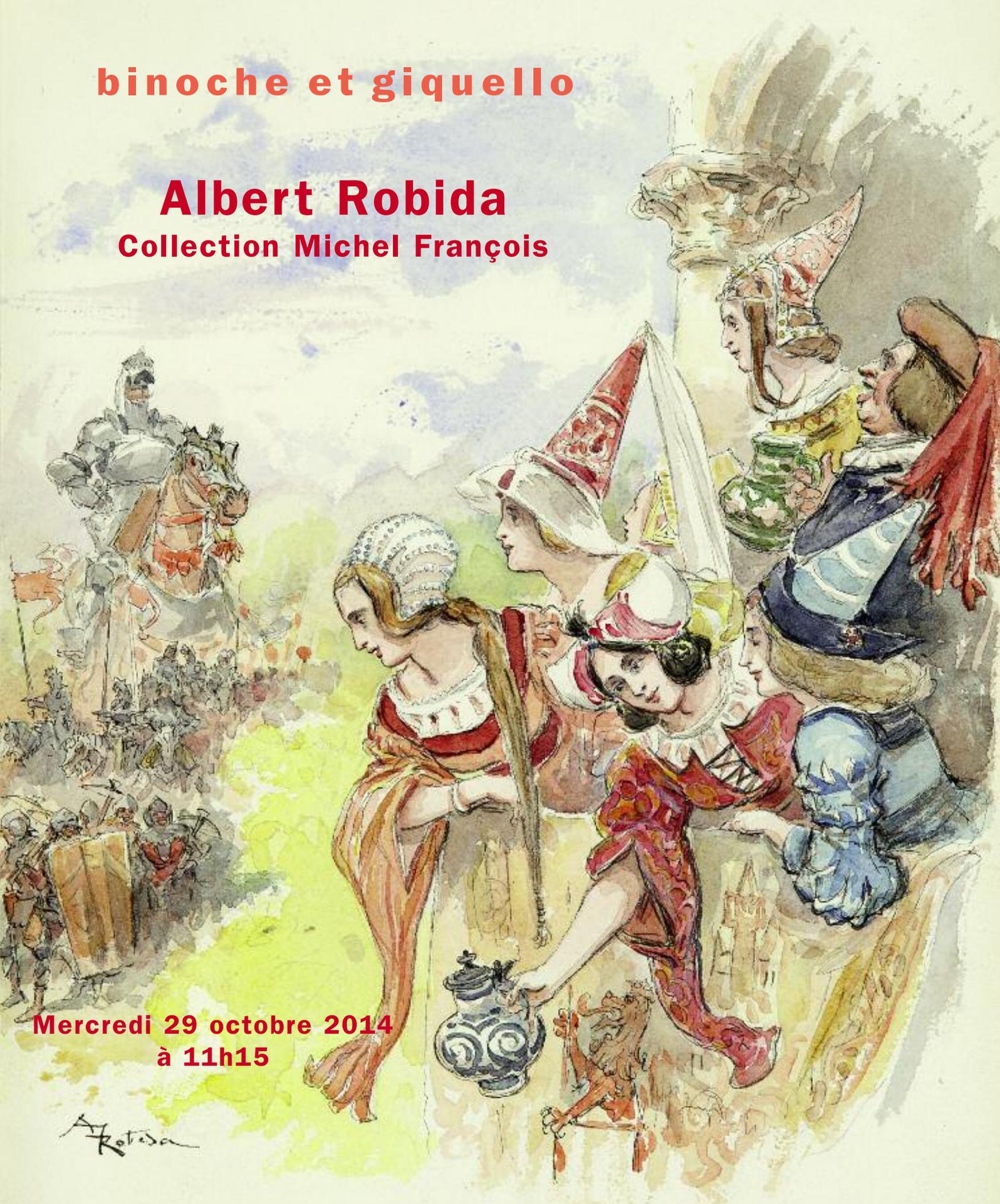


binoche et giquello

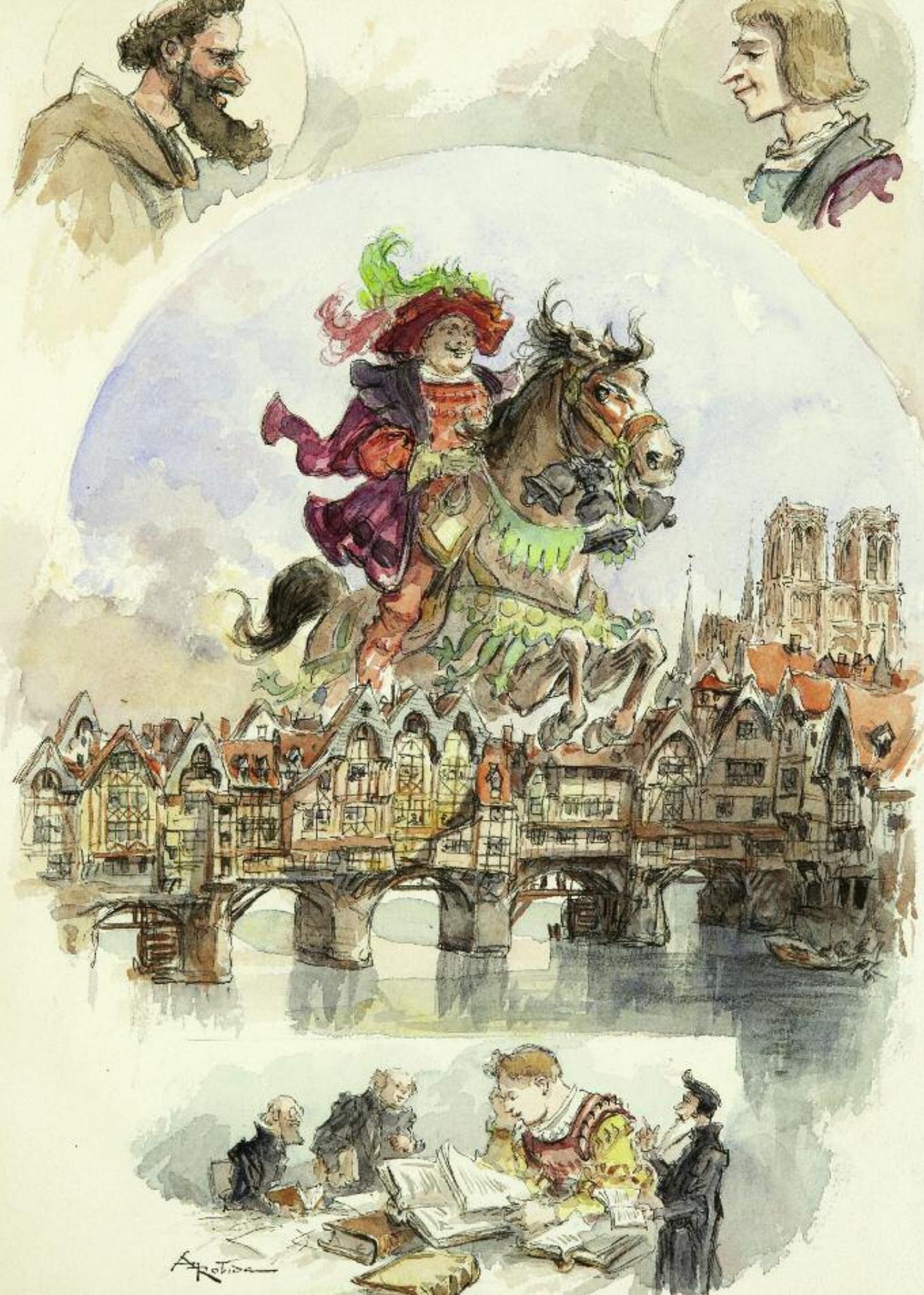
Albert Robida

Collection Michel François



**Mercredi 29 octobre 2014
à 11h15**

Expert Dominique Courvoisier



binoche et giquello

ALBERT ROBIDA

COLLECTION MICHEL FRANÇOIS

LIVRES – AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX

MERCREDI 29 OCTOBRE 2014

PARIS DROUOT – SALLE 2 – 11H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

Mercredi 22, jeudi 23 octobre de 13h à 18h

vendredi 24 octobre de 13h à 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Lundi 27 et mardi 28 octobre de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)7 82 24 00 74



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



CHASSE AU « TRÉSOR » DANS LE MONDE DE L'EXTRAORDINAIRE ALBERT ROBIDA

La présente vente consacrée au seul Albert Robida, réunissant autant d'œuvres de grande qualité et de trésors bibliophiliques, est une grande première. Les ventes comportant des ouvrages d'Albert Robida sont généralement très parcellaires, à la différence, par exemple, des ventes des romans de Jules Verne. J'ai donc saisi l'occasion de cet événement exceptionnel pour replacer de façon précise certaines des œuvres présentées à la vente dans le contexte complexe de l'ensemble de son œuvre, sans bien sûr paraphraser le beau catalogue établi par Dominique Courvoisier.

Albert Robida (Compiègne 14 mai 1848 - Neuilly-sur-Seine 11 octobre 1926) est effectivement un personnage qui sort de l'ordinaire. Ce dessinateur, illustrateur, mais également aquarelliste, lithographe, aquafortiste est aussi un auteur dont l'ensemble de l'œuvre est considérable par son volume, 60 000 dessins estimés !, et on en découvre toujours de nouveaux, 150 livres illustrés - il est l'auteur d'une soixantaine d'entre eux -, participation en tant que caricaturiste à plus de 70 revues. Cette œuvre est aussi originale par la variété des thèmes abordés et magistralement traités, « six personnages en quête d'un biographe » plaisantait l'un de ses fils. Mais son originalité concerne aussi son « style », conjugaison harmonieuse de la plume et du crayon. Dans ses principaux romans, ceux d'anticipation en particulier, textes et illustrations - pour lesquelles il n'est pas chiche - se complètent, c'est un véritable « romancier graphique », ce qui lui permet de manier l'humour ou la jovialité sur les deux tableaux. Son œuvre respire l'imagination et la fantaisie, qu'il sait brider et organiser de façon cohérente - « j'ai réfléchi, en m'amusant » -. Par contre, lorsqu'il croque des vieilles pierres, son crayon sait conjuguer la restitution la plus parfaite des architectures avec une touche de rêve et de fantastique. Ajoutons que Robida est un autodidacte doté d'une grande curiosité, il en a le dynamisme, il sera d'ailleurs considéré, grâce à ses facultés d'assimilation et à sa mémoire prodigieuse, comme un érudit, Maître Robida. Venons en à son œuvre.

En 1866, le jeune clerc de notaire fou de dessin qu'est Albert Robida réussit à quitter Compiègne pour Paris et entre au *Journal amusant* comme dessinateur de presse. Il poursuit cette carrière jusqu'à la fin des années 1870 dans différentes revues satiriques. Sa rencontre avec l'éditeur de *La Librairie illustrée*, Georges Decaux, constitue le grand tournant de sa carrière. Il fonde avec lui en 1880 *La Caricature*, revue hebdomadaire qui se veut « politique, satirique, drolatique, atmosphérique et littéraire », dont il sera le rédacteur en chef pendant plus de douze ans. Il va réussir cet ambitieux programme en mettant lui-même la main à la pâte - ainsi la première année, 1880, interviendra-t-il sur 42 numéros, avec 33 couvertures couleur et une planche dépliant -, mais aussi en réunissant autour de lui une brochette de jeunes dessinateurs, Caran d'Ache, Job et Ferdinand Bac, entre autres. Les neuf premiers volumes de cette revue présentés ici constituent par la variété des sujets traités la meilleure entrée dans l'univers d'Albert Robida, un premier « trésor » auquel on peut assortir les trois années de *L'Année comique*, qui réunit les primes distribuées aux abonnés de *La Caricature*.

Mais la confiance que met Decaux dans son brillant poulain va permettre à la carrière de Robida d'exploser dans plusieurs directions.

En 1883 paraît *Le Vingtième siècle*, roman d'anticipation jugé « des plus curieux », voire « extravagant », mais qui rencontre beaucoup de succès ; Robida se fait le chroniqueur humoristique de la civilisation du futur vingtième siècle : prévoyant l'évolution des mœurs, l'émancipation de la femme devenue électrice et éligible, les progrès technologiques dus à la fée électricité bouleversant les télécommunications avec l'apparition du « téléphonoscope » qui n'a rien à envier à notre actuelle télévision. Ce « téléphonoscope » est représenté d'ailleurs dans la belle aquarelle du faux-titre des *Contes pour les bibliophiles*, un autre « trésor », écrit par son compère Octave Uzanne. En 1892, *Le Vingtième siècle - La Vie électrique*, suite du *Vingtième siècle*, et son « extrait » *Le Voyage de fiançailles*, reprend les mêmes principes en les nuancant. Entre temps, en 1887 est parue *La Guerre au vingtième siècle*, où Robida est le chroniqueur prémonitoire d'une guerre future mettant en scène aéronefs de combat, blockhaus roulants, mais aussi armes chimiques et « miasmatiques ». Voici ainsi complétée la belle trilogie de l'anticipation avec ces trois ouvrages sous cartonnage vert d'Engel et gravures de Souze, un autre « trésor ». Plus tardivement, en 1908, Robida illustre *La Guerre infernale*, écrite par le journaliste-auteur Pierre Giffard, un autre de ses compères. L'exemplaire, truffé de dessins originaux, est lui aussi un « trésor ». Robida sera consacré en 1916 « Caricaturiste prophète » par l'ouvrage de son ami Beraldi, titre mérité. Mais Robida se remet alors difficilement du terrible destin qui frappa son jeune fils Henry en septembre 1914. En 1920, il publie ainsi *L'Ingénieur Von Satan* qui, à travers la chronique d'une deuxième guerre mondiale, est un terrible pamphlet de « la geuse de science ». On peut rappeler qu'en 1889, dans sa pièce d'ombres présentée au Cabaret du Chat noir, *La Nuit des temps* ou *L'Elixir de rajeunissement*, les aéronefs chinois apparaissaient dans notre ciel, mais il faut plutôt parler d'une amusante jonglerie du temps que d'une véritable anticipation.

