

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

**AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**



assistés des experts

Alizée RAUX et Michel SIEGELBAUM

22 rue Drouot - Mercredi 9 février 2022

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Le mercredi 9 février 2022 à 14h
au 22, rue Drouot à Paris IX^e

Reproduction des lots sur : www.ogerblanchet.fr

OGER BLANCHET
22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr
SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

Adrien Blanchet habilité à diriger les ventes

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

Salle de vente 22 rue Drouot

Expositions publiques :

à l'étude sans rendez-vous
22, rue Drouot, Paris IX^e

Lundi 7 février de 11 heures à 18 heures

Mardi 8 février de 11 heures à 18 heures

Mercredi 9 février de 9 heures à 12 heures

Il sera possible de porter des enchères pour cette vente
dans la salle de vente située au 22 rue Drouot à Paris - 3^e étage :

sur ordre d'achat et par téléphone,
en remplissant le formulaire se trouvant
en fin du présent catalogue.

en live sur internet sur les sites suivants :
www.interenchereslive.com
www.drouotlive.com

Experts

Pour les autographes et manuscrits

Mme Alizée RAUX

Arts et Autographes

9 rue de l'Odéon - 75006 Paris

+33 (0)1 43 25 60 48 - contact@autographe.com

Pour les livres anciens et modernes

M. Michel SIEGELBAUM

27 passage Verdeau - 75009 PARIS

+33 (0)1 47 70 21 15 - siegel@farfouille.fr

Pour les photographies

M. Serge PLANTUREUX

80 rue Taitbout - 75009 Paris

+33 (0)6 50 85 60 74

serge@plantureux.fr

Pour les enluminures

Livres anciens Ariane ADELINÉ

40 rue Gay-Lussac - 75005 PARIS

+33 (0)6 42 10 90 17

<http://www.adeline-livresanciens.fr>

AUTOGRAPHES

N° 281

LE NUMERO QUOTIDIEN : 10 Cent.

MERCREDI 23 AOUT 1911

EXCELSIOR

Journal Illustré Quotidien

Directeur : Pierre LAFITTE

88, Champs-Élysées, PARIS

Abonnements (en fr.) par an 10 de chaque mois
France : 24 An. 25 fr. - 6 Mois 18 fr. - 3 Mois 10 fr.
Étranger : 24 An. 30 fr. - 6 Mois 24 fr. - 3 Mois 12 fr.

Informations - Littérature - Sciences - Arts - Sports - Théâtres - Éléances

TELEPHONES :
5 Lignes : 537-44, 537-83, 538-64, 538-66, 538-68
Adresse Télégraphique : EXCEL - PARIS

LE LOVRE A PERDU LA "JOCONDE"



parler et violemment qu'il
toute est étonné.

Voyez quel fou est
ce garçon.

Il n'en parle pas
encore à M^{re} Françoise,

vous fera, comme
vous voudrez.

Notre seul reconnaissant
à qui vous manquez
beaucoup
Guillaume Apollinaire

Pour me rassurer de tout, m'
révélez-vous de vous-même

mes amitiés
maître, de parents et
ami de Guillaume +
Marie Laurencin

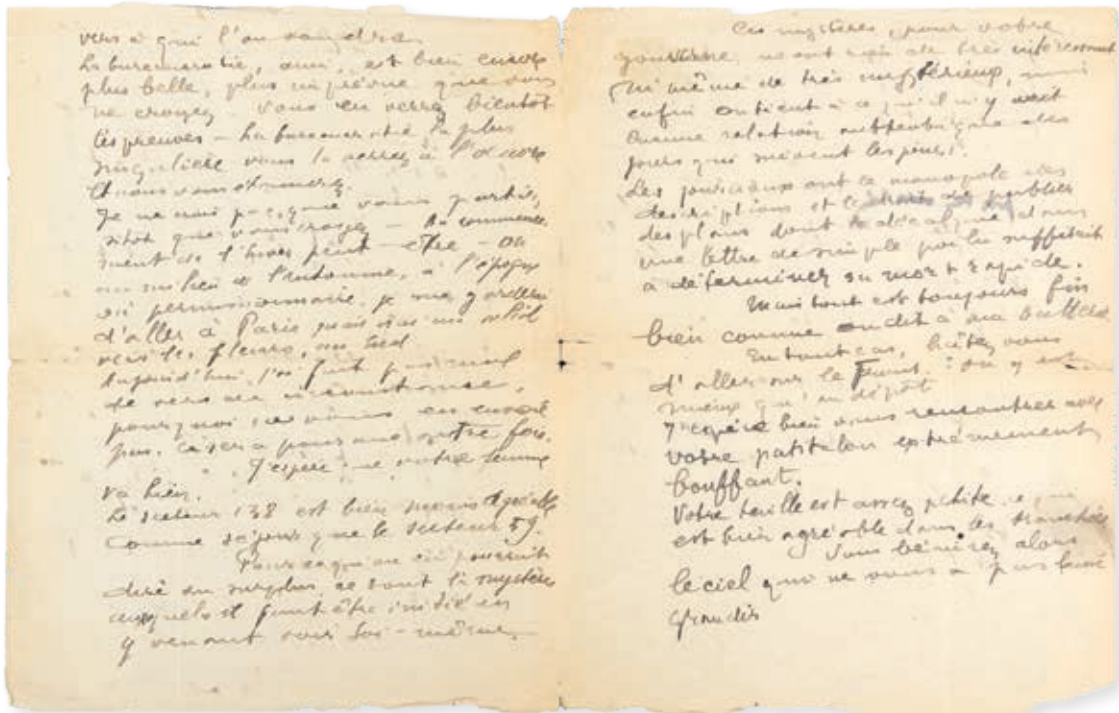
Recommandé

PARIS 90
V III



Maître José Théry
16 rue du Champ-Bouillant
SOISSONS
Aisne

AUTOGRAPHES



2

1. **APOLLINAIRE** Guillaume (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky, dit) [Rome, 1880 - Paris, 1918], poète français.
 Lettre autographe signée, adressée à José Théry. [Paris, 15 septembre 1911], enveloppe timbrée jointe en recommandé.
 Le 7 septembre 1911, accusé de complicité de vol de La Joconde parce qu'une de ses relations avait dérobé des statuettes au Louvre, il est emprisonné durant une semaine à la prison de la Santé. Cette lettre date donc de 2 jours après sa sortie de la prison.
 « Mon cher défenseur et ami
 Voici une lettre de Piéret envoyée à Marie [Laurencin]
 Je vous la confie, gardez la précieusement elle pourra vous servir et montre, je crois ma bonne fois, n'en parler évidemment qu'à la toute extrémité.
 Voyez quel fou est ce garçon.
 Je n'en parle pas encore à Me Fraysse, vous ferez comme vous voulez.
 Votre ami reconnaissant à qui vous manquez beaucoup.
 Guillaume Apollinaire
 Pour me rassurer accusez m'en réception je vous prie. »
 Suivent 4 lignes autographes signées de Marie Laurencin :
 « Mes amitiés
 Maître défenseur et ami de Guillaume.
 Marie Laurencin. »
 On joint le numéro de l'Excelsior titrant « Le Louvre a perdu la Joconde » (26 août 1911). 1 500 / 2 000 €

2. **APOLLINAIRE** Guillaume (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky, dit), poète français.
 Lettre autographe signée « G.A. », [adressée à André Dupont]. 12 août 1914 ; 4 pages in-8°, effrangées sur les bords et fentes dans les plis.
 Très longue lettre sur la Guerre : « Votre lettre m'effare mon cher Ami, vous êtes zouave. Je connais peu les zouaves et vous êtes le premier zouave que je connaisse. Je vous souhaite de ne pas trop faire zouave. Cependant depuis cinq mois, j'entends le brigadier de la 1ère pièce chanter chaque fois qu'il est brindezing. "Je suis zouave et je l'sais bien, Que tout n'es pas rose à la guerre". Vous pourrez la chanter bientôt en tout vérité. Vous verrez comme vous vous habituerez vite. Billy a publié dans le Mercure des vers que je vous ai adressés, il y a joint une réponse qu'il m'a adressé, le tout attribué à un poilu mobilisé dans l'artillerie et à un de ses amis. [...] Il y a là un certain sans gêne. Les débats ont reproduit le tout. Il est vrai que Billy est gentil et il faut lui pardonner. D'autre part, nos lettres ne nous appartiennent plus, on peut bien par conséquent attribuer nos vers à qui l'on voudra. [...] Aujourd'hui, j'ai fait pas mal de vers de circonstance. [...] Le secteur 138 est bien moins agréable comme séjour que le secteur 59. Pour ce qu'on en pourrait dire en surplus, ce sont là mystères auxquels il peut être initié en y venant voir soi-même. Ces mystères pour votre gouverne n'ont rien de très intéressant ni même de très mystérieux, mais enfin on tient à ce qu'il n'y ait aucune relation authentique des jours qui suivent les jours. [...] Je vous souhaite de n'arriver ici que peu de jours avant la signature de la paix juste assez pour gagner la croix de guerre. » 2 000 / 2 500 €

13 juillet 1915

Après toi cher ami,
 C'est avec un très vif plaisir que j'ai lu
 votre article du Mercur. Écrivez
 moi donc un mot. Donnez-moi
 de vos nouvelles. De celles de votre
 charmante femme. De celles aussi
 de Georges Courteline et de sa femme.
 Leur voyage en Palestine est
 peut-être un voyage d'actualité et depuis
 longtemps déjà sur le front.
 J'ai changé plusieurs fois
 de secteur. Celui où je suis
 est horrible. Si on nous y laisse
 l'hiver, ce sera gai, en tout cas
 en ce moment le moral est
 bon et je suis ravi — même
 toujours de bonne humeur,
 sauf que certaines lettres de
 l'arrière ont le don de m'exaspérer
 et alors je pique un de ces
 cafards qui me dure une
 journée, j'ai dormi dans un trou
 qui est un trou, une fosse recouverte
 de rondins et de terre jusqu'
 au cou, j'espère que vous
 ne l'avez pas vu pour moi.
 Floccunon de vos lettres
 écrites. En ce moment, celle
 du 14 juillet, tout va bien et
 ça se passe bien, mais il est
 terrible. Je n'ai pas de nouvelles
 de vous depuis quelque

3

3. APOLLINAIRE Guillaume (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky, dit) [Rome, 1880 - Paris, 1918], poète français.

Lettre autographe signée de ses initiales, adressée à Maître José Théry. 13 juillet 1915 ; 1 page in-16 avec adresse au dos (cachet Trésor et Postes 138). L'avocat José Théry, l'avait défendu en 1911, lors de son inculpation pour recel d'objets volés au Louvre, affaire qui s'était terminée par un non-lieu.

« C'est avec un très vif plaisir que j'ai lu votre article du Mercur. Écrivez-moi donc un mot. Donnez-moi de vos nouvelles. De celles de votre charmante femme. De celles aussi de Georges Courteline et de sa femme. [...] Me voilà cavalier et depuis longtemps déjà sur le front, j'ai changé plusieurs fois de secteur. Celui où je suis est horrible. Si on nous y laisse l'hiver, ce sera gai, en tout cas en ce moment le moral est bon et suis ravi — même toujours de bonne humeur. Sauf, que certaines lettres de l'arrière ont le don de m'exaspérer et alors je pique un de ces cafards qui dure une journée. Je dors dans [...] un trou, une fosse recouverte de rondins et de terre. »

800 / 1 200 €

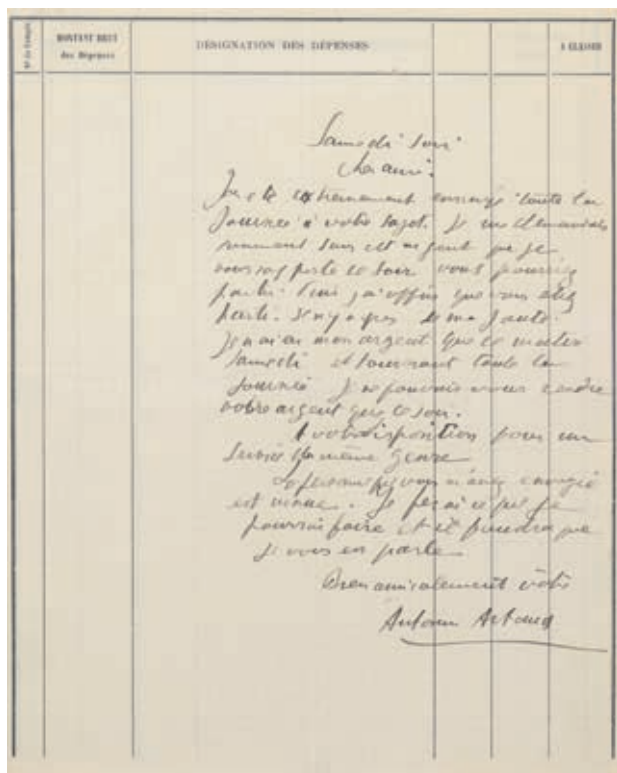
13 juillet 1915

Trésor et Postes 138

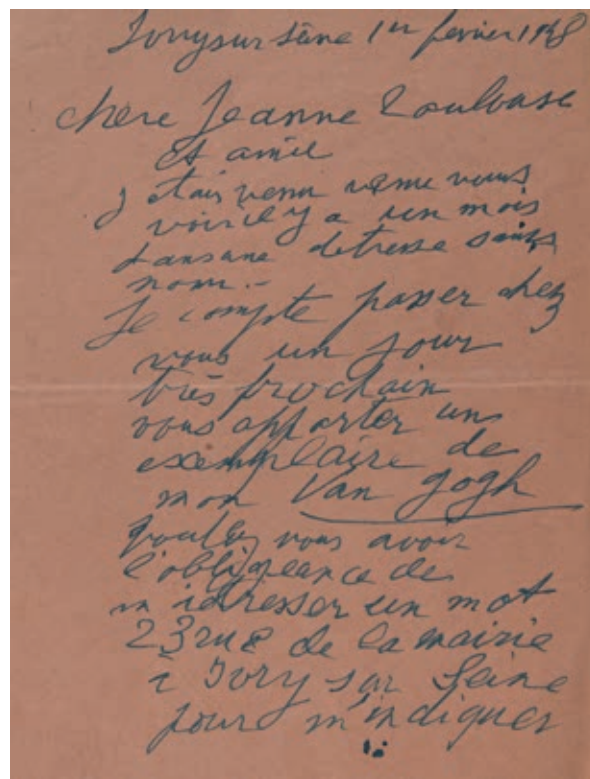
Maître José Théry
 avocat à la cour
 28 place Saint Georges
 Paris

FM

3



4



6

4. ARTAUD Antonin [Marseille, 1896 - Ivry-sur-Seine, 1948], acteur et écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à son « cher ami » [André Rolland de Renéville]. « Samedi soir » [22 octobre 1932] ; 1 page in-4° (21,7 x 20,7 cm) sur une feuille extraite d'un cahier de comptes.
Cette lettre concerne un problème d'argent qu'il devait rembourser. « J'ai été extrêmement ennuyé toute la journée à votre sujet. » Il n'a pas pu disposer de la somme qu'il devait avant ce matin et ne pouvait la rendre que ce soir. « A votre disposition pour un service de même genre. La personne que vous m'avez envoyée est venue. » 1 000 / 1 500 €
5. ARTAUD Antonin [Marseille, 1896 - Ivry-sur-Seine, 1948], acteur et écrivain français.
Lettre autographe signée. 2 février 1932 ; 1 page in-8° (20,5 x 13,3 cm), déchirure consolidée, encadrée.
Confirmation d'un rendez-vous.
« Entendu, cher ami pour vendredi à 9h. Nous avons énormément à dire. A. Artaud. » 100 / 200 €
6. ARTAUD Antonin [Marseille, 1896 - Ivry-sur-Seine, 1948], acteur et écrivain français.
Lettre autographe signée à Mme Jeanne Toulouse. Ivry-sur-Seine, le 1er février 1948; 2 pages in-8°, enveloppe jointe.
« J'étais venu venu vous voir il y a un mois dans une détresse sans nom. Je compte passer chez vous un jour très prochain vous apporter un exemplaire de mon Van Gogh. Voulez-vous avoir l'obligeance de m'adresser un mot 23 rue de la mairie à Ivry sur Seine pour m'indiquer quel jour je pourrai passer vous voir. Dans l'attente de ce petit mot, je vous prie de me croire cordialement et affectueusement. » 800 / 1 000 €



7

7. [ARTAUD Antonin] — PIGNON-ERNEST Ernest (Ernest Pignon, dit) [Nice, 1942], artiste plasticien français, considéré comme l'un des précurseurs de l'art urbain en France.
Portrait d'Antonin Artaud. Hôpital d'Evry. Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, titrée.
38 x 42,5 cm ; sujet : 14 x 21,5 cm.
Numérotée 21/40.
Encadrée. 400 / 450 €

8. [ARTAUD Antonin] — PIGNON-ERNEST Ernest (Ernest Pignon, dit) [Nice, 1942], artiste plasticien français, considéré comme l'un des précurseurs de l'art urbain en France.
Portrait d'Antonin Artaud. Hôpital d'Evry.
Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, titrée, avec une œuvre numérique imprimée en couleur.
1999 ; 64 x 39 cm (à vue).
Numérotée 49/50.
Encadrée. 200 / 400 €

9. BERNHARDT Sarah (Rosine Bernard, dite) [Paris, 1844 - id., 1923], tragédienne française.
Stylo en or et bakélite à son monogramme « SB » pour Sarah Bernhardt. Longueur 12,8 cm (usures).
Poinçon anglais : 15 625 : 15 carats et 625 millièmes.
On joint une photographie (format cabinet) la représentant dans son rôle de l'Aiglon.
800 / 1 500 €



9

10. **BOULLET** Jean [Paris, 1921 - Algérie, 1970], peint dessinateur, illustrateur, critique de cinéma et écrivain français.
Rare correspondance de Jean Boulet de 20 lettres sur papier quadrillé, un dessin et de 5 cartes postales, adressée à son ami Hayem Sassoon, du 13 février 1970 à sa dernière lettre du 4 septembre 1970 le mois précédant son décès. On retrouva Jean Boulet pendu le 24 octobre et les circonstances de sa mort suscitent beaucoup de questions.



10

Nous ne pouvons tout citer, voici parmi les dernières missives envoyées d'Algérie:

— Tebessa, 4 juillet; 2 pages in-4°. « *Nous qui haïssons tant cette ignoble et sanglante Guerre d'Algérie, quelle étrange situation que de s'y trouver pour l'an 8 de son indépendance, d'y voir drapeaux, défilés et foule en liesse !* »

— 27 juillet 1970; 4 pages in-4°. Il a le projet vague de quitter l'Algérie et d'aller soit au Maroc, soit à Rome. « *Cela me donnerait la possibilité d'une vie plus proche de nos libertés de Paris, de Londres, de Rome ou de Teheran* ». Il évoque l'Islam : « *Je respecte l'Islam et les Arabes comme peu de gens le font mais ce que j'entends ici quotidiennement sur les cheveux longs, sur l'usage d'un peigne de poche ordinaire ("c'est bon pour les femmes"), sur les mini-jupes, etc. me désespère dans la bouche de gens que je voudrais parfaits tant je les respecte et tant je vois comme eux* »...

— 2 août 1970; 8 pages in-8°. « *Je suis toujours à Tebessa faute d'avoir trouvé en même temps, à la fois, le logement et le moyen de transport pour Annaba* »...

— Annaba, 4 septembre 1970; 6 pages in-4°. « *Je découvre avec stupéfaction que le grand café Maure qui fait face aux établissements Djilali frères s'appelle le "Café de la Quiétude" (sic). Il y a vraiment des choses que l'on ne saurait inventer! [...] Je n'ose te dire de venir me voir ici - le contexte actuel est tellement "à vif" et stupide que, moi-même j'ai parfois des difficultés. Alors que tout le monde me sait converti à l'Islam, musulman et que je commence à parler arabe. Pas plus tard qu'hier j'ai été obligé, de faire arrêter par la police un jeune énergumène de 17 ans, fils de commerçant, qui lorsqu'il était drogué de chira, ameutait les gens dans la rue, dans les cafés contre moi en hurlant que j'étais un espion juif !* »...

— Annaba, 4 septembre 1970; 6 pages in-4°. Intéressante et dernière lettre connue dans laquelle il décrit la région d'Annaba « *toute la ville est quotidiennement internationale et grand standing. Cela me change des hommes voilés, des femmes et des scorpions, et des tempêtes de sable connus dans le Sud il y a quelques mois* »...

On joint un dessin représentant une femme orientale sur un tapis.

On joint 7 cartes d'invitation à une exposition à la galerie Scherel du 3 au 10 juillet 1948; 2 invitations pour son exposition « *J'ai vu en Afrique* », dimanche 9 février 1947; « *Oedipe* », paru en 1947, en feuillets; « *La Belle et la Bête* » avec un frontispice de Jean Boulet, de Mme Leprince de Beaumont (1946); des papiers relatifs à des recherches le concernant.

600 / 800 €

11. **BOUROUX** Paul Adrien [Mézières, 1878 - Paris, 1967], peintre, illustrateur, dessinateur-lithographe et graveur français.
Ensemble de 2 planches en cuivres (26,5 x 31 cm) accompagnées d'un tirage en eau-forte.
— Église Sainte Walburge (Audenarde).
— Quai de Seine.

On joint un tapuscrit avec envoi de Louis Barthou à Madame Édouard Rahir, de 11 pages in-4° sur son mari.

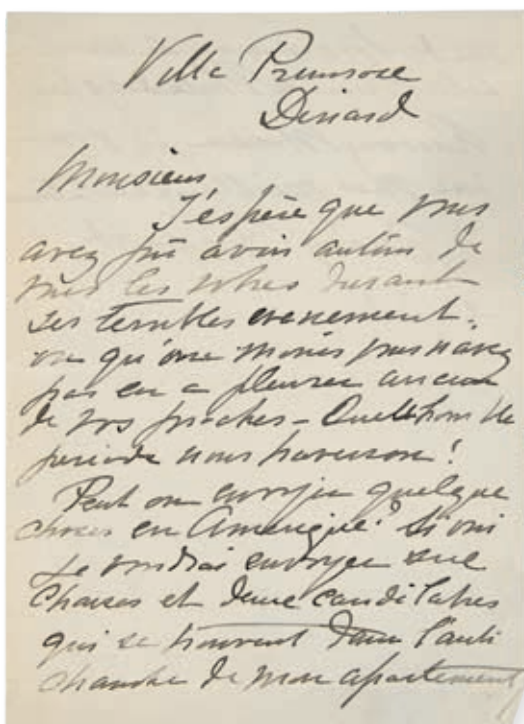
600 / 800 €



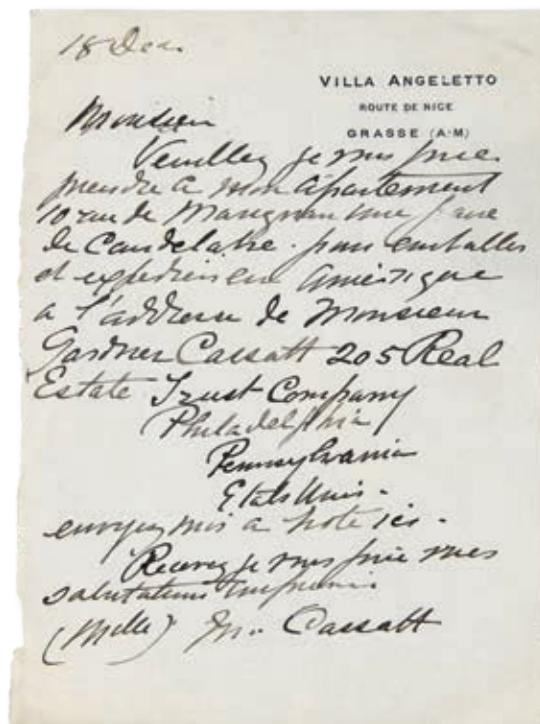
11



11



12



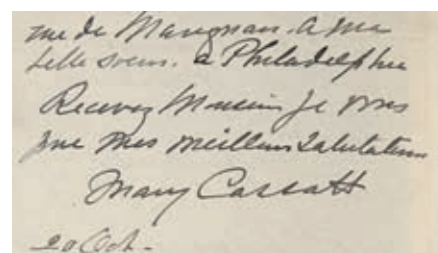
13

12. CASSATT Mary (Mary Stevenson Cassatt, dite) [Pittsburgh, Pennsylvanie, 1844 - Le Mesnil-Théribus, 1926], peintre et graveuse américaine.
Lettre autographe signée. « Villa Primerose, Dinard », 20 octobre ; 1 page 1/2 in-8°, en français.

« J'espère que vous avez pu avoir de vus les vôtres durant les terribles evenement, vu qu'au moins vous n'avez pas eu a pleurer aucun de vos proches Quelle horrible periode nous traversons !

Peut on envoyer quelque chose en Amérique ? Si oui je voudrais envoyer une chaise et deux candélabres qui se trouvent dans l'autre chambre de mon appartement rue de Marignan a ma belle soeur a Philadelphie ».

700 / 1 000 €



12

13. CASSATT Mary [Pittsburgh, 1845 - Le Mesnil-Théribus, 1926], peintre américaine.
Lettre autographe signée. Villa Angeletto, Grasse, 18 décembre ; 1 page in-8°, en français.

« Veuillez je vous prie prendre à mon appartement 10 rue de Marignan une paire de candélabre pour emballer et expedier en Amérique à l'adresse de Monsieur Gardner Cassatt 205 Real Estate

Trust Company
Philadelphia
Etats Unis.

Envoyez moi a note ici »

700 / 1 000 €

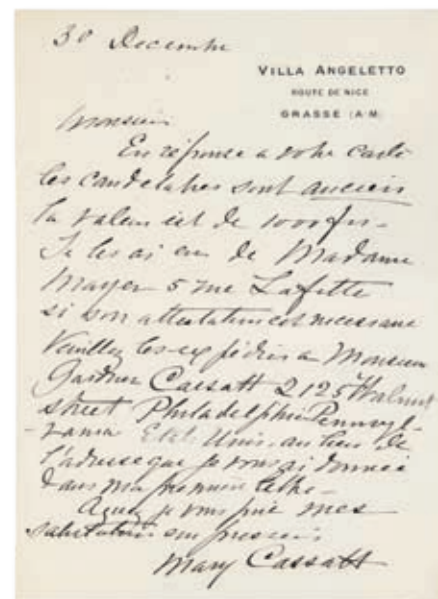
14. CASSATT Mary [Pittsburgh, 1845 - Le Mesnil-Théribus, 1926], peintre américaine.
Lettre autographe signée. Villa Angeletto, Grasse, 30 décembre ; 1 page in-8°, en français.

« En réponse à votre carte les candélabres sont ancien la veleur est de 1000 frs.

Je les ai eu de Madame Mayer 5 rue Lafitte si son attestation est necessaire.

Veuillez les expédier à Monsieur Gardner Cassatt 2125 Walnut street Philadelphie-Pennsylvania Etats Unis eu lieu de l'adresse que je vous ai donne dans ma première lettre ».

700 / 1 000 €



14

15. CHABERT Pierre [Joyeuse, 1770 - Besançon, 1839], général de la Révolution et du Premier Empire.

Intéressante ensemble de 4 lettres autographes, adressées à sa femme à Bourges. 1806-1089 ; 4 pages in-4°, adresses avec marques postales, collées sur un bord sur pages d'album. (Ancienne collection Gallemant de Moureines).

le 16 octobre 1806, il est à la Grande Armée à Cronach « toujours courant après le quartier général que je ne puis joindre, ils marchent rapidement cependant je suis en poste avec un courrier de S.M. l'empereur, mais toutes les postes sont désorganisées et nous ferons peu de chemin. On a déjà eu plusieurs affaires avec les prussiens et toujours à notre avantage. la dernière affaire nous a valu 125 pièces de canons et vingt huit mille prisonniers. Il paraît que les prussiens ne sont pas mieux traités cette campagne que les autrichiens l'ont été la dernière. [...] La garde n'est là que pour servir dans les grandes actions et on en a pas encore eu besoin ». 18 octobre 1806 : « Je ne date pas parce que je ne sais ou je suis, je rencontre un courrier pour France qui veut bien s'arrêter pour prendre ce petit mot. J'ai encore vingt cinq ou trente lieues à faire pour trouver le quartier général. L'armée prussienne compte déjà cent mille hommes de moins dans son armée, la route est encombrée de prisonniers, il y a une déroute complète ». Postam, 31 octobre 1806 : « Je suis à Postdam depuis trois jours, les dragons que je commandais ayant reçu des chevaux, je vais avoir une autre destination [...]. Il paraît qu'on forme un corps de grenadiers, et le Gal Oudinot qui doit le commander, m'a dit que j'y aurais un bataillon. [...] Il y a trois ou quatre jours que S.M. l'empereur a fait son entrée à Berlin ; on vient de prendre à l'ennemi seize mille hommes trois princes et 60 pièces de canon. [...] Les russes s'avancent, mais on va à leur rencontre pour leur épargner la moitié du chemin. Ils ne seront pas plus heureux que les prussiens. Je me porte bien ». Augsbourg, 3 avril 1809 : « Je viens encore de changer de cantonnements. je me trouve, ma bonne, à dix lieues d'Augsbourg, à 4 lieues de Munich. Cet éloignement pourra bien apporter quelques retards dans notre correspondance. [...] Je commande toujours la 1ere 1/2 brigade de ligne 1ere division du corps de réserve armée du Rhin, mais il faut ma bonne que tu substitue au mot major celui de colonel parce que Sa Majesté ayant daigné nomme parmi les majors de l'armée, plusieurs colonels en second, je me trouve du nombre et nous restons indépendants ».

200 / 300 €

16. CHÉDID Andrée [Le Caire, 1920 - Paris, 2011], poète et romancière française d'origine libanaise.

Correspondance de 6 cartes autographes signées, adressées à Francine Berger. Sans date ; formats carte postale :

— « L'année a été tourmentée et mobile. Voici que je repars en Floride pour revenir fin février. Vous raconterai tout ça à nos proches retrouvailles au printemps, je l'espère ! Le film est différente (j'étais d'accord, je ne voulais pas brider un grand cinéaste) mais beau. — plus folklorique. Dalida, oui, superbe. J'ai un nouveau petit fils de l'âge de Raphaël, j'imagine vos joies. »

— « Votre dossier a été déposé — tout à l'heure — en très bonnes mains, Anne Marie de Moret l'habite depuis longtemps très appréciée ici [...] prof. de litt. francophone). Elle vous fera certainement signe. »

— « Sous tous les climats, je pense à vous et vous souhaite le plus beau, le meilleur. »

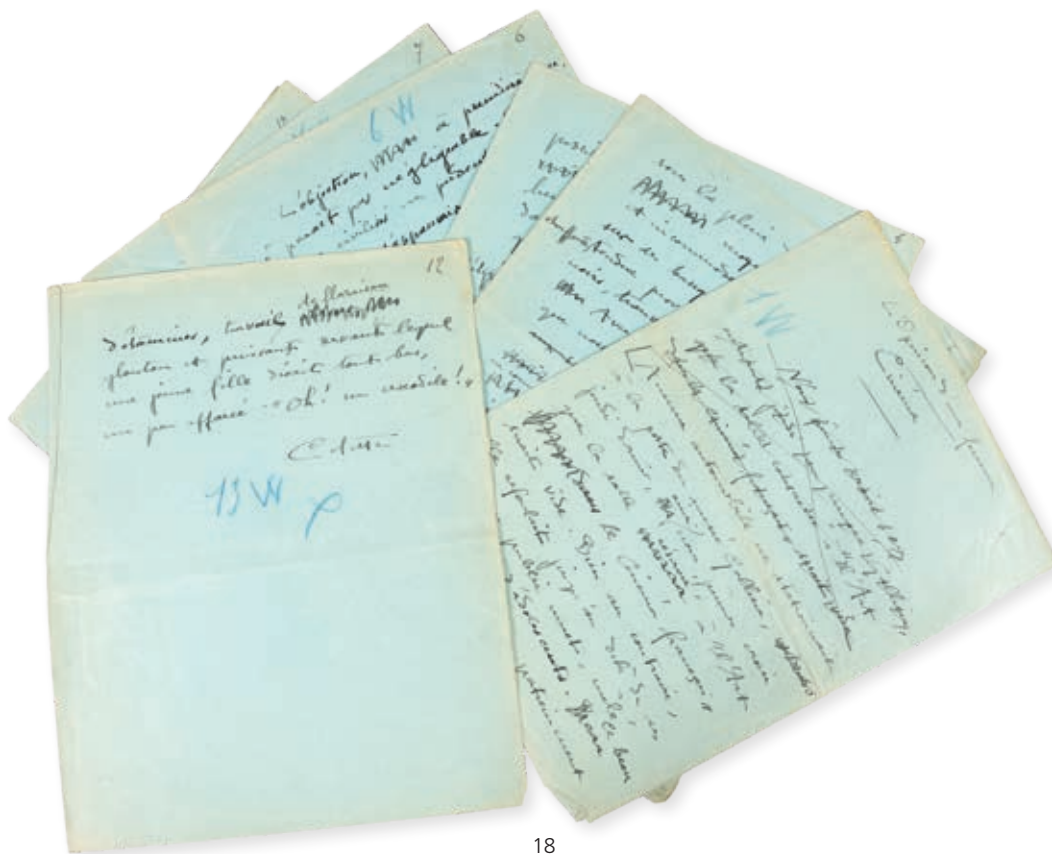
— « Voici ce que je reçois pour vous. Merci de votre amitié et de votre belle présence. Je vous embrasse tendrement. »

— « Rien ne maîtrise le temps qui s'écoule de plus en plus vite ! Mais dernièrement par delà tous les flots, quelques visages essentiels. Le vôtre est avec moi. Je vous embrasse, et vous souhaite le plus vif de la vie. »

— « Très chère et adorable Francine, merci pour vos vœux et votre pensée, et "bonheur" de venir vous applaudir le 9 ! Je vous souhaite tout ce qui vous ressemble : art, beauté et richesses du cœur. »

200 / 300 €





18

17. **COCTEAU** Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.
L'Aigle à deux têtes. Pièce en trois actes. Gallimard, 12e édition, 1946, broché, dos décollé.
Envoi autographe signé avec dessin.
« à Hayani Sassoon souvenir très cordial de Jean Cocteau, 1947 » avec un dessin. 300 / 400 €

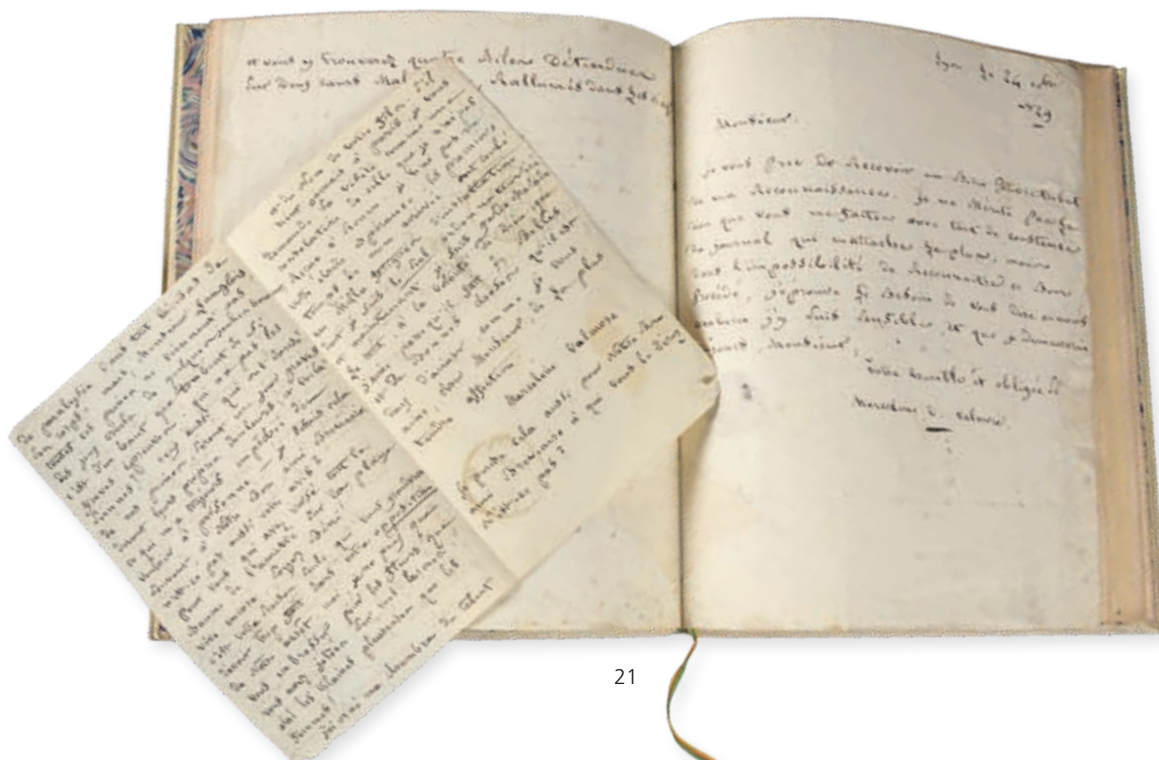
18. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.
Manuscrit autographe signé « L'Opinion d'une femme - Cinéma ». 12 pages in-4° abondamment corrigées quelques pages effrangées.
« Aucune automobile ne stationnait à la porte du musée Galliera, jeudi dernier, ainsi nous pûmes croire que la salle réservée à «l'Art dans le Cinéma français» serait vide. Bien au contraire, elle refoulait jusqu'au delà de ses portes un public muet, mêlé d'enfants et d'adolescents. Ce beau public modeste, venu patiemment sous la pluie d'orage, par des moyens de transports lents et incommodes, serré maintenant sur des banquettes dans une salle chauffante tendue provisoirement de rideaux noirs, trouvait sa juste récompense »... 1 000 / 1 500 €

19. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.
Carte autographe signée, au dos d'une carte postale de Monaco.
« Mais pourquoi ne m'avoir pas encore écrit, chérie ? Je ne t'en veux pas, mais je m'inquiète. Qui est la Madame Wertheim qui est morte ? Je suis toujours tendrement à toi, Colette. » 40 / 60 €



17

20. **COURTELINE** Georges (Georges Moinaux, dit) [Tours, 1858 - Paris, 1929], écrivain et auteur dramatique français.
Ensemble de 10 lettres autographes signées et 1 carte signée et deux photographies signées. 1888-1925.
— Photographie en pied, dédiée à Émile Bergerat. « En marque de haute estime, de grande admiration et de profonde amitié. G. Courteline. »
— Photographie signée, assis dans un fauteuil avec sa femme à côté.
— Un tapuscrit de 7 pages signé de l'acteur Raphaël Duflos sur Georges Courteline.
Diverses coupures de journaux, photographies, etc. 600 / 800 €



21

21. **DESBORDES-VALMORE** Marceline [Douai, 1786 - Paris, 1859], poétesse française.
 « *Allocution d'inauguration du Monument Desbordes Valmore aux fêtes de Douai. 13 juillet 1896* ». Texte prononcé par le Comte Robert de Montesquiou. 7 pages in-4°, traces de vers dans le bas, sans altérer le texte (très en dehors du texte).

Dans une reliure en vélin blanc avec en lettres dorées sur le premier plat : « *Souvenir du 13 juillet 1896* » — « *À Sarah Bernhardt* ». 3 filets dorés entourant le texte. 24 x 19,7 cm.

L'ouvrage est enrichi d'un poème accompagné d'une lettre autographe signée de Marceline Desbordes-Valmore.

Poème : La vie et la mort du Ramier. 5 quatrains. Avec sa lettre d'envoi à l'éditeur du Mercure au 19e siècle. Lyon, 24 octobre 1829 : « *Je vous prie de recevoir un bien pauvre tribut de ma reconnaissance. Je ne mérite pas le don que vous me faites avec tant de constance du journal qui m'attache le plus, mais dans l'impossibilité de reconnaître ce bon procédé, j'éprouve le besoin de vous dire au moins combien j'y suis sensible et que je demeurerai toujours, Monsieur, votre très humble et obligée Marceline D. Valmore.* »

Une autre lettre autographe signée de Marceline Desbordes-Valmore à Hyacinthe Langlois, est jointe à l'ouvrage. Paris, 8 août 1833 ; 3 pages in-12 ; cachet postal de Rouen du 18 août.

« *Je ne me consolerais jamais d'être partie sans vous embrasser, cher et bien aimé Monsieur Langlois et je ne me pardonne pas de vous l'avoir pas dit encore. Je vis totalement dans le souvenir de Rouen que je m'y crois encore bien souvent. Faites la part de mon trouble et de mes fatigues, je vous conjure - je suis par moment - si lasse que je ne peux que m'enfermer dans mes regrets. Vous savez bien peut-être, et que trop qu'une étoile une fois devenue sombre ne s'éclaircit pas de long-temps - je l'éprouve. C'est maintenant à l'intérieur qu'elle verse de bien tristes rayons. Le père de Valmore a gardé de tout ce désastre une perturbation funeste dans le sang, et le voilà maintenant alité, menacé de paralysie dans tout le bas de son corps. Mais, Monsieur Langlois, toutes ces peines ne viennent pas des jeux cruels de quelques jeunes hommes, c'est d'en haut que tombent de si graves épreuves. Qui n'a pas les siennes ? Ceux aussi qui ont dansé de nos peines, seront un jour graves devant leurs propres douleurs ; et voilà ce qui m'a empêchée d'en vouloir à personne - je disais cela souvent, à notre bon ami Bréviaire ! n'est-ce pas aussi votre avis ? Pour vous qui avez versé tout ce baume de l'amitié sur la playe vive encore, soyez béni ! C'est votre raison seule qui vous grondera d'avoir trop fait dans votre opposition de notre arrêt. Moi je ne peux que vous embrasser pour les fleurs que vous m'avez jetées sur mes larmes. Ah ! les vilaines pleureuses que les femmes ! J'ai orné ma chambre du talent et du nom de votre fils. S'il vient jamais à Paris, je vous demande sa visite comme une consolation de celle que je n'ai pas reçue à Rouen. Je n'ai pas vu votre chère espérance. Les premiers temps de mon arrivée ont coulé en mille fatigues d'installation dont je suis le seul ordonnateur ici et maintenant je garde malade. Le tout à la volonté de Dieu, que j'aime parce qu'il fait de belles et de bonnes choses. Qu'il est doux d'aimer, comme je vous aime, cher Monsieur, de la plus tendre affection.* » 800 / 1 000 €

22. **EUGÉNIE** (Eugenia Maria de Montijo de Guzman, comtesse de Téba) [Grenade, 1826 - Madrid, 1920], impératrice des Français, épouse de Napoléon III.

Ensemble de 1 carte et d'1 lettre adressée à Lucien Daudet :

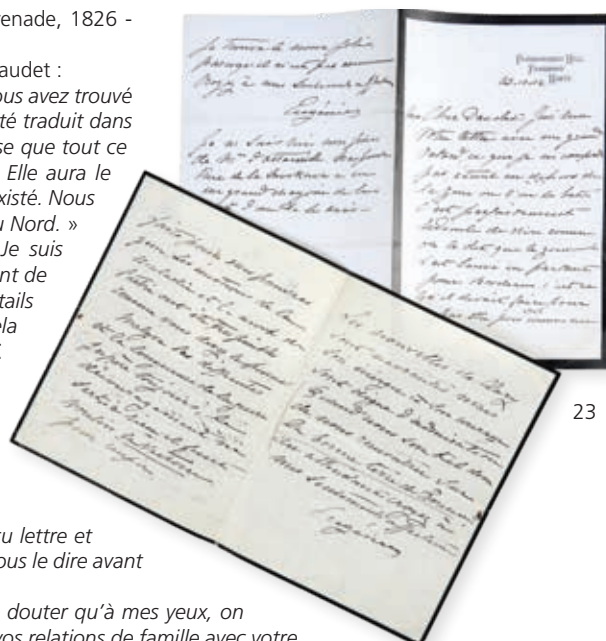
— Farnborough, 1er janvier 1903 ; 2 pages in-16 oblongues. « *Je vous remercie de vos vœux de bonne année. Je souhaite pour vous que cette année voye vos efforts soient suivis de succès. Si vous le voulez, ce sera ainsi mais le voudrez-vous ?* »

— Farnborough, 30 juin 1907 ; 4 pages in-8°. « *J'ai été tristement surprise en recevant votre lettre car le fait d'un jeune mari abandonnant sa jeune femme sans motif et au moment où elle s'y attendait le moins, est incroyable, et je comprends que votre affection pour votre sœur s'alarme de ce procédé. Il me semble que la seule chose à faire est de tâcher que le public ne s'en occupe pas et tâcher de se rapprocher de la mère, c'est un appui pour le moment, je suis persuadée qu'il reviendra de lui-même si on n'a pas l'air d'y attacher de l'importance et on n'use pas de pression à son égard. Tout ceci est triste mais il ne faut pas que vous ajoutiez encore à ces ennuis des regrets et presque des remords.* » 200 / 300 €

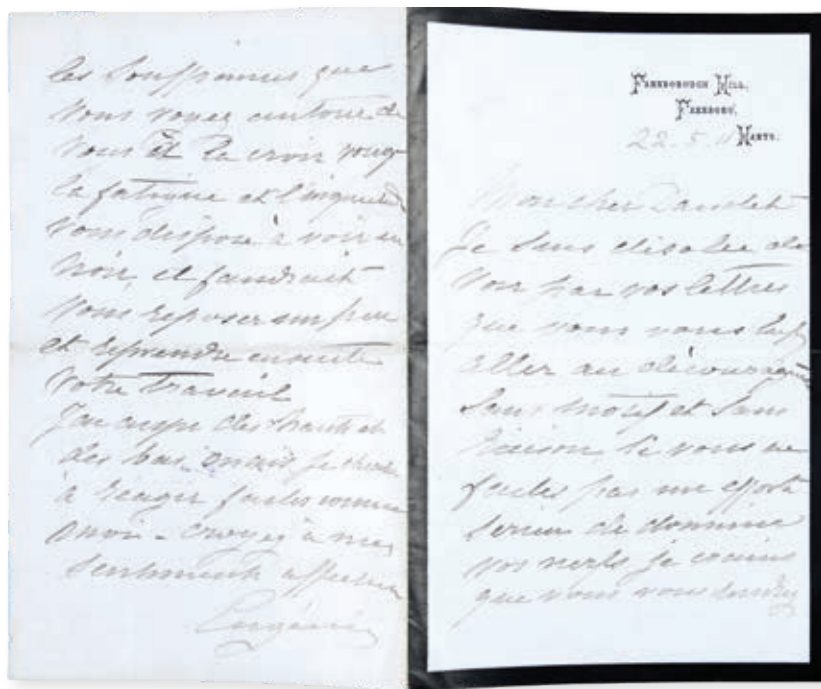
23. **EUGÉNIE** (Eugenia Maria de Montijo de Guzman, comtesse de Téba) [Grenade, 1826 - Madrid, 1920], impératrice des Français, épouse de Napoléon III.
Ensemble d'1 carte et d'1 lettre autographes signées, adressées à Lucien Daudet :
— Ceylan, le 8 mars 1908 ; 3 pages in-8°. « Je suis heureuse de voir que vous avez trouvé votre voie et par conséquent le calme et le contentement. Votre article a été traduit dans le journal de Kandy. J'ai dit à Clary de vous l'envoyer. Je suis enfin bien aise que tout ce qui touche l'avenir de votre sœur soit réglé d'une manière satisfaisante. Elle aura le calme et je ne crois pas qu'elle puisse regretter un bonheur qui n'a jamais existé. Nous avons fait un voyage idéal qui m'a fait le plus grand bien après les froids du Nord. »
— Farnborough, le 21 novembre 1908 ; 2 pages in-16 oblongues. « Je suis heureuse de voir que vous travaillez avec plaisir. C'est déjà un grand élément de réussite lorsque le talent y est. Si vous écrivez à Clary, demandez-lui des détails sur la mort de l'Emp. et l'Imp. Quel drame a du se passer dans ce palais ? Cela m'intrigue vivement. » 200 / 300 €

24. **EUGÉNIE** (Eugenia Maria de Montijo de Guzman, comtesse de Téba) [Grenade, 1826 - Madrid, 1920], impératrice des Français, épouse de Napoléon III.
Ensemble d'1 carte et d'1 lettre autographes signées, adressées à Lucien Daudet :
— Hôtel Continental, le 8 juin 1910 ; 2 pages in-16 oblongues. « J'ai reçu lettre et article. Vous avez raison des portes qu'on ouvre à votre talent. J'ai tenu à vous le dire avant mon départ. »
— 4 août 1911 ; 3 pages in-8°. « Vous me connaissez assez pour ne pas douter qu'à mes yeux, on n'est jamais responsable que de ses propres actions. Je serais désolée que vos relations de famille avec votre frère subissent le moindre changement à cause des articles qu'il a écrits. Les opinions sont libres, il y a déjà tant de causes de division en France qu'il ne faut pas ces liens de famille en souffrent. » 100 / 150 €

25. **EUGÉNIE** (Eugenia Maria de Montijo de Guzman, comtesse de Téba) [Grenade, 1826 - Madrid, 1920], impératrice des Français, épouse de Napoléon III.
Lettre autographe signée, adressée à Lucien Daudet. Farnborough, le 22 mai 1916 ; 4 pages in-8°. « Je suis désolée de voir par vos lettres que vous vous laissez aller au découragement sans motif et sans raison, si vous ne faites pas un effort sérieux de dominer vos nerfs. Je crains que vous vous rendiez vraiment malade. Pourquoi voyez-vous toujours des ennus imaginaires. Croyez à l'amitié, croyez au bien et ne forcez pas des tourments là où il n'y en a pas. Dans une longue vie, j'ai puisé l'expérience qui me donne le droit de vous parler ainsi. Après tout le bien l'emporte sur le mal. Le tout est de ne pas donner d'importance aux choses et aux personnes qui vraiment n'en ont point. Je ne veux plus vous gronder. Je voudrais seulement vous faire voir la vie à un autre angle que vous la voyez. »
On joint une carte autographe demandant des nouvelles de Lucien Daudet de la part de Madame la Comtesse de Pierrefonds. 200 / 300 €



23



25

Monsieur

J'attends toujours votre réponse relativement à un conte que ~~vous~~ je vous ai promis l'année dernière.

N'ayant de vous aucune lettre, malgré celle que je vous ai adressée il y a une huitaine de jours, et bien que je me sois présenté au Dieu-Sabot avant-hier - je ne sais plus ce que je dois faire ?

Suis-je maintenant libéré de ma parole ?

Je vous prie de me répondre immédiatement - sinon je me regarderai comme étant en droit de mettre ma copie où bon il me semble.

Agrée mes salutations très humbles

Gve Flaubert

940. rue du Faubourg St Honoré mercredi 21 mars. 77

26



26

26. FLAUBERT Gustave [Rouen, 1821 - Croisset, 1880], écrivain français.

Lettre autographe signée. Mercredi 21 mars [1877] ; 1 page in-8°.

« J'attends toujours votre réponse relativement à un conte que je vous ai promis l'année dernière.

N'ayant de vous aucune lettre, malgré celle que je vous ai adressée il y a une huitaine de jours, et bien que je me sois présenté [...] avant hier, je ne sais plus ce que je dois faire ? Suis-je maintenant libéré de ma parole ?

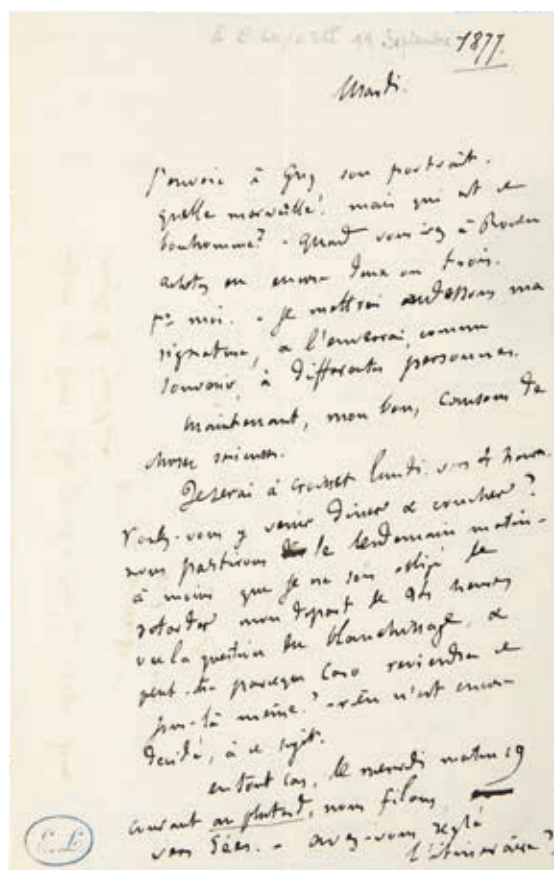
Je vous prie de me répondre immédiatement - sinon je me regarderai comme étant en droit de mettre ma copie où bon il me semble.

Agrée mes salutations très humbles

Gve Flaubert. »

On joint un rebus (1 page in-8 oblongue) et un portrait gravé de Maupassant et Flaubert sur la même planche.

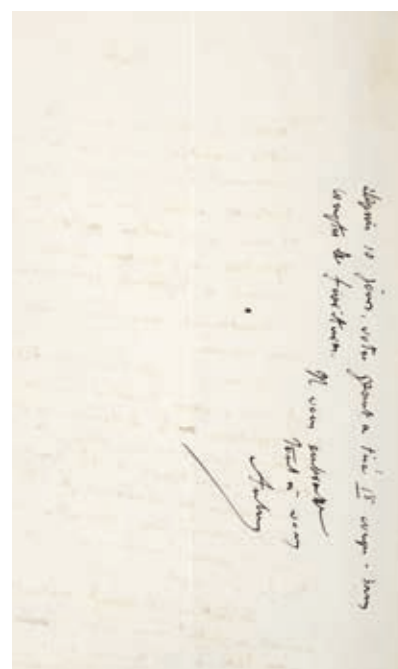
1 000 / 1 500 €



27

27. FLAUBERT Gustave [Rouen, 1821 - Croisset, 1880], écrivain français.
 Lettre autographe signée « Aulus », adressée à Edmond Laporte. [11 septembre] 1877 ;
 2 pages 1/2 in-8°, cachet de la collection Edmond Laporte en bas de la première page. Lettre
 apportant des modifications à celle publiée.
 « J'envoie à Guy son portrait. Quelle merveille ! mais qui est ce bonhomme ? Quand vous
 irez à Rouen, achetez-en encore deux ou trois pour moi, je mettrai au-dessous ma signature
 et l'enverrai comme souvenir à différentes personnes.
 Maintenant, mon bon, causons de choses sérieuses.
 Je serai à Croisset lundi vers 4 heures. Voulez-vous y venir dîner & coucher ? Nous partons
 le lendemain matin, à moins que je ne sois obligé de retarder mon départ de vingt-quatre
 heures, vu la question du blanchissage, et peut-être parce que Caro reviendra ce jour-là
 même ? Rien n'est encore décidé à ce sujet.
 En tout cas le mercredi matin 19 courant au plus tard, nous filons vers Séez. Avez-vous réglé
 l'itinéraire ? Je me procurerai une bonne carte du Calvados.
 J'écris à Pennetier pr savoir jusque à quand reste ouverte l'exposition du Havre.
 Je nous ai acheté deux bâtons de voyage, aussi n'apportez pas de canne.
 Ah ! mon pauvre vieux, quel plaisir je me promets de ce petit voyage ! Je vous préviens que
 je le ferai durer le plus longtemps possible. Rien ne me presse d'ailleurs, il faut absorber
 lentement les choses pr que la digestion soit bonne.
 Moi aussi j'ai assisté aux funérailles du père Thiers. Elles m'ont fortement empoigné.
 Le père Baudry veut qu'on « guillotine Lizot » (sic). Voilà où en sont les gens modérés.
 Et merde pr Mac Mahon.
 Un mot de réponse pr que je sache l'heure à laquelle je verrai mon Asiatique.
 Avez-vous fini le travail des notes sur l'Agriculture et la Médecine ? Dans ce cas-là apportez
 les paperasses.
 Depuis dix jours votre géant a tiré 18 ouvrages, sans compter les fioritures !
 Il vous embrasse.
 Tout à vous.
 Aulus.»

1 200 / 1 500 €



27

28. **GUIZOT** François-Pierre-Guillaume [Nîmes, 1787 - Val-Richer, 1874], homme politique et historien français.
 3 documents signés « Guizot ». Lettres à M. Cochelet, pour l'aviser qu'il va recevoir la Légion d'Honneur (1814) ; sa nomination d'agent consul en Égypte (1841) ; sa nomination pour la gestion du consulat à Londres (1847). 50 / 100 €

29. **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.
 Ensemble de correspondances : 6 lettres autographes signées.
 — Lettre autographe signée adressée à l'éditeur Mame. « Ce mercredi soir » [1830]; 1 page in-8°.
 « Je prie Monsieur Mame d'avoir la bonté de me faire savoir demain matin par un mot si les envois d'exemplaires ont été faits aux journaux. J'en ai déjà reçu plusieurs plaintes et il ne faut pas les mécontenter. Il est donc urgent qu'Hernani leur soit promptement envoyé. Voici, je crois à quels journaux surtout il importe de déposer l'ouvrage :
 Tous les journaux politiques, y compris bien entendu le Globe, le temps et le National.
 Puis : le Figaro, le Sylphe (journal rose), le Courrier des Théâtres, la Revue de Paris, le Mercure, etc.
 De votre parfaitement dévoué
 Vor H. »

— Lettre autographe signée. 7 septembre 1850 ; 3 pages 1/2 in-4°.

« Votre lettre, Monsieur et honorable collègue m'a touchée comme si j'avais senti le serrement de votre main. J'ai à peine quitté Paris, M. Louis... m'avait à proximité, tous les huit jours il me brule le larynx, et quoique réactionnaire en blanc (ou noir, comme vous voudrez de la nuance Montalembert), il fait son possible très..... pour que je puisse parler en novembre. J'ai tord de dire de la nuance Montalembert, car, sous prétexte de me guérir le larynx un jésuite vrai me tordrait le cou.

Vous avez raison, l'hiver sera rude, tous ces gens là sont enragés, fous ou aveugles. Ils prennent le siècle et le peuple à l'envers et leur cerveau est comme ils voudraient que le peuple et le siècle fussent. Un de ces jours, l'esprit du temps se lèvera, les frappera d'un revers de main, et les écrasera en ne voulant que les souffler. C'est la chance que courent les nains qui s'attaquent aux géants.

Que Dieu intervienne à temps et nous sauve !

Si j'avais quitté vraiment Paris, certainement je n'aurais pu résister à votre bonne et gracieuse offre et vous m'auriez vu dans le jardin ou vous rêvez l'avenir et où vous trouvez la sagesse. Votre hospitalité ressemble à votre esprit ; elle est douce et généreuse. Vous me direz : qu'en savez-vous ? Je le sens, ce qui vaut mieux que le savoir.

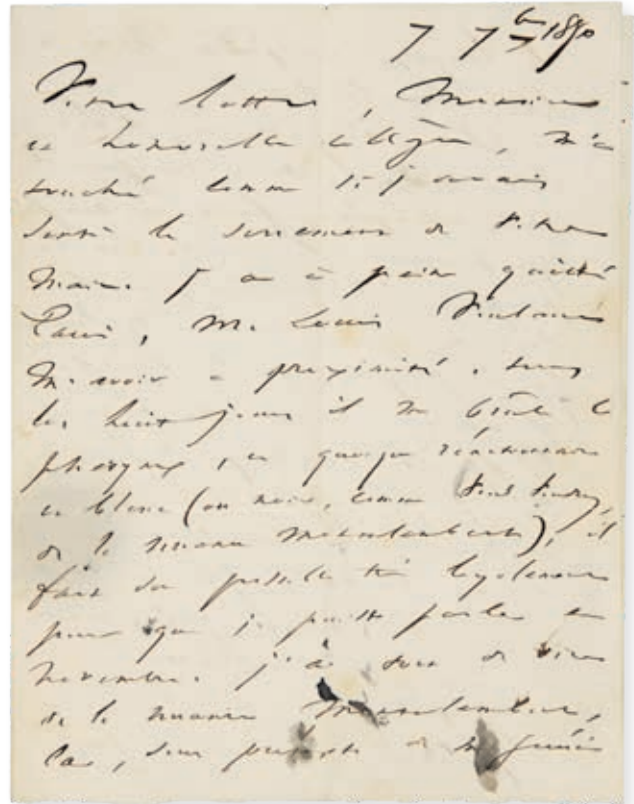
Je retire ce mot vaut mieux, car savoir votre hospitalité, c'est avoir vécu près de vous sous votre toit à votre foyer, et rien ne dédommage de cela.

Plaignez-moi donc, mon cher collègue, de n'avoir pu être votre hôte, et consolez-moi, le 11 novembre en redevenant mon voisin.

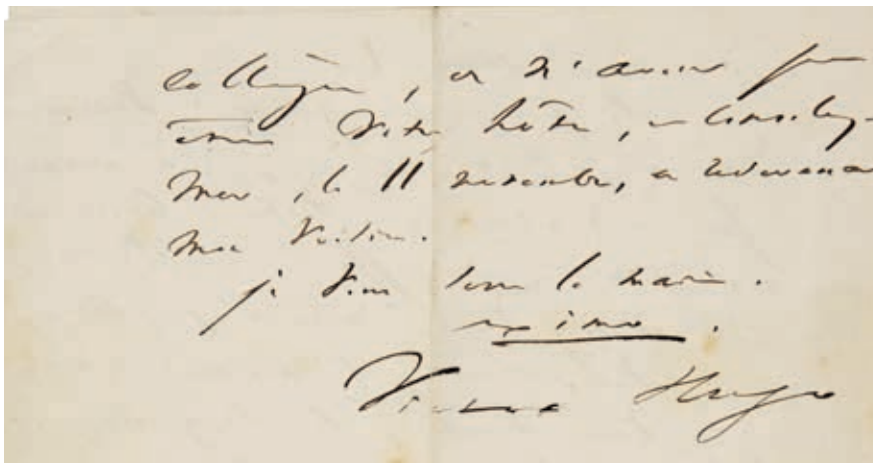
Je vous serre la main

ex imo

Victor Hugo. »



29



29



29

— Lettre autographe signée « Victor Hugo », adressée à M. Savatier-Laroche. Paris, 18 septembre [1851]; 1 page in-12, enveloppe jointe.
« Vos bonnes paroles, cher et honorable collègue, nous vont au cœur. Ma femme et mon fils en sont bien touchés. Je vous écris ces quelques mots à la hâte, car vous voyez que pour moi, il n'y a pas de repos, et que le combat ne cesse pas pendant les vacances. C'est là ce qui m'empêche de me rendre à votre douce et cordiale invitation. Quel bonheur puissant ce serait pour moi d'aller vous serrer la main! Il faut y renoncer cette année. Voilà mes deux fils en prison. mais ils ne sont pas concernés, c'est moi qu'ils visent. Qu'importe. Dieu, le peuple et la république prévaudront. Victor Hugo. »

— Lettre autographe signée « V.H. », adressée à Jules Janin. Hauteville House, 16 mai [1858] ; 2 pages in-8 sur papier pelure.
*« Je vous salue et je vous aime. Je vous envoie, poète, en échange de votre livre, sous les rayons de mon ciel et sous les souffles de mon océan, et je ne sais vraiment pas si je ne suis pas encore en reste de souffles ou de rayons. Oui, car ce sont vraiment là des pages inspirées et charmantes. Vous êtes toujours le magicien; rien ne vous est impossible; vous avez fait un livre éclatant sur un homme malheureux et un livre vaillant sur un homme lâche.
 Je n'aime pas Ovide, mais j'aime Jules Janin ; vous avez tout de sa poésie et il n'a rien de votre bravoure. En somme, vous honorez les lettres, et je vous en remercie. S'il y a encore une académie, vous devez en être. Vous en êtes n'est-ce pas ? A moins qu'il n'y ait plus d'académies. Mais la grande, la vraie, la seule académie, la langue française, celle là est immortelle, celle-là est éternelle, et vous en êtes et vous en étiez hier, et vous en serez demain. Vous y êtes installé entre Diderot et Beaumarchais, la place est triomphante et nul ne vous y succédera. L'absent vous remercie de prononcer son nom quelque fois.*

*Ex imo
 V.H. »*

— Lettre autographe signée « Victor Hugo », adressée à M. Savatier-Laroche. Hauteville House, 16 janvier 1873 ; 1 page in-8, enveloppe timbrée de Guernesey jointe.
 Extraordinaire lettre d'exil : *« Votre souvenir me touche profondément. Oui, je crois que ce que je fais est bien. Je représente la calme protestation de la vérité contre l'immense mensonge, flagrant et régissant.
 Je vous remercie de me le dire, et de me le dire si éloquemment. Cher ancien collègue, cher vieil ami, mon cœur est avec vous. Vous savez combien j'aime votre noble esprit.*

Victor Hugo. »

— Lettre autographe signée « Victor Hugo », adressée à un éditeur. 19 mai 1875 ; 1 page in-8°.
*« Mon honorable et cher éditeur, votre édition de la Légende des Siècles est fort belle, et je vous remercie de m'envoyer ce magnifique exemplaire. Seulement je vous serais obligé d'effacer ce détail inutile : de l'Académie Française.
 En littérature, il n'y a que des noms ! Il n'y a pas de titres.
 Croyez à toute ma cordialité.*

Victor Hugo. »

On joint :

Un contrat signé par Victor Hugo avec la maison d'édition Hébert sur la publication de ses œuvres (1878).

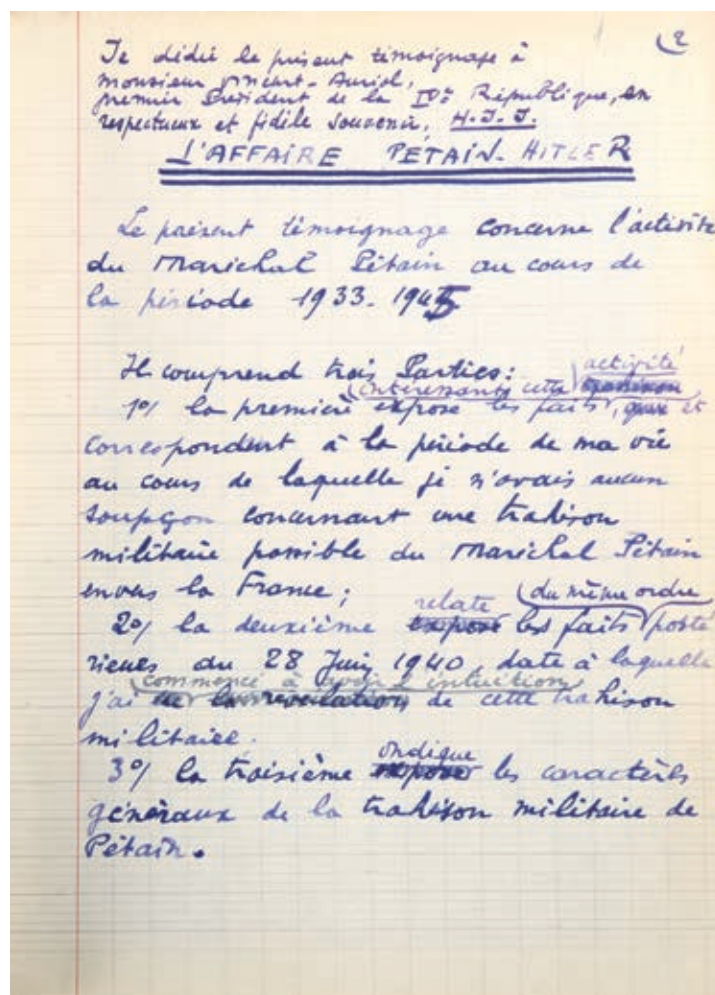
Une lettre autographe signée de Hetzel à Solar (25 avril 1860) concernant Les Misérables.

On joint une iconographie de V. Hugo.

On joint une enveloppe datée de Guernesey 1866, avec l'adresse de la main de Victor Hugo, adressée à M. Savatier-Laroche.

