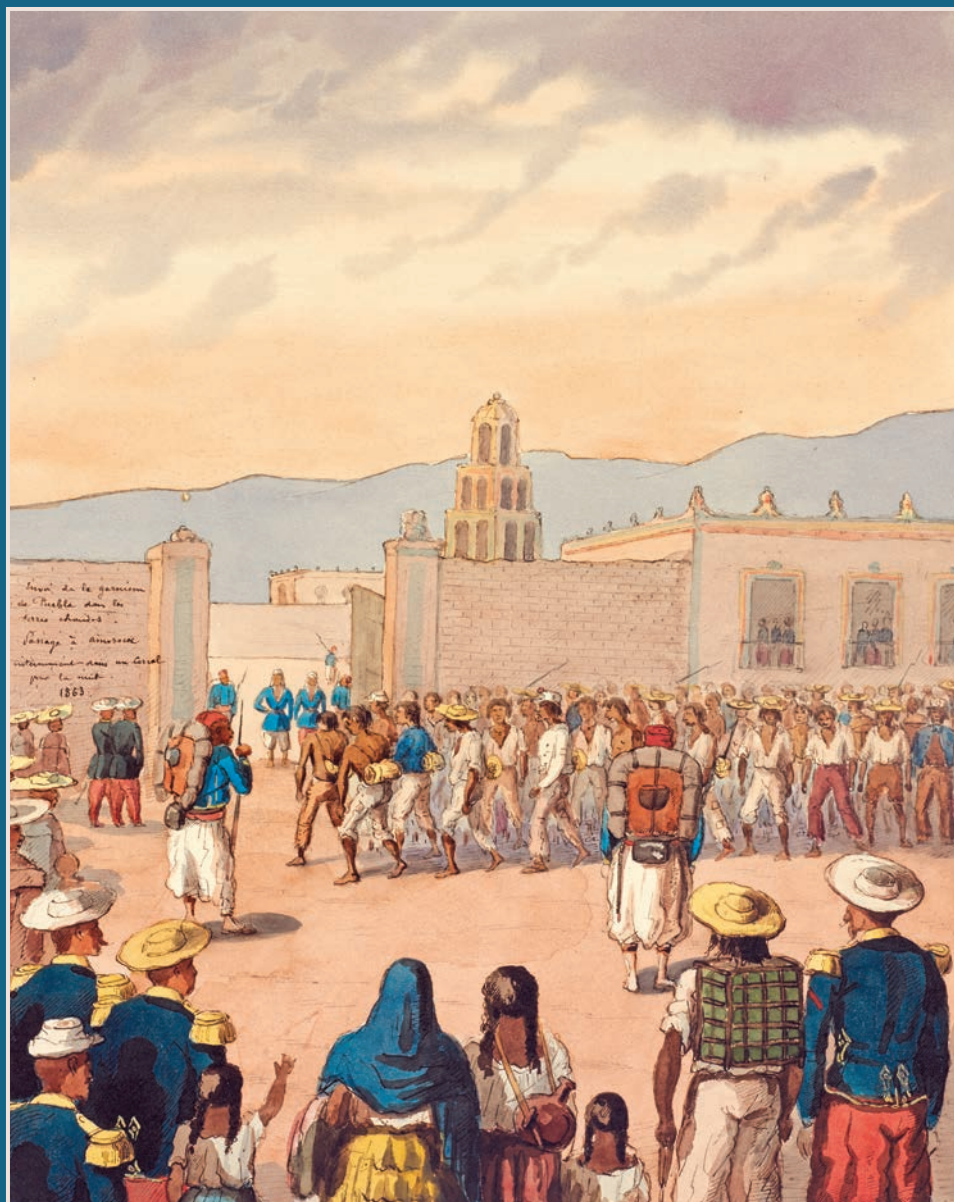




Livres anciens & modernes



EXPERT CHRISTIAN GALANTARIS

PARIS DROUOT - MERCREDI 19 FÉVRIER 2014



MERCREDI 19 FÉVRIER 2014 À 14H00

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2
9, RUE DROUOT
75009 PARIS

EXPOSITION PRIVÉE DES PRINCIPALES PIÈCES

En l'étude de MM. les Commissaires-priseurs
174, rue du Faubourg Saint Honoré 75008 Paris
Mercredi 12 et jeudi 13 février de 14 h 30 à 18 h
(sur rendez-vous)

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MARDI 18 FÉVRIER, salle 2 de 11h à 18h
MERCREDI 19 FÉVRIER, salle 2 de 11h à 12h

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vous pouvez enchérir en ligne sur

DrouotLIVE^{COM}

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.audap-mirabaud.com

AUDAP & MIRABAUD

Commissaires-Priseurs
174, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris
Tél. : 33 (0)1 53 30 90 30 – Fax : 33 (0)1 53 30 90 31
contact@audap-mirabaud.com
Agrément OVV du 8-4-2010

EXPERT



Christian GALANTARIS

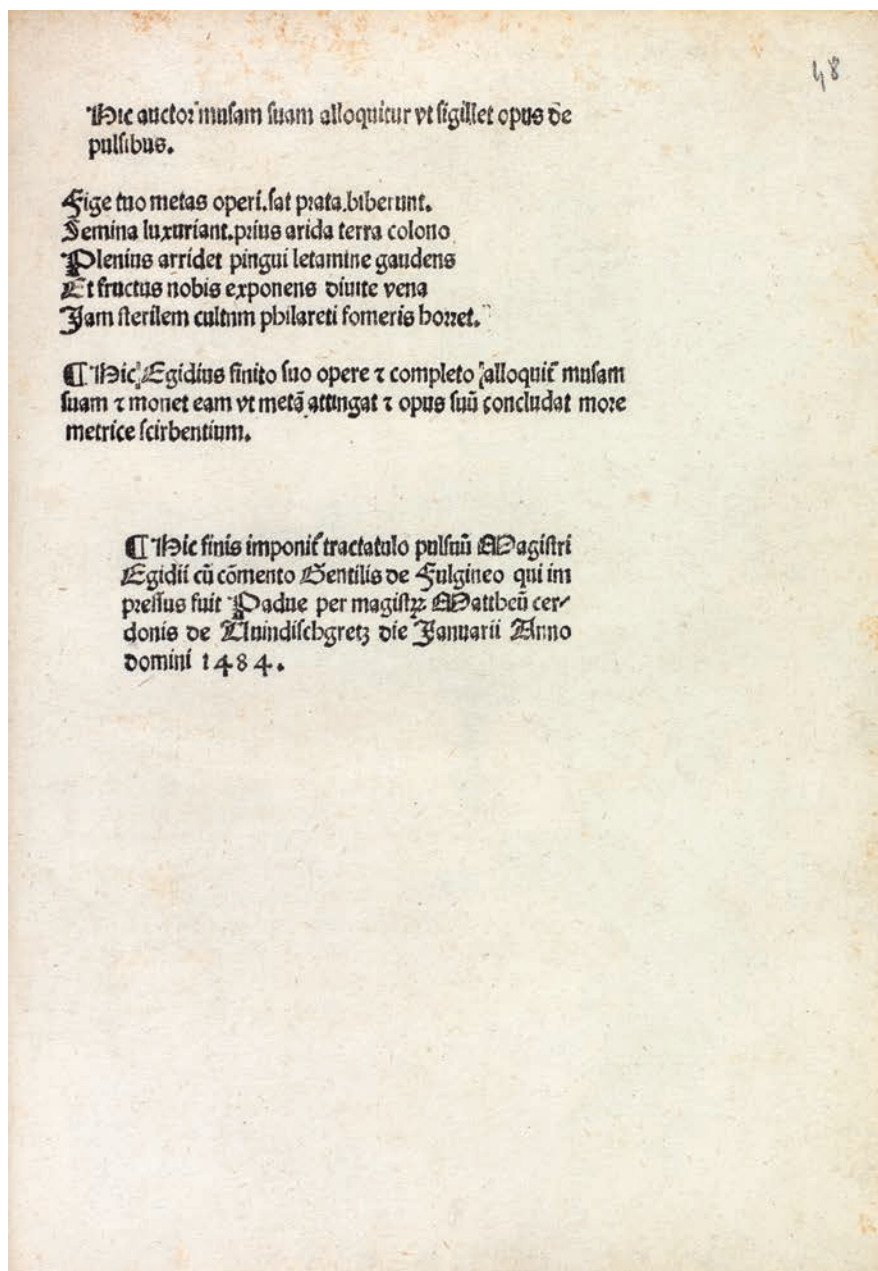
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 65 / Fax : +33 (0)1 42 60 42 09

christian@galantaris.com





2

- 1 **ACTON Éлиза.** Modern Cookery, in all its branches ; reduced to a system of easy practice for the use of private families, in a series of receipts, which have been strictly tested... Twelfth edition, to which are added directions for carving. Londres, Brown, Green & Longmans, 1852 ; fort vol. in-12 de xlviij, 608 pp., (4) et 32 pp. de catalogue, reliure de l'éditeur percaline violine, décor à froid sur les plats, dos lisse très orné de fers spéciaux gastronomiques dorés. **200 €**

Édition illustrée d'innombrables figures gravées sur bois dans le texte et de 8 planches hors texte très finement gravées sur métal, toutes à plusieurs sujets.

- 2 **ÆGIDIUS Corboliensis** [GILLES de Corbeil]. De pulsibus. Padoue, Matthæus Cerdonis, janvier 1484 ; in-4 (210 x 150 mm) de [48] ff., caractères gothiques à longues lignes, cartonnage bradel du XIX^e siècle demi-percaline châtaigne, tranches anciennes. **2 500 €**

Poème sur les battements du pouls.

Hain, 103*. – Klebs, 465.I. – Pellechet, 64. – Indice dei incunaboli, 55. – Proctor, 6815. – Brit. Mus. Cat., VII, 921. – Gesamtkat. d. Wieg., 268. – Goff, A-92 (7 ex. seulement dans les biblioth. américaines). Manque aux bibliothèques de Belgique et à celles des Pays-Bas. Les trois exemplaires conservés en France sont tous à la Bibliothèque nationale.



3

- 3 **ÆGIDIUS Corboliensis** [GILLES de Corbeil]. *Carmina de Urinarum iudiciis*... Bâle, Thomas Wolff, 1529 ; pet. in-8, frontispice et [183] ff. (A-X⁸, sans le dernier, blanc ?), reliure du XVII^e siècle veau brun, dos orné décollé.

1 500 / 1 800 €

Édition rare de ce poème en 352 vers sur le jugement des urines.

ELLE EST ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE JOLIE FIGURE SUR BOIS.

L'auteur né à Corbeil (vers 1140 - vers 1220-1224), l'un des premiers à avoir enseigné la médecine à Paris, aurait été le médecin du roi Philippe-Auguste. – Relié à la suite :

ORTA Garcia de. *Aromatum et simplicum aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia*. Anvers, Christophe Plantin, avril 1567 ; 250 pp., [6] ff. (sans le dernier blanc). – Annotations marginales.

AVEC 16 FIGURES DE PLANTES MÉDICINALES GRAVÉES SUR BOIS la plupart à pleine page. Ex-libris d'un grand amateur anglais peut-être le duc de Sunderland.

- 4 **ALMANACH DU BON JARDINIER, FIGURES POUR L'**. Paris, Audot, vers 1845 ; in-12, cartonnage d'attente bradel papier bleu, non rogné.

200 €

Suite commentée de 83 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT UN GRAND NOMBRE REPLIÉES : plantes, fleurs, machines et instruments... Nombreuses figures sur bois dans le texte.

- 5 **ANQUETIL Louis-Pierre**. *Motifs des guerres et des traités de paix de la France, pendant les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI*. Paris, Lesguilliez frères, 1798 ; in-8, reliure du tout début du XIX^e siècle veau gold, motifs à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce olive, dentelle intérieure.

150 €

Édition originale (datée parfois 1797), dédiée à Talleyrand, alors ministre des affaires étrangères. Plaisant exemplaire.

- 6 **[ANSELME P. de Guibours dit le Père].** Les généalogies des maistres des requestes ordinaires de l'hostel du Roy. *Paris, J. Le Gras ; P. Trabouillet ; Aug. Besoigne, 1670* ; in-folio, frontispice, [1] f., 326 pp. mal chiffrées 328, vélin ivoire de l'époque. **400 / 500 €**
- Avec environ 330 noms de dignitaires cités de 1226 à 1670. Frontispice allégorique du peintre Jacques Stella gravé sur cuivre et plus de 300 blasons gravés sur bois. Un des premiers possesseurs du livre a composé à la plume une table alphabétique des noms cités (10 pages in-folio à deux colonnes).
- 7 **ANSELME P. de Guibours dit le Père.** Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des grands officiers de la Couronne et de la maison du Roy. *Paris, la Compagnie des Libraires, 1712* ; 2 forts vol. in-folio, veau ancien usagé. **300 / 400 €**
- Seconde édition revue, augmentée par l'auteur et, après son décès, continuée et publiée par Honoré Caille du Fourny. L'angle inférieur de la table du tome II est affecté par une forte mouillure qui a entraîné une perte de quelques lettres à plusieurs feuillets. Signature La Boulangerais sur les titres.
- 8 **ANSON Lord George.** Voyage autour du monde fait pendant les années 1740-1744. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus, 1751* ; in-4 de [11] ff., 330 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. **800 / 1 000 €**



Grande vignette de titre, trois en-têtes et 34 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE TOUTES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES SAUF UNE : cartes, sites, vues de côtes et de villes, combats navals, etc. Petites déchirures sans manque à une carte sinon plaisant exemplaire.

- 9 **ANTIPHONAIRE.** Réunion de 4 feuillets d'un manuscrit latin sur peau de vélin avec prières et notation musicale de gros calibre. *France, XVI^e siècle* ; 4 ff. in-folio (380 x 255 mm) montés sur onglets et reliés bradel demi-percaline verte, pièce de titre au dos : Plain-chant de Vayres (S. & O.). **200 €**
- Les huit pages avec texte calligraphié en grosse textura à l'encre brune comportent 8 initiales décorées dont deux d'une hauteur de ceux lignes rehaussées d'aquarelle. Une note au début indique que ces feuillets ont été prélevés dans un registre d'état-civil de Vayres (ancien département de la, Seine-et-Oise).
- 10 **ANVILLE Jean-Baptiste Bourguignon d'.** Éclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule. *Paris, V^oe Estienne, 1741* ; in-12 de [12] ff., 497 [+ 1] pp., [7] ff., veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, lettres L D dorées en queue. **300 / 400 €**
- Édition originale accompagnée de 2 GRANDES CARTES GRAVÉES ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES illustrant les démonstrations de l'auteur : le site d'Alésia ; l'Auvergne. Le volume contient aussi un traité des mesures des Romains et de la Lieue gauloise. - Ravissant exemplaire très bien relié.
- 11 **ARCÈRE Louis-Étienne.** Histoire de la ville de La Rochelle et du Pays d'Aulnis. *La Rochelle, René-Jacob Desbordes ; Paris, Durand, 1756-1757* ; 2 vol. in-4, reliures du milieu du XIX^e siècle demi-chagrin brun légèrement frotté, dos à nerfs ornés. **600 / 800 €**

Édition originale, dédiée au comte d'Argenson. Avec 2 TRÈS GRANDS PLANS GRAVÉS DE LA ROCHELLE PLUSIEURS FOIS REPLIÉS (consolidés aux pliures).



13

- 12 **ATLAS.** – Réunion de 8 cartes d'Italie gravées sur cuivre, enluminées, extraites des atlas de Guillaume Blaeu, Jean Jansson, H. Hondius... *Amsterdam*, première moitié du XVII^e siècle ; ensemble 7 feuilles grand in-folio. **500 €**

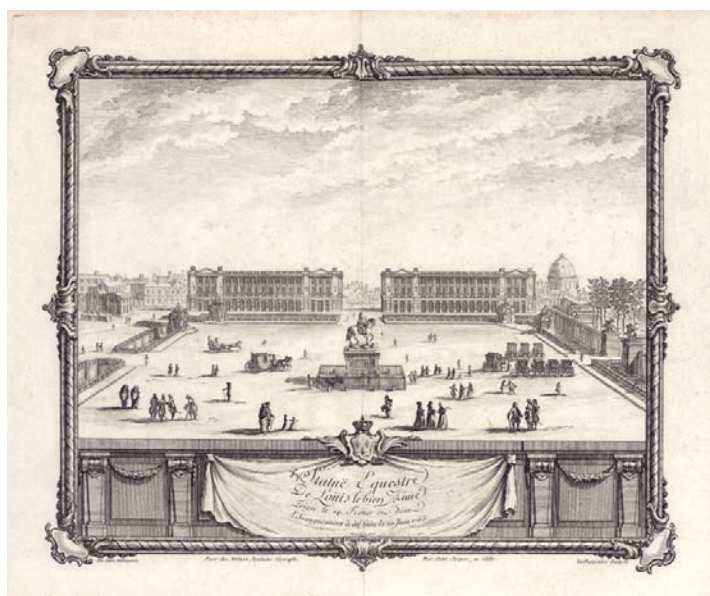
I. Riviera di Genova da Ponente. – 2. Principato Citra olim Picentia. – 3. Campagna di Roma, olim Latium... – 4. Capitanata olim Mesapiæ et Lapygiæ pars. – 5. Terra di Lavoro olim Campania felix. – 6. Riviera di Genova di Ponente (autre). – 7. Polesino di Rovigo. Cartouches, armoiries, navires, roses des vents, allégories, etc., décorent toutes les cartes.

- 13 **ATLAS.** – **Martin ZEILLER.** *Topographia Galliae, oder Beschreibung und Contrafaitung der... Königreichs Franckreich. Francfort-sur-le-Main, C. Merian, 1655-1661 ; 13 tomes en 3 vol. in-folio, basane marbrée du temps un peu épidermée, coiffes usées.* **4 000 / 5 000 €**

CÉLÈBRE ET SUPERBE OUVRAGE, SANS ÉQUIVALENT, DONNANT LA REPRÉSENTATION EXACTE DES PRINCIPALES CITÉS ET DES PLUS BEAUX MONUMENTS FRANÇAIS AU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE.

Frontispice (répété huit fois) et 336 planches gravées à l'eau-forte par Matthæus et Caspar Merian d'après des dessins faits sur les lieux par eux-mêmes et par Johann Peeters. Près de la moitié de ces gravures sont à double page et une quinzaine d'entre-elles, très spectaculaires et offrant des vues panoramiques ou à vol d'oiseau sont plusieurs fois repliées : Paris (4), Tonnerre, La Charité, Saumur, Rouen, Nantes, Bordeaux, Avignon, Grenoble...

I. Île-de-France (1655) ; 116 planches. – II. Picardie (1656) ; 29 pl. – III. Champagne et Brie (1656) : 54 pl. – IV. Bourgogne. Bresse. Nivernais. Dombes (1656) ; 26 pl. – V. Lyonnais. Forez. Beaujolais. Bourbonnais (1657) ; 14 pl. – VI. Berry. Auvergne. Limousin (1657) ; 5 pl. – VII. Beauce. Pays chartrain. Anjou. Maine. Perche. Vandômois. Blaisois. Touraine. Orléanais. Poitou. Aunis. Angoumois (1657) ; 21 pl. – VIII. Normandie (1657) ; 16 pl. – IX. Bretagne (1661) ; 8 pl. – X. Guyenne. Gascogne. Saintonge. Béarn. Périgord. Agenais... (1661) ; 12 pl. – XI. Languedoc. Albigeois. C^{te} de Foix. Givaudan. Lauragais. Velay. Vivarais. Quercy. Rouergue (1661) ; 19 pl. – XII. Provence. Comtat-Venaissin. Avignonnais. P^{te} d'Orange (1661) ; 8 pl. – XIII. Dauphiné (1661) ; 8 pl.



14

- 14 **ATLAS CHOROGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET PORTATIF** des Élections du Royaume. Généralité de Paris... par le sieur [Louis-Charles] Desnos... *Paris, 1766 ; in-4 monté sur onglets, 2 pl. double, viij pp., [85] ff., [24] pl. doubles, demi-basane ancienne un peu frottée.* **1 500 / 2 000 €**

Frontispice à double page (place de la Concorde par de Sève), titre gravé à double page, viij pp., 24 CARTES À DOUBLE PAGE GRAVÉES ET COLORIÉES des vingt-deux élections de la généralité de Paris et [85] feuillets de texte.

- 15 **ATLAS.** – **Louis-Charles DESNOS.** Nouvelle élection et Environs de Paris très détaillés... *Paris, Desnos, 1766 ; in-4, carte à double page montée sur onglet et pp. 29-52, demi-basane verte ancienne, dos lisse.* **100 / 200 €**

Extrait de l'Atlas chorographique consacré à la seule *Description de l'Élection de Paris*. Avec une grande carte finement gravée et coloriée de l'Île-de-France, de Mantes à Meaux et de Chantilly à Arpajon.



16

- 16 **ATLAS. – Jean LATTRÉ.** Atlas topographique des environs de Paris. *Paris, Lattré*, (1762 ? 1776 ?) ; in-32 de [3] ff., 25 cartes à doubles pages montées sur onglets, maroquin noir de l'époque, dos lisse orné, coiffes et coins usés, pet. fente aux mors.

1 000 / 1 500 €

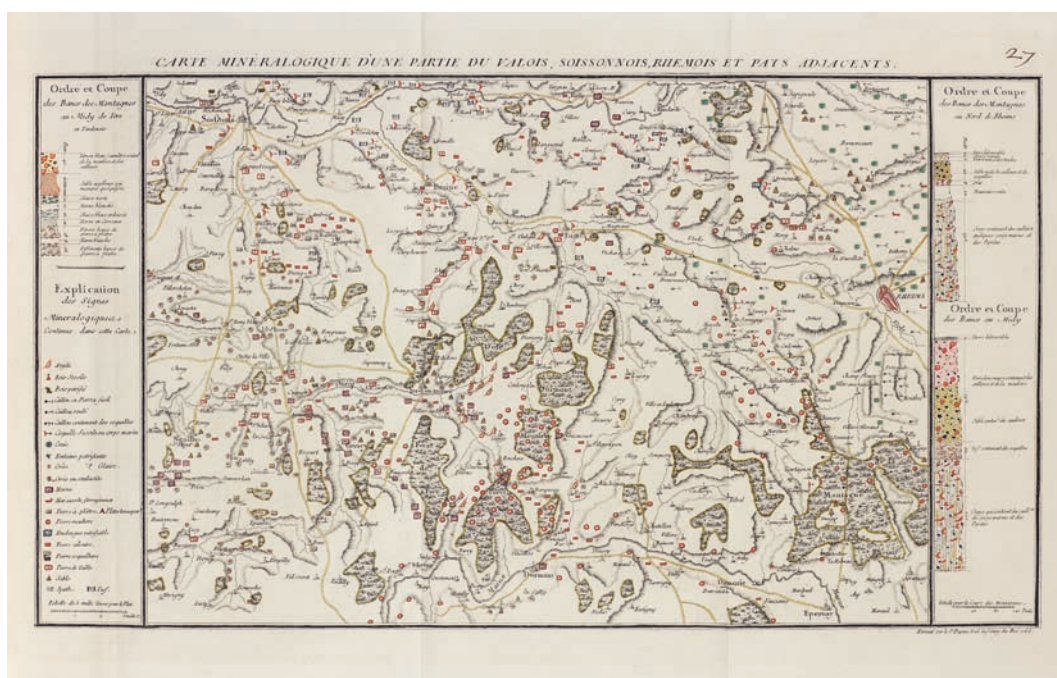
RAVISSANT ATLAS, GRAVÉ AVEC GRANDE MINUTIE ET COLORIÉ À L'ÉPOQUE. Titre-frontispice gravé et colorié, deux feuillets d'avertissement et 25 CARTES À DOUBLE PAGE, le tout gravé par Pierre-Philippe Choffard. En dépit de son petit format il est extrêmement précis. À la fin ample index des noms de localités cités.

- 17 **ATLAS. – Jean-Étienne GUETTARD et Antoine G. MONNET.** Atlas et Description minéralogique de la France. *Paris, Didot l'aîné ; Desnos, Alex. Jombert jeune*, 1780 ; in-folio de xij pp., 212 pp., [1] f., 32 pl. repliées, veau marbré de l'époque.

6 000 / 7 000 €

Édition originale de ce premier volume seul paru. Il intéresse le quart nord-est de la France : Beauvaisis, Picardie, Boulonnais, Flandre, Soissonnais, Lorraine, Champagne. TABLEAU D'ASSEMBLAGE ET 31 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES DONT CINQ COLORIÉES. Voir la longue analyse de cet ouvrage par J.M. Quérard. *France Littéraire*, t. III, p. 514. – Joint du même :

MÉMOIRE SUR UNE CARTE MINÉRALOGIQUE DÉTAILLÉE DE LA FRANCE. *Ibid.*, 1775 ; in-4 paginé 357-365. – Projet d'une carte géographique dans laquelle on désignera par des caractères de convention les substances qui se rencontrent dans les endroits dont il est question dans la carte... De la bibliothèque E. Bucaille avec ex-libris.



17



18

- 18 ATLAS. – Charles PICQUET, dom Guillaume COUTANS.** Atlas topographique en seize feuilles des environs de Paris...
 Revu, corrigé et considérablement augmenté... *Paris, Picquet et Deterville, 1800* ; suite de 17 cartes montées sur toile et
 repliées au format petit in-4, réunies sous deux étuis, pièces de titre rouges aux dos. **1 500 / 2 000 €**

Seconde édition, plus juste et plus complète, dédiée à Bonaparte comme Premier Consul. Tableau d'assemblage portant le titre gravé et ornementé
 et 16 grandes cartes gravées, très détaillées couvrant les régions de l'Île de France : Gisors et Vernon ; Beaumont et Chaumont ; Senlis et Creil ; La
 Ferté-Milon ; Paris, Mantes et Pacy ; Paris et Pontoise ; Châteauihiery ; Dreux et Dourdan ; Paris et Meaux ; Paris et Versailles ; Paris et Brie-sur-Yères ;
 Coulommiers et Rosoy ; Chartres et Gallardon ; Étampes et Arpajon ; Melun et Corbeil ; Provins et Bray.
 La première édition (1775), moins complète, était due au bénédictin dom Coutans seul.