En 1880, Robida publie chez Decaux son premier ouvrage pour la jeunesse. Un deuxième suivra, le très attrayant *Voyage de Mr Dumollet*. Robida va exploiter le genre jusqu'à la fin de sa vie avec une quarantaine de romans écrits et/ou illustrés par lui, sa plume étant préférentiellement tournée vers les romans historiques. Il s'appuiera sur différents éditeurs, le principal étant Armand Colin, important éditeur scolaire. Robida est ainsi un collaborateur du *Petit Français illustré* où paraissent ses romans en édition préoriginale.

Sa collaboration avec Henri Laurens, éditeur de livres d'art, s'inscrit dans une démarche plus esthétique. Et nous avons la chance de découvrir alors la mine aux «trésors» avec trois pépites : l'édition originale de *L'Île des Centaures* avec l'intégralité des dessins originaux à la plume, les 125 dessins originaux des *Voyages de Gulliver*; les 115 dessins originaux des *Fabliaux & Contes du Moyen Age*.

Bien que non estampillés « trésors », les autres ouvrages pour la jeunesse du catalogue présentent beaucoup d'intérêt, surtout grâce au crayon de Robida, comme *Les Assiégés de Compiègne*. Ce fut d'ailleurs le premier ouvrage de Robida acquis par Michel François...avec la suite que l'on sait.

Robida a illustré beaucoup de contes, tous ne sont pas spécifiquement destinés à la jeunesse, en particulier les six ouvrages du catalogue qu'il a illustrés pour son ami le mécène Angelo Mariani, promoteur du vin à la coca, et qui appartiennent à la série des *Contes à Mariani*. Ce breuvage aurait eu paraît-il le don de ranimer les virilités défaillantes. Mais le tact des auteurs et de leur illustrateur permet de mettre dans toutes les mains ces contes amusants dont l'illustration de Robida fait merveille.

Robida a toujours eu comme modèle Gustave Doré. En 1885, il se lance courageusement dans l'illustration des Œuvres de Rabelais pour lesquelles Doré tient le haut du pavé. En 1886, le défi est relevé via un ouvrage en deux tomes, en un seul pour le tirage sur Chine. Robida exécuta pour ce faire près de 670 illustrations. L'exemplaire sur Chine de la vente, sous le magnifique cartonnage rouge illustré d'un lansquenet en pied, et enrichi de dix aquarelles originales, est un autre « trésor », accompagné par les affiches de Chéret. Robida poursuivra, dans cette veine, l'illustration d'autres chefs-d'œuvre littéraires. Il publiera avec Decaux comme éditeur *Les Cent nouvelles nouvelles*, dont un exemplaire truffé de croquis figure dans la vente, puis avec d'autres éditeurs les ouvrages de Sand, Alexandre Dumas et les Œuvres de François Villon, ici sur Chine.

Robida adorait véritablement le passé, le Moyen Âge en particulier, du point de vue architectural entre autres : « ô vieilles villes, je vous aime » n'écrivait-il pas en 1878 lors d'un premier voyage en Italie ? Ainsi avait-il amorcé une collection avec le libraire Dreyfous, à laquelle appartient *Les Vieilles villes d'Espagne* (1880). Mais il a l'ambition d'un baron Taylor. Marcheur infatigable, le voici croquant sur le vif sur ses carnets de voyages les vieilles pierres des provinces françaises en commençant par la Normandie et la Bretagne ; la série *La Vieille France* accouchera ainsi de quatre magnifiques volumes, dessins et héliogravures sur fond de texte historique. Les quatre volumes décrits dans le catalogue, truffés de dessins ou d'aquarelles originales, sont bien sûr un nouveau « trésor ». Mais la concurrence de la photographie interrompt la série. Robida continue à dessiner et se rabat sur les pays frontaliers et voici *Les Vieilles villes du Rhin*, elles aussi truffées de dessins originaux, dernier « trésor » mentionné, ainsi que *Rothenburg* et ses eaux-fortes.

Plusieurs ouvrages concernent « Le Vieux Paris ». Cette « attraction » de l'Exposition universelle de 1900, dont Robida fut le concepteur et maître d'œuvre, était la reconstitution d'édifices disparus de Paris ; en faisait partie la Tour du Louvre, ici représentée par une aquarelle avec son pendu. Ce pendu a bien existé, en mannequin, puis fut rapidement retiré devant les protestations des visiteurs.

Voici terminée cette chasse aux « trésors », et je voudrais remercier Dominique Courvoisier, Alexandre Giquello, et bien sûr mon ami Michel François, membre de l'Association des amis d'Albert Robida depuis sa création, pour cet hommage implicite rendu à ce grand artiste et auteur que fut Albert Robida.

Jean-Claude Viche

Président-fondateur de l'Association des amis d'Albert Robida

A. ROBIDA
RÉDACTEUR EN CHEF

La Caricature

JOURNAL
HEBDOMADAIRE

Abonnements d'un an, Paris et départements : 17 francs. — Union postale : 21 francs. — Trois mois : 6 francs. — Bureaux : 7, rue du Croissant.

LE RETOUR DU MOYEN AGE, — par A. ROBIDA



Non, le gothique n'était pas mort, la Renaissance ne l'avait pas tout à fait tué; il reparait dans l'architecture, dans les maisons, dans les bijouteries, dans les cabarets, dans les brasseries, dans les modes et même dans les mœurs, à l'heure qu'il est légèrement Contes drolatiques.
Saluons la renaissance des vieilles enseignes pittoresques, gringottes et flamboyantes!

- 1 ACATÈNE MÉTROPOLE (L'). [Catalogue de fabricant]. S.l.n.d. [1898]. In-8 oblong souple, agrafé. 80/100 €
Catalogue des cycles Acatène, illustré de plusieurs compositions en vert encadrant le texte.
- 2 ARÈNE (Paul). *Le Secret de Polichinelle*. Paris, *Librairie Henry Flourey*, 1897. In-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Bretault*). 400/500 €
Premier tirage de l'illustration, contenant des vignettes tirées en violet et plusieurs compositions en couleurs dans le texte.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Il contient UNE SUITE SUR CHINE des compositions en couleurs.
La reliure n'est pas signée, mais a été exécutée par Bretault (voir le n°15).
Frottements aux charnières.
- 3 BERALDI (Henri). *Un Caricaturiste Prophète. La Guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans*. Paris, *Dorbon aîné*, 1916. In-4, broché. 150/200 €
Édition originale, illustrée de 42 compositions en noir.
- 4 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Les Aphorismes*. Paris, *A. Blaizot*, [1905]. Grand in-8, en feuilles sous couverture de papier vergé illustrée. 500/600 €
Très rare suite complète comprenant un titre gravé à l'eau-forte et 20 planches.
Publiée par Auguste Blaizot, elle a été tirée seulement à 55 exemplaires : 7 sur chine, 43 sur japon et 5 sur vélin hors commerce (cf. Brun, n°1.012).
Chaque aphorisme, imprimé en lettres rouges, est entouré par l'illustration de Robida.
Exemplaire du libraire-expert Albert Besombes, portant un envoi signé de son confrère Blaizot. Seul le titre à l'eau-forte est tiré sur japon.
Fentes à la pliure de la chemise.
- 5 BROWN (Alphonse). *Perdus dans les sables*. Paris, *Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'éducation de la jeunesse*, [1894]. In-4, percaline rouge, premier plat orné d'un riche décor polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 50/60 €
Premier tirage des 50 illustrations.
Joli cartonnage de l'éditeur.
Déchirure marginale restaurée à un feuillet. Petits manques de dorure sur le plat et le dos, fente à deux mors.
- 6 CARICATURE (La). Paris, *Au Bureau du Journal, à la Librairie illustrée, 1880-1888*. Ensemble 471 numéros reliés en 9 volumes grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000/3 000 €
CÉLÈBRE REVUE SATIRIQUE DE LA BELLE ÉPOQUE fondée par Georges Decaux et Robida, illustrée d'un très grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs dues aux grands caricaturistes de la fin du XIX^e siècle. Albert Robida y collabora de manière régulière et fut rédacteur en chef de la revue jusqu'en 1892.
Tête de série comprenant les neuf premières années complètes en 470 numéros, plus un numéro exceptionnel pour le mois d'août 1884. Elle est ornée de 34 planches dépliantes de supplément en couleurs.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
Déchirure transversale à un feuillet de la livraison n°106, déchirure à cinq planches et un titre. Frottements à la reliure.



7

- 7 CAS DU VIDAME (Le) par l'Académicien d'Estampes. *Paris, Librairie illustrée, [1890].* Grand in-8, bradel demi-marroquin citron avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition, illustrée d'un portrait et de 51 dessins.

Tirage à 500 exemplaires.

Bel exemplaire, enrichi sur le faux-titre d'UN DESSIN AQUARELLÉ signé de Robida représentant une marquise et son chien et le vidame à ses pieds.

- 8 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux. *Paris, Librairie illustrée, [1888].* 2 volumes in-8, bradel demi-vélin blanc avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Jolie édition illustrée de plus de 300 dessins, dont 2 frontispices et 6 figures hors texte.

Très séduisant exemplaire, relié en demi-vélin avec les dos ornés en long d'une charmante composition aquarellée par Robida.

Il est enrichi de :

- 82 petits dessins préparatoires au crayon, à l'encre et au lavis, sur un papier fin blanc ou la plupart du temps bleu.
- 6 dessins aquarellés préparatoires pour l'emboîtage de l'éditeur.
- 13 figures hors texte en 2 états, en noir et en couleurs.
- une épreuve supplémentaire de presque toutes les illustrations.

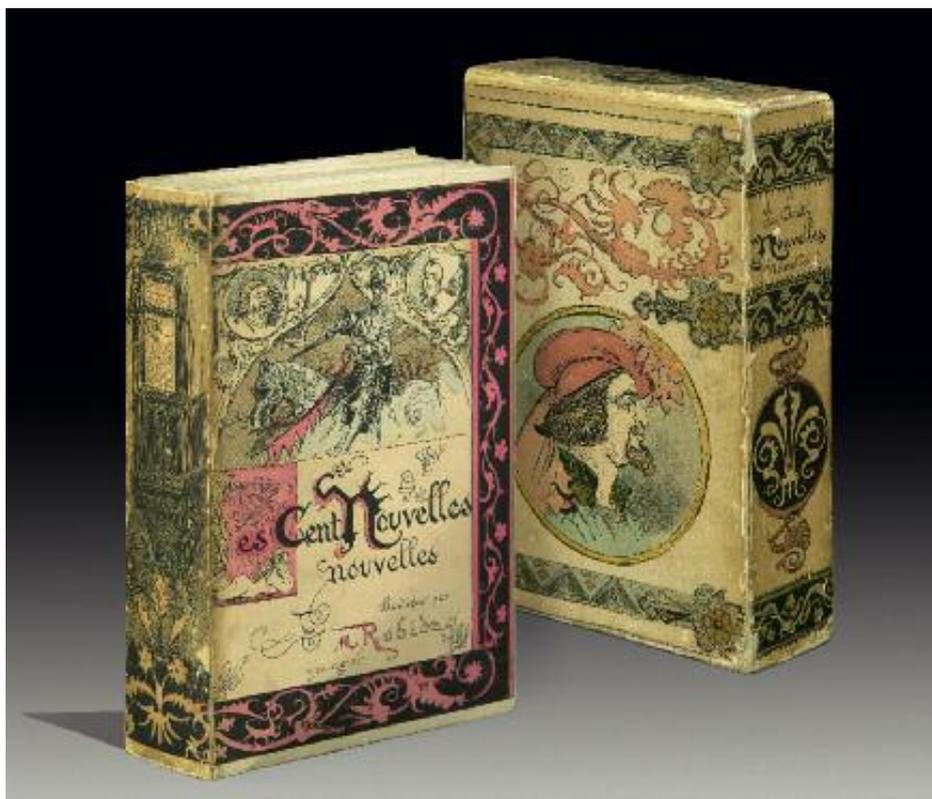
Tous ces dessins et ces épreuves sont collés sur des feuilles de papier serpente intercalées dans les volumes.



6



8



10

- 9 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux. *Paris, Librairie illustrée, [1888].* 2 volumes in-8, bradel demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné d'un encadrement mosaïqué en brun formant deux caissons, titre et date dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Guétant*).

600/800 €

Jolie édition illustrée de plus de 300 dessins, dont 2 frontispices et 6 figures hors texte.

Exemplaire enrichi de 2 DESSINS AQUARELLÉS signés de Robida sur les faux-titres.

On y a également ajouté 51 figures en couleurs hors texte de Léon Lebègue ainsi que l'introduction de Jules de Marthold pour l'édition parisienne donnée par Carrington en 1900.

Ex-libris armorié gravé par Stern, portant la devise « Vaillant et Veillant », et ex-libris armorié de Noé de Salvert. Note manuscrite concernant l'exemplaire, signée *Alexandre Keller*, sur une garde.

Petite mouillure claire touchant la marge extérieure des derniers feuillets dans le tome II. Dos et coins reteintés.

- 10 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux. *Paris, Librairie illustrée, [1888].* 2 volumes in-8, broché, chemise et étui cartonnés illustrés (*Reliure de l'éditeur*).

500/600 €

Jolie édition illustrée de plus de 300 dessins, dont 2 frontispices et 6 figures hors texte.

Rare exemplaire conservé broché, avec son emboîtement illustré de l'éditeur.

Emboîtement frotté et terni.

On joint 2 épreuves en couleurs de la chemise et de l'étui, à l'état de neuf (dimensions : 550 x 350 mm environ).

- 11 CHEMINS DE FER DU MIDI. Livret-guide officiel des Chemins de Fer du Midi, contenant : la description des régions desservies par le réseau des Chemins de Fer du Midi, les renseignements généraux concernant le transport des voyageurs, etc. *Paris, E. Baudelot, [1924].* In-8 allongé, broché.

50/60 €

Guide illustré de 38 dessins lithographiés dans le texte, de plusieurs reproductions photographiques de sites, de 9 plans et d'une carte dépliant.

Petite déchirure à la carte.

- 12 CHEMINS DE FER PARIS-ORLÉANS. Paris Orléans Railway. The Castles on the Loire. [Sur le second plat] : Paris, E. Baudelot imprimeur, 1923. In-8 allongé, agrafé.

50/60 €

Guide de chemin de fer en anglais consacré aux châteaux de la Loire, illustré de 39 dessins lithographiés en bistre. Une carte imprimée en vert occupe le verso du dernier feuillet. Quelques légères piqûres sur la couverture.

