

binoche et giquello

**Mercredi
15 novembre 2017**

**expert
claude oterelo**

TRISTAN TZARA
PARLER SEUL JOAN MIRÓ



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Transport Drouot-Géodis

transport@drouot-geodis.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

binoche et giquello

AVANT-GARDES DU XX^E SIÈCLE

**ENSEMBLES IMPORTANTS
CONSTANTIN BRANCUSI ET TRISTAN TZARA**

**ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – REVUES
MANUSCRITS – LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES – DESSINS**

**MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 7 – 14H**

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7

Mardi 14 novembre de 11h à 18h et mercredi 15 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 07

EXPOSITION PRIVÉE

À l'étude sur rendez-vous,

contact Odile Caule +33 (0)1 47 70 48 90

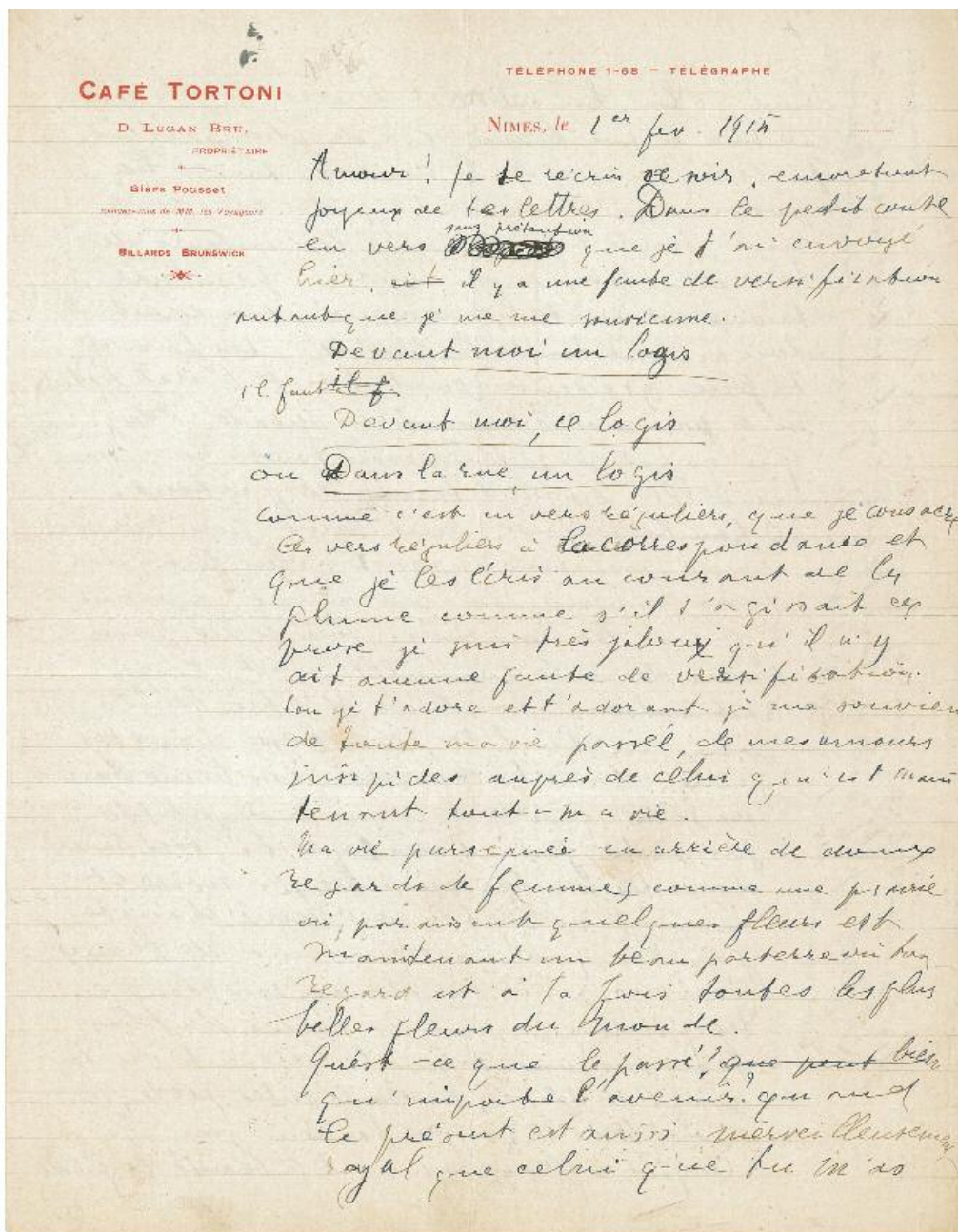
DrouotLIVE

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



- 1 [ADLER Rose]. ARP Jean. LAURENCIN Marie. LURCAT Jean. PICABIA Francis. SURVAGE. ROSES POUR ROSES. Alès, PAB, 1951. 7,5 x 7,5 cm, broché.

200/300 €

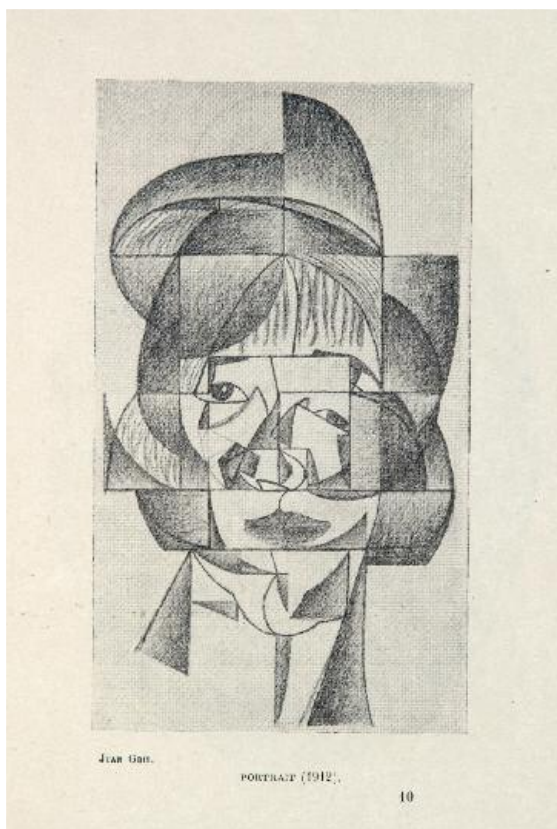
Edition originale limitée à 24 exemplaires illustrés de lithographies de PAB, Gleizes, Picabia, et Survage.

ADLER Rose. VOIX. Alès, PAB, 1951. 7 x 7,8 cm, broché.

Edition originale limitée à 50 exemplaires.

ADLER Rose. DANS LA LUMIÈRE DE SAINT FRANCOIS. Alès, PAB, 1951. 8,5 x 7,6 cm, broché.

Edition originale tirée à 62 exemplaires illustrés de 4 lithographies de PAB.



2

- 2 APOLLINAIRE (Guillaume). LES PEINTRES CUBISTES (Méditations esthétiques). Paris, Figuière et Cie, 1913. In-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de maroquin anthracite, couverture et dos conservés, chemise et étui (Alix).

6 000/8 000 €

Édition originale illustrée de 45 planches hors texte reproduisant des tableaux de Picasso, Braque, Gleizes, Gris, Léger, Picabia, etc.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier (n°3).

- 3 APOLLINAIRE (Guillaume) et André ROUYEYRE. VITAM IMPENDERE AMORI. Poèmes et dessins. Paris, Mercure de France, 1917. Plaquette in-8, brochée, chemise demi-maroquin rouge, étui.

4 000/5 000 €

Édition originale, ornée de 8 gravures sur bois d'André Rouveyre.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, signé par André Rouveyre (n° 5).

« Ces quatrains mélancoliques et attendris où le tragique semble toujours près d'affleurer sous la légèreté des images et du chant sont parmi les vers les plus purs qu'ait écrits Apollinaire » (Marcel Adéma).

- 4 APOLLINAIRE (Guillaume). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE GUI À LOU (Louise de Coligny-Châtillon), datée 1^{er} fév.1915, 2 pages grand in-4 sur papier à en-tête du café Tortoni, à Nîmes.

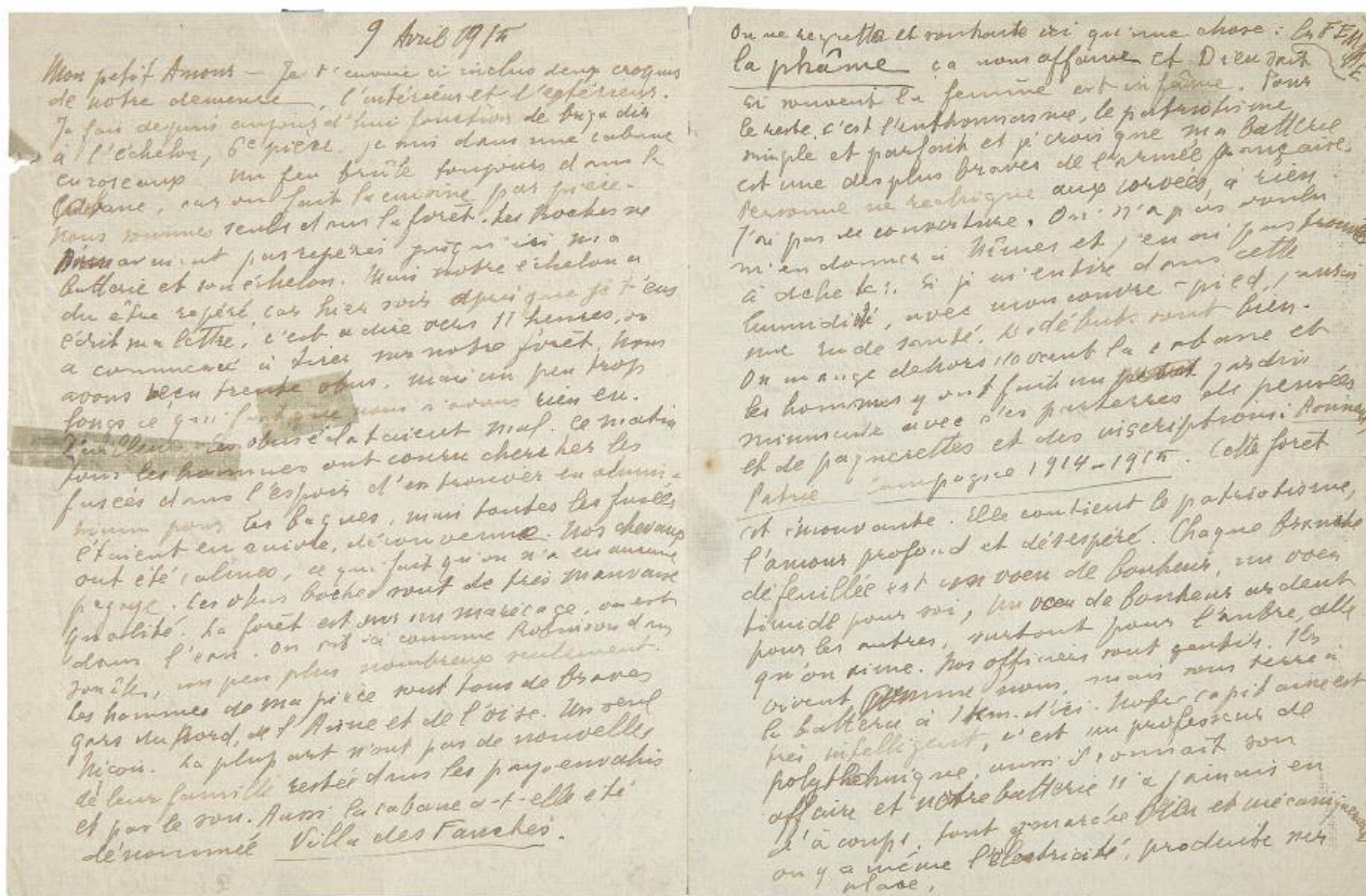
18 000/25 000 €

TRÈS BELLE LETTRE D'AMOUR À LOU.

Caserné à Nîmes, Apollinaire avait profité d'une permission pour venir retrouver Lou à Nice durant trois jours (23-25 janvier 1915). Retrouvailles un peu amères, car il s'étonnait de la réticence et des dérobades de sa maîtresse. Peut-être savait-il qu'elle avait un autre amant, qu'elle devait bientôt aller visiter sur le front. Cet état de doute et de jalousie le poussèrent à écrire cette lettre, long cri d'amour pour Lou.

Il vient de lui écrire le jour même, mais n'hésite pas à lui réécrire ce soir, encore tout joyeux de ses lettres. Il signale d'abord une faute de versification ... *dans le petit conte en vers sans prétention que je t'ai envoyé hier* [poème jamais retrouvé]. Il ajoute cette curieuse précision : *Comme c'est en vers réguliers, que je consacre les vers réguliers à la correspondance et que je les écris au courant de la plume comme s'il s'agissait de prose, je suis très jaloux qu'il n'y ait plus aucune faute de versification*. Et, sans aucune transition, il exalte tout son amour, en une longue déclaration qui occupe presque toute la lettre : *Lou je t'adore et t'adorant je me souviens de toute ma vie passée, de mes amours insipides auprès de celui qui est maintenant toute ma vie. Ma vie parsemée en arrière de doux regards de femmes comme une prairie où paraissent quelques fleurs est maintenant un beau parterre où ton regard est à la fois toutes les plus belles fleurs du monde.... O Lou, Lou câline et tendre, je t'adore car tu es ce que l'univers a de plus parfait, tu es ce que j'aime le mieux, tu es la poésie, chacun de tes gestes est pour moi toute la plastique, les couleurs de ta carnation sont toute la peinture, ta voix est toute la musique, ton esprit, ton amour toute la poésie, tes formes, ta force gracieuse sont toute l'architecture...* En une sorte de litanie, il évoque lyriquement le corps de Lou : ... *Sois bénie pour t'être donnée complètement, sans restrictions. Sois bénie d'être belle comme tu l'es, sois bénie dans tes yeux, dans ta bouche, sois bénie dans tes seins qui sont comme de petites juments faisant des caprioles [sic], sois bénie dans tes lombes où vibre la noire et terrible volupté, sois bénie dans tes jambes qui sont comme de beaux canons peints en blanc, sois bénie en tes pieds qui sont les socles du plus beau monument que la terre ait vu, ton corps de déesse (...). Sois bénie en ta chevelure qui est comme du sang versé. Je t'aime. Bonsoir Amour.*

Lettres à Lou (éd. M. Décaudin), lettre n° 65.



5 APOLLINAIRE (Guillaume). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DEUX FOIS GUI À LOU (Louise de Coligny-Châtillon), datée 9 avril 1915, 4 pages in-12.

18 000/25 000 €

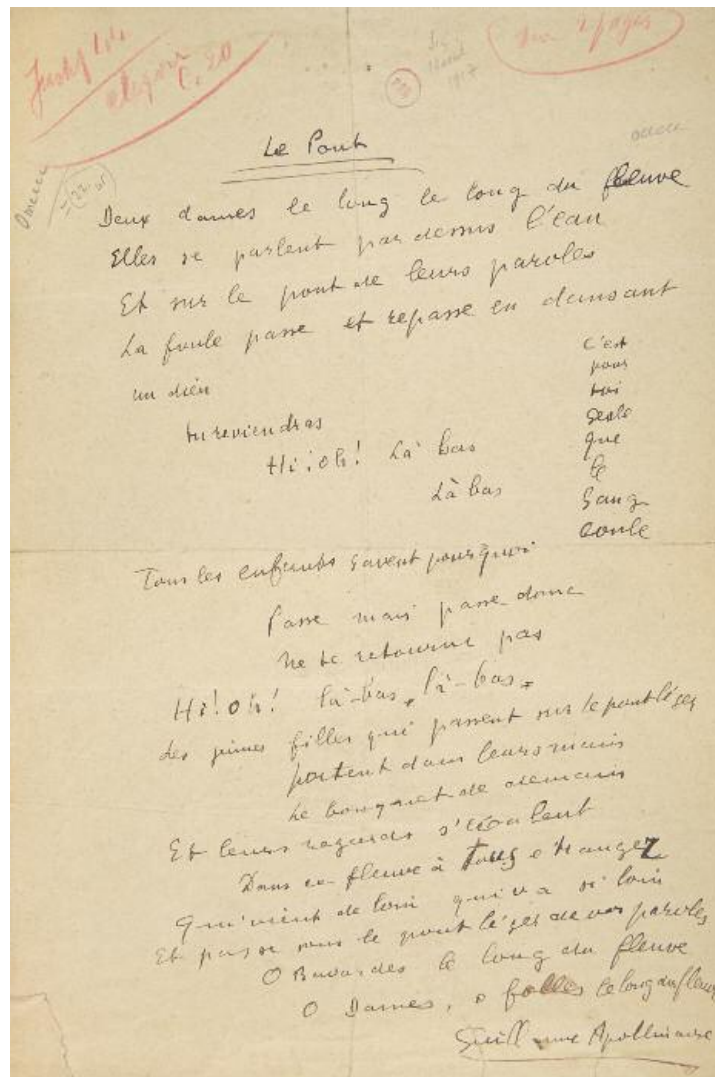
Émouvante lettre, où Apollinaire fait son testament en faveur de Lou.

Il est sur le front et envoie deux dessins de sa cabane [non joints à cette lettre] : Je suis dans une cabane en roseaux... Nous avons reçu trente obus mais un peu trop longs ce qui fait que nous n'avons rien eu. D'ailleurs les obus éclataient mal... L'ambiance ? On ne regrette et souhaite ici qu'une chose : la FEMME, la phème, ça nous affame et Dieu sait si souvent la femme est infâme. Pour le reste c'est l'enthousiasme, le patriotisme simple et parfait et je crois que ma batterie est une des plus braves de l'armée française. (...) Cette forêt est émouvante. Elle contient le patriotisme, l'amour profond et désespéré. Chaque branche défeuillée est un vœu de bonheur, un vœu timide pour soi, un vœu de bonheur ardent pour les autres, surtout pour l'autre, celle qu'on aime. Nos officiers sont gentils...

Puis il lui annonce : J'ai fait ton testament en ta faveur, en cas d'accident quelconque. Hélas : Il n'y a pour le moment... que des tableaux. Tu n'as vu aucun tableau de valeur, ils sont tous cachés avec ma collection de statues africaines. Il y a ma bibliothèque et mes livres qui en temps de paix rapportent de 3 à 4 mille francs par an. Tout ça n'est pas grand-chose et pardonne-moi de n'avoir pas plus à te laisser. En cas d'accident, qu'elle prévienne L'Intransigeant et le Mercure de France : Ma mère serait prévenue car j'ai donné son nom avec le tien. Il revient sur ses livres, pour en parler en détail, avec une certaine confiance en leur avenir. Ces précisions sont extrêmement intéressantes pour la biographie d'Apollinaire : Si je mourais, n'oublie pas surtout les droits d'auteur sur Alcools. Je ne les ai pas touchés, et pas fait de traité, par conséquent c'est un livre qui est entièrement à moi. Tu ferais aussitôt un traité avec le Mercure selon les habitudes de la maison. C'est un livre qui seul dans 4 ou 5 ans rapportera dans les deux mille francs par an et plus tard il peut rapporter plus encore... Quant au Poète assassiné, qu'elle s'en occupe aussi : Il faut faire un traité, 50 centimes par volume comme droits d'auteur pr. le 1^{er} mille (...). Pour l'Hérésiarque il y a 2 ans que je n'ai pas fait de compte avec Stock son éditeur. Il faudra voir ce que j'ai à y toucher... Il y a aussi au Mercure : les Diables amoureux [ne sera publié qu'en 1964] faire un traité comme pr. le Poète assassiné... Il y a encore un livre tout prêt à paraître (...) Les 3 Don Juan. En post-scriptum, il ajoute tristement : Tout ceci [ne] t'intéressera pas en ce moment que je suis encore en vie. Mais si je meurs, relis cette lettre avec attention, d'ailleurs j'espère que Toutou sera là pour s'occuper de tout cela à ta place.

Cette lettre testamentaire est d'une grande importance biographique et littéraire.

Lettres à Lou (éd. M. Décaudin), lettre n° 119.



6

6 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Pont. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, s.d. [1917], 1 page in-4.

3 500/4 500 €

Beau manuscrit d'un poème dans la veine de *Calligrammes*.

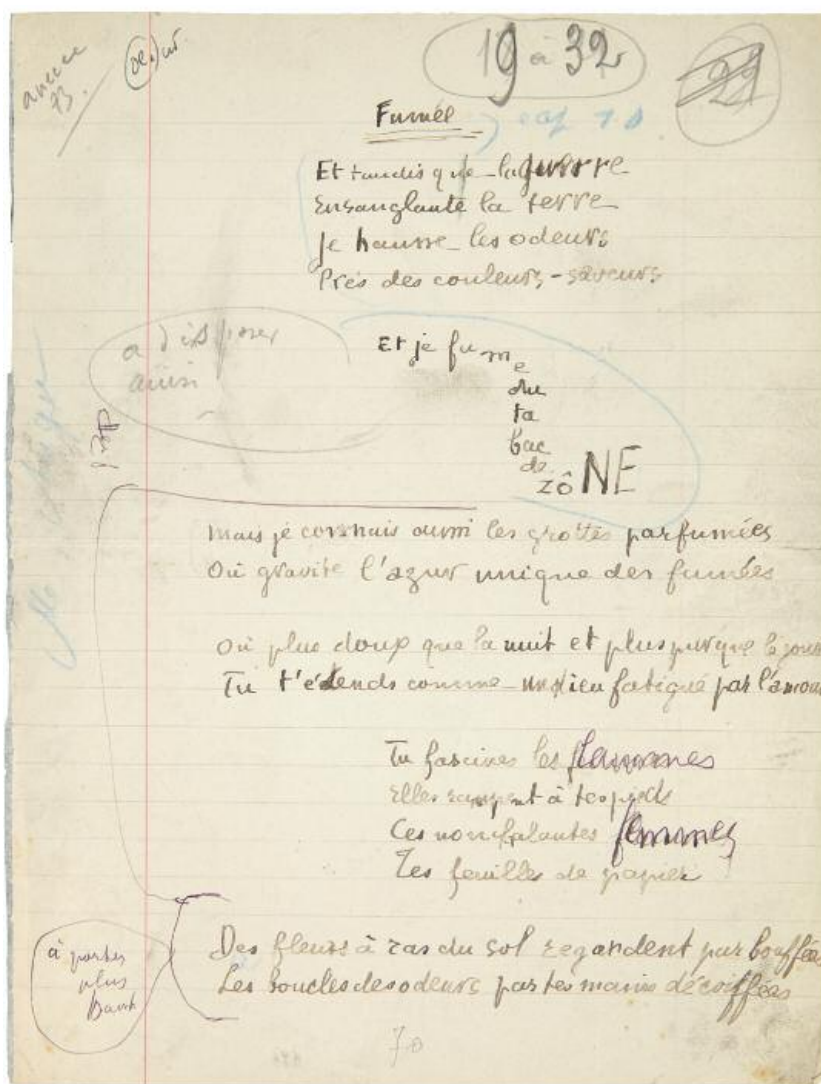
Apollinaire reprend ici, en un style plus syncopé, le motif élégiaque du pont et du fleuve, déjà traité dans *Alcools* :

Deux dames le long d'un fleuve
Elles se parlent par-dessus l'eau
Et sur le pont de leurs paroles
La foule passe et repasse en dansant
un dieu
tu reviendras...

Publié dans *SIC* (n° 16, avril 1917) et repris dans *Il y a* (Messein, 1925).

Œuvres poétiques, Pléiade, p. 361. Une variante de texte au dernier vers (*Dames*, pour *Bavardes*).

Ancienne collection Pierre-Albert Birot, directeur de *SIC* (cachet).



7

7 APOLLINAIRE (Guillaume). Fumée. POÈME AUTOGRAPHE sur papier écolier, s. d., 1 page in-8.

4 000/5 000 €

Manuscrit de premier jet d'un beau poème de *Calligrammes*.

Ce "calligramme", rédigé sur une page d'un cahier de papier écolier rayé, est un des neuf poèmes d'*Etendards*, recueillis dans *Calligrammes* (1917). Le manuscrit se présente dans la forme adoptée par l'auteur et reproduite dans l'imprimé, sauf pour deux vers qu'Apollinaire a écrits à la fin alors qu'ils sont au milieu du poème, et il a indiqué : à porter plus haut. On remarque en outre trois variantes par rapport au texte imprimé dans *Calligrammes*. La plus importante concerne le titre même, qui deviendra en 1917, *Fumées*. A signaler aussi une correction significative : *flammes* remplaçant par deux fois *femmes*.

Ces vers (tous rimés, sauf un), qui nous montrent Apollinaire à la guerre, constituent une rêverie assez mallarméenne, où la fumée d'une cigarette permet d'associer la guerre, l'amour et les femmes :

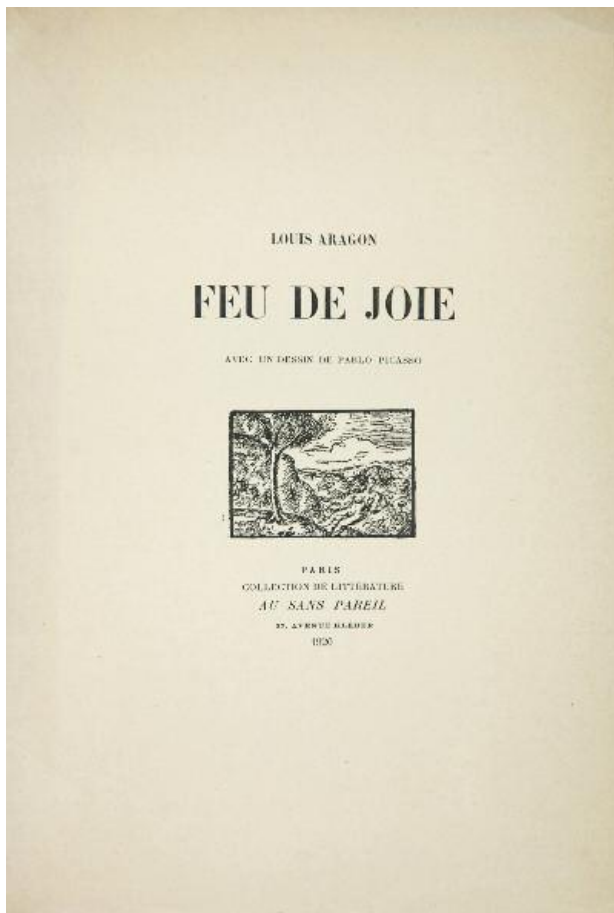
...Mais je connais aussi les grottes parfumées
Où gravite l'azur unique des fumées

Où plus doux que la nuit et plus pur que le jour
Tu t'étends comme un dieu fatigué par l'amour...

C'est le manuscrit même qui servit à l'impression de l'édition originale du recueil (Mercure de France, 1917) ; il porte des annotations de typographe. Voir *Œuvres poétiques*, Pléiade, p. 210.

Ancienne collection B^m A. de Rothschild (vente 3^e part., Drouot, 15 déc. 1969, n° 3).

7



9

- 8 APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. Poèmes de la paix et de la guerre. Paris, Mercure de France, 1918. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

Mention fictive de deuxième édition.
(accrocs au premier plat de la couverture)

- 9 ARAGON Louis. FEU DE JOIE. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-4, broché.

3 000/3 500 €

Edition originale du premier livre d'Aragon.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VIEUX JAPON.

Bois de Pablo Picasso en frontispice.

- 10 ARAGON Louis. LE ROMAN INACHEVÉ. Paris, Gallimard, 1956. In-8, demi-maroquin bordeaux à bandes verticales, tête dorée, couverture et dos conservés (Alix).

1 800/2 000 €

Edition originale. Exemplaire du service de Presse.

EXEMPLAIRE DE RAYMOND QUENEAU PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Raymond et Jeannine, ce livre que le soleil ouzbek leur fera paraître noir – ou les points de suspension peut-être les concernant. Louis* »

IL EST JOINT ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE DEUX PAGES IN-4, L'UNE À L'ENCRE BLEUE, L'AUTRE TAPUSCRITE AVEC AJOUTS AUTOGRAPHES, MANUSCRITS DE PREMIER JET DE POÈMES PUBLIÉS DANS CE RECUEIL (pages 242-243).

- 11 ARP Jean. PORTE-MALHEUR. BOIS ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1950. 22,5 x 17 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Bois original signé au recto par Arp, légèrement contrecollé sur carton et titré au verso « Porte-malheur ».

- 12 ARP Jean. OBJET D'UNE VIE CASANIÈRE. BOIS ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1950. 22,5 x 16,5 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Bois original signé au recto par Arp, légèrement contrecollé sur carton et titré au verso.
(rousseurs).



11

- 13 [AVANT-GARDE AMÉRICAINNE]. ARCHIPENKO. The Archipenko Exhibition. New York, Kingore Gallery, 1924. In-8, broché.

300/400 €

Rare catalogue de l'exposition Archipenko comprenant un avant-propos de l'artiste et illustré de certaines de ses œuvres.

L'exposition fut réalisée sous la direction de la Société Anonyme.

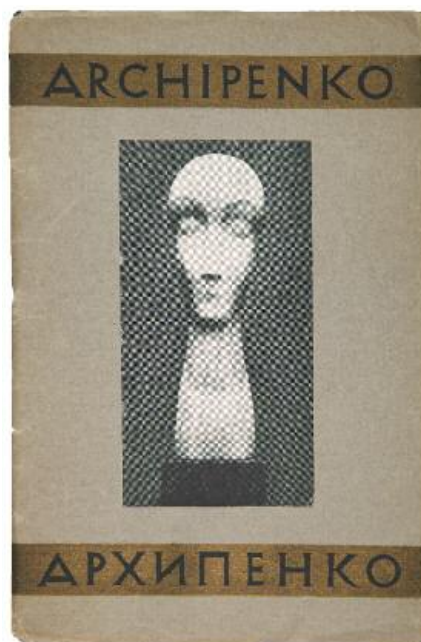
On joint un bulletin de la souscription de la Société Anonyme, le carton d'invitation pour l'exposition et un feuillet imprimé d'Archipenko pour l'école d'art moderne.

- 14 [AVANT-GARDE AMÉRICAINNE]. REVUE NEW MASSES. New York, Numéro 3 de 1928. In-4, broché.

700/800 €

Superbe couverture de Louis Lozowick.
Bel exemplaire.

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950 qui sera publié en 2018, par Michael Ilk.



13



14

- 15 [AVANT-GARDE AMÉRICAINNE]. BENTSIOR Mozer, BENI KINDER-ROMAN. New York, 1930. Couverture toilée illustrée de l'édition.

300/400 €

Edition originale de ce livre en yiddish.

Couverture constructiviste et illustration par Boris Aronson.

(gardes usagées ainsi que le cartonnage. Tampon de bibliothèque.)

Reproduit dans : Futur Antérieur – L'avant-garde et le livre yiddish, Paris 2009, ill. p.97

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.



16

- 16 [AVANT-GARDE D'ESTONIE] REVUE. ODAMEES. Tartu, numero 5 de 1919. In-4, agrafé.

200/300 €

Rare revue d'avant-garde d'Estonie
Belle couverture de Peet Aren
(légère déchirure et rousseurs à la couverture)

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 17 [AVANT-GARDE d'ESTONIE]. BARBARUS Johannes. GEOMEETRILINE INIMENE. Tallinn, 1924. In-4, couverture de Jaan Vahtra, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte ainsi que pour la couverture par Jaan Vahtra.

Johannes Barbarus fut l'un des plus grands poètes de l'avant-garde d'Estonie, médecin médical et politicien radical. Il a été nommé Premier ministre par Zhdanov sous la première invasion soviétique en 1940, il s'est enfui en URSS lorsque les Allemands ont occupé l'Estonie. Il s'est suicidé en 1946. Jaan Vahtra fut l'un des talents les plus originaux de l'Art moderne estonien et un membre de premier plan du mouvement GEA à l'époque.

Peut-être la publication la plus ambitieuse de l'avant-garde estonienne et certainement la plus inventive en termes de conception et de graphisme publiée à Tallinn dans les années 1920.

Ex-dono sur la page de titre.

Superbe exemplaire.

Publié dans :

- Gladys Fabre : Electromagnétique: l'art moderne en Europe du Nord 1918-1931,

Cat. Exposition 2013-14 /Norvege+Estonie, illus. p. 186.

- Claudia Salaris – Futurismi nel mondo, 2015, ill. p.290

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 18 [AVANT-GARDE d'ESTONIE]. JAKOBSON August. KOLME VAEVA TEE. Tartus, 1930. In-8, demi-basane, premier plat de la couverture conservé.

200/300 €

Couverture avant-gardiste de Richard Kivit.

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

(dos usagé)



- 19 [AVANT-GARDE HONGROISE]. KASSAK Lajos. VILAGANYAM. Wien ban Verlag. 1921. In-8, reliure en chagrin, premier plat de la couverture constructiviste conservé.

200/300 €

Edition originale publiée dans une superbe typographie.
(reliure usagée)

Reproduit dans :

Claudia Salaris – Futurismi nel mondo, 2015, ill. p.1171

[cat. exposition] Lajos Kassak y la vanguardia hungara, 1999
IVAM-Valencia, ill. p.33

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 20 [AVANT-GARDE HONGROISE]. REVUE IS – KULTURA CIVILIZACIO. Budapest. Numéro 1 de 1924. In-4, agrafé.

1 000/1 200 €

Numéro 1 de cette rarissime revue dadaïste hongroise publiée en deux numéros.

Les deux plats de la couverture sont illustrés par Hugo Scheiber.

(légère pliure centrale)

Rarissime

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 21 [AVANT-GARDE HONGROISE]. KEER Desző. MI LESZ ? Budapest, 1927. In-8, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale.
Belle couverture typographique.
(restaurations à la couverture)

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

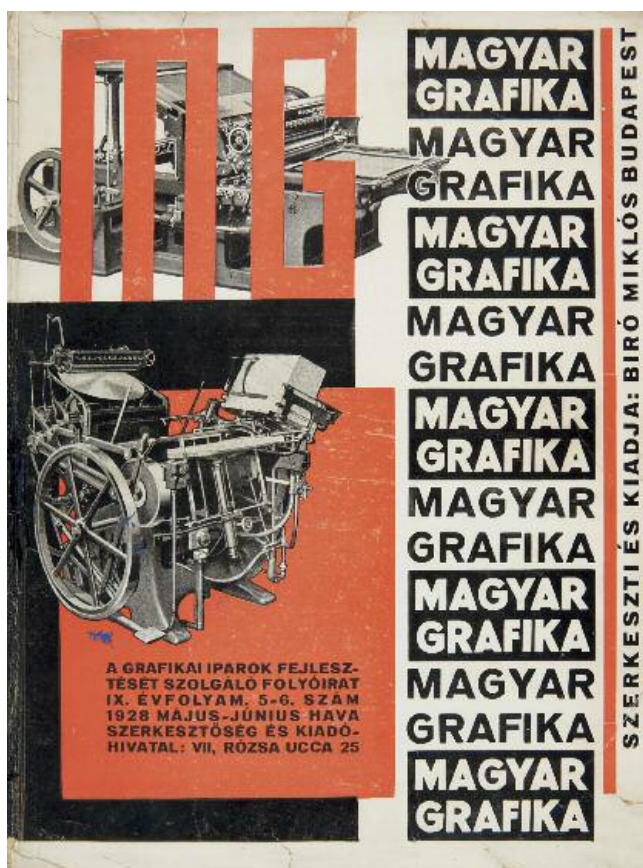
- [AVANT-GARDE HONGROISE]. JUHASZ Arpad. BUCSUZO. Kossice. 1927. In-8, broché.

Très belle couverture en couleur.

- 22 [AVANT-GARDE HONGROISE]. PALASOVSKY Odon. BORTNYIK Sandor. KARMAZSIN. Budapest, Uj Föld Kiadasa, 1927. In-8, couverture conçue par S. Bortnyik.

300/400 €

Edition originale.
Odon Palasovsky fut le cofondateur du célèbre théâtre d'avant-garde The green Donkey.
(quelques manques de papier dans les marges)



23

- 23 [AVANT-GARDE HONGROISE]. REVUE MAGYAR GRAFIKA. Budapest, numéro 5-6 de 1928. In-4, broché, couverture illustrée.

400/500 €

Numéro spécial consacré à Lajos Kassak, comportant des projets typographiques de Kassak.
(Les dernières pages de publicité manquent)

Reproduit dans : [cat. exposition] Lajos Kassak y la vanguardia hungara, 1999 IVAM-Valencia, ill. p.23
Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 24 [AVANT-GARDE HONGROISE] BORTNYIK Sandor. DANTE ALMANACH. Budapest, 1932. In-4, broché, couverture illustrée par Bortnyik.

200/300 €

Edition originale en hongrois.
Photomontage en couverture d'esprit constructiviste.
(couverture un peu frottée).

- 25 [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. KIESLER Friedrich. INTERNATIONALE AUSTELLUNG NEUER THEATERTECHNIK. Vienne, Würthle & Sohn Nfg, 1924. In-8, broché, couverture conçue par Kiesler.

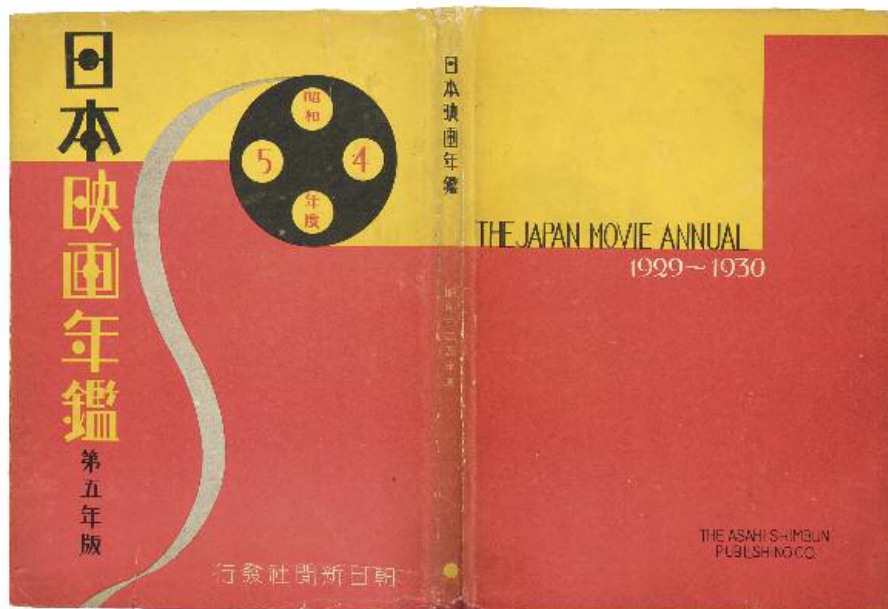
400/500 €

Edition originale dans une remarquable typographie de Kiesler qui organisa cette exposition consacrée en partie à la musique et au théâtre, mais également à l'avant-garde européenne.
Reproductions d'œuvres de Léger, Man Ray, Chagall, Marinetti, Prampolini, etc.
(une illustration découpée et léger manque au dos).
Remarquable réalisation de Friedrich Kiesler.

- 26 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. AKITA Ujaki. GAIKOTSU NOBUYO. (La Danse du squelette). Tokyo, Sobanku, 1925. In-12, couverture cartonnée, étui de l'édition.
800/1 000 €
Edition originale de Ujaki Akita, membre du mouvement anarchiste japonais (très à gauche), il fut aussi très influencé par les artsites du groupe Mavo.
La conception de l'ouvrage est attribuée à Masamu Yanase, cofondateur avec Murayama du groupe Mavo.
- 27 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. KANBARA Tai. MIRAI-HA KENKYU. (Recherche sur le Futurisme). Tokyo, Ed. Idea Shoin, 1925. In-8 cartonné, couverture illustrée.
800/1 000 €
Edition originale japonaise rare de cette anthologie du futurisme italien par Tai Kanbara, artiste futuriste japonais fortement influencé par Marinetti.
Il utilise les caractères japonais dans l'esprit de la typographie des plaquettes futuristes italiennes. Portraits de l'auteur et de Marinetti. (couverture un peu usagée et passages soulignés au crayon rouge)
TRÈS RARE.
- 28 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. EXPOSITION D'ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN, 1925. Osaka, 1925. In-4, broché, couverture à fenêtre illustrée de la Dame au chien de Van Dongen.
300/400 €
Très rare catalogue de l'exposition de peintres et de sculpteurs français à Osaka en 1925.
Reproductions d'œuvres de Rodin, Gauguin, Laurens, Derain, Modigliani, etc.
(quelques rousseurs)
- 29 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. BIJUTSU Nenkan 1926 - ATORIWE. (Livre d'art de l'année 1926 - Studio). Tokyo, 1926. In-4, couverture cartonnée illustrée, étui de l'édition illustré.
800/1 000 €
Edition originale éditée par la revue d'Art Atoriwe.
Numéro consacré à l'Art japonais, comportant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, ainsi que des reproductions d'œuvres de Zadkine, André Lhote, et Van Dongen.
(quelques taches au cartonnage, étui un peu usagé)
- 30 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ONCHI Koshiro - KITAHARA HAKUSHU. Tokyo, ARS, 1928. In-12, cartonnage de l'édition illustré par Onchi.
250/300 €
Edition originale de ce livre pour enfants illustré de 11 dessins à pleine page de Onchi.
(quelques accrocs à la couverture)



- 31 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ITAGAKI Takao – HORINO Masao. KIKAI TO GEIJUTSU TO NO KORYU (Les relations entre les machines et l'art). Tokyo, Iwanini Schoten, 1929. In-8, couverture toilée illustrée composée par Masao Horino.
800/1 000 €
Typographie et mise en page de Masao Horino, l'auteur des deux collages de la couverture.
Texte de Takao Itagaki. Photographies de Man Ray, Gropius, Le Corbusier, El Lissitzky etc.
(dos bruni, l'emboîtement manque).
RARE OUVRAGE DE MASAO HORINO, l'un des plus importants photographes japonais.
- 32 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ATELIER 1. Volume 7. Tokyo, Atelier Sha, 1929. In-8, couverture imprimée, broché.
500/600 €
Numéro spécial : Etude sur le Surréalisme.
Participations de Yves Tanguy, de Chirico, Miró, Harue, Koga etc.
La couverture est reproduite dans le catalogue Japon des Avant-gardes du Centre Pompidou en 1986.
(manque de papier à la couverture, sans atteinte au texte)



33

- 33 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. NIHON EIGA NENKAN 1929-1930 – Répertoire du cinéma japonais 1929-1930. Tokyo, Asahi Shimbun Publishing Co, 1930. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée dans le style Art déco.

400/500 €

Album consacré aux stars du cinéma américain et japonais.
A la fin de l'ouvrage figure la liste de stars d'Hollywood.
Les doublures et gardes représentent des caricatures d'artistes de cinéma.

- 34 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ONCHI Kushiuro. ARS IX. (Acier. Béton armé). Tokyo, 1930. In-4, couverture illustrée, étui illustré de l'édition, probablement conçu par Onchi.

400/500 €

Rare numéro de cette revue d'architecture japonaise, belle couverture et étui probablement conçus par Onchi, qui joua un rôle important dans la promotion du mouvement "Sosaku hanga".
Nombreuses photographies et plans d'architecture.
RARE.

- 35 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ONCHI Koshiro. SHIKA. (Poésies). Tokyo, 1933. In-8, broché, couverture illustrée par Onchi.

400/500 €

Edition originale de cette anthologie de poésie japonaise mise en page et superbe couverture de Koshiro Onchi.

- 36 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ONCHI Koshiro. Pitkin. W.B. LIFE BEGINS AT FORTY. Tokyo, Chuokoron-sha, 1934. In-12, broché, couverture illustrée, étui.

400/500 €

Edition originale japonaise, réalisée vraisemblablement dans une belle typographie de Onchi ainsi que pour la page de titre.
(dos de l'étui décoloré)

- 37 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. MURAYAMA, Tomoyoshi. LA TEATRO. Tokyo, Japan. Numéro 9. de 1935 et numéro 9 de 1937. 2 volumes in-8, brochés, couvertures signées TOM (Tomoyoshi Murayama).

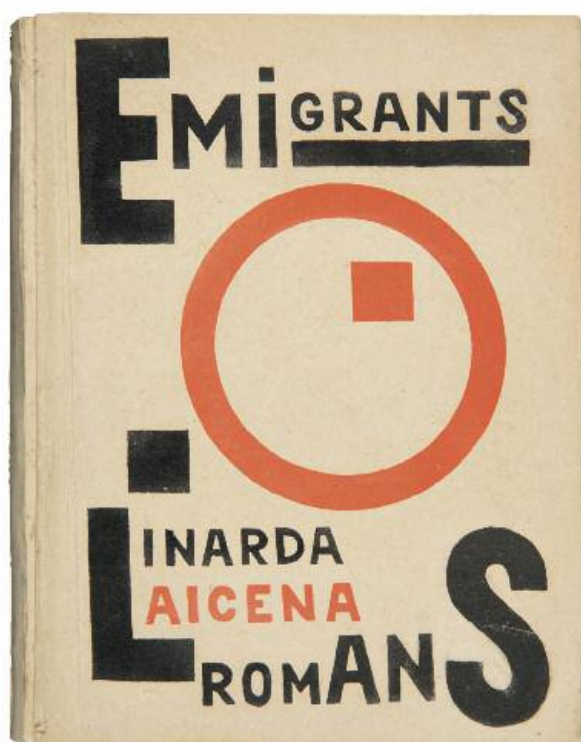
1 000/1 200 €

Rares numéros de cette revue de théâtre tout à fait représentatifs des travaux de Murayama, fondateur du très influent groupe Mavo.
(rousseurs)

- 38 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ONCHI Koshiro - WELLS H.G. BLUE PRINTS FOR A WORLD REVOLUTION. Tokyo, ARS, 1936. Petit in-8, couverture et jaquette conçues par Onchi.

