

binoche et giquello

LA PREMIÈRE
AVENTURE CÉ-
LÈSTE DE MAN
TYRINE PAR
T. T. ZARA AVEC

DADA

ESTAN ME ANCO
expert
claud oterelo
COLLECTION DADA 1 F

Mercredi 14 et jeudi 15 mai 2014
Paris Drouot

MERCREDI 14 MAI 2014 À 14H15
du n°1 au n°300

JEUDI 15 MAI 2014 À 14H15
du n°301 au n°595

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude binoche et giquello
5 rue La Boétie - 75008 Paris
Mercredi 7 et vendredi 9 mai 2014 de 14h à 18h
Tél . +33 1 47 42 78 01

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 9
Mardi 13 mai 2014 de 11h à 18 heures
Mercredi 14 et jeudi 15 mai 2014 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition +33 1 48 00 20 09

binoche et giquello

DADA

ET SURRÉALISME

AVANT-GARDES DU XX^e SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – REVUES

MANUSCRITS – LETTRES AUTOGRAPHES

PHOTOGRAPHIES – DESSINS – TABLEAUX

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 9

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

DrouotLIVE
www.drouotlive.com

1. AFFICHE. PUNCT. [Bucarest], [1924-1925].
11,2 x 59 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Seule affiche publicitaire pour cette revue constructiviste roumaine publiée à Bucarest en 16 numéros, de 1924 à 1925.

Bibliographie :

Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°335, page 53

Expositions :

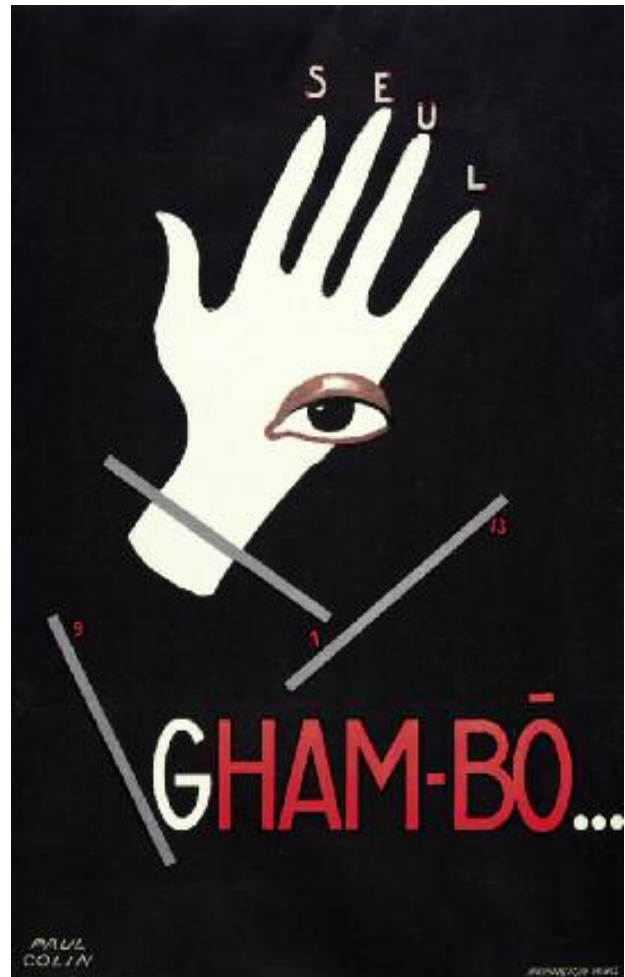
Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Rotterdam, Kunsthal, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest, trace semi-circulaire de son tampon.

RARISIME, UN DES 3 EXEMPLAIRES CONNUS.



3

2. AFFICHE. CASSANDRE A.M. J'ACHÈTE TOUT AUX GALERIES LAFAYETTE. AFFICHETTE LITHOGRAPHIÉE ET PHOTOGRAVURE. 1928. 31 x 23 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Affichette lithographiée et photogravure réalisée au studio Lorelle.

Premier photomontage de Cassandre.

(Léger accroc en haut de la photographie).

Reproduit dans le catalogue de l'exposition Cassandre à la B.N.F. en 2005 page 58 sous le numéro 24.

Reproduit dans Cassandre par Henri Mouron, chez Skira à Paris, 1985, page 314.

3. AFFICHE. COLIN Paul. GHAM-BO. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE. Paris, circa 1925. 59 x 37,5 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Affiche lithographiée entoilée, imprimée à Paris par Arrington.

4. AFFICHE. LOUPOT Charles. MIRA. LA LAME DE PRÉCISION. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE. 1929. 29,8 x 22,8 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Affiche lithographiée éditée par Les Belles Affiches et imprimée par l'imprimerie Chaix à Paris.

5. AFFICHE. MARTON Lajos. LEROY VERRES DE QUALITÉ. AFFICHETTE LITHOGRAPHIÉE. 1930. 31 x 23,7 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Affichette lithographiée pour Dam Publicités à Paris.



6

6. AFFICHE. DELIVER US FROM EVIL BY WAR BONDS. AFFICHE PHOTOMONTAGE. U.S. Government printing office, 1943. 71 x 56 cm, sous encadrement.

500/600 €

Célèbre affiche de propagande anti-nazi, représentant la photographie d'une jeune fille devant une croix gammée.

7. ALBIN-GUILLOT Laure. LOÛYS Pierre. DOUZE CHANSONS DE BILITIS. Paris, 1937. In-4, en feuilles, chemise cartonnée à rubans et titrée de l'édition.

500/600 €

Edition illustrée de douze photographies hors et dans le texte de Laure Albin-Guillot représentant des scènes saphiques.
(Chemise partiellement décolorée).

8. ALEXANDRE Maxime. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR GASTON FERDIÈRE. 1943. 3 pages et demi in-8.

200/300 €

Lettre autographe signée sur papier jonquille au docteur Gaston Ferdière relative en partie à la psychiatrie : ...« *Vous me demandez où j'ai vu que tous les psychiatres considéraient comme fou tout homme qui est poète. Mais comment répondre à votre question : Qu'est-ce que la folie ? ... d'autre part c'est plutôt à moi de vous le demander; je ne suis qu'un poète et vous, directeur d'un hôpital psychiatrique. N'attendez pas de moi qu'à un sourire je réponde par une dissertation.* »...

9. APOLLINAIRE Guillaume. LE POÈTE ASSASSINÉ. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916. In-12, demi-basane bordeaux à bandes verticales, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. (Lavaux).

800/1 000 €

Edition originale, pas de grand papier.
Portrait d'Apollinaire en frontispice par André Rouveyre.
Belle couverture illustrée par Capiello.
(Ex-libris, quelques rousseurs).

10. APOLLINAIRE Guillaume. LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors-texte de Serge Férat. Paris, SIC, 1918. In-8 broché, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale.
L'on joint à l'exemplaire un billet autographe daté de mai 1917 sollicitant SIC pour obtenir une place pour la représentation de la pièce d'Apollinaire.

L'on joint le rare bulletin de souscription et le carton d'invitation pour une manifestation SIC : Les Mamelles de Tirésias et l'Esprit d'Avant-Garde.

11. [APOLLINAIRE Guillaume]. LA FRANCE JUGÉE À L'ÉTRANGER. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. COPIE PAR MAURICE RAYNAL. 3 pages in-8. Fin juillet 1911.

6 000/8 000 €

Copie autographe à l'encre vraisemblablement de la main de son ami Maurice Raynal, 3 pages sur 3 feuillets, au verso de bulletins d'abonnement de la revue « Le Festin d'Esopé » dirigée par Guillaume Apollinaire.

Le manuscrit est titré « La France jugée à l'étranger; Paris vu par un habitant de Chicago », LES CORRECTIONS ET LA SIGNATURE SONT DE LA MAIN DE GUILLAUME APOLLINAIRE.

Sur ce document, figurent deux signatures de la main d'Apollinaire : Lucile Dubois et Guillaume Apollinaire, Lucile Dubois étant un des pseudonymes d'Apollinaire.

Ce texte a été publié dans le numéro du 1^{er} août 1911 de la revue Le Mercure de France.

« Paris est une ville de cafés, il vous arrivera souvent de côtoyer un pâté de maisons où les cafés se succèdent sans interruption au boulevard Montmartre, par exemple. Hiver, comme été, les terrasses en sont bondées de dégustateurs de café et d'eau sucrée... mais ce qui attire au premier point l'attention du visiteur à Paris, c'est la parisienne, la femme. Et même la parisienne n'est pas authentique mais généralement l'étrangère de Vienne, de Hongrie, ou de quelque autre nation... »



12

12. APOLLINAIRE Guillaume. MAQUETTES AUTOGRAPHES POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE FIGUIÈRE. Circa 1913 ; 3 pages in-8.

5 000/6 000 €

Trois pages de maquettes à l'encre de la main de Guillaume Apollinaire pour les ouvrages publiés par l'éditeur Eugène Figuière dont Apollinaire était directeur de collection.

Dans ces maquettes sous forme d'annonces publicitaires figurent « Les Peintres Cubistes » d'Apollinaire, « Du Cubisme » d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, « Henri Rousseau » par W. Uhde, « Puvis de Chavannes » par Maurice Raynal, et des publications à paraître comme : Rymsky Korsakoff par Blaise Cendrars, Honoré Daumier par Max Jacob etc...

(quelques déchirures dans les marges, n'affectant pas le texte).

13. ARAGON Louis. LE LIBERTINAGE. Paris, N.R.F., 1924. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale.

Exemplaire du service de presse DÉDICACÉ À NICOLAS BEAUDOIN et monogrammé par Louis Aragon.

BEAUDOIN Nicolas. AXA LE MAÎTRE DU MONDE. Paris, Povolozky, 1923. In-4 broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

ARAGON Louis. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, N.R.F., 1922. In-12 broché.

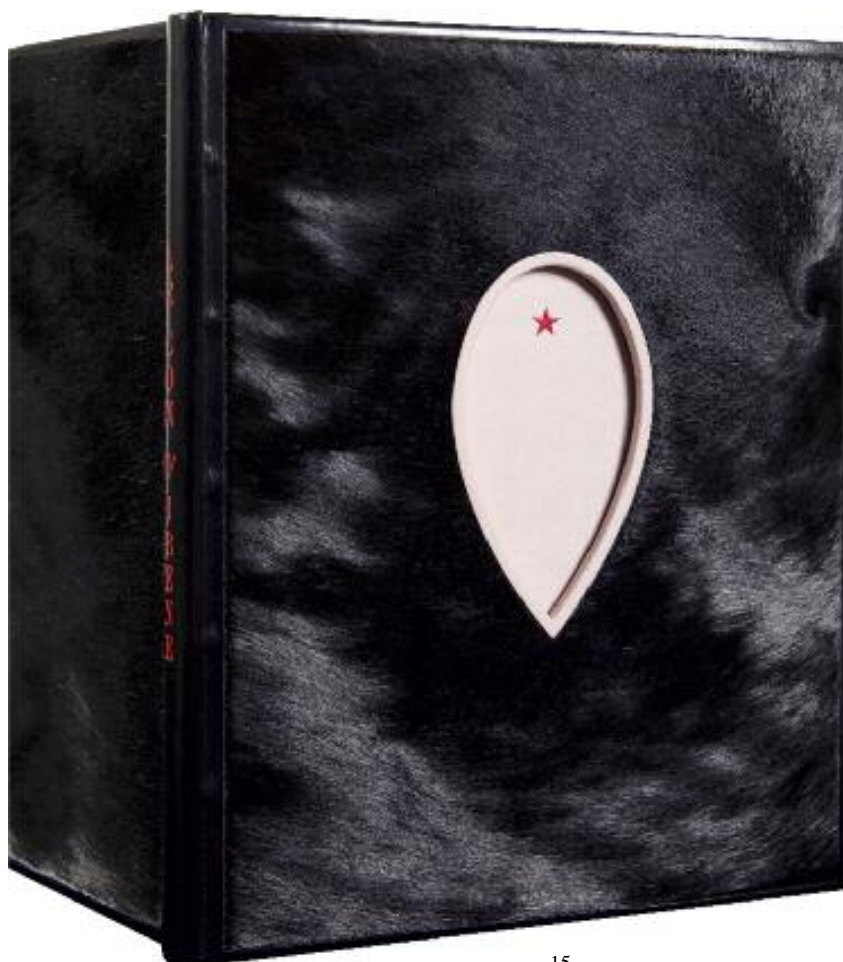
Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait lithographié de Louis Aragon par Robert Delaunay. (Quelques rousseurs).

14. ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Gallimard, 1926. In-4 broché.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES PORTANT SUR LE DEUXIÈME PLAT UNE CITATION D'ALFRED JARRY DE LA MAIN DE LOUIS ARAGON : « Ce bruit de Bateau-Lavoir; l'école des tambours, papa, maman, derrière les haies comme on pisse. Alfred Jarry. »



15

15. [ARAGON Louis. MASSON André.]. LE CON D'IRÈNE. 1928. In-4, plats recouverts de poils noirs de poulain, bordés de box noir, le premier plat portant une découpe bordée de box rose figurant un sexe féminin, sur garde de peau rose portant une étoile rouge suggestive, dos de box noir titré en rouge, tranches dorées, doublures et gardes de peau vieux rose, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1989).

12 000/15 000 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires

Un des 125 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, ILLUSTRÉS DE 5 EAUX-FORTES très libres de André Masson.

Le nom de l'auteur et de l'illustrateur ne sont pas imprimés, Louis Aragon nia longtemps la paternité du « Con d'Irène ».

UN DES CHEFS D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE.

GÉNIALE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

16. ARAGON Louis. LA GRANDE GAITÉ. Avec 2 dessins d'Yves Tanguy. Paris, Gallimard, 1929. In-4 broché.

600/800 €

Edition originale illustrée par 2 dessins reproduits et contrecollés d'Yves Tanguy.

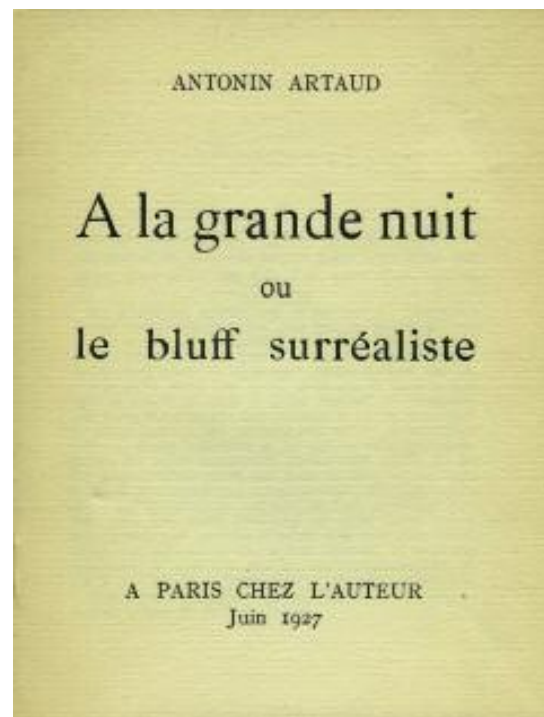
Un des 15 exemplaires de presse sur papier vert.