- 13 CHRISTOPHLE (Albert). La Rupture. Conte en vers. Paris, Librairie Henri Floury, 1904. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

100/150 €

Édition de luxe spécialement destinée aux bibliophiles, illustrée de 22 grandes compositions formant un encadrement à chaque page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 275 sur papier vélin.

- 14 CLARETIE (Jules). Deux Visions. Paris, Angelo Mariani, 1910. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

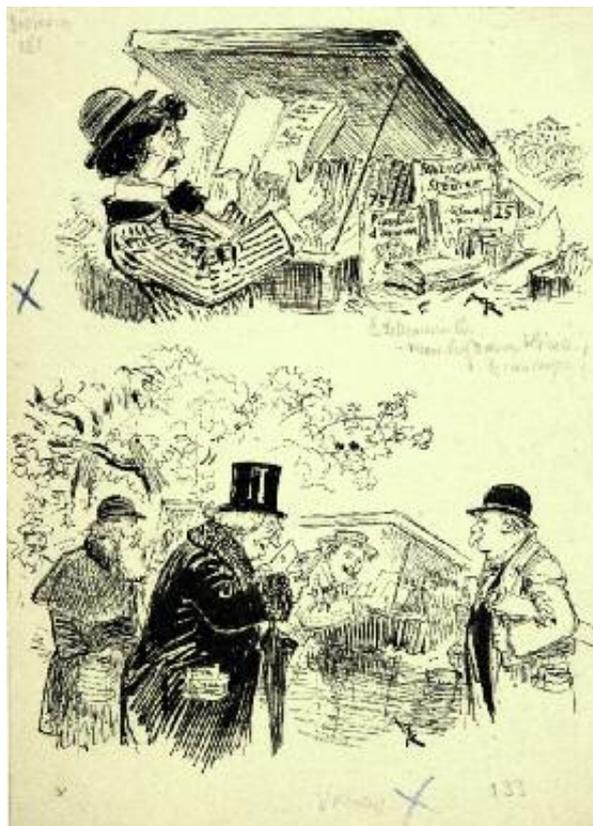
100/150 €

Édition originale, ornée de 32 illustrations en deux tons, dont 2 sur la couverture. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier à la cuve des Manufactures Blanchet frères et Kléber, celui-ci nominatif.

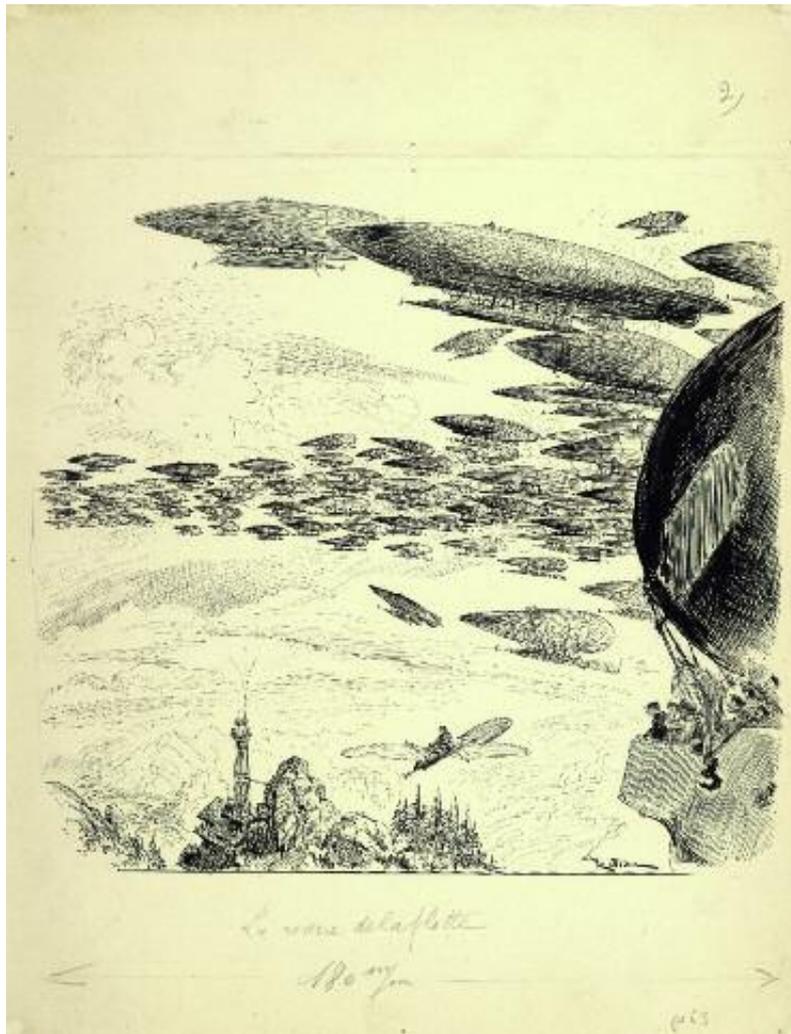
- 15 CLARETIE (Jules). Explication. Paris, Librairie illustrée, 1894. In-4, demi-marroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Bretault).

400/500 €

Premier tirage des nombreuses illustrations en noir et blanc. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Petite tache claire en pied du titre.



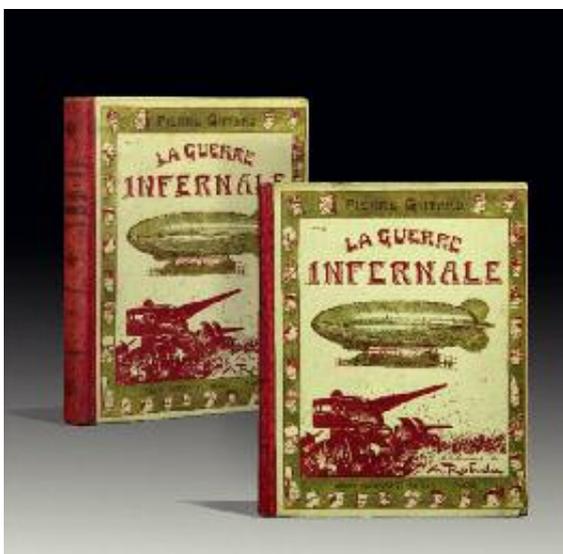
- 16 DODEMAN (Charles). *Le Long des quais. Bouquinistes, bouquineurs, bouquins*. Nouvelle édition. Préface d'Émile le Senne. *Paris, Les Éditions Gallus, [vers 1920]*. In-8, broché, sous étui moderne. 600/800 €
- Frontispice et 41 illustrations dans le texte par *Robida*, et 4 figures hors texte gravées par *J. Boullaire*. Tirage unique à 150 exemplaires sur vergé d'Arches, numérotés par l'éditeur et portant son timbre. Exemplaire enrichi de 39 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME d'Albert Robida, ayant servi à l'illustration de l'édition. Ex-libris gravé de Michel Hugon.
- 17 EXPOSITION DE PARIS (1900) (L'). Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. *Paris, Librairie illustrée, Montgédien et Cie, s.d.* 3 volumes in-folio, bradel percaline rouge, décor en noir et or sur le premier plat, dos lisse orné, tranches lisses (*Engel*). 300/400 €
- Édition originale, illustrée de 120 planches à double page hors texte et d'un grand nombre d'illustrations photographiques, dessins et gravures dans le texte. Certains dessins et planches ont été exécutés par *Robida*. On trouve dans le tome II, pp. 307-308, un article d'Adolphe Brisson qui décrit les imaginations de l'artiste : *Il rédige, il dessine, il peint. Il a tous les talents, une facilité miraculeuse, une immense érudition ; il a illustré Rabelais et il possède si profondément son vieux Paris, qu'il a pu le rebâtir sans tâtonnement, d'un coup de baguette, sur les berges de la Seine, pour l'Exposition de 1900.* Le premier plat d'une couverture en chromolithographie pour l'ouvrage est conservé au début du tome I. Petites traces de frottements. On joint : *L'Exposition illustrée*. Paris, Librairie illustrée Montgédien et Cie, s.d. [1900]. In-folio oblong, percaline rouge de l'éditeur. Taches claires sur le premier plat.
- 18 GAILLARDET (F.) et Alexandre DUMAS. *La Tour de Nesle*. Drame en cinq actes et neuf tableaux représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 Mai 1832. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, 1901*. Grand in-8, demi-marquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de petits fers juxtaposés dorés sur deux pièces mosaïquées de couleur fauve et ornées de petits rinceaux mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Lanoë*). 500/600 €
- Édition illustrée d'un frontispice et de 33 compositions en couleurs gravés sur cuivre et tirés au repérage. Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin des papeteries du Marais. Frottements sur deux coupes, petites restaurations à la coiffe de tête et à un mors.
- 19 GEVIN-CASSAL (O.). *Légendes d'Alsace*. *Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, 1917*. Grand in-8, demi-marquin bordeaux, dos à quatre nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150/200 €
- Édition illustrée de plusieurs compositions en noir dans le texte. Étiquette de prix datée 1919, collée sur une garde.
- 20 GIFFARD (Pierre). *La Fin du Cheval*. *Paris, Armand Colin & Cie, 1899*. In-4, bradel percaline crème à bords biseautés, premier plat orné d'un décor polychrome sur fond orangé avec une grande tête de cheval en relief, second plat portant le chiffre de l'éditeur sur fond orangé, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*). 200/300 €
- Mennessier de La Lance, I, 550. Édition originale de cet ouvrage humoristique donnant un aperçu de l'histoire du cheval de l'Antiquité à l'aube du XX^e siècle, des usages auxquels il a été et est employé, et de son remplacement progressif par les moteurs mécaniques. Superbe illustration en premier tirage, comprenant 15 planches en couleurs hors texte et plusieurs dessins en noir dans le texte. Très joli cartonnage de l'éditeur, où figure sur le premier plat une grande tête de cheval, à la manière des trophées de chasse, encadrée en tête et pied de deux frises d'automobilistes et de cyclistes. Il est reproduit à pleine page dans Brun, p. 197. Doublure et gardes renouvelées. Cartonnage passé et un peu décoloré, coiffes refaites.



21

- 21 GIFFARD (Pierre). *La Guerre infernale*. Paris, Albert Méricant, [1908]. 2 volumes in-4, demi-percaline rouge, composition sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

2 500/3 000 €



21

Premier tirage.

Extraordinaire roman d'aventures et d'anticipation dans lequel le journaliste Pierre Giffard et son ami Albert Robida, inspirés par les événements de la guerre russo-japonaise de 1905, décrivent un gigantesque conflit mondial. Comme le rappelle Brun, p. 43, l'ouvrage est *une triste prémonition des prochains conflits de 1914 et de 1940*, où sont pressenties toute la science guerrière et les terribles inventions du vingtième siècle.

SUPERBE ET ÉBLOUISSANTE ILLUSTRATION, comprenant 520 dessins dans le texte ou à pleine page, la plupart ayant trait à la science-fiction.

Tirage à 650 exemplaires sur beau papier.

Intéressant cartonnage de l'éditeur, dont le sujet principal du décor du premier plat représente un char, un ballon dirigeable et des soldats au combat.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 28 BEAUX DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE L'ARTISTE ayant servi à l'illustration du livre, avec des indications autographes au crayon. Ceux-ci, dessinés sur 18 planches, sont conservés dans une chemise à part.

Sans les 30 couvertures de fascicule en couleurs. Légères piqûres sur les plats, trois coins abîmés.

- 22 HALÉVY (Ludovic). Le 4 septembre 1870. Séances du corps législatif et du Sénat. *Paris, H. Daragon, 1904*. In-12 carré, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*).

150/200 €

Édition originale de ces deux récits décrivant la journée révolutionnaire du 4 septembre 1870 qui entraîna la chute du Second Empire et la proclamation de la République.

Elle est ornée d'une eau-forte hors texte et de 6 petits dessins dans le texte.

Tirage à 245 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin, après 5 sur japon et 10 sur hollandaise.

Ex-libris gravé de Joseph A. Cattai Pacha, et ex-libris gravé de Ginette et Marcel Lavergne.

- 23 MINIME (Docteur). Le Parnasse Hippocratique. Recueil de poésies fantaisistes tirées de différents auteurs plus ou moins drôlatiques sur des sujets hippocratiques de genres divers, hormis le genre ennuyeux. *Paris, A. Maloine, 1896*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

Édition originale de cette anthologie de poésies satiriques et comiques sur la médecine, illustrée de 48 illustrations (et non 50 comme l'indique le titre).

Le docteur Minime est le pseudonyme d'Auguste Lutaud.

Un des exemplaires sur papier vélin, non justifié, seul tirage en grand papier avec 30 sur japon.

Dos éclairci, petits frottements sur les charnières.

- 24 MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des Bestes. *Paris, Librairie Henry Floury, 1896*. In-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Bretault*).

400/500 €

Édition originale et premier tirage de l'illustration.

30 compositions en noir dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, enrichi d'une suite sur chine de la plupart des illustrations.

La reliure n'est pas signée, mais a été exécutée par Bretault (voir le n° de Claretie Explication).

- 25 MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des Bestes. *Paris, Henry Floury, 1896*. Plaquette petit in-12 carré de 32 pages, brochée, couverture illustrée.

150/200 €

Plaquette rare parue la même année que l'originale au format in-4, illustrée de 30 compositions en noir dans le texte (cf. Brun, n°1.190).

- 26 MUNCHHAUSEN. — Histoire et aventures du Baron de Munchhausen. Préface de Louis Tarsot. *Paris, Henri Laurens, s.d.* In-4, bradel demi-percaline rouge, composition polychrome sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

50/60 €

Édition illustrée de près de 100 dessins en noir et en couleurs.

Parfait état.

- 27 PERRAULT (Charles). Peau d'âne. *Paris, Imagerie Merveilleuse de l'Enfance, s.d.* Plaquette in-8 de 11 pages, agrafée.

300/400 €

12 compositions en couleurs.

Rousseurs claires sur la couverture.

On joint une AQUARELLE ORIGINALE sur papier représentant Peau d'âne (environ 300 x 220 mm), signée par Robida, projet pour la couverture du livre.



