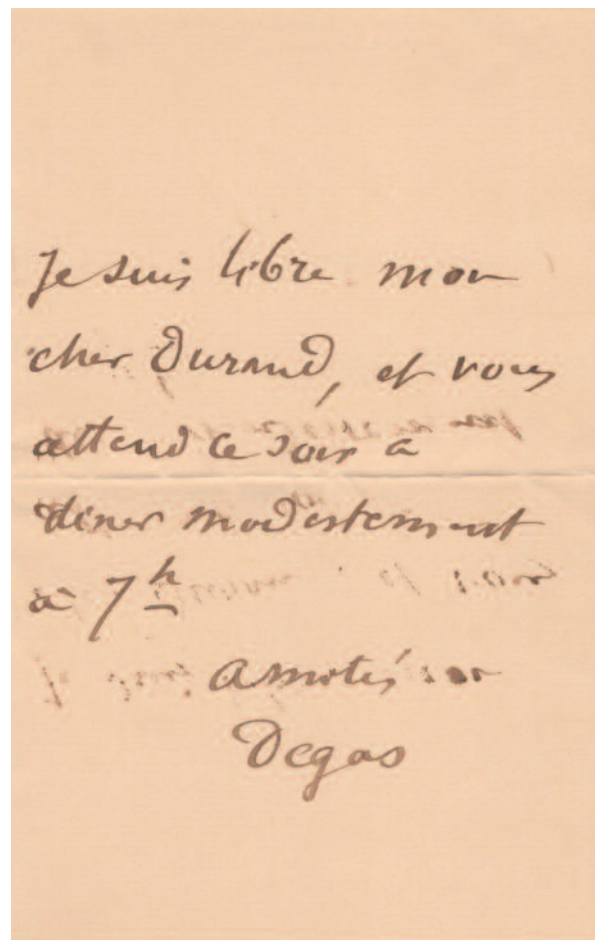
Lettre de remerciements : « C'est en revenant de Bruxelles... que j'ai trouvé la plus charmante des cartes de visite que je recevrai jamais... ! Si je n'avais pas eu trop d'ennuyeuse besogne, et, par dessus la tête de correspondance protocolaire ; j'aurais aimé vous envoyer un remerciement correspondant musicalement à votre carte, mais les hommes et les choses ne l'ont pas voulu ainsi... ».

- 50 DEGAS (Edgar) (1834-1917). Billet autographe signé à « Mon cher Durand », sans lieu ni date, 1 page in-8.

600/800 €

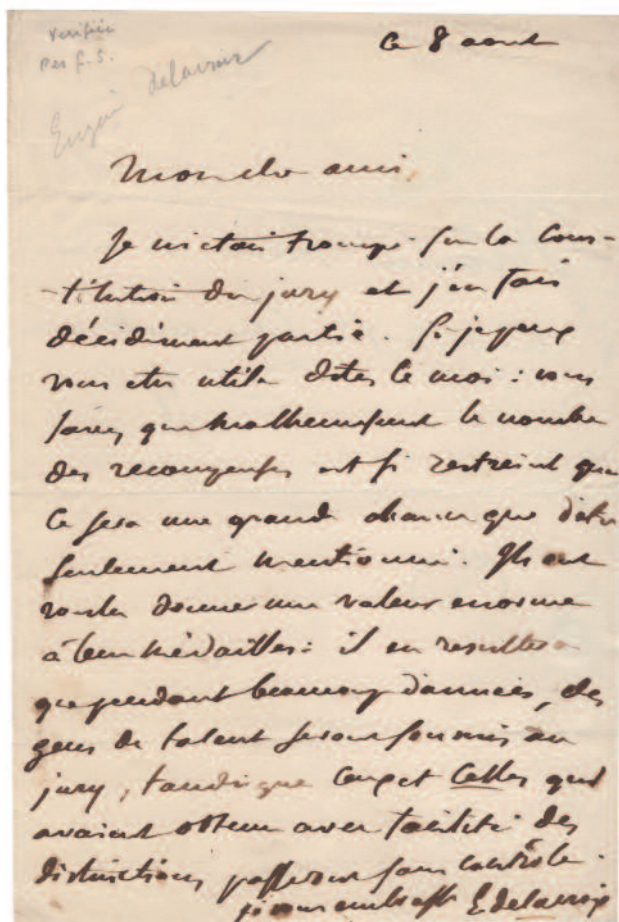
« Je suis libre... et vous attends ce soir à dîner modestement à 7h... ».

Joint : L.A.S. de A. Bustin à Degas, le Raincy 31 juillet 1904, 1 page in-8 : « Nos amis Dihan, qui nous font l'amitié de venir dîner avec nous au Raincy... me disent qu'il ne vous déplairait point de connaître l'auteur d'une aquarelle que vous avez eu l'extrême indulgence de remarquer chez eux. Permettez-moi de me montrer très fier de votre haut suffrage... », il l'invite à dîner.



50

13



- 51 DELACROIX (Eugène) (1798-1863). Lettre autographe signée à Feuillet de Conches, sans lieu ni date, 3 pages in-4 adresse.

600/800 €

Delacroix a lu la balade de Burns « Tam O' Shanter » écrite en écossais avec le patois très difficile à comprendre... tous les recueils des ballades de Burns doivent l'offrir... ». Il en fait un résumé puis remercie Feuillet de « ce que vous avez inséré dimanche à mon sujet... Je ne sais quel en sera le résultat. J'ai vu le comte de J... ce matin. Il m'a dit de belles paroles. La seule chose dont je sois inquiet, c'est de m'assurer qu'il aura pu, ou voulu changer quelque chose, et que, quand la liquidation de tout cela aura lieu au grand jour, il ne me dira pas qu'il a eu la main forcée et autres fadaïses... Je m'occupe des tigres de Ricourt avec l'empressement que mérite bien celui qu'il m'a témoigné... ».

Achille Ricourt fondateur de la revue « l'Artiste ».

52

- 52 DELACROIX (Eugène) (1798-1863). Lettre autographe signée à Feuillet de Conches, 8 août (sans date), 1 page in-8, adresse.

500/600 €

Il fait partie du jury « Si je peux vous être utile dites le moi : vous savez, que malheureusement le nombre des récompenses est si restreint que ce sera une grande chance que d'être seulement mentionné. Ils ont voulu donner une valeur énorme à leurs médailles... ».

Joint : Manuscrit signé C.F. (Ch. Forget), 13 pages in-8 intitulé : « Peinture et dessin - Chambre des députés - salle du trône, peinture de M. Eugène Delacroix ».

- 53 DELACROIX (Eugène) (1798-1863). 2 Lettres autographes signées à Pietri, sans lieu ni date (1852) 2 pages in-8, 2 enveloppes.

800/1 000 €

(24 s.d.) : « Je suis dans une presse de travail extrême qui durera encore quelque temps. J'ai des modèles toute la journée et il me serait impossible de vous recevoir dans mon atelier... », (5 s.d.) : « ... Si madame Piétri désire voir mon atelier encore encombré de travaux de décoration qui n'auront leur effet qu'à distance. Veuillez venir demain... ». Il ne pourra les recevoir car il est malade.

- 54 DELARUE-MARDRUS (Lucie). (1874-1945). 9 poèmes autographes, « Concarneau » « Une église » « Bigoudaine » « Joli mai » « Oubli » « Dans le pré » « Porte du Printemps » « Chez moi » « O travail ! O rêve ! ». 9 pages in-folio.

400/600 €

Joint 24 L.A.S. 3 pages in-4 et 21 pages in-8 ainsi qu'une réponse à un questionnaire sur sa vie. 1 page in folio. « ... La vie m'a souri quand elle a eu le temps et c'est une personne très occupée... ».

55 DENIS (Maurice) (1870-1943). 3 lettres autographes signées.

600/800 €

L.A.S. (sans date) : 2 pages in-12 : Denis accepte la proposition : « Il est évident que je ferai plutôt un plaidoyer pour « la peinture » qu'un compte rendu du salon. Mais enfin il y a peut être intérêt à faire pénétrer une ou deux idées essentielles dans les masses... » il parle d'un livre sur Montauban avec des dessins d'Ingres, mais il est très cher, il aimerait s'en procurer quelques uns ; **L.A.S.** 1903, 2/3 pages in-8 : Il remercie son correspondant : il vient de recevoir les dessins d'Ingres ; **L.A.S.** 1938, 2 pages in-4 : Intéressante lettre : Il défend le sculpteur Philippe Besnard dont le buste offert à l'institut mérite mieux que la loge des journalistes, puis il propose une pétition avec Sert pour la sauvegarde des grands peintres espagnols que les gouvernementaux ont déplacé de Valence dans la zone des opérations militaires ; carton annonçant la naissance de sa fille 1901, avec reproduction de son dessin.

Joint : 3 L.A.S. de **Le Sidaner** (Henri) (1862-1939) : **L.A.S. 1924** : « ... Il est possible que j'ai cherché de bonne heure des images dans la nature car de l'île Maurice où je suis né mon père écrivait vers ma dixième année « j'ai un fils qui sera peintre »... » **L.A.S.** (s.l.n.d.) : Note sur la peinture, il cite quelques tableaux ; **L.A.S.** 1934, 1 page in-4 : l'image le frappe plus que la musique des vers, il cite un vers de Mallarmé et un vers de Baudelaire. Sa Maxime : « Par le travail et l'Amour ».

56 DESSINATEURS. Environ 60 documents, principalement des lettres et cartes autographes signées, quelques dessins et enveloppes. Formats divers.

400/500 €

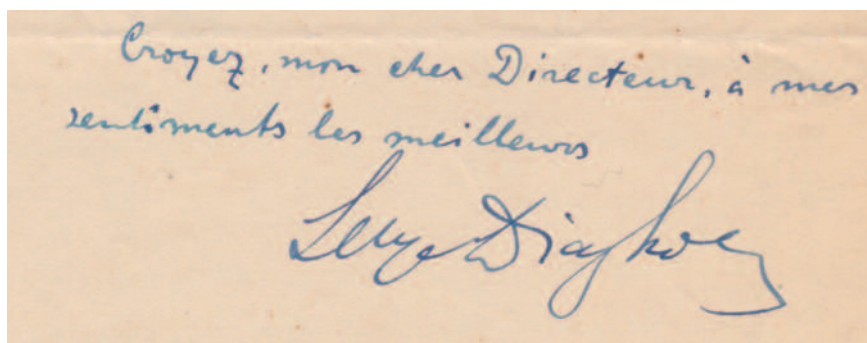
Cham (11) ; Cappiello (6) ; Chéret (4) ; J. Effel : 1 grand dessin ; Forain (3) dont 1 dessin ; Gavarni (10) ; Gus Bofa (1) ; Job (16) ; Peynet (1) ; Robida (5) ; Steinlen (6).

57 DIAGHILEV (Serge) créateur des Ballets Russes (1872-1929). Lettre signée à « Mon cher Directeur » (Hébertot), 24 juin 1924, 1 page 2/3 in-8, en-tête de l'hôtel St James, Paris.

600/800 €

Diaghilev demande le règlement du gala de charité du 20 juin : « Ce gala de bienfaisance est absolument en dehors du cycle normal des représentations des Ballets Russes données à votre théâtre... les comptes, absolument différents, ne peuvent pas être confondus. Vous êtes d'ailleurs aussi bien placé... pour le savoir puisque vous faites partie du Comité d'organisation de la Grande Saison de la VIII^e Olympiade sous la présidence du Marquis de Polignac, avec lequel j'ai passé des conventions que vous ne pouvez pas ignorer... ».

Les Ballets Russes de Diaghilev avait créé « Le Train Bleu » de Nijinski, au théâtre des Champs Elysées le 20 juin 1924.



Croyez, mon cher Directeur, à mes
sentiments les meilleurs
Serge Diaghilev

58 DIVERS. CINÉMA ET THÉÂTRE. 5 documents.

600/800 €

Dullin (Charles) : L.A.S. 1849, 1 page in-8 oblong. En-tête des spectacles Dullin : Il a plusieurs déplacements en juin et s'excuse de ne pouvoir assister au concours mais il transmet ses vœux de réussite ; **Hébertot** (Jacques) : L.A.S. à Robert Kemp, 1959, en-tête du théâtre Hébertot : Il le remercie de son article sur la nouvelle organisation du théâtre dont on veut écarter auteurs, critiques, directeurs qui risque d'être néfaste « L'état se refuse à créer le grand théâtre de répertoire moderne (et de recherches). Le temps n'est plus ou Lugué - qu'on oublie trop - montait des spectacles... pour les jouer deux fois !... » ; **Jouvet** (Louis) : L.S. 1934, en-tête de la Comédie des Champs Elysées : « Je viens de voir Drieu la Rochelle qui me dit qu'il a un arrangement avec Georges Pitoëff... mes projets sont sans effet... ».

Clair (René) : L.A.S. à Jacques Deval, 1935, 1 page 1/2 in-4 : polémique à propre de la critique : « J'aimerais savoir pourquoi, quand un de mes films est discuté mon système de travail est compromis alors que, quand un de mes films, est un succès, on ne pense pas à dire que le même système est assuré d'un crédit durable ? Est-ce à dire que votre critique se plait plus à aggraver les malentendus qu'à se réjouir des réussites ?... », **Lang** (Fritz) : L.S. en allemand, 1964, 1 page 1/4 in-4.

Joint : Baur (Harry) : Photo avec dédicace aut. signée format in-4 ; **Rivette** (Jacques) : photo avec dédicace aut. signée format in-4, le représentant avec Jane Birkin ; **Welles** (Orson) Dedicace aut. signée sur une reproduction d'une photo format in-12.

59 DIVERS VARIÉTÉS. 7 documents.

200/300 €

Brassens (Georges) : photo avec dédicace autographe signée : portrait grand in-4 ; **Devos** (Raymond) : L.A.S. 1958 1 page in-4 : « Je trouve ton scénario « Tête d'affiche » tout à fait remarquable, et cadrant parfaitement avec mon personnage... Je suis absolument d'accord pour l'interpréter sous ta direction... », et photo avec dédicace aut. signée en buste format in-4 ; **Ketty** (Rina) : Photo publicitaire avec dédicace autographe signée : portrait format in-4 ; **Solidor** (Suzy) : L.A.S. ; **Trenet** (Charles) : photo avec dédicace autographe signée en buste format in-4 ; **Ventura** (Ray) : photo publicitaire avec dédicace autographe signée en buste format in-4.

60 DORÉ (Gustave) (1832-1883). 5 documents autographes.

800/1 000 €

L.A.S. sans lieu ni date, 1 page in-8 : Doré remet son rendez vous « cet après midi vers 3 heures à mon atelier de la rue Bayard ; **L.A.S.** 20 mars sans date : « ... J'aurai demain à dîner un anglais de distinction auquel je tiens à faire entendre les plus beaux feuillets de notre album... » ; **L.A.S.** à un ami : « Ces volumes étaient hier à l'atelier, comment n'avez-vous pas eu l'idée d'entrer si j'avais su que vous pouviez venir... J'aurai donné un ordre à Francine... » ; **L.A.S.** : Il demande l'adresse de Mme Chabal ; **L.S.** au docteur Fuzier, sans lieu ni date : lettre de condoléances.

61 DUCHAMP (Marcel) (1887-1968). Dedicace autographe signée à Carine Rueff, sur le catalogue de l'exposition Raymond Duchamp-Villon - Marcel Duchamp, Musée d'art moderne, Paris 2 juillet 1967.

200/300 €

Joint : Levi-Strauss (Claude) : dédicace autographe signée à Jacques Rueff sur l'Origine des Espèces, Plon 1968, **Char** (René) : dédicace autographe signée à Carine Rueff « Pour Carine Rueff. D'une maison à demi habitée que sa présence éclaire lorsqu'elle la traverse... » sur l'Anthologie, GLM 1960.

62 DURAND (Marguerite) Journaliste et féministe française, fondatrice du journal « La Fronde » (1864-1936). 2 lettres autographes signées. 27 août et 2 septembre 1929, 3 pages in-4. En tête imprimé « Société des amis de Séverine ».

200/300 €

L.A.S. 5 juillet 1909. 1 page 1/2 in-8. En-tête imprimé « Les Nouvelles ».

Joint : Imprimé sur la composition du bureau de la Société des amis de Séverine. Elle remercie le Président Loubet ; Reçu de 500 francs pour la cotisation d'Emile Loubet comme membre perpétuel de la société.

- 63 ÉCRIVAINS DU XIX^E SIÈCLE. Environ 160 lettres ou cartes autographes, la plupart signées, formats divers.

1 000/1 500 €

Barbey d'Aurevilly (1) ; **Constant** (5) ; **Custine** (6) ; **Daudet** (37) (s.d.) « ... Je suis dans un trouble de travail... il faut que je livre mon Nabab... » ; **Desbordes-Valmore** (2) ; **Drumont** (22) 9 octobre 1871 il demande : « ... quelques renseignements sur les Affaires d'Algérie... », joint L.A.S. **Gobineau** ; **Dumas père** (4) « à Choquart » : « ... je vous autorise à faire comme vous voudrez et avec qui vous voudrez pour un théâtre de Vaudeville... » ; **Dumas fils** (10) ; **Gautier** (4) : « ... J'étais allé hier accompagner notre ami Meyerbeer... On m'a prié de parler... Voici... mon improvisation... Ce carnet pacifique fera plaisir au delà du Rhin, et cette nouvelle manière d'affirmer la paix en vaudra bien une autre... » ; **E. de Goncourt** (12) ; **J. de Goncourt** (4) ; **Maquet** (43) ; **Rictus** (20) Poème érotique aut. sig. : « Le printemps au jardin des plantes » publié dans « Paris qui Chante » du 20 septembre 1903.

- 64 ÉCRIVAINS. Environ 160 lettres, cartes, manuscrits autographes signés, formats divers.

1 000/1 500 €

J. Hetzel (20) 18 novembre 1867 : « M. Verne demeure à la campagne il vient deux fois par semaine chez moi... » ; **L. Larguier** (52) ; **Maeterlinck** (47) Maxime de vie « ... L'âme est tout ce qu'elle connaît » (Aristote)... » ; **H. Malot** (18) ; **Ponson du Terrail** (16) fragments du manuscrit autographe signé de « La veuve de Sologne, intégralité du chapitre 1, la première partie du chapitre 2 et la fin du chapitre 3. 6 pages aut. sig. de Rocambole » ; **E. Sue** (18).

- 65 ÉCRIVAINS DU XX^E SIÈCLE. Environ 100 lettres, cartes autographes signées, formats divers. Enveloppes.

1 000/1 500 €

T. Bernard (16) le 29 janvier 1915 : « ... leur métier est d'écrire non de signer... », Maxime de vie 1923 : « ... La véracité est le meilleur aide mémoire... » ; **Carco** (27) 21 mars 1913 : « ... je prépare avec... Derème une anthologie des poètes fantaisistes... » ; **Colette** (2) Maxime de Vie 1929 : « Vous n'allez pas me croire... Le scrupule... » ; **Derème** (2) : 14 juin 1912 : « ... le prince des poètes... : M. Francis Jammes... Comme Colomb, il a créé pour moi un nouveau monde... » ; **Léautaud** (1) ; **Londres** (1) : Maxime de vie 1931 « ... Apprendre et connaître... » ; **Mac-Orlan** (18) : maxime de vie 1923 « ... Nous vivons dans une époque qui nous utilise sans déchets : ce n'est pas reposant... » ; **Marinetti** (2) le (13/9/1908) « ... Je vous remercie... des beaux éloges que vous avez prodigués à mon livre sur d'Annunzio son succès grandit de jour en jour... » ; **Montesquiou** (8) poème autographe signé (déchirures) intitulé Carnage, paru dans Les Paons (1908) : « ... La nappe du silence en est toute percée/ Et laisse, par ces trous, / S'enfuir l'aérienne extase dispersée / Au travers du ciel roux... » ; **Verhaeren** (17).

- 66 ÉCRIVAINS. Environ 130 lettres, cartes, manuscrits autographes signés, quelques lettres signées, enveloppes. Formats divers.

1 500/1 800 €

Aymé (1) « ... je monte une pièce au théâtre de l'Atelier... » ; **Allais** (3) ; **Aron** (1) : Maxime de vie 1961 « ... Je suis un pessimiste actif et je crois au bonheur... » ; **Barbusse** (20) : 10 novembre 1929 « ... un appel dans le but de constituer un comité pour la Défense de la Liberté de Pensée... », intéressante lettre à André Spire 21 mars 1934 « notre journal « Monde » ... cherche à réaliser un front unique de personnes de toutes catégories sociales et toutes tendances... pour lutter contre les sinistres tentatives... qui tendent à instaurer le fascisme dans le monde entier... », Maxime de vie oct 1921 « ... Notre idéal est international, comme la probité et la logique, comme la misère, et comme la vérité sociale. Nous sommes internationalistes parce que nous avons le culte de la vérité, cette sans-patrie... » ; **T. Bernard** (1) ; **Curnonsky** (8) : Maxime de vie 22/11/38 « ... Tout l'effort de la civilisation ne tend peut être qu'à transformer nos besoins en plaisir... » ; **Courteline** (18) ; **Feydeau** (3) : « ... je suis pris, pris, le jour par les répétitions de ma pièce ; le soir par mon dernier acte qu'il me faut écrire en hâte... » ; **Fort** (3) : 16 novembre 1914 dans une lettre patriotique il annonce la création de son « Bulletin Poème de France » « ... Je publierai... pendant une année... une sorte de... bulletin lyrique de la guerre... sous le titre « Poème de France » ; ... malgré notre espérance à tous de voir se terminer promptement l'atroce cauchemar (mais halte-là ! pas avant la victoire définitive)... je ne cesse plus d'écrire sur la guerre, puisque l'on ne veut pas de moi comme soldat... » ; **Gide** (4) ; **Giono** (6) : Maxime de vie 26/12/34 « ... Aimer... », Enquête question n°2 « ... Avez-vous réussi votre œuvre ?... » : réponse de Jean Giono « ... Non, mais je ne suis pas encore mort... » ; **Guitry** (3) : Maxime de vie 12/5/31 « ... Je suis en train de chercher. Vous me dérangez... » ; **Huysmans** (2) ; **Jammes** (5) : « ... J'ai lu ton drame original sur Gilles de Rais... cette étrange destinée dont il semble que tu atténues ou du moins diminues les crimes sataniques... », poème Orthez 1903 « ... les gondoles sont là, fragiles et cambrées, Sur l'eau dormante et sourde aux enlacs mourants... » ; **Larbaud** (8) : 24 février 1922 « ... Pour ce qui est de James Joyce, ma conférence va paraître à la N.R.F., et je n'ai rien à y ajouter... » ; **Lorrain** (28) : 28 octobre 09 « ... Je suis trop fatigué et trop pris pour faire paraître mon Théâtre, je n'aurais pas le temps de faire mon service de presse... », poèmes autographes signés « Hérodiade », « Les rubis », poème de Jeunesse datés de 1882 et adressés à M. Arsène Houssaye 8 pages, 2 articles intitulés « Affiches Japonaises » 6 pages 1/4 et « Pall-Mall-Semaine » 6 pages ; **Maeterlinck** (3) ; **Maritain** (3) : Maxime de vie 19/11/36 « ... La prière vaut mieux que toutes les maximes... » ; **Martin du Gard** (17) : 10 juillet 46 « ... quelle sorte d'autographes collectionnez-vous ? ... « Calligraphie »... « brouillon raturé » ?... je tiens les collectionneurs pour des maniaques (inoffensifs, et le plus souvent sympathiques)... » ; **Mirbeau** (2) ; **Queneau** (1) ; **J. Renard** (6) ; **Unamuno** (2) un aigle en origami avec une dédicace autographe signée, daté « ... A Melle Kra... » ; **Vercors** (2).

- 67 ÉCRIVAINS ET DIVERS. Environ 50 documents : lettres et cartes postales autographes signées, lettres signées, à Georges Lorris, formats divers, quelques enveloppes.

400/500 €

Toutes les lettres traitent de la revue « Confluences » ou de la revue « La Marseillaise » : **Badinter** (Elisabeth) ; **Begbeider** (Marc) : L.A.S. 14 pages in-8 ; **Castelot** (André) : 5 L.S. ; **Chalais** (François) : 2 L.A.S. ; **Daninos** (Pierre) : 4 L.A.S. et 2 L.S. ; **Grey** (Denise) : L.A.S. ; **Gros** (L.G.) : L.A.S. et 2 L.S. ; **Haeders** (Kleber) : 4 L.A.S. ; **Roussin** (André) : L.A.S. ; **Simenon** (Georges) : L.S. ; **Tharaud** : L.A.S. ; **Troyat** (Henri) : 5 L.A.S. ; **Van Tieghem** : L.A.S...

- 68 ÉCRIVAINS ET DIVERS. Environ 20 documents : lettres et cartes autographes signées à Edouard Schuré principalement, formats divers.

600/800 €

Lettres de remerciements, ou évoquant ses œuvres, sa position sur l'Alsace après la guerre de 1870 : **Barrès** (3) joint un brouillon de lettre de Schuré à Barrès ; **Bergson** : 2 cartes de visite ; **Bernstein** (1) ; **Bourget** (2) ; **Boutroux** : carte de visite ; **Coppée** (2) ; **Déroulède** (1) ; **Delarue-Mardrus** (Lucie) : (1) ; **France** (1) ; **Michelet** (5) ; Anna de Noailles (1) ; **Poncet** : 1 carte de visite ; **Porto-Riche** (1) ; **Redon** : carte de visite ; **Régnier** (4) ; **Rodin** : L.S. et 2 cartes de visite ; **Sainte-Beuve** : carte de visite ; **Sikelianos** (7) ; **Sorel** (1) ; **Vogüé** (1).

- 69 EXPLORATEURS. 10 documents.

600/800 €

2 pièces signées par des cosmonautes russes : A. Leonov, Valentina **Terechkova**, Youri **Gagarine**, A. Nicolaïev, 2 P.S. 1969 : par des cosmonautes américains dont 1 photo : David Scott, J. Mc Divitt, F. Borman, Neil **Armstrong**, M. **Collins** ; **Charcot** (Jean baptiste) : 2 pièces autographes signées, 1 L.A.S. et 1 carte de visite : sa maxime : « Pourquoi pas ? mélange de doute et de volonté », 1910 : « Je serai très honoré d'avoir mon buste fait par vous... », (s.d.) : « Je ne suis pas un grand savant mais un modeste serviteur de la science. Ma vie dépend des circonstances... en mer je me plie aux événements... » ; **Victor** (Paul Emile) : Pièce autographe signée 1949 : réponse à un questionnaire : « ... Il ne m'a été possible de faire « quelque chose » dans le domaine qui est le mien que grâce au Dr J.B. Charcot grâce auquel mes premières expéditions (1934-1937) ont pu être réalisées... Sans lui nous n'aurions pas pu réaliser non plus nos expéditions d'aujourd'hui (Groenland 1947-1951) et Terre Adélie (1947-1951)... » ; **Brazza** (Pierre Savorgnan de) : 2 L.A.S. et L.S. : en 1891 il transmet au président de la chambre de commerce de Toulouse la nouvelle réglementation douanière du Congo français et du Gabon...

