

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

# UNE VAGUE DE RÊVES

COLLECTION D'UN AMATEUR

**LITTÉRATURE DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES**

PARIS - JEUDI 9 OCTOBRE 2014

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# **COLLECTION D'UN AMATEUR**

## **LITTÉRATURE DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES**

### **LIVRES, MANUSCRITS, DESSINS & PHOTOGRAPHIES**

---

#### **DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Jeudi 9 octobre 2014 - 14 heures  
*October Thursday 9<sup>th</sup> 2014 at 2:00 pm*

#### **LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - Salle 8  
9, rue Drouot 75009 Paris

#### **EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING**

92 avenue d'Iéna, 75116 Paris  
Vendredi 3 et lundi 6 octobre 2014 de 14 heures à 18 heures

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Drouot-Richelieu - Salle 8  
Mercredi 8 octobre de 11 heures à 18 heures  
Jeudi 9 octobre de 11 heures à 12 heures  
*October Wednesday 8<sup>th</sup> from 11:00 am to 6:00 pm*  
*October Thursday 9<sup>th</sup> from 11:00 am to 12:00 am*

#### **TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 08

#### **CONTACTS POUR LA VENTE**

Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)  
Eric Masquelier **T.** + 32 (0)2 504 80 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)

#### **EXPERT POUR LA VENTE**

Claude Oterelo  
*Membre de la Chambre nationale des experts spécialisés*  
5, rue la Boétie, 75008 Paris  
**T.** +33 (0)6 84 36 35 39 **E.** [claudeoterelo@aol.com](mailto:claudeoterelo@aol.com)  
Assisté de Nicolas Lebault

---

#### **CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



## Départements

### MEUBLES ET OBJETS D'ART

#### TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

#### ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

#### EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15

[dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

Harold Lombard

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[hlombard@pba-auctions.com](mailto:hlombard@pba-auctions.com)

### MONTRES DE COLLECTION - BIJOUX

Sophie Duvillier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

[sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

### ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

#### PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 32

[fbejean@pba-auctions.com](mailto:fbejean@pba-auctions.com)

Sophie Duvillier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

[sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

### ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE

#### BIJOUX D'ARTISTES / DESIGN

Sandor Gutermann

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 13

[sgutermann@pba-auctions.com](mailto:sgutermann@pba-auctions.com)

Jean Maffert

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 33

[jmaffert@pba-auctions.com](mailto:jmaffert@pba-auctions.com)

### LIVRES

#### AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 31

[emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)

Sophie Duvillier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

[sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

### ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15

[dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

## Administratif

### RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 02

**F.** + 33 (0)1 49 49 90 04

[msisaïd@pba-auctions.com](mailto:msisaïd@pba-auctions.com)

### RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 19

[cdemande@pba-auctions.com](mailto:cdemande@pba-auctions.com)

### GARDE-MEUBLE

Garde-Meubles TSE

36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

**T.** + 33 (0)1 48 58 36 06

[jylemoal@pba-auctions.com](mailto:jylemoal@pba-auctions.com)

[cdugenit@pba-auctions.com](mailto:cdugenit@pba-auctions.com)

### TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

**T.** + 33 (0)1 48 58 36 06

[jylemoal@pba-auctions.com](mailto:jylemoal@pba-auctions.com)

Chantal Dugénit

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 23

[cdugenit@pba-auctions.com](mailto:cdugenit@pba-auctions.com)

### DIRECTION ARTISTIQUE

Zoé Laugier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 03

[zlaugier@pba-auctions.com](mailto:zlaugier@pba-auctions.com)

### TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 17

[cscaringi@pba-auctions.com](mailto:cscaringi@pba-auctions.com)

## Pierre Bergé

Président

## Antoine Godeau

Vice-président

Commissaire Priseur

## Olivier Ségot

Administratrice

## Raymond de Nicolay

Consultant

## Relations publiques

### presse

Nathalie du Breuil

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 08

[ndubreuil@pba-auctions.com](mailto:ndubreuil@pba-auctions.com)

## Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 00

**F.** + 33 (0)1 49 49 90 01

## Bruxelles

Avenue Louise 479 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

**F.** + 32 (0)2 513 21 65

Harold Lombard

[hlombard@pba-auctions.com](mailto:hlombard@pba-auctions.com)

Olivia Rousset

[oroussev@pba-auctions.com](mailto:oroussev@pba-auctions.com)

## Numéro d'agrément

2002-128 du 04.04.02

**www.pba-auctions.com**

A PARTIR DE MAINTENANT TA JOIE  
FOULERA AUPIEDS ET AVILIRA TON RE-  
POS, TON SOMMEIL ET MEME TES SOU-  
FRANCES .

SOUVIENS-TOI QUE LA VERITE N'EST  
PAS LE SOL STABLE MAIS LE MOUVE-  
MENT SANS TREVE QUI DETRUIT TOUT  
CE QUE TU ES ET TOUT CE QUE TU VOIS .

**SOUVIENS-TOI QUE  
LA VERITE EST  
DANS LA GUERRE**

TU N'AURAS PLUS DE CESSE AVANT DE  
T'ETRE FAIT RECONNAITRE COMME UN  
HOMME PORTANT EN LUI UN ESPOIR AS-  
SEZ GRAND POUR EXIGER TOUS LES SA-  
CRIFICES .

CE MEMENTO TE REPRESENTERA MAINTE-  
NANT QUE TU N'AS PLUS DE PAIX A ATTE-  
DRE DE TOI-MEME .

**JEAN GENET**

**QUERIELLE**

**DE**

**BREST**

# KANDINSKY



ÜBER  
DAS GEISTIGE  
IN DER KUNST





1

AGUEEEV M. **Roman avec cocaïne.** Paris, Pierre Belfond, 1983. 210 x 126 mm, br. Edition originale. Traduit du russe par Lydia Schweitzer. **Pas de grand papier.**

L'auteur de ce chef-d'œuvre (et il n'y a pas ici l'ombre d'une quelconque emphase) est l'écrivain le plus mystérieux de la littérature russe d'avant-guerre. La revue "Nombres", créée en 1930 par des écrivains russes de l'émigration, publia en 1934 la première partie de ce texte, arrivé de Constantinople par colis postal, puis le livre, le seul de l'auteur, parut en russe en 1936. Nous savons toujours très peu de choses de **Mark Lazarevitch Levi**, juif arménien né en 1898, professeur de langues et traducteur, qui a fui la Russie en 1917. On le retrouve à Constantinople, dans les années 30, mais Levi est renvoyé en Russie en 1943 car on le soupçonne d'avoir participé à l'assassinat de l'ambassadeur allemand. On le retrouve ensuite en Arménie, à Erevan, où il enseigne les langues. Il meurt en 1973, dix ans avant la parution de son livre en français. Comment ne pas sentir l'ombre de **Fédor Dostoïevski** dans la descente aux enfers de Vadim Maslennikov, hanté par "l'oscillation de l'âme" entre "l'humanité" et "la fureur de la bête" (Miria Karamazov ne voyait dans le cœur des hommes "qu'un champ de bataille où luttent Dieu et le diable") pour qui la proximité de l'abîme est peut-être rendue tolérable par l'étrange apaisement que procure l'évidence de l'inéluctable. L'étonnante crudité, presque transgressive, de la relation de Vadim à sa mère- qu'il la vole, l'insulte, fasse semblant de ne pas la reconnaître (est-il un meurtre virtuel plus cruel ?) ou esquisse maladroitement un geste de tendresse, provoque un malaise profond, puis abyssal lors de l'ultime confrontation. Ce qu'**Henri Troyat** écrivait à propos des personnages de Dostoïevski ("Ils offrent à la lumière du jour ce que nous enfouissons dans les ténèbres de l'inconscient. Ils sont nous-mêmes, observés de l'intérieur.") conviendrait ici parfaitement. Et si l'on ne devait citer qu'elles, les pages (194 à 197) analysant le mécanisme de sa dépendance à la cocaïne, sont un extraordinaire exemple de la lucidité du "héros". Très bel état, complet de la jaquette illustrée par Jakovleff.

100 / 150 €



2

ALBERT-BIROT Pierre. **La Lune ou le Livre des poèmes.** Paris, Jean Budry, 1924. 195 x 130, br. Edition originale limitée à 326 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires (n°271). sur vergé pur fil Lafuma. Superbe typographie, l'un des livres les plus importants de Pierre Albert-Birot.

ALBERT-BIROT Pierre. **Poèmes a l'autre moi.** Paris, Les Editions Jean Budry & Cie, 1927. 287 x 230 mm, br. Edition originale. Un des 110 exemplaires (n°85) sur vélin pur fil (2<sup>nd</sup> papier).

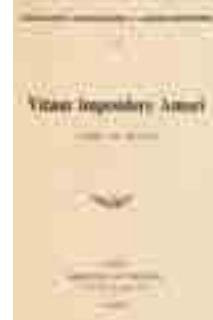
250 / 350 €



3

APOLLINAIRE Guillaume. **Le Poète assassiné.** Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916. 191 x 121 mm, br., couverture illustrée par **Capiello**. Edition originale illustrée en frontispice par **André Rouveyre**. **Pas de grand papier.**

600 / 800 €



4

APOLLINAIRE Guillaume. ROUVEYRE André. **Vitam impendere amori.** Paris, Mercure de France, 1917. 241 x 160 mm, br., couverture de papier imprimé. Edition originale. Un des 200 exemplaires (n°174) sur Arches (2<sup>nd</sup> papier d'un tirage total à 215 ex). Très bel état de cet exemplaire du dernier recueil paru du vivant du poète. Ex-libris gravé "Ex Cremis / JC.L. / Ex Libris" contrecollé sur la page de faux-titre.

1 200 / 1 500 €



5

APOLLINAIRE Guillaume. **Ombre de mon amour.** Genève, Cailler, 1947. 190 x 125 mm, br. Edition originale. Un des 150 exemplaires (n°84) sur Swiss Thick (3<sup>e</sup> papier).

APOLLINAIRE Guillaume. **Lettres à sa marraine.** Paris, Pour Les Fils du Roi (Jacques Haumont), 1948. 210 x 125 mm, br. Edition originale. Un des 125 ex. (n°71) sur vergé blanc (4<sup>e</sup> papier).

[APOLLINAIRE Guillaume]. SOUPAULT Philippe. **Guillaume Apollinaire ou Reflets de l'incendie.** Milan, Spartaco Giovene, 1945. 206 x 157 mm, br. Un des 500 exemplaires (n°372) du tirage total. Ce texte, publié en 1926 aux "Cahiers du Sud", présentait 13 poèmes inédits du poète. Une édition identique parut à Vérone la même année.

100 / 150 €



6

[APOLLINAIRE Guillaume]. **Mémoires d'une chanteuse.** Hambourg, *A Fond de Cale*, 1911. 190 x 120 mm, demi-maroquin mauve, dos à cinq nerfs titré or, premier plat de la couverture conservé. (Laurenchet).

Edition originale de cet ouvrage érotique adapté par **Guillaume Apollinaire** et **Blaise Cendrars** publié environ à 350 exemplaires par **Jean Fort**. Très rare.

800 / 1 000 €

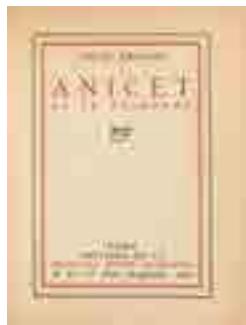


7

ARAGON Louis. **Feu de joie.** Paris, *Au Sans Pareil*, "Collection Littérature", 1920. 190 x 137 mm, plein maroquin noir janséniste, dos lisse titré or, tête dorée, doublures et gardes de maroquin bordeaux, couverture et dos conservés, étui. (M.F. Le Campion).

Edition originale. Un des 1050 exemplaires (non num.) sur vergé bouffant (3<sup>e</sup> papier). Premier livre de Louis Aragon, illustré d'un frontispice de **Picasso**. La vignette de couverture, répétée en page de titre, est d'**André Derain**.

400 / 500 €



8

ARAGON Louis. **Anicet ou Le Panorama.** Paris, *NRF*, 1921. 212 x 173 mm, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.

**Un des 8 exemplaires hors-commerce (D) des 120 exemplaires réimposés sur vergé du tirage de tête.**

600 / 800 €



9

ARAGON Louis. **Les Cloches de Bâle.** Paris, *Denoël & Steele* 180 x 120 cm, demi-maroquin janséniste bordeaux, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (Laurenchet).

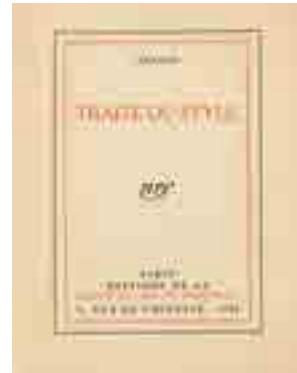
Edition originale.

**Un des 5 exemplaires (n°2) sur Chine, tirage de tête.**

(Très légères rousseurs). **Rarissime.**

En 1934 Louis Aragon rompt avec le surréalisme et compose un livre de facture classique, dans la tradition du roman réaliste hérité de Balzac et de Zola qui ouvre le cycle du "Monde réel" ("Les Beaux quartiers", "Les Voyageurs de l'impériale", "Aurélien" et "Les Communistes").

8 000 / 10 000 €



10

ARAGON Louis. **Traité du style.** Paris, *NRF*, 1928. 220 x 168 mm, br. Edition originale.

**Un des 109 ex. (n°LXXI) réimposés sur vergé du tirage de tête.**

Exemplaire non rogné en bel état, bien complet du très rare feuillett (vergé au filigrane de la NRF, 214 x 163 mm) de "renoncement d'errata" qui y était encarté : "L'auteur renonce à joindre à ce livre la liste des erreurs typographiques qu'il contient (...). Il regrette seulement que cela rende inappréciable au lecteur les fautes (...) faites délibérément dans l'espoir d'obtenir de ce lecteur les plaisants hurlements qui légitiment son existence."

600 / 800 €



11

ARAGON Louis. **Le Libertinage**. Paris, NRF, 1924. 219 x 173 mm, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale. Un des 108 ex. (n°74) réimposés sur vergé du tirage de tête.

600 / 800 €



12

ARAGON Louis. **Aurélien**. Paris, NRF, 1944. 210 x 151 mm, demi-maroquin vert canard à coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. (Miguet). Edition originale. Un des 88 ex. (n°17) sur pur fil, beau papier après 13 Hollande. (Dos décoloré).

Rare en beau papier.

1 000 / 1 200 €



13

ARAGON Louis. **La Peinture au défi**. Paris, Galerie Goemans, 1930. 192 x 145 mm, demi-maroquin bleu nuit à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré.

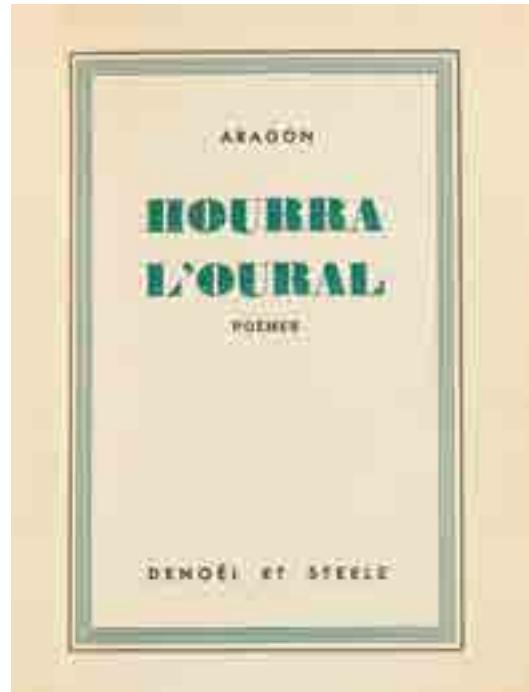
Edition originale. Un des 1000 ex. du 3<sup>e</sup> papier. Important essai d'Aragon en préambule de ce catalogue présentant 23 hors-texte sur papier couché des collages de **Hans Arp**, **El Lissitsky**, **Man Ray**, **Rodtchenko**, **Yves Tanguy**, "Eau de Voilette" de **Marcel Duchamp**, **Max Ernst**, etc. Etiquette de relais Librairie José Corti contrecollée au bas de la page de titre.

ARAGON Louis. **Le Paysan de Paris**.

Paris, NRF, 1926. 191 x 125 mm, reliure Bradel de percaline noire, couverture et dos conservés.

Edition originale. Un des 944 ex. (n°379) sur pur fil (2<sup>nd</sup> papier).

400 / 500 €



14

ARAGON Louis. **Hourra l'Oural**. Paris, Denoël et Steele, 1934. 195 x 146 mm, plein maroquin janséniste vert canard, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Miguet). Edition originale. Un des 5 ex. (n°4) sur Hollande du tirage de tête. Très bel et très rare exemplaire.

2 500 / 3 000 €



15

ARAGON Louis. **Une Vague de rêves**. Paris, Commerce, 1924. 240 x 195 cm, br. Edition originale constituée par le tiré à part de la revue "Commerce". Pas de grand papier. Rare.

600 / 800 €



16

ARP Hans. TZARA Tristan. **De nos oiseaux**. Paris, Kra, 1929. 185 x 130 cm, br.

Edition originale illustrée par **Hans Arp**. Belle typographie.

300 / 400 €



17

ARTAUD Antonin. **Héliogabale ou l'Anarchiste couronné.** Paris, Denoël et Steele, 1934. 193 x 143 mm, br. Edition originale illustrée de 6 vignettes par André Derain.

[ARTAUD Antonin.] MONK LEWIS. **Le Moine.** Paris, Denoël et Steele, 1934. 193 x 143 mm, br. Edition originale de cette version "raconté d'après le texte anglais par Antonin Artaud".

(Marges de la couverture légèrement brunies).

150 / 200 €



18

ARTAUD Antonin. **Au pays des Tarahumaras.** Paris, Fontaine, 1945. 142 x 111 mm, br.

Edition originale. Un des 700 ex. (n°240) sur vélin (3<sup>e</sup> papier).

[ARTAUD Antonin]. REVUE. **Les Lettres Nouvelles. Numéro 1.** Paris, 1953. 230 x 140 cm, br. Numéro comportant "d'Un Voyage au Pays des Tarahumaras". Bande annonce conservée.

ARTAUD Antonin. **Les Tarahumaras.** Décines, L'Arbalète, 1963. 164 x 113 mm, br. Réimpression dans ce format (l'originale est de 1955) réunissant les textes "mexicains", dont "Le Rite du peyot", le texte des trois conférences données à l'Université de Mexico et quelques lettres, dont celle de 1937 à Jean Paulhan. Exemplaire non coupé.

150 / 200 €



19

ARTAUD Antonin. **Pour en finir avec le jugement de dieu.** Paris, K éditeur, 1948. 164 x 126 mm. Edition originale. Rare bande annonce conservée. Texte intégral de l'émission censurée par la Radiodiffusion française en 1947. Antonin Artaud est mort pendant la fabrication de cet ouvrage.

200 / 300 €



20

[ARTAUD Antonin]. **Les Nouvelles révélations de l'être.**

Paris, Denoël, 1937. 135 x 93 cm, br.

Edition originale parue anonymement et tirée à petit nombre.

[ARTAUD Antonin]. MAETERLINCK Maurice. **Douze chansons.** Paris, Stock, 1923. 145 x 95 mm, br.

Edition originale comportant une importante préface d'**Antonin Artaud**. Ce portrait de l'auteur en douze pages est le tout premier texte d'Antonin Artaud à être publié.

ARTAUD Antonin. **Révolte contre la poésie.** Paris, s.é., s.d., 171 x 138 mm, agrafé.

Facsimilé tiré à petit nombre de la plaquette éditée à 50 exemplaires sur Arches en 1944.

200 / 300 €



21

[ARTAUD Antonin]. REVUE. **Obliques.**

Nyons, numéro double 10-11. Artaud, 1976. 268 x 210 mm, br.

Riche iconographie (dont de nombreux dessins d'**Antonin Artaud**), inédits de l'écrivain et contributions, entre autres, de **Jean Cocteau, Gilles Deleuze, Roger Caillois, J.-M. G. Le Clézio, Jacques Derrida**, etc.

[ARTAUD Antonin]. REVUE. **K. Revue de poésie.**

Paris, Numéro double 1-2. ANTONIN ARTAUD. Textes, documents, témoignages, 1948. 194 x 122 mm, br.

Ce numéro spécial présente des inédits de l'auteur et des contributions, entre autres, de **René Char, Henri Pichette, André Pieyre de Mandiargues, Camille Bryen, Paule Thévenin**, etc. Complet de la bande annonce. Bon état.

[ARTAUD Antonin]. CHARBONNIER Georges. **Essai sur Antonin Artaud.** Paris, Seghers, 1976. 160 x 135 mm, br.

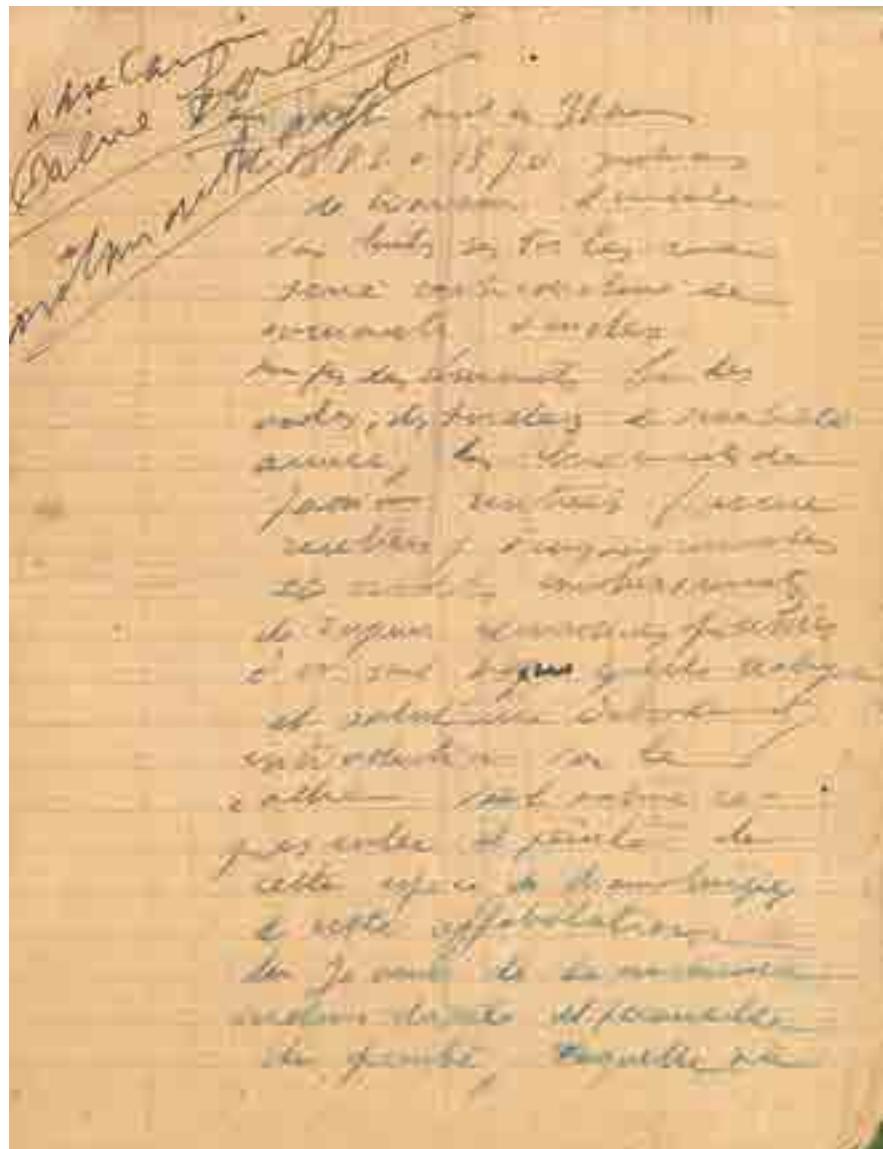
Edition originale. Planches hors-texte.

[ARTAUD Antonin]. **Antonin Artaud l'homme et son message in planète plus.** Paris, Le Nouveau Planète, avril 1971. 197 x 175 mm, br.

NOMBREUSES contributions et planches hors-texte.

[ARTAUD Antonin]. BONARDEL Françoise. **Artaud.** Paris, Balland, 1987. 228 x 164 mm, br. Edition originale.

150 / 200 €



22

ARTAUD Antonin.

**Van Gogh le suicidé de la société.**

Paris, K. Editeur, 1947. 16, 5 x 13 cm, emboîtement de pleine percaline verte dont le premier plat transparent recouvre le feuillet manuscrit d'Antonin Artaud de 22 x 17 cm, étui. (Laurenchet).

Edition originale. **Un des 630 premiers exemplaires numérotés sur Marais Crévecoeur, seul grand papier. Précieux exemplaire enrichi d'un manuscrit de 2 pages autographes inédites d'Antonin Artaud**, dédicacé et signé par Antonin Artaud au galeriste **Pierre Loeb** chez lequel Artaud rédigea l'ouvrage : "Van Gogh (...) inocule dans toutes ses toiles une série contradictoire de courants, d'ondes, non pas des courants ou des ondes, des hordes de sensibilités armée, des débordements de passion rentrées (encore rentrées), d'insoupçonnables et corrosives poussées d'on ne sait quel érotique et salutaire débordement (...) Son histoire à lui Van Gogh, sa propre érotisation du domaine infécondé de l'homme (...) L'histoire de son existence mais à sa façon à lui de concevoir et de passionner l'existence, de l'obliger à se révulser elle-même sous l'influence d'un nouvel élément. Cela en langage critique excepté genre Brunetière ou Jules Lemaitre dit mais en langage vrai".

**Exemplaire exceptionnel.**

8 000 / 10 000 €

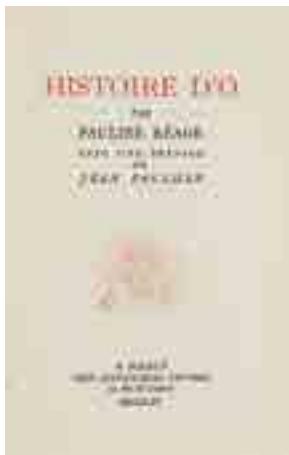


23

ARTAUD Antonin. PICHETTE Henri. **Xylophonie contre la grande presse et son petit public**  
1946. 253 x 164 mm, br.

Edition originale, tirage unique à 53 ex. (n°XIX).

Envoi autographe signé à l'encre rouge de Henri Pichette : "A Christophe l'A de l'amitié n'est pas privatif comme dans Apoème". Rare.  
600 / 800 €



24

[AURY Dominique]. RÉAGE Pauline. **Histoire d'O. Préface de Jean Paulhan.** Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. 180 x 120 mm, br.  
Edition originale. Un des 480 ex. (n°109) du tirage limité à 600 ex. tous hors-commerce, **celui-ci l'un des rares comprenant l'eau-forte de Hans Bellmer en frontispice.**

Quinze ans après la publication de ce classique de la littérature érotique, Dominique Aury en décrit, dans "Une fille amoureuse", la genèse littéraire : "Une fille amoureuse dit un jour à l'homme qu'elle aimait (Jean Paulhan en l'occurrence) : moi aussi je pourrais écrire de ces histoires qui vous plaisent... Vous croyez, répondit-il. (...) Après ce "Vous croyez ?" elle commença à écrire l'histoire qu'elle avait promise (...)" Dominique Aury soumit son texte au comité de lecture de Gallimard qui le refusa. Jean Paulhan le proposa à Jean-Jacques Pauvert alors que Dominique Aury avait déjà signé chez René Defez aux "Editions des Deux Rives". Pauvert lut le manuscrit et se précipita chez Defez pour racheter les droits au jeune éditeur. Il demanda une préface à Jean Paulhan qui lui livra "Le Bonheur dans l'esclavage". A l'état de neuf.

[AURY Dominique]. RÉAGE Pauline. **Retour à Roissy. Une fille amoureuse.** Paris, Pauvert, 1964. 185 x 117 cm, br.  
Edition originale.

1 200 / 1 500 €



25

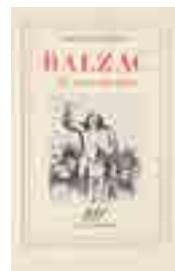
AYME Marcel. **Travelingue.** Paris, NRF, 1941. 188 x 120 mm, br.  
Edition originale. Un des 50 ex. (n°35) sur pur fil, seul grand papier.  
500 / 600 €



26

BALZAC Honoré de. **Véronique.** Bruxelles, Sté Belge de Librairie, Hauman et Cie, 1839. 156 x 106 mm, reliure moderne en demi-maroquin noir, titre doré. **Véritable édition originale**, préfaçon belge.

BALZAC Honoré de. **La Femme supérieure.** Paris, Werdet, 1839. 3 volumes, 176 x 115 mm, Bradel demi percaline havane à coins, non rogné, couverture et dos conservés. Seconde édition. Collection de la Nouvelle Bibliothèque de Romans Modernes. (Rousseurs marginales).  
200 / 300 €

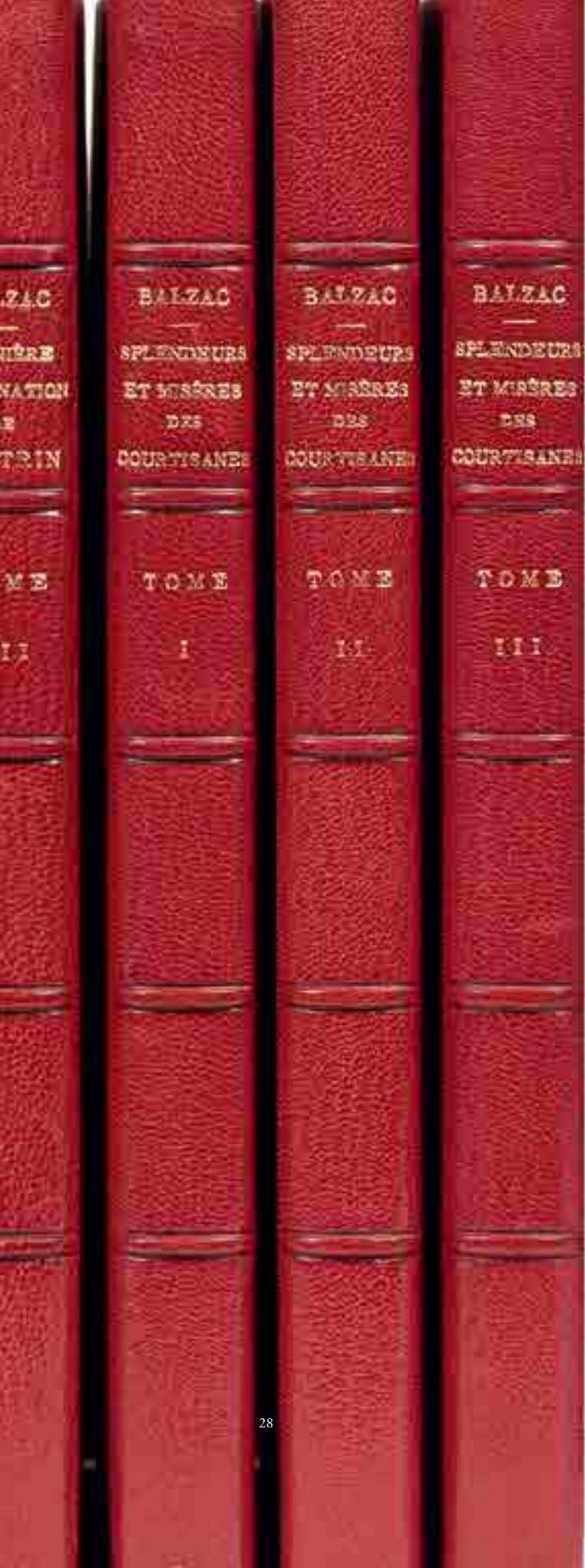


27

BALZAC Honoré de. **Mademoiselle du Vissard ou La France sous le consulat.** Paris, Librairie José Corti, 1950. 185 x 120, br.  
Un des 1000 ex. (n°480) sur vélin pur fil lafuma, (3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1107 ex.). Non coupé.

[BALZAC Honoré de.] MARCEAU Félicien. **Balzac et son monde.** Paris, Gallimard, 1955. 208 x 151 mm, br.  
Edition originale. **Un des 5 ex. hors commerce (E) des 25 ex. sur pur fil du tirage de tête.** Non coupé.

[BALZAC Honoré de.] MIRBEAU Octave. **Balzac. Sa vie prodigieuse - son mariage - ses derniers moments.** Paris, Aux dépens d'un amateur, 1918. 204 x 139 mm, br. Edition originale. Un des 150 ex. (n°186) sur vélin (5<sup>e</sup> papier d'un tirage total à 250 ex.).  
150 / 200 €



RARE RÉUNION EN RELIURE HOMOGÈNE DES HUIT VOLUMES COMPOSANT L'ÉDITION ORIGINALE DE « SPLENDEURS ET MISÈRE DES COURTISANES ».

28

BALZAC Honoré de. **Splendeurs et misères des courtisanes.**

Paris, L. de Potter, 1845. 3 vol. 218 x 135 mm, demi-maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs ornés de filets à froid, titre dorée, tête dorée, couvertures conservées. (Laurenchet).

Edition originale.

BALZAC Honoré de. **Un drame dans les prisons.** Paris, Hippolyte Souverain, 1847. 2 vol. 218 x 135 mm, demi-chagrin bordeaux, dos à 5

nerfs ornés de filets à froid, titre dorée, tête dorée. (Armand).

Edition originale. (Rousseurs).

BALZAC Honoré de. **La dernière réincarnation de Vautrin.**

Paris, Louis Chlendowski, 1848. 3 vol. 218 x 135 mm, demi-maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs ornés de filets à froid, titre dorée, tête dorée, couvertures conservées. (Laurenchet).

Edition originale. (Quelques rousseurs).

4 000 / 5 000 €



29

[BALZAC Honoré de]. CHAMPFLEURY. **Balzac au collège** avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. Paris, Librairie A. Patay, 1878. 157 x 121 mm, br. Edition originale. Un des 200 ex. sur vergé, seul tirage. Bel exemplaire non coupé.

[BALZAC Honoré de]. DESNOIRESTERRES Gustave.

*M. de Balzac.* Paris, Paul Permain et Cie. 1851. 176 x 125 mm, demi-chagrin vert canard, dos tirré or, couv. conservée.

Edition originale. Pas de grand papier.

Rare exemplaire de la toute première monographie publiée après la mort de l'auteur en août 1850.

[BALZAC Honoré de]. LOVENJOUL Charles de. **Histoire des œuvres de H. de Balzac & un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac.** Paris, Calmann Lévy, 1879 & 1880. 230 x 150 mm, demi-chagrin grenat, dos à quatre nerfs, pièce de titre, titre doré, initiales "J.A." au bas du dos. (reliure début XX<sup>e</sup>).

Editions originale. **Pas de grand papier.**

Incontournable bibliographie dont un dernier chapitre contient "Comment on paye ses dettes quand on a du génie" de Charles Baudelaire en édition originale. Complet du frontispice gravé d'après Berthall.

[BALZAC Honoré de]. GOZLAN Léon. **Balzac intime.** Paris, Librairie Henry du Parc, [1886]. 180 x 120 mm, Demi-basane, dos lisse orné de filets et titre doré. Nouvelle édition préfacée par **Jules Clarétie**.

[BALZAC Honoré de]. RUXTON Geneviève. **La Dilecta de Balzac.** Paris, Librairie Plon, 1909. 187 x 115 mm, rel. Bradel demi-toile, dos tirré, couverture et dos conservés. Edition originale préfacée par **Jules Lemaître**. (Dos décoloré).

150 / 200 €



30

BASHKIRTSEFF Marie. **Cahiers intimes inédits. Recueillis et collationnés par Pierre Borel.**

Paris, *Les Editions du Monde Moderne*, 1925. 4 vol. 192 x 146 mm, br. Edition originale. Un des 300 ex. (n°139, 135, 135 & 135) sur pur fil (3<sup>e</sup> papier). Deux portraits et un facsimilé de manuscrit en frontispice du premier volume.

150 / 200 €



31

BATAILLE Georges. **La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation.** Paris, *Les Editions de Minuit*, 1949. 187 x 118 mm, br. Edition originale. Un des 100 ex. (n°49) sur vélin du Ghaldwill, tirage de tête. Collection "L'usage des richesses" dont cet ouvrage est le second titre.

"Seul le don sans espoir de profit, tel que l'exige un principe d'excédent final des ressources, peut sortir le monde actuel de l'impasse." pensait Bataille... Plus de 50 ans avant les apôtres de la décroissance. Rare en tirage de tête.

400 / 500 €



32

BATAILLE Georges. **L'Archangélique.** Paris, *Messager*, 1944. 139 x 93 mm, br.

Edition originale rare. Un des 100 ex. sur Auvergne (2<sup>nd</sup> papier d'un tirage total de 113 ex.).

**Exemplaire de Patrick Waldberg portant un envoi autographe signé de Georges Bataille : "A Patrick avec l'amitié de Georges Bataille".**

1 200 / 1 500 €

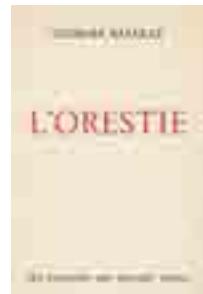


33

BATAILLE Georges. **Pour un collège de sociologie.** Paris, N.R.F., 1938. 226 x 139 mm, br.

Rare tiré à part publié par Jean Paulhan comportant le texte de **Bataille** : "L'Apprenti Sorcier". **Leiris** : "Le Sacré dans la Vie Quotidienne". **Caillou** : "Le Vent d'Hiver".

600 / 700 €



34

BATAILLE Georges. **L'Orestie.** Paris, *Editions des Quatre Vents*, 1945. 220 x 140 mm, br. Edition originale. Un des 260 ex. (n°64) sur papier nacré teinté, seul tirage.

300 / 400 €



35

BATAILLE Georges. **La Part maudite. Essai d'économie générale.**

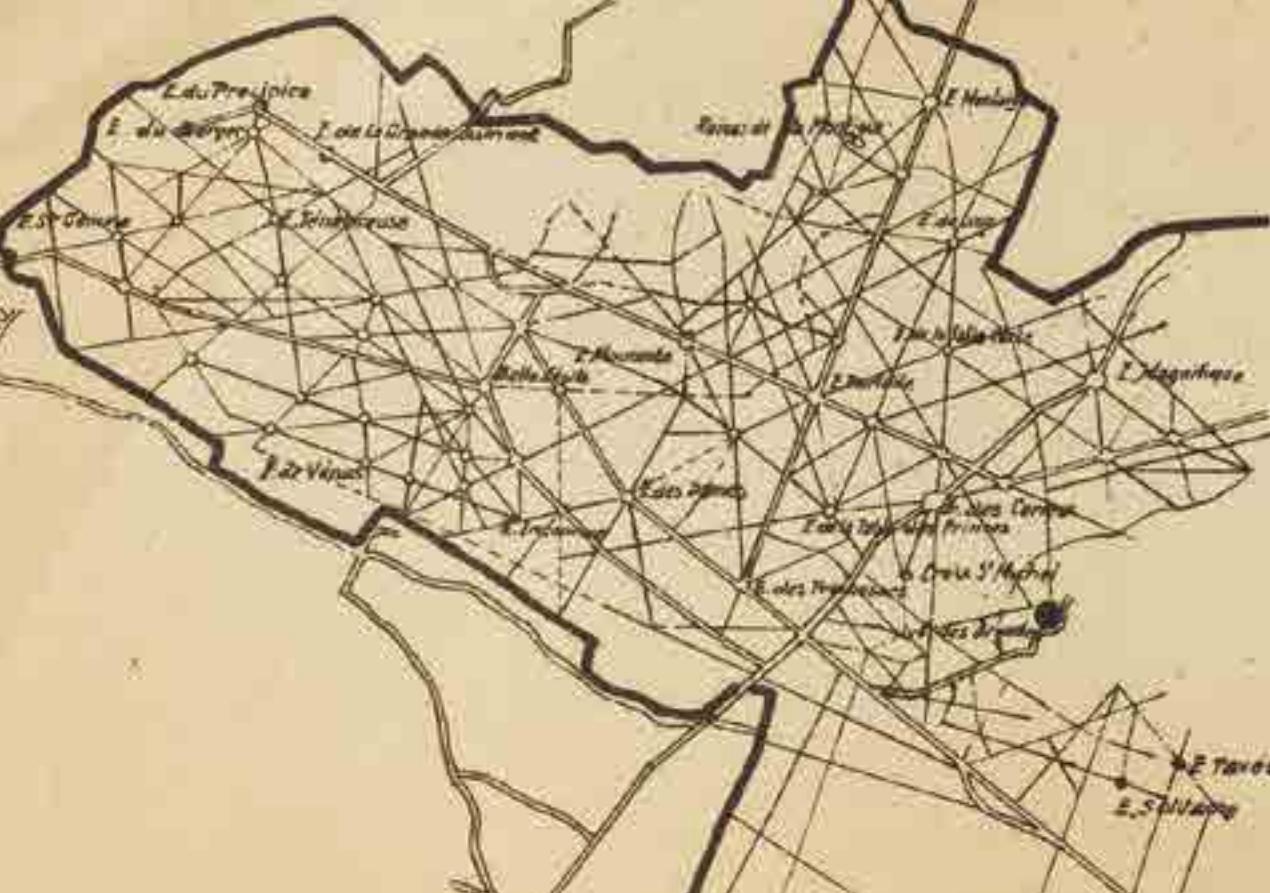
**La Consommation.** Paris, *Les Editions de Minuit*, 1949. 187 x 118 mm, br. Edition originale. Un des 500 ex. (n°211) sur Alfa Navarre réservés aux amis des "Editions de Minuit".

BATAILLE Georges. **Le Procès de Gilles de Rais.** Paris, Pauvert, 1965. 210 x 135 mm, br. Nouvelle édition.

BATAILLE Georges. **Acéphale ou l'Illusion initiatique / l'Acéphalite ou La religion de la mort.** In *Cahiers Obliques* n°1, Nyons, 1980. 265 x 210 mm, agr. Planches hors-texte.

BATAILLE Georges. **L'Etoile alcool.** Paris, *Les Libraires Entre Les Lignes*, 1998. 210 x 120 mm, agr. Edition originale. **Un des 6 ex (B) sur Burga vergé Tilleul**, beau papier après 2 Japon, d'un tirage total de 152 ex. Variante inédite de "La Pratique de la Joie devant la Mort" préfacée par **Michel Waldberg**.

300 / 400 €



36

BATAILLE Georges. A partir de maintenant...

s.l.s.d. 1939. In-8 carré (180 x 137 mm), portefeuille à rabats de percaline jonquille.

Unique prototype connu du portefeuille que Georges Bataille destinait aux membres d'Acéphale. Il a appartenu **Patrick Waldberg**, membre d'Acéphale avec sa femme Isabelle, seul femme membre d'Acéphale avec **Colette Peignot** (Laure). **Trois corrections manuscrites**.

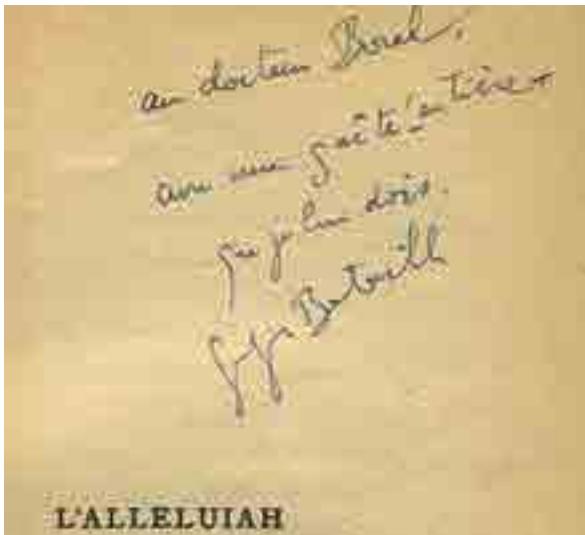
Illustrations : plan de la forêt de St-Germain sur un feuillet. (169 x 128 mm, recto).