- 19 [AUTHVILLE Charles-Louis d'].** Essai sur la cavalerie tant ancienne que moderne. *Paris, Ch. Ant. Jombert, 1756* ; fort vol. in-4
 de lvi pp., 619 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs (restaurations anciennes). **300 / 400 €**

Première et unique édition dédiée au marquis de Paulmy. " Encyclopédie de l'arme ". Le livre contient " une mine abondante de renseignements sur
 la cavalerie française et étrangère au XVIII^e siècle " (Menessier de La Lance, I, 54).
 Jolie vignette de titre par Chedel et en-tête par Ch. N. Cochin.

- 20 BABEL.** Publication de la Société des Gens de Lettres. *Paris, J. Renouard, 1840* ; fort vol. gr. in-8, reliure de l'époque maroquin
 vert, plaque à froid au centre des plats et motifs rocaille en encadrement, dos très ornementé de motifs rocaille et d'un vase
 le tout doré, dentelle intérieure et tranches dorées. **400 / 500 €**

Édition originale collective. Contient une nouvelle inédite de Honoré de Balzac, *Pierre Grassou*, une pièce d'Henri Monnier, *Les Mécontents*, des
 poésies d'Auguste Barbier, etc. Frontispice gravé sur bois d'après H. Monnier; scène de *Pierre Grassou*.
 Exemplaire sans toison, imprimé sur papier vélin supérieur et avec toutes les grandes initiales en couleurs.
 LA FRAÎCHE ET DÉCORATIVE RELIURE ROMANTIQUE PEUT ÊTRE ATTRIBUÉE À BOUTIGNY.

- 20^{bis} BALZAC Honoré de.** Œuvres complètes. La Comédie humaine (18 vol.). – Théâtre (1 vol.). – Les Contes drolatiques (1 vol.).
Paris, Houssiaux, 1853-1855 ; 20 vol. in-8, reliures demi-basane rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. **800 / 1 000 €**

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ILLUSTRÉE COMPLÈTE (L'édition Furne de 1842-1847 ne comportant que 17 volumes que l'on complète
 avec les trois derniers de celle-ci).

Beau portrait de Balzac en frontispice gravé sur métal par Ch. Geoffroy d'après un dessin de Bertall fait d'après nature et 148 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS LES DESSINS D'ARTISTES AMIS DE BALZAC ET IMPRÉGNÉS DE SON ŒUVRE : T. Johannot, H. Monnier, C. Nanteuil, Meissonier, Honoré Daumier, Bertall... Les types ainsi proposés, avec des attitudes et des physionomies très romantiques ou au contraire réalistes jusqu'à la charge, traduisent avec justesse le vaste éventail du monde balzacien.

- 21 **BALUZE Étienne.** *Capitularia regum Francorum. Paris, François Muguet, 1677 ; 2 forts vol. in-folio, reliures anciennes délabrées et sommairement réparées.* **300 / 400 €**

Édition originale de ce monument d'érudition. Il est dédié à Jean-Baptiste Colbert, dont Baluze était le bibliothécaire. – Frontispice de Charles Le Brun et figures en taille-douce dans le texte dont une hors texte et repliée représentant des scènes historiques du haut moyen-âge. Au tome II manque dans le bas du titre avec atteinte à la date et sans le dernier feuillet de table.

- 22 **BARTHÉLEMY Édouard de.** *Les grands écuyers de la grande Écurie de France. Avant et depuis 1789. Paris, Soc. des Auteurs dramatiques, 1868 ; in-12, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces verte et rouge, tranches dorées (Petit Succ^c de Simier).* **200 €**

Édition originale.

- 23 **BEDOS DE CELLES François.** *La gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires. Seconde édition. Paris, Delalain, 1774 ; in-, front, xl pp., 510 pp., 40 pl. repliées, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.* **300 / 400 €**

Ouvrage savant et classique dû à un bénédictin de la congrégation de Saint-Maur.

Joli frontispice de Gazet, 38 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES ET UNE GRANDE CARTE DE LA FRANCE PLUSIEURS FOIS REPLIÉE.

L'artiste ne s'est pas privé de donner à cette illustration à caractère technique et scientifique une ornementation de style Louis XV vraiment charmante.

De la bibliothèque du marquis de Courtanvaux, avec son cachet héraldique répété (cart., 1782, n° 952).

- 24 **BERGIER Nicolas.** *Histoire des grands chemins de l'Empire Romain, contenant l'... estendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusques aux extrémités de son empire. Où se voit la grandeur & la puissance incomparable des Romains... Paris, C. Morel, 1622 ; fort vol. in-4, frontispice, [20] ff., 112 pp., [2] ff., pp. 113-295, [2] ff., pp. 297-560, [2] ff., pp. 561-768, [2] ff., pp. 769-856, [14] ff., réglé, reliure du XIX^e siècle demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid.* **300 €**

Édition originale, dédiée au roi Louis XIII, ornée d'un beau frontispice baroque de Georges Baussonnet, artiste rémois à qui l'on doit un recueil de dessins des cérémonies du couronnement de Louis XIII.

Inscription de l'époque sur le titre : " Ce livre appartient à l'eschevinaige de Reims, du don de M. Nicolas Bergier, vivant procureur de l'eschevinaige de Reims, auteur d'iceluy ".

Bel exemplaire, réglé anciennement et à grandes marges.

- 25 **BERGIER Nicolas.** *Le dessein de l'histoire de Reims. Reims, N. Hecart, 1635 ; fort vol. in-4 veau ancien restauré.* **700 / 800 €**

Édition originale accompagnée de 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT UNE BELLE VUE DE REIMS À VOL D'OISEAU REPLIÉE. – Relié à la suite :

COQUAULT Pierre. Table chronologique extraite sur l'Histoire... de Reims. Reims, Fr. Bernard, 1650.

- 26 **BIBLE (LA SAINTE)** qui contient le vieux et le nouveau Testament. Édition... faite sur la version de Genève. *Amsterdam, L. & D. Elzevier, 1669 ; fort vol. gr. in-folio, reliure du XIX^e siècle cuir de Russie fauve, décor à froid, cornières et fermoirs de métal doré, dos à sept nerfs.* **1 200 / 1 500 €**

FRONTISPICE, 2 GRANDES CARTES DE LA PALESTINE ET PLAN DE JÉRUSALEM SOIGNEUSEMENT ENLUMINÉS AVEC REHAUTS À L'OR FIN. Petit manque en bordure d'une carte.

- 27 **BLANCHARD François, Bourbonnois.** *Les présidens à mortier du Parlement de Paris. Leurs emplois, charges, qualitez, armes, blasons & généalogies : depuis l'an 1331 jusques à présent. Paris, Cardin Besongne, 1647 ; in-folio, frontispice, [6] ff., 502 pp. ; 132 pp., [6] ff., basane tigrée du XIX^e siècle, dos à nerfs orné.* **600 / 800 €**

Édition originale dédiée au chancelier Séguier, ornée d'un beau frontispice de Jacques Stella. Nombreux et grands blasons décoratifs gravés en taille-douce et tirés dans le texte.

À la suite, paginé à part : " Catalogue de tous les conseillers du Parlement de Paris depuis 1260... – Saffroy, 25099.

Quelques annotations anciennes.



28

- 28 **BOUILLART Jacques.** Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. Paris, Dupuis, 1724 ; gr. in-folio veau brun de l'époque usagé. **800 / 1 000 €**

Édition originale accompagnée de 24 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE dont un plan du quartier de Saint-Germain-des-Prés et plusieurs vues à vol d'oiseau de l'abbaye et de ses alentours.

Provenance : Bénédictins d'Évreux.

- 29 **BOURGELAT Claude.** Élémens d'hippiatrique, ou Nouveaux principes sur la connoissance et sur la médecine des chevaux. Lyon, H. Declaustre ; frères Duplain, 1750 ; frontispice, [2] ff., xxx pp., [2] ff., 515 [+ 1] pp., xliij pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. **200 €**

Édition originale du premier des trois volumes. Il est complet en lui-même touchant l'extérieur du cheval et la ferrure. Beau-frontispice de Delamonce et une planche des proportions du cheval plusieurs fois repliée. – Bel exemplaire sans tomailon au dos.

- 30 **[BRAGELONNE Pierre de].** Discours généalogique. Origine et généalogie de la maison de Bragelonne. Paris, 1689 ; pet. in-8 de 237 [+ 1] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pet. accid. à une coiffe. **300 €**

Édition originale d'un " OUVRAGE TRÈS RARE " (Saffroy, 37281).

L'auteur était procureur au Parlement de Paris.

- 31 **CASTIGLIONE Balthazar.** Il Cortegiano del conte Baldassarre Castiglione. Rivedutto & corretto da Antonio Ciccarelli da Fuligni... Venise, Paulo Ugolino, 1599 ; pet. in-8 de [40] ff., 212 ff., vélin souple ivoire ancien. **200 / 300 €**

Édition vénitienne rare du Courtisan, dédiée au duc d'Urbino. – Ce traité d'éducation classique a été réédité jusqu'au XX^e siècle. Petit manque à l'angle inférieur du f. 3.

- 32 **CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE RAMBOUILLET APPARTENANT À S.A.S. MGR LE COMTE DE TOULOUSE.** Paris, Gabr. Martin, 1726 ; fort vol. in-8 de [6] ff., 620 pp., [16] ff. le dernier blanc, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure élimée. **600 / 800 €**

Fils de Louis XIV et de M^{me} de Montespan, le comte de Toulouse (1678-1737), grand amiral de France, vivait à Rambouillet entouré d'une véritable cour. Sa bibliothèque était considérable. Gabriel Martin, inventeur d'une classification bibliographique adoptée pendant près de deux siècles a donné avec ce catalogue un modèle du genre. Ample index des noms à la fin.

- 33 CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU CHRÉTIEN-GUILLAUME [DE] LAMOIGNON-MALHESHERBES**, disposé par Jean-Luc Nyon. *Paris, J.L. Nyon, 1797* ; in-8 de 32 pp., [468] pp., demi-basane blonde de l'époque, dos lisse orné. **600 / 800 €**
- La bibliothèque du défenseur de Louis XVI, mort sur l'échafaud en 1794 (7413 n^{os}). Portrait médaillon gravé sur le titre. " Il fit rendre aux Protestants une partie des droits de citoyens en France, dont ils avoient été privés, et il avoit recueilli beaucoup de matériaux concernant les Juifs, dont on trouve les détails dans sa bibliothèque ". (Préface).
- 34 CATALOGUE DES LIVRES DE FEU M. D'ANSE DE VILLOISON**. *Paris, 1806* ; in-8 de xij et 266 pp. + 4 pp., demi-basane prune du Second Empire, non rogné. **300 / 400 €**
- Bibliothèque de l'un des plus célèbres hellénistes du XVIII^e siècle (plus de 3000 numéros).
- 35 CATALOGUE DES LIVRES DE SCIENCES** particulièrement de zoologie, d'anatomie comparée... composant la BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. ÉTIENNE GEOFFROY SAINT-HILAIRE. *Paris, J.F. Delion, 1845* ; in-8 de 130 pp., demi-basane marbrée du temps, dos lisse, couverture. **400 / 500 €**
- Décrit 1182 ouvrages d'histoire naturelle pour la plupart. Couverture conservée.
- 36 CATTAN Christophe de, gentilhomme genevoys**. La Geomance. Livre non moins plaisant & récréatif que d'ingénieuse invention, pour sçavoir toutes choses présentés, passées & à advenir. Avec la Rouë de Pythagoras. *Paris, Jean Corrozet, 1558* ; in-4 de [8] ff., 178 ff., [2] ff., bradel demi-velin ivoire du XIX^e siècle, tranches d'origine. **1 500 €**



Édition originale, publiée par Gabriel du Préau, " natif de Marcoussis près Montlhéry ". Elle est dédiée à Jean Nicot, l'introducteur du tabac en France. En tête l'auteur précise que " Geomancy n'est autre chose qu'Astrologie " et il illustre son traité de 19 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS : SPHÈRES, CADRANS, CARTES, ETC., AVEC LA ROUE DE PYTHAGORE.

Tache brune à l'angle supérieur de la fin du volume sinon bel exemplaire.

- 37 [CHALIBERT DANCOSSE]**. La généralité de Paris divisée en ses XXII élections... Par le sieur D***. *Paris, Henry Charpentier, 1710* ; in-12 de [12] ff. Le premier blanc, 522 pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. **200 €**
- Édition originale.
- 38 CHAMPFLEURY**. Les Excentriques. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1855* ; in-12, demi-marquain aubergine de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, initiales dorées E D en queue. **100 €**
- Exemplaire donné comme étant celui d'Eugène Delacroix avec initiales dorées E D au dos de la reliure. – Bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs à certains feuillets.

- 39 COGAN T.** *The Rhine : or a Journey from Utrecht to Francfort ; Chiefly by the borders of the Rhine, and the passage down the river from Mentz to Bonn.* Londres, G. Woodfall pour J. Johnson, 1794 ; 3 vol. in-8 reliures romantiques demi-veau violine à coins, dos à nerfs ornés de mots dorés et à froid. **400 / 500 €**
 Carte gravée plusieurs fois repliée du cours du Rhin, 2 planches de musique gravées repliées et 24 VUES DE CHÂTEAUX ET DE VILLES DES BORDS DU RHIN GRAVÉES À L'AQUATINTE : Cologne, Bonn, Dusseldorf, Clèves, Coblenz...
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 40 CORROZET Gilles.** *Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France.* Paris, Nicolas Bonfons, 1586-1588 ; 2 parties en un fort vol. in-8 de [16] ff., 212 ff. ; [4] ff., 119 ff. vélin ivoire du XIX^e siècle, dos lisse. **500 / 600 €**
 Édition revue et augmentée par Nicolas Bonfons. Exemplaire complet de la seconde partie, non prévue initialement, parue deux ans plus tard. Celle-ci, publiée par le peintre Jean Rabel, est illustrée par lui d'une grande vignette de titre et de 50 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR BOIS : vues, sculptures, sépultures et portraits dont beaucoup ont disparu depuis.
 Petite brûlure à deux feuillets entraînant la perte de quelques lettres et petit manque de papier blanc à un angle des deux derniers feuillets sinon bel exemplaire.
- 41 COSTUMES SUISSES.** Recueil de gravures diverses de la fin du XIX^e siècle montées sur papier bleu et reliés en un vol. in-folio oblong demi-basane ancienne usagée. **1 000 / 1 500 €**
 Le recueil contient notamment :
 1. Huit aquarelles originales de costumes suisses de différents cantons dont deux signées J. Guiot (?) : jeune fille aux fruits ; jeune fille aux fleurs. Trois signées d'Eliza[beth] Gulston : Paysannes d'Alsace, de Bade, d'Altdorf. Trois anonymes : Faneuse et Laitière d'Ober-Basli, Paysanne de Lucerne.
 2. Quatre aquatintes en couleurs, non signées : Jeunes filles des environs de Berne (2), d'Uri, de Schaffhouse.
 3. Six jolies eaux-fortes de Henry William Bunbury (1750-1811). Costumes de jeunes campagnardes : Bourgogne, Savoie, Italie, Limousin (celle-ci par Blaise Lacoste).
 Le recueil comprend encore une quarantaine de pièces gravées parfois en couleurs : scènes satiriques, de genre, portraits, costumes, vues de villes (Lausanne, Yverdon, Chillon, Lac de Joux par S. Rösel) signées de Diepols, C.L. Desrais, G.B. Cipriani, J.L. Aberli...
- 42 COURS D'ÉQUITATION MILITAIRE** à l'usage des corps des troupes à cheval. Saumur, Dubosse ; Paris, Gaultier-Laguionie, 1830 ; 2 vol. in-8 de viij, 408 pp. ; [2] ff., 356 pp., demi-basane brune de l'époque, dos lisse. **200 / 300 €**
 " Véritable encyclopédie hippique " (Mennessier, I, 320). Les auteurs en sont J.B. Cordier et Ant. Flandrin. Un atlas manque sans doute mais le titre n'en fait pas mention. – Joint :
 SAINT-ANGE Charles Beucher de. Cours d'hippologie. Deuxième édition, corrigée. Paris, Saumur, 1854 ; 2 vol. in-8 de xvj pp., 289 [+ 1] pp., [1] f., 21 pp., [1] f. ; [2] ff., IV pp., 412 pp. [6] pl., demi-basane brune de l'époque, dos lisses. - Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte dont trois à pleine page et 6 hors texte.
- 43 COÛTUMES DU COMTÉ ET BAILLIAGE DE MONTFORT-LAMAURY, GAMBAIS, NEAUPHLE-LE-CHASTEL,** Saint-Léger en Yveline, enclaves et anciens ressorts d'iceux. Avec le commentaire de feu M^e Claude Thourette, bailli de Rambouillet. Paris, Jacques Clousier, 1731 ; in-8 de I f. blanc, xiv et 600 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes légèrement élimées. **300 / 400 €**
 Édition revue et augmentée, dédiée au duc de Luynes. - Gouron & Terrin, 1246.
- 44 COÛTUMES DES DUCHÉ, BAILLIAGE & PRÉVOSTÉ D'ORLÉANS ;** avec les notes de M^e Henry Fornier... Orléans, V^e de F. Boyer & François Rouzeau, 1711 ; in-12 de [18] ff., 312 pp., lxxj pp., [30] ff., veau marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, éclat à une coiffe. **200 €**
 Commentaire d'Henri Fournier non signalé par Gouron & Terrin.
- 45 COÛTUME DE PARIS, LA.** Texte des coûtumes de la prévosté et vicomté de Paris, avec les sommaires des articles, distinctions des anciens et nouveaux et les rapports de conférences des uns avec les autres. 1668. Manuscrit sur papier in-12 de 2 ff., 189 pp., veau brun du début du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné. **200 / 300 €**
- 46 COUSTUMES DU BAILLIAGE DE SENS,** avec les notes de M^e Jean Penon. Sens, André Jannot, 1722 ; 2 parties en un vol. in-12 de [6] ff., 280 pp. ; [16] ff., cxiiij [+ 1] pp., [3] ff., basane granitée de l'époque. **200 / 300 €**
 L'ouvrage est toujours dédié à Christophe de Thou, président du parlement de Paris et père de Jacques-Auguste de Thou. L'édition n'est pas signalée par Gouron & Terrin.



Habit de cérémonie des fiancés du Canton de Schaffhouse.

41

- 47 CRÉBILLON Prosper Jolyot de.** Œuvres complètes. Paris, Libraires associés, 1785 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque veau blond, sur les plats filets gras et maigres en encadrement, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces orange, dentelle intérieure.

200 €

Édition ornée, en premier tirage, d'un portrait de Crébillon d'après La Tour et de 9 jolies figures de Marillier.
Bel exemplaire relié à l'époque en veau blond.
De la bibliothèque du marquis A.R. des Méloizes avec ex-libris héraldique.

- 48 DALIBARD Thomas-François.** Floræ parisiensis prodromus, ou Catalogue des plantes qui naissent dans les environs de Paris, rapportées sous les dénominations modernes & anciennes arrangées suivant la méthode sexuelle de M. Linnæus. Avec l'explication en françois de tous les termes de la nouvelle nomenclature. Paris, Durand ; Pissot, 1749 ; fort vol. in-12 de [11] ff., liv pp., [8] ff., 403 pp., [14] ff., cartonnage ancien, entièrement non rogné.

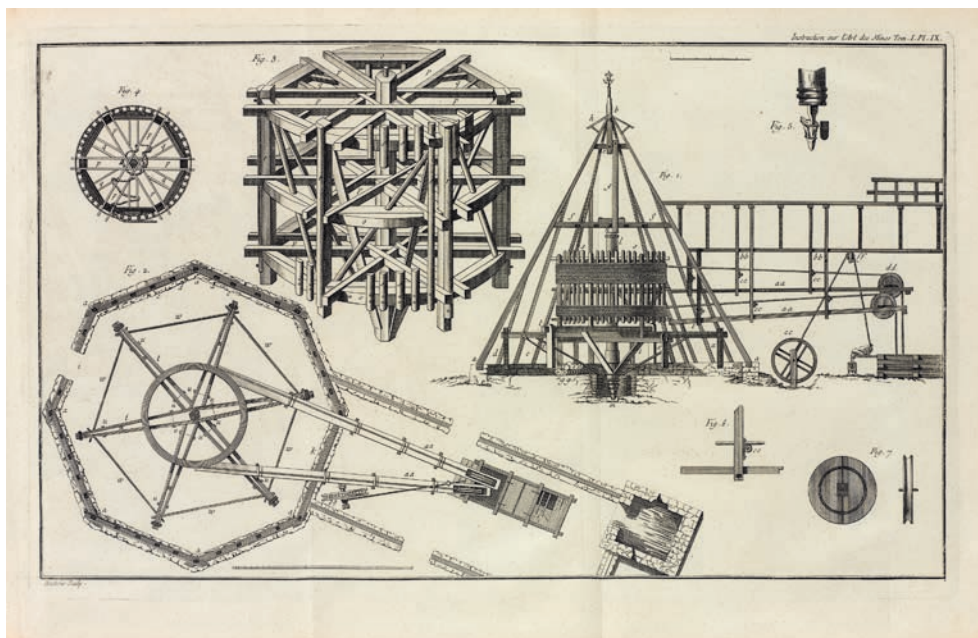
200 / 300 €

Édition originale accompagnée de 4 planches gravées sur cuivre et repliées offrant 137 profils de feuilles et de fleurs. Un lecteur de l'époque a porté en face de chaque numéro une autre dénomination des plantes et des fleurs. Non cité par Claus Nissen.

- 49 DELORT Joseph.** Mes voyages aux environs de Paris. Paris, Picart-Dubois, 1821 ; 2 vol. in-8 de vj et 322 pp. ; [2] ff., 235 pp., 31 pl., certaines repliées, demi-veau olive de l'époque, dos à nerfs ornés.

300 €

Édition originale. – Originaire du Gers, l'auteur fournit des renseignements historiques et étymologiques sur les lieux visités et publie des inédits de ceux qui les ont habités : M^{me} de Maintenon, Voltaire, l'impératrice Joséphine... Avec 4 figures gravées sur acier et 26 (sur 27 ?) fac-similés de lettres lu de manuscrits. - Sans la carte.



50

- 50 DELIUS Christophe-François.** *Traité sur la science de l'exploitation des mines... avec un Discours sur les principes des Finances.* Paris, Phil.-Denys Pierres, 1778 ; 2 vol. in-4, veau fauve de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges, tranches dorées. **1 000 / 1 200 €**

Édition originale de la traduction du latin due au minéralogiste Jean-Godefroy Schreiber.
Elle est illustrée de 25 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES EXTRÊMEMENT DÉTAILLÉES.

- 51 [DESFORGES, Chanoine d'Étampes].** *Avantages du mariage et combien il est nécessaire & salutaire aux prêtres & aux évêques de ce temps-ci d'épouser une fille chrétienne.* Bruxelles, 1760 (1758) ; 2 tomes en un vol. de 206 pp., [1] f. ; 197 [+ 1] pp., [1] f. demi-basane brune. **400 / 500 €**

Édition originale (1758). Exemplaire de remise en vente avec un titre nouveau. En tête une adresse à Louis XV dit : " Notre auguste monarque doux, prudent, judicieux & équitable comme il est, donnera certainement son suffrage & son approbation à un ouvrage qui n'a été fait que pour le bien et l'avantage de son royaume ". Un arrêt du parlement de Paris du 30 septembre 1758 ordonnait que le livre fût brûlé par la main du bourreau.

- 52 D[EZALLIER D'ARGENTILLE Antoine Nicolas].** *Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance...* Paris, de Bure père ; de Bure fils aîné, 1762 ; in-12, front., 407 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre renouvelée. **200 €**

Description de châteaux, palais et jardins de 69 communes de l'Ile-de-France. Beaucoup d'entre-eux ont disparu depuis. – Frontispice dessiné et gravé par Huquier fils.

- 53 DICTIONNAIRE BOTANIQUE ET PHARMACEUTIQUE** par une société de médecins, de pharmaciens et de naturalistes. Paris, J. Fr. Bastien, 1802 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., lvi pp., 336 pp., [2] ff., pp. 337-757 pp., 17 pl. repl., demi-basane fauve de l'époque, défraîchie. **200 €**

Édition accompagnée de 17 planches gravées sur métal et plusieurs fois repliées représentant 172 fleurs ou plantes.

- 54 DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT.** *Encyclopédie... Équitation.* Paris, 1769 ; in-folio de 6 pp., 31 pl. (sur 33), dérelié sous papier de reliure. **150 / 200 €**

Extrait du tome VII de l'*Encyclopédie*. Suite avec explications de 31 (sur 33) planches gravées en taille-douce consacrées à l'art équestre. Il manque les planches I et 12.

- 55 DOYEN Guillaume.** *Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce.* Chartres, Deshayes ; Paris, Regnault, 1786 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., iij [+ 1] pp., xxxvii pp., [7] ff., 431 pp. ; [2] ff., 522 pp. ; [1] f., demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés. **200 / 300 €**

Édition originale, dédiée au duc Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (surnommé quelques années plus tard Philippe-Égalité).

- 56 DU PATY DE CLAM Louis-Charles Mercier.** *La science et l'art de l'équitation...* Yverdon, Soc. Littér. et typographique, 1777 ; in-8 de XXIV pp., 247 [+ 1] pp., basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, éclat à une coiffe. **300 €**

Édition accompagnée de 9 planches gravées sur cuivre et hors texte. Tache brune marginale au début du volume sinon plaisant exemplaire.