- 70 FEMMES CÉLÈBRES. Environ 80 documents, lettres autographes signées pour la plupart.

1 500/2 000 €

Duchesse d'Abrantes, Louise Ackermann, Brigitte Bardot, Joséphine Baker, Madame Ancelot, Marie d'Agout, Madame Adélaïde, Juliette Adam, Hortense de Céré Barbé, Fanny de Beauharnais, Christine Belgiojoso, Duchesse de Berry, Princesse Bibesco, Pauline de Bradi, Madame Campan, Marie Amélie sœur de Marie Antoinette, La Castiglione, Zoé du Cayla, Marie Thérèse de Chambord, Louise de Coigny, Gabrielle Dash, Alexandra David-Neel, Lucie Delarue-Mardrus, Marie Dorval, Daphné du Maurier, Comtesse d'Esparbes, Adélaïde de Souza, Delphine Gay, Madame de Genlis, Mademoiselle George, Comtesse de Greffulhe, Myriam Harry, Marie-Anne Lenormand, Anita Loos, Marie Josèphe de Saxe mère de Louis XVI, Marie Amélie, Marie Thérèse d'Espagne, Léontine Massin, Elsa Maxwell, Cléo de Mérode, Marguerite Moréno, Gaby Morlay, Marie Mennessier-Nodier, Adélina Patti, Cora Pearl, Polaire, Duchesse de Praslin, Rachilde, Madame Récamier, Sophie de Renneville, Madeleine de Sabran, Ida Saint-Elme, Romy Schneider, Anais Segalas, Séverine, Cécile Sorel, Mary Summer, Sophie Swetchine, Marie Taglioni, Madame Tallien, Marcelle Tinayre, Hélène Vacaresco, Pauline Viardot, Louise de Vilmorin, La reine Victoria.

- 71 FÉVAL (Paul) écrivain français (1816-1887). Environ 30 lettres, cartes autographes signées, poème autographe signé. Formats divers.

400/500 €

Lettres de remerciements ; mention de certains de ses ouvrages : le 12/06/14 il demande à son avocat de lui retourner « ... le bulletin de déclaration... pour les fragments du « Bossu »... », (s.d.) à Paul Dalloz : « ... j'ai quelques chapitres de faits, et un titre exquis, ce qui est quelque chose... », sa Maxime de vie le 31/08/30 « L'impossible rêverie au début Le matin vaut mieux que le soir. Espérer vaut mieux que pouvoir... », une page autographe signée d'une chanson bretonne « Les belles de nuit... petite fleur, petite étoile, petite Vierge !... ».

- 72 FOUCHÉ (Michel) duc d'Otrante, ministre de la police (1759-1820). 5 documents.

500/600 €

L.S. à un maréchal, Paris 12 frimaire an 14 (3 décembre 1815), 1 page in-folio en-tête manuscrite de la police générale : Fouché lui transmet les inquiétudes du préfet d'Ille et Vilaine depuis le départ du camp volant,... ce denuement de deffense... peut fournir des armes à la malveillance, **L.S.** « duc d'Otrante » au duc de Castiglione, Paris 2 février 1810, en-tête de la police générale : Il a reçu sa lettre sur « les infâmes proclamations que les troupes sous votre commandement ont trouvées affichées à des arbres sur leur passage... j'ai donné les ordres pour faire empêcher la circulation de ces libelles si on cherchait à les introduire en France... », **L.S.** « Fouché » (griffe) an 8, 1 page 1/2 in-folio : il autorise le commissaire du gouvernement à placer Cazal, inscrit sur la liste des émigrés, sous la surveillance de l'administration, **2 P.S.** (griffes) an 10, 3 pages 1/2 in-folio extrait de la liste des émigrés : Bonal et Casal sont rayés de la liste des émigrés.

- 73 GARY (Romain) (1914-1980). 3 livres avec envois adressés à Carine Rueff.

600/800 €

« Adieu Gary Cooper » : dédicace autographe signée « A Karine Rueff, que j'aurais avec toute joie séduite il y a trente ans – Ah ! la vieillesse ! Quel naufrage !... » ex. numéroté 3046, Gallimard 1969, reliure par Babouot ; « Chien Blanc » : dédicace autographe signée : « Pour Karine qui refuse de me faire la cour, ne m'envoie même pas de fleurs... » Gallimard 1970 ; « Trésor de la Mer Rouge » : Dedicace autographe signée : « A Karine Rueff, en souvenir d'un aventurier... 27/11/73... » Gallimard 1971.

- 74 GERALDY (Paul) (1885-1983). Manuscrit autographe signé, 2 pages grand in-4.

500/600 €

Manuscrit intitulé « A travers la vie » : « J'étais assis au dernier 14h de miss Barney auprès de notre grande Colette intimidante d'éclat, de force, de lucidité, de jeunesse... Le thé dit miss Barney, c'est un parfum qui se boit... » Suit un échange avec Colette sur le thé vert et les réflexions qu'il lui inspire jusqu'à la conclusion « Quel drôle d'animal ! fit Colette... ».

Joint : réponse autographe signée à un questionnaire sur Paris : « ... Paris m'a tout donné. Je l'aime pour ce miraculeux accord du masculin et du féminin... pour la suave mélodie de ses pierres... pour Louis XIV et pour Matisse, pour la rue Rochechouart et pour la rue Daunou... pour l'art et pour la vie... ».

- 75 GÉRARD (François) (1770-1837). Lettre autographe signée, 11 août (sans date 1821 ?), 2 pages in-4.

400/500 €

« Je m'empresse de vous remercier de l'avis que vous voulez bien me donner relativement au portrait de M. le duc de Berry... J'avouerai... qu'ayant exécuté ce tableau avec tout le zèle dont je suis capable sur la première demande de Madame la Duchesse de Berry. J'avais trouvé pénible que la destination parut douteuse et que de sollicité... je devinsse moi-même solliciteur. Toutefois, si cet ouvrage sort de la ligne ordinaire et par la triste cause qui l'a fait désirer et par une réussite dont je n'osais me flatter, je n'ai jamais imaginé que son payment dut sortir des formes accoutumées... » Gérard le remercie de son intervention et a appris comment se traitent « toutes les choses qui émanent de la maison du Roi ».

Le duc de Berry fut assassiné en février 1820

- 76 GIDE (André) (1869-1951). Lettre autographe signée à un ami, Cuverville, 27 novembre 1918, 1 page in-8, encre légèrement palie.

200/300 €

« Je suis extrêmement affecté par l'oubli et la négligence que vous me signalez... Soyez certain que je les réparerai, s'il est possible - et que je l'eusse fait de moi-même, car le souvenir de l'Ermitage me tient au cœur – Et la reconnaissance. Du reste ayez confiance que quelque jour, je parlerai de l'Ermitage comme il le mérite et raconterai ce qu'on lui doit... ». Il ajoute en posts-criptum : « Avez-vous vu que dans la réimpression de mes Nourritures qui vient de paraître j'ai eu soin de dire que Ménalque avait paru dans l'Ermitage ce que jamais je ne saurais oublier ».

L'Ermitage, revue mensuelle de littérature fondée par Henri Mazel en 1890 disparut en janvier 1907, elle fait partie des quatre revues littéraires françaises d'avant garde de la fin du XIX^e avec La Plume, Le Mercure de France, et La Revue Blanche.

- 77 GOUNOD (Charles) (1818-1893). Manuscrit musical autographe avec titre et paroles autographes, sans lieu ni date, 2 pages 18 x 27 cm.

1 000/1 500 €

Dédicace autographe signée à Madame Jules Janin sur la 1^{ère} page.
Il s'agit de la partition de « La Chanson du Pâtre », 3^e acte de Sapho.
Sapho fut créée à l'opéra le 16 avril 1851.

- 78 GRACQ (Julien) (1910-2007). 3 documents.

600/800 €

2 réponses au questionnaire de Henri Corbière : Quel est le rôle des grandes écoles sur le développement intellectuel des savants. Gracq répond : « Il m'est bien impossible d'en juger. Sur le plan scientifique, mon incompétence est complète. J'ai appris beaucoup de choses à l'Ecole Normale. Mais - naturellement - pas à écrire. Je lui suis surtout reconnaissant de son régime de liberté. J'y ai travaillé avec passablement de fantaisie. Cela ne m'aurait été possible nulle part ailleurs... Je ne regrette pas d'y être passé et pourtant je n'aime guère y retourner. » ; Son mot de la fin « Impossible de tirer l'affaire au clair » ; L.A.S. « cela fait beaucoup de questions, dont la plupart... entraînerait une réponse négative. En partie parce que les années, en s'accumulant, rétréci est... le rayon d'action qui commande nos déplacements, et indirectement nos curiosités... ».

- 79 GUILBERT (Yvette) (1865-1944). Manuscrit autographe signé, 30 Lettres et 1 carte autographes signées, 1 carte de visite autographe, datées de 1892 à 1933 et sans date.

500/700 €

Manuscrit intitulé « les cent visages d'une comédienne » : réflexions sur le visage des comédiennes par rapport aux nombreux personnages qu'elles incarnent : « ... Elles interprètent dans leur vie des centaines de personnages différents, et pourtant elles se contentent d'un seul visage. Un seul visage pour toutes les âmes ? Tous les caractères ? Mais c'est grotesque... J'ai cherché, fait de mes doigts mille essais dans mon école de New York j'ai commencé ces amusantes recherches... J'ai vu des sculpteurs pour faire des masques... Non ! il fallait trouver un moyen « de pacotille » facile à la portée de tous, et dépendant du génie créatif, spirituel de chacun... Voici mes derniers essais... ».

Correspondance amicale : invitations à des concerts, remerciements, annonce de voyages et tournées : **1893** : « Il faut que vous veniez ce soir au concert pour faire avec des amis une protestation dans le cas où l'on recommencerait des misères à votre amie... », (**s.d.**) : « Avez-vous su le gros succès de mes soirées à la salle Gaveau » ; **1913** : projet pour une tournée en Amérique du sud ; **1933** : « abondance de répétitions, de concerts et de ma petite comédie qu'il a fallu mettre sur pied, pour la jouer le 3 avril... », (**s.d.**) elle demande de faire paraître dans les Echos « que je viens de créer 3 chansons épatantes 1°) une pompette qui fait oublier la pocharde d'autrefois... » Sa devise : « Travailler pour vivre, Vivre pour travailler ! ».

Joint : Chevalier (Maurice) : devise autographe signée 1952 : « Malgré tout ».

- 80 GUITRY (Sacha) (1885-1957). Ensemble de 3 lettres autographes signées à divers ; 5 cartes autographes signées à Duvernois, 2 manuscrits autographes au crayon, 2 pages in-4, un tapuscrit signé, 3 pages 1/2 in-4 et un petit portrait.

800/1 000 €

L.A.S. à Schumann, 1916 : « Je vous prie de m'excuser mais je joue en matinée... », **L.A.S.** au crayon : « Je suis de tout cœur en pensée et je vous souhaite un grand, un très grand succès... », **L.A.S.** à « Ma chère Marguerite » : il lui demande les 5 ou 6 feuillets du « Page » qu'il doit porter à la censure le lendemain, **cartes** amicales à Duvernois dont une en 1927 avant son départ pour l'Amérique ; petit **dessin** au crayon représentant Guityry de profil.

Manuscrit autographe au crayon intitulé « Pour chanter le lac de Lamartine » : « O Lamartine viens m'aider/ et pour glorifier la mère de Médée, / qui porte le doux nom de la chaste Suzanne, / et dont les yeux surpris sont câlins et rieurs, / prête un peu de génie au pauvre rimailleur !... », **Manuscrit** autographe : « La question pour moi n'est pas de savoir si j'ai l'une des plus belles collections d'autographes... le moins qu'on en puisse dire est justement qu'elle est unique par le fait seul que tout autographe est unique » ; **Tapuscrit** intitulé « Lettres à mon fils » : Conseils à un fils avec quelques pointes d'humour : pour lui éviter une « existence pitoyable à la fois médiocre et maussade ».

81 HOMMES POLITIQUES DU XIX^E SIÈCLE. 7 documents.

600/800 €

Cabet (Etienne) : L.A.S. Dijon 29 mai 1831, 2 pages 1/2 in-8 adresse : « ... mon élection est presque assurée malgré les infâmes intrigues... » Il demande l'envoi de son article ; **Chevalier** (Michel) : 2 L.A.S. : il n'a pas eu connaissance de la décision du conseil concernant le canal des alpines ; **Cantagrel** (François) : L.A.S. Belgique 2 octobre 1849, 2 pages in-8 proclamation aux amis Laurenceau, Freslon, Chevallier amis... nous vous envoyons de l'exil, quelques lignes de souvenir, d'affection et d'encouragement. Voici l'heure des grands efforts... le jour des grandes crises approche... Il faut vous grouper... C'est une phase de propagation et d'enseignement... » joint 1 page de Victor Considérant : « Si nous nous plaçons à la hauteur de notre mission... nous ne tarderons pas à rallier les cœurs sympathiques... » ; **Enfantin** : L.A.S ; **Proudhon** (Pierre Joseph) : L.A.S. à Hetzel, Ixelles (s.d.) 2 pages 1/2 in-12 adresse : intéressante lettre : il parle de l'édition de son livre, de l'unité italienne et de la situation politique : « ... Il est un point sur lequel je pourrais bien me trouver d'accord avec le gouvernement plus qu'avec nos pseudo-démocrates. C'est l'unité italienne à laquelle je n'ai pas foi, que je ne saurais approuver ni comme franc ami de la liberté italienne, ni comme révolutionnaire et que le gouvernement impérial ne doit pas aimer plus que moi. C'est par ce côté-là que les cavouriens du Siècle et de l'Opinion nationale travaillent à nous ramener la guerre, en poussant Napoléon III à une nouvelle descente... » ; **Valles** (Jules) : L.A.S. (s.l.n.d.) 1 page in-12 : « Attention aux corrections du Cri la copie est mauvaise. Tâchez qu'aucune coquille n'amène un four demain matin... ».

82 HOMMES POLITIQUES DU XIX^E SIÈCLE. 24 documents.

1 000/1 500 €

Buonarroti (Ph.) L.A.S. « B » à Ch. Teste, Bruxelles 1828 : « En attendant le jour heureux où je pourrai rentrer dans cette France que j'ai toujours aimé... » ; **Clément** (J.B.) : 3 L.A.S. 1884-1885 : dédicace d'une chanson et parution de son livre ; **Flourens** (G.) : L.A.S. septembre 1870 : il s'inquiète de la distribution de vêtements et équipements ; **Hausmann** (G.E.) : L.A.S. : organisation d'un spectacle à Versailles où assisteront l'Empereur et son épouse ; **Michel** (Louise) : belle L.A.S. à sa mère 1878 ; **Lissagaray** (P.O.) : 11 L.A.S. ; **Pottier** (E.) : Chanson autographe signée « Le Pressoir » ; **Proudhon** (P.J.) : L.A.S. ; **Schoelcher** (V.) : 2 L.A.S. et billet aut. signé ; **Vallès** (J.) L.S.

83 INDY (Vincent d') (1851-1931) Comtesse GREFFULHE. Modèle de Proust pour la duchesse de Guermantes (1860-1952). Contrat signé par les deux : « Vincent d'Indy directeur de la Schola Cantorum » et « La Comtesse Greffulhe Présidente de la Société des grandes auditions de France », 10 mars 1910, 1 page in-4, En tête imprimé « Schola Cantorum école supérieure de musique ».

200/300 €

« Mr d'Indy s'engage à fournir pour deux concerts devant avoir lieu au Trocadéro les 14 et 21 avril en matinée, un personnel de cent soixante chanteurs... Mme la comtesse Greffulhe s'engage à verser la somme de huit mille francs... ».

84 INGRES (Jean Auguste Dominique) (1780-1867). Lettre autographe signée (s.l.n.d.) 1 page in-16.

1 000/1 500 €

Lettre amicale : ... Vous ne resterez plus sédentaire à Rome où un travail facile à terminer vous attend... Simart va beaucoup mieux... Il paraît que l'on vend chez le portier du palais Pitti le calque gravé de la Madone de la chaise... Je vous prie de m'en apporter, 1 pour l'école et l'autre pour moi... » ; **Note** autographe (s.l.n.d.) 2/3 pages in-8 : Ingres décrit le sacrifice de Trajan : le fils de Trajan tua le fils d'une pauvre femme qui vint se jeter aux pieds de Trajan. Ce dernier si touché, lui donna son propre fils. Une note indique qu'elle se rapporte au tableau de Delacroix la justice de Trajan au Musée de Rouen ; **carte** de visite.

Joint : dessin au crayon avec une note critiquant certains points de la composition.



85

- 85 JACOB (Max) (1876-1944). Ensemble de deux documents. Biographie autographe signée (s.l.n.d.) 1 page 3/4 in-4 et sa bibliographie autographe (s.l.n.d.) 2 pages in-folio. Dessin au crayon et à l'encre noire, 1 page in-4 représentant la nativité.

1 000/1 500 €

« ... je suis né à quimper le 11 juillet 1876... j'ai fait d'assez bonnes études... On m'y destinait à... l'école normale supérieure. Je préférerais les colonies et j'entrai à l'école coloniale à 18 ans... des relations de peintre et un séjour en Bretagne où la nature me fut révélée soudain me jetèrent dans la peinture Je me mis à travailler Il fallait vivre : je me fis critique d'art. Quelqu'un me dit que j'écrivais mal ; je me mis à apprendre à écrire : j'y tâche encore... professeur de piano, accompagnateur, diseur de bonnes aventures... La bibliographie est ci-jointe... » ; « Bibliographie Le roi Kaboul et le marmiteux Gauvain... Le Phanérogame... Art Poétique... Nombreux articles, poèmes, contes dans l'Elan... la Nouvelle Revue Française, l'œuf Dur... » un dessin au crayon et à l'encre noire., 1 page in-4 représentant la nativité.

- 86 JACOB (Max) (1876-1944). 2 lettres autographes signées « Max » à Lucien Kra (fils de l'éditeur), Saint Benoit sur Loire, 1923 et sans date, 2 pages in-8.

600/800 €

1923 : « ... Le premier jet du roman est achevé : je n'oublie pas que je t'ai promis ce manuscrit sans ratures qui fera l'admiration des siècles qu'on le trouvera avec la tiare de Saitapharnès dans la pyramide des Ammonites à Argenteuil... je te signale la naissance du poète Michel Leiris... » ; (s.d.) : « ... Je voudrais bien savoir ki a choisi si bien des poèmes dans mon fouillis que j'en ai presque l'illusion un moment que j'étais « quelqu'un... quelque chose. » Si c'est toi, bravo ! si c'est un autre homme de goût remercie le... Dis moi donc quand... paraissent les roses pénitents si on changeait le titre !!? en supprimant le maillot rose ».

- 87 JACOB (Max) (1876-1944). Lettre et carte autographes signées à Hélène Kra, 1926 et sans date, 2 pages in-8, enveloppe.
- 400/500 €
- 1926** : Il demande à Hélène Kra de remettre son livre à Jean Aurenche et a reçu des explications de Léon Pierre Quint au sujet de ses affaires avec Lucien. Tout va parfaitement « J'ai reçu beaucoup de bonnes lettres au sujet des Pénitents... Emié refait (encore !) son roman. Est-ce vous qui lui avez conseillé de supprimer l'adorable Elsie ? Ce serait un crime... et vous n'êtes pas... capable d'un crime de ce genre vous avez trop de goût. » ; (s.d.) : « En très pieux et benoit pèlerinage ».
- Les Pénitents en maillots roses, livre édité par le Sagittaire en 1925.
- Joint** : reçu autographe signé de la maison Kra 187.50f « pour prise de l'illustration d'un des exemplaires sur Japon de Dos d'Arlequin par l'auteur sur le volume ». 30 mai 1921.
- 88 JACOB (Max) (1876-1944). 2 lettres autographes signées à « Mon cher ami », Saint Benoit 26 mars 1924, 1 page in-8 et à « Cher Nino » (s.d.) 1 page 1/2 in-8.
- 400/500 €
- 1924** : « Attends la représentation Si c'est le succès que tu mérites tu trouveras un éditeur de suite. Sinon aucun éditeur n'en voudra. Cependant tu peux essayer de voir Gallimard de ma part... Aie confiance : Je n'ai jamais aimé personne qui n'ait réussi. » ; (s.d.) : « ... mes éditeurs ne m'envoient jamais un centime. J'ai l'intention de ne plus écrire que des vers que je ne publierai pas. Mais je t'autorise à reproduire tout ce que tu voudras. Puis dans les livres qu'a édité Lucien : je te recommande le Dos d'Arlequin livre plein de bonnes choses inconnues. Puis aussi dans la Côte, où il y a des contes extrêmement jolis... ».
- 89 JACOB (Max) (1876-1944). 3 lettres autographes signées 16 mars 1927, 11 mars 1939 et sans date, 2 pages in-8 et 2/3 pages in-4.
- 400/500 €
- 1927** : Il demande à son éditeur de faire le service des éditions de luxe au Dr Geiger qui aimerait recevoir « La Côte », Jacob en profite pour demander « que nous réglions le reste du compte de ce livre ; je veux dire les quatre mille francs restant de ce que vous me deviez à la parution... J'admire beaucoup la magnifique présentation de l'édition. C'est un chef d'œuvre de votre art... » ; **1939** : Il sera heureux de faire la dédicace pour le vicomte Jarlow dès qu'il recevra le livre ; (s.d.) : « J'ai pris un vif intérêt à la lecture du livre... Tous les détails sur le caractère de nos prédécesseurs prennent le cœur de ceux qui sont venus après eux et leur servent souvent de modèles... ».
- 90 JACOB (Max) (1876-1944). 2 lettres autographes signées à Henri Corbière, Saint Benoit sur Loire 6 mai 1925, 25 septembre 1936, 1 page in-8 et 2/3 pages in-4.
- 400/500 €
- 1925** : « ... Vous m'avez fait examiner ma vie pour en trouver la formule : la voici... »
- Joint** sa maxime autographe : « Tu aimeras le prochain comme toi-même et Dieu par-dessus tout » ; **1936** : « Cher confrère Je suis flatté de voir mon nom parmi ceux que vous mentionnez tous illustres ou méritant de l'être. Veuillez trouver ci-inclus ma réponse... ».
- Joint** : Réponse autographe signée : la vie ne lui a jamais souri le vrai bonheur « quand j'ai connu Dieu, le 28 septembre 1909. Je souhaite aux jeunes les dons du Saint Esprit pour l'amélioration de leur vie et de leur talent. ».
- 91 JAURÈS (Jean) (1859-1941) - BLUM (Léon) (1872-1950). 11 documents.
- 800/1 000 €
- Jaurès** : 4 L.S. 1891-1904, L.A.S. et carte de visite autographe signée : **1891** : Jaurès, comme maire de Toulouse, invite le président de la chambre de commerce à assister à la fête des prix des écoles communales ; **1891** : il accuse réception de mémoires et documents appartenant à la bibliothèque pédagogique ; **1892** : invitation à la distribution des prix ; **1904** : sollicite des cartes de tribune pour les collaborateurs parlementaires de l'Humanité ; (s.d.) : il ne peut se rendre au palais de justice.
- Blum** : 4 L.A.S. et L.S. : (s.d.) : Les commentaires de M. Conte lui donnaient droit à une réplique, mais l'irritation tombée il renonce à la publication de sa 2^e lettre dans la Dépêche ; **1919** : à Duvernois : « ... J'aime Edgar comme jadis j'avais aimé le Roseau de fer... » ; **1918** à Bouhélier : Il n'a pas été informé de sa pièce et a été fâché de cet ennui surtout « quand il s'agit d'une pièce de vous » ; (s.d.) demande à Sarah de laisser entrer sa belle sœur et sa nièce au congrès ; **1924** : ne peut se rendre à une invitation.

- 92 JOUVET (Louis) acteur, metteur en scène et directeur de théâtre (1887-1951). Poème autographe signé suivi d'une Lettre autographe à sa cousine (s.l.) 4 mars 1905. 2 pages in-12. Le poème porte en tête la date « 8 juin 1901 ».

300/400 €

Poème : « A peine le soleil éclaire l'horizon / Que les bœufs vigilants, qu'aiguillonnent le maître / Se rendent dans les champs pour creuser le sillon / Ou le blé doit pousser, blé que Dieu fera naître / Bientôt dans tous les champs on voit le blé fécond / Germer croître et murir puis tout à coup paraître / Les joyeux moissonneurs venant pour la moisson / Alors les épis mûrs tombent pour disparaître / Au moulin qui toujours dit sa vieille chanson / Ils sont mis en poussière et la finit leur nom / Leur vie est comme un jour que le soleil éclaire / Ainsi l'homme à son tour naît, croît, murît et meurt / Alors il disparaît sans que l'on verse ces pleurs / Puis comme ces grains jaunés est réduit en poussière... »

L.A.S. : « Je vous dirai cousine que c'est mon premier sonnet et que je n'avais aucun but ni moral ni satirique quand je commençais cette pièce de vers... l'inspiration vient ou ne vient pas (c'est le plus souvent ce qui arrive), alors « vas y comme je te pousse » c'est bien tant mieux, c'est mal tant pis... ».

- 93 LA CHAISE (François d'Aix de) Jésuite, confesseur de Louis XIV (1624-1709). Lettre autographe signée à « Monseigneur » (le cardinal de Bouillon) Paris 24 avril 1688. 3 pages in-4.

600/800 €

« C'est avec bien du déplaisir Monseigneur, que ie me donne si rarement l'honneur d'crire a V.A. Mais il est nécessaire d'en user ainsy contre mon inclination pour vostre service. Le P. Jaillard et M. Vaillant, les plus zélés de vos serviteurs ont esté informés de toutes les démarches que le zèle que i'ay pour vostre service m'a inspirées et ils n'auront pas manqué de vous les faire scavoir. Je rendis au Roy le samedy St jour de sa communion Pascale, la lettre de V.A. Il la leut entierement en ma présence, Il me parut en estre touché, il me dit que vous en aviez escrit une fort longue sur le mesme suiet à la personne qu'il voit, et qu'il l'avoit leue*. L'estat present des affaires de Cologne et de Liège ou l'on ne veut pas que vous vous intéressiez, font faire des reflections quy ne vous sont pas, avantageuses par la croyance que l'on a que vous vous donniés des mouvement fort vifs et fort incommodes... C'est ce quy me persuade que vous devés rester en repos sur ce point. On a escrit de Liège toutes les demandes qu'on a faites en ce pays la par rapport a vous, et ie ne doute pas qu'on n'aye beaucoup adjouté a la verité... ».

Il évoque ensuite la santé du Roi et ses derniers « ... accets de fieuvre... », et son traitement par du quiquina. Puis informe le cardinal de Bouillon : les « ... affaires de Rome sont en mesme estat... L'abbé Gesvres... a laissé procuration pour vendre sa charge... » et l'assure de l'intérêt qu'il prend à sa cause.

* Madame de Maintenon avec qui le Roi serait secrètement marié depuis 1681.

- 94 LAMARTINE (Alphonse de) (1790-1869). Lettre autographe signée. à son notaire Mr Foillard. Paris 1^{er} juin 1858. 4 pages in-8. Enveloppe jointe et cachet de cire collé sur un carton.

