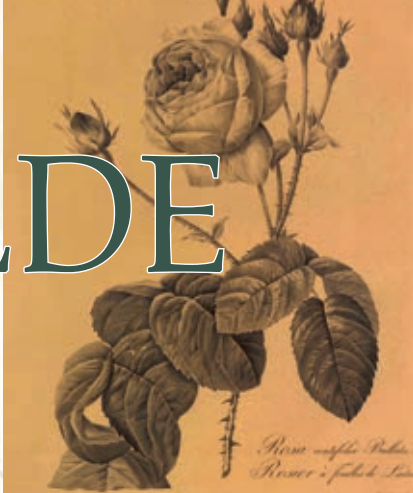


ALDE



vendredi 2 octobre 2015

Bibliothèque Georges Wendling
et à divers amateurs



65

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 24 septembre au jeudi 1^{er} octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 1^{er} octobre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 2 octobre de 10 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 34

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 35 à 55

Livres modernes : n^{os} 56 à 111

Les livres de la bibliothèque Georges Wendling portent l'ex-libris et le cachet du collectionneur. Ces ouvrages sont présentés sous les numéros : 2, 6, 7, 10, 11, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 40, 42, 43, 49, 50, 51, 53, 60, 61, 64, 65, 70, 71, 72, 77, 82, 93, 96, 97, 102, 105, 110.

En couverture, reproductions du n° 51

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

Bibliothèque Georges Wendling et à divers amateurs

Vente aux enchères publiques

Vendredi 2 octobre 2015 à 14 h 30

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres anciens



- 1 ALMANACH DES GRÂCES. Étrennes érotiques chantantes ; dédié et présenté à Madame, Comtesse d'Artois, pour l'année 1789. Paris, Cailleau et fils, [1789]. In-12, maroquin rouge, torsade dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, doublures et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CHARMANT ALMANACH DE CHANSONS orné d'un frontispice de *Le Jeune* gravé par David.

Dédié à Marie-Thérèse de Savoie, l'*Almanach des Grâces* parut annuellement de 1784 à 1795 puis de 1804 à 1807.

Bel exemplaire en maroquin rouge du temps conservé dans un emboîtement de maroquin bleu signé *Rivière & Son*.

De la bibliothèque David Lionel Salomons à Broomhill, avec ex-libris.

Des rousseurs.

Grand-Carteret, n°761.

- 2 ALMANACH ROYAL, année M.DCC.LXXIX. Paris, Le Breton, [1779]. In-8, maroquin rouge, plaque d'encadrement dorée sur les plats, dos orné de fleurs de lis dorées, roulette guillochée sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON (*Rahir*, n°184 k).

Des bibliothèques Étienne Jean François d'Aligre (1778-1847) et Henri d'Andigné (1821-1895), avec ex-libris.

- 3 ALMANACH UTILE ET AGRÉABLE de la loterie de l'École royale militaire pour l'année 1759. Amsterdam ; Paris, Prault père, Laurent-Fr. Le Clerc, 1759. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800

CURIEUX ALMANACH ILLUSTRÉ, L'UN DES PLUS RARES DU XVIII^e SIÈCLE selon Grand-Carteret, orné d'un frontispice et 90 figures hors texte de Gravelot gravées par Le Mire.

L'ouvrage présente les règles à la loterie permanente établie pour fonder l'École royale militaire, dont le tirage avait lieu le 5 de chaque mois. Les billets, numérotés de 1 à 90, étaient enfouis dans une roue de fortune, sorte de cage rotative d'où un enfant sortait cinq numéros sur lesquels avaient pu miser les joueurs dans différentes bureaux de Paris et de province. La loterie généra une première recette de deux millions de livres, complétant l'impôt sur les cartes à jouer affecté dans sa totalité à l'École militaire entre 1751 et 1778.

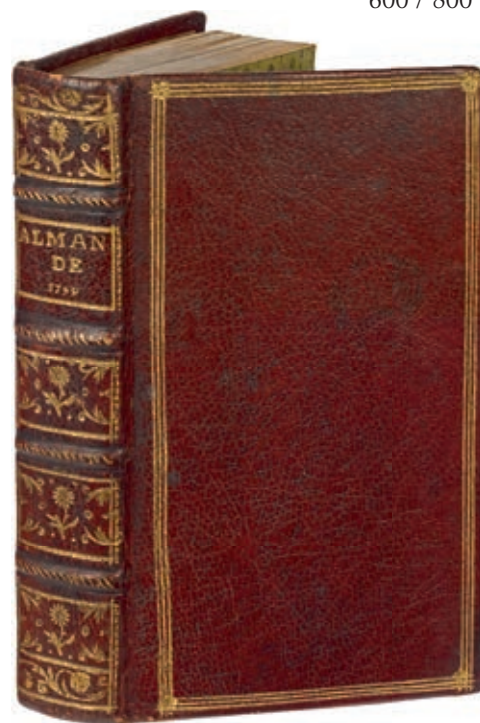
Les ravissantes illustrations de l'ouvrage, assorties de légendes en vers composées par Gravelot, sont consacrées à la vie des fillettes et des jeunes femmes de l'époque, dont elles montrent les caractères, les métiers et les passe-temps. L'almanach, écrivaient les Goncourt, « est un vrai petit livre bijou et joujou. Qu'on imagine, au-dessus des numéros de la loterie, quatre-vingt-dix petites scènes, toutes se passant entre enfants, comme si les grandes personnes avaient été trop grandes pour y figurer ; toutes consacrées à la petite fille [...], l'avertissant de la vie par quatre-vingt-dix petites moralités rimées dans le cartouche et pour lesquelles le dessinateur-poète sollicite à la fin l'indulgence du public. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Il est conservé dans un emboîtement de maroquin rouge signé *Rivière & Son*.

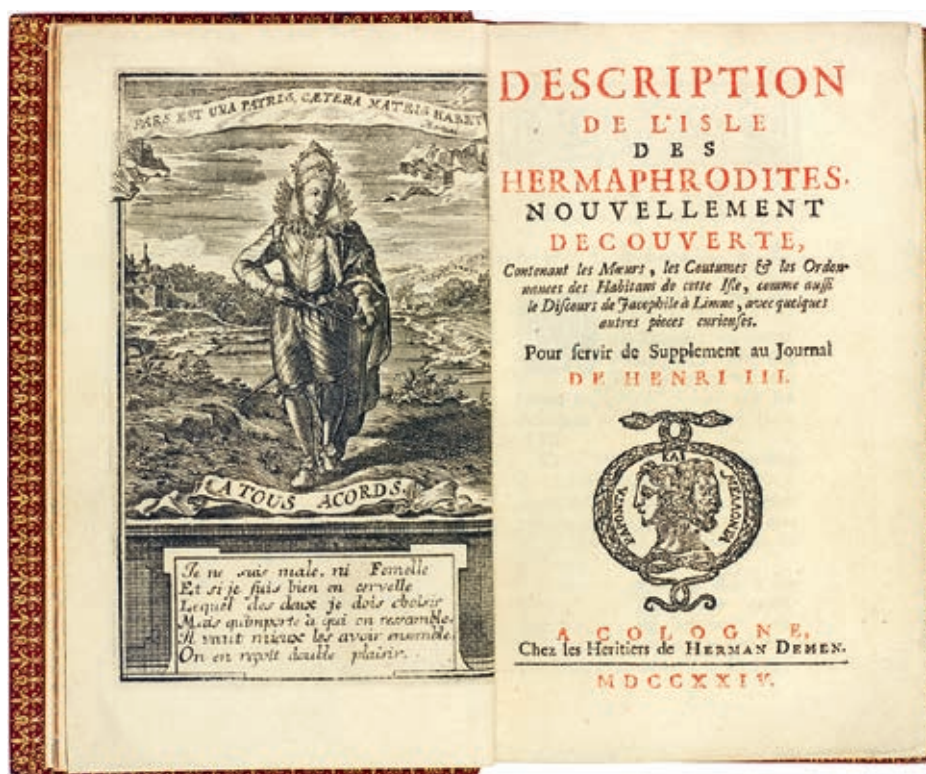
De la bibliothèque David Lionel Salomons à Broomhill, avec ex-libris.

Grand-Carteret, n°277 – La Règle du jeu : la tradition ludique dans le patrimoine écrit. Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2005, II-11.



3

- 4 [ARTUS (Thomas)]. Description de l'isle des hermaphrodites nouvellement découverte. Pour servir de supplément au Journal de Henri III. Cologne, Héritiers de Herman Demen [Bruxelles, Foppens], 1724. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné d'un « H » couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 600 / 800

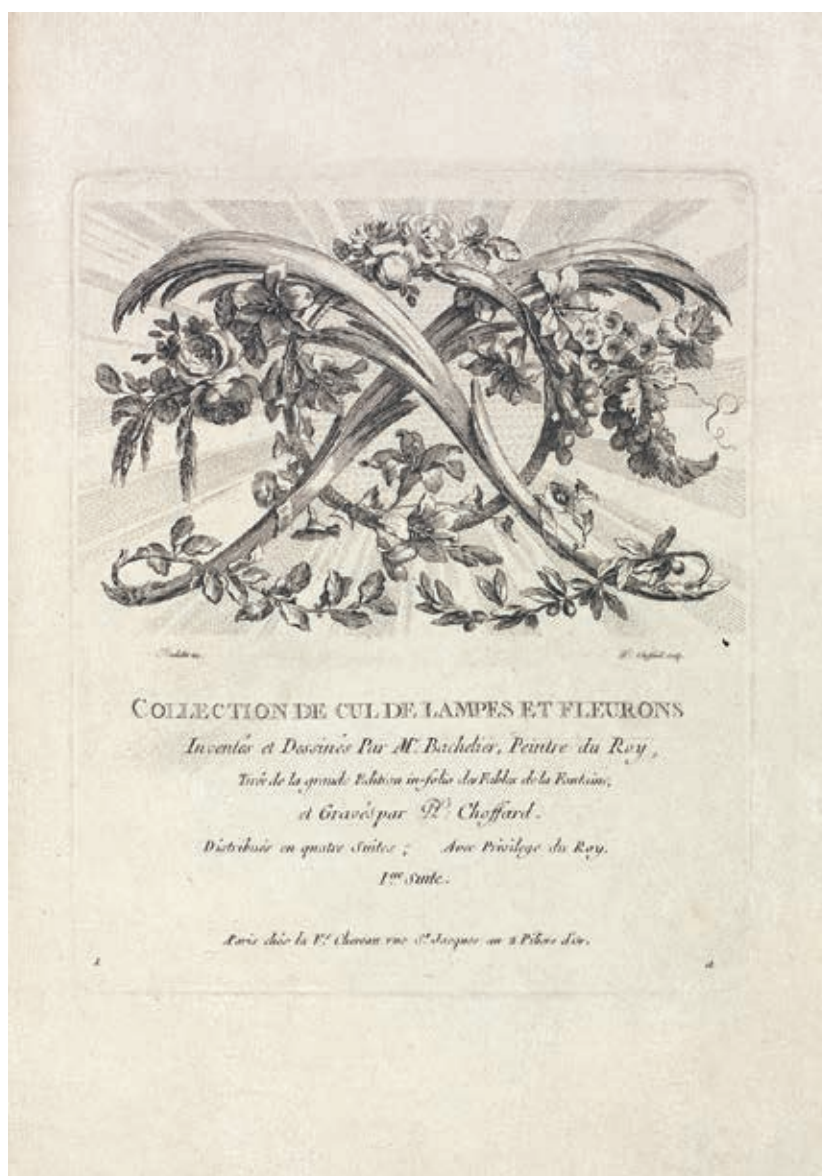


4

Seconde édition de cette satire dirigée contre le duc d'Épernon en particulier et contre la cour d'Henri III en général, ornée d'un frontispice en taille-douce représentant le roi avec une fraise et une coiffure de femme. Elle fut publiée pour la première fois en 1605.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ALLÔ, ENRICHI DE 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES PAR KARREWYN.

- 5 BACHELIER (Jean-Jacques). Collection de cul de lampes et fleurons. 1^{re} Suite. – 2^{me} Suite. Paris, V^e Chereau, s.d. [1760-1762]. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorées, non rogné (Rivière & Son). 800 / 1 000



RARE COLLECTION DES DEUX SUITES PARUES, complète des 12 pièces gravées sur cuivre par *Pierre-Philippe Choffard* d'après les dessins de *Jean-Jacques Bachelier*, dont 2 titres ornés et 10 très jolies planches de trophées et culs-de-lampe floraux tirés à pleine page ou à deux ou trois sujets par page.

Les dessins de Bachelier avaient été gravés, non sur cuivre mais sur bois, dans l'édition d'Oudry des *Fables* de La Fontaine, parue en 1755-1759. Ils furent communiqués par M. de Montenault à Choffard, dont les tailles-douces furent retouchées par le dessinateur.

De la bibliothèque David Lionel Salomons à Broomhill, avec ex-libris.

Guilmard, 225, n°26 – Berlin Kat., n°458 – Inventaire du fonds français : Choffard, n°110 & 159 – Vera Salomons : Choffard, 39-41.



6

- 6 [BENSERADE (Isaac de)]. *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*. Paris, Imprimerie royale, 1676. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries royales dorées au centre dans une bordure du Louvre, dos orné de fleurs de lis couronnées et de petits fers dorés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, boîte de percaline grise moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, financée par le roi à hauteur de dix mille livres, une somme considérable pour l'époque, et dédiée au dauphin.

PREMIER TIRAGE DE LA REMARQUABLE ILLUSTRATION DE FRANÇOIS CHAUVÉAU ET SÉBASTIEN LE CLERC, comprenant un titre-frontispice de *Charles Le Brun* interprété par *Le Clerc*, une vignette de titre aux armes royales et 226 vignettes dessinées et gravées en taille-douce par *Chauveau*, *Le Clerc* et *Le Pautre*. Cette illustration porte en germe celle de certains des grands livres illustrés du siècle suivant, telles les *Fables* de La Motte illustrées par Gillot en 1719.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS XIV.

Un petit nombre d'exemplaires tirés sur grand papier avec les meilleures épreuves des gravures, reliés aux armes royales, avait en effet été distribué par le monarque en personne durant le second semestre de l'année 1676. Celui-ci porte sur le titre la signature autographe ancienne de *L'Alemand*.

L'ouvrage éclaire un épisode de l'histoire galante du Roi Soleil, cette traduction des *Métamorphoses* en rondeaux français ayant commandée par Louis XIV à Isaac de Benserade parce qu'il était un vieil ami de Madame de Ludre, chanoinesse de Poussay, dont le roi, qui commençait à se déprendre de Madame de Montespan, était tombé amoureux. Ainsi, le rondeau de la métamorphose d'Io en déesse est-il un hommage à Madame de Ludre, dont Io était le surnom, tandis que trois rondeaux à la fin de l'ouvrage donnent en acrostiche les noms de Madame de Ludre et de Louis Quatorze.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, n°800), avec une note au crayon de sa main sur une garde blanche.

Des feuillets ternis.

Brunet, IV, 288 – *Tchemerzine-Scheler*, I, 614 (la référence à l'illustration de *L'Ovide en belle humeur* de Charles Coypeau d'Assoucy est erronée) – Méaume, « Note sur une édition originale d'un ouvrage de Benserade servant à éclaircir un point de l'histoire galante de Louis XIV », *Bulletin du bibliophile*, 1875, p. 285.



7

- 7 BOILEAU (Nicolas). *Cœuvres*. Paris, Didot l'aîné, 1789. 2 volumes in-4, maroquin bleu à long grain, large bordure d'urnes, de guirlandes de fleurs et de rosaces dorées, dos lisse richement orné de feuillage et mille-points dorés, faux-nerfs mosaïqués en maroquin rouge, filet ondulé sur les coupes, hachurées aux angles, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées, étui collectif postérieur (Bozérian). 8 000 / 10 000

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUES DES DIDOT, publié par ordre du roi pour l'éducation du dauphin, tirée à 250 exemplaires sur vélin fin d'Angoulême dans les nouveaux caractères gravés par Firmin Didot.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE SUITE DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE CLAUDE-HENRI WATELET (1718-1786) pour *Le Lutrin*, à la plume, lavis de gris et rehauts de blanc, dont trois signés, montés à la glomy dans le premier volume. Watelet, financier et ami de Madame de Tencin, de Madame Geoffrin et de Madame de Pompadour, était un artiste distingué et un grand amateur d'art. Il est l'auteur de *L'Art de peindre* et d'un certain nombre de recueils de gravures et d'illustrations. La présente suite pour *Le Lutrin* semble inconnue et n'a jamais été gravée.

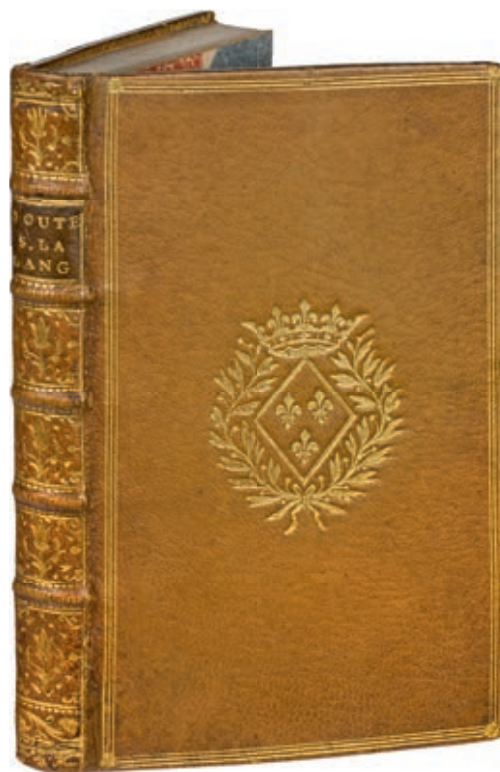
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE JEAN-CLAUDE BOZÉRIAN.

Reproduction de la reliure en frontispice

- 8 [BOUHOURS (Dominique)]. Doutes sur la langue françoise proposez à Messieurs de l'Académie françoise. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1675*. In-12, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Deuxième édition de cet ouvrage par l'un des maîtres de la langue classique.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE SOPHIE DE FRANCE, DITE MADAME SOPHIE (1734-1782).



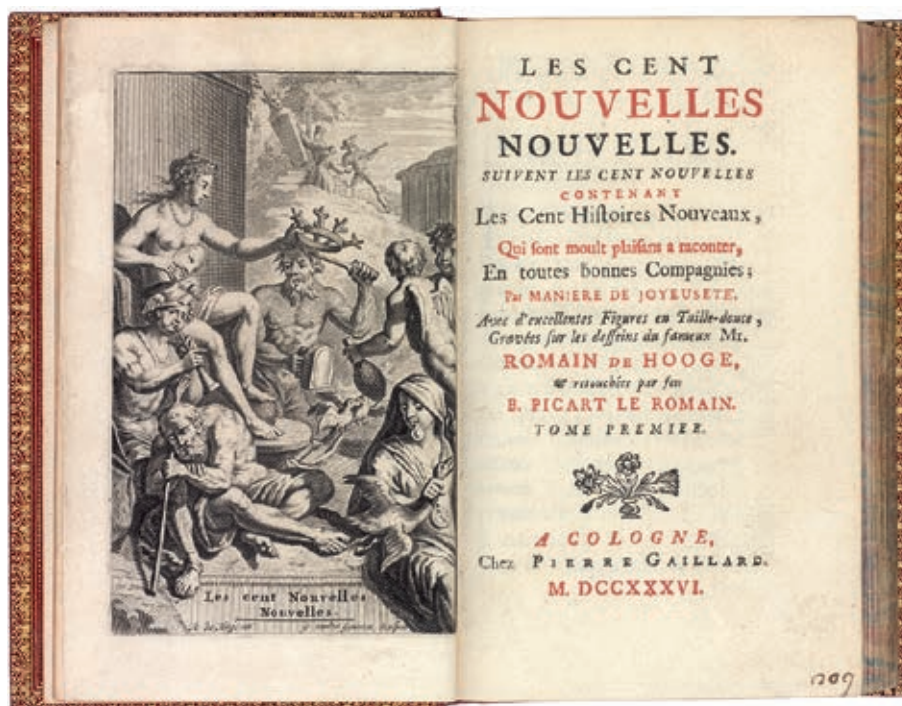
8

- 9 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). *Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1736*. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Smeers). 600 / 800

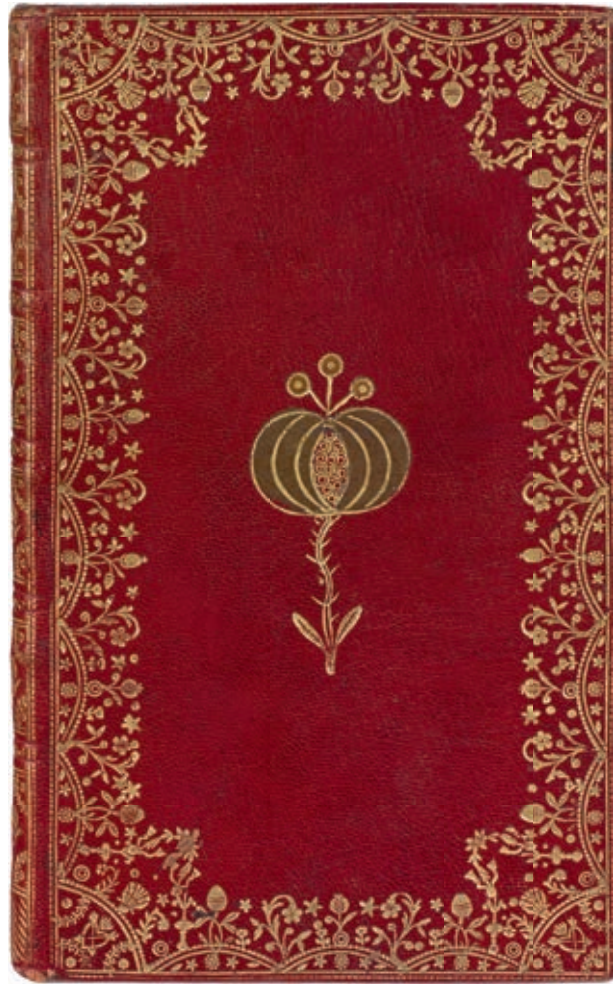
BELLE ET CÉLÈBRE ILLUSTRATION, composée d'un frontispice interprété par G. van der Gouwen, une vignette en-tête, un cul-de-lampe et 100 curieuses figures à mi-page gravées à l'eau-forte d'après Romeyn de Hooghe et retouchées Bernard Picart. Le premier tirage de cette illustration avait été publié sous la même adresse en 1701.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR SMEERS.

Landwehr : Romeyn de Hooghe as book illustrator, n°94.



9



10

- 10 CÉRÉMONIAL pour donner l'habit aux novices des religieuses de Notre-Dame du Refuge. Paris, Clément Gasse, 1675. In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, grande grenade au naturel dorée et mosaïquée de maroquin olive et citron au centre des plats, dos orné de grenades et petits fers dorés, roulette dorée sur les coupes et la bordure intérieure, doublures et gardes de papier doré à fleurs mauves, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).
2 000 / 3 000

TRÈS RARE OUVRAGE IMPRIMÉ À PETIT NOMBRE POUR L'USAGE DES MAISONS DE LA CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME-DU-REFUGE.

Seuls deux exemplaires en sont signalés dans les répertoires des collections publiques internationales, à la Méjanes et à la British Library.

L'édition est imprimée en rouge et noir, sur deux colonnes, avec de nombreuses pages de musique notée. Elle est ornée des deux portraits hors texte de la fondatrice de la congrégation, Marie-Élisabeth de la Croix de Jésus, et de sa fille, sœur Marie-Paule de l'Incarnation, supérieure-fondatrice du Refuge d'Avignon, gravés au burin par *de la Roussierre*.

La congrégation des hospitalières de Notre-Dame-du-Refuge fut fondée en 1624, à Nancy, par Élisabeth de Ranfaing (1592-1649), pour convertir et accueillir les jeunes femmes pieuses et les pécheresses repentantes. L'institution, placée sous la règle de saint Augustin, fut approuvée par Urbain VIII en 1634. Supprimée en 1793, la congrégation fut rétablie à Montpellier après la Révolution et absorbée en 1930 par les Franciscaines de Marie-Immaculée de Bordeaux.

L'exemplaire est enrichi d'une copie manuscrite de l'époque de l'approbation par Alexandre VII de la règle de la congrégation, en latin puis en français, formant 4 feuillets reliés in fine.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DES PREMIÈRES ANNÉES DU XVIII^e SIÈCLE, REMARQUABLE TANT PAR L'ÉLÉGANCE DE SON DÉCOR QUE PAR SON EXCEPTIONNELLE FRAÎCHEUR.

Elle est citée par Louis-Marie Michon dans *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, n°101, sans identification d'atelier, d'après le catalogue de Madame Belin présenté à la Mostra storica di Firenze en 1922. Une des gardes blanches du volume porte la mention d'achat : *Belin juillet 1923*.



11

- 11 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires [de Voltaire]. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1764. 12 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Belle édition commentée par Voltaire, qui la fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie.

Elle est illustrée d'un frontispice par *Pierre* gravé par *Watelet* représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et 34 figures d'après *Gravelot*, gravées en taille-douce par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, de *Longueil*, *Prévost* et *Radigues*.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE, DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION.

- 12 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de, dit Crébillon père). Œuvres. Paris, Imprimerie Royale, 1750. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Belle production de l'Imprimerie royale ornée d'un frontispice, d'une vignette sur le titre de chaque tome, d'un en-tête et d'une lettrine dessinés par *François Boucher* gravés sur cuivre par *Jacques-Philippe Le Bas*.

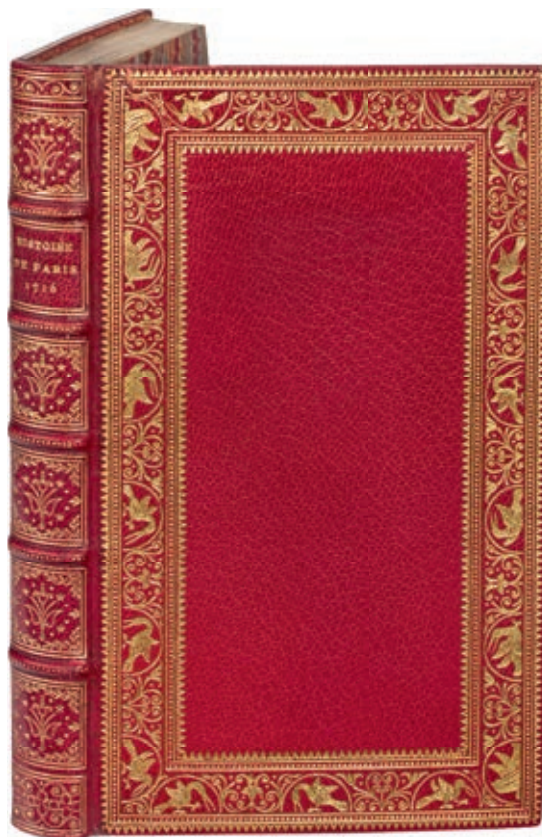
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

Cote de bibliothèque manuscrite de l'époque contrecollée sur les premiers contreplats.