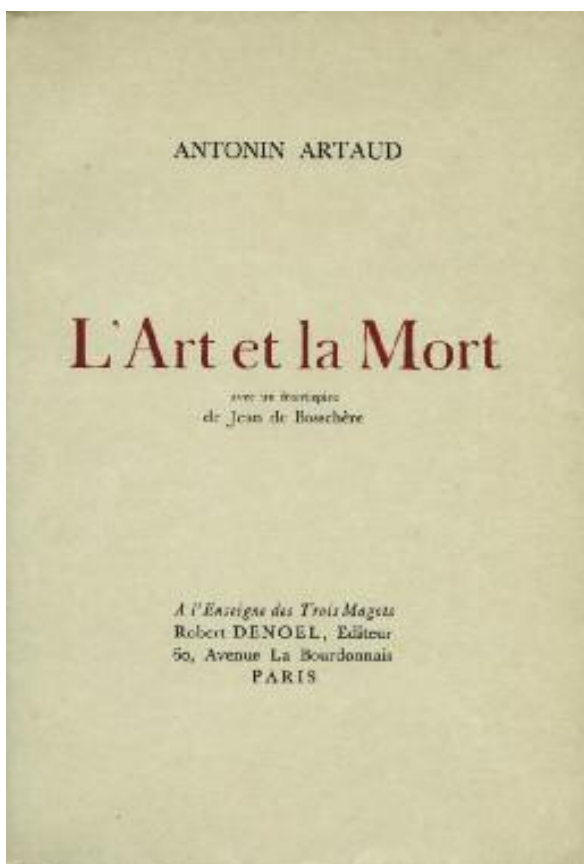
17. ARAGON Louis. LES ADIEUX. Paris, Temps Actuels, 1981. In-folio en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

1 500/2 000 €

Edition originale. UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL COMPORTANT 3 EAUX-FORTES DE MATTÀ, MASSON ET MIRÓ. Les eaux-fortes de Masson et Matta sont signées. La gravure de Miró n'a pu pour des raisons circonstancielles être signée par lui, il en avait suivi l'impression et signé le bon à tirer (reproduction photographique jointe).

18. ARAGON Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PIERRE BÉARN. 23 octobre 1968. Une page et demie in-4.
300/400 €
Lettre autographe signée d'Aragon à Pierre Béarn relative à son soutien à un jeune écrivain pour le « Mandat des Poètes » :
... « Il est certain que son nom n'est pas comme celui de R.G. Cadou, P.A. Birot ou André de Richaud l'étaient. Mais il me semble qu'il faut aussi faire profiter du « mandat » les jeunes à proprement parler ».
19. [ARAGON Louis]. SADOUL Georges. THÈME ASTRAL DE LOUIS ARAGON. Circa 1930. 26,5 x 20,5 cm, sous passe-partout.
500/600 €
Thème astral de Louis Aragon à l'encre établi par Georges Sadoul.
20. [ARAGON Louis]. CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE LOUIS ARAGON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 21 x 15,8 cm, sous encadrement.
1 000/1 200 €
Tirage argentique d'époque signé et dédié au verso par Henri Cartier-Bresson à Georges Sadoul, représentant Louis Aragon.
Tampon du photographe au verso. (Tache dans une marge).
21. [ARCHIPENKO]. ARCHIPENKO. New York, Société Anonyme, 1924, in-8 agrafé.
300/400 €
Edition originale.
Texte en anglais de Ivan Goll de 5 reproductions d'œuvres de Archipenko.
Poème liminaire de Blaise Cendrars.
TRÈS RARE.
22. ARNAUD Noël. BUCAILLE Max. L'ÉTAT D'ÉBAUCHE. Paris, Le Messenger Boiteux, 1951. In-8, couverture cartonnée illustrée par Max Bucaille.
500/600 €
Edition originale limitée à 508 exemplaires et illustrée de 23 collages reproduits de Max Bucaille.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON M.S.I. , SIGNÉS PAR MAX BUCAILLE ET NOËL ARNAUD, COMPORTANT DEUX IMAGES INÉDITES HORS-TEXTE, tirées du cabinet secret de Max Bucaille, beau papier après 2 Japon Impérial.
IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DATÉE CRÉTEIL 16 NOVEMBRE 1949 ET SIGNÉE PAR MAX BUCAILLE. (Une page in-8).
23. ARP Hans. GOLL Ivan. DIE SIEBENTE ROSE. Paris, Verlag Poesie, [1928]. Plaquette in-12 agrafée, non coupé.
300/400 €
Edition originale des poèmes d'Ivan Goll en allemand illustrée d'un bois original de Hans Arp.
EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ARP.
24. ARTAUD Antonin. À LA GRANDE NUIT OU LE BLUFF SURREALISTE. Paris, Chez L'Auteur, 1927. In-12 agrafé.
600/800 €
Edition originale, pas de grand papier.
RARE.





26

25. ARTAUD Antonin. LE PÈSE-NERFS suivi des fragments d'un Journal d'Enfer. Paris, Les Cahiers du Sud, 1927. In-12 broché.

200/300 €

Edition en partie originale limitée à 553 exemplaires illustrés en frontispice par André Masson.

Un des 500 exemplaires numérotés sur alfa.

ARTAUD Antonin. LES NOUVELLES RÉVÉLATIONS DE L'ÊTRE. Paris, Denoël, 1937. In-16 agrafé.

Edition originale parue sans nom d'auteur et tirée à petit nombre sur papier fort.

26. ARTAUD Antonin. L'ART ET LA MORT. Avec un frontispice de Jean de Bosschère. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots - Robert Denoël éditeur, 1929. In-4 vertical, broché.

3 500/4 000 €

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEULS À COMPORTER AVEC 35 HOLLANDE EN FRONTISPICE L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN DE BOSSCHÈRE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

27. ARTAUD Antonin. AU PAYS DES TARAHUMARAS. Paris, Fontaine, Coll. L'Age d'Or, 1945. In-16 carré, broché.

150/200 €

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

ARTAUD Antonin. SUPPLÉMENT AUX LETTRES DE RODEZ suivi de COLERIDGE LE TRAITRE. Paris, G.L.M., 1949. In-12 broché.

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfama.

[ARTAUD Antonin]. NYZA. Paris, [1948]. In-8 agrafé, couverture imprimée.

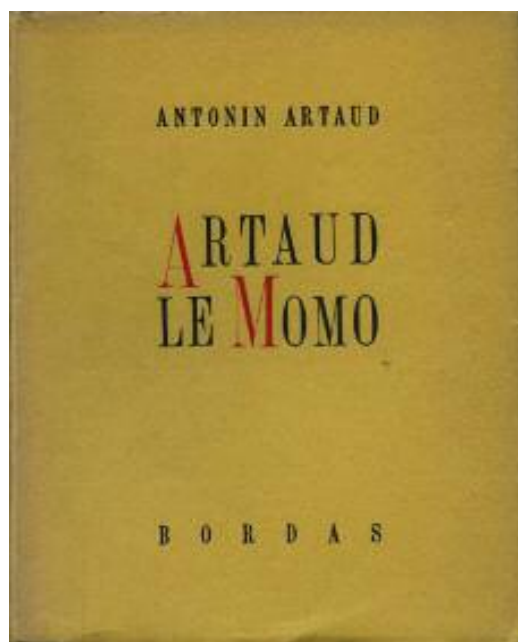
Numéro comportant en pré-originale le texte de Pour En Finir avec le Jugement de Dieu.

28. ARTAUD Antonin. ARTAUD LE MOMO. Paris, Bordas, 1946. In-12 carré, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 355 exemplaires et illustrés à pleine page de 8 dessins reproduits d'Artaud.

Un des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot portant la griffe d'Antonin Artaud.



28

29. ARTAUD Antonin, VAN GOGH LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ. Paris, K éditeur, 1947. In-12 carré, broché, couverture imprimée.

200/300 €

Edition originale illustrée d'œuvres reproduites de Van Gogh.

UN DES 630 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECŒUR, SEUL GRAND PAPIER.

30. ARTAUD Antonin. CI-GÎT précédé de LA CULTURE INDIENNE. Paris, K éditeur, 1947. In-12 carré, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 450 exemplaires. Un des 435 exemplaires numérotés sur vélin du marais.

31. ARTAUD Antonin. POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K. éditeur, 1948. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale.

Un des 420 exemplaires numérotés sur Chiffon du Marais.

L'ON JOINT ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE UN TEXTE TAPUSCRIT D'ANTONIN ARTAUD SUR UN BILLET IMPRIMÉ DE LA COUR D'ASSISES DE LA MARNE « Pas de philosophie, pas de question, pas d'être, pas de néant, pas de peut-être et pour le reste crotter, crotter. Antonin Artaud »



33

32. ARTAUD Antonin. VIE ET MORT DE SATAN LE FEU. Suivi de textes Mexicains pur un nouveau mythe. Paris, Arcanes, 1953. In-18 broché.

200/300 €

Edition originale établie et préfacée par Serge Berna.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

Non coupé.

33. ARTAUD Antonin. ERNST Max. GALAPAGOS. Les Iles du Bout du Monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, couverture illustrée par Max Ernst, en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition.

20 000/25 000 €

Edition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives SIGNÉS PAR MAX ERNST, ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST HORS ET DANS LE TEXTE.

NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ AU RECTO PAR MAX ERNST.

L'on joint deux tirages à part des illustrations de l'étui de l'édition.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

34. [ARTAUD Antonin]. PREVEL Jacques. DE COLÈRE ET DE HAINE. Avec un dessin et un poème par Antonin Artaud. Paris, Editions du Lion, 1950. In-4 couverture rempliée, broché.

300/400 €

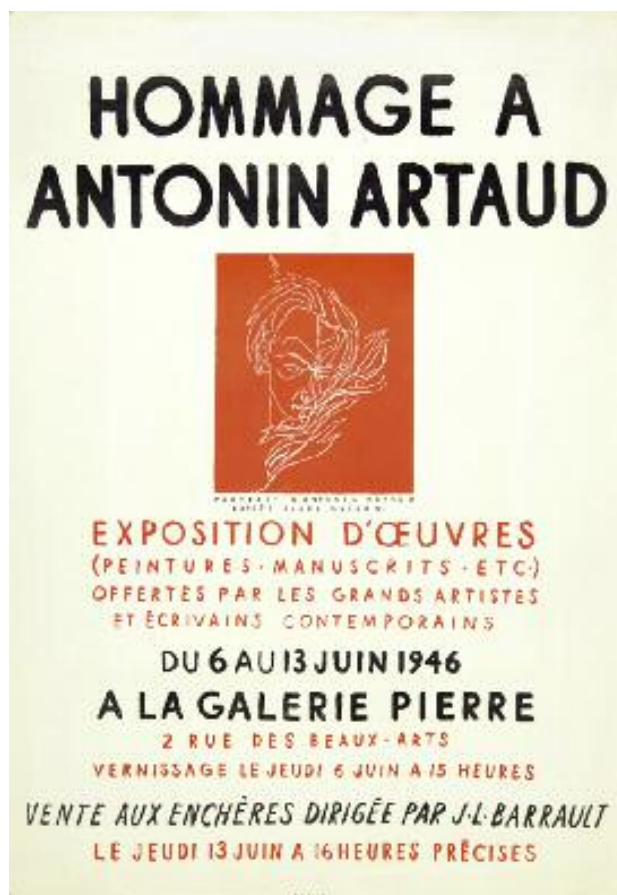
Edition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT EN FRONTISPICE UN DESSIN REPRODUIT D'ANTONIN ARTAUD.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A André Breton de tout cœur. Jacques Prevel le 20 janvier 1951 ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PELLICULE PHOTO REPRÉSENTANT DEUX FOIS LE PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD LORS DE SON INTERPRÉTATION DU « MOINE » DE LEWIS. (4 x 3,5 cm).



35

35. ARTAUD Antonin. HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD. AFFICHE. GALERIE PIERRE LOEB. 1946. 74 x 51,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Affiche d'exposition d'œuvres offertes par les grands artistes et écrivains contemporains, au profit et en hommage à Antonin Artaud à la galerie Pierre Loeb en 1946, vente aux enchères dirigée par Jean-Louis Barrault. Portrait central en rouge d'Antonin Artaud par André Masson. BEL ÉTAT. TRÈS RARE.

36. AUDIBERTI Jacques. DESSIN ORIGINAL ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Antibes, 31 août 1946.

150/200 €

BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE D'AUDIBERTI figurant une femme. 22 x 14 cm, sous enveloppe conservée, adressée à Ariane Pathé et CARTE POSTALE D'ANTIBES SIGNÉE ET ADRESSÉE À LA MÊME PERSONNE.

37. AURIC Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES HUGNET. Paris, 16 mai 1954. Deux pages in-8, enveloppe conservée.

200/300 €

Lettre relative à sa nomination comme président de la Sacem et à son impossibilité de créer une musique pour Georges Hugnet.

38. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. AUSTELLUNG EUROPAÏSCHES KUNST GEWERBE. Leipzig, 1927. In-8 broché, couverture imprimée.

800/1 000 €

Catalogue d'artistes européens proposant des sculptures, poteries, verreries, faïences d'artistes européens, notamment du Bauhaus. Belle couverture réalisée par Herbert Bayer, membre du Bauhaus.

KUNSTAUSSTELLUNG DRESDEN 1929. In-8 broché, couverture illustrée constructiviste.

Catalogue de cette exposition proposant aussi bien des œuvres plastiques que l'architecture. Participants : J. Albers, O. Griebel, G. Siebert, E. Fahrenkemp, etc...

39. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. STEINMETZ-KLISCHEES. GOLDBACH K. DIE DREHSCHIEBE. CARTON D'INVITATION. 1927. Deux feuillets in-12.

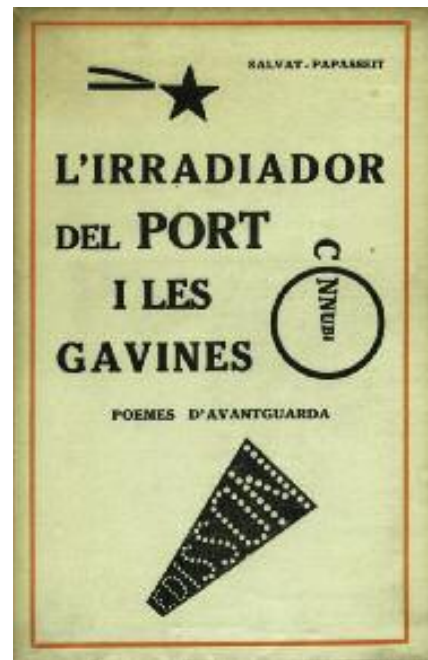
300/400 €

Carton d'invitation illustré sur les deux plats pour une fête costumée. Superbe typographie et illustration dans l'esprit de Hannah Hoch.

40. [AVANT-GARDE CATALANE]. SALVAT PAPASSEIT J. L'IRRADIADOR DEL PORT I LES GAVINES. Barcelone, s.e., 1921. In-8 broché, couverture illustrée d'une composition futuriste.

1 200/1 500 €

Edition originale du second livre de Salvat Papasseit après Poemes en Ondes Hertzianes. Belle typographie. TRÈS RARE.



41. [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. LISSITZKY El. ARP Hans. DIE KUNSTIMMEN - LES ISMES DE L'ART - THE ISMES OF ART. Erlenbach-Zurich, Munchen und Leipzig, E. Rentsch Verlag, 1925. In-4 carré, couverture souple de l'édition imprimée en noir et rouge.

1 800/2 000 €

Edition originale, couverture, typographie et mise en page de El Lissitzky. Panorama des différents mouvements de l'avant-garde internationale. (Restauration à la rare couverture souple). Ouvrage incontournable.

40

42. [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. ART DU XX^e SIÈCLE. KUNST DER SECHZIGER JAHRE IN WALLRAF-RICHARD MUSEUM. Köln, 1969. Grand in-4, reliure éditeur, plats de plexiglas transparents rivetés.

300/400 €

Important catalogue dont la mise en page a été réalisée par Wolf Vostell. Reproductions d'œuvres de Larry Bell, Joseph Beuys, John Chamberlain, Roy Lichenstein, Robert Rauschenberg, Pistoletto, Martial Raysse, Wolf Vostell, Andy Warhol... en couleurs sur matrices transparentes et papier Kraft fort. Remarquable réalisation.



41

43. [AVANT-GARDE D'EUROPE CENTRALE]. SZITTYA Emil. LEOPOLD GOTTLIEB. Paris, Editions « Ars », [1930]. In-8 broché.

900/1 000 €

Edition originale, texte en français illustré de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Léopold Gottlieb, artiste d'origine hongroise.

SALMON André. LOUNATCHARSKY. CLEMENT REDKO. Paris, Editions « Ars », [1930]. In-8 broché.

Edition originale, texte en français illustré de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Clement Redko, artiste d'origine russe.

GEORGE Waldemar. LASAR SEGALL. Paris, Le Triangle, [1936]. In-8 broché, couverture illustrée.

Edition originale de ce catalogue consacré à Lasar Segall, peintre d'origine lituanienne.

44. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. HUSZAR Vilmos. MECHANIC DANCING FIGURES. 3 PHOTOGRAPHIES, UN TEXTE AUTOGRAPHE ET UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SASCHA STONE. 1917-1920.

7 000/8 000 €

- Trois tirages originaux d'époque représentant la Mechanic Dancing Figure avec cachet de Huszar au verso. 18 x 13 cm.
- Un texte autographe au crayon en anglais expliquant le fonctionnement de la marionnette. (Cachet Huszar). Cette marionnette commencée en 1917 fut achevée en 1920. Une page in-8.
- Une lettre autographe signée à l'encre en anglais par Huszar au photographe Sascha Stone. Une page in-4.

Le 10 janvier 1923, Huszar, Van Doesburg et Schwitters débute une tournée dans les villes importantes de Hollande, les soirées se terminant avec les Mechanic Dancing Figures de Huszar.

Bibliographie : De Stijl - The Formative Years Mit Press 1990. P. 93, 94 et 95.

RARE DOCUMENT.

45. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. HUSZAR Vilmos. CHESS SET AND SET BOARD. JEU D'ÉCHECS ET ÉCHIQUIER EN ALUMINIUM. Amsterdam, Galerie Monet, 1973. Jeu d'échecs sous boîte en bois recouverte de papier de l'édition, 16 x 20,5 cm, échiquier 38,5 x 38,5 cm.

600/800 €

Jeu d'échec et échiquier en aluminium conçu par Vilmos Huszar en 1921 et réalisé pour la première fois en 1973 pour la galerie Monet à Amsterdam.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur.

46. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. ZWART Piet. PROSPECTUS PUBLICITAIRE pour le catalogue N.V. Nederlandsche Kabelfabriek Delft, 1928. 29,5 x 20,7 cm, sous passe-partout.

2 000/2 500 €

Prospectus publicitaire de Piet Zwart, superbe composition typographique.

47. [AVANT-GARDE HONGROISE]. KASSAK Lajos. MOHOLY-NAGY Lazlo. BUCH NEUER KUNSTLER. Vienne, Editions Ma, 1922. In-4 broché, les deux plats de la couverture sont illustrés par Kassak.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Rodtchenko, Lissitzky, Kliun, Malevitch, Schwitters, Ernst, Picabia, etc...

(Deux pages restaurées affectant deux illustrations et couvertures restaurées).

RARE OUVRAGE référencé dans la plupart des publications consacrées aux Avant-gardes du XX^e siècle.

48. [AVANT-GARDE HONGROISE]. BALAZS Ivan. ORGONA BUGAS. Budapest, Vajna Janos tarsasag Kiadasa, 1928. In-8 broché, couverture illustrée par Janos Repcze.

700/800 €

Edition originale.

La couverture est illustrée d'un linoléum original de Janos Repcze. (Exemplaire légèrement usagé).

RARE.

ENCZI Endre. UJ PASSIO. Budapest, Kreisel Béla, 1927. In-12 broché, couverture imprimée.

Edition originale de cette tragédie en trois actes et un épilogue.

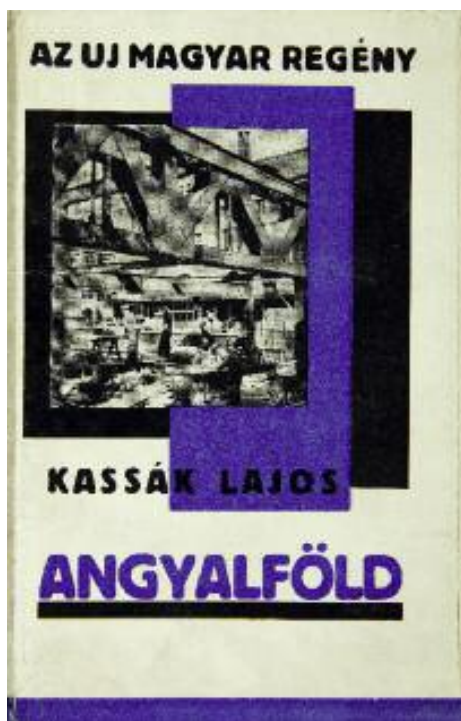
Belle couverture d'esprit constructiviste réalisée par Bela Munkaja.

49. [AVANT-GARDE HONGROISE]. KASSAK Lajos. ANGYALFÖLD. Budapest, A Pantheon Irodalmi Intézet R. T. Kiadasa, 1929. In-8 broché, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale.

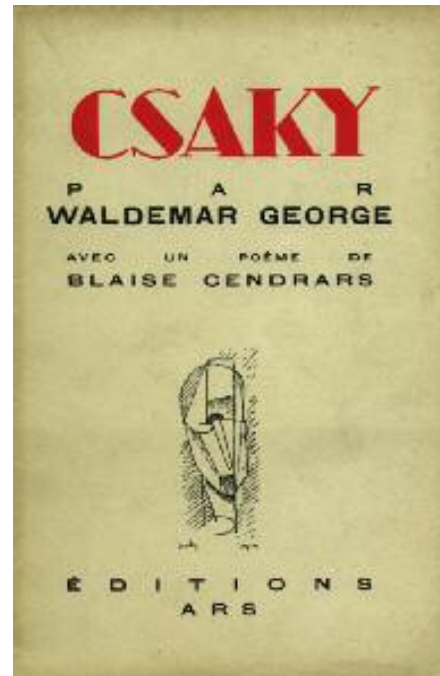
Belle couverture constructiviste de Lajos Kassak.



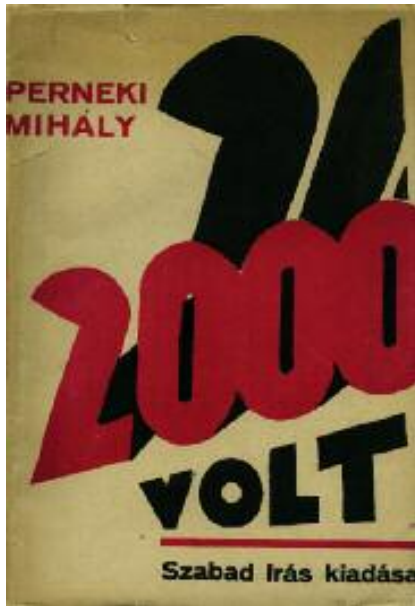
50. [AVANT-GARDE HONGROISE]. GEORGE Waldemar. CZAKY. Paris, Editions « Ars », [1930]. In-8, couverture illustrée, broché.

400/500 €

Edition originale comportant un poème de Blaise Cendrars dédié à Czaky.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Czaky.



50



51

51. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. PERNEKI Mihály. 2000 VOLT. Budapest, Szabad Írás Kiadása, 1934. In-8 broché, couverture imprimée.

400/500 €

Edition originale.
Belle couverture typographique en rouge et noir.
(Légère déchirure).
RARE.

52. [AVANT-GARDE AMÉRICAINE]. MILLS LYALL Mary. HARVEY LYALL Earl. THE CUBIES ABC. New York – London, G. P. Putnam's sons, 1913. In-12, oblong, cartonnage illustré de l'édition.

4 000/5 000 €

Edition originale de ce livre pour enfant dédié à The Association of American Painters and Sculptors, qui organisa l'Exposition Internationale d'Art moderne Armory show.

Chaque lettre est accompagnée d'un texte et d'une illustration. Les illustrations mettent en scène 3 personnages « les cubies » parodiant les différentes œuvres de l'exposition : A pour Archipenko, B pour Brancusi, C pour le cubisme, D pour Duchamp.

(Quelques taches à la couverture)
EXTRAORDINAIRE PUBLICATION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



52



54

53. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. TICE Clara. BRUNO'S WEEKLY. New York, Edited by Guido Bruno, décembre 1915. Petit in-8 agrafé, couverture illustrée par Clara Tice.

300/400 €

Edition originale de ce très rare numéro reprenant la couverture illustrée de Clara Tice du catalogue de sa quatrième exposition à la Bruno's Garrett, exposition qui fit scandale. Textes de Guido Bruno, Harold Speakman, Will M. Clemen... Illustrations de Robert McQuinn, Clara Tice. TRÈS RARE.

FIRST EDITIONS PRESS BOOKS AND FINELY ILLUSTRATED EDITIONS. The Property of the Artist. Miss Clara Tice. New York, 1929. In-8 broché.

Catalogue de la vente aux enchères de la collection de Clara Tice.

54. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. TICE Clara. FIRST EXHIBIT OF DRAWINGS AND PAINTINGS. New York, 1915. In-12 agrafé, couverture illustrée par Clara Tice.

500/600 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES.

EXEMPLAIRE JUSTIFIÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ À NEW YORK EN 1929 PAR L'ÉDITEUR GUIDO BRUNO.

Illustrations de Clara Tice représentant des femmes nues accompagnées d'animaux, dessins considérés à l'époque comme indécents.

TRÈS RARE.

55. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. [MAN RAY]. THE FORUM EXHIBITION OF MODERN AMERICAN PAINTERS. New York, On View at The Anderson's Galleries, 1916. Grand in-8 broché, couverture cartonnée.

500/600 €

Edition originale du catalogue de l'exposition organisée par Mitchell Kennerly.

Préface d'Alfred Stieglitz.

Participations de S. MacDonald-Wright, Morgan Russell, etc...

TEXTE DE MAN RAY SUR LA PEINTURE EN REGARD D'UNE REPRODUCTION DE SON TABLEAU INVENTION-DANCE.

(Quelques discrètes mouillures).

[MAN RAY]. EXHIBITION OF WATER COLOR PAINTINGS BY AMERICAN ARTISTS. New York, Brooklyn Museum, 1921. In-8 broché.

Trois œuvres de Man Ray sont présentées à cette exposition l'année de son départ pour la France.

56. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. MORGAN Emanuel. KNISH Anne. SPECTRA. A Book of Poetic Experiments. New York, Mitchell Kennerly, 1916. In-12, cartonnage illustré de l'édition, couverture illustrée d'une composition géométrique.

200/300 €

Edition originale.

Dans la préface les auteurs comparent leurs travaux à la peinture futuriste.

(Dos du cartonnage usagé).

57. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. TICE Clara. BRUNO Guido. ETERNAL MOMENTS. New York, edited by Guido Bruno, 1920. In-12 agrafé.

400/500 €

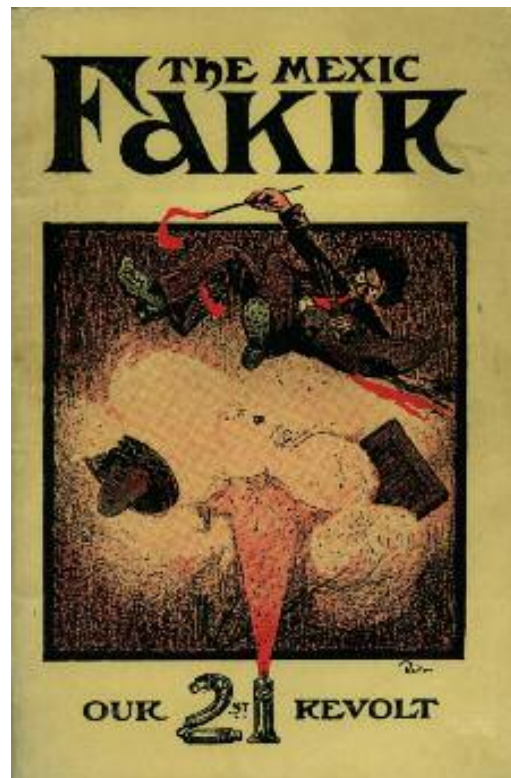
Edition originale de cet ouvrage de Guido Bruno, figure importante de Greenwich Village, entièrement illustré par la Dadaïste Clara Tice.
TRÈS RARE.

58. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. THE SOCIETY OF AMERICAN FAKIRS. The Mexic Fakir. New York, 1921. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale de The Fakir's Twenty First Revolt comprenant la liste des membres, des Jeux de mots et des illustrations.

La « Society of American Fakirs », composée d'une trentaine de membres de l'Art Students League de New York, était un groupe expérimental parodiant l'Art et considéré comme l'une des principales sources de l'esprit Dada aux Etats-Unis.



58



60

59. [AVANT-GARDE POLONAISE]. CZYZEWSKI Tytus. NOC-DZIEN. Krakow, Gebethner i Wolff, 1922. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale publiée dans une typographie recherchée.

60. [AVANT-GARDE POLONAISE]. CZYZEWSKI Tytus. ROBESPIERRE RAPSÓD. Cinéma od Romantyzmu do Cynizmu. Paris - Varsovie, 1927. In-4 broché, couverture orangée imprimée en noir illustrée par Czyzewski.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée de 4 dessins reproduits à pleine page et un hors texte.

TRÈS RARE ÉDITION de ces poèmes rédigés à Paris et publiés à Varsovie.



61

61. [AVANT-GARDE POLONAISE]. PIECHAL Marjan. KRZYK Z MIASTA. (PLEUR DANS LA CITÉ). Varsovie, Nakladem Biblioteki « Meteora », 1929. In-8, couverture illustrée, broché.

900/1 000 €

Edition originale PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1930 ET SIGNÉ PAR M. PIECHAL : « *à Jalu Kurek poecie awangardy pozdrowienie lodzi* ». Belle couverture de Kazimierz Sowinski.

62. [AVANT-GARDE POLONAISE]. OBRONA WARSZAWY. New York, Polisch Labor Group, 1942. In-8 broché, deux plats de la couverture illustrés de photomontages.

400/500 €

Edition originale de ce récit de la défense de Varsovie illustré de 8 photographies dont 3 photomontages à pleine page de l'artiste constructiviste Teresy Zarnower.

63. [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. BAL OLYMPIQUE. VRAI BAL SPORTIF COSTUME. Paris, Taverne de l'Olympia, vendredi 11 juillet 1924. In-4 agrafé, couverture illustrée par Barthe.

300/400 €

Edition originale du programme du bal Olympique organisé par L'Union des Artistes Russes à Paris. Participations de Marie Vassilieff, Foujita, Tzara, Larionow, Picasso, Illiazd, etc. (Légère déchirure au premier plat de la couverture).

64. [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. BAL DE LA GRANDE OURSE. CATALOGUE-PROGRAMME ET AFFICHETTE. Paris, 1925. 50 x 32 cm, dépliant in-folio imprimé recto-verso sur papier vert.

300/400 €

Programme catalogue du Bal de La Grande Ourse organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris à la Salle Bullier avenue de l'Observatoire le vendredi 8 mai 1925.

L'ON JOINT L'AFFICHETTE DU BAL DE LA GRANDE OURSE IMPRIMÉ RECTO SUR PAPIER SAUMON. 31 x 14 cm.

65. BALLETS SUÉDOIS. Directeur : Rolf de Maré. Paris, Théâtre des Champs Elysées, 1921. In-4 agrafé, couverture de Fernand Léger.

300/400 €

Participations aux Ballets Suédois de Rolf de Maré : Germaine Taillefer, J. Börlin, Cendrars, Léger, Claudel, Cocteau, D. Milhaud, etc...
Nombreuses illustrations.

66. BALHAZAR André et Julius. FAÇONS D'Y VOIR. La Louvière, Le Daily-Bul, 1989. In-8 oblong, emboîtement titré de l'édition.

300/400 €

Edition originale.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MOULIN RICHARD DE BAS NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ACCOMPAGNÉS D'UNE PEINTURE SUR TOILE DATÉE 1989 ET SIGNÉE AU RECTO PAR JULIUS BALHAZAR.

67. BATAILLE Georges. GIACOMETTI Alberto. HISTOIRE DE RATS. Paris, Editions de Minuit, 1947. In-8, carré, couverture imprimée rempliée, chemise titrée, étui de l'édition.

5 000/6 000 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires illustrés de 3 eaux-fortes d'Alberto Giacometti.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS, SEULS À COMPORTER UNE SUITE SUR RIVES DES EAUX-FORTES DE GIACOMETTI. LES GRAVURES DE LA SUITE SONT DANS LE MÊME ESPRIT MAIS DIFFÉRENTES DE CELLES QUI FIGURENT DANS L'OUVRAGE.