150/200 €

Lettre sur ses problèmes financiers : « Je n'ai pas connaissance de lettre de M. Ulbach au comité. Mais le refus du comité de faire passer ici les 23000f de Macon était odieux insultant et de plus mortellement périlleux pour moi... cet argent est il enfin à Paris ? ... Je suis bien mécontent de la souscription, cependant combiné avec mon travail... Je crois que j'arriverai sans encombre à payer en décembre tout ce qui est de cette année... Voilà l'angleterre qui prend couleur. La France finira par s'émouvoir un peu... ».

Joint : Alexandre Dumas fils : L.A.S (s.l.n.d.) 1/2 page in-8. En-tête à son adresse.

- 95 LÉAUTAUD (Paul) (1872-1956). Lettre autographe signée à Madame Odette Chausard. (s.l.) 27 janvier 1947. 1 page 2/3 in-8. Enveloppe jointe.

200/300 €

« ... Vous avez fort bien fait de donner cette petite leçon à ces gens de la Radio... » Il poursuit en évoquant sa carrière littéraire « ... Vous me dites que je vous ai fait savoir un jour que ce qu'on peut penser de moi m'est indifférent, ce qui... est assez vrai... j'ai horreur des compliments, des éloges... et autres bouffonneries... j'ai passé ma vie à écrire pour mon plaisir n'attendant et ne désirant rien de plus... Il se trouve qu'à mon âge, et après deux guerres... j'ai gardé quelque audience littéraire et même l'appréciation de beaucoup de jeunes gens. Je n'en reviens pas. Je reste là à me regarder en me disant qui l'eût cru ?... ».

- 96 LE CORBUSIER (Charles Edouard Jeanneret-Gris dit) (1887-1965). Manuscrit autographe signé, 19 septembre 1945, 2/3 pages in-4.

600/800 €

Le Corbusier répond au questionnaire de Henri Corbière : ses débuts « tout cela est très compliqué, très dispersé, impossible à préciser. De 13 ans à ce jour, bien des métiers. Refus d'entrer dans les écoles et de suivre les enseignements académiques. Pas de diplôme. J'existe à 33 ans dans les années 1920 avec mon premier article signé Le Corbusier dans le N°1 de l'Esprit Nouveau. Je n'ai pas cessé à le rechercher dans l'harmonie... ma préoccupation : synthèse des arts majeurs ».

Sa maxime : « se tenir en état de vigilance ».

Joint photo du tribunal de Chandigarh en Inde construit par Le Corbusier.

- 97 LEDUC (Violette) romancière française (1907-1972). Lettre autographe signée à un ami, 6 novembre 1957, 1 page in-4 papier quadrillé.

200/300 €

« Oui, Venez quand vous pourrez. Je souhaite que ayez moins de fatigue : physiquement et moralement. Je ne suis plus à la Vallée aux loups... Je vais rarement bien. Simone de Beauvoir est une amie extraordinaire. J'ai rencontré Duvignaud hier chez Gallimard. Il m'a parlé de vous avec quelle chaleur !... ».

- 98 LHOTE (André) (1885-1962). 4 lettres autographes signées (s.d.) 18 nov 34, 1 page 3/4. Grand in-4, (s.l.n.d.) « Mardi » 2 pages grand. in-4, (s.l.n.d.) « 7 décembre » 1 page 1/2. Grand in-4, (s.l.n.d.) 1 page in-8 et une lettre dactylographiée signée avec post-scriptum et corrections manuscrites, Paris 10 novembre 1936, 1 page grand in-4.

800/1 000 €

Intéressant ensemble dont la première lettre évoque Le Corbusier et son attitude (18 nov 34) : « ... J'ai reçu, expédié par notre ami Le Corbusier, le n°13 de Prélude... où notre homme exhale son mécontentement de n'avoir pas été le vainqueur de Venise. Il a ma table bancale sur le cœur. S'il savait quel mobilier je lui prépare... Cela s'appellera : Eloge du pêcheur à la ligne. (et sous-entendu : démolition du mécano) » et conclut par « ... Et merde pour les machines y compris celles à habiter... ».

Les autres lettres évoquent sa participation à l'Encyclopédie française (section « Art et littératures dans la société contemporaine ») et sa participation aux différents colloques pour certains tenus à Paris durant l'année 1933 et pour les autres organisés par la Société Des Nations en juillet 1934 à l'occasion de la Biennale de Venise. La lettre dactylographiée est très probablement adressée à Paul Valéry. Paul Valéry aurait sollicité André Lhote pour évaluer le talent littéraire d'une jeune fille de sa connaissance « Cette enfant est-elle douée ?... Tous les enfants sont doués... auront-ils encore la foi, le courage et l'invention lorsqu'ils se rendront compte de l'énormité de la tâche qu'ils ont entreprise... ».

- 99 LISZT (Franz) (1811-1886). L.A.S. « F. Liszt » à un ami (Emile de Girardin), (s.l.n.d.) 1 page in-12.

800/1 000 €

Lettre de Liszt pianiste : « ... tout enfiévré... » par le concert qu'il va donner le soir même. Il s'excuse de ne pouvoir le voir à ce moment là « ... ne me tenez pas rigueur... cher Emile... et venez ce soir... je tâcherai de communiquer un peu de ma fièvre au Concert... ».

Je suis tout enfiévré depuis
plusieurs jours pour un concert
soir, et n'ai pu venir
vous voir.
Ne me tenez pas rigueur
et venez ce soir (surtout)
je tâcherai de communiquer
un peu de ma fièvre au concert.
Affectueux
saluts à votre mère.
Liszt

- 100 LISZT (Franz) (1811-1886). Lettre autographe signée « F. Liszt » (s.l.n.d.) 1 page 1/2 in-8.

1 000/1 500 €

Lettre probablement écrite après février 1847, c'est à cette date qu'il fit la connaissance de la Princesse Sayn-Wittgenstein avec qui il eut une liaison. C'est sûrement elle qu'il cite dans cette lettre « ... La citation de Samuel livre 2, chapitre 10 est tout à fait à propos et m'a fort diverti. Madame la Princesse à laquelle j'ai communiqué votre lettre me charge de vous transmettre ses remerciements ainsi que le petit papier ci-joint... ».

La princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein (1819-1887) rencontra Franz Liszt en février 1847, en tournée à Kiev. Ils vécurent ensemble de 1847 à 1861, ils devaient se marier le 22 octobre 1861, la cérémonie fut annulée la veille du mariage.

- 101 LIVRES DEDICACES. Ensemble de trois livres avec envoi.

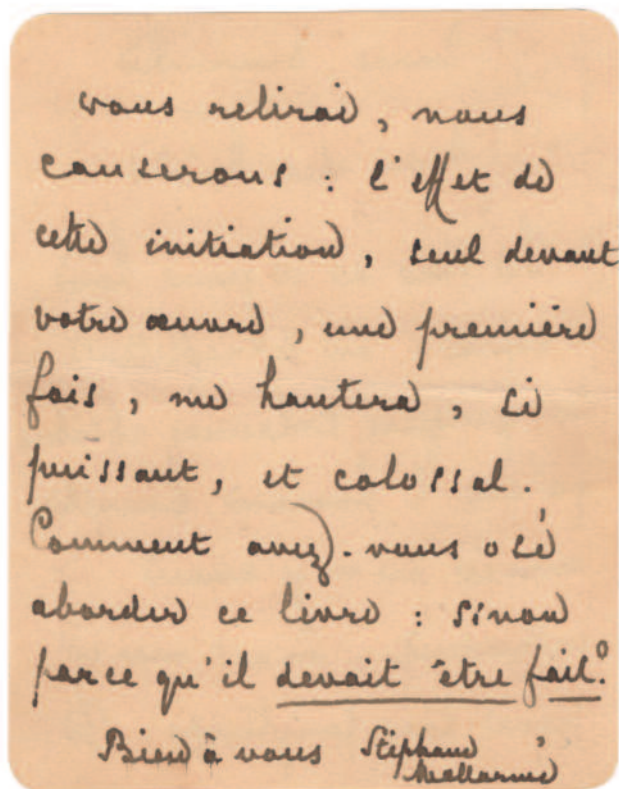
100/150 €

Michelangelo **Antonioni** : Identificazione di una donna, Einaudi, 1983, envoi autographe et signé adressé à Carine Rueff ; François **Mauriac** : De Gaulle, Grasset, 1964, envoi autographe signé adressé à Jacques Rueff ; Shimon **Peres** : La Force de vaincre, Le centurion, 1981, envoi autographe signé adressé à Carine Rueff.

- 102 LOUÏS (Pierre) (1870-1925). 2 lettres autographes signées de ses initiales à Louis Loviot, Tamaris, vendredi 25 (mars 1910), 1 page in-8, adresse (Paris, 1913) 2 pages petit in-8. Enveloppe.

300/400 €

Le **25 mars 1910**, il se désespère de ne pas avoir de ses nouvelles « ... Quand vous aurez suffisamment étudié les élégances paraisiennes, et soupesé les clefs d'or de ce Parays dont je ne suis pas St Pierre... m'écrirez vous douze petites pages... » ; « **Vendredi soir** » lettre pleine d'humour « Si vous l'AVIEZ 1° je vous aurais téléphoné ce soir avant le dîner tous les détails de l'élection du dictateur. —Kss ! Kss !- 2° Vous sauriez que depuis dimanche j'ai rendu l'âme à Dieu avec 40°4 de fièvre, je suis ressuscité le troisième jour... » et lui demande de faire quelques recherches pour lui « ... regarder à l'Arsenal quels sont les véritables numéros des dossiers Arch. Bast. Intéressants pour la police des lettres au XVIII^e siècle ? ... Je ne sais pas si la revue Censure et Pilon est seule de son espèce... ».



- 103 MALLARMÉ (Stéphane) (1842-1898). Carte autographe signée à Édouard Schuré. Paris, (s.d. 23 février 1891) 2 pages in-12, à propos du livre de Schuré : « Les Grands Initiés » (1889)

600/800 €

« ... Je sors de ce grand bain d'esprit, où se reflètent les quelques colonnes absolues qu'est l'humain Temple : merci de m'y avoir introduit... l'effet de cette initiation, seul devant votre œuvre, une première fois, me hantera, si puissant et colossal Comment avez-vous osé aborder ce livre : sinon parce qu'il devait être fait ?... ».

- 104 MALLARMÉ (Stéphane) (1842-1898). Carte autographe signée à Édouard Schuré. Paris, Mai 1894. 2 pages in-12.

600/800 €

Intéressantes impressions sur le livre de Schuré : « la Vie Mystique » (1894).
« Votre livre, une vie, oui, a un écoulement très large de fleuve, puissant, avec le plus de cieux mirés : une source pourtant mystérieuse si intime. Vous êtes de ce temps le seul homme persuadant que les quelques Mystères qui hantent plusieurs, lui sont naturels et comme magnifiquement de naissance. Je retire aussi de ma lecture de La Vie Mystique une impression littéraire... ».

- 105 MALLARMÉ (Stéphane) (1842-1898). Carte autographe signée à Édouard Schuré. Paris, (s.d.1897), 2 pages in-12.

600/800 €

A propos de son roman « l'ange et la sphinge » (1897). Il le remercie de son roman et lui témoigne son admiration « ... Que j'y mette au moins mon émerveillement fréquent à la lecture de l'Ange et du Sphynge. Comme il est beau de voir, réuni en pages imprimées, ce qu'il faudrait tant de musique et de matérielle évocation et encore n'y arriverait-on, pour situer en un théâtre autre que celui de Soi-même, du fait d'une maîtrise de la légende intime... ».

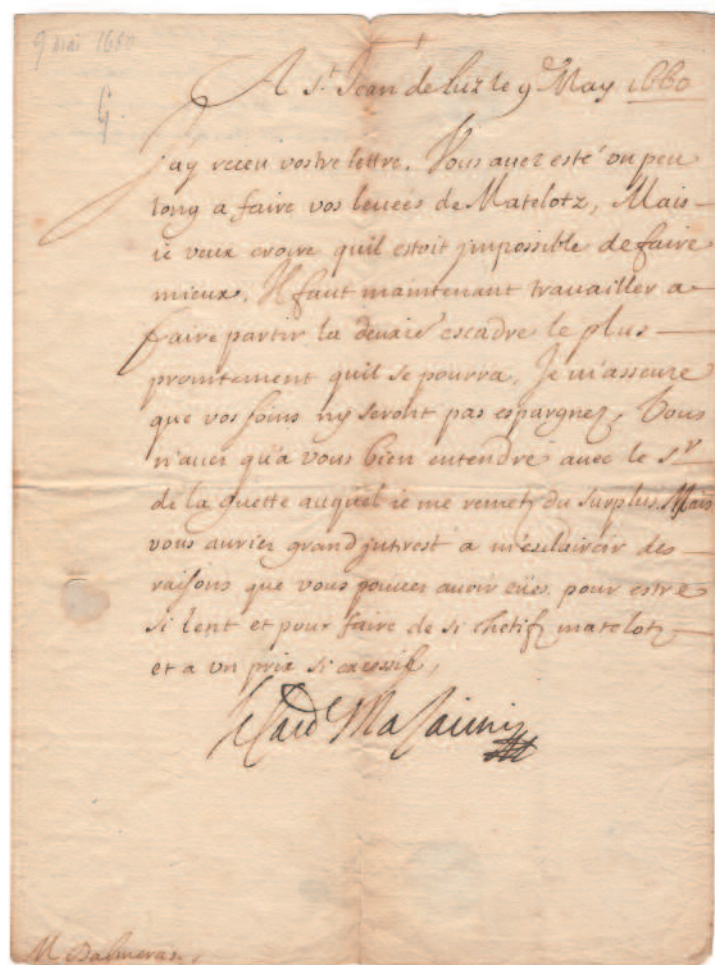
- 106 MAZARIN (Jules cardinal de) (1602-1661). Lettre signée en italien, 1634, 1 page in-4.

1 000/1 200 €

- 107 MAZARIN (Jules cardinal de) (1602-1661). Lettre signée à M. Dalmeras, chef d'escadre des vaisseaux du roi, Saint Jean de Luz 9 mai 1660, 1 page in-4.

600/800 €

« Vous avez esté un peu long a faire vos levées de matelots, mais je veux croire quil estoit impossible de faire mieux... vous auriez grand interest a m'esclaircir des raisons que vous pouvez avoir eues pour estre si lent et pour faire de si chetifs matelots et a un prix si excessif ».



- 108 MICHAUX (Henri) (1899-1984). Lettre autographe signée à « Cher Monsieur » (Georges Lorris) (s.l.n.d.) 1 page in-8.
400/500 €
- Michaux lui envoie des épreuves corrigées et tient beaucoup à ses corrections puis : « Je ne vous ai jamais remercié de la sympathie que vous me témoignez dans votre critique des « Pays de la Magie » ... J'ai toujours envie d'écrire un ouvrage pour indirectement montrer que le critique ne m'a pas vu « juste ». Ce n'est pas toujours facile... ». Il souhaite qu'il demande à René Tavernier le nom et l'adresse « ... de ce sympathique espagnol... » qui vint à Confluences et qui emmena des poètes au Lavandou. Il conclut en lui demandant de corriger à son tour ses épreuves car « ... je suis un si mauvais correcteur... ».
- « Au Pays de la Magie » : recueil de textes publié en 1941.
- 109 MICHEL (Louise) militante anarchiste une des figures de la Commune de Paris. Manuscrit autographe (s.l.n.d.) 1/2 page in-8 oblong au dos d'une représentation de la bête du Gévaudan (encyclopédie de l'enfance).
400/500 €
- Texte engagé de Louise Michel : « Pourquoi manifester contre le sénat ce serait faire les affaires des autres qui sont tout aussi Orléanistes que le sénat (il n'y a pas vingt députés peut être qui résisteront au coup que prépare les d'Orléans. Le peuple renversera tous les traitres... Une manifestation n'est rien – c'est la révolution qu'ils appellent par leur stupidité et leur infamie. ».
- 110 MICHELET (Jules) (1798-1874). 20 lettres autographes signées et 1 lettre signée de 1838 à 1870 et sans date.
600/800 €
- Intéressant ensemble : il parle de ses œuvres, donne des conseils, recommande des amis, quelques invitations : **1838** : à M. Burdon, pasteur « ... Tout catholique d'un esprit élevé et vraiment chrétien honorera la fermeté avec laquelle les vaudois ont défendu leur croyance... » il essaiera d'intervenir auprès du ministère ; **1862** : au directeur de La Presse : Michelet lui demande de publier 2 lettres en réponse aux fureurs de ceux qui attaquent son dernier ouvrage ; **1863** : Il a envoyé un fragment de La Régence à M. de Girardin ; **mai 1863** : « Vous recevrez le 1 octobre mon histoire de La Régence. Vous serait-il possible... d'insérer le fragment ci-joint, sous ce titre : Versailles après Louis XIV. On y ramène Louis XV. Soulèvement de Villeroy 1722. J'y ai débrouillé tout à fait ce que St. Simon avait trop complaisamment obscurci... » ; **1864** : il donne un fragment de sa Bible de l'Humanité qui paraît le 1 novembre « ... c'est une chose absolument neuve, très curieuse et très inconnue : l'art indien actuel (qu'on avait cru éteint entièrement)... » ; (**s.d.**) intéressante sur la place de la femme : « ... L'aptitude des jeunes filles aux mathématiques ne modifie en rien ce que j'ai dit pour l'enseignement et la nature. Elles calculeront le ciel d'autant mieux qu'elles le feront. C'est à la femme, douce et bonne, intelligente, vraiment femme d'être l'étoile de l'homme... ».
- 111 MILLET (Jean François) (1814-1875). 3 pièces signées, 1865 et sans date, 3 demi-pages in-8, billet autographe signé à Théodore Rousseau, (s.l.n.d.) 1 page in-12.
600/800 €
- 3 laissez passer identiques : « Prière de vouloir bien laisser voir mes peintures de la salle à manger de l'hôtel de Monsr Thomas de Colmar » ; Billet invitant Th. Rousseau à dîner lui demandant d'apporter « les vues pour le stéréoscope que vous avez achetées hier... ».
- Joint 4 L.A.S. de son fils relatives au rachat du portrait de son père décédé, pour sa mère.
- 112 MIRBEAU (Octave), écrivain et critique d'art (1848-1917). 3 manuscrits autographes signés.
500/600 €
- Manuscrit** intitulé « Propos galants sur les femmes » 2 pages 1/4 in-4 : Mirbeau raillent les femmes qui veulent sortir de leur condition et propose de relire Lilith de R. de Gourmont « savoureux poème en prose, déjà ancien mais toujours si moderne outre qu'ils ajouteront un rare régal de beau style d'ironie forte et de plaisant blasphème- Car il n'y a encore que les catholiques pour blasphémer leur dieu... ils verront par quel étrange procédé Jehovah, un jour de remords, décida de créer la femme... ».
- Manuscrit** intitulé « En Voyage (Contes pour un malade) » 2 pages 2/3 petit in-4 : petite satire politique de la société et description pessimiste de la Suisse.
- Manuscrit** intitulé « Un homme sensible » : 4 pages in-8 : dans une triste maison de cordonnier, chez des gens tristes, un homme est sensible au charme d'une jeune fille.
- Joint** : 2 fins de manuscrits autographes signées.

113 MIRBEAU (Octave), écrivain et critique d'art (1848-1917). 9 lettres autographes signées intéressantes.

500/600 €

L.A.S. à Paul Bourget 1889 : Il explique que ce n'est pas Bourget qui était visé : « ... Que vous soyez un imbécile et un scélérat, combiné, ah Bourget, Bourget Comment se pourrait-il que je le pense, moi qui vous reconnais, au contraire, un grand esprit et des qualités de cœur qui me sont chères... Je crois seulement que le succès vous grise un peu. Vous dites et faites des choses qui me chagrinent... Votre talent, si beau, et votre succès si juste, n'ont point besoin de cela ; et c'est, je crois les diminuer... aussi n'ai-je plus qu'une ambition : vivre modestement avec ma littérature, telle quelle, et faire de la peinture... » ; **L.A.S.** (s.d. 1882) au même : il le remercie pour son volume de vers puis il parle de l'affaire Magnard directeur du Figaro qui après avoir encouragé l'article de Mirbeau sur le rôle de comédien le désavoua. Mirbeau écrit : « Je vous prie de croire qu'il y a de par le monde, six coquins qui paieront cher ce qu'ils ont essayé de me faire souffrir. Au nombre de ceux là est M. Magnard. Et j'ai contre lui une vengeance cruelle et dont il mourra... » ; **L.A.S.** à Bourget, il rentre à Paris et lui dira tout ce qu'il pense de son beau livre ; **L.A.S.** à Descaves : « Bravo ! le coup a été bon puisqu'ils crient tous. Est-ce curieux que ces gens là, ne puissent écouter une œuvre d'art tranquillement... Je tiens à vous envoyer, par delà tous ces hurlements de fureur une bonne et fraternelle poignée de mains... Je ne connais pas votre pièce, mais je connais Bas les cœurs, dont elle a été tirée... » ; **L.A.S.** à Garry : « ... Ce qu'il adviendra de ma nouvelle pièce, je n'en sais rien, et je me heurte, en ce moment, dans la maison, à une hostilité évidente dont je commence à avoir assez... » ; **L.A.S.** à son relieur...

Joint : L.A.S. de sa femme : à Bouhélier : ils ont passé la journée avec Monet à Giverny ; carte de visite : au même : elle transmet les amitiés de son mari.

114 MIRÓ (Joan) (1893-1983). Lettre autographe signée à « mon vieux Pierre », Barcelone 18 décembre 1947, 1 page in-4.

600/800 €

« J'ai reçu vos lettres, nous parlerons bientôt de tout cela. Je pense pouvoir partir à Paris tout seul vers le 15 janvier, en passant par la Suisse. Comment dois-je faire pour me loger ? Voudriez-vous avoir l'obligeance de me trouver une chambre dans un petit hôtel. Je vous préviendrai de la date exacte de mon arrivée. Pilar et Dolores se joignent à moi pour vous souhaiter une bonne nouvelle année... ».

Barcelone, le 18 décembre 1947
Joan MIRÓ.

Mon vieux Pierre, j'ai reçu vos lettres, nous parlerons bientôt de tout cela.

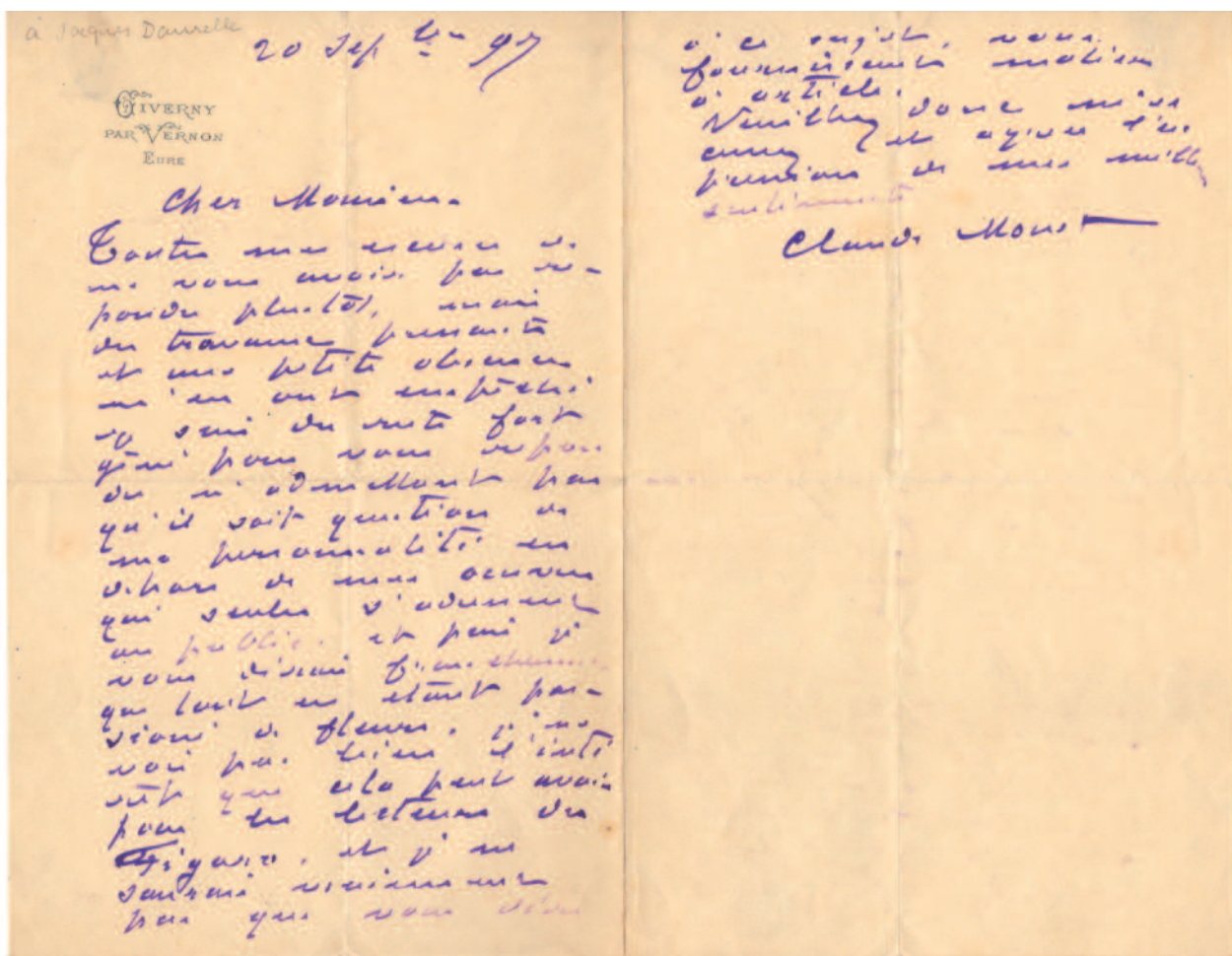
Je pense pouvoir partir à Paris tout seul vers le 15 janvier, en passant par la Suisse. Comment dois-je faire pour me loger ? Voudriez-vous avoir l'obligeance de me trouver une chambre dans un petit hôtel. Je vous préviendrai de la date exacte de mon arrivée.

Pilar et Dolores se joignent à moi pour vous souhaiter une bonne nouvelle année et vous embrasser.

Vos roys,

Joan

Vous pouvez me répondre par l'intermédiaire de mon vieux Siffert, directeur de l'Institut, qui repart à Barcelone le 3 janvier, à 27, rue Canette (61)



115

- 115 MONET (Claude) (1840-1926). Lettre autographe signée, Giverny 20 septembre 1897, 1 page 1/4 in-8.

1 000/1 500 €

Réponse à un journaliste du Figaro : « ... Je suis du reste fort gêné pour vous répondre n'admettant pas qu'il soit question de ma personnalité en dehors de mes œuvres qui seules s'adressent au public. Et puis je vous dirai franchement que tout en étant passionné de fleurs je ne vois pas bien l'intérêt que cela peut avoir pour les lecteurs du Figaro. Et je ne saurais vraiment pas quoi vous dire à ce sujet vous fournissant matière à article... ».

