

**binoche et giquello**

MARIS PACIFICI,  
cum regionibus circumiacentibus, insulisque in eodem  
passim sparsis, novissima descriptio.

**VOYAGE AUTOUR DU MONDE**



*Prima ego velivolis ambivi cursibus Orbem,  
Magellane novo te duce ductu freta.  
Ambivi, meritoq; vocor VICTORIA: sunt mi  
Vela, alae; precium, gloria; pugna, mare.*

*(Cum privilegio Imp. & Reg. Maiest. latum,  
nec non Cancellariae Brabanticae, ad decennium.)*

**VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014**



# **binoche et giquello**

## VOYAGE AUTOUR DU MONDE

CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES ET LIVRES

ART PRÉCOLOMBIEN

ART OCÉANIEN – ART AFRICAIN

**VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014**

**PARIS DROUOT – SALLE 6 – 13H30**

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 6

Judi 6 novembre de 11h à 18h

Vendredi 7 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)7 82 24 00 74

### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 00 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

[r.laxan@binocheetgiquello.com](mailto:r.laxan@binocheetgiquello.com) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



**EXPERTS :**

**POUR LES CARTES GÉOGRAPHIQUES**

**Béatrice Loeb-Larocque**

*Membre du Syndicat Français des  
Experts Professionnels en Œuvres d'Art*

31, rue de Tolbiac - 75013 Paris

T. +33 (0)6 11 80 33 75

+33 (0)1 44 24 85 80

Fax : +33 (0)9 54 50 25 00

beatrice@loeb-larocque.com

Lots n° 1 à 130

**PARIS MAP FAIR & Travel Books**

Samedi 8 novembre 2014 - 11h à 18h

13<sup>e</sup> Salon de la Carte Géographique Ancienne & du Livre de Voyage

Hôtel Ambassador

16, Bd Haussmann - 75009 Paris

35 exposants internationaux, cartes géographiques anciennes, atlas, vues, globes & livres de voyage

Entrée libre

[www.map-fair.com](http://www.map-fair.com)

Renseignements : +33 (0)1 84 88 45 86 - [paris@map-fair.com](mailto:paris@map-fair.com)

**POUR L'ART PRÉCOLOMBIEN**

**Mezcala Expertises**

259 boulevard Raspail - 75014 Paris

**Jacques Blazy**

T. +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com

**Quentin Blazy**

quentin.mezcala@gmail.com

Lots n° 132 à 230 et 269

**POUR L'ART OCÉANIEN ET AFRICAIN**

**Emmanuelle Menuet**

28 rue Vauthier 92100 - Boulogne

T. +33 (0)6 70 89 54 87

e.menuet@voila.fr

Lots n° 231 à 265, 267, 268, 270 à 299, 304 à 313,

315, 317, 318, 320, 321, 323 à 328, 330, 332 à 340,

342 à 344, 346, 349 à 353, 355 à 366

**POUR L'ART AFRICAIN**

**Bernard Dulon**

10 rue Jacques Callot - 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 25 25 00

info@dulonbernard.fr

Lots n° 266, 300 à 303, 314, 316, 319,

322, 329, 331, 341, 345, 347, 348, 354

# VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Après les grandes découvertes des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, le XVIII<sup>e</sup> siècle s'ouvre au monde et de nouvelles découvertes scientifiques et innovations techniques voient le jour. Dans ce contexte favorable, les explorations et expéditions scientifiques se multiplient.

En 1766 Louis-Antoine de Bougainville quitte le port de Brest pour un voyage autour du monde à bord de la frégate La Boudeuse. En 1768 James Cook part à la découverte du Pacifique, à bord de l'Endeavour. En 1785 Jean-François de La Pérouse, mandaté par le ministre de la marine royale, le Maréchal de Castries, au nom du Roi, largue à son tour les amarres de la rade brestoise, aux commandes de La Boussole pour entreprendre un voyage de circumnavigation.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature de voyage et les expéditions à caractère scientifique se développent. Il s'agit de mieux cartographier les côtes (Australie, Nouvelle-Calédonie, Nouvelle-Zélande) et de procéder à des observations scientifiques. Mais ces missions ont aussi un but économique et politique : faire du commerce, établir des postes et des relations diplomatiques avec les autochtones. Les voyageurs accostent également sur la côte Est du Pacifique.

Les occidentaux découvrent de nouvelles peuplades et des cultures différentes, l'anthropologie et l'ethnologie évoluent grâce aux documents rapportés par les explorateurs, les négociants ou les missionnaires.

Cette vente débutera par des livres de voyages, des atlas et des cartes géographiques et se poursuivra avec les arts précolombiens, océaniques et africains.

# VOYAGES - ATLAS

1 RAMSAY, David. Histoire de la révolution d'Amérique, par rapport à la Caroline méridionale. Paris, Londres, et se trouve à Paris, Froullé, 1787. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, tranches jaunes (reliure de l'époque). Bon exemplaire. Un mors fendillé.

600 / 700 €

Première édition française, illustrée de 5 cartes ou plans gravés dépliant (attaque du fort Moultrie dans l'île Sullivan, carte de la Caroline méridionale, rade de Charleston, siège de Charleston, sièges d'York et de Gloucester).

2 CUNNINGHAM, Robert Oliver. Notes on The Natural History of The Strait of Magellan and West Coast of Patagonia. Made during The Voyage of H.M.S. "Nassau" in The Years 1866, 67, 68, & 69. Edinburgh, Edmonston and Douglas, 1871. In-8, percaline verte de l'éditeur. Bon exemplaire. Coins et mors frottés.

250 / 300 €

Première édition, illustrée de 21 planches dont 5 à fond teinté, et d'une carte dépliant en couleurs.

3 CARLI, Dionigi & GUATTINI, Michelangelo. Relation curieuse et nouvelle d'un voyage de Congo. Fait es années 1666 & 1667. Lyon, Thomas Amaury, 1680. Petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Petite mouillure claire dans la marge inférieure.

1 100 / 1 300 €

Première édition française.

4 SNELGRAVE, William. Nouvelle relation de quelques endroits de Guinée, et du commerce d'esclaves qu'on y fait. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

800 / 900 €

Première édition française, illustrée d'une grande carte gravée dépliant de la côte de Guinée par d'Anville.

5 LEMOINE, P. Études géologiques dans le nord de Madagascar. Contributions à l'histoire géologique de l'Océan Indien. Paris, A. Hermann, 1906. In-8 de (2) ff., 520 pp., (1) f., IV pl. et 1 carte dépliant en pochette ; demi-basane verte à coins. Dos et coins frottés, quelques rousseurs éparses.

80 / 120 €

Rare.

6 LECOMTE, Henri. Madagascar. Les bois de la forêt d'Analamazaotra, par Henri Lecomte, ... avec la collaboration de M. Paul Danguy, ... Ouvrage suivi d'un Aperçu sur les forêts de Madagascar, par M. A. Fauchère. Paris, Augustin, Challamel, 1922. In-4 de vii pp., 188 pp., (1) f. de table ; reliure cartonnée verte. Couvertures conservées. Quelques rousseurs éparses.

50 / 100 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques de bois d'après des photos de Fauchère. Paul Henri Lecomte est un botaniste français (1856-1934). Il fréquente le laboratoire de botanique du Muséum national d'histoire naturelle et obtient la chaire des phanérogames en 1906. Il devient membre de l'Académie des sciences en 1917. Il est l'auteur de "Les bois d'Indochine" et "Les bois de Madagascar" (1907).

7 LECLERC, Max / RAKOTO RATSIMAMANGA / ANDRIAMANANA. Leclerc. Les peuplades de Madagascar. Relié avec : Rakoto. Tache pigmentaire héréditaire et origines des Malgaches. Relié avec : Andriamanana. Contribution à l'étude démographique de Madagascar. Paris, 1887 à 1939. In-8 de (2) ff., 68 pp. et 1 carte - 130 pp. - (4) ff., 102 pp. et 1 (f) ; demi-toile verte (reliure moderne). Couvertures salies.

80 / 120 €

Intéressante réunion de 3 études ethnographiques et démographiques concernant les peuples de Madagascar.

8 MONCONYS, Balthasar de. Voyages de M. de Monconys, conseiller du roi et lieutenant criminel au siège présidial de Lyon. Paris, Pierre Delaulne, 1695. 4 tomes reliés en 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

1 200 / 1 300 €

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 52 planches gravées. Monconys visita successivement, de 1645 à 1649, l'Égypte, la Palestine, la Syrie, la Perse et Constantinople.

9 DALRYMPLE, Alexandre. Voyages dans la mer du sud, par les Espagnols et les Hollandais. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1774. Voyages dans la mer du sud, par les Espagnols et les Hollandais. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin citron (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

900 / 1 000 €

Première édition française, illustrée de 3 cartes gravées dépliantes montrant les dernières découvertes dans le Pacifique sud (partie de l'Australie, Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Guinée, Nouvelle-Bretagne). Ex-libris gravé armorié, probablement celui d'Agnès-Thérèse Mazade d'Argenville (1739-1820), épouse de Claude-François Chauvelin (1716-1773), commandeur de l'ordre de Saint-Louis et commandant des troupes du roi en corse en 1768.

10 FRÉVILLE, Anne-François-Joachim de. Histoire des nouvelles découvertes faites dans la Mer du Sud, en 1767, 1768, 1769 & 1770. Paris, De Hansy le Jeune, 1774. 2 volumes in-8, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomason de maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

700 / 800 €

Première édition, illustrée d'une carte gravée dépliant de Robert de Vaugondy.

11 PERON, F. & FREYCINET, L. Voyage de découvertes aux Terres Australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes "Le Géographe", "Le Naturaliste", et la goëlette "Le Casuarina", pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804; publié par décret im Paris, Imprimerie Impériale (Royale), 1807-1816. 1 vol. de texte in-4 (32 x 24 cm) de 1 portrait, (2)-xv-496 pp., (1) f. et III pp. (sommaire du tome second) & 1 atlas gr. in-4 (37 x 27,5 cm) de (3) ff., 38 (sur 40) planches (23 en couleurs) et 14 cartes et plans ; cartonnage vert (reliure de l'époque). Sans le second volume de texte. Reliure frottée (coiffes, coupes et coins), dos de l'atlas en partie décollé, quelques rousseurs éparses, carte de la Nouvelle Hollande avec de larges déchirures le long des plis.

1 500 / 2 000 €

Edition originale. Illustrée de 38 planches (sur 40), sans les panoramas repliés figurant Sidney et Timor et sans le second volume de texte mais bien complet de la "Carte Générale de la Nouvelle-Hollande". L'Institut de France désigna 22 des plus brillants savants de l'époque pour participer à cette expédition, sous la direction du capitaine Baudin. Ce voyage scientifique "apogée des voyages du XVIII<sup>e</sup> siècle" fut un incontestable succès en histoire naturelle : une collection de 2.500 espèces nouvelles vint enrichir le Muséum. Les navigateurs explorèrent la côte sud de l'Australie baptisée "Terre Napoléon". La relation du voyage fut commencée par le naturaliste Péron et achevée par Freycinet. - Ferguson 449. Sabin 60998. Hill, p. 229-230.



12 WALCKENAER, Charles Athanase. Le monde maritime, ou tableau géographique et historique de l'Archipel d'Orient, de la Polynésie, et de l'Australie... Paris, Neveu, 1819. 2 volume in-8, demi-veau bleu, dos lisses ornés, tranches jaunes (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

1 000 / 1 100 €

Le monde maritime, ou tableau géographique et historique de l'Archipel d'Orient, de la Polynésie, et de l'Australie; contenant la description de toutes les îles du Grand-Océan et du continent de la Nouvelle-Hollande, l'histoire des peuples qui les habitent, l'exposition de leurs croyances, de leurs gouvernements, de leur agriculture, de leurs arts, de leur industrie, de leur commerce, la peinture de leurs caractères, de leurs usages, de leurs mœurs, de leurs costumes; avec des vocabulaires comparés de leurs différents dialectes. Seconde édition, illustrée d'une carte en frontispice, d'une planche de musique gravée et de 20 planches dont 15 à 2 figures, toutes finement coloriées à l'époque. L'ouvrage est consacré à la description de ce que l'auteur nomme l'archipel d'Orient: Sumatra, Java, Sumbava, Florès et Timor. La suite prévue, consacrée à la Polynésie et à l'Australie ne fut jamais publiée.

13 HANSI [Waltz J.-J.]. L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi. Paris, H. Floury, 1912. Grand in-4 de 100 pp. avec une suite sur chine des illustrations, en ff., couverture cartonnée de l'éditeur illustrée sur les deux plats par Engel et Hansi et doublée de cigognes. Attaches manquantes, percaline légèrement passée.

800 / 900 €

Première édition. Illustré de nombreuses planches en couleurs de Hansi et Huen. Exemplaire avec suite sur Chine de toutes les illustrations.

14 HANSI [Waltz J.-J.]. L'Alsace heureuse. Le grand bonheur du pays d'Alsace. Paris, Floury, s.d. (1919). Grand in-4 de 63 pp. illustrées avec une suite des illustrations sur chine, cartonnage recouvert de papier bleu moiré et doré, dos et plats ornés de 3 charnières décoratives en basane fauve avec motifs dorés, gardes ornées de petites Alsaciennes et de bretzels, chemise-étui de l'éditeur illustrée sur les deux plats par Engel et Hansi et doublée de petite Alsaciennes et de bretzels. Attaches manquantes, percaline légèrement passée.

800 / 900 €

Rare. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande avec suite sur Chine de toutes les illustrations. Un des plus beaux livres de Jean-Jacques Waltz dit Hansi, composé à la fin de la Grande Guerre, après la restitution de l'Alsace-Lorraine à la France.

15 HANSI [Waltz J.-J.]. La Merveilleuse histoire du bon saint Florentin d'Alsace. Paris, Floury, 1925. Grand in-4, en ff. (non coupé), (2)-76-(4) pp., chemise demi-toile crème à rabats, compositions en couleurs sur les plats, papier de garde très décoratif à motif de baies rouges en quinconce au milieu de feuilles vertes. Complet des deux feuilles de papier de gardes. Attaches manquantes.

600 / 700 €

Rare. Premier tirage de ce très bel album illustré par Hansi et Huen. Exemplaire N° 18 de l'édition de luxe: un des 100 hollandais, seul grand papier, contenant une suite en noir sur madagascar de toutes les illustrations.

16 MORISOT, C. B. Orbis maritimi sive rerum in mari et littoribus gestarum generalis historia. Dijon, P. Palliot, 1643. In-folio de (1) frontispice, (12) ff., 725 pp. et (10) ff.; veau brun, dos à 6 nerfs, caissons ornés, titre doré au dos (reliure de l'époque). Dos, coins et coupes frottés. Quelques rousseurs éparses. Cachet de collectionneur sur le premier contreplat et le feuillet blanc.

3 500 / 4 000 €

Illustré d'un frontispice, de 23 cartes dans le texte (3 relatives à l'Amérique) et de 20 planches gravées (bateaux et monnaies) dont une planche double dépliant figurant une naumachie. Les pages 592-612 sont consacrées à l'Amérique et comprennent 3 cartes: Americae Septentrionalis Circuitus, Americae Meridionalis Periplus, Freti Magellanici et Freti Marii delineatio. Les planches de bateaux sont copiées sur celles de De Bry.

- First edition, title printed in red and black, one folding engraved plate of an ancient sea battle, 21 engraved illustrations (one full-page), 23 engraved maps. Pages 592-612 are devoted to America with 3 maps: Americae Septentrionalis Circuitus, Americae Meridionalis Periplus, Freti Magellanici et Freti Marii delineatio. The plates are copied from De Bry. - Borba de Moraes 598; Sabin 50723.



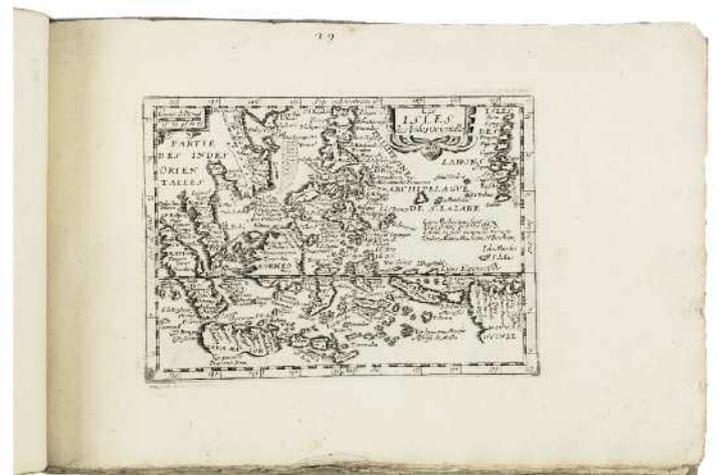
16

17 DUVAL, P. Tresor Des Cartes Géographiques Des Principaux Estats de Lunivers. Paris, Huot, après 1667. In-4 oblong de (1) f. de titre et 38 cartes; broché, sous une première couverture de papier marbré ancien et sous une seconde, plus récente, de papier gris. Bel exemplaire très propre avec de très grandes marges, exempt de rousseurs, 2 pâles mouillures dans les marges de la carte du Maroc.

2 000 / 2 500 €

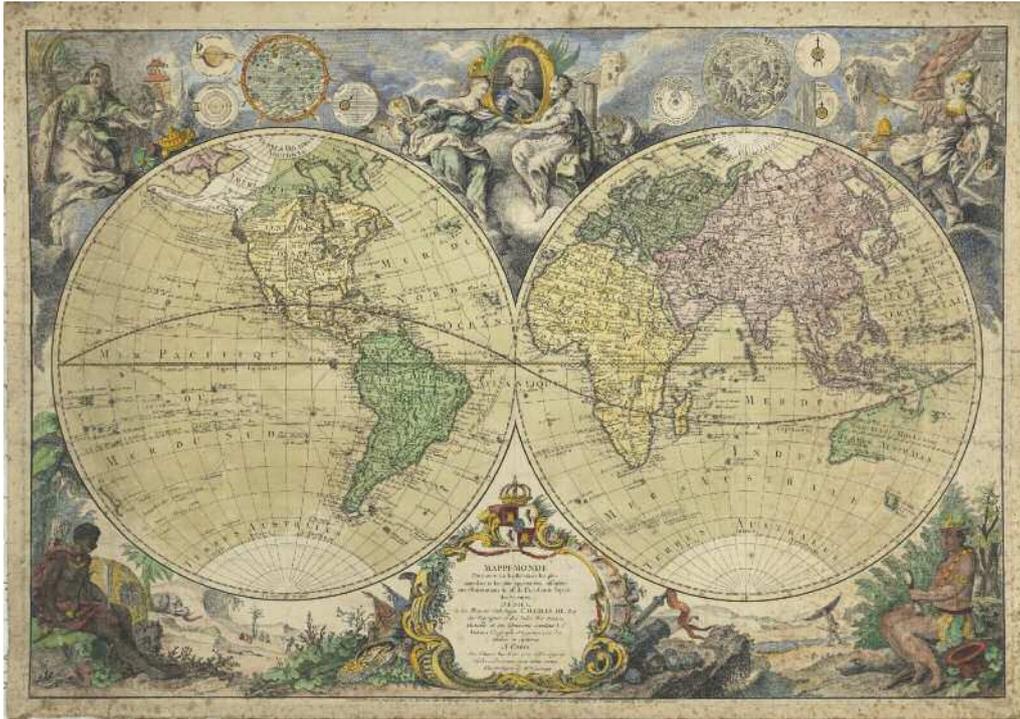
Ce petit atlas de 38 cartes est connu sous plusieurs noms d'éditeurs. La première édition que nous ayons recensée est celle de Jean Boisseau en 1643. Les cartes de cet atlas sont des copies fidèles de l'"Atlas Minor" de Mercator-Hondius de 1628. Cet atlas fut copié par N. Picart (1657-59). La même édition existe avec l'adresse de Jollain. Le titre et la "Table des cartes contenues en cette œuvre" sont inscrits dans un frontispice. Jollain réédita enfin l'atlas en 1667 en apportant certaines modifications. Les échelles sont le plus souvent supprimées (parce que trop inexactes) et remplacées par la mention d'"excudit" de Jollain et parfois la date de 1667. Les titres de la Russie et de la Moscovie ont été interchangés. Le présent atlas publié par Pierre Duval n'est ni daté, ni répertorié. La date et la mention d'"excudit" de Jollain ont été grattés sur les cartes et remplacés par « P. Duval ». Les états postérieurs de la carte d'Amérique portent le N°38 dans l'angle inférieur droit, ce qui indique sa position ultime dans l'atlas.

- "This atlas by Nicolas Picart is the last of the French derivatives of Johannes Janssonius "Atlas Minor", 1628. This example most closely follows that of Jean Boisseau in his "Tresor des cartes", 1643. Although undated, the work is placed at c. 1659 on the basis of the Russian map which bears this date. The following edition, similarly undated, was published by Gérard Jollain and bears more plate numbers. The latter also published an edition of c. 1667 where a number of the maps are altered, many bearing that date. The author possesses a later unrecorded and undated edition by Pierre Duval. All signs of the date 1667, or Jollain's imprint, have been erased from the maps. Later states bear the plate number 38 in the lower right hand corner representing the map's position as the last in the book." (Burden, I-342). - Non répertorié par Pastoureaux; Conf. Burden, America, I-342.



17

# MAPPEMONDES



19

18 HOMANN, J.- B. Planiglobii Terrestris Cum Utroq Hemisphaerio. Nuremberg, 1730. Col. d'époque. Carte encadrée. Papier jauni, mouillure en bas de planche, tache brune au milieu de l'Afrique.- Paper age-toned, water staining in lower part, a brown spot in the middle of Africa. Framed. Sold as is. 480 x 545 mm.

500 / 600 €

Mappemonde très décorative entourée de représentations de phénomènes naturels tels que : un arc-en-ciel, un tremblement de terre, un volcan (Etna), une marée, des geysers... En outre elle est ornée de vents et d'angelots maintenant la bannière de titre ; deux cartes célestes sont inscrites entre les deux sphères terrestres. Cette carte est typique de la représentation géographique au XVIII<sup>e</sup> s., la côte nord-ouest des Etats-Unis n'est pas correctement représentée et une grande partie du Pacifique n'est pas tracée.

- Decorative world map surrounded by vivid engravings of natural phenomena such as waterspouts, a rainbow, earthquakes, and a volcano. Wind heads occupy the starry heavens, and two cherubs hold the title banner aloft. The map itself shows a typical 18th century geographical view with an incorrect northwest coastline in North America and most of the Pacific incompletely mapped. Nested between the hemispheres are two lovely, detailed celestial maps.

19 DESNOS, L.C. Mappemonde Dressée sur les Relations les Plus Nouvelles et les plus approuvées assujeties aux Observations de Mrs. De L'Académie Royale des Sciences. Paris, l'Auteur, 1761. Col. Carte contrecollée sur une toile épaisse, rousseurs éparses, papier légèrement froissé. - Laid on canvas, marginal brown spotting, paper slightly creased. 520 x 760 mm.

2 500 / 3 000 €

Etat non recensé à la date de 1761. Mappemonde "Dédiée à sa Majesté Catholique Charles III Roy des Espagnes et des Indes". Ornée dans les angles d'allégories des 4 continents, en haut de systèmes solaires (selon Kircher), lunaires (selon Cassini) et d'autres planètes. Desnos allie sur cette carte les grandes découvertes et explorations aux plus récentes informations cartographiques. Dans le Pacifique sont indiquées les routes des explorateurs Anson, Magellan, Le Maire Et Schouten. Dans l'Atlantique, la route de l'explorateur français Jean-Baptiste Charles Bouvet de Lozier est indiquée. On porte à son crédit la découverte du Cap de la Circoncision

(île Bouvet), il passa près de l'Antarctique mais sans pouvoir accoster. La carte figure les gigantesques icebergs qu'il rencontra en décembre 1738 et janvier 1739. Les explorations du Capitaine Frondat sont également portées sur la carte. Capitaine sur le Saint-Antoine, il fait du commerce jusqu'en Chine et au Japon. De retour, il passe plus au nord que les Galions espagnols et observe les îles au large de la Californie, c'est le premier Français à emprunter cette route.

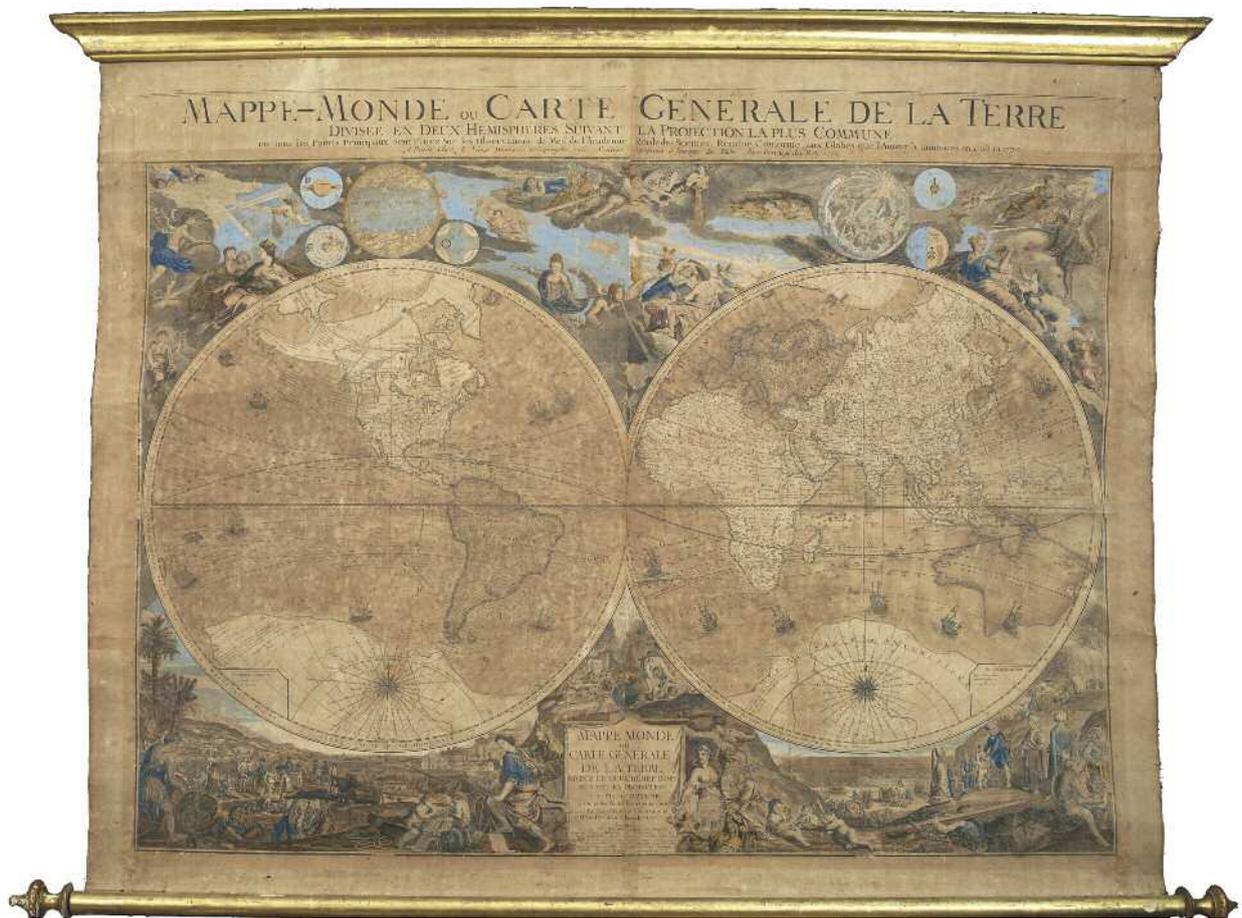
- Dated 1761, this state is unknown. "Desnos" includes a fine combination of up to date cartographic information and the routes of important 18th century voyages of exploration, along with several of the great cartographic myths and misconceptions. The discoveries of Tchirkow, von Strahlenberg and De L'Isle de la Croiere accurately document the Russian explorations in the region are noted, with the first Russian explorations in the region dated 1731. The explorations of the French Captain Nicholas de Frondat are shown. Frondat, who was captain of the Saint Antoine, had gone as far as China and Japan to trade. On his way back, following a northern route, even more northern than the route taken by the Manila Galleon, he was able to observe the islands off California, as stated in his logbook, the first Frenchman to make this route.

To the south, in the Pacific, the routes of Anson, Magellan, and Le Maire Et Schouten are shown. In the South Atlantic, the route of the French explorer Jean-Baptiste Charles Bouvet de Lozier is shown. Bouvet left France in 1738, with the intent of making discoveries in the so-called South Seas which could accommodate French trading vessels going to Asia. He is credited with the discovering the Cape of Circumcision (Bouvet Island), although he fell considerably short of the Antarctic Coastline he sought.

The map shows the icebergs and lands spotted by Bouvet in December 1738 and January 1739."

The explorations of the French Captain Nicholas de Frondat are shown. Frondat, who was captain of the Saint Antoine, had gone as far as China and Japan to trade. On his way back, following a northern route, even more northern than the route taken by the Manila Galleon, he was able to observe the islands off California, as stated in his logbook, the first Frenchman to make this route.

Map is ornated with allegorical figures showing the 4 continents as female figures (Asia top left, Europe top right, America bottom left, Africa top right).



20

20 DESNOS, L. C. Mapped-Monde ou Carte Générale de la Terre. Paris, 1772. Col. d'époque. Exemplaire fortement bruni. Montée sur toile, avec ses baguettes dorées d'origine. - Printed from four plates. Some discolouration in the engraved surface caused by oxidation of green colour. Paper worn with cracks. Some losses of paper. Laid down on canvas with original gilded rollers. (Sold as is). 785 x 1009 mm.

3 000 / 4 000 €

Rare et spectaculaire mappemonde murale surmontée d'allégories et de différents systèmes planétaires. Version révisée de la carte murale de Nicolas de Fer de 1694 (Shirley, 560). Danet édita plusieurs versions de cette carte en 1730, 1737 (recensées par Shirley), une autre publiée en 1766 et cette dernière, à nouveau révisée, en 1772. Cette édition est inconnue de Shirley. Les changements apportés concernent la Nouvelle-Hollande, la Nouvelle-Zélande et l'Antarctique. La Nouvelle-Zélande est rattachée à un continent austral, les contours de l'Australie sont fermés et les contours d'une terre antarctique sont dessinés. A cette même époque, Cook a cartographié les côtes néo-zélandaises et navigué au sud-est de la Nouvelle-Hollande, il doute que Van Diemen's Land soit relié au continent. Cependant Cook n'a pas encore aperçu le continent antarctique. Les corrections apportées sont fantaisistes et les contours des terres extravagants mais l'engouement et la concurrence pour cartographier ces nouvelles terres sont dans l'air du temps. Au nord-ouest de l'Amérique du Nord est figurée « la Mer de l'Ouest » (mythe cartographique) et les découvertes de Tchirikow lors du voyage de 1741 ; il fut le premier Européen à atteindre la côte du nord-ouest de l'Amérique du Nord, ce qui deviendra l'Alaska. Le passage du Nord-Ouest est représenté et nommé « Détroit du Nord ». La carte indique également les routes de circumnavigations antérieures : Magellan, Lemaire, Schouten...