68. BELLMER Hans. DIE PUPPE. Berlin, Gerhardt Verlag, 1962. In-8 carré, couverture illustrée.

300/400 €

Edition collective proposant La Poupée, Les Jeux de La Poupée et l'Anatomie de l'Image et reproduisant toutes les illustrations des 3 ouvrages.

L'ON JOINT UNE LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE DE L'ÉDITEUR RELATIVE À L'OUVRAGE.

69. BELLMER Hans. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE RICHARD. Paris, 1950. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

1 200/1 500 €

Lettre autographe signée de Hans Bellmer à l'encre sur papier rose relative à ses travaux de Bellmer.

... « Je vous enverrai quelques petites photos inédites pour votre exemplaire de La Poupée de G.L.M. Depuis deux semaines je suis en plein mouvement, recueil à sortir à tout prix jusqu'à la Noël, lithos, mon installation à la rue Mouffetard ».



70. BELLMER Hans. LES SALTIMBANQUES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. [1967]. Dimensions de la cuvette : 39 x 29 cm ; dimensions de la feuille : 64 x 50 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale limitée à 100 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Hans Bellmer.

71. BELLMER Hans. LE CANAPÉ. GRAVURE SIGNÉE. [1971]. Dimensions de la cuvette : 26 x 20 cm ; dimensions de la feuille : 55 x 38 cm, sous passe-partout.

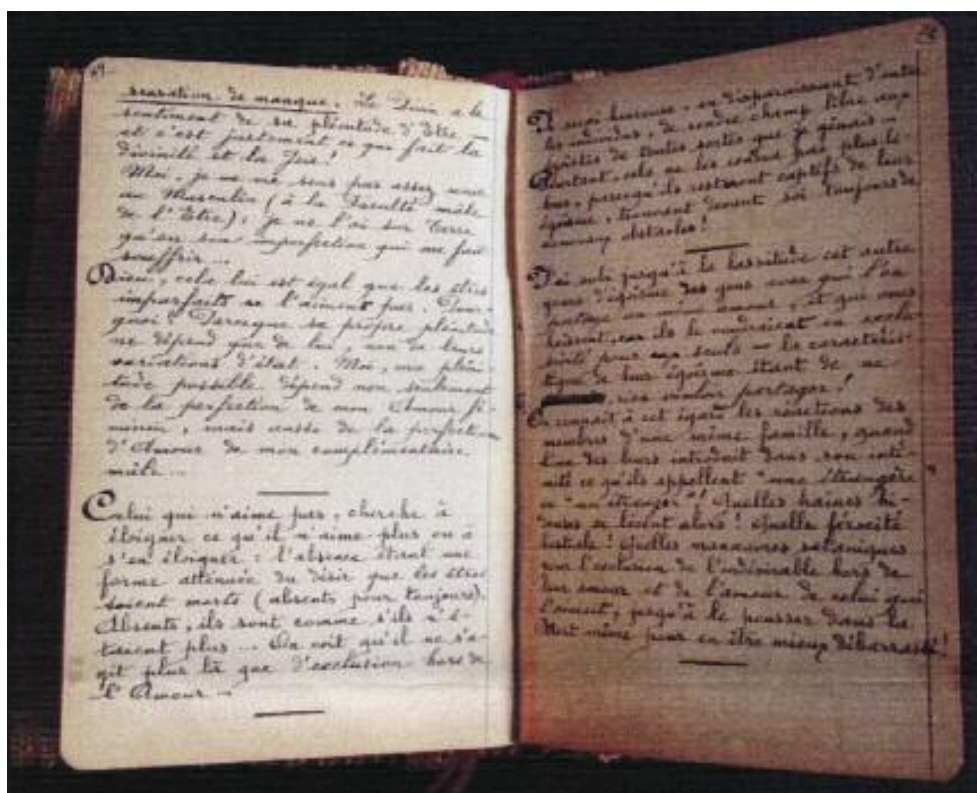
500/600 €

Gravure tirée à 70 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés au recto par Hans Bellmer, gravée par Cécile Deux. RARE.

72. BELLMER Hans. LES SŒURS JUMELLES. GRAVURE SIGNÉE. [1971]. Dimensions de la cuvette : 21 x 26,5 cm ; dimensions de la feuille : 37 x 47 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure tirée à 100 exemplaires numérotés sur vergé teinté et signés au recto par Hans Bellmer, gravés par Cécile Deux.



75

73. BELLMER Hans. RENCONTRE À L'ILE DE RÉ. GRAVURE SIGNÉE. [1971]. Dimensions de la cuvette : 27,5 x 32,5 cm ; dimensions de la feuille : 50 x 65 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure tirée à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés au recto par Hans Bellmer, gravés par Cécile Deux.

74. BERMAN Eugène. ÉTUDE DE PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE FANTASTIQUE. DESSIN À L'ENCRE ET LAVIS. 25,5 x 33 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Dessin à l'encre et lavis sur papier bleu.
Provenance : ancienne collection John Rewald

75. BERTON Germaine. LA DIONYSIAQUE D'UNAM. CARNET AUTOGRAPHE SIGNÉ. 14 x 9 cm, 164 pages.

4 000/5 000 €

Ce carnet inédit La Dionysiaque d'Unam est le testament et l'autobiographie de Germaine Berton.

Elle y témoigne du meurtre qu'elle a commis, de sa relation avec Philippe Daudet, des sociétés occultes auxquelles elle avait adhéré, de son mariage avec le hollandais Paul Burger et de ses années en Allemagne.

Mais surtout ce carnet est un exposé précis des doctrines ésotériques qu'elle partageait, celles-ci inspirées par Jung et Nietzsche.

En mars 1923, Marius Plateau secrétaire du journal l'Action Française fut assassiné par une anarchiste de 20 ans Germaine Berton. Son but était d'atteindre le rédacteur en chef et politicien Léon Daudet, mais ce dernier en échappa. L'assassinat fut soutenu par les mouvements de gauche et fut considéré comme un acte héroïque.

Le tout premier numéro de la Révolution Surréaliste du 1er décembre 1924 honorait Germaine Berton en reproduisant son portrait entouré de ceux des surréalistes.

Pendant l'internement de Germaine Berton à St Lazare, Daudet fut de nouveau un sujet d'actualité.

Le 24 novembre 1923, son fils Philippe suite à une intervention de la police dans une librairie anarchiste fut retrouvé « suicidé » d'une balle de pistolet à l'arrière d'un taxi.

Meurtre, affirmait Daudet, suicide, répliquaient les anarchistes. Parmi ces rumeurs, une hypothèse soutenait la volonté du fils de Léon Daudet de pénétrer la mouvance révolutionnaire et prévenir une éventuelle tentative d'attentat contre son père.

Philippe Daudet aurait eu une relation amoureuse avec Germaine Berton. La première chose que fit Germaine Berton lors de sa mise en liberté fut d'aller sur la tombe de Philippe Daudet.

A la fin du carnet, Germaine Berton affirmait que s'il y avait une raison d'être dans sa vie, ce serait de publier ses enseignements et doctrines ésotériques et qu'une fois terminé elle se suiciderait.

C'est ce qu'il advint après l'achèvement de ses mémoires en juin 1942. Elle mourut en avalant une dose massive de Véronal.

(Certaines pages manquent, c'est Germaine Berton qui les a coupées elle-même sans que cette absence gêne la lecture).

Ce carnet dédié à Albert Béguin contient également une lettre autographe de mai 1942 à ce dernier pour qu'il édite le carnet, sans succès.

L'ON JOINT 117 JOURNAUX PUBLIÉS ENTRE 1923 ET 1928 CONCERNANT GERMAINE BERTON ET PHILIPPE DAUDET.

L'Action française, le Petit journal, le Quotidien du peuple, Le Matin, Le Journal, L'Œuvre, etc.

L'ensemble rangé chronologiquement dans 4 répertoires.

DOCUMENT INÉDIT DU PLUS GRAND INTÉRÊT.

76. BONA. DEUX DESSINS ORIGINAUX. 1957.

1 000/1 200 €

Beau dessin à l'encre signé au recto par Bona, femme d'André Pieyre de Mandiargues. 32 x 24,5 cm, sous encadrement.

NOTE AUTOGRAPHE DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON : CLICHÉ N°22 PAGE 34.

DESSIN ORIGINAL DOUBLE FACE À L'ENCRE ET AU CRAYON. 16 x 24 CM, SOUS ENCADREMENT. LE RECTO DATÉ 1957 ET SIGNÉ PAR BONA, AU VERSO, NOTE AUTOGRAPHE AU CRAYON DE BRETON CLICHÉ N°23 PAGE 35.

Les deux dessins figurent aux pages indiquées par André Breton dans le numéro 3 de 1957 de la revue Le Surréalisme même que l'on joint.

77. BOUSQUET Joë. 4 LETTRES AUTOGRAPHES À FRANCIS DUMONT. Carcassonne, 1943. 9 pages in-8 et 2 pages in-4.

800/1 000 €

Correspondance entièrement liée aux écrits de Bousquet et à leur publication par Francis Dumont.

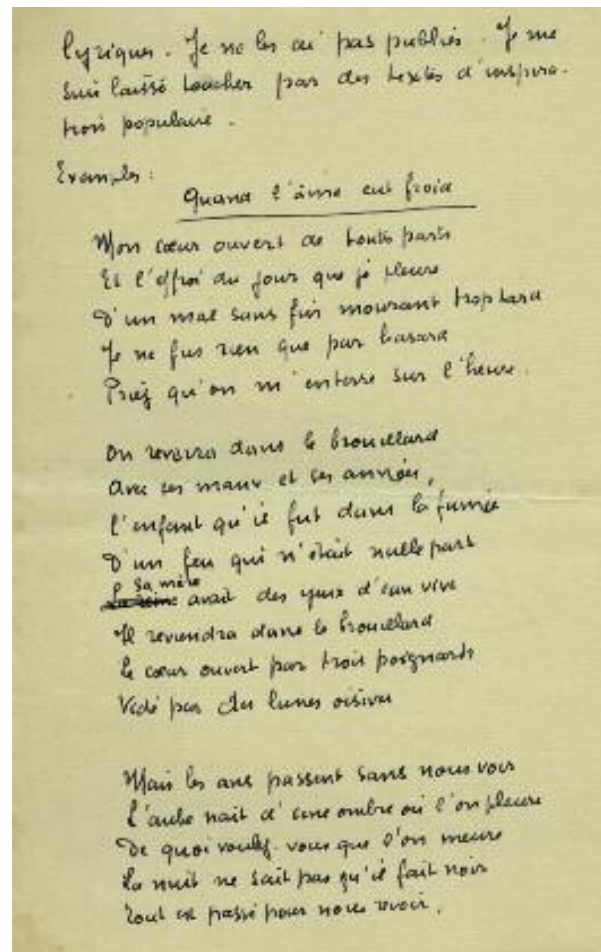
... « j'ai écrit et publié très peu de poèmes et chaque fois ils ont paru, non pas malgré moi mais sur l'insistance de mes amis, aux dernières demandes qui m'étaient adressées, j'ai répondu négativement, je ne voulais pas entretenir une réputation de poète avant d'être sûr que mon expérience était authentique ».

78. BOUSQUET Joë. AUTOBIOGRAPHIE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Carcassonne, 5 juin 1943. 8 pages in-8.

1 000/1 200 €

Autobiographie autographe signée adressée à Francis Dumont. .. « Je vivais dans mon lit depuis 1918 immobilisé par une blessure de guerre, mon intention fut d'abord d'analyser et d'écrire les raisons de vivre qui restaient à celui qui ne faisait plus sa vie mais la recevait et ne la recevait plus que dans l'ombre... la publication de la revue Chantiers m'a mis en relation avec Jean Paulhan. Toute ma vie littéraire a été orientée par la double influence de Jean Paulhan et de Paul Eluard... »

L'ON JOINT 7 PAGES TAPUSCRITES in-4, circa 1943, texte autobiographique, bibliographie et poème inédit à l'époque, et UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À FRANCIS DUMONT DE CARCASSONNE LE 2 FÉVRIER 1948, 2 PAGES IN-4.





81

79. BRANCUSI Constantin. DEMANDE DE PASSEPORT SIGNÉE. Bucarest, 31 août 1937.

700/800 €

Demande de passeport à la Légation royale de Roumanie en France portant le tampon de l'administration, et toutes les demandes d'information rédigées à l'encre.

LA DEMANDE DE PASSEPORT EST SIGNÉE À L'ENCRE PAR BRANCUSI.

80. BRANCUSI Constantin. DEMANDE DE CERTIFICAT DE NATIONALITÉ SIGNÉE. Paris, le 31 mars 1943, 1 page in-4.

800/1 000 €

Lettre tapuscrite signée à l'encre par Brancusi en français demandant un certificat de nationalité roumaine exigé par les autorités françaises pour le renouvellement de sa carte d'identité.

Tampon du consulat de Roumanie.

81. [BRANCUSI Constantin]. FOSTER Jeanne-R. ERIK SATIE, JOHN QUINN, CONSTANTIN BRANCUSI, ET HENRI-PIERRE ROCHÉ. Chantilly, 1922, 14,8 x 9 cm, sous passe-partout.

3 000/3 500 €

Tirage argentique d'époque représentant côte à côte sur le terrain du golf de Chantilly en 1922, Satie, Quinn, Brancusi et Roché.

Texte au verso de Jeanne-R. Foster daté Paris 1922 et donnant toutes les indications sur les quatre personnages qu'elle a photographiés.

(Restaurations)

RARISSE DOCUMENT.

82. BRAUNER Victor. AUTOPOTRAIT À L'ŒIL QUI PLEURE. HUILE SUR CARTON SIGNÉE. [1923-1924]. 75 x 57 cm, sous encadrement.

60 000/70 000 €

Huile sur carton monogrammée en bas à droite au recto par Victor Brauner, figurant son autoportrait, une larme à l'œil. L'œil sur lequel figure la larme sera amputé 15 ans plus tard, le 28 août 1938, lors d'une rixe par Oscar Dominguez. Il est le premier témoignage pictural de la prémonition de Brauner de la perte de son œil.

Du point de vue des dimensions, ce troisième autoportrait est le plus important des 5 autoportraits peints par Brauner. Les deux premiers ont été réalisés en 1923, le quatrième en 1931 et le cinquième en 1937.



82

Cette œuvre a des particularités remarquables. Si les deux premiers autoportraits sont descriptifs, ce troisième est de toute évidence introspectif. C'est aussi le plus grand. Trois figurent dans des musées.

Cet autoportrait prémonitoire, magnifique œuvre de Victor Brauner, apporte une preuve supplémentaire de sa vision, où l'élément parapsychologique joue un rôle important.

A figuré à la première exposition personnelle de Victor Brauner dans la salle des Syndicats des Beaux-Arts de Bucarest en 1924.

Provenance : famille de l'artiste.

Certificat de Samy Kingé joint.

Très légers repeints.

RARE AUTOportrait D'UNE GRANDE IMPORTANCE DANS L'ŒUVRE DE VICTOR BRAUNER.



83

83. BRAUNER Victor. NICOLAE ILIE. PROJET DE LIVRE AVEC 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS. 1929. 5 pages in-4.

5 000/6 000 €

Projet de livre inédit pour Geo Bogza comportant de la main de Victor Brauner une page de titre à l'encre, une page de sous-titre également à l'encre, une page au crayon signée Victor à Geo Bogza en roumain relative à Nicolae Ilie.

DEUX SUPERBES DESSINS ORIGINAUX DESTINÉS À ILLUSTRER L'OUVRAGE, LE PREMIER À L'ENCRE TITRÉ NICOLAE ILIE, MONOGRAMMÉ ET DATÉ 1929 PAR BRAUNER. (21 x 16,5 cm), LE SECOND ÉGALEMENT À L'ENCRE, TITRÉ ET DE FACTURE SURRÉALISTE, DE MÊMES DIMENSIONS.

Nicolae Ilie était un travailleur des forages pétroliers décédé dans un accident suite à l'explosion d'une sonde pétrolière. Bogza a dédié un poème à cet homme simple dans le numéro 14 de 1929 de la revue Unu et avait le projet de publier un recueil de poèmes en hommage à Ilie. Brauner s'est chargé de la typographie pour le titre et bien sûr des deux illustrations de cet ouvrage jamais paru.