- 28 POÈMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Jehan de Meung. Christine de Pisan. Charles d'Orléans. Villon. Ronsard. J. du Bellay. Plantin. R. Belleau. Louise Labé. Marie Stuart, etc. Préface de Jules de Marthold. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1902*. In-4, bradel veau raciné, dos lisse orné d'une petite figure dorée et portant le titre en lettres dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*).
2 000/3 000 €

Belle anthologie de poésies en vers, illustrée d'un frontispice, d'une couverture et de 50 eaux-fortes par *Albert Robida*, et de 51 culs-de-lampe gravés sur bois par *P. Gusman*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de cuve contenant UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN 2 ÉTATS SUR CHINE, en noir et en bistre, et UNE SUITE SUR CHINE des bois gravés.

Un des plus beaux livres illustrés par Robida.

Exemplaire dans la sobre reliure de l'éditeur, spécialement conçue par Charles Meunier, auquel on a ajouté une épreuve sur chine de la couverture et UN DESSIN ORIGINAL au crayon, à la plume et au lavis, avec quelques rehauts de gouache blanche, du cul-de-lampe de la p. 137.

Dos passé avec traces de frottements.

- 29 PORTRAIT & AUTOGRAPHE de A. Robida pouvant illustrer la *Vie en rose*. *Paris, Librairie des nouveautés artistiques, s.d.* In-8, 3 épreuves et un feuillet réunis dans une couverture de papier vert imprimé en noir de l'éditeur.
100/150 €

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON contenant le portrait d'Albert Robida, gravé à l'eau-forte par E. de Liphart, tiré en trois états, noir, bistre et sanguine, et un feuillet reproduisant une page manuscrite du roman de l'auteur.

- 30 PRICE (Georges). *La Mine d'or infernale*. *Tours, Alfred Mame et fils, [vers 1920]*. Grand in-8, percaline rose, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).
50/60 €

Ouvrage dont l'action se déroule en Afrique du Sud, illustré d'un frontispice, de 14 figures à pleine page et de 10 dessins dans le texte.

Cartonnage défraîchi.

- 31 RABELAIS. Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une notice et un Glossaire par Pierre Jannet. *Paris, Librairie illustrée, [1885-1886]*. 2 tomes en un volume in-4, bradel percaline rouge, décor en noir, bleu et or, dos lisse orné, non rogné, couvertures et dos (*Engel*).
5 000/6 000 €

Premier tirage de l'illustration, contenant 49 planches hors texte en couleurs, en noir et en camaïeu, et de nombreuses compositions dans le texte. Celle-ci, par sa richesse et sa fantaisie, est le chef-d'œuvre de Robida.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE ; celui-ci porte le n°13.

TRÈS BEL ET EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, dans sa jolie reliure d'éditeur exécutée par Engel et décorée de plaques de Souze, enrichi de 10 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À LA PLUME et de 10 AQUARELLES ORIGINALES signées, tous ayant servi à illustrer cette édition.

On y a également ajouté un portrait de l'artiste gravé à l'eau-forte sur chine, non signé, l'affiche de librairie gravée en couleurs par Chéret (réduite au format du livre) et une épreuve volante de cette dernière, tirée sur chine.

Le cartonnage est reproduit à pleine page par Brun p. 127.

De la bibliothèque Claude Rebeyrat, avec son ex-libris.

Petites piqûres sur les tranches, infimes traces à la reliure.

Voir les reproductions sur la couverture

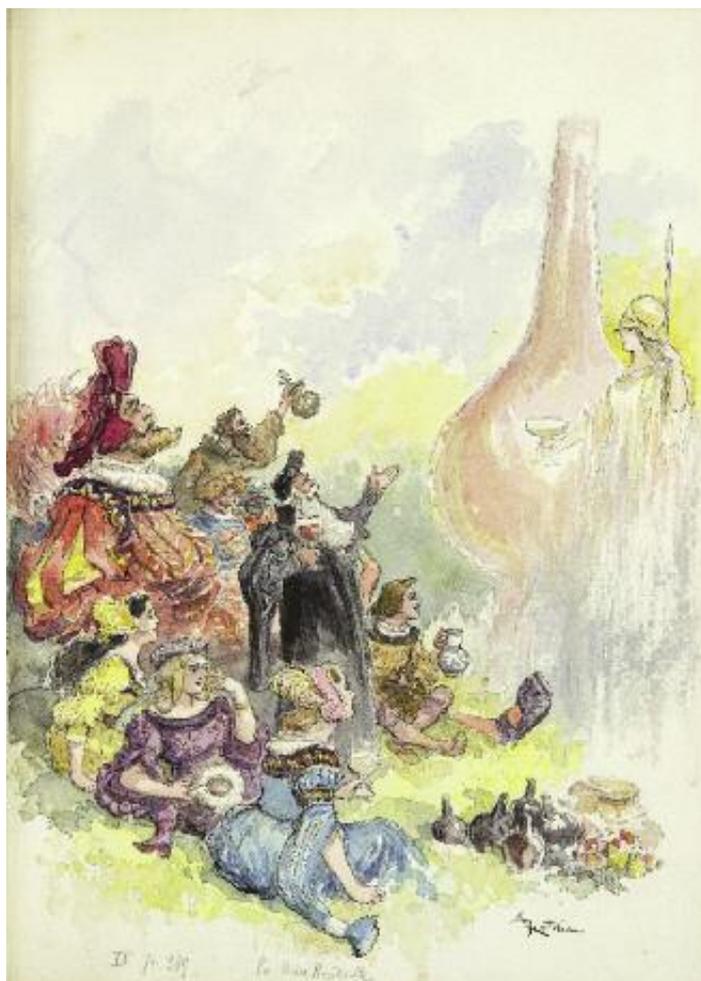
- 32 RABELAIS. — CHÉRET (Jules). Affiche lithographiée en couleurs sur papier pour les *Œuvres de Rabelais, illustrées par A. Robida*, entoilée et roulée. *Paris, Imprimerie Chaix, [1885]*. Dimensions : 244 x 87 cm.
1 000/1 500 €

Beraldi, *Les graveurs du XIX^e siècle*, IV, p. 188, n°226-226 bis.

Superbe affiche lithographiée par Jules Chéret (1836-1932), de très grand format. Elle est l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste et participa au grand succès du *Rabelais* de Robida.

Parfait état.

Voir la reproduction page 14



31

- 33 RABELAIS. — CHÉRET (Jules). Affiche lithographiée en couleurs sur papier pour les *Œuvres de Rabelais*, illustrées par A. Robida, entoilée et encadrée sous verre. [1885]. Dimensions : 127 x 87,5 cm.

1 000/1 500 €

Beraldi, *Les graveurs du XIX^e siècle*, IV, p. 188, n°226-226 bis.
Très belle affiche.
Parfait état.

Voir la reproduction page 14

- 34 RENARD (G.). La Sainte-Chapelle du palais. Paris, *Les Beaux livres du foyer français*, 1927. Grand in-8, broché, en partie non coupé.

30/40 €

Plaquette imprimée sur papier pur fil Lafuma, illustrée de 5 illustrations non signées et de 20 dessins lithographiés par Albert Robida, dont un sur la couverture.

- 35 ROBIDA. Andrée l'emportée. Paris, *Henri Laurens*, [1924]. Plaquette in-4 de 16 pages, brochée, couverture verte imprimée en noir.

60/80 €

Premier tirage.
Amusante brochure publiée dans la collection *L'Arc en ciel des Vilains défauts*, illustrée de 23 dessins en noir et d'une planche en couleurs.



31

- 36 ROBIDA. L'Année comique. Paris, Librairie illustrée, 1881-1882-1883. Ensemble 3 albums en 3 volumes in-4, demi-chagrin brun (Reliure de l'époque).

500/600 €

Édition originale et premier tirage de l'illustration, comprenant 3 titres et 69 planches en couleurs.

Les sujets représentés sont variés : le carnaval, les chasseurs, les drames de l'amour, les bains de plage, etc.

Exemplaires montés sur onglets.

Sans le volume de 1880. Petit manque de papier dans la marge intérieure d'une planche, sans atteinte à la composition. Dos passés, frottements.

- 37 ROBIDA. Les Assiégés de Compiègne. 1430. Paris, H. Laurens, [1905]. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

100/150 €

Premier tirage.

L'illustration contient un frontispice, 3 planches hors texte en couleurs et 114 compositions dans le texte.

L'ouvrage, qui fait partie de la collection « Plume & Crayon », est consacré au siège de Compiègne en 1430, au cours duquel Jeanne d'Arc fut faite prisonnière par les Anglais.

Petits frottements à la couverture.



32

- 38 ROBIDA. Les Assiégés de Compiègne. 1430. Paris, H. Laurens, [1906]. In-8 carré, percaline framboise illustrée en noir, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*).

50/60 €

Frontispice, 3 planches hors texte en couleurs et 114 compositions dans le texte.
Dos passé.

- 39 ROBIDA. À travers la France monumentale. [Paris, E. Baudelot, 1924]. In-folio, en feuilles, portefeuille demi-percaline verte avec coins, lacets (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Rare suite de 20 (sur 25) lithographies.
Tirage à 125 exemplaires.
On joint une épreuve sur japon des *Défenses de Carcassonne*.

- 40 ROBIDA. Autoportrait. Dessin original au crayon, rehaussé de lavis à l'encre noire ; encadré.

400/500 €

Le dessin est légendé : *Cette eau était du cidre !*
Dimensions à vue : 140 x 95 mm.



40

- 41 ROBIDA. Autour de Compiègne en Août 1914. [Paris, D'Alignan, 1919]. In-folio, en feuilles, couverture, chemise de l'éditeur à lacets.

600/800 €

Premier tirage de cette suite de 7 planches gravées à l'eau-forte, numérotées et signées au crayon. Celles-ci sont accompagnées d'un texte imprimé sur un bi-feuillet, orné d'une vignette gravée sur bois.

Une des eaux-fortes a été reprise pour illustrer le premier plat de la couverture.

Sur la planche intitulée *Les Fugitifs*, Robida s'est représenté assis au milieu de sa famille, fuyant Compiègne en août 1914 : *À la déclaration de guerre, en août 1914, [Robida] se trouve à Compiègne chez son frère. Sa belle-mère malade, il est obligé de retarder son départ pour Paris. Mais lorsqu'il peut partir les trains sont supprimés, il ne reste plus que la solution de prendre une péniche pour descendre le cours de l'Oise. Sans hésitation il embarque sa famille, mais, à peine a-t-il le pied sur le bateau, il ne pense plus qu'à dessiner* (Brun, p. 58).

Tirage à 125 exemplaires ; celui-ci un des 100 sur hollandaise, après 25 sur japon.





42

- 42 ROBIDA. Le Capitaine Bellormeau. *Paris, Librairie Armand Colin, 1900*. In-4, bradel cartonnage vert olive, portrait polychrome sur le premier plat, le second orné d'un encadrement et portant le chiffre de l'éditeur disposé sur un semé de fleurs de lis, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

86 dessins, dont 14 hors texte en couleurs et un portrait du capitaine Bellormeau sur le premier plat.

On joint l'AQUARELLE ORIGINALE préparatoire pour le portrait du héros reproduit sur le cartonnage, signée par Robida (dimensions : 250 x 150 mm).

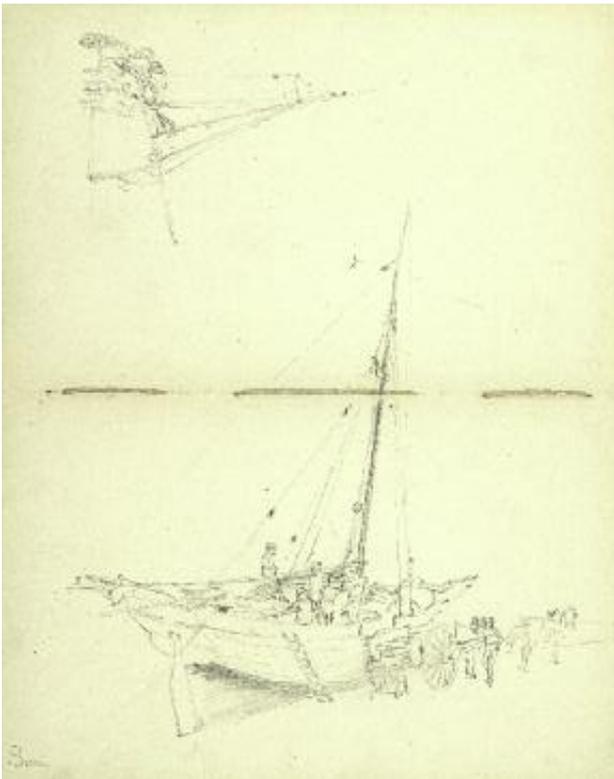
- 43 ROBIDA. Carnet de dessins originaux au crayon et à l'aquarelle. [Vers 1900]. Album in-8 oblong (175 x 270 mm) de 27 feuillets, toile grise souple avec porte-crayon.

200/300 €

Carnet comprenant 16 dessins et croquis originaux au crayon, représentant des vues du Tréport et du Luxembourg.

Quelques annotations manuscrites.

Plusieurs feuillets sont restés vierges, d'autres sont détachés. Charnières et coiffes usées, avec toile élimée.



44

- 44 ROBIDA. Carnet de dessins originaux au crayon et à l'aquarelle. [Vers 1900]. Album in-8 (environ 220 x 145 mm) de 52 feuillets, toile grise, porte-crayon et lacet d'attache.

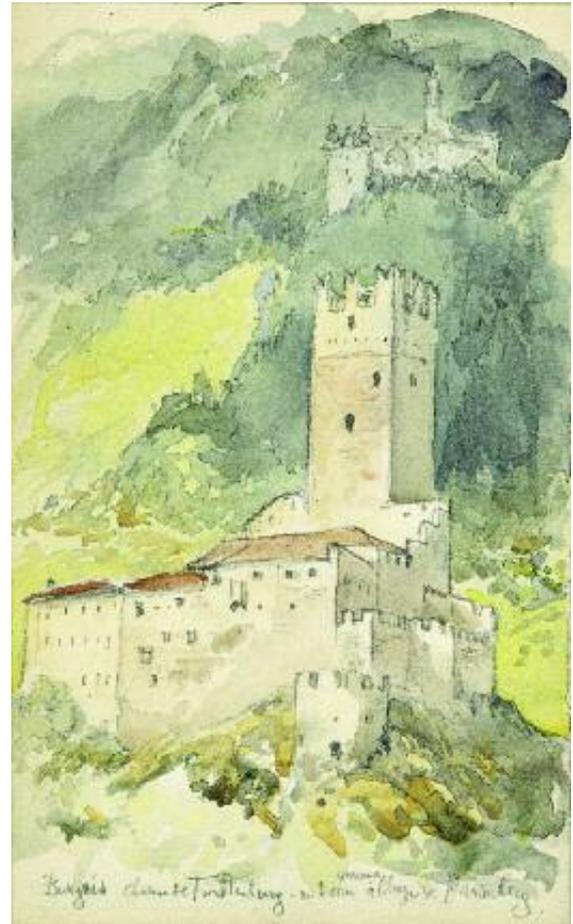
800/1 000 €

Carnet comprenant plus de 105 dessins originaux au crayon, dont un aquarellé, représentant des paysages du nord de la Bretagne (Paimpol, Beauport, Saint-Brieuc, Pontrieux, Bréhat, etc.), des études de personnages et des portraits d'enfants et de paysannes.