5 000 / 8 000 €

30. **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.
 Ensemble de 7 lettres autographes signées, adressées à Jean-Auguste Le Bailly, éditeur. De 1863 à 1871 ; format in-8° principalement. Il s'agit de demandes d'autorisation d'édition de certaines pièces ou chansons : chanson des lavandières de Ruy Blas, édition de la musique de Gounod, la pièce des chants du crépuscule, Vieille chanson du jeune temps, le fou de Tolède, « *je lui accorde spécialement pour lui seul dans ce genre de publication le droit d'éditer en cahier de chanson seulement les paroles séparées sans musique des deux pièces indiquées ci-dessus* » ; « *Ces paroles sont dans Marie Tudor. Mais j'ai concédé à M. Gounod le droit de les mettre en musique.* » ; « *Je soussigné Victor Hugo, [...] déclare autoriser [...] à publier en musique, avec ou sans lithographie la Ballade des Deux archers.* »
 On joint deux demandes d'autorisations d'édition (Souvenirs de la nuit du 4, Le Revenant) adressées par M. Le Bailly à Victor Hugo.
 600 / 800 €
31. **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.
 Pièce autographe signée. Bruxelles, 3 juillet 1865 ; 1 page in-8°. « *Je soussigné, Victor Hugo demeurant à Guernesey, de passage à Bruxelles, déclare autoriser [...] la somme de cent francs une fois payée, M. Le Bailly, libraire éditeur, rue Cardinale 6, à Paris, à publier en musique, avec ou sans lithographie, la chanson, Quand tu chantes bercée, de plus je lui accorde [...] pour lui seul, dans ce genre de publications, le droit d'éditer les paroles sans musique de cette chanson, en cahier de chansons seulement.* »
 300 / 500 €
32. **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.
 Important dossier :
 — Lettre autographe signée « *Victor Hugo* » [à Edmond Texier, du Siècle]. Hauteville House, 25 mars ; 2 pages in-8° sur papier bleu. Très belle lettre sur ses sentiments dans son exil : « *Ce matin en lisant le Siècle où vous parlez de mon livre avec tant d'élévation et en si beau style, il m'a semblé que je lisais une lettre de vous. Cette lettre, envoyée à deux adresses, écrite par vous au public avec votre esprit et à moi avec tout votre cœur, je la lisais plein d'émotion. J'étais assis sur la pointe d'une haute croupe marine qu'on nomme Fermain-bay, j'avais devant moi ce vaste horizon du vent où il semble par mémoire qu'on voit flotter toute sa destinée. Il y avait déjà des fleurs ouvertes dans le gazon et des oiseaux amoureux dans la haie, une intermittence du soleil et d'azur éclaircissait doucement ma lecture, je songeais à mes amis de France, à vous, cher et noble esprit, à notre rencontre à Bruxelles, de l'absence indéfinie, à cette solitude et à ce silence où je suis enfermé. Étais-je triste ? non. Comment être triste quand on est aimé. Et par moments je me sens un peu aimé. Une sympathie comme la vôtre, si éloquemment et si cordialement exprimée, remue ce qu'il y a de plus fier et de plus doux dans une âme solitaire. Je me suis senti pénétré. Les consciences, les probités, les vaillances, les valeurs, je les sentais représentés par vous près de moi. Il me semblait que votre amitié me parlait à l'oreille* »...
 — Pièce autographe signée « *Victor Hugo* » 1^{er} décembre 1874 ; 1 page in-8° oblongue.
 « *J'ai reçu de MM. Hébert et Cie, éditeurs, [...] la somme de vingt deux mille six cent soixante six francs 70 [...] en execution de notre traité en date de ce jour 1^{er} decembre 1874.* »
 — Lettre signée « *de Chilly* », du Théâtre de l'Odéon à V. Hugo. Paris, 23 septembre 1871. Relative à faire jouer Ruy-Blas à l'Odeon.
 — Divers papiers avec annotations manuscrites de V. Hugo.
 — Recettes et dépenses du Théâtre de l'Odéon pour Ruy-Blas (1872).
 — Chemise annotée par Victor Hugo :
 « *1867-1868*
Hernani - Ruyblas
Lettres de P. Meurice et Aug. Vacquerie ». Avec à l'intérieur, deux lettres autographes signées à Victor Hugo : Paul de Saint Victor (1868) et une lettre signée Fechter, relative à Ruy-Blas.
 — Photographie. Format carte de visite. Photographie d'Etienne Carjat.
 — Photographie. 16,4 x 10,8 cm. Photographie de Nadar.
 — Photographie. 21,3 x 12,8 cm. Photographie du studio Lopez.
 — Photographie. 23 x 18,6 cm. Photographie de Goupil et Cie de la Galerie Contemporaine.
 — Enveloppe adressée à M. Laroche avec contreseing manuscrit « *Victor Hugo* ». 1850.
 On joint de la documentation sur V. Hugo.
 3 500 / 4 000 €



33

33. JAUNEAUD Jean-Henri [Angers, 1892 - Quimper, 1976], général français.
 Manuscrit autographe signé, avec de nombreuses corrections. Titré au début du manuscrit : « *Affaire Pétain-Hitler* ». Poissy, 28 juin 1947 ; 375 pages in-4° sur papier quadrillé ; nous avons collationné le manuscrit : 375 pages numérotées au crayon et à l'encre ; le manuscrit commence à une page numérotée 2 à l'encre (1 au crayon). Le manuscrit est relié dans une reliure avec dos en toile noire (très usage), plats usés et coins émoussés. Ce manuscrit a été écrit durant sa détention à la maison d'arrêt de Poissy.
 Manuscrit concernant l'affaire Pétain-Hitler.

« Le présent témoignage concerne l'activité du Maréchal Pétain au cours de la période 1933-1945.

Il comprend trois parties :

1°/ la première expose les faits intéressants cette activité correspondant à la période de ma vie au cours de laquelle je n'avais aucun soupçon concernant une trahison militaire possible du Maréchal Pétain envers la France.

2°/ la deuxième relate les faits du même ordre, postérieurs au 28 juin 1940, date à laquelle j'ai commencé à avoir l'intuition de cette trahison militaire.

3°/ la troisième indique les caractères généraux de la trahison militaire de Pétain. »

Le manuscrit relate les faits historiques, son activité, celle de Vuillemin, de Pétain, et se termine (page 373) dans l'année 1947 : « C'est alors que ce produit un nouveau coup de théâtre, le plus sensationnel de tous ceux de l'Affaire Vuillemin : le général Alamichel est arrêté (mars 1947), et accusé d'avoir appartenu au service d'espionnage allemand J'apprends la collaboration qui a existé entre de Gaulle et Alamichel de 1942 à 1946. » Dans sa conclusion : « Comme l'a dit M. le Président Paul Reynaud, le Maréchal Pétain est au cours de toute notre histoire, l'homme qui a fait le plus de mal à la France. [...] Faute de connaître dans tous les détails la trahison militaire de Pétain, les Français accusent des non coupables : la France et la République, qui ont été trahies; l'Armée qui a été vendue et livrée à l'ennemi ! [...] Il est indispensable de faire connaître la Vérité concernant le Procès de Riom et le Procès Pétain en révélant à tous les Français l'existence de l'Affaire Vuillemin, aspect aérien de l'Affaire Pétain-Hitler. »

Condamné en 1945 par la Haute Cour de Justice de la Seine, libéré en 1951 et réhabilité en 1954, le général Jauneaud a toujours vécu cette condamnation comme une erreur judiciaire. Fut publié le livre « *J'accuse le Maréchal Pétain* », en 1949 chez Pygmalion, puis en 1977 après sa mort, avec une préface d'Henri Guillemin qui dit au début : « Ceci est un livre important, un témoignage considérable ». 2 000 / 2 500 €



34

34. JEHAN-RICTUS (Gabriel Randon de Saint-Amand, dit) [Boulogne-sur-Mer, 1867 - Paris, 1933], poète français.

Très intéressante réunion de lettres autographes signées ou manuscrites.

Lettre à Belval-Delhaye 15 avril 1909 (4 pages) ; une autre au même du 19 août 1911 (4 pages) ; 3 lettres à Rougemont de 1912 et 1914 (4 pages chacune) ; lettre à Dominique Vecchini 1923 (8 pages) ; lettre à Dominique Vecchini 1926 (5 pages 1/2) ; lettre à Rougemont 1917 ; 1 dessin représentant Léon Bloy ; lettre du 20 octobre 1921 (2 pages) ;

Copie (de sa main) d'une lettre recommandée à M. Paul Barnier, tapissier. 10 décembre 1927 ; lettre à M. Jaeger, relative à son fauteuil (3 petits dessins dans sa lettre), 1^{er} Février 1932 ; manuscrit autographe « Historique de l'affaire du fauteuil Louis XVI » (3 pages) ; lettre au doyen des juges d'instructions au Parquet de Paris, 13 août 1928 ; 4 pages.

On joint 2 dessins sur 2 pages in-4 et un grand dessin.

800 / 1 200 €



34

35. **JEHAN-RICTUS** (Gabriel Randon de Saint-Amand, dit) [Boulogne-sur-Mer, 1867 - Paris, 1933], poète français.

2 lettres autographes signées.

— 26 novembre 1914 ; 7 pages in-8°. Adressée à une amie. « *Votre Apache est merveilleux ; tout simplement. Il est symbolique. Il m'apparaît comme synthétisant le désir des peuples de se racheter quand les circonstances le font s'apercevoir de sa crasse physique et de sa crapule morale qui vont toujours de pair. Celui-là s'est racheté, à mon avis, par un fameux bain de sang. Quel dommage qu'on n'en puisse plus tard, s'il survit, faire un honnête homme. Au demeurant, le pauvre bougre a bien tord d'avoir honte, quand on considère l'effrayante amoralité des classes riches et des politiciens doublés d'avocats. [...] La guerre ne changera rien à l'état de choses précèdent. On retrouvera le même furieux mercantilisme : la même frénétique bataille des partis [...] En réalité le Peuple allemand tout entier, socialistes compris, rêvait une extermination totale des Français pour s'installer à leur place. Sous leurs boniments de pédants qui osent prétendre que les Allemands font cette atroce guerre au monde "pour son bien" au nom d'une discipline supérieure devant acheminer les hommes à une civilisation meilleure, il y a tout simplement le Ventre et la Queue, il y a les appétits bas et formidables d'une race qui a trop proliféré et qui veut tout simplement et voracement dévorer les autres. En vérité : ce n'est que de la biologie darwinienne que cette guerre. Une fourmière formidablement armée pour la guerre s'est jetée sur d'autres fourmières pacifiques et bénévoles. Si on n'arrive pas au massacre en masse et à la castration de ces salauds, ça recommencera dans dix ans »...*

— Paris, 19 juin 1921 ; 4 pages in-8°, amorces de fente au pli.

« *Mon cher de Rougemont, je vous remercie de m'avoir trouvé un souscripteur pour mes éventuels Squelettes : mais comment avez-vous fait ? Vous ignorez encore le prix des exemplaires de luxe, prix qui sera fort élevé, sans que je puisse encore le préciser... J'ai déjà plusieurs suscriptions à Mille francs l'exemplaire tant en France qu'en Belgique, d'où je viens et d'où j'ai rapporté ces adhésions. Maintenant l'Album ne sera guère terminé que vers octobre - novembre. Je l'irai achever chez des amis à la campagne près de Nevers ou on m'offre l'hospitalité à partir du mois d'août. Tout cela est donc encore éloigné et quasi aléatoire. Cependant j'ai bon espoir d'en terminer vous dis-je pour octobre novembre. Willette à qui j'ai montré s'est enthousiasmé. Voilà qui me reconforte. [...] Je ne connais pas la Jasante illustrée des bois de Forain. Ceci me paraît inouï. Ce ne pourrait être qu'une commande particulière faite à l'artiste. Il y eut pour la Jasante une pointe sèche de Steinlen. C'est tout à ma connaissance. [...] Ne trouvant pas le prix qu'on en exigeait, j'ai dû rendre à son propriétaire, qui l'a remporté à Tahiti, le manuscrit de Gauguin. [...] Je n'ai jamais fait de l'argot proprement dit, mais bien, du français parlé. S'il est mélangé d'argot je n'y puis rien et il n'y a pour moi, ni pour personne aucune raison de séparer les vocables argotiques des phrases françaises afin de les étudier. Agir ainsi est une erreur dans laquelle sont tombés une foule d'honnêtes esprits qui se sont gourrés, oserai-je dire. Tout le monde à notre époque parle ce français mêlé d'argot, comme l'aïl l'est au gigot »...*

150 / 200 €

36. **LACOSTE** Émilie [Paris, 1798 - id., 1879], maîtresse de Joseph Bonaparte, elle a été aussi la maîtresse de Prosper Mérimée.

Ensemble de 3 longues lettres autographes signées, adressées à son beau-frère. De 1865 à 1866 ; 10 pages in-8°.

Elle lui adresse des autographes de George Sand, Joseph Bonaparte, Béranger, pour agrémenter sa collection. Elle lui promet celui de Proud'hon. Elle vit à Passy, non loin du Bois de Boulogne. Elle lui donne des nouvelles de l'Espagne à laquelle doit être rattaché le Portugal. Elle l'informe que la fête de l'Empereur a été très mouillée et que certaines illuminations n'ont pas eu lieu en raison de la pluie. Elle admire la façon dont il juge Joseph Bonaparte et les rapports de Chateaubriand et de Béranger. Elle évoque le choléra qui sévit à Marseille rapporté par 200 détenus. Elle l'invite à venir la voir à Passy avant qu'elle ne meurt. Elle raconte les scènes de ménage entre la duchesse de Mouchy et son mari qui lui a donné un coup de couteau. Elle lui donne aussi des nouvelles politiques. Elle évoque l'enterrement de la reine Marie-Amélie qui a provoqué des remous dans l'opinion publique, etc.

100 / 150 €



37. **LIVRE D'OR.**

Remarquable livre d'or de Pierre Berlacki qui tenait un restaurant, dans lequel on trouve les signatures de John Derek, Ursula Andress, Jacques Becker, Sylvie Koscina, Harry Kessler, Elsa Martinelli, Gert Frobe, Isa Miranda, Dimitri Chostakovitch, J. Borotra, Valentina Cortese, Marcelo Mastroianni, Guido Orlando, Jack Palance, Gene Kelly, Rhonda Fleming, Marino, Marini, Elvis Presley, Benny Goodman, Xavier Cugat, Laureen Bacall, Mischa Elman, Roger Vadim, Nat King Cole, Hope Lange, Shelley Winters, David Wayne, Edmund Hillary et son sherpa Tenzing Norgay, Desmond Doeg, Jayne Mansfield, Georges Prêtre, Nicolas Nabokov, Roger Hanin, John Crosby, Barbara Laage, Paul Klecki, Joseph Kessel, Michel Bouquet, Druon, R. Wismer (portée musicale), Jacques Tati (avec petit dessin de vélo), Robbe-Grillet, Armand Salacrou, Gilles Grangier, Pierre II de Yougoslavie, Rudolf Firkušný, Roger Feral, George Grant, Harold Lloyd, Joe Losey, Dalida, Peter Ustinov (avec dessin), Marc Chagall, Maria Callas, Vittorio de Sica, Sydney Poitier, Claude Nougaro (avec dessin), Lino Ventura, Bernard Buffet, Frank Borman, T. Cosma, etc. Y figurent quelques photographies signées, une gouache signée "Poucette".

700 / 1 000 €

37





38

38. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Ensemble de 6 lettres autographes signées et un manuscrit autographe.

— Lettre autographe signée adressée à José Maria de Heredia. 18 mars 1903 ; 4 pages in-8°, enveloppe jointe.

« Je vous souhaite un heureux San José, et la longue destinée de M. Legouvé, l'homme heureux. Devenez un jour le doyen de l'Académie et ajoutez cette gloire à la vôtre pour le bonheur de vos enfants ». Il évoque un déjeuner avec M. de Ribeaux, ses relations mondaines, il est contrarié de voir son premier conte gardé 23 jours sans être publié. Il évoque les lettres de lecteurs « qui sont pleines de félicitations mais scandalisées par un certain juron arabe que j'ai mis dans la bouche du marocain. J'espère que cela ne me fera pas expulser du journal, comme le fameux kif-kif. bourrico du pauvre Sarcey ».

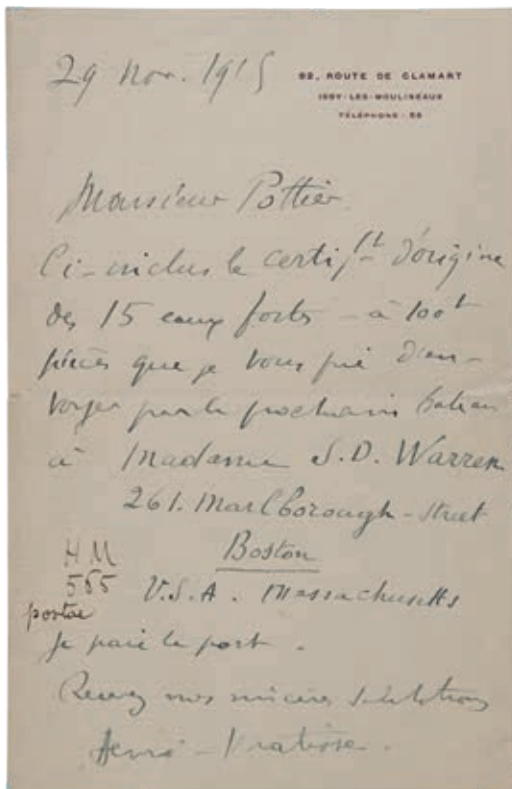
— Lettre autographe signée. 16 juin 1921 ; 4 pages in-8°. Véhémement lettre dans laquelle il exprime sa colère : « Mon travail est sans doute plus absorbant que le vôtre, Monsieur. [...] Votre lettre est tout entière inacceptable [...] J'en écrirai davantage pour vous faire interdire, Monsieur, les sommations irrespectueuses. Pierre Louys. »

— Lettres à son frère, Georges. 1899-1916. Lettres denses et très intéressantes. Nice, 6 février 1899 : « (Il y a aujourd'hui vingt ans, la maladie de maman commençait). Son roman lui a été refusé par son journal. « Donc je n'ai pas d'argent pour mon voyage [...] Je viens de m'acheter un dictionnaire français-malgache qui ne peut manquer de m'être fort utile quand j'irai à Tananarive. [...] Je me suis senti tout désorienté dès que nous nous sommes séparés, et extrêmement triste. [...] Je n'ai vu ni Cannes ni Monte Carle [...] Partirai-je pour Tunis demain ? ou pour Alger ? » 1903 : « C'est singulier comme la publication du moindre livre crée un mouvement de curiosité autour de l'auteur. Hier à la Bibl. Nat. mon voisin d'en face à la même table lisait Byblis dans l'édition de Ferroud; ce soir j'ai trouvé ma photo en montre avenue de l'Opéra entre... Pasteur et Berthelot ! » Sans date : « Voilà les ennuis qui recommencent ; quel odieux métier ! Dès que le sergent Doré a vu sur le cahier de visite que j'étais exempt d'exercice le matin il m'a fait consigner au quartier par le lieutenant pour quinze jours sous prétexte que les soldats exempts de service pour maladie ne sortent pas ». Décembre 1914 : « Je viens d'entre chanter la Marseillaise par un monstre, Madame Litvinne, dont la voix a 18 ans dans l'aigu et 65 ans dans le grave. Elle a eu un succès fou ». Il raconte comment il est entré et a été reconnu tout de suite pour être placé au premier rang. « La guerre vue à travers cette presse (la presse allemande, la Frankfurter Zeitung) donne l'impression d'une honnête, paisible et respectable Allemagne attaquée par une bande d'apaches. 29 juin 1916 : « C'est le soir de ma fête. Je ne croyais pourtant avoir fait de mal à aucun de ceux que j'aime ; et personne n'a pris la peine de m'écrire une carte. Je me sens mal. Si je meurs, je voudrais dire pourquoi. Il est cinq évocateurs des idées. Par ordre d'ancienneté : l'alcool, le tabac, le café, l'opium, la cocaïne ».

On joint une photographie ancienne représentant Pierre et Georges Louys et 5 photographies (1 photo le représentant en militaire (annotée au dos par lui en janvier 1893), Pierre Louys à Alger en 1894, en 1897, et des petites photographies diverses. 1 000 / 1 200 €



39



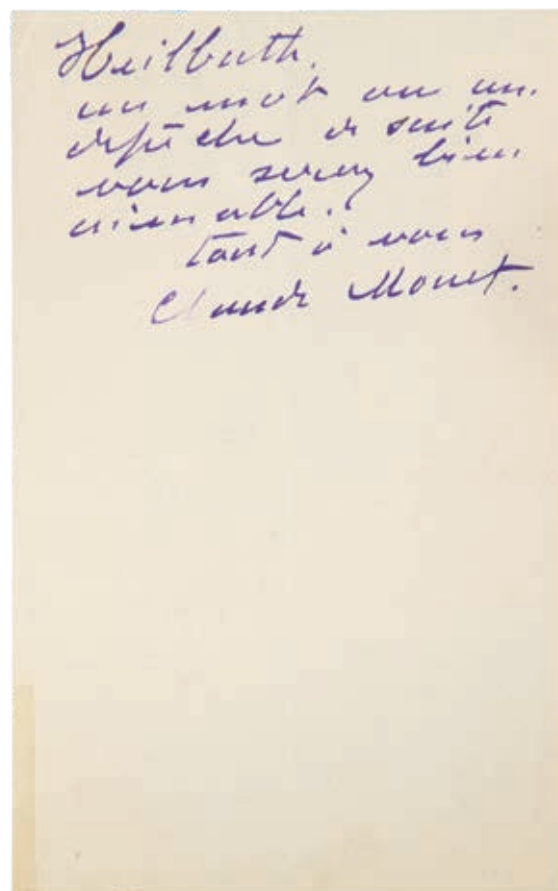
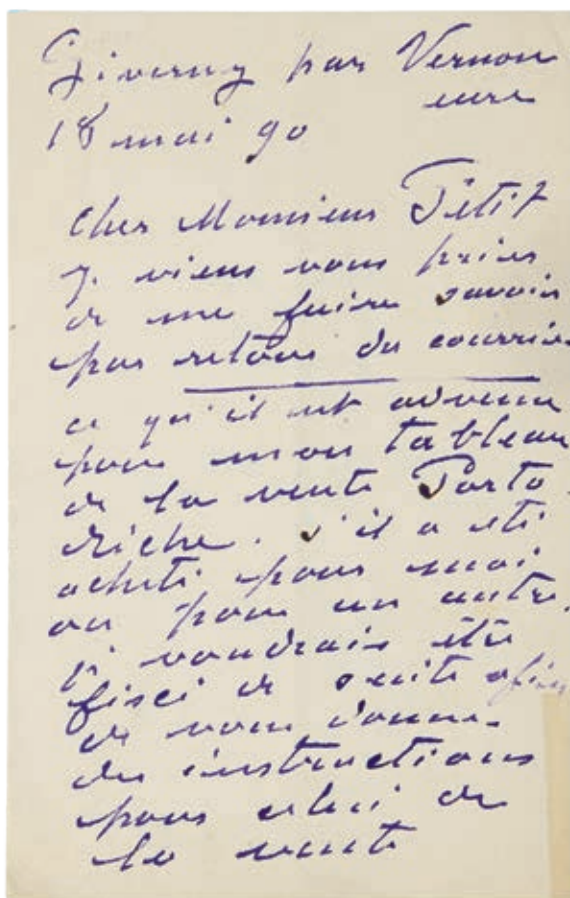
41

39. MALRAUX André [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.
« Les 13 points pour lesquels combat l'Espagne. » 10,5 x 7,5 cm. Petite brochure des Ediciones Espanolas, Barcelone, 1938.
Dernier appel du gouvernement républicain espagnol en 1938. Déclaration faite par le président Négrin le 30 avril 1938 : L'Espagne veut son indépendance et sa liberté.
Corrections autographes de la main d'André Malraux. 800 / 1 000 €

40. MALRAUX André [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.
Photographie représentant André Malraux enfant à l'âge de 8 ans.
Tirage de Sira-Presse 100 / 150 €

41. MATISSE Henri [Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Nice, 1954], peintre, dessinateur et sculpteur français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Pottier. 29 novembre 1915 ; 1 page in-8°.
« Ci-inclus le certificat d'origine des 15 eaux fortes à 100 F pièce que je vous prie d'envoyer par le prochain bateau à Madame S.D [...] Je paie le port. »
600 / 700 €

42. MÉMOIRE DE DÉCORATION.
Mémoire d'un ouvrage de sculptures. 27 décembre 1669 ; 6 pages in-folio (36 x 23,5 cm), papier effrangé en bordure.
Pièce signée par Claude de Londe, sculpteur à Paris.
Mémoire des ouvrages du sculpteur faits pour M. Le Roux pour sa maison 16 rue du Faubourg St Honoré. Intéressant détail d'un intérieur d'une maison parisienne au XVII^e siècle.
200 / 300 €

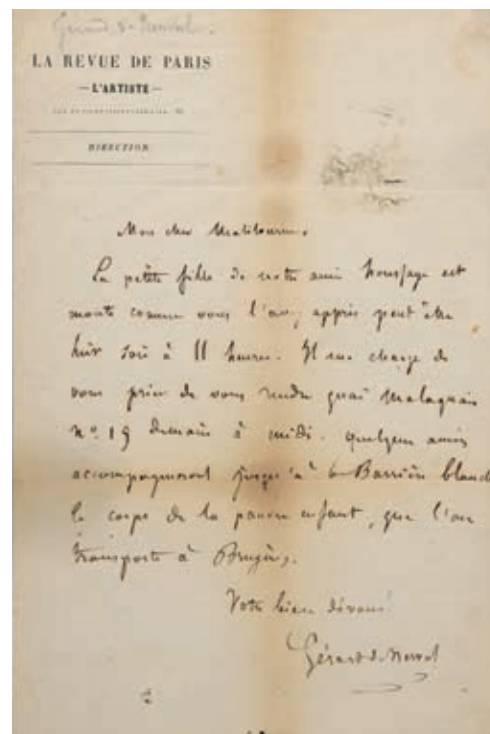


43

43. **MONET** Claude [Paris, 1840 - Giverny, 1926], peintre français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Petit. Giverny par Vernon, le 18 mai 1890 ; 1 page 1/2 in-8°.
« Je viens vous prier de me faire savoir par retour de courrier ce qu'il est convenu pour mon tableau de la vente Porto Riche. S'il a été acheté pour moi ou pour un autre. Je voudrais être fixé de suite afin de vous donner des instructions pour celui de la vente Heilbuth. Un mot ou une dépêche de suite, vous seriez bien aimable. »
Dans cette lettre il doit s'agir de son tableau La maison du pêcheur à Varengeville, vendu le 14 mai 1890. Durant l'été de 1890, Claude Monet peint sa belle série des Meules.
2 000 / 3 000 €

44. **NAPOLÉON III** (Charles Louis Napoléon Bonaparte) [Paris, 1808 - Chislehurst, 1873], empereur des Français.
Pièce signée. Palais des Tuileries, 27 novembre 1857 ; 1 page in-folio, sceau sur papier aux armes impériales.
M. Cochelet est élevé à la dignité de sénateur. Le document est signé aussi par Achille Fould.
100 / 150 €

45. **NERVAL** Gérard de (Gérard Labrunie, dit) [Paris, 1808 - id., 1855], poète français.
Lettre autographe signée, adressée à Pierre-Armand Malitourne. [1846] ; 1 page in-8°, rousseurs. En-tête imprimé « La Revue de Paris - L'Artiste ».
Sur la mort de la petite Edmée, fille de son ami Arsène Houssaye, en 1846.
« La petite fille de notre ami Houssaye est morte comme vous l'avez appris peut être hier soir à 11 heures. Il me charge de vous prier de vous rendre quai Malaquais n°19 demain à midi. Quelques amis accompagneront jusqu'à la Barrière blanche le corps de la pauvre enfant, que l'on transporte à Bruyères.
Votre bien dévoué
Gérard de Nerval. »
600 / 800 €



45



46. ORLÉANS Philippe duc d' [Saint-Cloud, 1674 - Versailles, 1723], Régent de France pendant la minorité de Louis XV.
Pièce signée « Philippe d'Orléans » (secrétaire). Paris, le 28 juin 1705 ; 1 page in-folio sur vélin. Mandement aux sieurs de la Chambre des comptes du Roi concernant les intérêts de la somme de 60 000 livres, accordée au marquis de La Fare, capitaine des gardes de son corps.
200 / 300 €

47. ORLÉANS - Famille D'orléans.

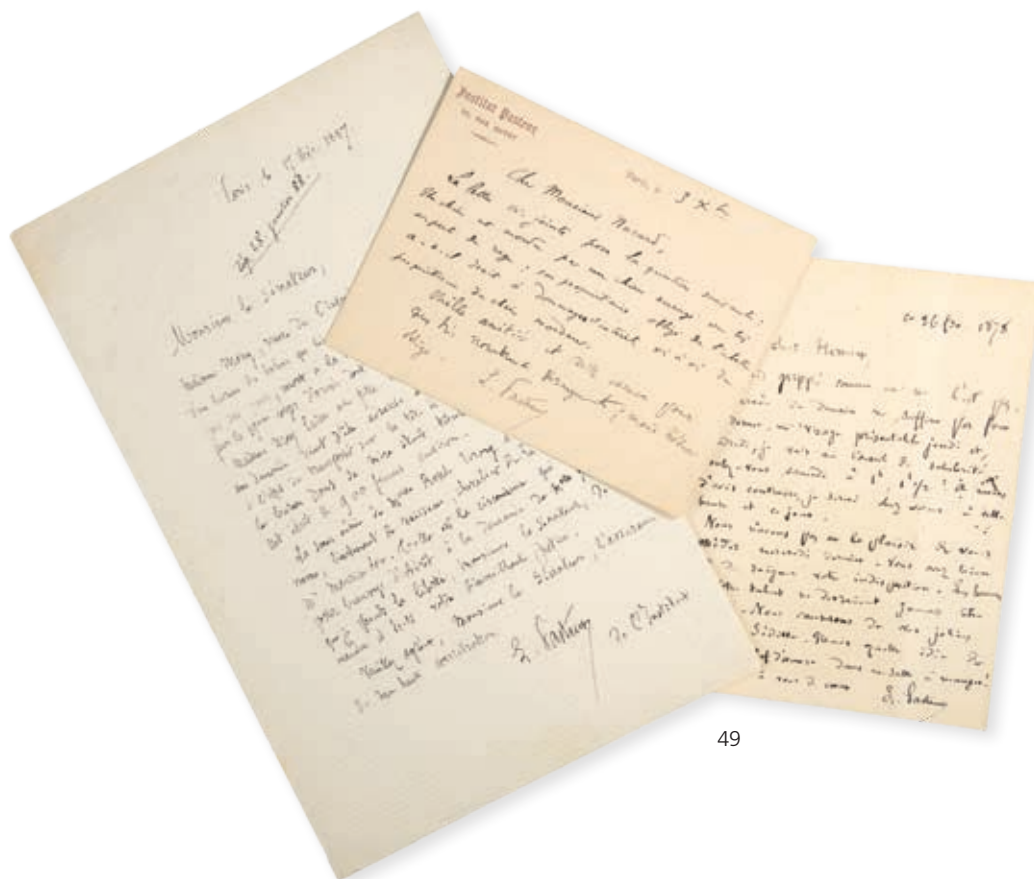
Ensemble de documents :

Lettre autographe (attribuée à Adélaïde, sœur de L. Philippe ; 2 lettres autographes signées la reine Marie-Amélie avec 4 notes autographes ; lettre signée Louis d'Orléans, duc de Nemours (1866) donnant les dernières volontés de la reine Marie-Amélie ; lettre autographe signée du prince régent Henri d'Orléans, fils du duc de Chartres (1882) ; copie d'une lettre du roi Louis-Philippe trouvée au Palais des Tuileries en 1848 ; 2 lettres écrites probablement à la princesse Marie-Clémentine; lettre non signée datée de Claremont le 24 mars 1866 relative à la mort de la reine Marie-Amélie ; 1 billet de Louis-Philippe d'Orléans ; grande photographie (cliché Appert- Goupil) de la Galerie Contemporaine ; 1 lettre signée de Léopold, fils aîné de Louise, reine des Belges ; 1 lettre signée de Philippe, second fils de Louise, reine des Belges ; 1 lettre signée par le roi Louis-Philippe (1832) avec la signature de Thiers ; 1 lettre signée Victoire (1829) ; 2 notes du duc de Chartres (fils aîné de Louis-Philippe) ; 3 lettres signées d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1868, 1869 et 1870) ; 3 lettres de Philippe, comte de Paris (1838-1894) ; 1 lettre autographe signée de Marie Louise Adélaïde d'Orléans, dite « Mademoiselle d'Orléans » (abbesse de Chelles) de 1720.

On joint des reproductions ou recopies.

700 / 1 000 €





49

48. PAGNOL Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.

Lettre autographe signée, adressée à Alibert. 25 juin 1945 ; 1 page 1/2 in-4°, au dos de la lettre figure un portrait en sanguine, daté de 1943, signé de Pièrre COLOMBIER (Pierre Charles Henri), dit [Compiègne, 1896 - Montrouge, 1958], réalisateur et scénariste français.

« Un accident de prises de vue m'oblige à refaire une semaine entière de travail. De plus, le mauvais temps m'a fait prendre huit jours. Je te demande donc de reprendre Marius aux Variétés avec la troupe que tu choisiras. Jacqueline Bouvier et Raymond Pellegrin viendront le 1^{er} septembre ou courant septembre les rôles de Fanny et Marius. Es-tu d'accord ? Affectueusement, Marcel Pagnol. » 400 / 600 €

49. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Ensemble de correspondances :

— Carte autographe signée, adressée au vétérinaire et microbiologiste Nocard. Paris, 3 décembre; 1 page in-32 oblongue.

« Un chien est mordu par un chien enragé ou très suspect de rage; son propriétaire obligé de l'abattre a-t-il droit à dommages et intérêts vis à vis du propriétaire du chien mordeur.

Mille amitiés et mille excuses pour mes très nombreux dérangements ; mais noblesse oblige. L. Pasteur. »

— Lettre autographe signée. Paris, 17 décembre 1887 ; 1 page in-8°.

« Madame Mony, veuve de l'intendant Mony, était titulaire d'un bureau de tabac que lui avaient fait obtenir les services rendus par son mari, mort à la suite de l'expédition de Tunisie [...]. Madame Mony laisse une fille non mariée et sans fortune. Une demande vient d'être adressée à l'administration des Finances à l'effet de transporter sur la tête de Mlle Renée Mony le bureau dont sa mère était titulaire et dont le produit net était de 900 francs environ »...

— Lettre autographe signée au peintre Henner. 26 février 1878 ; 1 page in-16, fente au pli.

« Je suis grippé comme on ne l'est pas. la journée de demain ne suffira pas pour me donner un visage présentable jeudi, et vendredi, je vais au Conseil de salubrité.

Voulez-vous samedi [...] à moins d'avis contraire, je serai chez vous à cette heure et ce jour.

Nous n'avons pas eu le plaisir de vous visiter mercredi dernier. Vous avez bien fait de soigner votre indisposition. Les hommes de votre talent ne devraient jamais être malades. Nous causerons de nos jolies nymphes [...]. Mais quelle idée de placer ce chef d'œuvre dans une salle à manger ? »

On joint une carte de visite du Dr Olavide avec un dos la mention manuscrite « microbes de phtisie [tuberculose] dessinés par Pasteur en présence d'Edison, lors de notre visite de juillet 1889. »

On joint une grande photographie (18,5 x 26,2 cm) d'époque, collée sur un support cartonné représentant Pasteur, Calmette, Martin, Roux, Nocard, Pottevin et ses collaborateurs. 2 000 / 2 500 €

50. POINCARÉ Raymond [Bar-le-Duc, 1860 - Paris, 1934], avocat, homme politique français, président de la République.

Ensemble de 4 lettres autographes signées.

— à Henri Roujon : 1908 : « *Je vais relire avec joie vos délicieux "En marge".* »

— A. M. Javel ; 1929 : « *Avec mes meilleurs remerciements et mes félicitations pour le très bel exemplaire des discours de P. Valéry.* »

— 20 décembre 1929 ; 2 pages in-4°. « *Je suis un peu surpris de la manière dont je suis traité ce matin dans l'Ami du peuple. Je n'ai pas l'habitude de demander des rectifications aux journaux, [...] Il en est aussi de tout le reste, notamment en ce qui concerne les "salades" avec les Soviets, que j'ai au contraire, rompues, alors qu'ils avaient été commencés avant moi et que j'avais pu en constater la vanité.* »

— 18 octobre 1930 ; 1 page 1/2 in-8°. « *Je lis ce matin, à la première colonne de l'Ami du peuple, qu'à Genève, en septembre 1928, M. Briand, agissant au nom du cabinet "d'Union nationale de M. Poincaré" aurait promis l'évacuation de la Rhénanie. Je n'ai jamais eu connaissance d'une telle promesse et je ne crois pas qu'elle ait été faite.* »

On joint une lettre signée adressée à M. G. Bureau (1923), abîmée.

100 / 150 €

51. POWERS Hiram [Woodstock, dans le Vermont, 1805 - Florence, 1873], sculpteur néoclassique américain.

Rare correspondance de 32 lettres autographes signées ou signées, adressées à Bernard Sanholle (son marchand de marbre) à Serravezza. De Florence entre 1840 et 1856. [1840 (5), 1841 (5), 1842 (5), 1843 (6), 1844 (7), 1847 (1), 1849 (2), 1856 (2)].

1840 : Correspondance de 5 lettres autographes signées adressées à Bernard Sanholle, écrites en anglais.

— 17 août 1840 ; 1 page in-4°, écrite en italien.

— 17 octobre 1840 ; 2 pages in-8°. Powers parle du marbre qu'il reçoit pour faire sa sculpture de Eve. Il évoque également la difficulté d'avoir un bloc de marbre qui permet de faire deux sculptures et les prix qui augmentent. Cependant il est prêt à payer pour de la qualité.

— 24 novembre 1840, 1 page in 8 : Powers est très heureux de savoir qu'une très belle pièce de marbre est disponible et que le prix est raisonnable.

— 17 décembre 1840 : Il est très heureux d'apprendre que Bernard Sanholle peut lui procurer un block de marbre de la même couleur et la même qualité pour sa statue d'Avril.

— 1^{er} décembre 1840; 1 page in 8. Il explique que Monsieur Clevenger, un sculpteur américain qui vient d'arriver à Florence, est intéressé pour acheter du marbre.

1841 : 5 lettres autographes signées adressées à Bernard Sanholle.

— 2 août 1841 ; 1 page in 8° : il fait une commande de marbre de Carrare en cherchant une couleur bien précise.

— 18 août 1841 ; 1 page in 8° : Il commande du marbre pour son ami le sculpteur Clevenger.

— 27 août 1841; 1 page in-4°. Il y a eu une erreur dans la commande de l'artiste et une autre personne à Florence.

— 9 octobre 1841 ; 1 page in 8° : commande d'un bloc de marbre pour une nouvelle sculpture. L'artiste s'inquiète du transport à cause du froid. Il précise que son commerce est à Florence et ne peut voyager pour le moment.

— 27 décembre 1841 ; 1 page in 8°. Il commande du marbre et voudrais savoir quand il pourra être livré, car il en a besoin rapidement. Il parle également de sa statue « *Eve* ».

1842 : 5 lettres autographes signées adressées à Bernard Sanholle.

— 17 avril 1842 ; 1 page in-4°. Il demande du marbre qui lui a été promis. Il stipule qu'il préfère un grand bloc de marbre que un petit. Le moule est prêt pour sa sculpture

— Florence, 2 mai 1842 ; 1 page in-4°. Powers commande un autre bloc de marbre car il voudrait commencer une nouvelle statue aussi vite que possible. Il stipule également qu'il veut du marbre de la meilleure qualité.

— Florence, 17 juillet 1842 ; 1 page in-8°. Powers, sur conseil d'un ami, discute le prix de son bloc de marbre qu'il a payé 220 \$ et qu'il ne pourra pas faire plus que sa statue de Eve et deux bustes. Il demande une réduction car le bloc de marbre est trop cher et il l'a attendu très longtemps.

— Florence 21 juillet 1842 ; 1 page in-4°, un trou dans le papier de la lettre. Powers parle du paiement des blocs à leur arrivée dans son atelier.

— Florence 21 septembre 1842 ; 1 page in-8°. Powers reçoit un de ses amis, sculpteur américain, qui souhaite recevoir immédiatement deux ou trois blocs de marbre. Il explique également qu'il a envoyé pour une exposition cinq bustes faits avec le marbre qu'il a reçu (de M. Bernard Sanholle).

1843 : 6 lettres autographes signées adressées à Bernard Sanholle.

— Florence 18 mai 1843 ; 1 page in-8°. Powers a bien reçu la lettre du 17. Cependant le bloc de marbre est trop grand pour ses besoins du moment. Il souhaiterait en acheter un plus petit. Il peut se déplacer pour venir voir ou envoyer quelqu'un d'autre.

— Florence 28 mai 1843 ; 1 page in-8°. Il ne peut pas se déplacer actuellement pour voir un marbre mais propose d'envoyer quelqu'un. Il ne veut toujours pas le bloc de marbre qui est trop grand pour lui. Il demande à être prévenu lorsque des bloc plus petits seront disponibles.

— Florence, 2 juillet 1843 ; 1 page in-12. Powers a examiné son bloc de marbre avec un ouvrier, et celui-ci dit que la qualité diffère à certains endroits. Powers s'en plaint.

— Florence 11 août 1843 ; 1 page in-8°. Il se plaint du fait que le bloc de marbre n'est pas homogène dans la qualité mais qu'il payera quand même.

— Florence 11 septembre 1843 ; 1 page in-8°. Powers a reçu son bloc de marbre et a payé l'agent présent.

— Florence 19 décembre 1843 ; 1 page in-8°. Il souhaiterait obtenir un ou deux blocs de marbre de première qualité. Il demande également les différentes tailles disponibles.

1844 : 7 lettres autographes signées adressées à Bernard Sanholle.

— Florence, 10 janvier 1844 ; 1 page in-8°. Powers demande s'il n'y a pas d'autres blocs de marbre qui soient assez larges pour être divisés et qui peuvent servir pour d'autres projets. Il demande s'il y a deux ou trois grand blocs pour des bustes disponible afin de le commander.

— Florence, 24 janvier 1844 ; 1 page in-8°. Powers s'excuse mais le bloc mentionné dans la lettre qu'il a reçu le 12 n'est pas assez large. Il espère avoir d'autres blocs pour faire ses bustes.

— Florence 11 mai 1844 ; 1 page in-8°. Powers commande trois ou quatre blocs de marbre. Il insiste bien qu'il ne peut acheter et utiliser que ceux qui sont de la meilleure qualité. Il explique également qu'il a le projet de faire une nouvelle statue, qu'il lui faudra un très grand bloc avec un marbre d'excellence. Il souhaite être prévenu quand un bloc de marbre correspondant est disponible.

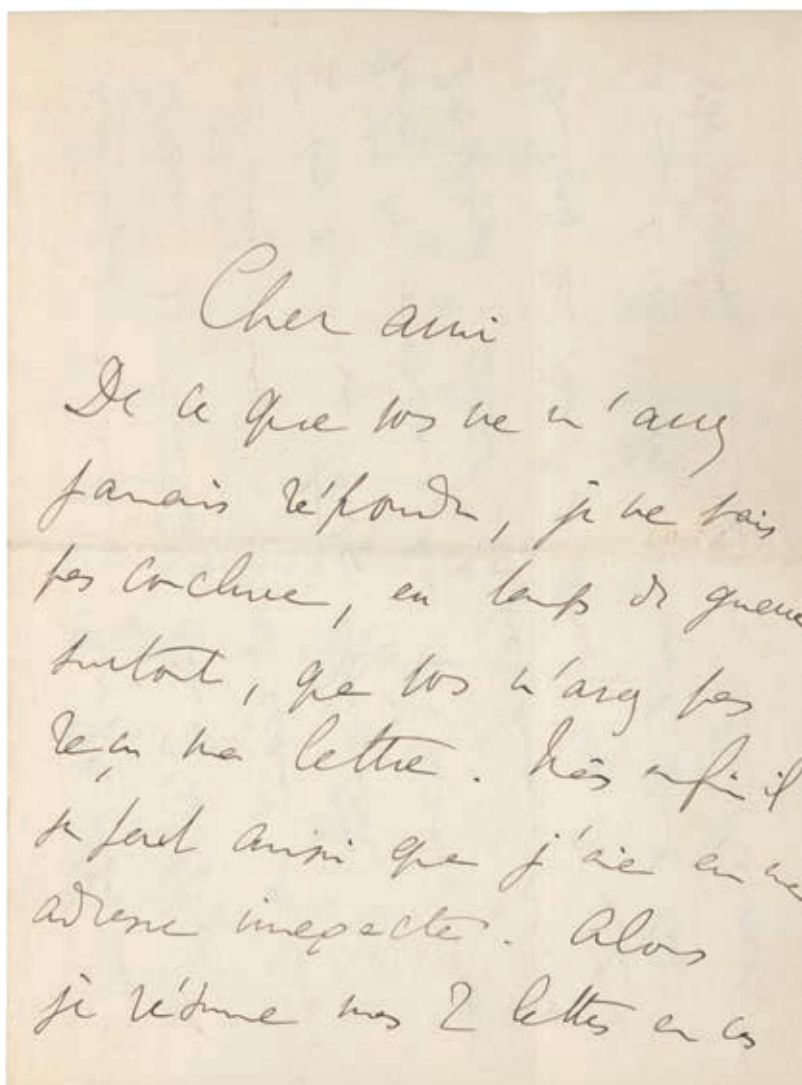


51

- Florence, 18 mai 1844 ; 1 page in-12. Powers a décidé d'envoyer un des ses ouvriers regarder les marbres qui sont mentionnés dans une lettre qu'il a reçue.
- 22 mai 1844 ; 1 page in-8°. Il interroge pour un bloc de marbre à destination d'une statue oblique.
- Florence, 4 juin 1844 ; 1 page in-8°. Powers a reçu le plus petit bloc et va faire un buste avec. Il le payera avec les autres bloc déjà livrés.
- Florence, 20 octobre 1844 ; 1 page in-8°. Powers n'a plus de marbre pour faire ses bustes. Il commande deux ou trois grand blocs en stipulant qu'il ne peut travailler que des marbres de la meilleure qualité. Il explique qu'il a du retourner deux blocs car ils n'étaient pas conformes à ses exigences.
- 1849 : 2 lettres autographes signées adressées à Bernard Sancholle.
 - Lettre autographe signée, Florence 15 mai 1849 ; 1 page in-8°. Powers stipule qu'il ne prendra du marbre que si c'est la meilleure qualité. Il demande les dimensions des blocs disponibles.
 - Lettre autographe signée, Florence 22 mai 1849 ; 1 page in-8°. Powers explique que le bloc qui lui a été proposé est trop grand et trop cher pour lui. Il va venir voir le marbre lundi prochain afin de le choisir mais, il ne peut se déplacer avant.
- Autres dates :
 - 1 lettre autographe signée. 22 avril 1847, en italien.
 - 1 lettre autographe signée. 20 décembre 1856 ; 1 page in-8° avec sa traduction en italien. Powers attend son bloc de marbre qu'il a réservé et parle de ses sentiments sur le marbre par rapport à ses sculptures.
 - 1 lettre autographe signée. 1856 ; 2 pages in-8°, en italien.

4 dessins sont joints.

3 000 / 4 000 €



52

52. **PROUST** Marcel [Paris, 1871 - id., 1922], écrivain français.

Lettre autographe, signée « Marcel Proust ». 4 pages in-8°.

« Cher ami, de ce que vous ne m'avez jamais répondu, je ne vais pas conclure, en temps de guerre surtout, que vous n'avez pas reçu ma lettre. Mais enfin il se peut aussi que j'aie eu une adresse inexacte. Alors je résume mes 2 lettres en ces q.q. mots et je vous les adresse tout simplement rue Verneuil où je pense qu'on saura mieux à vous les faire suivre. Donc je vous disais simplement ceci que depuis le commencement de la guerre - et même avant - car j'ai en ma cruelle "avant guerre je vivais dans une angoisse entrecoupée de douleurs. Mes plus chers amis, [...] ont été tués. mais je n'ai cessé de penser à vous avec une tendre affection. [...] Mais je voudrais un mot de vous me disant comment vous allez, comment vont tous vos proches, comment vos chers parents supportent cette anxiété. [...] Mon frère depuis onze mois fait des choses qui lui ont valu d'être cité à l'ordre du jour de l'armée, et décoré, mais qui sont hélas bien dangereuses. Actuellement il est sain et sauf, ainsi que Reynaldo (qui est dans l'Argonne). Ce sont mes deux seules consolations. Le mot quand vous pourrez.

Tendrement à vous

Marcel Proust.

102 Bd Haussmann. »

2 000 / 3 000 €

53. **ROSTAND** Edmond [Marseille, 1868 - Paris, 1918], poète et auteur dramatique français.

Recopie autographe manuscrite signée de la tirade du Nez tiré de *Cyrano de Bergerac*. Numérotée au recto 50/100 III. Adressée à Louis Barthou, ami de l'auteur. 2 pages grand in-8°. « Agressif : "Moi, Monsieur, si j'avais un tel nez Il faudrait sur le champs que je me l'amputasse !" Amical : "Mais il doit tremper dans votre tasse ; pour boire, faites vous fabriquez un hanap !"

Descriptif : "C'est un roc! - C'est un pic! - c'est un cap! - que dis-je, c'est un cap? C'est une péninsule!"

Curieux : "De quoi sert cette oblongue capsule, d'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux?" »

200 / 300 €



54

54. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Correspondance:

— Lettre autographe signée « Aurore », adressée à M. Caron. Nohant 26 janvier 1823 ; 2 pages in-8°, adresse et cachet de cire rouge représentant un amour et autour l'inscription « c'est de Nohant ».

G. Sand venait de se marier en 1822. Ce Monsieur Caron était un ami et l'homme de confiance du baron Dudevant qui se chargeait de faire les commissions du jeune ménage. « Je n'ai reçu votre lettre qu'il y a 3 jours mon cher petit papa, et votre caisse qu'hier au soir. Ce qui prouve l'exactitude du service de nos routes. Vous faites si bien les commissions, cher père, qu'on vous en donnera dorénavant. Voilà ce que vous y gagnerez. Je vous remercie mille fois de votre extrême obligeance, de la rare perfection avec laquelle vous m'avez comprise, et surtout des jolis bonbons que vous m'envoyez. Je ne sais pas encore si j'ai plus de plaisir à les voir qu'à les manger. C'est une question que je tâche de résoudre, en y faisant honneur. Casimir tout en faisant le raisonnable et me traitant de petite fille me les vole et me force à les cacher. [...] Je ne vous savais pas chasseur mon cher Caron, et je vous croyais homme à dormir dans votre chambre pendant que les autres couraient les champs pour vous procurer de bons diners. Mais vous dites nous avons tué, d'une manière si convaincante que je cède à l'évidence. Au moins dites moi si vous tuez les perdrix à coup de fusil où à coup de plumes? Vous me promettez de celles du faisan et vous avez l'air de vous moquer de moi ». Casimir Dudevant termine la lettre en lui parlant de ses occupations et du regret de ne plus être avec ses amis. Il s'inquiète de ce qui se passe à Paris au point de vue politique.

— Dessin à la plume représentant G. Sand sur le paquebot Ville d'Alger le 12 mai 1841 (attribué à Peschiera).

— Pièce autographe signée. 20 juillet 1841 ; 1 page in-4° oblongue. Elle vend à Hippolyte Souverain trois articles destinés à être regroupés dans un recueil de nouvelles intitulé Le foyer de l'Opéra.

— Lettre autographe signée à M. d'Arpentigny. Nohant, 13 juin 1856 ; 4 pages in-8°. Très curieuse lettre relative à son séjour à Nohant et à la société qu'elle consent à y admettre. Elle commence par dire qu'elle n'a pas de fortune et, faisant allusion à Lamartine, qu'elle ne veut pas arriver comme certaines célébrités à ouvrir une souscription pour payer les munificences de son hospitalité. Elle s'attache à démontrer que la vue de son intérieur ne vaut pas que l'on surmonte les difficultés d'un voyage de Paris à Nohant. Elle conseille à M. d'Arpentigny de détourner de ses projets une dame qui voulait entreprendre ce voyage : « Dites lui quelle déception l'attendrait d'ailleurs en me voyant dans mon intérieur. Combien la littérature et le bel esprit y sont peu visibles à l'œil nu, enfin que c'est dans mes livres que j'ai mis le fond de mon âme mais que je ne pense pas le montrer avant des années d'intimité, dans les détails de la vie. »

— Lettre autographe signée. Nohant, 16 mars 1857 ; 1 page in-8°. « Vous savez bien qu'un auteur n'édite pas lui-même, et que son œuvre est toujours, en tant qu'exploitation courante, la propriété d'un éditeur. Je n'ai donc pas le droit de vous donner l'autorisation que vous désirez, et si je la demandais, je suis bien sûre d'un refus ».

— Lettre autographe signée. Nohant, 14 mars 1871 ; 4 pages in-8°. En pleine Commune de Paris:

Sur les pensions de retraite d'artistes pauvres.
On joint une lettre d'Aurore Sand de 1949, un portrait gravé de G. Sand et des coupures de presse.

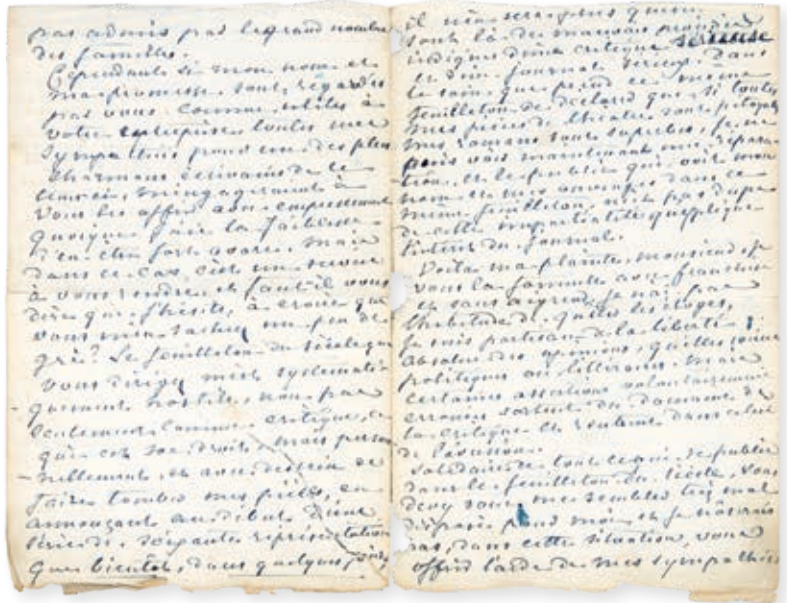
1 500 / 2 000 €



54

55. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe signée. Nohant 17 septembre 1854 ; 3 pages in-8°, abîmée et déchirure (à restaurer). « J'ai vu Monsieur Muroine, et lui ai donné diverses raisons de mon refus, quant à l'autorisation autographiée que vous me faites l'honneur de me demander. Je ne lui ai pas donné la principale et ne veux la donner qu'à vous. Je désire peu écrire dans un journal de demoiselles. C'est un cadre trop restreint. Une revue mensuelle ne comporte que des nouvelles fragmentées, par conséquent très courtes et je suis très maladroite à ce genre d'ouvrage. Des conseils à la jeunesse, c'est d'ailleurs très agréable à donner ; mais quand on n'y fait pas intervenir le prêtre et l'opinion, deux choses dont je n'ai pas l'habitude de m'occuper, ces conseils ne sont pas admis par le grand nombre de familles. Cependant si mon nom et ma promesse sont regardés par vous comme utiles à votre entreprise, toutes mes sympathies pour un des plus charmants écrivains de ce temps-ci, m'engageraient à vous les offrir avec empressement quoique j'aie la faiblesse d'en être fort avare. Mais dans ce cas c'est un service à vous rendre, et faut-il vous dire que j'hésite à croire que vous m'en sachiez un peu gré ? Le feuilleton du siècle que vous dirigez m'est systématiquement hostile, non pas seulement comme critique, ce qui est son droit, mais personnellement et avec dessein de faire tomber mes pièces, en annonçant au début d'une série de soixante représentations, que bientôt, dans quelques jours, il n'en sera plus question. Ce sont là des mauvais procédés indignes d'une critique sérieuse et d'un journal sérieux. Dans les soins que prend ce même feuilleton de déclarer que, si toutes mes pièces de théâtre sont pitoyables, mes romans sont superbes, je ne puis voir maintenant une réparation, et le public qui voit mon nom et mes ouvrages dans ce même feuilleton, n'est pas dupe de cette impartialité qu'explique l'intérêt du journal. Voilà ma plainte, Monsieur, je vous la formule avec franchise et sans aigreur. »



55

300 / 500 €

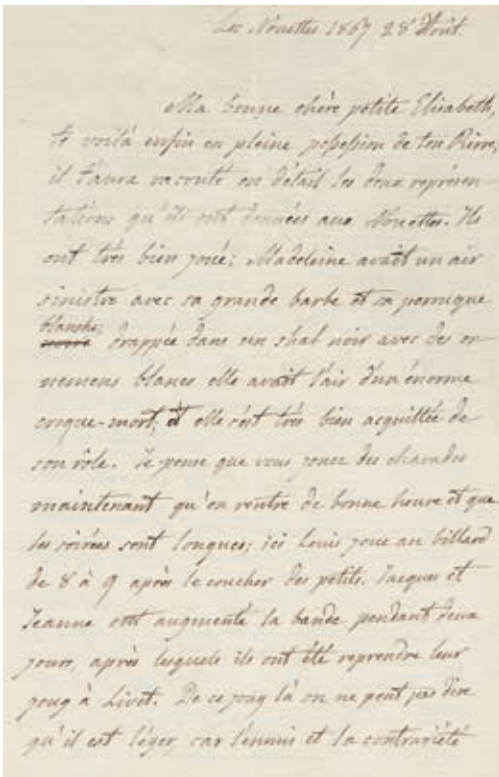
56. SÉGUR Sophie Rostopchine, comtesse de [Saint-Petersbourg, 1799 - Paris, 1874], écrivain français.

Lettre autographe [adressée à Elisabeth Fresneau]. « Les Nouettes 1867 28 Août » ; 4 pages in-8° sur papier à son chiffre gaufré.

« Ma bonne chère petite Elisabeth, te voilà enfin en pleine possession de ton Pierre; il t'aura raconté en détail les deux représentations qu'ils ont données aux Nouettes. Ils ont très bien joué; Madeleine avait un air sinistre avec sa grande barbe et sa perruque blanche; drappée dans un shal noir avec des ornemens blancs elle avait l'air d'un énorme croque-mort; elle s'est très bien acquittée de son rôle. Je pense que vous jouez des charades maintenant qu'on rentre de bonne heure et que les soirées sont longues; ici Louis joue au billard de 8 à 9 après le coucher des petits. Jacques et Jeanne ont augmenté la bande pendant deux jours, après lesquels ils ont été reprendre leur joug à Livet. [...] Ta tante Cécile va bien; elle a été hier avec ta tante Nathalie à Laigle pour chercher des lettres qu'elle attendait avec impatience et qu'elles ont rapportées; Camille a écrit celle de 10 à 12 pages que je t'envoie. Louis est sage comme un saint; il travaille avec un entrain admirable depuis qu'il est revenu de Kermadio; aujourd'hui il fait son jeudi à Livet à la grande joie de Jacques et Jeanne [...]. Je commence demain un livre sur le danger des cancons, des commérages qui se font si souvent dans les familles et le monde et qui font tant de mal. J'ai de très beaux modèles, types de commérages, dans mes souvenirs russes; Nathalie Rostopchine y brillera au premier rang sous un faux nom bien entendu. J'espère l'avoir bien avancé au retour de tes cousines et en être débarrassée pour la fin d'octobre, époque à laquelle je commencerai à préparer mon départ définitif des Nouettes et la vente de mon mobilier de ferme. [...] Adieu ma chère petite chérie, je t'embrasse bien tendrement ainsi que Maman, Papa, tous les enfans, ton oncle Anatole et Mlle Heyberger. Amitiés à Léonore. »

Elisabeth Fresneau [1851-1944], fille du Vicomte Armand Fresneau et de Henriette de Ségur. Elle est la troisième enfant de la Comtesse de Ségur. Surnommée "la grosse Lilise", c'est une enfant dont on dit qu'elle est "énorme mais très intelligente". Elle figure dans Les Malheurs de Sophie sous le nom de Elisabeth Chéneau.

1 000 / 1 500 €



56

57. STAËL Madame de (Anne Louise Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein, dite) [Paris, 1766 - id., 1817], écrivain français.

Ensemble de 3 longues lettres autographes, adressée au grand tragédien Talma :

— « Jeudi matin » ; 3 pages in-8°.

Superbe lettre au grand tragédien dans laquelle elle lui exprime toute son admiration. « Ne craignez pas que je suis comme Mad. Milord que je mette la couronne sur votre tête au moment le plus pathétique mais comme je ne puis vous comparer qu'à vous même, il faut je vous dise qu'hier vous avez surpassé Talma la perfection de l'imagination même. Il y a dans cette pièce toute défectueuse qu'elle est un débris d'une tragédie plus forte que la nôtre et votre talent m'est apparu comme le génie de Shakespeare mais sous ces inégalités, ces gestes familiers devenus tout à coup ce qu'il y a de plus noble sur la terre, cette profondeur de nature, ces questions de notre destinée à tous en présence de cette foule qui mourra et qui semblait vous écouter comme l'oracle du soir, cette apparition du spectre plus terrible dans vos regards que dans la forme la plus redoutable. Cette profonde mélancolie, cette voix, ces regards qui révèlent des sentiments, un caractère au dessus de toutes les proportions humaines. C'est admirable, trois fois admirable ! »

— 5 juillet ; 4 pages in-4°.

« Vous êtes parti hier mon cher Oreste et vous avez vu combien cette séparation m'a fait de la peine. Ce sentiment ne me quittera pas de long-tems car l'admiration que vous inspirez ne peut s'effacer, vous êtes dans votre carrière unique au monde et nul avant vous n'avait atteint ce degré de perfection où l'art se coulisse avec l'inspiration, la réflexion avec l'involontaire et le génie avec la raison. — Vous m'avez fait un mal — , celui de me faire sentir plus amèrement mon exil et j'ai reconnu plus que jamais la puissance de l'Europe puisqu'indépendamment de cette petite Europe, il dispose pour vous du monde idéal de la poésie. À peine étiez-vous parti, que le sénateur Roederer est arrivé chez moi venant d'Espagne pour aller à Strasbourg. Nous avons causé trois heures et nous avons souvent mêlé votre nom à tous les intérêts de ce monde. Il était dimanche à Hamlet et vous l'avez ravi. Nous avons disputé sur le mérite de la pièce en elle-même et il m'a paru très orthodoxe, il prétend que l'Emp. [L'Empereur] l'est aussi. Je lui ai développé mon idée sur votre jeu sur cette réunion étonnante de la régularité française et de l'énergie étrangère, il a prétendu qu'il y avait des pièces classiques françaises où vous n'excellez pas encore et quand j'ai demandé lesquelles il n'a pu m'en nommer [...]. Mais je ne devrais pas m'aviser de vous dire ce que vous savez mille fois mieux que moi. Il est vrai pourtant que je mets à votre réputation un intérêt personnel [...]. Je vais écrire sur l'art dramatique et la moitié de mes idées me viendront de vous. Adrien de Montmorency qui juge de tout ce qui tient en bon gout et à la noblesse des manières, dit que Mad. Talma et vous vous êtes parfaits aussi dans ce genre toute ma société vous est attachée à tous les deux. [...] Le directeur du spectacle est venu me voir après votre départ pour me parler de vous. Je lui ai su gré de si bien s'adresser. Sa conversation était comique mais je n'étais en train d'en rire et j'ai laissé passer tout ce qu'il a voulu bien dire pour me donner bonne opinion de lui. Ainsi chacun s'agite pour réussir, il n'y a que le génie qui triomphe presque à son insu ainsi vous êtes. Adieu écrivez moi quelques lignes sur votre santé, vos succès et la probabilité de vous servir ».

— Coppet, 1^{er} de 7bre; 4 pages in-4°, fentes.

« Vous exprimerai-je jamais comme je l'ai senti, mon cher Oreste, le bien que m'a fait votre lettre. Je croyais que vous m'aviez oubliée je sais que vous devez être blasé sur l'admiration mais pouvez vous l'être sur celle qui vient du cœur ? Su celle qui m'inspire pour vous autant de dévouement que d'enthousiasme ? Votre sublime talent a fait naître dans mon ame l'amitié la plus vraie et maintenant que je ne suis plus sous le charme vos accents je me justifie tout à fait à moi-même l'attachement sérieux que j'aurai toute ma vie pour vous. Vous n'auriez pas les accents si vous n'étiez pas capable d'être un ami bon et fidèle si vous n'aviez pas de la générosité dans le caractère. Le commun des hommes voit les merveilles de l'art dans votre talent, moi j'y découvre aussi les secrets d'une belle nature que la sympathie seule peut vous révéler. [...] Comment louer même l'Empereur si l'on n'était pas inspirée par un sentiment. Il y a ici un russe qui m'a dit l'autre jour qu'il vous imitait très bien j'ai fait un cri de joye et j'étais tentée de lui permettre mon cœur en échange d'un tel talent mais hélas dans cinquante vers qu'il m'a déclamé il n'y avait qu'un enfin qui m'a fait tressaillir le reste était affreux. Comment osez vous préférer Bayonne à Genève et cette Hermione basque à moi ! C'est peut être parce que vous avez senti que je me vengerais pas, on ne craint pas d'affliger les douces personnes en regardant ce beau lac qui est là sous mes fenêtres ce ciel étoilé qui s'y réfléchit, ces montagnes encore couverts de neige qui le soir ont l'aire du grand fantome de la nature, je pense à vos accents dans Hamlet à ce regard [...]. Songez que vous ne pouvez pas sans égoïsme vous refuser à m'instruire de tout ce qui vous touche. Ne me réduisez pas en feuilleton pour correspondre avec vous. Permettez moi de n'appeler que moi - ma chère Iphigénie - il vous reste assez de princesses de théâtre à distribuer à d'autres. Mais ce nom paternel me retrace à jamais des accents qui remplissent mes yeux de larmes »...

les accents si vous n'étiez pas capable d'être un ami bon et fidèle si vous n'aviez pas de

la générosité dans le caractère. Le commun des hommes voit les merveilles de l'art

dans votre talent, moi j'y découvre aussi les secrets d'une belle nature que la

sympathie seule peut vous révéler. [...] Comment louer même l'Empereur

si l'on n'était pas inspirée par un sentiment. Il y a ici un russe qui m'a

dit l'autre jour qu'il vous imitait très bien j'ai fait un cri de joye et

j'étais tentée de lui permettre mon cœur en échange d'un

tel talent mais hélas dans cinquante vers qu'il m'a

déclamé il n'y avait qu'un enfin qui m'a fait

tressaillir le reste était affreux. Comment

osez vous préférer Bayonne à

Genève et cette Hermione

basque à moi ! C'est peut

être parce que vous avez senti

que je me vengerais pas, on ne

craint pas d'affliger les douces

personnes en regardant ce beau

lac qui est là sous mes fenêtres

ce ciel étoilé qui s'y réfléchit, ces

montagnes encore couverts de neige

qui le soir ont l'aire du grand fantome

de la nature, je pense à vos accents dans

Hamlet à ce regard [...]. Songez que

vous ne pouvez pas sans égoïsme vous

refuser à m'instruire de tout ce qui vous

touche. Ne me réduisez pas en feuilleton

pour correspondre avec vous. Permettez moi

de n'appeler que moi - ma chère Iphigénie -

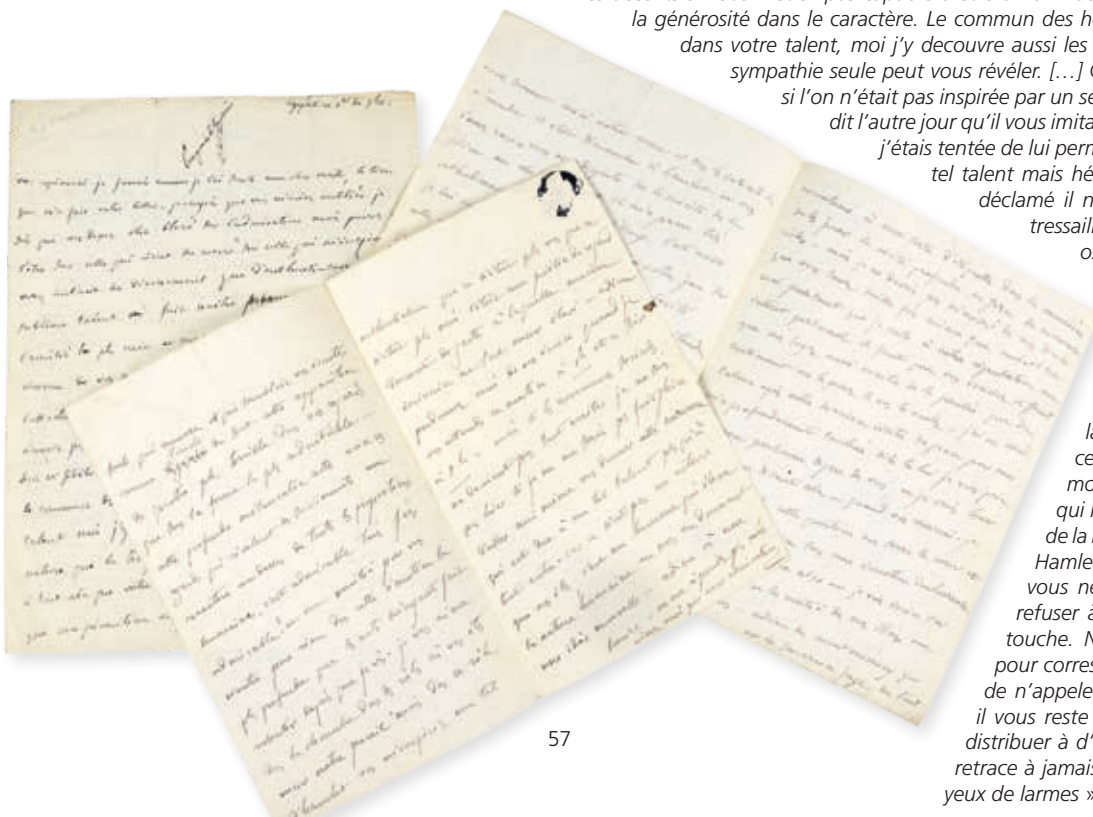
il vous reste assez de princesses de théâtre à

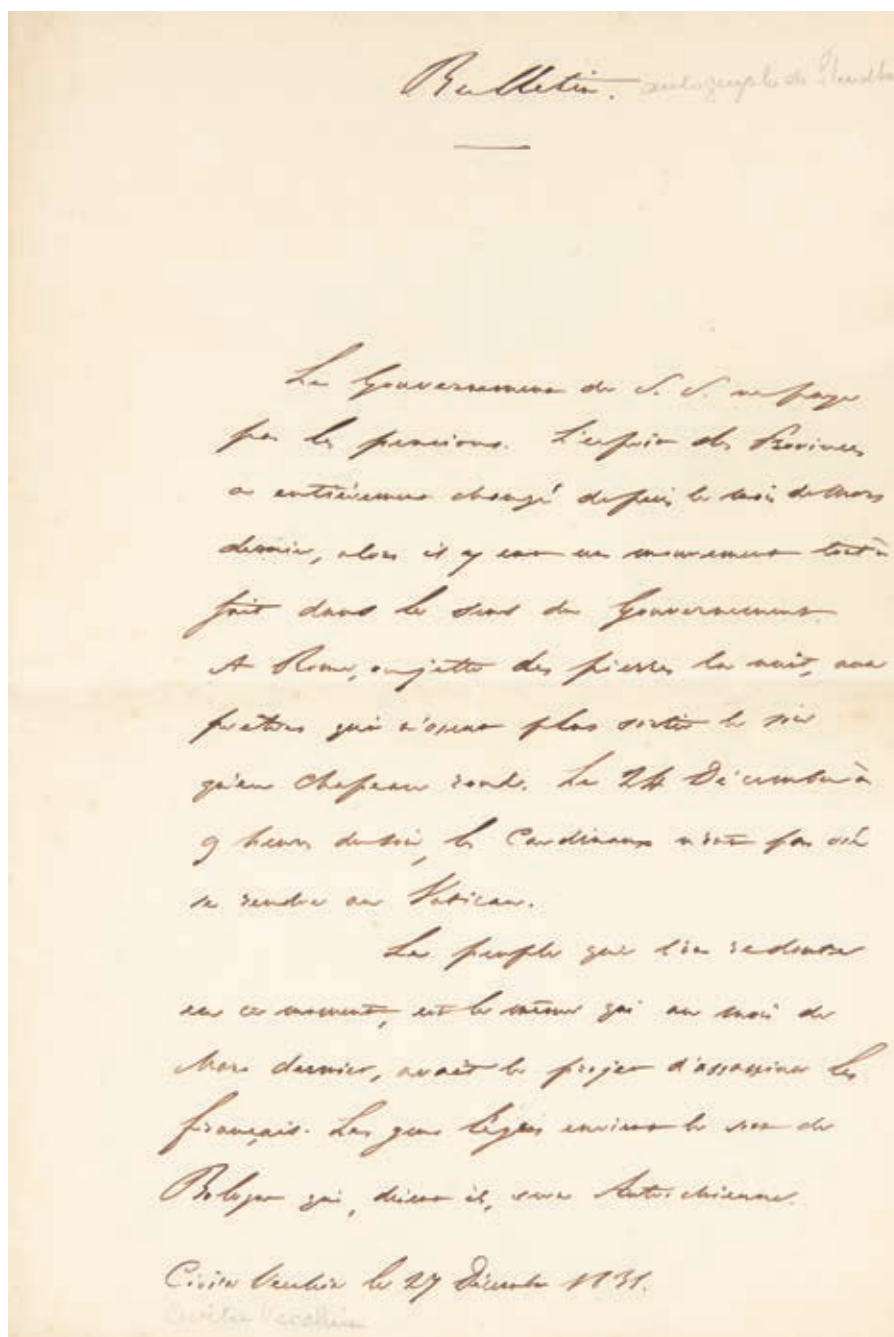
distribuer à d'autres. Mais ce nom paternel me

retrace à jamais des accents qui remplissent mes

yeux de larmes »...