- 116 MONET (Claude) (1840-1926). Lettre autographe signée de ses initiales à Bouhéliier, Giverny 28 décembre 1914, 2 pages in-8, enveloppe jointe.

1 000/1 500 €

« Il n'est pas un artiste pas une intelligence qui ne soit indignée devant les atrocités et destructions commises par les allemands, destructions qui n'ont d'autre but que la haine et le besoin de détruire, et qui sera la honte éternelle de la nation allemande. Je vous prie de joindre mon nom à ceux des protestataires que vous réunissez... Je reste très touché de la sympathie que vous voulez bien me témoigner. ».

- 117 NADAR (Félix Tournachon dit) (1820-1910). 12 L.A.S., 1 carte et 1 reçu autographes signés, de 1886 à 1903, 2 beaux en-têtes de Marseille.

800/1 000 €

Intéressante correspondance : **juin 1896** : installation à Marseille ; juillet 1896 : vente de sa propriété l'Ermitage ; juin 1900 : lettre politique : « Vous vous êtes pris de front à notre premier, notre plus mortel ennemi. Votre compendium si substantiel, qui distance de bien loin le bon Meslier... est un bélier contre la vieille tour du mal, désespoir de la Raison Humaine. Nous ne saurions assez vous en rendre grâce... » ; août **1900** à propos du livre de M. Hue contre la loi Falloux : « ... Il a raison de combattre à mort la liberté des Tartuffes. Je suis content aussi qu'il aime l'université, qu'il demande pour elle le droit d'enseigner sans concurrence les vérités affirmées, par la conscience moderne... » ; **août 1901** : « Je n'ai jamais été chargé de quoi que ce soit par le gouvernement dont je ne pus jamais obtenir un ballon d'observation militaire quand, pendant les longs mois du siège, j'étais chaque jour appelé d'urgence sur trois points extrêmes de la défense de Paris, mitraillés par un ennemi invisible. Ce que j'ai pu faire, en préparant et inaugurant la poste obsidionale par ballons et pigeons ; sans titre officiel aucun, et à mes frais ; **1903** : « Voulez vous nous faire plaisir... Ecrivez en une ligne à Melle Delna que tout Marseille... s'étouffe à la vitrine Noailles devant un joli portrait d'elle, agrandi... » etc...

Joint : manuscrit autographe (1856) 13 pages 1/2 in-4 : pièce de théâtre intitulée « Pierrot boursier ».

Joint : poème satyrique d'Etienne **Carjat**.

- 118 NAPOLÉON I^{er} (1769-1821). Lettre signée, au général Clarke, Bordeaux 6 avril 1808, 2/3 pages in-4.

800/1 000 €

« Comme je suis éloigné, il ne faut pas attendre mon approbation, et faire subir aux corps leur nouvelle organisation. Envoyez vos instructions aux commandans des différens corps d'armée et aux commandans des divisions militaires de l'intérieur, ... Ce travail est pressant puisque les conscrits marchent de tous cotés, (j'en ai trouvé la route encombrée)... ».

- 119 NAPOLÉON I^{er} (1769-1821). Lettre signée « Nap » au duc de Feltre, Fontainebleau 20 octobre 1810, 1/3 page in-4.

600/800 €

« Donnez ordre à la légion portugaise qui est à Paris de partir lundi pour se rendre à Orléans... ».

- 120 NAPOLÉON I^{er} (1769-1821).

500/600 €

Apostille autographe signée « NP » en marge d'un rapport à lui adressé par le ministre de la guerre le comte d'Hunebourg (Clarke), 5 novembre 1809, 1 page 1/3 in-folio. En-tête imprimé.

Napoléon a écrit « accordé » à la demande du colonel Dulong de passer dans le 12^e régiment pour pouvoir soigner ses blessures pendant ses moments de loisir.

- 121 NAPOLÉON III (1808-1873). 3 lettres autographes signées, (1842), 1849, 1862, 3 pages in-8.

500/700 €

(1842) au baron Taylor : il envoie sa souscription pour le monument à la mémoire de M. Ottavi ; de l'Elysées 6 novembre 1849 : « ... Je veux vous dire combien il est loin de ma pensée de priver la ville de Paris d'un administrateur aussi éclairé et d'un homme qui s'est acquis l'estime générale... » ; 27 avril 1862 à un maréchal : « Je viens au nom de l'Impératrice et au mien vous dire toute la part que nous prenons à la perte cruelle que vous avez faite... ».

Mon cher Houssaye

J'ai du malheur je viens de faire une
chute très forte j'ai la poitrine fortement
percutee et gonflée et un genou très en-
dommagé. Croyez que ce n'est nullement
une raison pour ne pas être prêt pour
la Revue j'avais fait la moitié de l'article
je vais me remettre à la traduction que
j'avais interrompue pour cela. Enfin
ce sera pour le second numéro. Je regrette
cette accident quoique grave et douloureux
surtout parce qu'il me donne l'air de
vous abandonner dans le danger
mais croyez à mes paroles et que
je n'ai pas l'intention de vous laisser partir
les premiers. Les dieux l'ont voulu.

Votre affectueux
Gérard

122

- 122 NERVAL (Gérard de) (1808-1855). Lettre autographe signée « Gérard » à Arsène Houssaye (s.l.n.d. 25 septembre 1851) 1 page in-8, adresse. Lettre publiée dans Œuvres complètes (éd. Guillaume-Pichois), Bibliothèque de la Pléiade, t. II, p. 1292.

2 000/2 500 €

Nerval a probablement fait au cours d'une crise nerveuse une chute grave « ... J'ai du malheur je viens de faire une chute très forte j'ai la poitrine fortement percutee et gonflée et un genou très endommagé. Croyez que ce n'est nullement une raison pour ne pas être prêt pour la Revue... J'avais fait la moitié de l'article je vais me remettre à la traduction que j'avais interrompue pour cela... Je regrette cet accident quoique grave et douloureux surtout parce qu'il me donne l'air de vous abandonner dans le danger... ».

Il s'agit de son étude pour l'Artiste sur les « Païens de la république : Quintus Aucler », et sur la traduction de « Misanthropie et repentir » de Kotzebue pour le théâtre français.

Joint : un grand portrait d'Arsène Houssaye, photographie par Carjat pour la « Galerie contemporaine » 18,3 x 23 cm hors cadre.

- 123 NERVAL (Gérard de) (1808-1855). L.A.S. « Gérard » à son cousin, le docteur Evariste Labrunie. (s.l.n.d. Passy, 3 décembre 1853). 1 page petit in-8. Lettre publiée dans Œuvres complètes (éd. Guillaume-Pichois), Bibl de la Pléiade, t. III. P833. Ancienne collection Jules Marsan (n°84).

2 000/2 500 €

Emouvante lettre à son cousin, qu'il prie de venir le voir, il est alors interné à la clinique du Dr Emile Blanche : « ... j'ai bien besoin de vous revoir et de vous prier de faire que M. Blanche prenne confiance en moi. Je voudrais bien revoir mon père et lui montrer que ma tranquillité d'esprit est tout à fait revenue. A une telle maladie il fallait sans doute une longue convalescence... un peu d'amitié et de bonheur me ferait tant de bien. C'est la distraction surtout que je demande car du reste je me sens tout à fait bien... ».

Le docteur Emile Blanche a noté en haut de page : « Je voudrais bien que Mr le Dr Labrunie pût venir chercher Gérard demain dimanche sur les 11h du matin, pour le conduire chez son père... ».

- 124 OCCULTISME. 1) PAPUS (Gérard Encausse dit) médecin et occultiste, fondateur de l'Ordre Martiniste (1865-1916) : 2 lettres autographes signées à Edouard Schuré, Paris 29 juillet 95, 3 pages in-8 et 31 mars 98, 1 page 1/2 in-4, 2 en-têtes ; 1 lettre signée (s.l.) 15 mai 98, 1/2 page in-8, en-tête de l'ordre martiniste. Enveloppes.

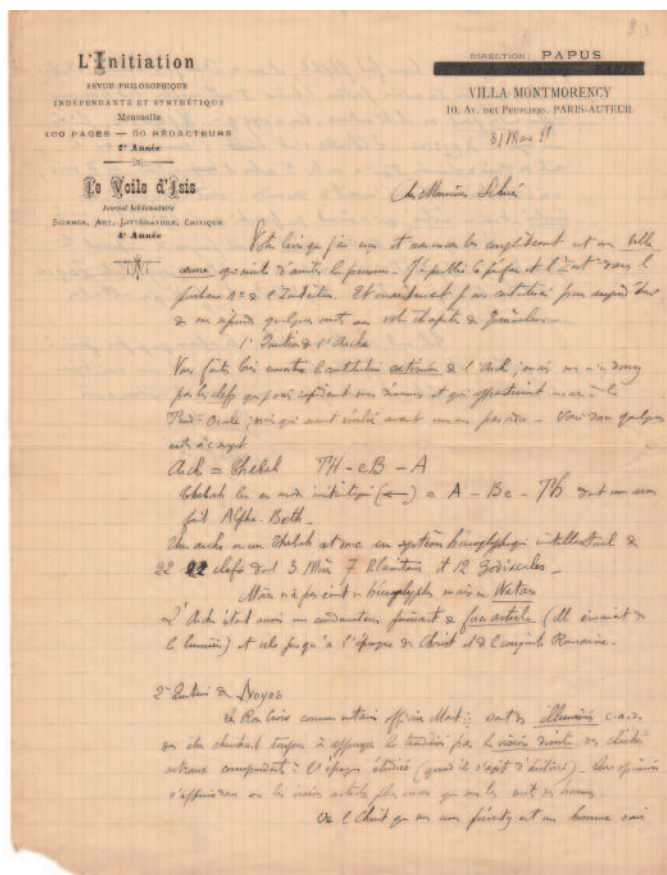
400/500 €

29 juillet 1895 : Papus lui donne des indications sur les ouvrages de Claude de Saint Martin qui se divisent en 3 catégories : « ... Ceux qu'il a écrits au début de son initiation et sous l'influence des Invisibles évoqués par son maître Martines de Pasqually... Tableau Naturel des Rapports qui existent entre Dieu l'Homme et l'Univers (1782) ouvrage initiatique... » il cite de nombreux ouvrages de Saint Martin ; **31 mars 98** : Il le félicite de son livre et lui répond sur le chapitre de Jérusalem : « ... 1° question de l'arche : vous faites bien ressortir la constitution extérieure de l'arche mais vous n'en donnez pas les clefs que je vais rapidement vous résumer... Une arche ou un Thebah est donc un système hiéroglyphique intellectuel de 22 clefs dont 3 Mères 7 Planétaires et 12 Zodiacales. Moïse n'a pas écrit en hiéroglyphes mais en Watan. L'Arche était aussi un condensateur puissant de force astrale (elle émanait de lumière)... jusqu'à l'époque du Christ et de la conquête Romaine... ».

2) PELADAN (Josephin) écrivain et occultiste (1858-1918) 2 lettres autographes signées à Edouard Schuré, Paris, (s.d.) et 1904, 2 pages in-8 et 1 page 1/2 in-4. Enveloppe.

(s.d.) Il lui donne son avis sur une de ses publications : « ... Votre Vinci me paraît admirablement conçu ; Votre Joconde... ne correspond pas physiognomoniquement au tableau ; La Joconde c'est le vrai portrait de Léonard, l'intellectuel pur (soleil - mercure)... Je ne peux vous dire autre chose qu'un grand éloge. J'irai... causer avec vous du Saint Esprit de la peinture... » ; **(1904)** : « Ma femme et moi nous proposons de hautes joies à lire l'ame des Temps Nouveaux c'est à dire à contempler votre ame elle-même en ses plus nobles exaltations... ».

Joint : une lettre autographe signée de Mme Péladan (enveloppe).



- 125 OPHÜLS (Max) réalisateur français (1902-1957). Lettre autographe signée à Unifrance film, Munich 20 juillet 1950. 1 page 1/2 in-8. En-tête de l'hôtel « *Besitzung Axelmannstein* ».

500/600 €

« ... Je me trouve en voyage et je n'ai pas encore trouvé une secrétaire française, d'autre part je suis assez occupé par des conférences pour un nouveau film en Autriche. Quand même je crois de pouvoir vous envoyer l'article que vous désirez et que vous vouliez publier. Je suis très content et même très flatté que vous donniez tant d'attention à la « Ronde », à mon travail... ».

La Ronde (1950), film français tiré d'une pièce de théâtre d'Arthur Schnitzler reçut le BAFTA du meilleur film en 1952

Joint : PHILPE (Gérard) : L.A.S. à « Cher ami » (Félix Labisse). Paris 24 mars 1953. 1 page in-12. En-tête imprimé à son nom et au sigle du TNP.

Gérard Philipe s'excuse de ne pouvoir rencontrer son correspondant, il ajoute « Je pars bientôt et je n'arrive pas à trouver le temps de vous voir... Bien sûr, je garde les mêmes projets – Je crois que Tyll va retrouver une chance cinématographique pour l'année prochaine... » Gérard Philipe évoque le seul film qu'il ait réalisé (en collaboration avec Joris Ivens) *Les Aventures de Till l'Espiègle* (1956). Cette coproduction franco-est-allemande, fut un échec. Cette lettre fut écrite au moment où Gérard Philipe représentait *Lorenzaccio* au T.N.P. le 3 avril, il arrivait au Mexique pour le tournage des *Orgueilleux*.

- 126 PAZ (Octavio) poète mexicain (1914-1998). Dédicace autographe signée à Lafaye, en page de titre de « *Libertad bajo Plabra, Obra poetica, 1935-37*, 1 vol. 254 pages in-4.

150/200 €

- 127 PEINTRES DU XIX^E SIÈCLE. 30 documents. Ensemble de 30 lettres et cartes autographes signées, formats divers et quelques enveloppes.

800/1 000 €

Alma-Tadéma (1) ; Boldini (7) ; Devéria (1) ; Garneray (5) 12 novembre 52 «... mes tableaux sont très défavorablement placés pour être appréciés... ils sont accrochés très haut... » ; Gavarny (2) ; Gérard (2) ; G. Moreau (6) ; Puvis de Chavannes (12) 7 juillet 57 « ... il m'est absolument impossible de triompher... quand il s'agit de me copier les nerfs s'en mêlent et adieu tout j'ai détruit les deux esquisses que vous m'aviez fait l'honneur de me demander... » ; Raffaelli (7) à Paul Bourget « ... je lis avec un puissant intérêt dans le New York Herald votre magnifique étude des Etats Unis... », 21/4/21 « ... cette fête d'art que vous avez donné au « Théâtre d'application »... vos très beaux gestes, la suppression des décors, de très beaux vers, de très belles pensées... ».

- 128 PEINTRES. Ensemble de 10 documents.

600/800 €

Bouguereau (William) : L.A.S. 1895 : A propos d'une exposition il ne se souvient plus de la place disponible, il faudrait cependant joindre les médaillés aux hors concours. Il se rend au cercle Volney on y décide de choses importantes pour les artistes ; **Henner** (Jean Jacques) : L.A.S. à Mme Diemer (épouse du pianiste) : il se réjouit de passer cette soirée avec elle et les siens ; **Puvis de Chavannes** (Pierre) : 4 L.A.S., 1883-1887 ; Intéressantes relatives à la décoration de l'escalier du Musée des beaux arts de Lyon : « ... Je symboliserais en deux compositions se faisant face, les deux points essentiels de l'art : la forme et le sentiment. La première de ces compositions serait une sorte de vision antique de la grande époque grecque. La seconde pourrait avoir comme théâtre le Campo Santo, considérée comme une arène picturale... Je pourrais glorifier sous les traits des grands artistes lyonnais morts, les premiers maîtres de la pensée. Dans l'espace compris entre ces deux panneaux je verrais une sorte de bois sacré où apparaîtraient de poétiques figures de muses... » 1885 : il propose de décorer les pilastres, il viendra avec un projet sur papier... ; **Signac** (Paul) : L.A.S. 1957, en-tête de la société des artistes indépendants : « ... J'aime les artistes sincères et les hommes loyaux... J'ai même regretté de ne pas vous avoir vu plus souvent, car je sais que pour un artiste isolé de bonnes et cordiales conversations d'art et échange d'idées peuvent être utiles... Nous espérons en avril pouvoir regagner Vivien... Nous aimons beaucoup ce pays... Une feuille de papier et un crayon... Voilà notre chapelet et notre scapulaire... » ; **Stevens** (Alfred) : Note autographe signée au dos d'une photo d'un tableau : Il envoie à M. Gérard la photo du tableau qu'il lui demandait, il a fait quelques retouches.

800/1 000 €

Denis (Maurice) : 30 L.A.S. et 1 L.S. : Intéressante correspondance relative à ses articles sur les salons, ses travaux ; **(s.d.)** : « J'ai eu cette année un très gros succès au salon surtout avec l' « Hommage à Cézanne ». Je l'ai vendu presque au début... Je ne regrette pas d'avoir accepté de défendre mes idées chez vous. L'indépendance des opinions de M. Ingres déplaira certainement à beaucoup comme elle plait avec exagération à plusieurs. Mais ce sont des mots qui font vriller et rien ne pouvait frapper plus efficacement les esprits que ces vieilles formules de nos jeunes vies... », **1907** : « J'aime beaucoup l'art de Cross, et l'effort de ses yeux si bons vers trop de lumière... », **(s.d.)** : il termine la décoration d'une église à Genève, **(s.d.)** : inauguration de son église du Vésinet, **(s.d.)** il voit que Geffroy revient à des sentiments bien différents, il avait été dur en 1891, à Arthur Huc « Comme cela doit vous amuser de penser que vous avez acheté mon premier tableau ! 22 mars **(s.d.)** : Belle lettre de condoléances à Mme Huc pour le décès de son mari ; **Hansi** : **2 L.A.S.** : il rentre en Alsace et remercie pour une dédicace, « A Cher Maître » : il veut acheter pour le musée de Colmar sa ville natale son tableau « Barques de pêche » ; **Laurencin** (Marie) : L.A.S. relative à son divorce avec le comte Otto von Wätjen car elle veut retrouver sa nationalité française ; **Le Sidaner** (Henri) : L.A.S. à Bouhéliier : Le Sidaner se réjouit qu'il vienne fêter Watteau avec eux, réponse autographe sur ses débuts : « Je connus beaucoup d'hésitation en mes premiers débuts qui furent lents et sans succès... Ce fut la succession de mes scènes d'intimité qui eut pour le public le plus d'attrait. » joint 6 pages de signatures de personnalités ayant visité son exposition en 1936 ; **Lhote** (André) : L.A.S. ; **Valadon** (Suzanne) : réponse dictée par Valadon : « Moi qui ai mon corps pour aimer ce que je suis riche !... sans amour, il n'y a rien... J'ai peint pour vous faire voir que sans amour on n'a rien. Je n'ai jamais dormi. J'ai horreur de tout ce qui annihile la volonté de penser. Il n'y a pas de beaux dessins, il y a de bons dessins. La forme, la forme, la forme. ».

- 130 PEINTRES. 400 documents environ. Ensemble de lettres et cartes autographes signées, quelques dessins et enveloppes, formats divers.

600/800 €

L. Abbema (31) ; E. Adam (8) ; J. Alaux (4) ; Amaury-Duval (6) ; Ambroziani (2) dont un dessin ; A. André (10) dont une lettre avec dessins et un dessin sur une carte postale ; Anastasi (6) ; Armand-Dumaresq (7) ; Arnoux (1) ; Aublet (3) ; Auguin (22) ; Bac (11) dont deux lettres avec dessin ; Bachelier (3) ; Bail (4) ; Braille 2 dessins avec annotations, dont un représentant les joutes sétoises ; Baron (3) ; Barrias (5) ; Barye (1) ; Béraud (16) ; M. Baschet (5) joint 6 lettres de Jules Baschet ; Bastien-Lepage (1) ; Baudouin (2) ; Baudry (3) ; A. Bayard (18) ; E. Bayard (7) ; C-E. Beaumont (32) ; Beers (13) ; Bellangé (6) ; Bellel (86) ; Belly (1) ; Bénédite (24) ; Bellecour (7) ; Bernier (3) joint deux gravures ; Bertrand (4) ; A. F. Briard (4) ; A. Bida (4) ; Biennourry (1) ; P. Blanchard (53) ; J. E. Blanche (11) ; Blondel (1) ; R. Bonheur (6).

- 131 PEINTRES. 400 documents environ. Ensemble de lettres et cartes autographes signées, de lettres autographes, quelques dessins et enveloppes, formats divers.

600/800 €

F.A. Bonheur (2) ; Bonnat (31) ; Braïtou-Sala (2) ; Brascassat (1) ; Bonvin (11) ; Bottini (2) ; Bouchot (1) ; Bouguereau (11) ; G. Boulanger (2) ; L. Boulanger (7) ; Boutet de Monvel (6) ; Boutigny (1) ; Bracquemond (12) ; Brayer (9) ; Breton (13) ; Brouillet (6) ; Bridgman (6) ; Burnand (1) ; Cabanel (6) ; Cabat (2) ; Caïn (20) dont un dessin ; Calamatta (2) ; Cals : 1 dessin ; Campana (7) ; Carlègle (7) dont un grand dessin ; Belleuse (3) ; Carrière (5) ; Carzou (1) ; Cazin (23) ; Cesbron (3) ; Caran d'Ache (12) dont un dessin ; Chabas (3) ; Chapelain-Midy (1) ; Chaperon (2) ; Chaplin (12) ; Charchoune (3) ; Charlet (3) ; Charreton (5) ; Chartrau (3) ; T. Chasseriau (2) ; Chiffart (1) ; Cicéri (2) ; Clairin (26) dont 3 dessins ; Cogniet (3) ; Collin (9) ; Comerre (2) ; B. Constant (57) ; Cormon (11) ; Corot (1) ; Cottet (6) ; Couder (2) ; Coubine (1) ; Couture (1) ; Crémieux (6) ; Dagnan-Bouveret (12) ; Dagnan (7) ; Damoye (2) ; Daragnès (9) ; Darjou (2) dont 1 dessin ; Daubigny (4) ; Dautzats (11) ; M. David (1) ; Dawant (42).

- 132 PEINTRES. 400 documents environ. Ensemble de lettres et cartes autographes signées, de lettres autographes, lettres signées, enveloppes, formats divers.

600/800 €

Dayot (26) ; Decaisne (4) ; Decamps (2) ; Decaris (7) ; Delaborde (3) ; Delaroche (5) ; Delecluze (2) ; Delestre (2) ; Delorme (2) ; Delort (8) ; Demont (31) ; Demont-Breton (19) ; Denuelle (2) ; Desboutin (15) ; Desvallières (8) ; Detaille (87) ; Devambez (11) ; Diaz de la Péna (2) ; Didier (1) ; Digimont (2) ; Dinot (1) ; Dramard (12) ; Draner (2) ; Drölling (1) ; C.M. Dubufe (4) ; G. Dubufe (14) ; Duchesne (23) ; Ducornet (1) ; Duez (23) ; Dujardin-Beaumetz (9) ; Dupré (8) ; Duran (30) ; Du Sommerard (9) ; Dutilleux (1) ; Duval-Le-Camus (7) ; Edelfelt (1) ; Etcheverry (1) ; Fabiano (1) ; Faivre (22).

- 133 PEINTRES. 400 documents environ. Ensemble de lettres et cartes autographes signées, de lettres autographes, quelques dessins et enveloppes, formats divers.

600/800 €

Feder (2) ; Ferrier (22) dont un petit dessin au dos d'une carte ; Flamens (11) dont une lettre avec un dessin ; J. Flandrin (3) dont 2 dessins ; H. Flandrin (3) ; Forbin (7) ; L. Français (11) ; Frère (1) ; Friant (2) ; Gagliardini (17) ; Galanis (1) ; A. Galimard (6) ; Garnier (1) ; Gautherot (1) ; Gerbaut (1) ; J.L.Gérôme (16) ; Gervex (13) ; Giacomotti (8) ; Gigoux (5) ; Gilbert-Martin (1) ; Gill (3) dont une lettre sur le siège de Paris et un grand dessin ; K. Girardet (2) ; P. Girardet (2) ; Girodet-Trioson (1) ; Glaize (17) ; Gleyre (1) ; Gosse (7) ; Granet (2) ; Grosclaude (1) ; H. de Goux (2) ; Grün (3) ; Gudín (11) ; Guérin (1) ; Guillaume (6) ; Guillaumet (1) ; Guillemet (39) ; Guimet (6) ; Hamon (2) ; Hanoteau (2) ; Haquette (2) ; Harpignies (9) ; Haudebourt (3) ; Hebert (10) ; Heilbuth (10) ; Heim (3) ; Hellé (2) ; Helleu (1) ; Hemard (3) ; Henner (74) ; Henriot (4) dont une lettre avec dessins ; Henriquel-Dupont (13) ; Hermann Paul (35) dont une avec dessin.

- 134 PEINTRES. 400 documents environ. Ensemble de lettres et cartes autographes signées, des lettres autographes, quelques dessins et enveloppes, formats divers.

600/800 €

Hersent (3) ; Hervieu (3) ; Huet (1) ; Isabey (4) ; Iwill (5) ; Jacque (27) ; J. Jacquemart (7) ; Jacquemart-André (1) ; Jacquet (5) ; Jadin (9) ; Japy (1) ; Jaquotot (3) ; Jeannot (14) dont une avec un dessin ; Jeanron (5) ; Jeuffroy (1) ; Jobbé-Duval (4) ; Jonas 1 grand dessin ; Jourdain (38) ; Kugler (1) ; Laboureur (1) ; La Gandara (9) ; Lagarde (1) ; Laguillermie (7) ; Lalanne (3) ; Lalauze (4) ; Lambert (9) ; Landelle (2) ; Lansyer (17) ; Laparra (1) ; La Touche (3) ; Laugier (2) ; Laurent (1) ; Lavieille (9) ; Lazerges (4) ; Léandre (8) ; Lebègue (3) ; Le Brun (1) ; lecomte (2) ; Lécourieux (1) ; J. Lefebvre (46) et C Lefebvre (4) ; Lehmann (18) lettres de Rodolphe et d'Henri ; L. Leloir (7) ; M. Leloir (5) ; Lemaire (29) ; Le Pic (5) ; L. Le Poittevin (2) et E. Le Poittevin (3) ; Lévy (4) ; Levy-Dhurmer (6) ; Lhermitte (27) ; Luigi Loir (2) ; Luminair (7) ; Luka (6) dont deux lettres avec dessin ; Lydis (1) ; Machard (4) ; Maignan (53).

- 135 PEINTRES. 330 documents environ. Ensemble de lettres et cartes autographes signées, de lettres autographes quelques dessins et enveloppes, formats divers.