"A partir de maintenant ta joie foulera aux pieds et avilira ton repos, ton sommeil et même tes souffrances. Souviens-toi que la vérité n'est pas le sol stable mais le mouvement sans trêve qui détruit tout ce que tu es et tout ce que tu vois. Souviens-toi que la vérité est dans la guerre. Tu n'auras plus de cesse avant de t'être fait reconnaître comme un homme portant en lui un espoir assez grand pour exiger tous les sacrifices. Ce memento te représentera maintenant que tu n'as plus de paix à attendre de soi-même."

plus de paix à attendre de soi-même.  
Les conjurés d'Acéphale, qui se réunissaient au pied d'un arbre foudroyé dans la forêt de St-Germain, redoutaient-ils que Georges Bataille portât leur destin commun jusqu'au point tragique que celui-ci avait pourtant à plusieurs reprises "prophétisé" ? C'est à fonder une religion que Bataille s'employait ; et la vérité des religions, à ses yeux, ne pouvait qu'être sacrificielle. De quel sacrifice "réel" pouvait-il s'agir ? Patrick Waldberg en trahira un jour l'intrahissable secret : "à la dernière rencontre au cœur de la forêt nous n'étions que quatre et Bataille demanda solennellement aux trois autres de bien vouloir le mettre à mort, afin que ce sacrifice, fondant le mythe, assurât la survie de la communauté". (in "Magazine Littéraire", 1995).

Provenance : Patrick Waldberg.

8 000 / 10 000 €



37

BATAILLE Georges. **L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus.** Paris, K. éditeur, 1947. 162 x 112 cm, br. Edition originale. Un des 800 ex. sur bouffant. (3<sup>e</sup> papier).

**Exemplaire du docteur Adrien Borel portant cet envoi autographe signé de Georges Bataille :** "au docteur Borel avec une gaité - entière - que je lui dois. Georges Bataille". Le docteur Borel fut le médecin qui analysa Bataille en 1925, thérapie autour de laquelle il lui soumit les photographies de supplices chinois (cf. n°43). Si brève et peu orthodoxe fut cette analyse, Bataille dira plus tard que c'est "seulement libéré de cette façon-là (qu'il a) pu écrire". Ecrivain ne peut sans doute rendre hommage plus fervent ni marquer une gratitude plus grande. Gratitude qu'il lui manifestera symboliquement en lui adressant le premier exemplaire numéroté de chacun de ses livres publiés.

1 200 / 1 500 €



38

BATAILLE Georges. **Méthode de méditation.** Paris, Fontaine, 1947. 125 x 118 mm, br. Edition originale. Un des 1150 ex. sur vélin (n°589). (2<sup>e</sup> papier).

BATAILLE Georges. **Eponine.** Paris, Editions de Minuit, 1949. 162 x 90 mm, br. Edition originale. Un des 500 ex. sur Alfa Navarre imprimés pour les "Amis des Editions de Minuit".

BATAILLE Georges. **Lascaux ou La Naissance de l'art.** Genève, Skira, 1965. 277 x 240 mm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée. Edition originale illustrée de 68 reproductions en couleurs contrecollées.

[BATAILLE Georges]. **L'Arc n°32.** Aix en Provence, 1967. 230 x 178 mm, br. Numéro consacré à Georges Bataille, 5 reproductions de dessins d'André Masson.

200 / 300 €



39

BATAILLE Georges. **Le Coupable. Edition revue et corrigée, suivie de L'Alleluiah.** Paris, Gallimard, 1961. 185 x 120 cm, br. Edition en partie originale. Un des 30 ex. (n°8) de tête sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Non coupé.

600 / 800 €



40

BATAILLE Georges. **Ma mère.** Paris, Pauvert, 1967. 196 x 120 mm, br., couverture illustrée. Edition originale. Un des 50 ex. (n°47) sur vélin du tirage de tête, seul grand papier. Bel exemplaire.

600 / 800 €



41

BATAILLE Georges. **L'Erotisme.** Paris, Editions de Minuit, 1957. 218 x 133 mm, br. Edition originale illustrée de 20 photographies hors-texte. Bel exemplaire.

150 / 200 €



42

BATAILLE Georges. **Histoire de l'Œil. Nouvelle version.** Paris, Burgos, [1951]. 188 x 112 mm, br. Edition en partie originale, tirage limité à 500 ex. (n°137) hors-commerce. Troisième et dernière édition de ce texte publiée du vivant de Bataille par Jean-Jacques Pauvert, qui présente la seconde version de ce texte fondateur de l'œuvre de l'auteur.

200 / 300 €



43

[BATAILLE Georges]. **Supplice des cent morceaux.**  
5 photographies originales. Chine, 1910.

5 tirages argentiques d'époque dans le format carte postale représentant les images d'un jeune supplicié chinois Fou-Tchou Li découpé vivant en cent morceaux. Le docteur Adrien Borel, (cf. n°37) proche des surréalistes, communiqua au jeune Georges Bataille qu'il "soignait" ces images dont lui-même dira qu'elles eurent sur lui une "valeur infinie de renversement". Il les publierà trente-cinq ans plus tard dans son ouvrage "Les Larmes d'Eros".

1 500 / 2 000 €



44

BAUDELAIRE Charles. **Le Spleen de Paris.** Paris, Emile Paul Frères, 1917. 165 x 115 mm, Bradel plein vélin, dos titré or, couverture conservée. Edition illustrée en frontispice par **Constantin Guys** et ornée de lettrines. Ex. numéroté. (n°866).

BAUDELAIRE Charles. **La Fanfarlo.** Paris, La Sirène, 1918. 180 x 143 mm, br.

Edition illustrée de **9 dessins de Baudelaire** hors-texte. Ex. numéroté (n°816) d'un tirage total de 1060 ex.

Seule nouvelle écrite par Charles Baudelaire et publiée en 1848 dans "Les Veillées Littéraires Illustrées".

BAUDELAIRE Charles. **Les Paradis artificiels.** Paris, Emile Paul Frères, 1927. 165 x 115 mm, br.

Edition ornée de lettrines. Ex. numéroté (n°1487) d'un tirage total de 1500 ex.

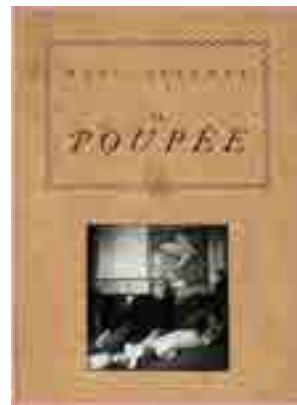
BAUDELAIRE Charles. **Mon cœur mis à nu. Fusées.**

Paris, Ed. de La Pléiade, 1930. 220 x 155 mm, br.

Edition préfacée par **Charles Du Bos**. Un des 50 ex. ("imprimé pour Henry Filippacci") sur Hollande du tirage de tête.

Il s'agit de l'exemplaire de l'éditeur, Henry Filippacci, qui fut l'associé de **Jacques Schiffrin** avant d'intégrer Hachette en 1934 et de créer le Livre de Poche après la guerre.

200 / 300 €

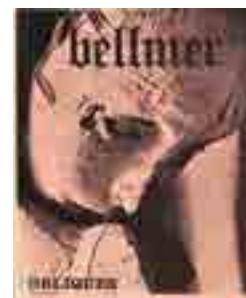


45

(BELLMER Hans). THIRY Georges. **La Poupée. Couverture avec photographie.** Vers 1950. 154 x 115 mm, sous encadrement.

Couverture de l'édition originale française de "La Poupée" Paris, G.L.M., 1936 de **Hans Bellmer** utilisée comme passe-partout, avec fenêtre découpée dans laquelle est montée un tirage argentique de Georges Thiry, (58 x 58 mm) représentant Hans Bellmer posant allongé avec sa poupée, au pied de l'une de ses toiles, en 1958.

2 500 / 3 000 €



46

[BELLMER Hans]. **Bellmer Paris, Obliques.** 1975. 275 x 211 mm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée. Numéro spécial entièrement consacré à Bellmer. Textes de **Bellmer, Butor, Eluard, Mitrani, Bonnefoy...** Importante iconographie hors-texte.

[BELLMER Hans]. **Hans Bellmer photographe.** Paris, Galerie François Petit, 1983. 234 x 178 mm, agr. Extrait du texte d'**Alain Sayag** pour l'exposition au Centre Pompidou et 8 reproductions hors-texte de photographies d'**Hans Bellmer**. Parfait état.

[BELLMER Hans]. **Hommage à Hans Bellmer.** Paris, Galerie François Petit, 1976. 250 x 210 mm, agr. Texte de **Jean Brun** et reproductions hors-texte de dessins et de photographies de Hans Bellmer.

[BELLMER Hans]. **Cnacarchives. Bellmer.** Paris, Cnac, 1971. 275 x 190 mm, br. Publié à l'occasion de l'exposition du 30 novembre au 17 janvier 1971. Textes de **Mitrani, Eluard, Bellmer, B. Noël, M. Crété**. Photographies et dessins de **H. Bellmer** reproduits hors et dans le texte.

[BELLMER Hans]. REVOL Jean. **Bellmer. Peintures/gouaches/collages.** Paris, La Différence/L'Autre Musée, 1983. 165 x 140 mm, cartonnage illustré de l'édition. Reproductions à pleine pages d'œuvres de Hans Bellmer, certaines en couleurs.

150 / 200 €





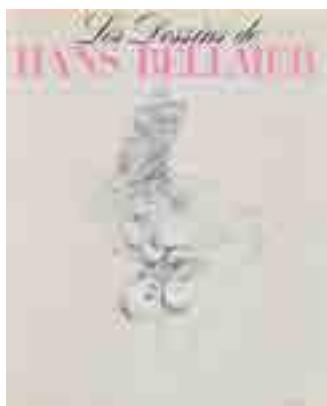
47

BELLMER Hans. **Anatomie de l'image**. Paris, *Le Terrain Vague*, 1957. 228 x 185 mm, br. Edition originale. Frontispice et 9 dessins reproduits de **Hans Bellmer**. Ex. sur papier Neige du Marais, tirage total à 1016 ex. 400 / 500 €



48

BELLMER Hans. **Die Puppe**. Berlin, *Gerhardt Verlag*, 1962. 210 x 165 mm, br. Jaquette illustrée par Bellmer. Edition allemande comportant "La Poupée", "Les Jeux de La Poupée", "Petite anatomie de l'inconscient physique". 25 reproductions photographiques hors-texte (dot 17 en couleurs) et 15 dessins reproduits. Bien complet du certificat "Plus de 21 ans". 400 / 500 €



49

[BELLMER Hans]. JELENSKI Constantin. **Les dessins de Hans Bellmer**. Paris, *Denoël*, 1966. 318 x 246 mm, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur.

Edition originale. Très nombreux dessins reproduits à pleine page. **Exemplaire de Line et Patrick Waldberg portant un envoi autographe signé de Hans Bellmer**.

L'écrivain et critique Patrick Waldberg, proche de Georges Bataille, était membre d'Acéphale. (cf. n°36)

Exemplaire en parfait état, complet de sa jaquette illustrée, du rhodoïd de protection et de son étui avec l'étiquette de titre illustrée contrecollée sur l'un des plats.

400 / 500 €



50

[BIBLIOGRAPHIE]. KEARNEY Patrick. **The Paris Olympia Press**. London, *Black Spring Press*, 1987. 215 x 130 mm, cartonnage de l'édition, jaquette conservée. Edition originale de cette bibliographie en anglais des ouvrages publiés par "Olympia Press", préfacée par **Maurice Girodias**. Tirage limité à 750 ex. (n°13).

[BIBLIOGRAPHIE]. CHAPMAN Guy. HODGKIN John. **Bibliography of William Beckford of Fonthill**. London, *Constable*, 1930. 220 x 140 mm, cartonnage de l'édition. Edition originale en anglais.

100 / 150 €



51

BOULGAKOV Mikhaïl. **Le Maître et Marguerite**. Paris, *Robert Laffont*, 1968. 200 x 140 mm, br. Edition originale française de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Pas de grand papier. Traduction du Russe par Claude Ligny. Préface de **Sergueï Ermolinski**. Prière d'insérer conservé. **Bel exemplaire**.

BOULGAKOV Mikhaïl. **La Garde blanche**.

Paris, *Robert Laffont*, 1970. 200 x 140 mm, br.

Edition originale française, pas de grand papier. Traduction du Russe par Claude Ligny. Préface de **Nella Bielski**. **Bel exemplaire**.

BOULGAKOV Mikhaïl. **Cœur de chien**.

Paris, *Champ Libre*, 1971. 220 x 126 mm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par **François Petit**.

Edition originale française, pas de grand papier. Traduction du Russe par Michel Pétris.

300 / 400 €



52

BOURGEADE Pierre. L. Marie. **No Love**. Paris, *Les Libraires Entre Les Lignes*, 2000. 240 x 160 mm, br.

Edition originale limitée à 107 ex. numérotés sur vélin de Rives, illustrée de reproductions photographiques en couleurs monogrammés par **Marie L.**

**Un des 17 ex. de tête (n°15) signés par l'auteur et l'éditeur comportant un quatrain manuscrit de Pierre Bourgeade et un Polaroid original signé de Marie L.**

"Lier l'idée du beau à la question de l'art est dans le meilleur des cas une marotte de décorateur et dans le pire, l'espoir pour le niais de briller à la fin d'un dîner bien-pensant. La fonction essentielle de l'art n'est pas de flatter l'œil. Elle est de nous transmettre une émotion qui peut-être initiera une réflexion... Ce qu'exprime Marie L. ne me plaît pas, mais j'y vois de la beauté. Son travail, si bien compris, si violemment envie par celui de Pierre Bourgeade, donne raison à Nietzsche lorsqu'il écrivait : "Nous avons l'art afin de ne pas mourir de la vérité". C'est grâce à ce travail que Marie L. est toujours en vie. L'œuvre est d'art lorsque, à l'évidence, son auteur n'a pu faire autrement que de la réaliser. C'est de cette évidence que naît l'émotion. L'art procède de l'inéluctable ; l'essentiel est là car, en cela, il permet d'entrapercevoir la réponse que nous n'aurons jamais."

600 / 800 €



53

BOUSQUET Joe. **Le Mal d'enfance**. Paris, Denoël, 1939. 188 x 120 mm, br. Edition originale. Ex. non coupé.

BOUSQUET Joe. **Le Fruit dont l'ombre est la saveur**. Paris, *Editions de Minuit*, 1947. 165 x 105 mm, br. Edition originale. Tirage unique à 1000 ex. (n°906).

BOUSQUET Joe. **La Neige d'un autre âge**. Paris, *Le Cercle du Livre*, 1952. 197 x 165 mm, br. Edition originale. Un des 1500 ex. sur vélin bouffant Alfa. (n°513). Ex. non coupé.

BOUSQUET Joe. **L'Archimûr a l'X orange précédé de Sur le tard de Henri Pichette**. Paris, *Les Libraires Entre Les Lignes*, 1999. 212 x 124 mm, br.

Edition originale. Un des 6 ex. sur **Ingres Butten blé (E)**, monogrammés par **Henri Pichette**, (2<sup>e</sup> papier) d'un tirage total de 152 ex.

Sur le tard... Au soir de sa vie, **Henri Pichette** répond à une longue lettre reçue 50 ans plus tôt, alors que "cruellement jeune", il n'avait pas su entendre "la voix de Joë Bousquet". Nul doute que, sur le tard, Joë Bousquet entend à son tour l'émouvant texte d'Henri Pichette. Treize jours après avoir écrit cette lettre, Bousquet indiquait à **Gaston Puel** qu'il avait écrit un "texte important à Pichette" et qu'il faudra "garder ces éléments pour incorporer à des livres".

250 / 300 €



54

BOVE Emmanuel. **Visite d'un soir**. Paris, *Emile-Paul Frères*, 1925. 195 x 140 mm, br. Edition originale. Vient de paraître conservé. Complet du bandeau d'éditeur "Une nouvelle œuvre de l'auteur de Mes Amis" et du catalogue de 12 pp. des "Cahiers du Mois".

Rare édition originale du second ouvrage d'Emmanuel Bobovnikoff.

BOVE Emmanuel. **Armand**. Paris, *Emile-Paul Frères*, 1927. 185 x 125 mm, br.

Edition originale, pas de grand papier. Troisième livre de l'auteur, dédié à **Colette** qui "découvrit" Emmanuel Bove.

BOVE Emmanuel. **Henri Duchemin et ses ombres**. Paris, *Emile-Paul Frères*, 1928. 185 x 122, br.

Edition originale, mention fictive d'édition.

BOVE Emmanuel. **Le Crime d'une nuit.** Paris, Emile-Paul Frères, 1927. 188 x 124 mm, demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse titré or, tête dorée, couv. et dos conservés. (Montécaut succ. de Lavaux).

Edition originale. Un des 750 ex. sur vergé à la forme (n°679), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 775 ex. Bel exemplaire.

C'est en envoyant ce texte, rebaptisé "Nuit de Noël", au journal "Le Matin" que l'auteur fut remarqué par **Colette** qui y dirigeait les pages "Contes".

BOVE Emmanuel. **Cœurs et visages.** Paris, Les Editions de France, 1928. 185 x 125 mm, br.

Edition originale. Un des 150 ex. sur Alfa (n°149), 2<sup>e</sup> papier. **Exemplaire signé à l'encre par Emmanuel Bove.**

BOVE Emmanuel. **La Coalition.** Paris, Emile-Paul Frères, 1928. 185 x 122, br.

Edition originale.

BOVE Emmanuel. **La mort de dinah.** Paris, Les Editions des Portiques, 1928. 186 x 120 mm, br.

Edition originale. Un des 300 ex. sur alfa satiné (n°324), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 390 ex.

200 / 300 €



55

BOVE Emmanuel. **Une Fugue.** Paris, Editions de La Belle Page, 1928. 188 x 115 mm, br. Edition originale illustrée en frontispice d'une lithographie originale d'Alexandre Alexeïeff. Un des 305 ex. sur vélin d'Arches (n°158), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 340 ex.

BOVE Emmanuel. **L'Amour de Pierre Neuhart.** Paris, Emile-Paul Frères, 1929. 190 x 124 mm, br. Edition originale.

**Envoi autographe signé d'Emmanuel Bove :** "A monsieur Franc-Nohain, pour le remercier d'avoir été si indulgent pour "Cœurs et Visages", et en hommage de ma profonde reconnaissance. E. Bove".

Exemplaire de l'écrivain, poète et rédacteur en chef de "L'Echo de Paris", Maurice Etienne Legrand, dit **Franc-Nohain**.

BOVE Emmanuel. **Petits contes.** Paris, Editions des Cahiers Libres, 1929. 193 x 144 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice par **Ben Sussan**. Un des 600 ex. sur vélin Lafuma (n°238), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 625 ex.

BOVE Emmanuel. **Monsieur Thorpe.** Paris, Editions Lemarget, 1930. 190 x 128 mm, br. Edition originale. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches réservés à la presse, d'un tirage total de 745 ex.

**Envoi autographe signé de Emmanuel Bove :** "A Madame A. Narodetzki en hommage de l'auteur E. Bove le 10 juillet 1930" "Le Dr. André Narodetzki" fut l'instigateur de la "médecine végétale" juste avant la Première Guerre mondiale.

BOVE Emmanuel. **Journal écrit en hiver.** Paris, Emile-Paul Frères, 1931. 190 x 124 mm, br. Edition originale.

BOVE Emmanuel. **Un Raskolnikoff.** Paris, Plon, 1932. 187 x 120 mm, br. Edition originale.

BOVE Emmanuel. **Un Célibataire. Roman.** Paris, Calmann-Levy, 1932. 190 x 118 mm, br. Edition originale, **pas de grand papier**.

200 / 300 €



56

BOVE Emmanuel. **Le Meurtre de Suzy Pommier.** Paris, Emile-Paul Frères, 1933. 185 x 120 mm, br. Edition originale, **pas de grand papier**. Ex. non coupé.

BOVE Emmanuel. **Adieu Fombonne. Roman.** Paris, Gallimard, 1937. 185 x 120 mm, br. Edition originale. Ex. du service de presse. **Envoi autographe signé d'Emmanuel Bove à Louis Chéronnet.**

BOVE Emmanuel. **Le Piège. Roman.** Paris, Ed. Pierre Trémois, 1945. 185 x 122 mm, br.

Edition originale. (Quelques déchirures sans atteinte au texte). Le "quatrième chef-d'œuvre" de l'auteur selon **Peter Handke**.

BOVE Emmanuel. **Départ dans la nuit. Roman.** Paris, Ed. Charlot, 1945. 185 x 120 mm, br.

Edition originale, **pas de grand papier**.

Rare exemplaire du dernier ouvrage paru du vivant d'Emmanuel Bove, qui devait décéder un mois après sa parution.

BOVE Emmanuel. **Non lieu. Roman.** Paris, Robert Laffont, 1946. 188 x 122 mm, br.

Edition originale.

BOVE Emmanuel. **Mémoires d'un homme singulier. Roman.** Paris, Calmann-Levy, 1987. 178 x 117 mm, br.

Edition originale.

[BOVE Emmanuel]. **Emmanuel Bove. Cherbourg, Carnets du Théâtre de Cherbourg, s.d.** 240 x 168 mm, br.

Monographie illustrée de photographies et de documents reproduits hors et dans le texte.

BOVE Emmanuel. **Emmanuel Bove.** Paris, Flammarion, 1983. 182 x 118 mm, br. Edition collective établie par Raymond Cousse.

200 / 300 €



57

BOVE Emmanuel. **Bécon-les-Bruyères.** Paris, Emile-Paul Frères, 1927. 204 x 148 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice par Maurice Utrillo. Un des 50 ex. sur Japon (n°35) du tirage de tête comportant deux états en noir du frontispice lithographique de Utrillo. Bel exemplaire.

500 / 600 €



MES AMIS

58

BOVE Emmanuel. **Mes amis. Roman.** Paris, Ferenczi et Fils, collection Colette, 1924. 188 x 110 mm, br.

Edition originale du premier livre d'Emmanuel Bove.

Envoi autographe signé : "à monsieur Henri Lenseigne ce premier livre en témoignage de reconnaissance et de vive sympathie".

Enrichi d'une lettre autographe datée du 22 décembre 1924 et signée de Emmanuel Bove au critique littéraire John Carpentier, montée sur onglet dans l'exemplaire. (Une page in-4). ... "je suis très touché par la critique que vous venez de faire dans "Le Mercure de France" sur "Mes Amis". (...) Vous n'avez pas voulu relever certains détails qui je le sais, sont de trop. Ainsi, vous avez montré que vous avez confiance en mes livres futurs et que vous êtes indifférent aux erreurs d'un premier livre. Je vous en suis très reconnaissant..."

200 / 300 €



59

BRETON André. **Clair de terre.** Paris, 1923. 280 x 195 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait d'André Breton par Pablo Picasso. Un des 200 ex. sur Offset, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage limité à 240 ex.

Exemplaire portant un ex-dono daté du 20 décembre 1924 et signé de Marcel Noll à Henri Selvein, illustré d'un petit dessin et d'une photographie originale (tirage argentique) contrecollée dans la page de dédicace (72 x 42 mm), représentant Marcel Noll en uniforme. Texte autographe à l'encre de Marcel Noll : "A Henri Selvein mon ami Ce qui fait que je vis encore, c'est que je n'ai rien d'autre à opposer à l'éternité que moi-même Marcel Noll". Marcel Noll fut proche d'André Breton et de sa femme Simone au tout début de la Révolution Surréaliste. L'un des poèmes de ce recueil, "L'Aigrette", est dédié à Marcel Noll.

Remarquable exemplaire.

2 500 / 3 000 €



## 6 L'AMOUREUX



60

BRETON André. **Arcane 17.** New-York, Brentano's, 1944. 225 x 162 mm, br.

Edition originale illustrée de **quatre lames de tarots de Matta** en couleurs contrecollée sur Canson fort. Un des 300 ex. sur papier Oxbow (n°88) **portant la signature autographe d'André Breton**, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 325 ex.

1 200 / 1 500 €



61

BRETON André. ELUARD Paul. **L'Immaculée conception.** Paris, Editions Surréalistes, 1930. 234 x 185 mm, Bradel cartonné, dos titré or, couverture et dos conservés.

Edition originale. Exemplaire sur papier Impondérable, 2<sup>e</sup> papier. (Léger manque angulaire au 2<sup>nd</sup> plat de couverture (noir)).

200 / 300 €



62

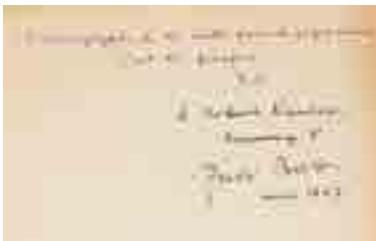
BRETON André. **Point du jour.** Paris, Gallimard, 1934.

185 x 120 mm, br. Edition originale. Exemplaire du service de presse. **Pas de grand papier.**

BRETON André. **Mexique.** Paris, Galerie Renou & Colle, 1939. 232 x 175 mm, en feuillets, couverture illustrée d'une photographie contrecollée de **Manuel Alvarez Bravo**.

Catalogue préfacé par André Breton de l'importante exposition consacrée aux arts mexicains et précolombiens. Parmi les œuvres reproduites, tableau de **Frida Kahlo**. Photographies hors-texte de **Alvarez Bravo** et **Raoul Ubac**. Un des 550 ex. sur vélin du Marais, tirage total à 570 ex. Bel exemplaire.

300 / 400 €



63

**BRETON André. Ode à Charles Fourier.***Paris, Fontaine, Collection L'Age d'Or dirigée par Henri Parisot, 1947. 280 x 165 mm, en feuillets.*

Edition originale remarquablement mise en page et illustrée par **Frederick J. Kiesler**. Un des 750 ex. sur vélin (n°942), 3<sup>e</sup> papier. **Envoi autographe daté et signé d'André Breton : "L'Héroglyphe de la vérité dans le règne animal, c'est la girafe C.F. A Robert Kanters hommage d'André Breton mai 1947".**

500 / 600 €



64

**BRETON André. La Lampe dans l'horloge.** *Paris, Robert Marin, Collection L'Age d'Or dirigée par Henri Parisot, 1948. 195 x 235 mm, grand de marges, br.*

Edition originale illustrée en frontispice par **Toyen**. Photographie hors-texte représentant André Breton dans le parc du Château de La Coste. **Un des 350 ex. sur vélin d'Arches (n°104) du tirage de tête, seuls à comporter la lithographie originale en mauve signée dans la pierre par Toyen. Ex. non coupé.**

400 / 500 €



65

**BRETON André. Nadja.** *Paris, Gallimard, 1928. 190 x 125 mm, demi-box bordeaux, plats de peau ivoire, dos lisse titré, couverture et dos conservés, chemise.*

Edition originale illustrée de photographies hors-texte de **Man Ray, Boiffard, Henri Manuel...** Un des 796 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°155), 2<sup>e</sup> papier.

600 / 800 €



66

**BRETON André. Poèmes.** *Paris, Gallimard, 1948. 204 x 145 mm, br. Edition originale collective.***Un des 23 ex. sur vergé de Hollande (n°III), tirage de tête. Bel exemplaire non coupé.**

Sont repris dans ce recueil : "Mont de Piété", "Clair de terre" (cf. n°59), "L'Union libre" (cf. n°72), "Le Revolver à cheveux blancs" (réédition partielle), "Les Vases communicants" (seulement le poème d'André Breton), "L'Air de l'eau", "Fata Morgana".

1 000 / 1 200 €



67

**BRETON André. ELUARD Paul. Notes sur la poésie.***Paris, G.L.M., 1936. 168 x 126 mm, br.*

Edition originale illustrée d'un frontispice dépliant par **Salvador Dali**. **Un des 100 ex. sur vélin (n°109), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 115 ex. Ex. non coupé.**

400 / 600 €



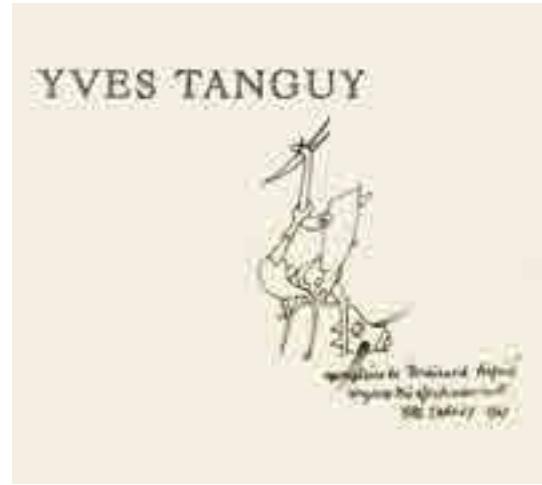
68

**{BRETON André}. Bona Pieyre de Mandiargues et André Breton. Photographie originale.***1956. 125 x 171 mm, sous encadrement.*

Tirage argentique de l'époque reproduit dans le numéro spécial de la N.R.F. de 1967 consacré à André Breton.

**Annotation manuscrite au dos : "Bona Mandiargues et André 1956".**
**Provenance : Vente André Breton d'avril 2003, lot 5470.**

800 / 1 000 €



69

BRETON André. **Poèmes**. Paris, Gallimard, 1948. 204 x 145 mm, br, emboîtement de pleine percaline rouge vif, dos titré. (Laurencet). Edition originale collective. Exemplaire A ayant appartenu à André Breton. Un des 23 exemplaires (un des 3 hors-commerce) sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Enrichi d'un dessin original de Pierre Molinier à la mine de plomb (206 x 135 mm) monogrammé et exécuté spécialement pour l'ouvrage. Le dessin de Pierre Molinier est titré "Hôtel des Etincelles", en référence au poème éponyme imprimé p.83 de l'ouvrage. Provenance : André Breton. Très Bel exemplaire.

10 000 / 12 000 €

70

BRETON André. TANGUY Yves. **Yves Tanguy**. New-York, Pierre Matisse, 1946. 302 x 288 mm, cartonnage de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 35 reproductions à pleine page d'œuvres de Yves Tanguy dont 2 en couleurs. Traduction anglaise de Bravig Imbs. Maquette de Marcel Duchamp.

Précieux exemplaire de Ferdinand Alquié illustré sur la page de titre d'un dessin original signé à l'encre de Yves Tanguy (80 x 40 mm) daté de 1947 et dédicacé. Le philosophe et écrivain Ferdinand Alquié fut indirectement à l'origine de l'exclusion de Breton et d'Eluard du PCF lorsqu'il signa un article dénonçant le "Vent de crétinisation" soufflant en URSS dans "Le Surréalisme au Service de la Révolution".

10 000 / 12 000 €



71

BRETON André. **Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton.** Paris, G.L.M., 1938. 192 x 142 mm, br.

Édition originale établie par André Breton, illustrée à pleine page d'œuvres de Masson, Tangy, Ernst, Magritte, Man Ray, Paalen, Dali, Seligmann...

Un des 25 ex. sur vélin de Vidalon (n°VIII), tirage de tête.

Tirage total à 325 ex. Très Bel exemplaire non coupé.

Exemplaire ayant appartenu à André Breton dans lequel figure un découpage original de sa main.

2 000 / 2 500 €



72

BRETON André. **L'Union libre.** Paris, s.é., 1931. 163 x 226 mm, br, couverture remplie de Japon nacré.

Édition originale de ce sublime poème composé par André Breton pour Suzanne Muzard. Un des rare ex. justifié "H.C." à l'impression sur papier couché mat gris, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 75 ex. Carte "Hommage de l'auteur" jointe. Bel exemplaire. Rare.

2 500 / 3 000 €



73

BRETON André. SOUPAULT Philippe. **Les Champs magnétiques.** Paris, Au Sans Pareil, 1921. 195 x 142 mm, br. Chemise demi-maroquin bleu gris titrée or, étui.

Édition originale. Un des 150 ex. numérotés sur vergé d'Arches, (3<sup>e</sup> papier) comportant en frontispice les portraits de Breton et Soupault par Picabia.

Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé de Philippe Soupault à sa mère : "à ma chère vieille maman Ph. Soupault".

3 500 / 4 000 €



74

BRETON André. **Le Cadavre exquis, son exaltation.**

Paris, Galerie Nina Dausset, 1948. 140 x 107 mm, agr.

Catalogue de l'exposition du 7 au 30 octobre 1948.

Tirage limité à 515 ex.

Ont collaboré aux cadavres exquis exposés, dont l'un est reproduit ici en frontispice, Louis Aragon, Victor Brauner, Robert Desnos, Paul Eluard, Max Ernst, Man Ray, Yves Tanguy, etc.

CHADOURNE Paul. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. RIGAUT Jacques. **Et puis MERDE... !**

Paris, Les Libraires Entre Les Lignes, 1998. 210 x 124 mm, br.

Édition originale, avec 2 tirages photographiques contrecollés hors-texte. Un des 6 ex. (B) sur Ingres Rose, beau papier après 2 Japon d'un tirage total de 152 ex. Ce "cadavre exquis" n'a pu être précisément daté. En revanche différents indices nous permettent de penser que cette facétie imaginée en pleine nuit au Café de Madrid à Guéthary, destinée aux couples Peignot, Clément et au "Chinois Inconnu", a été rédigée à la fin de l'été 1924. C'est l'un des derniers textes d'inspiration Dada écrit par Pierre Drieu la Rochelle qui s'éloignera du groupe surréaliste dès 1925.

BRETON André. **Les Pas perdus.** Paris, N.R.F., 1924. 192 x 124 mm, br.

Édition originale.

250 / 300 €



75

BURROUGHS William S. **La Machine molle.** Paris, Christian Bourgois, 1968. 198 x 120 mm, br.

Edition originale française traduite par Mary Beach et adaptée par Claude Pélieu.

BURROUGHS William S. **Le Ticket qui explosa.** Paris, Christian Bourgois, 1969. 198 x 120 mm, br.

Edition originale française traduite par Mary Beach et adaptée par Claude Pélieu.

BURROUGHS William S. **Nova express.** Paris, Christian Bourgois, 1970. 198 x 120 mm, br.

Edition originale française.

250 / 300 €



76

CAILLOIS Roger. **Babel. Orgueil, confusion et ruine de la littérature.** Paris, N.R.F., 1948. 230 x 142 mm, br.

Edition originale. Ex. du service de presse.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Roger Caillois :** "Pour Jean Paulhan, lucide et efficace ennemi de Babel, ces pages qui doivent tant à son exemple et à son enseignement avec l'admiration et l'amitié de R. Caillois"

CAILLOIS Roger. **Esthétique généralisée.** Paris, N.R.F., 1962.

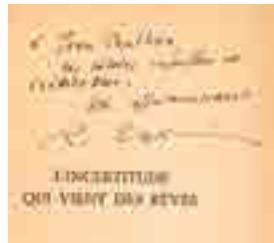
270 x 210 mm, br. Edition originale. Ex. du service de presse.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Roger Caillois.** C'est un des plus beaux livres publiés par Gallimard à cette époque. Jean Paulhan, très lié à Roger Caillois, accepte que le corps du texte soit imprimé en deux couleurs, noir et rouge, ce qui nécessite deux compositions séparées.

CAILLOIS Roger. **Poétique de Saint-John Perse.** Paris, N.R.F., 1954. 185 x 120 mm, br. Edition originale, mention fictive d'édition. **Exemplaire de Jean Paulhan portant quelques signets autographes de sa main.**

Admirateur de Saint-John Perse, avec qui il partage la passion du continent sud-américain, Roger Caillois participe avec Paulhan au regain d'intérêt dans les années 1970 du public pour le poète. Ce premier essai, rédigé en 1949, participe à la tentative de classification de la poésie, qu'il développera davantage dans son "Art poétique" (1958).

600 / 800 €



77

CAILLOIS Roger. **L'Incertitude qui vient des rêves.** Paris, Gallimard, 1956. 185 x 120, br.

Edition originale. Ex. du service de presse.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant cet envoi autographe signé de Roger Caillois :** "à Jean Paulhan ces dédales superflus et inévitables très affectueusement R. Caillois".

CAILLOIS Roger. **Méduse et Cie.** Paris, Gallimard, 1960. 210 x 160 mm, br. Edition originale, Ex. du service de presse.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant cet envoi autographe signé de Roger Caillois :** "Pour Jean Paulhan ces extravagances peut-être plus raisonnables que les vérités accréditées. Avec la fidèle amitié de R. Caillois".

CAILLOIS Roger. **Au Coeur du fantastique.** Paris, Gallimard, 1965. 250 x 220, cartonnage illustré de l'édition.

Edition originale illustrée. Pas de grand papier. Riche iconographie en noir et blanc et en couleurs. Bon exemplaire.

400 / 500 €



78

CAILLOIS Roger. **Procès intellectuel de l'art.** Marseille, Cahiers du Sud, 1935. 225 x 140 mm, br. Edition originale.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Roger Caillois.**

Plus qu'un procès, cet ouvrage est l'acte fondateur d'un ambitieux projet : la constitution d'une phénoménologie générale de l'imagination, qui occupera Caillois sa vie durant.

CAILLOIS Roger. **Description du marxisme.** Paris, Gallimard, 1950. 185 x 120 mm. Edition originale, Ex. du service de presse.

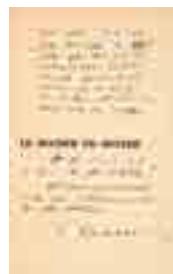
**Exemplaire de Jean Paulhan portant cet envoi autographe signé de Roger Caillois :** "Pour Jean Paulhan Cette DESCRIPTION DU MARXISME où que l'orthodoxia ne fait pas l'église l'orthodoxio. Affectueusement R. Caillois".

CAILLOIS Roger. **La Mante religieuse. Recherche sur la nature et la signification du mythe.** Paris, Aux Amis des Livres (Adrienne Monnier), 1937. 235 x 185 mm, br. Edition originale. Tirage limité à 300 ex. (n°167).

**Envoi autographe signé de Roger Caillois à Madame Paulhan.**

"Très beau, très accompli. C'est le début de quelque chose", ainsi fut accueilli par Jean Paulhan ce texte fondateur de la phénoménologie de l'imagination.

600 / 800 €



79

CAILLOIS Roger. **Le Rocher de Sisyphe**. Paris, Gallimard, 1946. 165 x 105 mm, br. Edition originale.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant cet envoi autographe signé de Roger Caillois :** "Pour vous mon cher Jean Paulhan ce petit livre qui vous est très naturellement destiné, car plus qu'un autre, mieux qu'un autre, vous roulez sans illusion mais non sans courage LE ROCHER DE SISYPHE et qu'il y a-t-il à faire de plus valable ? Votre ami reconnaissant de votre intelligence et de votre amitié R. Caillois."

CAILLOIS Roger. **Ponce Pilate**. Paris, Gallimard, 1961. 185 x 115 mm, br. Edition originale.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Roger Caillois.**

CAILLOIS Roger. **Patagonie**. Paris, Confluences, 1946. 32,5 x 24 mm, br. Edition originale Un des 225 ex. sur vélin blanc (n°62), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 240 exemplaires.

400 / 500 €

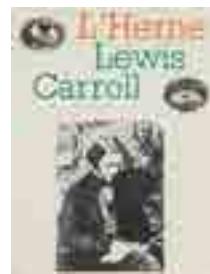


80

CARROLL Lewis. **Alice's adventures in wonderland**. London, MacMillans, 1868. 190 x 130 mm, Percaline bordeaux titrée de l'édition. 5<sup>e</sup> édition avec les 42 illustrations de John Tenniel. (Exemplaire un peu usagé).

Cette édition est identique à celle parue deux ans auparavant chez le même éditeur ("première anglaise") : même reliure de percaline grenat, titre, filets et tranches dorés, frappée du portrait d'Alice sur le 1<sup>er</sup> plat, de celui du chat sur le 2<sup>nd</sup> et comportant les 42 illustrations originales de John Tenniel. La toute première, de 1865, ne convenait pas à l'illustrateur et Lewis Carroll demanda une réimpression. Cet exemplaire est dans sa reliure d'origine intacte, même si fortement usagée avec les coins émoussés. Ex-dono manuscrit ("HH from HF nov. 1868") sur la 1<sup>re</sup> garde.

600 / 800 €



81

[CARROLL Lewis]. **L'Herne. Lewis Carroll**. Paris, L'Herne, 1987. 27 x 21 cm, br. Edition originale de ce Cahier de L'Herne entièrement consacré à Lewis Carroll.

CARROLL Lewis. **Lettres adressées à des petites filles**.

Paris, Flammarion, Collection L'Age d'Or, 1975. 198 x 138 mm, br.

Edition originale de la traduction française de **Henri Parisot**.

**Exemplaire de Dominique Aury portant un envoi autographe signé de H. Parisot.** Prière d'insérer joint.

200 / 300 €



82

[CELINE Louis-Ferdinand]. Dr. DESTOUCHES Louis. **La Quinine en thérapeutique**. Paris, Librairie Douin, 1925. 155 x 115 mm, br. Edition originale de la célèbre étude de Céline.

Cet ouvrage est le tout premier livre publié par Céline, un an après sa thèse. Il le signa de son vrai nom y ajoutant un "de Paris". Un cousin de son grand-père, Théodore Destouches, avait publié en 1864 un Essai sur les préparations pharmaceutiques du quinquina. Bien évidemment non littéraire, "La Quinine..." fut publiée immédiatement après sa thèse sur Semmelweis. Très bon état.

1 200 / 1 500 €



83

CELINE Louis-Ferdinand. **Voyage au bout de la nuit**. Paris, Denoël & Steele, 1932. 185 x 120 mm, br. Edition originale du chef d'œuvre de Céline. Exemplaire du premier tirage (Grande Imprimerie de Troyes).

[CELINE Louis-Ferdinand]. ROUX Dominique de. **La Mort de l. F. Celine**. Paris, Christian Bourgois, 1966. 200 x 120 mm, br.

Edition originale.

**Envoi autographe signé de Dominique de Roux à Emmanuel d'Astier.**

500 / 600 €



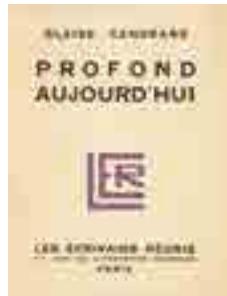
84

CELINE Louis-Ferdinand. **Voyage au bout de la nuit.**

Paris, Denoël & Steele, 1932. 185 x 120 mm, br.

Edition originale du chef d'œuvre de Céline. Bien complet des 8 ff. de catalogue sur papier bleu (Imprimerie Louis Bellenand et Fils) du catalogue des éditions Denoël & Steele en fin d'exemplaire. Exemplaire du premier tirage (Grande Imprimerie de Troyes).

1 200 / 1 500 €



85

CENDRARS Blaise. **L'ABC du cinéma.** Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926. 16 x 12, 5 mm, br.

Edition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé Baroque (n°135), 3<sup>e</sup> papier.

CENDRARS Blaise. **Profond aujourd'hui.** Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926. 16 x 12, 5 mm, br.

Nouvelle édition. Un des 500 exemplaires sur vergé Baroque (n°503), 3<sup>e</sup> papier.

150 / 250 €



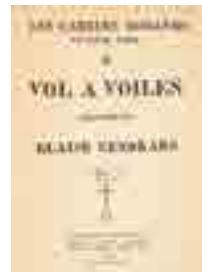
86

CENDRARS Blaise. **Le Plan de l'aiguille.** Paris, Au Sans Pareil, 1927. 190 x 130 mm, br.

Edition originale. Un des 1000 ex. sur vélin Montgolfier (n°1079), 3<sup>e</sup> papier. Exemplaire à toutes marges, non coupé. Petit manque au haut du dos, sans atteinte au texte.