Quelques taches sur les plats, discrètes restaurations.



12



13

- 13 [DUBOIS DE SAINT-GELAIS (Louis-François)]. Histoire journalière de Paris. 1716 [Tome I] - Avril, Mai, Juin. 1717 [Tome II]. Paris, Ganeau, 1717. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle d'oiseaux et de fleurons dorés alternés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui ne sera réimprimé qu'en 1885 par la Société des Bibliophiles français.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

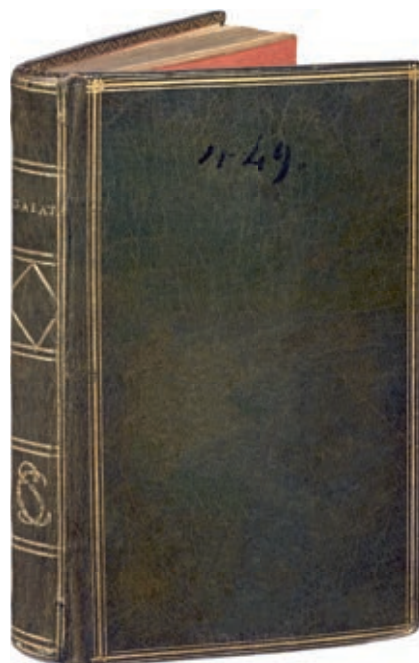
De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon (1897, I, n°1378), avec ex-libris.

- 14 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès. Paris, Didot, 1783. In-18, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné de filets et du chiffre « CS » dorés, doublures et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice, d'un feuillet de dédicace gravé, d'un portrait et de 4 figures hors texte gravés par Guyard d'après Flouest.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU TEMPS.

Pâle mouillure angulaire, inscription manuscrite de l'époque sur le premier plat.



14



15

- 15 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes grand in-4, maroquin vert, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos orné, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Derôme*). 2 000 / 3 000

LUXUEUSE ÉDITION DE CE FAMEUX ROMAN DIDACTIQUE SORTIE DES PRESSES DE L'IMPRIMERIE DE MONSIEUR, DIRIGÉE PAR PIERRE-FRANÇOIS DIDOT.

C'est l'un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin, en l'espèce sur *Nom-de-Jésus* des papeteries Montgolfier à Annonay.

L'illustration se compose de 72 belles figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Charles Monnet* par *Jean-Baptiste Tilliard*, un titre-frontispice exécuté sur cuivre par *Montulay* à la date de 1773 et 24 planches de sommaire gravé ornées d'encadrements et de culs-de-lampe. Toutes ces gravures ont été tirées sur papier vergé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN VERT SIGNÉE DE DERÔME LE JEUNE, avec son étiquette gravée à l'adresse *Rue Saint-Jacques, près le collège du Plessis, n°65*.

De la bibliothèque George John Earl de la Warr, avec ex-libris armorié. Cachet à la devise de l'Ordre du Bain britannique, *Tria juncta in uno*.

Discrètes restaurations aux coins et coiffes supérieures.



- 16 HEURES NOUVELLES selon la liturgie de la province de Vienne. Partie d'été. – Partie d'hiver. *Grenoble, J. L. A. Giroud ; et à Vienne, Valence, Die & Viviers, 1785*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, deux filets droits et un filet ondé en encadrement, dentelle de rinceaux, palmes et petits fers dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, encadrement floral intérieur, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 800

RARE LIVRE D'HEURES DAUPHINOIS, publié sous l'autorité de Jean-Georges Lefranc de Pompignan, archevêque et comte de Vienne.

ÉCLATANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES D'OLIER DE FRESSENEL, avec son ex-libris manuscrit.

Reproduction page 5



17

- 17 HOLBEIN (Hans). Les Images de la mort, auxquelles sont adjoustées douze figures. Davantage, La Medecine de l'Ame, La Consolation des Malades, un Sermon de mortalité, par saint Cyprian, un Sermon de Patience, par saint Jehan Chrysostome. *Lyon, (Symphorien Barbier pour) Jehan Frellon, 1547*. Petit in-8, maroquin havane, armoiries dorées au centre, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, absolument non rogné (*Trautz-Bauzonnet*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSE ÉDITION ORNÉE DE LA CÉLÈBRE DANSE DES MORTS DESSINÉE PAR HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543), composée de 53 vignettes gravées sur bois dont l'exécution a été attribuée à *Hans Lützelburger* ou à *Holbein* lui-même, sans certitude.

Aux 41 vignettes de la première édition de la suite, parue à Lyon en 1538 sous le titre *Les Simulachres & historiées faces de la mort*, la présente édition joint la figure du mendiant provenant d'une édition latine de 1545 et 11 nouvelles figures de la même main, tout « aussi belles que les premières » (Brunet).

C'est la troisième édition du livre avec le texte français, composé d'un passage de l'Ancien Testament au-dessus de chaque gravure et d'un quatrain en vers français au-dessous et, dans une seconde partie non illustrée, de diverses consolations pour les malades et les mourants.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, AVEC TOUTES SES MARGES ET DE LARGES TÉMOINS (156 x 114 mm), DANS UNE FINE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET AUX ARMES DU MARQUIS DE VILLENEUVE-TRANS.

De la bibliothèque du prince d'Essling.

Le lavage de l'exemplaire, au moment de la reliure, a effacé une annotation ancienne au feuillet D^r et laissé des traces discrètes de mouillure au pied de quelques feuillets.

Baudrier, V, 210 – Gültlingen, VIII, p. 27, n°10 – Adams, D-71 – Mortimer, I, n°289 – Woltmann : Holbein, II, 177 – Brunet, III, 253-256 – Brun, p. 222.

- 18 IMBERT (Barthélemy). Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam* [Paris], s.n., 1774. In-8, veau rouge glacé, bordure de roulettes et filets dorés, dos orné de motifs dorés et de filets à froid, filet sur les coupes, triple filet intérieur, doublures et gardes de moire azur encadrées d'une roulette dorée, tranches dorées (*Bauzonnet*). 1 500 / 2 000

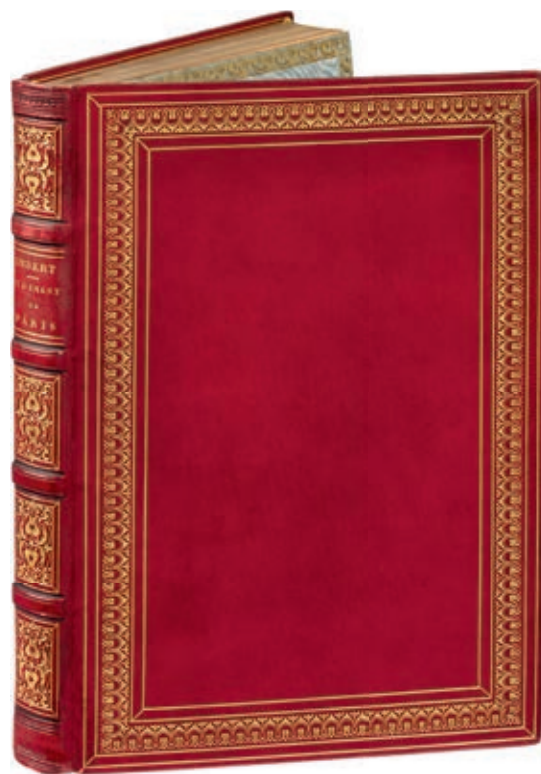
NOUVELLE ÉDITION, LARGEMENT AUGMENTÉE, ornée d'un titre-frontispice et de 4 planches de *Moreau le Jeune* gravés par *Née, Duclos, Masquelier* et *Delaunay* et de 4 en-têtes par *Pierre-Philippe Choffard*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE BAUZONNET AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT : EAUX-FORTES PURES ET TERMINÉES, ET LES VIGNETTES EN TRIPLE ÉTAT : EAUX-FORTES PURES, TIRAGES À PART ET TERMINÉES.

Exemplaire cité par Cohen, col. 506, sous l'intitulé de l'édition de 1772, dont une épreuve du titre-frontispice a été ajoutée au volume. Une table des contes a été calligraphiée sur une garde blanche.

Des bibliothèques Mirault, Eugène Paillet (1887, n°379), A. Bordes (pas au cat. de 1943), Louis Giraud-Badin (1955, n°68) et Alazet (1972, n°232).

Fente infime sur un mors.



18

- 19 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Nouvelle édition gravée en taille-douce. *Paris, chez l'auteur* [Fessard], 1765-1775. 6 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré avec fleuron doré aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE REMARQUABLE ÉDITION ENTREPRISE PAR LE GRAVEUR ÉTIENNE FESSARD.

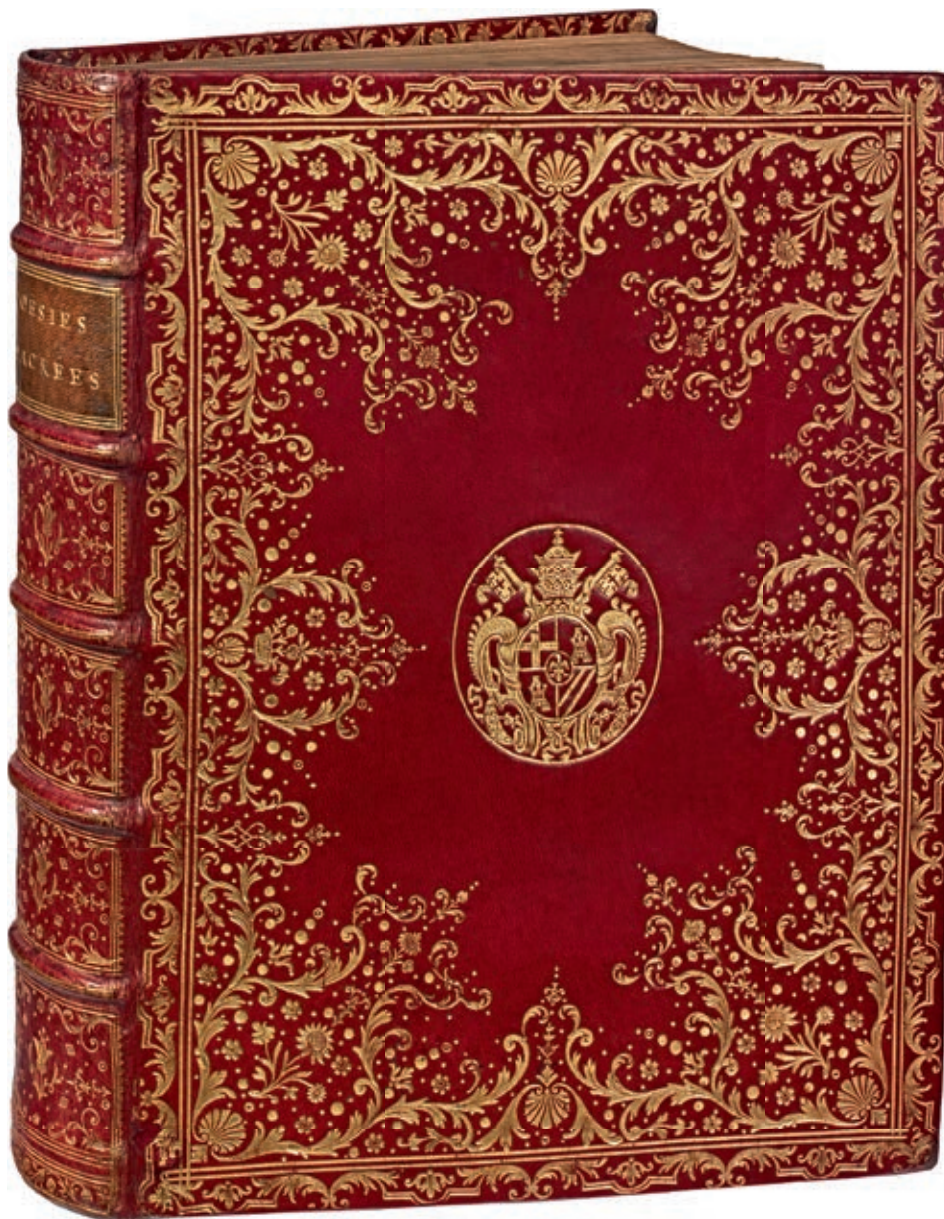
Entièrement gravée en taille-douce, elle est ornée d'un frontispice, 6 titres gravés et 243 figures hors texte par *Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer* et *Monnet*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Dos uniformément passés.



19



- 20 LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques). *Poësies sacrées et philosophiques, tirées des Livres Saints. Nouvelle édition considérablement augmentée, & enrichie de gravures. Paris, Prault, 1763*. In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée de rinceaux, coquilles, corbeilles fleuries, fleurs tigées et fleurettes en encadrement, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre havane, double filet sur les coupes, large roulette intérieure, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, suivie de l'*Examen des Poësies sacrées* par Mirabeau, sous pagination séparée.

Elle est ornée d'un fleuron de titre par Eisen gravé par Lemire et de 6 vignettes de Cochin interprétées par Prévost en premier tirage.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE SUPERBE RELIURE À LARGE DENTELLE ROCAILLE AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XIV GANGANELLI.

Des bibliothèques du comte Bourtoutin (1839, I, n°1188, ex-libris), Amédée Rigaud (1874, n°327, ex-libris), du comte de Lignerolles (1894, II, n°1089, note autographe) et Parran (d'après Cohen, pas au cat. de 1921).

SEUL EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, DE SÉDUISANTE PROVENANCE BIBLIOPHIQUE.

Cohen, 614 (*exemplaire cité*).



- 21 MOLIÈRE. *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, comédie. Paris, Jean Ribou, 1668. In-12, broché, couverture d'attente, adresse encrée au pochoir sur le premier plat, non rogné, boîte en maroquin rouge moderne. 5 000 / 7 000

ÉDITION ORIGINALE.

« De même que *Mélicerte*, la comédie du *Sicilien ou l'Amour peintre* était comprise dans le *Ballet des Muses* de Benserade, le poète attitré de la Cour. La première représentation eut donc lieu au château de Saint-Germain-en-Laye le 14 février 1667. [...] Le succès de la représentation fut très net et *Le Sicilien* prit place immédiatement parmi les belles réussites de Molière. La prose cadencée qu'il utilisa dans cette circonstance s'adaptait parfaitement à la musique et Robinet n'hésita pas à qualifier de chef-d'œuvre cette nouvelle expression théâtrale.

Le 10 juin 1667 eut lieu la représentation publique à Paris, au Théâtre du Palais Royal, représentation qui fut très goûtée des spectateurs. On joua 17 fois *Le Sicilien* au cours des mois de juin et juillet 1667, puis 2 fois encore avant la mort de Molière. La pièce avait surtout conquis le public lettré par sa légèreté élégante et par le charme qui se dégageait des personnages. » (Guibert).

Le privilège est daté du dernier jour d'octobre 1667 et l'achevé d'imprimer du 9 novembre de la même année ; et ce, bien que le titre porte le millésime de 1668, car c'est seulement à l'occasion de l'enregistrement des privilèges de *l'Amphitryon* et du *Mariage forcé*, le 6 mars 1668, que *Le Sicilien* obtint le sien.

RARISSIME EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES.

C'est un des plus grands exemplaires connus (165 x 105 mm). Rappelons pour comparaison que l'exemplaire Rochebilière, haut de 146 mm, était qualifié de « très grand de marges » par Anatole Claudin. Les feuillets du privilège, à la fin du volume, n'ont pas même été complètement coupés.

Le volume se présente dans une sous-brochure du XVIII^e siècle à l'adresse du libraire Jean-Nicolas Duchesne (1757-1845). Il est conservé dans une boîte en plein maroquin rouge moderne garnie de tabis assorti.

L'ex-libris et le cachet de Georges Wendling ont été placés à l'intérieur de la couverture, où un précédent ex-libris a été supprimé.

Collation : [2] ff., 81 pp., [2] ff., [1] f. blanc. – Guibert, I, 201-203, n°1 – Lacroix, n°14 – Rochebilière, n°333 – Tchermersine-Scheler, IV, 782 – Diesbach-Soultrait : Coll. Jean Bonna, XVII^e siècle, n°179.



22

- 22 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, s.n., 1734. 6 volumes in-4, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné de fers spéciaux, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE, ILLUSTRÉ PAR FRANÇOIS BOUCHER.

L'édition est ornée d'un portrait gravé par *Lépicier* d'après le tableau de *Charles Antoine Coypel* et 33 très belles figures hors texte de François Boucher gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*, ainsi que d'un fleuron répété sur chaque titre, de lettrines historiées et de 198 vignettes et culs-de-lampe (certains répétés) dessinés par *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE RELIÉ EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Il ne contient pas la faute dans la liste des personnages du *Sicilien* (Tome IV, p. 132), où le nom *Zaïde* est parfois remplacé par *Climène*.

Des bibliothèques du marquis de Villeneuve-Trans et de l'explorateur Robert Hottot (1884-1939), avec ex-libris.

- 23 MOLIÈRE. Œuvres. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris*, *La Compagnie des Libraires associés*, 1773. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



23

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE, contenant en édition originale les notes d'Antoine Bret.

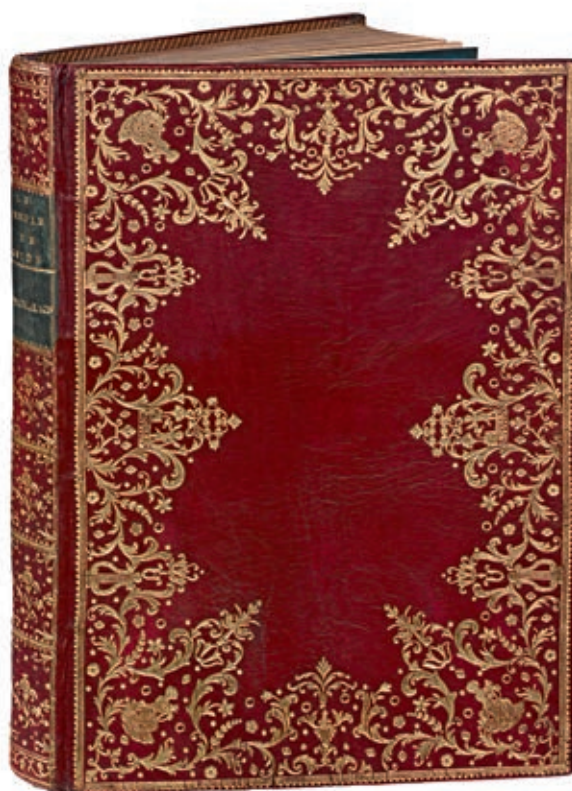
Parue cent ans après la mort de Molière, elle a été établie sur l'édition de 1734 et comprend, au premier tome, la *Vie de Molière* par Voltaire avec un *Supplément* par Bret.

L'illustration se compose d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, de 33 figures hors texte et 6 fleurons de titre par *Moreau le Jeune* gravés par *Baquoy*, de *Launay*, *Duclos*, *Masquelier*, *Née*, *Simonet*, *Lebas*, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec les cartons des pp. 66-67 et 80-81 du premier tome.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

- 24 MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide*. Nouvelle édition. Paris, Le Mire, 1772. – BERQUIN (Arnaud). *Pygmalion*, scène lyrique. Paris, s.n., 1775. 2 ouvrages en un volume grand in-8, maroquin rouge, large dentelle rocaille de rinceaux, lyres et petits fers ornée de fers à l'enfant musicien aux angles et à l'angelot jardinier avec l'inscription *Amour me fait vivre* sur les côtés, dos lisse orné, double pièce de titre verte, double filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



PREMIER TIRAGE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ.

L'illustration se compose d'un titre dans un encadrement, un frontispice contenant un portrait de l'auteur en médaillon, une vignette en-tête et 9 figures hors texte de *Charles Eisen* gravées sur cuivre par *Le Mire* – « estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen). Le texte calligraphié a été gravé par *Drouët*.

Exemplaire de première émission, d'après Cohen, avec la légende « La chaleur va les faire renaître » à la seconde planche de *Céphise*, renfermant le rare *Avis au relieur* du *Temple de Gnide*.

Premier tirage de la plaquette de Berquin, entièrement gravée elle aussi, qu'on a reliée à la suite de l'ouvrage à l'époque de sa publication. Calligraphiée par *Drouët*, elle est illustrée d'un titre-frontispice de *Marillier* gravé par *Ponce* et de 6 vignettes de *Moreau le Jeune* gravées par *Delaunay* et *Ponce*. Très rare dans cette condition, elle compte avec le *Temple de Gnide* parmi les plus jolis ouvrages gravés de la période.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN À LARGE DENTELLE ROCAILLE.

De la bibliothèque du duc de Chartres, avec étiquette spéciale de la Librairie Pierre Berès (1949, n°206).

L'exemplaire est conservé sous chemise et étui de demi-marroquin rouge dont Georges Wendling avait confié la réalisation à Cretté.

Cohen, 726-728.



25

- 25 [MORALISTES]. Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Paris, Didot l'aîné, De Bure l'aîné, 1782-1783. Ensemble 11 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré avec lions héraldiques aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Réunion des titres suivants : *Morale de Sénèque* (3 vol.). *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre* (1 vol.). *Pensées morales d'Isocrate* (1 vol.). *Pensées morales de Confucius* (1 vol.). *Pensées morales de divers auteurs chinois* (1 vol.). *Pensées morales de Cicéron* (1 vol.). *Les Entretiens mémorables de Socrate* (2 vol.). *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce* (1 vol.).

TRÈS BEL ENSEMBLE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS (1715-1789).

Fer non cité par Olivier, Hermal et Roton, mais proche du n°2 de la planche 1 (première série).

Quelques passages marqués au crayon à papier.

- 26 NOUVEAU TESTAMENT (Le), en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, Imprimerie de Didot le jeune, Saugrain, 1793-1798. 5 volumes in-8, veau fauve raciné, fine bordure teinte en brun ornée d'une frise florale dorée, dos lisse orné de multiples frises dorées, pièce de titre général carrée et de toison circulaire rouges, pièce de titre particulier losangée verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE de 4 frontispices et 108 figures gravés par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delvaux, Dupréel, Halbou, Longueil, Simonet, Tilliard, etc.

Elle réunit les quatre Évangiles et les Actes des apôtres dans la traduction d'Isaac-Louis Le Maistre de Sacy.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 27 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris, en latin & en français. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Paris, Jacques Collombat, 1732. In-8, maroquin rouge, large bordure de rinceaux et fleurs dorées, rectangle central orné d'entrelacs de filets dorés et de motifs au pointillé, armoiries et chiffre répété au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Frontispice et titre gravé non signés et 4 figures hors texte gravées en taille-douce par J.-B. Scotin d'après A. Humblot.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, RÉGLÉ À L'ENCRE ROSE, DANS UNE RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Une reliure similaire, aux mêmes armes, est reproduite par Hobson dans son ouvrage sur *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.

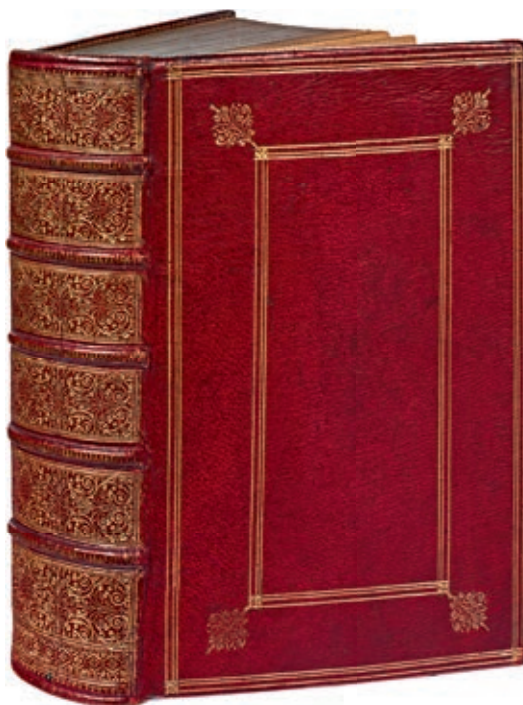
Infimes restaurations sur deux coins, quelques pâles rousseurs.

Reproduction page 5



26

- 28 OFFICIUM BEATÆ MARLÆ VIRGINIS. Paris, Société typographique des livres d'office ecclésiastique, 1610. – Petit formulaire de dévotes prières et oraisons chrestiennes & catholiques : pour prier Dieu en toutes ses actions. Paris, veuve de la Nouë, 1610. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos muet richement orné aux petits fers, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées, étui (Reliure de l'époque). 800 / 1 000



RARE LIVRE D'OFFICE ILLUSTRÉ DE GRAVURES AU BURIN DE LÉONARD GAULTIER.

Imprimé en rouge et noir, le volume est très joliment illustré d'une vignette aux portraits du Christ et de la Vierge répétée sur les deux titres, de douze vignettes à mi-page dans le calendrier et de vingt-trois figures à pleine page d'après *Jean Messager*, gravées par *Léonard Gaultier* pour la plupart, hormis quelques unes signées de *Jan Swelinck*, *Gaspard Isaac*, *Michel Faulte* ou non signées.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT ET RÉGLÉ À L'ENCRE BRUNE, DANS UNE FINE RELIURE À LA DU SEUIL AU DOS ORNÉ DE GROTESQUES AUX PETITS FERS.

Bel état de fraîcheur.



- 29 PLAUTE. Ex emendationibus, adque com[m]entariis Bernardi Saraceni, Ioannis Petri Vallæ Plauti comœdiæ XX, recens singulari diligentia formalis excusæ. Venise, Lazzaro Soardi, 1511. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide ivoire, dos lisse à faux-nerfs ornés de cordelières dorées, cartouche de titre doré teinté en ocre, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ENTIÈREMENT ILLUSTRÉE DU THÉÂTRE DE PLAUTE.

C'est la seconde édition augmentée des commentaires de Giovanni Pietro Valla et de Bernardo Saraceni, publiés la première fois à Venise, en 1499, chez Simone Belvilacqua.

Remarquable impression vénitienne en lettres rondes, encadrées des gloses en plus petit corps et émaillée d'initiales ornementées à fond noir.

Elle est ornée de 316 polyptiques gravés sur bois dans le texte représentant les personnages des pièces avec leurs noms, composés chacun de plusieurs blocs figuratifs ou ornementaux, à la manière du célèbre *Térence* donné par Grüninger à Strasbourg en 1496.

Le titre du volume est orné d'un riche encadrement à décor de feuillages, de vasques fleuries et de naïades, provenant de la *Bible* de Malermi de 1493 ; celui-ci se trouve en second état dans notre exemplaire, imprimé en caractères romains dans un médaillon circulaire, avec le feuillet solidaire aa¹⁰ corrigé.