1 400 / 1 800 €





58

58. STENDHAL (Henri Beyle, dit) [Grenoble, 1783 - Paris, 1842], écrivain français.

Pièce autographe. Civitavecchia le 27 décembre 1831; 1 page grand in-4° (31,7 x 21,2 cm).

Stendhal vient d'être nommé à Civitavecchia, seul port des États Pontificaux, « trou abominable » de sept mille cinq cents habitants, dont mille forçats. Là, il est terrassé par l'ennui et la bêtise : aucun salon, aucun ami, aucune jolie femme, aucune discussion intellectuelle.

« Le gouvernement de S.S. ne paye pas les pensions. L'esprit des provinces a entièrement changé depuis le mois de mars dernier alors il y eut un mouvement tout à fait dans le sens du gouvernement.

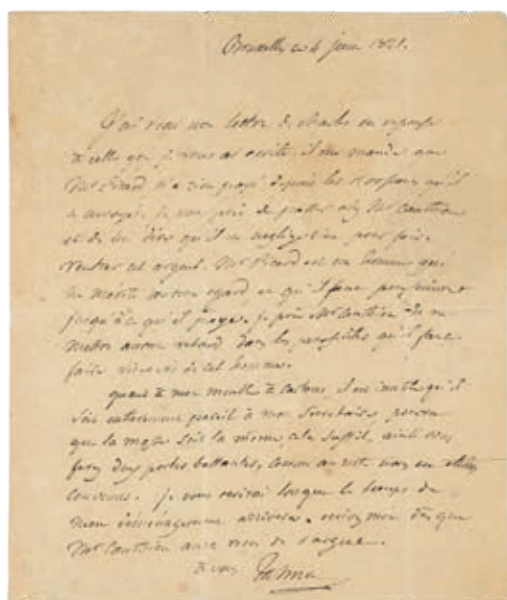
A Rome, on jette des pierres la nuit, aux piétons qui n'osent plus sortir le soir qu'en chapeau rond. Le 24 décembre à 9 heures du soir, les cardinaux n'ont pas osé se rendre au Vatican.

Le peuple que l'on redoute en ce moment, est le même qui au moi de mars dernier, avait le projet d'assassiner les français. Les gens légers envient le sort de Bologne qui, disent ils, sera Autrichienne. »

4 000 / 5 000 €



59



59

59. **TALMA** François Joseph [Paris, 1763 - id., 1826], tragédien français. Il est resté célèbre pour ses innovations théâtrales durant la Révolution française et le Premier Empire français.
- Ensemble de documents :
- Lettre autographe signée « Talma », adressée à M. Amy, tapissier. Bruxelles 4 juin 1821 ; 1 page in-4°, adresse au dos. « Quant à mon meuble à cartons, il est inutile qu'il soit entièrement pareil à mon secrétaire, pourvu que la masse soit la même, cela suffit, ainsi vous ferez deux portes battantes, comme au reste nous en étions convenus ».
 - Manuscrits et notes manuscrites de Talma.
 - Lettre du baron Taylor à Talma, évoquant Mlle Mars.

800 / 1 200 €

60. **TRIQUETI** Henri de [Conflans, 1804 - Paris, 1874], sculpteur français, il travailla activement à la décoration intérieure de l'église de la Madeleine.

Ensemble de 4 lettres autographes signées. De 1843 à 1856 ; formats in-8° :

- « Vous ne doutez pas mon cher Monsieur Durand de la peine que m'a fait la nouvelle de la mort de l'excellent M. [...], si j'avais trouvé un instant pour vous aller voir, je n'y enfin pas manqué, mais ne le pouvant, permettez-moi, je vous prie d'exprimer à M. Bernard et mon regret et mon vif désir d'être toujours avec lui dans des rapports aussi agréables pour moi que je l'ai été avec M. [...] et le petit nombre d'occasions avec lesquelles j'ai pu faire la connaissance m'en donne la certitude. »
- « Je suis retourné hier matin avec mon praticien à l'île des Cygnes, à l'aide de quelques petits changements, je puis fort bien m'arranger du bloc portant le n° 261 pour ma petite statue et je vous prie en conséquence de vouloir bien me le garder. Je ne vous le prendrai qu'à la fin du mois prochain pour ne point encombrer inutilement mon atelier, avant l'achèvement du modèle. Quant au morceau pour le bas relief un second travail m'était nouveau. J'espérais trouver de quoi faire les deux bas reliefs qui seront semblables à peu près en dimension dans un morceau beaucoup trop grand que nous avons vu ensemble ».
- « J'ai choisi ce matin deux blocs de marbre à l'île des Cygnes & M. Dumont m'a promis de me les faire livrer mercredi mais il m'a donné des prix qui demandent votre errata et je lui ai dit que je le soumettrais à votre révision. »
- « Après de longues tribulations que je vous souhaite de ne jamais connaître maintenant que je suis complètement rassuré de la santé de ma femme, je songe enfin à reprendre le travail. En revenant à Paris, mon premier soin a été de m'informer de l'arrivée du bloc que j'attends de vous pour le Christ des Invalides. »

On joint une lettre de G. Davioud, architecte de la Ville de Paris.

100 / 150 €

Cap d'Antibes, mercredi

Mais, mon ami

Il faut bien que je vous donne quelques nouvelles de notre affaire avant mon retour. Je suis vraiment enchanté de ce travail qui se fait dans le plus beau pays du monde, et vous verrez quelle part la collaboration de M. d'Ennery aura apportée dans la pièce. Ce n'est plus le livre découpé plus le livre découpé en scène, qui sera donné au public, mais une pièce très gaie, très intéressante, et en deux ou trois points extrêmement dramatiques. Je vous le répète, je suis vraiment enchanté de tout cela et M. d'Ennery a la plus grande confiance dans le résultat de notre commun travail. Du reste, il vous en parlera à Paris, où il compte aller vers le mois de janvier. Vous pouvez compter que la pièce complète vous sera livrée dans le courant d'avril. Avant cela, vous saurez quels décors ont été choisis et comme il y aura beaucoup à trouver dans ce rapport, on pourra les étudier par avance. Vous trouverez dans la pièce des choses

61

absolument nouvelles, qui ne sont pas dans le livre, non seulement des personnages et des faits, mais aussi des pays qui, même de très loin, piquent la curiosité publique. Je serai à Paris dans la semaine prochaine emportant une partie du scénario détaillé et il est possible que je sois plus tard obligé de revenir ici. Enfin, nous verrons. Bien des amitiés à M^{lle} Larochelle, une lettre à M^{lle} Mariani et moi à vous
 Jules Verne

Je me rappelle au souvenir de
 M. Pitt.

61

61. VERNE Jules [Nantes, 1828 - Amiens, 1905], romancier français.

Lettre autographe signée. « Cap d'Antibes, mercredi » ; 1 page 1/2 in-8°.

« Il faut bien que je vous donne quelques nouvelles de notre affaire avant mon retour. Je suis vraiment enchanté de ce travail qui se fait dans le plus beau pays du monde, et vous verrez quelle part la collaboration de M. d'Ennery aura apportée dans la pièce. Ce n'est plus le livre découpé en scène, qui sera donné au public ; mais une pièce très gaie, très intéressante, et en deux ou trois points extrêmement dramatiques. Je vous le répète, je suis vraiment enchanté de tout cela et M. d'Ennery a la plus grande confiance dans le résultat de notre commun travail. Du reste, il vous en parlera à Paris où il compte aller vers le mois de janvier. Vous pouvez compter que la pièce complète vous sera livrée dans le courant d'avril. Avant cela, vous saurez quels décors ont été choisis et comme il y aura beaucoup à trouver dans ce rapport, on pourra les étudier par avance. Vous trouverez dans la pièce des choses absolument nouvelles, qui ne sont pas dans le livre, non seulement des personnages et des faits, mais aussi des pays qui, nous le croyons, piqueront la curiosité publique. Je serai à Paris dans la semaine prochaine, emportant une partie du scénario détaillé et il est possible que je sois plus tard, obligé de revenir ici. Enfin nous verrons. »

900 / 1 200 €

Tréport, 29 9^e 1879

Monsieur,

J'ai reçu votre aimable lettre. Je vous avoue que je ne puis me décider à faire faire au St Michel le métier de collecteur de poisson. Vous avouerez, qu'après la campagne, il lui resterait quelques traces de son travail d'hiver et qu'il sentirait plus le bateau de pêche que le yacht de Monsieur. D'ailleurs, les dépenses qu'il comporte, sont moins considérables qu'on ne croit, et passent à peu près inaperçues dans mon budget.

Je ne vous remercie pas moins de votre offre, et vous prie de m'en rappeler madame Verne et moi son souvenir et vous prie de me remercier. Votre très dévoué

Jules Verne

ce que il vous faudrait, en remettre des bateaux à vapeur des pêcheurs, un ou deux, tels que le yacht Philippe, ou le maître bateau, qui font le service de collecteurs à Nantes.

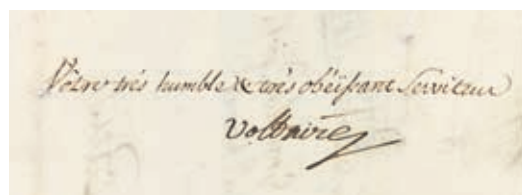
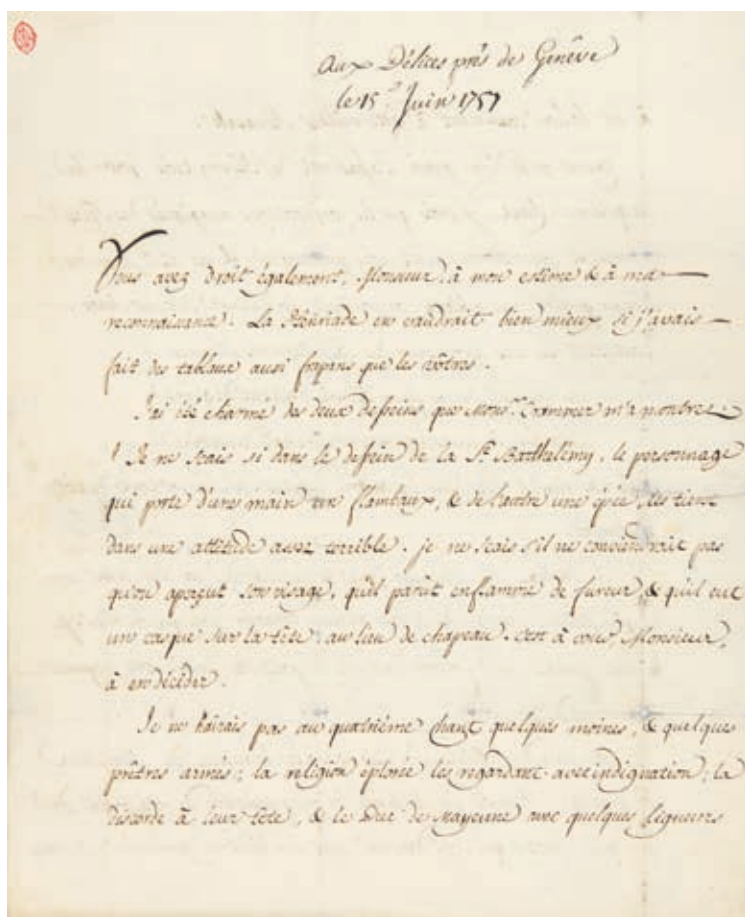
62

62. VERNE Jules [Nantes, 1828 - Amiens, 1905], romancier français.

Lettre autographe signée. Tréport, le 29 septembre 1879 ; 1 page in-8°.

« J'ai reçu votre aimable lettre. Je vous avoue que je ne puis me décider à faire faire au St Michel le métier de collecteur de poisson. Vous avouerez, qu'après la campagne, il lui resterait quelques traces de son travail d'hiver et qu'il sentirait plus le bateau de pêche que le yacht [...]. D'ailleurs les dépenses qu'il comporte, sont moins considérables qu'on ne croit, et passent à peu près inaperçues dans mon budget ».

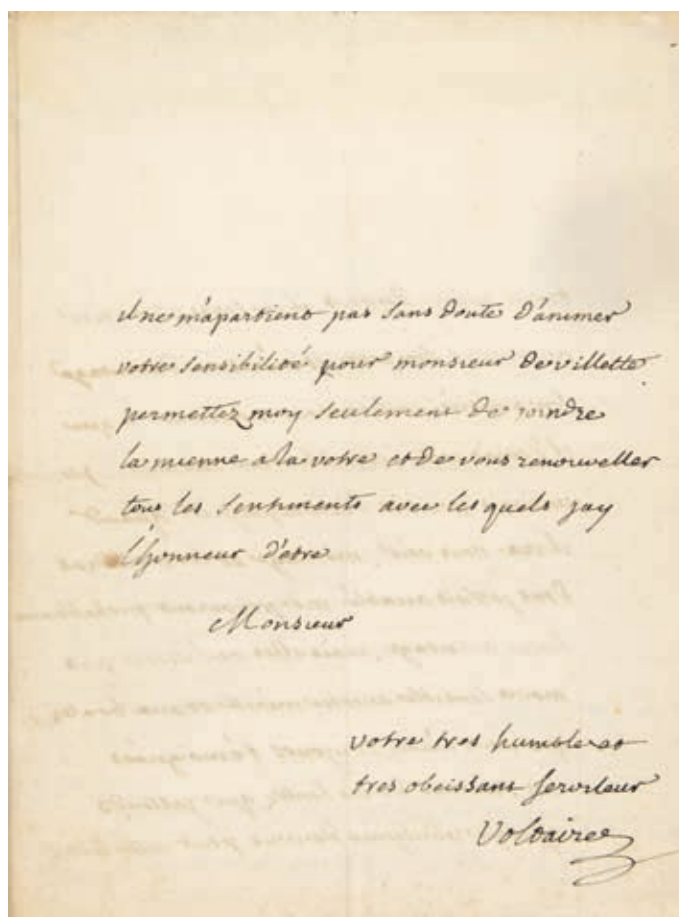
900 / 1 200 €



63

63. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit) [Paris, 1694 - id., 1778], écrivain français.
 Lettre signée « Voltaire », adressée à M. Gravelot. « Aux Délices près de Genève, le 15 juin 1757 ». 2 pages 1/2 in-4°, adresse avec marque postale de Genève. La lettre est écrite par Jean-Louis Wagnière.
 Superbe lettre de félicitations sur les dessins que Gravelot lui propose (manuscrit de 3 pages joint) pour La Henriade.
 « Vous avez droit également, Monsieur, à mon estime & à ma reconnaissance. La Henriade en vaudrait bien mieux si j'avais fait des tableaux aussi frapans que les vôtres.
 J'ai été charmé des deux desseins que Mons. Crammer m'a montrer.
 Je ne sais si dans le dessein de la St Barthélémy, le personnage qui porte d'une main un flambeaux, & de l'autre une épée, les tiens dans une attitude assez terrible. Je ne sais s'il ne conviendrait pas qu'on aperçût son visage, qu'il parût enflammé de fureur & qu'il eut un casque sur la tête, au lieu de chapeau. C'est à vous, Monsieur à en décider.
 Je ne haïrais pas que quatrième chant quelques moines, & quelques prêtres armés ; la religion éplorée les regardant avec indignation ; la discorde à leur tête, & le Duc de Mayenne avec quelques liqueurs à un balcon souriant à cette milice monacale.
 Comme on a déjà gravé l'assassinat de Henri trois pour le cinquième chant, je crois que les conjurations magiques des Seize pourraient fournir un sujet très pittoresque. Il est aisé de rendre Henri quatre ressemblant, on pourrait le dessiner sur un char traversant les airs aux yeux des sacrificateurs étonnés
 Au milieu de ces feux Henri brillant de gloire
 Apparaît à leurs yeux sur un char de victoire.
 Je n'ai rien à dire sur les autres desseins. Je suis en tout de votre sentiment.
 Ne doutez pas, Monsieur, que je ne regarde vos soins comme une des plus flatteuses récompenses de mes anciens travaux presque oubliés. Je n'avais jamais crû pouvoir aller à la postérité ; mais vous m'apprenez à n'en pas désespérer.
 On m'a dit, Monsieur, que vous êtes beau frère de Monsieur d'Anville ; il avait eu la bonté de me promettre de m'avertir de quelques fautes qui sont dans un essai sur l'histoire générale. Je vous prie de l'en faire souvenir, j'ai grande envie de joindre cette obligation à l'estime que j'ai pour lui depuis si longtemps. »
 Le manuscrit autographe signé de Gravelot joint à cette lettre est la note explicative des sujets que Gravelot propose à Voltaire pour les illustrations de La Henriade de la belle édition de Cramer de 1768.
 Est joint un portrait gravé de H. Gravelot par Jean Massard d'après Maurice-Quentin de La Tour.

2 000 / 3 000 €



64

64. **VOLTAIRE** (François-Marie Arouet, dit) [Paris, 1694 - id., 1778], écrivain français.

Lettre autographe signée « Voltaire ». Ferney, 16 avril 1765 ; 4 pages in-4°.

« M. le marquis de Villette, monsieur, m'ayant appris qu'il était votre parent, et que vous étiez instruit de toutes ses affaires, jay cru que vous me pardonneriez la liberté que je prends de vous écrire sur sa situation présente. Il ma inspiré un véritable interest a tout ce qui le regarde. Il est aimable, plein desprit ; je luy crois le cœur excellent, et jay vu avec une satisfaction bien sensible qu'il respecte et qu'il aime monsieur son père autant qu'il le doit. Il est fait pour être sa consolation. Plus il sent les fautes dans lesquelles il peut être tombé, plus il sent aussi la nécessité et le plaisir honnête de les réparer. La bonté de son caractère m'a enhardi quelquefois à observer avec luy combien les liaisons avec les jeunes gens du bel air sont souvent dangereuses, quel vuide on trouve dans leurs sociétés, et que nos parents sont nos véritables amis. C'est surtout la manière dont il m'a parlé de vous, monsieur, qui m'a déterminé à vous ouvrir mon cœur.

Il me fait l'honneur de regarder mon petit ermitage comme sa maison, et quand nous le perdrons, il nous laissera bien des regrets. Je prévois qu'avant de retourner à Paris, il passera quelque temps auprès de vous. Il en sera plus cher à monsieur son père, et méritera davantage son amitié. Ce sera vous monsieur à qui il devra cette réconciliation entière.

Je voudrais pouvoir l'accompagner quand il ira vous voir ; mon âge et les maladies dont je suis accablé me priveront probablement de cet avantage. Mais elles ne laissent pas moins sensible à votre mérite et aux bontés que vous m'avez toujours témoignées. C'est surtout de ces bontés que j'attends quelque indulgence de vous pour cette lettre. Il ne m'appartient pas sans doute d'animer votre sensibilité pour Monsieur de Villette ; permettez moy seulement de joindre la mienne à la votre, et de vous renouveler tous les sentiments avec lesquels j'ay l'honneur d'être, monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur. Voltaire. »

Avec des variantes dans Garnier (Œuvres complètes de Voltaire, tome 43, p. 530-531).

2 000 / 3 000 €

65. **WALEWSKI** Alexandre Florioan Joseph Colonna, comte [château de Walewice, 1810 - Strasbourg, 1868], militaire, diplomate et homme politique franco-polonais. Fils naturel de Napoléon I^{er}, il est ministre et sénateur sous le règne de son cousin Napoléon III.

2 documents :

— Lettre autographe signée, adressée à M. Cochelet. Paris 8 janvier 1841 ; 4 pages in-4°. « J'ai parlé de vous beaucoup et souvent [...]. Je n'admettrai rien pour vous témoigner la sincérité de l'amitié que je vous ai voué »...

— Pièce signée, comme ambassadeur de la République française près Sa Majesté Britannique. Passeport en faveur de M. Cochelet. 2 juin 1852. 42,5 x 26,5 cm.

200 / 300 €

66. ZOLA Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français.

Ensemble de 7 lettres autographes signées.

— L'Estaque, 22 septembre 1877 ; 4 pages in-8°. [A Edmond Duranty].

« Il y a quatre mois que nous sommes ici, et je vous avais promis de vous écrire. Mais j'ai tant travaillé et j'ai eu si chaud que vous m'excuserez de mon apparent paresse. [...] Je suis d'ailleurs enchanté de mon été. Le pays est splendide et me rappelle toute ma jeunesse. Ma femme va mieux. [...] Pour en finir avec moi, j'ajouterai que j'ai travaillé vigoureusement à mon roman sans pourtant l'avancer autant que je l'aurai voulu. Le roman doit paraître dans le Bien Public à partir du 15 novembre. [...] J'ai voulu donner une note absolument opposée à celle de l'Assommoir, ce qui me dérouté parfois et me fait trouver mon roman bien gris. [...] J'ai à vous faire bien des compliments sur une nouvelle de vous que j'ai lue dans le Temps : La Folie Morand. [...] Votre gendre et votre beau-père sont deux figures superbes, et tout cela est très net, très vif, absolument remarquable. [...] Je n'ai eu des nouvelles de Manet qu'indirectement, par Duret. Travaille-t-il, est-il dans un bon état d'esprit ? On m'a dit que le déconfiture d'Hoschéde avait jeté la misère dans le camp impressionniste. Je prévoyais ce plongeon depuis l'année dernière »...

— Médan, 23 juin 1882 ; 2 pages in-8°, enveloppe jointe. à Léon Carbonnaux, chef de rayon au Bon Marché.

« Vous êtes bien aimable et vos notes sur la fabrication suffisent. Je désire simplement toucher au sujet dans mon livre, pour les besoins du petit drame commercial qui me sert de fable. Vos notes sont excellentes. J'ai lu le volume de Pierre Giffard. Il me paraît comme à vous injuste et même faux dans plusieurs parties. C'est bâclé. Il aurait fallu, pour un pareil ouvrage de documents purs, une entière exactitude. Moi qui écris une œuvre d'imagination, je ne me permettrai pas de tels écarts. Enfin me voilà au travail. Le sujet est à la fois bien vaste et bien ingrat pour un roman. On devra me tolérer un peu de fiction, car il faut bien que je positionne la matière ».

— Médan, 10 novembre 1882 ; 2 pages in-8°, enveloppe jointe. à Léon Carbonnaux.

« Vous avez eu l'obligeance de me donner certains détails sur l'inventaire. Vous m'avez dit qu'on choisissait le premier dimanche d'août, qu'on fermait les portes et que tous les employés s'y mettaient. On vide toutes les cases, n'est-ce pas ? On jette les marchandises sur le comptoir ou à terre, et l'inventaire n'est terminé que lorsqu'il n'y a plus absolument rien en place.

Mais il me faudrait maintenant des détails sur les écritures. D'abord le premier et le second ont-ils des rôles spéciaux dans l'inventaire ? Quel est leur part de besogne ? Et ensuite que font les commis qui écrivent ? [...] J'ai pris l'inventaire comme cadre à un de mes chapitres. D'ailleurs je n'ai spécialement besoin que du travail dans le rayon des confectons et dans le rayon des soieries. Il est inutile de me renseigner sur les autres rayons »...

— Médan, 28 novembre 1882 ; 1 page in-8°, enveloppe jointe. à Léon Carbonnaux.

« Excusez-moi, si j'insiste, si je deviens tout à fait importun. Vous seriez bien aimable de m'envoyer le plus tôt possible les renseignements que je vous ai demandés sur l'inventaire. J'attends pour me mettre à l'œuvre. Ne me donnez que les grandes lignes, cela suffira. C'est malheureusement très pressé ».

— Médan, 1^{er} décembre 1882 ; 2 pages in-8°, enveloppe jointe. à Léon Carbonnaux

« Merci d'abord pour vos renseignements sur l'inventaire. Mais votre lettre m'étonne et me chagrine un peu. Comment avez-vous pu vous laisser prendre à la plaisanterie imbécile du Panurge ? Vous n'avez donc pas remarqué que tout le numéro est une "farce" Pas un des articles n'est authentique, ce sont des pastiches, et même fort mal faits. L'extrait donné n'est pas de moi, il est plein d'inexactitudes comme vous l'avez remarqué, sans compter qu'il est inepte au point de vue littéraire. [...] Maintenant, il faut que je vous confesse l'énorme difficulté que j'éprouve parfois à être exact. Un traité commercial est une chose, et un roman en est une autre. Donc, il pourra arriver que certains passages de mon œuvre vous choquent, car j'ai été obligé parfois de tricher. Ainsi vos détails sur l'inventaire vont me gêner beaucoup : ils n'entrent pas dans mon cadre »...

— Bénodet, 10 septembre 1883 ; 2 pages in-8°. À une dame.

« Le sieur Grimm, de Buda-Perth, est un simple voleur qui fait traduire mes romans au fur et à mesure de leur publication dans les journaux français, sans autorisation aucune. [...] Mais il paraît que nous n'avons pas de traité avec la Hongrie. J'attends la signature d'un traité, qu'on dit prochaine. Je vous prierai de me donner la réponse la plus prompte possible, au sujet de la traduction de La Joie de vivre [...]. Je vous répète que je n'accepterai qu'une somme fixe et payée d'avance. C'est plus simple et sans surprise possible. [...] Vous savez que le roman doit commencer à paraître ici le 20 novembre, et que je vous remettrai des épreuves, de façon à ce qu'on puisse paraître en même temps en Allemagne, ce que le sieur Grimm voleur, ne pourra faire ».

— Paris, 11 février 1888 ; 2 pages in-8°. à Henry Fouquier.

« Merci, mon cher Fouquier, de ce que vous voulez bien dire de "la Terre", si attaquée. J'en suis touché vivement, et croyez à toute ma gratitude. Mais vous ajoutez que votre thèse à Tolstoï et à moi, est la même et peut se résumer en ceci : le travail de la terre est corrupteur. Tolstoï, il me semble, protesterait bien haut, et quant à moi, je vous affirme que je n'ai jamais voulu prouver une telle chose, radicalement fautive à mon avis. Ce que je pense, c'est que la petite propriété telle qu'elle existe chez nous, c'est que la suite des faits sociaux qui ont abouti à notre forme sociale, nous ont donné notre paysan d'aujourd'hui, avec ses qualités et ses vices. Notre paysan est le prisonnier de la terre, et non l'homme libre qu'il devrait être. Comment voulez-vous qu'il n'y étouffe pas, dans son ignorance et sa passion unique ? Labourer est très sain, mais à la condition qu'on sera le maître de son champ, au lieu d'en être le forçat. Je me suis exténué à faire sortir cette vérité de mon livre. Si l'on ne m'a pas compris, la faute en est sans doute à moi. ».

On joint un devant d'enveloppe avec adresse autographe [à Albert Just] et deux longues lettres autographes signées de sa femme, Alexandrine, en 1914, dont l'une évoque l'assassinat de Jean Jaurès et l'arrivée de la guerre.

On joint différents portraits de Zola dont le beau cliché par Nadar de la Galerie Contemporaine.

5 000 / 6 000 €

...vous que il n'y étouff-
 son ignorance et du par-
 que? Labourez et très saine,
 a condition qu'on sera la
 de son charge, au lieu d'en
 font. Je me suis exténué à
 sortir cette vérité de mon livre.
 ou ne m'a pas compris, la
 ce est sans doute à moi.

sujet et à la fois bien vaste et
 bien aigrement pour me vous au.
 ou devra me tolérer un peu de
 fiction, car il faut bien que je
 passionne la matière. Mais je
 tâche de m'en tenir le plus stric-
 tement possible à mes notes.

Merci encore, et envoyez-moi
 votre bien reconnaissant,

Emile Zola

il faut que je sois
 la difficulté que
 tel exact. Ma tâche
 chose, et un
 tre. Donc, il po
 tains passages de
 peut-être j'ai it
 chercher. Ainsi
 ventaire vont
 ; ils n'entre
 dre. Il me faut
 i fois, je dor
 to' et à l'air
 vous le dit
 air vingt fa
 ure.
 vers à vo

...un mot. "La Terre" a été
 met "la Puissance des Lévi-
 ant au moins en même
 ses dates en font foi.
 Merci toujours, et bien cordiale-
 ment à vous.

Emile Zola

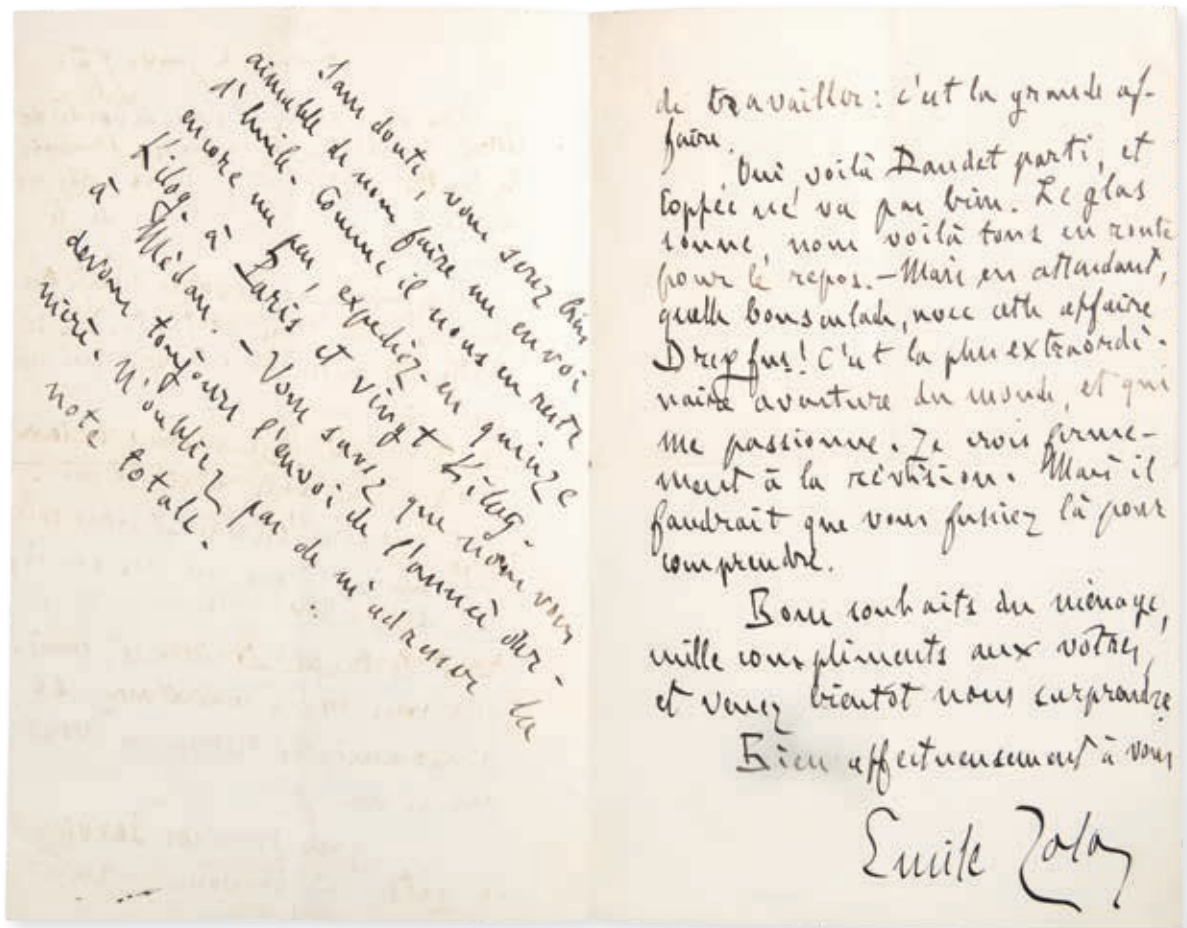
...tout servie
 Emile Zola
 Boulev. de Marseille
 du Rhône

arrangement que je vais
 vous causer. J'abuse de votre con-
 sultance, et je ne puis vous re-
 tre ici que l'expression de
 la.

bien cordialement à vous,
 Emile Zola
 par Villeneuve (Ain et Savoie)

Emile Zola

153
 Boulevard Saint-
 Paris



67

67. ZOLA Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français.

Lettre autographe signée, au directeur du Sémaphore à Marseille. Paris, 2 janvier 1897 ; 3 pages in-8°.

E. Zola est le correspondant de 1871 à 1877 du Sémaphore. Il fournit plus de 1800 articles ; il dit du journal qu'il le nourrit et que le journal le nourrit bien.

Remarquable lettre sur l'Affaire Dreyfus:

« Mon vieil ami, je suis débordé de lettres, de visites, d'affaires, d'ennuis de toutes sortes ; et je vous écris en courant, pour être certain de le faire. [...] C'est vous, n'est-ce pas ? qui viendrez sûrement nous voir cette année, lorsque vos soucis au "Sémaphore", vous en laisseront le temps. D'ailleurs, puisque vous vous maintenez si fermement, les choses ne vont pas si mal ; et je souhaite en somme que vous conserviez ce gîte, car il vous permet de travailler : c'est la grande affaire.

Oui, voilà Daudet parti, et Coppée ne va pas bien. Le glas sonne, nous voilà tous en route pour le repos. Mais en attendant quelle bousculade, avec cette affaire Dreyfus ! C'est la plus extraordinaire aventure du monde, et qui me passionne. Je crois fermement à la révision. Mais il faudrait que vous fussiez là pour comprendre »...

3 000 / 4 000 €

68. ZOLA Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français.

Manuscrit autographe signé, « Préface », avec des corrections autographes. 20 février 1889 ; 10 pages in-4° (20,3 x 15,3 cm), montées sur onglet. Ex-libris d'Edmond de Goncourt. Reliure cartonnée, marbrée à la main, pièce de titre sur le dos.

Intéressant article évoquant Gustave Flaubert.

« Vous me communiquez les épreuves de ce livre, et vous croyez que cela intéresserait vos lecteurs de savoir ce que j'en pense. Je ne sais trop si j'ai qualité pour juger ces pages si vives et si typiques, détachées de la vie parisienne. Mais en somme, comme je n'ai que beaucoup de bien à en dire, je suis heureux de vous écrire cette lettre, en vous autorisant à en faire tout ce qu'il vous plaira, même une préface.

Je me souviens de la fureur où entraient notre cher et grand Flaubert, lorsqu'un reporter se présentait chez lui. [...] Un soir doucement, j'essayais de lui expliquer que lui, l'auteur de Madame Bovary, du chef d'œuvre de notre roman documentaire, n'était peut-être pas très logique en se fâchant quand il retrouvait, dans le journalisme, le même procédé d'enquête que lui-même avait employé, dans la littérature. [...] Je viens de feuilleter votre livre, et voilà que le Paris de l'an dernier a revécu devant moi. Cela se tient, cela marche, évoque de la vie. [...] Oui Paris est là, avec un peu de son sang et de sa cervelle. J'imagine que dans mille ans, on retrouve ce volume : ce sera la momie débarrassée de ses bandelettes ayant encore le rire léger de ses lèvres ».

4 000 / 5 000 €

Préface

1

Delorme

Mon cher confrère, ce 26

Vous me communiqués les épreuves de ce livre, et vous ~~précéd~~^{croyez} que cela intéresserait vos lecteurs de savoir ce que j'en pense. Je ne sais trop si j'ai qualité pour juger ces pages si vives et si typiques, de ~~la~~^{la} vie parisienne. Mais, en somme, comme je n'ai que beaucoup de bien à en dire, je suis heureux de vous ~~avoir~~ écrire cette lettre, en vous autorisant à en faire tout ce qu'il vous plaira, même une préface.

Je me souviens de la fureur où entraient notre cher et grand Flaubert, lorsqu'un reporter se présentait chez lui. Les jours suivants, il n'en tarissait pas, criant avec de grands gestes indignés qu'il voulait bien livrer ses œuvres au public, mais que son logis, sa



69

69. ALBUM AMICORUM PAUL DECOURCELLE.

Ensemble de lettres autographes signées adressées à l'éditeur de musique Paul Decourcelle : Massenet (2), Louis Ganne, Marc Delmas (2), le violoncelliste Heinrich Grünfeld, Pierre Decourcelle, Andor Merkler (belle lettre de 8 pages), Mme Pasca, Théodore Dubois, Samuel Rousseau, Paderewski, Philips, Georges Falkenberg, Victor Stan, Camille St Saëns, E. Paladihle, A. Lavignac, Lopuis Diemer, Felix Weingartner.


À la suite figurent des pages musicales avec des portées de musique de Lucien Wurmser (Chopin, fantaisie), Alfredo d'Ambrosio (Novelletta, 1902), Jan Kubelik, Dieudonné Tagliafico (*J'aime à rêver*), Eugène-Émile Diaz de la Pena (portées musicales de « *La coupe du roi de Thulé* » et dessin à côté), Jaroslav Kocian, Ernest Gillet, Achille Simonetti (Adagio du 3^e quatuor en si b), Eugène Gandolfo, Raoul Pugno (*Sérénade à la Curie*), 3 dessins aquarellés attribués à Henri de Monraud, à la suite, des lettres de Max d'Ollone, Raoul Pugno, Félicia Litvinne, etc.

Le premier plat de l'album est détaché.

500 / 600 €



69

The image shows a close-up of a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves with musical notation, including notes, stems, and bar lines. A white rectangular text box is overlaid on the upper portion of the page. The paper shows signs of wear, including a tear at the bottom edge. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

MUSIQUE
dont provenant du fonds
de l'éditeur musical Oscar BORNEMANN (1848-1911)

M. Bornemann

70. CHAUSSON Ernest [Paris, 1855 - Limay, Yvelines, 1899], compositeur français.

Ensemble de 12 lettres autographes signées format in-8° adressées à Oscar Bornemann (1848-1911), éditeur de musique. On joint 4 lettres autographes signées de sa femme Jeanne Chausson, 2 faire part pour l'Enterrement de Monsieur Ernest Chausson, ainsi que 8 autres documents divers adressée à l'éditeur.

Chausson parle des ses concerts, des invitations pour y assister et de l'édition des partitions.

« Hier les deux morceaux qui vous appartiennent *L'hymne à Vénus de Bréville* et *la Tempête* ont fait bonne contenance. [...] Il y aurait peut être lieu de faciliter l'exécution par la gravure d'une partition d'orchestre, ce qui serait peu de chose. Jusqu'à présent, je ne m'étais pas occupé, mais à présent je vois que ces morceaux sont d'un placement facile et je crois pouvoir vous répondre que j'arriverais sans peine à les faire jouer dans pas mal d'endroits, s'il y a une partition gravée. » ; « Melle Anna Vogelsang, de Copenhague, a été chargée par son gouvernement d'écrire tous un volume sur les musiciens français contemporains. Elle me fait demander de lui envoyer toute ma musique éditée » ; « C'est moi qui ai le matériel de la *Tempête* prêté par vous à Mr D'Indy. » ; « Vous savez que Viviane a été jouée récemment à New York et à Moscou. D'Indy doit la faire entendre, ainsi que la *Tempête*, à Londres, au mois d'octobre. » ; « Je charge mon beau frère M. Lerolle, de vous porter la partition de *Saint Cécile*. Je voudrais donner suite au projet que je vous ais communiqué cet été, de la faire éditer chez vous. [...] La première représentation aura lieu le 25 janvier. Naturellement je voudrais avoir la partition pour 15 jours plus tard. Vous serez bien aimable de me dire si vous vous y engagez. » ; « Un de mes amis fixé à Francfort sur le Main, s'efforce d'attirer l'attention de Kosel, le chef d'orchestre, sur l'école française moderne. Il y a déjà réussi en partie, puisque plusieurs morceaux français seront joués la saison prochaine à Francfort. » ; « Je reviens d'Angers. L'exécution de *Viviane* a été très bonne, l'accueil excellent ; je suis très content. Mais quel est donc l'animal qui a copié les parties d'orchestre que vous avez envoyées. C'est bourré de fautes, énorme, d'interprétation fantaisistes et imbéciles. J'ai corrigé tout ce que j'ai pu. » ; « Je suis en pour parler avec Torel, qui a l'intention de montrer la *Tempête* à l'odéon. J'aurais certainement besoin de changer beaucoup de chose, si ce projet réussit, et je préfère savoir à quoi m'en tenir avant de retoucher ma partition. » ; « Je viens ce soir steck à Monte Carlo ; il m'a offert de lui-même et très aimablement d'exécuter *Viviane* à l'issue de ses concerts classiques. Il désire que cette audition ait lieu pendant que je suis dans le pays ; et date fixée est le 6 janvier. Il est impossible de reculer. Naturellement il voudrait avoir bientôt la partitions et le matériel. Comment faire? Quand a lieu cette audition dont vous parlez au théâtre de la gaieté? Si, comme je le suppose, il y a plusieurs concerts, ne pourrait-on pas mettre *Viviane* à une autre date? Je tiendrais beaucoup à ce que *Viviane* fut jouée à Monte Carlo et l'exécution sera certainement meilleure si je puis assister aux répétitions. » ; « Je revois dans d'autres journaux l'annonce de l'exécution de *Viviane* à St Pétersbourg. Ça m'a l'air d'être tout à fait sérieux » ; « Je suis très content des nouvelles que vous me donner de St Pétersbourg et de Paris. »

400 / 500 €

71. FRANCK César [Liège, 1822 - Paris, 1890], compositeur français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées. Sans date ; formats in-8° :

— « Pour cet arrangement violon ou violoncelle solo avec orgue, c'est bien la partie de violon de l'arrangement en quatuor (sans aucun changement et sans aucune suppression). L'accompagnement d'orgue sera celui que j'ai fait pour l'édition chant et orgue. »

— « Je serais très heureux si ma messe était chantée en Angleterre, mais je n'ai pour ma part encore rien tenté de ce côté. » 200 / 300 €

72. GOUNOD Charles [Paris, 1818 - id., 1893], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Le Bailly. 1 page 1/2 in-8°, enveloppe jointe. « J'ai vendu à M. Lebeau sans aucune restriction ni réserve la propriété de ma musique sur la *Sérénade* de M V. Hugo. Je n'ai donc absolument aucun choix sur lui à cet égard et je ne puis ni traiter sous ce rapport avec un éditeur quelconque ni m'interroger entre cet éditeur et M. Lebeau. C'est de vous seul à lui fait que cette affaire me semble devoir se négocier. Ce que je puis faire, et ce que je fais, c'est de communiquer à M. Lebeau la lettre que vous m'avez adressée. » 100 / 200 €

73. INDY Vincent d' [Paris, 1851 - id., 1931], compositeur français.

Ensemble de 14 lettres autographes signées et d'une carte autographe signée, adressées principalement à Oscar Bornemann (1848-1911), éditeur de musique. « Vous pouvez dire que vous m'avez fait travailler !... Voilà près de 3 jours que je passe sur la suite *Basque de Bordes*, pour arriver à mettre au net l'effroyable galimatias de cette partition. » ; « Je dirige les premiers jours de février un concert à Varsovie, dans le programme duquel je veux mettre l'un des morceaux de *Psyché* de Franck. » ; « Je n'ai pas eu le temps de vous rapporter moi-même, n'ayant passé que 2 jours à Pairs, la musique de la *Tempête* de Chausson, qui a eu le plus grand succès. » ; « Si je ne vous ai pas rendu *Éros* et *Psyché* de Franck que vous m'aviez aimablement prêté et qui a eu le plus grand succès à Varsovie, ce n'est pas, croyez-le bien que j'eusse l'idée de me l'approprier. » ; « La tempête de Chausson a été exécutée à Bruxelles au Concert Ysaye le 16 février dernier, sous ma direction. Ropartz qui assistait à ce concert, a demandé à Ysaye de lui passer le matériel de ces deux morceaux. » ; « La messe de Franck vient d'être exécutée ici dans de très bonnes conditions. »

On joint une correspondance de Charles Dancla adressée à Oscar Bornemann (1848-1911) et des lettres de professeurs de conservatoire.

Bel ensemble.

800 / 1 200 €

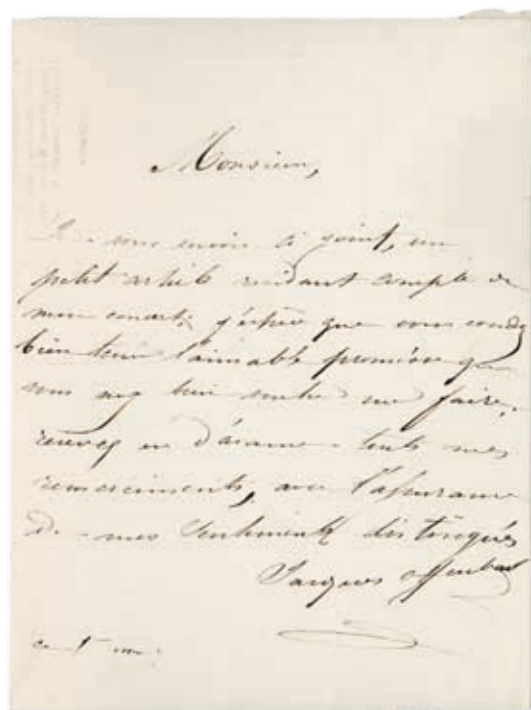


73

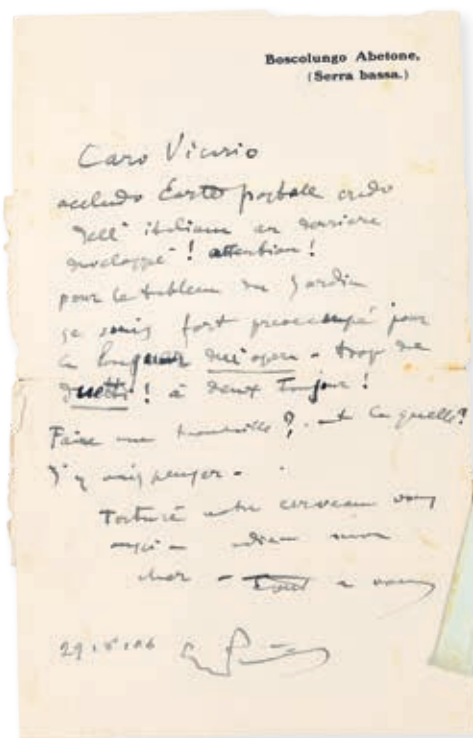
74. **OFFENBACH** Jacques [Cologne, 1819 - Paris, 1880], compositeur français. Lettre autographe signée. Sans date « Ce 1^{er} mai » ; 1 page in-8°. « Je vous envoie ci-joint un petit article rendant compte de mon concert. J'espère que vous voudrez bien tenir l'aimable promesse que vous avez bien voulu me faire. » 600 / 800 €

75. **PUCCINI** Giacomo [Lucques, 1858 - Bruxelles, 1924], compositeur italien. Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressée à Maurice Vaucaire. — 29 août 1906 ; 1 page in-8°, partiellement en français, adresse timbrée au dos. « accliudo carte postale credo dell'italian au derriere développé ! Attention ! Pour le tableau du jardin je suis fort preoccupé pour la longueur de l'opera - trop de duetti ! à deux toujours ! Faire une trouvaille ? et laquelle ? J'y vais penser. Torturé votre cerveau vous aussi. Adieu mon cher Tout à vous G. Puccini. »

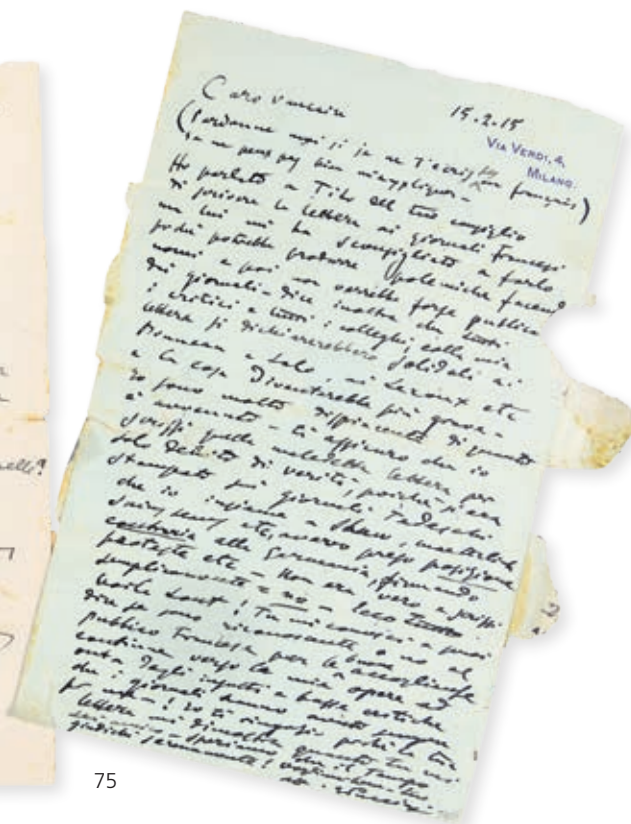
— 15 février 1915 ; 1 page in-8°, en italien (traduction jointe), adresse timbrée au dos, déchirures et manque de papier sur le coté. « (Pardonne moi si je ne t'écris pas en français, mais je ne peux pas bien m'expliquer). J'ai parlé à Tito, sur ton conseil, d'écrire les lettres aux journalistes français, mais il m'a déconseillé de le faire parce que citer des noms pourrait produire des polémiques et puis elles ne seraient peut-être pas publiées par les journaux. En outre il dit qu'avec ma lettre, tous les critiques et tous ses collègues se déclareraient solidaires de Bruneau et Lalo, de Leroux etc. et l'affaire deviendrait plus grave. Je suis très contrarié de ce qui est arrivé. Je t'assure que je n'ai écrit ces maudites lettres que par seul souci de vérité, car il avait été publié dans les journaux allemands que j'avais de même que Shaw, Maeterlinck, [...] pris position contre l'Allemagne, en signant des protestations, etc. Ce n'était pas vrai. J'ai simplement écrit : non. Voilà tout ! Tu me connais et tu peux dire si je suis reconnaissant ou non au public français pour le bon accueil qu'il continue d'avoir envers mon œuvre malgré les insultes et les basses critiques que les journaux ont toujours eu pour moi ! Je te remercie parce que tes lettres me montrent combien tu est un ami. » 1 200 / 1 500 €



74



75

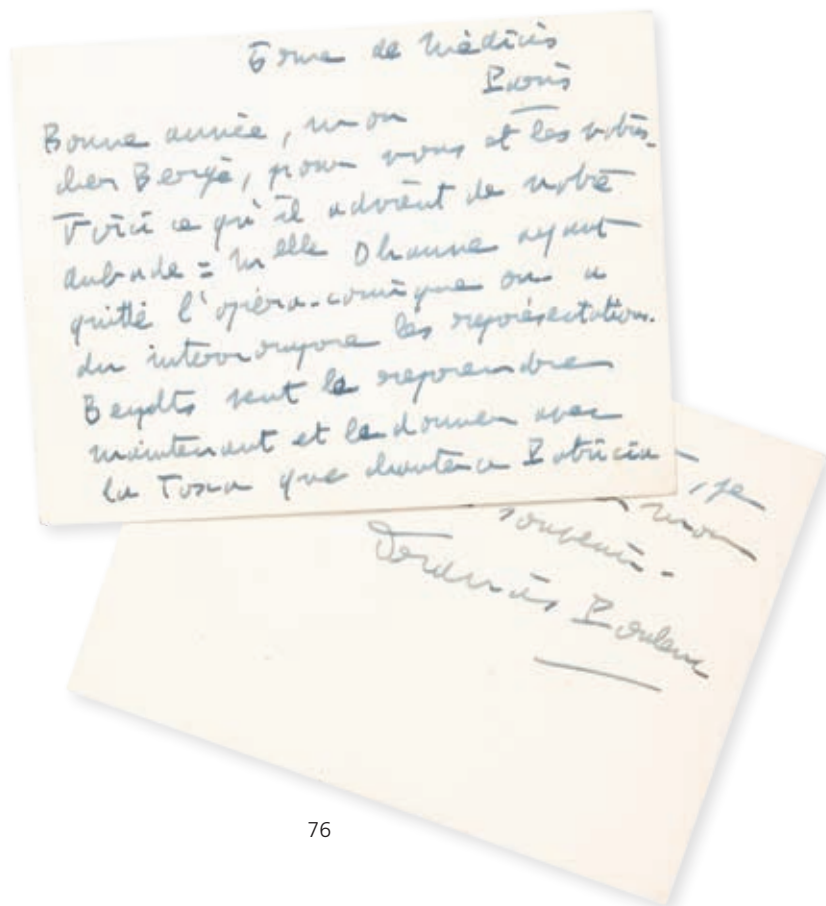


76. **POULENC Francis** [Paris, 1899 - id., 1963], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à Marcel Bergé [1891-1971]. 4 pages in-12 oblongues, sur deux cartes, recto verso.

« *Aubade* », concerto chorégraphique de Marcel Bergé sur un argument et une musique de Francis Poulenc, a été créé à l'Opéra-Comique le 20 novembre 1952.

« *Bonne année, mon cher Bergé, pour vous et les vôtres. Voici ce qu'il advient de votre aubade : Mlle Ohanne ayant quitté l'Opéra-comique on a du interrompre les représentations. Beydts veut la reprendre maintenant et la donner avec la Tosca que chantera Patricia Neway. Partant pour la Suisse demain jusqu'au 25 janvier puis-je vous demander de vous mettre en rapport avec Mlle Colin pour le choix d'une interprète et remettre les choses en ordre. Mlle Colin qui cette fois ne sera pas prise pour les néfastes masques et Bergamasques assistera à toute votre chorégraphie pour ne plus avoir à vous déranger une autre fois. Je suis certain que notre ballet, sorti de l'atmosphère Soirée d'adieux de la première, fera une très noble carrière à l'Opéra-comique* »... 200 / 300 €



76



77

77. **ROSSINI Gioachino** [Pesaro, 1792 - Paris, 1868], compositeur italien.

Manuscrit musical autographe « *Tyrolienne de Guillaume Tell* ». 1 page (26 x 34 cm). Signature de Rossini rapportée en bas du document avec une photographie du compositeur en bas à gauche. Donné à M. Decourcelle en 1835. Document encadré. 1 000 / 1 500 €



79

78. SAINT-SAËNS Camille [Paris, 1835 - Alger, 1921], compositeur français.

Deux partitions autographes, signées de son secrétaire pour authentifier les partitions :

— 1 partition orchestre de la Lyre et de la Harpe, 1 page in-folio.

— 1 partition autographe d'un fragment de la partition Piano et chant d'Henri VIII. 80 / 120 €

79. SAINT-SAËNS Camille [Paris, 1835 - Alger, 1921], compositeur français.

Ensemble de 3 manuscrits autographes signés. Sans date ; formats in-8°.

— « Il faut une partie d'orgue copiée »

— « Ne vous dérangez pas il me sera impossible de me trouver à la répétition. mille excuses et a Lundi.»

— « Mon cher ami. Il existe de moi un morceau de piano intitulé "Harald Harfagar" (à 4 mains). Publié en Allemagne je ne sais plus chez qui. Vous le trouverez place de la Madeleine! C'est peut être cela » 300 / 400 €

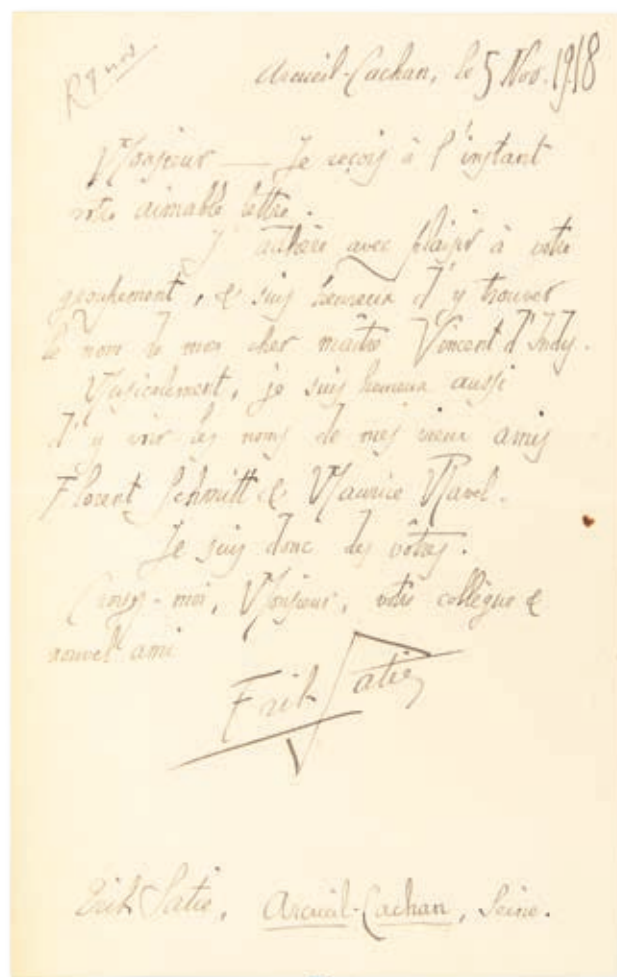
80. SATIE Erik (Alfred-Erik-Leslie Satie, dit) [Honfleur, 1866 - Paris, 1925], compositeur français.

Lettre autographe signée. Arcueil-Cachan, 5 novembre 1918 ; 1 page in-8°.

« J'adhère avec plaisir à votre groupement, et je suis heureux d'y trouver le nom de mon cher maître Vincent d'Indy.

Musicalement, je suis heureux aussi d'y voir les noms de mes vieux amis Florent Schmitt et Maurice Ravel.

Je suis donc des vôtres » 800 / 1 200 €



80



81

81. **WAGNER** Richard [Leipzig, 1813 - Venise, 1883], compositeur allemand. Lettre signée, adressée à Oscar Bornemann (1848-1911). 1 page in-8° en français, enveloppe timbrée jointe. « Il m'est très difficile de répondre à votre question. Je n'ai aucun rapport avec la hiérarchie musicale, et c'est parce que je n'ai pas de confiance dans les divers conservatoires d'Allemagne que j'avais entrepris de former une école d'art à Munich. Il serait trop long de vous dire ce qui s'est mis à la traverse de mon entreprise, bref la façon dont j'entends la profession de la musique et l'art de la faire comprendre et exécuter, n'est point en vie. Cependant comme il n'y a guère de développement musical possible loin de l'Allemagne, je me suis adressé à des amis plus en rapport que moi avec l'organisation de l'enseignement musical et ils m'ont recommandé le conservatoire de Stuttgart, lequel moins célèbre que celui de Leipzig est moins dogmatique et par conséquent moins nuisible. » 500 / 600 €

82. **WAGNER** Richard [Leipzig, 1813 - Venise, 1883], compositeur allemand. Lettre signée, adressée à Oscar Bornemann (1848-1911). 2 pages in-8° en français, enveloppe timbrée jointe. « Étant assez souffrant depuis quelques jours, je suis dans l'obligation de dicter ces lignes. J'ai été vivement touché par votre lettre, et je suis vraiment sensible aux témoignages de confiance et de sympathie que vous me donnez aussi, désirais-je pouvoir vous être de quelques secours, mais je me vois réduit à vous exprimer mes remerciements et mes vœux pour votre avenir sans pouvoir y adjoindre un conseil de quelque efficacité. Comme je ne suis pas à même d'apprécier vos facultés musicales ni les connaissances que vous avez acquises jusqu'ici, je ne saurais ni vous encourager ni vous décourager ; la seule chose que je puisse vous dire sans amertume comme sans détour c'est que la vie artistique est rude, très rude. J'ai très peu de temps pour vous répondre, cependant j'ai tenu à le faire quoique à la fois indisposé et préoccupé de plusieurs travaux, afin que vous sachiez que si votre cœur a un ressenti le besoin de m'exprimer ses sentiments le mien a répondu à cet appel. » 500 / 600 €



82



86

83. MUSIQUE.

Ensemble de 10 lettres autographes signées de compositeurs, adressées à Oscar Bornemann (1848-1911). Formats in-8° principalement. On retrouve les noms de Gabriel Fauré (3), Vincent d'Indy (3), Charles Tournemire, Alfred Cortot (2), Gabriel Pierné. 300 / 500 €

84. MUSIQUE.

Ensemble de 11 lettres autographes signées de compositeurs, musiciens, chanteurs et écrivains. Principalement formats in-8°. On relève les noms de : Bourgault Ducoudray, Félix Galipaux, Constant Coquelin, Berthelier, Emma Thérèse, Coquelin Cadet, Edouard Colonne, Jean Paul Paulus, Emile Waldteufel, Paul Marguerite, Louis Lemerrier de Neuville. 100 / 200 €

85. MUSIQUE.

Ensemble de 7 lettres autographes signées de compositeur et musiciens. Formats in-8° et in-12°. On relève les noms de Benjamin Godard, Jules Massenet, Francis Thomé, Léo Delibes, Edouard Lalo, Samuel Rousseau, Gabriel Pierné. 200 / 300 €

86. MUSIQUE.

Ensemble de 9 lettres autographes signées de compositeurs, musiciens, chanteurs et écrivains. Principalement formats in-8°. On relève les noms de : Pauline Viardot, Emma ThursbyMarie, Jaell, Galli-Marié, François Bazin, Emile Etting, Pierre de Bréville. 100 / 200 €

87. MUSIQUE.

Ensemble de 9 lettres de musiciens et compositeurs. Formats in-8° principalement. On relève les noms de Théodore Dubois, Léon Boëllmann, Charles Lecocq, Gaston Serpette, Francis Planté, Stephenn Heller. Jules Danbé, Charles Dancla, Joseph Ropartz. 100 / 200 €

88. FONDS D'ARCHIVE OSCAR BORNEMANN (éditeur).

Ensemble de 100 lettres environ adressées à Oscar Bornemann (1848-1911). Formats in-8° principalement. Lot d'autographes divers, petits littérateurs et musiciens. On relève les noms : M. Laurens, Jules Lermina, Léon Achard, Paul Henrion, Adolphe Jullien, Victorin Joncières, Magdeleine Godart, Benjamin Godart, Louis Gerin, Alex Guilmat, Ernest Grosjean, Lemerrier de Neuville (Correspondance), Antonty Lamotte (Correspondance), Paul Marguerite, G. Pierné, G. Ropartz, Georges Tiercy, Gaston Paulin, Alexandre Bontems, etc. 200 / 300 €



88

La Collection Jean LEPROUX
Exceptionnel ensemble
d'autographes et manuscrits
de Renée VIVIEN
Principalement l'amour à
Kérimé



Renée Vivien

En 1904, une jeune femme turque, Kérimé Tukhan Pacha, écrit de Constantinople à la belle et scandaleuse Pauline Tarn, dont nous connaissons aujourd'hui l'œuvre poétique, publiée sous le nom de Renée Vivien. Kérimé, élevée dans la bonne société de l'Empire Ottoman connaît bien le français : elle est l'épouse d'un diplomate turc qui deviendra ministre des affaires étrangères et sera même, en 1918 président du gouvernement provisoire en Albanie. Kérimé a-t-elle amorcé cette relation épistolaire parce qu'elle avait aimé les poèmes de Renée Vivien ? A-t-elle voulu se rapprocher d'une femme connue pour ses amours féminines ? Ces questions restent sans réponse. En revanche il est certain que Renée Vivien se prend au jeu de la correspondance et multipliant les messages enflammés s'éprend très vite de la « brune sultane » derrière l'épistolière. Renée Vivien imaginera tous les stratagèmes pour rencontrer Kérimé, elle répétera les regrets d'extases trop brèves, et cherchera à susciter la jalousie quand elle soupçonnera la tiédeur. De ville en ville, d'hôtels en palaces, elle produira ainsi, pour sa maîtresse orientale, des lettres et des poèmes qui seront autant de variations sur l'amour, faisant de chacune d'entre elle les fragments d'une œuvre littéraire à part entière.

De « Lettre de Renée Vivien à Kérimé » présentées par Jean LEPROUX, HB Éditions 1998.

89. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.

Poème autographe pour Kérimé ; 2 pages in-4° :

« Le couchant répandra la neige des opales,
Et l'air sera chargé d'odeurs orientales

Les caïques furtifs jetteront leur éclair
De poissons argentins qui sillonnent la mer.

Ce sera le hasard qu'on aime et qu'on redoute.
A pas lents, mon destin marchera sur la route.

Je le reconnaitrai parmi les inconnus
Et lui dirai : Voici que les temps sont venus

Et mon destin aura la forme d'une femme,
Visage détaché sur le fond d'une trame ;

Et mon destin aura de profonds cheveux bleus.
Ce sera le fantasque et le miraculeux.

Involontairement, comme lorsque l'on pleure
Je me répéterai : toute femme a son heure.

Aucune ne sera pareille à celle-ci.
Nul être n'attendra ce que j'attends ici.

Celle qui brillera dans l'ombre solitaire
M'emmènera dans le domaine du mystère.

Près d'elle, j'entrerai, pâle comme Aladdin
Dans un prestigieux et terrible jardin.

Mon cher destin, avec des lenteurs attendries,
Détachera pour moi des fruits de pierreries.

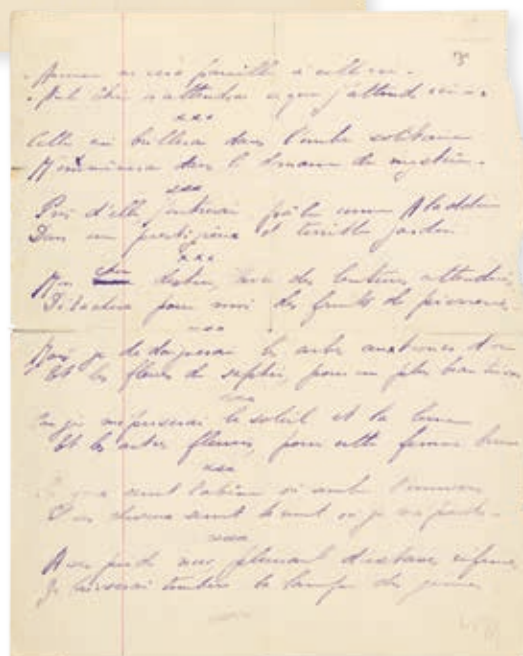
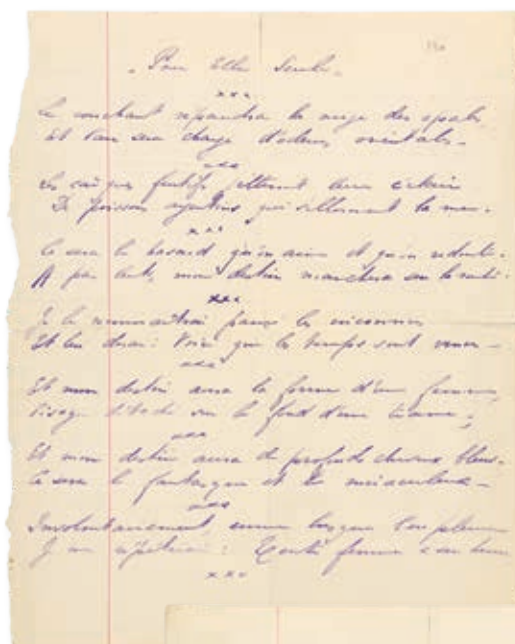
Mais je dédaignerai les arbres aux troncs d'or
Et les fleurs de saphir pour un plus beau trésor.