- 57 **DUBOIS Gérard.** *Historia Ecclesiae Parisiensis.* Paris, François Muguet, 1690 ; 2 forts vol. in-folio basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. **300 €**
Édition originale dédiée à François de Harlay, cardinal-archevêque de Paris. En-têtes et lettrines historiées gravés en taille-douce. – Une coiffe élimée et une petite épidermure mais plaisant exemplaire cependant.
- 58 **DU BREUIL Jacques.** *Le Théâtre des Antiquitez de Paris.* Paris, Claude de la Tour, 2 avril 1612 ; fort vol. in-4 de [8] ff., 1320 pp., [9] ff., vélin souple ivoire de l'époque. **500 / 600 €**
Édition originale dédiée à François de Bourbon, prince de Conti (qui s'était rallié très tôt à son cousin le futur Henri IV). Elle est illustrée de 11 FIGURES TRÈS FINEMENT GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR THOMAS DE LEU ET LÉONARD GAULTIER. On remarque deux beaux portraits dont celui de Christophe de Thou père de Jacques-Auguste de Thou. Des exemplaires se trouvent à l'adresse de Pierre Chevalier.
- 59 **DU CHESNE André.** *Les Antiquitez et recherches de la grandeur et majesté des Roys de France.* Paris, Jean Petit-Pas, 1609 ; fort vol. pet. in-4 de [12] ff. front. compris, 716 pp., [20] ff., vélin ivoire de l'époque à rabats, dos lisse, pet. accroc à une coiffe. **300 €**
Édition originale dédiée au Dauphin de France (Louis XIII l'année suivante).
Beau frontispice en taille-douce avec portraits et une scène : Henri IV, la reine, le Dauphin et les courtisans. (Petit manque marginal sans atteinte).
L'une des trois parties de l'ouvrage est consacrée aux " habillemens royaux " et aux fêtes royales : entrées, sacres, adouvements, etc. Cachet de la Bibliothèque royale (cédé comme double).
- 60 **DU CHESNE André.** *Historiæ Francorum scriptores Coætanei.* Paris, Sébastien Cramoisy, 1636-1649 ; 5 forts vol. in-folio veau brun ancien usagé. **400 / 500 €**
Édition dédiée au roi Louis XIII puis à Richelieu, au chancelier Séguier et à Michel Le Tellier. Le fils de Du Chesne a publié les trois derniers volumes. Cette œuvre sur des historiens et des écrivains contemporains place, selon le *Dictionnaire des Lettres*, du Chesne " parmi les plus grands érudits et les plus utiles animateurs des hautes études historiques " et, quoique chronologiquement antérieur, le juge " égal aux bénédictins et aux bollandistes ". Les cinq volumes sont couverts de notes marginales d'un érudit lecteur qui signe sur les titres " de Hautesere ". Cachet d'une bibliothèque de La Rochelle.
- 61 **[DUCHESNE André].** *Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France.* Seconde édition revue, corrigée & augmentée. Paris, Jean Petit-Pas, 1645 ; fort vol. in-8 de [12] ff., 1025 pp., [12] ff., demi-veau brun du milieu du XIX^e siècle avec petits coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés et à froid. **500 / 600 €**
Important relais dans la connaissance de la France monumentale ancienne.



- 62 DU CHESNE François.** Histoire des chanceliers et gardes de sceaux de France...enrichie de leurs armes, blasons & généalogies. *Paris, l'auteur*, 1680 ; in-folio veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. **1 000 €**
Édition originale, accompagnée de nombreux et grands blasons gravés en taille-douce et tirés dans le texte.
"Très beau livre et ouvrage sérieux..." Saffroy, 12915. – Exemplaire complet des pages 845-876 imprimées après coup et qui manquent parfois. L'auteur était le fils d'André du Chesne.
- 63 DULAURE Jacques-Antoine.** Singularités historiques sur Paris et ses environs. *Paris, Lejay*, 1790 ; pet. in-12 de [1] f., xij et 329 pp. (+ 3 pp. de catal. de Lejay), basane marbrée de l'époque (usagée). **100 €**
- 64 [DU PRÉAU Gabriel]. – VIVES Johannes Ludovicus.** Excitationes anima in Deum. *Bdle, Johann Oporin*, août 1548 ; in-16 de 410 pp., [3] ff. les deux derniers blancs, reliure du XIX^e siècle veau fauve, dos à quatre nerfs, un plat détaché. **300 / 400 €**
Manque aux bibliothèques de Cambridge. - Reliés à la suite :
DU PRÉAU Gabriel. Collectio plurium locorum e Divina Scriptura excerptorum. Anvers, Christophe Plantin, 1567 ; 127 pp.
HEBRÆA, Chaldæa, græca et latina nomine... quæ in Bibliis sparsa leguntur... Ibid., id., mars 1565 ; [120] ff., le dernier blanc.
- 65 DU PRÉAU Gabriel.** Sermones duo panegyrici : unus in funere Henrici Valesi, huius nominis secundi Francorum Regis... *Paris, Gabriel Buon*, 1559 ; pet. in-8 de 52 ff., demi-basane à coins du XIX^e siècle. **500 €**
Édition originale dédiée au cardinal Charles de Lorraine. Panégyrique du roi Henri II mort des suites d'un accident de tournoi. Tache brune sur le titre.
- 66 DU PRÉAU Gabriel.** Harangue sur les causes de la guerre entreprise contre les rebelles & séditeux qui en forme d'hostilité ont pris les armes contre le Roy en son royaume : & mesme des causes d'où proviennent toutes autres calamitez & misères qui journellement nous surviennent... *Paris, Nicolas Chesneau*, 1562 ; pet. in-8 de [6] ff., 40 ff., demi-basane prune du second Empire, dos lisse. **400 / 500 €**
Édition originale. Né à Marcoussis dans l'Essonne, Du Préau s'en prend ici à ceux de la Religion réformée.
Petite cassure sur le titre et au second feuillet avec manque de quelques lettres, déchirure marginale sans manque à deux autres. Traces d'humidité.
- 67 DU PRÉAU Gabriel.** Arrest donné au profit des catholiques par les sentences mesmes & conclusions de XXII des principaux ministres & prédicants de la nouvelle doctrine & opinion en la Religion : sur le differe[n]t de XXXI articles de la Foy meu entre eux & lesdits Catholiques, depuis cinquante ans... Par Gabriel du Préau natif de Marcoussis près Montlhéry. *Paris, Thomas Brumen*, 1563 ; pet. in-8 de 74 ff. (mal chiffrés 75), [2] ff., demi-marouquin gris à coins du XIX^e siècle, tranches peigne. **400 / 500 €**
Édition originale. L'auteur, bon grammairien et latiniste apprécié attaque ici avec une extrême violence la doctrine de Luther. Texte français et texte latin sur deux colonnes.
- 68 [DU PRÉAU Gabriel]. – GUILLAUME DE TYR.** Histoire de la Guerre Sainte, dicte proprement la Franciade orientale... traduite en François par Gabriel du Préau, natif de Marcoussis, près Mont-Ihéry. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1574 (1^{er} septembre 1573) ; in-folio de [22] ff., 688 pp., [28] ff., reliure ancienne veau brun entièrement décorée sur les plats de motifs à froid dans des croisillons, dos à nerfs orné de motifs à froid, pet. manque à la coiffe inférieure. **500 €**
Édition originale de la traduction de Gabriel du Préau, de Marcoussis. Dans les exemplaires invendus de 1573 l'éditeur a mis, comme ici, un feuillet de titre nouveau daté de 1574.
- 69 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE** ou par ordre des matières. Par une société de gens de lettres de savans et d'artistes : Recueil des Antiquités : I. Têtes antiques ou Iconographie. – II. Costumes... – III. Figures... ou Iconologie... par Mongez. *Paris, H. Agasse*, 1804 ; 2 très forts vol. in-4 demi-basane claire de l'époque, dos ornés, coiffes usées. **200 €**
Riche iconographie de l'antiquité composée d'un texte et de 380 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL.
- 70 FÉLIBIEN Dom Michel, et dom Guy-Alexis LOBINEAU.** Histoire de la ville de Paris. *Paris, Guillaume Desprez ; Jean Desessartz*, 1725 ; 5 forts vol. in-folio, veau fauve de l'époque, accident à quelques coiffes. **1 200 / 1 500 €**
Monumentale publication due à deux bénédictins. Synthèse d'une infinité de documents et d'observations, c'est l'histoire de Paris la plus complète et la plus fiable parue jusqu'alors. Elle reste fondamentale.
Frontispice par Hallé, 4 larges en-têtes, très grand plan de Paris plusieurs fois replié et 32 PLANCHES HORS TEXTE LE TOUT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE ET COMPRENANT 5 TRÈS BELLES VUES DE PARIS À DOUBLE PAGE PAR CHAUFOURIER.
Le plan ici présent manque souvent car il a été imprimé après coup, en 1726. Bel exemplaire.
- 71 FRANÇOIS Gérard.** Les trois premiers livres de la santé. *Paris, Jean Richer*, 1583 ; in-16 de [14] ff., 294 pp., [1] f. vélin ivoire de l'époque, restes d'attaches. **150 / 200 €**
Édition originale dédiée au vicomte de Cheverny, garde des Sceaux, gouverneur des provinces d'Orléans, Étampes...
Petit manque marginal au feuillet de titre.



70

- 72 [FRANÇOIS Gérard].** Origine de la maladie de la France, avec les remèdes propres à la guarison d'icelle, avec une exhortation à l'entretenement de la Guerre. *Paris, Jacques Varangues, vers 1594 (?)* ; plaquette pet. in-8 de 13 pp., 1 f. blanc, demi-marquain ancien. **150 / 200 €**

Plaquette rare, première mouture possible du livre paru en 1595 *La maladie du grand corps de la France*. Né à Étampes l'auteur était médecin d'Henri IV.

- 73 [FRÉDÉRIC II, roi de Prusse].** Esprit du chevalier Folard, tiré de ses Commentaires sur l'Histoire de Polybe. Par Main de Maître. *Berlin, Chr. Fréd. Voss ; Lyon, J.M. Bruyset, 1761* ; fort vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés. **200 / 300 €**

Édition accompagnée de 24 GRANDES PLANCHES GRAVÉES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES. – Joint : BOHAN François-Philibert Loubat de]. Examen critique du militaire français. Genève, 1781 ; 3 tomes en 2 vol. in-8 basane racinée de l'époque, pet. défauts sur les bords. Avec 4 tableaux et 10 PLANCHES GRAVÉES LE TOUT PLUSIEURS FOIS REPLIÉ. Une importante partie de l'ouvrage est relative au cheval (Mennessier, I, 133).

- 74 FROMENTIN Eugène.** Un été dans le Sahara. *Paris, Michel Lévy frères, 1857* ; in-12, demi-marquain vert de l'époque, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés. **100 €**

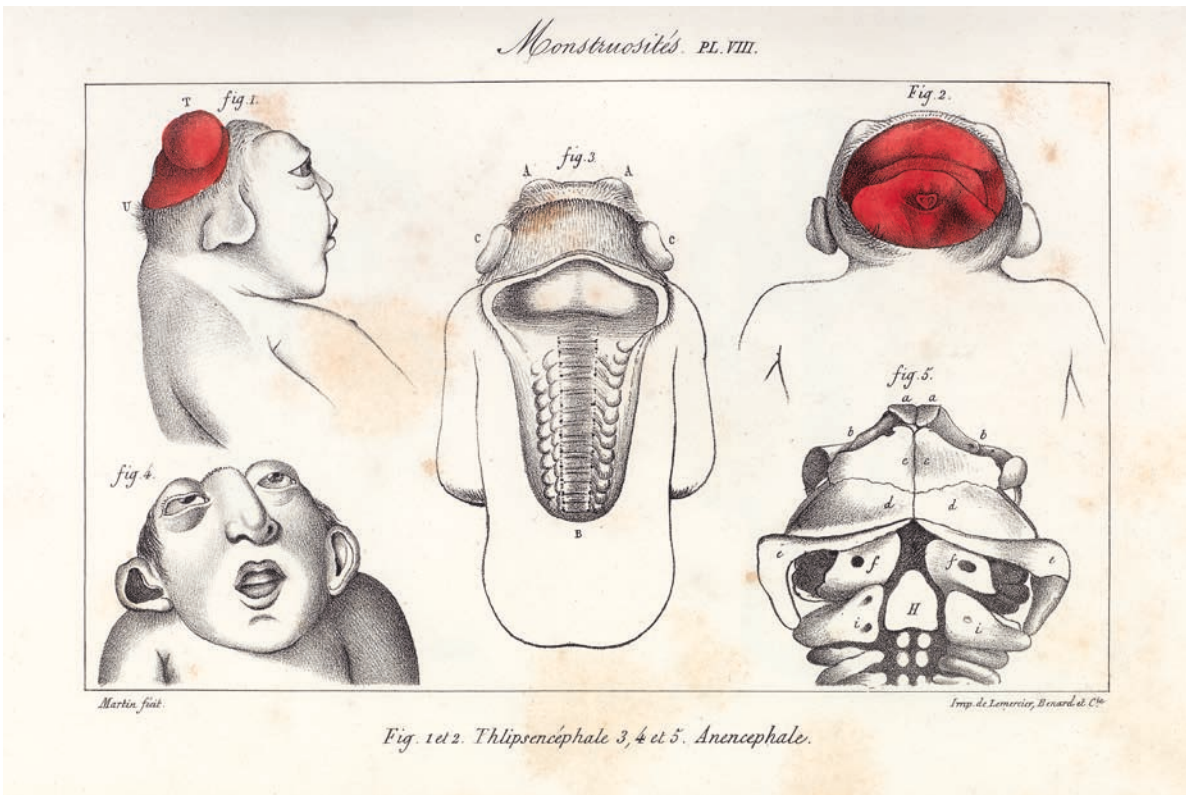
Édition originale. – Bel exemplaire.

- 75 GALLIA CHRISTIANA, in provincias ecclesiasticas distributa...** *Paris, Imprimerie Royale, 1744, 1770* ; 2 forts vol. in-folio, reliures de l'époque veau marbré, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, le premier vol. aux armes royales. **400 / 500 €**

Histoire de la France chrétienne par les Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. Cet ouvrage de grande érudition, dont la publication s'est poursuivie pendant soixante-dix ans a été interrompue par la Révolution avec le tome XIII. Réunion de deux volumes concernant Paris et sa région : Tome VIII : Diocèses de Troyes, Sens, Auxerre, Nevers. Tome XII : Diocèses de Paris, Meaux, Chartres, Sens, Blois, Orléans. CHAQUE VOLUME CONTIENT UNE GRANDE CARTE GRAVÉE ET COLORIÉE À DOUBLE PAGE, celle du tome VIII par Jean-Baptiste Molin. Ce dernier volume est aux armes du roi Louis XV.

- 76 GARDE Reine.** Essais poétiques. *Paris, Le Normant ; Garnier frères, 1851* ; in-12, demi-veau tête de nègre glacé de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés. **100 €**

Édition originale. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À M[adam]e de Chateaubriand hommage de l'auteur " signé et daté juillet 1851. – Bel exemplaire malgré deux ou trois très pâles rousseurs. L'auteur, couturière, entre dans la catégorie des poètes ouvriers.



84

- 77 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** Philosophie anatomique. Des organes respiratoires sous le rapport de la détermination et de l'identité de leurs pièces osseuses. Paris, Méquignon-Marvis, 1818 ; in-8 ou in-4 de XXXIX pp., 517 [+ 1] pp., 10 pl. repliées, demi-basane brune du milieu du XIX^e siècle, ébarbé. **800 / 1 000 €**

Édition originale accompagnée de 10 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET REPLIÉES.

Rare exemplaire tiré dans le format in-quarto sur papier vergé fin. " Cette partie est remplie de vues neuves et d'ingénieux aperçus " (Quérard).

Bel exemplaire. – Joint la seconde partie non prévue à l'origine :

PHILOSOPHIE ANATOMIQUE. DES MONSTRUOSITÉS HUMAINES. Paris, l'auteur et les principaux libraires, 1822 ; in-8 de XXXIV pp., [1] f., demi-basane marbrée ancienne, dos lisse ornée de faux-nerfs dorés. – Édition originale, dédiée à Daubenton et à R.J. Haüy. – Sans les 7 planches signalées par Quérard.

- 78 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** Recherches sur l'organisation des gavials ; sur leurs affinités naturelles desquelles résulte la nécessité d'une autre distribution générique... Paris, Mémoires du Muséum d'histoire naturelle, t. XII, 1825 ; in-4 de 59 pp., 2 pl., demi-basane brune ancienne. **600 / 800 €**

Édition originale accompagnée de 2 planches gravés sur métal. Le gavial est un grand crocodile de l'Inde. – Joint du même :

DESCRIPTION DE DEUX CROCODILES qui existent dans le Nil comparé au crocodile de Saint-Domingue. Et III^e mémoire sur les poissons, où l'on traite de leur sternum. Paris, Levraut, sept. 1807 ; in-4 de [1] f., 38 pp., 1 pl., dérelié. – Avec une planche gravée sur métal et repliée de crocodile. – Envoi à M. de Bessary (?) sur le titre (un peu coupé).

- 79 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** Cours de l'histoire naturelle des mammifères. Paris, Pichon et Didier, 1829 ; 20 livraisons en un vol. in-8 de 47, 26, 24, 31, 30, 31, 27, 39, 32, 26, 36, 42, 38, 35, 47, 40, 40, 18, 40, 40 pp., 3 pl., cartonnage vert de l'époque, filets dorés, entièrement non rogné. **500 / 600 €**

Édition originale du texte de ces dix-neuf leçons données du 12 mai au 28 juillet 1828 : Histoire des singes, des makis, des chauves-souris, de la taupe " pouvant servir de complément à l'histoire naturelle des quadrupèdes de Buffon ". AVEC 3 PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES RELATIVES À LA TAUPE.

Bel exemplaire à toutes marges.

- 80 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** Principes de philosophie zoologique, discutés en mars 1830 au sein de l'Académie royale des Sciences. Paris, Pichon et Didier ; Rousseau, 1830 ; in-8 de [2] ff., 226 pp., [1] f., demi-basane brune du temps. **300 €**

Édition originale. L'auteur résume ici sa théorie de " l'unité de composition organique " qui l'opposait à Cuvier. Il la partageait avec Lamarck, le fondateur du Transformisme, considérant que " la nature n'a formé les êtres vivants que sur un plan unique qu'elle a varié de mille manières dans toutes ses parties accessoires ". Cuvier l'accusa de panthéisme.

- 81 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** *Le même ouvrage, même édition*, demi-basane rouge du temps, dos lisse, filets dorés. **400 / 500 €**
- Édition originale. – *Joint du même* :
NOTIONS DE PHILOSOPHIE NATURELLE, précédées d'une introduction dans laquelle Napoléon adolescent est approuvé d'avoir contesté aux découvertes de Newton un caractère absolu d'universalité. Paris, F.D. Pillot, 1838 ; in-8 de 8 pp., xlix pp., 138 pp., [1] f., demi-basane rouge du temps, dos lisse, filets dorés. – Édition originale.
- 82 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** Fragmens sur la structure et les usages des glandes mammaires des cétacés. Paris, l'Éditeur ; Deville-Cavelin, etc., 1834 ; in-8 de viij pp., 87 [+ 1] pp., 2 pl. repl., demi-basane verte ancienne, couverture conservée. **200 / 300 €**
- Édition originale accompagnée de 2 grandes planches lithographiées d'après Jacques-Christophe Werner et repliées. – Au-dessus du titre : *Philosophie anatomique*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À M. MAREC, chef de la Police de la Navigation.
- 83 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** Fille bicorps de Prunay (sous Ablis) connue dans la science sous le nom de Ischiopage de Prunay. (Paris, vers 1840) ; in-4 de [1] f., 34 pp., 1 pl. repliée ; 8 pp., cartonnage de l'époque. **500 €**
- Édition originale illustrée d'une grande figure lithographiée et repliée : deux enfants réunis par le tronc. Relié à la suite du même, un essai sur la nature d'" une substance ou essence fondamentale, la lumière... "
INSCRIPTION AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEOFFROY SAINT-HILAIRE sur le contreplat du cartonnage : " Fille bicorps de Prunay : son image et quelques idées sur cet ordre phénoménal pour remercier le tout-puissant génie de l'éloge de Mad. de Sévigné, du don gracieux et non mérité que me fait cette muse ravissante et prodigieuse d'un exemplaire de son ouvrage que je reçois. Salut, vifs témoignages de gratitude et de profond respect de l'auteur... "
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE Étienne.** Voir aussi le n° 35.
- 84 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Isidore.** Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux..., des monstruosité, des variétés et vices de conformation, ou Traité de tératologie. Paris, J.B. Baillière, 1832-1837 ; 4 vol. in-8, dont un atlas, demi-basane brune, dos lisses frottés. **2 000 / 2 500 €**
- Édition accompagnée de 20 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'ANOMALIES PHYSIQUES signées A. Chazal ou Martin. Quelques rousseurs.
- 85 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Isidore.** Essais de zoologie générale ou Mémoires et Notices sur la zoologie générale, l'anthropologie et l'histoire de la Science. Paris, Roret, 1841 ; in-8 de XV pp., 518 pp., broché, accroc marginaux à la couverture. **150 €**
- Publié dans la *Collection des suites à Buffon*. Fine galerie de ver aux premiers feuillets et quelques auréoles.
- 86 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Isidore.** Description des Mammifères nouveaux ou imparfaitement connus... Second mémoire : Singes américains. 1844. – Troisième mémoire : Famille des Singes. Supplément. 1847. – Quatrième mémoire : Famille des Singes. Second supplément. 1861. Paris, Archives du Muséum d'Histoire naturelle (Librairie J.B. Baillière et fils), 1844-1861 ; ens. 3 livraisons paginées 5-42 (+ 2 pl.) ; 529-584 (+ 6 pl.) ; 1-100, [1] f. (+ 8 pl.), brochées. **400 / 500 €**
- Collection rare comprenant en tout 16 PLANCHES HORS TEXTE d'après Jacques-Christophe Werner et E.G. Bocourt DONT SEPT SONT REMARQUABLEMENT COLORIÉES. (a. 2 pl. gravées sur métal et coloriées. – b. 6 pl. gr. sur métal dont trois coloriées. – c. 8 pl. lithographiées dont deux coloriées). Peut-être faudrait-il en tout 17 planches.
- 87 GUÉNÉE Antoine.** Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire. Neuvième édition. Paris, Méquignon junior, 1817 ; 3 vol. in-12, demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés. **300 €**
- Avec cet ouvrage, l'auteur entendait répondre aux attaques de Voltaire contre le christianisme. Les additions apportées d'une édition à l'autre ne firent que confirmer un succès qui a duré soixante ans.
Né à Étampes en 1717 l'auteur avait été précepteur du duc de Berry.
- 88 GUETTARD Jean-Étienne.** Observations sur les plantes. Paris, Durand, 1747 ; 2 vol. in-12 de [4] ff., xliij pp., [14] ff., 302 pp., [10] ff., [4] pl. ; [2] ff., 464 pp., [12] ff., veau fauve de l'époque, accroc aux coiffes supérieures, nerfs frottés. **300 / 500 €**
- Édition originale dédiée au duc Louis d'Orléans, le fils du Régent. Avec 4 planches gravées en taille-douce et repliées. Natif d'Étampes, élève de Réaumur et de Jussieu, Guettard donne ici le résultat d'herborisations pratiquées dans la région d'Étampes, d'Orléans et du Maine-et-Loire.
- 89 GUETTARD Jean-Étienne.** Sur les accidens des coquilles fossiles, comparés à ceux qui arrivent aux coquilles qu'on trouve maintenant dans la mer. (Paris, Académie des Sciences, 1759) ; 3 parties en un vol. in-4 paginé 189-226 + 4 planches ; 329-356 + 3 planches ; 399-418 + 2 planches, demi-basane sombre ancienne. **200 / 300 €**
- Édition originale extraite des *Mémoires* de l'Académie royale des Sciences. Elle est accompagnée de 9 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR JOHN INGRAM, LA DERNIÈRE REPLIÉE.
De la bibliothèque E. Buaille avec ex-libris.



91



93

- 90 GUETTARD Jean-Étienne.** Histoire de la découverte faite en France de matières semblables à celles dont la porcelaine de la Chine est composée. *Paris, Imprimerie royale, 1765* ; in-4 de 23 pp., reliure du second Empire percaline rouge, emblème à froid au centre du premier plat, dos lisse, couverture de papier tourbillon conservée. **1 000 / 1 500 €**

Édition originale. Relié en tête un feuillet contenant une page autographe de l'auteur : Comment les barques chargées de kaolin arrivent devant le douanier.

De la bibliothèque de l'amateur et historien d'art Philippe Burty, relié pour lui avec son emblème : une cigogne en vol tenant en son bec un phylactère avec devise " Fidèle et libre ". Catalogue de sa bibliothèque, Paris, 1891, n° 575 (parmi d'autres études).

- 91 GUETTARD Jean-Étienne.** Mémoires sur différentes parties des Sciences et Arts. *Paris, Laurent Prault, 1768-1783* ; 5 forts vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés. **5 000 / 6 000 €**

Édition originale de cette " COLLECTION TRÈS ESTIMÉE " (Quérard), soit soixante mémoires d'histoire naturelle intéressant la géologie, la minéralogie, la botanique, la conchyliologie, la zoologie et la paléontologie. Ils sont illustrés en tout de 256 PLANCHES HORSTEXTE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE par Jean Robert sur les dessins de Carême de Fécamp (sur 259).

Né à Étampes (1715-1786), l'auteur est à l'origine de la cartographie géologique de la France ainsi que du fluvialisme.

- 92 GUETTARD Jean-Étienne.** Mémoire sur l'échenillage. [*Paris, 1778*] ; in-4 paginé 230-247, demi-basane vert sombre de l'époque. **150 / 200 €**

Extrait des *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et les arts.*

De la bibliothèque E. Buaille, avec ex-libris.

