

Mardi 15 et Mercredi 16 novembre 2016

Livres anciens et modernes
Dessins et Tableaux
Atelier de Jean-Richard Goubie
Atelier d'Alexandre Brun
Bijoux, Argenterie
Meubles et Objets d'art
Tapis, Tapisseries

Tous les lots sont visibles sur le site www.brissonneau.net

EXPERTS :

Mme Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T. 01 42 96 12 17
Pour les gravures : 279.

M. Patrice Dubois
16, rue de Provence 75009 Paris
T. 01 45 23 12 50
Pour les dessins et tableaux anciens : 280,
283, 292 à 294.

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau 75007 Paris
T. 01 44 42 90 10
Pour les tableaux : 284, 287 à 290, 295 à 299,
307 à 309, 311 à 316, 319.

M. Marc Boutemy
1, rue Rossini 75009 Paris
T. 06 76 82 61 37
Pour les bijoux : 517, 518, 519.

M. Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris 92320 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour l'art nouveau et l'art déco : 622 à 627.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République 95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour la mode : 486, 490 à 492.

M. Vincent l'Herrou
15, rue de Lille 75007 Paris
T. 06 07 11 42 84
Pour les céramiques : 552 à 563.

M. Antoine Tarantino
38, rue Saint Georges 75009 Paris
T. 06 15 44 68 46
Pour l'archéologie : 564 à 568.

Cabinet Pierre Ansas
Assisté de Nicolas Vital
9, boulevard Montmartre 75002 Paris
T. 01 42 60 88 25
Pour l'Extrême-Orient : 569, 572, 588.

M. Pierre-François Dayot
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
T. 01 42 97 59 07
Pour les meubles et objets d'art : 578, 579,
584, 586, 589 à 605, 608 à 614, 617 à 621.

M. Alexandre Lacroix
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 06 86 28 70 75
Pour les bronzes : 616.

M. Frank Kassapian
4, quai d'Orléans 75004 Paris
T. 06 58 68 52 26
Pour les tapis et tapisseries : 571, 573,
628 à 633.

BRISSONNEAU

Commissaire-Priseur

Maison de ventes aux enchères publiques (OVV n°2002-427)
4, rue Drouot - 75009 PARIS
T. +33 (0)1 42 46 00 07 - F. +33 (0)1 45 23 33 21
brissonneau@wanadoo.fr - www.brissonneau.net

Vente aux enchères publiques

Mardi 15 novembre 2016 à 14h00

Collection de livres anciens et modernes

Reliures XIXe siècle, Cartonnages Romantiques, Voyages, Illustrés modernes

Mercredi 16 novembre 2016 à 13h30

Dessins et Tableaux

Atelier de Jean-Richard Goubie

Atelier d'Alexandre Brun

Bijoux, Argenterie

Meubles et Objets d'art

Tapis, Tapisseries

Hôtel Drouot salle 1

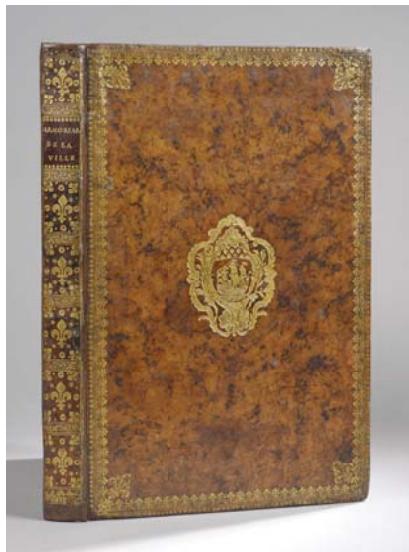
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

www.brissonneau.net

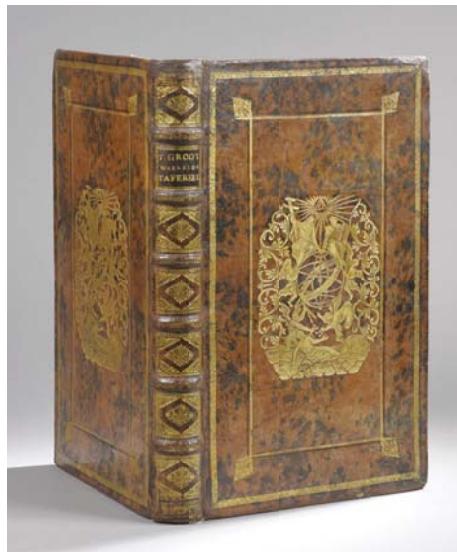
Expositions publiques : Lundi 14 novembre de 11h à 18h

Mardi 15 novembre de 11h à 12h & mercredi 16 novembre de 11h à 12h

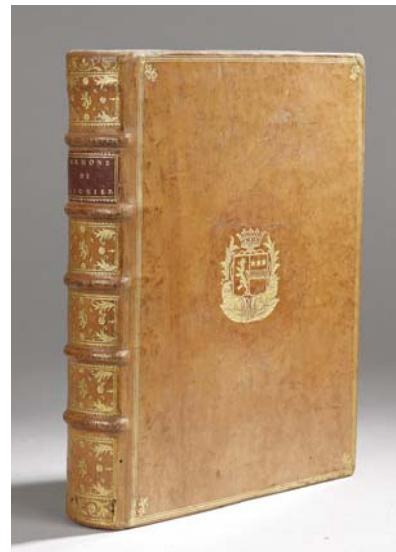
ENCHERISSEZ SUR **DrouotLIVE**



1



2



3

1. [CHEVILLARD fils et Pierre-François de BEAUMONT]. ARMORIAL de la VILLE de PARIS. Gouverneurs lieutenants de Roy, Prévost des Marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la Ville de Paris gravés par Beaumont, graveur ordinaire de la Ville. Sans lieu, sans date, sans auteur. [Paris, 1735-1743 par Chevillard fils; Beaumont]. In-folio, veau marbré d'époque, chaînette, filets et bordure de fleurs de lys dorés en encadrement, grandes fleurs de lys en coin, armes au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce de titre de maroquin rouge, coupe et bordure, tranches dorées (charnières très finement restaurées). Très bel armorial de la ville de Paris, entièrement gravé en taille-douce. Très beau titre frontispice, 117 planches (quelques-unes brunis) de blasons gravés dont quatre planches dépliables, plus 1 non numérotée, 37 planches non numérotées sans blasons portant les cadres destinés à recevoir les blasons supplémentaires (certains blasons ajoutés). Reliure aux armes de la ville de Paris. Ex-libris. Saffroy. Bibliothèque héréditaire, 24994. 1 500/2 000 €

2. [BASNAGE (Jacques)]. T Groot Waerelds Tafereel, Waar in Heilige en Waerelddse Geschied enissen Waar in de Heilige en Veranderingen zedert de Geboorte van Jesus Christus...Amsterdam, J. Lindenberg (1710). In-folio, veau porphyre d'époque, orné sur les plats d' une grande vignette allégorique avec en son centre une sphère armillaire dans un cadre de filets avec fleurons aux angles et roulette dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Ouvrage divisé en trois parties 180-103 et 55 pp. Deux titres et vignette en colorie d'époque, portrait et 55 planches gravées en taille-douce de Romain de Hooghe, deux sujets par planche.

200/300 €

3. FLECHIER (Esprit). Panégyriques et autre sermons, Préchez par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nîmes, cy-devant Aumonier ordinaire de Madame La Dauphine. A Paris, chez Jean Anisson, 1696 ; in-4, veau blond 18e siècle (petit trou de vers en queue), triple filets dorés d'encadrement sur les plats aux armes, lion couronné en coin répété sur le dos à nerfs, tranches marbrées. Frontispice portrait de Fléchier, 440 pp., et 239 pp., chiffrées. Edition collective en partie originale, d'un des maîtres de l'éloquence. Armes de Rémilly de Joux, Marquise de Feillens. Référence : Olivier n° 1828. 250/300 €

4. [ABEILLE (Louis Paul) et MONTAUDOIN de la TOUCHE (Jean Gabriel)]. Corps d'observations de la Société d'agriculture de commerce et des arts, établis par les états de Bretagne. Années 1757 et 1758. Rennes, Jacques Vitar, 1760 ; in-8, veau d'époque (habilement restauré, coins, coiffes et le dos remonté, gardes renouvelées), plats aux Armes de Bretagne. Frontispice, trois bandeaux, trois planches. Edition originale. Réf. INED. Einaudi. 120/150 €

5. BASAN (P.F.). Recueil d'Estatpes d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul, par les soins du Sr. Basan. Paris, chez l'auteur, 1771 ; in-4, maroquin rouge d'époque, trois filets dorés d'encadrement sur les plats, fers dorés d'encadrement sur contre plat, dos orné à nerfs, tranches dorées. Ex-libris de Thomas Powell. Titre, dédicace, portrait du Duc de Choiseul, douze pages de description, 122 sur 123 planches numérotées (sans la planche 113), gravées par les meilleurs artistes du temps. Bon et intéressant exemplaire avec les prix d'adjudication des tableaux vendus à l'encre aux dos de certaines planches. 350/400 €



5

6. BLASONS, MANUSCRIT. Armes de Messieurs du Parlement et la Chambre d'où chacun Est ce Premier janvier 1690. Tome 1 titre illustré, une page de remarques (texte reproduit tel que le manuscrit). Remarques pour connaître de quelle chambre Messieurs sont. G. Grand-chambre. I. premiere des Enquestes. 2. Seconde des Enqueste. 3. Troisieme des Enqueste. 4. quatrieme des Enquestes 5. cinquieme des Enquestes. IR. Premiere des Requesites. 2R. Seconde des Requestes. Les Presidents des chambres sont écrit dessous les armes Les Conseillers clercs sont marqués d'un petit c. au bas du côté gauche de l'Ecus. Un Blason sur chaque page numérotée de 1 à 124, suivi d'une table alphabétique numérotée de 1 à 7. Tome 2 Titre illustré. Suite des armes de Messieurs du Parlement. 1690. Blasons numérotés de 125 à 234, suivi d'une table alphabétique numérotée de 1 à 4. Deux forts volumes in-12, veau (fin XVIIe siècle), dos à nerfs orné, manque la pièce de titre du tome II, charnières restaurées du tome I. Tous les Blasons datés jusqu'en 1693 sont dessinés à la plume et peints de différentes couleurs avec les noms dans un filet d'encadrement, sur épais papier ancien.

600/800 €

7. CRAMER (Pieter) & STOLL (Caspar). Duitlandsche Kapellen voorkommende in de drie Waereld-Deelen Asia, Africa en America. Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Amsterdam chez S. J. Balde, et Utrecht chez Barthélémy Wild, 1779-1782. Quatre volumes in-4, demi maroquin à grains longs, dos orné de fers dorés à la rocaille (frotté et accroc avec manque au dos du tome 4). Tome I. Très beau frontispice allégorique en couleurs et planches chiffrées de I à XCVI (sans les planches V et VIII). Tome II. Planches chiffrées de XCVII à CXCII. Tome III. Frontispice en noir (le même que celui du tome I). Planches chiffrées CXCIII à CCLXXXVIII (rousseurs à douze planches en fin de volume). Tome IV. Beau titre en couleur et planches chiffrées CCLXXXIX à CCCC. Soit 398 sur 400 planches gravées sur cuivre d'après Gerrit Wartenaar Lambertz et superbement coloriées à la main de l'époque. Un supplément, non présent ici, fut publié entre 1787 et 1791. Extraordinaire publication, regroupant plus de 1500 espèces (nommées au crayon pour chacun des papillons). Après la mort de Pieter Cramer (1780), Caspar Stoll reprit le flambeau. Référence: Sabin 17382; Nissen ZBI 985 (4); Landwehr 53.

4 000/6 000 €



6

8. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles. Paris, De Bure l'Ainé, 1755 ; fort in-4, veau marbré d'époque, dos orné (coins émoussés). XVI, 560 pp. 2ff. (Quelques rousseurs). Seconde édition augmentée par l'auteur. Beau frontispice allégorique et 26 belles planches gravées en taille-douce représentant des cristaux, des fossiles, des pétrifications, poissons, oiseaux, etc. (Bel exemplaire)

800/1 000 €

9. [GOURY DE CHAMPGRAND (C.J.)]. Traité de Vénerie et de Chasse. Scavoir: du Cerf, du Dim, Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, du Renard, du Bléreau ou Taisson, du Loutre, de la Belette, de la Marte ou Fouine, Putois, etc. Partie I, et de la Pipee, essai de Fauconnerie, remèdes pour les maladies des oiseaux de l'Autourserie. Partie II. Claude Jean Baptiste Herissant, Paris, 1769 ; in-4, demi-veau 19e siècle, dos à nerfs. Frontispice XII, 208 pp. pagination continue, 39 planches. L'Ouvrage est un panorama de toutes les pratiques de chasse, vénerie, chasse à tir, piégeage et fauconnerie, avec un dictionnaire des termes de vénerie, de fauconnerie et de toute espèce de chasse.

300/400 €



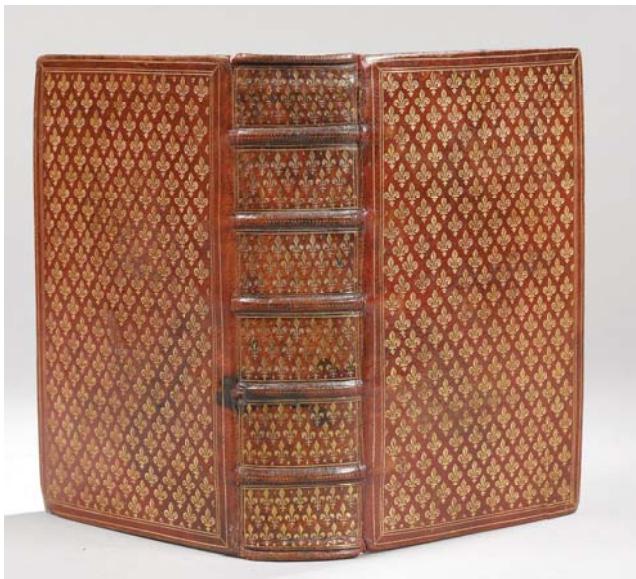
7



8



9



10

10. LE BRET (Cardin 1558-1655). Décisions de plusieurs questions notables, traitées en l'audience du Parlement de Paris. Par Messie C. Lebret Conseiller du Roy en ses Conseils d'Estat & Privé, L'ors qu'il y estoit Advocat General. Première et seconde partie. A Paris, chez Toussaint du Bray, 1630 ; petit in-8, maroquin rouge (deuxième moitié 18e siècle), plats et dos à nerfs entièrement fleurdelisés de fers dorés, filets d'encadrement, tranches dorées (petit fente vers la coiffe en pied et à un nerf). Titre V-1018 pp. (7) table, ouvrage entièrement réglé. Cardin Le Bret, homme politique et juriste, l'un des penseurs de l'absolutisme, proche de Richelieu. Référence : Bibliothèque Nationale. (Rare).
300/400 €

11. [Philosophia, trois ouvrages]. (ERASME). Desid. Erasmi Roterod. Colloquia, Cum notis tertia parte auctioribus & indice nova. Accurante corn. Schrevelio. Lugd Batavorum (Leiden). Apud Franciscum Hackim. 1655 ; fort in-12, veau d'époque (frotté, coiffes abrasées). Beau titre frontispice, 667 pp. Index. Joint: LEMOINE (Albert). L'Aliéné devant la philosophie, la morale et la société. Deuxième édition. Paris, didier, 1863 ; in-12, demi chagrin d'époque. 547 pp.,table. Ouvrage destiné à combattre les préjugés sur la folie et l'abus des classifications. BLANC de SAINT BONNET (Antoine.). De la Douleur. Pré-cédé des temps présents. Lyon. Gibert et Brun, Paris. Langlois, Leipzig. Michelse.. 1849 ; in-12, demi chagrin à coins d'époque (un peu frotté). CXII pp., 294 pp. ex-libris de René Maunier, (sociologue et anthropologue). Edition originale (rare). Blanc de Saint Bonnet est un philosophe et sociologue proche du thomisme, théoricien de la métapolitique et de la nomocratie.
80/100 €

12. FURETIERE (Antoine). Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts. Nouvelle édition corrigée et augmentée (par Bayle). A la Haye et Rotterdam, chez Arnout et Reinier Leers, 1694 ; deux volumes in-folio, veau d'époque (les coiffes entièrement restaurées). Frontispice, portrait de Furetiere par Bouchet, texte sur double colonne. Le Dictionnaire universel de Furetiere peut être assimilé à notre premier dictionnaire monolingue de type encyclopédique, sans doute le plus riche du XVIIe siècle.
200/300 €

13. MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées; Enseignant la bonne et véritable méthode pour bien aider les Femmes en leurs accouchemens. Avec une description très exacte de toutes les parties de la femme qui servent à la génération; le tout accompagné de plusieurs figures convenables au sujet. Quatrième édition revue et augmentée. A Paris, chez Laurent d'Houry, 1694 ; fort in-4, veau granité d'époque, dos orné à nerfs. 555 pp. 200/250 €

14. OFFICE de la SEMAINE SAINTE, latin et françois, a l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication de l'Eglise. Paris, Antoine Dezallier, 1715 ; in-8, plein maroquin d'époque, grand décor à la fanfare, dos et plats aux armes royales, tranches dorées (frotté, coins émoussés, un plat de papier de garde détaché et un déchiré). Quatre gravures hors texte.
60/80 €

15. OZANAM (Jacques). Usage du compas, de proportion et de l'instrument universel pour résoudre promptement et très exactement les problèmes de la géométrie pratique, tant sur le papier que sur le terrain, sans aucun calcul, avec un traité de la division des champs. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Jombert, 1748 ; in-12, veau d'époque (petit accro, coiffe en pied). Complet des douze planches dépliables en fin de volume.
100/120 €

16. PIERRE de la RAMEE (dit Petrus Ramus). Petri Rami Scholarum Mathematicarum, libri unus et triginta. A Lazaro Schonero recogniti et emendati. Francofurti, Apud A. wecheli heredes, C. Marnium, et I. Aubrium, 1599 ; petit in-4, vélin d'époque à rabat, jolie vignette de titre et fin de volume, Pégase et caducée. 314 p. (rousseurs), ex- libris du mathématicien Eugène Brouhet (1817-1867). De la Ramée, logicien et philosophe, fut assassiné juste après la Saint Barthélémy.
300 400 €

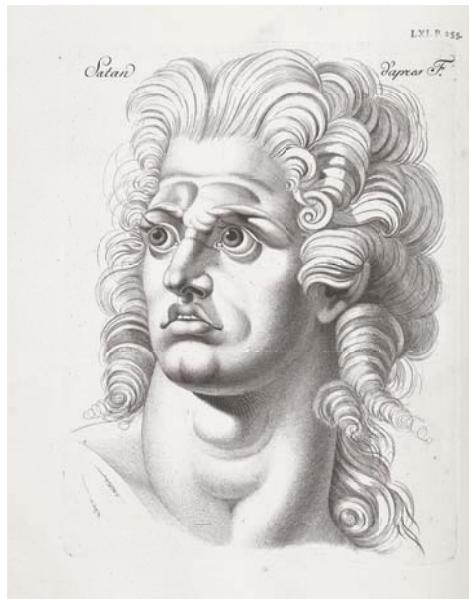
17. RECUEIL de huit traités de paix, testament et contrat de mariage. Paris, Frédéric Léonard, 1697-1700 ; in-4, chagrin maroquin moderne. Traité de paix entre la France et la Savoie. Contrat de mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec la princesse de Savoie. Traité de suspension d'armes en Italie. Deux Traités de paix entre la France et l'Espagne. Traité de paix entre l'Empereur de la France et l'Empire conclu à Ryswick. Traité de paix entre la France et l'Angleterre. Testament de Charles II Roy d'Espagne, édition originale.
60/80 €

18. [RAMSAY (Chevalier A.M.)]. Histoire du Vicomte de Tu-renne. Paris, Mazières et J.B. Garnier, 1735. Deux volumes in-4, veau d'époque (diverses petites restaurations aux charnières). Frontispice, trois vignettes et deux lettrines et treize plans de batailles sur double page, deux pages de titres 601 pp., pagination continue. Le tome II contient les Preuves divisées en trois parties.
300/400 €

19. [LAUNAY (François de)]. Traité du droit de chasse. A Paris, Gabriel Quinet, 1681 ; in-12, veau d'époque (frotté, coiffes restaurées, coins émoussés). 185 pp. Edition originale. 60/80 €

20. De La RUE (A.). Mis De Cherville. Ernest Bellecroix. Les Chiens d'Arrêt, françois et anglais. Illustrations d'E. Bellecroix. Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1881 ; grand in-8, demi-chagrin d'époque. 276 pp., (fortes rousseurs).
40/50 €

21. D'YAUVILLE. Traité de Vénerie, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du Roi. Paris, Imprimerie de Tinterlin et Cie, 1859 ; grand in-8, demi chagrin vert (dos passé). Gravures hors texte, tirées sur Chine, collées, 21 pages en fin de volume, fanfares, portées musicales, 331 pp., non rognées. 100 150 €
22. [CHERIN (Bernard)]. Généalogie de la maison de Montesquiou-Fézansac, suivie de ses preuves. A Paris, de l'Imprimerie de Valade, 1784 ; in-4, demi maroquin rouge à coins (XIXe siècle), dos orné. Faux titre renforcé, un tableau généalogique dépliable. 92. pp., et 270 pp., chiffrees. 180/200 €
23. DERNIS. Traité des Changes étrangers. Paris, André Caillaux et Giffy, 1726 ; in-4, veau d'époque. (Frotté et coins émoussés). Quatorze tableaux dépliables et nombreux pleines pages (rousseurs). 100/120 €
24. [DIDEROT (Denis)]. Contes moraux et Nouvelles idylles de D... et Salomon Gessner. Zurich, 1773 ; in-4, veau blond d'époque (fendu à un mors premier plat, coiffe en pied abrasée). 184 pp. Première édition, illustrée, titre gravé, dix gravures hors texte et quatorze vignettes et culs de lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Salomon Gessner. Complet de la liste des souscripteurs qui occupe six feuillets en fin de volume. (Très beau tirage). 120/150 €
25. [ROTHSCHILD. (J.)]. Musée Entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des Insectes publiée par une réunion d'Entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild. Les Coléoptères - Les Papillons - Les Insectes. Paris, J. Rothschild, 1876-1878. Trois volumes in-4, demi chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline (petits frottements). Rare réunion complète de cette belle publication, totalisant plus de 1000 vignettes et 122 planches hors texte, la plupart rehaussées en couleurs ou gommées, protégées par des serpentes, celles-ci reliées en fin de chacun des volumes. 426 pp., 326 pp., 384 pp. 500/600 €
26. SAND (Maurice). Le Monde des Papillons, promenade à travers champs. Orné de 62 dessins par l'auteur, avec une préface de George Sand, suivi de l'histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe par A. Depuis. Avec 50 planches coloriées. Paris, Rothschild, 1867 ; in-4, cartonnage mauve d'éditeur, orné de fers dorés, papillon dans médaillon central encastré entouré du titre sur premier plat, et guirlande de fleurs, feuilles, papillons et chevilles et dos. (Restauration angulaire à dix pages en fin de volume, (rousseurs). 100/150 €
27. LES PAPILLONS de FRANCE. Histoire naturelle, moeurs, chasse, préparation, collections, guide du jeune naturaliste orné de 110 vignettes et de 19 chromolithographies. Paris, J. Rothschild, 1880 ; in-8, bradel percaline d'éditeur à bord biseauté, décor polychrome et fers spéciaux dorés, papillons, attributs de chasse deuxième plat (accrocs aux coiffes), planches couleurs reliées en fin de volume. 40/50 €
28. CASTILLON (M.). Nouvelle Chasse aux Papillons. Illustrée de douze superbes planches coloriées, imprimées en chromolithographie. Paris, Librairie de A. Courcier (1858) ; grand in-8, demi chagrin de percaline, tranches dorées. 396 pp. (rousseurs). 40/50 €
29. D'AIGREFEUILLE (Charles). Histoire de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre temps; avec un abrégé historique de tout ce qui précéda son établissement; à laquelle on a ajouté l'histoire particulière des juridictions anciennes et modernes de cette ville, avec les statuts qui lui sont propres. A Montpellier, chez Jean Martel, 1737 ; in-folio, demi veau XIXe siècle (un peu frotté). Quatre belles vignettes, y compris la pages de titre, XXXIV, 707 pp., trois ff., de table (qq. feuillets rouisis), trois grands plans dépliables de la ville et quatre cartes et plans ajoutés au début de l'ouvrage. 300/400 €
30. [PICHON (Thomas Jean)]. La Physique de l'Histoire ou considérations générales sur les principes élémentaires du tempérament et du caractère naturel des peuples. A Londres, chez Jean Nourse dans le Strand, 1765 ; in-12, faux titre, titre, VIII-360 pp., veau (coiffe supérieure restaurée et abrasée en pied, un mors fendu). Ouvrage inspiré sur celui de Jean Bodin "Méthode pour étudier l'histoire". L'Influence sur l'homme, de son environnement et du climat sur les moeurs, les passions, sur les causes de la diversité de la couleur de la peau, etc. INED 3580. Joint: [LARTIGUE (Jean de)]. La Politique des conquérants. Dédiée au Roy. Seconde édition. Paris, Claude Bardin, 1663 ; in-12, veau d'époque (frotté, coiffes abrasées). Epitre, 171 pp., privilège, table. Ouvrage politique et dissertation sur le gouvernement à l'usage du prince. 50/60 €
31. LAVATER (J. G.). Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater. Imprimé à La Haye chez Jaques van Karnebeeck (et Hendrik van Teeckelenburgh) pour le tome IV, 1781-1803. Quatre volumes in-folio, demi veau 19e siècle (un peu frotté). Chiffrés, 294 pp., 404 pp., 360 pp. (qq. rousseurs) et 328 pp., avec les avis au relieur. Première édition en français, remarquable par son ampleur, important et curieux ouvrage illustré de quatre vignettes de titre, complet des 192 planches numérotées sur 175 feuillets hors texte gravées par Chodowiecki, Rubens, Duplessis, etc., et de près 500 figures in texte gravées. Exemplaire en toute marge, non ébarbé. Lavater se passionna pour l'étude de la physionomie humaine en vue d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus. (Rare). 2 000/3 000 €



32. [VOLTAIRE]. La Bible enfin expliquée par plusieurs Aumôniers. De S.M.R.D.P. Londres, 1776 (Amsterdam Marc. Michel. Rey.) ; deux tomes en un volume in-8, veau d'époque (coiffes abrasées et deux mors fendus premier plat). Edition originale à pagination continue (faux titre, titre, 274, titre, 275-550 pages, 1f. un avis au relieur). Réf: Bengesco 1861,3 et Bibliothèque Nationale, Voltaire n° 4342.