400/500 €

Edition originale japonaise d'un livre de H.G. Wells, superbe page de titre de Koshiro Onchi.
(léger manque de papier, traces d'encre sur le second plat)



39

- 39 [AVANT-GARDE LETTONE]. LAICENA Linarda. EMIGRANTS. Riga , Kulturas Balss [1926]. In-12, broché.

200/300 €

Edition originale de ce roman comportant une belle couverture typographique sur le premier plat.
Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avant-garde cover-design 1915-1950.
(tampon de bibliothèque)

- 40 [AVANT-GARDE POLONAISE]. ROSSET Edward. PRAWA DEMOGRAFICZNE WOJNY. Lodz. 1933. In-4, couverture typographique, broché.

300/400 €

Edition originale.
Sobre et belle couverture typographique.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans : [catalogue exposition] Modern printing and the Avant-garde – Muzeum Sztuki 2014, ill. p.211
Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avant-garde cover-design 1915-1950.

- 41 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. PEDRO Antonio. A PENAS UMA NARRATIVA. Lisboa, Editorial Minerva, 1942. In-8, pleine basane vert électrique, dos à 5 nerfs titré, premier plat illustré du même dessin que celui de la couverture, couverture conservée.

300/400 €

Edition originale illustrée de 10 compositions surréalistes de Antonio Pedro.
Complet de la feuille d'errata.
(quelques restaurations)
RARE.

- 42 [AVANT-GARDE RUSSE]. MARKOV Vladim. ISKUSSTVO NEGROV (L'Art nègre). Saint Pétersbourg, NKP, 1919. In-8, broché, couverture illustrée.

800/1 000 €

Edition originale illustrée de 55 photographies d'œuvres d'Art africain.
Couverture conçue par Natan Altman.
(dos fendu)
TRÈS RARE.

- 43 [AVANT-GARDE RUSSE]. МАСТЕРСТВО ТЕАТРА №1. Moscou. 1922. In-8 carré, broché.

300/400 €

Edition originale très rare
Belle couverture constructiviste.
(léger manque de papier, mouillure au second plat)



43

- 44 [AVANT-GARDE RUSSE]. [MAJAKOVSKI]. RODCHENKO – PORTRAIT DE MAJAKOVSKI. PHOTOGRAPHIE SUR CARTE POSTALE. Moscou. 1924. 13,2 x 8,6 cm

400/500 €

Célèbre photographie de Rodchenko représentant Majakovski. Tirage sur carte postale. (pliure à l'angle supérieur gauche)

TRÈS RARE



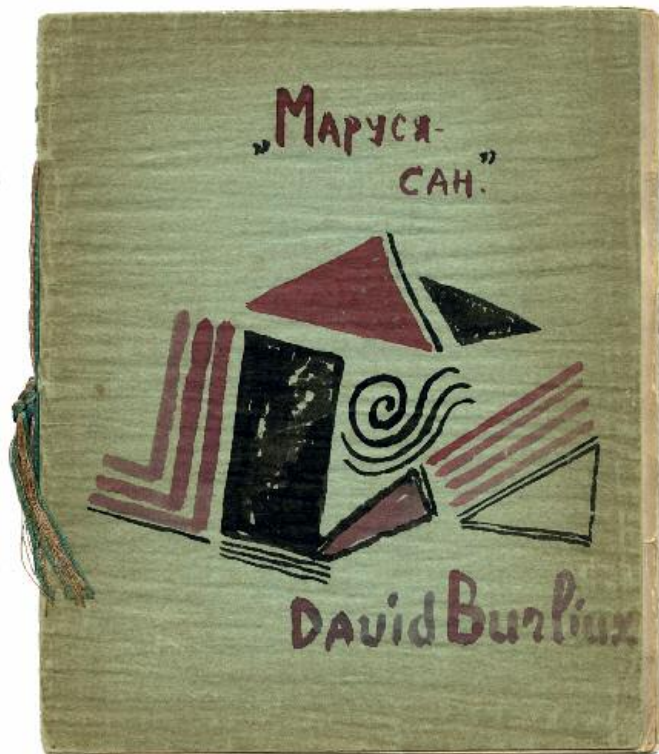
44

- 45 [AVANT-GARDE RUSSE]. BURLIUK David. MARUSIA-SAN. War Shag, 1925. In-8 carré, attache à ruban.

400/500 €

Edition originale proposant un ensemble de peintures, de dessins et de poèmes de Burliuk, l'un des fondateurs du futurisme russe. Texte en russe, certaines descriptions en anglais.

Superbe couverture de David Burliuk.



45

- 46 [AVANT-GARDE RUSSE]. L'ART DRAMATIQUE RUSSE. Paris, 1928. In-12, couverture illustrée agrafée, broché.

200/300 €

Edition originale de cette étude sur l'art dramatique russe par L. Lara et E. Autant.

Superbe couverture typographique constructiviste sur les deux plats.

Bel exemplaire.

- 47 [AVANT-GARDE RUSSE]. OSORGIN, Mich[ail]. SWIDETEL' ISTORIJ. Moscou, 1932. In-8, demi-maroquin beige à coins, dos titré or, couverture illustrée conservée.

200/300 €

Edition originale de cet ouvrage en russe imprimé à Paris. Belle couverture typographique de F. Roshankowskij.



42



49

- 48 [AVANT-GARDE SERBE]. PALEZHANSKI Boo. PESME SA LUTANJA KA DADI (Magnifique chanson de DaDi). Beograd, 1925. In-12, couverture illustrée, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée de quatre vignettes et également pour la couverture de Bogoslav Konjevod, peintre avant-gardiste.

L'auteur Boo Paležanski est en fait Slobodan Mišić Paležanski, fondateur et éditeur du magazine d'avant-garde *Venturaementes*.

Rarissime.

(Quelques marges effrangées)

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avant-garde cover-design 1915-1950 qui sera publié en 2018.

- 49 BALTHUS Balthasar Kłossowski dit. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR NAPPE DE RESTAURANT, Paris, circa 1949.

1 000/1 500 €

Dessin original au crayon, signé au recto, sur un bout de nappe déchirée du restaurant Le Catalan ancien Bougnat au 25 rue des Grands Augustins que Balthus fréquentait ainsi que Picasso.

- 50 [BELLON Denise]. ANDRÉ MASSON ET SES FILS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 27 x 23 cm, sous encadrement.

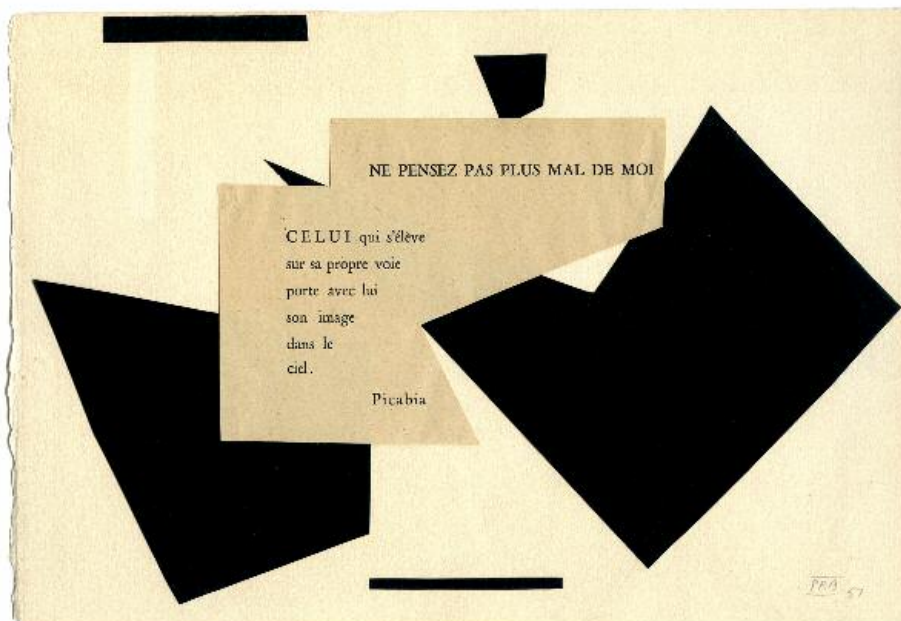
800/1 000 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Denise Bellon représentant André Masson et ses deux fils pointant des armes. Les photographies signées par Denise Bellon sont rares.

- 51 BENOIT Pierre-André. JOURNAL CÉVENNES. Le Républicain d'Alès. Numéros 188, 190 et 194 de 1948. In-folio.

100/150 €

Dans ces 3 journaux hebdomadaires, figurent des comptes-rendus sur l'Art de PAB, l'un est consacré à Jean Hugo.



- 52 BENOIT Pierre André. DESSIN ORIGINAL ET GOUACHE SIGNÉ. 23 décembre 1949. 31 x 24 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Dessin original à l'encre et gouache signé et daté au recto par Pierre André Benoît.
(tache à un angle).

- 53 BENOIT Pierre-André. PEUR. Alès, PAB, 1951. Minuscule 4,5 x 3,8 cm, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 30 exemplaires numérotés par l'éditeur.

- 54 BENOIT Pierre-André. FAIRE ET DIRE QUOI. Alès, PAB, 1951. Minuscule 5,5x4 cm, en feuilles.

150/200 €

Edition originale limitée à 30 exemplaires.

- BENOIT Pierre-André. EST-CE-TOI. Alès, PAB, 1954. Minuscule 4,8 x 4,5 cm, broché.

Edition originale limitée à 20 exemplaires comportant UNE GOUACHE ORIGINALE DE PAB.

- 55 BENOIT Pierre-André. DESSINS DE GÉRARD SCHNEIDER. Alès, PAB, 1951. 8,8 x 7,3 cm, broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 28 exemplaires.

- BENOIT Pierre-André. ENCHANTEMENT. Alès, PAB, 1952. In-12, broché.

Edition originale tirée à 60 exemplaires sur papier bleu à rousseurs, illustrés de 4 dessins imprimés de Survage.

- BENOIT Pierre-André. 15 SEPTEMBRE 1951. 2 feuillets 18 x 9,2 cm, en feuilles.

Plaquette tirée à très petit nombre, signée par PAB et illustrée par DEUX DE SES COLLAGES.

- BENOIT Pierre-André. PLAQUETTE AUTOGRAPHE UNIQUE. 1951. 2 feuillets 6,3 x 8 cm.

Plaquette originale unique au crayon datée et signée par PAB, le poème est illustré de 2 PETITS DESSINS ORIGINAUX de PAB.

- BENOIT Pierre-André. PRENEZ UNE BONNE CUITE... Feuillet sur papier vergé vert 13 x 11 cm.

Texte de Pierre-André Benoît : « Prenez une bonne cuite et tout ira bien » illustré au verso de petits collages signés par PAB.

- 56 BENOIT Pierre-André. UN RÊVE. Alès, 1952. Minuscule 1,7 x 2,7 cm, broché.

200/300 €

Edition originale tirée à 62 exemplaires de l'un des plus petits livres édités par PAB.



54

- 57 BENOIT Pierre-André. SENTENCE. PLAQUETTE AUTOGRAPHE UNIQUE. Alès, 1952. 2 feuillets 10,5 x 6,5 cm.

150/200 €

Plaquette originale unique, conçue par PAB recopiant une sentence que Sainte Thérèse d'Avila portait dans son bréviaire.

Gouache de PAB en regard.

- SAINTE THÉRÈSE D'AVILA. UN POÈME. Alès, PAB, 1956. 8,5 x 8,5 cm, broché.

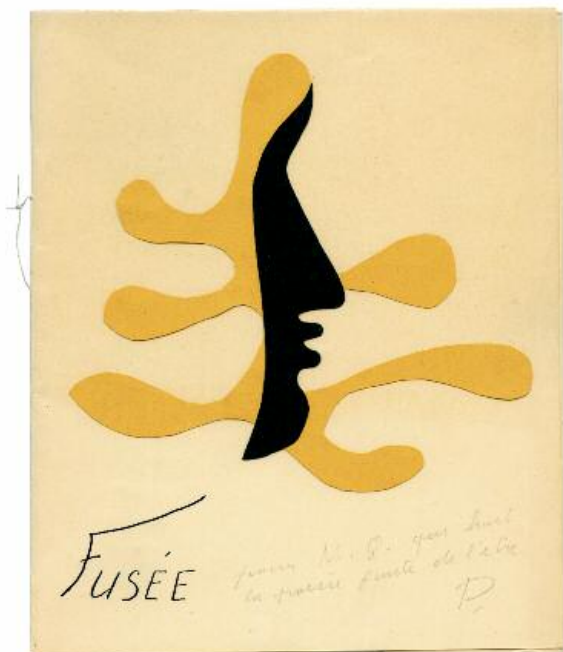
Poème traduit par Florence Delay, tiré à 56 exemplaires.

- MORE Thomas. PRIÈRE DU BIENHEUREUX Thomas MORE. Alès, PAB. Minuscule 4,2 x 6 cm, broché.

Tirage limité à 53 exemplaires illustrés d'une GOUACHE ORIGINALE DE PAB.



54



58

- 58 BENOIT Pierre-André. FUSÉE. LIVRE MANUSCRIT UNIQUE. Alès, 24 avril 1956. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

400/500 €

Livre unique comportant 8 pages d'un poème autographe de PAB ILLUSTRÉ DE 4 COLLAGES ORIGINAUX DONT UN SUR LA COUVERTURE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAB.

- 59 BENOIT Pierre André. OISEAUX. GOUACHE SUR PANNEAU SIGNÉE. 1975, 55 x 125 cm.

1 500/2 000 €

Gouache originale sur panneau datée et signée au recto par PAB représentant des oiseaux.

- 60 BOUCHER Pierre. NU À TÉLOUËT. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1936. 28 x 22 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique signé au verso par Pierre Boucher. L'un des plus célèbres photomontages surréalistes de Pierre Boucher.

Ancienne collection de son amie et photographe Denise Bellon.

- 61 BOUCHER Pierre. LYDIA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1941. 23,4 x 17,5 cm, sous encadrement.

700/800 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Pierre Boucher, daté et légendé, représentant Lydia, seins nus.

Tampon du photographe également au verso.

- 62 BOUSQUET Joë. LA FIANCÉE DU VENT. Carcassonne, Dépositaire Librairie Gallimard, 1928. In-4, broché.

500/600 €

Edition originale constituée par le tiré à part de la revue Chantiers. Pas de grand papier.

Cette édition originale, contrairement à la publication en revue, comporte des illustrations représentant des personnages féminins.

TRÈS RARE.

- 63 BOUSQUET Joë. FUMEROLLE. Alès, PAB, 1951. Minuscule 5,2 x 4,7 cm, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 33 exemplaires.

TRÈS RARE.



60

Constantin BRANCUSI

- 64 BRANCUSI Constantin. MISS POGANY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1910. 12,1 x 18 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Tirage argentique d'époque de Brancusi représentant Miss Pogany dont Brancusi s'inspirera pour réaliser l'une de ses sculptures les plus célèbres.

(légère griffure en haut de la photo)

Bibliographie : Mircea Deac, Brancusi, ed. Meridiane, Bucarest, 1966.

TRÈS RARE PHOTOGRAPHIE.



64

- 65 BRANCUSI Constantin. AUTO PORTRAIT DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1922. 23,8 x 17,8 cm, sous encadrement.

10 000/12 000 €

Tirage argentique d'époque dédié et signé au recto par Brancusi à l'encre bleue à « Ionel Jiani, with Friendship C. Brancusi ».

Au verso, note autographe en roumain au crayon : « Photographie authentique de Brancusi. Autoportrait avec un envoi autographe du sculpteur au critique d'art Ionel Jiani. A Bucarest, Brezianu 23 mars 94 ».

Bibliographie :

Jurnalul doamnei, Novembre, Bucarest, 1938.

Michael Ilk, Brancusi, Tzara und die Rumänische Avant-garde, 1997

Mircea Deac, Brancusi, ed. Meridiane, Bucarest, 1966.

Barbu Brezianu, Brancusi in Romania, second numéro, Bucarest, 1998, page 32, figure 42

Expositions :

1997, Brancusi, Tzara und die rumänische Avant-garde. Musée de Bochum et Kunsthall Rotterdam

1998, Romanian Avant-Garde, Ubu Gallery, New York

1998, Rumänische Avant garde, Museum Regensburg

(restauration, griffure et usures du temps).

Les autoportraits signés par Brancusi sont rarissimes.

VÉRITABLE ŒUVRE DE MUSÉE.



65



66

- 66 [BRANCUSI Constantin]. BRANCUSI, VERA MOORE ET SA SŒUR. Paris, circa 1933. 8,9 x 7 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Brancusi, Vera Moore (à droite) et sa sœur.

Vera Moore fut la compagne de Brancusi à partir de 1931, et lui donna un fils John.

(très légère trace de pliure à gauche).

- 67 BRANCUSI Constantin. 15 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FLORENCE MEYER. Paris, 1933-1947. 15 Lettres autographes à l'encre en français signées par Constantin Brancusi adressées à Florence Meyer. 11 pages in-4, 6 pages in-8 et 7 pages in-12 et trois billets sur papier bleu adressés pour la plupart de Paris, impasse Ronsin Paris XV^e.

35 000/45 000 €

Importante correspondance adressée à Florence Meyer, danseuse américaine, également célèbre pour ses portraits photographiques aussi bien d'acteurs que d'artistes. Elle fut l'amie entre autres de Man Ray et photographia bien sûr Brancusi. Elle quittera l'Europe pour s'installer à Los Angeles à la suite de son mariage avec l'acteur Oskar Homolka.

Florence Meyer fut l'amie proche et la confidente de Constantin Brancusi, Brancusi se surnommant et signant Morice III, Florence Meyer nommant ses deux fils Morice I et Morice II.

Le sentiment amoureux envers Florence Meyer est toujours sous jacent de la part de Brancusi.

Dans cette correspondance Brancusi fait part de ses travaux, de ses soucis, de son état de santé, de sa vie parisienne, mais aussi de sa relation très amicale avec Marcel Duchamp ... « si je t'ai écrit un peu laconiquement c'est que je suis dans un tourbillon de travail, je t'ai envoyé un paquet de photos à l'adresse de ton école de danse... ici il fait un temps de chien, j'allume le feu, le matin maintenant à la danse pense chère Florence que l'art n'est pas une chose facile, de bon plaisir, mais une nécessité qu'on arrive à donner qu'avec beaucoup de patience et du travail méthodique et continu »... « Tu as parfaitement raison de dire que les danseurs sont des phénomènes et non les résultats d'un développement. Et dans tous les arts c'est exactement pareil, l'école n'enseigne que ce qu'on sait. Le chemin en avant est inconnu. Mais nous le continuons malgré nous étant poussés par une nécessité nouvelle. Et c'est à cette nécessité que j'ai pensé quand j'ai dit que nous devons faire ce qu'il faut faire, pas ce que le bon plaisir peut nous amener à vouloir faire. Et cette nécessité profonde qui nous tourmente constamment est comme une pierre précieuse, brute, que pour mettre en valeur il faut la travailler avec patience et méthode. » ...

... « Je suis en train de faire ma valise. Mon ami Duchamp est parti en avant pour aller chercher un petit trou dans le pays où on fait les châteaux » ... « Je suis encore à Paris, Caramba ! Le voyage en Espagne, n'a pas voulu me donner le visa pour le passeport »... « Je ne passe qu'un jour à Bucarest et je suis maintenant dans les Carpates où j'étudie dans une usine la possibilité de faire une chose en métal. » ... « Je viens de voir Duchamp qui arrive de l'Amérique et il me dit qu'il n'y a pas de sucre en Amérique et je regrette de t'avoir dit de m'en envoyer » ... « Je suis content que tu aimes le croquis que j'ai fait de toi. Je vais voir comment je vais faire pour te l'envoyer car on empêche les œuvres d'art pour sortir de France et surtout que je suis sur la liste de nationalisation. Tu l'auras sans faute et d'autres autant que tu voudras. D'ici je ne saurais que te dire car depuis la guerre je vis en ascète, mais avec les chaussures que tu m'as envoyées je vais trotter tout Paris pour voir qu'est-ce qu'il se passe. » ... « J'ai bien reçu deux pyjamas et une robe de chambre, je te remercie beaucoup mais c'est autre chose que je voulais, c'est des combines pour le travail comme tu m'as toujours vu habillé ».

(Nous n'avons pas respecté l'orthographe très personnelle de Brancusi, son français étant de toute façon absolument compréhensible).

EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE UNIQUE, VÉRITABLE CŒUR DE LA VIE INTIME ET ARTISTIQUE DE CONSTANTIN BRANCUSI.

Je t'envoyer le dessin moi Timothée
qui est ici va te le apporter bien tôt
avec mes ateliers j'ai une petite espèce d'arrange-
ment et dans ce cas il se pourra que je
fais un pot par là — Dit moi Darling
que est que tu fais par là en dehors des photo?
moi je travail mal et je suis prié avec
une foule des choses désagréable à cause de
la gloire qui me taloche —
Je vien de voir Duchamp qui arrive de l'Amérique
et il me dit que il n'y a pas de sucre en Ameri-
et je regret de t'avoir dit de m'envoyer si c'est
comme me tu Rome pas de la pen Darling
en outre quand tu envoi quelque chose
fait bien attention à l'écriture de l'adresse
car il y a un autre n'pas pas loins d'ici
qui s'appelle Roussin et le mien s'appelle Roussin
il y a souvent de confusion avec ça et beaucoup
des choses se perdent.

Je te remercie encore beaucoup Darling pour
tes envois et je t'embrasse de tout coeur

Morice III

Dit moi un peu comment vont les Mayers?



68

- 68 [BRANCUSI Constantin]. BRANCUSI EN ÉGYPTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 3 février 1938. 10,6 x 15 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Brancusi en Egypte.

NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO À L'ENCRE BLEUE EN ROUMAIN : « *Donné par le maître, 27 septembre 1938, D.M. Marcu* ».

- 69 [BRANCUSI Constantin]. BRANCUSI EN ÉGYPTE SUR LE DOS D'UN CHAMEAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 3 février 1938. 10,6 x 15 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Brancusi en Egypte.

NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO À L'ENCRE BLEUE EN ROUMAIN : « *Donné par le maître, 27 septembre 1938, D.M. Marcu* ».

Bibliographie :

Barbu Brezianu, Brancusi in Romania, Bucarest, 2005, page 47.



69

- 70 [BRANCUSI Constantin]. MICU Marcu. CONSTANTIN BRANCUSI TRAVAILLANT À LA PORTE DU BAISER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Targu jiu, 2 juillet 1938. 23,9 x 18,9 cm, sous encadrement.

9 000/10 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Brancusi travaillant à son monument la Porte du Baiser, à Targu jiu, Roumanie.

LA PHOTOGRAPHIE EST DEDICACEE AU VERSO EN ROUMAIN PAR BRANCUSI, « à Marcu Micu, souvenir d'amitié et d'affection. C Brancusi Targu jiu, 27 septembre 1938 ».

(très légères pliures aux angles)

Bibliographie :

Michael Ilk, Brancusi, Tzara und die Rumänische Avant-garde, 1997
Barbu Brezianu, Brancusi in Romania, Bucarest 2005

Expositions :

1997, Brancusi, Tzara und die rumänische Avant-garde. Musée de Bochum et Kunstall Rotterdam
1998, Romanian Avant-Garde, Ubu Gallery, New York
1998, Rumänische Avant garde, Museum Regensburg



70

- 71 [BRANCUSI Constantin]. MICU Marcu. CONSTANTIN BRANCUSI TRAVAILLANT À LA PORTE DU BAISER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Targu jiu, 2 juillet 1938. 13,5 x 8,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Brancusi travaillant à son monument la Porte du Baiser, à Targu jiu, Roumanie.

AU VERSO TAMPON 2 JUILLET 1938 ET NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE : « Brancusi taillant un bloc de pierre pour la Porte du baiser, photographié par M. Micu et photo donnée par le maître. Micu Marcu »

(légère pliure, traces de colles au verso)

- 72 [BRANCUSI Constantin]. MICU Marcu. CONSTANTIN BRANCUSI TRAVAILLANT À LA PORTE DU BAISER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Targu jiu, 2 juillet 1938. 13,7 x 8 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Brancusi travaillant à son monument la Porte du Baiser, à Targu jiu, Roumanie, variante de la photographie précédente.

AU VERSO TAMPON 2 JUILLET 1938 ET DEDICACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE DE M. MARCU EN ROUMAIN : « Pour Mr Breianu, au bon souvenir de D.M. Marcu, Tg jiu, 31/5/74 ».

(légères griffures, traces de colle au verso)

- 73 [BRANCUSI Constantin]. MICU Marcu. CONSTANTIN BRANCUSI TRAVAILLANT À LA PORTE DU BAISER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Targu jiu, 2 juillet 1938. 13,7 x 8 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Brancusi travaillant à son monument la Porte du Baiser, à Targu jiu, Roumanie, variante de la photographie précédente.

AU VERSO TAMPON 2 JUILLET 1938 ET DEDICACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE DE M. MARCU EN ROUMAIN : « Pour Mr Breianu, au bon souvenir de D.M. Marcu, Tg jiu, 31/5/74 ».

(légères griffures, traces de colle au verso)

Bibliographie :

Barbu Brezianu, Brancusi in Romania, Bucarest 2005, page 48

- 74 [BRANCUSI Constantin]. MORICE III. PORTRAIT DE BRANCUSI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1946. 9,5 x 7,5 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Brancusi « Morice III ». Il s'agit en fait de la signature de Brancusi, certaines de ses lettres adressées à Florence Meyer étaient signées par lui Morice III. Morice était le nom de code utilisé par ses amis quand ils voulaient visiter son atelier.

Florence Meyer surnommait ses deux fils Vincent et Larry, Morice I et Morice II.

Au verso note autographe à l'encre de Brancusi en français précisant que la photographie a été prise « *par un amateur inconnu* ».

(légères griffures)

RARE DOCUMENT.

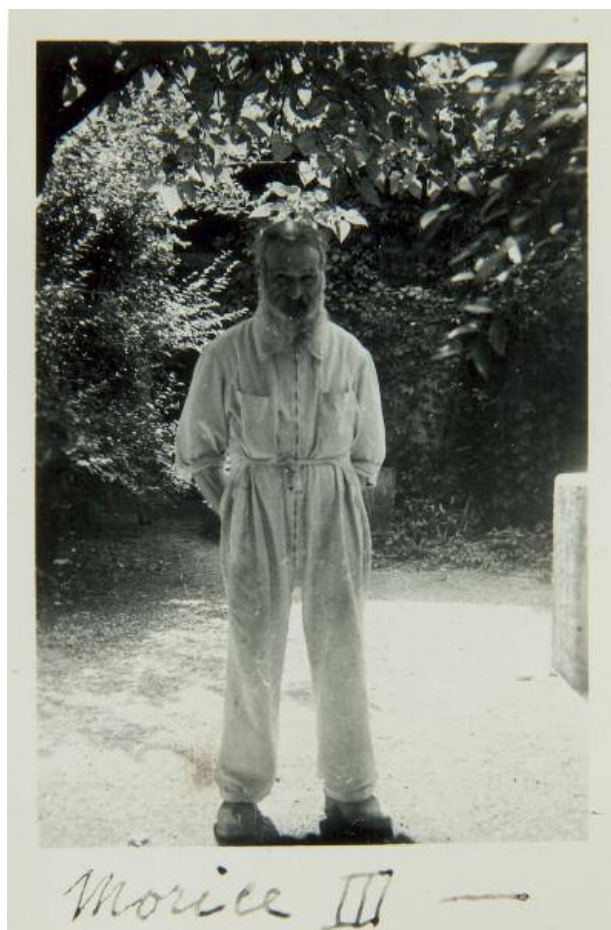
- 75 [BRANCUSI Constantin]. VALISE PERSONNELLE. Valise de peau fauve avec porte-étiquette attaché à la poignée de la valise. 58 x 17 x 83 cm.

2 500/3 000 €

En 1930, Brancusi visite la Roumanie et le village de son enfance où il rencontre sa nièce Ioana Brancusi qu'il a invité à se rendre à Bucarest avec lui. À son départ il donne comme souvenir, cette valise en cuir. IL EST JOINT LA HOUSSE DE PROTECTION DE LA VALISE et surtout l'étiquette portant l'adresse autographe de la main de Brancusi : *Brancusi 11 impasse Ronsin Paris*.

Au verso de cette étiquette on peut apercevoir également de la main de Brancusi son adresse à Bucarest.

Il sera donné à l'heureux acquéreur la lettre de Ioana Brancusi datée de 1994 qui confirme l'histoire de la valise.



74



75

- 76 [BRAQUE Georges]. BENOIT Pierre André. IMPUISSANT À T'AIMER. Alès, PAB, 1953. In-12 carré, broché.
400/500 €
Edition originale limitée à 35 exemplaires numérotés et signés par PAB, illustrés d'un dessin reproduit de Georges Braque.
- [BRAQUE Georges]. BENOIT Pierre-André. SALUT À RENÉ CHAR. Alès, PAB, 1955. In-12, broché.
Edition originale tirée à 99 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, illustrés d'un dessin reproduit de Georges Braque.
Exemplaire de Michel Quiminal dédié par PAB avec une note autographe relative à René Char.
- [BRAQUE Georges]. BENOIT Pierre-André. BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ. Alès, PAB, 1959. In-4, broché.
Edition originale tirée à 300 exemplaires numérotés et signés par PAB, illustrés de 2 pochoirs de Georges Braque.
- BRAQUE Georges. MON TABLEAU. Alès, PAB, 1959. Minuscule 4,5 x 7,3 cm, broché.
Edition originale tirée à 77 exemplaires numérotés et signés par PAB illustrés d'un pochoir de l'auteur.
- 77 BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. Circa 1935-1938. 32,5 x 25 cm, sous encadrement.
4 500/5 000 €
Dessin d'esprit surréaliste à l'encre rehaussé à l'aquarelle et monogrammé au verso par Victor Brauner.
Rare œuvre de la période roumaine de Victor Brauner, 1935-1938
- Provenance :
- Stephan Roll, poète avant-gardiste roumain, membre des groupes des revues d'avant-garde 75hp 1924, punct 1924-25, integral 1925-1928 et unu 1928-1932
 - Collection Michael ILK, auteur des ouvrages : Victor Brauner-Catalogue raisonné, Livres illustrés 2009 / Victor Brauner-Catalogue raisonné, Linogravures 2009 / UNU-revue surréaliste, editure.mouvement 2009 (Brauner en Roumanie)
- Un certificat pourra être obtenu de Monsieur Samy Kinge.





78

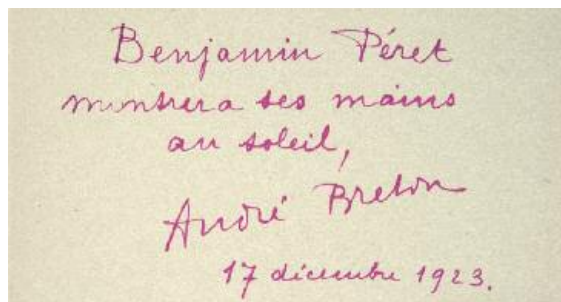
- 78 BRETON (André) – PICASSO (Pablo). *CLAIR DE TERRE*. Avec un portrait par Picasso. Paris. Sans nom d'éditeur, Collection Littérature, 1923. Grand in-8, broché, chemise demi-veau argenté, étui.

20 000/25 000 €

Édition originale de cet ouvrage dédié à Saint-Pol-Roux.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON COMPORTANT LA MAGNIFIQUE EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO (Portrait d'André Breton).

EXEMPLAIRE DE BENJAMIN PÉRET portant cet envoi autographe signé à l'encre rouge :



- 79 BRETON André. *LE SURREALISME ET LA PEINTURE*. Paris, Gallimard, 1928. In-4, demi-marquain brun foncé, bande verticale encadrant des plats de papier imprimé, tête dorée, couverture conservée, chemise titrée, étui.

1 000/1 200 €

Edition originale tirée sur papier couché illustrée de 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miro, Georges Braque, Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy.
Bel exemplaire.

- 80 BRETON (André) – CHAR (René) – ELUARD (Paul). *RALENTIR TRAVAUX*. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, demi-marquain noir à bandes, premier plat orné d'un décor composé du titre en lettres mosaïquées en box citron et de trois filets courbes s'entrecroisant et se terminant par trois têtes d'oiseaux, le long de ses filets le nom des auteurs en petites capitales dorées, doublure et gardes de box noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1934, 1942).

25 000/30 000 €

Édition originale.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN (exemplaire n° 2), portant la signature autographe à l'encre marron, jaune et rouge des trois poètes.

Chaque poème a été écrit en collaboration par les trois auteurs.

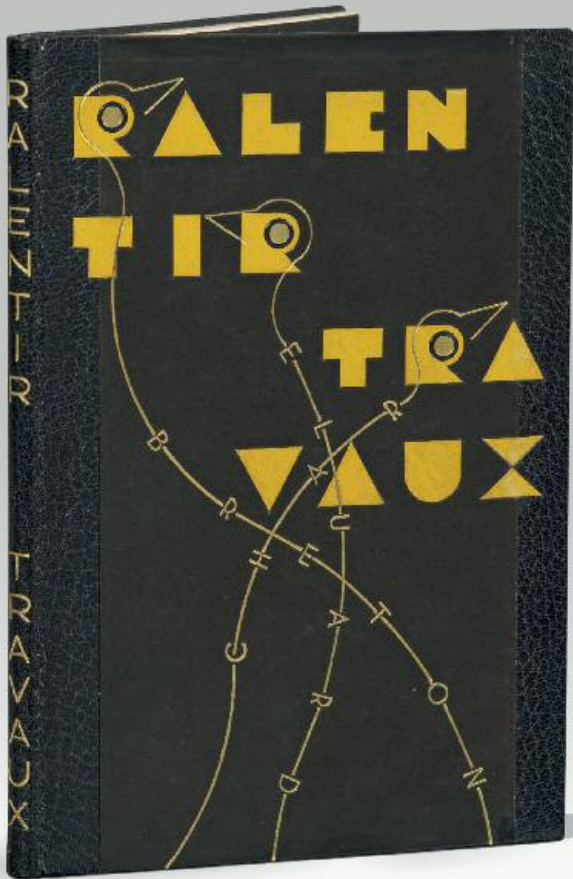
La justification de tirage porte une correction autographe de la main d'André Breton : le mot « Chine » a été remplacé par « japon ancien ». Le tirage des exemplaires sur papier de Chine n'existe pas.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD portant ces envois autographes signés de René Char et d'André Breton et son ex-libris dessiné par Max Ernst :

*Quand l'amour a pris la tête de
Paul Eluard
Le beau coquillage s'est refermé.
Paul as-tu retrouvé le sommeil ?
Partout est ton signe de vie :
Gala.
René Char.*

*Pour moi la grande curiosité (celle qui
ne cherche pas), la grande fantaisie (celle qui
passe les bornes), la grande chance (celle qui fait
que rien de désirable n'est trop beau) sont du
côté de ce que tu penses, de ce que tu éprouves,
de ce qui t'attend depuis toujours et pour
toujours. Le monde tiré à cire perdue, avec ses
petits cyclones à tête de pain de sucre, moi tu sais...
Mais toi, je ne dirai rien de plus,
A LA BONNE HEURE !
André Breton.*

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.



RALENTIR TRAVAUX

A LA BONNE HEURE!

1 Frank Benson

[Handwritten notes:]

1. Furi Bues
Panghard
Furi Bues
Panghard
Furi Bues
Panghard
Furi Bues
Panghard

1. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 2. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 3. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 4. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 5. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 6. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 7. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 8. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 9. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 10. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 11. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 12. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 13. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 14. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 15. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 16. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 17. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 18. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 19. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 20. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 21. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 22. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 23. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 24. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 25. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 26. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 27. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 28. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 29. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 30. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 31. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 32. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 33. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 34. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 35. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 36. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 37. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 38. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 39. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 40. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 41. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 42. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 43. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 44. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 45. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 46. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 47. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 48. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 49. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 50. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 51. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 52. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 53. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 54. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 55. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 56. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 57. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 58. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 59. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 60. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 61. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 62. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 63. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 64. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 65. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 66. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 67. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 68. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 69. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 70. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 71. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 72. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 73. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 74. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 75. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 76. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 77. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 78. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 79. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 80. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 81. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 82. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 83. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 84. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 85. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 86. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 87. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 88. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 89. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 90. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 91. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 92. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 93. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 94. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 95. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 96. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 97. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 98. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 99. ~~Frank~~ ~~Brown~~
 100. ~~Frank~~ ~~Brown~~

- 81 [BRETON André] SADOUL Georges THÈME ASTRAL D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 26,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Thème astral d'André Breton établi à l'encre par Georges Sadoul.
(légère pliure centrale)

- 82 BRETON (André). L'UNION LIBRE. Paris, Sans nom d'éditeur, 1931. In-12 à l'italienne, maroquin verni d'encre irisées, plats bordés vers l'extérieur de 3 fines baguettes verticales, dos orné du titre en lettres incrustées de différentes couleurs, doublure et gardes de daim coloré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-box noir à bandes, étui (Leroux, 1971).

1 500/2 000 €

Édition originale, tirée à 75 exemplaires, de ce célèbre poème d'amour inspiré par Suzanne Muzard.

Un des 65 exemplaires sur papier couché mat gris.

Jointe : carte *Hommage de l'auteur* sur Japon.

- 83 BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-12, veau glacé noir janséniste, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, chemise, étui (J. P. Miguet).

2 000/3 000 €

Édition originale. Couverture illustrée par Max Ernst.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° XX), seul grand papier.

- 84 BRETON (André). AU LAVOIR NOIR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, Sans date [1936], 5 pages in-8, titre inclus, sous chemise demi-marquain noir.

6 000/8 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE CE SUPERBE TEXTE POÉTIQUE.

Il fut publié en plaquette chez G.L.M. en 1936, à 70 exemplaires et illustré par Marcel Duchamp.

... La nuit, quand il n'y a plus de plafond, je sens s'ouvrir sur moi les ailes de la lichénée bleue ! Un soir que je parlais plus que de coutume, un grand papillon entra : pris d'une terreur indicible, d'une terreur à pointe d'émerveillement, comme je lui opposais les grands gestes désordonnés que je croyais appelés à le faire fuir, il se fixa sur mes lèvres. (...) Et le merveilleux petit bâillon vivant reprit sa course, tant qu'il fut dans la pièce suivi comme au projecteur par la lanterne sourde de mon enfance. Mes cils battaient toujours à se rompre et je n'aurais sans doute pas reconnu mon regard épinglé dans une glace en sortant. Depuis longtemps on m'avait laissé seul...

Minimes variantes de texte par rapport à l'imprimé (*Œuvres complètes*, Pléiade, t. II, pp. 669-672).

Papillons de nuit, petits toits de la nécessité naturelle à l'œil de paille, à l'œil de poutre ! Et vous, toits humains qui vous envolés chaque nuit aussi pour revenir vous poser les ailes jointes sous le compas des dernières étoiles : il va falloir vivre encore, quel temps fait-il ? De l'intérieur de la maison on découvre en s'éveillant le dessous des ailes, un peu de leur poussière n'a pas encore fini de tomber, elle danse dans le premier rayon de soleil. Et c'est toute la vie d'hier qui se ramifie en un corail impossible de la pâleur de ses mains, cette poudre est le buvard de ses ^{premiers} ~~premiers~~ gestes. Les as-tu vus s'élançer à la tombée du jour des arbres et des haies, pour couper les fils télégraphiques qui se roulent en bobines derrière eux et foncer par les fenêtres entr'ouvertes sur la dragée haute ? Un long frisson parcourt aussitôt l'assistance, il est à la fois question de fermer et d'ouvrir ; quelque un trouve même qu'une odeur suffocante se répand : à bas la myrrhe ! Les fusils restent cependant aux murs mais le silence devient intolérable : bien sûr, on entendrait voler un papillon. Les avions se croisent à ce moment dans le ciel, ils descendent même très bas, ils menacent d'atterrir sur la maison sans toit, de faire jaresser les coqs de la vaisselle ! Mais nul n'en a cure tant les fleurs du papier s'immouvent, tant on ~~submerge~~ redouble d'une seconde à l'autre une pire rafale de grêle. Tout peut apparaître dans un grêlon, la Vierge à des enfants, cela s'est vu, et même un papillon à des hommes. Mais le papillon disparaît beaucoup plus lentement. Dans ce dernier cas tout me porte à croire que je suis coupable, on vient me chercher jusqu'à table, je distingue les menottes, il va me



- 85 BRETON (André). LA TOUR SAINT JACQUES. Poème objet signé sur carte postale, circa 1938.

2 000/3 000 €

Dans la préface du catalogue de l'exposition André Breton au Centre Pompidou en 1991, José Pierre évoque ce que Breton appelle "le hasard des rues".

André Breton choisit la Tour Saint Jacques - qui sera photographiée à de nombreuses reprises par Brassai, reproduite dans le numéro 7 du Minotaure et à laquelle Breton fait encore allusion dans l'Amour fou en 1937 - pour illustrer des premières lignes de son poème « Vigilance » publié en 1932 dans le Revolver à cheveux blancs : « À Paris - la Tour Saint Jacques chancelante pareille à un tour-nesol ».

RARE DOCUMENT POÉTIQUE.

Ancienne collection Jacques Brunius

85

- 86 BRETON (André). VIE LÉGENDAIRE DE MAX ERNST, PRÉCÉDÉE D'UNE BRÈVE DISCUSSION SUR LE BESOIN D'UN NOUVEAU MYTHE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, Sans date [1942], 5 pages in-4 écrites à l'encre verte, sous chemise demi-marquain noir.

6 000/8 000 €

REMARQUABLE TEXTE EXTRAIT DU SURREALISME ET LA PEINTURE.

Publié en 1942, ce texte écrit aux Etats-Unis, où s'était exilé Breton, fut recueilli dans l'édition définitive (1965) de Le Surréalisme et la Peinture.

Pour évoquer son ami Max Ernst et sa peinture, Breton a choisi un ton des plus surréalistes : les deux premières pages sont ainsi occupées par le récit d'un dîner imaginaire, à New York, entre Breton et le président de Brosses, écrivain du XVIII^e siècle. Breton en profite pour lancer quelques piques contre le Collège de Sociologie de Georges Bataille, puis il enchaîne sur Ernst : *... je tiens l'œuvre de Max Ernst pour grosse de faits appelés à se produire sur le plan réel : qui plus est je crois qu'elle préfigure dans leur ordre les faits qui se produiront...* Et Breton d'évoquer la vie du peintre, mais de manière très libre et très personnelle. Loin de retracer sa biographie, il procède par analogies et métaphores, mêlant certains souvenirs de rencontres à l'évocation précise de toiles ou collages du peintre. *Ce n'est pas en vain que Max Ernst passe pour être né à Cologne sur une des boucles du serpent liquide qui se plaît comme nul autre à attiser l'épée, le Rhin dans quoi se peignent les ensorcelantes filles aux blonds cheveux sans fin quand nous avons vingt ans... ...Max Ernst regagna au petit jour le réservoir désaffecté où il avait élu domicile (...). Tout du long, à notre hauteur, une femme nue, au visage recouvert d'un loup, patinait sur place. Le calendrier marquait 1921-22-23. (...) Silence. Peu après, Max Ernst se signale par une réapparition tumultueuse "dans le bassin de Paris". Sous l'aspect d'un gros oiseau, il porte alors le nom de Loplop, dit parfois "l'hirondelle". Assisté d'une superbe jeune femme, Perturbation, celle qu'il appelle tendrement "Ma sœur la femme 100 Têtes", il se livre impunément sur la personne humaine aux pires voies de fait...* Evocation de toiles plus récentes (Jardin gobe-avions) : *...Voici Max Ernst beaucoup plus loin dans le temps, après de Sémiramis. Les jardins suspendus ont été plantés de népenthés géants et invisibles - le dernier mot de l'art des sièges. Les avions futurs s'y engouffreront comme des mouches, et quelle découverte : le progrès technique arrêté dans son cours démentiel - la mort déléguée par l'homme ne passe plus... Elle l'a saisi comme un grand tournesol pour le porter du fond des caves au plus haut sommet de l'être même : l'histoire d'un homme...*

Remarquable texte critique d'André Breton, qui évoque toute l'originalité de Max Ernst et de son art. Manuscrit conforme au texte imprimé.

VIE LÉGENDAIRE DE MAX ERNST

précédée d'une brève discussion sur le besoin d'un nouveau mythe

1020
notées
1942

(1)

Mon vieil ami le Président de Brosses⁽¹⁾, au bout d'un dîner excellent qu'il m'offrait l'autre jour à New York (il a dû lui aussi quitter l'Europe, les Italiens ne lui ayant jamais pardonné ses irrévérences) me dit - et mon épaule glissa sous le poids accablant de sa main :

"Êtes-vous sûr, mon cher, qu'on en soit là ? Ainsi le genre humain serait plus que jamais plongé dans l'aveuglement ! vous ne le baillez belle. Voilà - n'est-ce pas que de bons esprits, que vous me citez, prônent le recours à une idolâtrie dirigée ! Mais ces messieurs du Collège de sociologie, qui, à Paris, ont mis la cloche en branle⁽²⁾ assument une lourde responsabilité en s'attachant à codifier la pure sottise du peuple. De mon temps les hommes sensés et libres..."

Il était fort congestionné. Ce n'est pas la première fois qu'il essaya de lui représenter ce que son attitude avait d'anachroniquement aristocratique et, par surcroît, d'incongruent. "Mon cher Président, de ce lieu de l'histoire universelle où nous voici parvenus (1942), il reste que c'est le « bas peuple » ignorant et crédule qui fait les frais des entreprises militaires. Les nations, presque toutes, sont jetées périodiquement les unes contre les autres. Rien n'a changé au point qu'on ne puisse admettre que leurs divinités, leurs idéaux simplistes - comme vous désirez si bien leurs fétiches - ou plus exactement le degré de la foi et de l'exaltation qu'ils placent en eux ne décident pour une grande part de l'issue des batailles et par là du sort respectif des philosophies, en définitive tout ce qui nous importe."