- 93 GUETTARD Jean-Étienne.** Mémoires sur la minéralogie du Dauphiné. *Paris, Clouzier, 1779* ; 2 vol. in-4 de clxxxij pp., 138 pp., 298 pp. ; [1] f., pp. 299-852, 19 planches, reliure du début du XIX^e siècle demi-percaline rose, dos lisses, pièces noires. **3 000 / 4 000 €**

Édition originale rare et importante, dédiée " À Messieurs les Dauphinois ". Elle est accompagnée de 19 PLANCHES HORSTEXTE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE par Jean Robert d'après Carême de Fécamp.

Joint un billet autographe signé de Guettard. Il reconnaît avoir emprunté à l'Académie la carte de la Manche. 18 Janvier 1775.

De la bibliothèque E. Buaille avec ex-libris.

GUETTARD Jean-Étienne. Voir aussi ATLAS.



96

- 94 [GUIBERT Jacques-Antoine de]. Essai général de tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe. *Londres, Libraires associés, 1772* ; 2 vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes, épidermures réparées. **200 / 300 €**

Édition originale accompagnée de 27 GRANDES PLANCHES GRAVÉES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES. – Joint : MÉMOIRES SUR LA GUERRE, où l'on a rassemblé les maximes les plus nécessaires dans les opérations de l'art militaire. *Amsterdam, 1730* ; in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

- 95 GUIOT. L'Arpenteur forestier ou Méthode nouvelle de mesurer, calculer et construire toutes sortes de figures... *Paris, Guillyn, 1764* ; in-8 de [4] ff., 179 [+ 1] pp., [1] f., 7 pl. repliées, demi-basane granitée de l'époque, dos lisse orné. **300 / 400 €**

Édition originale accompagnée de 7 planches gravées et plusieurs fois repliées.

- 96 HEURES À L'USAGE D'UTRECHT (?) en néerlandais. *Pays-Bas, fin du XV^e siècle*. Manuscrit enluminé sur peau de vélin de 108 ff. (160 x 115 mm), dérelié, tranches anciennes. **3 000 / 4 000 €**

Joli livre de prières décoré que l'on peut assigner au diocèse d'Utrecht d'après les caractéristiques suivantes.

L'antienne de Prime commence ainsi : " Doe du onseprekelike geboren wordeste... " ; le capitule : " Van anbeghin en vœr de werlt... ".

Très élégamment calligraphié aux encres noire, rouge et bleue, il est profusément orné d'initiales grandes et petites avec bordures décoratives.

QUATRE GRANDES INITIALES À MI-PAGE, D'UNE HAUTEUR DE 10 À 12 LIGNES TRÈS DÉCORÉES À L'OR FIN ET DANS DIFFÉRENTS TONS DE GOUACHE SONT ENTOURÉES SUR TROIS CÔTÉS DE RICHES RINCEAUX FLEURIS À FOND POINTILLÉ D'OR (H, M, H, H).

Vingt-trois pages comportent en tête des heures canoniales et de différentes prières des initiales peintes et dorées d'une hauteur de trois à cinq lignes accompagnées, dans une ou deux marges, de rinceaux fleuris et dorés et de décors filiformes feuilletés d'or. Il y a en outre tout au long des initiales de différents corps calligraphiés, peintes et dorées, certaines avec antenne filiforme à prolongement.

À la première page le texte commence ainsi : " Hyr beghint onser leu vrouwe getyde... ". À la suite des heures canoniales on trouve les sept psaumes pénitentiels, les suffrages des saints, différentes prières à la Vierge, etc., le tout en néerlandais.



97

- 97 HEURES.** – Nativité. Peinture sur peau de vélin extraite d'un livre d'heures de la seconde moitié du XV^e siècle. (Première page de *Prime*). Texte calligraphié au verso avec deux initiales enluminées et prolongements filigranés dans les marges (168 x 125 mm). **1 000 / 1 500 €**

La Vierge, blonde, porte une robe bleue pailletée d'argent ; sainte Anne en robe rouge la soutient. Saint Joseph est accoudé sur un lit recouvert d'un dessus de lit vert à volants. L'Enfant Jésus nu, mais nimbé et rayonnant d'or, est posé sur le sol. Une grande initiale D d'une hauteur de quatre lignes est enluminée avec soin ainsi qu'un encadrement rectangulaire à fond d'or. Les marges sont entièrement remplies par une décoration filiforme feuilletée d'or et rehaussée de fleurs, de fraises et d'un oiseau. Travail apparemment flamand. – Joint un autre feuillet de peau de vélin également extrait d'un livre d'heures calligraphié sur une page avec large bordure en encadrement dans le même style que ci-dessus. Deux initiales (D et S) enluminées à l'or fin sur fond bleu et rouge.

- 98 HEURES.** – Le Roi David et Urie. Peinture sur peau de vélin extraite d'un livre d'heures de la fin du XV^e siècle, texte calligraphié au verso (125 x 83 mm), sous verre et baguette dorée. **800 / 1 000 €**

Urie agenouillé devant David, une épée au côté, tenant une hallebarde d'une main reçoit de l'autre un message ; fond d'architecture avec personnage ; la harpe est sur le sol au premier plan.

- 99 HIPPOCRATE.** *Coaca præsagia, opus planè divinum et veræ medicinæ tanquam thesaurus...* Lyon, Guillaume Rouille, 1576 ; très fort vol. in-folio de [16] ff., 1130 pp., 1 f. blanc, [36] ff., reliure du tout début du XIX^e siècle basane racinée, dos à nerfs orné, pet. manques aux coiffes, quelques épidermures. **600 €**

Édition savante grecque latine publiée avec d'abondants commentaires par Jacques Houllier, d'Étampes et Didier Jacot, de Vendevre. Elle est dédiée par Jacot à Henri III, roi de France et de Pologne. Auréole dans le haut de quelques feuillets au milieu du volume.

HIPPOCRATE. Voir aussi HOULLIER Jacques.

- 100 HIRZEL Jean-Gaspar.** *Le Socrate rustique ou Description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe.* Zurich, Heidegauer & C^{ie}, 1762 ; in-8 de 208 pp. veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge. **300 €**

Édition originale de la traduction de l'allemand due à Jean Rodolphe Frey de Landres. Elle est dédiée à " l'Ami des Hommes " le marquis de Mirabeau, adepte des Physiocrates. – Bel exemplaire.



98

- 101 HOGARTH William.** *The Works...* by John Trusler. *Londres, New York*, première moitié du XIX^e siècle ; 2 vol. in-4, reliures de l'éditeur chagrin brun, plaques dorées sur les plats avec portrait de Hogarth à sa palette, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (un vol. déboîté). **200 / 300 €**
Avec 150 planches finement gravées sur métal. – Jolies reliures décorées de l'éditeur.
- 102 HOULLIER Jacques.** *De morborum curatione. Ejusdem, De febribus, De peste, De remediis in Galeni Libros, De materia chyrgica.* *Paris, Jacques Macé*, 1565 ; pet. in-8 de [20] ff., 181 ff., 103 ff., 108 ff., [11] ff., maroquin rouge du second Empire, deux filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (C. Chapalain). **500 / 600 €**
Édition originale, publiée et annotée par les médecins Didier Jacot, de Vendevure et Christophe Bourgeois et par André Pastoureau, héritier de Houllier.
Bel exemplaire, très bien relié par C. Chapalain dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Fléty ne cite pas le nom de cet artisan.
- 103 HOULLIER Jacques.** *In aphorismos Hippocratis commentarij.* *Paris, Jacques du Puys*, 1582 ; fort vol. in-8 de [24] ff., le dernier blanc, 472 ff. demi-basane brune du début du XIX^e siècle, coiffes usées, dos un peu frotté. **400 / 500 €**
Édition originale publiée par Jean Liébault, dédiée par lui à Marc Miron, premier médecin du roi Henri III.
- 104 HOULLIER Jacques.** *De morbis internis Liber.* *Paris, Adrien Périer (ex officina Plantiniana)*, 1611 ; fort vol. in-4 de [6] ff., 713 [+ 1] pp., [8] ff., vélin ivoire de l'époque. **300 €**
Avec le commentaire de Louis Duret, forézien.
- 105 HOULLIER Jacques.** *Omnia opera practica.* *Genève, Jac. Stoer*, 1623 ; 2 parties en un vol. in-4 de [8] ff., 584 pp. ; 315 [+ 1] pp., [9] ff., vélin ivoire de l'époque, le dos recouvert au XVIII^e siècle de basane fauve avec petit décor. **300 €**
Édition publiée par Louis Duret et par Antoine Valet.



110

- 106 HOULLIER Jacques.** Omnia opera practica. Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1635 ; 2 parties en un fort vol. in-4 de [12] ff., 584 pp. ; 315 [+ 1] pp., [9] ff., vélin ivoire de l'époque. **400 / 500 €**

Édition genevoise publiée par Louis Duret et par Antoine Valet.

C'est la même que celle qui est décrite au numéro ci-dessus à l'adresse de Genève, J. Stoer, 1623. Elle ne s'en distingue que par le feuillet de titre et les feuillets préliminaires, 12 ici contre huit dans l'édition de Genève. Les feuillets supplémentaires contiennent un avis " Lectori Philiatro ", et un errata.

Auréole à quelques feuillets.

- 107 HOULLIER Jacques.** Omnia opera practica. Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1635 ; fort vol. in-4 de [12] ff., 584 pp. ; 315 [+ 1] pp., [9] ff., vélin ivoire ancien. **400 / 500 €**

Édition publiée par Louis Duret et Antoine Valet. La seconde partie paginée séparément contient le *De morbis internis*.

HOULLIER Jacques. Voir aussi TAGAULT, Jean.

- 108 HUGO Victor.** Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840 ; gr. in-8, demi-veau blond glacé de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce verte. **200 / 300 €**

Édition originale ornée d'un beau portrait de Victor Hugo gravé à l'aquatinte par Hopwood. – Très bel exemplaire. – De la bibliothèque de Fernand Vandérem avec ex-libris. – *Joints du même :*

LES VOIX INTÉRIEURES. Les Rayons et les Ombres. Paris, Charpentier, 1841 ; in-12, demi-marroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, tête dorée. – Bel exemplaire.

HAN D'ISLANDE. Paris, Duriez et C^o, s.d. ; in-12, demi-marroquin vert sombre de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés.

- 109 INVENTAIRE APRÈS DÉCÈS DES BIENS À PARIS ET AU CHÂTEAU DE LA PORTE EN BRETAGNE DU MARQUIS DAMIEN DE MARTEL,** commandant général des armées navales du roi Louis XIV. Paris, 10 mai - 26 août 1681 ; in-folio (330 x 220 mm) de 120 feuillets de papier, les 4 premiers et les 4 derniers blancs, vélin ivoire de l'époque. **500 €**

Inventaire manuscrit détaillé des biens du marquis de Martel fait à la requête de son épouse Judich de Champion : meubles, tableaux, objets, livres, etc. À la fin l'acte daté 6 février 1687 est signé par le notaire Galloys.

- 110 JAUBERT Amédée.** Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806. Paris, Pélicier et Nepveu, 1821 ; in-8 de [2] ff., xij et 506 pp., [1] f., une carte repl. et 10 planches, reliure romantique veau fauve décoré, dos à nerfs orné, fente à un mors et pet. frottements (Vogel). **1 000 / 1 500 €**

Édition originale. – Orientaliste et membre de l'expédition d'Égypte en qualité d'interprète, Jaubert fut envoyé, en 1805, à Constantinople puis en Perse pour y nouer un traité d'alliance avec le shah. Professeur au Collège de France il a traduit de nombreux ouvrages de différentes langues orientales.

Grande carte plusieurs fois repliée et 10 PLANCHES TIRÉES PAR LE PROCÉDÉ NOUVELLEMENT VULGARISÉ DE LA LITHOGRAPHIE : scènes, portraits, costumes... Petites déchirures à la carte sans marque. Exemplaire exempt de rousseurs.

- 111 JOSÈPHE Flavius.** Histoire des Juifs. *Paris, Pierre Le Petit*, 1680 ; 5 vol. in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, éclat à deux coiffes. **200 / 300 €**
Célèbre traduction par Arnaud d'Andilly des *Antiquités judaïques* de l'historien juif du début de notre ère.
- 112 [JOUIN Nicolas].** Les deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles à Mgr: l'archevêque de Paris. Et Philotanus. Revû et corrigé. *Paris, Jean-Baptiste Girard*, 1731 ; in-12, frontispice, 136 pp., veau brun, dos à nerfs orné. **300 €**
Spirituelle satire en vers et en patois de l'Île-de-France visant l'archevêque de Paris Mgr: de Vintimille du Luc. Pour l'avoir publiée, l'auteur, banquier à Paris, fut enfermé à la Bastille sur dénonciation de son fils. Deux frontispices gravés sur bois le premier signé C. Fétu le second en tête de *Philotanus* (satire contre la Bulle Unigenitus acceptée par l'archevêque).
- 113 LAFONT-POULOTI Esprit-Paul de.** Nouveau régime pour les haras. *Turin ; Paris, V^e Valat-la-Chapelle*, 1787 ; in-8, front., XXIV pp., 342 pp., demi-basane bleu-nuit du second Empire, dos lisse orné. **200 / 300 €**
Édition originale dédiée au duc de Polignac, directeur des Haras. – Frontispice de Croissy, en-tête héraldique et une planche repliée. – Joint : BRUGNONE Jean. Traité des haras. Traduit [de l'italien] par C. Barentin de Montchal. Paris, M^{me} Huzard, 1807 ; in-8 maroquin à long grain vert, dentelle sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. – Petite tache marginale d'humidité aux tout premiers feuillets sinon joli exemplaire.
- 114 LA FONTAINE Jean de.** Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine. *Amsterdam, Daniel de la Feuille*, 1693-1696 ; 8 parties en 2 vol. in-12 de [19] ff., 123 [+ 1] pp., [2] ff., le dernier blanc ; [1] f., p. 141 (pour 131)-268, [1] f. ; 117 [+ 1] pp., [1] f. ; [2] ff., pp. 119-233 [+ 1], [1] f. ; 61 [+ 1] pp. ; 64 pp. ; 64 pp. ; 63 [+ 1] pp., reliures hollandaises de l'époque vélin ivoire, dos lisses, titres calligraphiés. **500 / 600 €**
Jolie édition hollandaise parue du vivant de La Fontaine. Elle est ornée de deux frontispices, d'un en-tête et de 309 figures à mi-page gravées à l'eau-forte, la plupart signées de J. van Vianen. Ces gravures expressives sont dérivées de celles de la première édition, illustrée par François Chauveau.
- 115 LA FONTAINE Jean de.** Fables choisies, mises en vers. *Amsterdam, Daniel de la Feuille*, 1693 ; 3 parties en un vol. in-12 de [20] ff., le dernier blanc, 123 [+ 1] pp., [2] ff. le dernier blanc ; pp. 141 (sic pour 131)-268, [3] ff. les 2 derniers blancs ; 233 [+ 1] pp., [1] f., reliure veau raciné poli, petite dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces brunes, dentelle intérieure et tranches dorées (*Pagnant*). **500 / 600 €**
Jolie édition hollandaise illustrée parue du vivant de La Fontaine. Frontispice d'après Romain de Hooghe et figures à mi-page gravées par Jean van Vianen d'après les modèles de François Chauveau.
Bel exemplaire bien établi par Édouard Pagnant à la fin du XIX^e siècle. Ex-libris de Armand Desprès.
- 116 LA GUÉRINIÈRE François Robichon de.** École de cavalerie contenant la Connoissance, l'Instruction et la Conservation du cheval. *Paris, J. Guérin*, 1736 ; 2 vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. **400 / 500 €**
Portrait de La Guérinière en frontispice et 33 planches d'art équestre gravées sur cuivre d'après les belles gravures de Parocel de l'édition in-folio. Petit manque à l'angle supérieur des derniers feuillets du tome II.
- 117 LA GUETTE Catherine Meurdrac M^{me} de.** Mémoires de Madame de la Guette, écrits par Elle-mesme. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1681 ; in-12 de [2] ff., 307 pp., reliure ancienne maroquin rouge, deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Lortic fils*). **400 / 500 €**
Édition originale. Mémoires piquants écrits par l'une des héroïnes de la Fronde. Marque à la Sphère sur le titre. – Willems, p. 42, n° 97 : "Volume rare".
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC.
- 118 LAMBERT Joseph.** La manière de bien instruire les pauvres, et en particulier les gens de la campagne... Ouvrage même utile aux riches, qui apprendront ce qu'ils doivent aux pauvres, & l'obligation qu'ils ont de devenir eux-mêmes pauvres pour éviter la malédiction prononcée contre les riches. *Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1734 ; in-12 de [6] ff., 414 pp., [9] ff., demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs. **150 / 200 €**
Moullure angulaire aux feuillets préliminaires.
- 119 LANCOSME-BRÈVES Louis Stanislas de.** La Vérité à cheval. *Paris, Ledoyen*, 1843 ; in-8 de vj pp., 177 pp., [7] pl., demi-basane verte, dos à nerfs très orné de motifs dorés, couverture. **200 / 300 €**
Édition originale ornée de nombreux dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu gravés sur bois dont sept hors texte tirés sur papier de Chine appliqué. Auréole dans le bas de quelques feuillets.
- 120 LA ROCHEFOUCAULD François duc de.** Mémoires de M. D. L. R. sur les Brigues et la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne & la Prison des Princes. *Cologne, Pierre van Dyck*, 1664 ; pet. in-12 de [2] ff., 400 pp., veau brun de l'époque, mors fendus, usure aux coiffes et aux angles. **200 €**
Édition imprimée à Bruxelles par François Foppens, à qui l'on devait déjà la première parue deux ans plus tôt.
Willems, 1997. – Rahir, 3124. – Marchand, n° 10.



122

- 121 LA ROQUE Gilles-André de.** *Traité de la Noblesse et de toutes ses différentes espèces.* Rouen, Pierre Le Boucher aîné, 1735 ; fort vol. in-4 de [12] ff., 426 pp., [1] f. ; 52 pp. ; 80 pp., [2] ff. ; 163 [+ 1] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. **300 €**
Édition dédiée au duc de Montmorency-Luxembourg, gouverneur de Normandie. Les traités du blason, de l'origine des noms et du ban et de l'arrière-ban sont à la suite paginés à part.
- 122 LAVOYE F.** *Anatomie du cheval.* Saumur, 1845 ; suite de 15 dessins originaux aquarellés avec un feuillet d'explications en vis-à-vis (273 x 435 mm) réunis en un vol. in-folio oblong demi-chagrin violet de l'époque, dos à nerfs, chiffre doré FL sur le plat supérieur. **1 000 / 1 500 €**
BEL ALBUM, PROBABLEMENT UNIQUE, RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR L'AUTEUR, À SON CHIFFRE. Il est remarquablement exécuté. Les membres, les os et les muscles du cheval y sont dessinés avec un soin, une précision extrêmes à la mine de plomb et au crayon gras relevés d'aquarelle. Chacune des 15 planches est signée et datée F. Lavoye, Saumur, 1845. En vis-à-vis, des tableaux donnent le détail des sujets représentés indiqués par des numéros minuscules. En dépit de sa connaissance morphologique du cheval et de son talent de dessinateur l'auteur n'est cité ni par Mennessier ni par Benezit.
- 123 LECLERCQ Théodore.** *Proverbes dramatiques.* Paris, Aimé André ; Ladrangé, 1835-1836 ; 8 vol. in-8, reliures de l'époque veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, pièces. **200 €**
Édition collective ornée de 78 jolies figures hors texte d'Alfred Johannot gravées sur métal. Reliures du temps, en veau blond, aux armes du baron Pavée de Vendeuvre, sénateur de l'Aube sous le Second Empire..
- 124 LÉCONTE DE L'ISLE Charles.** *Poésies barbares.* Paris, Poulet-Malassis, 1862 ; in-12 broché, couverture vert pâle. **100 €**
Édition originale des *Poèmes barbares* sous leur titre initial. Avec les *Poèmes antiques*. Ce recueil a servi d'étendard à l'école parnassienne.
- 125 LEFEBVRE DES NOËTTES C^{dt}.** *L'attelage, le cheval de selle à travers les âges. Contribution à l'histoire de l'esclavage.* Préface de Jérôme Carcopino. Paris, Picard, 1931 ; 2 tomes en un fort vol. in-8 demi-basane bleu-nuit, dos à nerfs, pièce rouge. **100 €**
Édition originale accompagnée d'un volume de planches offrant 457 illustrations.

- 126 LE FERON Jean.** Catalogue des noms, surnoms, faits et vies des connestables, chanceliers, grands maîtres, amiraux et mareschaux de France. *Paris, Féed. Morel*, 1598 ; 5 parties en un vol. in-folio de 32 ff.; 28 [+ 1] ff.; 22 ff.; 33 ff.; 17 [+ 1] ff., reliure du temps maroquin rouge, sur les plats double encadrement de deux filets dorés avec petit vase fleuri aux angles internes, dos lisse encadré de deux filets dorés avec titre en long, tranches dorées. **1 000 / 1 200 €**
Édition accompagnée de 450 GRANDS BLASONS DES DIGNITAIRES GRAVÉS SUR BOIS. Saffroy, 12876 (il semble manquer 12 ff. pour les amiraux).
- 127 LE MAIRE François.** Histoire et antiquité de la ville et duché d'Orléans. *Paris, Maria Paris*, 9 septembre 1645 ; 4 parties en deux tomes réunis en un vol. in-4 de [10] ff., 566 pp., [8] ff.; 108 pp.; [8] ff., 144 pp.; 108 pp., veau marbré du début du XIX^e siècle, dos à nerfs orné, un peu frotté. **800 / 1 000 €**
Édition originale dédiée à Gaston d'Orléans et un peu plus loin, à son épouse Marguerite de Lorraine. " Première édition, recherchée parce qu'elle renferme bien des choses que l'auteur a volontairement omises dans la seconde ". – Brunet, III, 967. Exemplaire un peu court de marges.
- 128 LE MAISTRE Gilles.** Les Œuvres. *Paris, M. Robin*, 4 septembre 1653 ; in-4, front., [10] ff., 400 pp., [1] f., cartonnage ancien à dos de vélin blanc. **150 / 200 €**
Édition revue et augmentée par Claude Bernard. Président au Parlement de Paris, l'auteur était né à Montlhéry. Joli frontispice en taille-douce représentant la Justice les yeux bandés. Auréole à la marge extérieure.
- 129 L'HERMITE-SOLIERIS Jean-Baptiste et François BLANCHARD DE LA BORDE.** Les Éloges de tous les premiers présidents du Parlement de Paris... Ensemble leurs généalogies, épitaphes, armes & blazons... *Paris, imprimé aux despens des auteurs et se vendent... chez Cardin Besongne*, 22 mai 1645 ; in-folio de [2] ff., 95 pp., vélin ivoire de l'époque. **400 / 500 €**
Édition originale, dédiée à Mathieu Molé. Les armes des 34 présidents qui se sont succédé depuis 1330 sont gravées sur cuivre avec leurs ornements extérieurs. L'auteur était le frère du poète Tristan L'Hermite. Manque à l'angle supérieur des douze derniers feuillets entraînant la perte de quelques lettres qui ont été suppléées anciennement à la plume. Saffroy, 25098.
- 130 [LIGER Louis].** La connaissance parfaite des chevaux... L'art de monter à cheval & de dresser les chevaux de manège... *Paris, Compagnie des Libraires*, 1741 ; fort vol. in-8, front., [10] ff., 548 pp., 188 pp., 68 pp., 6 pl., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, une coiffe réparée. **300 / 400 €**
Édition augmentée d'un dictionnaire du manège de 188 pages. Frontispice et 6 jolies figures hors texte gravées sur cuivre dérivées de celles du Pluvinel de 1625 mais les cavaliers ont des costumes Louis XV.
- 131 MACHIAVEL Nicolas.** Le Prince. *Poitiers, Enguilbert de Marnef*, 12 avril 1553 ; in-4 de [8] ff., 94 ff., [2] ff., veau marbré du XVIII^e siècle, dos dépouillé. **200 / 300 €**
Édition originale de la traduction française due à Gaspar d'Auvergne. À la suite de plusieurs hommages au traducteur en vers et en latin se trouve un sonnet de Marc-Antoine de Muret.
- 132 [MAIRAULT Adrien-Maurice de].** Relation de ce qui s'est passé dans le royaume de Maroc, depuis l'année 1727 jusqu'en 1737. *Paris, Chaubert ; Durand*, 1742 ; in-12 de [1] f., 294 pp., [2] ff., veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné. **200 / 300 €**
Édition originale. – La période de l'histoire du Maroc traitée ici correspond aux querelles successorales qui ont écarté du trône Mulay Abd Allah à plusieurs reprises.
- 133 MALEDEN Louis de.** Réflexions sur la réorganisation des haras, l'amélioration des chevaux et le rétablissement des manèges. *Versailles, Ph.-D. Pierres ; Paris, Bossange*, 1805 ; in-8 de [2] ff., viij pp., 234 pp., [3] ff., 60 pp., 31 pp., basane racinée de l'époque, dos lisse, pièce rouge. **200 / 300 €**
Édition originale. – Joint :
PICHARD. Manuel des haras ou Système de régénération des races de chevaux. Paris, Delacour, 1812 ; in-12, front., [2] ff., 423 pp. mal chiffrées 325, veau raciné de l'époque. – Édition originale. Joli frontispice dessiné et gravé par Jean-François Tourcaty.
- 134 [MALINGRE Claude].** Les Antiquités de la ville de Paris. *Paris, P. Rocolet ; C. Besongne ; H. Le Gras ; v^e N. Trabouillet*, 26 mars 1640 ; fort vol. in-folio veau brun de l'époque sommairement restauré. **400 €**
Édition originale, ornée de 8 figures gravées en taille-douce et tirées dans le texte dont la statue d'Henri IV nouvellement érigée sur le Pont Neuf et une autre de Louis XIII à cheval aujourd'hui perdue. Dérivé du *Théâtre des antiquités de Paris* de Jacques de Breul (1612), l'ouvrage contient néanmoins de nombreuses additions qui portent sur les travaux exécutés à Paris sous la régence de Marie de Médicis et le règne de Louis XIII. Mouillure marginale à quelques feuillets, piqûres de vers à quelques autres. – Sur la page de titre cachet de la Bibliothèque royale annulé.