Quelques annotations au crayon.



45



46

- 45 ROBIDA. Carnet de dessins originaux au crayon et à l'aquarelle. [Vers 1900]. Album in-12 oblong (environ 135 x 210 mm) de 29 feuillets, toile grise souple.

1 000/1 500 €

Carnet comprenant environ 60 dessins et croquis originaux au crayon, dont 3 rehaussés à l'aquarelle, représentant des chapelles, des paysages marins, des rochers, des dolmens, etc., du nord de la Bretagne.

Quelques annotations et légendes manuscrites.

Quelques taches claires, certains feuillets sont détachés.

On joint : une lettre datée du 11 juillet 1972 écrite par Fred Robida (1884-1978), fils d'Albert, et adressée à Claude Rebeyrat, dans laquelle il parle de la tourelle de Marie Stuart à Roscoff, ainsi qu'une petite photo touristique de l'édifice.

- 46 ROBIDA. Carnet de dessins originaux au crayon et à l'aquarelle. [Vers 1900]. Album in-12 oblong (environ 135 x 210 mm) de 40 feuillets, toile grise souple.

500/600 €

Carnet comprenant environ 60 dessins et croquis originaux au crayon, dont plusieurs aquarellés, représentant des vues de villages et de montagnes de Suisse et du Tyrol.

Quelques annotations et légendes manuscrites.



47

47 ROBIDA. Cuivre original représentant la cathédrale d'Albi. Dimensions : 250 x 322 mm.

300/400 €

Pièce rare, en bel état.
Le nom *Petit Servan* [sic], *planeur à Paris*, figure au verso.

48 ROBIDA. Cuivre original représentant un paysage des Flandres avec des moulins à vent au bord d'un fleuve. Dimensions : 240 x 372 mm.

300/400 €

Pièce rare, en bel état.
Le nom *Petit Servant*, *planeur à Paris*, figure au verso.
On joint : 2 épreuves gravées d'après ce cuivre (l'une d'elles est très endommagée avec déchirures et manques).



48



49

- 49 ROBIDA. Dessin original aquarellé représentant la Tour du Louvre avec un pendu suspendu à son gibet.
Dimensions : 295 x 236 mm.

1 000/1 200 €

SUPERBE DESSIN AQUARELLÉ sur papier fort, exécuté par Robida à l'occasion de la réalisation de son « Vieux Paris » (reconstitution grandeur nature de quelques aspects de la ville au Moyen-Âge, sur une longueur de 250 mètres) pour l'Exposition universelle de 1900. On raconte que l'artiste, qui avait accroché un mannequin recouvert de goudron à sa Tour du Louvre, dut le retirer pour éviter de choquer les visiteurs. Le dessin a servi à illustrer la couverture du roman à succès de Jean Teulé, *Je, François Villon*, paru chez Julliard en 2005. Le dessin est signé en bas à droite, et porte un envoi *À Monsieur A. Billard*.

- 50 ROBIDA. Dessin original au crayon et à la plume pour la *Loi de Berthollet*. Fable chimique d'Émile Goudeau, signé en bas à droite.

200/300 €

Le dessin, qui occupe la marge supérieure et une marge latérale, est accompagné de la dite fable, imprimée sur papier de couleur ocre, le tout encadré.
Dimensions du cadre : 575 x 435 mm.

- 51 ROBIDA. Dessin original à la plume sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 235 x 153 mm ; collé sur papier fort.

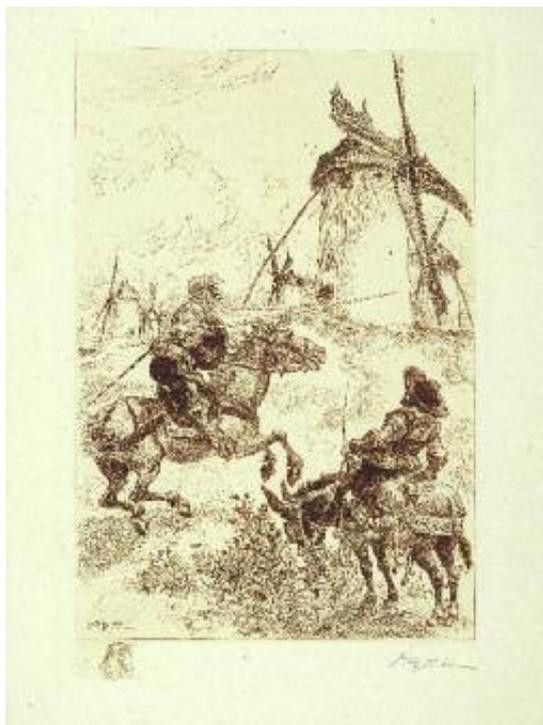
200/300 €

Très joli dessin montrant une jeune femme assise dessinant, avec ses deux soupirants.



50

- 52 ROBIDA. Deux dessins originaux à la plume et au lavis, avec rehauts de gouache blanche. 150/200 €
- Jolis dessins préparatoires ayant servi à l'illustration du *Voyage au pays des saucisses* de l'artiste.
Dimensions : environ 220 x 170 mm.
Infimes manques de papier.
- 53 ROBIDA. Deux dessins originaux au crayon, à la plume et à l'aquarelle, sur papier. 150/200 €
- Une vue du *Danube*, datée 1873. Dimensions : 140 x 215 mm.
— Une vue de *Bade*, non datée. Dimensions : 140 x 215 mm.
Quelques traces de piqûres.
- 54 ROBIDA. Ensemble d'ouvrages en partie écrits par Robida et illustrés par lui-même. 300/400 €
- L'Ingénieur von Satanus. *Paris, La Renaissance du livre*, [1919]. In-12, broché, couverture illustrée. Récit, dès la fin de la der des der, une seconde guerre mondiale.
Moulin Fliquette. Le tonneau de maître Antigol. Une belle partie de chasse. *Paris, Armand Colin & Cie, 1898*. In-12, cartonnage percaline rouge de l'éditeur. — Le Patron Nicklaus. *Paris, Librairie Armand Colin, 1909*. In-12, cartonnage percaline rouge de l'éditeur. Bord des plats rongés. — Le Capitaine Bellormeau. *Paris, Librairie Armand Colin, 1911*. In-12, cartonnage percaline rouge de l'éditeur. — Le Patron Nicklaus. Deuxième édition. *Paris, Librairie Armand Colin, 1913*. In-12, broché. — La Bête au bois dormant. Deuxième édition. *Paris, Librairie Armand Colin, 1920*. In-12, cartonnage percaline rouge de l'éditeur. — Le Roi des Jongleurs. Deuxième édition. *Paris, Librairie Armand Colin, 1925*. In-12, cartonnage percaline rouge de l'éditeur. — Un Chalet dans les airs. *Paris, Librairie Armand Colin, 1925*. In-12, cartonnage percaline rouge de l'éditeur. — GIFFARD (Pierre). Les Drames de l'air. II. Les chevaliers de l'infini. Roman. Illustrations de A. Robida. *Paris, Albert Méricant, s.d.* In-12, broché, couverture illustrée.
Des rousseurs, plusieurs cartonnages passés et frottés.
- 55 ROBIDA. Ensemble 10 numéros de revues illustrées par l'artiste. 30/50 €
- La Jeunesse amusante. La reine bicyclette en 1900*, n°112 ; *L'Assiette au beurre. Les bains de mer*, n°74 du 30 août 1902 ; *Fantasio*, n°209 du 1^{er} octobre 1915. Etc.
Un exemplaire abîmé.



- 56 ROBIDA. Ensemble 25 estampes et un menu. 300/400 €
- Menu illustré en couleurs du 315^e dîner de la Marmite du 18 avril 1913, 2 gravures pour les Contes de Perrault (*Cendrillon* et *Peau d'âne*) ; une lithographie représentant le *Fou du roi Henri VIII*, tirée à 15 exemplaires seulement (petite déchirure sur le bord) ; 3 états de la rare eau-forte montrant *Don Quichotte et les moulins*, projet pour l'illustration d'un livre qui devait paraître au début de l'année 1914 et dont le cuivre est perdu. Etc.
- 57 ROBIDA. Ensemble 5 dessins originaux à la plume (4) et à l'aquarelle (1). 400/500 €
- Pièces de formats différents.
L'un d'eux exécuté pour la couverture du programme du 9^e pardon d'Anne de Bretagne du 2 juin 1907 à Monfort-l'Amaury est légendé *Les timbaliers vont repasser*.



59

- 58 ROBIDA. Exposition universelle de 1900. Le Vieux Paris. Guide historique, pittoresque & anecdotique. [Paris, Imprimerie Ménard et Chaufour, 1900]. In-12, broché.

60/80 €

Charmant petit guide, illustré de près de 100 dessins gravés représentant des monuments et des maisons du vieux Paris. Robida possède si profondément son vieux Paris, qu'il a pu le rebâtir sans tâtonnement, d'un coup de baguette, sur les berges de la Seine, pour l'Exposition de 1900 (*L'Exposition de Paris (1900)*, t. II, pp. 307-308).
Petite fente à un mors.

- 59 ROBIDA. — Fabliaux & Contes du Moyen-Âge. 115 dessins originaux, réunis dans une reliure-portefeuille in-4, demi-chagrin aubergine avec coins.

5 000/6 000 €

SUPERBE ENSEMBLE DE 115 BEAUX DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, ayant servi à l'illustration des *Fabliaux & Contes du Moyen-Âge*, édité par Henri Laurens en 1908. Ils sont présentés en 54 planches.
Dimensions des planches : environ 325 x 250 mm.
Dos de la reliure passée.

- 60 ROBIDA. Gravure à l'eau-forte annonçant son changement d'adresse au 15 rue de la Plaine au Vésinet, près du pont de Chatou. [Vers 1894]. Dimensions : 130 x 180 mm au coup de planche.

80/100 €

Jolie estampe représentant une péniche amarrée sur les bords de la Seine.
On joint : l'un des 2 frontispices gravés à l'eau-forte par l'artiste pour *Les Graveurs du XIX^e siècle* de Beraldi, paru en 1885-1895, représentant une jeune femme debout devant une plage de sable.



61

- 61 ROBIDA. *La Guerre au vingtième siècle*. Paris, Georges Decaux, [1887]. In-4 oblong, cartonnage percaline verte, premier plat orné du titre et d'une composition en or, noir et rouge, tranches rouges (A. Lenègre & Cie).

800/1 000 €

Premier tirage de l'illustration, comprenant une soixantaine de dessins et compositions en noir et en couleurs.

SUPERBE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, dont le premier plat est orné d'une composition représentant un officier pilotant un aéronef. Il est reproduit à pleine page par Brun, p. 111.

Cet album forme l'un des trois volets de l'œuvre d'anticipation de Robida, avec *Le Vingtième Siècle* et *La Vie électrique*. C'est l'un des plus rares de l'artiste.

- 62 ROBIDA. *L'Île des Centaures*. Paris, Henri Laurens, s.d. Petit in-4, bradel demi-percaline rouge, premier plat illustré en couleurs, dos lisse portant le titre en capitales noires (Reliure de l'éditeur).

60/80 €

Frontispice et 4 planches hors texte en couleurs, une composition en couleurs sur le premier plat et 69 dessins dans le texte.

L'ouvrage fait partie de la collection « Plume & Crayon », inaugurée par Henri Laurens dans les années 1910.

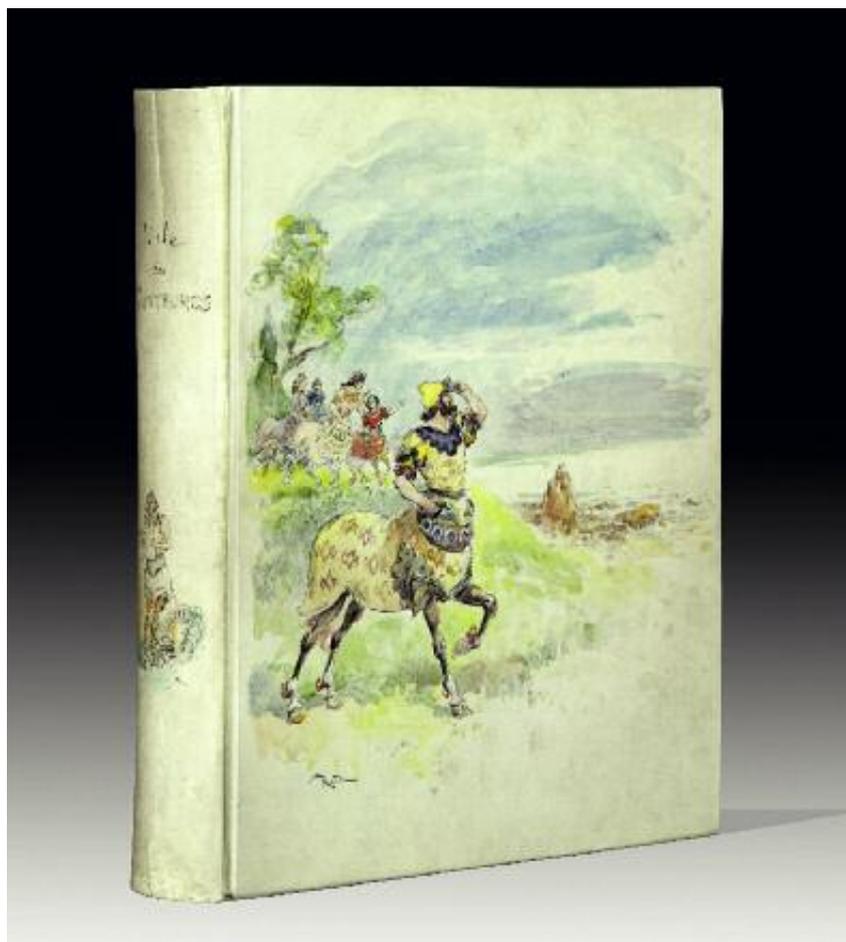
Marge extérieure de la première garde et du faux-titre abîmée avec petits manques de papier. Petite piqûres et une éraflure touchant la première lettre du titre sur le premier plat.

