

binoche et giquello

Livres anciens



Mercredi 29 octobre 2014

Expert Dominique Courvoisier

meos quoniam multiplicati sunt: et odio inquit
oderunt me. **C**ustodi animam meam et
erue me: non erubescam quoniam speravi
in te. **I**nnocentes et recti adhererunt
mihi: quia sustinui te. **L**ibera deus
israel: ex omnibus tribulationibus suis. **A**

Dicta inuenturis mee et ignorantias
meas ne memineris domine. **Credo.**

Dominus illuminatio
mea: et salus mea
quem timebo. **D**ominus protector
uite mee: a quo trepidabo. **Q**uoniam
appropiant super me nocentes: ut edant carnes
meas. **Q**uoniam tribulant me inimici
mei: ipsi infirmati sunt et ceciderunt.
Si consistant ad iussum me
castra: non timebit cor meum. **S**i ex

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS

MANUSCRITS

MERCREDI 29 OCTOBRE 2014

PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

Mercredi 22, jeudi 23 octobre de 13h à 18h

vendredi 24 octobre de 13h à 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Lundi 27 et mardi 28 octobre de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)7 82 24 00 74



binoche et giquello

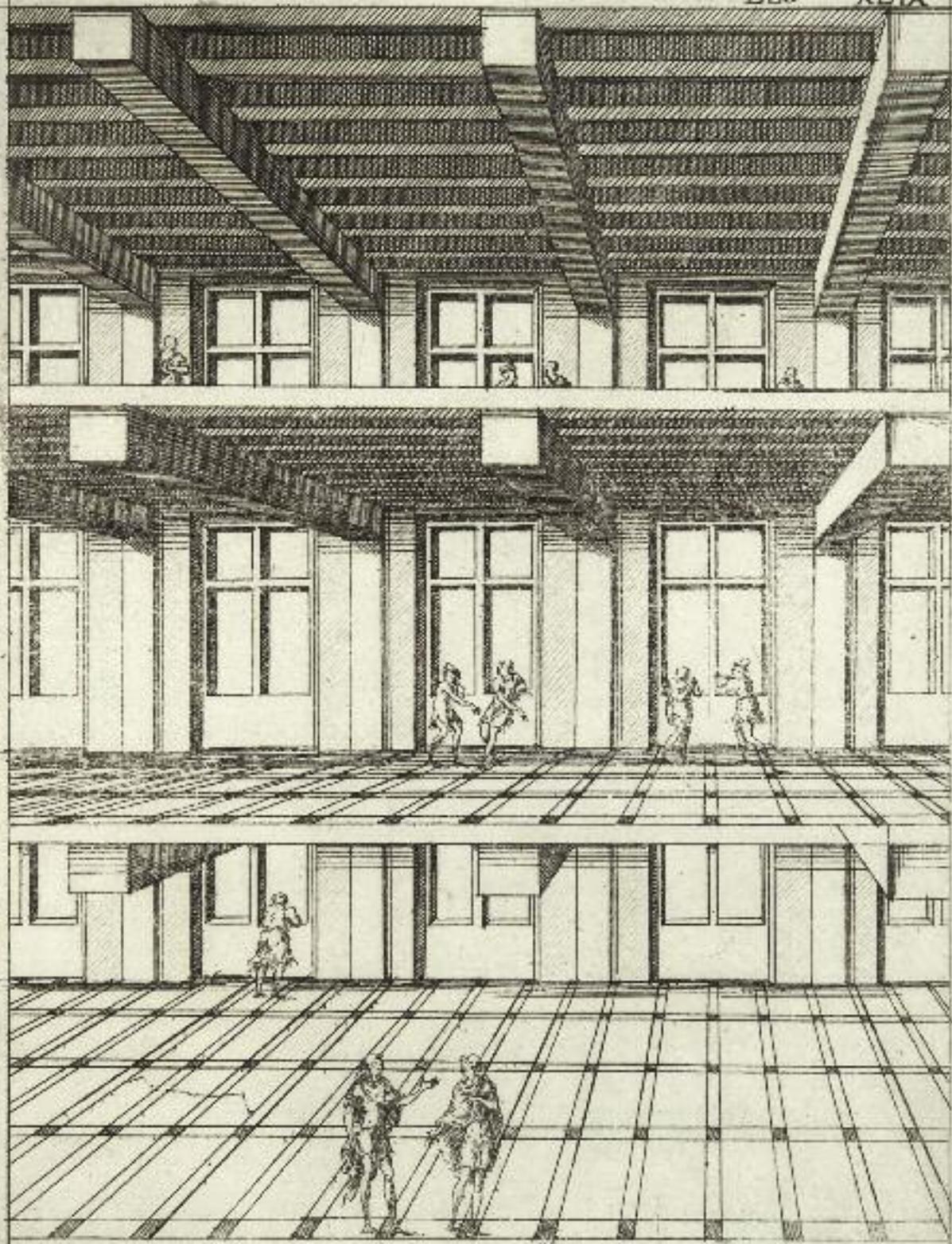
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

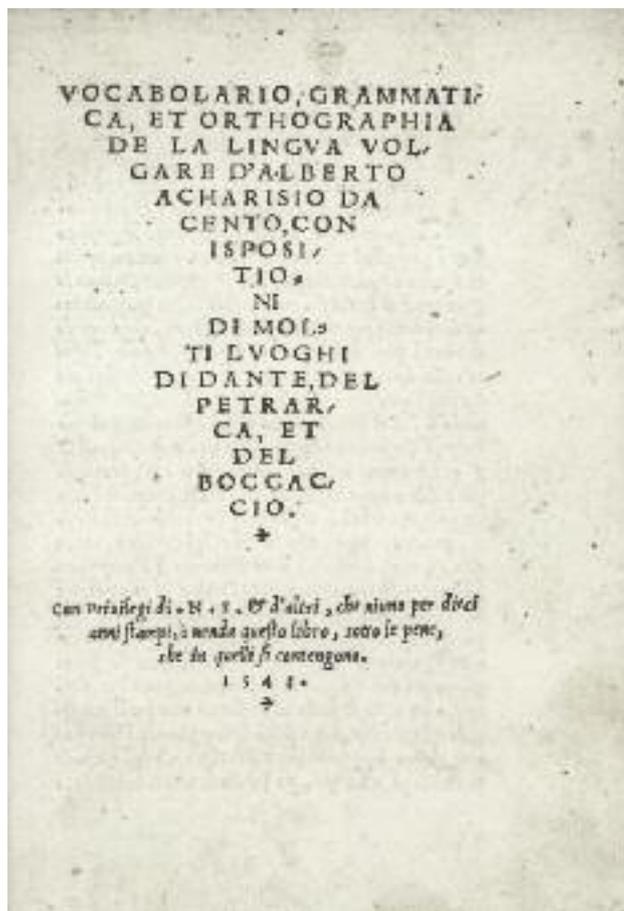
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





ASP RECT

VEVE D FR



101

- 101 ACARISIO (Alberto). Vocabolario, grammatica, et orthographia de la lingua volgare [...], con ispositioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca, et del Boccaccio. [Au colophon] : *Cento, chez l'Auteur, 1543*. In-4, vélin souple de l'époque, titre calligraphié à l'encre en long au dos.

1 500/2 000 €

Gamba, n°2753.

Rare première édition de cet important recueil sur la langue italienne, composé par le philologue Alberto Acarisio (c. 1497-1544). Elle rassemble pour la première fois le traité de vocabulaire de l'auteur et sa *Grammatica volgare*, qui avait d'abord paru en 1536 à Bologne.

L'ouvrage, imprimé en caractères italiques, est l'un des meilleurs « dictionnaires » de langue italienne du XVI^e siècle et contient de nombreux termes utilisés par les grands poètes. Imprimé in casa del autore, c'est aussi le PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À CENTO, ville de la province de Ferrare (cf. Deschamps, col. 305).

Légères rousseurs, mouillure marginale à quelques feuillets. Reliure tachée, dos bruni.

- 102 ALBRIZZI (Alessandro). — *COMPONIMENTI POETICI DI VARI AUTORI in lode di Venezia raccolti nell'ingresso di sua Eccellenza il Signore Alessandro Albrizzi alla dignità di procuratore di San Marco. Venise, Carlo Palese, 1792*. In-4, cartonnage souple vert, imprimé en blanc, large encadrement de style baroque, armoiries au centre (*Reliure de l'époque*).

1 400/1 600 €

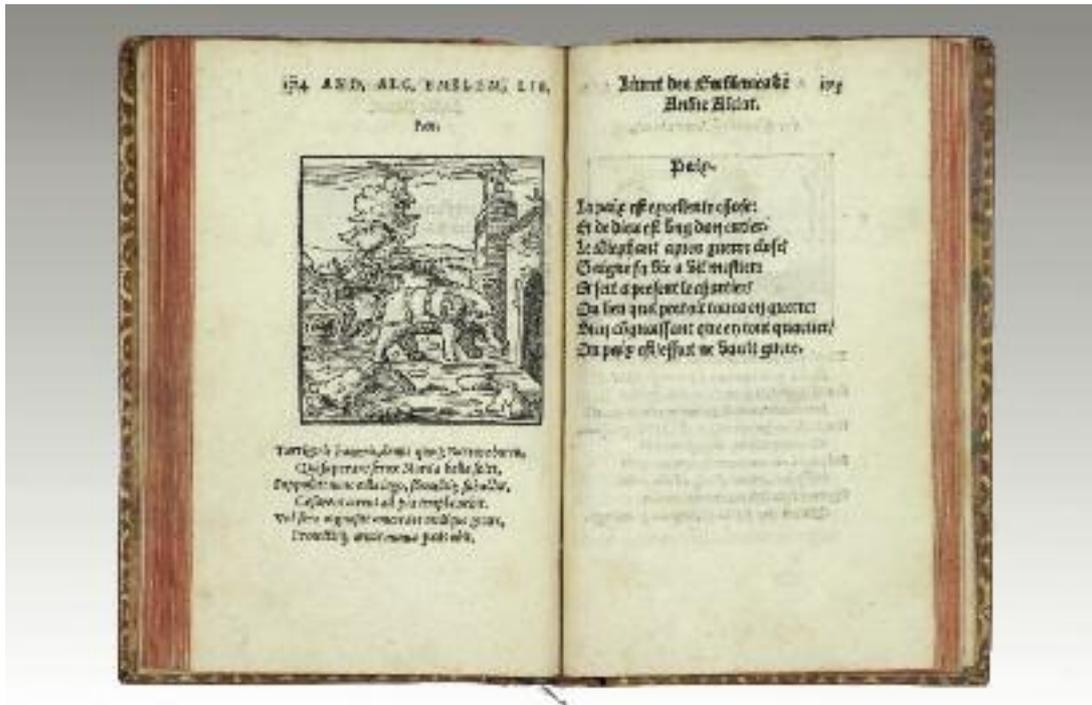
Première édition de ce livre célébrant la nomination d'Alessandro Albrizzi en tant que magistrat de la république de Venise. Elle est ornée d'un très beau frontispice gravé sur cuivre par *Teodoro Viero* d'après *Francesco Bartolozzi* et d'un fleuron aux armes d'Alessandro Albrizzi.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, EN JOLI CARTONNAGE VÉNITIEN AUX ARMES D'ALESSANDRO ALBRIZZI.

Ex-libris d'Arthur et de Charlotte Vershbow (III, 2013, n°358).

Petits manques de papier au dos.

Reproduction page 60



103

- 103 ALCIAT (André). *Les Emblemes, mis en rime francoyse, et puis nagueres reimprime avec curieuse correction.* Paris, Chrétien Wechel, 1539. In-8, veau glacé blond, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Bechtel, A-71. — Green, n°12. — Landwehr, *Romanic*, n°20. — Moreau, V, n°1130.

Précieuse et jolie édition, mise en vers français par Jean Le Fèvre, du fameux livre d'emblèmes du juriste milanais André Alciat (1492-1550). Revue et corrigée, elle est ainsi beaucoup plus complète que l'édition latine de 1534 et l'édition française de 1536, données à Paris par le même Chrétien Wechel.

Imprimée en caractères gothiques pour le texte en français et en italiques pour la version latine, elle est illustrée de plus de 110 figures emblématiques gravées sur bois dans le texte.

Traits de plume et ancienne inscription manuscrite en tête du titre. Note et ex-libris manuscrits anciens à la fin du volume.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°79), ancien associé de la librairie Larousse.

Quelques taches claires, trouée dans la marge intérieure du titre sans atteinte au texte. Le feuillet Q₁ est plus court de marges. Charnières et coiffes frottées, avec petit manque à la coiffe de tête.

- 104 ALCIAT (André). *Emblemata [...]. Adiecta compendiosa explicatione Claudii Minois Divionensis, et notulis extemporariis Laurentii Pignorii Patavini.* Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1618. In-8, parchemin souple (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Green, n°149. — Landwehr, *Romanic*, n°98.

Première édition donnée à Padoue par Pietro Paolo Tozzi.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, d'un emblème au f. c₃r° et de 211 emblèmes gravés sur bois dans le texte, décrits et commentés par Claude Mignault et Laurentius Pignorius.

Annotations manuscrites de l'époque sur les contreplats et les gardes.

Petite galerie et trou de ver touchant le bord des cahiers R à Z et Aa, quelques rousseurs et mouillures marginales. Cahier a un peu déboîté. Petit manque de peau au second plat.

- 105 AMADIS DE GAULE. *I Quattro Libri di Amadis di Gaula.* Venise, Girolamo Polo, 1592. 2 volumes in-8, demi-basane verte avec coins, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

600/700 €

Rare édition vénitienne de ce célèbre roman de chevalerie, imprimée en caractères italiques.

Un seul exemplaire figure au catalogue de la bibliothèque nationale d'Italie.

Rousseurs et mouillures à quelques feuillets, trois cahiers roussis. Un morceau de papier arraché au f. 352, avec perte de texte.

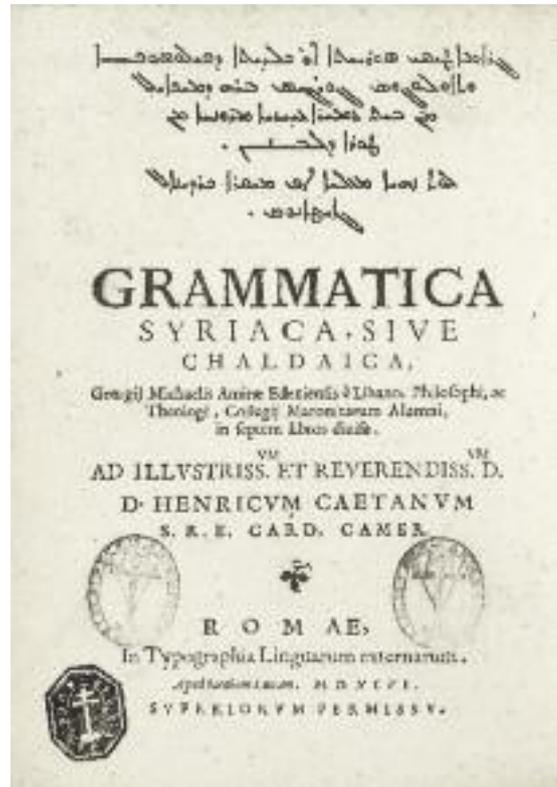
- 106 AMIRA (Georgius). *Grammatica syriaca, sive chaldaica. Rome, In Typographia Linguarum externarum, Apud Jacobum Lunam, 1596.* In-4, vélin souple de l'époque, titre calligraphié à l'encre en long au dos.

2 500/3 000 €

Smitskamp, *Philologia orientalis*, 184.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE IMPRIMÉE EN SYRIAQUE, due au prêtre maronite Georgius Amira (c. 1573-1644).

Elle est sortie des presses de la *Typographia linguarum externarum* de Jacques Luna. Ce typographe avait travaillé de 1590 à 1594 dans la fameuse imprimerie médicéenne fondée à Rome au milieu des années 1580 par le cardinal Ferdinand de Médicis ; à l'époque, seule cette imprimerie publiait des livres en arabe en Europe. Grand ex-libris du prince Flavio Camillo Borghese sur un contreplat. Anciens cachets de bibliothèques sur le titre. Rousseurs, des cahiers brunis.



106

- 107 ANDREINI (Francesco). *Le Bravure del Capitano Spavento ; divide in molti ragionamenti in forma di Dialogo. Venise, Giacomo Antonio Somasco, 1609.* In-4, reliure en vélin souple réalisée avec un feuillet d'antiphonaire manuscrit du XVI^e siècle, restes de lacets, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

1 600/1 800 €

Seconde édition de cet ouvrage de Francesco Andreini (1548-1624), qui fut le directeur de la troupe de la commedia dell'arte. L'originale avait paru deux ans auparavant. Le Capitano Spavento, personnage de la commedia dell'arte, est l'équivalent en Italie de Matamore ou Rodomont.

L'illustration contient un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Abraham Tumerman* et une vignette gravée en taille-douce dans le texte.

Inscriptions manuscrites anciennes sur une garde.

Premier cahier désolidarisé, manque de papier dans la marge intérieure du titre. Un petit trou de vers affectant le texte aux premiers feuillets.

On a relié à la suite, du même : *Ragionamenti fantastici di Francesco Andreini, [...] detto il Capitano Spavento ; Posti in forma di dialoghi rappresentativi.* Venise, Giacomo Antonio Somasco, 1612.

Première édition, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Abraham Tumerman*, identique à celui de l'ouvrage cité ci-dessus.

Déchirure en tête du feuillet Dd₄ avec une partie du papier froissée. Rousseurs et mouillures claires touchant plusieurs feuillets.



107

- 108 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Leçons de perspective positive. Paris, Mamert Patisson, 1576. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Fowler, n°26.

Première édition, ornée de 59 (sur 60) très belles planches gravées en taille-douce, montrant des châteaux, intérieurs, fragments d'architectures et des dessins géométriques dans lesquels l'auteur a introduit de petites figures en mouvement. L'édition est dédiée à Catherine de Médicis et montre que l'auteur, bien que huguenot, entretenait une relation étroite avec la famille royale : *si l'injure du temps & troubles qui ont cours, n'eussent empesché mon accès & veüe des chasteaux & maisons, que vostre Majesté desire estre comprins aux livres qu'il vous a pleu me commander de dresser & dessigner des plus excellens Palais, maisons Royales & edifices de ce Royaume, dès à present j'aurois satisfait à votre volonté.* Deux ex-libris manuscrits sur le titre, dont l'un d'un frère augustin de Paris.

Manque la planche 44, mouillure en tête et en pied du volume. Exemplaire placé dans une reliure de l'époque, le vélin très froissé et usagé, trop court pour le texte qu'il recouvre.

Reproduction en frontispice

- 109 ARATUS DE SOLES. Aratou Soleos Phainomena kai diosemeia. Theonos scholia. Eratosthène Dionisiou [en grec]. Accesserunt Annotationes in Eratosthenem et Hymna Dionysii. Oxonii, E Theatro Scheldoniano [Oxford, Sheldonian Theatre], 1672. In-8, demi-velin avec coins, dos lisse portant le titre postérieur à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Falconer Madan, *Oxford books*, III, n°2919.

Belle et rare édition imprimée en petits caractères grecs des *Phénomènes* d'Aratus de Soles (Ier siècle avant J.-C.), poème de plus de mille vers consacré à l'astronomie et qui fut composé pour le roi Antigone de Macédoine.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et de 2 jolies cartes célestes dépliantes montrant les constellations et les signes du zodiaque. Sortie des presses universitaires du Sheldonian Theatre à Oxford, inauguré en 1669, l'édition contient les scholies de l'astronome Théon d'Alexandrie sur le texte d'Aratus, les *Asterismi* d'Ératosthène et quelques petites pièces, dont une sur la musique.

Légères rousseurs uniformes, sinon très agréable exemplaire en reliure ancienne.



- 110 ARIOSTE. Le Divin Arioste ou Roland furieux ... Ensemble la suite de ceste histoire continuee jusques à la mort du Paladin Roland conforme à l'intention de l'Authheur. Paris, Robert Foiïet, 1625. 2 volumes in-4, demi-veau olive, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

300/400 €

Seconde édition de la traduction française de François de Rosset, après celle qu'il donna en 1614.

Elle est ornée d'un titre-frontispice montrant les principaux personnages, Roland, Roger, Marfise et Bradamante, et de 18 jolies figures à pleine page finement gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier* (dont plusieurs se répètent).

Petites piqûres, légère trace de mouillure sur le bord de quelques cahiers. Trouée (comblée) avec perte de lettres au titre courant du feuillet 281 ; les feuillets 282-283, plus courts, proviennent d'un autre exemplaire. Traces de mouillure au dos.

- 111 ARISTOPHANE. — CHRESTIEN (Florent). Q. Septimii Florentis Christiani in Aristophanis Irenam vel Pacem Commentaria Glossemata. Paris, *Fédéric Morel*, 1589. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Haag, III, 457-466.

Édition originale, recherchée, des commentaires latins du poète et philologue protestant Florent Chrestien (1541-1596) sur la comédie d'Aristophane intitulée *La Paix*.

Dédiée à l'historien, magistrat et célèbre bibliophile Jacques-Auguste de Thou, elle contient le texte en grec, suivi des copieux commentaires de Chrestien.

Exemplaire réglé.

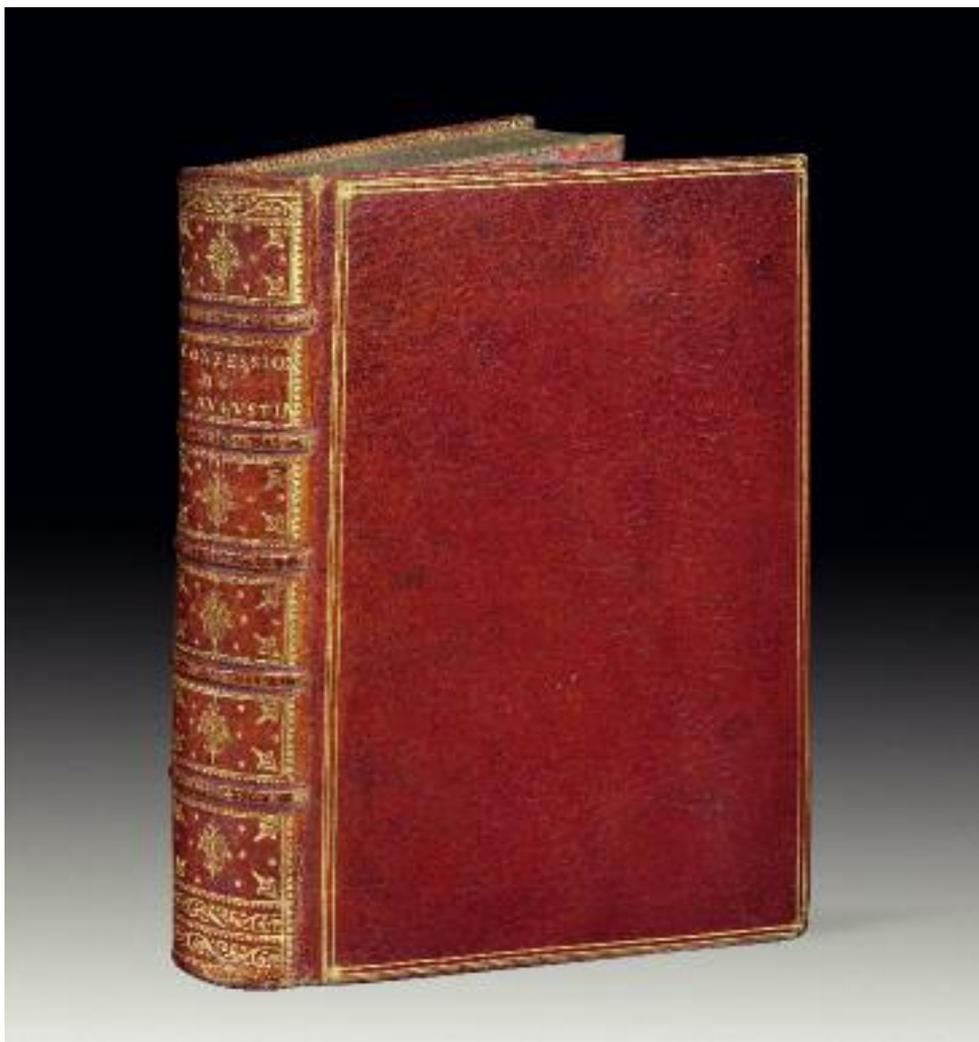
Petite mouillure en pied des feuillets.

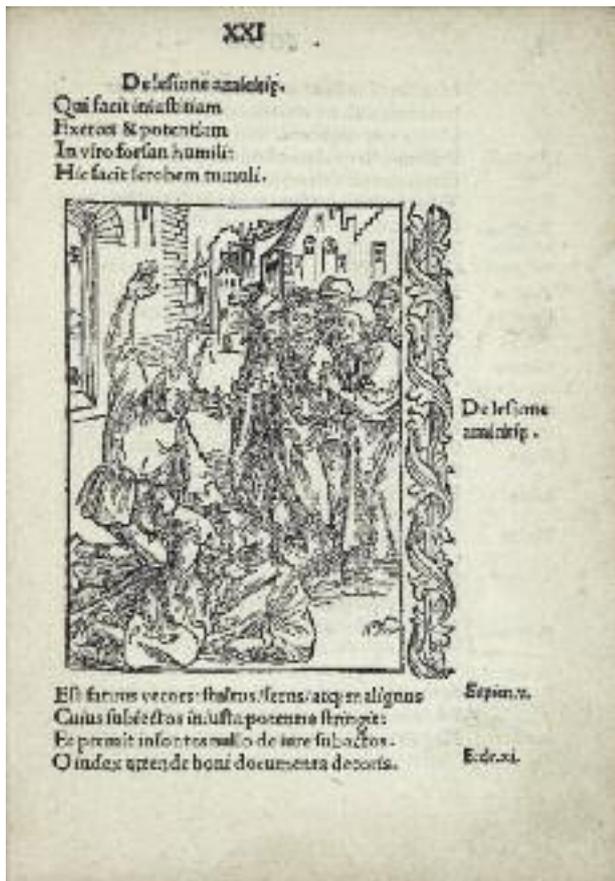
- 112 AUGUSTIN (Saint). Les Confessions, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur. Avec des notes, & de nouveaux sommaires des chapitres. Paris, *Jean-Baptiste Coignard*, 1716. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Frontispice gravé sur cuivre par *Mariette* d'après *Corneille*, représentant saint Augustin en prière, et 14 vignettes en tête de la dédicace et des chapitres.

Très bel exemplaire, dans une reliure en maroquin de la plus belle qualité. Quelques feuillets roussis.





113

- 113 BADE (Josse). *Navis stultifera*. S.l.n.d. [Bâle, Nicolaus Lamparter, 15 mars 1507]. In-4 gothique, bradel vélin ivoire à recouvrement, dos lisse portant une pièce de titre fauve, tranches dorées (*V. Champs*).

1 000/1 500 €

Lonchamp, n°189. — Renouard, *Bade*, II, 83, n°3. Seconde édition bâloise, après celle de 1506, de ce fameux traité satirique et moral inspiré du *Narrenschiff* de Sébastien Brandt.

Elle est illustrée de plus de 100 bois gravés dans le texte, dont un sur le titre qui est imprimé en rouge et noir.

Titre endommagé avec retouches à l'encre, mouillure à quelques feuillets. Déchirure transversale restaurée dans la partie inférieure du feuillet C₂.

Exemplaire incomplet du dernier feuillet. Plusieurs cahiers, de marges inégales, semblent provenir d'un autre exemplaire.

- 114 BAÏF (Lazare de). *Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re navali*. Bâle, Jérôme Froben, 1541. In-4, vélin souple, coutures apparentes sur les charnières (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Brun, 116.

Deuxième édition bâloise, après la première donnée en 1537, de ces trois opuscules de Lazare de Baïf, humaniste, conseiller et ambassadeur de François I^{er}, et protecteur du jeune Ronsard à la cour de France. Ces textes, parus pour la première fois chez Robert Estienne en 1536, traitent de questions archéologiques : l'art naval, l'art de se vêtir et la décoration des vases chez les Anciens.

L'illustration, copiée sur celle de l'édition originale, contient plusieurs figures sur bois dans le texte (bateaux, costumes et vases).

À la fin du volume se trouve par ailleurs le fameux traité d'Antonio Telesio sur les couleurs, le *Libellus de coloribus*. La marque de Froben figure au verso du dernier feuillet.

Exemplaire placé dans une reliure du temps, gardes modernes.

- 115 [BAILLET (Adrien)]. *La Vie de Monsieur Descartes*. Paris, Daniel Hortemels, 1691. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de la grande biographie de Descartes, qui demeure jusqu'à nos jours la référence la plus complète sur la vie du philosophe.

Elle est ornée d'un portrait de Descartes gravé par *Edelinck* d'après une peinture de *Frans Hals*, d'une vignette en tête, d'une planche double montrant un monument élevé à la mémoire de Descartes et d'une figure de médaille gravée dans le texte (p. 431).

Bords du portrait repliés, avec envoi daté 1879 au verso. Mouillure inférieure touchant une grande partie du volume, quelques cahiers légèrement roussis de manière uniforme. Coiffes et mors restaurés.

- 116 BARTOLI (Giulio Camillo). *Il Tempo dell'eternita per l'assunzione al pontificato dell'Em.^{mo} e Rev.^{mo} Sig. Cardinale Gio. Francesco Albani, ora Clemenre XI. Dalla Città di Urbino sua Patria eretto in espressione di Giubilo. Rome, Luc'Antonio Chracas, 1701. In-8, broché, couverture de papier marbré rapportée.*

800/1 000 €

Édition originale, très rare, de ce livre décrivant la somptueuse fête organisée en 1700 à Urbino pour célébrer l'élection papale de Francesco Albani, sous le nom de Clément XI.

Elle est ornée d'une superbe planche dépliant gravée sur cuivre par *Alessandro Specchi*, représentant les feux d'artifices tirés au-dessus d'un temple allégorique dédié à la Justice et la Paix.

Bien complet du dernier feuillet contenant les erreurs à corriger.

- 117 [BARTOLI (Pietro Sante)]. *Museum odescalchum, sive thesaurus antiquarum gemmarum... Rome, Ex Typographia Sancti Ignatii, excudebat Joannes Generosus Salomoni, s.d. [1751-1752]. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs portant une pièce de titre noire, non rogné (Reliure de la fin du XVIII^e siècle).*

400/500 €

Cicognara, n°2745. — Vinet, n°1622.

Édition originale de ce beau recueil décrivant les prestigieuses collections de pierres acquises après la mort de l'ex-reine Catherine de Suède par Livio Odescalchi (1658-1713), grand prince d'Italie et neveu du bienheureux Innocent XI.

Elle est illustrée de vignette sur les titres, de 6 vignettes en tête, de 14 culs-de-lampe et de 104 planches, dont trois numérotées 35 dans le tome II, le tout gravé sur cuivre d'après le peintre et aquafortiste italien *Pietro Sante Bartoli* (1635-1700).

Cachet sur le faux-titre et le titre du tome I.

Mouillure claire à quelques feuillets de texte et rousseurs à quelques planches. Reliure usagée.

- 118 BASAN (François). *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure. Paris, chez l'Auteur, Cuchet, Prault, 1789. 2 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomainson bleue, doublure et gardes de papier dominoté, tranches lisses (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Cohen, 118-119.

Seconde édition augmentée, illustrée de 2 frontispices par *Cochin* et par *Pierre*, de 3 vignettes en tête par *Choffard* et de 50 figures gravées en taille-douce par différents artistes, dont 14 réparties sur 7 planches.

Quelques frottements à la reliure.

- 119 BATTARRA (Giovanni Antonio). *Fungorum agri ariminensis historia. Faventiae, Typis Martinianis, 1759. In-4, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (Reliure italienne de l'époque).*

1 500/1 800 €

Pritzel, n°490.

Seconde édition de ce superbe et rare livre sur les champignons, dû au naturaliste italien Giovanni Antonio Battarra et publié sous les auspices de l'abbé Francisco-Raynaldo Gargano.

Elle est illustrée d'une jolie vignette gravée à l'eau-forte sur le titre et de 40 magnifiques planches gravées en taille-douce représentant plus de 280 sujets.

Coiffe de tête arrachée, petits travaux de vers sur une charnière et en queue.



- 120 [BAYLE (Pierre) et LARROQUE (Daniel)]. Avis important aux refugiez sur leur prochain retour en France. Donnée pour Estrennes à l'un d'eux en 1690. *Amsterdam, Jacques Le Censeur, 1690*. Petit in-12, demi-maroquin rouge, plats de papier maroquiné vermillon, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*).

150/200 €

Bourgeois & André, *SHF*, IV, n°3182. — Quérard, *Supercheries*, IV, n°1152.

Édition originale de ce pamphlet dirigé contre la politique passionnée de Jurieu, dans lequel les auteurs dressent des reproches aux réfugiés qui compromettent leur cause en ne cessant d'écrire contre Louis XIV.

L'ouvrage, traditionnellement attribué à Pierre Bayle, parfois à Péliçon, serait, selon Labrousse (*Pierre Bayle, 1963*, tome I), vraisemblablement l'œuvre de Daniel Larroque.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, répété au verso du dernier feuillet.

Exemplaire un peu court de marges, la main du relieur ayant coupé la fin de la manchette au feuillet G₁r°. Petit trou de ver sur un mors.

- 121 BENACCI (Vittorio). Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII. & insieme di esta venuta, & dimora di Sua Beatitudine in detta Città. S.l.n.n. [au colophon] : *Bologne, Vittorio Benacci, 1599*. In-4, vélin souple de l'époque.

3 500/4 000 €

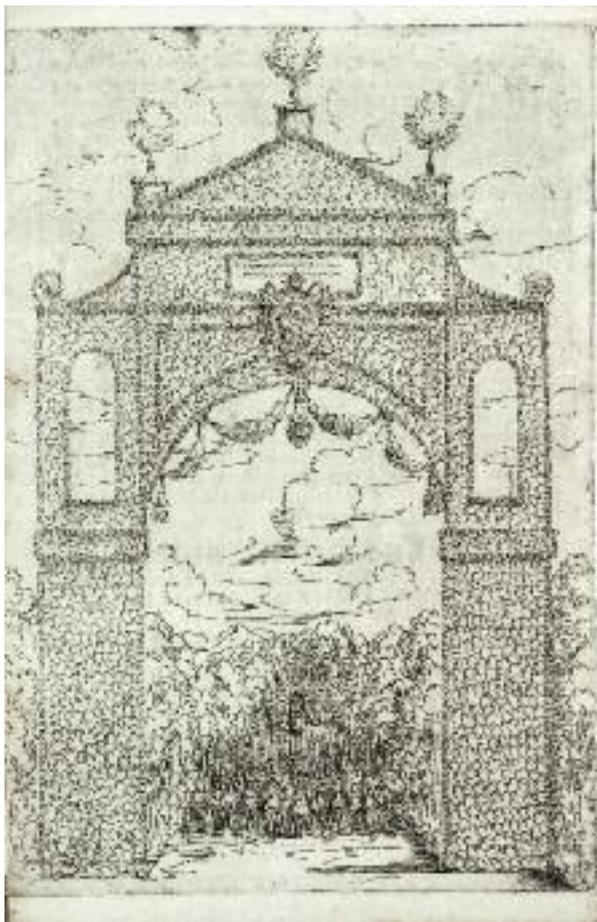
Bartsch, *Guido Reni*, n°22-30. — Cicognara, n°1402 (pour l'édition originale de 1598). — Graesse, I, 333. — Moreni, I, 105. — Mortimer, *Italian books*, n°50. — Ruggieri, n°746. — Vinet, n°587.

Seconde édition, fort rare, de ce beau livre de fête célébrant la visite du pape Clément VIII à Bologne en 1598.

Elle est illustrée des armoiries de la ville sur le titre et de 9 eaux-fortes gravées par le grand artiste *Guido Reni* (1575-1642), dont une planche hors texte dépliant. Celles-ci, d'une pointe aussi légère que spirituelle, représentent les arcs de triomphe et les décorations qui furent spécialement réalisés pour l'événement.

L'ouvrage, composé et imprimé par l'humaniste et typographe bolognais Vittorio Benacci (1587-1629), est considéré comme LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR GUIDO RENI.

Exemplaire placé dans une reliure de l'époque.



- 122 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature*. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, P. F. Didot le jeune, Méquignon l'aîné, 1786-1788. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, grand cartouche doré au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Frontispice dessiné par *Moreau le jeune* et gravé par *Le Veau*, et 4 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont trois concernant la botanique.

Une grande plaque de forme orientalisante a été apposée au XIX^e siècle sur les plats.

Quelques légères rousseurs.

- 123 BERQUIN (Arnaud). *Pygmalion*, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, Mise en vers par Mr. Berquin. Le texte gravé par Drouët. Paris, 1775. — *Idylle*. S.l.n.d. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Cohen, 141.

Édition originale, entièrement gravée en taille-douce, ornée d'un titre gravé et illustrée de 6 charmantes vignettes gravées par *De Launay* (2) et *Ponce* (4) d'après *Moreau le jeune*.

Bien complet de la partie intitulée *Idylle*, qui manque parfois, et dont le texte, également gravé sur cuivre, comprend une vignette et un cul-de-lampe par *Gaucher* d'après *Marillier*.

Pâle mouillure dans la marge intérieure des cahiers. Petit défaut à la pièce de titre.

- 124 BÈZE (Théodore de). *Poëmata varia*. S.l.n.n. [Genève, Henri Estienne et Jacob Stoer], 1597-1598. In-4, bradel vélin, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Adams, *French Emblem Books*, n°F.106. — Brun, 123. — Landwehr, *Romanic*, n°156. — Praz, 270.

Jolie et rare édition collective des œuvres poétiques de Théodore de Bèze (1519-1605), fameux humaniste et théologien protestant, traducteur de la Bible, poète et proche du réformateur Calvin.

Exemplaire de seconde émission, signalée par Adams, dans laquelle la première partie, imprimée par Henri Estienne à Genève en 1597, a été complétée l'année suivante dans la même ville par l'imprimeur Jacob Stoer.

Les *Emblemata* sont ornés de 44 emblèmes gravés sur bois dans le texte, dont quatre d'entre eux sont restés vierges. Une figure contenant les armoiries gravées de Théodore de Bèze.

Un des exemplaires auxquels on a collé sur le titre une petite étiquette imprimée portant la mention *Abrahamus Sacrif.[icans]*, titre de la pièce qui occupe les pages 294 à 343 du volume, enrichi d'un portrait sur cuivre de Théodore de Bèze, collé au verso d'un feuillet liminaire.

On a relié à la suite :

LECT (Jacques). *Jacobi lectii V. Cl. Jonah. Seu poetica paraphrasis ad eum vatem*. S.l.n.n., 1597.

Édition originale de ce poème néo-latin en hexamètres virgiliens sur l'histoire de Jonas, composé par Jacques Lect (1556-1611), un ami de Théodore de Bèze.

Galerie de vers touchant le texte des treize derniers feuillets du volume comblée, quelques feuillets ternis.





125

- 125 BIBLE. — De Kleine Print-Bybel. *Amsterdam, Gerrit Bouman, 1730.* In-12, cartonnage gaufré ancien (*Reliure moderne*).

300/400 €

Intéressant ouvrage illustré d'un frontispice et de 150 rébus gravés sur cuivre, destinés aux enfants pour leur faciliter l'apprentissage de la Bible.

Douze feuillets explicatifs terminent le volume.

Joli cartonnage gaufré à décor d'arabesques, de végétaux, de vases fleuris et d'oiseaux.

Manque le titre, orné d'une vignette, déchirure et manque de papier marginal réparés à 5 planches.

- 126 BIBLE. — Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, 1793.* 4 volumes grand in-8, veau raciné glacé, deux filets au pointillé et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Cohen, 756.

Élégante édition, illustrée de 4 frontispices et de 80 figures par Moreau le jeune, le tout gravé en taille-douce par Baquoy, De Longueil, De Launay, Langlois, Duhamel, etc.

Jolie reliure décorative de l'époque.

Un cinquième volume, paru en 1798, n'est pas joint ici. Rousseurs.

Deux mors fendillés.



127

- 127 BIBLE. — Psalmi Davidis, vulgata editione, calendario hebraeo, syro, graeco, latino, hymnis, argumentis, & commentariis... Paris, Pierre L'Huillier, 1581. In-8, veau brun, décor doré constitué de filets serrés disposés de manière horizontale et verticale autour de deux obliques partant de chaque extrémité des plats et les divisant en quatre parties, dos lisse orné du même décor répété trois fois, bordure intérieure constituée d'un filet et de deux roulettes, doublure et gardes de papier décoré à motifs végétaux violets sur fond doré, tranches dorées (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

3 000/4 000 €

Édition commentée par le professeur de langues hébraïques Gilbert Générard (1537-1597), imprimée en rouge et noir et ornée d'une figure gravée sur bois à mi-page représentant David.

EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE EXTRÊMEMENT ORIGINALE ET ÉTONNEMENT MODERNE. Ce type de décor, très rare, se retrouve sur des livres de piété de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle. Dans le cas présent, la roulette intérieure donne une datation claire. Il en existe des variantes, dont celles décrites dans le catalogue n°93 de la librairie Pierre Berès (n°74) et par Mirjam Foot dans son étude sur les reliures (t. III, n°122).

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°300, avec reproduction).

Découps dans le blanc du titre (qui est doublé) pour masquer une marque d'appartenance, supprimant la fin d'un mot. Petit trou de vers en tête des cahiers t et u, touchant les lettres de certains titres courants. Manque de papier marginal en pied d'un des feuillets. Restauration et craquelure à la charnière supérieure.



128

- 128 BIBLE. — Davidis regis et prophetæ psalmi. Ex Arabico in Latinum Idioma, à Victorio Scialac Accurensi, & Gabriele Sionita Edeniensi, Maronitis, è Monte Libano, Sacrae Theologiae Doctoribus redditi. Rome, Ex Typographia Savariana, Excudebat Stephanus Paulinus, 1619. In-4, basane brune, encadrement dessiné au filet gras à froid, centre des plats en veau ancien fauve, dos à nerfs, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).

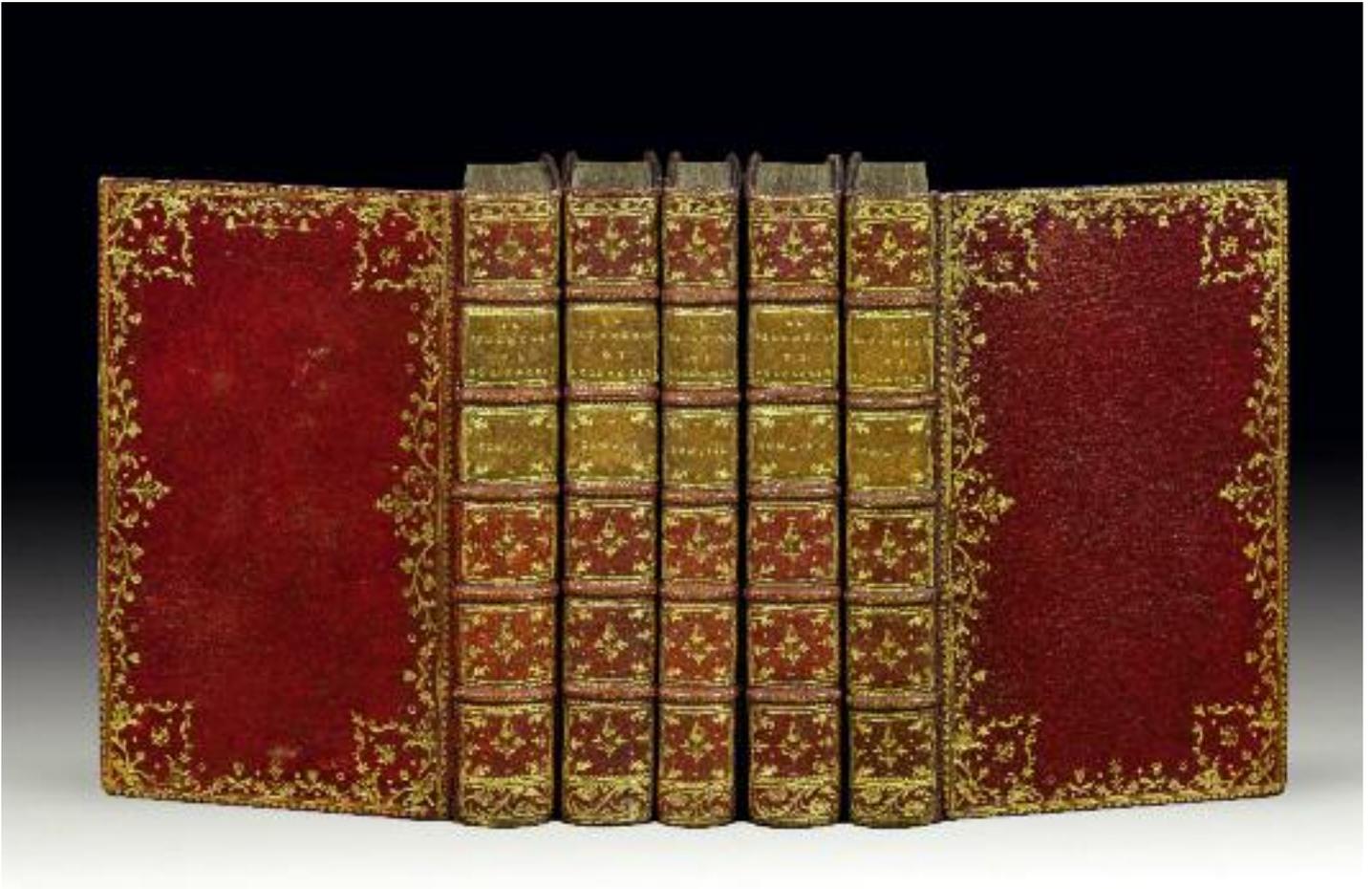
1 300/1 500 €

Zenker, *Bibliotheca orientalis*, 74.

Seconde édition de ce psautier bilingue, imprimée sur deux colonnes en arabe et en latin, avec le titre en rouge et noir orné d'une petite vignette gravée sur bois représentant le roi David en prière.

L'ouvrage est sorti des presses de la *Typographia Savariana*, imprimerie établie à Rome par l'ancien ambassadeur de France à Constantinople François Savary de Brèves. D'abord paru en 1614, il fut publié avec la précieuse collaboration de deux Libanais du Collège des maronites de la capitale italienne, Victorius Scialac et Gabriele Sionita.

Rousseurs claires et mouillures à plusieurs feuillets.



132

- 129 BOCCACE. *Ameto over comedia delle nimphe fiorentine*. [Au colophon] : *Venise, Nicolo Zopino, 20 décembre 1524*. In-8, chagrin brun, filet doré, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
400/500 €

Jolie et rare édition vénitienne imprimée en caractères italiques, avec le titre placé dans un encadrement gravé sur bois décoré de rinceaux, de putti et d'oiseaux.

La marque typographique de l'éditeur figure au verso du dernier feuillet.

L'Ameto, poème bucolique également appelé la *comédie de la nymphe florentine*, fut composé en prose et en vers en 1341-1342 à Florence et imprimé pour la première fois à Rome en 1478. Il s'agit du premier poème de ce genre écrit en italien.

- 130 BOCCACE. *Il Corbaccio, altrimenti laberinto d'amore*. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551*. Petit in-12, veau blond, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*).
300/400 €

Nouvelle édition vénitienne avec les corrections de Lodovico Dolce.

Cette œuvre, sous couvert d'un récit autobiographique, est en réalité un véritable traité anti-féministe. Il fut traduit en français en 1571 sous le titre *Le Laberinte d'Amour*.

Marque typographique de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

Joli exemplaire aux armes de la famille Pavée de Vendeuve, malgré le titre légèrement sali.

Dos passé.

- 131 BOCCACE. Le Decameron. Traduit d'italien en françois, par Antoine Le Maçon. Paris, Jacques Langlois, 1629. In-8, vélin rigide, traces d'attaches, dos lisse, étiquette de titre manuscrite (*Reliure du XVII^e siècle*).

300/400 €

Nouvelle édition de cette traduction estimée, due à Antoine Le Maçon, conseiller du roi et trésorier de l'Extraordinaire de ses guerres. Elle avait d'abord été publiée par Étienne Roffet en 1545.