Dans cet ouvrage paru anonymement la valeur scientifique de la Bible est mise à mal par le philosophe qui s'emploie à identifier les contradictions, les faits invraisemblables et les anachronismes dans les récits bibliques pour désacraliser un texte dont il reconnaît en partie l'historicité mais dont il refuse de reconnaître l'autorité théologique et morale. 150/200 €

33. [Esotérisme]. DUPUIS (Charles François). Abrégé de l'origine de tous les cultes. Nouvelle édition. A Paris, chez L. Tenré, 1821 ; in-8, basane d'époque (petit accroc coiffe supérieure), VIII-597 pp. (quelques rousseurs). Ouvrage divisé en 12 chapitres; De l'Univers-Dieu, Explication de l'Héracléide, Explication des voyages d'Isis, Explication des Dionysiaques, les Argonautiques, Les Mystères, etc. Joint: [BOISSIERE (Hervieux de la)]. De l'Esprit Prophétique. Traité. Dans lequel on examine la nature de cet Esprit. Avec quelques réflexions sur les Prophètes d'un ordre inférieur, et sur les Faux-Prophètes. A Paris, chez Despilly, 1767 ; in12, veau d'époque (petit accroc coiffe supérieure). VIII-526 pp., (6) privilège et catalogue. BRET (Dr P. Thomas) "Auteur du précis de Métapsychique". La Guérison Surnaturelle ou Médiatrie. Paris, Baillière et fils, 1933 ; deux volumes in-8, broché. 80/100 €

34. MARCONIS de NEGRE. (J.E.) 1795-1868. Le Rameau d'or d'Eleusis, contenant l'histoire abrégée de la Maçonnerie, son origine, ses mystères, son action civilisatrice, son but et son instruction dans les divers pays du monde; l'origine de tous les rites et les noms de leurs fondateurs, etc. Paris chez l'Auteur, 1861 ; demi chagrin à coins, dos orné des trois points, entre les nerfs, tête jaspée bleue étoilée, non rogné. 512 pp. et cinq planches (fortes rousseurs). L'Auteur fut le maître Général du rite de Memphis. 60/80 €

35. FUSIL (Louise) 1774-1848. Souvenirs d'une actrice. Paris, Dumont, 1841 ; deux volumes in-8, veau d'époque violet estampé à froid d'un décor à la rocallle, dos lisse orné (un peu frotté), tranches dorées. 306pp. et 348pp. (qq. rousseurs). Edition originale de cette comédienne qui joua plusieurs années à Moscou, elle assista à l'arrivée des troupes de Napoléon et raconte dans ses rares mémoires la retraite et l'incendie de Moscou. Charles Nodier dit de ces mémoires qu'elles fourmillent d'anecdotes prises sur le vif et que son style est très agréable. Exemplaire des bibliothèques de sa majesté le duc d'Orléans, cachet sur pages des faux titres, et de Charles Kestner Thann (chimiste, industriel et député du Haut-Rhin). 150/200 €

36. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Edition revue et annotée, d'après les manuscrits du château de La Brède avec un avant-propos et un index par M. H. Barckhausen. Paris, Imprimerie Nationale, 1897 ; frontispice, 418 pp. Joint du même, Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Même auteur de l'avant-propos et éditeur, 1900. 322 pp. Deux volumes grands in-4, maroquin, dos à nerfs, dentelle dorée sur contre plat, doublé et garde de tissu moiré, tranches dorées. (Quelques rousseurs). 200/300 €

37. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). Mémoires biographiques, littéraires et politiques, écrits par lui-même, par son père et son fils adoptif. Paris Auguste Aufray, Adolphe Guyot, Delaunay, 1834-1835 ; huit volumes in-8, demi veau d'époque, tranches marbrées (dorure passée, un mors fendu sur un cm du tome I, pâle mouillure angulaire à trois pages fin du tome 4, quelques rousseurs), les pages du tome VIII sont brûlées comme pour tous les exemplaires, elles furent tirées sur mauvais papier par l'éditeur Delaunay. Trois portraits et six fac-similés d'autographies hors texte sur 8. Edition originale de ses mémoires publiés par son fils adoptif Jean Marie Lucas de Montigny, dépositaire des souvenirs et des papiers de la famille, il rassembla une masse énorme de documents sur Mirabeau et à tous les siens. Ses mémoires sont une source importante pour l'histoire de France et pour la compréhension de cet écrivain, grand orateur qui joua un rôle décisif dans les débuts de la Révolution Française. 150/200 €

38. REGNAULT (Elias). Révolution Française. Histoire de Huit Ans 1840-1848. Paris, Pagnerre, 1860 ; trois volumes in-8, demi-veau blond d'époque, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge. 14 gravures sur acier de portraits et scènes divers (quelques rousseurs). 30/50 €

39. BASILY-CALLIMAKI (Mme de). Jean-Baptiste Isabey. Sa vie, son temps, 1767-1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravée par et d'après Isabey. Paris, Frazier-Soye, 1909 ; fort volume in-4, 354 pp. Plein cuir rouge, guirlande dorée d'encadrement. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve, non rogné. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, serpentes. Ouvrage entièrement gravé. Beau livre, la référence. 120/150 €

40. CASTLE (Egerton). L'Escrime et les Escrimeurs, depuis le moyen-âge jusqu'au XVIIIe. Esquisse du développement et de la bibliographie de l'art de l'escrime pendant cette période. Illustré de reproductions de vieilles estampes et de photographies. Traduction de l'anglais par Albert Fierlants. Paris, Paul Ollendorff, 1888 ; grand in-8, bradel percaline souple d'éditeur, orné de fers dorés spéciaux grande épée et personnages croisant le fer, dos assorti. Illustrations in et hors texte. 281 pp. 80/100 €

41. BIBESCO (Prince de). A l'Institut, Académie des sciences morales et politiques. Présidence de M. Himily. Séance du 7 Avril 1900. LE DUEL. Lecture faite par le Prince Bibesco. Plaquette in-8, large demi-maroquin vert, filets dorés avec titre doré sur premier plat du maroquin (un peu frotté). 30 pp. (3ff.), achevé d'imprimer le quatorze avril mil neuf cent par Alphonse Lemerre. Deux corrections autographes. Très beau ex-libris de la collection J.R. Garcia Donnel Vecino de Buenos Aires. 50/60 €

42. Charles LE BRUN. Musée du Louvre, département des Arts Graphiques. Par Lydia Beauvais. Inventaire générale des dessins, école française (2000). Deux volumes in-4, cartonnage d'éditeur. 929 pp. 3049 numéros décrits et reproduits. Importante table de concordance. La grande majorité des dessins de Charles Le Brun, issus en droite ligne du Cabinet du Roi, est conservée au musée du Louvre. 80/100 €

43. COHEN (Henri). Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIIe siècle. Sixième édition revue, corrigée, et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. 1973 ; fort volume in-8 broché. 50/60 €

44. BILLIARD (Raymond). La Vigne, dans l'antiquité, précédée d'une introduction par Viala. Lyon, Librairie Lardenche, 1913 ; in-4, broché, couverture illustrée, remplie. 16 hors texte en bistrots, nombreuses illustrations in texte en noir. 558 pp. 100 /150 €

45. BONNARD (Camille). Costumes des XIII, XIV et XV siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif. Première édition française, tome premier. Paris, Treuttel et Wurtz. Rittner, marchant d'estampes. 1829 ; fort in-4. Maroquin bordeaux à long grain orné d'une guirlande et grand motif roccaille doré d'encadrement sur les plats, dos (un peu passé) orné en caissons à quatre faux nerfs, non tomé, chaînette torsadée dorée intérieure, tranches dorées, (qq. frottements). Reliure signée en queue et étiquette Héring et Muller. Ouvrage illustré de 100 planches en couleurs aquarellées, rare exemplaire comportant un état en noir des 100 planches tirées sur papier de Chine collé, (fortes rousseurs). La deuxième partie fut publiée en 1830. 120/150 €

46. Psst...! Images par FORAIN-CARAN D'ACHE. Collection complète. 1898-1899. Librairie Plon ; in-4, demi chagrin rouge, rare couverture illustrée. n°1 du 5 février 1898 au n°85 du 16 septembre 1899. 120/150 €

47. [Cuisine]. BRILLAT SAVARIN. Physiologie du Goût, précédée d'une notice par Alp. Kaar. Dessins de Bertall. Paris, Furne et Cie, 1864 ; fort grand in-8, demi chagrin rouge, dos lisse orné de fers dorés en long, tête dorée. 439 pp. frontispice et illustrations in et hors texte. 80/120 €

48. [Cuisine]. CURNONSKY et Pierre ANDRIEU. Les Fines Gueules de France. Gastronomes, Gourmets, Grands chefs, Grands cordons bleus, Grands relais. Paris, Firmin Didot. 1935 ; fort in-8, broché, couverture remplie. Chemise, demi maroquin à coins, dos lisse orné d'un petit fers doré (faitout), étui bordé. Edition originale. Portrait en front, 380 pp. 1 des 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches numérotés. Bel exemplaire. 180/200 €

49. [Cuisine]. GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Comportant la cuisine de ménage et la grande cuisine avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Septième édition. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1888 ; grand in-8, cartonnage de l'éditeur. 861 pp. (fortes rousseurs). 80/100 €

50. [Cuisine]. NIGNON (Edouard). Les Plaisirs de la Table. Ou, sous une forme nouvelle, l'auteur a dévoilé maints secrets et recettes de bonnes cuisine, transcrit les précieux avis des fins gourmets fameux et de fins gastronomes, conseillers aimables et surs en l'art du bien-manger. Préface de Robert de Flers. Dessins de Grignon. A Paris chez l'Auteur et chez J. Meynial (1926) ; in-8, carré, demi chagrin, couverture et dos, non rogné, tête dorée, 333 pp. 40/60 €

51. [Cuisine]. MONTAGNE (Prosper) et SALLES (Prosper). Le grand Livre de la Cuisine. Préface d'Henri Béraud, bois de Reñefer. Ernes Flammarion Editeur (1929) ; fort grand in-4, maroquin rouge dos à nerfs, filets dorés d'encadrement et orné d'un large listel mosaïqué de maroquin noir sur contre plat, couverture illustrée et dos, non rogné, tête dorée. 1479 pp. Il a été tiré de cet ouvrage trente exemplaires sur papier vergé teinté de rives numérotés à la presse et sept exemplaires hors commerce, celui-ci, un des trente sur vergé teinté de rives. Ex libris de Robert Viel, gravé à l'eau forte et bel envoi autographe signé de Montagné à Robert Viel daté, Paris 26 septembre 1929. Reliure signée de Chiroux. (Superbe). 400/600 €



52

52. [Cuisine]. CAREME (Antonin). Le Maître d'hôtel français, ou parallèle de la cuisine ancienne et moderne, considérée sous le rapport de l'ordonnance des menus selon les quatre saisons. Ouvrage contenant des menus à servir à Paris, à St Pétersbourg, à Londres et à Vienne. A Paris, Imprimerie Firmin Didot, 1822 ; deux volumes in-8, demi veau d'époque (frotté), dos orné. Tome I. 348 pp. Titre front. gravé, deux planches dépliables mise en table des couverts et onze planches dépliables sur douze, sans la planche onze des menus. Tome II. 279 pp. Frontispice « costumes », quatorze planches sur treize des menus, la 12 en double, deux planches dépliables « grand buffet de la cuisine moderne » et quatre dépliables, mise en table des couverts. (Rousseurs). 400/600 €

53. [Musique]. COUPERIN (François). Les Folies Françaises, ou les dominos. Édition nouvelle précédée d'un avertissement par Vincent d'Indy, et ornée de compositions de Maxime Delthomas gravées sur bois par Léon Pichon. Chez l'Imprimeur Léon Pichon. A Paris (1920) ; in-4 oblong, bradel demi maroquin à coins (un peu frotté), tête dorée, couverture et dos (stroobants). Portées musicales et douze planches illustrées de différentes couleurs monochromes, culs de lampes. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin à la cuve d'Arches. Joint: RAMBOSSON. Les Harmonies du son, et l'histoire des instruments de musique. Ouvrage illustré de 200 gravures et de cinq planches chromolithographiques. Paris, Firmin Didot, 1878 ; fort in-8, demi chagrin rouge (frotté), plat de percaline, tranches dorées. (Quelques rousseurs). 80/100 €

54. [Musique]. GRILLET (Laurent). Les Ancêtres du violon et du violoncelle, les luthiers et les fabricants d'archets, précédés d'une préface par Théodore Dubos. Paris, Charles Schmid, 1901 ; deux volumes grand in-8, demi maroquin. XXVII, 290 et 409 pp. 574 illustrations dans le texte et pleine page, comprenant 24 modèles de violons altos et violoncelles, 150 figures d'après des œuvres d'art, 400 fac-similés d'étiquettes de luthiers. Les pages 177 à 192 sont manuscrites ainsi que la page 409/410 et un feuillet de table, pour le tome II. L'Ouvrage de référence sur le sujet.

100/120 €

55. VIDAL (Antoine). Les Instruments à Archet, les Feseurs, les Joueurs d'instruments, leurs histoires sur le continent Européen suivi d'un catalogue général de la Musique de chambre. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Paris, Imprimerie de J. Claye, 1876-1877-1878. Trois forts volumes in-4, demi chagrin à coins, non rogné, tête dorée. 357 pp., 383 pp., 160 pp. 122 planches chiffrees. Tirage à 500 exemplaires. 300/ 400 €
56. D'ALLEMAGNE (Henry-René). Histoire du Luminaire, depuis l'époque Romaine jusqu'au XIXe siècle. Paris, Alphonse Richard, 1891 ; deux volumes in-4, demi chagrin (une coiffe restaurée, charnières fendues, cuir cassant), un volume de texte de 702 pp. et un volume de 80 planches. Exemplaire de travaille, la référence sur le sujet. 80/100 €
57. D'ALLEMAGNE. (Henry-René). Les Jouets à la World Fair en 1904 à Saint-Lois (U-S). Et l'Histoire de la Corporation des fabricants de jouets en France. Chez l'Auteur, 1908 ; in-4, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, premier de couverture. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (Beau). 100/150 €
58. [Rops]. EXSTEENS (Maurice). L'Oeuvre gravé et lithographié. Editions Pellet, 1928 ; quatre parties en un fort volume grand in-4, demi maroquin à coins, dos à nerfs, couvertures et dos, non rogné, tête dorée. Tome premier catalogue de l'oeuvre lithographié - Tome second catalogue de l'oeuvre gravé première partie : études et compositions - Tome troisième deuxième partie: Frontispice et illustrations. Troisième partie: menus, lettrines, marques et invitations. Quatrième partie: planches d'essais - Tome quatrième. Catalogue de l'oeuvre gravé cinquième partie; planches libres. Catalogue des reproductions. La référence. 250/300 €
59. [Herbier]. FLEURS de TERRE SAINTE arrangées avec soin par Boulos Meo. Jérusalem (1890) ; in-12, demi chagrin, bois gravé de croix de Saint Jean l'hospitalier. 23 planches de fleurs séchées. 60/80 €
60. [Forain (J.-L.)]. GUERIN (Marcel). J.-L. Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de l'artiste, avec une eau forte originale. Paris, H. Flourey, 1913 ; grand in-8, broché, tirage à 300 exemplaires, un des 50 non mis dans le commerce. 60/80 €
61. HARA-KIRI HEBDO. [1969-1970]. Deux volumes in folio, bradel de toile écrue grise et rouge (frottée). Reliure d'éditeur. Collection complète des 94 numéros de Hara-Kiri Hebdo (puis de L'Hebdo Hara-Kiri) et des six premiers numéros de Charlie Hebdo. Contient d'innombrables dessins de Reiser, Cabu, Wolinski, etc. Hara-Kiri Hebdo parut pour la première fois sous ce titre en 1969, puis sera rebaptisé L'Hébdo Hara-Kiri pour devenir finalement Charlie Hebdo en 1970, après la censure exercée à l'encontre du numéro publié à l'occasion du décès du Général de Gaulle "Bal tragique à Colombey, un mort". Collection exceptionnelle illustrée sur la double page de garde du volume de la première année, des dessins originaux de caricatures signées Reiser, Wolinski, Fournier, Gébé, F. Cavanna, Choron (texte), Isabelle (texte) et Cabu (dessin verso-recto "Pour les fans de Claude Pompidou"), dessins dédicacés à Claude Richard. 2 000/3 000 €
62. [Le Sidaner (Henry)]. MAUCLAIR (Camille). Henry Le Sidaner. Paris, Galeries Georges Petit, Henry Flourey Editeur ; 1928, in- broché, couverture illustrée remplie (qq. salissures sur deuxième plat). 262 pp. nombreuses illustrations, ouvrage bien complet des deux pointes sèches « le Pavillon dans les arbres » et « la Nappe rose » (en bistre). 60/80 €
63. [HOUDIN (Robert)]. La Vie d'un artiste du XIXe siècle. Souvenirs personnels du célèbre prestidigitateur Robert-Houdin. Lille, Maison du Bon Livre et Grammont (Belgique). Oeuvres de Saint-Charles (1900) ; in-4, bradel chagrin rouge à bord bi-seauté, encastré sur le plat pièce de bronze à l'effigie de Robert Houdin (dos sans titre), tranches dorées, étui bordé. Nombreuses illustrations, 318 pp. 100/120 €
64. MARTY (André). La dernière année de Marie Antoinette. Le Temple-La Conciergerie-l'Exécution-La Mort, 14 août 1792-16 octobre 1793. Fac-similé de soixante-trois documents et estampes du temps réunis par André Marty et précédés d'une introduction par Maurice Tourneux. Paris, André Marty et Honoré Champion, 1907 ; grand in-4, bradel demi maroquin à coins, dos lisse orné de fers dorés fleurdelisés, couverture et dos, non rogné, tête dorée. La couverture en couleurs est la reproduction d'une tapisserie faite par Marie Antoinette et Mme Elisabeth pendant les deux dernières années de leur vie. Les coloris sont de Saudé, tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Ex-libris, armoiries de Brancovan. 120/150 €
65. MARTY (André). Jeanne D'Arc, d'après les documents originaux et les œuvres d'art. Du XVe au XIXe siècle. Cent fac-similés de manuscrits, de miniatures, estampes, tableaux et statuts, avec une description des planches et de notes de voyage par André Marty, et précédés d'une introduction par Marius Sepet. Paris, André Marty, 1907 ; grand in-4, bradel demi maroquin à coins, dos mosaïqué, épée recouverte d'un blason fleurdelisé et croix de Lorraine, couverture et dos, tête dorée, non rogné. 100 planches. Les coloris de Saudé. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Ex-libris, armoiries de Brancovan. 120/150 €
66. MONSELET (André). Charles Monselet, sa vie son œuvre. Préface par Jules Claretie. Paris, Emile Testard, 1892 ; in-4, broché, couverture remplie (brunis), chemise, étui. Édition originale, un des 25 exemplaires sur papier Japon numérotés, premier grand papier. Bibliographie. 314 pp. 80/100 €
67. MOREAU-VAUTHIER. L'Œuvre d'Aimé Morot, membre de l'Académie des Beaux-Arts. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1906 ; in-folio, toile rouge de l'éditeur. 60 planches avec serpentes. Tirage à 500 exemplaires numérotés signés par l'artiste. 60/80 €
68. LES JEUX de la VIIe OLYMPIADE, Paris 1924, rapport officiel. Fort volume, grand in-4, demi chagrin, plat de percaline estampée à froid (un peu frottée), 851 pp. divisées en cinq titres: Titre I, Histoire des jeux olympiques. Titre II, La Préparation des jeux de Paris 1924, les travaux préliminaires. Titre III, Organisation des réunions et résultats des épreuves sportives et des concours d'art (description de toutes les épreuves sportives). Titre IV, L'Organisation générale du comité olympique français. Titre V, Après les jeux. Nombreuses illustrations. 300/400 €
69. LE SPORT EN FRANCE. Sport in France par André Glarner (Édité sous la direction), La Haye, International Bridge of Trade (1930). Fort volume in-folio, reliure plein cuir de l'éditeur, filet doré d'encadrement sur plat, titre, tissus moiré sur plat, tranches dorées (coiffes abrasées, charnières fendues vers coiffes), 140 pages et nombreux portraits photographiques hors texte, certaines photos en situation. Equitation, Auto, Aviation. Exemplaire numéroté. Photos protégées par serpente, nombreux intervenants sur le sport dont Pierre de Coubertin par Convard de Prolles, Jean Borotra par Victor Chapiro, etc. 120/150 €



117

124

87

80

118

81

70

75

76

70. SURTEES (Robert Smith). Mr Sponge's Sporting Tour. Mr Facey Romford's Hounds. Deux ouvrages illustrés de planches en couleurs par John Leech. London, Bradbury Agnew & CO (1890-1900). Deux forts volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fers spéciaux dorés, tête dorées.

120/150 €

71. NICOLAY (Jean). L'Art et la manière des Maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle. Les truquages, comment reconnaître l'authenticité des meubles anciens. Guy Le Prat Editeur (1956). Deux volumes in-4, demi-veau vert d'époque (un peu frotté). Tome I, 568 pp., nombreuses reproductions de meubles. Plan de l'ouvrage, nomenclature des maîtres ébénistes, liste des ébénistes connus du XVIII^e siècle, même d'importance secondaire; Les spécialités chez les maîtres ébénistes et les truquages. Tome II, 240 pp., 688 estampilles et marques au feu (très nombreuses inédites) avec 125 reproductions de meubles de maîtres non commentés dans le tome I et des documents sur la fabrication des meubles au XVII^e siècle. Envoi autographe de l'auteur sur la page du faux titre. L'Ouvrage de référence sur le sujet.

150/200 €

72. TOUSSAINT (Franz). Giraudoux et Giraudoux. Audin, 1948 ; in-4, demi maroquin, doublé de suédine et garde, couverture et dos, non rogné, tête dorée. Edition originale, illustrée en front d'un portrait en couleurs de Giraudoux d'après un tableau de Vuillard.

40/50 €

73. VACHON (Marius). Detaille. Paris, A. Lahure, 1898 ; petit in-folio, demi-maroquin à coins, dos à nerfs. Gravures en taille-douce de Dujardin. Nombreuses illustrations en et hors texte, les planches sont tirées sur Chine collées, protégées par des serpentes. Catalogue de l'œuvre de Detaille. 172 pages numérotées. (Beau).

100/150 €

74. LANCON (Auguste). Les Animaux chez eux. Texte par Théodore de Banville, Edouard Drumont, Louis Figuier, Jules Gros, Jules Vallès, etc. Librairie d'Art, Ludovic Baschet, 1882 ; in-folio, percaline rouge d'éditeur, orné à froid, titre argenté. Illustrations dessinées et gravées par Lançon, in et 16 hors texte. 136 pp. (rousseurs).

100/150 €

75. [Rowlandson (Thomas- illustrateur)]. COMBE (William). The Tour of Doctor Syntax. In Search of the Picturesque. A Poeme. (Petite mouillure au bas de la page titre et du frontispice). The Second Tour of Doctor Syntax, en Search of Consolation; A Poem. Volume second. A Poem. (1821). Trois volumes in-8, demi maroquin à grains long d'époque, à coins, dos lisse très orné de fers dorés, non rogné (petit manqué de papier sur deuxième plat du volume second). 1812-1820-(1821), published by R. Ackermann, United Kingdom. 275 pp. 30 planches en couleurs, 277 pp. 24 planches en couleurs, 279 pp. 24 planches en couleurs. Toutes les planches sont coloriées à la main. Réunion rare des trois volumes illustrés par Thomas Rowlandson en premier tirage. La tournée de syntax, le médecin à la recherche du pittoresque; la deuxième tournée de syntax, le médecin enquête de consolation; la troisième tournée de syntax, le médecin à la recherche d'une femme. Très belle collection.

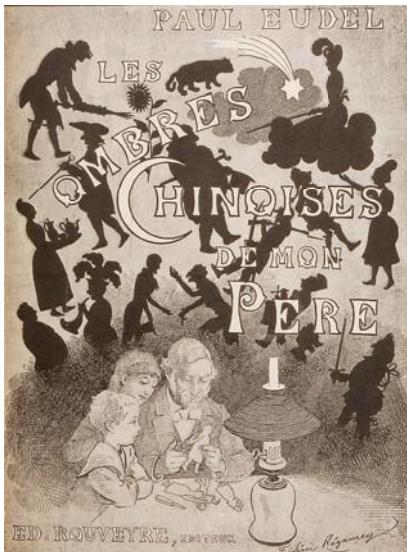
700/800 €

76. [Rochegrosse]. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. With illustrations by Georges Rochegrosse. Préfacé by Anatole France. Paris, Société des Beaux-Arts (1895) ; in-4, maroquin vert orné d'un grand décor floral mosaïqué sur les deux plats, avec au centre une fleur de lys, dos mosaïqué à nerfs. Large guirlande florale dorée d'encadrement intérieur, doublé de maroquin orange, intérieur du premier plat est encastré un médaillon de cuir blanc, illustrant une vignette du livre, double garde moire et papier, tête dorée, non rogné, étui fleurdelisé, bordé (superbe reliure non signée). Illustrations en couleurs (serpentes) de Rochegrosse. Cette édition et tirée seulement à vingt exemplaires dont neuf pour l'Amérique (Limited to twenty copies, of which nine copies are for America). Exemplaire sur papier Japon. Exemplaire A, avec double suite des illustrations sur différents papiers.

600/800 €

77. [Fragonard]. LA FONTAINE (Jean). Contes et Nouvelles de La Fontaine. Gravures de H. Fragonard (1883). Un volume in-folio, percaline d'éditeur ornée d'une large guirlande dorée d'encadrement, dos lisse orné, reliure de Lenègre. 61 eaux-fortes montées sur onglets, y compris le portrait et la table des gravures, sans la page de titre, remplacée par la gravure tirée à part illustrant la page de titre et un tirage à part de la gravure illustrant la table. L'Ouvrage annonce 60 gravures. Piqûres à deux planches "La Clochette" et "La Mandragore".

200/300 €



78

78. EUDEL (Paul). *Les Ombres Chinoises, de mon père*. Paris, Edouard Rouveyre (1885) ; in-4, bradel demi maroquin à grains en long (un peu frotté vers coiffe supérieure), dos orné de fers spéciaux doré, couverture illustrée, non rogné, (grand de marge), tête dorée. Un des vingt exemplaires sur papier Japon, exemplaire d'auteur numéroté. 29 plans scéniques, 225 dessins in texte. Les ombres chinoises réunies dans ce livre sont des pièces de théâtre que le père de Paul Eudel mettait en scène à l'aide de figurines en carton pour les habitants du Crottoy durant les années 1830-1840.

79

79. LES MILLE ET UNE NUIT. Contes Arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation par le Baron Silvestre de Sacy. Paris, Bourdin et Cie. Trois tomes en trois volumes, grand in-8, demi-maroquin à grains longs, à coins tête dorée, les rares couvertures illustrées et dos, non ébarbés. Trois frontispices dont en camaïeu et faux illustrés pour chaque tome. 14 hors texte et plus de 500 in texte. 482 - 482 - 576 pp. (Magnifiques exemplaires, exempts de rousseurs).

400/500 €

80. [Willette]. MONTORGEUIL (Georges). Paris dansant. Illustrations de Willette gravées en taille-douce et en couleurs par Vugna-Vignerons. Paris, Théophile Belin libraire, 1898 ; in-4, demi maroquin à coins, dos mosaïqué de fleurs, couverture rose, tête dorée. VII-220-(2) pages, frontispice en trois états, l'eau forte pure, pointe sèche et l'état définitif en couleurs, douze hors texte en couleurs, une vignette de titre en couleurs, 26 vignettes d'en-tête et cul-de-lampes. En fin de volume une décomposition en (4) couleurs du frontispice. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés, dédicace autographe de l'éditeur. Un des plus beaux livres consacrés à la vie Parisienne à travers la danse, les bals musettes, masqués, Moulin de la Galette, on y retrouve en autre Valentin le désossé. (Beau).

500/600 €

81. [Somm (Henry)]. MONTORGEUIL (Georges). La Parisienne, peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. Paris, Librairie L. Conquet, 1897 ; grand in-8, demi maroquin à coins bleu nuit, dos orné de fers spéciaux dorés, tête féminine entre chaque nerfs, couverture et dos, tête dorée. Double état des hors texte avec remarque et des in texte sur papier de Chine. Edition originale tirée à 150 exemplaires sur papier de Hollande. Bel exemplaire enrichi d'un dessin original, crayon et aquarelle, signé sur page du faux titre par Somm, Parisiennes sur les boulevards. Reliure signée par Champs.

300/400 €



80

82. [Vidal (Pierre)] MONTORGEUIL (Georges). *La Vie des Boulevards*. 200 dessins en couleurs de Pierre Vidal. Paris, Ancienne Maison Quentin, 1896 ; in-4, bradel demi chagrin à coins, dos orné mosaïqué, façade de la Madeleine, (charnière fendue sur 9 cm premier plat), couverture en entier illustrée en couleurs dépliable, tête dorée. 258 pp. tirage à 700 exemplaires.

100/150 €

83. [Toudouze/Solomko]. GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Double Amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par Charles de Lovenjoul. Paris, Conquet et G. Charpentier, 1883 ; deux forts volumes in-8, maroquin violet (dos passé), filets dorés et bande de maroquin vert sur contre plat, garde de moiré violette, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé. Un des 350 exemplaires sur vélin, illustré de gravures sur papier Japon, hors texte de Toudouze gravés par Champolion. Exemplaire enrichi de gravures en double état, en couleurs et en noir avec remarques de Solomko de l'édition Ferroud de 1914. Reliure signée de Huser.

130/150 €

84. [Le Blanc]. LARCHEY (Lorédan). *Les Cahiers du capitaine Coignet*. 1776-1850, publié d'après le manuscrit original. Paris, 1896, Librairie Hachette et Cie ; grand in-4, demi chagrin vert (passé, un peu frotté) à coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné. Illustré de 84 gravures en noir et en couleurs d'après les dessins de Julien Le Blanc. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires de luxe sur papier impérial du Japon numérotés pour le compte de Conquet. Celui-ci, un des 40 contenant une suite des planches hors texte, gravées en taille-douce en couleurs à la poupee avec remarques de l'artiste et une suite des planches tirées en noir protégées par des serpentes. La couverture et le dos sont également en double état.

120/150 €

85. [Burthe]. LONGUS. *Les Pastorales. Daphnis et Cloé*. Traduction d'Amyot. 43 compositions au trait par Léopold Burthe. Paris, J. Hetzel éditeur, 1863 ; grand in-folio, chagrin rouge d'époque, plats ornés de fers à froid et filets dorés d'encadrement, dentelle dorée sur contre plat, filets sur coupe, tranches dorées. (Rousseurs début et fin). Reliure d'Engel.

100/150 €

86. [Henriot]. BERGERAT (Gaston). *Les Événements de Pontax*. Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. Paris, Librairie Conquet-Carteret, 1899 ; in-4, broché, couverture remplie (charnière fendillée), 150 pp. entièrement illustrées en couleurs, étui. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin numérotés.

100/150 €

87. [Vidal (Pierre)]. UZANNE (Octave). La Femme à Paris, Nos Contemporaines, notes successives. Les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, Ancienne Maison Quentin, Librairies-Imprimeurs Réunies, 1894 ; grand in-8, bradel demi-maroquin gold à coins, dos orné d'une guirlande mosaïquée de fleurs et feuilles, filets dorés, deux différentes couvertures et dos illustrés en couleurs dont une en satin brodée, tête dorée, non rogné. Tirage à petit nombre sur papier vénin teinté filigrané de motifs floraux. Vingt eaux-fortes hors textes en couleurs en partie aquarellées, et nombreux en texte en noir. La couverture en satin et brodée correspondait à l'emboîtement d'origine. Reliure signée par Carayon. (Beau). 250/300 €

88. [Avril (Paul)]. UZANNE (Octave). L'Evantail, l'Ombrelle, le Gant et le Manchon. Paris, Quentin, 1882-1883. Deux ouvrages, grands in-8, demi chagrin à coins bleu nuit, dos à nerfs, couvertures illustrées en couleurs et dos, non rogné. Illustrations de Paul Avril, tirées en bistre, en bleu et en sanguine. Tirage sur papier vergé non justifié. 145 et 138 pp. (Beau). 180/200 €

89. UZANNE (Octave). Son Altesse la femme. Illustrations hors texte en couleurs et en texte en noir de Henry Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kraké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops (trois eaux fortes). La Française du siècle, mode, moeurs, usages. Couverture illustrée en couleurs. Compositions et ornementations aquarellées d'Albert Lynch, gravées à l'eau forte en couleurs par Eugène Gaujean. Deux ouvrages, grands in-8, brochés, couvertures illustrées en couleurs à rabats. Paris, Quentin, 1885-1886. 312 et 273 pp. (quelques rousseurs). 150/200 €

90. [Jansem]. BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Les Cent-Une, société de Femmes Bibliophiles (1963), Paris ; in-4, en feuillets et feuillets, couverture, chemise, étui. Quinze lithographies originales en couleurs de Jansem. Tirage à 101 exemplaires nominatifs signés par l'artiste. 200/300 €

91. [Mar Dutzauer]. BERTAND (Moysius). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Préface par Jules de Marthold. Illustrations par Mar Dutzauer. Paris, Imprimerie pour Charles Meunier, 1904 ; in-4, bradel, veau raciné vert, dos lisse orné de deux masques dorés, couverture et dos, non rogné, étui. Reliure d'éiteur. Tirage à 125 exemplaires, un des 109 sur papier vénin du Marais numérotés, suite des 83 bois et bulletin de souscription en fin du volume. Texte encadré.

100/150 €

92. [VIDAL (Pierre)]. Paris qui crie. Petits Métiers. Notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Gireaudéau, Henry Houssay, Henry Meilhac, Victor Mercier, Eugène Paillet. Dessins de Pierre Vidal. Paris, Georges Charmerot, 1890 ; grand in-8, maroquin rouge orné sur les plats de huit filets dorés d'encadrement dont un en pointillé fleurons aux angles en forme de fleurs, dos à nerfs orné de même, filets sur coupe, filets et dentelles dorés contre plat, tranches dorées sur témoins, couverture en double état et dos illustré en noir et en couleurs, étui bordé. Edition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, un des 50 premiers exemplaires imprimés pour les membres titulaires de la Société des Amis des livres, celui-ci pour Emile Collin. Illustré de 31 planches en couleurs hors texte y compris le frontispice par Pierre Vidal, figurant les petits métiers parisiens : le chevrier, le chifonnier, marchande des quatre saisons, chanteur dans les cours, la poissarde, joueur de bonneteau, marchande de plaisirs, donneur de coups de mains, tondeur de chiens, etc. (quatre petites piqûres marginales en marge du frontispice). Ex-libris. Reliure signée de Mercier succ. de Cuzin. (Superbe). 800/1 000 €

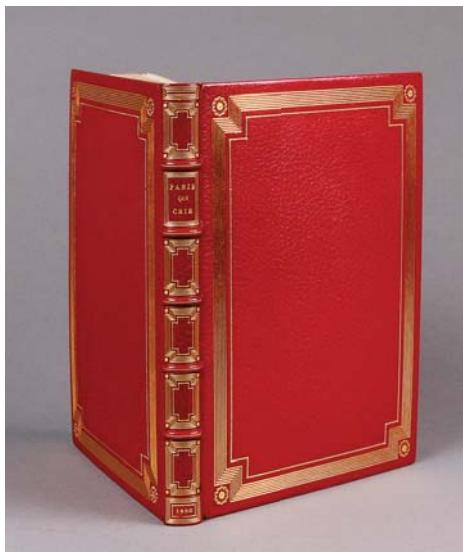
93. [Lydis]. DELTEIL (Joseph). Le Petit Jésus. Cinq eaux-fortes de Mariette Lydis. Aux Editions du Delta (1928) ; in-4, broché, couverture remplie. Edition originale tirée à 310 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier d'Arches à la forme numérotés. 60/80 €

94. [Fouqueray]. DORGELES (Roland). Les Croix de Bois. Illustrations et eaux-fortes par Charles Fouqueray. Relié à la suite du même auteur, illustrateur et éditeur. Boule de Gui. Paris, Cercle Grolier, 1925 ; fort in-4, demi chagrin, dos orné (petites crâquelures de la fleur, charnière premier plat), couverture, tête dorée, non rogné. 278 pp. et 97 pp. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 aux membres. 80/100 €

95. [Falké]. CHARDOUNE (Louis). Le Pot au Noir, scènes et figures des Tropiques. Bois gravés par Falké. Paris, chez G. et A. Mornay, 1922 ; in-8, maroquin gold, titre orné de filets dorés et d'une bande de maroquin noir sur plat et dos lisse, couverture et dos, non rogné, tête dorée. Illustrations en couleurs, exemplaire sur papier de rives numéroté. 60/80 €



87



92



92

96. ERNST (Max). La Femme 100 Têtes. Avis au lecteur par André Breton. Paris, Editions du Carrefour, 1929 ; in-4, demi chagrin noir à coins en long, couverture illustrée, non rognée. Édition originale de ce roman reproduisant 148 collages, y compris la couverture, de Max Ernst, accompagnés de légendes. Un des 900 exemplaires sur vélin teinté numérotés. Max Ernst réalise en quinze jours tous les collages dont les fragments proviennent tous de gravures des revues du XIXe siècle et début XXe siècle.