M. de Brosses pensa de ne pas découvrir à travers la vaine sauterie de sa chaise de poste. "Allons donc, mais c'est de l'aberration. Voilà la civilisation égyptienne menacée et quelques prétendus sages s'avisent de proposer pour remède la création d'une nouvelle religion ! Rien ne serait plus pressé que d'obvier à la défaillance du culte du chien, du chat, du lézard et de l'oignon ! (Son rire soulève longuement la salle, qu'on s'attendait peu à peu.) Mais cette religion vous n'allez pas me faire croire que vos amis se fatiguent de l'inventer de toutes pièces !"

- Ils sont assez imprécis sur ce sujet. Pour ma part j'ai quelque peu médité sur l'appui de plus en plus incertain que, durant ces vingt dernières années, le commun des hommes trouvait, en France par exemple, dans les croyances séculaires aussi bien que dans les

(1) On lui doit : Du culte des dieux fétiches, Lettres sur l'Italie, etc.

(2) Cf. Vertical, 1941, Jolas éd.

- 87 [BRETON André]. BELLON Denise. ANDRÉ BRETON ET ZIGOTTO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, Galerie Maeght, 1947. 24,5 x 18 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant lors de l'exposition surréaliste de 1947 à Paris, André Breton et Zigotto, technicien de l'exposition.

- 88 BRETON (André). ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection l'Âge d'Or, 1947. In-4 à l'italienne, couverture rempliée illustrée, chemise demi-marquin noir, étui.

1 200/1 500 €

Édition originale illustrée de diagrammes marginaux.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT, tirage ne figurant pas au colophon justifié H. C. (2/22) par André Breton.

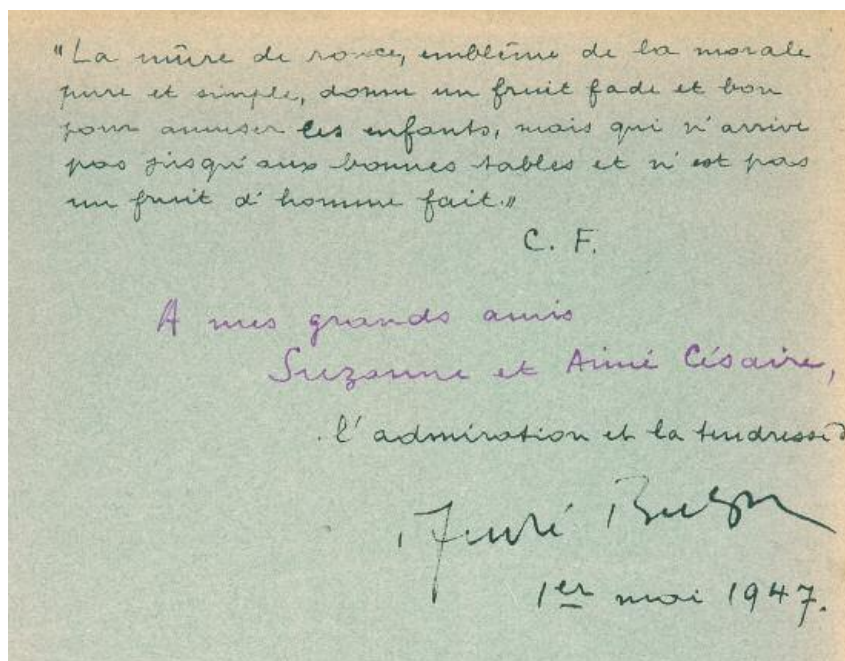
Envoi autographe signé au grand poète martiniquais Aimé Césaire et à sa femme :

*A mes grands amis
Suzanne et Aimé Césaire
l'admiration et la tendresse d'
André Breton
1^{er} mai 1947.*

précédé de cette citation de Charles Fourier de la main de Breton :

« La mûre de ronce, emblème de la morale pure et simple, donne un fruit fade et bon pour amuser les enfants, mais qui n'arrive pas jusqu'aux bonnes tables et n'est pas un fruit d'homme fait. » C.F.

(marges légèrement passées, quelques défauts à la couverture, dos refait.)



"La mûre de ronce, emblème de la morale pure et simple, donne un fruit fade et bon pour amuser les enfants, mais qui n'arrive pas jusqu'aux bonnes tables et n'est pas un fruit d'homme fait."
C. F.

*A mes grands amis
Suzanne et Aimé Césaire,
l'admiration et la tendresse d'*

*André Breton
1^{er} mai 1947.*

88

- 89 BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, broché, complet de la jaquette illustrée par Miró.

400/500 €

Édition originale

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON AU SURRÉALISTE TCHÈQUE : « A Vratislav Effenberger, en souvenir d'un ami très cher, en vive sympathie. André Breton ».

le 24

mon ch Anne

Cette son fanto lue & m'écrit
 le Cottez a un damné culot -
 Il vent mes lettres, et a sus -
 il me couvre de merde... il me
 trouve des reflets & mauvaise
 conscience ! c'est le comble - !!
 Je lui écris - je l'engueule !
 Ça monte a 50 000 frs
 Que faire ? ! Rigoler ?

Plus embête j' suis fait
 mon relogement en France !
 On me cave finalement ?
 Je vas sans doute tater de
 la Côte d'Azur (entre nous)

91

- 90 CADOU René-Guy. LA JOIE QUI BRILLE. Alès, P.A.B., 1951. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale limitée à 31 exemplaires, illustrés de 3 lithographies de Pierre-André Benoit.

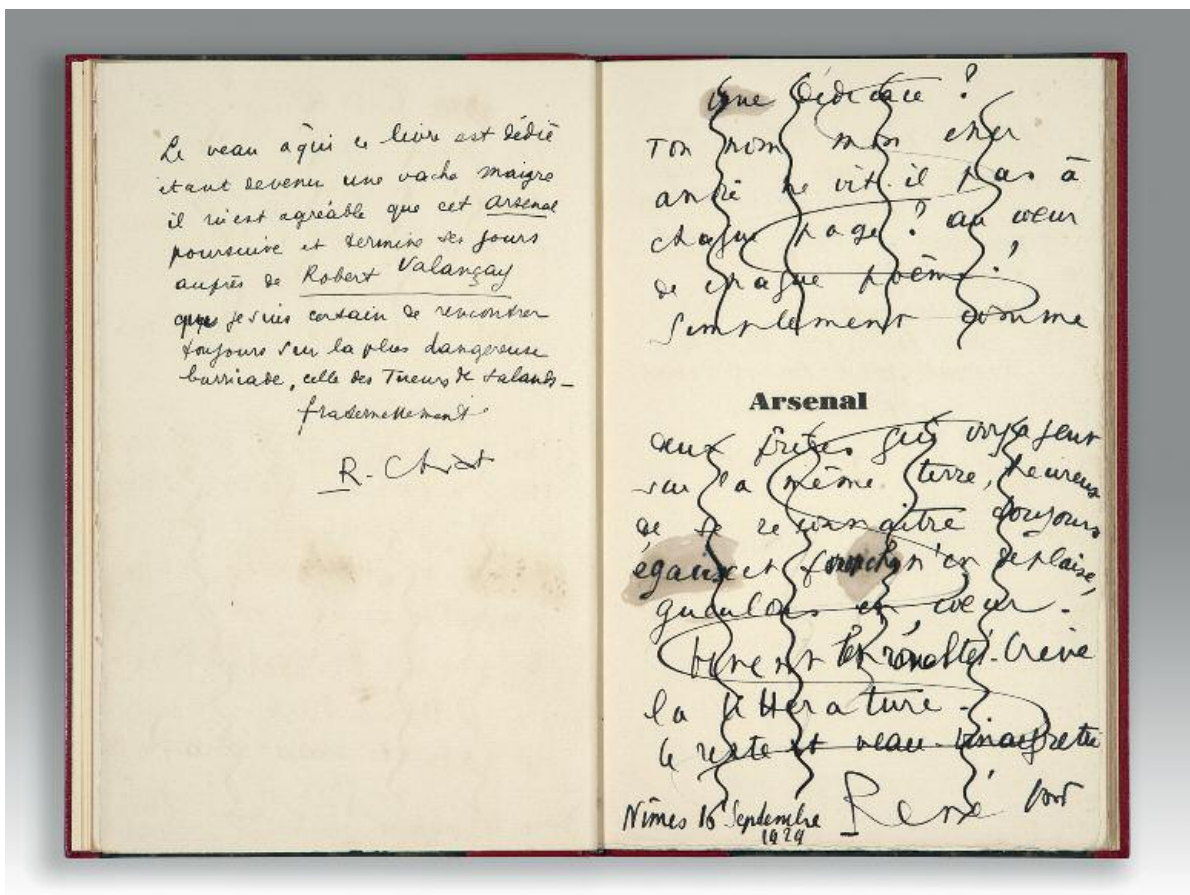
COLLAGE ORIGINAL UNIQUE, RÉALISÉ À PARTIR DU POÈME DE PAUL ELUARD « Marines », daté 1951 et signé au recto par P.A.B. (32x24cm).
 (quelques rousseurs).

- 91 CÉLINE Louis Ferdinand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M. MARTEAU. [Korsor (Danemark)], 24 mai 1951, 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

1 000/1 200 €

Céline qui se prépare à revenir en France, se demande où loger. Il va sans doute un certain temps « tâter de la côte d'azur » chez ses beaux-parents mais le climat l'effraie. Il songe à Paris.

Il répond à l'avertissement de M. Marteau : « Vous faites bien de m'avertir ce Cottez a un damné culot, il vend mes lettres et en sus il me couvre de merde. Il me trouve des reflets de mauvaise conscience ! C'est le comble ! Je lui écris, je l'engueule ! Ça va monter à 50 000 francs. Que faire, Rigoler ? ».



- 92 CHAR (René). ARSENAL. Avec un frontispice par Francesc Domingo. Sans lieu, [Nîmes], Méridiens, 1929. Grand in-8, demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Gauché).

15 000/20 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, dédiée à André Cayatte, qui collabora à la revue Méridiens. Recueil de 16 poèmes écrits de 1927 à 1929, orné d'un frontispice de Francesc Domingo.

TIRAGE UNIQUE À 26 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES enrichi d'un DOUBLE ENVOI, LE PREMIER À ANDRÉ CAYATTE, entièrement biffé mais très lisible :

Une dédicace ?
 Ton nom mon cher
 andré ne vit-il pas à
 chaque page ? au cœur
 de chaque poème ?
 Simplement comme
 deux frères qui voyagent
 sur la même terre, heureux
 de se reconnaître toujours
 égaux et farouches, n'en déplaise,
 gueulons en cœur —
 vivent les révoltés — crève
 la littérature
 le reste est veau-vinaigrette.
 René Char.
 Nîmes 16 septembre
 1929.

suivi du second, en regard à Robert Valançay, traducteur de nombreux ouvrages surréalistes :

Le veau à qui ce livre est dédié
 étant devenu une vache maigre
 il m'est agréable que cet Arsenal
 poursuive et termine ses jours
 auprès de Robert Valançay
 que je suis certain de rencontrer
 toujours sur la plus dangereuse
 barricade, celle des tireurs de salauds.
 Fraternellement
 R. Char.

(quelques taches sur la page de dédicace).

- 93 CHAR René. PAUL ÉLUARD. S.I., été 1933. Deux feuillets in-4. 400/500 €
Édition originale limitée à 100 exemplaires.
RARE.
- 94 CHAR (René). DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., 1938. Plaquette grand in-8, brochée. 700/800 €
Édition originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 95 CHAR (René). QUATRE FASCINANTS. La Minutieuse. Frontispice de Pierre Charbonnier. Paris, Sans nom d'éditeur, 1951. In-4, box vert, plats entièrement ornés de jeux de filets dorés et à froid s'entrecroisant, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Semet et Plumelle). 1 500 2 000 €
Édition originale ornée d'un frontispice de Pierre Charbonnier.
Tirage à 86 exemplaires sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
Exemplaire enrichi de 3 ÉPREUVES D'ARTISTE SIGNÉES DU FRONTISPICE DONT L'UNE COLORIÉE À LA MAIN (numérotée 2/2).



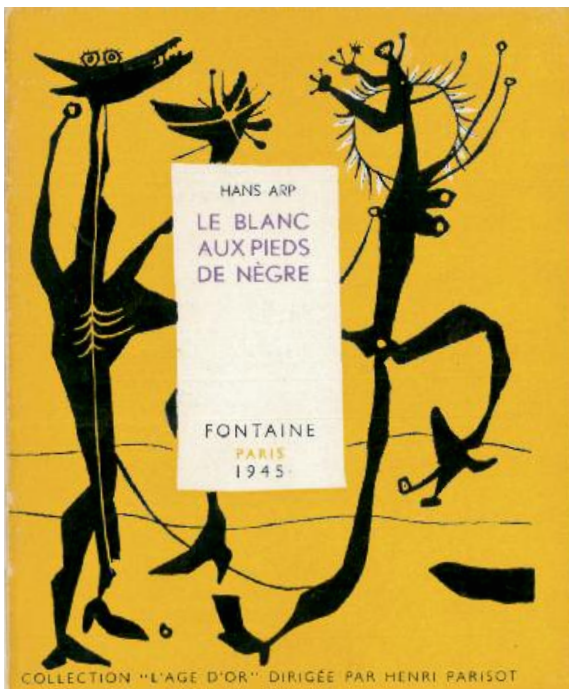
97

- 96 CHAR René. ASSORTIMENT DE DESSINS DE FRANCIS PICABIA. Alès, 1952. 2 feuillets 10,5 x 10,5 cm. 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE DE PICABIA tirés sur papier bleu avec rousseurs qu'affectionnait PAB.
TRÈS RARE.
- 97 CHAR René. L'HOMME N'EST QU'UNE FLEUR DE L'AIR... APHORISME CALLIGRAPHIÉ sur une plaquette de bois, teintée rouge, encadrée de cire de couleur. Monogrammé au recto, signé et daté 1957 au verso. 6,5 x 13 cm, sous encadrement. 1 500/2 000 €
Aphorisme repris dans La Bibliothèque est en feu (Pléiade p.381).
- 98 CHAR René. AUX RIVERAINS DE LA SORGUE. TRACT-AFFICHETTE. L'Isle sur Sorgue, 1959. 32 x 24,5 cm. 200/300 €
Célèbre tract-affichette de René Char imprimé sur papier bleu.
Bel état malgré les traces de pluies.

- 99 COLLECTION L'ÂGE D'OR. Paris, Fontaine, 1945-1947. 42 fascicules in-16, brochés, couvertures illustrées par Mario Prassinós.

800/1 000 €

Herman Melville, *Le Campanile*. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches
 Giorgio de Chirico, *Une aventure de M. Dudron*
 Giorgio de Chirico, *Une aventure de M. Dudron*. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches
 Alberto Savinio, *Introduction à une vie de Mercure* (dos usagé)
 Alberto Savinio, *Introduction à une vie de Mercure*. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches
 Franz Kafka, *La Taupe géante* (dos usagé). Un des 25 exemplaires hors commerce
 Franz Kafka, *La Taupe géante* (dos usagé).
 Francis Picabia, *Thalassa dans le désert*
 Alain Gheerbrant, *L'Homme ouvert*
 Achim d'Arnim, *L'Invalide fou*
 Michel Fardoulis-Lagrange, *Goliath*



Antonin Artaud, *Au pays des Tarahumaras*
 Lewis Carroll, *La Vision des trois T.*
 Hans Arp, *Le blanc aux pieds de nègre*
 Georges Limbour, *L'Enfant polaire*
 Louis Scutenaire, *Les Degrés*
 Michel Leiris, *Nuits sans nuit*
 Henri Michaux, *Liberté d'action*
 Georges Bataille, *Dirty*
 Paul Colinet, *La Nuit blanche*
 Leonora Carrington, *En bas*
 Jean Ferry, *La Société secrète*
 Hans Arp et Vicente Huidobro, *Trois nouvelles exemplaires*, traduit par R. Walter
 André Pieyre de Mandiargues, *L'étudiante*
 Lise Deharme, *Insolence*
 Maast [Paulhan], *Sept causes célèbres*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Maurice Henry, *Les paupières de verre*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Christian Dietrich Grabbe, *Raillerie, satire, ironie et signification cachée*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Jacques Charprier, *Paysage de salut*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 René Char, *Premières alluvions*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Marcel Piquéray et Gabriel Piquéray, *Les Poudres lourdes*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Valentine Penrose, *Martha's Opera*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Benjamin Péret, *Dernier malheur, dernière chance*
 Luc Decaunes, *La Sourde Oreille*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert (2 exemplaires)
 Clemens von Brentano, *Gockel, Hinckel et Gackeleia*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Robert Margerit, *Ambigu*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert (dos usagé)
 Alexei Remizov, *L'Antre secret*
 Georg Büchner, *Lenz*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 François Laloux, *La Femme sans peau*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Oscar Dominguez, *Les Deux qui se croisent*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 Patrick Waldberg, *Sur le bord*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
 André Bay, *Amor*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert

- 100 COPPEL Jeanne. COLLAGE ORIGINAL. 1953.
31,5 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Superbe collage original daté et signé au recto par Jeanne Coppel composé de pièces de papier et de tissu.

- 101 COPPEL Jeanne. BENOIT Pierre-André. LA CLOISON. Alès, 1954. In-12 en feuilles.

300/400 €

Edition originale tirée à 111 exemplaires numérotés et signés par l'auteur éditeur comportant UN COLLAGE ORIGINAL DE JEANNE COPPEL.

[COPPEL Jeanne. BECKER Lucien. PETITES VARIATIONS POUR P.A.B. COLLAGES DE JEANNE COPPEL]. Alès, PAB, 1953 ; 2 feuillets 9,5 x 10,2 cm.

Edition originale limitée à quelques exemplaires sur papier bleu illustrés d'une LITHOGRAPHIE DE JEANNE COPPEL.

- 102 CREVEL (René). DEUX LETTRES AUTOGRAPHES À CHRISTIAN BÉRARD, SIGNÉES RENÉ, Sans date [été 1927], 6 pages in-12 ou in-4. Jointe : BÉRARD (Christian), Carte postale autographe à René Crevel, Sans date, 1 page in-16 oblongue, 1 page in-4 recto-verso (22 x 16 cm), comportant des dessins originaux à la plume et encre de chine, représentant une tête de femme et trois esquisses du visage de Crevel, un dessin original de Bérard, Portrait de René Crevel [qui figurera en frontispice de son livre *Babylone* (1927)], Sans date, 1 page 22 x 16 cm, sous chemise demi-marquain noir. 5 pièces.

2 000/3 000 €

TRÈS INTÉRESSANTE RÉUNION, QUI ATTESTE LES LIENS D'ÉTROITE AMITIÉ ENTRE CREVEL ET CHRISTIAN BÉRARD DIT « BÉBÉ ».

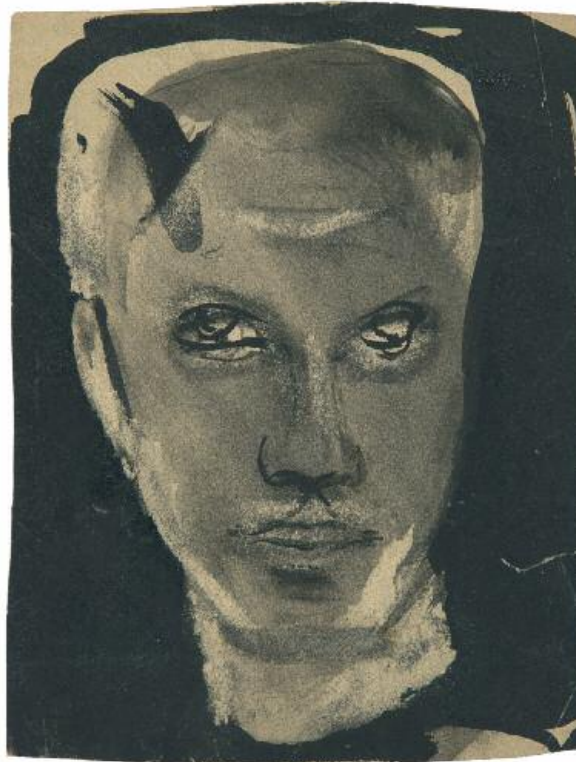
On dit à Davos (...) que le portrait pour Babylone [joint à cette lettre] sera tout beau tout beau. Puis il se livre à des confidences très intimes : Nos folles amours continuent en Corse. Moi j'ai des amours épistolaires avec un Francfortois de 33 ans, diabétique et tuberculeux, mais plus beau que le jour, qui reviendra ici en novembre... J'aime beaucoup aussi l'ami Philippe, celui de Laborde, séduit par Cocteau... Je t'aime beaucoup Bébé, et maintenant, sûr, que c'est pour toujours.

Dans la seconde lettre (coupée en bas, mais sans perte de texte, qui suit au verso), Crevel dit à Bérard qu'il admire ses dessins, et lui demande : ...*Veux-tu faire un dessin de moi (tu te rappelles ma gueulette) pour un livre qui paraîtra en octobre ou novembre [Babylone], chez Kra... ?* Il se plaint de Davos : *Mais quel mal à supporter ce silence, cette solitude, cette immobilité...* Amicale réponse de Bérard qui le remercie pour cette proposition, qu'il accepte : ...*Rien ne pouvait plus me toucher... Veux-tu que je t'envoie [sic] avant le dessin et que tu le renvois [sic] chez Kra ?...*

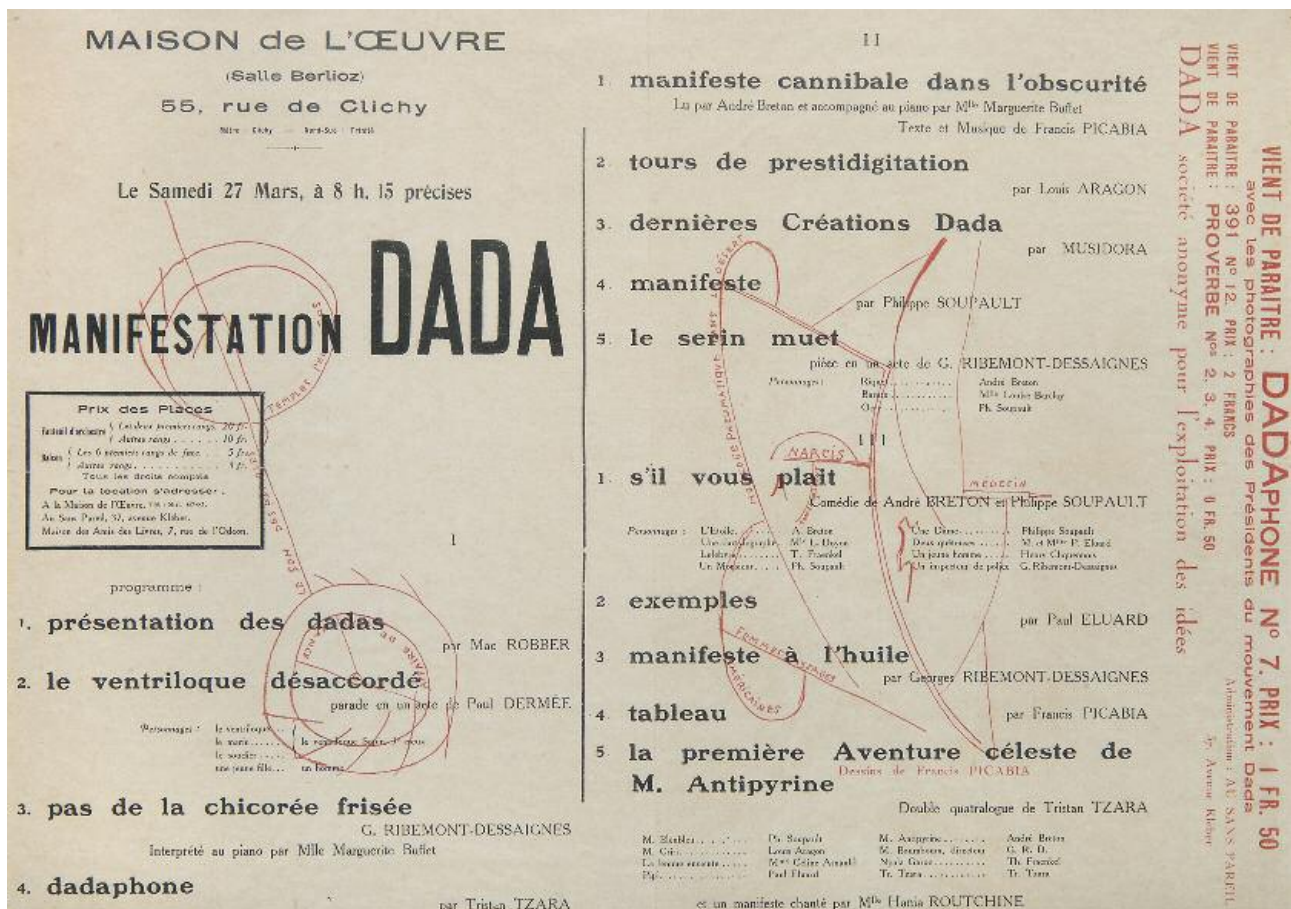
La page de croquis de Bérard jointe représente précisément des esquisses pour ce portrait. Et le beau dessin aquarellé, tout à fait dans le style habituel de Bérard, servira de frontispice à *Babylone*.



100



102



103

- 103 [DADAÏSME]. MANIFESTATION DADA. Paris, Maison de l'Œuvre, 27 mars 1920. 26 x 37 cm, sous encadrement. 2 500/3 000 €

Programme de cette manifestation Dada imprimé en noir sur fond rose pâle avec en surimpression en rouge des dessins mécanomorphes de Picabia.

Participations de Picabia, Aragon, Breton, Eluard, Musidora et Francis Picabia qui a conçu ce superbe programme. (Pliure centrale)

RARISSIME.

- 104 [DADAÏSME]. FESTIVAL DADA. Paris, Salle Gaveau, mercredi 26 mai 1920. 36 x 26 cm, sous encadrement, imprimée recto-verso. 2 500/3 000 €

Rare affichette en noir imprimée sur papier vert d'eau avec deux citations et grand dessin mécanomorphe de Francis Picabia en surimpression orangée.

Affichette Dada donnant le détail de ce festival, qui représenta l'apogée de l'activité du groupe Dada de Paris, auquel participèrent Tzara, Breton, Eluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes, etc.

Catalogue des publications du Sans Pareil au verso. La maquette de l'affichette fut élaborée par Tzara et Picabia.

(recto uniformément décoloré, pliure centrale)

LA PLUS RARE DES AFFICHETTES DADA.

- 105 [DADAÏSME]. DADA SOULÈVE TOUT. TRACT MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921. Feuillet in-4 imprimé recto verso, sous encadrement.

1 200/1 500 €

TRACT MANIFESTE DIRIGÉ EN PARTIE CONTRE MARINETTI ET LE FUTURISME ITALIEN.

Impression noire sur papier blanc.

Texte signé par Duchamp, Breton, Eluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Pansaers, Picabia, Tzara, etc.

(légères taches et pliures)

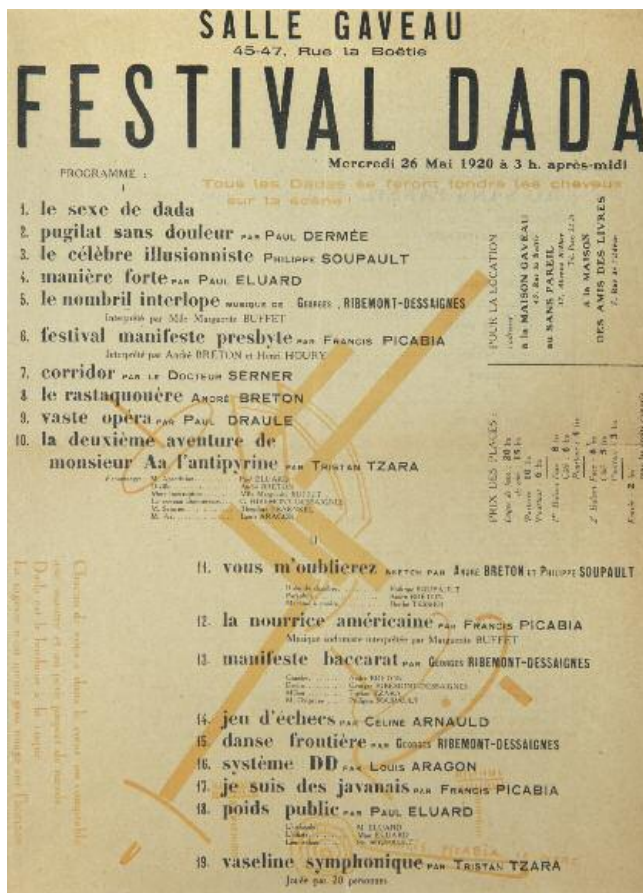
- 106 [DADAÏSME]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien-Le-Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.

Impression noire et bleue sur papier vert.

Participations de Tzara, Arp, Breton, Péret, Picabia, Rigaut, Soupault, etc.



104

- 107 [DADAÏSME]. SOIRÉE DADA. Paris, Galerie Montaigne, vendredi 10 juin 1921. 27 x 21 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Très rare programme de cette soirée Dada pour la représentation à laquelle participèrent Soupault, Aragon, Ribemont-Dessaignes, Eluard, Péret et première représentation du Cœur à gaz de Tzara.

(pliure centrale)

TRÈS RARE.

- 108 [DADAÏSME]. PANSAERS Clément. BARNICANOR. Avec un portrait de crotte de bique et de couilleandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Editions AIO, 1921. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale tirée sur papier orangé et limitée à 305 exemplaires numérotés et illustrés de deux bois de Clément Pansaers, dadaïste belge.



105

- 109 [DADAÏSME]. ESPOSIZIONI DADA. AFFICHETTE INVITATION. Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1921. Imprimée recto-verso. 13,8 x 13,5 cm.

1 000/1 200 €

Affichette invitation. Participations de Evola, Fiozzi, et Cantarelli.
RARISSIME TÉMOIGNAGE du mouvement Dada en Italie.

- 110 [DALI Salvador]. PUIG PUJADES J. L'ONCLE VICENTS. Barcelone, Editorial poliglota, 1926. In-4, couverture illustrée par Salvador Dali.

400/500 €

Edition originale du deuxième livre illustré par Salvador Dali, comportant 27 illustrations.
(manque de papier à l'angle d'un feuillet)



112

- 111 [DALI Salvador]. DALI Salvador – MONTANYA Lluís – GASCH Sebastia. MANIFESTE GROC. Manifest antiartistic catala. Barcelone, mars 1928. Un feuillet, 55,5 x 39 cm, sous passe-partout.

2 000/3 000 €

Rarissime édition originale du mythique manifeste jaune, à laquelle a participé activement Salvador Dali.
(légère tache brune et pliures)
RARISSIME.

- 112 [DALI Salvador]. Salvador DALI ET GALA. CARTE POSTALE. Circa 1930.

1 000/1 200 €

Carte postale originale représentant Salvador Dali, Gala et 3 autres personnages dans un décor en trompe l'œil de foire à Paris.

- 113 DALI Salvador. CEDULA PERSONAL. PIÈCE D'IDENTITÉ SIGNÉE. Cadaquès, 18 février 1932. 18 x 18 cm.

500/600 €

Document d'identité de Salvador Dali établi au « Comissaria de Jirona » à Cadaquès, Dali étant alors âgé de 30 ans.
LE DOCUMENT PORTE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI.



113

- 114 [DALI Salvador]. FRANK Jean-Michel. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE À SALVADOR DALI. Ascona, 3 novembre 1936.

300/400 €

Carte postale signée de Jean Michel Frank adressée d'Ascona :

« Cet hôtel comporte un certain nombre de toiles de maîtres sur les murs dont une de vous très jolie. Vous êtes mieux traité que Picasso qui a des toiles partout, il est vrai, mais un dessin dans l'ascenseur ».

Jean Michel Frank fut un des principaux décorateurs français de la période Art Déco.

- 115 DALI Salvador. [BELLON Denise]. LE TAXI PLUVIEUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1938. 25 x 24 cm, sous encadrement.

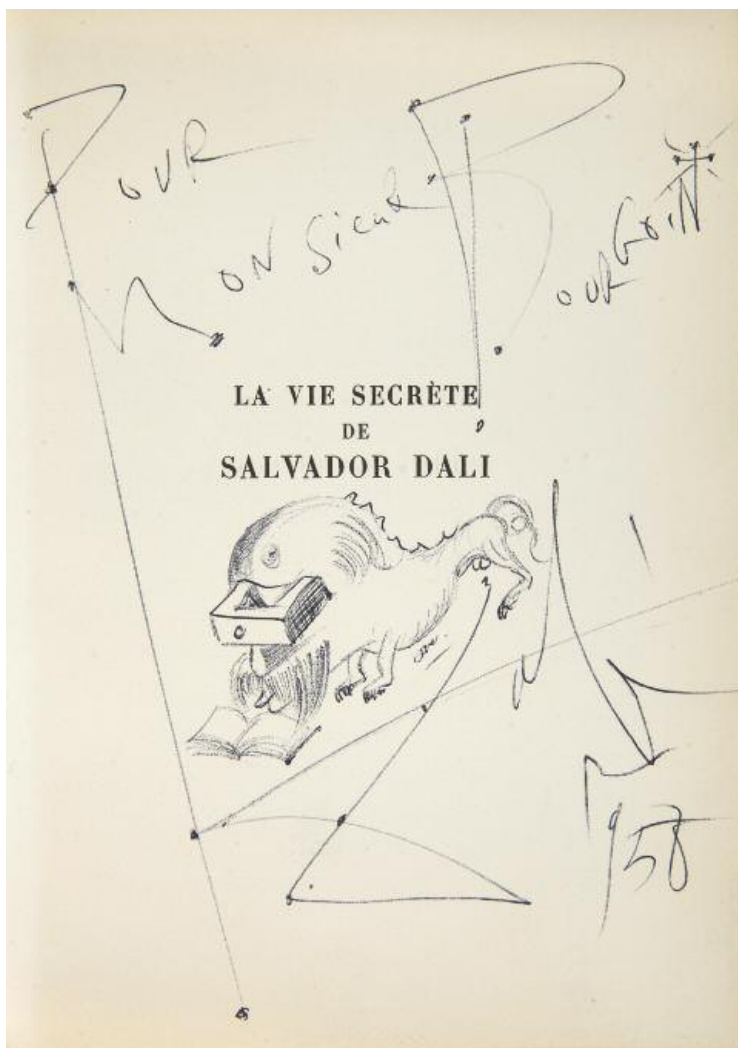
800/1 000 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant lors de l'exposition surréaliste de 1938, des mannequins en cire dans un taxi recouvert d'escargots véritables.

Tampon de Denise Bellon au verso



115



116

- 116 DALI Salvador. LA VIE SECRÈTE DE SALVADOR DALI. Paris, La Table Ronde, 1952. In-8, broché.

2 000/2 500 €

Edition originale.

NUMÉRO 1 DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

L'exemplaire est signé par l'adaptateur de
l'édition française, Michel Déon.

DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE AU STYLO À
BILLE DÉDICACÉ, DATÉ 1958 ET SIGNÉ PAR
SALVADOR DALI.

- 117 DAUMAL René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES MASUI. Campagne Dalmasso, Allauch (Bas du Rhin). Circa 1944. 4 pages in-4.

4 000/5 000 €

Très importante lettre autographe à l'encre signée d'une écriture serrée sur papier quadrillé de René Daumal.
Lettre relative au numéro spécial sur l'Hindouisme des Cahiers du Sud.
Plusieurs notes concernant l'unité et la tradition hindou, l'esthétique hindou, et la signification du yoga, etc.

On joint : le numéro spécial des *Cahiers du Sud*.

REMARQUABLE ET IMPORTANT DOCUMENT AUTOGRAPHE DE RENÉ DAUMAL.

(Il m'est arrivé, publiant dans des revues, de faire remplacer les lettres d'acrotès par les mêmes lettres en italiques — dans un mot en romain — [ou inversement], écrivant par exemple : *ātāpāḍā, kṛṣṇa, nāḥya*, etc. — mais cela ~~se~~ s'appliquerait difficilement ici. Il faut pourtant éviter au lecteur une graphie disparatée, toujours irritante, et qu'il sache à peu près comment prononcer les mots qu'il lit. Bien entendu, cela ne s'applique pas aux noms propres qui ont une graphie imposée par l'usage : "Kumārāsavaṃ" n'est pas le même monsieur que "Kumārāsava" ou "Kūmaḥ" : "le Rg-veda" et non "le ṛveda", etc. — mais "Śiva" et non "Siva" ni "Sāiva" ni "Chiva".

Je crois que le système que je vous propose est le plus pratique (sauf peut-être pour les mots tamouls, mais il y en aura sans doute assez peu), si vous l'adoptez, il faudra l'imposer aux collaborateurs (et je serais à votre disposition pour revoir les manuscrits avant l'impression, ou les épreuves, dans ce sens).

Il serait très désirable que vous ayiez quelque chose de Maçon-Durand. Il me semble que les sujets sur lesquels il donnerait la contribution la plus intéressante seraient autour du système des castes (ses origines, son sens primitif) - du culte des ancêtres - des dynasties "solaire" et "lunaire" - du calendrier cosmogonique - des mythologies puraniques - de la jurisprudence (code de Manu) - etc. - Mais je ne suis pas du tout sûr que vous pourriez l'atteindre.

La partie "Oeuvres" aurait dû commencer par un hymne védique - mais je crois que personne n'est capable de traduire la moindre rc. (Même pas L. Renou, même pas A. Comaraswamy - qui a fait, en tous bien différents, les meilleurs efforts pour cela). Je pourrais, à défaut, vous donner un court fragment de la Bṛhadāraṇyaka-sūtra, relatif à la "Connaissance de soi" que j'ai poli et repoli maintes fois pour ma propre satisfaction (c'est le passage célèbre "End'avengla penetrestentent / Ceux qui se voient au four-savour / En des ténèbres encore plus noires / Ceux qui du savoir se contentent / [तमः शिवसन्तोति]) * Cela tient à peine 4 pages. Un texte de ce genre (vous pourriez, j'en suis sûr, l'entendre comme traduction -) donnerais le ton à l'ensemble.

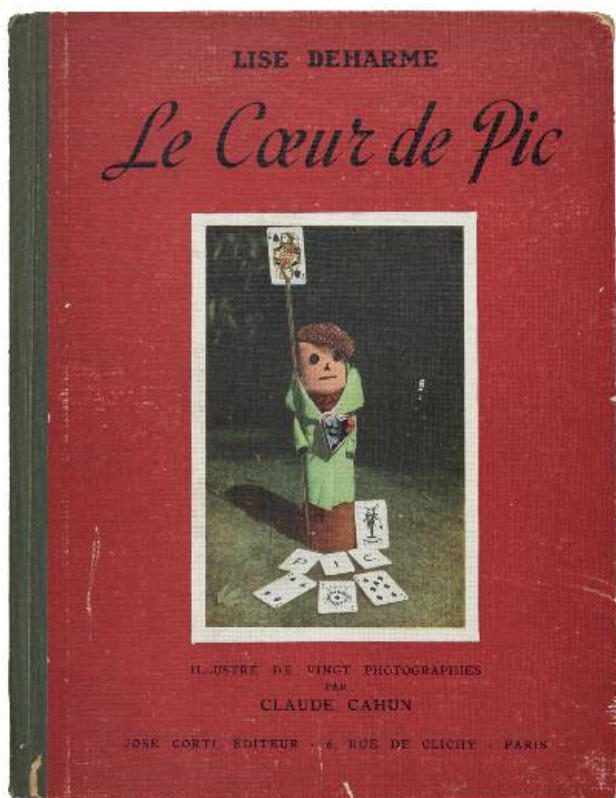
Je m'arrête dans mes suggestions, car je finis par réclamer une véritable anthologie, ce qui n'est pas le but du numéro. Vous avez dû vous-même résister à de nombreuses tentations de ce genre, et, en réalisant votre plan, je vous tous les succès qui vous ont guidé: on ne pouvait guère en espérer.

Que dira l'arbitre (1911) • La signification du yoga. Cela m'intrigue.
(Le titre est étrange : le yoga n'est pourtant pas un "signe", mais un moyen. C'est précisément
dans le corps traditionnel des doctrines et techniques hindoues, la seule technique qui ne soit
pas le signe d'une autre - tous les autres savoir-faire (en tant qu'ils s'intègrent à la doctrine) étant
des "analogies" du yoga : logique, calcul, art militaire, oratoire, poésie, etc.)

vous a passé en question:
 Et d'angles tendus entrent
 ceux qui se voient au noir, Tevoir;
 En des tentes noirs plus noires
 Ceux qui du sang se contentent.
 Long jour - est le nom de ces mondes
 En relief d'angles tendus tels;
 Et ces vases qui ont déjaigé - en vont
 Les gens sans savoir ni raison.
 S'il se commençaient en vases, l'homme,
 S'il pouvait dire - après est mort,
 Pour quel but? par où est tout
 Le mettraient-ils en pièce de son corps?
 Lui qui s'est tenu, dont s'il se vait s'il se
 Informé dans la profondeur de cette carcasse
 Qu'il est tout à fait, celui-ci est l'ange de tout.
 Et lui le monde - il est lui-même monde
 Et lui, tout qu'il est et forme, nous dans l'âme et la
 Vie, c'est l'ignorance, la grande perfection.
 Que qui nous fait cette dévotion - nous
 Mais les autres l'ignorance, l'ignorance dans le malheur.
 Un peu qu'on est reconnu,
 Ce son, ce dire, tout à coup,
 Le maître du passé et du futur,
 On ne s'en détournait plus.

Ce serait
 impossible, de même, d'imaginer qu'il y ait
 personne pour parler avec confiance des arts plastiques.
 (Soit en général, soit en particulier un point
 particulier, si j'avais le temps, je ferais bien
 quelque chose, soit sur l'architecture et les magasins,
 soit sur les "métaphores graphiques" en peinture,
 (la chose d'un dieu à lui-même dessin qu'une tête de
 taureau, p. ex.), même si j'avais le temps... je
 ne suis ni architecte ni peintre, or : "ce avantage
 un homme n'a, c'est de cela [c'est-à-dire] de
 parler" (théologospongia) — ou quelqu'un ne pouvant il
 écrire sur la statuaire en rapport avec la psycho-physiologie
 du yoga, etc. — ? —

J'espère que nous pourrions bientôt parler de
tout cela. ... votre bien sincèrement
Rene Daumal



118

- 118 DEHARME Lise. CAHUN Claude. LE CŒUR DE PIC. Paris, José Corti, 1937. In-4, couverture cartonnée illustrée par Claude Cahun.

1 500/2 000 €

Edition originale de ces 32 poèmes pour enfants illustrés de 20 photographies de Claude Cahun.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD QUI A PRÉFACÉ D'UN COURT TEXTE LE RECUEIL, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DE LISE DEHARME À L'ENCRE ROUGE : « De tout mon cœur à Paul le cœur de pic, son amie Lise Quilaime ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE SUPERBE LETTRE POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LISE DEHARME ADRESSÉE À PAUL ELUARD, AINSI QUE 5 COURTS TEXTES DACTYLOGRAPHIÉS NON RETENUS POUR LE CŒUR DE PIC.

Il n'existe pas de grand papier.

Exemplaire remarquable malgré les coins du cartonage frottés.

TRÈS RARE.

- 119 DESNOS (Robert) – [DOMINGUEZ (Oscar)]. DEUIL POUR DEUIL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. Petit in-8 carré, sanglier, plats ornés d'un décor de petites mosaïques de box de couleurs formant des croix diverses, titre doré, doublure et gardes de daim fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1987).

12 000 / 15 000 €

Édition originale du premier ouvrage de Desnos.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON à grandes marges, enrichi d'un ENVOI accompagné d'un PETIT CROQUIS ORIGINAL DE L'AUTEUR :

a [sic] Georges Hugnet
Il n'y a plus de Deuil
Robert Desnos
juin 1941

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 6 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ, DONT 4 PARAPHÉES ET LA DERNIÈRE SIGNÉE.

Parfaitement relié par Leroux.

- 120 DESNOS Robert. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. Paris, Editions du Sagittaire, 1927. In-12, broché.

800/1 000 €

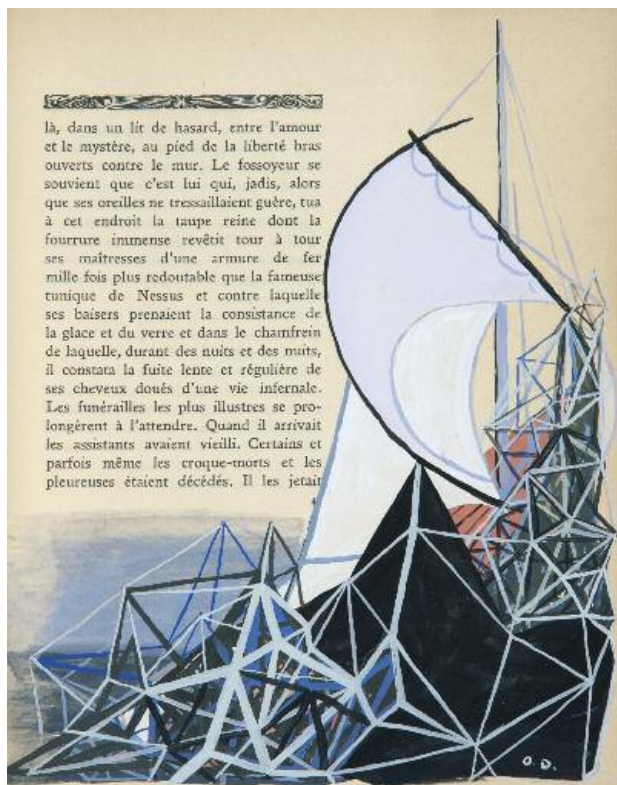
Edition originale.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES PAGES CENSURÉES.