Cachet d'un juge au tribunal de Semur (Côte d'Or) apposé sur le titre.

Agréable exemplaire, un peu court de tête, le titre courant de quelques feuillets atteint. Quelques rousseurs, petite déchirure supprimant des lettres à six mots au feuillet Oo₁, quelques déchirures marginales.

- 132 BOCCACE. Il Decamerone. Londres, s.n., 1757. 5 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos orné, pièces de titre et de tomaison citron, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Cohen, 158-160.

Élégante édition de ce chef-d'œuvre de la littérature italienne, imprimée sur papier de Hollande. C'est l'un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle.

L'illustration de l'ouvrage, due à *Gravelot*, comprend 5 frontispices, un portrait de l'auteur et 110 figures hors texte finement gravés en taille-douce. Elle est complétée d'un grand nombre de bandeaux titrés et de culs-de-lampe gravé sur cuivre.

Bel exemplaire du premier tirage, avec les paraphes visibles, dans une jolie reliure à dentelle.

De la bibliothèque Charles Tennant (1976, n°14), avec son ex-libris, auquel on a ajouté une figure non signée en tête du tome I.

Légères taches à quelques feuillets.

- 133 BOCCACE. Fiammetta amorosa. [Au colophon] : Venise, Nicolao di Aristotile detto el Zoppino, mars 1525. In-8, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre teintée ocre, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Jolie et rare édition imprimée en petits caractères italiques, avec le titre placé dans un bel encadrement à motifs floraux gravé sur bois.

Marque typographique de l'éditeur à la fin du volume.

Ce poème allégorique fut composé au début des années 1340 alors que l'auteur se trouvait à Florence. Il parut à Padoue en 1472.

Légères rousseurs.

- 134 BOCCACE. Il Philocopo. [Au colophon] : Venise, Bernardino di Bindoni, 1538. In-8, demi-basane olive, dos lisse orné, motif en forme de chevron dessiné aux filets dorés et mosaïqués de rouge portant le titre et le nom de l'auteur en capitales dorées, initiales G.G. dorées en queue (*Reliure du XIX^e siècle*).

400/500 €

Jolie édition de ce roman en prose, imprimée en italiques avec le titre placé dans un encadrement à portique gravé sur bois. L'édition princeps avait d'abord paru à Venise en 1472.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Rousseurs et quelques taches. Tache d'encre brune sur deux pages.



- 135 BOCCACE. La Theseyde. Contenant les belles, chastes, & honnestes Amours des deux jeunes Chevaliers Thebains, Arcite & Palemon. Paris, Abel L'Angelier, 1597. In-12, basane olive, filet à froid, armoires à froid au centre, dos orné de filets à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).
500/600 €
- Balsamo et Simonin, n°279.
Première édition de la traduction française d'un résumé en prose de la *Theseide* dû à Niccolo Granucci, établie par l'anonyme D.C.C. Elle est dédiée à la *noble, sage, belle, et vertueuse Damoyse, Mademoyselle Ysabeau d'Escarlan*. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Note manuscrite sur une garde : *La seule traduction française. De toute rareté. Le format est in-12. Le bibliophile Esaiy*.
Restauration de papier à l'angle supérieur et dans la marge intérieure des deux derniers feuillets ; infime galerie de vers en marge de quelques feuillets. Reliure très frottée.
- 136 [BOILEAU (Nicolas)]. Satires du sieur D***. Paris, Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard, et Claude Barbin, 1668. In-8, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Le Petit, 392-393. — Rochebilière, n°499.
Troisième édition, en partie originale, augmentée des satires VIII et IX ainsi que du *Discours sur la satire*. Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre, copié sur celui de l'édition originale de 1666. Cette édition est rare et les exemplaires De Backer (n°1019) et Rochebilière étaient défectueux. Mouillure claire dans la marge de quelques feuillets, légères rousseurs. Charnières frottées, dont une partiellement fendue.
- 137 [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres diverses du Sieur D***, avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du Grec de Longin. Paris, Claude Barbin, 1675. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).
400/500 €
- Première édition au format in-12, suivant l'originale de 1674 au format in-4.
Elle renferme les neuf premières satires, le *Discours au Roy*, le *Discours sur la Satyre*, les quatre premières épîtres, l'*Art poétique* complet, les quatre premiers chants du *Lutrin*, et le *Traité du sublime* qui occupe toute la seconde partie du volume.
La préface de ce dernier traité est ici augmentée d'un passage sur la rhétorique de Cassandre, qui n'existe plus dans les éditions ultérieures.
L'édition est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Pierre Landry*, copié sur celui de l'édition originale, et de 4 figures hors texte gravées sur cuivre par *Landry* et *Vallet*.
Bel exemplaire, très bien établi par *Lortic*.
Rousseurs au verso du frontispice.
- 138 [BOUCHER (Jean)]. De Justa Henrici tertii abdicacione e francorum regno, libri quatuor. Paris, Nicolas Nivelles, 1589. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Brunet, I, 1151. — Hauser, *SHF*, 2564 et 2845.
Seconde édition à la date de 1589, préférable à la première car plus complète, de ce célèbre pamphlet dirigé contre Henri III. Prieur de la maison de la Sorbonne, docteur en théologie et curé de Saint-Benoît, Jean Boucher tomba dans les filets de la Ligue, dit-on, quand Henri III lui refusa l'épiscopat. Il approvisionna la Ligue de nombreux sermons et pamphlets, à l'instar de ce traité qui se revendique comme le manifeste officiel des ligueurs.
Exemplaire bien conservé, provenant de la bibliothèque de Hyacinthe Théodore Baron, avec son ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle.
Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre, notes manuscrites du XVIII^e siècle sur une garde.
- 139 BOUCHET (Guillaume). Les Serees, divisees en trois livres. Derniere edition. Reveuë & augmentee par l'Auteur. Lyon, Pierre Rigaud, 1614. 3 parties en un volume in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300/400 €
- Édition collective lyonnaise de ce recueil qui se compose de trois parties, parues en 1584, 1597 et 1599.
Guillaume Bouchet (1526-1606), libraire à Poitiers, tout en s'occupant de son commerce, trouva le moyen de composer ce recueil de contes à l'usage des personnes qui veulent agréablement passer leurs loisirs de l'après-dîner. On y rencontre en effet de grossiers quolibets et d'indécents plaisanteries mêlés à beaucoup d'érudition (De Backer).
Ancienne étiquette manuscrite de rangement, ex-libris gravé moderne de Giralde.
Trous et galeries de vers en pied de la plupart des cahiers, avec suppression de lettres à certaines pages. Petite mouillure à quelques feuillets. Charnière supérieure fissurée, dos plissé avec manques en tête.

- 140 BOYVIN (François de, baron de Villars). Instructions sur les affaires d'estat, de la guerre, et vertus morales. *Lyon, Pierre Rigaud, 1610*. In-8, vélin souple, dos recouvert au XVIII^e siècle de basane fauve ornée, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, peu commune, de ces réflexions philosophiques et morales sur la guerre et la politique, composées par le chroniqueur François de Boyvin, baron de Villars, qui fut notamment l'ambassadeur de Catherine de Médicis en Savoie.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Feuillets Qq_{4,5} détachés, petites galeries de ver dans la marge intérieure du cahier Bb et à quelques feuillets ; mouillures prononcées des cahiers Qq à Yy. Petits frottements au dos de la reliure.

- 141 BOYVIN (François de). Memoires. Sur les Guerres demelees tant en Piedmont, qu'au Montferrat & Duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé, comte de Brissac, Maréchal de France ... pour le Roy Henry II, commençans en l'annee 1550 & finissans en 1559, avec ce qui se passa les annees ensuivantes sur l'execution de la Paix. — Suite des Memoires... Sur ce qui se passa l'annee 1560 & 1561... *Lyon, Pierre Rigaud, 1610*. 2 parties en un fort volume in-8, vélin souple à recouvrement, lacets, nom incisé dans la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition des mémoires de François de Boyvin, baron de Villars, chroniqueur, homme de confiance du maréchal de Brissac et ambassadeur de Catherine de Médicis en Savoie.

L'originale avait été publiée trois ans plus tôt.

Importants travaux de vers touchant plusieurs cahiers, supprimant souvent des lettres ou des mots du texte. Bas du dos et partie inférieure du premier plat restaurés, lacets modernes.

- 142 BRANDT (Sébastien). Stultifera Navis. S.l. [Bâle], *Johannis Bergman de Olpe, mars 1497*. In-4, vélin rigide moderne.

2 000/3 000 €

BMC, III, 795. — Hain, 3746. — Goff, B1086. — GW 5054. — Lonchamp, n°433. — Pellechet, 2820. — Proctor, 7776.

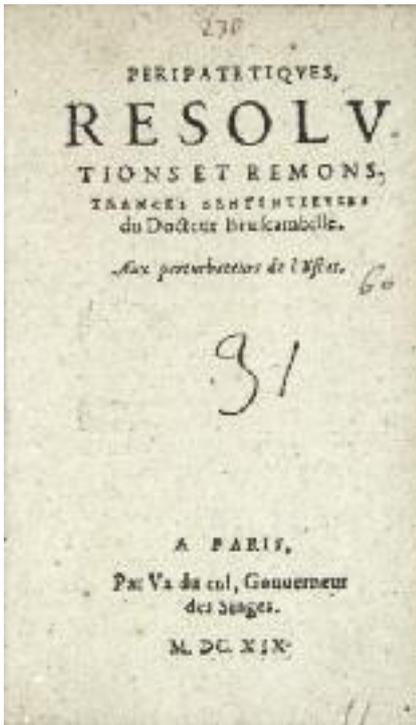
Première édition latine de la fameuse œuvre satirique du juriste strasbourgeois Sébastien Brandt (1458-1521), connue sous le nom de *Nef des fous*, traduite par le poète de Maximilien I^{er} d'Habsbourg, Jacob Locher.

CE PRÉCIEUX ET BEL INCUNABLE BÂLOIS est imprimé en grands caractères romains et gothiques, et porte la marque typographique de son imprimeur à la fin. Il est illustré d'un bois sur le titre et de 116 figures dans le texte, dus à *Albrecht Dürer*, représentant les folies humaines. La plus connue de toutes est celle montrant un bibliomane dans son cabinet.

Ex-libris gravé de l'architecte Pierre Henri Gelis-Didot, actif à Paris entre 1882 et 1895.

Quelques feuillets plus courts provenant d'un autre exemplaire ; 2 feuillets sont en fac-similé. Trous et galeries de vers comblés sur le titre (abîmant le texte et le bois de celui-ci) et dans la marge de plusieurs cahiers. Titre réemmarginé, restauration sur le bord des feuillets 66 (perte de lettres aux manchettes de celui-ci) et 129.





- 143 [BRUSCAMBILLE (Nicolas Deslauriers, dit)]. *Peripatetiques, resolutions et remonstrances sententieuses du Docteur Bruscombille. Aux perturbateurs de l'Etat. Paris, Par Va du cul, Gouverneur des Singes, 1619.* Plaquette petit in-8 de 16 pages, basane fauve, double filet à froid, dos lisse orné portant le titre en long (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Brunet, *Imprimeurs imaginaires*, p. 192. — Alain Mercier, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII : 1610-1643*, n°524.

Édition originale, très rare, de ce pamphlet politique attribué à Nicolas Deslauriers (1575-1634), dit Bruscombille.

Alain Mercier en signale quatre sous le millésime 1619, une à Lyon et trois à Paris, sans que l'on sache laquelle a la primeur sur les autres. *Deslauriers, comédien de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, fit, sous le surnom de Bruscombille, les délices d'un public peu difficile et qui se pâmail d'aise en écoutant les équivoques très hasardées et les grossièretés qu'il débitait avec une verve infatigable* (De Backer).

Charles Nodier, qui possédait un exemplaire de ce pamphlet, dit qu'on ne le trouve pas communément (1844, n°907).

Ex-libris gravés du XIX^e siècle d'Eugène et de Léonard Marcel, bibliophile havrais.

Longue note manuscrite datée 1863 sur une garde.

Certains feuillets un peu courts de tête, le numéro de la page 10 semble avoir été coupé.

143

- 144 BUCHAN (Guillaume). *Médecine domestique, ou traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les Maladies, par le régime & les remèdes simples. Paris, Froullé, 1783.* 5 volumes in-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Troisième édition de la traduction française par Duplanil, le médecin honoraire du comte d'Artois, de cet ouvrage de médecine populaire.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre.

Accidents à la reliure.

- 145 BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière. Aux Deux-Ponts, Sanson et Compagnie, 1785-1791.* 54 volumes in-12, veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, tranches jaunes mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition complète, illustrée d'un portrait de Buffon, gravé sur cuivre par *Thelott* d'après *Mannlich*, de 4 cartes dépliantes et de 322 (sur 327 ?) planches coloriées au pinceau.

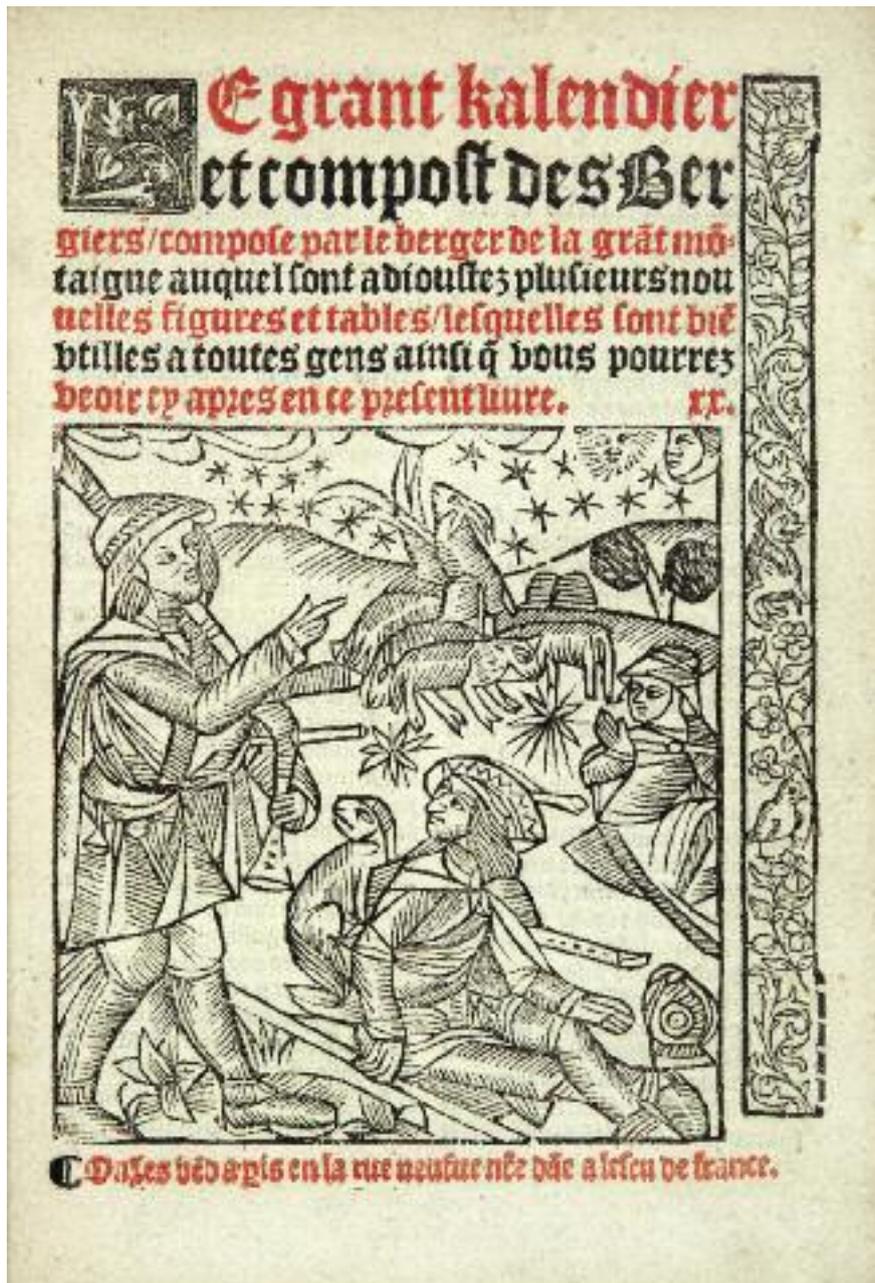
Mouillures et rousseurs claires. Reliure frottée avec petits accidents.

- 146 CALENDRIER DES BERGERS. — *Le Grant kalendier [sic] et compost des Bergiers, compose par le berger de la gra[n]t mo[n]taigne auquel sont adioustez plusieurs nouvelles figures et tables, lesquelles sont bie[n] utiles a toutes gens ainsi q[ue] vous pourrez veoir cy apres en ce present livre. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Veuve Jehan Trepperel, rue neufve nostre Dame a l'enseigne de lescu de France [vers 1518-1519].* In-4 gothique de 86 ff., 20 cahiers signés a-d₄ e₈ f-t₄ v₆, maroquin brun janséniste, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

10 000/12 000 €

Rarissime édition parisienne imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 39/40 lignes par page, par les soins de la veuve Jean I Trepperel qui exerça à l'enseigne de l'Écu de France jusque dans les années 1525-1527.

Elle est illustrée d'un très beau bois montrant trois bergers dans les champs qui observent les astres, placé sur le titre qui est imprimé en rouge et noir, et répété à la fin du volume, et de nombreux bois de format variable, y compris les 7 grands bois montrant les peines de l'enfer. Les seize premiers feuillets, dont le calendrier, sont imprimés en noir et rouge.



146

Le calendrier des éclipses, prévu de 1518 à 1553, ainsi que la mention d'une date au f. c₁r^o (« *On doibz entendre que ceste annee Mil cinq cens xix* »), nous incitent à dater cette édition aux alentours de 1518-1519.

Ce beau et célèbre livre gothique est une compilation de récits de diverses origines, à usage pratique et moral, et donne une vision du monde paysan et de la vie quotidienne à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance. Il contient la science des bergers, qui est la science de l'âme, du corps, des astres, de la vie et de la mort, et touche à la fois l'astrologie, le jardinage, la médecine, la morale et la religion. Publié pour la première fois à Paris en 1491, par Guy Marchant, l'ouvrage fut très populaire aux XV^e et XVI^e siècles et connut de multiples éditions parisiennes, lyonnaises, genevoises et troyennes, chacune avec d'importantes variantes. L'édition contient de nombreux autres textes, chansons ou poésies anciennes, comme *Le Ditz des oiseaux* par exemple.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, semble-t-il, de cette belle édition inconnue à Bechtel et Moreau, qui décrivent des éditions proches. Elle n'est pas répertoriée dans les grands catalogues informatisés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PRINCE D'ESSLING, relié à ses armes. Il a ensuite fait partie de la bibliothèque d'un amateur lyonnais (du nom de Paradis ?), dispersée par Antoine Bachelin-Deflorenne (1879, n°92), et de celle de Georges Moreau (1934, n°115), qui était un des collaborateurs de l'éditeur Pierre Larousse.

Charnières frottées, un mors fendu.

- 147 CALMO (Andrea). *Rhodian comediam stupendam et ridiculosissimam piena d'argutissimi moti, & in varie lingue recitata, ne mai più stampata. Composta per il famosissimo Ruzzante. Venise, Stefano di Alessi, 1553.* In-8, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500/600 €

Seconde édition de cette pièce écrite en plusieurs dialectes, vénitien, padouan, bergamasque, etc., par le comédien vénitien Andrea Calmo (vers 1510-1571).

Jouée pour la première fois en 1540, cette comédie connut un brillant succès. Elle fut attribuée à tort à l'auteur padouan Ruzzante.

La marque typographique de l'imprimeur figure sur le titre.

Quelques manchettes atteintes par le couteau du relieur, mouillure claire à l'angle inférieur de quelques feuillets, infime galerie de ver touchant la marge intérieure et certaines lettres à huit feuillets. Épidermures à la reliure.

- 148 CANALETTO (Giovanni Antonio Canal, dit). Ensemble 2 eaux-fortes, chacune présentée sous verre avec marie-louise.

8 500/9 000 €

— *S^a. Giustina in præ della Vale*. Eau-forte signée *A. Canal f.* en bas à gauche, mention *E 2* en bas à droite, représentant une vue panoramique de la basilique Sainte-Justine à Padoue. Dernier état.

— *Præ della Valle*. Eau-forte signée *A. Canal f.* en bas à gauche, mention *E 3* en bas à droite, représentant une vue panoramique du Prato della Valle à Padoue. Dernier état.

- 149 CARNAVAL. — BENOÎT XIV (Pape). *Lettera circolare [...], Che in quest' Anno 1751 cade nell' ultimo giorno del Carnevale. Rome, Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1751.* Plaquette in-4 de VIII pp., brochée, couverture de papier bleu muette.

300/400 €

Rare édition originale de cette pièce concernant le carnaval et le costume en Italie au XVIII^e siècle.

Les armoiries papales sont gravées sur bois sur le titre.

Légères taches et trou supprimant quatre lettres au dernier feuillet.

- 150 CATANEO (Girolamo). *Tavole brevissime per sapere con prestezza quante file vanno à formare una giustissima battaglia. Brescia, [Lodovico di Sabbio pour] Giovanni Battista Bozola, [1563].* In-8, bradel vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Cockle, 529.

Édition originale de ce traité d'art militaire composé par l'ingénieur et artificier Girolamo Cataneo, originaire de Novare dans le Piémont, contenant des tables imprimées en rouge permettant de calculer l'organisation des carrés de fantassins.

Les armoiries du comte Aluigi Avogadro, à qui l'ouvrage est dédié, sont gravées au verso du titre. Quelques figures géométriques gravées sur bois dans le texte, anciennement rehaussées.

Ancienne inscription manuscrite *D.F.L.* en pied du titre.

Légère tache sur les premiers feuillets, manque la première garde.

- 151 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes Compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes in-12, chagrin rouge brique, petite dentelle aux petits fers autour des plats, dos orné de filets dorés et de chiffres couronnés répétés, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*).

150/200 €

Premier tirage de l'illustration de *Romain de Hooghe*, contenant un frontispice, une vignette en tête, un cul-de-lampe et 100 figures à mi-page, le tout gravé à l'eau-forte.

Ex-libris gravé de Walter Wilson, un ex-libris gravé non identifié (une hache croisant deux fleurs).

Exemplaire relié dans le goût du XVIII^e siècle, incomplet du frontispice. Dos passés.



148

- 152 [CHANTELOUVE (Jacques d'Apchon, sieur de)]. Le Comtadin provençal. S.l.n.n., 1620. Plaquette petit in-8 de 32 pages, percaline marron, titre et date inscrits à l'encre sur le premier plat (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200/300 €

Pamphlet célèbre et très rare rédigé par Jacques d'Apchon, sieur de Chantelouve (ou Canteloube), gouverneur de Chinon et homme de confiance de Marie de Médicis, qu'il suivit dans son exil à Blois.

Charles d'Albert, comte de Luynes (1578-1621), favori de Louis XIII, y est accusé d'avoir fait assassiner en 1617 le maréchal d'Ancre, l'un des proches de la reine.

Ex-libris gravés du XIX^e siècle d'Eugène Marcel et de Léonard. Marcel.

Titre doublé, des cahiers brunis.

On joint, du même : *Lettre aux nouvelles chambres de Justice*. Tome V. S.l.n.d.

Plaquette petit in-8 de 74 pages, brochée, couverture de papier marbré.

Galerie de ver dans la marge intérieure des six derniers feuillets ; une ligne de texte mutilée au dernier feuillet, complétée à la plume au recto, avec une petite bande de papier portant l'adresse manuscrite *À Bruxelles, le 14 Août 1632* collée au verso. Manques de papier à la couverture.

- 153 [CHAPELAIN (Jean)]. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid. Paris, Jean Camusat, 1638. In-8, basane fauve et mouchetée, double filet doré, petit fer doré aux angles, panneau central à froid délimité par des filets, pointillés et petits fers aux angles, dos orné, tranches rouges (*Reliure anglaise du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Picot, *Corneille*, n°1380.

Édition originale de cette analyse critique du *Cid*. Elle fut rédigée à la demande du cardinal de Richelieu, pour répondre au libelle de Georges de Scudéry, intitulé *Observations sur le Cid*.

Jean Chapelain (1595-1674), conseiller de Louis XIII, proche de Richelieu et de Mazarin, fut un disciple de François Malherbe. Ces *Sentimens* et son poème héroïque *La Pucelle*, paru en 1656, sont ses seuls grands ouvrages.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Manque de papier angulaire et trou supprimant les numéros de page au feuillet F₂. Reliure très usagée avec manques aux coiffes.



155

- 154 CHARRON (Pierre). De la Sagesse. Trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier, 1662*. Petit in-12, vélin rigide de l'époque.

100/150 €

Willems, n°1281.

Quatrième édition elzévirienne et la seule qu'aient imprimée les Elzevier d'Amsterdam. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

- 155 CHARTIER (Alain). Sensuyvent les faitz et ditz de maistre Alain chartier. Co[n]tenant en soy quatorze livres Avec la genealogie Des roys de France. Le breviere des nobles Le reveille matin et aultres choses joyeuses. *Paris, s.d. [au colophon] : Philippe Le Noir, 15 juillet [c. 1530]*. In-4 gothique, vélin ancien à rabats, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Bechtel, C-279. — Moreau, III, n°2016.

Belle édition gothique imprimée sur deux colonnes, la dernière de ce texte.

Titre en rouge et noir placé dans un encadrement architectural gravé sur bois, une figure de *Gabriel Salmon* gravée sur bois au feuillet a₂r°, montrant un moine étudiant, répétée au feuillet C₄r°, un tableau généalogique au feuillet m₃r° et un bois au verso de ce dernier.

La marque typographique de Philippe Le Noir figure au verso du dernier feuillet.

Déchirure transversale et manques de papier restaurés sur le titre, avec atteinte à l'encadrement et perte de texte au verso. Restaurations marginales en tête et pied d'une quinzaine de feuillets du début et de la fin du volume. Vélin restauré.

- 156 CHARTIER (Alain). Les Œuvres. Contenans l'histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pieces. Toutes nouvellement reveuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires escrits à la main, par André Du Chesne. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Le-Mur, 1617*. In-4, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Dernière édition ancienne de Chartier, corrigée et augmentée par le poète tourangeau André Du Chesne, ornée de 4 figures de sceaux gravées sur cuivre à la p. 835. Selon Brunet (I, 1813-1814), elle est préférable aux éditions précédentes pour l'exactitude de son texte.

Le titre est imprimé en rouge et noir.

Ex-libris de Gardin de Villers. Un ex-libris manuscrit découpé en tête du titre.

Quelques feuillets courts de tête, titre courant de la p. 30 touché par la main du relieur. Mouillure claire aux 7 derniers cahiers. Coiffe supérieure arrachée.

- 157 [CHÂTEAUNEUF (François, abbé de)]. Dialogue sur la musique des Anciens. *Paris, Noël Pissot, 1725*. In-12, veau granité, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

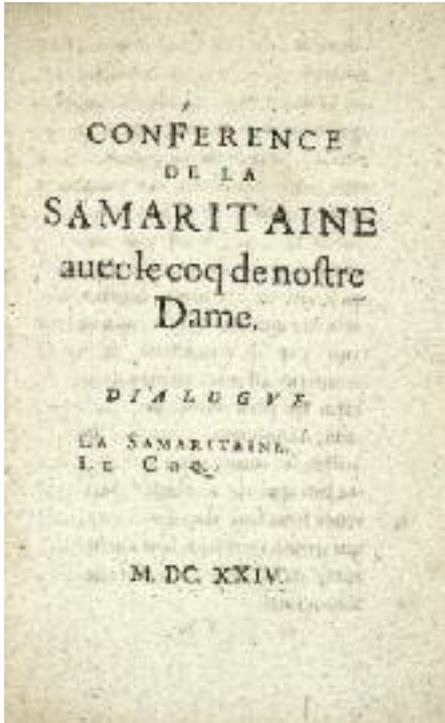
Quérard, II, 155.

Édition originale posthume de ce texte composé à l'occasion de la venue en France, en 1705, du virtuose et compositeur allemand Pantaléon Hebenstreit. Ce dernier s'était produit à la cour et avait fait entendre un instrument dont il était l'inventeur et qui porte son nom.

L'édition est ornée de 7 planches gravées sur cuivre.

Trou supprimant une lettre à deux mots aux pp. 119-120. Reliure usagée.

- 158 CICÉRON. Opera omnia. *Lyon, Sybillae à Porta, 1588*. 4 tomes en un fort volume in-4, veau fauve, encadrement constitué d'un filet doré et d'une roulette de feuilles de pampre à froid, dos lisse orné de caissons fleurons et de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).
- 150/200 €
- Graesse, II, 157.
Édition commentée par l'historien Denis Godefroy, imprimée en caractères minuscules sur deux colonnes avec le titre placé dans un bel encadrement orné de grotesques.
Ex-libris manuscrit daté 1806 en haut du titre.
Exemplaire dans une jolie reliure romantique.
Rousseurs claires, mouillure dans la marge de quelques feuillets. Dos et bords du premier plat insolés, petits accidents à la reliure.
- 159 CLÉRISSEAU (Charles-Louis). Antiquités de la France. Première partie. [Monumens de Nismes]. *Paris, de l'Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, se vend chez l'Auteur, Poulleau, et Joullain, 1778*. In-folio, demi-chagrin brun, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).
- 800/1 000 €
- Édition originale de ce très beau livre dédié au comte de La Billardrie d'Angiviller, *Intendant du Jardin du Roi & ordonnateur-général des Bâtimens du Roi*, dû à l'artiste Charles-Louis Clérisseau (1720-1820).
Architecte de formation, Clérisseau séjourna à Rome au milieu du XVIII^e siècle où il rencontra Piranèse, Panini, etc., se lia d'amitié avec Hubert Robert, et étudia longuement les vestiges antiques de la Ville éternelle. De retour en France, il effectua un voyage dans le Sud afin de préparer un ouvrage monumental sur les antiquités de la France dont seule la première partie, consacrée aux vestiges de Nîmes, fut publiée.
L'illustration, gravée sur cuivre, comprend une vignette de titre, une vignette de dédicace, une vignette en-tête, un cul-de-lampe, un frontispice et 41 planches montées sur onglets, certaines à double page. Le frontispice et les planches sont gravés par Poulleau d'après des dessins de l'auteur.
De la bibliothèque des architectes Jean et Christian Langlois, avec leur ex-libris gravé.
Minime mouillure claire touchant l'angle supérieur de plusieurs planches, quelques petites piqûres. Dos et charnières frottées, petite cassure à un coin.
- 160 CŒUR-BLONDEL (J. C.). Epitome de l'Histoire particuliere des familles romaines, omise par les Anciens, en l'histoire universelle des Romains : & neantmoins recueillie des Anciens. *Paris, Claude Rigaud, 1613*. In-8, vélin souple de l'époque.
- 200/300 €
- Édition originale, peu commune, de cet ouvrage rédigé par un avocat aux Parlements de Paris et de Toulouse, lequel se consacra à la recherche des familles Romaines, *leurs sources & origines, leurs differences, & distinctions spécifiques, la denomination, & ethimologie de leurs noms, et surnoms, & leurs excellences, & dignitez*.
Ancienne note manuscrite concernant l'ouvrage en haut de la page de titre.
Manque la première garde, rousseurs à des feuillets. Petit accroc à la coiffe de tête.
- 161 COMMINES (Philippe de). Mémoires. Dernière édition. *Leyde, Elzevier, 1648*. Un tome en 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Édition dédiée au marquis de Montausier et l'une des plus belles publications sorties des presses elzéviennes.
Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.
BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ EN DEUX ÉLÉGANTS VOLUMES DANS LE STYLE DE BOYET. Un fer gratté au dos.
- 162 COMMINES (Philippe de). Mémoires, contenans l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. *Bruxelles, François Foppens, 1723*. 5 volumes in-8, veau blond, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Nouvelle édition donnée par Godefroy, illustrée d'un frontispice, de 12 portraits gravés par Vermeulen et de 2 tableaux généalogiques dépliant.
Cachet armorié à l'encre rouge sur les titres.
Joli exemplaire en veau blond.
Galeries de ver en marge de plusieurs feuillets du tome I, supprimant des manchettes (comblées). Importante mouillure touchant la fin du tome IV. Petit accroc à une coiffe.



163

- 163 CONFÉRENCE DE LA SAMARITAINE AVEC LE COQ DE NOSTRE-DAME. Dialogue. S.l.n.n., 1624. Plaquette in-8 de 30 pages, demi-basane fauve, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure du XIX^e siècle*).
100/120 €

Mercier, *La littérature facétieuse sous Louis XIII*, n°130.

Amusant dialogue sur les affaires politiques du temps. Il est surtout question du projet de construction du pont Marie.

Coins émoussés.

- 164 CONRARD (Valentin). Lettres familières à Mr Félibien. Paris, *Veuve Louis Billaine*, 1681. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, posthume, de ce recueil de soixante-six lettres adressées par Valentin Conrard à son ami Félibien, du 28 avril 1647 au 12 juin 1649.

Un éloge de l'auteur, extrait de la *Gazette d'Amsterdam*, occupe les trois pages qui suivent l'avis du libraire au lecteur. Cahiers T et V intervertis, quelques piqûres. Coiffes restaurées, charnières frottées.

- 165 CONSTANTIN (Jean). Commentaria in iure Licen. in leges Regias, seu ordinationes de litibus, brevi decidendis, recenter edita... Paris, [François Girault pour] *Arnauld et Charles L'Angelier frères*, 1549. Fort volume in-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, fleurs de lis dorées aux angles et petit fleuron doré au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition bilingue, en latin et en français, de ce commentaire sur les ordonnances de François I^{er} concernant la réforme pénale.

Elle est ornée d'un joli portrait en médaillon du souverain, gravé sur bois sur le titre. La marque typographique des éditeurs figure au verso du dernier feuillet imprimé.

L'ouvrage avait d'abord paru en 1545, au format in-folio.

Ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle sur le titre.

Reliure restaurée avec le dos refait, tranchefiles renouvelées.

- 166 CONTARINI (Gaspard). De Magistratibus & Republica Venetorum Libri quinque. Paris, *Michel Vascosan*, 1543. In-4, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de cet important traité sur l'organisation politique de la république de Venise. Composé dans les années 1520, celui-ci est l'œuvre du diplomate et cardinal vénitien Gaspard Contarini (1483-1542), qui joua un rôle essentiel dans la contre-Réforme.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À DENIS GODEFROY (1615-1681), historiographe et conseiller de Louis XIV, avec son ex-libris armorié gravé.

Inscription manuscrite du XVIII^e siècle sur le contreplat supérieur. Un feuillet couvert d'anciennes notes latines est monté en tête du volume.

Petits travaux de vers regroupés dans la marge inférieure des cahiers. Vélin sali.

- 167 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. *Genève*, s.n. [Berlin], 1774. 8 volumes in-4, veau écaillé, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- 1 000/1 500 €
- Cohen, 255-256.
Frontispice gravé sur cuivre par *Pierre* d'après *Watelet* et 34 figures gravées en taille-douce d'après *Gravelot*. Le texte est encadré et les figures de *Gravelot* placées dans de jolis cadres variés gravés sur cuivre.
Joli exemplaire en veau écaillé, en dépit de quelques petits manques aux coiffes supérieures.
Légères rousseurs.
- 168 CORROZET (Gilles). Le Thresor des histoires de France. Contenant sommairement les origines, dignitez des Magistrats & offices de France. Reduites par Titres, partie en forme d'Annotations, parties par lieux communs. *Paris, Jean Corrozet, 1614*. In-8, vélin ivoire souple de l'époque.
- 300/400 €
- Réimpression de cette compilation sur l'histoire et la généalogie des rois de France, initialement parue en 1583.
Longue note manuscrite de l'époque dans la marge du feuillet 47v°.
Nerf inférieur rompu, un cahier presque détaché ; petite galerie de ver dans la marge inférieure des sept premiers feuillets, atteignant le dernier chiffre de la date au titre. Légères mouillures. Petites taches à la reliure, doublure et gardes renouvelées.
- 169 CORROZET (Gilles). Tresor de l'histoire de France. Reduit par Tiltres & lieux communs. Divisé en deux parties. *Paris, François Clousier et Gervais Clousier, 1639*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple de l'époque.
- 400/500 €
- Édition augmentée d'une seconde partie par l'historiographe de France Claude Malingre, intitulée *Supplément ou adjonction à la première partie*. Celle-ci, débutant à la page 185, est illustrée de 62 jolis portraits de souverains gravés sur bois dans le texte.
Annotations manuscrites anciennes. Ancien ex-libris manuscrit sur la première garde : *Ferdinandus Aldenhofen*.
Ex-libris armorié gravé du château de Nordkirchen.
Bel exemplaire.
Galerie de vers verticale dans la marge intérieure des pages 379-404.
- 170 COTIN (Charles). La Ménagerie et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, Pierre du Bois, 1666*. Petit in-12, demi-marroquin citron, dos orné, pièces de titre rouge et verte, caissons décorés aux petits fers et mosaïqués de rouge et de vert, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).
- 300/400 €
- Brunet, II, 328.
Édition à la sphère, plus complète que l'originale imprimée en 1660 par les *Antiménagistes à Cosmopolis*, de ce petit recueil de vers composés par l'académicien Charles Cotin (1604-1681) et ses amis pour railler le poète Gilles Ménage. Elle contient, à la suite, deux fragments de la comédie du *Chapelain décoiffé*, ainsi qu'une pièce obscène intitulée *Galanterie* : celles-ci ne sont pas de l'auteur.
Dans son catalogue de 1843, p. 579, *Viollet-le-Duc* décrit *La Ménagerie* comme un véritable libelle composé [...] contre *Ménage*. *C'est le seul des ouvrages de Cotin qui soit encore recherché des curieux, peut-être parce qu'on aime le scandale. C'est un recueil d'injures, de traits piquants en prose, d'épigrammes en vers, où Ménage et son pédantisme sont habillés de toutes pièces par un homme qui se connaissait en plagiat, en vanité et en pédanterie.*
Inscription en grec sur une garde.
Exemplaire un peu court en pied, dans une très fine reliure.
- 171 [DAMIENS (Robert-François)]. Pièces originales et procédures du procès, fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel qu'en la Cour de Parlement. *Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1757*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Le Clère, n°1064.
Édition originale au format in-4.
Recueil complet des pièces du procès du célèbre agresseur de Louis XIV, rassemblées par André Le Breton, greffier criminel au Parlement de Paris.
Usure aux coins et sur une coupe, coiffes abîmées et charnière supérieure fendue.

- 172 DAVIDICO (Lorenzo). Rocca Franca utile a tutti massime a catholici et spirituali. *Rome, Valerio Dorico, s.d.* [vers 1550]. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, titre à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Très rare édition originale de cet ouvrage spirituel dû à l'inquisiteur et prédicateur apostolique Lorenzo Davidico (1513-1574).

Elle est ornée d'armoiries gravées sur bois au titre et de 4 jolis bois dans le texte.

Légères rousseurs, petites galeries de vers marginales touchant plusieurs feuillets, surtout à la fin du volume.

- 173 DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de La Garde). Poésies. *Paris, Jean Villette, 1691*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thompson*).

300/400 €

Édition identique à l'originale de 1688, avec le privilège daté du 19 juin 1678 et l'achevé d'imprimer du 30 décembre 1687. Une note manuscrite à la fin du volume prétend qu'il s'agit d'un exemplaire de l'édition originale de 1688 portant un titre rajeuni à la date de 1691.

Trou supprimant la réclame au feuillet K₄v°, un autre épargnant la pagination au feuillet L₁. Haut des plats insolés.



174

- 174 DISTELI (Martin) et FRÖHLICH (Abraham Emanuel). Umriss zu A. E. Fröhlich's Fabeln. S.l.n.d. [1829 ?]. Petit in-8, bradel cartonnage papier raciné, dos lisse portant deux pièces de titre brunes, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

100/150 €

Très curieuse suite gravée sur cuivre par l'artiste suisse *Martin Disteli* (1802-1844), servant à l'illustration des fables du poète Abraham Emanuel Fröhlich (1796-1865). Elle contient un titre et 9 caricatures politiques à double page, mettant en scène des animaux, directement inspirées des *Métamorphoses du jour* de Grandville. Les gravures sont montées sur onglets.

- 175 DOLCE (Lodovico). Thyeste. Tragedia tratta da Seneca. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547*. Petit in-12, vélin rigide, tranches marbrées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

200/300 €

Soleinne, n°4218.

Deuxième édition de cette tragédie imitée de Sénèque, après l'originale de 1543.

Joliment imprimée en caractères italiques, elle est l'œuvre de Lodovico Dolce (1508-1568), polygraphe vénitien et grand traducteur de Sénèque.

La marque typographique de Giolito figure au recto du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit daté 1730 à la fin.

Quelques rousseurs claires, légère mouillure au dernier feuillet.

- 176 DONI (Anton Francesco). I Marmi, cioè ragionamenti introdotti à farsi da varie conditioni d'Huomini, à luoghi di honesto piacere in Firenze. *Venise, Gio. Battista Bertoni, 1609*. 3 parties en un volume in-4, cartonnage souple moderne, titre calligraphié à l'encre sur la tranche inférieure.

350/400 €

Nouvelle édition de cet ouvrage dont le titre désigne les marches en marbres du parvis de la cathédrale de Florence et dans lequel Anton Francesco Doni (1513-1574) évoque les discussions, les plaisanteries et les propos des Florentins qui se rencontrent à cet endroit.

Une illustration de 69 grandes vignettes sur bois dans le texte illustre ces récits.

Rousseurs, mouillures et petits travaux de ver à quelques feuillets.

- 177 DONI (Anton Francesco). *Mondi celesti, Terrestri, & Infernali*. Vicence, [Giorgio Greco pour] *les héritiers de Perin*, 1597. 2 parties en un volume in-8, vélin souple de l'époque, reste de lacets.

400/500 €

Rare édition italienne de la fin du XVI^e siècle du premier texte utopique italien, initialement paru en 1552 et dû au littérateur et imprimeur florentin Anton Francesco Doni (1513-1574).

Elle est imprimée en caractères italiques. La marque typographique de l'imprimeur, gravée sur bois sur le titre, est répétée deux fois au cours du volume et une fois au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrits anciens sur la première garde et le titre.

Petite mouillure claire sur le bord ou à l'angle de quelques feuillets.

- 178 DORAT. *Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème*. *La Haye, et se trouve à Paris, Lambert, Delalain, 1770*. Grand in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. Bedford*).

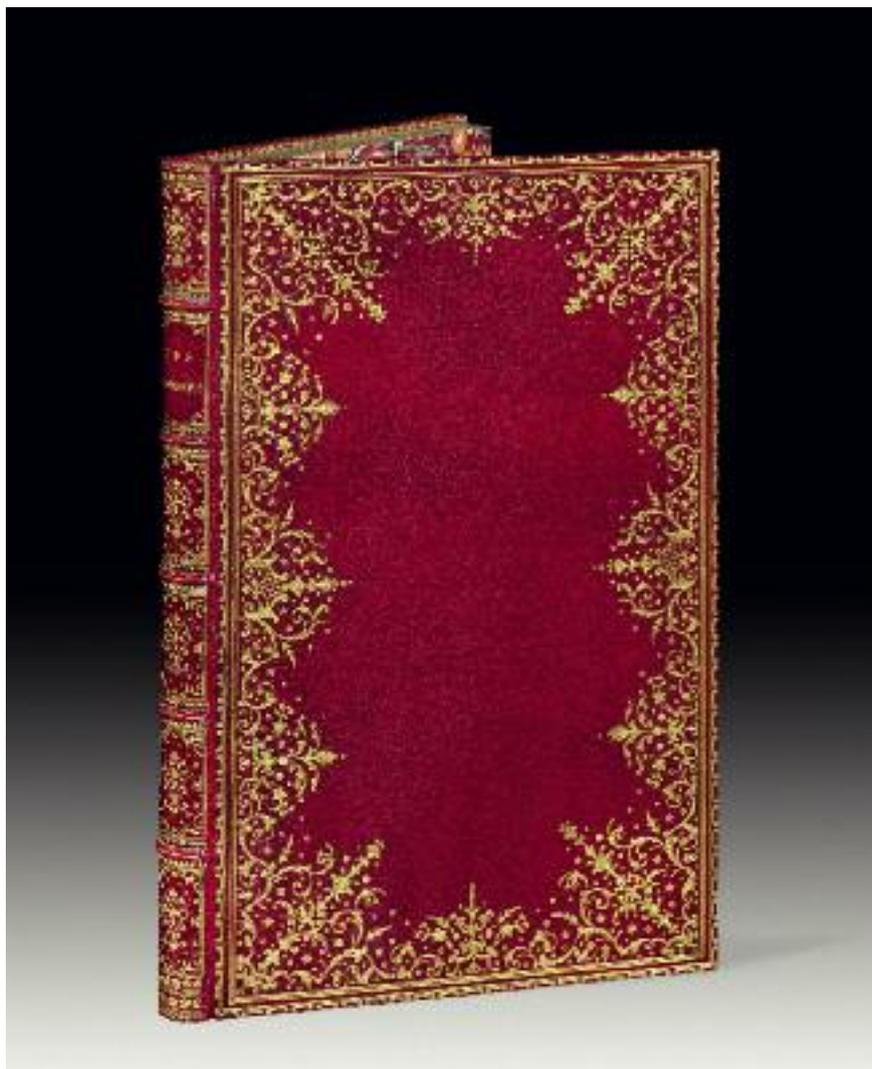
1 000/1 200 €

Cohen, 308-309.

Premier tirage de l'illustration, finement gravée sur cuivre d'après *Eisen* et comprenant un frontispice par *Ponce*, une figure par *De Longueil*, un fleuron de titre par *Aliamet*, 22 vignettes en tête et 22 culs-de-lampe gravés par *Ponce*, *De Longueil*, *Masquelier*, *Baquoy*, *Née*, *Lingée*, *Massard* et autres.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les titres imprimés en rouge et noir, revêtu d'une belle reliure en maroquin à dentelle signée de Francis Bedford, l'un des grands relieurs anglais du XIX^e siècle.

De la bibliothèque Charles Tennant (1976, n°41).



- 181 [DU CHESNE (André)]. Les Antiquitez et recherches de la grandeur & Majesté des Roys de France. Paris, Jean Petit-Pas, 1609. In-8, vélin ivoire à recouvrement, restes de lacets, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à l'histoire de France, dû à l'historien et érudit André Duchesne (1584-1640). Il décrit le faste des rois, les cérémonies, les costumes royaux, les titres des enfants de France, etc. Son succès fut considérable. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Jaspar Isaac*, montrant Henri IV entouré de sa famille et contenant dans des compartiments les portraits de Clovis, Charlemagne, Hugues Capet et saint Louis.

Ex-libris manuscrit *Daniel Demetr.* en tête du premier contreplat.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure originelle de vélin.

Deux feuillets doublons insérés par erreur entre les pages 710-711, légère mouillure à quelques feuillets du cahier A, taches pp. 512-513.



181

- 182 [DU CHESNE (André)]. Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France. Selon l'Ordre & ressort des Parlemens. Œuvre enrichy des fondations, situations, & singularitez des Villes, Places, & autres choses notables, concernant les Parlemens, Juridictions, Eglises & Polices de ce Royaume. Paris, Jérémie Bouillerot, [1647]. Fort volume in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Une des éditions posthumes, publiées par François Du Chesne, le fils de l'auteur, de cette compilation des curiosités et des monuments de France, initialement parue en 1609.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Deframicourt.*

Partie inférieure du titre découpée, masquant la date de l'édition, de même pour les feuillets Vv₃ et XX₈, avec perte de texte ; morceau de papier arraché dans la partie inférieure du feuillet R₄, avec atteinte à la signature. Manque la première garde, mouillure claire et piqûres à quelques feuillets.

- 183 DUCHER (Gilbert). Epigrammaton libri duo. Lyon, Sébastien Gryphe, 1538. In-8, reliure à recouvrement en parchemin anciennement couvert de notes manuscrites, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

300/400 €

Baudrier, VIII, 113.

Recueil de poésies latines fort intéressant pour l'histoire littéraire de la France au XVI^e siècle, en particulier pour celle de Lyon et de ses environs.