800/1200 €

97. [Fantin-Latour]. CHENIER (André). Les Bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original par J.-M. de Heredia. Lithographies hors texte par Fantin Latour. En-têtes et culs-de-lampe par G. Simoes de Fonseca. Paris, Charles Meunier, 1905 ; in-4, bradel, veau raciné rouge feu, dos lisse orné d'un fleuron doré et portant sur le premier plat une plaquette de bronze encastrée de Denys Puech (représentant le monument élevé à la gloire d'André Chénier), couverture et dos, non rogné, étui. Reliure d'éiteur. XXII p. 270 pp. feuillet de souscription, achevé d'imprimé. Douze lithographies originales de Fantin Latour, 22 en têtes et culs-de-lampe. Tirage limité à 177 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur papier vélin du marais numérotés comportant trois états des lithographies, sur papier pelure avec remarques, en sanguine avec remarques et état définitif, double état des in textes sur Chine en fin de volume.

400/500 €

98. [Villon (Jacques)]. GANZO (Robert). Oeuvre Poétique. Illustré de huit eaux fortes originales par Jacques Villon. Marcel Sautier (1957) ; in-4, bradel vélin, couverture et dos, non rogné, tête dorée, étui bordé. Édition originale illustrée de huit eaux-fortes originales dont deux en couleurs (décharge des gravures en regard). Tirage à 185 exemplaires, un des 25 exemplaires numérotés sur Arches contenant une suite en sanguine et le frontispice en premier état, signatures au justificatif de Villon et Ganzo. Envoi autographe signé Ganzo sur page du faux titre.

600/800 €

99. [Pinta]. DUHAMEL (Georges). Chant du Nord. Illustrations de Gabriel Pinta. Édition originale. Paris, édition du Sablier (1929) ; in-8, demi chagrin à coins en long, une large bande de chagrin traverse le dos et les coins de la reliure, tête dorée, couverture et dos, non rogné. Un des 460 exemplaires sur vélin pur fil numérotés. Reliure signée de René Kieffer.

50/60 €

100. [Collection Coréenne]. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Pékin pour Georges Crès & Cie. 1914 ; deux volumes in-4, brochés à la chinoise. 1-108 pp. - 109-226 pp., sous chemise à rabat bleue (frottée) fermée par deux fermoirs avec embouts en os. Ouvrage enrichi de 61 lettrines en rouge et noir. Il a été tiré sur les presses du Pei-T'ang 30 exemplaires sur papier grand Tribut, 30 sur Vergé nacré et 570 sur Vergé pelure, celui-ci sur Vergé pelure numéroté. Joint Histoire d'Aladin et la lampe magique. 1914. Deux volumes in-4, même collection, même papier (claire mouillure sur un plat de la couverture), étui (délavé). Seul trois ouvrages furent édités, le troisième fut le premier ouvrage publié en 1912 intitulé Stèles de Victor Ségalen. Rare.

200/300 €

101. [Masson (André)]. COLERIDGE (Samuel Taylor). Le Dit du vieux Marin, Christabel et Koubla Khan. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Douze lithographies par André Masson. Collections Vrille ; in-4, tirage à 235 exemplaires, celui-ci un des quatre hors commerce numérotés en chiffres romains, comportant une suite en noir, feuilles et feuillets, couverture à rabat, chemise (frottée), étui. Quelques rousseurs.

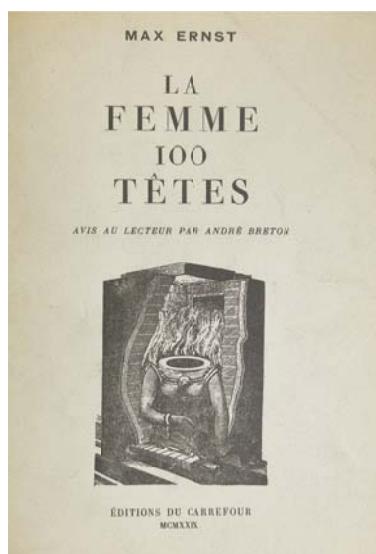
300/400 €

102. [Lhote (André)]. COLERIDGE (Samuel Taylor). Le Dit Vieux marinier, en sept parties, nouvellement mis en français par Odette & Guy Lavaud & embellie de dessins par André Lhote. A Paris, chez Emile-Paul frères, 1920 ; in-8 carré, broché, couverture de moleskine remplie, recouverte de fil de chanvre figurant un filet avec étiquette de titre. Frontispice, deux vignettes et sept bandeaux d'André Lhote.

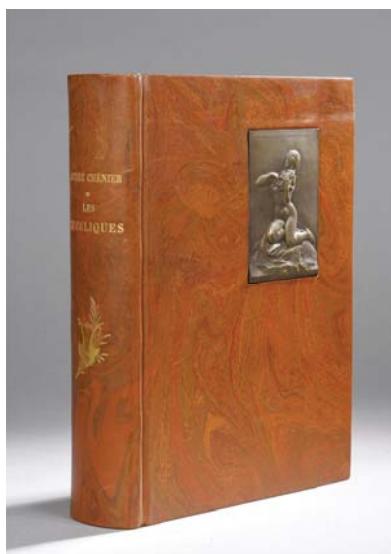
40/50 €

103. [Leloir]. DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calman Lévy, 1903. Deux volumes in-4, maroquin d'époque, filets dorés d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, large frise dorée d'encadrement intérieur, doublure et garde de moire, tranches dorées, filets sur coupe, couverture et dos, étui. Aux Armes sur plat et dos de la famille Bertier; d'or à un taureau cabré de gueules et couronne de duc avec pour devise Ornat Sidera Virtus. Un des 100 exemplaires sur papier Japon numérotés avec suite sur même papier (quelques rousseurs éparses).

400/500 €



96



97



98



104

104. [Becque (Maurice de)]. KIPLING (Rudyard). Le Livre et le Second livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières avec des eaux-fortes de Maurice de Becque. Paris, Simon Kra, Byblis, 1924-1925 ; deux forts volumes in-4, maroquin couleur chocolat orné de motifs animaliers mosaïqués de cuirs polychromes sur les plats et dos à nerfs. Serpent sur premier plat, vautour au dos et autre serpent sur second plat pour le livre de la jungle. Eléphant sur premier plat, singe au dos et panthère sur deuxième plat, pour le second livre. Tous les contres plats richement ornés de grandes frises d'encadrement mosaïqués de cuirs polychromes, gardes de soie imprimée en couleurs reprenant des motifs de l'illustration. Tranches dorées sur témoins, fers dorés sur coupe. Chemise demi-maroquin à coins en long, étui bordé. Magnifique reliure de Levitzky. Un des 15 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant trois suites des eaux-fortes numérotés, trois aquarelles originales ajoutées à l'exemplaire (non signalées dans le justificatif). 2 000/3 000 €

105. [Freida (R.)]. FRANCE (Anatole). Thaïs. Illustration de Raphaël Freida. Paris, Plicque et Cie, 1924 ; grand in-8, VIII-205-(5) pp., broché, couverture remplie et illustrée en couleurs, chemise, étui. 19 compositions en noir dont neuf hors texte, gravées sur cuivre par L. Maccard. Tirage à 781 exemplaires, un des 700 sur papier vélin de rives numérotés. (Superbe). 120/150 €

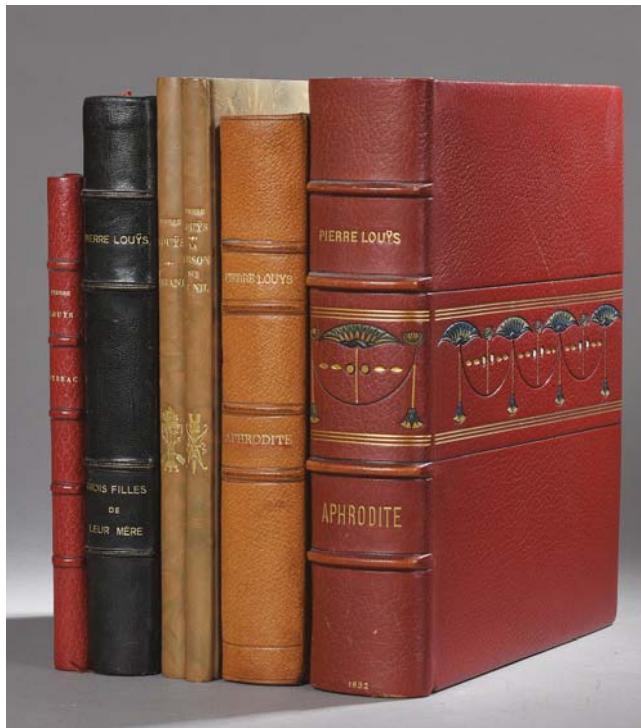
106. GANZO (Roberto). Lespugue. Paris, chez l'auteur, 1947 ; in-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise demi vélin, étui. (22) ff. Poème dédié à Léona Jeanne et neuf lithographies originales. Un des deux exemplaires sur papier nacré du Japon réimposé, celui-ci portant le numéro trois, avec suite à part des neuf lithographies en noir (dix, une en plus dans l'exemplaire), et six dessins originaux tous signés (dans chemise à part imprimée), tous les exemplaires sont signés par l'auteur au justificatif. Exemplaire avec envoi autographe signé sur le faux titre. Exemplaire rare, car la page de titre est imprimée comme suit; Robert Ganzo. Lespugue. Onze lithographies originales de Pablo PICASSO. 1942. Roberto Ganzo donne une explication manuscrite sur cette page de titre, il écrit "Voici qui est vraiment rare. L'ouvrage allait être publié ainsi. Il a été annoncé pour les premiers tirages de "Poèmes" édition Gallimard et puis... et puis..." signé de ses initiales. 200/300 €

107. GANZO (Roberto). Orénoque. 1946, grand in-4, en feuilles, couverture imprimée à rabat, chemise, étui. [22] ff. Poème dédié à Léona Jeanne. Les 19 exemplaires de ce poème, tous imprimés à la presse et signés par l'auteur, comportent dix gouaches originales toutes signées, cet exemplaire comporte treize gouaches. Exemplaire n°IV imprimé spécialement pour France Ganzo. Ajouté à l'exemplaire une grande aquarelle du peintre Paquereau (1871-1950), dédicacée au dos par Robert Ganzo "Pour France Ganzo offert par son père". 200/300 €

108. [Laboureur]. GIRAUDOUX (J.). Fugues sur Siegfried. Edition originale. Portrait de l'auteur par Gorvel, fac-similé manuscrit, et quatre eaux-fortes originales de Jean Emile Laboureur. Paris, Lapina, 1930 ; in-12, broché. Un des 1000 exemplaires numérotés. Joint: [Rim]. HERONDAS. Mimes. Traduits par Jacques Dyssord. Paris, Denoël et Steele, 1930, in-octavo, broché. Ouvrage illustré de 19 gouaches de Carlo Rim, superbement reproduites au pochoir. Tirage à 800 exemplaires numérotés. 50/60 €



104



113 112 109 111 110

109. [Rochegrosse et Gervais]. LOUYS (Pierre). Ariane ou chemin de la paix éternelle. Illustrations de Georges Rochegrosse. La Maison sur le Nil ou les apparences de la vertu. Illustrations de Paul Gervais. Paris, Imprimé pour Charles Meunier "Maison du Livre", 1904 ; deux volumes in-4, bradel veau raciné gris perle, couverture et dos, tête dorée. Dix illustrations en couleurs pour chaque volume. Tirage à 140 exemplaires, un des 125 numérotés sur beau vélin blanc avec un tirage en noir sur Chine de la décomposition de toutes les planches pour les deux ouvrages. Texte encadré d'un filet doré. Etui bordé à deux compartiments. Réunion rare. 400/500 €

110. [Gervais (Paul)]. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Illustrations en couleurs de Paul Gervais. Paris, 1931, imprimé pour la société Association et Cercle Grolier, fondée par Charles Meunier ; in-4, maroquin rouge, orné en son centre d'une large frise mosaïquée tout du long de la reliure plats et dos, de cuirs polychromes d'inspiration égyptienne, filet doré sur contre plat, non rogné, couverture et dos, tête dorée, étui bordé. Reliure signée Trinckvel. Tirage à 200 exemplaires, un des 75 pour les membres du cercle Grolier, numérotés et nominatifs. Ouvrage illustré de 33 cuivres en couleurs hors texte en double état en noir avec remarque (décharge sur la page en regard), une suite en noir des textes en fin de volume et feuillet de souscription. 400/500 €

111. [Ray (Maurice)]. LOUYS (Pierre). Aphrodite, moeurs antiques. Edition illustrée de 32 compositions en couleurs de Maurice Ray. Paris, Carteret, 1931 ; grand in-8, demi maroquin gold, couverture et dos, non rogné. Tirage unique, deux cents exemplaires sur papier vélin numérotés. Quelques rousseurs. 150/180 €

112. [Erotica]. LOUYS (Pierre). P.L. Trois filles et leur mère. A l'Enseigne du Chat pour Chat. 1947 ; in-4, demi chagrin vert à coins, couverture, tête dorée. Exemplaire numéroté illustré de quinze lithographies en couleurs de Jean Berque, reliées en fin de volume. 192 pp. 120/150 €

113. [Erotica]. LOUYS (Pierre). Pibrac. Edition augmentée et ornée de nombreuses aquarelles. Londres (édition publiée par Marcel Séheur), 1933 ; in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, couverture et dos, étui bordé. Cette édition du manuscrit inédit de Pierre Louys a été tiré à 175 exemplaires sur vélin teinté pour quelques amateurs. 91 pp. 1f. 12 planches hors texte coloriées au pochoir du peintre belge Marcel Stobaert. Référence : Dutel 2196. 150/200 €

114. [Erotica]. CHANSONS de SALLES de GARDES. Internat et du quartier Latin. A l'enseigne des trois orfèvres, sd. (1949) ; in-4, en feuillets et feuillets, couverture illustrée à rabats, étui. Ouvrage illustré de 41 hors texte y compris la couverture et nombreux in texte. Un des 500 exemplaires sur vélin. Exemplaire enrichi d'une double page en couleurs illustrée, de sept planches, et d'une aquarelle originale ayant servi à illustrer un des hors texte. 60/80 €

115. [Erotica]. LAUNIES (Claude de). Croisière amoureuse. New York-Paris. Paris, Sous le signe du grand écart (Maurice Duflou), sd (1937) ; in-8, broché, couverture remplie. Ouvrage illustré de douze gravures en couleurs hors texte et nombreux bandeaux et culs de lampe. Tirage à 352 exemplaires, un des 350 sur papier vélin. 100/150 €

116. [Erotica]. LOUYS (Pierre) et CZREFKOV (Serge). Aphrodite, moeurs antiques (deux volumes). Notes sur Aphrodite (un volume). Edition en partie originale comprenant des passages libres inédits. Tiflis (Paris), Bacration Davidoff (René Bonnel), 1928 ; trois volumes in-8, broché, couverture remplie (dos renforcé pour Aphrodite. Moeurs Antiques), étui. Tirage à 166 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande. Ouvrage illustré de seize pointes sèches du peintre et graveur russe Serge Czrefkov et de quatre fac-similés d'autographes hors texte. Ref: Pia I, p.74. Perceau, II, 175. Dutel, II, 1028. 200/250 €

117. [Erotica]. MIRABEAU. Le Rideau levé ou l'Education de Laure. Edition conforme au texte originale de 1786, précédée d'une notice par Helpey, bibliographe poitevin (Perceau). Alençon (Paris), aux dépens des amis du XIIIe siècle (1925) ; in-12, maroquin rouge d'époque orné de fers dorés, filets et rinceaux feuillagés sur les plats, dentelle fleurie et filets dorés sur contre plat, dos orné à nerfs, filet sur coupe, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé. Une note au crayon signale que cette reliure a été exécutée par Lavaux (avec le prix). 191 pp., douze gravures hors texte. Tirage à 120 exemplaires sur papier pur fil Lafuma. Superbe exemplaire. Référence: Bibliothèque Nationale, Enfer 1041. 250/300 €

118. [Erotica]. MUSSET (Alfred de). A. de M. Gamiani ou deux nuits d'excès. Edition réalisée par les soins exclusifs des "Vrais Amateurs Romantiques" (groupement de bibliophiles). Henri Pasquinelli (1940) ; un volume grand in-8, demi maroquin à coins, dos lisse orné de fers dorés en long, couverture muette, tête dorée. 101(-2) pages, vingt lithographies hors texte en couleurs et un volume de suite non coupée, dans étui demi maroquin dos orné de même, l'ensemble dans un étui bordé. Les vingt lithographies en couleurs sont de Berthommé Saint André, un des 444 exemplaires numérotés avec une suite en noir non coupée. Référence : Pia 533 et Dutel 1650. 250/300 €

119. [Vettiner]. JAMMES (Francis). Almaide d'Etremont. Illustrations en couleurs de J.B. Vettiner. Editions René Kieffer, 1921 ; in-4, chagrin rouge, mosaïque de cuir de différente couleur en forme de rosace sur plat aux angles et dos, couverture et dos illustrés, non rogné, tête dorée. Un des 50 exemplaires sur papier Japon numérotés contenant un dessin original, celui-ci à la plume. Reliure signée par René Kieffer. 100/150 €

120. LAMBERT (André). Ce qui reste du vieux Paris. L'Isle St Louis, une douzaine de croquis avec une préface illustrée, le tout dessiné et gravé par André Lambert. A l'Enseigne du Masque d'Or chez Devambez, Paris (1920) ; in-4 oblong, demi veau dos lisse (légèrement frotté et une rayure sur un plat), tête dorée. Ouvrage entièrement gravé, couverture, dédicace, quatre pages de texte illustrées de vignettes, douze planches de vues de Paris en différentes couleurs, table et justificatif. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur papier de Hollande numérotés, non rogné. Reliure signée de Lavaux. 250/300 €

121. [Aymar de Lézardière]. LA VARENDE (Jean de). Les Cotes de Normandie. Pointes sèches d'Aymar de Lézardière. Société des Amis des Livres, Paris, 1954 ; in-4 en ff., couverture rempliee (insolée), chemise demi toile (sans l'étui). Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul papier, chiffrés et nominatifs. 77 eaux fortes originales, in texte, joint le menu illustré d'une eau forte originale tirée à 30 exemplaires, celle-ci signée par l'artiste. Dédicace de l'auteur. 80/100 €

122. [Verneuil]. MEHEUT (Maturin). Etude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'Océan. Paris, Albert Levy, Librairie centrale des beaux-arts (1924) ; volume II seul, in-folio, cartonnage d'éditeur. 28 planches en couleurs. 150/180 €

123. MAINDRON (Maurice). Dariolette. Roman. Paris, Alphonse Lemerre, 1912 ; in-12, maroquin vert, filet sur coupe, large frise dorée sur contre plat, doublé et garde de tissu moiré rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise demi maroquin en long à rabat, étui bordé. Il a été tiré de ce livre 30 exemplaires sur papier de Hollande et cinq sur Japon, celui-ci un des 30 exemplaires sur Hollande numérotés et paraphé par l'éditeur. Reliure signée de Septier. Superbe exemplaire de cette édition originale. 100/150 €

124. MAINDRON (Maurice). La Gardienne de L'Idole noire. Paris, Alphonse Lemerre, 1910 ; in-12, demi maroquin à coins violet (petits frottements), dos très orné de fers dorés, à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Il a été tiré de ce livre 30 exemplaires sur Hollande et trois sur Japon, celui-ci un des 30 exemplaires sur Hollande paraphé par l'éditeur. Edition originale, joint un billet autographe de l'auteur. Reliure signée de P.L. Martin. 100/150 €

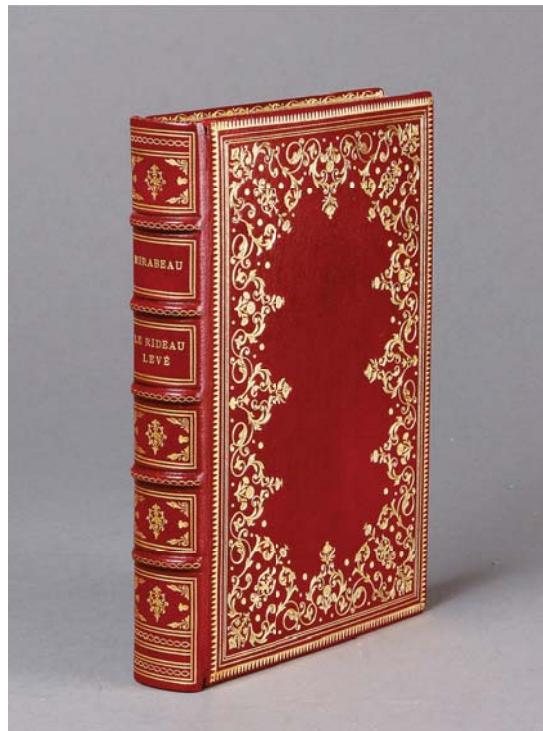
125. MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre. Paris, éditions de la Revue Blanche, 1898 ; fort in-12, demi maroquin à coins, couverture et dos, non rogné, étui bordé. 457 pp.. Edition originale. Tirage spéciale pour les XX, un des 20 exemplaires numérotés et signé par l'auteur. Reliure signée de Lavaux. 100/150 €

126. MONTESQUIOU (Robert de). Les Hortensias bleus. Édition définitive avec portrait de l'auteur, 1906 ; fort in-8, maroquin orné sur premier plat d'une mosaïque de fleurs, filets à froid et dorés sur contre plat double garde, tête dorée, 395 pp. Tirage à vingt exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci n°6, long envoi autographié signé. 100/150 €

127. [Lubbers]. MORAND (Paul). New-York. Ernest Flammarion (1931) ; in-4, broché, couverture illustrée rempliee (petite fente, charnière du second plat). 153 pp. (fines piqûres sur tranches). Ouvrage illustré de 30 lithographies originales en noir dont dix hors texte d'Ariaan Lubbers. Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 165 sur papier vélin teinté numérotés.

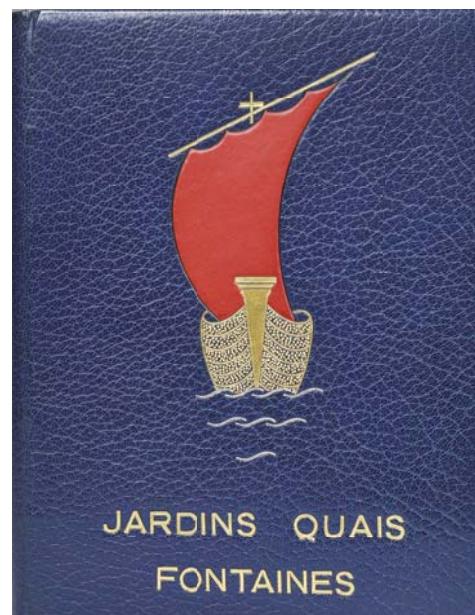
300/400 €

128. [Jeanjean (Marcel)]. MORTIER (Raoul). Les Farces du Moyen Age. Édition en vieux français et version en français moderne. Paris, Union Latine, 1937 ; fort in-8, chagrin, plat et dos ornés du titre en caractères anciens, étui. Exemplaire sur pur fil numéroté. 60/80 €



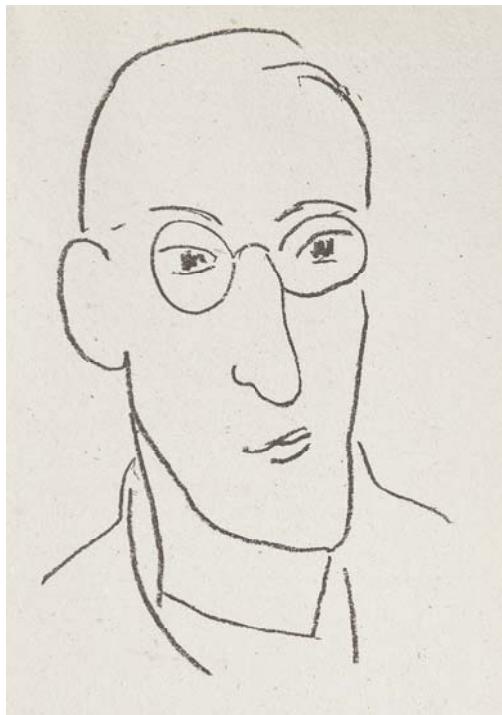
117

129. [Reliure de Marot-Rodde]. PILON (Edmond). Le Charme de Paris, jardins, quais et fontaines. Illustrations en couleurs (18) de Louis Willaume. Paris, Piazza, 1933 ; fort in-12, maroquin bleu, orné sur plat, bateau fer doré, et voile mosaïqué de cuir box rouge, dos lisse, doublure et garde de box rouge, double garde, couverture et dos, tranches dorées, étui demi maroquin à coins en long à rabat, étui bordé, étui et reliure signés de Marot-Rodde. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial numérotés, avec double suite des illustrations en noir et en couleurs reliées en fin de volume. Exemplaire unique, les 18 aquarelles originales qui ont servies à illustrer l'ouvrage sont reliées en fin de ce volume, montées sur onglets après les suites. Superbe. 800/1200 €



129

17



130

130. MATISSE/André ROUVEYRE. Repli. Gravures d'Henri Matisse. Editions du Bélier (1947) ; in-8, en feuillets et feuillets (non coupé), couverture remplie exécutée au pochoir sur un découpage de l'artiste illustrée en couleurs jaune et blanc (pâles rousseurs premier plat, petit frottement, bord du deuxième plat). Sans la chemise et l'étui d'éditeur. Douze lithographies d'Henri Matisse hors texte en noir, six portraits de femme sur papier blanc et six portraits d'homme sur papier teinté gris, l'impression des lithographies a été faite par Mourlot frères, quatre bois en noir et deux lettrines en rouge ont été gravés par Matisse. 164 pp. quelques légères rousseurs à un feuillet blanc, page de titre, page imprimée première partie et page de l'achevé d'imprimé. Un des 300 exemplaires sur vélin à la forme numérotés, signé par l'auteur et l'Illustrateur.

1 000/1 500 €

131. [Rackham]. WAGNER (Richard). L'Anneau du Nibelung. Tétralogie. Illustrations d'Arthur Rackham. L'Or du Rhin. La walkyrie. Siegfried. Le Crépuscule des Dieux. Traduits en prose rythmée par Alfred Ernst. Paris, Hachette et Cie (Impr. Ballantyne Londres). Deux volumes in-4, bradel vélin, reliure d'éditeur à rabats (sans les cordons), dos et premier plat ornés de fers spéciaux dorés, tête dorée, illustrations en couleurs contrecollées sur papier fort. Rare exemplaire sur papier Japon non destiné au commerce (dixit).

600/800 €

132. [Rackham]. ESOPE. Fables. Traduction nouvelle illustrée par Arthur Rackham. Paris, Hachette et Cie (Imprimerie Ballantyne Londres), 1913 ; in-4, plein vélin d'éditeur orné sur premier plat et dos de fers spéciaux dorés d'animaux (sans les cordons). Titre orné en ombres chinoises, 13 hors texte en couleurs dont le frontispice et 54 in texte en noir, dont 14 pleines pages, nombreux bandeaux. Rare exemplaire sur papier Japon, non destiné au commerce (dixit).

300/400 €

133. [Rackham]. PERRAULT (Charles). Cendrillon. Avec des illustrations d'Arthur Rackham. Paris, Hachette (imprimé en Angleterre par Hudson et Kearns Londres), 1910 ; in-4, bradel cartonnage crème orné de fers dorés spéciaux et dos. 110 pp. frontispice en couleurs et illustrations en ombres chinoises. Tirage à 500 exemplaires sur papier à la forme numérotés, celui-ci porte le n° 201, signé par Arthur Rackham.

150/200 €

134. [Rackham]. WASHINGTON (Irving). Rip Van Winkle. With drawings by Arthur Rackham. London, William Heinemann, 1905 ; grand in-8, cartonnage de percaline verte ornée de fers dorés, tranches jaspées vertes. Frontispice, 62 pp., 48 planches en couleurs avec serpentes reliées en fin de volume (quelques rousseurs).

80/120 €

135. [Rackham]. SHAKESPEARE A Midsummer Night's Dream. Illustrated by Arthur Rackham. New York (1908) ; grand in-8, cartonnage de percaline verte, une illustration collée en couleurs. 134 pp. 16 planches en couleurs et nombreuses en noir pleines pages (quelques rousseurs).