- Spectacular double hemisphere map of the world, surrounded by allegorical decorations and models of the heavens, by Louis Charles Desnos. Desnos's World Map was originally issued by Nicolas De Fer in 1694 (Shirley, 560) and was later extensively revised by Danet in 1730, 1737, 1766 and lastly 1772. This edition, dated 1772, is not listed in Mr. Shirley's Mapping of the World. The most significant cartographic update by Desnos are to the New Holland, New Zealand and Antarctica region. New Zealand is attached to a southern continent, the outlines of Australia are closed and the outlines of an Antarctic land are drawn in. At the time of publication, Cook charted the New Zealand coast and sailed southeast of New Holland, and he doubts that Van Diemen's Land is connected to the mainland. However, Cook has not sighted the Antarctic continent. The corrections are fanciful and extravagant and barely seen on any other map of the period. With extensive amendments; Tchirikow's voyages of 1741 are shown, an enormous lake in the north-west United States and Canada, called the Sea of the West, as well as other fictional bodies of water further to the north.

- Conf. Shirley, 560

21 LA PÉROUSE, J-F. de. Mappemonde ou carte réduite des parties connues du globe. Paris, 1797. Col. Bel exemplaire. 589 x 930 mm.

700 / 900 €

Grande mappemonde dressée sur la projection de Mercator, illustrant le voyage autour du monde du comte de La Pérouse, qui fut l'une des plus grandes expéditions de découverte de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'expédition quitta Brest en août 1785, doubla le cap Horn, remonta la côte est de l'Amérique jusqu'en Alaska en passant par l'île de Pâques et Hawaï, puis revint en Californie et traversa le Pacifique, jusqu'à Macao. L'expédition continua vers Samoa, les Tonga, puis l'Australie et Botany Bay, d'où La Pérouse écrit la dernière lettre qui soit parvenue en Europe. Par la suite, les deux corvettes de l'expédition devaient disparaître en mer. Leurs épaves ne furent retrouvées qu'en 1826 par le capitaine anglais Peter Dillon dans l'archipel de Santa-Cruz.

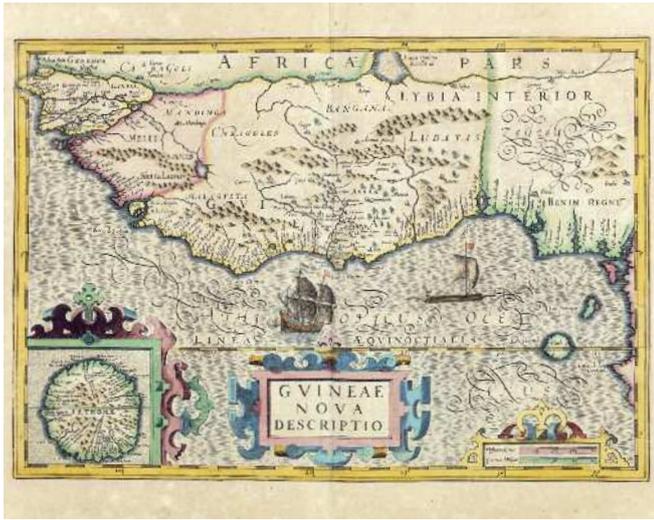
A world map in Mercator projection to illustrate the voyages made by La Pérouse in the years 1785-88. Jean François Galaup, Comte de la Pérouse (1741-88), outstanding French explorer and hydrographer. 'Voyage autour du Monde Atlas', 1797. - Wagner, cartography of the North West Coast of America, entry 837.

22 GRESSIER, C.L. / DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Carte Hydrographique des parties connues de la terre dressée sous la projection de Mercator par Gressier. 1835. Légèrement empoussiéré, marge supérieure droite un peu friable. Sur papier fort. Envoi de l'auteur. 590 x 880 mm.

150 / 200 €

Mappemonde dressée par C.L. Gressier, Ingénieur Hydrographe de la Marine, gravée par Michel. Avec un envoi de l'auteur, à la plume, à Monsieur Mauger. Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

## AFRIQUE



23

23 MERCATOR, G. / HONDIUS, J. Guineae Nova Descriptio. Amsterdam, 1628. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - A good and strong impression. Paper slightly age-toned. Altogether in very good condition. Wide margins. In attractive strong original colours. 346 x 495 mm.

400 / 500 €

La carte figure la côte ouest-africaine depuis le Sénégal jusqu'au Cap Lopez dans le golfe de Guinée. L'île de St. Thomae (Sao Tomé), aujourd'hui portugaise, est représentée en détails dans un cartouche en bas à gauche.

- The map shows the West African coast from Senegal (the 'Rio Senega' is the Senegal River) to Cape Lopez on the Gulf of Guinea just below the equator. The island of St. Thomae, which today forms a Portuguese province, is shown in detail in the small inset bottom left. Part of Libya is also depicted. - Norwich, Maps of Africa, number 316.

24 CHAURE, Jules. Casablanca. Casablanca, après 1918. Plan chromolithographié sur papier fin, replié à l'origine. Encadré. 500 x 825 mm.

400 / 500 €

Plan de Casablanca multi-publicitaire chromolithographié à Madrid, accompagné d'une légende 1-52 indiquant les commerces, les hôtels, les consulats et les commissariats. Publié par Les Editions populaires Jules Chauré à Casablanca. Le plan est entouré de nombreuses publicités : "Champagne Piper-Heidsieck, Les Papeteries Cheriennes...".

## AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE



25

25 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Mexico. Et Cusco regni Peru in novo orbe caput. Anvers, 1572. Col. Petite restauration dans la marge inférieure. - In good condition. Coloured. 269 x 471 mm.

1 300 / 1 500 €

Deux vues à vol d'oiseau sur une planche figurant Mexico et Cusco publiées dans le "Civitates Orbis Terrarum", les seules de l'ouvrage à représenter des villes du Nouveau Monde. Les 2 cités aztèques et incas sont représentées à l'époque de la conquête par les Conquistadores espagnols sous le commandement de Cortes et Pissaro. Au premier plan de la vue de Cusco, est vraisemblablement représenté le roi Inca Atahualpa porté sur un trône par sa suite.

- From part one of the "Civitates", the only view in the entire work to depict cities of the New World. Shown here are the great cities of the Aztec and Inca culture at the time of their conquest by the Spanish conquistadors under Cortes and Pizarro. Mexico City is shown in its lake-center setting with Cusco surrounded by impressive walled fortifications. Native figures fill the foregrounds of each view, the Inca King, possibly Atahualpa, being carried aloft on a covered throne by somewhat idealized native followers. An important early depiction of the important cities of colonial Spanish America.

26 ORTELIUS, A. La Florida/ Peruviae Auriferæ regionis Typus/ Guastecan. Anvers, 1592. Beau col. Bel exemplaire. - In good condition. Wide margins. 335 x 465 mm.

1 500 / 2 000 €

La carte de la Floride de Geronimo Chaves recense les récentes découvertes des explorateurs espagnols Cabeza de Vaca, De Soto et Moscoso. C'est la première carte imprimée de la Floride. Deux autres cartes sur la même feuille représentent l'est du Mexique et le Pérou.

- The Chaves map of Florida is a prime example of an explorer's map since it records the recent discoveries of Cabeza de Vaca, De Soto, and Moscoso. The map revealed little information on the interior of North America, but the details presented have been definitely linked with known features. The village of "Aijx" undoubtedly became known to the Spaniards as Ais, and the Mississippi, though distorted, appeared as the "R.de S.Spiritu", the name given to it by early Spanish explorers. Tascalisa lies on the map as closely as possible to where today's Tuscaloosa, Alabama is. - Cumming, Southeast, p.12,#5,v.d.Broecke 15.

27 DE BRY, Th. Hispaniae novae sive magnae, recens et vera descriptio \* 1595. Francfort, 1595. Belle impression. Marge de l'angle inférieur gauche renforcée. - A good and dark impression. Re-inforcement of small part of margin in lower left corner. Good margins. 331 x 440 mm.

500 / 700 €

Carte copiée d'après Ortelius, figure le Mexique dont les états actuels de Michoacan, Jalisco, Mayarit, Guerrero et la Vallée de Mexico. Les cartouches sont copiés sur des dessins de Hans Vredeman de Vries. L'oeuvre de De Bry illustre la façon dont les Européens représentaient le Nouveau Monde et ses habitants pendant la période des Grandes Découvertes. Ornée d'Indigènes, de bisons, de canoës...

- This was the standard map of the area for a generation, copied after Ortelius. The map shows an area corresponding roughly to the modern Mexican states of Michoacan, Jalisco, Mayarit, and Guerrero, plus the Valley of Mexico. De Bry's work, more than any other illustrated text up to its time, shaped the way Europeans pictured the New World and its inhabitants during the Discovery Period.

28 BLAEU, G. Virginiae Partis Australis, et Floridae Partis Orientalis. Amsterdam, 1640. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - Paper slightly age-toned and spotted. Generally very good. 383 x 505 mm.

1 800 / 2 500 €

La carte de Blaeu est basée sur celle de Mercator-Hondius de 1606 mais apporte quelques améliorations géographiques. Les blasons des Français et des Anglais figurés sur la carte, montrent l'intérêt porté à ce territoire par les 2 nations.

- Blaeu based this map on the Mercator-Hondius of 1606. The British and French royal coats of arms indicate the territorial interests of the two nations at the time. A settlement by Irish planters in 1621 at Newport News in the north, near Chesapeake Bay is shown, and also Jamestown, further in stream. The Carolina coast is improved with two large bays. - Cumming 41: Goss, 31.

29 DE WIT, F. Terra nova, ac maris tractus circa Novam Franciam... Amsterdam, 1675. Beau col. d'époque. Doublée de toile. - In very attractive original colours. Laid down on canvas for protective reasons. 482 x 560 mm.

1 200 / 1 300 €

Carte marine représentant l'Océan Atlantique, la côte est de l'Amérique depuis Terre Neuve jusqu'à Long Island et les Antilles depuis Hispaniola jusqu'à la partie la plus à l'est du Brésil. Ornée de 2 cartouches allégoriques, de roses des vents et de navires.

- Chart of the Atlantic Ocean, showing the east coast of North America from New Foundland till Long Island and the West Indies from Hispaniola to the most eastern tip of Brazil. Nice detail along the Atlantic Coast, includes Lange (Long) Island, Manathans (Manhattan) Island, Nieu Amsterdam, Staaten Island, Zuydt (East) River, and similar detail around Cape Cod and New England Coastline. Including the eastern Caribbean and the South American coastline, with the mouth of the Amazon. Two allegorical cartouches, sea battles and compass roses. This is the first edition in full original color, which was later copied by Ottens (1715) and Renard (1745).

30 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE / SARTINE. Carte de la Baie de Chesapeake et de la Partie Navigable des Rivières James, York, Potowmack, Patuxen, Patapsco, North-east, Choptank et Pokomack. Paris, 1778. Partie gauche de la carte atteinte par l'humidité avec fragilisation du papier (sans manque). Mouillure le long du pli central avec fragilisation du papier. - On heavy paper. Moisture affecting the left part of the map, water staining along center fold, paper worn. (Sold as is). 585 x 865 mm.

1 000 / 1 500 €

Carte marine de la baie de Chesapeake publiée dans le "Neptune Americo-Septentrional". C'est une version réduite et assez fidèle de la carte d'Antoine Smith de la baie de Chesapeake, qu'il avait publiée à Londres 2 ans auparavant. Le "Neptune Americo-Septentrional" a été utilisé par la marine française lors de la Guerre d'Indépendance. La carte a été publiée l'année de l'entrée en guerre de la France aux côtés des Américains. Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

- Chart of the Chesapeake Bay published in the "Neptune Americo-Septentrional". The chart is a reduced version of Anthony Smith's Chart of the Bay of Chesapeake (the best for the bay of the late 18th century), published in London two year's earlier. The "Neptune Americo-Septentrional" was used by the French Navy in America during the Revolution. The map was published the year that France entered the war as America's ally. (Conf. Richard B. Arkway and Cohen Et Taliaferro LLC). Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).*

31 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE / SARTINE. Carte Particuliere du Havre de Boston. Paris, 1780. Partie gauche de la carte atteinte par l'humidité avec fragilisation du papier et petit trou de ver en bas à gauche (sans manque). Taches brunes à droite en bordure de carte. - On heavy paper. Moisture affecting the left part of the map (without loss of paper), a small worm hole at left lower part, a few brown spots at right part. (Sold as is). 585 x 865 mm.

1 000 / 1 500 €

Carte Particuliere du Havre de Boston... Réduite de la Carte Anglaise de J. E. S. Des Barres Ecuyer. Copiée et réduite d'après le premier état de la carte de Des Barres. Publiée par le Dépôt de la Marine et incluse dans certaines éditions du "Neptune Americo-Septentrional".

Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

- Chart of Boston Harbour published in Paris by the French Admiralty, and included in some editions of the "Neptune Americo-Septentrional". Based on the first state of Des Barres' chart. Shows many interior details that were omitted from the later states of the English chart. (Conf. Richard B. Arkway and Cohen Et Taliaferro LLC). - Sellers Et Van E, 958.

Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).*

32 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE / SARTINE. Plan de la Baie de Narraganset dans la Nouvelle Angleterre. Paris, 1780. Marges empoussiérées et froissées avec quelques petite déchirures, petit manque de papier dans la marge inf. - On heavy paper. Dusty and creased margins with a few tears, small loss of paper in lower part of the margin (Sold as is). 580 x 410 mm.

800 / 1 000 €

Plan de la Baie de Narraganset dans la Nouvelle Angleterre avec toutes les Îles qu'elle renferme parmi lesquelles se trouvent Rhode-Island et Île de Connonicut Levé par Charles Blaskowits et publié à Londres en 1777. Publié dans le "Neptune Americo-Septentrional". La carte publiée d'après celle de Blaskowits fut utilisée par la flotte française pendant la Guerre d'Indépendance. Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

- Chart of Narragansett Bay with topographical details of its islands and the immediately adjacent countryside. An important Revolutionary War map copied from Charles Blaskowitz and used during the operation of the French fleet during the Revolution. Blaskowitz was a cartographer in the British military. He is well known for his surveys of Rhode Island. Narragansett Bay proved to be a strategic port and in 1776 was taken by the British for use as a naval base. The combined American and French forces conducted unsuccessful operations in August 1778 against Newport, and in 1780 the city was occupied by the French for use as headquarters for their fleet operating in America. (Conf. Richard B. Arkway and Cohen Et Taliaferro LLC). - Sellers Et Van Ee, 1004. Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).*

33 SANTINI, P. / REMONDINI, M. Carte du Mexique et de la Nouvelle Espagne. Venise, 1776 - 1784. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort, belle impression. - Printed on heavy paper with large margins. In original outlines colours. Good impression. Minor marginal spotting. Very good condition. 450 x 585 mm.

400 / 500 €

Belle carte du Golfe du Mexique d'après d'Anville publiée par Santini. Les explorations de La Salle au Texas en 1685 sont indiquées sur la carte ainsi que les découvertes des Français en 1720 près de Galveston.

- Santini's version of D'Anville's important map showing the south-eastern part of the United States, Mexico and the Gulf of Mexico. Texas is named, as Nouv'le Leon. La Salle's explorations in Texas in 1685 are noted, as are the French discoveries near Galveston in 1720. Overall excellent detail throughout the map.



31

34 BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée. N°5. (Mer Pacifique, Amérique septentrionale, Mexique). Paris, 1783-1788. Plis d'origine. Pâte mouillure dans la marge en haut à gauche. - Foldings as issued. Slightly water staining in the margin upper part left. 420 x 543 mm.

200 / 300 €

Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée : rédigée d'après la table des observations magnétiques faites par les voyageurs depuis l'année 1775. Publiée dans "Histoire Naturelle" de Buffon, volumes de la minéralogie. Figure le Pacifique Nord, l'Amérique Septentrionale et la côte californienne. Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

- A French chart of the North Pacific, depicting the West coast of North America showing the discoveries made by Cook in 1770, during his first voyage. Published to accompany Buffon's treatise on magnetism and magnets, these fine "Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée rédigée d'après la table des observations magnétiques faites par les voyageurs depuis l'année 1775" were constructed to show geomagnetic variation around the globe. These maps have on occasion been attributed to La Perouse, but they predated his voyage and include information from observations made on the voyages of Cook, de Bougainville, Carteret and others. Map N°5.

Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).*

35 ELLICOTT, And. / TARDIEU. Territoir of Columbia. Paris, 1815. Plis d'origine. - With several foldings as issued. 275 x 275 mm.

80 / 100 €

Plan du District de Columbia (Washington) dessiné par Andrew Ellicott et gravé par P.A.F. Tardieu ; publié dans "David Baillie Warden's Chorographical and statistical description of the District of Columbia," Paris, 1816.

- Plan of Washington drawn by And.w Ellicott ; engraved by P.A.F. Tardieu. From David Baillie Warden's "Chorographical and statistical description of the District of Columbia," Paris, 1816. Oriented with north toward the upper left.

Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).*

36 HOOKER, W. Plan of the City of New York. New-York, Oct. 1817. Plis d'origine. - With several foldings as issued. Cut along the neatline. 293 x 337 mm.

100 / 150 €

Plan de New-York gravé par W. Hooker et publié dans le guide "Blunt's Strangers Guide". - Plan of New-York covering Manhattan below 30th Street, engraved by W. Hooker. Shows some existing and proposed streets and includes key to public and private buildings. "Engraved for Blunt's Strangers Guide New York." Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).*

37 BODMER, C. Fort Clark on the Missouri (February 1834). London/Paris/Coblentz, 1839. Planche gravée à l'aquatinte. Infimes rousseurs marginales. - Aquatint plate, title captioned in German, French and English. Blind stamped "C. Bodmer / Direct." Some marginal staining. Generally very good. Good margins. 305 x 435 mm.

1 800 / 2 000 €

Publiée dans "Travels in the Interior of North America between 1832-34" et gravée par Lucas Weber. Karl Bodmer fut engagé par le prince Maximilian zu Wied-Neuwied pour l'accompagner dans son voyage en Amérique du Nord et fut chargé de peindre les tribus rencontrées, au moment où la conquête de l'Ouest battait son plein. Partant de St Louis, ils remontent le Missouri en suivant les forts établis par la Compagnie des fourrures du Missouri. A Bellevue, ils rencontrent les premiers Indiens, prennent contact avec les Sioux et décrivent leur cérémonial. Transférés ensuite du bateau à vapeur le «Yellow Stone» vers le «Assiniboine», ils continuent vers Fort Clarke et étudient les Tribus Mandan, Mintari et Crow puis les Crees et les Assiniboines à Fort Union, base principale de la Compagnie des fourrures du Missouri.

38 BODMER, C. Mih-Tutta-Hangkusch a Mandan Village. London/Paris/Coblentz, 1839. Planche gravée à l'aquatinte. Infimes rousseurs marginales. - Aquatint plate, title captioned in German, French and English. Blind stamped "C. Bodmer / Direct." Some marginal staining. Generally very good. Good margins. 245 x 320 mm.

1 300 / 1 500 €

Publiée dans "Travels in the Interior of North America between 1832-34" et gravée par Salathé.

39 BLUNT, E & G.W. (Coast chart of North Carolina, South Carolina, Georgia, and Florida). New-York, E & G.W. Blunt, [1842]. Papier jauni et em-poussiéré, taches d'humidité et petites déchirures le long du pli central et à gauche de la carte. - Paper age-toned. Tears along lower part center fold and left side of the map, moisture spots along center fold. 650 x 935 mm.

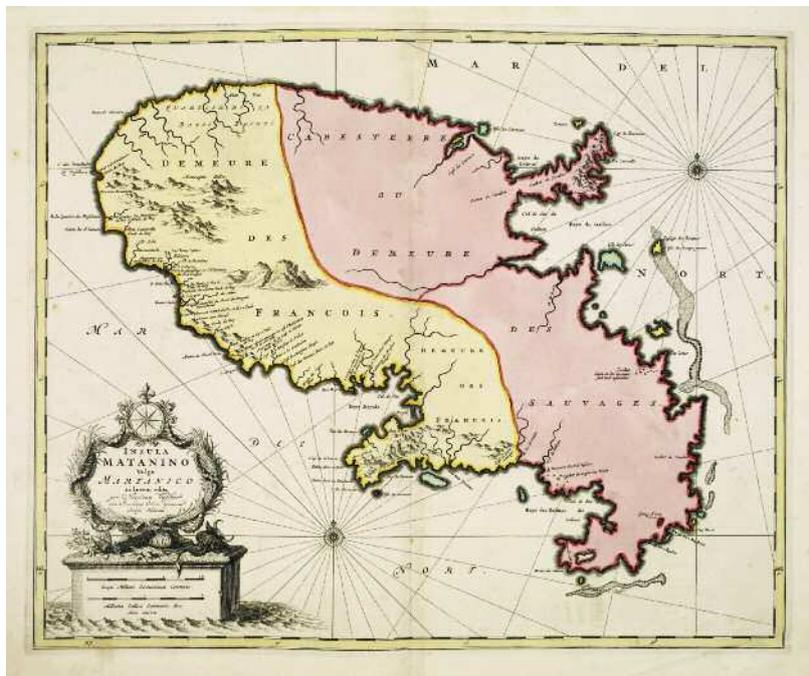
1 000 / 1 200 €

Rare carte (sans titre) représentant la Caroline du Nord et du Sud, la Géorgie et la Floride, gravée par William Hooker et publiée à New-York par E & G.W. Blunt. Couvre la région de Cape Fear en Caroline du Nord à St. Augustine en Floride. Orientée avec le nord à droite. Les profondeurs sont indiquées en sondes. Comprend 2

grands cartons figurant : "Charleston Harbour, S.Ca, Reduced from the Original Survey of Major H. Bache.." et " A Trigonometrical survey of the entrance of St. John's River made in 1823 by the officers of the U.S. Navy, surveying the coast of Florida ; William Hooker, Aug. 1832". Edmund Blunt (1770-1862) est un compilateur et éditeur américain, à partir de 1840 il édite des publications séparées de cartes marines destinées à la navigation commerciale. Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille). - Rare single sheet map of the the region from Cape Fear, North Carolina to St. Augustine Florida, one of a series of maps covering the east coast of North America, engraved by William Hooker and published by E & G.W. Blunt of New York. Oriented with north to right. Depths shown by soundings. With 2 large insets : "Charleston Harbour, S.Ca, Reduced from the Original Survey of Major H. Bache..." and " A Trigonometrical survey of the entrance of St. John's River made in 1823 by the officers of the U.S. Navy, surveying the coast of Florida ; William Hooker, Aug. 1832". Edmund Blunt (1770-1862) was an American publisher, after 1840 he began to publish separately issued sea charts.

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).

## OCÉAN ATLANTIQUE - ANTILLES



41

40 HOMANN Héritiers. Mappa Geographica... Indiae Occidentalis. Nuremberg, 1780. Col. Bel exemplaire. - Paper very minor age toned, altogether a good impression. Fully coloured. 578 x 487 mm.

1 200 / 1 400 €

Carte du Golfe du Mexique et des Antilles d'après d'Anville. Elle est entourée de 5 cartons figurant le Panama, Sainte Augustine, Vera Cruz, la ville de Santo Domingo et une vue à vol d'oiseau de Mexico.

- Six varying sized insets depict the West Indies; Panama; Saint Augustine; Vera Cruz; Santo Domingo; and, a birds-eye view of Mexico City. The primary, largest inset map has d'Anville's name and the date of 1731 in a somewhat decorative cartouche. Titled "Carte Des Isles De L'Amerique et De plusieurs Pays de Terre Ferme & autour du Golfe de Mexique" it depicts the West Indies, the southern tip of North America, part of Mexico including the Yucatan, all of Central America, and the northern tip of South America. Six or seven islands compose the bottom portion of Florida. - MCC Issue 73, #58.

41 VISSCHER, N. Insula Matanino vulgo Martanico. Amsterdam, ca. 1680. Beau col. d'époque. Bel exemplaire en plein coloris d'époque. 465 x 570 mm.

1 000 / 1 250 €

L'île est divisée en 2 parties appelées respectivement : Demeure des François et Demeure des Sauvages. Ornée d'un cartouche de titre composé de fruits et de tabac.

42 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Plan de la Baie du Fort-Royal (Ile de la Martinique). Paris, 1827. Sur papier fort. Pliure médiane. Mouillures et taches d'humidité dans la partie gauche, marges empoussiérées et fragilisées. 620 x 905 mm.

150 / 200 €

Carte levée en 1824 par Mr Monnier..., secondé par M. Le Bourguignon Duperré. Gravé par C.E. Collin fils. Publiée dans : "Atlas des côtes de la Martinique levées pendant les années 1824 et 1825 / par M. Monnier ; secondé par M. Le Bourguignon-Duperré,...".

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

43 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Plan de la rade et de la ville de St. Pierre (Ile de la Martinique). Paris, 1827. Sur papier fort. Pliure médiane. Bel exemplaire. 590 x 435 mm.

100 / 150 €

Carte levée par Mr Monnier..., secondé par M. Le Bourguignon Duperré. Gravé par Caplin. Publiée dans : "Atlas des côtes de la Martinique levées pendant les années 1824 et 1825 / par M. Monnier ; secondé par M. Le Bourguignon-Duperré,...".

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

44 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Carte particulière des côtes de la Martinique (Partie méridionale de l'île, comprenant la Baie du Fort-Royal... Paris, 1828. Sur papier fort. Pliure médiane. Mouillures dans la partie gauche, marge gauche empoussiérée et fragilisée. 592 x 880 mm. 150 / 200 €

Carte particulière des côtes de la Martinique (Partie méridionale de l'île, comprenant la Baie du Fort-Royal, le Cul-de-Sac Marin et la côte orientale depuis la Pointe des Salines jusqu'au Cul-de-Sac du Simon. Carte levée en 1824 et 1825 par Mr Monnier..., secondé par M. Le Bourguignon Duperré. Gravé par C.E. Collin fils. Publiée dans : "Atlas des côtes de la Martinique levées pendant les années 1824 et 1825 / par M. Monnier ; secondé par M. Le Bourguignon-Duperré,...".

*Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

45 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Plan du Cul-de-Sac marin (île de la Martinique). Paris, 1828. Sur papier fort. Pliure médiane. Bel exemplaire. 435 x 590 mm. 100 / 150 €

Carte levée par Mr Monnier..., secondé par M. Le Bourguignon Duperré. Gravé par Collin fils. Publiée dans : "Atlas des côtes de la Martinique levées pendant les années 1824 et 1825 / par M. Monnier ; secondé par M. Le Bourguignon-Duperré,...".

*Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

46 FRIESZ, H.A. Carte réduite de la Guadeloupe et Dépendances. Paris, entrepôt général des Cartes Marines, chez Mr. Dezauche, s.d. ca. 1831. Déchirures restaurées au pourtour et dans la partie sup. de la carte, taches d'humidité à gauche avec fragilisation du papier notamment dans l'angle inf. gauche. 655 x 890 mm. 150 / 200 €

Carte dressée d'après des documents recueillis de 1825 à 1831, par H.A. Friesz. Lith. de Engelmann et Compagnie Cité Bergère à Paris. "Dédiée à Monsieur le contre Amiral Baron Desrotours, ancien gouverneur et administrateur pour le Roi de ces îles". En cartons : "Plan du bourg et du port du Moule" et "Plan de la ville et du port de la Pointe à Pitre". La carte peut être datée de 1831 car Dezauche demeure à cette adresse uniquement en 1831 : "Se vend à Paris à l'entrepôt général des Cartes Marines, chez Mr. Dezauche, Rue de Sorbonne. N°9".

*Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

## AMÉRIQUE DU SUD

47 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Carte du Déroit de Magellan Levée de 1826 à 1834, par les Capitaines Phillip Parker King et Robert Fitz Roy. Paris, 1838. Sur papier fort. Marges empoussiérées, taches d'humidité affectant la marge et l'angle inf. gauche. 595 x 885 mm. 150 / 200 €

Carte du Déroit de Magellan, gravée par Chassant, basée sur les voyages et découvertes de Phillip Parker King et Robert Fitz Roy.

- Sea chart of the Straits of Magellan, based upon the voyages and explorations of Phillip Parker King and Robert Fitz Roy.

*Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).*

## ASIE

48 ORTELIUS, A. Tartariae sive magni Chami regni typus. Anvers, ca. 1570. Beau col. d'époque. 350 x 471 mm. Encadré. - Framed. In full original colours. The map measuring 350 x 471 mm. 1 000 / 1 200 €

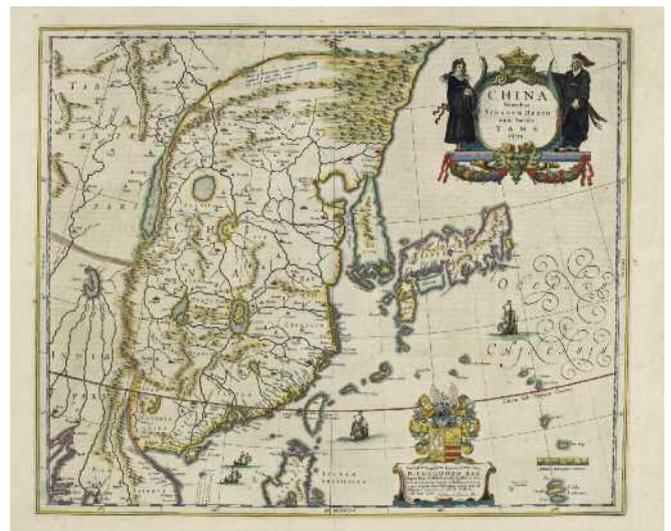
La plupart des informations portées sur cette carte font référence aux voyages de Marco polo entre 1275 et 1291, d'autres à de plus récentes découvertes rapportées par les Jésuites missionnaires Portugais présents au Japon dans les années 1540. Kagoshima où St. François Xavier débarqua en 1549, est indiquée sur l'une des îles du Japon.