Provenance : Geo Bogza.

Mentionné dans l'ouvrage de Michaël Ilk : Brancusi, Tzara und die rumanische Avantgarde 1997 [K70], une illustration reproduite p. 65.

REMARQUABLE DOCUMENT, INÉDIT.

84. BRAUNER Victor. PANA Sasha. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ILLUSTRÉE DE DESSINS ORIGINAUX À GÉO BOGZA. [Bucuresti]. Janvier 1930 ; 63,8 x 69 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Lettre autographe à l'encre enluminée de dessins originaux à l'encre dont l'un érotique, de Victor Brauner.

Texte autographe en roumain de Brauner signé Victor : « *Cher Géo, j'ai reçu tes 1 000 000 de lettres et comme tu sais je n'ai pas répondu, je t'aime beaucoup, beaucoup, Victor* » (Victor Brauner a dessiné un pot de chambre pour siamois).

Le texte signé de Sasha Pana est relatif à la revue Unu « *Je prépare pour le numéro de mars, un numéro exclusivement avec des poèmes, le code postal de Fondane à Paris je ne le connais pas mais il n'est pas nécessaire* ».

Cette lettre illustrée de Brauner et Pana a été adressée à Bogza par la poste, elle porte des traces de pliure et au verso un morceau de timbre Unu, timbre gommé dessiné par Brauner avec des textes provocateurs « *Ne lisez pas Unu, c'est danger de mort* ».

Dans ses mémoires publiées à Bucarest en 1987, Bogza fait mention de cette lettre : « Mercredi 22 janvier, reçu une admirable lettre de Sasa avec des dessins de Brauner ».
Mentionné dans l'ouvrage de Michael Ilk « Mouvement Unu, publié en 2009, page 56 ».

Provenance : Géo Bogza, Bucarest.

RARE DOCUMENT, REPRODUIT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

85. [BRAUNER Victor]. CUL GLACÉ. MATRICE ORIGINALE. Bucarest, 1929. 27,8 x 18,5 cm.

13 000/15 000 €

Matrice originale ayant servi à la réalisation de la linogravure Cul glacé figurant dans le numéro spécial Unu Estival, numéro 16 de 1929.

Cul glacé a servi de titre à l'exposition de Rotterdam : Rumanian surrealism en 2009.
(Usures usuelles)

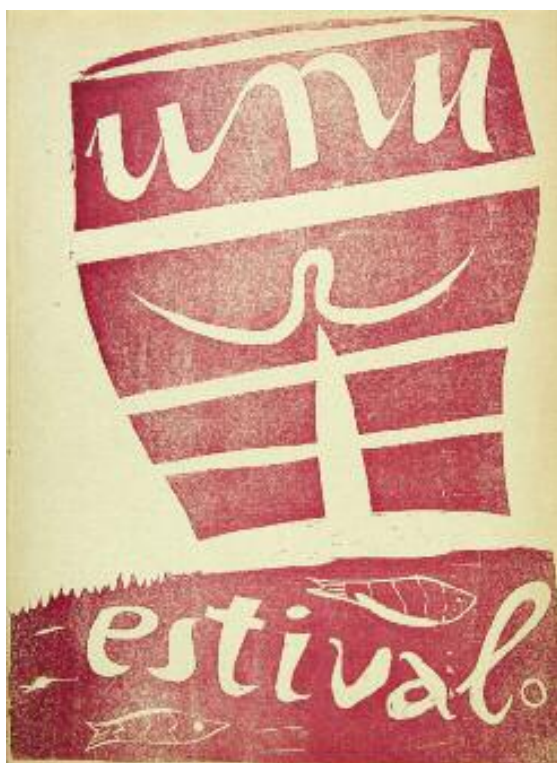
Bibliographie :

Michael Ilk. Miscarea de la Unu. Ludwigshafen, 2009, page 42.
Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°335
Ilk. Victor Brauner, Linogravures Catalogue raisonné, 2007, n°15

Expositions :

1997, Bochum Museum, Brancusi, Tzara, und die rumänische avant-garde
1998, Regensburg Museum, Brancusi, Tzara, und die rumänische avant-garde
2009, Rotterdam Kunsthalle, Cul glacé, rumanian surrealism
Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest.
PIÈCE DE MUSÉE UNIQUE.





86

86. [BRAUNER Victor]. REVUE UNU. Numéro spécial Unu Estival. Bucarest, août 1929. Grand in-4, couverture illustrée.

3 500/4 500 €

Seul numéro de Unu publié avec une couverture illustrée et seul numéro orné par 2 linogravures de Victor Brauner tirées en rouge, à pleine page dont l'un en couverture.

Unu Estival et Cul glacé sont les deux seules linogravures surréalistes de Brauner.

Elles ont été réalisées l'été 1929, chez son ami le poète surréaliste Géo Bogza directeur de la revue Urmuz.

Le titre page 3 de la revue reproduit en négatif un dessin de Brauner.

Textes de S. Pana, C. Sernet, G. Bogza, S. Roll (Gheorghe Dinu) etc.

Bibliographie :

Michael Ilk. Miscarea de la Unu. Ludwigshafen, 2009, page 42.

Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°335

Ilk. Victor Brauner, Linogravures Catalogue raisonné, 2007, n°14 et 15

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest.

RARISIME, SUPERBE ÉTAT.

87. [BRAUNER Victor]. CUL GLACÉ. UNU ESTIVAL. AFFICHE. Bucarest, 1929. 47,8 x 32,6 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

Affiche pour le numéro spécial Unu Estival, 16 de 1929 reprenant le titre de la revue et la célèbre illustration cul glacé, les deux linogravés par Victor Brauner.

Bibliographie :

Michael Ilk. Miscarea de la Unu. Ludwigshafen, 2009, page 43.

Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°401

Ilk. Victor Brauner, Linogravures Catalogue raisonné, 2007, n°12 et 15

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest. Bel exemplaire malgré une pliure centrale inévitable.

LA PLUS IMPORTANTE AFFICHE DE LA REVUE UNU.

UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES CONNUS, LE SEUL SUR PAPIER ORANGE.

RARISIME.



87



88

88. BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1955. 13,5 x 16 cm, sous encadrement.

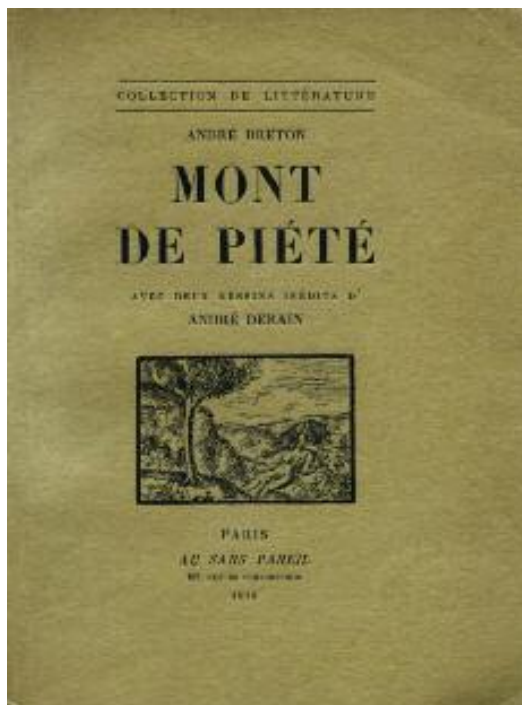
3 000/3 500 €

Dessin original au crayon sur papier de Brauner daté, signé Victor et dédié à Maurice Foinet.
Maurice Foinet, collectionneur, mécène et marchand d'art, fut l'ami des artistes, dont Man Ray et Brauner.

89. BRAUNER Victor. AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE. Roma, L'Attico, 1964. 63 x 51 cm, sous encadrement.

400/500 €

Affiche sérigraphiée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie l'Attico, en février et mars 1964.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



90

90. BRETON André. MONT DE PIÉTÉ. Avec deux dessins inédits d'André Derain. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8 broché, couverture illustrée par André Derain, chemise en demi-marquain chocolat titré or, étui. (Alain Devauchelle).

1 500/1 800 €

Edition originale limitée à 115 exemplaires du premier livre d'André Breton.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

91. BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 broché.

2 500/3 000 €

Edition originale.
UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES COMPORTANT LES PORTRAITS D'ANDRÉ BRETON ET PHILIPPE SOUPAULT PAR FRANCIS PICABIA, RÉSERVÉS AU TIRAGE DE LUXE.
BEL EXEMPLAIRE.

92. BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans pareil, 1920. In-8, broché.
1 000/1 200 €

Edition originale. Mention fictive d'édition.

EXEMPLAIRE DU COMÉDIEN MARCEL HERRAND qui a participé à plusieurs manifestations surréalistes, portant cet envoi autographe signé : « à Marcel Herrand, n'oubliez pas cette main que je vous tends très amicalement. Philippe Soupault. 24 juin 1920. »

93. [BRETON André]. CATALOGUE DES TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS PAR FRANCIS PICABIA APPARTENANT À MARCEL DUCHAMP. Paris, Hôtel Drouot, mars 1926. In-8 agrafé.

1 500/2 000 €

Célèbre catalogue de la vente d'œuvres de Picabia astucieusement attribuées à la collection de Marcel Duchamp.

BIEN COMPLET DU FEUILLET « 80 PICABIAS » RÉDIGÉ PAR MARCEL DUCHAMP ET SIGNÉ ROSE SÉLAVY.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT TOUS LES PRIX D'ADJUDICATION AINSI QUE CERTAINS NOMS D'ENCHÉRISSEURS DE SA MAIN : DESNOS, ARAGON, LOEB, MALKINE, TZARA, TUAL, DOUCET, ETC...

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

94. [BRETON André]. ARTS PRIMITIFS. SIX CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES. EXEMPLAIRES D'ANDRÉ BRETON.

1 000/1 200 €

Art Précolombien. Hôtel Drouot 7 et 8 avril 1927. In-4 agrafé. PRIX D'ESTIMATIONS ET D'ADJUDICATIONS DE LA MAIN DE BRETON AU CRAYON COMPORTANT QUELQUES SIGNES. (Couverture usagée)

Art Primitif africain et océanien. Poteries de l'Amérique précolombienne. Hôtel Drouot, 19 et 20 mai 1927. In-4 agrafé. PRIX D'ESTIMATIONS ET D'ADJUDICATIONS À L'ENCRE, ET IDENTITÉS D'ACHETEURS DONT PAUL ÉLUARD, DE LA MAIN DE BRETON. Monogramme d'André Breton sur la couverture usagée.

Arts Primitifs . Hôtel Drouot, 21 juin 1951. In-4 agrafé. PRIX D'ESTIMATIONS ET D'ADJUDICATIONS À L'ENCRE, ET IDENTITÉS D'ACHETEURS DONT LACAN, DE LA MAIN DE BRETON.

Art Précolombien. Hôtel Drouot 23 mars 1959. In-8 agrafé. PRIX D'ADJUDICATIONS DE LA MAIN DE BRETON À L'ENCRE AVEC NOM DE CERTAINS ACHETEURS, DAX, RATTON ETC.

Antiquités précolombiennes. Hôtel Drouot. 25 mars 1960. In-8, agrafé. PRIX D'ADJUDICATIONS AU STYLO À BILLE AVEC QUELQUES COMMENTAIRES DE BRETON.

Antiquités mexicaines et péruviennes. Hôtel Drouot. 30 novembre 1960. In-8 agrafé. QUELQUES PRIX D'ADJUDICATIONS DE LA MAIN DE BRETON.

95. BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché.

1 000/1 200 €

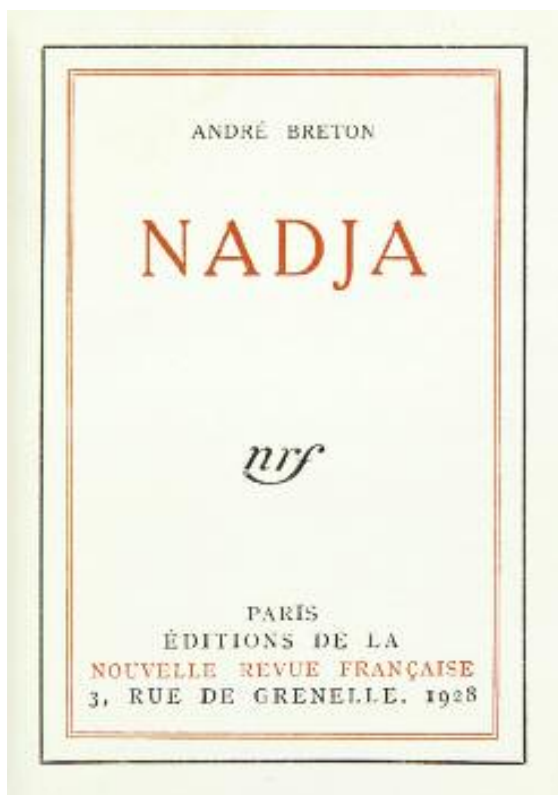
Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

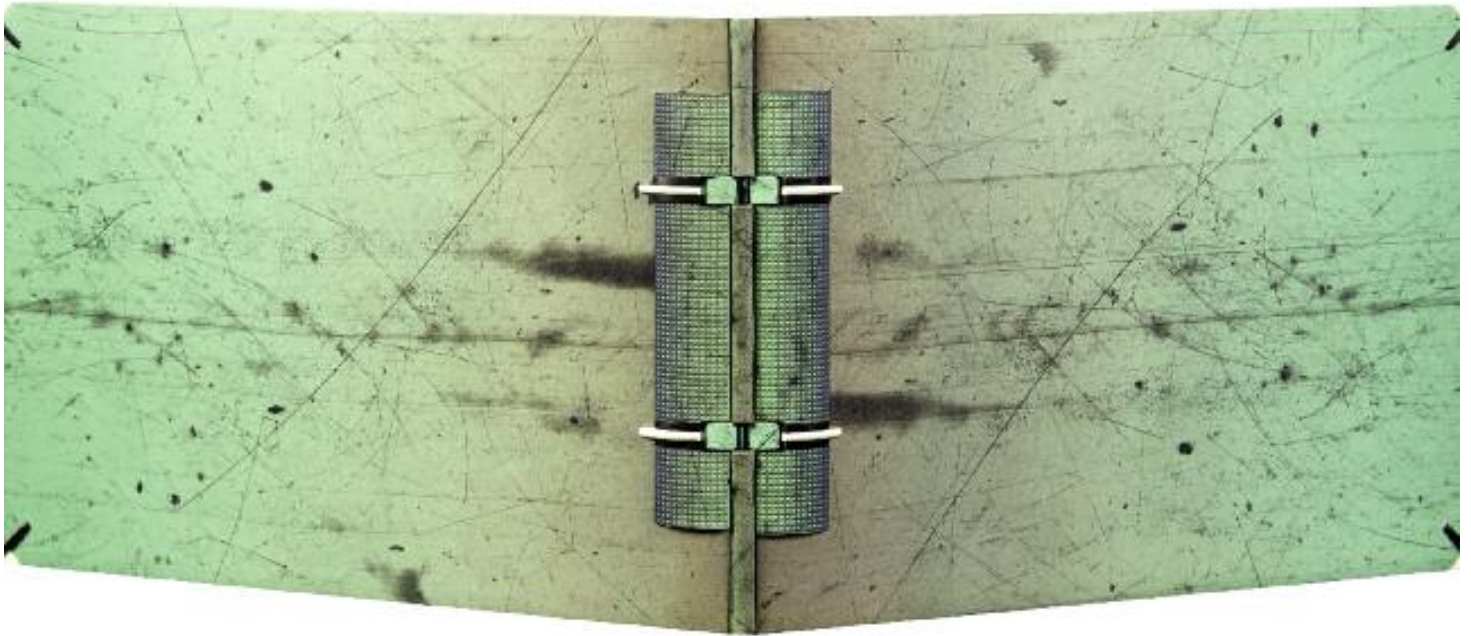
96. BRETON André. NADJA. Paris, N.R.F., 1928. In-4, plein box janséniste noir, dos titré or, doublures et gardes de daim ocre, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Devauchelle).