60/80 €



133

131

132 135 136 134

137

136. [Rackham]. FOUQUE de La MOTTE. Ondine, adapted from the German by L. Courtney and illustrated by Arthur Rackham. London, William Heinemann, New York, 1909 ; grand in-8, percaline bleue d'éiteur ornée sur premier plat et dos de fers dorés, Ondine à genoux pleurant, et dos poissons. 136 pp. et 15 hors texte en couleurs (quelques rousseurs à la page de titre).
80/120 €

137. [Rackham] REUNION DE QUATRE OUVRAGES, petits in-8 : Aventures d'Alice au Pays des Merveilles, demi box, plats ornés d'un tissu orné de fleurs. 166 pp. Treize planches couleurs. - The Allies' Fairy Book. Cartonnage d'éiteur (frotté). 121 pp. Douze planches couleurs. - Fables d'Esopé. Cartonnage d'éiteur. 121 pp. Treize planches couleurs. - Peter Pan dans les Jardins de Kensington. Cartonnage d'éiteur 120 pp. 24 planches couleurs (rousseurs).
120/150 €

138. CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). L'Eté sous les tilleuls ou causeries du chalet. Illustré de trente dessins de Leroux, Bouchot et Mouilleron, dont 18 imprimés en deux couleurs. Paris, P.-C. Lehuby, 1846 ; grand in-8, percaline mosaïquée polychrome entièrement dorée d'un décor de parterre fleuri et fers de rinceaux et volutes, tranches dorées (très fine rayure sur le second plat), étui. 388 pp. Eclatant.
300/400 €

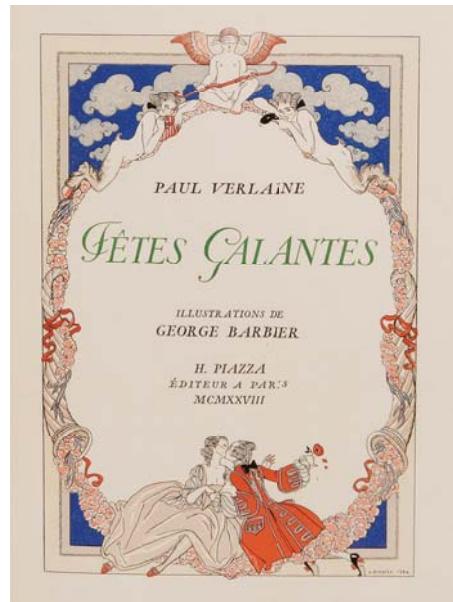
139. PELLIOT (Marianne). Le Sorcier du Lac Vert. Adrien Maisonneuve Editeur (1950) ; in-4, demi chagrin rouge à coins (un peu frotté), dos à nerfs orné d'un fer doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée d'une petite peinture tibétaine, non rogné. 98 pages illustrées de trois lettrines dessinées par l'auteur. Tirage à 650 exemplaires sur pur fil, celui-ci porte le n° 1, avec l'ex-libris de l'auteur. Ce conte constitue une véritable documentation des initiations et rites Lamaïques.
60/80 €

140. [Boucher (Lucy)]. PISAN (Christine de). Les Ballades. Traduction en vers de Joseph Pardo. Ouvrage magnifiquement illustré en couleurs à la manière des enluminures du Moyen-âge in et hors texte. Nice, Editions d'art, 1985 ; fort volume grand in-4, richement orné sur premier plat, dans un coffret (charnière fendue du premier plat du coffret) d'éiteur. Un des 200 exemplaires numérotés avec une suite et la planche encadrée, signalée dans le justificatif.
300/400 €

141. [Madrassi]. THARAUD (J. et J.). La Randonnée de Samba Diouf. Aux éditions Lapina (1927) ; fort in-4, broché, couverture remplie, étui. Première édition illustrée revue et corrigée. 277 pp. 54 pointes sèches originales de Lucien Madrassi. Un des 280 exemplaires sur papier de Rives numérotés.
60/80 €

142. VERNEUIL (M.P.). Etude de la Plante, son application aux industries d'art. Pochoir, Papier peint, Etoffes, etc. Librairie centrale des Beaux-arts (1903) ; in-folio, cartonnage d'éiteur, titre et décor floral en blanc premier plat et dos. 325 pp. 390 illustrations en couleurs (empreintes brunes de plantes qui fut incérées entre les pages 182-183 et 320-321).
80/100 €

143. [Ledoux (Ph.)]. VOLTAIRE. L'Ingénú, illustré de douze compositions en couleurs et vingt-quatre gravures en sépia de Ph. Ledoux. Paris, Le Vasseur (1945) ; in-8, broché, couverture remisée, chemise (papier fendue), étui. Un des 8 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches numérotés, avec une suite en noir et en couleurs des douze hors texte, un cuivre chromé et ajouté à l'exemplaire, une aquarelle originale signée Leroux pour illustrer un des hors texte (non signalé dans le justificatif). Les illustrations de Ph. Leroux ont été gravées sur cuivre et imprimées dans les ateliers de Draeger frères.
100/150 €



144

144. [Barbier]. VERLAINE (Paul). Fêtes Galantes. Illustrations de Georges Barbier. H. Piazza, éditeur à Paris, 1928 ; in-4, broché, couverture illustrée en couleurs sur les plats, titre illustré et 20 hors texte en couleurs rehaussés or et argent, serpentes. Un des 800 exemplaires numérotés. Beau.
400/500 €

145. BASSANVILLE (La Csse de). Les Primeurs de la vie ou bonheurs, joies et douleurs, de la jeunesse. Illustrations de Baume. Paris, Lehuby ; in-8, percaline ornée de fers dorés et mosaïque polychrome d'un joli décor architectural, dos assorti et vignette sur deuxième plat, tranches dorées. 380 pp. (rousseurs).
30/40 €

146. [Lemarié (Henry)]. VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Paris, édition du Cadran, 1989 ; deux volumes in-4, plein cuir noir, large guirlande estampée à froid et de fers dorés pour le titre, dos assorti, médaillon illustré en couleurs incrusté au centre du premier plat, vignette dorée sur second plat, doublé de moiré, étui bordé. Reliure d'éiteur. Seize belles illustrations en couleurs et trente compositions en camaïeu du peintre miniaturiste Lemarié. Un des 1500 exemplaires numérotés.
300/400 €

147. [Balzac]. Les Femmes de H. Balzac, types, caractères et portraits. Précédé d'une notice biographique par le bibliophile Jacob et illustré de quatorze magnifiques portraits d'après les dessins de G. Staal. (1851) ; grand in-8, percaline fers spéciaux dorés et mosaïque polychrome, jeune femme dans un décor floral, dos assorti, vignette sur deuxième plat, tranches dorées (charnières restaurées et fortes rousseurs).
120/150 €

148. BERNARDIN DE SAINT PIERRE (J.-H.). Paul et Virginie. Paris, Victor Lecou ; grand in-8, percaline noire mosaïquée polychrome et fers spéciaux dorés, deux enfants dormant dans un hamac dans un beau décor floral, palmier, feuilles et fleurs, dos assorti, fleurs sur deuxième plat, tranches dorées. 276 pp. (importantes rousseurs). Très belle plaque signée de Liebher.
150/200 €

149. BOCCACE. Contes (le Décaméron). Traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par Tony Johannot, H. Baron, Laville, Nanteuil, Grandville, etc. Paris, Barbier éditeur, 1846 ; grand in-8, percaline violet ornée. 32 planches hors texte, serpentes. 505pp (fortes rousseurs).
120/150 €



200 203 169 191 148 206 217 218 238 159

150. LES FEMMES de la BIBLE. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et Nouveau Testament. Gravés par les meilleurs artistes, d'après les Dessins de G. Staal. Paris, H.L. Delloy éditeur, à la Librairie de Garnier frères, 1846. Grand in-8, percaline entièrement dorée sur les plats et dos de fers spéciaux, de volutes, rinceaux et rocailles, médaillon central orné, personnage féminin sur les deux plats, tranches dorées. Pagination non chiffrée (rousseurs). Très beau cartonnage. 300/400 €

151. SAILLET (Alexandre de). Les Jeunes Français de toutes les époques, études de moeurs, éducation, occupations, conditions civiles, famille, costumes, coutumes, etc., illustrés de dessins par Jules David, Mouilleron et Janet-Lange. Paris, Lehuby ; grand in-8, percaline mosaïquée polychrome, entièrement dorée d'un décor de parterre de rinceaux et rocailles.

400 pp. (fortes rousseurs). Superbe cartonnage. 200/300 €

152. [Paul (Evelyn)]. WEST (Michael). Clairdelune. And Troubadour Romances, pictured by Evelyn Paul, music by Alfred Meerer. Georges Harrap (1913) ; grand in-8, percaline d'édition orné de fers spéciaux dorés, tête dorée, non rogné. 139 pp. Illustrations en couleurs à la manière des miniatures médiévales, exemplaires sur papier vergé. 40/60 €

153. BERNARDIN DE SAINT PIERRE (J.-H.). Paul et Virginie et la Chaumièr Indienne. Paris, L. Curmer, 1838 ; fort volume grand in-8, plein veau vert d'époque, fers dorés et estampé à froid d'un décor dit à la Cathédrale, plats et dos (fendu sur trois quart du premier plat, le rendant très fragile), dentelle dorée d'encaissement contre plat, tranches dorées. Deux titres, deux frontispices portraits, une carte en couleurs "L'Île de France", 32 planches hors texte, tirage sur papier de Chine collé, plus de 450 vignettes in texte d'après Tony Johannot, Meissonnier, Français, Isabey, Paul Huet, etc. LVI-458 pp. pagination continue (quelques rousseurs, surtout pour les pages 166 à 173). Le Romantique par excellence. 200/300 €

154. BERQUIN. L'Ami des enfants et des adolescents, illustré de dessins sur bois par Perrassin, Caboche, Demerville, Demorine et douze lithographies par Ferogio. Paris, 1853 ; petit in-8, percaline mosaïquée polychrome et fers spéciaux dorés, portrait au centre, dos orné et vignette second plat, tranches dorées. 384 pp. (fortes rousseurs). 60/80 €

155. BOURASSE (l'Abbé). Histoire de Jésus-Christ. Tours, Mame, 1862 ; fort grand in-8, percaline ornée de fers spéciaux dorés et polychromes, châsses ornées de bas-reliefs, dos et deuxième plat assortis, tranches dorées. Frontispice et 580 pp. Belle plaque. 80/100 €



150 151 138

156. CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). L'Eté sous les tilleuls. Même édition. Cartonnage, percaline, mosaïque polychrome et fers dorés, grand décor architectural orné de fers dorés, volutes de rocaille, dos assorti, belle vignette sur deuxième plat, tranches dorées. Rousseurs. Belle plaque signée Haarhaus. 150/200 €

157. CHATEAUBRIAND (F.-R.). Atala, René. Aventures et dernier abencérage. Les Quatre Stuarts. Voyage en Italie et au Mont Blanc, illustrés de huit gravures. Paris, Morizot ; in-8, percaline noire, mosaïque polychrome et fers dorés, grand plaque allégorique, dos orné à la cathédrale, et vignette sur deuxième plat, tranches dorées. 374 pp. (uniformément roussies et mouillures claires). Belle plaque signée Lenègre et Haarhaus. 50/60 €

158. CHATEAUBRIAND (F.-R.). Génie du Christianisme. Vignette par Théophile Fragonard. Paris, Pourrat frères (1838) ; fort grand in-8, orné sur plats et dos de fers dorés d'un décor à la rocaille, tranches dorées. 511 et 68 pp. (fortes rousseurs). Belle reliure. 100/150 €

159. CELLIEZ (Mlle A.). Les Reines de France. Illustrées de 14 portraits. Paris, Lehuby (1852) ; fort grand in-8, percaline verte, fers dorés spéciaux et mosaïqués polychrome sur premier plat et dos à motifs héraldiques, grande armoire centrale sur deuxième plat, tranches dorées. 700 pp. (rousseurs). Reliure de Lenègre et Haarhaus. Beau cartonnage. 120/150 €

160. CELLIEZ (Mlle A.). Les Impératrices de France, Russie, Autriche, Brésil. Ouvrage illustré de seize dessins à deux teintes par Y. et H. Grenier. Paris, Eugène Ducrocq. Grand in-8, percaline noir, ornée d'un décor mosaïqué polychrome et de fers dorés spéciaux, blasons dans cadre ornamental, dos assorti, aigle impérial sur deuxième plat, tranches dorées. 616 pp. (rousseurs). Reliure d'Engel. Beau. 200/300 €

161. DROHOJOWSKA (Comtesse). Les Femmes illustres de l'Europe. Illustré de 18 dessins de J. David et Rauheim. Paris, Lehuby (1845) ; in-8, percaline mauve ornée de fers dorés et mosaïqués polychromes, décor architectural orné de blasons, dos assorti, grand blason sur deuxième plat, tranches dorées. 443 pp. (rousseurs). Belle plaque. 120/150 €

162. DROHOJOWSKA (Comtesse). Histoire de France. Illustré de douze dessins à deux teintes par Louis Lassale. Paris, Victor Sablit et Magnin Blanchard, 1859 ; grand in-8, percaline noire mosaïquée polychrome et fers spéciaux dorés, blasons dans un décor architectural, dos assorti, fers dorés, armoiries sur deuxième plat, tranches dorées. 470 pp. (fortes rousseurs). Belle plaque. 120/150 €

163. FOUINET (Ernest). Mœurs, caractères et costumes. Illustré de belles lithographies à deux teintes représentant diverses scènes de la vie privée des Nations différentes, orné de jolies vignettes sur bois in texte. Paris, Fayé. Petit in-8, percaline ornée d'une guirlande de fleurs dorées sur les deux plats et dos. Seize planches en couleurs y compris le front. 60/80 €

164. LES FRANCAIS PEINTS par EUX-MEMES. Paris, Furne et Cie (1853). Fort in-4, percaline verte, fers dorés, grand décor architectural, dos assorti, vignette au dos d'après Grandville pour illustrer la plaque "Un Autre Monde" représentant la Charge et la Fantaisie, tranches dorées. Nombreuses illustrations. 400 pp. (rousseurs). 60/80 €

165. GENLIS (Madame de). Les Veillées du Château. Paris, Didier, 1851 ; in-8, percaline bleue ornée de fers dorés et mosaïque polychrome, décor architectural, dos assorti, vignette sur deuxième plat, tranches dorées, 473 pp. Lithographies à fond teinté (rousseurs). Plaque de Haarhaus. 50/60 €

166. JANIN (Jules). L'Eté à Paris. Chez L. Curmer (1843) ; grand in-8, percaline noire ornée de fers dorés, grand décor de volutes de rocaille dans un cadre ovale, dos assorti, belle vignette historiée sur deuxième plat, tranches dorées. 279 pp. 18 gravures hors texte (roussies uniformément), nombreuses vignettes. Belle plaque. 100/150 €

167. LOFTIE (W.J.). London city, its history, streets, traffic, buildings, people. Illustrated by W. Luker. London, 1891 ; in-8, bradel de percaline chagrinée d'éiteur, tranches dorées. VI-377 pp. (rousseurs). 30/50 €

168. MERY et Cte FOELIX. Muses et Fées, histoire des femmes mythologiques. Dessins par G. Staal. Paris, G. de Gonet, Martinon, Twetemeyer (1851) ; grand in-8, percaline noire mosaïquée polychrome et fers spéciaux ornés, fées dans un décor floral, dos assorti, bouquet de fleurs sur deuxième plat, tranches dorées (charnière fendillée). 282 pp. 12 lithographies en couleurs. Belle plaque. 60/80 €

169. NYON (Eugène). Les Coeurs d'Or. Librairie de la Jeunesse E. Ducrocq, 1880 ; in-8, percaline bleu roi, décor mosaïqué polychrome et fers dorés, balcon et rideau donnant vue sur le titre dans un cadre de volutes, dos assorti, vignette au deuxième plat, tranches dorées. Nombreux hors texte à fond teinté (rousseurs). Beau. 80/100 €

170. SCOTT (Walter). Beautés. Magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire par Alexandre Dumas, Carmouche, Jules Janin, Frédéric Soulier, etc. Paris, Garnier (1852) ; in-8, percaline noire ornée d'un décor mosaïqué polychrome et fers dorés personnage dans une rosace fleurie, dos assorti, vignette illustrée sur deuxième plat, tranches dorées. 112 pp. (fines piqûres). Beau. 80/100 €

171. [Doré]. Le CHEVALIER NOIR traduit par Mary Lafon. Illustré de vingt belles gravures. Paris, Michel Lévy, 1876 ; percaline rouge, grand in-8, plat et dos ornés de fers spéciaux illustrant un Chevalier devant château fort, tranches dorées. 145 pp. (fines rousseurs). 60/80 €

172. [DORÉ]. BIBLE, Ancien et Nouveau Testament. Die Heilige Schrift Alten Und Neuven Testament. Aus der Vulgata über-setzt von Dr. Joseph Franz von Allioli. Pracht Ausgabe mit Zweihundert und dessing Bilden von Gustav Doré. Stuttgart, Druck und Berlag von Edouard Hallberger (1887-1888) ; deux forts volumes in-folio. Cartonnage rouge d'éiteur, décor à froid, titre doré, en allemand gothique. Tome I, 834 pp. Tome II, 835-1251 pp. et 355 pp. (pour le Nouveau Testament). 200/300 €

173. [Doré] CLERIDGE. The Rime of the Ancient Mariner. Ill-illustrtd by Gustave Doré. London, Doré Gllery-Hmilton, Adams, 1876 ; in-folio, percaline rouge d'éiteur ornée de fers dorés et à froid (charnière fendue vers coiffe du haut). 12 pp. 38 planches. Rare envoi autographe signé G Doré. 200/250 €

174. [Doré]. "Cassell's". DORE GALLERY, Containing Two Hundred and Fifty Beautiful Engravings, Selected from the Doré Bible, Milton, Dante's, Inferno, Atala Fairy Realm, Don Quixote, etc. With mémoir of Doré critical essay and descriptive letterpress by Edmund Ollier Cassell, & Company, London, Paris, New-York et Mel bourne (1870). Fort in-4, bradel percaline bleue à bord biseauté, plat orné de fers dorés spéciaux, dos assorti, dorure un peu passé, tranches dorées. 152 pp. texte et 250 planches en deuxième partie. 200/250 €

175. [Doré]. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Ill-ustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, 1866 ; fort grand in-8, demi chagrin rouge d'époque (qq. frottements), dos orné aux petits fers dorés, à nerfs, tête dorées. Portrait de Théophile Gautier en frontispice. 500 pp. (quelques rousseurs). 60/80 €

176. [Doré]. JERROLD (Blanchard). London, A Pilgrimage Grand & Co. 1872 ; in-folio, plein chagrin vert, filets et grande frise dorés d'encadrement sur plat et titre, dos à nerfs très orné, dentelle dorée contre plat, tranches dorées (un peu frotté). Premier tirage. 180 illustrations gravées sur bois dont 54 hors texte protégés par serpente et nombreuses vignettes. XII-191 pp. Sans doute un des plus beaux livres illustrés sur la ville de Londres de l'époque. 250/300 €

177. [Doré]. MILTON'S. Paradis Lost. Illustrated by Gustave Doré. With notes and a life of Milton. Cassell, Peterr, Galpin. London, Paris, New-York (1886) ; in-folio, demi veau glacis et coins, dos très orné de fers dorés (petits frottements), tranches peignées. 50 planches hors texte. 66 ff., et 329 pp., chiffrees. 150/180 €

178. [Doré] RABELAIS (François). Oeuvres, contenant la vie de Gargantua et de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du cinquième livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale. Paris, J. Bry ainé, 1854 ; in-4, demi vélin blanc, tranches jaspées rouge. Edition en partie originale, et premier tirage des seize planches hors texte y compris le frontispice et 89 in-texte de Gustave Doré. Faux titre, titre, hommage de J. Bry à son ami Gustave Doré, 339pp. chiffrees, texte sur double colonne, suivi d'un important glossaire de la langue de François Rabelais, table et placement des Hors texte. Infimes rousseurs, exemplaire sur papier blanc. Gustave Doré n'avait que 22 ans en 1854. Joint: Les Grandes et inestimables chroniques du Grand et énorme géant Gargantua. Pantagrueline prognostication. Fac-similé de ces deux publications lyonnaises de 1532, avec une notice de P. Champion. Paris, 1925, deux volumes in-12, vélin orné d'un fer doré et broché. Rare fac-similé tiré à 300 exemplaires de ces seuls exemplaires connus. 80/100 €



179

179. [Doré] POE (Edgar Allan). *The Raven*, illustrated by Gustave Doré. Wirth a comment upon the poem by Edmond Clarence Stedman. London. Sampson Low, Marston, Searle, and Rivington, 1883 ; in-folio, percaline à bord biseauté, illustré de fers dorés spéciaux or et noir, dos lisse orné, 23 pp. et 26 planches, serpentes. Premier tirage posthume de cet ouvrage très recherché. Superbe alliance de ces deux grands artistes.

300/400 €

180. [Grandville]. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846 ; volume fort, grand in-8, percaline bleue ornée de fers spéciaux dorés et polychromes, corps démembré et écusson avec pour devise "Je n'en fais qu'à ma tête", dos illustré, un homme et une femme montant sur une échelle, sept filets dorés d'encadrement, deuxième plat, petite vignette illustrée, tranches dorées. 460 pp., premier tirage des 32 planches hors texte y compris le frontispice, serpentes rose. Beau.

200/300 €

181. GRANDVILLE. *Un Autre Monde*. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, etc. Paris, Fournier, 1846. Edition originale et premier tirage des illustrations. Titre en rouge, frontispice illustrant la Charge et la Fantaisie, et 36 planches hors texte en couleurs et nombreux in texte. 295 pp., non ébarbé (rouisseurs). Grand in-8, percaline noire ornée de rinceaux de fers dorés, dos et plats (habillement restauré aux charnières). Le livre par excellence de Grandville, celui où il a mis tout son talent, artiste hors du commun que les surréalistes considéreront comme l'un des leurs.

400/600 €

182. [Grandville]. *Les Métamorphoses du jour* par Grandville. Accompagnées d'un texte par Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delors, etc., précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. Paris, Gustave Havard, 1854 ; grand in-8, demi chagrin vert, plats de percaline. 283 pp. 70 planches en couleurs coloriées à la main. Premier tirage dans ce format en livre. (Rousseurs).

120/150 €

183. [Gavarni]. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les enfants terribles. Traduction en langue vulgaire, les lorettes, les actrices. Avec des notices en tête de chaque séries par Théophile Gautier et Laurant-Jan. Paris, Hetzel, 1846 ; grand in-8, percaline violet ornée de fers dorés, Artiste dessinant entouré d'une arche de dessins, dos assorti d'attributs du dessinateur. Nombreuses planches non paginées. Beau dedans comme dehors.

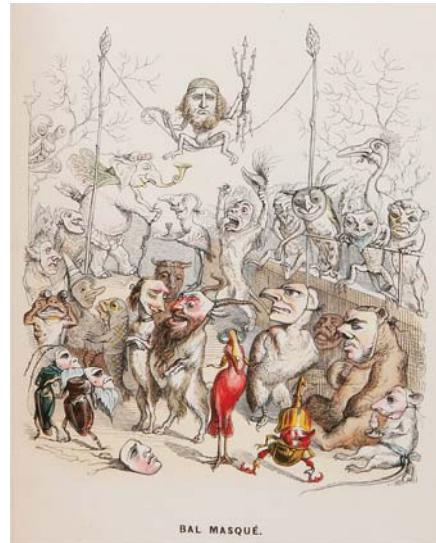
100/150 €



180

184. [Grandville]. Autre exemplaire. Paris, Garnier frères, 1869 ; fort grand in-8, demi chagrin gold, dos à nerfs, orné de petits fers dorés spéciaux, tranches dorées. Frontispice et 70 hors texte en couleurs et nombreuses illustrations in texte (rousseurs frontispice et page de titre et les deux pages de la table). Reliure XXe siècle.

120/150 €



181

185. [Grandville]. LA FONTAINE (Jean). *Fables*. Illustrées par J.J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier Ainé éditeur, 1839 ; deux tomes en deux volumes in-8, plein chagrin d'époque, décor de fers dorés à la rocallie, orné d'un singe doré aux dos, tranches dorées. Deux frontispices tirés sur papier de Chine, 240 bois tirés à part. Première édition dans laquelle on trouve la collection entière des illustrations de Grandville. Tirage sur papier blanc. Très bel exemplaire. 234-241p. Sans doute l'un des plus beaux Romantiques. Référence : Brivois.

300/400 €

186. [Grandville]. LA FONTAINE (Jean). *Fables*. Illustrations par Grandville. Paris, Garnier Frères éditeurs, 1859 ; fort grand in-8, percaline noire, orné de fers spéciaux dorés et polychrome, portait dans grand cadre architectural de volutes et fers à la rocallie, orné de différents animaux, vignette, lapin et oie, dos assorti, jolie vignette dorée historiée sur deuxième plat, tranches doré. 599 pp. texte encadré d'un double filet. Reliure de Lenègre. (Le premier et dernier feuillett vierge roussi). Très bel exemplaire.

200/300 €

187. [Gavarni]. *Le Diable à Paris*, Paris et les parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par George Sand, Stahl, Léon Gozlan, Charles Nodier, Balzac, Alphonse Karr, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, etc. Illustrations, les gens de Paris, série de gravures avec légendes par Gavarni. Paris, publié par Hetzel, 1845-1846 ; deux volumes in-4, demi chagrin vert d'époque, dos très orné à nerfs, tête dorée. 380 et 364 pp., 212 gravures et 80 vignettes, non rognées, exempt de rousseurs. Rare dans ces conditions.

200/300 €

188. [Johannot] NODIER (Charles). *Contes*. Même édition, cartonnage orné de fers dorés et polychrome, très belle plaque illustrée d'un couple dans un paysage fleuri, encadrement d'un décor de volutes et écoinçons ornés, dos assorti, et belle vignette sur deuxième plat, tranches dorées. Intérieur fortement roussi. Très belle plaque signée Lierherre.

160/180 €

189. [Grandville]. Scènes de la Vie Privée des Animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. Avec la collaboration de Balzac, Baude, de la Bedollière, Bernard, Janin, Lemoine, Nodier, George Sand. Paris, Hetzel et Paulin, 1842 ; deux forts grands in-8, 386 pp. et 390 pp. percaline violet ornée de fers dorés spéciaux, plat et dos, tranches dorées (habile restauration des charnières). Belle plaque. 300/400 €

190. [Grandville]. DELORD (Taxile). Les Fleurs Animées. Introduction d'Alphonse Karr. Paris, Gabriel de Gonet, 1847. Deux parties en deux volumes, grands in-8, percaline parme finement ornée de fers dorés spéciaux, plats et dos, femme fleurs, tranches dorées, deux frontispices, titre, 50 planches en couleurs et deux planches de botanique en noir. 262 pp. et 132 pp. (rousseurs). Première édition et premier tirage. Petit cache de collection. Superbe cartonnage. 500/600 €

191. [Johannot]. CERVANTES (Miguel Saavedra de). L'Ingénieur Hidalgo, Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Victor Lecou, 1853 ; grand et fort in-8, percaline noire mosaïquée polychrome et fers spéciaux dorés, écussons de Don Quichotte et de Sancho aux armes parlantes, rossinante et l'âne de Sancho, palmes de moulin, dos, portrait, gourde, rondache, vignette illustrée sur deuxième plat, Don Quichotte et Sancho Panza, tranches dorées. 839 pp. (trace dû à un papier acide incré entre les pages 346-347). Belle plaque signée de Liebher. 300/400 €

192. [Johannot] GOETHE. Werther. Traduction nouvelle par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes de Tony Johannot. Paris, Hetzel, 1845 ; grand in-8, percaline verte ornée de fers spéciaux dorés, portraits de profils de Charlotte et Werther dans médaillon, dans un décor de fleurs, sur les deux plats, dos assorti, tranches dorées (deux petits accrocs vers coiffe supérieure). 195 pp. (rousseurs uniformes). Belle plaque, très Romantique. 150/200 €

193. [Johannot] MOLIERE (J.-B. Poquelin dit). Oeuvres. Précedées d'une notice sur sa vie et ses œuvres par M. Saint-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. Paris, J.-J. Dubochet, 1843 ; fort grand in-8, percaline bleue ornée de fers spéciaux dorés, grand décor sur les deux plats, personnages et scènes de genres entourés de volutes, illustrant différentes pièces de Molière, dos assorti. Tranches dorées. 808 pp. (importantes rousseurs). Très belle plaque très finement ornée et signée par Kronheim. 100/150 €

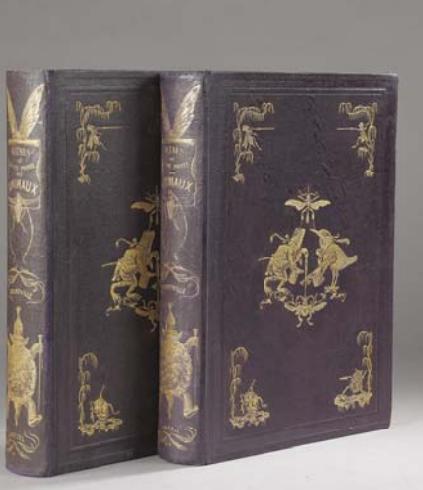
194. [Johannot] NODIER (Charles). Contes. Eaux-fortes de Tony Johannot. Paris, Victor Lecou et J. Hetzel, 1846 ; grand in-8, percaline noire ornée sur les plats d'un grand décor de fers dorés, deux femmes ailées, guirlande de fleurs, papillon, chauve-souris, grand-duc, encadrement d'un double filet doré d'encadrement, dos orné, tranches dorées. Huit gravures hors texte tirées sur Chine collées. 310 pp. (fortes rousseurs). Fers très Romantique. 160/180 €

195. [Grandville] REYBAUD (Jérôme). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure république. Edition illustrée par J.J. Grandville. Michel Levy frères, 1849 ; fort grand in-8, percaline aubergine, ornée d'une grande plaque de fers spéciaux dorés, attributs de la République, Napoléon au centre, drapeaux avec inscriptions, droit au travaille ou suffrage universel, etc. Dos avec personnage, Jérôme Paturot en bonnet de nuit sur deuxième plat, tranches dorées. 580 pp. (qq. rousseurs page de titre et surtout entre la page 160-161). Premier tirage des 30 illustrations hors texte et 200 vignettes. Plaque de Haarhaus. Beau. 200/300 €

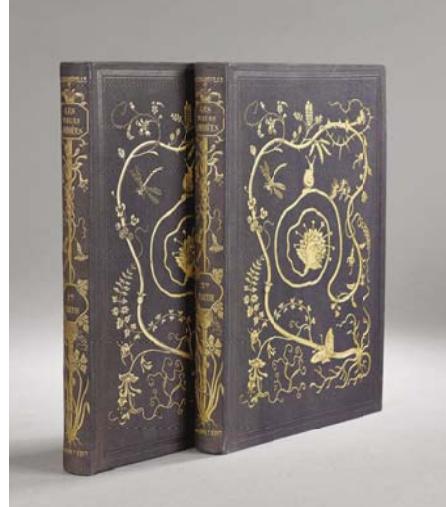
196. [Robida]. RABELAIS (François). Oeuvres. Illustrations d'A. Robida. Librairie illustrée (1885-1886). Deux volumes in-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome, plats et dos ornés de fers spéciaux, tranches dorées. Environ 600 illustrations et 48 hors texte en différents tons ou en couleurs (rousseurs). Superbe cartonnage d'Engel gravé par Souze. 300/400 €

197. SAND (Maurice). Masques et Bouffons. Comédie Italienne. Texte et dessins par Maurice Sand. Préface de George Sand. Paris, Levy fils, 1862. Deux volumes grand in-8, demi chagrin, plat de percaline noir ornée de fers dorés spéciaux polychromes, femme de la Commedia dell'arte soulevant son masque, reproduisant le frontispice du tome I, dos à cinq nerfs (légèrement frotté), orné de fleurons mosaïqués rouge, tranches dorées, étui bordé. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 49 magnifiques planches hors texte en couleurs gravées par A. Marceau. Exceptionnel exemplaire, sans rousseurs, habillé d'un cartonnage à la brillance et aux couleurs éclatantes, signé par Lenègre et gravé par Souze. 1 200/1500 €