600/800 €

Manguin (18) ; Mars (2) dont un dessin ; Martin (29) ; Maurou (7) ; Meissonier (10) ; Meinard (10) ; Merson (14) ; Métivet (9) ; Meyer 2 cartes avec dessins ; Millais (1) ; Monchablon (3) ; Montagné (2) ; Montenard (3) ; Moreau (2) ; Morot (6) ; Mouilleron (1) ; Munkracsy (1) ; Naigeon (1) ; Neuville (13) ; Nitis (1) ; O'Connel (1) ; Olive (2) ; Parrocel 1 dessin ; Paulin-Guérin (2) ; Picot (8) ; Popelin (10) ; Protais (5) ; Pruvost (2) 1 carte avec dessin et un dessin ; Pujol (2) ; Randon (3) ; Rapin (3) ; Redon (3) ; Félix Régamey (6) ; Fred. Régamey (2) ; Regnault (1) ; Renouf (3) ; Ribot (4) ; Ricard (1) ; Rivière (1) ; Robaut (10) ; Robert-Fleury (15) ; Rochegrosse (12) ; Roll (30) dont deux lettres avec dessins ; Romani (9) ;Roqueplan (1) ; Roubille (1) ; T. Rousseau (10) et P. Rousseau (4) ; Rouveyre (12) ; Rouvière (1) ; Roybet (13) ; Sain (6) et P. Sain (4) ; Saint-jean (4) ; Scheffer (4) ; Schnetz (7) ; Sennep (4) dont un dessin ; Sem (6) ; Severini (3) ; Spaendonck (1) ; Seyssand (7) ; Signol (1) ; Steinheil (1) ; Stevens (12).

- 136 PEINTRES. 100 documents environ. Ensemble de lettres et cartes autographes signées, quelques enveloppes, formats divers.

400/600 €

Tattegrain (6) ; Thaulow (4) ; Tissot (2) ; Touchagues (16) ; Tournemine (2) ; Toudouze (4) ; Toulmouche (3) ; Traviès de Villers (1) ; Trémois (6) ; Turpin de Crissé (3) ; Valadon (13) ; C.Vernet (1) et H. Vernet (5) ; Veyrassat (2) ; Vibert (10) ; Waltner (5) ; Waroquier (6) ; Wencker (3) ; Willette (6) ; Worms (7) ; Yeats (4) ; Yvon (3) ; Ziem (3) ; Zier (1) ; Zuber (5).

- 137 PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES. Ensemble de 160 documents, principalement des lettres autographes signées. Formats divers.

600/800 €

Abadie (Paul) 1 ; Aubert 1 ; Barasuey (Pierre-Thomas) 2 ; Baudry (Paul) 2 ; Bastien-Lepage (Jules) 2 ; Bellangé (Hippolyte) 2 ; Bénard (Charles Joachim) 1 ; Biard (François-Auguste) 1 ; Bonheur (Rosa) 1 ; Bottini (Georges) 1 ; Bosio (François-Joseph) 1 ; Boulanger (Louis) 1 ; Breslau (Louise) 1 ; Breton (Jules) 2 ; Cabanel (Alexandre) 3 ; Calamatta (Louis) 1 ; Campana (François) 1 ; Caristie (Auguste) 1 ; Cartellier (Pierre) 1 ; Chaplin (Charles) 2 ; Chapu (Henri) 1 ; Charlet (Nicolas-Toussaint) 1 ; Chassériau (Théodore) 1 ; Chatrousse (Émile-François) 1 ; Chenavay 1 ; Clesinger (J.B. Auguste) 1 ; Cochin (Charles-Nicolas) 1 ; Cockerell (Charles-Robert) 1 ; Cortot (Jean-Baptiste) 1 ; Couture (Guillaume) 1 ; Dantan (Jean-Pierre) 2 ; Dargnes (Jean-Gabriel) 1 ; Daubigny (Charles-François) 1 ; David D'Angers (Pierre-Jean) 3 ; Descamps (Alexandre-Gabriel) 1 ; Delagardette (Claude Mathieu) 1 ; Delaroche (Paul) 3 ; Delecluze (Étienne-Jean) 1 ; Desvallières (Georges) 1 ; Diaz De La Pena (Narcisse) 1 ; Domergue (Jean-Gabriel) 1 ; Duban (Jacques-Félix) 1 ; Duc

(Joseph-Louis) 1 ; Dubois (Paul) 1 ; Ducornet (Louis-César-Joseph) 1 ; Ducreux (Joseph) 1 ; Dunoyer de Segonzac (André) 1 ; Duret (Francisque) 2 ; Etex (Antoine) 1 ; Faivre (Abel) 1 ; Fauveau (Félicie de) 1 ; Favory (André) 1 ; Flandrin (Jules) 2 ; Fontaine (Pierre-François-Léonard) 1 ; Forbin (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste, comte de) 1 ; Foyatier (Denis) 1 ; Français (Louis) 1 ; Fremiet (Emmanuel) 1 ; Gau (François-Chrétien) ; Gautherot (Claude) 1 ; Raymond (Gayard) 1 ; Jean (Gigoux) 2 ; Gill (André) 3 ; Girodet-Trioson (Anne-Louis) 1 ; Gisors (Henry-Alphonse de) 1 ; Jean-Léon (Gérome) 2 ; Granet (François-Marius) 1 ; Grevin (Alfred) ; Guérin (Pierre-Narcisse) 1 ; Hébert (Jacques-René) 2 ; Henner (Jean-Jacques) 2 ; Hervieu (Louise) 1 ; Huve (Jean-Jacques-Marie) 1 ; Isabey (Jean-Batiste) 3 ; Injalber (Antonin) 2 ; Jouffroy (François) 1 ; Lassus (Jean-Batiste-Antoine) 1 ; Laurent 1 ; Lawrence (P. Thomas) 1 ; Léandre (Charles) 2 ; Lebas (Louis-Hippolyte) 1 ; Leclere (Achille-François-René) 2 ; Lefebvre (Jules) 1 ; Lefebvre (Robert) 1 ; Legrand (Louis) 1 ; Lemaire (Hector) 1 ; Lemot (François-Frédéric baron) 1 ; Lesueur (Jean-Batiste-Cicéron) 1 ; Lethière (Guillaume Guillon) 1 ; Luce (Maximilien) 1 ; Luka (Madeleine) 2 ; Maindron (Hippolyte) 1 ; Marqueste (Laurent) 1 ; Martin (Henri) 2 ; Meissonier (Jean Louis Ernest) 1 ; Mercié (Antonin) 2 ; Millet (Aimé) 2 ; Molinos (Jacques) 1 ; Moutier (A.J.) 1 ; Naigeon (Jean-Guillaume-Elzidor) 1 ; Nanteuil (Charles-Françon Lebeouf dit) 1 ; O'Connel (Frederique) 1 ; Oudiné (Eugène-Anfré) 1 ; Petitot (Louis-Messidor-Ledon) 1 ; Peyre (Marie-Joseph) 1 ; Pils (Isidore) 1 ; Plouvier (Edouard) 1 ; Poyet (Bernard) 3 ; Pradier (Jean-Jacques) 2 ; Puech (Denys) 2 ; Questel (Charles Auguste) 1 ; Roty (Louis Oscar) 2 ; Raffaelli (Jean-François) 2 ; Raffet (Auguste) 1 ; Régamey (Félix) 2 ; Regnault (Alexandre Georges Henri) 3 ; Ricard (Gustave) 1 ; Rivière (Henri) 1 ; Robert (Louis Léopold) 1 ; Robida (Albert) 2 ; Rochegrosse (Georges) 1 ; Rohault de Fleury (Charles) 5 ; Roll (Alfred) 2 ; Rousseau (Théodore) 1 ; Rouveyre (André) 1 ; Scheffer (Ary) 1 ; Sem (Georges Goursat dit) 1 ; Sennep (Jean) 1 ; Seysseau (René) 2 ; Steinlein (Théophile Alexandre) 1 ; Stevens (Alfred) 1 ; Sicard (François) 1 ; Simart (Pierre-Charles) 2 ; Stoul (Jean-Baptiste) 1 ; Touchagues (Louis) 2 ; Troyon (Constant) 1 ; Turpin de Crissé (L-Th comte) 1 ; Valtat (L.) 1 ; Vaudoyer (Léon) 1 ; Vernet (Carle) 1 ; Vernet (Horace) 4 ; Vien (Joseph Marie) 1 ; Willette (L.-A.) 1 ; Vignon (B.) 1 ; Visconti (L-T-J) 1.

- 138 PÉLADAN (Joséphin Péladan dit Sar) (1858-1918). Environ 70 lettres, cartes autographes signées, Manuscrit autographe : acte 1 d'une de ses pièces, formats divers. En-tête de l'ordre de la « Rose-croix », enveloppes.

300/400 €

Intéressant ensemble traitant de l'ordre de la « Rose-Croix » il donne le programme de sa prochaine conférence du « 24 mai... l'Amour selon les mages... de Dante à Wagner... Enseignement hermétique... » il apprécie Wagner, CAS à Jeanne Hatto « ... Je fais une étude pour la Grande Reine sur l'interprétation wagnérienne à Bayreuth et à Paris... », il parle de ses créations théâtrales, « Sémiramis » « Babylone » ; manuscrit autographe de l'acte 1 d'une pièce intitulée « François d'assise ».

Joint : 30 lettres d'Adrien Péladan (père de Sar Péladan).



- 139 PÉTAÏN (Philippe) (1856-1951). Lettre dactylographiée signée avec postscriptum autographe signé de ses initiales, à J.L. Faure, Paris 3 juillet 1934, 1 page 2/3 in-8, en-tête du ministère de la guerre.

200/300 €

Pétain regrette de n'avoir pu obtenir la cravate de la légion d'honneur pour le professeur Grégoire qui a « par rapport à ses concurrents, une ancienneté de service insuffisante, une ancienneté dans la légion d'honneur insuffisante et des titres de guerre insuffisants... Je lui souhaite meilleure chance dans l'avenir... » ; Il lui envoie ses félicitations pour avoir été élu à l'académie des sciences.

- 140 PHOTOGRAPHES. 4 documents.

300/400 €

Carjat (Etienne) : L.A.S. rue Laffitte sans date, 1 page 1/2 in-8 : Carjat désire faire « Votre portrait charge dans le prochain Boulevard... Il faudrait que vous eussiez l'obligeance de venir poser demain... à mon atelier 56 rue Laffitte devant faire ma pierre dans la nuit. Si vous pouviez envoyer le matin votre costume de Zampa... » (le 6 juin 1863 Montaubry interpréta le rôle principal de Zampa opéra comique de F.Hérolde) ; **Nadar** (Félix Tournachon) : 2 L.A.S. : 5 et 14 avril 1896 : lettres amicales, il va vendre l'ermitage de Senart ; **Petit** (Pierre) : L.A.S. 1880, bel en-tête à ses nom et profession : Il recherche le nom et l'adresse de l'acquéreur de la « scène ».

- 141 PRÉVERT (Jacques) (1900-1977). Fragment du manuscrit autographe « Les chiens ont soif » (s.l.n.d.) 4 pages 1/4 grand in-4.

600/800 €

Ce manuscrit est une mise au propre des aphorismes prêtés à des oiseaux, fragment du texte « Les Chiens ont soif » (Pléiade, éd. D. Gasiglia-Laster et A. Laster, Œuvres complètes, Tome II, p. 84 et 85). Jacques Prévert met en scène un tribunal animalier qui juge les hommes. Il prête des maximes célèbres à des volatiles, ainsi la poule de Galilée déclare que « ... La terre est ovale... », Pie Pistrelle, Saint-Père des chauves-souris « ... Pourquoi reprocher à Pie XII d'avoir fait son chemin de croix gammée ?... ».

Joint : deux lettres dactylographiées de René Bertelé adressées à Pierre-André Weill, Paris, 28 juin 1963, 1 page grand in-4 et Paris, 9 juillet 1963, grand in-4. En-tête « Le point du jour » ; et une copie carbone d'une L.D.S. de Pierre-André Weill à René Bertelé. Ces trois lettres concernent les droits de Jacques Prévert sur son texte « Les chiens ont soif » illustré des lithographies de Max Ernst.

- 142 PISSARRO (Lucien) (1863-1944). 2 lettres autographes signées à E. Deman, Eragny 3 octobre 1894 et 12 janvier 1895, 4 pages in-12.

300/400 €

1894 : « Je vous envoie par ce même courrier un échantillon du papier et un exemplaire de la typographie qui est, à mon avis, une des plus jolies que l'on puisse trouver... pour ma part je vous ferai 20 encadrements « ornementaux » et 20 lettres ornées, le tout gravé sur bois pour 3000f- pour certains contes, je pourrai... remplacer le cadre par une illustration... Naturellement je ferai aussi le dessin de l'ornement de la reliure... Le portefeuille que je viens de faire en collaboration avec mon père va bientôt être terminé. Puis-je vous en envoyer un exemplaire... » 1895 : « Je vous envoie... quelques prospectus de la « Reine des Poissons » qui... ne paraîtra que dans le 1^{er} de février... » Puis il propose : « La gravure sur bois en fac-simile ne pouvant être employé que pour des volumes se vendant beaucoup plus cher. Pourquoi ne feriez-vous pas les illustrations en cliché dont le dessin aurait été traité en manière de gravure... ».

Joint : 2 L.A.S. de Rodolphe Pissarro à M. Gallois, 28 novembre 1903, et (s.d. novembre 1903) demandant tous les articles de journaux concernant le décès de son père Camille Pissarro survenu le 13 novembre.

- 143 RACHILDE. Femme de lettres française (1860-1953). 4 lettres autographes signées, 3 cartes autographes signées et 3 manuscrits autographes signés : « Une histoire scandaleuse » 4 pages in 8, « Histoire vraie » 2 pages in 8 et un texte sur les enfants « ... De tous les temps les enfants ont fait le malheur de leur famille... » 4 pages in-8.

400/500 €

Joint : longues réponses à un questionnaire sur ses maximes de vie. 2 pages in-folio

- 144 RAVEL (Maurice) (1875-1937). Lettre autographe signée à un ami, (s.l.) 6 février 1912, 2 pages in-8.

600/800 €

Amusante et émouvante lettre : « ... J'ai retenu une loge pour demain mercredi... elle est au nom de Messenger... Tâchez de le décider à venir. Je serai si heureux d'avoir enfin – Zut ! mon stylo n'a plus d'encre – d'avoir enfin l'estime de ce parfait musicien... Je ne veux à aucun prix m'attirer cette estime autrement que par la sincérité de mon travail... Dites-lui simplement... que Je serai ravi... mais que c'est sincère... ».

- 145 RAVEL (Maurice) (1875-1937). Lettre autographe signée à Tristan Klingsor, Montfort l'Amaury, 5 janvier 1922. 1 page in-8. En-tête gravé à son chiffre et à son adresse. Adresse.

600/800 €

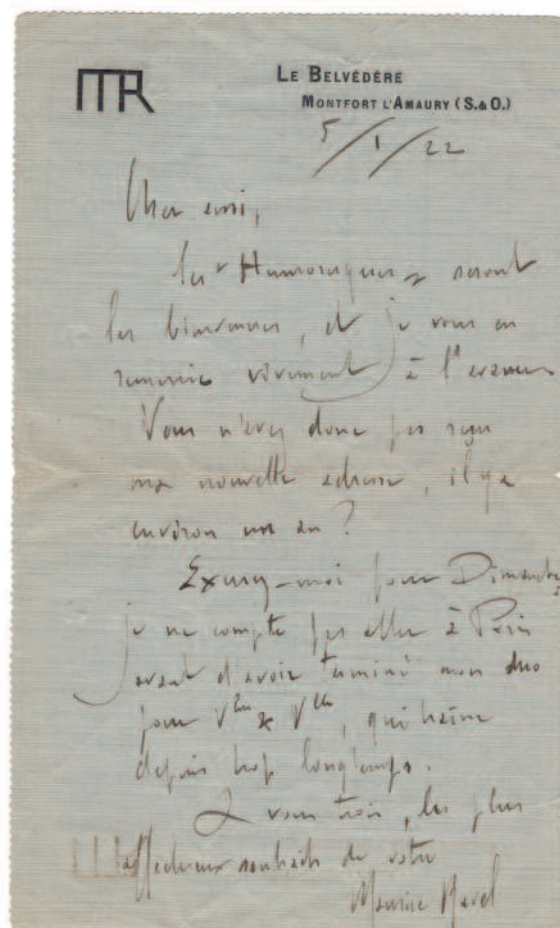
« Les « Humoresques » seront les bienvenues, et je vous en remercie vivement à l'avance... Excusez-moi pour Dimanche je ne compte pas aller à Paris avant d'avoir terminé mon duo pour Vlon et Vlle, qui traîne depuis trop longtemps... ». Le « duo pour Vlon et Vlle » est sa « Sonate pour violon et violoncelle », à la mémoire de Debussy, créée en 1922. Tristan Klingsor poète, musicien et critique d'art. Certains de ses poèmes ont été mis en musique comme Shéhérazade (trois poèmes pour voix et orchestre par Maurice Ravel, 17 mai 1904).

- 146 RAVEL (Maurice) (1875-1937). Carte autographe signée, Saint Cloud (sans date), 2 pages in-12.

600/800 €

« ... Depuis plus de 2 ans que je suis réformé, je n'ai pu encore reprendre le travail... et j'en aurai pour plusieurs années. J'espère pourtant m'y remettre bientôt... à moins qu'on ne me renvoie dans les montagnes. Je serais bien heureux de vous revoir après tant d'horribles années... ».

Joint : réponse autographe signée au bas d'une lettre de Pierre Schneider du Magasin Musica, Paris 31 juillet 1921, à lui adressée, 1 page in-4 : Schneider lui demande le nom de l'éditeur de « Sabbat », Ravel répond : « Je pense qu'il s'agit du « Kaddisch » chant hébraïque édité par la maison Durand.



146 bis RICTUS (Jehan) (1867-1933). 2 lettres autographes signées Paris, 2 avril 1914, 1 page 1/2 in-8 et Paris 29 avril 1916, 4 pages in-8.

300/400 €

2 avril 1914 : J'ai été agréablement surpris par l'article sobre, compréhensif et d'une pénétration si grande que vous avez bien voulu publier sur mon livre « Le Cœur Populaire » dans l'Homme Libre, ... je n'en attendais pas moins, certes, de l'auteur de Crapotte et de tant d'œuvres spirituelles et profondes... ».

29 avril 1916 : intéressante lettre sur la guerre « ... J'ai renoncé pour ma part à pronostiquer quoi que ce soit à propos de cette guerre... Toute l'Europe est coupable de ses déboires et ce, depuis longtemps. L'Angleterre paie sa faute de 1870 de nous avoir laissé écraser et d'avoir laissé grandir l'Allemagne... Je suis convaincu que l'Amérique finira par marcher pour les Alliés... ».

147 RODIN (Auguste) (1840-1917). 10 documents.

1 000/1 500 €

L.A.S. à Bouhéliér, 28 février 1901 1 page in-8, enveloppe : « J'ai lu votre discours à la première séance d'ouverture de l'Esthétique... J'ai le plaisir d'être absolument de votre avis et à part votre talent j'aurais désiré dire ces choses... » ; **(s.d.)** : rendez-vous à G. de Bouhéliér ; **L.S.** 22 janvier 1910 : il a manqué son rendez-vous « il est très rare que je sois rue de Varenne avant quatre heures... L'installation électrique est terminée » ; **L.S.** 19 mars 1910 : « ... Je suis très heureux que mon article sur les cathédrales ait plu à Madame Lucas... » ; **L.S.** à un ami 25 décembre 1914 : « je suis à votre disposition. Inscrivez moi et je vous félicite de faire ce beau travail... » ; **L.S.** au comte Greffulhe 27 juillet 1914 : Il lui demande d'intervenir pour son docteur qui a eu un accrochage avec un conducteur qui veut faire un procès ; **L.A.S.** (s.d.) : donne rendez-vous à Roll ; **L.S.** (s.d.) remerciements pour sa poésie « le dernier baiser »...

182 rue de l'Université

Mon Monsieur G. de Bouhéliér

Dernièrement j'ai lu votre discours
à la première séance d'ouverture
de l'Esthétique et j'y ai trouvé
des idées qui sont et qui seront
généralisées demain. J'ai le plaisir
d'être absolument de votre avis
et à part votre talent j'aurais désiré
dire ces choses.

Vous m'avez vu très bien
lundi avec votre dévouement
et l'union jusqu'à ce que
vous ayez de l'honneur

amitié j'espère moi
notre qui nous rapproche

Aug Rodin

28 février 1901

ROIS DE FRANCE

148 ROIS DE FRANCE. 3 documents.

200/300 €

Louis XVI : Pièce signée « Louis » (secrétaire) Versailles 25 mars 1780, 1 page 60 x 31 cm sur vélin : nomination à la charge de valet de garde robe.

Louis Philippe : L.S. à Pelet de la Lozère, Palais des Tuileries 3 juillet 1834, 1/2 page in-4 contresignée par Thiers : convocation à la session des chambres.

Joint : P.S. « Marie Joséphine Louise » épouse du futur Louis XVIII, Paris 8 novembre 1789, 1 page 47 x 32 cm sur vélin, cachet sur papier : nomination à la charge de maitre d'hôtel.

149 FRANÇOIS I^{er} (1494-1547) . Lettre signée à Ottaviano Fregoso, doge de la république de Gènes, contresignée par Noblet, Au Plessis les Tours 29 novembre (1519), 1/2 page grand in-4, adresse.

1 000/1 500 €

François I autorise les ambassadeurs de Gènes à se rendre auprès du roi catholique : « J'ay este adverty que ceulx de ma ville de Genes desirent envoyer devers le Roi catholique mon bon fils leurs ambassadeurs pour les affaires de ma dite ville apres avoir eu de moy conge et licence de ce faire... je vous prie de leur dire... que je leur en donne conge et licence et que je seray tres joyeux quilz puissent bien et profitablement faire... ».

Joint : Charte sur vélin au nom de **Charles VIII**, Naples 4 mai 1495, 1 page 32,5 x 17 cm

Ecrit pendant l'expédition pour conquérir le royaume de Naples : Permission accordée à Jean Chrétien son huissier ordinaire et garde des salines de se faire remplacer dans son office.

Joint : **Marguerite de France** fille de François I, épouse du duc Emmanuel Philibert de Savoie (1523-1574) : Lettre signée « Marguerite de France », aux « gens tenant le sénat à Chambéry », Turin 25 juin (1563), 1 page in-folio, adresse, cachet sur papier aux armes : Marguerite leur demande de confirmer les lettres que son mari leur a dépêchées en faveur de Pierre P. pour les « longs et agreables services » qu'il a rendus au prince son fils et pour qu'il puisse revenir rapidement au service de son fils (Charles Emmanuel naquit le 12 janvier 1562).

150 HENRI II (1519-1559). Lettre signée, contresignée Legendre aux gouverneurs de notre ville d'A., Paris 14 novembre 1554, 1 page in-folio, adresse.

600/800 €

Henri II annonce que pour maintenir ses sujets en sécurité il doit réparer les villes places et châteaux aux frontières, pour cela il doit lever « la somme de cent mille livres ou autre bonne somme quelles pourront aisement porter et pour ceste fois seulement payable dedans les premiers jours de janvier et mars prochains... votre ville pour sa part a este taxee de la somme de cinquante livres tournois... ».

151 HENRI II (1519-1559). Lettre signée, contresignée Breton, 9 novembre 1555, 1 page 1/2 in-folio.

600/800 €

Henri II s'adresse aux représentants de la ville qui, bien qu'ayant déjà contribué à aider pour les fortifications des villes et place fortes de Picardie, Champagne Luxembourg, Touraine... doivent payer la somme de trente livres tournois.

Joint : **Henri d'Angouleme** fils naturel d'Henri II et de Jane Stuart (1551-1586)

L.S. aux consuls de Forcalquier 3 janvier 1580, 1/2 page in-folio cachet aux armes sur papier, trou enlevant quelques mots du texte : Il leur demande de loger et nourrir pour quelques jours sa compagnie, ils seront remboursés de leurs frais.

152 CHARLES IX (1550-1574). Lettre signée, contresignée par de l'Aubespine, aux consuls d'Agén, 17 février 1560, 2/3 pages in-folio, adresse, sur papier.

500/600 €

Charles IX les convoque pour le 15 mars prochain à l'assemblée des états de Languedoc devant se tenir à Montpellier « pour prendre resolution sur l'ouverture qui leur a este faite de notre part a la dissolution de lassemblee des estats generaux de nostre royaulme tenus dernièrement a orleans... nous vous prions ne faillir de vous y rendre... ». le duc de Montmorency, pair et connétable de France leur fera savoir la date. (les états généraux eurent lieu à Orléans le 13 décembre 1560).

153 CHARLES IX (1550-1574). 2 documents .

500/600 €

-1 Lettre signée à son trésorier Raoul Moreau, Paris 20 mars 1568, 1 page 58/22 cm sur vélin : Charles IX lui ordonne de payer la somme de 500 livres tournois à Alphonse Lazaro, capitaine de 100 arquebusiers à cheval, à Jehan Anthoine Canton et à Anthoine Lazaro pour leurs services rendus.

-2 Lettre signée à son trésorier, contresignée par Robertet, 13 décembre 1568, 1 page 30/30 cm, sur vélin, pièce coupée enlevant les fins de ligne : ordre de payer leurs gages au sieur de Montmorin, capitaine des gardes de la reine et à Jehan d'Arthauld, archers des dits gardes pour le quartier d'octobre 1567 à février 1568.

154 CHARLES IX (1550-1574). 2 documents.

500/600 €

1- lettre signée au trésorier de France en charge du Languedoc, Paris 1571, 1 page 40 x 45 cm, sur vélin, pièce coupée enlevant les fins de lignes et imputant le texte.

Texte intéressant, malheureusement incomplet : Charles IX porte décharge au profit des héritiers d'Etienne Guillet, receveur des tailles en Saintonge, mort à la Rochelle prisonnier des protestants. (Etienne guillet fut pendu sur ordre de Jeanne d'Albret).

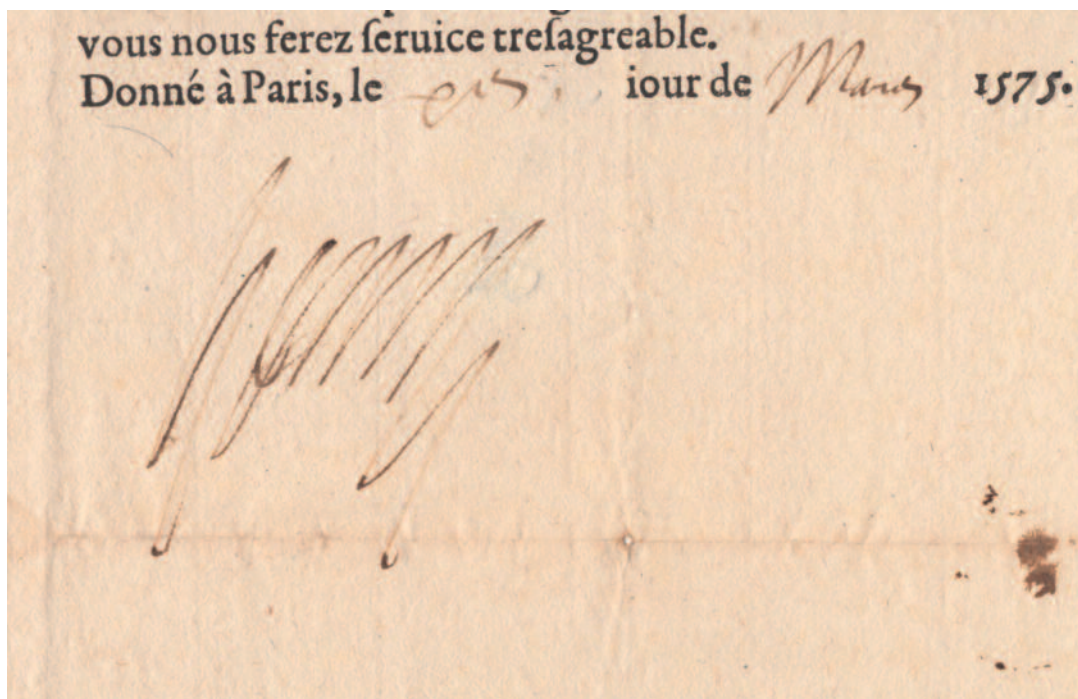
2- lettre signée au receveur, Paris 10 mai 1568, 1 page 49 x 23 cm sur vélin : Charles IX ordonne au receveur et payeur des gages et droits des présidents, conseillers et autres officiers de la cour du parlement de Paris de payer à Jacques Petremol, conseiller à la cour de parlement les gages et les droits qui lui sont dus et n'ont pas été versés.