PETIT DESSIN ORIGINAL DE ROBERT DESNOS SUR LA PAGE DE GARDE

LETTE AUTOGRAPHE DATÉE DU 26 JUILLET 1934 À L'ENCRE SIGNÉE PAR DESNOS À MARIE LALOU DANS LAQUELLE DESNOS INDIQUE QUE CE LIVRE EST INTROUVABLE ET QU'IL S'AGIT D'UN TIRAGE RESTREINT HORS COMMERCE.

RARE ENSEMBLE.



119



121

- 121 DHAINAUD Pierre. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 14,5 x 10 cm sous encadrement.

400/500 €

Collage original représentant un buste et des jambes de femme nue monogrammé au verso et adressé à Georges Hugnet.
Enveloppe conservée.

- 122 DITYVON Claude. SYLVIE NU FÉMININ. 1985. 24 x 31 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant Sylvie, modèle de Dityvon, demi-nue en porte-jarretelles.
Tampon du photographe au verso.



122

- 123 DITYVON Claude. SYLVIE NU FÉMININ. 1985. 24 x 31 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant l'un des modèles féminins de Dityvon, téléphonant, nue.
Tampon du photographe au verso.



123

- 124 [DIVERS P.A.B.]. BEALU Marcel. LE FILS DU CORDONNIER. Alès, PAB, 1951. 7,6 x 6,5 cm, broché.

200/300 €

Edition originale tirée à 70 exemplaires illustrés de 4 lithographies de PAB.

- BERNANOS. NON. Alès, PAB, 1951. 4,8 x 6,5 cm, broché.

Edition originale limitée à 19 exemplaires.

- BOURDELIN Marc. LE PETIT SOUPER. Alès, PAB, 1953. 11 x 10,5 cm, broché.

Edition originale limitée à 15 exemplaires et illustrés d'UNE GOUACHE SIGNÉE DE PAB.

- DELTEIL Joseph. LETTRE AU SUJET D'UNE PHRASE DE JESUS II. Alès, PAB, 1948. In-12, broché.

Edition originale limitée à 50 exemplaires.



131

- 125 DOMINGUEZ (Oscar) – ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Illustré par Oscar Dominguez. Paris, Les Nourritures Terrestres, 1947. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

1 000/1 500 €

Édition illustrée d'une eau-forte ORIGINALE EN COULEURS en frontispice et de 31 très belles eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez encadrant les poèmes d'Eluard reproduits en fac-similé.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHIFFON DE LANA (après un exemplaire unique sur vergé ancien) avec une suite complète des eaux-fortes en premier état, et une décomposition de la planche en couleurs, celui-ci enrichi d'une eau-forte originale de Dominguez non indiquée à la justification du tirage.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR DOMINGUEZ.

- 126 DUBUFFET Jean. EXPOSITION DE TABLEAUX ET DESSINS. Paris, Galerie René Drouin, 1944. In-8, agrafé.

200/300 €

Edition originale du catalogue de la première exposition de Jean Dubuffet à Paris.

Lettre à Jean Dubuffet par Jean Paulhan.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN PAULHAN À MAURICE SAILLET.

- 127 DUBUFFET Jean. **PORTRAITS – LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU’ILS CROIENT.** Paris, René Drouin. 1947. Deux feuillets in-folio imprimés recto-verso.

300/400 €

Catalogue de l’exposition Portraits de Dubuffet, représentant Michaux, Ponge, Artaud, Fautrier, Paulhan, etc.
(Pliure inévitable)

- 128 [DUBUFFET Jean]. **DUBUFFE J. LER DE LA CAMPANE.** L’Art brut, 1948. In-12, agrafé.

2 000/3 000 €

Edition originale limitée à 165 exemplaires.

Premier ouvrage de Jean Dubuffet, publié en langage phonétique calligraphié sur stencil avec des gravures sur linoléum, sur bois de caisse et fonds de boîtes de camembert, puis imprimé à la main par l’auteur sur papier journal avec 6 gravures.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN DUBUFFET À ALAIN LE BRETON.

(déchirures aux fragiles agrafes). Malgré cela, bon exemplaire, ce qui n’est pas fréquent.

- 129 DUBUFFET Jean. **PAULHAN Jean. LA MÉTROMANIE ou les dessous de la capitale.** Paris, 1949. In-8 carré, pleine toile havane titrée de l’édition.

3 000/4 000 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires.

UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER D’EMBALLAGE, NUMÉROTÉ, DEDICACÉ, DATÉ 1950 ET SIGNÉ PAR JEAN PAULHAN POUR MAURICE TOESCA.

LE TEXTE ET LES ILLUSTRATIONS SONT ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉS PAR JEAN DUBUFFET.

(couverture légèrement décolorée)

- 130 DUBUFFET Jean. **EXPOSITION DE DESSINS ET DE PEINTURES. AFFICHETTE.** Bruxelles, Le Diable par la queue, 1949. 32 x 21, 5 cm, sous passe-partout.

500/600 €

RARE AFFICHETTE ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉE PAR JEAN DUBUFFET pour l’exposition de ses dessins et peintures à la galerie Le Diable par la queue en 1949.

(légère restauration aux 4 angles)

- 131 DUBUFFET Jean. **MÉMORIAL DE LA PETITE EXPOSITION DE DESSINS ET DE PEINTURES DE JEAN DUBUFFET.** Bruxelles, 1949. In-8 carré, broché.

500/600 €

Edition originale de ce catalogue d’exposition de peintures et de dessins de Jean Dubuffet organisée à Bruxelles en décembre 1949 par Dubuffet et son ami Geert Van Bruaene pour l’inauguration de sa nouvelle boutique : Le Diable par la queue.

BEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉ PAR JEAN DUBUFFET.

- 132 DUBUFFET Jean. **EXPOSITION LA MÉTROMANIE OU LES DESSOUS DE LA CAPITALE.** AFFICHETTE. Paris, Galerie Nina Dausset, 1950. 33 x 21 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Rare affiche imprimée sur papier fort crème, ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉE PAR JEAN DUBUFFET pour l’exposition à la galerie Nina Dausset de l’ouvrage La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale, en 1950.





135

- 133 DUBUFFET Jean. SAGE Kay. MORDICUS. Alès, PAB, 1962. In-8 carré, broché, couverture imprimée.

250/300 €

Edition originale limitée à 253 exemplaires et illustrée de compositions en couleurs hors texte de Jean Dubuffet.
(légères taches à la couverture).

- 134 DUBUFFET Jean. BENOIT Pierre-André. OREILLES GARDÉES. Alès, PAB, 1962. In-4 carré, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 350 exemplaires plus quelques attrape-oreilles dont celui-ci justifié par l'éditeur.
13 compositions à pleine page de Dubuffet.
(quelques mouillures)

- 135 [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. MARCEL DUCHAMP RUE LARREY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1935. 25 x 24 cm, sous passe-partout.

1 000/1 200 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant Marcel Duchamp de trois-quarts dans son appartement de la rue Larrey.
Tampon de Denise Bellon au verso.
(une légère tache figurait sur le négatif original).

- 136 DUCHAMP Marcel. REVUE VIEW. New York, Marcel Duchamp Number, séries 5 N°1, 1945. In-4, couverture illustrée par Duchamp, agrafé.

500/600 €

Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Marcel Duchamp, bien complet du superbe triptyque central.
La bouteille qui figure sur la célèbre couverture de Duchamp porte son nom sur l'étiquette.

- 137 DUMONT Marcel. BENOIT Pierre-André. LE FLAIRER. Alès, PAB, 1984. In-folio, plein maroquin framboise, dos titré or, couverture et dos conservés.

1 000/1 200 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES.

UN DES DEUX PREMIERS EXEMPLAIRES justifiés, signés et dédiés par PAB à Marcel Dumont.

Double feuillet de PAB encarté dans l'exemplaire, numéroté et signé par l'auteur, titré « Après le plus mortel hiver ».

L'EXEMPLAIRE COMPORTE 3 GOUACHES ORIGINALES TOUTES MONOGRAMMÉES PAR MARCEL DUMONT, L'UN DES PIONNIERS DE L'ABSTRACTION LYRIQUE.

- 138 DUMONT Marcel. BENOIT Pierre-André. RADIANTE. Mas des Renards, 1984. In-folio, en feuilles, sous emboîtage toilé et titré.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 14 exemplaires sur Arches, du poème de PAB calligraphié par Marcel Dumont qui l'a illustré de 3 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE MONOGRAMMÉS par Marcel Dumont.
Exemplaire de Marcel Dumont portant un bel envoi de PAB.

MAQUETTE ORIGINALE AUTOGRAPHE DE LA COUVERTURE, DU TEXTE DE PAB PAR MARCEL DUMONT, AINSI QUE DIVERS DOCUMENTS AUTOGRAPHES, PROJETS DE MAQUETTES PORTANT DES DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE MARCEL DUMONT.



137

- 139 DUMONT Marcel. BENOIT Pierre-André. D. E. MANUSCRIT ET DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS. PAB, 1987. In-4, en feuilles.

800/1 000 €

PLAQUETTE LIMITÉE À 3 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PAB.

La couverture et le poème sont autographes de la main de Pierre-André Benoit. Édition illustrée de 4 DESSINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE MONOGRAMMÉS par Marcel Dumont.

- 140 DUMONT Marcel. BENOIT Pierre-André. LA VIE AU BLEU. 1987. In-4 oblong, en feuilles.

400/500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 3 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉE DE 2 DESSINS ORIGINAUX AU FEUTRE MONOGRAMMÉS PAR MARCEL DUMONT.
Poème de Pierre-André Benoit *la Veine* encarté, tiré à 7 exemplaires numérotés et signés par PAB.

- 141 DUMONT Marcel. BENOIT Pierre-André. NOTES HÂTIVES. La Balance, 1989. 9 x 12 cm, plein maroquin bleu gris, dos titré or, couverture et dos conservés.

400/500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 6 GOUACHES ORIGINALES ET ENCRE DE CHINE DE MARCEL DUMONT pour ces Notes hâtives écrites en octobre 1952, par Pierre-André Benoit pour une exposition de 66 minuscules à la galerie Jean Loize à Paris.

Un des 14 exemplaires numérotés signés par Pierre-André Benoit et Marcel Dumont.

- 142 ELUARD (Paul). LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Sans date [1917], titre et 27 poèmes autographes, 33 feuillets, sous chemise demi-veau gris bleu à coins, titre doré, étui.

6 000/8 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT COMPLET DU PREMIER RECUEIL PUBLIÉ PAR ELUARD.

Imprimé pour l'éditeur-relieur A. J. Gonon, grand ami d'Eluard, en juillet 1917, *Le Devoir et l'inquiétude* est le premier livre publié sous son pseudonyme par le poète, typographiquement parlant. Celui-ci n'avait en effet publié auparavant que dix poèmes du recueil, sous le titre un peu différent de *Le Devoir*, plaquette artisanale, ronéotypée à 17 exemplaires, fin 1916. Ces dix poèmes se retrouvent tous repris ici, mais dans un ordre différent. Eluard y a ajouté 11 poèmes nouveaux, et une série de poèmes en prose intitulés *Le rire d'un autre*, qui ferment le recueil.

Manuscrit bien complet, comprenant : titre (sur une chemise), page de titre, poèmes. Il est de la première écriture d'Eluard. La justification du tirage et la table semblent d'une autre main, sans doute celle de Gonon.

Tous ces textes furent composés alors qu'Eluard se trouvait au front, entre août 1916 et juillet 1917. Le titre même du recueil, assez symbolique, vient d'un poème : *Le devoir et l'inquiétude / Partagent ma vie rude*. La guerre y est souvent évoquée avec beaucoup de pudeur, en de petites chansons mélancoliques et angoissées :

*Les soldats s'en vont par les avoines hautes
En chantant un refrain en l'air...
Le soleil entier sur leurs capotes
Les soldats s'en vont par les avoines hautes
Légers de la bonne manière...*

Œuvres complètes (éd. L. Scheler), Pléiade, t. I, p. 9-27.

LES MANUSCRITS DE JEUNESSE D'ELUARD SONT TRÈS RARES.

- 143 ELUARD (Paul). LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, AVEC DIX DESSINS ORIGINAUX. 36 feuillets montés sur onglets (ceux comportant un dessin relié en regard du poème correspondant), en un volume grand in-8, veau mi-noir mi-bleu roi sur les plats et le dos, titre sur les plats et nom de l'auteur sur le dos en lettres dorées, bordure intérieure ornée d'un filet doré, tête dorée, étui (Georges Hugnet).

12 000/15 000 €

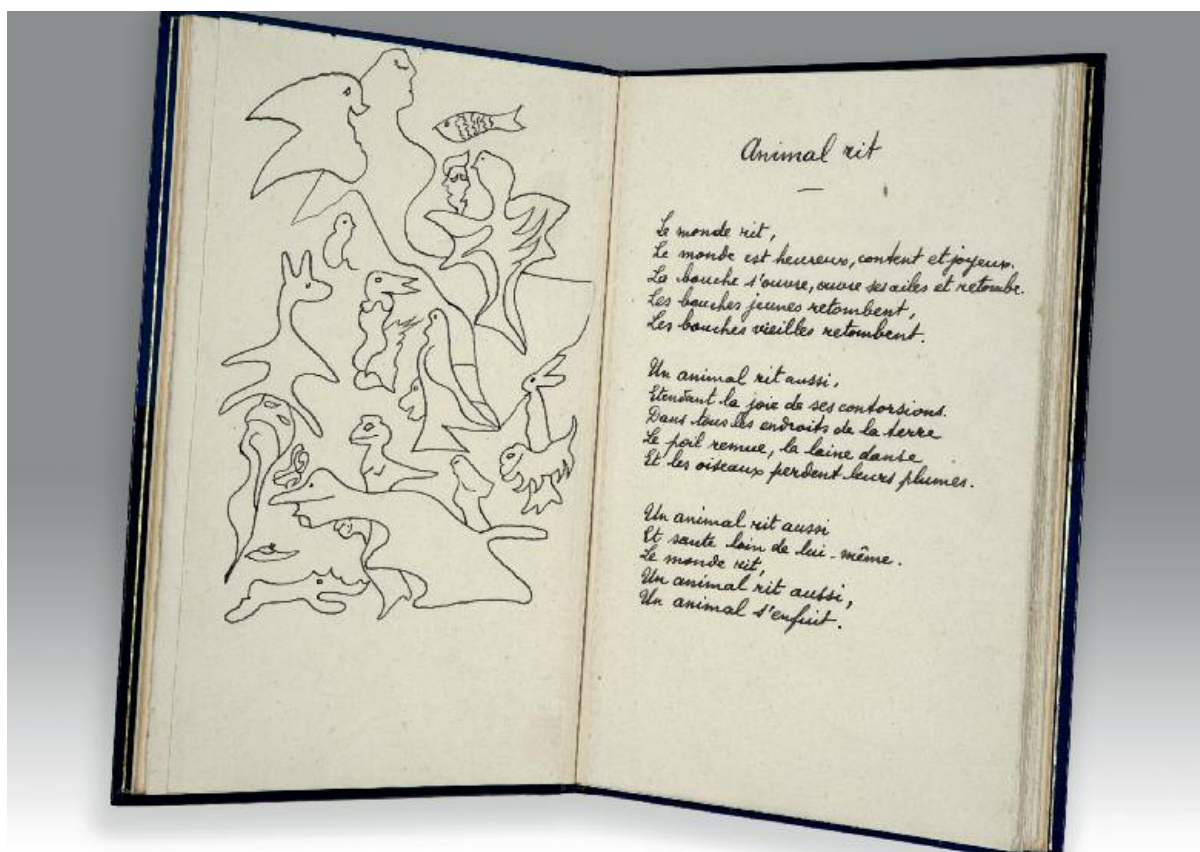
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET de ce recueil publié en 1920, le premier d'Eluard écrit en vers libres, où se manifeste l'influence Dada. Sept de ces poèmes furent plus tard mis en musique par Henri Sauguet.

Ce manuscrit a été offert par le poète à son ami Georges Hugnet, et porte sur la page de titre cet envoi autographe signé : *Je n'aurais jamais osé, mon cher Georges, dessiner ces animaux pour un autre que toi - toi, toute confiance et toute affection, / Paul Eluard*. Eluard a en effet illustré lui-même son recueil (du moins les dix poèmes de la première partie), de DIX BEAUX DESSINS ORIGINAUX, d'un style très linéaire.

Le manuscrit reproduit exactement le texte et l'ordonnance de l'édition originale : Titre, Préface, Les Animaux et leurs hommes, Les Hommes et leurs animaux.

*Cheval seul, cheval perdu,
Malade de la pluie, vibrant d'insectes,
Cheval seul, vieux cheval,
Aux fêtes du galop,
Son élan serait vers la terre,
Il se tuerait...*

Œuvres complètes (éd. L. Scheler), Pléiade, t. I, p. 35-48.



143

- 144 ELUARD (Paul). LA BÉNÉDICTION. LA MALÉDICTION. DEUX POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS. Sans date [1924]. 1 page in-4 (ratures et corrections), sous chemise demi-marquain noir.

600/800 €

MANUSCRIT DE TRAVAIL DE DEUX POÈMES PUBLIÉS dans Mourir de ne pas mourir (1924) :

*À l'aventure, en barque, au nord.
Dans la trompette des oiseaux
Les poissons dans leur élément...*

*Un aigle, sur un rocher, contemple l'horizon béat. Un aigle défend le mouvement des sphères. Couleurs douces de la charité,
tristesse, lueurs sur les arbres décharnés, lyre en étoile d'araignée, les hommes qui sous tous les cieux se ressemblent, sont aussi
bêtes sur la terre qu'au ciel...*

Il s'agit de manuscrits de premier jet, comportant des vers biffés, ainsi que de nombreuses ratures et corrections.

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 146-147.

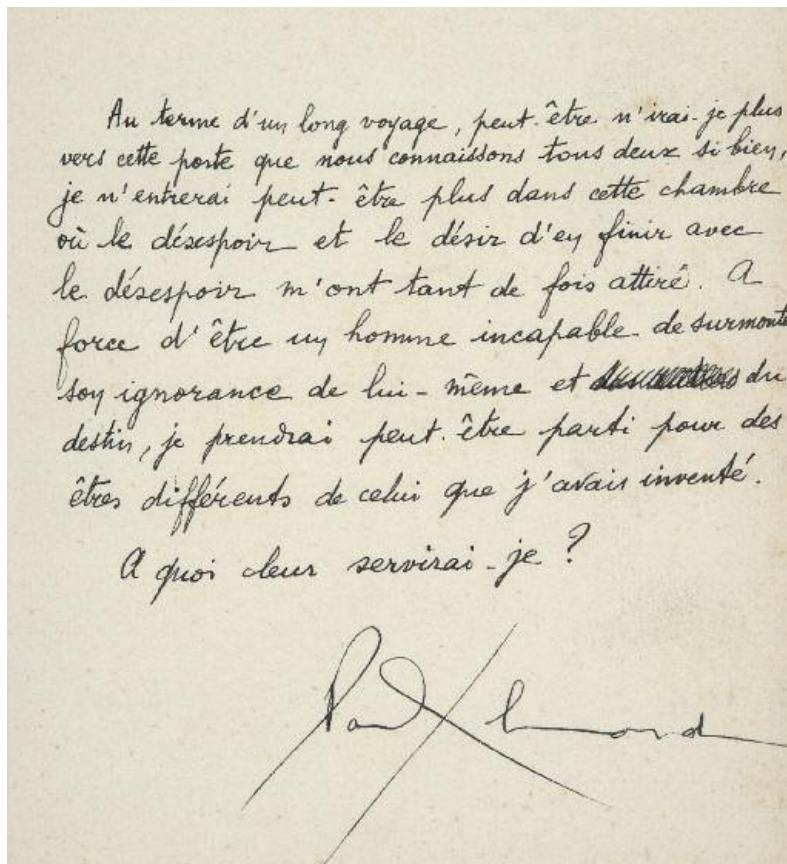
- 145 ELUARD (Paul). [NE PLUS PARTAGER]. POÈME AUTOGRAPHE. Sans date [1925]. 1 page in-4, sous chemise demi-marquain noir.

1 200/1 500 €

Poème publié dans La Révolution surréaliste (15 oct. 1925) et repris dans Capitale de la douleur (1926) :

*Au soir de la folie, nu et clair,
L'espace entre les choses a la forme de mes paroles,
La forme des paroles d'un inconnu,
D'un vagabond qui dénoue la ceinture de sa gorge
Et qui prend les échos au lasso...*

Le manuscrit monogrammé par Eluard, comporte des ratures, des vers non retenus sont biffés. On relève quelques variantes de texte, et aussi l'absence de titre au poème. Par son texte et sa disposition, il se rapproche d'un manuscrit ayant appartenu à René Char (voir notes Pléiade, t. I, p. 1375-76).



147

- 146 ELUARD (Paul). POÈME AUTOGRAPHE. Sans date [1929]. 1 page in-8 au crayon, sous chemise demi-marquain noir. 700/800 €

Manuscrit, comportant plusieurs vers biffés, de la pièce IX de la section Comme une image de L'amour la poésie (1929) :

*Révolte de la neige
Qui succombe bientôt frappée d'un seul coup d'ombre
Juste le temps de rapprocher l'oubli des morts
De faire pâlir la terre...*

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 261.

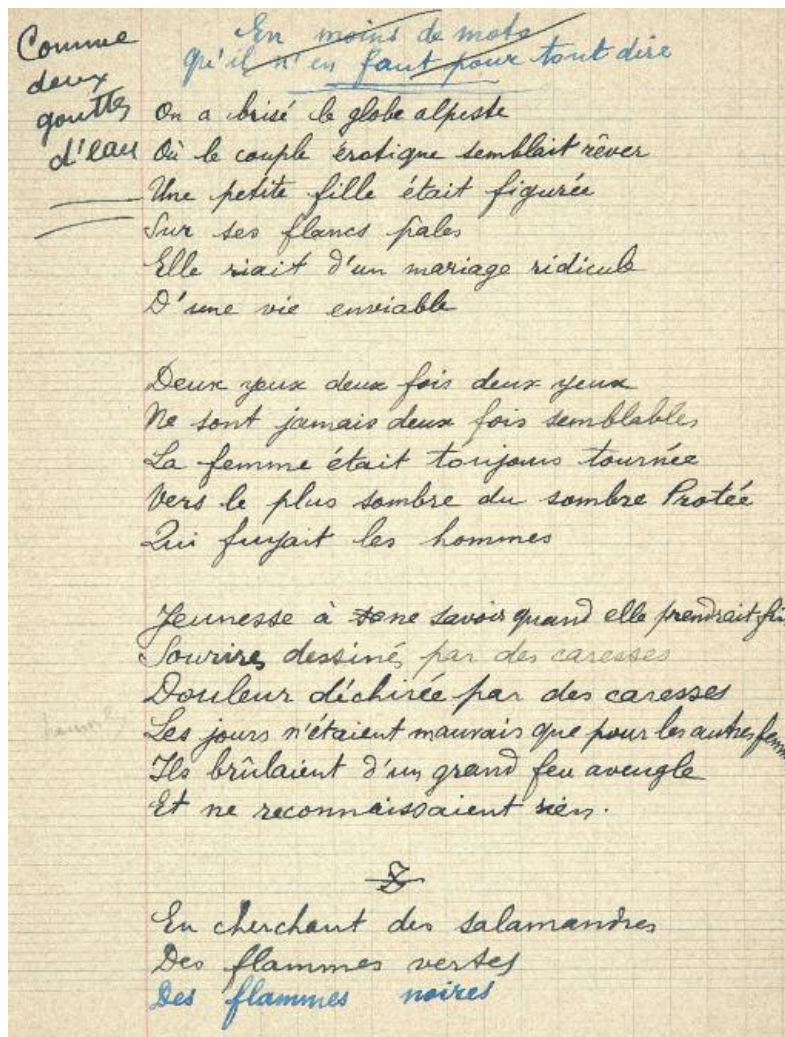
- 147 ELUARD (Paul). NUITS PARTAGÉES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1931]. 9 pages in-4, titre compris, sous chemise demi-marquain noir. 7 000/9 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE CE TEXTE LYRIQUE.

D'abord publié dans le numéro de décembre 1931 du Surréalisme au service de la Révolution, ce long poème en prose fut repris en 1932 dans le recueil La Vie immédiate, puis en 1935, en une plaquette illustrée par Dalí, et éditée par Guy Levis-Mano.

Cette évocation du bonheur vécu avec la femme aimée se double parfois d'une véritable confession. Certains passages très personnels pourraient faire allusion à son ancienne femme Gala : *Que ne puis-je encore, comme au temps de ma jeunesse, me déclarer ton disciple, que ne puis-je encore convenir avec toi que le couteau et ce qu'il coupe sont bien accordés. (...) Pour me trouver des raisons de vivre, j'ai tenté de détruire mes raisons de t'aimer. Pour me trouver des raisons de t'aimer, j'ai mal vécu. Faisant alterner le nous, le tu et le je, le poète revit au présent son amour passé : Toute nue, toute nue, tes seins sont plus fragiles que le parfum de l'herbe gelée et ils supportent tes épaules. Toute nue. Tu enlèves ta robe avec la plus grande simplicité. Et tu fermes les yeux et c'est la chute d'une ombre sur un corps, la chute de l'ombre tout entière sur les dernières flammes... Objets inutiles, même la sottise qui procéda à votre fabrication me fut une source d'enchantements. Etes indifférents, je vous ai souvent écoutés, comme on écoute le bruit des vagues et le bruit des machines d'un bateau, en attendant délicieusement le mal de mer. J'ai pris l'habitude des images les plus inhabituelles...*

Texte conforme à l'imprimé, sauf un mot manquant (Pléiade, t. I, p. 372-377).



148

- 148 ELUARD (Paul). COMME DEUX GOUTTES D'EAU. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, dans un cahier d'écolier. Sans date [1932]. 8 pages in-12, sous chemise demi-marquain noir.

4 000/6 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT, DONNANT UNE PREMIÈRE VERSION DE CE RECUEIL.

Comme deux gouttes d'eau fut publié en plaquette en 1933 aux Editions Surréalistes et repris l'année suivante dans La Rose publique. Nous avons ici une première version de ce texte, complète en soi, rédigée sur un cahier d'écolier à couverture illustrée portant : Le bon sens populaire. Il existait une autre version, encore antérieure, appartenant à Lise Deharme (vente Drouot, 6 mai 1953). Notons que ce manuscrit porte un titre primitif, biffé : En moins de mots qu'il n'en faut pour tout dire.

Ce texte, qu'Eluard appelait mon grand poème, fut composé en 1932, en pleine agitation politique et à la suite de la rupture entre les surréalistes et Aragon. Eluard, qui venait de publier La Vie immédiate, s'y abandonne à une méditation intimiste un peu nostalgique :

...De tout ce que j'ai dit de moi que reste-t-il
 Un navire inutile joint mon enfance à mon ennui
 Mes jeux à la fatigue
 Un départ à mes chimères
 La tempête à l'arceau des nuits où je suis seul
 Une femme abandonnée à la femme retrouvée
 Une île sans animaux aux animaux que j'aime
 Une main est tendue sans cesse vers la mienne...

Par rapport à l'imprimé (voir Pléiade, t. I, p. 407-413), le manuscrit comporte de nombreuses variantes, confirmant qu'il s'agit bien là d'un état antérieur. Outre que la disposition des strophes n'est pas exactement la même, certains vers offrent un texte différent ; d'autres ne se trouvent pas dans l'imprimé. Une strophe, biffée, est ensuite reprise tout à la fin. Le troisième poème du texte définitif ne figure pas encore ici.

- 149 ELUARD (Paul). LE LIVRE OUVERT I (1938-1940). LE LIVRE OUVERT II (1939-1941). Paris, Cahiers d'Art, 1940-1942. 2 volumes in-12, demi-maroquin citron et bleu, à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, sous un même étui (Georges Hugnet, 1940).

6 000/8 000 €

Édition originale de ces magnifiques poèmes.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR CHINE sous couverture de papier de Montval havane, non signalé dans le tirage et justifié par Paul Eluard :
EXEMPLAIRE SUR CHINE 1/2 SPÉCIALEMENT DESTINÉ À GEORGES HUGNET. PE

Exemplaires portant DEUX ENVOIS autographes de l'auteur, au crayon, à Georges Hugnet :

*En témoignage de reconnaissance
(si je ne t'avais pas, la
vie me serait très
difficile, et grise)*

Suivi sur le second volume de :

*pour Georges
la nième répétition d'un
geste d'amitié naturelle
Paul*

Sont insérés dans l'exemplaire :

- les manuscrits autographes de Rencontres : 11 poèmes autographes (Livre Ouvert I, pages 39 et 40) dédiés à Germaine et Georges Hugnet pour un jour de fête le 1er juin 1940, datés Mignéres, mai 1940. Paul Eluard.

Certains poèmes manuscrits comportent de légères variantes par rapport au texte imprimé. Les poèmes IV et V ont été inversés dans la version imprimée, le poème VI manuscrit ne figure pas dans la version imprimée ; les poèmes VIII manuscrits diffèrent de la version imprimée ; le poème X manuscrit est légèrement différent de celui imprimé.

- une lettre autographe de Paul Eluard signée et datée du 9 juin 1940 relative à l'envoi de ces 11 poèmes.

- un feuillet autographe de la main d'Eluard portant les corrections à apporter au jeu de bonnes feuilles du second volume.

- dédicace imprimée, reproduite en fac-similé.

(quelques piqûres sur les tranches des poèmes manuscrits.)

- 150 ELUARD (Paul). LA DERNIÈRE NUIT. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1942]. 3 pages in-4, sous chemise demi-maroquin noir.

5 000/7 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE CE TRÈS BEAU POÈME DE LA RÉSISTANCE, ÉDITÉ CLANDESTINEMENT EN 1942.

Ce long poème de protestation, divisé en sept sections, fut édité clandestinement aux Cahiers d'Art, en 1942, par Christian Zervos, sous forme d'une plaquette tirée à 65 exemplaires ornée d'un frontispice d'Henri Laurens. Il sera repris la même année dans Poésie et vérité 1942. C'est l'époque où Eluard s'engage dans la Résistance : réinscrit au parti communiste alors illégal, il entre lui-même dans la clandestinité, quittant Paris pour vivre chez Zervos, près de Vézelay.

Eluard a su trouver un ton simple et juste, vibrant d'indignation :

*Ce petit monde meurtrier
Est orienté vers l'innocent
Lui ôte le pain de la bouche
Et donne sa maison au feu
Lui prend sa veste et ses souliers
Lui prend son temps et ses enfants. (...)
Ils avaient mis à vif ses mains courbées son dos
Ils avaient creusé un trou dans sa tête
Et pour mourir il avait dû souffrir
Toute sa vie...*

*Nous jetons le fagot des ténèbres au feu
Nous brisons les serrures rouillées de l'injustice
Des hommes vont venir qui n'ont plus peur d'eux-mêmes
Car ils sont sûrs de tous les hommes
Car l'ennemi à figure d'homme disparaît.*

Ce manuscrit comporte, à la suite du texte complet du poème, une justification du tirage elle aussi autographe : *Le tirage de cet ouvrage, destiné aux amis de l'auteur et de l'illustrateur, a été limité à soixante-trois exemplaires (...)*. La belle signature d'Eluard s'étale en diagonale sur une pleine page.

- 151 ELUARD (Paul). LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-8, broché, couverture illustrée.

800/1 000 €

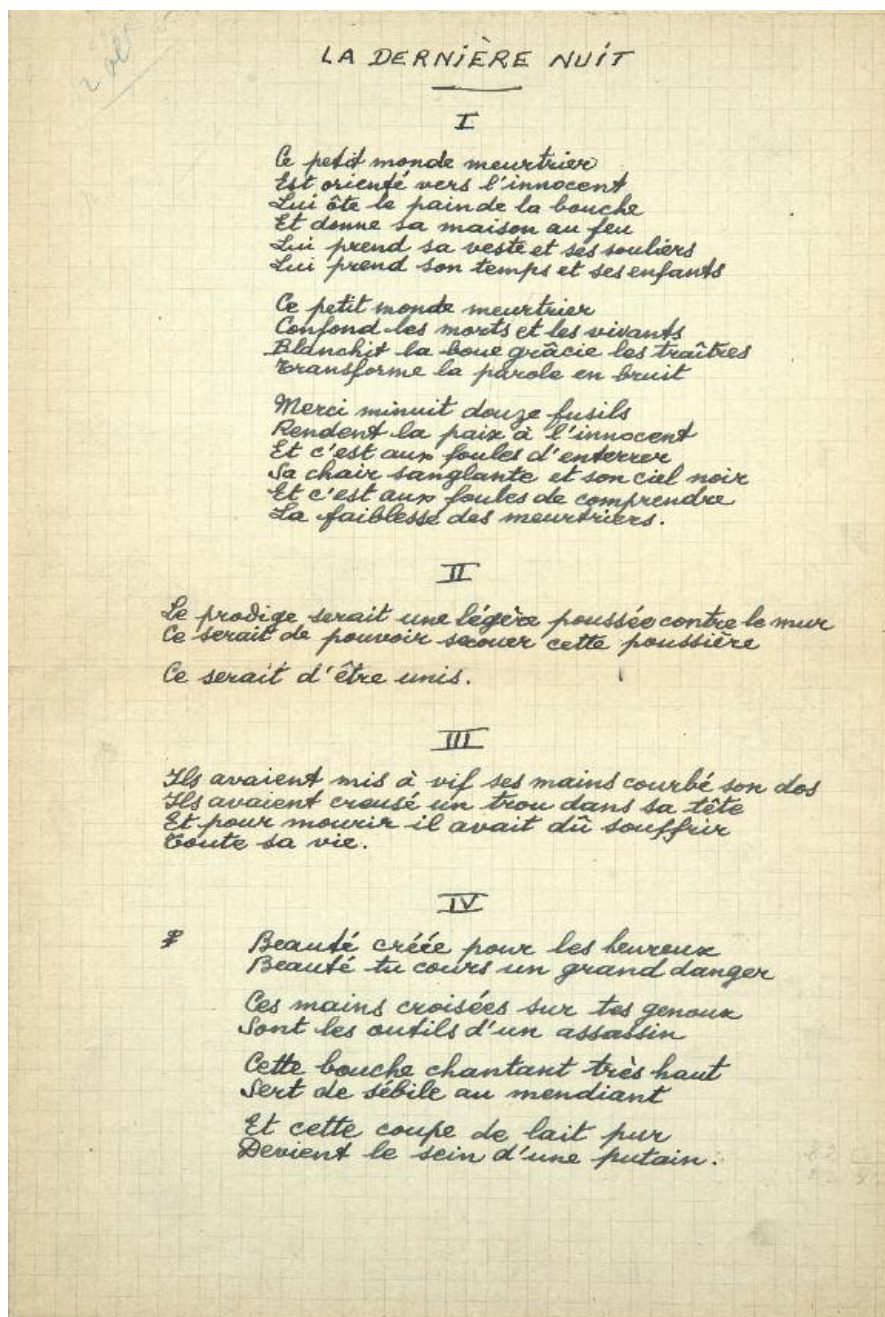
Édition originale ornée d'une grande vignette de titre et de 17 dessins à pleine page de Valentine Hugo.

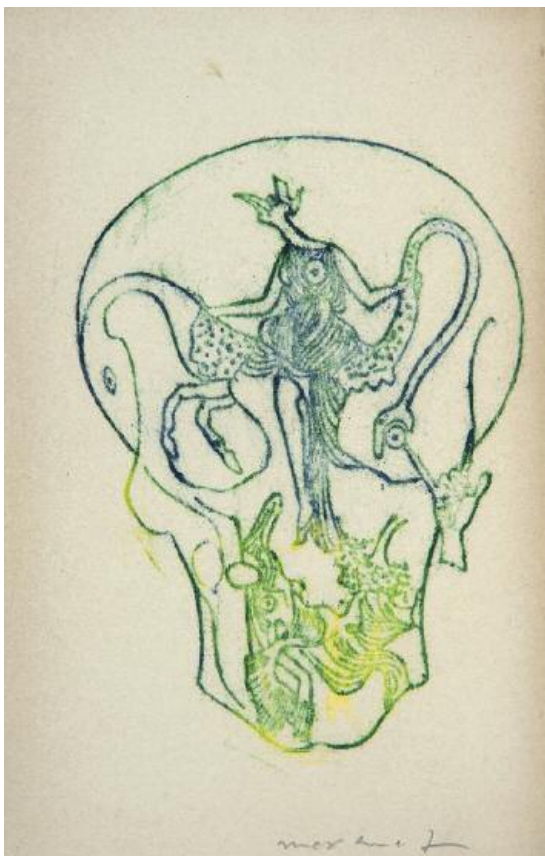
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE PAUL ELUARD ET DE VALENTINE HUGO.

- 152 [ELUARD Paul]. BARTH F. PRIÈRE POUR LA JOURNÉE DES MÈRES. Pari, Altis. In-12, agrafé.

300/400 €

Plaquette éditée pour la fête des mères représentant en couverture une femme et son bébé, l'image est légendée, dédicacée et signée par Paul Eluard à la surréaliste belge Irène Hamoir : « A Irène Hamoir; pour l'exemple fatal. Paul Eluard »





153

- 153 ERNST (Max) – PÉRET (Benjamin). *Je sublime*. Paris, Editions Surréalistes, 1936. Petit in 12, box tressé beige, premier plat orné vers l'extérieur d'un rectangle de box vert bronze avec inclusion de coulées de résines de tons sombres, doublure de box vert et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, chemise demi-box vert, étui (Leroux, 1969).

30 000/35 000 €

Edition originale des 16 poèmes de Benjamin Péret écrits début 1935.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique sur Japon nacré), monogrammés par Benjamin Péret, COMPORTANT 4 FROTTAGES ORIGINAUX EN COULEURS HORS TEXTE DE MAX ERNST.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DONT LES 4 FROTTAGES SONT SIGNÉS PAR MAX ERNST.

- 154 ERNST Max – ELUARD Paul. *MISFORTUNES OF THE IMMORTALS*. New-York, Black Sun Press, 1943. Petit in-4, cartonnage illustré de l'édition.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE. UN DES 110 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MAX ERNST SUR PAPIER STRATHMORE RAG, SOUS COUVERTURE CARTONNÉE ET AUGMENTÉE DE TROIS ILLUSTRATIONS (TWENTY YEARS AFTER).

- 155 ERNST Max. *AT EYE LEVEL PARAMYTHS*. Beverley Hills, The Copley Galleries, 1949. In-4, cartonnage de l'édition illustré par Max Ernst.

600/800 €

Edition originale tirée sur papier couché et comportant des illustrations de Max Ernst.
Envoi autographe signé de Max Ernst à Herka Vescher.

- 156 ERNST (Max) – SCHWITTERS (Kurt). *LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE* traduit de l'allemand par Robert Valançay, et accompagné de Fiat Modes. 8 dessins de Max Ernst. Paris, Les Pas Perdus, Collection l'Âge d'Or, 1951. In-16, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

6 000/8 000 €

Edition originale comportant une couverture illustrée et 8 dessins à pleine page de Max Ernst.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS CRÈVECEUR CONTENANT UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST, hors texte.

- 157 ERNST (Max) – ARTAUD (Antonin). *GALAPAGOS*. Les Îles du Bout du Monde. Eaux-fortes originales de Max Ernst. Paris, Louis Broder, 1955. Petit in-4, plats inversés de box blanc et noir séparés verticalement au milieu du dos, chacun orné d'une composition différente ovale mosaïquée de box vert et rose, filets et listels courbes de box noir ou blanc, dos orné du titre mosaïqué, onglets, doublure et gardes de daim blanc et noir, chemise, étui (Paul Bonet, 1959).

20 000/25 000 €

Édition originale illustrée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR ET EN COULEURS DE MAX ERNST, dont une pour la couverture et 4 hors texte.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTAGE ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ DE MAX ERNST.

L'UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR MAX ERNST DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE PAUL BONET.

Reliure décrite dans les Carnets de Paul Bonet, n° 1 276.

Joint : le tirage à part de l'illustration de l'étui de l'édition, replié et monté sur onglet, la reproduction inversée du frottage en noir sur papier vergé gris et le prospectus de l'édition.

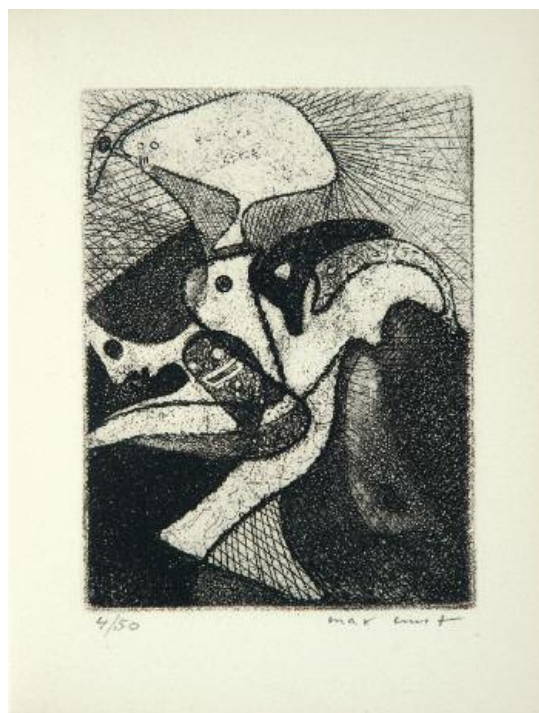
- 158 ERNST (Max) – CARROLL (Lewis). THE HUNTING OF THE SNARK. An Agony in Eight Fits. Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Original-Lithographien von Max Ernst. Stuttgart, Manus Presse, 1968. In-4, en feuilles, emboîtement toilé illustré de l'éditeur.

6 000/8 000 €

Belle édition bilingue ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 12 EN COULEURS DE MAX ERNST (3 hors texte à pleine page, 7 à pleine page et 2 dans le texte), les 12 lithographies en « négatif » constituant une suite en blanc sur fond noir des 12 premières.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES SIGNÉS PAR MAX ERNST COMPORTANT UNE SUITE À PART DES 11 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET D'UN NÉGATIF, TIRÉS SUR JAPON NACRÉ ET TOUS SIGNÉS PAR MAX ERNST.



156



157

- 159 [FUTURISME ITALIEN]. EXHIBITION OF WORKS BY THE ITALIAN FUTURIST PAINTERS. London, The Sackville Gallery, 1912. In-16, agrafé.

250/300 €

Edition originale du catalogue de la première exposition des peintres futuristes en Angleterre.
Manifeste du futurisme de Marinetti en anglais et texte imprimé également en anglais rédigé par les 5 artistes.
Reproductions d'œuvres des cinq peintres.

- 160 [FUTURISME ITALIEN]. DIE FUTURISTEN. Berlin, Der Sturm, 1912. In-12 carré, agrafé.

250/300 €

Catalogue de la Deuxième exposition de Der Sturm consacrée aux 4 peintres futuristes italiens : Boccioni, Carra, Russolo et Severini.
Manifeste du futurisme italien en allemand de Marinetti. Reproductions d'œuvres des quatre peintres.

- 161 [FUTURISME ITALIEN]. RAIMONDI. CARLO CARRA. Bologna. Edizione La Brigata. 1918. In-8 agrafé.

200/300 €

Rare édition originale, textes de Carra et Raimondi et reproduction d'œuvres de Carra.
Rare.

- 162 [FUTURISME ITALIEN]. MARINETTI. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTE. Milano Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. Petit in-8, couverture imprimée.

800/1 000 €

Edition originale. Pas de grand papier. Bien complet des 4 planches dépliantes en bon état ce qui n'est pas fréquent.
Ouvrage majeur du Futurisme italien.

- 163 [FUTURISME ITALIEN]. MORPURGO Nelson. IL FUOCO DELLE PIRAMIDI. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1923. Grand in-8, broché.

500/600 €

Edition originale préfacée par Marinetti dans une superbe typographie.

IL EST JOINT une lettre autographe signée de Nelson Morpurgo en italien, relative à l'ouvrage sur papier à entête du Movimento Futurista de Marinetti.

- 164 [FUTURISME ITALIEN]. REVUE NOI. Directore Enrico Prampolini. Numéros 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 d'avril 1923 à 1925. 3 fascicules in-4, couvertures typographiques.

500/600 €

Trois fascicules de l'une des plus importantes revues consacrées au futurisme italien.
Textes de Marinetti, Prampolini, etc... Illustrations de Prampolini, Marcoussis, Picasso, Tatlin, etc.

LA PEINTURE DES SONS, BRUITS ET ODEURS. MANIFESTE FUTURISTE, Milan, 11 août 1913. Deux feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste futuriste signé par Carra

CONTRE L'ART ANGLAIS. MANIFESTE FUTURISTE. Londres, 11 juin 1914. Un feuillet in-4 imprimé recto-verso.

Manifeste en français. Signé par Marinetti et Nevinson.

- 165 [FUTURISME ITALIEN]. INDEX. FASCICOLO DEDICATO AL TEATRO STAGIONE. Rome. 1929. In-12, agrafé, couverture illustrée.

250/300 €

Plaquette consacrée à Carlo Bragaglia, directeur du Teatro Sperimentale degli Indipendenti.
Belle couverture de Medin.
Bel exemplaire.

Reproduit dans : Claudia SALARIS – Riviste Futuriste, 2013, ill. p.1017

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avant-garde cover-design 1915-1950.