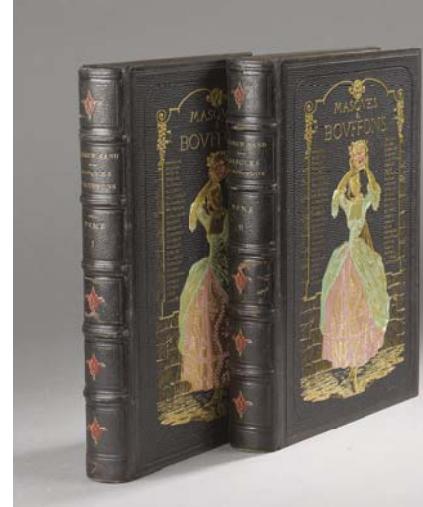
198. ALLOM (Thomas). La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après par Thomas. Avec un texte descriptif par Charles-Jean Delille. Fischer fils à Londres, Mandeville, Paris (1841) ; trois volumes in-4, percaline bleue ornée de fers dorés, volutes de rocailles encadrant les plats avec couronne royale et dos. 108-82 et 100 pp. illustrées de 96 planches de gravures de vues et monuments. Superbe. 200/300 €



189



190



197



199



199



199

199. [Draner]. CLARETIE (Jules). Récits de Guerre. Paris assiégié 1870-1871. Illustrations par E. Meissonnier, Alphonse de Neuville, Edouard Detaille, Puvis de Chavannes, Gustave Doré, etc. Paris, Goupil & Cie, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie (1888) ; in-folio, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. 155 pp., 132 illustrations et dix hors texte en couleurs sur double page, serpentes. Exemplaire unique, illustré de 43 aquarelles originales signées de Draner, dans les marges, illustrant des soldats de plusieurs corps d'armée, dans différentes attitudes. Reliure signée de Champs-Stroobants sc. 600/800 €

200. BELLANGER (Stanislas). La Touraine, ancienne et moderne. Paris, L. Mercier, 1845 ; grand in-8, percaline, très beau décor doré et mosaïqué polychrome, Jeanne-d'Arc terrassant un lion, dos très orné, château fort en médaillon, grande rosace sur deuxième plat, tranches dorées. 614 pp. Frontispice en couleurs, six planches de blasons en couleurs et nombreuses gravures (rousses). Belle plaque gravée par Haarhaus et reliure de Lenègre. 100/120 €

201. CHAMBURE (E. de). Glossaire du Morvan. Etude sur le langage de cette contrée, comparé avec les principaux dialectes ou patois de la France, de la Belgique Wallonne et de la Suisse romande. Paris Champion, Autun Dejussieu, 1878 ; deux tomes en deux forts volumes in-4, demi veau vert (dos passé), au total 966 pp., pagination continue. 100/150 €

202. DAUMET (H. et G.). Le Château de Saint Germain-en-Lay. Paris, Charles Schmid éditeur, 1905 ; in-4, reliure en veau havane d'écorée de listels et rinceaux aldines (genre Grolier) incisés et teintés, dos lisse, titre en long, couverture, non rogné, tête dorée. 37 pp., douze planches en héliogravure. Envoi autographe. Superbe reliure. 100/150 €

203. JANIN (Jules). La Normandie. Paris, Ernest Bourdin. Grand in-8, percaline bleue, décor mosaïqué polychrome et fers dorés, parterre fleuri, dos assorti, rosace sur deuxième plat, tranches dorées (charnière du premier plat habilement restaurée). 650 pp. 80/100 €

204. MOREL-MACLER (M.F.). Architecte de la ville de Montbéliard. Antiquités de Mandeure. Montbéliard, Librairie de H. Barbier, 1847 ; grand in-4, demi chagrin rouge à coins. 22 pp. de texte et 62 planches montées sur onglets. Peu commun. 100/120 €

205. LAVALLEE (Théophile). Histoire des Français, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830. 80 gravures sur acier, formant la galerie complète des portraits des Rois de France. Paris, Hetzel, 1845 ; deux volumes grand in-8, chagrin vert, fers dorés spéciaux, grand motif central sur les plats orné des portraits de Charlemagne, Louis IX, Henri IV et Napoléon, dos orné d'attributs guerriers, canons, heaume. Tranches dorées. 654 pp. (mouillures claires). 740 pp. 150/200 €

206. MANDET (Francisque). L'Ancien Velay, histoire, archéologie, moeurs, topographies; et une société d'artiste. Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, 1846 ; édition originale in-folio, demi chagrin à coins (frotté), 334 pp., liste des souscripteurs et table des matières : ère Celtique; ère Gallo-Romaine; ère Barbare, ère Féodale. (Quelques rousseurs). 150/200 €

207. NOLHAC (Pierre de). Histoire du Château de Versailles sous Louis XVI. Paris, chez André Marty, 1911 ; deux volumes in-4, demi maroquin à coins, dos lisse très orné de fers dorés à la rocaille, aux armes du Comte Christian de Bertier de Sauvigny. Ex-libris du même. Couverture et dos, tête dorée (piqûres sur tranches). Reliure signée Pouillet. Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. 250/300 €

208. PARIS INCENDIE. Histoire de la Commune de 1871, Paris, A. Marc et Cie, éditeurs de l'illustration, in-folio, demi veau rouge (un peu frotté). 240 pp., abondamment illustrées. 60/80 €

209. LAVALLEE (Théophile). Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Paris, Hetzel, Blanchard, Martinon, 1852 ; grand in-8, cartonnage de percaline noire ornée d'un décor mosaïqué polychrome et doré, monuments de Paris dans des médaillons sur les deux plats et dos, tranches dorées (charnières habilement restaurées). Illustrations (rousseurs). 120/150 €

210. LE HAVRE à travers les siècles. Publié avec la collaboration d'un grand nombre d'écrivains et d'artistes. Le Havre d'autrefois, Le Havre d'hier, Le Havre moderne. Eaux-fortes, gravures sur bois, photogravures. Le Havre, 1909 ; fort volume grand in-4, très beau cartonnage orné d'une grande plaque de fers dorés aux armes de la ville du Havre, encadrées d'un décor architectural, portique orné aux chiffres de François Ier et salamandre, dos de même. Portrait en front, 247 pp. deux plans du Havre en 1838 et 1910. Photo page 30. 400/500 €

211. BOITARD (M.). Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'Histoire Naturelle. Paris, Dubochet et Cie, 1845 ; grand in-8, percaline verte illustrée de fers spéciaux dorés, portraits de Buffon et Cuvier, lion dévorant une proie, et crocodile dans un décor de volutes sur les deux plats, dos assorti, girafe en long, singe et oiseau. 472 pp. (quelques rousseurs), plan dépliable du jardin des plantes, nombreuses planches hors en noir et en couleurs, oiseaux, certaines planches sur papier brun. Belle plaque signée par Kronheim. 150/200 €

212. L'EXPOSITION de PARIS 1900. Trois volumes in-folio, célèbre cartonnage illustré d'éiteur orné de fers spéciaux dorés, bord biseauté. Reliure d'Engel. Trois plans panoramiques dépliables, nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en couleurs sur double page. 324 pp. pour chacun des tomes (quelques rousseurs pour le tome I). Bel exemplaire. 150/200 €

213. NODIER (Charles) et LURINE (Louis). Les environs de Paris, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. Paris, P. Boizard & G. Kugelmann ; grand in-8, percaline noire illustrée de fers spéciaux dorés, bel encadrement de volutes et monument de Paris au centre, dos orné à la cathédrale, tranches dorées. 490 pp. (fortes rousseurs). 100/120 €

214. SIMOND (Charles). La Vie Parisienne à travers le XIXe siècle. Paris de 1800 à 1900, d'après les estampes et les mémoires du temps. Ouvrages illustré de 4000 gravures reproduites en fac-similé. Plon, 1900-1903 ; quatre volumes in-4, demi veau, dos lisse orné de fers dorés en long, aux armes de Paris, couverture conservée. Tome I de 1800 à 1830. Le Consulat-Le Premier Empire-La Restauration. Tome II de 1830 à 1870. La Monarchie de juillet-La Seconde République. Tome III de 1870 à 1900. La Troisième République. Tome IV. Les Centennales Parisiennes, panorama de la vie Parisienne. Ouvrage illustré de plus de 400 gravures. Bel exemplaire. 150/200 €

215. TEXIER (Edmond). Tableau de Paris. Ouvrage illustré de 1500 gravures, d'après les dessins de Horace Vernet, Grandville, Roussel, Lami, Cham, etc. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852 ; deux tomes en un volume in-folio, percaline noire d'éiteur ornée de fers spéciaux dorés, colonne Vendôme et de la Bastille entourant Notre-Dame, surmonté des armes de la ville de Paris, dos assorti. 388 et 396 pp. (quelques rousseurs). 150/200 €

216. ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-Les-Bains, illustrée par Eugène Ginain. Paris, Ernst Bourdin (1850) ; grand in-8, percaline ornée de fers dorés et polychrome, grand cadre, fleurons aux angles et au centre grand médaillon aux armes de la ville, dos assorti, très beau fleuron avec écusson sur deuxième plat, tranches dorées. 358 pp. (quelques rousseurs). Frontispice, seize planches dont quatre en couleurs et une carte en couleurs. Beau. 120/150 €

217. PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest. Illustrée par Leleux, Penguin, Johannot. Paris, W. Coquebert (1855) ; fort grand in-8, percaline noire, orné de mosaïque polychrome et fers spéciaux dorés, grand décor d'encadrement orné de blasons, au centre armes, dos assorti, tranches dorées. 648 pp. (rousses sur les onze premières pages). Reliure de Lenègre, plaque gravée par Liebherre. Beau. 120/150 €

218. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée (1850). Même cartonnage que La Bretagne et Vendée, sauf armes de Bretagne au centre. 656 pp. (roussies). Très belle plaque. 120/150 €

219. RACINAIS (Henry). Un Versailles inconnu, les Petits appartements des Roys Louis XV et Louis XVI au Château de Versailles. A Paris, chez Henri Lefèvre (1950) ; deux volumes in-4, demi maroquin, garde imitation bois, couverture et dos, tête dorée, étui bordé. Un volume de texte et un volume de planches. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. 80/100 €

220. ROLLAND (E. de) et CLOUZET (D.). Dictionnaire illustré des communes du département du Rhône. Lyon, Dizain et Storck, 1901-1902 ; deux forts volumes in-4, demi veau, deux cartes dépliables, 320 pp. et table des gravures, 623 pp. table des gravures. 150/200 €

221. SEYBOTH (Ad.). Strasbourg historique et pittoresque depuis son origine jusqu'en 1870. Aquarelles et dessins par E. Schweitzer et A. Koerttgé. Strasbourg, l'Imprimerie Alsacienne, 1895 ; fort in-folio, demi maroquin bordeaux d'époque, dos orné de fers dorés en long. Bel ouvrage illustré de 43 planches hors texte la plupart en couleurs, nombreux in texte, quatre plans en double page avec les transparents montés sur onglets. 704 pp. chiffrées. 250/300 €

222. DACHEUX (Le Chanoine) La Cathédrale de Strasbourg. Imprimerie Alsacienne, Fischbach, 1900 ; in-folio, demi veau marbré à coins, plat biseauté de percaline illustrée du titre (petite usure bord du premier plat de la percaline), dos lisse orné, reliure d'éiteur. 56 planches et onze en bis, soit 67 planches en tout, seize planches photographiques reliées en fin de volume, serpentes et seize vignettes en texte. XII 132 pp. (qq. piqûres). Bel ouvrage. 250/300 €

223. [PARIS]. Souvenirs artistiques, Paris, Siège et Commune de 1870-1871. Album in-folio, demi-maroquin vert à coins (frotté). Collection de 127 eaux-fortes en dix séries par Martial, Lalanne, Desbroisses, Yon, Pierdon et Boret. Paris, Cadart. Titre gravé d'A. Masson, dix livraisons. Chaque livraison avec son titre gravé, tiré sur vélin grège. Le Siège de Paris, Paris pendant le siège, Paris sous la Commune, Paris incendié, St Cloud brûlé, Paris et ses avant-poste, Autour de Paris; trois titres non décrits sur la page le titre: Les Femmes de Paris, Les Marins de la défense, les Francs tireurs de Colmar. Rare. 1 200/1500 €





224

227

226

225

224. HYSMAN (Louis). Bruxelles à travers les âges. Dédié à Mgr Le Comte et Mme La Comtesse de Flandres , à son Altesse Royale Le Prince Baudouin. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs (1880). Deux forts volumes in-folio, percaline bleue, plat orné du titre en lettres dorées et dos, chevalier en armure sur second plat, tranches dorées. Nombreuses illustrations in et hors texte. 484 pp. et 466 pp. Un troisième volume paru en 1885 sur Bruxelles moderne.

150/ 00 €

225. JUSTE (Théodor). Histoire de la Belgique, depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold Ier. Bruxelles, Bruylaut Christophe, 1868, trois volumes grands in-8, percaline noire chagriniée à bord biseauté, décor mosaïqué polychrome et doré orné de symboles nationaux: drapeaux, monuments, etc., titre aux dos se déroulant sur bannière en serpentin, tranches dorées (petite restauration au mors du premier plat du tome III). Ouvrage illustré de gravures hors texte dont six cartes. 352 pp., 380 pp., 360 pp. Bel état de l'ensemble.

500/600 €

226. ROBIDA (A.). Les Vieilles villes des Flandres, Belgique et Flandres française. Illustré par l'auteur de 155 compositions originales, dont 25 hors texte, et d'une eau-forte. Paris, Librairie Dorbon-Ainé ; in-8, en feuillets, chemise percaline verte d'éiteur ornée de fers spéciaux sur plat (sans le cordon). Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande numérotés, avec une suite en noir.

100/120 €

227. VAN BEMMEL (Eugène). La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. 500 gravures sur bois par ses principaux artistes, cartes chromolithographiques des provinces. Bruxelles, Bruylant (1882) ; deux volumes grands in-4, cartonnage rouge de fers dorés spéciaux sur les plats et dos, tranches dorées. Superbe plaque signée de A. Souze. 100/150 €

228. ANET (Claude, Jean Sshofper). Les Roses d'Ispahan. La Perse en automobile à travers la Russie et le Caucase. Ouvrage illustré de nombreux hors texte. (1906) ; fort in-4, bradel toile crème d'éiteur (un peu salie), plat biseauté. XII-317 pp., 309 illustrations dont 40 planches reproductions photographiques. Ouvrage qui retrace le voyage qu'il fit en 1905 en compagnie des princes Emmanuel et Georges Bibesco. Ce fut le premier voyage de ce type en automobile.

100/120 €



228

231

229

230

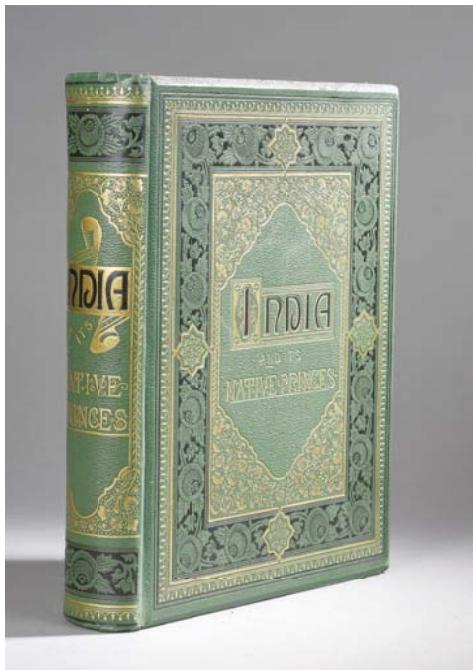
229. [Citroën]. HAARDT (Georges-Marie)-AUDOUIN DUBREUIL (Louis). La Raid Citroën. La Première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par L'Atlantide. Introduction de M. André Citroën. Seize illustrations de Bernard Boutet de Monvel, treize hors texte, 171 photographies, deux cartes itinéraires. Paris, Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie éditeurs, 1924 ; in-4, maroquin bordeaux dos à nerfs orné (passé), plats ornés d'un fleuron central et en coins et triple filet doré d'encadrement, couverture et dos, tête dorée (quelques rousseurs sur les tranches), étui. Envoi autographe signé des deux auteurs "A Monsieur Paul Pelliot membre de l'Institut de France, un hommage d'admiration pour ses beaux travaux scientifiques en Asie". Premier raidé organisé par André Citroën. 400/500 €

230. [Citroën]. HAARDT (Georges-Marie)-AUDOUIN-DU-BREUIL (Louis). La Croisière Noire. Expédition Citroën en Centre-Afrique. Avec quatre-vingts gravures hors texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décoratives. Paris, Librairie Plon (1927) ; in-4, maroquin gold estampé à froid de motifs africains marron et noir, contre plat et garde de papier personnalisé encadré d'une frise de fers dorés, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé. Reliure d'éiteur. Un des deux mille exemplaires sur papier d'Alfa (Qq. rousseurs). Envoi autographe signé par les auteurs "A Monsieur Paul Pelliot, membre de l'Institut de France, grand explorateur asiatique, ce livre de modestes voyageurs africano en amical hommage". 600/800 €

231. [Citroën]. LE FEVRE (Georges). Expédition Citroën Centre-Asie, La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt - Louis Audouin-Dubreuil. Par Georges Le Fèvre. Avec 123 photographies et six cartes dont trois hors texte. Paris, Librairie Plon, 1933 ; fort in-4, maroquin citron, orné au centre du premier plat cachet rouge sur fond noir de calligraphie chinoise, doublé sur contre plat d'un tissu moiré encadré d'une frise de fers dorés, couverture et dos, étui bordé. Reliure d'éiteur. Un des 350 exemplaires sur papier Madagascar, seul grand papier, celui-ci réservé au professeur Paul Pelliot, membre de l'Institut. Très bel envoi autographe signé d'André Citroën "A monsieur Paul Pelliot, membre de l'Institut qui voulut bien prodiguer à l'Expédition Centre-Asie les précieux conseils de sa haute autorité et de son expérience des recherches scientifiques en Asie Centrale". 800/1 000 €

232. WISMES (Baron de). L'Anjou historique, archéologique et pittoresque. Recueil des sites et des monuments de Maine-et-Loire et des parties de la Sarthe et de la Mayenne. Nantes et Paris (1856) ; in-folio, demi chagrin (frotté), plat de percaline (fanée). Lithographies à fonds teintées. (Fortes rousseurs). 100/120 €
233. WEISS (René). Coste et Bellonte. La Première traversée aérienne Paris New-York. Paris, Imprimerie Nationale, 1931 ; in-folio, demi chagrin à coins (légèrement frotté), dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné. 258 pp. frontispice, nombreuses illustrations in et hors texte, envoi autographe de l'auteur. Le présent ouvrage a été établi sous la direction de René Weiss, qui en a rédigé et collationné les textes. 100/150 €
234. DURAND (Hippolyte). Le Danube allemand et l'Allemagne du Sud. Voyage dans la Forêt-Noire, la Bavière, l'Autriche, la Bohème, la Hongrie, l'Istrie, la Vénétie et le Tyrol. Tours, Mame, 1863 ; grand in-8, percaline bleue ornée de fers dorés et polychrome, châsse et bas reliefs, dos et deuxième plat assortis, tranches dorées (frottée). Frontispice et nombreuses illustrations hors texte. 498 pp. 80/100 €
235. GUERIN. Les Navigateurs Français, histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1846 ; grand in-8, percaline noire ornée de fers dorés spéciaux, personnages entourés de nombreux attributs du parfait Colon, dos assorti, navire sur deuxième plat, tranches dorées. Douze planches hors texte gravées sur acier, six vues et six portraits surmontés d'un blason en couleurs. 552 pp. (quelques rousseurs). Bel plaque signée de Lenègre et gravée par Haarhaus. 100/120 €
236. BEGIN (Emile). Voyage en Suisse et Savoie et sur les Alpes. Illustrations de Rouargues frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1852 ; fort grand in-8, percaline noire ornée de fers spéciaux dorés, grande plaque, monument de Guillaume Tell, encadré d'une guirlande fleurie et orné de divers éléments illustrant la Suisse, dos assorti, tranches dorées. 560 pp., illustrations en noir et en couleurs (quelques rousseurs). Belle plaque signée Lenègre. 150/200 €
237. TOPFFER (R.). Voyages en Zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances en Suisse et sur le revers méridional des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de quinze grands dessins par M. Calanne. Paris, Dubochet, 1844 ; grand in-8, percaline bleu nuit, grand décor de fers dorés, voyageurs dans paysages, dos illustré de personnages, vignette illustrée, jeune homme à l'étude sur deuxième plat, tête dorée (quelques rousseurs). Belle plaque signée Haarhaus. Premier tirage, rare. 180/200 €
238. TOPFFER (R.). Premiers voyages en Zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, Victor Lecou, 1855 ; et Nouveaux voyages en Zigzag à la grande Chartreuse, autour du Mont Blanc. Précédés d'une notice de Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpfner. Paris, Garnier frères, 1858. Deux volumes grand in-8, percaline bleu nuit et percaline noire, décor doré et mosaïqué polychrome, célèbre plaque, voyageur marchant, bâton et canotier dans un cadre de fleurs et feuilages, dos assorti, belle vignette illustrée sur deuxième plat, paysage, tête dorées. Même plaque pour les deux volumes signés Lenègre. 457 pp. (quelques rousseurs et petites restaurations vers coiffes), 454 pp. (quelques rousseurs). Très bel ensemble. 250/300 €
239. BONNETAIN (Paul). Extrême-Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes, dressées d'après les documents les plus récents. Paris, Maison Quentin (1887). Fort volume in-4, demi-maroquin à coins, dos mosaïqué de cuir polychrome, palmier et montagne en coupe, titre, tête dorée, couverture. 613 pp. Reliure signée de Louis Guétant. 100/150 €
240. BRUZON (E.) et CARTON (P.). Le Climat de l'Indochine et les typhons de la mer de Chine. Hanoi, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1930 ; fort volume grand in-8, broché. Nombreuses cartes en couleurs, plans dépliables, diagrammes et un grand tableau dépliable (code des signaux sémaphoriques) dans pochette en fin de volume. Importante documentation. 310 pp. 50/60 €
241. DELACOUR et JABOUILLE. Les Oiseaux de l'Indochine française, 1931. Quatre forts volumes grands in-8, brochés (manque au dos du tome 4). Illustrés de 67 lithographies en couleurs de Gronvold. 278 pp et LVI de table. 336 pp et LXI de table. 345 pp et LXXIII., 293 pp et LXVI de table. 150/200 €
242. BOULLARD-DEVÉ (Marie-Antoinette). Vision d'Indochine. Etudes, pastels et gouaches. Rare suite complète des vingt magnifiques lithographies originales de Madame Boullard-Devé, peintre célèbre de l'Indo-Chine dans les années 20. (Sans les 16 pp., de texte de Marc Chadourne). Edition Plon, 1926, tirage à 130 exemplaires. Porte folio 48x59 cm, demi-toile, lacet. Toutes les lithographies sont H.C. (Hors Commerce) et signées au crayon par l'artiste, protégées par des serpentes. Détails: Les sept premières lithographies en sanguine, 1. Congaï porteur de fruits (petites piqûres en marge). 2. Guerrier Moï. 3. Femme et enfants. 4. Guerrier Moï. 5. Congaï pêcheuse. 6. L'Annamite au chapeau. 7. Femme au repos. 8. Femme et nho (en noir). 9. La fille du bét. (nn noir). Les dix dernières lithographies en couleurs. 11. Enfant coiffé du bonnet votif. 12. Petit enfant. 13. Eunuques du palais de Thuduc. 14. Petit gardien de buffles. 15. Le Nho à la fleur jaune. 16. Femme et enfant d'Annam. 17. La fillette à la fleur. 18. Femme et enfant. 19. Concubine de l'empereur Thuduc. 20. Congaï au cai-ao violet. 800/1000 €





243

243. ROUSSELET (Louis). *India and its native Princes*. Travels in central India and in the presidencies of Bombay and Bengal. Containing 317 illustrations and 6 maps. London, Chapman and Hall, 1876 ; fort in-4, frontispice et 579 pp. Superbe cartonnage vert chagriné à bord biseauté, titre encadré d'un décor de fers dorés et à froid et dos à motifs Hindous. 400/500 €

244. SOLTYKOFF (Prince Alexis). *Voyages dans l'Inde*. Paris, Curmer et Lecou, 1851 ; deux grands volumes in-8, percaline gaufrée noire ornée de fers spéciaux dorés et mosaïqués polychrome, Radjah en habit d'apparat dans un décor orné de motifs stylisés à la manière géométrique des tapis d'Orient, titre au dos stylisé, musicien représenté dans une niche décorative sur deuxième plat, tranches dorées (infimes restaurations vers les coiffes). Ouvrage illustré de deux fois 18 lithographies à fond teinté hors texte, serpentes et une carte. (Rousseurs). Un des plus beaux cartonnages, très recherché. 800/1200 €

245. WORDSWORTH (Christopher). *La Grèce pittoresque et historique*. Paris, Curmer (1841) ; grand in-8, percaline noire ornée d'un grand décor de fers dorés et polychrome, deuxième plat et dos assorti. Frontispice, cartes et illustrations. 572 pp. (très fortes rousseurs). 60/80 €

246. DUCKETT (W. A.). *La Turquie pittoresque. Histoire, moeurs, description*. Préface par Théophile Gautier. Illustrée de vingt gravures sur acier représentant les vues et monuments les plus remarquables de Constantinople et du Bosphore. Paris, Victor Lecou éditeur, 1855 ; grand in-8, percaline gaufrée noire double listel à froid, décor mosaïqué polychrome et doré, dentelle, filets et listels dorés formant un double encadrement composé d'arabesques, titre au centre dans médaillon stylisé, dans un décor floral, dos assorti, deuxième plat orné d'une vignette, scène d'intérieur orientale, tranches dorées (petits accrocs coiffe supérieure). Vingt gravures hors texte avec sur acier serpentes, vues, monuments de Constantinople et du Bosphore. 304 pp. (quelques rousseurs). Ouvrage rare. Beau. 700/800 €

247. GEOFFROI de VILLE-HARDOUIN *Conquête de Constantinople, avec la continuation d'Henri de Valenciennes*. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Waily. Paris, Librairie Firmin Didot frères, fils et Cie, 1874. Fort in-4, demi-maroquin à coins, tête dorée. (Frotté sur les coins). 616 pp. Frontispice en couleurs, carte dépliable. Edition tirée à 220 exemplaires sur papier à la forme, celui-ci n° 104.

120/150 €

248. LAVALLEE (Théophile). *L'Empire Ottoman, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. Paris, Garnier frères, 1855 ; grand in-8, percaline gaufrée noire, fers dorés spéciaux et mosaïqués polychromes, personnages ottomans dans un très beau décor architectural mauresque, dos assorti, vignette dorée au centre du deuxième plat, tranches dorées (une petite fente vers la coiffe). Ouvrage illustré de planches sur acier hors texte (pages roussies et dix pages froissées). Reliure de Lenègre. Rare et belle plaque. 400/500 €

249. MERY (Joseph). *Constantinople et la Mer Noire*. Illustrations de Rouargue frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855 ; grand in-8, cartonnage de percaline noire orné d'un décor mosaïqué polychrome et doré, titre et croissant dans un décor architectural oriental, dos assorti, rosace sur deuxième plat, tranches dorées. 21 gravures dont six en couleurs de Rouargue frères. 495 pp. (quelques rousseurs). Reliure de Lenègre. Beau. 400/600 €

250. DOUMER (Paul). *L'Indochine française (Souvenirs)*. Paris, Vuibert & Nony (1905). Cartonnage vert d'éditeur orné de fers dorés et noir et dos, éléphant dans forêt et devant un temple cambodgien et indigènes, tranches dorées. Plaque de Souze. Frontispice et nombreuses illustrations. 421 pp. chiffrees (qq. rousseurs page de titre). 100/150 €



251. GAFFAREL (Paul). L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de quatre chromolithographies, de trois belles cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte). Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 1883 ; fort volume in-4, cartonnage rouge de l'édition orné de fers dorés et noir richement orné de motifs orientaux, rosace centrale, plats et dos, entrelacs à motifs d'inspiration Mauresque, tranches dorées (petits frottements). Frontispice. 708 pp. 180/200 €

252. LE BON (Gustave). La civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de dix chromolithographies, quatre cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques. Paris, Librairie Firmin Didot et Cie, 1884 ; fort in-4, cartonnage de l'éditeur. Même ornement que le "Gaffarel", sauf pour celui-ci les fers sont argentés et dorés sur fond noir, tranches dorées. 705 pp. Beau. 300/400 €

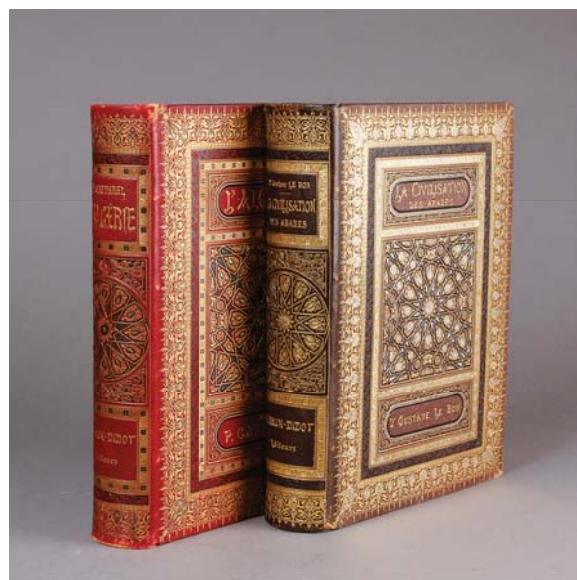
253. DELAPORTE (L.). Voyage au Cambodge. L'Architecture Khmer. Ouvrage orné de 175 gravures et d'une carte, dont 125 dessins originaux de l'auteur et 50 reproductions de photographies ou dessins de l'auteur. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1880 ; grand in-8, demi chagrin rouge, plats percaline granitée, grande plaque dorée, porte d'un temple et dos orné, danseuses, vignette sur deuxième plat, archet monté sur un étrange volatile, tranches dorées (charnières écaillées). Reliure et plaque signée. 462 pp. 200/250 €

254. GARNIER (Francis). Voyage d'exploration en Indochine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. Doudard de Lagrée et publié par les ordres du Ministre de la Marine, sous la direction de M. le Lieutenant de vaisseau Francis Garnier avec le concours de M. Delaporte, lieutenant de vaisseau et de MM. Joubert et Thorel, médecins de la Marine, membres de la Commission. Ouvrage illustré de 250 gravures sur bois de M. Delaporte et accompagné d'un Atlas. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1873 ; deux tomes en de deux forts volumes in-4, demi chagrin et plat de percaline rouge, tranches dorées. Illustrations in et hors texte, cartes et plans. 580 et 523 pp. (quelques rousseurs surtout en début et fin des volumes). Première édition sur la mission d'exploration du Mékong. Sans les deux volumes atlas. 500/600 €

255. GERVAIS-COURTELLEMENT. Empire Colonial de la France. L'Indochine, Cochinchine, Cambodge, Laos, Annam, Tonkin. Préface par Marcel Dubois. Paris, Firmin Didot (1905) ; in-4, bradel demi toile à coins, tête dorée. Cartes en couleurs et nombreuses illustrations photographiques de l'auteur. 80/100 €

256. MASPERO (Georges). Un Empire Colonial français. L'Indochine. Paris et Bruxelles, les éditions G. Van Oest, 1929 ; deux volumes in-4, brochés, couverture couleur gold illustrée, rempliée. Tome I. Le Pays et ses habitants, l'histoire, la vie sociale. 233 reproductions dans le texte, 24 planches et cinq cartes dont deux en couleurs. Tome II. L'Indochine française, l'Indochine économique, l'Indochine pittoresque. 153 reproductions dans le texte, 24 planches et cinq cartes hors texte en couleurs décrites à la table et non sept, comme énoncées sur la page de titre. 100/120 €