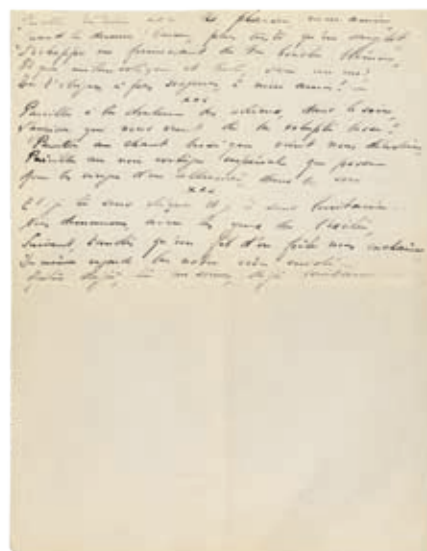
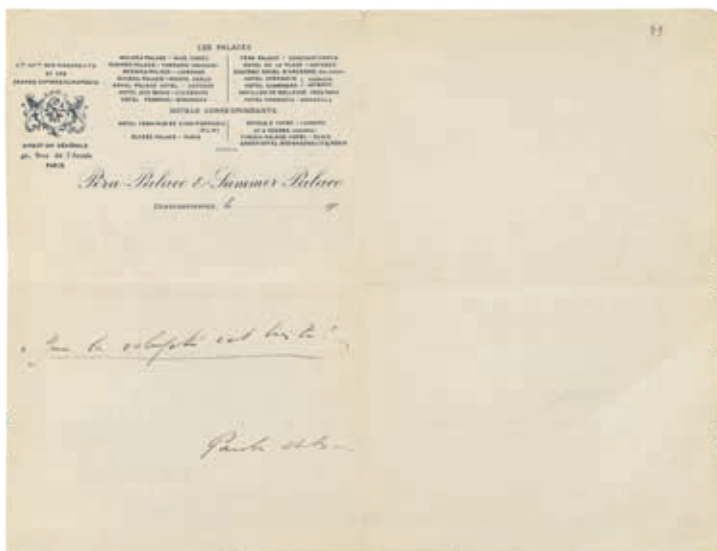
Car je mépriserais le soleil et la lune
Et les astres fleuris, pour cette femme brune.

Ses yeux seront l'abîme où sombre l'univers
Et ses cheveux seront la nuit où je me perds.

A ses pieds nus, pleurant d'extases infinies,
Je laisserai tomber la lampe des génies. »

300 / 400 €





90

90. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.

Poème autographe intitulé « *Que la volupté est triste !* ». Péra-Palace et Summer-Palace ; 1/2 page in-4°.

« *Quelle tristesse après le plaisir mon amie,
Quand le dernier baiser, plus triste qu'un sanglot,
S'échappe en frémissant de ta bouche blémie,
Et que, mélancolique et lente, sans un mot,
Tu t'éloignes à pas songeurs ô mon amie !*

*Pareille à la douleur des adieux dans le soir,
L'angoisse qui vient de la volupté lasse !
Pareille au chant brisé qui vient nous décevoir,
Pareille au noir cortège impérial qui passe
Avec les cierges d'or allumés dans le soir...*

*Et je te sens déçue et je me sens lointaine...
Nous demeurons, avec les yeux de l'exilé,
Suivant, tandis qu'un fil d'or frêle nous enchaîne,
Du même regard las notre rêve envolé...
Autre déjà, tu me souris, déjà lointaine... »*

300 / 400 €

91. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.

Poème autographe. « *Pour le petit faune* ».

« *Je cacherai ma flûte.
Je m'écoute avec des frissons ardents,
Moi le petit faune au regard farouche.
L'âme des forêts vit entre mes dents
Et le Dieu du rythme habite ma bouche.
Dans ce bois, loin des aegipans rôdeurs
mon cœur est plus doux qu'une rose ouverte,
les rayons, chargés d'heureuses odeurs
dansent au son frais de ma flûte verte.*

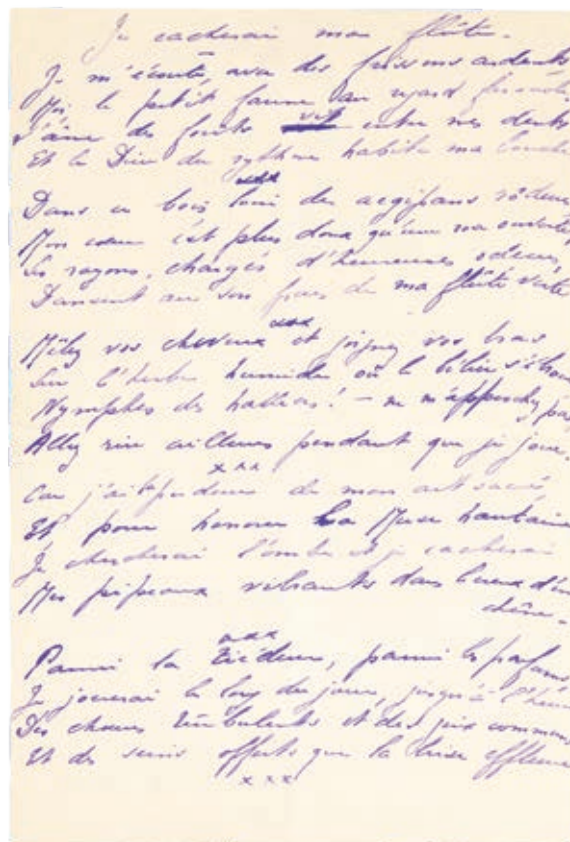
[...]

*Car j'ai la pudeur de mon art sacré,
Et pour honorer la muse hautaine je chercherais l'ombre
et je cacherai mes pincesaux vibrant dans le creux d'un chêne.»*

[...]

« *Je tairai mon chant pieux et loyal
aux amants du soirs, aux chercheurs de p...,
seul le vent du soir, apprendra mon mal,
et les autres seuls apprendront ma joie. »*

400 / 600 €



91

92. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909],
 femme de lettres anglaise d'expression française.
 Poème autographe intitulé « Pour elle ». Péra-Palace et Summer-
 Palace ; 1 page in-4°.

« Elle habite un palais serein, près du Bosphore,
 Où la lune s'étend comme en un lit nacré...
 Sa bouche est interdite et son corps est sacré
 Et nul amant, sauf moi, n'osa l'étreindre encore.

Des nègres cauteleux la servent, à genoux...
 Ils sont humbles avec des regards de menace,
 Fugitifs à l'égal d'un éclair roux qui passe,
 Leur sourire est très blanc :ils sont traîtres et doux.

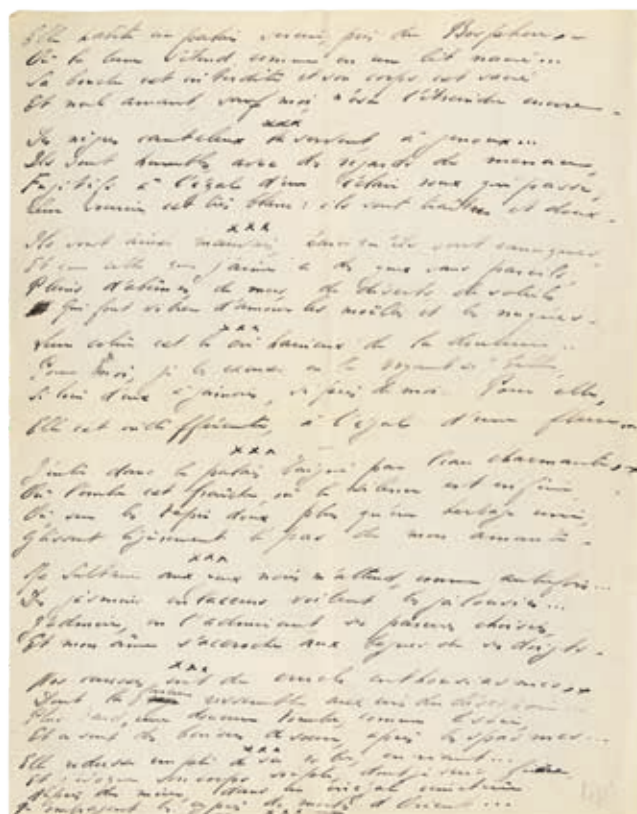
[...]

Ma sultane aux yeux noirs, m'attend comme autrefois...
 Des jasmins enlaceurs voilent les jalousies...
 J'admire, en admirant, ses parures choisies,
 Et mon âme s'accroche aux bagues de ses doigts.

[...]

Elle redresse un pli de sa robe, en riant...
 Et j'évoque son corps souple, dont je suis fier,
 Au près du mien dans un inégal cimetière
 Qu'ombragent les cyprès des morts d'Orient. »

300 / 400 €



92

93. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909],
 femme de lettres anglaise d'expression française.
 Lettre autographe signée, adressée à Nathalie Barney. [24 mars
 1900] ; 5 pages in-8°, avec poème au dos, intitulé "Le Miroir" :

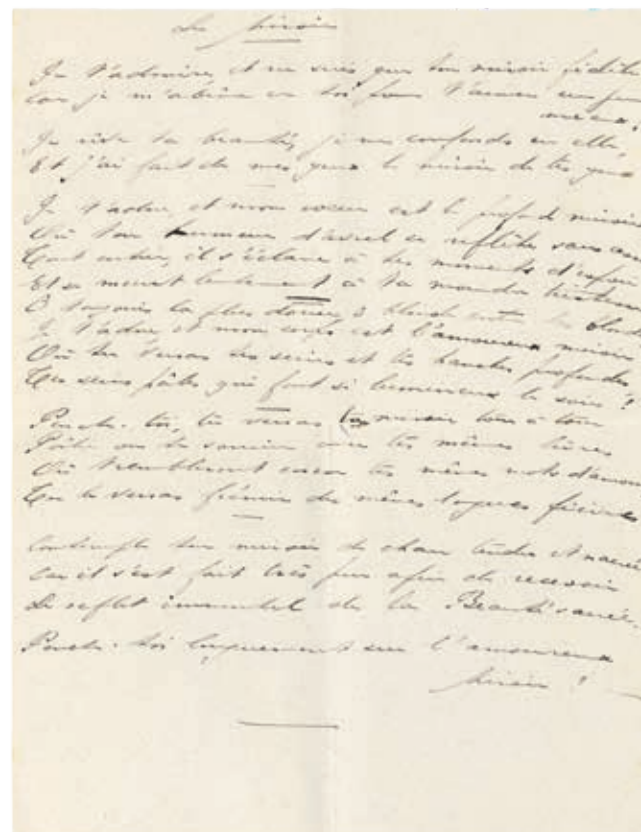
« Je t'admire et ne suis que ton miroir fidèle
 Car je m'abîme en toi pour t'aimer un peu mieux.
 Je rêve ta beauté, je me confonds en elle,
 Et j'ai fait de mes yeux le miroir de tes yeux.

Je t'adore et mon cœur est le profond miroir
 Où ton humeur d'avril en reflète sans cesse,
 Tout entier, il s'éclaire à tes moments d'espoir
 Et se meurt lentement à ta moindre tristesse
 Ô toujours la plus douce, ô blonde entre les blondes
 Je t'adore, et mon corps est l'amoureux miroir
 Où tu verras tes seins et tes hanches profondes
 Tes seins pâles qui sont si lumineux le soir !

[...]

Contempler ton miroir de chair tendre et nacrée
 Car il s'est fait très fin afin d recevoir
 Le reflet immortel de la Beauté sacrée ».

400 / 600 €



93



94

94. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.
 Ensemble de 8 lettres autographes signées « Paule » ou « Pauline » et de 3 cartes, adressées à Nathalie Barney. De 1900 à 1905 ; formats in-8° principalement.
 « Ce matin, Chère, la joie que m'a causée ta lettre et l'émotion profonde de ton beau sonnet. » ; « T'oublies ! mais mes livres, qui sont l'âme de mon âme, ont gardé ton reflet et ton empreinte. » ; « Je te l'ai dit par la voix brève du télégraphe, Nathalie, le moment n'est pas venu de nous revoir. Et je t'écris ceci avec une grande tristesse. » ; « Pardonne-moi mais la vérité crue est dure à voir. Pourquoi ne m'as-tu point aimée lorsque je t'aimais. » ; « Comment aurais-je pu ne point songer à toi Nathalie, moi qui t'aimais. » ; « Et je te revois, dans ta robe frémillante d'opales, féérique et prestigieuse... Et le sortilège d'hier a retrouvé sur moi sa puissance éternelle... » ; « Mais tu as bien compris, n'est-ce pas ? qu'il me serait aussi impossible de vivre un jour sans toi, que de me priver des lumières du soleil ou des fleurs. » ; « J'adore mes tablettes. Tu te rappelles les tablettes des deux petites joueuses de flûte ? »
 400 / 600 €

95. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.
 Ensemble de 10 lettres et 1 carte, adressées à Nathalie Barney. De 1900 à 1906 ; formats in-8°.
 Nous en citerons quelques extraits : « Je t'envoie des vers... Les aimes-tu ? Ils ne me plaisent qu'à moitié, c'est déjà beaucoup ! Tu as oublié que tu voulais te tuer pour moi... » ; « C'est une bien désolée Pauline qui t'écrit. J'ai enfin du te faire du mal et j'ai si peur que tu me juges sévèrement. Quand je pense qu'un télégramme va banalement et brutalement t'apprendre que je reste encore une semaine à Londres, j'ai envie de pleurer. » ; « Ce matin, j'ai eu une joie infinie au cœur en recevant ta lettre ma Bien aimée. » ; « Ce matin, j'avais un faible rayon d'espoir, je croyais peut-être te rejoindre bientôt, ou même tout de suite, hélas, hélas, hélas ! » ; « Ton domestique est venu dire que tu nous rejoindrais au théâtre. Mais il n'y a pas de théâtre ! » ; « Pourquoi t'acharner à vouloir ranimer vainement les choses mores, Nathalie ? Tu ne l'as point compris : ce que je cherchais auprès de toi, c'était le souvenir et rien autre. On ne revit point l'autrefois. » ; « Je me demande seulement pourquoi tu m'as importunée pour me revoir, si ce n'était que pour m'humilier et me dégoûter de toi encore davantage. Adieu puisque je ne te reverrai plus de ma vie. » ; « Et voici le livre, ma fleur nocturne. Et voici mes souvenirs. Dis à Madame Mardrus (pas de ma part, de la tienne !), c'est elle, telle qu'elle s'est révélée à moi un jour, dans l'ardeur et dans la tristesse. » ; « Méfie-toi de Lottie. Je crois t'avoir dit que le succès de séduction chez moi était très savamment préparé et combiné. » ; « Je ne peux pas venir, excuses-moi ma bien aimée et ma chérie. Je suis en proie à un de mes accès de mélancolie noire et sauvage. » ; « Je ne vais pas à la campagne après-tout mon Tout Petit. Ils sont partis de si bonne heure que j'ai pu trouver un prétexte pour ne pas les accompagner. ».
 500 / 600 €



96

96. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.

Recueil de 11 lettres de Renée Vivien adressées à Kérimé. Avant les lettres (reliées), figure une photographie ancienne la représentant assise, tenant des lys dans les mains :

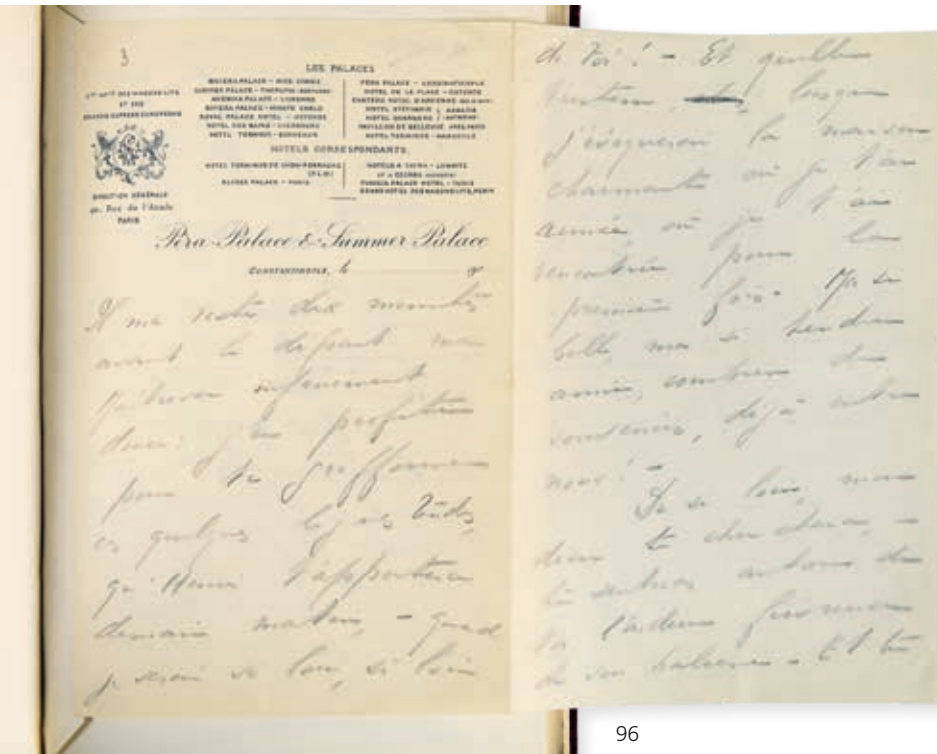
— 11 juillet 1905 ; 4 pages in-8°. « *Ma chère bien aimée, votre silence m'épouvante et me glace. Que faites-vous ? Que pensez-vous ? Ne m'aimez-vous plus déjà ? Et moi qui ne vis plus qu'en tremblant, moi dont toutes les heures ne sont qu'une attente et qu'une anxiété ! Une si vaine attente, une anxiété si inutile, puisque nulle lettre de vous n'est venue ! M'attendez-vous toujours là-bas ? Songez que dans quinze jours, j'irai vous rejoindre ! Moi je ne vis que de cette pensée qui vous est devenue indifférente ! Quelles choses voulez-vous que je vous rapporte de Paris et de Londres ? (Vous pouvez m'écrire librement au 23 Avenue du Bois. Eva n'habite point le même appartement...) Le 15, je quitte Paris et serai à l'hôtel Cecil Londres, mais, comme Eva sera avec moi, écrivez-moi à cette adresse [...]. Surtout ne m'écrivez pas à l'Hôtel Cecil. [...] J'ai si peur, si peur, d'apprendre que vous ne voulez plus de moi ou que vous ne puissiez pas me recevoir ! Toute ma vie est suspendue à vos lèvres lointaines. »*

— [Septembre 1905] ; 4 pages in-8°. « *Ma douce, ma bien-aimée, que je suis navrée de vous savoir malade à cause de moi ! Je suis désolée, désespérée, inquiète fiévreusement. Donnez-moi bien vite de vos nouvelles, rassurez-moi un peu... Pourquoi me craindre, pourquoi douter de moi, lorsque je viens vers vous en toute simplicité et en tout amour ? Vos moindres désirs sont des ordres... J'ai écrit la lettre que vous me demandiez. Je suis à vos genoux, ordonnez, et, en tout, je vous obéirai joyeusement. Ma douce princesse d'Orient, ma rose mystérieuse, vous ne m'avez pas donné encore l'adresse de ces bonnes gens chez qui je dois loger. En attendant, j'irai au Péra Palace, vous m'y écrirez pour me dire où et quand je dois vous rencontrer. [...] Et à la pensée de vous voir enfin, j'éprouve de lumineux vertiges. Quelque chose chante et sanglote éperdument en moi de désir et de crainte. Qui sait vers quelles radieuses souffrances je vais si aveuglement... Vous seule dans l'univers, voilà où j'en suis. Vous seule...»*

— Péra-Palace et Summer-Palace, Constantinople ; 4 pages in-8°. « *Il me reste dix minutes avant le départ ma Maîtresse infiniment douce : j'en profite pour te griffonner ces quelques lignes tendres, qu'Henri t'apportera demain, — quand je serai si loin, si loin de toi ! Et quelle tristesse lorsque j'évoquerai la maison charmante où je t'ai aimée, ou je t'ai rencontrée pour la première fois. Ma si belle, ma si tendre amie, combien de souvenirs déjà entre nous ! De si loin, mon désir te cherchera, — tu sentiras autour de toi l'ardeur fiévreuse de son haleine. Et tu sauras que, par la pensée, je te possède nouveau. Loin de toi, je ne suis plus qu'une exilée misérable. Ah la douce tiédeur de tes bras autour de mon cou, et le souffle haletant de tes lèvres. Qua les jours vont me paraître ternes, mon amante, après toute la poésie dont tu m'as enivrée ! Comment guérir jamais de ce trouble, de cette langueur exquise du souvenir ? Jamais tu ne fus plus belle ni plus adorable que pendant ces derniers jours si parfaitement beaux. Jamais je ne t'ai désirée avec autant de folie, possédée avec autant de volupté. Tu m'appartiens, ne l'oublie pas un seul instant — parce que, par l'ardeur, la fièvre et la folie je t'ai faite mienne. Tu ne dois pas m'oublier, parce que moi, je n'oublierai jamais. La destinée charmante a voulu cet amour. Elle m'a conduite vers toi, un jour qu'elle fut bonne. Elle a voulu que le sortilège fit son œuvre. Je suis reconnaissante à la vie de m'avoir accordé un si beau bonheur. »*

— Péra-Palace et Summer-Palace, Constantinople ; 4 pages in-8°. « *Dans la gare. Dimitri vient de m'apporter ta lettre adorable, ma parfaite, ma trop exquise, ma divine... Et je suis éperdue de reconnaissance fiévreuse. Ta pensée charmante m'est une joie au milieu de tant de tristesse car je m'en veux, désolée jusqu'à l'âme de te perdre pendant quelques temps. »*

— Hôtel des Trois Rois à Bâle ; 3 pages in-8°. « *Ma rose lointaine, je pense à toi avec une si passionnée tendresse ! — Il me semble qu'il s'est passé des siècles et des siècles depuis notre adieu. J'ai hâte de recevoir un mot de toi. Dans deux jours je serai à Florence et je saurai enfin ce*



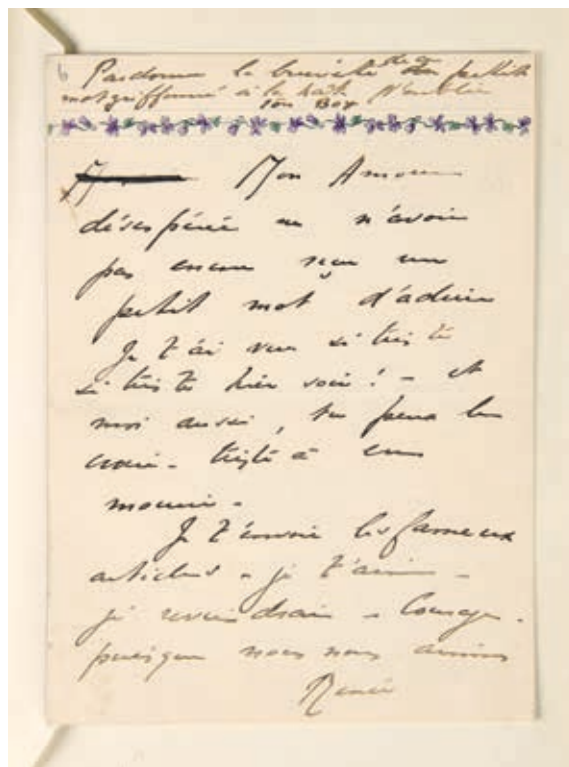
96

toutes les semaines — c'est-à-dire que je ne pourrai pas quitter Mytilène avant le 17 [...]. Cela fait que je pourrai pas être de retour à Constantinople avant le 20. Cela est tragique et j'ai ce soir l'âme toute navrée. Le 20 ! songe donc ! Et c'est à cause d'Eva que je dois aller à Athènes. [...]. Mais j'ai l'espoir de pouvoir trouver une petite barque qui m'amènerait à Athènes avant la semaine terminée. Il faut espérer vois-tu, car je suis désolée infiniment, inexprimablement terriblement de prolonger cette séparation si cruelle déjà. Ma douce amante de

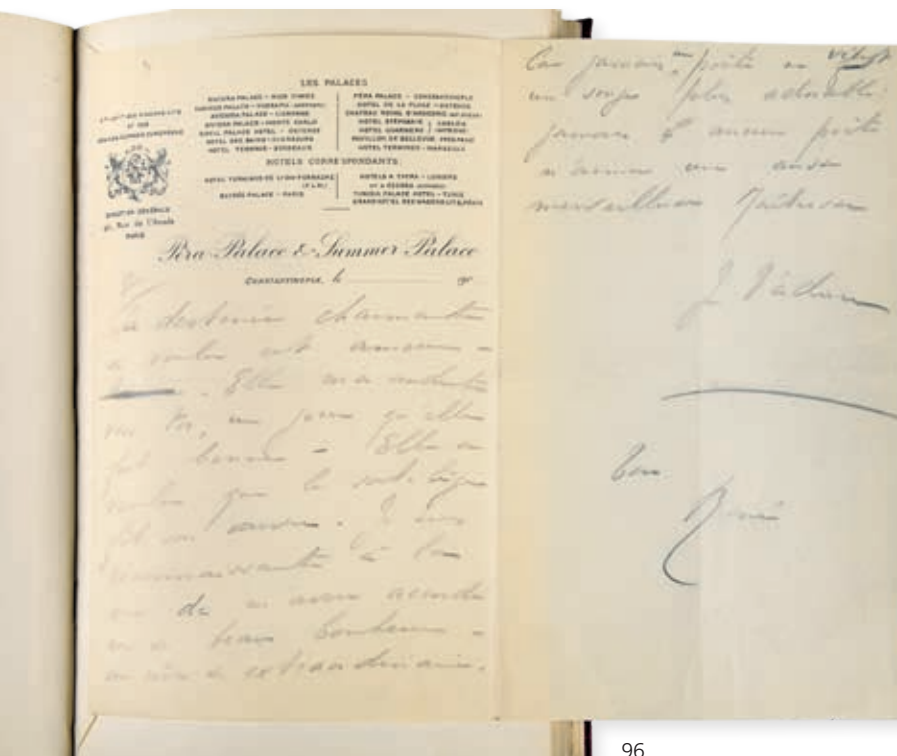
que tu fais, ce que tu penses, ce qui t'est arrivé d'heureux ou de fâcheux. Je t'adore. Depuis que je t'ai quittée, je vis obsédée de ta magique et souveraine image. Ah tes yeux nostalgiques de princesse captive — ta mystérieuse chevelure nocturne et tes lèvres de tentatrice elle-même tentée. Ton souvenir chante en moi, rayonne en moi embaume au fond de mon être. Tu es mon parfum, tu es l'incessante musique amoureuse qui s'élève dans ma solitude. Dans deux jours, j'aurai enfin une lettre de toi ! Je n'ai pas osé donner mon adresse avant cette date, car je voyageais très rapidement en ne m'arrêtant pas plus d'un jour, et je craignais trop de perdre mes lettres en chemin ! [...] Eva semble plus calme et plus raisonnable, j'espère que cela continuera. Je t'aime à la folie et suis prête à tout pour toi. Ton amant et ton amie. »

— 1 page in-8°. « Mon amour. Désespérée de n'avoir pas encore reçu un petit mot d'adieu. Je t'ai vue si triste hier soir ! — et moi aussi, tu peux le croire, triste à en mourir. Je t'envoie les fameux articles. Je t'aime. Je reviendrai. Courage, puisque nous nous aimons. »

— Thérapia ; 2 pages in-4°. « Mon adorée, ta chère lettre, toute imprégnée de ton parfum, m'a charmée jusqu'à l'âme [...] au delà de tout ce qu'on peut imaginer sur la terre. Ma douce, une mauvaise nouvelle hélas ! Le bateau égyptien qui nous amène jusqu'à Mytilène n'y passe que



96



96

songe et de chimère, quand pourrai-je t'étreindre toute, te posséder enfin ? Je veux que tu connaisses et que tu aimes le goût de mon baiser, je veux que tu sois mienne toute, mienne à jamais. Je veux te sceller mienne, te prendre et te posséder dans la joie parfaite. Je serai ton amant passionnément épris, et toi tu seras ma voluptueuse maîtresse. Et notre baiser sera le plus beau rêve que j'ai jamais rêvé. »

— « Lundi — le 20 — je crois » ; 3 pages 1/4 in-8°. « Kérimé — ma lointaine espérance et mon doux songe — je ne peux vivre longtemps dans cette angoisse folle. Te revoir ! Ne fusse que pendant l'éclair doré d'un rêve ! Je suis à Alexandrie jusqu'à jeudi. Je serai à Jérusalem pendant huit jours ; de là Beyrouth, Damas, Smyrne, Mytilène. Écris-moi hôtel Malacou [...] et laisse-moi entrevoir ton visage désirable — dont j'ai si follement rêvé. Il n'est pas de folie dont je ne sois capable pour te revoir. Dispose de moi. Je ne puis t'oublier ni guérir de toi. Ah tes yeux ! Ah tes yeux ! Ah ! tout toi ! Oublie-t-on le parfum des roses d'Orient ? Oublierai-je jamais tes baisers ? Rappelle-moi — je t'en supplie — je me suis rendue libre au prix d'efforts inouïs et d'héroïque mensonges pour accourir vers toi — parce que tu es le poème et le parfum de ma vie et le plus beau de mes songes. »

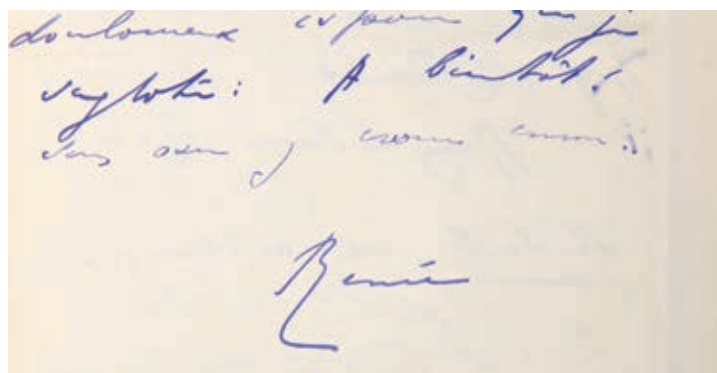
— Hôtel des Pays-Bas. Th Kock. Utrecht ; 3 pages in-8°. « Je veux que tu l'oublies ma Bien-Aimée. Je veux que tu ne songes jamais à elle, puisque, moi, j'ai tout oublié sauf tes yeux pleins de ténèbres

orientales, ta bouche ardente et ta miraculeuse chevelure. Que tu es belle, ma lointaine Douceur ! Que tu es étrangement et douloureusement belle ! Et que j'aime la tristesse qui sourit dans tes yeux et sur tes lèvres ! Tu es l'Inoubliable. Et j'ai la hantise, l'obsession, la folie de toi. Si tu ne viens pas vers moi, plus tard je reviendrai vers toi, car je ne suis qu'une pauvre chose errante et égarée depuis que je suis partie. La chère maison sur le Bosphore où tu m'attendais parfumée et suave, comme les belles princesses ennuyées et songeuses de naguère ! »

— [Paris] ; 4 pages in-4°. « Mon souvenir parfait, quelle exquise angoisse et quelle merveilleuse douleur m'a apportées ta lettre ! Que je voudrais te rejoindre, sur la montagne près de l'île de Marmara ! en allant à Mytilène, je l'ai vue, cette île fortunée, enveloppée du brouillard vespéral — et pareille aux autres fois. Et j'aurais voulu voir pour la première fois, pareillement embrumée et enveloppée de soir, Mytilène, l'île de souvenirs ! Que j'aurais voulu connaître auprès de toi ces dix jours de vie nomade ! Et que j'aurais voulu te voir en tes vêtements arabes le kéfiyé flottant ! le galop des chevaux aurait rythmé nos rêves, et nous aurions goûté infiniment notre amoureuse solitude [...]. Je t'envoie mon roman Une Femme l'apparut. Tu vois que j'ai modifié considérablement ma première version. Aimeras-tu ce livre ? Je le voudrais... je le voudrais tant ! [...] Je t'aime avec passion et avec tendresse. Tu es mon songe merveilleux et mon divin souvenir. Reçois entre tes mains mon cœur ardemment soumis à ta beauté. Je ferme sous mes baisers tes divins yeux de ténèbres orientales. »

— 4 pages in-8°. « Je ne t'ai point écrit plus tôt Kérimé, parce que j'étais très affaiblie par ce long voyage. Mes forces m'ont trahie, j'ai de la peine à vivre. J'ai du accompagner ma mère au Japon, elle avait besoin de voyager étant très triste du vide que laissa forcément ma sœur en s'en allant de la maison commune. Elles avaient pendant si longtemps vécu ensemble. Donne-moi je t'en prie, de tes chères nouvelles. Ne m'en veux pas de mes longs silences : il m'est parfois impossible d'écrire : je suis trop triste ou trop lasse ou trop lointaine. Sache que je garde ton souvenir comme une rose éternelle. Tu es belle comme une reine triste et j'aime ta mélancolie. J'aurais voulu être pour toi une consolation : je crains de n'avoir fait que te meurtrir davantage. Pardonne-le moi. »

2 000 / 3 000 €



96

97. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.

Ensemble de 10 lettres signées, adressées à Kérimé :

— Constantinople, [8 août 1905] ; 6 pages 1/2 in-8°. « *Je ne cesse de songer à l'éblouissante vision que tu es, — je ne cesse de te revoir en esprit telle que tu m'es apparue hier, si belle et si pâle — princesse malade, fée trop fragile, enfant adorablement frêle. Je revois la langueur cernée de tes chers yeux — , et toute ta chère lassitude de tristesse dont je sens la cause très méchante. Mais tu vas te soigner, te guérir, n'est-ce pas, afin de m'apparaître dans toute la splendeur de ta santé retrouvée. Ah ! l'adorable chose que tu es [...] Tu m'as apporté une si grande joie à mon réveil, une joie si immense qu'elle a éclaté en moi comme un nouveau soleil, dans une force intense de rayons. [...] Jamais je ne pourrai te dire toute l'émotion profonde qui me vient de ta beauté. Jamais je ne pourrai te dire, te balbutier combien je t'aime !* » On joint une carte de visite : « *Des fleurs d'au revoir et de souvenir.* »

— [1905] ; 2 pages in-8°. « *Mon amour très charmant, je t'écris ce petit mot avec la plus grande difficulté — pardonne son incohérence. [...] Nous revenons à Constantinople un peu plus tard (dans huit ou dix jours) et alors je viendrai te voir. Pour moment impossible. On ne me lâche pas. Je ne puis te dire quelle détresse et quel désespoir m'accablent d'être aussi près de toi dans la chère ville de nos souvenirs. Je meurs de tristesse impuissante.* »

— [1905] ; 3 pages 1/2 in-8°. « *Ma rose parfaite, quelle suavité dans cette dernière lettre qui me fut remise au moment du départ ! et quelle douceur dans sa tristesse. Ma pensée t'a enveloppée depuis notre adieu. Elle est autour de toi comme un vêtement qui réchauffe, comme une caresse qui protège. Sens-la et crois en sa réalité. [...] Je crois avoir, pendant ces quelques jours, écouté le chant des sirènes. Et je m'en retourne éblouie de toi, ivre de toi, ma maîtresse. [...] Ne sois pas triste — ne pleure pas — j'aime tant tes yeux ! Aime les autant que je les aime. Sois soucieuse de tes yeux, comme tu le serais de gemmes uniques, chéris-les comme tu le ferais de fleurs sombres au pétales de velours noir. Aime-les ne pleure pas.* »

— [1905] ; 3 pages in-8°. « *Parmi ces paysages de neige funèbre où m'emporte ce grand roulement du train, je pense à ta beauté lointaine. Ah ma chère poésie ! que de tristesse, et que de regrets ! [...] Ta lettre est en mon cœur, avec une fleur rouge que tu m'as donnée le dernier soir. Sois tranquille dans la ferme assurance de mon amour. Tu vois que je n'oublie pas. [...] Chère musique, doux clair de lune, persiste en moi comme une belle chose éternelle.* »

— [1905] ; 4 pages in-8°. « *Ce soir je me souviens et je pleure, Kérimé... Et je t'évoque, ma rose brune, si belle sous tes voiles... si désirable avec ta bouche offerte et tes yeux pleins de ténèbres et d'étoiles. Je ne suis qu'une douleur errante sans toi... sans toi... et Cependant tu m'as dit : au revoir... Je pars demain pour Florence, en passant par Cologne et Bâle... Il me semble que, dans les lieux où il y aura du soleil, je serai moins terriblement loin de toi...* »

— 7 septembre 1905 ; 4 pages in-8°. « *Donne-moi des nouvelles, ma Lointaine, je t'en supplie. — Songe que je suis affolée (sic) et désespérée de ton silence... Un mot, rien qu'un mot, pour me rassurer ! Il me semble que j'ai vieilli de plusieurs siècles depuis que je t'ai quittée... [...] Je suis folle d'amour et de désir... Je t'en supplie, laisse-moi revenir vers toi ou viens vers moi... plus tard... pour toujours.* »

— Venise, [1905] ; 3 pages in-8°, en-tête Hôtel Royal Danieli. « *Voici la seconde étape, et chaque jour me rapproche de toi. Le 18, je m'embarque enfin de Naples : Je serai à Smyrne le 21 [...] Lorsque je pense à la splendeur de cet instant proche, il me semble que j'ai de féeriques jardins dans l'âme. [...] Est-il vrai, est-il possible qu'après tant de mois douloureux, je te serrerais enfin dans mes bras avides ?* »

— 1905 ; 3 pages 1/2 in-8°, en-tête Grand Hôtel Florence. « *Ta lettre m'a fait pleurer, pleurer, pleurer mon cher et cruel amour. Tu doutes de moi ? Tu ne crois plus en ma tendresse éternellement brûlante ! Et cela, parce que cédant involontairement à la vieille habitude de notre correspondance si longue déjà j'ai employé pour commencer le vous des anciens jours ! c'était un inconscient, involontaire, stupide, vers le passé, voilà tout. [...] Je ne veux pas que tu ailles à l'hôtel si tu viens à Paris. Je veux que tu viennes chez moi. [...] Dis que tu viendras chez moi, mon amour. Il n'y aura que toi et moi dans mon appartement.* »

— [1905] ; 4 pages in-8°. « *Je suis toute meurtrie, toute brisée d'une terrible scène qui vient d'avoir lieu entre Eva et moi. Elle m'a menacé de me tuer d'abord et de se tuer ensuite. Ensuite des larmes, des larmes et tant de désespoir. Je ne sais que faire. Il est question d'une réconciliation entre son mari et elle : réconciliation toute platonique, les deux époux vivant en étrangers sous le même toit [...]. Je suis affreusement inquiète et tourmentée de ces poignants soucis.* »

— [1905] ; 3 pages in-8°. « *J'ai reçu ta lettre... Kérimé... Chère inconsciente que j'ai si vainement adorée... et je suis navrée jusqu'à l'âme. Tu ne m'aimes pas... Tu ne m'a jamais aimée... Tu ne m'aimera jamais... Et, je reçois ta lettre au moment où Eva est entre la vie et la mort... Elle a voulu se tuer pour moi... Je ne sais si elle vivra lorsque tu recevras cette lettre... Et c'est mon amour pour toi qui l'a tuée... Je l'ai oubliée pour toi, je l'ai délaissée pour toi... qui ne m'as écrit que deux lettres en deux mois... qui ne veux pas risquer quelques scènes de ton mari en me laissant venir à Constantinople... qui me sacrifies à ta paix conjugale... à la quiétude du mari... Tu as choisi entre nous... Et moi aussi j'ai choisi, entre la mourante qui m'a terriblement aimée, et la vivante qui n'a songé à moi que deux fois que je suis partie... »* 500 / 600 €

de son amour
 son Boy -

infiniment plus vrai.
 Qui-ami... Qui-ami.
 J'en meurs d'espoir et
 d'effroi... J'en suis sûr...
 J'adopte tout... J'ai
 le jour... l'été... l'ami...
 - Renée -

Chère, l'ajout de
 la page 107

Il y a une est entre
 les mains sans trahir,
 est les mains d'amant
 chimérique. Et je suis le
 page infiniment épris,
 infiniment passionné
 qui l'éclaire de tout
 son amour

voilà, d'instinct avec la
 naissance et l'amant.
 Je déteste pas Valéry
 pour que l'ami plus
 et que l'est toi que j'aimais



Renée

Venise le 17 août 1888
 seconde étape
 le 18

Truement que
 beaucoup de jours ignoraient
 cette séparation et que
 les choses peuvent en me
 s'arranger.
 Mais toi, Bien-Aimée,
 quelle nous allons ?
 J'attends avec tant
 d'angoisse...

des flots d'un souvenir
 et de souvenir
 Naples: je suis
 dans l'air

Renée

Bien des choses à
 cette gentille Miss E.
 Le soir
 et je
 et je
 sous
 sous
 disant
 bouche
 yers



98. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française. Ensemble de 10 lettres autographes signées, adressées à Kérimé :

— [1906] ; 5 pages 1/2 in-8°. « Me voici pour quelques jours à Marseille. Je suis allée voir l'Exposition Coloniale afin de me donner l'illusion des terres charmantes que je ne verrai point. Ah ! si chère, que de fois je t'ai passionnément possédée, en des songes ardents ! Que j'adore tes beaux yeux reconnaissants d'après ! À travers mes tristesses, rayonne la certitude merveilleuse de te revoir — de te reprendre. Dans un mois je serai auprès de toi : ton amant très épris te reviendra, avide de tes baisers. J'attends avec l'impatience fébrile des amoureux une lettre de toi. Écris bientôt, bientôt... »

— [1906] ; 6 pages in-8°. « Ma maîtresse mille fois adorée, ta lettre me consterne. Je suis triste jusqu'à l'âme lorsque je songe que j'ai, bien involontairement, ajouté une inquiétude de plus) tes multiples tourments. Je n'ai pas remarqué le personnage ridicule dont tu me parles. Et tant de désœuvrés stupidement curieux dévisagent avec insolence les voyageuses jeunes et solitaires. Je suis accoutumée à l'imbécile indiscretion de ces regards lorsque je passe absorbée dans mes souvenirs... de toi... ou dans mes songes. Je ne suis attentive que pour toi, vivant que pour toi... Pour en revenir à ce conte absurde, sache, ma bien-Aimée désolée et charmante. »

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Je suis heureuse, malgré la lourde laideur des rues, malgré l'atmosphère pesante de cette ville que je n'aime pas. Je suis heureuse, parce que ce séjour à Londres est la première étape de mon heureux voyage vers toi. Je pense à toi ma Maîtresse brune et lointaine, avec tant de passion, avec tant de ferveur ! Ton image est ma douce lumière, ton souvenir est ma merveilleuse joie. [...] La sombre magnificence de tes yeux éclaire mes songes. Et la voluptueuse douceur de tes bras m'enveloppe et m'étreint... Ma Maîtresse charmante, je suis épris follement de ta grâce brune et langoureuse. Je suis amoureux comme jamais je ne le fus encore, aux heures les plus ardentes de mes premières amours. Tu es l'amante la plus belle et la plus désirable que j'aie possédée. »

— [1906] ; 7 pages in-8°. « Quelle douceur lointaine me vient de toi ! Ta lettre est un parfum — en la relisant je sens toute la volupté d'hier m'envahir et, de nouveau, par ma pensée ardente, je te possède. Ah ! si belle, ah ! si chère, tu me fais exquisement souffrir. Car je te désire et je te regrette... Et ton visage m'apparaît involontairement à l'égal d'un songe. Je t'aime... Pourtant combien je souffre de t'aimer. Tu ne m'appartiens pas toute entière, et j'en agonise. Mais... il faut se soumettre au destin, je le sais. Je te veux, ma Douceur passionnée, je te veux avec ferveur, avec folie... Le souvenir de ta chair m'épuise et m'enchanté... Je ne puis oublier la saveur de tes lèvres... Depuis mon retour, je ne m'appartiens plus... Je suis lasse, distraite, détachée de tout, (moi dont le cœur est entre tes mains lointaines !) »

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Ma Douceur brune, chaque heurt du navire me rapproche de ce que j'aime. [...] J'ai comme une appréhension de ce bonheur trop grand, trop fort, trop lumineux. J'ai peur. C'est en tout mon être une défaillance d'extase terrifiée. Mon cœur bat à grands coups dans ma poitrine. J'ai parfois le vertige en songeant à tes lèvres... Bientôt ma Bien-Aimée lointaine, mon rêve fiévreux deviendra une réalité, et quelle réalité ! L'Amour est en moi comme une flamme harmonieuse, comme un parfum doré. L'Amour habite en moi avec toutes ses douces épouvantes et ses doutes adorables. »



— [1906] ; 3 pages in-8°. « Ma très Belle, ma Douce, ma Charmante, Je suis ici toujours ! et attendant avec une impatience fébrile le jour qui m'amènera enfin, enfin ! Vers toi ! ah ! La désolante, la terrible lenteur de ces heures qui nous séparent. [...] Depuis mon arrivée, je n'ai reçu aucune nouvelle de toi... Une anxiété folle m'enfièvre et m'opresse chaque matin, et le lourd désappointement est toujours le même : "Elle ne m'a pas écrit ! Il n'y a pas de lettre ! Et un sanglot se prolonge dans mon cœur ! »

— [1906] ; 6 pages in-8°. « Ma très Douce, je vais vers l'inconnu... très triste, comportant l'inguérissable souvenir de toi. [...] Je vais partir hâtivement de Jérusalem. J'ai pris un bateau au Caire.... et me voici, voguant en toute hâte. [...] Écoute mon amour, ce que je vais te dire est très grave... pour nous deux.... Je t'aime... Je ne sais pas encore si tu m'aimes autant que je t'aime, moi... avec toutes mes pensées, avec toutes mes fibres, avec tous frissons de ma chair et tous les tressaillement de mon âme... Je t'aime et je te veux... Pourquoi ne pas venir à moi ? »

— [septembre 1906] ; 6 pages in-8°. « Mon adorée, mon Adorée, que d'espace entre nous ! que de champs, de villages et de villes, de fleuves, d'étangs, de forêts, de montagnes ! Je suis loin. Je suis très loin de ce que j'aime. J'ai passionnément relu ta dernière lettre, que je garde sur moi et dont je ne peux me séparer. C'est un peu de toi que je presse contre ma chair, contre mon cœur. Et ainsi tu parais m'avoir laissé quelque chose de toi-même d'encore vivant et tièdement parfumé. C'est presque un peu de ta chair contre la mienne [...]. En rêve, je fais avec toi de somptueux voyages. Tantôt, nous traversons la Chine, comme deux princesses errantes, portées par des coolies aux longues nattes minces. Tantôt, c'est l'Inde, c'est le Japon, ce sont les adorables îles créoles où l'on repose jusqu'au soir, étendus dans des hamacs de soie. Et ce sont toutes les terres qu'on aime sans les connaître. Nous irions ainsi, cherchant un décor toujours plus passionné. Ma douce, ma chère Maîtresse, j'ai dans la bouche le parfum et l'odeur légère de tes frais et brûlants baisers.»

— Köln Domplatz, 13 septembre 1906 ; 2 pages in-4°. « Ma douce Maîtresse, quelle tristesse autour de moi et dans mon cœur ! La mélancolique laideur de la ville Allemande pèse sur moi, et surtout, et surtout la douleur d'un souvenir trop doux ! Seule, dans ma chambre d'hôtel, je ferme les yeux et je revois les rives adorables du Bosphore, la chère petite maison si jolie, si jolie ! Ta chambre avec le coin d'ombre exquis où nous nous sommes aimées et les belles inscriptions arabes sur les murs. Je revis les minutes poignantes... Je revis nos plus charmants baisers... Et je désire et je regrette... Comment jamais oublier la suavité merveilleuse de ces jours trop brefs ? Comment me consoler de leur fuite ? Ainsi que toi, ma chère âme, je fais le rêve d'une mort adorable dans un baiser plus long que les autres... dans un baiser éternel... Et puis je fais un autre rêve : celui de t'emporter, afin de te guérir de tes longues tristesses de princesse captive... et de vivre dans la douceur de tes caresses, dans ton parfum, dans la profonde lumière noire de tes yeux. »

— Vienne [1906] ; 1 page 1/4 in-8°. « Je serai à Constantinople samedi matin pour un jour seulement, le temps de reprendre le bateau pour Metelin. Je ne pourrai pas te voir... hélas ! Ceci est pour moi la plus lourde tristesse. Mais, à mon retour, je viendrai à la petite maison charmante. »

500 / 600 €

99. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.

Ensemble de 10 lettres autographes signées, adressées à Kérimé :

— [1906] ; 1 page 1/2 in-8°. « Kérimé, ma rose de là-bas, je suis anxieuse, je suis inquiète mortellement. Toute ma vie est en suspens... Donne-moi des nouvelles, bientôt, bientôt... J'ai peur... pour toi... Je redoute tout... Tu es peut-être malade... En tous les cas, je te devine angoissée, craintive... Écris-moi... Quelques mots seulement pour me rassurer. »

— [1906] ; 1 page 1/2 in-8°. « Je suis désespérée, ma jolie Maîtresse. On me dit qu'il y a quelqu'un de malade dans ta maison : Pourvu que ce ne soit pas toi ! Je suis rongée vive par la plus affreuse anxiété (que je ne dois pas laisser paraître). Quelle abominable chose d'être ainsi sans nouvelles ! Ce tragique silence me torture. Je ne souhaiterais pas à mon pire ennemi ce lent supplice ! Et être obligée de partir ce soir, sans nouvelles, pour Mytilène ! »

— [1906] ; 1 page 1/3 in-8°. « Je suis affreusement inquiète. Pas de lettre de toi ce matin à la poste restante française. J'ai peur de tout. Donne à Henri un petit mot je t'en supplie Je suis si malheureuse. »

— [1906] ; 3 pages 1/2 in-8°. « Ma maîtresse jolie, j'emporte ta frémissante image... Ah ! le charme poignant de ces dernières heures ! Jamais je ne te vis si passionnément belle. Chacun de tes baisers était doux comme une fleur, aigu comme une lame. Et, ce soir, je reste seule à rêver à mes souvenirs. Tristesse ! Tristesse d'évoquer seule pendant ce dernier soir, l'adorable amoureuse que tu fus il y a quelques heures à peine... et pourtant il y a si longtemps ! Que de regrets j'emporterai avec moi, quel lourd bagage de regrets ! Car je men vais, désolée, inassouvie et plus amoureuse de toi qu'aux premiers jours brûlants où tu m'enchantais. »

— [23 septembre 1906] ; 2 pages in-8°. « J'arrive le 28 à Constantinople où hélas ! je ne resterai que 3 jours, ma très jolie. Je suis désespérée de n'avoir pas de nouvelles de toi. Envoie un petit mot à la poste restante française je t'en supplie, pour mon arrivée. [...] Impossible d'écrire plus longuement : je t'aime, je t'aime, je t'aime, tu es ma Maîtresse adorée et mon unique amour. »

— [1906] ; 2 pages in-8°. « Tout a changé, ma Douceur parfaite. Nous quittons Mytilène pour Constantinople, où nous arrivons lundi. Je viendrai te voir jeudi, si tu le permets. Je meurs d'envie de ramener un eunuque à Paris, un Abyssin, si cela est possible. Pourrais-tu m'en trouver un ? Je te demande mille fois pardon de t'imposer cette corvée mais... je ne connais personne à Constantinople. »

— [1906] ; 2 pages in-8°. « Très jolie et infiniment chère me voici. Mais... je ne pourrai te voir avant samedi. [...] Peux-tu m'envoyer une lettre, me tutoyant, affectueuse mais assez froide, pour me dire que tu m'attendras samedi ? Je t'en prie. Je t'adore. En très grande hâte. Ton amant très désolé. »

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Dimitri m'apporte à l'instant ta merveilleuse lettre et... les gâteries, méchante enfant désobéissante que tu es ! Méchante, méchante enfant que j'adore jusqu'à la plus folle idolâtrie et que je gronde avec tant de tendresse. Ah ! m'en aller loin de toi mon adorée, quelle triste chose ! m'en aller, plus éprise qu'au premier jour ! Tes baisers m'ont conquise et subjuguée : je suis pour toute ma vie, ton esclave. J'emporte mon amour inguérissable. J'emporte le plus beau souvenir de ma vie... Ah ! ma très belle, ma très exquise, ma très suave Maîtresse ! [...] Je t'aime déraisonnablement, ma Maîtresse... Ta pensée est en moi comme ces doux poisons qui font délicieusement mourir. Tu es la plus belle entre mes fleurs, le plus doux de mes parfums, la plus merveilleuse de mes musiques lointaines. Je te dois la grande ivresse de ma vie : l'entrée dans le domaine du merveilleux et de l'incomparable. »

— [1906] ; 2 pages in-8°. « Par une erreur stupide on a dit à Dimitri que je n'étais pas ici. J'ai envoyé Henri pour courir après lui : il avait disparu. [...] Je suis affreusement inquiète de n'avoir pas eu de tes nouvelles depuis mon départ. Es-tu malade ? triste ? As-tu de la colère à mon égard ? Il ne faut pas : je suis moins libre en ce moment que la femme turque la plus cloîtrée ! Tu sais bien que je t'aime — que mon cœur d'amant est entre tes frêles et chères mains. »

— [1906] ; 2 pages in-4°. « Certes, je viendrai samedi — car tu me dois une explication nette et franche de ta conduite envers moi. Tu me laisses mourir de frayeur et d'angoisse pendant quinze jours sans daigner répondre à mes lettres, quoique je t'avais donné une adresse sûre. Je te croyais malade, et Henri me dit que tu te portes bien. Alors, je ne comprends plus rien. Si tu as été fâchée, cela prouve que tu n'as pas de vraie tendresse pour moi. Tu devrais comprendre combien est triste la situation où je suis. »

— [1906] ; 8 pages in-8°. « Chère et cruelle Aimée, je ne puis te dire à quel point ta lettre me déchira le cœur. Certes, j'ai mérité, tous les reproches que tu m'adresses. Car, volontairement, je m'étais abstenu de t'écrire. J'avais encore l'histoire de Paule Riversdale sur le cœur. Mais, aujourd'hui, je ne songe plus qu'aux minutes divines de là-bas, qu'à notre balcon si mystérieusement enguirlandé. »



500 / 600 €

100. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française.

Ensemble de 10 lettres autographes signées, adressées à Kérimé :

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Mon dernier soir à Constantinople Très Exquise.... Je suis seule avec toi, avec nos souvenirs. Une tristesse étrangement douce m'accable et m'enchant. Je suis seule, avec tes yeux... tes yeux qui me sont doux et chers comme la nuit... tes yeux de ténèbres chaudes ... Comment vivrai-je maintenant, loin de ta douceur, loin de ta grâce langoureuse ! J'adore ta tristesse de reine exilée, d'amoureuse captive ... J'adore ta solitude et ta mélancolie ... Mais surtout, j'adore ta toute puissance sur mon cœur soumis. Que veux-tu de moi, Bien-Aimée ? Ordonne, afin que tu sois satisfaite. Je serai toujours ce que tu voudras que je sois. [...] Tes baisers et le regard attendri de tes yeux, après le plaisir, demeureront en moi, tant que je pourrai me souvenir et ne s'effaceront de mon être qu'avec la mémoire elle-même. »

— [1906] ; 3 pages in-8°. « J'ai passé ces derniers instants seule avec ta pensée magique et dominatrice. Tu ne sais pas quelle douleur presque intolérable me serre le cœur au moment du départ. Et, — Ô cruauté du sort ! Ô ironie dernière ! Eva m'écrit (la pauvre !) que ma santé lui est plus chère que tout, et qu'elle me permet de rester à Constantinople jusqu'à ma parfaite guérison [...]. Je reçois la bonne nouvelle au moment où il est trop tard... Mais je m'en vais, éperdument éprise et reconnaissante infiniment des instants merveilleux que j'ai rêvés sous ton regard plein de voluptueuses ténèbres. Et je retourne dans les régions de la prose l'âme ivre encore de suprême poésie. »

— [1906] ; 2 pages 1/2 in-8°. « Mon amour je t'aime, ce soir, d'un amour si furieux, si désespéré ! Ton souvenir me poursuit avec une âpreté tenace. Les échos de sa voix parviennent jusqu'à ma pauvre solitude temporaire et tremblante. Et tout à l'heure, ce sera l'entrée brutale et la rupture de mon rêve, de mon pauvre rêve. Que je suis triste ce soir, dans une défaillance de tout l'être ! Triste à pleurer, triste à mourir ... mais on ne meurt pas. »

— [1906] ; 8 pages in-8°. « Je ne t'ai pas écrit plus tôt, ma très belle, parce que j'étais fâchée, parce que je te gardais rancune. Tu as été d'une imprudence folle en envoyant Dimitri à la gare et, si le miracle n'avait pas eu lieu, un hasard si bienveillant ne peut être que le miracle, je ne sais pas ce qu'il me serait advenu. Je n'ose pas y penser. Enfin, les poètes sont quelquefois protégés par de bienveillantes Déesses. [...] Ta dernière lettre est énigmatique. Jamais P.R [Paule Riversdale] n'a cru lorsque tu lui a écrit, que nous étions amant et maîtresse. Elle a pensé tout simplement que, cloîtrée comme tu l'es, privée de tous les plaisirs libres, tu trompais ton ennui par une tendresse platonique. [...] Tu es injuste, tu es méchante. Je voudrais bien ne plus t'aimer. Je souffre et je n'ai pas mérité tes paroles hostiles. Tu ne m'aimes pas — tu ne m'aimes plus — et je suis désolée de t'aimer. »

— [1906] ; 5 pages 1/2 in-8°. « Tes pauvres cartes postales m'ont bouleversée, Très Chère, et aussi ta lettre triste. Tu penses à la mort, et pourtant tu es aimée ! aimée douloureusement, désespérément avec toute la passion, l'angoisse et la tendresse. Je relis ta lettre. Comme tu es injuste, Très Chère, comme tu es injuste, Très Chère, comme tu es injuste ! Eva fut, tout d'abord, terriblement jalouse de toi. Et, puisque tu veux des détails, sache que je n'ai apaisé la jalousie d'Eva qu'en lui persuadant que tu étais laide, trop brune, sèche, que tu avais des dents pourries, une mauvaise haleine et enfin — argument final — que toutes les femmes turques devaient, selon la loi islamique, avoir chez elles la porte fermée au verrou. »

— [1906] ; 8 pages in-8°. « Chère et cruelle Aimée, je ne puis te dire à quel point ta lettre me déchira le cœur. Certes, j'ai mérité tous les reproches que tu m'adresses. Car volontairement, je m'étais abstenu de t'écrire. J'avais encore l'histoire de Paule Riversdale sur le cœur. Mais aujourd'hui je ne songe plus qu'aux minutes divines de là-bas, qu'à notre balcon si mystérieusement enguirlandé de lianes, qu'à la chambre où nous nous sommes abîmées dans la volupté absolue. Je revois tes yeux de mourante extasiée, j'entends de nouveau ton doux soupir : "que le plaisir est triste" ! »

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Ma Douceur parfumée, je t'envoie mes plus beaux souvenirs. Je recopie en ce moment un poème que j'ai composé pour toi. Et je t'adresse tout de suite un numéro du Censeur où tu trouveras un article de moi et une revue où l'on dit du bien de ton serviteur et amant. (Je veux que tu n'aies pas honte de moi). Ceci dit, ma Douceur infinie, sache que je t'aime au-delà de toutes choses, que tu es mon obsession, ma crainte, mon espérance. »

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Mon beau Songe, je t'envoie ces photographies en te demandant pardon à genoux de ne pas te les avoir envoyées plus tôt. Je croyais l'avoir fait : c'est là mon unique excuse. Je pense à toi avec toute l'ardeur du souvenir, avec toute la ferveur de l'espérance. J'ai vécu près de toi mes plus belles heures : tu es la grande poésie de mon existence contradictoire. »

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Ma si douce, je ne veux pas que tu doutes de moi. Je veux que tu saches combien passionnément je t'aime. Mon cœur est demeuré près de toi dans cette maison charmante qui baigne le Bosphore. Et je ne sais si j'aurai la patience d'attendre jusqu'à février ! »

— [1906] ; 4 pages in-8°. « Adorée, combien ta lettre est triste ! Et combien je suis triste en la lisant ! Mon songe le plus beau, mon désir le plus ardent, tu le sais bien, tendent vers Constantinople, vers toi. Je te le jure sur notre amour, j'ai tout tenté ces jours-ci. Mais mes pauvres ruses sont demeurée vaine. La Toute-Puissante a voulu que je passe auprès d'elle ces lamentables fêtes du Jour de l'An. » 500 / 600 €





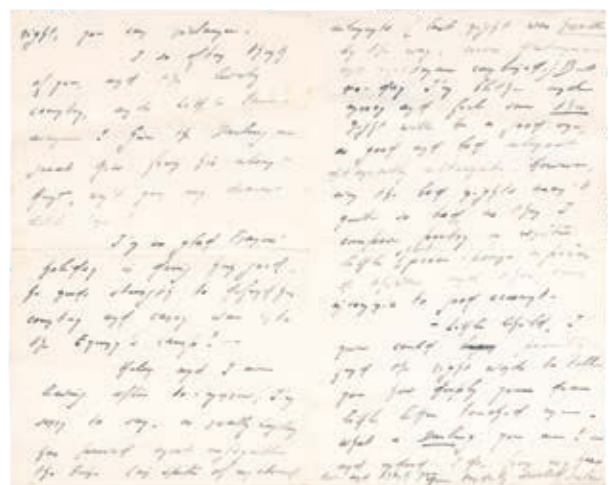
101

101. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française. Ensemble de 12 lettres autographes signées, adressées à différents destinataires, tels que son éditeur, un éditeur de revues, Pierre Louys, Charles Maurras, etc. Lettres de remerciements, de félicitations, de commentaires sur des volumes reçus, etc. 400 / 600 €

102. VIVIEN Renée (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française. Lettre autographe adressée à sa sœur « *My only darling little child* ». Tuesday the 9th [1909], 4 pages in-8° sur papier à entête « *Savoy Hotel Embankment Gardens, London* ». En anglais. Elle espère que sa sœur a bien reçu les fleurs et les fruits qu'elle lui a envoyés. Elle sait à quel point sa sœur aime les fruits c'est pourquoi elle lui envoie des pêches, du raisin noir et quelques oranges qui devraient bien voyager. « *But it's frightfully difficult to get any at the sea-side So I've sent you some peaches, a bunch of black grapes and a bunch of which also very oranges they are so refreshing.* ». Elle espère ensuite que le petit Paul aime son pays et l'embrasse tendrement. ET que les vacances de Francis se sont bien passées et qu'il a bien défendu son pays. Hélène et elle vont être injoignables. Elle a été malade toute la nuit à cause de son estomac mais ça va mieux en journée. Cependant ce n'est jamais une mauvaise nuit si elle peut écrire de la poésie ou des pièces de théâtre. « *However, ever the bad nights aren't quite so bad as they I compose poetry or write a [...] a piece of théâtre* ». 400 / 600 €



102

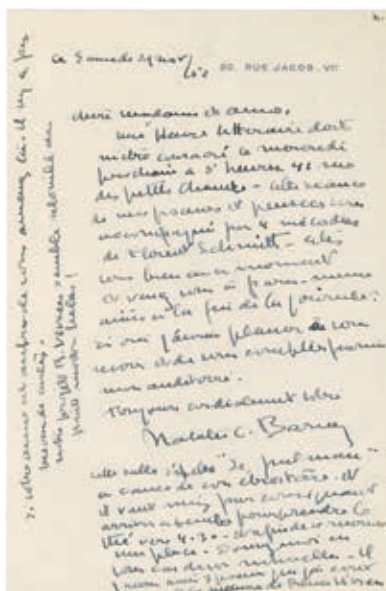


102

103. **VIVIEN Renée** (Pauline Tarn, dite) [Londres, 1877 - Paris, 1909], femme de lettres anglaise d'expression française. Ensemble de 8 photographies (en majorité des retirages) la représentant. Sans date ; formats divers. 2 clichés la représentent en costume de Camille Desmoulins, vers 1900. 100 / 150 €



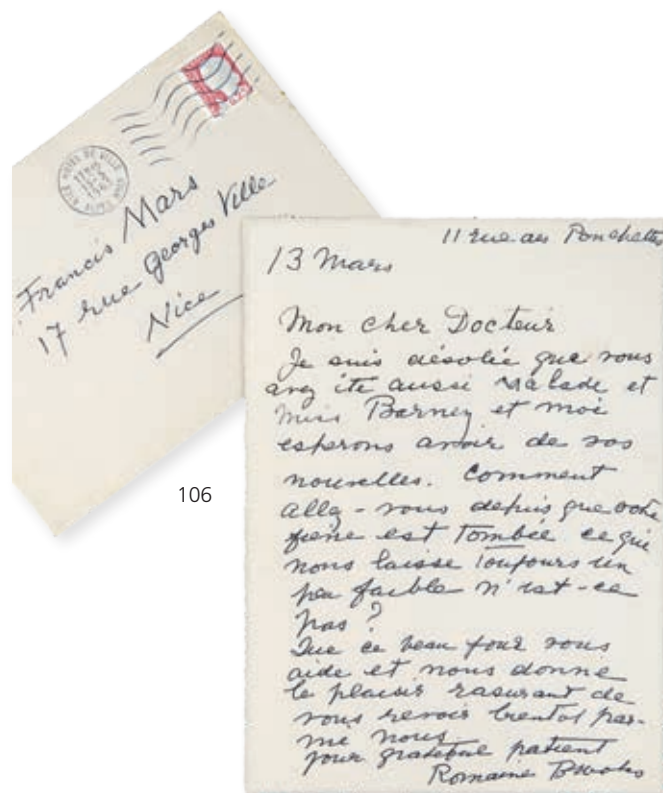
103



104

104. **BARNEY Natalie Clifford** [Dayton, 1876 - Paris, 1972], femme de lettres américaine. Lettre autographe signée, adressée à une amie. [Paris], samedi 29 novembre 1952 ; 1 page in-8°. « Une heure littéraire doit m'être consacrée ce mercredi prochain à 5 heures, 41 rue des petits Champs. Cette séance de mes poèmes et pensées sera accompagnée par 4 mélodies de Florent Schmitt. Êtes-vous bien en ce moment et venez vous à Paris [...]. Il y aura aussi 3 poèmes que j'ai écrits à la mémoire de Renée Vivien [...]. Notre projet R. Vivien semble retombé au point mort, hélas ! ». 200 / 300 €

105. **BARNEY Natalie Clifford** [Dayton, 1876 - Paris, 1972], femme de lettres américaine. Lettre autographe signée, adressée au Dr Francis Mars. 17 novembre 1966 ; 1 page in-8° oblongue, enveloppe jointe. « Cher ami Francis, j'ai du mal à vous pardonner le mal que vous vous êtes fait à vous-même ! ». Est jointe une photographie d'un tableau de Carolus Duran la représentant jeune, dédicacée : « Triste et doux petit page, moi-même de jadis... » 150 / 200 €



106

106. **BROOKS Romaine** [Rome, 1874 - Nice, 1970], peintre américaine ; elle entretient, pendant près de cinquante ans, avec la romancière Nathalie Clifford Barney. Lettre autographe signée, adressée au Dr Francis Mars. Nice, 13 mars [1963] ; 1 page in-4°, en français, enveloppe timbrée jointe. « Je suis désolée que vous avez été aussi malade et Miss Barney et moi espérons avoir de vos nouvelles. Comment allez-vous depuis que votre fièvre est tombée, ce qui nous laisse toujours un peu faible, n'est-ce pas ? Que le beau jour vous aide et nous donne le plaisir rassurant de vous revoir bientôt parmi nous. Your grateful patient. » 100 / 200 €
107. **REINACH Salomon** [1858 - 1932], archéologue et philologue français. Lettre autographe signée. Sans date ; 8 pages in-12° avec entête « 16 avenue Victor Hugo ». Lettre en anglais. Sur Nathalie Barney et René Vivien. 150 / 200 €



LIVRES ANCIENS



110



111

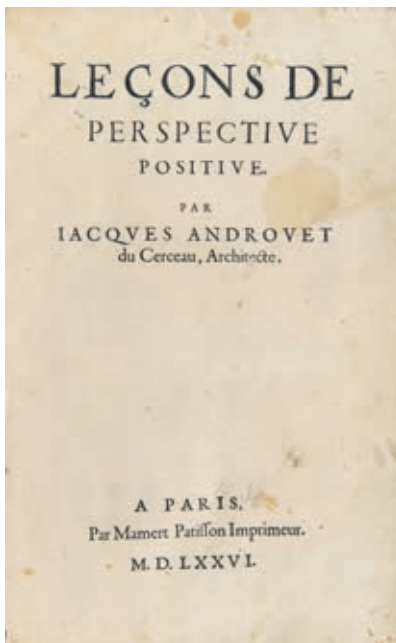
108. AGUESSEAU, Henri François d' - Œuvres. Paris, *Libraires Associés, 1761-1783*. 12 vol. in-4, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. coins émoussés. Portrait gravé par J. Daullé. Sans le tome XIII paru en 1789. 100 €

109. ALCIAT, André - Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata : cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, & obscura omnia dubiaque illustrantur : per Claudium Minoem. Anvers, *Christophe Plantin, 1581*. In-8, (11) ff., 782 pp. et 1 ff. colophon, papier très jauni, quelques galeries de verre marginales, quelques rousseurs, basane flammée, dos à nerfs frottés orné, épidermé.