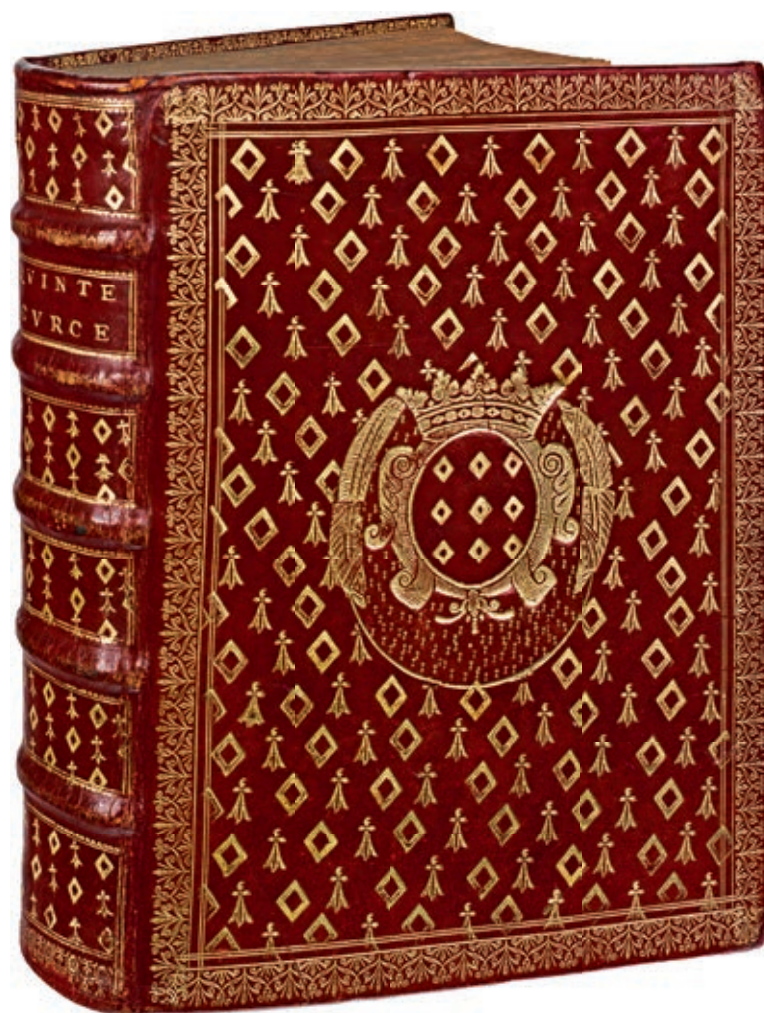
Au début du texte, une gravure sur bois à pleine page représente un théâtre antique animé de personnages en costumes vénitiens du temps. Présent dans le *Térence* imprimé pour Soardi en 1497, ce bois compte selon le prince d'Essling « parmi les plus belles illustrations de cette époque, sans excepter même celles du *Songe de Poliphile* ».

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VÉLIN ITALIEN DU XVIII^e SIÈCLE, D'UNE EXCELLENTE CONSERVATION.

Ex-libris manuscrit ancien au colophon et armoiries dessinées à la plume dans l'écusson vide figurant dans l'encadrement du titre.

Tache brune en pied des 4 ff. C⁴-C⁸.

Brunet, IV, 706 – Mortimer : *Harvard Italian*, n°387 – Essling, n°1724 – Sander, n°5748 – Adams, P-1481.



- 30 QUINTE CURCE. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. Paris, Augustin Courbé, 1659. In-4, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, semé d'hermines et de macles héraldiques dorées alternées sur les plats, armoiries dorées au centre, dos semé des mêmes pièces d'armes alternées, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TROISIÈME ÉDITION DE LA TRADUCTION DE VAUGELAS publiée posthumément par les soins de Pierre Du Ryer avec les suppléments de Johann Freinsheim.

Ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé, l'édition a été établie sur un nouveau manuscrit de l'auteur découvert après la première et la seconde éditions, toutes deux parues chez Augustin Courbé en 1653 et 1655.

« Cette traduction [...] a eu un très grand succès, et a été souvent réimprimée dans différents formats. Quoique peu fidèle, elle mérite de rester comme un ouvrage qui a marqué dans l'histoire des progrès de la langue française. » (Brunet).

BELLE RELIURE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE ROHAN-SOUBISE (1630-1712), ORNÉE DE SES PIÈCES D'ARMES ALTERNÉES EN SEMÉ SUR LES PLATS.

De la bibliothèque Victorien Sardou (1909, I, n°88), avec ex-libris à Marly.

Incomplet d'un feuillet de préface (ê²), du titre intermédiaire des suppléments (A¹) et de la carte dépliant de l'empire d'Alexandre par *Blanchin*. Frontispice rogné sous le filet dans la marge supérieure et doublé ; quelques piqûres éparses ; petite mouillure marginale.

Brunet, II, 451.



31

- 31 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, s.n., 1760. 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

LA PLUS BELLE ÉDITION DE RACINE.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Daullé*, 3 fleurons sur les titres, 12 figures hors texte, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous gravés d'après *Jacques de Sève*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

- 32 SAVILE (Henry). In Taciti Histor., Agricolæ vitam, et commentarius de militia romana. Amsterdam, Louis Elzevier, 1649. In-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné de fleurons à froid et de filets droits et pointillés dorés, filet sur les coupes, triple filet intérieur, tranches dorées (*Vogel*).

100 / 200

SEULE ÉDITION ELZÉVIRIENNE de ce « recueil de notes sur les Histoires de Tacite et la Vie d'Agricola, suivi d'un traité de la milice romaine, le tout extrait d'une traduction anglaise de Tacite par Henri Savile, et traduit en latin par Isaac Gruter » (*Willems*).

Ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, l'édition renferme un tableau de castramétation romaine replié.

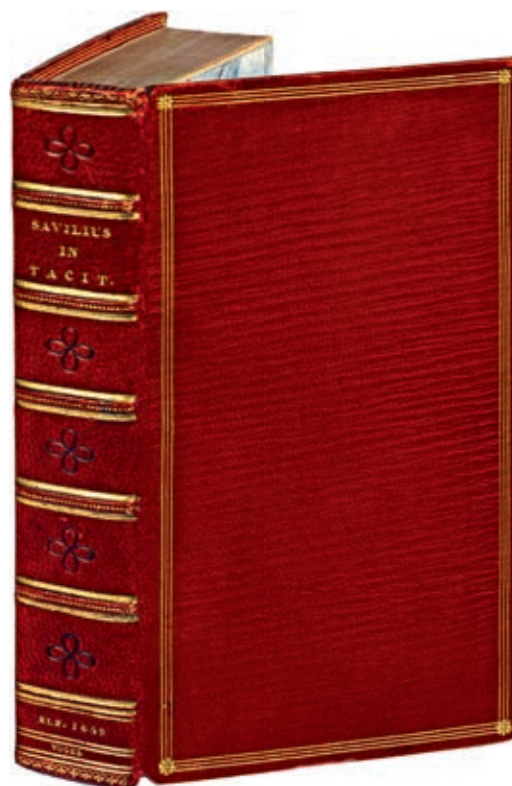
Exemplaire provenant du premier tirage décrit par *Rahir*, dans lequel la dernière page est ornée du cul-de-lampe aux initiales E. I. D. tandis que la p. 462 n'en comporte pas.

FINE RELIURE DE VOGEL, actif à Paris sous la Restauration.

Signature ancienne en tête du titre-frontispice.

Fente infime sur un mors inférieur.

Pieters, p. 260, n°118 – *Willems*, n°1091 – *Rahir*, n°1103-1104.



32



33

- 33 Sulpice Sévère. *Opera omnia quæ extant. Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier, 1643*. In-12, maroquin rouge à long grain, filet doré et roulette à froid, dos orné de fleurettes et filets droits et pointillés dorés, torsade sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées et ciselées (*Thouvenin*). 100 / 200

SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, augmentée de la continuation de l'*Histoire sacrée* par Sleidan. Plus complète, de ce fait, que la première édition (1635), elle est aussi plus belle que la troisième (1656).

Imprimée en petits caractères et d'une belle exécution, selon Willems, l'édition est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce non signé.

EXQUISE RELIURE DE THOUVENIN, aux tranches ornées d'une frise de quatrefeuilles antiquée dont le motif est repris de la roulette encadrant les plats de la reliure.

De la bibliothèque du comte Louis de Vaulchier, avec ex-libris et cachet humide.

Pieters, p. 119, n°174 – Willems, n°560 – Rahir, n°552.

- 34 Tacite. *Ex Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. – Historiarum libri quinque, et alia ejusdem quæ exstant. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1640*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos richement orné aux petits fers dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, après celle de 1634, recherchée pour les notes de Grotius dont elle est augmentée.

Elle est ornée d'un titre-frontispice non signé et d'un portrait à pleine page gravé en taille-douce par *Cornelis-Claezoon Duyssend*. Le volume est bien complet du tableau hors texte replié intitulé *Stemma Augustæ domus*, qui manque parfois.

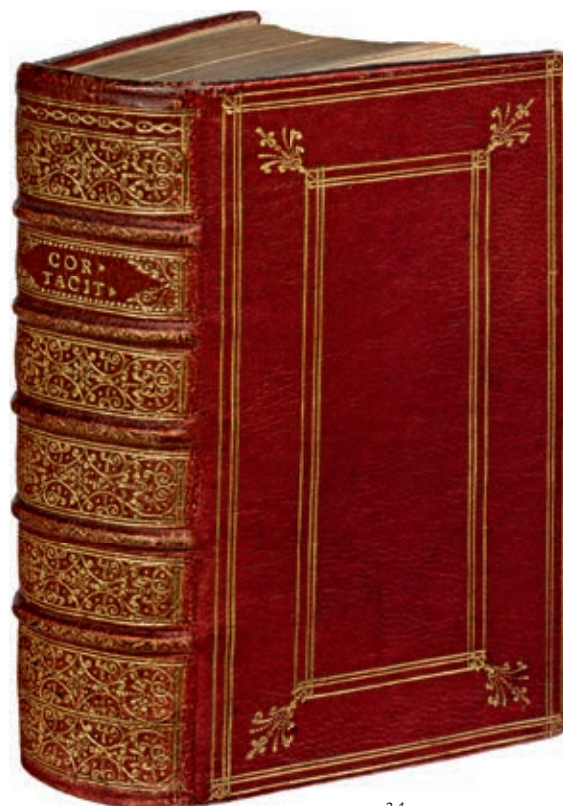
Exemplaire du premier tirage, dit *avant la lettre*, dans lequel le huitième feuillet liminaire, orné au verso des effigies d'Auguste, de Livie et de Tibère César, n'a pas reçu au recto, demeuré blanc, la fin de la liste des consuls qui occupe les deux feuillets précédents.

FINE RELIURE À LA DU SEUIL DANS LA MANIÈRE DE LE GASCON.

L'exemplaire a 133 mm de hauteur comme les plus grands cités par Willem.

Dos insensiblement éclairci, usure infime sur un coin.

Motteley, p. 37 – Pieters, p. 116, n°158 – Willems, n°509 – Rahir, n°508.



34



Livres du XIX^e siècle

- 35 BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. 2 volumes grand in-8, maroquin havane, plats ornés d'un important décor floral mosaïqué de maroquin vert, bronze, rose, bordeaux, rouge et crème, différent sur chaque volume, dos mosaïqué, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur avec fleur mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, couvertures, étuis (Marius Michel).

8 000 / 10 000

Édition est ornée d'un frontispice, de 28 planches hors texte et de 450 vignettes environ, le tout gravé sur bois d'après Meissonier, Johannot, Français, Isabey, Steinlen, etc., d'une carte coloriée de l'île de France, et de 7 portraits hors texte gravés sur acier d'après Laffite, Johannot et Meissonier.

PREMIER TIRAGE DE L'UN DES LIVRES LES PLUS CÉLÈBRES ET LES PLUS REPRÉSENTATIFS DE SON ÉPOQUE.

CET EXEMPLAIRE, L'UN DES TRÈS RARES SUR CHINE, est cité par Carteret : « Nous signalons le plus beau des exemplaires connus, celui de M. Paul Gallimard ; cet exemplaire sur chine, à l'adresse de la rue Richelieu, relié en deux volumes, est très grand de marges, il contient en outre des grands bois à toutes marges sur papier de Chine : tous les fumés de bois qui sont de pures merveilles d'art et montrent, sous un jour inconnu aux bibliophiles, l'admirable production de la gravure sur bois de 1830-1840 quand elle peut se juger sur de semblables épreuves, quasi uniques, étourdissante de vigueur et de velouté. Marius Michel s'est distingué en exécutant pour les deux volumes deux très riches reliures mosaïquées, différentes, dans un style XVI^{ème} modernisé ».

SUPERBE RELIURE DE MARIUS MICHEL, exécutée vers 1880, époque de sa plus intense productivité, durant laquelle il révolutionna l'art de la reliure en imposant le style floral qui fit son renom.

De la bibliothèque Pierre Duché (1972 II, n°109), avec ex-libris.

Carteret, *Romantique III*, p. 537 – Octave Uzanne, *L'art dans la décoration extérieure des livres*, 1898, p. 195.

- 36 BOUCHER DE PERTHES (Jacques). De l'homme antédiluvien et de ses œuvres. Paris, Jung-Treuttel, Derache, Dumoulin, V. Didron, 1860. In-8, broché, couverture verte imprimée, non rogné, chemise et étui modernes gainés de maroquin brun.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE DISCOURS FONDATEUR POUR L'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUE.

Elle est illustrée de deux planches d'outils et d'une coupe géologique lithographiées dans le texte.

Dans ce célèbre discours, prononcé lors de la séance du 7 juin 1860 de la Société impériale d'émulation, Jacques Boucher de Perthes (1788-1868) affirme que l'homme a vécu en même temps que certains animaux disparus à une époque antérieure au Déluge. Les théories de Boucher de Perthes, controversées à l'époque, provoquèrent néanmoins l'engouement des archéologues et marquèrent l'essor des fouilles préhistoriques en France et en Europe.

Envoi autographe signé de l'auteur à Achille Peigné Delacourt daté d'Abbeville, le 3 octobre 1860.

Bel exemplaire broché, avec de petites déchirures aux coiffes et quelques rousseurs éparses.



- 37 CATALOGO delle opere di belle arti esposte nel palagio del Real Museo Borbonico il di 30 Maggio 1843. *Naples, Imprimerie royale, 1843.* In-4, basane glacée rouge, importante décor de frises et de rinceaux dorés en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, doublures et gardes de moire azur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Intéressant catalogue d'exposition au Real Museo Borbonico, aujourd'hui musée archéologique national de Naples.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES DE FERDINAND II DES DEUX-SICILES.

De la bibliothèque Amadeo Delauney y Esnaola, avec ex-libris.



37

- 38 CHATAUVILLARD (Louis-Alfred Le Blanc, comte de). *Essai sur le duel. Paris, Imprimerie d'Édouard Proux et C^{ie}, 1836.* 2 parties en un volume in-8, demi-marquain fauve, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

RARISSIME TIRAGE D'ÉPREUVES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition, dite *confidentielle*, fut imprimée à petit nombre pour être distribuée aux amis de l'auteur quelques mois avant la parution de la première édition en librairie, donnée par Bohaire sous la même date. Le feuillet de faux-titre porte pour seule mention :

Offert par l'auteur.



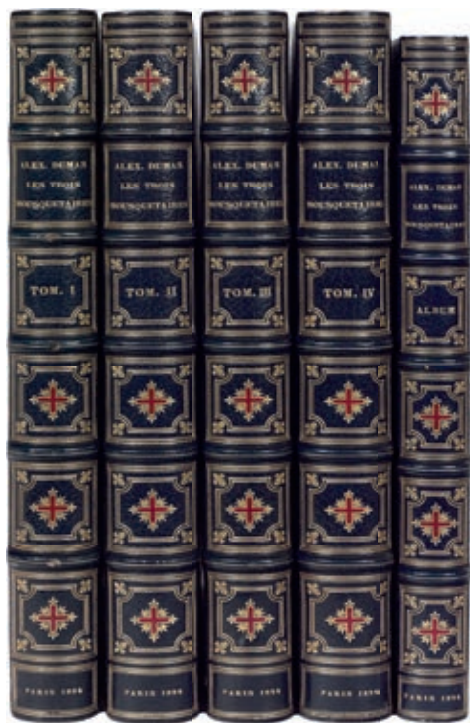
Première épreuve de l'Essai sur le duel.

Quelques pages ont été laissées en blanc par l'imprimeur, au titre – rappelle une note – que « cet ouvrage n'est pas terminé ; l'Auteur se propose de le corriger avec soin, de soumettre à ses amis les observations qui pourront lui être faites : on voudra bien se souvenir que ce livre n'est qu'une épreuve. »

L'ouvrage est le premier code des duels publié au XIX^e siècle. Suivant Gelli, « les idées, les axiomes, les opinions de M. Chatauvillard furent immédiatement acceptées par les gentilhommes, à qui ils servirent de lois pour la définition de leurs affaires d'honneur, et on peut dire qu'ils ont servi de base à tous les codes de chevalerie qui ont été publiés par la suite en France et en Italie. Un recueil très intéressant des ordonnances et des arrêts sur les duels de 1599 à 1699 complète cet ouvrage. »

Quelques rousseurs.

Thimm, 57 – Gelli, 330 – Vicair, II, 278.



40



- 40 DUMAS (Alexandre). *Les Trois Mousquetaires*. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 tomes reliés en 4 volumes et un volume de suite in-4, demi-maroquin bleu avec coins serts or, dos orné de croix mosaïquées de maroquin rouge et de fleurs de lys dorées, tête dorée, couvertures (Mercier sc de Cuzin). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 250 bois en noir, gravés par J. Huyot d'après les compositions de Maurice Leloir.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, UN DES RARES SUR JAPON IMPÉRIAL.

IL EST ENRICHİ :

- de 4 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES par Leloir, sur les faux-titres de chaque volume,
- d'UNE SUITE DES BOIS SUR CHINE,
- de 3 FEUILLETS REFUSÉS, reliés à la fin du volume IV,
- du CATALOGUE DE LA VENTE DES 250 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, à la galerie Georges Petit, avec prix d'adjudication au crayon, relié à la fin du volume de suite.

On a en outre ajouté UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALEXANDRE DUMAS, (une page in-12, volante, à l'encre).

Des bibliothèques Cortlandt F. Bishop (1938, I, n°686) et Daniel Sicklès (1945, I, n°154).

Petits accros aux dos.

Carteret Illustrés IV, p. 146 (indique 4 exemplaires sur japon).

- 41 ENCHANTEUR (L'), ou l'Almanach sans-pareil. Paris, Janet, s.d. [vers 1801]. In-24, 2 parties en un volume in-24, maroquin rouge, porte-styilet latéral, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes guillochées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CHARMANT ET RARE ALMANACH DE CHANSONS ENTièrement GRAVÉ, orné d'un titre-frontispice et 12 jolies figures hors texte et suivi du *Secrétaire ou dépositaire fidèle et discret* publié par le même Janet, qui contient un agenda, un livre de dépense et un carnet en blanc, ainsi qu'un calendrier pour l'année 1801.

Intéressant spécimen de reliure munie d'un porte-styilet en guise de fermoir, sans sa mine de plomb, conservé dans un emboîtement de maroquin rouge signé *Rivière & Son*.

De la bibliothèque David Lionel Salomons à Broomhill, avec ex-libris.

Grand-Carteret, n°1231.



41



- 42 ÉVANGILES DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST (Les). Traduction de Le Maistre de Sacy. Paris, J.-J. Dubochet & C^{ie}, 1837. Grand in-8, veau blond, décor de listels entrelacés et de grands fleurons aldins mosaïqués en veau vert, rouge et brun, sertis de filets dorés, sur fond réservé ou criblé de points dorés, dos lisse orné en long du même décor mosaïqué, jeu de filets dorés intérieur, doublures et gardes de moire blanche, tranches ciselées et ornées de quatre miniatures peintes représentant les quatre évangélistes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500



UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE, orné en premier tirage d'un titre en couleurs et doré, de beaux encadrements historiés, en rinceaux ou en portiques à chaque page, différents selon l'évangile, de lettrines, vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois d'après *Théophile Fragonard*.

SOMPTUEUSE RELIURE ROMANTIQUE, DE TOUTE FRAÎCHEUR, ORNÉE D'UN IMPORTANT DÉCOR D'ENTRELACS MOSAÏQUÉ, AUX TRANCHES CISELÉES ET PEINTES. La composition du décor est inspirée des belles reliures à entrelacs peints à la cire qu'affectionnaient les grands bibliophiles de la Renaissance.

Manque le frontispice représentant la Sainte Face. Rares rousseurs.

Carteret, III, 225.

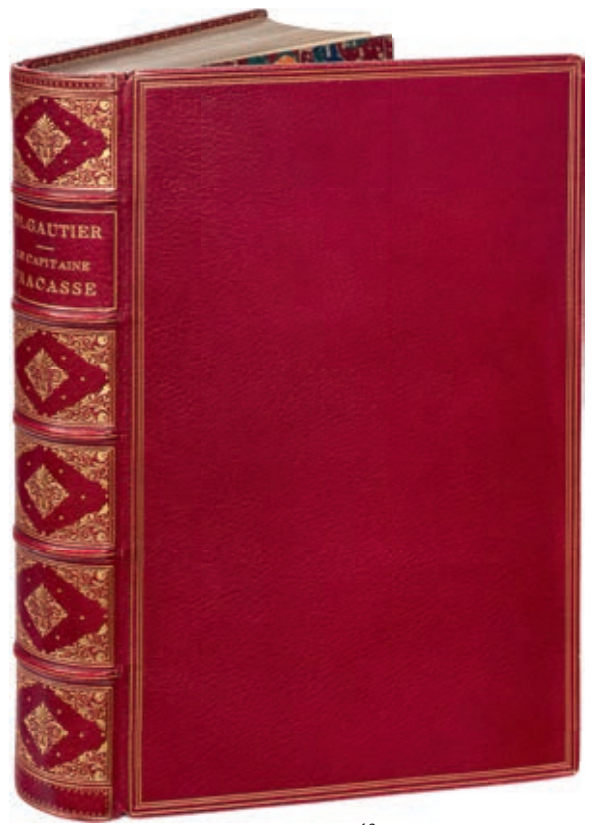
- 43 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, 1866. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, publiée la même année que l'originale, à la première adresse de Charpentier.

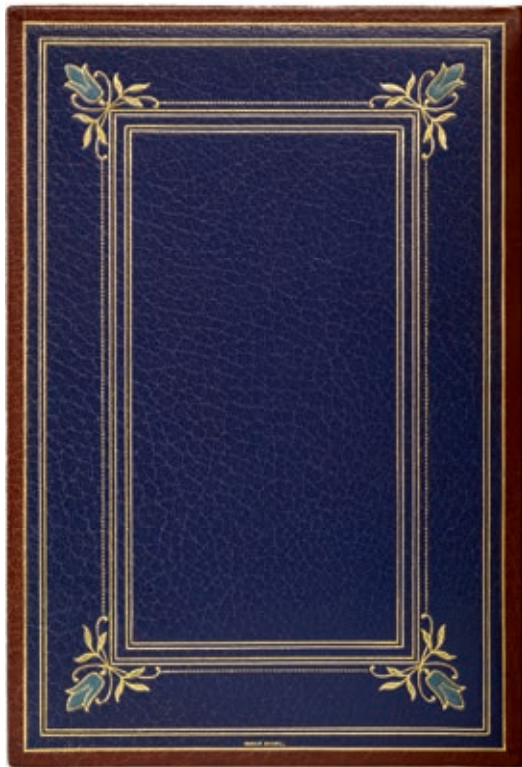
Premier tirage des 60 planches de *Gustave Doré* gravées sur bois par divers artistes.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

D'après une note conservée dans l'ouvrage, cet exemplaire proviendrait d'un héritier de l'éditeur qui l'aurait fait relier par Engel au moment de sa publication.



43



44

- 44 GOUDEAU (Émile). *Poèmes parisiens*. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897. In-8, maroquin havane, multiple filet doré, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin bleu nuit orné d'un double encadrement de filets et pointillés dorés avec fleuron mosaïqué bleu ciel aux angles, gardes de soie brochée fleurie, couverture (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 153 vignettes en tête et culs-de-lampe en noir par *Charles Jouas*, gravés sur bois par *Henri Paillard*.

Un des 138 exemplaires sur chine.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Carteret Illustrés IV, p. 191.

- 45 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Les Fleurs animées*. Paris, Gabriel de Gonet, 1847. 2 volumes grand in-8, percaline noire, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 52 planches de *Jean-Jacques Grandville* gravées par *Geoffroy* et coloriées, dont 2 frontispices, d'une planche de musique et de 2 planches de botanique en noir.

Rousseurs.

Carteret, III, 286.



45

- 46 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort*. Paris, *Les Bibliophiles contemporains*, 1894. In-4, maroquin havane janséniste, tête dorée, cadre intérieur orné d'un large triple filet doré, doublure de maroquin bordeaux orné de feuilles de gui mosaïquées de maroquin noir, havane, bordeaux et crème, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, couverture et dos, étui (René Kieffer). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE dont chacun des 4 contes est illustré par un artiste différent. La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales de *Léon Rudnicki* ; *La Madone* de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'*Alexandre Lunois* ; *L'Antéchrist* de 38 compositions en couleurs dans le texte d'*Eugène Courboin* ; *L'Immortalité* de 32 compositions dans le texte de *Carloz Schwabe*, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par *A. Massé* ; et enfin *La Fin du Monde* de 46 dessins monochromes d'*Alexandre Séon*.

Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin.

Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre *L'UN DES PLUS CARACTÉRISTIQUES DE LA PÉRIODE SYMBOLISTE*.

De la bibliothèque J. Soehnlín, avec ex-libris.

Dos passé.



46



- 47 MAINDRON (Ernest). *Les Affiches illustrées*. Paris, H. Launette & C^{ie}, 1886. In-4, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse, couverture en deux états et dos (P. Ruban). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 65 gravures, dont 29 planches en couleurs parmi lesquelles 21 chromolithographies reproduisant des affiches réalisées par Jules Chéret.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, non numéroté, signé par les éditeurs.

Tirage limité à 525 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 3 CHROMOLITHOGRAPHIES D'AFFICHES PAR JULES CHÉRET.

Dos frotté.

Carteret Illustrés, IV, 260.

- 48 MARIUS MICHEL. *La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880. – *La Reliure française commerciale et industrielle*. *Ibid.*, id., 1881. 2 volumes grand in-8, marquain bleu, tranches dorées sur marbrure, pour le premier volume, doublure de marquain bleu encadré de rectangles composés de quatre filets dorés et orné d'une frise de filets dorés décorée de fleurons dorés aux angles, gardes de soie brochée, doubles gardes ; pour le second volume, filets intérieurs ; étui commun (Marius Michel). 400 / 600



Éditions originales.