134^{bis} MEXIQUE, CAMPAGNE FRANÇAISE DU. Album de 84 aquarelles originales et de 4 dessins originaux. 1862-1867 ; l'ensemble monté sur papier fort et relié en un fort volume grand in-folio (chaque aquarelle mesurant en général 240 x 210 mm), reliure moderne mosaïquée de bandes verticales de peaux et de rubans décoratifs multicolores, dos lisse orné, étui (*Florent Rousseau*). **30 000 €**

RECUEIL UNIQUE, PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE FIGURANT AVEC TALENT LES PRINCIPAUX ÉPISODES DE CETTE EXPÉDITION.

En 1862, l'empereur Napoléon III avait envoyé au Mexique une expédition militaire avec mission d'installer un régime favorable aux intérêts français. L'archiduc d'Autriche Maximilien (époux de Charlotte, fille du roi des Belges Léopold I^{er}) avait accepté de devenir empereur de ce grand pays. Les Français firent le siège de plusieurs villes et mirent en déroute les Républicains. Mais les militaires capturés, remis en liberté, rejoignaient aussitôt leurs unités. Une guérilla sans merci obligea les Français à se replier. Napoléon III ordonna leur retour en 1867.

LES SCÈNES REPRÉSENTÉES PRISES SUR LE VIF, DESSINÉES ET AQUARELLÉES PAR UN ARTISTE DE GRAND TALENT MAIS NON IDENTIFIÉ, REPRÉSENTENT DES ASPECTS VARIÉS DES DIFFÉRENTS ÉPISODES DE CETTE ENTREPRISE, victorieuse à ses débuts et piteuse pour finir. Légendées pour la plupart elles ne sont pas dénuées d'humour voire d'un certain esprit satirique : scènes de rues à Mexico et à Puebla, scènes militaires, pittoresques, campements, cavaliers, navires (« Le Tampico », 1862), Terres Chaudes (Tierras Calientes), émeutes à Puebla, entrée à Mexico, le général Farcy, transport de militaires en diligence, Veracruz place de la Constitution, vues de villes et de monuments, Retour en France de Mexico à Soledad, trois jours et deux nuits, 1864. Plusieurs scènes intéressent la Martinique, prises sans doute le temps d'une escale : Poste d'infanterie de Marine au bord de la Savane, 1862 ; Négresses chargeant du charbon à bord des vapeurs. Une aquarelle porte le nom de Fayeux. Le recueil a été attribué au marquis de Blossville.

135 MILLIN Aubin-Louis. Antiquités nationales ou Recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire français... *Paris, M. Drouhin, 1790-1799* ; 5 vol. in-4, demi-basane marbrée, dos lisses ornés, non rognés.

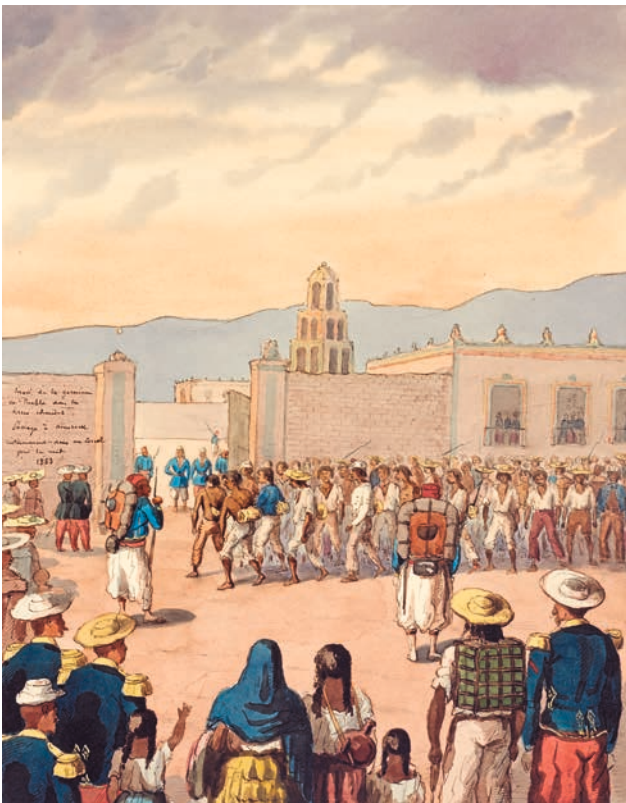
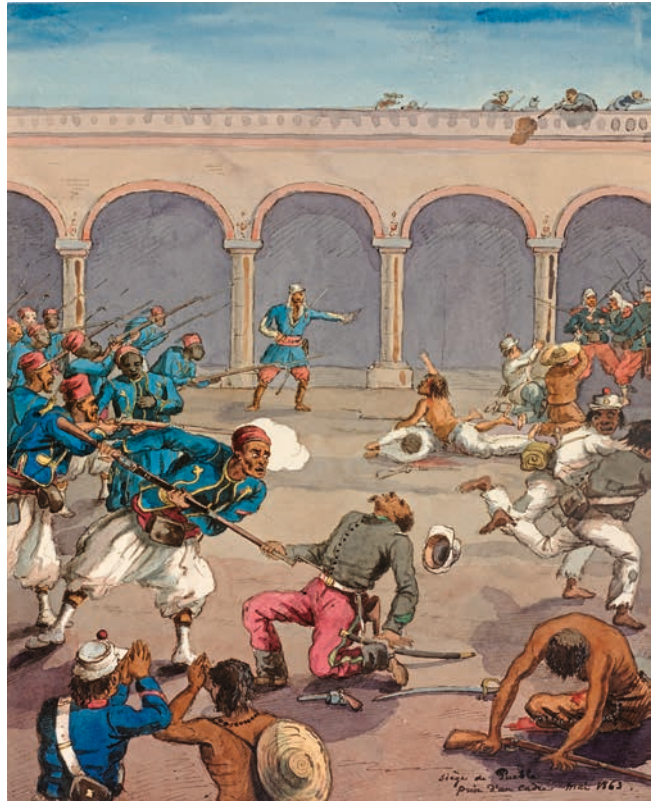
800 / 1 000 €



Véritable inventaire monumental et archéologique avant la lettre, commencé à la fin de l'ancien régime et poursuivi jusque sous le Directoire. On remarque dans le titre l'apparition des mots " Empire français " (1790). Régions particulièrement traitées : Paris, Ile-de-France, Normandie, Nord. L'ILLUSTRATION COMPREND 246 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE DONT SIX REPLIÉES. Les tables en annoncent 245 mais il en faudrait peut-être 248 : châteaux, abbayes, palais, tombeaux, sceaux et blasons, vitraux, costumes, extraits de livres enluminés, parcs et jardins, etc. Un grand nombre de monuments ou de sujets représentés ont disparu ou subi des transformations.

136 MONICART Jean-Baptiste de. Versailles immortalisé par les merveilles parlantes... qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la ménagerie & de Marly. *Paris, E. Ganneau ; J. Quillau, 1720* ; 2 forts vol. in-4, front., [3] ff., xix [+ 1] pp., [3] ff., 430 pp., 52 pl. ; front., [6] ff., 456 pp., [2] ff., 40 pl. **600 / 800 €**

Édition originale. Ouvrage didactique rédigé en vers à la gloire de Versailles. Il contient 2 frontispices, deux portraits de Louis XV enfant et du Régent Philippe d'Orléans (en de larges bandeaux) et 92 planches simples ou repliées gravées sur cuivre d'après Ch. Lebrun, Ch. N. Cochin, N. Coypel... Le nombre varie selon les exemplaires et peut aller jusqu'à 98. L'auteur impliqué dans la banqueroute de Law est mort à la Bastille avant d'avoir pu venir à bout des neuf tomes projetés. Déchirures sans manque à six planches ; petite perforation et taches d'encre à deux autres. Sans le plan replié. Il y a de jolies vues du palais et du parc de Versailles.



134 bis

- 137 [MONTESQUIEU Charles de Secondat de].** Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, [1773]* ; in-8 reliure de l'époque veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. **200 / 300 €**

Édition ornée d'un titre-frontispice (avec portrait " Au grand Corneille ") et de 7 jolies figures par C. Monnet. – *Reliés à la suite* : MONTESQUIEU Ch. de. Le Temple de Gnide, poème imité de Montesquieu. Paris, Costard fils & C^e, 1773. Édition ornée de 10 figures anonymes. [COSTARD J. P.]. Lettre du Lord Velford à milord Dirton, son oncle... Paris, L'Esclapart, 1765. – Édition originale ornée d'un en-tête, de deux figures et d'un cul-de-lampe. [BERQUIN]. Idylle. S.l.n.d. ; 8 pages gravées avec en-tête, de deux figures et cul-de-lampe de C.P. Marillier. – BEL EXEMPLAIRE.

- 138 MORIN Guillaume.** Histoire générale des pays de Gastinois, Senonais et Hurepois. *Paris, v^e de Pierre Chevalier, 1630* ; fort vol. in-4 de [8] ff., 838 pp., [9] ff., vélin marbré de l'époque. **1 500 / 2 000 €**

OUVRAGE RARISSIME.

Édition originale dédiée à Octave de Bellegarde, archevêque de Sens. " Antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises & maisons nobles desdits pays avec la généalogie des Seigneurs & familles qui en despendent ". – Saffroy, 30953. Sans le frontispice " qui manque très souvent " (Saffroy).

- 139 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.** corrigé par le commandement du Roy. *Paris, Ch. Fosset & Denis Chenault, vers 1643-1644* ; in-8, reliure de l'époque maroquin brun rouge, les plats couverts de fleurs de lys et de chiffres L couronnés dorés, dos à nerfs avec même décor, tranches dorées, petit manque à un mors. **300 / 400 €**

Joli frontispice représentant Louis XIV enfant devant une descente de croix.

RELIURE FLEURDELISÉE ET AU MONOGRAMME COURONNÉ DU JEUNE ROI LOUIS XIV. La date du livre peut se situer entre celle de la majorité de Louis XIV (14 mai 1643) et celle de la fin du pontificat d'Urbain VIII (1644) auquel il est fait référence sur le titre.

- 140 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE** latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Nicolas Pépie, 1716* ; fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. **200 €**

Jolie reliure à dentelle encore de style Louis XIV. Papier des gardes et doublures estampé de dauphins et de motifs dorés à fond vieux rose.

- 141 ORBIGNY Charles d'.** Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris, 1849* ; 16 vol. gr. in-8 demi-chagrin violet, dos à nerfs. **1 000 €**

Les trois volumes d'atlas contiennent 286 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET MAGNIFIQUEMENT MISES EN COULEURS À LA MAIN : mammifères, oiseaux, poissons, insectes, fleurs et plantes...

- 142 PARFAIT CATÉCHISME POISSARD, LE.** Recueil le plus soigné et le plus complet d'engueulemens, de joyeux dialogues... Édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Milord L'Arsoulle. *Paris, Les Marchands de Nouveautés, vers 1820 ?* ; in-12, front. replié, 213 pp., [1] f., cartonnage bradel ancien de papier marbré rose, pièce rouge, ébarbé. **100 €**

Édition ornée d'un GRAND FRONTISPICE REPLIÉ À TROIS VOLETS, GRAVÉ SUR BOIS ET JOLIMENT COLORIÉ.

- 143 PARIS. – COLLECTION DE 26 VUES DE PARIS** prises au daguerréotype. (*Paris, sans nom, 1855*) ; in-folio oblong, cartonnage décoré de l'éditeur un peu défraîchi. **200 €**

Suite de 26 vues de monuments parisiens gravées sur métal d'après des vues prises au daguerréotype.

- 144 PARNY Évariste de Forges, chevalier de.** Œuvres choisies, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre, 1827* ; gr. in-8, reliure de l'époque veau cerise, filets gras et maigre sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés. **100 €**

Édition en partie originale ornée d'un portrait gravé. Elle est publiée anonymement avec préface et biographie. Le dos de la très jolie reliure qui recouvre ce volume dit cependant : Éd[it]ion] de Boissonnade.





149

- 145 [PLUCHE Noël].** Histoire du Ciel, considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse. Paris, V^e Estienne, 1739 ; 2 vol. in-12, front. [1] f., XX pp., [1] f., [23] pl. ; [2] ff., front., 459 [+ 1] pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièces olive et rouges. **200 / 300 €**

Édition originale rare d'un ouvrage qui a eu de nombreuses rééditions. Elle est ornée de 25 planches gravées en taille-douce d'après J. Ph. Le Bas ; la plupart de ces gravures sont d'intérêt égyptologique. Bel exemplaire.

- 146 PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE.** Contenant des anecdotes galantes & secrettes de la Cour de France. Paris, de l'Imprimerie du comte de Paradès, l'an 178* ; in-12 de 42 pp., 1 f. blanc, reliure du Second Empire demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée (Allô). **200 €**

Commérages très spirituels sur la Cour de Louis XVI.

- 147 POUILLÉ DU DIOCÈSE DE CHARTRES** ou Recueil des abbayes..., collèges..., commanderies, communautés religieuses..., doyennées & prieurés du diocèse de Chartres. Par N[icolas] D***[oublet]. Chartres, N. Doublet, 1738 ; pet. in-4 de [5] ff., 88 pp., [12] ff., veau brun de l'époque, petit manque aux coiffes et aux angles. **150 / 200 €**

Avec l'état des bénéfices ecclésiastiques qui en relèvent.

- 148 RABELAIS François.** Œuvres, suivies de remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (César de Missy). Paris, Bastien, 1798 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés. **200 €**

Édition ornée de 75 figures gravées sur cuivre (sur 76) dont cinq repliées. Quelques feuillets partiellement renmargés aux tome III.

- 149 RÉAUMUR René Ferchault de.** L'art de convertir le fer forgé en acier ; et l'Art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé. Paris, Michel Brunet, 1722 ; in-4 de [10] ff., 566 pp., [1] f., 17 pl. repliées, basane racinée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. **1 000 / 1 500 €**

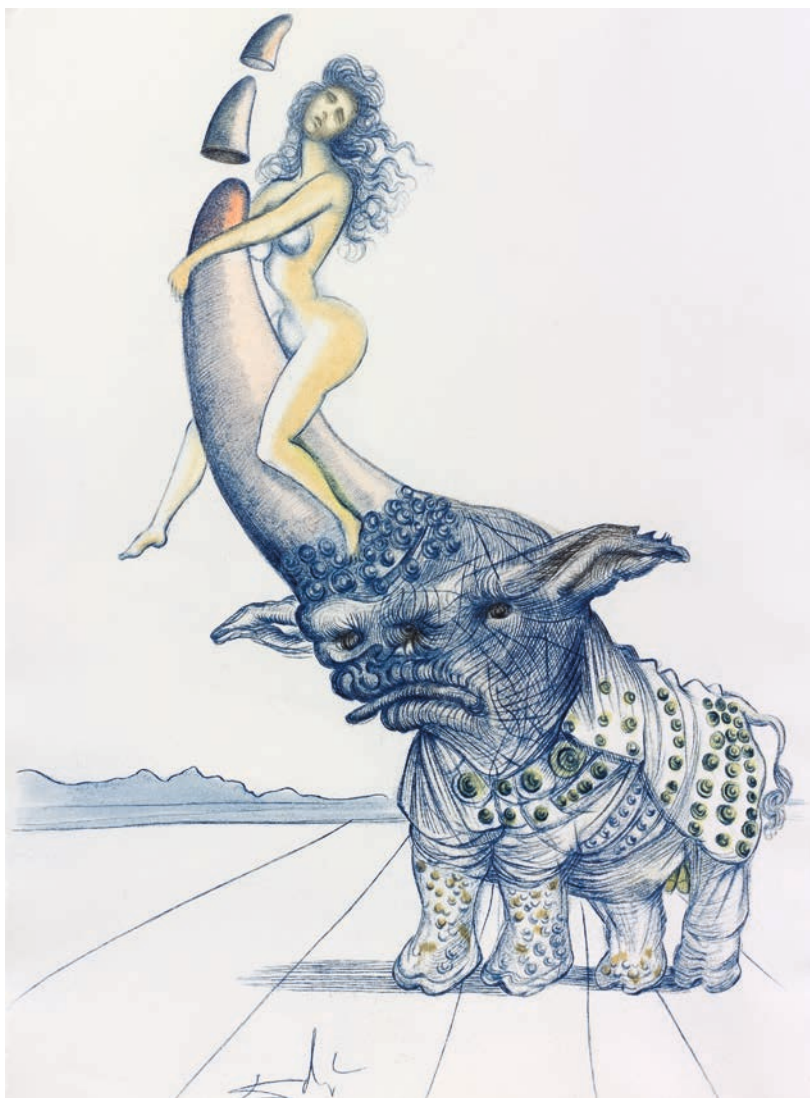
Édition originale dédiée à Philippe d'Orléans, régent du royaume. Désigné par l'Académie des Sciences pour diriger la *Description des divers Arts et Métiers* Réaumur a vu son nom popularisé par plusieurs inventions notables. Dans cet ouvrage il démontre la possibilité de transformer la fonte en acier par addition de fer oxydé et il étudie la cémentation, la trempe de l'acier et l'examen de la constitution des métaux par le microscope fondant ainsi la métallographie. AVEC 17 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES.

Ex-libris héraldique de Jules de Vaucelle.

- 150 SABBATHIER François.** Recueil de planches pour le Dictionnaire de l'intelligence des Auteurs classiques grecs & latins. *Paris, Delalain, 1773* ; fort vol. in-8, demi-chagrin vert du XIX^e siècle, dos à nerfs orné. **300 €**
- Très intéressante iconographie du monde antique offrant, pour les lecteurs d'œuvres classiques, un panorama alors nouveau. L'ouvrage consiste en 200 planches gravées en taille-douce par Ch. Nic. et Jos. Varin dont plus de la moitié repliées : architecture, monuments, chasse, pêche, travaux champêtres et domestiques, instruments et ustensiles, repas, costumes, mobilier, sports et jeux, bateaux, sépultures, égyptologie.
- 151 [SAINT-ELME Elzelina van Aylde Jonghe dite Ida (dite aussi la Contemporaine)].** Mémoires d'une Contemporaine, ou Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris, Ladvocat (et Ponthieu), 1828* ; 8 vol. in-8, cartonnages demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés. **100 €**
- Édition originale de ces mémoires qui ne furent, selon Quérard (Supercheries) qu'"une très spirituelle, très amusante et très productive mystification". Des fragments et même des volumes entiers sont dus à MM. Lesourd, Malitourne, Am. Pichot et même à Charles Nodier. DÉDICACE MANUSCRITE SUR LE FAUX-TITRE : " Le seul regret de l'auteur est de n'avoir pu offrir cet exemplaire à l'ami de l'homme que j'admire le plus à l'ami de Charles Nodier. Ste Elme. Paris, 21 avril 1828 ".
- 152 SALNOVE Robert de.** La Vénerie royale. *Paris, Antoine de Sommerville, 1665* ; in-4 de [14] ff., frontispice compris, 439 pp. mal chiffrées 437, 1 p. non chiffrée ; [4] ff., 38 pp., veau brun de l'époque, coiffes et coins usés. **300 / 500 €**
- Édition originale (1655) remise en vente avec seulement le titre et le frontispice changés (datés 1665). Elle comprend les deux feuillets supplémentaires entre les pages 168 et 169. Premier et dernier feuillets un peu défraîchis. – " Traité célèbre destiné dans l'esprit de l'auteur à remplacer celui de Du Fouilloux " (Thiébaud). Après cette date Du Fouilloux ne sera plus réédité.
- 153 SAUVAL Henri.** Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris, Charles Moette ; Jacques Chardon, 1724* ; 3 tomes en 2 forts vol. in-folio, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petite fente à un mors. **1 500 / 2 000 €**
- OUVRAGE FONDAMENTAL.
Édition originale, publiée par Claude-Bernard Rousseau.
L'auteur avait sa vie durant réuni une masse considérable de matériaux en vue de cet ouvrage ; c'est l'un de ses amis auditeur à la Chambre des Comptes qui le termina et le publia : situation et agrandissements de Paris, portes, rues, fontaines et ports ; églises, monastères et hôpitaux, halles, foires et marchés, remparts et promenades ; palais, monuments anciens et modernes, universités et collèges, Justice, Finances, Hôtel de Ville, assemblées, académies, manufactures, duels, tournois, cérémonies, enseignes et étendards, curiosités, preuves des antiquités, etc., etc.
- 154 SEGUNDO Juan.** Nuevo método para embocar bien todos los caballos y tratado sucinto de equitacion. *Madrid, Miguel Gonzalez, 1855* ; in-4, frontispice, 102 pp., 8 pl. dont 7 repliées, demi-basane brune de l'époque, manque aux coiffes. **200 / 300 €**
- Édition originale accompagnée d'un frontispice lithographié et de 8 planches dont six de mors plusieurs fois repliées et deux lithographiées.
- 155 SINCERUS Jodocus [Juste Zinzerling ?].** Itinerarium Galliae. *Amsterdam, Josse Jansson, 1655* ; in-12 de [10] ff., front. compris, 340 pp., [10] ff., [22] pl. repliées, vélin hollandais à rabats de l'époque. **400 / 500 €**
- Édition accompagnée de 22 VUES DE VILLES FINEMENT GRAVÉES À L'EAU-FORTE ET REPLIÉES TRÈS INTÉRESSANTES. Elles ne sont pas que françaises : Paris, Nancy, La Rochelle, Orléans, Anvers, Amsterdam, Moulins, Nantes, Bordeaux, Toulouse, Rouen, Montpellier, Marseille, Orange, Lyon, Amiens, Londres, Rotterdam, Genève, Leide...
- 156 SISMONDI Jean-Charles Sismonde de.** Histoire des Républiques italiennes du Moyen-Âge. *Paris, Treuttel et Würtz, 1826* ; 16 vol. in-8, reliures de l'époque veau marbré, guirlande de feuilles dorées en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre. **200 €**
- L'auteur, ami de M^{me} de Staël, de Benjamin Constant et de Stendhal allait, avec cet ouvrage, encourager la formation de l'unité italienne.
- 157 SOLLEYSEL Jacques de.** Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoître la bonté et les défauts des chevaux. *Paris, Jean Mariette, 1727* ; 2 parties en un vol. in-4 de [4] ff., front. compris, 512 pp., [5] ff. ; 376 pp., 2 pl. dont une repl., [6] ff., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (habiles restaurations anciennes). **300 / 400 €**
- Édition soignée, ornée d'un frontispice et de 2 planches gravés en taille-douce (la dernière plusieurs fois repliée) et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Il est probable que toutes ont été gravées d'après les dessins de l'auteur.
- 158 TABLEAU DE LA CROIX (LE)** représenté dans les cérémonies de la messe. *Paris, F. Mazot, 1651 (20 septembre 1652)* ; in-8 de [53] ff. dont 37 chiffrés, reliure ancienne maroquin bleu, sur les plats roulette à froid et filets dorés en encadrement, losange central doré et à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (R[elié] p[ar] Lesné. 1822). **500 / 600 €**
- Premier tirage de ce beau livre entièrement gravé sur cuivre. Toutes les pages sont encadrées de scènes de l'histoire Sainte et de motifs décoratifs et il y a des portraits et de nombreuses compositions à pleine page. Plusieurs artistes ont signé les gravures : J. Colin, G. de Geyn, J. Durant. La ravissante reliure dans le style de Thouvenin est signée et datée 1822 par Mathurin Lesné, artisan auteur d'un traité de la reliure entièrement rédigé en alexandrins.