LANDWEHR (low countries) n°14. Illustré de 211 bois dans le texte. Édition avec les commentaires de Claude Mignault paru la première fois chez Plantin en 1573. 200 €

110. ALMANACH ROYAL ET ALMANACH DE BRETAGNE. Pour l'année bissextile 1772. Paris, chez *Le Breton et Rennes, Vatar, 1772*, 2 ouvrages reliés en un vol. in-16, maroquin rouge de l'ép., plats ornés de filets et de motifs à répétition formant encadrement, dos lisse orné. Ex-libris du comte Lanjuinais. 100 €

111. [ALMANACH] - Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année bissextile 1776 ; contenant le lieu du soleil, son lever, son coucher, sa déclinaison : le lever de la lune & son coucher, etc. Avec la naissance des rois, reines, princes & princesses de l'Europe. P., *Chez la Veuve Hérisant, 1776*, in-32, maroquin rouge de l'ép., guirlande de feuillages en encadrement, dos lisse orné, tr. dorées. 100 €



112

112. ANDROUET DU CERCEAU, Jacques - Leçons de perspective positive. Paris, Mamert Patisson, 1576. In-folio, 12 ff., 56 pl. sur 60 (manque les pl. 44, 45, 47 et 60), tache d'huile sur les 4 derniers feuillets, veau brun de l'ép. défraîchi, dos refait.

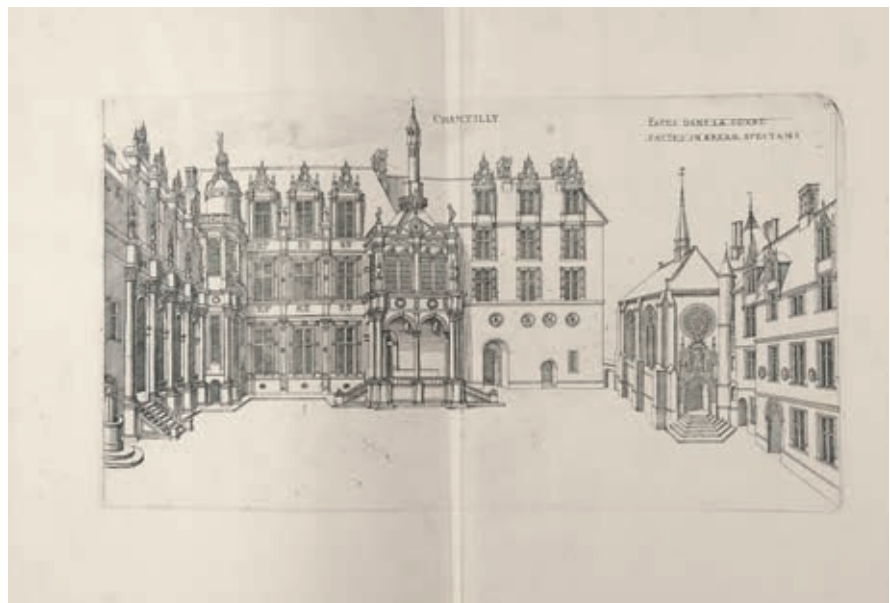
FOWLER n°26, MILLARD n°7 (exemplaire également incomplet des mêmes planches). Édition originale. Écrit en même temps qu'il composait les Plus excellents bastiments de France, certaines illustrations sont en relation avec cet ouvrage. Se proposant d'être un guide pour les artistes de son temps, il prolonge la tradition de Jean Pélerin (*De artificiali perspectiva*, 1505). 300 €



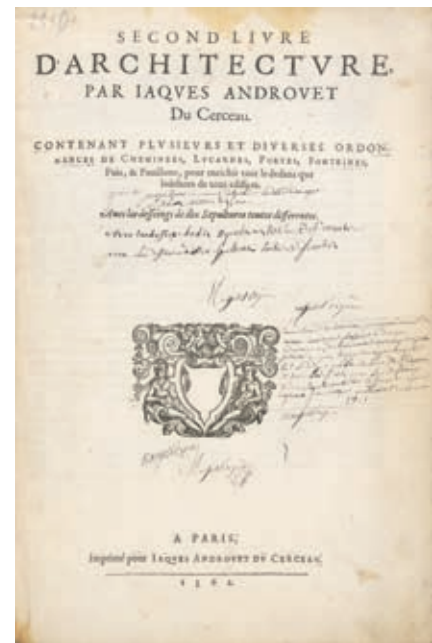
113

113. ANDROUET DU CERCEAU, Jacques - Livre d'Architecture de Jacques Androuet Du Cerceau, des plus excellents bâtiments de France. Auxquels sont designés les plans de quinze bâtiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularités d'un chacun. Paris, Pierre Mariette, 1648. 2 tomes en un vol. in-folio, (7 ff., 69 pl. ; (6) ff., 64 pl., 6 pl. (château du Luxembourg et Louvre), galerie de vers marginale atteignant parfois légèrement la gravure sur environ 15 pl., une planche manquante (château de Creil) remplacée par une héliogravure de l'édition de, qqs. ff. jaunis, rouss., qqs. mouill. claires marginales, veau brun gran. de l'époque usagé, dos à nerfs orné avec manques, coins émoussés, charn. fendues.

BRUNET I, 280. Troisième et dernière édition ancienne des plus excellents bâtiments de France. Semble manquer 3 planches. 300 €



113



114

114. ANDROUET DU CERCEAU, Jacques - Second livre d'architecture par Jaques Androuet Du Cerceau, contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puis et pavillons... : avec les desseings de dix sépultures toutes différentes. Paris, Jacques Androuet du Cerceau, 1561. In-folio, (2) ff., 66 planches gravées en taille douce, vélin ancien de l'ép. à cordons. Garde renouvelée.

FOWLER n°22. MILLARD n°5. Première édition avec le texte en français. L'édition latine a paru la même année. 2 feuillets avec réparations marginales, quelques rousseurs, quelques mouillures claires marginales. Nombreuses annotations sur la page de titre. 300 €

115. [ANONYME] - Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses. Avec un recueil d'Épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet, et sur diverses choses, qui se sont passées à Paris en cet temps-là. *Cologne, Pierre Marteau, 1694.* In-16, (8) ff., 387 pp., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. fente sur la charn. sup.

SAUVY (Livres saisis n°666). Recueil de vers satiriques - sonnets, épigrammes, épitaphes, rondeaux, etc. - contre Richelieu, Mazarin et Colbert. Les pièces concernant Fouquet lui sont souvent favorables, ce qui est une façon de critiquer Colbert, et même Louis XIV. Selon Bourgeois et André (n°2830) l'ouvrage aurait peut-être été publié en Hollande par un réfugié français. Contient : Fuquetus in vinculis ad Dei Matrem. — Le tableau du gouvernement de Mr. le Cardinal de Richelieu — Sur l'enlèvement des reliques de Saint Fiacre, apportées de la ville de Meaux, pour la guérison du derrière du C. de R. — Épigrammes, sonnets et épitaphes sur le Cardinal de Richelieu — Le gouvernement de Mazarin — Le Gouvernement de J. B. Colbert — La rencontre de Colbert et de Hotman dans les enfers — Épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet — Épigrammes sur quelques choses qui se sont passées à Paris, dans le temps du gouvernement de Richelieu, Mazarin, Colbert, &c., contient au début : Paris ridicule, poème satyrique où toutes les strophes portent le nom d'un lieu de Paris. 100 €

116. [ARCHITECTURE] - Recueil de planches de l'Encyclopédie consacrées à l'architecture et à l'Antiquité, c. 1762-1777. In-folio, 19 pp., 141 pl. dont dépl.

Extraits des tomes III et XII des planches. 68 pour l'architecture (complet), 73 / ? pour l'architecture rétrospective et l'Antiquité dont il manque les textes explicatifs. 200 €

117. ARIOSTE - Roland Furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet, 1775-1776.* 4 vol. in-8, portrait, 92 pl. h. t., qqz mouillures, qqz rouss., veau fauve marbré de l'ép., dos lisses ornés, guirlande dor. sur les plats, tranches dor., reliure un peu frottée.

COHEN 97. Édition ornée d'un portrait et de 92 figures hors texte, dont 46 d'après Cochin, gravées par De Launay, Lingée et Ponce et 46 figures tirées de l'édition italienne de Baskerville (d'après Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet, Moreau, etc.) dont deux refaites par Moreau le Jeune. 200 €

118. BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie - Œuvres. *Paris, Laporte, 1795.* 12 vol. in-8, veau fauve gran. de l'ép., dos lisse orné, guirlande dor. sur les plats, tr. dor.

COHEN 103. Première édition collective, illustrée de 34 figures de Eisen. 150 €



118



119

119. BARTHÉLEMY, Abbé Jean-Jacques - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure, 1788,* 5 vol. in-4 dont un atlas en édition postérieure (1790), veau marbré de l'ép., dos lisse entièrement décoré de motifs dorés, encadrement sur les plats de pointillés et grecques dorés, frise dorée sur les coupes, tr. dorées. Édition originale pour les 4 volumes de texte. 32 planches gravées dépliantes pour l'atlas. 250 €

120. BARTHELEMY, Jean-Jacques - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Imprimerie de Didot Jeune, an VII [1798],* 7 vol. in-8, veau raciné, triple filet doré sur les plats, dos lisse entièrement orné de filets dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, dentelle sur les coupes, tr. mouchetées et 1 vol. Atlas in-4, relié de même (reliure de l'époque). Quatrième et dernière édition revue et augmentée par l'auteur. L'Atlas contient le portrait de l'auteur et 40 planches et cartes rehaussées en couleurs. 150 €



120



121

121. BAUR, Johann Wilhem - Iconographia Erster Theil Begreift In Sich Die Ganze Passion Und Aufferstehu[n]g Christi : Darbei Ein Anhang Sin und Lehr Reicher Emblema Mit Figuren Vorgebildet an Tag gegeben und Velergt. *Ausburg, Melchior Kysell, 1682.* 4 parties en un volume in-folio oblong, Première partie : titre gravé, 37 planches, demi-basane post. à coins, dos à nerfs muet orné de filets dorés, un peu frotté.

Les 37 planches comprennent des scènes de la vie du Christ et 13 planches emblématiques sur les vertus et les vices. (A la suite) : 2^e partie : [Iconographia Zweitter Theil. Begreift in sich die Geburt, Leben, und Wunderwerck Christi : sambt Anhang etlicher weniger Prospect.] 36 planches, manque le titre — 3^e partie : [Iconographia Tritter Theil Begreift In Sich Allerhandt Privat Stuck Welche Der Auctor Sowohl Nach Dem Lebe[n], Nach Gemähde Als Auch Sein Selbseigne Caprize Gezeichnet] titre et 36 planches

— 4^e partie : Iconographia Vierder Theil Begreift lin Sich Allerhand Meer-Porten, Gaerten, Palatia, So Durch Italia Und Benachbarte[n] Provincien Zu Sehen] titre et 37 planches. En tout, 146 planches. Complet des planches, manque le titre de la seconde partie. Quelques taches claires marginales. La dernière partie concerne des vues de villes et ports d'Italie.

1 000 €

122. BIBIENA, Giuseppe Galli - Architture, e prospetive dedicate alle maestà di Carlo Sesto, imperador de' Romani. *Augustae (Augsbourg), Sotto la direzione di Andrea Pfeffel, 1740.* In-plano, (5), 30 pl. / 50, demi-bas. rose, dos muet, un coin un peu endommagé.

Contient les trois premières séries de 10 planches num. de 1 à 10 sur cinq parues. Dans les liminaires portrait de Charles VI empereur du Saint-Empire. Remarquables exemples de l'architecture baroque gravés par Andreas et Joseph Schmuzer ou Andreas Pfeffel. 300 €



122



122



126

123. [BERNARD, Pierre] - Annales de Calais et du pays reconquis, contenant sa situation, son origine, les princes qui en ont été les souverains et tout ce qui s'y est passé de mémorable depuis le commencement de l'Empire romain, avec une description particulière de tous les villages. *Saint-Omer, Impr. de Louis Bernard Carlier, 1715.* In-4, (8) ff., 551 pp., titre sali avec griffonnages, doublé, marge découpée sans manque, deux dern. feuillets remontés, papier jauni, nombr. taches claires, bas. brune de l'ép., large encadrement à froid sur les plats, rel. us., charn. fendues, coiffes manquantes, coins émoussés. Une carte dépliant de la vicomté de Bourbourg. Paris, Jean Boisseau, 1658, est insérée à la fin. 100 €

124. BEZIERS, Michel - Histoire sommaire de la ville de Bayeux. Précédée d'un Discours préliminaire sur le Diocèse de ce nom. *Caen, J. Manoury, 1773.* in-12, LII, 236, 73 (1) pp., plein maroquin bordeaux de l'ép., triple filet doré sur les plats, tranches dorées, dos lisse orné. FRÈRE I, 104. 50 €

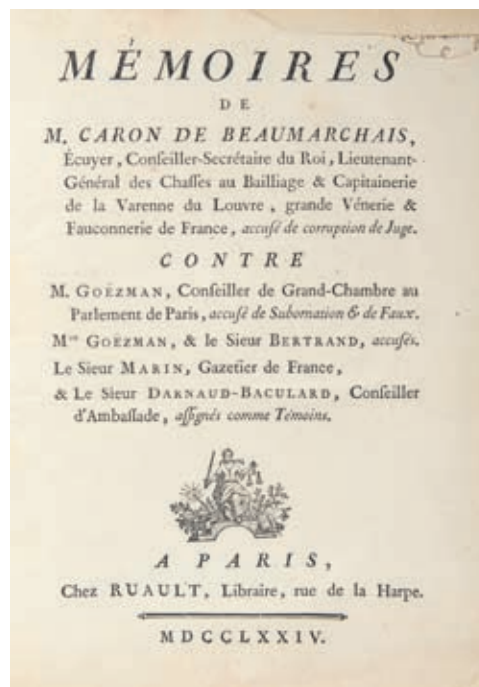
125. [BIBLE] - La Sainte Bible en latin et en français avec des notes littérales pour l'intelligence des endroits les plus difficiles et la concorde des quatre évangélistes par Le Maistre de Sacy ; divisé en trois tomes, avec un quatrième tome contenant les livres Apocryphes, en latin et en français et plusieurs autres pièces. *Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1717.* 4 vol. in-folio, dans le tome IV, 5 pl. h. t. relatives au culte et 6 cartes sur double page, veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, charn. fend., coiffes arasées, coupes dégarnies, coins émoussés. Frontispice gravé par J. Audran d'après L. Galloche, 82 bandeaux par G. Scotin d'après M. Desmarest et F. Delamonce. 150 €

126. [BIBLE] - [Nouveau Testament édition postrema, per D. Erasmus Roterodamum. Omnia picturis illustrata. Accesserunt capitulum argumenta, elegiaco carmine Rodolpho Gualthero auctore conscripta. *Zürich, Christoph Froschauer, 1563.*] Pet. in-8, (7) ff./8, 320 pp., (19) ff./20, fig. sur bois, le titre et le dern. feuillet manquent, papier jauni, nomb. ff. brunis, taches, mouill., peau de truie estampée à froid de l'ép., portraits de Luther et de Melancthon sur les plats, manq. les fermoirs, reliure un peu frottée, coins émoussés.

VD B4299. Traduction d'Érasme précédée de la "Paraclesis id est adhortatio ad christianae philosophiae studium." À la fin on a réuni les "Arguments" des différents livres composés en vers par Rudolph Walther. Illustré d'environ 90 bois d'après Heinrich Vogtherr l'Ancien. (On joint :) [Paradin, Claude] - *Quadernos ystoricos de la Biblia.* Lyon: Jean de Tournes, 1553. Pet. in-8, en feuilles, sans reliure, incomplet, seulement le livre de la Genèse dont il ne subsiste que 38/40 ff., bois de Bernard Salomon. — L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (...) Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le Sieur de Royaumont. Paris, Pierre Le Petit, 1670. In-4, veau fauve du XVIII^e s., qq. défauts, nomb. fig. grav. en taille douce. 150 €

127. BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de - Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, (...), accusé de corruption de Juge. Contre M. Goëzman, Conseiller de Grand'Chambre au Parlement de Paris, accusé de subornation et de faux, Mme. Goëzman, & le sieur Bertrand, accusés. Le sieur Marin, Gazetier de France, & le Sieur Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade, assignés comme témoins. *Paris, Ruault, 1774.* In-4, sans le portrait gravé par Cochin qui se trouve dans certains exemplaires. Tchémertzine pense probable qu'il ait été ajouté, marge d'un feuillet effrangé sans perte de texte, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. fentes aux charn.

TCH I, 508. Recueil à pagination discontinue des mémoires, jugement et consultations concernant ce procès et composé comme suit : I. Mémoires à consulter pp. 1-40. — II. Supplément au mémoire à consulter, pp. 1-64. — III. Addition au supplément du mémoire à consulter, pp. 1-78. — IV. Quatrième mémoire à consulter, pp. 1-109. — V. Requête d'atténuation, pp. 1-28. À la suite, réunion d'environ quinze factums qui ne sont pas de Beaumarchais avec à la fin l'Arrêt définitif rendu par le Parlement le 26 Février 1774. 150 €



127



128

128. BELIDOR, Bernard Forest de - La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, Jombert, 1739, in-4, veau marbr. de l'ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, rel. lég. usagée, coiffes arasées, pagination multiple. Édition originale. Frontispice et 53 planches, dont 51 dépliantes.

200 €

129. BOILEAU, Nicolas - Œuvres. Nouv. éd. avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques & des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Paris, David, Durand, 1747. 5 vol. in-8, veau blond de l'ép. triple fil. dor. sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, fer à la toile d'araignée, tr. dor.

COHEN 168. Portrait d'après Rigaud gravé par Daullé, 5 fleurons de titre par Eisen dont 3 gravés par C. Boucher, 38 vignettes dessinées par Eisen dont certaines gravées par Aveline et De La Fosse et d'autres non signées, 22 cul-de-lampe gravés non signés (à l'exception de 2 par Mathey) et 6 fig. h. t. non signées de Cochin fils pour le Lutrin (tome II).

100 €

130. BOSSE, Abraham - Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, et celui de la gravure en taille-douce. Paris, Bosse, 1653. In-8, Front., (1) f., 75 pp., 31 pl. (chiff. 75 pour 79), manque une planche., vélin ivoire de l'ép.

BRUNET I, 1127. WEIGERT (Fonds Français) I, 716-750. BERLIN, Ornament 4718. D. S. B. II, 334. Édition originale. En 1648 Abraham Bosse avait publié la Manière universelle de Mr. Desargues pour pratiquer la perspective où figurait plusieurs textes de Desargues. De même ici figure pour la première fois l'application de la perspective aux surfaces curvilignes. Sans le feuillet gravé de dédicace à Everard Sabach. (On joint :) la Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain par Sébastien LECLERC, imprimé à Paris chez A. Jombert en 1744. Veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 82 pl. h. t. (complet). Quelques feuillets et planches détachées. Quelques mouillures claires.

100 €

131. BOUILLART, Dom Jacques - Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat : les Privilèges accordez par les Souverains Pontifes et par les Evêques : les dons des Rois... Paris, Grégoire Dupuis, 1724. In-folio, plan en front., (10) ff., 328, CLXXXVIII pp., (15) ff., 23 pl. h. t. dont dépl., basane de l'ép. frottée et épidermée, dos à nerfs orné, accros à la coiffe supérieure, coins émoussés. Quelques feuillets jaunis.

DUFOUR 76. BARROUX n°729. Encore consulté pour son important recueil de pièces justificatives.

300 €



131



132

132. BRUNE, Johan de - *Johannis de Brunes Emblemata of Sinne-werck : voorghestelt in Beelden, ghedichten en breeder uytlegginghen ; tot uyt druckinghe en verbeteringhe van verschey den feylen onser eeuwe. Amsterdam, Ian Evertsen Kloppenburch, 1624.* In-4, (6) ff. dont titre grav., 360 pp., cachet armorié, vélin ivoire à rabats de l'ép.

PRAZ 288. LANDWEHR (Low Countries) 88. Édition originale. Titre et 51 figures gravées en taille douce par Willem de Passe, Johan Gelle, Christof Le Blon, A. van der Poel et J.S. Swelinck d'après Adrian van de Venne. L'auteur a inséré plusieurs poèmes de Ronsard en français. Les emblèmes reflètent la vie et les mœurs des Hollandais. 200 €

133. BRUSCAMBILLE, (Deslauriers dit) - Œuvres contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Revue et augmenté par l'auteur. Rouen, Jacques Cailloué, 1622. In-16, 524 pp., coupé un peu court, qqs. ff. tachés, maroquin rouge du XVIII^e s., dos à nerfs muet orné de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats.

TCH. II, 144. "Une des meilleures impressions de ce recueil." 50 €

134. [BUTEL-DUMONT, Georges-Marie] - Histoire et commerce des colonies anglaises dans l'Amérique septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population, et des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline, et de la Géorgie. Nouv. éd. Londres, Le Breton, 1755. In-12, XXIV, 336 pp., plein veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées, triple encadrement de filets dorés sur les plats, accrocs aux coffes.

HIGGS 1030. INED 884. C'est à ses colonies que Butel attribue la force et l'opulence de la Grande-Bretagne. Aussi examine-t-il pour tous les états de l'Amérique du Nord, leur population actuelle, leurs productions naturelles, leurs débouchés, les marchandises qu'on y importe, leur correspondance mutuelle ; enfin tous les lieux où les colons exercent quelques commerces. 100 €

135. CALLOT, Jacques - Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Représentés par Jacques Callot, noble lorrain, et mis en lumière par Israel, son ami. Paris, 1633. In-8 oblong, 18 fig. montées, coupées à la cuvette, vélin mod., titre calligraphié sur le premier plat

LIEURE n° 1339-1356. Second état sauf le titre du troisième. Suite complète des 18 fig. sur cuivre accompagnées chacune de 6 vers par l'abbé de Marolles. 200 €

136. CAMERARIUS, Joachim - *Ioachimi Camerarii Pabeperg. Commentarii utriusque linguae, in quibus est diaskueū onomastikē tōn en tō anthrōpinō sōmati merōn : hoc est, diligens exquisitio nominum, quibus partes corporis humani appellari solent : prosthetisōn kai tōn tēs chreias ekastōn onomasiōn, kai parepomenōn pnōn autais : additis et functionum nomenclaturis, & alijs his accendentibus : parallēlōs schedon keimenōn tōn te hellēnikōn kai tōn rhōmaikōn lexeōn : positis pere' contra se Graecis ac Latinis vocabulis. Bâle, J. Hervagius, 1551.* In-folio, (22) ff. 498 col., (20) ff., vélin ancien à la bradel.

DURLING 805. Édition originale. Texte en grec et en latin. Index en grec. Lexique médical gréco-latin, sur les membres du corps humain. Ex-libris Prof. Oberlin. 200 €



136



137

137. CAMILLI, Camillo - Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padovano. Venise, Francesco Ziletti, 1586. In-4, 56 pp., basane fauve, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés.

LANDWEHR (romanic) n°202. Seulement la 3^e et dernière partie. 18 emblèmes gravés en taille douce d'après Girolamo Porro. 100 €

138. CAMUS, Charles-Étienne-Louis - Cours de mathématique. Paris, Ballard et Imprimerie Royale, 1751-1755, 3 parties en 4 vol. in-8, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs ornés de filets, fers et fleurons dorés, pièces de titre et de toison rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, VIII-[4]-480, [2]-VI-568, XX-376 et VIII-460-[2] pp. 90 gravures dépliantes. Charles-Étienne-Louis Camus, mathématicien et astronome (1699-1768), envoyé en 1736



138

dans le Nord (avec Maupertuis, Clairaut et d'autres savants) pour déterminer la forme de la terre, fut ensuite examinateur des écoles du génie et de l'artillerie, pour lesquelles il composa son Cours de mathématique. 300 €

139. CARRACHE, Annibale - Aedium Farnesiarum Tabulae ab Annibale Caraccio depictae: a Carolo Caesio aeri insculptae, atque a Lucio Philarchaeo explicationibus illustratae. Rome, Monaldini, 1753. In-folio, portrait d'Annibale Carrache en front., (7) ff., LXXIV pp., 33 pl. h. t., basane fauve mouchetée de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes accidentées avec manques, coins émoussés, épidermures

Compositions à fresque exécutées par Annibale Carrache à la galerie Farnèse à Rome, et gravée à l'eau-forte par Carlo Cesi. Cicognara, 3376. Accompagné du commentaire de Michelangelo Monsagrati. 500 €



139



140

140. CHEVALIER, Nicolas - Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Écosse, de France, et d'Irlande, Prince d'Orange, contenant ses actions les plus mémorables par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics. *Amsterdam, s.n., 1692*, pet. in-folio, veau marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, rest. [2]-232 pp. Frontispice, titre gravé et 12 planches hors-texte par Romeyn de Hooghe. Nomb. figures de médailles. 200 €

141. CHOFFARD, Pierre-Philippe - Livre d'Escussons et cartels dessinés par P. P. Choffard. *Paris, c. 1750*. In-8 oblong, titre empoussiéré, vélin ivoire mod.

FONDS FRANÇAIS (XVIII^e s.) IV, 485 n°527. Suite de sept planches grav. en taille douce y compris le titre représentant 10 escussons en cartels. (On joint :) Vignettes et fleurons composés et gravés par C. N. Cochin pour la première éd. in-4 de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Paris, Prevost, 1780. Suite de 34 culs de lampe gravés par Cochin pour l'édition du Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France du Président Hénault paru en 1749. Il semble manquer 2 figures. 100 €

142. CHRISTYN, J.-B. - Histoire générale des Pays-Bas contenant la description des XVII provinces. Édition nouvelle (la 5^{ème}), divisée en IV volumes, et augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes, & des evenemens les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXLIII. *Bruxelles, Veuve Foppens, 1743*. 4 vol. in-12, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, manques aux coiffes, épidermures, manque une partie d'un caisson.

Quatre frontispices, environ 58 cartes et 80 pl. h. t., la plupart dépliantes. 200 €

143. DESORMEAUX, Joseph-Louis Ripault - Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, Imp. Royale, 1772-1788*. 5 vol. in-4, veau fauve marbr. de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dor.

COHEN 299. SAFFROY I, 10994. Édition originale. Dédicace et 5 fleurons sur les titres dessinés par Choffard, 14 portraits hors texte dessinés par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 22 vignettes par Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prévost et 21 culs-de-lampe par Choffard, un très grand tableau généalogique dépliant hors texte. 200 €



142



144

144. DU CHOUL, Guillaume - Discours de la religion des anciens romains, de la castrametation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et antiques exercitations grecques et romaines. Illustré de medailles et figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, et par notre Gaule. *Lyon, Guillaume Roville, 1581*. in-4, 339 pp., (28) ff. ; 154 pp. (5) ff., nomb. bois, papier jauni, rouss., bas. gran. du XVII^e s., dos à nerfs orné, déf. aux coiffes, ép. id.

Le discours sur la castramétation a un titre séparé. Le premier ouvrage est illustré de 47 figures dont 5 à pleine page et de 554 médaillons ; le second de 41 fig. à pleine page. Elles sont attribuées à Pierre Eskrich. Sign. Barbet de Jouy sur le contreplat sup. 150 €

145. ÉPICTÈTE - Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis Thebani tabula Græce et Latine ex recensione Abrahami Berkelii, cum ejusdem animadversionibus et notis quibus accedunt notæ Wolfii, Casauboni, Caselii et aliorum, cum Græca paraphrasi. *Leyde et Amsterdam, Daniel, Abraham & Adrian à Grasbeek, 1670*. In-8, front., (13) ff., 250 pp., (1) f., pl. dépl., papier jauni, vélin ivoire de l'ép., double fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, emblème au centre.

DIBDIN I, 515. HOFFMANN II, 14. SCHWEIGER 106. Edition corrigée donnée par Abraham van Berkel. Le frontispice et la planche dépliantes sont de Romeyn de Hooghe. Texte en grec avec la traduction en regard. Prix offert par la ville de La Haye (emblème et armoiries). Ex-libris de la coll. Yemeniz. 150 €

146. ÉRASME - (Titre en grec) Stultitiae Laus Des. Erasmi Rot. declamatio. Cum commentariis Gerard Listrii, ineditis Oswaldi Molitoris, et figuris Johannis Holbeii. *Bâle, Thurneisen, 1780*. In-8, (6) ff., 355 pp., veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats.

Nombreux bois dans le texte d'après les dessins d'Holbein. La plus fidèle des éditions anciennes pour la reproduction des dessins. (On joint :) Éloge de la folie d'Érasme traduit par Victor Delevay accompagné des dessins de Hans Holbein, troisième édition, Paris, librairie des bibliophiles, 1876. Demi-chagrin bleu nuit. Nombreuses figures. 50 €

147. FAUVELET-DU-TOC, Antoine - Histoire des secrétaires d'Etat. Contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges, avec les éloges, les armes, blasons et généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent. *Paris, Charles de Sercy, 1668*, in-4, basane brune de l'ép., dos à nerfs orné de filets dorés, pet. rest. [14] ff.-336 pp.

SAFFROY I, 12974. Illustré de trente-six blasons et armoiries. 100 €



149

148. FAYE, J. - Les Remonstrances ou harangues faites en la cour de Parlement à Paris aux ouvertures de plaidoyries. Lyon, par les Héritiers de Benoist Rigaud, 1598, in-16, vélin de l'ép. à recouvrement, (14 ff.n.ch., 356 pp. et 334 pp.

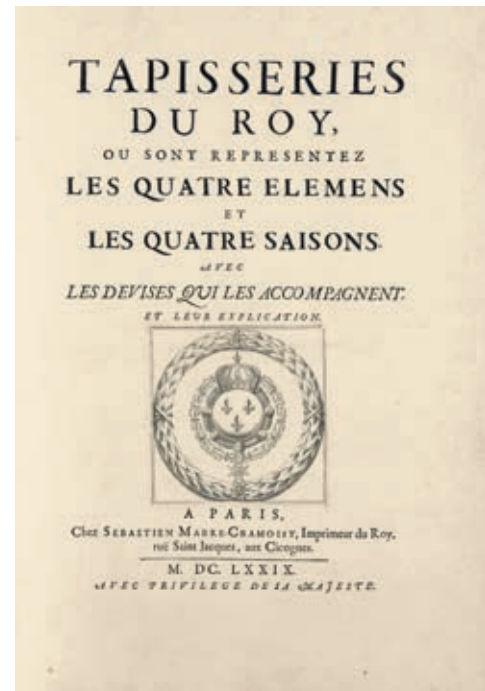
(Rel. ens.) : PIBRAC, Guy du Faur, seigneur de - Recueil des poincts principaux de la remonstrance faite en la Cour de Parlement à Paris, à l'ouverture des plaidoyries après la feste de Pasques. 100 €

149. FÉLIBIEN, André - Tapisseries du Roy, ou sont representez les quatre élémens et les quatre saisons avec les devises qui les accompagnent. Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1679. In-folio, titre imprimé et titre gravé, deux titres intermédiaires gravés, 8 pl. sur double page représentant les tapisseries, 90 pp. illustrées de 32 emblèmes gravés, veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné un peu frotté, manques aux coiffes.

Planches gravées par Sébastien Le Clerc d'après Jacques Bailly et Charles Le Brun. Représentations allégoriques des quatre éléments et des quatre saisons. Ces tapisseries ont été réalisées par la manufacture royale des Gobelins. 500 €

150. FÉNELON - Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouv. éd. Paris, Veuve Delaulne, 1730. 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve marbr. de la fin du XVIII^e s., guirlande dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., pet. épid.

COHEN 380. Premier tirage. Front. par Coypel gravé par Tardieu, 24 fig. par Cazes, Coypel, de Favanne, Humblot et Souville, grav. par Bacquoy, Beauvais, Cochin, Dupuis et Mathey. Carte dépl. 100 €



149



151

151. FISCHER VON ERLACH, Johann Bernhard - Entwurf Einer Historischen Architectur, in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums, und fremder Völcker, umb aus den Geschicht-Büchern, Gedächtnüss-Müntzen, Ruinen und eingeholten wahrhafften Abrissen, vor Augen zu stellen... Die von der Zeit vergrabene Bau-Arten der alten Juden, Egyp̄tier, Sÿrer, Perser, und Griechen... Alte unbekante Römische... Einige Fremde in- und ausser-Europäische, als der Araber, und Türcken, etc. auch neue Persianische, Siamitische, Sinesische, und Japonesische Gebäude... Einige Gebäude von des Autoris Erfindung und Zeichnung... *Leipzig, 1725.* In-folio oblong, rel. us. de l'ép. avec manques, dos à nerfs orné, fortement épidermée.

FOWLER 121. MILLARD 31. Second tirage donné par le fils de l'auteur. Divisé en cinq livres, chacun avec une partie de texte et une partie gravée. Chaque partie gravée avec son titre propre. Titre général du livre gravé, dédicace gravée, titre du premier livre numéroté 3, (Essai d'une architecture historique) numéroté 4, carte de premier livre numéroté 5 et 20 planches numérotés de 1 à 20

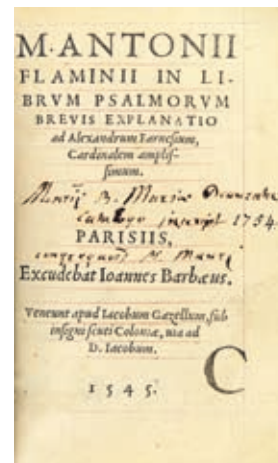
(14 feuillets de textes d'explication des planches) ; livre second, titre gravé et 15 pl. numérotés de 1 à 15 (7 feuillets de textes d'explication des planches) ; livre troisième, titre gravé et 15 pl. numérotés de 1 à 15, manque la planche 10 (1 feuillet de texte d'explication des planches) ; quatrième livre, titre gravée et 21 pl. numérotés de 1 à 21, manque la planche 5 (1 feuillet de texte d'explication des planches) ; cinquième livre (divers vases antiques égyptiens, grecs...), titre gravé et 13 planches numérotés de 1 à 13. En tout 84 planches sur 86 et 21 feuillets de textes sur 44. 500 €

152. FLAMINIUS, Marc-Antoine - M. Antonii Flaminii in Librum Psalmorum brevis explanatio ad Alexandrum Farnesium, Cardinalem amplissimum. *Paris, Jean Barbé et Jacques Gazeau, 1545,* in-16, bas. brune du XVIII^e s., dos à nerfs orné, plat sup. fendillé, 304 pp.

Vulgate corrigée, d'après la préface, par Marco Antonio Flaminio pour mieux rendre l'hébreu. Chaque psaume est précédé d'un argument et presque toujours suivi d'une explication. Numérotation hébraïque des psaumes. Copie de l'édition Alde parue la même année. 150 €



151



152



154

153. **FRACASTOR**, Girolamo - Hieronymi Fracastorii Veronensis Operum pars prior (pars posterior), Philosophica & Medica continens, quorum elenchum Fracastoro pagina sequens indicat. *Genève, P. et J. Chouët, 1622*. In-8, (16 ff., 657 pp., (15 ff. ; (8 ff., 235 pp., (2) ff., 95 pp., qq. diagrammes, pet. gal. de vers marg., vélin ivoire de l'ép.

Reproduit l'édition de Lyon, 1591. Contient après une vie de Fracastor les œuvres suivantes : I. Philosophica & medica : De sympathia, & antipathia. - De contagionibus morbisq̄ contagiosis, & eorum curatione. - De causis dierum criticorum. - Naugerius, sive De poetica. - Turrius, sive De intellectione. - Fracastorius, sive De anima. - De vini temperatura. - Syphillidis, sive De morbo gallico. — II. Astronomica : Honocentricorum, sive De stellis, liber unus. - Poemata : Iosephi libri duo emendati. - Alcon, sive De cura canum venaticorum. Carminum variorum liber unus. Contient ses œuvres les plus célèbres sur la contagion et le typhus, le poème sur la syphilis. On trouve dans la seconde partie son poème sur les soins à accorder aux chiens de chasse (v. Souhart 193). 150 €

154. **GARZONI**, Tommaso - Piazza Universale, das ist, allgemeiner Schawplatz, Marckt und Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäfte, Händeln unnd Handtwercken, etc... / erstmaln durch Thomam Garzonum jtalianisch zusammengetragen: anjetzo aber auff's trewlichste verteutsch, mit zugehörigen Figuren, und unterschiedlichen Registern gezieret, und in Truck gegeben. *Franckfort, Wolfgang Hoffmann, 1641*. In-4, frontispice, (14) ff., 1084 pp., texte sur deux colonnes, (7) ff., carte dépl. (mappemonde), nomb. fig. sur bois, fenêtre au titre sans manque de texte, papier un peu jauni, vélin ancien à rabats.

Nomb. bois de Jost Amman représentant les métiers. 500 €

155. **GEWOLD**, Christoph - Genealogia serenissimor. Boiariæ Ducum, et quorundam genuinæ Effigies a W. Kiliano aeri incisæ. *Augsbourg, 1605*. In-folio, portraits grav. par Wolfgang Kilian, manquent 3 ff. et un angle avec perte de texte, mouill., manque et déchirure dans la marge inf. du titre, bas. fauve du XVIII^e s., dos à nerfs orné, lion couronné sur les entre-nerfs, accros aux coiffes.

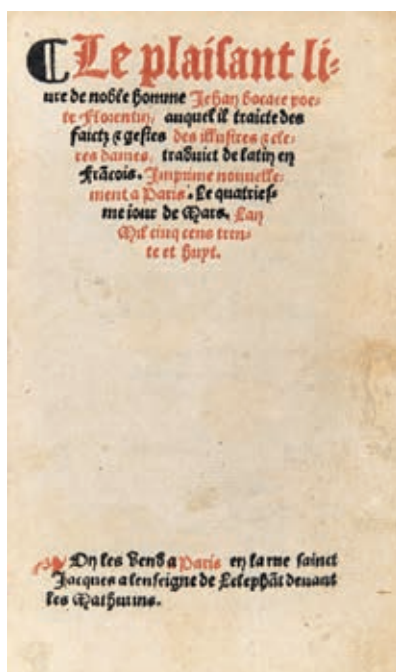
Ex-libris héraldique du duc de Vendôme. 30 €

156. [GOTHIQUE] - (Livre des merveilles du monde. *Paris, J. Kerver, c. 1522*). In-4, 13 ff. / 14 n. ch. (manque le titre), les prem. ff. un peu défr. (mouill. claires, pet. déch., empoussiérés), dérélié.

BECHTEL M-264. MOREAU (Inventaire chronologique) III, n°350. Impression en lettres gothiques bâtarde de Pierre Vidoue. Lettrines sur fond criblé, marque typographique de Kerver. Encyclopédie du merveilleux signalant les prodiges par pays : Afrique, Ethiopie, "Pigmees", Paradis terrestre, etc. Les sources en sont Pline, Démocrite, Hérodote, Orose, etc. 100 €

157. [GOTHIQUE] - [FRANÇOIS I^{er}] - Ordonnances du Roy nostre sire et de nos seigneurs de sa chambre des Comptes sur le fait et conservation du domaine dudict seigneur/ Recepte/ Vente et Distribution des fruits et grains de ses Receptes. *Paris, 4 Mars 1540*. In-4, (6) ff., gothiques bâtarde, pet. déch. marg. sans manques, papier jauni, vélin ancien.

BECHTEL O-250. Pas dans USTC et Brigitte Moreau (Inventaire chronologique). Bechtel cite un unique exemplaire vendu par les libraires Laurent Coulet et Benoît Forgeot en Juin 2002. Réglementation des fruits et des grains récoltés sur le domaine royal. 200 €



158

158. [GOTHIQUE] - BOCCACE, Jean - Le plaisant livre de noble homme Jehan Bocace, poète florentin, auquel il traicte des faicts et gestes des illustres et cleres dames. Traduit de latin en françois. Imprime nouvellement à Paris, le quatrième jour de Mars Lan mil cinq cens trente et huit. Paris, (Pierre Sergent), 4 Mars 1538 (1539, n. st.). Pet. in-8, (8), 196 ff., caractères gothiques, titre imprimé en rouge et noir, vignette (f. 9), gribouillis en marge d'un feuillet, papier jauni, sans les plats et une grande partie du dos, tr. dor.

BECHTEL B-224. MOREAU V, 742. Impression en lettres gothiques bâtaudes avec le matériel de Jean Réal, un des associés de cette édition partagée. Bois figurant Boccace offrant son livre. Seconde édition de la traduction française reproduisant celle de Antoine Vérard (1493). On a conservé le prologue, où il déclare en être l'auteur, alors qu'il n'est en fait que le compilateur de traductions anonymes. (V. Renouard I, n°112). 300 €

159. [GOTHIQUE] - CHAMPIER, Symphorien - (La Nef des dames vertueuses. Paris, P. Le Noir & J. Saint-Denis, 1531). Pt. in-8, 132 / 144 ff., manquent le titre, les premiers et derniers feuillets, qqs. ff. salis, deux avec manques restaurés, cart. d'attente.

BECHTEL C-155. MOREAU (Inventaire chronologique) IV, n°71. Impression en lettres gothiques bâtaudes. Env. 34 bois dont certains répétés on été conservés. 100 €

160. [GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, sieur de] - Commerce savant et curieux. Paris, André Cramoisy, Vve R. Chevillon, etc, 1699. in-12, (3) ff., 219 pp., papier jauni, cachet sur une page de garde, veau bru marbré de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale. L'auteur est connu pour sa vie de Molière publiée en 1705. Critiques d'ouvrages parus sur les sciences, la polygamie, la magie, un élixir de longue vie, etc. Ex-libris héraldique de Talleyrand-Périgord avec sa devise "Re que Diou." 100 €

161. HEURES À L'USAGE DE ROME - 3 feuillets imprimés sur vélin. Paris, Thielman Kerver ?, c. 1520. In-8.

Dimension de l'impression : 107 x 188 mm, 29 lignes, caractères

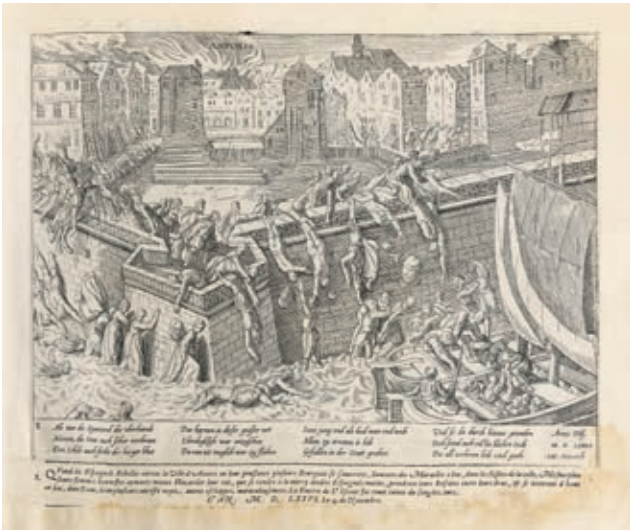


159

gothiques, lettres peintes à l'or sur fond rouge ou bleu. Bordures et figures gravées sur métal. Au dessus de "Domine labia mea aperies", grande figure de la Crucifixion inscrite dans un portique de style Renaissance. Elle est colorisée et rehaussée d'or. Trois autres petites figures dans le texte : Le Père, Jésus, l'Annonciation, également colorisés. Les bordures sont composées de figures grotesques, de riches rinceaux, de scènes champêtres, parmi lesquelles une chasse au cerf. 150 €



161



162

162. HOGENBERG, Frans - (Geschichtblätter). (Cologne, *Frans Hogenberg, dernier tiers du XVI^e s.*). In-folio oblong, 71 pl. grav. en taille douce, qqs. feuillets effrangés, coins inf. écornés avec pour certains de petits manques, mouillures claires affectant un tiers de l'ouvrage, vélin souple de l'ép. un peu taché.

Les Geschichtblätter comptent plusieurs centaines de planches publiées entre 1569 et 1637. À la mort de Frans Hogenberg en 1590, l'entreprise fut continuée par son fils. Le présent recueil contient : une suite complète de 34 pl. sur les guerres de Religion en France num. de 1 à 34 (10 Juin 1559 - 16 Mars 1573) Ces planches ont été réalisées d'après Tortorel et Perrissin (V. Brunet V, 895). Les planches 33 et 34 (Massacre de la Saint-Barthélemy et Défaite des troupes royales devant La Rochelle) manquent à la plupart des exemplaires - 21 pl. sur la guerre d'indépendance des Pays-Bas num. (1) et 1 à 20 (8 Déc. 1576 - 27 Avril 1577) - 16 pl. sur le même sujet num. de 1 à 16 (1^{er} mai 1577 - 21 Février 1578). Légendes en allemand dans la planche, et en français sur des bandes contrecollées dans la marge inf. On y trouve de nombreuses scènes de batailles, de massacres et d'exécutions capitales, montrant souvent des zones urbaines telles que pour Maestricht, Anvers, Valenciennes, Berg-op-Zoom, Bruxelles, etc. 500 €

163. HORST, Tileman van der - *Theatrum machinarum universale* de Nieuwe algemeene bouwkunde. *Amsterdam, Petrus Schenk, 1739*. In-folio, (3), 30 pl. num., mouill. claire marg. sur une planche, demib. rouge à coins, dos muet.

BERLIN KATALOG 2253. BIERENS DE HAAN 4839A. Ouvrage entièrement gravé. Trente planches sur double pages gravées par Jan Schenk. Représentation de différentes sortes d'escaliers et de leurs parties ouvragées, rampes, balustres, cages, etc. Sans le volume de texte (72 pp. in-4). 200 €

164. JUVÉNAL & PERSE - *Satyræ*. *Paris, Typographia Regia, 1644*. In-folio, 179 pp., les satires de Perse commencent p. 151, veau fauve de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, emblème au centre répété aux angles, dos à nerfs orné, tr. dor., deux emblèmes mutilés au second plat, charn. fendues, coiffes arasées, manques au dos, qqs. ép. id.

Impression en caractères romains dits de l'Université attribués à Claude Garamond. Elle a été conduite par Sébastien Cramoisy, directeur de l'imprimerie royale du Louvre depuis sa fondation en 1640. Bandeau et deux culs-de-lampe gravés. Ex. du célèbre bibliophile Hilaire-Bernard de Longepierre (1659-1721) portant son emblème de la Toison d'or. 100 €



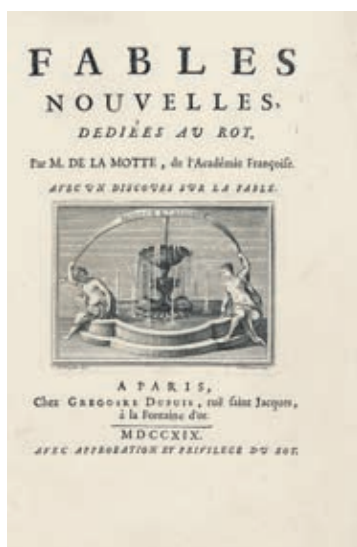
163

165. LA FONTAINE, Jean de - *Fables choisies, mises en vers*. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux enfants de France. *Paris, Chez l'Auteur, 1765-1775*. 6 vol. in-8, veau fauve raciné du début du XIX^e s., guirlande dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor., pet. manque à une coiffe.

COHEN 551. Édition entreprise par le graveur Fessard. En tout 6 titres gravés, 1 front., un fleuron au t. I, 243 fig., 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louterbourg, Meyer et Monnet (texte gravé par Montulay et Drouët). L'ouvrage est entièrement gravé. 300 €



165



166

166. **LA MOTTE**, Antoine Houdar de - Fables Nouvelles dédiées au Roy. Avec un discours sur la Fable. *Paris, G. Dupuis, 1719.* In-4, Front., XLII pp., 358 pp., (1) f., une déchirure réparée sans manque, veau fauve mod. dans le style de l'ép., dos à nerfs orné, pet. accroc à la coiffe sup., charn. lég. fendillées.

COHEN 594. Front. par Coytel et 100 vignettes par Coytel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc. "Les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot." Celui-ci fut le maître de Watteau. Ex. grand de marges, peut-être un grand papier. 200 €

167. **LANGENHÖFFEL**, Johann Joseph Friedrich - Recueil de desseins gravés d'après les plus fameux maîtres, tirés de la collection de l'académie électorale palatine des beaux-arts à Düsseldorf. *Düsseldorf, 1780-1781.* 2 parties en un vol. in-folio, titre, 33 pl. ; titre, 32 pl., demi-bas. de l'ép. usagée.

100 dessins reproduits à l'eau-forte par Langenhöffel d'après Raphaël, Michel-Ange, Carrache, Jules Romain, Schidone, etc. 300 €

168. **LE MAISTRE DE SACY** - L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. *Paris, 1670.* In-4, veau défr.

Nomb. fig. grav. en taille douce. 50 €

169. [**LE MAISTRE DE SACY**, Isaac] - L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Par le Sieur de Royaumont, Prieur de Sombrevail. *Paris, Pierre Le Petit, Denys Thierry, 1670-1696.* In-4, (8) ff., 552 pp., titre intermédiaire du Nouveau Testament daté 1696, papier un peu jauni, veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, charn. rest. et en partie fend., coiffes rest.

Env. 265 fig. à mi page grav. en taille douce. 100 €

170. **LE MUET**, Pierre - Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, contenant les moyens d'élever des bastimens de toutes grandeurs, d'y faire tous les ornemens, commoditez & détachemens qui s'y peuvent souhaiter... Par Pierre Le Muet,... Revue, augmentée & enrichie en cette édition, de plusieurs figures, plans & élévations des plus beaux bastimens et édifices de France. *Paris, François Jollain, 1681.* In-folio, Première partie : 11 pp. typographiques, suivies de 75 pages entièrement gravées comprenant 75 pl. ; deuxième partie :



167



170

frontispice, 31 pl. gravées numérotées de 1 à 31, manque la planche 25. Sauf les 8 premières planches, elles sont toutes sur double page, et parfois avec des rabats. Mouillures claires marginales, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes manquantes, frotté, coins émoussés.

Quatrième édition, publiée la première fois en 1623. Manuel de construction pratique pour les maisons de ville, irremplaçable pendant un siècle. Il en a construit beaucoup lui-même. Cet livre a servi de source à l'ouvrage de ce type de Claude Jombert et Jean-François de Neufforge. Les bâtiments représentés sont : le château de Pont sur Seine, détruit - le château de Chanlay - le château de Chavigny, en partie ruiné - l'hôtel d'Avaux. 300 €

171. **LE PAUTRE**, Antoine - Les Œuvres d'architecture d'Antoine le Pautre, architecte ordinaire du Roi, avec privilège de Sa Majesté. *Paris, Jombert, entre 1691 et 1737.* In-folio, 36 pages (la dernière chiffrée 38), 62 pl. numérotés de 1 à 60 (30 et 31 en double), basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, départ de fente à la charnière supérieure, coiffes manquantes, coins émoussés, épidermures.

FOWLER n°181, 3^e édition, texte d'Augustin Charles d'Aviler. Ces édifices, bien qu'ils ne correspondent pas à des monuments existants, ont cependant inspiré les œuvres de Bernini, Germain Boffrand et Claude Nicolas Ledoux. 300 €



171

172. [LILLE] - Coustumes & usages generaux & particuliers de la Salle, Bailliage & Chastellenie de Lille, confirmez & decretez par sa Majesté. *Douai, Loys de Winde, 1569*. Pet. in-4, (6), 80 ff., grav. sur bois, pet. déchirure sans manque, ressauts de cahiers, portrait un peu rogné dans la marge ext., titre sali, qqs. mouill. claires, remis dans un vélin ancien grossièrement raccommodé, corps déboîté.



BIBLIOTHECA AURELIANA II, 272, n°8. Titre dans un encadrement, armoiries du roi Philippe II d'Espagne au centre - armoiries du dédicataire Maximilien Vylain de Rassenghien, capitaine des châtelainies de Lille, au verso - portrait de Philippe II dans un médaillon (f. 3 verso). 150 €

173. [LINGUET, S. N. H.] - Journal de politique et de littérature, contenant les principaux évènements de toutes les cours, les nouvelles de la République des Lettres, etc. *Bruxelles (Paris, Panckoucke), 1775*. 3 vol. in-8, 36 numéros, chacun avec titre séparé, manque le titre du 18^e, qqs. feuillets raccommodés, un avec perte de texte, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. manque à une pièce de toison.

Collection complète pour l'année 1775. Ce journal a paru d'octobre 1774 à juin 1778. Linguet appelé par Panckoucke en a été le rédacteur en chef depuis sa création jusqu'en juillet 1776. 100 €

174. LONGCHAMPS, Pierre de - Histoire impartiale des événements militaires et politiques de la dernière guerre, dans les quatre parties du monde. *Paris, Veuve Duchesne, 1785*. 3 vol. in-12, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, un coin émoussé, une coiffe arasée.

SABIN XX, 444. Édition originale de l'un des premiers ouvrages sur la guerre d'Indépendance des États-Unis d'Amérique. La plus grande partie concerne les opérations militaires dans le nord. Supralibros en lettres dorées "de Soland". 100 €

175. LUCRÈCE - De la Nature des choses. Traduction nouvelle, avec des notes par M. L* G** (Lagrange). *Paris, Bleuet, 1768*. 2 vol. in-8, veau fauve porphyre de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tr. dor., pet. accrocs aux coiffes.

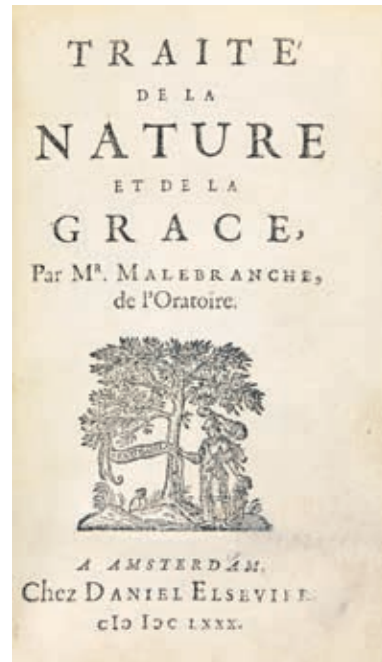
COHEN 664. Ex. sur grand papier de Hollande. Front. et 6 fig. h. t. gravées par Binet d'après Gravelot. 50 €

176. [LURBE, Gabriel de] - Chronique Bordeloise, corrigée et augmentée depuis l'année 1671, jusqu'au passage du roy d'Espagne et de Nosseigneurs les Princes, ses frères, en cette ville l'année 1701 (...). par les soins de Me Tillet, Avocat en la Cour et Citoyen.

Bordeaux, Simon Boé, 1703. 3 parties en un vol. in-4, (2) ff., 47 ff., (3) ff. (4 fig. sur bois) - 199 pp. - 108 pp. - 238 pp. - 64 pp., bas. brune janséniste du XVIII^e s., dos à nerfs.

DESGRAVES n°32. Le "Supplément" de Jean Darnal et les "Privilèges" ont une page de titre particulière : DARNAL, Jean, Supplément des chroniques de la Noble ville & cité de Bourdeaux. Jacques Mongiron Millanges, 1666. - Continuation à la chroniques bourdeloise commençant l'année 1620 jusqu'à présent, 108 pp., 238 pp. — Privilèges des bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux, octroyez et approuvez par les rois tres-chrestiens, Henry II. Charles IX. Henry III. Henry IV. & et Louys XIII. d'heureuse memoire. Bourdeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1667, 64 pp. 100 €

177. MABLY, Abbé de - Des Droits et des Devoirs du Citoyen. *Kell (Paris ?), 1791*. In-12, 232 pp., bas. fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné, pet. travail de vers en bas du dos. 50 €



178

178. MALEBRANCHE, Nicolas - Traité de la nature et de la grâce. - Esclaircissement ou la suite du Traité de la nature. *Amsterdam, Daniel Elzevier [Puis :] Vve Daniel Elzevier, 1680-1681*, 2 titres en un vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse, plats ornés d'encadr. de filets dorés et de portrait, tr. dorées, rest., 3 ff.n.ch., 268-68 pp. WILLEMS 1583, 1595. Édition originale des deux parties. 150 €

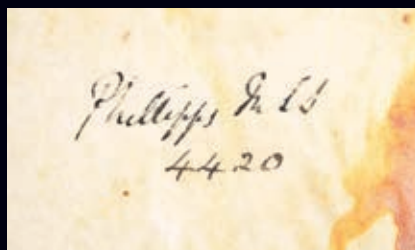
179. MANNI, Domenico Maria - Azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini esprese co'loro ritratti nelle volte dell'imperial galleria di Toscana. *Florence, 1745*. In-folio oblong, (2) ff. (préface), 52 pl. accompagnées chacune d'une notice d'un feuillet, manque le titre et le portrait, demi-bas. mar. du XIX^e s., dos à nerfs orné un peu frotté.

Tiré sur papier fort. Suite de reproductions des plafonds de la galerie des Offices à Florence gravée par P. A. Pazzi, F. Bartolozzi, Sgrilli, I. Zocchi et d'autres d'après les dessins de G. Menabuoni. Les notices sont de Domenico Maria Manni. La plupart des sujets représentés sont des allégories. 100 €

180. [MANUSCRIT] - Un feuillet d'Antiphonaire avec texte au recto et verso. 59 x 38 cm. *France, XVI^e s.* Musique notée et deux lettrines filigranées, qqs. taches et salissures. 50 €

181. [MANUSCRIT] - BARTOLUS, de Saxoferrato - [Lectura Infortiati]. Manuscrit italien du premier tiers du XV^e siècle. Sur l'étiquette au dos du XVIII^e s., il est daté de 1406. Calligraphié en écriture gothique cursive. *Sud de la France, c. 1406-1430*. In-folio, 233 feuillets sur parchemin ou papier, texte sur deux colonnes de 50 à 56 lignes, lettres ornées. Les 216 premiers feuillets se composent de cahiers de 6 feuillets comportant chacun deux feuillets extérieurs de parchemin dans lesquels sont encartés quatre feuillets de papier. Les dix-sept derniers feuillets comportent sept feuillets sur parchemin. Deux feuillets en parchemin pour les gardes, marges un peu rognées, atteignant quelques marginalia, relié en vélin du XVIII^e s.

Nombreuses lettres filigranées en rouge et bleu et trente-huit lettrines en couleurs. Quelques taches claires. Première partie du commentaire de Bartole sur l'Infortiatum sur les deux parues. Feuille 229 : "Explicit prima pars lecture Bartoli super Infortiato. Deo gratias et beatissime Marie ejusque genetrici et virgini Katerine." La datation de 1406 sur la reliure qui n'apparaît pas à l'explicit proviendrait peut-être des gloses ou du texte ajouté à la fin. Bartole de Saxoferrato (1313/1314 - Pérouse, 1357) professa le droit à Pérouse et à Pise. Il fut l'un des auteurs les plus importants dans la transmission du droit romain. Ses commentaires sur le Code Justinien furent sans cesse réédités jusqu'au XVII^e siècle. Des chairs de droit ont été créées dans le sud de la France : Université d'Avignon (droit civil en 1263) – Université de Toulouse, 1229 – Université de Montpellier, 1249. Le Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte, Manuscripta Juridica, recense jusqu'à l'année 1500, environ 40 copies de cette première partie conservées dans les bibliothèques publiques. La lettre ornée qui ouvre le volume représente un juriste en tête à tête avec une femme à qui il transmet un rôle. En effet dans la première partie de l'Infortiatum, il est traité de questions matrimoniales comme les résultats de la dissolution d'un mariage par divorce ou décès, y compris le recouvrement de la dot, la tutelle, les testaments et la succession ab intestat. Provenance : Cote ms. de la bibliothèque Thomas Phillips n°4420 référencée sous ce numéro dans le catalogue privé de sa collection (Catalogus librorum manuscriptorum in bibliotheca D. Thomae Phillipps, Bary, Middle Hill Press, Mai 1837). Le livre figurera en Juin 1908 dans une des nombreuses ventes de sa collection de manuscrits, dirigée par Sotheby, sous le numéro 68. 5 000 €



181



LIBER
NON
PRUD

liby consi
derata dmsione
legre latoru et

1. dicitur deo omnino que in alioz libroz
pnapus dia asuenerit et quod per sibi
videlicet legalis sit et similia an en q
ad tributa dicitur. **Quo** quare hoc co
lume vocant. Infortiaru quaz p rta
roet m glo. pma ad pndu cel annapuz
destruatu romie istud volumne fuit amf
sum qd qd studiu fuit cepud bonome et
fiat hodie ad h. qstud volumne fuit et
cupacu rtaucne qd qd mbia fuit ad
dica mo qm que an dicitur en qud m
fem emagz forte en de panno infortia
riat. 1. talis foratid sic. 1. de liber
2 p. l. galli. s. ille casu sic m fmdz que
ho plus desino di. fmdzma hoc puz
fmi na hoc volumne mlti fuit amissio
sed fuit rtaucne volumne pandicaz et
adh 2 puz puzcaz si hoc eet dicitur
iste liber infortia a no infortia. .
Quo rta quia hic fuit foratid. ff. comeme
ficet m ten die glo. puzto en q hic fuit
per magz diffial et ma ad l. fal e d
lib et puz m libro dno. puz sic ma
lia pre puz quare h puz tollera puz
cia rta qz di. abmduoz quod non
placet qz n iustian. ner aliquis deo
palaribus qm puz. e. de ten puz
emide fuit sic vocat. **Quarta** rta
e qz ista fuit noid magz dia et de huz
no e emadid qz pmanb rtaquidm
et de glo. ai e. de consta. per. l. n.
e. j. ad muer pal. l. p. qz puz ista ed
noid puz et muid ad liband et
die glo. e. de muer. no. l. i. q. j.
ad caell. l. p. q. p. m danda deo
de eis non emat. et j. de le. l. p.
quid m fmdz vocabulo ceere asta rta.
fano placet et e an. ad qm quidda
leat rtafallas a omes puzsmos puz
hoie d puziso puzit aliquis qm
vocat puzio an hoc pber apm ed de
puzio e. qz puz. puz e dicitur puzio et d

LIBER
puzio de m. e. q. e. al. i. ad puz
fac. e. signare et. de rta spolia
a. p. affuzio. j. de muer. d. puz
m. l. puzual. j. de r. puz. q. m.
e. dicitur. de. l. p. e. puz. j. ad muer
apal. et qz de puz. noibus mo
e. emadid et dicitur no ob. na qz
laar qz hoc nom puzia puz
et nom appllatu fecit si et
puz et dicitur ex quo habet qz an
ab etymologia vocabuli no hi
loand m puz noibus. **Quarta**
rao e qz infortia dicitur ab m
foratid puz d. puzio qz bluz
dispositioe hic puz et huz puz
dicitur quod puz placet colligit qz
hoc nom e mule qm puz ad
placit. rta au qm momt m
noidem puzio e que omes m
et bluz. **Quo** puz quia dicitur h
lib glo. hi dicit qz m puz puz
qz de rta rta. **En** die m
puz ophendit rtaquid dicitur
puz ad rta de rta. **Quo** rta
rta rta rta ad rta de rta
Quo de rta et de alioz qz
m m e puz ada de bo puz
Quarto de mod et ord puz
de m puz puz ada. de sine et
legz huz. **Quo** et bluz rta
maid puz abmca de m puz
puz ad puz liby et ista puz e puz
magul dno licet puzator ali
dicitur. m. l. n. e. de ten puz
En dicitur tu puz qz de noiat ma
puz ab bluz rta. puz ad alioz
maid que hic rta. puz qz
maur e et puzior puz n e. de
rta. puz. l. j. m. et s. de. rta ho
l. puz. **Quo** puz quod rta ad
condidid dea dicitur ad rta orn
maid et emadid puz et qz
et glo. rta dicitur modis puz
e muid aemors. puz puz
En puz dicitur puz de muerio m
ta de puz et m rta de muerio
m eis muerio de rta puz de m
dicitur et de puz rta. et de rta
dicitur qz puz ma. fuit dicitur
m rta qz rta. puz de eis

que rta liby
puz puz.

al. otimat.

divisio. huz.
libra

quod puz puz dicitur a bluz
rta. puz. puz. puz.

de omnia rta.

compromissum et qd exponit dicitur modo
fimo q non possit se facere arbitrum
quod non dicitur officiales qui
quint paros ad comprovincendum n
p de hoc . s . d . ardi . l . p . i . m . f . i . m . q .
si exponit q dicitur non possit
se dicitur tunc dicitur q hoc ardro
micitur . i . m . i . n . i . s . q . q . u . e . s . t . d . i . n . t . e . l . a
posse compromittit quod non placet
q est m i . p . e . r . i . m . q . u . e . l . m . u . o . q . u . i . u . o
r . e . d . i . c . t . o . d . e . a . u . t . e . l . i . o . q . n . o . n . p . o . s . s . i . t
comprovinci ut e . l . n . o . n . d . i . s . t . i . n . g . u . e . m . u . o
q . i . u . e . l . s . d . a . d . a . r . b . i . e . z . n . o . n . o . p . e . r . i . t
i . n . s . t . e . i . o . q . u . i . b . u . s . l . i . a . n . d . i . c . t . u . s . s . p . e . c . i . a . l . i .
u . t . o . e . l . i . n . o . n . p . o . s . s . i . t . d . e . l . e . m . i .
i . n . s . t . d . i . n . g . i . n . t . e . d . i . c . t . u . s . d . e . p . e . l . n . e . r .
m . d . i . c . t . u . r . e . z . e . a . d . i . d . e . m . t . o . n .e . u .e . c . o . m . p . r .
c . a . s . e . d . q . u . i . d . i . c . t . u . r . e . p . f . o . i . s . t . a . c . t . u . a . m .
q . u . i . b . u . s . c . a . u . c . i . o . m . q . o . m .o . c . a .u .e . c . o . m . p . r .
o . c . a .u .t . e . n . i . u . t . h . i . n . d . i . c . t . u . r . e . c . u .r . b . i . n . d . i . c . t . o . r .e .s .
d .e . p . u .e . t . d .e . f .a .c .t .o . a .y . s .i . s .t .e . c .o .m .e .n .o
d .e . m .e .l .a . i .n .d .i .c .t .u .e . c .o .m .a .t . m .c .o .m .
p .r .o .m .i .s .s .i .o . n .o . q .u .i .a .i .l .l .u .d .c .o .m .p .r .
o .c .i .s .u .r . a .r .t .e . e . q .u .e .s .t . a .m .p .l .e .t .e . r .
a .u .t . u .t . d .i .s . p .u .d . e . v .t . i .b .i . n .o . q .u .e .
t .r .a .n .s .p .a .r .t .o . i .n . h .a .c . l .o .c . u .o . e .a .d . n .o . n .
e .d . p .o .t . q .u .i . d .i .c .t . u .r . p .r .i .u .z . u .t . a .c .t .e . u .t . s .i .
u .t . p .r .i .c .a .l . a .l .i .u .d . e .s .t . t .u .r .e . u .t . l . i . m . e .

de auct **trans** absent et in dicit
absent et in dicit

in absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit
absent et in dicit

Non tantum
non tantum
non tantum
non tantum
non tantum

Met Mandat
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum
met mandatum

Tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube
tin pube

Am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am
am

inf ad hoc
concordat
no hinc dar
tiro
inf p r p
de ad m
in e m
anno y m
p de da v
tiro l i y
verone l i
p r



182

182. [ENLUMINURE]. [HEURES] - Ensemble de quatre feuillets extraits d'un Calendrier de livre d'heures. En français, feuillets manuscrits enluminés sur parchemin. France, Paris, vers 1500. Huit petites miniatures attribuables au Maître de Jean d'Albret (?).

Quatre feuillets, calendrier en français, encre or, rouge et bleue, initiales KL peintes en bleu avec rehauts blancs sur fonds or avec motifs floraux, plus petites initiales en or sur fonds bleu ou rouge foncé. Dimensions de chaque feuillet : 108 x 168 mm. Sont présents les mois suivants : mars, avril, mai et juin.

Le calendrier suit celui dit « calendrier composite », généralement adopté dans les livres d'heures à l'usage de Paris, étudié par P. Perdrizet : *Le calendrier parisien à la fin du moyen âge d'après le bréviaire et les livres d'heures*, Paris, 1933 (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 63). Voir aussi Drigsdhal pour un relevé de ce calendrier et des variantes : Drigsdhal, <http://manuscripts.org.uk/chd.dk/cals/pariscal.html>.

Chaque feuillet offre deux petites miniatures, figurant pour chaque mois au recto le travail du mois et au verso le signe du zodiaque. Les miniatures sont inscrites dans des bordures enluminées sur fonds d'or avec motifs floraux ou de fruits (fraises).

1. Calendrier, mois de mars, recto, Taille de la vigne ; verso, signe du zodiaque, Bélier.
2. Calendrier, mois d'avril, recto, Femme dans un jardin tressant des couronnes de fleurs ; verso, signe du zodiaque, Taureau.
3. Calendrier, mois de mai, recto, Homme chevauchant ; signe du zodiaque, Gémeaux.
4. Calendrier, mois de juin, recto, Tonte des moutons ; signe du zodiaque, Cancer.

Le Maître de Jean d'Albret fut nommé par Isabelle Delaunay (voir Delaunay, I. « Échanges artistiques entre livres d'heures, manuscrits et imprimés produits à Paris vers 1480-1500 », 3 vol., Thèse de doctorat, Paris IV, Sorbonne, 2000). C'est un artiste actif à Paris de c. 1490 à c. 1510 qui contribue des images à la fois dans les manuscrits et dans les imprimés. Son nom dérive de deux incunables peints pour Jean d'Albret (1469-1516) à savoir Raoul Le Fèvre, *Recueil des histoires troiennes*, c. 1494 (New York, PML 515 CHL N°F1541; voir Winn, *Antoine Vérard*, 1997, pp. 198-99, 349, figs. 5) et Sébastien Brant, *La nef des fous*, Paris, A. Bocard pour J. Philippe et G. de Marnef, 1497 (Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Inc. 4114 ; Winn, 1997, p. 198, fig. 4, 26). Le Maître de Jean d'Albret travailla beaucoup pour l'imprimeur Antoine Vérard : il enlumine un exemplaire d'Aeneas Sylvius Piccolomini, *Eurailius et Lucretia*, Paris, Antoine Vérard, c. 1493 (Londres, BL, IB 41145; Winn, 1997, fig. 3.2, p. 90). Également pour Vérard, l'artiste peint de *Grandes Heures Royales* pour Anne de Beaujeu (1490) (Coll. Particulière ; Winn, 1997, p. 195, fig. 4.25) ainsi que des Heures pour Charles d'Angoulême, c. 1492 (New York, PML 127775; Winn, 1997, p. 159, fig. 4. 12). Enfin on reconnaît sa main dans des Heures à l'usage de Rome (Carpentras, BM, MS 54, voir Delaunay, 2000, vol. II, pp. 28-31).