Le premier ouvrage est illustré d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédoin, de 22 planches gravées hors texte sous serpentes légendées ainsi que de planches à pleine page comprises dans la pagination ; le second, de 23 planches à pleine page.

LUXUEUX EXEMPLAIRES SUR JAPON, HORS COMMERCE, SUPERBEMENT RELIÉS EN MARQUAIN DOUBLÉ PAR L'AUTEUR.

Dos légèrement plus sombres.

- 49 MICHAUD (Joseph-François). *Le Printemps d'un proscrit, suivi de l'Enlèvement de Proserpine*. Paris, L.-G. Michaud, 1811. Grand in-18, bradel cartonnage vernissé orné d'un décor doré sur fond noir, composé d'un grand bouquet de fleurs encadré d'un épais filet sur les plats, frise de feuilles noires sur fond doré sur les mors, dos long peint en doré et orné de grotesques et du titre en noir, coupes guillochées, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque au vernis sans odeur*). 1 500 / 2 000

RARE ET INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE AU VERNIS SANS ODEUR, DIT VERNIS MARTIN.

Utilisé par les artisans en meubles et objets d'art du XVIII^e siècle, le procédé du vernis Martin ne fut étendu à la reliure que de façon occasionnelle, surtout dans les toutes premières années du XIX^e siècle. Le présent exemplaire est dénué de marque d'atelier ou d'étiquette de brevet d'invention, qu'on ne trouve pas toujours dans les volumes ainsi reliés.

Il est conservé dans un étui de plein maroquin havane signé de *Rivière & Son*.

L'ouvrage est en sixième édition, revue et corrigée, ornée de 4 figures hors texte de *Monsiau* et *Myris* gravées par *Saint-Aubin*, *Baquoy* et *Trière*.

Charnières légèrement craquelées, petit manque sur un coin, rares pâles rousseurs.

Albert Ehrman, The Book Collector, 1969, pp. 523-527.



49

- 50 MONTESQUIEU. *Œuvres*. Paris, Lequien, 1819. 8 volumes in-8, maroquin prune, frises dorée et à froid, large décor central doré, dos orné, doublures et gardes de papier vert, tranches dorées, étuis modernes (*Thouvenin*). 1 000 / 1 500



BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE MONTESQUIEU, ornée d'un portrait-frontispice gravé.

L'éditeur y a joint l'éloge de l'auteur par Abel-François Villemain, les notes d'Helvétius et de Condorcet et les commentaires sur *L'Esprit des Lois* de Voltaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE THOUVENIN.



- 51 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORY. *Les Roses*. Paris, Firmin Didot, 1817-1824. 3 volumes in-folio (355 x 263 mm), bradel cartonnage recouvert de papier glacé vert foncé, dos lisse, pièce de titre de maroquin lavallière, tranches lisses, étuis postérieurs (*Reliure de l'époque*). 40 000 / 50 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS CÉLÈBRE DES LIVRES DU « RAPHAËL DES FLEURS » ET L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE ROSES JAMAIS PUBLIÉS.

Elle fut publiée en trente livraisons de 1817 à 1824, en deux formats : un tirage de tête au format grand in-folio et le présent tirage petit in-folio.

L'illustration se compose d'un portrait de Redouté gravé par Pradier d'après Gérard, un frontispice orné d'une couronne de fleurs, gravé par Charlin d'après Redouté et 169 somptueuses planches de roses dessinées par Pierre-Joseph Redouté.

Ces planches ont été gravées au pointillé par Bessin, Chapuy, Langlois, Victor, Lemaire, Charlin et d'autres ; imprimées en couleurs par Rémond d'après le procédé monotype perfectionné par Redouté pour « mieux rendre, dit-il, tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle » ; puis rehaussées au pinceau sous la direction de l'artiste.

UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT LES 169 PLANCHES DE ROSES EN DOUBLE ÉTAT, L'UN EN COULEURS SUR PAPIER VÉLIN À GRAIN TRÈS FIN, PROCHE DU WHATMAN, L'AUTRE EN NOIR SUR PAPIER CHAMOIS, LE FRONTISPICE EN DEUX ÉTATS, EN COULEURS ET EN NOIR SUR PAPIER CHAMOIS, ET LE PORTRAIT, EN NOIR ET SUR PAPIER CHAMOIS.

La raison d'être des épreuves sur papier chamois était, avant tout, d'ordre technique. En effet, les imprimeurs anglais avaient découvert que les gravures au pointillé s'imprimaient mieux avec des cuivres usés. Les imprimeurs de Redouté réalisèrent donc un certain nombre d'impressions en noir pour émauser la dureté des cuivres, toujours sur un papier mat à forte teinte jaune ocre pour obtenir un contraste comparable à celui que produisent les encres de couleurs délayées d'aquarelle sur le papier blanc satiné.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON PREMIER CARTONNAGE, ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE REDOUTÉ À OLYMPE ARSON, montée sur onglet en tête du premier volume. Élève de Redouté et peintre distingué de fleurs et de fruits, Olympe Arson exposa au Salon de Paris de 1835 à 1842.

DES BIBLIOTHÈQUES JEAN-JACQUES DE BURE (1853, n°300, mention de collation autographe), E.-M. BANCEL (1882, n°100, ex-libris) et DU DOCTEUR LUCIEN-GRAUX (1957, II, n°107, ex-libris).

Quelques rousseurs éparses. Petits défauts aux cartonnages et aux étuis.

Pritzel, n°7455 – Nissen : BBI, n°1599 – Dunthorne, n°232 et pp. 29-32 – Hunt : *Redoutéana*, n°19 et pp. 25-27 – Bridson & Wendel : *Printmaking in the service of Botany*, n°25 – Johnston : *Cleveland*, n°807 – Plesch, 375-376 – Sitwell-Blunt : *Great Flower Books*, 71 – Stafleu & Cowan, n°8748 – Brunet, IV, 1176 – Vicaire, VII, 836-837.



Rosa centifolia Bullata.
Rosier à feuilles de Laitue.

- 52 RENAN (Ernest). *Le Cantique des Cantiques*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1886. Grand in-folio, maroquin vert, premier plat orné d'un décor floral de maroquin mosaïqué de différents tons de violet, vert et noir, encadré de listels bruns se répétant au second plat, tranches dorées, doublure de maroquin bleu orné d'un décor floral mosaïqué et doré, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, chemise et étui (*Marius Michel*). 8 000 / 10 000

Édition ornée de 25 compositions, dont 8 planches hors-texte et 17 lettrines, du peintre toulousain *Alexandre Bida*, élève de Delacroix, gravées à l'eau-forte par *Edmond Hédouin* et *Émile Boilvin*.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1, UN DES 10 SUR CHINE.

MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

- 53 RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. Paris, Pelletan, 1899. In-4, maroquin brun, au centre médaillon en creux représentant une tête de guerrier en maroquin mosaïqué, au dessus titre à froid, dos muet, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin fauve et d'un filet à froid, doublure et gardes de toile bordeaux, doubles gardes de papier, couverture, étui (*Marius Michel*). 1 000 / 2 000

Édition illustrée de 22 compositions et d'ornements en brique et noir d'*Henri Bellery-Desfontaines*, gravés sur bois par *Eugène Froment*.

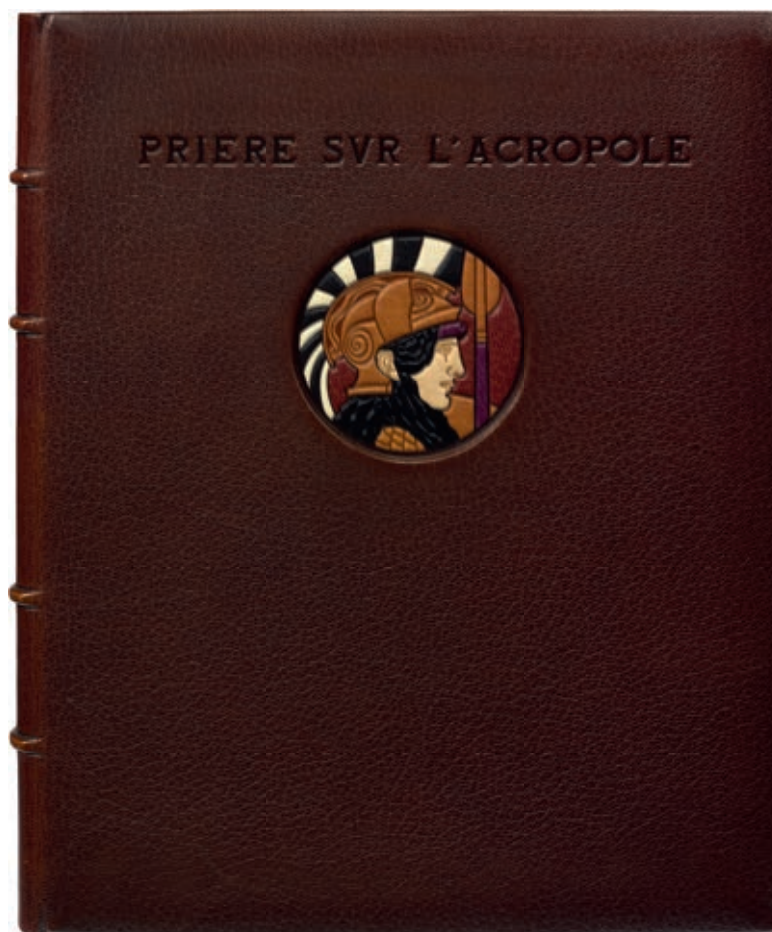
Exemplaire non numéroté, imprimé pour Édouard Pelletan, RÉIMPOSÉ IN-4, SUR JAPON ANCIEN. Tirage à 440 exemplaires.

Il contient 2 SUITES DES ILLUSTRATIONS en épreuves d'artistes, signées au crayon par le graveur, sur chine et sur japon mince.

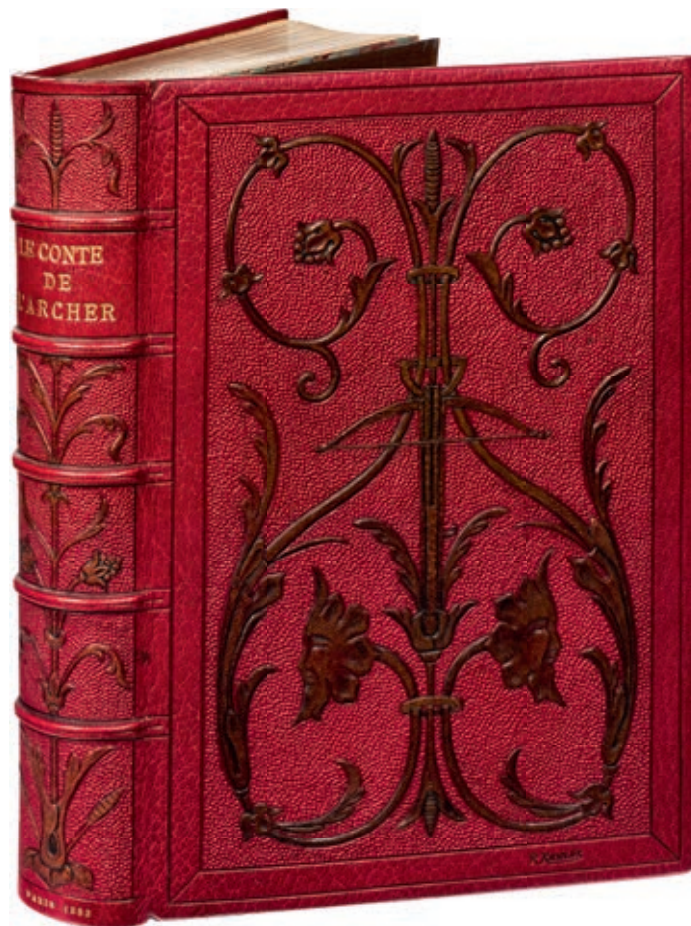
BEL OUVRAGE, spécialement commandé pour l'Exposition Universelle de 1900, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

Dos passé.

Carteret Illustrés IV, p. 337 – *Marius-Michel, Exposition rétrospective mai-juin 1927, n°103 (reliure identique en maroquin vert très foncé)*.







- 54 SILVESTRE (Armand). *Le Conte de l'Archer*. Paris, Lahure, Rouveyre, Blond, 1883. In-8, maroquin rouge, décor teinté havane travaillé et modelé sur un fond criblé sur les plats et le dos, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière avec listels havane mosaïqués autour d'un décor à répétition de fleurs et étoiles, gardes de soie brochée, couverture, étui (R. Raparlier). 600 / 800

Édition illustrée d'aquarelles de *Victor Armand Poirson* gravées par *Gillot* et imprimées en couleurs.

UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON avec 2 tirages à part du trait et des aquarelles et 12 décompositions de la couverture. Tirage à 225 exemplaires.

« Cet ouvrage est la première réalisation du gillotage en couleurs, qui valut, à l'éditeur-imprimeur Lahure, la médaille d'or de l'Exposition du Livre », nous apprend Carteret.

LA RELIURE EN MAROQUIN MODELÉ SUR CET OUVRAGE EST UN TRAVAIL TYPIQUE DE PAUL-ROMAIN RAPARLIER qui travaillait seulement de 1885 à 1900 dans ce genre qui portait son nom et « connut son heure de célébrité » d'après Devauchelle. Ses reliures sont assez rares.

Des bibliothèques La Croix Laval (1902, n°83), Joseph de Wael (1968, II, n°606), Laurent Meeus (1982, n°817) et Francisco Carrillo, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE DE BELLES PROVENANCES.

Carteret Illustrés IV, p. 362 – *Devauchelle, La Reliure en France, III*, p. 85.



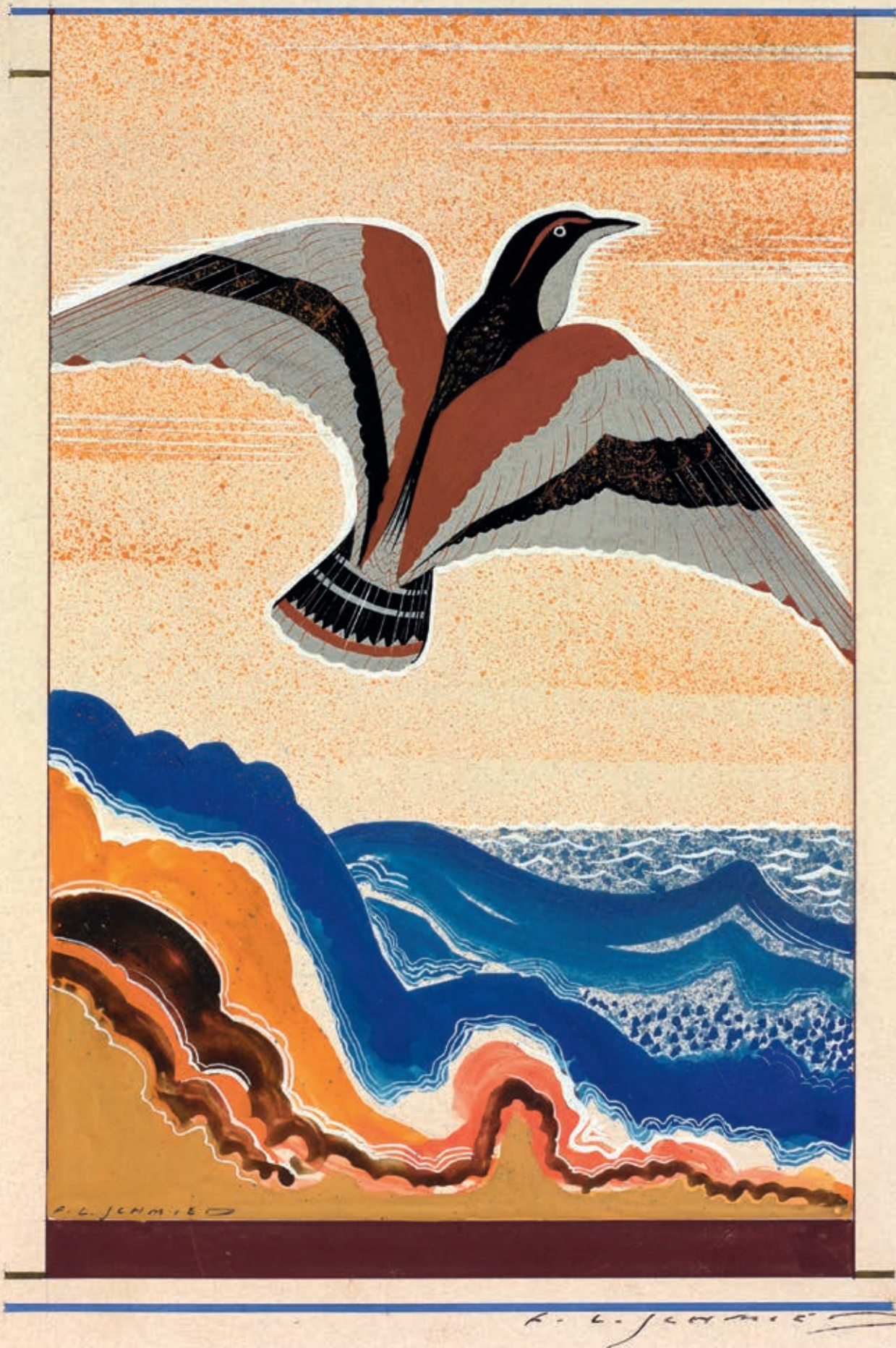


- 55 STENDHAL. Dessins originaux pour *L'Abbesse de Castro*. Circa 1890. In-folio maroquin bleu nuit, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes en soie bleue, chemise et étui (*Canape*). 2 000 / 3 000

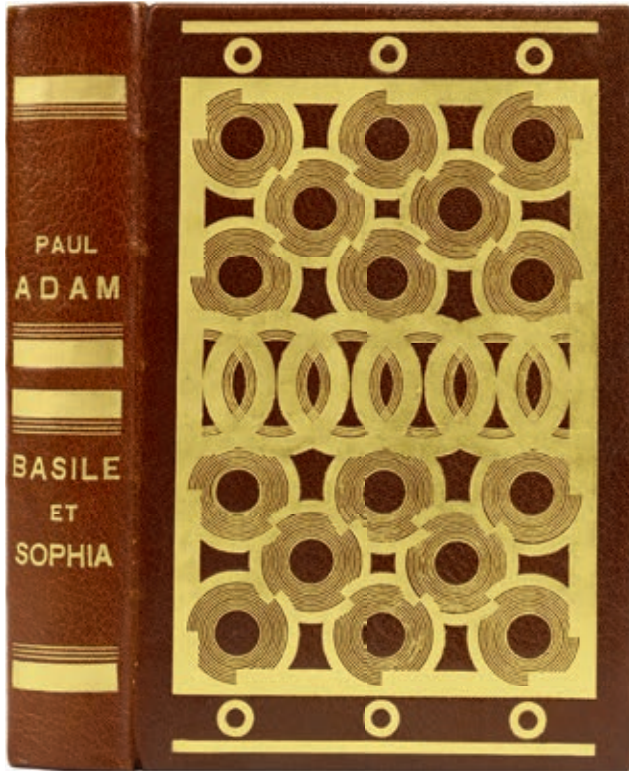
12 aquarelles originales et 17 dessins à l'encre pour les encadrements, décorations et lettrines par Eugène Courboin pour l'illustration du livre paru au format in-8 à Paris à la Société Académie des Beaux Livres en 1890.

LES DESSINS SONT D'UNE EXÉCUTION TRÈS POUSSÉE.

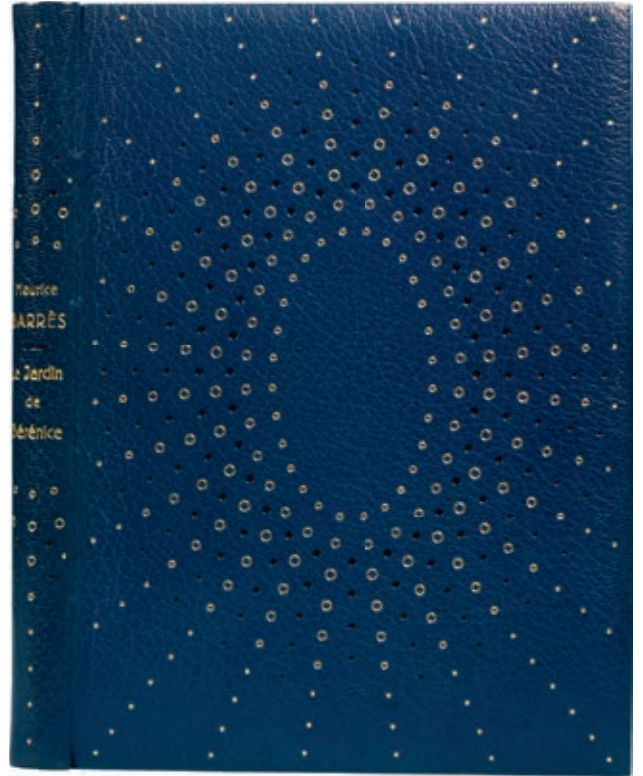
Carteret Illustrés IV p. 367.



Livres modernes



56



57

- 56 ADAM (Paul). *Basile et Sophia*. Paris, Paul Ollendorff, 1900. Grand in-8, maroquin brun, plats ornés d'une plaque dorée avec un décor de cercles concentriques, dos lisse orné, tête dorée, filets intérieurs dorés (R. Kieffer).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 41 compositions, dont 13 hors-texte, dessinées par Clémentine-Hélène Dufau, gravées sur bois par Georges Lemoine.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE CONTENANT UNE DOUBLE SUITE sur japon ancien et sur japon mince ET ENRICHI DE 20 LAVIS ORIGINAUX rehaussés à la gouache blanche.

- 57 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, Pour les Cent bibliophiles, 1922. Grand in-8, maroquin turquoise, pastilles dorées et à froid irradiant sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, filet intérieur doré, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

1 000 / 1 200

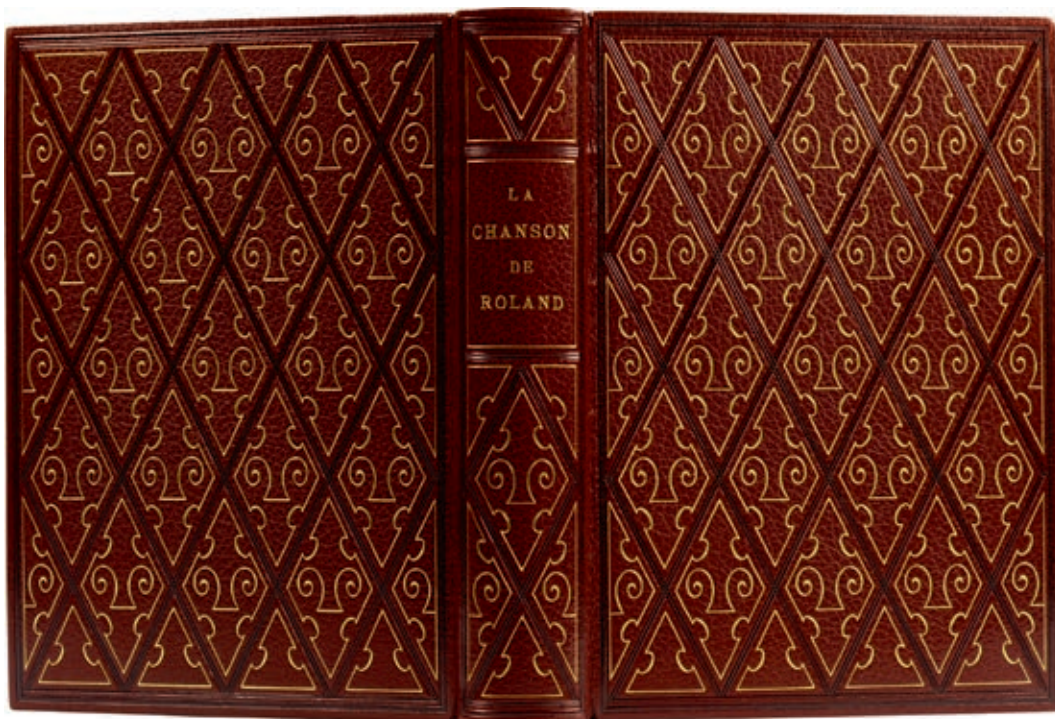
Édition illustrée de 32 pointes sèches en couleurs de Malo Renault.

Exemplaire numéro 5, nominatif pour Louis Artus, du tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES CRETTE.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n° 394), avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 60 – Mahé I, 155.+



58

- 58 BÉDIER (Joseph). *La Chanson de Roland*. [Paris], *Société Hippocrate et ses amis*, (1932). In-4, maroquin bordeaux, listels de maroquin prune formant un treillis de losanges sertissant des motifs dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure bord à bord de maroquin vert, gardes de moire verte, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Semet & Plumelle*). 2 000 / 3 000

Traduction d'après le manuscrit d'Oxford, illustrée de 29 bois originaux de *Jean-Gabriel Daragnès*.

Exemplaire numéro 94, nominatif pour le docteur Walther, du tirage à 135 exemplaires sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE EN COULEURS ET D'UNE SUİTE EN NOİR.

BELLE RELİURE DE SEMET & PLUMELLE.



59

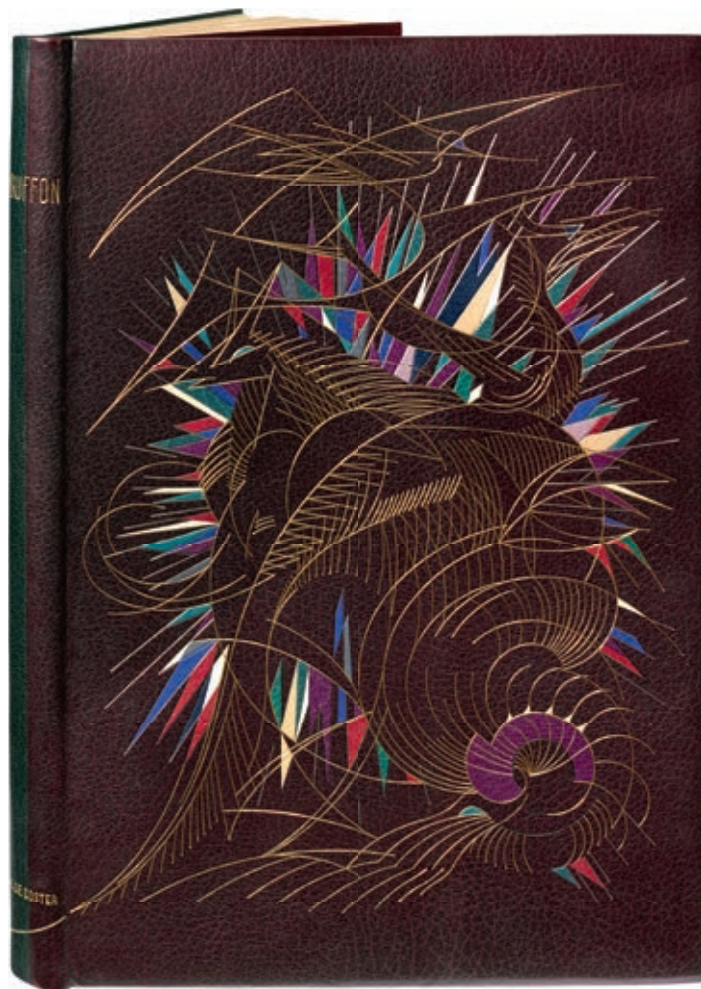
- 59 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Oraisons funèbres*. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1939. In-4, maroquin noir, premier plat orné d'un blason poussé à froid, au centre pièce de maroquin bleu portant les armes dorées, dos lisse, tranches dorées, bordure intérieure ornée de filets à froid, doublure et gardes de soie noire, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

Édition avec ornements et typographie de *Louis Jou*.