CENDRARS Blaise. **Les Confessions de Dan Yack.** Paris, Au Sans Pareil, 1929. 190 x 125 mm, Bradel pleine toile bordeaux, dos titré or, couverture conservée. Edition originale. Un des 1000 ex. sur vélin Montgolfier (n°903), 3<sup>e</sup> papier. (Dernières pages décolorées).

200 / 300 €



87

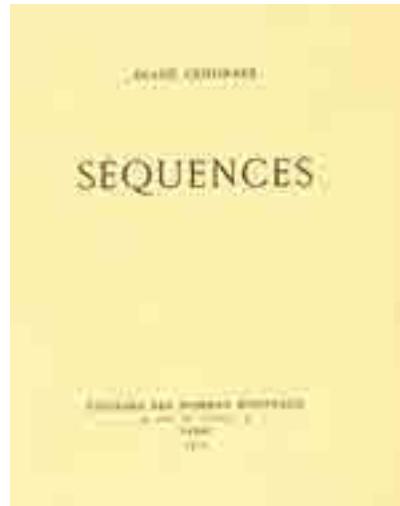
CENDRARS Blaise. **Vol à voiles.** Genève, Payot, 1932. 195 x 140 mm, br. Edition originale. Un des 500 ex. sur vergé d'Alfa (n°409), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 535 ex.

CENDRARS Blaise. **Emmène-moi au bout du monde !**

Paris, Denoël, 1956. 188 x 120 mm, br. Edition originale.

Un des 195 ex. sur pur fil Lafuma (n°173), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 303 ex.

300 / 400 €



88

CENDRARS Blaise. **Séquences.** Paris, Les Hommes Nouveaux, 1913. 225 x 170 mm, br.

Edition originale limitée à 150 ex. sur Hollande, seul tirage.

**Bel exemplaire Rarissime.**

3 500 / 4 000 €

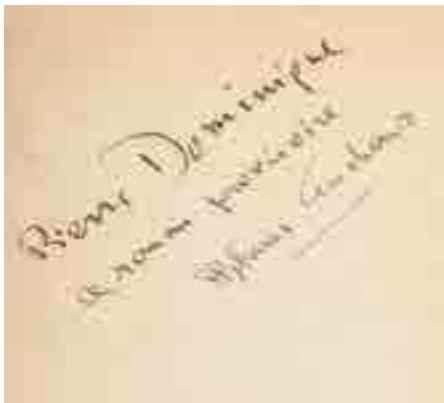


89

CENDRARS Blaise. **Du monde entier.** Paris, N.R.F., 1919. 215 x 165 mm, br.

Edition originale collective. **Un des 108 ex. réimposés (n°19), tirage de tête.**

1 000 / 1 200 €



90

CENDRARS Blaise. **Le Plan de l'aiguille.** Paris, *Au Sans Pareil*, 1927. 185 x 120 mm, Demi maroquin bleu vert à bandes verticales, dos titré or, couvertures conservées (Laurencet).

Edition originale du tirage ordinaire.

**Envoi autographe signé de Blaise Cendrars :** "Pierre Dominique, ce roman provisoire".

**Pierre Dominique**, nom de lettres de Dominique Lucchini, fut écrivain, polémiste et journaliste français. Proche de l'Action Française et de Maurras, il dérive pleinement avec la guerre durant laquelle il devient directeur de l'Office Français d'Information à Vichy. Colonialiste, il collabore au "Crapouillot" puis à l'hebdomadaire d'extrême-droite "Rivarol" dont il devient rédacteur en chef et éditorialiste.

500 / 600 €



91

CENDRARS Blaise. **Poésies complètes.** Paris, Denoël, 1944. 210 x 140 mm, br.

Edition collective. Portrait photographique de Cendrars.

**Envoi autographe signé de Blaise Cendrars :** "à mon vieux Guiette en souvenir de Montparnasse Blaise Cendrars".

Poète et écrivain belge, **Robert Guiette** vient au milieu des années 1920 à Paris où il rencontre Cendrars, **Léger, Jacob**, et les belges parisiens **Michaux, Goemans** ou encore **Hellens** avec qui il participe à la rédaction de la revue "Le Disque Vert". L'amicale dédicace de Cendrars renvoie à cette période de bohème heureuse.

CENDRARS Blaise. **L'Homme foudroyé.** Paris, Denoël, 1945.

230 x 145 mm, br.

Edition originale. Un des 500 ex. numérotés sur pur fil Johannot (n°371), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total à 570 ex.

400 / 500 €



92

CHAR René. **Artine.** Paris, *Editions Surréalistes*, 1930. 235 x 185 mm, br. Edition originale. Un des 185 ex. sur Ingres rose (n°144), 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 212 ex.

**Envoi autographe signé de René Char** à Guy Crouzet.

Bien complet du génial prière d'insérer rédigé par **André Breton** et **Paul Eluard** et du bulletin de souscription.

Journaliste et éditorialiste de gauche, **Guy Crouzet** collaborera pendant la guerre au journal pro-allemand de gauche "Les Nouveaux Temps" créé et dirigé par **Jean Luchaire** ; il connaîtra de ce fait les rigueurs de l'épuration à la Libération.

2 000 / 2 500 €



93

CHAR René. **Artine.** Paris, *Editions Surréalistes*, 1930. 235 x 185 mm, br. Edition originale. Un des 4 exemplaires HC sur Ingres rose monogrammé par René Char à la justification, tirage total de 212 ex. Bien complet du génial prière d'insérer rédigé par **André Breton** et **Paul Eluard** et du bulletin de souscription.

1 500 / 1 800 €



94

CHAR René. **L'Arrière histoire du poème pulvérisé.** Paris, *Jean Hughes*, 1972. 200 x 135 mm, br. Edition en partie originale. Frontispice de **Nicolas de Staël**. Un des 950 ex. sur vergé (n°347) d'un tirage total de 1000 ex.

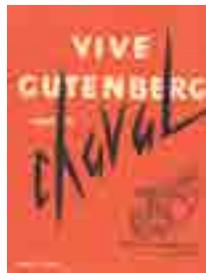
La partie originale de ce recueil paru en 1953 est formée par les notes que René Char inscrivit à la suite de chaque poème dans un exemplaire unique destiné à une œuvre de charité.

CHAR René. **Verrine.** *L'Isle-sur-Sorgue*, 1976. 2 feuillets 180 x 120 mm, br. Edition originale illustrée par Gabrielle d'Ollone. Tirage unique à 300 ex. **Envoi autographe signé de René Char.**

300 / 400 €



97



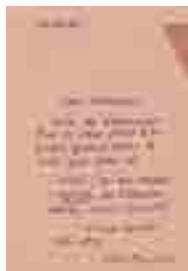
95

CHAVAL. **Vive Gutenberg.** Paris, Laffont, 1956. 185 x 135 mm, br. Edition originale, pas de grand papier.

CHAVAL. **Les Gros chiens.** Paris, Pauvert, 1967. 210 x 100 mm, br. Edition augmentée avec un frontispice par Chaval.

CHAVAL. **Chaval graveur. Phantasmes.** Paris, Imprimerie Union, 1972. Edition hors-commerce reproduisant en fac-similé 18 gravures de Chaval. Tirage limité à 440 ex. seul papier. (n°143).

150 / 200 €



96

CLAUDEL Paul. **La Catastrophe d'Igitur.** Paris, Gallimard, s.d. 225 x 140 mm, agr. Chemise titrée, étui.

Edition originale tirée à petit nombre constituée par le tiré à part de la N.R.F. **Billet autographe de Jean Paulhan** relativé à la rareté de cette brochure, texte de Paul Claudel sur l'Igitur de Stéphane Mallarmé. Ex-libris d'**Antonio Barrette**, premier ministre du Québec en 1960. (Légère décharge de scotch).

200 / 300 €

97

[COCTEAU Jean]. MASOUR Sacha. **Le Sang d'un poète.** Photographie originale signée. Paris, Circa 1930. 162 x 120 mm, sous encadrement.

Tirage argentique de l'époque avec envoi signé au recto par Sacha Masour représentant Jean Cocteau arrangeant la chevelure de l'hermaphrodite lors du tournage du "Sang d'un Poète". Ce film fut l'occasion d'une collaboration de Jean Cocteau avec **Marcel Duchamp**, qui réalisa les cibles et spirales que l'on voit dans le décor. Tampon du photographe au verso.

1 200 / 1 500 €



98

COCTEAU Jean. **La Rose de François.** Paris, François Bernouard, s.d. 145 x 115 mm, br. Edition originale tirée à petit nombre, couverture illustrée par **Marie Laurencin**.

COCTEAU Jean. CHIRICO Giorgio de. **Le Mystère laïc.** Paris, Ed. des 4 Chemins, 1928. 195 x 145 mm, br.

Edition originale illustrée de 5 dessins reproduits de **G. de Chirico**. Un des 2875 ex. sur Rives (n°1651), 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 2974 ex. Les Editions des Quatre Chemins furent créées par **Maurice Sachs** et Jacques Bonjean ne publièrent que trois ouvrages entre novembre 1927 ("Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu" de **Max Jacob**. Cf. n°181) et juillet 1928 ("Le Livre blanc" de Jean Cocteau). Le monogramme qui orne la couverture a été dessiné par Cocteau en utilisant les lettres composant le nom de Sachs.

COCTEAU Jean. **Lettres à Jacques Maritain.** Paris, Stock, 1926. 190 x 130 mm, br. Chemise titrée toilee. Edition originale. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe signé de Jean Cocteau.**

MARITAIN Jacques. **Réponses à Jean Cocteau**. Paris, Stock, 1926. 190 x 130 mm, br. Chemise titrée toilée. Edition originale. (Mention fictive d'édition). **Envoi autographe signé de Jacques Maritain**. Les deux volumes sont sous le même étui.

RADIGUET Raymond. **Le Bal du comte d'Orgel**. Paris, Grasset, 1924. 185 x 115 mm, br. Edition originale. Un des 1100 ex. sur Alfa (n°916), 5e papier. Raymond Radiguet est mort peu de temps après avoir remis à Bernard Grasset un manuscrit qu'il jugeait définitif. **Jean Cocteau et Joseph Kessel** se sont chargés de la correction des épreuves.

JOINT : **portrait de Jean Cocteau** (tirage argentique, 99 x 79 mm, 1950) reproduction du portrait par **Richard Avedon** figurant p.56 de "Observations" (cf. n°272)

300 / 400 €



99

COHEN Albert. **Solal**. Paris, N.R.F., 1930. 220 x 170 mm, br. Edition originale. **Un des 109 ex. réimposés (n°38), tirage de tête**. 2 000 / 2 500



100

COHEN Albert. **Solal**. Paris, N.R.F., 1930. 185 x 120 mm, br. Edition originale. Ex. S.P.

COHEN Albert. **Ezéchiel**. Paris, Gallimard, 1956. 185 x 120 mm, br. Edition originale. Un des ex. sur vélin labeur (n°1312).

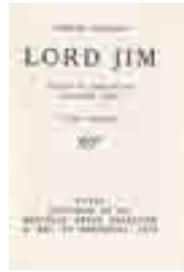
200 / 300 €



101

COHEN Albert. **Belle du seigneur**. Paris, Gallimard, 1968. 205 x 140 mm, br. Edition originale. Les exemplaires de première émission à la date du 15 mai sont très rares. Que cette première impression ait été effectuée au milieu des événements de Mai 68 et la rareté de ces exemplaires suggèrent que ce premier tirage a sans doute été très restreint.

400 / 500 €



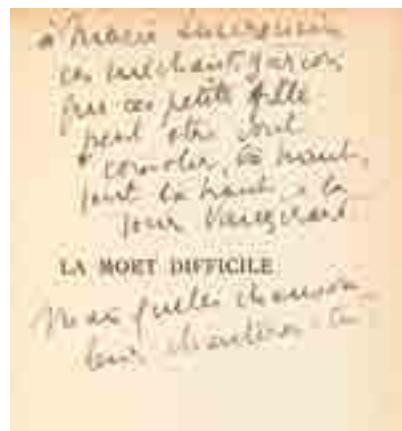
102

CONRAD Joseph. **Lord Jim**. Paris, N.R.F., 1932. 190 x 130 mm, br. Edition originale française traduite de l'anglais par Philippe Neel. Un des 990 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°355).

CONRAD Joseph. **Ford Maddox. L'Aventure**. Paris, Kra, 1926. 215 x 145 mm, br.

Edition originale française traduite de l'anglais par Marc Chadourne. **Lithographie originale de Luc-Albert Moreau**. Un des 500 ex. sur Bright White (n°153), d'un tirage total de 555 exemplaires.

200 / 300 €



103

CREVEL René. **La Mort difficile**. Paris, Kra, 1926. 175 x 125 mm, demi-basane noire, dos titré au palladium, tête dorée, couverture et dos conservés. Edition originale. Exemplaire du service de presse.

**Exemplaire de Marie Laurencin portant cet envoi autographe de Crevel** : "à Marie Laurencin, ces méchants garçons que ces petites filles peut-être vont consoler là-haut tout là-haut à la tour Vaugirard. Mais quelles chansons leur chanteras-tu ?".

800 / 1 000 €



104

CREVEL René. **Le Clavecin de Diderot**. Paris, Ed. Surréalistes, 1932. 190 x 120 mm, br.

Edition originale. **Un des 200 ex. sur papier vert Lumière (n°155), tirage de tête**.

300 / 400 €



105

CREVEL René. **Dali ou l'anti-obscurantisme.** Paris, *Editions Surrealistes*, 1931. 220 x 160 mm.

Edition originale illustrée d'œuvres de **Salvador Dalí**. Un des 600 ex. sur vélin blanc (n°373), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 616 ex. Cet essai est illustré des reproductions des dix tableaux majeurs peints par **Salvador Dalí** entre 1929 et 1931, est aussi intéressant par son ton polémique. René Crevel exalte chez Dalí "Le droit de la pensée à la paranoïa".

400 / 500 €



106

CREVEL René. **Etes-vous fous ?** Paris, N.R.F., 1929. 220 x 170 mm, br.

Edition originale. **Un des 109 ex. réimposés (n°80), tirage de tête.** 600 / 800 €



107

CREVEL René. **Détours.** Paris, N.R.F. 1924. 185 x 130 mm, br.

Edition originale du premier livre de René Crevel, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par **Eugène MacCown**. Un des 1115 ex. sur vélin Navarre (n°946).

CREVEL René. **L'Esprit contre la raison.** Marseille, *Cahiers du Sud*, 1927. 185 x 140 mm, br.

Edition originale. Tirage limité à 430 ex. plus quelques ex. sur Alfa du service de presse dont celui-ci. (3<sup>e</sup> papier). Texte prononcé devant les étudiants d'Oxford et de Cambridge un an avant sa parution.

150 / 200 €



108

[CUBA]. **99 Documents de la Révolution cubaine.**

*Cuba, Imprenta Nacional de Cuba, 1960-1961. Sous un classeur de toile bleue de 190 x 245 mm.*

Exceptionnel ensemble de documents de propagande imprimés à Cuba entre 1960 et 1961 juste après la révolution. 99 tracts, affichettes, cartels de différents formats (130 x 95 à 200 x 258) contrecollés sur des planches de 290 x 230 mm. Portait en couleurs de Fidel Castro sur la première planche. Documents rares et en bel état.

**Ensemble exceptionnel.**

2 000 / 2 500 €



109

[DADA & SURREALISME]. SANOUILLET Michel. **Dada à Paris.** Paris, Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1965. 249 x 158 mm, br.

Edition originale incontournable concernant les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire malgré le dos légèrement insolé.

**Dada Berlin 1916 - 1924.** Paris, ARC 2 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1974. 295 x 210 mm, br.

Edition ronéotypée des principaux programmes et manifestes du groupe Dadaïste Berlinois publié à l'occasion de l'exposition "John Heartfield" à l'ARC (novembre-décembre 1974).

TZARA Tristan. **L'Arbre des voyageurs.** Paris, *Editions de la Montagne*, 1930. 256 x 171 mm, br.

Edition originale. Un des 400 ex. sur Alfa (n°164), 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 502 ex.

ROSEY Gui. TANGUY Yves. **Drapeau nègre.** Paris, *Éditions Surrealistes*, 1933. 250 x 163 mm, br.

Édition originale illustrée en frontispice d'un dessin de **Yves Tanguy**. Un des 485 ex. sur bouffant blanc (n°135), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 500 ex.

WALDBERG Patrick. **Yves Tanguy.** Paris, André de Rache, 1977. 290 x 232 mm, pleine toile de l'édition et jaquette illustrées par **Yves Tanguy**.

Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Yves Tanguy.

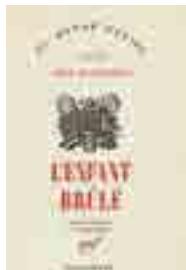
**Envoi autographe signé de Patrick Waldburg (Cf. n°36).**

300 / 400 €



**GUY DEBORD**

**LA SOCIÉTÉ  
DU  
SPECTACLE**

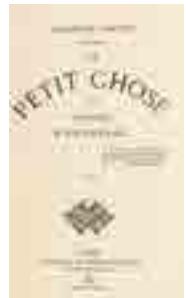


110

DAGERMAN Stig. **L'Enfant brûlé.** Paris, Gallimard, collection *Du Monde Entier*, 1956. 190 x 122 mm, br.

Edition originale française. Traduction du suédois par F. Backlund. **Un des 41 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°26), seul grand papier.** Le plus important auteur suédois des années 40, auteur du "Serpent" et de "L'Île des condamnés", pour ne citer que ses romans les plus connus, a cessé d'écrire en 1949, puis s'est donné la mort à l'âge de 31 ans.

200 / 300 €



111

DAUDET Alphonse. **Le petit Chose. Histoire d'un enfant.** Paris, Hetzel, 1868. 175 x 112 mm, rel. Demi-basane chocolat. (Reliure de l'époque).

Edition originale.

600 / 800 €

112

DEBORD Guy. **La Société du spectacle.** Paris, Buchet-Chastel, 1967. 207 x 138 mm, br. Edition originale, pas de grand papier. Portrait de Guy Debord sur le 2<sup>e</sup> plat de la couverture.

800 / 1 000 €



113

DESNOS Robert. **La Liberté ou l'amour !** Paris, Sagittaire, 1927. 157 x 113 mm, br, sous deux chemises de toile titrée, l'une contenant le livre, l'autre les feuillets censurés, les deux sous un même étui.

Edition originale. Un des 965 ex. sur vélin de Rives (n°177), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1000 ex. **Bel exemplaire complet des passages censurés en feuillets libres. L'éditeur, par crainte de poursuites judiciaires, les vendait séparément par souscription.**

1 000 / 1 200 €



114

DIETRICH Luc. **Photographies.** Paris, Les Editions Braun & Cie, 1936. 182 x 132 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Luc Dietrich par **André Papillon**. Préface de **Jean Cassou**.

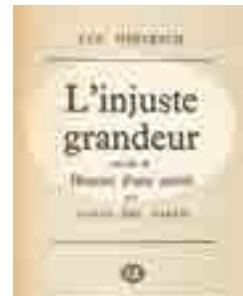
Un des 540 ex. sur papier Ping-Pong, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 600 ex.

**Envoi autographe signé :** "Pour Madame Lupovici avec l'hommage de Luc Dietrich".

PHOTOGRAPHIES DE LUC DIETRICH. 1943. Un feuillet 188 x 135 mm. Carton d'invitation à l'exposition du 2 au 15 juillet 1943 à la galerie de "L'Arc en Ciel" à Paris. Texte de **Paul Eluard**.

**Envoi autographe signé de Luc Dietrich.**

400 / 500 €



115

DIETRICH Luc. **L'injuste grandeur précédé de Histoire d'une amitié par Lanza del Vasto.** Paris, Denoël, 1951. 185 x 118 mm, br. Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Luc Dietrich par **Giovanni Costetti**.

DIETRICH Luc. **Hommage à Luc Dietrich in "L'Esprit des Lettres" n°6.** Oullins, 1955. 210 x 140 mm, br.

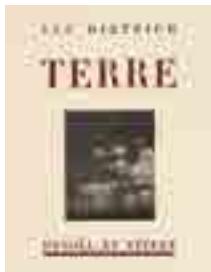
Poèmes et 3 photographies de Luc Dietrich sur papier couché.

DIETRICH Luc. **La Bataille au couteau in "Le Point" ("La poésie").** Paris, Février 1939. 252 x 190 mm, agr. Pré originale de cette version primitive du premier chapitre de "L'Apprentissage de La Ville". Portrait de Luc Dietrich par **René Barjavel**.

DIETRICH Luc. **6 Photographies in "Art & Médecine" de mars 1935.** Paris, 1935. 310 x 240 mm, br.

Numéro comportant un reportage photographique de Luc Dietrich.

100 / 150 €



116

DIETRICH Luc. **Terre**. Paris, Denoël & Steele, 1936. 287 x 230 mm, pleine toile titrée de l'édition. Edition originale de ces 20 textes illustrés de trente photographies de l'auteur. **Un des 112 ex. sur Hollande Van Gelder (n°16), seul grand papier.**

PHOTOGRAPHIES DE LUC DIETRICH. 1943. Un feuillet 188 x 135 mm. Carton d'invitation à l'exposition du 2 au 15 juillet 1943 à la galerie de "L'Arc en Ciel" à Paris. Texte de **Paul Eluard**. Liste des œuvres exposées.

**Envoi autographe signé de Luc Dietrich.**

800 / 1 000 €



117

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **L'Eau fraîche**. Paris, Les Cahiers de Bravo, Supplément au numéro d'août 1931. 240 x 160 mm, agr. Edition originale constituée par ce tiré à part.

Ce rare fascicule présente la première pièce de l'auteur ; elle ne dépassa pas les cinquante représentations en dépit de la présence de **Louis Jouvet** sur la scène de la Comédie des Champs-Elysées où fut créée la pièce le 19 mai 1931. Très bel état.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **Fond de cantine**. Paris, N.R.F., 1920. 192 x 130 mm, br.

Edition originale. Un des 941 ex. sur vélin pur fil (n°767), 2<sup>e</sup> papier.  
300 / 400 €



118

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **Mesure de l'Allemagne**. Paris, N.R.F., 1934. 224 x 140 mm, agr. Edition originale constituée par le tiré à part de la N.R.F. **Un des ex. sur vélin pur fil (n°10)**.

Jamais repris en volume, ce texte fut d'abord publié en mars 1934 dans "La Nouvelle Revue Française" ; l'auteur, qui revenait à peine d'un voyage en Allemagne, confiait à son amie **Victoria Ocampo** : "Si je ne deviens pas socialiste ou fasciste, je crèverai." Bel exemplaire. **Rarissime**.

400 / 500 €



119

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **Interrogation. Poèmes**. Paris, N.R.F., 1917. 210 x 148 mm, br. Edition originale du premier livre de l'auteur.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **Une Femme à sa fenêtre**.

Paris, N.R.F., 1929. 188 x 120 mm, br.

Edition originale. Un des 640 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°387), 2<sup>e</sup> papier. Ce roman met en scène un trio amoureux : le mari, faible et raffiné ; la femme, riche et libre ; l'amant, aventureur communiste.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **Plaintes contre inconnue**.

Paris, Frédéric Chamariand, 1951. 182 x 136 mm, br.

Edition originale. Fragment du manuscrit reproduit hors-texte. Un des 355 ex. sur Marais Crévecoeur (n°346), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 400 ex.

La famille de Pierre Drieu la Rochelle imposa à l'éditeur Chamariand le pilonnage à sa sortie de ce recueil de poèmes adressés à Beloukia, dont le titre travestit celui d'un recueil de nouvelles de 1924, "Plainte contre inconnu". Dos très légèrement creusé, sinon bel exemplaire.

**Rare**.

300 / 400 €



120

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **La Suite dans les idées**. Paris, Au Sans Pareil, 1927. 194 x 120 mm, br.

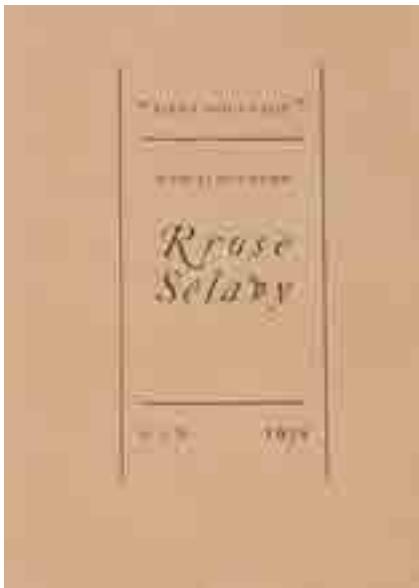
Edition originale. Un des 320 ex. sur vélin d'Annonay (n°312), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 370 ex.

Cet ouvrage est un recueil de textes très influencés par la révolution du langage menée par les surréalistes. L'un des contes, "Le Sergent de ville" est dédié, malgré leur différent, à **André Breton**, témoignage incontestable de l'attachement de l'auteur pour le groupe.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. **Le Jeune européen**. Paris, N.R.F., 1927. 184 x 122 mm, br.

Edition originale. Un des 894 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1003 ex. Non coupé.

200 / 300 €



121

[DUCHAMP Marcel.] **G.L.M. Collection "Bien Nouveaux".**  
Paris, G.L.M., 1939. 4 fascicules 160 x 117 mm, br, sous une même chemise de l'édition avec étiquette de titre, sous emboîtement et étui de toile bleu nuit.

Collection dirigée par **Henri Parisot**, complète des 4 fascicules comprenant : DUCHAMP Marcel. **Rrose Selavy**. Edition originale des célèbres aphorismes de Marcel Duchamp. Un des 500 ex. sur vélin blanc (n°312), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 515 ex. KAFKA Franz. **Le Chasseur Gracchus**. Edition originale de la traduction de Henri Parisot. Un des 500 ex. sur vélin blanc (n°425), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 515 ex.

PRASSINOS Gisèle. **Sondue**. Edition originale. Un des 300 ex. sur vélin blanc (n°219), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 315 ex. CARROLL Lewis. **La Canne Du Destin**. Edition originale de la traduction d'André Bay. Un des 500 ex. sur vélin blanc (n°411), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 515 ex.

**Complet de la rare chemise de l'éditeur.**

1 000 / 1 200 €



122

[DUCHAMP Marcel.] **HUGNET Georges. La Septième Face du Dé. Fascicule de présentation et de souscription.**

Paris, Jeanne Bucher 1936. Feuillet 144 x 240 mm imprimé recto-verso, 4pp. **Rarissime** fascicule de présentation de l'ouvrage de Georges Hugnet "La Septième Face du Dé", poèmes-découpages parus en 1936 aux éditions Jeanne Bucher avec la fameuse couverture de **Marcel Duchamp**.

400 / 500 €



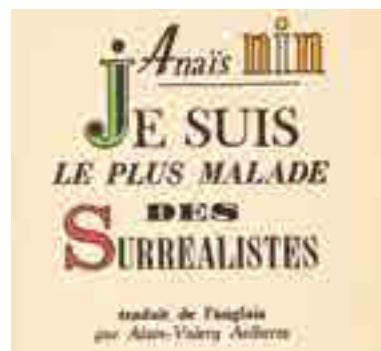
123

**DURAS Marguerite. Un Barrage contre le Pacifique. Roman.**  
Paris, Gallimard, 1950. 190 x 180 mm, br.

Edition originale du chef-d'œuvre de Marguerite Duras dont le thème central est la mort, en même temps qu'un hommage à **Marie Donnadieu**, mère violente, abusive, de Marguerite Duras.

Bel exemplaire.

200 / 300 €



124

[DYNAMO]. **NIN Anaïs. Je suis le plus malade des surrealistes. Antonin artaud.**

Liège, Editions Dynamo, 1966. 188 x 140 mm, couverture imprimée, br. Edition originale traduite de l'Anglais par Alain-Valery Aelberts. Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Un des 40 ex. sur vélin blanc (n°45) justifiés par Pierre Aelberts l'éditeur, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 51 ex. "Brimborions" n°149.

Dans le "Journal de l'amour", Anaïs Nin raconte la relation qu'elle a entretenue avec Antonin Artaud qui a été un de ses nombreux amants.

[DYNAMO]. **VIALATTE Alexandre. D'un siècle étonnant.**

Liège, Editions Dynamo, 1963. 188 x 140 mm, br. Edition originale. **Un des 10 ex. de tête sur Hollande antique (n°8) justifiés par Pierre Aelberts l'éditeur, tirage de tête.** "Brimborions" n°121.

[DYNAMO]. **VIALATTE Alexandre. Franz Hellens "valeur sûre".**  
Liège, Editions Dynamo, 1963. 188 x 140 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait par **Leon Zack**. Un des 40 ex. numérotés sur vélin astra blanc (n°43) justifiés par Pierre Aelberts l'éditeur, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 51 ex. "Brimborions" n°104.

[DYNAMO]. **GIDE André. Saint-Exupéry.**

Liège, Editions Dynamo, 1951. 188 x 140 mm, br. Edition originale. Un des 40 ex. numérotés sur vélin (n°18) justifiés par Pierre Aelberts l'éditeur, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 51 ex.

250 / 300 €



125

ELUARD Paul. FAUTRIER Jean. **Dignes de vivre.**  
Paris, René Julliard - Editions Littéraires de Monaco, 1944.  
198 x 154 mm, grand de marges, br.  
Nouvelle édition en partie originale et illustrée hors et dans le  
texte de compositions de Jean Fautrier. Un des 120 ex. sur  
vêlin pur fil de Montgolfier (n°44), tirage de tête et seuls à  
comporter les 3 lithographies originales de Jean Fautrier.  
800 / 1 000 €



126

ELUARD Paul. **Le Devoir et l'inquiétude.** Paris, A.J. Gonon, 1917.  
165 x 118 mm, br. couverture de papier imprimé.

Edition originale du premier livre publié sous le nom d'Eluard. Frontispice illustré d'une gravure sur bois par André Desjignères. Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches - celui-ci justifié hors-  
commerce par A.J. Gonon -, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 206 ex.  
Envoi autographe signé de A.J. Gonon l'éditeur. Les couvertures  
sont différentes sur tous les exemplaires. Rare.

1 800 / 2 000 €



127

ELUARD Paul. **Sur les pentes inférieures.** Paris, 1941. 230 x 162  
mm, en feuilles. Edition originale.  
Envoi autographe signé de Paul Eluard à Luc Dietrich. (Trace de  
pliure au centre).  
500 / 600 €



128

ELUARD Paul. PERET Benjamin. **152 Proverbes mis au goût du  
jour.** Paris, La Révolution Surrealiste, 1925. 185 x 135 mm, agr.  
Edition originale rare. Ex. ayant appartenu à André Breton.  
Provenance : Vente André Breton d'avril 2003.  
600 / 800 €



129

ELUARD Paul. **Lingères légères**. Paris, Seghers, 1945. 222 x 168 mm, br. Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par **Louis Marcoussis** tiré sur Chine. Tirage limité à 685 ex. **Un des 35 ex. sur vergé Montval (n°XXVI), tirage de tête.**

1 000 / 1 200 €



130

ELUARD Paul. **Au rendez-vous allemand**. Paris, Editions de Minuit, 1945. 214 x 138 mm, br.

Edition en partie originale illustrée en frontispice d'un portrait de Paul Eluard d'après une eau-forte de **Pablo Picasso**. Un des 100 ex. numérotés (n°92), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 120 ex. Non coupé. Cette édition revue et corrigée après l'originale de 1944, augmentée de "Poésie et vérité 1942" (dont "Liberté"), comprend "Raisons d'écrire", entre autres, et une bibliographie, rédigée par Paul Eluard concernant principalement sa production dans la clandestinité.

ELUARD Paul. **Lingères légères**. Paris, Seghers, 1945. 222 x 168 mm, br. Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par **Louis Marcoussis**. Un des 650 ex. sur vélin du Marais (n°462), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 685 ex.

400 / 500 €



131

ELUARD Paul. **Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves précédé d'exemples**. Paris, Au Sans Pareil, 1921. 192 x 140 mm, br. Edition originale rare préfacée par **Jean Paulhan**. Un des 600 ex. sur vélin bouffant (n°187), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 635 ex. Belle typographie. Non coupé.

Paru un an après la fondation de la revue "Proverbe", créée par Paul Eluard l'année même où **Tristan Tzara** débarquait à Paris, préfacé par Jean Paulhan dont l'auteur partageait alors les préoccupations sur le langage, ce recueil appartient à sa période dite Dada.

250 / 300 €



132

ELUARD Paul. **Le Livre ouvert** (1938 - 1940) & (1939 - 1941). Paris, Cahiers d'Art, 1940 - 1942. Deux vol. 195 x 123 mm, br. Editions originales. Pour le premier : Un des 250 ex. sur Hélio, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 272 ex. Pour le second : Un des 500 ex. sur Hélio, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 532 ex.

Rare réunion des ces deux recueils parus à deux années d'intervalle, dans un état parfait.

300 / 400 €



133

ELUARD Paul. ERNST Max. **Les Malheurs des immortels**. Paris, Editions de La Revue Fontaine, 1945. 222 x 163 mm, br.

Seconde édition illustrée de collages de Max Ernst, la première étant parue à très petit tirage à la Librairie Six en 1922. Coécrit avec Ernst et illustré de collages de ce dernier, c'est la première manifestation d'une longue collaboration entre le poète et le peintre. **Un des 50 ex. sur pur fil du Marais**, beau papier après 10 Madagascar, d'un tirage total de 1800 ex. **Bel exemplaire non coupé**.

500 / 600 €



134

ELUARD Paul. **La Vie immédiate.** Paris, *Ed. des Cahiers Libres*, 1932. 194 x 144 mm, br. Edition originale. Un des 1000 ex. sur Alfa (n°766), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1010 ex. Bel exemplaire non coupé.

ELUARD Paul. **Poesie involontaire & Poésie intentionnelle.**

Villeneuve-Les-Avignon, *Poésie 42*, 1942. 206 x 132 m, br. Edition originale collective. Un des 1800 ex. sur vélin (n°1863), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1875 ex. Bel exemplaire non coupé.

ELUARD Paul. **La Rose publique.** Paris, *Gallimard*, 1934. 190 x 121 mm, br. Edition en partie originale. Un des 1450 ex. sur Alfa mousse (n°938), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1500 ex. Bel exemplaire non coupé.

300 / 400 €



135

[ELUARD Paul]. **Album Eluard.** Paris, *Gallimard, collection La Pléiade*, 1968. 175 x 112 mm, pleine reliure svirtex titrée de l'édition, jaquette et rhodoïd conservés. Iconographie réunie et commentée par Jean-Roger Ségalat. 467 illustrations. **Envoi autographe signé de J.-R. Ségalat à Emmanuel d'Astier.** Avant de devenir libraire à Lausanne en 1969, Ségalat collabora à "L'Événement" de d'Astier.

[ELUARD Paul]. PARROT Louis. **Paul Eluard.** Paris, *Seghers, Collection Poètes d'Aujourd'hui*, 1944. 16, 5 x 13, 5 mm, br.

Edition originale. Une étude par Louis Parrot, un choix de poèmes, des inédits, des manuscrits, des dessins, une bibliographie, des portraits. **Un des 134 ex. sur pur fil Johannot (n°65), seul grand papier.**

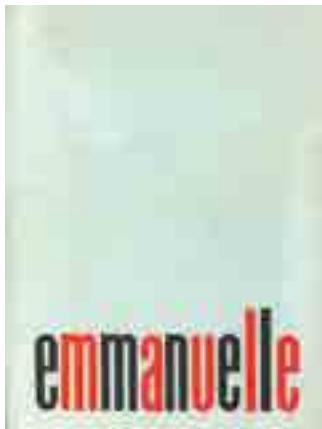
200 / 300 €



136

ERNST Max. **Sept microbes vus à travers un tempérament.** Paris, *Les Editions des Cahiers d'Art*, 1953. 185 x 130, cartonnage de l'édition illustré par Max Ernst. Edition originale illustrée de "Microbes" contrecollés de Max Ernst reproduits en couleurs à l'échelle des originaux. Un des 1000 ex. sur Marais une fleur, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1100 ex. **Envoi autographe signé de Max Ernst : "pour un amateur passionné Max Ernst".**

800 / 1 000 €



137

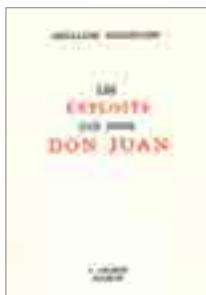
[EROTISME]. ROLLET-ANDRIANE Marayat. **Emmanuelle**.  
[Paris], [Eric Losfeld], s.d. 200 x 140 mm, br.  
Edition originale. Pas de grand papier.

[EROTISME]. ROLLET-ANDRIANE Marayat. **L'Anti-vierge**.  
[Paris], [Eric Losfeld], [1959]. 190 x 140 mm, br.  
Édition originale de cet ouvrage célèbre de la littérature érotique parue clandestinement en 1959. **Pas de tirage en grand papier**. Son auteur, Marayat Rollet-Andriane était à peine âgée de 20 ans, d'origine thaïlandaise mariée à un diplomate français elle cacha longtemps son identité sous le pseudonyme d'**Emmanuelle Arsan** en partie pour protéger la carrière de son mari diplomate français. La condamnation de l'ouvrage n'intervint que 10 ans après l'édition originale suite à sa réédition, l'éditeur ayant imprimé sur la page de titre son enseigne et le pseudonyme de l'écrivain. **André Breton** signala l'ouvrage en première page de la Revue des Arts. **Pierre Molinier** fut subjugué par le personnage et la photographia nue. L'ouvrage traduit en plusieurs langues fut adapté au cinéma en 1974 par **Just Jaeckin**.

[EROTISME]. ARSAN Emmanuelle. **Epître à Paul VI sur la pilule**.  
Paris, Losfeld, 1958. 183 x 125 mm, br.  
Edition originale.

**Très rare réunion de ces trois ouvrages en éditions originales.**

JOINT : Une lettre autographe d'**Eric Losfeld** sur papier à en-tête du Terrain Vague, évoquant **Malcolm de Chazal** et **André Breton**  
**2 000 / 2 500 €**



138

[EROTISME]. [FOUGERET DE MONBRON Louis-Charles].  
M.de. M. **Margot la ravaudeuse. Histoire d'une prostituée**.  
s.l. *Les Petits Romans de la Curiosité Philosophique et Littéraire*, s.d.  
147 x 90 mm, rel. Demi-veau raciné, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée.  
Nouvelle édition limitée à 64 ex. Cette "Impression textuelle (...) de l'édition originale à Hambourg de 1774" (cf. n°145) est inconnue de Pia et a été réalisée vers 1883 par **Henri Kistemaekers** selon Dutel.

JOINT : FOUGERET DE MONBRON. **Margot La Ravaudeuse**.  
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1958. 200 x 127 mm, br. Edition en partie originale. Un des 1 500 ex. sur vélin du tirage total.  
Cette édition présente une étude sur l'auteur due à **Maurice Salliet**.

[EROTISME]. APOLLINAIRE Guillaume. **Les Onze mille verges**.  
Hambourg, 1948. 185 x 130 mm, br.  
Nouvelle édition tirée à petit nombre sur vergé de Rives comportant une préface de **Louis Aragon** publiée en 1932 (cf. n°144).  
Ex. non coupé, en parfait état.

[EROTISME]. APOLLINAIRE Guillaume. **Les Exploits d'un jeune don Juan**. Londres, 1949. 185 x 120 mm, br.  
Nouvelle édition limitée à 375 ex. Un des 300 ex. sur vélin blanc (n°215). Datée de 1953 par Dutel, mais non attribuée, cette édition est tout à fait similaire aux ouvrages de Jean-Jacques Pauvert de la même époque. Très bon état.  
**150 / 200 €**



139

[EROTISME]. [MUSSET Alfred de]. **ALCIDE, BARON DE M. Gamiani ou deux nuits d'excès**. Paris, à L'Enseigne de la Gargouille, s.d.  
173 x 110 mm, rel. Demi-vélin, dos titré illustré sous chemise demi-vélin blanc.  
Nouvelle édition illustrée de compositions érotiques toutes rehaussées à la gouache. **Tirage limité à 74 ex.** Un des 70 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°30).

Les dix gravures sur bois hors-texte (dont 1 frontispice et 4 bandeaux) sont, comme les culs-de-lampe, **coloriés à la main par l'artiste**. Cette édition est conforme aux descriptions de Perceau, Pia et Dutel (tous la datent de 1922), mais seul ce dernier l'attribue à **Maurice Duflou**. Amusante reliure de l'époque en demi-parchemin dont le dos peint est orné d'une gouache originale représentant une femme vêtue de ses seuls bas et offrant ses seins, tranche dorée, premier plat de couverture conservé. Le titre au dos de la chemise de demi-parchemin est également peint.

**300 / 400 €**



140

[EROTISME]. [NOEL Bernard]. **URBAIN D'ORLHAC. Le Château de Cène**. Paris, Martineau, 1969. 21 x 14 mm, br.  
Edition originale de ce roman érotique de **Bernard Noël** publiée sous pseudonyme, limitée à 120 ex. sur vélin pur fil.  
La fragile jaquette de feutrine grise de cet exemplaire est en parfait état.  
**200 / 300 €**



141

[EROTISME]. [FOUGERET DE MONBRON Louis-Charles]. M.de. M. Margot la ravaudeuse. *Histoire d'une prostituée*. Hamboug, 1800. [1774]. 156 x 97 mm, rel. Plein veau brun, dos à 5 nerfs titré or, caissons ornés de fers dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Rare édition originale illustrée en frontispice d'une gravure de Christian Friedrich Fritzsch. (Un trou de ver en marge inférieure, charnières frottées).

Exemplaire d'André Breton portant son ex-libris gravé par Salvador Dali.

1 200 / 1 500 €



142

[EROTISME]. MACCHERONI Henri. DREAN André. *El Pubis*. Paris, Editions Traversières, 1981. 223 x 197 mm, br. Edition originale imprimée sur papier kraft. Postface de Bernard Noël.

Il est joint à l'exemplaire 10 tirages argentiques originales sur deux planches contact représentant des sexes féminins les deux signées par Maccheroni. Egalement joint une carte manuscrite autographe de Macchieroni

600 / 800 €



143

[EROTISME]. MIRABEAU. *Le Rideau levé ou L'Education de Laure*. Vincennes, Aux Editions du Donjon, [1933]. 203 x 132 mm, br. Edition conforme à l'édition originale de 1786, illustrée de 10 lithographies de Jean Adrien Mercier. Tirage à 400 ex. sur vergé antique, pas de grand papier. Un des rares exemplaires ayant échappé à la saisie. Selon Louis Perceau qui rédigea la préface de l'ouvrage sous l'un de ses pseudonymes (Helpy), 350 ex. des 400 du tirage de cette édition de 1933 due à Maurice Duflou furent saisis. Très rare.

200 / 300 €



144

[EROTISME]. BOURGEADE Pierre. BESSON Mylène. *Visages secrets*. Paris, Les Libraires Entre Les Lignes, 2009. 290 x 200 mm, cartonnage de l'édition. Edition originale.

Un des 15 ex. de tête sur Arches (E), justifiés et signés par l'éditeur comportant un dessin original signé au verso par Mylène Besson. Tirage total de 125 ex.

C'est le dernier ouvrage conçu du vivant de Pierre Bourgeade. Son texte est accompagné des propos qu'il a recueillis auprès de Mylène Besson, auteur des 11 dessins à la mine de plomb, qui représentent son sexe et celui de dix de ses amies - les "visages secrets" - apparaissant entre leurs pieds joints. Ces dessins, ainsi que les photographies des yeux des modèles, ont été sérigraphiés par Eric Seydoux.

300 / 400 €



145

[EROTISME]. APOLLINAIRE Guillaume. *Les Onze mille verges*. Menton - Garavan, PLM, [1932]. 195 x 145 mm, br. Etui. Nouvelle édition limitée à 130 ex. Un des 125 ex. sur Hollande. (n°56). Edité par René Bonnel en 1930, en trois tirages identiques ne se différenciant que par les mentions de lieu, éditeur et date sur la page de titre. La préface non signée est de Louis Aragon.