1 800 €

[ENLUMINURES] - Ensemble de grandes initiales enluminées extraites d'un missel ou autre livre liturgique. *Espagne ou Pays-Bas espagnols (?)*, seconde moitié du XVI^e siècle ou tout début du XVII^e siècle ? Encre et gouache, or bruni et or liquide sur parchemin. Textes au dos : en latin, écriture gothique liturgique. Dimensions variables (voir infra).

Fort belles initiales ornées, extraites d'un manuscrit qui dut être monumental, qui conjuguent deux esthétiques, l'une encore Renaissance et l'autre où l'on sent poindre le Baroque.

On perçoit dans ces initiales enluminées des accents bellifontains certains (putti, acanthes, grotesques de profil, rinceaux, bestiaire (dont perroquets, paons) et fleurs (dont tulipes, œillets, roses). Elles rappellent la production de manuscrits enluminés du second quart ou milieu du XVI^e siècle, dans la mouvance par exemple des initiales peintes dans les livres liturgiques commandités pour la cathédrale de Mirepoix par Philippe de Lévis, évêque de Mirepoix (1497-1537), dont plusieurs sont conservées à Foix et à Toulouse. Toutefois, les détails illusionnistes, avec une virtuosité certaine dans le trompe-l'œil, rappellent les manuscrits flamands et témoignent en tout cas d'une familiarité avec la culture nordique. Il nous semble que l'on se situe plus tard, avec un traitement plus baroque, peut-être dans le contexte des Pays-Bas espagnols ? On trouve effectivement des parallèles entre le style ornemental des présentes initiales et certaines productions espagnoles ou liées aux Pays-Bas espagnols. Les grotesques de profil se trouvent aussi dans des compositions d'origine italienne, par exemple les initiales historiées extraites de livres de chœur conservés au Victoria and Albert Museum (Manuscript Cuttings, Prints and Drawings, 4144).

183. [ENLUMINURE]. [BELGIQUE ou PAYS-BAS]. Trois initiales extraites d'un missel.

1. Initiale S, dimensions : 112 x 110 mm.
2. Initiale R, dimensions : 115 x 110 mm.
3. Initiale E, dimensions : 100 x 110 mm.

500 €

184. [ENLUMINURE]. [BELGIQUE ou PAYS-BAS]. Trois initiales extraites d'un missel.

1. Initiale V, dimensions : 104 x 109 mm.
2. Initiale I, dimensions : 95 x 110 mm.
3. Initiale O, dimensions : 102 x 115 mm.

500 €

185. [ENLUMINURE]. [BELGIQUE ou PAYS-BAS]. Trois initiales extraites d'un missel.

1. Initiale N, dimensions : 110 x 1115 mm.
2. Initiale D, dimensions : 105 x 107 mm.
3. Initiale S, dimensions : 112 x 110 mm.

500 €



183



184



185



188

186. [MANUSCRIT] - LIVRE D'HEURES - Quatre feuillets provenant d'un livre d'heures (*France, vers 1450*). Gothique bâtarde, lettrines dorées sur fond bleu et rouge, bordures fleuries.

Dimension : 127 x 95 mm, qqs. taches blanches. 50 €

187. [MANUSCRIT] - [CARTON D'AUTEL] - Canon de la Messe. En latin, manuscrit sur parchemin (encre pâle par endroits). *France, vers 1500-1525*. Partie centrale d'un carton d'autel, texte manuscrit



187

copié à l'encre brune, écriture humaniste, incipit, « Cibavit illum dominus. Pane vitae & inter lectus... », deux initiales en bleu sur fonds d'or (2 lignes de hauteur), rubriques en rouge et bleu, capitales en rouge, texte inscrit dans une bordure enluminée sur fonds réservés, rinceaux avec feuilles de vignes, besants et fleurs à l'or bruni, quelques feuilles d'acanthé de couleur, fruits, fleurs et baies de couleur. À noter : la bordure provient certainement d'un autre manuscrit (sans doute datable un peu plus tôt, vers 1475-1500) et a été montée et contrecollée pour former l'encadrement du texte. Pas de texte au verso. Dimensions : 180 x 263 mm.

Cet extrait (prière du « Lavabo ») faisait partie des « canons latéraux » qui complétaient le canon central. Un canon d'autel comprend : Au centre un tableau sur trois colonnes comportait le Gloria, le Credo et les prières de la consécration ; les « canons latéraux » contenaient les prières de bénédiction de l'eau et du « Lavabo ».

600 €

188. [ENLUMINURE] - [ITALIE] - Initiale historiée UV extraite d'un missel, psautier liturgique ou livre de chœur (?). Assemblée de saints masculins. *Italie, Florence, vers 1500 (?)*. Attribuable à Attavante degli Attavanti (actif à Florence, né 1452 et mort c. 1525). Dimensions : 86 x 83 mm.

Initiale U (ou V), tracée en rose pâle avec rehauts blancs et rose plus foncé, cernée de feuilles d'acanthé vertes et bleues ; texte au dos : en latin, texte tronqué : « [...] flumina... ». Initiale coupée au plus près, avec les prolongements d'acanthé tronqués ; quelques frottements aux visages des saints avec quelques pertes de la surface picturale, mais généralement modelé des visages préservé.

Cette initiale est attribuable à un artiste florentin nommé Vante di Gabriello di Vante Attavanti dit Attavante degli Attavanti. Cet artiste travaille pour de nombreux aristocrates et prélats de toute l'Italie et même d'Europe, produisant de nombreux ouvrages pour Matthias Corvin tout d'abord puis Laurent de Médicis et jusqu'au pape Léon X qui lui commande plusieurs missels pour la chapelle Sixtine.

700 €

189. [MANUSCRIT] - PILLIEUX, Thomas - Livre de plusieurs piéscs de trait ; ou coupe de voutte, dessiné et appartenant à, Thomas Pillieux fils de Sébastien ; mâçon à Deuil ; faite en 1755 au mois de juin. (*Deuil-la-Barre ?*), 1755. In-8, (6) ff., 52 pl. numérotées de 1 à 52, traces d'humidité dans la marge int., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, en feuilles déreliées, manque un fermoir et la pièce de titre au dos.

Suite de 52 plans géométraux pour la construction de voûtes, rehaussés en gris et jaune. Sur la page de titre, l'auteur a figuré un symbole maçonnique, un compas ouvert sur une règle. 100 €

190. MARIETTE, Pierre-Jean - Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV le Bien-Aimé. Dressée sur les mémoires de M. Lempereur, ancien échevin. Paris, P. G. Le Mercier, 1768. In-folio, IX, 166 pp., 59 pl. dont 4 dépl., veau fauve de l'ép., triple fil dor. sur les plats, dos à nerfs orné, coiffes arasées, dos frotté, charn. en partie fendues.



COHEN 684. Tiré sur papier fort de Hollande. 58 pl. grav. par Pierre Patte et une par B. L. Prévost, vignette, bandeaux grav. par A. de Saint-Aubin d'après Gravelot. La sculpture est d'Edme Bouchardon. Cette description a servi de référence pour les métiers de coulage du bronze. 300 €

191. MAROT, Clément - Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Rev. et augm. de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700.* 2 vol. pet. in-12, XVI, 318 pp.; pag. 319 à 732, (8) ff., mar. rouge de l'ép., dos à nerfs orné, encadrement dor. sur les plats avec médaillon au centre et fleurons aux angles, tr. dor., charnières lég. fendillées, coiffes rest.

TCH IV, 506. Les deux fleurons de titre sont semblables, tandis qu'ils sont différents dans la réimpression qui a été faite sous la même date. 100 €

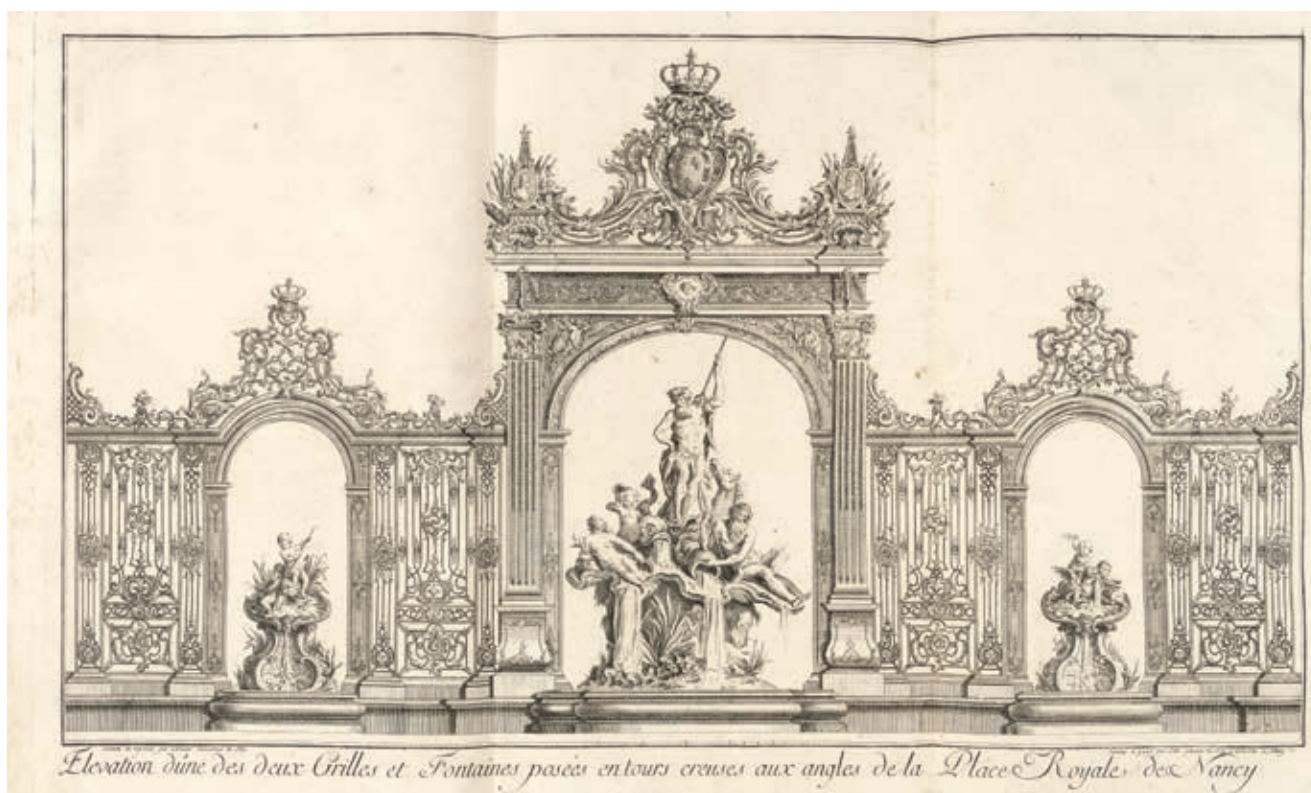
192. MARTIN, Corneille - Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre. *Anvers, J. B. Vrints, 1598.* In-folio, (3) ff., 120 pp., papier jauni, un feuillet coupé court et un réparé dans la marge avec perte de qqs. lettres, mouill. claires, cachets sur le titre, demi-bas. fauve du XIX^e s., dos lisse orné de fil dor., manque la coiffe sup., frotté.



SAFFROY III, 40985a. Titre-frontispice gravé, 1 planche dans le texte (armoiries et carte de Flandre), 1 planche allégorique hors texte par Charles de Navières et 41 portraits en pied numérotés gravés au burin par Jean Collaert et Jean Woutneel d'après Otho Vaenius, représentant 7 forestiers et 34 comtes de Flandres jusqu'à Philippe I. 300 €

193. MELZO, Lodovico - Reigles militaires du Chevalier Frère Luy Melzo, de l'Ordre de Malte sur le gouvernement et service particulier et propre de la cavallerie. Traductes d'Italien en François par Paul Varroy. *Anvers, Impr. de Guerard Wolsschaft, 1615.* In-folio, titre typographique, titre grav., (4) ff., 210 pp., (1) f., 10 pl. sur double page et 6 pl. dépl., nombr. feuillets brunis, qqs. mouill. claires, titre typ. doublé, veau brun marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, charnières usagées, sans coiffes, coins émoussés.



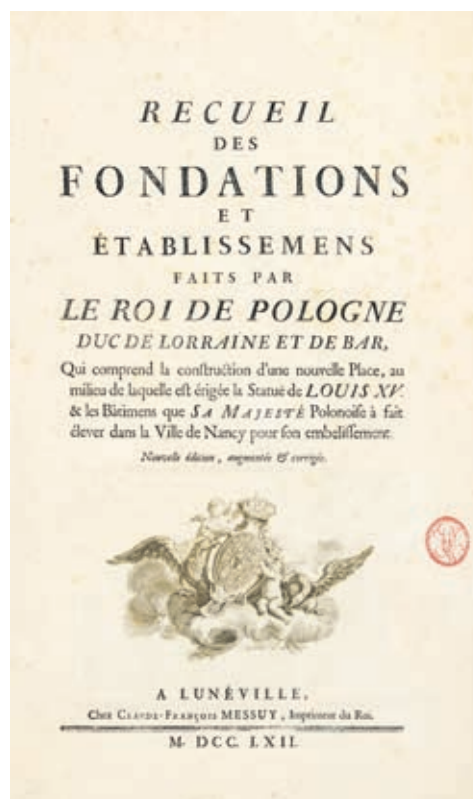


194

MENNESSIER DE LA LANCE II, 181. Première édition française "beaucoup plus rare que l'original italien" : Regole militari sopra il governanza et servitio particolare della cavalleria, Anvers, 1611. Elles est dédiée par le traducteur à Charles de Gonzague. Melzo (1567-1617), général italien au service de l'Espagne prit part aux guerres des Pays-Bas et de France à la fin du XVI^e et au début du XVII^e. siècle. "Il est parmi les premiers auteurs qui donnèrent des règles pour l'instruction, la tactique et l'emploi de la cavalerie. Les premières planches donnent des détails d'équipement et d'armement du cavalier et les suivantes des vues cavalières animées d'une foule de petits personnages et représentant les actions, combats, embuscades, marches, campements, etc." 300 €

194. [MICHEL, Nicolas-Léopold] - Recueil des fondations et établissemens faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la Statue de Louis XV. & les Bâtimens que Sa Majesté Polonoise à fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. Lunéville, Claude-François Messuy, 1762. In-folio, IV, 187, 135, XII pp., 4 pl. dont 3 dépl., papier jauni, rouss., mouill. claires marg., traces d'humidité affectant un angle sur environ 50 ff., qqs. taches et salissures, monogramme sur le titre et à la fin, qqs. ff. détachés, cart. d'attente défr., plats détachés.

MILLARD n°155. Plan dépliant de Nancy et élévations des grilles et balcons gravés par Girardet, Collin et Engramelle d'après l'œuvre de Lamour. Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre des travaux d'embellissement de la ville de Nancy réalisés par le duc de Lorraine, Stanislas Leszczyński, entre 1751 et 1759. Contient des renseignements précieux sur les méthodes et les coûts de construction. Manque le "Nouveau Supplément aux Fondations du Roi". (19 pp. num. de 188 à 206). 200 €

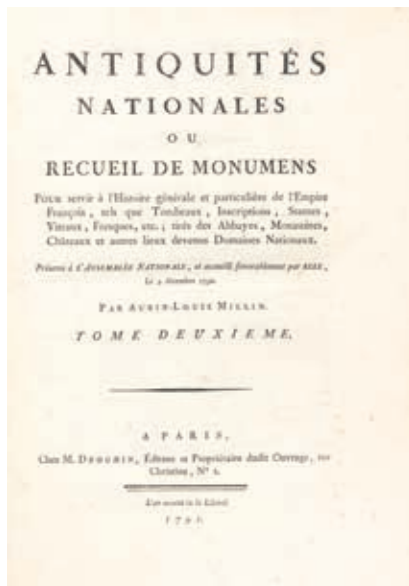


194

195. [MIGNOT, Étienne] - Traités historiques et polémiques, de la fin du monde, de la venue d'Elie, et du retour des Juifs. Dans lesquels on examine le système des nouveaux figuristes sur ces trois questions. I. Traité de la fin du monde. II. Traité de la venue d'Elie. III. Traité du retour des Juifs. *Rotterdam, Jean-Daniel Beman, 1737-1738*. 3 tomes en 2 vol. in-12, (6) ff., 355 pp. ; (7) ff., 359 pp. ; (7) ff., 414 pp., (1) f., veau fauve gran. de l'ép., dos à nerfs orné.

(Rel. à la suite :) [BONNAIRE, Louis de] - Alexiticon ou la défense prétendue du sentiment des SS. Pères repoussée par l'auteur du Traité historique et polémique de la venue d'Elie. *Rotterdam, Jean-Daniel Beman. XVIII*, 152 pp. Contre le figurisme, l'abbé d'Étmarre et les jansénistes convulsionnaires qui cherchaient dans la bible des signes annonciateurs du renouvellement prochain de l'Église. 150 €

196. MILLIN, Aubin-Louis - Antiquités nationales, ou Recueil de monumens pour servir à l'Histoire générale et particulière de



l'Empire françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresque, etc. tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. *Paris, M. Drouhin, 1790-1799*. 5 vol. in-4, 248 pl. h. t. grav. en taille douce, quelques unes dépl., manque 2 planches, veau de l'ép. moucheté, dos à nerfs orné, une coiffe arasée.

Planches gravées par Carpentier, Bosse, Chapuis, Blanchard, Allais, Ransonnette, etc. d'après des dessins de Brion, Vangorp, Garneray, Duchemin, etc. Témoin de la première importance, de nombreux monuments ayant disparu. 500 €

197. MOLIÈRE - Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1773*. 6 vol. in-8, veau fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné, pet. manque à une coiffe.

COHEN 716-717. Portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons de titre et 33 figures par Moreau. Premier tirage. 100 €

198. [MONCRIF, François-Augustin Paradis de] - Essai sur la nécessité et sur les moyens de plaire. *P. Prault, 1738*, in-12, veau fauve de l'ép., triple filet doré sur les plats, dos à nerfs fleuroné, accros aux coiffes, fentes aux charn., [6]-290-[4]-[6] (cat. éd.) pp. Édition originale. Frontispice, portrait de l'auteur ajouté. Envoi : "Pour Madame la Princesse d'Armagnac par son très humble très obéissant et très respectueux serviteur Moncrif". Contient quatre contes de fées. 100 €

199. MONTAIGNE, Michel de - Les Essais, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentée de plusieurs lettres de l'auteur ; & où les passages grecs, latins, italiens sont traduits plus fidèlement, et citez plus exactement que dans aucune des éditions précédentes. Avec des notes remarques ; et de nouvelles tables de matières beaucoup plus utiles et plus utiles que celles qui avaient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Nouv. éd. plus ample & plus correcte que la dernière de Londres. *Paris, Par la Société, 1725*. 3 vol. gr. in-4, veau fauve de l'ép., dos à nerfs ornés, coiffes rest., charnières en partie fendues, mors int. grossièrement consolidés.

Seconde édition Coste après celle de Londres parue l'année précédente. Portrait dessiné par Genest et gravé par Chereau le jeune, 1723. On y voit apparaître la célèbre devise : Que sais-je ? 100 €





200

200. MONTFAUCON, Bernard de - Les Monumens de la Monarchie Française, qui comprennent l'Histoire de France, avec Les Figures de chaque Règne que l'injure des Temps a épargnées. Paris, Gandouin & Giffart, 1729-1732. 4 vol. in-folio, nomb. planches, manque le tome V, veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, pet. défauts, qqs. coiffes manquantes, charn. en partie fendues.

Portrait équestre de Louis XV gravé par C. Mathey. 300 €

201. [MORELLET, Abbé] - Théorie du paradoxe. Amsterdam, 1775. In-12, (2) ff., 224 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné, coiffe à rasé, début de fente à la charnière supérieure, coins émoussés. 50 €

202. [NANCY] - LAMOUR, Jean - Recueil des Ouvrages en Serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale à Nancy, à la gloire de Louis le Bien-aimé. Composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire avec un discours sur l'art de la serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. Nancy, chez l'Auteur,



202

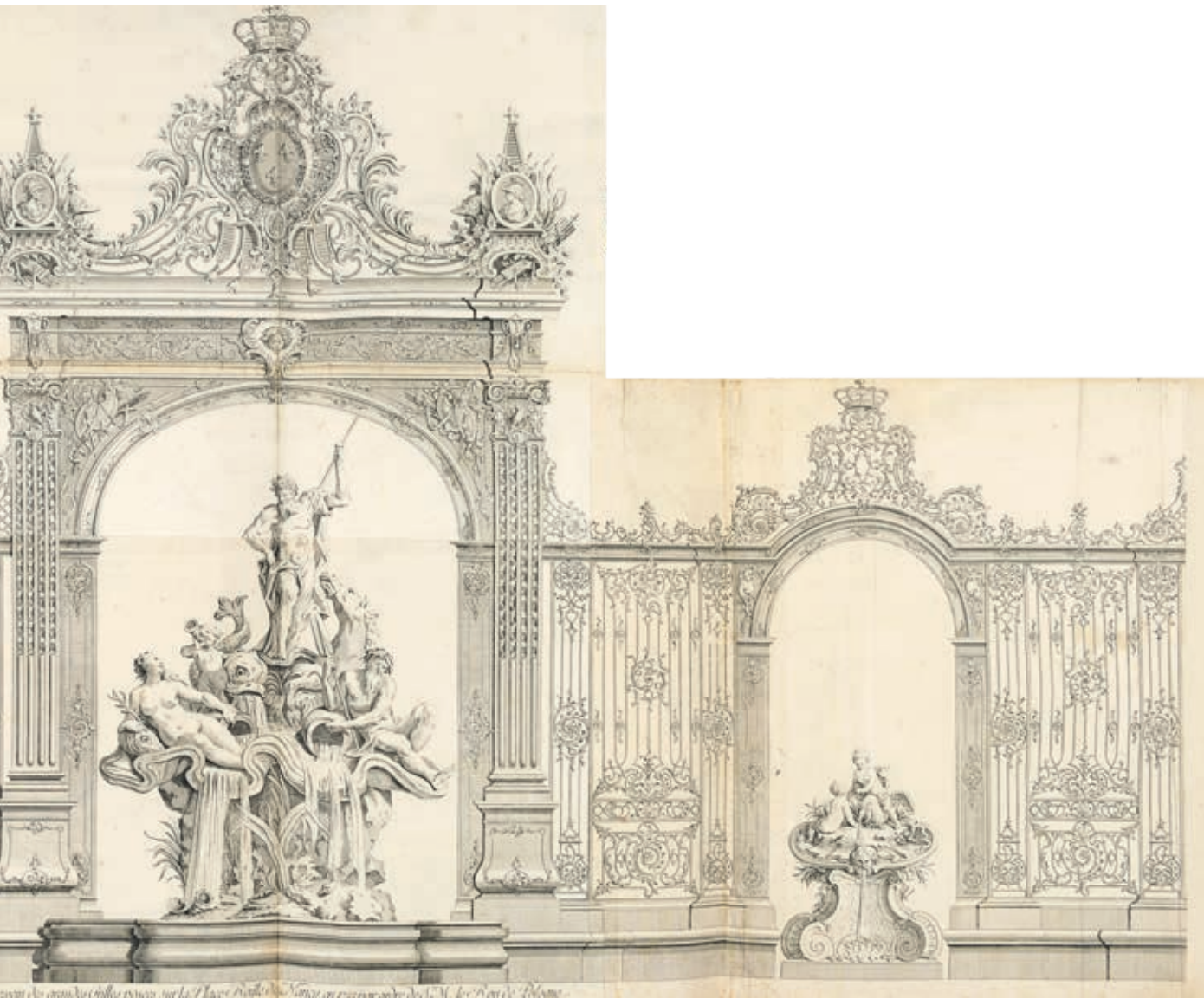
imp. par J. Le Roy, S.d. (1768). In-plano, titre et dédicace gravés, 5 feuillets de texte (Préliminaire apologétique sur la forge, Explication des planches, Approbation et Privilège), 17 pl. dépl. grav. par Collin et Nicole, manque 3 planches et la moitié d'une 4^e, la grande planche à plusieurs volets réparée aux pliures, demi-bas. fauve épidermée, manques aux coiffes.

Travaux de ferronnerie exécutées par Jean Lamour (1698-1779) pour les grilles de la place Royale de Nancy actuellement place Stanislas. La dédicace au roi est surmontée d'une vue représentant l'atelier, dessinée et gravée par Collin. 300 €

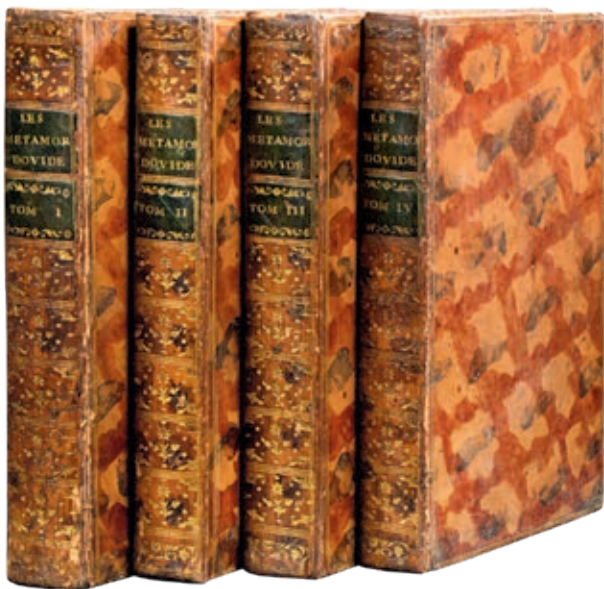
203. [OFFICE DE LA VIERGE MARIE] - Ar regl eus an Drede-urs eus ar pinichen. Institut gant ar patriarch seraphic s. Frances, evit ar perfonachou eus an eil fex hag eguilé, pere à defir beva reliquifamant er bet. Quimper, Jean Perier, s.d. (vers 1700). In-12, 187 pp., (5) pp., 166 pp., (1) ff., dont une figure gravée sur bois, basane mouchetée, dos à nerfs muet.

Texte en breton. Office selon la règle du Tiers-Ordre Régulier de Saint-François-d'Assise. 120 €

204. OVIDE - Les Métamorphoses, en latin et en français, De la Traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres ; avec des explications historiques. Paris, Delormel,



202



204

1767-771. 4 vol. in-4, qqs. rouss., veau fauve moucheté de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos lisses ornés, tr. dor., pet. épид., charn. lég. fendillées.

COHEN 769. Front., 3 pages de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes, 1 cul-de-lampe, et 139 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet... gravées par de Launay, Lemire, etc. 300 €

205. [PARIS] - Almanach parisien, en faveur des étrangers, et des personnes curieuses ; indiquant, par ordre alphabétique, tous les monuments des Beaux-Arts, répandus dans la Ville de Paris et aux environs. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Veuve Duchesne, (1782). In-16, plan dépliant de la ville de Paris. X, 284 pp. ; VIII, 232 pp., (12) ff., calendrier pour l'année 1782, veau fauve marbré, dos à nerfs orné.

GRAND-CARTERET n°307 : rédigé par Hébert et Alletz, cet almanach a paru de 1761 à 1799, mais la plupart des années reproduisent le même texte. La seconde partie contient l'indication de tout ce qui est nécessaire & utile à savoir pour un étranger : ce qui comprend le logement, les voitures, les emplettes qu'il a à faire : le prix de toutes ces choses : l'indication des spectacles, des promenades, & de tous les endroits dignes de la curiosité : les notions nécessaires à ceux qui ont des affaires à Paris, etc. 50 €



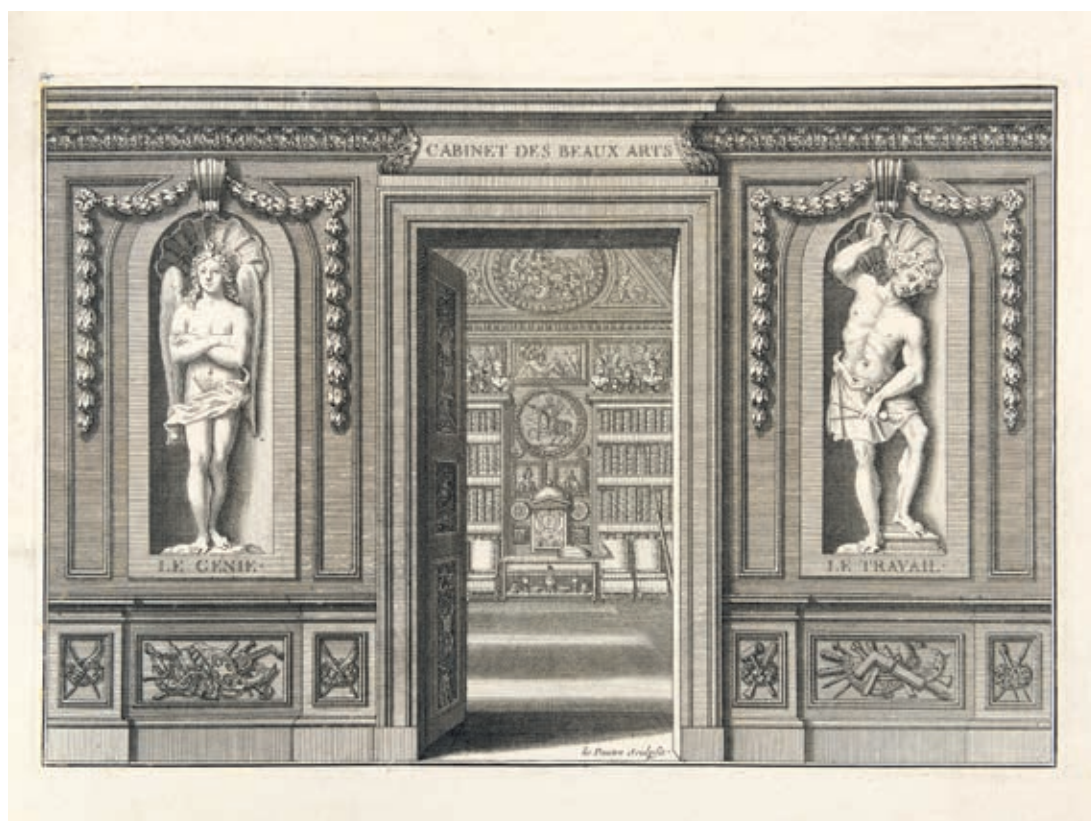
206

206. PARROCEL, Charles - Divers desseins de cavalerie et d'infanterie. (Différentes attitudes de la cavalerie et de l'infanterie dessinées et en partie gravée par Parrocel, peintre ordinaire du Roy). *S. l. n. d., (vers 1725)*. In-folio, 150 pl. num. à la main de 1 à 149 plus une non num., 2 pl. doubles qui semblent ajoutées, qqs. rouss. et taches claires, maroquin rouge de l'ép. double encadrement de fill. dorés avec fleurs de lys aux angles, armes de France au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, ép. d., coiffes usagées.

BRUNET IV, 387. On rencontre ordinairement cet ouvrage sous le titre : Différentes attitudes de la cavalerie et de l'infanterie dessinées et en partie gravée par Parrocel, peintre ordinaire du Roy. (V. Mennessier de la Lance II, 288). Sans doute premier tirage avant

la lettre, les exemplaires décrits ayant les numéros gravés dans la planche. Titre manuscrit collé sur un encadrement gravé. Suite de 140 planches numérotées (sauf une à la main) représentant des cavaliers (les planches 83 à 99 bis sont contrecollées, les planches 99 et 99 bis sont gravées à la manière du lavis) - les planches numérotées 140 à 149 représentent des fantassins - 2 pl. (une double et une dépliant) sont reliées à la suite représentant des alignements de fantassins, encadrements gravés. Les exemplaires décrits ne comportent que 132 planches, les planches numérotées 83 à 99 étant lacunaires. Certaines planches sont signées par Parrocel, d'autres par de Bercy fils. De nombreuses planches auraient été dessinées par Watteau d'après la BNF. 1 500 €





207

207. PERRAULT, Charles - Le Cabinet des Beaux Arts, ou, Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond ou les beaux arts sont représentés avec l'explication de ces mêmes tableaux. Paris, G. Edelinck, 1690. In-4 oblong, titre, front., (3), 42 pp., 12 pl. h. t., une pl. réparée sans manque, qqs. gal. de vers marg., veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. manques aux coiffes.

Édition originale dédiée à Louis Boucherat chancelier de France. Ouvrage entièrement gravé. Frontispice représentant l'entrée du cabinet et 12 pl. grav. par Le Pautre, F. Chauveau, Audran et d'autres d'après Le Pautre, C. Le Brun, Boulogne, etc. Ces allégories furent réellement exécutées pour orner le cabinet de Charles Perrault dans sa maison située rue Neuve-des-Petits-Champs. 300 €

208. PERRAULT, Charles - Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel. Paris, Ant. Dezallier, 1696. In-folio, front., (4) ff., 102 pp., tome 1 seul, le 2^e ayant paru en 1700. Une marge intérieure tachée., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes, charnières et coins restaurés.

Première édition. Premier tirage. Orné d'un frontispice gravé par Edelinck d'après Bonnet et de 50 portraits en taille-douce par Edelinck, Duflos, R. Nanteuil, J. Lubin, Simonneau, etc. Parmi ceux-ci, on trouve ceux d'Antoine Arnauld et de Pascal qui ont été par la suite supprimés. 200 €



207



208



209

209. [PHOTOGRAPHIES] André VIVIEZ, photographe, Directeur de la banque de l'Indochine à Phnom Penh.

Album de résidence au Cambodge et visite à Angkor Vat.

Environ 70 épreuves albuminées ou citrate, format 13 x 18 cm ou 18 x 24 cm.

Une longue notice par sa fille indique qu'André VIVIEZ résidant en 1902 comme directeur de la Banque d'Indochine à Phnom Penh avait allerté le Ministre des Beaux-Arts à son retour en France sur l'importance de la conservation des ruines.

Plusieurs épreuves portent la mention "Paru dans le journal", en référence aux articles publiés par André Viviez pour aller l'opinion publique.

Une partie des épreuves ont perdu de leur couleur. 400 / 500 €

210. [PHOTOGRAPHIES] André VIVIEZ, photographe

Album d'excursions : photographies de la Ferté sous Jouarre, du Château de Blois, de l'Exposition Universelle de 1900...

Environ 50 épreuves albuminées, format 13 x 18 cm montées sans colle dans un album oblong de percaline verte.

Très bon état.

On joint d'autres épreuves non montées : visites ou monuments belges, hollandais...

Agréables contrastes, certaines photos proviennent du commerce d'autres de la pratique d'un photographe amateur.

Bel état. 300 / 400 €

211. [PRIÈRES] - Miscellanea Orationum pro temporis opportunitate recitandarum in quacunq[ue] ecclesia. Naples, 1795. In-4, 56 pp., remboîté dans un riche reliure italienne du XVIII^e s. Nomb. encadrements de guirlandes entourant un cartouche bilobé portant un chiffre couronné, dos refait.

Ex. entièrement rehaussé à la main en rouge : le titre, toutes les pages encadrées de guirlandes, les intitulés des oraisons. Enrichi de 29 culs-de-lampe peints en couleurs représentant des fleurs, des oiseaux, mais aussi parfois de petits paysages. 100 €

212. [PROMPTUARIUM] - Prima pars Promptuarii iconum insigniorum a selecto hominum, subiectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis. (Suivi de :) Promptuarii iconum pars secunda incipit a Christo nato, perpetuum ducens seriem usque Christianissimum Francorum Regem Henricum hoc nomine secundum, hodie feliciter regnantem. Lugduni (Lyon), Gulielmum Rovillium (Guil. Rouillé), 1578. 2 parties en un vol. in-4, (2) ff., 172 pp. (2) ff. ; 311 pp., (4) ff., vélin ancien à rabats.



BAUDRIER IX, 368. Seconde édition augmentée. Ouvrage orné de 824 médailles gravées sur bois offrant le portrait des hommes célèbres, depuis Adam jusqu'à Henri II. Les portraits en médaillon sont dessinés par Corneille de Lyon, gravés par Georges Reverdy, et de nombreux autres maîtres anonymes On a intercalé entre les pages 296 et 297 deux feuillets non signalés par Baudrier avec des biographies de contemporains tels Belleforest, P. de la Primauldaye, André Thevet, Laurent Joubert etc. 200 €

213. PRUDHOMME, Louis-Marie - La République française en LXXXVIII départemens ; dictionnaire géographique et méthodique destiné aux administrateurs, négocians, gens d'affaires et a ceux qui étudient la géographie de la France. Paris, chez l'éditeur, an III (1794). In-8, 462 pp., carte dépl. coloriée de la France et 86 cartes avec les contours col., tableau dépl., déchurues à la carte dépl. raccommodées sans manque, br., couv. d'attente, dos en grande partie manquant. 150 €

214. QUINTIJN, Gillis Jacobsz - De Hollandsche Liis met de Brabandsche Bely : Poetischer wyse voorgesteld en gedicht. Harlem, S'Gravenhague, 1629. In-12 oblong, (2) ff., 368 pp., 9 pl. grav. en taille douce, vélin ivoire de l'ép.



Unique édition. "La hollandaise Elisabeth avec Isabelle de Brabant." 9 pl. grav. en taille douce par Adriaen Matham d'après Adriaen van de Venne. Satires en vers de la société hollandaise. L'auteur est mort à La Haye en 1635. 200 €

215. RABELAIS, François - Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouv. édition ornée de figures de B. Picart &c. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition anglaise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. Amsterdam, Jean Frédéric Bernart, 1741. 3 vol. in-4, titre gravé, portrait, (4) ff., XXXVI, 526 pp., 12 fig., carte dépl. ; front., (2) ff., XXXIV, 383 pp., 3 pl. dont celle de la bouteille ; titre gravé, (7) ff., 218, 150 pp., (18) ff., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs ornés, coiffes rest., une avec manque.



COHEN 839. Frontispice dessiné et gravé par Folkema, un titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volumes, un fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, la figure de la Bouteille, un portrait de Rabelais, gravé par Tanjé ; 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par Picart, et 12 figures par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé. 300 €

216. RACINE, Jean - Œuvres avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, (Londres à partir du t. VI), Impr. de Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, triple fil. dor. sur les plats, qqs. pet. accros aux coiffes.

COHEN 848. Portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet. 100 €

217. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES - en vers. Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 vol. in-18, veau porphyre de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos lisse orné.

COHEN 859. Contient un portrait de La Fontaine et 116 vignettes gravées en taille douce non signées. Ce joli recueil, connu sous le nom de Petits Conteurs, se compose de Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine pour les deux premiers volumes avec 65 vignettes ; de Contes et Nouvelles en vers (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau), pour le 3^e volume, avec 23 vignettes ; et de Contes en vers par Grécourt, Chamfort, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchateau, pour le 4^e volume, avec 28 vignettes. 150 €

218. REFUGE, Eustache de - Géographie historique universelle et particulière avec un Traité de la préséance du roy de France contre celui d'Espagne. Paris, Michel Brunet, 1645, in-4, vélin de l'ép., pet. manque angulaire, (26) ff., 464 pp.

L'auteur (1564-1617) fut ambassadeur en Suisse (1607-1611) puis en Hollande (1612-1614). 100 €

219. SAAVEDRA FAXARDO, DIEGUE - LE PRINCE CHRESTIEN et politique. Traduit de l'espagnol et dédié à Mr. le Dauphin par I. Rov. Paris, Compagnie des Libr. du Palais, 1668. 2 vol. in-12, Front., (11) ff., 571 pp. ; front. répété, (1) f., 592 pp., (7) ff., 103 emblèmes, 1 pl. dans le texte, papier jauni, bas. fauve marbr., dos à nerfs orné, charn. fendues, manques aux ociffes, qqs. épité.

LANDWEHR 674. Première éd. française de ce livre d'emblèmes, nombreuses fois réédité, paru la première fois à Milan en 1642. C'est le premier exemple d'un livre d'emblèmes politique. 150 €

220. SAINT-LAMBERT - Les Saisons, Pöeme. 7^e éd. Amsterdam, 1775. In-8, Front., 467 pp., (1) f., 6 pl. h. t., veau porphyre marbré de l'ép., dos à nerfs orné, triple fil. dor. sur les plats, tranches dor.

COHEN 926. Premier tirage. Contient 5 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. Contes, Poésies fugitives et Fables orientales, 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost. (On joint :) [Dorat] Lettres en vers, et œuvres mêlées de M. D**, ci-devant Mousquetaire, recueillies par lui-même, Paris, Jorry, 1767. Deux vol. in-8, veau fauve de l'ép., dos lisse orné, défauts, charnière en partie fendue. — (On joint :) [Du Rozoi] Les sens, Pöeme en six chants, Londres (Paris), 1767. Figures de Eisen et Wille. Vol. in-8, veau fauve raciné, chaînette dorée sur les plats, dos lisse orné. 100 €

221. SAMBUCUS, Johannes - Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis. Antuerpiae (Anvers), Ex officina Christophori Plantini, 1564. In-8, 240 pp., ex. lavé, sans rel.

VOET 2168. PRAZ p. 486. LANDWEHR, Emblem Books in the Low Countries, n°709. Édition originale du premier livre d'emblèmes imprimé par Plantin. Recueil de thèmes moraux ou politiques

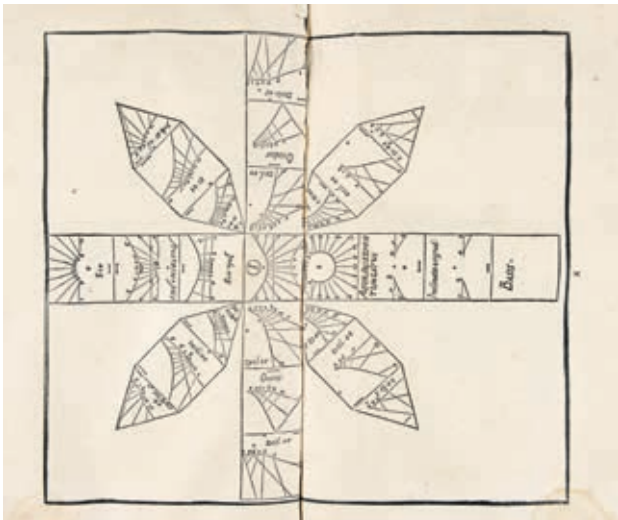


comportant un portrait de l'auteur et 167 bois gravés par Arnold Nicolai, Cornelis Muller et Gérard Janssen van Kempen d'après les dessins de Pieter d'Huys et du peintre gantois Lucas d'Heere, suivis de 46 médailles représentant les effigies d'Empereurs romains. Ces emblèmes d'une haute qualité artistique sont suivis de poèmes latins donnant leur explication suivant la tradition d'Alciat. Sambucus les a parfois dédiés à d'éminents humanistes rencontrés au cours de ses voyages en Europe, en faisant une sorte d'album amicorum : Fulvius Ursinus, Hubert Goltzius, Paul Manuce, Hadrien Junius, etc. 300 €

222. SCARRON - (Le Roman comique de Scarron, peint par Dumont et Pater, et gravé par MM. Surugue père et fils, Lépicicié et Audran, graveurs du Roi.). Paris, L. Surugue, s.d. In-folio, 16 planches contrecollées, marges coupées à la cuvette, un peu jaunies, demi-veau fauve usagé

COHEN 943. 16 planches in-folio, en largeur, gravées par B. Audran, Jeurat, Lépicicié, G. Scotin, A. et L. Surugue (1727-1739). Manque le titre. 150 €

223. SCHÖNER, Andreas - Gnomonice. Hoc est de descriptionibus horologiorum sciotericorum omnis generis. Nüremberg, Johannes Montanus et Ulrich Neuber, 1562. In-folio, 5 sur [6] ff., CVIII ff., 150 fig. géométriques grav. sur bois et 3 pl. sur double page, manque le titre, déchirure au f. A2 avec perte de quelques lettres, tache angulaire sur plusieurs feuillets, mouillures marginales, papier jauni, vélin souple à rebats de l'époque.



ADAMS S-677. HONEYMANN 2800. Édition originale dédiée à Maximilien II de Habsbourg, futur empereur du Saint-Empire. Andreas Schöner (Nuremberg 1528-1590) fut au service de Guillaume IV, Landgrave de Hessen-Kassel, passionné d'astronomie. Traité sur la construction des astrolabes et des cadrans solaires offrant plusieurs innovations. 300 €

224. [SCRIPTORES REI RUSTICAE] - De Re Rustica. M. Catonis, lib. I. - M. Terentii Varronis, lib. III. - Palladii, lib. XIII. Lyon, Séb. Gryphe, 1537. Pet. in-8, 417 pp., (12) ff., veau flammé du XIX^e s., dos à nerfs orné.

Cat. HUZARD, 2^e partie n°606. Textes de Marcus Porcius Cato, Marcus Terentius Varro, Rutilius Taurus Aemilianus Palladius. Collection des auteurs latins sur l'agriculture que l'on trouve habituellement réunis, sans cesse rééditée depuis la première édition à Venise en 1472. Seconde édition donnée par Gryphe reproduisant celle de 1535. (Rel. à la suite :) Merula, Giorgio. Priscarum vocum in libris de re rustica enarrationes per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi in libr. XIII Columellae annotationes. Aldus de diem



generibus simul[que] de umbris & horis quae apud Palladium. Idem. (92) ff. dont la marque de Gryphe. Ex-libris ms. sur le titre : M. Laurentius Digotius Rhotomagen(sis). Ex-libris Noël Pinelli. 200 €

225. SIMON, Richard - Histoire critique du Vieux Testament. Suivant la Copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Daniel Elzevier), 1680. In-4, (15) ff., 612 pp., veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, charnière sup. fendue, coiffes arasées.

WILLEMS 1589. Seconde édition imprimée par Daniel Elzevier. L'édition originale (Paris, Billaine, 1678) fut détruite par ordre de Bossuet. Conformément aux bibliographies le f. *1 n'existe pas.

150 €

226. SORIN, Tanneguy - De Consuetudine normaniæ gallica et latina, diligenter visa, castigata, et commentariis recens editis aucta, & illustrata. Ad Augustam reginam D. Catharinam Medicem, invictissimi potentissimique Caroli 9 Franciæ Regis, matrem, liber I. Autore Tanigio Sorino Lessæo, juris utriusq; Doctore, & Regis consiliario. Caen, Pierre Chandelier, 1568. In-4, (8) ff., 331 pp., texte sur 2 col., mouill. claires, marge sup. des 3 prem. ff. restaurée avec perte de qq. lettres, dérelié.

Le texte de la coutume en français est entouré de deux colonnes : à gauche un recollement en latin de la coutume avec le droit romain, à droite une conférence de la coutume avec l'ordonnance, style et arrêts de la Cour. Sans la seconde partie parue en 1574. 50 €

227. SYMEONI, Gabriele - La vita et metamorfoseo d'Ovidio : con altre Stanze sopra gl'effetti della Luna: il Ritratto d'Una Fontana d'Overnia, et Un'Apologia generale nella fine del libro. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-8, 245 pp., (27) ff. sur 29. Manque deux feuillets de l'Apologia generale, demi-veau blond, dos à nerfs orné à la grotesque. Rogné un peu court avec pertes de quelques lettres dans les manchettes. Cachet sur le titre, un peu jauni.

CARTIER II, 500 n°446. Dédié à Diane de Poitiers avec son emblème figurant au verso du titre. L'édition en français en 1557 était dédiée à M. de la Rivoire. L'adaptation des Métamorphoses d'Ovide est suivie, avec titres séparés : La Natura et effetti della Luna - Apologia generale di M. Gabriello Symeoni. 189 figures sur bois attribuées à Bernard Salomon dans les encadrements. 100 €

228. TABLEAU DE LA CROIX (LE) représenté dans les cérémonies de la Ste messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrance . Paris, chez F. Mazot, 1651, 2 parties en un vol. pet. in-8, veau brun de l'ép., dos lisse orné, roulettes et filets dorés sur les plats, fleurons aux angles.



Premier tirage. Entièrement gravé au burin. Titre signé et 92 gravures à pleine page par J. COLLIN, I. DURAND ou d'autres anonymes. La seconde partie comprend une gravure à pleine page "Histoire de David" et environ 160 vignettes en encadrement racontant les principaux événements tirés de l'ancien et du nouveau testament. Ex-libris ms. : Madame de Montreux. 300 €



229

229. TARADE, Jacques - Desseins de toutes les parties de l'église de Saint Pierre de Rome levés sur les lieux en M. DC. LIX. & présentés au roy. Paris, Jombert, (c. 1714). In-folio, titre, 23 ou 24 pl. (grand plan de Saint-Pierre de Rome qui est compté pour 2 planches assemblées ici en une seule planche dépliant), privilège, papier jauni, mouill. claires marg., marge ext. du titre empoussiéré, demi-bas. à coins usagée avec manques au dos.

BERLIN KATALOG 2687. Ouvrage entièrement gravé par Vincent, Inselin, Scotin et Lucas. (Rel. à la suite :) LE ROUGE, Georges-Louis - Description de Chambord, dont le modèle en carton de six pieds de long sur cinq pieds de large, a été présenté au Roy (...) Paris, Jombert, (1750). Titre, suivi de 13 pl. grav. dont 2 sur double page représentant les facades sud et nord du château. Qqs. mouill. claires marg. 500 €



229

230. THOMASSIN, Simon - Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voyent à present dans le Château et Parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin Graveur du Ro. Le tout en quatre langues. François, Latin, Italien, & Flaman. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1695.* In-4, Titre grav. titre impr., 59 pp., deux titres intermédiaires : Les Statues, Les Groupes, 218 pl. h. t., plan dépl., titres roussis, rel., manque un plat, l'autre détaché, dos défr.

BRUNET V, 834. Titre gravé, grand plan dépl. de la ville et du château de Versailles et 218 planches dont certaines dépl. Cet ouvrage, qui reproduit les ornements les plus remarquables du parc et du château de Versailles, est d'autant plus intéressant qu'il contient le catalogue de toutes les œuvres reproduites avec le nom du sculpteur. On y trouve ainsi toutes les statues restaurées ou exécutées pour Versailles, par Girardon, Le Bernin, Puget, Coysevox, etc. 100 €

231. TITE-LIVE - Titi Livii deß aller redsprechsten und hochberümpften geschicht schreiberß Römische Historien. jetzundt mit ganzem fleiß besichtigt, gebessert unnd gemehret. Welche allen Rittermessigen, Gewaltigen, Regierern der Landt und Stett, so sich inn Tugent, Mannheytt, oder Rittlichen thaten understehn zu üben, nit alleyn zu lesen lustig, sonder jenen, auch eynem jeden menschen gemeynes standts, vast nützlich, unnd zu wissen noth seindt, etc. *Mayence, J. Schöffler, 1546.* In-folio, (12), CCCCI, XCIII, (1) ff. avec la marque de Schöffler, déchirure au titre sans manque, papier jauni, rouss., qqs. mouill. claires marg., qqs. taches brunes, marge avec manque sans perte de texte, petite perforation avec perte de qqs. lettres, un feuillet avec manque en marge de qqs. mots sur 14 lignes, qqs. déchirures sans manque, peau de truie estampée de l'ép., dos à nerfs, manque un fermoir, coupe inf. d'un plat arasée, qqs. taches brunes.

Environ 250 bois en partie d'après Conrad Faber de Kreuznach. L'illustration caractérise l'art militaire de la Renaissance. 300 €

232. VAENIUS, Otho - Quinti Horatii Emblemata. Imaginibus in as incisis notisque illustrata. *Antverpiae (Anvers), Philippum Lisaert, 1612.* in-4, 214 pp. dont 103 figures, dernier feuillet détaché, qqs. taches et salissures marg., veau brun de l'ép., dos us. avec manques, coins émoussés.

PAZ 523. LANDWEHR n°241. FUNCK 404. Deuxième édition, la première a paru en 1607. Le texte est en cinq langues. On connaît de nombreuses éditions hollandaises. Ces figures ont servi, plus tard, pour l'illustration du "Théâtre moral de la vie humaine représenté en plus de 100 tableaux, tirés d'Horace par Otho Vaenius, expliqués par le sieur de Gomberville avec la table du philosophe Cebes", (Bruxelles, en 1672, chez Foppens). Un des livres d'emblèmes les plus populaires. Les figures sont gravées par Corn. Boël, Corn. Galle et Pierre de Jode d'après Vaenius. Ce maître de Rubens renouvelle l'illustration du genre emblématique en composant à pleine page de véritables tableaux ayant leur sens et leur valeur esthétique en eux-mêmes. 200 €

233. VECELLIO, Cesare - Corona delle nobili et virtuose donne : Libro secondo nel quale si dimostra in varii disegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello (...). *Venise, Cesare Vecellio, 1600.* In-8 oblong, (2) ff., 26 pl., cachet sur le titre, papier jauni, quelques petites taches, sans rel.

LOTZ n°117 k. Deuxième partie seule sur trois parues. Modèles de broderies gravées sur bois en réserve. 100 €

234. VIRGILE - [Vergilius cum commentariis & figuris. P. Vergilii Maronis Bucolica, Georgica, Aeneis, cum Servii commentariis accuratissime emendatis]. *Venise, Luc-Antoine de Giunta, 1522.* In-folio, manque la page de titre et 6 ff. sur 8 des liminaires, 112 ff., 222 ff., (6) ff., 43 ff. qqs trous de vers affectant le texte sur une grande partie du volume, qqs. galeries de vers marginales, qqs. rouss., qqs. mouillures claires, basane aubergine du XIX^e siècle, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, un peu frotté, quelques épidermures.

CAMERINI (Giunti, Venise) n°259. Seconde l'édition chez les Giunti après celle de 1519. Elle-même dérive de l'édition strasbourgeoise de Grüninger en 1502. Illustrée de environ 200 bois de grande taille (à mi-page ou presque à pleine page). Imprimé pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté. 200 €



230



231

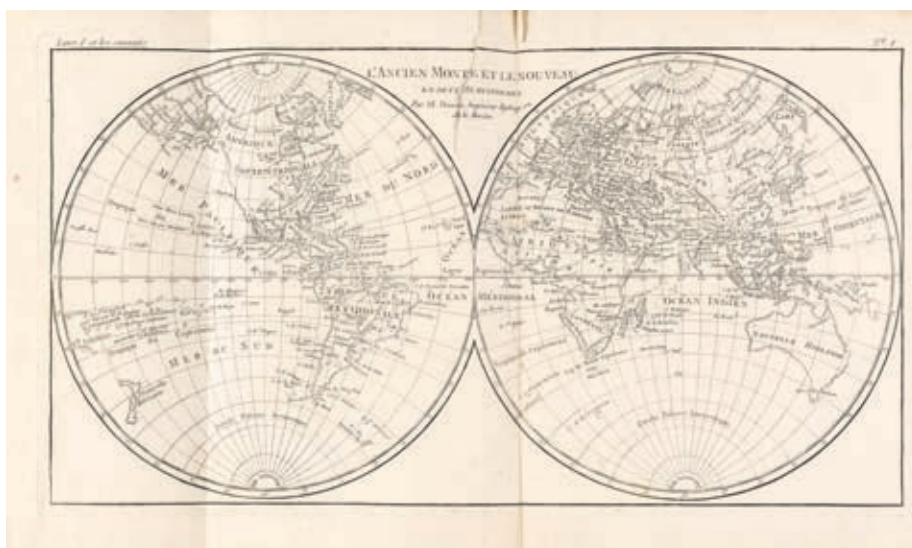


232

VOYAGES - ATLAS



238



238

235. ATLAS-MIGEON - Géographie universelle. Atlas-Migeon dressé par Desbuisson et A. T. Chartier, historique, scientifique, industriel et commercial. *Paris, J. Migeon, 1882*. In-folio, Feuilles de texte sur double page accompagnant 41 cartes grav. sur acier, coloriées et illustrées parfois de vignettes pittoresques. Sans les planches n°31 et 41 qui manquent souvent, demi-chag. noir éd., qqs. ép. id., coins émoussés. 50 €

236. [ATLAS] - ANVILLE, d' - Histoire ancienne de Rollin. *Paris, 1740*. In-folio, 12 cartes dépl. ou sur double page, contours coloriés, cart. de l'ép., sans dos.

Par d'Anville pour illustrer l'Histoire ancienne de Rollin. 50 €

237. [ATLAS] - BERTHOLON, Pierre - Atlas moderne portatif, composé de trente cartes sur toutes les parties du globe terrestre, et de trois cartes astronomiques, à l'usage des jeunes gens. 2^e éd. *Lyon, B. Cormon & Blanc, An XII - 1804*. In-8 oblong, 102 pp., 33 cartes dont deux dépl., manque la moitié de la pl. 6 bis, mouill. claires, taches, salissures, qqs. coins cornés, bas. brune de l'ép. frottée, coiffes arasées, coins émoussés, une coupe dénudée.

Les cartes sont attribuées à Jean Baptiste Bourguignon d'Anville. 50 €

238. [ATLAS] - BONNE, Rigobert - Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre, dressé pour l'Histoire Philosophique & Politique des Etablissemens & du Commerce des Européens dans les Deux Indes (par l'Abbé Raynal). (*Genève, Pellet, 1780*). In-4, 50 cartes sur double page et 23 tableaux dont beaucoup dépl., cart. d'attente de l'ép. un peu défr.

Contient : 2 cartes du monde, 8 de l'Europe, 10 de l'Asie, 7 de l'Afrique et 23 de l'Amérique. 250 €

239. [ATLAS] - DELAMARCHE, Félix - Atlas de la géographie ancienne, du moyen âge et moderne, adopté par le Conseil royal de l'instruction publique à l'usage des collèges royaux et des maisons d'éducation. *Paris, Félix Delamarche, 1832*. In-folio, 36 cartes sur double page, contours coloriés, qqs. taches marg., vélin teinté en vert foncé, charn. sup. en partie fendue. 50 €

240. [ATLAS] - DELAMARCHE, Charles F. - Description géographique et historique des peuples les plus renommés de l'Europe ancienne, et des lieux les plus remarquables. *Paris, chez l'auteur, 1809*. In-4, XXV, 288 pp., 19 cartes dépl., contours coloriés, demi-bas. fauve de l'ép., charn. inf. fendue, qqs. ép. id. 100 €

241. [ATLAS] - DESNOS, Louis Charles - Atlas de France. Divisée en ses gouvernemens militaires et en ses généralités ; subdivisée en toutes ses provinces et petits pays, etc. *Paris, chez le Sr. Desnos, 1765*. In-4, titre grav, 18 cartes sur double page coloriées, 2 cartes dépl., déchirure sans manque et marge inf. roussie à l'une d'elles, déchirure à la pliure de la grande carte des postes sans manque, découpage marg. sans manque (Bretagne), papier jauni, taches claires, rouss., cart. us. de l'ép. manque le dos. 150 €

242. [ATLAS] - DRIOUX & LEROY, Ch. - Atlas de géographie et d'histoire. *Paris, Belin, (1860)*. In-folio, env. 50 cartes la plupart coloriées et sur double page, qqs. taches et raccommodages, la dern. avec manques, demi-bas. violette de l'ép., rel. frottée. 50 €

243. [ATLAS] - LEGRAND, Augustin - Atlas géographique et géologique des quatre parties du monde et de la France en particulier, précédé d'un essai sur la géographie naturelle et physique du globe, notamment de la France, d'après les excellens ouvrages de Mm. Cuvier, Brongniart et autres savans les plus distingués de l'époque. *Paris, Augustin Legrand, 1824*. In-folio, (2) ff., 16 pp., 12 cartes coloriées sur double page, titre sali, taches, traces d'usage, demi-velin de l'ép. us. avec manques. 50 €

244. [ATLAS] - MARZOLLA, Benedetto - Atlante corografico storico e statistico del regno delle due Sicilie eseguito litograficamente. *Naples, Reale Litografia, 1832*. In-folio, titre et 23 cartes lithog. à double page, contours coloriés, demi-veau vert de l'ép., dos lisse orné de fil. dor.

Édition originale. Les cartes sont entourées de colonnes contenant des données historiques, statistiques et économiques sur la Sicile. 200 €



254



255

245. [ATLAS] - MONIN, C.V. - Atlas universel de géographie ancienne et moderne. Paris, Périsse, (1839). In-folio, 42 cartes grav. sur acier, papier jauni, demi-perc. brune, dos muet, pet. fente. 50 €

246. [ATLAS] - MONIN, Ch. V. & FRÉMIN, A. R. - L'univers. Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne. Paris, Armand Aubrée, 1837. In-plano, (4) ff., 38 cartes coloriées sur 21 pl. la plupart sur double page, rel. défr. avec manques. 50 €

247. [ATLAS] - TARDIEU, Ambroise - Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire générale des voyages, de La Harpe. Paris, Ledoux, 1821. In-folio, 15 cartes sur double page, contours coloriés, demi-bas. aubergine de l'ép., dos lisse un peu froissé. 100 €

248. [ATLAS] - VUILLEMIN, Alexandre Aimé - La France et ses colonies. Atlas illustré. Cent cinq cartes dressées d'après les cartes du dépôt de la guerre, des ponts et chaussées et de la marine. Texte rédigé d'après les documents officiels et sur un plan entièrement nouveau. Paris, Migeon, 1871. In-4, 105 cartes en coul. dont 3 dépl. ou sur double page, déchirure sans manque à une carte dépl., demi-bas. verte, dos à nerfs orné, pet. accros, ép. 50 €

249. [ATLAS] - VUILLEMIN, Alexandre Aimé - La France et ses colonies. Atlas illustré. Cent cinq cartes dressées d'après les cartes du dépôt de la guerre, des ponts et chaussées et de la marine. Texte rédigé d'après les documents officiels et sur un plan entièrement nouveau. Paris, Migeon, 1882. In-4, 107 cartes en coul. dont 3 dépl., demi-chag. vert éd., dos à nerfs orné. 50 €

250. [ATLAS] - VUILLEMIN, A. - Nouvel atlas illustré. La France et ses colonies. Cent huit cartes dressées d'après les cartes du dépôt de la guerre. Illustrées par M. Fillatreau, texte rédigé par MM. A. Martineau et H. Stein. Paris, Direction et Administration, 1897. In-folio, demi-chag. rouge éd., dos à nerfs orné, pet. ép. traces d'humidité sur les plats. 108 cartes en coul. accompagnées chacune d'un feuillet de texte, certaines sur double page. Elles sont agrémentées de portraits ou de vues pittoresques. Deux grandes cartes dépliantes des chemins de fer de France et d'Europe. 50 €

251. BRETON, Jean Baptiste Joseph - L'Égypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monumens des Égyptiens, des Arabes et des Syriens. P., A. Neveu, 1814, 6 volumes in-18, basane, dos à caissons dorés ornés de croisillons et de deux lampes dorées, plats encadrés de motifs dorés, 6 frontispices, [4]. xvi, 202, [2] ; [4], 226, [2] ; [4], 254, [2] ; [4], 206, [2] ; [4], 249, [3] ; [4], 272 pp.

84 planches dont une partie exécutée d'après des dessins originaux et inédits et l'autre d'après l'ouvrage de Louis Mayer. 100 €

252. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE - Le Grand Dictionnaire géographique, historique et critique, par M. Bruzen de La Martinière, géographe de Sa Majesté catholique Philippe V. roy des Espagnes & des Indes. Dijon, Arnauld-Jean-Baptiste Augé, 1739-1741. 6 vol. in-folio, bas. fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes un peu arasées. 150 €

253. BRYANT, William Cullen - Picturesque America ; or, the Land we live in. A Delineation by Pen and Pencil of the Mountains, Rivers, Lakes, Forests, Water-Falls, Shores, Canyons, Valleys, Cities, and other picturesque Features of our Country. New York, D. Appleton & Company, (1872-1874). 2 vol. in-folio, VIII, 568 pp. ; VI, 576 pp., nombr. fig. grav. sur bois et 49 pl. h. t. grav. sur acier, pl. chag. brun éd., plats et dos à nerfs ornés, tr. dor. 100 €

254. CLUSADE, Amédée - Voyage à Stockholm. Paris, V. de Perrodil, 1845, in-8, demi-chagrin brun à coins de l'ép., dos orné, tr. dorées, IV-486 pp.

Édition originale. Un des trois ex. sur papier de couleur, celui-ci rose. Envoi de l'auteur (1809-1847) au docteur A. Kühnholtz : "Il n'y a que trois exemplaires sur papier de couleur de ce voyage à Stockholm et chacun des trois est sur couleur différente. Le violâtre est dans la magnifique bibliothèque du docteur T. Bernard, le chamois, relié par Simier, est resté dans la mienne. Je vais faire en sorte que celui-ci se trouve aussi bien partagé que ses frères et pour cela je l'offre à monsieur le docteur Kühnholtz. Assurément le plaisir qu'il aura à l'accepter n'égalera pas celui que j'ai à le lui offrir. Le 12 novembre 1846". Ex-libris A. Kühnholtz. 100 €

255. COOK, Capitaine - Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du Passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Paris, Hôtel de Thou, 1785, 4 forts vol. in-8, chagrin rouge ancien, dos à nerfs orné, tête dorée, 512, 512, 592 et 584 pp. + 114 pp. appendices et table des chapitres. 19 pl. et un tabl. dépl. 200 €



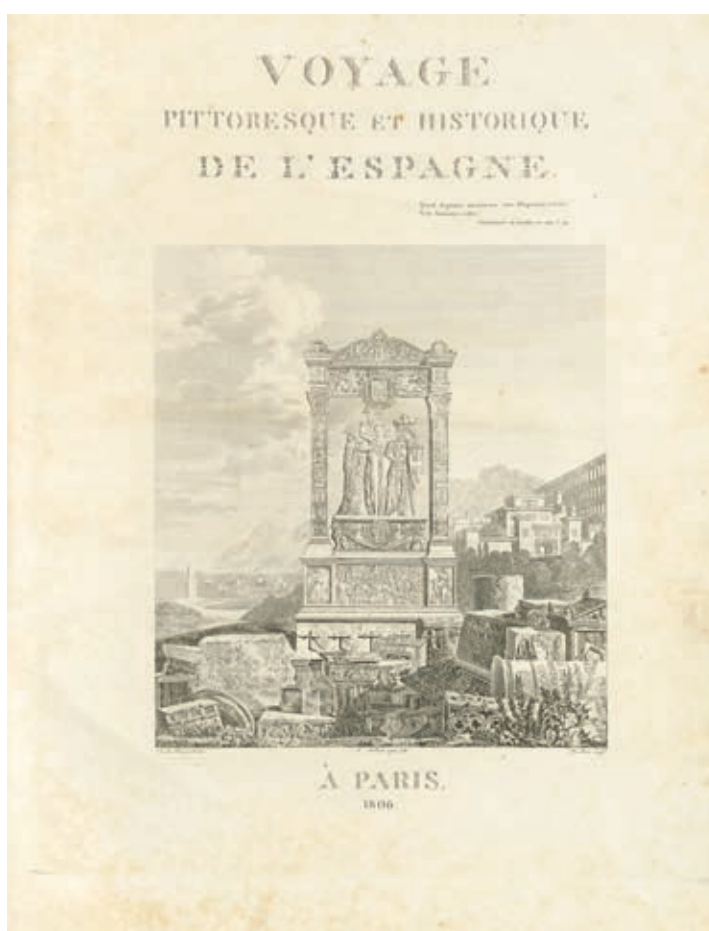
257

256. DELAPORTE, Abbé Joseph - Le Voyageur françois, ou La Connoissance de l'ancien et du nouveau monde mis au jour par M. l'Abbé Delaporte. *Paris, L. Cellot, 1772-1790*, 26 vol. (sur 42), veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés, tr. rouges (rel. de l'ép.). Les tomes 1 à 26, sont tous par l'abbé Delaporte. 150 €

257. GALLAND, Julien-Claude - Recueil des rits et cérémonies du pèlerinage de La Mecque. *Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant, 1754*, in-12, basane marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, accroc à une coiffe, VIII-216 pp. ATABEY 470. Édition originale. Contient une étude sur les mœurs et sciences des Turcs, ainsi que la relation de voyage à l'île de Chio et une description des cérémonies du mariage de la sultane Esma. 200 €

258. GAUTIER, Théophile - Voyage en Espagne. *Paris, Laplace et & Sanchez, s. d.* Gr. in-8, 10 pl. en coul., demi-rel. 50 €

259. LA HARPE, Jean-François de - Abrégé de l'Histoire générale des Voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré; les mœurs des Habitants, la Religion, les Usages, Arts & Sciences,



260

commerce, Manufactures; enrichie de cartes géographiques & de figures. *Paris, Hôtel de Thou, 1780-1786 (23 vol.) - Moutardier, 1801- 1802 (Supplément 9 vol.)*. 32 vol. in-8, env. 100 pl. h. t. ou dépl., veau fauve marbré de l'ép., dos lisse très frottés, décor effacé, qqs. coiffes arasées, manque une partie du dos du tome 21, qqs. charn. en partie fend.