Exemplaire numéro XXIV, UN DES 25 SUR FEUTRE DE CORÉE du tirage à 220 exemplaires.

SUPERBE RELİURE DE CREUZEVAULT AUX ARMES DE BOSSUET.

Henri Creuzevault 1905-1971, II, n°86.



- 60 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle*. Paris, chez l'Artiste, 1951. In-folio, maroquin mosaïqué, corinthe et vert raccordés sur le dos, animaux préhistoriques entourés de fines mosaïques multicolores serties de filets or et palladium, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim vert et pourpre, couverture, chemise et étui (G. de Coster, H. Dumas). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 30 bois en noir par Germaine de Coster. La préface de Georges Duhamel est en ÉDITION ORIGINALE et les fragments des *Histoires naturelles* de Buffon, extraits de l'édition de Furne (1839), ont été choisis par Germaine de Coster.

Exemplaire numéro 14, UN DES 7 CONTENANT UNE SUITE de 30 bois en premier état ET UNE DÉCOMPOSITION en 5 feuilles. Tirage à 115 exemplaires SUR JAPON NACRÉ signés par l'artiste.

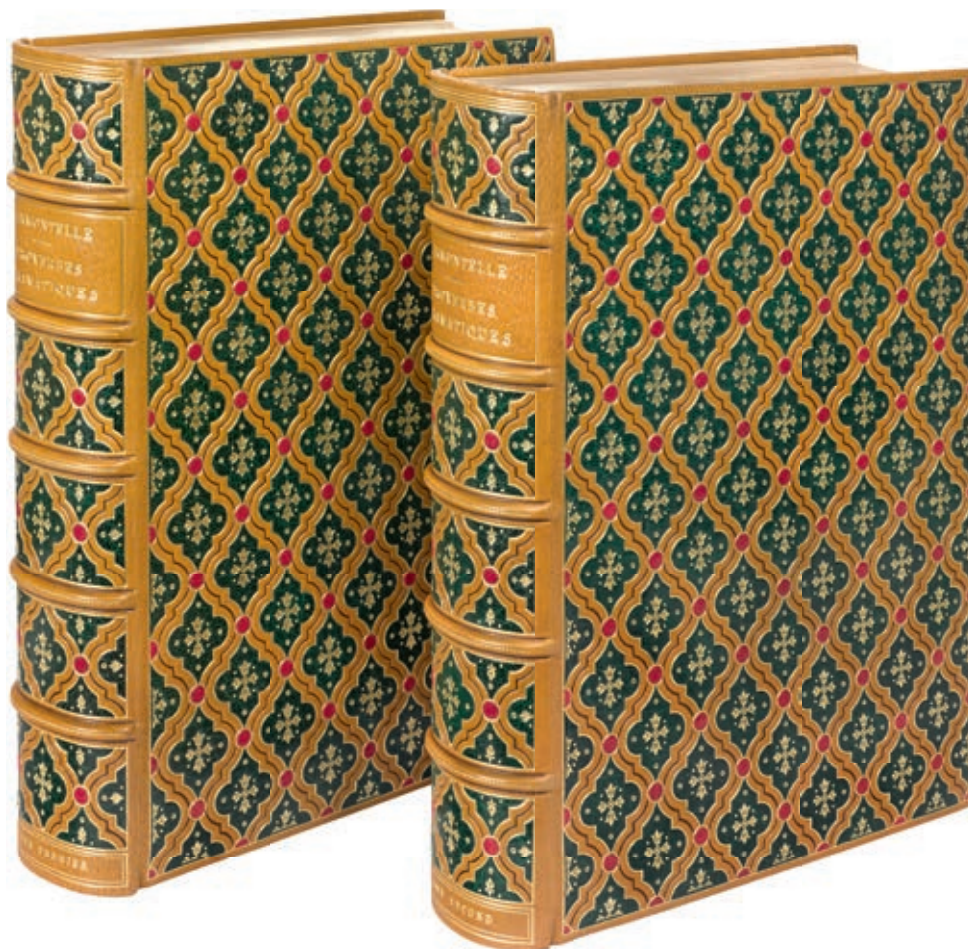
Il est ENRICHI DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS par Germaine de Coster au lavis sur japon, l'un relié en tête, l'autre in-fine et de 4 ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES.

Il a été joint en outre, UNE ÉPREUVE UNIQUE en impression inversée sur japon, UN CUIVRE sur vélin signé et numéroté à la mine de plomb, 4 LETTRES ET BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS de Germaine de Coster à Georges Wendling, datés entre 1957 et 1971, accompagnés d'une épreuve sur vélin et de la copie d'une note sur l'ouvrage.

ÉLÉGANTE RELIURE EXÉCUTÉE EN 1956 PAR GERMAINE DE COSTER.

Germaine de Coster, Hélène Dumas, reliures 1935-1980, n°23.





- 61 CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit). Proverbes dramatiques. Paris, *Cent Femmes Amies des Livres*, 1933-1947. 2 volumes petit in-4, maroquin beige, décor mosaïqué à répétition de pièces polylobées de maroquin vert, ornée chacune d'une composition de petits fers plein or, cantonnées de petits disques de maroquin rouge, le tout serti de filets or et à froid, décor se poursuivant sur le dos, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge décoré de rangées de petits croisillons dorés et de petits cercles d'or, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000 / 3 000

Édition ornée d'un portrait et de 103 bois en couleurs à pleine page gravés par *Pierre Bouchet* d'après les aquarelles de *Carmontelle* conservées au Musée de Condé à Chantilly.

Exemplaire numéro 110 du tirage à 130 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, contenant LES SUITES EN COULEURS ET EN CAMAÏEU, AINSI QUE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE 2 BOIS, signées au crayon par le graveur.

RELIURE DORÉE ET MOSAÏQUÉE « À L'ANCIENNE », du type de celles réalisées au début du XVIII^{ème} siècle par l'atelier d'Antoine-Michel Padeloup, EXÉCUTÉE PAR GEORGES CRETTE en 1947 pour Georges Wendling.

Marcel Garrigou, *Georges Cretté*, n°68.



- 62 CHAR (René). *La Bibliothèque en feu*. Paris, Louis Broder, 1956. In-4 carré, maroquin bleu nuit, reliure à encadrement ornée sur les plats d'une composition mosaïquée de papiers mates et brillants de différents tons de bleu et blanc, dos lisse portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or, tranches dorées sur brochure, doublure de papier mat bleu nuit, gardes de papier glacé, couverture et dos, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin, 1957). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE, reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleur de Georges Braque.

Exemplaire numéro 17, UN DES 120 AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE PAR BRAQUE. Tirage limité à 146 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

REMARQUABLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN DONT LA COMPOSITION SUR LES PLATS ÉVOQUE LES OISEAUX DE BRAQUE.

De la bibliothèque Alexandre Loewy (1996, n° 41), avec ex-libris.

L'Artiste et le Livre, p. 301 – *The Artist and the Book* n°39.



- 63 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, *Société des amis des livres*, 1942. 2 volumes in-4, maroquin vert, plats ornés d'un jeu de filets dorés, les uns horizontaux, les autres en forme de roseaux et herbes, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim tilleul, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui-boîte postérieur, pour le premier volume (*Georges Cretté*), demi-maroquin vert avec coins, étui, pour le volume de suite. (*Georges Cretté*).
2 000 / 3 000

Édition illustrée de 74 pointes sèches de *Jean Frélaud*.

Exemplaire numéro 87 du tirage à 104 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- de 20 FEUILLETS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR, montés sur onglet, dont le texte est repris au chapitre IV de la première partie,
- de 4 DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE,
- d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ILLUSTRATEUR À ROBERT DELMAS, datée 18 janvier 1946, au sujet d'un dessin aquarellé,
- d'UNE SUITE DES GRAVURES EN PLUSIEURS ÉTATS et
- de 2 menus illustrés.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE GEORGES CRETTE.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1987, n°34, alors sans le volume de suite), avec ex-libris.



- 64 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. Paris, Auguste Blaizot, 1940. 2 volumes grand in-4, box bleu, au centre 2 étoiles à 5 branches l'une dorée, l'autre au palladium d'où irradient des faisceaux, petites étoiles mosaïquées de box crème dans les pointes de celles-ci, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box crème orné d'un semé d'étoiles bleues et de petits cercles dorés, doubles gardes de papier, couverture, chemise et étui. Le deuxième volume porte une reliure très proche. (G. Cretté, succ. de Marius Michel). 1 000 / 1 500

Édition illustrée de 35 bois en couleurs par Maurice Denis, gravés par Jacques Beltrand.

Exemplaire numéro 7, UN DES 25 CONTENANT UNE SUITE DE LA DÉCOMPOSITION DES PLANCHES. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

IL EST ENRICHİ DE 6 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR MAURICE DENIS.

SUPERBES RELIURES DOUBLÉES DE GEORGES CRETTE.

Quelques rares piqûres.

Carteret Illustrés IV, p. 104 – Marcel Garrigou, Georges Cretté, n^{os} 84 et 85, pl. XXVI.



- 65 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Scripta et Picta, 1937*. In-4, maroquin bleu clair, au centre de chaque plat, tête de lion mosaïquée en veau jaune, grenat, orangé et rouge, yeux composés de pièces de veau turquoises coupées par un filet doré, crinière de filets dorés ondulés se poursuivant jusqu'à l'extrémité des plats et le dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim rouge, couverture et dos, chemise et étui (*Paul Bonet, 1950*). 15 000 / 20 000

Édition illustrée de 100 lithographies originales, 34 lettrines et de vignettes en couleurs de *Raoul Dufy*.

Exemplaire numéro 33 du tirage unique à 130 exemplaires vélin sur Rives.

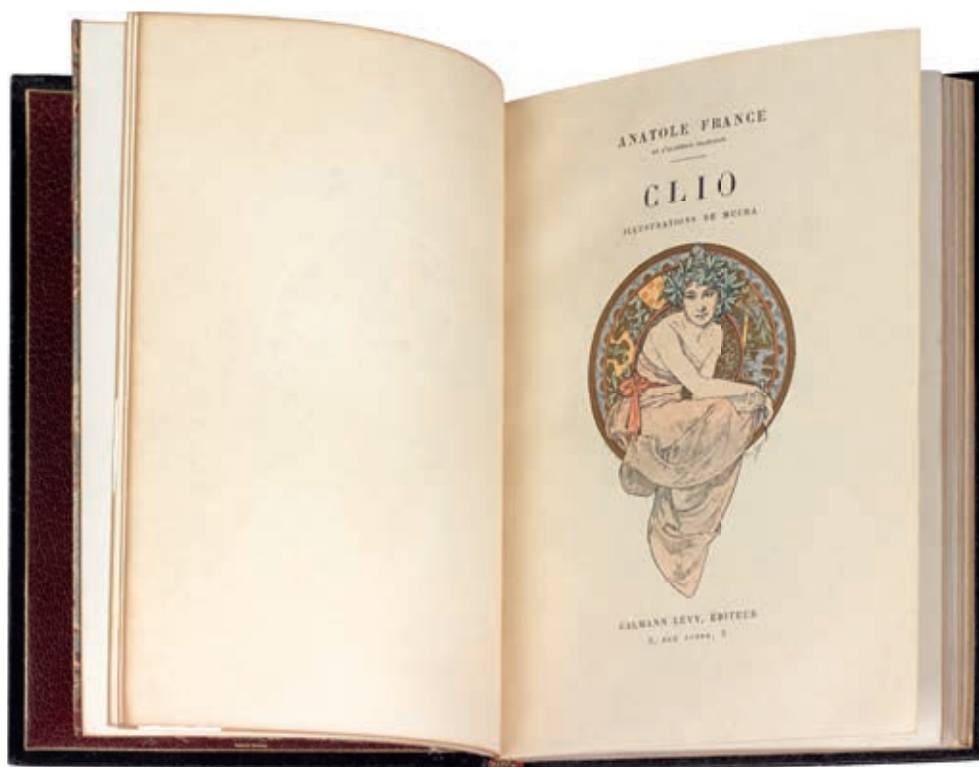
SPLENDIDE RELIURE DE PAUL BONET À LA TÊTE DE LION, « celui-ci est le lion asservi, triste et sans espoir », écrit-il dans ses *Carnets*.

On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL BONET à Georges Wendling, datée 4 mars 1950, certifiant du caractère unique de la reliure.

Carteret Illustrés IV, p. 133 – Nicolas Rauch, Les Peintres et le livre, n°48 – Paul Bonet, Carnets, n°901, pl. 189.



- 66 DAYOT (Armand). *Le Vertige de la beauté*. *Eugène Dété, Paris, 1906*. In-8, maroquin brique, plats et dos ornés d'un décor floral poussé à froid, titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 120 / 180
Premier tirage de cette édition illustrée de 72 compositions de *Charles Jouas* gravées sur bois par *Eugène Dété*, dont 12 hors texte en camaïeu.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR ET EN COULEURS. Tirage à 151 exemplaires.
Dos passé.
Carteret Illustrés IV, p. 134 – Mahé I, 653.
- 67 DORGELES (Roland). *Tombeau des poètes*. *Paris, Vialetay, 1954*. In-4, maroquin noir estampé à froid, sur le premier plat grande lyre peinte en rouge, jaune et vert, avec filets dorés pour les cordes, motifs d'explosion mosaïqués en basane rouge et orange, mêmes pièces sur le second plat, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de velours rouge, couverture et dos, chemise et étui (*Gerard*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 50 compositions en noir et en couleurs, par *André Dunoyer de Segonzac*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.
UN DES 30 EXEMPLAIRES D'AUTEUR, ici sur vélin de Rives, signé par l'auteur, l'illustrateur et le graveur. Tirage à 180 exemplaires.
BEL EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE SUITE EN ÉTAT DÉFINITIVE, D'UNE PLANCHE REFUSÉE ET D'UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE PLANCHE.
Pâles rousseurs à 5 planches de la suite.
- 68 FRANCE (Anatole). *Clio*. *Paris, Calmann-Lévy, 1900*. In-8, maroquin janséniste bleu foncé, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin lavallière serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes, couverture illustrée (*Marius Michel*). 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, orné de 12 compositions en couleurs par *Alfons Mucha*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE CONTENANT DEUX SUITES À PART des illustrations en couleurs et en noir.
SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE *MARIUS MICHEL*.
De la bibliothèque Louis Barthou (1935, II, n°710), avec ex-libris.
Carteret Illustrés IV, p. 167 – Mahé II, 100.

- 69 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire*. Paris, Calmann-Lévy, 1926. In-12, maroquin brun, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin pourpre serti d'un filet de maroquin violet et de filets dorés, gardes de moire pourpre, doubles gardes, couverture et dos, étui (P. Affolter - J. Augoyat-suc.). 1 000 / 1 500

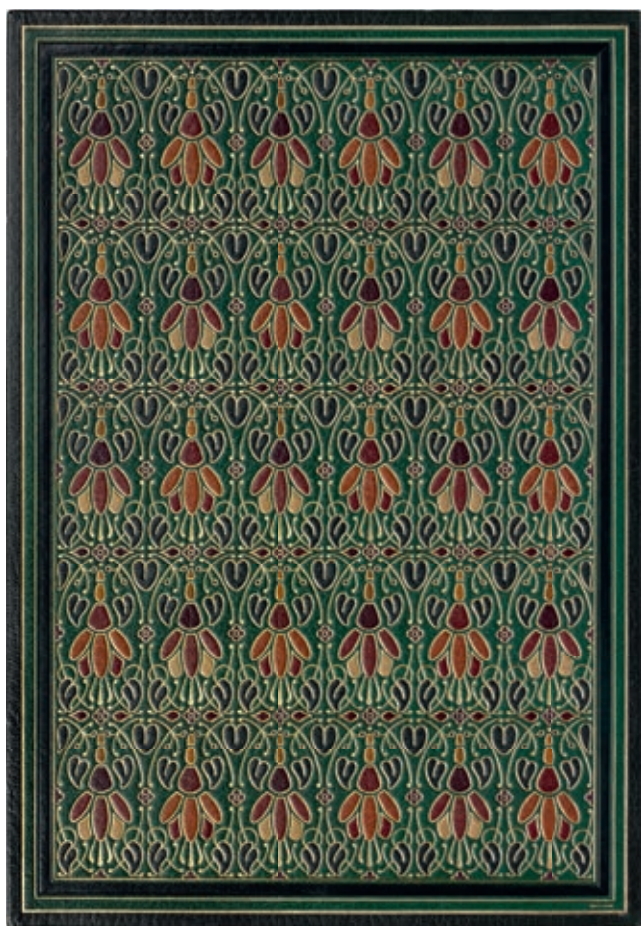
Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN DU MARAIS, DÉCORÉ PAR EDMOND MALASSIS DE 32 DESSINS ORIGINAUX dans le style des enluminures des manuscrits anciens, à l'encre, à la gouache et avec rehauts d'or, disposés dans les marges et encadrant le texte.

SPLENDIDE RELIURE DOUBLÉE DE PAUL AFFOLTER.

Des bibliothèques Beauvillain (1994, I, n°61) et P. Brunet, avec ex-libris.

- 70 FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Fioretti. *Petites fleurs de Saint-François d'Assise*. Paris, Jacques Beltrand, 1913. 2 volumes in-4, dont un volume de texte en maroquin vert foncé, listel de maroquin vert clair et filets dorés encadrant les plats, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin vert ornée d'un décor floral mosaïqué en maroquin lavallière, citron, lilas, orange et vert foncé, avec les tiges dorées, le tout encadré de 2 listels de 2 tons de vert et filets dorés, gardes de soie, doubles gardes de papier, couverture, chemise et étui ; et un volume de suite en maroquin noir, filet doré encadrant les plats, dos orné d'un filet doré, cadre intérieur orné d'un double filet doré, doublure et gardes de soie crème, doubles gardes de papier, couverture, étui (Marius Michel). 3 000 / 4 000



Édition illustrée d'un frontispice, 79 compositions dans le texte et encadrements différents à chaque page de Maurice Denis, gravés sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Traduction de l'italien par André Pératé.

Exemplaire numéro 13 du tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, filigrané Fioretti.

IL EST ENRICHI DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES par Maurice Denis, reliées en tête, D'UNE SUITE reliée dans un second volume, de différents états de de tous les bois sur vergé ET DE DÉCOMPOSITIONS des couleurs sur chine.

REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Rares piqures sur quelques épreuves de la suite.

Carteret Illustrés IV, p. 172 – Mahé II, 145.



71

- 71 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1905. Grand in-8, maroquin havane, plats ornés d'une composition florale mosaïquée de maroquin rose, brun et vert sertie or, dos orné de même, tranches dorées, cadre intérieur orné de fleurs mosaïquées de maroquin rose et vert et de filets dorés, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (P. Ruban, 1905). 500 / 700

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales, dont un frontispice, une vignette de titre, 38 en-têtes et culs de lampe, en noir, par *Gustave Leheutre*. « Œuvre capitale de l'artiste » (Carteret).

Exemplaire numéro 73, nominatif pour Monsieur J. Raynal du tirage à 117 exemplaires sur vergé d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE ART NOUVEAU DE PÉTRUS RUBAN.

Carteret Illustrés IV, p. 172 – *Mahé II*, 150-151.

- 72 GARRIGOU (Marcel). *Georges Cretté*. Toulouse, *Arts et Formes*, 1984. In-folio, chagrin brun, titre autour d'une composition rectangulaire formée de carrés rayés, le tout estampé à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de toile havane, couverture et dos, étui (*Paule Cretté-Alain Lobstein, atelier Lobstein-Laurenchet*, 1984). 500 / 700

Édition illustrée de 204 planches en noir et en couleurs reproduisant des reliures.

Exemplaire n°9, imprimé pour Monsieur et Madame Jacques Gouault, un des 25 premiers dans une reliure signée et numérotée (9/25).

Il est en PARFAITE CONDITION ET ON Y A JOINT DES DOCUMENTS RELATIFS À L'OUVRAGE, dont une lettre tapuscrite datée 1982 et un billet autographe tous deux signés de Marcel Garrigou ; une lettre autographe signée de Paule Lobstein, le tout adressé à Monsieur et Madame Jacques Gouault.



73

- 73 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Delamain, Boutelleau et C^{ie}, 1924. In-8, maroquin framboise, premier plat orné en bas du titre inscrit en demi-cercle mosaïqué de maroquin vert d'où rayonnent des bandes de maroquin vert sapin et bleu serties de filets dorés, second plat orné de listels verts et bleu, au centre anneau de maroquin vert enfermant des armoiries, dos orné, tête dorée, doublure divisée en deux compartiments et gardes de lamé gris, doubles gardes, couverture, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 47 compositions, dont 12 en couleurs par Pierre Laprade.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI CREUZEVAULT AUX ARMES D'ANTHONY ABDY.

De la bibliothèque Anthony Abdy (IV, 1996, n°302).

Mahé II, 201-202 – Henri Creuzevault 1905-1971, I, n°78 (maquette).

- 74 HEROLD (André-Ferdinand). *La Guirlande d'Aphrodite*. Paris, L'Édition d'art, 1919. In-8, maroquin janséniste brun, tranches dorées, doublure de maroquin noir, filets, roulette et palmettes dorés en encadrement, gardes de soie brune, doubles gardes, couverture et dos, étui (Noullac rel.).

800 / 1 000

Édition illustrée de 20 compositions en noir et rouge par Paul Regnard, gravées par Eugène Gasperini.

Un des 500 exemplaires sur vélin à la cuve.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, DANS UNE RELIURE ÉLÉGAMMENT DOUBLÉE.



74

- 75 HOMÈRE. *L'Odyssée*. Paris, *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930- 1933. 4 volumes in-4, en feuilles, chemise vélin, emboîtement de l'éditeur. 8 000 / 10 000

Traduction et préface de Victor Bérard, décorée et ornée de bandeaux, de lettrines et de 98 compositions en couleurs (dont 75 à pleine page) signées ou monogrammées par *François-Louis Schmied*, gravées sur bois par *Théo Schmied* et mises en couleurs au pochoir, avec rehauts d'or et d'argent, par *Jean Saudé*.

ÉDITION DE TRÈS GRAND LUXE LIMITÉE À 145 EXEMPLAIRES, TOUS IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 92. ENRICHIE DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES F. L. SCHMIED au crayon, pour illustrer les p. 17 du premier volume et p. 105 du deuxième volume (jointes en tête du premier volume).

Carteret Illustrés IV, p. 206.

Reproductions page ci-contre et page 44

- 76 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre, Les Gobelins, Saint Séverin*. Paris, *Société du Livre d'Art*, 1901. Grand in-8, maroquin lavallière janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert avec encadrement de filets dorés et listels en maroquin vert et un décor en maroquin bordeaux, gardes en soie brochée vieil or, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). 400 / 600



Édition illustrée de 30 compositions gravées sur bois et 4 eaux-fortes d'*Auguste Lepère*.

Exemplaire numéro 74 du TIRAGE À 75 EXEMPLAIRES TIRÉS SPÉCIALEMENT SUR CHINE pour la Librairie Carteret.

Il est ENRICHIE DE L'UNE DES 80 SUITES des 12 eaux-fortes publiées à part, le numéro 14 des 40 sur chine. Toutes les planches de la suite sont numérotées et signées par *Lepère*.

Avec la couverture de la suite et le texte ironique de la conversation imaginaire entre *Lepère*, un amateur de livres et un libraire : « Une suite d'eaux-fortes, mais ça ne se vend pas ; - cependant si vous tiriez à quelques épreuves seulement, je vous les prendrais à un prix qui vous permettrait de manger du pain sec ! ».

De la bibliothèque Paul Voûte (1938, n°70), avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 210.





77

- 77 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). Paris, Ambroise Vollard, 1903. In-4, maroquin noir, au centre des plats jeu de chevrons parallèles en filets dorés, formant une croix, filets à froid parallèles en biais, partant du bord des chevrons rejoignant les bords des plats, décor se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un filet à froid, doublure et gardes de reps noisette, doubles gardes de papier, couverture, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 000 / 1 500

Édition illustrée de 216 bois en noir par Maurice Denis. « L'une des meilleures productions de Maurice Denis, bien inspiré en illustrant ce livre en noir, » selon Carteret.

Exemplaire numéro 62, UN DES 90 SUR CHINE D'ORIGINE. Tirage limité à 400 exemplaires.

Prospectus relié in-fine.

Il a été acheté par Georges Wendling à Georges Cretté en 1935.

Carteret Illustrés IV, p. 214 – Mahé II, 429-430 – Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°250.

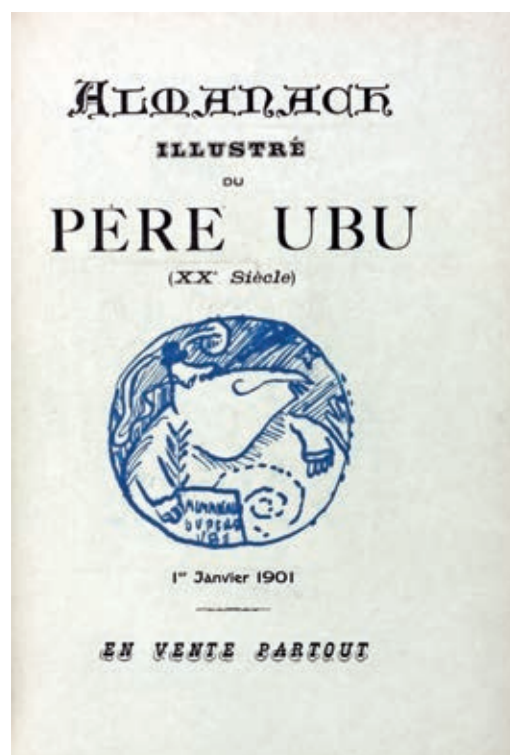
- 78 JARRY (Alfred). L'Almanach illustré du Père Ubu. (XX^e siècle). Paris, en vente partout [Ambroise Vollard], 1901. In-4, bradel demi-vélin ivoire, pièce de titre en veau fauve, tête dorée, couverture, étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE richement illustrée par Pierre Bonnard.