[EROTISME]. FORBERG Dr. *Manuel d'érotologie classique*.

Paris, s.é., s.d. 200 x 130 mm, rel. Pleine percaline de l'édition, dentelles sur les plats et au dos titré or.

Réimpression du texte revu et corrigé de l'édition donnée par Isidore Liseux en 1882.

On peut sans exagération qualifier cette "Réimpression fac-similé du texte, revu et corrigé, de l'édition originale donnée par Isidore Liseux en 1882" d'extrême rare. En effet, tout en étant parfaitement conforme à la description qu'en donne Pia, elle demeure inconnue de tous les bibliographes. Imprimée sur un papier vergé au filigrane "Arches", le style de la reliure éditeur, en percaline crème avec une frise dorée encadrant les plats et le dos, indique une fabrication au tout début du siècle.

[EROTISME]. GAUTIER Théophile. *Une lettre*. En Suisse, Aux Dépens d'Un Groupe d'Amateurs, s.d. 190 x 125 mm, br.

Édition limitée à 350 ex. sur vélin (n°256).

Cette nouvelle édition, collationnée sur l'édition originale, permet aux bibliophiles d'apprécier ce chef-d'œuvre de langue grasse et colorée, qui, selon le mot d'Emile Bergerat, a fait de (son auteur) l'égal de Rabelais.

200 / 300 €



146

[EROTISME]. ANONYME. *Un Eté à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.* Paris, s.é. 1868. 152 x 100 mm, rel. Deux tomes en un volume. Demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée.

Presque tous les bibliographes s'accordent pour attribuer à **Gustave Droz** ce chef-d'œuvre de la littérature érotique. Cette édition, très vraisemblablement celle dite de "**Christiaens**" est mentionnée dans un catalogue clandestin de **Gay & Doucé** de 1880 et à la fin de "Odor di femina". Elle est à l'origine illustrée de 8 gravures que d'aucuns prêtent à **Felix Lukkow**. 3 frontispices ont été rajoutés à cet exemplaire, dont celui de **Félicien Rops** de l'originale de **Poulet-Malassis** en 1867 et celui de **Fredillo** de l'édition de 1887. **D'une extrême rareté.**

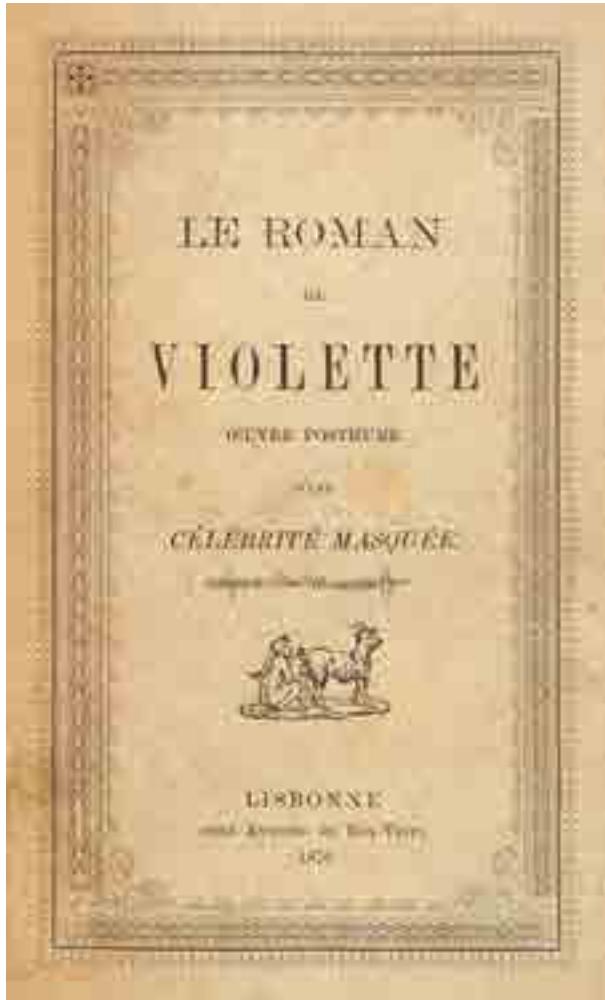
1 500 / 1 800 €

147

[EROTISME]. ANONYME. *Le Panier aux ordures.* Canton, W. Field & Tching-Kong, s.d. 190 x 120 mm, couverture muette, br. Nouvelle édition tirée à petit nombre sur vergé. Ce recueil de chansons que l'avertissement qualifie de "déplorables sous le point de vue de la morale et assez mauvaises sous le rapport du style" a été publié par **Gay et Doucé** à Bruxelles ca. 1881 (Duprilot, Gay et Doucé, 87). La majorité des pièces sont anonymes, mais **Jules Choux** serait l'auteur de "Stances à la nuit" (Pia, 989), dont le titre détonne singulièrement parmi les "L'Enculeur sans reproche", "Le Con et la bouteille" et autres "La Peau de mes couilles". La vignette décorant la page de titre est particulièrement savoureuse. La fragile couverture muette (jaune) de cet exemplaire non rogné a été soigneusement doublée (petit manque angulaire au 2<sup>nd</sup> plat).

**Fort rare.**

200 / 300 €



148

[EROTISME]. ANONYME. [MANNOURY D'ECTOT].

**Le Roman de Violette.** *Lisbonne, Antonio de Boa Vista, [1870].* 172 x 107 mm, Bradel demi-percaline vert d'eau, dos titré or, couverture et dos conservés (Laurenchet).

Cet exemplaire, au fleuron représentant un stayre trayant une chèvre, a été décrit par **Guillaume Apollinaire, Louis Perceau et Fernand Fleuret** au début du XX<sup>e</sup> siècle pour leur "Enfer de la Bibliothèque Nationale" sous la cote 161 et Jean-Pierre Dutel est formel : **Auguste Brancart** utilisait systématiquement ce fleuron pour ses premiers tirages. Tous les bibliographes datent l'apparition de ce texte de 1883 et sont tous d'accord quant à l'identité de l'auteur et de l'éditeur ; Pia est toutefois moins formel quant à la date, arguant des "erreurs" commises par ses glorieux aînés dans la bibliographie de 1913. Or tous les exemplaires placés ultérieurement en tête de leur bibliographie par Perceau (en 1930), Pia et Dutel ont pour fleuron sur leur page de titre un satyre pratiquant une auto-fellation et sont tous postérieurs, y compris celui qui figure aujourd'hui à la Réserve des Livres Rares sous la cote 161 (identique à celui décrit par Dutel sous le numéro 759 et à l'exemplaire personnel de Perceau, décrit dans sa "Bibliographie du roman érotique au XIX<sup>e</sup> siècle" sous le numéro 58-1). Il faut d'ailleurs noter que c'est vraisemblablement l'exemplaire qui figure à la Réserve sous la cote 1070 qui est chronologiquement le plus ancien puisqu'il correspond à celui décrit en premier par Dutel (758). L'édition originale de la BNF a donc disparu de ses rayonnages et celui qui figure aujourd'hui sous cette cote n'est au mieux qu'une

troisième édition, voire une contrefaçon de Kistemaekers (Dutel 759). Enfin, notre exemplaire est imprimé sur un vergé de Hollande "Pro Patria" à pontuseaux verticaux dont le filigrane présente un lion couronné inscrit dans un sceau lui-même surmonté d'une couronne et qui n'a rien à voir avec l'O.C.F. Fine des exemplaires décrits plus haut. Une notice (qui a été montée sur onglet en tête de l'ouvrage), rédigée à l'époque si l'on en juge par le papier et l'écriture, hésite elle entre **Madame Querouen de Boussiron** et la comtesse **Mauriac de Boissiron** (Perceau cite ces noms dans sa notice sur "Les Cousins de la Colonelle", tout en pensant que les trois noms cachent une même personne, puisque tous sont formels : ces deux romans sont du même auteur). Un premier propriétaire avait soigneusement calligraphié le nom d'**Alfred de Musset** suivi d'un point d'interrogation entre parenthèses et c'est très vraisemblablement le rédacteur de cette notice qui a biffé cela à la mine de plomb. Cette **véritable originale** était en piître état, mais du dos a été sauvé l'essentiel (la partie où le titre était imprimé) et les très fragiles plats ont dû être soigneusement doublés. Enfin, un pastiche exceptionnel a été réalisé par **Patrice Goy** chez Laurenchet en n'utilisant que des matériaux d'époque : même un œil très exercé donnerait sans hésiter cette demi-percaline vert d'eau comme strictement contemporaine de l'ouvrage. Absent de la BNF.

**De la plus insigne rareté : à ce jour cet exemplaire est l'un des deux seuls répertoriés.**

2 500 / 3 000 €



149

[EROTISME]. [PERCEAU Louis]. VERINEAU Alexandre de. **Douze sonnets lascifs.** *Erotopolis, à L'Enseigne du Faune*, 1925. 250 x 190 mm, en feuillets. Edition originale. Exemplaire de la bibliothèque de l'auteur, non coupé et à l'état de neuf, sans les 12 planches hors-texte de Gerda Wegener.

[EROTISME]. [PERCEAU Louis]. VERINEAU Alexandre de. **Au bord du lit.** *Erotopolis, à L'Enseigne des Bacchantes*, 1927. 225 x 165 mm, br. Edition originale illustrée de 11 eaux-fortes reproduites de **Lucas O. (Luc Lafnet)**. Un des 350 ex. sur pur fil Lafuma (n°237).

[EROTISME]. PERCEAU Louis. **Le Libertin vieilli.** *Paris, Georges Briffault*, 1935. 222 x 163 mm, br. Edition originale. Un des 200 ex. sur vélin d'Arches (n°197) du tirage de tête comportant un portrait de l'auteur gravé au burin par **Pierre Gandon**.

"Sans aucun doute les plus beaux vers de Perceau" selon son biographe, **Vincent Labaume**. De la bibliothèque de Louis Perceau, cet exemplaire non coupé, bien complet du burin de Pierre Gandon est à l'état de neuf. 200 / 250 €



150

[EROTISME]. SADE D.A.F. de. **La Philosophie dans le boudoir.** *Sceaux, Pauvert*, 1953. 165 x 127 mm. Edition hors-commerce limitée à 475 ex. numérotés (n°233). Troisième édition au XX<sup>e</sup> siècle, après celles de 1923 et 1948 par Maurice Duflou. Parfait état.

[EROTISME]. SADE D.A.F. de. **La Nouvelle Justine ou Les Malheurs de la vertu.** *Sceaux, Pauvert*, 1953. 4 volumes 165 x 127 mm. Edition hors-commerce limitée à 475 ex. (n°197). Première édition chez Pauvert, en parfait état.

[EROTISME]. SADE D.A.F. de. **Histoire de Juliette ou Les Prospérités du vice.** *Sceaux, Pauvert*, 1954. 6 volumes 165 x 127 mm. Edition hors-commerce limitée à 475 ex. (n°280). Seconde édition chez Pauvert, après celle de 1948-49 (10 tomes reliés en 5 vol.) ; non répertoriée par Pia. Parfait état.

[EROTISME]. SADE D.A.F. de. **Zoloé.** *Sceaux, Pauvert*, 1954. 6 volumes 165 x 127 mm. Nouvelle édition tirée à 2000 ex. (n°1756). Un préambule de l'éditeur donne les clés de ce texte qui est sans doute à l'origine de la dernière arrestation du divin marquis. Exemplaire, en très bon état hormis le dos insolé, complet des 4 reproductions hors-texte sur papier couché (portraits de **Bonaparte**, de **Tallien**, de **Baras**, et de **Joséphine de Beauharnais** en frontispice) et auquel est joint le catalogue Pauvert de 8 pp. D.A.F de Sade / Œuvres complètes ; non répertoriée par Pia.

[EROTISME]. SADE D.A.F. de. **Justine ou les malheurs de la vertu. Préface de Georges Bataille.** *Paris, Jean-Jacques Pauvert*, 1955. 165 x 128 mm, br. Nouvelle édition.

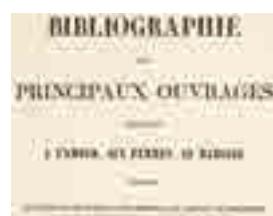
L'importante préface de **Georges Bataille** qui ouvre cette première édition chez Pauvert fut déjà publiée en tête de l'édition du "Soleil Noir" en 1950. L'achevé d'imprimer est le bon (mars 1955) en dépit d'une couverture à la date de 1957 et la mention "Société des éditions / Jean-Jacques Pauvert / 1958" en lieu et place de "Jean-Jacques Pauvert / Editeur / 1955" sur l'exemplaire décrit par Pia. Parfait état.

[EROTISME]. SADE D.A.F. de. **Les Crimes de l'amour.** *Sceaux, Pauvert*, 1955. 3 volumes 165 x 127 mm. Nouvelle édition. Seconde édition chez Pauvert, non coupé, en parfait état ; non répertoriée par Pia. 300 / 400 €



151

[EROTISME]. ANONYME. **Histoire d'un godmiché.** *Londres, 1886.* 190 x 110 mm, rel. Demi-chagrin vert canard, dos titré à 4 nerfs orné de fleurons. (Reliure de l'époque). Edition originale. Pas de grand papier. "The Story of a Dildoe", originellement publié à Londres par **William Lazenby** en 1880, a été traduit de l'anglais et édité par **Auguste Brancart** à Amsterdam en 1886. Dutel (391) donne cette édition pour originale, mais Perceau semble hésiter : il est muet à cet égard dans sa notice la concernant (66-1), mais la cite comme originale dans la notice suivante (66-2) concernant ce qu'il pense être une contrefaçon hollandaise. Toutefois, si Brancart a fait selon son habitude, il doit exister un premier tirage avec le fleuron représentant un satyre trayant une chèvre (cf. n°148), mais il demeure inconnu à ce jour (l'exemplaire de la Réserve des Livres Rares de la BNF est identique à celui-ci). 300 / 400 €



152

[EROTISME]. [GAY]. **Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage** par M. Le C. d'I. *Paris, Jules Gay*, 1861. 222 x 135 mm, br. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs titré or.

Edition originale de cette importante publication. Un classique de la bibliographie érotique.

**Rarissime exemplaire** de la première édition de la fameuse bibliographie de **Jules Gay**. Annoncée dès 1856, elle est la toute première pour le genre érotique : les rares informations disponibles sur ce type d'ouvrages ne l'étaient jusqu'alors que disséminées dans des ouvrages plus généraux ou des catalogues de collections privées. Dans son premier prospectus, Gay la décrivait imprimée sur vergé, enrichie du portrait de Pietro Aretino d'après Le Titien et tirée au nombre des souscripteurs. Finalement elle sera imprimée sur vélin, sans le portrait et tirée à 300 exemplaires.

300 / 400 €



153

FARGUE Léon-Paul. **Espaces**. Paris, Gallimard, 1929. 185 x 120 mm, br. Edition originale, ex. sur Alfa.

**Exemplaire de Henri de Régnier portant un envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue.**

Henri de Régnier, après avoir été un modèle, fut l'ami proche depuis le moment où il emmena le jeune Léon-Paul Fargue pour la première fois chez **Stéphane Mallarmé** en 1895, jusqu'à sa mort en 1936.

FARGUE Léon-Paul. **Refuges**. Paris, Emile-Paul Frères, 1942. 190 x 122 mm, br. Edition originale. Un des 520 ex. sur Alfa anglais (n°496), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 550 ex.

FARGUE Léon-Paul. **Sous la lampe**. Paris, Gallimard, 1929. 185 x 120 mm, br. Edition originale collective. **Un des 30 ex. d'auteur** sur papier d'Alfa (n°321).

FARGUE Léon-Paul. **Portraits de famille**. Paris, J.B. Janin, 1947. 188 x 120 mm, br. Edition originale illustrée hors-texte portraits photographiques de **Mallarmé, Verlaine, Saint-Exupéry...** Un des 32 ex. sur Rives (n°XXIV), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1500 ex.

300 / 400 €



154

FARGUE Léon-Paul. **Méandres**. Paris, Milieu du Monde, 1946. 185 x 115 mm, br. Edition originale.

**Ex. enrichi d'une lettre autographe signée de Léon-Paul Fargue (une page in-8) :** ... "Je dépose chez votre concierge cet excentrique petit bouquin que je vous avais apporté et qui vous amusera peut-être ..."...

[FARGUE Léon-Paul]. BEUCLER André. **Vingt ans avec Léon-Paul Fargue**. Paris, Milieu du Monde, 1952. 200 x 158 mm, br.

Edition originale. un des 40 ex. sur Alfa (n°33), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 200 ex.

**Envoi autographe daté de noël 1952 et signé de André Beucler accompagné d'un dessin original à pleine page au crayon de papier, portrait de Léon-Paul Fargue.**

[FARGUE Léon-Paul]. GUILLERE René. **Funiculaire**. Paris, Albert Messein, 1933. 188 x 132 mm, br.

Edition originale préfacée par Léon-Paul Fargue. Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Un des 1500 ex. sur vélin bouffant, 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1575 ex.

FARGUE Léon-Paul. **D'après Paris**. Paris, NRF, 1932. 231 x 188 mm, br. Un des 500 ex. (n°255) sur pur fil (3<sup>e</sup> papier).

**Envoi autographe signé** : "à Madame Edgar-Louis Bornand hommage respectueux de Léon-Paul Fargue"

FARGUE Léon-Paul. **Les Quat'saisons. Astrologie poétique**. Paris, Editions de l'Astrolabe, 1947. 187 x 120 mm, br. Edition originale.

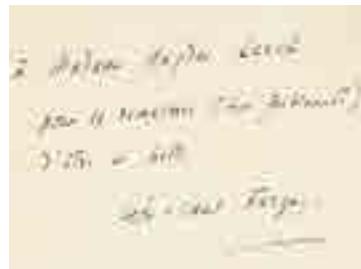
FARGUE Léon-Paul. **Hernando de Bengochea ou L'Ame d'un poète**. Paris, Amiot-Dumont, 1948. 183 x 116 mm, br.

Edition originale.

Publié peu après la mort de l'auteur, cette longue étude (100 pp.) sur le poète bolivien tué au front en 1915 à 26 ans, est considérée comme le "testament littéraire de Léon-Paul Fargue". Elle préface de très importants extraits de l'œuvre de Hernando de Bengochea (vers, prose, lettres de guerre). Photographie du poète en uniforme en frontispice et de son buste contrecollée en couverture.

**Bon état.**

300 / 400 €



155

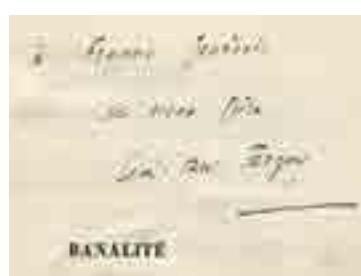
FARGUE Léon-Paul. **Pour la musique. Poèmes**. Paris, N.R.F., 1914. 240 x 180 mm, br.

Edition originale. tirage limité à 100 ex. sur vergé d'Arches. (n°63). **Envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue** : "à Madame Haydée Level pour la remercier (bien faiblement) d'être si belle Léon-Paul Fargue". Haydée Magnus Level tenait un salon littéraire. D'une grande beauté, elle fut l'amie et la muse de grands auteurs de son époque (Léon Daudet, Maurice Barrès, René Boylesve, etc.)

**La plupart des exemplaires de ce recueil furent détruits par l'auteur** car il manquait deux vers au poème "Intérieur".

**D'une insigne rareté.**

1 200 / 1 500 €



156

FARGUE Léon-Paul. **Banalité**. Paris, Gallimard, 1928. 240 x 180 mm, rel. Bradel demi-maroquin bleu nuit, dos titré or, couverture et dos conservés. Edition originale. Un des 499 ex. sur vélin pur fil (n°V).

**Envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue à Francis Jourdain** qui fut le plus proche ami du poète depuis 1893 et le recueil "Pour la musique" lui est dédié (cf. n° précédent). (Taches à la couverture).

200 / 300 €



157

FARGUE Léon-Paul. **Poèmes**. Paris, N.R.F., 1912. 194 x 132 mm, br. Edition originale du **premier ouvrage** de Léon-Paul Fargue publié à la N.R.F.

**Envoi autographe signé** : "Très amicalement Léon-Paul Fargue".

400 / 500 €



158

FOURRÉ Maurice. **La Nuit du Rose-Hôtel**. Paris, Gallimard, collection Révélations dirigée par André Breton, 1950. 188 x 120 mm, br., couverture rose illustrée d'une photographie de Maurice Fourré. Edition originale préfacée par André Breton et seul volume de la collection "Révélations".

**Envoi autographe signé de Maurice Fourré** : "Pour Marcel Rives en cordial hommage cette petite auberge de mille nuits Maurice Fourré".

200 / 300 €



159

FREUD Sigmund. **La Psychanalyse**. Genève, S.A. des Editions Soror, 1921. 234 x 155 mm, br.

Edition originale de la traduction Française. Traduction par Yves Le Lay. Introduction et note additionnelle sur la libido de **Edouard Claparède**. Etiquette de relais des éditions Payot & Cie à Paris à la date de 1921.

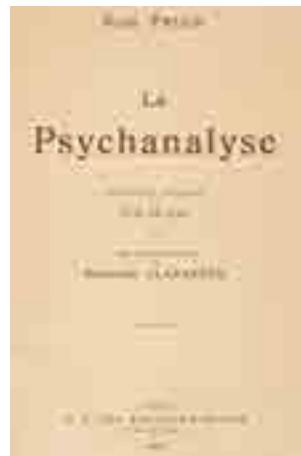
FREUD Sigmund. **Le Rêve et son interprétation**. Paris, Gallimard, 1925. 188 x 118 mm, br.

Edition originale française. Traduction de l'allemand par Hélène Legros.

FREUD Sigmund. **Essais de psychanalyse appliquée**. Paris, Gallimard, 1933. 188 x 120 mm, br.

Edition originale collective traduite de l'allemand par Mme Edouard Marty et **Marie Bonaparte**. Planches hors-texte. Ex. du service de presse.

300 / 400 €



160

FREUD Sigmund. **La Psychanalyse**. Genève, S.A. des Editions Soror, 1921. 234 x 155 mm, br.

Edition originale de la traduction Française. Traduction par Yves Le Lay. Introduction et note additionnelle sur la libido de **Edouard Claparède**.

Cette importante édition originale du **tout premier texte de Sigmund Freud traduit en Français** réunit les 5 conférences données par l'inventeur de la psychanalyse aux Etats-Unis en 1909. Le premier témoignage en français de l'une des plus grandes aventures intellectuelles de notre histoire.

**Très rare. Bel exemplaire.**

400 / 500 €



161

GARCIA LORCA Federico. **Le Poète a New-York avec l'Ode à Federico Garcia Lorca de Pablo Neruda**. Paris, G.L.M., 1948. 285 x 200 mm, br.

Texte espagnol et traduction par **Guy Levis-Mano**. Illustré de dessins reproduits de Garcia Lorca. Un des 797 ex. sur Alfama (n°750), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 971 ex.

GARCIA LORCA Federico. **Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias et Ode à Walt Whitman**. Paris, G.L.M., 1938. 190 x 140 mm, br. Edition originale française traduite par Rolland Simon. Un des 400 ex. sur vergé (n°95), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 470 ex.

CESAIRE Aimé. **Soleil cou coupé**. Paris, K. Editeur, collection "Le Quadrangle", 1948. 220 x 165 mm, br, couverture illustrée. Edition originale numérotée sur Alfa du Marais.

LAFORGUE Jules. **Chroniques parisiennes ennuis non rimés**. Paris, La Connaissance, [1920]. 193 x 135 mm, Bradel cartonné, dos titré or, couverture conservée.

Edition originale établie par **André Malraux**. Tirage limité à 500 ex. Un des 350 ex. sur vergé Azur (n°250).

150 / 200 €



162

GARCIA-MARQUEZ Gabriel. **Pour Elise. Histoire originale pour le cinéma.**

Septembre 1986. 297 x 210 mm, sous svirtex à spirales, 109 pages dactylographiées.

Synopsis et scénario de Gabriel Garcia Marquez : "Pour Elise" Une Histoire originale pour le cinéma, dactylographié sous couverture titrée. Le film n'a jamais été réalisé et il est dommage que l'auteur n'ait jamais songé à publier cette merveilleuse fable qui aurait occupé la place qu'elle mérite dans son œuvre.

A notre connaissance, **il ne subsisterait aujourd'hui que deux exemplaires de ce texte** : celui-ci et un autre dans le fonds **Michael Lonsdale** à la Cinémathèque Française.

1 000 / 1 200 €



163

GENET Jean. **Querelle de Brest.** [Décines, L'Albalète, 1947].

320 x 235 mm, br., couverture illustrée par Jean Cocteau.

Edition originale parue sans nom d'auteur et illustrée de 29 compositions libres à pleine page de **Jean Cocteau**. Un des 500 ex. sur vélin à la forme, 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 500 ex.

**Envoi autographe à pleine page signé de Jean Genet :**

"à Monsieur Bénédick toutes mes amitiés parce que m'a-t-on dit, vous êtes un grand (mot "artiste" raturé) journaliste. Jean Genet."

**Bel exemplaire bien complet de la note de l'éditeur sur feuillet séparé.**

2 500 / 3 000 €



164

GIDE André. **Le Prométhée mal enchaîné.** Paris, Société du Mercure de France, 1899. 152 x 95 mm, rel. Plein veau havane, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée couverture et dos conservés.

Edition en partie originale. (Il n'y eu que 12 ex. en grand papier). (Mors de la reliure légèrement émoussés).

300 / 400 €



165

GIDE André. **Isabelle.** Paris, Editions de la N.R.F., 1911. 170 x 112 mm, rel. Plein maroquin grenat janséniste, dos à 5 nerfs titré or, doublures de maroquin citron avec encadrements de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin grenat, dos à 5 nerfs titré or et étui bordé. (Huser).

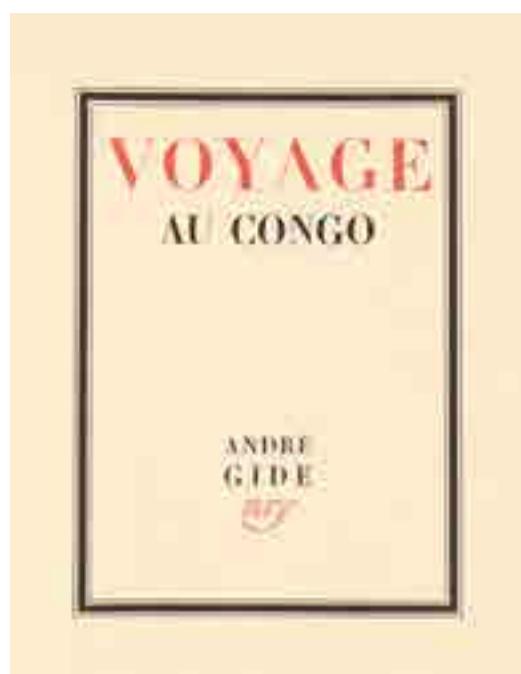
**Véritable édition originale**, achevé d'imprimer à la date du **29 mai 1911** par "St. Catherine Press".

Tirage limité à 500 ex. sur vergé d'Arches. **Rarissime exemplaire de première émission.**

Ce premier tirage, à la demande de Gide, a été **détruit dans sa quasi-totalité** en raison de ses nombreuses erreurs typographiques et seuls une dizaine d'ex. subsisteraient. L'ouvrage sera réimprimé le 20 juin 1911. De la bibliothèque de **Robert Moureau** (Ex-Libris).

Très bel exemplaire admirablement relié.

1 800 / 2 000 €



166

GIDE André. **Voyage au Congo.** Paris, N.R.F., 1929. 320 x 275 mm, br. Edition originale illustrée hors-texte de **64 photographies de Marc Allégret**. Un des 1571 ex. sur vélin d'Arches (n°488), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1599 ex.

Très bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €



167

[GIDE André]. SHAKESPEARE William. **Hamlet**. Paris, Gallimard, 1946. 165 x 105 mm, br. Edition originale de la traduction d'André Gide. Ex. du service de presse. Envoi autographe signé : "au Professeur Mondor en attentif hommage André Gide".

**Henri Mondor**, l'un des grands chirurgiens du XX<sup>e</sup> siècle et également homme de lettres, fut celui que l'Académie Française préféra à Gide cette année-là car 1946 fut aussi celle de la réédition de "Corydon" et la vénérable institution eut peur de la publicité que cette concomitance risquait de donner à l'homosexualité de son auteur, révélée dans cet ouvrage.

GIDE André. **Dostoïevsky. (Articles et causeries)**. Paris, Plon, 1923. 200 x 142 mm, grand de marges, br. Edition originale. **Un des 100 ex. sur Japon Impérial (n°107)**, beau papier après 20 Chine d'un tirage total de 670 ex. **Bel exemplaire, non coupé**.

300 / 400 €



168

HAMSUN Knut. **La Faim**. Paris, Rieder et Cie, 1926. 188 x 134 mm, grand de marges, br. Edition originale de la traduction française de Georges Sautreau. Avec un témoignage d'Octave Mirbeau.

**Numéro 1 des 57 ex. sur Hollande Van Gelder, tirage de tête.**

HAMSUN Knut. **La Faim. Préface d'André Gide**. Paris, Terre des Hommes, 1950. 190 x 120 mm, br. Edition originale de la préface d'André Gide. Avec un témoignage d'Octave Mirbeau.

Traduction du norvégien par Georges Sautreau. Bande annonce conservée. Prière d'insérer jointe.

[HAMSUN Knut]. PAULHAN Jean. **Hamsun l'affamé in "Monde Nouveau. Revue mensuelle internationale"**. N°104. Paris, Octobre 1956. 226 x 144 mm, br. Numéro 104 d'octobre 1956 comportant le texte de Jean Paulhan : "Knut Hamsun L'Affamé".

HAMSUN Knut. **L'Eveil de la glèbe**. Paris, Flammarion, 1939. 185 x 120 mm, br. Edition originale française. Traduction du norvégien par Jean Petithuguenin. Ex. non coupé.

HAMSUN Knut. **Victoria**. Paris, Rieder & Cie, 1920. 198 x 134 mm, br. Edition originale. Traduction du norvégien par Sigrid F. Peyronnet. Un des 400 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°137), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 437 ex.

HAMSUN Knut. **Vagabonds**. Paris, Grasset, 1942. 194 x 142 mm, rel. Bradel cartonné, pièce maroquin orangé titrée or au dos, couverture et dos conservés. Edition originale française. Traduction du norvégien par Jean Petithuguenin.

**Un des 40 ex. Sur Alfa-Mousse Navarre (n°21), tirage de tête.** (Couv. légèrement défraîchie).

300 / 400 €



169

HAMSUN Knut. **La Faim**. Paris - Leipzig, Albert Langen, 1895. 182 x 100 mm, Demi-maroquin chocolat à bandes verticales, dos lisse titré au palladium, couverture conservée. [Laurencet]. Edition originale française.

Traduction du norvégien par Edmond Bayle.

**Exemplaire ayant appartenu à André Breton portant son ex-libris manuscrit sur la page de titre.**

Provenance : Vente André Breton d'avril 2003 n°485).

Le premier roman et chef-d'œuvre unanimement reconnu de l'auteur, qui obtint le Prix Nobel de littérature en 1920.

1 000 / 1 200 €



170

HAMSUN Knut. **Pan**. Paris, Ed. de la Revue Blanche, 1901. 186 x 116 mm, br. Edition originale française. Traduction du norvégien par Mme de Rémusat.

L'histoire de Thomas Glahn est l'un des plus beaux textes d'Hamsun, qui termina sa vie dans l'opprobre pour cause de collaboration avec le régime nazi. **Très rare**.

200 / 300 €



171

HAMSUN Knut. **Mystères**. Paris, Rieder, 1932. 186 x 122 mm, br. Edition originale française. Traduction du norvégien par George Sautreau.

**Un des 43 ex. sur Alfa Mousse (n°40), beau papier après 10 Japon.** Cet étrange parabole christique, moins connue, mérite d'être placée aux cotés de "La Faim" et "Pan".

HAMSUN Knut. **Sous l'étoile d'automne**. Paris, Rieder, 1928. 187 x 128 mm, br. Edition originale française. Traduction du norvégien par George Sautreau. **Un des 40 ex. sur Hollande Van Gelder (n°4)**, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 368 ex.

HAMSUN Knut. **Rêveurs**. Paris, Kra, 1927. 205 x 145 mm, grand de marge, br. Edition originale française. Traduction du norvégien par George Sautreau. Cahier séparé comportant une bibliographie de l'auteur broché en tête de l'ouvrage.

**Un des 30 ex. sur Hollande Pannekoek (n°19), tirage de tête.**

300 / 400 €



172

HEMINGWAY Ernest. **Cinquante mille dollars**. Paris, N.R.F., 1928. 218 x 170 mm, br.

Edition originale française. Traduction de l'anglais par Ott de Weymer. **Un des 110 ex. réimposés sur vergé pur fil Lafuma (n°LII), tirage de tête.**

Recueil de six nouvelles écrites au milieu des années 20, dont "Les Tueurs", considérée comme l'une des meilleures de l'auteur.

600 / 800 €



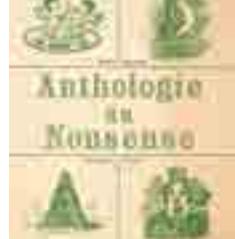
173

HEMINGWAY Ernest. **Cinquante mille dollars**. Paris, N.R.F., 1928. 182 x 180 mm, br.

Edition originale française. Traduction de l'anglais par Ott de Weymer. Un des 796 ex. sur vélin pur fil (n°124), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 906 ex.

LAWRENCE D.H. **L'Homme qui était mort. Préface de Drieu la Rochelle**. Paris, N.R.F., collection *Du Monde Entier*, 1933. 190 x 112 mm, br. Edition originale française. Traduction de l'anglais par Drieu La Rochelle et Jacqueline Dalsace.

**Un des 367 ex. sur Alfa Lafuma-Navarre (n°165), tirage de tête.**  
150 / 200 €



174

HENRY Maurice. **Les Paupières de verre**. Paris, Fontaine, collection *L'Age d'Or*, 1945. 142 x 166 mm, br. Edition originale. Tirage limité à 575 ex. **Un des 25 ex. sur vergé d'Arches (n°II), tirage de tête.**

BENAYOUN Robert. **Anthologie du nonsense**. Paris, Pauvert, 1959. 186 x 176 mm, br. Edition originale tirée sur papier de couleurs d'après une maquette de **Jacques Darche**. Textes de **Swinburne, Jarry, Apollinaire, Desnos, Picabia, Carroll, Ionesco, Péret...** Nombreuses illustrations.

ALLAIS Alphonse. **Le Pauvre bougre et le bon génie**. Sceaux, Palimugre, 1946. 160 x 122 mm, br. Edition illustrée de photographies reproduites hors-texte. Un des 850 ex. sur Ingres (n°441), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1000 ex.

Parue chez Flammarion au tournant du siècle, cette plaquette témoigne des débuts de Jean-Jacques Pauvert dont c'est le deuxième titre.

150 / 200 €



175

HERBART Pierre. **Le Rôdeur**. Paris, N.R.F., 1931. 216 x 168 mm, br. Edition originale. **Un des 109 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre (n°LXIX), tirage de tête.** Ex. non coupé.

200 / 300 €



176

HUGNET Georges. **Onan**. Paris, Editions Surréalistes, 1934. 287 x 232 mm, br. Edition originale. Un des 200 ex. sur Alfa bouffant, 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 250 ex. **Envoi autographe signé de Georges Hugnet (nom du dédicataire effacé). Bel exemplaire non coupé.**

300 / 400 €



je t'ai poussé dans ta voie et tu n'en trouves rien.  
Le ciel te laisse un peu à l'expression.  
Mais dans ta voie, tout à l'heure je te laissais  
malentendre le et oublier le n'importe.  
Mais tu prends le et le.

Sur répit sous mon éclair de familiarité  
les poètes oublient le représentant au grand jour  
échancré de ton  
comme les amours aux ardeurs maladroites  
je t'abandonne au dénuement de deux  
je t'abandonne.

\*  
Tua-tu  
Révolte tueuse oubliante  
oubliante aux termes de tout  
tout ce dénuement au malheur  
telle écharnement des vertiges.



177

HUGNET Georges. BELLMER Hans. **Œillades ciselées en branches.** Paris, Jeanne Bucher, 1939. 128 x 90 mm, rel. Plats de plexiglas transparent portant deux bandes verticales imprimées, montés sur un dos lisse de maroquin vieux rose, pièce de maroquin citron titrée au dos, non rogné, couverture originale de Georges Hugnet en dentelle illustrée d'un petit collage et dos conservés, étui. (D.H. Mercher).

Edition originale du texte calligraphié de Georges Hugnet illustré de 25 dessins de Hans Bellmer reproduits en héliogravure. Tirage limité à 231 ex.

Un des 20 ex. sur Chine parfumé (n°24) signés par Georges Hugnet et Hans Bellmer, beau papier après 1 Japon unique et 10 Azuré Ancien. Exemplaire du poète Amy Bakaloff portant un envoi autographe daté et signé de Georges Hugnet : "à mon Amy pour un temps qui vient de femmes à venir de tout cœur Georges mars 1943".

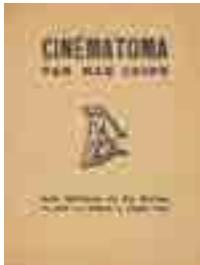
8 000 / 10 000 €



178

HUGNET Georges. **Non vouloir. Frontispice par Joan Miro.** P., L'Auteur, 1940, 1 f. de 19 x 29 cm (plié en 4). Edition originale fort rare. Poème de résistance publié clandestinement au début de l'occupation allemande et destiné aux proches du poète.

250 / 300 €



179

JACOB Max. **Cinématoma.** Paris, La Sirène, 1920. 172 x 126 mm, br. Edition originale.

Un des 1200 ex. sur vergé Anglais (n°930), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1245 ex.

JACOB Max. **Le Terrain Bouchaballe I & II.** Paris, Emile-Paul Frères, 1923. Deux vol. 192 x 120 mm, sous une même rel. Plein chagrin janséniste, dos lisse titré, premier plat de la couv. du premier vol. conservée, couv. et dos conservés pour le second vol. (J. David).

Editions originales.

Un des 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma (les 2 vol. portent le n°39), tirage de tête et seul grand papier.

300 / 400 €



180

JACOB Max. **Le Roi de Béotie.** Paris, N.R.F., 1921. 190 x 128 mm, br. Edition originale. Un des 840 ex. sur vélin pur fil Lafuma, 2<sup>e</sup> papier. Précieux exemplaire de Maurice Sachs portant un dessin original à pleine page à l'encre dédicacé par Max Jacob. Bel exemplaire.

800 / 1 000 €



181

JACOB Max. **Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu.** Paris, Aux Quatre Chemins, 1928. 200 x 150 mm, en feuillets, sous emboîtement cartonné tiré de l'édition.

Edition originale et premier volume de la Collection Maurice Sachs. Recueil de 40 dessins de Max Jacob reproduits à pleine pages avec un portrait de l'auteur par lui-même. Tirage limité à 300 ex. plus quelques hors-commerce. Numéro I des quelques exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains et signés par Maurice Sachs.

Il est joint le bulletin de souscription illustré d'un dessin de Max Jacob.

JACOB Max. **Conseils à un jeune poète suivis de Conseils à un étudiant.** Paris, Gallimard, 1945. 186 x 120 mm, br. Edition originale. Un des 38 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°IX), tirage de tête.

JACOB Max. **Conseils à un (autre) jeune poète.** Paris, Les Libraires Entre Les Lignes, 2001. 212 x 120 mm, agr. Edition originale de ces lettres adressées au jeune Maxime Renvoyer. Tirage limité à 152 ex. Un des 6 ex. (D) sur Ingres Bleu, beau papier après 2 Japon.

500 / 700 €



182

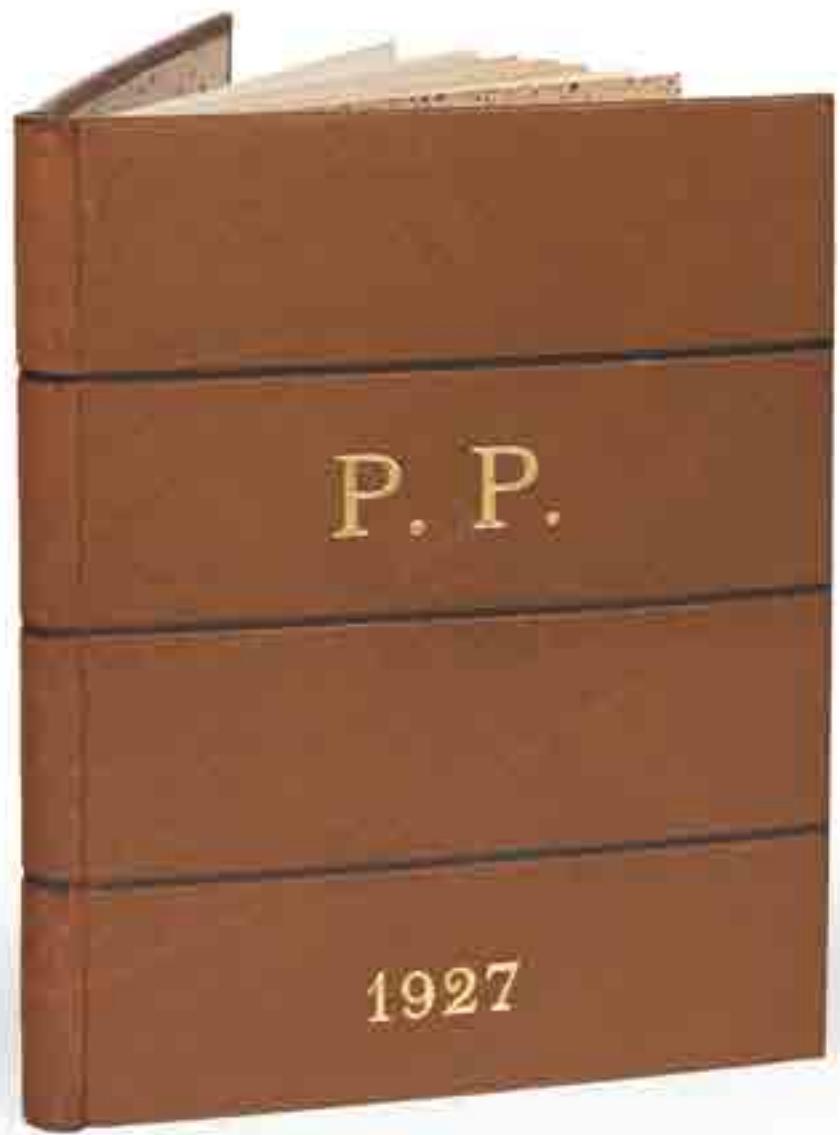
JOUVE Pierre-Jean. SIMA Joseph. **Beau regard.** Paris, Au Sans Pareil, 1927. 192 x 148 mm, br.

Edition originale illustrée de dessins gravés sur bois et de 3 pointes-sèches originales hors-texte de Joseph Sima. Un des 600 ex. sur vélin Mongolfier d'Annonay (n°193), 5<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 715 ex. (Dos décoloré comme toujours).

500 / 600 €



2000  
a  
Maurice Sacks  
23





183

JOUVE Pierre-Jean. **Le Monde désert.** Paris, Gallimard, 1927. 188 x 122 mm, br. Edition originale Un des 894 ex. sur vélin pur fil Lafuma, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1003 ex.  
**Envoi autographe signé de Pierre-Jean Jouve** (nom du dédicataire effacé).

JOUVE Pierre-Jean. **Hécate.** Paris, N.R.F., 1928. 186 x 120 mm, br. Edition originale. Un des 696 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°422), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 805 ex. Bel exemplaire non coupé.  
Forme, avec "Vagadu" (1931), "Les Aventures de Catherine Crachat".