- [FUTURISME ITALIEN]. REVUE IMPERO LATINO. Milano. No.14 de mai 1936. In-4 agrafé, couverture illustrée par Godenzi.

Revue fascisante, textes de Mussolini.

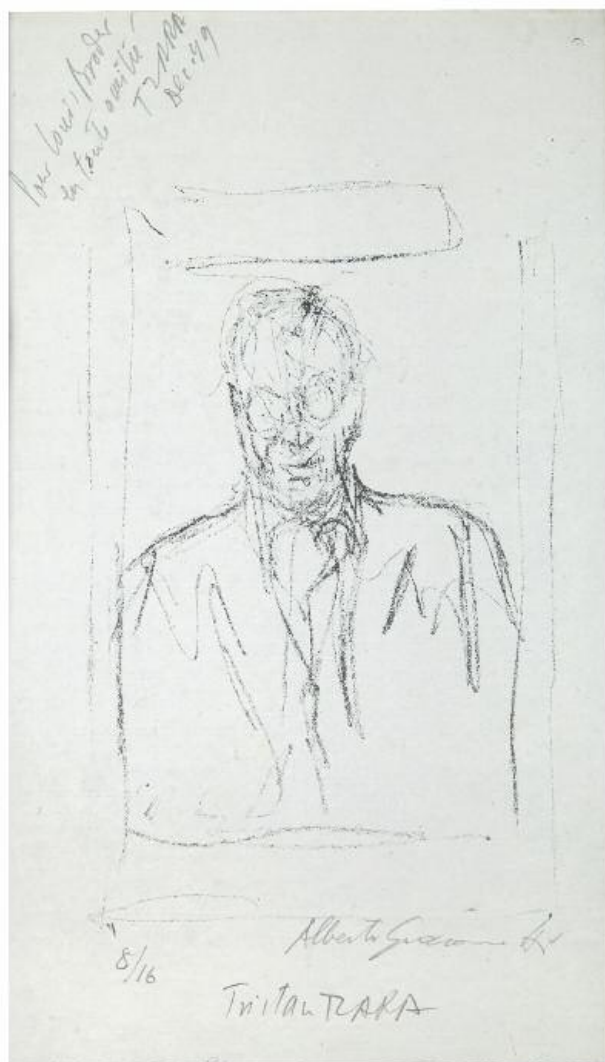
- 166 [FUTURISME ITALIEN]. MARINETTI F.T. EL FUTURISMO. Buenos Aires [1936]. In-12, couverture illustrée, broché.

200/300 €

Edition originale argentine traduite par German Gomez de la Mata et N. Hernandez Luquero (Rousseurs)

Reproduit dans : Claudia SALARIS – Riviste Futuriste, 2013, ill. p.27

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avant-garde cover-design 1915-1950.



169

- 167 GEAY Jean-Pierre. BERTEMES Roger. PLEINE TERRE. Aubenas, PAB, 1983. In-4, en feuilles.

200/300 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PAB COMPORTANT 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE ET LAVIS SIGNÉS PAR ROGER BERTEMES.

- 168 GETTE Paul-Armand. BENOIT Pierre-André. LES PAS. Alès, 1965. In-12, en feuilles.

300/400 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR DU POÈME DE PAB, ILLUSTRÉS D'UNE EMPREINTE DE PAUL-ARMAND GETTE ET RÉALISÉE SUR UNE PARTIE DE LA PLAQUETTE.

RARISSIME.

- 169 GIACOMETTI Alberto. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 25,5 x 14,5 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN NOIR LIMITÉE À 16 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉE PAR ALBERTO GIACOMETTI ET TRISTAN TZARA, REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE TZARA.

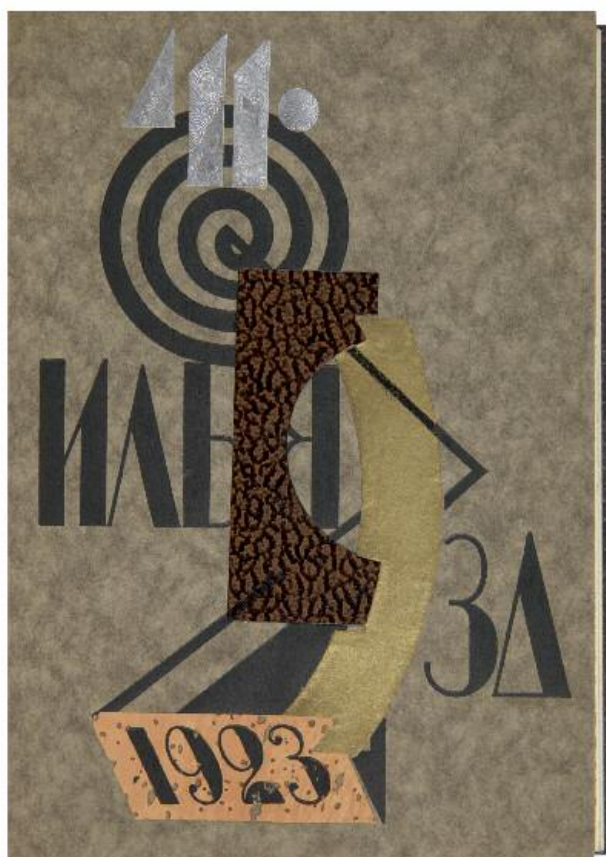
LA LITHOGRAPHIE EST DATÉE « DÉCEMBRE 1949 » ET EST DÉDICACÉE À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER PAR TZARA.

(Légère trace de pliure)

La lithographie est reproduite dans l'ouvrage de René Lacôte, p.73, publié par Seghers en 1949.



170



172

- 170 HUGO Jean. DESSIN À L'ENCRE ET LAVIS SIGNÉ. Circa 1950. 35 x 50 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre et lavis signé au recto par Jean Hugo, représentant un paysage de Provence.

- 171 [HUGO Valentine]. MARIE-LAURE. Paris, Jeanne Bucher, 1943. In-8, broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 275 exemplaires.

NUMÉRO 1 DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL COMPORTANT UNE ÉPREUVE SUR JAPON ANCIEN DU PORTRAIT DE MARIE-LAURE PAR VALENTINE HUGO.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Paul qui est la poésie ma tendresse, Marie-Laure ». L'EXEMPLAIRE COMPORTE LE PREMIER ÉTAT DU BOIS SUR JAPON DE VALENTINE HUGO, AINSI QUE 2 AUTRES ÉPREUVES SUR VÉLIN ET VERGÉ. (dos usagé).

- 172 ILIAZD. LEDENTU LE PHARE. Paris, Editions du Degré 41, 1923. In-8, pleine reliure de pécarri portant sur le premier plat une pièce métallisée, dos titré or et décor de lettres poussées au palladium, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1970).

4 000/5 000 €

Edition originale publiée en langage zaoum, tirée à 530 exemplaires, dans une géniale typographie de Ilia Zdanevitch.

Superbe couverture collage de Granowsky, ici en très bel état, malgré un léger dégoûtement sur une page de garde.

BIEN COMPLET DE LA TRÈS RARE PRÉFACE DE RIBEMONT-DESSAIGNES, ENCARTÉE DANS L'EXEMPLAIRE.

Exemplaire très séduisant.



174

- 173 JANCO Marcel. PORTRAIT DE CONSTANTIN BRANCUSI. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 21 x 17,7 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Dessin original à l'encre de Chine rehaussé au crayon jaune et signé au recto par Marcel Janco, représentant le portrait de Brancusi.

Le dessin est reproduit et daté 1925 dans l'ouvrage de Pierre Cabanne, Constantin Brancusi, Pierre Terrail, Paris, 2002, p. 137. (petit accroc en bas à gauche et légères taches)

- 174 JANCO Marcel. GROUPE SIMBOLUL. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Tel-Aviv, 1980. 10,6 x 20,2 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Dessin original au feutre et au crayon, signé au recto par Janco, figurant le groupe Simbolul en 1912 : Jacques Costin, Ion Vinea, Tristan Tzara et Marcel Janco.

Le dessin a été réalisé en 1980 à Tel-Aviv et provient de la collection de Lucian Boz, un ami de l'artiste.

Exposé en 1997 au Musée de Bochum : Brancusi, Tzara und die rumänische avant-garde, ainsi qu'au Kunsthal de Rotterdam en 1998, à Regensburg en 1998 et en 2002 à Rotterdam pour l'exposition Marcel Janco.



173

- 175 JARRY Alfred. LES NUITS ET LES JOURS. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, demi-marquain lie de vin à coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couverture conservée.

1 000/1 200 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE D'ALFRED JARRY À CH. HENRI HIRSCH, Charles Henri Hirsch, auteur de romans populaires, ardent défenseur de Charles Baudelaire... et du naturisme, auteur du scénario de Cœur de Lilas, réalisé en 1932 par Litvak avec Jean Gabin.

- 176 JARRY Alfred. UBU ENCHAINÉ PRÉCÉDÉ DE UBU ROI. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1900. In-12, demi-chagrin vert canard à coins-coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.

400/500 €

Edition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Edouard Dujardin, son admirateur, Alfred Jarry ».

Edouard Dujardin fut l'auteur du célèbre recueil Les Lauriers sont coupés.

(quelques rousseurs, dos de la reliure décoloré).

- 177 JARRY Alfred. MESSALINE. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901. In-12, broché.

200/300 €

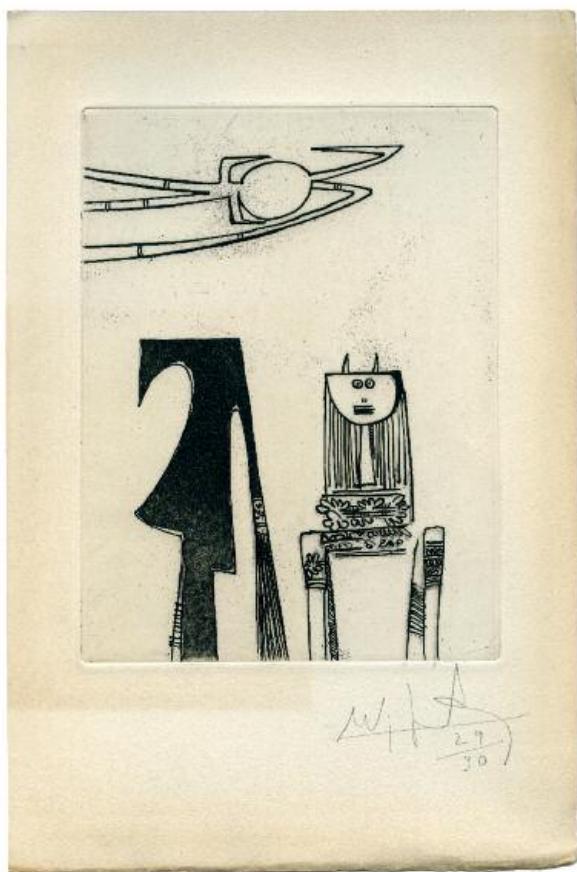
Edition originale. SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ALFRED JARRY. Nom du dédicataire découpé. (exemplaire usagé).

JARRY Alfred. LE SURMÂLE. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1902. In-12, broché.

Edition originale. SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ALFRED JARRY. Nom du dédicataire découpé. (exemplaire usagé).

[JARRY Alfred]. RACHILDE. ALFRED JARRY OU LE SURMÂLE DE LETTRES. Paris, Grasset, 1928. In-8, broché.

Edition originale. UN DES 72 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



- 178 [LAM Wifredo]. REVUE MEDIUM. Communication surréaliste. Paris, N° 4 de janvier 1955 ; in-4, couverture illustrée par Lam, broché.

700/800 €

Numéro spécial du quatrième numéro de la revue Medium, entièrement consacré à Wifredo Lam.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR WIFREDO LAM.

Il est joint le carton d'invitation de l'Etoile Scellée pour la parution de ce numéro.

L'on joint également le rare bulletin de souscription cartonné précisant que le tirage de luxe comportant la pointe sèche de Lam est bien limité à 30 exemplaires contrairement à la justification de l'ouvrage.

- 179 LEMAITRE Maurice. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1969. 41 x 32,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Huile sur toile datée et signée au recto par Maurice Lemaître et légendée au verso par lui : *couverture d'un livre imaginaire*.

- 180 LURCAT André. ARCHITECTURE. Paris, Au Sans Pareil, 1929. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale illustrée de 72 photographies.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LURCAT.

- 181 [MALKINE Pierre]. MARC Fernand. CHANSONS NOUVELLES. Paris, Editions Sagesse, 1933. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés illustrés de 3 dessins surréalistes reproduits de Malkine.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE :

« A André Breton, En très vif hommage. Fernand Marc août 1933 »

IL EST JOINT LE CARTON DE L'EXPOSITION MALKINE À LA GALERIE SURREALISTE À PARIS EN JANVIER 1927.

Un feuillet cartonné comprenant la liste des tableaux dont l'un appartient à André Breton.

Reproduction d'une œuvre de Malkine et mention imprimée « Vernissage le 10 janvier 1927 à minuit ».

- 182 MALLARMÉ Stéphane. DUFY Raoul. MADRIGAU. Paris, Editions de la Sirène, 1920. In-4, broché.

400/500 €

Edition originale illustrée comportant de nombreuses compositions à pleine page de Raoul Dufy coloriées par Richard.

(légères déchirures au dos).



183

- 183 MAN RAY. LES CONSTELLATIONS DE VALENTINE HUGO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1935. 20,5 x 17 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Tirage argentique d'époque de Man Ray représentant la célèbre œuvre de Valentine Hugo Les Constellations dans laquelle figurent Paul Eluard, André Breton, Tristan Tzara, Benjamin Péret, René Crevel et René Char.

Tampon de Man Ray au verso : 8 rue du Val-de-Grâce, Paris.

- 184 MATTA Roberto. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1960. 33 x 25 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original au crayon rehaussé à la craie et pastel gras signé au recto par Matta.

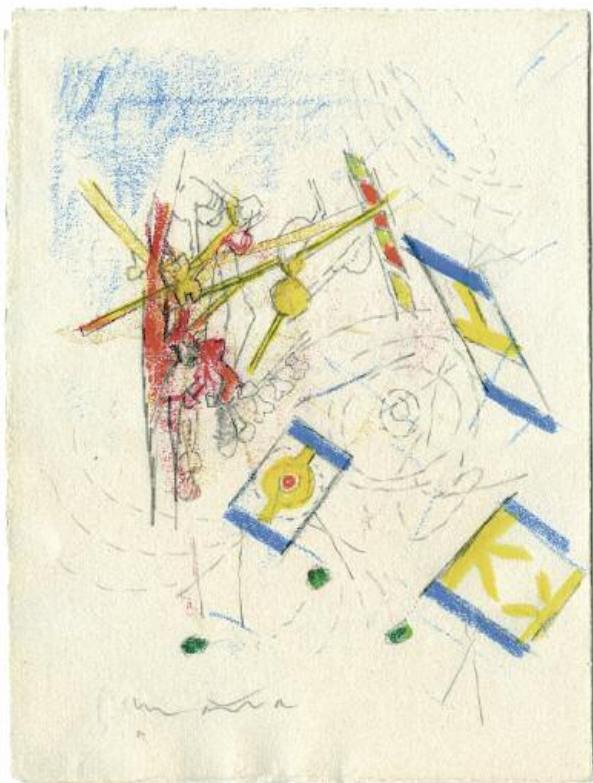
Le dessin est réalisé au verso de la page de titre de Vigies sur cibles d'Henri Michaux que Matta a illustré.

- 185 MIRÓ Joan. CATALOGUE D'EXPOSITION. The Arts Council of Great Britain, Londres, 1964. In-8, broché, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale du catalogue illustré.

ENVOI À PLEINE PAGE SIGNÉ DE MIRÓ.



184



186



187

186 MOLINIER Pierre. AUTOPOTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 17 x 12 cm sous passe partout.

1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Molinier devant son paravent portant un loup, des porte jarretelles et talons aiguille.

187 MOLINIER Pierre. GOG ET MAGOG. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1968. 15 x 10,8 cm sous passe partout.

3 000/4 000 €

Photomontage, tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée derrière un bouquet de jambes dans le fauteuil de Molinier.



188

- 188 MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. Circa 1968. 11,3 x 16 cm sous passe partout.

4 000/5 000 €

Photomontage, tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée à moitié cachée par un bouquet de jambes.

- 189 MOLINIER Pierre. JE RAMPE VERS GEHAMMAN. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1966. 12,5 x 17 cm sous passe partout.

4 000/5 000 €

Photomontage, tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée parmi un bouquet de jambes.



189

- 190 MONTHERLANT Henry de. DELAUNAY Robert. LA RELÈVE DU MATIN. Paris, Editions Spes, 1929. Fort in-4, plein maroquin bleu nuit, encadrement sur les deux plats de filets de peau et de filets dorés, décor gravé à l'or sur le premier plat figurant des joueurs de football, dos titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Duhayon).

3 000/4 000 €

Edition illustrée de 10 lithographies originales de Robert Delaunay. Tirage à 545 exemplaires numérotés. Bel exemplaire malgré le dos légèrement décoloré.

- 191 PAULHAN Jean. LETTRE AU MÉDECIN. L'Air du Temps [Pierre Bétencourt], 1950. In-8, couverture illustrée par Bettencourt.

150/200 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAULHAN AU PEINTRE GALANIS.

L'envoi est daté volontairement par Paulhan 1947, par réplique à sa date de naissance erronée imprimée par Pierre Bettencourt à côté de laquelle il a rajouté « non. J.P. ».

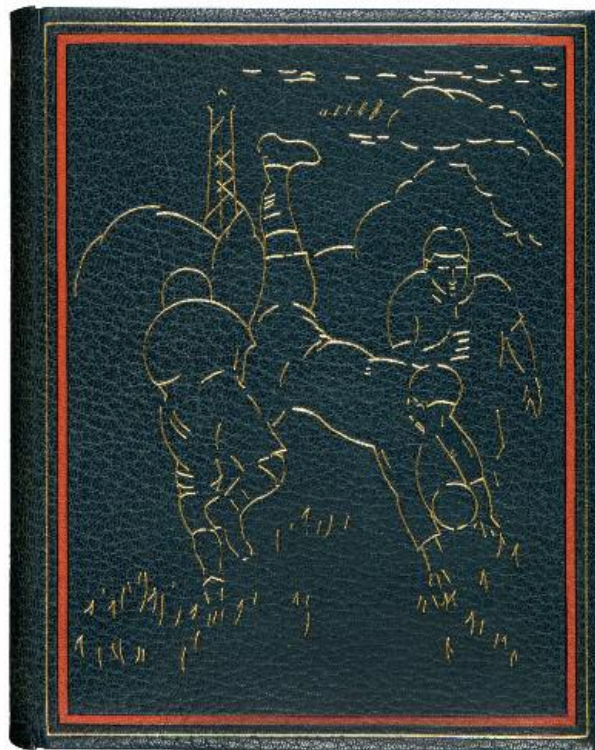
- 192 PENROSE Roland. QUATRE-VINGT ANS DE SURRÉALISME. Paris, Cercle d'Art, 1983. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

150/200 €

Edition originale abondamment illustrée.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN COULEURS À PLEINE PAGE DE PENROSE.

(jaquette un peu usagée)



190



193

- 193 PERAHIM Jules. JEUNE ET VIEILLE FEMME. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1947. 19 x 14 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Jules Perahim représentant une jeune femme près d'une femme plus âgée au curieux visage.

PERAHIM Jules. COUPLE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Moscova, 1946. 27 x 18, 5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier daté, titré et signé au recto par Perahim représentant une femme endormie contre un homme.

PERAHIM Jules. ACROBATE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1946. 27 x 19 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Perahim représentant un acrobate appuyé sur une corde devant un musicien.

PERAHIM Jules. TAILLEUR DE PIERRES. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. Moscova, 1946. 26 x 19 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier titré et daté au recto par Perahim figurant un tailleur de pierre assis sur un bloc.

PERAHIM Jules. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. Circa 1946. 26 x 19 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier titré au recto par Perahim représentant de profil une vieille femme assise sur une pierre.

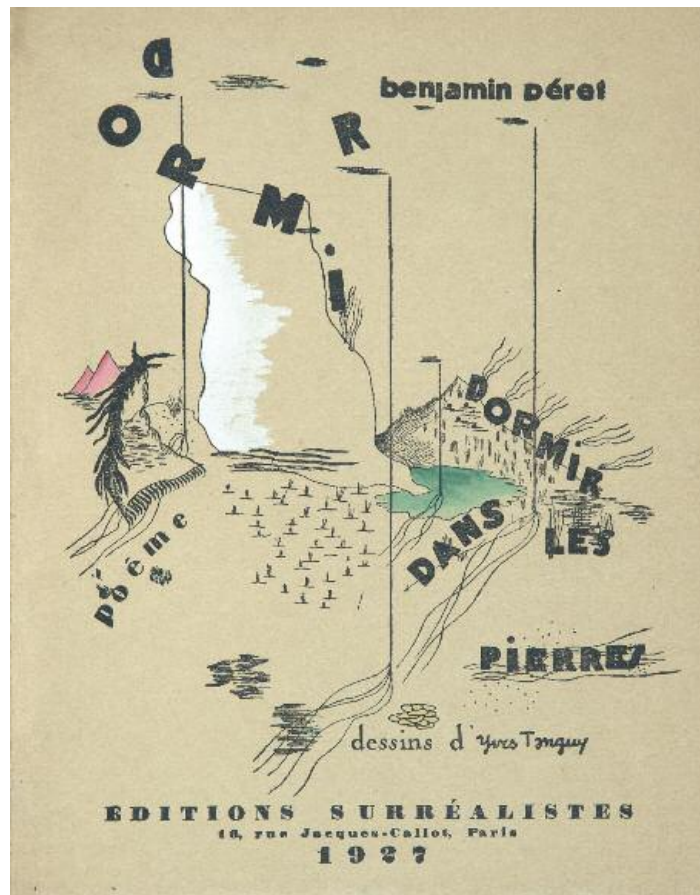
- 194 PÉRAHIM Jules. JOUFFROY Alain. LE CONGRÈS. Paris, Les Mains libres, 1972 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, étui.

2 500/3 000 €

Edition originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, D'UNE PLANCHE REHAUSSÉE EN COULEUR ET D'UN POÈME AUTOGRAPHE D'ALAIN JOUFFROY SIGNÉ.

L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ PAR ALAIN JOUFFROY ET JULES PERAHIM ET TOUTES LES PLANCHES SONT SIGNÉES PAR PERAHIM.



195

- 195 PÉRET (Benjamin) – TANGUY (Yves). DORMIR DORMIR DANS LES PIERRES. Dessins d'Yves Tanguy. Paris, Éditions Surréalistes, 1927. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée en noir avec rehauts de gouache, étui-boîte de cartonnage toilé havane clair, titre et double encadrement en or et rouge au centre du plat supérieur.

15 000/20 000 €

Édition originale illustrée de 14 dessins d'Yves Tanguy, dont la couverture reprise en page de titre et 3 hors-texte.

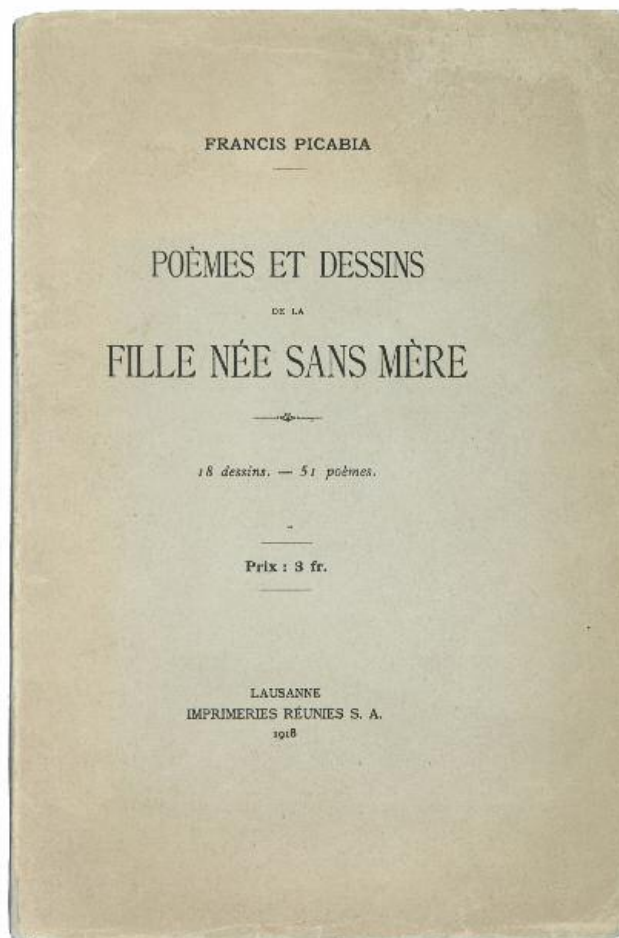
UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE MARQUÉS AU NOM DES DESTINATAIRES (le plus petit tirage des grands papiers), celui-ci imprimé au nom de Jacques Prévert à la justification, mention rayée par René Char qui l'a remplacée par son propre nom, à l'encre rouge, et portant sur la page de garde, cet envoi autographe signé à l'encre rose :

à René Char
l'oiseau des parapluies
qui a écouté et écoute les
cannes à pêche pisser
dans les placards
avec mon amitié
Benjamin Péret

René Char, après avoir rompu avec le groupe surréaliste, mettra fin également à ses relations avec Benjamin Péret, en décembre 1935, par une lettre dans laquelle il répond aux attaques de son ancien ami : "Péret, grand poète mais triste salaud...".

LA COUVERTURE, LE TITRE, LES 3 HORS-TEXTE ET CERTAINS BANDEAUX ONT ÉTÉ REHAUSSÉS EN COULEURS À LA GOUACHE PAR YVES TANGUY.

DESSIN ORIGINAL, non signé, au crayon de couleur rouge (6 x 20 cm) joint.



196

- 196 PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918. In-8 broché, chemise cartonnée portant en creux un décor constitué de plusieurs éléments plastiques, papiers, filaments, étui. (Pierre Mercier).

1 200/1 500 €

Édition originale illustrée de nombreux dessins dadaïstes de Francis Picabia.
Pas de grand papier.
(couverture légèrement décolorée).
GÉNIAL EMBOÛTAGE DE PIERRE MERCIER.
RARE.

- 197 [PICABIA FRANCIS]. LE CRAPOUILLOT. Paris. Numéro d'octobre 1919. In-folio, broché.

150/200 €

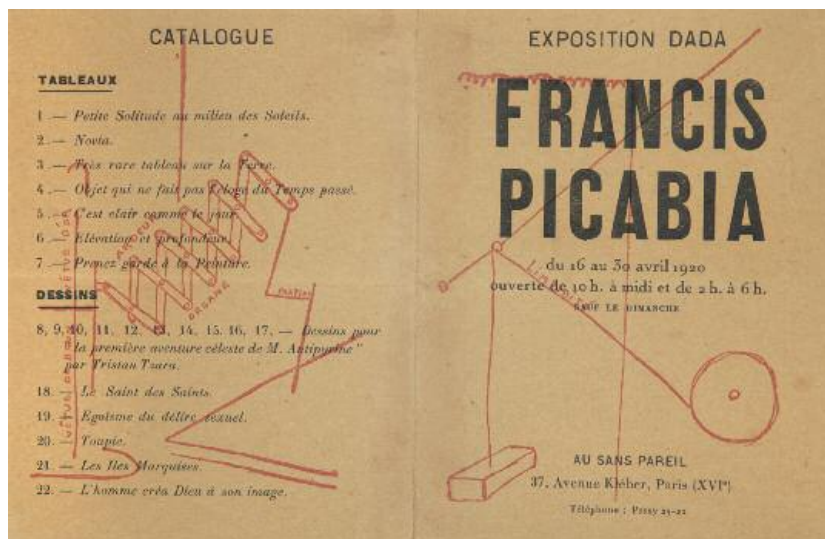
Numéro comportant en couverture le portrait de la comtesse de N. par Francis Picabia.
Numéro spécial consacré aux pastiches dont celui consacré à Marcel Proust.

- 198 PICABIA Francis. EXPOSITION DADA. Paris, Au Sans Pareil, 1920. 2 feuillets in-12 imprimés recto-verso, sous encadrement.

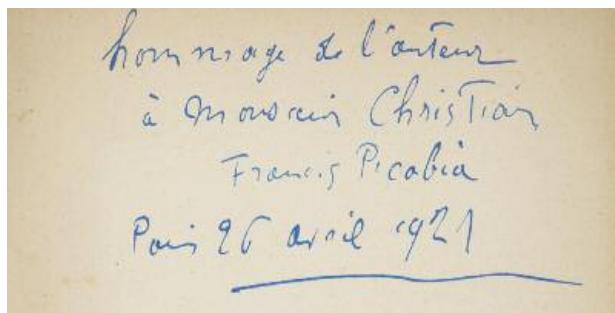
1 500/2 000 €

Catalogue de l'exposition Dada Francis Picabia, préfacé par Tristan Tzara et enluminé de dessins mécaniques reproduits en rouge de Francis Picabia.

TRÈS RARE.



198



199

- 199 PICABIA Francis. JÉSUS-CHRIST RASTAQUOÛÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-8 broché, emboîtement toilé et titré.

1 200/1 500 €

Edition originale illustrée de dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DU 26 AVRIL 1921 ET SIGNÉ PAR FRANCIS PICABIA À CHRISTIAN, libraire, artiste, et éditeur, notamment de *La Pomme de Pin* à laquelle participa Francis Picabia.

- 200 PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMMODATION CHEZ LES BORGNES. Paris, Th. Briant, 1928. In-4, couverture illustrée par Francis Picabia, étui.

2 000/2 500 €

Édition originale limitée à 350 exemplaires.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL BIEN COMPLET DES DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICABIA, ÉGALEMENT TIRÉES SUR JAPON.

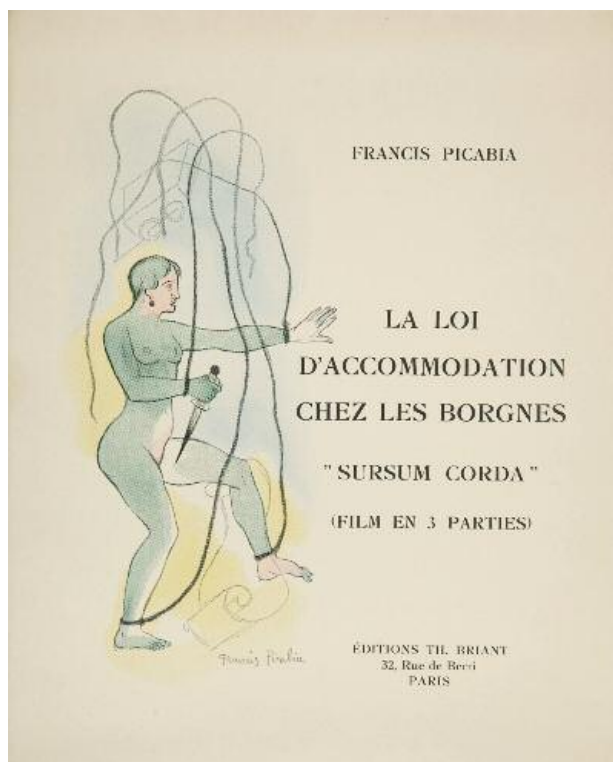
- 201 PICABIA Francis. LIVRE TAPUSCRIT. Rubingen, septembre 1939. In-12 en feuilles.

500/600 €

Livre tapuscrit de Francis Picabia de 16 feuillets imprimés recto, daté Rubingen, septembre 1939, sous chemise muette, simplement illustrée d'un léger collage, vraisemblablement de PAB.

Cette plaquette probablement unique, a été adressée par Francis Picabia à PAB en vue d'une publication.

RARE DOCUMENT.



200

202 PICABIA Francis. TRANSPARENCES. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1949. 31 x 22,5 cm sous encadrement.

20 000/30 000 €

Superbe dessin original à l'encre signé au recto par Francis Picabia dans l'esprit des dessins de transparence des années 1930, également proche des dessins de la période dadaïste (revue 391) et surréaliste (revue Littérature), dans lesquels figurait souvent un personnage masculin debout de profil avec un nez pointu, que l'on retrouve dans ce dessin.

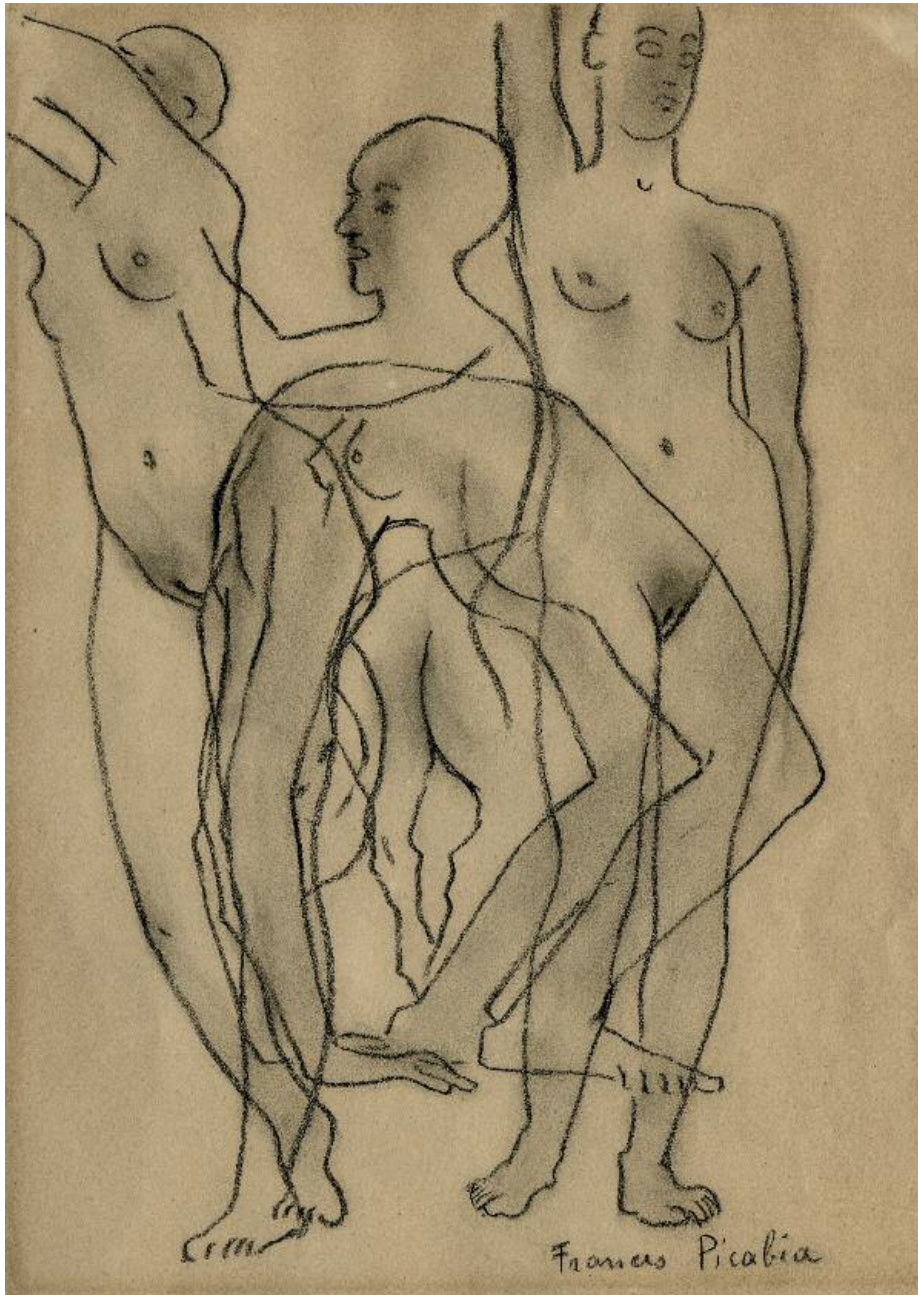
Provenance :

- Pierre-André Benoit, éditeur de 34 plaquettes de Francis Picabia
- Ancienne collection Michel Quiminal

(très légères pliures)

SUPERBE DESSIN DE FRANCIS PICABIA.





203

- 203 PICABIA Francis. NUS FÉMININS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1949. 31 x 21,5 cm, sous encadrement.

10 000/12 000 €

Dessin original au fusain signé au recto par Francis Picabia représentant des femmes nues dans l'esprit des transparences.

Provenance :

- Pierre-André Benoit, éditeur de 34 plaquettes de Francis Picabia
- Ancienne collection Michel Quiminal

- 204 PICABIA Francis. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 38 x 28 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale signée au recto par Francis Picabia représentant un visage de femme, limitée à 30 exemplaires numérotés.

Elle est reproduite dans le numéro unique de 591 de Francis Picabia édité par PAB, en 1952.



206

- 205 PICABIA Francis. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 38 x 28 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Lithographie originale signée au recto par Francis Picabia limitée à 20 exemplaires numérotés représentative de l'univers de Francis Picabia.

- 206 PICABIA Francis. POUR ET CONTRE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1950. 12,5 x 16 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Tirage sur papier fort teinté d'une lithographie de Francis Picabia pour illustrer son ouvrage Pour ou Contre publié en 1950 chez Pierre-André Benoit.

LA LITHOGRAPHIE EST EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE AU RECTO PAR FRANCIS PICABIA.

- 207 PICABIA Francis. LE BEAU TEMPS. AFFICHE. Alès, daté 1950, 56 x 45 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Affiche illustrée sur papier vert par Francis Picabia pour l'ouverture à Alès de la librairie de Pierre-André Benoit « Le Beau temps ». (traces de pliures)

- 208 PICABIA Francis. POUR ET CONTRE. Alès, PAB, 1950. 13 x 8,8 cm, broché.

300/400 €

Edition originale tirée à 84 exemplaires ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES DOUBLES DE FRANCIS PICABIA ET DE 5 LITHOGRAPHIES DE PAB.

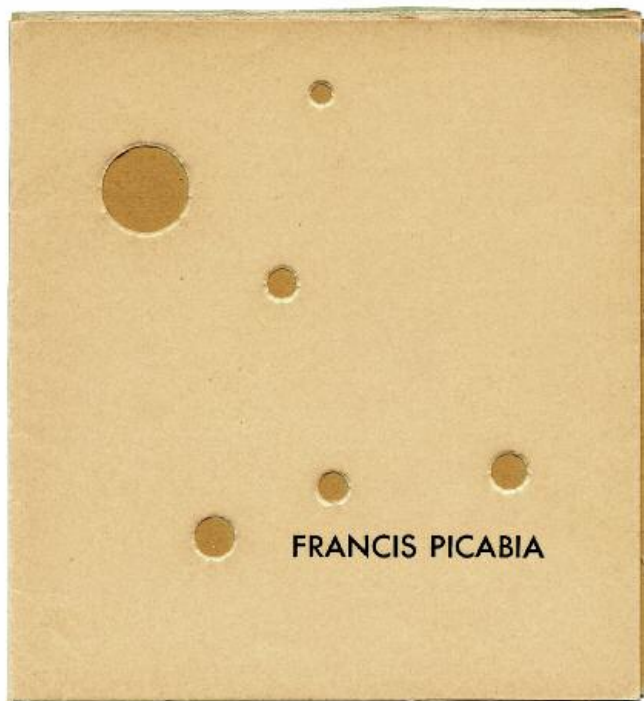
L'ON JOINT LE NUMÉRO 7 DE « MA REVUE » ÉDITÉE PAR PAB EN 1951, BROCHÉ.

POÈMES DE PIERRE ANDRÉ BENOIT ILLUSTRÉS DE 3 LITHOGRAPHIES DE PICABIA, GOETZ, ET CHRISTINE BOUMEESTER.

- 209 PICABIA Francis. CE QUE JE DÉSIRE M'EST INDIFFÉRENT. Alès, PAB, 1951. In-12, en feuilles.

300/400 €

Edition originale limitée à 20 exemplaires illustrés d'une photographie de Roger Delmas découpée et contrecollée par PAB.
TRÈS RARE.



210

- 210 PICABIA Francis. LE SAINT MASQUÉ. Alès, PAB, 1951. In-16, en feuilles, premier plat comportant des perforations voulues par l'auteur et l'éditeur.

400/500 €

Edition originale limitée à 33 exemplaires ILLUSTRÉS DE 9 LITHOGRAPHIES DE FRANCIS PICABIA.

TIRAGE SUR PAPIER VERT COMPORTANT UNE ILLUSTRATION SUPPLÉMENTAIRE DE PICABIA TIRÉE SUR ARCHES. (quelques pages légèrement décolorées).

- 211 PICABIA Francis. FLEUR MONTÉE. Alès, PAB, 1952. In-12, en feuilles.

400/500 €

Edition originale limitée à 55 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur sur papier bleu, ILLUSTRÉS D'UNE SCULPTURE PLANIMÉTRIQUE DE JEAN ARP.

IL EST JOINT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE L'ILLUSTRATION DE ARP.

- 212 [PICABIA Francis]. BENOIT Pierre-André. MA SOLITUDE. Alès, PAB, 1952. 9,6 x 11,2 cm, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 50 exemplaires ILLUSTRÉS DE 11 LITHOGRAPHIES DE FRANCIS PICABIA.

Le tirage est sur l'un des papiers préférés de PAB : bleu et tacheté de rousseurs.

- 213 PICABIA Francis. CHI-LO-SA. Alès, PAB, date 1950. Grand in-4 en feuilles.

400/500 €

Edition originale réalisée dans une superbe typographie.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE UN COLLAGE ORIGINAL DE PAB, DATÉ 1952 ET SIGNÉ AU RECTO PAR PAB, 28 x 19 CM, COMPOSÉ DE PIÈCES DE PAPIER DÉCOUPÉ ENCADRANT UN TEXTE IMPRIMÉ DE PICABIA.

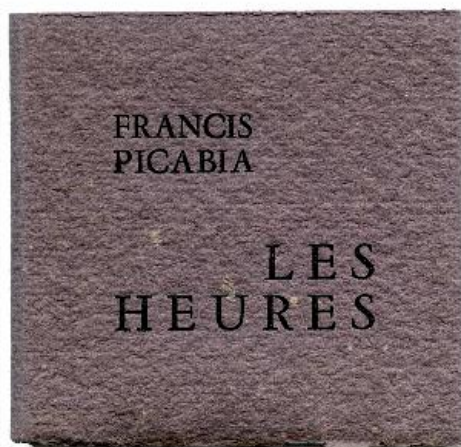
IL EST JOINT UN SECOND DESSIN AVEC COLLAGE DANS L'ESPRIT DE LA TYPOGRAPHIE DE CHI-LO-SA, DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR PAB. 27,5 x 20 CM

- 214 PICABIA Francis. LES HEURES. Alès, PAB, 1953. Minuscule 6,5 x 6,8 cm, broché.

400/500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE PAB.

TRÈS RARE.



214

- 215 PICABIA Francis. PARLONS D'AUTRE CHOSE. Alès, PAB, 1953. 2 feuillets in-8.

200/300 €

Edition originale tirée à 75 exemplaires illustrés d'une lithographie de PAB.

- PICABIA Francis. LE MOINDRE EFFORT. Alès, PAB, 1950. 9,5 x 14,8 cm en feuilles.

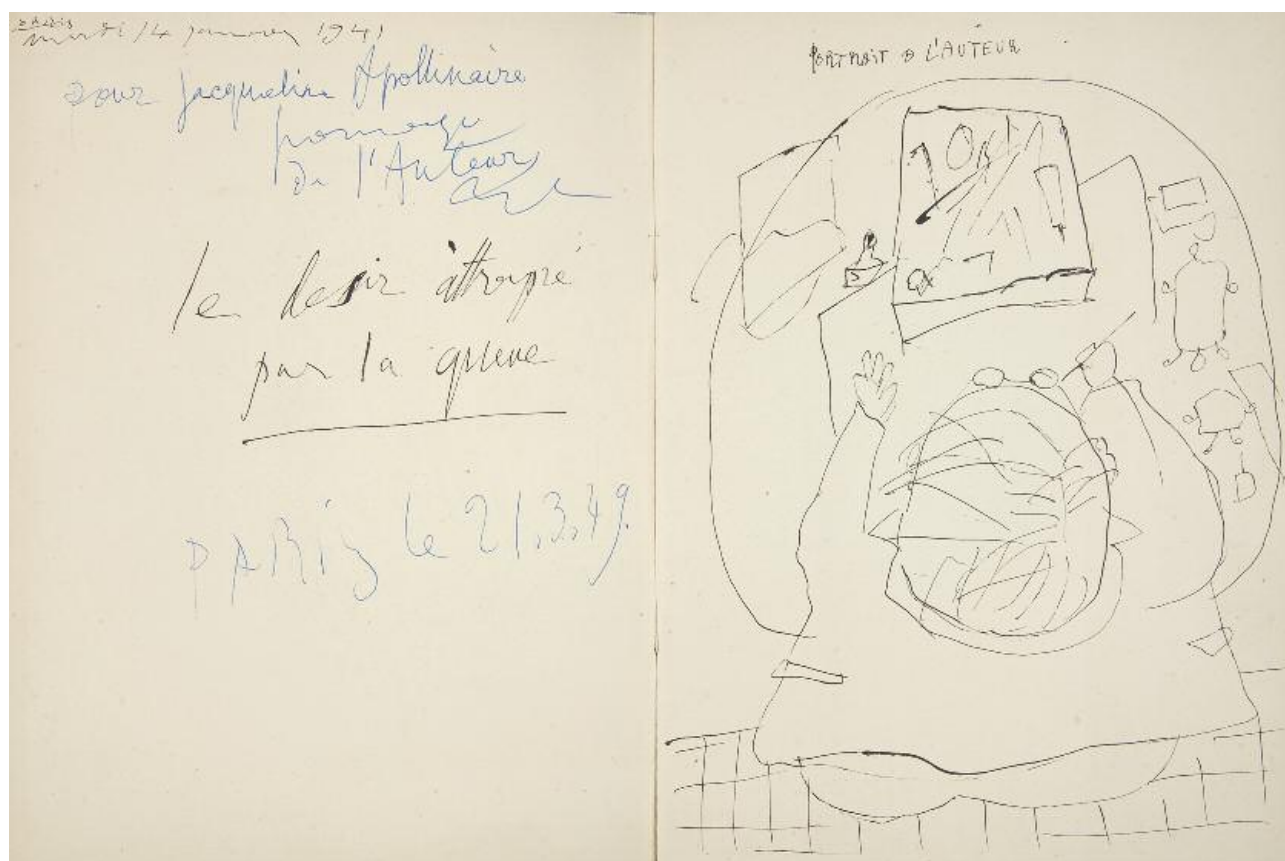
Edition originale illustrée d'UNE LITHOGRAPHIE DE PICABIA.