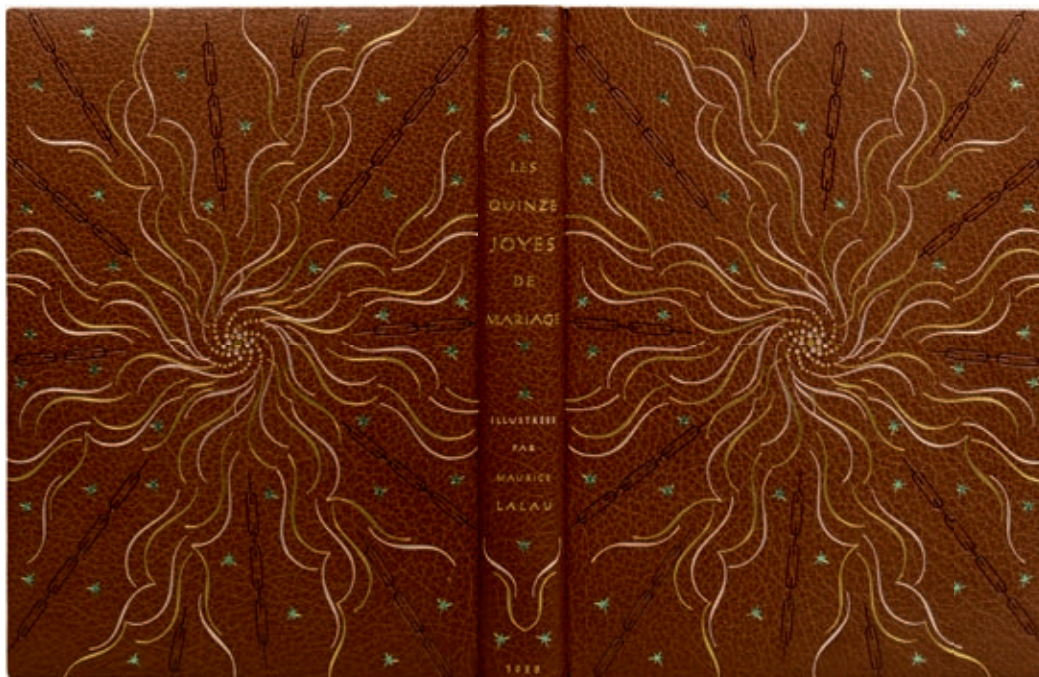
Exemplaire le numéro 18, UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite en noir des illustrations en 26 feuillets sur même papier.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE QUI EST LE PREMIER ALMANACH PATAPHYSIQUE.

De la bibliothèque Ernest Hepburn, avec ex-libris.



78



79

- 79 [LALAU (Maurice)]. *Les Quinze joes du mariage*. Paris, Meynial, 1928. In-4, maroquin havane, plats ornés d'un décor irradiant de filets ondulés or et au palladium sur fond d'étoiles vertes irisées et de chaînes à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, étui-boîte (Devauchelle). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 38 bois en couleurs par Maurice Lalau.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin Madagascar-Lafuma.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE en noir des illustrations, D'UN CARTON D'INVİTATION ILLUSTRÉ ET D'UN ARTICLE paru dans *Le Gaulois* en janvier 1929 concernant l'illustration de l'ouvrage.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°77), avec ex-libris.

- 80 LARBAUD (Valéry). *Amants, heureux amants*. Paris, *Les Exemplaires*, 1932. In-8, maroquin bordeaux janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin bleu entouré d'un filet doré, gardes de soie rose, couverture et dos, étui (P. L. Martin). 200 / 300

Édition illustrée de 8 gravures sur cuivre de Jean-Louis Boussingault.

Exemplaire numéro 78 du tirage à 99 exemplaires paraphés par l'auteur et imprimés sur vélin anglais Barcham Green & Son.

RELIURE DE PIERRE-LUCİEN MARTIN PARFAİTEMENT EXÉCUTÉE.

Carteret Illustrés IV, p. 231.

- 81 LAVEDAN (Henri). *De Paris au bois de Boulogne*. Paris, imprimé pour Jean Borderel, 1908. Grand in-8, maroquin lavallière clair, deux listels mosaïqués de maroquin citron et havane encadrant les plats, dos orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin sapin ornée d'une frise de motifs floraux à répétition mosaïqués de maroquin rouge et citron, avec listel de maroquin grenat, gardes de soie, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (Jehan Raymond et Mercier, succ. de son père). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une vignette de titre et 22 eaux-fortes en couleurs par Tony Minartz.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT NOMİNATİE, AVEC UNE SUİTE SUPPLÉMENTAİRE des gravures à l'eau-forte pure en noir. Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin.

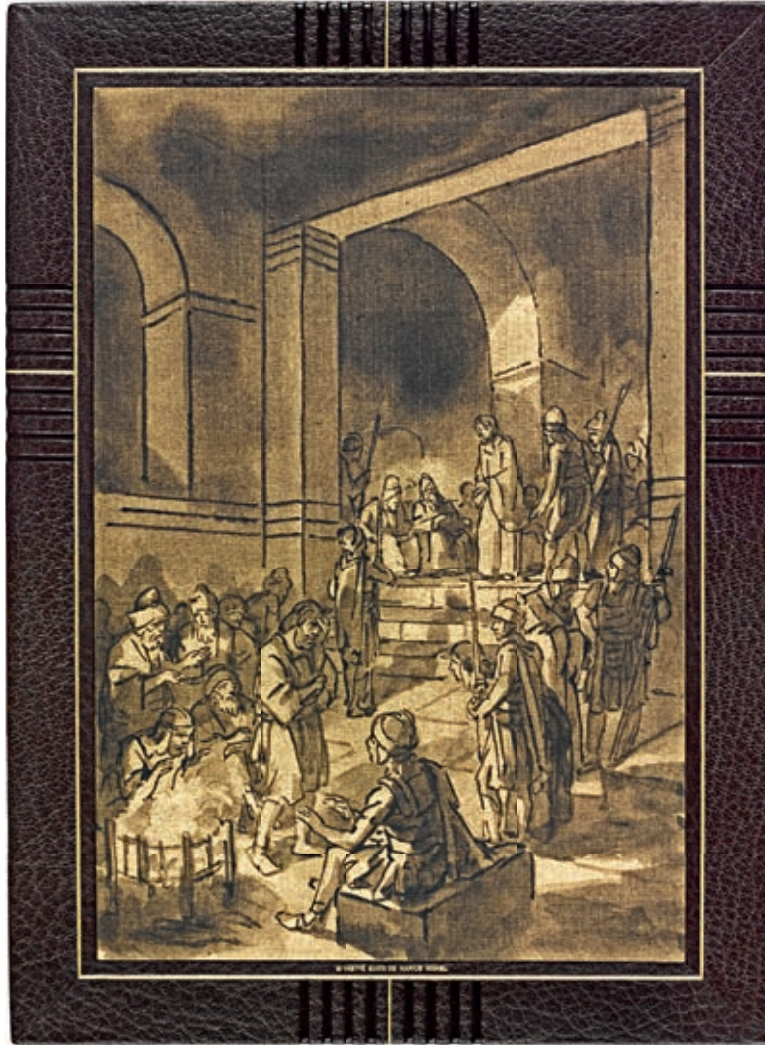
BELLE RELIURE DE MERCIER, AVEC DÉCOR DESSİNÉ PAR JEHAN RAYMOND.

De la bibliothèque Henri Béraldi (1935, IV, n°104), avec ex-libris.

Carteret Illustrés V, p. 233 – Mahé II, 607.



81



82

- 82 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. Évangile selon Saint Luc. *Paris, Pro Amicis, 1932*. In-folio, maroquin havane, multiple filets à froid et un doré formant une croix, au centre, disques de pointillés dorés d'où irradient des faisceaux de filets dorés, dos lisse, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur où se poursuivent les filets des plats, doublure ornée de 2 lavis de Chadel sur soie dorée, gardes de soie dorée, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 84 bois en noir, gravés par Germaine de Coster et Savinienne Tourrette d'après les dessins de Jules Chadel, tirés à la main par Yoshijito Urushibara.

Exemplaire numéro 95. TIRAGE À 120 EXEMPLAIRES TOUS SUR JAPON.

Il est ENRICHİ :

- de 7 DESSINS ORIGINAUX à l'encre, signés, à pleine page,
- de LA SUITE EN PREMIER ÉTAT SUR JAPON MINCE,
- de 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE CHADEL À WENDLING, datées juin et juillet 1934, l'une ornée d'une gravure.

SUPERBE ENSEMBLE DANS UNE BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTE, DÉCORÉE PAR JULES CHADEL, datant de décembre 1935.

Carteret Illustrés IV, p. 152 – Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°165, pl. XLVII.

- 83 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. Le Saint évangile de Jésus-Christ selon Saint Jean. *Lyon, Maurice Gellerat, 1936*. In-4, maroquin roux, multiple filet à froid formant une croix, au centre, disques dorés d'où irradient des pastilles poussées or et à froid, dos lisse, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un triple filet à froid et pastilles dorées aux angles, doublure et gardes de moire brune, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Grue). 1 500 / 2 000



83

Édition illustrée de 250 figures, lettres et lettrines par *Jean Bernard*.

Exemplaire numéro 41 du tirage à 130 exemplaires sur vergé de Montval,

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS *JEAN BERNARD* ET DATÉS 1931, D'UNE NOTE DE L'ÉDITEUR ET DU SPÉCIMEN.

SUPERBE RELIURE DE GRUEL.

- 84 LEMONNIER (Camille). *Les Maris de M^{lle} Nounouche*. Paris, *Henri Floury*, 1906. Petit in-4, maroquin janséniste vert, tête dorée, non rogné, large encadrement intérieur orné de multiples filets dorés gras et maigres, doublure de maroquin rose, ornée d'un décor floral à répétition mosaïqué en maroquin serti or, gardes de soie beige rose, doubles gardes, couverture et dos (*René Kieffer*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE EN TIRAGE À PART AVEC 65 illustrations en couleurs par *Auguste Vimar*, reproduites en couleurs en fac-similé par *Charpentier*, de cette histoire d'abord publiée dans *Derrière le Rideau*.

EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'ÉDITEUR AVEC DES AQUARELLES ORIGINALES DE *VIMAR*, UN DES 32 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC DEUX AQUARELLES ORIGINALES ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE de toutes les illustrations. Tirage à 400 exemplaires.

IL A ÉTÉ ENRICHIE EN OUTRE DE NEUF AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, dont 8 exécutées sur des LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, adressées à l'éditeur Paul Doucet, et de 30 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME SIGNÉS, dont vingt-huit ont servi à l'illustration et sont beaucoup plus grands que dans la gravure du livre.

On ne sait que peu d'*Auguste Vimar* (Marseille 1851-1916), mais cet excellent peintre animalier dans la lignée de *Grandville* mérite de l'attention.

Mahé II, 658 – *Winterhalder*, *Dictionnaire des Illustrateurs 1800 - 1914*, p. 1095.



84

- 85 LÉVÊQUE (Jean-Jacques). Stèle pour Adam de la halle. *Anduze, Le Castel Rose, 1962*. In-4 carré, plats moulés en rim brun au motif de briques, dos de box gris titré laissant apparaître la couture des cahiers, couverture et dos (*Jean de Gonet, n°70/200*). 800 / 1 200

Composition typographique en noir et en couleurs et nombreuses illustrations monochromes dans le texte, réalisées en sérigraphie par *Gianni Bertini*.

Exemplaire numéro 36, un des 200 sur papier gris d'emballage signés par l'auteur et l'illustrateur. Tirage à 221 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE REVORIM DE JEAN DE GONET.

- 86 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Léon Pichon, 1919*. Grand in-8, maroquin havane, plats ornés de deux bandes de fleurettes dorées et au palladium se croisant, multiple filets à froid formant un carré au centre, dos lisse orné des même fleurettes dorées, cadre intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de soie côtelée beige, doubles gardes, couverture, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 33 bois par *Charles-Émile Carllègle*.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 45, UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, AVEC UNE DOUBLE SUITE SUR JAPON ANCIEN ET SUR CHINE. Tirage à 395 exemplaires.

« C'est la meilleure illustration de l'artiste » d'après Carteret.

Carteret Illustrés IV, p. 242 – Mahé II, 696.

- 87 LOUÏS (Pierre). Quatorze images, proses inédites. *Paris, Éditions Briant-Robert, 1925*. Grand in-8, maroquin violet richement orné d'un décor abstrait composé d'éléments dorés et au palladium et de pièces de maroquin bleu nuit, noir, vert et orange mosaïquées, se poursuivant sur le dos lisse et le second plat, cadre intérieur orné de pointillés dorés, doublure et gardes de soie bleue tissée de fil d'or, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (*Pierre Legrain*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE ornées de 42 compositions EN PREMIER TIRAGE d'*André Dignimont*, dont 14 lithographies à pleine page en noir, 14 lithographies en tête de chapitre et 14 culs de lampe en gris.

« Ouvrage rare, une des meilleures illustrations de l'artiste » (Carteret).

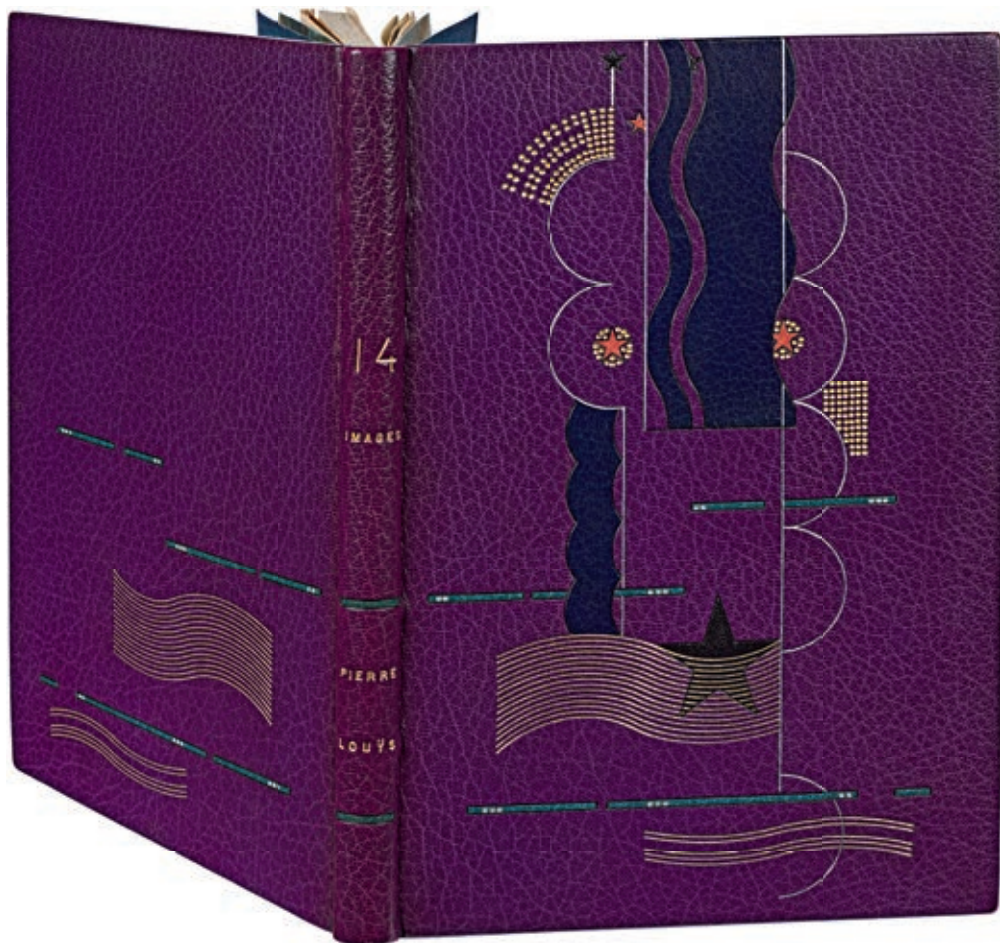
Exemplaire numéro 15, UN DES 14 SUR JAPON, CONTENANT 2 FUSAINS ORIGINAUX SIGNÉS, REHAUSSÉS DE GOUACHE BLANCHE ET UNE SUITE DES 14 GRANDES COMPOSITIONS EN BISTRE SUR CHINE. Il est en outre ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE. Tirage à 514 exemplaires.

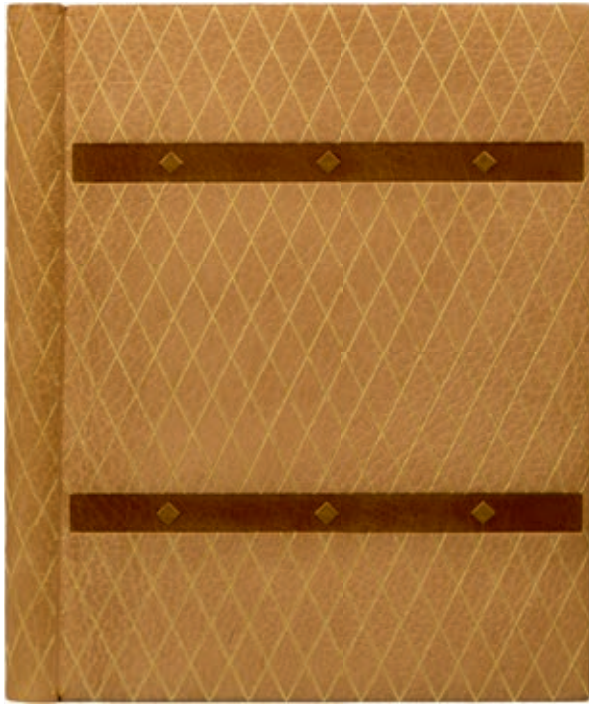
SUPERBE RELIURE DE STYLE ART DÉCO DE PIERRE LEGRAIN.

Dos légèrement passé.

Carteret Illustrés IV, p. 254.

Reproductions page ci-contre





88

- 88 MAETERLINCK (Maurice). *Ariane et Barbe bleue*. Lyon, *Cercle lyonnais du livre*, 1943 In-4, maroquin beige, plats ornés de croisillons de filets dorés et de deux listels de maroquin brun traversant, dos lisse orné, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de toile beige, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Creuzevault*).

1 500 / 2 000

Édition illustrée de 43 pointes sèches par *Clark Fay*.

Un des 130 sur vélin bleu de Vidalon du tirage à 145 exemplaires.

Carteret Illustrés IV, p. 258 – *Henri Creuzevault* 1905-1971, I, n°142 (maquette).

- 89 MARDRUS (Joseph-Charles). *Ruth et Booz*. Paris, *F. L. Schmied*, 1930. In-folio, veau clair avec un décor élaboré de pièces de veau et de bois précieux irréguliers mosaïqués en creux et en relief, en partie recouvert d'or et de bronze, titre mosaïqué sur le dos lisse, doublure en maroquin brun clair avec bandes géométriques de bois et carrés de pierres semi-précieuses, gardes de daim beige, couverture et dos, chemise et étui (*MM*, 1994).

2 500 / 3 500

Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de *François-Louis Schmied*, gravées et imprimées par son fils, *Théo Schmied*.

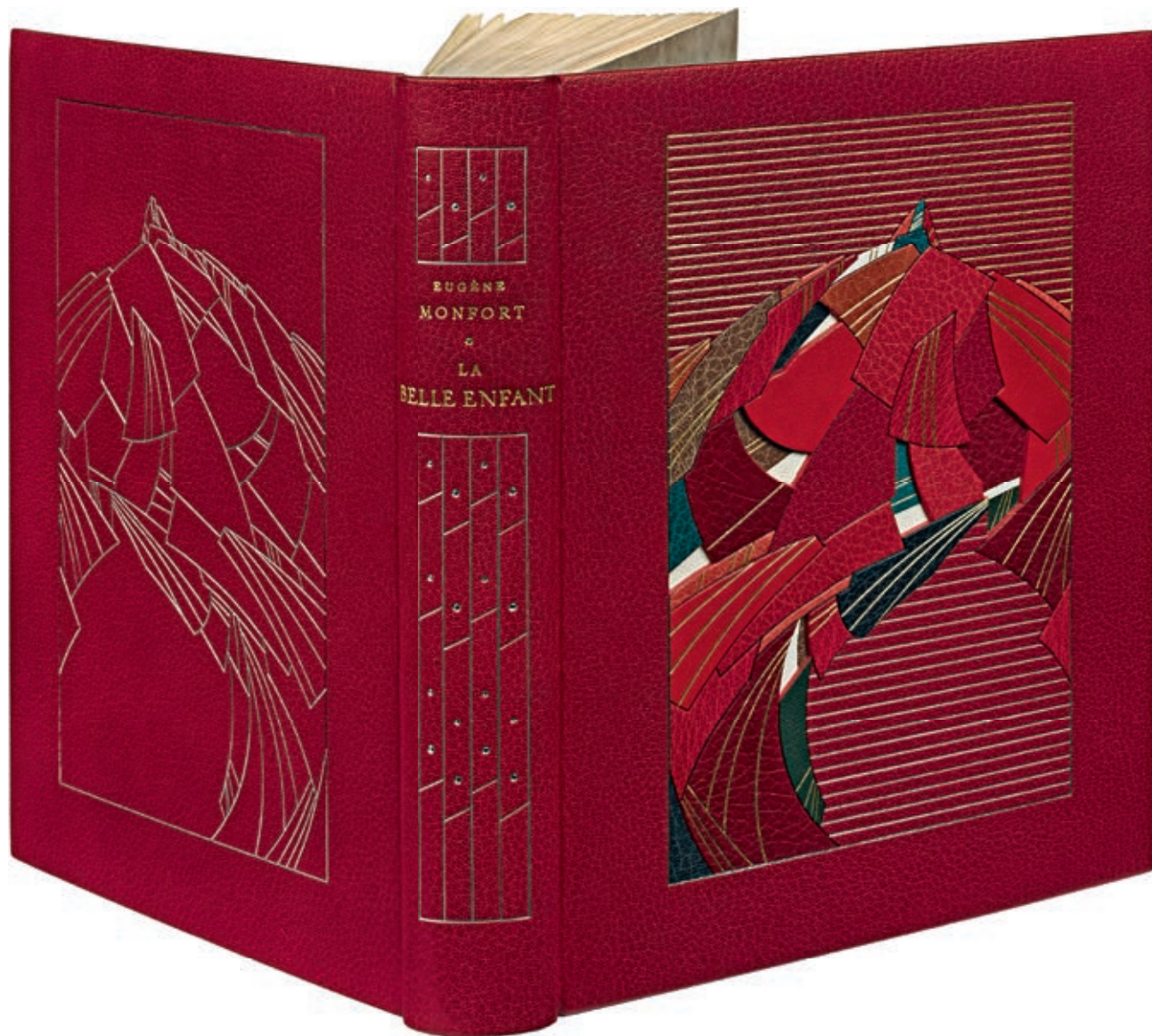
Exemplaire numéro 66, UN DES 155 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR signés par *Schmied*.

SPLENDIDE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU.

Carteret Illustrés IV, p. 264.



89



- 90 MONTFORT (Eugène). *La Belle enfant ou L'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, maroquin rouge, sur le premier plat décor mosaïqué en creux et en relief de maroquin en plusieurs couleurs, sur le deuxième plat même décor poussé au palladium, dos lisse orné, tranches non rognées, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui (M. Richard). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 94 eaux-fortes en noir, dont 16 hors-texte, de Raoul Dufy.

Exemplaire numéro 327 AVEC UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES HORS-TEXTE, un des 244 sur vergé d'Arches. Tirage à 390 exemplaires.

SPLENDIDE RELIURE DE MICHEL RICHARD DONT LA COMPOSITION SUR LES PLATS FIGURE DE FAÇON STYLISÉE, LE PORT DE MARSEILLE SURPLOMBÉ PAR NOTRE-DAME DE LA GARDE.

Rauch, *Les Peintres et le livres*, n° 47.



91

- 91 MONTHERLANT (Henry de). *Les Jeunes filles*. Paris, G. Gouyon, 1938. Grand in-4, maroquin noir orné de compositions dorées, au palladium et mosaïquées se répétant et encadrant un losange lobé de maroquin rose, décor se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rose orné de filets dorés et pointillés au palladium, gardes de soie peinte, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (G. Levitzky). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 12 lithographies originales de Mariette Lydis hors-texte en couleurs.

Exemplaire numéro 6, UN DES 12 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET UNE SUITE DE TOUTS LES ÉTATS INTERMÉDIAIRES ENTRE LE NOIR ET LA COULEUR, SOIT 5 ÉTATS PAR LITHOGRAPHIE Tirage à 382 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'une eau-forte en couleurs, d'un dessin original en couleurs supplémentaire, d'un fusain et d'une lithographie en noir, tous signés ou monographiés au crayon.

Carteret Illustrés IV, p. 290.

- 92 MOTT (Lawrence). *Jules of the Great Heart*, « free » trapper and outlaw in the Hudson Bay region in the early days. Londres, Heinemann, 1905. In-8, maroquin bleu nuit, armes dorées au centre, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de même maroquin encadré de filets dorés (Zaehnsdorf 1906). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE londonienne ornée d'un frontispice par Frank Earle Schoonover.

Exemplaire sur Hollande van Gelder.

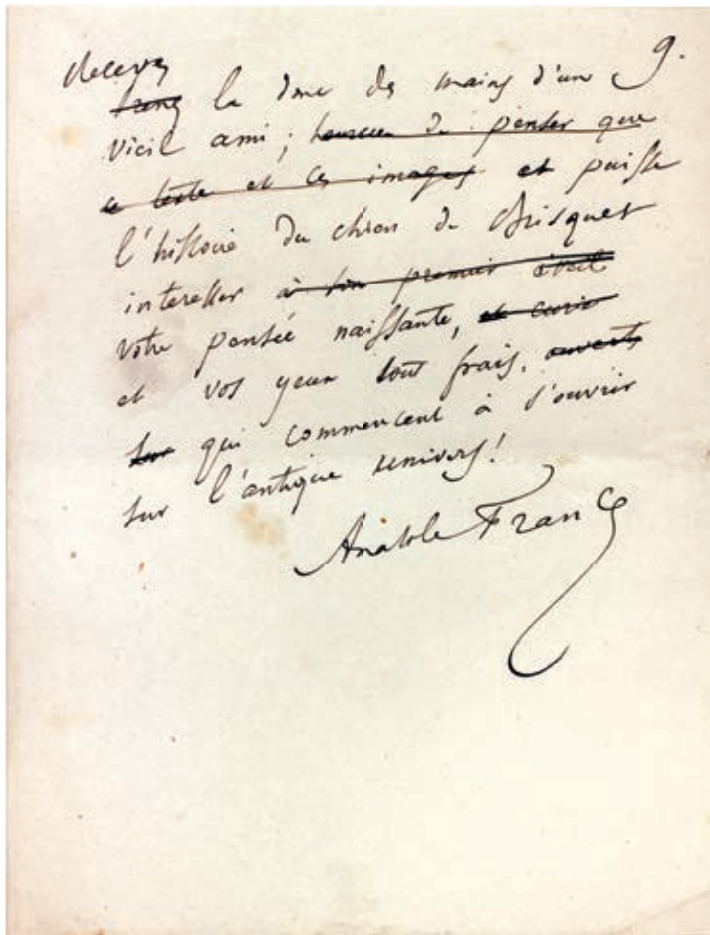
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à la Princesse Marie Eulalie de Bourbon (1864-1958), Infante d'Espagne et duchesse de Galliera.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN TRIPLÉ AUX GRANDES ARMES DES BOURBONS D'ESPAGNE.