257. CODRINGTON (K. de B.). L'Inde ancienne, des origines à l'époque Gupta, avec des notes sur l'architecture et la sculpture, de la période Médiévale. Ouvrage précédé d'une étude sur la sculpture indienne par William Rothenstein. Traduit de l'anglais par Jean Locquin. Paris, Dorbon-Ainé (1928) ; in-folio, bradel percaline, plat orné. 76 planches montées sur onglets, tirage Jean Daigremont pour le texte, ateliers Jacomet pour les planches. 100/120 €



251

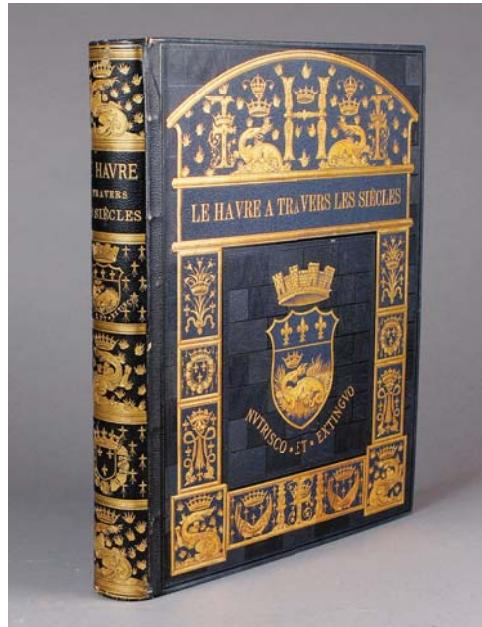
252

258. OUKTHOMSKY (Prince E.-E.). Voyage en Orient de son Altesse Impériale le Césarevitch (Nicolas II) : Grèce, Egypte, Inde. Traduction de Louis Leger, préface de Leroy Beaulieu. Illustré de 178 compositions de N.-N. Karazine. Voyage en Orient : Indo-Chine, Chine, Japon, Sibérie. Illustré de 122 compositions de N.-N. Karazine. Paris, Charles Delagrave, 1893-1898. Deux volumes in folio, percaline verte à bord biseauté orné sur plat et dos de fers dorés aux Chiffres et Armes de Nicolas II, tête dorée, non rogné. Frontispices, une carte en couleurs, 392 pp et 381 pp. chiffrees (Pièces sur les premiers feuillets et les tranches). Alexandre III fit faire à son fils Nicolas II ces voyages pour raisons diplomatiques et stratégiques. L'Illustrateur Karazine était surnommé "Le Gustave Doré russe." 400/500 €

259. ENAULT (Louis). L'Inde Pittoresque. Illustrations par Rouargue et Outwaith. Paris, Morizot, 1861 ; grand in-8, percaline noire mosaïquée polychrome et fers dorés, paysage et personnages en habits traditionnels sous une arche à l'architecture mongole, orné d'instruments musicaux, dos assorti, vignette, musicien dans une niche sur deuxième plat, tranches dorées. (Percaline très légèrement fanée). 560 pp. Illustrations en noir et en couleurs (quelques rousseurs). Plaque signée de Souze et reliure de Lenègre. Rare. 400/500 €

260. LE BON (Gustave). Les Civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de sept chromolithographies, deux cartes et 350 gravures et héliogravures, d'après les photographies, aquarelles et documents de l'auteur. Paris, Librairie Firmin Didot et Cie, 1887. Fort volume in-4 demi chagrin rouge, plat de percaline granitée, dos orné de très beaux fers dorés et plats d'une large frise de fers dorés, et bas-relief sur premier plat, garde orné de motifs dorés, tranches dorées. 743 pp. (Rousseurs). 120/150 €

261. CHRISTIAN (P pseud. de J.B. Pitois). L'Afrique française. L'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Vignettes de Philipoteaux, Johannot, Bellangé, Isabey, Lamy, Nanteuil, etc. Paris, A. Barbier (1846) ; grand in-8, percaline noire ornée de fers spéciaux dorés, cavalier arabe accompagné, dos orné d'attributs, deuxième plat illustré d'une belle vignette historiée, tranches dorées. 28 planches hors texte dont onze en couleurs, carte en couleurs en fin de volume (quelques rousseurs). Superbe plaque gravée par Haarhaus. 200/300 €



210

262. GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd el kader. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. Paris, Furne et Cie, 1844 ; fort grand in-8, demi chagrin rouge plat de percaline chagrinée ornée de fers spéciaux dorés, grande guirlande d'encadrement formant une ronde sur les deux plats, cavaliers de l'armée française et cavaliers arabes tenant une banderole avec noms des villes et des batailles, guerrier arabe sur chameau sous un palmier dattier au dos, tranches dorées (quelques rousseurs sur premier plat). 637 pp., planches en noir et en couleurs, carte dépliable (fortes rousseurs). Cartonnage rare.

200/250 €

263. (GRAND L'ABBE) et EGRON (M. A.). La Terre Sainte et les lieux illustrés par les Apôtres. Histoire, description, moeurs actuelles. 48 gravures et une magnifique carte sur acier de Rouargue et Aubert et autres artistes. Paris, L.-F. Hivert et J. Vermont (1849) ; grand in-8, percaline noire mosaïquée polychrome et fers dorés, grand décor à la cathédral, dos assorti, vignette illustrée sur deuxième plat, tranches dorées (charnière habilement restaurée, garde renouvelée). 348 pp. Plaque signée Damotte.

80/100 €

264. GUERIN (Victor). La Terre Sainte. Palestine occidentale et méridionale. Liban, Phénicie, Pétra, Sinaï, Egypte. Paris, E. Plon Nourrit (1883) ; fort volume in-folio, percaline rouge polychrome, grand décor d'encadrement et rameau d'olivier et écusson de saint fleurdelisé, dos assorti, tranches dorées. Reliure de Lenègre. 22 hors texte dont trois cartes sur double page et nombreuses illustrations. 512 pp. Beau.

120/150 €

265. GUERIN (Victor). La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Jérusalem, Nord de la Judée, Basse Galilée et Haute, Massif du grand Hermon, Samarie, Damas, Palmyre, Baalbek. Paris, E. Plon Nourrit, 1884 ; fort volume in-folio, même percaline d'édition que le précédent, sauf écusson orné des croix de Malte ou de Saint Jean. 22 hors texte, une carte sur double page, nombreuses illustrations, 468 pp. Beau.

120/150 €

266. [JOUHANNEAUD (Paul)]. Album des voyages anciens et modernes. Edition illustrée de portraits des différents peuples de la terre. Librairie des bons livres, Martial Ardant frères, 1856 ; in-4, cartonnage de percaline noire, décor mosaïqué polychrome et doré orné en son centre d'un grand médaillon figurant une diligence attelée dans paysage, titre sur premier plat, personnage à cheval sur deuxième plat, dos assorti, tranches dorées. Frontispice et planches en noir hors texte de costumes indigènes (quelques rousseurs).

120/150 €

267. [Russie]. VASILI (P. comte). La Sainte Russie. L'Armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Paris, Firmin Didot, 1890 ; in-4, demi chagrin à coins (frotté), tête dorée. Frontispice, quatre chromolithographies, 37 planches hors texte, deux plans Moscou et Saint-Pétersbourg, une carte et plus de 200 illustrations (quelques rousseurs, cachet). Joint: Tsarskaya Semya (famille impériale, titre en écriture cyrillique). Portefeuille (très abîmé), in-4 de douze reproductions photographiques de la famille impériale de Nicolas II (mouillure marginale).

80/100 €

268. JULES VERNE. De la Terre à la Lune (sic) Autour de la Lune. J. Hetzel (1872) ; volume double, reliure à l'obus, terre de Sienne. Première édition collective et premier cartonnage collectif (rousseurs).

200/300 €

269. JULES VERNE. Voyages et Aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord-Le Désert de glace. Les Mondes connus et inconnus. J. Hetzel, 1867 ; demi-veau d'époque, dos lisse (flammes un peu passées). Premier titre et premier ouvrage illustré des voyages extraordinaires édité par Hetzel (qq. rousseurs).

60 / 80 €

270. JULES VERNE. Seconde Patrie. Edition Hetzel ; cartonnage au globe doré. Premier tirage illustré. Exemplaire dérélié. (Tâche sur le titre du dos, rousseurs).

50/80 €

271. JULES VERNE. Les Frères Kip. Edition Hetzel ; cartonnage au globe doré. Premier tirage illustré. (Gravure de la p. 244 se détache, exemplaire dérélié, fortes rousseurs, exemplaire fatigué).

50/80 €

272. JULES VERNE. Cinq Semaines en ballon – Voyage au centre de la terre. Edition Hetzel ; cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche. Deuxième plat Hachette. Intérieur 1916 pour chacun des deux titres. Bel état.

100/150 €

273. JULES VERNE. Vingt mille lieues sous les mers. Edition Hetzel ; cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche ». Deuxième plat Hachette. Intérieur Hetzel par Belin. Six gravures polychromes. Bel état.

100/150 €

274. JULES VERNE. P'tit Bonhomme. Edition Hetzel ; cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche ». Deuxième plat Hachette. Intérieur Hetzel par Belin. Six gravures polychromes. Bel état.

200/250 €

275. JULES VERNE. Le Testament d'un excentrique. Edition Hetzel ; cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche ». Deuxième plat Hachette. Intérieur Hetzel, Gauthiers-Villars. Six gravures polychromes. Jeu de l'oie dépliant. Bel exemplaire.

300/350 €

Mercredi 16 novembre à 13h30

276. D'après Hyacinthe RIGAUD <i>Portrait de Louis XV enfant dans un médaillon aux armes royales</i> Gravure à l'eau-forte de Peter Drevet. 45 x 33 cm	20/40 €	286. Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949) <i>Scène théâtrale</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 33 x 26 cm	300/500 €
277. D'après Philips WOUWERANS <i>L'abreuvoir flamand</i> Gravure à l'eau-forte de Mayreau. 37 x 48 cm	20/40 €	287. ECOLE MODERNE <i>Militaire à l'écurie</i> Dessin au lavis, et rehauts de blanc, signé des initiales en bas à droite. 31,5 x 24,5 cm Au verso une attribution à Adrian C. Breuer.	80/100 €
278. D'après J. CROIZIER <i>Portraits de Louis de Bourbon, prince de Condé et Philippe de France, duc d'Orléans</i> Paire de petites gravures ovales en couleurs de B. Roger. XIXe siècle. 9 x 6,5 cm	60/80 €	288. Pierre JOUBERT (1910-2002) <i>Le Bateau de pirate</i> Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 39 x 43,5 cm	700/900 €
279. Fernand LEGER (1881-1955) <i>L'Echafaudage au soleil, 1951 (Saphire 112).</i> Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Porte une dédicace à l'encre brune très pâlie, signée « Fernand, Oct. 59 ». (Feuillet insolé, deux petites taches brunes dans la marge inférieure, légères rousseurs, taches brunes dans les angles au verso et décolorations dans le bord supérieur. Quelques traces de plis de manipulation. Cadre). 33,7 x 45 cm	300/500 €	289. Henri GERVEX (1852-1929) <i>Etude pour le tableau La première communion</i> Fusain et sanguine sur papier calque, signé des initiales en bas à droite. (Collé en plein, manques visibles). 26 x 12 cm	120/150 €
280. ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle <i>Le Sacrifice d'Isaac</i> Plume, encre noire et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume. (Collé sur feuille dans la partie supérieure, petites rousseurs et pliures). Précédemment attribué à Guido Reni. 29 x 21,5 cm	500/700 €	290. Henri LEBASQUE (1865-1937) <i>La Chapelle Sainte-Anne à Saint-Tropez</i> Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite. 19,5 x 27 cm	500/700 €
281. ECOLE ITALIENNE <i>La Trinité des Monts à Rome</i> Aquarelle. 21 x 26,5 cm	300/400 €		
282. ECOLE ITALIENNE <i>Baie de Naples</i> Deux gouaches sur papier. 29 x 47 cm et 32 x 54 cm	400/600 €		
283. ECOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle <i>Prédication de Saint Jean-Baptiste</i> Gouache sur papier marouflé sur panneau. (Date sur le filet doré 1531). 1 500/2 000 €			
284. Jean DUFY (1888-1964) <i>Paysage</i> Aquarelle, signée, située et datée 1915 en bas à droite. 22 x 27,5 cm	500/700 €		
285. Fabius LORENZI (1880-1969) <i>Scènes galantes</i> Deux pochoirs. 27 x 40,5 cm	200/300 €		



291. ECOLE FRANÇAISE XIXe siècle

Portrait de femme au chapeau bleu

Huile sur panneau, porte une signature R. d'Abadie en haut à gauche.

35 x 27 cm

(Cadre à canaux en bois et stuc doré).

400/600 €



291

291bis. ECOLE du XXe siècle

Portrait de jeune homme

Huile sur isorel.

33 x 24 cm

(Cadre à canaux en bois et stuc doré).

150/200 €

291ter. ECOLE fin XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle

Scènes galantes

Paire d'huiles sur panneau.

21 x 16 cm

(Cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes de lierre).

600/800 €

292. ECOLE ITALIENNE, Seconde Moitié du XVIIe siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur cuivre (manques).

16 x 12,3 cm

Cadre en bois sculpté et doré.

300/400 €

293. Pierre-Antoine DEMACHY (1723-1807), Ecole de

Intérieur de temple antique transformé en écurie avec une charrette de foin

Huile sur toile.

(Petits manques sur la bordure à gauche, petites lacunes).

Cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré à motif de feuillage et de fleurettes (accidents).

31 x 39 cm

300/400 €

294. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle,

dans le goût du dernier tiers du XVIIIe siècle

Portrait de femme en costume de fantaisie, coiffée d'un chapeau à plume, en robe rouge, à colletette, un masque dans la main gauche.

Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe.

(Au revers deux petites pièces de renfort, petite restauration en haut à droite, ancien vernis encrassé).

72,5 x 60 cm

400/600 €



293

295. Hector MERLE

Le repos du troupeau et Matinée d'octobre

Paire d'huiles sur toile, titrées en bas à gauche, signées en bas à droite.

54 x 65 cm

200/300 €

296. ECOLE MODERNE

Portrait dit d'Henriette de Varaville dans le rôle du Marguerite de Faust

Huile sur toile. 55 x 45,5 cm

200/300 €

297. HENRY

Les Martigues

Huile sur toile, signée et située en bas à droite.

(Accident dans la partie supérieure, non encadrée).

46 x 61 cm

100/200 €

298. Louis Nicolas CHAINBAUX (XIXe siècle)

Bord de rivière animée

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847.

(Petit accident visible en haut à droite).

73 x 59,5 cm

400/500 €



299

299. Louis Nicolas CHAINBAUX (XIXe siècle)

Barque sur la rivière au pied d'un piton rocheux

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847.

73 x 59,5 cm

400/500 €

300. François MAYAN (XIXe siècle)

Chevaux s'abreuvant à une mare

Huile sur toile, signée et datée 69 en bas à gauche.

(Restaurations). 40 x 70 cm

Large cadre en bois et pâte dorée à décor de feuilles d'acanthe et tore de laurier.

400/600 €

301. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Le Concert

Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos.

38 x 55 cm

400/600 €

302. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Scène de ballet

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 38 au dos.

46 x 62 cm

400/600 €

303. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Scène d'intérieur

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Petites restaurations).

38 x 46 cm

300/400 €

304. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Village aux toits rouges

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm

300/400 €

305. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Le Peintre à son chevalet

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm

400/600 €

306. Vittorio CORONA (1901-1966)

Composition

Huile sur toile, signée en haut à droite.

90 x 80 cm

600/800 €

307. Pierre GIRIEUD (1876-1948)

Riez, colonnes le matin

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1928, située au dos.

38,5 x 45,5 cm

400/600 €

308. ECOLE du XIXe siècle

Amour et satyre enfants

Deux huiles sur toile formant pendant, non signées.

(Pièce au dos, accident visible).

37 x 28 cm

700/900 €

309. P. ORIAN

L'Accordéoniste

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67.

(Manques visibles).

100 x 40 cm

300/500 €



300

33



310

310. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906)

Bateaux dans la tempête

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46,5 x 61,5 cm

400/600 €

311. Albert SARFATI (1886-1967)

Bateau à quai

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 64.

55,5 x 33,5 cm

(Tâches visibles).

180/250 €

312. Albert SARFATI (1886-1967)

Barque au mouillage

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 65.

55,5 x 38,5 cm

(Accident visible, mouillures).

180/250 €

313. Léon HAFFNER (1881-1972)

Paquebot

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

(Quelques rousseurs).

50 x 70 cm

400/500 €



311



313

34

314. ECOLE FRANÇAISE

Chien assis

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.

22 x 16,5 cm

120/180 €

315. Henri SOLLIER (1886-1966)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

21,5 x 27 cm

100/150 €



316

316. ECOLE du XIXe siècle

Le Passage du pont

Huile sur toile.

(Tampon de salon au verso).

81 x 116 cm

2 000/3 000 €

317. CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)

Chemin de village

Huile sur isorel, signée et datée 43 en bas à gauche.

50 x 66 cm

500/700 €

318. ECOLE fin XIXe-début XXe siècle

Partie de pêche

Huile sur toile, monogrammée WH sur la pierre.

41 x 57 cm

2 000/3 000 €

319. Joaquin PEINADO (1898-1975)

Rafaela au noeud bleu, fille de l'artiste

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 52.

61 x 50,5 cm

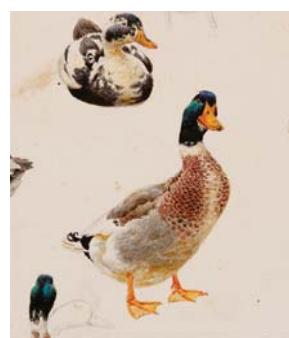
2 000/3 000 €



317



319





Jean-Richard GOUBIE (1842-1899)

L'étude de ses carnets de notes de 1856 à 1893 fournit de nombreux renseignements sur la seconde moitié du XIXe siècle et sur ses voyages en Europe, Afrique du nord et Proche-Orient, décrits avec soin. En 1868, il entreprend son premier grand voyage en Egypte, avec Paul Lenoir, invité par leur maître Jean-Léon Gérôme, en présence également de Léon Bonnat et du photographe Albert Goupil. Ce voyage de cinq mois n'est pas seulement d'agrément entre amis, mais aussi d'étude et de recherche. Pour Richard Goubie c'est la rencontre avec des décors pittoresques aux couleurs vives sous une lumière violente, typique de l'Orientalisme du XIXe siècle. Ce voyage les conduira à travers le Fayoum et le Sinaï, jusqu'à Pétra et Jérusalem. Jean Richard Goubie fera ensuite quatre voyages en Algérie, entre 1887 et 1893, où il découvrira le Sahara méconnu et immense. Mais Richard Goubie est surtout connu pour ses peintures de chevaux, sachant mieux que quiconque saisir sur le vif les attitudes des cavaliers et de leurs montures. Il illustrera notamment plusieurs journaux et revues, dont le Journal des Haras et le Figaro illustré. Peintre animalier reconnu, il recevra une mention au salon de 1872, où il attira l'attention du public et des connaisseurs.

320. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

CINQ DIPLÔMES de Jean-Richard Goubie, datés des années 1856 à 1866 en Lettres, Sciences et Droit.

Joint : Un LAISSEZ-PASSER du 27 octobre 1867 accordé à Richard Goubie, en vue de son voyage en Egypte avec Jean Léon GEROME, Paul LENOIR et Léon BONNAT.

Au revers, cachet du bureau des passeports d'Alexandrie, daté du 15 janvier 1968. 60/80 €

321. AMICORUM contenant des études au crayon sur papier collé de scènes de la Renaissance, éléments d'architecture, copies de tableaux anciens, personnages historiques. 80/100 €

322. DEUX CARNETS DE DESSINS et croquis au lavis et plume sur des palais romains. (Déchirures, mouillures).

XIXe siècle. 150/200 €

323. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

ALBUM contenant six planches aquarellées représentant des canards et cinq autres sur les oiseaux. (Planches découpées et certaines annotées). 200/300 €

324. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

IMPORTANT ALBUM de 34 feuillets contenant de nombreuses études au crayon et à l'aquarelle représentant des canards, oiseaux, fleurs, rongeurs, insectes, chiens, chevaux.

1 200/1 800 €

325. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Ensemble de NEUF PLANCHES détachées et découpées, représentant des fleurs aquarellées, certaines annotées. (Déchirures, tâches).

80/120 €

326. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Trophées de chasse

Deux aquarelles monogrammées, l'une datée 1861. (Une feuille découpée, déchirures, pliures et mouillures)

30/50 €

327. Charles LEANDRE (1862-1934)

Portrait d'un abbé de profil

Dessin au crayon, dédicacé et daté 24 mars 1916.

13,5 x 8,5 cm

40/50 €

328. Edouard DETAILLE (1848-1912)

Petite LETTRE AUTOGRAPHE à la plume avec dessin d'un postier, signée.

13 x 10 cm

40/60 €

329. Edouard DETAILLE (1848-1912)

BILLET AUTOGRAPHE avec dessin à la plume représentant un lancier à cheval en habit d'apparat, adressé à Goubie et monogrammé.

(Papier légèrement frotté dans le bas, collé sur carton).

13,5 x 10,5 cm

100/150 €



330

330. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

ALBUM de 36 feuillets contenant des études au crayon et à l'aquarelle représentant des oiseaux, chevaux et cavaliers, plantes, chiens, paysages animés et animaux divers.
Certains monogrammés et datés 1861.

(Certaines planches découpées, mouillures, déchirures, tâches)
300/500 €

331. Edouard MERITE (1867-1941)

Tête de chat sauvage feulant

Dessin au crayon aquarellé, signé, dédicacé à Mlle Denise Goubie et daté 7 mai 1931

21 x 15 cm
80/100 €

332. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Sphinx et Pyramides du Caire

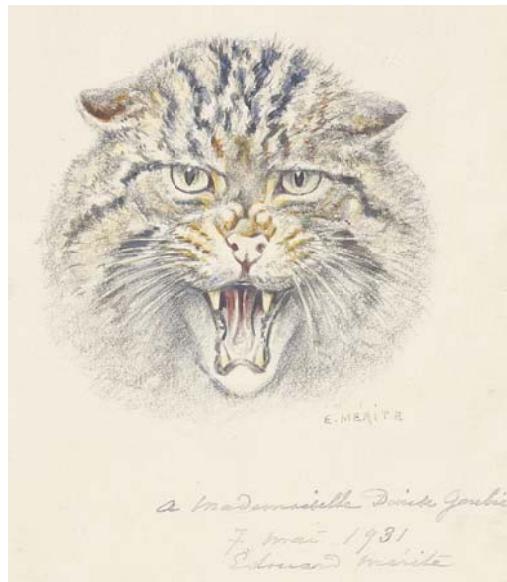
Huile sur toile.
(Petits accidents).

23,5 x 31,5 cm
100/150 €

333. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Dromadaire

Petite huile sur toile, marouflée sur carton. (Petits accidents).
24 x 16 cm
80/100 €



331

334. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Tunnel de la gorge d'El Kantara en Algérie

Huile sur panneau, annotée et datée à l'encre au dos 20 mars 1887. (Petits accidents).

21 x 26,5 cm
100/150 €

335. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Canyon de Ghoufi en Algérie

Huile sur panneau, située et datée à l'encre au dos « Roufi, Aurès, 5 avril 1887 ». (Petits accidents).

21 x 26,5 cm
200/300 €

336. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Oulach en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « Oulech, kaïdat de l'Ahmar Khaddou, 19-20 avril 1891 ».

21,5 x 32 cm
300/400 €

337. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

El Outaïa en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « El Outaïa, dans le potager de la ferme Dufourg, 31 mars 1891 ».

21,5 x 32 cm
200/300 €



332



333

338. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

L'Ahmar Khaddou en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « L'Ahmar Khaddou au-dessus d'El Hammam, 18 avril 1891 ». (Petits éclats sur le côté).

21,5 x 32 cm

300/400 €

339. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Jemina en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « Jmind, kaïdat de l'Ahmar Khaddou, 23-25 avril 1891 ».

21,5 x 32 cm

300/400 €

340. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Buffle d'Afrique

Huile sur toile.

24 x 32 cm

60/80 €

341. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Rochers sur la plage en Afrique du Nord

Huile sur panneau.

26,5 x 35 cm

300/400 €



335

342. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Plages en Afrique du Nord

Deux huiles sur toile.

27 x 35 cm

300/400 €

343. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Maquis sur la côte Algérienne

Deux huiles sur toile.

27 x 35 cm

150/200 €

344. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Montagnes en Algérie

Quatre petites huiles sur toile.

(Petits accidents).

16,5 x 15 cm à 22 x 27 cm

80/120 €

345. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Tigre endormi

Petite huile sur panneau.

10 x 15,5 cm

60/80 €



341



336



338



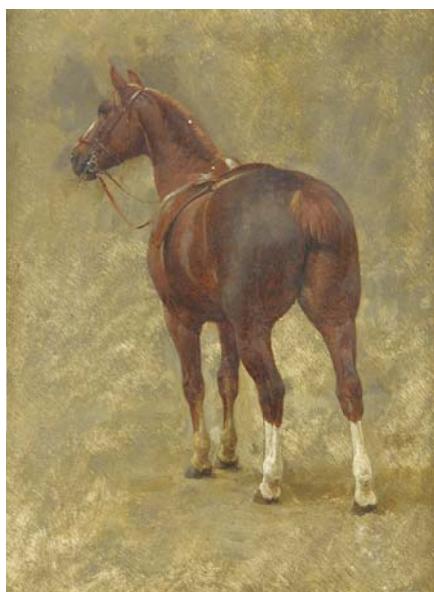
339



346



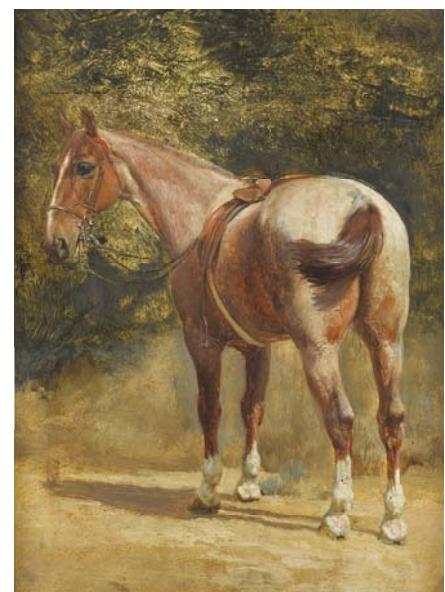
347



348



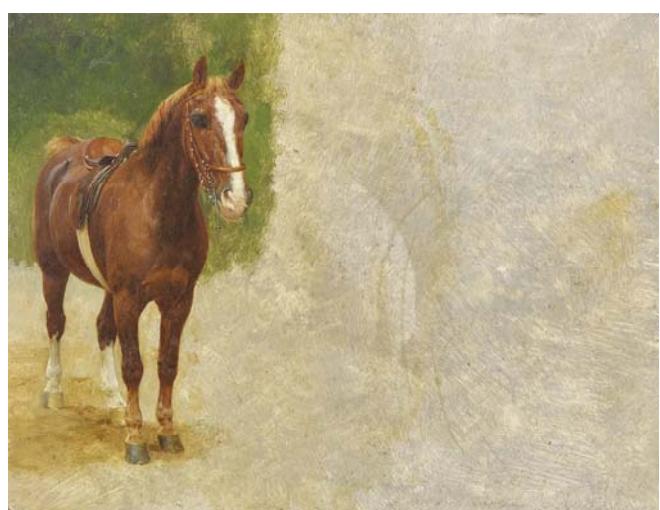
349



350



351



352



358

346. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Tarbas-arabe gris clair, vu de trois quart face, bridé
 Huile sur panneau.
 16,5 x 22 cm (Petits accidents). 150/200 €

347. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Pur-sang alezan vu de profil, bridé et sellé, deux balzanes aux postérieurs
 Huile sur panneau. (Petits accidents).
 26,5 x 35 cm 400/600 €

348. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cob harnaché et sellé, vu de trois quart dos, alezan, balzanes haut chaussées aux postérieurs
 Huile sur isorel.
 21,5 x 16 cm 150/200 €

349. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Tarbas arabe gris clair, vu de trois quart arrière, bridé
 Inscription au revers « Gaston cheval Tarbes-Arabe, 23 ans,
 appartenant à M. Jules Larcher, Chatou Juillet 1880 ».
 Huile sur panneau.
 22 x 16 cm 200/300 €

350. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Selle français aubère vu de trois quart dos, quatre balzanes et liste en tête
 Huile sur isorel.
 21,5 x 16 cm 200/300 €

351. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Anglo-arabe gris pommelé, vu de profil, bridé, deux balzanes hauts chaussées aux postérieurs
 Inscription au dos « 11^e chasseurs, capitaine St Hugues ».
 Huile sur isorel. (Petits accidents).
 16 x 22 cm 120/150 €

352. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Etude de Cob vu de trois quart face, marquant l'arrêt, alezan, sellé et bridé
 Huile sur isorel.
 16 x 21,5 cm 120/180 €

353. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Hanovrien bridé, vu de trois quart face, balzane quatre, liste en tête, robe bai brune
 Huile sur panneau.
 22,5 x 16 cm 100/150 €

354. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cob, vue de la croupe, balzanes haut chaussées aux postérieurs
 Huile sur isorel.
 21 x 16 cm 80/100 €

355. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Anglo-Arabe bai à l'arrêt vu de face, harnaché et sellé
 Huile sur panneau.
 21,5 x 12,5 cm 80/100 €

356. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cheval d'attelage gris pommelé, vu de la croupe
 Huile sur panneau.
 21,5 x 16 cm 100/120 €

357. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Vieux cheval broutant, vu de dos
 Huile sur panneau.
 21,5 x 16 cm 20/40 €

358. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Couple de cavaliers avec ombrelles, balade en forêt
 Huile sur toile, signée et datée 1871.
 38 x 28 cm 1 000/1 500 €



359

359. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Jeune cavalier sur un cob gris pommelé
Huile sur panneau, signée et datée 14 octobre 1888.
21,5 x 16 cm 400/600 €

360. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Jeune garçon à cheval sur un anglo-arabe
Huile sur panneau, signée et datée août 1883.
21,5 x 15,5 cm 400/600 €

361. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cob vu de profil, sellé et harnaché, balzanes hauts chaussées aux postérieurs
Huile sur isorel.
16 x 21,5 cm (Petits accidents, moucheté). 100/150 €

362. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cob alezan, vu de profil et bridé, balzane à l'antérieur gauche, liste en tête
Huile sur panneau.
16 x 21,5 cm 100/150 €

363. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Deux études de poulin : un trois quart droit et de dos, alezan, pelote et balzanes
Huile sur panneau.
16,5 x 23 cm 60/80 €

364. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Brabançon harnaché vu de trois quart face, de robe grise
Huile sur isorel.
22 x 16,5 cm 80/100 €

365. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Selle français alezan vu de profil, principe de balzane au postérieur droit
Huile sur panneau.
16 x 21,5 cm 100/150 €

366. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cheval d'attelage bai vu de profil, à l'arrêt en travers d'un chemin
Huile sur isorel.
16 x 21,5 cm (Petits accidents). 80/100 €

367. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Trois études de cheval : une tête, un avant-corps et un antérieur droit
Huile sur isorel.
16 x 21,5 cm (Moucheté). 80/120 €

368. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Lipizzan vu de face avec licol d'apparat
Huile sur panneau.
21,5 x 16 cm 80/120 €

369. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cheval de selle de profil bai et trois balzanes, sellé et bridé
Huile sur panneau.
16 x 21,5 cm 80/120 €

370. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cheval de selle bai brun-cerise vu de dos, bridé, une balzane au postérieur gauche
Huile sur panneau.
21,5 x 16 cm 120/180 €

371. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Cob alezan vu de profil, la tête tournée, deux balzanes aux postérieurs
Huile sur panneau.
16 x 21,5 cm 100/150 €

372. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Deux études de chevaux d'attelage de profil et de face, un alezan et un bai brun, harnachés
Huile sur panneau (fendu, éclats).
16,5 x 22 cm 60/80 €

373. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Deux études de cheval de selle alezan
Huile sur panneau (éclats et manques).
16 x 22 cm 80/100 €

374. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
Pur-sang alezan vu de profil
Porte l'inscription au dos « Tristan par Hermit et Thrift, né en 1878, appartenant à M. C.J. Lefèvre ».
Huile sur panneau. (Griffures dans la partie supérieure).
16 x 21,5 cm 100/150 €

Tristan, mieux connu sous le nom de « Sire of Canterbury », pur-sang anglais par Hermit et Thrift, né en 1878, a été au départ de 51 courses, en a remporté 27 et s'est placé 16 fois. Gagnant en 1882 et 1883 de l'Epsom Gold Cup et en 1882 de la July Cup. Il était connu pour son caractère imprévisible et dangereux. Son entraîneur, Tom Jennings, a expliqué plus tard qu'il avait été maltraité étant yearling. Il est décédé en 1897.