155 HENRI III (1551-1589). Lettre en partie imprimée signée « Henri », contresignée par Brulart, aux gens de Semur en Auxois, Paris 11 mars 1575, 2/3 page in-folio sur papier, adresse. Bord gauche abimé, trou enlevant 3 mots du texte.

600/800 €

Henri III convoque les « gens des trois estats de nos pays et duché de Bourgogne, comtez de Masconnois, Auxerrois, Chastillon, Bar sur Seine, Noyers, et terres adiacentes » à une réunion à Dijon le 15 mai afin de lever une somme qui permettra de réduire les dettes dues aux guerres.

Joint : P.S. « Henri » (signature pale) comme duc d'Anjou sur vélin, La Rochelle, 29 mars 1573, beau cachet sur papier aux armes royales



- 156 HENRI III (1551-1589). Lettre signée aux trésoriers de son épargne, Paris 13 décembre 1577, 1 page 40 x 23,5 cm sur vélin.

600/800 €

Henri III donne ordre de payer sur la recette de son épargne à Antoine de Saint Pol, avocat à la cour de parlement de Toulouse (?) la somme de 1000 écus en considération de ses services.

- 157 HENRI III (1551-1589). Lettre signée aux gens de nos comptes à Paris, contresignée par Brulart, Paris 3 juin 1585, 1 page 41/27 cm, sur vélin.

600/800 €

Lettre de jussion leur ordonnant, un peu à leur corps défendant, d'accorder dons et remises des profits du fief de feu le sieur de St Valerian, à Jean de Harlay et Jean Daunot ses héritiers.

- 158 HENRI IV (1553-1610). 3 documents. Pièce signée comme roi de Navarre, Paris 26 décembre 1572, 1 page 47 x 26 cm sur vélin, fragment de sceau de cire rouge aux armes.

700/900 €

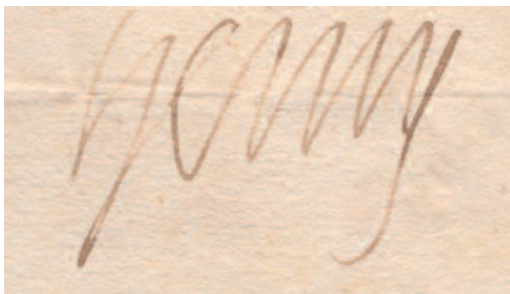
Henri fait savoir qu'il renouvelle à Jehan Bonal, docteur en droit pour les bons services qu'il a rendus dans le comté de Rodez, son office d'avocat de ces mêmes comté et châtellenie et qu'il souhaite que Bonal puisse jouir des honneurs, autorité, dignité et émoluments de cette charge ; **2 P.S.** « Henri IV », Nérac 5 février 1579, 19/9 cm, manque la partie supérieure, et Nérac 11 novembre 1579, 1 page 20/9 cm, manque la partie supérieure, fragment de cachet sur papier.

- 159 HENRI IV (1553-1610). Lettre signée comme roi de Navarre, au receveur de ses finances, La Rochelle 7 février 1589, 1 page in-folio, cachet sur papier.

600/800 €

Mandement du roi de Navarre de payer à Antoine Manduca, mathématicien ordinaire, la somme de 190 livres pour reste de ses gages de l'année dernière passée ; joint récapitulatif des sommes données en 1588.

Joint : **Catherine de Clèves** dame d'honneur de la reine (1548-1633) : P.S. 27 mai 1591, 1/2 page in-4 : Reçu de la somme de 284 livres que lui devait M. Coste.



159

- 160 HENRI IV (1553-1610). 2 documents.

600/800 €

Lettre signée à son trésorier, Paris 22 août 1594, 1 page 34,5 x 17 cm sur vélin.

Ordre de payer au sieur La Louette 800 écus pour 2 années de la pension accordée à ses enfants Robert et Charles afin de subvenir à leur entretien en considération des services de leur père ; **P.S.** « Henri » sur papier, Paris 21 septembre 1594, cachet sur papier, bord inférieur abîmé, manque la partie supérieure du document.

- 161 HENRI IV (1553-1610). Lettre signée à Spondillan, capitaine de 50 hommes d'armes à Béziers, Lyon 23 septembre 1595, 1/2 page in-folio. Tache brune ne nuisant pas au texte, adresse.

500/600 €

Henri IV ayant réitéré l'ordre aux officiers du parlement de Béziers de se rendre à Castel Sarrazin, il lui demande de les assister de sa compagnie de gendarmerie et autres troupes qu'il jugera nécessaire.

162 HENRI IV (1553-1610). 3 documents.

800/1 000 €

Lettre signée aux habitants de Semur, Crancey 26 novembre 1595, 1 page in-folio sur papier, adresse, petit cachet sur papier aux armes : La continuation de la guerre constituant journellement de nouvelles dépenses, Henri IV demande aux habitants de consentir et permettre l'établissement des subsides dans leur ville, ces subsides étant beaucoup moindres que ceux imposés par le duc du Maine, il ne veut aucun refus, ni opposition ou difficulté sous peine de désobéissance ; L.S. avec apostille autographe de **Biron**, Dijon 15 février 1596, 1/2 page in-folio adresse. Et pièce au nom d'**Henri IV** 16 septembre 1596, 1 page 49/32 cm : le roi rétablit à la ville d'Agde sa représentation aux états généraux de Languedoc.

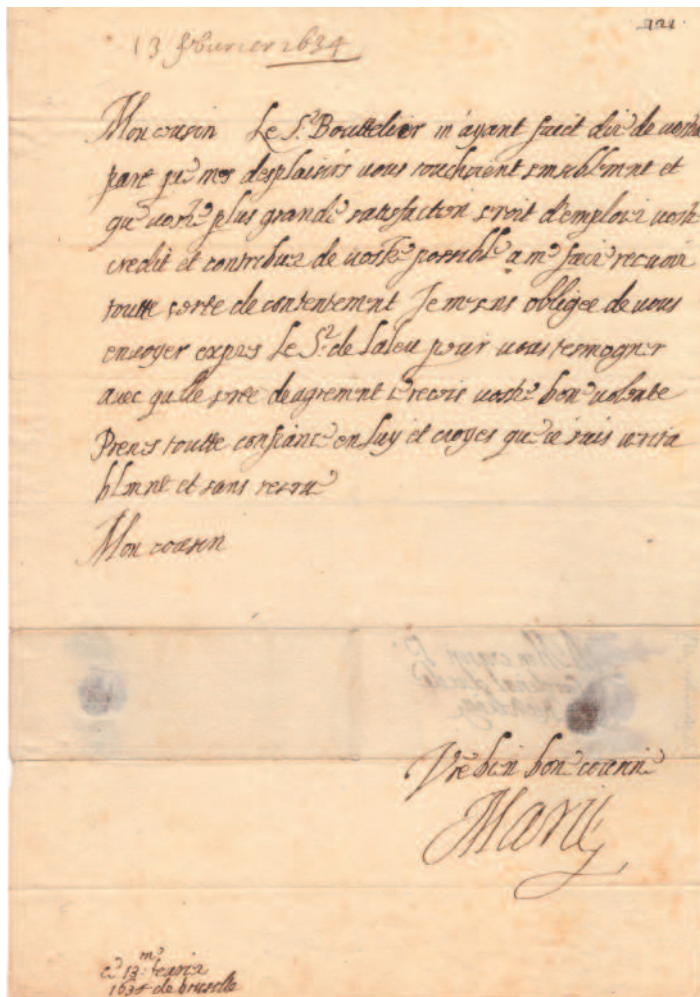
Joint : Pièce manuscrite : « Arrest rendu contre Ravaillac le 27 mai 1610 », 2 pages 1/2 in-4 : compte rendu du verdict et description des tortures infligées avant d'être écartelé et brûlé, ainsi que les peines contre sa famille.

163 MARIE DE MÉDICIS reine de France, épouse d'Henri IV (1573-1642). Lettre signée à Florent d'Argouges, contresignée par Bouthillier, Fontainebleau 26 août 1625, 1 page 35 x 26 cm sur vélin

600/800 €

Marie de Médicis donne ordre à son trésorier général, Florent d'Argouges de faire remise des droits de Lods au marquis de Mollac à raison de la seigneurie de Lostrehus (juridiction de Carhaix)

Joint : 2 L.S. de **Chrétienne de France**, fille d'Henri IV et de Marie de Médicis (1606-1663) : L.S. comme duchesse régente de Savoie aux sénateurs, Chambéry 24 mai 1640, 2/3 pages in-folio : après avoir ordonné de surseoir à un procès criminel, elle leur demande de voir, juger et faire exécuter l'avis qui interviendra sur ce procès ; L.S. à Atto Melani, Turin 29 mars 1658, 2/3 pages in-folio en italien : lettre amicale.



164 MARIE DE MÉDICIS (1573-1642). Lettre autographe signée « Marie » adressée au Cardinal de **Richelieu**. Bruxelles, 13 février 1634. 2/3 page in-4. Adresse, cachets de cire rouge aux armes royales sur soies.

2 000/2 500 €

« Mon cousin, le Sr Bouttelier m'ayant fait dire de vostre part que mes desplaisirs vous touchoient sensiblement et que vostre plus grande satisfaction seroit d'employer vostre crédit et contribuer de vostre possible à me faire recevoir toute sorte de contentement, je me sens obligee de vous envoyer exprès Le Sr de Saleu... Prenes toute confiance en luy... ». Marie de Médicis exilée à Bruxelles essaya en vain de revenir, chaque tentative se trouvant arrêtée par la découverte de sa participation à des complots. Elle vécut successivement à Bruxelles, Londres et Cologne.

165 LOUIS XIII (1601-1643). 4 documents.

1 000/1 500 €

Lettre signée aux représentants d'Agde, Paris 30 juillet 1615, 1 page in-folio contresignée par Phelypeaux, adresse : Lettre relative à son voyage en Guyenne, son mariage eut lieu à Bordeaux en novembre 1615 : « Ayant juge a propos maintenant que nous sommes prests de nous acheminer en notre province de Guyenne pour l'accomplissement de notre mariage et celluy de notre tres chere sœur aismee de pourvoir a la seurete de nos villes et places pour empescher quil ny arrive aucune alteration qui puisse troubler le bien et repos de nos bons subiets et la paix et tranquilité publique mesme sur l'occasion du reffus que notre cousin le prince de Conde, assiste de nos cousins les ducs de Longueville, de Mayenne, comte de St Pol et marechal de Bouillon nous a faict de nous venir accompagner en notre dit voiage Ce qui nous a donne assez de subiet de deffiance... ». Il leur demande de faire bonne garde aux portes des villes, et de demander les passeports ; **L.S.** à M. de Verzol, Paris 29 janvier 1615, 1 page in-folio contresignée par Phelypeaux, tache et trous dans le texte, pièce fragile : Louis XIII ordonne de remettre la place au sieur de Roquetaillade. **P.S.** « Louis » (secrétaire) Paris 12 octobre 1616, 1 page 30 x 18 cm sur vélin : dons de droits ; **P.S.** Passelyn, 24 mars 1614, 1 page 2 x 17 cm sur vélin : Guillaume Hugnet, armurier, confesse avoir reçu de Pierre de la Bruyère argentier du roi 550 livres en règlement des habits de guerre pour le feu roi.

166 LOUIS XIII (1601-1643). 3 documents.

1 000/1 200 €

Lettre signée aux gens de Semur en Auxois, Paris 16 décembre 1616, 2/3 pages in-folio contresignée par Potier, adresse : Louis XIII demande que l'on recommence les gardes dans Semur comme auparavant et suivant les commandements qu'ils ont reçus ; **L.S.** au camp devant Montpellier, 2 septembre 1622, 1/2 page in-folio contresignée par Phelypeaux, pièce fragile : ordre donné aux capitaines Beir, Mazeran et autres de faire rendre à M. Sicard d'Ycher, seigneur de la bastide son château et effets délaissés par les rebelles ; **P.S.**, contresignée par Phelypeaux, Saint Germain en Laye août 1623, 1 page 51 x 45 cm, cachet de cire incomplet sur soies : après avoir étudié les plaintes, le roi décide selon son autorité : « estaignons et abolissons les cas cy dessus speciefies luy quittant remettant et pardonnant ensemble à Pierre Creyssel dit Pierreau Jean Maysse dit Alexandre François d'Azimax dit le cadet et Pierre Balzac qui l'ont assisté... toutes offences et peynes corporelles... imposant silence a tous nos procureurs... ».

167 LOUIS XIII (1601-1643). 4 documents.

1 000/1 500 €

Pièce signée, Camp de Thouins 2 août 1621, 1 page in-folio. cachet sur papier aux armes : Louis XIII ordonne d'exempter de logement et ravitaillement les maisons, terres et métairies de Charnières et Beauvais dans la province du Maine appartenant à la dame de Chesnelière ; **P.S.** contresignée par Phelypeaux, Montpellier 23 septembre 1632, 1 page 1/4 in-folio : le roi, averti des vols, larcins et outrages qui se font à sa cour et suite dans le quartier du régiment des gardes par des filous et vagabonds malgré les peines de fouet et bannissement, ordonne qu'ils « seront fustiges nuds de verges et marques a la joue d'un fer chaud en forme de fleur de lys... et pour la seconde foyx envoyes aux gallaires... » ; **L.S.** (secrétaire) au duc de Longueville contresignée par Phelypeaux, 26 août 1634, 2/3 page in-folio, adresse : il envoie le Sr d'Haligre à Caen pour effectuer le règlement des tailles ; **P.S. Louis de Vendôme**, Aix 26 mars 1643, 2/3 page in-folio, petit cachet sur papier : Il ordonne que le marquis de Grignan, sur décision du roi, soit mis en possession du gouvernement des îles de Porquerolles et qu'il jouisse des honneurs et gages dus à cette charge.

168 LOUIS XIV (1639-1715). 7 documents signés par des secrétaires pendant la régence.

500/600 €

L.S. à Du Tremblay 30 août 1645 : ordre de rejoindre le régiment de la ferté ; **P.S.** Paris août 1646 : permission accordée à Marie Mesnil d'établir un étal à viande rue Montorgueil ; **P.S.** sur vélin, Paris 25 décembre 1646 aux lieutenants généraux de France : interdiction de loger les troupes dans les collèges de la Compagnie de Jésus en Alsace ; **P.S.** Paris 8 février 1647 : nomination à la lieutenance du régiment de Champagne ; **P.S.** sur vélin, Paris 31 décembre 1649 : gratification de 3000 livres ; **P.S.** sur vélin, Dijon 23 avril 1650 : provision de maitre d'hôtel de sa Majesté ; **P.S.** sur vélin, Paris 23 décembre 1655 : gratification de 3000 livres au sieur Trongny conseiller d'état.

169 LOUIS XIV (1639-1715). 5 documents signés par des secrétaires pendant la régence.

400/500 €

P.S. contresignée par Guénégaud sur vélin, Paris 4 janvier 1657 : nomination du père Cueillen conseiller et prédicateur ordinaire ; **P.S.** contresignée Le Tellier, Paris 18 février 1657 : nomination de Peyre comme lieutenant ; **L.S.** contresignée Guénégaud, Paris 26 avril 1658 : nomination de M. de la Caue à l'ordre de Saint Michel ; **L.S.** contresignée Le Tellier au capitaine Clayran, Calais 20 juillet 1658 : nomination de sergent major ; **P.S.** sur vélin contresignée Le Tellier, Paris 27 septembre 1658 : nomination de capitaine de régiment sous l'autorité du duc d'Epernon.

- 170 LOUIS XIV (1639-1715). 6 documents signés par des secrétaires.

500/600 €

P.S. contresignée par de Lionne, Saint Germain en Laye 13 novembre 1670 : le roi accorde l'abbaye de Flaran, ordre de Cîteaux à Nicolas Parayre ; **L.S.** à Pertuis, maréchal de camp, Saint Germain en Laye 13 décembre 1677 : le roi demande de faire de grandes réjouissances pour fêter la prise de Saint Gélain le 10 décembre, les évêques feront chanter partout un Te Deum ; **P.S.** Versailles 17 janvier 1689, : nomination du sieur Begon à la police de la Rochelle ; **L.S.** Versailles 12 août 1690 au capitaine Peyraud : nomination dans le régiment d'infanterie ; **P.S.** Versailles 7 novembre 1693 : ordres militaires ; **P.S.** Compiègne 15 septembre 1698 : convocation de l'assemblée de Languedoc à Narbonne.

- 171 LOUIS XIV (1639-1715). 6 documents signés par des secrétaires.

500/600 €

P.S. Versailles 20 septembre 1700 aux maires et consuls d'Agde : convocation à l'assemblée du Languedoc à Montpellier pour « ouïr les remontrances et propositions » ; **P.S.** Versailles 27 décembre 1701, cachet sur papier : nomination de 3 officiers de marine pour servir sur la frégate l'Aurore ; **P.S.** Versailles 16 mai 1702 : Le roi nomme la frégate qu'il fait construire au Havre : « la Nymphe » ; **P.S.** Versailles 28 mai 1702 aux baillis et eschevins d'Ypres les informant que le Sr Barentin est chargé du renouvellement des magistrats en Flandres et les prie de se conformer à ses recommandations ; **L.S.** au capitaine Sauvage, Marly 27 août 1702 : le prie de se rendre au régiment d'infanterie étrangère de St Giroud ; **L.S.** au Sr du Moulinet enseigne de vaisseau, Versailles 15 avril 1703, lui ordonnant de se rendre du Havre à Granville.

- 172 LOUIS XIV (1639-1715). 3 documents signés par des secrétaires.

300/400 €

L.S. à M. de Morton colonel d'infanterie, Versailles 16 septembre 1712 : Permission d'absence pour régler ses affaires ; **L.S.** au même, Versailles 22 avril 1713 : congé accordé pour raison de santé ; **P.S.** sur vélin, Versailles 6 janvier 1714 : lettre de provision de l'office de trésorier général des fortifications de France en remplacement de Pierre Guichon.

Joint : ensemble de 15 documents imprimés et manuscrits : Harangues et nombreuses adresses au roi, 2 affiches 1678 et 1713...

- 173 MARIE-THÉRÈSE d'Autriche épouse de Louis XIV (1638-1683). Pièce signée sur vélin, contresignée par Colbert, Saint Germain en Laye 27 juin 1679, 1 page 47 x 29 cm, cachet sur papier.

300/400 €

Voulant gratifier le Sr Nicolas Maquin de la Coussay, Marie Thérèse le nomme gentilhomme ordinaire après la démission de Louis d'Angeville Sr de Pressy.

Joint : **L.S.** de **Louis Auguste de Bourbon** (fils légitimé de Louis XIV et de Mme de Montespan 1670-1736), à la comtesse de Brassac, dame d'honneur de la duchesse de Vendôme, Marly 11 avril 1714, 2 pages 1/4 in-8 : Il va intervenir sur le congé des cornettes qui vont être licenciés mais ce ne sera pas facile.

- 174 LOUIS XV (1710-1774. Ensemble de 19 lettres ou pièces signées « Louis » (secrétaires) d'octobre 1715 à 1773, sur papier dont 8 sur vélin, 10 adresses.

300/400 €

1715 : convocation des états du Languedoc, 1723 : règlement d'un litige militaire ; 1724 : nomination de conseiller à Rodez ; 1744 : nomination de lieutenant ; 1744 : brevet de femme de chambre de la Dauphine ; 1745 : ordre aux archevêques de faire chanter un Te deum pour la conquête d'Ostende ; 1749 : brevet d'architecte ordinaire ; 1751 : ordre de faire chanter un Te Deum pour la naissance du fils de la Dauphine, de tirer le canon et faire des feux de joie ; 1755 : nomination de sous brigadier ; 1757 : ordre de chanter un Te Deum pour le 2^e enfant de la Dauphine ; 1765 : nomination de capitaine d'infanterie ; 1773 : ordre de faire rentrer les impôts ; 1773 : nomination d'enseigne...

Joint : 11 documents manuscrits : 1718, 1720 : adresse et 3 remontrances du parlement au roi, 1732 : projet de remontrance ; 1721 : copie de lettre du roi au pape Innocent ; 1726 : discours du roi en son conseil ; 1728 : convocation des états de Languedoc ; 1745 : copie de lettre de Louis XV à l'impératrice Elisabeth : il accepte sa médiation entre les princes en guerre ; 1754 : réponse du roi au 1^{er} président ; (s.d.) discours du président Nicolay Pour la mort de M. le Dauphin et la Dauphine ; (s.d.) Harangue de Nicolay au roi sur la paix ; Pièce imprimée : « Dernière partie de la relation du sacre et couronnement du roi » 6 pages 1/2 in-4. Bulletin imprimé de la maladie du roi le 7 mai (1774).

- 175 MARIE LECZINSKA épouse de Louis XV (1703-1768). 2 lettres autographes au président Hénault, surintendant de la maison de la Reine et son confident sans lieu ni date, 2 pages in-4, 2 cachets de cire rouge aux armes.

600/700 €

« J'ay parlé a mon fils de l'affaire du sermon du père de Neufville, il en parlera a mr d'orleans je ne reponds pas que cela reussisse le dit Monseigneur n'est pas fort aisé cela est ridicule a dire quant c'est mon fils qui parle mais tout ne l'est-il pas dans ce siècle on dit l'affaire des benedictions finie... mais le scandale n'en est pas moins grand qu'il fait bon chez nos meres... la paix y regne... » ; « Mon pauvre petit fils est toujours tout de mesme... mon cœur est déchire entre ce pauvre enfant et mon fils... toutes les variations de l'etat de ce pauvre enfant font les mesmes impressions sur son cœur ou il le voit guéri, ou tout au contraire. ». (Philippe de France, fils du dauphin mourut à 3 ans en 1733)

- 176 LOUIS XVI (1754-1793). Pièce signée de sa main, Paris 11 mars 1792, 1/2 page in-folio.

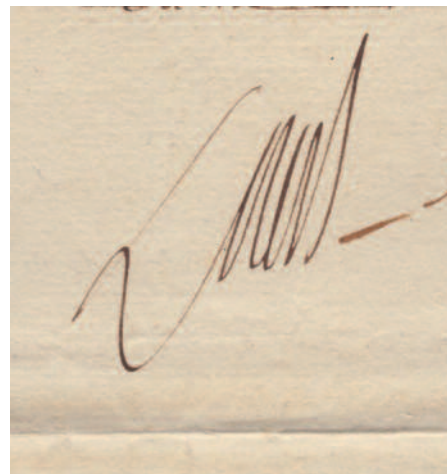
1 000/1 500 €

Il demande au trésorier de sa liste civile de payer comptant 240 livres à la dame Beffroy à titre de gratifications extraordinaires.

Joint : 12 documents signés « Louis » secrétaires : 10 mai 1774 : 2 lettres sur la mort de Louis XV ; 1777 : dispense d'âge pour un jeune huissier ; 1779 et 1785 : brevet de pension ; 1786 : nomination (mauvais état) ; 1787 : convocation des états de Languedoc et congé de 7 mois ; février 1789 : sauf conduit de 6 mois pour **Fabre d'Eglantine** ; octobre 1789 : brevet de sous lieutenant des chasseurs à cheval ; 1790 : lettres patentes de juge de district. ; (S.D.) : congé de bâtiments de commerce.

Joint : 2 P.S. « Marie Antoinette » (secrétaires) Paris 31 janvier 1791, 2 demi pages in-folio contresignées Beauguard, adresse, cachets sur papier : lettres de vœux au cardinal Busca et au cardinal Garampi.

Joint : « Journal du soir » : 20 janvier 1793, « Procès verbal de la fête de l'anniversaire de la juste punition du dernier roi des français » 11 pages in-4 ; Fac simile du testament de Louis XVI, mandement des vicaires de Paris pour le service anniversaire en mémoire de la mort du roi, joint le fac simile du testament qui sera lu dans toutes les communautés religieuses ; notice historique sur le testament.



176

- 177 RESTAURATION - MONARCHIE DE JUILLET. 17 documents.

500/600 €

Louis XVIII (1755-1824) : L.S. « Louis Stanislas Xavier » Turin 25 janvier 1794, 1/2 page in-4, cachet de cire noire : Certificat de fidélité.

Charles X (1757-1836) 7 documents : **P.S.** « Charles Philippe » Versailles 22 décembre 1784, 2/3 page in-folio, cachet sur papier : nomination ; **P.S.** « Charles Philippe » (griffe) : 7 décembre 1814 : brevet sur vélin accordant le droit de porter la décoration du lys (beau document) ; **P.S.** « Charles Philippe » (griffe) 2 octobre 1816 : Brevet sur vélin accordant l'autorisation de porter la décoration de la garde nationale ; **P.S.** « Charles Philippe » 5 août 1817 : brevet de sous lieutenant ; **P.S.** « Charles Philippe » 20 novembre 1817 : brevet de capitaine de la garde nationale de Charolles ; **P.S.** « Charles Philippe » 10 juin 1817 : brevet de lieutenant ; **P.S.** « Charles Philippe » (griffe) 10 juin 1818 : Brevet autorisant à porter la décoration de la garde nationale de Paris.

Joint : 8 documents : Lettre imprimée au maire de Nîmes 12 septembre 1814 sur la venue du comte d'Artois à Marseille et proclamation imprimée du préfet, Lettre du maire d'Orange au sous préfet 1826 : programme de la fête du roi ; discours imprimé du roi à l'ouverture de la session des chambres décembre 1826, proclamation imprimée du roi ; 13 juin 1830, copie de la déclaration du 2 août : abdication en faveur de son petit fils, lettre pour demander une pension au roi...

Louis Philippe (1773-1850) : L.A.S. d'un paraphe, 8 février 1818, 2 pages 2/3 in-8 : « ... je suis porté à croire qu'en procès comme en guerre, il ne faut ni hésiter, ni différer à déloger son ennemi de toutes les positions où il est attaquant... Je suis sorti de France sept mois avant la mort de mon père, quoique j'y fusse encore au moment où il a été arrêté. Il a été arrêté le 4 avril, et je suis parti le 5... ».