Des bibliothèques Charles de Launet et Amadeo Delaunet y Esnaola, avec ex-libris.



91



- 93 NODIER (Charles). Histoire du Chien de Brisquet. Précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France. Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-4, maroquin brun orné au premier plat du titre de maroquin orangé mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin orangé serti de filets dorés et d'une bande de maroquin vert mosaïqué, gardes de soie brune, doubles gardes, couverture, chemise demi-marroquin brun à bandes et à rabats, étui (Marius Michel).

2 500 / 3 500

« BELLE ÉDITION RARE ET COTÉE », dit Carteret, publiée à l'occasion de l'exposition universelle de 1900.

Préfacée par Anatole France, elle est illustrée de 25 compositions par Théophile-Alexandre Steinlen dont 5 en couleurs, le tout gravé par Deloche, Froment, Ernest et Frédéric Florian.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VIEUX JAPON, IMPRIMÉ POUR JEANNE PELLETAN, FILLE DE L'ÉDITEUR ET DEDICATAIRE DE L'OUVRAGE.

Il contient les enrichissements suivants :

- UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL EN NOIR NON SIGNÉ, ATTRIBUABLE À STEINLEN, REPRÉSENTANT ANATOLE FRANCE À SON BUREAU,
- UNE AQUARELLE ORIGINALE représentant Anatole France en pied (vers 1910) portant la signature Helleu,
- UN DESSIN ORIGINAL DE STEINLEN EXÉCUTÉ À L'ENCRE BRUNE ET REPRÉSENTANT ANATOLE FRANCE EN BUSTE, MONOGRAMMÉ ST ET DATÉ 1920,
- LE MANUSCRIT DE 9 PAGES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE LA PRÉFACE D'ANATOLE FRANCE,
- le bon à tirer de la préface paraphé par Anatole France, avec quelques corrections de sa main,
- 2 SUITES DES GRAVURES EN NOIR SIGNÉES OU PARAPHÉES PAR LES GRAVEURS RESPECTIFS, SUR JAPON ET CHINE,
- 2 SUITES DES GRAVURES ET DE LA COUVERTURE AVEC LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS, SUR JAPON ET CHINE
- 2 bois non retenus pour l'illustration,
- 2 épreuves de recherche de couleurs pour la couverture,
- 2 feuillets de maquette et
- une invitation à l'exposition de présentation de l'ouvrage.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, SPLENDIDEMENT ENRICH, DANS UNE SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Les rares suites de cet exemplaire contiennent 24 compositions.

Carteret Illustrés, IV, p. 306.

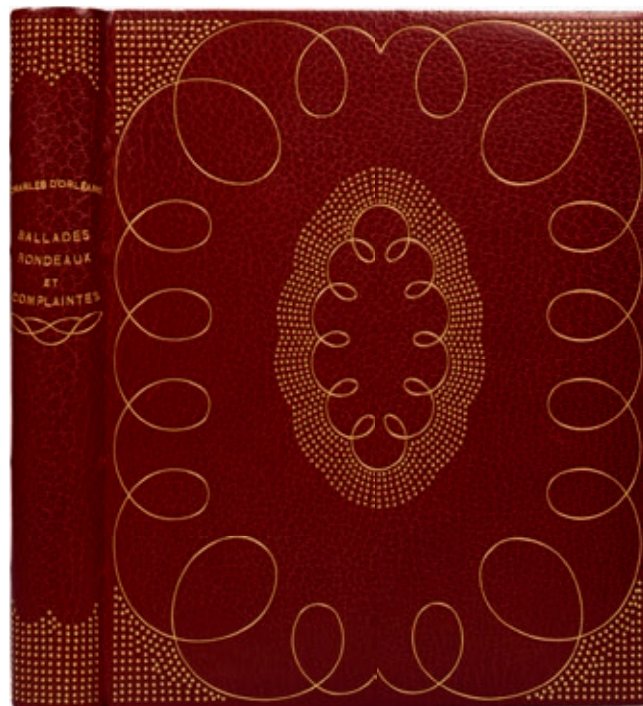
- 94 ORLÉANS (Charles d'). Ballades, rondeaux et complaintes. *Paris, Lacourière, 1949*. In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'un décor de filets dorés formant des boucles et de pointillés, dos lisse orné de même, tranches dorées, filet intérieur doré, doublure et gardes de daim amande, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Gras*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 43 gravures originales de *Jean Frélaut*, dont un frontispice et 7 hors-texte.

Exemplaire numéro 53 du tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

ÉLÉGANTE RELIURE DE MADELEINE GRAS.

Ex-libris portant le monogramme A. L. non identifié.



94

- 95 OVIDE. *Héroïdes*. *Paris, Société des Cent une, 1938*. In-4, sur fond de box ocre, au centre motif rectangulaire en relief à décor festonné de box blanc et vert, encadré de part et d'autre de motifs semblables de box noir et vert prolongé en angle par un cercle de box blanc également en relief dont le centre est creusé et bombé, au dos titre de l'ouvrage en box vert, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box blanc, couverture et dos, chemise et étui (*Paul Bonet, 1941*). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales hors texte et 30 ornements sur bois par *Pierre Bouchet*.

Exemplaire n°XCIII, nominatif pour Madame Carlos R. de Scherrer, COMPORTANT L'UNE DES 10 SUITES EN SANGUINE des 15 eaux-fortes originales. Tirage unique sur vergé de Montval, limité à 135 exemplaires.

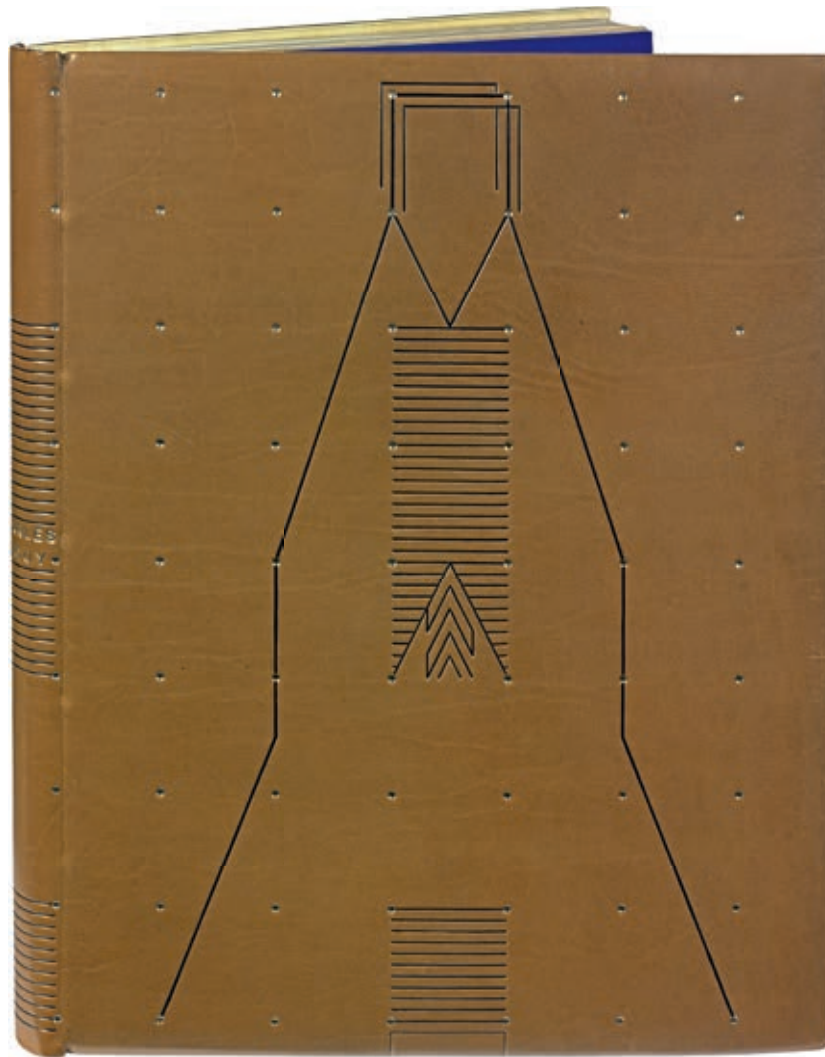
SUPERBE RELIURE de la série des reliures sculptées, dont les premières virent le jour dans les années 1931-1935. Paul Bonet dans ses *Carnets*, l'a décrite ainsi: « une de mes meilleures reliures sculptées tant au point de vue plastique que pour l'harmonie des couleurs ». Elle fut réalisée par Giralton et Jeanne. Renée Moutard-Uldry la cite dans son article sur les reliures sculptées de Paul Bonet.

Des bibliothèques Carlos R. de Scherrer (1963, n°133) et Harry Vinckenbosch (1996, n°47).

Paul Bonet, Carnets, n°492, pl. 170 – Paul Bonet, Blazot, 1945, p. 49 avec reproduction.



95



- 96 PÉGUY (Charles). *Porche du Mystère de la deuxième vertu*. Paris, J. Exbrayat, 1944. In-4, box brun, semé de pastilles au palladium, premier plat orné d'une composition géométrique poussée à l'œser noir se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées, doublure bord à bord de vélin ivoire, gardes de box bleu, doubles gardes de papier bois, couverture et dos, chemise et étui (Rose Adler, inv. 1947, A. Jeanne, dor. 1947). 3 000 / 4 000

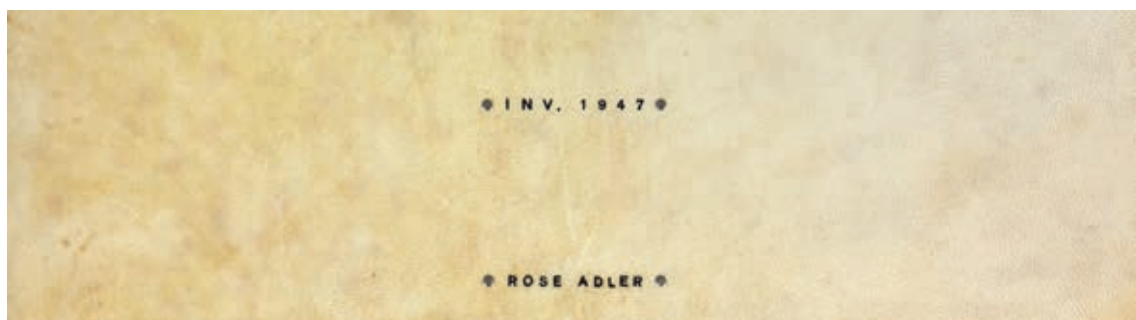
Édition illustrée de 20 eaux-fortes en noir par Richard Brunck de Freundeck.

Exemplaire numéro 4, imprimé pour Georges Wendling. TIRAGE UNIQUE À 38 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR VÉLIN, CONTENANT TOUS UNE SUITE SUR CHINE.

Il est ENRICHÍ DE 2 ÉPREUVES supplémentaires sur vélin fort, des planches VII et XII, signées à la mine de plomb par l'artiste.

MAGNIFIQUE RELIURE DE ROSE ADLER.

Carteret Illustrés IV, p. 313.





- 97 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Lyon, Société Lyonnaise « Les XXX », 1929. 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit, rangée de pastilles mosaïquées de maroquin noir avec point doré, à chaque extrémité des plats, 4 rangées de pastilles de veau crème avec cercle et point dorés, entrecoupées de petites pastilles noires et de la lettre B dorée formant un bande centrale, dos lisse, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur avec filet à froid, doublure et gardes de toile bleue, couverture et dos, chemise et étui, demi-maroquin bleu nuit à bande pour le volume de suite (Creuzevault).* 12 000 / 15 000

Édition illustrée de 67 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine-page et une à double-page, en noir, par *André Dunoyer de Segonzac*. « Une des meilleures illustrations de l'artiste » (Carteret).

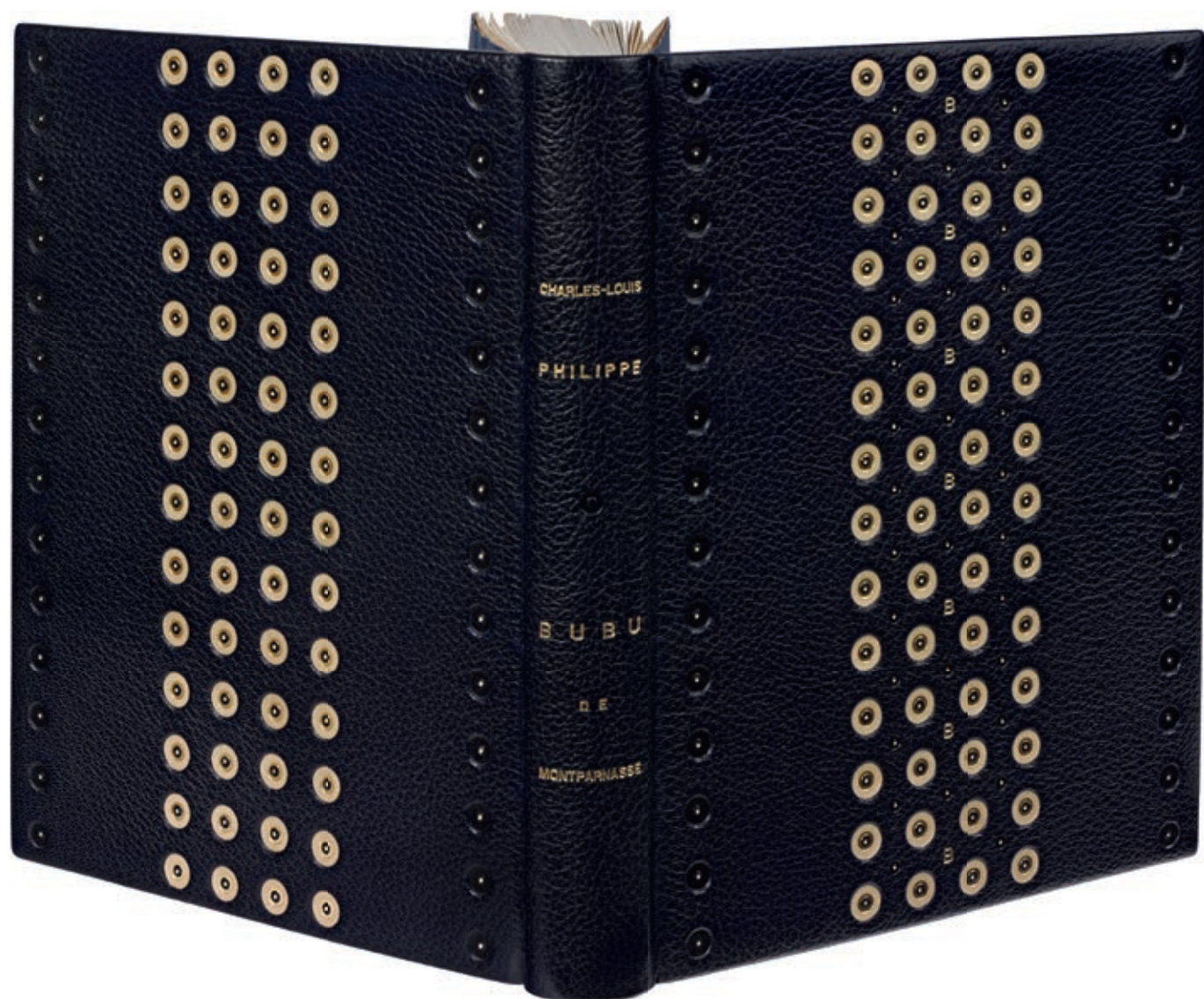
UN DES 10 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS, avec l'une des 60 suites complètes des cuivres. Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

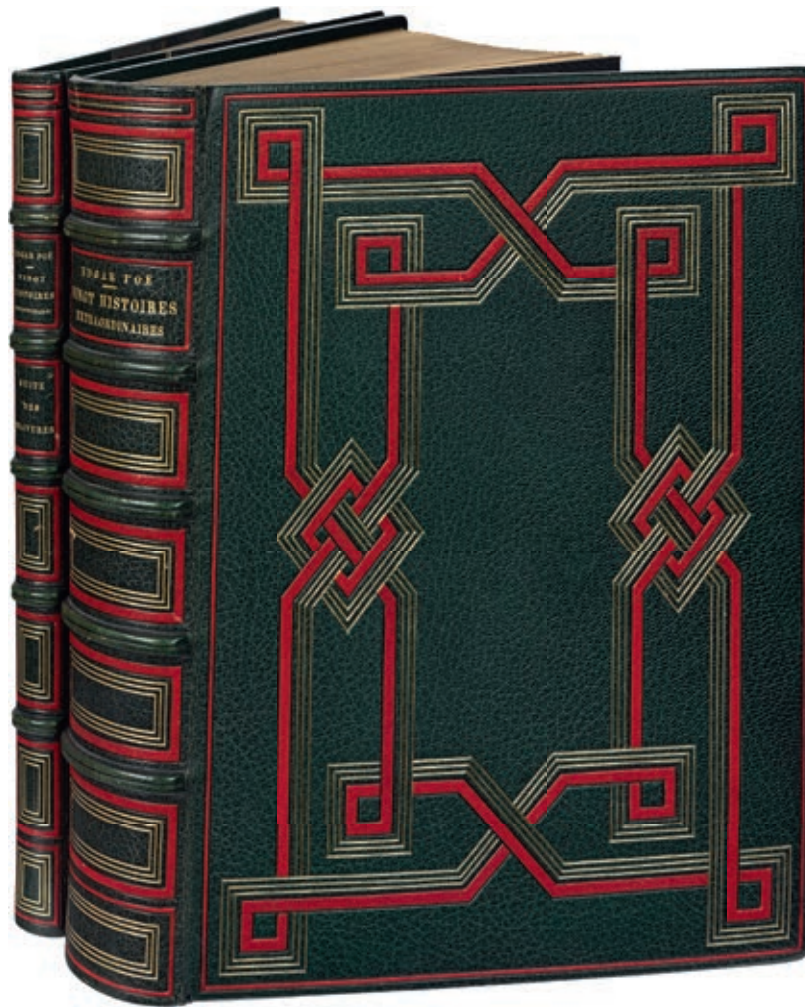
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 DESSİNS ORIGİNAUX SIGNÉS, à l'encre de Chine (230 x 170 mm et 120 x 90 mm).

Cette histoire de prostituées et de proxénètes est parue pour la première fois dans la *Revue Blanche* en 1901 et a immédiatement rendu célèbre son auteur.

BELLE RELIURE DE CREUZEVAULT.

Carteret Illustrés V, p. 316.





98

- 98 POË (Edgar). Vingt histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. Paris, Le Livre de Plantin, 1927. 2 volumes in-4, maroquin vert sapin, filets dorés et listels de maroquin rouge formant une compositions géométrique sur les plats, dos orné, tête dorée, cadre intérieur orné de filets dorés et d'un listel de maroquin rouge, deux dessins originaux de Lobel-Riche encastés dans la doublure, gardes de moire vert sapin, pour le second volume, demi maroquin vert sapin avec coins, dos orné, tête dorée, couvertures et dos, étui double (*Gruel*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales de *Almery Lobel-Riche* dont un portrait, 20 eaux-fortes hors-texte et 20 dans le texte, tirée à 197 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON ANCIEN, LE NUMÉRO 1, contenant :

- une suite en noir des 20 hors-texte sur parchemin avec remarques
- l'eau-forte pure des 20 hors-texte
- l'état noir avec remarques
- l'état en couleurs avec remarques
- l'état noir des lettrines avec remarques
- une épreuve du frontispice avec sa remarque
- l'état terminé
- 29 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE CHACUN DES 20 HORS-TEXTE
- 20 DESSINS ORIGINAUX DES LETTRINES
- les 2 cuivres annoncés ont été remplacés par les DEUX DESSINS ORIGINAUX en couleurs, signés, encastés dans la doublure

Très légers frottements au dos.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE.

Carteret Illustrés IV, 320.



98

- 99 RODENBACH (Georges). *Le Carillonneur*. Paris, L. Carteret, 1926. In-4, maroquin noir, filets dorés courbes évoquant des ondes musicales sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de moire sapin, doubles gardes, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Lucie Weill). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 21 planches et 6 vignettes à l'eau-forte par Louis Titz.

Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais, AVEC 2 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES.

On a joint 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'éditeur à Monsieur et Madame Léon Michel, datées entre mars et juin 1942.

« L'artiste amoureux de son beau pays, a su rendre avec art et puissance les trésors de Bruges », selon Carteret.

De la bibliothèque Léon Michel, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 344 – Mahé II, 293.



99

- 100 RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. *Paris, Le fuseau chargé de laine, 1930*. In-folio, maroquin noir, décor poussé or et à froid avec motifs répétés de croix et fleurs de lys, titre doré sur le dos lisse, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur orné de filets dorés et à froid, doublure et gardes en toile brune, couverture (*Creuzevault*). 800 / 1 200

PREMIER TIRAGE des 45 gravures au burin sur cuivre d'*Albert Decaris*, dont 18 à pleine page.

Exemplaire numéro 123, un des 300 exemplaires sur vergé de Montval.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE L'UNE DES 54 SUİTES SUR CHİNE, où toutes les planches sont signées et numérotées par l'artiste, ainsi qu'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE PAR DECARIS (probablement le projet d'une illustration non utilisé).

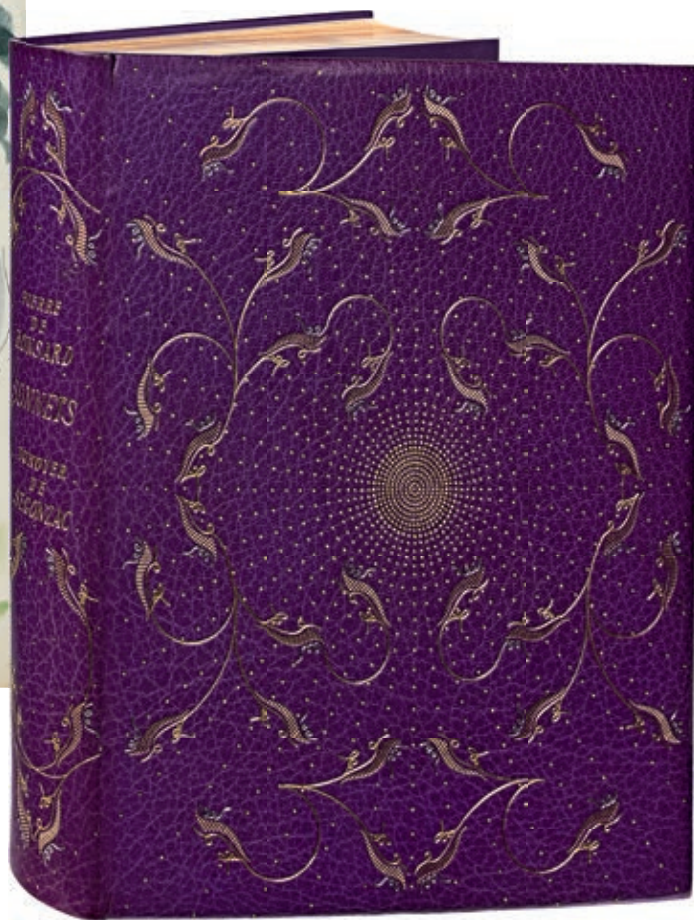
Carteret Illustrés IV, p. 347 – Henri Creuzevault 1905-1971, II, pl. 149 (maquette de le reliure).

- 101 RONSARD (Pierre de). Poèmes. *Paris, Gonin, 1934*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000



VARIANTE DE LA MAQUETTE ORIGINALE COMPRENANT 15 COMPOSITIONS ORIGINALES SIGNÉES PAR *JEAN BERQUE*, en couleurs à pleine page.

Exemplaire sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.



- 102 RONSARD (Pierre de). Quelques sonnets. *Paris, chez l'Artiste, 1955*. Grand in-4, maroquin violet, décor de pointillés irradiant du centre à l'extérieur des plats et jeux de filets dorés et vrilles de vigne dorées et au palladium, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box parme, couverture et dos, chemise et étui (Thérèse Moncey, *Faché, doreur*). 10 000 / 12 000

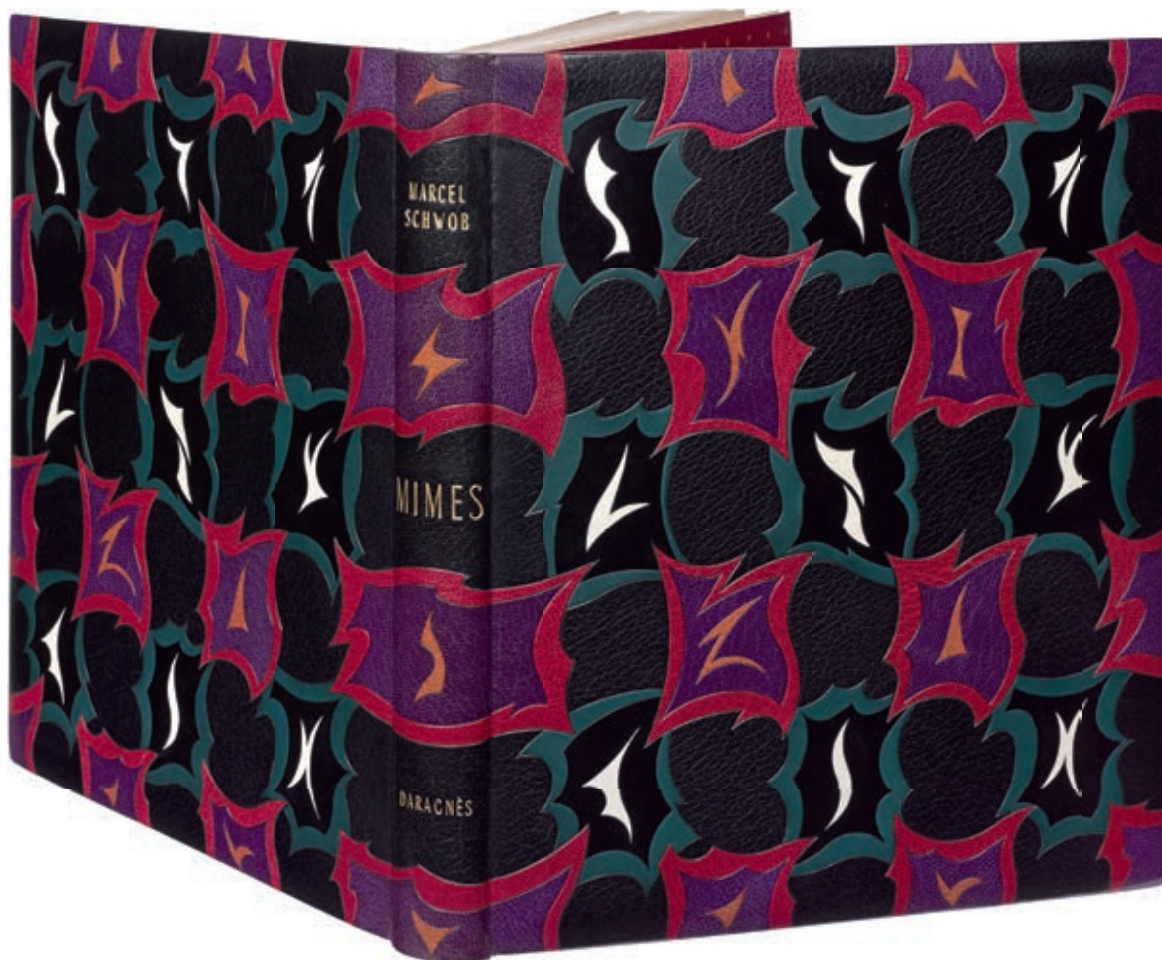
Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par Jacques Frélaud d'après les compositions d'André Dunoyer de Segonzac.