Né en Auvergne, Gilbert Ducher étudia le droit à Toulouse puis entra comme correcteur dans l'atelier parisien de Pierre Vidoue. Dès 1522, il fut chargé de diriger l'édition des commentaires de César annotée par Pierre Danès et publiée par Pierre Petit. Il se rendit ensuite à Lyon, où il devint correcteur chez Sébastien Gryphe et professeur au collège de la Trinité. La plupart de ses épigrammes sont adressées à des personnages connus, tels que Charles de Tournon, Mellin de Saint-Gelais, Érasme, Philippe Strozzi, Philippe Melanchthon, Maurice et Guillaume Sève, Clément Marot, Rabelais, Benoît Le Court, etc.

L'identité de certains autres personnages est restée cachée sous des pseudonymes, à l'image de celui de Polla (pp. 137-138), que Baudrier croit être celui de Louise Labé.

La marque typographique de Gryphe figure au verso du dernier feuillet.

Petites rousseurs sur le titre et à quelques feuillets, galerie et trou de vers dans la marge inférieure de plusieurs cahiers.



184

- 184 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Venerie. Avec plusieurs Receptes & Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Poitiers, de Marnefz et Bouchetz freres, 1568.* In-4, veau brun, filet à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1700*).

5 000/6 000 €

La Bouralière, p. 200. — Pressac, 62-63. — Schwerdt, I, 153. — Souhart, 149-150. — Thiébaud, 299.
 MAGNIFIQUE ÉDITION DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES TRAITÉS DE CHASSE, LA PREMIÈRE QUI SOIT IMPRIMÉE EN CARACTÈRES ROMAINS. Particulièrement recherchée pour la beauté de ses caractères et la netteté de son impression, elle est illustrée de 57 gravures sur bois, copiées sur celles des éditions antérieures. Thiébaud nous dit qu'elle est fort rare.
 La *Venerie* du gentilhomme poitevin Jacques du Fouilloux (1519-1580), publiée pour la première fois à Poitiers en 1561, est l'un des trois livres fondateurs de l'art cynégétique français, aux côtés du *Livre du Roy Modus* d'Henri de Ferrières et des *Déduits de la chasse* de Gaston Phébus.
 Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Thomas Floury*.
 Déchirure latérale sans manque au feuillet Q₁, quelques taches et rousseurs claires. Charnière supérieure refaite, fente à l'autre, coiffes restaurées.

- 185 DUPLEIX (Scipion). *L'Éthique ou philosophie morale. — La Curiosité naturelle, rédigée en questions selon l'ordre alphabétique. — Les Causes de la veille et du sommeil, des songes, & de la vie & de la mort. Paris, Claude Sonnius, 1632.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin souple, décor en damier à l'encre rouge et noir sur le premier plat, restes de lacets, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Réunion en un volume de trois ouvrages de Scipion Dupleix (1569-1661), historiographe de Louis XIII puis maître des requêtes auprès de la reine Marguerite de Valois.
 Les deux premiers ouvrages sont des traités philosophiques, dont *L'Éthique*, paru en 1610, fut composé pour Antoine de Bourbon, le fils légitimé d'Henri IV. Le dernier ouvrage est une étude sur le sommeil, le somnambulisme, les songes diaboliques, les oracles, etc. (cf. Dorbon, n°1375 pour une autre édition).
 Exemplaire relié à l'époque en vélin, orné sur le premier plat d'un décor à damier en rouge et noir.
 Anciens ex-libris manuscrits sur le contreplat supérieur et les gardes.
 Taches claires à quelques feuillets, nombreux petits travaux de vers sur l'ensemble du recueil, supprimant parfois des mots du texte ; manque de papier à deux feuillets, avec perte de mots. Bords des plats un peu rongés, décor estompé sur le premier plat.

186 DÜRER (Albrecht). *Quatuor his suarum Institutionum Geometricarum libris [...]. Paris, Chrétien Wechel, 1535.* In-folio, demi-basane marbrée avec petits coins, dos orné, pièces de titre beige et verte, tranches jaunes marbrées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

10 000/12 000 €

Brun, 175. — Cicognara, n°495. — Moreau, IV, n°1291. — Mortimer, *French books*, n°182 (pour l'édition originale de la traduction) et n°183 (pour le premier tirage de cette seconde édition).

Seconde édition latine, traduite par l'humaniste réformé Joachim Camerarius (1500-1574), du grand traité de perspective et de géométrie d'Albrecht Dürer qui parut initialement en allemand en 1525, sous le titre *Unterweysung der messung mit dem Zirckel*.

Dans ce remarquable manuel technique et pratique à l'usage des artistes et des artisans, Dürer fournit d'importants renseignements sur la construction des formes ellipsoïdales et coniques, des polygones réguliers, sur la perspective, la représentation en trois dimensions, etc., ou encore sur l'application de la géométrie à l'architecture, la décoration et la typographie. À cet égard, son analyse sur les proportions des lettres de l'alphabet, romaines et gothiques, avec de superbes modèles de caractères composés par l'auteur lui-même, est d'un intérêt tout particulier.

L'édition est illustrée d'une planche gravée sur bois hors le texte, de 2 jolis bois à mi-page, dont un répété une fois, montrant des dispositifs techniques mis en place par l'artiste pour la représentation spatiale, ainsi que d'un grand nombre de figures schématiques sur bois dans le texte. Celles des pp. 179 et 181 ont conservé leur partie mobile.

Exemplaire de second tirage, à la date de 1535. Il provient de la bibliothèque du comte Riccati, avec son ex-libris armorié gravé.

Les feuillets liminaires a₂ et a₃, ainsi que le dernier feuillet portant la marque typographique de Wechel sont en fac-similé. Petite restauration de papier en pied du f. Q₁. Un bois très légèrement coupé par le relieur et quelques feuillets repliés.

On a relié à la suite, du même : *De urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accommodatissimae : nunc recens è lingua Germanica in Latinam tractatae*. Paris, Chrétien Wechel, 1535.

Brun, 175. — Cockle, n°766. — Moreau, IV, n°1292. — Mortimer, *French books*, n°184.

Première édition latine du traité de Dürer sur les fortifications, ornée de quelques grandes figures sur bois dans le texte. Due à Joachim Camerarius, elle est établie d'après la version originale allemande parue à Nuremberg en 1527, sous le titre *Unterricht zu Befestigung der Stett*.

Travaux de vers supprimant des lettres et une partie de la figure au f. g₄. Le dernier feuillet portant la marque typographique de Wechel est en fac-similé. Travaux de vers en marge des feuillets.





186

- 187 ECK (Johannes) et Johannes COCHLAEUS. *Enchiridion locorum communium, adversus Lutherum & alios hostes Ecclesiae*. Paris, Ambroise Girault, 1541. In-16, basane granitée, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

150/200 €

Rarissime édition, publiée et commentée par Godefroy Tillman, du principal ouvrage de Johannes Eck (1486-1543), théologien allemand né à Eck, en Souabe, qui s'illustra dans son combat acharné contre les doctrines de Luther.

Dans son *Enchiridion*, plusieurs fois édité dès 1525, l'auteur s'oppose farouchement contre les idées de Luther, Melanchthon et Zwingli.

À la fin du volume, on trouve les 21 articles des anabaptistes de Münster, réfutés par le théologien allemand Johannes Cochlaeus (1479-1552).

Seul un autre exemplaire de cette édition a été repéré dans les catalogues en ligne : il est conservé à la bibliothèque municipale d'Orléans, en France.

Anciens ex-libris manuscrits sur les contreplats, ex-libris de J.-C.-A. Terrailon.

Manquent les feuillets C₁ et C₈, le feuillet S₈ est restauré sur le bord latéral, titre taché, tache d'encre brune touchant les derniers cahiers. Reliure restaurée, dos refait.

- 188 EGNAZIO (Giovanni Battista). *Oratio habita in funere clarissimi impe. Nicolai Ursini Nolae Petilianique principis*. [Au colophon] : Venise, 1509. In-4, basane marbrée, filet à froid, dos à nerfs muet (*Reliure moderne*).

600/800 €

Graesse, VII, 271.

Édition originale, post-incunable, de ce discours funèbre prononcé pour le prince Nicolo Orsini, imprimée en caractères romains.

Natif de Venise, Giovanni Battista Egnazio (mort en 1553), humaniste et poète, fut l'élève d'Ange Politien, le condisciple de Léon X, l'ami d'Érasme et de Pietro Bembo.

Le titre et le colophon sont imprimés en grandes capitales à la manière des stèles antiques.

Timbre humide ancien sur le titre.

Quelques rousseurs et taches claires marginales, petits trous de ver en pied des tout derniers feuillets.

- 189 ÉRASME. *Moriae encomium, id est, stulticiae laudatio, ludicra declamatione*. Bâle, Froben, 1551. In-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure du XVII^e siècle*).

800/1 000 €

Bibliotheca Belgica, E 874.

Réimpression de l'édition latine de 1532 de *L'Éloge de la folie*, donnée par Froben et Episcopius à Bâle, avec les commentaires de Gérard Listrius.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre. Quelques marginalia contemporaines.

Mouillures claires à certains feuillets. Taches brunes au dos.

- 190 [ESTIENNE (Charles)]. La Guide des chemins pour aller & venir par tout le Royaume de France & autres païs circonvoisins : Reveue & corrigée outre les precedentes impressions. Lyon, Benoît Rigaud & Jean Saugrain, 1558. In-16, vélin souple du XVIIe siècle.

300/400 €

Rarissime édition, non répertoriée par Baudrier et inconnue de Fordham (cf *Les Routes de France*, 1929).

Ce livre fameux, qui est le premier guide de voyage profane qui ne s'adresse pas directement aux pèlerins, est dû à l'humaniste Charles Estienne (vers 1504-1564). Il fut conçu à la fois pour la vaste clientèle des marchands et des hommes d'affaires, mais aussi pour les humanistes cheminant d'un centre d'imprimerie à l'autre pour corriger les épreuves de leurs ouvrages. L'objet de la Guide était d'énumérer les principaux itinéraires, les villes ou hameaux qui les jalonnaient, les distances entre ces relais, les passages dangereux, les rivières à passer en bac, les forêts, les montagnes à gravir, les aspects du paysage à traverser, les curiosités historiques, les monuments, les productions locales, etc. (cf. *En français dans le texte*, n°50).

Trois exemplaires de cette édition ont seulement été repérés dans le catalogue en ligne USTC (n°41564) : Berlin, Iéna et Chicago.

Manques de papier (restauré) avec importante perte de texte en tête des douze derniers feuillets, restauration à quelques feuillets, salissures et taches. Manque la première garde. Reliure très restaurée, doublure et dernière garde renouvelées.



189

- 191 [ESTIENNE (Henri)]. Conciones sive orationes ex graecis Latinisque historicis excerptae ... [Genève], Henri Estienne, 1570. In-folio, veau brun, triple filet doré, médaillon ovale à motifs de grotesques et d'arabesques sur fond doré et azuré au centre des plats, chargé de trois pièces d'armes, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de cette collection didactique de discours d'historiens grecs et latins, destinée aux politiciens, avocats, juristes et à tous ceux qui pratiquent l'art de l'éloquence et de la persuasion. On y retrouve des textes d'Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Arrien, Tite-Live, Tacite, etc., traduits et annotés par Estienne, Lorenzo Valla, Ange Politien, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec la dernière page de la première partie paginée 278 au lieu de 288.

Les armoiries dorées sur les plats, à trois huchets ou cors de chasse, pourraient désigner un membre de la noble famille auvergnate de La Guesle.

Cachet rouge de la bibliothèque du collège de Sainte-Barbe sur le titre, répété une fois dans le texte.

Dos refait, frottements à la reliure.

- 192 ESTREINE de Pierrot à Margot. Paris, Pierre Ménier, 1615. Plaquette petit in-8 de 16 feuillets non chiffrés, déreliée, placée sous une couverture de papier crème.

200/300 €

Brunet, VI, 796. — Lemonnier, II, 177.

Seconde édition, après celle de 1614, de cette rarissime facétie contenant des détails forts piquants sur les mœurs de l'époque et des expressions proverbiales et imagées sur les femmes en général.

L'auteur de cette pièce, resté inconnu, semble avoir été un poète de l'école de Saint-Amant.

Un cul-de-lampe à motif de grotesque est gravé sur bois au verso du dernier feuillet.

Anciennes inscriptions à la plume au verso du dernier feuillet.

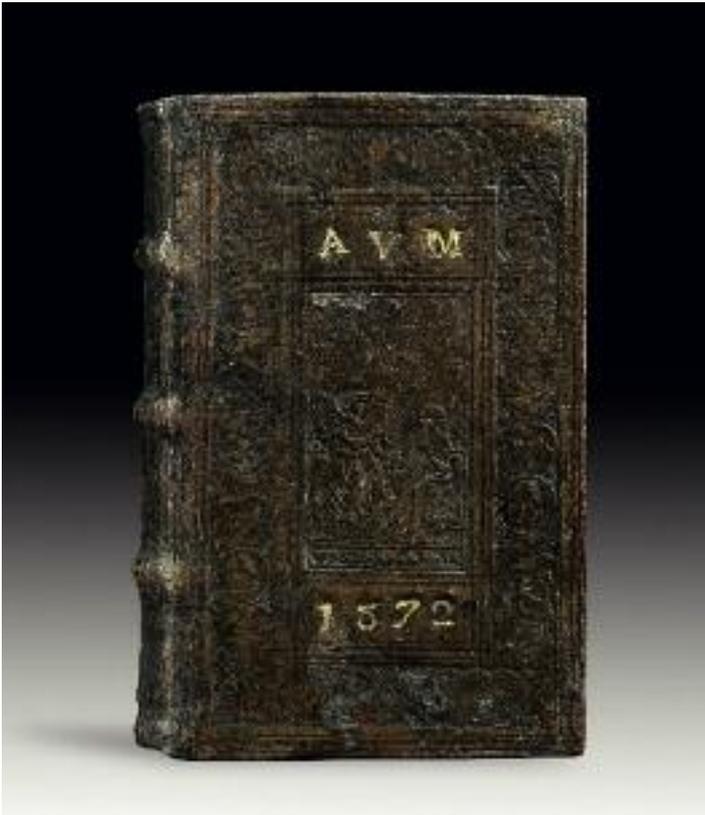
On joint : [COSSIN (Jean)]. *Le Phaeton renversé. Dedié à Monseigneur le Marquis de Rosny*. S.l.n.n., 1623. Plaquette in-12 de 16 pages, demi-maroquin citron, non rogné (*Reliure moderne*).

Très rare pièce satirique et facétieuse, composée par un commissaire ordinaire de l'artillerie inconnu et amateur de poésie.

Ex-libris imprimé de provenance rouennaise, non identifié.

La reliure est signée des initiales de son façonneur, G. R. P. Rel., apposées sur le contreplat inférieur.

Manque la partie inférieure du dernier feuillet (restaurée), avec perte de texte sur cinq lignes.



194

- 193 FABRE-D'ÉGLANTINE (Philippe-François-Nazaire). *Le Philinte de Molière ; ou la suite du Misanthrope*, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Prault, 1791. In-8, demi-basane fauve avec petits coins, supra-libris doré MARCHAND dans un cartouche rectangulaire en tête du premier plat, dos à trois nerfs soulignés de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cette comédie qui fut représentée au Théâtre français le 22 février 1790.

Les personnages principaux sont les mêmes que ceux du *Misanthrope*, c'est-à-dire Philinte, Alceste, Éliante et Dubois, bien que les rôles de Philinte et d'Alceste soient ici intervertis. Le prologue (qui est mal paginé dans cette édition), fait intervenir deux personnages : l'auteur du *Philinte*, dans le rôle de Damis, et l'ami de l'auteur, dans celui d'Acaste.

Petites taches et salissures sur le faux-titre, petits trous supprimant des lettres à deux mots aux pages 109 et 112. Manque marginal au feuillet d'errata. Coiffe de tête arasée.

- 194 FABRICIUS (Georg). Roma. *Ejusdem itinerum liber unus. Antiquitatis monumenta insignia per eundem collecta, & magna accessione iam auctiora, edita. – Itinerum liber unus, quo haec continentur. – Antiquitatis monumenta insignia, ex aere, marmoribus, membranibus ve veteribus collecta.* Bâle, Jean Oporin, [vers 1550]. 3 parties en un volume in-8, veau brun estampé à froid, filets et bordure en encadrement, plaque centrale, les lettres AVM et la date 1572 dorées sur le premier plat dans des cartouches, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Important recueil descriptif sur la ville et les antiquités de Rome, composé par le poète et historien allemand Georg Fabricius (1516-1571).

Un calendrier des anciens Romains, orné de 12 figures zodiacales gravées sur bois, agrémenté la dernière partie de l'ouvrage.

Ex-libris manuscrits anciens et cachets sur les titres. Quelques soulignés et annotations de l'époque.

Jolie reliure estampée à froid, décorée d'une bordure ornée de portraits en médaillon d'humanistes et de symboles, et d'une plaque différente sur chaque plat, la première représentant l'Annonciation, la seconde le baptême du Christ.

Partie inférieure du titre déchirée. Légères mouillures à quelques feuillets. Une coiffe et un nerf restaurés.

- 195 FERRARI (Giovanni Battista). *De florum cultura libri IV.* Rome, Stephanus Paulinus, 1633. In-4, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné avec chiffre entrelacé répété, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 800/3 000 €

Cicognara, n°2030. — Johnston, n°184. — Pritzel, n°2877. — Sommervogel, III, 678.

Édition originale de ce beau livre baroque sur les fleurs et l'horticulture, œuvre du jésuite et botaniste italien Giovanni Battista Ferrari (1584-1655).

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 20 planches de fleurs et d'arbustes, de 7 planches allégoriques, de 7 planches d'outils et d'objets décoratifs utilisés pour les jardins, de 8 plans de parterre et de 4 planches de bouquets, le tout finement gravé sur cuivre par Varianna, Johann Friedrich Greuter, Claude Mellan, etc., d'après Pierre de Cortone, Guido Reni, Andrea Sacchi, etc.

Ex-libris découpé en tête du titre-frontispice.

Dos, charnières et coiffes refaits ; manque la pièce de titre.

196 FERRO (Giovanni). *Ombre apparenti nel Teatro d'Imprese [...]. Libro primo [- secondo]. [À la fin] : Venise, Giacomo Sarzina, 1629. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide à recouvrement, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (Reliure de la fin du XVII^e siècle).*

1 600/1 800 €

Landwehr, *Romanic*, n°296. — Praz, 336.
Première édition de ce livre de devises, complément au *Teatro d'Imprese* de l'auteur paru en 1623.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice architectural gravé sur cuivre avec les portraits des cardinaux Francesco et Antonio Barberini et celui du pape Urbain VIII, et d'un second titre-frontispice différent orné des emblèmes de cette illustre famille, les abeilles.

Bel exemplaire.

Pâle mouillure inférieure à quelques feuillets.



196



195

197 FILLASTRE (Guillaume). Le Premier [- Second] volume de la Toison Dor. Paris, Poncet le Preux, s.d. [au colophon] : Imprimé à Troyes par Nicolas Le Rouge, 21 avril 1530. 2 tomes en un volume in-folio gothique, vélin ivoire rigide, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure du XIX^e siècle).

5 000/6 000 €

Bechtel, F-96. — Brun, 188 (pour les deux premières éditions). — Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, II, 202-205. — Moreau, III, n°2091.

Troisième édition de ce beau livre écrit par Guillaume Fillastre, chanoine de Tournai et diplomate de Philippe le Bon, racontant l'histoire de la Toison d'or et contenant les *haulx, vertueux et magnanimes faictz, tant des treschrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres, que d'autres roys et princes de l'ancien et nouveau testament*.

Elle a été imprimée à Troyes par Nicolas Le Rouge, pour les libraires parisiens Jean Petit et Poncet Le Preux. Son texte, en caractères gothiques et disposé sur deux colonnes, suit celui de la seconde édition de 1517. Il est agrémenté de nombreuses lettrines xylographiques, de taille variable, provenant de cinq alphabets différents. Le titre du premier volume, imprimé en rouge et noir avec une initiale de départ L à grotesque, est placé dans un encadrement à portique provenant du matériel de Jean Petit. Celui du second tome, uniquement imprimé en noir, arbore un grand bois montrant l'auteur écrivant son livre dans son cabinet.



L'illustration contient 12 grands et moyens bois gravés dans le texte, dont certains se répètent. Plusieurs d'entre eux proviennent des livres d'heures de Simon Vostre. Le plus beau bois de l'ouvrage représente Jason qui combat des monstres pour conquérir la Toison d'or : celui-ci, répété une deuxième fois, provient du matériel de Guillaume Le Rouge et avait déjà servi dans une édition de la *Bible des poètes* de Vérard. On remarquera que les deux figures sont issues de deux planches gravées différentes, l'une d'elles, probablement la plus ancienne, étant coupée en tête et très légèrement rabotée sur les bords.

Ex-libris et ex-dono manuscrits de la fin du XVI^e siècle sur le premier titre.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°134).

Fente en tête du feuillet ff₃, petits trous de vers sur plusieurs cahiers. Tache claire sur le titre du tome I.

- 198 FOLENGO (Teofilo). *Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani Macaronicorum. Zanitonella, Que de amore Tonelli erga Zaninam tractat ... Phantasiae Macaronicorum ... Moschaeae Facetus liber ... Libellus Epistolarum [et] Epigrammatum ... Hexasticon Joannis Baricocole.* [Au colophon] : *Toscolano, Alessandro Paganini, 5 janvier 1521.* In-16, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre en capitales à froid (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400/500 €

Édition fort recherchée, plus complète que les deux précédentes, de cette chronique aventureuse du poète et moine défroqué Teofilo Folengo (1491-1544).

Illustrée d'une cinquantaine de bois à pleine page, elle a été imprimée en caractères gothiques à Toscolano (près de Brescia sur le lac de Garde), sur les presses du typographe d'origine vénitienne Alessandro Paganini.

Exemplaire bien complet du dernier cahier, qui manque souvent.

Dessin de l'époque à la plume dans la marge du feuillet 160. Le dernier cahier est réemmagé en pied, rousseurs claires, taches d'encre sur la tranche latérale.

- 199 FONTANA (Publio) et Antonio MARTINENGRO. *Il sontuoso apparato fatto dalla magnifica citta di Brescia nel felice ritorno dell'Illu. & Reverendiss. Vescovo suo, il Cardinale Morosini.* [À la fin] : *Brescia, Vincenzo Sabbio, [1591].* In-folio, vélin souple de l'époque.

3 200/3 500 €

Cicognara, n°1399. — Ruggieri, n°1885. — Vinet, n°790.

Édition originale de ce très beau livre de fête célébrant le retour du cardinal Gian Francesco Morosi (1537-1596) à Brescia en 1590, après un séjour diplomatique à la cour de France.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, 11 planches de monuments, un plan à double page et une planche dépliant, le tout gravé en taille-douce par *Leon Pallavicino* et *Giacomo Franco* d'après les dessins de l'architecte *Giulio Todeschino* et le peintre *Tomaso Buona*, tous deux originaires de Brescia.

Cachet à l'encre rouge répété.

Le titre-frontispice est aquarellé postérieurement.

Quelques rousseurs, large mouillure inférieure touchant plusieurs planches et un feuillet de texte, avec réparation au verso du titre-frontispice.



- 200 FOUQUET (Nicolas). Ensemble 11 volumes in-12, vélin à recouvrement de l'époque (veau fauve décoré de l'époque pour le *Factum*).

1 500/2 000 €

L'ensemble se compose de la manière suivante :

Factum de Monsieur Fouquet pour servir de réponse aux objections de Fait & de Droit que l'on a formées contre l'Escrit dudit Sieur. [Amsterdam, Elzevier], 1666. Un volume. — Defenses de Mr Fouquet, sur tous les points de son Procez. Tome second. [Amsterdam, Elzevier], 1665. Un volume. — De la production de Mr Fouquet, contre celle de Mr Talon. Première partie. [Amsterdam, Elzevier], 1665. Un volume. — Production de Mr Fouquet, contre celle de Mr Talon, sur le fait de Belle-Isle. [Amsterdam, Elzevier], 1667. Un volume. — Continuation de la production... pour servir de Réponse à celle de Mr Talon, sur le prétendu crime d'Estat. [Amsterdam, Elzevier], 1667. Un volume. — Suite de la continuation de la production... [Amsterdam, Elzevier], 1666. Un volume. — Continuation de la production sur les procez verbaux. [Amsterdam, Elzevier], 1667. Un volume. — Suite de la continuation de la production sur les procez verbaux. [Amsterdam, Elzevier], 1667. Un volume. — Inventaire des pieces bailliées à la chambre de justice, par Mre Nicolas Fouquet, contre M. le Procureur general, pour répondre à quelques Procez verbaux par luy produits. [Amsterdam, Elzevier], 1667. 2 volumes. — Conclusion des defenses. [Amsterdam, Elzevier], 1668. Un volume.

Éditions originales.

Très rare réunion de 11 volumes (sur 15) consacrés au procès de Nicolas Fouquet (1615-1680), le surintendant banni, condamné et emprisonné à vie par Louis XIV.

La vignette gravée sur bois figurant sur le titre des *Conclusions*, le ver à soie enfermé dans sa coque, emblème de Fouquet prisonnier, fut gravé pour la circonstance.

Annotations anciennes sur le titre du premier volume, avec l'ex-libris gravé du comte L. de B.

Reliure du Factum usagée.

- 201 FOURNIER (Pierre-Simon). Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie. Paris, Imprimé par l'Auteur, & se vend chez Barbou, 1764-1766. 2 volumes in-8, veau blond, double filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon noires, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

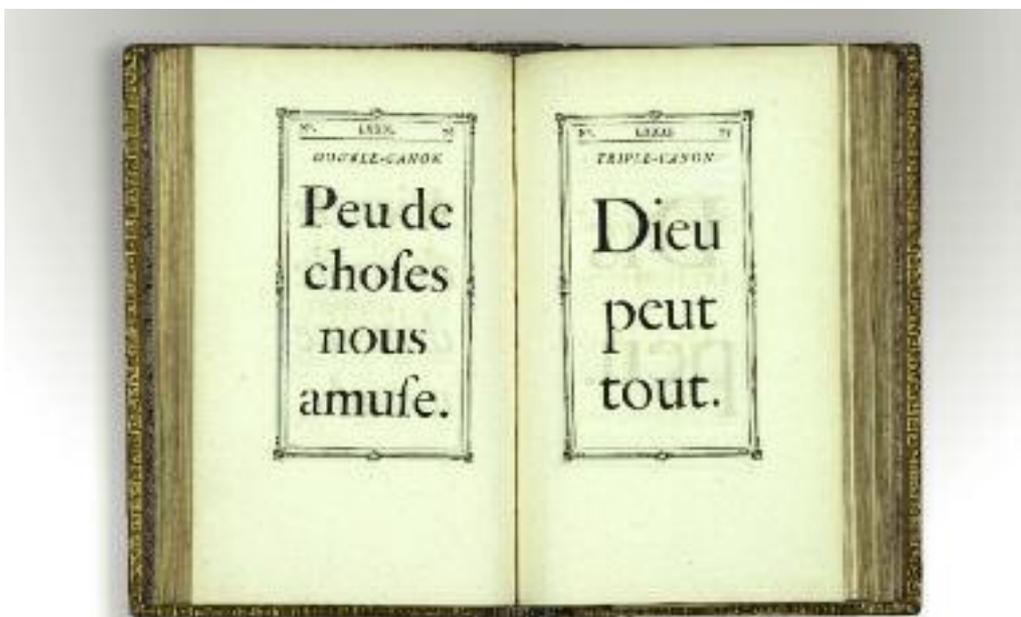
2 000/2 500 €

Première édition de ce célèbre ouvrage, dont seules deux parties, sur les quatre annoncées, virent le jour. Dans la première, l'érudit Pierre-Simon Fournier (1712-1768), issu d'une famille de typographes en activité depuis le XVI^e siècle, décrit avec précision les formes de caractères et les méthodes de gravure et de fonte. La seconde rassemble des caractères typographiques.

L'édition est ornée de 2 frontispices gravés en taille-douce par *Fessard* d'après *De Sève* et *Gravelot*, et 16 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Exemplaire bien relié par *Bozerian le jeune* au début du XIX^e siècle.

Quelques légères rousseurs. Charnières, coiffes et coins frottés.





- 202 [FURETIÈRE (Antoine)]. Le Roman bourgeois. Ouvrage comique. *Paris, Thomas Jolly, 1666*. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale de ce texte qui occupe une place à part dans la production romanesque de son époque, Furetière créant un anti-roman héroïque dont la bourgeoisie parisienne est le sujet.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant une des scènes mouvementées du roman ; très rare, il manque à beaucoup d'exemplaires.

Ancien ex-libris manuscrit sur les gardes.

Manque de papier marginal restauré au feuillet F₁, petite mouillure claire en tête de quelques cahiers. Coiffes restaurées.

- 203 FUZELLIER (Louis) et LEGRAND. Momus fabuliste, ou les nôces de Vulcain. Comédie. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Simon, 1719*. In-8, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure vers 1860*).

150/200 €

Cohen, 416.

Édition originale de cette comédie en vingt scènes, dont l'action se passe dans les avenues du Palais du destin. Dédiée à la jeune Flore, elle est précédée de trois fables, entrecoupée de dix autres, et se termine sur un vaudeville en forme de fable.

L'ouvrage est orné d'un joli frontispice gravé sur cuivre par *J. B. Bonnart*, montrant le fabuliste Momus entouré d'animaux.

Paraphe à la plume en pied du feuillet A₁. Déchirure transversale réparée au feuillet C₂. Manque une coiffe.

- 204 GABRIELE (Giacomo). Dialogo, [...] nel quale de la sphaera, et de gli orti et occasi de le stelle, minutamente si ragiona. [Au colophon] : *Venise, Giovanni de Farri & fratelli, 1545*. In-4, vélin souple moderne.

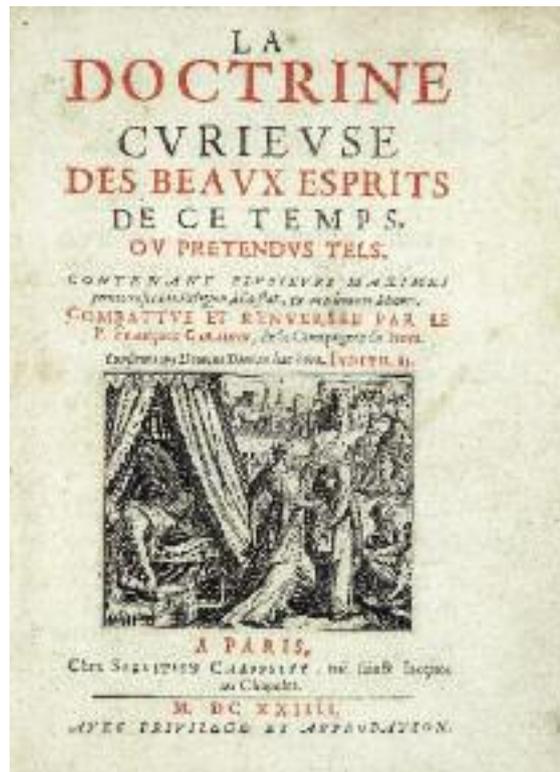
1 500/2 000 €

Lalande, 65. — Riccardi, I, 497.

Édition originale de ces dialogues sur l'astronomie, dédiée au cardinal Pietro Bembo et joliment imprimée en caractères ronds. La marque typographique de l'imprimeur est gravée sur bois au titre.

Petite galerie de ver restaurée dans la marge intérieure des huit premiers feuillets et en tête du feuillet 27. Rousseurs en tête de deux feuillets.





207

- 205 GAILLARD (Gabriel-Henri). Histoire de François premier, roi de France, dit le grand roi et le père des Lettres. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Saillant & Nyon, 1769. 8 volumes in-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale.

Joli exemplaire, malgré quelques légers défauts à la reliure.

- 206 GALIEN RÉTHORÉ. — Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien Restauré Fils du Noble Olivier, le Marquis, & de la belle Jaqueline, Fille du Roi Hugon, Empereur de Constantinople [sic]. Troyes, Jean Garnier, s.d. [XVIII^e siècle]. In-4, broché, couverture de papier bleu. 300/400 €

Édition de colportage faisant partie de la bibliothèque bleue de Troyes.

Elle est ornée d'un grand bois au verso du titre, montrant l'auteur, et un bois signé IG montrant l'écartèlement du traître Ganelon, tiré à quatre chevaux (p. 121).

Galien Réthoré (dit aussi parfois Restauré) est un roman du cycle des Douze pairs qui rapporte la bataille de Roncevaux, avec Roland, Charlemagne, etc. Le héros Réthoré serait ainsi appelé parce qu'il veut restaurer la chevalerie déchue par la mort des pairs à Roncevaux (Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, p. 310).

Rousseurs. Taches d'encre brune et manques de papier au dos.

- 207 GARASSE (François). La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps, ou pretendus tels. Contenant plusieurs maximes pernicieuses à la Religion, à l'Etat, & aux bonnes Mœurs. Paris, Sébastien Chappelet, 1624. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre orangée, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 500/600 €

Seconde édition du plus célèbre ouvrage du jésuite François Garasse (1585-1631), dans lequel celui-ci dénonce et combat les hérésies et les vices de son temps : les alchimistes, les astrologues, la cabale, le diable, le libertinage, les hérétiques, les athéistes, les gourmands et les ivrognes, etc.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une belle vignette gravée en taille-douce montrant Judith qui vient de décapiter Holopherne.

L'édition originale avait paru l'année précédente (cf. Caillet, n°4333).

Ex-libris manuscrit sur une garde : *A. de Walsche*.

Bel exemplaire, malgré une légère mouillure en tête de plusieurs cahiers, petites piqûres. Fente sur une charnière.



209

- 208 [GARNIER (Claude)]. Discours sur la paix de Sedan. Paris, de l'Imprimerie de Jacques Michel, 1606. Plaquette petit in-8 de 15 pages, brochée, couverture moderne de papier mauve.

300/400 €

Édition originale de cette pièce en vers dans laquelle l'auteur relate la prise de la citadelle de Sedan par le roi Henri IV sur le duc de Bouillon en avril 1606.

Le poète Claude Garnier, né vers 1583 et mort après 1633, est un suiveur de Ronsard et un disciple de Philippe Desportes. On connaît de lui une quarantaine de pièces dans ce genre, toutes rares.

Les armes de France sont gravées sur bois au titre.

Tache au premier feuillet.

- 209 GASTRONOMIE. — KOCH UND KELLERMEISTEREY, Daraus man alle Heimlichkeit dess Kochens zu lernen hat... Francfort sur le Main, [Johann Schmidt pour] Sigmund Feyrabend, 1581. In-4, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse portant le titre à l'encre en tête (*Reliure du XVIII^e siècle*).

3 000/4 000 €

Becker, *Jobst Amman*, 110-111. — Graesse, IV, 51. — Simon, *Bibliotheca Vinaria*, 214. — Vicaire, 481-482.

LIVRE DE CUISINE EXCESSIVEMENT RARE, imprimé en caractères gothiques et illustré de 32 bois dans le texte attribués à Jost Amman et représentant des animaux, des ustensiles de cuisine, des boissons, des plats, etc.

Le titre est imprimé en rouge et noir et est orné d'une figure montrant un intérieur de cuisine.

La marque typographique de l'éditeur est gravée au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur : *Ex. Beuth (Berlin 1854)*.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°151).

Note manuscrite du XIX^e siècle sur une garde. Papier uniformément jauni.

- 210 GOLDONI (Carlo). Delle Commedie. – Delle Componimenti diversi. *Venise, Giambattista Pasquali, 1761-1764.* Ensemble 19 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 800 /3 000 €

Édition originale collective des œuvres du grand dramaturge vénitien Carlo Goldoni (1707-1793).

L'illustration, finement gravée sur cuivre, comprend un portrait de l'infant Philippe d'Espagne, dédicataire de l'édition, gravé par *Antonio Baratti*, un portrait de l'auteur par *Pitteri* d'après *Lorenzo Tiepolo*, 19 frontispices, 19 titres et fleurons de titres, et 68 figures hors texte, le tout gravé par *Baratti* d'après *Pietro Antonio Novelli*.

Trous et petite galerie de vers en marge des derniers feuillets du premier volume. Le tome XVII des *Commedie* et les deux volumes des *Componimenti* sont en percaline moderne, la pièce de tomaison d'un des volumes en reliure ancienne a été renouvelée.

- 211 GOLDONI (Charles). Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre. Dédiés au roi. *Paris, Veuve Duchesne, 1787.* 3 volumes in-8, veau marbré, filet à froid en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Cohen, 443.

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Le Beau* d'après *Cochin*.

Carlo Goldoni (1707-1793), originaire de Venise et l'un des grands auteurs dramatiques de son temps, participa à la création de la comédie moderne italienne.

Exemplaire parfaitement conservé, bien complet du feuillet d'errata au tome III.

- 212 [GRÉBAN (Arnoul et Simon)]. [Sensuyt le mistere de la passion de nostre seigneur Jhesucrist]. [Au colophon] : *Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, s.d. [vers 1532/1539].* In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Bechtel, G-207. — Moreau, IV, n°498.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, copiée sur l'édition parisienne donnée par Philippe Le Noir en 1532. Elle est ornée de quelques bois de divers formats gravés dans le texte (6 dans cet exemplaire). Au dernier feuillet, grande marque de Denis Janot.

Œuvre des frères Arnoul et Simon Gréban, deux poètes et dramaturges du XV^e siècle, originaires du Mans, le *Mystère de la Passion* fut écrit à la demande des échevins d'Abbeville puis joué pour la première fois à Paris vers 1450. Cette pièce fondamentale du théâtre religieux du XV^e siècle comptait à l'origine près de 35 000 vers et se divisait en un prologue et quatre journées, embrassant le *commencement et la création du monde, la Nativité, la Passion et la résurrection de notre sauveur Jésus-Christ*. Elle fut par la suite remaniée par Jean Michel, un docteur en médecine originaire d'Angers, qui l'augmenta considérablement et la rendit plus plaisante aux yeux du public.

Cote à l'encre N°15991 inscrite sur la première garde.

Le catalogue en ligne USTC ne signale que deux exemplaires (Londres et Vienne), auxquels on ajoutera celui conservé à Angers, mentionné par Moreau. Aucun exemplaire ne semble conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Exemplaire incomplet de 6 feuillets : le titre et les feuillets 98, 112-113 (ces deux-là sont remplacés par deux feuillets provenant d'une autre édition, foliotés 117-118), 120 et 232.

Angles de deux feuillets arrachés, avec perte de mots au texte ; déchirure restaurée en pied du feuillet 16, quelques taches, trous de vers sur le bord de plusieurs feuillets. Coins abîmés, dont un ouvert ; un mors fendu et petits manques aux coiffes.



- 213 GOURVILLE (Jean Hérauld de). Mémoires, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. Nouvelle Édition, revue & corrigée. *Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1782*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Seconde édition des mémoires du diplomate et financier Jean Hérauld de Gourville (1625-1703), après l'originale de 1724. Bel exemplaire relié aux armes impériales de Maria Feodorovna (1759-1828), née Sophie-Dorothée de Wurtemberg-Montbéliard, seconde femme du tsarévitch Paul I^{er} et impératrice de Russie. Il provient de la bibliothèque du palais de Pavlovsk à Saint-Pétersbourg, avec son étiquette de rangement.

- 214 GRIMALDI (Domenico). Orazione fatta per l'incoronazione del serenissimo Gio. Battista Lercaro doge della Serenissima Republica di Genova. *Gênes, Pietro Giovanni Calenzani, 1644*. In-folio, vélin souple de l'époque.

1 800/2 000 €

Rare édition de cette oraison composée à l'occasion du couronnement de Giovanni Battista Lercari, doge de Gênes. Elle est illustrée d'un très beau portrait allégorique répété une fois, montrant le doge vêtu d'un grand manteau d'hermine, couronné et tenant le sceptre, assis dans un char que dirigent des chevaux marins, des tritons et des naïades, d'une planche allégorique gravée sur cuivre gravée par *Sébastien Vouillemont* d'après *Domenico Fiasella*, et de 10 portraits gravés en taille-douce représentant des membres de la famille Lercari.

Le portrait de Domenico Lercari et son feuillet explicatif, qui doivent être placés entre les pp. 108 et 109, est ici relié à la fin du volume.

Petits travaux de vers sur les contreplats, les gardes et dans la marge intérieure du feuillet de texte qui accompagne le portrait de Domenico Lercari. Petit manque de vélin en haut du second plat.

- 215 GRIMAUDET (François). Paraphrase du droict de retraict lignager, recueillie des coutumes de France, & glosateurs d'icelles. En laquelle sont adjoustez en marge les lieux & allegations propres. Reueue corrigee et augmentee de nouveau pour la troisieme impression. *Paris, Martin le jeune, 1577*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, restes de lacets, dos lisse portant en long le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Troisième édition, après celles de 1564 et 1567, de cet ouvrage de droit dédié à Christophe de Thou.

Elle est divisée en dix livres, dont le dernier, intitulé *De la prescription contre mineurs et ignorans*, est en pagination séparée avec une page de titre particulière. La préface contient un *bref discours de la nature, variété, & mutation des loix*, par l'avocat angevin Pierre Ayrault.

François Grimaudet, né vers 1520 et mort en 1580 selon La Croix du Maine, était avocat du roi au présidial d'Angers.

Ex-libris manuscrit *Abraham Girard 1620* sur le titre, un autre biffé et arraché en tête. Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en tête du second feuillet, *T Sibylle*, répété au verso de l'avant dernier feuillet.

Trous et galerie de vers touchant le texte de la première moitié du volume, avec pertes de lettres.

- 216 [GROS DE BOZE (Claude)]. Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1740*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, étuis (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cohen, 184-185.

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre d'après *Coyvel*, d'une vignette répétée sur les titres et de quelques vignettes et culs-de-lampe dans le texte.

Claude Gros de Boze (1680-1753), numismate et archéologue, fut aussi le secrétaire perpétuel de l'Académie française. Ex-libris armorié gravé de l'homme politique britannique William Lygon, comte Beauchamp.

Tome II, petite déchirure restaurée dans la marge du feuillet X₂. Légère éraflure sur un plat.



- 217 GUÉNOIS (Pierre). La Conference des ordonnances royales distribuée en XII livres à l'imitation du code, avec plusieurs annotations & observations servans à l'intelligence d'icelles. Dernière et nouvelle édition. Reveuë & augmentée de plusieurs Edicts & Ordonnances, & Annotations outre les précédentes Editions. Paris, Guillaume Chaudière, 1596. In-folio, basane marbrée, filet à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).
300/400 €

Nouvelle édition de ce classique du droit français, paru pour la première fois en 1585.

Titre en rouge et noir, orné de la marque typographique de Guillaume Chaudière. Les armes de France sont gravées sur bois au verso du dernier feuillet.

Note manuscrite ancienne sur une garde et inscription à la plume au verso du dernier feuillet.

Galerie de vers dans la marge intérieure de quelques cahiers, des mouillures claires. Reliure usagée.

- 218 [GUÉRET (Gabriel)]. Le Parnasse reformé. Paris, [Jean Cusson pour] Thomas Jolly, 1669. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
150/200 €

Seconde édition, après l'originale de 1668, de cette satire estimée qui traite de la littérature et de la poésie à travers les âges. Elle est ornée d'un frontispice gravée sur cuivre par Landry.

Taches claires touchant le premier cahier et quelques feuillets. Charnières frottées, manque à la coiffe de tête.

- 219 [GUEVARA (Antonio de)]. Decade, contenant les vies des empereurs, Traianus, Adrianus, Antonius Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Severus, Antonius Bassianus, Heliogabalus, Alexander, Extraictes de plusieurs auteurs, Grecs, Latins, & Espagnols, & mises en François. Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1556. In-4, maroquin framboise janséniste, double filet à froid, dos orné de même, petite dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*).
800/1 000 €

Première édition de la traduction française d'Antoine Allègre, superbement imprimée par Vascosan. De grandes initiales éclairent une mise en page d'un équilibre parfait.

Le moine franciscain Antonio de Guevara (1481-1545) fut prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo.

Bel exemplaire, réglé, provenant de la bibliothèque Joachim Gomez de La Cortina Morante, avec son ex-libris.

Note manuscrite presque effacé sur le dernier feuillet blanc, ex-libris gravé portant les initiales *FB*.

Quelques piqûres. Petits frottements à la reliure.

- 220 GUILLAUME (Guillaume Marchand, dit maître). Ensemble 4 pièces réunies dans 2 plaquettes.
300/400 €

— La Grande dispute du soldat français, et de M^e. Guillaume contre Mathurine. Ensemble leurs Responces. *Jouste la Coppie imprimée à Paris, 1617*. Plaquette petit in-8 de 14 pages, brochée, couverture de papier marbré.

Réimpression partielle du *Soldat français*, paru en 1605 (cf. Alain Mercier, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII : 1610-1643*, n°312). Un seul exemplaire de cette plaquette a été repéré dans les fonds publics, il est conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Quelques rousseurs claires, titre terni.

— La Maladie de M. Guillaume, Morfondu au voyage de l'autre monde, revenant de voir Monsieur son bon amy. Avec une remarque extraordinaire de Monsieur son Medecin, en la pratique de sa guérison. Paris, Fleury Bourriquant, 1612. Plaquette petit in-8 de 15 pages, demi-chagrin framboise, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Alain Mercier, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII : 1610-1643*, n°410.

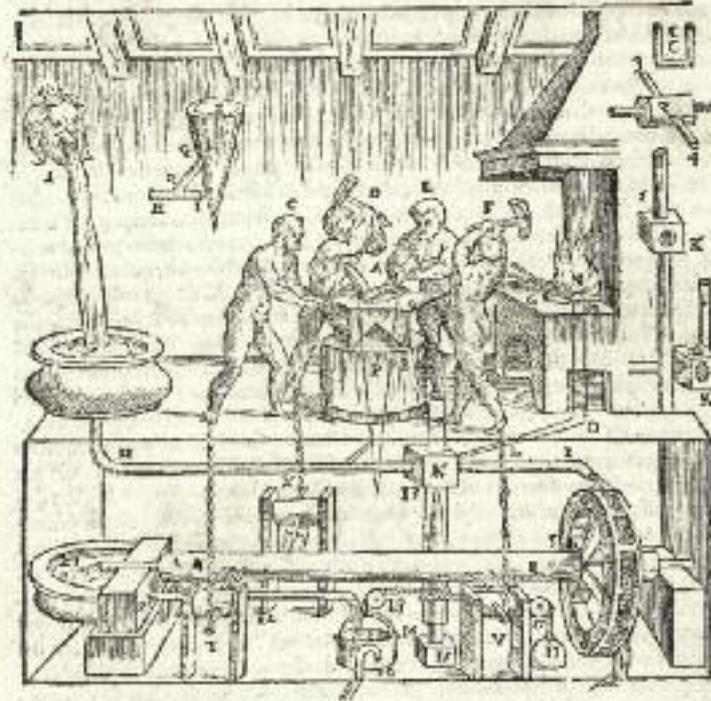
Très joli bois de style Renaissance au verso du titre, représentant un personnage marchant.

Ex-libris gravés du XIX^e siècle d'Eugène et de Léonard Marcel.

On a relié à la suite : *Suite des rencontres de M. Guillaume en l'autre Monde*. Paris, Pierre Ramier. Jouste la copie cy devant imprimée, s.d. 47 pages. — *Prediction de Morgard, pour la presente année M. DCXIV. Avec les Centuries, pour la mesme année*. S.l.n.d. 7 pages. — *Advis de Maistre Guillaume nouvellement retourne de l'autre monde, sur le sujet de l'Anticoton, composé par P.D.C. c'est à dire, Pierre du Coignet, jadis mort & depuis n'agueres resuscité*. S.l.n.n., 1611. 46 feuillets.

Guillaume Marchand, connu sous le nom de maître Guillaume, était le fils d'un apothicaire de Louviers et devint le bouffon du roi Henri IV. On le décrit comme un personnage grotesque, extrêmement laid, vêtu d'une longue robe rouge et tenant un bâton à la main. Il vendait ses pamphlets sur le Pont-Neuf à Paris (cf. Jean Savare, « Maître Guillaume, fils d'apothicaire et bouffon de roi (XVII^e siècle) », in *Revue d'histoire de la pharmacie*, 57^e année, n°202, 1969, pp. 401-410).