- | | |
|---|-----------|
| 375. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Mule harnachée, vue de profil</i>
Huile sur isorel.
(Petits accidents, trou dans la partie supérieure).
21 x 26,5 cm | 80/120 € |
| 376. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Barbe gris clair vu de profil</i>
Huile sur isorel.
(Petit trou dans la partie supérieure).
21,5 x 26,5 cm | 120/180 € |
| 377. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Vieux cheval gris vu de face</i>
Huile sur panneau.
(Eclats).
22 x 16 cm | 40/60 € |
| 378. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Quarter-Horse pie alezan moucheté, vu de profil</i>
Huile sur isorel.
(Petits accidents, trou).
21,5 x 26,5 cm | 100/120 € |
| 379. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cheval de selle aubère vu de face, quatre balzanes, liste en tête, bridé et sellé</i>
Huile sur panneau.
27 x 21,5 cm | 150/200 € |
| 380. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cheval de selle bai brun vu de face, l'antérieur gauche levé, bridé et sellé</i>
Huile sur panneau. (Petits accidents).
27,5 x 21,5 cm | 100/150 € |
| 381. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cheval alezan crin lavé, vu de trois quart face, quatre balzanes haut chaussées, liste en tête</i>
Huile sur isorel. (Trou dans la partie supérieure).
21,5 x 27 cm | 150/200 € |
| 382. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cheval de selle bai brun vu de face, bridé et sellé, deux balzanes aux postérieurs</i>
Huile sur panneau.
27 x 21,5 cm | 100/150 € |
| 383. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cheval de trait gris, vu de trois quart, avec collier d'écurie</i>
Huile sur isorel (griffures).
27 x 22 cm | 100/150 € |
| 384. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cheval rouan chassant les mouches, vu de trois quart face, bridé, une balzane au postérieur gauche et liste en tête</i>
Huile sur panneau. (Petits éclats).
27 x 21,5 cm | 100/150 € |



360

- | | |
|---|-----------|
| 385. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cheval isabelle vu de profil, marquant l'arrêt</i>
Huile sur isorel (repeints, trou).
21,5 x 26 cm | 40/60 € |
| 386. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Yearling alezan brûlé, vu de profil</i>
Huile sur panneau.
16 x 21,5 cm | 60/80 € |
| 387. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Animaux. Chien Coonhound noir et feu, canard et trophée de chevreuil</i>
Trois petites huiles sur panneau et isorel.
(Petits accidents).
16,5 x 12,5 cm - 14,5 x 14,5 cm - 12,5 x 22 cm | 60/80 € |
| 388. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Campagne, Charrue, Ferme, arbre et champs</i>
Cinq petites huiles sur isorel.
(Petits accidents).
16 x 21,5 cm à 27 x 35,5 cm | 100/150 € |
| 389. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)
<i>Cour de ferme</i>
Deux huiles sur toile. (Petits accidents).
27 x 35 et 35,5 x 27,5 cm | 80/120 € |



Alexandre BRUN (1853-1941)

Né à Marseille le 2 novembre 1853, Alexandre Brun se consacre très tôt à la peinture et s'installe à Paris où il suit l'enseignement artistique d'Alexandre Cabanel et de Carolus-Duran. Ses premières œuvres présentées aux Salons de 1879 et 1880 sont influencées par sa ville natale et l'ambiance méditerranéenne. Il expose ensuite très régulièrement au Salon des artistes français de 1882 à 1895, faisant de la mer, sous tous ses aspects, son principal thème d'inspiration. Outre les paysages côtiers, les scènes de plage, les effets de vagues, les bateaux en mer, Alexandre Brun s'intéresse à l'actualité maritime ; il propose au Salon de 1891 le tableau intitulé « M. Carnot président de la République s'embarquant à bord du Formidable ; Toulon 20 avril 1890 ». Le succès de cette grande toile historique l'engage à collaborer, en tant qu'illustrateur, à des publications comme *Le Yacht*, *L'Illustration* et *Le Monde illustré*. Parallèlement, l'artiste travaille comme dessinateur pour la Manufacture de Sèvres. Durant la Grande Guerre, Alexandre Brun et les siens s'installent à Ker Brun, leur maison de la presqu'île de Quiberon. En plus de sa propre famille, particulièrement sa femme et ses quatre enfants qu'il croque volontiers, le peintre y trouve plusieurs sujets d'inspiration récurrents : la « redoute » de Quiberon, la côte sauvage, et l'immensité de la baie où il scrute l'évolution des navires de guerre en convois dans une mer toujours changeante. Après quelques nouvelles participations au Salon, notamment en 1920 et 1921, le peintre se retire à Marseille, à Malmaouze, toujours avec la mer pour horizon. Sa dernière exposition personnelle a lieu en juin 1938 à la galerie Jouvene. Alexandre Brun meurt le 5 mai 1941, laissant dans son atelier un nombre important de peintures sur toile, bois ou carton et de nombreux carnets de croquis, autant de témoignages de l'activité débordante du mariniste, illustrateur rigoureux, par ailleurs passionné de navigation et yachtman émérite.

Marjolaine Mourot, Conservateur Général du Patrimoine

390. Alexandre BRUN (1853-1941)

DEUX CAHIERS autographes à la plume traitant de la perspective avec croquis, 1870.

Un cahier oblong de 44 pages recto-verso.

Un cahier en hauteur de 26 pages recto-verso. 150/200 €

391. Alexandre BRUN (1853-1941)

PETIT CARNET oblong de 26 pages recto-verso contenant des croquis annotés, principalement au crayon, certains à la plume aquarrellés de bateaux et marins, 1901-1908.

(Petits accidents). 150/200 €

392. CARNET oblong de 30 pages recto-verso contenant des croquis annotés à la plume et à l'aquarelle de bateaux et marins, 1896-1898 et 1931-1940.

(Petits accidents). 150/200 €

393. Alexandre BRUN (1853-1941)

CARNET oblong de 36 pages recto-verso contenant des croquis annotés à l'encre et à l'aquarelle de bateaux, personnages et animaux, 1879-1880.

(Petits accidents, une page déchirée, deux pages détachées, petits collages). 300/400 €

394. Alexandre BRUN (1853-1941)

CARNET oblong de 32 pages recto-verso contenant des croquis annotés au crayon, à la plume et à l'aquarelle de bateaux, marins et pêcheurs, situés principalement à Boulogne et Penthievre, 1893-1899.

300/400 €

395. Alexandre BRUN (1853-1941)

CARNET oblong de 40 pages recto-verso contenant 84 pages de croquis annotés à la plume et à l'aquarelle de bateaux, marins et divers, 1884-1891.

(Petits accidents, une page détachée, dérélié). 200/300 €

396. Alexandre BRUN (1853-1941)
 MAQUETTE DE BATEAU pour peintre (sans quille) représentant une frégate trois mâts présentant 52 canons sur deux ponts.
 (Petits accidents et manques).
 H. 78 L. 110 cm
 (Cloche rectangulaire en plexiglas). 400/500 €



396

397. Alexandre BRUN (1853-1941)
Frégate trois mâts sous le pavillon anglais
 Aquarelle sous verre, signée en bas à gauche.
 23 x 32 cm 120/180 €

398. Alexandre BRUN (1853-1941)
Vaisseau à trois ponts de 120 canons sous le pavillon français
 Aquarelle sous verre, signée et annotée.
 15 x 15 cm 100/120 €

399. Alexandre BRUN (1853-1941)
Le roi Louis XVI visitant les aménagements du port de Cherbourg, 1786
 Aquarelle sous verre, signée et annotée en bas à gauche.
 20 x 31 cm
 (Collée). 120/180 €

400. Alexandre BRUN (1853-1941)
Voiliers par gros temps
 Huile sur toile, non signée.(Accidents, non encadré).
 27 x 40 cm 30/50 €

401. Alexandre BRUN (1853-1941)
Albert bébé, 24 juillet 1887
 Huile sur toile, signée, annotée et datée. (Non encadrée).
 33 x 41 cm 40/60 €

402. Alexandre BRUN (1853-1941)
Gradé de la Marine lisant de profil.
 Aquarelle, signée et datée 18 juillet 1927 en bas à gauche.
 23 x 15 cm 60/80 €

403. Alexandre BRUN (1853-1941)
L'adieu du marin
 Aquarelle, signée et datée 1885.
 (Cadre en bois doré à décor d'oves et de perles, sous-verre).
 39 x 26 cm 200/300 €

404. Alexandre BRUN (1853-1941)
Lucile, épouse du peintre
 Fusain et sanguine, signée et datée 17 novembre 1873 en bas à gauche.
 (Encadrée, sous-verre).
 42 x 24 cm 20/40 €

405. Alexandre BRUN (1853-1941)
Vaisseau trois mâts
 Aquarelles sous verre, signée en bas à droite.
 42 x 24 cm 100/120 €

406. Alexandre BRUN (1853-1941)
Homme à son bureau
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 34 x 23 cm 80/120 €

407. Alexandre BRUN (1853-1941)
Portrait d'enfant
 Fusain sous verre et rehauts de gouache blanche, signée et datée 9 novembre 1913 en bas à droite.
 24 x 19 cm 20/30 €



394



393



395



417

417. Alexandre BRUN (1853-1941)
Vaisseau de guerre de face
Aquarelle sous verre, signée en bas à gauche.
17 x 22,5 cm

200/300 €

418. Alexandre BRUN (1853-1941)
Frégate toutes voiles dehors de face
Aquarelle, signée en bas à droite.
17 x 23 cm

200/300 €

419. Alexandre BRUN (1853-1941)
Bosquet sur la plage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Non encadrée, tâche et petits éclats).
46 x 55 cm

80/100 €

420. Alexandre BRUN (1853-1941)
Les Vagues
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée).
33 x 41 cm

30/50 €

421. Alexandre BRUN (1853-1941)
Ancre sur la plage
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents, non encadrée).
38 x 46 cm

40/60 €

422. Alexandre BRUN (1853-1941)
Le chemin
Huile sur toile, non signée. (Non encadrée, petits éclats).
27 x 41 cm

20/40 €

423. Alexandre BRUN (1853-1941)
Carole, 1922
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petits éclats, non encadrée).

60/80 €

424. Alexandre BRUN (1853-1941)
Marie Jossin, Port Louis 1885
Huile sur toile, signée, située et datée Port Louis, 1885.
(Deux accidents, non encadrée).
46 x 38 cm

20/40 €

425. Alexandre BRUN (1853-1941)
La Frileuse d'après Houdon
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petits accidents, non encadrée).
41 x 33 cm

30/50 €



418

426. Alexandre BRUN (1853-1941)
Portrait de femme
Huile sur toile, non signée. (Petits accidents, non encadrée).
46 x 38 cm

20/30 €

427. Alexandre BRUN (1853-1941)
Portrait d'un homme assis devant un buffet
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1913.
(Petits accidents, non encadrée).

80/100 €

428. Alexandre BRUN (1853-1941)
Nature morte au lièvre
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée).
54 x 46 cm

60/80 €

429. Alexandre BRUN (1853-1941)
Frégate au crépuscule
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Cadre baguette).
55 x 46 cm

300/400 €



429



430

- | | | | |
|---|---------------|--|-----------|
| 430. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Frégate vent arrière</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
95 x 128 cm | 3 000/5 000 € | 437. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Portrait d'homme aux bésicles</i>
Huile sur toile, signée et datée juin 1911 en bas à gauche.
(Non encadrée).
41 x 33 cm | 60/80 € |
| 431. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Portrait d'Albert, fils du peintre devant la mer</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Annotée au revers sur le châssis « Ste Maxime, 1921).
(Non encadrée). | 80/100 € | 438. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Cale sèche à Pornic, 1923</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Non encadrée).
38 x 46 cm | 80/100 € |
| 432. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Deux femmes dans un parc</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Accidents, baguette supérieur rajoutée, non encadrée).
56 x 65 cm | 40/60 € | 439. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Marines nocturnes</i>
Deux huiles sur panneau, non signées.
(Non encadrées).
27 x 35 cm | 40/60 € |
| 433. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Les drapeaux, 11 novembre 1918</i>
Huile sur toile, signée et annotée en bas à gauche.
(Non encadrée).
55 x 46 cm | 80/100 € | 440. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>La Mer</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Non encadrée).
27 x 41 cm | 40/60 € |
| 434. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Peintre dans les bois</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Petits éclats, non encadrée). | 60/80 € | 441. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>La Plage</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée).
41 x 27 cm | 40/60 € |
| 435. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Carole, 1922</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Non encadrée).
27 x 35 cm | 20/40 € | 442. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Bateau tirant une Montgolfière</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Encadrée).
38 x 46 cm | 120/180 € |
| 436. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Bosquet sur la plage</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Encadrée, petites tâches).
55 x 46 cm | 200/300 € | 443. Alexandre BRUN (1853-1941)
<i>Cuirassé en mouillage dans la baie de Quiberon, guerre de 14-18.</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Cadre baguette).
38 x 46 cm | 100/150 € |



444

444. Alexandre BRUN (1853-1941)
Vaisseau de guerre trois ponts
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Cadre moderne en bois doré).
97 x 130 cm

3 000/5 000 €

445. Alexandre BRUN (1853-1941)
Cargo en mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Cadre baguette).
38 x 46 cm

150/200 €

446. Alexandre BRUN (1853-1941)
Lily
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Cadre baguette).
65 x 54 cm

40/60 €

447. Alexandre BRUN (1853-1941)
Homme lisant dans l'atelier de l'avenue Erlanger
Huile sur toile, signée en haut à droite.
(Accidents, non encadrée).
38 x 55 cm

60/80 €

448. Alexandre BRUN (1853-1941)
La Redoute
Huile sur toile, non signée. (Accidents et manques, non encadrée).
33 x 45 cm

30/40 €

449. Alexandre BRUN (1853-1941)
Promeneuses sur la plage
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Non encadrée).
38 x 46 cm

40/60 €

450. Alexandre BRUN (1853-1941)
Maisons bretonnes
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Non encadrée).
55 x 45 cm

20/40 €

451. Alexandre BRUN (1853-1941)
Jeune femme en robe, de trois quart
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Cadre en bois doré accidenté).
46 x 55 cm

60/80 €

452. Albert BRUN, fils d'Alexandre
Autoportrait
Huile sur toile, monogrammée et datée mai 13.
(Marouflée sur carton, cadre baguette moderne).
31 x 22 cm

20/30 €

453. Alexandre BRUN (1853-1941)
Bateau près du fort
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Marouflée sur grosse toile, cadre baguette moderne).
35 x 27 cm

40/60 €

454. Alexandre BRUN (1853-1941)
Tartane vue des fortifications
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Cadre baguette).
41 x 33 cm

100/150 €

455. Alexandre BRUN (1853-1941)
Elise
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Cadre en bois doré à décor de perles).
34 x 25 cm

50/70 €

456. Alexandre BRUN (1853-1941)
Tartanes de pêche
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Encadrée).
55 x 36 cm

100/150 €



457

457. Alexandre BRUN (1853-1941)

Le Port animé

Huile sur panneau, signée et datée 10 septembre 78 en bas à gauche. (Encadrée).

35 x 27 cm

300/400 €



461

461. Alexandre BRUN (1853-1941)

Quai animé

Huile sur toile, signée, datée 9 septembre 1878 et située « Quai aux Souffras ». (Encadrée).

35 x 27 cm

300/400 €

458. Alexandre BRUN (1853-1941)

*Portrait de jeune fille*Huile sur toile, signée en bas à droite.
30 x 23 cm

20/40 €

459. Albert BRUN, fils d'Alexandre
*Verseuses orientales*Huile sur toile, signée et datée janvier 09 en bas à droite.
(Cadre).

46 x 38 cm

60/80 €

460. Alexandre BRUN (1853-1941)
*Femme sur les rochers à Roscoff*Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Petits accidents, encadrée).

55 x 46 cm

120/180 €

462. Albert BRUN, fils d'Alexandre

Autoportrait

Huile sur toile, signée, datée septembre 05. (Encadrée).

33 x 24 cm

50/60 €

463. Alexandre BRUN (1853-1941)
*Le Naufrage*Huile sur panneau, non signée. (Restauration).
33 x 24 cm

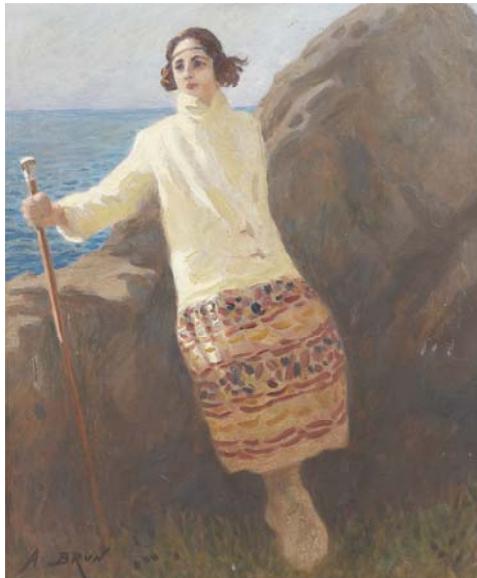
100/150 €

464. Alexandre BRUN (1853-1941)

*L'adieu du marin*Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Cadre baguette).

65 x 50 cm

400/600 €



460



464



465

465. Alexandre BRUN (1853-1941)

*Le président Carnot embarquant à bord du Formidable,
le 24 avril 1890*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Présentée au Salon de Paris en 1891.

(Petite restauration, encadrement baguette moderne).

98 x 130 cm

3 000/4 000 €

466. Alexandre BRUN (1853-1941)

Portrait d'enfant au vêtement rouge

Huile sur panneau, non signée. (Non encadrée).

19 x 24 cm

20/40 €

467. Albert BRUN, fils d'Alexandre

Marine, Nature morte et Paysages

Quatre petites huiles sur panneau, trois monogrammées.

(Non encadrées).

40/60 €

468. Alexandre BRUN (1853-1941)

Brick deux mâts vue de dos

Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au revers sur le châssis « Le Brick l'inconstant ramenant Napoléon de l'île d'Elbe, mars 1815 ».

(Petits accidents, non encadrée).

38 x 55 cm

100/150 €

469. Albert BRUN, fils d'Alexandre.

Autoprotrait

Huile sur toile, signée et datée septembre 06.

(Eclats, non encadrée).

46 x 38 cm

50/60 €

470. Alexandre BRUN (1853-1941)

Marins tirant une barque

Bois de gravure, signée en bas à gauche.

12 x 15,5 cm

20/40 €

471. Alexandre BRUN (1853-1941)

Bateau dans la tempête

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Rentoilée, non encadrée).

116 x 89 cm

800/1 000 €

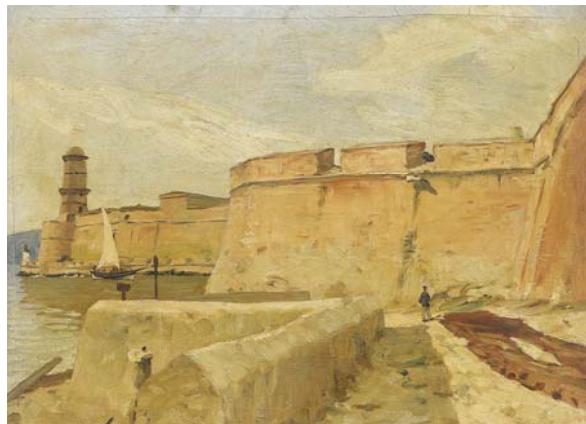


471



472

472. Alexandre BRUN (1853-1941)

*Port fortifié*Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Encadrée).
25 x 33 cm 200/300 €

474

474. Alexandre BRUN (1853-1941)

*Port fortifié*Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pliures, encadrée).
27 x 35 cm 120/180 €

473. Alexandre BRUN (1853-1941)

*La Perdrix à quai dans la vieille darse de Toulon, 1883*Huile sur toile, signée en bas à droite
(Non encadrée).
98 x 130 cm 2 000/3 000 €

La Perdrix, corvette de vingt canons, 45 mètres de long et 10,70 de large, 5 mètres de tirant d'eau, mât pointant à 47 mètres, présentant une surface de voilure de 1400 m², pouvant accueillir un équipage de 137 hommes. Réduite à l'état de ponton, cette corvette a servi longtemps de patache, c'est ainsi qu'elle est représentée ici. A droite en second plan, l'avant de la Belle Poule, ancienne frégate qui, commandée par le Prince de Joinville, ramena les cendres de Napoléon.

475. Alexandre BRUN (1853-1941)

*Marine*Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
(Non encadrée).
19 x 24 cm 40/60 €

476. Alexandre BRUN (1853-1941)

Enfant au piano

Huile sur panneau, non signée. (Non encadrée). 20/30 €

477. Alexandre BRUN (1853-1941)

*Elégantes sur un voilier*Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Cadre en bois doré, accidents).
98 x 130 cm 3 000/4 000 €

473



477

478. MAQUETTE d'un navire de guerre trois mâts, coque en bois membré sur mesure, armé de 60 canons sabords ouverts, modèle présenté avec gréement dormants et grande voilure.
Travaille de la moitié du XXe siècle.

Présentée sur socle en bois. (Petits accidents).

H. 85 L. coque : 88 cm 500/700 €

479. MAQUETTE du navire de guerre britannique, le HMS Victory, navire de l'amiral Nelson construit suivant les plans du Greenwich Museum, en bois sur membrure, armé de 70 canons sabords ouverts, présenté sous grande voilure.

Présentée sur socle en bois. (Petits accidents, beaupré et tête de mât à recoller).

Milieu XXe siècle.

H. 70 L. coque : 70 cm 400/600 €

480. Belle MAQUETTE en bois d'une jonque de pêche du Viêt-Nam, armée d'un canon à l'avant, présentée avec une très belle voilure dehors et ses cannes de pêche en bambou, finement travaillée avec mobilier et trois personnages sur le pont et à la barre, sculptés et pyrogravés.

Début du XXe siècle. (Petits accidents).

H. 80 L. coque : 72 cm 300/500 €

481. MAQUETTE en bois d'une jonque de rivière du Viêt-Nam, finement travaillée, présentée avec une très belle voilure dehors. Début du XXe siècle.

(Petits accidents).

H. 72 L. coque : 72 cm 250/350 €



479



478



480

482. MAQUETTE d'une jonque en bois sculpté, voilure refaite. Début du XXe siècle. (Petits accidents).

H. 70 L. coque : 75 cm 100/200 €

483. MAQUETTE de Brick en bois avec membrures sculptées dans la masse, coque peinte en noire, armé de vingt canons de pont, sous voilure.

(Petites restaurations du gréement. Présentée sur socle en bois et vitrine en plexiglas). XXe siècle.

H. 63 L. coque : 40 cm 150/200 €

484. Petite MAQUETTE de Brick de pêche en bois massif et textile, coque peinte en trois tons, présenté voilée. (Restauration du gréement).

Fin XIXe siècle.
H. 26 L. coque : 40 cm 100/150 €

485. Petite MAQUETTE de bateau trois mâts en bois sculpté, présenté avec gréement sans voilure.

Fin XIXe siècle. (Petits accidents).
H. 30 L. coque : 33 cm 80/120 €

486. MADELEINE VIONNET DANS SON ATELIER. Célèbre cliché, vers 1938, tirage original en noir et blanc.

23,5 x 17,5 cm 100/200 €

487. VUES STÉRÉOSCOPIQUES 45 x 107 mm DANS LEURS MEUBLE DE RANGEMENT.

Ensemble de 84 paniers remplis au 2/3 de plaques stéréoscopiques positives, dont : Perse (8 paniers), Afrique, Maghreb, Militaire, Ecole de Saumur, Europe, France. La plupart légendées. Présenté dans son meuble de rangement (attribué à Jules Richard).

Plaques : 45 x 107 mm
(Bon état général). 1 800/2 200 €

488. Jules RICHARD - VISIONNEUSE stéréoscopique, Le Taxiphote, circa 1900, "Stéréo-classeur Distributeur Automatique". Pour plaques de 45 x 107mm. Avec ses paniers et boîtes de plaques positives dont : Militaire, Italie, France.

Plaque du fabricant.
(Manque un bouton à un tiroir). 700/800 €

489. Collection de PHOTOS MÉDICALES du Professeur A.J. SICARD (1872-1929), professeur de pathologie médicale à la Faculté de médecine de Paris.

Photographies positives transparentes sous verres : Malformations, hermaphrodites, maladies de peau, divers, dont 8 autochromes, 140 noirs et blancs et 87 contretypes et reproductions. Vers 1910-1929

Format : 8,5 x 10 cm 500/700 €

490. HERMES Paris, CARRÉ en soie imprimée titré Brandebourgs, décor d'un dolman bleu turquoise aux riches brandebourgs sur un dessin de C. Latham, 1972. 80/120 €

491. HERMES Paris, CARRÉ en soie imprimée titré Brandebourgs, décor identique au dolman rouge. Conservé dans sa boîte. 80/120 €

492. HERMES Paris, CARRÉ en soie imprimée titré Pourvu qu'on ait l'ivresse, composition rayonnante aux précieux flacons de parfums dont Amazone et Calèche de la parfumerie Hermès. Conservé dans sa boîte. 80/120 €

493. COLLIER draperie à mailles en V articulées en or jaune. Pds : 21,4 g 280/320 €

494. OMEGA n°459191. MONTRE-BRACELET de femme en or jaune, le cadran orné de six petits diamants.

Pds brut : 27 g 300/400 €

495. BRACELET souple à mailles entrelacs. Pds : 25 g 350/400 €



487 - 488



496. COLLIER à décor de rosaces et feuilles alternées en or jaune.
Pds : 25,5 g 350/400 €

497. PENDENTIF circulaire à bord ajouré, le centre orné d'un cartouche sur fond guilloché. Pds : 6 g 80/100 €

498. CROIX et CHAÎNE à mailles olive ajourées en or jaune (une maille accidentée avec petit manque). Pds : 15 g 200/250 €

499. OMEGA. MONTRE BRACELET de femme en or jaune, le bracelet à mailles rectangulaires articulées. (Cadran piqué).
Pds brut : 34 g 350/400 €

500. BROCHE fleur en or jaune à décor de volutes ajourées.
Pds : 8,6 g 100/150 €

501. MONTRE de col en or jaune à décor de palmettes ciselées.
Pds brut : 21 g 150/200 €

502. MONTRE de gousset savonnette chronographe en métal. 10/20 €

503. COLLIER en or jaune, mailles forçat ornées de médaillons polylobés ajourés. Pds : 7,8 g 100/150 €

504. BROCHE noeud en or jaune en partie émaillé bleu.
Pds brut : 7,6 g 100/150 €

505. BAGUE chevalière en or jaune chiffree J.B.
Poids : 18 g 220/280 €

506. COLLIER en or jaune à mailles olive ajourées.
Pds : 23 g 300/400 €

507. BAGUE en or jaune à décor de godrons.
Pds : 8,6 g 100/150 €

508. QUATRE ALLIANCES en or jaune. Pds : 9 g 120/160 €

509. MONTRE-BRACELET de femme en or jaune, le bracelet en cuir noir (très usé). Pds brut : 10 g 80/120 €

510. TROIS PENDENTIFS en forme de cœur en or jaune à décor de fleurs ciselées. Pds brut : 7,4 g 80/120 €

511. PAIRE DE CLIPS D'OREILLE en or jaune en forme de fleur ornée d'une petite perle de culture. Pds brut : 5,5 g 80/100 €

512. CHAÎNE en or jaune mailles forçat. Pds : 9 g 120/160 €

513. DEUX PENDENTIFS circulaires et petite BROCHE palmette ajourée (épingle en métal). Pds brut total : 7 g 80/120 €

514. MONTRE DE GOUSSET savonnette chronomètre en métal.
Pds brut : 10/20 €

515. MONTRE DE COL en or jaune à décor d'un écusson avec fleurs et rinceaux. Pds brut : 19 g
(Petits accidents, une aiguille remplacée). 60/80 €

516. TROIS BAGUES en or jaune ornées de petites pierres de couleurs.
Pds brut : 5,6 g 70/90 €



517. BAGUE ornée d'un brillant monté en solitaire sur or gris et platine. Poids du brillant : 1 carat environ.
Pds brut : 3,8 g 1000/1500 €

518. BAGUE ornée d'un brillant (accident) monté en solitaire sur or gris et platine. Poids du brillant : 0,50 ct environ.
Poids brut : 1,8 g 200/300 €

519. BAGUE toi et moi ornée d'un brillant et d'un saphir rond sur une monture croisée épaulée de deux fois quatre diamants taillés en roses (manques). Monture en or jaune et platine.
Poids brut : 2,1 g 100/150 €

520. PENDENTIF en or filigrané orné d'une ambre.
Pds brut : 1,9 g 40/60 €

521. Lot de QUATRE PIERRES FINES sur papier, probablement : indigolite, amazonite, beryl rose et turquoise. 50/70 €

522. BAGUE ornée d'un saphir dans un entourage de brillants, le tour de doigt ruban flanqué de quatre brillants. Monture en deux ors.
Poids : 11,4 g 400/600 €

523. BROCHE en or jaune et platine ornée d'une marguerite pavée de petits diamants de taille ancienne.
Pds brut : 5,2 g 150/200 €

524. MONTRE-BRACELET de femme en or jaune, bracelet cuir. Vacheron-Constantin (accident, manque la vitre).
Pds brut : 21 g 200/300 €

525. BROCHE à deux pendants en or 14 carats ornée de cinq verres émeraude. Paris, 1819-1838.
Poids brut : 13 g 150/200 €

526. CARTIER n° 4222256 - BAGUE en platine sertie d'un diamant de taille brillant de 0,19 carat, couleur F, Internally Flawless. Pds brut : 4,2 g (Certificats Cartier et GIA).
300/500 €