Exemplaire numéro 15, UN DES 35 COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON des gravures, numérotée 15/75 et signée par Dunoyer de Segonzac ET UNE AUTRE SUITE SUR HOLLANDE de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre, numérotée 15/35 et signée par l'artiste. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE à pleine page, non reprise dans l'illustration.

SUPERBE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

Nicolas Rauch, *Les peintres et le livre*, n°123.



- 103 SCHWOB (Marcel). *Mimes*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1933. In-4, maroquin noir entièrement recouvert de pièces en forme d'écus baroques et irréguliers mosaïqués en maroquin orange, rouge foncé, violet, noir et en box blanc, vert et noir, dos lisse portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or, tranches dorées sur brochure, doublure bord à bord et gardes de maroquin rouge foncé ornées d'un semé régulier de croix dorées, couverture et dos, chemise et étui (Paul Bonet, 1951). 2 000 / 3 000

Édition ornée de 24 lithographies originales en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès, dont une sur la couverture et 23 hors-texte.

Exemplaire numéro 82 du tirage unique limité à 127 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Daragnès.

RELIURE DE PAUL BONET, dont il fit ce commentaire : « un aspect très différent du motif à répétition ».

De la bibliothèque Alexandre Loewy (1996, n°246), avec ex-libris.

Paul Bonet, *Carnets*, n°944.



- 104 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1929. 2 volumes in-4, maroquin vert orné sur les premiers plats d'un personnage mosaïqué en petits carreaux de maroquin noir et blanc (grand sur le premier volume, petit sur le second), et d'une composition poussée or de filets courbes insérant le titre (petite sur le premier volume, grande sur le second) ; dos lisses portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or sur des carrés mosaïqués en maroquin noir et blanc ; encadrements intérieurs ornés d'un listel de carrés mosaïqués en maroquin noir et blanc, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes de papier moucheté noir et argent, tranches dorées sur brochure, couvertures, chemises (Paul Bonet, 1931). 8 000 / 12 000

Édition illustrée de 30 eaux-fortes sur cuivre de Gus Bofa (dont 2 frontispices et 28 hors texte) et 36 bois in texte.

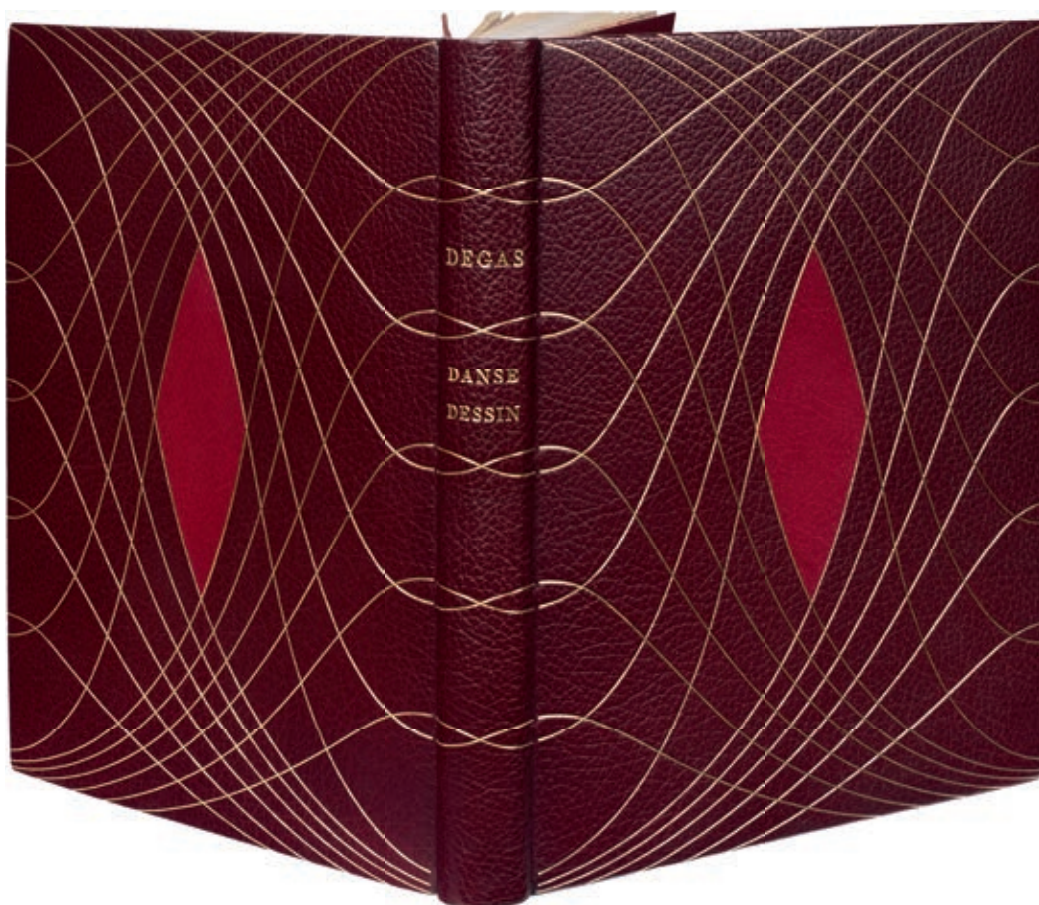
Exemplaire numéro 27, UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UN DEUXIÈME ÉTAT DES CUIVRES avec remarques sur japon impérial ET UNE SUITE des cuivres sur hollandaise. Tirage limité à 360 exemplaires.

SPLENDIDE RELIURE DE PAUL BONET qui la commenta dans ses *Carnets* : « L'opposition d'un grand personnage et d'un petit décor, sur un volume, et la situation inversée sur l'autre synthétisent les deux phases du voyage ».

De la bibliothèque Alexandre Loewy (1996, n°256), avec ex-libris.

Manque l'étui, dos des chemises passés.

Paul Bonet, *Carnets*, n°s 150 et 151.



- 105 VALÉRY (Paul). Degas Danse Dessins. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-4, maroquin grenat, jeu de filets dorés courbes se croisant et formant des sortes de losanges dont celui du centre en mosaïqué d'une pièce de maroquin rouge sur les plats, décor se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim grenat, doubles gardes de papier moucheté, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 26 gravures hors-texte sur cuivre par Maurice Potin et 25 in-texte sur bois par Georges Aubert, d'après des compositions en noir et en couleurs d'Edgar Degas.

Exemplaire numéro 297 du tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

Paul Valéry et Edgar Degas s'étaient rencontrés vers 1893 chez Henri Rouart, dont le fils Ernest deviendra l'élève de l'artiste et dont le poète raconte ici les souvenirs.

GRANDIOSE ILLUSTRATION au sujet de laquelle François Chapon qualifie Maurice Potin de « GRAVEUR VIRTUOSE, qui [...] montra ses capacités en traduisant, jusqu'au moindre rehaut de pastel, les œuvres de Degas [...] ».

BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTE.

Carteret Illustrés IV, p. 385 – François Chapon, Le Peintre et le livre, pp. 54 et 282 – Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°561.





- 106 VERHAEREN (Émile). *Les Villes tentaculaires. Les Campagnes hallucinées*. Paris, Helleu & Sergent, 1919 et 1927. 2 volumes in-4, le premier volume de maroquin lie-de-vin orné d'un décor mosaïqué et doré représentant des usines et des rouages de machines sur le premier plat ; le second volume de maroquin sapin orné d'un décor de même style représentant des moulins et des meules sur le premier plat ; dos lisses, têtes dorées, cadres intérieurs de maroquin, doublures et gardes de moire, couvertures et dos, chemises et étuis. (Paul Bonet). 6 000 / 8 000

Édition illustrée, pour le premier volume, d'une lithographie et de 47 bois dont 5 en pleine page ; pour le second, de 7 lithographies et 45 bois dont 6 en pleine page, tous en noir, par Frank Brangwyn.

Tirage à 274 et à 290 exemplaires, ceux-ci les numéros 180 et 123, hors commerce sur vélin d'Arches.

CES DEUX SUPERBES RELIURES, COMMANDÉES PAR CARLOS SCHERER, FURENT EXÉCUTÉES PAR PAUL BONET EN 1929.

Dos des chemises passés.

Paul Bonet, Carnets, n^{os} 94 et 95.

- 107 VERHAEREN (Émile). *Belle Chair*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1931. In-4, maroquin noir, plats ornés de 2 colonnes de cercles en triple filets dorés entremêlés et de demi-cercles en maroquin crème, semé de pastilles de même maroquin et de petits cercles dorés se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées, doublure de maroquin tabac et gardes de moire brune, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).

1 500 / 2 000

Édition illustrée de 12 lithographies et 3 bois originaux d'Aristide Maillol.

Exemplaire numéro 3, UN DES 5 SUR JAPON PELLETAN, portant le monogramme de l'éditeur. Tirage limité à 255 exemplaires.

Il est ENRICHÍ D'UNE SUITE ADDITIONNELLE DES LITHOGRAPHIES, DE 2 LITHOGRAPHIES NON UTILISÉES, toutes sur chine et d'une suite des bois sur japon.

Carteret, Illustrés IV, 390 – Rauch, Les Peintres et le livre, n°139.



107

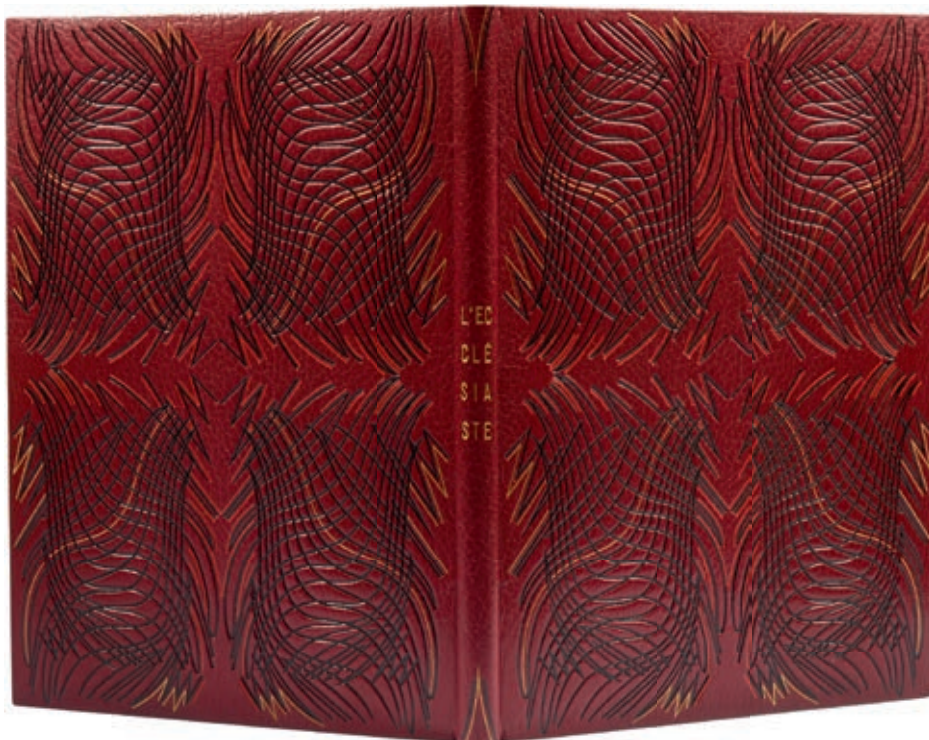
- 108 VIEILLARD (Roger). *L'Ecclésiaste*. Paris, Éditions Michel de Romilly, 1950. In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'un jeu de filets ondulants poussés à froid et à l'or, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim noir, couverture, étui-boîte postérieur (*J. Anthoine-Legrain*).

2 000 / 3 000

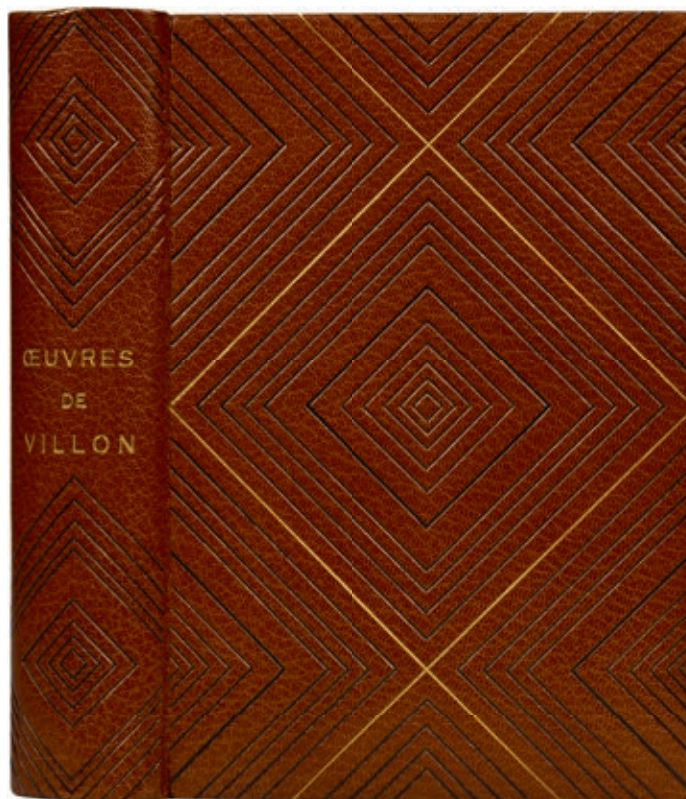
Édition illustrée de 71 eaux-fortes, dont 14 à pleine page par Roger Vieillard.

Exemplaire numéro 16, contenant UNE SUITE SUR INGRES ANCIEN ET UNE GRAVURE EN PREMIER ÉTAT, un des 18 sur hollandaise Van Gelder. Tirage à 214 exemplaires.

SUPERBE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.



108



109

- 109 VILLON (François). Le grant testament Villon et le petit. Son codicille et ses balades. Paris, Jean Porson, 1942-1943. Grand in-8, maroquin lavallière, plats ornés de carrés concentriques dorés et à froid, dos lisse orné de même, tête dorée, filets intérieurs à froid, doublure et gardes de moire marron, couverture et dos, chemise et étui (Creuzevault).

1 200 / 1 500

Édition illustrée de 226 miniatures en couleurs au pochoir, dont 4 à pleine page, par *Henri Lemarié*, dont cet ouvrage est le premier livre illustré.

Un des 650 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE de toutes les illustrations tirées en noir ET DE DIX PLANCHES REFUSÉES OU INUTILISÉES en couleurs.

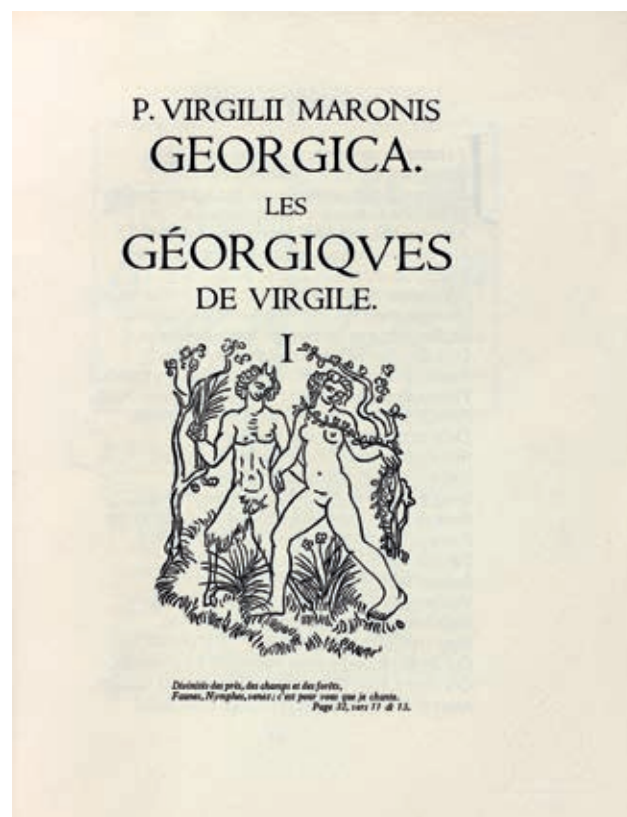
Carteret Illustrés IV, p. 402.

- 110 VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Gonin, 1937-1944. 2 volumes in-4 en feuilles couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 500

Texte latin et version française par l'Abbé Jacques Delille, illustré de 121 bois originaux d'*Aristide Maillol*.

Exemplaire numéro 52 du tirage à 750 exemplaires sur vergé spécial filigrané « Maillol, Gonin ».

Nicolas Rauch, Les Peintres et le livre, n°144.



110

- 111 VOLTAIRE. La Princesse de Babylone. *Paris, Scripta et Picta, 1948*. In-4, maroquin aubergine, plats ornés d'un décor d'arabesques de listels de box vert d'eau et lilas bordés de filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de daim rouge bordées d'un listel de box lilas, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Paul Bonet, 1952*).
12 000 / 15 000

Édition illustrée de 48 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice par *Kees Van Dongen*.

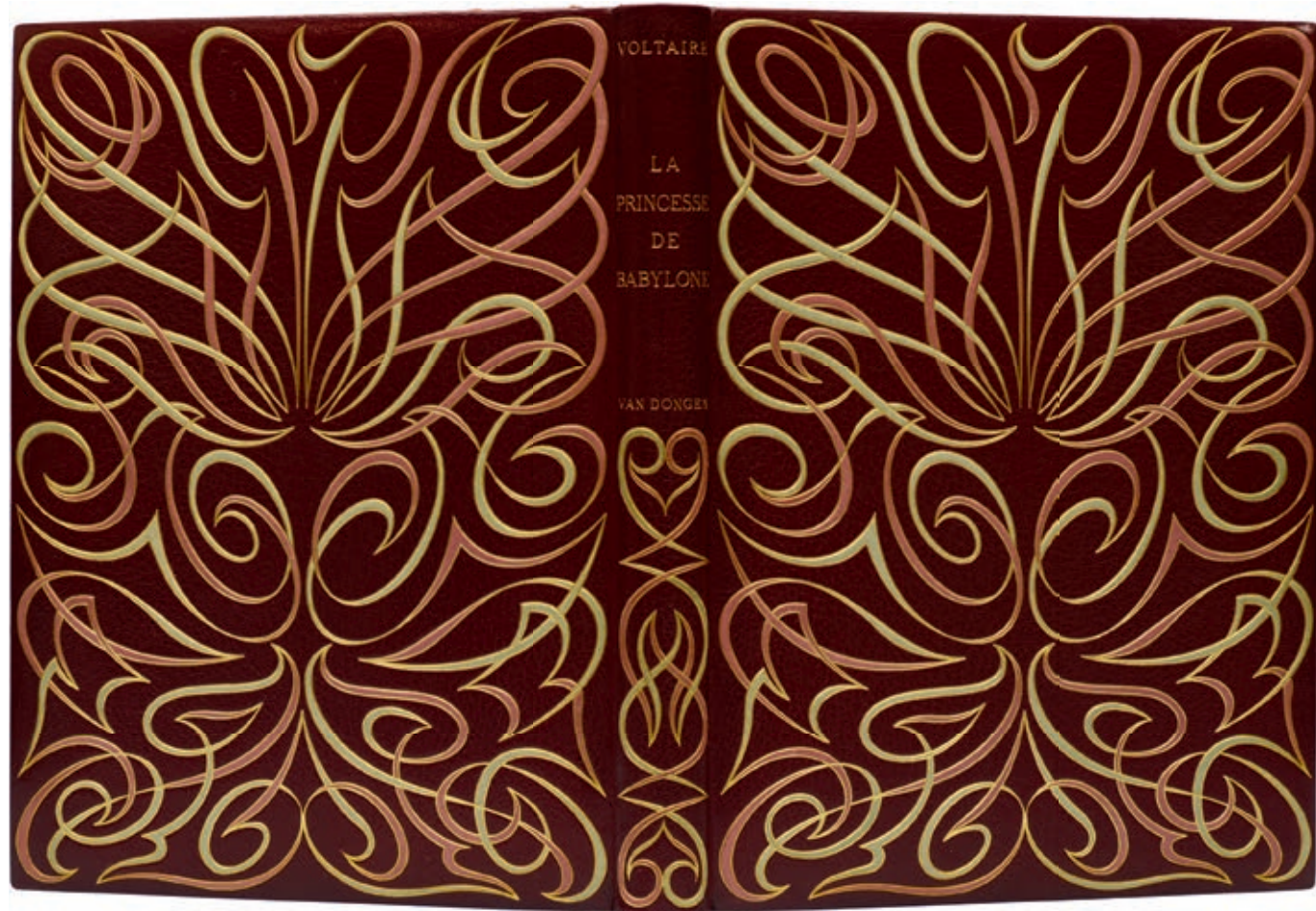
Exemplaire numéro IX, UN DES 12 RÉIMPOSÉS SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, comportant une DOUBLE SUITE des lithographies en noir et en couleurs sur vélin de Lana. Tirage à 198 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE TROISIÈME SUITE en noir sur chine.

UNE DES 6 SUPERBES RELIURES RÉALISÉES EN 1952 PAR PAUL BONET SUR CET OUVRAGE, celle-ci la n°6, exécutée pour Raymond Goulier.

De la bibliothèque Lucien Vendel (1982, n°79), avec ex-libris.

Paul Bonet, Carnets, n°1018, pl. 191.



INDEX DES ILLUSTRATEURS

BELLERY-DESFONTAINES (Henri)	53	HOLBEIN le Jeune (Hans)	17
BERNARD (Jean)	83	HOOGHE (Romeyn de)	9
BERQUE (Jean)	101	ISABEY (Jean-Baptiste)	35
BERTINI (Gianni)	85	JOHANNOT (Tony)	35
BIDA (Alexandre)	52	JOU (Louis)	59
BOFA (Gus)	104	JOUAS (Charles)	44, 66
BONNARD (Pierre)	78	LAFFITE (Jacques)	35
BOUCHER (François)	22	LAPRADE (Pierre)	73
BOUSSINGAULT (Jean-Louis)	80	LE CLERC (Sébastien)	6
BRANGWYN (Frank)	106	LEHEUTRE (Gustave)	71
BRAQUE (Georges)	62	LELOIR (Maurice)	40
BRUNCK DE FREUNDECK (Richard)	96	LEMARIÉ (Henri)	109
CARLÈGLE (Charles-Émile)	86	LEPÈRE (Auguste)	76
CARMONTELLE	61	LOBEL-RICHE (Alméry)	98
CHAUVEAU (François)	6	LYDIS (Mariette)	91
CHÉRET (Jules)	47	MAILLOL (Aristide)	107, 110
COCHIN fils	20	MALASSIS (Edmond)	69
COSTER (Germaine de)	60	MARILLIER (Clément-Pierre)	24
COURBOIN (Eugène)	55	MEISSONIER (Ernest)	35
DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	58, 103	MONNET (Charles)	14
DAUMIER (Honoré)	39	MONSIAU (Nicolas-André)	49
DECARIS (Albert)	100	MOREAU le Jeune	23, 24, 26
DEGAS (Edgar)	105	MUCHA (Alfons)	68
DENIS (Maurice)	64, 70, 77	PAILLARD (Henri)	44
DERAIN (André)	95	POIRSON (Victor Armand)	54
DIGNIMONT (André)	87	REDOUTÉ (Pierre-Joseph)	51
DORÉ (Gustave)	43	REGNARD (Paul)	74
DUFAU (Clémentine-Hélène)	56	RENAULT (Malo)	57
DUFY (Raoul)	65, 90	SCHMIED (François-Louis)	75, 89
DUNOYER DE SEGONZAC (André)	67, 97, 102	SÉON (Alexandre)	46
EISEN (Charles)	20, 24	SÈVE (Jacques de)	31
FAY (Clark)	88	STEINLEN (Théophile-Alexandre)	93
FESSARD (Étienne)	19	TITZ (Louis)	99
FRAGONARD (Théophile)	42	TOURRETTE (Savinienne)	82
FRÉLAUT (Jean)	63, 94	VAN DONGEN (Kees)	111
GRANDVILLE (Jean-Jacques)	45	VIEILLARD (Roger)	108
GRAVELOT (Hubert-François)	11	VIMAR (Auguste)	84
HÉDOUIN (Edmond)	48	WATELET (Claude-Henri)	7

INDEX DES RELIEURS

ADLER	96	LEVITZKY	91
AFFOLTER	69	LOBSTEIN-LAURENCHET	72
ALLÔ	4	MARIUS MICHEL	35, 44, 48, 52, 53, 57, 61, 64, 68, 70, 76, 77, 82, 86, 93, 105
ANTHOINE-LEGRAIN	108	MARTIN	62, 80
BAUZONNET	18	MATHIEU	89
BONET	65, 95, 103, 104, 106, 111	MERCIER	40, 81
BOZERIAN	7	MONCEY	102
CANAPE	55	NOULHAC	74
CHAMBOLLE-DURU	13	RAPARLIER	54
COSTER	60	RAYMOND	81
CRETTE	57, 61, 63, 64, 77, 82, 86, 105	RICHARD	90
CREUZEVAULT	59, 88, 97, 100, 109	RIVIÈRE	5
CUZIN	40	RUBAN	71
DEROME	14	SEMET & PLUMELLE	58, 107
DEVAUCHELLE	79	SMEERS	9
DUMAS	60	THOUVENIN	33, 50
DURU	13	TRAUTZ	17
GÉRARD	67	VOGEL	32
GONET	85	WEILL	99
GRAS	94	ZAEHNSDORF	92
GRUEL	83, 98		
KIEFFER	46, 56, 66, 84		
LEGRAIN	87		

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Georges Wendling
et à divers amateurs
2 octobre 2015

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :



DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