- Much of the information shown on this map relates to the travels of Marco Polo between 1275 and 1291 with later information gained from the Portuguese Jesuit missionaries of the 1540s in Japan. Kagoshima, where St. Francis Xavier landed in 1549, is indicated on one of the Japanese islands. Japan itself is placed well to the south of its true location so that it appears to stand sentinel across the entrance to the wide Stretto Di Anian which separates China and Tartary from North America. The coasts of North America are drawn somewhat differently from those shown on Ortelius' general world map of 1570, recalling the outline depicted on his cordiform map of 1564. - Van den Broecke, Ortelius Atlas maps, 163.

49 THEVET, A. Asie. Paris, 1575. Col. d'époque. Gravure sur bois en coloris d'époque. Collée anciennement sur papier fort. Amincissement du papier au milieu du pli central. - Wood-cut map in attractive original colours. Laid on strong paper, paper thinness in the middle of the center fold. Generally in good condition. 345 x 432 mm. 800 / 1 000 €

Carte publiée dans la "Cosmographie Universelle" d'A.Thevet. Elle apporte une importante innovation avec l'apparition du Déroit d'Anian séparant l'Asie de l'Amérique. Thevet était le cosmographe d'Henri III.

- Uncommon wood-cut map of Asia. New Guinea has disappeared and Japan is represented as a turtle-shaped island. An important innovation is the appearance of the Straits of Anian, separating Asia from America. André Thevet was a Franciscan monk who travelled extensively in Europe and made a reputed short journey to South America. - Sweet, Mapping the continent of Asia, 6.



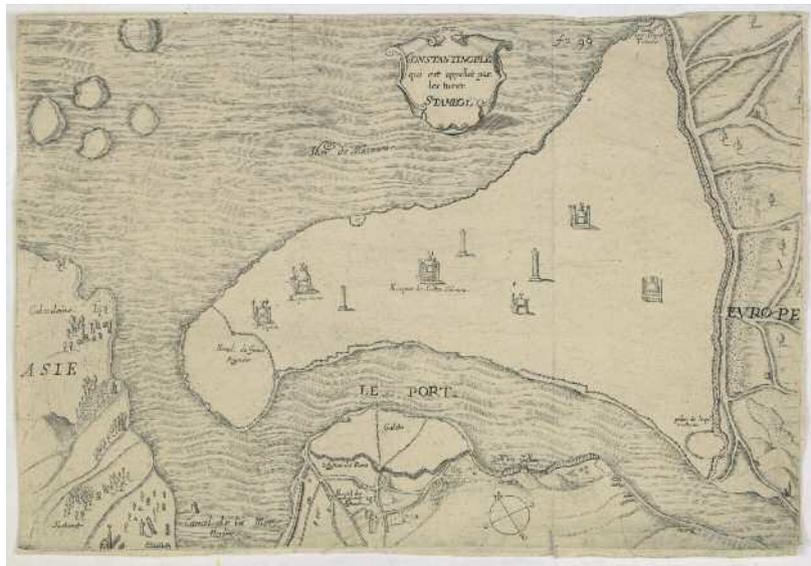
51

50 MERCATOR, G. / HONDIUS, J. Iaponia. Amsterdam, 1633. Beau col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. - A good and strong impression. In original colours. 341 x 443 mm. 700 / 900 €

Edition en français. Hondius réalisa et publia cette version de la carte du Japon d'après celle du Jésuite portugais Luis Teixeira. La première version de la carte de Teixeira avait été publiée par Ortelius en 1595. Comme sur la carte d'Ortelius, la Corée est représentée comme une île mais Hondius y a ajouté quelques commentaires qui émettent un doute sur l'insularité de la Corée. - Koeman/Krogt, Atlantes Neerlandici, vol. I, 1:311.2 ; Hubbard, The Mapping of Japan, Map 13.1.

51 BLAEU, G. China Veteribus Sinarum Regio. Amsterdam, ca. 1642. Beau col. d'époque. Pli central doublé de papier japon. Bel exemplaire. - Center fold re-inforced with Japan paper. A very good copy. 410 x 500 mm. 700 / 900 €

Première carte de la Chine par Blaeu, fondée sur les relations des Jésuites. La Corée est toujours représentée comme une île et le Japon est constitué de seulement 3 îles. La Grande Muraille de Chine est représentée au nord-ouest de la carte. Ornée, en bas à droite, d'un cartouche surmonté d'armoiries avec une dédicace à Theodore Bas, directeur de la V.O.C. Blaeu publiera en 1655 la fameuse carte du Père Martini, qui corrige de nombreuses inexactitudes que présente cette carte. - V.d.Krogt/Koeman, Atlantes Neerlandici, 2:101.1



52

52 DESHAYES DE COURMENIN, L. Constantinople qui est appelée par les turcs Stambol. F°99. Paris, A. Taupinat, 1624 - 1645. Plis d'origine. Coupé le long de la cuvette. Petite déchirure en bas à droite. 215 x 314 mm.

400 / 600 €

Plan d'Istamboul assez sommaire indiquant les fortifications et les principaux monuments : Ste. Sophie, Mosquée Neuve, Mosquée du Sultan Soliman. Tirée de "Voyage de Levant fait par le commandement du Roy en l'année 1621 par le Sr D. C". paru en 1624, et plusieurs fois réédité au cours des décennies suivantes, en 1629, en 1632 et en 1645.

- Plan of Istanbul, probably drawn by by Deshayes de Coumenin, a French naval officer, during his visit to Istanbul and published in "Voyage de Levant fait par le commandement du Roy en l'année 1621 par le Sr D. C", which was published in 1624, and re printed in 1629, 1632 and 1645. Deshayes de Coumenin was sent to the Levant by Louis XIII as ambassador, travelling from Paris to Constantinople, and thence to Jerusalem, where he was to set up a consulate and examine Armenian claims to Holy relics. - Blackmer 479; Weber II 255 (1632 edition).

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

53 DELAGRIVE, Abbé. Nouvelle carte de la Terre Sainte. Rue St. Jacques près les Mathurins, 1742. Carte en 2 feuilles non jointes. Infimes rousseurs. Belle impression. - Map in 2 sheets not joined. Dark impression. A good copy. 870 x 615 mm.

400 / 600 €

Grande carte de la Terre Sainte gravée par Roussel en 1742. Cartouche de dédicace surmonté des armoiries du duc d'Aumont : "Dédié à Monseigneur le Duc Daumont Pair de France Commandeur des ordres de sa Majesté". En cartons : "Plan de l'an-

cienne Jerusalem", "Campement des Israelites dans le desert a la sortie de l'Egipte, pendant quarante ans". Etat inconnu, à la date de 1742.

- Part of the Holy Land including the Tribes of Judah, Simeon, Dan, Benjamin, and Ruben, the southern part of Palestine on both sides of the Jordan. At upper left inset : "Campement des Israelites dans le desert a la sortie de l'Egipte, pendant quarante ans", showing the route of the Exodus. Illustration center left shows the Expulsion from Paradise ; illustration bottom right showing Moses and Aaron ; along the bottom 12 small vignettes illustrating the equipment of the Tabernacle. Underneath the vignettes, legend of the places shown on the map. Unrecorded state, dated 1742. - Laor, Maps of the Holy Land, 240 (état inconnu).

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

54 DESNOS, L. C. L'Asie divisée selon l'étendue de ses principales parties. Paris, 1772. Col. d'époque. Exemplaire fortement bruni. Papier fragilisé avec petit manque en bas à droite. Monté sur toile, avec ses baguettes dorées d'origine. - Printed from four plates. Some discolouration in the engraved surface caused by oxidation of green colour. Paper worn with cracks. Some losses of paper. Laid down on canvas with original gilded rollers. (Sold as is). 980 x 1200 mm.

2 000 / 2 500 €

Rare carte murale figurant l'Asie entourée d'une bordure décorative constituée de vignettes dépeignant des scènes asiatiques avec un texte explicatif. A l'est de la Corée la mer est nommée "Mer de Corée".

- Rare and decorative wall map including a border with vignettes of Asian scenes with explanatory texts. With "Mer de Corée"(Sea of Korea) East of Korea.



54

55 BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée. N°3. (Afrique, Arabie, Indes, Mer des Indes). Paris, 1783-1788. Plis d'origine. 3 petites déchirures en haut de la carte. - Foldings as issued. Three tears in upper part affecting the engraved area. 420 x 543 mm.

200 / 300 €

Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée : rédigée d'après la table des observations magnétiques faites par les voyageurs depuis l'année 1775. Publiée dans "Histoire Naturelle" de Buffon, volumes de la minéralogie. Figure la Mer des Indes, l'Arabie, les Indes, le golfe de Siam. Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille). - A French chart of the Indian Ocean, depicting the East coast of South Africa, Arabia, India and Indochina. Published to accompany Buffon's treatise on magnetism and magnets, these fine "Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée rédigée d'après la table des observations magnétiques faites par les voyageurs depuis l'année 1775" were constructed to show geomagnetic variation around the globe. These maps have on occasion been attributed to La Perouse, but they predated his voyage and include information from observations made on the voyages of Cook, de Bougainville, Carteret and others. Map N°3. Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).

56 TARDIEU, P.F. Constantinople. Superficie 3,975,000 Toises. Paris, ca. 1800. Mouillures en bas de planche, papier un peu jauni, petit manque dans l'angle inf. droit de la marge. 370 x 445 mm.

150 / 200 €

Plan d'Istanbul accompagné d'une table de renvois (1-86) "Explication des noms turcs écrits sur le plan". Gravé par P.F. Tardieu. - Decorative and very detailed plan of Istanbul and its environs. With a numbered key (1-86) to principal places of interest. - Kayra, Istanbul Haritalari, non répertorié. Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).

57 TARDIEU, P.F. / MENTELLE, E. Plan de Constantinople. Dressé par E. Mentelle Ingénieur géographe. Paris, chez Jean Rue St. Jean de Beauvais N°10, 1828. A toutes marges. Sur papier fort. Petites fentes en bordures, légèrement empoussiéré. 370 x 445 mm.

150 / 200 €

Plan d'Istanbul accompagné d'une table de renvois (1-86) "Explication des noms turcs écrits sur le plan". Gravé par P.F. Tardieu. Variante : titre un peu différent : "Plan de Constantinople" avec le nom de l'auteur "E. Mentelle" et la date de 1828. - Decorative and very detailed plan of Istanbul and its environs. With a numbered key (1-86) to principal places of interest. Variante : title changed in "Plan de Constantinople", Geographer's name and date added : "E. Mentelle... A Paris, 1828". - Kayra, Istanbul Haritalari, non répertorié Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).

58 ANONYME. Province de Thai Nguÿen. Ca. 1885. Carte manuscrite sur soie. Plume et aquarelle. Toile légèrement froissée ou pliée par endroit mais en parfait état de conservation. Dimensions totales : 1870 x 890 mm. 1790 x 785 mm.

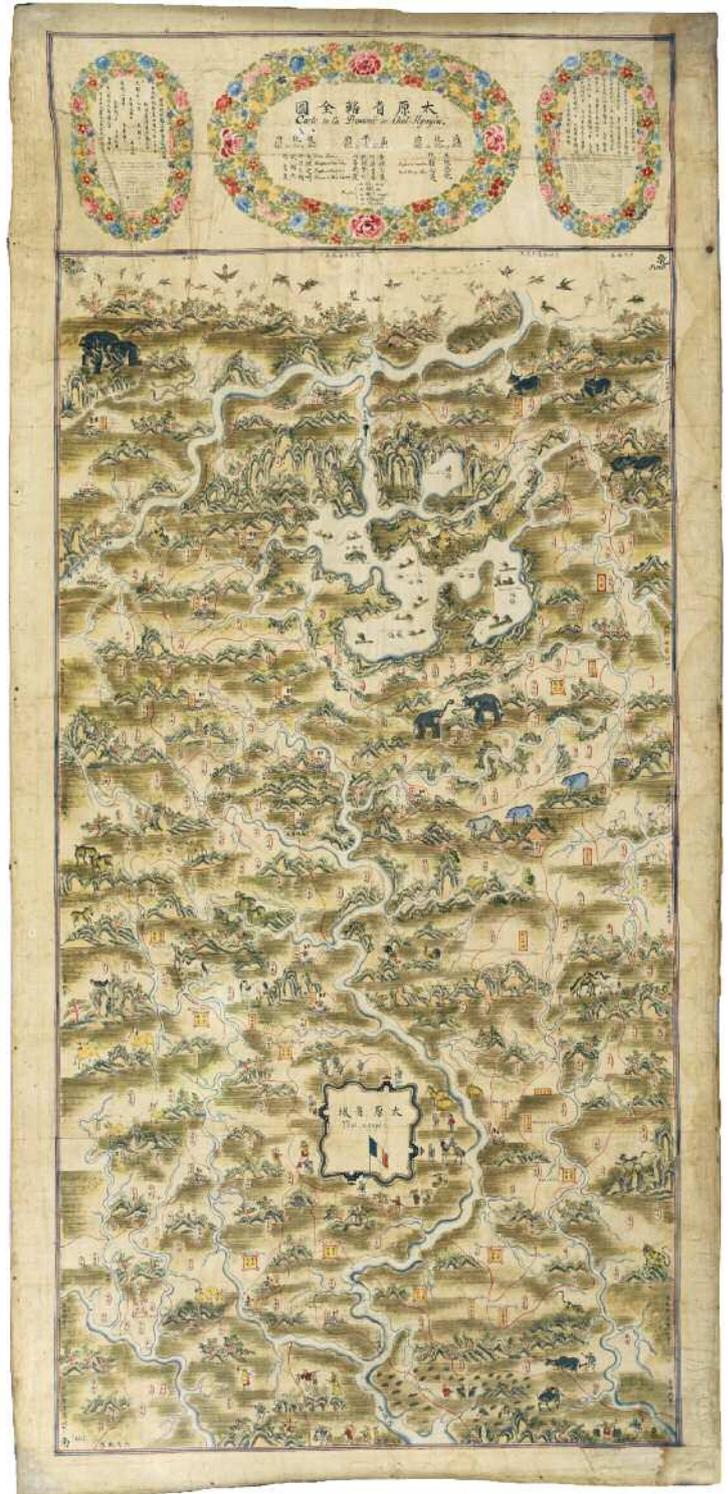
5 000 / 10 000 €

Superbe carte manuscrite figurant la province de Thai Nguÿen au Tonkin, écrite en chinois et traduite en français. Elle figure dans sa partie haute 3 cartouches floraux, le cartouche central comprend le titre, les cartouches latéraux comprennent les distances entre les villes et les territoires en jours de marche. La carte est abondamment illustrée d'animaux : éléphants, oiseaux, tigres, serpents buffles, sangliers, chevaux, singes, gazelles, coqs... Elle représente les activités quotidiennes : travaux agraires et pêche ; elle figure également les mines d'or et d'argent. La carte représente les places tenues par les Français, notamment celle de Thai Nguÿen mais aussi des villages où flotte le drapeau français.

L'expédition du Tonkin : En juillet 1881, le gouvernement de Jules Ferry obtient des crédits pour lancer une expédition au Tonkin. La raison officielle en est la lutte contre les Pavillons noirs, bandes armées chinoises installées dans les régions montagneuses. L'affaire du Tonkin pensée comme une opération limitée s'est transformée en guerre de conquête, vite doublée d'un conflit avec la Chine. Désormais les troupes françaises doivent lutter contre les forces vietnamiennes aidées par les mercenaires et les troupes officielles chinoises. En août 1883, la cour de Hué est obligée d'accepter un traité de protectorat qui lui impose la présence d'un résident français, et démembrer l'empire. Le Protectorat du Tonkin est soumis à une complète occupation française.

Le nouveau commandant en chef Charles-Théodore Millot organisa ses forces (10 000 hommes en 1884) en deux brigades ; la première sous le commandement de Louis Brière de l'Isle et l'autre sous celle d'Oscar de Négrier. Deux campagnes, l'une en mars-avril qui permit de conquérir Bac Ninh et Hung Hoa et l'autre en mai-juin pour celle de Thai Nguyen et Tuyen Quang .

La campagne du Tonkin et notamment la perte de la ville de Lang Son, entraîne la chute de Jules Ferry le 30 mars 1885. La guerre franco-chinoise prend fin avec la signature, le 9 juin 1885, du traité de T'ien-tsin .



58

# AUSTRALIE - OCÉANIE



59

59 ORTELIUS, A. Maris Pacifici. Anvers, 1595. Col. Fente restaurée sur 4 cm le long du pli central. Bel exemplaire. - Some minor age toning. Minor discoloration on the extremities of the centerfold. Repair of split lower part centerfold, 4cm. into engraved area. Good margins. Coloured. Very good condition. 345 x 497 mm

6 000 / 7 000 €

Première carte imprimée entièrement consacrée au Pacifique et la première à nommer séparément l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud. Ornée de 2 cartouches et du bateau de Magellan le "Victoria". Figure une vaste "Terra Australis Sive Magellanica Nondum Detecta" qui remonte vers le nord pour rejoindre Java, mythe initié par Mercator (qui a mal interprété Marco Polo). C'est aussi la première carte à représenter la Nouvelle-Guinée et le Japon plus proches de l'Asie que de l'Amérique.

- This was the first printed map to be devoted solely to the Pacific, and the first to name North and South America separately. It includes most of North and South America, with a vast Terra Australia Sive Magellanica Nondum Detecta which slopes north sharply to join with Java a myth started by Mercator, who had misunderstood Marco Polo. It was also the first map to depict the islands of New Guinea and Japan as being closer to Asia than America, although the Pacific is still many degrees too narrow, a mistake that continued partly out of the desperate desire of many sailors to sail west to the Indies. - Burden, America 74.

60 BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée. N°6. (Nouvelle Hollande). Paris, 1783-1788. Plis d'origine, 2 petites taches brunes et éclaboussures d'encre dans la mer, petit accroc en haut à gauche dans la mer. - Foldings as issued. 2 small brown spots, ink stains and a tear upper part left in the sea. 420 x 543 mm.

500 / 600 €

Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée : rédigée d'après la table des observations magnétiques faites par les voyageurs depuis l'année 1775. Publiée dans "Histoire Naturelle" de Buffon, volumes de la minéralogie. Figure l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

- A French chart of Australia and New Zealand showing the discoveries made by Cook in 1770, during his first voyage and the discoveries made by Capt. Furneaux in Tasmania in 1773. Published to accompany Buffon's treatise on magnetism and magnets, these fine "Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée rédigée d'après la table des observations magnétiques faites par les voyageurs depuis l'année 1775" were constructed to show geomagnetic variation around the globe. These maps have on occasion been attributed to La Perouse, but they predated his voyage and include information from observations made on the voyages of Cook, de Bougainville, Carteret and others. Map no. 6, the south-west portion of the Pacific includes a fine depiction of Nouvelle Hollande and Nouvelle Zelande, but as yet no landmass is shown at the south pole, suggesting that information from Cook's second voyage was not yet incorporated.

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).

61 DJURBERG, D. Polynesien (Inselwelt) oder der Fünfte Welttheil Verfasst von Herrn Djurberg. Vienna, Schraembl, 1789. Limites en col. d'époque. Pâles mouillures marginales. - Paper slightly age-toned. With some marginal water staining, not affecting engraved area. 468 x 710 mm.

900 / 1 000 €

Une des premières cartes à user du nom "Ulmaroa", publiée pour la première fois en Suède en 1780. Dans son premier état, c'est la première carte à employer le terme Maori Ulmaroa, pour désigner l'Australie. Ce nom fut souvent usité à cette époque car c'est le terme que Cook tenait des Maoris de Nouvelle-Zélande. La carte

figure les trois voyages de Cook ainsi que ceux d'autres navigateurs. Certaines des premières découvertes par les Hollandais sont mentionnées en Australie ainsi que les noms donnés par Cook à la côte Est de l'Australie et à la Nouvelle-Zélande.

- In the first state, it was the first map to use the Maori term Ulmaroa for Australia. The name was often used at this time as it was the term Cook learned from the New Zealand Maoris. This important map with Cooks three voyages and other notable early navigators.

Some of the early Dutch discoveries are shown in Australia, and many place names assigned by Cook to Australia's east coast and to New Zealand. - Clancy, The mapping of Terra Australis, p.128-129. Tooley, 447.

62 [FREYCINET, Louis Claude Desaulces de] ? Carte de la Nouvelle Hollande et des Archipels... Paris, 1791. Papier jauni, rousseurs et mouillures éparses, marges friables, petits trous le long du pli central et à droite de la carte. Annotations manuscrites au crayon et à l'encre rouge. - Paper age-toned and weakened, margins worn, tears along center fold and at right part, water staining. Manuscript annotations. 600 x 900 mm.

1 000 / 1 500 €

LA COLONISATION PÉNITENTIAIRE EN AUSTRALIE - Carte de la Nouvelle Hollande et des archipels Situés au nord et à l'est de cette île. Dressée pour servir au voyage de M. D'Entrecasteaux Commandant les Frégates Françaises la Recherche et L'Espérance expédiées du port de Brest en 1791, pour aller à la recherche des Batimens aux ordres de M. de la Perouse, dont le sort et ignoré depuis leur départ de Botany-Bay, le 10 Mars 1788. La carte porte des annotations manuscrites au crayon et à l'encre rouge indiquant des îles, des récifs et des rochers non portés sur la carte, une inscription en français fait référence au vaisseau le Supply : "Ressif vu par le V.eau Supply en 1788". "First Fleet (« Première flotte ») est le nom donné aux onze premiers navires qui, en mai 1787, partirent établir la première colonie européenne en Nouvelle-Galles-du-Sud. La colonie fut un établissement pénitentiaire et marqua les débuts de la déportation de bagnards en Australie. Les bateaux étaient sous l'autorité du capitaine Arthur Phillip. Le commandant Arthur Phillip passa sur le Supply en novembre 1787. Le Supply arriva le 18 janvier 1788."

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

- Large map centered on Australia, whose southeastern seacoast is not delineated. It includes Indonesia and New Zealand. Just part of Tasmania is outlined. The title informs that the map was realized for the use of M. d'Entrecasteaux, captain of 2 French frigates who set sail towards Australia in 1791 charged with the task of finding trace of M. de la Perouse and the 2 corvettes "La Boussole et L'Astrolabe". The wreckages of the latter were found only in 1826 by the English captain Peter Dillon. The boats had crashed against the rocks which surround the Vanikoro island, in the Solomon archipelago.

Manuscript annotations in French refer to the Vessel "Supply" in 1788 and indicate islands and cliffs not printed on the map. "The First Fleet is the name given to the 11 ships which left Great Britain on 13 May 1787 to found a penal colony that became the first European settlement in Australia. The First Fleet was commanded by Captain (later Admiral) Arthur Phillip, who was given instructions authorizing him to make regulations and land grants in the colony. The ships arrived at Botany Bay between 18 January and 20 January 1788. HMS Supply arrived on 18 January". Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), important book collector from Caen (from the family archive).

63 GRASSET DE SAINT SAUVEUR, Jacques / COOK, J. Tableau des Découvertes du Cap.ne Cook, et de la Pérouse. Paris, 1798. Col. d'époque. Gravée à la manière noire et coloriée. Contrecollé sur carton, papier insolé et bruni. - Paper slightly browned. Good impression. Pasted on card board. Paper size : 50x64cm. 430 x 540 mm.

1 750 / 2 250 €

Tableau figurant 24 groupes d'indigènes représentés d'après les relations du capitaine Cook et de La Pérouse : habitants de Nootka, Zélande, île de Pâques, Baïe de Norton, îles Sandwich, Tanna, Ste Christine, Manoua, Macao, Manille, îles Pelew, îles Marquises, Nouvelle Calédonie, Oti, etc. Estampe gravée à la manière noire et coloriée. Gravé par Phéliepeu d'après Jacques Grasset de Saint-Sauveur. "Après s'être consacré à l'étude des "mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, art, et commerce de tous les peuples", dans une somme encyclopédique en cinq volumes, Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) dresse en 1798 l'inventaire des peuples du monde dans quatre tableaux dédiés à l'Europe, l'Asie, l'Amérique et, ici, à l'Océanie-Australie".

- Three series of figures of natives with key below, surrounded by narrow pictorial border. Grasset de Saint Sauveur skillfully wove together two dozen individual scenes from various sources such as Webber that present a unique iconic tapestry of the Pacific. The image presents twenty-four separately identified groups of two, three, or four inhabitants from the different regions and islands of the Pacific Basin, including Hawaii, the Pacific Northwest Coast, Tahiti, New Zealand, South America, the Philippines, etc. This intriguing engraving was borne out of the consuming European need to know and understand the new lands and new peoples of the Pacific explored by Cook, La Pérouse, and their contemporaries.

**64 DUMONT D'URVILLE / LOTTIN.** Carte générale de l'océan pacifique. Paris, 1833/1834. Pâles mouillures, déchirures dans la marge affectant la latitude septentrionale à droite. Paper age-toned especially in extremities. Slightly water staining. One tear affecting the latitude scale in upper right margin. 600 x 907 mm.

200 / 300 €

Carte de l'Océan Pacifique dressée par Dumont d'Urville et Lottin, gravée par Chassant. Revue en 1834. Des annotations au crayon datées 1844 indiquent des routes empruntées par un navigateur, elles passent par Lima, Valparaiso, Nouka-Hiva, Tahiti et au sud de la Terre de Feu.

- Depicting the Pacific Ocean, with nice detail of Hawaii. With a complete outline for Australia and Tasmania. Shows the south east Asian region and South America. Some annotations in black pencil regarding tracks between Lima, Valparaiso, Nouka-Hiva, Tahiti and south of Tierra del Fuego. Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

**65 COOK, James.** Carte de la Nouvelle-Zélande visitée en 1769 et 1770 par le Lieutenant J. Cook Commandant de L'Endeavour Vaisseau de la Majesté. Berlin, 1774. Uncoloured. Plis d'origine. - Foldings as issued. Overall very good condition. 500 x 388 mm.

1 250 / 1 400 €

Edition allemande de la carte de Nouvelle-Zélande de Cook. Texte en français et en allemand.

- A German edition of Cook's map of New Zealand. Text in both French and German. The Dutchman Abel Tasman discovered New Zealand in 1642: however it was Cook's circumnavigation of the Islands in 1769 & 1770 that proved they were not part of the great southern continent. - Tooley, The mapping of Australia, 1467.

**66 ZATTA, A.** La Nuova Zelanda tracorsa nel 1769 e 1770 dal Cook comandante dell' Endeavour Vascello di S.M.Britannica. Venise, 1794. Pliures verticales et horizontales d'origine. Coupé à droite le long de la cuvette. - Foldings as issued. Right margin cut along the plate mark. 440 x 353 mm.

1 300 / 1 400 €

Carte de la Nouvelle-Zélande gravée par G. Zuliani, réalisée d'après les découvertes de Cook, notamment d'après ses derniers voyages et figurant la route de l' Endeavour en Nouvelle-Zélande.

- Antonio Zatta's map of New Zealand is not only one of the first to show the results of Cook's voyages, but is also one of the most attractive of the islands. Considerable coastal detail, with reference to the Endeavour's path, and a little and surmised internal detail. The map delineates two islands, tentatively identifying the Southern Island separate. The map shows Cook's tracks around the island, along with the astronomical observations. Nice topographical detail is shown, along with a blend of native and European place names on the islands. The map includes several annotations. The decorative cartouche shows a native village scene. New Zealand, though discovered by Tasman in 1642, received no further European exploration until the first Pacific voyage of James Cook. Cook sailed the coast of New Zealand for 6 months, proving that it was not part of the Great Southern Continent, as many had believed. Cook visited New Zealand several times, with Zatta's map drawn from information provided in the latest of his voyages.

## EUROPE

**67 OLEARIUS / ROTHGIESSER.** Accurata delineatio Nobilibimi totius Europae fluminis Wolgae olim Rha dictae. Schleswig, 1663. Planche en 4 files jointes. Nombreuses mouillures, 1 déchirure en bas de planche, petits manques dans la gravure le long du raccord central. Quadrillage dessiné anciennement à l'encre rouge sur la planche. (vendu en l'état). - In 4 sheets joined. Large water stains, tear in lower part 5 cm into engraved area, loss of paper along lower center part, a grid in red ink drawn on the plate. (sols as is). 390 x 1130 mm.

100 / 200 €

Planche figurant le cours de la Volga publiée dans l'ouvrage d'Adam Oléarius "Ausführliche Beschreibung der kundbaren Reyse nach Muscow und Persien..." et gravée par Christ Rothgießer. Ornée de 2 vues de villes : Soratof et Astrachan ; d'un cartouche décoratif, de scènes de moisson, de récolte et de 3 chameaux.

- The German scholar, mathematician, geographer and librarian Adam Olearius (1603- 1671) is known for his admirable narrative of the Russian and the Persian legation. With "Moscowitische Reisebeschreibung" Olearius introduced Persian literature and culture to Germany and the rest of Europe.

**68 RIEGEL, Christoph Chur-Bairn samt Demselben Incorporirten und Angrenzenden Landen so Accurat als Jemals mit Sondern Fleiss auf Jezige Laufften Gemacht.** Nuremberg, ca. 1690. Col. d'époque. Carte encadrée vraisemblablement collée en plein. Papier fortement bruni. 483 x 570 mm

50 / 100 €

Carte de la Bavière publiée par l'un des plus éminents graveur de cartes, éditeur et marchand, de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle à Nuremberg.

**69 FER, N. de. / BENARD, J-F.** L'Isle et Royaume de Sicile. Paris, chez J. F. Benard gendre de S. de Fer, 1722. Beau col. d'époque. Papier un peu jauni, pâles mouillures en bas de planche, 2 taches brunes au centre de la carte, fente et petit manque de papier dans la marge. 465 x 605 mm.

300 / 400 €

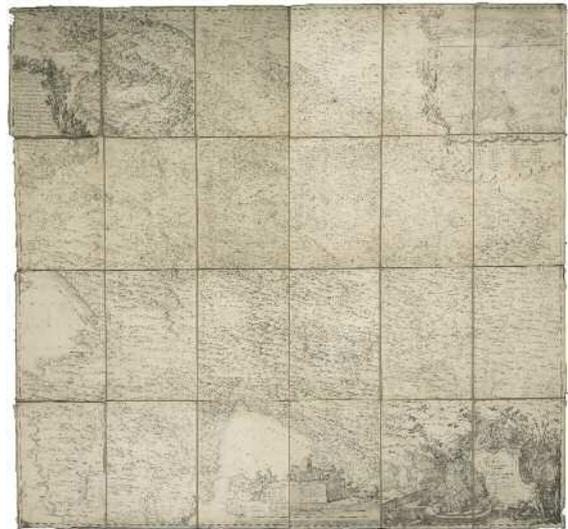
Carte de la Sicile par Nicolas de Fer, rééditée par son gendre J-F. Bénard en 1722. Ornée d'un cartouche de titre et d'un cartouche en bas à gauche comprenant une "Description de l'Isle et Royaume de Sicile" et l'Échelle de "Vingt quatre grands milles d'Italie et "Dix lieues d'une heure de chemin". La carte présente de nombreuses analogies avec la carte de Joseph Archivolti Cavassi publiée par de Fer en 1714. Suite à la cession de l'île aux Autrichiens en 1720, les armoiries de la Savoie sont remplacées par celles de l'Autriche.