4 000/5 000 €

Edition originale. UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IMPRIMÉS POUR LE DIRECTEUR DE L'IMPRIMERIE PAUL DUPONT, IMPRIMEUR DE CET OUVRAGE.

Bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs.





99

97. BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Paris, Kra, 1929. In-12, broché.

200/300 €

Edition originale. EXEMPLAIRE PORTANT DES INDICATIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON POUR UNE RÉÉDITION. NOTES RENVOYANT À PLUSIEURS PAGES COCHÉES PAR BRETON. (Exemplaire de travail, frontispice monté à l'envers).

BRETON André. NADJA. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché.

Réimpression de l'édition originale. TOUTES LES ILLUSTRATIONS SONT ANNOTÉES À L'ENCRE ROUGE DE LA MAIN DE JOSÉ PIERRE, EN VUE D'UNE NOUVELLE ÉDITION.

98. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. Grand in-8 broché, couverture illustrée par Salvador Dali.

400/500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Impondérable.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON REPRENANT UN PASSAGE IMPRIMÉ DANS L'OUVRAGE : « *A José de Jung*
« *La grande question serait d'obtenir que lorsqu'un être a pompé un autre être, il soit incapable de prendre à la main un verre qui ne se brise pas aussitôt. André Breton* ».

99. BRETON André. L'UNION LIBRE. Paris, s.e., 1931. In-12 oblong, veau teinté vert d'eau monotype, pièce de veau en relief aux mors comportant deux barrettes d'ivoire, barrettes d'ébène aux quatre coins, doublures en nubuck beige, couverture conservée, emboîtement de Box gris souris doublé en nubuck anthracite, dos titré au palladium. (J. de Gonet, 1994).

10 000/12 000 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires.

Un des 65 exemplaires numérotés sur papier couché mat gris.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À L'ENCRE ROUGE : « *à Pierre Loeb l'éternel est couleur de chair son ami d'un tiers de siècle André Breton 30 décembre 1957* ».

Célèbre poème d'amour inspiré par Suzanne Muzard.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

100. BRETON André. LÉGITIME DÉFENSE. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-12, reliure revorim, dos de box brique titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, couverture conservée. (J. de Gonet).

400/500 €

Edition originale tirée à petit nombre.

101. BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8 agrafé. 300/400 €
Edition originale, UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER ORANGE.
BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8 agrafé.
Edition originale. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BIBLE.
BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8 agrafé.
Edition originale.
[BRETON André]. PAILLASSE ! (Fin de « l’Affaire Aragon »). Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8 agrafé.
EDITION ORIGINALE RARE.
102. BRETON André. LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché. 200/300 €
Edition originale, exemplaire sur Alfa.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Louis Martin-Chauffier, très sincèrement André Breton ».
103. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché, couverture illustrée par Max Ernst. 400/500 €
Edition originale, exemplaire sur vélin Omnia.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DU 2 DÉCEMBRE 1932 ET SIGNÉ D’ANDRÉ BRETON : « A Yolande Oliviero dont la beauté, l’intelligence et le charme sont une des choses très rares qui m’éclairent cette fin d’année André Breton ».
Rare bande d’annonce conservée ainsi que le bulletin de souscription et le prière d’insérer.
104. BRETON André. L’AIR DE L’EAU. Paris, Cahiers d’Art, 1934. In-8, broché. 200/300 €
Edition originale limitée à 345 exemplaires.
Un des 300 exemplaires sur vélin.
(Couverture légèrement décolorée comme souvent).
105. BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934. In-12 broché. 200/300 €
Edition originale collective, exemplaire du service de presse, pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Albert Thibaudet, respectueux hommage d’André Breton ».
106. BRETON André. QU’EST-CE QUE LE SURRÉALISME ? Bruxelles, René Henriquez, 1934. In-8 agrafé, couverture illustrée par René Magritte. 300/400 €
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D’ANDRÉ BRETON À L’ENCRE VERTE.
(Taches à la couverture).
107. [BRETON André]. MONTENEGRO Roberto. PINTURA MEXICANA. Mexico, 1934. In-4, percaline titrée de l’édition. 200/300 €
Edition originale.
Texte en espagnol illustré de nombreux tableaux de peintures mexicaines de la période 1800 - 1860.
EXEMPLAIRE D’ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L’AUTEUR DATÉ DE 1938.
L’exemplaire comporte de nombreuses photographies originales d’œuvres reproduites dans le catalogue. Elles étaient destinées à André Breton pour choisir les tableaux mexicains exposés à la galerie Renou & Colle à Paris en 1939.
TEXTE AUTOGRAPHE EN ESPAGNOL AU CRAYON D’ANDRÉ BRETON INSÉRÉ DANS L’EXEMPLAIRE. Une demi-page in-4.
L’ON JOINT LE CATALOGUE DE L’EXPOSITION MEXIQUE À LA GALERIE RENOU & COLLE À PARIS en 1939, préfacé par André Breton.
ET UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DU TABLEAU « ENFANTS AUX CHAPEAUX » REPRODUITE DANS LE CATALOGUE.

108. [BRETON André]. MEXIQUE. Préface d'André Breton. Paris, Renou & Colle, 1939. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une photographie contrecollée de Manuel Alvarez Bravo.

150/200 €

Edition originale du catalogue de tableaux mexicains dont ceux de Frida Kahlo, d'Art précolombien et de photographies de Manuel Alvarez Bravo.

Texte d'André Breton. Photographies de Raoul Ubac et d'Alvarez Bravo.

BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Paris, Sagittaire, 1948. In-8, couverture illustrée par Masson, broché.

Edition originale illustrée en bleu à pleine page par André Masson.

109. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940. In-8, broché.

150/200 €

Edition originale illustrée de photographies de Alphonse Allais, Huysmans, Lewis Carroll etc.

L'on joint le carton imprimé : « la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez. »

Rare bande d'annonce conservée : « l'ouvrage le plus explosif d'André Breton. »

110. BRETON André. LA SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Discours aux étudiants Français de l'université de Yale. s. l., s.e., 1942 ; in-4 agrafé.

200/300 €

Véritable édition originale ronéotypée parue avant l'édition typographique. (quelques taches à la couverture).

111. [BRETON André]. 5 PRÉFACES D'EXPOSITIONS.

150/200 €

Wifredo LAM. New York, Pierre Matisse, 1942. Triptyque in-8, imprimé recto-verso.

SIMON HANTAI. Paris, A l'Etoile scellée, janvier 1953. Feuillet découpé imprimé recto-verso.

MAX WALTER SVANBERG. Paris, A l'Etoile scellée, mars-avril 1955. Double feuillet in-4 découpé et imprimé recto-verso.

FORMES HUMAINES. Paris, Galerie Le Corneur-Roudillon, 1959. Triptyque in-12.

EXPOSITION SEIGLE. Paris, Galerie Creuze, 1951. In-8 agrafé.

112. BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE suivi de Genèse et perspectives artistiques du Surréalisme et de fragments inédits. New York, Brentano's, 1945. In-4, couverture toilée de l'édition illustrée par René Magritte.

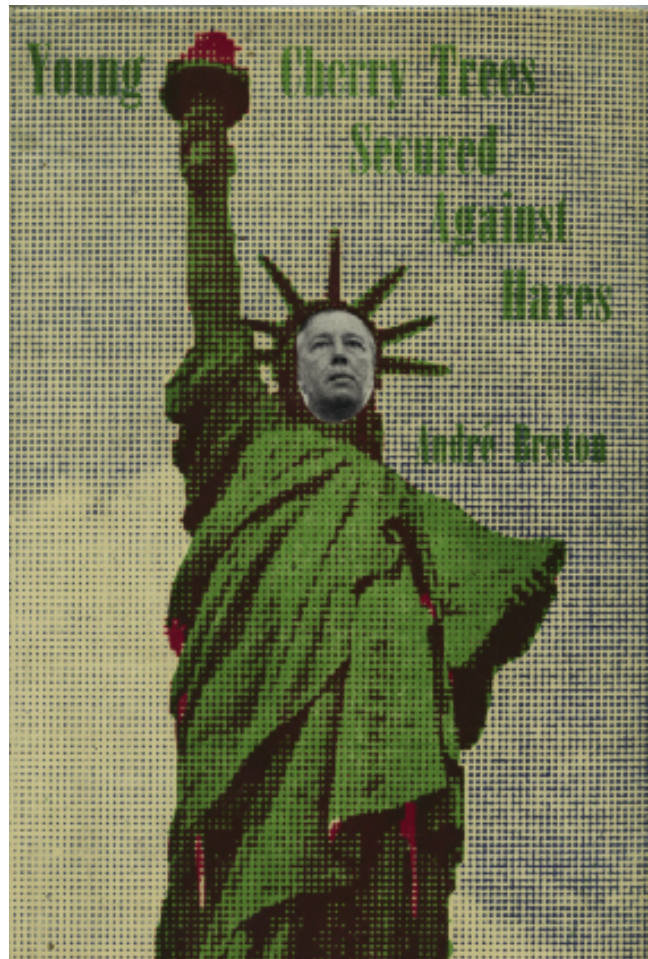
200/300 €

Edition en partie originale illustrée.

LOEB Pierre. VOYAGES À TRAVERS LA PEINTURE. Paris, Bordas, 1946. In-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée par Wifredo Lam.

Edition originale illustrée.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Pierre Loeb à l'antiquaire John Devoluy.



113. BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Alger, Fontaine, 1945. In-8 broché.
200/300 €
Première édition imprimée.
UN DES PREMIERS ET RARES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.

BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésée, 1949. In-4 broché, couverture illustrée par Henri Rousseau.
Edition originale relative à La Chasse Spirituelle, faussement attribuée à Arthur Rimbaud.
Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, ne portant pas la signature autographe d'André Breton.

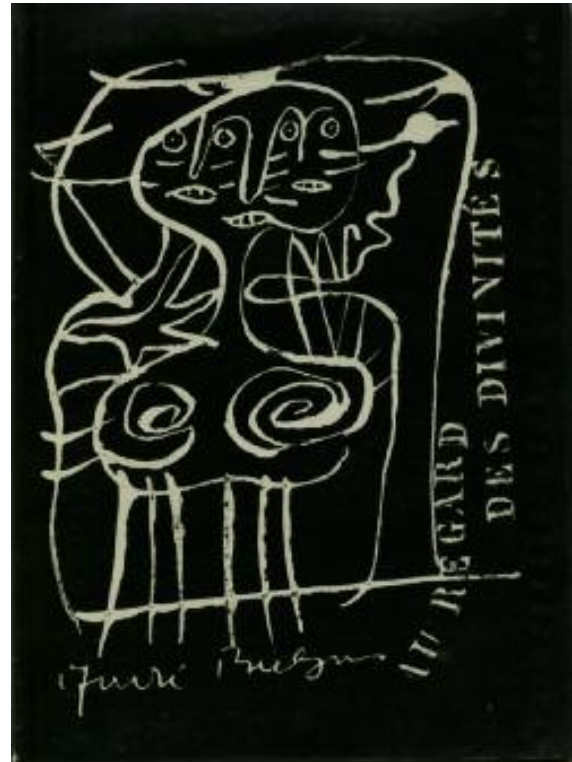
[BRETON André]. MARKALE Jean. LES GRANDS BARDES GALLOIS. Précédé de Braises au Trépied de Keridwen par André Breton. Paris, Falaize, 1956. In-8 broché.
Edition originale.
L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE autographe signée de Jean Markale, relative aux « lieux étranges ».
114. BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Fontaine, 1947. In-8 vertical, en feuilles.
200/300 €
Edition originale illustrée de remarquables compositions par Frederick J. Kiesler.
Exemplaire numéroté sur vélin.
115. BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, cartonnage de l'édition conçu par Marcel Duchamp.
300/400 €
Edition originale bilingue traduite par Bravig Imbs. Nombreuses illustrations de Yves Tanguy.
Mise en page de Marcel Duchamp.
116. BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES / JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. New York, View, 1946. In-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Marcel Duchamp.
600/800 €
Edition originale illustrée de 2 compositions hors-texte de Arshile Gorky.
Exemplaire numéroté.
Célèbre couverture de Marcel Duchamp.
Voir la reproduction page précédente
117. BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE Avec une Lithographie originale de Toyen. Paris, Robert Marin, coll. L'Age D'Or dirigée par Henri Parisot, 1948. In-8 oblong, broché.
500/600 €
Edition originale illustrée d'une photographie représentant André Breton dans le parc du Château de Lacoste.
UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT DEUX ÉTATS DE LA LITHOGRAPHIE SIGNÉE DANS LA PIERRE PAR TOYEN.
Exemplaire non coupé.
118. [BRETON André]. À LA NICHE LES GLAPISSEURS DE DIEU ! Paris, Editions Surréalistes, 1948. In-12 carré, broché.
150/200 €
Tract dirigé contre Pierre Klossowski et signé par les surréalistes.
Exemplaire non coupé.

BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, coll. L'Age d'Or dirigée par Henri Parisot, 1948. In-16 broché.
Edition originale illustrée en frontispice par Toyen d'une photographie de Breton dans le parc du Château de Lacoste.
Exemplaire du service de presse.
Non coupé.

BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Alger, Fontaine, 1945. In-8 broché.
Première édition imprimée.

BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du Truquage. Paris, Thésée, 1949. In-4 broché, couverture illustrée par Henri Rousseau.

Edition originale relative à La Chasse Spirituelle, faussement attribuée à Arthur Rimbaud.
Non coupé.



119. BRETON André. KOPAC Slavko. AU REGARD DES DIVINITÉS. Paris, Messages, 1949. In-16 broché, couverture cartonnée illustrée par Slavko Kopac.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires reproduisant en fac-similé le texte manuscrit d'André Breton enluminé par Slavko Kopac.

EXEMPLAIRE SIGNÉ À LA JUSTIFICATION PAR ANDRÉ BRETON.

RARE.

119

120. BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Paris, Thésée, 1949. In-8, Bradel de veau noir titré or, couverture et dos monté sur onglets reprenant la célèbre illustration du Douanier Rousseau La Guerre (P.L. Martin).

1 000/1 200 €

Edition originale du texte de Breton dénonçant la Chasse spirituelle faussement attribué à Rimbaud.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.

EXEMPLAIRE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

121. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1950. In-8 broché, couverture illustrée de Pierre Fauchaux.

200/300 €

Edition en partie originale illustrée de planches hors-texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À JEAN ROUSSELOT.

(Rousseurs à la couverture).

122. BRETON André. LA CLEF DES CHAMPS. Paris, Les Editions du Sagittaire, 1953. In-8 broché, jaquette illustrée par Miró.

400/500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT DES ANNOTATIONS AU CRAYON DE SA MAIN DANS LES MARGES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à mon ami Gérard Legrand beau comme la rencontre d'un mouchoir de femme et d'un instrument de précision. Très affectueux hommage d'André Breton ».

123. BRETON André. LA CLEF DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. In-8 broché, jaquette illustrée par Joan Miró.

300/400 €

Edition originale collective.

UN DES 205 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS —CELUI-CI HORS-COMMERCE- SUR ALFA MOUSSE.