JOUVE Pierre-Jean. **Porche à la nuit des saints.** Neuchâtel, Ides & Calendes, 1941. 226 x 162 mm, br. Edition originale. Avant-propos de **Marcel Raymond**. Un des 100 ex. sur vélin d'Arches, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 727 ex. Réfugié en Suisse au début de la seconde guerre mondiale, Pierre-Jean Jouve y vivra un exil douloureux.  
**200 / 250 €**



184

JOUVE Pierre-Jean. **Noces.** Paris, Au Sans Pareil, 1928. 190 x 142 mm, br. Edition originale collective. Un des 850 ex. sur vélin d'Alfa (n°743), 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1020 ex.  
Pierre-Jean Jouve inaugure avec "Noces" une ultime période. Il y regroupe les textes assumés et confirme le reniement de ceux écrits avant 1924.

JOUVE Pierre-Jean. **Nouvelles noces.** Paris, Au N.R.F., 1926. 184 x 132 mm, br. Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par **Joseph Sima**. Un des 718 ex. sur vélin simili-cuve (n°391), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 735 ex.  
**200 / 300 €**



185

JOUVE Pierre-Jean. **Hélène.** Paris, G.L.M., 1936. 238 x 186 mm, br. Edition originale. Un des 180 ex. sur vélin Hélio (n°74), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 200 ex.

JOUVE Pierre-Jean. **Résurrection des morts.** Paris, G.L.M., 1939. 285 x 226 mm, br. Edition originale. Un des 250 ex. numérotés sur vélin (n°89), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 290 ex. Bel exemplaire.

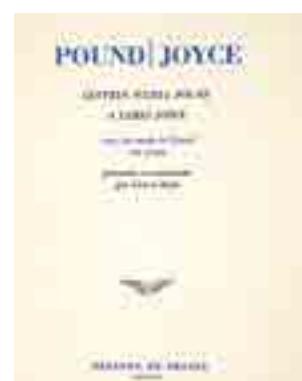
JOUVE Pierre-Jean. **Ode au peuple.** Paris, G.L.M., mars 1939. 282 x 194 mm, en deux feuillets. Edition originale tirée à petit nombre.  
**250 / 300 €**



186

JOYCE James. **Pomes Penyeach.** Paris, Shakespeare & Co, 1927. 122 x 94 mm, Plein maroquin chocolat parcouru horizontalement de trois filets à froids, premier plat titré or, dos muet, couverture conservée, étui. (B. Bichon).  
Edition originale, **bien complet de son feuillet d'errata.**  
(Couverture légèrement passée).

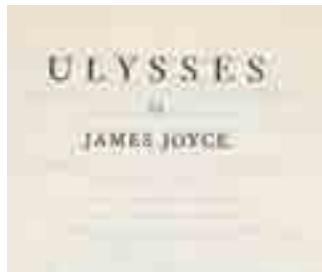
JOYCE James. **Poèmes.** Paris, Gallimard, 1967. 205 x 140 mm, br. Edition bilingue de "Chamber Music" et "Pomes Penyeach", traduits de l'anglais et préfacés par **Jacques Borel**.  
**Envoi autographe signé** du traducteur.  
**1 000 / 1 200 €**



187

[JOYCE James]. POUND Ezra. **Lettres d'Ezra Pound à James Joyce avec les essais de Pound sur Joyce.** Paris, Mercure de France, 1970. 236 x 149 mm, br. Edition originale présentée et commentée par **Forrest Read**.  
**Un des 10 ex. hors-commerce (MF 2) sur les 60 ex. sur vélin pur fil du tirage de tête.**

**William Butler Yeats** fut le premier qui attira l'attention de son jeune secrétaire Ezra Pound, en 1913, sur le travail de James Joyce. S'ensuivit une correspondance, entre 1914 et 1924, de près de 80 lettres dont 62 subsistent. Pound fut l'un des premiers défenseurs de Joyce.  
**150 / 200 €**



188

JOYCE James. *Ulysses*. Paris, Hamburg, Bologna, The Odyssey Press, 1932. 180 x 110 mm, cartonnage titré de l'édition.

Première édition définitive. Cette 12<sup>e</sup> édition, imprimée sur papier India (papier bible), est la première "définitive" revue par Stuart Gilbert à la demande de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier.

500 / 600 €



189

JUNG C.G. *Dialectique du moi et de l'inconscient*. Paris, NRF, collection "Les Essais" (CXIII), 1964. 187 x 120 mm, br.

Edition originale. Exemplaire du service de presse. Traduit de l'allemand, préfacé et annoté par le Dr. Roland Cahen.

**Exemplaire de Simone de Beauvoir portant cet envoi autographe signé du traducteur :** "A Madame Simone de Beauvoir en sincère hommage cette clé du champ intérieur que je tiens pour essentielle Roland Cahen."

La psychanalyste Louise Grenier émit des réserves sur les critiques que l'auteur du "Deuxième sexe" formulait à propos de Freud et de la psychanalyse. La lecture de Jung aurait atténué les réserves de Simone de Beauvoir envers la psychanalyse et peut-être même cet ouvrage lui fit-il admettre l'existence de l'inconscient.

300 / 400 €



190

KAFKA Franz. *Le Procès*. Paris, NRF, collection "Du Monde Entier" (XI), 1933. 189 x 121 mm, br.

Edition originale française.

**Un des 148 ex. (n°36) sur alfa du tirage de tête et seul papier.**

Rare exemplaire de tête de ce roman capital dans l'œuvre de Franz Kafka qui fut publié après sa mort par Max Brod, en 1925. Cette première traduction française est l'œuvre d'Alexandre Vialatte (cf. n°124 & 334) et elle est préfacée par Bernard Groethuysen (cf. n°262).

600 / 800 €



191

[KAFKA Franz]. GIDE André. BARRAULT Jean-Louis. *Le Procès*. Pièce tirée du roman de Kafka. Paris, NRF, 1947. 189 x 121 mm, br.

Edition originale. Un des 55 ex. (n°XXIV) sur vergé de Hollande du tirage de tête et seul papier.

200 / 300 €



192

KAFKA Franz. *Journal de Kafka*. Paris, Grasset, 1954. 209 x 135 mm, br. Edition originale traduite et présentée par Marthe Robert. Portrait photographique de Kafka en frontispice.

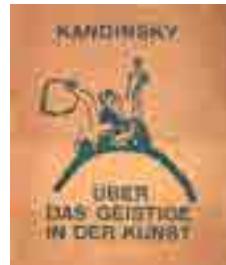
KAFKA Franz. *Lettres à Milena*. Paris, NRF, collection "Du Monde Entier" (CLXXI), 1956. 188 x 119 mm, br.

Edition originale.

**Un des 60 ex. (n°31) sur pur fil du tirage de tête.** Traduction de l'Allemand par Alexandre Vialatte.

Franz Kafka écrivait en allemand et c'est en tentant de le traduire en tchèque que la journaliste Milena Jesenska fit sa connaissance. S'en suivit une relation passionnée et douloureuse. A l'invasion de la Tchécoslovaquie elle fut déportée à Ravensbrück où elle mourut en 1944. Elle écrivit au sujet de Kafka "(qu')il allait seul son chemin, plein de vérité, effrayé par le monde (...) qu'il voyait si clairement qu'il ne pouvait le supporter. (...) Il entendait encore là où les sourds se croyaient en sûreté."

200 / 300 €



193

KANDINSKY Wassily. *Über der Geistige in der Kunst*. München, R. Piper & Co Verlag, 1912. 210 x 190 mm, br, couverture illustrée par Kandinsky.

Edition originale. Texte illustré de 10 bois originaux et de reproductions. Ouvrage théorique dans lequel Kandinsky, à l'époque membre du groupe "Blaue Reiter", développe ses conceptions sur l'art et en particulier sur la couleur.

1 800 / 2 000 €



194

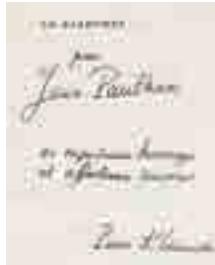
KLOSSOWSKI Pierre. **La Révocation de l'Edit de Nantes.** Paris, Les Éditions de Minuit, 1959. 185 x 115 mm, br.

Édition originale. Un de 1500 ex. num. (n°1004) sur vélin supérieur (2<sup>e</sup> papier).

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Pierre Klossowski.**

"La Révocation de l'Édit de Nante"s forme avec "Roberte ce soir" (1953) et "Le Souffleur" "Les Lois de l'hospitalité". C'est en 1965 que Pierre Klossowski décida de regrouper ces trois textes sous ce titre, bouleversant la chronologie de leur parution pour placer en tête "La Révocation", accordant ainsi à "Roberte" une place centrale.

400 / 500 €



195

KLOSSOWSKI Pierre. **Le Baphomet.** Paris, Mercure de France, 1965. 185 x 120 mm, br.

Édition originale.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Pierre Klossowski.**

300 / 400 €



196

KLOSSOWSKI Pierre. **Un si funeste désir.** Paris, Gallimard, 1963. 185 x 120 mm, br. Édition originale.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Pierre Klossowski.**

300 / 400 €



197

KLOSSOWSKI Pierre. **Le Souffleur ou Le Théâtre de société. Roman.**

Paris, J.-J. Pauvert Editeur, 1960. 191 x 124 mm, br, couverture illustrée.

Édition originale.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Pierre Klossowski.**

(KLOSSOWSKI Pierre). VIRGILE. **L'Enéide.**

Paris, Gallimard, 1964. 205 x 142 mm, br.

Édition originale de la traduction de **Pierre Klossowski**. Ex. numéroté sur vélin bouffant (n°2750).

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Pierre Klossowski.**

300 / 400 €



198

KOSINSKI Jerzy. **Steps.** New-York, Random House, 1968. 206 x 135 mm, cartonnage de l'édition, jaquette imprimée conservée.

Édition originale du plus célèbre livre de l'année 1968 qui reçut le National Book Award.

**Exemplaire de son éditeur français Henri Flammarion portant un envoi autographe daté et signé de Kosinski : "For M. et Madame Henri Flammarion with profound admiration Jerzy Kosinski Paris, in may 1969".**

KOSINSKI Jerzy. **Les Pas.** Paris, Flammarion, Collection "Lettres Etrangères", 1969. 196 x 122 mm, br.

Édition originale de la traduction française de "Steps". **Un des 25 ex. sur vélin Alfa (n°9), seul grand papier.** Traduction de l'anglais par Paule Gertrand. Prière d'insérer conservé.

Ex. non coupé.

KOSINSKI Jerzy. **La Présence.** Paris, Flammarion, Collection "Lettres Etrangères", 1970. 196 x 122 mm, br.

Édition originale de la traduction française. **Numéro 1 des 25 ex. sur vélin Alfa (n°9), seul grand papier.**

Traduction de l'anglais par Paule Gertrand.

Ex. non coupé.

Ce conte rousseauiste sera porté à l'écran par **Hal Ashby** en 1979 ("Bienvenue Mister Chance") avec **Peter Sellers** dont ce sera le dernier - et l'un des meilleurs - rôle.

300 / 400 €



199

LARBAUD Valery. **Ce vice impuni la lecture.** Paris, Albert Messein, Editeur, Collection "La Phalange", 1925. 190 x 135 mm, br. Edition originale. Un des 1 500 ex. (n°1 615) sur vélin (3<sup>e</sup> papier).

LARBAUD Valery. **Crayons de couleurs.** Liège, Edition de la Lampe d'Aladdin, 1927. 193 x 146 mm, en ff. Edition originale. Un des 700 ex. (n°132) sur vélin (4<sup>e</sup> papier).

LARBAUD Valery. **Ce vain travail de voir divers pays.** A Liège, Avenue Reine Elisabeth, 14, 1927. 224 x 165 mm, br. Edition originale. Un des 270 ex. sur Lafuma (n°336), 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 370 ex.

LARBAUD Valery. **Allen.** Paris, NRF, 1929. 169 x 112 mm, br. Un des 30 ex. hors-commerce (n°XIII) sur Hollande, tirage de tête et unique papier d'un tirage total à 300 ex. Bel exemplaire. 200 / 300 €



200

LAURE. [Colette Peignot], dite. **Ecrits, fragments inédits.** Préface de Jérôme Peignot. Georges Bataille sur Laure. Paris, Change Errant, 1976. 220 x 138 mm, br. Edition en partie originale. Un des 350 ex. hors-commerce sur bouffant Mauperthuis (n°339) pour les amis de Laure et Georges Bataille, seul grand papier.

LAURE. [Colette Peignot], dite. **Ecrits de Laure.** Paris, Pauvert, 1971. 210 x 135 mm, br. Edition originale collective. Cette édition comprend, outre les textes de Colette Peignot, "Histoire d'une petite fille", "Le Sacré", différents fragments et des éléments de correspondance, "Ma mère diagonale" de Jérôme Peignot et un texte de Marcel Moré sur Georges Bataille. 100 / 150 €



201

LAUTREAMONT Isidore Ducasse, Comte de. **Préface à un livre futur.** Paris, Editions de la Sirène, 1922. 125 x 83 mm, br. Première édition séparée.

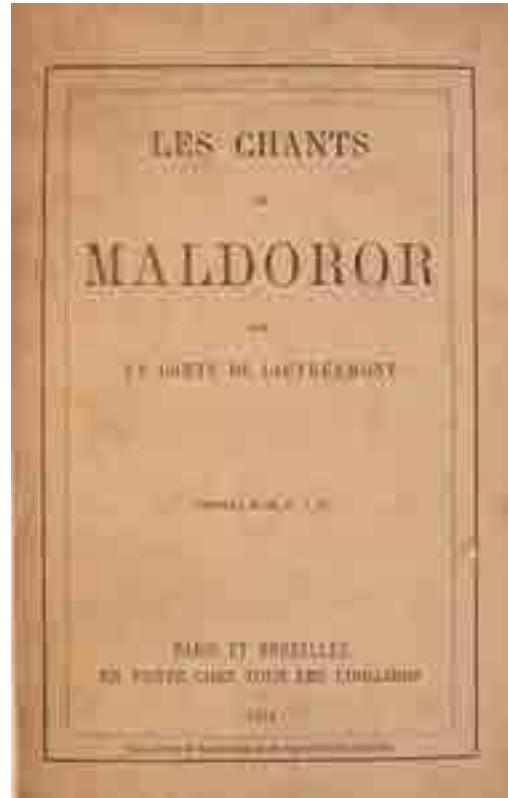
LAUTREAMONT Isidore Ducasse, Comte de. **Oeuvres complètes.** Paris, Librairie José Corti, 1938. 188 x 120 mm, br. Edition en partie originale. Frontispice de **Salvador Dalí**. Etude d'**Edmond Jaloux**. Complet des 8 pp. du catalogue "Livres et publications surréalistes".

[LAUTREAMONT Isidore Ducasse, Comte de.] BACHELARD Gaston. **Lautréamont.** Paris, José Corti, 1939. 186 x 120 mm, br. Edition originale.

[LAUTREAMONT Isidore Ducasse, Comte de.] JEAN Marcel. MEZEI Arpad. **Maldoror.** Paris, Editions du Pavois, 1947. 187 x 120 mm, br. Edition originale. Planches hors-texte.

[LAUTREAMONT Isidore Ducasse, Comte de.] **Lautréamont à Montevideo.** Paris, La Quinzaine, 1972. 160 x 112 mm, br, sous emboîtement pleine toile titrée (Ateliers Laurenchet). Témoignages inédits rassemblés par **Alvaro Guillot-Munoz**. Planches hors-texte.

250 / 300 €



202

LAUTREAMONT Isidore Ducasse, Comte de. **Les Chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V, VI).** Paris - Bruxelles, 1874. 184 x 118 mm, Bradel cartonné noir, titre long au palladium, couverture conservée. Reliure moderne. Edition originale sous nouvelle couverture à la date de 1874, imprimée en 1869 par **Albert Lacroix** puis revendue au libraire Bruxellois **Jean-Baptiste Rozez** qui changea simplement la couverture. (Infime manque angulaire au premier plat).

2 500 / 3 000 €



203

LAWRENCE David Herbert. **Lady Chatterley's lover.** *S.l., Privately printed, 1928. 231 x 171 mm, cartonnage illustré de l'édition.* Edition originale.

**Un des 1000 ex. (n°831) justifiés et signés par D.H. Lawrence, seul tirage.**

Après avoir réécrit trois fois son roman entre 1926 et 1928, David Herbert Lawrence décida qu'il était prêt à être publié, mais tous les éditeurs contactés jugèrent la publication impensable sans coupes. C'est finalement le libraire **Guiseppe Orioli** à Florence qui imprima en juillet 1928, aux frais de l'auteur, les mille exemplaires de ce premier tirage. Ils furent épuisés dès le mois de décembre et le succès fit émerger de nombreuses éditions pirate. Exemplaire tel que paru, dans un parfait état de fraîcheur. Seule manque la rarissime jaquette, mais celle-ci étant décrite comme totalement muette, on peut se demander ce qui permet d'assurer son authenticité.

5 000 / 6 000 €



204

LAWRENCE David Herbert. **L'Amant de lady Chatterley.** *Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1932. 187 x 126 mm, demi-basane rouge, dos à cinq nerfs titré or, couverture et dos conservés.* Edition originale française traduite par Roger Cornaz. Préface de **André Malraux**. Un des 920 ex. (n°704) sur Alfa, seul tirage.

LAWRENCE David Herbert. **Défense de lady Chatterley.** *Paris, NRF, 1932. 189 x 121 mm, br.* Edition originale française traduite par J. Benoist-Méchin. **Un des 50 ex. du service de presse.** Ex. Non coupé. 300 / 400 €

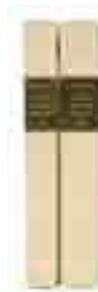


205

LAWRENCE David Herbert. **The Escaped Cock.** *Paris, The Black Sun Press, 1929. 210 x 161 mm, br.*

Edition originale illustrée d'un frontispice, de 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe en couleurs de l'auteur. **Un des 50 ex. sur Japon signés par l'auteur, tirage de tête** d'un tirage total de 480 ex. **Bel exemplaire.** C'est au cours d'un week-end dans la maison de campagne d'**Harry Crosby**, l'éditeur de "Black Sun Press" que David Herbert Lawrence lui lut cette nouvelle, selon lui "le chaînon manquant de l'histoire du Christ."

1 500 / 2 000 €



206

LEAUTAUD Paul. **Le Théâtre de Maurice Boissard.** *Paris, NRF, 1926 & 1943. 2 volumes 186 x 123 mm, Bradel demi-vélin blanc, dos titrés or couvertures et dos conservés.*

Editions originales de ces critiques théâtrales publiées par Paul Léautaud sous le pseudonyme de Maurice Boissard. **Exemplaire du service de presse pour le 1<sup>er</sup> volume, pas de grand papier pour le second.**

LEAUTAUD Paul. **Passe-temps.** *Paris, Mercure de France, 1929. 204 x 132 mm, grand de marges, br.* Edition originale collective. Un des 550 ex. (n°578) sur pur fil (2<sup>nd</sup> papier).

LEAUTAUD Paul. **Passe-temps II.** *Paris, Mercure de France, 1964. 185 x 112 mm, br.* Edition en partie originale. Exemplaire du service de presse. 200 / 300 €

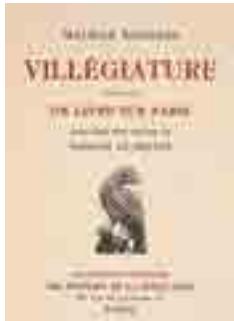


207

LEAUTAUD Paul. **Lettres à ma mère.** *Paris, Mercure de France, 1956. 198 x 134 mm, br.* Edition originale. Un des 435 ex. (n°109) sur vélin (2<sup>nd</sup> papier).

LEAUTAUD Paul. **Notes retrouvées.** *Paris, Jacques Haumont, 1942. 235 x 180 mm, br.* Edition originale. **Un des 20 ex. (n°CXLII hors-commerce**, celui-ci sur vergé d'Arches (2<sup>nd</sup> papier). (Marges décolorées).

LEAUTAUD Paul. **Entretiens avec Robert Mallet.** Paris, NRF, 1951. 208 x 143 mm, br.  
Edition originale. Un des 214 ex. (n°174) sur vélin (3<sup>e</sup> papier).  
300 / 400 €



208

[LEAUTAUD Paul], sous le pseudonyme de BOISSARD Maurice. **Villégiature suivi de Un Livre sur Paris.** Paris, Editions de La Belle Page, 1925. 195 x 144 mm, grand de marges, br.  
Edition originale illustrée de 5 bois gravés de Constant Le Breton. **Un des 50 ex. sur vélin Madagascar (n°51), beau papier après 30 Japon.**

Prière d'insérer joint.

LEAUTAUD Paul. **Marly-le-Roy et environs.** Paris, Editions du Bélier, 1945. 198 x 146 mm, br.  
Un des 850 ex. (n°434) sur vélin (4<sup>e</sup> papier).  
300 / 400 €



209

LEAUTAUD Paul. **Le Petit ami.** Paris, Mercure de France, 1903. 186 x 125 mm, Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.  
Edition originale, pas de grands papiers.  
Envoi autographe signé : "à J. M. Gros, avec grand plaisir. P. Léautaud".

**Exemplaire de première émission avec la couverture à l'adresse de la rue de l'Echaudé St. Germain.** Tirage unique à 550 ex. Bien complet des 4 feuillets du catalogue.

**Rare avec envoi.**

2 500 / 3 000 €

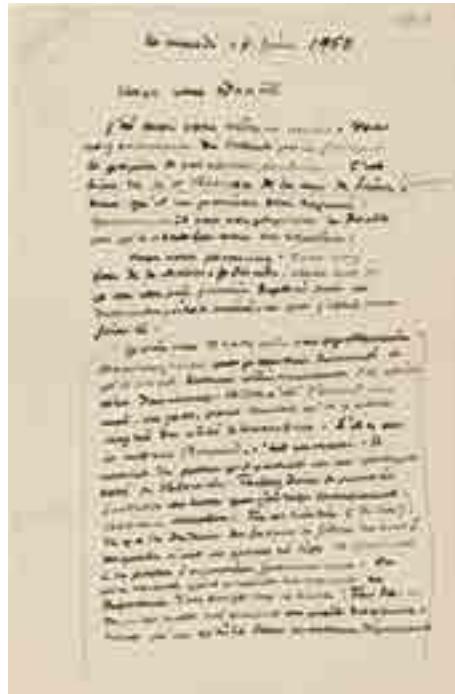
210

[LEAUTAUD Paul]. **Pages de journal.** Souillac, Le Point, 1953. 257 x 196 mm, br. Numéro du point consacré à Paul Léautaud illustré de nombreuses photographies de Doisneau et Cartier-Bresson.

JOINT : **Tirage argentique original d'Henri Cartier-Bresson**, (256 x 171 mm), timbre humide au dos "photo Henri Cartier Bresson / mention obligatoire / prière de reproduire cette photo / intégralement, sans modifier le cadrage".

Ce portrait de **Paul Léautaud** appartient à la série de prise de vues exécutée par le photographe chez l'écrivain pour ce numéro du "Point" : quelques infimes détails (telle la position des mains) le différencie de celui reproduit p. 37.

1 000 / 1 200 €



211

LEAUTAUD Paul. [APOLLINAIRE Guillaume.] **Lettre autographe signée à Robert Denoël.** 17 juin 1952. 2 pages 210 x 136 mm, br.  
Belle lettre autographe signée de Paul Léautaud à l'encre noire relative à **Apollinaire**. "Je suis bien de votre avis sur Apollinaire, il y a longtemps que je me suis demandé ce qu'il serait devenu littérairement s'il avait vécu davantage. Billy a été d'accord avec moi, un jour qu'il y avait chez lui des côtés de brocanteur.". Léautaud charge Denoël de remercier **Madame Gould** qui le gâte toujours. Il est plongé dans la littérature Anglaise, les amours de Byron...

Il est joint une **lettre autographe signée de Paul Léautaud adressée le 13 juin 1955 à Florence Gould**, également relative à **Apollinaire** (Une page in-8, enveloppe conservée). "Vous pouvez dire à Denoël que je ne pense pas comme lui sur le nouveau livre (si on peut appeler cela un livre) de Rouveyre. J'ai horreur du cinéma et je n'aime pas l'emploi de mots grossiers".

JOINT : le numéro du "Point" de 1953 consacré à Paul Léautaud (cf. n°209) avec un **envoi autographe signé de Paul Léautaud à Florence Gould, daté de Fontenay-aux-Roses le 15 juillet 1953**.

1 200 / 1 500 €



Peru: 1970-1980  
The Peruvian economy  
between inflation and  
devaluation, 1970-1980  
by Luis Gómez



212

LEAUTAUD Paul. **Gazette d'hier et d'aujourd'hui. Petit supplément à une gazette scandaleuse.** Paris, *La Centaine*, 1928. 168 x 136 mm, br. Edition originale limitée à 120 ex. sur Hollande signés par Paul Léautaud, un des 20 exemplaires hors commerce. (n°X). Bien complet du petit feuillet d'errata. (Décharge brune sur les deux premiers feuillets).

[LEAUTAUD Paul]. FAGUS. **Lettres à Paul Léautaud.** Paris, *La Connaissance*, 1928. 194 x 143 mm, br. Edition originale. Un des 900 ex. (n°219) sur alfa (2<sup>nd</sup> papier). Avant propos et notes de **Paul Léautaud**. Note manuscrite au crayon en page de garde "reçu de René-Louis Doyon au camp de la Courtine juin 1931".

200 / 300 €



213

LEIRIS Michel. **L'Afrique fantôme.** Paris, NRF, collection "Les Documents Bleus", 1934. 227 x 143 mm, br. Edition originale illustrée de 32 planches photographiques hors-texte. Pas de grand papier, exemplaire du service de presse. "L'Afrique fantôme" est un journal qu'il tint de 1931 à 1933, alors qu'il participait en amateur à une mission ethnographique et linguistique entre Dakar et Djibouti. Ces notes "impressionnistes" constituent un document subjectif sur l'Afrique noire d'avant-guerre et sur l'état de la Colonisation dont Leiris ne dénonce que les abus les plus criants. Une telle subjectivité portait atteinte à la politique coloniale de la France, et c'est pourquoi la première édition fut pilonnée. Rare.

300 / 400 €



214

LEIRIS Michel. **Nuits sans nuits et quelques jours sans jour.** Paris, Gallimard, 1961. 188 x 120 mm, br. Edition originale. Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Michel Leiris.

150 / 200 €



215

LEIRIS Michel. **L'Age d'homme.** Paris, Gallimard, 1939. 188 x 120 mm, br. Edition originale. Pas de grand papier. Bel exemplaire non coupé.

LEIRIS Michel. **Haut mal.** Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1943. 185 x 130 mm, br, cartonnage de l'édition d'après la maquette de Paul Bonet. Edition originale. Un des 40 ex. hors-commerce.

300 / 400 €

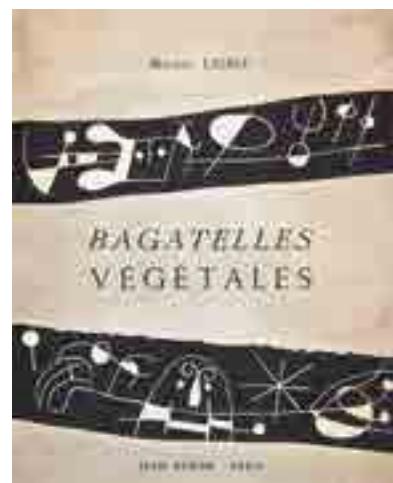


216

LEIRIS Michel. **Grande fuite de neige.** Paris, Mercure de France, 1964. 166 x 128 mm, br. Edition originale. Un des 950 ex. sur vélin Clefcy, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 995 ex.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant cet envoi autographe signé :** "A Jean Paulhan ce récit de temps presque Mérovingiens ! Avec l'amitié de Michel Leiris".

150 / 200 €



217

LEIRIS Michel. **Bagatelles végétales.** Paris, Aubier, 1956. 240 x 190 mm, br. Edition originale limitée à 311 ex. Un des 267 ex. numérotés sur vélin du Marais (n°100). Couverture illustrée par Miró.

**Exemplaire de Jean Paulhan avec cet envoi autographe signé :** "A Jean Paulhan, ces herbes dont il connaît bien les racines Amicalement Michel Leiris 1956". L'on joint le rare prière d'insérer. 2 feuillets in-8.

1 000 / 1 200 €



218

LEIRIS Michel. MASSON André. **Tauromachies**. Paris, G.L.M., collection Repères (n°23), 1937. 250 x 195 mm, en feuilles.

**Edition originale limitée à 70 ex. et quelques ex. hors-commerce dont celui-ci sur Normandy Vellum signés par l'éditeur.** Frontispice illustré d'un dessin d'André Masson.

**Exemplaire de Jean Paulhan portant un envoi autographe signé :** "à Madame Jean Paulhan, à Jean Paulhan, enlevant ma fictive monterai je brinde ce premier toro. Avec l'amitié de Michel Leiris".

1 200 / 1 500 €



219

LEIRIS Michel. **La Néréide de la mer Rouge**. Paris, Mesures, 1936. 235 x 185, br.

Edition originale constituée par le tiré à part du numéro du 15 janvier 1936 de la revue "Mesures".

**Exemplaire de Jean Paulhan avec cet envoi autographe signé :** "à Jean Paulhan à Madame Paulhan, avec l'amitié de Michel Leiris. 28. I. 36. Leur amitié m'encourage.". Numéro 1 des 100 ex. sur Alfa Navarre, seul tirage. Très rare.

1 000 / 1 200 €



220

LEIRIS Michel. **Biffures. La Règle du jeu I**. Paris, Gallimard, 1948. 205 x 140 mm, br. Edition originale. (Papier uniformément jauni).

LEIRIS Michel. **Fourbis. La Règle du jeu II**. Paris, Gallimard, 1955. 205 x 140 mm, br. Edition originale. Ex. du service de presse. **Exemplaire de Jean Paulhan portant cet envoi autographe signé :** "à Jean Paulhan avec l'amitié de Michel Leiris".

[LEIRIS Michel]. NADEAU Maurice. **Michel Leiris et la quadrature du cercle**. Paris, Julliard, 1963. 200 x 115 mm, br. Edition originale, pas de grand papier. **Envoi autographe signé de Maurice Nadeau à Jean Paulhan.** 600 / 800 €

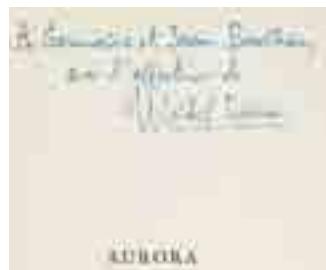


221

LEIRIS Michel. **L'Age d'homme**. Paris, Gallimard, 1939. 188 x 120 mm, br. Edition originale. Ex. du service de presse. Pas de grand papier.

**Exemplaire de Germaine et Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Michel Leiris :** "A Germaine et Jean Paulhan "L'AGE D'HOMME" ce rejeton de la famille des "Métamorphoses". Affectueusement, Michel Leiris".

1 200 / 1 500 €



222

LEIRIS Michel. **Aurora**. Paris, Gallimard, 1946. 188 x 120 mm, br. Edition originale. Ex. du service de presse.

**Exemplaire de Germaine et Jean Paulhan portant un envoi autographe signé de Michel Leiris.**

500 / 600 €



223

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES]. [LISSITZKY El]. BIELY. *Epoepia. Literaturnyi ezhemesiacnik pod redaktsiei Andreia Belago, n°1 à 4.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1922 - 1923. 4 volumes 213 x 145 mm, couvertures de El Lissitzky, br. Rare collection complète des 4 numéros en 4 volumes. Couvertures et maquette de El Lissitzky. Bien complet du feuillet d'errata du n°4. 1 500 / 2 000 €



224

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES]. EHRENBURG Ilya. *A vse taki ona vertitsia.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. 224 x 165 mm, couverture illustrée par Fernand Léger. Edition originale. Reproductions hors-texte d'œuvres de Van Doesburg, El Lissitzky, Lipschitz, Picasso.... Belle couverture illustrée de Fernand Léger. Très belle typographie. Bel exemplaire non coupé. 800 / 1 000 €

225

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES]. SCHKLOVSKII Viktor. *Zoo pis'ma ne o liubvi ili tret'ia Eloiza.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1923. 275 x 160 mm, Edition originale de ces lettres à Elsa Triolet. Remarquables couverture et typographie de M. Mattisson. 600 / 800 €



226

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES]. Na putiakh, utverzhdenie evraziitsev, kniga vtaraia. Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. 210 x 145 mm, couverture illustrée par Pavel Tchelichshev. Edition originale. Belle couverture de Pavel Tchelichshev. 400 / 500 €



227

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES]. REMIZOV Aleksei. *Rossia ve pis'menakh, t. 1.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. 240 x 160 mm, br, couverture de l'auteur. Edition originale collective. Couverture d'Aleksei Remizov, bel exemplaire. 300 / 400 €

В И К Т О Р

ШКЛОВСКИЙ

ПИСЬМА НЕ О ЛЮБВИ

или

**ТРЕТЬЯ ЭЛОИЗА**



Г Е Л И К О Н

# В.ХЛЕБНИКOV



228

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES] KHLEBNIKOV Velimir. KROUTCHENYKH Alexei. MALEVITCH Kasimir. ROZANOVA Olga. **Igra v adu. (Jeu dans l'enfer)**. St-Petersburg, 1913. 187 x 142 mm, couverture illustrée, br. Premier tirage de cette seconde édition illustrée de trois lithographies, ainsi que la couverture, par **Kasimir Malevitch** et de 22 lithographies par **Olga Rozanova**, soit **26 en tout**. La première édition fut illustrée par **Natalia Gontcharova**. Le tirage de celle-ci fut de 800 exemplaires, tirés sur des papiers différents, celui-ci imprimé sur papier fort. L'ouvrage est entièrement lithographié, texte compris. Comme pour la plupart des exemplaires, la couverture et le dos ont été restaurés, mais l'exemplaire, grand de marges, est en bonne condition.

Rare et recherché.

3 500 / 4 000 €



229

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES]. GOGOL Nicolaï. MASIUTIN Vassili. **Nos. Moscou-Berlin, Gelikon**, 1922. 220 x 160 mm, couverture illustrée par Vassili Masiutin, br. Edition illustrée hors-texte de compositions bandeaux, lettrines et cul-de-lampe de **Vassili Masiutin**.

500 / 600 €



230

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES]. TSVETAIEVA Marina. **Razluka. Moscou-Berlin, Gelikon**, 1922. 165 x 125 mm, couverture cartonnée. Edition originale de ce recueil, le plus connu d'une des plus grandes poétesse russes du XX<sup>e</sup> siècle, qui fut publié en exil à Berlin où elle rejoignit son mari le poète **Sergeï Efron**. Très bel état de la fragile couverture et de son étiquette dessinée par **Alexandre Arnstam**. (Quelques rousseurs sur certains feuillets).

1 000 / 1 200 €



231

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES].  
TOURGUENIEV Ivan. MASIUTIN Vassilii.  
*Pesn'torzhhestvuiushchei liubvi.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1922.  
220 x 160 mm, couverture illustrée par Vassilii Masiutin, br.  
Edition illustrée hors-texte de compositions, lettrines, fleuron et cul-de-lampe de **Vassilii Masiutin**.  
400 / 500 €



232

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES].  
SIRIN Vladimir. [NABOKOV Vladimir.] *Priglachenie na kazn', roman. (Invitation au supplice).* Parizh, Dom Knighi, 1938.  
195 x 142 mm, br. Edition originale publiée en russe à Paris sous pseudonyme de ce texte de **Vladimir Nabokov** qui parut en feuilleton dans "Sovremennye zapiski" en 1935. Bel exemplaire. **Rare.**  
1 000 / 1 200 €



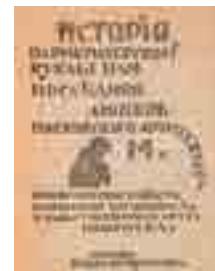
233

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES].  
ILIAZD. [ZDANEVITCH Ilya.] *Voskhishenie.* Paris, 41°, 1930.  
195 x 145 mm, br.  
Edition originale. Un des 742 ex. (n°567) sur papier "velenevoi" (seul papier avec 8 japon, soit un tirage total de 750 ex.). Ce roman en russe d'**Iiazd** a été publié à Paris par sa propre maison d'édition, "41°", ainsi nommée car c'est à la fois la latitude de Tbilissi, le degré d'alcool de l'eau-de-vie et celui de la fièvre provoquée par le delirium tremens. **Exceptionnel exemplaire d'Ilya Ehrenburg avec cet envoi autographe** : "(Voshischenie) dorogim Erenburgam i biezo vsiakogo okontchaniya Il'yazd pod kupolom 11.4.30". (Quelques petits manques de papier à la page de faux-titre, sans atteinte au texte).  
2 500 / 3 000 €



234

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES].  
TOLSTOI Lev. FAVORSKII Vladimir. *Rasskazy o jivotnykh.*  
Moscou, Academia, 1932. 250 x 180 mm, cartonnage de l'édition illustré par Favorski.  
Edition illustrée de bois hors-texte, de fleurons, bandeaux et culs-de-lampe de **Vladimir Favorskii**.  
300 / 400 €



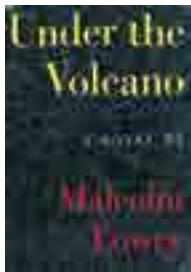
235

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES].  
[TCHAÏANOV Alexandre]. *Istoriia parikmakherskoi kukly ili posledniaia.* Moscou, I God Respubliki, 1918. 160 x 110 mm, couverture illustrée par Tchaianov, br.  
Edition illustrée par l'auteur. **Alexandre Tchaianov**, ingénieur agronome, fut Ministre de l'Agriculture du gouvernement Kérenski avant d'être fusillé comme ennemi du peuple en 1937.  
Belle typographie.  
300 / 400 €



236

[LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES].  
[MALEVITCH Kasimir]. *Izobrazitel'noe iskusstvo n°1.* Petersburg, 1919. 350 x 250 mm, rel. pleine toile.  
Edition originale illustrée à pleine page de reproductions d'œuvres de **Olga Rozanova, Kasimir Malevitch...** Textes de **Kasimir Malevitch.** (Couverture usagée restaurée).  
1 000 / 1 200 €



237

LOWRY Malcolm. **Under the volcano.** New-York, Reynal & Hitchcock, 1947. 203 x 131 mm, cartonnage de l'édition, jaquette conservée. Edition originale de ce livre culte. **Exemplaire de tout premier tirage** comportant bien les "Advance critical Acclaim" de Kazin, Warren, Aiken et Spender sur le deuxième plat de la jaquette. (Infimes manques aux extrémités du dos de la jaquette).

**Véritable édition originale**, précédant l'édition anglaise.

"Livre-citadelle" écrivait **Maurice Nadeau** qui annonçait ainsi au lecteur français un texte à l'accès difficile et qu'il aurait sans doute à s'y reprendre à plusieurs reprises pour y pénétrer entièrement. Sans l'ombre d'une hésitation : l'un des très grands textes du XX<sup>e</sup> siècle, la plus bouleversante description d'un mal être irrémédiable, d'une souffrance sans issue qui détruisent tout, y compris un amour absolu. Ce livre est, sera pour toujours et pour beaucoup, le miroir fraternel de tous ceux qui sont en désaccord radical avec ce que l'on peut nommer l'ordre profond du monde, cet ordre que rien, ni cataclysme ni révolution, qu'aucune idéologie ni religion n'a jamais changé. "Le monde froid ne saura pas" dit à un moment, entre deux verres de tequila, Geoffrey Firmin citant **Shelley**. On peut écrire "le monde froid ne saura jamais", altérant peut-être la pensée de Shelley, mais sans doute pas celle de Malcolm Lowry.

LOWRY Malcolm. **Au-dessous du volcan.** Paris, Club français du livre, 1949. 213 x 143 mm, cartonnage illustré de l'édition.

Edition originale française traduite par Stephen Priel avec la collaboration de Clarisse Francillon et de l'auteur dans une élégante maquette de **Pierre Faucheu**. Préface de M. Lowry. Postface de **Max-Pol Fouchet**.

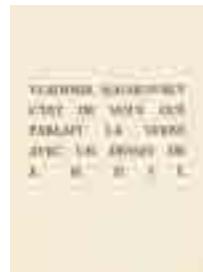
1 800 / 2 000 €



238

MAGRITTE René. **Le 16 septembre. Gravure originale.** 280 x 225 mm (cuvette de 153 x 101 mm). "Le 16 septembre", gravure à l'eau-forte en couleurs sur Japon nacré (l'une des 25 signées et justifiées H.C.) est l'une des trois illustrant "Signes de survie aux temps d'amour" de **Gui Rosey**. Elles sont justifiées au crayon et portent le cachet sec "Atelier René Magritte, gravure originale". Les gravures ont été exécutées par Magritte, mais l'artiste étant décédé avant la publication de l'ouvrage, sa signature est reproduite en héliogravure.

1 200 / 1 500 €



239

MAIAKOVSKY Vladimir. DIL S.M. **C'est de nous que parlait la terre.** Paris, G.L.M., collection Repères (n°4), 1935. 250 x 190 mm, en feuillets. Edition originale française traduite par Halina Izdebska. Frontispice de **S.M. Dil**. **Tirage limité à 70 ex. sur normandy Vellum signés par l'éditeur** (n°3).

400 / 500 €



240

LA MAIN A PLUME. **La Conquête du monde par l'image.** Paris, Les Editions de la Main à Plume, 1942. 265 x 197 mm, agr.

Textes de **Arnaud, Malet, Dotremont, Ubac, Eluard, etc.**

Illustrations de **Delvaux, Magritte, Dominguez, Picasso, etc.**

**Un des 50 ex. sur papier couché**, 3<sup>e</sup> papier après 3 Japon et 20 Arches. (Restauration au dos).

250 / 300 €



241

MALRAUX André. **Oraisons funèbres.** Paris, Gallimard, 1978. 205 x 140 mm, br.

Edition originale.

**Un des 80 ex. sur Hollande (n°20), tirage de tête.**

Ces oraisons funèbres qui sont parmi les plus beaux textes de l'auteur. Le transfert des cendres de **Jean Moulin**, bien sûr. Mais qui se souvient ce cette envolée pour **Jeanne d'Arc** ? : "De ce qui avait été la forêt de Brocéliande jusqu'aux cimetières de Terre sainte, la veille cavalerie morte se leva dans ses tombes. Dans le silence de la nuit funèbre, écartant les mains jointes de leurs gisants de pierre, les preux de la Table Ronde et les compagnons de Saint-Louis, les premiers combattants tombés à la prise de Jérusalem et les derniers fidèles du petit roi lépreux, toute l'assemblée des rêves de la chrétienté regardait, de ses yeux d'ombre, monter les flammes qui allaient traverser les siècles, vers cette forme enfin immobile, qui devenait le corps brûlé de la chevalerie."

MALRAUX André. **Les Chênes qu'on abat...** Paris, Gallimard, 1971. 196 x 125 mm, br. Edition originale. Un des 310 ex. num. (n°262) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2<sup>e</sup> papier). Malraux et de Gaulle se rencontrent le 7 août 1945, par l'entremise de Gaston Palewski, rencontre largement évoquée dans les "Antimémoires" dont "Les Chênes qu'on abat" forme le troisième volet.

600 / 800 €

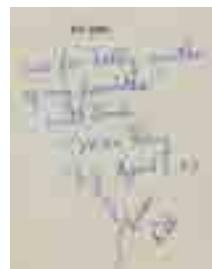
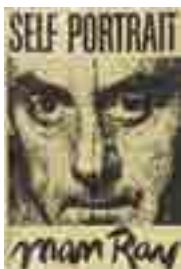


242

MANETTE. Lot de 17 volumes.