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille). - Dufour & La Gumina, p. 307.

**70 LATRÉ / BONNE, R.** Carte de la Tartarie Indépendante qui comprend le Pays des Calmuks, celui des Usbeks, et le Turkestan.. Paris ca. 1783. Col. Cartouche colorié ultérieurement. 310 x 445 mm.

250 / 300 €

Figure la région comprise entre la Mer Noire et la Chine. - Attractive map covering the area between the Caspian Sea and China. Ornated with a decorative title cartouche. Boundaries outlined in hand colour. From the Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre.



71

**71 GRIENFELD, (Joannes Disman Florianschitsch de).** Ducatus Carniolae Tabula Chorographica. [Duché de Slovénie- Slovenia- Kingdom of Illyria- Holy Roman Empire- HABSBURG] Labaci (Ljubljana), 1744-1799. Carte en 24 sections entoilées, dimensions de chaque feuille : 45,5 x 31 cm. Impression un peu faible. Légèrement froissé le long des plis. Exemplaire en bel état de conservation. - Map dissected in 24 sections. Somewhat weak impression. Slightly worn along folds, but general in good condition. 1820 x 1910 mm.

1 500 / 2 000 €

Rare carte monumentale figurant la Carniole, région de la Slovénie, au nord-ouest de la capitale Ljubljana. Carte en 24 sections publiée à Ljubljana, gravée par Abraham Kaltschmidt. Edition corrigée et augmentée en 1799. Ornée d'un magnifiques cartouche de titre avec 8 blasons, d'une échelle et d'une dédicace au lecteur, en latin et d'un carton comprenant un plan et une vue de Laybach (Ljubljana), légendés en allemand : "Plan und Prospect von der Haupt-Stadt Laybach". "Parmi les cartes géographiques du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, celles de Johann Weichard Valvasor et de Disma Florianschitsch - des autochtones - méritent une mention particulière. Un saut qualitatif s'opère à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle avec les levés topographiques militaires. Avec cette nouvelle forme de cartographie, la haute montagne entre à proprement parler dans le monde de l'accessible, du mesurable. Pour ce faire, les arpenteurs ont dû graver les pentes jusqu'aux plus hauts pâturages, relevant même les sentiers et les pistes menant au-delà des derniers alpages."(Vincenc Rajšp. Les Alpes Juliennes sur les cartes géographiques du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle).

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

72 CHANLAIRE, P. G. et GOUJON. Théâtre de la guerre actuelle ; 1806 et 1807. Goujon, ca. 1807. Carte en 4 feuilles jointes. Pliures verticales et horizontales, pâles rousseurs notamment dans les marges, pâle mouillure au centre. 775 x 1220 mm.

750 / 850 €

Carte représentant l'Allemagne et la Pologne pendant la guerre de la quatrième coalition et lors du siège de Dantzig. Publiée chez Goujon, Marchand de Cartes Géographiques, rue du Bacq, N°6, près celle de Lille, à Paris.

73 MARTINI, MARTINUS. Eigentliche und kandtlich abcntrafachtur der lobrichen Statt Lucernn, anno 1597. Lucerne, 1597-(1882). Gravure sur cuivre en 3 flles jointes. Papier jauni, rousseurs, coupé le long du filet d'encadrement. Contrecollé sur carton. Encadré. (Non examiné hors du cadre). 1070 x 460 mm.

800 / 900 €

Rare panorama de Lucerne en tirage postérieur comprenant une dédicace en allemand et en latin aux membres du Conseil de la ville. Dans des cartouches, images

des saints patrons et armes de la ville : "Der Stat Patronen Marterung..., Der Stat Lücern... Wapen". Formant encadrement dans le bas, armes des principaux maires et conseillers cantonaux. Cette planche fut publiée pour la première fois en 1609 et rééditée à plusieurs reprises, peut-être vers 1797 puis 5 éditions ultérieures sur les cuivres originaux entre 1856 et 1882 furent réalisées. Martinus Martini (Ringenberg, Suisse, 1566 -Tassarolo, Italie,1610) était graveur et orfèvre

74 ANONYME. Plan M. Warszawy numeracya Domov. 1911. en couleurs. Plan chromolithographié et entoilé, en 4 feuilles jointes. Dimensions avec la légende latérale : 585 x 840 mm. Papier légèrement jauni. 550 x 585 mm.

700 / 800 €

Plan publicitaire quadrillé de Varsovie et du quartier de Praga avec table de renvois A à W et 1 à 18. Titre et légende en cyrillique et en caractères romains. Un carton, en bas à gauche, comprend un plan des environs de Varsovie. Publicité pour la parfumerie "Athena" à droite du plan.

## FRANCE



76

75 DANCKERTS, J. Accuratissima Galliae Tabula vulgo Royaume de France. Amsterdam, 1680. Beau col. d'époque. Carte encadrée, vraisemblablement collée en plein. Marges non visibles. Petite fente en bas du pli central consolidée. 490 x 570 mm.

100 / 150 €

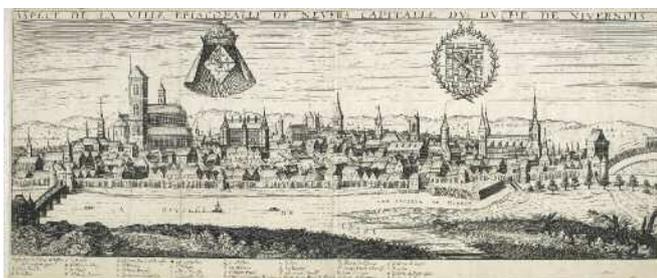
Carte de la France détaillée avec de nombreux noms de villes et villages. Publiée dans l'atlas de Dankerts.

76 NOLIN, J.-B. Le Royaume de France avec ses acquisitions ; Divisé en Provinces et en Gouvernemens etc. Paris, 1705. Limites en col. d'époque. Carte en 4 flles non jointes mesurant au total 960 x 1300 cm. Trous de ver en bas des cartes supérieures. 480 x 650 mm.

500 / 700 €

Grande carte de France "Dressé sur les Mémoires les plus Nouveaux et Dédié à Louis le Grand Roy de France et de Navarre / par son très Humble serviteur et Fidelle Sujet I.B. Nolin". Ornée en haut à droite d'un cartouche de dédicace au roi comprenant les plans des "Conquestes du Roy depuis la Ligue d'Augsbourg" et d'un monumental cartouche de titre représentant Louis le Grand au milieu de personnages allégoriques.

## FRANCE DIVERS



78

78 BOISSEAU / BOISSEVIN ? Aspect de la Ville épiscopale de Nevers capitale du Duché de Nivernois. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Belle impression. 272 x 695 mm

700 / 800 €

Rarissime panorama de Nevers avec les armes de la Ville et du Duché, avec renvois en bas de planche : A à Z et 1 à 8. En bas à droite : "A Paris", sans nom. Boissevin, Louis (1610?-1685), enlumineur, éditeur et marchand d'estampes. Réédita le Trésor de Jean Boisseau en 1653 et la Topographie de Châtillon en 1655.

79 BOISSEVIN, L. Plan perspectif de la ville ducalle de Nancy capitale du duché de Lorraine. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Papier un peu jauni, petite consolidation le long du pli central, quelques plis verticaux, coupé de façon irrégulière sous la légende. 250 x 685 mm.

700 / 800 €

Rarissime panorama de Nancy avec renvois en bas de planche : A à Y. En bas à droite : "Louis Boissevin excu Rue St. Jacques". Boissevin, Louis (1610?-1685), enlumineur, éditeur et marchand d'estampes. Réédita le Trésor de Jean Boisseau en 1653 et la Topographie de Châtillon en 1655.

77 BLAEU, G. Sabaudia Ducatus. Savoye. Amsterdam, 1635. Col. Papier légèrement jauni. 383 x 495 mm.

100 / 120 €

Carte de la Savoie par G. Blaeu figurant Genève et le lac Léman en haut et Grenoble en bas à gauche. Texte au verso en latin.

**80 BOISSEVIN, L.** Profil de la ville du calle et épiscopale d'Orléans jadis capitale du royaume de mesme nom. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Papier un peu jauni, brunissure le long du pli central, quelques plis verticaux. 250 x 685 mm.

700 / 800 €

Rarissime panorama d'Orléans avec renvois en bas de planche : 1 à 29. En bas à droite : "Louis Boissevin excu Rue St. Jacques a l'image S.te Genevieve ". Boissevin, Louis (1610?-1685), enlumineur, éditeur et marchand d'estampes. Réédita le Trésor de Jean Boisseau en 1653 et la Topographie de Châtillon en 1655.

**81 BOISSEVIN, L.** Profil de la ville episcopal de Chaalons en Champagne. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Papier un peu jauni, brunissure le long du pli central. 270 x 680 mm.

700 / 800 €

Rarissime panorama de Châlons-en-Champagne avec renvois en bas de planche : 1 à 30. En bas à droite dans la planche : "Louis Boissevin excu". Boissevin, Louis (1610?-1685), enlumineur, éditeur et marchand d'estampes. Réédita le Trésor de Jean Boisseau en 1653 et la Topographie de Châtillon en 1655.

**82 BOISSEVIN, L.** Rennes ville épiscopalle siège du parlement et capitale du duché de Bretagne. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Papier un peu jauni, tirage un peu faible. 275 x 690 mm.

1 000 / 1 200 €

Rarissime panorama de Rennes avec renvois en bas de planche : A à Z et 1 à 4. En bas à droite : "A Paris chez Lou Boissevin 1644". Boissevin, Louis (1610?-1685), enlumineur, éditeur et marchand d'estampes. Réédita le Trésor de Jean Boisseau en 1653 et la Topographie de Châtillon en 1655.

**83 DELAPOINTE, F.** (Lépine, François de). La ville archie-piscopale et primatiale de Vienne en Dauphine. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Belle impression. 272 x 715 mm.

700 / 800 €

Rarissime panorama de Vienne en Dauphiné, avec renvois en bas de planche : A à Y. En bas à droite : "A Paris chez F. Delapointe sur le Quay de l'Horloge du Palais". François de Lépine dit Delapointe était graveur en cartes, plans et lettres, ingénieur et géographe ordinaire du roi, actif pendant la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. - Non répertorié dans le catalogue général de la BNF.

**84 DE LINCLER, L. / COLLIGNON.** Nannetum. Nantes. Paris, 1619 - 1657. Panorama en 2 feuilles jointes. Brunissure le long du pli central, petite tache brune à droite dans le fleuve. 205 x 810 mm.

800 / 1 000 €

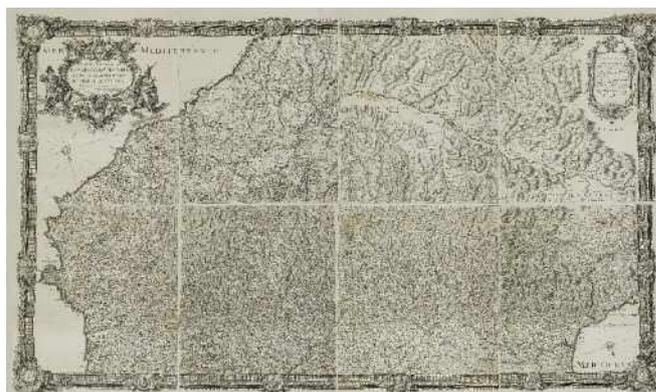
Rarissime panorama de Nantes accompagné d'un texte explicatif en latin et en français remarquablement gravé par Collignon (1619 - 1657). La légende débute ainsi : " Nantes est la capitale de la haute Bretagne, les Ducz y demeuroient souvent...". Nous n'avons pu répertorier qu'un seul exemplaire au Rijksmuseum à Amsterdam.

**85 NOLIN, J.-B.** Le Canal Royal de Languedoc pour la jonction de l'Océan et de la Mer Méditerranée, dédié et présenté à Mgrs. des Estats de Languedoc. Paris, janvier 1697. Limites en col. d'époque. Carte en 3 feuilles non jointes. Quelques pâles mouillures, quelques petits trous de ver affectant les planches. 595 x 1440 mm.

1 000 / 1 200 €

Titre en haut, dans un cartouche illustré de figures allégoriques, avec une guirlande d'écus aux armes des seigneurs des Terres touchées par le Canal, avec trois médailles à l'effigie de Louis XIV. - En bas et à gauche, dédicace et guirlande d'écus aux armes des évêques et archevêques du Languedoc. - En bas et à droite, armes des conseillers des Etats. - Autour de la carte, en cartons : 46 plans d'aqueducs et d'écluses, carte générale, cartes particulières de l'entrée de la Garonne, du bassin de Naudrouze, du passage de l'Orb et du port de Cette et du réservoir de St. Farriol.

"Au sens strict, le canal du Midi désigne la partie initialement réalisée, de Toulouse à la Méditerranée, du projet de canal des Deux-Mers, ensemble des voies navigables permettant de joindre la Méditerranée et l'Atlantique : le canal du Midi et la Garonne, plus ou moins navigable entre Toulouse et Bordeaux, puis le canal latéral à la Garonne, construit par la suite, et l'estuaire de la Gironde après Bordeaux. C'est le commerce du blé qui motiva sa construction. Construit de 1666 à 1681, sous le règne de Louis XIV et sous la supervision de Pierre-Paul Riquet, le canal du Midi est l'un des plus anciens canaux d'Europe encore en fonctionnement (le prototype même étant le canal de Briare). La mise en œuvre de cet ouvrage est étroitement liée à la question de la navigation fluviale aux temps modernes. Le défi, relevé par Pierre-Paul Riquet, était d'acheminer l'eau de la Montagne Noire jusqu'au seuil de Naurouze, le point le plus élevé du parcours."



87

**86 NOLIN, J.B.** La Generalité de La Rochelle Comprenant le Pays d'Aunis, la Saintonge, etc., Divisee en Cinq Elections... Paris, 1703. Limites en col. d'époque. En 2 files non jointes. Large mouillure en bas de la feuille sup. 730 x 640 mm.

300 / 400 €

Carte très décorative représentant la Généralité de La Rochelle, le pays d'Aunis et la Saintonge avec les îles de Ré et d'Oléron, l'embouchure de la Gironde, Marennes, Cognac et Saintes. Ornée de vues de La Rochelle, Rochefort et de représentations du phare de Cordouan. Dédicace à "Monsieur Begon conseiller du Roy en ses conseils. Intendant de justice police finances en la même Generalité et de la marine du ponant".

**87 ROUSSEL, le Sr.** Carte Générale des Monts Pyrénées, et Parties des Royaumes de France et d'Espagne. Ca. 1730. Carte monumentale en 8 feuilles non jointes. Sur papier fort, à toutes marges. Infimes rousseurs. Très bel exemplaire. Dimensions moyennes par feuille : 460 x 560 mm, si jointe : 1100 x 1886 mm.

800 / 1 000 €

Rare carte des Pyrénées, orientée Sud/Nord, couvrant le Roussillon et la Catalogne. Elle est ornée d'un superbe cartouche et d'une bordure d'encadrement. A. Coquart fecit ; J.B. Delahaye Script. La carte de Roussel est une carte de l'ensemble des Pyrénées, commandée par le Régent à des fins militaires, levée entre 1716 et 1719 par Roussel, ingénieur du roi, et La Blottière, un autre ingénieur géographe auteur d'une légende, et gravée en 1730, à l'échelle du 1/330000. Le versant espagnol est dessiné d'après les cartes espagnoles de l'époque. Selon l'usage pour les cartes militaires de l'époque le sud est en haut, dans la position d'un territoire à conquérir. Roussel s'est chargé de la partie occidentale des Pyrénées, La Blottière de la partie orientale.

La carte fut rééditée jusqu'à l'époque de Napoléon 1<sup>er</sup>, et utilisée en 1813 et 1814 par les armées françaises. Elle succédait à la carte des Pyrénées de Sanson, éditée de 1675 à 1719, et fut utilisée par Ramond de Carbonnières à partir de 1792 pour ses Voyages au Mont-Perdu. - Mn Ignasi M. Colomer I Preses, Cartografia de Catalunya I dels Països Catalans, Var. I.

**88 JOUVIN DE ROCHEFORT.** Plan de Tolose Divisé en huit Capitoulats. Paris, Desnos, 1766. Plan en 4 feuilles jointes. Trace de coloris ancien pour la Garonne, coupé en bas à la limite du filet d'encadrement. 495 x 600 mm.

800 / 1 000 €

Plan de Toulouse divisé en huit Capitoulats. Orné d'un cartouche de titre, de dédicace à "A Mrs. Les Capitouls juges et directeurs de la ville et gardiage de Tolose" et d'une échelle "Cent Vingt Cannes Tolosaines qui font Cent Toises". Publié pour la première fois par De Fer vers 1680. Jouvin de Rochefort a toujours visité les villes qu'il représentait.

**89 ANONYME.** Plan de la ville et faubourg d'Alençon. 1770. Sur papier fort, légèrement jauni. Pli médian. 540 x 525 mm.

100 / 150 €

Plan d'Alençon gravé par Herisset fils, accompagné de renvois A à O et orné d'un blason aux armes de la ville d'Alençon.

Provenance : Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservée depuis par sa famille).

90 GODARD, Pierre François. Plan d'Alençon, avec les projets et les alignemens. Alençon, chez Godard Libraire, rue aux Lieux, 1827. Déchirure en bas de planche sur 5 cm à l'intérieur du filet d'encadrement. Infimes rousseurs. 530 x 680 mm.

100 / 150 €

Titre complet : "Plan d'Alençon. Avec les projets et les alignemens. Réduit des Plans des Ponts-et-Chaussées et du Cadastre. Dédié à M. le Comte de Chambray, Maire". Guiguet sculp., quai des Augustins. Martin Jeune scripsit. En carton : plan du bourg de Courteille.

Provenance : *Alphonse Le Cavalier (1800-1872), grand bibliophile caennais (conservé depuis par sa famille).*

91 GARNERAY, L. Vue de Laciostat. Prise des deux Moulins. Paris, ca. 1830. Gravure à l'aquatinte. Traces de coloris bleu. Fortes rousseurs. Déchirure dans la marge en haut à gauche. Encadré. 187 x 295 mm.

50 / 80 €

Vue de Laciostat avec au premier plan des bateaux voguant sur une mer agitée. Ambroise Louis Garneray est né à Paris le 9 février 1783. Il est le fils aîné de Jean-François Garneray (1755-1837), peintre du roi, qui fut élève de Jacques-Louis David. Employé par le duc d'Angoulême, alors grand amiral de France, il devient par concours son peintre attitré en 1817. Il est de ce fait le premier peintre officiel de la Marine... En 1833, il est nommé directeur du musée de Rouen. Il développe dans les années 1830 un nouveau procédé de peinture, l'aquatinte ainsi qu'une importante activité de gravure.

92 LE JEUNE, N. L. Atlas des propriétés composant la Ferme de Buhy. 1854 et 1855. In-plano de (4) ff. de texte et 7 plans manuscrits ; plats de carton recouverts de papier marbré, étiquette de titre en papier sur le plat. Reliure très usagée avec manques dans les angles. Très forte mouillure affectant le tiers supérieur de l'atlas. 640 x 520 mm.

700 / 800 €

Atlas des propriétés composant la Ferme de Buhy situés sur les Communes de Buhy, Lachapelle, Montreuil et Saint-Clair-Sur-Epte Canton de Magny (Seine et Oise) et Berthenonville Canton d'Ecots (Eure) appartenant à Mr le Comte de JANZÉ Dressé à l'aide des plans du Cadastre par L.N. Le Jeune, Géomètre-Expert à Magny. 1854 Et 1855. Terrier réalisé à la plume et à l'aquarelle représentant la ferme de Buhy appartenant à Mr le Comte de JANZÉ. Chaque plan porte le cachet et la signature du géomètre "Le Jeune" établi à Magny-en-Vexin.

93 ANONYME. Carte des Alpes Maritimes. Après 1860. Limites en col. d'époque. Carte manuscrite sur soie entoillée divisée en 25 segments. Plume et aquarelle. Bel état. 880 x 670 mm.

400 / 500 €

Carte manuscrite du département des Alpes-Maritimes au 1/125 000<sup>e</sup> figurant les villes de Puget-Théniers, Grasse, Cannes, Vallauris, Antibes, St. Paul, Nice, Villefranche, Monaco, Menton... Les routes et le réseau hydrographique sont particulièrement représentés.

94 BONI, Jean et F. (Port de Nice et vues de bord de mer). Ca. 1870. Trois aquarelles : 142 x 352 mm, 153 x 350 mm et 138 x 320 mm, encadrées. Légèrement insolées.

1 200 / 1 400 €

Deux aquarelles signées Jean Boni figurant le port de Nice et un paysage de bord de mer, une aquarelle signée F. Boni représentant une ville de bord de mer. Jean BONI. Milan, 15 octobre 1829 - Nice, 23 octobre 1912. Peintre. Etudie la peinture, le dessin et l'aquarelle à l'Académie Brera de sa ville natale, puis à Bologne (une oeuvre conservée au musée des Beaux-Arts de cette ville). Il s'installe à Nice vers 1858 et obtient sa naturalisation française après 1860. Il enseigne le dessin à l'Ecole Municipale d'Arts plastiques rue St François de Paule entre 1862 et 1895. Il est choisi en 1867 comme décorateur du Casino Municipal (place Masséna) et orne de fresques le grand foyer, plusieurs loges et la salle à manger. Son style se situe entre le romantisme et le post-impersonnisme avec une touche forte soutenue, des contours précis et appuyés, une palette dense parfois sombre. Il fut un paysagiste très apprécié puisant en particulier son inspiration dans les environs de Contes et d'Aspremont, tout autant qu'autour de Nice (nombreuses vues du bord de mer). Deux de ses œuvres sont visibles au Château des Ollières. (Luc Thevenon).

95 LOGEROT, A. Indicateur instantané. Plan de Paris. Système Acklin. Breveté S.G.D.G. Paris, ca. 1870. Limites en col. d'époque. Livret in-8 de 23 pp. et un plan dépliant ; cartonnage éditeur. Coins légèrement frottés. Le plan est lithographié et colorié aux limites à l'époque : 512 x 670 mm. Bel exemplaire. 180 x 102 mm.

200 / 300 €

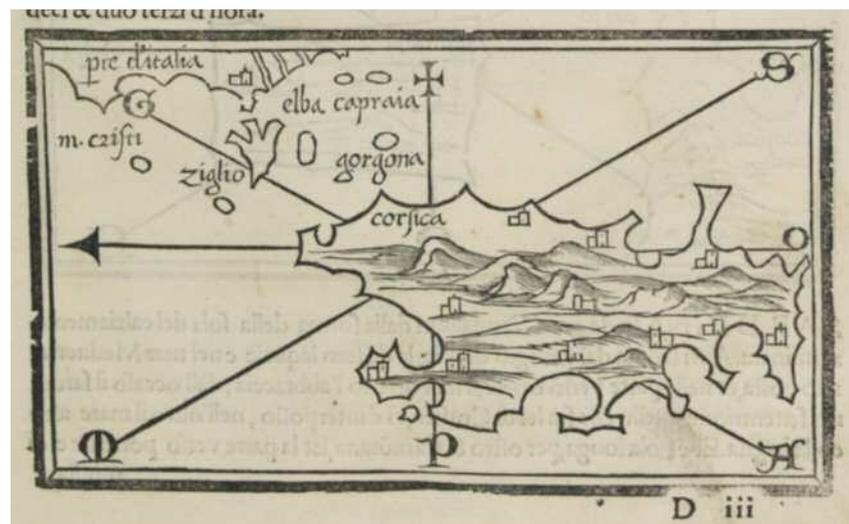
Rare plan à système de Paris accompagné d'un index des rues de Paris et de ses environs. Le tout est précédé d'un mini-glossaire Anglais-Allemand-Français. Le plan lui-même liste les principaux monuments, théâtres, ministères et embarcadères. Il est bien complet de son ruban métrique. "Par le système Acklin, Breveté S.G.D.G. On trouve instantanément les Rues, etc., au moyen d'un ruban métrique à pivot rayonnant vers les numéros qui entourent le plan".

96 PICHOU, Alfred. Carte vinicole annuelle du Bas-Languedoc et d'une partie du Roussillon... Récolte de l'année 1871 / Récolte de l'année 1872. Toulouse, 1872. Limites en col. d'époque. Deux planches lithographiées coloriées aux contours. Pliures verticales et horizontales, rousseurs éparses, large tache brune affectant le haut de la planche datée 1872. Cartes numérotées et signées par l'auteur. 490 x 680 mm.

500 / 600 €

Deux cartes vinicoles : Carte vinicole annuelle du Bas-Languedoc et d'une partie du Roussillon indiquant par commune et par canton la quantité de vin récoltée dans l'année ... Récolte de l'année 1871 / Récolte de l'année 1872. Dressées par Alfred Pichou et lithographiées par Gorse à Toulouse. Les cartes portent les numéros 1 460 et 2 212 et sont signées A. Pichou au-dessus de l'indication suivante : "Tout exemplaire non revêtu de la signature de l'auteur sera réputé contrefait".

## CORSE



97

97 BORDONE, B. (Corsica). Venise, 1534. Gravure sur bois. Dimensions avec le texte typographique : 260 x 147 mm, dimensions de la carte : 83 x 146 mm.

700 / 800 €

In "Libro di Benedetto Bordone ... de tutte l'isole del Mondo..." ; p. XXI, sign. "D iii" ; dernière ligne "deci...". Au verso, autre bois avec Palmosa, Elba et le Nord de la Corse. - Cervoni 1.

98 ORTELIUS, A. Corsica / Marcha Anconae, olim picenum. 1572. Anvers, ca. 1573. Beau col. d'époque. Deux cartes sur une planche. Verso blanc. Bel exemplaire sur papier fort. 330 x 240 mm.

200 / 300 €

Carte de Corse avec le nord orienté à gauche ; sur la même planche en bas figure la Marche d'Ancone. Ortelius, pour réaliser sa carte de Corse, s'est basé sur les cartes d'Agostino Giustiniani, de Hieronymus Bordonius, de Gastaldi et de Leander Alberti, auteurs qu'il cite dans son "Catalogus Auctorum". - Cervoni, 10.

99 BERTIUS, P. Corsica. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1600. Col. Le texte au verso transparait légèrement. 87 x 120 mm.

150 / 200 €

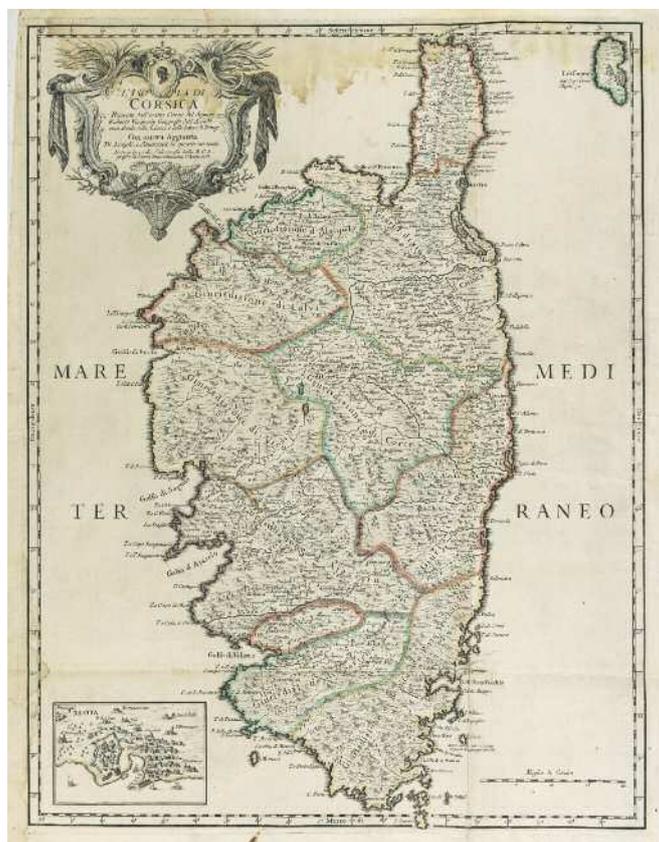
La carte porte le n° de pagination 443 et le titre au-dessus de celle-ci est, de façon erronée, intitulée "Descriptio Ischiae" ainsi que le texte en latin au verso. Dans le même ouvrage la carte (105) s'intitule "Descriptio Corsicae". - Koe-man/Krogt, Atlantes Neerlandici, vol. IIIA, 341.51 (107).

100 PORCACCHI, T. / PORRO. G. Corsica. Venise, 1572-1620. Belle impression. 105 x 142 mm.

200 / 300 €

La carte est complète de son texte en italien. Publiée dans "L'Isola le più famosa del Mondo...e intagliate da Girolamo Porro...". - Cervoni, 9.





116

116 ANONYME. L'Isola di Corsica. Ricavatta dall'esatta carta del Signor Ruberto Vaugondy, Geografo dell' Accademia Reale delle Scienze, e Belle Lettere di Nancy. 1768. Limites en col. d'époque. Mouillure en partie supérieure et en bas à gauche de la carte, pliure verticale et horizontale d'origine, petite déchirure (4 cm) restaurée à l'intersection des pliures. 580 x 445 mm.

2 300 / 2 500 €

Belle et rare carte de Corse comprenant, en bas à gauche, un carton représentant Bastia et ornée d'un cartouche de titre figuratif. La carte figure les différentes juridictions délimitées par des contours coloriés. - Cervoni, 88.

117 PHINN, Thomas. A New and Accurate Map of the Island of CORSICA...To James Boswell Esq...Tho.s Phinn. Sculpt Edin. Londres, 1768. Traces de plis, papier un peu bruni. 270 x 440 mm.

600 / 650 €

Carte réduite de la Jaillot. Publiée dans "An account of Corsica... The second edition. London : printed for Edward and Charles Dilly in the Poultry. MDCCLXVIII. " - Cervoni, 89.2.