527. DE BEERS n° A74473 - BAGUE anneau en platine.
Pds : 3,10 g, taille 57. 40/60 €
Lot de BILLETS : deux billets de 100 Dollars, trois billets de 20 Dollars, un billet de 10 dollars, un billet de 5 dollars. 150/200 €

528. Lot de PIÈCES de monnaie en métal. 40/60 €

529. Ensemble de DOUZE GRANDS COUVERTS modèle à filet, chiffré au XIXe siècle CM sous couronne comtale, de deux modèles : Modèle étroit, comprenant neuf fourchettes et onze cuillers : Lille 1769-1798 et Paris 1792-1798, Hardy, Beaucourt, Honorez, L.R et Thery, avec poinçon d'essai du premier titre de Paris.
Modèle large, comprenant trois fourchettes et une cuiller : Reims 1819-1838, orfèvre S.J.D.
Pds total : 1766 g 600/800 €

530. DOUZE CUILLERS À CAFÉ en vermeil, modèle à filet, double coquille, cuilleron bord douche. Strasbourg, 1750-1789, M.O : Johann Heinrich ORTEL, reçu Maître en 1749.
Pds : 368 g 200/250 €

531. AIGUIÈRE en hanap en argent, corps tronconique sur pied à ombilic surmonté d'un noeud, à décor de côtes pincées verticales. (Points de soudure). Italie, Palerme, fin XVIIIe-début XIXe siècle.
Pds : 464 g H. 23 cm 500/600 €

532. QUATRE FOURCHETTES en argent, modèle à filets. XVIIIe siècle. Pds : 383 g 120/180 €

533. QUATRE FOURCHETTES et CINQ CUILLERS en argent, modèles similaires uni-plat. Poinçons au Coq et au Vieillard.
Pds : 615 g 150/200 €

534. CINQ PETITES CUILLERS en argent, modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Pds : 90 g 20/40 €

535. PLATEAU ovale en métal plaqué argent à décor ciselé de pampres de vigne, bordure ajourée de guirlandes. Travail anglais en Sheffield.
55 x 35 cm 80/100 €

536. Dans un coffret en bois, MÉNAGÈRE en métal blanc à décor de rinceaux feuillagés, comprenant douze grands couverts, douze petites cuillers et une louche. 100/150 €

537. PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté à décor de joncs enrubannés, nœud de ruban et feuilles d'acanthe, comprenant : douze grands couverts, douze couverts à poisson de modèle légèrement différent, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze couverts à entremets. 300/400 €

538. TIMBALE tulipe en argent à décor ciselé de guirlandes de fleurs.

Poinçon au Vieillard (1819-1838). Pds : 63 g 40/60 €

539. TROIS TIMBALES à cul rond en argent (l'une bosselée).
Poinçon Minerve. Pds total : 212 g 40/60 €

540. DEUX ÉTUIS À CIGARETTES et un ÉTUI À ALLUMETTES en argent à décor floral.

Début du XIXe siècle. Pds total : 132 g 20/40 €

541. SIX COUVERTS en argent, modèle à filet à armoiries doubles.
Poinçon Minerve. Pds : 964g
(Différents Maîtres orfèvres, dans un écrin). 200/300 €

542. DEUX COUVERTS en argent à décor d'un écusson dans des rinceaux.

Style Renaissance, Poinçon Minerve.
M.O. : H.S. Poids : 341 g 80/120 €

543. CUILLER À RAGOÛT en argent, modèle à filets.
Poinçon Minerve. Poids : 162 g 80/100 €

544. COUVERT en argent, modèle à filets.
Rennes, 1758-59. Poids : 162 g 80/100 €

545. SIX GRANDES CUILLERS en argent, modèle uni-plat.
Cinq au poinçon Minerve, une au poinçon Vieillard.
Poids : 377 g 100/120 €

546. COUVERT en argent, spatule piriforme à médaillon ovale dans des volutes et perles, chiffré HP.
Poinçon Minerve. Poids : 165 g 20/40 €

547. SIX PETITES CUILLERS en argent, modèle à filets.
Poinçon Minerve. Poids : 113 g 30/40 €
(Bosselées).

548. DOUZE PETITES CUILLERS en argent, spatule trilobée, cuilleron à palmette.
Style Renaissance, poinçon Minerve. Poids : 302 g 80/100 €

549. SIX PETITES CUILLERS en argent, spatule piriforme à médaillon ovale.
Poinçon Minerve. Poids : 125 g 30/50 €

550. DEUX PIÈCES DE SERVICE à poisson, manches en argent fourré à décor de rinceaux. 20/40 €

551. Lot en argent comprenant un ROND DE SERVIETTE, une FOURCHETTE de style Art Déco, PAIRE DE CISEAUX manche argent. 40/60 €

552. Genre de SEVRES - DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor imprimé en polychromie des bustes de Louis XIV et Louis XVI et de guirlandes de feuillages dorés sur fond bleu sur l'aile.
Reproductions tardives portant des marques dans le goût de Sèvres et du château de Saint Cloud.
Diam. 24 cm 100/120 €

553. PARIS, Manufacture de la Reine Marie Antoinette - TASSE litron et sa SOUCOUPE en porcelaine à décor floral polychrome et dents de loup en or sur la bordure (égrenures).

Fin du XVIIIe siècle. H. 6 cm 60/80 €

554. ALLEMAGNE, NUREMBERG - ASSIETTE circulaire en faïence décorée en camée bleu de deux Chinois dans un paysage.

XVIIIe siècle, marquée d'un N au revers.
Diam : 21,5 cm 120/180 €

555. MEISSEN - TASSE et sa SOUCOUPE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de fruits (égrenure à la tasse). Au revers marque aux épées croisées et au point.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle. H. tasse : 5 cm D. soucoupe : 13,5 cm 80/100 €

556. PARIS - VASE MÉDICIS en porcelaine à fond doré décoré en polychromie de deux scènes animées de personnages et d'animaux sur fond de paysages dans des cartouches rectangulaires, les deux anses terminées par des têtes d'hommes barbus.
Vers 1810. H. 33,5 cm 400/600 €

557. LONGWY - PLATEAU rectangulaire à anses à décor émaillé d'un oiseau dans des branchages.

33 x 24 cm 40/60 €

558. SEVRES - PAIRE DE VASES de forme balustre sur piédouche, les anses figurant des têtes de béliers, fond bleu lapis rehaussé de dorure, monture en bronze doré, le socle à décor de tores de laurier.

Fin du XIXe siècle, vers 1880-1890.
H. 45,5 cm 500/700 €





562 - 563 - 561 - 559

559. ISNIK (Anatolie-Turquie) - PLAT circulaire en céramique à couverte siliceuse peint en polychromie de deux oeillets alternés de tiges fleuries, fleurs dans des réserves sur l'aile.

Début du XVII^e siècle, vers 1600-1620.

(Bon état général, quelques égrenures en bordure).

D. 30 cm 1 000/1 200 €

560. Manufacture LOCRE à Paris - SUCRIER ovale couvert sur son plateau adhérant en porcelaine à décor floral polychrome. Marqué au revers des deux flèches entrelacées, dents de loup or en bordure. Fin du XVIII^e siècle.

L. 24, 5 cm 200/250 €

561. BORDEAUX (Manufacture de Boyer) - TERRINE ovale couverte sur son présentoir en faïence décoré en camaïeu vert rehaussé de manganèse de personnages chinois sur des tertres encadrés de fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

L. terrine : 29 cm - L. présentoir : 28 cm 500/700 €

562. LES ISLETTES - TERRINE ovale couverte reposant sur quatre pieds en faïence à décor en petit feu de Chinois assis sur des tertres fleuris, la prise en forme de légumes traités en relief. Fin du XVIII^e siècle. (Quelques égrenures).

L. 30 cm 300/500 €

563. DELFT - SIX ASSIETTES et UN PLAT en faïence décorés en camaïeu bleu de vases fleuris. XVIII^e siècle. (Eclats).

D. assiette : 22 cm - D. plat : 37 cm 300/400 €

564. INTAILLE ovale et convexe gravée d'une divinité vêtue d'un chiton long et tenant deux oiseaux. Améthyste. (Eclats en bordure).

Art Romain, II^e siècle. H. 1,3 cm 200/400 €

565. OUSHEBTI momiforme dont le corps est gravé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques sur deux colonnes. Pilier dorsal. Faïence verte. Intact.

Art égyptien, Basse Epoque. H. 9,9 cm 150/300 €

566. OUSHEBTI momiforme dont le corps est gravé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques en « T ». Pilier dorsal. Faïence verte. Intact.

Art égyptien, Basse Epoque. H. 11,6 cm 150/300 €

567. OUSHEBTI momiforme dont le corps est gravé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques sur une colonne. Pilier dorsal. Faïence verte. Intact.

Art égyptien, Basse Epoque. H. 11,5 cm 150/300 €

568. HYDRIE dont le col est orné d'un décor de vaguelettes stylisées et la panse de cercles concentriques. Argile beige.

Grande Grèce, IV^e - III^e siècle av. J.C. H. 24 cm.

Joint : SKYPHOS à figures rouges orné d'une chouette de style grec attique. 100/200 €

569. Petit BRÛLE-PARFUM tripode couvert en agate grise veinée de rouille, les anses et pieds à gueules de lion, le couvercle surmonté d'un lion debout. (Sur une base en bois sculpté et ajouré). Chine, fin XIX^e siècle. H. 9,5 cm 150/200 €

570. HAUT-RELIEF en marbre blanc sculpté représentant un buste de femme avec fleurs.

Début du XX^e siècle.

H. 63 cm 700/900 €





571

571. AUDENARDE (Flandres), fin XVI^e siècle

Beau PANNEAU DE TAPISSERIE en laine et soie, à décor de feuilles de choux ou aristoloches et de bêtes féroces. En haut au centre un gerfaut, puis à mi-hauteur à gauche un griffon s'attaquant à un cheval de Prjewalski. Dans le haut de la tapisserie un château Renaissance et son village sur fond de montagnes. Belle bordure à décor de guirlandes de fleurs, feuilles et fruits.

H. 275 L. 280 cm

25 000/30 000 €

Réf : Une tapisserie similaire est reproduite dans l'ouvrage de Jacqueline Boccaro « Ames de laine et de Soie » aux éditions d'art Monelle Hayot, page 67. Celle-ci est nommée « Feuille de choux au Taureau» où l'on voit un Auroch et un Phénix.

C'est en effet aux « verdures » qu'Audenarde doit sa célébrité, et cette réputation est restée attachée à cette ville. Ces tapisseries à verdure d'Audenarde étaient déjà exportées vers l'Italie en 1538. Les cartons des « verdures » dont le fond était rempli de plantes à grandes feuilles, probablement des feuilles d'acanthe et non des feuilles de choux, et peuplé d'animaux et d'oiseaux de toutes sortes, étaient généralement utilisés à tour de rôle et selon la disponibilité des métiers et des prix dans les centres d'Enghien, de Gramont et d'Audenarde, très proches les uns des autres.

Ces tapisseries étaient peuplées d'animaux aussi bien nobles que fantastiques, et même légendaires, racontant des histoires de chasse, de conte et de légende. En des époques où l'on confondait volontiers le réel et le fabuleux, certains animaux avaient une place particulière dans l'imagination populaire, comme le griffon, à tête d'aigle et corps de lion, et le cheval de Prjewalski, d'aspect massif à grosse tête, jamais domestiqué par l'homme.





572. Importante PEINTURE sur soie représentant un paysage de collines rocheuses et arborées de pins et prunus, au milieu desquelles évoluent plusieurs Immortels sur des Fohangs observant des assemblées de sages, ces derniers accompagnés de disciples, s'adonnant à la contemplation de la nature, au débat ou au jeu de go, l'une des extrémités de la peinture révélant pagodon et demeures de lettrés.

Plusieurs cachets d'artiste partiellement effacés ainsi qu'une signature complètent la peinture.

Chine, fin de la période Ming d'après une œuvre de l'artiste Wang Zhenpeng, actif durant la période Yuan.

Peinture : H. 30 L. 360 cm

Deux textes calligraphiés font suite, réalisés durant la période Qing, le premier portant une signature Jie Hong, poète de la fin de la période Yuan, début de la période Ming ; et le second portant une signature Yang Qishi. Sur chaque texte sont apposés plusieurs cachets de collectionneurs.

6 000/8 000 €





573

573. Tapisserie des GOBELINS en soie et laine, probablement de boiserie, sans bordures, à décor de scène de chasse tirée de l'histoire de Diane chasseresse, représentant deux amours tenant des chiens sur fond de belle végétation luxuriante.

(Accidents et faiblesses dans les soies, restaurations notamment dans les drapés, chiens et ciel).

239 x 124 cm

1 000/1 500 €

574. CHEVAL à la jambe antérieure levée dit « Prancing horse »

sellé en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations).

Dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.)

(Test de thermoluminescence du laboratoire Ralf Kotall, n° 07 K260104 du 3 fév. 2004).

H. 30,5 L. 33,5 cm

800/1 200 €

575. Grand CADRE en bois sculpté et redoré à décor d'un grand tore ajouré de feuilles d'acanthe et rubans alternés, souligné par un tore de ruban et rais de perles. (Petits accidents).

XIXe siècle.

106 x 89 cm

Dim. intérieur châssis : 83,5 x 66,5 cm

400/600 €

576. GROUPE en bronze de Vienne patiné représentant deux chiens jouant. H. 5 cm

30/50 €

577. D'après Arthur WAAGEN (actif 1869-1910)

Chien à la balle

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H. 15,5 L. 24 cm

200/300 €

578. PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossier plat en noyer sculpté et ajouré de rocailles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Travail probablement allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

H. 98 L. 65 cm

3000/5000 €



578

579. CARTEL d'applique en bois peint à décor de fleurs polychromes sur fond bleu, de forme mouvementée, le cadran à chiffres romains et arabes dans des cartouches émaillés, dans un entourage de rinceaux de feuillages et agrafes.

Le cadran signé de Louis GORET, horloger reçu maître en 1754.
Epoque Louis XV. (Petites fentes).

H. 92 L. 37 P. 20 cm

1 500/2 000 €

580. Petit VASE à double bulbe en verre « millefiori ».

H. 15 cm

20/40 €

581. Petite PLAQUE de cuivre émaillée de Limoges représentant le portrait d'Henri IV, monogrammée PR. au revers. Cadre en laiton. (Petits accidents).

7 x 7 cm

60/80 €

582. VASE et CENDRIER en cristal à rehauts rouges (petits éclats). Probablement cristalleries Saint-Louis.

H. vase : 27,5 cm

30/50 €

583. PIERROT buveur assis sur un banc, un panier de victuailles à ses pieds.

Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en bois noir ci.

H. 23 L. 27 cm

150/200 €

584. BUREAU plat en bois de rose, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, riche ornementation de bronzes dorés feuillagés, reposant sur des pieds cambrés surmontés de têtes de femmes à la manière de Charles Cressent.

Signé F. Linke sur un bronze pour François LINKE (1855-1946).
Style Louis XV.

H. 82 L. 163 P. 94 cm

8 000/10 000 €

585. Dans un coffret en bois, PUTTER démontable en bois et bronze signé de Paul Ferro Ironwood, Golf Design USA.

60/80 €



579

586. MASQUE de Mercure en bronze doré, remonté sur un fond de velours marron.

Epoque Empire.

H. 9,5 L. 10,5 cm

300/500 €



584



587

587. PENDULE en bronze en partie patiné à décor allégorique d'un amour astrologue, le cadran circulaire entouré de branches de laurier, posant sur un socle en marbre blanc.

Style Louis XVI.

H. 36 L. 33 cm

300/400 €

588. Grand BODHISATTVA en bronze représenté debout, une large mandorle dans son dos, rameau fleuri le long du bras. Il repose sur un double lotus.

Indonésie, XIXe siècle.

H. 105 cm

300/500 €

589. Large BERGÈRE à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Estampille de François HORTAUX.

Style Louis XV.

(Restauration à un pied, deux roulettes aux pieds arrière).

H. 93 L. 70 cm

500/700 €



589

590. TÊTE de jeune homme en résine patinée d'après l'Antique dite « tête de Bénévent » ; cachet de la chalcographie du Louvre ; sur un socle en bois noirci.

XXe siècle.

H. 47 cm

60/80 €

591. PENDULE en bois noirci de forme portique à quatre colonnes surmontées de chapiteaux, à décor de feuillages stylisés, le balancier à décor rayonnant.

Epoque Louis-Philippe. (Accidents).

H. 48 L. 26 P. 13 cm

100/150 €

592. PENDULE en marbre blanc et bronze doré de forme portique à quatre colonnes soutenant un entablement et base à double mouluration, le cadran guilloché à chiffres romains et arabes.

Epoque Restauration. (Accidents).

H. 48 L. 28 P. 14 cm

300/500 €



593

593. MIROIR de forme mouvementé en bois doré à décor de rocallle, coquilles et rinceaux à guirlandes de fleurs.

Style Louis XV.

(Petits accidents).

H. 85 L. 57 cm

300/500 €

594. Paire de grands CANDÉLABRES à cinq branches en métal argenté, le fût en balustre feuillagé reposant sur une base circulaire.

Style Louis XV. 120/180 €

595. PAIRE DE TABOURETS carrés en chêne sculpté à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV, XIXe siècle.

(Recouverts de velours de soie rouge).

H. 43 L. 36 P. 36 cm

200/400 €

596. PENDULE en acajou flammé et bronze doré de forme portique à quatre colonnes à base et chapiteaux ioniques, la base à décor de feuillages stylisés, le cadran signé de Delaporte Hger à Paris.

Epoque Louis-Philippe.

H. 45 L. 23,5 P. 12,5 cm

200/300 €

597. FAUTEUIL canné en hêtre teinté, la ceinture mouvementée ornée d'une coquille concave au centre, reposant sur des pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise.

Estampille d'Henri AMAND, menuisier reçu maître en 1749.

Epoque Louis XV.

(Accidents).

H. 93 L. 62 cm

500/800 €

La production de ce menuisier du XVIII^e siècle demeure assez peu connue. Une bergère également d'époque Louis XV et estampillée Amand a été vendue à Paris, étude Pescheteau-Badin, le 3 juin 2016, lot 147.

598. FAUTEUIL canné en hêtre teinté et sculpté à décor de fleurs, le dossier arrondi et les accotoirs mouvementés.

Epoque Louis XV.

(Restaurations, assise refaite repose sur des roulettes).

H. 82 L. 54 cm

200/300 €

599. FAUTEUIL DE BUREAU en noyer sculpté et canné de forme mouvementée, à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés disposés en losange.

Estampille de Louis Michel LEFEVRE, menuisier reçu maître en 1748.

Epoque Louis XV. (Accidents au cannage).

1 200/1 500 €

600. Beau FAUTEUIL en hêtre naturel canné, mouluré et sculpté de feuillages et fleurs ; dossier, accotoirs et ceinture mouvementés, reposant sur des pieds cambrés.

Estampille apocryphe d'Henri Amand.

Epoque Louis XV

(Pieds arrière refaits, accidents et restaurations).

H. 80 L. 65 cm

300/500 €

601. PENDULE en bronze et marbre jaune de Sienne représentant un philosophe grec, le cadran flanqué de têtes d'aigle, la base à décor de feuillages stylisés, base en palissandre.

Milieu du XIX^e siècle.

(Usures).

H. 57,5 L. 47 P. 16 cm

300/500 €



602

602. PENDULE en bronze doré et patiné, marbre blanc et marbre rouge griotte, le cadran émaillé blanc porté par deux sphinx et surmonté d'un aigle, base ornée d'une plaque en bronze doré à décor d'amours.

Début du XIX^e siècle.

H. 51 L. 35 cm

1 200/1 800 €

603. PENDULE en bronze patiné et doré de goût néogothique, représentant une musicienne assise sur un rocher contenant le cadran à chiffres arabes (restaurations), reposant sur une base à arcatures.

Epoque Restauration.

(Usures et restaurations).

H. 37 L. 20,5 P. 8 cm

150/200 €



598

597

600



599



604

604. GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et marbre bleu Turquin, la pendule d'après un modèle du bronzier Robert Osmund flanquée de têtes de satyre réunies par des serpents entrelacés, signée de Raulin à Paris, 226 bd Saint Germain ; la paire de candélabres d'après le bronzier Saint Germain à trois lumières, surmontés d'un vase à draperies en marbre blanc (percés pour l'électricité).

Style Louis XVI.

(Accidents, notamment au cadran).

Pendule : H. 51 L. 29 cm

Candélabres : H. 51 L. ; 26 cm

1 500/2 000 €

605. BUFFET bas formant vitrine en bois teinté et bronzes dorés, la façade à ressaut ouvrant à trois vantaux vitrés à décor de guirlandes de feuillages et fleurs ; dessus de marbre Campan.

Style Louis XVI.

H. 101 L. 191 P. 51,5 cm

3 000/4 000 €

606. Gustave Nicolas HENNEQUIN (1834-1918)

Buste de l'abbé Sicard

Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1889 en creux au dos, cachet de fondeur Thiébaut Frères à Paris.

H. 31 cm

300/500 €

607. PANNEAU en chêne sculpté en haut relief représentant un trophée de jardinage.

76 x 72 cm

200/300 €

608. PENDULE en bronze doré à décor de feuillages et ruban, flanquée de pilastres cannelés, surmontée d'un fronton à pomme de pin et nœud de ruban.

Style Louis XVI.

H. 31 cm

300/350 €



605



609

609. COUPE monumentale en albâtre de forme circulaire, flanquée de trois putti en bronze patiné reposant sur une base trilobée.

(Manque le couvercle).
Epoque Napoléon III.

H. 41 L. 54 cm 4 000/6 000 €

610. PENDULE en bronze doré représentant un général romain tenant un glaive, la base à décor d'un trophée d'arme ornée d'une frise feuillagée et reposant sur des pieds en griffes.

Epoque Louis-Philippe.
H. 57 L. 41 P. 15 cm 800/1 200 €

611. PENDULE en bronze doré et patine verte représentant un philosophe tenant un parchemin, la base à décor de foudre et frise feuillagée, le cadran signé MIGNARDET, rue de Grenelle Saint Honoré (sic).

Epoque Restauration. (Manque).
H. 57,5 L. 42,5 P. 15 cm 1 000/1 200 €

612. PENDULE en bronze patiné et doré de forme borne, à décor de feuillages stylisés et surmontée d'un cheval en bronze patiné. Epoque Napoléon III. (Usures).

H. 36 L. 25 P. 9 cm 150/200 €

613. FAUTEUIL D'ENFANT en bois peint, le dossier carré et les accotoirs mouvementés reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI.
H. 74 L. 53 cm 200/400 €

614. PENDULE en bronze patiné et doré représentant une muse tenant un parchemin, accoudée au cadran sur lequel reposant une lyre, la base à décor d'un trophée symbolisant les Arts portant l'inscription Plaute et Terence, le cadran signé de PIGNOT Père à Paris.

Epoque Restauration.
H. 47 L. 33 P. 11 cm 800/1 000 €



611



614





615. Service ROUSSEAU

Important service de table en faïence à décor japonisant polychrome à décor de fleurs, oiseaux, insectes, poissons, se composant de cinquante quatre assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, une saucière, deux coupelles et trois coupes ovales.

Modèle vendu par Eugène Rousseau (1827-1890) d'après les dessins de Félix Bracquemond (1833-1914).

(Bon état général, petits éclats).

-Marque Creil/L.M and Cie/Montereau/modèle E .Rousseau à Paris (1866-1875).

Trente cinq assiettes plates, quatorze assiettes creuses, une coupelle et trois coupes ovales (deux assiettes fêlées).

-Marque Creil/B.C and Cie/Montereau/modèle E. Rousseau, Paris (1876-1884).

Cinq assiettes plates et une coupelle.

-Marque E. Leveillé/ 74, bld Haussmann, Paris/ Rousseau (1886-1890).

Cinq assiettes plates et une assiette creuse.

-Marque E. Leveillé/140 Fg St Honoré, Paris (1899-1902).

Trois assiettes plates et trois assiettes creuses (deux assiettes fêlées).

-Marque Maisons Toy et Léveillé, 10, rue de la Paix (1903-1913).

Six assiettes plates, une coupelle et une saucière.

4 000/5 000 €



616

616. Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Jument normande seule, 1868

Epreuve en bronze à patine brun clair.

Signée et datée, à l'arrière sur la terrasse : PJ. MENE 1868.
H. 43,5 L. 49,4 cm 2 000/3 000 €

Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHE 31, p. 87.

La Jument normande laisse encore apparaître une surface griffée de petites stries parallèles, caractéristique des premières années de travail de l'artiste. Mais comme il s'agit d'une œuvre de maturité, son modélisé possède une grande souplesse et une certaine liberté, qui évoquent l'impressionnisme.

617. COMMODE bonheur du jour formant bibliothèque en acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs surmontés d'une tablette coulissante, le gradin ouvrant à un tiroir et deux vantaux grillagés, contenant une étagère, dessus de marbre blanc à galerie.
Epoque Louis XVI.

(Accidents au placage et au montant droit).

H. 146 L. 93 P. 25 cm 1 200/1 800 €

618. MEUBLE D'APPUI formant gaine en acajou flammé et mouluré ouvrant à un vantail contenant deux étagères (le plateau rapporté).
XIXe siècle.

H. 117 L. 51 P. 46 cm

600/800 €



617

619. GROUPE en bronze à patine médaille représentant Junon accompagnée d'un paon.

Signé A. GAUDEZ sur la terrasse pour Adrien GAUDEZ (1845-1902).

Fin du XIXe siècle.

H. 86 cm

600/800 €

620. RAFRAÎCHISSOIR en acajou, le couvercle à doucine découvrant deux compartiments à bouteille et un grand compartiment à doublure de zinc, reposant sur un piétement quadrupode.

Travail anglais du XIXe siècle.

H. 70 L. 56 P. 41,4 cm

500/700 €

621. PIANO droit en sycomore et bronze doré, les pieds avant en balustre cannelés à asperges de bronze doré soutenant le clavier, surmonté d'une frise de postes et d'une plaque de bronze doré à décor de jeux d'enfants.

Signé ERARD Paris (cadre métallique portant le n°74584 et Lelièvre).

Style Louis XVI.

H. 129 L. 152 P. 65 cm

Joint : TABOURET en bois doré de style Louis XIV.

1 500/2 000 €



619



621



625 - 623 - 626 - 622 - 624 - 623

622. LEGRAS - VASE soliflore à base bulbeuse et col légèrement évasé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron clair sur fond bleu nuancé vert absinthe. Décor de cerisier en fleurs, gravé en camée à l'acide.

Signé. H. 30 cm 300/500 €

623. GALLÉ Émile - SERVICE À LIQUEUR se composant d'un pichet couvert et de trois coupes. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor émaillé à chaud de chardons et d'une croix de Lorraine.

Signés.
H. carafe : 22 cm - H. verre : 7 cm 600/800 €

624. GALLÉ Émile - VASE soliflore à corps modelé à chaud, col et base pétiolés. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent. Décor de chardon émaillé à chaud.

Signé. H. 24 cm 300/500 €

625. GALLÉ Émile - DRAGEOIR avec son couvercle. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor de chardons et d'une croix de Lorraine, émaillé à chaud. Prise du couvercle collée et appliquée à chaud.

Signé sous le couvercle et le piédouche.
H. 19 D. 16,5 cm 500/700 €

626. LEGRAS - VASE soliflore à base bulbeuse et col légèrement évasé en verre doublé rouge brique sur fond clair à décor de branches de feuilles dégagées à l'acide.

Signé. H. 40,5 cm 200/300 €

627. RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933) & CHANAUX Adolphe (1887-1965)
COMMODE dite « Colette » en placage d'amarante de forme légèrement cintrée à deux
tiroirs en ceinture, plateau à rehaut, montant et piétement légèrement cambrés à motif
d'enroulement dans la partie supérieure, sabots et poignées de tirage en bronze.
(Un anneau et un sabot refaits à l'identique, un piétement enté).
Estampillée au fer à froid Chanaux et n° 2749.

H. 93 L. 129 P. 59 cm

30 000/40 000 €

Bibl. Album du référencier des dessins de Ruhlmann, réf. n° 2034 ; Florence Camard
« Ruhlmann », éditions Monelle Hayot, Paris 2009, modèle similaire mais en placage de loupe de
frêne et ivoire, rep. p.160.





628

628. SAROUK (Perse), vers 1900. Important et assez fin tapis en velours de laine d'agneau soyeuse Kork, à décor sur fond rouge brique de quatre pointes d'épée stylisées formées par des Botehs et des feuillages finement dessinés se terminant par des plumes formant pommeaux richement fleuris en polychromie entourant une large rosace centrale florale bleu nuit en forme de diamant multicolore. Quatre écoinçons ivoire à rosaces bleu ciel et sept bordures dont la principale bleu nuit à semis de carapaces d'insectes stylisées.
(Usures, belle qualité de laine et de polychromie).

380 x 268 cm

1 500/2 000 €

629. SAROUK (Perse), vers 1900. Important tapis en velours de laine d'agneau soyeuse de qualité, les chaînes, trames et franges en coton. Décor de volutes de tiges richement fleuris en arabesques sur fond vieux rose, encadrant un large médaillon central bleu de Prusse en forme de diamant incrusté de quatre palmes ivoires ornées de cyprès et encadrés de quatre vases stylisés posés sur des socles portant des inscriptions de fabrication : *Hadje Ali il Beygi. Mtre tisserand.* Cinq bordures dont la principale rubis à entrelacs de montagnes ivoire en forme de vagues et diamants à cabochons.
(Tâches, accident en angle, quelques usures, belle polychromie).

362 x 280 cm

800/1 200 €



629



632

630. NORD ATLAS (Maroc), vers 1940-50. Tapis Berbère en velours de laine, les chaînes, trames et franges en coton. Décor sur champ corail de motifs géométriques représentant de multiples symboles, notamment diamants, colonnettes, fondations. (Bon état général, graphisme original).

390 x 290 cm

500/600 €

631. KHAMSEH (Perse) - Tapis en laine à décor d'octogones à palmettes reliés sur fond bleu nuit, trois bordures dont la principale reprenant le même motif sur fond brique (usures).

340 x 140 cm

400/600 €

632. SMYRNE (Ouchak, Asie Mineure, Turquie). Important tapis en velours de laine à décor de semis de médaillons et caissons géométriques sur champ brique orange, incrustés de fleurs étoilées et encadrés de feuilles dentelées vert pâle. Quatre bordures dont la principale ivoire rappelle le champ central. (Petit accident, quelques tâches).

545 x 466 cm

7 000/8 000 €

633. CHIRVAN (Russie), vers 1960. Tapis en coton à très large médaillon central ivoire sur fond parme, incrusté de deux boucliers géométriques vert amande.

210 x 128 cm

40/60 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25,20% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire. Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots, ainsi que d'apporter des rectificatifs après examens sur l'authenticité des œuvres présentées.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés. Néanmoins ces ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Les ordres d'achat et les inscriptions sur Drouot live pourront donner lieu à des charges supplémentaires en cas de retour et de gardiennage après la vente par l'étude.

Pour certains lots importants un dépôt de garantie de 20% de l'estimation basse pourra être réclamé pour pouvoir participer aux enchères.

Photographies : Luc Pâris
Conception : CP'com