- BENOIT Pierre-André. POUR RIEN. Alès, PAB, 1950. 9 x 14,7 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à 100 exemplaires illustrés d'une lithographie de PAB, plaquette réalisée en hommage à Picabia.

Pablo PICASSO - André VILLERS

LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE



216 PICASSO Pablo. LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. [Paris] s.e. [Pablo Picasso], 1941. In-4, agrafé.

35 000/40 000 €

Edition originale tirée à petit nombre hors commerce, reproduisant en facsimilé le texte et les illustrations de Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE PABLO PICASSO À PLEINE PAGE « pour Jacqueline Apollinaire, hommage de l'auteur. Paris, le 21.3.49 ».

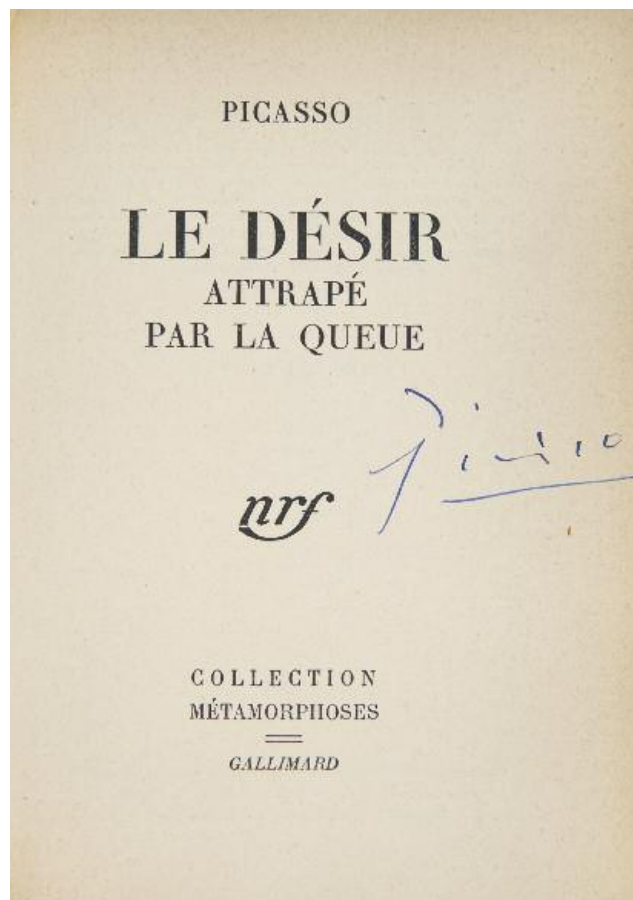
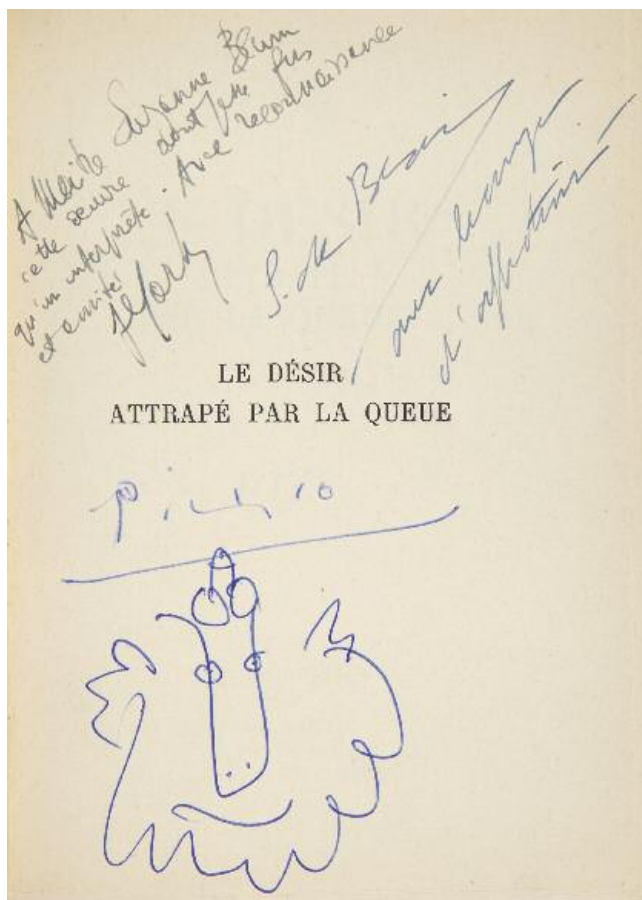
(Picasso ne signait jamais de son nom les exemplaires du *Désir attrapé par la queue*, il les offrait en signant : « Hommage de l'auteur »).
TRÈS RARE.

PICASSO Pablo. LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1945. In-12, plein maroquin noir, dos titré or, tranches dorées, doublure de box noir, chemise titrée, étui (Lucie Weil).

Première édition dans le commerce.

EXEMPLAIRE DE L'AVOCATE SUZANNE BLUM portant un dessin original au stylo à bille signé par Picasso, un envoi autographe de Jean-Paul Sartre également signé par Simone de Beauvoir. Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir participèrent à la pièce de Picasso comme acteurs.

Il est joint une lettre adressée à Suzanne Blum lui annonçant que son exemplaire a été signé par Picasso et qu'il lui adresse ses salutations.



PICASSO Pablo. LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1945. In-12, cartonnage de Paul Bonet.

Première édition dans le commerce, SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PICASSO SUR LA PAGE DE TITRE.

PICASSO Pablo. LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1945. In-12, broché.

Première édition dans le commerce, UN DES CINQUANTE PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE.

Dans une boîte Agfa, portant un dessin original signé de Villers et légendé : « Le désir encore attrapé par la queue », figurent :

- Les numéros 1 et 2 de 1944 de la Revue Messages, le numéro II reproduit la pièce de Picasso.
- Une photographie de Brassai représentant le groupe du Désir attrapé par la queue dans l'atelier de Picasso, 7 rue des Grands Augustins, le 16 juin 1944.

Épreuve de 1969 signée au verso par le photographe et portant la mention de sa main « Pic 134 bon à graver 12 8 69 ».

Retouches et recadrage 22,5 x 23,5 cm

Dans une seconde boîte Agfa, portant un autographe de Villers, figurent toutes les découpes et déchirures ayant servi pour les tirages originaux de Villers.

On joint la matrice originale d'une illustration de la couverture de l'album de photos de Villers.

L'ensemble est sous emboîtage demi-marquain rouge à bande verticale, dos titré or (Duhayon-Devauchelle).



VILLERS ANDRÉ. LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. PHOTOS. ALBUM DE 26 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. In-folio oblong, Bradel plein maroquin bordeaux, dos titré or, premier plat portant le titre Photos composé de filets dorés, sous emboîtage demi-marquain titré or (Duhayon-Devauchelle).

L'ALBUM, MONTÉ SUR ONGLETS, S'OUVRE SUR UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE VILLERS LE REPRÉSENTANT À CÔTÉ DE PICASSO DANS SON ATELIER EN 1955.

La photo (30 x 40 cm) est légendée par le photographe et porte son tampon.

L'ALBUM COMPORTE UNE LETTRE À L'ENCRE D'ANDRÉ VILLERS POUR PABLO PICASSO (une page in-folio) dans laquelle il lui explique sa démarche concernant les photographies originales et uniques qui composent cet album dans l'esprit de « Diurnes » (réalisé en collaboration avec Picasso) à partir de formes découpées ou déchirées en transparence.

Chaque photographie originale et unique est précédée d'une serpente sur laquelle figure un texte imprimé adressé à « Mon cher Ruiz » (Picasso).

LES 25 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SONT TOUTES SIGNÉES AU VERSO ET LÉGENDEES PAR VILLERS : « Unique tirage ».

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE ILLUSTRANT LE GRAND TALENT D'ANDRÉ VILLERS, CÉLÉBRANT LUI-MÊME LE GÉNIE DE PICASSO.

- 217 [PICASSO Pablo]. VERDET André. FAUNES ET NYMPHES DE PABLO PICASSO. Genève, Pierre Cailler, 1952. In-8, plein box raciné vermillon, dos titré à froid, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1988).

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SEULS À COMPORTER LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PABLO PICASSO AU CRAYON ROUGE.

Envoi autographe signé d'André Verdet.



218

- 218 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO ET LE VIOLONISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953. 26,8 x 20,8 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

TIRAGE ARGENTIQUE DE L'ÉPOQUE LÉGENDE AU VERSO PAR ANDRÉ VILLERS : « Fête en l'honneur de Picasso à Vallauris à gauche en bas Michel Leiris ».

Tampon d'André Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Jacques Prévert : Portraits de Picasso, Ramsay, 1981.

- 219 PONGE Francis. DES CRISTAUX NATURELS. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt]. In-12, broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires sur Arches.

Très bel exemplaire non coupé.

- 220 POSADA. GUADALUPE José. PANTEON DE MENU-DENCIAS. Periodico Dependientie del Pueblo. Mexico, Arsacio Vanegas Arroyo, numéro 2 de 1919. 59,6 x 40 cm imprimé recto, sous passe-partout.

400/500 €

Gravure sur métal, impression en noir sur papier crème. Célèbre thème des Calaveras, têtes de mort dont la plupart furent publiées par Arroyo.

Posada, figure centrale de l'Art moderne et précurseur de l'Expressionnisme et du Surréalisme.

L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES GRAVURES DE POSADA.

- 221 QUIMINAL Michel. DEUX POÈMES. LIVRE ORIGINAL UNIQUE. Alès, 1949. 6,5 x 5,5 cm, en feuilles.

150/200 €

Livre autographe unique entièrement réalisé par PAB comportant DEUX DESSINS ORIGINAUX DE PAB et un troisième sur la couverture pour illustrer les deux poèmes de Michel Quiminal.

QUIMINAL Michel. LUTTE. Alès, PAB, 1951 ; 5,5 x 7,2 cm, broché.

Edition originale limitée à 21 exemplaires.

BENOIT Pierre-André. SANS IMPORTANCE. Alès, PAB, 1950. 9,4 x 7,2 cm, broché.

Edition originale limitée à quelques exemplaires illustrés de lithographies de l'auteur.

Exemplaire de Michel Quiminal portant cet envoi autographe de PAB :

« Pour Michel Q. Que ça lui plaise ou non. P. »



Revue

222 [REVUE]. CHEMAREA. Bucarest. No.1 d'octobre 1915. In-8, couverture illustrée.

800/1 000 €

Poème de Tzara publié dans cette revue et signé Tristan Tzara pour la première fois.
Ion Vinea, qui participa à la revue, soulignera l'influence du poème de Tzara.
Le choix du cheval à bascule en couverture annonçait-il inconsciemment Dada ?
(quelques taches sur la couverture)
Rarissime.



223

223 REVUE DADA. RECUEIL LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE Directeur Tristan Tzara. No.1 de juillet 1917 au No.8 de mars 1920, Zurich, et pour le No.7 Paris, Au Sans Pareil. On joint un exemplaire de l'édition internationale de Dada 3. 8 fascicules agrafés.

45 000/50 000 €

EXCEPTIONNELLE COLLECTION COMPLÈTE DE LA PLUS IMPORTANTE REVUE DADAÏSTE.

DADA 1, juillet 1917, plaquette grand in-8 agrafée, couverture orange illustrée d'un bois de Mademoiselle H. de Rebay.
Textes de Tzara, Savinio.
Illustrations de Janco, Arp, Prampolini.
Bien complet du feuillet publicitaire.

DADA 2, décembre 1917, plaquette grand in-8 agrafée, couverture orange illustrée d'un bois de Mademoiselle H. de Rebay.
Textes de Tzara, Albert-Birot,
Illustrations de Arp, Kandinsky et Chirico.

DADA 3 (édition allemande), décembre 1918, plaquette grand in-4 agrafée, couverture illustrée d'un bois de Janco.
Textes de Tzara, dont l'important manifeste Dada 1918 ainsi que Reverdy et Picabia.
Illustrations de Arp, Janco, Picabia et une planche hors texte : intitulée « gravure originale de Marcel Janco »
(quelques déchirures inévitables dues à la fragilité du papier).

DADA 3 (édition française)

Les textes de Ferdinand Hardekopf, Jacob van Hoddis et Richard Huelsenbeck en allemand sont remplacés par Flamme de Soupault, Mörar de Camillo Sbarbaro, et Seconde origine de la Voie Lactée de Savinio.
Les deux bois de Hans Richter sont placés à des endroits différents.
(léger manque de papier à la couverture)

DADA 4-5, ANTHOLOGIE DADA, Zurich, 15 mai 1919. Plaquette in-4, couverture illustrée par Arp au premier plat et par Janco au second.

Textes de Picabia, Tzara, Breton, etc...

Illustré de neuf bois gravés originaux de Arp (5), de Haussmann (2), Janco, Richter et deux lithographies de Eggeling.

DADA 6, BULLETIN DADA. Paris, 1920. In-folio.

Numéro publié à l'occasion de la manifestation Dada du 5 février 1920 au Salon des Indépendants.

Dessin mécanomorphe de Picabia.

DADA 7. DADAPHONE. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920. In-4, couverture illustrée par Picabia.

Textes de Tzara, Picabia, Eluard, Breton, etc...

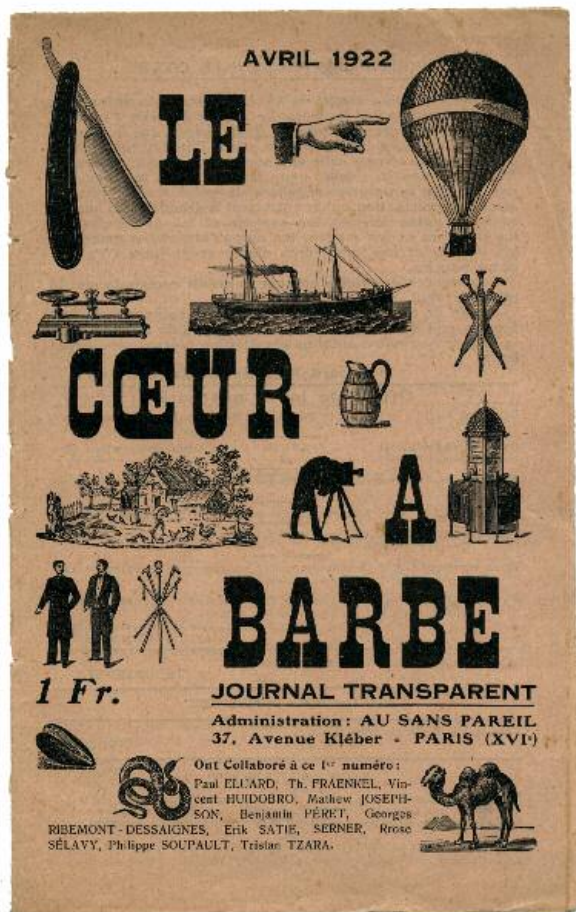
[DADA 8]. DADA INTIROL AU GRAND AIR. 1921, en dépôt Au Sans Pareil. In-4.

Textes de Tzara dont l'important Monsieur AA Antiphilosophie, Arp, Fraenkel, etc...

Illustrations de Max Ernst et Arp.

LE PLUS RARE DES NUMÉROS DE DADA.

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE DE L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES D'AVANT-GARDE.



- 224 REVUE. COTERIE. London. Hendersons. Numéros 1 à 7 de mai 1919 à l'hiver 1920-1921. 6 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochés, sous emboîtement titré.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES SEPT NUMÉROS EN SIX VOLUMES.

Poèmes de T. Eliot, Adous Huxley, etc.

Illustrations de Zadkine, Derain, Archipenko, etc.

- 225 REVUE. DADA. LE CŒUR À BARBE. Journal Transparent. Paris, Au sans pareil, 1922. Gérant : Georges Ribemont-Dessaignes, No.1 d'avril 1922. Un fascicule in-8 agrafé.

1 500/2 000 €

SEUL NUMÉRO PARU IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE.

Principaux collaborateurs : P. Eluard, P. Soupault, E. Satie, T. Fraenkel, Rose Sélavy (Marcel Duchamp) et Tristan Tzara.



226

226 REVUE. TRN. SATIRICKY CASOPIS STUDENTU. Prague, Année I à IX : 1924-1933.

7 000/8 000 €

Année I, 1924 : No. 1 à 10, sept fascicules in-4, in-8.

Année II, 1926 : No. 1 à 12, douze fascicules in-4.

Année III, 1927 : No. 1 à 12, douze fascicules in-4.

Année IV, 1927 : No. 1 à 24, vingt-quatre fascicules in-4, ainsi qu'un vingt-cinquième exemplaire (après confiscation).

Année V, 1929 : No. 1 à 27, vingt-sept fascicules in-4.

Année VI, 1930 : No. 1 à 48, quarante-huit fascicules in-4.

Année VII, 1931 : No. 1 à 37, trente-sept fascicules in-folio.

Année VIII, 1932 : No. 1 à 24, douze fascicules in-folio, douze fascicules in-4.

Année IX, 1933 : No. 1 à 3, trois fascicules in-4.

On joint un poster de TRN, 48 x 31,5 cm, imprimé recto-verso, circa 1926, protestant contre la confiscation du numéro de TRN. D'ailleurs quelques numéros portent la mention « seconde édition après censure ».

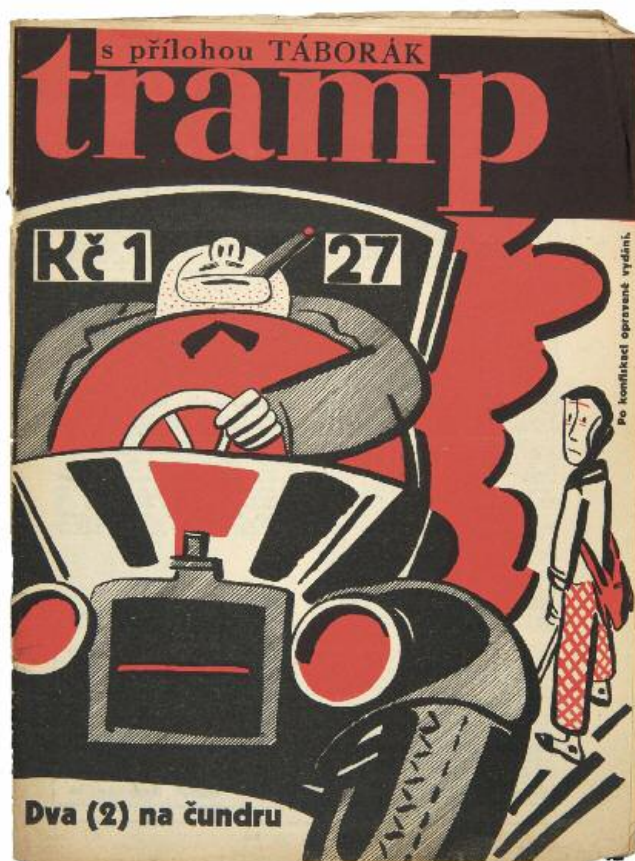
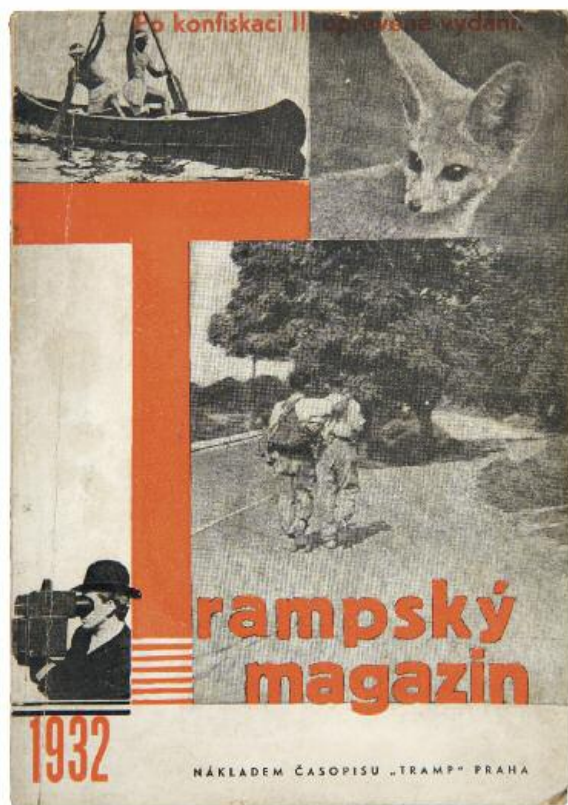
On joint également un numéro de TRN de 1966, in-4, quatre numéros de 1968, in-4 et le reprint de l'année 1 dans un numéro de TRN de 1967.

Ensemble complet de cette revue satirique tchèque comportant de superbes couvertures et illustrations de V.Tittelbach, Jos. Novák, Adolf Hoffmeister, V.H.Brunner, J.Lada, Georg Grosz, O.Mrkvicka, Fr.Bidlo, V.Masek, F.Muzika, Z.Rykr, B.Klicka, Fr.Tröster, Fr.Tichy, A.Jini, A.Pelc, etc.

Textes de Josef Dubský, Karel Konrád, K.Biebl, Ilja Erenburg, B.Klicka, V.Nezval, Boh. Mathesius, E.F.Burian, J.Seifert, V.Lacina, A.Dur, E.Trojan,

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL, DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- 227 REVUE. PERIZKOP. Arad (Roumanie). No.1 de 1925. Grand in-8, couverture illustrée, broché.
500/600 €
- Numéro 1 de cette revue d'avant-garde comportant cinq numéros de langue hongroise, publié en Roumanie.
Nombreuses reproductions de G. Grosz, Bortnyak. Textes de Lajos Kassak, Florent Fels, etc.
Belle couverture d'esprit constructiviste
(manque de papier à la vignette contrecollée)
- Reproduit dans : [catalogue exposition] Modern printing and the AVANT-GARDE –Muzeum SZTUKI 2014, ill. p.163
Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950
- 228 REVUE. BOUWKUNDE MAANDSCHRIFT. Anvers. Numéro 3 de Mars 1925. In-8 oblong broché, couverture illustrée.
800/1 000 €
- Rare revue d'avant-garde hollandaise spécialisée dans l'architecture.
Superbe mise en page et très belle couverture constructiviste.
Bel exemplaire.
RARISSIME.
- Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.
- 229 REVUE. LES ARTS PLASTIQUES. Paris. No.1 de 1925. In-8, agrafé.
150/200 €
- Textes de Joseph Delteil, Albert Gleizes, etc.
Couverture de Sonia Delaunay.
Bel exemplaire
- Reproduit dans : [catalogue exposition] Modern printing and the Avant-garde – Muzeum Sztuki 2014, ill. p.163
Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.
- 230 REVUE. LES PARALLELES. Paris. No.3 de 1926. In-8, broché, couverture illustrée.
150/200 €
- UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VELIN D'ARCHES.
- REVUE. POINT ET VIRGULE. Paris. No.4 de 1928. In-8, agrafé.
Intéressante couverture de M. Le Roy
(quelques mouillures à la couverture)
- 231 REVUE. TRAUKSME. Riga. Nos. 1 à 5 de 1928-1929. In-8, broché.
300/400 €
- Cinq premiers numéros de cette revue d'avant-garde lettone.
Couverture constructiviste sur le premier plat des cinq numéros
(pour les quatre premiers numéros le second plat manque)
RARE.
- 232 REVUE CHANTIERS. Secrétaire Joë Bousquet. Carcassonne, Dépositaire Librairie Gallimard, Numéros 1 à 9 de janvier 1928 à juillet 1930. 9 fascicules in-4 agrafés.
5 000/6 000 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES.
Textes de Joë Bousquet, Paul Eluard, Benjamin Fondane, Michel Leiris, etc.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
- 233 REVUE. TRAMP. SATIRUAL MAGAZINE. Editeur : Karel Melisek. Prague, 1929-1931. Year I, 1929, No. 1-19, Year II, 1930, Numéros 2-5, 10, 12-14, 17-21, 23-28, 35, Year III, 1931, Numéros. 1-17, 26, 28, 29, 45. In-4, couverture illustrée, broché.
1 500/2 000 €
- Année I : No.1 à 19 de 1929, année complète.
Année II : 1930 No. 2-5, 10, 12-14, 17-21, 23-28, 35
Année III : 1931 No. 1-17, 26, 28, 29, 45
- Revue satirique tchèque comportant de superbes couvertures, dessins et photomontages.
On joint le No. de Trampski Magazin de 1932. In-8 broché.
(manque de papier au No. 19, l'ensemble en bonne condition.)



233

- 234 REVUE. MODRA PTICA. Ljubljana. No.5. de 1930. In-8, agrafé.

200/300 €

Rare revue d'avant-garde slovène dans une sobre et belle couverture constructiviste.
Bel exemplaire.
Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 235 REVUE. TRECIAS FRONTAS. Kaunas. Numéros 1 à 5 de 1930. In-4, sous cartonnage, couvertures conservées.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES CINQ NUMÉROS EN CINQ VOLUMES DE LA PLUS IMPORTANTE REVUE D'AVANT-GARDE DE LITUANIE en réaction au régime d'Antanas Smetoma. Le groupe d'avant-garde de Kaunas, influencé par le dadaïsme, et plutôt politisé, s'intéressa également au réalisme soviétique, à l'Expressionnisme allemand et au Futurisme italien. Le premier numéro contient un manifeste signé collectivement par les écrivains activistes.

Superbe typographie influencée par les Mots en liberté de Marinetti.

Trecias Frontas propose des traductions de Carl Sandburg, Walt Whitman, Louis Aragon, etc... Le troisième numéro est consacré en partie au surréalisme français.

Les remarquables couvertures de quatre numéros sont des linogravures de l'artiste lituanien Telesforas Kulakauskas.

TRÈS RARE.

Reproduit dans : Claudia Salaris, Futurismi nel mondo, 2015, ill. p.684

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 236 REVUE. FRONT. DEN HAAG. Numéro 1 à 4 de 1930-1931. Quatre fascicules in-8 brochés.

1 200/1 500 €

Collection complète de cette revue d'avant-garde hollandaise.

Les couvertures ont été conçues par César Domela d'après les informations de John Benjamin (Amsterdam).

Ne figure pas dans le fonds du Centre Pompidou.

(léger manque au dos du numéro 4)

RARISSIME.



239

- 237 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton. Paris, N° 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4, couvertures fluorescentes, brochés.

700/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES.

Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray, Dali, etc.

Les couvertures des numéros 5 et 6 sont un peu usagées.

- 238 REVUE. KONTAKT. Stockholm, 1931. Couverture illustrée, Bradel de papier, dos titré, couverture conservée.

300/400 €

SEUL NUMÉRO PARU DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE SUÉDOISE, portant une superbe couverture typographique. (restaurations)

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

- 239 REVUE. TRIBINE. Riga. No.1 de 1933. In-8, broché.

400/500 €

Très rare revue d'avant-garde lettone comportant une très belle couverture constructiviste.

Bel exemplaire.

Ce titre sera présenté dans l'ouvrage Global avantgarde cover-design 1915-1950.

REVUE. SKOLU DZIVE. Riga. No.2 de 1931. In-4 agrafé, couverture illustrée.

Très rare revue d'avant-garde lettone.

Belle couverture constructiviste.

- 240 REVUE. D'ACI I D'ALLA. Numero extraordinari de Nadal dedicat a l'art del segle XX. Barcelone, 1934. In-folio, couverture à spirales.

800/1 000 €

Numéro spécial dirigé par J.L.L. Sert et J. Prats. Couverture illustrée par Miró.

Illustrations de Man Ray, Dali, Léger, Gris, Picasso, bien complet du pochoir de Miró.

(rousseurs, couverture un peu usagée)

Célèbre et importante publication d'avant-garde Catalane.

- 241 REVUE. MINUTES. Paris, GLM, 1934. Petit in-4 carré, agrafé.

200/300 €

Premier cahier de Minutes réalisé dans une belle typographie de Guy Levis-Mano et Raymond Gid.

REVUE. CHRONIQUES DU JOUR. Paris. Numéro 6 de mai 1930. In-4, broché.

Numéro 6 de 1930 de cette revue d'Art proposant l'Art contemporain, l'architecture de l'époque et l'Art primitif.

Bel exemplaire.

- 242 REVUE. SIMPLICUS SATYRICKY TYDENIK. Fr.Bidlo, Praha, No. 1 à 34 de janvier à septembre 1934. In-folio, couverture conservée sous un bradel de demi-toile noire à coin, dos titré.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CE JOURNAL SATIRIQUE TCHÈQUE, avec la participation d'auteurs tchèques mais également d'allemands immigrés.

Superbe couverture en couleur de A.Pelc, A.Hoffmeister, Godal, Bidlo, J.Loda, Bert, Georg Klein, Josef Capek, etc.

Participations de Adolf Kerr, Heinrich Mann, Tristan Bernard, A.Hoffmeister, Franz Heller, St.K.Neumann, Voskovec & Werich, Erich Kästner.

RARE ENSEMBLE.

- 243 REVUE. H₂SO₄. SATYRICKY TYDENIK STUDENTSKY. Directeur : Achille Gregor. Prague, Numéros 1 à 6 de 1934 et Numéro 1 à 2 de 1935. In-4, couverture illustrée, broché.

500/600 €

Huit numéros de cette remarquable revue satirique tchèque. Six numéros portent la mention imprimée "Edition revue après confiscation"

Superbes couvertures.

- 244 REVUE. THE CLARE MARKET REVIEW. London. Numéro 4 de mars 1936. In-4, agrafé.

200/300 €

Revue éditée par Harry Henry, illustrée de dessins dans le texte de Pam Hoskins.

Il est joint à l'exemplaire une affichette proposant la pièce de théâtre d'Oscar Wilde The importance of being Ernest.

Bel exemplaire.



243

- 245 REVUE. SHOSO. Tokyo. Numéro 17 de 1936. In-8, couverture illustrée recto-verso de compositions modernistes de Koshiro Onchi, également éditeur de cette revue.

250/300 €

Une partie de l'ouvrage est consacrée aux publications surréalistes dont Facile de Man Ray et Paul Eluard, au Minotaure, couvertures de Marcel Duchamp etc.

- 246 CLÉ. Paris, Janvier et février 1939. 2 numéros in-4, en feuilles, chemise, étui de toile rouge.

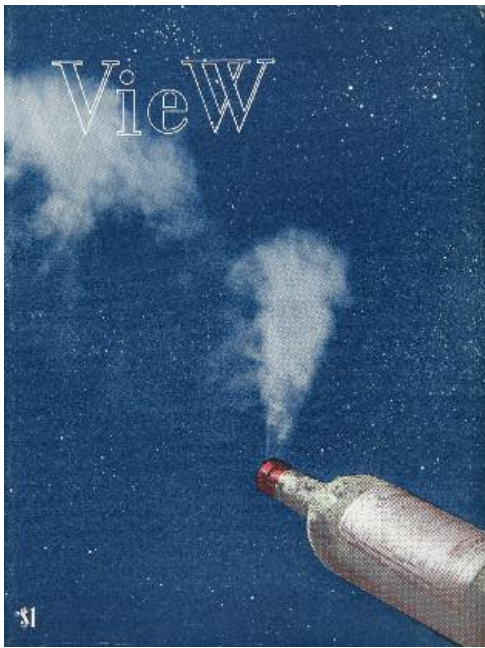
400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE (Janvier et février 1939) de cette revue qui réunissait les noms d'un certain nombre de surréalistes et d'écrivains et de peintres de tendances variées : André Breton, Benjamin Péret, Pierre Mabille, André Masson, Jean Giono, Diego Rivera. La revue était dirigée par Maurice Nadeau, auteur en 1945 de L'Histoire de Surréalisme.

Au n°2, figure un très beau dessin reproduit d'André Masson « Le thé chez Franco » et un important texte de Trotsky « Pour la liberté de l'Art ».



245



247

- 247 REVUE. VIEW. Nicolas Calas. Charles-Henri Ford. New York. 1941-1947. 27 volumes in-4, agrafés, couvertures illustrées.

2 000/3 000 €

Ensemble de 27 volumes de cette remarquable revue artistique et littéraire avec la participation des principaux acteurs surréalistes européens et américains, comportant l'important numéro consacré au Surréalisme belge et celui à Marcel Duchamp.

Volume 1 : 6 de 1941	S4 : 4 de décembre 1944
Volume 1 : 7-8 de 1941	S5 : 1 de mars 1945
Volume 1 : 9-10 de 1941	S5 : 2 de mai 1945
Volume 1 : 11-12 de 1942	S5 : 3 d'octobre 1945
S2 : 1 d'avril 1942	S5 : 4 de novembre 1945
S2 : 3 d'octobre 1942	S5 : 5 de décembre 1945
S2 : 4 de janvier 1943	S5 : 6 de janvier 1946
S3 : 1 d'avril 1943	S6 : 1 de février 1946
S3 : 2 de juin 1943	S6 : 2-3 d'avril 1946
S3 : 3 d'octobre 1943	S6 : 4 de mai 1946
S3 : 4 de décembre 1943	S7 : 1 de Fall 1946
S4 : 1 de mars 1944	S7 : 2 de décembre 1946
S4 : 2 d'été 1944	S7 : 3 Spring 1947
S4 : 3 d'octobre 1944	

TRÈS RARE ENSEMBLE.

- 248 REVUE. ARSON. Londres. In-4, agrafé, couverture imprimée.

200/300 €

UNIQUE NUMÉRO DE CETTE REVUE LONDONIENNE CONSACRÉE AU SURREALISME.

Textes de Nicolas Calas, André Breton, Pierre Mabilie. Illustrations de Chirico, Esteban Frances.

EXEMPLAIRE DEDICACÉ À ANDRÉ BRETON.

(couverture usagée, restaurations)

Provenance : Vente André Breton, avril 2003

- 249 REVUE. LES QUATRE VENTS. Paris, 1945-1947. Du n° 1 (juin) 1945 au n° 9 (juin) 1947. 9 fascicules in-8, brochés, sous trois étuis, chemises titrées.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Directeur : Henri Parisot. Principaux collaborateurs : H. Michaux, F. Kafka, C. Pansaers, J. Gracq, A. Breton, H. Arp, H. Bellmer, A. Artaud, A. Masson, J. Prévert, M. Duchamp, J. Bousquet, etc.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul tirage en grand papier.

- 250 REVUE. DAU AL SET (La septième face du dé). Barcelone. 4 volumes grand in-8 de 1948 à 1951. Chaque numéro est sous chemise-étui titrée, l'ensemble également sous étui.

7 000/8 000 €

Collection complète des quatre numéros en quatre fascicules en feuilles, réunis sous quatre chemises de l'édition en couleurs au sigle de la revue.

VOLUM PRIMER. Septembre à décembre 1948.

VOLUM PRIMER. Janvier-février à octobre-novembre-décembre 1949.

VOLUM SEGON. Janvier- février à décembre 1950.

VOLUM TERCER. Janvier à décembre 1951.

(un second Dau al Set paru en 1954 et 1955 sous la seule direction de Joan Josep Tharrats

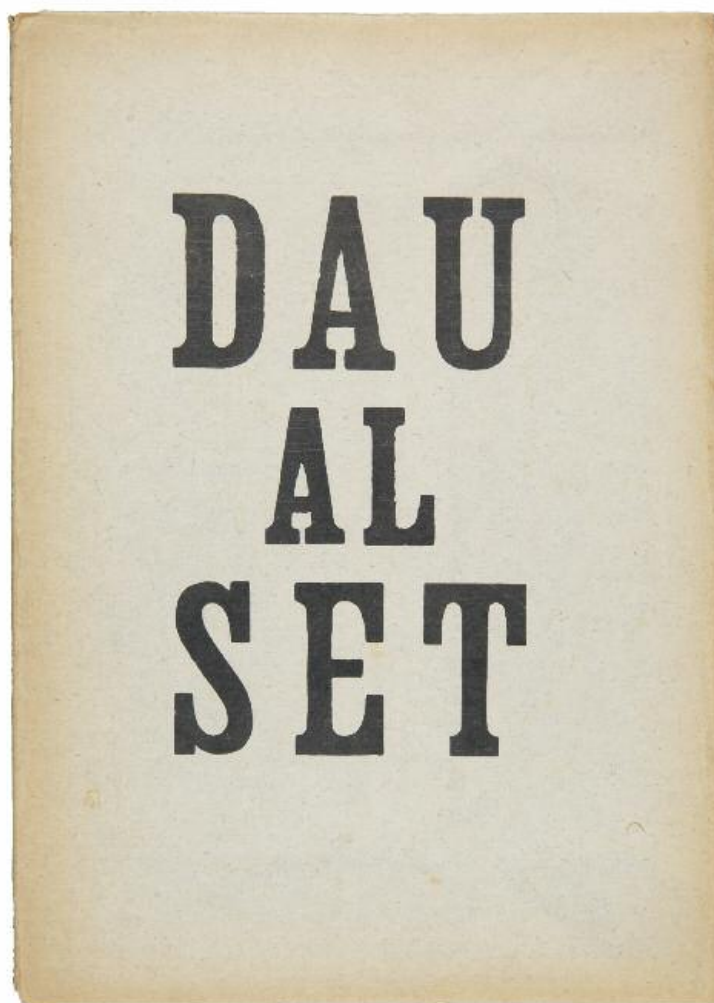
Magnifiquement illustrée en couleur sur divers papiers, de planches, de vignettes collées, de découpages et de rehauts.

Textes et illustrations des fondateurs Joan Brossa, Antoni Tapiés, Arnald Puig, Joan Ponc, Joan Josep Tharrats, ainsi que Salvador Dalí, Eduardo Cirlot.

Une œuvre originale signée de Tharrats figure dans le numéro d'hommage à Paul Klee.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE MYTHIQUE DE L'AVANT-GARDE CATALANE SOUS FRANCO.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



250

- 251 REVUE COBRA. Directeur Christian Dotremont. 1949 - 1951. Numéros 1,2 , 3, 4, 5, 6, 7, 10. 8 fascicules in-8, in-4 agrafés, couvertures illustrées.

4 000/5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE L'ÉDITION ALLEMANDE.

Numéro 1. Copenhague, Mars 1949, couverture illustrée d'une lithographie originale de Carl-Henning Pedersen. 4 lithographies en couleurs de Jorn, Ejler Bille, Pedersen, et E. Jacobsen.

Numéro 2. Bruxelles, Mars 1949, couverture illustrée d'une gravure au linoléum de Pol Bury.

Numéro 3. Bruxelles, juin 1949, lithographie originale sur les deux plats d'Alechinsky.

Numéro 4. Amsterdam, Novembre 1949 (numéro hollandais)

Numéro 5. Hanovre, avril 1950. Très rare numéro de l'édition allemande publié par le groupe Meta et C. O. Gotz.

Ce numéro tiré à petit nombre fut bloqué en Allemagne jusqu'à la fin des années 50, il ne fut distribué qu'en 1951 en France, en Belgique et en Hollande, pourvu d'un papillon explicatif et d'une lithographie d'Alechinsky qui ne figure pas dans l'édition allemande.

Numéro 6. Bruxelles, 1950. Couverture illustrée d'une lithographie de Léo Van Roy et comportant 4 lithographies originales d'Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox, Louis Van Lint, et des rares suppléments sur papier bleu de Anders Osterlin.

Numéro 7. Bruxelles, 1950, couverture illustrée par Ubac.

Le numéro 8/9, resté à l'état d'épreuve n'est jamais paru.

Numéro 10, Liège, 1951, bien complet du catalogue central sur papier rouge de la deuxième exposition internationale d'art expérimental à Liège en Octobre-novembre 1951.

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE.



251

- 252 [COBRA]. Directeur Asger Jorn. Bibliothèque de Cobra. Numéros 1 à 15 de 1950. 15 fascicules in-12 agrafés, couvertures illustrées.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 15 numéros en 15 fascicules. Chaque volume est consacré à un peintre du mouvement Cobra, comme Jorn, Corneille, Appel, Constant, Atlan, Alechinsky, etc.

LES COUVERTURES COMPORTENT DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DES PEINTRES DE COBRA.

(mouillures sur 2 fascicules et traces de rouille aux agrafes)

RARE ENSEMBLE.

- 253 REVUE. LA FEUILLE CHARGÉE. Bruxelles, mars 1950 ; in-4 en feuilles.

300/400 €

SEUL NUMÉRO PARU DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR RENÉ MAGRITTE.

Textes de Magritte, Nougé, Marien, Scutenaire, et Colinet.

Illustrations de Magritte.

- 254 REVUE. PICABIA Francis. 591. Alès, PAB, 1952. In-4, en feuilles.

500/600 €

Edition originale de cet unique numéro de 591 tiré à petit nombre illustré de 4 compositions originales de Francis Picabia.

- 255 REVUE. LE PEIGNOIR DE BAIN. Alès, P.A.B., 1953-1954. 4 fascicules in-8 en feuilles, couvertures illustrées.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.

Textes de Picabia, Delteil, Char, Dubuffet, etc.

LITHOGRAPHIES DE PICABIA, SURVAGE, JEANNE COPPEL ET PAB.

- 256 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. PROGRAMME POUR LA SOIRÉE DU 16 MARS 1907 ET GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE.

200/300 €

Programme de la soirée du 16 mars 1907, deux feuillets in-8, imprimé verso. Symphonie burlesque et opérette à laquelle participa Ribemont-Dessaignes en compagnie de Pierre Moreau, auteur d'une pièce pour piano et flûte.

GRAVURE DE GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES, SIGNÉE ET DÉDICACÉE À PHILIPPE MOREAU, ENCARTÉE DANS LE PROGRAMME.

- 257 [RIBEMONT-DESSAIGNES Georges]. TZARA Tristan. EXPOSITION DADA. GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Deux feuillets in-12 imprimés recto-verso sur papier fort de couleur.

200/300 €

Textes de Tristan Tzara et catalogue des œuvres de Ribemont-Dessaignes.

TRÈS RARE.

- 258 ROUSSEL Raymond. LOCUS SOLUS. Paris, Lemerre. 1914. Fort in-8 broché.

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON À GRANDES MARGES.

TRÈS RARE.

- 259 ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925. In-8, broché.

800/1 000 €

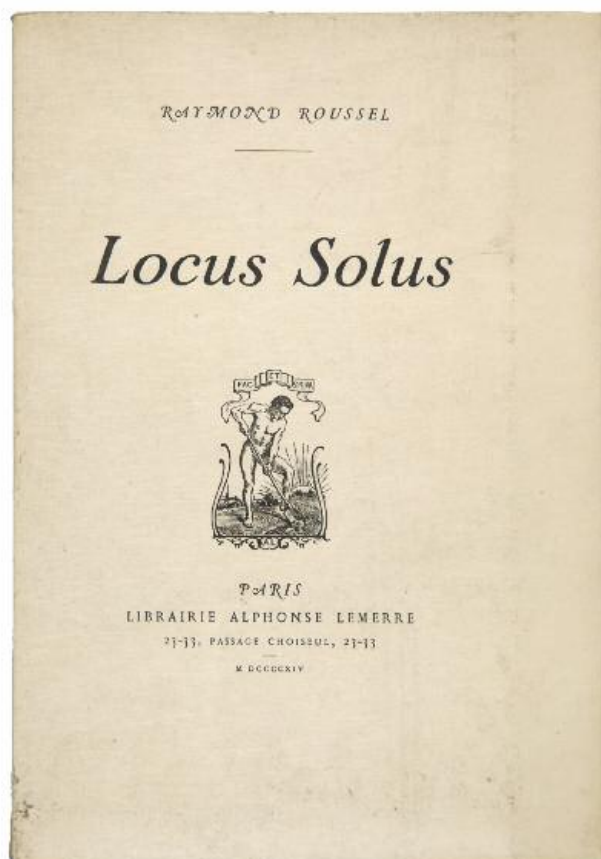
Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON À GRANDES MARGES.

- 260 [SARTRE Jean-Paul]. PARRY Roger. PORTRAIT DE JEAN-PAUL SARTRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1932. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry représentant Jean-Paul Sartre de profil. (légère tache)



258

- 261 [SARTRE Jean-Paul]. TRAN DUC THAO. DOMARCHI Jean. EXISTENTIALISME CONTRE MARXISME. STÉNOTYPIE AVEC CORRECTIONS. 5 entretiens du 23 novembre 1949 au 7 janvier 1950. 342 pages in-4, pleine toile bleue, dos titré or.