118 BOSWELL, James. Relation de l'isle de Corse, journal d'un voyage dans cette isle, et mémoires de Pascal Paoli. La Haye, Frederic Staatman, 1769. In-8, cartonnage de papier brun à la bradel, pièce de titre noire, tranches mouchetées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle). Bel exemplaire.

700 / 800 €

Ouvrage illustré d'une carte gravée dépliant de la Corse par Abraham Isaac Polak.

119 SYSANG, Johanna Dorothea. Neue und Accurate Carte von der Insel Corsica. Leipzig, 1769. Fortes mouillures et rousseurs. Nombreuses plicatures. 270 x 430 mm.

600 / 700 €

Parue dans la seconde édition allemande de Boswell, Esq. Historisch-geographische Beschreibung von Corsica. - Cervoni 92.

120 MASSON, M. Abrégé élémentaire de géographie universelle de la France. Tome second. Paris, Moutard, 1774. In-12 de (2) ff.; 440 pp. et une carte gravée ; veau fauve marbré, dos lisse orné, titre doré au dos (reliure de l'époque). Coins et coupes légèrement émoussés. 174 x 105 mm.

250 / 300 €

Tome second illustré d'une carte de Corse (134 x 82 mm) gravée sur cuivre. La carte ne porte pas de titre mais "Isle de Corse" inscrit à l'intérieur de la carte, comprend une "Echelle de 10 lieues de 20 au D.é". - Non répertorié par Cervoni.

121 JAILLLOT, H. / SANTINI. Carte Particulière de l'Isle de Corse. Divisée par ses Dix Provinces ou Juridictions et ses quatre Fiefs. Venise, 1780. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 476 x 655 mm.

550 / 650 €

Carte de Corse, orientée Nord à gauche. En carton : Pointe de Capo Corso et une table de renvois. Cartouche de titre et rose des vents. - Cervoni 112.1.

122 LATTRÉ, J. L'Isle de Corse divisée par Juridictions Extraite de plusieurs Cartes Nationales. Paris, 1783. Col. Pâle mouillure en haut à gauche. 435 x 300 mm.

150 / 200 €

Carte de la Corse divisée en Juridictions. Echelle en : Lieues communes de France - Milles de Corse de 68. au degré - Milles d'Italie de 60 au degré - Lieues Marines de 20. au Degré. - Cervoni, 114.

123 REILLY, F.J.J. von. Das Koenigsreichs Corsica . Nro 458. Vienne, 1791. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 250 x 305 mm.

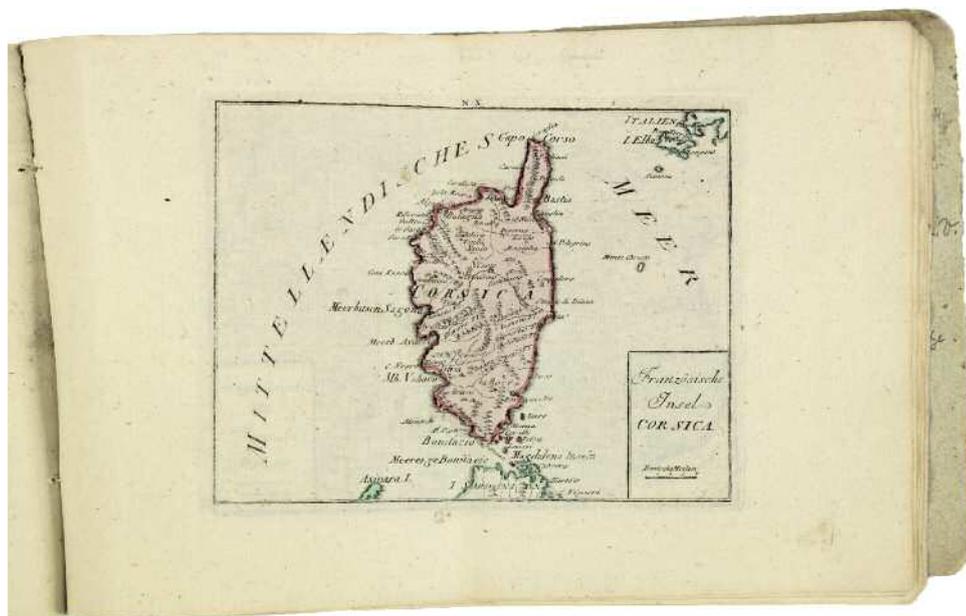
500 / 700 €

Carte de la Corse publiée dans: "Schauplatz der fünf Theile der Welt... herausgegeben von F.J.J. von Reilly. Dritter Theil... Wien, 1791". La pointe du Cap Corse figure dans un carton en haut à droite. - Cervoni, 1.

124 CARLI, P. La Corsica. Siena, 1794. Beau col. d'époque. Cartouche et limites en col. d'origine. 310 x 230 mm.

800 / 900 €

Carte de P. Carli gravée par Agostino Costi. In "Atlante geografico", 1788-1800. Ornée d'un cartouche figuratif et de la tête de Maure. - Cervoni, Image de la Corse, 126.



125

125 ENGELMANN, J. W. *Kriegs Atlas zum Gebrauch für Zeitungsleser*. Vienne, 1795. Beau col. d'époque. In-8 oblong de 1 f. de titre et 16 cartes ; broché, sous couverture de papier marbré. Couverture débrochée, cachet bleu rond "Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek" sur la page de titre. Bel exemplaire. 205 x 325 mm.

1 600 / 1 800 €

Rare atlas publié à Vienne en Autriche comprenant 16 cartes dont une de la Corse non répertoriée par Cervoni. Les cartes ont été gravées par Johann Wenzel Engelmann. Les cartes représentent les différents théâtres de la guerre lors de la "Première Coalition" contre les Français. - Non répertorié par Cervoni.

126 CHANLAIRE, P-G. N°24. I. de Corse Gènes et Florence. Paris, chez l'Auteur au Dépôt de Géographie, ca.1800. Beau col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort, à toutes marges. 395 x 560 mm.

300 / 400 €

Carte N°24 faisant partie de la "Carte générale de l'Italie et de la côte orientale de la mer Adriatique". A gauche dans un carton, figure une carte de Corse avec sa propre échelle, cette représentation de la Corse n'est pas présente dans toutes les éditions. L'inscription "N°24. I. de Corse Gènes et Florence" est manuscrite.

127 ANONYME. De Paoli. Ca. 1850. Gravure sur acier. Papier légèrement jauni. 220 x 142 mm.

60 / 80 €

Portrait de Pasquale Paoli.

128 D'AUBIGNY. *Vue de la citadelle de Bastia / Vue de la citadelle et de la cathédrale*. Paris, 1787. Papier un peu jauni. Petite auréole sur la planche du haut à droite. Dimensions de chaque planche : 15 x 22 cm.

200 / 300 €

Deux planches gravées d'après d'Aubigny par Née, issues du voyage de Jean-Benjamin de Laborde "Description générale et particulière de la France... [Voyage pittoresque de la France, avec la description des toutes ses provinces...]. Paris, Imprimerie de Pierres, Lamy, 1781-1800."

129 GARNERAY, L. *Bastia*. Paris, ca. 1830. Col. Gravure à l'aquatinte. Fortes rousseurs. Encadré. 187 x 295 mm.

100 / 150 €

Vue de Bastia avec au premier plan des bateaux voguant sur une mer agitée. Ambroise Louis Garneray est né à Paris le 9 février 1783. Il est le fils aîné de Jean-François Garneray (1755-1837), peintre du roi, qui fut élève de Jacques-Louis David. A l'âge de treize ans, il s'engage dans la marine comme pilotin à l'incitation de son cousin, Beaulieu-Leloup, capitaine de la frégate La Forte et embarque à Rochefort pour donner corps à ses rêves d'aventures et de gloire. Il part pour l'océan Indien avec la division de frégates Sercey à laquelle appartient La Forte. Employé par le duc d'Angoulême, alors grand amiral de France, il devient par concours son peintre attiré en 1817. Il est de ce fait le premier peintre officiel de la Marine... En 1833, il est nommé directeur du musée de Rouen. Il développe dans les années 1830 un nouveau procédé de peinture, l'aquatinte ainsi qu'une importante activité de gravure.

130 ANDREI, A. *Les Etapes d'un touristes en France. A travers la Corse*. Paris, A. Hennuyer, 1892. 182 x 120 mm. In-16 de IX et 307 pp. ; cartonnage recouvert de toile brune, titre doré au dos. Cachets sur le faux-titre et le titre : "Ligue de l'enseignement-Bibliothèque populaire".

150 / 200 €

Première édition. Illustrée de gravures sur bois et d'une carte dépliant de la Corse par E. Morieu.

131 MAQUETTE D'UN DEUX MATS en bois recouvert d'écaïlle.

Travail étranger, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle

H. 59 cm – L. 54 cm

200 / 300 €



# ART PRÉCOLOMBIEN

## PÉROU



**132 TROMPETTE**  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.  
Céramique grise à patine rugueuse représentant un prisonnier, les mains nouées dans le dos. Ses yeux grand ouverts entourent un long nez aquilin. Il porte un poncho ainsi qu'un bonnet décoré de motifs géométriques dont la jugulaire est fixée sous le menton.  
H. 27 cm

200 / 300 €



**133 VASE-PORTRAIT**  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.  
Céramique à engobe brun-rouge et peinture blanche. Beau visage aux yeux dilatés. Il porte un bandeau frontal noué sous le menton, décoré d'une dépouille de félin enserrant le crâne. La partie supérieure est ouverte, servant de déversoir. Éclats visibles.  
H. 18,5 cm

800 / 1 000 €



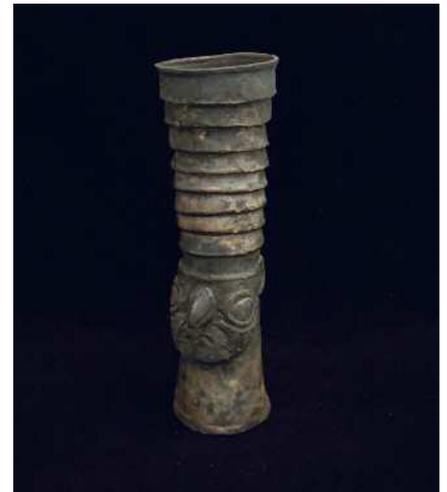
**134 VASE ANTHROPOMORPHE**  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.  
Céramique à engobe rouge brique et peinture blanche représentant certainement le dieu Ai-Apaec. Son visage aux yeux ouverts et aux canines acérées est pris dans des épis de maïs. A l'arrière, présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire. Éclats visibles. Le dessous du vase est cassé.  
H. 20 cm

600 / 800 €



**135 VASE FUNÉRAIRE**  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.  
Céramique à engobe blanc crème et brun-rouge représentant un personnage accroupi sur une embarcation, tenant dans ses mains une rame. Son visage aux yeux ouverts est entouré d'un bonnet noué sous le menton. À l'arrière, ouverture circulaire servant de déversoir au récipient.  
H. 13 cm – L. 22,3 cm

400 / 500 €



**136 VASE ANTHROPOMORPHE**  
Culture Chimú, Pérou  
Intermédiaire récent, 1000 – 1450 après J.-C.  
Argent fortement oxydé travaillé par la technique du repoussé. Récipient tronconique représentant un visage caractérisé par deux grands yeux ouverts entourant un long nez crochu imitant le bec d'un oiseau. Le visage est surmonté par un motif en forme de pyramide inversée. Usure de surface importante.  
H. 26,6 cm

600 / 800 €



**137 SPATULE**

Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Os et pierre bleu-turquoise. Accidents visibles, cassée-collée.  
L. 12,5 cm

100 / 150 €



**138 POUPÉE FUNÉRAIRE**

Culture Chancay, Pérou  
Intermédiaire récent, 1000 – 1450 après J.-C.  
Ravissante poupée en fibres végétales recouverte de fils de coton torsadés de couleur rouge et de bandes de tissu multicolores. Elle tient dans sa main droite une plume bleue entourant une fine tige en bois. Présence d'un bandeau frontal tenant la coiffe. Ces poupées faisaient partie du mobilier funéraire qui entourait le mort. Petit remontage.  
H. 25,3 cm

600 / 800 €



**140 POUPÉE FUNÉRAIRE**

Culture Chancay, Pérou  
Intermédiaire récent, 1000 – 1450 après J.-C.  
Ravissante poupée en fibres végétales. Le visage est représenté par une bande de tissu rouge cousue. Les yeux rectangulaires sont dominés par deux oiseaux se faisant face. Les cheveux représentés par de longs fils de coton noirs sont retenus sur le front par un bandeau bicolore. Bras et jambes sont recouverts de fils torsadés en coton rouge. Poupée vêtue d'un poncho en coton beige décoré de plumes de couleur bleue. Ces poupées faisaient partie du mobilier funéraire qui entourait le mort. Petit remontage.  
H. 27 cm

600 / 800 €



**139 MASQUE FUNÉRAIRE**

Culture Chimú, Pérou  
Intermédiaire récent, 1000 – 1450 après J.-C.  
Métal argenté fortement oxydé et travaillé par la technique du repoussé (martelage sur une âme en bois représentant un visage). Beau visage en relief caractérisé par un large nez entouré par deux grands yeux ouverts. La bouche est soulignée par une encoche horizontale. Présence de nombreux trous d'attache sur les côtés, qui permettaient de fixer certainement le masque sur un fardeau funéraire. Usure de surface visible.  
H. 16,3 cm – L. 14 cm

2 000 / 3 000 €



**141 TROIS ÉLÉMENTS DE COLLIER EN FORME DE FÉLIN**

Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Coquillage et inclusions de turquoise. Trois félins stylisés très caractéristiques de la culture Chavin, avec au revers de chacun d'eux, un trou d'attache biconique.  
L. de 3 à 4 cm

300 / 400 €



**142 CUILLÈRE**

Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Coquillage. Cuillère finement incisée d'un jaguar stylisé. Traits soulignés par du cinabre.  
Bon état.  
L. 6,2 cm

500 / 600 €



143 LOT CONSTITUÉ D'UN SCEAU CYLINDRIQUE, d'une pointe de flèche en obsidienne, d'un pendentif en forme de serpent, d'un oiseau et d'un personnage en lapis-lazuli  
Pérou, époque préhispanique  
H. de 2,8 cm à 6 cm

50 / 60 €



144 QUATRE FÉLINS  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Trois félins en coquillage avec inclusion d'une perle de turquoise dans l'œil de l'un d'eux. Quatrième félin en pierre verte rehaussé de cinabre.  
H. de 2,9 cm à 6 cm

600 / 800 €



145 ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN OISEAU, D'UN FÉLIN, D'UN PERSONNAGE ET D'UN PETIT ANIMAL  
Pérou, période préhispanique : cultures Chavin, Mochica, Chimu  
Éléments de collier taillés dans des pierres multicolores à surface brillante.  
H. de 3,2 cm à 4,4 cm

200 / 300 €



146 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS BAGUES, D'UN OISEAU, D'UNE AIGUILLE ET D'UNE PERLE  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Pierre, coquillage, os.  
H. de 4,5 à 8,7 cm  
Bagues - D. de 2 cm à 2,6 cm

200 / 300 €



147 CINQ ÉLÉMENTS DE COLLIER  
Pérou ou Colombie d'époque préhispanique  
Pierre dure. Bel ensemble dont quatre éléments représentent des oiseaux stylisés. Trous d'attache visibles au niveau de la base.  
L. de 3,6 à 5,5 cm

400 / 500 €



148 ORNEMENT DE PROPULSEUR ANTHROPOMORPHE  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.  
Bois patiné représentant un personnage assis, les bras reposant sur les genoux. Le crâne est recouvert d'un bonnet retenu par une jugulaire. Manques visibles.  
H. 7,2 cm

200 / 250 €



149 SPATULE  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Spatule en os décorée d'un beau motif géométrique en relief, représentant notamment un visage de félin caractéristique de l'iconographie Chavin. Cassée-collée. Éclats visibles.  
H. 15 cm

300 / 400 €



150 SPATULE  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Os. Représentation d'un saurien incisé, la tête retournée. La pointe de la spatule est fracturée.  
H. 12,7 cm

400 / 500 €



151 FLÛTE  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
Belle flûte en os patiné représentant une tête de félin la gueule ouverte, les yeux incrustés de turquoise. Accidents visibles.  
L. 16 cm

500 / 600 €



**152 PENDENTIF GRAVÉ**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.  
 Os. Représentation en relief d'un guerrier vu de profil tenant d'une main une tête-trophée et de l'autre des serpents.  
 L.11 cm

400 / 500 €



**153 COLLIER AVEC PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**  
 Culture Chavin, Pérou  
 Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
 Perles en turquoise et pendentif en coquillage patiné.  
 L. 27 cm

300 / 400 €



**154 COLLIER-PENDENTIF DECORÉ D'UNE TÊTE**  
 Culture Chavin, Pérou  
 Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
 Perles de turquoise, jadéite et coquillage, entrecoupées de perles globulaires en métal doré. Pendentif central représentant une tête d'homme.  
 L. 41 cm

300 / 400 €



**155 RARE COLLIER**  
 Culture Chavin, Pérou  
 Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
 Perles de cristal de roche entrecoupées de perles cylindriques en or martelé.  
 L. 70 cm

500 / 600 €



**156 DEUX PLUMETS DE MOMIE**  
 1. CULTURE CHAVIN, PÉROU  
 Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.  
 Or jaune martelé décoré par la technique du repoussé de félins vus de profil.  
 H. 26,5 cm  
 2. CULTURE CHIMU, NORD DU PÉROU  
 Intermédiaire récent, 1000 – 1450 après J.-C.  
 Or martelé.  
 H. 17,2 cm

800 / 1 000 €



**157 ENSEMBLE DE SIX NARIGUERAS**  
 Culture Vicus, début Mochica, Pérou  
 400 avant J.-C. – 300 après J.-C.  
 Or et tumbaga. Deux grandes narigueras, l'une décorée de deux singes se faisant face, l'autre d'une tête de félin. Les quatre autres, de dimensions plus petites, sont décorées de cercles répétitifs.  
 H. de 3 à 8 cm

500 / 600 €



**158 FIBULE**  
 Nord du Pérou. Vers 500 après J.-C.  
 Or à bas titre partiellement oxydé représentant un visage gravé au large sourire.  
 H. 13,7 cm

300 / 400 €



**159 FIBULE**  
 Culture Chimu, Nord du Pérou  
 Intermédiaire récent, 1000 – 1450 après J.-C.  
 Tumbaga.  
 H. 20 cm

500 / 600 €



**160 ARAIGNÉE**  
 Culture Vicus, début Mochica, Loma Negra, Pérou  
 400 avant J.-C. – 300 après J.-C.  
 Métal fortement oxydé. Certaines pattes manquent.  
 H. 4,5 cm

60 / 80 €



**161 COUPE**  
Culture Nazca, sud du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 700 après J.-C.  
Céramique à engobe blanc crème et brun, peinture  
ornementale multicolore. Beau décor en frise  
représentant des motifs d'étoiles et des visages  
stylisés. Traces d'oxydations.  
H. 8,9 cm – D. 13 cm

200 / 300 €



**162 COUPE DÉCORÉE DE COLIBRIS**  
Culture Nazca, sud du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 700 après J.-C.  
Céramique à engobe brun-rouge, blanc crème,  
mauve et brun orangé. Coupe à col élargi,  
décorée sur les flancs de quatre colibris stylisés  
vus de profil sur fond blanc crème. Traces  
d'oxydes. Usure de surface.  
H. 9 cm – D. 16,9 cm

200 / 300 €



**163 PLAT À DÉCOR PEINT**  
Culture Nazca, sud du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 700 après J.-C.  
Céramique à engobe rouge brique, blanc crème  
et brun foncé. Belle frise représentant des  
courges ou des piments séparés par des lignes  
verticales. Petit éclat visible sur le rebord  
intérieur du plat. Traces d'oxydation au revers.  
H. 7,4 cm – D. 20,7 cm

300 / 400 €

## COLOMBIE



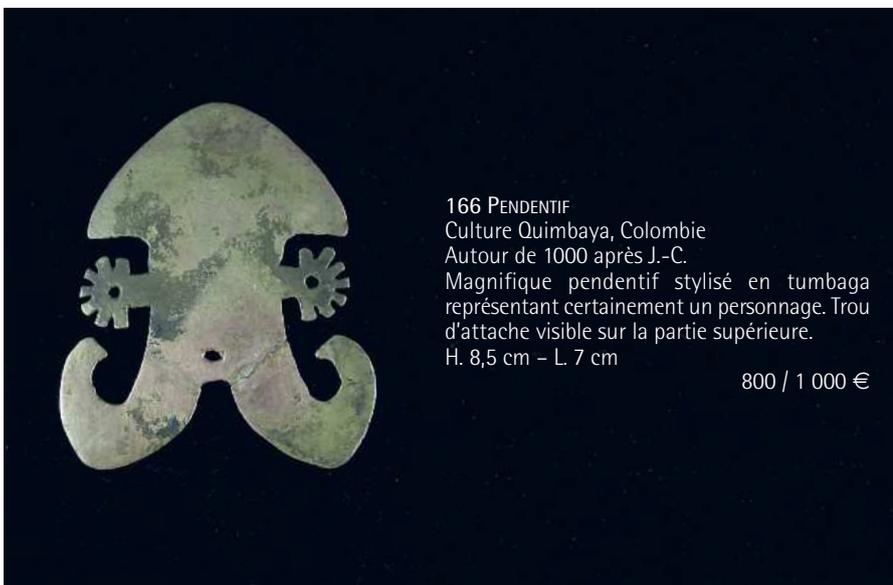
**164 COLLIER**  
Culture Tairona, Colombie  
800 – 1500 après J.-C.  
Perles en cristal de roche et en pierres vertes et  
rouges. Deux aigles (cassés-collés) et une tête  
de personnage en tumbaga.  
L. 37,5 cm

800 / 900 €



**165 COLLIER REPRÉSENTANT DES GRENOUILLES STYLISÉES**  
Culture Tairona, Colombie  
800 – 1500 après J.-C.  
Perles de cornaline et cristal de roche, entrecoupées de grenouilles stylisées en tumbaga  
faisant grelots.  
L. 43,5 cm

1 000 / 1 200 €



**166 PENDENTIF**  
Culture Quimbaya, Colombie  
Autour de 1000 après J.-C.  
Magnifique pendentif stylisé en tumbaga  
représentant certainement un personnage. Trou  
d'attache visible sur la partie supérieure.  
H. 8,5 cm – L. 7 cm

800 / 1 000 €



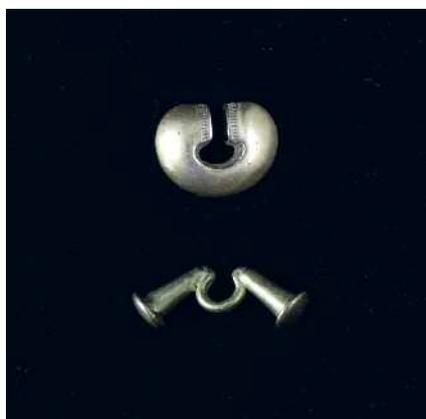
**167 ENSEMBLE DE DEUX ORNEMENTS DE PROPULSEUR**  
Culture Sinú, Colombie  
Vers 1000 après J.-C.  
Tumbaga.  
-Trois oiseaux spatules, l'un des becs est cassé-collé.  
-Personnage à la coiffe élaborée (manques visibles).  
H. 2,7 et H. 4 cm

200 / 300 €



168 ENSEMBLE DE QUATRE NARIGUERAS  
Culture Sinú, Colombie  
Vers 800 – 1000 après J.-C.  
Tumbaga.  
H. de 2,5 cm à 2,9 cm

200 / 300 €



169 ENSEMBLE DE DEUX NARIGUERAS  
Culture Tairona, Colombie  
800 – 1500 après J.-C.  
Tumbaga.  
L. 2,9 et 4,1 cm

200 / 300 €



170 PENDENTIF  
Culture Sinú, Colombie  
Vers 800 – 1000 après J.-C.  
Tumbaga. Rest. visible au revers.  
L. 10,8 cm

250 / 300 €



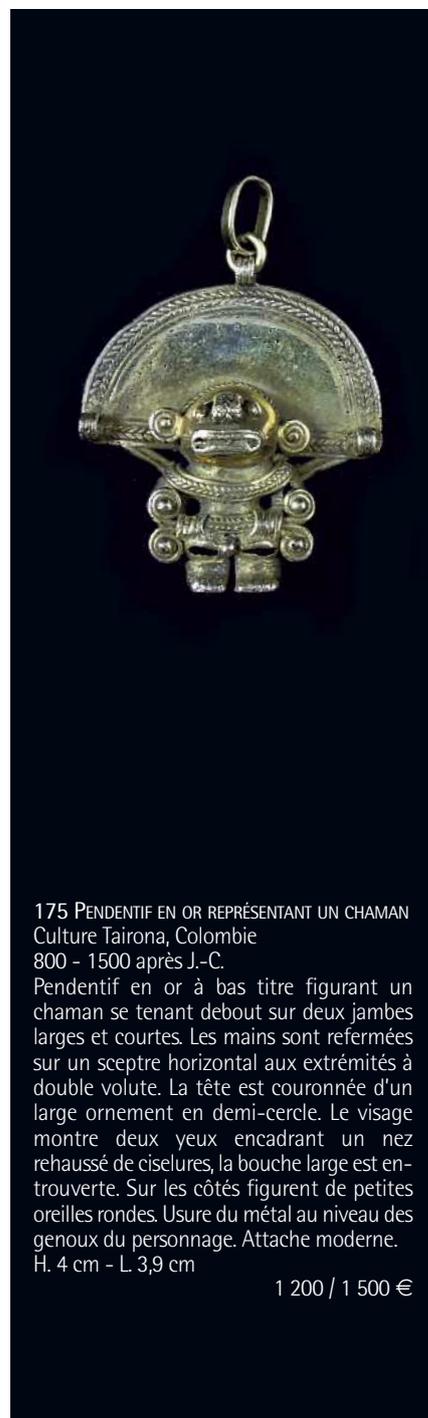
171 ENSEMBLE DE DEUX LABRETS  
Culture Tairona, Colombie  
800 – 1500 après J.-C.  
Tumbaga.  
H. 2,4 cm et D. 2,1 cm

150 / 200 €



172 ENSEMBLE DE BOUCLES D'OREILLE  
Culture Sinú, Colombie  
Vers 1000 après J.-C.  
Pendants d'oreille en or de forme semi-circulaire,  
décorés par la technique du filigrane. Certains  
sont surmontés de cervidés et d'oiseaux.  
Accidents visibles (cassé-collé pour l'une).  
L. de 1,8 cm à 3,9 cm

800 / 1 000 €



175 PENDENTIF EN OR REPRÉSENTANT UN CHAMAN  
Culture Tairona, Colombie  
800 – 1500 après J.-C.

Pendentif en or à bas titre figurant un  
chaman se tenant debout sur deux jambes  
larges et courtes. Les mains sont refermées  
sur un sceptre horizontal aux extrémités à  
double volute. La tête est couronnée d'un  
large ornement en demi-cercle. Le visage  
montre deux yeux encadrant un nez  
rehaussé de ciselures, la bouche large est en-  
trouverte. Sur les côtés figurent de petites  
oreilles rondes. Usure du métal au niveau des  
genoux du personnage. Attache moderne.  
H. 4 cm - L. 3,9 cm

1 200 / 1 500 €



173 LABRET REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE  
MONSTRE  
Culture Tairona, Colombie  
800 – 1500 après J.-C.  
Tumbaga.  
L. 3,1 cm

200 / 300 €



174 GRENOUILLE  
Culture Tairona, Colombie  
800 – 1500 après J.-C.  
Cristal de roche. Élément d'un collier représentant un  
batracien pattes repliées. Trou de suspension  
biconique.  
H. 4,1 cm

1 800 / 2 000 €



176 PENDENTIF ZOOMORPHE À DOUBLE TÊTE DE MONSTRE  
Culture Tairona, Colombie  
800 - 1500 après J.-C.  
Perle d'un collier en Tumbaga. Forme classique.  
L. 6,1 cm

200 / 300 €



177 ORNEMENT DE PROPULSEUR EN FORME DE JAGUAR  
Culture Sinú, Colombie  
Vers 1000 après J.-C.  
Tumbaga. Restauration visible. Cassé-collé.  
L. 5,9 cm - H. 4,4 cm

150 / 200 €



178 QUATRE DISQUES ORNEMENTAUX  
Colombie  
Or repoussé décoré de visages ou de motifs  
zoomorphes (grenouille ou lézard).  
D. de 3,7 à 5,8 cm

300 / 400 €



179 ENSEMBLE DE DEUX LABRETS REPRÉSENTANT DES FÉLINS  
Culture Tairona, Colombie  
800 - 1500 après J.-C.  
Tumbaga.  
H. 2,8 cm - D. 3,7 cm

150 / 200 €



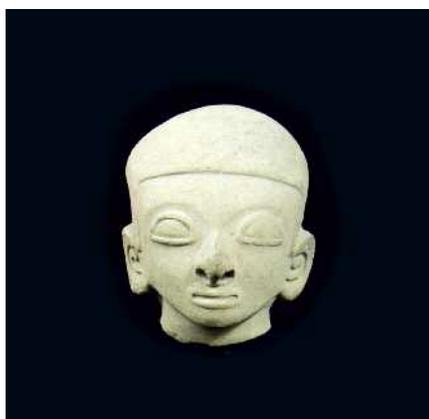
180 ENSEMBLE DE TROIS PERLES TUBULAIRES  
Culture Tairona, Colombie  
800 - 1500 après J.-C.  
Quartz et cristal de roche.  
H. de 7,4 cm à 10 cm

300 / 400 €



181 CULTURE NARIÑO-CARCHI, FRONTIÈRE COLOMBIE-ÉQUATEUR  
600 - 1500 après J.-C.  
Sifflet funéraire en forme d'escargot marin dit ocarina, en céramique à engobe brun foncé et peinture ornementale beige clair et rouge brique, décoré de petits cercles. Trou de suspension.  
L. 11,6 cm

80 / 100 €



182 TÊTE DE STATUETTE  
Culture Tumaco-La Tolita, frontière Colombie-Équateur  
300 avant J.-C. - 800 après J.-C.  
Céramique beige clair. Beau visage au crâne rituellement déformé vers l'arrière. Deux grands yeux en demi-lune encadrent un nez busqué aux narines apparentes. La bouche et les oreilles sont finement représentées.  
H. 10 cm

300 / 400 €



183 MASQUE ANTHROPOMORPHE  
Culture Nariño-Carchi, Colombie-Équateur  
600 - 1500 après J.-C.  
Céramique ocre et peinture ornementale rouge brique. Beau visage au large front décoré d'une bande de peinture blanc crème. Les yeux et la bouche sont ouverts à jour. Les oreilles, percées, sont décorées par de petites cupules circulaires et de fines incisions. Le revers du masque est concave. Deux trous d'attache sur la partie supérieure du visage. Traces de radicelles sur la totalité de l'objet.  
H. 16,8 cm

Provenance : galerie André Emmerich, Zurich.