- 63 ROBIDA. *La Nuit des temps ou l'Élixir de rajeunissement*. [Paris, Imprimerie Charles Blot, vers 1889]. Plaquette in-4 de 8 pages, en feuilles.

150/200 €

Pièce d'ombres en deux actes et quarante-deux tableaux présentée par Albert Robida au Théâtre du Chat noir. Celle-ci rencontra un vif succès.

Composition en couleurs sur la première page et 4 dessins de l'auteur en forme d'ombre chinoise dans le texte. Très rare.



64

- 64 ROBIDA. L'Île des Centaures. Paris, Henri Laurens, [1912]. Grand in-4, bradel vélin rigide, dos lisse, étui (Reliure de l'époque).

5 000/6 000 €

Édition originale de cette variation sur le thème des voyages de Gulliver, décrivant les aventures extraordinaires du capitaine bordelais Zéphyrin Canigousse qui fit naufrage sur l'île des centaures et y fut retenu captif durant dix-sept ans.

Premier tirage de l'illustration, contenant 74 compositions en noir et en couleurs, dont une couverture, un titre et 4 hors texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON, CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME.

IL SE PRÉSENTE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DÉCORÉE DE 3 COMPOSITIONS ORIGINALES PEINTES PAR ROBIDA SUR LES PLATS ET LE DOS.

Les feuillets du texte et les dessins originaux sont tous montés sur onglets.

Petit défaut de papier à la page 33, touchant une lettre du texte.



64

- 65 ROBIDA. Le Portefeuille d'un très vieux garçon. *Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, [1885].* In-12, percaline vert amande, filet gras à froid en encadrement, premier plat portant le titre dorée et orné d'un médaillon circulaire polychrome collé, dos lisse avec le titre en capitales dorées en long, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*).
200/300 €

Édition originale, rare, présentant des mémoires secrets du XIX^e siècle.

Premier tirage de l'illustration, contenant un frontispice et 94 dessins en bistre, en rouge, en sépia, en noir et en quadrichromie.

Exemplaire en joli cartonnage de l'éditeur, bien complet des documents calligraphiés et imprimés, glissés dans les soufflets aménagés dans la doublure : trois lettres, une note de restaurant et un testament.

Le cartonnage est reproduit à pleine page par Brun p. 37.

Manquent les attaches élastiques qui étaient normalement fixées en coins sur le second plat.

- 66 ROBIDA. Le Portefeuille d'un très vieux garçon. *Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, [1894].* In-12, broché, couverture de l'éditeur imprimée sur papier rose moiré et repliée.
100/150 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 94 dessins en bistre, en rouge, en sépia, en noir et en quadrichromie.

Petites taches et manques de papier au dos.

- 67 ROBIDA. Retrouvailles de Guerre, rapprochement & transformations. [Vers 1918]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée.
800/1 000 €

Très rare suite gravée comparant les soldats d'hier aux militaires de la première guerre mondiale.

Complète, elle se compose de 14 eaux-fortes : une gravure portant le titre sur deux lignes, collée sur le premier plat de la couverture, une vignette servant d'en-tête pour les trois pages de texte, et 12 planches.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 68 ROBIDA. Le Roi des Jongleurs. *Paris, Armand Colin & Cie, 1898.* In-4, bradel percaline grise biseautée sur les bords, composition gaufrée dans une rosace ornant le premier plat, dos lisse orné à froid, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
200/300 €

Premier tirage de l'illustration, contenant un dessin sur le titre, 79 autres dans le texte et 14 planches hors texte.

Cachet à froid portant la mention *Hommage des éditeurs* sur le titre.

Quelques légères piqûres dans le texte et sur le cartonnage.

On joint le dessin original au crayon, avec des rehauts de gouache blanche, de la planche hors texte placée entre les pages 66 et 67.

- 69 ROBIDA. Rothenburg, une ville du passé. *Paris, Edmond Richardun, [1910].* In-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui.
100/150 €

Édition originale, illustrée de 13 eaux-fortes hors texte et de plusieurs compositions dans le texte.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.

Petites taches claires au dos.

- 70 ROBIDA. La Tour d'ivoire en papier imprimé. [Paris], *Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux-arts, mars 1894*. In-8, broché, couverture rempliée, emboîtage moderne demi-chagrin olive avec le dos décoré de pièces d'armes (*tour*).

1 000/1 500 €

Nouvelle publiée dans les *Annales littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains* pour 1893, tirées à 210 exemplaires.

Illustrée de 11 compositions, elle occupe les dix-sept premières pages.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES 11 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE L'ARTISTE.

Ex-libris gravé avec le chiffre GM (ou MG) et la devise « Age quod agis ».

Petits manques de papier en tête et queue de dos du brochage. Dos de l'emboîtage passé.

On joint un exemplaire en feuilles de cette nouvelle, provenant de la bibliothèque de Jules Brivois, avec son cachet sur le titre.

Voir la reproduction au dos de la couverture

- 71 ROBIDA. Le Trésor de Carcassonne. *Paris, H. Laurens, [1923]*. In-8 carré, demi-percaline rouge, premier plat orné d'une composition en noir, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*).

100/120 €

L'illustration se compose d'un frontispice, de 3 planches hors texte en couleurs, de 62 compositions en noir et d'une composition sur le premier plat.

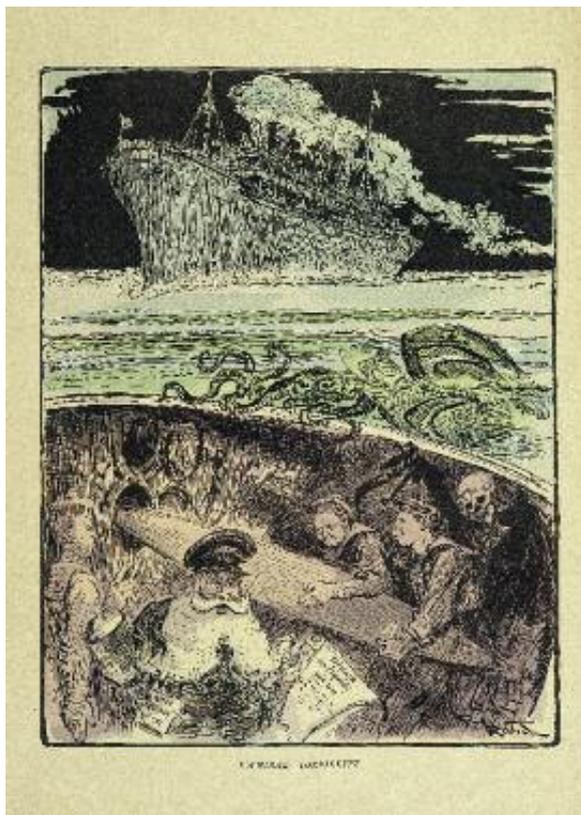
- 72 ROBIDA. Le Vautour de Prusse. Préface de Georges d'Esparbès. *Paris, Georges Bertrand, 1918*. In-folio, broché, couverture de papier gris, non coupé.

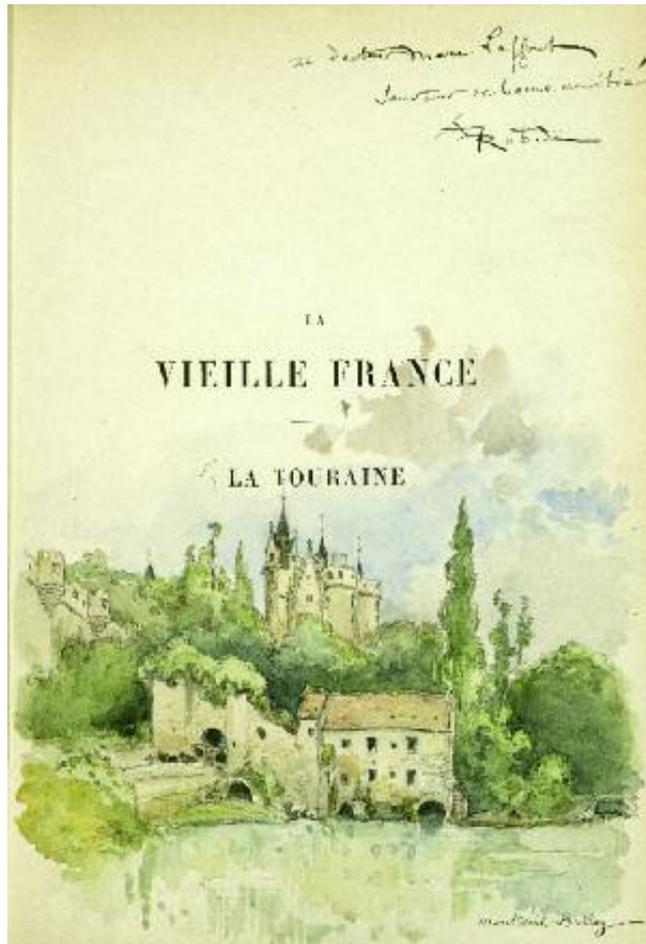
600/800 €

Superbe et rare album dans lequel Robida décrit et représente, d'un crayon illuminé, les causes tragiques de la première guerre mondiale, incarnées par le *Vautour Hohenzollern*.

Dans sa longue préface, Georges d'Esparbès parle de l'ouvrage comme d'un *livre génial et prophétique*, et annonce que *l'Allemagne est condamnée à mourir, asphyxiée, aveuglée, emprisonnée, le ventre plein d'encre, les yeux crevés par ses plumitifs*.

16 compositions hors texte en couleurs et 110 dessins en noir dans le texte, qui, très souvent, sont macabres et terrifiants.





73

- 73 ROBIDA. La Vieille France. Normandie. – Bretagne. – Touraine. – Provence. *Paris, Librairie illustrée, [1890-1893]. 4 volumes in-4, cartonnage percaline rouge, décor polychrome sur les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées, couverture (Engel).*

2 500/3 000 €

Premier tirage de cette collection complète consacrée aux provinces françaises.

Remarquable illustration lithographiée, comprenant 160 planches sur fond teinté et plus de 800 dessins dans le texte.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné de plaques polychromes dessinées par Souze fils, ENRICHIS DE 38 DESSINS ORIGINAUX de Robida :

– Bretagne : un dessin aquarellé sur le faux-titre, une lettre de Robida adressée au docteur Laffont au sujet de son séjour à Roscoff (montée en tête), 2 dessins aquarellés et 4 dessins ayant servi à l'illustration du livre.

– Normandie : un dessin au crayon et à l'encre, non reproduit dans l'ouvrage, montrant trois cyclistes observant la ville de Rouen, avec au loin la cathédrale et la Seine.

– Touraine : un dessin aquarellé sur le faux-titre, et 13 dessins au crayon et à l'encre, dont 2 aquarellés, ayant servi à l'illustration du livre.

– Provence : 2 dessins aquarellés, l'un sur le faux-titre et l'autre sur la feuille en regard, une petite aquarelle et 13 dessins au crayon et à l'encre ayant servi à l'illustration du livre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au docteur Marc Laffont, ou à sa femme, sur les faux-titres.

Marge intérieure des pp. 217-218 du volume sur la Normandie renforcée à l'adhésif. La première garde, la couverture et le faux-titre du volume sur la Provence détachés. Minimales frottements aux reliures.

- 74 ROBIDA. Les Vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. *Paris, Maurice Dreyfous, 1880. In-8, demi-basane chagrinée bleu foncé, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition originale, illustrée de 125 dessins, dont un en frontispice et 28 à pleine page.

Petite et pâle mouillure à l'angle inférieur des dix derniers feuillets. Dos légèrement passé, petits frottements.

- 75 ROBIDA. Les Vieilles villes des Flandres. Beligues et Flandre française. Paris, Librairie Dorbon aîné, [1908]. In-8, broché.

400/500 €

Édition originale et premier tirage de l'illustration.

155 compositions, dont 25 hors texte et un frontispice gravé à l'eau-forte représentant l'hôtel de ville d'Alost.

Exemplaire non justifié sur papier vélin, le tirage en grand papier ayant été fait sur japon.

Dos fendu, mauvaise tenue des cahiers.

On joint :

- la chemise de l'éditeur en percaline vert olive imprimée en noir et or et ornée de deux compositions de Robida.
- UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de la composition du premier plat de la chemise.
- 3 cahiers de spécimen sur japon pour le livre.
- une épreuve en couleurs imprimée de la couverture (petites cassures de papier en marge).
- 2 LETTRES AUTOGRAPHES signées de Robida à l'éditeur Dorbon au sujet du livre.
- un prospectus pour *Les Vieilles villes du Rhin* de Robida.

- 76 ROBIDA. Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Paris, Librairie Dorbon aîné, [vers 1910]. Grand in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Bellevallée*).

3 000/4 000 €

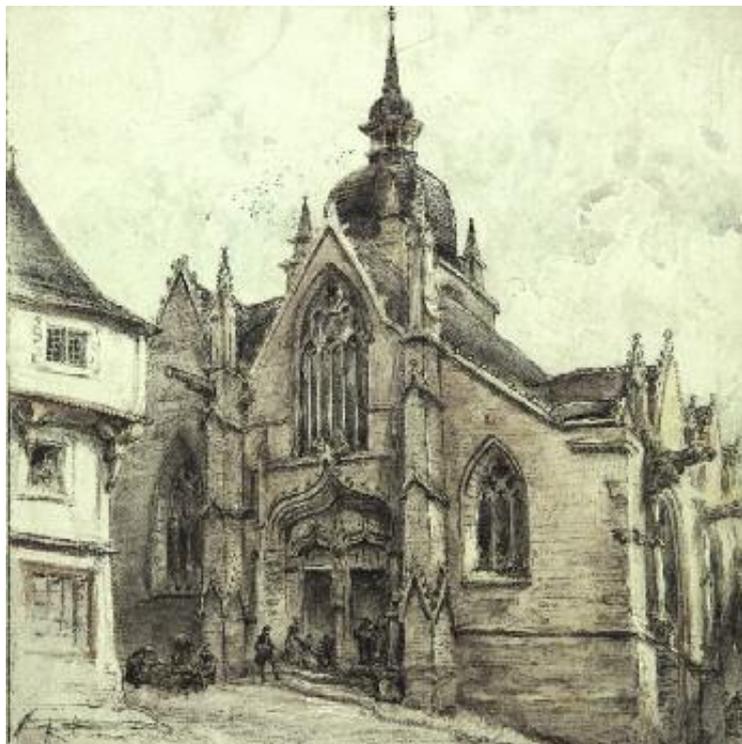
Premier tirage.