SE FARE CHE CON L'ACQUA D'UN CANALE SOLO
 si vegga bollire una Fucina, nella quale un Fabro tenga a bollire
 un ferro, poi vulgari, & lo ponga in l'incudine, & subito tre
 altri Fabri battano sul detto ferro in terzo, & ogni colpo
 faccia schizzar fuori acqua, come dal bollente battuto
 ferro scaturivano le faville. Theor. Te: 20.



FABRICATO lo truovale A. sopra il zocco B. come i Fabri o-
 no sopra un pino sono disposti i Fabri C. D. E. F. delli quali sia ac-
 commodato al Fabro C. in mano un ferro, & tutti quelli siano di
 rame, o di bronzo, purché siano uoci di dentro bassa. Sia anco ac-
 commodata la fucina, della quale il piano G. sia l'istesso in altezza, che l'altezza
 dell'in-

- 221 HERON D'ALEXANDRIE. Gli artificiose et curiosi moti spiritali. Ferrare, Vittorio Baldini, 1589. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle).

1 200/1 500 €

Cicognara, n°928. — Gamba, n°1384. — Mortimer, *Italian books*, n°230.

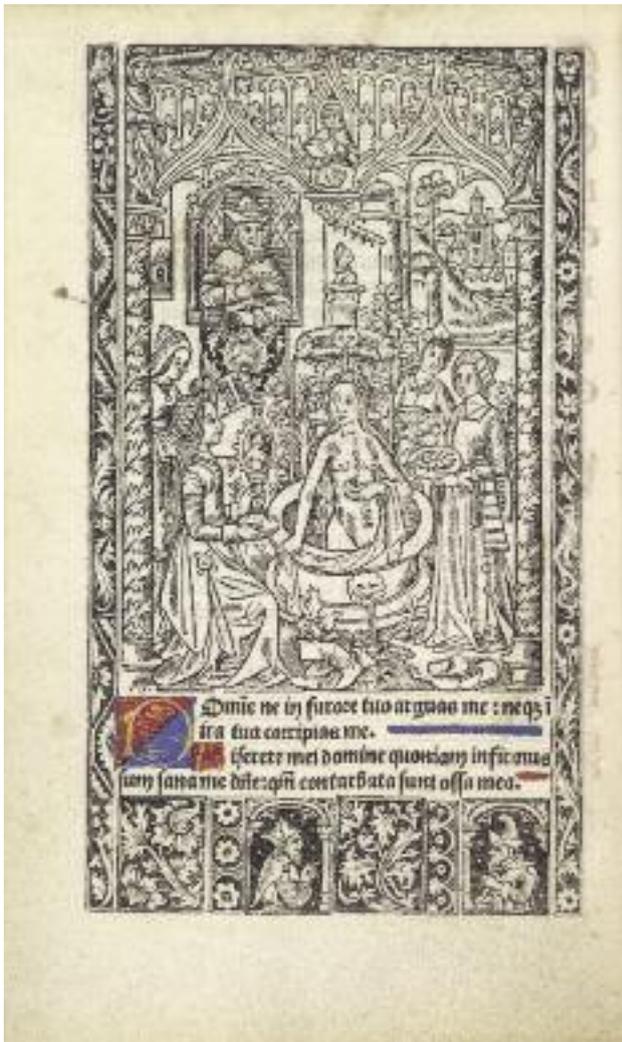
Première édition italienne, traduite par Giovanni Battista Aleotti, du célèbre traité de mécanique du mathématicien grec Heron d'Alexandrie (III^e siècle avant J.-C.).

Elle est illustrée d'un très beau titre architectural et de plus de 80 figures curieuses gravées sur bois montrant des fontaines, des appareils de compression de l'air et de l'eau, etc.

La seconde partie possède une page de titre particulière intitulée : *Quattro theoremi aggiunti a gli artificiose spirti* [sic] *de gli elementi di Herone*.

Exemplaire bien complet des deux derniers feuillets de table.

Un ex-libris manuscrit masqué sur le feuillet de dédicace et un ex-libris découpé en pied du titre de la seconde partie (le manque de papier est anciennement restauré). Étiquettes de cote manuscrite sur le premier plat et au dos. Rousseurs.



222

- 222 HEURES. — [Heures de la Vierge Marie à l'usage de ?]. [Au colophon] : Paris, Antoine Vérard, 25 septembre 1504. In-4 gothique, veau aubergine estampé à froid sur ais biseautés, bordure autour des plats, fleurs de lis aux angles, médaillons dorés au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées et ciselées (Reliure du XIX^e siècle).

10 000/15 000 €

Précieux livre d'heures, très certainement imprimé par Guillaume Le Rouge pour le grand libraire parisien Antoine Vérard.

Il contient un almanach pour XVII ans (1503-1520). Le nom du diocèse a été laissé en blanc sous la figure de l'arbre de Jessé (f. b₄v^o) et à la fin du volume, et les signatures ne portent aucun repère qui puisse nous aider dans son identification. Collation : 98 ff. signés a₈, b₄, bb₄, c-h₈, []2, aa-dd₈ ; 32 lignes par page.

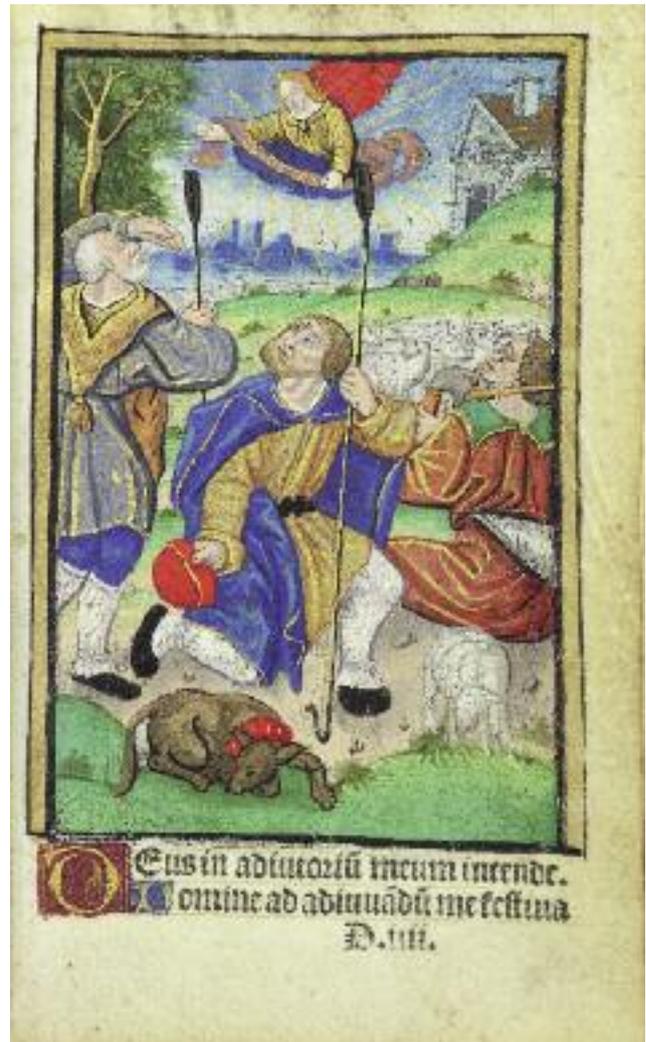
L'illustration comprend une figure du Saint-Graal sur le titre, 20 grands bois encadrés de bordures et une gravure circulaire représentant le noble chapellet de notre dame.

L'édition est de la plus grande rareté et n'est pas répertoriée par Macfarlane ni par Lacombe, qui décrivent tous deux des éditions proches à l'usage de Paris et de Bourges (cf. Macfarlane, n°230-231 ; Lacombe, n°144-145).

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, AVEC LES LETTRINES ET LES BOUTS DE LIGNE RUBRIQUÉS ET ENLUMINÉS.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°63).

Les médaillons qui sont dorés au centre des plats, montrant la Crucifixion et la Salutation angélique, ont été rapportés d'une reliure du XVI^e siècle. Charnières frottées.



223

- 223 HEURES. — Heures a lusaige de Paris tout au long sans requier. [Paris], *Nicolas Vivien*, [1515]. In-8, veau brun, plats couverts d'un décor de compartiments et d'entrelacs dorés, agrémentés de rinceaux azurés et parsemés de petits quatre-feuilles et fleurs de lis, inscriptions ANEZ et ODE / BAR disposées dans deux petits cartouches de forme ovale placés tête-bêche autour d'un rectangle central, dos à nerfs orné de filets, roulettes et fleurons dorés, filet et roulette sur les coupes, filet intérieur, doublure et gardes de vélin, tranches dorées, étui de maroquin olive (*Reliure de la seconde moitié du XVI^e siècle*).

15 000/20 000 €

Très précieux exemplaire, le seul actuellement connu, semble-t-il, de ces *Heures de Paris* imprimées pour le libraire Nicolas Vivien. Il est cité par Moreau (II, n°1114) comme provenant de la bibliothèque Belin. Lacombe décrit une édition proche au n°278.

Imprimée en caractères gothiques en rouge et noir, avec des bouts de ligne typographiques, cette édition est illustrée d'une figure sur le titre et de 14 autres à pleine page dans le texte. L'almanach, donné pour 1515 à 1523, permet de la dater.

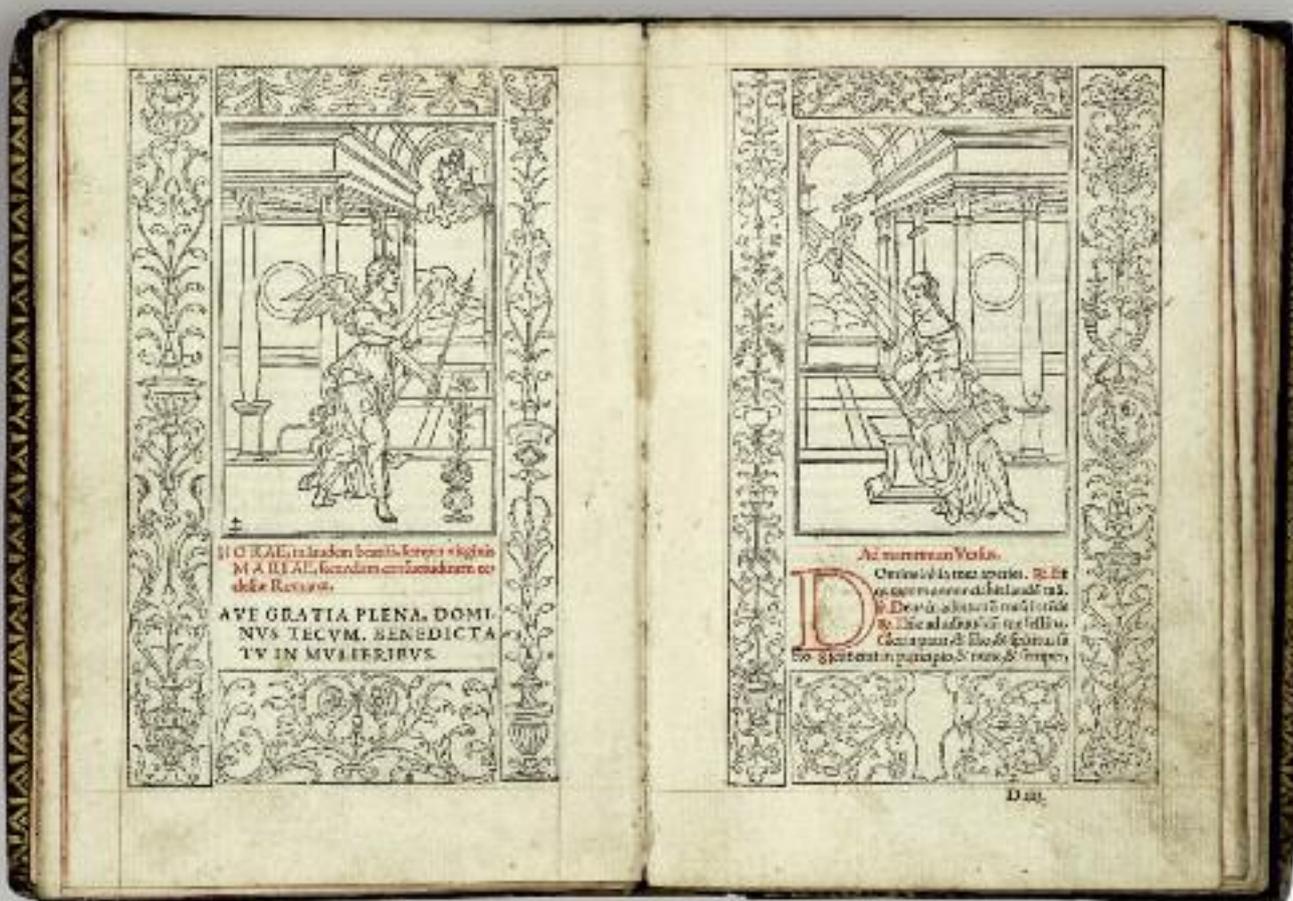
EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN, RÉGLÉ, RUBRIQUÉ ET ENLUMINÉ, DANS UNE SUPERBE RELIURE À DÉCOR ARCHITECTURAL.

Cachet à l'encre bleue presque effacé sur le dernier feuillet.

Des bibliothèques Belin (1914, n°176) et Roux-Spitz (1977, n°67).

Reliure habilement restaurée.

Reproduction de la reliure page 51



- 224 HEURES. — [Horae in laudem beatiss. Semper virginis Mariae secundum consuetudinem curiae romanae, Paris, Simon de Colines pour Geoffroy Tory, 17 calendes de février 1525 = 17 janvier 1525]. In-4, chagrin noir écrasé, encadrement de filets à froid, doublure de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

5 000/6 000 €

Bernard, *G. Tory*, pp. 147 et suivantes. — Bohatta, n°1095 ou n°1096. — Brun, 216. — Lacombe, n°343. — Renouard, *Colines*, 65 et 73.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE MAGNIFIQUE LIVRE D'HEURES à l'usage de Rome, imprimé par Simon de Colines pour le typographe, graveur et humaniste Geoffroy Tory (1480-1533).

IL MARQUE L'APPARITION DANS LE LIVRE DE L'ESTHÉTIQUE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE.

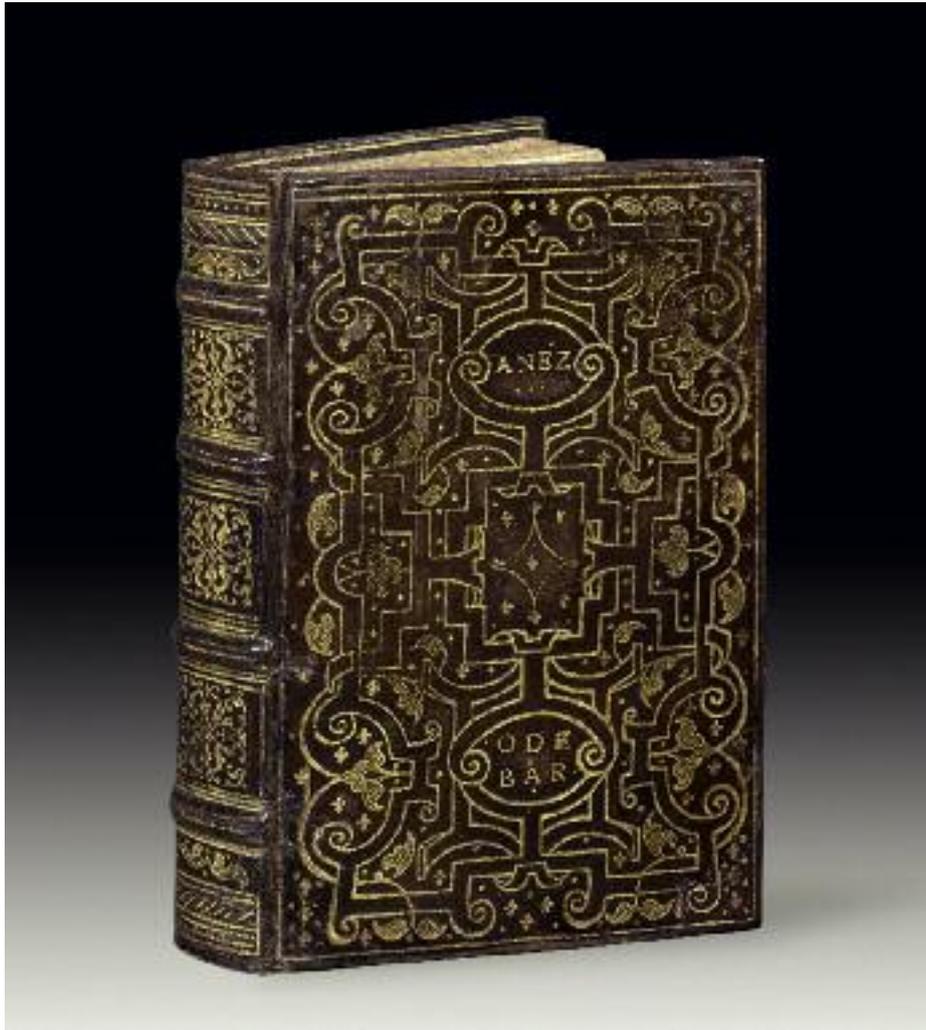
La fin du privilège, délivré à Avignon le 23 septembre 1524, est imprimée en caractères romains et occupe le f. A₂. Le calendrier, au verso, est daté 1523-1552. Le texte est imprimé en caractères romains en rouge et noir ; il est agrémenté de 16 types différents d'encadrements, répétés à chaque page et ornés de divers éléments décoratifs : grotesques, rinceaux avec vases, fleurs, emblèmes militaires, chiffre et emblème couronnés de François Ier, bucranes, scènes et dieux de la mythologie, dauphin, nom et devise de Geoffroy Tory, etc.

L'illustration, qui est l'un des chefs-d'œuvre de *Geoffroy Tory*, comprend 13 grands et beaux sujets à l'antique gravés au trait sur bois. On dit que la finesse et l'extrême élégance de ces dessins rappellent celles des blocs gravés pour l'édition originale de *Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna (Venise, 1499).

Un sonnet en italien a été anciennement recopié sur une garde.

Exemplaire réglé.

Il est incomplet des feuillets A₁ (titre), C₈, S₁, et T₃ à T₈, mais la suite des illustrations est bien complète. Le f. A₂ est remonté, un ex-libris manuscrit ayant été arraché en pied. Un cahier est détaché, l'angle supérieur du f. K₈ est arraché avec manque à la bordure (restauré), taches claires à quelques feuillets.



223

- 225 HORACE. [Opera]. *Londres, William Pickering, 1824*. In-48, maroquin marron, double filet, dent de rat et écoinçons dorés autour des plats, dos orné, roulettes et filets intérieurs, tranches dorées (*Fock*).

150/200 €

Charmante édition en caractères minuscules, imprimée par Corral pour William Pickering.
La souscription finale porte la date de 1826.

- 226 JÉSUITES. — Arrest du grand conseil, donné le 19 de Sept. 1625 pour l'université de Paris contre les Jésuites. Et autres pièces, la plupart non encores imprimées, & les autres reveuës & augmentées. *Paris, Pierre Durand, 1625*. In-8, vélin souple de l'époque.

300/400 €

Recueil à pagination irrégulière, imprimé par le mandement du recteur de l'université de Paris, contenant plusieurs arrêts et requêtes concernant l'ouverture de collèges de Jésuites en province et leur droit à enseigner dans le cadre de l'université. Les arrêts concernent diverses villes : Toulouse, Angoulême, Avignon, Aix-en-Provence, etc.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde, un autre biffé sur le titre.

On joint les deux plaquettes in-12 suivantes, déreliées :

Complainte de l'Université de Paris, contre aucuns Estrangers nouvellement venus, surnommez Jesuites. S.l.n.n., 1610. 12 pages. Mouillures, accroc dans la marge extérieure abimant quelques manchettes. — Le Credo des Jesuites, dédié aux François. S.l.n.n., 1611. 8 pages. Mouillure, marge extérieure renforcée au verso des feuillets.

- 227 [JOLY (Claude)]. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy. Contre la fausse & pernicieuse Politique du Cardinal Mazarin, prétendu Sur-Intendant de l'éducation de Sa Majesté. Paris, s.n., 1652. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Édition originale de ce livre du grand frondeur Claude Joly, chanoine et grand chantre de Notre-Dame de Paris. Après sa parution, en novembre 1652, l'ouvrage fut condamné en janvier 1653 à être lacéré et brûlé par la main du bourreau, à cause de *plusieurs propositions fausses, scandaleuses, contraires à l'honneur du Saint-Siège, à l'autorité du roi, et au repos de l'État* (Moreau, n°3039). Anciennes et longues notes sur les contreplats et la dernière garde concernant l'auteur et son ouvrage. Découpe horizontale en tête du titre, sans doute pour masquer une marque d'appartenance. Manque la première garde. Quelques taches claires, rousseurs uniformes à plusieurs cahiers. Deux coins renforcés, trou en queue.

- 228 JUNIUS (Adrien de Jonghe, dit Hadrianus). Batavia. S.l. [Anvers], *Plantin*, 1588. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurons d'angles et fleuron orientalisant au centre, traces de liens, dos à nerfs orné de filets et petits fers à froid (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, posthume, de cet ouvrage important concernant l'histoire des provinces de Hollande. Adrien de Jonghe, dit Hadrianus (1511-1575), humaniste et physicien flamand, y donne la description de l'antiquité du peuple et du royaume des Pays-Bas, ses origines, coutumes, etc. On y trouve notamment le fameux passage où il soutient la découverte de l'imprimerie à Harlem, par Laurent Coster. Quelques figures sur bois dans le texte agrémentent le volume. Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle sur le titre, dont un raturé, une note ancienne sur la première garde. Exemplaire en jolie reliure de l'époque, très certainement exécutée dans un atelier local. Mouillure à l'angle de quelques feuillets, légères rousseurs. Petits manques à la reliure.

- 229 JURIEU (Pierre). L'Accomplissement des propheties ou la delivrance prochaine de l'Eglise. Rotterdam, Abraham Acher, 1686. 2 tomes en un volume in-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1858*).

400/500 €

Haag, VI, 104-114.
Seconde édition de cet ouvrage prophétique composé par le pasteur et fanatique protestant Pierre Jurieu (1637-1713). Elle contient, outre des visions de l'Apocalypse, un *Essay de la theologie mystique* (tome II, pp. 319-387). Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Robert de Billy, avec son ex-libris gravé. Manque de papier à l'angle inférieur du feuillet K₅ arraché.

- 230 KAUNITZ RITTBERG (Ernesto di). Relazione delle udienze pubbliche che a' 18. e 21. giugno 1769. ebbe da sua santita' il regnante sommo pontefice Clemente XIV. Rome, Paolo Giunchi Erede Bizzarrini Komarek, 1769. Plaquette in-4 de VIII pp., brochée sous couverture de papier gris muette.

300/400 €

Première édition de cette relation concernant l'intronisation du pape Clément XIV en juin 1769.

- 231 LABORIE, CADET le jeune et PARMENTIER. Observations sur les fosses d'aisance, & moyens de prévenir les inconvénients de leur vidange [sic]. Paris, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1778. In-8, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.
Dans cet ouvrage, rédigé à la demande du gouvernement et imprimé à ses frais, les chimistes Laborie, Cadet et Parmentier tentent de prévenir les dangers auxquels sont exposés en permanence *les hommes qui se dévouent à cette profession si pénible*, et proposent des solutions pour *détruire la vapeur méphitique qui s'élève des fosses d'aisance pendant leur vidange*. Deux mors fendus, coiffes arasées et tache sur le dos.

- 232 [LA CALPRENÈDE (Madeleine de Lyée, dame de)]. Les Œuvres diverses tant en vers qu'en proses. Dédiées à Madame de Mattignon. Par Octavie. Paris, Jacques Le Gras, 1658. In-12, cartonnage de papier vert du XIX^e siècle.

200/300 €

Lachèvre, II, 100-102.
Édition originale de ce recueil de poésies galantes, dont certaines sont attribuées à Madeleine de Lyée de La Calprenède, épouse du dramaturge Gauthier de Costes de La Calprenède. Exemplaire décollé du dos avec les feuillets D₄ et D₉ détachés, reliure usagée.

- 233 LACTANCE. Divinarum Institutionum lib. VII. De Ira Dei liber I. De Opificio Dei liber I. Epitome in libros suos, liber acephalos... *Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gaze, 1561*. In-16, veau brun, double encadrement de filets à froid, petit fer doré aux angles, fleuron au centre, supra-libris sur les plats avec le prénom LOYS sur le premier plat, et le nom IOUSSELIN sur le second, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cartier, n°481.

Réimpression de l'édition de 1556, joliment imprimée en caractères italiques avec le titre compris dans un encadrement arabesque.

Cartier dit que cette édition doit être rare, car elle inconnue à Barbier. Il ne semble pas y avoir d'exemplaires à la Bibliothèque nationale de France.

Exemplaire en reliure de l'époque, avec les tranches dorées et ciselées, ayant appartenu à un certain Loys ou Louis Jousselin.

Petites fentes sur le bord du titre. Coiffes et caissons restaurés.

- 234 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, [Paris], s.n., 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de couleur olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Cohen, 558.

Célèbre édition, dite des Fermiers généraux parce qu'elle fut imprimée à leurs frais. Elle est recherchée pour son illustration, véritable chef-d'œuvre d'Eisen, qui contient 2 portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet d'après Rigaud et Vispré, 80 figures gravées par De Longueil, Le Mire, Flipart, Baquoy, etc., 54 culs-de-lampe, 2 fleurons de titre et 2 vignettes par Choffard.

Exemplaire bien complet des *Avis au relieur* placés à la fin de chaque volume, revêtu d'une reliure de l'époque en maroquin rouge.

Les figures sont couvertes.

Tome I, petit trou de rouille supprimant une lettre à la p. 73 et petite déchirure réparée en tête du dernier feuillet. Quelques légères rousseurs. Dos un peu plissés, petit manque à la pièce de titre du tome II.

- 235 L'ANGLOIS (Pierre). Tableaux hieroglyphiques pour exprimer toutes conceptions, a lafaçon des Aegyptiens, par figures & images des choses, au lieu de lettres. Avec plusieurs discours des Emblemes, Devises, Armoiries & interpretation de Songes. *Paris, pour Abel L'Angelier, 1599*. In-4, basane fauve marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Balsamo et Simonin, n° 322. — Praz, 394 (pour l'édition de 1583).

Nouvelle émission du *Discours des hiéroglyphes* publié chez L'Angelier en 1583. Celle-ci est dédiée au cardinal de Richelieu.

L'ouvrage, inspiré des *Hiéroglyphes* de Valeriano, contient des explications de différents animaux, plantes, astres, etc. employés dans les emblèmes des Anciens.

Cette édition n'est pas répertoriée par Landwehr.

Manque le feuillet E₂, déchirure latérale à un feuillet, piqûres, légère mouillure à quelques feuillets. Bords du titre un peu tachés lors de la teinte des tranches. Éraflures à la reliure, coins usés et petits manques aux coiffes.

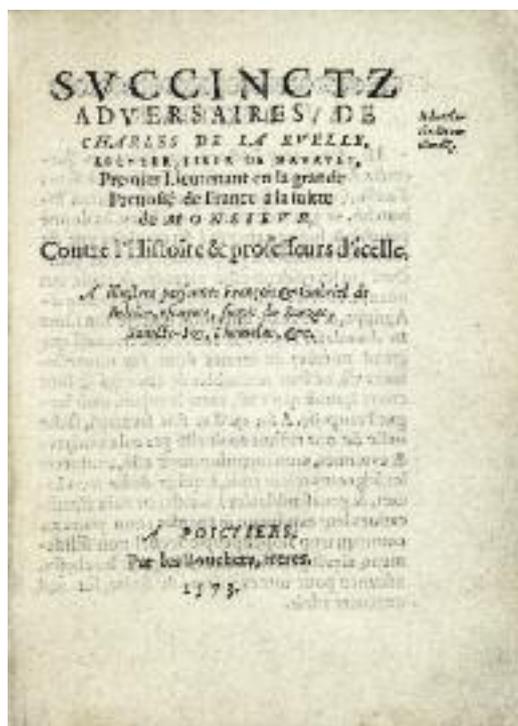
- 236 LA RUELLE (Charles de). Succinctz adversaires contre l'Histoire & professeurs d'icelle. *Poitiers, Bouchetz frères, 1573*. Plaquette petit in-4, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, non rogné (*Reliure moderne*).

300/400 €

La Bouralière, *Bibliographie poitevine*, 334-335.

Très rare pamphlet composé par Charles de La Ruelle, *escuyer, Premier Lieutenant en la grande Prévosté de France à la suite de Monsieur*. Dans lequel celui-ci reproche à la noblesse française de se laisser détourner de la carrière des armes par de stériles études scolastiques. Son livre est un intéressant questionnement sur la vérité historique, sujet bien compréhensible à cette date.

Restauration en tête du feuillet B₂ et aux angles de quelques feuillets.



- 237 LAVATER (Jean Gaspard). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Paris, Depélafol, 1820. 10 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Nouvelle édition française du plus fameux des traités de physiognomonie, dû au théologien suisse Jean Gaspard Lavater (1741-1801).

Abondante illustration gravée sur cuivre, en noir et en bistre, contenant 519 planches hors texte et plusieurs vignettes dans le texte.

Cachet à l'encre violette, non identifié.

Rousseurs claires, taches à quelques feuillets. Manque le faux-titre du premier volume. Petits accidents à la reliure, une coiffe malhabilement restaurée et d'autres recollées.

- 238 [LEBEUF (Jean, l'abbé)]. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots, et la delivrance de la même ville les années 1567 & 1568. Avec un récit de ce qui a précédé & de ce qui a suivi ces deux fameux évènements ; & des ravages commis à la Charité, Gien, Cône, Donzi, Entrains, Crevan, Iranci, Colanges-les-Vineuses & autres lieux du Diocèse [sic] d'Auxerre. Auxerre, Jean-Baptiste Troche, 1723. In-8, veau brun, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

Quérard, V, 13.

Édition originale de l'un des ouvrages les plus rares du savant abbé Jean Lebeuf (1687-1760), chanoine de la cathédrale d'Auxerre et membre de l'académie des inscriptions.

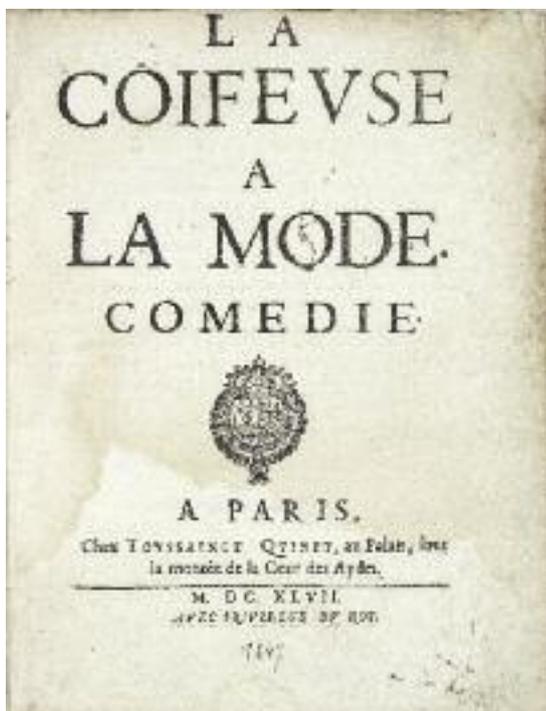
L'ouvrage, d'un grand intérêt pour l'histoire de la Bourgogne, renferme une préface concernant les antiquités de la ville d'Auxerre, des pièces justificatives et des notes historiques sur les divers villes, bourgs, villages et personnages principaux cités.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE MARIE-ANNE DE BOURBON (1666-1739), DITE MADEMOISELLE DE BLOIS, fille légitimée de Louis XIV et de sa favorite Louise de La Vallière.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Carouge Chan[oine]*.

Trou de ver supprimant deux lettres à un mot de la page LXI des pièces justificatives. Quelques taches claires touchant le texte et les tranches, des rousseurs. Coins réparés, doublure et gardes renouvelées, les trois premiers feuillets plus courts et remontés.

- 239 LE CARON (Louis, dit Charondas). Le Droit civil, ou coustume reformee et redigee par escrit de la ville, Prevosté & Vicomté de Paris. Paris, Pierre L'Huillier, 1582. In-8, vélin souple de l'époque, restes de liens, titre à l'encre au dos. 400/500 €



Édition originale de ce classique, dédié au Sénat et peuple parisien, et dû au juriconsulte Louis Charondas Le Caron (1534-1613).

Quatre feuillets intervertis au cahier q, mouillure marginale touchant les premiers et les derniers cahiers du volume.

- 240 [LE MÉTEL (Antoine, sieur d'Ouille)]. La Coifeuse à la mode. Comedie. Paris, Toussaint Quinet, 1647. In-4, vélin souple, titre au dos à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Frère, II, 358.

Édition originale de cette comédie en cinq actes, en vers.

Antoine Le Métel d'Ouille, né à la fin du XVI^e siècle à Caen ou à Rouen, et mort à Paris en 1657, contribua à la vogue du théâtre espagnol en France. Cette pièce est l'une des plus distrayantes et des plus amusantes de son répertoire.

Ex-libris manuscrit ancien *Antonii Chalier* sur une garde. Mouillure claire sur l'ensemble des cahiers, restaurations en bas du feuillet A₁, trou supprimant des lettres au feuillet N₄. Manque la dernière garde. Quelques taches à la reliure.

- 241 [LENET (Pierre)]. Mémoires de Monsieur L*** conseiller d'état ; contenant l'Histoire des Guerres Civiles des années 1649 & suivantes ; principalement celles de Guienne & autres Provinces. S.l.n.n., 1729. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale des mémoires de Pierre Lenet (1600-1671), frondeur et conseiller du prince de Condé.
Bel exemplaire relié aux armes de Maria Feodorovna (1759-1828), née Sophie-Dorothée de Wurtemberg-Montbéliard, seconde femme du tsarévitch Paul I^{er} et impératrice de Russie.
Il provient de la bibliothèque du palais de Pavlovsk à Saint-Pétersbourg, avec son étiquette de rangement.
Un petit papillon à l'adresse du libraire parisien Barrois est collé en pied du titre du tome I.

- 242 LE PETIT (Jean François). La Grande chronique ancienne et moderne, de Hollande, Zelande, West-Frise, Utrecht, Frise, Overysse & Groeningen, jusques à la fin de l'an 1600. *Dordrecht, Jacob Canin pour l'Auteur*, s.d. [1601]. In-folio, vélin à rabats, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de la chronique et de la généalogie des comtes de Hollande et de leurs familles, due à l'historien et poète artésien Jean-François Le Petit (1546-1614 ou 1615).
Premier volume (sur deux) présenté seul, orné d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur à l'âge de 56 ans et de 39 portraits dans le texte des comtes et gouverneurs de Hollande, le tout gravé sur cuivre par *Christophe van Siche*, à l'exception d'un portrait dans le texte qui est gravé sur bois.
L'ouvrage renferme d'intéressants passages relatifs aux voyages en Amériques et aux Indes orientales (pp. 546-558 : découverte du continent américain, les Indiens, la ville de Mexico, Fernand de Magellan, etc.).
Le second volume, qui manque ici, n'est pas illustré.
Ex-libris manuscrit en pied du titre-frontispice : *Sum ex Bibliotheca Bartholomei Rintergsen A[nn]o 1607*.
Mouillure en tête ou à l'angle supérieur de quelques feuillets, en particulier à la fin du volume.

- 243 LONGUERUE (Louis Du Four, abbé de). Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. *Paris, Jacques-Henry Pralard, 1719* ; S.l.n.n. [Paris, Jacques-Henry Pralard], 1722. 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ce remarquable ouvrage donnant une description historique et géographique de la France, écrit, de mémoire dit-on, par le savant abbé Louis Du Four de Longuerue (1652-1733).
Elle est ornée de 7 (sur 9) cartes doubles dressées par le géographe Bourguignon d'Anville, d'un fleuron répété sur les titres et de 5 vignettes en tête, dont une pour l'épître dédicatoire au roi.
Une seconde édition vit le jour en 1722, publiée de manière anonyme et sans lieu d'impression, avec des corrections et des changements apportés au texte sur les ordres du régent.
Exemplaire contenant le titre de la seconde partie à la date de 1722 et auquel on a ajouté, à la suite des feuillets censurés correspondants, les 10 cartons de la seconde édition (pp. 7-8, 31-32, 49-50, 113-114, 143-144, 213-214, 268-270 et 279-280 de la première partie, et pp. 147-148 et 179-180 de la seconde).
Ex-libris gravé du XIX^e siècle de M. A. G. du Plessis.
Mouillure claire à l'angle inférieur des cahiers. Usure aux coins et sur une coupe.

- 244 LOUIS XIII. — Ensemble 6 plaquettes relatives au règne de Louis XIII et à la révolte des princes.

300/400 €

Le Reveil du soldat françois au Roy. *Paris, Jean Brunet, 1614*. Plaquette in-12 de 7 pages, percaline marron, titre et date inscrits à l'encre sur le premier plat (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Ex-libris gravés du XIX^e siècle d'Eugène et Léonard Marcel. — Le Vieux gaulois. À messieurs les princes. *Paris, juxte la copie imprimée par Jean Le Bègue, 1614*. Plaquette petit in-8 de 23 pages, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). — Advis à Monseigneur le prince. S.l.n.n., 1614. Plaquette petit in-8 de 7 pages, déreliée. Marge extérieure effrangée avec manques de papier. — Le Veritable. S.l.n.n., 1620. Plaquette petit in-8 de 22 pages, demibasane framboise, étiquette de titre collée sur le premier plat, non rogné (*Reliure moderne signée Pybrac*). — Remonstrance aux mal-contens. S.l.n.d. [1622]. Plaquette petit in-8 de 22 pages, parchemin souple couvert d'inscriptions manuscrites (*Reliure du XIX^e siècle*). Restaurations dans les marges, perte de lettres à certains feuillets. Manque le dernier f. C₄ (blanc ?). Trace de rouille supprimant quelques lettres du texte au feuillet B₃. — La Teste de bœuf couronnée, aux bons François. S.l.n.n., 1620. Plaquette petit in-8 de 22 pages, déreliée. Cahiers jaunis, petite auréole en tête.

245 LOUIS XIII. — Ensemble 8 plaquettes relatives au règne de Louis XIII et à la révolte des princes.

400/500 €

Articles accordez par le Roy aux trois Ordres des Estats de ce Royaume, pour le soulagement du peuple. *Vienne, Jean Poyet. Jouxte la copie imprimée à Lyon par Nicolas Juilleron, 1615.* Plaquette in-12 de 24 pages, brochée, couverture de papier bleu du XIX^e siècle. Pièce concernant la réunion des États-Généraux de 1614. Exemplaire court de tête, certains numéros de pagination et quelques mots ayant été touchés par la main du relieur. Mouillures. — La Roulee du sieur d'Espernon, en forme de remontrance et advis salutaire, par un de ses amys. *Paris, s.n., 1619.* Plaquette petit in-8 de 16 pages, déreliée. — Le Syndicq du peuple, au Roy. S.l.n.n., 1620. Plaquette petit in-8 de 29 pages, percaline vert foncé, titre et date inscrits à l'encre sur le premier plat (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Ex-libris gravés du XIX^e siècle d'Eugène et de Léonard Marcel. Petit manque de papier dans la marge intérieure du cahier A. Rousseurs uniformes au cahier C. — Panegyricus Ludovico XIII Franc. Et Nav. Regi Christianiss. in Natalem eius imperii diem dictus. S.l.n.n., 1610. Plaquette in-12 de 19 pages, percaline Terre de Sienne, titre et date inscrits à l'encre sur le premier plat (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Ex-libris gravés du XIX^e siècle d'Eugène et de Léonard Marcel. Petites taches sur le titre. — La Ligue nécessaire. S.l.n.d. Plaquette in-12 de 15 pages, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Inscription manuscrite ancienne en pied du titre. Exemplaire réemmagé. — Seconde lettre de Change. S.l.n.d. Plaquette in-12 de 74 pages, brochée, couverture de papier crème. — Remerciment [sic] à Monsieur Myron, Seigneur du Tremblay, Lignieres, Bonnes et Guillevoisin, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat et Privé, Lieutenant Civil en la Prevosté de Paris, & cy devant Prevost des Marchands. Par le peuple de Paris. *Paris, François Jacquin, 1606.* Plaquette in-12 de 56 pages, brochée, sous couverture de papier crème. Petites taches sur les premiers et les derniers feuillets. Couverture salie avec petits manques de papier. — Arrest notable, pour les Substitutions Testamentaires. Portant Reiglement pour les heritiers, & droict de creanciers. Donné en la Chambre de l'Edict à Paris. S.l.n.n., 1628. Plaquette petit in-8 de 16 pages, déreliée. Armes de France gravées sur bois au titre.

246 LUCANGELI DA BEVAGNA (Nicolo). Successi del viaggio d'Henrico III christianiss.mo re di Francia, e di Polonia, dalla sua partita di Craccovia fino all'arrivo in Turino. *Venise, Gabriel Giolito de'Ferrari, 1574.* In-4, cartonnage marbré du XVIII^e siècle.

2 000/2 500 €

Ruggieri, n°86.

Édition originale.

Très rare livre de fête décrivant les réceptions qui furent organisées en Italie dès juillet 1574 en l'honneur d'Henri III de Valois, qui arrivait de Cracovie en Pologne et qui se rendait en France pour remplacer sur le trône son frère Charles IX, mort quelques mois plus tôt.

L'ouvrage, dédié au cardinal Ferdinand de Médicis, dont le portrait est gravé sur cuivre en regard de la dédicace, est imprimé en caractères italiques et est agrémenté d'un joli alphabet de lettrines ornées.

Mouchetis d'encre sur le titre, quelques rousseurs et taches claires. Dos renforcé.



- 247 LUCRÈCE. In Carum Lucretium poetam Commentarii a Joanne Baptista Pio editi. Paris, Josse Bade et Jean Petit, s.d. [au colophon] : août 1514. In-folio, veau fauve, dos orné de pièces d'armes répétées, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Renouard, *Josse Bade*, III, 28-29.

Première et unique édition imprimée par Josse Bade. Le texte, édité et commenté par le savant italien Jean-Baptiste Pio, suit celui de l'édition que ce dernier publia Bologne en 1511.

Très belle impression en caractères gothiques pour les titres courants et en caractères romains pour le texte.

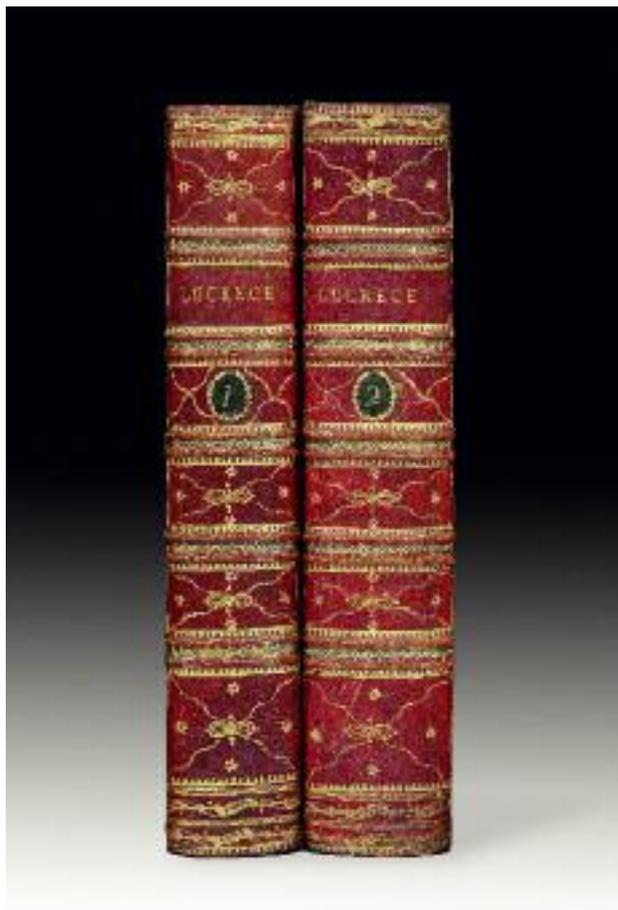
Titre en rouge et noir, placé dans un bel encadrement gravé sur bois portant au centre la marque typographique de Jean Petit.

Note ancienne sur le célèbre imprimeur Josse Bade sur une garde. Ex-libris gravé de Louis Delorme.

Exemplaire bien conservé malgré une mouillure claire et une petite galerie de ver dans l'angle inférieur des derniers cahiers, déchirure angulaire réparée à l'adhésif sur l'avant-dernier feuillet. Reliure restaurée.



247



248

- 248 LUCRÈCE. [Œuvres]. Paris, Bleuët, 1768. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, bordure constituée de filets et roulettes dorée autour des plats, dos richement orné avec les nerfs soulignés d'un listel vert mosaïqué, petite pièce de tomailon ovale verte, filet et deux roulettes intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Belle édition, illustrée d'un frontispice et de 6 figures finement gravés en taille-douce par Binet d'après les compositions de Gravelot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, dans une élégante reliure en maroquin rouge attribuable à Bisiaux ou à Bradel.

De la bibliothèque Charles Tennant, avec son ex-libris armorié gravé (1976, n°97).

- 249 LUPIS (Antonio). L'Eroina veneta, Overo la Vita di Elena Lucretia Cornara Piscopia. *Venise, per il Curti, 1689*. In-4, bradel demi-percaline bleue estampée à froid, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure italienne du XIX^e siècle*).
900/1 000 €

Unique édition de cette importante biographie, ornée de 2 médaillons gravés sur cuivre à la p. 131, l'un représentant le portrait de la gente dame Cornora et l'autre un emblème.
Elena Lucrezia Cornora Piscopia, née à Venise en 1646 et morte à Padoue en 1684, descendante d'une illustre famille italienne, fut la première femme à obtenir un diplôme universitaire en philosophie.
Dos passé.

On a relié à la suite :

DEZZA (Massimiliano). *Vita di Helena Lucretia Cornara Piscopia*. Venise, Antonio Bosio, 1686.

Édition originale de cette autre biographie d'Elena Lucrezia Cornora Piscopia.

Elle est ornée d'un superbe portrait de la philosophe, gravé sur cuivre par *Rossetti* d'après *Molinarius*, placé dans un encadrement orné d'allégories et de putti, et d'une planche contenant 2 médaillons gravés, identiques à ceux qui sont cités ci-dessus.

- 250 LUTHER (Martin). Homiliae de baptismo. [Francfort], *Peter Braubach, 1543*. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Girard, rel. à Angers*).
500/600 €

Première édition de la traduction latine des deux homélies prononcées par Luther à l'occasion du baptême du prince Bernhard von Anhalt à Dessau en 1540. Elle a été établie par Johannes Freder d'après l'ouvrage en allemand intitulé *Zwo Predigten... Auff der Kindertauffe des Jungen Herrlein Bernhards...*, paru à Wittenberg en 1541.

De la bibliothèque René Choppin, avec son ex-libris armorié gravé.

Feuillet L₁ restauré à l'angle inférieur, légère mouillure sur le bord des feuillets, plus marquée à l'angle des derniers cahiers.

- 251 LUTHER (Martin). Sermo de triplici justicia. *Wittenberg, s.n., 1519*. Plaquette in-4, broché sous couverture de papier bleu postérieure.
1 000/1 500 €

Ces *Sermons sur la triple justice* furent publiés en 1518 à Wittenberg. C'est l'une des œuvres capitales de Luther, qui expose là les fondements de sa doctrine du péché et de la justice divine.

Cette édition est ornée d'un joli titre, placé dans un encadrement gravé sur bois de *Hans Holbein*, daté de 1519.

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

- 252 MALHERBE (François de). Les Poésies. Avec les observations de Monsieur Ménage. *Paris, Louis Billaine, 1666*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
200/300 €

Première édition commentée par Gilles Ménage. Partagée entre les éditeurs parisiens Louis Billaine et Thomas Jolly, elle contient une épître à Colbert, le *Discours* de Godeau sur l'œuvre de Malherbe, les six livres de poésies avec quelques pièces inédites, ainsi que les *Observations* de Ménage, qui occupent une bonne partie du volume.