800 / 1 000 €



**184 GRAND CACIQUE**

Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie  
Vers 1000 après J.-C.

Grand personnage masculin assis dit « cacique », en céramique creuse à engobe blanc crème, patine rugueuse et peinture négative. Le bras droit est levé en signe d'autorité. La tête est rectangulaire et porte une coiffe tressée ainsi que deux perforations qui devaient retenir une coiffure en fibres végétales. Les yeux et la bouche sont soulignés par de larges incisions horizontales, le nez est percé supportant une nariguera en tumbaga. Les bras, les poignets et les jambes sont décorés de bracelets incisés aux motifs géométriques. Très bon état de conservation, usure de surface.  
H. 40 cm - L. 26 cm

2 500 / 3 000 €

**185 GRAND CACIQUE**

Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie  
Vers 1000 après J.-C.

Grand « cacique » assis en céramique creuse à engobe blanc crème, surface patinée légèrement brillante et peinture négative. Tête rectangulaire aux traits soulignés par des gravures horizontales profondes. Le visage est décoré de motifs géométriques, les yeux soulignés par deux larges traits rouges. Nez imposant portant une nariguera en tumbaga. Sur le front, deux perforations devaient retenir une coiffure en fibres végétales. Nombreux bracelets finement incisés sur les membres. Jambes gauche et droite cassées-collées à la base. Pieds gauche et droit cassés, accidents visibles. Usure de surface.

H. 38 cm - L. 22 cm

2 000 / 2 500 €

**186 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**

Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie  
Vers 1000 après J.-C.

Personnage en céramique à engobe rouge clair à patine rugueuse. Le visage est maquillé, en son milieu se détache un nez proéminent dont le percement devait supporter une nariguera. Le bras droit est levé vers le haut en signe d'autorité tandis que le bras gauche repose sur une jambe. L'ensemble du corps est recouvert de motifs rectangulaires de couleur blanc crème. Jambes droite cassée-collée. Trois doigts manquants à la main droite et un doigt manquant à la main gauche. Usure de surface.

H. 24 cm - L. 20 cm

2 000 / 2 500 €



## ÉQUATEUR



**187 VASE-SIFFLEUR ZOOMORPHE**  
Culture Chorrera, Équateur  
800 – 400 avant J.-C.  
Céramique rouge brique et blanc crème à patine brillante. Vase-siffleur comprenant d'un côté un goulot tronconique et de l'autre un petit oiseau aux ailes repliées. Les deux parties du vase sont reliées par un petit pont en arc. D'une petite ouverture présente au niveau du cou du volatile s'échappe le sifflement du vase. Usure de surface.  
H. 20 cm – L. 23 cm

500 / 600 €



**188 VASE ZOOMORPHE**  
Culture Chorrera, Équateur  
800 – 400 avant J.-C.  
Céramique à engobe rouge-gris. Vase représentant un poisson ou un saurien. Caractéristique de la culture Chorrera avec son long et élégant goulot tronconique. Usure de surface. Petits éclats visibles. Goulot cassé-collé.  
H. 13,8 cm – L. 13 cm

300 / 400 €



**189 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE**  
Culture Jama-Coaque, province de Manabí, Équateur  
500 avant J.-C. – 500 après J.-C.  
Céramique grise à patine rugueuse. Femme debout. Très restaurée (les deux pieds, jupe, bras droit, la coiffe), cassée-collée à de nombreux endroits.  
H. 26 cm

80 / 100 €

## COSTA RICA



**190 PENDENTIF ZOOMORPHE – OISEAU STYLISÉ**  
Région de Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure gris-vert veinée de blanc. Représentation stylisée d'un oiseau vu de profil. Trou d'attache sur la partie supérieure du pendentif.  
H. 13,5 cm

300 / 400 €

**191 PENDENTIF SIMPLE**  
Péninsule de Nicoya, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre verte polie. Trou d'attache permettant de suspendre le pendentif.  
H. 6,7 cm

150 / 200 €

**192 PENDENTIF SIMPLE EN FORME DE HACHE**  
Péninsule de Nicoya, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure gris-vert veinée de blanc finement polie. Revers plat avec traces de sciage visibles.  
H. 6,7 cm

400 / 500 €



**193 PENDENTIF ZOOMORPHE – OISEAU STYLISÉ**  
Région de Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Jadéite bleu-vert. Petite divinité-oiseau à long bec incisé. Revers plat avec trace de sciage vertical. Deux trous de suspension au niveau du cou.  
H. 8,5 cm

300 / 400 €



**194 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**  
Région de Guanacaste, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure gris-vert. Personnage aux traits stylisés, les yeux sont marqués par deux petites cupules circulaires, la bouche par une fine incision horizontale. Partie basse en forme de hache spatulée au tranchant arrondi. Au revers, traces de sciage verticales.  
H. 8,7 cm

300 / 400 €



**195 PENDENTIF SIMPLE**  
Péninsule de Nicoya, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Jadéite bleu-vert finement polie. Représentation stylisée d'un personnage ou d'un oiseau. Partie basse en forme de hache spatulée au tranchant arrondi. Revers lisse.  
H. 11,8 cm

200 / 300 €



**196 LONGUE PERLE TUBULAIRE**  
Péninsule de Nicoya, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Jadéite verte. Percée sur toute sa longueur.  
H. 12,1 cm

100 / 150 €



**197 PENDENTIF**  
Région de Guanacaste, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure blanche, agate ?. Joli pendentif finement poli, caractérisé par quatre incisions horizontales et deux trous d'attache sur la partie supérieure.  
H. 16 cm

400 / 600 €



**198 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**  
Région de Guanacaste, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure gris-blanc. Joli pendentif représentant un personnage aux traits finement incisés. Trou d'attache sur le front. Revers plat avec trace de sciage verticale.  
H. 7,8 cm

300 / 400 €



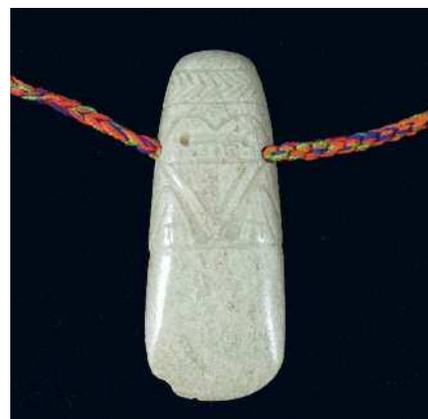
**199 PENDENTIF ZOOMORPHE - OISEAU STYLISÉ**  
Région de Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure gris-vert veinée de blanc. Oiseau stylisé vu de profil. Trou d'attache dans la partie supérieure du pendentif. Revers plat avec trace de sciage.  
H. 8 cm

200 / 300 €



**200 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE**  
Région de Guanacaste, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure gris-vert. Éclats visibles.  
D. 2,5 cm environ

40 / 60 €



**201 HACHE-PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**  
Région de Guanacaste, Costa Rica  
200 – 600 après J.-C.  
Pierre dure gris-vert finement polie. Petite divinité-oiseau à long bec incisé. Partie basse en forme de hache spatulée au tranchant arrondi. Deux trous d'attache sur la partie supérieure. Éclat visible dans la partie basse.  
H. 11 cm

500 / 600 €

**202 PENDENTIF ZOOMORPHE**  
Linea Vieja, versant atlantique du Costa Rica  
Période IV, 1 – 500 après J.-C.  
Pierre dure verte à surface brillante représentant un félin. Trou d'attache au niveau du cou. Très bon état de conservation.  
H. 2 cm – L. 3,5 cm

200 / 300 €



## PANAMA



203 PECTORAL CIRCULAIRE  
Culture Veraguas, Panama  
Vers 1000 après J.-C.

Or jaune. Forme circulaire décorée par la technique du repoussé d'un batracien stylisé entouré de deux éléments ornementaux en forme de tétons. Dans la partie supérieure, deux trous d'attache permettent de fixer le pectoral.

Poids : 104 gr - D. 15,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : André Emmerich, New York.



204 TROIS PENDENTIFS FRACTURÉS  
Culture Coclé, Panama  
800 - 1000 après J.-C.

Tumbaga. Représentation d'un aigle harpie et de deux têtes d'homme.

Têtes : H. 1,8 cm et 2,4 cm

Aigle : H. 6 cm

200 / 300 €

## MEXIQUE - GUATEMALA



205 MASQUE-VISAGE HUMAIN

Culture Tlatilco, vallée de Mexico, Mexique  
Préclassique moyen, 1200 - 500 avant J.-C.  
Céramique brune et rouge brique. Forme semi-globulaire, visage aux yeux et à la bouche formant de larges ouvertures. Revers concave supportant deux trous d'attache. Éclats visibles. Cassé-collé.  
H. 13 cm

800 / 1 200 €



206 STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE

Culture Xochipala, État du Guerrero, Mexique  
Préclassique moyen, 1150 - 550 avant J.-C.  
Céramique brune. Homme assis, les traits finement modelés. Une main est ramenée sur les genoux, l'autre porte une sorte de plumeau. Un petit animal est posé sur son épaule gauche, un bandeau retient la coiffe (pastillages). Cassé-collé à plusieurs endroits. Acc. visibles.  
H. 11,5 cm

150 / 200 €



207 COUPE

Culture Olmèque ou Xochipala, État du Guerrero ?, Mexique  
Préclassique moyen, 1150 - 550 avant J.-C.  
Pierre verte fortement oxydée et dépôt calcaire. Éclats visibles. Cassé-collé au niveau du col.  
H. 12,5 cm - D. 15,5 cm

1 000 / 1 200 €



208 CHIEN GRAS

Culture Colima, Mexique occidental  
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.  
Céramique brun-rouge fortement oxydée de noir avec présence d'un dépôt calcaire blanchâtre ; engobe brillant. Chien debout sur ses quatre pattes, la tête dans le prolongement du corps montrant une oreille pointue dressée (l'autre oreille est manquante). Museau court, gueule entrouverte aux yeux marqués par de petites incisions ovales. A l'arrière, petite queue redressée servant de déversoir. Éclat important sur le dos de l'animal, acc. visibles.  
H. 19,4 cm - L. 34,7 cm

1 000 / 1 200 €



**209 MORTIER – BOSSU**  
 Culture Colima, Mexique Occidental  
 Période Protoclassique, 100 avant J.-C - 250 après J.-C.  
 Pierre volcanique grise à surface abrasive. Homme au corps décharné. Il est accroupi, les mains fixées sur les tempes.  
 H. 24 cm - L. 14 cm

1 000 / 1 200 €



**210 PARTURIENTE**  
 Culture Nayarit-style Chinesco, Mexique occidentale  
 Période Protoclassique, 100 avant J.-C - 250 après J.-C.  
 Céramique creuse à engobe brun rouge et blanc crème, oxydations noires. Femme aux cuisses écartées. Petit bras atrophiés aux mains posées sur les hanches entourant une petite poitrine soulignée en léger relief. Tête détachée des épaules au crâne déformé rituellement vers l'arrière. Le visage montre un long nez droit orné d'une nariguera avec deux larges incisions horizontales pour les yeux. A l'arrière, dans la partie supérieure, large ouverture ovale. Usure de surface, très bon état de conservation.  
 H. 33 cm

3 000 / 3 500 €

*Exposition : Von Küste zu Küste, op. cit., reproduit dans le catalogue de l'exposition p. 331, fig. 312. Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.*

**211 STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE**  
 Culture Jalisco-Cuisillos, Mexique occidentale  
 Période Protoclassique, 100 avant J.-C - 250 après J.-C.  
 Céramique à engobe beige clair et rouge brique, peinture ornementale noire. Homme assis, nu, la main reposant sur le genou gauche. Belle ornementation corporelle sur les bras. Tête classique de l'art Jalisco, au long nez pointu, au crâne déformé vers le haut et aux belles boucles pastillées sur les oreilles. Manques, cassée-collée.  
 H. 35,5 cm

1 500 / 2 000 €



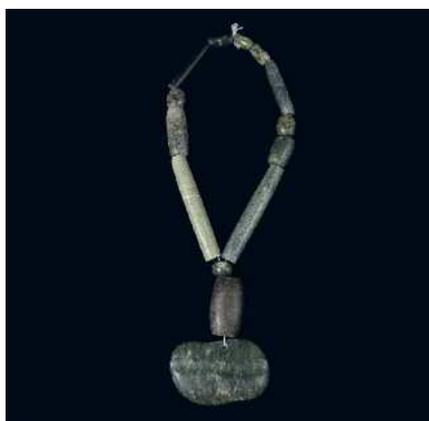
**212 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**  
 Culture du Guerrero, Chontal ?, Mexique  
 Préclassique récent, 300 - 100 avant J.-C.  
 Calcite blanche. Personnage debout les bras le long du corps. Les jambes sont soulignées par une large encoche verticale.  
 H. 13 cm

600 / 800 €

*Provenance : Pierre Langlois*

**213 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**  
 Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique  
 Préclassique récent, 300 - 100 avant J.-C.  
 Andésite vert clair. Personnage debout, les jambes séparées par une petite encoche verticale. La tête est traitée par deux facettes dont l'arête centrale forme le nez. Important dépôt calcaire sur la surface de l'objet. Type M-8 dans la classification de Carlo Gay.  
 H. 18,2 cm

2 000 / 3 000 €



**214 COLLIER**  
 Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique  
 Préclassique récent, 300 – 100 avant J.-C.  
 Perles cylindriques en diorite gris-vert avec  
 pendentif central.  
 L. 54 cm

400 / 500 €



**215 PERSONNAGE ASSIS**  
 Culture Huastèque, Mexique  
 300-400 après J.-C.  
 Céramique beige clair tenant de la main droite  
 une tête d'enfant. Belle attitude avec un visage  
 expressif.  
 H. 10 cm

800 / 1 000 €



**216 BRACELET**  
 Culture Maya, Guatemala  
 Classique, 550 – 950 après J.-C.  
 Perles de coquillage, pierres vertes ainsi que  
 deux plaques de jadéite.  
 L. 30 cm

300 / 400 €

*Provenance : Jacques Tanzer, New York*



**217 COLLIER ET BRACELET**  
 Culture Maya, île de Jaina, Campeche, Mexique  
 Classique, 250 – 950 après J.-C.  
 Collier composé de six perles en coquillage  
 blanc finement gravées, représentant des têtes  
 de morts, et de perles en coquillage rouge  
 orangé. Le bracelet est composé de fines perles  
 en coquillage rouge orangé et d'un coquillage  
 complet de couleur blanche.  
 Collier : L. 52 cm – Perles : L. de 3 à 3,7 cm

800 / 1 000 €



**218 ENSEMBLE DE BOUCLES D'OREILLE**  
 Culture Maya, Guatemala  
 Classique, 550 – 900 après J.-C.  
 Jadéite et pierre dure de couleur verte.  
 H. 1 à 3,5 cm

500 / 600 €



**219 BOUCLE D'OREILLE EN FORME DE FLEUR**  
 Culture Maya, Guatemala  
 Classique, 550 – 900 après J.-C.  
 Jadéite vert sombre à surface brillante. Petit  
 éclat visible.  
 H. 2,8 cm – D. 7,6 cm

200 / 300 €



**220 UNE PERLE**  
 Culture Maya, Guatemala  
 Classique, 550 – 900 après J.-C.  
 Jadéite vert clair à surface brillante  
 L. 3,1 cm

40 / 60 €



**221 CINQ ÉLÉMENTS DE BOUCLES D'OREILLE**  
 Culture Maya, Guatemala  
 Classique, 550 – 900 après J.-C.  
 Néphrite et jadéite.  
 Boucles : D. de 2,6 à 7,6 cm

200 / 300 €



**222 DEUX PENDENTIFS ANTHROPOMORPHES**  
 Culture Maya, Mexique  
 Classique, 550 – 950 après J.-C.  
 Pierre verte et coquillage.  
 H. 2,5 cm et 4,1 cm

200 / 300 €



223 COUPLE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES  
Culture Veracruz-Remojadas, Côte du Golfe, Mexique  
Période classique 450 - 650 après J.-C.

Céramique brune avec traces de peinture rouge et matière bitumineuse noire. Homme assis, les jambes en tailleur, les mains posées sur les genoux. Il est vêtu d'une simple jupe, le torse nu. Autour du cou, présence d'un collier pastillé (manque). Tête classique au visage expressif : yeux ouverts entourant un nez fracturé avec, sur les côtés, de longues oreilles supportant des tubes ornementaux. Le front est couvert d'un bonnet pastillé de cercles répétitifs. Manques et fractures visibles. Femme assise les jambes en tailleur, les mains posées sur les genoux. Elle est vêtue d'une simple jupe, le torse nu, la poitrine soulignée en léger relief. Elle porte un magnifique collier pastillé. Tête au visage expressif, yeux ouverts entourant un petit nez droit, le sommet du crâne supporte de nombreuses perforations circulaires décorées autrefois de plumes ou de fibres végétales multicolores. Fractures visibles, sans restauration particulière.

H. de l'homme : 28,5 cm H. de la femme : 27,2 cm

4 000 / 4 500 €



224 VASE ANTHROPOMORPHE DE STYLE PLUMBATE  
Culture Maya, Guatemala  
Classique, 550 - 950 après J.-C.

Céramique gris-beige montrant un personnage ridé portant d'imposantes boucles d'oreille circulaires avec présence de deux mains sculptées en fort relief. Sur les flancs du récipient, nombreuses gravures ornementales. Rare. Usure de surface, accident visible.

H. 15 cm - L. 11 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance : Collection privée New, York.



225 VASE ZOOMORPHE  
Culture Maya, Guatemala  
Maya ancien, 300-600 après J.-C.

Important couvercle de récipient en céramique vernissée noire. Forme globulaire surmontée d'un chien accroupi aux crocs puissants. Les flancs sont décorés par gravure d'un motif ornemental. La base du couvercle supporte une large ouverture circulaire. Bon état. Forme rare.

H. 15 cm - D. 14 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection privée, vente Sotheby's, New York, 19 mai 1992, n°359.



**226 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE**  
Culture Maya, côte sud du Guatemala  
Classique, 550 – 950 après J.-C.

Céramique à engobe orangé couverte par endroit d'oxydations et de dépôts calcaires. Sous un large bandeau décoré de motifs pastillés circulaires, deux larges yeux ouverts entourent un large nez. Sur les côtés, oreilles ornées de belles boucles caractéristiques de la culture maya. Les bras sont tendus, les mains ornées de bracelets reposent sur sa jupe. À l'arrière, présence d'une ouverture circulaire au niveau de la tête. Tête cassée-collée, éclats visibles.  
H. 26,5 cm

500 / 600 €



**227 TENON FIGURANT UNE TÊTE DE VIEILLARD**  
Culture Maya, Mexique  
Classique, 550 – 950 après J.-C.

Pierre basaltique grise à surface rugueuse. Élément d'architecture représentant la tête d'un vieillard. Sous d'épais sourcils, les yeux sont clos, entourant un large nez busqué. La bouche, le menton et les oreilles sont soulignés en léger relief. Éclats visibles.  
H. 17,5 cm – L. 23 cm

2 000 / 3 000 €

**228 STÈLE ANTHROPOMORPHE**  
Culture Toltèque, Mexique  
Postclassique, 900 – 1200 après J.-C.

Pierre basaltique grise à surface rugueuse. Haut d'un personnage féminin, les seins en relief, les mains incisées reposant sur la poitrine. Le visage orné d'une coiffe simple semi-circulaire est marqué par deux yeux en creux et un nez imposant, dominant une large bouche lippue. La partie inférieure inachevée était à l'origine enfouie dans le sol, afin de fixer la stèle.  
H. 59 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Jean-Paul Leduc, Paris

229 PORTE-ÉTENDARD

Culture Aztèque, Vallée de Mexico, Mexique

1400 - 1521 après J.-C.

Basalte gris anthracite avec restes de cinabre (couleur rouge) et de pigment blanc. Sur un socle carré est assis un personnage aux jambes relevées, les bras placés le long des cuisses, les mains aux doigts fermés formant un anneau servant de support. Tête aux traits représentatifs de la culture aztèque ; yeux ouverts en creux, long nez aquilin, bouche fermée par une longue encoche horizontale. Le crâne de la statuette est couvert d'une imposante coiffe à cinq éléments répétitifs. Sur les côtés, médaillon imitant des rubans recouvrant les oreilles du personnage. Dos légèrement arrondi avec le fessier juste souligné. Très bon état de conservation, souvent ce type d'idole a été fracturé par les conquistadors.

H. 58 cm

6 000 / 7 000 €

*Exposition : Von Küste zu Küste, op. cit., reproduit dans le catalogue de l'exposition p. 378, fig. 363.*

*Provenance : Vente Ader Picard Tajan, 21 juin 1985, reproduit sous le lot n°109.*



230 VASE GLOBULAIRE REPRÉSENTANT LE DIEU TLALOC

Culture Aztèque, style provincial, région de Veracruz ?, Mexique

1400 - 1521 après J.-C.

Céramique beige clair à décor peint blanc crème, brun orangé et noir. Corps du récipient de forme sphérique décoré sur les flancs en léger relief de Tlaloc, dieu de la pluie. La partie arrière supporte un beau décor géométrique linéaire. Col cylindrique à bordure légèrement évasée, lui aussi orné à la peinture d'un intéressant motif.

H. 26 cm - L 26 cm

400 / 500 €



# ART OCÉANIEN



231 PLANCHE *GOPE* KEREWA, GOLFE DE PAPOUASIE,  
NOUVELLE GUINÉE  
Bois à patine brune, pigments noirs et rouge, chaux  
H. 97 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collecté in situ par George Craig entre 1950-1960 ;  
Ancienne collection Richard Aldridge, Australie

*Ce gope de forme particulière losange plutôt qu'ovale, est sculpté dans un élément de pirogue. Un décor de chevrons en borde la périphérie, le visage central orné d'un nez droit en haut relief.*

*George Craig, collectionneur, était par ailleurs un célèbre chasseur de crocodiles.*



232 PILON *PENU* ILES DE LA SOCIÉTÉ, POLYNÉSIE  
Pierre basaltique  
H. 12,5 cm

300 / 500 €

*La prise à double gorge. Inventorié « 2028 » sur fond blanc.*



233 PILON BICÉPHALE *KE'A TUKI*, ILES MARQUISES,  
POLYNÉSIE  
Pierre basaltique  
H. 16,5 cm

300 / 400 €

*Présence d'une étiquette « Pilon bicéphale ébauché, Iles Marquises, 14 »*



234 PILON *PENU* ILES DE LA SOCIÉTÉ, POLYNÉSIE  
Granite noir moucheté blanc  
H. 10 cm

300 / 500 €

*Présence d'une étiquette, « Penu Pilon Tahiti 17 ».*



235

**235 TÊTE YINA, PEUPLE NUKUMA, VILLAGE D'AMAKI, RÉGION WASHKUK, NOUVELLE GUINÉE**  
Bois avec polychromie rouge, noire, blanche et jaune, accidents et manques  
H. 107 cm

2 000 / 3 000 €

*Long visage en palette, le nez percé en crochet étiré séparant un regard exorbité sous un front couvrant. La bouche en léger relief est ornée d'un motif serpentiniforme. Rehauts de pigments. XX<sup>e</sup> siècle.*

**236 CROCHET PAPOU, RÉGION DU LAC CHAMBRI, NOUVELLE GUINÉE**

Bois dur à patine brune, pigments noirs, cauris  
3 000 / 4 000 €

*Provenance : Collecté par Georges Lioutard vers 1960-70 ; Ancienne collection Muller, Allemagne*

*Orné d'un visage aux traits ourlés, le regard animé de cauris. Au sommet de la coiffe, une tête d'oiseau stylisée au bec arqué permettant la suspension de l'objet.*

**237 MASSUE SUPE, ÎLE DE MALAÏTA, ÎLES SALOMON**

Bois dur à patine brun noir  
L. 70 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance : Collectée par le Dr François, vers 1890 ; Ancienne collection John et Marcia Friede, New York*

*La large tête losangée traversée d'un motif cruciforme en moyen relief, la prise sculptée d'un pommeau en arc de cercle.*

**238 MASQUE BOIKEN, NOUVELLE GUINÉE**

Bois dur à patine brune, polychromie rouge, jaune, blanche et noire  
H. 55,5 cm

1 200 / 1 800 €

*De forme oblongue, il est sculpté d'un visage abstrait et inscrit dans un volume projeté que deux appendices verticaux étirent. Très belle et intense polychromie Ancien numéro d'inventaire à l'encre blanche V15*

**239 BOOMERANG ABORIGÈNE, QUEENSLAND, AUSTRALIE**

Bois dur à patine brune à noire brillante, petits accidents d'usage  
L. 54 cm

200 / 300 €

**240 BOUCLIER AIRE ASMAT, NOUVELLE GUINÉE**

Bois mi-dur à patine brun clair, pigments ocre, noirs et blancs  
H. 210,5 cm – L. 53 cm

1 000 / 1 500 €

*Sculpté de motifs géométriques travaillés en réserve. La prise au revers sculptée dans le volume de l'objet.*



241

**241 PLAT LAPLAP, ÎLE D'AMBRYM OU DE PENTENCÔTE, ARCHIPEL DU VANUATU**  
Bois à patine brune granuleuse par endroits  
L. 101 cm – H. 15 cm  
Epoque : XIX<sup>e</sup> siècle

5 000 / 6 000 €

*Provenance : Ancienne collection Emil Storer, Zurich*

*Le long plateau à bordure crénelée repose sur quatre pieds monoxyles, un percement ménagé à l'une des extrémités. Destiné à la présentation comme à la confection des repas, ce type d'objet pouvait également être battu en rythme lors de festivités, servant alors de percussion. Très belle ancienneté.*

**242 CHURINGA ABORIGÈNE, AUSTRALIE**

Bois dur, pigments noirs, rouges, jaunes  
L. 51,5 cm

200 / 300 €

*Il est incisé de motifs pointillistes que recouvrent des motifs polychromes.*

**243 PINCE À SAGOU WOSERA, AIRE MAPRIK, NOUVELLE GUINÉE**

Bois à patine brune, fibres végétales  
L. 48 cm

300 / 500 €

*Reproduit : Océanie n°12, Sépik, Galerie Meyer, Paris, 1992, n°17*

**244 BOUCLIER AIRE ASMAT, NOUVELLE GUINÉE**

Bois dur à patine brune, pigments ocre, noirs et blancs  
H. 156 cm – L. 44 cm

1 000 / 1 500 €

*Il est gravé en champlévé de motifs géométriques rehaussés d'une vive polychromie ocre rouge, blanche et noire.*



245

**245 TAMBOUR KUNDU, RIVIÈRE RAMU, BAS SÉPIK, NOUVELLE GUINÉE**

Bois à patine brune, pigments noirs et bruns, fibres végétales, peau de reptile, fentes  
L. 62 cm

4 000 / 5 000 €

*Provenance : Acquis par Mr et Mme Lenars, actuel propriétaire, à la Mission Catholique de Wewak, auprès du Père Heinemans, en 1966.*

*En forme de sablier, le fût, recouvert au sommet d'une membrane en peau de reptile, est gravé de frises ornementales, la prise sculptée de deux têtes d'oiseau opposées. Un exemplaire très comparable et de même provenance figure dans les collections du Musée Barbier-Mueller (inv. n° 4099-34)*

**246 BOUCLIER AIRE ASMAT, NOUVELLE GUINÉE**

Bois mi-dur à patine brune, pigments ocre jaune, noirs et blancs  
H. 180 cm – L. 51,5 cm

1 000 / 1 500 €

*Il est orné en moyen relief d'amples chevrons sculptés en champlévé, la polychromie vive intensifiant le graphisme de l'objet.*



240

246

244



238

237

243

239

242

236



**247 EFFIGIE AGIBA KEREWA, GOLFE DE PAPOUASIE, NOUVELLE-GUINÉE**  
Bois dur à patine brune brillante par endroits, pigments ocre rouge, blancs et noirs  
H. 47,5 cm  
1 800 / 2 000 €

*Provenance : Ancienne collection William Holden ; Ancienne collection Palm Springs Museum of Art, inventaire n° 94-77A (petite étiquette au revers de l'objet)*

*Personnage au buste plein que des bras filiformes encadrent en deux éléments verticaux stricts, la tête gravée d'une bouche en ample croissant de lune, les yeux formant deux longues larmes caractéristiques. Le nez droit est percé d'une profonde échancrure, les pigments soulignent les saillies et les détails du visage. Les Kerewa constituent le groupe le plus prolifique artistiquement du Golfe Papou.*

**248 SCULPTURE DUK-DUK TOLAI, PÉNINSULE DE LA GAZELLE ET ÎLES DU DUC D'YORK, NOUVELLE BRETAGNE**  
Bois tendre, pigments blancs, rouges et noirs, fibres végétales et feuillage  
H. 81 cm  
1 500 / 1 800 €

*Provenance : Ancienne collection Harald Galasch, Australie*

*Personnage inscrit sur une base cylindrique, les jambes légèrement fléchies, le buste dissimulé sous un épais vêtement fait de fibres végétales et feuillage, duquel émerge une tête sculptée en un long cône, détaillé d'un visage. Cette effigie représente un porteur de masque duk-duk, personnage dissimulé sous un costume identique à celui représenté ici, et auquel sont prêtés des qualités surnaturelles et un rôle judiciaire pouvant entraîner jusqu'à la peine capitale. Craint et respecté, le duk-duk appartient à la société secrète éponyme, centrale dans la pensée mélanésienne.*



**249 PROUE DE PIROGUE, ILES SCHOUTEN, NOUVELLE-GUINÉE**  
Bois à patine brune, accidents et manques  
L. 52,5 cm  
1 000 / 1 200 €

*Publication : Océanie n°12, Sépik, Galerie Meyer, 1992, n°1*

*Elle est ornée de part et d'autre de motifs naturalistes et géométriques décrits en ronde-bosse sur une face, de lignes incisées sur l'autre. Ainsi, à la pointe, la représentation d'une tête de crocodile marin la gueule ouverte, un visage plastique au nez percé et bourrelet frontal caractéristiques du style, un oiseau picorant présent plus haut encore, le plumage signifié par de petites encoches.*