8 000/10 000 €

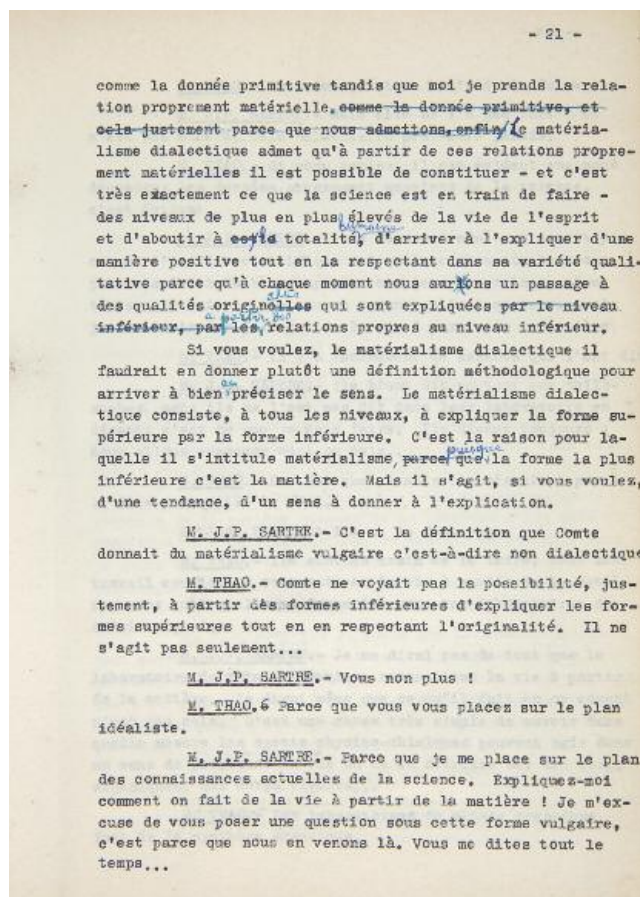
Tapuscrit complet ayant appartenu à Jean-Paul Sartre des 5 entretiens entre Sartre, Thao et Domarchi, comportant des corrections et ratures au stylo à bille.

Ces entretiens ne seront jamais édités à la suite du refus de Jean-Paul Sartre.

On joint l'ensemble des documents et copies du procès qui opposa Sartre et Thao-Domarchi, ils précisent les arguments de Sartre et ses opposants.

On joint un billet autographe adressé à l'avocate Suzanne Blum qui défendait Jean-Paul Sartre.

Document inédit d'un grand intérêt.



40 000/50 000 €

- Manuscrit autographe de l'auteur à l'encre bleu, rectos seuls de 38 feuillets sur papier quadrillé.
- Tapuscrit de 21 feuillets sur papier blanc, 20 x 26,2 cm, paginé de 10 à 31.
- 18 feuillets dont 13 autographes de l'auteur à l'encre bleu. Rectos, seuls, sur papier quadrillé et 5 tapuscrits avec ratures.
- Lettre autographe signée de Roger Garaudy à Jean-Paul Sartre, le premier décembre 1955 à l'en-tête des Cahiers du communisme.
- Tapuscrit avec de nombreuses corrections manuscrites à l'encre ou au stylo à bille, de l'auteur, 21 feuillets sur papier calque paginés de 10 à 31.

Volume de 99 feuillets (24 x 31 cm) montés sur onglets reliés en plein maroquin blanc ivoire, dos lisse, plats ornés du nom de l'auteur et du titre répété en couleurs frappés au fer.

Reliure signée DUHAYON, réalisée à partir d'une maquette originale d'ARMAN, constituée par les empreintes de cachets spéciaux créés par l'artiste et disposés en éventail.

Les contre-plats de la couverture et les pages de garde sont constitués par les deux maquettes non retenues pour la reliure (22,5 x 30,5 cm et 21,7 x 29,5 cm), signées en bas à droite et à gauche par Arman.

Emboîtement en demi maroquin marron contenant l'ouvrage et sous chemise 4 pages autographes in-8 à l'encre sur papier quadrillé de Sartre, d'essai sur la Dialectique ainsi que la maquette retenue pour la reliure sur papier fort (44,8 x 35,4 cm), signée par Arman en bas à droite et à gauche.

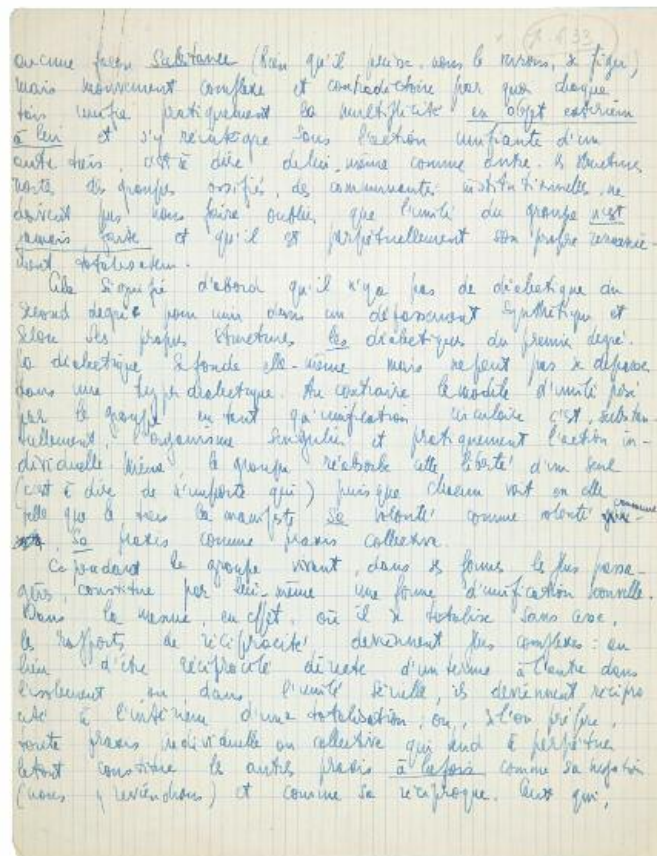
Dialectique dogmatique et dialectique critique constituera la première partie de l'introduction à la Critique de la raison dialectique, éditée en 1960 par Gallimard. Cet ensemble de documents originaux qui précèdent le tapuscrit achevé de « Dialectique dogmatique et dialectique critique » forme la genèse de ce texte : Plans, notes, rédactions, discours et débats comme en témoigne la lettre de Roger Garaudy à Jean-Paul Sartre.

Dans ces mêmes années, Arman (Armand Fernandez) tête de file des Nouveaux Réalistes et fondateur de l'école de Nice avec Yves Klein et Martial Raysse, développe sa technique de l'empreinte ou du cachet.

Arman soutenait Sartre au début des années 1970 lorsque celui-ci avait accepté la direction du quotidien : « La Cause du Peuple » après l'arrestation de ses deux précédents directeurs au printemps 1970.

Le soutien d'Arman à Sartre avait trait essentiellement à la défense de la liberté d'expression dont témoignait l'engagement du philosophe.

Arman connaissait les travaux du relieur Duhayon, situé à Nice à qui il avait confié un exemplaire des Chants de Maldoror.





Il s'agit de la seule maquette réalisée par Arman pour une reliure unique (archives Arman, New York).

Il y a une cohérence dans la genèse qui a présidé à la conception de cet ouvrage terminé en juin 1993 après 3 ans de gestation et qui a nécessité la fabrication spécifique de fers à dorer.

Reliure reproduite dans :

- Duhayon, relieur du Président de la République, Nice-matin, 27 12 1992.

- Art et Métiers du livre, n° 198 de juillet/août 1996, pages 40-41.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

263 SCHIELE Egon. 11 CARTES POSTALES. Vienne, Verlag Richard Lanyi, circa 1920.

600/800 €

Ensemble de 11 cartes postales d'œuvres de Egon Schiele, éditées par Richard Lanyi libraire et éditeur qui publia également Schiele-Mappe et Schiele-Zeichnungen.

264 SOUPAULT Philippe. EN JOUE ! Paris. Grasset. 1925. In-12, broché.

250/300 €

Edition originale. LES 56 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier, après dix chine et 25 japon.

265 SOUPAULT Philippe. LES DERNIÈRES NUITS DE PARIS. Paris, Calmann-Levy, 1928. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT À FRANCIS GÉRARD, pseudonyme de Gérard Rosenthal, éditeur entre autres de la revue l'Œuf Dur.

266 SOUPAULT Philippe. NEGR. Praha, Aventinum, 1928. In-12, broché, couverture de Adolf Hoffmeister.

150/200 €

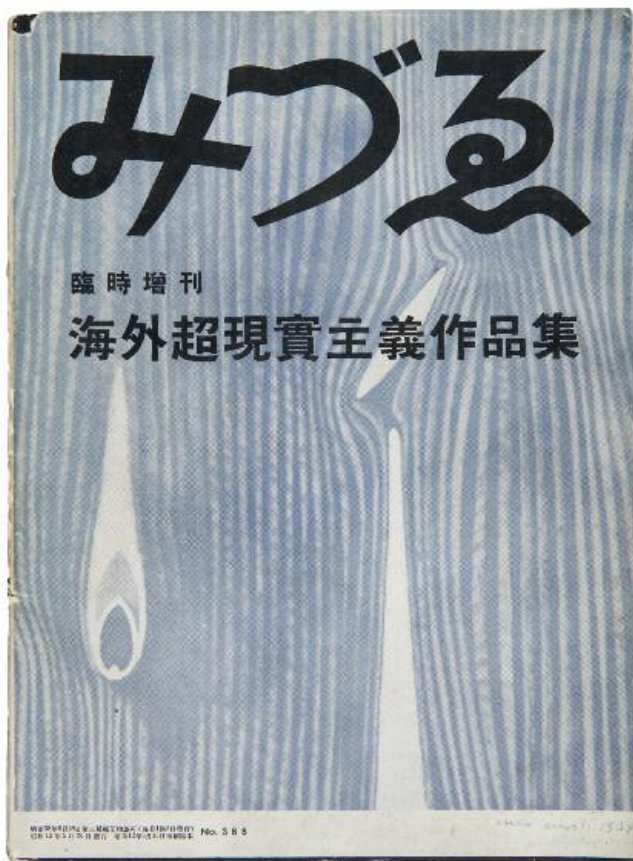
Edition originale tchèque.

267 [SURREALISME]. CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, juin 1935.

150/250 €

Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

Programme des 4 conférences qui n'eurent jamais lieu. Texte d'André Breton reproduit. Illustrations dans les marges de Dali, Arp, Giacometti, Tanguy, Ernst, Man Ray etc.



268 [SURREALISME]. CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME AU JAPON. ALBUM SURREALISTE - MIZUE, Numéro spécial. Tokyo, Edité par Shuzo TAKIGUCHI et Tiroux YAMANAKA, 1937. Grand in-8, couverture illustrée de Shuzo Takiguchi, jaquette illustrée par Max Ernst.

2 000/3 000 €

Présentation, chronologie, index. Nombreuses reproductions d'œuvres de Eileen Agar, Hans Arp, Hans Bellmer (4), Victor Brauner, André Breton, Jaqueline Breton, Giorgio de Chirico, Leandro Cristfol, Salvador Dali (8), Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Mervyn Evans, Leonor Fini, Angel Ferrault, Alberto Giacometti, Stanley William Hayter, Maurice Henry, Charles Howard, Georges Hugnet, Valentine Hugo, Marcel Jean, Humphrey Jennings, Paul Klee, Dora Maar, René Magritte, Joan Miró (7), Henry Moore, Paul Nash, Wolfgang Paalen, Roland Penrose, Pablo Picasso, Man Ray (4), Remedios, A.C. Sewter, Jindrich Styrsky, Toyen, Julian Trevelyan. Cette exposition fut organisée en collaboration avec Paul Eluard, Georges Hugnet et Roland Penrose.

(Cf : reproduit dans : Japon des Avant Gardes 1910-1970, Centre Pompidou, p. 194).

COMPLET DU RARE BILLET D'ENTRÉE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME SUR PAPIER ROSE.

EXEMPLAIRE COMPORTANT LA RARISSIME DOUBLE COUVERTURE DE MAX ERNST QUASIMENT INTROUVABLE (léger manque à un angle).

RARISSIME DANS CET ÉTAT.

- 269 [SURREALISME]. GRADIVA. TRACT-ANNONCE pour l'ouverture en 1937 de la galerie Gradiva dirigée par André Breton. 2 feuillets grand in-4.

300/400 €

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Carton d'invitation pour l'exposition internationale à Paris à la Galerie des Beaux-Arts en 1938, illustré de la photographie représentant Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

- 270 [SURREALISME]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp.

Nombreuses reproductions.

La couverture a été conçue par Duchamp. (quelques mouillures)



272

- 271 [SURREALISME]. BOÎTE ALERTE. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Paris, Daniel Cordier, 1959-1969. In-8 en hauteur, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.

L'ON JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION EROS : « VERNISSAGE AU COMPTE-GOUTTES ».

LE TICKET D'ENTRÉE DURAIT 15 MINUTES.

LE TIMBRE EN ROUGE « RESTEZ ENCHANTERESSE »

- 272 [SURREALISME]. BELLON Denise. MANNEQUIN ET FRUITS SUR LA TABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1959 ; 21 x 30,5 cm sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant un mannequin allongé sur une table recouvert de victuailles pour l'Exposition Surréaliste de 1959 « Eros ».

Tampon de Denise Bellon au verso.

- 273 [SURREALISME]. ERNST Max. LE NÉANT ET SON DOUBLE. Paris, Jolas, 1968. In-8 carré, broché.

500/600 €

Edition originale du catalogue illustré de reproductions de l'exposition Max Ernst à la Galerie Jolas, en 1968.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST.

LABISSE Félix. HISTOIRE NATURELLE. Paris, Chou, 1974. In-8, agrafé, couverture illustrée.

Catalogue publicitaire. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LABISSE « *Minette o minette, avec des faux souvenirs de salle de bains, faux hélas. Labisse* ».

[MAN RAY]. BOURGEADE Pierre. BONSOIR MAN RAY. Paris, Belfond, 1972. In-8, broché.

Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY. Exemplaire usagé.

WUNDERLICH Paul. CATALOGUE D'EXPOSITION À LA GALERIE OCTAVE NEGRU. Paris, 1976. Petit in-8 carré, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL WUNDERLICH.

- 274 [SURREALISME TCHÈQUE]. CAPEK Josef. Ensemble de 9 volumes brochés, couvertures conçues par Capek. 500/600 €

ZEME MNOHA JMEN. Praha, Borovy, 1923. In-8.
 CARCO Francis. PARTA. Praha, Cin, 1925. In-8.
 HORA Josef. PROBUZENI. Praha, Vydalo, 1925. In-8.
 ROSSUM'S. UNIVERSAL ROBOTS. Praha, Aventinum, 1926. In-12.
 GARNETT David. CLOVEK V ZOOLOGICKÉ ZAHRADE. Praha, Editions Cin, 1925. In-8.
 KLICKA Benjamin. MUZN KTERY CHTEL ABCDE. Praha, Druzstevni Prace, 1928. In-12.
 SCHWAB Marcel. LAMPA PSYCHÉ. Praha, Aventinum, 1927. In-8.
 MAHEN Jiri. KMIHA O CESKEN CHARAKTERU. 1924. In-8.
 HEMON Louis. HRA NA SLEPOU BABU. Reaha, Aventinum, 1927. In-8

- 275 [SURREALISME TCHÈQUE]. MASEK Vaclav. LEMONNIER Camille. Praha, Aventinum, 1925. 9 volumes demi-chagrin chocolat à coins, dos titré.

400/500 €

Ensemble de 9 volumes de Camille Lemonnier comportant les couvertures illustrées par Vaclav Masek.
 (dos des reliures frotté)

- 276 [SURREALISME TCHÈQUE]. NEZVAL Vitezslav. DIABOLO. Prague, Edice Olymp, 1926. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée par Vít Obrtel.

200/300 €

Edition originale.
 EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR JAPON ET SIGNÉ PAR NEZVAL.

OSICKA Antonin. V ZEMI DOLARU. Praha, Vlastnim, Nakladem, 1926. In-8, broché, couverture illustrée.

200 €

Edition originale portant la signature de l'auteur et illustrée en couverture d'un superbe photomontage de Ladislav Sis [Ladislav Süss).



- 277 [SURREALISME TCHÈQUE]. DURTAIN Luc. DVANACT SET TISIC. PRAGUE. 1926. In-8, couverture illustrée, broché.

300/400 €

Edition originale tchèque du roman de Luc Durtain.
 Belle couverture constructiviste un peu usagée dans les marges.

- [SURREALISME TCHÈQUE]. TRIADVACATA VYROCNÍ ZPRAVA 1930-1931. Prague. 1931. In-8 broché.

Belle couverture constructiviste.

- 278 [SURREALISME TCHÈQUE]. TEIGE Karel. NEJMENŠÍ BYT. BYTOVÁ KRIZE, REFORMA BYDLENÍ... Praha, Karel Teige, 1932. In-4, en feuilles, sous emboîtement de l'édition.

300/400 €

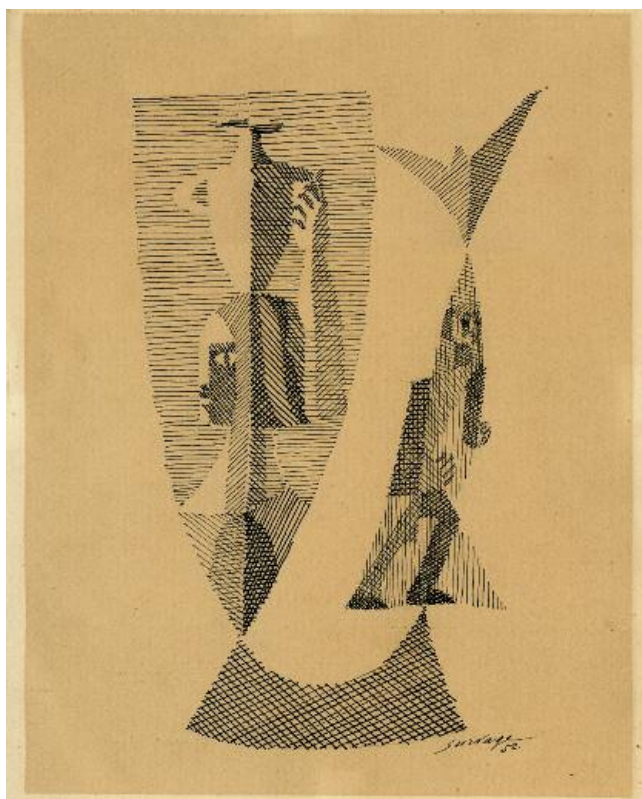
Edition originale. Typographie de Karel Teige.
 Les illustrations contrecollées sur carton font référence à Gropius, Taut, Le Corbusier, Wright, Ginsberg etc.

- 279 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANTHOLOGIE. Protifasistických Umelcu. Praha, 1936. Grand in-8 portant une pièce de titre imprimée, étui de l'édition.

600/800 €

Edition originale de cette anthologie proposant des textes et illustrations de F. Bidlo, K. Biebl, E. F. Burian, F. Halas, A. Hoffmeister, J. Horejsi, J. Jezek, K. Conrad, J. Kratochvil, M. Majerova, H. Malirova, S. K. Neumann, V. Nezval, J. Noha, L. Novomesky, I. Olbracht, A. Pelc, M. Pujmanova, J. Styrsky, K. Teige, Toyen, V. Vancura, J. Voskovec, J. Verich.

L'EXEMPLAIRE PORTE LES SIGNATURES DE TOUS LES PARTICIPANTS DONT TOYEN ET STYRSKY, SAUF CELLES DE J. JESEK ET K. TEIGE QUI ASSURA LA TYPOGRAPHIE.



281

- 280 [SURREALISME TCHÈQUE]. BURIAN Emil Frantisek. ZAMETTE JEVISTE. Praha, O. Jirsak, 1936. In-8, agrafé.

200/300 €

Edition originale comportant en couverture un superbe photomontage sur les deux plats de Miroslav Kouril et illustrée de plans architecturaux.

- 281 SURVAGE Léopold. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET DATÉ 1952. 28 x 22,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original daté et signé au recto par Survage représentant deux personnages réalisés à l'encre par des lignes horizontales et quadrillées.

- 282 TOLMER A. MISE EN PAGE. London, The Studio, 1931. In-4, cartonnage illustré de l'édition.

300/400 €

Edition originale de cet ouvrage de référence en partie bilingue anglais-français comportant de remarquables compositions en noir et en couleur
(dos un peu usagé)

- 283 [TORRES-GARCIA Joaquin]. EL GATO NEGRO. AFFICHETTE. [Barcelone], 1898. 21,5 x 12,3 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Très rare affichette réalisée par Torres-Garcia pour l'annonce de la parution de la revue El Gato Negro.

Dans son ouvrage sur Torres-Garcia, Enric Jordi note : « *Nous ignorons lequel de ces projets d'affiche fut réalisé. Nous savons seulement qu'il exécuta celle annonçant El Gato Negro.* »

Le projet de cette affiche fut exposé au salon de La Vanguarda en 1898. Il est possible que cette affiche soit la seule réalisée par Torres-Garcia à l'époque.

Le nom de Torres-Garcia est imprimé au recto de l'affiche.

SUPERBE ÉTAT.

Tristan TZARA



- 284 [TZARA Tristan]. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1912. 13 x 8,5 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Samuel Rosenstock dans une attitude de dandy, avant qu'il ne devienne Tristan Tzara.

Sur la photographie figure sur l'œil gauche de Tzara comme un monocle, probablement ajouté au studio du photographe. Tristan Tzara sera souvent représenté portant un monocle, mais sur son œil droit.

Provenance :

Ancienne collection de l'écrivain et artiste Radu Boureanu

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- 285 [TZARA Tristan]. LE GROUPE SIMBOLUL DE BUCAREST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1912-1913. 8,5 x 12,5 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara, Nicu Vinea (qui décédera dans son école), Marcel Janco, Jules Janco, Poldi Chapier, Ion Vinea et son chien.

284



285



286

286 [TZARA Tristan]. TRISTAN TZARA ET ION VINEA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1915. 8 x 11 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara et Ion Vinea en vacances à Garceni.

Note incorrecte à l'encre bleue au verso indiquant : « Tzara, Vinea, Draganesti Commune Prahova Cuntty, 1915 ».

Tampon à l'encre rouge : Sasa Pana Collection.

287 TZARA Tristan – JANCO Marcel. LA PREMIÈRE AVENTURE CÉLESTE DE MR ANTIPYRINE par T. Tzara avec des bois gravés et coloriés par M. Janco. Zurich, Collection Dada, 1916. Plaquette in-8 agrafée.

10 000/12 000 €

Edition originale du premier livre de Tristan Tzara et première publication des dadaïstes zurichoïses.

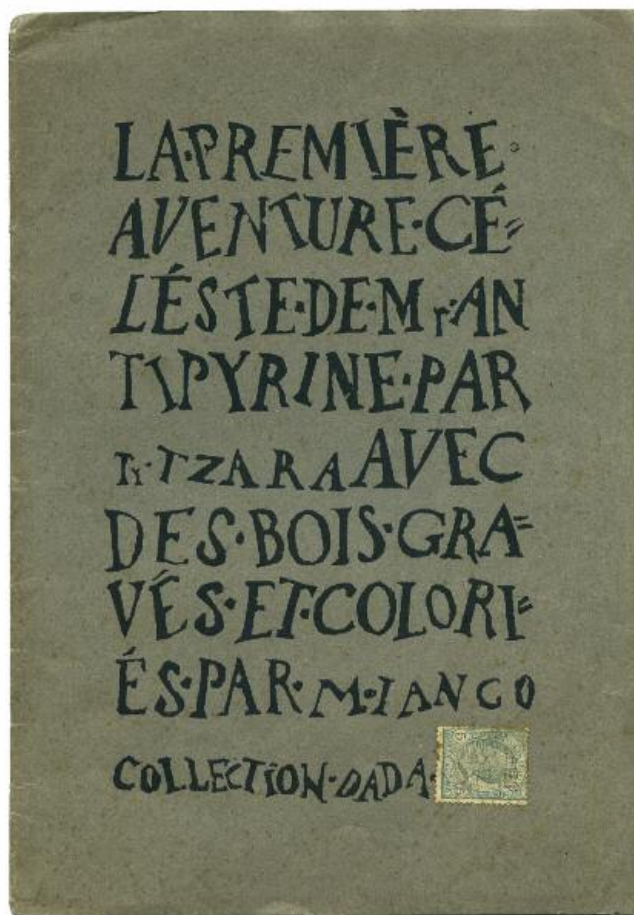
Imprimé à Zurich par Julius Heuberger, typographe attiré du mouvement, cette œuvre dramatique a été représentée pour la première fois lors de la manifestation dada du 27 mars 1920 à la Maison de l'Œuvre, avec comme interprètes : Aragon, Breton, Eluard, Soupault et Tzara dans son propre rôle.

SEPT COMPOSITIONS FUTURISTES GÉOMÉTRIQUES DONT SIX À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR BOIS EN NOIR ET BLEU ET UNE EN NOIR DANS LE TEXTE PAR MARCEL JANCO.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre verte par Tristan Tzara : « Affection + fraternité, Tristan Tzara. Zurich. Suisse Fraumünsterstrasse 21 Centralhof. » (Deux petits dessins de Tzara représentant des fleurs)

L'EXEMPLAIRE EST ÉGALEMENT SIGNÉ à L'ENCRE NOIR PAR MARCEL JANCO : « Amitié, Marcel Janco ».

RARISSIME.



287

97



- 288 TZARA Tristan – ARP Hans. VINGT-CINQ POÈMES. Dix gravures sur bois. Zurich, chez J. Heuberger, Collection Dada, 1918. In-12, couverture cartonnée illustrée par Arp.

15 000/20 000 €

Edition originale, et premier livre de la collaboration Arp-Tzara, tirée à petit nombre contenant des poèmes écrits entre 1915 et 1918.

LE TEXTE EST ILLUSTRÉ DE DIX REMARQUABLES GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS DONT HUIT À PLEINE PAGE ET DEUX DANS LE TEXTE.

CET EXEMPLAIRE EST JUSTIFIÉ « EXEMPLAIRE N°13 » ET EST SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA. IL PORTE SUR LE PREMIER PLAT LA COUVERTURE DORÉE ET LA COMPOSITION ORIGINALE À L'ENCRE NOIRE DE ARP COMPORTANT LE NOM DE TZARA DES DIX EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Le second plat cartonné porte une légère décharge d'encre vraisemblablement due à la couverture d'un autre numéro.

DE TOUTE RARETÉ.

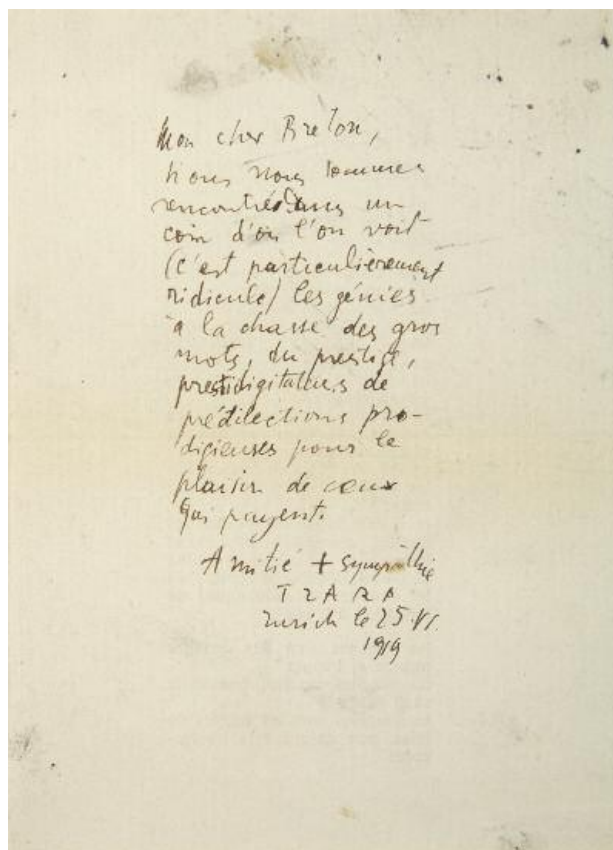
288

- 289 TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. 25 juin 1919. Une page in-12, sous encadrement.

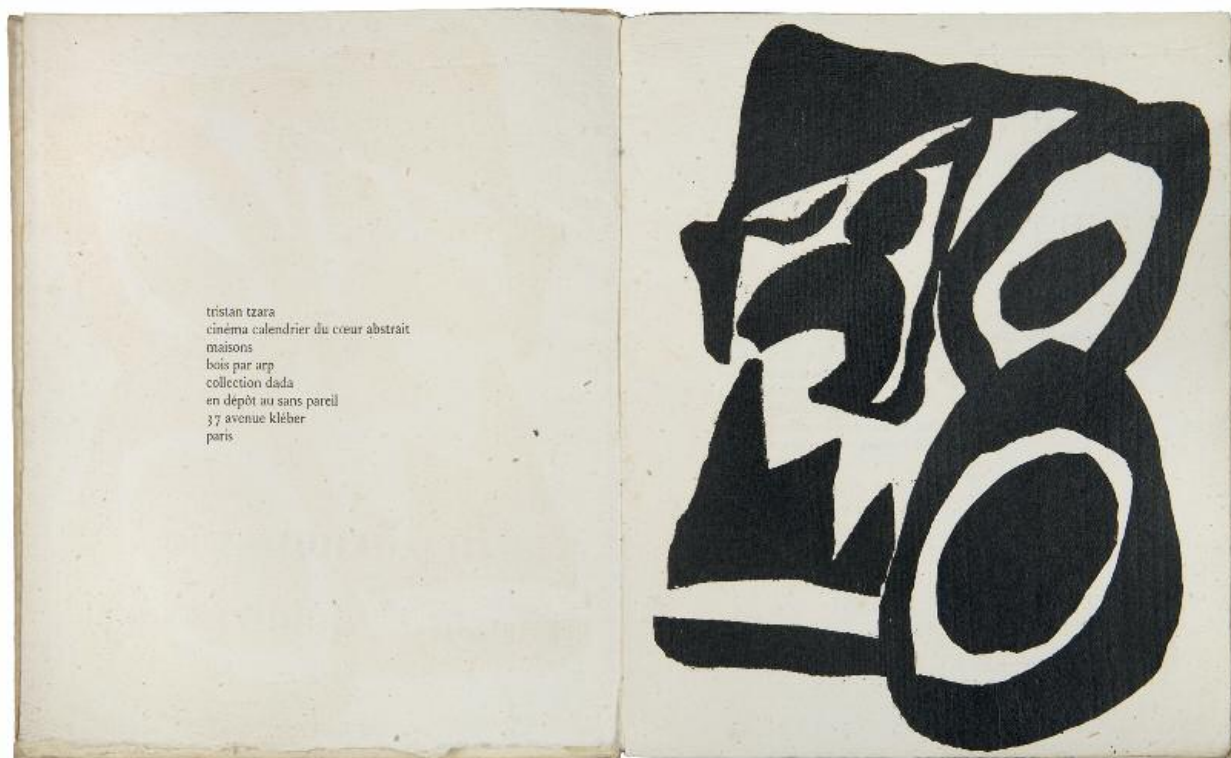
2 500/3 000 €

Lettre autographe à l'encre adressée à André Breton, datée et signée par Tristan Tzara au verso du poème imprimé Le Géant Blanc Lépreux du Paysage, publié en 1918 dans 25 Poèmes : « Mon cher Breton, Nous nous sommes rencontrés dans un coin d'où l'on voit (c'est particulièrement ridicule) les génies à la chasse des gros mots, du prestige, prestidigitateurs de prédilections prodigieuses pour le plaisir de ceux qui payent. Amitiés + sympathie, Tzara, Zurich le 25.6.1919 ».

Extraordinaire document illustrant la relation ambiguë entre deux des auteurs et créateurs les plus influents du XX^e siècle.



289



290

- 290 TZARA Tristan - ARP Hans. CINÉMA CALENDRIER DU CŒUR ABSTRAIT. Maisons, bois par Arp, Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1920. In-4, couverture et dos muets, broché.

12 000/15 000 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la forme, signé par Tristan Tzara et Arp.

DIX-NEUF BOIS ORIGINAUX HORS TEXTE DE HANS ARP.

L'UN DES OUVRAGES MAJEURS DU MOUVEMENT DADA.

TRÈS RARE.

- 291 TZARA Tristan. SEPT MANIFESTES DADA (quelques dessins de Francis Picabia). Paris, Editions du Diorama, Jean Budry, [1924]. In-12 carré, couverture muette sans l'étiquette de titre, broché, emboîtage à la chinoise.

2 000/2 500 €

Edition originale illustrée en frontispice du portrait de l'auteur par Picabia et de onze dessins reproduits dans le texte par Picabia.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA.

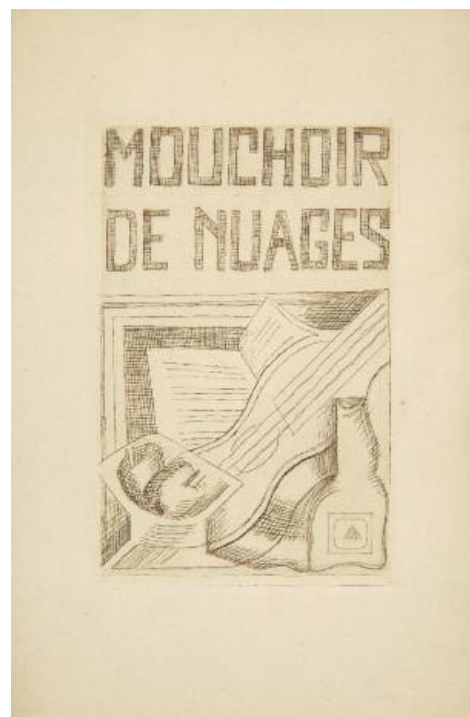
- 292 TZARA Tristan – GRIS Juan. MOUCHOIR DE NUAGES. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1925. In-12, couverture illustrée par Juan Gris, broché.

4 000/5 000 €

Edition originale éditée par H. Kahnweiler.

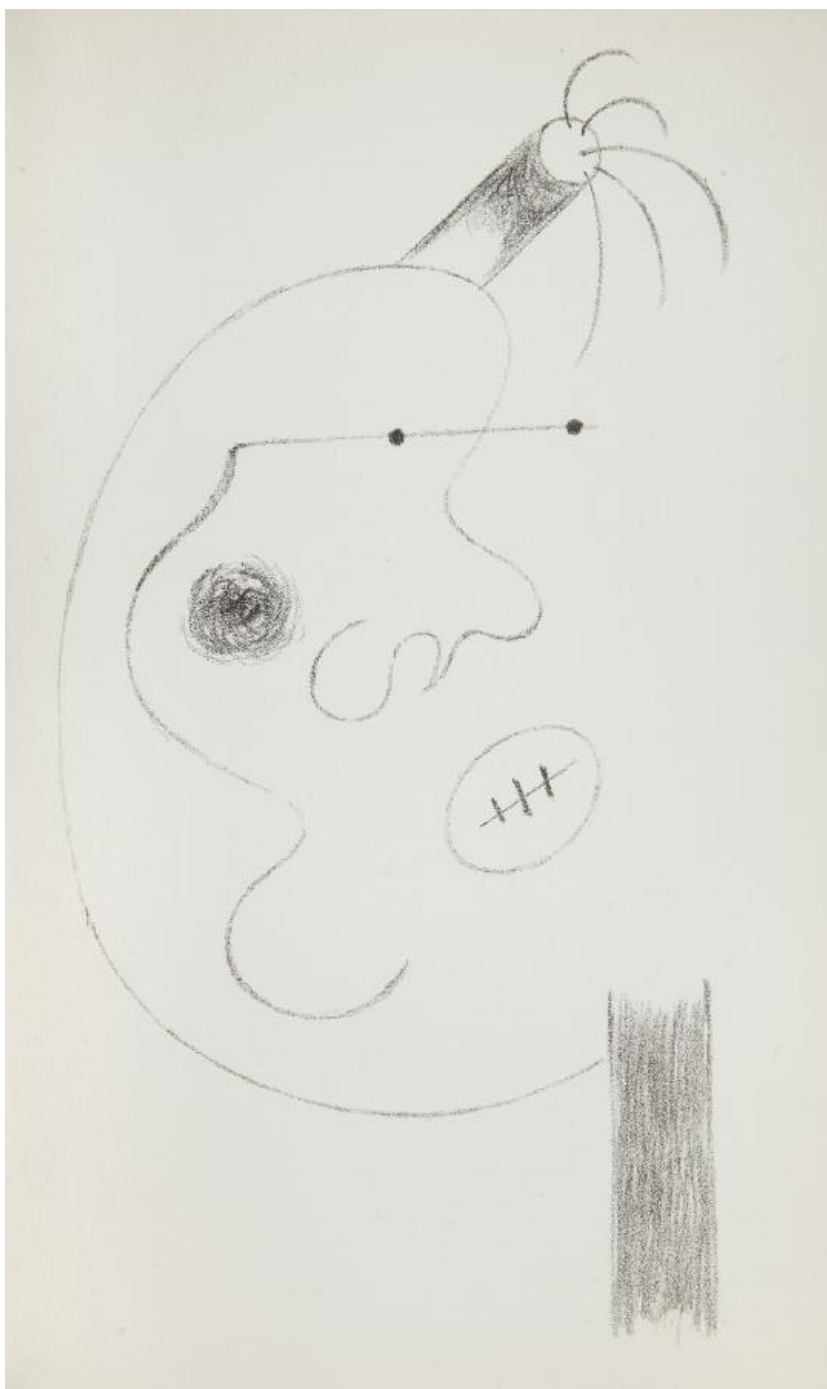
TIRAGE LIMITÉ À 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET JUAN GRIS, ILLUSTRÉS DE NEUF GRAVURES HORS ET DANS LE TEXTE DE JUAN GRIS, DONT LA COUVERTURE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



292

- 293 [TZARA Tristan]. GROUPE SURREALISTE ROUMAIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 8,5 x 13 cm, sous encadrement.
2 500/3 000 €
Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara, M. H. Maxy, Ion Vinea, Henri Gad et Jacques Costin.
La photographie fut prise en 1925, pendant une courte visite de Tzara en Roumanie pour officiellement changer son nom de Samuel Rosenstock à Tristan Tzara, en vue de son mariage avec Greta Knutson.
- 294 TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ DE RIDDER. Le Lavandou, 28 septembre 1925. Une page et demi in-8 à l'encre.
1 000/1 200 €
Belle lettre relative à la proposition du directeur de la revue belge Sélection, André de Ridder, de proposer à Tristan Tzara d'écrire un article sur Brancusi qu'il admire. Il y fait mention de son célèbre poème L'Homme Approximatif.
Tristan Tzara et Constantin Brancusi se sont rencontrés à Paris en 1921. Tous deux roumains exilés, leurs relations tant amicales qu'artistiques, furent d'emblée très fortes. Tzara écrivit dès 1922 un important article pour saluer l'œuvre de Brancusi.
- 295 TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À L'ARGUS DE LA PRESSE. 4 mai 1928. Une page in-4 sur papier bleu, sous encadrement.
800/1 000 €
Étonnante et radicale lettre de Tristan Tzara adressée à l'Argus de la Presse : « *Je vous renvoie, ci-joint, une coupure qui n'a aucun rapport avec les sujets qui m'intéressent. Je vous prie à partir d'aujourd'hui de ne plus m'envoyer les coupures relatives à Dada et au dadaïsme, mais seulement celles où mon nom est cité.* »
LE NOM DE TZARA EST SOULIGNÉ ET BLEU.
On joint la coupure de presse de la vente Théodore Duret, abusivement cataloguée dans la rubrique Dada, ainsi qu'un billet de l'Argus de la Presse.
- 296 TZARA Tristan. DE NOS OISEAUX. Paris, Kra, [1929]. In-12, broché.
800/1 000 €
Edition originale illustrée de dix dessins reproduits de Arp.
Exemplaire de l'un des membres influents du mouvement d'avant-garde roumain Stefan Roll, portant un envoi autographe daté : « Juillet 1929 » à Stefan Roll et signé par Tristan Tzara.
(Couverture usagée)
- 297 TZARA Tristan – MIRO Joan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. Paris, Editions de la Montagne, 1930. In-4 broché.
6 000/8 000 €
Edition originale du premier livre illustré par Joan Miró.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET JOAN MIRÓ (beau papier après dix japon).
QUATRE LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE EN NOIR DE JOAN MIRÓ.
(brunissures à la première page de garde et légère mouillure au dos)
Bon exemplaire.
- 298 TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. In-4 broché.
800/1 000 €
Edition originale limitée à 510 exemplaires,
EXEMPLAIRE DU DADAÏSTE THÉODORE FRAENKEL, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *À petit Fraenkel, son ami Tristan Tzara, 15 avril 1931* » (illustré d'une petite fleur)
- 299 TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.
400/500 €
Edition originale.
TZARA Tristan. MIDIS GAGNÉS. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché.
Edition originale numérotée, illustrée de six dessins reproduits d'Henri Matisse.
TZARA Tristan. PICASSO ET LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE. Paris, Albert Skira, 1948. In- folio broché.
Edition originale illustrée de 16 planches en couleur d'œuvres de Picasso.



297

- 300 TZARA Tristan. PRIMELE POEME. Bucarest, Editura Unu, 1934. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale roumaine limitée à 210 exemplaires numérotés des premiers poèmes de Tzara, précédés de L'Insurrection de Zurich par Sasa Pana.

ENVOI AUTOGRAPHE DE SASA PANA À LUCIAN BOZ, ce dernier a publié un texte élogieux concernant Tzara et Brancusi dans *Adevarul*.

- 301 TZARA Tristan. SLUNNA SILNICE SAMA RADOST. Nakladatelstvi Zvazu Pratel, 1946. In-8, agrafé.

600/800 €

Edition originale tchèque comportant un frontispice de Frantisek Gross.

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE TRISTAN TZARA DATÉE 19 MARS 1946.

- 302 TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël, 1935. In-8 broché.

1 000/1 200 €

Edition originale.

NUMÉRO 1 DES DIX EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER ROSE ET RÉSERVÉS À L'AUTEUR.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR R. DENOËL PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1935 ET SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA.

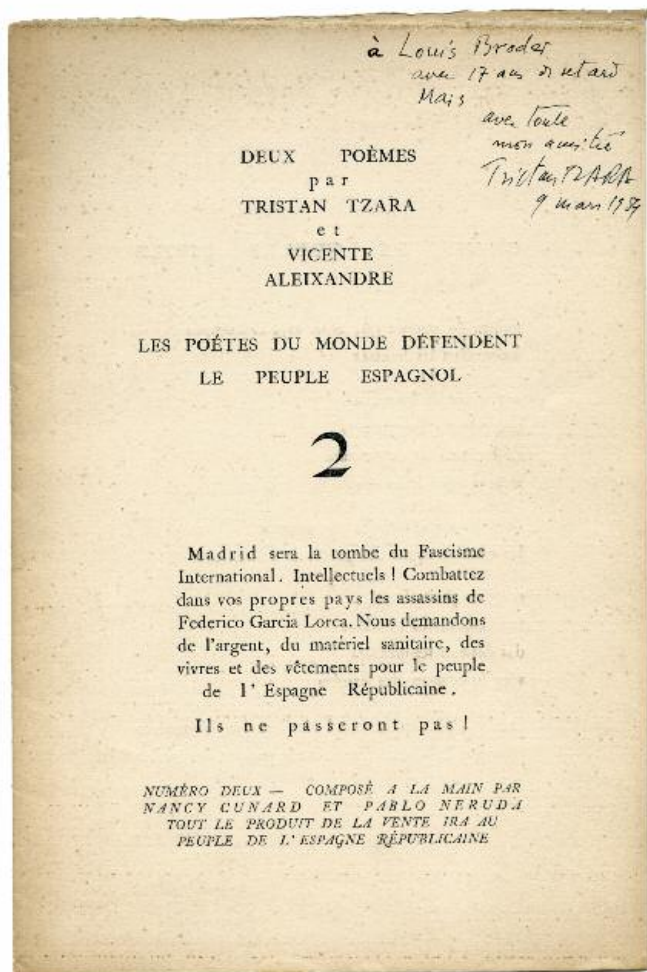
- 303 TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, GLM, 1935. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

TZARA Tristan. LE CŒUR À GAZ. Paris, GLM, 1946. In-4 broché.

Edition originale tirée à 405 exemplaires.



- 304 TZARA Tristan — ALEIXANDRE Vicente. DEUX POEMES Les Poètes du monde défendent le peuple espagnol. No.2 de 1937. In-4, agrafé.

800/1 000 €

Edition originale du No.2 de cette revue composée à la main par Nancy Cunard et publiée par Pablo Neruda pour soutenir les Républicains espagnols en guerre contre les troupes franquistes de Franco.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Louis Broder, avec 17 ans de retard mais avec toute mon amitié. Tristan Tzara, 9 mars 1954 »

- 305 TZARA Tristan. VIGIES. Paris, GLM, 1937. In-16 broché.

500/600 €

Edition originale.

Un des premiers exemplaires sur papier couché bicolore.

- 306 TZARA Tristan. LA DEUXIÈME AVENTURE CÉLESTE DE M. ANTIPYRINE. Paris, Éditions des Réverbères, 1938. Plaquette in-8 brochée.