- 178 ROTHSCCHILD (James Mayer de) banquier français, fondateur de la branche de Paris de la famille Rothschild (1792-1868). Lettre signée à Le Play, organisateur de l'exposition universelle, Paris 29 avril 1865, 2 pages in-4.

500/600 €

Lettre intéressante relative au financement de l'exposition universelle de 1867 :

« ... Il résulte des informations contenues dans cette lettre que les dépenses auxquelles donnera lieu l'exposition sont évaluées au maximum à 20 millions de francs ; et que l'Etat et la ville accordent une subvention de 12 millions, et qu'il sera pourvu provisoirement à l'excédent de... 8 millions, au moyen d'un emprunt garanti à la fois par les produits de l'exposition et par une association de souscripteurs... Je consens à souscrire une garantie de cent mille francs... » Puis Il donne ses conditions.

L'exposition de 1867 fut un succès populaire et financier.

- 179 ROUAULT (Georges) (1871-1958). Lettre autographe signée à M. Bois, sans lieu ni date, 8 pages in-8.

800/1 000 €

Très intéressante et longue lettre à son commanditaire pour expliquer son retard : « ... Il m'eut été facile de vous satisfaire-à peu près c'est ce qu'on fait généralement mais dès qu'on dépasse une certaine limite on ne sait plus ? Il faudrait m'enlever de force la chose des mains... J'ai eu le malheur de revoir de repandre alors... nous n'en sortons plus. Ce qui complique tout pour moi c'est un mauvais état de santé par surmenage... j'ai l'esprit de moins en moins libre par de multiples soucis qui nous assaillent tous mais que nous prenons plus ou moins à cœur... J'ai bien le regret de sembler être si léger quand c'est bien le contraire et le souci de mieux faire qui me hante... Vous avez dès maintenant une chose supérieure à celle que vous auriez eu en juillet... J'ai prévenu ma femme et si je venais à disparaître... vous aurez droit vu l'attente 1° au nu commandé et désiré voilà dix ans... il m'a donné tant de mal. Le résultat est-il en proportion de l'effort ce n'est pas à moi de le dire... 2° à un petit profil grand comme deux fois la main... que j'offre à Mme Bois... Je suis devenu le juif errant. Je m'occupe en plus des travaux... d'une fontaine Cézanne à ériger à Aix en Provence... Ce n'est pas mauvais avant l'heure de la retraite de VOIR un peu et d'emmagasiner de belles images bien vraies sous sa rétine. J'ai été depuis deux ans par un travail assidu trop sur les mêmes sujets et dans le même cercle. De plus ayant cette renommée plus ou moins justement établie d'être « tragique » on ne fait... que me plonger... dans ce même cercle où j'évolue déjà dans mon art. Quand au contraire je devrais voir quelques innocents clowns ou charlot on m'étrangle... ».

- 180 ROUAULT (Georges) (1871-1958). 3 documents.

800/1 000 €

Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date) 2 pages in-4 : Curieux poème : Académie nouvelle ou ancienne / qu'importe le flacon si j'ai l'ivresse / disait la princesse des entourloupettes tombée en pamoison /- Ne roucoulez pas si bien ma tourterelle si d'académie et de l'ennui j'ai si grand peur... Si le clair pèse Cézanne / il l'enterre vivement bonne manière de le voir ressusciter promptement / ... L'art ne s'explique pas compère / suis de Paris / pourquoi nouvelle académie rajeunie ? / ... pourquoi tant de prix littéraires ? / miserere / l'Art en est-il plus relevé ? / ou beaucoup moins ?... » ; **Manuscrit** autographe signé (s.l.n.d.) 1 page 1/2 in-4 ratures et corrections : curieux poème : « ... art bien aimé / d'équilibre sensible / silencieuse patiente, discrète conquête / parfois tragique / rafraichissants primitifs / vous m'êtes présents en esprit/modernistes égarés vous accusent d'être peu progressifs... » ; **L.A.S.** à Henri Corbière (s.l.n.d.) 2/3 page in-4 : lettre d'accompagnement de sa poésie précédente : « Je ne suis pas un grand peintre ni un contemporain très reluisant... impossible donner maxime - sans quelques pédanterie... ».

- 181 SAND (George) (1804-1876). 5 lettres autographes signées, Nohant, 7 avril, 8 janvier 1857, 6 mars 1858, 24 septembre 1862, Février 1872, 5 pages in-8 et 1 page in-16.

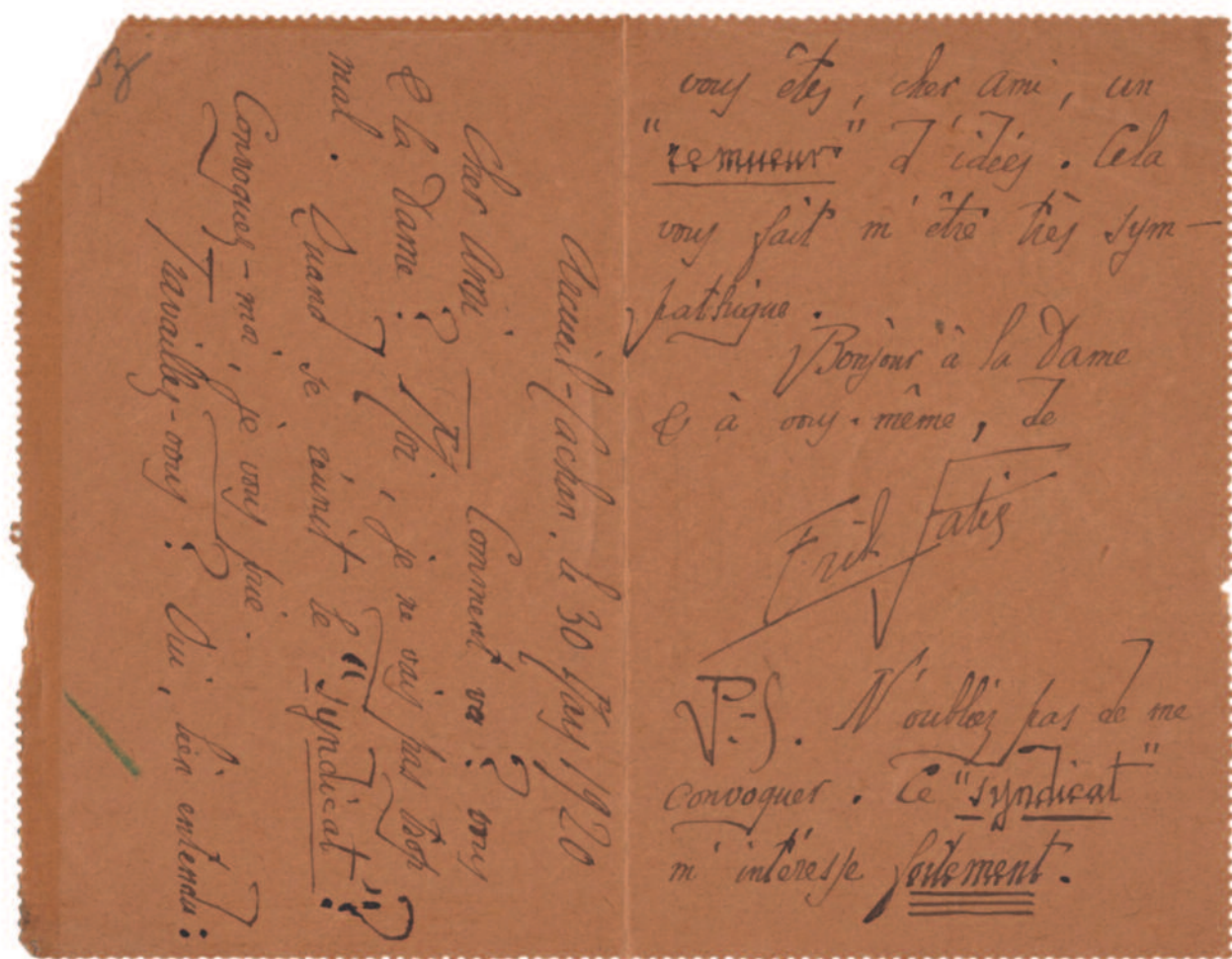
800/900 €

« ... La jeune dame dont je vous ai parlé dans ma lettre... » « ... Si vous avez un bon engagement pour Bordeaux, c'est encore mieux que de tenter sa chance à Paris... » « ... Mon fils est malade quand il sera guéri nous ferons honneur à votre produit... » « ... Permettez-moi d'espérer que vous me pardonnerez la hardiesse de mon intervention... ».

- 182 SAND (George) (1804-1876). 5 lettres autographes signées, Nohant dimanche soir, Palaiseau 12 septembre 1864, Palaiseau 9 juillet et 2 (s.d.) 7 pages in- 8.

800/900 €

« ... Le prix d'une douzaine de petites places que j'ai l'habitude de payer aux gamins à l'entrée... » « ... demander pour moi communication de la Presse depuis le coup d'état... » « ... l'envoi du bas relief... » « ... Je tiendrai le roman prêt pour, du 15 au 20 ainsi que votre père ma l'a demandé... » « ... Informe toi mon bonhomme mais ne perds pas ton temps au delà du strict nécessaire... ».



183

- 183 SATIE (Erik) (1866-1925). Lettre autographe signée à M. Carol Bérard, Arcueil-Cachan, 30 mai 1920. 1 page in-12. Adresse avec nom et adresse de l'expéditeur

1 000/1 200 €

Intéressante lettre : « ... Comment va ? vous & la dame ? Moi, je ne vais pas trop mal. Quand se réunit le « Syndicat » ? ... Travaillez-vous ? oui, bien entendu : Vous êtes, cher Ami, un « remueur » d'idées ». Cela vous fait m'être très sympathique... PS : N'oubliez pas de me convoquer Ce « syndicat » m'intéresse fortement. ».
Carol Bérard (1881-1942) compositeur, théoricien, pianiste et poète marseillais ami d'Erik Satie.

- 184 SAVANTS. 3 documents.

600/800 €

Buffon (Georges) signature au dos d'un billet de Panckoucke Paris 22 février 1778, 1 page 18,5 x 9 cm : Panckoucke paiera au 10 mars au comte Buffon la somme de 15960 livres, au verso Buffon a signé « pour acquit ». ; L.S. par **Chevreul, Jussieu et Geoffroy saint Hilaire** à Bory de Saint Vincent, Paris 11 juillet 1845, 1 page in-4, en-tête du « Museum d'Histoire Naturelle » : Ils lui adressent au nom de l'assemblée des professeurs du Museum leurs remerciements pour son don « de trois cranes types des principales races qui habitent l'Algérie... » ; **Lamarck** (Jean Baptiste de) : Reçu autographe signé, Paris 2 ventôse an 4 (21 février 1796), 1/2 page in-4 : « J'ai reçu du citoyen Agasse la somme de trois cents livres... à compte de ce qu'il me devra, pour la 3^e édition de la flore française ».

- 185 SAVANTS. 70 documents environ. Ensemble de lettres autographes signées, pièces et lettres signées, Formats divers.

2 000/2 500 €

Arago (4) : manuscrit qui décrit une expérience réalisée par Arago et Séguier ; **Berzelius** (1) ; **Branly** (4) Maxime de vie 18/11/36 « ... Le travail garantit le repos... » ; **Breguet** (1) Il adresse un « ... chronographe et tout ce qui en dépend... » à M. Fleuriais ; C. **Flammarion** (8) : Maxime de vie 1/11/21 « ... Consacrer sa vie à la recherche de la Vérité, sans aucune ambition personnelle... » ; **Chaptal** (2) ; **Chevreul** (3) ; **Claude** (3) le 22 janvier 1936 « ... Il n'est guère probable qu'on puisse trouver dans les gaz liquéfiés à basse température les dissolvants en question... » ; **Fleming** (1) ; **Humboldt** (6) ; **Jung** (1) ; **Le Verrier** (34) ; **A. Lumière** (1) ; **Monge** (2) ; **Oppenheimer** (1) ; **Owen** (1) ; **Parmentier** (1) ; **Thoüin** (2) 23 fév 1783 il introduit M. Leister auprès de M. Romé de L'Isle qui possède une impressionnante collection en minéralogie ; J. **Perrin** (1) maxime de vie 6/7/27 « ... Savoir utiliser le temps !... » ; F. **Perrin** (4) ; **Planck** (1).

- 186 SCHWEITZER (Albert) (1875-1965). 6 documents et 4 cartes postales.

500/600 €

L.A.S. à Henri Corbière, Lambaréné 15 janvier 1938, 2 pages in-8 : Intéressante lettre : Il parle de la lettre aux Philippiens qui est « un guide pour moi dans la vie... Je dirige mon hôpital pour les indigènes... au Congo... ci-joint quelques vues de mon hôpital, dans lequel tous les indigènes sont soignés et hospitalisés gratuitement. Le nombre des hospitalisés est chaque nuit de 280-300. Nous sommes 4 médecins et 11 infirmières européennes... » Joint 4 cartes postales avec 1 ligne autographe signée sur chacune dont une signée « A » ; 4 réponses au questionnaire de Corbière : 1952 « La vie m'a souri. Sous bien des rapports, je me sens privilégié. (Avez-vous connu le vrai bonheur) Jamais, j'ai toujours dû penser à tous les êtres qui souffraient. Je souhaite à tous les jeunes de se rendre toujours compte des privilèges que la vie leur a accordés et de toujours... être obligés de penser à ceux qui souffrent et de se sentir obligés d'aider partout où ils peuvent porter secours à un autre être... », Hommage à Einstein « un grand génie et en même temps un homme profondément humain ».

- 187 SECOND EMPIRE. 9 documents.

500/600 €

- 5 photos 10,5 x 6,5cm représentant l'empereur **Napoléon III** : 3 en pied et 2 en buste, sans date, photos de Goupil, Neurdein et Disderi.

- L.A.S. de Louis Napoléon, le **Prince Impérial** (1858-1879), Cowes 9 septembre 1877, 2/3 page in-8 enveloppe : Il remercie Chasseriau « des vœux dont vous m'avez adressé l'expression à l'occasion de ma fête... ».

- Thème latin du Prince Impérial, 29 janvier 1868, 1 page in-4.

Joint : carte souvenir à l'occasion de son décès « tué à l'ennemi le 1^{er} juin 1879 en Zululand », portant la photo du prince et des prières, 2 pages 12 x 7,5 cm ; Discours imprimé du Prince Impérial prononcé le 16 mars 1874, 1 page 15 x 11 cm

Joint feuille de papier découpée en forme d'éventail avec ébauche de dessins : à gauche l'Europe avec l'aigle impérial, à droite un bébé surmonté du dais impérial. Une note indique « projet d'éventail à l'occasion d'une fête donnée à la naissance du Prince Impérial. Il devait être imprimé et colorié sur soie blanche et distribué aux dames invitées ».

Mouchoir ayant appartenu au Prince Impérial, fine baptiste brodée à ses initiales.

- 188 SÉVERINE. Femme de lettres française, (1855-1929). 6 documents.

200/300 €

Manuscrit autographe signé « De mes héros » 11 pages in-4 ; L.A.S. et 3 fragments de manuscrits autographes. 2 pages in-4 et 1/2 pages in-4. Statuts imprimés de la « Société des amis de Séverine ».

- 189 SIGNAC (Paul) (1863-1935). 2 lettres et 2 cartes autographes signées, 1902, 1915, 1928, 2 pages in-8 et 2 pages in-12, 3 enveloppes.

400/500 €

Joigny 1902 : carte amicale à Mme Dujardin, **10-01-1915** : à Bouhélier : « Très volontiers je vous adresse mon adhésion et ma signature. Hélas, ce n'était qu'en Allemagne, où mon œuvre avait trouvé bon accueil, que j'avais des amis... étrangers Le fils de Hauptmann l'enragé était mon élève !... », **01-1915** : au même « S'il s'agit d'une simple adhésion à un mémoire par vous rédigé, je vous l'adresse, ici, de grand cœur... », **1928** : à H. Corbière : « Je n'ai aucune maxime de vie, aucune devise. J'ai vécu et travaillé au gré de ma sensibilité... ».

- 190 SOUFFLOT (Jacques Germain) architecte du Panthéon (1713-1780). Pièce signée, au Panthéon 15 nivôse an 6 (4 janvier 1798), 1 page in-4.

300/400 €

Soufflot, comme architecte des travaux du Panthéon certifie que le citoyen Jacques Etienne, gendarme d'une des portes de l'enclos du dit monument depuis le 17 messidor an 2 en qualité de défenseur de la patrie couvert de blessures a rempli ses devoirs avec zèle exactitude et probité. Suit l'attestation de l'inspecteur des travaux confirmant le certificat.

- 191 STRAVINSKY (Igor Féodorovitch) (1882-1871). Carte postale autographe signée à Pierre Lerat, Morges, 11 mai 1917. Adresse.

800/1 000 €

« ... j'ai envoyé une page autographe à la revue « Sic » par mon ami Picasso (ne sachant pas l'adresse ni de la revue ni du directeur)... Semenoff m'avait expliqué votre désir encore à Rome et je voulais bien le faire. J'espère que Picasso l'a bien reçu et le transmettra sans retard au directeur... ».

SIC est une revue d'avant-garde parisienne publiée de 1916 à 1919.

- 192 STAVINSKY (Igor Féodorovitch) (1882-1871). Photographie avec dédicace autographe signée à Mary E. Allen, 1952, format in-8.

600/800 €

Photographie le représentant en buste de 3/4.

- 193 TALLEYRAND (Charles, Maurice de Talleyrand-Périgord) (1754-1838). Lettre signée à Monsieur Choderlos Consul général à Smyrne, Paris, 22 juillet 1806. 1 page 1/4 in-folio.

400/500 €

Choderlos ayant demandé à Talleyrand ce qu'il doit répondre à des grecs et des arméniens qui ont servi dans l'armée d'Orient et qui demandent à jouir de la protection de la France, prétention qui lui paraissait peu fondée ; Talleyrand lui répond en lui envoyant copie d'une lettre du ministre de la guerre datée du 14 fructidor an 13 qui répond à ce problème : « ... tout militaire grec qui a déserté l'armée française et même tous ceux qui se sont retirés par congé absolu ou de démission, n'ont plus aucun droit à la protection de la France et sont rentrés dans la classe des sujets du grand seigneur...les militaires en congé... doivent être sous la surveillance du Commissaire Français... ». Talleyrand lui demande de rendre compte des mesures prises.

Joint : copie d'une lettre envoyée à Talleyrand par le ministre de la Guerre.

Joint : Etat nominatif du bataillon de chasseurs d'Orient, 10 prairial an 13, 2 pages in-folio.



- 194 TALLEYRAND (Charles, Maurice de Talleyrand-Périgord) (1754-1838). Lettre autographe signée à un général (sans lieu ni date) 1/2 page petit in-8.

400/500 €

« Je voudrais bien savoir si vous avez quelque nouvelle du duc ... qui était à Alger et dont la famille est inquiète. C'est un des pairs dont l'opinion il y a quelques années était fort comptée dans notre chambre... ».

Joint 2 P.S. Paris 2 nivôse an 6 (22 décembre 1797), 2 pages in-folio. En-tête du ministère des relations Extérieures. Pièces en partie imprimées : autorisation donnée aux commissaires de la trésorerie nationale de payer la somme de 10000f. au Cen Roberjot pour son installation comme ministre plénipotentiaire de la République française près les villes anséatiques, et la somme de 6666f66 centimes au Cen Bascher chargé d'affaires de la République française à Ratisbonne.

- 195 THÉÂTRE. Ensemble 44 documents autographes environ.

500/600 €

Henry **Bataille** : 6 L.A.S. ; Henry **Bernstein** : 10 L.A.S. ; Edouard **Bourdet** : 3 L.A.S. et réponse à un questionnaire ; Félix **Galipaux** : 6 L.A.S. et manuscrit autographe de 5 pages in-folio sur Labich ; Paul **Gerald** : 6 L.A.S. et réponses à un questionnaire ; Maurice **Rostand** : 3 L.A.S., 2 L.S. et réponse à un questionnaire ; Charles **Vildrac** : 3 L.A.S. et réponse à un questionnaire ; Albert **Willemetz** : 2 L.A.S. et 3 L.S.

- 196 THÉÂTRE. 18 documents.

300/400 €

Antoine (André) : 5 L.A.S., 3 L.S. sans date, 1 en-tête du théâtre libre : à Bouhéliier : « Je vais essayer de faire la même besogne pour ce théâtre Antoine et cet Odéon où nous avons peiné ensemble... » ; 10 janvier : « je sens vaciller la planche à Comoedia et je me préoccupe de boucher un trou possible » Il propose un article pour les œuvres libres sur Constantinople ; (s.d.) : il refuse une lecture « Je n'ai ni la voix ni les talents de l'emploi » ; avril 1887 : Il remercie de l'insertion du programme du théâtre libre dans la Silhouette ; mars 1927 : la pièce de Bouhéliier n'a pas donné grand-chose... C'est le titre l'Eunuque qui a effrayé le public. Joint programme du théâtre libre ; **Baty** (Gaston) : 2 L.A.S., 3 L.S., note aut. et carte de visite : 1941 : « Marie Stuart comptera parmi les succès de Montparnasse. Le théâtre vit et vivra. » ; 1943 à Bouhéliier : « Macbeth connaît un succès qui dépasse nos prévisions... Quelle joie de constater comment Shakespeare est... devenu sensible au grand public. Je vais y gagner quelques mois à pouvoir consacrer uniquement aux marionnettes... » ; **Deburau** (Charles) le célèbre mime : Note autographe signée à Nadar (s.d.) : « La Pantomime est la clef de l'art dramatique, un bon comédien doit être mime avant tout. ».

- 197 THÉÂTRE. Environ 30 documents.

600/800 €

Pierre **Brasseur** : Tapuscrit signé et abondamment corrigé « Vous n'aurez pas mes souvenirs » ; Jacques **Copeau** : Réponses à un questionnaire. « ... Ma vocation principale a été celle du théâtre. Elle s'est signalée en particulier par la fondation du Vieux Colombier... » ; Firmin **Gémier** : 4 L.A.S., 3 L.S. et réponse à un questionnaire « ... Travailler et sourire. Mépriser le succès... » ; Lucien **Guitry** : 3 L.A.S. et 2 L.S. joint Manuscrit autographe signé de **Duvernois** de 4 pages grand in-4 sur Lucien Guitry. Jacques **Hebertot** : 3 L.S. et 1 L.A.S. **Lugné Poe** : 12 L.A.S. et divers manuscrits autographes. **Georges et Ludmilla Pitoeff** : 3 L.S. et réponse à un questionnaire « ... Le fait d'être prêt est tout. Hamlet... ». Raymond **Rouleau** : L.A.S. « ... Après l'échec d'Anna Karénine... ».

- 198 TRENET (Charles) (1913-2001). 2 lettres autographes signées « Charles » à « Cher Gabriel », New York et Sao Paulo (sans date) 2 pages in-4 et 4 pages in-8.

400/500 €

Intéressantes lettres : de **New York** : « La peinture est si, laide ici et les peintres si peu munis de bagages artistiques... si dénués de tout sens horizontal, et même vertical, en un mot d'équilibre latin permettant de donner libre cours au vrai désordre, lequel n'est autre que l'authentique visage de l'Harmonie... et pourtant la possibilité d'évangéliser les masses moutonnières, crédules... tout me porte à croire que vous devez exposer ici... Moi je n'expose pas : j'explose et j'explore... Mes chansons n'ont aucun rapport avec ce que je voulais d'elles. Je les chante en anglais et elles ont un nouveau goût dans la bouche car je garde après mon tour, quelques syllabes entre les dents. Pouvez vous m'envoyer un cure-syllabe... » de **Sao Paulo** : « ... Je vous connais depuis toujours et pour jamais ! Il y a peu d'êtres que j'aie palpés comme vous, soupesé puis pesé avec des balances dont la précision égale celles de l'épicier en gros et du diamantaire !... Qu'ai-je fait au Diable pour vous avoir mérité et que pourrais-je faire à Dieu pour qu'il me privât de vous ! Nos amours datent du temps léger où vous faisiez claquer des strapontins au cours d'une répétition afin que mon regard se posât sur l'ombre de vos visages... ».

- 199 VALÉRY (Paul) (1871-1945). Lettre autographe signée à Georges Lorris, Paris (s.d. avril 1943), 1 page 1/2 in-8. Enveloppe jointe.

300/400 €

Intéressante lettre sur l'Ebauche d'un Serpent : « ... Oui je confesse que mes vampires sont un écho un peu moqueur aux empires du grand poète que fut Bossuet. L'Ebauche d'un Serpent est une pièce singulière... j'ai essayé d'y mettre plusieurs tons : du burlesque, du sinistre, du sensuel... un rien de caricature de l'éloquence sacrée dans la bouche ou gueule du monstre... ».

Le poème « l'Ebauche d'un serpent fut publié en 1921.

- 200 VAN DONGEN (Kees) (1877-1968). Lettre autographe signée à Suzanne Kra, Villers (sans date), 4 pages in-8, 3 dessins à la plume.

1 000/1 200 €

Lettre de quelques lignes suivie d'un poème : « A Villers la mer monte et descend. Le soleil se lève et se couche. Les gens débinent leurs semblables... Vous n'êtes pas là... Je sais à qui sont tes rêves / a qui seront les lunes trop brèves / de ta volupté. / A qui est ta pensée ? / Je sais que tu sais aimer / Un jour sans lumière / Va ! un galop, chimère / un soir noir / Va ! cours désespoir... / un matin gris/ tout sera fini... ».

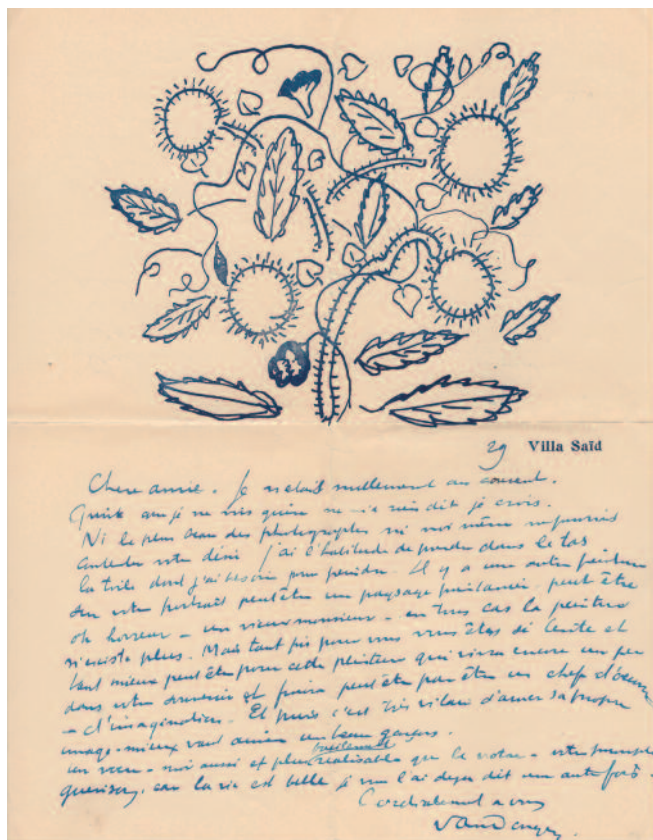
Les dessins représentent une fontaine, un train et un petit cheval.