Marque typographique sur le titre.

Ex-libris manuscrit sur le titre *Du Bouchet*.

Accidents à la reliure, coiffe supérieure manquante.



- 253 MANIN (Giovanni). — Poesie per le gloriose nozze dell'Eccellenze loro il nobil uomo Co. Giovanni Manin e la nobile donna Catarina Pesaro. *Venise, Dalle Stampe di Antonio Zatta, 1769*. Petit in-folio, cartonnage papier rose à motifs floraux blancs, plats frappés d'un large encadrement de style baroque et d'armoiries centrales dorées, dos lisse (*Reliure vénitienne de l'époque*).

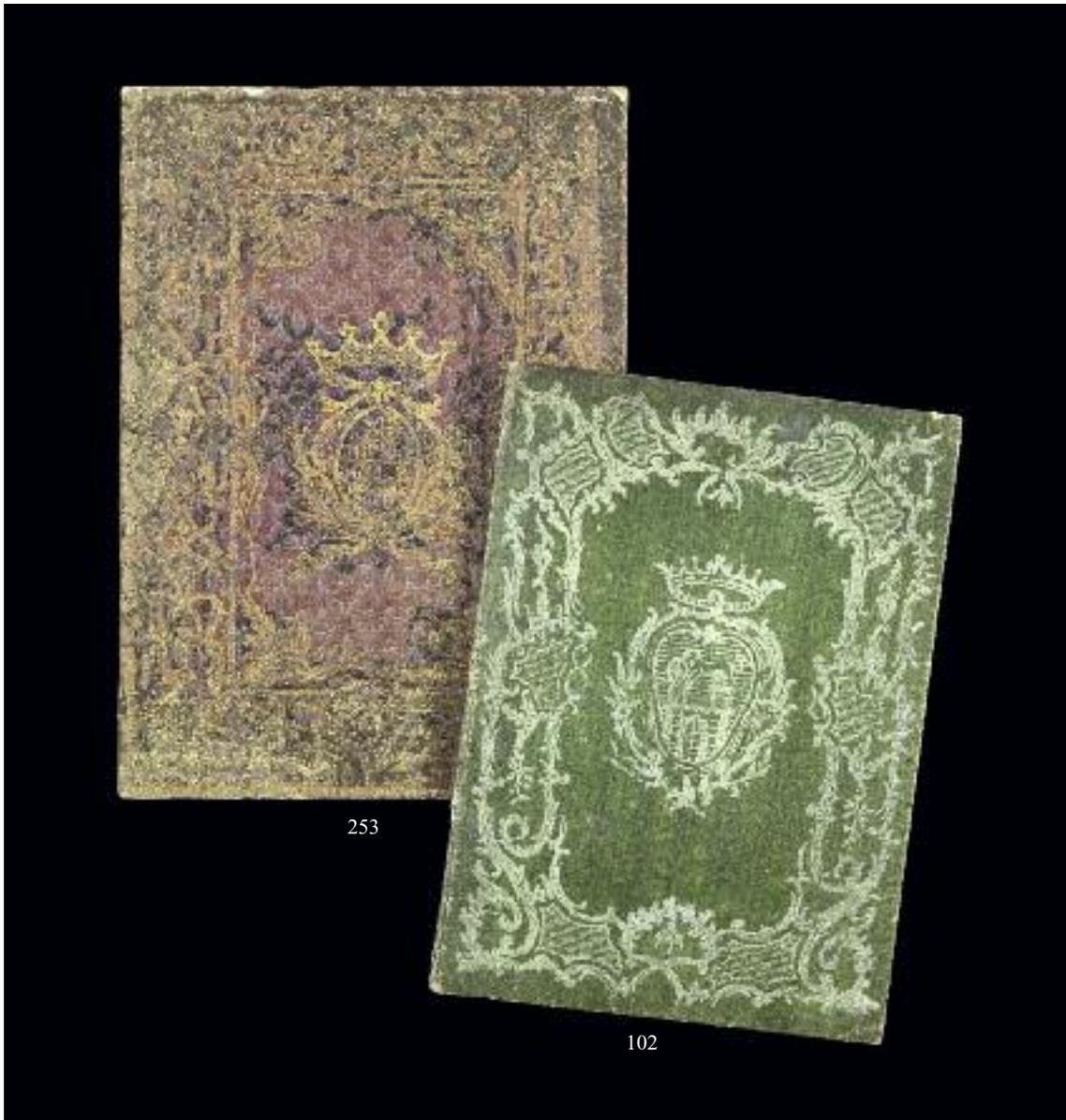
1 200/1 500 €

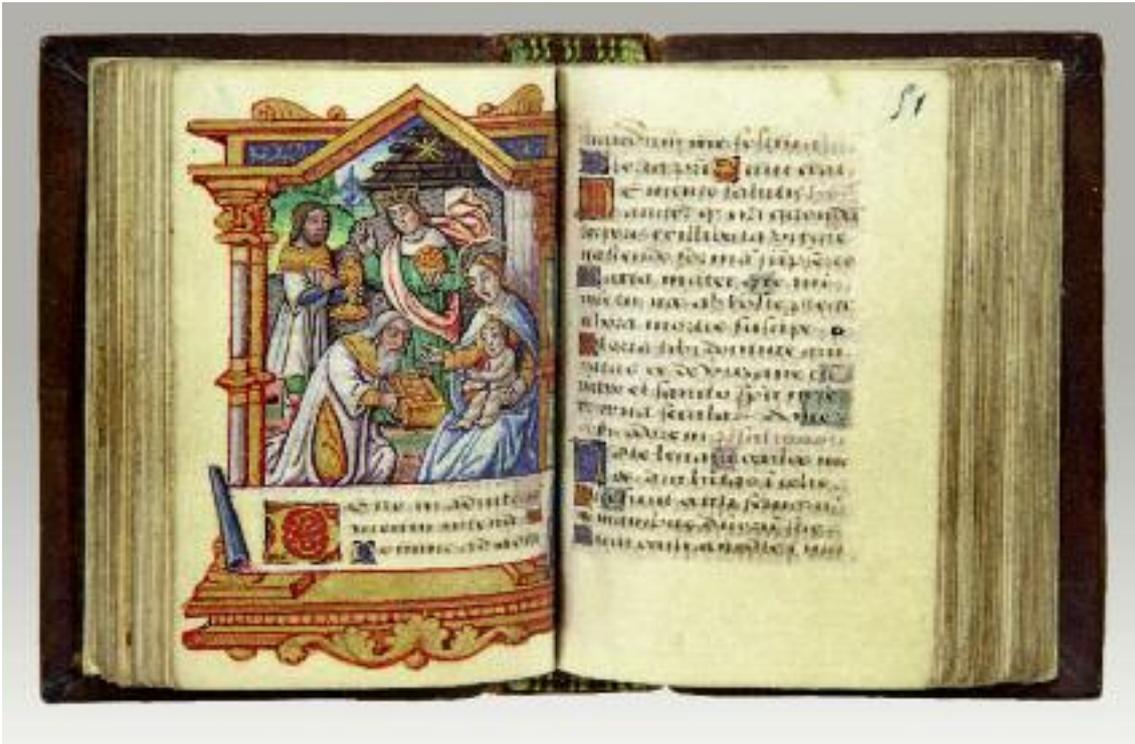
Première édition de ce très beau livre de fête célébrant les noces de Giovanni Manin et de Caterina Pesaro, qui appartenaient tous deux à d'importantes familles vénitienes de l'époque.

Joliment imprimée sur les presses d'Antonio Zatta à Venise, elle est illustrée d'un frontispice, d'un titre, d'armoiries en tête de la dédicace, d'une petite lettrine ornée, de 8 vignettes et de 8 culs-de-lampe, le tout finement gravé à l'eau-forte par *Bartolomeo Crivellari, Jacopo Leonardis et Giuseppe Magnani*.

Ex-libris de John Saks. De la bibliothèque Arthur et Charlotte Vershbow, avec leur ex-libris (2013, n°603).

Petites usures sur les bords du cartonnage.





254

254 MANUSCRIT. — HEURES SELON L'USAGE DE ROME (PARIS, VERS 1520).

20 000/30 000 €

Parchemin. 158 ff., 57 x 39 mm (justification 38 x 28 mm). 19 longues lignes par page (calendrier y compris). Réglure d'une encre rousse.

Composition. Un bifeuillet papier, dont le premier fol. est la contregarde sup. ; 158 ff. en parchemin (f. 1-3v° : blancs à l'origine, portent des mentions d'appartenance ; f. 14v°-15v°, 76r°v°, 84v° et 151v°-158v° : blancs) ; un bifeuillet papier, dont les 2 premiers fol. sont chiffrés « 159 » et « 160 », et le dernier constitue la contregarde inf. - F. 158 est amputé de son tiers sup.

Veau fauve, filets, motif central avec attributs de la Passion, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

Texte.

f. 4-14 : Calendrier discontinu.

f. 16-24 : Les évangiles.

f. 24 : *S'ensuit l'oraison de saint Charlemagne. Oratio.* Domine Iesu Christe, pastor bone conserva iustos, parce peccatoribus, requiem dona cunctis defunctis fidelibus nunc et in hora mortis semper et ubicumque nobis esto propicius. Amen.

Nota. L'oraison charlemagne se trouve couramment dans les livres d'heures parisiens imprimés dès les années 1490.

f. 25-75v° : Heures de la Vierge, selon l'usage de Rome.

f. 77-80 : Heures de la Croix.

f. 80v-84 : Heures du Saint-Esprit.

f. 85-103 : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 95v°-100).

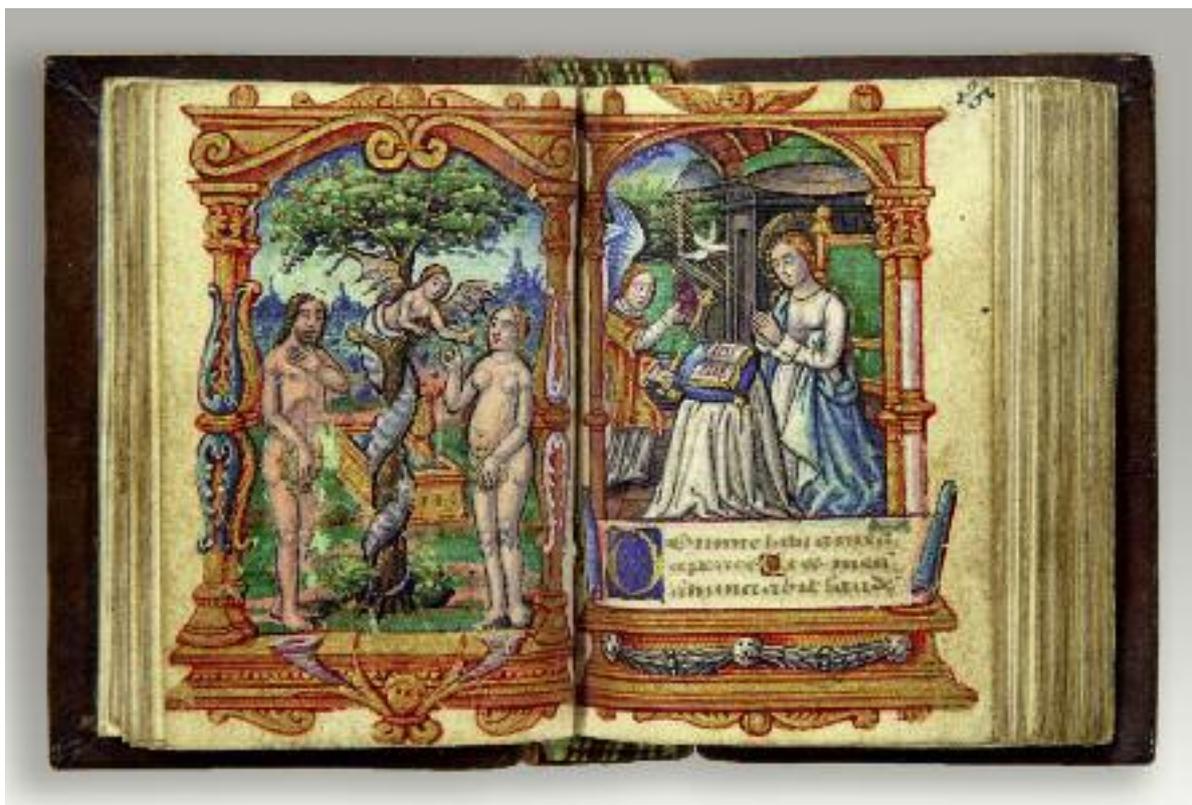
f. 103-139 : *Ad vespas mortuorum* : Office des morts, selon l'usage de Rome.

f. 139v-151 : Suffrages.

Nota. Aucun élément ne permet de localiser ce manuscrit. On cherchera en vain quelque indication utilisable dans le calendrier, les litanies, et les suffrages.

Décoration.

Ces heures sont dotées d'une décoration étonnamment riche pour un manuscrit aussi petit. Elles comprennent 32 peintures : 14 miniatures en pleine page et 18 petites (15 x 15 mm). Apparemment, le programme iconographique développé est ici sans surprise (on notera toutefois que *La Visitation* est seulement l'objet d'une petite peinture), mais deux miniatures se distinguent par leur rareté dans les manuscrits de ce type : *Le Jardin des Oliviers* et *Adam et Ève tentés par le serpent*. Remarquable est l'association de cette dernière avec une *Annonciation* (f. 24v°-25). Le thème des grandes peintures est le suivant :



- 1) *Saint Jean à Patmos* (f. 16) : *In illo tempore erat Verbum* (Io 1,1).
- 2) *Le Jardin des Oliviers* (f. 22) : *In illo tempore apprehendit Pilatus Iesum et flagellavit eum* (Io, 19,1).
- 3) *Adam et Ève tentés par le serpent à tête de femme au buste dévoilé* (f. 24v°).
- 4) *L'Annonciation* (f. 25).
- 5) *La Nativité* (f. 43).
- 6) *L'Annonce aux bergers* (f. 47).
- 7) *L'Adoration des mages* (f. 50v°).
- 8) *La Présentation au temple* (f. 54).
- 9) *La Fuite en Égypte* (f. 57v°).
- 10) *Le Couronnement de la Vierge* (f. 64).
- 11) *La Crucifixion* (f. 77).
- 12) *La Pentecôte* (f. 81).
- 13) *David priant* (f. 85).
- 14) *Job, sur son fumier, est visité par sa femme et ses amis* (f. 103v°).

Les peintures à pleine page sont inscrites dans un encadrement architectural doré de type Renaissance englobant la plupart du temps les premières lignes du texte (de 2 à 6 lignes). Fait exceptionnel, l'une d'elles (*L'Annonce aux bergers*) englobe les deux dernières lignes de l'heure précédente, si bien que la peinture se trouve encadrée de texte ; en revanche, aucun texte ne figure sur les peintures d'*Adam et Ève*, du *Couronnement de la Vierge* et de *David*.

Rares sont les scènes d'intérieur (*La Présentation au Temple* et la *Pentecôte*). Hormis le *Couronnement de la Vierge*, scène nimbée dans un nuage bleu ciel, les scènes sont inscrites dans des paysages lointains qui peuvent être vraiment beaux (*Saint Jean à Patmos* et la rivière qui serpente entre des montagnes surmontées de puissantes murailles, *David agenouillé à l'entrée de son palais*, une ville lointaine barrant la perspective, etc.). Autant de traits qui donnent à ces minuscules peintures une étonnante respiration. Le premier plan est toujours occupé par les personnages, aux visages calmes et recueillis. Les habits sont le plus souvent blancs et les plis sont soulignés d'un trait de couleur pâle.

Le traitement des petites peintures est uniforme. Son auteur se concentre sur le haut du corps de son sujet, et l'accompagne de son symbole. La précision du « récit » qu'il implique le thème développé est parfois d'une précision d'autant plus stupéfiante que la dimension de l'illustration est réduite. La petite image de *saint Roch* (f. 145v°) l'illustre fort bien : dans une forêt, le saint est réconforté par un ange et ravitaillé par un chien. On reconnaît saint Roch († 1379) au bâton qu'il tient à la main, à son chapeau à larges bords et à sa cape de pèlerin dont il relève un pan pour faire voir la plaie qu'il a à la jambe. Un ange et un chien se tiennent à ses côtés, car Roch, atteint de la peste, s'était retiré dans une forêt pour ne pas infecter les autres ; seul un chien venait le nourrir en lui apportant chaque jour un pain dérobé : c'est pourquoi saint Roch est représenté avec son chien (saint Roquet, d'où le terme de « roquet » pour désigner un chien). Il a été à Paris l'objet d'une fête solennelle et une église lui est dédiée (XVII^e s.).



- | | |
|---|---|
| 1) Luc écrivant (f. 18). | 10) Saint Jacques le Majeur (f. 144v°). |
| 2) Matthieu écrivant (f. 19). | 11) Saint Nicolas (f. 145). |
| 3) Marc écrivant (f. 20v°). | 12) Saint Roch (f. 145v°). |
| 4) La Visitation (f. 34). | 13) Saint Antoine, ermite (f. 146v°). |
| 5) La Trinité (f. 139v°). | 14) Sainte Anne (f. 147). |
| 6) Saint Michel (f. 142). | 15) Sainte Marie-Madeleine (f. 148). |
| 7) Saint Jean-Baptiste (f. 142v°). | 16) Sainte Catherine (f. 148v°). |
| 8) Saint Jean l'Évangéliste (f. 143). | 17) Sainte Barbe (f. 149v°). |
| 9) Saint Pierre et saint Paul (f. 143v°). | 18) Sainte Marguerite (f. 130v°). |

Des initiales, de taille variable selon leurs fonctions, complètent l'ornementation de ce manuscrit ; elles sont peintes à l'or sur des fonds alternativement bleus et lie-de-vin. Le reste de la décoration consiste en bouts de ligne et rubriques.

Provenance.

La liturgie – romaine – ne permet pas de localiser l'origine de ce manuscrit. Deux indices pourraient nous inciter à voir une origine tourangelle : la présence de saint Roch au suffrage et Saint-Martin-le-Beau cité dans une marque d'appartenance, soit deux communes des environs de Tours, distantes de moins de trente kilomètres l'une de l'autre. Mais le caractère de la peinture semble bien parisien.

« Ce petit livre appartient à moi François Le Faivre, de Sen-Martin Le Beau [Saint-Martin-le-Beau, Indre-et-Loire] » (f. 1, XVI^e s.).

« Je pris ceus ou cel qui le trouveron de me remet avant les (*mot effacé*), je lui serai aubligé » (f. 2, XVI^e s.).

« Marchand, prêtre. — 1813 » (f. 3).

« René // Saicher » (plats de la reliure, en lettres d'or).

Georges Moreau (1934, n°13).

Bibliographie.

Catalogue de la bibliothèque de M. Georges Moreau, ancien associé de la Librairie Larousse, vente [Paris, Hôtel Drouot] les 10, 11, 12, 13 décembre 1934, E. Giard, comm.-pris., G. Andrieux, expert. Paris, 1934, n°13.

DE DIMENSIONS INFÉRIEURES À CELLES DES *TRÈS PETITES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE*, CE LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ROME EST SÛREMENT UN DES PLUS PETITS MANUSCRITS EXISTANTS, même compte tenu du fait que le volume a été quelque peu rogné à la reliure, certains encadrements étant légèrement atteints.

UN BEAU MANUSCRIT, BIEN COMPLET, EXCEPTIONNEL PAR SES DIMENSIONS, DANS UN BON ÉTAT DE CONSERVATION.

In iuveni
tate corporis s.
seba. ad us. a.

Iuueni
tate corporis s.
seba. ad us. a.

virtutem martiris sebastia ni
doe affatum diuinus
mirabiliter exuberant. S. am. a. *i tonj*

Quidam quoque clemens est
sebrum letaliter decubans mira
uolentate incolumis et sicutur.

Parchemin. 72 ff., 305 x 205 mm (justification : 235 x 130/140). 21 longues lignes ou 7 portées par page. Réglure à l'encre brune. La justification peut varier selon qu'il s'agit d'une page de texte ou d'une page entièrement notée. Abondante notation musicale carrée sur portées à 4 lignes rouges, clés de sol, clés de fa, bémols (f. 14), guidons soigneusement indiqués. L'angle inférieur extérieur de quelques feuillets a été restauré.

Composition.

Garde, I^s (f. 1-8), II^s (f. 9-16), III^s (f. 17-24), IV^s (f. 25-32), V^s (f. 33-40), VI^s (f. 41-48), VII^s (f. 49-56), VIII^s (f. 57-64), IX^s 2 feuillets libres (f. 69-70), X^s (4—1) le premier feuillet du cahier a été coupé (f. 71-73).

Veau brun sur ais, décor estampé à froid de filets et de petits fers, dos à cinq nerfs (*Reliure contemporaine du texte, restaurations*).

Décoration.

La première page est décorée d'une jolie bordure à compartiments de motifs végétaux (feuilles d'acanthé, fleurs rouges) (f. 1). L'ensemble du manuscrit est décoré d'initiales ornées de deux sortes :

- 1) des initiales de couleur rehaussées à l'or, comme il est courant dans les manuscrits liturgiques parisiens de cette époque.
- 2) des initiales tracées à l'encre noire, fines et étirées vers le haut, d'un style qui provient des manuscrits juridiques. Elles sont employées à partir du XIV^e siècle dans les manuscrits musicaux en raison de leur légèreté. L'AJOUT DE 52 REPRÉSENTATIONS DE TÊTES HUMAINES OU GROTESQUES DESSINÉES AVEC UNE PLUME TRÈS FINE ET JOLIMENT COLORIÉES DÉSIGNE LA FIN DU XV^e SIÈCLE. Ces belles initiales interviennent dans les pièces notées sans alourdir l'aspect général.

Texte.

f. 1-7v : Vêpres de l'Invention de saint Sébastien.

f. 8-18 : Messe de l'Invention de saint Sébastien, qui est célébré le 13 octobre (f. 7v^o). – Annotation marginale : « *Evangelium sancti Rochi invenies in fine libri* » (f. 9. début XVI^e s.), voir f. 73v.

Nota. La présence de saint Roch dans ce corpus lié à la peste n'est pas insignifiante. Entre autres attributs (invocation contre la silicose des tailleurs de pierre, contre les maladies des animaux et de la vigne [le phylloxéra]), celui-ci pouvait être invoqué contre les épidémies de peste, de choléra, de typhus.

f. 18-26v : Messe des défunts (CO 3116b-c, 2204, 2684a-b).

f. 26v^o-53 : Office des morts, selon l'usage parisien (cf. Ottosen, 72.14.32.57.24.68.28.46.38).

f. 53v^o-67 : Prières de la « *commandatio defunctorum* » (cf. CO 1251 : *Missa in anniversario depositionis die*).

f. 67v^o-70v : *Gloria* suivi du *Credo*. Les initiales sont absentes f. 70rv, mais espaces réservés au bas du f. 69v^o, et f. 70 (D, F) et verso (I, F).

f. 71-73v (d'une autre main, début XVI^e s.) : *Dies irae*.

f. 73v : Évangile selon Mathieu (cf. annotation marginale, f. 9).

Provenance.

Ce manuscrit a été exécuté à Paris à la fin du XV^e siècle on ne sait pour qui, mais l'abondance de la musique laisse envisager qu'il a été commandité par un chantre.

Adrien Martin, diacre de l'église Saint-Paul de Paris : « 1504 octobris 21, a magistro Adriano Martino, tum temporis diacono apud divum Paulum Parisiis » (f. 73v^o).

Jean Geoffroy, conseiller du roi, à Épernay : *part i au I^r d'argent à trois têtes de Maures de profil ; au 2^e d'or à la croix de gueules* (ex-libris gravé, écu dans un cartouche supporté par deux Maures). Et au-dessous : « Ex-libris Ioan. Geoffroy, Regi a conciliis. Sparnac. » (contre-garde sup.).

Catalogue de la bibliothèque Georges Moreau, Paris, 1934, n^o3.

Bibliographie.

P. PERDRIZET, *Le Calendrier parisien de la fin du moyen âge d'après le bréviaire et les livres d'heures*, Paris, 1933 (*Publications de la faculté des lettres de l'université de Strasbourg*, 63), p. 80-81. – K. OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, 1993. – CO = *Corpus orationum*, inchoante E. MOELLER †, subsequence I.M. CLEMENT †, totum opus perfecit B. COPPIETERS 'T WALLANT †, 10 vol., Turnhout, 1992-1997 (*Corpus Christianorum. Series Latina*, CLX-CLX i). – Victor LEROQUAIS, *Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 5 vol., Paris, 1934. – *Id.*, *Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, 2 vol., Paris, 1927. – *Catalogue de la bibliothèque de M. Georges Moreau, ancien associé de la Librairie Larousse, vente [Paris, Hôtel Drouot] les 10, 11, 12, 13 décembre 1934*, E. Giard, comm.-pris., G. Andrieux, expert. Paris, 1934, n^o 3.

UN MANUSCRIT RARE, TÉMOIN EXCEPTIONNEL DU TRAUMATISME CAUSÉ PAR LA PESTE SUR LA POPULATION À LA FIN DU MOYEN ÂGE.

La Peste noire (1347-1352) ne fut ni la première ni la dernière des grandes épidémies du Moyen Âge mais, par son ampleur (décès en 5 ans de 40 à 50% de la population européenne, soit entre 15 et 20 millions d'individus), elle marqua profondément toute la société.

On vit se multiplier des groupes de flagellants, tentant d'expier les péchés, avant la Parousie (retour glorieux du Christ à la fin des temps en vue de l'établissement définitif du royaume de Dieu), dont on pensait que la peste était un signe annonciateur. Ces groupes restaient toutefois marginaux, et la plupart des chrétiens firent face au fléau par une piété redoublée, mais ordinaire et encadrée par un clergé qui réprouvait les excès. L'iconographie de l'Apocalypse est alors bouleversée : elle figure à l'origine, comme le veut son étymologie, la « révélation », pour finir par évoquer une catastrophe massive et violente. C'est dans ce contexte que se développa le culte de saint Sébastien. Celui-ci mourut percé de flèches, or la peste était attribuée aux flèches de la colère divine. Sébastien pouvait donc préserver de la peste et, à la suite de la Peste noire, de nombreuses associations pieuses furent fondées dans le but d'obtenir l'intercession de ce saint pour lutter contre la maladie.

Aucune église parisienne n'est placée sous son invocation, mais une chapelle lui était dédiée à Saint-Victor. Les clercs de Saint-Médard de Soissons, qui possédaient depuis l'an 826 le corps de saint Sébastien, vinrent à Paris en 1445 avec la châsse du saint pour récolter de l'argent « et tous ceux qui se mirent en la confrérie dudit saint payèrent chacun huit deniers » (A. TUETEY, éd., *Journal d'un bourgeois de Paris (1405-1449)*, Paris, 1881, p. 377). C'est dans ce contexte qu'il convient de situer ce manuscrit, qui englobe un corpus tout à fait cohérent associant les offices à saint Sébastien aux offices des morts.

Les offices des morts parisiens sont bien connus. En revanche, la mention des offices de saint Sébastien sont extrêmement rares. On en relève que deux dans les catalogues liturgiques de l'abbé Victor Leroquais : Paris, BNF, lat. 1051 (Bréviaire de Paris, fin XV^e s.), Au calendrier, 13 oct. « De inventione corporis beati Sebastiani », et f. 214 : « In festo inventionis corporis gloriosi martiris Sebastiani ». Et Paris, BNF, lat. 13267 (Heures à l'usage de Rome, Nord de la Loire région parisienne ? XV^e s.) : « S'ensuist messe de saint Sebastien pour mortalité... » (f. 37), et « Messe de monsieur saint Sebastien pour mortalité eschever... » (f. 39).

UN BEAU MANUSCRIT D'UNE GRANDE RARETÉ, TRÈS SOIGNÉ DANS SON EXÉCUTION, DANS UN BON ÉTAT DE CONSERVATION.





256

256 MANUSCRIT ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE. — Ensemble 12 pièces reliées en un volume in-8 de plus de 350 ff., vélin ivoire rigide, armoiries en noir au centre des plats, dos lisse portant un titre à l'encre en tête, tranches bleues (Reliure du début du XVIII^e siècle).

2 800/3 000 €

Très intéressant recueil de 12 manuscrits italiens rédigés dans la seconde moitié du XVII^e siècle, concernant l'héraldique, les costumes vénitiens, les chevaliers de Malte, l'ordre chevaleresque religieux de Saint-Étienne, la cité de Gênes, etc. Il se compose de la manière suivante : *Historia delle famiglie antiche, e nobili Romane*. Manuscrit sur la généalogie des plus illustres maisons d'Italie, orné de 24 JOLIES ARMOIRIES PEINTES. — *Historia de' Cardinali Viventi*. — *Legi che si osservano nell'elettione del Sommo Pontefice*. — *Compendio de' Concilii Generali celebrati nella Santa Chiesa Romana dal suo principio fino al Tridentino*. — *Discorso intorno allo Stato Papale nel Regno d'Innocenzo XI*. — *Feudi che si pagano alla Camera Papale*. — *Nota degli affitti, et appalti tanto di Roma che dallo stato*. — *L'Esploratore della Republica Veneta et delle intime massime del loro Governo Aristocratico*. — *Relatione de' Siti, forti e fortezze, Armi, Nobiltà e Ricchezze della Republica di Genova fatta dal Sig. di Santolon à Sua Maestà Cristianissima l'anno 1684*. — *Statuti e Costituzioni dell'Ordine de' Cavalieri di S. Stefano, fondato, e dotato da Cosimo Medici secondo Duca di Firenze*. — *Introduzione al Discorso di Malta*. — *Ristretto della longa Relat. degli stati del Turco e come possa discacciarsi di Europa*.

Les armes sur les plats, non identifiées, sont peut-être allemandes ou autrichiennes.

Étiquette d'un libraire-antiquaire allemand sur le contreplat inférieur.

Petites taches à la reliure, deux coins frottés.



257

- 257 MANUSCRIT. — LULLY (Jean-Baptiste). Second Dessus de Violon Pour les Ritournelles. Trio. Mr Marchand. S.l.n.d. [XVII^e siècle]. Manuscrit in-4 oblong contenant un titre et 144 feuillets chiffrés de 1 à 53 et de 57 à 147, veau fauve, triple filet doré, plats couverts d'un semé de fleur de lis, médaillon circulaire dessiné au centre et chargé d'un cartouche à enroulement, portant, sur le premier plat, l'inscription SECOND LIVRE DE TRIO, et POUR MR MARCHANT sur le second, dos à nerfs orné d'un même semé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

4 000/5 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT MUSICAL EXÉCUTÉ POUR LE VIOLONISTE JEAN MARCHAND (1636-1691), qui tenait le petit violon dans l'orchestre de la Chapelle du roi dans les années 1660 et le second dessus de violon dans celui de la reine dès 1675 (cf. Laurence Decorbert, *Henry du Mont...*, 2011, pp. 81, 100-101).

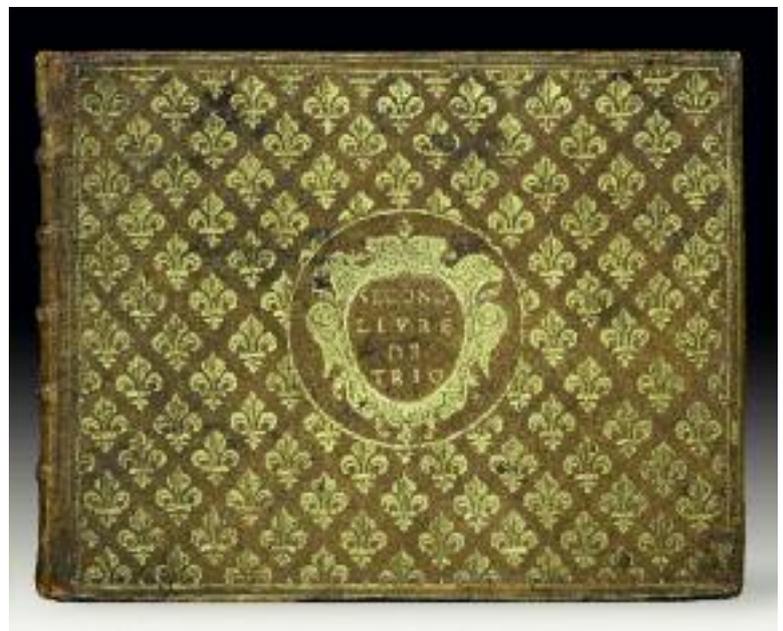
Il contient le texte musical de la partie que cet artiste devait jouer dans les ballets suivants, mis en musique par Jean-Baptiste Lully : le ballet de *La Princesse d'Élide* (1664) (ff. 1-12^v), ballet des *Amours déguisés* (1664) (ff. 13^r-23^v), ballet des *Sept arts libéraux* (1663) (ff. 24^r-33^v), ballet des *Noces de village dansé à Vincennes* (1663) (ff. 34^r-41^r), ballet de *L'Hercule amoureux* (1662) (ff. 41^v-63^r), ballet des *Saisons dansé à Fontainebleau* (1661) (ff. 63^v-70^v), ballet de *L'Impatience* (1661) (ff. 71^r-89^v), ballet et comédie de *Xersès* (1660) (ff. 90^r-98^r), la *Mascarade dansée à Toulouse* (1659) (ff. 98^v-100^r), ballet de la *Raillerie* (1659) (ff. 100^v-116^r) et celui d'*Alcidiane* (1658) (ff. 116^v-147^r).

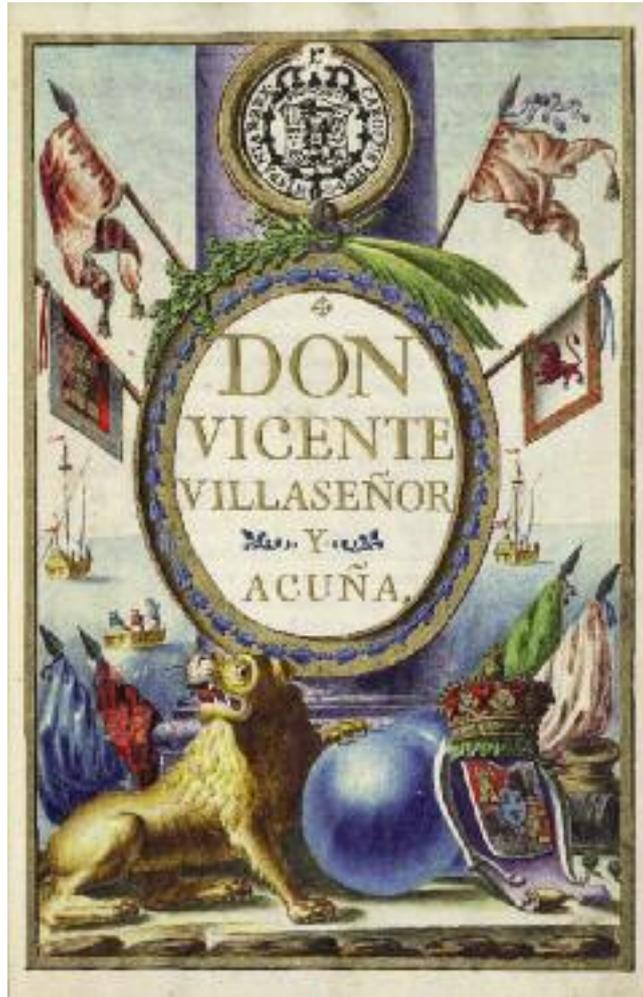
Parmi les indications de scène que contient ce manuscrit, on trouve de nombreux noms d'acteurs et de musiciens.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°284, avec reproduction), dans sa reliure originelle ornée d'un semé de fleur de lis.

Une liste manuscrite des ballets et une gravure sur cuivre représentant un sujet bucolique signée de *H. Bonnard* collées sur les contreplats.

Mors légèrement fendus, restauration aux coiffes et à un mors.





258

- 258 MANUSCRIT. — CARTA DE HIDALGUÍA. Certificat de noblesse. *Madrid, 29 août 1780 [et : 23 octobre 1786].* Manuscrit petit in-folio de 35 ff.n.ch. et contenant une planche généalogique dépliant, basane brune, roulette dorée en encadrement, compartiment central de forme octogonale laissé fauve, serti d'une roulette torsadée dorée, restes de lacets de soie, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure espagnole de l'époque*).

2 200/2 500 €

Superbe brevet de noblesse enluminé, rédigé sur peau de vélin par le chroniqueur Ramon Zazo y Ortega et accordé à la famille de Josef Manuel de Campos y Velazquez.

Il est orné d'un grand arbre généalogique dépliant de la famille Los Campos, de 2 peintures à pleine page, dont une figurant ses armoiries, de 6 magnifiques lettrines ornées et d'une grande initiale D ornementée.

Le texte est d'une écriture lisible et élégante ; chacune des pages est décorée d'une bordure imprimée constituée de six filets en rouge et de couronnes de fleurs et de rubans répétés en bleu.

Le document a été contresigné le 23 octobre 1786 par Vicente de Villasenor y Acuna.

Choc en queue de dos, frottements à la reliure.

- 259 MANUSCRIT. — [AÉRONAUTIQUE]. CICUTO (Antonio). *Osservazioni Fizico-Matematiche sopra alcuni mezzi preposti onde migliorar l'Areonautica*. [10 mars 1808]. Manuscrit in-4 de 13 ff.n.ch., broché, couverture de papier rose orné d'un décor doré et gaufré de rinceaux de l'époque.

400/500 €

Intéressant mémoire sur l'aéronautique lu le 10 mars 1808 à l'Accademia dei Filareti de Venise par le mathématicien et physicien Antonio Cicuto. L'auteur critique notamment un mémoire sur l'aérostation et ses progrès lu à l'académie de Padoue en 1804 par Pietro Zaguri.

On a collé sur la page de titre un billet pour la manifestation aéronautique qui se déroula à Venise en 1845.

Petits manques de papier au dos.

- 260 MANUSCRIT. — [AÉRONAUTIQUE]. ZAMBELLI (Pietro). *Si perfezionerà l'Aereonatica [sic] ? Dissertazione letta il di 27 9bre 1826 anno III Ducale. All'Accademia de' filareti da Pietro Zambelli*. Manuscrit in-4 de 10 ff.n.ch., broché, couverture de papier dominoté de l'époque.

400/500 €

Intéressante dissertation sur l'aéronautique lue à l'Accademia dei Filareti de Venise le 27 octobre 1826, dans laquelle Pietro Zambelli parle de l'histoire de cette nouvelle discipline scientifique et de ses progrès.

- 261 MARÉCHAL (Sylvain). Costumes civils actuels de tous les peuples connus, [...] Accompagnés d'une Notice Historique sur leurs Coutumes, Mœurs, Religions, &c. &c. *Paris, Pavard, et se trouve chez Knapen & Fils, Bailly, Gastey, 1788*. 4 volumes petit in-4, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Cohen, 677-678.

Très beau recueil de costumes du monde entier, finement coloriés à l'époque, comprenant 4 frontispices (Europe, Asie, Afrique et Amérique) et 302 planches, gravés à la manière noire par *Mixelle* d'après *Desrais* et *Grasset de Saint-Sauveur*. Les figures sont accompagnées d'une notice historique sur chaque peuple.

Ex-libris armorié gravé de Saulot de Bospin, administrateur général des Domaines ; cachet *Hue Chesnel*.

Manque le frontispice de l'Amérique et un faux-titre. Deux des planches sont consacrées aux *Mœurs et coutumes des devins ou schamans des deux sexes*, partie qui n'est pas signalée dans les tables. On joint une planche supplémentaire, légendée *Femme de Cracovie*.

Réparations à des feuillets et à quelques planches, déchirure sans manque à un feuillet. Rousseurs, taches et quelques mouillures. Reliure détériorée, avec restauration malhabile à deux charnières.

- 262 MARGUERITE DE VALOIS. *Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses, tresillustre royne de Navarre. Lyon, Jean de Tournes, 1547*. In-8, vélin souple, titre inscrit postérieurement à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cartier, n°105.

Édition originale collective et la plus recherchée des poésies de Marguerite de Valois (1492-1545), reine de Navarre, publiée par Simon Silvius, dit de La Haye, *escuier valet de chambre de la Royne*.

Second volume (sur deux) présenté seul, orné de 11 belles vignettes à mi-page gravées sur bois par le *Petit Bernard*.

Belle impression en caractères italiques.

Signature ancienne à la plume sur le titre.

Mouillure claire à quelques feuillets. Vélin froissé, tranchefile inférieure rompue, recouvrements refaits.

- 263 MAROT (Clément). [Œuvres]. *Lyon, Jean de Tournes, 1558*. 2 parties en un volume in-16, demi-basane blonde avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1810*).

400/500 €

Cartier, n°409.

Jolie et rare réimpression de l'édition donnée par de Tournes en 1553. Elle est imprimée en petits caractères romains et se divise en deux parties, chacune d'elles contenant une page de titre et une pagination particulières.

La première partie renferme les œuvres poétiques de l'auteur (opuscules, élégies, ballades, rondeaux, chansons, épigrammes, complaintes, etc.), tandis que la seconde comprend ses traductions de Virgile, de Béroalde, de Pétrarque, d'Ovide, etc., et celle des cinquante *Psaumes* de David.

L'édition est ornée du portrait en médaillon de l'auteur, gravé sur la première page de titre, et de la charmante suite des 22 petits bois gravés par *Bernard Salomon* pour illustrer les *Métamorphoses* d'Ovide.

Ex-libris manuscrit *Auguste Schindel* 1812 sur une garde et cachet de la *Schloss Bibliothek zu Schönbrunn. von Schindel* sur le titre.

Manque de papier (restauré) au feuillet mm₈ avec perte de quelques mots, petites mouillures et taches à quelques feuillets. Taches sur le premier plat, légers frottements.

- 264 [MARTIAL DE PARIS (dit d'Auvergne)]. Les Vigilles du roy Charles. *Paris, veuve Jean Trepperel et Jean Jehannot*, s.d. [vers 1515-1520]. In-4 gothique, demi-veau brun avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure du milieu du XIXe siècle*).

400/500 €

Bechtel, M-166.

Chronique rimée composée entre 1477 et 1483 à la louange du défunt roi Charles VII, constituée d'environ six mille vers et décrivant les événements du règne de ce roi et la guerre de Cent Ans. Un passage du livre concerne Jeanne d'Arc.

L'édition est ornée d'un grand bois au verso du dernier feuillet, représentant le gisant de Charles VII.

Exemplaire incomplet du titre et de 4 feuillets. Titre courant d'un feuillet coupé, manque de papier avec perte de texte à l'angle inférieur des onze premiers feuillets, en tête du f. N₈ et en pied des sept derniers feuillets (la plupart du temps réparés). Les deux derniers feuillets sont plus courts et semblent provenir d'un autre exemplaire. Reliure très frottée avec petits manques aux coiffes.

- 265 [MAUVILLON (Éléazar)]. Histoire du prince Eugène de Savoye, Généralissime des Armées de l'Empereur & de l'Empire. *Vienne, Briffaut, 1777*. 5 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison de couleur fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait du prince Eugène de Savoie et 12 cartes dépliantes.

Ex-libris armorié gravé du comte Fernand de Beaufranchet.

Petits frottements à la reliure.

- 266 MAZARINADE. — [DU PORTAIL (Nicolas-Johannes)]. L'Histoire du temps, ou le véritable recit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'Aoust 1647 jusques au mois de Novembre 1648. Avec les Harangues & les Advis différends, qui ont esté proposez dans les affaires qu'on y a solennellement traitées. S.l.n.n. [Paris], 1649. In-4, veau brun marbré, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Moreau, n°1644.

Édition originale.

Rédigée par Nicolas Johannes du Portail, bailli de Saint-Denis en France, cette mazarinade est du nombre des produits de la presse frondeuse dont Mazarin fit séquestrer le fonds à son profit, lorsqu'il eut recouvré sa force et son autorité (Catalogue des livres... de M. C. Leber, II, 1839, n°4389).

Déchirure marginale au feuillet G₄, brunissure aux feuillets Y₁ et Y₃. Mors fendus, coiffes et coins accidentées, petites éraflures.

- 267 MAZARINADE. — Recueil factice de 11 mazarinades de la fronde bordelaise (1649-1650). In-4, bradel vélin moderne.

200/300 €

Le volume comprend :

Le Courier Bordelois apportant toutes les nouvelles de Bordeaux. Première semaine. Moreau, n°811. — *L'Arrivée du septième Courier Bourdelois.* Moreau, n°397. — *Lettre des dames du Parlement de Bordeaux aux dames du Parlement de Paris...* Moreau, n°2071. — *Coppie de la response pour les Dames du Parlement de Paris...* Moreau, n°793. — *Très-humble remontrance à la reine régente par messieurs du Parlement de Paris...* Moreau, n°3810. — *La Sortie de madame la Princesse et de monsieur son fils, de messieurs de Bouillon...* Moreau, n°3694. — *Relation de la paix de la ville de Bordeaux et de la province de Guyenne...* Moreau, n°3137. — *Cayer contenant les très-humbles remontrances des députés du Parlement de Bordeaux...* Moreau, n°662. — *La Conférence du Parisien et du Bourdelois sur les affaires de ce temps.* Moreau, n°743. — *Relation de ce qui s'est passé en la ville de Bordeaux les derniers jours de juillet mil six cens quarante-neuf...* Moreau, n°3127. — *Relation de Bordeaux contenant ce qui s'est passé depuis la sortie de nos chaloupes...* Moreau, n°3104.

Manque le titre de toutes les pièces.

- 268 MAZARINADES DE 1648-1649. — Recueil factice de 23 pièces. In-4, vélin souple de l'époque.

200/300 €

Le volume comprend, entre autres :

Journal contenant tout ce qui s'est passé aux assemblées des compagnies souveraines de la cour du Parlement de Paris, en l'année 1648. Moreau, n°1741. — *Suite du journal contenant tout ce qui s'est passé en la cour de Parlement de Paris.* Moreau, n°3726. — *Journal de ce qui s'est fait ès assemblées du Parlement depuis le commencement de janvier 1649.* Moreau, n°1743.



269



269

- 269 MAZARINADES DE 1648-1649. — Recueil factice de 69 pièces. In-4, vélin souple, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Le volume comprend, entre autres :

Articles proposées et arrêtées en la Chambre S. Louis, par les Deputez des 4 Compagnies Souveraines de Paris, en l'année 1648. Van der Haeghen, n°29. Pièce très importante et rare. — *Arrêt de la Cour de Parlement portant que tous les biens, meubles et immeubles et revenus des bénéfices du cardinal Mazarin seront saisis et commissaires, sequestrés et gardiens établis à iceux, du treizième jour de janvier mil six cens quarante-neuf. Signé Du Tillet.* Moreau, n°224. — *Le courrier François. Suite et seconde [- cinquième] arrivée du courrier français.* Moreau, n°830. — *Lettre des peuples de la Province de Poictou, envoyée à nos seigneurs du Parlement, sur le sujet des Partisans et Maltotiers.* Moreau, n°2076. — *A Nosseigneurs de Parlement.* — *Catechisme des Partisans ou resolutions theologiques...* Moreau, n°652. Petits manques au dos.

- 270 MAZARINADES DE 1649. — Recueil [- Second recueil] des pièces secrètes de ce temps. S.l., 1649. — Premier [- Second, troisième, quatrième] recueil de diverses pièces curieuses de ce temps. S.l. [Rouen], 1649. Ensemble 5 ouvrages en un volume in-4, chagrin bleu, filet doré, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*).

200/300 €

Ensemble 95 pièces curieuses et secrètes de ce temps imprimées à Rouen, comprenant entre autres : *Lettre de la petite Nichon du Marais, à Monsieur le Prince* (Moreau, n°1940), *Lettre du Chevalier Georges de Paris, à Monsieur le Prince de Condé* (Moreau, n°2099), *Les apparitions épouvantables de l'esprit du Marquis d'Ancre, venuës par Ambassades à Jule Mazarin* (Moreau, n°144), *La Robe sanglante de Jule Mazarin, avec le véritable recit de toutes ses fourbes & impostures* (Moreau, n°3554).

Ces pièces ont été lavées et trop blanchies.