**250 LANCE, ILES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL BISMARCK**  
Bois à patine brune, obsidienne, résine de noix de parinarium, pigments noirs et rouges, chaux, état d'usage  
L. 130,5 cm  
600 / 700 €

*Provenance : Ancienne collection Otto Ernst sur le SMS Cormoran, 1904*

*Lance de guerre ou de parade en bois, la pointe taillée dans une lame d'obsidienne.*

**251 LANCE, ILES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL BISMARCK**  
Bois à patine brune, obsidienne, résine de noix de parinarium, pigments noirs et rouges, chaux, graines, état d'usage  
L. 191 cm  
600 / 700 €

*Provenance : Ancienne collection Dr Manfred Nahm sur le SMS Möwe, 1898-1899*

*La longue hampe est armée d'une pointe en obsidienne dans un habillage de résine et fibres.*

**252 LOT D'UN ARC ET DE CINQ FLÈCHES**  
A. Arc, Aire Massim, Iles Trobriand, Nouvelle Guinée  
Bois dur à patine brune, pigments noirs  
L. 170 cm  
B. Lot de cinq pointes de lances Aborigène, Australie (?)  
Bambou, pigments, fibres  
L. 133,5 cm à 155 cm  
250 / 300 €

*Provenance : Ancienne collection Dr Manfred Mann sur le SMS Möwe, 1898-1899*

**253 LOT DE DEUX LANCES ET DEUX DAGUES, AMÉRIQUE DU SUD**  
Bois de palmier noir  
180 / 200 €



**254 MASQUE BRAK, FLEUVE RAMU, NOUVELLE-GUINÉE**  
Bois dur à patine brune, polychromie rouge, bleue et jaune  
H. 39 cm  
1 800 / 2 000 €

*Provenance : Ancienne collection Baladier*

*Visage au nez en forme de court crochet rejoignant le relief ménagé dans la région buccale, le regard inscrit sous un épais bourrelet frontal. La haute coiffe en mitre est traversée d'une nervure, la collerette de portage forme prise.*

**255 TAMBOUR KUNDU BAS-SÉPIK, NOUVELLE GUINÉE**  
Bois à patine brun foncé noir granuleuse, peu de reptile, fibres végétales, fentes, restaurations indigènes  
H. 60,5 cm  
1 500 / 1 800 €

*Reproduit : Océanie n°12, Sépik, Galerie Meyer, 1992, n°6*

*Le fût sculpté en forme de sablier est gravé de rinceaux et entrelacs caractéristiques du style. La prise oppose deux protomes anthropozoomorphes, au nez puissant ajouré.*





**256 HACHE GUNANTUNA (?) TOLAÏ**  
Péninsule de la Gazelle, Nouvelle Bretagne  
Bois dur à patine brune, fer, fibres végétales,  
pigments blancs, rouges, bleus  
H. 116,5 cm

800 / 1 500 €

*Munie à l'une de ses extrémités d'une puissante lame en fer, elle est ornée, sur l'autre, d'une pale polychrome décorée sur ses deux faces d'un motif de spires et de lignes géométrisées. Une courte garde en fibres végétales surmonte cet élément. Liée aux festivités de la société secrète de l'Iniet.*

**257 PLANCHE GOPE, GOLFE DE PAPOUASIE, NOUVELLE-GUINÉE**  
Bois, pigments ocre rouge et blancs  
H. 188 cm

1 200 / 2 000 €

*Provenance : Ancienne collection Fernleigh House, Sidney*

*Reproduction : Mélanésie-Vingt oeuvres d'art mélanésien, Galerie Meyer, Paris, 1989, n°8*

*Elle est sculptée sur l'une de ses faces d'un visage où seul se détache un nez en ronde-bosse, les détails signifiés en réserve. Une frise de chevrons creusés dans la matière court à la périphérie de l'objet.*

**258 CASSE TÊTE DE STYLE PATU MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE**  
Jade néphrite  
L. 27 cm

300 / 400 €

*Matière translucide à la périphérie. Objet décoratif.*

**259 LOT D'UNE LAME D'HERMINETTE ET D'UNE HAMPE D'HAMEÇON**  
A. CHINE, INDONÉSIE (?)  
Pierre brun orangé veinée (jaspe ?)  
L. 21,5 cm  
Ancienne  
B. ILES DE LA SOCIÉTÉ, POLYNÉSIE  
Nacre  
L. 11 cm

300 / 400 €

**260 RHOMBE ABORIGÈNE, AUSTRALIE**  
Bois dur, latérite  
L. 51,5 cm

300 / 400 €

*Un perçement à l'une des ses extrémités permet de la faire vrombir. Des motifs caractéristiques du style sont creusés dans la matière enduite de latérite.*

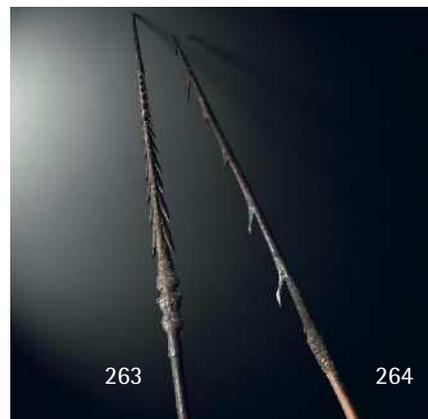


**261 MASSUE, ILE D'AMBRYM, ARCHIPEL DU VANUATU**  
Bois dur à patine brune brillante, coquillages,  
fibres végétales  
L. 85,5 cm

500 / 700 €

*Elle est sculptée en son sommet de visages janus, les regards ornés de coquillages, la prise munie d'une dragonne en fibres végétales.*

*Cf. Vanuatu Océanie - Arts des îles de cendre et de corail, page 202, fig. 199*



**263 LANCE, ILES SALOMON**  
Bois à patine brun noir, accidents  
L. 301 cm

700 / 1 000 €

*Provenance : Ancienne collection Ohly, Londres*

*La tête ornée de multiples barbelures sous un motif double et géométrique. Très bel état de conservation.*

**264 LANCE ABORIGÈNE, AUSTRALIE**  
Bambou, bois dur à patine brune, résine, fibres,  
accidents  
L. 297 cm

600 / 800 €

*Provenance : Ancienne collection Ohly, Londres*

*La tête sculptée dans un bois dur de six crochets, retenue sur une longue hampe en bambou.*



**262 PENDENTIF HEI TIKI MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE**  
Jade néphrite  
Tardif.  
H. 9,5 cm

1 500 / 1 800 €

**265 ASSIETTE en étain ornée en son centre d'une représentation de chef Maori initialement peinte, des motifs ornithologiques et végétaux courant sur le marli.**  
D. 25,5 cm

50 / 80 €

**266 ECHELLE, PEUPLE DAYAK, BORNÉO**  
Bois dur érodé par les intempéries  
H. 202 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur*

*Ce bel escalier montre en son centre un visage humain au crâne aplati pour cause de fonctionnalité, dans le style classique des Dayak du centre de Bornéo.*

*Voir la reproduction page 55*

**267 PLAT À KAVA, ARCHIPEL DU VANUATU**  
Bois dur à patine brune, anciennes traces de pigments noirs  
L. 42 cm

300 / 400 €

*Reproduction : Ile Santo n°26, Arts du/of Vanuatu, Galerie Meyer, Paris, 1997-1998*

**268 PENDENTIF MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE**  
Jade néphrite  
H. 12,3 cm

200 / 300 €

*En forme de lame de hache, la matière d'une belle translucidité. Tardif.*





269



271

270

**269 IMPORTANT MASQUE ANTHROPOMORPHE**  
**INDIENS TUKANO, AMAZONAS, BRÉSIL**  
 Masque cagoule en tapa de forme tronconique. Etoffe végétale obtenue par la technique de l'écorce battue. Peinture ornementale noire soulignant les traits du visage, la coiffure et le maquillage cruciforme du torse. Sur les côtés, présence de deux petits manchons amovibles fait de fibre végétale ocre rouge. La partie inférieure est rigidifiée par une baguette souple formant cercle d'où pendent de nombreuses lanières végétales ornementales de couleur brun foncé. H. 162 cm

2 500 / 3 000 €

**270 MASSUE KAILO, ILES ALOFI ET FUTUNA, POLYNÉSIE**  
 Bois à patine brun rouge, petit accident et manque  
 L. 95 cm

500 / 700 €

*La tête foliacée prolonge une hampe cylindrique. Un décor en fins chevrons, caractéristique du style, court sur l'ensemble de l'objet.*



272

**271 BÂTON DE DANSE ILE SANTA CRUZ, ILES SALOMON**  
 Bois dur à patine brun clair, pigments noirs, fibres végétales, graines, accidents  
 Epoque : Fin XIX<sup>e</sup>  
 L. 111 cm

800 / 1 200 €

*Cf. Trésors des Iles Salomon, page 127, n° 74*

*Il est orné de deux visages stylisés opposés, un riche décor géométrique et zoomorphe le décorant. Plumets en fibres végétales. Sonnaillles en graines.*

**272 VALVE D'HUITRE PERLIÈRE, NOUVELLE CALÉDONIE (?)**  
 H. 22,5 cm

300 / 400 €

*Très beau travail d'artisanat, probablement celui d'un bagnard ou d'un forçat, sur une valve d'huître perlière d'une remarquable transparence. Le médaillon central est gravé d'un paysage habité, la périphérie travaillée en léger relief de volutes et rinceaux, et en partie basse, d'un mascaron. Au dos, des initiales. Signé en bas à droite. J. Muller. Ce type de souvenir était vendu au personnel administratif des pénitenciers ou aux touristes de passage. Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.*



274

273

**273 BÂTON CÉRÉMONIEL WARI HAU, ILE DE MALAITA, ILES SALOMON**  
 Bois dur, résine de noix de parinarium, nacre de nautilus (quelques manques)  
 L. 32 cm

700 / 900 €

*Ce type de bâton cérémoniel orné de mosaïque de nacre, suspendu dans le dos, était porté par les hommes ayant « payé le prix du sang ».*

**274 APPUI-NUQUE, BAS-SÉPIK, NOUVELLE GUINÉE**  
 Bois dur à patine brune, jonc, ligature végétale  
 L. 39 cm - H. 15 cm

1 500 / 1 800 €

*L'assise est sculpté à chacune de ses extrémités d'une tête anthropozoomorphe, les pieds faits de deux éléments en jonc recourbé et ligaturés par un lien végétal. Belle et ancienne patine.*

275 COUPE, AIRE MASSIM, NOUVELLE GUINÉE  
Bois à patine brune brillante  
Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 48,5 cm

4 000 / 6 000 €

*Le fût caryatide sculpté d'un personnage aux jambes repliées, les coudes reposant sur les genoux, les mains fondues dans le menton. Amovible, une coupe profonde et large gravée, comme l'ensemble de la sculpture, de motifs géométriques souples.*

276 BÂTON DE DANSE OAUATA, ILES SALOMON  
Bois à patine noire  
L. 87,5 cm

300 / 400 €

277 MASSUE, NORD DE L'ÎLE DE MALAITA,  
ILES SALOMON  
Bois dur à patine noire  
L. 109 cm

800 / 1 000 €

*Massue ornée d'un visage janiforme gravé de frises géométriques, la hampe rectiligne sculptée en partie basse de volumes géométriques. Belle ancienneté.*

278 LUTH HASAPI BATAK, SUMATRA  
Bois à patine brun rouge, traces de kaolin, petit accident et manque  
H. 70,5 cm

600 / 800 €

*Luth en forme de navicelle sculptée au sommet d'un personnage assis sur une courte embase ornée en léger relief de volutes. Visage probablement resculpté.*

279 BÂTON DE DANSE OAUATA, ILES SALOMON  
Bois dur à patine brun foncé noir brillante, pigments blancs  
L. 67,5 cm

400 / 500 €

*Il est sculpté de deux représentations de requins accolées l'une à l'autre.*

280 SARANGHI, RAJASTAN, NORD DE L'INDE  
Bois dur à patine brune brillante, cuir, ivoire, fibres, métal  
L. 69 cm

600 / 800 €

*Provenance : Ancienne collection Jacques Marchais  
Clefs complètes. Bon état général de conservation.  
Voir la reproduction page 56*





281 CROCHET À CRÂNE, AIRE SÉPIK, NOUVELLE GUINÉE  
Bois dur à patine brune, pigments noirs, ocre rouge, chaux, cauris  
H. 47 cm

5 000 / 6 000 €

*Provenance : Ancienne collection Duke University Museum of Art*

*Crochet à crâne janus, les visages étirés rehaussés d'une vive polychromie, les regards enrichis de cauris, dessinant sur l'embase de suspension des motifs géométriques encore partiellement lisibles. Très bel équilibre des proportions.*

*Présence d'une étiquette précisant la provenance et le numéro d'inventaire « 1978.14.8, Marlowe ; deaccessioned 1997 »*



282

282 TAMBOUR DE PLUIE, NORD VIETNAM  
Alliage cuivreux  
H. 39 cm - D. 51 cm

400 / 500 €

*Il est orné d'un décor en frise ornant toute sa surface, un motif solaire radiant au centre du plateau. En haut relief, quatre éléments cardinaux, et, sur le fût, des éléphants et des grenouilles (symbole de fertilité et de félicité).*

*Liés aujourd'hui à des rites de fertilité, les tambours de pluie des régions méridionales de la Chine et du Nord du Vietnam rythmaient à l'origine des célébrations mortuaires.*

283 BOUCLIER ABORIGÈNE, AUSTRALIE  
Bois dur à patine brune, restaurations indigènes, accident et manque  
L. 82 cm

500 / 600 €

*Il est orné de motifs caractéristiques faits de fines stries creusées à l'aide d'un outil lithique, la prise dégagée dans l'ancienne épaisseur du bois. Les restaurations indigènes attestent l'attention portée à cet objet par son propriétaire originel.*

*Voir la reproduction page 43*



289 EPÉE ET SON FOURREAU MANDAU,  
KENYAH-KAYAN, DAYAK, BORNÉO  
Bois à patine brune, os de cervidé, vannerie, fer, crin, pigments, restauration indigène  
L. 75,5 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance : Collectée en 1968 par Mr Lenars auprès d'un chef de Long House, Rajang River, Sarawak, Indonésie.*



284

287

284 ORNEMENT D'OREILLE, KENYAH-KAYAN,  
DAYAK, BORNÉO  
Premier quart XX<sup>e</sup> siècle  
Bec de calao teint  
L. 9,5 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance : Michel Koenig, Bruxelles, 1985/90.  
Cf. Alain Schoffel, page 155, fig.166*

*Ornement d'oreille réalisé dans un bec de calao, un riche décor traditionnel de rinceaux gravés et découpés dans la matière, le crochet de suspension réalisé dans le même volume. Ce type d'ornement est particulièrement rare.*

285 PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLE PADUNG PADUNG  
KARO BATAK, SUMATRA  
Argent  
L. 16,5 cm

600 / 800 €

*Massive, chacune de ces parures est ornée de double spirale. Elles étaient arborées par les femmes lors de leurs noces, suspendues à l'oreille et à un foulard afin d'en diminuer le poids considérable.*

286 MORTIER BATAK, SUMATRA  
Bois dur à patine brun noir  
H. 21 cm

500 / 600 €



289

*La lame sobre en fer s'insère dans un fourreau fait de deux plaques de bois liées l'une à l'autre par une vannerie. Un riche décor floral complété par deux sculptures en os figurant des animaux mythologiques orne la partie face du fourreau, rehaussée par ailleurs de crin teint et assemblé par couleur. Une houppe de même nature vient s'inscrire en partie haute du pommeau en os de cerf richement ouvragé d'un décor de dragons et aso, une ligature délicate maintenant ce-dernier sur la lame.  
Cette arme est en tout point remarquable.  
Cf. Alain Schoffel, pages 143 à 145*



285

287 TORQUE D'HOMME KALABUBU, ILE DE NIAS,  
SUMATRA, INDONÉSIE  
Lamme de noix de coco, laiton  
D. 24 cm

700 / 900 €

*Provenance : collecté en 1990 par Monsieur Lenars, Village de Bowomataluo, sud Nias  
Parfaitement circulaire, il est constitué de fines lamelles de noix de coco et d'un élément long en laiton, orné d'un bouton.*

*Objet de prestige, ce type de parure réservé aux guerriers Nias était signe de force et de succès à la guerre.*

288 TAPAS, WALLIS (?), POLYNÉSIE  
Écorce battue, pigments bruns, noirs  
H.176 - L. 44 cm (tapa seul)

800 / 1 200 €

*Il est orné de motifs d'inspiration végétale et géométrique, réalisés à l'aide de pigments bruns et noirs, l'ensemble bordé d'une frise courant par ailleurs sur trois registres successifs. Parfait état de conservation. Encadré sous plexiglas.*



288

# ART AFRICAIN



290 STATUE HEMBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Bois dur à patine brun foncé noir, cotonnade, accidents et manques  
H. 62 cm

10 000 / 15 000 €

*Statue masculine Hemba, le buste légèrement étranglé flanqué de bras coudés, les mains encadrant un ombilic en court bouton sur un abdomen saillant, les épaules achevant de former un volume hexagonal. Au dos, une profonde nervure spinale ravine la composition jusqu'à la naissance de la nuque. Le visage, d'un grand hiératisme, est incisé d'yeux en grains de café, le nez fin dominant une bouche ovale. Une barbe en collier ceint le visage, la coiffe en lourd chignon formant un volume plein à l'arrière du crâne.*



291 CUILLER WAKEMIA DAN, CÔTE D'IVOIRE  
Bois à patine brun foncé noir brillante  
L. 51 cm

400 / 600 €

*L'ample cuilleron prolonge une prise ajourée d'une imbrication de volumes géométriques. Belle patine noire brillante. Les cuillers wakemia récompensaient les qualités d'hospitalité et de générosités des villageois les plus méritantes.*



292 STATUETTE IBEJI, NIGERIA  
Bois à patine brune, pigments noirs, bleu de lessive, traces de camwood, alliage cuivreux, fer  
H. 26 cm

600 / 800 €

*Personnage masculin se tenant debout sur de hautes sandales à entre-doigt, les jambes fermes disjointes soutenant un buste court encadré de bras souples aux épaules rondes. Le visage hiératique, caractéristique du style, est orné, aux pupilles, de pointes de fer. Chevilles et poignets sont richement parés de bracelets de métal, un important pectoral par ailleurs décrit sur le buste.*



293 MASQUE HEAUME YOROUBA, RÉGION D'EKITI, NIGERIA  
Calebasse, tissu, pigments rouges, cotonnade, métal blanc  
H. 28 cm - D. 26 cm

700 / 900 €

*Masque réalisé dans une demi-calebasse sur-modelée d'une cotonnade teinté rouge et noir, le regard fendu inscrit au-dessus d'un nez pincé, la bouche ouverte sur des dents taillées en fines lamelles. Les oreilles étonnamment basses sont marquées de métal blanc. La coiffe sophistiquée s'étage en tresses successives. Ce type de masque servait de médiateur entre le monde des morts et celui des vivants.*

294 MASQUE MBUYA PENDE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Bois mi-dur, pigments noirs, blancs et ocre rouge  
H. 25,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection Baron Rolin

Visage aux traits angulaires, les yeux fendus autorisant le regard sous des paupières en ailettes, le nez retroussé dominant une bouche ouverte sur de petites dents. De profondes marques tribales entaillent les joues, l'ensemble de la face est rehaussé d'une vive polychromie. Belle ancienneté.



295 APPUI-NUQUE DAN MANO, CÔTE D'IVOIRE  
Bois dur à patine brune à brun foncé brillante  
H. 49 cm

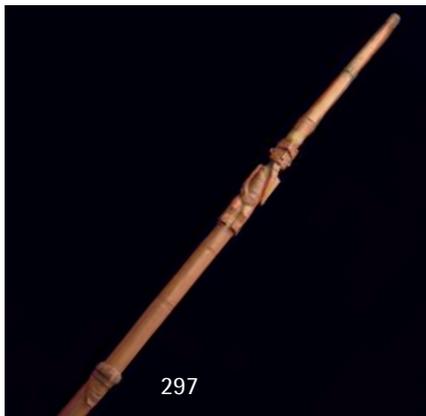
700 / 1 000 €

Le corps cylindrique creux se prolonge en une prise sculptée d'un beau visage féminin traité en lignes saillantes, le cou annelé rappelant l'idée d'opulence et de notabilité.

296 TAMBOUR MALINKE, CÔTE D'IVOIRE, MALI  
Bois dur à patine brune à brun rouge brillante, métal blanc, cotonnade  
H. 51 cm

300 / 500 €

Sculpté en forme de buste féminin stylisé, la prise ornée d'une tête coiffée d'un large croissant en partie orné de métal blanc. Belle et ancienne patine brillante.



297

297 SOMMET DE CANNE DE DIGNITAIRE TSHOKWE, ANGOLA  
Bois dur à patine brune, métal  
L. 89 cm

400 / 600 €

Un personnage féminin en pied orne la partie haute, les bras rubanés décrits dans une attitude asymétrique, la tête sculptée en lignes franches. Plus bas, un visage en ronde bosse décrit lui aussi avec soin. Des bagues de métal marquent par ailleurs cet objet de prestige.



298

298 CANNE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE  
Bois à patine brune, accidents  
L. 117 cm

300 / 500 €

Canne probablement à proverbes, la partie haute sculptée de quatre visages en haut relief. Plus bas, un tambour d'appel, puis un barillet.



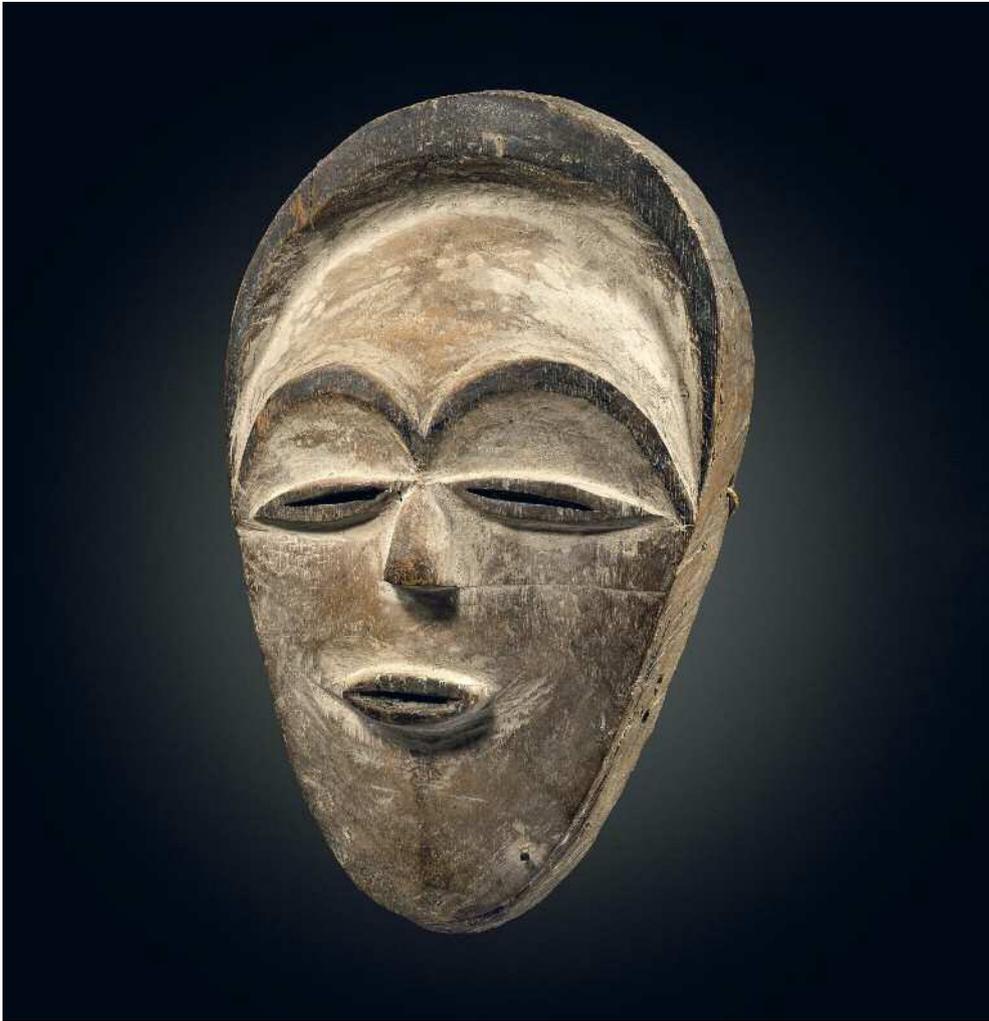
299

342

299 MODÈLE RÉDUIT DE CANOË, SIERRA LEONE  
Bois tendre à patine brune, pigments noirs, clous, accidents  
L. 61,5 cm

400 / 600 €

Barque de taille réduite servant de modèle de réalisation. La coque ornée en champlévé de motifs géométriques pigmentés de noir. Pour un exemplaire très proche, cf. British Museum, inventaire n° Af1954,+23.82.



300 MASQUE VUVI, GABON  
Bois léger, kaolin

Ce masque est un bel et ancien exemplaire du style Vouvi dépouillé et très stylisé. Il montre une expression d'une grande sérénité. Son intérieur présente des traces de portage et de grande ancienneté. Cette pièce a été offerte à l'administrateur Lelidec dans un village Vouvi lors d'une mission en brousse.

H. 29 cm - L. 17 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance : Louis-George Lelidec, administrateur, maire de Brazzaville en 1943*



301 MASQUE ADOUMA, GABON  
Bois, pyrogravure  
H. 31 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance : Louis-Georges Lelidec, administrateur, maire de Brazzaville en 1943.*

*Cet ancien masque Adouma, exécuté dans le style géométrique classique de l'ethnie, ne montre malheureusement aucun signe d'utilisation traditionnelle.*



302 PETIT MASQUE DE DANSE  
VUVI (?), GABON  
Bois léger, kaolin  
H. 25 cm

3 000 / 5 000 €

*Provenance : Louis-Georges Lelidec, administrateur, maire de Brazzaville en 1943.*

*Ce masque au style inhabituellement réaliste montre tous les signes d'une très grande ancienneté. Ce très ancien masque a été offert à Monsieur l'administrateur Lelidec à la fin d'une cérémonie traditionnelle.*



303 MASQUE PUNU DIT OKUYI, GABON  
Bois, kaolin, polychromie d'origine  
H. 29 cm - L. 19 cm

4 000 / 7 000 €

*Provenance : Louis-Georges Lelidec, administrateur, maire de Brazzaville en 1943.*

*Il arrivait souvent que des militaires africains, ayant participé à la Grande Guerre et de retour au pays, se voie immortalisé par le sculpteur de leur village. Notre masque montre un visage exécuté dans le plus pur style Punu surmonté d'une coiffure en chéchia. Cette superbe sculpture ne montre pas de signe visible d'utilisation.*

**304 MASQUE BAIOULE, Côte d'Ivoire**

Bois dur à patine brun foncé noir glacé, accidents anciens  
H. 24,5 cm

6 000 / 7 000 €

*Remarquable masque Baoule représentant un visage aux traits délicats, la bouche sensuelle close sous un nez droit, les yeux en demi-lune sculptés sous une arcade sourcilière souple. Des scarifications délicates rehaussent la noblesse des traits, que les oreilles, traitées en deux cercles abstraits, encadrent. La coiffe à coque transversale est peignée avec soin, de courtes tresses plaquées sur les tempes détaillées en volumes pleins. Belle et ancienne patine noire glacée.*

**305 MASQUE DAN DIOMANDE, CÔTE D'IVOIRE**

Bois à patine noire glacée, fer  
H. 25,5 cm

7 000 / 8 000 €

*Masque de belles dimensions, la bouche dessinée sous un filtre nasal creusé. Le nez, très légèrement busqué, est marqué d'ailes sobres, la déclivité le parcourant prolongeant une délicate saillie médiane animant le front lisse. Le regard partiellement clos est fendu sous de lourdes paupières décrites avec une attention particulière. Entourant les détails du visage, de longues marques rituelles caractéristiques du groupe et identifiant la vaillance au combat de l'homme représenté. Au sommet, un ancien clou auquel était raccordé le vêtement dissimulant le porteur. Belle et ancienne laque sombre.*

**306 SERRURE DOGON, MALI**

Bois à patine brun noir granuleuse, fer  
H. 45 cm - L. 39 cm

300 / 500 €

*Le corps anthropozoomorphe est sculpté en partie basse de deux pattes et d'une queue animale, le sommet orné de trois représentations anthropomorphes. Epaisse patine noire, granuleuse par endroits.*

**307 MASQUE WUBE, CÔTE D'IVOIRE**

Bois dur à patine brun noir brillante, ancien accident  
H. 22 cm

3 000 / 4 000 €

*Visage aux traits caractéristiques du style, les yeux globuleux et fendus s'inscrivant sous une arcade haute, des marques rituelles épaisses traversant le front et les joues. La bouche lippue darde une courte langue sous un nez large. Belles taille interne et patine brillante.*

**308 JEUX AWELE ASHANTI (?), GHANA**

Bois dur à patine naturelle  
L. 48 cm

600 / 800 €

**309 TÊTE COMMÉMORATIVE ASHANTI, GHANA**

Terre cuite  
H. 27 cm

800 / 1 200 €

*Dolichocéphale, elle est modelée d'un regard en grains de café de part et d'autre d'un nez droit, la bouche plastique entrouverte. La coiffure sobre est marquée de courtes boucles en moyen relief, se détachant sur un fond strié évoquant de fines mèches. Le cou annelé suggère l'opulence, critère de beauté dans cette culture.*

**310 POULIE SENOULO, CÔTE D'IVOIRE**

Bois dur à patine brun foncé noir brillante, cassé-recollé  
H. 15 cm

300 / 500 €

*Provenance : Vente Winisiki ; Collection Yves Créhalet*

*La fourche en forme de trapèze décrit également les pattes disjointes d'un calao, son long bec incliné vers le jabot rebondi.*