- 159 TAGAULT Jean.** Chirurgica institutione. Venise, Vincenzo Valgrisi (Vaugris), 1549 ; fort vol. in-8 de [28] ff., 660 pp., [42] ff., vélin souple ivoire du temps, traces d'attaches. **400 / 500 €**
Édition vénitienne rare dédiée comme la première au roi de France François I^{er} (mort depuis deux ans). – Relié à la suite : MATERIA CHIRURGICA de Jacques Houllier. L'édition est illustrée de 10 GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS : homme couvert de blessures, extraction d'une flèche, instruments chirurgicaux, réduction de fractures, squelettes... – Bel exemplaire.
- 160 TAGAULT Jean.** De chirurgica institutione. Lyon, Guillaume Rouille, 1560 ; in-8 de [8] ff., 487 pp., basane brune du XVII^e siècle, dos très usagé. **500 €**
Édition encore dédiée, comme la première de 1547, au roi François I^{er}. ELLE EST ILLUSTRÉE DE 11 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR BOIS : homme couvert de blessures, extraction d'une flèche près d'un champ de bataille, instruments chirurgicaux (5 pages), etc. Baudrier ne cite que les trois exemplaires de Bordeaux, Le Havre et du Mans (ville natale de l'auteur) T. IX, p. 313. Contient à la suite le *De materia chirurgica* de Jacques Houllier.
- 161 TESSIER Henri-Alexandre.** Traité des maladies des grains. Paris, V^e Hérisant ; Théophile Barrois, 1783 ; in-8 de viij pp., 35 l pp., 7 pl. repliées, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées en tête. **600 / 800 €**
Édition originale, accompagnée de 7 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, COLORIÉES ET REPLIÉES, REMARQUABLES D'EXÉCUTION ET DE RÉALISME.
Ami de Cuvier, fondateur du *Journal d'Agriculture*, membre de l'Académie des Sciences, Tessier fut chargé par Necker d'étudier en Sologne l'ergot du seigle qui y causait des ravages.
RELIURE AUX ARMES, AU DOS, DU MARQUIS DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT. – Bel exemplaire.
- 162 TESSIER Henri-Alexandre.** Mémoire sur les substances farineuses dont on fait du pain dans les diverses parties de la France; [Paris, Mémoires de la Société de Médecine, 1789 ?] ; in-4 de 64 pp. paginées xcj-clv, cartonnage ancien demi-basane aubergine. **100 €**
TEXTE RARE ET IMPORTANT, APPAREMMENT NON PARU EN LIBRAIRIE. L'auteur a expérimenté des recettes pour faire du pain avec des farines de différentes substances : blé, seigle, orge, avoine, maïs, pois, vesce, lentille, haricot, millet, riz et même " pomme de terre, racine précieuse dont on ne saurait trop louer les qualités ".
- 163 TESSIER Henri-Alexandre.** Instruction sur la culture du coton en France. Deuxième édition, augmentée, et Résultats des premières tentatives faites en 1807. Paris, M^{me} Huzard, 1808 ; in-8 de 30 pp., 1 f. blanc, demi-marroquin vert sombre, dos lisse. **150 €**
- 164 [TRONCHAY Michel].** Histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal, depuis la fondation de 1204 jusqu'à l'enlèvement des religieuses en 1709. Amsterdam, Hook, 1720 ; in-12 de [2] ff., 120 pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. **150 €**
L'auteur, favorable au jansénisme, déplore les calomnies, les impostures, les artifices et les violences employés pour abolir ce mouvement. – Reliés à la suite :
PREMIER [second ; troisième] GÉMISSEMENT[S] D'UNE ÂME VIVEMENT TOUCHÉE de la destruction du saint Monastère de Port-Royal des Champs. 1714, 1713, 171. – Et :
QUATRIÈME GÉMISSEMENT d'une âme vivement touchée de la constitution de N.S.P. le pape Clément XI... 1714. Ensemble 379 pages.
- 165 VILLIERS Pierre.** Manuel du voyageur aux environs de Paris. Paris, Favre, 1803 ; 2 forts vol. in-16 demi-basane claire de l'époque, dos lisses ornés. **200 €**
" Description...des monuments, châteaux, maisons de plaisance, parcs et jardins dans un rayon de vingt lieues ". Grande carte gravée et plusieurs fois repliée (pet. tache d'encre dans le blanc).
- 166 VOLTAIRE.** Œuvres complètes. Kehl, Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1790 ; 70 vol. gr. in-8 (hauteur 240 mm), reliures de l'époque veau porphyre, petite dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches dorées. **1 000 / 1 200 €**
Première édition collective d'envergure comprenant de nombreux inédits dont seize volumes de correspondance. Entreprise à l'initiative et aux dépens de Beaumarchais, elle a été publiée avec des notes et des avertissements par Condorcet. La ville de Kehl avait été choisie comme lieu d'édition car de l'autre côté du Rhin toutes les censures et tous les interdits tombaient, permettant la réédition de nombreux ouvrages de Voltaire qui avaient en paraissant fait l'objet d'anathèmes ou de destructions.
L'illustration, abondante et variée se compose d'un frontispice et d'un portrait (placés ici dans le tome X), de 18 portraits (au lieu de 14), de 14 planches de physique et de 93 FIGURES DE JEAN-MICHEL MOREAU DIT LE JEUNE QUI PASSENT POUR SON CHEF-D'ŒUVRE. Quelques menus accidents aux reliures et restaurations à celle du tome premier.
Exemplaire sur papier vélin, à grandes marges et à tranches dorées (hauteur : 240 mm).

- 167 ALBEROLA Jean-Michel.** Catalogue et pièces diverses en relation avec une exposition au Musée d'Art moderne. *Paris, Centre Pompidou, 1985* ; boîte verte in-4 contenant 37 documents et quatre brochures. **100 €**
Les 37 pièces réunies sont des tracts, des avis, des sentences et des documents divers généralement signés " Actéon invenit ". Les quatre brochures sont : " Actéon invenit 1983-1985 ", B. Marcadé, " Pour une esthétique du Bordel ", Isab. Monod-Fontaine, " Occupation peinture ", " Réponse (la fin d'une histoire) ". Un des 100 premiers exemplaires (n° 76) signés par l'artiste : " Actéon félicit ".
- 168 AYMÉ Marcel.** *La Table-aux-crevés. Paris, Flammarion, 1960* ; fort vol. gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **200 €**
Édition ornée de 30 COMPOSITIONS DE MAURICE DE VLAMINCK GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS. – Tirage à 288 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 169 BARRÈS Maurice.** *Du Sang, de la Volupté et de la Mort. Paris, Le Bois Sacré, 1930*, ; 2 vol. in-4 (dont un de suite) en ff., couv. chemises et étui. **200 / 300 €**
Édition ornée de 92 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS DONT 37 HORS TEXTE.
Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon accompagnés d'une suite à part des 37 gravures hors texte sur papier vélin de Rives.
- 170 BAUDELAIRE Charles.** *Les Fleurs du mal. Paris, Vialetay, 1961* ; gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 €**
Édition ornée de 37 GOUACHES ORIGINALES DU PEINTRE DAN SOLOJOFF. Réalisation à 50 exemplaires. – Un des 39 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par Dan Solojoff.
- 171 BAUDELAIRE Charles.** *Petits poèmes en prose. Paris, Presses de la Cité, 1948* ; fort vol. in-4 en ff., couv. et étui-boîte. **200 / 300 €**
Édition ornée de 22 DESSINS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE DE MARIETTE LYDIS.
Un des 48 exemplaires sur papier vélin de Lana accompagnés de deux suites à part des gravures : sur papier de Chine ; sur papier vélin fort (en bistre) et de l'une des gravures aquarellées et signées par l'artiste. Dédicace autographe de Mariette Lydis.
- 172 BAZIN Hervé.** *Vipère au poing. Paris, Hippocrate et ses amis, 1965* ; grand in-4, en ff., couverture rempliée et étui. **100 / 150 €**
Édition ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN DEUXTONS DU PEINTRE ANDRÉ MINAUX.
Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Rives.
- 173 BLÉRIOT Louis.** *Recherches aéronautiques. Paris, 1909* ; pet. in-4 de 50 pp., [1] f., broché, couv. illustrée. **150 €**
Édition originale très illustrée : modèles d'avions et d'accessoires. C'est le premier catalogue qui concerne uniquement l'aviation. Il inaugure l'ère nouvelle du commerce des véhicules aériens. (L. Baudry de Saunier, préface).
- 174 BOHBOU Michel.** *Miroir des Lieux. Paris, Imprimerie Fequet et Baudier, 1976* ; chemise et étui. **100 €**
Édition ornée de deux gravures originales de Shoichi Hasegawa, numérotées et signées par l'artiste. Exemplaire H.C. numéroté 12/12 et signé par Michel Bohbot et Shoichi Hasegawa.
Provenance : Imprimerie Pierre Baudier.
- 175 [BOVET Alfred].** – *Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet décrite par M. Charavay. Paris, H. Charavay, 1887* ; 2 forts vol. in-4 demi-marroquin rouge à coins, têtes dorées. **200 €**
Catalogue de la plus formidable collection d'autographes jamais formée en France (2138 n^{os} décrits). Avec 2 000 fac-similés de signatures ou d'écritures. L'ouvrage est devenu une référence essentielle. – Joint :
LES ARTISTES DE LA SUISSE extrait des lettres... de la collection A. Bovet. 1885, même reliure.
Un volume in-4 monté sur onglets, bradel demi-marroquin brun à coins, contenant TOUS LES ARTICLES RELATIFS À LA COLLECTION BOVET PARUS JUSQU'EN 1889.
- 176 BRINDEJONT-OFFENBACH Jacques.** *Les divertissements d'Éros. Poèmes d'amour. Paris, Henry-Parville, 1927* ; pet. in-4 en ff. sous couverture. **200 €**
Édition ornée de 31 COMPOSITIONS DE TSUGUHARU FOUJITA AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT NEUF HORS TEXTE.
Un des 235 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 177 BULTEAU Michel.** *L'Aiguille du diamant de l'anéantissement. Paris, Le Soleil noir, 1980* ; in-8 broché, couverture noire à rabats, illustration dorée, étui. **300 €**
Édition originale ornée par Jacques Hérold de 4 compositions à pleine page et d'une autre, dorée, sur le plat supérieur de couverture.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS, AVEC LÉGER RELIEF, SIGNÉE DE JACQUES HÉROLD (n° 78).



179

- 178 CARCO Francis.** *La Bohème et mon cœur.* Paris, Émile-Paul, 1929 ; in-4, cartonnage bradel vélin ivoire, les plats et le dos ornés de peintures originales, tête dorée, couverture et dos, étui. **300 / 500 €**

Édition ornée de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS. Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire imprimé au nom de J.G. Daragnès, signé par lui, et accompagné d'UNE SUITE À PART DE 78 ÉPREUVES DES 16 GRAVURES EN DIVERS ÉTATS (de deux à dix) et de L'AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LA PRÉFACE DE CARCO ADRESSÉE À GABRIEL DARAGNÈS (2 pages in-4). La reliure est entièrement ornée, sur les deux plats et le dos, de peintures originales de Jean-Gabriel Daragnès (signature sur le plat supérieur).

- 179 CASANOVA Jacques. – DALI ILLUSTRE CASANOVA.** Paris, Au Cercle du Livre précieux, 1967 ; in-folio en ff., couv. illustrée, chemise et étui. **2 000 / 3 000 €**

Édition ornée de 21 EAUX-FORTES ORIGINALES DE SALVADOR DALI, LA PLUPART EN COULEURS.
Un des 360 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 266).

- 180 CERVANTÈS Michel de.** *La Gitanella.* Paris, Georges Guillot, 1948 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 / 200 €**

Édition ornée de 15 COMPOSITIONS HORS TEXTE D'ÉDOUARD CHIMOT GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES EN COULEURS.
Un des 27 exemplaires sur papier vélin d'Arches contenant un dessin original en couleurs signé de Chimot et une suite en noir des gravures.

- 181 CERVANTÈS Michel de.** *L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche.* Paris, Les Heures Claires, 1957-1960 ; 4 forts vol. pet. in-4 en ff., couvertures illustrées, chemises et étuis décorés. **400 / 500 €**

Édition ornée de 92 compositions en couleurs de Henri Lemarié. Celles-ci ont nécessité la gravure d'innombrables bois pour restituer la finesse de coloris des aquarelles de Lemarié.
Un des 250 exemplaires sur papier vélin de Rives, accompagnés d'une suite à part des 92 illustrations en noir avec remarques (n° 289).

- 182 CHABERT Puerre-Eugène.** Manuel d'équitation de la cavalerie allemande. Traduit de l'allemand par le commandant Chabert. Paris, Berger-Levrault et C^{ie}, 1887-1888 ; 2 tomes en un fort vol. in-8 demi-veau rouge, dos à nerfs orné. **200 €**
Édition originale accompagnée de 10 planches repliées. " Cet ouvrage mérite d'être lu et étudié par tous les cavaliers... L'influence de la méthode Baucher y est visible " (Menessier, I, 247). – Relié à la suite du même :
RÈGLEMENT D'EXERCICES DE LA CAVALERIE AUTRICHIENNE. Titre II : Instruction du cavalier à cheval. Traduit par le C^{dt} Chabert. Ibid., id., 1887. – Relié à la suite :
THE BOOK OF AIDS, or the System of military equitation... Canterbury, Ginder, s.d.
De la bibliothèque du D^r Gustave Le Bon, avec ex-libris, avec quelques notes apparemment de sa main.
- 183 CHARLES D'ORLÉANS.** Poèmes. Paris, Tériade, 1950 ; in-folio en ff., couverture illustrée. **1 000 / 1 200 €**
ÉDITION ENTIÈREMENT DÉCORÉE PAR HENRI MATISSE. L'artiste a calligraphié les poèmes qui sont reproduits en fac-similé et il a composé à toutes les pages des décors variés ainsi que de nombreuses pages fleurdelisées et cinq portraits hors texte le tout tiré en lithographie originale. Papier vélin d'Arches. Signature de Matisse au colophon.
- 184 CHÉREAU Achille.** Le Parnasse médical français ou Dictionnaire des médecins-poètes de la France anciens ou modernes. Paris, Adrien Delahaye, 1874 ; fort vol. in-12 de XXIV et 552 pp., demi-basane violette de l'époque, dos lisse, filets dorés, couverture. **100 €**
Édition originale.
- 185 CHRÉTIEN DE TROYES.** Le Chevalier de la Charrette. Paris, Beaux Livres Grands Amis, 1966 ; fort vol. gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 €**
ÉDITION ORNÉE DE 22 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE CLAUDE WEISBUCH.
Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin pur fil de Mandeure.
- 186 CLAIR René.** Réunion de deux " coffrets vidéographiques " (340 x 320 mm, toile grise) contenant en tout 6 vidéocassettes de l'œuvre muette du cinéaste : " Entr'acte ", " Le Fantôme du Moulin-Rouge ". – " Paris qui dort ". – " Le Voyage imaginaire ". – " Le Chapeau de paille d'Italie ". – " La Tour "; " Les deux timides ". – La Proie du vent. Chaque coffret contient une plaquette illustrée avec textes de Dom. Château, Bern. Marcadé, N. Giret. Il y est joint deux photographies originales sous cache. Paris, Cinémathèque française ; Éditions Analeph, 1983. **300 / 500 €**
Production luxueuse réalisée à petit nombre peut-être hors commerce.
- 187 CLAUDEL Paul.** Lettre autographe signée d'un paraphe à Alfred Valette, le directeur du Mercure de France. Tientsin (Chine), 21 juillet 1907 ; 2 pages in-16 à en-tête du Consulat de France. **200 €**
" Je vous ai envoyé au mois de janvier dernier les manuscrits de Connaissance de l'Est et de l'Art poétique. Les avez-vous reçus ? Comme je n'ai aucune nouvelle de vous je suis un peu inquiet. Je serais bien heureux de savoir quand l'impression pourra avoir lieu. J'avais prié Gide de vouloir bien se charger de revoir les épreuves ".
- 188 CLAUDEL Paul.** Jeanne d'Arc au bûcher. Paris, Georges Guillot, 1954 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **300 / 400 €**
Édition ornée de 25 BURINS ORIGINAUX DE ALBERT DECARIS. – Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Montval. Celui-ci contient une suite à part des gravures avec remarques sur papier nacré du Japon. Une gravure originale signée de Decaris, un des cuivres originaux ayant servi au tirage et un lavis original de Decaris.
ENTÊTE DÉDICACES AUTOGRAPHES DE PAUL CLAUDEL ET D'ALBERT DECARIS à M. Candide Oliva.
- 189 CLAUDEL Paul.** Le Livre de Christophe Colomb. Paris, Georges Guillot, 4 mai 1956 ; gr. in-4 en ff., couverture. **100 / 200 €**
Édition ornée de 28 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS dont deux à double page. Préface inédite de Jean-Louis Barrault.
Tirage à 275 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire imprimé au nom de P. Baudier, imprimeur de l'ouvrage, accompagné d'une suite à part des 28 gravures sur papier vélin d'Auvergne. Decaris et J.-L. Barrault ont signé deux fois l'exemplaire.
- 190 COLETTE.** La naissance du jour. Lyon, Les Trente, 1932 ; 2 vol. in-4 dont un de suite, couvertures chemises et étui. **300 / 400 €**
Édition ornée de près de 100 lithographies originales de Luc-Albert Moreau dont un portrait de Colette.
Un des 60 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant une suite à part des lithographies sur papier blanc du Japon.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE À MAURICE SAUREL : " ... prenez ici ce que j'ai de mieux : les lettres de Sido, mon meilleur livre et mon amitié Colette ".
- 191 COOLUS Romain.** Étapes d'une randonnée automobile faite du 5 au 15 janvier 1913 dans le Midi de la France et fixées en 65 photographies (63 x 40 mm). Elles sont incorporées dans un album in-4 oblong (170 x 200 mm) de 9 feuillets de carton gris (+ 3 autres inutilisées), cartonnage d'origine de percaline verte. **400 / 500 €**
Inscription à l'encre sur la doublure du contreplat : " À l'ami Coolus, souvenir en photographies ratées d'un voyage très réussi. 5-15 janvier 1913. Jean (?) ". Les 65 photographies sont légendées, les quatre premières ainsi : " Le Pont de la Caille " (prise du volant de la voiture) ; " Un ravitaillement à Aix-les-Bains " (la voiture de profil à droite) ; " Le Buech " ; " Coolus en ours à 1200 m. d'altitude, col de la Croix Haute ".



Les autres photographies toujours prises apparemment par le compagnon de Coolus, qui apparaît à plusieurs reprises, représentent Le Buech, la descente sur Grasse, l'assaut de l'Estrel, Fréjus, Péliassane, Toulon (port et monuments), Arles, Les Saintes-Maries, Aigues-Mortes, le Pont du Gard, Avignon, le Pont Bénézet...

L'automobile, longue et décapotable, une Renault peut-être, apparaît une douzaine de fois dans les prises de vues de profil, de face, de l'arrière, en panne, après une crevasse... Les quinze premiers clichés manquent de contrastes.

Le nom de Romain Coolus (René Weill, 1868-1952), auteur dramatique à succès, n'apparaît pas dans la liste des premières relations de randonnées automobiles répertoriées dans *Auto 1900. Fonds Geoffroy de Beaufort*, Mariemont, 2006.

Joint la canne de Roman Coolus avec pommeau d'argent orné d'un joli décor repoussé art nouveau.

- 192 DELVAUX Paul. – Henri STORCK, Virginia LEIRENS.** Le monde de Paul Delvaux. *Paris, Analeph*, 1983 ; coffret grand in-folio oblong de toile grise contenant 4 photographies originales de Virginia Leirens dont une en couleurs : Paul Delvaux dans son atelier, une cassette vidéo de deux œuvres cinématographiques de H. Storck et une brochure consacrée au peintre.

200 / 300 €

Réalisation à 107 exemplaires signés par H. Storck et V. Leirens.

- 193 DUMAS Alexandre.** Les Trois Mousquetaires. *S.l., André Sauret*, 1968 ; 3 forts vol. pet. in-4, reliures de l'éditeur maroquin grenat orné sur les plats de fers spéciaux dorés, tranches dorées, étui.

200 / 300 €

Édition ornée de nombreuses compositions en couleurs d'Albert Dubout, certaines à pleine page ou à double page. Papier vélin blanc d'Arjomari (n° 304). – Joint :

BESANÇON D' Julien. Les Jours de l'Homme. Le Visage de la Femme. Ne pas déteiler: Ibid., id., 1966 ; 3 vol. pet. in-4, cartonnage rouge illustré de l'éditeur, tranches dorées, étui. – Nombreuses compositions en couleurs d'Albert Dubout. Papier vélin blanc.

- 194 DUPIN Jacques.** De nul lieu et du Japon. *Paris*, 1978 ; in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui.

200 €

Édition ornée de 16 GOUACHES ORIGINALES DE JEAN CAPDEVILLE DONT UNE EN COUVERTURE.

Tirage à 70 exemplaires. – Un des 10 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci signé par l'auteur et par l'illustrateur.

Dédicace autographe de Jacques Dupin à l'imprimeur Pierre Baudier.

- 195 DURAS Marguerite.** Œuvres cinématographiques. Édition vidéographique critique. *Paris, Ministère des Relations extérieures (Éditions Analeph)*, 1984 ; coffret de toile grise grand in-folio contenant un volume in-4 broché illustré et 5 vidéo cassettes de 14 films d'après des œuvres de M. Duras.

300 €

Réalisation à petit nombre.

- 196 ECCLÉSIASTE (L')** ou le Livre du Roi Salomon. *Nice, Jos. Pardo*, 1959 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **100 / 150 €**
Édition ornée de nombreuses compositions de H. Bronner aquarellées au pochoir.
Un des 128 exemplaires sur papier vélin de Lana comprenant une suite à part des 12 hors texte tirés à l'encre d'or.
- 197 ÉLUARD Paul.** Chanson complète. *Paris, Gallimard*, 6 mai 1939 ; pet in-4 broché. **150 €**
Édition originale. Exemplaire de presse.
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : Pour Emmanuel Aegerter Paul Éluard.
Aegerter (1883-1945) a été un poète attentif aux propositions de l'inconscient.
Le volume a appartenu ensuite à Dina Vierny, modèle et héritière du sculpteur Maillol, avec un ex-dono de sa main à son ami Henri (1956).
- 198 ÉPREUVES DANS L'OMBRE.** *Paris, Groupe de l'Imprimerie Clandestine (Jacques Haumont, sous la direction de Philippe Dillemann)*, 30 juin 1946 ; in-4 broché, chemise et étui. **500 €**
Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana. C'est un hommage aux imprimeurs clandestins de la Seconde Guerre mondiale par Fr. Mauriac, G. Duhamel, P. Éluard, J. Maritain, J. Cassou, J. Paulhan, Vercors, J. Schlumberger. Avec un bois original de J. Chièze et 4 lithographies originales hors texte par D. Galanis, J.G. Daragnès, Ed. Goerg. Exemplaire n° 1, unique, de l'imprimeur qui dirigea l'édition : Philippe Dillemann. Il est enrichi de 10 dédicaces autographes signées des collaborateurs du livre, écrivains et artistes : Galanis, Daragnès, Goerg, G. Duhamel, J. Maritain, Cl. Aveline, Vercors, J. Schlumberger, Fr. Mauriac (En souvenir des jours d'héroïsme obscur où les imprimeurs de Paris ont aidé à sauver l'honneur français), P. Éluard (à Philippe Dillemann qui sut faire de son métier pacifique une arme victorieuse), Jean Paulh (Épithète : Ci-gît qui d'un grand nom fit un mauvais usage // Chateaubriant, plus fol que sot, plus sot que sage).
- 199 ÉRASME.** Éloge de la Folie. *Paris, Beaux Livres Grands Amis*, 1965 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **100 €**
Édition ornée en frontispice d'un burin original de Pierre-Yves Trémois. – Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 200 ESTIENNE Charles.** O et M. Roman. *Paris, Le Soleil noir*, 1966 ; in-12 carré broché, couv. illustrée, étui. **150 / 200 €**
Édition illustrée par Charles Lapicque. Un des 150 exemplaires sur papier vélin offset Licorne d'Arjomari accompagnés d'une jaquette supplémentaire ornée d'une sérigraphie originale de Charles Lapicque, signée.
- 201 FILLIS James.** Journal de dressage. – Principes de dressage et d'équitation. *Paris, E. Flammarion*, 1903-1905 ; 2 ouvrages en 2 vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-veau marbré, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés à froid et mosaïqués, têtes dorées. **300 €**
Le premier ouvrage est accompagné de 28 planches hors texte, le second de 36. – Beaux exemplaires bien reliés uniformément.
- 202 FORT Paul.** Réunion de deux ouvrages illustrés par Gino Severini et tirés hors commerce. *Paris, Typographie de Armand Jules Klein*, avril 1931, novembre 1931 ; ens. 2 vol. pet. in-4 brochés. **200 / 300 €**
1. ROIS DE FRANCE. Frontispice et 10 vignettes de Gino Severini (fleuron de titre répété sur la couverture, un en-tête et 8 culs-de-lampe). Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci imprimé au nom de M. Alfred Frédéric et accompagné d'une page entière de dédicace datée 27 avril 1931 et signée deux fois par P. Fort (n° 74).
2. CONTES DE MA SŒUR L'OIE. Portrait de l'auteur lithographié en frontispice et 15 vignettes de Gino Severini (fleuron de titre répété sur la couverture, en-tête et 13 culs-de-lampe). Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci accompagné d'une page autographe entière dédicacée et signée de Paul Fort à Alfred Frédéric. Le portrait lithographié de Paul Fort par Gino Severini est ici en deux épreuves dont une dédicacée par le poète à A. Frédéric.
- 203 FRENAUD André.** Les Paysans. *Paris, Jean Aubier*, 1951 ; plaquette in-4 en ff., couverture ornée d'une vignette. **200 €**
Édition originale de ce poème, ornée d'une vignette de titre répétée en couverture et de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ BEAUDIN, LA PREMIÈRE EN COULEURS.
Tirage à 100 exemplaires. Un des 80 ex. sur papier vélin d'Arches.
- 204 GAUDEFFROY-PENELLE, Charles MÉTALS DU TEMPLE DE ROUGEMONT.** Armorial chartrain. *Chartres, Ch. Métals*, 1909 ; 3 forts vol. gr. in-8, demi-basane bleu-nuit, dos lisses ornés de filets dorés. **400 / 500 €**
Édition originale. Concerne plus de 5000 familles du pays Chartrain. Saffroy, 31009 : " Ouvrage très rare complet " (comme ici). Le premier nom dissimulait celui de M^{me} Courtalain.
- 205 GAUTIER Théophile.** Tolède, Grenade et Séville. *Paris, G. Raoult*, 1958 ; fort vol. gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 €**
ÉDITION ORNÉE DE GRANDS BURINS ORIGINAUX DE C.P. JOSSO.
Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives.
Joint le cuivre original de l'une des compositions.
- 206 GIANNINI Giovanni.** Dérives habitées. Commentaire de Pierre Degregori. *Paris, Connivences*, 1986 ; in-4 oblong, cartonnage polychrome de l'éditeur, étui. **150 / 200 €**
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en couleurs.
Un des 45 exemplaires du tirage de tête signés par l'auteur et par l'artiste, contenant UNE ENCRE ORIGINALE SIGNÉE DE GIANNINI.