124. BRETON (André). DEHARME (Lise). GRACQ (Julien). TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4 carré.
1 500/2 000 €
Édition originale.
Un des 77 exemplaires dans le format in-4.
UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTVAL, COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES DE MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÏ, WOLFGANG PAALÉN.
CHAQUE GRAVURE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
ANCIENNE COLLECTION DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS DESSINÉ PAR LUI.
125. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Gallimard, 1955. In-8 broché.
200/300 €
Edition en partie originale.
EXEMPLAIRE DE GEORGES GOLDFAYN PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DE ANDRÉ BRETON.
Cachet sur la page de faux-titre : « 1932 Avant les Procès de Moscou 1955 Les Vases communiquent toujours ».
Prière d'insérer conservé.
126. BRETON André. L'ART MAGIQUE. Paris, Formes de l'Art I, 1957. In-4, couverture toilée de l'édition.
200/300 €
Edition originale, pas de grand papier, réalisée avec le concours de Gérard Legrand. Très nombreuses reproductions.
LETTRÉ AUTOGRAPHE DATÉE DU 20 JANVIER 1960, SIGNÉE DE GÉRARD LEGRAND, relative à une demande de participation aux réunions du groupe surréaliste (une page in-4).
L'ON JOINT 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES représentant des statues de l'île de Pâques.
LA PREMIÈRE, REPRODUITE EN PARTIE DANS L'EXEMPLAIRE, EST ANNOTÉE AU VERSO PAR ANDRÉ BRETON vraisemblablement destinée à l'Art magique ; 11 x 15 cm, la seconde 23,5 x 17 cm.
127. BRETON André. YVES LALOY. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. In-8 oblong, agrafé.
300/400 €
Edition originale illustrée de reproductions en noir contrecollées d'œuvres de Laloy.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'Auvergne portant la signature autographe d'André Breton.
BRETON André. DESSINS SYMBOLISTES. Préface-manifeste par André Breton. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958 ; in-12 carré, agrafé.
Edition originale. Exemplaire sur vélin de Flandres.
128. BRETON André. LE LA. Alès, P.A.B., 1961. In-16 carré, en feuilles, couverture illustrée par Jean Benoît.
1 000/1 200 €
EDITION ORIGINALE RARE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE DE JEAN BENOÎT.
UN DES TOUS PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT L'ÉDITEUR, COMPORTANT DEUX ÉTATS SIGNÉS DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE PAR JEAN BENOÎT.
Signet de la vente André Breton d'avril 2003 conservé.
129. BRETON André. NADJA. Edition entièrement revue par l'auteur. Paris, Gallimard, 1963. In-12 broché.
500/600 €
Edition en partie originale illustrée de photographies hors-texte de Man Ray, Henri Manuel, J.-A. Boiffard...
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉSERVÉS À L'AUTEUR NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE COULEURS.
Bel exemplaire, non coupé.
130. BRETON André. TANGUY Yves. VOLIÈRE. New York, Pierre Matisse, 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.
400/500 €
Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés du texte manuscrit d'André Breton reproduit en fac-similé par Daniel Jacomet et illustré d'œuvres reproduites et contrecollées par Yves Tanguy.
BEL EXEMPLAIRE.

131. BRETON André. BROUSSE AU DEVANT DE CAMACHO. Paris, Michel Cassé, 1964. In-8 oblong, en feuilles, étui de l'édition.

700/800 €

Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition des peintures récentes de Camacho à la galerie Mathias Fels.
UN DES 45 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET CAMACHO, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR CAMACHO.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.
Provenance Vente André Breton d'avril 2003.

132. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT ET DEUX OUVRAGES DÉDICACÉS.

300/400 €

Lettre autographe signée à Francis Dumont lui indiquant l'envoi des deux livres catalogués ci-dessous.

BRETON André. ENTRETIENS AVEC ANDRÉ PARINAUD. Paris, Le Point du Jour, N.R.F., 1952. In-8 broché.

Edition originale. Exemplaire du Service de Presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Francis Dumont, avec lui et Xavier levons le verre de Beaune, son ami André Breton* ».

BRETON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Paris, Sagittaire, 1948. In-8, broché.

Edition originale illustrée par André Masson.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À FRANCIS DUMONT.

133. BRETON André. LA PROFESSION NATURELLE. TEXTES AUTOGRAPHES. Circa 1923. 2 pages et demi in-4 à l'encre.

500/600 €

LA PROFESSION NATURELLE. Texte incomplet de facture métaphysique... « *dans la crainte d'engager l'avenir de sa mémoire, on prend acte des expériences les plus précaires... la luxure peut être prise pour un chantage du militarisme comme la jeune fille ... s'évade des chansons habituelles, nous sortons délibérément des apparences sensuelles. Qu'est-ce qu'on fait ? On relit ? On approuve ? On se déshabille ?* »

Second texte incomplet d'écriture automatique. Une demi-page in-4.

« *Enfin Lucrèce nue sous son armure de fer s'élança hagarde et hurla... une chanson d'amour se vaporisait parmi les meubles Louis XIV* ».

134. BRETON André. DÉCLARATION AMOUREUSE. TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR CARTE DE VISITE. [1931]. 8,5 x 6,5 cm.

700/800 €

Texte autographe signé par André Breton sur sa carte de visite : « *je ne pense plus qu'à vous. Je souhaite follement vous connaître. Ce monsieur est peut-être votre frère ? Si vous n'êtes pas mariée, je demande votre main. Je vous en supplie André Breton* ».

Marck Polizzotti, dans son ouvrage publié chez Gallimard, fait part de ce document : « Breton connaît au mois d'Avril 1931 un état de grande instabilité mentale et physique ; il erre sans but dans Paris... une touriste allemande dans un café l'impressionne tant qu'il cherche à lui faire parvenir une demande en mariage. Mais les soupçons du compagnon de l'inconnue empêcheront Breton de donner son billet ».

RARE DOCUMENT.

135. BRETON André. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET DATÉE À UNE DIRECTEUR INCONNU DE BELGRADE. Grimaud 27 mars 1932.

1 000/1 200 €

Carte postale signée à l'encre d'une écriture serrée adressée à un directeur de revue à Belgrade, relative à sa visite chez Salvador Dali, à Crevel, Eluard, Tanguy.

« *Je suis allé voir Dali en Espagne et il y a seulement 2 jours, j'ai retrouvé ici Eluard... je suis quelquefois révolté, c'est tout, ce que vous m'apprenez des attaques dont à Belgrade vous êtes l'objet m'intéresse très vivement... cela me fortifie dans ma volonté de tenir bon je suis persuadé que le dernier mot nous restera si nous ne nous laissons pas décourager par tant de crétinerie et de bassesse... Vous avez sans doute reçu le petit manifeste Paillasse rédigé en mon absence de Paris, en celle de Dali et d'Eluard et que nous n'approuvons tous trois que très relativement. C'est dénaturé de coquilles et qui pis est, ce n'est pas d'une bien grande force idéologique* ».

136. BRETON André. SUICIDE DE RENÉ CREVEL. LETTRE AU DIRECTEUR DE LA N.R.F. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Paris, 5 juillet 1935, une page in-4 à l'encre verte.

2 500/3 000 €

Manuscrit de premier jet à l'encre verte, bleue et noire avec de nombreuses ratures et corrections signé par André Breton. Il s'agit du manuscrit du droit de réponse adressé au directeur de la N. R.F. après avoir violemment été mis en cause par Marcel Jouhandeau dans la N.R.F. à la mort de René Crevel.

Breton demandera d'insérer à la même place et dans les mêmes caractères ce texte : « ... *comment ne serais-je pas blasé sur le compte des injures qui dans le monde littéraire ou politique peuvent atteindre l'homme qui ne compose pas, qui persiste à juger et à agir selon son esprit et son cœur ? Les surréalistes ont été présentés successivement comme une bande d'impuissants, de chacals, de brigands, qu'il pourrait tout au plus s'agir de rééduquer par le travail forcé comme en URSS... La grosse fierté de cette manœuvre n'en exclut pas toute la malignité. La confiance que m'accorda René Crevel et qui lui dicta le propos extrême que rapporte M. Jouhandeau : « Quand je ne croirai plus en rien, ni en moi ni en personne, je croirai encore en Breton » ...*

REMARQUABLE DOCUMENT AUTOGRAPHE.

137. BRETON André. CAMARADES POLONAIS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Une page in-8.

500/600 €

Manuscrit autographe à l'encre relatif au poète polonais Mickiewicz.

... « *Qu'il me soit d'abord permis d'évoquer pour ce message le patronage de votre plus illustre poète, de celui dont notre Victor Hugo a pu dire : parler de Mickiewicz, c'est parler du beau, du juste et du vrai, c'est parler du droit, dont il fut le soldat, du devoir dont il fut le héros de la liberté...* »

L'ON JOINT LA PLAQUETTE DE TYTUS CZYZEWSKI, OSIOL I SŁONCE W METAMORFOZIE - Włamywacz z Lepszego Towarzystwa. Krakow, 1922. Petit in-12, agrafé.

Edition originale (le second plat manque).

138. BRETON André. LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Une page in-4.

1 200/1 500 €

Manuscrit de premier jet d'une écriture serrée avec ratures et corrections, concernant le texte de 1928 Le Surréalisme et la Peinture.

... « *Le Surréalisme et La Peinture a paru en 1928 à Paris aux éditions de La Nouvelle Revue Française et a été rapidement épuisé. A cette époque le Surréalisme dans les arts plastiques était loin d'avoir atteint toute son expansion et les reproductions photographiques que comporte l'ouvrage sont encore limitées aux noms de Picasso, Braque, Chirico, Picabia, Ernst, Man Ray, Masson, Miró, Tanguy et Arp. On observera par exemple, que Dali qui est parvenu à s'imposer à New York comme le créateur de la peinture surréaliste ne s'était pas encore manifesté.* »...

139. BRETON André. LA MOINDRE RANÇON. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Port-au-Prince, 15 février 1946. 27 x 21 cm.

1 500/2 000 €

Poème autographe superbement calligraphié à l'encre dédié à Elisa, daté titré et signé au recto par André Breton.

140. BRETON André. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉES À FRANCIS DUMONT.

700/800 €

Lettre autographe à l'encre signée datée Paris 16 juin 1946, adressée à l'éditeur Francis Dumont, dans laquelle il lui propose un rendez-vous au Deux Magots ou au café de la place Blanche. 1 page in-8.

Carte postale autographe à l'encre signée adressée du Huelgoat à Francis Dumont... « *Je suis bien fâché d'avoir manqué un engagement pris vis-à-vis de vous mais Paris ne me laissait pas le temps de me reconnaître. Pour comble d'ennui, je n'ai naturellement pas ici l'ouvrage de Borel sous la main... j'ai pu me procurer votre thèse sur Forneret.* »

[illegible]

1 June 1944

RÉHABILITEZ-LA ET CACHEZ-VOUS !

De mémoire d'homme, ^{jamais} ~~il n'y a eu~~ ^{ni une} affaire criminelle ^{ni un} fait
surge à la cantonade ~~plus belle~~ ^{plus belle} collection de crapules que le procès
de Violette Nozières il y a ^{vingt} ~~20~~ ans. A qui la palme, du père, souilleur de sa fille, ~~accusé~~
~~de la conviction du commissaire Guillaume~~, mais la défense se garda bien d'invoquer son témoignage, de l'amant de cœur Jean Dabin, camelot du roi - maquereau, du vicomte du
Pinguet qui courut « donner » la jeune fille au sortir de son lit, des infâmes
chroniqueurs judiciaires qui signaient Pierre Wolff ou Geo London ou du
« protecteur » M. Emile (Emile Cottet, 60 rue des Tournelles III^e) ~~qui attendit le 26 février 1953 pour se faire connaître~~
ble commerçant, qui ~~attendit le 26 février 1953 pour se faire connaître~~
décembre 1933, les surréalistes (Breton, Char, Tzara, Mesens, Miro, Pict, Rosey, Dali,
Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, etc., Giacometti) ~~qui attendit le 26 février 1953 pour se faire connaître~~
d'honneur à Violette Nozières. ~~Le 26 février 1953, le verdict, le 13 octobre 1934,~~
~~une garde de roses rouges. Quel qu'on ait obtenu d'elle par la torture, au quel~~
on l'a ~~soignée~~ ^{soignée} depuis lors que Madame François C. ~~sache que c'est~~
~~pas de la beauté convulsive ou ne sera pas.~~ ^{ne compte parmi nous que des amis.}

173.

15 mars 1953

141

141. BRETON André. RÉHABILITEZ-LA ET CACHEZ-VOUS ! MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 15 mars 1953 ;
une demi-page in-4.

1 200/1 500 €

Manuscrit autographe daté et signé de premier jet relatif à Violette Nozières et à sa réhabilitation. « De mémoire d'homme jamais affaire criminelle n'aura fait surgir à la cantonade plus belle collection de crapules que le procès de Violette Nozières il y a 20 ans. A qui la palme, du père, souilleur de sa fille, c'était la conviction du commissaire Guillaume, mais la défense se garda bien d'invoquer son témoignage, de l'amant de cœur Jean Dabin, camelot du roi maquereau, du vicomte dit Pinguet qui courut « donner » la jeune fille au sortir de son lit », les infâmes chroniqueurs judiciaires... ou du « protecteur » M. Emile, cet « honorable commerçant » qui attendit le 26 février 1953 pour se faire connaître alors que d'un mot il pouvait la sauver... »

La beauté sera convulsive
ou ne sera pas.

*

La beauté convulsive sera
érotique - voilée, explosante - fixe,
magique - circonstancielle
ou ne sera pas.

André Breton

142. BRETON André. LA BEAUTÉ SERA CONVULSIVE OU NE SERA PAS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1959. 1 feuillet imprimé recto 18,5 x 13,5 cm.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe à l'encre signé André Breton reprenant la célèbre dernière phrase de Nadja « La beauté sera convulsive ou ne sera pas ». Il rajoute ce texte : la beauté convulsive sera érotique-voilée, explosante-fixe, magique-circonstancielle ou ne sera pas. Ce manuscrit signé par André Breton servira à l'impression.
SUPERBE DOCUMENT.

143. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À BERNARD POISSONNIER. Paris, 29 juillet 1957.
Une page et demie in-8.

1 000/1 200 €

Lettre autographe signée relative aux réserves émises par André Breton concernant Chirico.

... « Ce que vous m'apprenez des derniers agissements de M. de Chirico ne me surprend aucunement. Ses déclarations tonitruantes contre la peinture moderne auxquelles la presse a fait écho nous renseigneraient à elles seules sur son équilibre. C'est un très curieux cas qui appellerait une étude clinique. De mes yeux je l'ai vu recopier une de ses toiles (Les Muses Inquiétantes) qui était déjà dans une collection pour vendre la copie comme originale. »...

L'ON JOINT UN REÇU AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET DATÉ DU 14 DÉCEMBRE 1959 SUR PAPIER À EN-TÊTE DE LA GALERIE DANIEL CORDIER, REÇU ADRESSÉ À B. POISSONNIER POUR LE PRÊT D'UNE TOILE DE CHIRICO POUR L'EXPOSITION EROS.

144. BRETON André. ROBERT DESNOS. LA BELLE SAISON EST PROCHE. TAPUSCRIT. 3 pages in-4, 1959, sous chemise titrée.

200/300 €

Tapuscrit portant une correction autographe et titré par André Breton, relatif au beau film de Jean Barral, La Belle saison est proche.

L'ON JOINT UN TEXTE TAPUSCRIT SUR PAPIER ROSE DE CITATIONS DES SURREALISTES. 3 pages in-4, citations reproduites dans l'édition de 1955 du Manifeste du Surréalisme et UN TIRAGE SUR PAPIER NOIR IN-FOLIO, ILLUSTRÉ AU VERSO DE PHOTOGRAPHIES, l'ensemble étant reproduit dans l'ouvrage.

145. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU CLUB DU MEILLEUR LIVRE. Paris, 17 mai 1961. 2 pages in-4.

300/400 €

« Je ne suis pas d'accord, ni sur l'estimation globale des droits d'auteur, pour Poésie et autre, ni sur leur répartition entre Librairie Gallimard, Sagittaire et moi et tiens pour inadmissible que vous en ayez décidé de la sorte sans même m'en référer »

BRETON André. POÉSIE ET AUTRE. Paris, Le club du meilleur livre, 1960. In-8, carré, Bradel toilé et titré de l'édition.

Edition originale de ces textes choisis et présentés par Gérard Legrand.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE L'OBJET EN LIÈGE D'ANDRÉ BRETON « LE CŒUR DANS LA FLÈCHE », DATÉE ET TITRÉE AU VERSO DE SA MAIN. 17 x 12,5 cm.

146. [BRETON André]. THÈME ASTROLOGIQUE DE RENÉ CREVEL ET ANALYSE AUTOGRAPHE. Circa 1930. 3 pages et demi in-4.

3 000/4 000 €

Thème astrologique de René Crevel de la main d'André Breton à l'encre rouge et noire. Une page in-4 sur papier fort teinté.

Analyse du thème astrologique à l'encre de la main d'André Breton. 2 pages et demi in-4 sur papier vert.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL REMARQUABLE D'ANALYSE.