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte.

La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CELUI-CI NON NUMÉROTÉ SUR CHINE (le tirage est indiqué à 5 exemplaires sur ce papier), enrichi de trois états supplémentaires du frontispice, de 11 PETITS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À LA PLUME et de 7 GRANDS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, À LA PLUME ET/OU À L'AQUARELLE, ayant servi à l'illustration du livre. Ces 18 dessins, très beaux et richement détaillés, sont exécutés sur carton : 3 sont montés dans le texte, les autres sont à part.

L'exemplaire comporte aussi une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Robida à Louis Dorbon, éditeur du livre, datée du 22 février 1909, avec l'enveloppe timbrée conservée. Dans celle-ci, l'auteur parle de la préparation et de l'illustration de son livre et réclame à son éditeur, *comme rémunération de [son] travail [...] la somme de Deux mille francs.*



73



76



76

- 77 ROBIDA. [Les Vieilles villes du Rhin]. Ensemble 2 dessins originaux signés. Vers 1910.

200/300 €

– Dessin au crayon et à l'aquarelle sur carton, représentant un carrefour de la ville de Limbourg en Allemagne. Dimensions : 280 x 180 mm.

Le dessin a servi à l'illustration à pleine page de la p. 209 des *Vieilles villes du Rhin*.

– Dessin au crayon sur carton représentant le pont de Rheinfelden en Allemagne. Dimensions : 125 x 210 mm.

Le dessin a servi à l'illustration de la p. 35 des *Vieilles villes du Rhin*.

- 78 ROBIDA. Les Villes martyres. Lithographies originales par A. Robida. Paris, E. Baudelot, [1914-1915]. In-folio, 8 fascicules en feuilles sous couvertures, chemise en demi-percaline grise avec coins, lacets (*Reliure de l'éditeur*).

1 000/1 500 €

8 belles lithographies originales gravées avec remarques et tirées sur papier vélin fort, représentant diverses villes martyrisées pendant la guerre : Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons et Ypres.

Chacune d'entre elles est accompagnée d'une notice de 4 pages rédigée par divers auteurs.

Exemplaire en parfait état, bien complet des couvertures de fascicule de couleur différente.

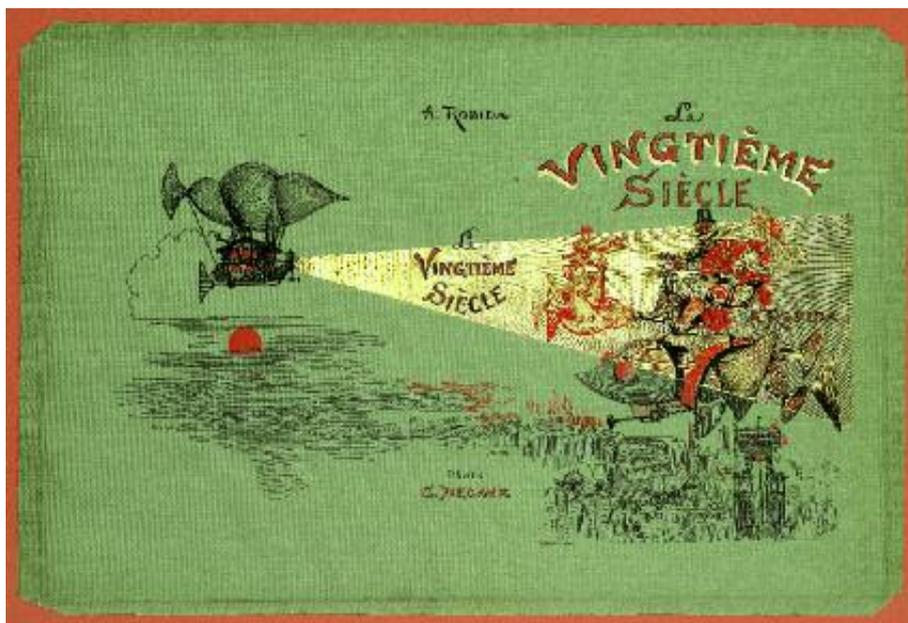
- 79 ROBIDA. [Le Vingtième Siècle]. Couverture de percaline verte à décor polychrome réalisée par Engel et Souze pour le cartonnage du *Vingtième Siècle*, paru en 1883 à Paris, chez G. Decaux. Encadrée. Dimensions : 360 x 535 mm.

400/500 €

Très bel état.

Le cartonnage de l'ouvrage est reproduit à pleine page par Brun p. 27.

Le *Vingtième Siècle* est l'un des trois grands ouvrages d'anticipation de Robida, dans lequel l'artiste doit transporter le lecteur en 1952 dans un Paris à 64 arrondissements, où tout le monde court partout et pour tout, [...] où les gens ne communiquent plus que par téléphonographe ou téléphonoscope, où l'on ne se déplace plus qu'en aérocab ou en aéronef, toujours à la merci d'attaques aériennes (cf. Brun, p. 26).



79

- 80 ROBIDA. *Le Vingtième Siècle. La Vie électrique*. Paris, *Librairie illustrée*, [1890]. In-4, cartonnage de percaline verte, décor polychrome sur les plats et le dos, dos lisse, tranches dorées (*Engel*).

1 200/1 500 €

Premier tirage de l'illustration, comprenant 30 planches hors texte en noir et en couleurs, et plus de 170 dessins dans le texte.

L'ouvrage est entièrement centré sur les méfaits de la fée Électricité, qui vient pourtant d'être une des merveilles de l'Exposition de 1889. Prolongement du *Vingtième Siècle*, *La Vie électrique*, dont l'action se situe en 1955, est matière à de nouvelles inventions. Il y est démontré comment régulariser les saisons, en faisant tomber la pluie à la demande, et comment rendre le Sahara fertile grâce à la refonte des climats. Les îlots flottants sont décrits, tels qu'on les voit aujourd'hui dans la mer du Nord pour la recherche de gaz et de pétrole, les problèmes de la surpopulation sont évoqués [...] (Brun, p. 33).

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN FORT, non numérotés.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS SON BEAU CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR (celui-ci est reproduit par Brun, p. 165).

Infimes taches sur la coiffe supérieure, une planche déboîtée.

- 81 ROBIDA. *Voyage de fiançailles au XX^e siècle*. Paris, *Librairie L. Conquet*, 1892. In-12, broché, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

Premier tirage de l'illustration, tirée en sépia, comprenant un frontispice, 2 dessins sur la couverture et 29 autres dans le texte.

Le texte, remanié, reprend celui des chapitres V et VI de *La Vie électrique*, publiée deux ans auparavant chez Georges Decaux.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 100 PREMIERS SUR JAPON, non justifié.

On joint le tirage à part sur chine des illustrations, tiré à 50 exemplaires seulement.

- 82 ROBIDA. *Le Voyage de M. Dumollet*. Paris, *Georges Decaux*, [1883]. In-4, cartonnage percaline crème, décor en bleu, noir et rouge, dos lisse, tranches rouges (*Engel*).

150/200 €

Édition originale.

Récit de l'extraordinaire voyage entrepris sur un âne par Narcisse Dumollet pour rejoindre Saint-Malo et rencontrer sa jeune cousine Estelle Valsuzon dans le but de l'épouser.

Premier tirage de l'illustration, contenant plusieurs dessins en noir et en couleurs dans le texte, un frontispice en couleurs et 10 planches hors texte en couleurs ou en deux-teintes.

Le cartonnage, orné d'un décor de Souze, est reproduit à pleine page par Brun, p. 169.

Petites taches claires et quelques retouches de couleur à la reliure.

- 83 ROBIDA. *Le Vrai sexe faible*. Paris, *Librairie illustrée*, [1884]. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

50/60 €

L'illustration contient un frontispice, 3 vignettes, 7 figures hors texte et une couverture.

Un papillon à l'adresse de la librairie parisienne d'Henry du Parc est collé sur le titre et recouvre l'adresse initiale du livre. Mouillure pâle touchant la partie supérieure des derniers feuillets.

- 84 ROBIDA. *Le XIX^e siècle*. Paris, *Georges Decaux*, 1888. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné en long d'un listel fleurdélié mosaïqué en beige et framboise autour duquel court un pied de rinceaux dorés, pièce de titre mosaïquée en vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*).

2 000/2 500 €

L'illustration se compose d'un grand nombre de figures et de compositions en noir dans le texte, d'une couverture, d'un frontispice et de 47 planches hors texte en rose, en bistre, en noir et en couleurs. La couverture, dessinée par *Robida* et gravée par *Gillot*, représente une lanterne magique qui projette un panorama des costumes du XIX^e siècle : conservée dans son intégralité, elle a été montée et repliée en tête de l'ouvrage.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, justifié à la plume sur le faux-titre par l'éditeur. Il est enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre et de 6 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, montés sur japon dans le texte. Parmi ces dessins originaux, on compte celui où Robida s'est représenté lui-même montant la garde au rempart à l'époque du siège de Paris ; celui-ci a servi à l'illustration p. 280 du livre.

Un tampon en langue russe apposé au verso du titre.

Des bibliothèques Paul Gavault et Claude Rebeyrat, avec leurs ex-libris.

Cahiers 17 et 18 intervertis. Dos un peu passé, traces de frottements.

- 85 SALIS (Rodolphe). *Contes du Chat noir*. Préface de Philippe Gille. Prologue de A. Willette. [L'Hiver – Le Printemps]. Paris, *Librairie illustrée*, [1888-1891]. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin citron avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

200/300 €

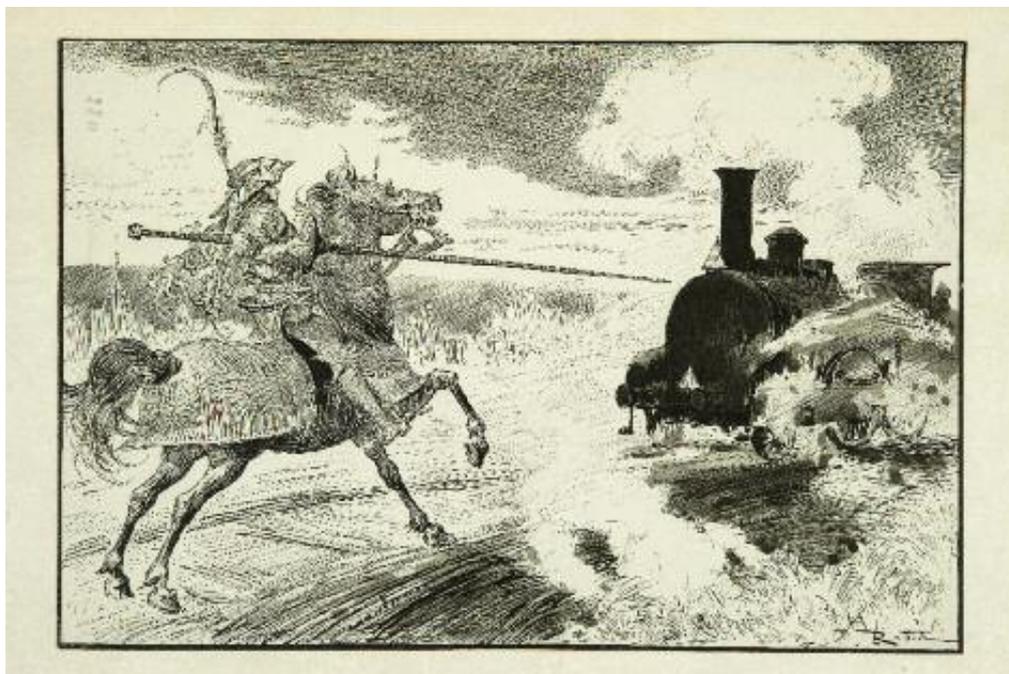
Édition originale et premier tirage des dessins dans le texte d'après *Robida*, *Steinlen*, *Henri Rivière* et autres artistes.

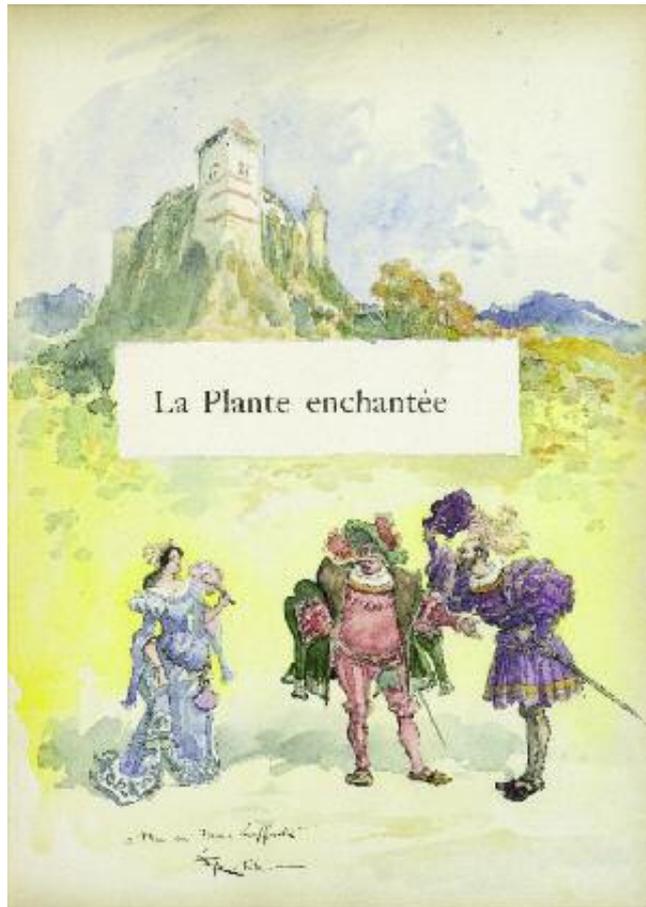
Les deux jolies couvertures, illustrées par *George Auriol*, sont ici conservées dans leur intégralité et repliées au début de chaque tome.