- 207 GIDE André.** Saül. – Le Roi Candaule. *Paris, Mercure de France*, 14 avril 1904 ; in-12 reliure bradel demi-marroquin brun, non rogné, couverture, dos frotté. **100 / 200 €**
Première édition collective. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " à André Fontainas bien amicalement André Gide ". Le dédicataire était un poète symboliste d'origine belge. - *Joint du même* :
LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE. Précédé de cinq autres traités. Paris, N.R.F., Marcel Rivière & C^e, 8 février 1912 ; pet. in-4. – Édition en partie originale.
- 208 GIDE André.** Les Nourritures terrestres. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1^{er} septembre 1917 ; pet. in-12, reliure janséniste marroquin orange, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Huser). **200 €**
Seconde édition, la première éditée par Gallimard, tirée à 300 exemplaires sur papier vergé de Rives (n° 78).
EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR GEORGES HUSER.
- 209 GIDE André.** La Symphonie pastorale. *Paris, NRF*, 15 décembre 1919 ; pet. in-12, reliure demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Alix). **300 €**
Édition originale. – Papier vélin de Lafuma-Voiron.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE SIGNÉE D'ALIX. – *Joint du même* :
LE PROMÉTHÉE MAL ENCHAÎNÉ. Paris, Mercure de France, 5 juin 1899 ; in-16, cartonnage bradel de l'époque recouvert de papier de fantaisie à répétition orange et bleu, couverture et dos. – Édition originale dédiée au peintre et illustrateur Paul Albert Laurens (auteur d'un portrait de Gide).
- 210 GIDE André.** Œdipe. *Paris, Gallimard*, 5 décembre 1931 ; in-12 broché, chemise et étui. **150 €**
Édition originale, dédiée à Bernard Groethuysen. – Tirage à 350 exemplaires sur papier vergé d'Arches.
Exemplaire du peintre Ignacio Zuloaga, avec son ex-libris composé par lui-même. – *Joint du même* :
THÉSÉE. Ibid., id., 20 juin 1946 ; in-12 broché, chemise et étui. – Édition originale. – Un des 330 exemplaires sur papier vergé de Hollande. – Même provenance.
- 211 GIDE André.** Les Nouvelles Nourritures. *Paris, Gallimard*, 22 octobre 1935 ; pet. in-12 broché. **100 / 200 €**
Édition originale. – DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " à Emmanuel Boudot-Lamotte bien cordialement André Gide ".
Auteur d'un Stendhal ; aux âmes sensibles, le dédicataire était le secrétaire de Gaston Gallimard. – *Joint du même* :
AINSI SOIT-IL OU LES JEUX SONT FAITS. Paris, Gallimard, 28 janvier 1952 ; in-12 broché. Édition originale dédiée par l'auteur à sa fille Madeleine Jean Lambert. Les dernières pages écrites par Gide sont publiées moins d'un an après sa disparition.
Un des 315 exemplaires sur papier vélin de Hollande.
- 212 GIDE André.** La Symphonie pastorale. *Paris, Les Centraux Bibliophiles*, 1^{er} mai 1954 ; pet. in-4 en ff., chemise et étui rouge. **100 / 200 €**
Édition ornée de 22 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES BOULLAIRE DONT DEUX À PLEINE PAGE.
Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Quelques légères piqûres isolées.
- 213 GIONO Jean.** Un roi sans divertissement. *Paris, l'Édition française illustrée*, 1948 ; fort vol. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **200 €**
Édition ornée de 32 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS DONT VINGT HORSTEXTE.
Un des 215 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot.
- 214 GIONO Jean.** Quand les mystères sont très malins... *Paris, aux dépens d'un groupe de Bibliophiles*, 1973 ; in-folio oblong en ff., couv. chemise et étui de toile brique. **200 / 300 €**
Édition ornée de 64 EAUX-FORTES ORIGINALES DU PEINTRE YVES BRAYER.
Tirage à 100 exemplaires hors commerce sur papier vélin d'Arches tous signés par Yves Brayer.
- 215 GUILLEVIC Eugène.** Sistre. *Sans lieu, Éditions du Palimpseste*, 1988 ; in-4 en ff., couverture rempliée, étui-boîte de toile grise. **300 €**
Édition originale ornée de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET À PLEINE PAGE DE BERNARD MANDEVILLE (ici signées).
Tirage à 65 exemplaires sur papier vélin d'Arches (plus quelques ex. de collaborateurs). N° 46 signé par Guillevic et par Mandeville. – *Joint* :
DEMÉLIER Jean. La naissance de l'ange. Paris, sans nom, 1986 ; in-4 oblong en ff., couverture, chemise et étui. – Édition originale, ornée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE ABRAHAM HADAD (ici toutes signées). – Tirage à 55 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste. – Ex-dono autographe de ce dernier en tête.
- 216 GUILLEVIC Eugène.** Contrepoint. *Locarno, Éditions "Il Salice"*, 1995 ; in-8 étroit broché, couverture illustrée à rabats illustrés, contenu dans une armature en bois fixée dans une chemise en carton. **200 / 300 €**
Édition ornée de 3 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS DE BERNARD MANDEVILLE (tirées sur la couverture et sur les rabats). Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de la Sicars de Catania, signés par l'auteur et par l'artiste. – *Joint, mêmes édition et présentation* :
SEUPHOR Michel. Être et Avoir. 1996. – Avec 3 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS PAR GIANFREDO CAMESI. Signatures de l'auteur et de l'artiste.

217 HASTAIRE Claude Hilaire dit. L'actualité de Goya. *Paris, Connivences*, 1988 ; pet. in-4 carré, toile noire et étui de l'éditeur. **150 €**

Illustrations photographiques et 52 reproductions en couleurs d'œuvres d'Hastaire.

Un des 45 exemplaires du tirage de tête contenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE À DOUBLE PAGE D'HASTAIRE, SIGNÉE, signature de l'artiste à la fin. – *Joints* :

HASTAIRE. Huit allégories amusées sur un poème de Ch. Baudelaire " Les Phares ". Ibid., id., 1987 ; gr. in-8 carré broché, étui. – Édition originale. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Un des 30 exemplaires du tirage de tête accompagnés d'UNE GOUACHE ORIGINALE – ICI TRÈS BELLE – SIGNÉE ET DATÉ 1987 du peintre Hastaire.

PARENT Francis. Jacques Detrait. Ibid., id., 1986 ; pet. in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, étui. – Édition originale accompagnée de 36 reproductions en couleurs du peintre Jacques Detrait. Un des 20 exemplaires du tirage de tête accompagnés d'UN COLLAGE ORIGINAL EN COULEURS FIXÉ SUR CARTON SIGNÉ DE DETRAIT.

218 HEIDSIECK Bernard. Publicité. *Sans lieu, Rencontres*, 2003 ; gr. in-4 en ff., couverture illustrée à rabats. **300 €**

Édition originale, ornée de 7 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES DE PATRICE ALEXANDRE. Tirage à 79 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des quelques exemplaires hors commerce livrés sans étui. – *Joints, mêmes édition, format et présentation* :

PHILIPPE Jean-Loup. Nuit Lapone. 2000 ; in-4 en ff., couverture illustrée. – Édition originale ornée de 10 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À FOND PERDU DE VICTOR LAKS. – Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

GOFFETTE Guy. Le seul jardin. 2001. – AVEC 8 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES en couleurs de François-Xavier Fagniez.

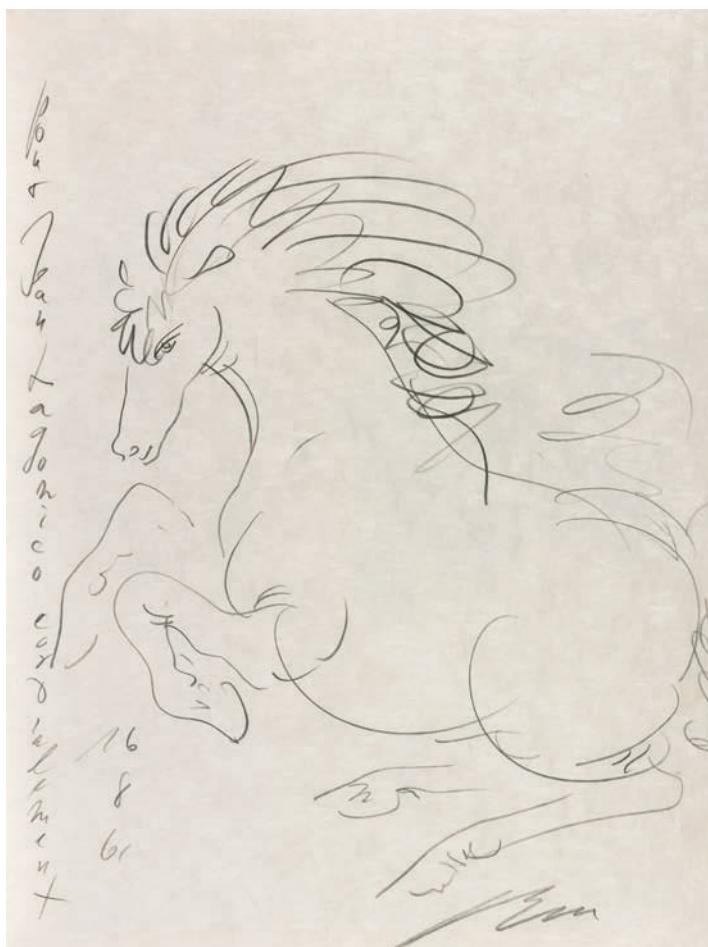
PARANT Jean-Luc. Les Yeux ouverts. 2002. – Avec 3 sérigraphies originales en couleurs dont deux de Jean-Luc Parant et une de Titi Parant. – Hors commerce sans étui, avec dédicace de J.-L. Parant.

VERHEGGEN Jean-Pierre. Viallat, l'Homo Sapeins (sic), 2002. – Avec 5 sérigraphies originales en couleurs de Claude Viallat dont deux à double page. – Hors commerce sans étui.

219 HEIDSIECK Bernard. Poème-partition. *Paris, Le Soleil noir*, 1973 ; in-8 carré broché, un disque vinyl 33 tours inséré sur le plat supérieur de la couverture, contenu dans un étui à deux compartiments dont l'un contient une plaque incorporant deux éléments métalliques (mat et chromé) en forme de téléphone. **200 €**

Édition originale accompagnée de cinq disques souples 33 tours qui contiennent la totalité du texte dit par l'auteur.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin blanc en forme de Livre-objet conçu par Ruth Francken contenant, sous présentoir ajouré, deux profils de téléphone, l'un en aluminium anodisé, l'autre en acier chromé. Signature de Ruth Francken sur le présentoir et de B. Heidsieck à la justification.



223



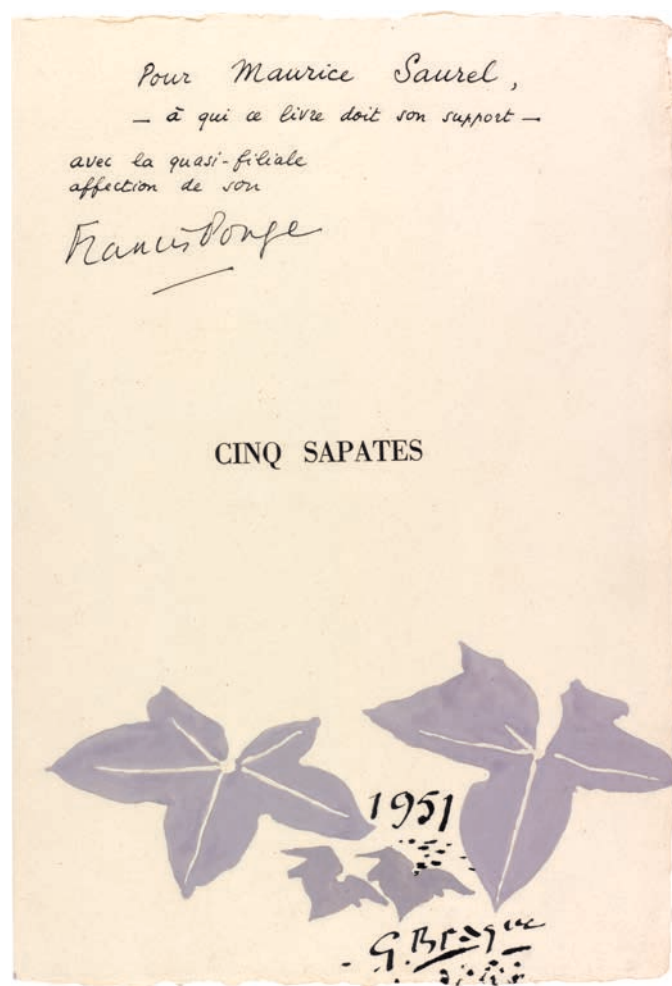
223

- 220 HENRIOT Émile.** *Mythologie.* Paris, Georges Guillot, 1955 ; 2 vol. gr. in-4 en ff., couv. chemises sous un étui. **200 €**
Édition ornée de 66 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS DONT SIX À DOUBLE PAGE. Papier vélin de Rives.
- 221 HERMANN-PAUL.** Douze dessins pour l'amour de Goya composés et gravés par Hermann-Paul. Liège, Éditions du Balancier, 25 mai 1932 ; in-4 en ff., portefeuille noir à rabats, pièce de titre sur le plat supérieur. **200 / 300 €**
RARE ET JOLIE SUITE DE 12 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'HERMANN-PAUL dans lesquels s'entremêlent gracieusement le style art déco et l'expressionnisme modéré propre à l'artiste.
Tirage à 48 exemplaires sur papier nacré du Japon. Celui-ci, signé par l'artiste, est imprimé au nom de P. Baudier, imprimeur de la suite.
- 222 HOMÈRE.** *Iliade. Chants XVI à XXIV.* Traduction et préface inédite de Paul Mazon. Paris, Les Bibliophiles de France, 1953 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 / 200 €**
Édition ornée de 35 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS DONT VINGT À PLEINE PAGE.
Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin pur fil.
- 223 HOMÈRE.** *Odysée.* Version française de Victor Bérard. Lausanne, André Gonin, 1957-1958 ; 3 vol. in-folio montés sur onglets, reliures de l'époque maroquin bleu, sur les plats et le dos – lisse –, décor à répétition de lettres H stylisées mosaïquées de maroquin rouge, vert, orange (selon le volume), *doublures et gardes de daim bleu*, tranches dorées sur brochure, couvertures illustrées et dos, chemises et étuis (*Semet & Plumelle*). **1 500 / 2 000 €**
Édition ornée de 114 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE HANS ERNI dont 26 à pleine page et trois à double page (couvertures).
Tirage à 226 exemplaires signés par l'artiste et par l'éditeur.
Un des 40 exemplaires hors commerce sur papier nacré du Japon. Celui-ci contient une suite en noir sur Japon nacré de toutes les lithographies, une épreuve colorisée à la main et signée par l'artiste et un beau dessin original à la main et signée par l'artiste et un beau dessin original à la mine de plomb dédié par Hans Erni à Jean Lagonico.
De la bibliothèque Jean Lagonico, Paris, Cl. Blaizot et J.E. Gautrot experts, 1979, n° 57.
- 224 IPOUSTÉGUY Jean-Robert.** *Leaders et enfants nus.* Paris, Le Soleil noir, 1969 (dépôt légal, deuxième trimestre 1970) ; in-8 carré, couverture rouge illustrée, large perforation circulaire traversant le volume dans la partie inférieure, étui. **200 / 300 €**
Édition originale illustrée de nombreuses compositions de l'auteur groupées vers la fin. – Un des 300 exemplaires sur papier offset Sirène d'Arjomari, accompagnés d'UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE TIRÉE SUR SOIE ROUGE, SIGNÉE DE J.R. IPOUSTÉGUY.

- 225 ISSA.** Le Printemps est arrivé. *Paris*, 1998 (?) ; pet. in-4 en ff., couverture muette à rabats, chemise à rabats et étui de toile grise. **200 €**
Cinq poèmes d'Issa traduits du japonais par Wing Fu Cheng et Hervé Collect, ornés de 5 PEINTURES ORIGINALES DE BERNARD PIERRON exécutées sur papier du Japon fixé. Tirage à très petit nombre. – Joint : ABDELAMIR Chawki. La pierre d'après le déluge. *Paris*, B. Pierron, 1994 ; in-8 carré, couverture noire muette, reliure à spirale, étui-boîte de toile grise. – Texte arabe et traduction de Philippe Delarbre ornés de 10 COLLAGES ORIGINAUX PEINTS ET HORS TEXTE DE BERNARD PIERRON
- 226 JACOB Max.** A poèmes rompus. *Paris*, Louis Broder, 1960 ; in-8 carré en ff., couverture illustrée chemise et étui. **500 €**
Édition ornée de 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE JACQUES VILLON ; une autre eau-forte en noir décore la couverture.
Tirage à 145 exemplaires sur papier vélin de Rives. Un des 10 exemplaires de chapelle, celui-ci signé par Jacques Villon (n° 9).
- 227 JAFFRENNOU Michel.** Vidéopérette. Grande boîte de carton noir (410 x 310 mm) contenant une sérigraphie originale de Michel Jaffrennou, signée au verso et datée 1990, un jeu de l'oie (grand labyrinthe), un album in-4, (bouquinopérette), deux cassettes vidéo, un disque compact, 4 médaillons en céramique polychrome, deux dés, 32 cartes-questions. *Paris*, Éditions Multimédia du Ministère des Affaires étrangères, (1990 ?). **300 €**
Bel ensemble original constituant un livre-objet très élaboré et produit probablement à petit nombre.
Grande dédicace autographe de M. Jaffrennou sur le couvercle de la boîte.
- 228 KAFKA Franz.** – Une lecture de Kafka par Dado. Le Terrier. Traduction de Alexandre Vialatte. *Paris*, Criapl'e, 1985 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile marron, fenêtre sur le plat supérieur. **200 / 300 €**
Édition ornée de 9 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DU PEINTRE DADO (Djuric Miodrag), la première en couverture. Toutes sont justifiées et signées par l'artiste. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 229 LA BOURDONNAYE Alain de.** Galerie de portraits tirés d'œuvres célèbres, mis en images colorisées par Alain de La Bourdonnaye. *Paris*, (l'artiste), 1974 ; in-folio (360 x 250 mm) de 3 feuillets, le premier blanc, 16 planches, 2 feuillets le dernier blanc, en feuilles, couverture muette, portefeuille de toile verte avec étiquette de titre. **200 €**
SUITE DE 16 XYLOGRAPHIES ORIGINALES SUR BOIS DE FIL PAR LE PEINTRE ALAIN DE LA BOURDONNAYE et tirées en couleurs. Elles offrent des interprétations très libres de portraits célèbres : Philippe le Bon par Van der Weyden, Agnès Sorel par Fouquet, Érasme par Holbein, la duchesse d'Albe par Goya, Balzac par Rodin, Gertrude Stein par Picasso, etc.
Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin fort. Toutes les planches portent la signature autographe de l'artiste. – Portefeuille légèrement défraîchi.
- 230 LACROIX Paul** (Bibliophile Jacob). Ma république. Précédée d'un À-propos de l'auteur. *Paris*, L. Carteret et C^e, 1902 ; pet. in-8, broché. **100 €**
Édition originale. La république de l'auteur est le monde des livres. Il y distingue les voluptueux : bibliomanes, bibliophiles, bouquineurs ; et les marchands de volupté : libraires, bouquinistes, étalagistes, épiciers... Avec 7 fines eaux-fortes originales hors texte d'Édouard Rudaux. Papier vergé.
- 231 LEBEL Robert.** Léonard de Vinci ou la Fin de l'humilité. *Paris*, Le Soleil noir, 1974 ; gr. in-8 broché, couverture à rabat illustrée, étui de toile orange. **200 €**
Édition originale ornée de nombreuses compositions de Jean-Robert Ipoustéguy et de reproductions de Léonard de Vinci.
Un des 250 exemplaires sur papier vélin de Lana ornés, en frontispice et en vis-à-vis de 2 pointes sèches originales de J.R. Ipoustéguy dont une signée.
- 232 LE CORBUSIER. 1937. JEAN EPSTEIN. LES BÂTISSEURS.** *Paris*, L'Architecture d'Aujourd'hui ; Métopé, 1986 ; plaquette illustrée in-8 carré de 23 pp. brochée, couverture illustrée, contenue dans un étui-boîte avec un vidéogramme (70 minutes) et une photographie de Le Corbusier à mi-corps de profil à droite. **300 / 500 €**
Réédition à très petit nombre.
- 233 LESCURE Jean.** La Saint-Jean d'été. *Paris*, Éditions Galanis, (1963) ; in-4 en ff., couverture rempliée lie-de-vin, chemise et étui de toile bordeaux. **100 / 200 €**
Édition originale dédiée à Gaston Bachelard illustrée de 11 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE LÉON GISCHIA dont un à double page et trois hors texte. Tirage à 123 exemplaires. Un des 100 ex. sur papier d'Auvergne Richard de Bas.
- 234 LIVRE D'OR.** In-4 de 300 pages restées blanches, maroquin à long grain rouge, tranches dorées contenu dans une reliure métallique avec décor en relief : tastevin, tonneaux, bouteilles et une feuille de vigne dorée, gros fermoir doré, (décor signé SM., reliure signée Jean Després). **300 €**
- 235 LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA REINE RATIO, LE.** *Nice*, Jos. Pardo, 1963 ; 2 vol. gr. in-4 en ff., couv. et étuis-boîtes. **100 / 150 €**
Édition entièrement ornée de décorations d'Arnaud Ansalde et de compositions hors texte de Jean Gradassi, le tout enluminé en couleurs au pochoir. – Exemplaire sur papier vélin. – Concerne la chasse.

- 236 LOTI Pierre.** Un Pèlerin d'Angkor. *Paris, Calmann-Lévy, [1912]* ; in-12, reliure anglaise de l'époque maroquin vieux rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. **200 / 300 €**
Édition originale. – DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " à Lord Redesdale hommage bien affectueux Pierre Loti ".
- 237 LOUÏS Pierre.** Lêda ou la Louange des Bienheureuses Ténèbres. *Paris, Mercure de France, 1898* ; plaquette in-4 de [2] ff. le premier blanc, 21 [+ 1] pp., [3] ff. le dernier blanc, brochée. **100 €**
Édition ornée de 10 FINS DESSINS SYMBOLISTES DE PAUL-ALBERT LAURENS AQUARELLÉS AU POCHOIR. – Papier vergé d'Arches.
- 238 LUCA Ghérasim.** Le Chant de la Carpe. *Paris, Le Soleil noir, 1973* ; pet. in-8 broché sous un étui qui comprend également un bloc rectangulaire d'altuglas gravé sur deux faces. **200 €**
Édition originale. Couverture ornée d'une composition de Piotr Kowalski.
Un des 300 exemplaires sur papier offset Sirène accompagnés d'une sculpture de Piotr Kowalski : plaque rectangulaire d'altuglas gravée en creux sur les deux faces de lignes de couleurs, signée à la pointe sèche. Signature de l'auteur. Disque 33 tours joint à l'étui.
- 239 LUCA Ghérasim.** Théâtre de bouche. *Paris, Criapl'e, 1988* ; in-12 carré broché contenu dans un étui-boîte in-4 qui renferme aussi une gravure repliée et un enregistrement sur bande magnétique. **200 / 300 €**
Édition originale ornée de 9 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE MICHELINE CATTY épouse (ou compagne) de Ghérasim Luca.
Tirage à 300 exemplaires.
Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, accompagnés de l'enregistrement intégral du texte dit par l'auteur sur bande magnétique et d'UNE GRANDE POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE MICHELINE CATTY REPLIÉE EN QUADRIPTYQUE JUSTIFIÉE 55/75 ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
- 240 LUCA Ghérasim.** Paralipomènes. *Paris, Le Soleil noir, novembre 1976* ; in-12 carré broché, couverture illustrée à rabats, contenu dans un étui-boîte in-4 carré de toile portant sur le plat supérieur une plaque rectangulaire recouverte d'un photomontage en couleurs avec tranches dorées signé par G. Luca et justifié 117/330. **200 / 300 €**
Édition originale ornée de trois dessins au pointillé de Ghérasim Luca dont un en couverture. Sur l'étui une " cubomanie " signée du même est constituée à partir d'une photographie en couleurs de Gilles Ehrmann. – Un des 300 exemplaires sur papier offset Sirène d'Arjomari.
- 241 LUNEL Armand.** La maison de la femme peinte. *Paris, à la Voile Latine, 30 janvier 1946* ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui, légères rousseurs sur les tranches. **100 / 200 €**
Édition ornée de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DU PEINTRE ANDRÉ MARCHAND et de 12 lettrines gravées sur bois et tirées en rouge. La couverture est également décorée par l'artiste.
Tirage à 275 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot. Exemplaire hors commerce (n° XVIII) imprimé au nom de P. Baudier, l'imprimeur de l'ouvrage, accompagné d'une suite à part des 6 lithographies sur papier fin d'Annam. Signature du peintre au début.
- 242 MACHIAVEL Nicolas.** Le Prince. Traduction de Guiraudet. *Paris, André Vial, (années 1950)* ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **100 €**
Édition ornée de 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE PEINTES AU POCHOIR DE GEORGES LAMBERT. – Tirage à 105 exemplaires celui-ci sur papier vélin d'Arches (n° 22).
- 243 NASSIF Jacques.** Périphérie. *Boulogne-sur-Seine, Séquence Art, 1981* ; gr. in-4 en ff. sous étui-boîte de toile écru. **100 / 200 €**
Édition ornée de 12 GRANDES SÉRIGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ALBERTO BALI. Le texte est imprimé sur papier extra-fin gaufré, les estampes sur papier vélin de Rives. Tirage à 100 exemplaires signés par Alberto Bali.
- 244 OPPIAN.** Cynégétique. *Paris, Société des Cent Une, 1955* ; in-folio en ff., couv. chemise et étui. **300 €**
Édition ornée de 35 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE PIERRE-YVES TRÉMOIS dont douze hors texte et quatre à double page.
Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 1 imprimé au nom de la princesse Georges de Grèce. – Joint une suite de 4 gravures : Bataille des Centaures, Les Baleines, Éléphant contre rhinocéros, Les Sauterelles et un cuivre original.
- 245 MAETERLINCK Maurice.** L'intelligence des Fleurs. *Paris, Ed. du Reflet, 1955* ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 / 200 €**
Édition ornée de BURINS ORIGINAUX DETAVY NOTTON. – Un des 125 exemplaires sur papier vélin de Rives.
- 246 MALRAUX André.** Œuvres : La Tentation de l'Occident. Les Conquérants. La Voix royale. L'Espoir. La Condition humaine. Le Temps du mépris. Les Noyers de l'Altenburg. *Paris, Lidis, 1960-1962* ; 7 vol. et forts vol. in-4, reliures de l'éditeur maroquin rouge ornés sur les premiers plats de fers spéciaux, dos lisses, têtes dorées. **200 / 300 €**
Édition ornée de 52 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE WALTER SPITZER, dont huit à double page. Papier sur vélin de Moirans.