On joint : un recueil de 32 mazarinades de 1649-1652, relié en un volume in-4, bradel vélin moderne (10 feuillets manquants recopiés à la plume).

- 271 MAZARINADES DE 1649. — Ensemble 116 pièces in-4 en feuilles, conservées dans 3 boîtes modernes.

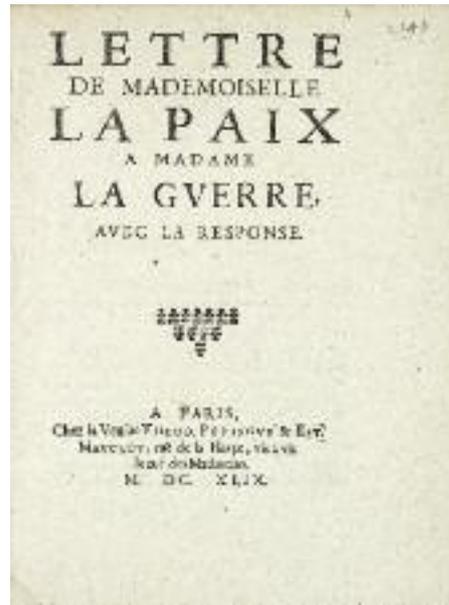
500/600 €

L'ensemble contient, entre autres :

Les larmes et complaints de la reyne d'Angleterre Sur la mort de son Epoux. A l'imitation des Quatrains du Sieur de Pibrac. Par David Ferrand. Moreau, n°1805. — *Plainte du Carnaval et de la Foire S. Germain en vers burlesques.* Moreau, n°2794. — *Le Tout en tout du temps.* Moreau, n°3789. *Le Censeur politique au tres-auguste Parlement de Paris.* Moreau, n°668. — *L'Onophage ou le mangeur d'asne.* Moreau, n°2599. — *Le second Jeu du picquet de la cour. Plaisant entretien de deux femmes de Paris.* Moreau, n°2798.



271



273

- 272 MAZARINADES DE 1649. — Recueil de 4 pièces. In-4, daim, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200/300 €

Le recueil contient :

Nouveau journal contenant tout ce qui s'est fait & passé aux Assemblées des Compagnies Souveraines du Parlement de Paris, és années 1648 & 1649 jusques à présent. Reueu, corrigé, & augmenté de tout ce qui a esté ohmis aux précédentes impressions, inserez en leurs jours & dates des mois. Moreau, n°2537. — *Suite du Journal Contenant ce qui s'est passé depuis le premier de Febvrier 1649. — Suite du Journal, Tant de ce qui s'est passé au Parlement à Paris, qu'à Saint Germain pendant la Conférence, & autres lieux. — Procez verbaux des deux conférences : La première, Tenuë à Ruel le dernier jour de Fevrier, & autres jours suivans, entre les Deputez du Roy, & les Deputez du Parlement, & autres Compagnies Souveraines, La Seconde, Tenuë à S. Germain en Laye, le 16 jour de Mars, & autres suivans, 1649. Entre les Deputez du Roy, & ceux du Parlement, & des Compagnies Souveraines de la ville de Roïen.* Moreau, n°2895.

Petits manques à la reliure, coiffes arasées.

- 273 MAZARINADES DE 1649. — Recueil factice de 48 pièces. In-4, vélin souple, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
400/500 €

Le volume contient, entre autres :

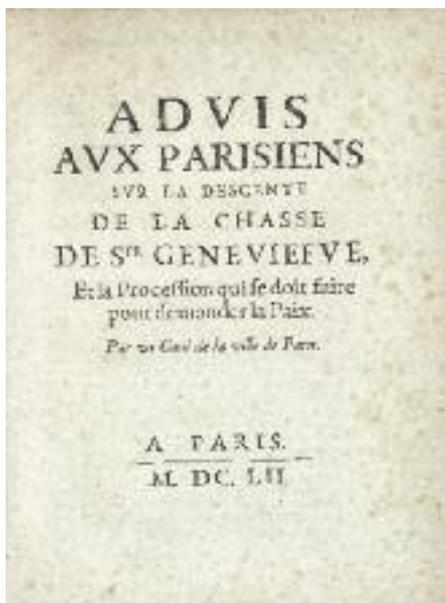
Lettre de mademoiselle la Paix à madame la Guerre, avec la réponse. Moreau, n°1961. — *Lettre d'un bourgeois de Paris, étant à la cour, envoyée à Paris à un sien ami, le 26 janvier 1649, sur le sujet des présents mouvemens.* Moreau, n°1855. — *Lettre circulaire pour la convocation des Etats généraux.* Moreau, n°1829. — *Lettre du roi aux prévôts des marchands, échevins et bourgeois de Paris, écrite le premier jour de février 1649.* Moreau, n°2142. — *Le siège mis devant le Ponteau de mer par l'ordre du duc de Longueville, que le gouverneur et les habitants du lieu lui ont fait lever, le Te Deum chanté pour la ratification de la paix avec l'Empire, et ce qui s'est naguères passé à la cour.* Moreau, n°3670.

- 274 MAZARINADES DE 1649 à 1652. — Recueil factice de 17 mazarinades. In-4, bradel vélin souple, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
300/400 €

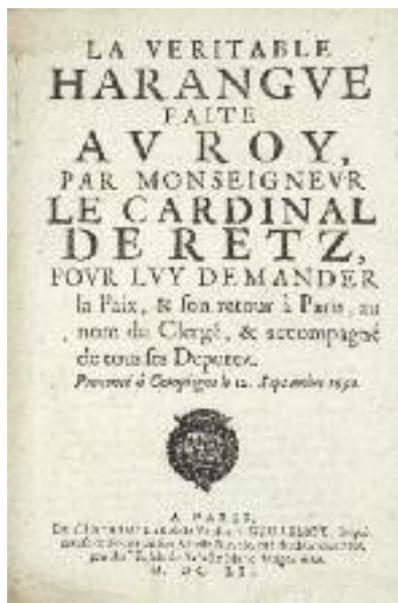
Le volume comprend, entre autres :

Advis aux parisiens sur la descente de la chasse de Ste Genevieve, et la procession qui doit se faire pour demander la Paix. Par un Curé de la ville de Paris. Paris, 1652. — Moreau, n°492. Très rare. L'examen de la vie des juifs, de leur religion, commerce et trafic dans leur synagogue. *Paris, François Preuveray, 1652.* Moreau, n°1317. — *La vérité toute nue ou advis sincère et désintéressé sur les véritables causes des maux de l'Estat, & les moyens d'y apporter le remède. Paris, 1652.* Moreau, n°4007.

Reproduction page suivante



274



275

- 275 MAZARINADES DE 1649 à 1652. — Recueil factice de 51 pièces. In-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Le volume contient, entre autres :

Remontrances faites au Roy et à la Reine régente, par Mr le président de Galliffet, député du département de Provence, pour le changement de gouverneur. *Paris, Nicolas Bessin, 1651*. Moreau, n°3340. Rare. — La Véritable harangue faite au Roy, par Monseigneur le cardinal de Retz, pour luy demander la paix et son retour à Paris, au nom du clergé, et accompagné de tous ses députéz. Prononcé à Compiègne le 12 septembre 1652. *Paris, Veuve J. Guillemot, 1652*. Moreau, n°3937. — Harangue faite au Roy par Messieurs les députéz du Corps de la noblesse, Monsieur de Nossey, portant la parole. *Paris, Veuve J. Guillemot, 1652*. Moreau, n°1593. Rare.

Quelques mouillures claires. Reliure épidermée, petit manque en queue.



276



276

Le volume contient, entre autres :

Relation véritable de ce qui s'est passé dans le combat de messieurs les ducs de Beaufort & de Nemours, avec le sujet de leur querelle. Moreau, n°3225. — *Contre-veritez du vray et du faux du cardinal de Retz.* Moreau, n°789. — *La Relation véritable, contenant la prise de la ville & chasteau, par force, de Montargis. Par l'armée de Son Altesse royale.* Moreau, n°3184. Rare. — *La Levée du siège de la ville et du chasteau de Nérac et la défaite de quatre cens chevaux & six cens prisonniers de l'armée du Comte d'Harcourt dans cette attaque ; et de huit cens autres devant la ville d'Agen. Avec ce qui se passe en Guyenne & en Languedoc pour l'expulsion du Mazarin, pour la réunion de Princes, & le repos du Peuple.* Moreau, n°2297. Rare. — *La Nouvelle mazarinade, ou Le Bruit qui court de Mazarin. En vers burlesques.* Moreau, n°2551. Très rare.

Cachets répétés.

Mouillure claire à quelques feuillets. Accroc avec manque à la reliure.



277

- 277 MERCURE FRANÇOIS (Le), ou, la suite de l'histoire de la paix. Commençant l'an 1615 & finissant au Sacre du Tres-Chrestien Roy de France & de Navarre Loys XIII. Paris, Alexandre de La Fontaine [puis : Pierre Albert ; Estienne Richer ; Jean & Estienne Richer ; Olivier de Varennes], 1611-1639. Ensemble 21 volumes in-8.

1 500/2 000 €

Bourgeois & André, *SHF*, IV, n°1930.

Rare et importante collection de cette fameuse revue, considérée comme le premier périodique français.

La publication du *Mercure françois*, entreprise par les frères Jean et Estienne Richer, compta 25 volumes et s'étendit de 1611 à 1648. En 1624, elle fut poursuivie par le père capucin Joseph de Paris, puis par Théophraste Renaudot. Source de premier ordre pour les événements politiques, militaires, diplomatiques et religieux qui bouleversèrent l'Europe, on y trouve aussi des passages du plus grand intérêt concernant les colonies françaises de la Nouvelle France (Canada) et les voyages d'exploration, ceux de Champlain par exemple dans le Tome III.

L'exemplaire est constitué des 21 premiers volumes de la revue, tous en édition originale, à l'exception du tome II, qui est une contrefaçon, et du tome III, qui porte une mention de seconde édition. Ceux-ci contiennent 5 frontispices et 11 planches dépliantes, gravés sur cuivre.

La plupart des volumes sont reliés à l'époque en vélin souple, hormis le tome III (demi-veau du XIX^e siècle) et les tomes 15, 17 et 20 (basane du XVIII^e siècle).

Manque le titre du tome XIV, mouillures et rousseurs, premiers feuillets du tome IX mutilés avec manques. Reliure de quatre volumes usagée et petits accidents aux autres.

- 278 [MERVEILLEUX (David-François de)]. Amusemens des bains de Bade en Suisse, de Schintznach et de Pfeffers. Avec la description, & la comparaison de leurs Eaux avec celles des Bains de Schwalbach & autres de l'Empire. Le tout accompagné d'Histoires & d'Anecdotes Curieuses. Londres, Samuel Harding, 1739. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition, ornée d'une carte dépliant des treize cantons suisses, avec les contours naturels et frontaliers rehaussés, et de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Ex-libris manuscrit de l'époque de Pierre-François de Brigode, issu d'une ancienne famille des Flandres. Un ex-libris armorié gravé portant la devise *Consequitor quodcumque petis* et un cachet *Doctoris Sig.*

Petit travail de vers sur un mors et en queue de dos. Charnière supérieure frottée.

- 279 METIUS (Adriaan). Praxis nova geometrica per usum circini et Regulae Proportionalis. Francfort, *Ex officinâ Ulderici Dominici Balck* [Amsterdam, Johannes Jansson], 1623. In-4, vélin souple de l'époque.

3 500/4 000 €

Édition originale, fort rare, de ce traité en latin concernant la construction et l'utilisation du compas de proportion inventé par Galilée à la fin du XVI^e siècle, composé par le mathématicien Adriaan Metius (1571-1635).

Imprimée à Francfort par Uldricus Balck et publiée à Amsterdam par Johannes Jansson, elle est ornée de quelques figures techniques gravées sur bois dans le texte, et d'une planche dépliant gravée sur cuivre.

Une inscription caviardée dans le blanc du titre.

Galerie de ver touchant le titre courant de plusieurs feuillets (comblée). Taches claires à la reliure.





279

- 280 MIRAULMONT (Pierre de). Mémoires. Sur l'origine, & institution des Cours souveraines, & autres Juridictions subalternes, encloses dans l'ancien Palais Royal de Paris. *Paris, pour Abel L'Angelier, 1584*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné et portant en bas un chiffre couronné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Balsamo et Simonin, n°118.

Édition originale de cette histoire du parlement et des juridictions subalternes établies au Palais royal. Elle est dédiée à Philippe Hurault, vicomte de Cheverny et chancelier de France, dont les armes sont gravées au verso du titre.

Selon La Croix du Maine, Pierre de Miraulmont naquit à Amiens, en Picardie, et fut conseiller du roi en la Chambre du Trésor à Paris.

Mouillures, certaines manchettes atteintes par le couteau du relieur. Charnières et coins frottés, un mors fendu sur quelques centimètres.

- 281 MISSALE ordinis Cistercien[sis]... *Paris, Ambroise Girault, 1550*. In-4 gothique, basane brune sur ais, décor losange-rectangle à froid sur les plats, fermoirs de laiton, dos à nerfs muet (*Reliure pastiche du XIX^e siècle*).

500/600 €

Très rare édition de ce missel de l'ordre des cisterciens, imprimée sur deux colonnes en rouge et noir, agrémentée de nombreuses lettrines et ornée d'une dizaine de bois de taille moyenne et de 5 grands bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle d'origine catalane sur la première garde (*Andrea Sorcano*).

Manque le feuillet 1₂ (f. 80). Déchirure avec petits manques de papier sur le bord du titre et à quelques feuillets, dont le dernier qui est en partie recollé sur une garde. Marge intérieure du titre en partie doublée, réparation en pied du feuillet h₂. Doublure du contreplat inférieur et garde attenante renouvelées. Coins et deux coupes restaurés.

- 282 MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Le Festin de Pierre, comédie. *Amsterdam, s.n., 1683*. Petit in-12, maroquin bordeaux, filet doré en encadrement, dos orné (*Reliure moderne*).

300/400 €

Lacroix, n°32. — Le Petit, 313.

Première édition séparée de *Don Juan*, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre. Elle contient le texte complet de la pièce que les exemplaires de l'édition de 1682, même non censurés, ne possèdent pas.

La pièce, qui ne fut pas imprimée du vivant de Molière, fut pourtant jouée avec un certain succès dès 1665.



284

- 283 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, *La Compagnie des Libraires associés*, 1773. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Remarquable édition, illustrée d'un portrait de Molière par *Cathelin* d'après *Mignard*, de 33 figures d'après *Moreau le jeune* et de 6 fleurons de titre.

Les cartons paginés 67-66* et 81-80* sont bien présents dans le tome I.

Petit trou touchant trois lettres de la p. 80*, petite galerie et trou de vers en pied des premiers cahiers du tome II. Accrocs et restaurations à quelques coiffes.

- 284 MONSTRELET (Enguerrand). Volume premier [second – troisieme] des chroniques. Contens les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orleans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume, & paÿs estranges. Paris, *Pierre L'Huillier*, 1572. 3 tomes en 2 volumes in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

1 200/1 500 €

La plus belle édition de ces célèbres chroniques qui continuent l'œuvre de Froissart, publiée par Denis Sauvage. Elles sont d'une importance majeure pour l'histoire de la France, de la Flandre et de l'Angleterre dans la première moitié du XV^e siècle.

Ex-libris gravé de la *Bibliotheca Türkheimiana* et ex-libris de Jorge P. Casasus.

Rousseurs claires à quelques feuillets, petit trou dans la marge inférieure du cahier S dans le tome I, trou de ver en pied des derniers cahiers du second volume. Coiffes restaurées.

- 285 [MONTENAY (Georgette de)]. Stamm Buch, Darinnen Christlicher Tugenden Beyspiel, Einhundert auszerlesener Emblemata. Francfort, *Johann-Carl Unckels*, 1619. In-8, reliure rigide, plats et dos recouvert d'un feuillet manuscrit et rubriqué de rouge du XVI^e siècle, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Haag, VII, 471. — Landwehr, *German*, n°445. — Praz, 44-45 et 431-432. Première et importante édition polyglotte, avec le titre en allemand, du livre d'emblèmes de Georgette de Montenay (1540-1571), poète protestante et dame d'honneur de la reine Jeanne d'Albret.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, d'un joli portrait de l'auteur et de 100 beaux emblèmes à mi-page gravés à l'eau-forte par l'artiste lorrain *Pierre Woeriot*. Initialement parus en 1567, les *Emblèmes et devises chrestiennes* de Georgette de Montenay occupent une place fondamentale dans l'histoire de la littérature emblématique, en particulier parce qu'ils sont l'œuvre d'une femme, et de surcroît de confession réformée. L'ouvrage, dont le succès est attesté par plusieurs éditions, dont cette version polyglotte en allemand, français, latin, italien, espagnol, hollandais et anglais, est considéré comme le premier recueil d'emblèmes qui soit exclusivement consacré à la dévotion et au monde sacré. Il fut largement utilisé dans un but politique au service de la propagande protestante.

Ex-libris manuscrits de l'époque d'un collègue de religieux de Munich sur une garde et le titre-frontispice.

Le portrait est abîmé, déchirure réparée et marges consolidées à quatre feuillets du cahier a. Petits manques de vélin au dos.



285

- 286 MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, roi de France. *Amsterdam, François Changuion, 1723*. 5 volumes in-12, veau marbré, double filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Ces *Mémoires*, fort estimés, constituent l'une des sources les plus précieuses pour l'histoire de la vie politique, littéraire et religieuse de la France sous la régence d'Anne d'Autriche.

Une vignette à l'effigie d'Érasme, gravée sur cuivre, est répétée sur les titres.

Le titre des tomes II et III, un peu court dans la marge extérieure, est réemmarginé. Petits manques à des coiffes.

- 287 MURET (Marc-Antoine). Orationes... Eiusdem interpretatio quinti libri Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. *Paris, Michel Clopejau, 1573*. In-16, veau fauve, double encadrement de filets à froid, petit fer doré aux angles, fleuron doré au centre, dos à nerfs orné de filets à froid et d'un fer à quatre feuilles doré répété (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition établie sur celle donnée à Venise en 1571, avec le commentaire sur le cinquième livre de l'*Éthique à Nicomache* d'Aristote.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, inscription contemporaine à la plume sur le contreplat supérieur.

Petites taches d'encre brune touchant la tranche latérale et le bord d'une cinquantaine de feuillets du volume. Charnière supérieure et une partie de la coiffe de tête restaurées.

On a relié à la suite, du même : *Oratio De laudibus litterarum, habita Romae id aede Sancti Eustachii. XV Kal. Novembr. M.D.LXXIII*. Paris, Jean Hulpeau, 1574. — *Variarum lectionum libri VIII*. Paris, Michael Clopejau, 1573. Copie de l'édition vénitienne de 1559.

- 288 MYSTÈRE DU VIEIL TESTAMENT (Le). — S'ensuit le mistere [– second volume] du viel Testament par Personnaiges. [Au colophon] : *Paris, veuve Jean Trepperel et Jean Jehannot [vers 1512-1520]*. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Bechtel, M-547.

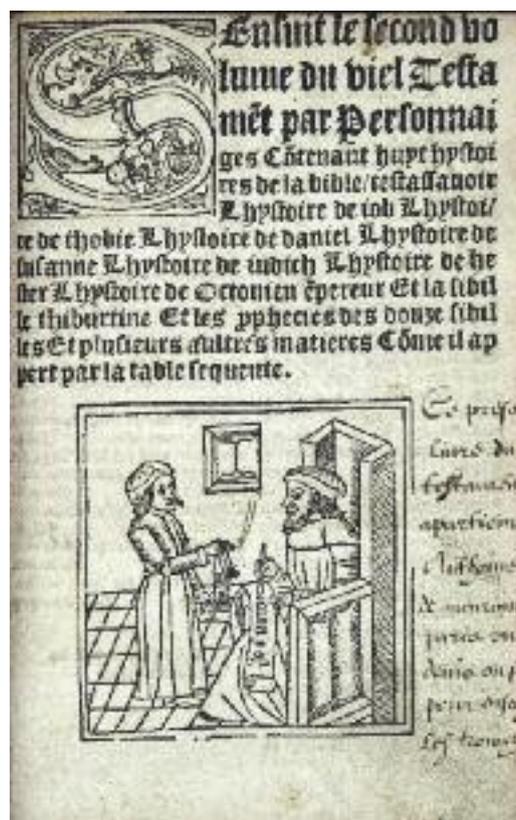
Seconde édition, fort rare, de cette vaste compilation de près de cinquante mille vers, rassemblant environ quarante « mystères » d'auteurs différents décrivant des événements bibliques. Ces « mystères », qui sont des pièces de théâtre médiévales, furent représentés pour la première fois en 1458 à Abbeville, dans la Somme, puis dans diverses villes de France.

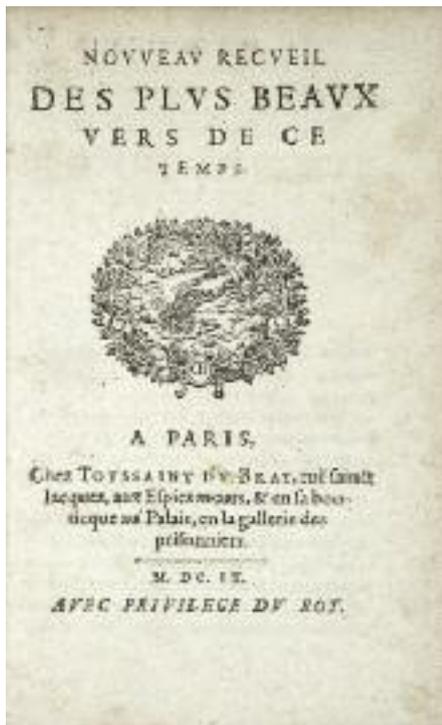
Impression en caractères gothiques, ornée de 27 bois de style naïf gravés dans le texte. Le titre du premier tome est imprimé en rouge et noir, celui du second l'est uniquement en noir : tous deux sont ornés d'une jolie initiale de départ S montrant un monstre crachant, et d'un bois central différent.

Des bibliothèques Pelay (ex-libris) et Fièrè (III, 1937, n°168). Ex-libris gravé de Julien Félix.

Bechtel cite cet exemplaire et dit que *presque tous les exemplaires de cette édition semblent incomplets*. Le nôtre possède 296 feuillets pour le premier volume et 114 pour le second ; il est incomplet de 2 feuillets (f. R₅ du tome I et f. H₈ du tome II).

Manque de papier avec perte de texte à quelques feuillets, dont le titre du premier volume et la fin du dernier feuillet. Réparation à certains feuillets parfois à l'adhésif, un feuillet réemmarginé. Quelques taches et rousseurs claires. Titre courant de certains feuillets coupés. Charnière supérieure fendue.





290

- 290 NOUVEAU RECUEIL DES PLUS BEAUX VERS DE CE TEMPS. Paris, Toussaint du Bray, 1609. In-8, vélin ivoire rigide, triple filet à froid, dos lisse portant le titre et la date en lettres capitales noires, tranches dorées (Bauzonnet).

800/1 000 €

Lachèvre, I, pp. 45-49.

Édition originale du recueil dit de Toussaint de Bray, premier recueil de poésies du XVI^e siècle. Dédié à Charlotte des Ursins, vicomtesse d'Auchy et muse de François Malherbe, il contient 167 pièces de Du Perron, Malherbe, Bertaut, Motin, D'Avity, L'Espine, Rosset, etc., dont 138 sont inédites.

Plaisant exemplaire, relié par Antoine Bauzonnet entre 1830 et 1840, avant son association avec Georges Trautz. Il provient de la bibliothèque Armand Bertin, avec son ex-libris (1854, n°417).

Rares rousseurs.

- 291 OBSOPOEUS (Vincentius). De arte bibendi libri tres. Quibus adjunximus De arte jocandi libros quatuor. Francfort-sur-le-Main, s.n. [au colophon] : héritiers de Christian Egenolff, 1582. In-8, cartonnage ivoire, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (Reliure du XVIII^e siècle).

1 000/1 200 €

Oberlé, *Fastes*, n°1017 (pour l'édition originale de 1536). — Simon, *Bibliotheca vinaria*, 194. — Vicaire, 636-637 (pour d'autres éditions).

Rare édition, tardive, de ce vaste poème bachique sur l'art de boire sans s'enivrer.

L'ouvrage, rédigé sous le nom latin d'Obsopoeus, est l'œuvre du poète néo-latin Vincent Heydnecker (mort en 1539), fils d'un cuisinier bavarois et ami des humanistes et savants Pirckmeier, Camerarius et Eobanus Essus. Celui-ci contribua beaucoup à répandre en Allemagne le goût des belles-lettres.

Son poème sur la tempérance et l'ivresse est dédié à Johann Hartung, juge à *Fonte-Salutis* (Heilsbronn, près d'Ansbach en Bavière). En tête du volume se trouvent un poème latin et un poème grec de Camerarius, un poème latin de Sebastianus Hamaxurgus, un quatrain de Georgius Laetus, tous adressés à l'auteur, et une pièce au lecteur par Sebaldu Heyden. L'ouvrage contient également les quatre livres de *l'Art de plaisanterie* de Matthaeus Delius.

Rare exemplaire conservé broché, protégé par un cartonnage d'attente du XVIII^e siècle.

Inscription manuscrite ancienne sur le contreplat supérieur.

Infimes travaux de vers regroupés dans la marge de quelques feuillets aux cahiers L et M, quelques rousseurs.

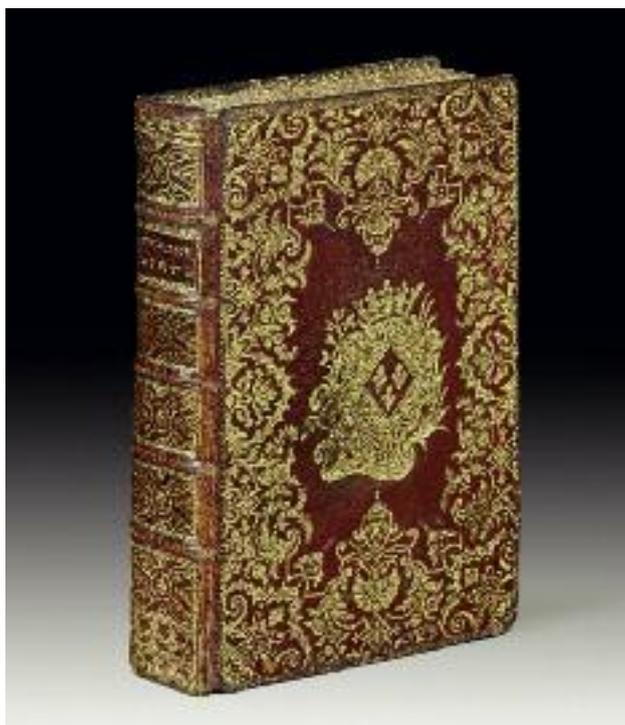
- 289 NECKER (Jacques). De l'importance des opinions religieuses. Londres, et se trouve à Paris, Hôtel de Thou, 1788. In-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches bleues (Reliure de l'époque).

300/400 €

Première édition de ce traité dans lequel l'auteur s'intéresse aux liens existants entre la souveraineté et la religion : *Le souverain & les lois interprètes de sa sagesse, doivent se proposer deux grands buts : le maintien de l'ordre public, & l'accroissement du bonheur des particuliers ; mais pour atteindre à cette double fin, le secours de la religion est absolument nécessaire* disait-il (pp. 9-10).

Deux éditions furent publiées en 1788, celle-ci, et une autre ornée du portrait de l'auteur.

Légères taches à quelques feuillets. Deux coins émoussés, dos un peu fané.



292

- 292 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. *Paris, Guillaume Desprez, 1756*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier décoré de rinceaux et listels blancs sur fond vert, le tout poudré d'or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Jolie reliure à plaques dites de Dubuisson, dans le goût rocaille (Rahir, 1910, 184a), aux armes de Madame Adélaïde.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur une garde.
Une gravure ajoutée sur cuivre entre les pp. 66-67 (le roi David jouant de la harpe).
Petits frottements.

- 293 OLIVIER DE CASTILLE. Olivieri di Castiglia, et Artus di Dalgarve. *Venise, Francesco Portonari, 1552*. In-8, cartonnage papier brun marbré moderne.

800/1 000 €

Première édition italienne de ce roman de chevalerie, traduite par Francesco Portonari. L'édition originale avait été imprimée en 1482 dans l'atelier genevois de Louis Cruse.
Joliment imprimée en caractères italiques, elle est agrémentée de lettrines ornées gravées sur bois.
La marque typographique de Portonari figure sur le titre et sur le dernier feuillet.
Petit trou dans le blanc du titre, petite tache à l'angle supérieur des trois premiers feuillets, tache d'humidité touchant l'angle inférieur des trois derniers cahiers.

- 294 OPELIUS (Constantin, pseudonyme de Johannes SCHEFFER). *De fabrica triremium meibomiana. Epistola perbrevis ad Amicum. Eleuteropoli* [Freistadt, Autriche], 1672. Plaquette in-4 de 34 pages, veau granité sur ais, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.
Commentaire donné par le philologue et archéologue suédois Johannes Scheffer (1621-1679), sur l'étude de la construction des trirèmes publiée en 1671 par le savant danois Marcus Meibomius, sous le titre *De fabrica triremium*.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PIERRE-DANIEL HUET (1630-1721), qui fut évêque d'Avranches et qui possédait l'une des plus belles bibliothèques de son temps. Il porte, collé en pied du titre, le papillon imprimé *Ne extra hanc Bibliothecam efferatur. Ex obedientiâ*.
Anciens ex-libris manuscrits sur le titre et les gardes. Ex-libris armorié gravé d'Henri Lambert, avocat à Versailles.
Rousseurs dues à la qualité du papier. Coiffes arrachées, charnière inférieure fissurée avec manques.

- 295 ORAISONS FUNÈBRES. — Recueil de 10 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600 / 800 €

Recueil factice de 10 pièces en éditions originales, parmi lesquelles figurent l'unique sermon publié par Jacques-Bénigne Bossuet. Il contient :

MASCARON (Jules). Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de la Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne... Prononcée à Paris... le 30 d'Octobre 1675. *Paris, Veuve Jean Dupuis, 1676*. — GAILLARD. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louys de la Tour d'Auvergne, prince de Turenne. *Paris, Théodore Muguet, 1694*. — FLÉCHIER. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henri de la Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne... Prononcée à Paris... le 10 de Janvier 1676. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676*. — FLÉCHIER. Oraison funèbre de Monsieur le premier président de Lamoignon. Prononcée dans l'Eglise de Saint Nicolas du Chardonnet le 18 Février 1679. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679*. — BOSSUET (Jacques Bénigne). Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du clergé de France. Le 9 Novembre 1681 à la Messe solennelle [sic] du Saint Esprit, dans l'Eglise des Grands Augustins. *Paris, Frédéric Léonard, 1682*. — BOCHART DE SARON (Abbé). Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et excellent prince Philippe fils de France, duc d'Orléans, frère unique du Roy. Prononcée le 31 d'Avoust 1701, dans l'Eglise de l'Abbaye Royale du Val-de-Grace, où son cœur repose. *Paris, Jean Moreau, 1701*. — LE PRÉVOST (abbé). Oraison funèbre de messire Paul de Godet des Marais, evesque de Chartres ; Prononcée dans l'Eglise de Chartres le 21 Janvier 1710. *Paris, Nicolas Pepie, 1710*. — BASSET (Jean-Claude). Oraison funèbre de Monseigneur Armand de Monmorin, archevêque [sic] et comte de Vienne, primat des primats des Gaules, &c. Prononcée dans l'Eglise Métropolitaine de Saint Maurice de Vienne, le dix-septième Novembre 1713. *Lyon, André Molin, 1714*. — VALENCE (évêque de). Discours sur les vertus de très-haut, très-puissant, et très-excellent prince Louis XIV^{me} roy de France et de Navarre. Prononcé... le 21 Janvier 1716. *Valence, de l'Imprimerie de Jean Gilibert, 1716*. — MACÉ. Oraison funèbre de très-illustre et très-respectable seigneur David-Nicolas de Bertier conseiller du roy en ses conseils, premier évêque de Blois... Prononcée à Blois... le 5 Décembre 1719. *Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1720*.
Tache claire à quelques feuillets. Petits frottements à la reliure, un mors restauré.

- 296 [ORRONVILLE (Jean d')]. Histoire de la vie, faicts heroiques, et voyages, de tres-vailleureux Prince Louys, III. Duc de Bourbon, arriere fils de Robert Comte de Clermont en Beauvoisis, Baron de Bourbon, fils de Saint Louys. *Paris, de l'Imprimerie de François Huby, 1612*. In-8, veau fauve, roulette à froid, armoiries frappées à froid au centre, dos lisse orné de filets dorés et d'un fleuron à froid répété, tranches marbrées (*Reliure anglaise de la première moitié du XIX^e siècle*).

300/400 €

Molinier, *SHF*, IV, n°3579.

Édition originale de cette biographie du duc Louis I^{er} de Bourbon (1337-1470), beau-frère de Charles V, dans laquelle est compris le discours des Guerres des François contre les Anglois, Flamans, Affricains, & autres nations, sous la conduite dudict Duc, pendant les regnes de Jean, Charles cinquième, Charles sixième Roys de France.

Elle a été publiée par Jean Masson, archidiacre de Bayeux, d'après un manuscrit découvert dans la bibliothèque de son frère Papius, qui était avocat en la cour de Parlement.

L'ouvrage a été écrit par le Picard Jean d'Orronville, surnommé Cabaret, sous la dictée même de Jean de Châteaumorand, chevalier et compagnon d'armes du duc Louis, et fournit un excellent tableau de la vie chevaleresque aux XIV^e et XV^e siècles.

Exemplaire aux armes, frappées à froid, de sir Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur d'Angleterre à Paris. Son importante bibliothèque fut dispersée à Londres en 1855.

Infimes travaux de vers en pied de la plupart des cahiers. Petits frottements à la reliure, un coin émoussé.

- 297 OVALLO (Alonso de). *Historica relatione Del Regno di Cile, E delle missioni, e ministerii che esercita in quelle la Compagnia di Giesu*. *Rome, Francesco Cavalli, 1646*. In-4, demi-vélin avec coins, plats recouverts de papier dominoté, dos à trois nerfs portant le titre à l'encre, étiquette de cote en pied (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

4 500/5 000 €

Boucher de La Richarderie, VI, 341. — Chadenat, n°932. — Sommervogel, VI, 39-41. — Duviols, 36-37. — Leclerc, 1867, n°1113. — Sabin, n°57971. — Stevens, n°1485.

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE CE LIVRE EXTRÊMEMENT RARE ET RECHERCHÉ, CONSIDÉRÉ COMME LA MEILLEURE CHRONIQUE ANCIENNE SUR LE CHILI. Elle fut imprimée la même année que l'originale en espagnol.

Alonso de Ovallo, né à Santiago en 1601 et mort à Lima en 1651, fut admis dans la compagnie des jésuites en 1619. Il enseigna la philosophie et la théologie, et dirigea le séminaire Saint-François-Xavier dans sa ville natale. Il vécut à Rome dans les années 1640, où il fit publier son ouvrage.



297

On trouve dans son *Histoire du Chili* d'importantes descriptions sur la géographie, l'histoire naturelle et les habitants du Chili, ainsi que sur la conquête espagnole. Des chapitres ont trait aux premiers habitants de l'Amérique (pp. 80-84), aux poissons et à la pêche (pp. 43-44), à la chasse des oiseaux (pp. 48-50), et plusieurs contiennent de précieux témoignages de première main sur les indiens de cette contrée.

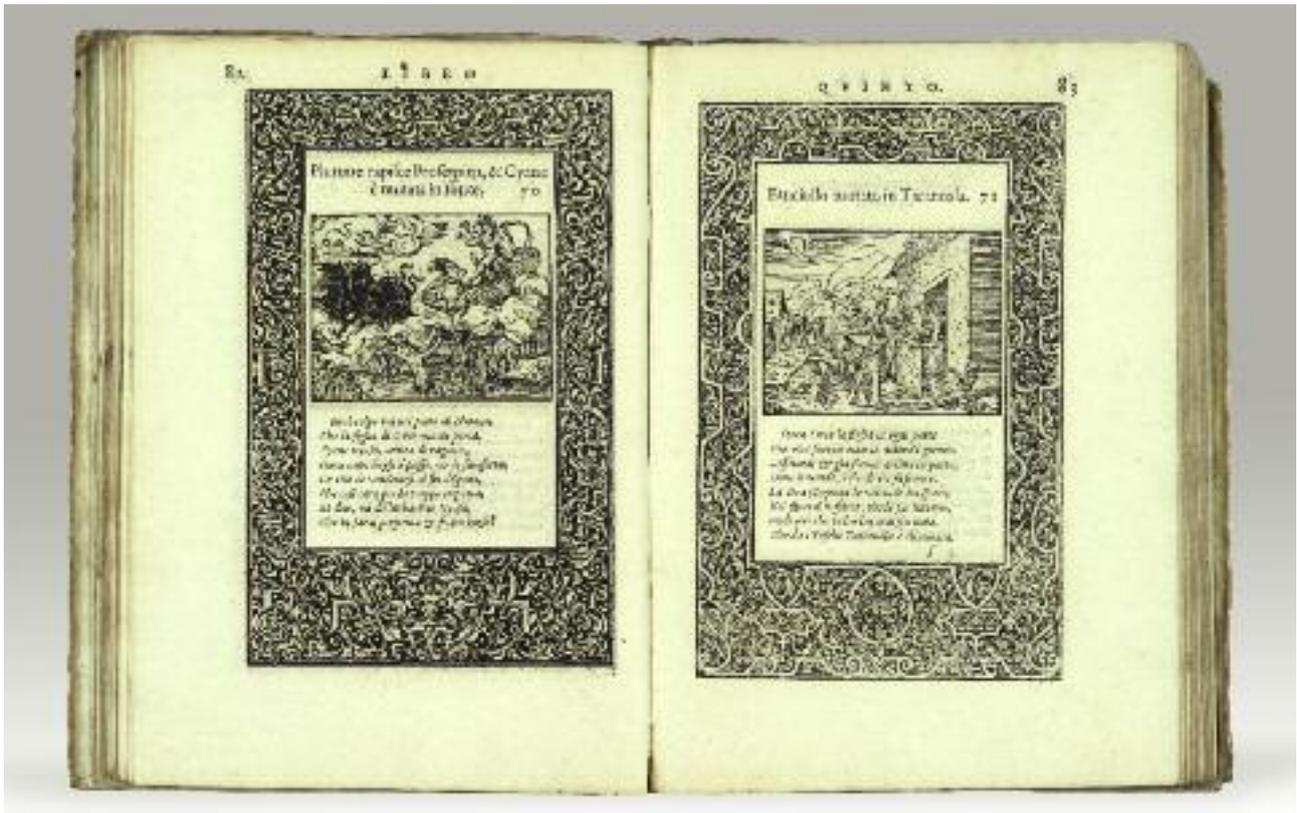
L'intérêt du livre réside également dans son illustration, qui est à la fois jolie et très curieuse. Celle-ci se compose de 14 planches gravées sur cuivre montrant les jeux des indigènes, le massacre de trois jésuites, un Indien qui essaie de capturer un taureau à l'aide d'une bola, un combat armé entre les Chiliens et les Espagnols, des figures religieuses, le plan et la perspective de la cité de Santiago, etc., 12 planches xylographiques disposées sur six feuillets représentant différents édifices de la compagnie des jésuites au Chili, et 6 autres planches xylographiques sur trois feuillets montrant des ports et l'archipel des îles de Chiloé. Une superbe carte dépliant du Chili et de la Terre de Feu, finement gravée sur cuivre, se trouve à la fin du volume. On y aperçoit notamment des créatures fantastiques et des représentations relevant de l'imaginaire, à l'image de l'homme-singe pourvu d'un appendice caudal qui tire à l'arc ou de la scène champêtre où deux lamas tirent une charrue.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CET AMERICANA RARISSIME, D'UNE GRANDE IMPORTANCE POUR LA CONNAISSANCE DES POPULATIONS AMÉRINDIENNES DU CHILI ET LA CARTOGRAPHIE DU PAYS.

Rousseurs uniformes et quelques cahiers fortement brunis dus à la mauvaise qualité du papier, mouillure à quelques feuillets. Restauration en tête du feuillet mm1 avec une partie du titre courant et de deux lignes recopiée à l'encre, déchirure restaurée à la grande carte. Fente à la charnière inférieure.



297



298

- 298 OVIDE. *La Vita et Metamorfoseo, figurato & abbreviato in forma d'Epigrammi* da M. Gabriello Symeoni. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-8, vélin souple de l'époque, titre à l'encre sur la tranche inférieure.

3 000/4 000 €

Brun, 264. — Cartier, n°446. — Mortimer, *French books*, n°405.

Première édition de la version donnée par l'humaniste florentin Gabriel Simeoni et l'un des chefs-d'œuvre du livre illustré du XVI^e siècle.

Elle est ornée d'un portrait du traducteur sur le titre et d'un médaillon au verso représentant Diane, qui rappelle que l'ouvrage est dédié à Diane de Poitiers. L'illustration des *Metamorfoseo* se compose de 188 figures gravées sur bois par Bernard Salomon, placées dans de jolis encadrements d'arabesques, de grotesques et autres ornements, et de 3 médailles dans le texte. L'ouvrage contient également deux autres parties, avec une page de titre et une pagination particulières : la *Natura et effeti della Luna nelle cose humane...* (8 ff.), ornée d'un grand et beau bois à pleine page représentant la fontaine de Royat en Auvergne, où Simeoni séjourna, et l'*Apologia generale...* (16 ff.) qui est ornée de quelques bois gravés montrant des médailles ou des bas-reliefs antiques.

Le dernier feuillet des *Metamorfoseo*, portant un fleuron au verso, est bien présent.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN, GRAND DE MARGES.

Ex-libris manuscrit ancien effacé en pied du titre général, et un autre gratté et recouvert d'une bandelette de papier en pied du dernier feuillet du volume. Infimes trous de vers en pied du cahier c. Un coin arraché, petites traces d'épidermure.

- 299 OVIDE. Traduction en vers des *Métamorphoses*, poème en quinze livres, avec des commentaires ; par F. Desaintange. Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, Deterville, an IX - 1800. 2 tomes en 4 volumes in-8, maroquin vert pomme à long grain, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

600/800 €

Cohen, 773.

Édition ornée d'un frontispice et de 15 planches d'après Bernard Picart.

Joli exemplaire sur papier vélin, auquel on a remplacé les 16 médiocres planches par les très jolies figures de l'édition parisienne de 1767-1771, à savoir : un titre gravé, un frontispice non terminé et 2 grands culs-de-lampe gravés par Choffard, 34 fleurons et culs-de-lampe gravés et tirés hors texte par Choffard, et 139 figures gravées d'après Eisen, Moreau le jeune et Gravelot.

De la bibliothèque Charles Tennant (1976, n°122), avec son ex-libris.

Légères rousseurs. Dos passés, minimes frottements à la reliure.



300

- 300 PACIFICO (Pietro Antonio). L'Origine della Morea, Dove si descrivono tutte le Provincie, l'Origine d'essa, le Città, il Sito, i Costumi di quei Popoli, & altre bellissime curiosita, [...]. *Venise et Milan, pour Marc Antonio Pandolfo Malatesta*, s.d. [1686]. 2 parties en un volume in-12, cartonnage d'attente souple (*Reliure italienne de l'époque*).

2 500/3 000 €

Édition originale, fort rare, de cet ouvrage descriptif et historique sur la Morée.

Elle est ornée d'une carte dépliant de cette contrée et de 18 gravures sur cuivre montrant des vues de villes (Naples, Corinthe, Misitra, Zarnata, etc.).

Angle inférieur du feuillet A₁ restauré, rousseurs, mouillures angulaires à plusieurs feuillets. Le dos a été recouvert au XX^e siècle de papier marbré.

- 301 PALATINO (Giovanni Battista). Libro [...], Nelqual s'insegna à Scriver ogni sorte lettera, Antica, & Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misura, & essempli. [Au colophon] : *Rome, Antonio Blado Asolano, septembre 1553*. In-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Très rare édition de ce beau traité sur l'art de l'écriture au XVI^e siècle, orné d'un portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre.

Le recueil regroupe différents types d'écriture cursive, des exemples de caractères gothiques, de caractères imprimés sur fond noir ou criblé, des caractères fantaisistes, etc., tous gravés sur bois. On y trouve aussi une figure représentant les outils nécessaires au typographe pour exercer son art.

La dédicace et la plupart des modèles sont datés 1545.

Ex-libris de l'époque sur la dernière garde. Note manuscrite ancienne sur une garde : *Libro rarissimo* [...]. Chiffre 4 entre parenthèses inscrit à l'encre rouge sur le titre.

Traits de plume sur quelques pages, tache en haut du titre et à plusieurs feuillets.

- 302 PARIVAL (Jean Nicolas Denis). Dialogues françois selon le langage du Temps. Huitième et dernière édition ; Augmentée de l'École pour Rire. Reveuë & corrigée de plusieurs fautes. *Leyde, Pierre de Graaf, 1689*. 2 parties en un volume in-12, maroquin citron janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reymann*).

200/300 €

Édition ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

Les vingt-cinq dialogues de Parival portent sur ses voyages en Hollande, l'Église, la religion, le jeu, le déjeuner, le souper, les viandes, les jardins, les exercices et les armes, le duel, la chasse, la pêche, l'exécution à mort de quelques criminels, des observations grammaticales, etc. La seconde partie, sous le titre *L'école pour rire, ou manière d'apprendre le François en riant*, possède une page de titre et une pagination particulières. Il s'agit d'un recueil d'anecdotes joyeuses, mais, précise l'auteur, *exemptes de toutes paroles & équivoques sales & des honnestes : Au festin de six moines defrocquez, Jambons d'un curé derobez par de jeunes rustres, Permission de tuer les mouches où on les trouve, Serenade donnée à un loup*, etc.

Petite trace sur le premier plat. Dos foncé.

- 303 PÉRELLE. Recueille [sic] des plus belles Veües des Maisons Royales de France. *Paris, de Poilly, s.d.* [fin du XVII^e siècle]. In-folio oblong, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

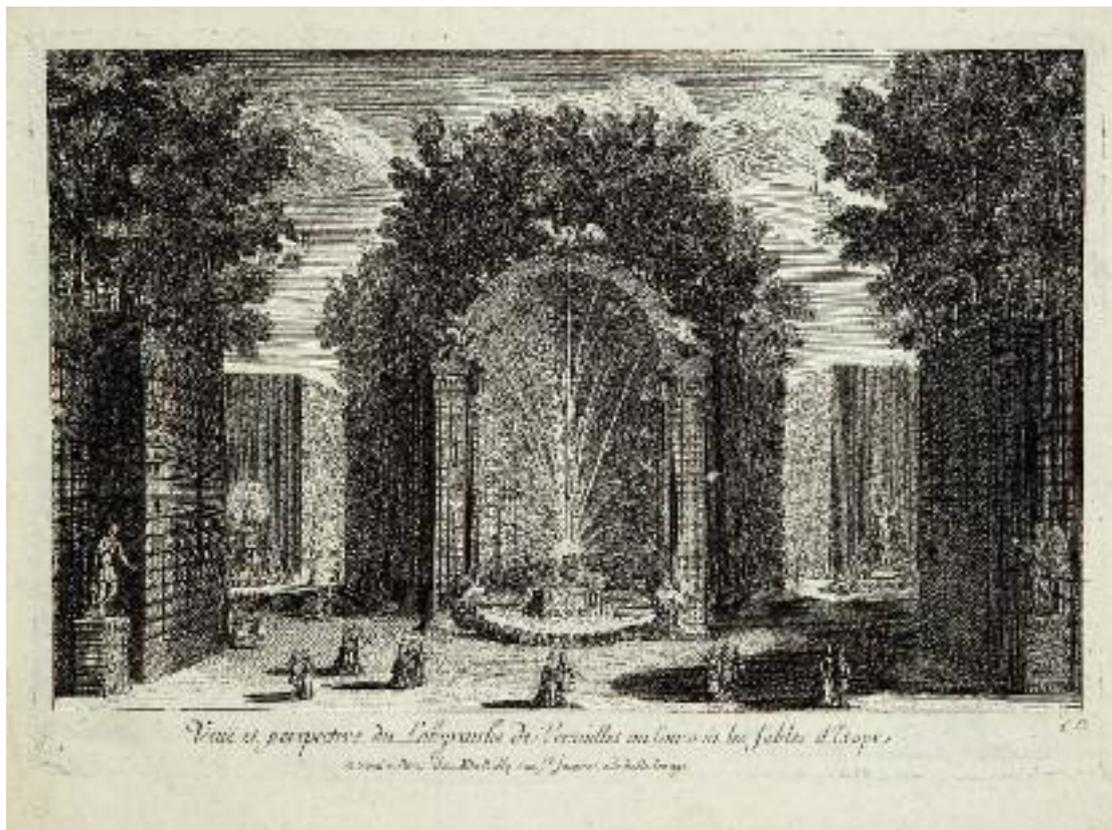
Très beau recueil factice contenant un titre et 130 planches gravées en taille-douce représentant plusieurs châteaux, édifices et ponts de Paris et de ses environs : Versailles, Marly, Fontainebleau, Monceaux, Chantilly, Luxembourg, Chambord, Meudon, Saint-Germain-en-Laye, Raincy, Liancourt, Verneuil, Vaux-le-Vicomte, les Tuileries, Vincennes, etc., l'église de la Sorbonne, le Val de Grâce, le Pont Neuf, le Louvre, etc.