Abrégé de l'Histoire générale des Voyages de l'Abbé Prévost paru de 1745 à 1770. Sans l'Atlas. 150 €

260. LABORDE, Alexandre de - Voyage historique et pittoresque de l'Espagne. *Paris, Mame, 1813 (1806)*. 2 vol. in-plano (un de planches et l'autre de texte), cat. de l'ép. et demi-mouton retourné, charn. fendues, éraflures.

Tome un seul et début du tome II. Le tome I contient 137 planches comportant souvent plusieurs sujets et une grande carte sur double page. Le tome II (fragment) contient 36 planches dont plusieurs volantes. Papier jauni, rouss. Planches dessinées par Al. de Laborde, Liger, Moulinier, Vauzelles, Dutailly. L'ouvrage complet en deux tomes reliés en quatre volumes totalise en tout environ 276 pl. 300 €



261

261. LANGLES, Louis, ABDOUL-KERYM & HODGES, William - Voyage de l'Inde à la Mekke, de la Perse dans l'Inde et du Bengal en Perse (5 volumes). Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an V et VI, 1797, puis de l'imprimerie de Delance, an XIII, 1805, 5 volumes in-18, basane glacée, dos orné, tranches dorées.

I : Voyage de l'Inde à la Mekke, par A'bdoûl-Kérym, favori de Tahmas Qouly-Khân, extrait et traduit de la version anglaise de ses mémoires, avec des notes géographiques, littéraires etc. par L. Langlès, an V, 1797, xxii, 246 pp., frontispice et une gravure en couleurs.

II et III : Voyages de la Perse dans l'Inde et du Bengal en Perse, an VI, tome I, [traduit du persan], cxxxi, 142 pp. tome II, [traduit de l'anglais], 268 pp., catalogue des ouvrages de Langlès, 6 pp. (paginées 265-270), deux front. et deux double planches (tome I) en couleurs.

IV et V : Voyage pittoresque de l'Inde, fait dans les années 1780-1783, par William Hodges, P., de l'imprimerie de Delance, an XIII, 1805, tome I, xxvii, 222 pp., 10 double planches en couleurs, dont une dépl. ; tome II, 252 pp., 4 doubles planches en couleurs.

Sans le tome VI paru en 1820.

200 €

262. LE MAIRE, Jacques Joseph - Les Voyages du Sieur Le Maire aux îles Canaries, Cap-Verd, Sénégal, et Gambie, sous M. Dancourt, Directeur General de la Compagnie Roiale d'Afrique. Paris, Jacques Collombat, 1695. In-12, (6) ff., 205 pp., (11) ff., carte dépl., 5 pl. h. t., qq. taches claires, carte lég. effrangée sur le bord ext., veau brun granité de l'ép., manque le dos., coins émoussés.

GAY 367. CHADENAT 1655. Édition originale.

100 €

263. PALGRAVE, W.-G. - Une année de voyage dans l'Arabie centrale, 1862-1863. Paris, Hachette, 1866. 2 vol. in-8, portrait, (2) ff., XVI, 346 pp., (1) f. ; (3) ff., 429 pp., (1) f., demi-chag. rouge de l'ép. à coins, dos à nerfs orné.

50 €

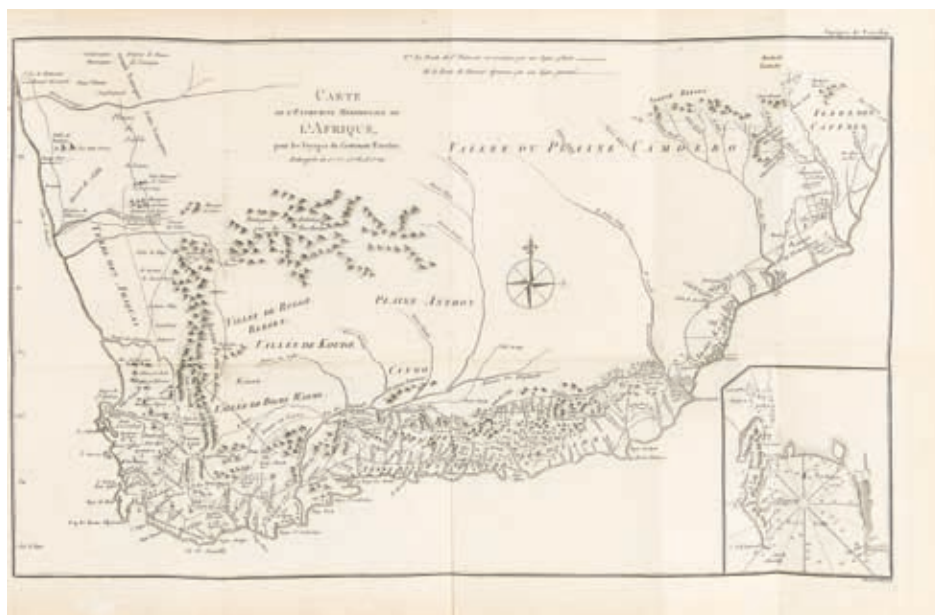
264. PALLAS, Peter Simon - Voyages de M. P. S. Pallas, en différents provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. Nouv. éd. Paris, Maradan, An II - 1794. 8 vol. in-8 et un vol. in-folio (atlas), 102 pl./108 pour l'atlas, rous. taches, nombr. jaunissements, veau flammé de l'ép., dent. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor. Le tome V provient d'un autre ex. et a un décor différent. L'atlas est en demi-rel. avec le dos refait et les gardes renouvelées.

L'Atlas contient 102 pl. au lieu de 108, dont de nombr. cartes dépl. ou sur double page. Représentations de costumes, ustensiles, plantes et animaux. Au début grande carte (1,20 m de large) de l'empire de Russie en 1787.

150 €



264



265

265. PATERSON, William - Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, 1779 par le lieutenant William Paterson. Traduit de l'Anglois sur la seconde édition. (Paris, Plassan, 1791). In-4, CLXIII pp., manque le titre, demi-veau fauve raciné, dos lisse orné, charn. frottées, pet. manque au dos.

Font partie de l'édition en cinq volumes des Voyages de Bruce. Paris, Plassan, 1791-1792. Les voyages de Paterson ont été placés en complément des voyages de Bruce, dans le tome V et dernier. À la suite, titre séparé : Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie par James Bruce. Paris, Plassan, 1792. Titre, (2) pp. (liste des planches), 43 pl. grav. en taille douce (voyage de Bruce) - carte dépl., 19 pl. sur double page (voyages de Paterson). 200 €

266. PELLE, Clément - Les îles et les bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la côte de Barbarie etc. illustrés d'après d'après les dessins pris sur les lieux, par W. L. Leitch, Esq., Sir Grenville

T. Temple, Bart., Lieut. Allen et Major Irton ; précédés d'un essai historique sur la Méditerranée par M. Clément Pellé. Paris, Fisher, ca. 1840. In-4, Frontispice, 148 pp., environ 64 pl. h. t. gravées sur acier, quelques rousseurs., demi-chagrin rouge, dos lisse orné. 50 €

267. YRIARTE, Charles - Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Paris, Hachette, 1878, gr. in-4, demi-chagrin rouge à coins de l'ép., dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, (8)-639 pp. Édition originale. Un des quelques ex. tirés sur Chine. 200 €

268. YRIARTE, Charles - Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Paris, Hachette, 1878, gr. in-4, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée. (8)-640 pp. Édition originale. 257 gravures sur bois d'après Avenet, Bonnafoux, Clerget, De roy, Fesquet, Girardet, Janet, Marie, Riou Ronjat, Taylo, Weber, etc., 7 cartes dont 2 hors-texte. 100 €



267

LITTÉRATURE

- 269. ALAIN** - Cahiers de Lorient. Préface de Maurice Savin. *Paris, Gallimard, 1964*. 2 vol. in-8, br.
Édition originale. Un des 47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. 50 €
- 270. ALLAIS**, Alphonse - Album Primo-Avrilesque. *Paris, Bellenand, 1962*. In-8 oblong, 7 pl. monochromes h. t., en feuilles sous couv. rempliée.
Tirage num. sur pur fil Lafuma. Réimpression de l'éd. de Paris, Ollendorff, 1897. 30 €
- 271. ANOUILH**, Jean - Fables. *Paris, La Table Ronde, 1962*. in-8, br., couv. rempliée.
Édition originale. Un des 70 ex. num. sur Hollande. 30 €
- 272. ANOUILH**, Jean - L'Alouette. *Paris, La Table Ronde, 1953*. In-8, br.
Édition originale. Un des 180 ex. num. sur vélin Crèvecœur (tirage de tête). 50 €
- 273. ANOUILH**, Jean - Pièces Brillantes. L'Invitation au château - Colombe - La Répétition ou l'amour puni - L'École des pères. *Paris, La Table Ronde, 1951*. In-12, br.
Édition en partie originale. Un des 90 ex. num. sur papier pur fil des papeteries Lafuma (tirage de tête). 50 €
- 274. ANOUILH**, Jean - Pièces Costumées. L'Alouette - Becket ou l'Honneur de Dieu - La Foire d'empoigne. *Paris, La Table Ronde, 1960*. In-8, br.
Édition en partie originale. Un des 170 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.
(ON JOINT). ANOUILH, Jean - Pièces Gringantes. Ardèle ou la Marguerite - La Valse des toréadors - Ornifle ou le courant d'air - Pauvre Bitos ou le dîner des têtes. *Paris, La Table Ronde, 1956*. In-8, br.
Édition en partie originale, un des ex. num. sur Alfa mousse. 50 €
- 275. ARAGON** - Entretiens avec Francis Crémieux. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, br.
Édition originale. Un des 43 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €
- 276. ARAGON** - Le Voyage de Hollande. *Paris, Seghers, 1964*. In-8, br., couv. ill. à rabats.
Édition originale, ex. num. sur papier de Hollande Van Gelder Zonen. 50 €
- 277. ARLAND**, Marcel - Antarès. *Paris, Gallimard, 1932*. In-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale. Un des 162 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.
(ON JOINT). ARLAND, Marcel - Etienne. *Paris, Gallimard, 1924*. In-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma.
(ON JOINT). ARLAND, Marcel - L'Ordre. *Paris, Gallimard, 1929*. 3 vol. in-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma.
(ON JOINT). ARLAND, Marcel - Le Temps de Kerlo. *Paris, Mercure de France, 1964*. In-16, br., couv. rempliée.
Édition originale. Un des 20 ex. num. sur vergé de Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €
- 278. ARON**, Robert - Histoire de la Libération de la France Juin 1944 - Mai 1945. *Paris, Fayard, 1959*. In-8, br.
Édition originale, ex. num. sur Alfa-Navarre.
(ON JOINT) BAUËR, Gérard - Chroniques 1934-1953. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, br.
Édition originale. Un des 42 ex. num. sur vélin pur Lafuma-Navarre (tirage de tête). 50 €
- 279. AUDIBERTI**, Jacques - Les Tombeaux ferment mal. *Paris, Gallimard, 1963*. In-8, br.
Édition originale. Un des 40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. 30 €
- 280. AYMÉ**, Marcel - Clérambard. Pièce en 4 actes. *Paris, Grasset, 1950*. In-12, traces d'adhésif sur les premiers et dern. feuillets, br.
Édition originale. Un des ex. num. sur vélin pur fil (tirage de tête). 30 €
- 281. AYMÉ**, Marcel - L'Ami sans nom. *Paris, Gallimard, 1930*. In-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale num. sur pur fil Lafuma. 30 €
- 282. AYMÉ**, Marcel - La Mouche bleue. Pièce en quatre actes. *Paris, Gallimard, 1957*. In-12, br.
Édition originale. Un des 105 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Coll. Le Manteau d'Arlequin. 30 €
- 283. AYMÉ**, Marcel - La Table-aux-crevés. *Paris, Gallimard, 1929*. In-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale num. sur pur fil Lafuma. 30 €
- 284. AYMÉ**, Marcel - Le Puits aux images. *Paris, Gallimard, 1932*. In-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale num. sur pur fil Lafuma. 30 €
- 285. AYMÉ**, Marcel - Le Vaurien. *Paris, Gallimard, 1931*. In-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale num. sur pur fil Lafuma. 30 €
- 286. AYMÉ**, Marcel - Le Vin de Paris. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1947*. In-12, demi-marouquin lie-de-vin à coins à la bradel, rel. sur brochure, couv. et dos cons. (rel. Louise Lévêque).
Édition originale, un des 20 ex. num. sur vélin de Hollande (tirage de tête). 100 €
- 287. AYMÉ**, Marcel - Les Jumeaux du Diable. *Paris, Gallimard, 1928*. In-12, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).
Édition originale num. sur pur fil Lafuma. 30 €
- 288. AYMÉ**, Marcel - Les Maxibules. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, br.
Édition originale. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 30 €
- 289. AYMÉ**, Marcel - Les Oiseaux de lune. Quatre actes. *Paris, Gallimard, 1956*. In-12, br.
Édition originale. Un des 36 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €
- 290. AYMÉ**, Marcel - Les Tiroirs de l'inconnu. *Paris, Gallimard, 1960*. In-8, br.
Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €



292



294



293

291. **BAINVILLE**, Jacques - La Troisième république, 1870-1871. Paris, Fayard & Cie, 1935. Pet. in-8, demi-marocain bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. J. van West).

Édition originale, un des 125 ex. num. sur Hollande van Gelder, après 35 ex. sur Japon. 30 €

292. **BALZAC**, H. de - La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye et V. Lecou, 1838. Gr. in-8, ex. lavé, demi-mar. brun à coins, dos lisse orné, tête dor. (rel. de Champs).

Premier tirage, avec le titre au squelette. 100 vignettes gravées sur acier d'après Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl. (On joint :) **LE SAGE** - Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. Paris, Paulin, 1835. In-8, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor., pet. accrocs à la coiffe sup. (rel. de M. Godillot). Ex. lavé. 100 €

293. **BARBUSSE**, Henri - Le Feu (Journal d'une escouade). Paris, Flammarion, 1917. 2 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. J. van West).

Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 20 €

294. **BARRÈS**, Maurice - Le Départ pour la vie. Paris, Plon, 1961. In-21, br.

Édition originale. Un des 37 ex. de tête sur pur fil Lafuma. 20 €

295. **BAZIN**, Hervé - Vipère au poing. Paris, Grasset (La Gazette des Lettres), 1948. In-12, br.

Édition originale. Ex. num. sur Chiffon de Corvol. Envoi à André Prunier. 30 €

296. **BEAUVOIR**, Simone de - La Force des choses. Paris, Gallimard, 1963. In-8, br.

Édition originale. Un des 125 ex. num. sur vélin pur Lafuma-Navarre. 50 €

297. **BEER**, Jean de - Montherlant ou l'homme encombré de Dieu. Avec des remarques par Henry de Montherlant. Portrait-dialogue. Paris, Flammarion, 1963. In-8, 7 pl. h. t. impr. recto-verso, br.

Édition originale. Un des 25 ex. num. sur vélin chiffon des papeteries de Lana (tirage de tête). 20 €

298. **BÉRAUD**, Henri - Au Capucin gourmand. Paris, Albin Michel, 1925. In-12, br.

Édition originale. Un des 150 ex. num. sur papier de Hollande (tirage de tête). 50 €

299. **BÉRAUD**, Henri - Ciel de suie. Paris, Ed. de France, 1933. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, (rel. J. van West), couv. cons., étui, dos lég. passé.

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma.

(ON JOINT) **BÉRAUD**, Henri - Le Bois du Templier pendu. Paris, Les Ed. de France, 1926. In-12, br.

Édition originale. Un des 106 ex. num. sur papier de Hollande. 50 €

300. **BERNANOS**, Georges - Dialogue d'ombres. Nouvelles suivies des premiers essais romanesques. Paris, Plon, 1955. In-12, br., couv. rempliée.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur papier de Madagascar (tirage de tête). 50 €

301. **BERNANOS**, Georges - Dialogue d'ombres. Nouvelles suivies des premiers essais romanesques. Paris, Plon, 1955. In-12, petite tache sur le prem. feuillet, br.

Édition originale. Un des 115 ex. num. sur papier pur fil des papeteries Lafuma.

(ON JOINT) **BERNANOS**, Georges - L'Imposture. Paris, Plon, 1927. In-12, br.

Édition originale, ex. num. sur papier pur fil Lafuma. 50 €



303

304

302. BERNANOS, Georges - Sous le soleil de Satan. *Paris, Plont-Nourrit & Cie, 1926.* In-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné passé, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Édition originale num. sur alfa. 50 €

303. BOST, Pierre - Anaïs. *Paris, Gallimard, 1930.* Pet. in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets dorés au pointillé et à froid, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

(ON JOINT) BOST, Pierre - Le Scandale. *Paris, Gallimard, 1931.* Pet. in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

(ON JOINT) BOST, Pierre - Porte malheur. *Paris, Gallimard, 1932.* In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets dorés à pointillé et à froid, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 50 €

304. BOVE, Emmanuel - Journal écrit en hiver. *Paris, Émile Paul, 1931.* In-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse orné de filets dorés alternés de filets à froid en long, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé (rel. J. van West).

Édition originale, un des 50 ex. num. sur Lafuma.

(ON JOINT) BOVE, Emmanuel - L'Amour de Pierre Neuhart. *Paris, Émile Paul, 1929.* In-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse orné de filets dorés alternés de filets à froid en long, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé (rel. J. van West).

Édition originale, un des 75 ex. num. sur Lafuma.

(ON JOINT) BOVE, Emmanuel - La Coalition. *Paris, Émile Paul, 1928.* In-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse orné de filets dorés alternés de filets à froid en long, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé (rel. J. van West).

Édition originale, un des 50 ex. num. sur Hollande. 50 €

305. BOVE, Emmanuel - Le Crime d'une nuit. *Paris, Émile Paul, 1927.* In-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse orné de filets dorés alternés de filets à froid en long, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé (rel. J. van West).

Édition originale, un des ex. num. sur papier vergé d'Arches.

(ON JOINT) BOVE, Emmanuel - Une Fugue. En frontispice, une lithographie d'Alexandre Alexeïeff. *Paris, Éd. de la Belle Page, 1928.* In-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse orné de filets dorés alternés de filets à froid en long, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé (rel. J. van West).

Édition originale, un des 20 ex. num. sur Hollande. Signature de l'auteur. Front. en double état. 50 €

306. BUTOR, Michel - Projet d'un livre sur papier épais. *Nice et Paris, Chez l'artiste, 1981,* in-folio, 6 ff., chemise de carton noir à rabats, avec le titre écrit à la main, sous carton d'emballage. Édition originale tirée à 4 ex. numérotés, signés par l'auteur et réalisés à la main par Michel Gérard, celui-ci un des 3 "d'une version large" (n° 1). Ce texte a été repris dans Hors d'oeuvre (1985) et Patience (1991). Michel GÉRARD, peintre et illustrateur, né en 1938 à Paris, vit et travaille à New-York (liste de ses principales expositions jointe). Butor a réalisé de très nombreux "livres d'artistes", toujours manuscrits et à tirage infime (généralement 3 ex.). Citons Accroc (1947), Au-dessus de l'Atlantique (1985), Vu et lu (1987). 100 €

307. CAHIERS VERTS, Les - 40 vol. de la collection des Cahiers verts. Éditions originales. 34 exemplaires num. en tirage de tête sur vergé de Montval ou Hollande limité à 52. *Paris, Grasset, 1949-1963.* In-12, br., couv. rempliée.

1. Hervé Bazin, La Tête contre les murs (1949) - 2. Relation écrite par la Mère Angélique Arnauld (1949) - 4. Balzac, La Femme auteur (1950) - 7. La Varende, Indulgence plénière (1951) - 10. Marcel Aymé, La Tête des autres (1952) 2 ex. (Alfa mousse, Hollande) - 11. Pierre Andreu, Drieu, témoin et visionnaire (1952) - 12. Claire Sainte-Soline, Le Dimanche des Rameaux (1952) - 15. Ignazio, Une Poignée de mûres (1953) 2 ex. - 18. Marc Bernard, Vacances (1953) - 19. Monique Saint-Hélière, Le Martin-pêcheur (1953) - 22. Marcel Aymé, Les Quatre vérités (1954) 2 ex. (Montval, Alfa mousse) - 23. Hervé Bazin, L'Huile sur le feu (1954) - 24. Jacques Laurent, Le Petit Canard (1954) - 27. Edouard Peisson, Le Sel de la Mer (1954) - 31. Edouard Peisson, Dieu te juge ! (1955) - 32. Alexandre Arnoux, Le Chemin de l'Etoile (1956) - 33. Marcel Pagnol, Juda (1956) - 36. Daniel-Rops, Nocturnes (1956) - 41. Robert de Poccadaz, Les Avides (1957) - 43. Emmanuel Berl, La France irréaliste (1957) - 44. Propos familiers de Paul Valéry (1957) - 45. Joseph Peyré, Souvenirs d'un enfant (1958) - 49. Edouard Peisson, Thomas et l'ange (1959) - 51. Pieyre de Mandiargues, Feu de braise (1959) - 54. Claire Sainte-Soline, Castor et Pollux (1959) - 55. Paul Léautaud, Bestiaire (1959) - 56. Marcel Arland, Je vous écris... (1960) - 57. Ignazio Silone, Le Renard et les camélias (1960) 2 ex. - 60. Vercors, Sylva (1961) - 61. Yves Berger, Le Sud (1962) - 62. François Mauriac, Ce que je crois (1962) vélin pur fil - 63. Roger Vailland, Le Regard froid (1963) 2 ex. (Montval, vélin pur fil) - 65. Marcel Arland, Je vous écris... II. La Nuit et les sources (1963) - 67. Yves Régner, Les Ombres (1963) - 68. François Nourissier, Un petit bourgeois (1963) 2 ex. (Hollande et vélin pur fil). 200 €

308. CAMUS, Albert - Carnets Mai 1935 - Février 1942. *Paris, Gallimard, 1962.* In-12, br.

Édition originale. Un des 310 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 50 €



310

309. CÉLINE, Louis-Ferdinand - Le Pont de Londres. Guignol's Band II. Paris, Gallimard, 1964. In-8, br.

Édition originale. Un des 106 ex. num. sur vélin pur fil Lafumana-Navarre après 41 sur vélin de Hollande. 300 €

310. CHATEAUBRIAND, Vicomte de - Mémoires d'Outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Pénard, 1849-1850. 12 vol. in-8, qqs. rouss., demi-bas. aubergine de l'ép. à coins, dos à nerfs orné de fil. à froid ou dor., tome I pastiche.

Édition originale comportant l'avertissement et la liste des souscripteurs. 300 €

311. CHATEAUBRIANT, Alphonse de - La Brière. Orné de neuf eaux-fortes de Paulette Humbert. Paris, Ed. de la Revue Française, 1930. Pet. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Un des ex. num. sur vélin.

(ON JOINT) CHATEAUBRIANT, Alphonse de - La Meute. Paris, Grasset, 1935. In-12, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).

Ex. num. sur alfa.

30 €

312. COLETTE - Claudine à Paris. Dessins coloriés de Chas Laborde. Paris, Jonquières & Cie, 1925. In-8, demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Ex. num. sur papier de Rives.

(ON JOINT) COLETTE - Claudine en ménage. Dessins coloriés de Chas Laborde. Paris, Jonquières & Cie, 1924. In-8, demi-maroquin

rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).

Ex. num. sur papier de Rives.

(ON JOINT) COLETTE - Claudine s'en va. Dessins coloriés de Chas Laborde. Paris, Jonquières & Cie, 1925. In-8, demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).

Ex. num. sur papier de Rives.

(ON JOINT) COLETTE - L'Ingénue libertine. III. de Suzanne Ballivet (avec suite). Monte-Carlo, Éd. du Livre, 1947. Pet. in-8, br., chemise, étui.

Ex. num. sur vélin.

100 €

313. COLETTE - Lettres au petit corsaire. Paris, Flammarion, 1963. In-8, br.

Édition originale. un des 35 ex. num. sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches (tirage de tête).

(ON JOINT) COLETTE - Lettres de la Vagabonde. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1961. In-8, 2 pl. h. t. impr. recto-verso, br.

Édition originale. Un des 35 ex. num. sur vélin d'Arches (tirage de tête).

(ON JOINT) COLETTE - Mitsou, ou Comment l'esprit vient aux filles. Dessins coloriés de Jean Oberlé. Paris, Jonquières & Cie, 1926. In-8, demi-maroquin vermillon à coins, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de J. van West).

Ex. num. sur papier de Rives.

80 €



314 à 321

Les numéros qui suivent ont été reliés par Joteau (abréviation du nom du créateur de ce type de reliure : Joseph Taupin). Jérôme Doucet en 1933 lui consacra un article : " Une nouvelle reliure " (La Reliure, n°45, nov. 1933). Il en souligne la modernité : "Elle arrive à son heure elle correspond exactement à l'esthétique moderne, elle est parfaitement à sa place dans un intérieur d'aujourd'hui par sa couleur, sa matière, sa forme nettement cubique." Pourrait être le premier essai de reliure dans une matière synthétique.

314. COLETTE - Claudine à Paris. *Paris, Albin Michel, 1931*, in-8, reliure Jotau en bakélite verte, dos brun.

Pleine reliure articulée en bakélite monochrome à bords biseautés montés sur gonds.

- premier plat orné d'une plaque de métal portant le titre gravé entre deux frises décoratives et 6 « côtes horizontales » sur toute sa largeur.

- dos orné d'une plaque portant le nom de l'auteur et le titre gravés.

- tête dorée, non rogné, contre plats ornés de papier en couleurs.

- 3^e plat avec en bas, les lettres gravées Reliure Jotau. Breveté S.G.D.G. 100 €

315. COLETTE - Claudine s'en va. *P., Albin Michel, 1931*, in-8, reliure Jotau en bakélite noire. Idem. 100 €

316. COLETTE - La Retraite sentimentale. *P., Bernard Grasset, 1929*, in-8, reliure Jotau en bakélite verte, dos brun. Idem. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. 100 €

317. COLETTE - Claudine à l'école. *P., Albin Michel, 1930*, in-8, reliure Jotau en bakélite verte, dos brun. Idem. 100 €

318. COLETTE - Claudine s'en va. *P., Albin Michel, 1931*, in-8, reliure Jotau en bakélite verte, dos brun. Idem. 100 €

319. DORGELÈS, Roland - Le Cabaret de la belle femme. *P., Albin Michel, 1931*, Édition définitive, in-8, reliure Jotau en bakélite bordeaux. Idem. 100 €

320. DORGELÈS, Roland - Le Cabaret de la belle femme. *P., Albin Michel, 1931*, Édition définitive, in-8, reliure Jotau en bakélite noire. Idem. 100 €

321. FLAUBERT, Gustave - Madame Bovary. *Paris, Eugène Fasquelle, 1928*, in-8, reliure Jotau en bakélite noire. Idem. 100 €

MAISON de L'ŒUVRE
(Salle Berlioz)
55, rue de Clichy
Métro : Clignan - Boulogne - Trudon

Le Samedi 27 Mars, à 8 h. 15 précises

MANIFESTATION DADA

Prix des Places

Tableau d'orchestre : Les deux premiers rangs 20 fr.
Autres rangs 10 fr.

Banquette : Les 8 premiers rangs de l'avant 5 fr.
Autres rangs 3 fr.

Tous les droits occupés

Pour la location s'adresser :
A la Maison de l'Œuvre, 55, rue de Clichy
Au Sans Pareil, 12, avenue Kléber,
Maison des Amis des Livres, 7, rue de l'Odéon.

programme :

1. **présentation des dadas** par Mac ROBBER
2. **le ventriloque désaccordé** parade en un acte de Paul DERMÉE
Personnages : le ventriloque le ventriloque désaccordé
le marionnettiste le marionnettiste désaccordé
le marionnettiste le marionnettiste désaccordé
une jeune fille un homme
3. **pas de la chicorée frisée**
G. RIBEMONT-DESSAIGNES
Interprété au piano par Mlle Marguerite Buffet
4. **dadaphone** par Tristan TZARA

11

- 1 **manifeste cannibale dans l'obscurité**
Lu par André Breton et accompagné au piano par M^{lle} Marguerite Buffet
Texte et Musique de Francis PICABIA
- 2 **tours de prestidigitation** par Louis ARAGON
- 3 **dernières Créations Dada** par MUSIDORA
- 4 **manifeste** par Philippe SOUPAULT
- 5 **le serin muet**
pièce en un acte de G. RIBEMONT-DESSAIGNES
Personnages : Riquet André Buffet
Bouquet M^{lle} Louise Buffet
Duc Ph. Soupault

1

- 1 **s'il vous plaît**
Comédie de André BRETON et Philippe SOUPAULT
Personnages : L'Érudit A. Buffet
Un domestique M^{lle} L. Buffet
L'Érudit Ph. Soupault
Un domestique Ph. Soupault
- 2 **exemples** par Paul ELUARD
- 3 **manifeste à l'huile** par Georges RIBEMONT-DESSAIGNES
- 4 **tableau** par Francis PICABIA
- 5 **la première Aventure céleste de M. Antipyrine**
Dessins de Francis PICABIA
Double quatuor de Tristan TZARA
M. Bédouin Ph. Soupault M. Antipyrine André Buffet
M. Civi Louis Aragon M. Bédouin, directeur G. H. D.
La femme muette M^{lle} Céline Arnould Narda Gatos Th. Frenkel
Pip Paul Eluard Tr. Tzara Tr. Tzara

et un manifeste chanté par M^{lle} Hania ROUTHINE

VIENT DE PARAÎTRE : DADAPHONE N° 7. PRIX : 1 FR. 50
avec les photographies des Présidents du mouvement Dada
Abonnement : 10 FR. PAR AN
Membres : 5 FR. PAR AN
Membres honoraires : 100 FR. PAR AN
Membres étrangers : 150 FR. PAR AN
Membres étrangers honoraires : 1000 FR. PAR AN
Membres étrangers honoraires : 1000 FR. PAR AN

DADA société anonyme pour l'exploitation des idées
VIENT DE PARAÎTRE : 391 N° 12. PRIX : 2 FRACS
VIENT DE PARAÎTRE : PROVERBE N° 2, 3, 4. PRIX : 0 FR. 50

Maison des Amis des Livres

324

322. COSTE, Didier - La Lune avec les dents. Paris, Ed. de Minuit, 1963. In-8, br.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur Johannot (tirage de tête). 30 €

323. [DADA] - 391 - Numéro 12 de cette revue dadaïste publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia. 19 numéros parus. Paris, Au Sans Pareil, Mars 1920. In-plano, 6 pp., traces de pliures, pet. déchirures marginales, papier jauni plus fortement aux pliures, pet. perforation due à l'usure au premier feuillet.

Sur la première page, le Manifeste Dada de Francis Picabia et le tableau intitulé LHOQQ figurant la Joconde moustachue d'après Marcel Duchamp. Textes de Paul Éluard, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara, Philippe Soupault, Louis Aragon, Paul Dermée, C. Arnauld et M. Buffet. Deux illustrations de Picabia dont La Sainte-Vierge, reproduite à pleine page. 1 000 €

324. [DADA] - MANIFESTATION DADA - Maison de l'Œuvre (Salle Berlioz) 55 rue de Clichy. Le Samedi 27 Mars (1920), à 8 h. 15 précises. Manifestation DADA. (Paris, Au Sans Pareil, 1920) affiche sur papier rose : 37,4 x 26,6 cm, imprimée en noir et rouge avec en surimpression un dessin de Picabia en rouge, lég. trace de pliure au verso, pet. déchirure sur la marge ext. droite sans manque.

Seconde des manifestations dadaïstes après celle du 5 Février 1920. La publicité était assurée par la revue Dada, publiée au Sans Pareil, rebaptisée pour son septième numéro "Dadaphone." On pouvait se procurer les billets à la Maison de l'Œuvre, au Sans Pareil ou à la Maison des Amis des Livres. Au programme sont annoncés : Mac Robber, Paul Dermée, Tristan Tzara, Francis Picabia, Louis Aragon, Musidora, Philippe Soupault, G. Ribemont-Dessaignes, André Breton, Paul Éluard, Hania Routhine. Comporte également les annonces de la mise en vente du numéro sept "Dadaphone" ainsi que du numéro douze de "391." 1 000 €

L'œuvre Dada qui se porte aussi agréablement que la légion d'honneur, ne coûte pas cinquante mille francs ! vous pouvez vous le procurer en écrivant au secrétaire du Mouvement Dada, Monsieur Ribemont-Dessaignes 88, rue Fénéron, il vous l'envoiera contre remboursement de cinq francs avec le diplôme de Président.

SECTION DORÉE

Sur un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... que l'on appelle maintenant le Musée de l'Art Moderne... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Il y avait une fois un tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Ma d'écouter les attitudes analogues à celles des anges... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Et la nuit, sur le lit, le drapeau tricolore... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Qu'y a-t-il dans un tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Avant un tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Le tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

— Que voulez-vous ?
— Au s. v. p.
— à droite, ainsi dominé bonjour.

Je m'appelle maintenant le Musée de l'Art Moderne... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Ma d'écouter les attitudes analogues à celles des anges... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Et la nuit, sur le lit, le drapeau tricolore... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Qu'y a-t-il dans un tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

point matériel professionnel et tout ce qu'il faut pour vivre... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

L'œuvre est maintenant partie pour le monde... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Quelle chose de peinture pour le moment... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Un tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Les papiers de la peinture... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Ma d'écouter les attitudes analogues à celles des anges... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Et la nuit, sur le lit, le drapeau tricolore... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Qu'y a-t-il dans un tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

Depuis que je dors depuis que je parle depuis que je ne suis plus... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Ma d'écouter les attitudes analogues à celles des anges... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Et la nuit, sur le lit, le drapeau tricolore... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

Qu'y a-t-il dans un tas de papier... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle... C'est un tas de papiers qui couvrent de haut de bas une salle...

THELUS TZARA

Je suis le premier Dadaïste et mon livre "le coquet à dés", est le premier livre Dadaïste, déclare Max Jacob.

Monsieur Rosenbergl nous a dit : Les poèmes et les sermons de Céramus représentent la grande tradition humaine des cathédrales comme le cube de la cathédrale moderne. Monsieur Rosenbergl, vous êtes un curé et la messe que vous dites dans votre cathédrale est une cérémonie pour les païres. Quoi ? quoi ? quoi ?

L'exposition internationale Dada aura lieu à la Galerie La Boétie au mois de Juin. Ne pas confondre avec la Section Mord-choyé.

325. DAUDET, Léon - L'Hécatombe. Récits et souvenirs politiques 1914-1918. *Paris, Nouv. Librairie Nationale, 1923*. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Édition originale num. sur vélin alfa teinté.

(ON JOINT) DAUDET, Léon - Moloch et Minerve ou l'Après-guerre. *Paris, Nouv. Librairie Nationale, 1924*. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Édition originale num. sur vélin alfa teinté. 50 €

326. DAUDET, Léon - Paris Vécu. 1^{re} série : Rive droite - 2^e série : Rive gauche. *Paris, Gallimard, 1929*. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 50 €

327. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre - Les Chiens de paille. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, br.

Édition originale, hormis l'éd. de 1944 qui fut pilonnée. Un des 65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 100 €

328. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre - Sur les Écrivains. Essais critiques réunis, préfacés et annotés par Frédéric Grover. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, br.

Édition originale. Un des 41 ex. num. sur vélin pur Lafuma-Navarre, seul grand papier. 100 €

329. DROUET, Minou - Arbre, mon ami. Poèmes et extraits de lettres. *Paris, Julliard, 1956*. In-8, portrait, en feuilles, couv., chem., étui.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). Envoi. (Joint de la même :) Poèmes et extraits de lettres. Idem, 1955. Portrait. Édition originale num. sur pur fil Lafuma. Envoi. 150 €

330. DUHAMEL, Georges - Chants du Nord. Illustrations de Gabriel Pinta. *Paris, Éd. du Sablier, 1929*. In-8, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale. Un des 53 ex. num. sur Hollande van Gelder avec une suite des six illustrations tirée sur Chine. Titre courant et bandeaux imprimés en rose.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - Confession de minuit. Portrait gravé sur bois par Constant Le Breton. *Paris, G. Crès (Coll. Maîtres et jeunes d'aujourd'hui), 1923*. In-8, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Tirage num. sur vélin pur fil du Marais. 50 €

331. DUHAMEL, Georges - Deux hommes. *Paris, Mercure de France, 1924*. In-12, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale. Un des 99 ex. num. sur Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €

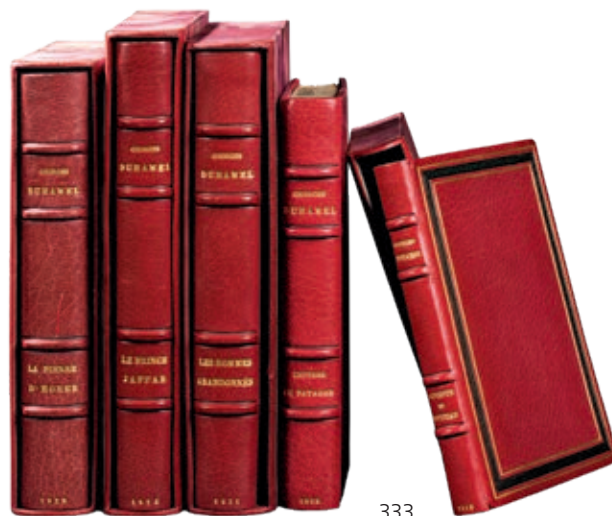
332. DUHAMEL, Georges - Fables de mon jardin. *Paris, Éd. du Sablier, 1936*. In-8, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale. Un des 66 ex. num. sur Hollande van Gelder.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - Géographie cordiale de l'Europe. *Paris, Mercure de France, 1931*. In-8, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (rel. de J. Van West).

Édition originale num. sur pur fil Lafuma.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - La Journée des Aveux,



333

comédie en trois actes, suivie de Quand vous voudrez, comédie en un acte. *Paris, Mercure de France, 1924*. In-12, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. J. van West).

Édition originale. Un des 195 ex. num. sur papier de Rives (tirage de tête).

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - La Nuit d'Orange. *Paris, Mercure de France, 1928*. In-8, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale. Un des 198 ex. num. sur Hollande van Gelder. 100 €

333. DUHAMEL, Georges - La Pierre d'Horeb. Dessins et pointes sèches de Berthold Mahn. *Paris, H. Jonquières, 1928*. In-8, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Ex. num. sur vélin de Rives.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - Lapointe et Ropiteau. Comédie, avec neuf bois, dont cinq hors-texte, dessinés et gravés par Frans Masereel. *Genève, Ed. du Sablier, 1919*. In-12, maroquin bordeaux, plats encadrés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. J. van West).

Édition originale, un des 17 ex. num. sur papier Japon (tirage de tête), signé par Georges Duhamel et Frans Masereel.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - Le Prince Jaffar. *Paris, Mercure de France, 1924*. In-12, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale, ex. num. sur Hollande.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - Les Hommes abandonnés. *Paris, Mercure de France, 1921*. In-12, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale. Un des 387 ex. num. sur Hollande van Gelder.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - Lettres au Patagon. *Paris, Mercure de France, 1926*. In-8, 223 pp., demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, (rel. J. van West), couv. cons.

Édition originale num. sur vergé pur fil Montgolfier. 150 €

334. DUHAMEL, Georges - Mon Royaume. 70 dessins de Madeleine Charléty. *Paris, Paul Hartmann, 1932*. In-12, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. J. van West).



335

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma.

(ON JOINT). DUHAMEL, Georges - Querelles de famille. *Paris, Mercure de France, 1932*. In-8, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale. Un des 220 ex. num. sur Hollande van Gelder.

(ON JOINT) DUHAMEL, Georges - Scènes de la vie future. *Paris, Mercure de France, 1930*. In-8, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale. Un des 220 ex. num. sur Hollande van Gelder.

(ON JOINT). DUHAMEL, Georges - Tel qu'en lui-même... *Paris, Mercure de France, 1932*. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. J. van West).

Édition originale, num. sur vergé pur fil Lafuma.

(ON JOINT). DUHAMEL, Georges - Vie des Martyrs (1914-1916). *Paris, Mercure de France, 1917*. In-12, plein maroquin bordeaux, plats ornés d'un listel vert foncé et de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons., étui (rel. de J. van West). 100 €

335. DURAS, Marguerite - Le Ravissement de Lol. V. Stein. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, br.

Édition originale. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (tirage de tête). 200 €

336. DUTOURD, Jean - La Fin des Peaux-Rouges. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, br.

Édition originale. Un des 25 ex. num. sur vélin de Hollande (tirage de tête).

(ON JOINT) DUTOURD, Jean - Le Complexe de César. *Paris, Robert Laffont, 1946*. In-12,

Édition originale. Un des 200 ex. num. sur vergé blanc d'Annonay, seul grand papier.

(ON JOINT) DUTOURD, Jean - Les Horreurs de l'amour. *Paris, Gallimard, 1963*. In-8, br.

Édition originale. Un des 75 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 100 €

337. ÉLUARD, Paul - Le Poète et son ombre. *Paris, Seghers, 1963*. In-8, fac-similés, ill., en feuilles sous chemise, étui.

Édition originale, un des 75 ex. num. sur papier vergé de Hollande (tirage de tête). 50 €

338. FAUCHOIS, René - Nocturne. Comédie. Représentée pour la première fois à Prais sur le Théâtre Fémina, le 3 Mars 1914... *Paris,*



340

Théâtre de René Fauchois, 1914. In-8, 69 pp., pl. chag. bleu nuit, dos à nerfs, couv. cons. charn. fendillées.

Édition originale. Inconnue de T. et P. (V, 337, n°7) qui donne l'année 1915. Ex. sur grand papier de Hollande (sans doute tirage de tête). Enrichi d'un double envoi : le premier à Odette "cette pièce que j'ai écrite pour elle et qu'elle a jouée pour moi" (11 Mars 1915) - le deuxième au professeur Fernand Lemaitre "sauveteur de livres en perdition" (9 Août 1935). (Joint :) une lettre autogr. signé adressée toujours au professeur avec l'enveloppe d'expédition (14 Août 1950). 50 €

339. FAULKNER, William - La Ville. Roman traduit de l'anglais par J. et L. Bréant. *Paris, Gallimard, 1962*. In-8, br.

Première édition française. Un des 66 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

(ON JOINT) HEMINGWAY, Ernest - Paris est une fête. Traduit de l'anglais par Marc Saporta. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, br.

Édition originale française. Un des 112 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Coll. du Monde Entier. 50 €

340. FEUILLETS DE SAGESSE - Anthologie de la poésie vivante publiée par Fernand Marc. *Paris, Éd. Sagesse, [1934-1939]*, collection complète des 82 cahiers, dont 14 avec envoi à Jean Rousselot (1913-2004), reliés en 4 vol., demi-basane à coins. Le premier volume est sans tomais (désigné ci-après comme "tome 0"), les suivants sont tomés au dos I, II, III.

Poèmes de : Albert-Birot, Hans Arp, J. Audiberti, Gabriel Audisio, Marcel Béalu, J. de Bosschère, Camille Bryen, René Guy Cadou, Jean Follain, Maurice Fombeure, Garcia Lorca, Roger Gilbert-Lecomte, Yvan Goll, Eugène Guillevic, Georges Hugnet, Vincent Huidobro, Eugène Jolas, Marcel Lecomte, Léo Malet, Michel Manoll, Norge, H. Pastoureau, Gisèle Prassinos, Jean Rousselot, L. Scutenaire, André Silvaire, Tristan Tzara, Robert Valançay, etc 300 €

341. FLAUBERT, Gustave - Madame Bovary. *P., Eugène Fasquelle, 1928*, in-8, reliure Jotau en bakélite noire. « Édition définitive suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur devant le Tribunal Correctionnel de Paris. Audience des 31 janvier et 7 février 1857. ». Pleine reliure articulée en bakélite monochrome à bords biseautés montés sur gonds. Premier plat orné d'une plaque de métal portant le titre gravé entre deux frises décoratives et 6 « côtes horizontales » sur toute sa largeur. Dos orné d'une plaque portant le nom de l'auteur et le titre gravés Tête dorée, non rogné, contre plats ornés de papier en couleurs. « Les papiers de garde sont

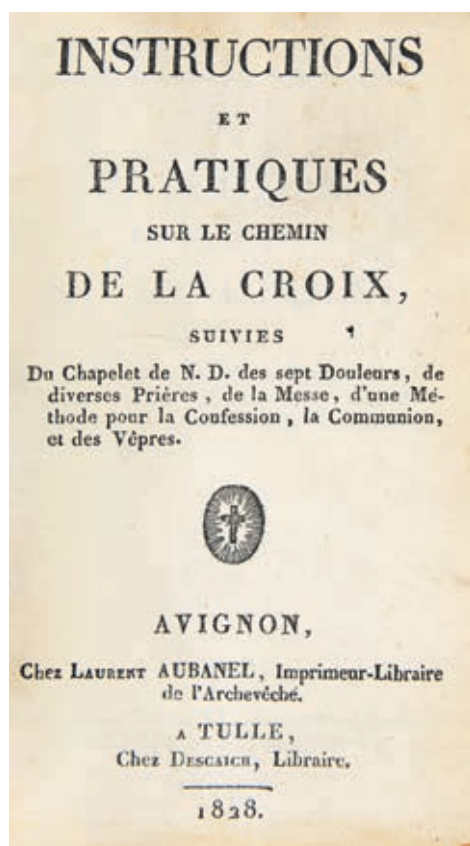
dans le goût de l'époque généralement des cailloutés assez gros, produits à la cuve, ou des papiers réalisés au pochoir avec des formes géographiques aux couleurs plutôt vives et avec, souvent, des ajouts de peinture dorée ou argentée. Le papier semble parfois avoir été finement calendré pour lui donner un effet légèrement moiré. Les contreplats sont à encadrement avec l'espace central en creux revêtu de papier reliure. » (Calais, *Les reliures Jotau*, p. 121). 3^e plat avec en bas, les lettres gravées *Reliure Jotau. Breveté S.G.D.G.* 100 €

342. FRANC-NOHAIN - Jaboune. *Paris, Charpentier, 1910*. In-12, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (rel. de J. van West).

Édition originale. Envoi à Robert de Montesquiou avec lettre autographe signée jointe au même. Provient de la vente Montesquiou, n°954, 3 avril 1924. 100 €

343. FRANCE, Anatole - Œuvres complètes. *Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935*. 25 vol. in-4, demi-box chocolat à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. cons.

Édition définitive, en partie originale. Un des ex. num. Second état des illustrations sur Chine. Compositions de : Emilien Dufour, Mirande, Edy Legrand, M. Dethomas, Hermann-Paul, Maggie Salcedo, G. Leroux, etc. 100 €



344

344. [FRANCE, Anatole] - Instructions et pratiques sur le chemin de la croix. *Avignon, L. Aubanel et Tulle, chez Descaich, 1828*, in-12, basane, dos lisse orné, pièce de titre vert Empire (rel. de l'ép.), 144 pp. Ex-dono autogr. d'Anatole France à sa maîtresse : "De ma mère. Anatole France à Mme Arman. 27 mai 1888." Ex-libris Léontine Arman de Caillavet. 100 €

345. GARY, Romain - Gloire à nos illustres pionniers. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, br.

Édition originale. Un des 20 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). 200 €

346. GARY, Romain - Lady L. *Paris, Gallimard, 1963*. In-12, br.

Édition originale. Un des 20 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). 200 €

347. GAXOTTE, Pierre - Histoire de l'Allemagne. *Paris, Flammarion, 1963*. 2 vol. in-12.

Édition originale. Un des 20 ex. num. sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches. 50 €

348. GIDE, André & **SUARÈS**, André - Correspondance 1908-1920. Préface et notes de Sidney D. Braun. *Paris, Gallimard, 1963*. In-8, 2 portraits, br.

Édition originale. Un des 32 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €

349. GUITRY, Sacha - Théâtre, je t'adore. Notes et croquis au fil de la plume par Sacha Guitry. *Paris, Hachette, 1958*. In-8, nomb. dessins h. t. en coul. ou sur fond teinté, br.

Édition originale. Un des 100 ex. num. sur vélin du Marais. 50 €

350. HÉRIAT, Philippe - Famille Boussardel. *Paris, Gallimard, 1944*. In-8, plan dépl., cart. éd., maquette de Paul Bonet.

Édition originale, ex. num. sur alfa Navarre. 20 €

351. JACOB, Max - La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un Juif converti. Édition commentée et annotée par André Blanchet. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, br. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

(ON JOINT) **JACOB**, Max - Le Terrain Bouchaballe. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, br. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. 50 €

352. JOUHANDEAU, Marcel - Saint Philippe Neri. *Paris, Plon, 1957*. In-12, br., couv. rempliée.

Édition originale. Un des 35 ex. num. sur papier de Hollande van Gelder (tirage de tête). 30 €

353. JOUHANDEAU, Marcel - Journaliers. 1957-1972. *Paris, Gallimard, 1961-1978*, 26 volumes in-12, br., non coupés.

Édition originales. Tous les exemplaires sont en tirage de tête sur Hollande.

- 1. Journaliers 1957-1959. - 2. Les Instantanés de la mémoire. - 3. Littérature confidentielle. - 4. Que tout n'est qu'allusion. - 5. Le Bien du mal. - 6. Etre inimitable. - 7. La Malmaison. - 8. Que la vie est une fête. - 9. Que l'amour est un. - 10. Le Gourdin d'Élise. - 11. La Vertu dépaysée. - 12. Nouveau testament. - 13. Magnificat. - 14. La Possession. - 15. Confrontation avec la poussière. - 16. Aux cents actes divers. - 17. Gémonies. - 18. Paulo minus ab angelis. - 19. Un second soleil. - 20. Jeux de miroirs. - 21. Orfèvre et sorcier ou Invraisemblable et vrai. - 22. Parousie. - 23. Souffrir et être méprisé. - 24. Une gifle de bonheur. - 25. La Mort d'Élise. - 26. Nunc dimittis. Manquent les volumes 27 et 28. 1 500 €

354. KOESTLER, Arthur & **CAMUS**, Albert - Réflexions sur la peine capitale. Introduction et Étude de Jean-Bloch-Michel. *Paris, Calmann-Lévy, 1957*. In-8, br.

Édition originale. Un des 45 ex. num. sur vergé blanc de Hollande. 300 €



361

355. LE CLÉZIO, J.M.G. - Le Jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur. *Paris, Mercure de France, 1964.* In-16, br., couv. rempliée.

Édition originale. Un des 30 ex. num. sur vélin d'Arches. 30 €

356. LÉAUTAUD, Paul - Journal Littéraire, 1893 - Août 1946. *Paris, Mercure de France, 1954-1964.* 16 vol. in-8, sans les trois derniers vol. parus jusqu'en 1966, br., couv. rempliée.

Édition originale. Un des 300 ex. sur vélin de Rives ou Johannot. Seul le tome I est numéroté. 200 €

357. LÉAUTAUD, Paul - Entretiens avec Robert Mallet. *Paris, Gallimard, 1951.* In-8, br.

Édition originale. Un des 214 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

(ON JOINT) LÉAUTAUD, Paul - Journal particulier. Préface de Pierre Michelot (1917-1950). *Monte-Carlo, Ed. du Cap, Domaine Privé, 1956-1957.* 2 vol. in-16, br., étui.

Édition originale num. sur vergé crème du Marais, entièrement hors commerce et réservée aux souscripteurs. 50 €

358. LÉAUTAUD, Paul - Le Petit ouvrage inachevé. Introduction de Marie Dormoy. *Paris, Le Béliér, 1964.* In-8, br.

Édition originale. Un des 52 ex. num. sur Japon nacré (tirage de tête). 100 €

359. LÉAUTAUD, Paul - Lettres à ma mère. *Paris, Mercure de France, 1956.* In-12, br., couv. rempliée.

Édition originale, ex. num. sur vélin pur fil Johannot.

(ON JOINT) LÉAUTAUD, Paul - Œuvres. Le Petit ami, précédé d'Essais et suivi de In Memoriam et Amours. *Paris, Mercure de France, 1956.* In-8, br., couv. rempliée.

Édition en partie originale. Un des 300 ex. num. sur vélin de Rives. 80 €

360. LÉAUTAUD, Paul - Passe-Temps II. *Paris, Mercure de France, 1964.* In-8, br., couv. rempliée.

Édition originale. Un des 30 ex. num. sur vélin de Madagascar (tirage de tête). 100 €

361. [MAC ORLAN, Pierre] - P. de BOURDEL - Aventures amoureuses de Mlle de Sommerange, ou les Aventures libertines d'une demoiselle de qualité sous la Terre. Québec, Sweetgra's. *Paris, Jean Fort, vers 1913-1914.* In-8 (in-12 sur grand papier), front., (2) ff., 136 pp., (2) ff., 7 pl. h. t., traces d'usage dans les marges, demi-mar. bordeaux à coins, rel. sur brochure, dos à nerfs orné, tête dor., couv. cons., deux coins émoussés.

DUTEL 68. Un des 50 ex. sur Hollande Van Gelder seul tirage de tête mis à part un ex. sur Japon. Seconde édition. Illustrée comme parfois la première (c. 1910) de compositions libres par Louis Malteste à la manière de tailles-douces, tirées en héliogravure. Sous le pseudonyme de P. de Bourdel se cache Mac Orlan auteur chez le même éditeur en 1912 d'un autre roman pornographique : Mademoiselle de Mustelle. 150 €

362. MALAPARTE - Il y a quelque chose de pourri. Traduction de Elsa Bonan. *Paris, Denoël, 1960.* In-12.

Édition originale française. Un des 30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

(ON JOINT) MALAPARTE - Le Soleil est aveugle. Roman traduit de l'italien par Georges Piroué. *Paris, Denoël, 1958.* In-12,

Édition originale française. Un des 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. 50 €

363. MALLARMÉ, Stéphane - Madrigaux. Images de Raoul Dufy. *Paris, Cercle du Livre Précieux, 1960.* In-4, 25 ill. h. t. en coul., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui ill. en coul.

Un des 200 ex. num. sur grand vélin d'Arches (tirage de tête). Réimpression de l'éd. de Paris, La Sirène, 1920. 50 €

364. MARTIN DU GARD, Maurice - Climat tempéré. Maximes, caractères et confidences (1933-1963). *Paris, Plon, 1964.* In-8, br.

Édition originale. Un des 10 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (tirage de tête). Envoi. 50 €

365. MAURIAC, François - Le Nouveau Bloc-notes 1958-1960. *Paris, Flammarion, 1961.* In-8, br.

Édition originale. un des 45 ex. num. sur vélin chiffon des Papeteries de Lana (tirage de tête). 50 €

366. MAUROIS, André - Sentiments et coutumes. *Paris, Grasset, 1934*, in-16, br., non coupé, 218 pp. Édition originale. Un des 2 ex. num. sur Japon nacré. Texte des cinq conférences : Le Mariage, Parents et enfants, L'Amitié, Le Métier et la cité, Le Bonheur. 100 €

367. MAUROIS, André - Ni ange, ni bête. *Paris, Grasset, 1919*, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons décorés, double filet doré formant encadrement sur les plats, couv. et dos cons., non rogné, étui (Granghaud). Édition originale. Un des 10 ex. sur Japon impérial du tirage de tête, n° 1 nominatif (Madame André Maurois). Envoi : « Pour ma chère Janine [première femme de l'auteur], à qui je dois tout ». 100 €

368. MAUROIS, André - Bernard Quesnay. *Paris, Gallimard, 1926*. In-12, 250 pp., demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné d'un listel rouge et de filets dorés, tête dorée, couv. cons. (rel. de J. van West).

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Byron. *Paris, Grasset (Les Cahiers verts), 1930*. 2 vol. in-12, demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué rouge et de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., dos lég. passé (rel. de J. van West).

Édition originale num. sur Alfa.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Dialogues sur le Commandement. *Paris, Grasset (Les Cahiers verts), 1924*. In-12, demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué rouge et de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., (rel. de J. van West).

Édition originale, ex. num. sur papier vergé bouffant.

(ON JOINT) MAUROIS, André - L'Instinct du bonheur. *Paris, Grasset, 1934*. In-12, demi-chag. havane à coins, dos lisse orné d'un listel rouge mosaïqué et de fil. dor., tête dor., couv. et dos cons. (rel. de J. Van West).

Édition originale num. sur Alfa.

(ON JOINT) MAUROIS, André - La Machine à lire les pensées. *Paris, Gallimard, 1937*. In-12, demi-chag. bordeaux à coins, dos lisse orné d'un listel vert mosaïqué et de fil. dor., tête dor., couv. et dos cons. (rel. de J. Van West).

(ON JOINT) MAUROIS, André - Le Cercle de famille. *Paris, Grasset, 1932*. In-12, demi-chag. havane à coins, dos lisse orné d'un listel rouge mosaïqué et de fil. dor., tête dor., couv. et dos cons. (rel. de J. Van West).

Édition originale num. sur Alfa.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Le Peseur d'âmes. *Paris, Gallimard, 1931*. In-16, demi-mar. rose à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué et de fil. dor., tête dor., couv. et dos cons., qqs. taches sur la charnière sup. (rel. de J. Van West).

Édition originale num. sur pur fil Lafuma.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Les Bourgeois de Witzheim. III. de Paul Welsch. *Paris, Grasset, 1920*. Pet. in-8, demi-chagrin

havane à coins, dos lisse orné d'un listel rouge et de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de J. van West).

Édition originale num. sur vergé pur fil Lafuma. 100 €

369. MAUROIS, André - Les Mondes imaginaires. Meïpe - Les souffrances du jeune Werther - Par la faute de M. de Balzac - Portrait d'une actrice - Les derniers jours de Pompéi. *Paris, Grasset, 1929*. In-4, demi-marquain gris à coins, dos lisse orné de filets courts alternés à froid et dorés, tête dorée, couv. et cons. cons. (rel. de J. van West).

Un des 80 num. sur vélin pur fil, réimposés au format in-4 Teillière.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Malte. Aquarelles de Philippe Tassier. *Paris, Ed. Alpina, 1935*. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué rouge et de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., dos et plat inf. lég. passés (rel. de J. van West).

Édition originale. Coll. Les Grandes Escalles.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Mes Songes que voici. *Paris, Grasset, 1932*. In-4, demi-marquain gris à coins, dos lisse orné de filets dorés et mosaïqué en rouge, tête dorée, couv. cons. (rel. de J. van West).

Un des 90 ex. num. sur vélin pur fil, réimposé en format in-4 Teillière.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Ni Ange, ni Bête. Illustrations de Pierre Gandon. *Paris, M. P. Trémois, 1927*. In-8, demi-mar. brun à coins, dos lisse orné d'un listel orange mosaïqué et de fleurons dor., tête dor., couv. et dos cons. (rel. de J. van West).

Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Rouen. *Paris, Gallimard, 1928*. In-16, demi-mar. rose à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué et de fil. dor., tête dor., couv. et dos cons., (rel. de J. Van West).

Édition originale. Un des 330 ex. num. sur Hollande van Gelder, seul grand papier.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Tourguéniev. *Paris, Grasset (Les Cahiers verts), 1931*. In-12, demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué rouge et de filets dorés, tête dorée, couv. cons., dos un peu passé (rel. de J. van West).

Édition originale num. sur Alfa.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Voyage au pays des Articoles. *Paris, Grasset (Les Cahiers Verts), 1923*. In-12, demi-mar. lilas à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué et de fers rocaille dor., tête dor., couv. et dos cons., (rel. de J. Van West).

Édition originale num. sur vergé bouffant.

(ON JOINT) MAUROIS, André - Voyage au pays des Articoles. *Paris, Gallimard, 1928*. In-16, demi-mar. rose à coins, dos lisse orné d'un listel mosaïqué et de fil. dor., tête dor., couv. et dos cons., (rel. de J. Van West).

Édition originale num. sur papier de Hollande. 100 €



368



369

370. MILLER, Henry - Blaise Cendrars. Traduction de François Villié. *Paris, Denoël, 1951*. In-folio, Portrait, LXXI pp., br., couv. rempliée, plat sup. ill. en coul.

Édition originale française. À paru en 1935 en anglais. Ex. sur Auvergne non numéroté. Le tirage de tête sur le même papier en compte 10 numérotés. Couverture lithogr. en couleur d'Ordeo Tamburi, portrait de Cendrars en frontispice par Riéra. 50 €

371. LA MINERVE - Du n° 1 (25 janvier 1885) au n° 6 (6 juin 1885). Relié avec : **LE FEU FOLLET**. De la 3^e (juillet 1885) à la 10^e livraison, s. l., [1885-1886]; soit 14 numéros reliés en un vol. gr. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets, points et fleurons dorés, tr. mouchetées (rel. de l'ép.), 672 et 400 pp.

Collection complète de La Minerve, à laquelle ont été ajoutées les 8 dernières livraisons du Feu follet, revue paraissant depuis 1882 et qui prit le 15 juillet 1885 la succession de La Minerve.

Dirigée par Charles Buet, La Minerve est essentiellement consacrée à la littérature, au théâtre, aux revues concurrentes, à la bibliophilie, à la vie mondaine, etc. Léon Bloy et Émile Zola y collaborent, ainsi que Jean Lorrain, Barbey d'Aureville, J. Péladan, J.-K. Huysmans, L. Cladel, F. Fabre, Roger Marx, O. Métenier, Stanislas de Guaita, etc. 100 €

372. [MOLIÈRE] - Revue Le Moliériste. 1879-1889. *Paris, Tresse, puis Tresse et Stock, 1879-1889*, 10 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Collection complète réunissant 120 numéros. 100 €

373. NÉMIROVSKY, Irène - *David Golder*. *Paris, Grasset, 1929*, in-4 tellière, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, non rogné, double couv. et dos cons., 240 pp. Édition originale. Un des 112 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (double couverture). 100 €

374. NIMIER, Roger - Les Enfants tristes. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, br.

Édition originale. Un des 95 ex. num. sur vélin pur Lafuma-Navarre. 50 €

375. [PARIS] - Almanach de Paris an 2000. *Paris, Gescofi, 1949*. In-4, nomb. ill., qqs. pl. h. t. en coul., dont Marie Laurencin, Dignimont, Jean Eiffel, Touchagues, Dufy, Foujita, Van Dongen, etc., cart. éd.

Ex. sur grand papier vélin sans justification. Textes de Cocteau, Maurois, Raymond Quenau, Guillevic, etc. 50 €

376. PERGAUD, Louis - La Guerre des Boutons. Roman de ma douzième année. *Paris, Mercure de France, 1912*. In-12, demimaroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (rel. de Bernasconi).

Édition originale sur papier d'édition, après seulement 19 ex. sur Hollande. 50 €



375

377. PEYREFITTE, Roger - Jeunes Proies. *Paris, Flammarion, 1956*. In-12, br.

Édition originale. Un des 100 ex. num. sur papier Chiffon des papeteries d'Arches (tirage de tête).

(ON JOINT) PEYREFITTE, Roger - La Nature du prince. *Paris, Flammarion, 1963*. In-12, br.

Édition originale. Un des 15 ex. num. sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches. Envoi.

(ON JOINT) PEYREFITTE, Roger - Les Ambassades. Adaptation théâtrale par André-Paul Antoine. *Paris, Flammarion, 1961*. In-12, br.

Édition originale. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries d'Arches (tirage de tête). 100 €

378. PEYREFITTE, Roger - Les Américains. *Paris, Flammarion, 1968*. In-8, br.

Édition originale. Un des 30 ex. sur vergé blanc de Hollande (tirage de tête). 50 €

379. PEYREFITTE, Roger - Les Amitiés particulières. *Marseille, Jean Vigneau, 1943*. In-4, br.

Édition originale. Un des 60 ex. num. sur Alfa satiné. 100 €

380. PEYREFITTE, Roger - Les Amours singulières. *Paris, Ed. Jean Vigneau, 1949*. In-12, br.

Édition originale. Un des 110 ex. num. sur Crève-cœur du Marais. 100 €

381. PEYREFITTE, Roger - Les Clés de Saint-Pierre. *Paris, Flammarion, 1955*. In-12, br.

Édition originale. Un des 100 ex. num. sur papier Chiffon des papeteries d'Arches.

(ON JOINT) PEYREFITTE, Roger - Les Clés de Saint-Pierre. *Paris, Flammarion, 1955*. In-12, br.

Édition originale, ex. num. sur papier Alfa. 50 €

382. PEYREFITTE, Roger - Les Fils de la lumière. *Paris, Flammarion, 1961*. In-12, br.

Édition originale. Un des 160 ex. num. sur papier Chiffon des papeteries d'Arches (tirage de tête). 100 €

383. PEYREFITTE, Roger - Les Secrets des conclaves. *Paris, Flammarion, 1964*. In-8, br.

Édition originale num. sur vélin Madagascar. Envoi. 50 €

384. PIEYRE DE MANDIARGUES, André - La Motocyclette. *Paris, Gallimard, 1963*. In-8, br.

Édition originale. Un des 80 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 50 €

385. PINGET, Robert - L'Inquisiteur. *Paris, Ed. de Minuit, 1962*. In-8, br.

Édition originale. Un des 87 ex. num. sur Alfa mousse (tirage de tête). 50 €

386. POURRAT, Henri - Le Trésor des contes. (Tomes 8 et 9). *Paris, Gallimard, 1957-1958*. 2 vol. in-12, br.

Édition originale. Un des 23 ex. num. sur chiffon d'Auvergne (tirage de tête). 50 €



394

387. PROUST, Marcel - Albertine disparue. À la Recherche du temps perdu, Tome VII. *Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1925.* 2 vol. in-8, broché, chemise en demi-marroquin bordeaux à coins, étui (René Aussourd).

Édition originale. Ex. num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. 50 €

388. PROUST, Marcel - Chroniques. *Paris, Gallimard, 1927.* In-8, br. Édition originale num. sur vélin pur Lafuma-Navarre. 50 €

389. PROUST, Marcel & RIVIÈRE, Jacques - Correspondance (1914-1922). Présentée et annoté par Philip Kolb. *Paris, Plon, 1955.* In-12, portrait et fac-similé dépl., demi-mar. vert pâle à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons., dos passé avec quelques taches claires, plats en partie passés.

Première édition. Un des 79 ex. num. sur papier de Hollande van Gelder. 50 €

390. PROUST, Marcel - Jean Santeuil. Préface d'André Maurois. *Paris, Gallimard, 1952.* 3 vol. in-4, br.

Édition originale. Un des 110 ex. num. dans le format in-quarto Tellière sur vergé pur fil. 150 €

391. QUENEAU, Raymond - Zazie dans le métro. *Paris, Gallimard, 1959.* In-12, br.

Édition originale. Un des 158 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 200 €

392. RADIGUET, Raymond - Œuvres complètes. Le Diable au corps - Le Bal du Comte d'Orgel - Les Joues en feu - Textes divers. *Paris, Grasset, 1952.* In-8, portraits, fig., br., couv. rempliée.

Première édition collective. Un des 38 ex. num. sur Madagascar (tirage de tête). 30 €

393. RÉGNIER, Henri de - Le Voyage d'Amour ou L'Initiation vénitienne. *Paris, Mercure de France, 1930.* Pet. in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés et mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. J. van West).

Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma. 20 €

394. RESTIF DE LA BRETONNE - L'Œuvre de Restif de la Bretonne. Texte et notes établis par Henri Bachelin. *Paris, Ed. du Trianon, 1930-*

1932. 9 vol. in-8, plein chag. bordeaux, dos à nerfs orné, tête dor., couv. et dos cons.

Ex. num. sur vélin du Marais. Les Nuits de Paris. Cuivres originaux de Gérard Cochet - Les Contemporaines. Cuivres originaux de Gaston Goor - Le Pornographe. Cuivres originaux de Georges Ripart - La Vie de mon père. Cuivres originaux de Gaston Nick - Le Ménage parisien. Cuivres originaux de Carlo Farneti - Le Paysan et la paysanne perversis. Cuivres originaux de Pierre Gandon - Monsieur Nicolas. Cuivres originaux de P. Dubreuil et P. Noël (2 vol.) - Mon Calendrier. Frontispice de Pierre Gandon. 200 €

395. ROBBE-GRILLET, Alain - Instantanés. *Paris, Ed. de Minuit, 1962.* In-12 étroit, br.

Édition originale. Un des 87 ex. num. sur vélin pur fil du Marais (tirage de tête). 50 €

396. ROSTAND, Jean - Biologie et Humanisme. *Paris, Gallimard, 1964.* In-12, br., couv. rempliée.

Édition originale. Un des 30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. 30 €

397. ROSTAND, Edmond - Chantecler, gravures sur cuivre de Lucien Boucher - Cyrano de Bergerac, gravures sur cuivre de Gaston Barret - L'Aiglon, gravures sur cuivre de Jacques Thévenet. *Paris, André Vial, 1956-1957.* 3 vol. in-8, br., chemise, étui.

Ex. num. sur vélin du Marais. 30 €

398. ROY, Jules - La Bataille de Dien Bien Phu. *Paris, Julliard, 1963.* In-8, br.

Édition originale. Un des 90 ex. num. sur pur fil Lafuma des papeteries Navarre, seul grand papier hormis quelques exemplaires d'auteur.

(ON JOINT) ROY, Jules - L'Homme à l'épée. *Paris, Gallimard, 1957.* In-12, br.

Édition originale. Un des 65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (tirage de tête). 80 €

399. SAGAN, Françoise - Aimez-vous Brahms.. *Paris, Julliard, 1959.* In-8, br.

Édition originale. Un des ex. num. sur vélin Alfa du Marais. 50 €

400. SAGAN, Françoise - Bonheur, impair et passe. *Paris, Julliard, 1964*. In-12, br.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin d'Arches (tirage de tête). 50 €

401. SAGAN, Françoise - Dans un mois, dans un an. *Paris, Julliard, 1957*. In-8, br.

Édition originale. Un des 90 ex. num. sur Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €

402. SAGAN, Françoise - La Robe mauve de Valentine. Théâtre. *Paris, Julliard, 1963*. In-12, br.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin d'Arches. 50 €

403. SAGAN, Françoise - Les Merveilleux nuages. *Paris, Julliard, 1961*. In-8, br.

Édition originale. Un des ex. num. sur Alfa mousse. 30 €

404. SAGAN, Françoise - Les Violons parfois. *Paris, Julliard, 1962*. In-12, br.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin d'Arches (tirage de tête). 50 €

405. SAND, George - La Mare au diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin, 1889*. In-8, demi-mar. aubergine à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons., qqs. epid. (rel. de David).