- 247 MALRAUX André.** Oraisons funèbres. *Paris, Michèle Trinckvel*, juillet 1984 ; fort vol. in-folio en ff., couverture et étui-boîte de toile grise orné sur le plat supérieur d'un décor mosaïqué d'après Arroyo de pièces de daim de différents tons sur fond brique. **300 €**
ÉDITION ORNÉE PAR EDUARDO ARROYO DE 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS dont un portrait d'André Malraux et 10 compositions à double page.
Un des 20 exemplaires hors-commerce sur papier vélin d'Arches, celui-ci (X/XX) portant UNE DÉDICACE AU CRAYON DE LA MAIN D'ARROYO À SOPHIE DEVILMORIN. Celle-ci, nièce de Louise de Vilmorin, avait assumé un secrétariat auprès de Malraux après le décès de sa tante. Le portrait de Malraux est signé par Eduardo Arroyo.
- 248 MAUPASSANT Guy de.** Sur l'eau. *Paris, La Trirème*, 1951 ; in-4 reliure de l'époque peau gaufrée imitant le reptile, motif doré, dos lisse. **150 / 200 €**
Édition ornée de 40 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE PAUL BAUDIER. – Papier vélin d'Arches (n° 93).
- 249 MAURIAC François.** Genitrix. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1937 ; in-4 en ff., couverture chemise et étui. **100 / 200 €**
Édition ornée de 50 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL SERRES, LA PREMIÈRE EN FRONTISPICE.
Tirage à 115 exemplaires sur papier vergé bleuté de Guarro. Exemplaire imprimé au nom de P. Baudier l'imprimeur de l'ouvrage.
- 250 MENNESSIER DE LA LANCE Général Gabriel-René.** Essai de bibliographie hippique. *Nieuwkoop, B. de Graaf*, 1971 ; 2 forts vol. in-8 brochés. **100 €**
Réédition soignée complète du Supplément. L'ouvrage donne la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en français sur le cheval et l'art équestre.
- 251 MONTAIGNE Michel de.** Essais. S.I., 1956 ; 3 tomes en un vol. pet. in-4 cartonnage bradel vélin ivoire, dos orné de motifs dorés, tête dorée, étui (*C. Teisseire*). **100 / 150 €**
Édition ornée de décorations et de compositions " colorisées au pinceau par des artistes-peintres sous la direction de Lucy Boucher ". Un des 60 exemplaires sur papier vélin de Barjon accompagnés d'une suite à part des hors texte " en laque iris". – Exemplaire bien relié.
- 252 MONTHERLANT Henry de.** Les Bestiaires. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1932 ; in-4 en ff., couverture illustrée. **200 €**
Édition ornée de 50 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES EN BRUN DE HENRI DELUERMOZ DONT ONZE HORSTEXTE en comptant celle de la couverture. Il y a en outre 10 lettrines historiées également lithographiées dans le même ton. Quelques infimes rousseurs marginales au début.
- 253 MONTHERLANT Henry de.** La Reine morte. *Paris, Presses de la Cité*, 1949 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 / 200 €**
ÉDITION ORNÉE DE BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.
Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin de Lana. L'éditeur n'ayant pas prévu de serpentes il y a quelques reports de gravures sur la page en vis-à-vis.
- 254 NAPOLÉON BONAPARTE.** Aux Soldats. Cinquante-huit proclamations et harangues. *Paris, Éliane Norberg*, 1952 ; fort vol. in-folio en ff., couv. chemise et étui. **200 €**
Édition ornée de 27 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.
Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Montval accompagnés d'une suite à part des 27 gravures.
- 255 PÉLIEU Claude.** Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-étoile d'une tête, suivi de Dernière minute électrifiée. *Paris, Le Soleil noir*, 1969 ; pet. in-8 broché, couv. illustrée sous étui avec boîte contenant un puzzle. **200 €**
Édition originale. Couverture illustrée par Miguel Berrocal. – Un des 300 exemplaires sur papier vélin de Prioux, accompagnés d'UN PUZZLE ORIGINAL DU SCULPTEUR MIGUEL BERROCAL en altuglas imprimé en sérigraphie en sept couleurs signé et justifié par l'artiste à la pointe sèche. – *Joint du même* :
INFRA NOIR, suivi de Opale USA, La Fenêtre rose... Ibid., id., 1972 ; in-12 carré broché, couverture illustrée, étui ajouré.
Édition originale. – Un des 125 exemplaires sur papier vélin offset Sirène accompagnés d'une jaquette à rabats ornée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE THIERRY AGULLO, SIGNÉE.
- 256 PICASSO Pablo.** Céramiques. Texte de Suzanne et Georges Ramié. *Paris, Albert Skira*, 15 décembre 1948 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée. **500 €**
Édition accompagnée d'un portrait photographique de Picasso dans son atelier de Vallauris et de 18 planches de céramiques. Ce sont des assiettes ornées d'après des thèmes familiers de l'artiste, tirées en couleurs et vernissées, découpées et fixées sur des supports de carton ornements. Manque à l'un des supports sans atteinte à l'assiette. - Joint un autre exemplaire du même livre ne comportant que six planches. La couverture est décorée par Picasso spécialement pour cette édition.
Joint six assiettes en carton sur lesquelles ont été reproduits des motifs de Picasso.
- 257 PICHETTE Henri.** Fragments du " Sélénite ". *Paris, La Rubeline*, 1973 ; in-4 en trois dépliants de [4], [24] et [4] volets sous couverture estampée rempliée et étui-boîte de toile marron. **200 €**
Édition ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JAMES PICHETTE dont huit à double page. – Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste.



261

- 258 PILLET Roger.** Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin. Paris, S.P.E.L., *Collection du Lierre*, 1951 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **200 / 300 €**
- Édition ornée de dessins dans le texte et de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JEAN-GABRIEL DOMMERGUE. Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Montval accompagnés d'une suite à part en noir des dix eaux-fortes, du cuivre original de l'une des gravures.
- 259 PILON Edmond.** Les jolies Vallées de l'Ile-de-France. Préface de Georges Duhamel. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 20 juin 1944 ; in-4 en ff., chemise et atui. **200 €**
- Édition ornée de 43 compositions du peintre André Planson gravées sur bois par Paul Baudier et tirées en couleurs dont onze hors texte. Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Lana. Exemplaire imprimé au nom de Pierre Baudier, l'imprimeur de l'ouvrage, accompagné d'une suite à part des 43 gravures sur papier de Chine et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE PAR ANDRÉ PLANSON À PIERRE BAUDIER.
- 260 PONGE Francis.** La Seine. Lausanne, *La Guilde du Livre*, 1950 ; gr. in-8, cartonnage de papier blanc. **150 €**
- Édition originale ornée de nombreuses photographies de Maurice Blanc tirées en héliogravure. – Papier vélin de Landquart. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " à Maurice Saurel en témoignage de ma fidèle et quasi filiale affection Francis P[onge] ".
- 261 PONGE Francis.** Cinq sapates. Paris, 1950 ; in-folio en ff., couverture rempliée sous double emboîtement de toile brune. **8 000 / 10 000 €**
- Édition originale dédiée à René Char. Elle est ornée de 5 EAUX-FORTES ORIGINALES À MI-PAGE DE GEORGES BRAQUE. Tirage à 101 exemplaires sur papier chiffon d'Auvergne du moulin Richard de Bas, tous signés par Ponge et par Braque. Exemplaire accompagné d'une suite à part des 5 gravures tirées sur même papier. Elle n'est signalée ni à la justification ni par Monod. LE FAUX-TITRE PORTE UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES BRAQUE ET DATÉE 1951 (quatre feuilles en ton violette) ET UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE FRANCIS PONGE : " Pour Maurice Saurel – à qui ce livre doit son support – avec la quasi-filiale affection de son Francis Ponge ". L'allusion au support laisse entendre que le dédicataire a fourni le papier de l'édition.

- 262 QUENEAU Raymond.** Petite cosmogonie portative. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1954* ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés. **100 / 200 €**
Édition ornée de 71 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MARCHAND. Lettrines et têtes de chapitre tirées en vert. Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin pur chiffon d'Arches signés par l'artiste au crayon gras vert. Exemplaire de collaborateur imprimé pour Pierre Baudier.
- 263 RACINE Jean.** Bérénice. *Paris, Éditions de la Cité, 1948* ; fort vol. gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **200 / 300 €**
Édition ornée de 29 BURINS ORIGINAUX DE ALBERT DECARIS dont quinze à pleine page. – Un des 15 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'un cuivre original, du dessin original correspondant, d'une suite à part des gravures en épreuves d'état, d'une suite des gravures en état définitif et d'un burin supplémentaire tiré à 50 épreuves signé par Decaris.
- 264 RAVENNES Jean.** La vie de Marie. *Paris, A. Redier, 1928* ; fort vol. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 / 200 €**
Édition ornée de 48 COMPOSITIONS DE GEORGES DESVALLIÈRES GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS.
Un des 65 exemplaires sur papier vélin de Montval, celui-ci signé par l'auteur.
- 265 RÉAGE Pauline.** Histoire d'O. *Paris, Cercle du Livre précieux, 1962* ; in-folio en ff., couv. chemise et étui. **200 / 300 €**
Édition ornée de 12 COMPOSITIONS HORSTEXTE DE LÉONOR FINI AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR LES ATELIERS BEAUFUMÉ.
Un des 314 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon.
- 266 RENARD Jules.** Histoires naturelles. *Paris, M. Brucker, 1928* ; in-8 en ff., couvertures, étui. **100 / 150 €**
Édition ornée de NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE AUGUSTE ROUBILLE. – Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon comprenant une suite à part en couleurs des 86 illustrations.
- 267 REUT Tita.** Arman ou l'Irréalité des choses. *Paris, Gallimard, 2003* ; gr. in-8 carré composé de feuillets se dépliant en largeur ou en hauteur, couverture semi-souple illustrée et à rabats illustrés sous étui de duralumin à double compartiment décoré comprenant une plaque également décorée. **500 / 800 €**
Édition originale illustrée de plus de 60 reproductions d'œuvres d'Arman presque toutes en couleurs.
Un des 90 exemplaires du tirage de tête avec le frontispice justifié et signé par Armand et accompagnés d'un étui et d'une plaque en duralumin ornés de formes originales d'Arman en résine et papier mâché collées, la plaque justifiée et signée par l'artiste à l'encre blanche.
- 268 RICCI Franco Maria.** Réunion de 27 volumes in-4, cartonnages noirs sous étuis. **200 €**
Art FMR (Les Annales de l'art, 18 vol.), Congrès du monde, Beatus de Liebana, Évangiles, Apocalypse, Codex Seraphinianus, etc. – Nombreuses illustrations en couleurs.
- 269 RODANSKI Stanislas.** La Victoire à l'ombre des ailes. *Paris, Le Soleil noir, 1975* ; in-12 carré broché contenu dans un étui-boîte in-folio renfermant aussi deux grandes sérigraphies. **200 €**
Édition originale préfacée par Julien Gracq. Couverture de Jacques Monory. Un des 300 exemplaires sur papier vélin d'Arjomari-Prioux présentés sous emboîtement in-folio qui contient DEUX GRANDES SÉRIGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES MONORY, justifiées et signées par l'artiste dont une pliée.
- 270 ROMAINS Jules.** Les Copains. Vence. *Éditions du Baou des Noirs, 1949* ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **100 €**
Édition ornée de 12 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL-GEORGES KLEIN.
Un des 15 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une suite à part des gravures avec remarques, de l'un des cuivres originaux et d'un dessin original à la plume signé par l'artiste.
- 271 ROMAINS Jules.** Knock ou le Triomphe de la Médecine. *Paris, 1953* ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 €**
Édition ornée de nombreuses compositions de Albert Dubout colorisées au pochoir. Papier vélin.
- 272 RONSARD Pierre de.** Choix de poésies. *Paris, Nice, Sodac, 1947* ; in-4, reliure bradel vélin ivoire, dos orné d'une peinture originale, tête dorée, non rogné, couverture et dos. **200 / 300 €**
Édition ornée de 31 COMPOSITIONS DU PEINTRE PICART LE DOUX GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS.
Un des 30 exemplaires sur papier vélin du Marais accompagnés d'une suite à part de toutes les illustrations, de la décomposition des couleurs de l'une d'elles et d'une aquarelle originale de Picart le Doux.
- 273 SAINT-EXUPÉRY Antoine de.** Vol de nuit. *Paris, Maurice Gonon, 1960* ; fort vol. in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui. **300 / 400 €**
Édition ornée de 20 BURINS ORIGINAUX DE C.P. JOSSO.
Un des 11 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne accompagnés de deux suites à part des gravures : sur Japon, sur Rives, d'une suite des 3 planches doubles sur satin, ainsi que d'un cuivre original et du dessin original correspondant, signé.

- 274 SAINT-SIMON Louis de Rouvroy, duc de.** Louis XIV. *Paris, Éditions d'Omphale*, 1945 ; fort vol. gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **200 / 300 €**
Édition ornée de 38 CUIVRES ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.
Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'une suite à part de toutes les gravures et d'un beau dessin original à la mine de plomb signé d'Albert Decaris.
- 275 SHAKESPEARE William.** La Sauvage apprivoisée. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 10 mai 1957 ; fort vol. in-folio en ff., couverture illustrée, chemise et étui illustrés. **150 / 200 €**
Édition ornée de 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL AÏZPURI, dont douze hors texte (en comptant les quatre de la chemise et de l'étui) et une à double page. Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma. Exemplaire n° 116 imprimé au nom de Paul Baudier, l'imprimeur de l'ouvrage, accompagné d'une tirage à part des deux lithographies de la couverture, chacune tirée en deux épreuves.
- 276 SOPHOCLE. – Jim AMARAL.** " Landscapes ". Sept eaux-fortes et pointes sèches qui commentent " La nuit d'Œdipe ", extrait de *Œdipe-Roi*, tragédie de Sophocle. *Paris, Le Soleil noir*, 1977 ; très grand in-folio en ff. sous étui-boîte de percaline grise, fenêtre sur le plat supérieur laissant voir un dessin sous rhodoïd. **200 €**
Texte imprimé sur papier extra-fin gaufré et 9 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JIM AMARAL, SIGNÉES PAR L'ARTISTE, tirées sur papier vélin de Rives. – Tirage à 77 exemplaires.
Un dessin original à la mine de plomb d'Amaral est fixé sous rhodoïd au plat supérieur du coffret.
- 277 TALLEMANT DES RÉAUX Gédéon.** Historiettes galantes. *Paris, Bibliophiles de la Basoche*, 1966 ; gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui. **100 €**
Édition ornée de POINTES-SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS D'AMANDINE DORÉ. – Papier vélin de Mandeuze (n° 251).
- 278 TERRASSE Charles.** Paul Joue. *Paris, Le Livre de Plantin*, 1948 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. **150 / 200 €**
Édition illustrée de reproductions et ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX EN COULEURS ET DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PAUL JOUVE.
Un des 100 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'une suite à part des 10 lithographies dont deux à double page et quatre en couleurs.
- 279 THIBAUDET Albert.** Héraclès. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre*, 20 octobre 1951 ; in-4 en ff., chemise et étui. **100 / 200 €**
Édition ornée de 48 COMPOSITIONS DE JULES CHADEL GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS dont douze hors texte.
Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin teinté Malacca de Lana.
Exemplaire imprimé au nom de P. Baudier, l'imprimeur de l'ouvrage. – Joint deux tirages à part de dix épreuves sur différents papiers et une esquisse originale de J. Chadel.
- 280 VAUX Baron de.** Les grands fusils de France. Histoire. Portraits. Châteaux. Chasse au marais. Plaine. Bois. Cuisine du chasseur... Coutumes du gibier à plumes. *Paris, Rothschild*, 1898 ; fort vol. gr. in-4 cartonnage de l'éditeur illustré avec dos et coins de basane verte, dos en partie détaché avec manque. **300 €**
Bel ouvrage orné de 315 illustrations dont 50 PLANCHES D'OISEAUX HORS TEXTE REHAUSSÉES D'AQUARELLE. – Tirage à 500 exemplaires.
- 281 VIALAR Paul.** La Grande Meute. *Paris, André Vial*, 1972 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin havane, motif doré sur le plat supérieur, tête dorée, étui (*Au Poinçon d'Or*). **100 €**
Édition ornée de 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE AQUARELLÉES À LA MAIN DU PEINTRE HOBI.
Un des 90 exemplaires sur papier vélin de Lana accompagnés d'une aquarelle originale signée de Hobi.
- 282 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de.** Nouveaux contes cruels. *Paris, Librairie illustrée*, [1888] ; in-16, demi-marroquin rouge ancien à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (défraîchie). **100 €**
Édition originale.
- 283 VILLON François.** Les Ballades. *Nice, Jos. Pardo*, 1967 ; gr. in-4 en ff., couv. et étui-boîte de soie moirée rouge. **100 / 200 €**
Édition ornée de nombreuses compositions grouillantes de personnages, généreusement aquarellées au pochoir, du peintre Arnaud Ansaldo. – Papier vélin d'Arches.
- 284 VIRGILE.** Les Géorgiques. *Paris, Pierre de Tartas*, 1959 ; in-4 en ff., couv., étui-boîte de toile brique. **150 €**
Édition ornée de 28 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DU PEINTRE JEAN COMMÈRE. – Un des 135 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 285 VOLTAIRE.** Romans (Le monde comme il va...). *Paris, Cent femmes Amies des Livres*, 1964 ; in-4 en ff., couverture vert d'eau rempliée, chemise et étui de papier. **100 / 200 €**
Édition ornée de 120 BURINS ORIGINAUX EN NOIR DE MICHEL BÉRET. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Lana. Exemplaire n° 84 imprimé pour Pierre Baudier.

286 WITT Jean de. En chassant des Landes aux Pyrénées. Paris, *La Bonne idée*, 1937 ; in-4 broché.

100 €

Édition ornée de NOMBREUX DESSINS DE J. OBERTHUR. – Papier vélin teinté. – Envoi de l'auteur.



287 GUÉRANGER Michel (né en 1941).

"*Les lectures intimes*".

Photo-collage et dentelle noire, sur photographie en noir et blanc, signé en bas à droite et daté 2003.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 40 cm.

Dans un cadre en bois noir.

250 / 350 €

288 GUÉRANGER Michel (né en 1941).

"*Les lectures intimes*".

Photo-collage dentelle noire, sur photographie en noir et blanc, signé en bas à droite et daté 2003.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 40 cm.

Dans un cadre en bois noir.

250 / 350 €

289 GUÉRANGER Michel (né en 1941).

"*Les lectures intimes*".

Photo-collage, dentelle noire et acrylique sur photographie en noir et blanc, signé au dos et daté 2003.

Haut. : 39 cm ; Larg. : 49 cm.

Dans un cadre en bois noir.

350 / 450 €



VENTE EN PRÉPARATION



Vins & Arts de la table

PARIS DROUOT - 5 AVRIL 2014 - SALLE 13



Si vous souhaitez des renseignements ou inclure des lots dans cette vente, vous pouvez nous contacter au 01 53 30 90 30 ou contact@audap-mirabaud.com

CONDITIONS DE VENTE A&M

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21 % HT + TVA soit 22,15% TTC pour les livres et 25,2 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement.

IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR

BIC BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

AUDAP MIRABAUD SARL

dépôt clients SVV art L321 6 CC

RIB

Code banque Code agence Numéro de compte Clé RIB

30004 00828 00011697480 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces (Décret du 15 juin 2010) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. A&M se réserve le droit de communiquer les coordonnées d'un adjudicataire défaillant à un organisme agréé par la CNIL tenant une liste de mauvais payeurs en adéquation avec les dispositions légales.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS – ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^{ème} sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56) où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectué auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

2. **Envois des lots : Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M. Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés.** Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à PARIS ART TRANSFERT, (06 42 19 75 72, blarrouy@parisarttransfert.fr. www.parisarttransfert.fr) ou à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente ; les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de PARIS ART TRANSFERT ou de DROUOT TRANSPORT.

3. Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

SALES CONDITIONS A&M

AUDAP & MIRABAUD (hereafter A&M) is a company of voluntary auction sales regulated by the law of July 10th 2000. In such capacity it acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between A&M and the buyer are subject to the present Sale Conditions which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

Purchased lots will have to be paid immediately after the sale. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21%+VAT i.e. 22,15% for books and 25,2% for other items.

GOODS FOR AUCTIONS / GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. The order of the catalog can be modified. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the lots offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The statements about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his/her own or to his/her expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. The indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects, being specified that basic restorations and relining do not decrease the value of the good since they are considered as conservatory measures. Dimensions are given for guidance only. The state of the frames is not guaranteed. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal). An estimate in euros of the likely sale price is mentioned in the catalogue, or on a separate sheet, for each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

BIDS

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. Payment must be made immediately after the sale. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In case of dispute after the word « adjudgé » has been pronounced, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjudgé » has been pronounced, the said lot can be immediately reoffered for sale by the auctioneer, and all those present may take part in the bidding.

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue that needs to be received by A&M at least one day before the sale together with bank references and a copy of the passport. A&M will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. A&M will act in the bidder's best interest and any information concerning the latter will remain confidential. Telephone bidding services are provided for clients. A&M declines responsibility for any errors, omissions, technical problem that may occur or if the call has not been answered. Should two written bids be identical, the first one received takes precedence.

PREEMPTION OF THE PURCHASED LOTS

The State is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the after the word « adjudgé » has been pronounced, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he/she confirms the pre-emption decision within fifteen days. If such confirmation has not been made, the bidder will have to pay his/her item bought without delay. A&M will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

PAYMENT

The sale shall be conducted in euros. Any payments must be effected in euros. Payment is due immediately after the sale. The payment is made once money has been deposited to A&M's account.

Payments can be made in the following ways:

By credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD).

By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received on A&M's account.

By bank transfer in euros.

code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR
BIC BNPAFRPPAC
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
AUDAP MIRABAUD SARL
dépot clients SVV art L321 6 CC
RIB
Bank code Branch code Account number Key
30004 00828 00011697480 76

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign bank account must pay additional fee of € 20.

In cash (Decret June 15, 2010) :

up to € 3000 (inc. premium) for French citizens or professionals
up to € 15000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

IMPORTATION / EXPORTATION

The items marked with * fall under the scope of the temporary importation rules. Additional fees of 5,5% will apply, unless the buyer exports the goods outside the EU. Such buyers shall inform A&M on the day of the sale. They will be entitled, under specific conditions, to deduct the VAT due on the auctioneer's fees. European buyers who pay VAT can have the VAT deducted on the auctioneers' fees upon meetings of the legal requirements. A&M remains at the disposal of any buyer should the buyer needs information on this matter.

DEFAULT PAYMENT

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, the buyer will be charged additional fees of 10% of the hammer price, with a minimum of €250, together with late payment interest. A&M also reserves the right to set off any amount. Such disposition does not exclude compensatory damages and the enforcement of the "procédure de folle enchère" as hereafter described.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within 2 month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition to the additional fees above mentioned, the defaulting buyer will be liable for the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. A&M reserves the right to send the name of any default buyer to an organism accredited by the CNIL so that its name be listed in list of default buyers pursuant to CNIL approval and to the applicable law.

STORAGE - COLLECTION OF PURCHASES / SHIPPING

1. Bulk items purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10 am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS - Tel.: 33 (0)1 48 00 20 56, and can be collected at the following times:
Monday-Friday: 9 - 10am / 1:30 - 5:30pm - Saturday 8am - 12 noon

The bidding slip (bordereau), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate. No storage cost is due if the buyer asks DROUOT TRANSPORT to ship the item prior to the sale or at the latest the day following the sale.

2. No item purchased will be transported to A&M's offices and kept free of charge for a fortnight. No item will be sent by mail by A&M. If the buyer has no carrier, any request for shipping by mail will have to be made directly, upon presentation of the invoice paid to A&M, to PARIS ART TRANSFERT, blarrouy@parisartsttransfert.fr, tel. +33 6 42 19 75 72) or DROUOT TRANSPORT (drouot-transport@drouot.com, tel + 33 1 48 00 22 49) who will be in charge of the shipping, the wrapping and the following of such shipping. Payment for the transport must be made directly to the carrier. Note that no storage cost is due at Drouot if a statement of price is asked at DROUOT TRANSPORT prior to the sale; after the sale, storage costs stop once a statement of price is asked at DROUOT TRANSPORT.

A&M will not be liable for any misact of PARIS ART TRANSPORT or DROUOT TRANSPORT.

3. Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the costs, risks and perils of the purchaser. A&M declines liability for lots placed in storage.

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The French language version of the Sales Conditions prevails on the English version.

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Mercredi 19 février 2014 - 14h00 / Wednesday, February 19th 2013 - 2 pm
Paris - Drouot Richelieu, Salle 2



ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

À RENVoyer 24H AVANT LA VENTE À
PLEASE SEND 24 HOURS PRIOR TO THE SALE TO

AUDAP & MIRABAUD
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
Fax. +33 (0)1 53 30 90 31
contact@audap-mirabaud.com
www.audap-mirabaud.com

Nom et prénom
Name and first name

Adresse
Address

Téléphone domicile
Home phone

Téléphone bureau
Office phone

Portable
Cellphone

Mail

Banque / Bank

Adresse / Address

Personne à contacter / Person to contact

Téléphone / Telephone

Numéro de compte / Account number

Code banque / Bank code

Code guichet / Branch code

*Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. A&M acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse A&M recommande les ordres d'achats fermes.

*Telephone bidding are services offered to clients upon request only. A&M will accept the telephone bidding provided enough telephone lines are available and cannot be liable if there are not enough lines. Hence, A&M highly recommend absentee bids.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux <i>hammer price</i>

☞ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☞ **I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE



A&M
AUDAP-MIRABAUD

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
Tél. 01 53 30 90 30 - Fax, 01 53 30 90 31
contact@audap-mirabaud.com

Agrément : 2010-736