Les deux autres volumes prévus, consacrés à *l'Automne* et *l'Été*, n'ont jamais été imprimés.

Envoi signé de l'auteur, daté 1888, sur le feuillet blanc placé avant le faux-titre.

Dos passés.





87

- 86 SAND (George). *La Bonne déesse de la pauvreté*. Ballade. Paris, Angelo Mariani, 1906. Grand in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

150/200 €

Premier tirage.

Une figure sur le titre, répétée sur la couverture, et 16 grandes lithographies.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur beau papier fort.

- 87 SILVESTRE (Armand). *La Plante enchantée*. Paris, Librairie illustrée, 1895. In-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Bretault).

400/500 €

Premier tirage des nombreuses illustrations en noir et en sanguine.

Un des 450 exemplaires sur papier vélin, seul tirage en grand papier avec 50 sur japon.

Il est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET À L'AQUARELLE sur le faux-titre, signé par Robida et portant un envoi de celui-ci à son ami Marc Laffont.

La reliure n'est pas signée, mais a été exécutée par Bretault (voir le n°15).

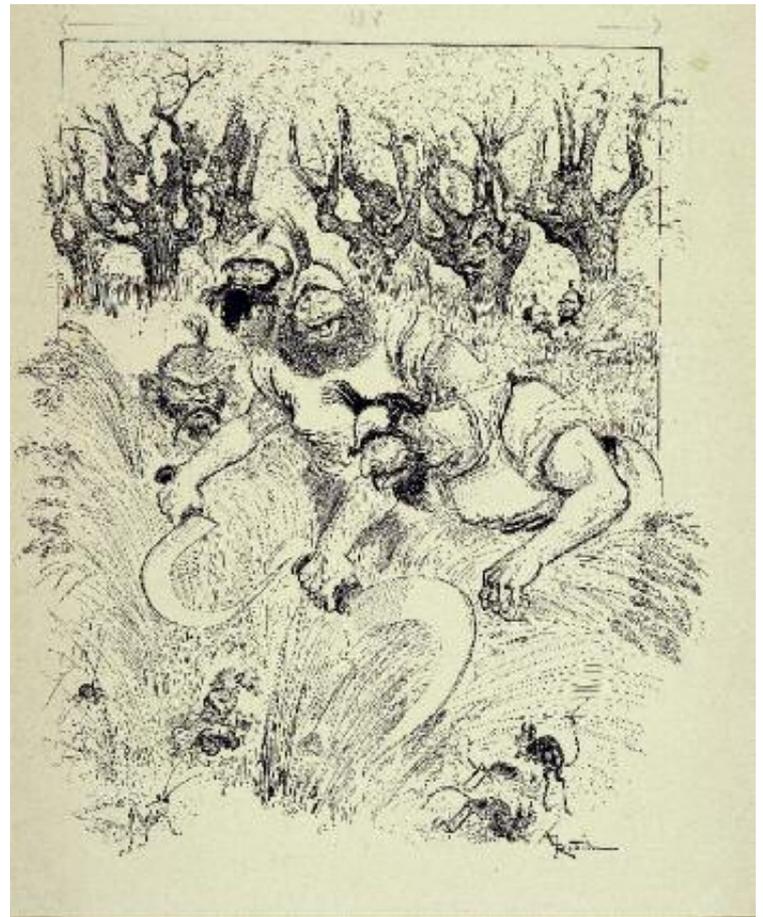
Charnières et coiffes frottées.

- 88 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction par L. Tarsot. Paris, Henri Laurens, 1933. In-4, bradel demi-percaline rouge, compositions en noir ou en couleurs sur les plats, dos lisse portant le titre en long (Reliure de l'éditeur).

50/60 €

Nombreuses illustrations, dont une composition en couleurs sur le premier plat et 8 autres dans le texte.

Frottements sur les plats, accroc à la coiffe de tête.



89

- 89 SWIFT (Jonathan). — 128 dessins originaux de Robida pour les *Voyages de Gulliver*, présentés dans deux portefeuilles in-folio, demi-chagrin fauve avec coins (*Reliure moderne*).

5 000/6 000 €

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE 128 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, signés, ayant servi pour l'édition illustrée des *Voyages de Gulliver* en 1904.

Certains dessins sont rehaussés de gouache blanche. Tous sont montés sur 44 planches cartonnées mesurant environ 390 x 315 mm.

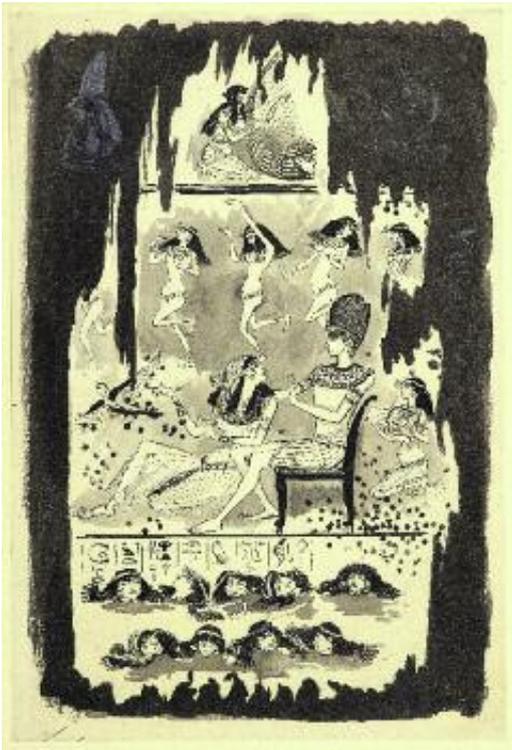
- 90 UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA. Contes pour les bibliophiles. *Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, 1895*. In-4, maroquin vert bronze, jeu de doubles filets dorés, de filets à froid et d'un listel de maroquin rouge en encadrement, dos orné de même, six filets dorés intérieures, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier Sr de son père – 1921*).

4 000/5 000 €

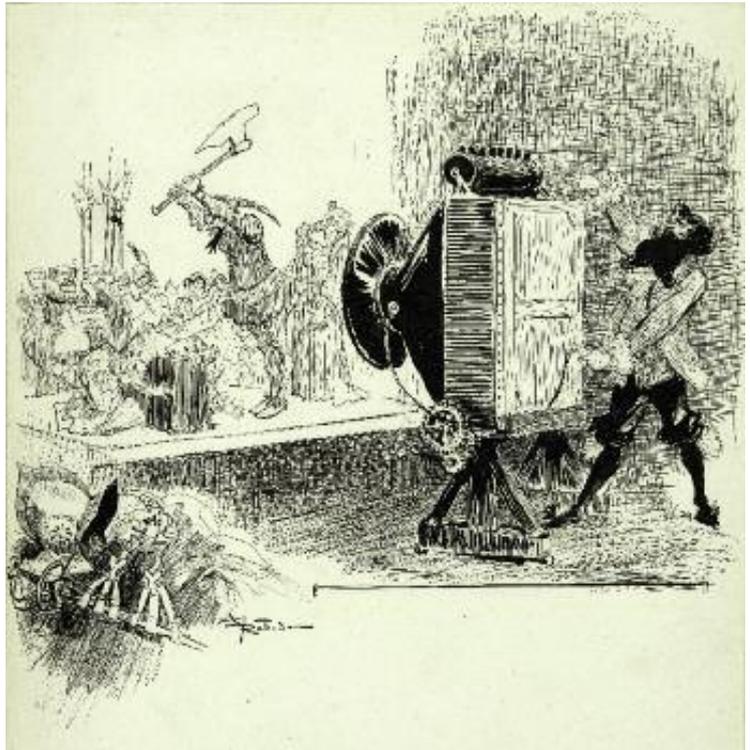
Édition originale.

L'illustration contient plusieurs compositions en noir dans le texte et 17 figures gravées à l'eau-forte ou reproduites hors texte.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON DE LUXE, enrichi d'un état avant la lettre sur japon des 17 figures et d'un état supplémentaire sur vélin d'Arches pour 2 d'entre elles.



90



90

Bel exemplaire, parfaitement relié par Mercier, auquel on a ajouté :

– une MAGNIFIQUE AQUARELLE de Robida sur le faux-titre, représentant une jeune fille dans son lit écoutant et regardant un film projeté sur un mur (par le biais d'un téléphonescope, vision robidienne de la télévision).

– 36 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, certains signés par l'artiste.

– 28 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME SUR JAPON, montés sous passe-partout et conservés dans une boîte-étui reliée en demi-maroquin vert bronze par G. Mercier.

– un GRAND DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de Rougeron Vignerol, préparatoire pour le second plat et le dos de la couverture.

De la bibliothèque Claude Rebeyrat, grand spécialiste de la caricature du XIX^e siècle, avec son ex-libris.

Dos passé.



90



91

- 91 UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA. Albert Robida. Peintre-graveur, lithographe, architecte et voyageur. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1901*. In-4, 2 feuillets et 28 pages, bradel demi-basane marbrée, dos lisse orné d'un fleuron doré, initiales J. M. dorées en queue, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Étude extraite de *L'Œuvre et l'Image*, revue mensuelle de la Maison du livre, illustrée de 2 figures hors texte et de quelques compositions dans le texte par Robida.

Tirage à 50 exemplaires sur chine.

EXEMPLAIRE N°1, CONTENANT 3 ÉTATS DES HORS TEXTE, en sépia et en vert avant la lettre, et en noir avec la lettre. Il est enrichi, montés sur papier à la suite de l'ouvrage, de 51 feuillets de croquis originaux au crayon et à la plume, de 2 billets autographes signés de l'artiste, et de 42 gravures, dont 30 tirées sur chine pour les *Mémoires de d'Artagnan*.

Petit cachet rouge de la collection Paul Tasbille.

Dos assombri et taché.

- 92 UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA. Contes pour les bibliophiles. *Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, 1895*. In-4, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné de caissons dorés décorés d'un bouton de rose mosaïqué en rouge et ocre, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Ad. Lavaux*).

1 500/2 000 €

Édition originale de *ces honnêtes Contes pour les Bibliophiles élaborés en amical tournoi par deux fantaisistes chevaliers de la plume et du crayon*.

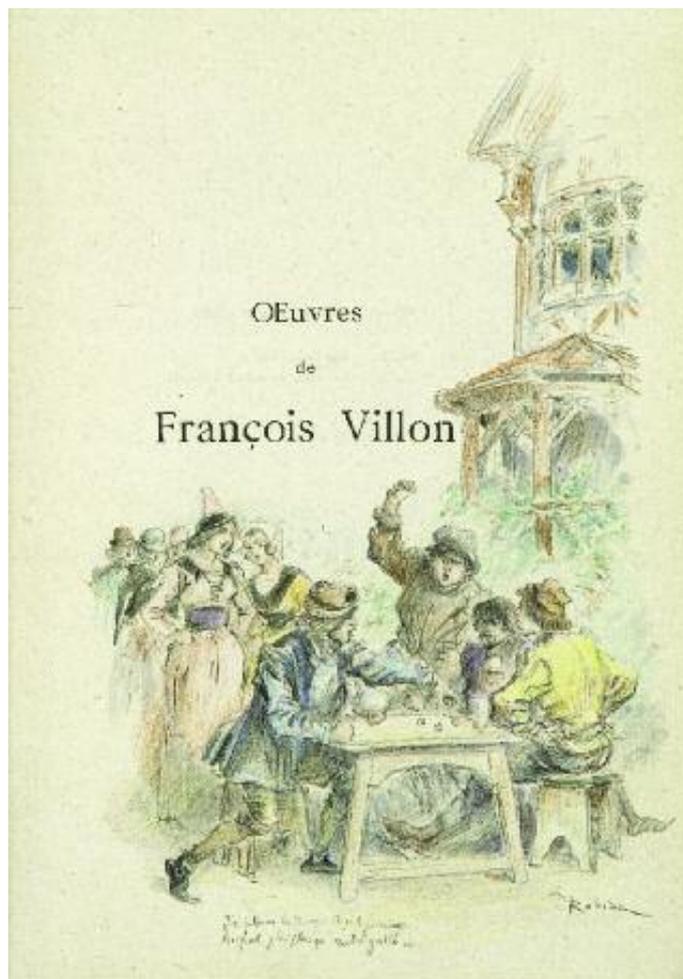
L'illustration contient plusieurs compositions en noir dans le texte et 17 figures gravées à l'eau-forte ou reproduites hors texte.

La jolie couverture en couleurs est gravée par Rougeron Vignerol : conservée dans son intégralité, elle a été montée et repliée en tête du volume.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON DE LUXE, enrichi d'un état avant la lettre sur japon des 17 figures et d'un état supplémentaire sur vélin d'Arches pour 2 d'entre elles.

Bel exemplaire.

Dos très légèrement éclairci.



93

- 93 VILLON (François). Œuvres. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-8, maroquin rouge, roulette et deux filets dorés autour des plats, encadrement doré constitué de deux doubles filets se croisant au milieu de chaque côté et agrémenté de quatre fers azurés, fleuron azuré en forme de rinceaux dans les angles, dos richement orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Chambolle-Duru*).

1 500/2 000 €

Premier tirage des 90 illustrations gravées en deux teintes.

Tirage à 351 exemplaires, dont un exemplaire unique avec les dessins originaux, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR CHINE contenant une suite en noir sur chine et une suite en couleurs sur japon. Il est enrichi d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET EN COULEURS sur le faux-titre.

Le prospectus de souscription de deux feuillets est conservé.

Superbe reliure de Chambolle-Duru, dans le goût du XVI^e siècle.

Infimes frottements à la reliure.

- 94 VOSSION (Louis). Trois Femmes pour un époux. Conte birman. Paris, Angelo Mariani, 1910. In-4, bradel demi-toile fauve, décor stylisé peint en noir sur les bords des plats, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

L'illustration, en couleurs, comprend 10 figures hors texte, 2 sur la couverture et 21 encadrements de page.

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier à la cuve des Manufactures Blanchet frères et Kléber.

Coiffe de tête éliminée.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.