Ex-libris gravé du collectionneur anversois François-Jean-Joseph Mols (1722-1790), portant la devise *Aeternum sub sole nihil*.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°384).

Mouillure claire en pied de quelques planches, déchirure aux planches 1R et 2V (réparée pour celle-ci), pliure aux planches 3Z et 4Z, la planche 5Z est doublée. Reliure très frottée.

On joint une planche volante montrant la vue et la perspective de la place Louis le Grand (actuelle place Vendôme à Paris).





305

- 304 PERSE et JUVÉNAL. A. Persii satyrarum liber I. D. Junii Juvenalis satyrarum lib. V. Sulpiciae satyra I. Cum veteribus commentariis nunc primum editis. Paris, Mamert Patisson, 1585. In-8, maroquin vert, décor à la Du Seuil autour des plats, dos orné, roulette et filet intérieurs, tranches dorées (*Vailly Rel.*).

200/300 €

Renouard, *Estienne* (2^e éd.), 186.

Première édition imprimée par Mamert Patisson.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre. Ex-libris imprimé du XIX^e siècle de R. Chardey au Havre.

Mouillure claire touchant la marge de quelques cahiers. Dos passé.

- 305 PETITOT (Ennemond Alexandre). Mascarade à la Grecque. D'après les desseins [sic] originaux [sic] tirés du Cabinet de Monsieur le Marquis de Felino Premier Ministre de S.A.R. &c. S.I.n.d. [Milan, Gioachimo Bettalti, C. Conta. del Capello, 1771]. In-folio, cartonnage souple de papier dominoté moderne.

12 000/15 000 €

Blackmer, 1298. — Cohen, 178. — Lipperheide, 3560.

Édition originale et premier tirage de cette remarquable suite gravée en taille-douce par Benigno Bossi d'après les compositions de l'architecte et dessinateur lyonnais *Ennemond Alexandre Petitot*, laquelle tourne en dérision le nouveau goût dit « à la grecque » : [...] *en voyant le Torrent de tout ce que la mode et la folie caractérisoient du Titre à la grecque*. [Petitot] donna, *en s'amusant sous un ton raisonné et profond, quelques desseins d'habillements à la grecque* [...]. *Ce badinage a donné lieu, dans un goût différent, à la petite collection que l'on présente icy qui fut une plaisanterie de Société.*

La suite se compose d'une planche de titre, d'une planche de dédicace au marquis de Felino, qui était le ministre du duc Philippe Ier de Parme, et de 9 très belles figures montrant des personnages revêtus de costumes farfelus confectionnés à partir d'éléments décoratifs issus du répertoire architectural :

La Vivandière à la Grecque. — Grenadier à la Grecque. — Bergère à la Grecque. — Berger à la Grecque. — La Mariée à la Grecque. — L'Époux à la Grecque. — Sacerdotesse à la Grecque. — Jeune Moine à la Grecque. — L'Auteur des Figures à la Grecque.

On remarquera que dans la dernière planche, Petitot s'est lui-même prêté au jeu et s'est représenté en costume égyptien, tenant un compas et déroulant un plan d'édifice.

Petites taches claires et quelques rousseurs claires dans les marges. Manque la planche d'*Avis gravée*.

- 306 PIERRE CANISIUS (Saint). *Kat chismos Eikonismenos. Augsbourg, Johann Kruger, 1613.* In-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle édition en grec du *catéchisme exprimé par images* de saint Pierre Canisius (1521-1597), traduite du latin par Georg Mayr.

Elle est ornée d'un titre placé dans un encadrement gravé sur bois illustré d'une scène pieuse et de plus de 100 jolies vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il existe de ce catéchisme une version latine ornée de la même illustration.

Cachet armorié d'une bibliothèque parisienne, portant la date 1741, apposé sur le titre.

Marge extérieure du titre et des feuillets F₈ et G₂ doublée, marge intérieure renforcée à quelques feuillets au début du volume. Légères rousseurs.

- 307 PIRON (Alexis). Recueil de 5 pièces de théâtre en un volume in-8, basane fauve, filet à froid, armoiries au centre, chiffre couronné aux angles, dos orné avec le même chiffre répété, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Le volume comprend :

Gustave. Tragédie en cinq actes. *Paris, Le Breton fils, 1733.* — Allisthène, tragédie. *Paris, Prault fils, 1738.* — Les Courses de Tempé. Pastorale. *Paris, Le Breton, 1734.* — Les Fils ingrats, comédie en vers, en cinq Actes. *Paris, Prault fils, 1738.* — La Métromanie, ou le poète. Comédie en vers et en cinq actes. *Paris, Le Breton, 1738.*

Les pièces *Gustave*, *Les Courses de Tempé*, et *La Métromanie*, considérée comme la meilleure de l'auteur, sont en édition originale.

Joli exemplaire aux armes et chiffres de la famille d'Ormesson.

Traces de frottements, petit manque de peau en queue.

- 308 PLACENTINIO (Gregorio). *Epitome graecae palaeographiae et De recta Graeci Sermonis Pronunciatione Dissertatio. Rome, J. Marie Salvioni, 1735.* In-4, maroquin fauve, bordure de feuilles dorées autour des plats, écoinçons à motifs floraux, grandes armoiries dorées et argentées au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale de ce beau livre sur la paléographie grecque, dont la discipline a été fondée par le savant Bernard de Montfaucon au début du siècle.

Elle est ornée d'un fleuron de titre, d'une figure gravée sur cuivre au verso de la p. 30, d'une planche dépliant contenant plusieurs modèles de symboles et de lettres, et d'une planche dépliant de l'alphabet grec écrit avec des textes pris sur des anciens manuscrits.

Belle reliure italienne à motifs de fleurs et aux armes d'un archevêque italien.

Ex-libris armorié gravé du chroniqueur d'art et collectionneur picard Paul Eudel (1837-1911).

De la bibliothèque Massicot, avec son grand ex-libris gravé.

Légères rousseurs.



308

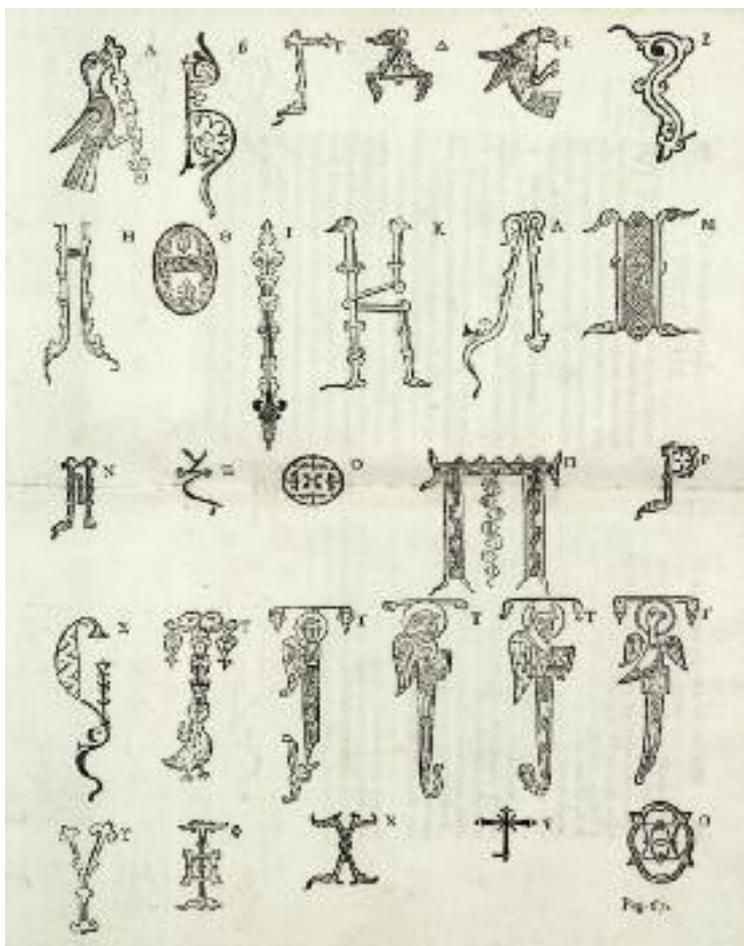
- 309 PLAUTE. *Les Comedies. Nouvellement traduites en Stile Libre, Naturel & Naif ; Avec des Notes & des Reflexions enjouées, de Critique, d'Antiquité, de Morale & de Politique ; par Monsieur Gueudeville. Leyde, Pierre vander Aa, 1719.* 10 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Jolie édition dans la traduction française de Gueudeville, illustrée de 10 titres gravés, d'un frontispice dépliant non signé, d'un tableau généalogique et de 20 figures gravées en taille-douce, non signées.

Un catalogue de l'éditeur, de 94 pages, termine le dernier volume.

Dos passés.



308

- 310 PLINE L'ANCIEN. *Historiae mundi libri triginta septem*. Lyon, *Godefroy et Marcel Beringo frères*, 1548. In-folio, veau fauve, filet doré autour des plats, plaque centrale à motifs de rinceaux et coquilles sur fond azuré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Rare édition, imprimée en italiques sur deux colonnes.

Marque typographique au verso du dernier feuillet.

Charnière supérieure et coiffes restaurées, anciennes traces de ver sur les plats. Légère mouillure sur le bord des feuillets et quelques mouillures marginales.

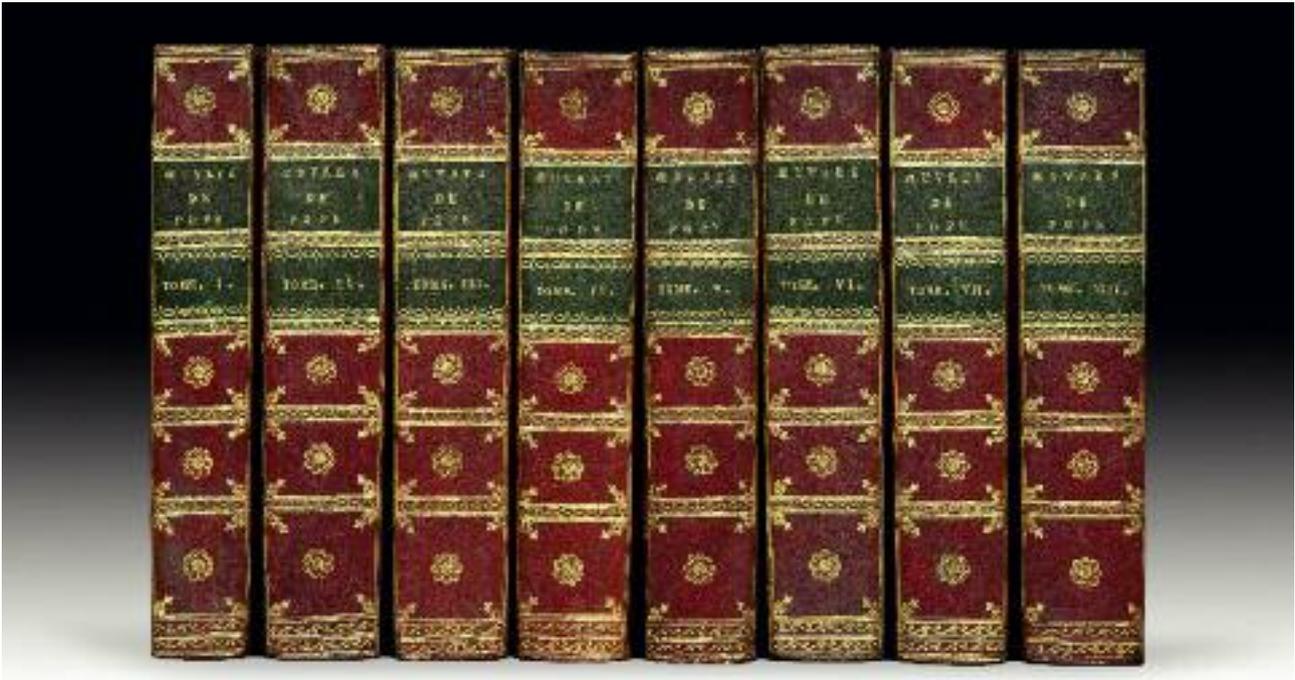
- 311 POL (Nicolaus). *De cura Morbi Gallici per Lignum Guaycanum, Libellus*. S.l.n.n. [Venise, Giovanni Padouano et Venturino Ruffinelli ?], 1535. Plaquette in-8 de 8 ff.n.ch., vélin souple (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Alden & Landis, 535/13. — Cushing, P331. — Durling, 2812. — *Heirs of Hippocrates*, 164. — Stillwell, 488. — Waller, 7548. — Wellcome, 5141.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PLAQUETTE DÉCRIVANT LE TRAITEMENT DE LA SYPHILIS PAR LA DÉCOCTION DE BOIS DE GUAIAECUM, un arbre originaire des régions tropicales d'Amérique. On suppose qu'elle fut imprimée à Venise en 1535. Originaire du Tyrol, Nicolaus Pol (vers 1470-1532) entra en septembre 1487 comme apothicaire du duc Sigismond de Habsbourg. Il devint par la suite médecin et passa au service de Maximilien puis de Charles Quint. Il avait constitué une importante collection d'incunables et de manuscrits sur la médecine, l'astrologie, l'alchimie, la théologie et la littérature italienne de la Renaissance, qui fut dispersée à sa mort (cf. *Médecine humaine et vétérinaire à la fin du Moyen Âge*, Droz, 1966, p. 262).

Quelques taches claires. Petite réparation à deux feuillets, avec altération de quelques lettres ; le dernier feuillet est partiellement doublé.



312

- 312 POPE (Alexandre). Œuvres complètes [sic], traduites en françois. Nouvelle édition. Paris, Veuve Duchesne, 1779. 8 volumes in-8, maroquin rouge, bordure ornée de roulettes dorées, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, deux roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Cohen, 817-818.

Traduction publiée par les soins de l'abbé de La Porte, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Le Beau* et de 17 belles figures gravées en taille-douce d'après *Marillier*.



UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure décorative. Ex-libris à froid portant la devise *Pax et patria*.

- 313 PRIMALÉON. — L'Histoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople son père, naguere tirée tant de l'Italien comme de l'Espagnol. Paris, Estienne Groulleau, 1550. In-folio, veau blond, double encadrement de trois filets et large roulette dorés sur les plats, fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lebrun*).

1 000/1 200 €

Brun, 276. — Mortimer, *French books*, n°447.

Première et rare édition française, traduite par François de Vernasse, du premier volet de ce roman de chevalerie espagnol, faisant suite au *Premier livre de Palmerin d'Olive*, paru en 1546. En tout, l'ouvrage comptait quatre parties, publiées entre 1550 et 1583. Superbe édition, dont l'illustration comprend 51 belles figures finement gravées sur bois, dont certaines sont tirées de l'*Amadis de Gaule*.

Exemplaire relié vers 1840 dans le goût du XVII^e siècle, par Lebrun, qui n'a pas conservé le dernier feuillet, blanc.

Défaut de lavage, l'encre s'étant répandue sur plusieurs cahiers. Frottements aux charnières, un mors fendu sur quelques centimètres.

313



314

- 314 PROBUS (Marcus Valerius). De interpretandis romanorum litteris opusculum [De litteris Antiquis]. [Au colophon] : Venise, Joannem de Tridino alias Tacuinum, 20 avril 1499. Plaquette in-4 de 19 (sur 20 ff.n.ch.), parchemin rigide moderne.

600/800 €

BMC, V, 534. — Essling, n°1179. — GW, M35529. — Proctor 5448.

Troisième édition incunable de ce recueil renfermant des abréviations utilisées dans les textes officiels et historiques de l'Antiquité.

Le grammairien et commentateur Marcus Valerius Probus, originaire de Beyrouth, vécut sous le règne de Néron.

Manque le feuillet d₂, qui contient au verso un bois représentant la Sibylle. Mouillures et fortes rousseurs.

- 315 PROTESTANTISME. — Ensemble 4 plaquettes.

200/300 €

— Petit advis ... [d'un ferme Catholique, loyal François, humble subject & fidele serviteur du Roy]. S.l.n.d. Plaquette petit in-8 de 48 pages, percaline marron, titre inscrit à l'encre sur le premier plat (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Discours sur la religion des protestants.

Ex-libris gravés du XIX^e siècle d'Eugène Marcel et de Léonard Marcel.

Galerie de ver malhabilement réparée dans la marge extérieure de plusieurs feuillets, supprimant des mots à certains d'entre eux.

— Pernicieuse entreprise des gens de la religion pretendue Reformée sur la Garnison du Roy à Navarrins en Bearn. Et la punition memorable qui en a esté faite sur les lieux. *Paris, Pierre Rocollet, 1620*. Plaquette petit in-8 de 14 pages, déreliée.

Piqûres d'humidité, un trou de ver touchant parfois des lettres au texte.

— [DU PERIER]. Ode pour le Roy. Sur la prise de S. Jean d'Angely. S.l.n.d. Plaquette petit in-8 de 9 pages, déreliée.

— Arrests de la Cour de Parlement, le premier, qui ordonne, qu'il sera dressé Procès-verbal des Ballots & Caisses de différens Livres Protestans. Le second ordonne que 5272 Volumes ou Brochures de Livres contenus dans dix-sept Balles & une Caisse, seront lacerés & brulés par l'Exécuteur de la Haute-Justice dans la cour du Palais... comme pernicious & séditeux, contraires aux Loix & Maximes de la Religion & de l'Etat, &c. Des 5 & 12 Avril 1758. S.l. [Bordeaux], s.d. Plaquette de 2 pages in-4, cartonnage demi-papier maroquiné rouge du XIX^e siècle.

Taches claires. Accroc avec petit manque au dos.

- 316 [QUINAULT (Philippe)]. *Thésée*, tragédie représentée devant Sa Majesté, à Saint-Germain en Laye, le 11 Janvier 1675. Par l'Académie royale de Musique. Et depuis, à Paris, à différentes Reprises, les dernières, en Novembre 1707 & en Janvier 1721. Remise au Théâtre le Mardy 29 Novem. 1729. Paris, de l'Imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1729. In-4, broché, sous couverture de papier marbré de l'époque.

100/120 €

Cette tragédie en un prologue et cinq actes, et mise en musique par Jean-Baptiste Lully, rencontra un grand succès. Petits manques au dos, coins pliés.

- 317 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires, par Luneau de Boijermain. Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot [Londres pour les tomes VI et VII], 1768. 7 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre olive et de tomason citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Jolie édition, ornée d'un portrait du dramaturge gravé par *Gaucher* d'après *Santerre*, et de 12 figures de *Gravelot* gravées en taille-douce par *Le Mire*, *Flipart*, *Rousseau*, *Lempereur*, *Duclos*, *Vasseur*, *Prévost*, *Simonet* et *Née*.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges.

Mouillure angulaire touchant plusieurs cahiers au tome II, tache sur le faux-titre et le titre du tome III, déchirure sans manque à un feuillet. Petites restaurations à la reliure, manque à une coiffe.

- 318 RECUEIL DE PIÈCES HISTORIQUES, la plupart concernant le règne de Louis XIII. — Ensemble 21 pièces en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200/1 500 €

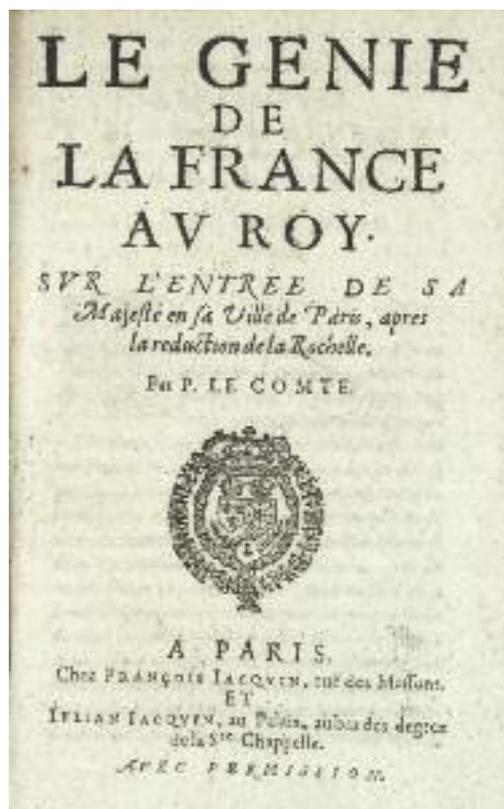
Important recueil factice de pièces en prose ou en vers concernant les règnes d'Henri III, d'Henri IV et de Louis XIII.

Il est constitué de la manière suivante : Les Mœurs, humeurs et comportements de Henry de Valois, representez au vray, depuis sa naissance... Paris, pour *Anthoine le Riche*, 1589. — La Chronique des favoris. S.l.n.d. Manque la page de titre.

— COEFFETEAU. Harangue funèbre prononcée à Paris en l'église de saint Benoist, au service fait pour le repos de l'âme de Henry III. Paris, *François Huby*, 1610. — GIRARD (Bernard de). De l'Estat et succez des affaires de France... Paris, *Pierre Le-Myr*, 1619. — FENOLLIET (Pierre de). Harangue au roy prononcée à Béziers le 20 juillet 1622. Lyon,

Louis Muguet, 1622. — Le Messager de la cour. S.l.n.n., 1524 [sic pour 1624]. — La Voix publicque, au roy. S.l.n.n., 1624. — Lettre de cachet envoyée par le Roy à Messieurs de la Cour de Parlement. Sur la détention du Marquis de la Vieuville. S.l.n.n., 1624. — Le Génie de la France à la France. Sur le sujet de la Vieuville. S.l.n.n., 1624. — Le Remerciement de la Voix Publique au Roy. S.l.n.n., 1624. — Conclusions de Monsieur Servin. S.l.n.n., 1626. — Discours sur plusieurs poincts importants, de l'estat présent des affaires de France. S.l.n.d. — Le Coup d'estat de Louys XIII. Jouxte la copie imprimée à Paris, 1631. — Les Entretiens des champs élizées. S.l.n.n., 1631. — Les Lamentations du Jérémie Rochelois. Paris, *Louis Baron*, s.d. — Apologie royale, contre le libelle intitulé Méditation d'un Advocat de Montauban. S.l.n.n., 1622. — Prière des financiers à la Reyne mère. S.l.n.n., 1624. — La Chance tournée, du chancelier de France. S.l.n.n., 1624. — LE COMTE. L'Écho du Mont de Sion pour la prospérité des Armes du Rou. Au subject des Guerres de ce Temps. Paris, *François Jacquin et Julian Jacquin*, 1627. — LE COMTE. Le Génie de la France. Au Roy. Sur l'entrée de Sa Majesté en la ville de Paris, après la réduction de La Rochelle. Paris, *François Jacquin et Julian Jacquin*, s.d. — DU BAIL. Les Trophées de la victoire du Roy. Et les pompes de son entrée à Paris. Paris, *Jean Martin*, 1628.

Plusieurs cahiers roussis de manière uniforme, taches à quelques feuillets. Petits accidents avec manques à la reliure.



- 319 RECUEIL DE POÉSIES de divers auteurs... *Paris, Augustin Besoigne* [sic pour Besongne], 1670. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

De Backer, n°625. — Lachèvre, III, 88.

Ce recueil n'est autre que le *Recueil de diverses poésies* publié par Louis Chamhoudry en 1657, remis en vente avec un nouveau titre. Il renferme des pièces de Bensérade, Brébeuf, Cotin, Pelletier, Gombauld, Maucroix, Ménage, Scarron, Sarasin, Tristan l'Hermite, etc.

On y trouve notamment *L'Hostel des ragousts*, pièce décrivant les plaisirs de la table sous Louis XIV et attribuée à Brébeuf.

Petit manque de papier en pied du titre. Petit manque à la coiffe supérieure.

- 320 RÈGLEMENT ET STATUTS des Maîtres Emballeurs [sic] de la ville de Lyon. *Lyon, C. A. Faucheux, 1772*. Plaquette in-8 de 32 pages, cartonnage papier rigide de l'époque, tranches rouges.

150/200 €

Pièce intéressante régissant le métier d'emballer en la ville de Lyon et portant sur la réorganisation de cette corporation suite aux pressions fiscale et royale.

Armoiries de la ville de Lyon gravées sur bois au titre.

Exemplaire court de marges, surtout latérale, avec le feuillet de titre en partie détaché.

- 321 RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres. Dernière Edition, revue, corrigée, & de beaucoup augmentée, tant par le Sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1641*. In-8, maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reymann*).

400/500 €

Édition rare, comprenant dix-sept satires, une *Élégie zélotipique*, *l'Impuissance*, imitation d'Ovide, le *Discours au Roy*, divers petits morceaux de poésie, ainsi que d'*Autres Satyres* et *Folastrieres, tant du Sieur Sigognes & Berthelot, qu'autres des plus signalez Poètes de ce temps*.

Exemplaire d'Henri Chérier, bibliographe de Régnier (ex-libris).

Ex-libris de S. E. Henry et J. Reynaud à Genève.

Exemplaire à belles marges, relié à la fin du XIX^e siècle par Louise Reymann.

Dos, charnière supérieure et haut du premier plat insolés.

- 322 REISCH (Georg). *Margarita Philosophica cum additionibus novis : ab auctore suo studiosissima revisione quarto super additis*. S.l. [Bâle], s.n. [au colophon] : *Michael Furter, 5 mars 1517*. In-4 gothique, vélin rigide du XVII^e siècle, pièce de titre du XVIII^e siècle.

2 000/3 000 €

Belle édition bâloise de ce célèbre livre.

Elle est ornée d'un titre en rouge et noir placé dans un encadrement gravé sur bois orné de vases empilés et de putti, de 20 grands bois dans le texte, de 13 grandes figures sphériques pour l'astronomie et de plusieurs petits et moyens bois dans le texte.

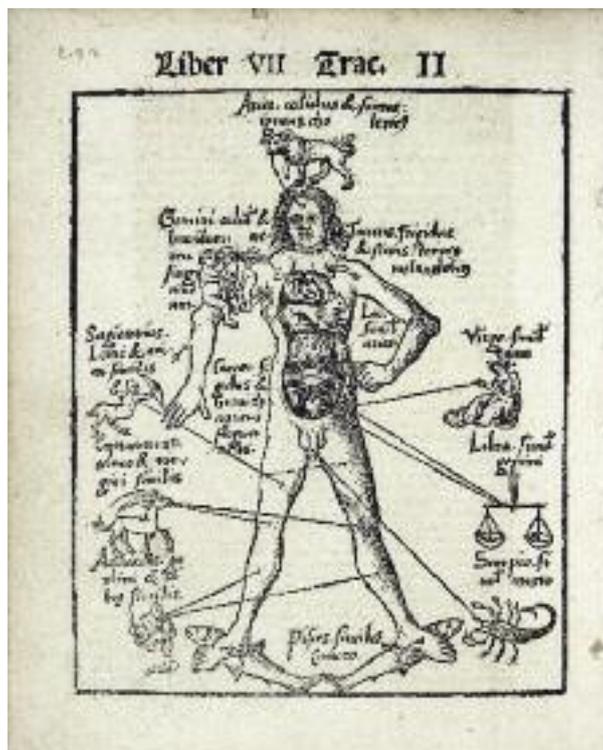
Georg Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg, fut le confesseur de l'empereur Maximilien I^{er}. Son ouvrage, véritable somme encyclopédique regroupant tous les enseignements de base du Moyen-Âge, traite aussi bien des mathématiques, de la rhétorique que de la médecine et de la musique.

Le livre est abondamment illustré et renferme une iconographie très importante, notamment sur le plan médical, puisqu'on y trouve les plus anciennes représentations anatomiques imprimées de l'œil (cf. Choulant-Franck, pp. 80, 126-129).

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre, un ex-libris manuscrit mutilé en pied du feuillet z₁.

Manquent, comme presque toujours, la mappemonde et les planches de musique. Taches à quelques feuillets, une partie du cahier a est détachée, le dernier feuillet est remonté et une tache d'encre touche un mot du colophon. Reliure usagée avec manques.





323

- 323 REISCH (Gregor). *Margarita Philosophica*. Bâle, *Sebastianum Henricpetri*, s.d. [au colophon] : mars 1583. Fort volume in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre du début du XIX^e siècle fauve, tranches tachetées de bleu (*Reliure du XVII^e siècle*).

4 200/4 500 €

Édition latine corrigée et augmentée par l'astronome et cartographe français Oronce Finé (1494-1555). Elle sert de modèle à la traduction italienne de Galluci, publiée à Venise en 1599.

Georg Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg, fut le confesseur de l'empereur Maximilien I^{er}. Son ouvrage, initialement paru en 1503, est une véritable somme encyclopédique regroupant tous les enseignements de base du Moyen Âge. Il traite aussi bien des mathématiques, de l'astronomie, de la rhétorique, que de la médecine et de la musique. Le livre est abondamment illustré de petits, moyens et grands bois à pleine page, et renferme une iconographie très importante, en particulier sur le plan médical, puisqu'on y trouve les plus anciennes représentations anatomiques imprimées de l'œil (cf. Choulant-Franck, pp. 80, 125-126).

La marque typographique de l'éditeur se trouve au verso du dernier feuillet.

Tampon *De Bourdigalle* sur le titre.

Titre courant d'une poignée de feuillets coupé. Des rousseurs, quatre feuillets intervertis au cahier Xx. Tranchefiles modernes.

- 324 RELATION DES ENTRÉES SOLEMNELLES [sic] DANS LA VILLE DE LYON, de nos Rois, Reines, Princes, Princesses, Cardinaux, Légats, & autres grands Personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. *Lyon, de l'Imprimerie d'Aymé Delaroché, 1752*. In-4, basane fauve, filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Graesse, VII, P. 279.

Édition originale de cet ouvrage imprimé pour les membres du Consulat, décrivant plus de trente entrées solennelles dans la seule ville de Lyon, depuis Charles VI en 1389 à la comtesse de Toulouse en 1750.

L'ouvrage, principalement tiré des registres et actes consulaires de la ville, est orné d'une vignette gravée aux armes de Lyon et de quelques vignettes en tête.

Exemplaire relié aux armes de la ville de Lyon. Il provient de la bibliothèque de Philippe-Laurent de Joubert (1729-1792), avec son ex-libris armorié gravé. Président à la cour des comptes de Montpellier et trésorier des États du Languedoc, Joubert fut un amateur d'art et collectionneur avisé. Il avait formé en son hôtel particulier un riche cabinet d'histoire naturelle.

Comme sur tous les exemplaires, à partir de la page 131, la pagination a été imprimée sur de petits papillons collés.

Trois mors fendus, arrachage de peau sur les plats et traces d'usure aux coiffes et coins.



325

- 325 RELIURE. — Reliure vide du XVI^e siècle, format petit in-4 (210 x 150 mm), maroquin brun sur ais, décor à froid de type losange-rectangle dessiné au moyen de multiples filets et de deux grosses roulettes, petit fleuron doré aux angles, médaillon doré au centre représentant une Vierge à l'Enfant, entouré de deux fleurons, bouillons de laiton, restes de fermoirs de laiton en forme de coquille, dos à trois nerfs.

300/400 €

Jolie reliure italienne du XVI^e siècle. Les écoinçons dorés de ce style se retrouvent sur des reliures romaines ou vénitienes. De Marinis ne reproduit cependant pas la roulette florale la plus caractéristique de cette reliure, celle qui dessine le losange. La reliure devait recouvrir un diplôme, ou un acte de quelques feuillets.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°302).

Manquent deux fermoirs, accrocs fragilisant les coiffes, quelques fers oxydés, taches ombres.

- 326 RELIURE. — Reliure vide du XVII^e siècle, format petit in-4 (235 x 175 mm), veau fauve, bordure dorée, encadrement de trois doubles filets dorés disposé autour d'un cartouche géométrique central dessiné au moyen de filets et de pastilles, en partie teinté de brun, et agrémenté de fleurons dorés et rehaussés de cire gris bleu sur les côtés et dans les angles, dos orné, doublure de papier dominoté.

300/400 €

Très jolie reliure italienne du XVII^e siècle. Elle devait recouvrir un diplôme, ou un acte de quelques feuillets.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°302).

Importants frottements et petites traces d'épidermures.

On joint une reliure pour un *Almanach royal* de 1783, les plats ornés d'une plaque (Rahir, 1910, n°184a).

- 327 REMONTRANCES DU PARLEMENT. — Ensemble 8 pièces en un volume in-12, maroquin vert olive janséniste, filet argenté, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Le volume comprend :

Les très-humbles remontrances du parlement présentées au Roy le 4 mars 1751. S.l.n.n., 1751. — Très humbles et très respectueuses remontrances que présentent au Roy... les gens tenants sa cour de parlement. S.l.n.n., 1752. — Les très-humbles remontrances du parlement au Roi, du 9 avril 1753. S.l.n.n., 1753. — Dispositions des capitulaires sur le sacrement de l'eucharistie, qui prescrivent à tous les Fidèles de communier certains jours, & marquent les dispositions qu'il faut avoir pour communier dignement... S.l.n.d. — Addition au Recueil des Remontrances ; contenant ce qui s'est passé depuis le 11 mai 1753. — Observations sur les faits historiques, cités par l'Auteur des Lettres sur les remontrances du parlement. S.l.n.d. — Activité des loix, ou recueil d'arrêts rendus par le parlement en conformité des ordonnances, sur les évocations illégitimes, & autres ordres surpris. S.l.n.n., 1754. — Réflexions sommaires sur l'enregistrement de la Déclaration du 2 septembre 1754. S.l.n.d.

Ex-libris imprimés de *Janvier* et de *Lieffroy*.

Dos légèrement passé.

- 328 [RÉMY (Antoine)]. L'Anti-Garasse, divisé en cinq livres. Paris, Rollin Baragnes, 1627. Fort volume in-8, demi-peau de truie, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

Bourgeois & André, SHF, 2434.

Réimpression, sous un titre nouveau, de la *Défense pour Étienne Pasquier* (1624) contre les *boufonneries* et la *fausseté des accusations* écrites par le jésuite François Garasse (1585-1631) à l'encontre de cet auteur.

Garasse, dans ses *Recherches des recherches & autres œuvres de M^e Étienne Pasquier* (1622), jugeait les propos de Pasquier calomnieux envers la congrégation jésuite et s'indignait contre le pape, les cardinaux, l'Église, etc.

L'ouvrage, rédigé à la demande des enfants de Pasquier, Guy et Nicolas, se divise en cinq livres, dont chacun des titres révèle la nature satirique des propos : *Le Boufon*, *L'Imposteur*, *Le Pédant*, *L'Injurieux* et *L'Impie*.

Cet art de dépecer un écrivain par quartiers, pour le traîner sur la claie et l'offrir à la risée publique est une ingénieuse invention de Garasse (Lenient, *La satire en France ou la littérature militante au XVI^e siècle*, 1886, II, p. 210), que Rémy a su retourner contre son inventeur.

Inscription à l'encre sur le titre, qui est un peu sali. Ex-libris gravé de Robert de Billy.

Quelques cahiers roussis de manière uniforme. Petit manque angulaire aux premiers feuillets. Un mors fissuré sur quelques centimètres.

- 329 RENOUARD (Antoine-Augustin). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. Paris, Jules Renouard, 1837. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cette bibliographie concernant l'une des grandes familles d'imprimeurs du XVI^e siècle, ornée d'un tableau généalogique dépliant.

Agréable exemplaire, bien relié à l'époque.

- 330 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Paysane [sic] pervertie, ou les dangers de la ville ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables Lettres des Personnages. *Imprimé à La Haie [sic], et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1784*. 8 parties en 4 volumes in-8, maroquin citron, triple filet doré, fleuron à l'oiseau aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

1 500/2 000 €

Rives-Child.

Édition originale, illustrée de 8 frontispices et de 28 (sur 30) figures hors texte gravées sur cuivre d'après *Binet*.

À la fin du tome IV figure la *Revue des ouvrages de l'Auteur* (75 pp.).

Ex-libris armorié gravé de Charles Tennant (1976, n°141).

Sans les figures III bis et VIII bis du tome I, qui ont été publiées après l'édition. Quelques rousseurs claires, petite restauration sur le titre de la partie III et sur les faux-titres des parties I et VII. Dos légèrement passés, des tavelures sur les plats.

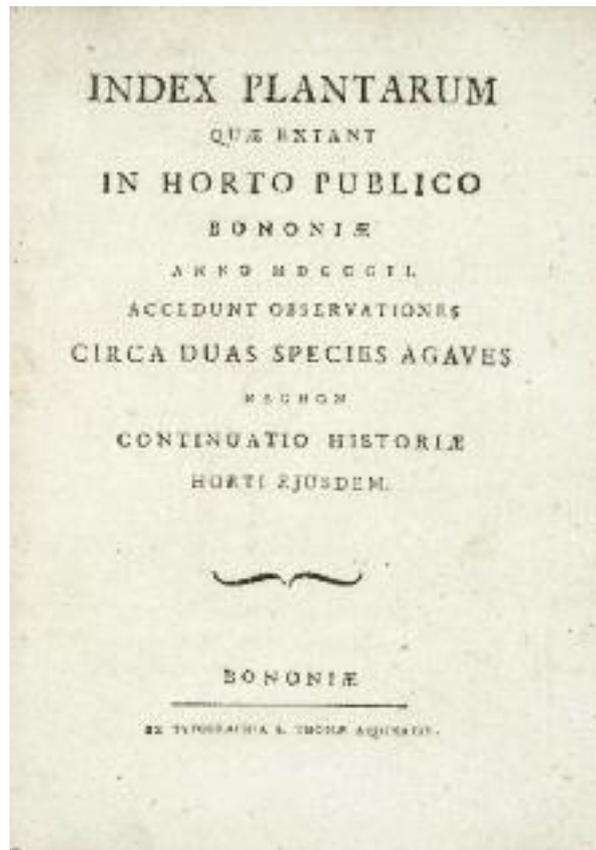
- 331 REUSNER (Nicolaus). Icones sive Imagines vivae, literis cl[aris] virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae. — ZWINGER (Theodor). Icones aliquot clarorum virorum Germaniae, Angliae, Galliae, Ungariae. Bâle, Conrad Waldkrich, 1599. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, titre à l'encre au dos, tranches teintées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Nouvelle édition de ce beau recueil composé par le jurisconsulte et poète Nicolaus Reusner (1545-1602), initialement paru en 1587 à Strasbourg. Elle contient pour la première fois la suite rédigée par le savant médecin Theodor Zwinger (1533-1588).

L'illustration renferme 92 portraits d'érudits et d'humanistes de l'Antiquité et de la Renaissance, habilement gravé sur bois par *Tobias Stimmer*. On y remarque, entre autres, Aristote, Pétrarque, Dante, Ange Politien, Léonard de Vinci, Bauhin, etc.

Ex-libris découpé sur le bord du titre, petit défaut de papier occasionnant une perte de lettres au feuillet B₁, déchirure transversale réparée au feuillet H₃. Rousseurs.



332

- 332 RODATUS (Aloysius). Index plantarum quae extant in horto publico Bononiae anno MCCCII. *Bononiae* [Bologne], *Ex Typographia S. Thomae Aquinatis, 1802*. In-4, cartonnage papier dominoté, dos lisse muet, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne de l'époque*).

500/600 €

Pritzel, n°7692.

Édition originale de ce catalogue recensant de manière alphabétique plus de 2500 espèces de plantes qui croissent dans les jardins publics de Bologne.

Elle est ornée de 5 planches, gravées sur cuivre sur 4 feuilles dépliantes.

Cachet à l'encre rouge sur un contreplat.

- 333 ROLLIN (Charles). La Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport [sic] à l'esprit & au cœur. Nouvelle édition. *Paris, Veuve Estienne & Fils, 1748* [1741 pour le tome IV]. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, petit fleuron doré aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de to maison brun olive, roulette intérieure, doublure et gardes de papier décoré d'un semé d'étoiles stylisées dorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Rollin, ancien recteur de l'université de Paris et professeur d'éloquence au collège royal, décida de rédiger cet ouvrage instructif dans le but de *mettre par écrit & de fixer la méthode d'enseigner usitée depuis longtemps au sein de l'université de Paris*, et d'ériger un monument durable des *règles & de la pratique suivies dans l'instruction de la jeunesse*, afin de conserver dans toute son *intégrité le vrai goût des belles lettres, & de le mettre à l'abri, s'il est possible, des altérations & des injures du tems*.

Bel exemplaire, aux armes de Marie-Antoinette du Mas, baronne de Chalandray (Olivier, pl. 567). Il porte un ex-dono manuscrit sur une garde : *Donné le 18 janvier 1797 Par Mde de Mongeron à sa petite fille. Joséphine de Chalandray*.

Ex-libris du comte Léon de Tunilhac.

Légères rousseurs.



334

- 334 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reueues et augmentees. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, elegies, fragments, et autres pieces retranchees aux editions precedentes. Avec quelques autres non imprimees cy devant. Paris, Nicolas Buon, 1609. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre brun clair, tranches lisses (Reliure vers 1800).

2 000/2 500 €

Édition en partie originale, partagée entre Nicolas Buon et Barthélemy Macé.

Elle renferme quelques pièces inédites, notamment des sonnets inspirés par Hélène de Surgères, les vers retranchés de l'édition collective de 1584, et l'*Oraison funèbre* de Du Perron. On y trouve aussi pour la première fois le très important *Caprice à Simon Nicolas*, secrétaire du roi et de ses finances, écrit après juin 1584, date de la mort du duc d'Anjou et qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre dont il accepte la candidature au trône de France s'il se convertit (cf. *Ronsard, la trompette et la lyre*, 1985, n°273).

L'édition est ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*, représentant un portique supportant le buste de l'écrivain couronné par Homère et Virgile, et contre lequel s'appuient Vénus et Mars, du portrait sur bois de Marc-Antoine Muret, le commentateur des Amours, et ceux de Ronsard et de Cassandre, également gravés sur bois dans le texte.

Exemplaire ayant appartenu à Louis Hesselin (1597-1662), avec son ex-libris manuscrit sur le faux-titre, presque effacé. Maître de la chambre aux deniers et surintendant des plaisirs du roi, Hesselin fut un bibliophile éclairé et un ami intime du peintre Simon Vouet.

De la bibliothèque du baron Alain de Rothschild, avec son ex-libris.

Légères rousseurs à quelques feuillets, piqûres éparses. La nudité du frontispice a été maculée, puis restaurée. Déchirure marginale sans manque à un feuillet. Minimales fentes à trois mors, accrocs à la coiffe de queue.

- 335 ROTROU (Jean). *Clarice ou l'Amour constant. Comedie. Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643.* In-4, vélin semi-rigide, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale de cette comédie en vers, jouée en cinq actes.

Très rare, comme toutes les pièces de Rotrou.

Ex-libris manuscrit *J. L'hermite*, p. 1.

Titre terni avec petites taches et déchirures restaurées, et petits manques sur les bords, traces de mouillure en haut de plusieurs feuillets.

- 336 ROUILLE (Guillaume). *Prima [- La seconda] parte del prontuario de le Medaglie. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.* 2 parties en un volume in-4, veau fauve, triple filet à froid, panneau central dessiné au moyen d'une roulette végétale ornée de petits portraits d'humanistes et sertie de filets à froid, fleuron doré aux angles, motif doré (différent) au centre des plats, dos orné, restes de teinte bleue sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Baudrier, IX, 205. — Brun, 276.

Première édition de la traduction italienne, parue la même année que l'originale latine. L'illustration comprend un grand nombre de médailles gravées sur bois, fort jolies, montrant le portrait des hommes célèbres depuis Adam jusqu'à Henri II. Anciennes annotations sur le premier contreplat.

Fine reliure qui semble flamande.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°204).

Petite tache claire sur le titre. Charnière supérieure grossièrement réparée, coiffes arasées, usure aux coins.

- 337 ROUILLE (Guillaume). *Prima [- La seconda] parte del prontuario de le Medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini & donne... Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.* 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Baudrier, IX, 205. — Brun, 276.

Première édition de la traduction italienne, parue la même année que l'originale latine.

L'illustration comprend un grand nombre de médailles gravées sur bois, fort jolies, montrant le portrait des hommes célèbres depuis Adam jusqu'à Henri II.

Grand ex-libris gravé, à pleine page, et portrait gravé du médecin C. Ant. Topin, daté 1720 (tiré au XIX^e siècle) couvrant les contreplats ; l'ex-libris est répété et monté en tête de la seconde partie.

Rousseurs uniformes à quelques feuillets, des mouillures claires et des taches. Petite réparation marginale au verso du titre.

- 338 RUSCELLI (Girolamo). *Le Imprese illustri con espositioni, et discorsi. Venise, [Francesco Rampazetto], 1566.* 3 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre en tête, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 000/2 500 €

Landwehr, *Romanic*, n°647. — Paultre, *Les Images du livre*, p. 25. — Praz, 482.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE DEVICES QUI AIT ÉTÉ ILLUSTRÉ AU MOYEN DE LA GRAVURE SUR MÉTAL. Elle est dédiée au roi Philippe II d'Espagne.

Ce beau livre d'emblèmes est illustré en tout de 137 figures gravées au burin et à l'eau-forte par *Domenico Zenoi, Nicolo Nelli* et *Gaspere Oselli*. Outre 3 titres-frontispices, on y remarque 129 emblèmes dans le texte de dimensions variables, parfois à pleine page, et 5 planches à double page, dont la superbe Victoire de Charles-Quint à Mühlberg. Chaque emblème illustre les qualités d'un personnage célèbre en Italie, dont les armes figurent sous l'image.

L'ouvrage, dû au cartographe italien Girolamo Ruscelli (mort en 1566), est formé de près de cent biographies de personnages illustres, dont celle de Charles Quint qui contient plusieurs références au Nouveau Monde, à Christophe Colomb et à Sébastien Cabot.

Quelques annotations manuscrites marginales. L'emblème de la p. 439 est contrecollé.

Bel exemplaire, grand de marges, malgré une mouillure marginale claire aux premiers et derniers feuillets. Salissure d'encre pages 110 et 274. Le fond du dernier feuillet, qui porte la marque typographique de Rampazetto, a été renforcé.

Reproduction page suivante



338

- 339 RUSCELLI (Girolamo). Tre discorsi. Venise, s.d. [à la fin] : *Plinio Pietrosanta, 1553*. In-4, vélin souple, restes de lacets, titre à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

Ouvrage regroupant les trois discours du linguiste et polygraphe italien Girolamo Ruscelli (1504-1566), dirigés contre son rival Lodovico Dolce, dans lesquels il critique son édition du *Decamerone* de 1552 (pp. 3-44), ses observations sur la langue italienne (pp. 45-82) et sa traduction des *Métamorphoses* d'Ovide, donnée en 1553 (pp. 83-287).

Inscription de l'époque au verso du dernier feuillet. Quelques anciens soulignés et annotations à la plume.

Déchirure sur le bord extérieur du feuillet B₄, traits de plume pp. 156-157. Petite mouillure à quelques feuillets.

Exemplaire placé dans un vélin ancien, petits manques au dos.