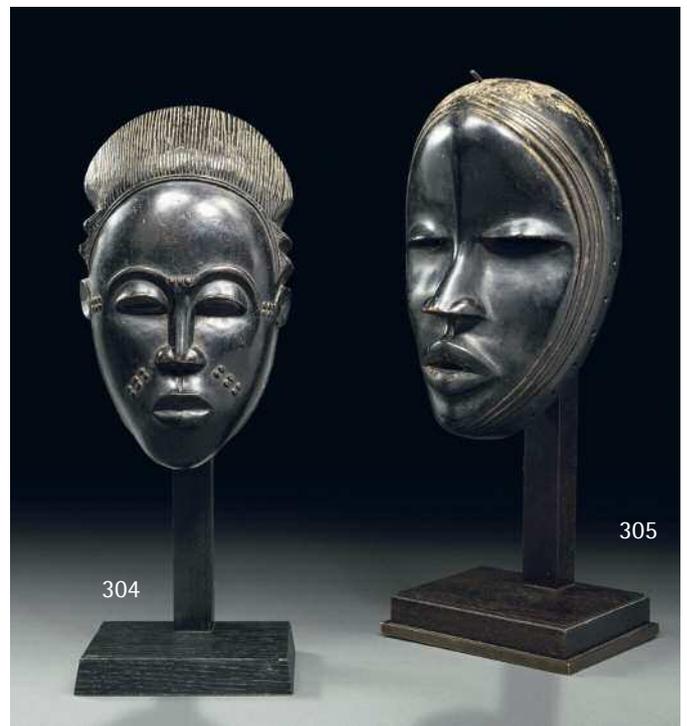
**311 POULIE GOURO, CÔTE D'IVOIRE**

Bois à patine brun foncé noir, fer, noix de corozo, fentes  
H. 16,5 cm

300 / 500 €

*Provenance : Vente Winisiki ; Ancienne collection Wyss ; Collection Yves Créhalet*

*Le jambage large soutient une tête étirée inscrite sur un long cou cylindrique, orné de chéloïdes. Percement de suspension dans l'épaisseur de la longue tresse.*



**312 HACHE TIV, NIGERIA**

Alliage cuivreux, fer  
L. 42,5 cm - l. 32,5 cm

500 / 700 €

*Provenance : Collection Yves Créhalet*

*La longue prise cylindrique est surmontée d'une tête globulaire schématique, de laquelle émergent un nez et des oreilles plastiques. La coiffe en crête dessine un quart de cercle. Signe de parole émise, la lame de cette arme d'apparat est une longue projection. Belle ancienneté.*

**313 SOMMET DE BÂTON DE DIVINATION ESHU YOROUBA, NIGERIA**

Bois à patine brun noir, cuir, cauris, perles de verre  
L. 23,5 cm

600 / 800 €

*Provenance : Collection Yves Créhalet*

*Il est sculpté d'un personnage agenouillé tenant contre son abdomen deux flacons. Le visage, aux grands yeux ouverts caractéristiques du style, est marqué de profondes ornements tribales, dont l'importance trahit la notabilité du personnage. Suspendues en partie basse, de longues lanières de cuir ornées de cauris, dont la persistance est rare.*



314

**314 COUPLE D'ANCÊTRES BAIOULE, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois dur à patine marron, accidents et manques visibles  
H. 40 et 31 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance : Ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle*

*L'homme porte barbe et coiffures élégantes. La femme montre un réseau de scarifications très finement sculptées. Notons l'extrême rareté des représentations de couples dans le corpus des arts baoule.*

**315 STATUETTE LWENA, ANGOLA**  
Bois dur à patine brune  
L. 18 cm

700 / 1 000 €

*Effigie féminine au long buste cylindrique reposant sur des jambes décrites en un volume unique à l'arcature significative. Les bras grêles sont repliés sur l'abdomen, les mains réunies sous la poitrine. Le visage aux traits aiguisés est d'une belle intensité, la coiffure, soignée, atteste l'importance de l'effigie. Belle ancienneté*

**316 TABLE D'HARMONIE**  
Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire  
Bois à patine d'origine  
L. 41,5 cm

800 / 1 200 €

**317 MASQUE DYE GOURO, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine brune, pigments noirs, rouges et blancs, accidents, restaurations  
L. 45,5 cm

1 500 / 2 000 €

*Il représente une tête de buffle aux larges cornes dessinant un disque au-dessus d'une face étroite au regard fendu, sa polychromie intense lui conférant une intensité particulière.*

*Belle ancienneté.*

*Cf. Die Kunst der Guro, Museum Rietberg, page 118, fig. 33 pour un exemplaire de même type.*

**318 LOT DE QUATRE TRAVERSES DE SIÈGE TSHOKWE, ANGOLA**  
Bois à patine brun foncé noir brillante, petits accidents d'usage  
L. de 15,5 cm à 22 cm

500 / 700 €

*Ornées de scènes narratives de belle qualité de sculpture. On reconnaîtra un moment de vie domestique, le transport d'un défunt, une scène d'intimité et deux artisans. Belle ancienneté.*

**319 CUILLÈRE À TÊTE ANTHROPOZOOMORPHE PEUPLE YAOURÉ, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine d'origine  
H. 20,5 cm

80 / 120 €

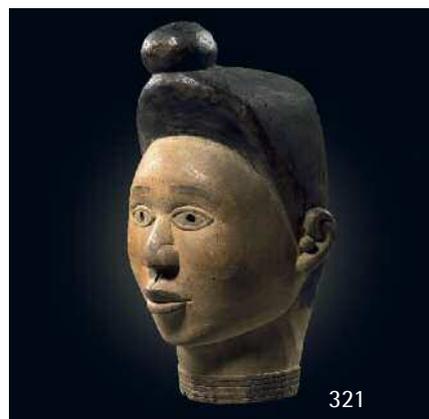


**320 POULIE GOURO, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine brun foncé noir  
L. 21,5 cm

400 / 600 €

*Provenance : Berkeley Galleries, Ernst Ohly, 1961*

*Ancienne poulie Gouro, la fourche droite prolongée par la représentation d'une tête d'oiseau, la stricte verticalité autorisant une parfaite utilisation sur le métier de lisse.*



**321 MASQUE BAKONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Bois tendre, pigments noirs, traces de pigments ocre rouge, fer  
H. 30 cm

1 800 / 2 000 €

*Visage au naturalisme saisissant, le regard percé, le chignon haut teinté de noir. La sculpture du cou renforce la véracité du portrait.*

*Les masques Bakongo de ce type sont rares. Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.*



**322 STATUETTE FÊTICHE KUSSU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Époque : XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, cauri, cornes d'antilope, clous de traite, matériel fétiche, peau de félin  
H. 44 cm

2 000 / 2 500 €

*De cette très ancienne statuette fétiche aux grands yeux ornés de cauris, seul le buste et la tête ont perduré. Il s'agit d'un bel exemplaire de ce type classique d'objets, l'ensemble a été maintenu dans un état de conservation muséal, montrant le bel agencement de la charge sommitale ainsi que des oripeaux.*

323 MASQUE *PWOOM ITOK* KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Bois léger à patine brune, pigments noirs, kaolin  
H. 28 cm

1 800 / 2 000 €

*Provenance : Ancienne collection M. Maigret, journaliste et écrivain, proche du mouvement surréaliste et d'André Breton ; Galerie Pierre Robin ; Collection Yves Créhalet*

*Visage au regard tubulaire identifiant le masque, inscrit dans des orbites creuses et percées de perforations régulières. Le front haut en calotte, répond dans son important volume au nez puissant dissimulant une bouche décrite en lame de hache. Un décor polychrome orne de motifs géométriques l'ensemble de la face. Circonscrivant le pourtour, des percements d'attache angulaires. Sollicité lors des rites d'initiations, ce type de masque représentait le visage du vieil homme sage transmettant son savoir.*

324 MASQUE *MUKUYE* PUNU, GABON  
Bois de fromager, kaolin, pigments noirs, accidents  
H. 22,5 cm

600 / 1 000 €

*Visage aux traits naturalistes, les marques tribales et l'arcade sourcilière décrites en incisions larges. La bouche sensuelle s'inscrit sous un nez court, les yeux sont fendus. Ancien.*

325 BÂTON *MENDE*, SIERRA LEONE  
Bois mi-dur à patine brune brillante lustrée, petits accidents d'usage  
L. 66,5 cm

400 / 600 €

*Provenance : Collection Yves Créhalet*

*Le sommet orné d'un masque bundu à haute coiffe en triple lame, le cou annelé étiré, signe de prospérité. Les oreilles percées étaient certainement ornées de pendeloques. Une série de motifs monoxyles ornent le bâton, sa base sculptée en un court barillet. Belle ancienneté.*

326 ECHELLE *DOGON*, MALI  
Bois à patine brune ravinée  
H. 186 cm

1 500 / 2 000 €

*A cinq degrés, elle s'épanouit comme un immense sarment. L'exposition extérieure lui confère une patine ravinée poétique.*



327 PORTE *BAMBARA*, MALI  
Bois à patine noire, fer  
H. 122 cm - L. 57 cm

1 200 / 1 800 €

*Elle est munie d'une serrure anthropomorphe. Persistance d'une clef, ce qui est rare.*



328 ECHELLE *DOGON*, MALI  
Bois à patine brun foncé à noire brillante, patine noire de fumée  
H. 215 cm

2 500 / 3 000 €

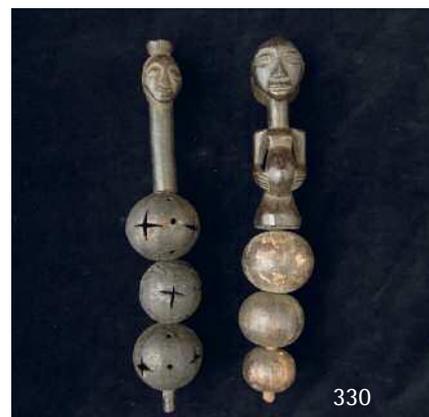
*Elle se compose de sept degrés taillés en puissantes encoches marquées par l'usage. Belle matière, le bois sombre brillant sur les régions sollicitées par l'usage.*



329 CIMIER DE DANSE *EJAGHAM*, NIGERIA  
Ame en bois recouvert de peau d'antilope et vannerie.  
H. 20 cm - L. 20 cm

800 / 1 200 €

*Ce très ancien cimier de danse montre deux têtes opposées par l'arrière. Les visages sont ornés de scarifications traditionnelles de l'ethnie. L'ensemble montre d'évidentes traces de sa grande ancienneté.*



330 LOT DE DEUX HOCHETS *HEMBA*, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Bois à patine brune, coques de fruits  
L. 25,5 cm et 26 cm

300 / 500 €

*Les prises sculptées d'un visage janus pour l'un, d'un buste pour l'autre, trois coques de fruit sphériques formant sonnaille sur le corps des instruments.*



331

**331 MATERNITÉ BAMBARA (?), MALI**  
Bois, coquillages, matériel fétiche et patine sacrificielle  
H. 135 cm

10 000 / 12 000 €

*Provenance : Jean Roudillon, Paris ; Collection du Docteur Guy Dulon, années 1970, Paris ; Collection Jean-Paul Ledeur, Paris*

*Cette œuvre brutale et austère se présente comme une sorte de déesse mère portant deux registres d'enfants (manquent ceux du bas) sous une poitrine altière. L'ensemble est noyé sous une importante croûte sacrificielle.*

**332 BÂTON LOBI, BURKINA FASO**  
Bois dur à patine brune, anciens accidents  
L. 61,5 cm

500 / 700 €

*Il est sculpté d'un visage janus, le motif de la coiffure repris en ornementation sur la partie haute de l'objet. Ce type de canne recourbé était utilisé par les devins chez les Lobi, mais également les Bwa, Bobo et Nunuma.*

**333 SIÈGE CHAMBA (?), NIGERIA**  
Bois à patine brune à brun foncé, métal, accidents anciens, restauration indigène  
D. 29 cm - H. 17 cm

500 / 600 €

*Siège à assise circulaire reposant sur quatre pieds courbes et montants caryatides. Belle ancienneté.*

**334 CHEVILLIÈRE YOROUBA, NIGERIA**  
Alliage cuivreux  
L. 14,5 cm

300 / 500 €

*Quadrilobé, le métal ouvragé cachant dans ses angles repliés de petites sonnailles faites de pierres.*



336

337

335

338

339



334

340

**335 COUTEAU DE JET OSELE MUSELE KOTA, GABON, KOTA, NDZABI, GABON/CONGO BRAZZAVILLE**  
Fer, laiton, bois  
L. 31 cm

200 / 300 €

*De belle ancienneté, sa lame évoque de façon traditionnelle une tête d'oiseau au regard évidé. La prise gainée de fils de laiton marquée d'un ergot, le pommeau conique plaqué d'une feuille de même métal sur une âme de bois.*

**336 COUTEAU DE JET OSELE MUSELE KOTA, GABON, KOTA, NDZABI, GABON/CONGO**  
Fer, laiton, bois  
L. 35 cm

200 / 300 €

*De plus grandes dimensions que le lot précédent, la lame marquée d'un motif pointilliste, la prise plaquée de métal. Belle ancienneté.*

**337 COUTEAU DE JET OSELE MUSELE KOTA, GABON, KOTA, NDZABI, GABON/CONGO**  
Fer, laiton, cuivre, bois, restauration indigène  
L. 34,5 cm

200 / 300 €

*La prise gainée de laiton et cuivre.*

**338 DAGUE ET SON FOURREAU KOTA, GABON**  
Fer, cuivre, bois et cuir, restauration indigène du fourreau  
L. totale : 47 cm

300 / 400 €

*La lame ouvragée est incisée de motifs géométriques. Le fourreau, composé de deux plaques de bois, est couvert d'un délicat décor de fils de métal, tout comme la prise, soignée. Belle ancienneté.*

**339 EPÉE DAN (?), CÔTE D'IVOIRE**  
Bois laqué noir, fer  
L. 54 cm

180 / 250 €

*La large lame faucille s'insère dans un manche en bois dur tourné laqué noir. Ancien.*

**340 TORQUE TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Alliage cuivreux  
D. 32,5 cm

700 / 900 €

*Disque solaire orné en registres successifs de motifs géométriques alternés. Réservés originellement aux hauts dignitaires, les torques Teke anciens sont devenus rares.*

**341 MASQUE SURMONTÉ D'UN OISEAU YAOURÉ, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine noire et naturelle d'origine, kaolin, clous de traite  
H. 37 cm

8 000 / 10 000 €

*Exécuté dans le style classique de l'ethnie, ce beau masque montre un visage très régulier en forme de cœur et une coiffe finement incisée. La décoration cloutée lui confère beaucoup de caractère. Un oiseau picoreur est posé sur le sommet de son crâne.*

**342 BOUCLIER NSAKARA-BANDIA, RÉGION DE L'OUBANGUI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO/CENTRAFRIQUE**  
Vannerie, cadre et poignée en bois, pigments noirs, métal, cauris, accidents  
L. 81 cm

600 / 800 €

*La prise en bois ovale retenue par une vannerie, un cône de métal ornant la partie face de ce bouclier ancien.*

*Voir la reproduction page 47*

**343 MASQUE MUKUYE PUNU, GABON**  
Bois tendre de fromager, kaolin, pigments rouge et noir  
H. 29 cm

6 000 / 10 000 €

*Provenance : Collection Yves Créhalet*

*Visage aux yeux en amandes fendus sous une arcade sourcilière en fins croissants, le nez court dominant une bouche ourlée. La coiffe peignée est flanquée de deux courtes tresses latérales. Ceignant le masque, une collerette de portage percée de trous de fixation. Belle intériorité de ce masque ancien.*



341



344

343

**344 MASQUE DAN DIOMANDE, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine noire, fer, poils de singe colobus, cuir, pointes de fer  
H. 26 cm

1 200 / 2 000 €

*Masque anthropozoomorphe à bouche projetée, ornée de poils de singe colobus. Le regard percé s'inscrit entre une arcade souple et des pommettes taillées à angle droit. Au sommet, une ancienne agrafe de fer à laquelle était rattaché le vêtement du danseur. Les longues marques rituelles évoquent une origine Diomande.*



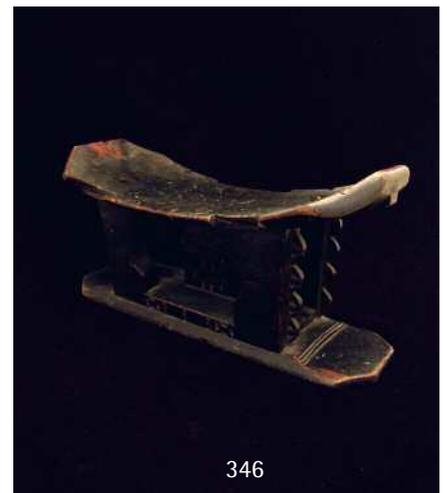
345

**345 MASQUE DE GUERRE BÉTÉ, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à ancienne patine d'usage, fer, fibres et cheveux humain  
H. 32 cm

3 000 / 4 000 €

*Provenance : Alain Schoffel, 1980 ; collection Antoine Ferrari de la Salle*

*Ce masque représentant un singe se présente comme le symbole d'une confrérie de guerrier. Son esthétique expressionniste et sa grande ancienneté sont manifestes.*



346

**346 SIÈGE ASHANTI, GHANA**  
Bois à patine brune, laque noire, accidents anciens  
L. 42 cm - H. 20 cm

400 / 500 €

*Le fût central, orné en creux de motifs géométriques, et quatre montants crénelés, soutiennent une assise incurvée travaillée. Belle et ancienne laque noire.*



347 MASQUE DE DANSE DAN, CÔTÉ D'IVOIRE  
Bois dur à patine marron laquée, métal  
H. 22 cm

4 000 / 5 000 €

*Provenance : collection du Gouverneur Nairay ; collection Antoine Ferrari de la Salle  
Ce très beau masque classique de style Dan de l'Ouest de la Côte d'Ivoire montre les traces d'une grande ancienneté.*



348 MASQUE SURMONTÉ D'UN OISEAU YAOURÉ, CÔTÉ D'IVOIRE  
Bois dur à patine naturelle et noire  
H. 58 cm

6 000 / 8 000 €

*Ce masque montre un allongement du visage typique de certains styles de la région (Baoulé...). L'oiseau sommital est surdimensionné. Belle patine intérieure.*



349 FOURREAU PERLÉ YOROUBA, NIGERIA  
Cuir, perles de rocaille polychromes, cotonnade  
L. 140,5 cm

1 000 / 1 500 €

*Long fourreau réalisé dans une cotonnade brodée en perles polychromes de scènes narratives de belle qualité. Une série d'ailettes est cousue sur les bords et la partie basse de l'objet.*

350 CANNE BAOULE, CÔTÉ D'IVOIRE  
Bois à patine brune à brun foncé, fer  
H. totale : 116 cm - L. prise : 21,5 cm

400 / 500 €

*Provenance : collection Yves Créhalet*

*La prise sculptée d'un éléphant surmontant une architecture, l'ensemble incisé de fins décors et stries qui, plaqués de feuilles d'or, opéreraient un intéressant jeu de lumière.*



351 PLAQUE PECTORALE ASHANTI, GHANA  
Or à bas titre  
D. 8 cm

1 200 / 2 000 €

*Large perle circulaire fondue à la cire perdue. Elle est centrée, sur un fond radiant, d'un visage en haut relief d'une belle qualité de modelage. La coiffe est faite d'une série de fines tresses plaquées sur le crâne, des marques rituelles ornant par ailleurs le front et les tempes de ce portrait lunaire.*

**352 STATUE SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE**

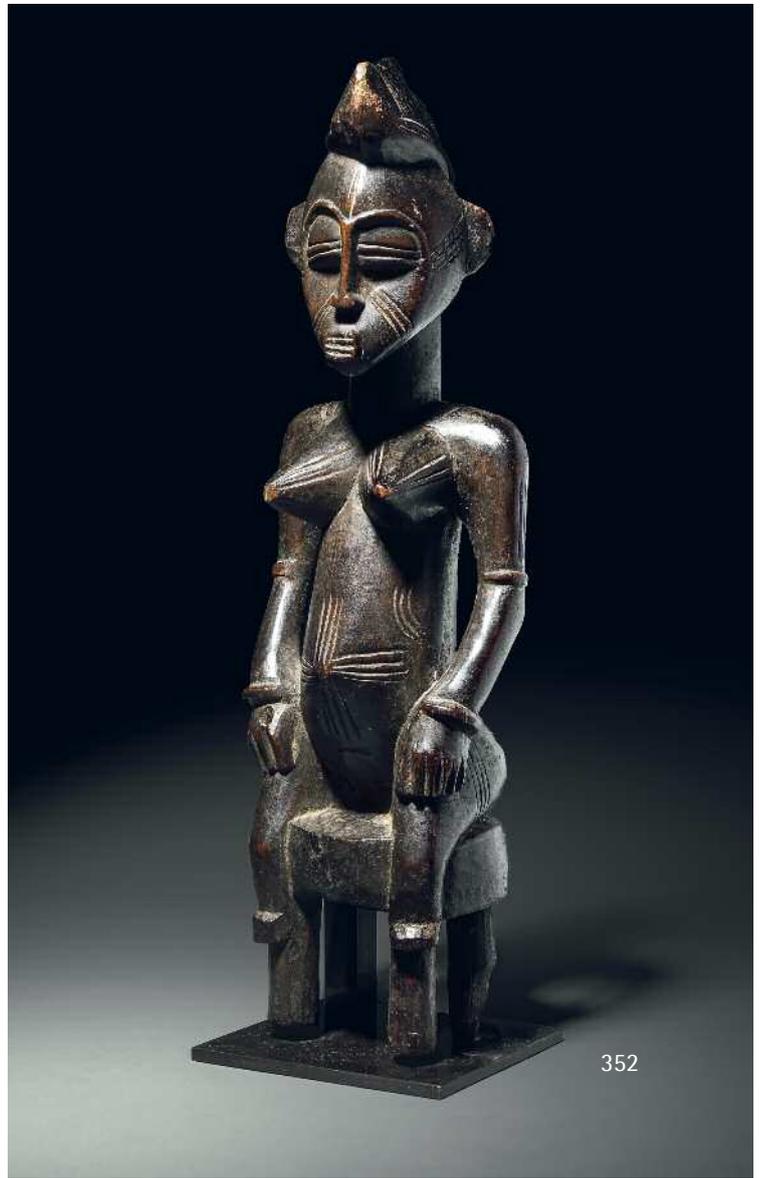
Bois à patine brun foncé noir brillante, accidents d'usage  
H. 49 cm

6 000 / 8 000 €

*Personnage féminin se tenant assis sur un tabouret traditionnel, les jambes courtes jointes aux pieds antérieurs, les mains reposant sur les genoux. Les bras fuselés et parés comme les poignets, encadrent un buste époiné et scarifié, les seins coniques accrochés haut. Le visage légèrement vissé vers la droite est inscrit dans un cœur, les marques rituelles décrites dans le même vocabulaire que les détails de la face. Une haute coiffe en crête parachève l'ensemble. Belle et ancienne patine brun foncé brillante.*

*Figure d'autel ou représentation d'un esprit tugu, ce type d'œuvre transmise de génération était également utilisé par les initiés du poro, et renforcerait leur prestige au sein de la communauté.*

*Cf. Anita Glaze, Arts de la Côte d'Ivoire, tome 2, page 27*



**353 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE**

Bois à patine brun foncé noir croûteuse, crin, cauris, fibres végétales  
H. masque seul : 15 cm

600 / 800 €

*Visage au regard percé sous un front haut orné d'un cauris et de crin, la bouche entrouverte, le menton ceint de fibres végétales. Une épaisse patine sacrificielle recouvre l'ensemble.*

**354 REPRÉSENTATION D'ANCÊTRE, PEUPLE KALABAR NIGÉRIA**

XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Bois érodé par les intempéries  
H. 144 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur*

*Publication : Château de Tanlay*

*L'ancêtre est représenté au sommet dans une position noble, assis sur un petit trône. Placé au sommet d'un poteau à décor géométrique au centre duquel jaillit l'ombilic symbole du lignage.*



**355 CIMIER BAMOUN, CAMEROUN**

Bois à patine brun foncé noir, accidents  
H. 26 cm

1 800 / 2 000 €

*Provenance : collection Yves Créhalet*

*Visage aux traits amplement ouverts, la bouche souriante élargissant les joues généreuses sous un regard plein. Le bonnet à double coque signale la représentation d'un dignitaire.*

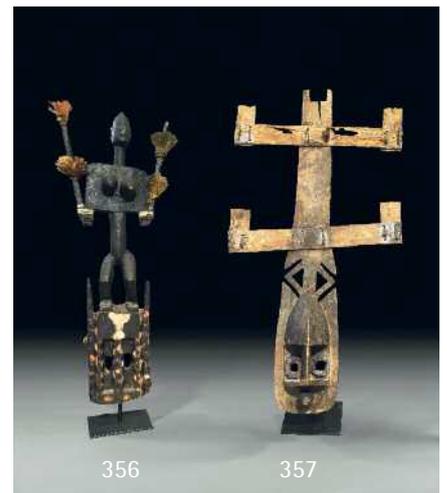


**356 MASQUE SATIMBE DOGON, MALI**

Bois à patine noire croûteuse, pigments noirs, blancs, rouges et bleus, fibres, cuir  
H. 102 cm

1 200 / 1 800 €

*Il est surmonté d'un personnage féminin se tenant debout, les bras au ciel ornés de fibres et retenus par des liens de cuir, une épaisse patine noire le recouvrant. Ce type de masque fait référence à la femme yasinigé ayant pris les fibres aux andoumboulou, petits êtres mythiques. Au cours des mascarades, son rôle est de désaltérer les danseurs et préparer les huiles cosmétiques qui leur sont destinées.*



**357 MASQUE KANAGA DOGON, MALI**

Bois à patine brune, graines d'abrus precatorius, traces de pigments noirs et bleus, cuir  
H. 109 cm - L. 57,5 cm

1 200 / 1 800 €

*Long masque au visage architecturé, le regard en retrait sous un front en casque, le nez formant une paroi en forme de flèche. Une haute structure cruciforme le domine.*

*Le masque kanaga est l'un des masques Dogon les plus connus, et est, parmi ses nombreux symboles, évocateur de la rencontre entre les forces telluriques et célestes.*



**358 STATUE JANUS TEKE,**  
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Bois dur à patine brune, fer  
H. 73 cm

10 000 / 15 000 €

*Important Teke janus à la stricte symétrie, les jambes fléchies reposant sur une base ovale. Les bustes en forme de bobine sont flanqués de bras coudés et rubanés, et marqués de creux destinés à recevoir une charge. Un bandeau de métal non fonctionnel orne la partie haute des bustes. Surmontant un cou commun renflé, les visages aux traits taillés en lignes vigoureuses sont striés de scarifications caractéristiques du style. Haute coiffe en lame.*

**359 CIMIER DE DANSE EGUNGUN YOROUBA,** NIGERIA  
Bois tendre à patine brune, coton, laine  
H. du masque seul : 27 cm

1 200 / 1 500 €

*Provenance : Futur Antérieur (Lionel Adenis) le 1993 ; Collection Yves Créhalet*

*Rare masque ayant conservé l'intégralité de son costume, les traits du visage traités avec soin. Ce type de masque était porté par l'initié invoquant les orishas en tournant sur lui-même, les pans d'étoffe produisant par cette danse un son similaire à celui d'une rhombe.*

**360 SCEPTRE, AFRIQUE DE L'EST**  
Bois dur à patine brun foncé noir, fer, laiton, métal blanc  
L. 100 cm

600 / 800 €

*La hampe sculptée en registres géométriques successifs se prolonge en un large disque évidé, cerclé de métal blanc.*

**361 MASQUE-CASQUE SUAGA MAMBILA,** NIGERIA/CAMEROUN  
Bois dur, polychromie noire, blanche et ocre rouge  
L. 75 cm

2 000 / 3 000 €

*Un ample costume tressé, dissimulant entièrement le porteur, était raccordé à ce type de masque, dont le rapprochement à une espèce animale bien déterminée est malaisée.*

*Cf. L'autre visage, page 157, fig. 60*

**362 MATERNITÉ YOROUBA, NIGERIA**  
Bois brune à patine brune érodée, anciennes traces de pigments noirs, accidents et manques  
H. 121 cm

6 000 / 8 000 €

*Maternité Yorouba, le personnage principal assis sur un siège traditionnel, son enfant porté dans le dos décrit dans des proportions beaucoup plus petites, la tête tournée de côté. L'importante usure est liée à l'exposition extérieure de cette œuvre, appartenant à une ancienne architecture*

**363 BOUCLIER NSAKARA-BANDIA,** RÉGION DE L'OUBANGUI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO/CENTRAFRIQUE  
Vannerie, cadre et poignée en bois, pigments noirs, petits accidents  
L. 90 cm

600 / 800 €

*Long bouclier bichrome réalisé en vannerie, la prise en bois, ménagée au dos, aussi fonctionnelle qu'esthétique. Présence d'une ancienne étiquette rédigée à l'encre brune*



364 CIMIER LIPICO MAKONDE, TANZANIE, MOZAMBIQUE  
Bois tendre à patine brun foncé noir, cheveux  
H. 24,5 cm

1 200 / 1 500 €

*Visage féminin au réalisme caractéristique des productions Makonde, la bouche charnue ornée d'un labret et de dents taillées en lamelles sous un nez court, le regard étiré sous des paupières délicates. Aux temps, des scarifications angulaires. Participant au naturalisme, la coiffe est partiellement ornée de courtes mèches de cheveux.*

*Il semblerait que les masques heaumes soient plus spécifiquement originaires des Makonde du Mozambique.*



365 APPUI-DOS JONGA-HAMBA,  
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Bois à patine brune, clou de tapissier, fer, accident  
L. 53 cm

300 / 400 €

*Apanage des hommes, ce type d'appui-dos reposant sur deux pieds pouvait également servir de siège. Décor géométrique incisé.*



366 STATUETTE BENALULUA (?),  
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Bois à patine brune, traces de pigments ocre rouge, accident  
L. 18,5 cm

400 / 500 €

*Provenance : Ancienne collection Jacques Tillieu (proche du mouvement surréaliste)*

*Le corps plein formant prise, le visage concave-convexe inscrit dans un cœur, le regard en pointe de diamant rehaussé de pigments ocre rouge. L'usage de cet objet d'une belle présence reste mystérieux.*

## BIBLIOGRAPHIE

Eberhard Fischer et Lorenz Homberger, *Die Kunst der Guro Elfenbeinküste*, Museum Rietberg, Zurich, 1985

Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Editions Alain et Françoise Chaffin, Meudon

*Arts de la Côte d'Ivoire - dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Editions Musée Barbier-Mueller, Genève, 1993

*L'autre visage - Masques africains de la collection Barbier-Mueller*, Editions Adam Biro, Paris, 1997,

*Trésors des Iles Salomon*, Editions 5 Continents, Milan, 2008

*Vanuatu Océanie - Arts des îles de cendre et de corail*, Editions Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1996



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60<sup>e</sup> jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.







**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 47 70 48 00 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55  
[www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)