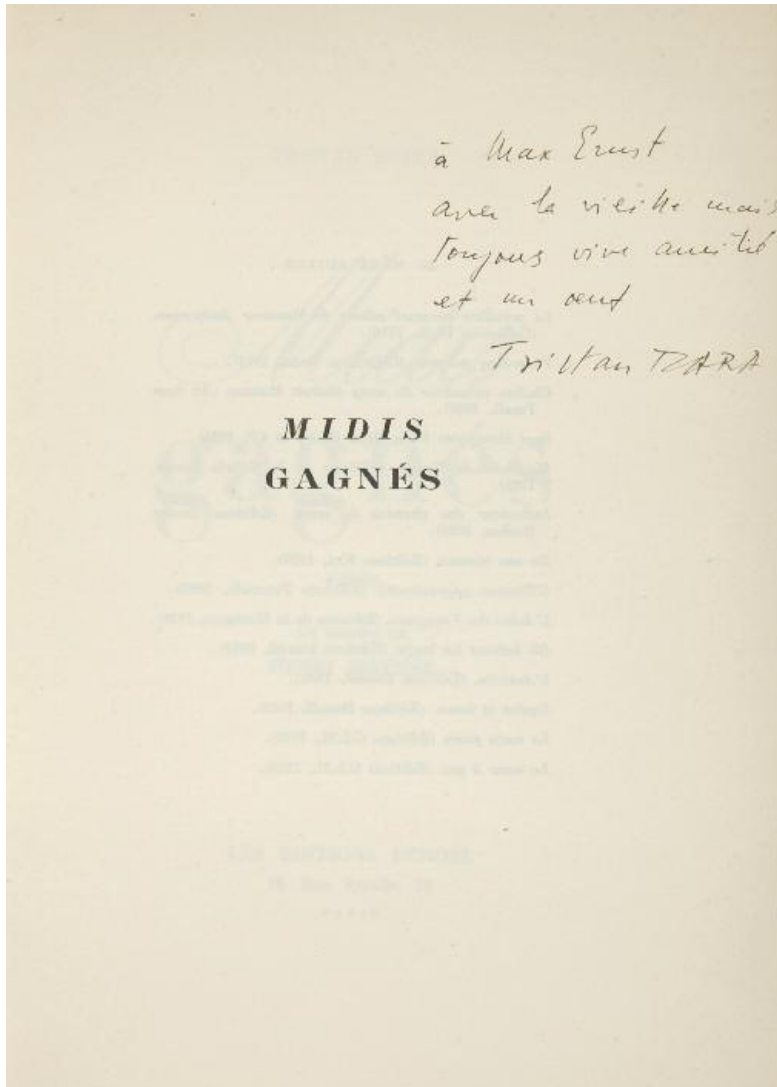
1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 125 exemplaires.

UN DES SEPT PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Il est joint le Vient de paraître, deux feuillets in-8 imprimés recto.

- 307 [TZARA Tristan]. HOMMAGE À TRISTAN TZARA. Paris, Les Réverbères, 4 mai 1938. 25 x 32 cm, sous encadrement. 500/600 €
- Affichette de cette manifestation organisée par le groupe Les Réverbères en hommage à Tristan Tzara. Imprimée en noir sur papier jonquille.
(pliure centrale)



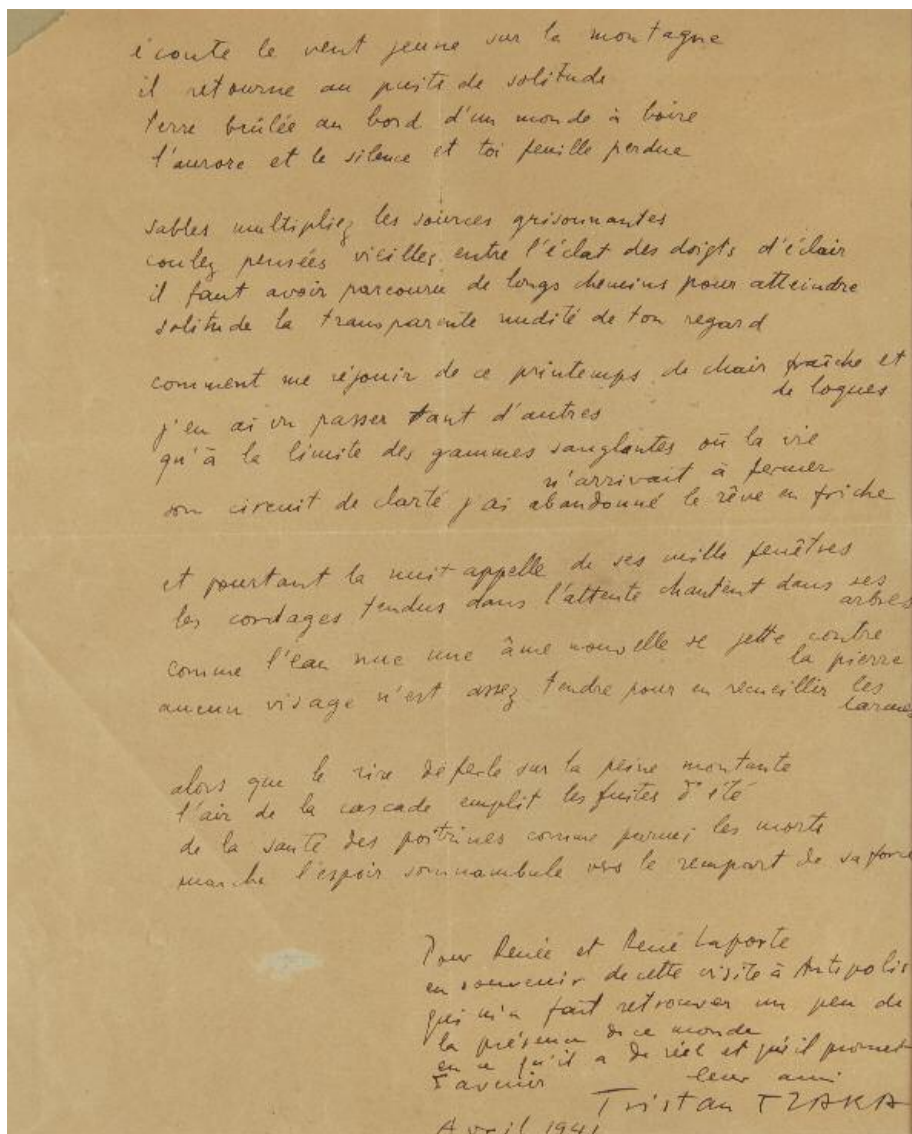
308

- 308 TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-marroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux). 2 000/2 500 €

Édition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.

Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara ».



309

- 309 TZARA Tristan. ECOUTE LE VENT JEUNE SUR LA MONTAGNE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, avril 1941. Une page in-4, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Poème autographe à l'encre sur papier de couleur, de vingt vers en cinq strophes.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « pour Renée et René Laporte en souvenir de cette visite à Antipolis, qui m'a fait retrouver un peu de la présence de ce monde en ce qu'il a de réel et qu'il promet d'avenir. Leur ami Tristan Tzara, avril 1941 ».

Le poème fait allusion aux temps difficiles que connut Tristan Tzara, arrêté en 1941 et placé en résidence surveillée.

René Laporte fut l'un des éditeurs des Cahiers Libres. C'est aussi l'une des raisons pour laquelle le poème est daté d'avril 1941, début de l'activité de la Résistance française.

(léger manque de papier à un angle sans atteinte au texte et traces de pliures)

SUPERBE POÈME.

- 310 TZARA Tristan. CA VA. Cahors, Centre des Intellectuels, 1943. In-16 broché.

500/600 €

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

TZARA Tristan. UNE ROUTE SEUL SOLEIL. Toulouse, Centre des Intellectuels, 1943. Agrafé.

Edition originale.

311 TZARA Tristan. SEPT LETTRES AUTOGRAPHES, UNE CARTE POSTALE ET UN TÉLÉGRAMME À HANS BELLMER. 1945-1955.

5 000/6 000 €

- Lettre autographe signée de Paris, 15 juillet 1945 à Hans Bellmer. 2 pages in-8, enveloppe conservée.

Lettre relative à un sonnet d'Arthur Rimbaud et à la parution de ces Morceaux choisis, qu'il souhaite prochaine, malgré le manque de papier à Paris où « tout est rare même la poésie ».

- Lettre autographe signée de Paris, 12 octobre 1946 à Hans Bellmer. 1 page et demi in-8, à l'encre bleue, enveloppe conservée. (L'adresse a été modifiée Bellmer ayant déménagé de Castres pour s'installer chez Jean Cambéroque à Carcassonne).

Tristan Tzara demande à Bellmer s'il est toujours d'accord pour que le portrait qu'il a fait de Tristan Tzara figure en tête de ses Morceaux choisis.

- Lettre autographe signée de Saint-Alban, 1^{er} septembre 1945, à Hans Bellmer. 2 pages in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

Tristan Tzara remercie Hans Bellmer de s'occuper avec tant d'intérêt de son portrait. Il précise que son séjour à l'asile d'aliénés de Saint-Alban a été des plus instructifs... Pendant la guerre Tristan Tzara séjourna effectivement dans l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban dirigé à partir de 1942 par Lucien Bonnafé, qui fit de cet établissement un champ communautaire où se côtoyaient résistants et intellectuels parmi lesquels Paul Eluard.

- Lettre autographe signée de Paris, 4 février 1947, à Hans Bellmer. 1 page et demi in-8 à l'encre, enveloppe conservée. Tzara relance Bellmer pour recevoir l'illustration ; ce projet n'aboutira pas, faute de temps...

- Télégramme de Tristan Tzara adressé de Paris, le 7 février 1947, à Bellmer à Carcassonne. « Livre sous presse prière envoyer urgence/dessins vous écrirai Tzara ».

- Lettre autographe signée de Paris, 12 février 1947, à Hans Bellmer. 1 page et demi in-8 à l'encre.

Tristan Tzara remercie Bellmer pour l'envoi de ses deux dessins, mais pour des raisons techniques, l'illustration ne paraîtra pas. Tzara lui dit qu'il lui fera renvoyer ses dessins et lui demande d'assurer Joë Bousquet de son amitié.

- Carte postale autographe signée de Saint-Jeannet, 24 juillet 1952, à Hans Bellmer.

Tristan Tzara remercie Hans Bellmer pour l'envoi d'un de ses dessins qu'il trouve très bien et lui adresse un exemplaire de luxe d'un de ses livres.

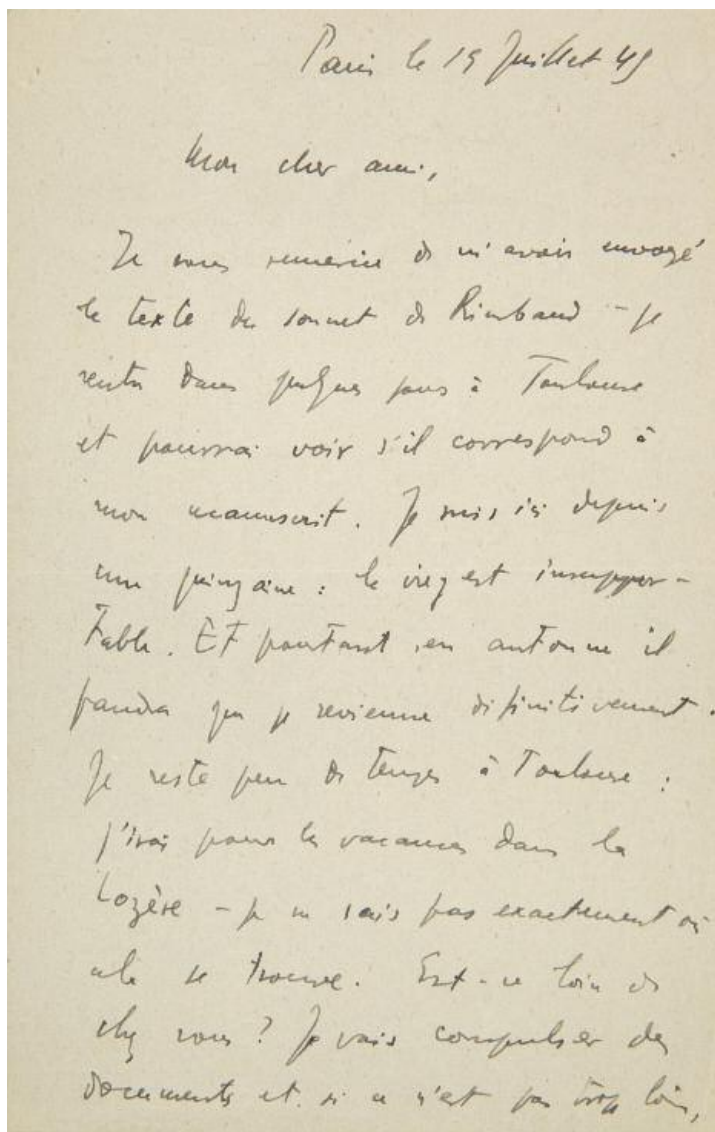
- Lettre autographe signée de Paris, 17 novembre 1952 à Hans Bellmer. 1 page in-8 à l'encre, enveloppe conservée. Tristan Tzara propose à Hans Bellmer de le rencontrer à Paris.

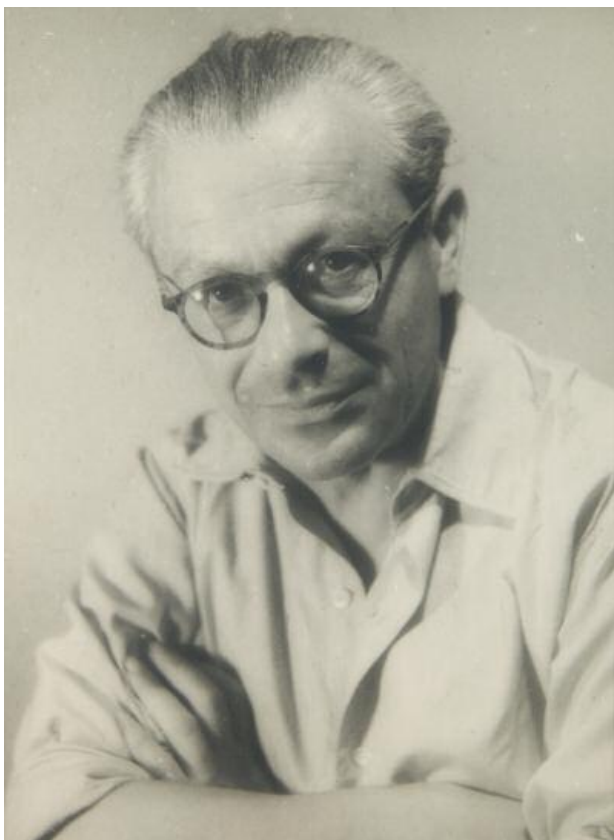
- Lettre autographe signée de Paris, 10 avril 1955 à Hans Bellmer. 1 page et demie in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

Tzara tient à la disposition de Bellmer qui réside de nouveau à Paris son portrait encadré. Il se propose également de parler à Picasso dont Bellmer souhaite faire le portrait.

Au verso de l'enveloppe, figurent de la main de Bellmer 2 numéros de téléphone et quelques marques au crayon bleu.

L'on joint un billet autographe de Tristan Tzara au docteur Ferbière, 1 page in-16 au crayon : « Mon cher Ferbière, vous connaissez Hans Bellmer, je n'ai pas besoin de vous le présenter, je vous prie toutefois de lui réserver un bon accueil. Bien vôtre Tzara. »





312

- 312 [TZARA Tristan]. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, [1945]. 23,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant le portrait de Tristan Tzara.

- 313 TZARA Tristan – LAURENS Henri. ENTRE-TEMPS. Paris, Le Calligraphe, 1946. In-8 broché, étui de l'édition titré.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 356 exemplaires numérotés, signés par Tristan Tzara et Henri Laurens, illustrés de dessins reproduits de Laurens.

Exemplaire bien complet de l'eau-forte, elle est ici uniformément décolorée par la serpente.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À ALAIN BOSQUET.

- 314 TZARA Tristan – MATISSE Henri. LE SIGNE DE VIE. Paris, Bordas, 1946. In-4 broché.

3 000/4 000 €

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA, illustrés de six dessins reproduits et d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR HENRI MATISSE.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE RAOUL DUFY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *À Raoul Dufy, avec l'admiration et la sympathie de Tristan Tzara. Paris, le 9 juillet 1946* » (illustré d'une petite fleur). (rousseurs)

- 315 TZARA Tristan – MASSON André. TERRE SUR TERRE. Genève, Editions des Trois Collines, 1946. In-8 broché.

1 500/2 000 €

Edition originale illustrée par André Masson. UN DES SOIXANTE PREMIERS EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN BLANC, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE TIRÉE SUR CHINE, SIGNÉE PAR ANDRÉ MASSON.

BEL EXEMPLAIRE.



314



317

- 316 TZARA Tristan. LA FUITE. Paris, Gallimard, 1947. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale, exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1947 ET SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA À THADÉE NATANSON, fondateur avec ses frères Alexandre et Louis-Alfred, de la revue Blanche.

- 317 TZARA Tristan – MIRÓ Joan. PARLER SEUL. Paris, Maeght Editeur, 1948-1950. In-folio en feuilles, couverture illustrée de collages contrecollés sur le premier plat, chemise et étui illustrés par Miró.

10 000/12 000 €

Edition originale de ce poème de Tristan Tzara écrit à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban en 1945. Tirage limité à 250 exemplaires.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MALACCA PUR CHIFFON, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET MIRÓ ET ENLUMINÉS DE LITHOGRAPHIES HORS ET DANS LE TEXTE DE JOAN MIRÓ.

(légères traces d'usure à l'étui)

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ.

- 318 TZARA Tristan – ERNST Max – MIRÓ Joan – TANGUY Yves. L'ANTITÊTE. MONSIEUR AA L'ANTIPHILLOSOPHE. LE DESEPERANTO. MINUIT POUR GÉANTS. Paris, Bordas, 1949. 3 volumes in-16 carrés, brochés, sous un même étui noir.

15 000/18 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE VINGT-TROIS EAUX FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEUR.

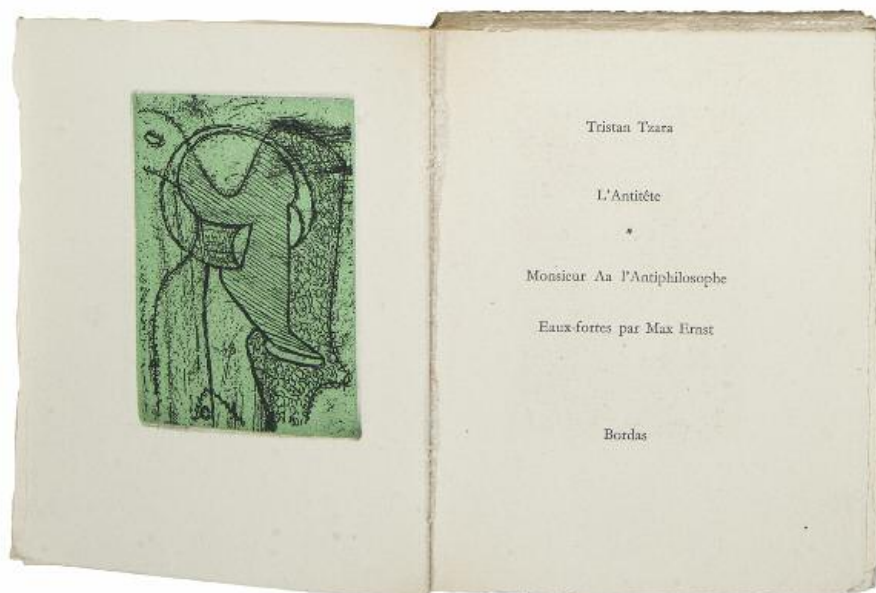
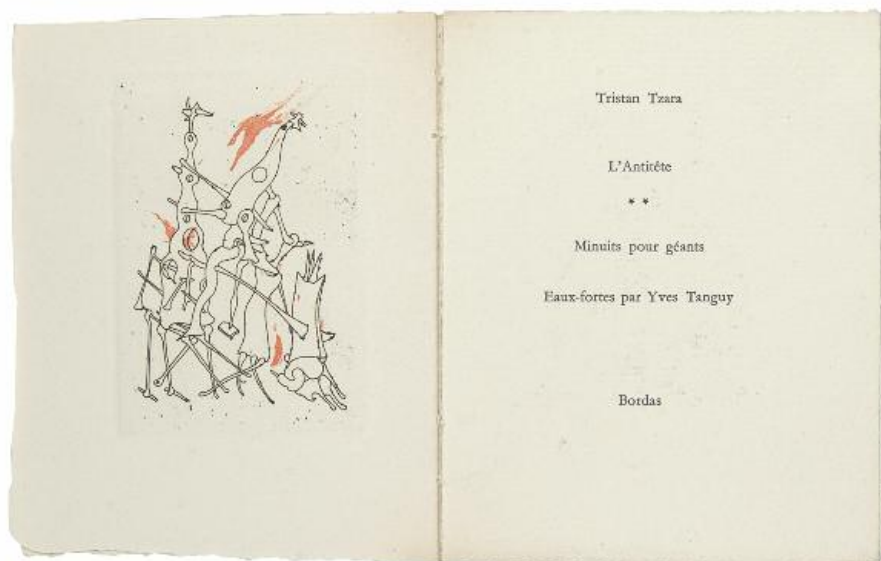
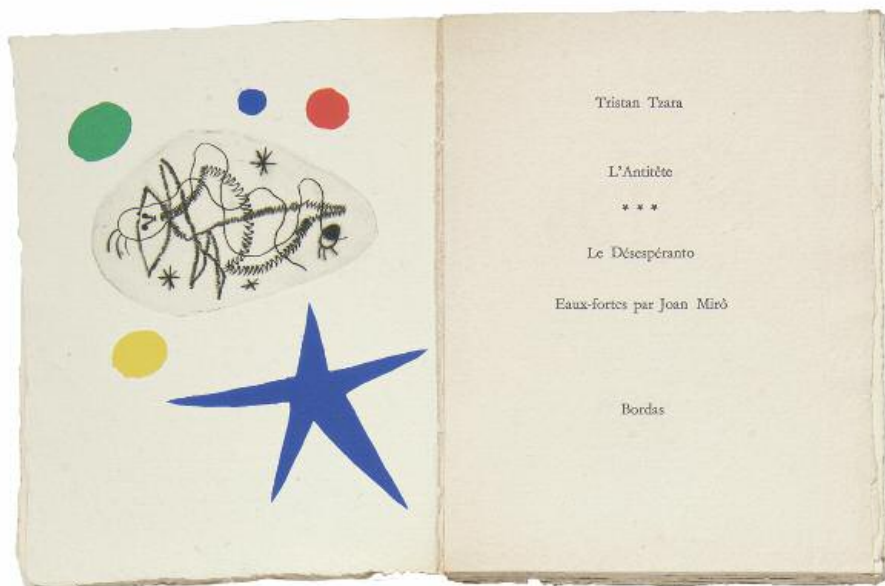
LE PREMIER VOLUME COMPORTE 8 EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEUR DE MAX ERNST.

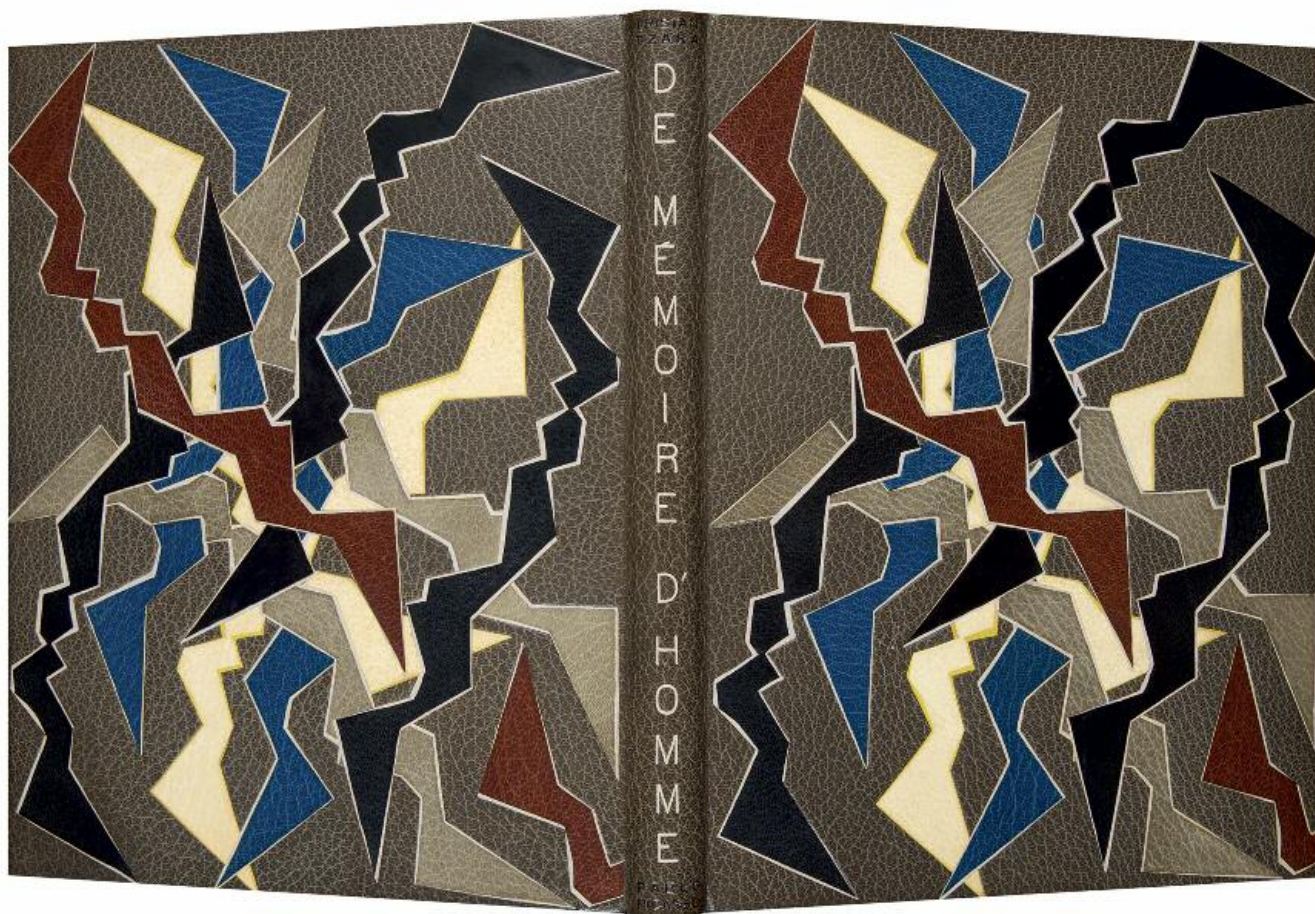
LE DEUXIÈME SEPT EAUX FORTES ORIGINALES D'YVES TANGUY.

LE TROISIÈME HUIT EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEUR DE MIRÓ.

TIRAGE À 200 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, CHAQUE VOLUME EST SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA. MAX ERNST, YVES TANGUY ET JOAN MIRÓ SIGNANT LEUR VOLUME RESPECTIF.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU SURREALISME.





320

- 319 TZARA Tristan – ROGER Suzanne. SANS COUP FÉRIR. Paris, Aubier, 1949. In-4, couverture illustrée, broché.
1 000/1 500 €
Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA, SUZANNE ROGER ET L'ÉDITEUR.
SIX EAUX-FORTES DE SUZANNE ROGER HORS ET DANS LE TEXTE EN NOIR ET EN COULEUR, DONT DEUX EN COUVERTURE.
- 320 TZARA Tristan – PICASSO Pablo. DE MEMOIRE D'HOMME. Paris, Bordas, 1950. In-4, plein maroquin vert kaki, illustré sur les deux plats d'un décor géométrique composé de pièces de maroquin et box bleues, jonquilles, fauves, gris souris et noir. Dos lisse titré, gardes et doublures de daim noir, tranches dorées, couverture en vélin blanc conservée, chemise titrée, étui (J. Anthoine-Legrain, Mercher doreur).
12 000/15 000 €
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE NEUF LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE PAR TRISTAN TZARA ET PABLO PICASSO, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES NEUFS LITHOGRAPHIES SUR JAPON.
BELLE RELIURE DE LEGRAIN
- 321 [TZARA Tristan]. CIOTOWSKI Tony. TRISTAN TZARA ET FERNAND LEGER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, les Deux Magots, 1950. 21 x 14 cm, sous encadrement.
800/1 000 €
Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara, Fernand Léger et une femme attablés au café Les Deux Magots à Saint-Germain-des-Prés.

- 322 TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES HENRY-LEVESQUE. Paris, le décembre 1952. Une page in-12, enveloppe conservée.

600/800 €

Lettre autographe signée de Tristan Tzara à Jacques Henry-Levesque relative à une anthologie de la poésie française et dans laquelle figurera un poème de « Nos oiseaux ».

Tristan Tzara termine sa lettre par « où sont les Orbes d'antan » allusion à la célèbre revue à laquelle participa Levesque.

- 323 TZARA Tristan. LA FACE INTERIEURE. Paris, Seghers, 1953. In-4, couverture illustrée par Léger, broché.

2 000/3 000 €

Edition originale illustrée en couverture d'une lithographie par Fernand Léger.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES À GRANDES MARGES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET FERNAND LÉGER, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEUR MONOGRAMMÉE PAR FERNAND LÉGER.



324

- 324 TZARA Tristan – PICASSO Pablo. À HAUTE FLAMME. Paris, 1955. In-8 en feuilles, emboîtement titré.

12 000/15 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET PICASSO. SIX GRAVURES AU BURIN DE PICASSO.

BEL EXEMPLAIRE

- 325 TZARA Tristan – BRAQUE Georges. LA BONNE HEURE. Paris, 1955. In-12 en feuilles, étui.

1 800/2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 42 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET GEORGES BRAQUE, ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE EN COULEUR DE GEORGES BRAQUE tirée par Georges Visat.

- 326 TZARA Tristan. PARLER SEUL. Paris, Caractères, 1955. In-8 broché.

3 000/4 000 €

Edition en partie originale.

UN DES QUINZE PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA SUR PUR FIL DU MARAIS, COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SUR BOIS SIGNÉE PAR JEAN ARP.



321

111

- 327 [TZARA Tristan]. VOLTA PABLO. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1955. 18 x 24 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara dans son appartement de la rue de Lille.
Tampon de Pablo Volta au verso.

- 328 TZARA Tristan – VILLON Jacques. MIENNES. Paris, Caractères, 1955. In-folio en feuilles.

3 000/4 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE SEPT EAUX FORTES DE JACQUES VILLON.

UN DES 21 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MONTVAL, SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA ET JACQUES VILLON ET COMPORTANT UNE SUITE DU PREMIER ÉTAT DES SEPT GRAVURES TIRÉES SUR JAPON ANCIEN ET TOUTES SIGNÉES PAR JACQUES VILLON.

- 329 TZARA Tristan – NÉJAD. LE TEMPS NAISSANT. Alès, PAB, 1955. In-12 en feuilles, étui.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 33 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage numéroté et signé par l'éditeur, AINSI QUE PAR TRISTAN TZARA.

QUATRE GRAVURES DE NÉJAD DONT LA PREMIÈRE SIGNÉE.

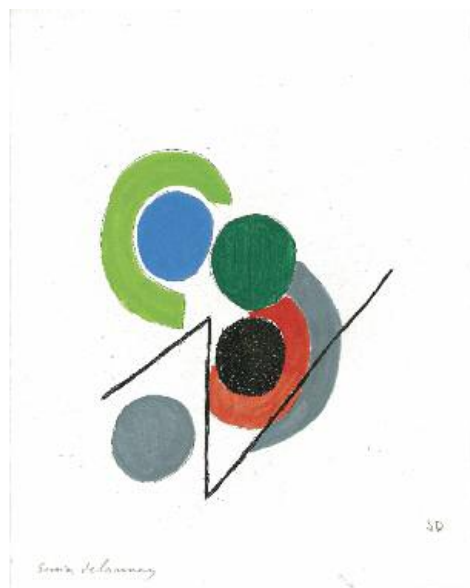
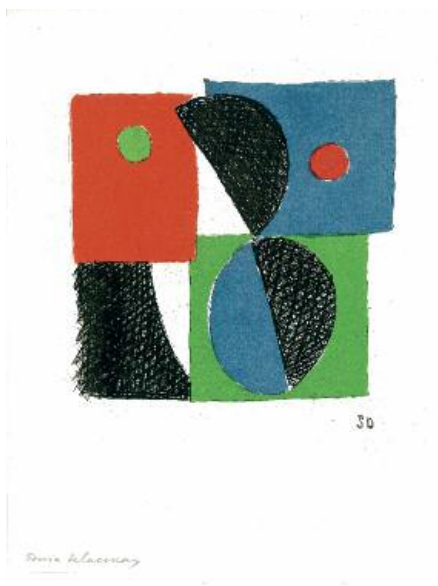
EXEMPLAIRE DE MAN RAY, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NÉJAD EN 1956 ET CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « *A Man Ray, avec la vieille et grande amitié d'un rayomane, Tristan Tzara, le 23 septembre 1957* ». Petit dessin original à l'encre de Tzara.

- 330 TZARA Tristan – DELAUNAY Sonia. LE FRUIT PERMIS. Paris, Caractères, 1956. In-4 en feuille, étui.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET SONIA DELAUNAY, contenant quatre compositions au pochoir de Sonia Delaunay.





332

- 331 TZARA Tristan. FRERE BOIS. Alès, PAB, 1957. Minuscule 7,5 x 7 cm, en feuilles.

700/800 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 34 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, ACCOMPAGNÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN HUGO.

- 332 TZARA Tristan – DELAUNAY Sonia. JUSTE PRÉSENT. Paris, la Rose des Vents, 1961. In-folio en feuilles, chemise et étui illustrés par Sonia Delaunay.

8 000/9 000 €

Edition originale limitée à 140 exemplaires ILLUSTRÉS DE HUIT EAUX-FORTES ORIGINALES DE SONIA DELAUNAY. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA ET SONIA DELAUNAY, COMPORTANT UNE SUITE DES HUIT EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEUR TOUTES SIGNÉES PAR SONIA DELAUNAY, AINSI QU'UNE EAU-FORTE SUPPLÉMENTAIRE COLORIÉE À LA MAIN PAR SONIA DELAUNAY.

- 333 [TZARA Tristan]. TRISTAN TZARA ET HANS ARP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1962. 18 x 27 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Tzara et Arp lors de l'exposition Hans Arp au Musée d'Art Moderne de Paris.

- 334 TZARA Tristan – BRYEN Camille. VIGIES. Paris, Alexandre Loewy, 1962. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 110 EXEMPLAIRES, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET CAMILLE BRYEN, ILLUSTRÉS DE CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEUR DE BRYEN.



333



- 335 [TZARA Tristan]. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1963. 24 x 18 cm, sous encadrement.

700/800 €

Tirage argentique d'époque de la dernière photographie de Tzara dans son appartement parisien de la rue de Lille.

Photographie reproduite dans l'ouvrage de François Buot consacré à Tristan Tzara aux éditions Compania à Bucarest en 2003.

- 336 VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-12, broché, couverture grise illustrée.

800/1 000 €

Édition originale de ces lettres écrites du Front par Jacques Vaché qui influencera André Breton et qui préfigurera le Surréalisme.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 10 Japon ancien.

(pages de gardes brunies.)

- 337 VALERY Paul. LE BAIN. Alès, P.A.B., 1953. In-12 oblong, broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 55 exemplaires sur papier bleu numérotés et justifiés par l'éditeur et illustrés de 2 lithographies de PAB.

- 338 [VIAN Boris]. SULLIVAN Vernon. J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES. Paris, Les Editions du Scorpion, 1946. In-12, broché.

200/300 €

Edition originale rare avec la couverture grise de première édition.
(manque de papier au dos)

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE LA RÉIMPRESSION DE 1948 (exemplaire usagé).

[VIAN Boris]. SULLIVAN Vernon. I SHALL SPIT ON YOUR GRAVES. Paris, The Vendome Press, 1948. In-8, broché.

Première édition anglaise avec une introduction en anglais de Boris Vian.
(exemplaire usagé)

[VIAN Boris]. SULLIVAN Vernon. LES MORTS ONT TOUS LA MEME PEAU. Paris, Editions du Scorpion, 1947. In-12, broché.

Edition originale, pas de grand papier.

[VIAN Boris]. SULLIVAN Vernon. ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX. Paris, Les Editions du Scorpion, 1948. In-12, broché.

Edition originale.

- 339 VIAN Boris. VERCOQUIN ET LE PLANCTON. Paris, Gallimard, 1946. In-12, reliure revorim, plats moulés en rim chocolat, pièce rivetée sur le premier plat, dos lisse titré, coutures apparentes, couverture et dos conservés (Jean de Gonet).

800/1 000

Edition originale, exemplaire du Service de Presse, pas de grand papier. Prière d'insérer encarté. Envoi autographe signé : « *Hommeur de l'autage. Boris Vian* ».

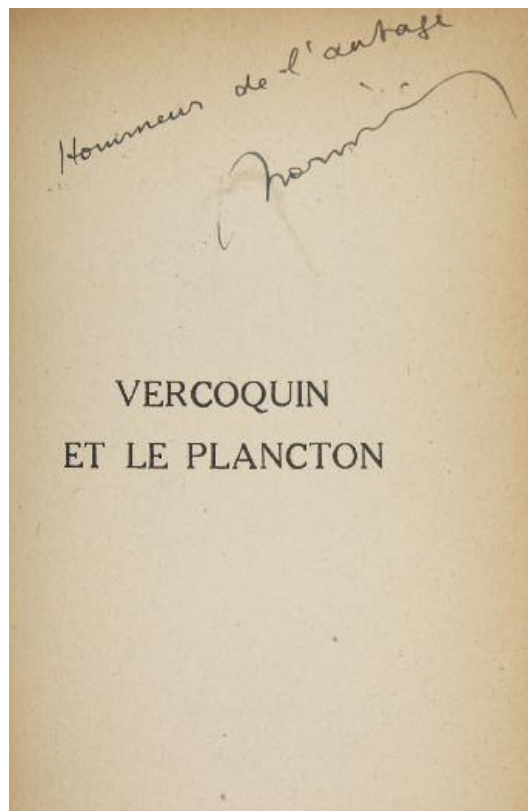
RARE.

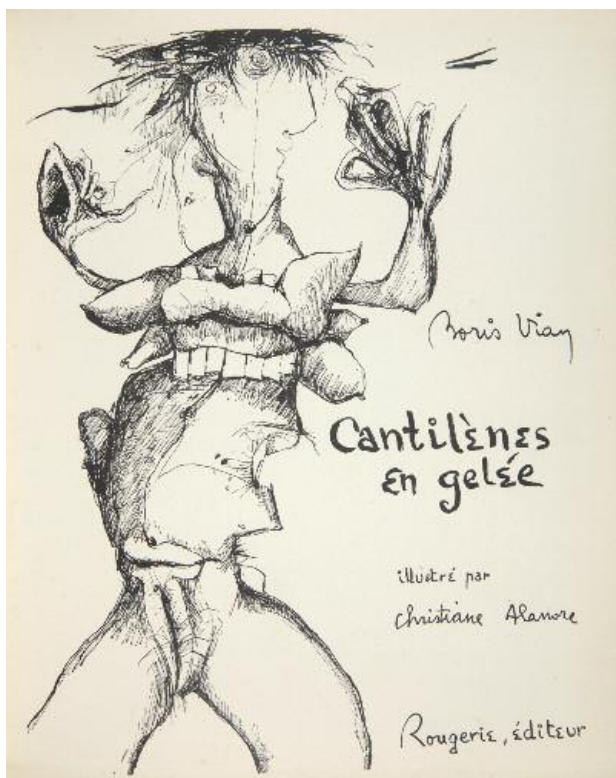
- 340 VIAN Boris. L'AUTOMNE A PEKIN. Paris, Les Editions du Scorpion, 1947. In-12, broché, couverture illustrée par Barberousse.,

200/300 €

Edition originale. Pas de grands papiers.

L'édition originale est rare car l'éditeur des éditions du scorpion Jean D'Halluin fit détruire une grande partie du tirage quand Boris Vian décida d'une nouvelle édition de l'Automne à Pékin aux Editions de Minuit.





342



342

- 341 VIAN Boris. LES FOURMIS. Paris, Editions du Scorpion, 1949. In-12, broché.

200/300 €

Edition originale, pas de grands papiers.

- VIAN Boris. L'ARRACHE-CŒUR. Paris, Vville, 1953. In-12, broché.

Edition originale. Avant-propos de Raymond Queneau.

- 342 VIAN Boris - ALANORE Christiane. CANTILÈNES EN GELÉE. Rougerie Editeurs, 1950. In-4, couverture illustrée, plein maroquin framboise, filets à froid sur les deux plats et décor également à froid figurant le dessin original d'Alanore sur le premier plat et sur le second une illustration de l'ouvrage. Dos titré or, tranches dorées, doublures et gardes de daim noir, couverture conservée, emboitage titré (Duhayon).

4 000/5 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 120 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SIGNÉS PAR BORIS VIAN ET ALANORE.

L'EXEMPLAIRE CONTIENT, MONTÉS SUR ONGLET, DEUX DESSINS ORIGINAUX D'ALANORE :

- le premier de facture érotique daté 49 et signé au recto Alanore, 25 x 13,5 cm
- le second signé et daté 1950 par Alanore, vraisemblablement dessin refusé pour *Cantilènes en Gelée*, 25,5 x 19 cm

Chaque illustration d'Alanore est protégée par une serpente de couleur.

IL EST JOINT ÉGALEMENT, SOUS CHEMISE ÉTUI DEMI-MAROQUIN FRAMBOISE TITRÉ OR, LES DEUX MATRICES DE DUHAYON AYANT SERVI POUR LES DEUX PLATS DE LA RELIURE.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 343 VIAN Boris. L'ÉQUARRISSAGE POUR TOUS. Paris, Toutain, 1950. In-12, plein box vert canard, bandes verticales de box jonquille, dos titré or, couverture et dos conservés, légèrement rogné, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée de dessins de Boo ainsi que sur la couverture. Les grands papiers n'ont jamais été tirés.

L'UN DES LIVRES LES PLUS RARES DE BORIS VIAN.

- 344 VIAN Boris. L'HERBE ROUGE. Paris, Toutain, 1950. In-12, broché, couverture illustrée par Barberousse.

500/600 €

Edition originale.
Les grands papiers n'ont jamais été tirés.
EXEMPLAIRE DE NOËL ARNAUD PORTANT SON EX-LIBRIS
GRAVÉ PAR JACQUES HÉROLD.
Noël Arnaud a souligné au crayon certains passages.
(quelques accrocs dans la marge supérieure)

- 345 VIAN Boris. LES BATISSEURS D'EMPIRE. Paris, Collège de Pataphysique, 1959. In-8, broché, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale limitée à 111 exemplaires.
Exemplaire sur papier de couleur.
Complet de la bande d'annonce, annonçant la dernière œuvre de Boris Vian publiée de son vivant.
(accroc à la couverture)

TRÈS RARE.

VIAN Boris. QUENEAU Raymond. ARNAUD Michel. ZONEILLES. Paris, Collège de Pataphysique, [1947]. In-4, broché.

Edition originale.

- 346 [VIAN Boris]. BAKER Dorothy. LE JEUNE HOMME À LA TROMPETTE. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché.

300/400 €

Traduit de l'américain par Boris Vian.

[VIAN Boris]. ALGREEN Nelson. L'HOMME AU BRAS D'OR. Paris, Gallimard, 1956. In-8, broché.

Traduit de l'américain par Boris Vian.
(quelques déchirures)

VIAN Boris. EN AVANT LA ZIZIQUE. Paris, Le Livre contemporain, 1958. In-12, broché, couverture illustrée par Piem.

Edition originale.

VIAN Boris. TROUBLE DANS LES ANDINS. Paris, La Jeune Parque, 1966. In-12, broché.

Edition originale.

VIAN Boris. CANTILÈNES EN GELÉE. Paris, Editions Borderie, 1978. In-4, broché.

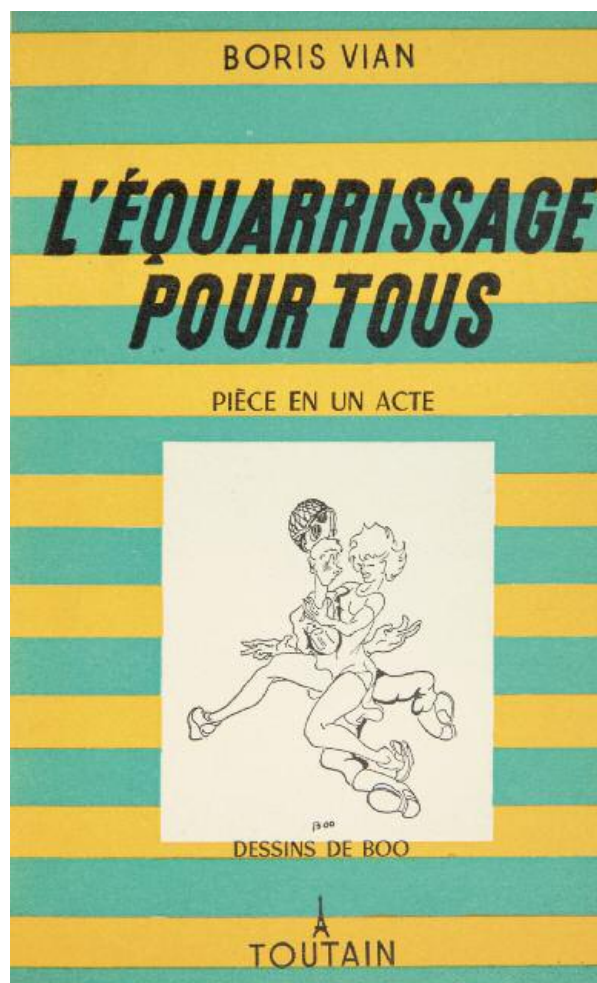
Numéro spécial d'Obliques, reprenant la rarissime édition originale publiée en 1949.

[VIAN Boris]. LES VIES PARALLÈLES DE BORIS VIAN. Numéro 39/40 de la revue Bizarre, 1966. In-4, broché.

Important numéro entièrement consacré à Boris Vian.

[VIAN Boris]. PARIS TABOU. Numéro 1 de septembre 49 et numéro 3 de novembre 1949. In-folio, agrafés, couvertures illustrées.

Chaque numéro comporte une nouvelle de Boris Vian, L'Amour est aveugle et L'Oie bleue.
Nombreuses photographies et illustrations érotiques de l'époque.



343

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



Drouot