- André BEUCLER. *Un Suicide*. E.O. Envoi a.s. à Paul Valéry.
- Jules BARBEY D'AUREVILLY. *Les Diaboliques*. Ex. de tête sur Chine.
- Willa CATHER. *Prochainement Aphrodite*. E.O. Ex. de tête sur Japon.
- E.M. CIORAN. *La Chute dans le temps*. E.O.
- E.M. CIORAN. *Histoire et utopie*. E.O.
- Eugène DABIT. *L'Hôtel du Nord*. Un des 30 ex. sur pur fil.
- William FAULKNER. *Pylône*. E.O.
- Jean GIRAUDOUX. *La Prière sur la Tour Eiffel*. E.O. Ex. de tête sur Japon.
- Arthur de GOBINEAU. *Mademoiselle Irnois*. E.O.
- Arthur de GOBINEAU. *Les Conseils de Rabelais*. E.O. Un des 10 ex. de tête sur Hollande.
- Marcel JOUHANDEAU. *Cocu, pendu et content*. E.O. Un des 110 ex. sur pur fil.
- C.G. JUNG. *Essais de psychologie analytique*.
- C.G. JUNG. *Le moi et l'inconscient*. E.O.
- C.G. JUNG. *Psychologie et religion*. Ex. de René Huyghe.
- Pascal PIA. *Manolo*. Ex. de tête sur pur fil.
- Roger VAILLAND. *Ecrits intimes*. E.O. Ex. sur pur fil.
- VERCORS. *Petit pamphlet des dîners chez Gazette*. E.O.

400 / 500 €



243

MAN RAY. **Self portrait**. Atlantic - Little, Brown and Company, 1963. 240 x 161 mm, Bradel toile et titré de l'édition, jaquette illustrée par Man Ray. Edition originale américaine. **Envoi autographe signé de Man Ray** : (For Juliet) "and for Nelly - another of my favorites ! with love Man Ray N.Y. April 2 - 1963" également signé par Bill [Copley] qui publia le fameux "To be Continued Unnoticed" à l'occasion de l'exposition de Man Ray en 1948 à Beverly Hills. Bel exemplaire.

MAN RAY. **Autoportrait**. Paris, Robert Laffont, 1964. 240 x 151 mm, br. Edition originale. **Exemplaire du service de presse** (pas de grand papier). 1 500 / 2 000 €

For Juliet

for Nelly - another of my favorites ! with love  
Man Ray  
N.Y. April 2  
To be Continued Unnoticed  
Bill



244

MAN RAY.

**L'Ange Heurtebise. Photographie originale signée.**

1925. 292 x 232 mm, sous encadrement.

Beau tirage argentique de l'époque **signé au verso au crayon par Man Ray**, photographie du rayogramme original que l'on retrouve reproduit en héliogravure en frontispice de l'ouvrage de **Jean Cocteau** "L'Ange Heurtebise" publié chez "Stock" en 1925. Selon le spécialiste **Steven Manford**, le rayogramme original n'aurait jamais été retrouvé et **cette épreuve en est donc le meilleur état connu à ce jour**. Outre la signature autographe de Man Ray au verso figure également au verso le tampon "MAN RAY Paris"

Très rare photographie signée de l'un des plus célèbres rayogrammes de Man Ray.

12 000 / 15 000 €



245

MELVILLE Herman. **Les Iles enchantées suivies de Bartleby l'écrivain.** Paris, Gallimard, 1945. 190 x 120 mm, br.

Edition originale française traduite de l'Anglais par Pierre Leyris. Un poinçon perfore la page de faux-titre et de titre.

Il est assez étonnant qu'il ait fallu près de cent ans pour avoir la version française du formidable "Bartleby the scrivener" et de son cultissime "I would prefer not to" (traduit par Pierre Leyris en "je préférerais ne pas le faire") ; presque aussi étonnante est l'extrême rareté de cet ouvrage.

100 / 150 €

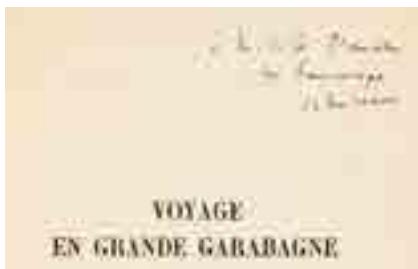


246

MICHAUX Henri. **Liberté d'action** Paris, Fontaine, collection *L'Age d'Or*, 1945. 140 x 115 mm, br. Edition originale. Un des 25 ex. hors-commerce sur papier vert.

Envoi autographe signé Henri Michaux à André Rolland de Renéville.

500 / 600 €



247

MICHAUX Henri. **Voyage en Grande Garabagne.**

Paris, Gallimard, collection *Métamorphoses*, 1936. 192 x 142 mm, br. Edition originale. Ex. du service de presse.

Envoi autographe signé de Henri Michaux. Un des 1310 ex. sur Alfa mousse (n°1309), 3<sup>e</sup> papier. Les envois autographes signés sur ce titre sont rares.

500 / 600 €

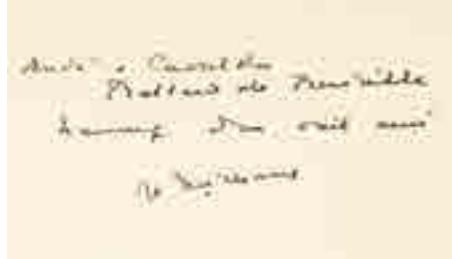


248

MICHAUX Henri. **Ailleurs.** Paris, Gallimard, 1948. 185 x 120 mm, br. Edition originale collective en partie originale. Un des 23 ex. sur vélin pur fil (V), tirage de tête. Bel exemplaire.

Edition collective de "Voyage en Grande Garabagne", "Au pays de la magie" et "Ici Poddema". Ces trois textes ont été revus et corrigés.

800 / 1 000 €



249

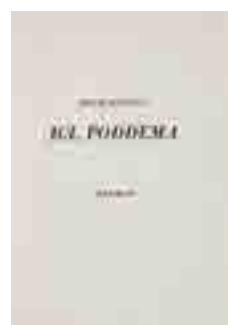
MICHAUX Henri. **Peintures. Sept poèmes et seize illustrations. Avant-propos de Louis Chéronnet.**

Paris, G.L.M., 1939. 165 x 125 mm, br.

Edition originale. Un des 550 ex. sur vélin blanc, 2<sup>e</sup> papier après 30 Normandy.

Envoi autographe signé de Henri Michaux à André Rolland de Renéville.

600 / 800 €



250

MICHAUX Henri. **Voyage en Grande Garabagne.** Paris, Gallimard, collection *Métamorphoses*, 1936. 192 x 142 mm, br.

Edition originale. Un des 1310 ex. sur Alfa mousse (n°374), 3<sup>e</sup> papier.

MICHAUX Henri. **Ici, Poddema.** Lausanne, Mermod, 1946.

230 x 155 mm, br. Edition originale. Tirage unique à 1000 ex. sur vergé Chiffon. (n°542).

150 / 200 €



251

MICHAUX Henri. **Ecuador**. Paris, Gallimard, 1929. 187 x 120 mm, br. Edition originale. Un des 647 ex. sur pur fil (n°20), 2<sup>e</sup> papier. **Rare prière d'insérer conservé**. Bel exemplaire.

Ecuador relate le voyage de deux ans qu'il entreprit en 1927 en compagnie de son ami **Alfredo Gangotena** et qui les mena d'Amsterdam au Havre, en passant par l'Equateur et le Pérou jusqu'aux rives de l'Amazone.

300 / 400 €



252

MICHAUX Henri. **Au pays de la magie**. Paris, Gallimard, 1941. 190 x 120 mm, br.

Edition originale, pas de grand papier. Bel exemplaire non coupé.

200 / 300 €



253

MILLER Henry. **Sexus. La Crucifixion en rose**.

Paris, Ed. de La Tour de Feu, 1949. 2 volumes 180 x 115 mm, br.

Edition originale. Un des 300 ex. du service de presse, comportant **le texte intégral non expurgé**. Beaux exemplaires.

En février 1949 Henry Miller achève enfin la sixième et dernière révision de "Sexus". Interdit dès sa sortie dans les librairies parisiennes, il sera le premier roman à tomber sous le coup de la loi de censure de juillet 1881 officiellement étendue depuis 1945 "à toutes les publications réputées étrangères et cataloguées libertines." Seuls exemplaires, les 200 sur vergé justifiés "HC" et les 300 du service de presse justifiés "SP") contiennent le texte intégral, non expurgé.

300 / 400 €



254

MORAND Paul. HUGO Jean. **Les Amis nouveaux. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées sur cuivre par Jean Hugo**. Paris, Au Sans Pareil, 1924. 195 x 145 mm, br.

Edition originale illustrée de pointes sèches originales en sépia de Jean Hugo. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin Lafuma (n°1170). Second titre de la Collection d'Editions Originales Illustrées (ou Collection bleue). Notre exemplaire présente **une suite en noir des gravures** non annoncée.

JOINT : **une carte autographe signée de Jean Hugo illustrée d'une petite gouache originale**. 120 x 78 mm, br.

500 / 600 €



255

MORAND Paul. **Ouvert la nuit**.

Paris, Gallimard, 1922. 190 x 130 mm, br.

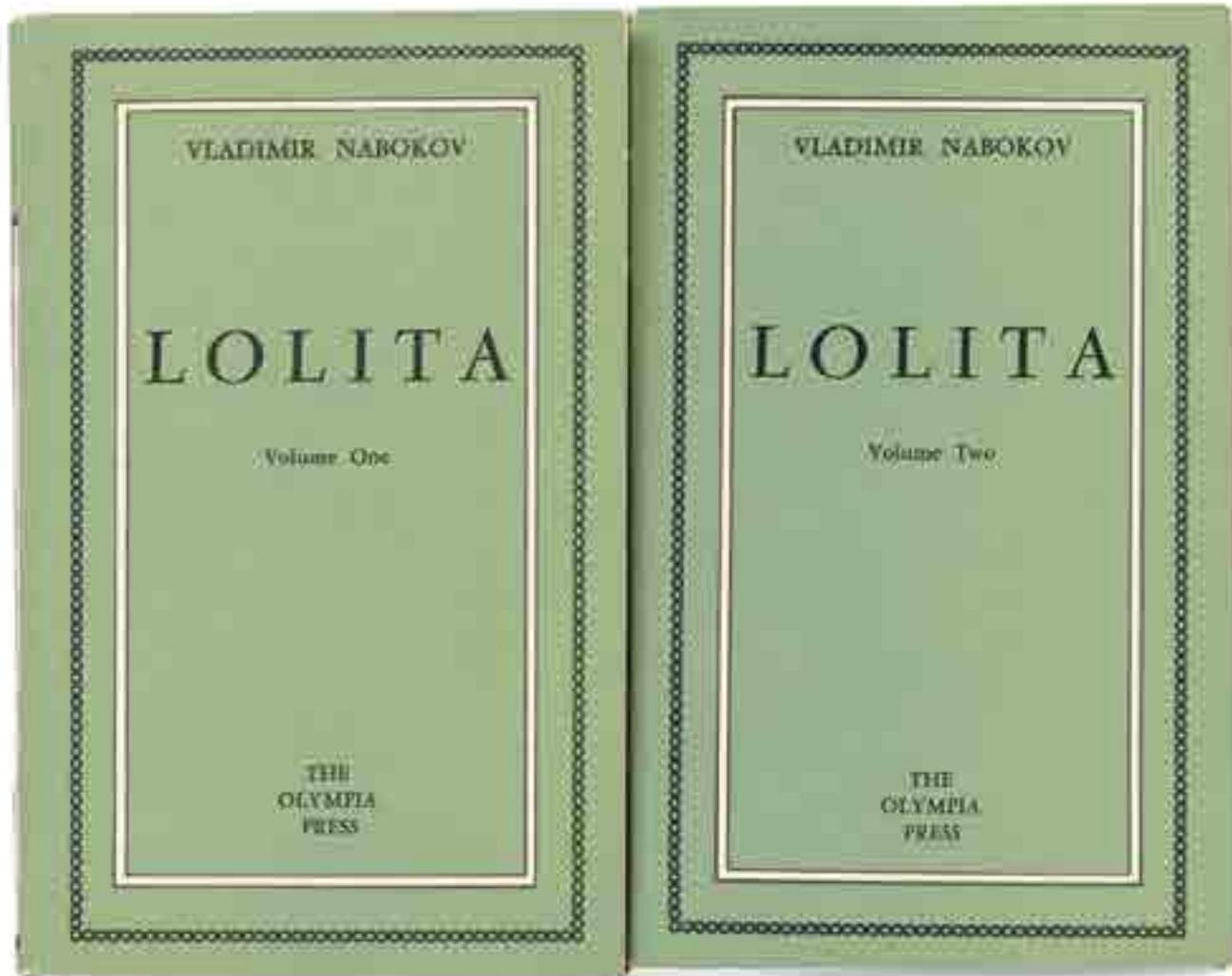
Edition originale. Un des 790 ex. sur vélin pur fil (n°416), 2<sup>e</sup> papier. (Légères rousseurs).

MORAND Paul. **Fermé la nuit**.

Paris, Gallimard, 1922. 190 x 120 mm, br.

Edition originale. Un des 870 ex. sur vélin pur fil (n°639), 2<sup>e</sup> papier. A un an d'intervalle, Paul Morand fit publier deux recueils de nouvelles dont les titres lui avaient été soufflés par son père : "Appelle ton livre "Ouvert la nuit", ainsi, s'il a du succès, tu en publieras un autre et tu l'appelleras "Fermé la nuit". L'hypothèse se vérifia.

300 / 400 €



256

NABOKOV Vladimir. **Lolita**.

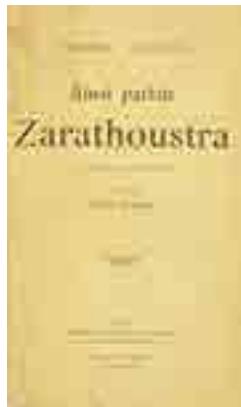
Paris, The Olympia Press, 1955. Deux volumes 177 x 108 mm, br., chemise titrée, étui.

Edition originale en langue Anglaise publiée à Paris par Olympia Press du chef d'œuvre de **Nabokov**. Ce roman fut censuré à sa sortie en France en 1955 et ce jusqu'en 1958, date à laquelle Gallimard le publia dans la traduction d'**Eric Kahane**, propre frère de **Maurice Girodias**, créateur de "The Olympia Press". Une affaire de famille pour les fils de **Jack Kahane** qui fut lui fondateur de "Obelisk Press".

La qualité "livre de poche" de cette collection d'ouvrages destinés à être les "compagnons du voyageur" (la collection se nomme "Traveller's Companion") a toujours rendu leur conservation aléatoire et il est très rare de les trouver dans un tel **état de fraîcheur**.

**Superbes ex.**

6 000 / 7 000 €

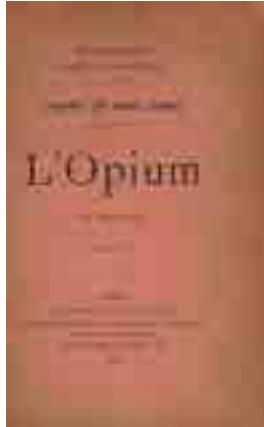


257

NIETZSCHE Frédéric. **Ainsi parlait Zarathoustra.** *Paris, Mercure de France, 1898. 220 x 135 mm, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs titré or, premier plat de la couverture conservé.* Edition originale française traduite par Henri Albert. (Couverture un peu usagée). Rare édition originale à l'achevé d'imprimer "le 1<sup>er</sup> septembre mil huit cent quatre-vingt-dix-sept par C. G. Naumann à Leipzig", complète du feuillet d'errata.

NIETZSCHE Frédéric. **Ecce homo.** *Paris, Stock, 1931. 190 x 115 mm, br.* Edition originale française traduite par **Alexandre Vialatte.**

400 / 500 €



258

[OPIUM]. MATGIOÏ, [PUYOUN DE POUOURVILLE Georges-Albert]. **L'Opium. L'esprit des races jaunes.** *Paris, Ed. de L'Initiation, 1902. 200 x 125 mm, Paris, Stock, 1903. 180 x 115 mm, Bradel de papier à motifs typiques des années 20, pièce de titre dorée, couverture et dos conservés.* Edition originale.

**Envoi autographe signé:** "Souvenir d'un curieux à un savant. Poumourville". Exemplaire d'**Emmanuel d'Astier**, qui en fut grand amateur, avant de se désintoxiquer pour créer l'un des premiers réseaux de Résistance en France. Le premier plat porte encore la marque du relieur "D'A2" inscrite dans l'angle inférieur au crayon à papier. Bradel de papier à motifs typiques des années 20.

[OPIUM]. QUINCEY Thomas de. **Souvenirs autobiographiques du mangeur d'opium.** *Paris, Stock, 1903. 180 x 115 mm, Bradel, plats de papiers imprimés, pièce de titres dorés or, couverture et dos conservés.* Edition originale française traduite par Albert Savine. (Dos décoloré).

300 / 400 €



259

PAULHAN Jean. **De la paille et du grain.** *Paris, Gallimard, 1948. 170 x 110 mm, br.* Edition originale. **Un des 3 ex. hors-commerce des 8 de tête sur Chine, justifié C. Superbe exemplaire.**

800 / 1 000 €



260

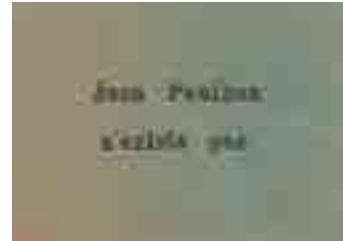
PAULHAN Jean. **Le Guerrier appliquéd.** *Paris, Gallimard, 1930. 166 x 112 mm, couverture illustrée d'un dessin de Jean-Emile Laboureur, br.* Nouvelle édition en partie originale. Ex. du service de presse.

**Envoi autographe signé de Jean Paulhan.**

**Non coupé.** (Quelques rousseurs).

**Philippe Neel**, le dédicataire, ingénieur en chef des chemins de fer tunisiens, traducteur de **Joseph Conrad**, fut le mari d'**Alexandra David-Neel**, première femme européenne à séjourner au Tibet en 1924.

150 / 200 €



261

PAULHAN Jean. **Les Hain-teny.** *Paris, Gallimard, 1938. 185 x 120 mm, br.* Edition en partie originale. Pas de grand papier.

**Envoi autographe signé de Jean Paulhan à Richard Chapon.**

**Richard Chapon** fut le directeur de "La Petite Gironde", quotidien du Sud-Ouest fondé en 1872 et qui sera interdit à la Libération pour avoir continué à paraître au-delà de la date butoir du 11 novembre 1942 fixée par les ordonnances de 1944.

[PAULHAN Jean]. **Nouvelles originales. Première série.**  
*Paris, Les Editions de Minuit, 1947. 170 x 100 mm, br.*  
 Edition collective comportant le texte de Paulhan "Sept Nouvelles Causes Célèbres" publié sous le pseudonyme de **Maast**.

PAULHAN Jean. **Guide d'un petit voyage en Suisse.**  
*Paris, Gallimard, 1947. 152 x 100 mm, cartonnage de l'édition illustré d'après une maquette de Mario Prassinos.*  
 Edition originale. Un des 990 ex. sur Alfa mousse (n°677).

JOINT : **Jean Paulhan n'existe pas.**  
 Paris, Collège de Pataphysique, s.d. Carte postale, 104 x 138 mm, recto-verso sur carte bleue.  
 Carte postale éditée en décembre 1957 à la suite d'une polémique quant à l'existence de **Julien Torma**. Rare.  
 150 / 200 €



262  
 PAULHAN Jean. **Le Marquis de Sade et sa complice.** *Paris, Lilac, 1951. 190 x 120 mm, br.*  
 Edition originale. Un des 939 ex. sur pur fil Johannot. (Rousseurs).

[PAULHAN Jean]. GROETHUYSEN Bernard. **Mythes et portraits.**  
*Paris, Gallimard, collection Les Essais, 1947. 185 x 120 mm, br.*  
 Edition originale préfacée par Jean Paulhan. **Envoi autographe signé de Jean Paulhan à Marcel Pareau.**  
 Exemplaire de Marcel Pareau, l'un des plus vieux amis de Jean Paulhan qui fut l'un des principaux collaborateurs de la revue que ce dernier fonda en avril 1909 avec **Vincent Muselli**, "Le Spectateur" et avec qui Paulhan entretiendra une correspondance assidue pendant la Première Guerre.  
 200 / 250 €



263  
 PAULHAN Jean. **Les Hain-teny. Merinas.** *Paris, Geuthner, 1913. 195 x 130 mm, br.*  
 Edition originale de ces poésies populaires malgaches recueillies et traduites par Jean Paulhan. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé de Jean Paulhan au peintre Bertha Rhodes.** Cette artiste américaine travailla en Europe au début du XX<sup>e</sup> siècle et notamment en France. Elle fit le portrait de Paulhan et de ses parents qui tenaient la pension de famille où elle résida à Paris ; devenue proche de la famille, elle fera de Paulhan l'un de ses héritiers.  
**Bel exemplaire non coupé.**  
 600 / 800 €



264  
 PAULHAN Jean. **Le Pont traversé.** *Paris, Camille Bloch, 1921. 140 x 113 mm, br.* Edition originale limitée à 575 ex. tous sur vergé d'Arches. (n°59). **Envoi autographe signé de Jean Paulhan à Julien Vocance**, l'un des meilleurs "hajjin" français (écrivain de "haïku") dont Paulhan fera la connaissance à l'occasion de la publication d'une "anthologie de haïs-kaïs" dans le numéro de septembre 1920 de la NRF.  
 300 / 400 €



265  
 [PEREC Georges]. LUSSON Pierre. PEREC Georges. ROUBAUD Jacques. **Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go.**  
*Paris, Christian Bourgois Editeur, 1969. 214 x 125 mm, br.*  
 Edition originale. **Un des 30 ex. sur Alfa mousse Navarre (n°12), seul grand papier.**  
 Premier ouvrage en français entièrement consacré au jeu de go et présentant, schémas dans le texte, des règles assez détaillées. **Georges Perec** se passionna pour le go, avant de l'abandonner ce jeu trop chronophage : "Mon professeur de go m'a dit que je pouvais arriver à devenir un joueur médiocre, honorablement médiocre, à condition de jouer au moins deux heures par jour. Cela ne m'était pas possible, mais il avait raison." ("Jeux & Stratégies" 1980)  
 500 / 600 €



266  
 PERET Benjamin. **Feu central.** *Paris, K. Editeur, Collection Le Quadrangle, 1947. 246 x 190 mm, br.* Edition originale illustrée hors-texte de quatre gouaches de **Yves Tanguy** reproduites en phototypie. Un des 800 ex. numérotés (n°339), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1030 ex. Non coupé.  
 200 / 300 €



267

PERET Benjamin. **Immortelle maladie.** Paris, Collection "Littérature", 1924. 210 x 165 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice par **Man Ray**.  
Un des 120 ex. sur vélin (n°115), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 201 ex.  
**L'un des ouvrages les plus rares de Benjamin Péret.**

1 200 / 1 500 €



268

PERET Benjamin. **Le Déshonneur des poètes.** Mexico, Poésie et Revolution, 1945. 195 x 142 mm, br.

Edition originale en réponse à "L'Honneur des Poètes publié" par les Editions de Minuit en 1943. Un des 1000 ex. sur papier bouffant édition (n°445), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1020 ex. C'est la première publication de **Alain Gheerbrandt**, fondateur de "K éditeur" (cf. n°266).

PERET Benjamin. **Dernier malheur dernière chance.** Paris, Fontaine, Collection L'Age d'Or, 1945. 142 x 115 mm, br. Edition originale. **Un des 25 ex. hors-commerce marqués H.C., celui-ci sur papier vert.**

200 / 250 €



269

PERGAUD Louis. **La Guerre des boutons. Roman de ma douzième année.** Paris, Mercure de France, 1912. 195 x 120 mm, Bradel demi-percaline bleu nuit, dos titré or, couverture et dos conservés.

(Reliure de l'époque). Edition originale de ce classique dont pas moins de trois adaptations cinématographiques ont été faites à ce jour. Un des **exemplaires de première émission** numérotés à la presse (n°408), seul tirage avec 19 Hollande. Catalogue des publications du Mercure de France relié in-fine.

600 / 800 €



270

[PHOTOGRAPHIE]. [CARTIER-BRESSON Henri].

**The Photographs of Henri Cartier-Bresson.**

New York, The Museum of Modern Art, 1947. 253 x 190 mm, br.

Premier livre consacré au photographe, catalogue de l'exposition comportant reproduites hors-texte 40 photographies de Henri Cartier-Bresson.

Textes de **Lincoln Kirstein** et **Beaumont Newhall**.

C'est en apprenant que **Nancy** et **Beaumont Newhall** du Moma, avaient préparé dès 1943 une exposition "posthume" du photographe français qu'ils croyaient disparu pendant la guerre, qu'**Henri Cartier-Bresson** se rendit en 1946 à New York avec 346 tirages dont 163 furent sélectionnées pour l'exposition qui ouvrit ses portes en février 1947. Quelques mois plus tard le photographe fonda, avec **Robert Capa**, **George Rodger** et **David Seymour** l'agence Magnum.

300 / 400 €



271

[PHOTOGRAPHIE]. CARTIER-BRESSON Henri. **Images à la sauvette.** Paris, Verve, 1952. 370 x 273 mm, cartonnage de l'édition illustré sur les deux plats par **Henri Matisse**. Edition originale illustrée de 126 photographies, tirées par **Pierre Gassman**, reproduites à pleine pages.

Texte de présentation d'Henri Cartier-Bresson. Premier ouvrage du photographe réalisé par **Tériade**, sous une couverture illustrée par **Matisse**. Bel exemplaire, malgré un dos très légèrement bruni. Unaniment considéré comme l'un des plus beaux livres de photographie (Parr & Badger I-208).

1 500 / 1 800 €

272

[PHOTOGRAPHIE]. AVEDON Richard. CAPOTE Truman. **Observations.** New York, Simon & Schuster, 1959. 368 x 276 mm, cartonnage de l'édition. Edition originale. Textes de **Truman Capote** illustrés de très nombreuses photographies reproduites à pleine page de **Richard Avedon**. Bel exemplaire, sans l'étui.

[PHOTOGRAPHIE]. AVEDON Richard. BALDWIN James. **Sans allusion.** Paris, Julliard, 1964. 366 x 275 mm, cartonnage de l'édition titré en relief. Edition originale. Textes de **James Baldwin** traduits par **Eric Kahane** illustrés de très nombreuses photographies reproduites à pleine page de **Richard Avedon**. Bel exemplaire, sans l'étui.  
300 / 400 €



273

[PHOTOGRAPHIE]. CLARK Larry. **Tulsa.** [New-York, Rapaport, 1979]. 303 x 225 mm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée d'une photographie de Larry Clark. Seconde édition identique à l'originale de 1971 hormis la couverture rigide, de cet ouvrage reproduisant à pleine page de très nombreuses photographies de Larry Clark mettant en scène des toxicomanes.

**Envoi autographe signé de Larry Clark :** "To Neil Blem, Larry Clark New-York City 1989". Parr & Badger (l. 260).

1 200 / 1 500 €



274

[PHOTOGRAPHIE]. EVANS Walker. **American photographs.** New York, The Museum of Modern Art, 1938. 226 x 200 mm, cartonnage toile de l'édition, étiquette de titre au dos.

Edition originale. Postface de **Lincoln Kirstein**.

"La première fois que j'ai vu des photographies de **Walker Evans** j'ai pensé à ces mots de **Malraux**, "transformer le destin en conscience" à écrit **Robert Frank**. "(Ce livre) occupe une place méritée au sommet du panthéon (des livres de photographie)" (Parr & Badger, I-114). Edité à l'occasion de la première exposition personnelle consacrée par le Moma à un photographe, cet ouvrage présente 87 photographies dans une mise en page sobre et élégante.

La rare jaquette manque comme souvent.

300 / 400 €

272





275

[PHOTOGRAPHIE]. MAN RAY. **Portrait de Pierre Drieu la Rochelle**. Photographie originale signée. 1922. 240 x 180 mm, monté sous passe-partout, sous encadrement. Tirage argentique de l'époque daté de 1922 et signé au recto par Man Ray. Au verso dédicace autographe signée de Pierre Drieu La Rochelle : "Aux Peignot Drieu La Rochelle". Charles Peignot, le grand typographe, fondateur de la revue "Arts et métiers graphiques", étaient, avec sa femme Suzanne, de très proches amis de Pierre Drieu La Rochelle (cf. n°74). Colette Peignot, "Laure", était la sœur de Charles (cf. n°200).

8 000 / 10 000 €



276

[PHOTOGRAPHIE]. NEWTON Helmut. **Sumo**. Cologne, Paris, Taschen, 1999. 700 x 500 mm, cartonnage illustré de l'édition.

Edition originale. Exemplaire signé par le Helmut Newton.

"SUMO est un livre énorme à tous les points de vue: hommage au photographe le plus influent, le plus énigmatique et le plus controversé du XX<sup>e</sup> siècle (...) SUMO est un livre absolument unique en son genre. Dirigé par June Newton, SUMO offre une vaste sélection de plus de 400 photographies dont la plupart sont publiées pour la première fois. De ses photos de mode fascinantes qui ont montré la voie à des générations de photographes jusqu'à ses nus, en passant par ses portraits de célébrités, l'ensemble couvre tous les aspects de la carrière impressionnante de Newton. (...) Philippe Starck a spécialement conçu un support unique permettant de parcourir le livre."

Exemplaire absolument neuf, complet de son présentoir original, dans son emballage d'origine, jamais ouvert.

6 000 / 8 000 €



277

[PHOTOGRAPHIE]. **Nus**. Daniel Masclet présente la beauté de la femme. Paris, Daniel Masclet, 1933. 320 x 240 mm, dos à cordelettes, broché. Edition originale de cet album du premier "Salon International du Nu photographique". Photographies de Man Ray, George Platt Lynes, Moholy-Nagy, Pierre Boucher, Frantisek Drtikol, Laure Albin-Guillot, ... Bel exemplaire.

400 / 500 €



278

[PHOTOGRAPHIE]. FARGUE Léon-Paul. LORIS Fabien.

PARRY Roger. **Banalité. Illustré de réogrammes et recherches d'objets par Loris et Parry**. Paris, N.R.F., 1930. 375 x 280 mm, br.

Edition en partie originale illustrée hors-texte de 16 superbes réogrammes tirés en héliogravure de **Fabien Loris et Roger Parry**. Un des 33 ex. (n°R) hors-commerce sur Hollande Pannekoek, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 367 ex. Exemplaire signé à la justification par Fabien Loris et Roger Parry. (Quelques légères rousseurs).

« Les images de "Banalité" sont un éclatant cours en 16 leçons sur la Nouvelle Vision en photographie » écrit **Martin Parr** (Parr & Badger, I, 100). Ce recueil du poète parut tout d'abord en 1928 (cf. n°156), avant d'être illustré des fameuses 16 photographies de **Roger Parry**, assisté de **Fabien Loris**. Personne ne semble jamais avoir remarqué l'erreur du justificatif : il annonce 32 exemplaires hors-commerce alors que le total des lettres les justifiant est en fait de 33.

L'un des plus recherchés des livres illustrés de photographies.

3 000 / 4 000 €



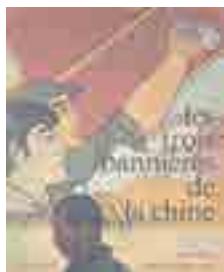
279

[PHOTOGRAPHIE]. FRANK Robert. **Les Américains**.

Paris, Delpire, 1958. 191 x 215 mm, cartonnage illustré de l'édition.

Edition originale. Textes de **Simone de Beauvoir, John Dos Passos, William Faulkner, Henry Miller, Walt Whitman**, etc, illustrant les photographies reproduites à pleine page de Robert Frank. Considéré comme l'un des meilleurs photographes de sa génération, **Robert Frank** passa deux années à silloner les États-Unis grâce à l'attribution d'une bourse par la Guggenheim Fundation of New York. Textes réunis par **Alain Bosquet**. Très bel exemplaire.

1 500 / 1 800 €



280

[PHOTOGRAPHIE]. RIBOUD Marc. **Les Trois Bannières de la Chine**. Paris, Robert Laffont, 1966. 268 x 217 mm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

Envoi autographe signé à Emmanuelle d'Astier.

Edition originale du premier ouvrage de **Marc Riboud** sur la Chine. Préface de **Han Suyin**. 149 photographies reproduites, dont 39 en couleurs et une carte. Très bon état, bien complet de la jaquette illustrée.

150 / 200 €



281

[PHOTOGRAPHIE]. STRAND Paul. ROY Claude. **La France de profil**. Lausanne, La Guilde du Livre, 1952. 282 x 222 mm

Édition originale du texte de **Claude Roy** illustré de très nombreuses photographies de **Paul Strand**, certaines reproduites à pleine page. Ex. (n°2 220) papier hélios, seul tirage. "Il était photographe jusqu'au bout des ongles, le genre qui cherche et trouve la poésie partout" (Parr & Badger 1-207).

150 / 200 €

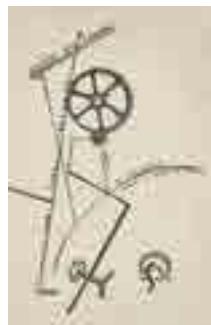


282

[PHOTOGRAPHIE]. VAN DER ELSKEN Ed. **Love on the left bank**. (Londres, Andre Deutsch, 1958). 270 x 188 mm, cartonnage toileé de l'édition, jaquette illustrée conservée.

"Les héritiers de **van der Elsken** vont de **Larry Clark** (cf. n°273) à **Nan Goldin** (...) le niveau de ce livre est élevé par le travail de son maquettiste **Jurriaan Schrofer** dont c'est la première réalisation". Mention de seconde édition pour ce remarquable ouvrage mettant en scène la jeunesse bohème d'après-guerre du quartier de Saint-Germain-des-Prés.

100 / 150 €



283

PICABIA Francis. **Pensées sans langage**. Précédé d'une préface par **Udnie**. Paris, E. Figuière, 1919. 184 x 120 mm, br, couverture illustrée d'un dessin mécanique de Francis Picabia.

Edition originale dédiée à **Gabrielle Buffet, Marcel Duchamp, Tristan Tzara et Georges Ribemont-Dessaignes** "en raison de notre sympathie élective". La préface est de Picabia et le pseudonyme, l'anagramme de **Jean d'Udine**, élève de **Raphaël**. Pas de grand papier. (Mention fictive d'édition comme la plupart du temps, couverture restaurée).

600 / 800 €



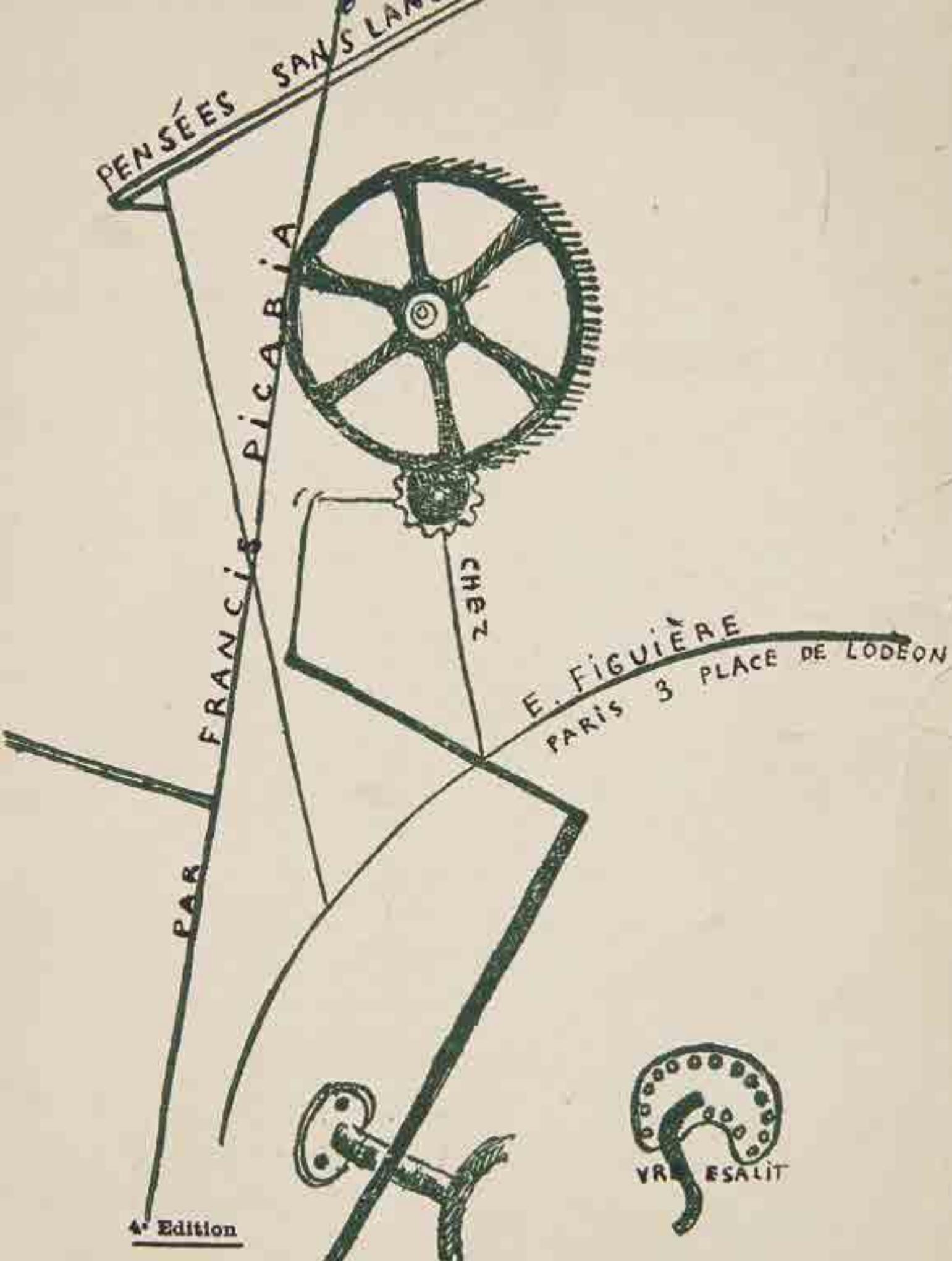
284

PICABIA Francis. **Unique eunuque**. Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 185 x 130 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par lui-même. Préface de **Tristan Tzara**. Un des 1000 ex. sur vélin bouffant, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1025 ex.

"Unique eunuque" inaugure la "collection Dada" créée en 1920.

600 / 800 €





285

[PIEYRE DE MANDIARGUES André]. MORION Pierre. *L'Anglais décrit dans le château fermé*.

Oxford & Cambridge, s.é., 1953. 226 x 145 mm, étiquette de titre contrecollée sur le premier plat, br. Sous emboîtement de plein maroquin parme, dos titré or. (Ateliers Laurencet).

Edition originale publiée sous pseudonyme par André Pieyre de Mandiargues. La maquette et la mise en pages sont dues à Hans Bellmer qui devait illustrer le texte. Tirage limité à 350 ex. tous hors-commerce (n°249).

**Envoi autographe signé de André Pieyre de Mandiargues :** "For Pierre from a very friendly Morion". Poème inédit signé de Mandiargues sur le second feuillet : "Au bout du quai les synonymes (petit quatrain exemplaire sur le sujet d'une orthographe douteuse)

Docker qui déchargeas les grues  
Assis sur la bitte du quai  
Lève ta bitte et dis lui : Hue.  
La grue est seule au bout du quai P.M."

**Mention manuscrite de Mandiargues sous l'achevé d'imprimer du 2 juin 1953 :** "Coronation day et merde pour la reine d'Angleterre".

**Jean-Jacques Pauvert**, l'éditeur de cette édition originale clandestine refusa le "Coronation Day" que Mandiargues voulait ajouter sous l'achevé d'imprimer daté du 2 juin 1953 et que l'auteur rajouta à la main sur les rares exemplaires qu'il dédicça. Deux autres éditions clandestines se succédèrent, toutes avec le pseudonyme de **Pierre Morion** avant que la censure intervienne pour la dernière, celle de "L'Or du Temps". Plus tard, comme **Jean Paulhan** le souhaitait, "L'Anglais" parut chez Gallimard sous le vrai nom de l'auteur.

1 500 / 2 000 €

286

[PIEYRE DE MANDIARGUES André]. MORION Pierre.

*L'Anglais décrit dans le château fermé*.

Oxford & Cambridge, s.é., 1953. 226 x 145 mm, étiquette de titre contrecollée sur le premier plat, br.

Edition originale. Tirage limité à 350 ex. tous hors-commerce (n°275). Cf. n° précédent.

600 / 800 €



287

PIEYRE DE MANDIARGUES André. *Sous la lame. Récits*.

Paris, Gallimard, Collection *Le Chemin*, 1976. 185 x 120 mm, br. Edition originale collective. Ex. du service de presse.

**Envoi autographe signé :** "à Françoise et Pierre David en très affectueux souvenir de leur vieil ami André Pieyre de Mandiargues".

PIEYRE DE MANDIARGUES André. *Cartolines et dédicaces*.

Paris, Terrain Vague, 1960. 165 x 120 mm, br.

Edition originale. Un des 950 ex. sur Ingres, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1000 ex.

**Envoi autographe signé :** "Aux pieds de Françoise et dans les mains de Pierre, ces petits fétus affectueusement André P.M.".

PIEYRE DE MANDIARGUES André. *La Marge. Roman*.

Paris Gallimard, 1967. 218 x 145 mm, br. Edition originale.

**Envoi autographe signé :** "à Pierre et à Françoise David en très affectueuse amitié André P.M.".

L'auteur obtint avec cette oeuvre le prix Goncourt en 1967.

200 / 300 €



288

PRASSINOS Gisèle. *La Sauterelle arthritique. Avec une préface de Paul Eluard et une photographie par Man Ray*.

Paris, G.L.M., Collection "Douze", 1935. 224 x 160 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice de la célèbre photographie de **Man Ray** représentant l'auteur récitant ses poèmes devant le groupe surréaliste. Tirage limité à 125 ex plus quelques H.C.

**Un des 25 ex. sur Normandy Vellum teinté (n°17), tirage de tête.** Bel exemplaire, non coupé.

1 500 / 1 800 €



289

PRASSINOS Gisèle. **Quand le bruit travaille. Avec un dessin de Hans Bellmer.** Paris, G.L.M., 1936. 165 x 124 mm, br.  
Edition originale illustrée d'un **tirage argentique du frontispice de Hans Bellmer** contrecollé. Un des 170 ex. sur vélin (n°193), 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 205 ex.

500 / 600 €

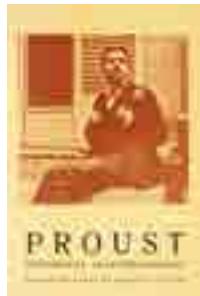


290

PREVERT Jacques. **Spectacle.** Paris, N.R.F., collection *Le Point du Jour*, 1951. 192 x 145 mm, br.  
Edition originale.  
**Un des 105 ex. sur vélin de Hollande (n°66), beau papier après 40 Madagascar. Ex. non coupé.**

PREVERT Jacques. **L'Ange garde-chiourme.** Paris, Fontaine, 1945. 140 x 116 mm, br.  
Edition originale. Tirage limité à 950 ex.  
**Un des 25 ex. hors-commerce sur papier vert.**

300 / 400 €



291

[PROUST Marcel]. **Marcel Proust. Documents iconographiques.** Genève, Pierre Cailler, collection "Visages d'Hommes Célèbres", 1957. 191 x 128 mm, br.  
Edition originale. Préface et notes de **Georges Cattaui**. Très nombreuses planches hors-texte.

[PROUST Marcel]. **Album Proust.** Paris, NRF, "Bibliothèque de la Pléiade", 1965. 126 x 112 mm, pleine rel. souple Skivertex de l'édition, jaquette illustrée et rhodoïd conservé.  
Edition originale illustrée de très nombreuses planches. Cette

quatrième livraison des Albums de la Pléiade, est aussi l'une des plus recherchées. La très riche iconographie a été réunie et commentée par **Pierre Clarac et André Ferré**. Exemplaire en très bon état, complet de sa jaquette illustrée et du rhodoïd d'origine.