- 201 VAN DONGEN (Kees) (1877-1968). Lettre autographe signée à une amie (Suzanne Kra), Villa Saïd (sans date) 1 page in-4 en haut de page : décor floral imprimé.

600/800 €

« ... J'ai l'habitude de prendre dans le tas la toile dont j'ai besoin pour peindre. Il y a une autre peinture sur votre portrait peut-être un paysage printanier peut être... un vieux monsieur. En tous cas la peinture n'existe plus... Tant mieux peut-être pour cette peinture qui vivra encore un peu dans votre souvenir et finira peut-être par être un chef d'œuvre d'imagination. Et puis c'est très vilain d'aimer sa propre image, mieux vaut aimer un beau garçon. Un vœu... votre prompt guérison, car la vie est belle... ».

Joint carte imprimée donnant sa nouvelle adresse à Garches avec quelques lignes autographes signées : il donne l'autorisation de publier sa lettre dans la gazette agricole.



- 202 VERNE (Jules) (1828-1905). Lettre autographe signée à « Cher Ami » (M. Larochelle), Amiens (s.d. 1874) 1 page in-12.

500/600 €

Intéressante lettre relative au « Tour du monde en quatre vingt jours » : Verne s'excuse de n'avoir pu le voir car « ... je n'ai fait que traverser Paris d'une gare à l'autre... » Il reviendra à Paris la semaine suivante « ... nous causerons, et je vous porterai le plan détaillé des décors. La pièce est entièrement écrite, et Mr. d'Ennery s'occupe de revoir le tout, dont il est fort content, et aussitôt fait, il m'enverra son travail. Mais avant, j'aurai eu l'occasion de causer de tout cela avec M. Ritt et vous... ».

Le Tour du monde en quatre-vingts jours est une pièce en cinq actes écrite par Jules Verne et Adolphe Dennery, d'après le roman de Jules Verne, représentée pour la première fois le 7 novembre 1874 au théâtre de la Porte-Saint-Martin dont Ritt et Larochelle, étaient les directeurs.

Joint : le menu du paquebot France pour le « Centenaire du Voyage de Phileas Fogg », 20 janvier 1972, 4 pages in-folio.

WAGNER (RICHARD) (1813-1883)

Correspondance en allemand de 12 lettres à son ami Edouard Schuré :

- 203 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Lucerne 23 janvier 1869, 2 pages 2/3 in-8.

2 000/2 500 €

Lettre relative à la représentation pour la première fois en France au théâtre lyrique impérial de **Rienzi**, composé en 1840, sous l'égide de Pasdeloup grand admirateur de Wagner. La traduction française était de Nutter (Truinel).

Intéressante lettre montrant l'inquiétude de Wagner pour la représentation de son oeuvre : Il demande à Schuré d'intervenir auprès de Pasdeloup pour qu'il contacte Truinel afin qu'il vérifie qu'il n'y ait pas d'erreurs dans l'orchestration, les arrangements et les textes. Il donne l'adresse de ce dernier et précise le matin de préférence. Bien que Pasdeloup dise qu'il faut lui faire confiance et que Wagner sera très satisfait, Il va venir faire un saut à Paris pour régler ces problèmes.

- 204 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Tribschen (Lucerne) 31 janvier 1869, 2 pages in-8.

2 000/2 500 €

Lettre relative à la représentation de Rienzi le 12 décembre 1869 :

Wagner lui écrit qu'il n'arrive pas à se mettre d'accord avec Pasdeloup sur les corrections à apporter, il lui expose ce qu'il désire et lui demande de les transmettre à Pasdeloup. En postscriptum il donne l'adresse d'un débit de tabac pour qu'on lui expédie du tabac et des gâteaux, ce dont il s'excuse.

- 205 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Tribschen, Lucerne 9 mars 1869, 3 pages in-8.

2 000/2 500 €

Wagner annonce aujourd'hui la publication de sa brochure « Das Judenthum in der Musik » (le judaïsme dans la musique). Il fait allusion aux noms des journalistes du Figaro qui sont des noms juifs allemands. Il parle de Tannhauser et demande à Schuré si son article paraît dans « Liberté » de lui en envoyer 4 exemplaires, Il salue Mme Mendes (Judith Gautier).

- 206 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Tribschen 17 avril 1869, 3 pages 2/3 in-8.

2 000/2 500 €

Wagner lui annonce la naissance d'un fils qui portera son nom. A cette occasion il fera jouer « les Maitres Chanteurs » et invite tous ses amis.

Les Maitres Chanteurs furent créés à Munich le 21 juin 1868.

- 207 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Lucerne 25 avril 1869, 4 pages in-8.

2 000/2 500 €

Wagner a bien reçu son bel et intéressant article, il a été étonné de le voir dans la « Revue des deux Mondes » et le remercie de sa ténacité. Il parle du succès de Pasdeloup dans les journaux français, malheureusement il a reçu sa dernière lettre sur « Das Judenthum in der Musik », il parle longuement des juifs. Les dernières publications de Rienzi étaient négatives par la presse allemande et juive. Il demande un second exemplaire de la Revue et charge sa femme de lui faire quelques achats

208 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Tribschen 1 mai 1869, 2 pages in-8.

2 000/2 500 €

Wagner invite M. Schuré à son anniversaire le 22 mai, il rencontrera madame Von Bülow qui sera présente. Puis il le remercie pour ses articles élogieux.

Cosima Von Bülow eut une liaison avec Wagner en 1862, en 1866 ils s'installent à Tribschen et se marient en 1870.

209 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Tribschen 28 juillet 1869, 2 pages in-8.

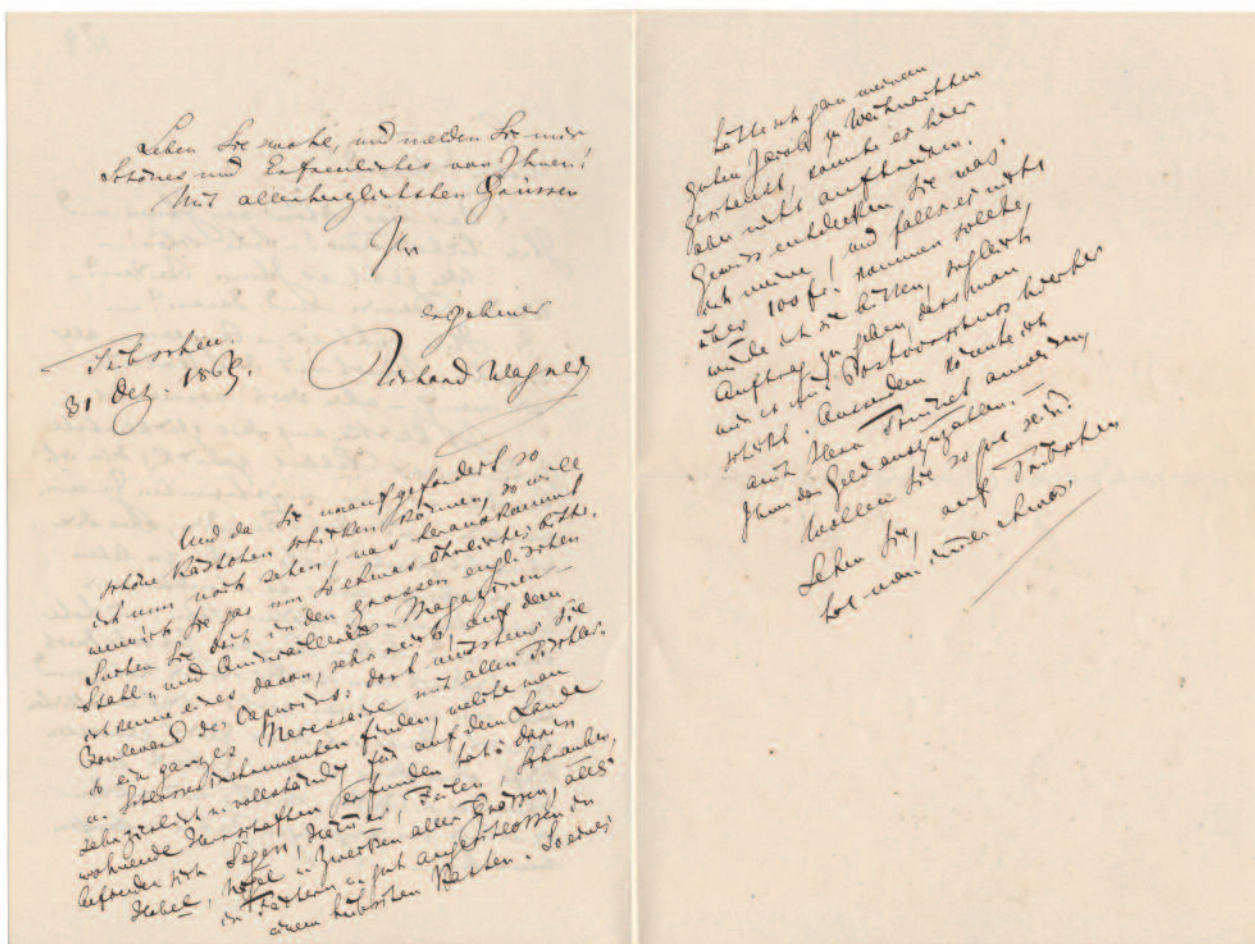
2 000/2 500 €

Il annonce que « l'Or du Rhin » semble devoir être donné jusqu'au 25 août à Munich. Bülow ne le rencontrera pas là, mais il rencontrera Mendes et sa femme qui resteront 8 jours ici Il termine en parlant de son fils né le 6 juin : « Siegfried enchante ! »

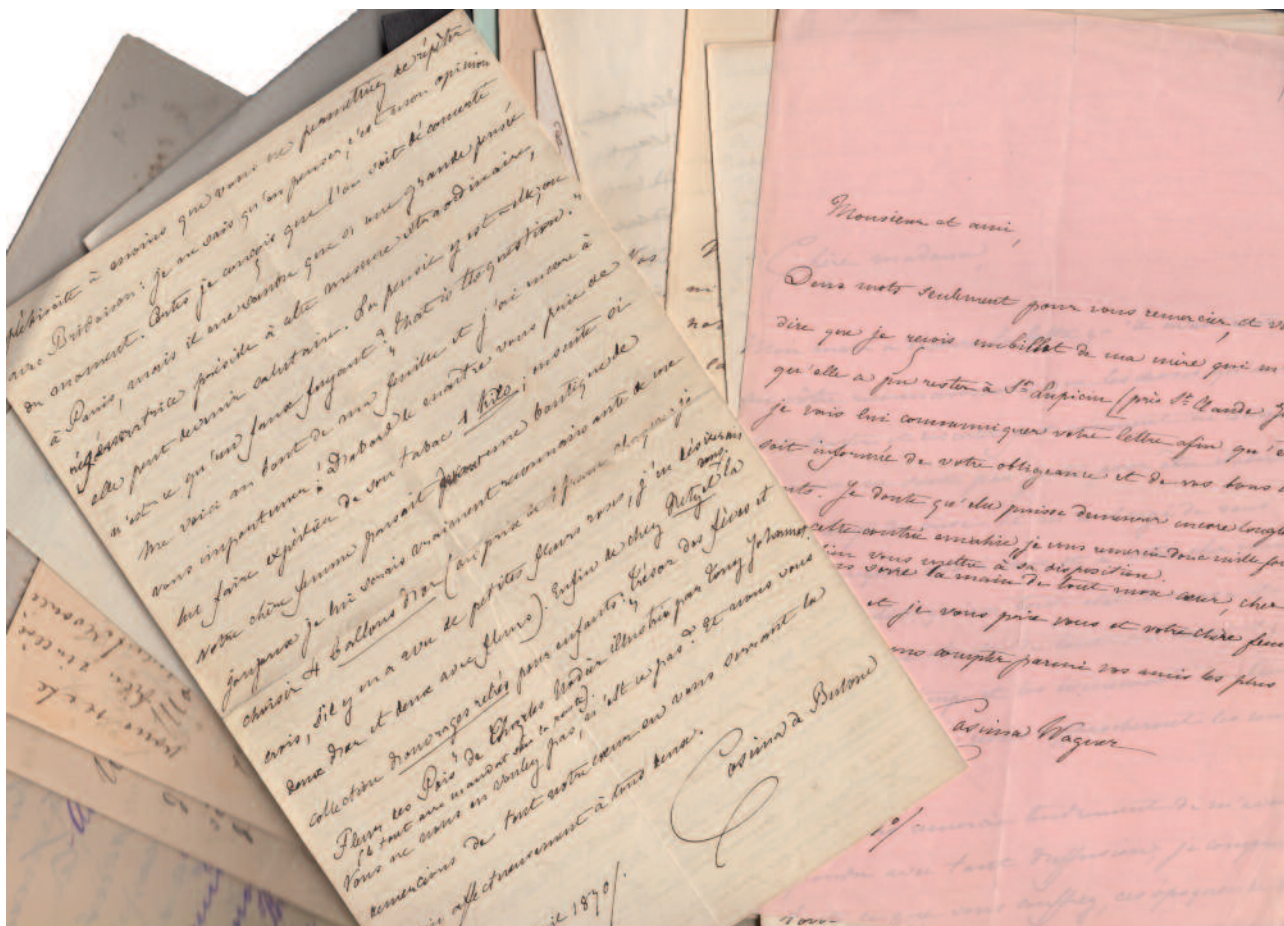
210 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Tribschen 31 décembre 1869, 2 pages 1/2 in-8.

2 000/2 500 €

Wagner lui écrit que cette année a été la plus heureuse de sa vie grâce aux amis qui l'entourent et à son fils qui a le front haut et les yeux clairs. Il a vu dans un journal anglais qu'il y a un magasin boulevard des Capucines qui vend des produits de bricolage, il lui demande de lui en acheter.

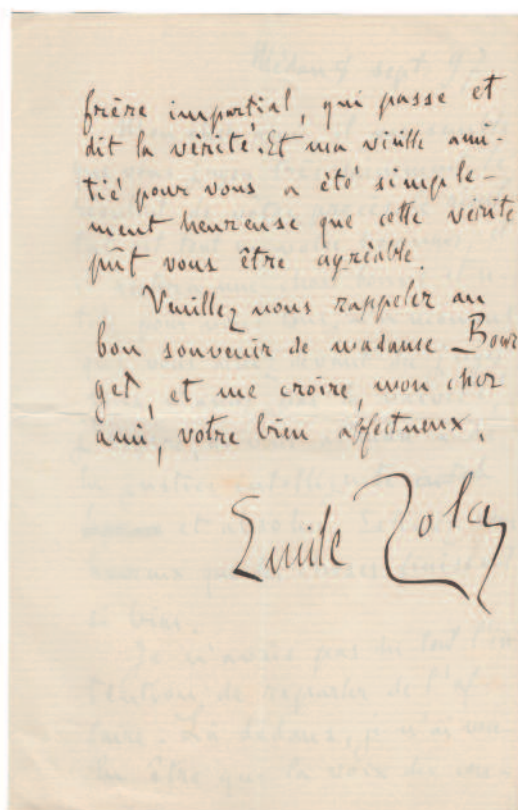


- 211 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée de ses initiales, Lucerne 28 août 1870, 4 pages in-4.
2 000/2 500 €
Wagner invite Schuré au baptême de son fils Siegfried le 4 septembre, puis il parle de la politique de Napoléon III. Il critique le caractère français. Il lui propose de rester chez lui autant qu'il veut et ajoute il faut 200 ans pour devenir un allemand.
- 212 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Tribschen, 3 septembre 1870, 1 page 1/2 in-8.
2 000/2 500 €
Wagner est attristé car son ami ne peut venir au baptême de son fils pour raison de santé. Il lui transmet ses vœux ainsi que ceux de son fils. Puis il parle de la guerre, de l'Alsace, de l'incendie de Strasbourg, de Paris et du peuple français. Le baptême aura lieu le 4 septembre au matin.
- 213 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Bayreuth 19 décembre 1873, 3 pages in-8.
2 000/2 500 €
Wagner remercie Schuré pour son cadeau : une caisse d'outils de jardin, qui le met dans l'embarras. Il propose comme remerciements de lui donner un extrait de la partition pour piano du « Crépuscule des Dieux » qui n'est pas encore achevée, comme cela il n'aura pas à l'acheter. Pour la construction en cours de son opéra il compte sur l'intervention du roi de Bavière qu'il peut honorer cette année. Il est très heureux des dessins de J. Hoffmann pour les décors. Louis II de Bavière fera une donation en 1874 pour l'opéra de Bayreuth, J. Hoffmann fit les décors du « Crépuscule des Dieux » joué pour la 1^{re} fois à Bayreuth le 17 août 1876.
- 214 WAGNER (Richard). Lettre autographe signée, Bayreuth 6 février 1876, 3 pages in-8, pièce fragile aux pliures.
2 000/2 500 €
A propos de Parsifal dont Schuré lui a parlé notamment de la traduction du livret en français : il considère qu'il y a un gouffre entre la mentalité française et la mentalité allemande. Il évoque l'Alsace et la culture allemande. Il ajoute qu'il a fini la musique du 1^{er} acte de Parsifal. Parsifal fut joué à Bayreuth le 26 juillet 1882.
- 215 WAGNER (Cosima) (1837-1930). Correspondance de 33 lettres autographes signées à Edouard Schuré (dont 1 à sa femme), de Tribschen et Bayreuth avril 1870 à novembre 1900, 120 pages de formats divers. 3 enveloppes. Inédite.
4 000/5 000 €
Intéressante correspondance dans laquelle Cosima Wagner évoque les relations entre la France et la Prusse en 1870, les œuvres de Richard Wagner, la création du « Théâtre de Bayreuth » et la santé de sa mère (Marie d'Agoult) : A **Mme Schuré 6 novembre 1870** « ... Mr de Bismarck n'a pas voulu la guerre et n'a nullement l'entêtement de l'unité allemande... » le **11 décembre 1870** : « Je vous envoie le manuscrit de la Walkyrie et sa préface... les notes au crayon ne sont pas des corrections, mais des points d'interrogation... » ; **5 août 1871**, sa mère Marie d'Agoult souffre « ... d'un profond affaiblissement de l'esprit et de la volonté... et nous sommes sans grand espoir d'un rétablissement complet... » ; elle annonce le **22 avril 1877** que « ... le poème Parsifal est terminé la plus grandiose peut être de toutes les conceptions de notre maître... ». Ed. Schuré participant en tant que « patrons » (mécènes) à la construction du Palais des festivals de Bayreuth, le **2 mai 1873** « ... Vous recevrez une brochure... adressée à tous les patrons lesquels seront conviés l'automne prochain à visiter le théâtre terminé... » et lui annonce la prochaine programmation de Bayreuth ; le **20 janvier 1889** « ... nous aurons cet été Parsifal, Tristan et les Maîtres chanteurs... Nous donnerons Tristan et les Maîtres chanteurs pour la dernière fois, du moins pour bien longtemps, car après... nous mettrons Tannhäuser, Lohengrin, le Vaisseau Fantôme pour enfin arriver à l'anneau. Si Dieu me prête vie jusque là... ».
- 216 [WAGNER] - Correspondance relative à. Environ 60 documents, 1893-1901.
2 500/3 000 €
Très intéressantes correspondances sur Wagner, regroupant environ 60 documents, principalement des lettres et cartes autographes signées, manuscrits autographes signés, quelques lettres signées ; elles ont été rédigées entre 1893 et 1901 en français et en allemand. Toutes ces lettres sont adressées à l'abbé Marcel Hébert, auteur de fameux ouvrages sur Wagner tel que « Trois moments de la pensée de Richard Wagner » (1894) et « Sentiment religieux dans l'œuvre de Richard Wagner » (1895).
Formidable témoignage de l'émulation autour des œuvres de Wagner, de leurs significations et de leurs diffusions. Ces lettres ont été classées dans les années 20 par Coeuroy Rédacteur en chef de la *Revue Musicale*.



215

Chamberlain (16 dont deux de la main de sa femme). La correspondance entre Chamberlain et Hébert s'attache à différents thèmes comme ses idées politiques, ses œuvres, etc... Dans la lettre du 16/12/93, Chamberlain évoque les raisons qui ont poussé Wagner à abandonner le projet « *Jésus de Nazareth* », « ... la nécessité pour le prêtre de faire des modifications que les spectateurs n'auraient pas acceptées... ce drame n'acquiert toute sa signification que vis-à-vis de notre monde moderne, et que c'est précisément notre monde qui ne permet pas qu'on le joue, donc situation sans issue... » dans celle du 5/01/94, Chamberlain après avoir consulté Cosima Wagner peut éclairer Hébert sur certains points de cette œuvre et aussi sur les « Œuvres complètes » « ... Pourquoi "J.d.N." ne fait-il pas partie des "Œuvres complètes" ? Parce que ce manuscrit, comme tant d'autres de l'époque antérieure à 1850, avait été perdu... », Chamberlain évoque la vision de l'art pour Wagner, sa sensibilité philosophique. Dans la lettre du 3/10/93, il fait référence au terme de "Sinnlichkeit" qui signifie la connaissance par les sens « ... le mot "Sinnlichkeit" indique pour [Wagner] le contraire de... la connaissance acquise par la pensée... il s'agit ici de l'opposition entre l'art et la pensée... de l'opposition entre la connaissance abstraite et la connaissance intuitive. » et conclut que Wagner s'attache à ce terme d'accès difficile car « ... en Art la faculté de vision, la possibilité de communiquer l'œuvre, dépend de l'action pleine et parfaite des sens... » ; **Ernst** (3) Intéressant échange avec Alfred Ernst qui « ... doit faire paraître une traduction nouvelle de la "Walkyrie"... » et des "... Maîtres Chanteurs..." la particularité de ces adaptations est d'insister sur l'exactitude rythmique. Ernst ne s'intéresse pas aux débats sur la pensée wagnérienne et note « ... qu'il n'y a pas deux personnes exactement du même avis sur cette délicate question, où chose étrange, les faits et les dates ne suffisent point à pénétrer le mystère... » ; **Kufferath** (2) ; **Schuré** (4) Dans sa lettre du 17/07/93 il donne son sentiment sur la pensée de Wagner, il « ... avait des perceptions et des conceptions selon moi plus hautes que celles du philosophe spéculatif enfermé dans le système de Schopenhauer... ». Il précise, « ... Ce n'est pas l'homme que je trouve supérieur ou au philosophe en Wagner mais le génie créateur... » ; **Cosima Wagner** (1) elle le remercie pour son ouvrage et précise « ... quel prix j'attache à l'interprétation de l'œuvre de Bayreuth dans le sens religieux... » ; **Hans Von Wolzogen** (12) : lettre du 28/10/93 : il apprécie particulièrement l'interprétation philosophique de l'œuvre du maître et notamment « ... la progression de la pensée wagnérienne partant des forces de la nature pour arriver à la religion de l'amour en passant par la philosophie... » (« der Fortschritt des Wagnerischen Gedanken von Naturtriebe über Philosophie hinaus zur "Religion der Liebe" ») ; **Ehrhard** (1) ; **Brunnmann** (1) ; **Lascoux** (3) ; **Récy** (1) ; **Noufflard** (2) ; **Mignot** (1) ; **Blandine Gravina** (1) ; **Dinger** (1) ; **Thorel** (1) ; **Mercier** (1) ; **Gallé** (1) ; **Desjardin** (1) ; **Balduin Elle** (1) ; **Chelius** (1) ; **Bovet** (1) ; **Mugnier** (2) ; **Servais** (1) ; **Montero y de Madrazo** (1) ; **Brinn'Gaubst** (1) ; **Lichtenberger** (3) ; **Sapire** (1) ; **Coeuoy** (2) ; **Oesterlein** (1) ; **Couchoud** (1).



217

- 217 ZOLA (Émile) (1840-1902). Lettre autographe signée à Paul Bourget, Médan 8 septembre 1897, 1 page 2/3 in-8.

500/600 €

Lettre relative au procès que Bourget intenta à son éditeur Lemerre et qu'il gagna :

« Il me semble que vous jugez très sainement le résultat de votre procès... il restera une chose bonne et utile pour nous tous. Du moment que vous alliez devant des juges vous n'aviez pas la naïveté, j'espère, de vous attendre à de la justice intelligente et absolue. Estimez-vous heureux que les choses finissent bien. Je n'avais pas du tout l'intention de reparler de l'affaire... Je n'ai voulu être que la voix du confrère impartial, qui passe et dit la vérité... ».

- 218 ZOLA (Émile) (1840-1902). Carte de visite autographe signée à Bouhéliier (s.l.n.d. 1901) enveloppe.

300/400 €

« ... Je trouve un fragment de la conférence que vous avez faite sur moi, fragment publié dans la « Revue Naturiste », et j'ai le remords de ne pas vous avoir encore remercié... Ce que je lis me touche et me plaît, car vous avez élargi singulièrement la matière... ».

- 219 ZOLA (Émile) (1840-1902) et Alexandrine (1839-1925) – Affaire Dreyfus. 6 documents.

500/600 €

Carte de visite autographe signée d'Emile Zola à un confrère sur l'affaire Dreyfus : « N'ayez ni amertume ni crainte... Il ne peut rien arriver qui ne tourne au triomphe – de la vérité et de la justice. Et cela seul importe... ».

2 L.A.S. d'Alexandrine à M. Jourdain, 9 août 1898, 4 pages in-8 : Zola est parti en exil en Angleterre le 10 juillet pour ses positions en faveur de Dreyfus : « ... Le voyageur va bien, très bien, c'est tout ce que j'en sais, c'est tout ce que je désire seulement, il doit avoir des moments très douloureux séparé de ses habitudes, de ses amis, de ses affections ; mais il faut se consoler de tout cela lorsque l'on fait de grandes choses. Dans mes moments de tristesse, je me remonte moi-même, en me disant que tout cela passera... et que mon pauvre mari vivra encore assez pour voir son triomphe, et combien je le souhaite !... » ; C.A.S. à ses chers amis, 3 janvier 1899 : Elle remercie de leurs vœux puis évoque Zola en exil « Mon cher compagnon est toujours superbe de santé et de confiance en cette cause que l'on pourrait nommer celle des honnêtes gens... »

Joint : 2 L.A.S. d'Hesterhazy Londres 27 octobre 1898 et sans date 4 pages 1/2 in-8 : Il est exilé à Londres après sa remise en liberté : à propos de l'affaire Hayard en 1898 et lettre contre les journalistes à propos d'un article...

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après

un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Magasinage

Tout objet / lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5 €

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1 € / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1 € / 5 € / 10 € / 20 € / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot*

Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait.

Une réduction de 50 % des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot TRANSPORT !

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 | 56 | mail : magasination@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot, ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30. Tél : 01 48 00 22 49 | mail : drouottransport@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



Drouot