- 340 SADELER (Gilles). Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzolo et altri luoghi. *Prague, Gilles Sadeler, 1606*. In-folio oblong, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Remarquable et rare suite gravée sur cuivre par l'artiste anversois *Gilles Sadeler* (1570-1629), composée d'un titre et de 50 planches numérotées de 1 à 50.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du collectionneur allemand Johann Christian Gerning (1745-1802), banquier et entomologiste établi à Francfort. Il porte son ex-libris armorié gravé (avec le nom gratté) par *Anna Rosina Wicker*, daté 1779 (cf. *Catalogue of a Loan Exhibition of Book-Plates and Super-Libros*, 1898, n°104).

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur une garde : *Guez n°102*. Cachet au chiffre *JB* répété.

Le titre et la dernière planche sont doublés, taches d'encre sur la planche n°28, des déchirures et cassures de papier anciennement réparées. Reliure très frottée avec petits manques aux coiffes.

- 341 SAINT-AMANT (Girard de). Les Œuvres. Première partie. *Paris, Toussaint Quinet, 1642*. – Suite de la première partie des Œuvres. *Paris, Toussaint Quinet, 1642*. – Les Œuvres. Seconde partie. *Paris, Toussaint Quinet, 1643*. – Caprice. S.l.n.d. – Epistre heroï-comique à Monseigneur le duc d'Orléans. Lors que son Altesse Royale estoit au Siege de Gravelines. *Paris, Toussaint Quinet, 1644*. Ensemble 5 ouvrages en un fort volume in-4, vélin souple de l'époque, titre à l'encre au dos.

1 000/1 500 €

Recueil réunissant l'édition originale des *Œuvres* de Saint-Amant (1594-1661), à l'exception du *Passage de Gibraltar, caprice héroïcomique*, qui avait déjà paru séparément en 1640, et deux très rares pièces de l'auteur : le poème très libre,

intitulé *Caprice*, et l'*Epistre heroï-comique à Monseigneur le duc d'Orléans*, toutes deux en édition originale.

On a relié à la suite :

— BILLAUT (Adam). *Les Chevilles*. Paris, Toussaint Quinet, 1644.

Édition originale de ce recueil de petites pièces vives et spirituelles, ornée du portrait de maître Adam (1600-1662), gravé sur cuivre.

— SCARRON (Paul). *Recueil de quelques vers burlesques*. Paris, Toussaint Quinet, 1645. – *Suite des oeuvres burlesques*. Paris, Toussaint Quinet, 1644. Édition originale. – *Typhon ou de la gigantomachie. Poème burlesque*. Paris, Toussaint Quinet, 1644. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par David.

Mouillure à quelques cahiers sur l'ensemble du volume. Les cahiers se chevauchent. Taches sur le premier plat.

- 342 [SAINT-JULIEN]. *Le Courrier burlesque de la Guerre de Paris, envoyé à Monseigneur le prince de Condé pour divertir son Altesse durant sa prison. Imprimé à Anvers, et se vend à Paris, 1650*. 2 parties en 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

200/300 €

Moreau, n°814-815.

Première édition au format in-12 de cette mazarinade, parue l'année même que l'originale in-4. Assez recherchée, elle est ornée au second volume d'un frontispice gravé sur cuivre représentant le *Courrier burlesque* sur son cheval ailé.

Ex-libris manuscrits de l'époque presque effacés sur le frontispice et en tête de la première page de la seconde partie.

Frottements à la reliure, assez déteinte.

- 343 SANTA MARIA (Fernando de). *Exemplar literarum ex Indiis Orientalibus ad Reverendissimum P. Magistrum [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Rome, Haeredes Antonii Bladii, 1571*. Plaquette in-4 de 4 pp.n.ch., brochée, couverture de papier gris muette.

3 500/4 000 €

Cordier, *Indosinica*, I, 838-839.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION ÉCRITE PAR UN MISSIONNAIRE SUR LA RÉGION DE MALACCA ET DE GOA AUX INDES ORIENTALES.

Fernando de Santa-Maria, né en 1516 à Villaviçosa au Portugal, étudia la théologie à Coimbra et entra dans l'ordre des Dominicains. Il fut envoyé en mission aux Indes orientales et mourut à Goa en 1586. Son rapport, daté du 26 décembre 1569, fut envoyé aux Dominicains à Rome, traduit en latin et aussitôt publié sur les presses romaines des héritiers d'Antonio Bladi.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du premier feuillet.

PIÈCE EXTRÊMEMENT RARE.



- 344 SCALIGER (Joseph). Coniectanea in M. Terentium Varronem de lingua Latina. Paris, Robert Estienne, 1565. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Renouard, *Estienne* (2^e éd.), 167.

Édition originale des conjectures de l'humaniste Joseph-Juste Scaliger (1540-1609) sur le célèbre traité de grammaire latine du philologue romain Varron.

Belle impression de Robert Estienne, mêlant caractères romains et caractères grecs.

Cachet découpé et comblé sur le titre et le feuillet portant le colophon. Recouvrement du second plat en partie rongé.

- 345 SCARRON (Paul). L'Héritier ridicule, ou la dame intéressée, comédie. — Le Jodelet, ou le valet. Comédie. — Le Jodelet duelliste. Comédie. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, Guillaume de Luyne, 1659. Ensemble 3 plaquettes in-12, déreliées.

100/150 €

Éditions rouennaises de ces trois comédies.

Quelques rousseurs.

- 346 SCARRON (Paul). Œuvres diverses (1648-1651). Ensemble 7 ouvrages en un volume in-4, veau granité, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Le recueil constitué de la manière suivante :

— Recueil des œuvres burlesques. Première partie. Dedicées à sa chienne. Paris, Toussaint Quinet, 1648. Seconde édition. Manque le frontispice gravé.

— Suite de la première partie des œuvres burlesques. Paris, Toussaint Quinet, 1648. Seconde édition.

— La Suite des œuvres burlesques. Seconde partie. Paris, Toussaint Quinet, 1651. Seconde édition.

— Les œuvres burlesques. III^e partie. Paris, Toussaint Quinet, 1651. Seconde édition.

— Ode héroï-comique, à Monseigneur le maréchal d'Aumont. Paris, Toussaint Quinet, 1651. Seconde édition.

— Typhon ou la gigantomachie. Poème burlesque. Paris, Toussaint Quinet, 1648. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé (court de marge).

— La Relation véritable, de tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, au combat des Parques & des Poètes, sur la mort de Voiture. Et autres pièces burlesques. Paris, Toussaint Quinet, 1648. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé.

Rousseurs et mouillures claires à quelques feuillets. Petits accidents à la reliure, manquent les gardes.



On joint, du même :

Les Trois Dorotees ou le Jodelet soufflete, comedie. Paris, Toussaint Quinet, 1647. Édition originale. — [précédé de] : La Suite des œuvres burlesques. Seconde partie. Paris, Toussaint Quinet, 1648. Seconde édition. Manque le frontispice gravé, fente en pied du titre et texte d'un feuillet mutilé. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin souple de l'époque.

Rousseurs et mouillures claires à quelques feuillets. Manquent les gardes.



LES OEUVRES DE SCARRON
A PARIS Chez Toussaints Quinet au Palais avec Privilège du
1549



347

- 347 SCARRON (Paul). *Le Virgile travesty en vers burlesques*. Paris, Toussaint Quinet, 1648-1651. 6 parties en un volume in-4, veau granité, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, traces de marbrure sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Le Petit, 125-128.

Édition originale des six premiers livres (sur douze) de l'une des plus célèbres œuvres burlesques de Scarron.

Jolie illustration gravée en taille-douce par François Chauveau, contenant un frontispice, répété cinq fois, et 6 figures à pleine page.

PLAISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉONORE-MARIE DU MAINE, comte du Bourg, inspecteur de cavalerie et brigadier des armées (1690), maréchal de France (1724), gouverneur de l'Alsace et du territoire de Belfort (1730).

Anciens ex-libris manuscrits sur les contreplats.

Dans la dernière partie de l'ouvrage, ligne 21 du feuillet E₄, le dernier mot est remplacé par un autre qui est imprimé sur une bandelette de papier collée.

Un frontispice doublé, petites restaurations à une figure. Déchirure transversale restaurée au feuillet N₃ du second livre, quatre cahiers roussis, quelques piqûres. Coiffes et coins restaurés.

- 348 SCARRON (Paul). Œuvres. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, & de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein, 1752*. 7 volumes in-12, maroquin vert olive, bordure dorée autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lebrun*).

500/600 €

Édition collective ornée de 7 frontispices gravés sur cuivre par *Folkéma* et d'une vignette en taille-douce, répétée sur chaque titre.

Bel exemplaire, bien relié au milieu du XIX^e siècle par *Lebrun*. Dos un peu assombris.

- 349 SENAULT (Louis). Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, chez l'Auteur, [vers 1680]*. In-8, chagrin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*V. Champs*).

400/500 €

Joli ouvrage entièrement gravé au burin par le calligraphe et artiste *Louis Senault*, illustré de nombreux ornements à chaque page : un titre général, 10 titres à pleine page, guirlandes de fleurs, lettres ornées avec divers sujets, et culs-de-lampe au trait calligraphique.

L'ouvrage connut un tel succès qu'il fut continuellement réédité.

Exemplaire de premier tirage, avec la poitrine des naïades découverte à la p. 210.

De la bibliothèque Roger Paultre, avec son ex-libris (1993, n°268).

Légères taches à quelques feuillets. Dos passé.

- 350 SÉNÈQUE. Tragoediae decem. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1536*. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches dorées (*Reliure moderne*).

200/300 €

Baudrier, VIII, 95. — Graesse, VI, 358.

Première des nombreuses éditions publiées par le libraire lyonnais Sébastien Gryphe.

Imprimée en caractères italiques, elle porte sa marque typographique au verso du dernier feuillet.

Quelques annotations anciennes à la plume.

Petites taches d'encre brune sur les tranches et le bord de certains feuillets.

- 351 SIGEBERT DE GEMBLoux. Chronicon ab anno 381 ad 1113, cum insertionibus ex historia Galfridi & additionibus Roberti abbatis Montis... *Paris, Henri Estienne et Jean Petit, s.d. [au colophon] : juin 1513*. In-4, veau fauve janséniste, non rogné (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Moreau, II, n°717. — Renouard, *Estienne* (2^e éd.), 15.

Édition princeps de la chronique universelle du moine bénédictin et hagiographe belge Sigebert de Gembloux (vers 1030-1112), racontant les événements historiques les plus importants depuis l'an 381 à 1113.

L'ouvrage, rédigé au monastère de Gembloux, dans le diocèse de Liège, a été imprimé à la demande du confesseur de Louis XII, Guillaume Parvo. Il est imprimé en caractères romains, en rouge et noir, et se présente sous la forme de tableaux.

Annotations manuscrites de l'époque. Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde, qui a été remontée : *Johannis Alemani*. Ex-libris manuscrit du lexicographe et philologue écossais John Jamieson (1759-1838) sur le titre.

Salissures sur le titre et à quelques feuillets, réparations marginales en tête du titre et de plusieurs feuillets liminaires (avec perte de lettres pour les feuillets A₂ et C₃).



- 352 SODERINI (Giovanni Vittorio), Bernado DAVANZATI BOSTICHI et Lionardo GIACHINI. Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne puo cavare. *Florence, Filippo Giunti, 1600*. 3 parties en un volume petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).
- 1 800/2 000 €
- Gamba, n°924. — Oberlé, *Kilian Fristch*, n°67. — Simon, *Bibliotheca Vinaria*, 83.
Édition originale très rare de ce recueil consacré à l'œnologie et la gastronomie italiennes.
Le premier ouvrage est un traité de viticulture, composé par l'agronome florentin Soderini (1526-1596). Le second, intitulé *Coltivazione Toscana, delle viti, e d'alcuni arbori*, est un traité sur la vigne en Toscane. Dans le dernier, qui est une lettre écrite par Lionardo Giachini à Filippo Valori en 1527, l'auteur fait l'éloge du melon.
Ex-libris manuscrit ancien effacé sur le titre.
L'exemplaire a été placé dans une reliure ancienne, la doublure et les gardes ont été renouvelées. Le faux-titre de la seconde partie est mal relié au début du volume avec les autres feuillets liminaires. Mouillure et quelques restaurations de papier à l'angle supérieur des derniers feuillets.
- 353 SOLINUS (Caius Julius). De memorabilibus mundi. [Au colophon] : *Venise, [Johannes Rubeus], 10 mars 1498*. In-4, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge, étui de plexiglas (*Reliure du XVII^e siècle*).
- 2 600/3 000 €
- Goff S622. — GW, M42832. — HC 14885. — Proctor 5146.
Edition incunable vénitienne attribuée à Johannes Rubeus, imprimée en caractères romains à 40 lignes par page.
Ce traité sur les merveilles du monde est l'œuvre du grammairien Caius Julius Solinus (III^e siècle de notre ère) et l'une des plus importantes sources pour l'étude de la cosmographie jusqu'au Moyen-Âge.
Exemplaire où les majuscules et les titres de chapitre ont été rubriqués ou soulignés à l'encre rouge.
Cachet à l'encre bleue en pied du titre. Ex-libris armorié gravé de Lord Willoughby de Broke, et ex-libris de Lawrence Henry Ott.
Charnières supérieure fendue, coiffe de tête arrachée.
- 354 [SOMAIZE (Antoine)]. Les Veritables pretieuses. Comedie. *Suivant la copie imprimée à Paris, Jean Ribou, 1660*. Petit in-12, demi-veau fauve, dos lisse portant le titre doré en long, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).
- 200/300 €
- Contrefaçon hollandaise ou bruxelloise, avec l'achevé d'imprimer daté du 7 janvier 1660. Elle parut la même année que l'originale parisienne.
Cette mise en vers des *Précieuses ridicules* est l'œuvre de l'un des principaux antagonistes de Molière.
Ex-libris armorié gravé d'A. Brölemann.
Salissures sur le titre et dans la marge de quelques feuillets. Reliure très usagée, charnière inférieure fendue.
- 355 SORESINA VIDONI (Bartolomeo, comte de). La Pittura cremonese. *Milan, dalla Societa Tipog. De Classici Italiani, 1824*. In-folio, demi-marquain à long grain brun, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).
- 600/700 €
- Première édition de cet important ouvrage sur l'histoire de la peinture et les peintres de Crémone, illustrée d'un portrait et de 26 planches gravés en taille-douce.
Légères rousseurs. Un coin très fragilisé.
- 356 SPELEN VAN SINNE vol scoone moralisacien [...]. — Spelen van sinne vvaer inne alle oirboirlijcke [...]. *Anvers, Willem Silvius, 1562*. Ensemble 2 parties en un volume in-4, veau brun clair, bordure dorée ornée d'une roulette entre deux doubles filets, armoiries au centre, écoinçons dorés, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).
- 1 000/1 200 €
- Très rare édition originale de de cette publication officielle décrivant le dernier « Landjuweel », qui se déroula en août 1561 à Anvers. Ces tournois dramatiques existaient depuis le XV^e siècle et opposaient les sociétés littéraires de diverses villes des anciens Pays-Bas, qui s'affrontaient sur des concours de rhétorique.
L'édition est imprimée en caractères gothiques et en romain, avec les chartes du concours en caractères de civilités.
L'illustration comprend une vignette représentant un théâtre antique, 19 blasons des sociétés littéraires participantes, 15 grandes figures montrant les pièces de théâtre qui furent jouées, et un grand rébus à pleine page, soit en tout 36 gravures sur bois. La marque typographique de l'éditeur figure sur les derniers feuillets de chaque partie.
Jolie reliure sortant très certainement d'un atelier local. Les armoiries centrales, mettant en scène des écureuils et des lous affrontés, n'ont pas été identifiées.
Ex-libris gravé Édouard de Coussemaker. Ex-libris manuscrit sur une garde : *Émile Picot*.
Manquent les 2 planches hors texte, dont une qui se déplie. Quelques rousseurs et petites mouillures marginales claires. Les 59 derniers feuillets de la première partie sont mal reliés à la suite de la deuxième partie. Frottements et éraflures, coiffes arrachées et charnière supérieure en partie fendue avec nerfs du dos apparents.





357

- 357 STATUTS DE LA COMTE DE VENAISCIN (Les), Avec les jours feriatz d'Avignon & de ladite Comté. Avignon, Claude Bouquet, 1558. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000/1 500 €

BBA, VI, p. 37.

Rare édition de la traduction française de ce recueil de 255 statuts et ordonnances portant sur la législation criminelle, les foires et marchés, la chasse (ff. 96^v-100^r), etc.

Elle a été établie par Vasquin Philieul, docteur ès droit de Carpentras, dont le portrait en médaillon est gravé sur bois sous le calendrier final. Joli bois représentant une Vierge à l'enfant sur le titre et armoiries de Carpentras et d'Avignon gravées au verso du dernier feuillet.

On ne connaît que trois livres édités par Claude Bouquet, dont une autre édition de cet ouvrage à la même date, annoncé de format in-4, mais avec une collation identique.

Le portrait du traducteur est presque toujours recouvert d'un papier collé destiné à le dissimuler : il est ici découvert, mais a été un peu abîmé au moment où le papier qui le cachait a été arraché.

Ex-libris armorié gravé, non identifié.

Rousseurs uniformes, quelques mouillures. Manque de peau sur le premier plat, coiffe de tête arrachée. Pièce de titre arrachée.

- 358 STATUTS ET ORDONNANCES du college et communauté des bouchers-charcutiers [sic] de la ville, fauxbourgs & banlieue de Troyes. Troyes, Michel Gobelet, 1772. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition ornée des armoiries du collège et de la communauté des bouchers-charcutiers de Troyes, gravées sur bois au verso du titre, et d'un bandeau sur bois orné d'une vache, d'un mouton et d'un sanglier, répété.

Un catalogue de tous les *Maîtres & Marchands Bouchers-Charcutiers de Troyes* en 1772 (2 pp.), occupe la fin du volume.

Petite déchirure en tête du feuillet I₂. Reliure usagée.

- 359 STELLA (Jacques). Les Jeux et plaisirs [sic] de l'enfance. Paris, Aux Galleries du Louvre chez la ditte Stella [Claudine Bouzonnet Stella], 1657. In-8 oblong, maroquin bordeaux, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure moderne*).

2 300/2 500 €

BnF, *Inventaire du fond français, XVII^e siècle*, II, pp. 78-92, n°48-99.

Premier tirage de cette ravissante suite gravée à l'eau-forte par *Claudine Bouzonnet Stella* d'après des dessins de *Jacques Stella*, consacrée aux jeux de l'enfance : l'escarpolette, la chasse au papillon, les bouteilles de savon, le dada, le colin maillard, la toupie, les quilles, le jeu de paume, le bain, la glissoire, le cercle et le bilboquet, l'escrime, le ballon et bien d'autres encore.

Elle se compose d'un titre gravé, d'une planche d'armoiries et de 50 belles planches suivies d'un sizain, le tout à double page et monté sur onglets.

Deux feuillets imprimés, l'un portant la dédicace aux enfants de Jacques-Auguste de Thou, l'autre le privilège, accompagnent la suite.

Née à Lyon en 1641 et morte à Paris en 1697, Claudine Bouzonnet était l'une des nièces du grand peintre Jacques Stella (1596-1657) et compta parmi les meilleurs taille-doucières du XVII^e siècle.

Une déchirure et deux manques de papier restaurés sur le titre, déchirure restaurée en tête de la planche 47. Manque le feuillet imprimé portant le privilège. Choc à la coiffe de tête, traces de frottements.



359

- 360 STRADA (Jacopo). *Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, imp. rom. orientalium et occidentalium*. Zurich, André Gesner, 1557. In-8, veau blond marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle).

500/600 €

Brun, 297 (pour l'édition originale).

Seconde édition latine de cet ouvrage de l'antiquaire italien Jacopo Strada, paru pour la première fois en 1553 chez Jean de Tournes.

Abondante illustration gravée dans le texte, contenant plus de 480 beaux petits bois représentant des monnaies aux effigies d'empereurs.

Ex-libris armorié gravé d'Élie Bochart, conseiller au parlement. Ex-libris manuscrit sur une garde : *Duplum Bibliothecae Regiae Monachii* (double de la bibliothèque royale de Munich).

Légères rousseurs à quelques feuillets. Charnière supérieure frottée.

- 361 TASSIN (Christophe). *Seconde partie. Plans et profilz des principales villes & lieux considerables de France*. S.l.n.d. [milieu du XVII^e siècle]. In-4 oblong, veau fauve, double filet doré, dos orné (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Recueil de 230 planches (cartouches, feuillets de table et cartes) gravées sur cuivre et de 44 pages imprimées intitulées *Discours sur les provinces et principales villes de France*.

Il est constitué de la manière suivante :

– une carte générale de la France. – titre dans un cartouche ornementé. – *Bourgogne* : 23 planches. – *Dauphiné* : 40 planches. – *Provence* : 19 planches. – *Orange et le comtat de Venaissin* : 5 planches. – *Languedoc* : 47 planches. – *Foix et Béarn* : 7 planches. – *Guyenne* : 23 planches. – *Poitou* : 26 planches. – *Loire* : 18 planches. – *Beauce* : 18 planches. – *Bourges* : 2 planches.

Manque le titre imprimé, petites taches claires sur les feuillets de texte, feuillet F₂ détaché. Pliure sur la planche n°2 concernant Bourges. Accidents à la reliure.



362

- 362 TASSO (Torquato). *La Gerusalemme liberata*. Paris, [imprimé par F. A. Quillau, pour] A. Delalain, P. Durand, G. C. Molini, 1771. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné en long de fers spéciaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Cohen, 974-975.

Très belle édition en italien, publiée par G. Conti et remarquablement illustrée d'après les compositions de Gravelot. Elle est illustrée de 2 frontispices avec le portrait du Tasse et le dernier autoportrait de Gravelot, gravés par *Henriquez*, de 2 titres gravés par *Drouët* et ornés de fleurons par *Patas* et *Mesnil*, d'une dédicace avec une vignette gravée par *Le Roy*, de 20 belles figures, de 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et de 20 vignettes en tête avec des portraits gravés par *Baquoy*, *Duclos*, *Henriquez*, *Leveau*, *Lingée*, *Née*, *Ponce*, *Simonet*, etc.

Bel exemplaire, en grand papier, dans la célèbre reliure ornée des fers spéciaux attribués à Gravelot, mêlant cartouche rocaille et médaillon ornementé de drapés tombants, guirlandes fleuries, trophées, livre ouvert et faisceau ailé.

Les épreuves sont belles et possèdent bien les légendes imprimées en italien.

Ex-libris armorié gravé de Sir Henry Dashwood à Kirtlington Park, dans le comté d'Oxford, et ex-libris Burnham *Abbey Bucks*.

De la bibliothèque Charles Tennant (1976, n°153), avec son ex-libris armorié gravé.

Légers frottements, dos passé, petit accroc avec manque de peau à une coiffe.

- 363 TÉRENCE. *Le grand therence en francoys tant en rime que en prose*. Paris, *Guillaume de Bossozel*, 1539. In-folio gothique, veau brun estampé à froid, filets et roulette en encadrement, cartouche central compartimenté en quatre colonnes au moyen d'une roulette ornée de petits portraits-médailleurs, large roulette à décor de palmettes entrelacées près de la charnière, dos à nerfs orné de filets et petits fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

Bechtel, T-40. — Brun, 299. — Mortimer, *French books*, n°511. Seconde édition de la traduction française de l'un des classiques de l'Antiquité.

Son illustration, très riche, en fait l'un des plus beaux livres illustrés de cette période. Avec plus de 300 figures dans le texte, obtenues par répétition des 152 blocs de l'édition Trechsel de 1493, elle surpasse la première édition française donnée par Vérard vers 1500-1503.

Impression en lettres rondes pour le texte latin et en caractères gothiques pour la traduction en prose et en vers. Titre dans un encadrement gravé, portant les initiales de l'imprimeur.

Reliure moderne utilisant les plats d'une belle reliure estampée à froid de l'époque. Le titre et les feuillets t₄ et M₈ ont été réenmargés, les feuillets DD₁, DD₃ et DD₄ réparés (avec perte de texte pour ces deux derniers) et le feuillet DD₅ doublé, un tiers de la page (blanc) manque. Le titre est court latéralement, le texte au verso légèrement atteint, quelques manchettes touchées par la main du relieur.



- 364 TÉRENCE. [Opera]. Terentius. In singulas scenas argume[n]ta, derè ex Aelii Donati commentariis transcripta. Versuum genera per Erasmum Roterodamum. Sexta editio. *Paris, Robert Estienne, 1538*. In-8, veau brun, filet à froid, médaille à froid au centre, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Moreau, V, n°1088. — Renouard, *Estienne*, 47.

Sixième édition des œuvres du poète comique latin Térence (II^e siècle avant notre ère).

Exemplaire abondamment annoté à l'époque, dans une intéressante reliure du temps ornée au centre des plats d'un petit médaillon doré à l'effigie de Didon, ancienne reine de Carthage. Ce type de décor, dont on connaît quelques exemples, recouvre en général des reliures françaises et anglaises.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Une coiffe restaurée, petits frottements.

- 365 TÉRENCE. Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1724*. 3 volumes in-12, maroquin olive, double filet doré, pièce d'armes (losange) dorée aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, reprise des mêmes pièces d'armes dans les caissons, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cohen, 984.

Édition de la traduction de la savante Madame Dacier, illustrée d'un frontispice, d'un fleuron de titre, d'une vignette en tête de la dédicace et de 47 jolies figures dans l'esprit classique, gravées au simple trait par *Bernard Picart*.

Joli exemplaire, relié en maroquin à l'époque, aux pièces d'armes (trois fusées) d'un membre de la famille Bouthillier de Chavigny, peut-être Denis-François (1665-1730), évêque de Rennes, puis de Troyes en 1678. Il augmenta considérablement l'importante bibliothèque familiale, et a laissé de nombreux manuscrits à la bibliothèque de Troyes.



- 366 THÉÂTRE. — Recueil de 4 comédies en un volume in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

700/800 €

Le volume comprend :

– DOLCE (Lodovico). *Fabritia. Comedia. S.l. [Venise, Paul Manuce], 1549.*

Renouard, *Alde*, 146.

Édition originale.

– PICCOLOMINI (Alessandro). *L'Amor costante. Comedia del signor Stordito intronato, Composta per la venuta dell'Imperatore in Siena L'Anno del XXXVI. Venise, Agostino Bindoni, 1550.*

Rare édition, ornée d'une vignette allégorique de la Justice gravée sur bois au titre.

– SECCHI (Nicolo). *L'Interesse. Comedia. Venise, Francesco Ziletti, 1581.*

Édition originale.

– COMEDIA intitolata Sine nomine. *Florence, Giunta, 1574.*

Brunet, II, 178.

Édition originale. Marque typographique au verso du dernier feuillet.

Rousseurs claires sur le troisième ouvrage.

- 367 THEVET (André). *Historia dell'India America detta altramente Francia Antartica. Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561.* In-8, vélin souple de l'époque (*Reliure moderne*).

3 500/4 000 €

Borba de Moraes, pp. 304-305. — Chadenat, n°3348. — Church, n°112. — Duviols, 359. — Field, n°1547. — Leclerc, 1867, n°1467.

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE, traduite par Giuseppe Horolloggi, du récit de voyage d'André Thevet en Amérique du Sud au milieu du XVI^e siècle.

Natif d'Angoulême, André Thevet (1516-1592) entra dans l'ordre des cordeliers et devint aumônier de l'éphémère expédition menée par Durand de Villegagnon au Brésil pour y implanter une colonie française, la fameuse « France Antarctique ».

L'ouvrage, initialement paru en français en 1557-1558, offre un précieux témoignage sur le Brésil, les indiens Tupinambas et d'autres régions tropicales de l'Amérique. Thevet fut nommé par la suite historiographe et cosmographe du roi, puis garde de ses « curiosités ».

La marque typographique de Giolito se trouve bien à la fin du volume.

Un emblème (lion hissant) peint à l'encre noire au verso du titre, deux cachets difficilement identifiables p. 233.

Petits travaux de vers restaurés dans le blanc du titre et dans la marge intérieure des feuillets de dédicace, quelques rousseurs et taches claires.



- 368 TIRAQUEAU (André). De jure constituti possessori Tractatus. Paris, Jacques Kerver, 1553. In-8, veau fauve, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos à nerfs orné d'un petit fer doré répété (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition de ce traité du juriste et érudit André Tiraqueau (vers 1480-1558), paru pour la première fois en 1549. Dédiée au cardinal de Guise, elle a été imprimée par Jacques Kerver, dont la marque typographique figure au verso du dernier feuillet (voir Silvestre n°972).

Le portrait de l'auteur est gravé sur bois au titre.

Ancienne inscription manuscrite en grec en haut de la page de titre.

Mouillures claires à quelques feuillets, trou de ver marginal à quelques feuillets et petite galerie dans la marge intérieure des trois derniers cahiers. Reliure usagée.

- 369 [TREULLER]. Histoire de messire Bertrand du Guesclin connestable de France, duc de Molines, comte de Longueville, & de Burgos. Contenant les guerres, batailles, & conquestes faites sur les Anglois, Espagnols, & autres, durant les regnes des Rois Jean & Charles V. Paris, Sébastien Cramoisy, 1618. In-4, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure pastiche moderne*).

400/500 €

Édition originale, publiée par Claude Ménard et dédiée à Guillaume Du Vair, de cette histoire écrite en 1387 à la requête de Jean d'Estouville, capitaine de Vernon sur Seine.

Elle est ornée d'un portrait gravé sur cuivre de Du Guesclin.

Ex-libris *Bibliothecae ecclesiae cathed. Torn.* (bibliothèque de la cathédrale de Tournai) imprimé sur un petit papillon collé en pied du titre.

Reliure frottée et épidermée.

On a relié à la suite :

[MAILLES (Jacques de)]. *Histoire du chevalier Bayard, lieutenant general pour le Roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne, & es Pays bas, du Regne des Roys Charles VIII, Louys XII, & François I, depuis l'an 1489, jusques à 1524.* Paris, Abraham Picard, 1616.

Seconde édition, publiée par Théodore Godefroy, de cet ouvrage paru pour la première fois en 1527. Elle est ornée d'un portrait gravé sur cuivre du chevalier Bayard.

- 370 TURNÈBE (Adrien). Poëmata. Paris, Martin le Jeune, 1580. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

200/300 €

Première édition séparée des poésies néo-latines de Turnèbe (1512-1565), éditée par son fils Odet et dédiée à Achille de Harlay. Imprimée en caractères italiques, elle est agrémentée de jolis lettrines et bandeaux gravés sur bois.

Agréable exemplaire.

- 371 UFFIZIO della B. V. Maria Per tutti i tempi dell'Anno [...] Uffizio de' morti, della santa croce, e dello spirito santo [...]. Rome, *héritiers Barbiellini a Pasquino*, 1756. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, deux roulettes torsadée et végétale en encadrement, fleurons et petits fers en écoinçons, grand cartouche central de forme octogonale dessiné aux petits fers, chargé d'un décor de croisillons et d'un semé de petites étoiles, dos orné, roulette sur les coupes, doublure de papier dominoté, tranches dorées, étui de basane marbrée (*Reliure italienne de l'époque*).

500/600 €

Édition imprimée en rouge et noir, illustrée d'un frontispice, d'une vignette répétée sur les titres et de 14 figures à pleine page, le tout gravé en taille-douce par Antonio Gramignani et Niccolo Mogalli d'après Joseph Passarus, Andrea Bartolotti et Maratti.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure italienne de l'époque, présentée dans son étui d'époque.

Légères rousseurs. Petits frottements à la reliure.



- 372 VALERIUS FLACCUS (Caius). *Argonauticon libri octo*. Paris, Simon de Colines, 1532. In-8, vélin souple, restes de lacets, dos lisse, titres inscrits postérieurement à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Renouard, *Colines*, 200-201.

Copie de l'édition donnée par Johannes Knobloch à Strasbourg en 1528, elle est préférable à l'édition aldine de 1523. Ce poème épique en huit livres, resté inachevé et racontant l'expédition des Argonautes, est l'œuvre principale du poète romain Caius Valerius Flaccus (I^{er} siècle de notre ère).

Marque typographique de Simon de Colines sur le titre.

Petits manques de vélin à la reliure.

On a relié, à la suite : PLINE LE JEUNE, SUÉTONE et OBSEQUENS (Julius). *C. Plinii secundi Novocomensis de viris illustribus liber...* *Suetonii Tranquilli de claris grammaticis & rhetoribus liber. Julii Obsequentis prodigiorum liber imperfectus*. Paris, Robert Estienne, 1544 [au colophon] : 7 janvier 1545.

Renouard, *Estienne*, 63.

Édition imprimée en caractères italiques, ornée de la marque typographique des Estienne sur le titre.

Quelques rousseurs.

- 373 [VARET (Alexandre-Louis)]. *De l'Éducation chrestienne des enfans, selon les maximes de l'Écriture Sainte et les instructions des Saints Pères de l'Église*. Nouvelle édition. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1678. In-12, maroquin olive, décor argenté, double filet serti de deux roulettes différentes, plats couverts d'un décor à répétition orné de fleurs stylisées filigranées, flamèches et quadrilobes, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Ouvrage contenant des préceptes pour éduquer les enfants selon les lois de l'Évangile, composé par l'avocat janséniste Alexandre-Louis Varet (1632-1676).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR ARGENTÉ DE PETITS COMPARTIMENTS ISSU DES FANFARES, ATTRIBUABLE À LUC-ANTOINE BOYET. Celle-ci a été exécutée avant 1700 et certains de ses fers se retrouvent sur la reliure de la *Biblia Sacra* de 1556 de la bibliothèque Raphaël Esmérian (II, n°60).

Ex-libris manuscrit daté 1841 sur une garde.

Petite tache claire sur le bord des deux derniers feuillets. Une coiffe arrachée, petite fente à un mors, dos passé.

- 374 VARILLAS (Antoine). *Histoire de Louïs XII*. Paris, Claude Barbin, 1688. 3 volumes in-4, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'une vignette de dédicace et de 11 vignettes en tête de chaque livre, gravées sur cuivre d'après *Colin*.

Ex-libris armorié gravé sur les contreplats, non identifié.

Exemplaire en maroquin, à grandes marges.

Légère mouillure en marge de quelques feuillets. Restaurations à deux coins.

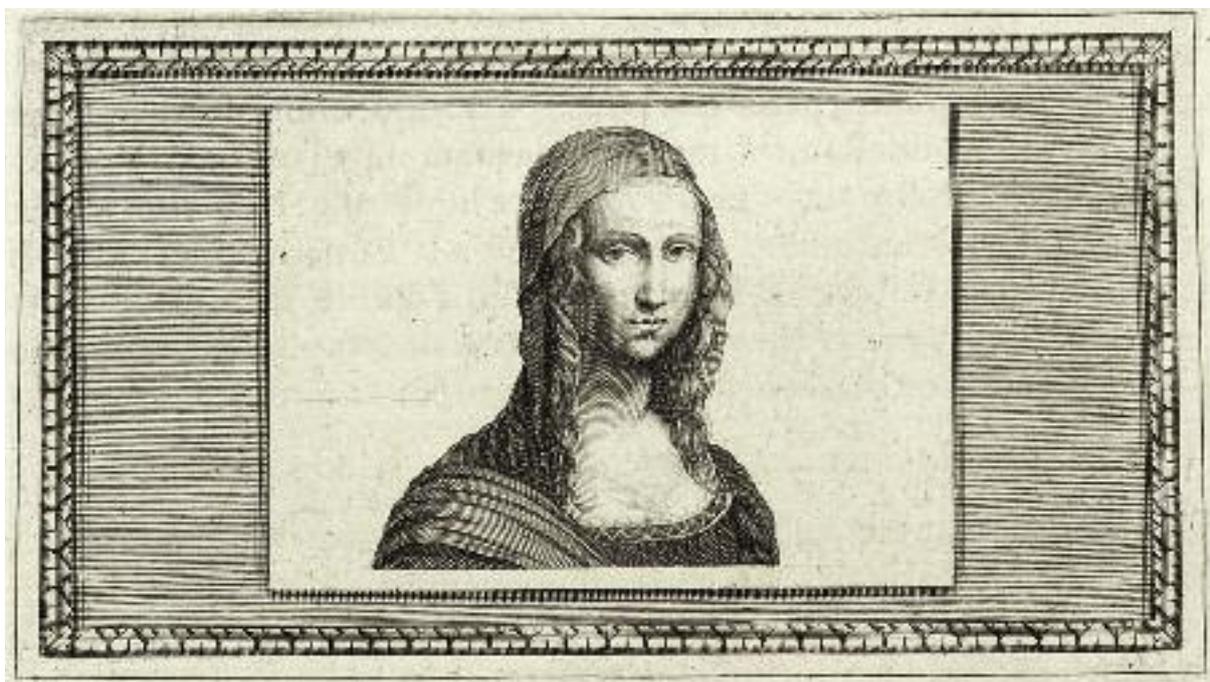
- 375 VAUGONDY (Robert de). *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la Géographie Moderne de feu l'abbé Delacroix*. Paris, Fortin, 1778. In-4, basane racinée, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1820*).

500/600 €

Atlas entièrement gravé sur cuivre, composé d'un feuillet de titre, d'un *Discours sur l'étude de la géographie* (2 ff.), de deux feuillets de table et de 52 cartes doubles gravées sur cuivre par *E. Dussy*, avec les contours coloriés à l'époque.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 cartes (une de la France et une de la confédération germanique) et une liste manuscrite des îles des mers Égée et Ionienne (4 ff.).

Rousseurs et piqûres. Coins et coupes frottés, petit manque à la coiffe de tête, coiffe inférieure arrachée.



377

- 376 [VÉRON (Jean-Pierre Nicolas Ducommun, dit)]. Les Yeux ouvrage curieux et galant, composé pour le divertissement d'une certaine dame de qualité. *Amsterdam, Jean Pauli, 1735.* — Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin [...]. *Amsterdam, Jean Pauli, 1736.* — Les Tetons, ouvrage curieux, galant et badin [...]. On a ajouté à ce traité les poésies diverses du Sr. du Commun. *Amsterdam, Jean Pauli, 1734.* 3 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées de bleu (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Lemonnier, III, 1391.

Seconde édition de ce recueil de textes curieux, galants et badins : *De quelle couleur doivent être les Yeux pour être beaux, des Yeux qui rient & qui pleurent, des Yeux fripons & homicides, Des beaux Tetons, S'il est de la bienséance que les Dames laissent voir leurs Tetons & s'il est permis aux Amans de les patiner, Des laides Tetons, etc.*

Chaque texte pouvait également se vendre de manière séparée (cf. Pia, pp. 230-231).

Le recueil porte un faux-titre imprimé en rouge, intitulé *Les Yeux, le nez et les tetons ouvrages curieux, galants et badins composez pour le divertissement d'une dame de qualité.*

Un frontispice gravé sur cuivre en tête de chaque texte et petite vignette identique gravée sur cuivre sur les trois titres.

Ex-libris manuscrit *Jules Robin* sur un contreplat.

Trois coins émoussés, petit manque de peau en tête.

- 377 VINCI (Léonard de). Traité de la peinture [...] donné au public et traduit d'italien en françois par R.F. S. D.C. *Paris, de l'Imprimerie de Jacques Langlois, 1651.* In-folio, veau granité, double filet doré autour des plats, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

6 500/7 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DES ÉCRITS THÉORIQUES SUR L'ART DE LÉONARD DE VINCI (1452-1519). Elle est due au théoricien d'art Roland Fréart de Chambray et a été établie d'après une copie manuscrite qu'offrit Cassiano dal Pozzo à son frère Paul Fréart lors d'un voyage en Italie, en 1640.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé sur cuivre, signé Lochon, orné d'un portrait très expressif de Léonard, et de 56 gravures en taille-douce dans le texte exécutées d'après les dessins de *Nicolas Poussin*, représentant des figures de géométrie et d'anatomie. Parmi celles-ci se trouve le portrait de la *Joconde*, gravé en sens inverse par rapport à l'œuvre originale, qui sert d'illustration au chapitre 287 : *Ce qu'il faut faire pour que les visages ayent du relief avec de la grace.*

IL SEMBLERAIT QU'IL S'AGISSE ICI DE LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE CE PORTRAIT CÉLÈBRE ENTRE TOUS. Une vignette sur le titre et 2 bandeaux gravés en tête de la dédicace et du premier chapitre complètent la décoration de l'ouvrage.

Légères rousseurs, petite mouillure claire à l'angle supérieur des cahiers. Le dos, restauré, a été recouvert de basane fauve ; fentes aux charnières, restaurations malhabiles aux coins.

- 378 VIRGILE. Les Œuvres. Paris, Thomas Périer, 1582. 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre orangée, tranches mouchetées de bleu (*Reliure vers 1800*).

150/200 €

Frère, I, 8-9.

Première édition de cette traduction française, partagée avec Guillaume Auvray. Donnée en vers par les frères Robert et Antoine Le Chevalier d'Agneaux, poètes normands natifs de Vire, elle renferme en deux parties les *Géorgiques*, les *Bucoliques*, l'*Énéide*, les *Épigrammes* et le *Moretus*. Une vie de Virgile est comprise dans les feuillets liminaires.

L'édition, imprimée en caractères italiques, est ornée de bandeaux et de belles initiales décorées. La marque typographique de Périer figure sur le titre des deux parties.

Ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Mouillures et travaux de vers affectant la marge inférieure de plusieurs cahiers, quelques manchettes atteintes par le couteau du relieur. Deux mors légèrement fendus, manque à une coiffe. Les gardes et le papier des plats sont renouvelés.

- 379 VIRGILE. Opera. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1745. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cohen, 1018.

L'illustration comprend un frontispice et 17 figures gravés en taille-douce par *Duflos* d'après *Cochin fils*, ainsi que plusieurs fleurons et culs-de-lampe gravés sur cuivre, non signés.

- 380 [VISCANTI (Ennio Quirino)]. Per l'arrivo felicissimo in Roma di due Principi illustri componimenti poetici. Rome, Nella Stamperia di Arcangelo Casaletti alla Minerva, 1769. In-4, broché, couverture de papier bleuté de l'époque.

300/400 €

Première édition de ce poème composé pour l'entrée de l'empereur Joseph II et de l'archiduc de Toscane Pierre Léopold I^{er} à Rome.

On a relié, à la suite : CRISPI (Girolamo). *Eminentissimo et reverendissimo principi domino D. Petro Othobono tituli sancti Laurentii [...]*. [Rome, 1738].

Première édition de cette lettre dans laquelle l'auteur explique les raisons de sa démission en qualité d'archevêque de Ravenne.

Elle est ornée d'une planche d'armoiries et d'une jolie planche allégorique, toutes deux gravées sur cuivre.

- 381 VITRUVÉ. M. Vitruvius per Jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intelligi posit [De architectura]. [Au colophon] : Venise, Joannis de Tridino alias Tacuino, 22 mai 1511. In-folio, vélin, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

12 000/15 000 €

Cicognara, n°696. — Essling, n°1702. — Fowler, n°393. — Mortimer, *Italian books*, n°543. — Lucia A. Ciapponi, "Fra Giocondo da Verona and his edition of Vitruvius" in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 47 (1984), pp. 72-90.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE du *De architectura* de Vitruve, imprimée à Venise par Giovanni de Tridino, alias Tacuino, et dédiée au pape Jules II.

Elle a été établie par l'humaniste et érudit véronais Fra Giovanni Giocondo (c. 1433-1515), qui était également collectionneur, archéologue, philologue, architecte et ingénieur. Cette très belle édition renferme un précieux glossaire des termes vitruviens et est agrémentée d'un grand nombre de figures, ce qui la rend beaucoup plus lisible et compréhensible pour le lecteur que les trois éditions précédentes.

Elle est illustrée de 136 bois de petite et moyenne taille gravés dans le texte.

Ancien ex-libris manuscrit presque effacé sur le titre.

Exemplaire reboîté dans une reliure du XVIII^e siècle.

Habiles restaurations à l'angle supérieur de plusieurs feuillets, dont le titre, petite retouche à l'encre aux premières lettres du f. AA₂v°. Doublure et gardes renouvelées.

rint, vti percolatiōibus aquæ transmūtari possint, multo salubriore ei^o vsū efficient, Limus enim cū habuerit quo subfidat, limpidior aqua fiet, & sine odoribus conseruabit saporem, si non, salē addi necesse erit, & extenuari.



c. mortarij

a. Filtres seu
uedes lignei
b. opus figul
num

Quæ potui de aq̄ virtute & varietate, q̄sq; habeat vtilitates, quibusq; ratio nibus doceatur & p̄betur, In hoc uolumine posui, de gnomonicis vero rebus & horologiorum rationibus insequenti prescribam.

M. VITRUVII DE ARCHITECTVRA.

LIBER NONVS.



NOBILIBVS athleticis, q olympia, pithia, isthmia, ne mea, uicissent, græcorū maiores ita magnos honores constituerunt, vti nō modo in cōuentu stātes cū palma & corona ferāt laudes, sed etiā cū reuertant̄ in suas ciuitates cū victoria triūphantes quadrigis ī mœnia & in patrias inuehant̄ e reꝓ publica perpetua vita constitutis vectigalibus fruant̄, Cū ergo id aīaduertā admiror quid ita nō scriptoribus iudē honores etiā q̄ maiores sint tributi, qui

L iiii

- 382 VREDIUS (Olivier de Vré, dit). *Sigilla comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum ab iis editorum cum expositione historica. Bruges, Jean-Baptiste Kerchovium, 1639.* Petit in-folio, veau fauve, large bordure dorée en encadrement, au centre Vierge à l'enfant dans un médaillon ovale entouré de palmes, semé de fleurs de lis couvrant le reste des plats, dos orné d'un même semé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage savant sur la sigillographie flamande, illustrée d'un très grand nombre de sceaux gravés sur cuivre dans le texte, d'une carte gravée dans le texte, d'une figure (p. 14) et de 2 arbres généalogiques.

Cet important recueil, composé par le jésuite Olivier de Vré (ou de Wrée) (1578-1632), né et mort à Bruges, est encore utilisé de nos jours par les spécialistes.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Exemplaire de prix en jolie reliure décorée. La première garde, sur laquelle était sans doute collée l'ex-praemio, est arrachée.

Pliure et manque de papier dans les marges du titre, mouillure claire en tête de plusieurs feuillets. Petit manque en tête et queue.

On a relié à la suite, du même : *Historiae comitum Flandriae libri prodromi duo.* Bruges, Luc Kerchovium, 1650.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre. Première partie seule (sur trois).

- 383 ZEILER (Martin). *Itinerarium Italiae nov-antiquae : Oder, Raiss-Beschreibung durch Italien. Francfort-sur-le-Main, Matthaeus Merian, 1640.* In-folio, vélin rigide à recouvrement, double filet à froid en encadrement, armoiries dorées au centre, dos lisse portant le titre à l'encre en tête, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

7 000/8 000 €

Première édition, rare, de cet important et beau livre sur la topographie de l'Italie composé par le géographe Martin Zeiler (1589-1661).

Elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Joachim Sandrart*, de 5 cartes géographiques dépliantes et de 38 planches doubles montrant des plans et des vues de différentes cités italiennes, finement gravées sur cuivre par *Matthieu Merian*. Les magnifiques et célèbres vues de Venise et de Rome, dépliantes (300 x 700 mm), sont bien présentes dans l'exemplaire.

L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes, le texte en allemand en caractères gothiques et les noms latins en caractères romains. Il porte la marque typographique de l'éditeur sur le titre.

Exemplaire dans une reliure armoriée germanique, bien complet du dernier feuillet d'errata.

Cachet humide sur le titre.

Taches claires à quelques feuillets, papier légèrement roussi de manière uniforme, un trou de ver touchant le texte et les planches sur l'ensemble du volume, déchirure sans manques au feuillet liminaire **7. Coiffe de tête frottée avec la tranchefile en partie sectionnée, un morceau de vélin restauré en pied, une coupe ouverte.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

li me condempnare. Quia. *vi.*

Quis michi hoc tribuat ut in inferno protegas me: et abscondas me donec pertranseat furor tuus: et ostendas michi tempus in quo recorderis mei: et ducas ne mortuus homo rursum uiuat: Cumque diebus quibus nunc milito: expecto donec ueniat immutatio mea. Et orabis me: et ego respondebo tibi. Operi manuum tuarum porriges dexteram. Tu quidem gressus meos diminuerasti: sed parte peccatis meis. *x.*

Deccantem me quotidie

et non me penitentem furor