ROBERT Louis de.

**Comment débute Marcel Proust. Lettres inédites.**

Paris, NRF, 1925. 188 x 135 mm, br.

Portrait de Proust gravé sur bois par G. Aubert en frontispice. Un des 1118 ex. sur vélin Navarre (n°592), 2<sup>e</sup> papier.

Ces passionnantes lettres de Marcel Proust à son ami **Louis de Robert** retracent son "parcours du combattant" pour faire publier "Du côté de chez Swann", avant l'accord de **Bernard Grasset** pour une publication à compte d'auteur. Robert, proche de Zola pendant l'affaire Dreyfus, fut récompensé par le Prix Femina en 1911. (Couverture décolorée comme toujours).

200 / 300 €



292

QUENEAU Raymond. **Zazie dans le métro.** Paris, Gallimard, 1959. 186 x 118 mm, br.  
Edition originale de ce titre devenu un classique de la littérature.  
**Un des 158 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°81), beau papier après 40 Hollande.**  
Bel exemplaire non coupé.

On peut ne pas être sensible au fameux "doukipudonktant" qui ouvre ce récit, ni aux autres assemblages phonétiques qui le truffent d'un bout à l'autre, mais ce livre est désormais un classique de la littérature qui rendit l'auteur, déjà prolifique, célèbre. Zazisurpurfil, donc.

600 / 800 €



293

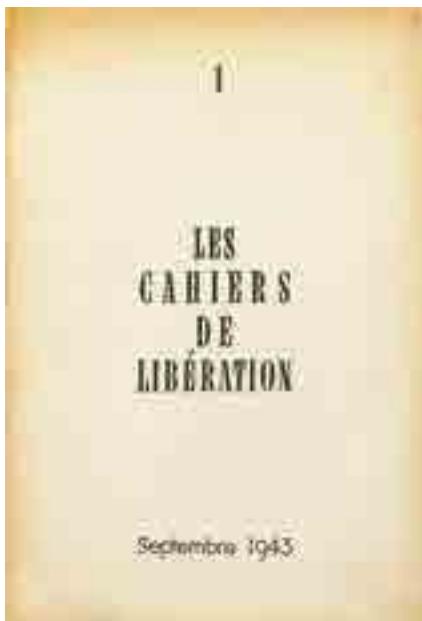
[RESISTANCE.]

**Rare ensemble de 17 tracts publiés en France par les Mouvements de Résistance Unis entre 1943 et 1944 :**

- AUX ARMES CITOYENS ! Un feuillet 140 x 114 mm, imprimé recto.
- POUR UN 14 JUILLET DE COMBAT !  
Un feuillet 140 x 103 mm, imprimé recto.
- LE 11 NOVEMBRE, A MIDI, TOUS LES FRANÇAIS...  
Un feuillet 147 x 115 mm, imprimé recto.
- UNE MANŒUVRE DESPERÉE : "Vichy appelle les parlementaires au secours. Non, Pétain ne sera pas sauvé."  
Un feuillet 213 x 1400 mm, imprimé recto.
- SEPT ETOILES... -TRENTE DENIERS...  
Un feuillet 150 x 200 mm, imprimé recto.
- APPEL DU COMITÉ RÉGIONAL DE LA LIBÉRATION.  
Un feuillet 208 x 152 mm, imprimé recto.
- 1<sup>er</sup> MAI 1943. JOURNÉE NATIONALE DE PROTESTATION CONTRE LA DÉPORTATION.  
Un feuillet 138 x 112 mm, imprimé recto.
- NE PARTEZ PAS EN ALLEMAGNE.  
Un feuillet 98 x 210 mm, ronéotypé, imprimé recto.
- GREVE DE SOLIDARITÉ !  
Un feuillet 210 x 130 mm, imprimé recto.

- 14 JUILLET 1944. Un feuillet 148 x 148 mm, imprimé recto.
  - A LA CLASSE 43. Un feuillet 232 x 140 mm, imprimé recto.
  - REFERENDUM NATIONAL CONTRE VICHY.  
Un feuillet 286 x 154 mm, imprimé recto.
  - RASSEMBLEMENT DES FORCES DE LA LIBÉRATION.  
"Consignes de sécurité". Un feuillet 270 x 208 mm, imprimé recto.
  - APPEL DU CONSEIL NATIONAL DE LA RÉSISTANCE À LA CONSCIENCE MONDIALE.  
Un feuillet 272 x 208 mm, imprimé recto.
  - AVERTISSEMENTS AUX AGENTS DE LA FORCE PUBLIQUE.  
Un feuillet 272 x 210 mm, imprimé recto.
  - PÉTAIN ET LAVAL DEMASQUES. Un feuillet 272 x 210 mm, imprimé recto-verso. "Déclaration de François Valentin".
  - DECLARATION DU GÉNÉRAL DE GAULLE "Au nom du Peuple Français." Un feuillet 272 x 210 mm, imprimé recto.
- Tract portant la signature imprimée du Général de Gaulle.
- Ensemble rare et en très bel état.**

400 / 500 €



294

[RESISTANCE.] LIBERATION SUD. **A tous les français.**  
S.l., *Libération*, s.d. Un feuillet 277 x 224 mm, imprimé recto.

Tract d'une insigne rareté. Quelques mois après sa fondation par **Emmanuel d'Astier**, "Libération" diffuse en 1942 cette véritable profession de foi. Cette déclaration figurera à la une du dernier numéro du quotidien le 27 novembre 1964. Le titre sera repris en accord avec la famille par **Serge July** et **Jean-Paul Sartre** en 1973. Parfait état.

**Les Cahiers de Libération. I.** *Alger, La Revue Fontaine, décembre 1943, 216 x 144 mm, agrafé.* Cette édition publiée en décembre 1943 à Alger, au moins aussi rare que l'originale de septembre, comporte le "Chant des Partisans", créée par **Anna Marly** puis adapté en français par **Joseph Kessel** et son neveu à l'instigation d'**Emmanuel d'Astier**. Exemplaire non coupé dont la très fragile couverture a été doublée).

**Les Cahiers de Libération. II.** *22 décembre 1943, 195 x 143 mm, agrafé.* Edition originale. Contrairement au premier imprimé à Auch, ce deuxième cahier (il y en aura quatre en tout) sortit des presses de **Jacques Haumont** à Paris et sera broché par **Georges Hugnet**. Comporte la "Lettre aux Français", quatre pages de **Georges Bernanos** qui ne figurent pas dans la Pléiade, "Essais et écrits de combat". On y lira également, entre autres contributions, Plus de conscience de Lestaque (pseudonyme de **Jean Cassou**) avec l'un de ses "Sonnets écrits au secret" en pré-originale, un texte au vitriol sur **Jean Giono**, un portrait dans la même veine de **Paul Morand** sous la plume d'Antoine Guyon (pseudonyme de **Louis Martin-Chauffier**) et une critique, fort élogieuse, de "Exil" de **Saint-John Perse** signée R. (pseudonyme de **Maurice Noël**). Rare.

**Libération.** *Numéro 23 du 1<sup>er</sup> Février 1943. Un feuillet 268 x 208 mm, imprimé recto-verso. Très rare édition clandestine.*  
Numéro comportant "Le Référendum Nation Contre Vichy".

**Libération.** *Numéro 27 du 1<sup>er</sup> mai 1943. Un feuillet 220 x 174 mm, imprimé recto-verso. Très rare édition clandestine.* Edition spéciale.

400 / 500 €



295

[RESISTANCE.] ORADOUR. **Les Lettres Françaises. Sur les ruines de la morale. Oradour-sur-glane.** s.l. 1<sup>er</sup> août 1944, un feuillet 275 x 220 mm, imprimé recto-verso. Numéro spécial de la publication clandestine des "Lettres Françaises", publié à l'instigation de **Paul Eluard**, le dernier avant la Libération consacré au massacre perpétré par les Nazis à Oradour-Sur-Glane.

**Forces Unies de la Jeunesse. Organe national des jeunes des mouvements de résistance.** Numéro 11 d'août 1943. 2 feuillets 275 x 215 mm, imprimés recto-verso. Numéro important appelant à la résistance en Europe.

**L'Espoir. Organe du parti socialiste.** Numéro d'août 1953. 2 feuillets 34 x 23 mm, imprimés recto-verso. Textes dénonçant et nommant les traîtres et les arrestations dans le sud de la France, notamment à Marseille.

**Combat.** Numéro 50 du 1<sup>er</sup> novembre 1943. Dépliant 64 x 51 mm, imprimé recto-verso. Numéro illustré de photographies vantant l'effort de guerre allié et annonçant la défaite allemande.

Ensemble très rare en bel état.

200 / 300 €



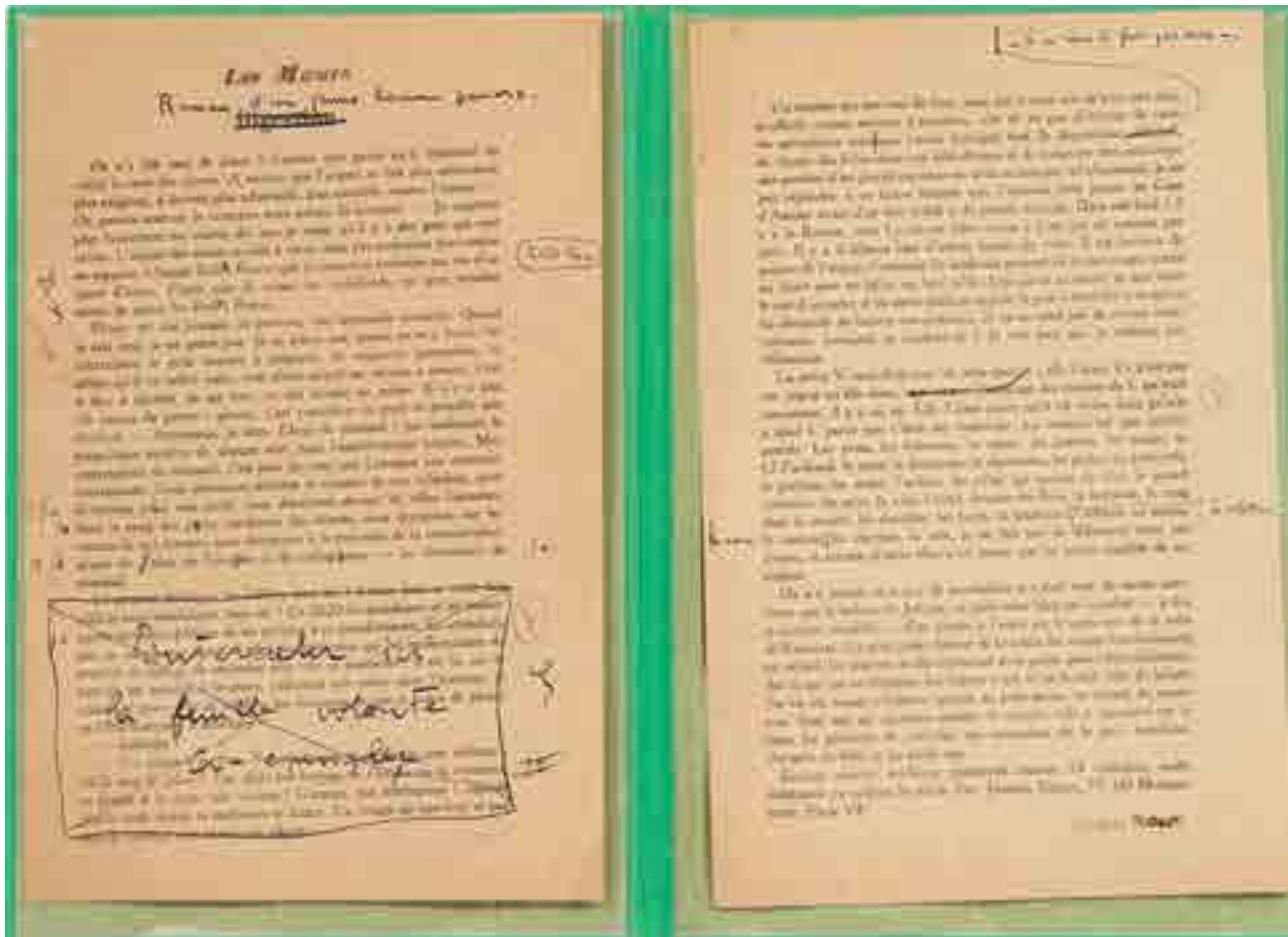
296

[REVUE.] **La Révolution Surréaliste.** Numéros 1, 2 et 4.  
Paris, Librairie Gallimard, 1924 - 1925. Trois fascicules 290 x 198 mm, br, couvertures illustrées.

Numéro 1 du 1<sup>er</sup> décembre 1924, 2 du 15 janvier 1925 et 4 du 15 juillet 1925. Textes d'**André Breton**, **Paul Eluard**, **Antonin Artaud**, **Robert Desnos**, **Louis Aragon**, **Michel Leiris**, **René Crevel**... Illustrations de **Man Ray**, **Giorgio de Chirico**, **Max Ernst**, **André Masson**, **Pablo Picasso**... (Couvretures légèrement usagées, dos consolidés).

Rare feuillet d'annonce joint.

300 / 400 €



297

297

RIGAUT Jacques.

Les Mœurs - Digestion.

[Roman d'un jeune homme pauvre].

Epreuves corrigées.

Paris, [Littérature n°18, 1921]. 2 pages sur 2 feuillets 206 x 134 mm, chemise de percaline verte titrée au palladium, étui. (Laurenchet).

Epreuves portant de nombreux ajouts, ratures et corrections de la main de Jacques Rigaut de ce texte destiné au numéro 18 de "Littérature". Le titre définitif "Roman d'un jeune homme pauvre", de la main de l'auteur, apparaît ici pour la première fois.

Très rare document.

2 500 / 3 000 €

298

RIGAUT Jacques. Lettre autographe signée à Emmanuel d'Astier.

20 West 48th St. [New-York], 29 septembre 1928.

2 pages in-4 (274 x 212 mm).

Lettre autographe datée et signée de **Jacques Rigaut** adressée à **Emmanuel d'Astier** : ..."20 West 48th St. Cher d'Astier, j'aurai besoin de quelques 5 à 7 et 11 à 3 pour vous faire part de trop d'épisodes, plus faits pour le plaisir de mes amis que pour le mien. Si vous vous décidez à écrire, mauvais ami, répondez (...) Entre autres moyens de gagner de l'argent je vous signale celui de poursuivre en dommages et intérêts (entre \$ 25.000 et 50.000) un écrivain américain Louis Broomfield qui met en scène dans son dernier roman un R.P. d'Astier)..."

Rigaut fait allusion à la première femme de d'Astier, **Grace Temple Roosevelt**. Lui aussi a épousé une américaine, qui le quitte un an après leur mariage.

Il évoque également sa toxicomanie, cause de sa déchéance à New-York, qu'il quitte après deux ans seulement, un mois après la rédaction de cette lettre. A son retour à Paris, il vit dans une maison que lui prête **Chadourne** (cf. n°74) tente de se désintoxiquer et se suicide un an après. (Petit manque de papier affectant un mot).

Les lettres autographes signées de Jacques Rigaut sont d'une insigne rareté.

2 000 / 2 500 €

la acquisition réussie.

Le 2000 francs remboursé.

Sur

la question

l'agent a déclaré le 20 mars en  
ce sens affirme l'agent.

Le 20 Sept 08

Entre autres moyens de gain de l'agent  
il nous indique celui de l'assassinat en demandant  
un tribut (qui \$ 25.000 à 50.000) au collection  
américain Louis Brownfield qui met en  
circulation un roman en R.P. d'Amérique  
qui n'est pas une planète (i.e. dans le  
film ayant, il y a une île d'un simple, un  
lisse sailing homme de bois assassiné à Paris,  
l'assassin qui sera à Paris dans 3 semaines trouve  
les documents au capitaine.)



299

[RIGAUT Jacques]. **Propos amorphes in "Action" n°4.** Paris, Povolozky, 1920. 238 x 187 mm, br. Numéro 4 de la revue "Action" comportant sur les pages 30 et 31 le texte "Propos Amorphes" de **Jacques Rigaut**.

RIGAUT Jacques. **Agence générale du suicide.** Paris, Pauvert, collection *Le Lycanthrope*, 1960. 186 x 124 mm, br.  
Edition originale collective. Pas de grand papier.  
100 / 150 €



300

RIGAUT Jacques. **Papiers posthumes.** Paris, Au Sans Pareil, 1934. 240 x 144 mm, br. Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait inédit de **Jacques Rigaut** par **Man Ray**. Un des 300 ex. sur vélin de Montgolfier (n°68), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 308 ex. (Le premier feuillett blanc et le faux-titre ont été lavés, infime trace d'inscription sur la page de faux-titre).

300 / 400 €



301

RILKE Rainer Maria. **Fragments en prose.** Paris, Emile-Paul Frères, 1929. 187 x 122 mm, br.  
Edition originale traduite par Maurice Betz. **Un des 50 ex. sur Hollande Van Gelder (n°35), beau papier après 25 Japon Impérial.** (Dos légèrement décoloré).

RILKE Rainer Maria. **Carnets de poche suivi de Poèmes dédiés aux amis français.** Paris, Paul Hartmann, 1929. 252 x 193 mm, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. (Le Douarin).  
Edition originale. Un des 462 ex. sur vergé (n°245), 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 500 ex. (Charnières légèrement frottées).  
100 / 150 €



302

RILKE Rainer Maria. **Lettres à Rodin.** Paris, Editions Lapina, collection "Les Images du Temps" (VII), 1928. 200 x 147 mm, br., Etui de l'édition.

Edition originale. Portraits en frontispice de **Rodin** et de **Rilke** gravés par **Antoine Jean Delzers**, 2 lettres en facsimilé (4 pp.) et 5 reproductions hors-texte de dessins de Rodin en sépia. Préface de **Georges Grappe**, Conservateur du Musée Rodin à l'époque. Un des 1 000 ex. (n°502) sur vergé (4<sup>e</sup> papier).

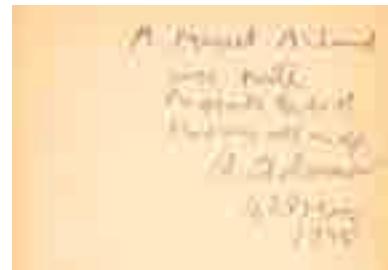
C'est par son épouse, **Clara Westhoff**, sculpteur et ancienne élève d'Auguste Rodin que Rainer Maria Rilke rencontra celui dont il deviendra le secrétaire après avoir entrepris un essai sur le sculpteur.

RILKE Rainer Maria. **Lettres.** Traduites par H. Zylberberg et J. Nougayrol. Paris, Stock, 1934. 189 x 130 mm, br.

Edition originale. Un des 110 ex. sur Alfa Outhenin-Chalandre (n°108), beau papier après 22 vélin du Marais.

RILKE Rainer Maria. **Lettres sur Cézanne.** Paris, Corréa, 1944. 194 x 124 mm, br. Edition originale illustrée en frontispice de la reproduction en couleurs d'un tableau de **Cézanne**. Un des 300 ex. sur Arches (n°16), **tirage de tête**. Traduction et préface de **Maurice Betz**. (Légère décoloration sur les feuillets de garde).

200 / 300 €



303

RILKE Rainer Maria. **Le Livre de la pauvreté et de la mort. Traduction et adaptation par Arthur Adamov.**

Paris, Charlot, Collection "Fontaine", 1944. 180 x 115 mm, agr.

Edition originale de la traduction et de la préface d'**Arthur Adamov**. Premier volume de la collection Fontaine dirigée par Max-Pol Fouchet. Tirage à 1000 ex. **Envoi autographe daté de 1945 et signé de Arthur Adamov à Marcel Arland. Sur la couverture le mot "adaptation" a été raturé et remplacé par "Avertissement" de la main d'Adamov.** **Marcel Arland**, romancier, essayiste et critique avait été dans les années 1920 co-fondateur avec **René Crevel** et **Roger Vitrac** de la rare revue dadaïste "Aventure".

RILKE Rainer Maria. GIDE André. **Correspondance. 1909 - 1926.** Paris, Corréa, 1952. 192 x 144 mm, br.

Edition originale illustrée en frontispice des portraits photographiques des deux auteurs. **Un des 75 ex. num. (n°66) sur pur fil du tirage de tête. Bel exemplaire non coupé.**

200 / 250 €



304

RIMBAUD Arthur. **Lettre dite du voyant. 15 Mai 1871.**  
Paris, Editions Messein, 1954. 281 x 229 mm, cartonnage de l'édition, sous double couverture remplie.

Edition originale due à **Henri Matarasso**. Un des 1300 ex. sur vélin supérieur (n°276), 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1415 ex. Reproduction du portrait photographique du poète en frontispice et cahier de 16 pp. sous enveloppe intégrée à l'ouvrage reproduisant en facsimilé la célèbre lettre adressée à **Paul Demeny**. Bel exemplaire.

[RIMBAUD Arthur]. BORER Alain. **Un sieur Rimbaud se disant négociant.** Paris, Lachenal & Ritter, 1985. 235 x 195 mm, br.

Edition originale comportant de nombreuses illustrations photographiques.

100 / 150 €



305

[RIMBAUD Arthur]. BERRICHON Paterne. **La Vie de Jean-Arthur Rimbaud.** Paris, Société du Mercure de France, 1897. 188 x 125 mm, Bradel demi-percaline anthracite, pièce de maroquin havane titrée or au dos, plats de papiers imprimés.

Edition originale de l'un des tous premiers ouvrages consacrés à Rimbaud par son beau-frère et éditeur, **Pierre-Eugène Dufour** de son vrai nom. (Le premier plat de la couverture manque).

300 / 400 €

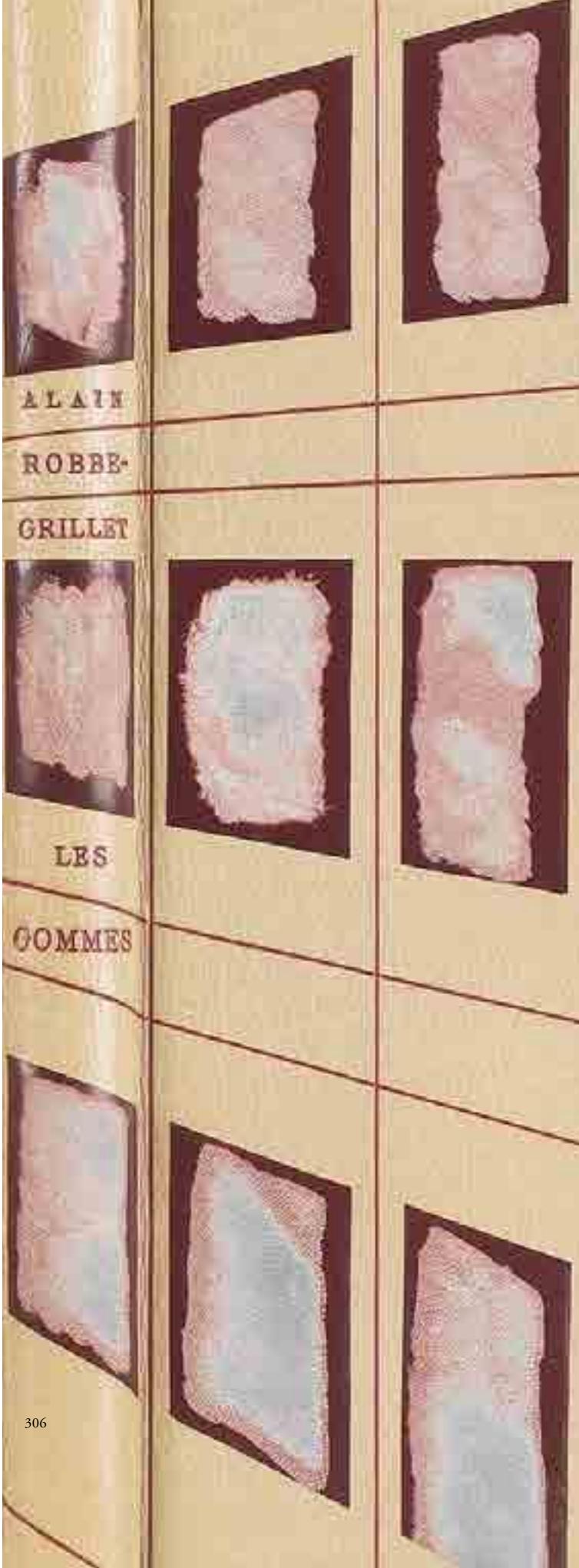


306

ROBBE-GRILLET Alain. **Les Gommes.** Paris, Editions de Minuit, 1953. 213 x 138 mm, plein maroquin vanille, décor géométrique composé d'une mosaïque de quadrillatères "gommés" de box bordeaux, les deux plats et le dos quadrillés de filets bordeaux, dos titré, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise titrée demi-maroquin, étui (J.P. Miguet).

Edition originale. Numéro 1 des 50 ex. sur Vélin supérieur Téka, seul grand papier. Remarquable reliure "gommée" de J.P. Miguet. Le plus connu des textes de l'un des initiateurs du "Nouveau Roman" dans son état le plus désiré.

3 500 / 4 000 €



306



307

ROY Claude. **La Chine dans un miroir**. Lausanne, Clairefontaine, 1953. 280 x 220 mm, br, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de 107 photographies reproduites hors-texte (dont 7 en couleurs) de **Bischoff, Cartier-Bresson, Chadourne, Denise Colomb...** Exemplaire d'Emmanuel d'Astier portant un envoi autographe signé de Claude Roy.

JOINT : Une photographie d'un paysage Chinois (160 x 58 mm), texte autographe daté du 24. 5. 52 adressé à Emmanuel et Louba d'Astier et signé de Claude Roy.

300 / 400 €



308

ROY Claude. **L'Enfant de Paris**. Neuchâtel, A La Baconnière, 1951. 150 x 104 mm, br. Edition originale illustrée hors-texte de 4 photographies reproduites de **Robert Doisneau**. Pas de grand papier. Envoi autographe signé de Claude Roy : "à Mané [Emmanuel d'Astier] et Louba, les enfants du Quai aux Fleurs de (L'Enfant de Paris) leur ami, avec ses vœux affectueux, Joyeux Noël et Bonne année (de Paix) Claude Roy"

ROY Claude. **Arts sauvages**. Paris, Robert Delpire, collection "Encyclopédie Essentielle", 1957. 191 x 213 mm, cartonnage illustré de l'édition.

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions hors et dans le texte en noir et en couleurs. Pas de grand papier. Envoi autographe signé de Claude Roy : "pour Louba et Manny [Emmanuel d'Astier] leur ami Claude" dans un encadrement dessiné.

[ROY Claude.] **Trésor de la poésie chinoise**. Paris, Club français du Livre, 1967. 214 x 181 mm, pleine toile titrée de l'édition.

Edition originale. Traduction et présentation de **Claude Roy**. Illustrations en noir hors-texte. Un des 4 000 ex. (n°2 108) hors-commerce du tirage total. Envoi autographe signé de Claude Roy : "pour Many [Emmanuel d'Astier] et Louba et autres chinois leur ami (idéogrammes manuscrits) Claude Roy" en trois couleurs.

ROY Claude. **Nous**. Paris, NRF, 1972. 205 x 140 mm, br. Edition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de Claude Roy : "pour Louba [d'Astier] l'affection de Claude". 300 / 400 €

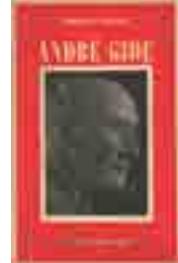


309

SACHS Maurice. **Alias**. Paris, Gallimard, 1935. 188 x 120 mm, br. Edition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de Maurice Sachs : "To Sydney Schiff with my deepest and most respectfull affection, To Stephen Hudson, with my deepest admiration Maurice Sachs.

Précieux exemplaire d'un proche de l'auteur, annoté au crayon à papier en différents endroits (pp. 57, 83, 165, 220 et quelques signes ici et là). **Sydney Schiff**, dont **Stephen Hudson** est le nom de plume, était une figure des milieux littéraires d'avant-guerre, autant en Angleterre qu'en France. Proche de **James Joyce**, de **Thomas Stearn Eliot**, d'**Aldous Huxley**, il publia une dizaine d'ouvrages et fut l'ami de **Marcel Proust**, dont il traduisit une partie de l'œuvre. Sachs avait traduit l'un de ses ouvrages, "Celeste and other sketches" et avait projeté de lui dédier "Alias II" ("Chronique joyeuse et scandaleuse").

250 / 300 €



310

SACHS Maurice. **André Gide**. Paris, Denoël & Steele, 1936. 170 x 112 mm, br. Edition originale.

Envoi autographe signé de Maurice Sachs : "A Jean Mercanton en attendant un livre dont il sera sinon le sujet, le héros ; (et ce sera une pièce) Avec amitié Maurice Sachs".

Une première rencontre entre **André Gide** et Sachs eut lieu en avril 1928, mais rien n'en sortira, à la grande déception de ce dernier qui vouait à Gide une admiration sans borne. Ils se recontacteront lorsque Sachs lui enverra des épreuves de "La Décade de l'illusion" (cf. n°312) depuis les Etats-Unis en 1932, mais c'est en 1933 que Gide, touché par le dénuement du jeune écrivain de retour en France, l'emploiera quelques temps comme secrétaire. Le dédicataire de cet exemplaire, **Jean Mercanton**, tenait le rôle d'Olivier Loudin dans "L'Ecurie Watson".

SACHS Maurice. **Honoré Daumier**. Paris, Bibliothèque Française des Arts - Editions Pierre Tisné, [1939]. 245 x 213 mm, couverture illustrée, br. Edition originale illustrée hors-textes de reproductions à pleine page en noir et en couleurs d'œuvres de Daumier. Pas de grand papier.

SACHS Maurice. **Lettres**. Paris, Le Bélier, 1968. 182 x 145 mm, br. Edition originale. Portrait photographique de M. Sachs en frontispice. Préface de **Jean Alley**. Un des 45 ex. (n°28) sur Japon nacré du tirage de tête.

**Alice Cerf, alias Jean Alley**, qui présente ces lettres de Maurice Sachs fut l'amie fidèle de la seconde partie de la vie de l'auteur. C'est elle qui lui présente **Violette Leduc**, la future romancière et dernière compagne de Sachs.

[SACHS Maurice.] RATTIGAN Terrence. **L'Ecurie Watson. Comédie en 3 actes et 5 tableaux adaptée par Pierre Fresnay et Maurice Sachs.** In "La Petite Illustration", n°837 du 4 septembre 1937. 294 x 202 mm, agr.

Edition originale constituée par le numéro de ce périodique, illustré hors-texte de photographies prises pendant la représentation. Cette pièce, que **Maurice Sachs** adapta avec **Pierre Fresnay** fut jouée pour la première fois le 9 juillet 1937 et connut un véritable succès.

SACHS Maurice. **Lettres anglaises.** In "Cahiers des Saisons", 3<sup>e</sup> série, n°13 de 1957. 228 x 145 mm, br. Numéro comportant en pré-originale les "Lettres Anglaises" de **Maurice Sachs**.

Cette revue littéraire, dirigée par **Solange Fasquelle** et **Jacques Brenner**, parut entre 1955 et 1967. Les 6 "lettres anglaises" qu'elle présente dans ce numéro ont été adressées par Maurice Sachs à l'écrivain anglais **Derek Patmore** en 1938.

300 / 400 €



311

SACHS Maurice. **Mots. Notes autographes et croquis originaux.** 4 pages en 3 feuillets in-8 (210 x 135 mm) et un volet (64 x 188 mm) d'un dépliant de kraft bleu.

Notes autographes de Maurice Sachs sur 3 feuillets à en-tête de la N.R.F. Collage de paperolles sur Kraft bleu nuit portant le titre "MOTS" calligraphié à l'encre blanche par Maurice Sachs. Liste de mots et de définitions se rapportant à la botanique ou concernant des mots précieux : "s'affainéantir, affolir, affouiller, affangissement".... Cet ensemble a été offert au précédent propriétaire par l'antiquaire **Madeleine Castaing**, maîtresse du peintre **Soutine**, en mai 1975.

500 / 600 €



312

SACHS Maurice. **Chronique joyeuse et scandaleuse.** Paris, Corréa, 1948. 188 x 120 mm, br. Edition originale. **Un des 35 ex. sur Arches (n°12), tirage de tête.** Suite d'Alias, ce texte est la reprise, plus étroffée, des "Mémoires d'un propre-à-rien" ("Alias II"), refusé par Gallimard en 1936.

500 / 600 €

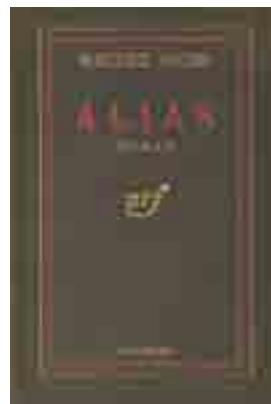


313

SACHS Maurice. **Lettre autographe signée à Gérard Magistry.** 15 Quai Conti [1941]. Une page in-8 (192 x 150 mm).

Lettre autographe signée de Maurice Sachs adressée à Gérard Magistry, relative à une souffrance amoureuse : "Ne m'en veuillez pas, je suis amoureux à mon tour avec la plus folle violence. J'attends chaque jour cette heure de présence... Présence sans laquelle j'étouffe. Vous connaissez tout cela. Pardonnez moi".... Le sujet évoqué par Sachs était un élève de 17 ans au Lycée Condorcet. La liaison durera quelques semaines et **Henri D.** connaîtra plus tard une brillante carrière de haut fonctionnaire (cf. "Maurice Sachs", Henri Raczymov, Gallimard 1988, p. 363). **Gérard Magistry**, antiquaire célèbre de l'époque était le frère de la non moins célèbre **Madeleine Castaing** (cf. n°311).

300 / 400 €



314

SACHS Maurice. **Alias.** Paris, Gallimard, 1935. 188 x 116 mm, Bradel plein chagrin vert-de-gris, premier plat titré rouge et or orné d'un encadrement de filets rouge et or, dos lisse titré rouge et or, couverture conservée [J. David J.].

Edition originale. **Un des 13 ex. sur Hollande Van Gelder (n°VIII), tirage de tête.** (Légères rousseurs sur les tranches). Etonnante reliure de reprenant la maquette de la couverture de la NRF.

500 / 600 €



315

SACHS Maurice.

**La Croisière sentimentale. Dessin original à l'encre.**

270 x 197 mm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier titré "La Croisière Sentimentale Sentimental Cruise Divertissement en 4 actes" par Maurice Sachs figurant d'étranges personnages, ébauche pour un projet qui ne vit jamais le jour.

(Papier jauni uniformément).

Provenance : ancienne collection du journaliste et écrivain **Christian Bernadac** et a figuré à l'exposition "Peintures et Dessins d'Ecrivains" à la Galerie Pierre Belfond en 1991 et reproduit dans le catalogue sous le numéro 186.

800 / 1 000 €



316

SACHS Maurice. **Personnages. Dessin original à l'encre.**

270 x 197 mm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier figurant de nombreux personnages légendés de leurs noms de la main de Maurice Sachs : "William Hangover-Wale, Miss Gwendolyne Marshmallow of Bay-Rum, Joseph dit Ho-Le-Barman, Dignikowski, un chef d'orchestre polonais, etc" ... Dessin en vue de "La Croisière Sentimentale, divertissement en 4 actes". Un embryon de réplique "Appelez-moi Bill je n'ai déjà que trop de factures" nous donne une idée du ton de ce "Divertissement" qui resta manifestement à l'état de projet. (Papier jauni uniformément). Provenance : ancienne collection du journaliste et écrivain **Christian Bernadac** et a figuré à l'exposition "Peintures et Dessins d'Ecrivains" à la Galerie Pierre Belfond en 1991 et reproduit dans le catalogue sous le numéro 186.

1 000 / 1 200 €

Personnages -

William

Harold Hangover - Walk III

Princess



Miss Geraldine Marshmellow of  
the <sup>old</sup> and <sup>new</sup> world



Joseph Et  
John Barnard

Etienne



the fabillous



Noémie.

un chef d'orchestre polonais

HOTEL VOUILLEMONT

15. RUE BOISSY D'ANGLAS

(PRÈS LA PLACE DE LA CONCORDE)

PARIS.

CABLE ADDRESS : HOTEL VOUILLEMONT PARIS 03  
TELEPH : ANJOU 11-50-11-51 ET 11-52  
R. C. SEINE 94 207

3

Mon roman qui s'appelle  
Abracadabra est l'histoire

d'un jeune garçon riche qui s'ennuie. Le roi du grain-de-sel qui est fée veuve le voit et pour le distraire le conduit à Polvrade, capitale des fées où les fées et les hommes vivent ensemble. Cela n'arrange guère le jeune Daniel que la richesse a abîté. Même une belle jeune fille qu'on lui montre ne l'émoustille pas. Le roi de Polvrade le reconduit à Paris et suscite une grise qui le ruine. À travers la pauvreté



317

SACHS Maurice. **Lettre autographe signée à sa grand mère.**  
Mars 1940. 4 pages en deux feuillets in-8 (180 x 135 mm).

Belle lettre autographe signée de Maurice Sachs à **Alice Bizet**, sa grand-mère, à laquelle une tendre complicité l'unissait (Sachs l'appelait "Mon cheri" et signait "Ton grand-père"). L'écrivain fait part de ses problèmes, de ses projets parisiens, de son travail littéraire, de son roman "Abracadabra" dont il débute la rédaction :

*"Mon nouveau roman qui s'appelle Abracadabra est l'histoire d'un jeune garçon riche qui s'ennuie ... Il doit donc faire beau même à Vichy que je m'imagine toujours comme un seul hall d'hôtel avec un gigantesque palmier - cathédrale ombrageant le tout. Mon ami Alquié qui y va tous les ans pour faire l'amour avec les dames qui font la cure et s'ennuie me dit que c'est un paradis de l'aventure ... en tous cas tu as ma bénédiction pour toute folie. Il n'y a encore que la folie qui soit un peu raisonnable".*

SACHS Maurice. **Abracadabra.** Paris, Gallimard, 1952. 187 x 118 mm, br. Edition originale. **Un des 65 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°4), seul grand papier.**

1 200 / 1 500 €



318

[SACHS Maurice.] **Les jeunes visiteurs**, in "Le Roseau d'Or" 10, Deuxième numéro de *Chroniques*. Paris, Librairie Plon, 1926. 200 x 129 mm, br. Edition originale de la traduction de **Maurice Sachs**. Préface de **Jean Cocteau**. Un des 300 ex. (E.P.) hors-commerce sur alfa (2<sup>nd</sup> papier). Prière d'insérer conservé.

C'est en février 1924 que **Jean Cocteau** fit la connaissance de **Maurice Sachs**, qui sera baptisé en août 1925 et entrera effectivement au séminaire des Carmes rue d'Assas en janvier, mais en août, lorsque ce texte paraît, il est déjà en train d'abandonner sa "vocation". Enfin, cette traduction doit sans doute au moins autant à **Jean Hugo**, auteur de la précédente dans laquelle Sachs a généreusement puisé, ce qu'Hugo lui pardonnera difficilement.

ASHFORD Daisy. **The young visitors**. London, Chatto & Windus, 1977. 191 x 125 mm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée. Edition préfacée par **James Matthew Barrie** et illustrée par **Heater Corlass**. Portait de l'auteur en frontispice.

[SACHS Maurice]. [ASHFORD Daisy.] **Les jeunes visiteurs**. In "Les Feuilles Libres", n°43, mai-juin 1926. Paris, s.é. 229 x 184 mm, br. Numéro comportant en pré-originale les chapitres II et IX de la traduction par **Maurice Sachs** des "Jeunes Visiteurs" de **Daisy Ashford**. Figurent en outre des textes de **Pierre Drieu la Rochelle**, **Philippe Soupault**, **René Crevel**, **Georges Ribemont-Dessaignes**, **Valéry Larbaud**, **Joseph Delteil** et 6 hors-texte sur papier couché de **Giorgio de Chirico**.

[SACHS Maurice]. STEEN Marguerite. **L'Etalon**. Roman. Paris, NRF, 1939. 186 x 118 mm, br. Edition originale de la traduction de **Maurice Sachs**. Pas de grand papier.

[SACHS Maurice]. SMITH Wallace. **Bessie Cotter**. Roman. Paris, NRF, 1939. 186 x 118 mm, br. Edition originale de la traduction de **Maurice Sachs**. Pas de grand papier. (Légères rousseurs à la couverture).

[SACHS Maurice]. FIRBANK Ronald. **La Princesse artificielle**. Paris, NRF, 1939. 188 x 120 mm, br. Edition originale de la traduction de **Maurice Sachs**. Pas de grand papier. Suivi de "Mon Piaffeur Noir" traduit par Edouard Roditi. Réunion de trois traductions effectuées par Maurice Sachs pour le compte de la NRF.

150 / 200 €

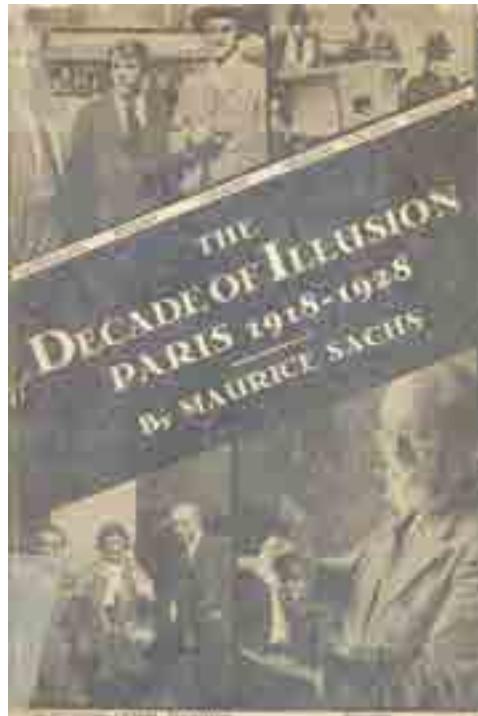


319

SACHS Maurice. **Derrière cinq barreaux**. Paris, Gallimard, 1952. 186 x 120 mm, br. Edition originale. Un des 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°9), seul grand papier. Bel exemplaire.

SACHS Maurice. **Histoire de John Cowper d'Albany**. Paris, Gallimard, 1955. 190 x 120 mm, br. Edition originale. Un des 65 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°47), seul grand papier. Bel exemplaire.