(On joint :) Maupra. Dix compositions par Le Blant grav. à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin, 1886*. Demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. cons. (rel. de Bellevallée). 50 €

406. SAINT-POL-ROUX, Paul Roux dit - Bouc émissaire. *P., [Imprimerie de la vie moderne], 1889*, in-4, br., 26 pp.

Édition originale, imprimée à compte d'auteur du second livre de Saint-Pol-Roux.

Tirage limité à 105 ex., celui-ci un des 100 Hollande, après 5 Japon impérial.

Envoi : "À Julien Leclercq, sympathiquement. Saint-Pol-Roux."

Julien Leclercq (1865-1901) faisait, comme lui, partie du groupe de la Pléiade et organisa la première exposition de Van Gogh en 1901 à la galerie Bernheim. 100 €

407. SARTRE, Jean-Paul - Les Chemins de la liberté. III. La Mort dans l'âme. *Paris, Gallimard, 1949*. In-8, br.

Édition originale. Un des 105 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 50 €

408. SARTRE, Jean-Paul - Les Mots. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, br.

Édition originale. Un des 125 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 200 €

409. SCHUMAN, Robert - Pour l'Europe. *Genève, Nagel, 1963*. In-12, portrait, br.

Édition originale. Un des 10 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries Johannot (tirage de tête). 50 €

410. SOLLERS, Philippe - Le Parc. *Paris, Ed. du Seuil, 1961*. In-8, br.

Édition originale. Un des 110 ex. num. sur vélin pur fil du Marais (tirage de tête). 50 €



411

411. STENDHAL - Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829*. 2 vol. in-8, front., (2) ff., IV, 450 pp., (1) f. (4) ff. de publicité ; front., (2) ff., 592 pp., plan dépl. de la Rome antique en double état, rouss., pet. taches affectant le haut de la marge int. du tome I sur 2 ff., br., couv. impr., dos du tome II consolidé, manque le dos du tome I, qqs. brunissures et pet. manques angulaires.

Édition originale. 150 €

412. THARAUD, Jérôme et Jean - Le Colporteur débile. *Paris, Bellais, 1898*. Pet. in-8, br.

Édition originale du premier livre des frères Thauraud. Il n'y a pas eu de grand papier. Front. lithographié par Henri de Groux. 50 €

413. THARAUD, Jérôme et Jean - Mes Années chez Barrès. *Paris, Plon, 1928*. In-8, br.

Édition originale. Un des 53 ex. num. sur papier de Chine (tirage de tête). 50 €

414. VAILLAND, Roger - La Truite. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, br.

Édition originale. Un des 31 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder (tirage de tête). 50 €

415. VIGNY, Alfred de - Eloa, ou la sœur des anges. Mystère. *P., Boulland et Cie, 1824*, in-12, demi-veau glacé aubergine à coins de l'ép., dos lisse, pièce de titre verte, 58 pp., cat. de 2 pp. inséré à a fin. Édition originale. 100 €

LIVRES ILLUSTRÉS



420

416. ARETIN (L') - Les Ragionamenti. *Paris, Ed. de la Nef d'Argent, 1944.* 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-chag. orange à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. cons.

Ex. num. sur papier vélin pur chiffon. 32 illustrations en coul. de Paul-Émile Bécot. 50 €

417. [ART NOUVEAU] - Recueil de 36 pl. représentant des bijoux, hormis quelques flacons, coffrets, vases et miroirs.. *Paris, vers 1880.* In-4, 36 dessins réalisés en couleurs, dans des dimensions comprises entre 134 mm et 220 mm contrecollés sur cartons gris dans une chemise portant une étiquette : "Bijoux compositions de F. Fossey". S'agit-il de Félix Fossey (1826-1895) qui a composé l'affiche de l'exposition de 1880 : "Le Métal industrie d'art. Au Palais de l'Industrie" ? Un certain Fossey a été lui-même primé à la distribution des prix de l'école des arts décoratifs (1880-1881). Une planche, sans doute le frontispice, est intitulée "Bijoux". Semble ne jamais avoir été publié. 150 €

418. BACLER D'ALBE, Louis Albert Guillain - Promenades pittoresques et lithographiques de Paris et ses environs. *Paris, Engelmann, 1822.* In-folio, titre, 35 pp., 48 lithographies, les feuillets 24/25 et 26/27 plus courts proviennent d'un autre ex., mouill., angul. claires, demi-mar. noir, couv. cons., plat sup. détaché, dos avec manques.

Ouvrage entièrement lithographié, texte et planches. Lithographies de G. Engelmann d'après Bacler d'Albe. Ex-libris Edgar Mareuse. 100 €

419. BALZAC, H. de - La Femme de Trente ans. *Paris, L. Carteret (Libr. Conquet), 1902.* Gr. in-8, demi-chag. marron à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. cons., pet. ép. (rel. de G. Houdart).

Tirage lim. à 300 ex. Un des 150 num. sur vélin du Marais. 35 compositions d'A. Robaudi grav. au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. (On joint :) La Cousine Bette. *Paris, Quantin, 1888.* In-8, demi-chag. aubergine à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. cons., pet. ép. (rel. de G. Houdart). Dix compositions par G. Caïn, grav. à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Richard). 50 €

420. BARBIER, George - La Guirlande des mois. *Paris, Meynial, 1917-1921.* 5 vol. in-16, année 1917 en double, manque 1920. 1917 : 6 pl., qqs. rouss. - 2^e ex. idem - 1918 : 7 pl., qqs. rouss. - 1919 : 6 pl., rouss. - 1921 : 6 pl., rouss., rel. éd. en soie, tranches dor., jaquette et étui illustrés, ceux-ci peu ou prou défr., manque un étui (année 1917), pet. manques au dos des jaquettes, dos de celles-ci jaunies ou avec des auréoles, qqs. taches claires ou piqûres sur les rel.

Cartonnage de soie illustré par George Barbier. Cinq almanachs totalisant 31 planches hors-texte en coul. d'après les gravures coloriées au pochoir par George Barbier, vignettes dans le texte. Textes de Francis de Miomandre, Anna de Noailles, George Barbier, Edmond Jaloux, Henri de Régnier, René Boylesve, etc. 500 €

421. BENHAMOU, Maurice - Libre comme l'œil... dédié à Jean Degottex. *Paris, Info. Arts Plastiques IDF, 1987.* Pet. in-4, Coffret comprenant un livre original et deux cahiers, une empreinte gravée par Jean Degottex sur un unique feuillet replié en accordéon, 7 "Fonds Perdus" en héliogravure, en feuilles sous couv. à rabats, coffret.

Tiré en tout à 90 ex. sur papier de Rives. Justification signée par les artistes. 200 €

422. BERTRAND, Louis - La Grèce du soleil et des paysages. *Paris, Gaston Boutitie, 1920,* gr. in-4, maroquin vert olive, premier plat orné d'un décor de colonnes de temples noir et or, dos à trois larges nerfs, tête dorée, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, contreplats ornés d'une grecque noire formant encadrement, gardes de tissu moiré vert et double garde de papier jaspé, couv. cons., non rogné, étui (rel. de M.L. Therre), XVIII, 184 pp.

Num. sur vélin d'arches.

Édition définitive illustrée de quatre-vingt-neuf dessins d'après nature dont dix en couleurs, de Renefer, gravés sur bois par Eug. Dété. Ex-libris Émile Perrin. 150 €

423. BILLY, André - Banlieue sentimentale. *Paris, Crès, 1928,* in-8, br., couv. ill. rempl., 150 pp.



428

Édition originale et premier tirage des illustrations d'Hermine David : 12 eaux-fortes, dont 3 hors-texte et 9 vignettes dont 2 sur la couverture.

Un des 20 ex. sur japon impérial (tirage de tête), comprenant une suite à part des eaux-fortes. 100 €

424. BUYSSE, Cyriel - Contes des Pays-Bas. Illustrations de Henri Cassiers. *Paris, H. Piazza, 1910*. In-8, texte encadré, nombr. ill. en coul., box violet, dos à nerfs orné (moulin mosaïqué), tête dor., couv. cons., qqs. pet. ép. (rel. de F. Forbin).

Tirage num. 30 €

425. CLÉRISSE, Henry - Mâli le Jeune. Illustrations de René Pellos. *Paris, A. Beurq, (1936)*. In-folio, 41 pp., illustrations en couleurs, cart. éd. illustré

Édition originale. 50 €

426. COURIER, Paul-Louis - Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Cloé. *Paris, Piazza, 1926*. In-4, box bordeaux, listels foncés sur les plats et au dos, tête dor., couv. et dos cons., pet. ép. accroc à la coiffe sup. avec pet. manque (rel. de M. Forbin).

Tiré en tout à 111 ex. Un des 30 num. sur Japon impérial (tirage de tête) comprenant un état en noir des illustrations. 24 compositions en couleurs de Carlos Schwabe, gravées sur cuivre, dont 12 planches hors texte. 300 €

427. DAUMIER - Les beaux jours de la vie. *Paris, Aubert et Cie, c. 1843-1845*. In-4, 25 pl. lithographiées de la série, demi-chag. aubergine, dos à nerfs.

(À la suite du même :) Tout ce qu'on voudra. 23 pl. de la série, c. 1847-1852. (On joint :) Trois volumes de lithographies de Gavarni rel. à l'identique. 100 €

428. DELACROIX, Eugène [Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863], peintre français - Le Voyage de Eugène Delacroix au Maroc. Fac simile de l'album du Musée du Louvre. les collections Et. Moreau-Nélaton et de Mornay, par Jean Guiffrey. *P., André Marty, 1909*. 2 vol. pet. in-8, rel. pl. percaline brune (dos manquant à l'un). Vol. d'apparat critique manquant. Tirage à 150 ex. Eugène Delacroix (1798-1863) a visité le Maroc de janvier à juin 1832. Il faisait partie de la mission diplomatique de Charles-Henri-Edgar, comte de Mornay. Il a fait des dessins et des annotations dans sept carnets de croquis pendant le voyage. 300 €



426



429

429. [DINET] - Antar. Poème héroïque arabe des temps antéislamiques d'après la traduction de M. Devic. Illustrations en couleurs de E. Dinet. Paris, l'Édition d'art H. Piazza et Cie, 1898. In-4 (34,5 x 25,5 cm). Abondamment illustré par Dinet de 132 compositions en couleurs, dont 5 hors-texte, et de nombreux encadrements, lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe, étui très abîmé. L'intérieur est en bon état (débroché). Tirage limité à 300 exemplaires (n°64). Un des 25 exemplaires (n°46 à 70) sur grand vélin d'Arches « Spécial » avec une suite en noir sur chine. Taches de rousseurs sur certaines planches de la suite. Carteret, Illustrés modernes, p.45. 800 €

430. DOSTOIEVSKI - Une femme douce. Paris, M. Seheur, 1927, in-4, br., couv. rempl., [4]-92 pp. Illustré de 10 eaux-fortes hors-texte de GIERLOWSKI en bistre ; encadrements, lettrines et culs-de-lampe en noir et orange. Tirage limité à 301 ex. Celui-ci, un des 275 sur vélin d'arches. 150 €



431

431. ELIOT, Claude - Société des Amis des Arts d'Angers. Le Salon de 1892. Critique par Claude Eliot. Angers, Germain & G. Grassin, 1893. In-8 carré, Titre ajouté signé Pascalidès, 1894, calligraphié avec bordure et lettrine dans le style du Moyen Age - Titre gravé à l'eau-forte tiré en rouge signé au crayon Sylvestre. Portrait de l'auteur gravé sur bois par Clément Bellenger d'après G. Rochegrosse. Epreuve tirée sur Chine signée au crayon par les deux artistes. Titre tiré en bistre, composition de Emile Noirod, 103 pp., reliure japonisante, décor polychrome gaufré, rehaussé d'or, gardes de soie terre d'ombre rehaussées d'argent, couv. cons.

Tiré en tout à 30 ex. non mis dans le commerce. Le salon se tint à Angers du 12 novembre 1892 au 8 janvier 1893. L'auteur eut l'idée de rendre plus attrayante la critique d'art en la présentant sous forme d'une pièce de théâtre en six actes parue en feuillets dans le Journal du Maine et Loire. Le ton humoristique séduisit et ses critiques du Salon furent un vrai succès. Il décida de les réunir en un volume tiré à trente exemplaires enrichis d'oeuvres originales de ses amis artistes. Chacun de ces volumes constitue une œuvre unique, les participations variant d'un exemplaire à l'autre. Celui-ci contient trente compositions originales dont onze hors-texte, réalisées à l'aquarelle, à la gouache ou au crayon. Les contributions principales sont celles de Pascalidès, auteur de six planches hors texte et de deux dans le texte. Parmi les planches hors-texte deux sont réalisées sur une pièce de soie (recto et verso), une autre repliée en forme de triptyque rehaussée à l'or, une dernière richement brodée. Elles sont toutes d'inspiration japonaise. Une autre contribution majeure est celle de Alexandre Defaux (1826-1900) peintre de l'école de Barbizon qui obtint la Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1900. Il évoque ici le monde de la campagne et surtout celui des basses-cours en neuf gouaches d'une étonnante fraîcheur. On trouve également deux dessins hors-texte de Émile Noirod (1853-1924) peintre influencé par l'École de Barbizon et second prix au Salon des artistes français de 1893. Ils ont trait à la forêt. Enfin Jenny Giot-Rieger née à Paris



en 1876, sociétaire des Artistes Français depuis 1891, signe trois aquarelles hors texte représentant des fleurs. La reliure rassemble plusieurs figures et paysages évoquant l'art japonais. Celle tout à fait semblable d'un exemplaire conservé à la bibliothèque municipale d'Angers, est signée Irène Pascalidès. 1 500 €



431

432. FRANCE, Anatole - Nos Enfants. Ill en coul. de Boutet de Monvel. *Paris, Hachette, s. d.* In-4, 25 pp., cart. éd. illustré

On joint illustré par le même : Jean le paresseux par Bertall (*Paris, Hachette, 1880*) cart. éd. dérelié - Le bon roi Henry, cart. éd. incomplet. 50 €

433. FRANCE, Anatole - Balthasar. *S. l., s. n., [1909]*, in-folio, bradel demi-marquin tête de nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons., 8 pp. de texte ill. (32) non paginé.

Ex. sur Japon. Conte d'Anatole France. Huit pages illustrée d'encadrements en couleurs d'Eugène GRASSET avec deux suites : une sur Japon en couleurs et une sur Chine en noir. Petites rousseurs sur la page de titre. 200 €

434. FRANCE, Anatole - La Rôtisserie de la reine Pédauque. *P., É. Pelletan, 1911-1912*, fort in-4, demi-marquin cerise à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné de filets dorés, couv. et dos cons., tête dorée (Loisellier-Le Douarin), 442 pp. Texte en italique.

Illustré par Auguste LEROUX de compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman, Perrichon, certaines en bistre.

Tirage limité à 410 ex. numérotés.

Édition recherchée pour ses illustrations, le chef-d'œuvre de Leroux selon Carteret IV, 170.

Ex-libris Bernard Sancholle-Henraux. 150 €

435. GALERIE FRANÇAISE - ou collection de portraits des hommes et femmes qui ont illustré la France, dans le XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Avec des notices et des fac similés... par une société d'hommes de lettres et d'artistes. *Paris, Firmin Didot, 1821-1823*. 3 vol. in-folio, front., 177 portraits et 7 fac-similés lithogr., demi-mar. rouge à coins de l'ép., dos à nerfs orné, pet. fente à une charn., coins émoussés (rel. de Duplanil). 200 €

436. GAZETTE DU BON TON - Arts-Modes et Frivolités. Lucien Vogel-Directeur. *Paris, Ed. Lucien Vogel, Mars 1920 - Octobre 1921*. 7 fasc. in-4, env. 117 pl. h. t. en coul. incluant les publicités, en feuilles sous couv.

N°2, Mars 1920 (26 pl. h. t. en coul.) - N°5, Juin 1920 (19 pl. h. t. en coul.) - N°7, Septembre 1920 (21 pl. h. t. en coul.) - N°8, Octobre 1920 (21 pl. h. t. en coul.) - N°4, Avril 1921 (10 pl. h. t. en coul.) - N°6, Juin 1921 (12 pl. h. t. en coul.) - N°8, Octobre 1921



436

(8 pl. h. t. en coul.). Illustrations en coul. de Pierre Brissaud, André Marty, Georges Lepape, Boutet de Monvel, Charles Martin, Raoul Dufy, George Barbier, Benito, etc. (On joint :) Monsieur. *Revue des élégances, des bonnes manières, etc. Paris, 1920*, 9 fasc. in-folio. N°1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 et 11. Ill. dont qq. pl. h. t. en coul. façon pochoir. 200 €

437. [HOLBEIN] - Portraits of illustrious Personages of the Court of Henry VIII. Engraved in Imitation of the original Drawings of Hans Holbein in the Collection of his Majesty. With biographical and historical Memoirs by Edmund Lodge. Published by John Chamberlaine. *Londres, William Bulmer & Cie, 1828*. In-folio, 84 portraits impr. en coul. sur papiers rose ou crème accompagnés de notices, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dor.

Ex. de Edmond de Goncourt avec sa signature à l'encre violette. 200 €

438. JACQUEMART, Jules - Vingt Eaux-fortes. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1881*. In-folio, perc. éd. 30 €

439. JOUHANDEAU, Marcel - Contes rustiques. *P., Carteret, 1951*, in-8, br., couv. rempl., 56 pp., chemise et étui gris, noir et argent.

Édition originale illustrée par GALANIS de 2 gravures sur cuivre tirées en blanc sur fond noir.

Tiré en tout à 216 ex. Celui-ci, un des 10 japon de tête, enrichi d'un état supplémentaire des gravures, le trait en noir sur fond blanc. 150 €

440. LA FONTAINE, Jean de - Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonyer, 1883*. 2 tomes en 4 vol. in-4, dans le tome I, les pages 169 à 281 ont été reliées avant les pages 100 à 168, demi-mar. bleu nuit à la bradel, couv. et dos cons.

Un des 100 ex. num. sur Japon "fait pour les amateurs" (tirage de tête). 91 planches hors texte, dont 34 d'après Fragonard reproduisant celles de l'édition de 1795, et 57 pl. gravées à l'eau-forte par Martial d'après les dessins laissés par Fragonard. Ils faisaient partie de la collection du duc de Choiseul, ensuite de Portalis et enfin d'Eugène Paillet et apparaissent ici pour la première fois. Elles sont en double état, en noir et en bistre. Les éditeurs on ajouté pour le tirage de tête : Une suite complète de 38 pl. et 2 vignettes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher grav. au burin par Pollier en deux états, eau-forte pure, et avant la lettre sur Japon - 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'éd. de Firmin Didot réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare en deux états : eau-forte pure sur Japon et avant la lettre sur Chine fort - une suite de 6 estampes dessinées et gravées par J. H. Ramberg en deux ou trois états. 300 €



440

441. LAMENNAIS, Félicité-Robert de - Paroles d'un Croyant. Préface de Gabriel Séailles. Illustrations de Carlos Schwab. Paris, Charles Meunier, 1908. In-4, texte dans un encadrement en bistre, titre courant en rouge et noir, nom du destinataire gratté, veau raciné à la bradel, deux fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, couv. et dos cons., étui (rel. de Ch. Meunier).



Tiré en tout à 166 ex. Un des 100 num. sur vélin. Portrait, 45 compositions et 45 culs-de-lampe d'après Carlos Schwabe tirés en bistre. Un des ex. reliés par Charles Meunier lui-même comme les 65 du tirage de tête. 150 €

442. LÉAUTAUD, Paul - Madame Cantili, suivi de Mademoiselle Barbette et de Ménagerie intime. Illustré de douze lithographies de Colette Duhamel. Paris, Gallimard, 1947. In-8, pl. mar. vert de gris, dos à nerfs passé, couv. et dos cons. tête dor., étui.



442

Édition en partie originale tirée à 244 ex. num. Un des 40 sur vélin de Rives (tirage de tête) avec une suite des douze lithographies originales de Colette Duhamel en couleurs. Ex. enrichi d'une lettre autogr. de Paul Léautaud signée et datée du 31 Août 1913 (2 pp. in-8). La lettre à l'en-tête du Mercure de France est adressée à une dame. Il lui donne des conseils en faisant plusieurs hypothèses, pour soigner un petit chat. Ex-libris J. Harteman. 200 €

443. LEMAIRE, Charles - Histoire naturelle des oiseaux exotiques. 1836, (2) ff., 156 pp., front., 76 pl./80, manquent les pl. 22, 26, 69 et 79, rouss., traces d'usage, demi-chag. aubergine de l'ép. à coins, dos lisse orné, dos frotté, qqs. ép. id., coins émoussés.

Planches gravées sur acier d'après Pauquet et finement colorées à l'époque. Ex-libris du château des Marchais. 300 €

444. LIVRE D'HEURES - Paris, Bouasse-Lebel & Martin, 1889. In-8, 58 ff., peau de vélin, ornements en couleur, mar. brun, plats ornés à froid, dos orné de fil. à froid, tr. dor. et ciselées, contreplats doublés de mar. brun, large dent. dor., monogramme BM au centre, gardes de tabis brun (rel. de Gruel). Pastiche d'un livre d'heures du XV^e siècle : plats de la reliure ornés de roulettes à froid et d'une plaque centrale avec des animaux stylisés - texte impr. en gothique entouré de différentes bordures rehaussées à l'or, ainsi que les rinceaux, les lettrines, et illustré de trois miniatures. 100 €

445. LIVRE DE PRIÈRES - Illustré à l'aide des ornements des manuscrits du Moyen Age. Publié par B. Charles Mathieu. Paris, L. Curmer, (1862). In-8, (6) ff., 149 pp., (4) ff., toutes les pages illustrées de bordures chromolithog., miniatures h. t., pl. maroquin brun de l'ép., dos à nerfs, tr. dor. ciselées, fermoirs en argent ciselés, écrien (rel. de L. Curmer).

(On joint :) Les Heures de la Très-Sainte Vierge. Asnières, Boussod, Valadon et Cie, 1895. In-8, 20 ill. h. t. par Guillaume Dubufe. Pl. mar. blanc, prem. plat orné d'un décor floral, tr. dor. écrien usagé, traces d'usage au dos et sur les plats (rel. de Durvan). 50 €

446. MAC ORLAN, Pierre - Le Quai des brumes. S.I., Éditions Arc-en-ciel, 1948, in-4, en ff., couv. rempliée, chemise, étui défr. 158 pp. Illustré de gravures en couleurs par Dignimont.

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 10 ex. de collaborateurs, numéroté en chiffres romains (H.C. II).

Grand dessin en couleurs de Dignimont, signé. Envoi : à Pierre Devaux - À toi, mon cher vieux Pierrot en souvenir de toutes nos années passées de farces, attrapes et rigolades avec toute ma bonne et fidèle amitié. Dig. Prince Dignimonès de Boutarélie". 150 €

447. MAIAKOVSKI, Vladimir - Comment ça va ? Suivi de Au secours ! Paris, Clémence Hiver, 1988, pet. in-12, cart. rouge, 96 pp. Poème cinématographique écrit en 1926.

Journée en cinq ciné-détails. Traduit du russe par Régis Gayraud. Bois gravés par Macha Poynder : cent vignettes en deux couleurs, dont les deux titres.

Joint : un choix de 90 bois gravés (certains en double) contrecollés sur 6 cartons présentant chacun 15 bois gravés en couleurs. 150 €

448. [MALLARMÉ]. POE, Edgar Allan - Les Poèmes d'Edgar Poe. Paris, Léon Vanier, 1889, gr. in-8, br., couv. ill. rempliée, XII-168 pp.

Traduction en prose de Stéphane Mallarmé avec portrait et illustrations par Édouard Manet.

Édition en partie originale, tant pour le texte que pour l'illustration : en effet en 1875 avait paru une édition du Corbeau seul, avec cinq autographes de Manet que cette édition reproduit avec, en plus, un portrait, deux encres par l'artiste, et une vue de la tombe de Poe gravée par BIGOT.

Tous les poèmes, dans la traduction de Mallarmé, apparaissent ici pour la première fois. 100 €



449

449. **MARDRUS**, Dr. (trad. par le) - Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 vol. in-4, plein maroquin vert émeraude, dos lisses ornés d'un fleuron mosaïqué un peu assombris, tête dor., couv. cons. (rel. de M. Forbin).

Un des 250 ex. num. su Japon enrichi d'un état en noir de toutes les illustrations. Illustré de 144 compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim. 500 €

450. **MARGUERITE**, Victor - La Garçonne. Roman de mœurs. Illustrations de Paul-Émile Bécât. Paris, Ed. Germaine Raoult, 1957. In-4, 15 ill. en couleurs, dont 11 h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Tirage sur vélin de Rives. Un des 40 ex. num. réservés aux collaborateurs signés P. Émile Bécât. 50 €



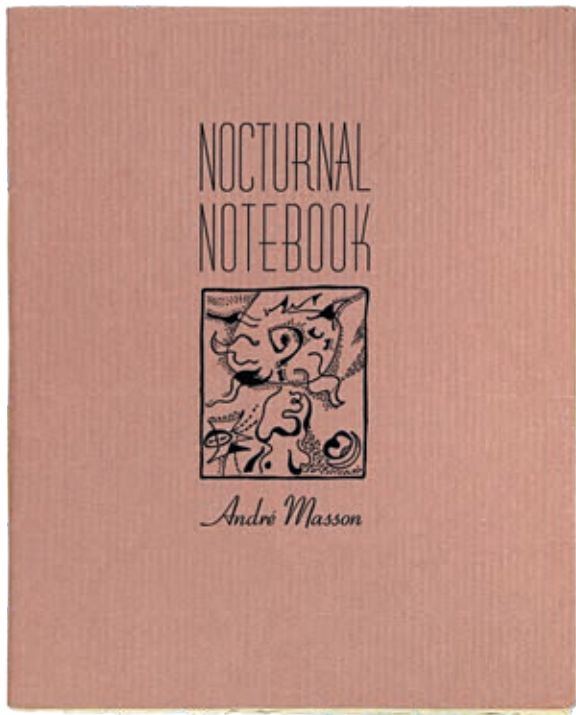
449

451. **MATHIEU** Georges [Boulogne-sur-Mer, 1921 - Paris, 2012], peintre français. Le privilège d'être. Éditeur : Robert Morel, Forcalquier, 1967. Livre objet triangulaire, pleine toile violine à la Bradel, 1^{er} plat orné d'une composition frappée à froid en rouge, titre en rouge, tranches dorées, bien complet du rare cabochon fermoir en cuivre, 232 pp., (22,5 x 22,5 x 22,5 cm).

Édition originale tirée à 4022 exemplaires, bâtis selon la maquette originale de Odette Ducarre. Un des milles exemplaires sur offset marqués hors commerce, réservé aux amis de l'auteur et de l'éditeur. Illustrée de 10 compositions en noir de l'artiste. Très bel exemplaire dédié à Antoine Bernard et enrichi d'un dessin dédié de l'artiste avec un collage de feutrine rouge. 500 €



451



452

452. MASSON, André - Nocturnal Notebook. *New York, Curt Valentin, 1944*. In-4, 20 ff., suite d'illustrations de André Masson, une pl. h. t., br., couv. à rabats.

Tiré en tout à 665 ex. Un des 50 num. sur "rag paper" (tirage de tête). Celui-ci comporte une eau-forte originale limitée à 50 ex. signée de André Masson et sa signature à la justification. 800 €

453. MAUPASSANT, Guy de - La Maison Tellier. *Paris, Les Heures Claires, 1951*, in-8, en ff., couv. ill. et rempl., 95-(6) pp., chemise et étui ill. un peu sali.

Édition illustrée par Grau Sala de 28 pointes sèches originales en noir, dont 6 à pleine page.

Un des 25 vélin pur fil de Lana, après 3 Japon, comprenant un dessin original signé, une suite des gravures avec remarques sur Rives, et un cuivre. 150 €

454. MISTRAL, Frédéric - Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette, 1884*. In-4, Portrait, 304 pp., qqs. ill., 25 pl. h. t., lég. rouss., cart. éd., tranches dor.

Illustré de 25 eaux-fortes dessinées et gravées par E. Burnand et 53 dessins du même reproduits. 50 €

455. PARIS DANS SA SPLENDEUR - Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Charpentier, 1861*. 3 vol. in-plano, 97 lithographies en deux teintes ou qqs. unes en coul., et un plan de Paris, manque 2 pl., rouss., demi-chag. rouge éd., dos à nerfs orné, tr. dor., plats aux armes de la ville de Paris, qqs. coins émoussés.

La plupart des lithographies sont de Philippe Benoist et ont été réalisées avec l'aide de la photographie. Textes de Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, Édouard Fournier, etc. 150 €



456. PERRAULT, Charles - Contes de Perrault. *Paris, Éd. d'Art de la Roseaie, 1922*, gr. in-4, en ff., couv. impr. et rempl., pet. déch. [12]-68-VII-[9] pp.

Préface d'Henri de Régnier.

Notice bibliographique d'Ernest Tisserand.

Seize eaux-fortes originales de Drian (11 hors-texte et 5 bandeaux en noir).

Tirage limité à 396 ex. Celui-ci sur vélin d'Arches teinté. Il comporte :

- un état des 11 planches, sanguines, protégées par des serpentes légendées.

- un état en noir des 5 bandeaux, et un état en sanguine avec des esquisses dans la partie inférieure n'apparaissant pas dans le volume, protégées par des serpentes.

- deux états d'une planche refusée.

- un état en noir de 4 planches et 1 bandeau, n'apparaissant pas dans le volume, protégées par des serpentes 100 €

457. PETITES FLEURS DE SAINT FRANÇOIS (LES) - *Paris, A. Volland, 1928*, gr. in-4, bradel parchemin ivoire, titre peint au dos avec vignette, double filet formant encadrement sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., étui. 412 pp.

Traduit de l'italien par Maurice Beaufréon.

Illustré de trois cents bois dessinés et gravés à pleine page ou dans le texte, par Émile Bernard.

Tirage limité à 375 ex. sur vergé d'arches. 100 €

458. PICABIA, Francis - Explorations. *Paris, Vrille, 1947*, in-4 à l'italienne, demi-maroquin beige à bandes rehaussées d'un filet doré, dos lisse, titre en long en lettres dorées, tête dorée, couv. cons.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés sur vélin. Édition originale, illustrée de dix lithographies hors-texte de Henri Goetz.

150 €

459. RABELAIS, François - Œuvres contenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P. L. Jacob. Nouv. éd., rev. sur les meilleures textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat, de S. de L'Aulnaye. Eclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry Aîné, 1854*. Gr. in-8, front., 339 pp., texte sur 2 col., 14 pl. h. t., nomb. ill., nomb. rouss., demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Nerfs légèrement frottés.

Quelques mouillures angulaires claires. 50 €

460. RACINET, Auguste - L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, Moyen âge, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle. Recueil historique et pratique. *Paris, Firmin Didot, (c. 1880)*. In-folio, (2) ff., IV, 60 pp., 100 pl. chromolithog. accompagnées chacune d'un feuillet d'explication, qqs. rouss., demi-chag. brun, dos à nerfs orné un peu frotté, qqs. épîd.

Sans un second volume paru en 1883. 50 €

461. RADIGUET, Raymond - Le Diable au corps. Compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât. Préface inédite de Jean Cocteau. *Paris, Ed. Georges Guillot, 1957*. In-4, 16 pl. h. t. coloriées à la main, en feuilles sous couv., chem. avec qqs. traces d'humidité int., étui.

Tirage sur vélin de Rives, ex. de collaborateur signé P. Émile Bécât. 50 €

462. REBELL, Hugues - Les Nuits chaudes du Cap français. Gravures originales de Paul-Émile Bécât. *Paris, Germaine Raoult, 1953*. In-4, 20 pointes sèches dont 1 front., 10 pl. h. t. et 9 dans le texte, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui.

Tiré à 390 ex. num. sur vélin. Un des 20 ex. d'artiste, signé P. Émile Bécât. 50 €

463. REBOUX, Paul - Gérard est un as ! (Illustrations de Mauzan). *Paris, Ernest Flammarion, 1933*. In-8, 157 pp. nombreuses illustrations dont 12 planches en couleurs, cart. éd. 50 €

464. RIRE (LE) - Journal humoristique. Fondé par Félix Juven. *Paris, 1894-1900*. 4 vol. in-4, ressaut de qqs. feuillets, papier jauni, demi-perc. à coins éd., charnière intérieure du tome I cassée.

1^{re} année : n°1, 10 novembre 1894 à 52, 2 novembre 1895.

Contient 2 illustrations en couleurs à pleine page de Toulouse-Lautrec dans les numéros du 22 décembre 1894 et 23 février 1895 ; des illustrations en noir dans le numéro du 26 janvier 1895.

3^{ème} année : n°105, 7 novembre 1896 à 156, 30 octobre 1897. Contient 2 illustrations en couleurs à pleine page de Toulouse-Lautrec dans les numéros du 9 janvier et 24 avril 1897.

4^{ème} année : n°157, 6 novembre 1897 à 208, 29 octobre 1898.

6^{ème} année : n°261, 4 novembre 1899 à 312, 27 octobre 1900. Contient un numéro spécial : "La maison du rire." Parmi les collaborateurs : Hermann-Paul, Rabier, Forain, Vallotton, Veber, Caran d'Ache, Métivet, Jeannot, Huard, Gerbault, Gyp, Cappiello, Roubille, Faivre, Léandre, Godefroy, Mayer, Radiguet, Puppet, etc. 100 €

465. ROUARGUE, Frères - Album Pittoresque du Jardin de la France. Collection des cinquante plus belles vues des bords de la Loire depuis son embouchure jusqu'à sa source. *Paris, Libr., rue Visconti, c. 1850*. In-folio oblong, 50 pl. grav. sur acier, perc. éd., plat sup. orné, tr. dor., charn. en partie fendues. 50 €

466. SALMON, André - Les Noces exemplaires de Mie Saucée, ou, les nouvelles métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère Gabier, sous les contrôles et présidence de l'homme qui bêche. *Paris, Editions de la Fanfare de Montparnasse, 1926*, in-4 étroit, br., couv. rempl., (4)-71-(2) pp.

Édition originale illustrée de quatorze compositions à pleine page dessinées par Pierre Charbonnier. Texte imprimé en noir et en couleurs.

Tirage unique à 350 ex. sur vélin de Rives. Portraits de Salmon et Charbonnier. A part sur papier couché : une photographie de Berenice Abbott. 100 €

467. SCRAPBOOK - (v. 1880). In-4, 2 feuillets collés par l'humidité, qqs. pl. lég. épidermées, demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs muet orné de fil. dor., tr. dor., qqs. épîd.

Environ 150 chromolithographies contrecollées recto verso sur 50 feuillets en carton. La plus grande partie sont à pleine page, 5 photographies représentant des sous-bois, un rémouleur, un fardier avec des enfants. (On joint : "Album pour collections." Album in-4 oblong, perc. éd. Environ 180 chromolithographies collées sur 44 ff. — "Album pour collections." Gr. in 8. Environ 800 monogrammes, cartes de visite, vignettes imprimées en couleur et en relief, collés sur 34 ff. 100 €

468. SONNETS D'AMOUR - Illustrés de gravures en taille-douce. *Paris, Cie Française des Arts Graphiques, 1943*. In-4, en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui défr. avec manque des faces latérales.

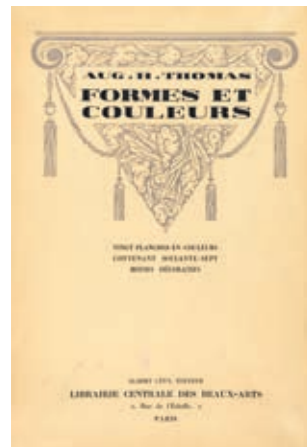
Tiré en tout à 326 ex. num., celui-ci sur vélin d'Arches. Anthologie de dix-huit poèmes, de Ronsard à José-Maria de Hérédia. Chacun est illustré d'une gravure à l'eau-forte par : Camille Berg, Michel Ciry, Luc-Albert Moreau, Jean-Gabriel Daragnès, Jean Frélaut, Maurice Savin, André Jacquemin, Galanis, Vergé-Sarrat, Jacques Boullaire, Roger Wild, Jean Bersier, Hermine David, Marie Laurencin, Henri de Waroquier, Édouard Goerg, Dignimont et Yves Brayer. Front. de Dunoyer de Segonzac. 50 €

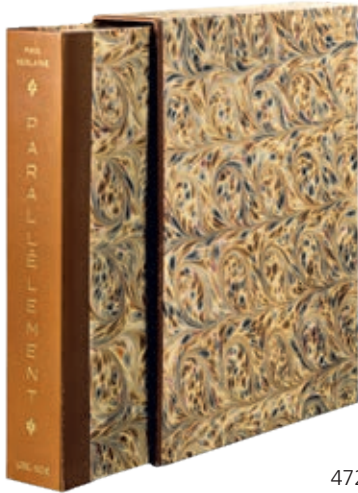
469. STENDHAL - Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'éd. originale. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet, 1884*. 3 vol. in-8, pl. veau rose, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor., qqs. épîd. et une charn. frottée (rel. de M. Forbin).

Tiré à 500 ex. num. Un des 350 sur vélin à la cuve. 80 vignettes à l'eau-forte par H. Dubouchet. (On joint : La Chartreuse de Parme. *Idem, 1883* ; 2 vol. in-8, pl. veau violet, idem. 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Un des 330 ex. num. sur vélin. (Ens. 5 vol.) 50 €

470. THOMAS, Aug. H. - Formes et couleurs, vingt planches en couleurs contenant soixante-sept motifs décoratifs. *Paris, Albert Lévy, (1921)*. In-folio, titre, 20 pl. coloriées au pochoir, papier jauni, pet. déchirure sans manque et qqs. taches claires dans les marges, en feuilles sous chem. éd., titre dans une vignette en coul. sur le premier plat.

Tiré sur papier Canson fort. 67 motifs décoratifs Art Déco représentant principalement des oiseaux et le monde végétal. 200 €





472



471. **TOULET**, Paul-Jean - *Les Trois impostures*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1929, gr. in-8, bradel vélin crème à recouvrements, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. de M.-P. Trémois), 148 pp.-[8] ff. Recueil de 305 aphorismes illustrés de 16 gravures sur cuivre par Hermine David : titre, trois en-têtes et douze planches hors-texte. Impression en deux tons : couverture, lettrines et en-têtes tirés en rose. Tirage limité à 225 ex. Celui-ci sur vergé d'Arches. 100 €

472. **VERLAINE**, Paul - *Parallèlement*. [Paris, *Lobel-Riche*, 1943]. Fort in-4, en ff., couv. rempliée, chemise jaspée, demi-chagrin havane clair, étui, 102 pp.

Illustré de 41 pointes-sèches de Lobel-Riche, dont le frontispice, un hors-texte et 39 fig., la plupart libres.

Tirage limité à 230 exemplaires. Celui-ci, 1/50 ex. sur vélin d'arches, numérotés, deuxième grand papier, contenant une suite en noir avec remarques (37 planches, dont une gravure non utilisée), l'état définitif, un dessin original, sanguine et fusain, signé par l'artiste (non utilisé dans l'ouvrage).

Parmi les 36 planches des suites de gravures utilisées, trois comprennent deux dessins (figurant pp. 29 et 31, 59 et 105,

63 et 81). En revanche, deux dessins ne sont pas dans les suites (p. 35, un petit portrait féminin, et p. 95 un portrait de Rimbaud et Verlaine). Ce dernier figure aussi sur le dessin p. 69.

Comme dans tous les exemplaires, deux dessins manquent dans les suites, mais ajoutée une gravure supplémentaire. 150 €

473. **WHITE**, Kenneth et **BALTAZAR**, Julius - *En p.* Paris, *Librairie Nicaise*, 1989, in-8, br., en ff. couv. à rabat, non paginé.

Huit gravures de Baltazar tirées en noir.

Traduit de l'anglais par Marie-Claude White.

Maquette (juin 1989) avec de nombreuses corrections typographiques.

Tirage final (achevé d'imprimer en juillet 1989) 60 exemplaires signés par les deux auteurs, plus 4 HC.

Ce livre est cité dans "Jules Baltazar..." plaquette de l'exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France à l'occasion de la parution du 200e numéro de la revue *Art et métiers* du livre dans les salons de la Bibliothèque de l'Arsenal, janvier 1997, sous le n°24. 800 €



473

VARIA



478

474. ARNAUD D'AGNEL, Abbé Gustave - La Faïence et la porcelaine de Marseille. *Paris et Marseille, Lucien Laveur et Alex-Jouvène, 1911*, in-4, demi-chagrin parme à coins, dos lisse décoré d'un jeu de filets dorés, tête dorée, couv. cons. (rel. de Flammarion-Vaillant), XVI-534 pp.

60 planches dont 8 en couleurs. Tirage limité à 550 ex. sur vélin. Cachet : Philippe de Villeneuve, Esclapon avec mention à l'encre. 200 €

475. [ASSELIN]. DIEHL, Gaston - Maurice Asselin. *Paris, Rombaldi, 1946*, in-folio, en ff., couv. rempliée, étui.

Dix estampes originales de Maurice Asselin présentées par Gaston Diehl, dont une en couleurs, signées par l'artiste.

Tirage limité à 100 exemplaires, plus quelques exemplaires nominatifs sur pur fil à la forme de Lana. Celui-ci, n°XVIII, imprimé spécialement pour Roger Dausenheim.

Collection Les Maîtres de l'estampe française contemporaine. 100 €

476. ANDROUET DU CERCEAU, Jacques - (Aliquot templorum antiquo more constructorum Exemplaria. *Orléans, 1550*), *Paris, c. 1880* ? In-folio, préface datée d'Orléans 1550 et 34 pl. en taille douce contrecollées (environ 95 x 140 mm), demi-marochin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, épidermures.

Reproduit l'édition d'Orléans de 1550. Le titre qui semble ne jamais avoir été gravé est extrait de la préface. Peuvent être des héliogravures de Baldus exécutées vers 1880. Ex-libris gravé A. Berard. 200 €

477. [ART DÉCO - FERRONNERIE] - Fers forgés. Etablissement Maison Les Riceys (Aube). *Les Riceys, (1929)*. Pet. in-folio, 26 planches contrecollées dans encadrement sur verger teinté et quelques photos volantes, cart. éd.

Catalogue publicitaire offert à M. Bongard le 6 février 1929. Légendes des différentes réalisations portées à la main. (On joint :) du même, Fers forgés, 80 pp. reproduisant de nombreuses réalisations, miroirs, lustres, cache-radiateurs, grilles d'intérieur, rampes d'escalier, etc. 50 €

478. BACKER, Augustin et Alois de - Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus. *Liège, Impr. de L. Grandmont-Donders, libraire, 1853-1861*, 7 grand vol. in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets à froid, rel. sur brochure, couv. cons.

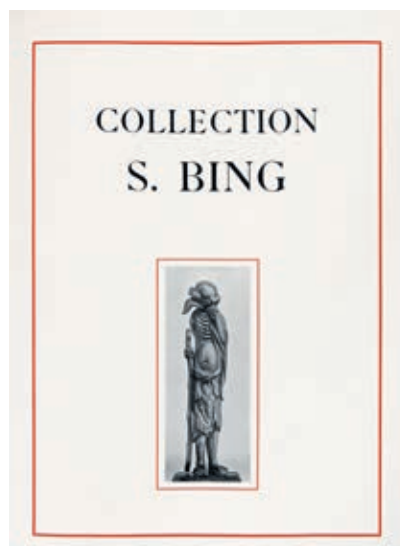
Notices bibliographiques de tous les ouvrages publiés par les membres de la Compagnie de Jésus, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à cette date - des apologies, des controverses religieuses, des critiques littéraires et scientifiques suscitées à leur sujet. De la première à la septième série. 100 €

479. [BING]. COLLECTION S. BING. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. Réunion de 6 catalogues in-folio, br., sous portefeuille entièrement orné d'un motif japonais en couleurs, lacets, plus de 250 illustrations.

Six catalogues de vente d'objets de la collection Bing s'échelonnant du lundi 7 au samedi 12 mai 1906 inclus, dans les galeries de MM. Durand-Ruel :

1. Sculptures.
2. Laques, inro, peignes.
3. Porcelaines et grès de la Chine, de la Corée et du Japon.
4. Bronzes, fer, métaux divers, accessoires d'armes et d'armures.
5. Netsuké, étuis de pipe, kanamono, éventails, étoffes.
6. Peintures.

Portefeuille frotté au mors.



479

Ce catalogue est accompagné d'un second portefeuille, demi-percaline ocre avec papier imprimé du même motif japonisant. Il se compose d'un portrait de Samuel Bing à son bureau et de 20 planches. Ce sont des tirages à part de hors-texte des 6 catalogues : Sculptures (2 pl.) ; Laques (7) ; Porcelaines (3) ; Bronzes (2) ; Netsukés (2) et Peintures (4). 200 €

480. BORDES, Auguste - Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux. *Paris et Bordeaux, Bordes, 1845*, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-basane rouge à coins de l'ép., 282 pp.

Premier tirage. Illustré de deux frontispices, 11 plans et 56 planches h.-t. gravées par Rouargue aîné et de nombreux bandeaux, vignettes et frises dessinés par Rouargue jeune et gravés par Quartley. 150 €

481. BOUCHOT, Henri - L'Épopée du costume militaire français. *P., Société Française d'Éditions d'Art, L.-H. May, 1898*, gr. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de motifs et d'étoiles dorés, tête dorée, couv. et dos cons., (6)-X-299-(2) pp. qqs. rouss.

Premier tirage des nombreuses aquarelles et dessins originaux de Job dont dix hors-texte en couleurs protégés par des serpents légendés. 50 €

482. BRACCELLI, Giovanni Battista - Bizzarie. *Paris, Alain Brieux, 1963*, in-8 oblong, 2 vol. br., sous chemise et étui cart. éd., étiquette de titre au centre du premier plat de l'étui.

Reproduction en fac-similé du seul exemplaire complet connu de l'alphabet de Braccelli(Renaissance), basé sur le corps humain.

Accompagné des "Propos sur Bracelli " par Tristan Tzara, en édition originale (20 pp.), un texte de l'éditeur : "L'Aventure d'un livre et notes bibliographiques" (20 pp.) et une notice d'André Jammes.

Tirage à 525 ex. numérotés, celui-ci sur Hollande Van Gelder. 100 €



483

483. [BRAQUE] – MANGIN, Nicole S. - Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Georges Braque (1924-1957). *Paris, Maeght, 1959-1968*, 5 vol. in-4 carré, toile décorée noir, rouge, jaune et blanc, ff. montés sur spirales, nombreuses reproductions en noir et en couleurs, table et liste des expositions, index.

Cinq volumes s'étendant sur les périodes : 1924-1927 ; 1928-1935 ; 1936-1941 ; 1942-1947 ; 1948-1957 (complet du Supplément).

Il manque deux vol. : Fin du cubisme 1907-1914 et Peintures 1916-1923. 300 €

484. BUFFON - Œuvres complètes de Buffon suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc. Nouv. éd. par M.

Richard. *Paris, Pourrat, 1837*. 5 vol. gr. in-8, rouss., qqs. cahiers jaunis, demi-veau vert de l'ép., dos à nerfs orné, dos un peu passés. Nomb. planches colorées. 100 €

485. [[CATALOGUE] - BLOT, Eugène - Collection Eugène Blot. Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels et dessins par Anquetin, Besnard, Bonnard, Boudin, Carrière, Cézanne, Corot, Daumier, Degas, Denis (Maurice), Diriks, Gauguin, etc. Dont la vente aura lieu à Paris le jeudi 10 mai 1906. *Paris, Bernheim jeune, 1906*. Gr. in-8, 50 pp., (1) f. Nombreuses reproductions hors texte., broché, couverture rempliée.

Exemplaire imprimé sur vélin fin. (On joint :) Succession de Monsieur Georges Charpentier éditeur. Paris, 1907. Idem. Le fameux tableau de Renoir, la famille Charpentier, reproduit. 50 €

486. CALMON, Jean - Essai de bibliographie du département du Lot. Cahors, A. Coueslant, 1934, 6 fascicules reliés en 2 vol. in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couv. de plusieurs fascicules cons. 100 €

487. [CARRACCI] – POSNER, Donald – Annibale Carracci. London, Phaidon, 1971, 2 vol. in-4, cart. éd., jaquette. Catalogue et 477 illustrations dont 10 en couleurs. 150 €

488. CARUS, Carl-Gustav - Traité élémentaire d'anatomie comparée, suivie de recherches d'anatomie philosophique ou transcendante sur les parties primaires du système nerveux et du squelette intérieur et extérieur. *P., J.-B. Baillière, 1835*, 3 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné un peu frottés et un vol. in-4, br., couv. un peu effrangée avec manque au dos, LXXVI-519, 508 et 639 pp.

Traduit de l'allemand, sur la seconde édition, par A.-J.-L. Jourdan. Atlas de 31 planches in-4 gravées par Ambroise Tardieu, 52 pp. de texte, rouss. Manques au bas des 12 dernières planches sans atteinte aux gravures. 150 €

489. [CHAHINE]. BLAIZOT, Claude et GAUTROT, Jean-Édouard - Chahine illustrateur (1874-1947). *P., Librairie Auguste Blaizot, 1974*, 2 vol. in-4, dont un de planches, toile ocre éd., (8)-161-(2) pp.

Catalogue raisonné, illustré de 423 reproductions. Préface de Roger Marx.

Tiré à 330 ex. sur papier couché mat.

Un des 10 numérotés comportant en frontispice le portrait de Baudelaire en épreuve avant la réduction du cuivre; signé au crayon par l'artiste sur papier vergé ancien, et une suite à part de sept eaux-fortes et pointes-sèches originales inédites, dans une chemise toilée avec rubans. 200 €



489



493



497



500

490. CHAMPIN, Jean-Jacques - Excursion à la Grande Chartreuse. *Grenoble, Ch. Vellot et Cie, successeurs de Prudhomme, [1838]*, in-folio, demi-chagrin rouge de l'ép. rehaussé d'un large filet doré, dos lisse muet orné d'un décor en long, titre en lettres dorées au centre d'une guirlande sur le premier plat, rel. frottée, [4]-8 pp.-[1] f., rouss.

Premier tirage des trente-six vues, dessinées d'après nature par Jean-Jacques Champin (1796-1890) aquarelliste et dessinateur parisien, lithographiées par Arnout, Cuvillier, Hostein, Jacottet, Joly, Sorrieu, Tirpenne, Villeneuve et précédé d'une notice historique par M. C. ... [Félix Crozet] (8 pp.). 150 €

491. CIBRARIO, Luigi - Descrizione storica degli ordini cavallereschi. *Torino, Fontana, 1846*, 2 vol. gr. in-8, percaline verte, dos ornés de listels à froid répétés en encadrement sur les plats, pet. déf. [4]-338 et 422 pp.

COLAS 622. Ordres de chevalerie illustrés de 95 planches gravées hors-texte (sur 97), toutes coloriées et soigneusement gommées, dont 15 planches de costumes de cérémonie et 80 planches de décorations : médailles, croix, insignes, grades, rubans, etc. quatre à dix vignettes par planche. 100 €

492. [COURBET]. FERNIER, Robert - La Vie et l'œuvre de Gustave Courbet. *Lausanne-Paris-Genève, Fondation Wildenstein/ La Bibliothèque des Arts, 1977-1978*, 2 vol. in-folio, toile verte, jaquette et étui éd. 2 cartes, plus de 1000 illustrations, photos, 280 et 378 pp.

Catalogue raisonné, illustré de plus de mille reproductions en noir ou en couleurs. 100 €

493. CLOUZOT, H. - La Ferronnerie moderne à l'exposition internationale des arts décoratifs. *Paris, Charles Moreau, 1925*. In-folio, (4) ff., 36 pl. en héliogravure, en feuilles sous chem. éd. 50 €

494. [CONSCRIPTION] - Instruction générale sur la conscription. *Paris, Firmin Didot, 1811*. In-8, XXVI, 531 pp., papier roussi, mar. rouge de l'ép., guirlande dor. sur les plats, armoiries au centre, dos lie orné, tr. dor.

Aux armes du comte Daru, ministre secrétaire d'État en 1811. Joint l'atlas rel. de même, avec de fortes traces d'humidité et des manques. 100 €

495. [DANSE MACABRE] - La grande Danse Macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois morts et des trois vifs, du débat du corps et de l'âme; et de la complainte de l'âme damnée. *Paris, Baillieu, s. d.* In-4, (2) ff., 67 pp., qqs. ill., br. 50 €

496. DEMOURS, Antoine Pierre - Traité des maladies des yeux... Tome quatrième, contenant les planches... *Paris, chez l'auteur, 1818*. In-4, portrait du père de l'auteur, 126 pp., 65 pl. h. t. dont certaines imprimées en coul., demi-bas. rouge mar. à coins de l'ép., dos lisse orné.

GM 1489. Édition originale. Atlas seul. Contribution importante au progrès de l'ophtalmologie. Ex-libris ms. et cachet de Charles Diguët, membre fondateur et président de la Société de médecine de Genève (1832). Il se consacra essentiellement au traitement de l'aliénation mentale, dirigeant successivement l'asile de Corsier (1834), celui des Vernaises (1838-1856). 150 €

497. DESTAILLEUR, Hippolyte - Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVI, XVII et XVIIIèmes siècles. *Paris, Rapilly, 1863-1871*, 2 vol. in-folio, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisses ornés.

145 planches gravées en fac similé par R. Pfnor, Carresse et Riester d'après les compositions de Berain, Boulle, Boyvin, Cotelle, Delaune, Du Cerceau, Forty, La Londe, Lepautre, Daniel Marot, Meissonnier, Oppenard, etc. 100 €

498. DU BOYS, Albert - Album du Vivarais ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province... *Grenoble, Prudhomme, 1842*, in-4, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, 270 pp. Quarante-une lithographies hors-texte de V. Cassien. 100 €

499. DUFOUR, Louis Valentin - Le Charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul. Étude historique. *Paris, Rev. Univ. des Arts, 1866*. In-8, (2) ff., 42 pp., 2 pl. h. t., cart. brique à la bradel. Tiré en tout à 200 ex. num. sur hollandé. Envoi. 20 €

500. [ESCRIME] - MICH - À nous touchés !! Silhouettes et caricatures du monde de l'escrime. *Paris, 1907*. In-folio, (3) ff., 52 pl. en coul., qqs. ff. un peu effrangés, papier jauni, chem. éd.

Caricatures de maîtres d'arme, d'hommes du monde ou des milieux politiques. On joint un second ex. comportant 48 pl. 50 €



502

501. FOLKLORE - Du n° 1 (1938) au n° 180 (hiver 1980). 9 vol. in-8, demi-parchemin crème, titre peint au dos (sauf pour le dernier). "Revue d'ethnographie méridionale". 200 €

502. G MATERIAL ZUR ELEMENTAREN GESTALTUNG - Numéro 1 de cette revue d'avant-garde constructiviste dirigée par Hans Richter. 6 numéros parus jusqu'en 1926. Berlin, Hans Richter, Juillet 1923. In-folio, 4 pp., traces de pliure, premier feuillet entièrement fendu sur la largeur, pet. déch. marg., petit manque dans la marge sup. sans atteinte au texte, papier jauni.

Textes de Hans Richter, Werner Gräff, Theo van Doesburg, Mies van der Rohe, Antoine Pevzner, Naum Gabo, Lazar Lissitzky et Raoul Hausmann, auteur de l'article "Vom sprechenden Film zur Optophonetik." Photographies de Mies van der Rohe, Hans Richter, ainsi que des "Prounen Raum" de Lissitzky. Deux dessins de Theo van Doesburg : Generalbass der Malerei - Generalbass der Architektur.

500 €

503. GARNIER, Joseph - Chartes bourguignonnes inédites des IX^e, X^e et XI^e siècles, extraites des manuscrits de la bibliothèque publique de Dijon et des archives départementales de la Côte-d'Or ; recueillies et expliquées dans une introduction historique, par Joseph Garnier. P., Imprimerie nationale, 1845, in-4, demi-basane racinée fauve, 168 pp., index. 100 €

504. [GASTRONOMIE] - DUBOIS, Urbain & BERNARD, Émile - La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École Française. 3^e éd. Paris, Dentu, 1868. 2 vol. in-4, LXIV, 280, 310 pp., 62 pl. h. t., demi-chag. brun de l'ép., dos lisse orné de fil dor., un coin avec manque. 150 €

505. HACHET, Jean-Charles - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours. [Luxembourg], Argus Valentines / Dictionnaire, 2005, 2 forts vol. in-4, toile noire et étui ill. éd., gardes ill., 544 et 544 pp., nombr. pl. en noir ou en coul. et fig., index et annexes, bibliographie. 100 €

506. HERBRAND, Jacques - Recherches sur la théorie de la démonstration. Warszawa, Dziewulski, 1930, in-8, br., (2)-128 pp.

Travaux de la Société des Sciences et des Lettres de Varsovie, classe III sciences mathématiques et physiques, n° 33.

Édition originale de la thèse de doctorat de Herbrand (1908-1931), auteur d'un théorème "considéré comme fondamental dans la logique des prédicats" (Larousse). Son œuvre a été "redécouverte" par les Américains au début des années 70, dans le cadre de la recherche concernant la science informatique. Aboutissement de réflexions inspirées par sa lecture de Löwenheim, Skolem, von Neumann et Hilbert. L'objet de Herbrand est d'introduire dans sa thèse "les nouvelles logiques axiomatiques hilbertiennes" en France, et de faire une place à l'algèbre dans un enseignement mathématique entièrement dominé par l'analyse" (V. Catherine Chevalley, Revue d'histoire des sciences, 1987, vol. 40, p. 73).

Sans le feuillet d'errata. 150 €

507. HOFFBAUER, Fédor - Paris à travers les âges. 2^e éd. Paris, Firmin-Didot, 1885, 2 vol. in-folio, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné de filets dor ou à froid, initiales L.L. gravées à froid au centre du premier plat, tête dorée, pagination multiple, 764 figures.

Textes par Bonnardot, J. Cousin, Drumont, Dufour, Fournier, Franklin, Jourdain, Lacroix, Lenoir, Tisserand. 92 planches hors-texte : 68 chromolithographie et 24 plans (un à double-page). Les plans sont protégés par 22 calques légendés. 100 €

508. HOFFBAUER, Fédor - Paris à travers les âges. 2^e éd. Paris, Firmin-Didot, 1885, 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (rel. de l'ép.).

Textes par Bonnardot, J. Cousin, Drumont, Dufour, Fournier, Franklin, Jourdain, Lacroix, Lenoir, Tisserand. 92 planches hors-texte dont 68 en chromolithographie, et 24 plans dont un à double page, 22 calques légendés (il manque un calque chap. III, pl. V) - 3 planches du tome I reliées à la fin du tome II. Exemplaire à grandes marges, texte encadré, sur deux colonnes.

Lacombe, 869.

Mors fragilisés, rousseurs aux bords des pages. 100 €

509. HUART, Fernand d' - Quelques Feuilles mortes. Souvenirs de chasse. Illustrations originales de M. Hallo, R. Reboussin, B. Riab. Paris, La Toison d'Or, 1953. In-4, nombr. fig., 6 pl. h. t. en coul., br., étui. 30 €



512

510. JOUSSE, Mathurin - La Fidelle ouverture de l'art du serrurier composée par Mathurin Jousse accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs. *Paris, A. Lévy, 1874*. In-folio, 31 ff., broché, couv. empillée.

Imprimé sur papier vergé. Réimpression en taille douce de l'ouvrage publié à La Flèche en 1627. 50 €

511. [LA RÉUNION] - Ordonnance du Roi portant application du Code pénal à l'île de Bourbon. *Paris, Impr. Royale, 1828*. In-4, 115 pp., rouss., bas. fauve de l'ép., roulette dor. sur les plats, manque le dos, plats détachés.

RYCKEBUSCH (Inventaire des ouvrages...) 6099. (On joint :) Ordonnance du Roi portant application du Code d'Instruction criminelle à l'île de Bourbon. Idem, 122 pp., rouss. Idem pour la rel. RYCKEBUSCH 6101. — Ordonnance du Roi concernant l'Enregistrement à l'île Bourbon. Idem, Juillet 1829, 125 pp., rouss. Idem pour la rel. RYCKEBUSCH 6104. (Ens. 3 vol.) 100 €

512. LAVATER, Gaspard - L'Art de connaître les hommes. *Paris, Depélafol, 1820*. 10 vol. in-8, portrait, 593 illustrations dont 517 pl. h. t., certaines tirées en sanguine, veau fauve de l'ép., grecque dor. sur les plats, dos lisse orné, qqs. pet. mangeures. 200 €

513. LYONNET, Henry - Dictionnaire des comédiens français (Ceux d'hier). *Paris, Libraire de l'Art du Théâtre, s. d.*, 2 vol. in-4, demi-toile verte, 644 et 717 pp. Les pages 625 à 644 sont en photocopie. 50 €

514. [MOREAU LE JEUNE] - BOCHER, Emmanuel - Les Gravures françaises du XVIII^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Sixième fascicule : Jean-Michel Moreau le Jeune. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout, 1882*. In-4, Portrait, XII, 750 pp., toile brune, prem. plat de la couv. cons.

D'après la justification, tiré en tout à 525 ex. Sont annoncés 25 ex. num. sur papier Whatman. Celui-ci non numéroté, est également sur papier Whatman. 150 €

515. MASSON, Frédéric - L'Impératrice Marie-Louise. *P., Goupil & Cie, 1902*, fort in-4, demi-maroquin vert à coins, dos lisse entièrement orné de filets dorés et de deux couronnes surmontant les initiales de l'impératrice M L, tête dorée, couv. et dos cons., dos lég. passé (rel. de P. Affolter), 426 pp.

Édition originale. frontispice en coull., reprod. de la miniature originale d'Isabey, encadrement dessiné par Mécou, cinquante planches de gravures, fac-similés, en-tête de chapitres et de culs-de-lampe, protégés par des serpentes légendées.

Ex. numéroté sur papier à la main des Manufactures Blanchet frères & Kléber. 100 €

516. MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE, D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE et NOUVEAUX MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. *Paris, Vve Poussielgue-Rusand, 1847-1856*, 4 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné -- *Paris, Firmin-Didot Frères et Cie, 1874-1877*, 4 vol. in-4, br.

Collection de Mémoires sur l'orfèvrerie et les émaux, sur les miniatures et les ivoires, sur des étoffes byzantines, sur des peintures et bas-reliefs, etc.

- Tome 1. X-262 pp., 14 fig. 45 planches h.-t. dont 21 en couleurs et 2 sur double page.

- Tome 2. 265 pp., 52 fig., 39 pl. h.-t. en noir et en couleurs.

- Tome 3. 292 pp., 96 fig. et vignettes, 34 pl. h.-t. dont 21 en couleurs.

- Tome 4. 310 pp., env. 200 fig., 35 pl. h.-t., dont 30 en couleurs, dont une sur double page.

Rousseurs. Coiffes usagées. Quelques épidermures.

Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen Âge :

- Ivoires, miniatures, émaux. VIII-350 pp., plus de 200 fig. à pleine page et une sur double page, 8 pl. h.-t. (Débroché, deuxième plat détaché mais présent (avec petits manques de papier).

- Décoration d'églises. XVI-294 pp., environ 300 fig. et ill., 5 pl. h.-t. (Débroché, premier plat détaché mais présent).

- Bibliothèques. XII-352 pp., nombr. lettres ornées, 26 fig, 6 pl. h.-t. dont 2 en couleurs. 100 €

517. MIRECOURT, Eugène de et **CASTILLE**, Hippolyte - Les Contemporains [et :] Portraits historiques du XIX^e siècle. Paris, Havard, Sartorius, Dentu, 1855-1860, 163 monographies reliées en 54 vol. in-32, demi-chagrin vert de l'ép., dos à nerfs ornés de filets à froid, titrés avec le nom des contemporains.

Réunion de 163 monographies réparties comme suit :

- MIRECOURT. Les Contemporains 1^{re} et 2^e séries) : 99 monographies (sur 100, manque celle de Barbès).

- CASTILLE. Les Portraits : Portraits historiques (1^{re} et 2^e série), portraits politiques, et, portraits politiques et historiques. 62 monographies sur les 80 citées par Lorenz (I, 451), et deux non citées par ce dernier : celle de Persigny et celle de Mirecourt par Deschamps et Serpantié. Chaque monographie est accompagnée d'un portrait et d'un fac-similé dépliant. 150 €

518. MURAT, Joachim - Lettres et documents pour servir à l'histoire de Joachim Murat (1767-1815). Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908-1914, 8 vol. in-8, br., portraits-frontispices, grav., fac-similés, index.

Publiés par S.A. le prince Murat, avec une introduction et des notes par Paul Le Brethon. 100 €

519. NADAR - Les Dicts & faits du Chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. Exposés par mon Sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. S. l., Chés l'auctheur : Au pourtraict veridicque, [1881-1882], in-8, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. en vélin cons., coins un peu frottés (rel. de V. Champs), 43 pp.-[1] f.bl. et 46 pp.-[1] f.bl.

Relié à la suite : "La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta. Selon l'Évangile de St (Charles) Laurent suivie d'une note par l'auteur des Dicts & faits...". Éditions originales, illustrées de dessins de Nadar. Tirage : 475 exemplaires numérotés signés par l'auteur à l'encre rouge. Un des 300 Hollande, couvertures, imprimées sur vélin. 100 €

520. NETTO, Curt et **WAGENER**, Gottfried - Japanischer Humor. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1901, in-4, cart. ill. éd., X-284 pp.

Édition originale illustrée de 257 reproductions dont 5 chromolithographies.

Humour japonais dans les beaux-arts avec des représentations des dieux de la chance, des mauvais esprits, enfer, diable, dragon, personnes sous forme d'animaux et de plantes etc. 100 €

521. [NIVERNAIS] - MORELLET, BARAT & BUSSIÈRE - Le Nivernois, album historique et pittoresque. Nevers, E. Bussière, 1838-40. 2 vol. in-folio, (2) ff., XL, 204 pp. ; 260 pp., (2) ff., plan dépl., carte et 118 pl., demi-chag. vert de l'ép., dos lisse orné, tome II avec manques au dos, coins émoussés.

118 planches lithographiées et 120 vign. dans le texte, représentant les villes, villages, châteaux, et les portraits des personnages les plus célèbres. 150 €

522. PETIT, Ernest - Avallon et Avallonnais. 2^e éd. Auxerre, Albert Gallot, 1890. In-4, front. grav. à l'eau-forte, 468 pp., nombr. fig. et pl. h. t. dont une grav. à l'eau-forte, perc. éd., tr. dor. 50 €

523. PONT SUR LA MANCHE - Paris, Imprimerie Chaix, 1890, in-4, br., 72 pp. Mémoire justificatif de la demande en concession déposée avec les pièces à l'appui au ministère des travaux publics par "The Channel Bridge and Railway company" société d'étude et de construction d'un pont sur la Manche. Planche à double page représentant le projet de ce pont. 150 €

524. [RELIURE] - GID, Denise - Catalogue des reliures françaises estampées à froid XV^e-XVI^e siècle de la Bibliothèque Mazarine. Paris, CNRS, 1984. 2 vol. in-4, 725 pp., nombr. fig. et 98 pl. reproduisant des plaques, fleurons, roulettes de relieur, br.

Pour l'identification des ateliers de reliure. 50 €

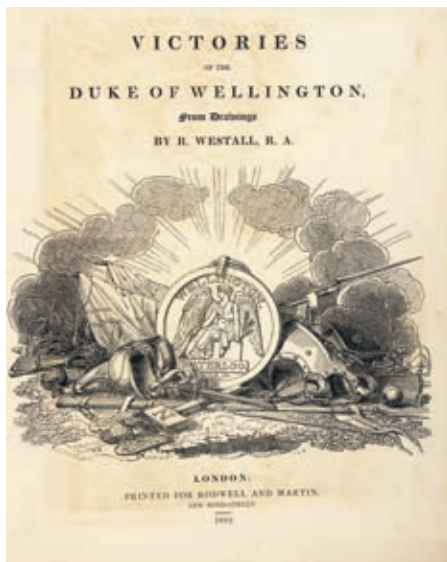
525. RECUEIL DE L'ACADÉMIE DES JEUX FLORAUX. 1880-1921 - Toulouse, Douladour-Privat, 1880 à 1921, soit 40 vol. in-8, br.

Suite sans lacune. On joint : GELIS, François de - Histoire critique des jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694). Toulouse, Privat, 1912, gr. in-8, br., 436 pp., index, bibliographie.

Manque de papier au second plat d'un vol. (année 1919). Quelques exemplaires un peu débroschés. 100 €

526. WESTALL, R. - Victories of the Duke of Wellington, from Drawings by R. Westall, R. A., IV, 47 pp., 12 pl. h. t., papier un peu jauni, lég. décharges des pl. sur les pages en vis-à-vis, veau fauve de l'ép., roul. et fil. dor sur les plats, manque le dos, plats presque détachés.

Impr. sur vélin fort. Douze aquatintes coloriées, grav. par T. Fielding et Charles Heath d'après Westall. 100 €



526



526

OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication. Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
 - Jusqu'à 1000 euros
 - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/> ou <http://www.ij-mathias.fr/paiement-en-ligne>
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET** ou **l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou **l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** ou **l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** : par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

MATHIAS - BOURNAZEL

Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 00 36

contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116

TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

SELARL ADRIEN BLANCHET

Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du mercredi 9 février 2022 à 14h

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphic 

Date :

Signature :



OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.ogerblanchet.fr