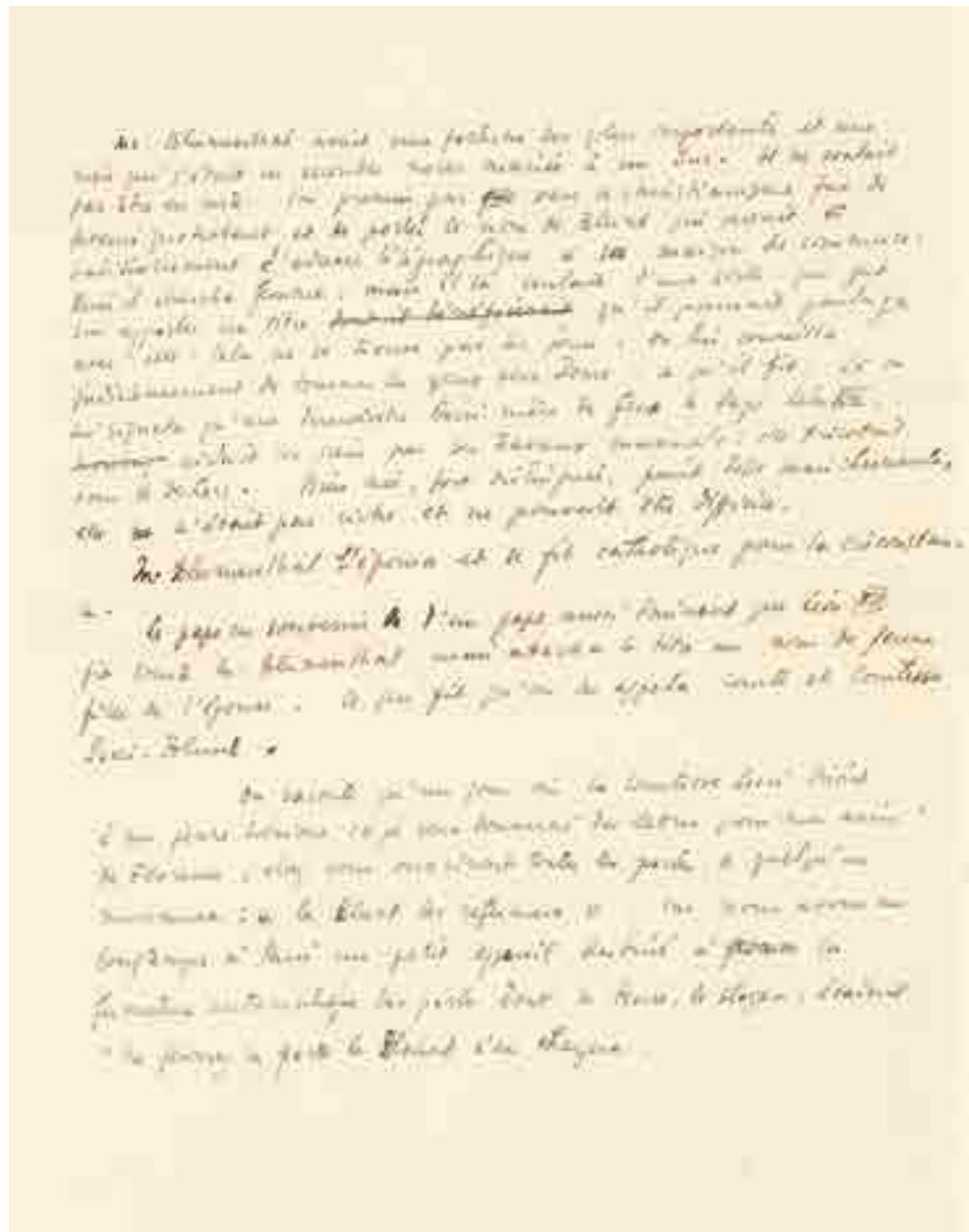
350 / 400 €



320

SACHS Maurice. **The Decade of illusion. Paris 1918 - 1928**. New-York, Alfred A. Knopf, 1933. 220 x 145 mm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée. Edition originale illustrée hors-texte de 21 photographies représentant **Modigliani**, **Picasso**, **Cocteau**, **Diaghilev**, **Matisse**, bref, le tout Paris artistique de l'époque... Traduction anglaise **Gwendolyn Matthews**, femme de Maurice Sachs. **Envoi autographe daté de 1933 et signé de la traductrice** : "To Mrs Achenbach - In memory of so many pleasant hours in her library - Gwendolyn Sachs". Il s'agit de la véritable édition originale de la "Décade de l'illusion" qui ne paraîtra en français qu'en 1950 et sans les photographies. (Légère restauration à la jaquette).

SACHS Maurice. **La Décade de l'illusion**. Paris, Gallimard, 1950. 192 x 124 mm, br. Edition originale française. Un des 53 ex. sur vélin pur fil (n°27), seul grand papier. Bande annonce conservée. 600 / 800 €



321

SACHS Maurice. **Trois historiettes comiques autographes.**

Une page in-4 (270 x 210 mm), une demie-page in-4 et une demie page in-8 (207 x 133 mm).

Trois petites historiettes comiques autographes de Maurice Sachs :- Jeux de mots scatologiques sur des noms de famille.

- Récit d'une partie de Bridge chez madame Lapisse devenue comtesse d'Obidos.

- Une courte nouvelle racontant l'ascension sociale de Mr Blumenthal, trompé par son nom d'emprunt "Blunt".

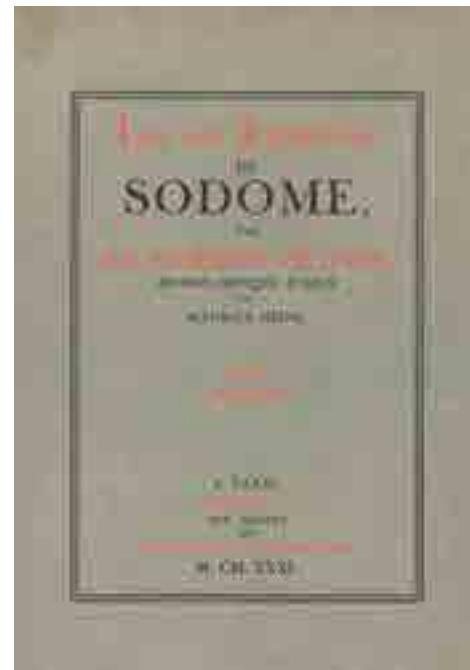
... "On raconte qu'un jour où la comtesse Lecci disait à un jeune homme : "Je vous donnerai des lettres pour mes amis de Florence, elles vous ouvriront toutes les portes", quelqu'un murmura "Le Blunt les refermera", car nous avons eu longtemps à Paris un petit appareil destiné à la fermeture automatique des portes dont la devise, le slogan, étaient : "Ne fermez pas la porte le Blunt s'en chargera".

Documents inédits.

800 / 1 000 €



323



322

SADE D.A.F. de. **Dialogue entre un prêtre et un moribond.**

Paris, Stendhal et Compagnie, 1926. 238 x 186 mm, br.

Edition originale établie et présentée par **Maurice Heine**. Un des 400 ex. (n°134) sur vergé, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total à 531 ex. (Gardes légèrement décolorées).

[SADE D.A.F. de]. *Nyons, Obliques*, 1977. 270 x 208 mm, br.

Numéro spécial dirigé par **Marcel Camus** entièrement consacré à Sade. Textes de **Georges Bataille**, **Roland Barthes**, **Maurice Blanchot**, **André Breton**, etc... Illustrations de **Bellmer**, **Masson**, **Dali**, **Maccheroni**... En fin d'ouvrage, dans la rubrique "Marges", 16 pp. présentent "Hantologie pour Henri Maccheroni" de **Pierre Bourgeade** (cf. n°52 & 144) illustré par 32 photographies du sexe d'une femme, pré-originale de l'ouvrage qui paraîtra en 1978 (cf. n°142).

[SADE D.A.F. de]. [PERCEAU Louis] HELPEY **Le Marquis de Sade et le sadisme. Sadopolis**, Imprimé spécialement pour l'auteur et quelques amis, s.d. 193 x 133 mm, br.

Edition originale. **Très rare tiré à part** de l'étude de **Louis Perceau** sur le divin marquis qui accompagnait l'édition de **Maurice Duflou** en 1923 de "La Philosophie dans le boudoir". Ex. non coupé.

500 / 700 €

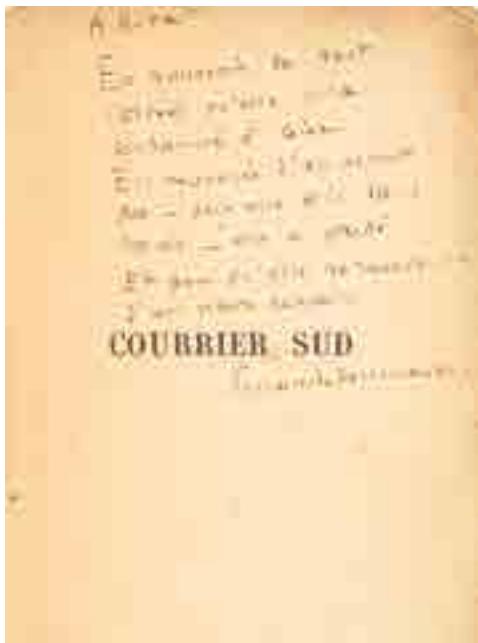
323

SADE D.A.F. de. **Les 120 journées de Sodome ou l'Ecole du libertinage par le Marquis de Sade.**

Paris, S. & C. Au dépens des Bibliophiles souscripteurs, 1931-1935. 3 vol. 272 x 213 mm, br.

Edition critique établie sur le manuscrit original autographe par **Maurice Heine**. **Un des 20 ex. sur vélin de Rives (V) destinés aux seuls donataires**. Edition considérée comme la **véritable originale**, celle de 1904 étant trop fautive. Le rouleau du manuscrit de Sade reproduit en héliogravure en frontispice est conservé à la Fondation Bodmer. (Quelques rousseurs). **Rare.**

1 200 / 1 500 €



324

SAINT-EXUPERY Antone de. **Courrier sud**.

Paris, Gallimard, 1929. 185 x 115, br. Sous emboîtement titré de percaline havane [Laurenchet].

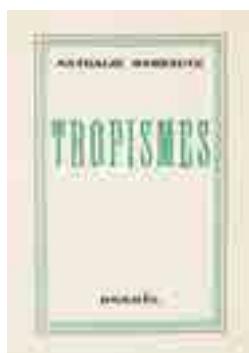
Edition originale Ex. du service de presse.

**Très bel envoi autographé signé de Antoine de Saint-Exupéry :** "A Rita en souvenir de tout l'alcool qu'elle m'a condamné à boire En souvenir d'un secret que - pour une fois dans sa vie - elle a gardé. Et pour qu'elle se souvienne d'un vieux copain Antoine de Saint-Exupéry".

Exemplaire en mauvais état, couverture tachée illustrant parfaitement la dédicace. **Emouvante relique, témoin d'une intimité festive.**

Les envois autographes signés de Saint-Exupéry sont rares.

1 000 / 1 200 €



325

SARRAUTE Nathalie. **Tropismes**. Paris, Denoël, 1939. 192 x 140 mm, br. Edition originale. Bel exemplaire.

La sortie en 1939 du premier livre de Nathalie Sarraute passa à peu près inaperçu sauf de quelques uns dont Max Jacob et Jean-Paul Sartre.

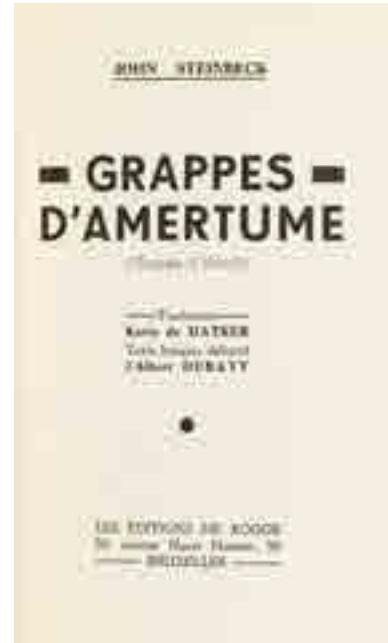
SIMON Claude. **La Route des Flandres**.

Paris, Editions de Minuit, 1960. 194 x 141 mm, br.

Edition originale. Bulletin de souscription joint.

C'est après avoir rencontré Alain Robbe-Grillet (cf. n°306) en 1956 que l'auteur intègre cercle des écrivains du "Nouveau Roman".

250 / 300 €



326

STEINBECK John. **Grappes d'amertume. (Grapes of wrath)**.

Bruxelles, De Kogge, Collection Messages, [1944]. 225 x 170 mm, grand de marge reliure titrée de l'édition.

**Un des 275 ex. sur registre Cartex (n°45), tirage de tête.**

Edition originale de la première traduction française des "Raisins de La Colère", publiée en Belgique durant l'occupation allemande, 5 ans avant celle de la NRF. Traduction de Karin de Hater. Texte français définitif par Albert Debatty. **Rare**.

STEINBECK John. **Nuits noires (The moon is down)**.

Paris, Aux Editions de Minuit, collection "Voix d'Outre-Monde", 1944. 166 x 117 mm, br. Première édition intégrale en français, conforme au texte original, parue clandestinement. **Pas de grand papier**. Seul volume de la collection "Voix d'Outre-Monde".

600 / 800 €



327

STYRON William. **La Marche de nuit**. Paris, Gallimard, collection Du Monde Entier, 1963. 200 x 124 mm, br.

Edition originale française. Traduction de Michel Mohrt. **Un des 41 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°13), seul grand papier**.

STYRON William. **Les Confessions de Nat Turner**. Paris, Gallimard, collection Du Monde Entier, 1969. 217 x 146 mm, br.

Edition originale française. Traduction de Maurice-Edgar Coindreau. **Un des 46 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°8), seul grand papier**.

200 / 250 €



328

SVEVO Italo. **Zeno**. Paris, Gallimard, 1927. 192 x 121 mm, br. Edition originale française traduite de l'italien par Paul-Henri Michel. Un des 895 ex. (n°236) sur pur fil, 2<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 1004 ex. (Dos légèrement décoloré).

SVEVO Italo. **Sénilité**. Paris, Calmann Lévy, 1930. 187 x 119 mm, br. Edition originale française traduite de l'italien par Paul-Henri Michel. **Pas de grand papier**. Bulletin d'abonnement (1 f. double, 4 pp.) de la "Revue de Paris" joint. **Rare**.

100 / 150 €



329

[VACHE Jacques]. BRETON André. **Jacques Vaché in "Les Ecrits Nouveaux" n°22**. Paris, Emile-Paul Frères, octobre 1919. 232 x 168 mm, br.

Numéro comportant en pré-originale **le premier texte d'André Breton sur Jacques Vaché**. (Trace de pliure à la couverture).

VACHE Jacques. **Lettres de guerre de Jacques Vaché**. Paris, K. Editeur, 1949. 215 x 165 mm, br.

Edition en partie originale comportant les 4 préfaces d'**André Breton**. Bien complet du hors-texte sur papier bleu reproduisant en fac-similé une lettre de Jacques Vaché.

150 / 200 €



330

VALERY Paul. **Le Problème des musées**. Paris, Pour les Frères Emile-Paul, collection "Les Introuvables", 1925. 192 x 144 mm, br.

**Edition originale limitée à 30 ex. sur Hollande Van Gelder**. Ce texte est le 3<sup>e</sup> titre d'une collection qui en comptera 32, chacun n'étant tiré qu'à 30 exemplaires. Bel exemplaire. **Rare**.

150 / 200 €



331

VALERY Paul. **Le Serpent**. Paris, NRF, 1922. 221 x 147 mm, br. Edition originale illustrée de deux bois gravés hors-texte de **Paul Vera**. Un des 335 ex. sur vergé pur fil Lafuma, 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total de 385 ex.

VALERY Paul. **Degas danse dessin**. Paris, NRF, 1938. 189 x 120 mm, couverture illustrée par Degas, br. Edition originale. Exemplaire du service de presse.

**Envoi autographe signé de Paul Valéry**: "à Georges Imann et à Mme. Manny Gigandet leur ami Paul Valéry". (Dos décoloré). Historien et écrivain, proche de Paul Valéry, **Georges Gigandet** avait pour nom de plume **Georges Imann**.

VALERY Paul. **Propos sur l'intelligence**. Paris, A l'Enseigne de la Porte Etroite, 1926. 224 x 169 mm, rel. Demi-basane chocolat, dos lisse titré or, couverture et dos conservés. (Le Douarin).

Edition originale. **Un des 30 ex. nominatifs sur Hollande, celui-ci imprimé pour Albert S. Henraux, beau papier après 20 Japon**.

**Envoi autographe signé de Paul Valéry**:

"à Monsieur Albert Henraux, avec mes sentiments amicalement dévoués Paul Valéry". (Dos frotté).

Collectionneur, Sous-Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre, **Albert Sancholle Henraux** sera nommé en 1944 Président de la Commission de Récupération Artistique, chargée de rapatrier les œuvres pillées par les nazis. Sa femme, **Rosalia Sanchez Abreu** entretiendra une relation passionnée avec **Saint-John Perse** à qui elle inspira "Poème à l'Etrangère".

200 / 250 €



332

VALERY Paul. **Le Cimetière marin**. Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 208 x 212 mm, Demi-maroquin framboise à coins, dos lisse titré or, tête dorée, couverture conservée.

Edition originale. Tirage limité à 556 ex. **Un des 49 ex. sur vélin d'Arches (n°IX), beau papier après 7 Chine**.

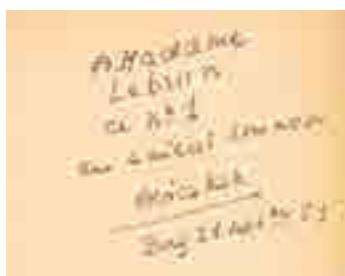
L'un des plus célèbres poèmes du XX<sup>e</sup> siècle. Paul Valéry a écrit que c'était le seul parmi ses poèmes comportant des souvenirs de choses vues, en l'occurrence le cimetière de Sète. A sa mort le cimetière Saint-Charles fut rebaptisé "Cimetière marin" et il y fut enterré.

2 000 / 2 500 €



333

VALERY Paul. **La Jeune Parque.** Paris, NRF, 1917. 241 x 192 mm, br. *Sous emboîtement titré de percaline anthracite.*  
Edition originale. Un des 575 ex. sur vergé d'Arches (n°398), 2<sup>e</sup> papier après 25 Japon Impérial. **Ex. du peintre Ignacio Zuloaga portant son ex-libris dessiné et gravé par lui.**  
Le peintre Ignacio Zuloaga y Zabaleta fut l'un des plus importants peintres espagnols de son époque. Après des études en France il y vécut souvent, notamment en 1890 à Montmartre où il se lia avec **Henri de Toulouse-Lautrec et Paul Gauguin.**  
800 / 1 000 €



334

VIALATTE Alexandre. **Les Fruits du Congo.** Paris, Gallimard, 1951. 196 x 136 mm, br. Edition originale.  
Ex. du service de presse.  
**Envoi autographe signé de Alexandre Vialatte :** "A madame Lebrun ce n°1 en amical hommage Alexandre Vialatte le 21 sept. 1951".  
Madame Lebrun était l'épouse du directeur de Grasset et l'ouvrage étant achevé d'imprimer le 20 septembre 1951, il s'agirait vraisemblablement du tout **premier exemplaire dédicacé** de ce livre culte. **Rare avec envoi.**  
600 / 800 €



335

VIAN Boris. **Chronique du menteur.** Paris, Christian Bourgois, 1974. 215 x 142 mm, br. Edition originale établie et présentée par **Noël Arnaud.** Des 25 ex. sur Alfa-Mousse Navarre, seul grand papier, un des 5 ex. hors-commerce (n°5). Bel exemplaire, non coupé.  
500 / 600 €



336

WARHOL Andy. **Andy Warhol.** Stockholm, Moderna Museet, 1968. 269 x 210 mm, *couverture illustrée par Andy Warhol, br.*  
Rare **premier tirage** de ce catalogue. 14 pages d'aphorismes de **Andy Warhol** et plus de 300 photographies en noir à pleine page hors-texte. Remarquable mise en page et typographie. Bel exemplaire.  
1 200 / 1 500 €



337

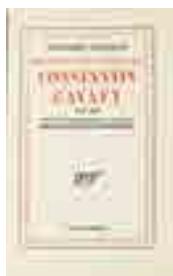
WILDE Oscar. **Intentions.** Paris, Stock, 1905. 185 x 122 mm, *Bradel pleine percaline chocolat, pièce de peau titrée or et fleuron au dos (la couverture manque), reliure de l'époque.*  
Edition établie, préfacée et annotée par **Jean Joseph-Renaud.** Portrait d'Oscar Wilde en frontispice. (Ex-libris manuscrit en page de garde).

WILDE Oscar. **Poèmes en prose.** Paris, Charles Carrington, libraire-éditeur, 1906. 232 x 148 mm, br.  
Edition originale française traduite par Charles Grolleau et préfacée par **Jacques Desroix**, ornée de bandeaux et de lettrines dans le texte. **Complet du catalogue de l'éditeur in-fine sur papier rose.** (Rousseurs).

WILDE Oscar. **Ballade de la geôle de Reading.** Paris, Hazan, 1946. 192 x 124 mm, br.

Edition bilingue illustrée en frontispice d'une **eau-forte de René Ben Sussan.** Texte anglais avec la transcription française de Henri-D. Davray. Tirage unique à 1900 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°691). Cette "ballade" a été composée par Wilde lors de son exil en France, après l'incarcération conséquente à sa condamnation à deux ans de travaux forcés pour "grave immoralité".

[WILDE Oscar]. DOUGLAS Lord Alfred. **Oscar Wilde et moi.** Paris, Emile-Paul Frères, 1917. 188 x 122 mm, *Bradel cartonné imprimé, pièce de peau havane titrée or au dos, couverture et dos conservés (Reliure de l'époque).* Edition originale traduite en français par William Claude. (Mention fictive de deuxième édition). Couverture tachée, premier plat et dos restaurés.  
200 / 300 €



338

YOURCENAR Marguerite. **Présentation critique de Constantin Cavafy. 1863 - 1933. Suivi d'une traduction intégrale de ses poèmes par Marguerite Yourcenar et Constantin Dimaras.** Paris, Gallimard, 1958. 188 x 122 mm, br. Edition originale. **Un des 33 ex. sur vélin pur fil Lafuma - celui-ci un des 8 hors-commerce (E) -, seul grand papier.** Bel exemplaire, non coupé. Traduction intégrale des poèmes de **Constantin Cavafy** par **Marguerite Yourcenar** qui le considérait comme le plus grand poète grec du XX<sup>e</sup> siècle.  
600 / 800 €



339

[YOURCENAR Marguerite.] **Fleuve profond, sombre rivière.** Paris, Gallimard, 1964. 215 x 150 mm, br. Edition originale de ces 149 "Negro Spirituals" traduits et présentés par **Marguerite Yourcenar** qui en fit un genre poétique à part entière. **Un des 40 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°40), seul grand papier.**  
500 / 600 €

340

ZURN Unica. **Sombre printemps.** Paris, Belfond, 1971. 218 x 110 mm, br. Etui. Edition originale française illustrée en frontispice par **Hans Bellmer**. Traduction de l'Allemand par Ruth Henry et Robert Valençay. **Exemplaire de Patrick Waldberg (cf. n°36) portant un envoi autographe signé des traducteurs : "Pour Patrick et Line Waldberg en souvenir d'Unica. Ruth. Robert Valençay".**

Contrecollés dans l'exemplaire :

- "UNICA ZURN. Dessins et Gouaches." Paris, Le Soleil dans La Tête, du 11 au 31 mai 1956. Dépliant de 6 pages 70 x 95 mm. Catalogue de la première exposition personnelle d'Unica Zurn. Texte d'André Pieyre de Mandiargues en regard d'un fragment de reproduction.
- THIRY Georges. HANS BELLMER ET UNICA ZURN. Photographie originale, Paris, 1958. 60 x 58 mm. **Tirage argentique de l'époque** représentant **Hans Bellmer** et **Unica Zurn** au pied de leur escalier.

1 000 / 1 200 €



341

ZWEIG Stefan. **La Peur.** Paris, Editions Bernard Grasset, Collection Romans Etrangers, 1935. 203 x 134 mm, grand de marges, br. Edition originale française. Traduction de l'allemand par Alzir Hella. **Un des 35 ex. sur vélin pur fil (n°5), 3<sup>e</sup> papier.** Bel exemplaire Non coupé.  
200 / 300 €

# INDEX

ABREU. 331  
ADAMOV. 303  
AELBERTS. 124  
AGUEEV. 1  
ALBERT-BIROT. 2  
ALBIN-GUILLOT. 277  
ALEXEÏFF. 55  
ALLAIS. 174  
ALLEGRET. 166  
ALLEY. 310  
ALQUIÉ. 70  
ALVAREZ BRAVO. 62  
APOLLINAIRE. 3 à 6, 138, 145, 148  
ARAGON. 7 à 15, 74, 138, 145, 174, 211, 296  
ARC (d'). 241  
ARLAND. 303  
ARMAND.  
ARNAUD. 240  
ARNSTAM. 230  
ARP. 13, 16  
ARSAN. 137  
ARTAUD. 17 à 23, 124, 296  
ASHBY. 198  
ASHFORD. 318  
ASTIER (d'). 83, 135, 258, 280, 294, 298, 307, 308  
AURY. 24  
AVEDON. 98, 272  
AYME. 25  
BACHELARD. 201  
BAKALOFF. 177  
BALDWIN. 272  
BALZAC. 26 à 29  
BARBEY D'AUREVILLY. 242  
BARETTE. 96  
BARJAVEL. 115  
BARRAULT. 191  
BARRES. 155  
BARRIE. 318  
BARTHES. 322  
BASHKIRTEFF. 30  
BATAILLE. 31 à 43, 150, 200, 322  
BAUDELAIRE. 44  
BEAUVOIR (de). 189, 279  
BECKFORD. 50  
BELLMER. 45 à 49, 177, 285, 286, 289, 322, 340  
BENAYOUN. 174  
BEN SUSSAN. 55, 337  
BENGOCHEA (de). 154  
BERGERAT. 145  
BERICHON. 305  
BERNADAC. 315, 316  
BERNANOS. 294  
BERTHALL. 29  
BESSON. 144  
BETZ. 302  
BEUCLER. 154, 242  
BIBLIOGRAPHIE. 50  
BICHON. 186

BIELY. 223  
BIELSKI. 51  
BILLY. 211  
BISCHOFF. 307  
BIZET. 317  
BLANCHOT. 322  
BODMER. 323  
BOIFFARD. 65  
BOISSARD. 206, 208  
BONARDEL. 21  
BONAPARTE. 159  
BONNEFOY. 46  
BONNEL. 145  
BOREL. 37, 43  
BOREL (Jacques). 186  
BORER. 304  
BOSQUET. 279  
BOUCHER. 277  
BOULGAKOV. 51  
BOURGEADE. 52, 144, 322  
BOUSQUET. 53  
BOVE. 54, 55, 56, 57, 58  
BOYLESVE. 155  
BRANCART. 148, 151  
BRAUNER. 74  
BRENNER. 310  
BRETON. 59 à 74, 92, 93, 120, 128, 137, 141, 158, 169, 296, 322, 329  
BROD. 190  
BRUN. 46  
BRYEN. 21  
BUFFET. 283  
BURROUGHS. 75  
BUTOR. 46  
CAHEN. 189  
CAILLOIS. 21, 33, 76, 77 à 79  
CAPA. 270  
CAPOTE. 272  
CAPIELLO. 3  
CARROLL. 80, 81, 121, 174  
CARTIER-BRESSON. 210, 270, 271, 307  
CASSOU. 114, 294  
CASTAING. 311, 313  
CATHER. 242  
CATTAUI. 291  
CAVAFY. 338  
CELINE. 82, 83, 84  
CENDRARS. 6, 85 à 91  
CERF. 310  
AURY. 81  
CESAIRE. 161  
CEZANNE. 302  
CHADOURNE. 74, 298, 307  
CHAPMAN. 50  
CHAPON. 261  
CHAR. 21, 92 à 94  
CHARBONNIER. 21  
CHAVAL. 95  
CHAZAL (de). 137  
CHÉRONNET. 56, 249  
CHIRICO (de). 98, 296, 318  
CHOUX. 147  
CHRISTIAENS. 146  
CIORAN. 242  
CLAPARÈDE. 159  
CLARAC. 291  
CLARÉTIE. 29  
CLARK. 273, 282  
CLAUDEL. 96  
COCTEAU. 21, 97, 98, 244, 318, 320  
COHEN. 99 à 101  
COLETTE. 54  
COLOMB. 307  
CONRAD. 102, 260  
COPLEY. 243  
CORLASS. 318  
COSTETTI. 115  
CRÉTÉ. 46  
CREVEL. 103 à 107, 296, 303, 318  
CROSBY. 205  
CROUZET. 92  
CUBA. 108  
DABIT. 242  
DADA & SURREALISME. 109  
DAGERMAN. 110  
DALI. 67, 71, 105, 141, 201, 322  
DARCHES. 174  
DAUDET. 111  
DAUDET (LÉON). 155  
DAUMIER. 310  
DAVID. 179, 314  
DAVID-NEEL. 260  
DEL VASTO. 115  
DEBORD. 112  
DELEUZE. 21  
DELTEIL. 318  
DELVAUX. 240  
DELZERS. 302  
DEMENY. 304  
DENOËL. 211  
DERAIN. 7, 17  
DERRIDA. 21  
DESIGNERES. 126  
DESNOS. 74, 113, 174, 296  
DESNOIRES TERRES. 29  
DESROIX. 337  
DESTOUCHES. 82  
DIAGHILEV. 320  
DIETRICH. 114 à 116, 127  
DIL. 239  
DIMARAS. 338  
DOISNEAU. 210, 308  
DOMINGUEZ. 240  
DOMINIQUE. 90  
DONNADIEU. 123  
DOS PASSOS. 279  
DOSTOÏEVSKI. 1, 167  
DOTREMONT. 240  
DOYON. 212  
DREAN. 142  
DRIEU LA ROCHELLE. 74, 117 à 120, 173, 275, 318  
DROZ. 146  
DRTIKOL. 277  
DU BOS. 44  
DUCHAMP. 13, 70, 97, 121, 122, 283  
DUFLOU. 139, 143, 149, 322  
DUFOUR. 305  
DOUGLAS. 337  
DURAS. 123

DUTEL. 138, 139, 148, 151	GRENIER. 189	LAVAL. 293
DYNAMO. 124	GROETHUYSEN. 190, 262	LAWRENCE. 173, 203 à 205
EFRON. 230	GUIETTE. 91	LAZENBY. 151
ELIOT. 309	GUILLERE. 154	LE BRETON. 208
EL LISSITZKY. 13, 223, 224	GUILLOT-MUNOZ. 201	LE CAMPION. 7
ELUARD. 46, 74, 92, 93, 114, 116, 125 à 135, 240, 288, 295, 296	GUYS. 44	LE CLÉZIO. 21
EHRENBURG. 224, 233	HAMSUN. 168, 169, 170, 171	LEAUTAUD. 206 à 212
ERMOLINSKY. 51	HAUMONT. 294	LEBRUN. 334
EROTISME. 137 à 152	HEINE. 322, 323	LE DOUARIN.
ERNST. 13, 71, 74, 133, 136, 296	HELLENS. 91	LEDUC. 310
EVANS. 274	HELPEY. 143	LEGER. 91, 224
FAGUS. 212	HEMINGWAY. 172, 173	LEIRIS. 33, 213 à 222, 296
FARGUE. 153 à 157, 278	HENRAUX. 331	LEMAÎTRE. 29
FASQUELLE. 310	HENRY. 174	LEVI. 1
FAUCHEUX. 237	HERBART. 175	LEVIS-MANO.
FAULKNER. 242, 279	HODGKIN. 50	LEWIS. 17
FAUTRIER. 125,	HUDSON. 309	LIPSCHITZ. 224
FAVORSKII. 234	HUGNET. 122, 176, 177, 178, 294	LISEUX. 145
FERRÉ. 291	HUGO. 254, 318	LITTERATURE ET AVANT-GARDES RUSSES. 223 à 236
FILIPPACCHI. 44	HUSER. 165	LOEB. 22
FIRBANK. 318	HUXLEY. 309	LONSDALE. 162
FLAMMARION. 198	ILIAZD. 233	LORIS. 278
FLEURET. 148	IMANN. 331	LOSFELD. 137
FORBERG. 145	IONESCO. 174	LOVENJOUL. 29
FORD. 102	JACOB. 91, 179, 180, 181, 325	LOWRY. 237
FORT. 6	JAECKIN. 137	LUKKOW. 146
FOUCHET. 237	JAKOVLEFF. 1	LUSSON. 265
FOUGERET DE MONBRON. 138, 141	JALOUX. 201	MAAST. 261
FOURRE. 158	JARRY. 174	MAC COWN. 107
FRANC-NOHAIN. 55	JEAN. 201	MACCHERONI. 142, 322
FRANK. 274, 279	JELENSKI. 49	MAETERLINCK. 20
FREDILLO. 146	JESENSKA. 192	MAGISTRY. 313
FRESNAY. 310	JOSEPH-RENAUD. 337	MAGNUS-LEVEL. 155
FREUD. 159, 160, 189	JOUHANDEAU. 242	MAGRITTE. 71, 238, 240
FRITZSCH. 141	JOURDAIN. 156	MAIAKOVSKY. 239
GANDON. 149	JOUVE. 182 à 185	MALET. 240
GANGOTENA. 251	JOUVET. 117	MALLET. 207
GARCIA LORCA. 161	JOYCE. 186 à 188, 309	MALEVITCH. 228, 236
GARCIA-MARQUEZ. 162	JULY. 294	MALLARMÉ. 96, 153
GASSMAN. 271	JUNG. 189, 242	MALRAUX. 161, 204, 241, 274
GAUGUIN. 333	KAFKA. 121, 190 à 192	MANNOURRY D'ECTOT.
GAULLE (de). 241, 293	KAHANE. 256, 272	MAN RAY. 13, 65, 71, 74, 243, 244, 267, 275, 277, 288, 296, 300
GAUTIER. 145	KAHANE (Jack). 256	MANFORD. 244
GAY. 152	KAHLO. 62	MANUEL. 65
GAY ET DOUCÉ. 146, 147	KANDINSKY. 193	MARCEAU. 27
GENET. 163	KANTERS. 63	MARCOUSSIS. 129, 130
GHEERBRANDT. 268	KEARNEY. 50	MARLY. 294
GIDE. 124, 164 à 168, 191, 303, 310	KESSEL. 98, 294	MARIE L. 52
GIGANDET. 331	KHLEBNIKOV. 228	MARITAIN. 98
GILBERT. 188	KIESLER. 63	MARTIN-CHAUFFIER. 294
GONO. 294	KIRSTEIN. 274	MASCLET. 277
GIRAUDOUX. 242	KISTEMAECKERS. 138, 148	MASIUTIN. 229, 231
GIRODIAS. 50, 256	KLOSSOWSKI. 194 à 197	MASSON. 38, 71, 218, 296, 322
GOBINEAU (de). 242	KOSINSKI. 198	MASOUR. 97
GOEMANS. 91	KROUTCHENYKH. 228	MATARASSO. 304
GOGOL. 229	LAFNET. 149	MATGIOI. 258
GOLDIN. 282	LA MAIN A PLUME. 240	MATISSE. 271, 320
GONON. 126	LABAUME. 149	MATTA. 60
GONTCHAROVA. 228	LACROIX. 202	MATTHEWS. 320
GOULD. 211	LAFORGUE. 161	MATTISON. 225
GOY. 148	LARBAUD. 199, 318	MAURIAC DE BOISSIRON. 148
GOZLAN. 29	LAURE (Colette Peignot). 36, 200	MELVILLE. 245
GRAPPE. 302	LAURENCIN. 98, 103	MERCANTON. 310
GRASSET. 291	LAUTREAMONT. 201, 202	

MERCHER. 177	PIEYRE DE MANDIARGUES (Bona). 68	SHELLEY. 237
MERCIER. 143	PLATT LYNES. 277	SIMA. 182, 184
MEZEI. 201	POULET-MALASSIS. 146	SIMON. 325
MICHAUX. 91, 246 à 252	POUND. 187	SMITH. 318
MIGUET. 12, 14, 306	PUYOU DE POUVOURVILLE. 258	SIRIN. 232
MILLER. 253, 279	PRASSINOS. 121, 288, 289	SOUPAULT. 5, 73, 318
MIRABEAU. 143	PREVERT. 290	SOUTINE. 311
MIRBEAU. 27, 168	PROUST. 291, 309	STAËL (de). 94
MIRO. 178, 217	PUEL. 53	STARCK. 276
MITRANI. 46	QUENEAU. 292	STEEN. 318
MODIGLIANI. 320	QUEROUEN DE BOUSSIRON. 148	STEINBECK. 326
MOHOLY-NAGY. 277	QUINCEY. 258	STRAND. 281
MOLINIER. 69, 137	RADIGUET. 98	STYRON. 327
MONDOR. 167	RATTIGAN. 310	SUYIN. 280
MORAND. 254, 255, 294	RAPHAEL. 283	SVEVO. 328
MORE. 200	RAYMOND. 183	SWINBURNE. 174
MOREAU. 102	READ. 187	TANGUY. 13, 70, 71, 74, 109, 266
MORION. 285, 286	REAGE. 24	TCHAÏANOV. 235
MOULIN. 241	REGNIER (DE). 153	TCHELICHSHEV. 226
MOUREAU. 165	REMIZOV. 227	TENNIEL. 80
MUSELLI. 262	RESISTANCE. 293 à 295	TERIADE. 271
MUSSET (de). 139, 148	REVOL. 46	THÉVENIN. 21
MUZARD. 72	REVUE. 296	THIRY. 45, 340
NABOKOV. 232, 256	RHODES. 263	TOLSTOÏ. 234
NADEAU. 220, 237	RIBEMONT-DESSAIGNES. 283, 318	TORMA. 261,
NEEL. 260	RIBOUD. 280	TOULOUSE-LAUTREC. 333
NEWHALL. 270	RIGAUT. 74, 297 à 300	TOURGUENIEV. 231
NEWTON. 276	RILKE. 301 à 303	TOYEN. 64
NIETZSCHE. 257	RIMBAUD. 304	TRIOLET. 225
NIN. 124	ROBBE-GRILLET. 306, 325	TROYAT. 1
NOËL (Bernard). 46, 140, 142	ROBERT (Marthe). 192	TSVETAeva. 230
NOËL (Maurice). 294	ROBERT. 291	TZARA. 16, 109, 131, 283, 284
NOLL. 59	RODGER. 270	UBAC. 62, 240
OCAMPO. 118	RODIN. 302	UDINE (d'). 283
OLLONE (d'). 94	RODTCHENKO. 13	UTRILLO. 57
ORIOLI. 203	ROLLAND DE RÉNEVILLE. 246, 249	VACHE. 329
ORLHAC (d'). 140	ROLLET-ANDRIANE. 137	VAILLAND. 242
PAALEN. 71	ROPS. 146	VALENTIN. 293
PALEWSKI. 241	ROSEY. 109, 238	VALERY. 242, 330 à 333
PAPILLON. 114	ROUBAUD. 265	VAN DER ELSKEN. 282
PAREAU. 262	ROUVYRE. 3	VAN DOESBURG. 224
PARISOT. 81, 121	ROUX (de). 83	VERA. 331
PARR. 278	ROY. 281, 307, 308	VERCORS. 242
PARRY. 278	ROZANOVA. 228, 236	VERINEAU(de). 149
PARROT. 135	ROZEZ. 202	VERLAINE. 153
PATMORE. 310	RUXTON. 29	VIALATTE. 124, 190, 192, 257, 334
PAULHAN. 18, 33, 76 à 79, 96, 131, 168, 194 à 197, 214 à 222, 259 à 264	SACHS. 98, 180, 309 à 321	VIAN. 334
PAUVERT. 285, 286	SADE. 149, 262, 322, 323	VIRGILE.
PEIGNOT (Charles). 74, 275	SAILLET. 138	VITRAC. 303
PEIGNOT (Colette). 36, 200	SAINT-EXUPÉRY. 124, 153, 324	VOCANCE. 264
PEIGNOT (Jérôme). 200	SAINT-JOHN PERSE. 76, 294, 331	WALDBERG. 32, 35, 36, 49, 109
PÉLIEU. 75	SANOUILLET. 109	WARHOL. 336
PERCEAU. 143, 148, 149, 322	SARRAUTE. 325	WESTHOFF. 302
PEREC. 265	SARTRE. 294, 325	WHITMAN. 6, 279
PERET. 128, 174, 266 à 268	SAYAG. 46	WILDE. 337
PERGAUD. 269	SCHIFF. 309	YEATS. 187
PETAIN. 293	SCHIFFRIN. 44	YOURCENAR. 338, 339
PHOTOGRAPHIE. 270 à 282	SCHKLOVSKII. 225	ZACK. 124
PIA. 242	SCHROFER. 282	ZDANEVITCH. 233
PICABIA. 73, 174, 283, 284	SÉGALAT. 135	ZULOAGA. 333
PICASSO. 7, 59, 130, 224, 240, 296, 320	SELIGMANN. 71	ZURN. 4, 340
PICHETTE. 21, 23, 53	SELLERS. 198	ZWEIG. 341
PIEYRE DE MANDIARGUES. 21, 285 à 287, 340	SEYDOUX. 144	
	SEYMOUR. 270	
	SHAKESPEARE. 167	



# Emile Garcin

PARIS Rive Droite

+33 (0)1 58 12 02 02 - [parisrd@emilegarcin.fr](mailto:parisrd@emilegarcin.fr)



## PARIS 16<sup>ÈME</sup> – JARDINS DU RANELAGH

Dans un hôtel particulier, un appartement en duplex de 280 m<sup>2</sup> avec 2 jardins d'environ 40 m<sup>2</sup> chacun, en parfait état. Entrée, salon, salle à manger, cuisine équipée, 5 chambres, 3 bains. Garage, cave, buanderie et home cinéma en sous sol. Réf : PRD-16525-FK

[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR  
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX  
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - BOSTON - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

# Emile Garcin

PARIS Rive Droite

+33 (0)1 58 12 02 02 - [parisrd@emilegarcin.fr](mailto:parisrd@emilegarcin.fr)



## PARIS 16<sup>ÈME</sup> – RANELAGH

**A**u 10ème et dernier étage, un penthouse traversant de 178 m<sup>2</sup> avec terrasse de plain pied de 84 m<sup>2</sup>. Réceptions, cuisine dînatoire avec office, 3 chambres, 2 salles de bains, dressings. Cave. Un double emplacement de parking. Réf : PRD-16569-NGO

[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR  
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX  
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - BOSTON - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

## CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), pour les manuscrits et

autographes et 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

De 50 000 € à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT :** Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par □) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT) for manuscripts and autographs and 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books, above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and 21.62% incl. VAT (20.5% excl. VAT + VAT 5.5%) for the books. And above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT) and 17.93% incl. VAT (17% excl. VAT + VAT 5.5%) for the books. This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE :** Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with □) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurateurs d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**Ventes à Richelieu-Drouot :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3<sup>me</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

**Magasinage :** 6 bis rue Rossini, 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

**COLLECTION OF PURCHASES** At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer. – **Sales at Richelieu-Drouot :** Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm - 5.30pm from Monday to Friday; 8am - 10am on Saturday. **Storage :** 6 bis rue Rossini, 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher. – **Sales at Atelier Richelieu :** Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored at TSE Storage where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday. **TSE Storage 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Phone : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr** Storage costs will be covered by PBA for 15 days from the date of the sale. Beyond this period, the rate will be of 30€ per month per m3 at the expense of the buyer. The buyer wishing to remove the acquired object must inform PBA at least 48h before so that PBA can authorize the storage to deliver the object. Collection of purchases is done upon appointment and on presentation of the paid voucher. No lot will be released until payment of the purchase price in full and cleared funds. If the buyer fails to collect a purchased lot, it will be stored at the expense and risk of the buyer.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE-EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



**ORDRE D'ACHAT//. BID FORM**

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE//. PHONE CALL REQUEST  
 ORDRE FERME//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

RICHELIEU DROUOT - PARIS  
**JEUDI 9 OCTOBRE 2014**

**COLLECTION D'UN AMATEUR  
 LITTÉRATURE DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
 Name \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Address \_\_\_\_\_  
 Téléphone \_\_\_\_\_  
 Phone \_\_\_\_\_  
 Fax \_\_\_\_\_  
 fax \_\_\_\_\_  
 E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
 Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
 92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com  
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
 Required signature :

Date :  
 T. S. V. P

# PIERRE BERGE

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente  
Sale date

**JEUDI 9 OCTOBRE 2014**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

Agent \_\_\_\_\_  
Agent \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Oui \_\_\_\_\_ Non  
Yes \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Banque \_\_\_\_\_  
Bank \_\_\_\_\_

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact \_\_\_\_\_

N° de compte \_\_\_\_\_  
Acompt number \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Acompt number \_\_\_\_\_

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00  
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

## Société de Ventes Volontaires

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65