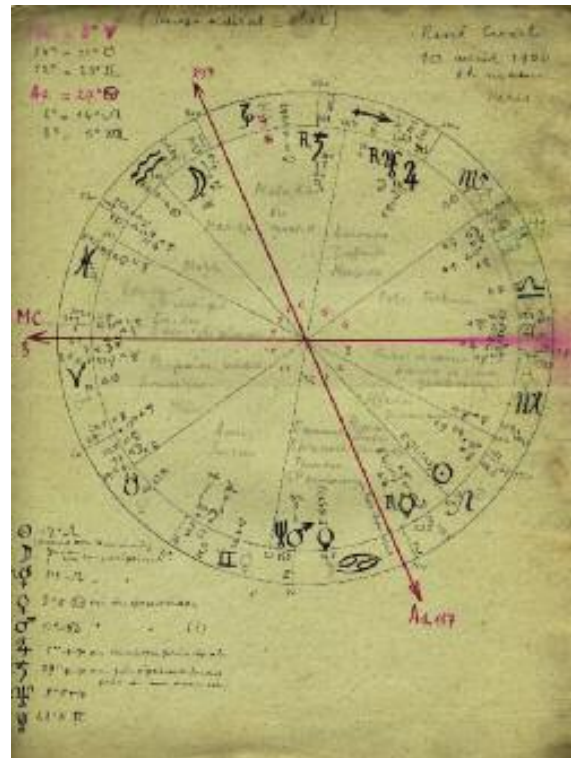
147. BRETON André. THÈME ASTRAL DE YOLANDE OLIVIERO ET ANALYSE ASTROLOGIQUE. Circa 1930. 3 pages in-4 sur papier jonquille.

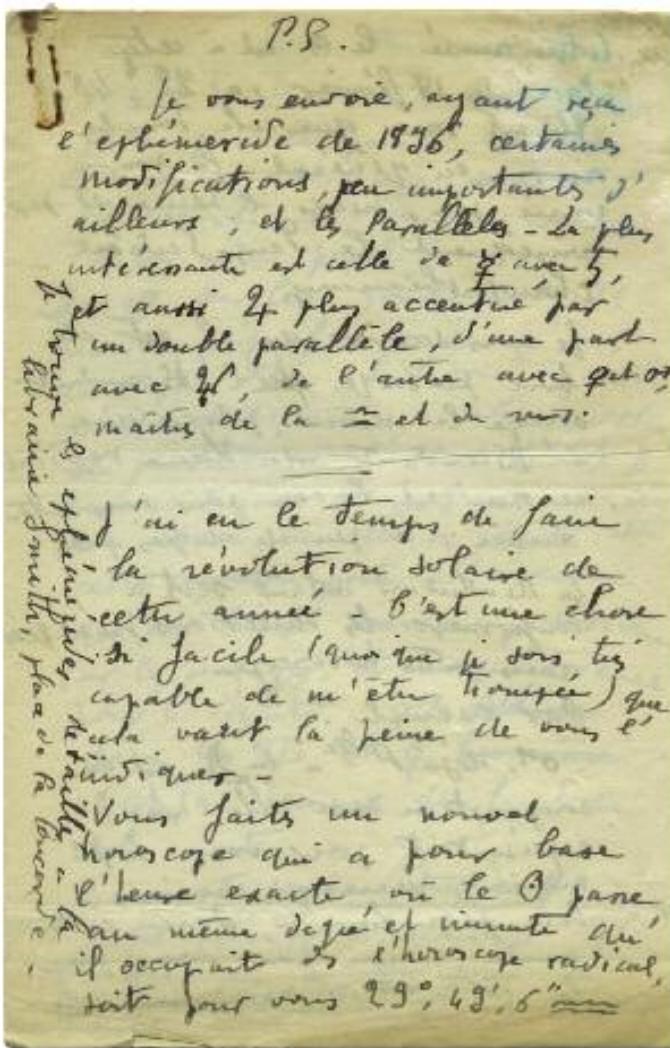
1 200/1 500 €

Thème astrologique de Yolande Olivier, personnage séduisant, de la main d'André Breton à l'encre rouge et noire.

Deux pages d'analyse astrologique de la main de Breton à l'encre d'une écriture serrée.

(Légère mouillure dans les marges).





149

148. BRETON André. THÈME ASTROLOGIQUE DE MARCEL NOLL. Circa 1930. Une page in-4.

500/600 €

Thème astrologique du surréaliste Marcel Noll à l'encre, de la main de Breton, sur papier vert.

- BRETON André. THÈME ASTROLOGIQUE DE JACQUES VIOT. Circa 1930. Une page in-8.

Thème astrologique de Jacques Viot, de la main d'André Breton, à l'encre rouge et noire.

149. [BRETON André]. PENROSE Valentine. THÈME ASTRAL ANDRÉ BRETON. ANALYSE ASTROLOGIQUE AUTOGRAPHE ET TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ANDRÉ BRETON. 1929 et 1946. 17 pages in-8, in-4, in-12.

4 000/5 000 €

- Thème astral d'André Breton à l'encre noire et rouge de la main de Valentine Penrose. Une page grand in-4. (Mouillure et déchirure n'affectant pas le texte).

- Analyse astrologique et calculs au crayon de la main de Valentine Penrose. 3 pages in-8.

- Lettre autographe signée du 16 mai 1929 de Valentine Penrose à André Breton relative à son horoscope et à celui de Lautréamont en comparaison. Breton pas vraiment satisfait de son thème astral avait suggéré une heure de naissance différente. 4 pages in-4 et 4 pages in-8.

... « Pourquoi des regrets, votre horoscope est celui d'un être très intéressant. Comparez donc Rimbaud, Lautréamont et vous. Les trois attaques la vie avec des forces inégales et d'essences différentes. Vous avez plus d'air à expirer que Lautréamont, vous n'habitez pas le feu de la Terre, d'où nait aussi une magie superbe, vous vivez dans une magie moins dense à moins haute fréquence d'une autre race... Je peux vous affirmer que, en ne tenant pas compte de tous les imbéciles à pseudonyme qui en tiraient les étoiles sur leur table à écrire, en tenant seulement compte de vous-même et d'une connaissance précise de tel ou tel aspect vous ouvrez un domaine nouveau. Seulement vous devenez moins vivant. S'il vous faut pour vous distraire des histoires du paradis, des chênes, des amazones, lisez l'Histoire philosophique du genre humain par Fabre d'Olivet. »

(Quelques mouillures et manques de paier dans les marges).

- Seconde lettre autographe signée de Valentine Penrose à André Breton. 4 pages in-12.

... « Avez-vous regardé l'horoscope de Max Ernst par exemple, pour avoir une idée de ce qui semblerait être un daltonisme universel... Avec assez de science le choix deviendrait jeu et le malheur aurait cette nouvelle délicatesse d'être apprivoisé et de finir faire ses danses devant vous à heure fixe. Et si en étudiant l'astrologie, vous aussi vous perdiez le malheur en éclairant ses souvenirs, attention à cette disgrâce... »

- Troisième lettre autographe signée de Valentine Penrose à André Breton. Une page in-4 avec enveloppe.

DOCUMENT AUTOGRAPHE DE VALENTINE PENROSE D'UNE GRANDE IMPORTANCE, À L'ORIGINE DE L'INTÉRÊT D'ANDRÉ BRETON POUR L'ASTROLOGIE ET LES HOROSCOPES.



151

150. [BRETON André]. SADOUL Georges. THÈME ASTRAL D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 26,5 x 20,5 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Thème astral d'André Breton établi à l'encre par Georges Sadoul.

151. BRETON André. DESSINS ORIGINAUX, MONOGRAMMÉ. Circa 1937. 23,5 x 31 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessins originaux à l'encre verte dont l'un représente un personnage déclamant sur une scène, monogrammé au verso par André Breton.

TRÈS RARE.

152. [BRETON André]. BRETON Elisa. PORTRAIT DE ANDRÉ BRETON ET ARSHILE GORKY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1945. 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage argentique des années 1960 d'Elisa Breton représentant André Breton et Arshile Gorky dans un champ. Ancienne collection José Pierre.

153. [BRETON André]. FACCHETTI Paul. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1950]. 29 x 22 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Paul Facchetti représentant le portrait d'André Breton. Reproduit dans le catalogue de l'exposition André Breton au Centre Pompidou.

154. [BRETON André]. IZIS. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris. 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

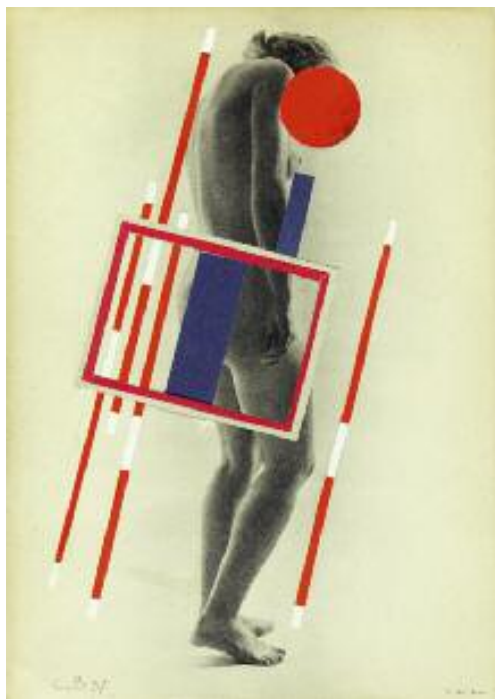
300/400 €

Tirage argentique des années 1960 de Izis représentant André Breton près d'une échelle. Ancienne collection José Pierre.

155. BRIELLE Roger. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON AVEC DESSIN ORIGINAL. Blois, 4 janvier 1951. Une page in-12, enveloppe conservée.

200/300 €

Lettre autographe signée illustrée d'un beau dessin original au stylo à bille de Roger Brielle.



158

158. BRYEN Camille. PHOTOCOLLAGE ORIGINAL MONOGRAMMÉ ET DATÉ 1937. 36,5 x 25,5 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Beau collage original de Camille Bryen de facture constructiviste, sur fond d'une photographie de Rémy Duval, représentant une femme nue, monogrammé et daté au recto par Bryen.

ŒUVRE RARE DE CAMILLE BRYEN.



collage Max Buaille

160

156. BRUAENE Geert Van. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC COLLAGE À GEORGES HUGNET.

200/300 €

Carte postale originale signée du surréaliste belge Geert Van Bruaene enluminée de textes autographes et de petits collages originaux adressée à Georges Hugnet et relative à l'illustrateur Kristians Tonny, illustrateur édité par Hugnet.

157. BRYEN Camille. L'AVENTURE DES OBJETS. Paris, Collection Orbes, 1937. In-8, agrafé.

400/500 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés illustrés de 8 photographies de Raoul Ubac, d'objets de Camille Bryen.

EXEMPLAIRE DE OSCAR DOMINGUEZ portant cet envoi autographe signé : « Pour Oscar Dominguez dont le « métrophane » m'a prouvé une fois de plus la réalité de sa création poétique et en toute amitié. Camille Bryen ».



159

159. BUCAILLE Max. L'INVENTEUR. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 9,5 x 14 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Collage original signé Max au recto par Buaille, représentant dans une marmite un jeune enfant avec autour un étrange personnage parmi des marins et des indigènes.

160. BUNUEL Luis. LE CHRIST ÉLECTRIFIÉ. PHOTOGRAPHIE SIGNÉE. Circa 1955. 25,5 x 19 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage photographique représentant le Christ électrifié, séquence du film de Bunuel « Cela s'appelle l'aurore ». Signé au recto à l'encre par Luis Bunuel.

161. BUTOR Michel. ARP. L'ESPOIR. ANDRÉ BRETON. GIORGIO DE CHIRICO. PICASSO. SUR UN TABLEAU D'YVES TANGUY. 5 POÈMES AUTOGRAPHES DONT UN SIGNÉ. 1945.

300/400 €

- Arp : 5 lignes à l'encre sur un quart de page in-8.
 - L'Espoir [André Breton] : 9 lignes à l'encre sur une demi-page in-8.
 - Giorgio de Chirico : 12 lignes à l'encre (1 page in-8), daté de 1945 et signé par Michel Butor.
 - Picasso. 18 lignes à l'encre sur une demi-page in-8.
 - Sur un tableau d'Yves Tanguy. 11 lignes sur une demi-page in-8.

... « Picasso un carré de toile où le monde se métamorphose
 Mythologie de la figure humaine

Femme

Taureau

Visage double

Ne me regarde pas

Me guette

La nature n'est plus morte mais s'anime

A mon point fatal

Premier »...

RARE ENSEMBLE DE POÈMES CONSACRÉS AUX SURREALISTES.



162

162. CAHUN Claude. PORTRAIT DE SOLANGE ROUSSOT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Mai-juin 1929. 10 x 6,5 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Tirage argentique de l'époque représentant la comédienne Solange Roussot dans la pièce de Pierre Albert-Birot Matoum et Tévar, montée par le groupe théâtral d'avant-garde Le Plateau avec la participation de Claude Cahun.

A figuré à l'exposition Claude Cahun Photographe du 23 juin au 17 septembre 1995 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Reproduit dans le catalogue à la page 159 au numéro 257.

EPREUVE EN SUPERBE ÉTAT.

163. CAMACHO Jorge. DELABARRE Hervé. LES DITS DU SIR DE BARADEL. Ussel, Editions Peralta, 1968. Fort in-4 broché, couverture illustrée par Camacho, chemise titrée et étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 165 exemplaires numérotés et ILLUSTRÉS DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES DE CAMACHO.

Un des 45 exemplaires – celui-ci hors-commerce – sur vélin d'Arches au format in-4 carré COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR DES 10 EAUX-FORTES ÉGALEMENT NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR CAMACHO.

EXEMPLAIRE DE ELISA BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, ILLUSTRÉ À PLEINE PAGE D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ PAR CAMACHO.

164. CAMACHO Jorge. BOUNOURE Vincent. LES VITRIERS. Paris, Georges Visat, 1971. In-folio, en feuilles, emboîtage titré de l'édition.

1 500/1 800 €

Edition originale limitée à 112 exemplaires, celui-ci numéroté hors commerce, ILLUSTRÉ DE 7 CUIVRES GRAVÉS AU VERNIS MOU, TOUS SIGNÉS PAR CAMACHO.

DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR ET DE COULEUR DATÉ 1971, DÉDICACÉ À MIMI PARENT ET JEAN BENOIT, SIGNÉ ET MONOGRAMMÉ PAR CAMACHO.

165. CAMACHO Jorge. MANSOUR Joyce. FAIRE SIGNE AU MACHINISTE. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-8 broché, couverture illustrée par Camacho, sous emboîtage toilé de l'éditeur, plats de plexiglas transparent au format des eaux-fortes de Camacho.

800/1 000 €

Edition originale illustrée par Jorge Camacho.

Un des 99 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches inclus dans un livre-tableau contenant 5 eaux-fortes originales de grand format numérotées et signées par Camacho.



166

166. CAMACHO Jorge. LE BOITEUX SE RÉVOLTE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Paris, 1962. 24,5 x 15 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé aux crayons de couleur titré, légendé « La Beauté sera Convulsive ou ne sera pas. A.B. », dédié à André Breton et signé au recto par Camacho.

Ce dessin figure au verso du catalogue de l'exposition Camacho à la galerie Raymond Cordier en 1962.

Cette couverture qui devient le verso du dessin original proposé ici est rehaussée au crayon de couleurs par Camacho.

167. CAMACHO Jorge. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1965. 61 x 47,5 cm.

2 500/3 000 €

Technique mixte sur papier, encre, crayon et pastel signé, titré daté au recto « El viaje en traoleta » par Camacho.

Superbe œuvre de Camacho.



167

168. CAMACHO Jorge. LA DANSE DE LA MORT. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. [1976]. 22,3 x 13,8 cm, sous encadrement.

700/800 €

Dessin original à l'encre de Chine pour la Danse de la mort, monogrammé au recto par Camacho.

169. CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 27 x 21 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre de Chine signé au recto au crayon par Camacho.



171

170. CARDENAS Augustin. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1966. 17 x 10,5 cm, sous encadrement.

300/400 €

Dessin original à l'encre brune daté 1966 et signé au recto par Cardenas.

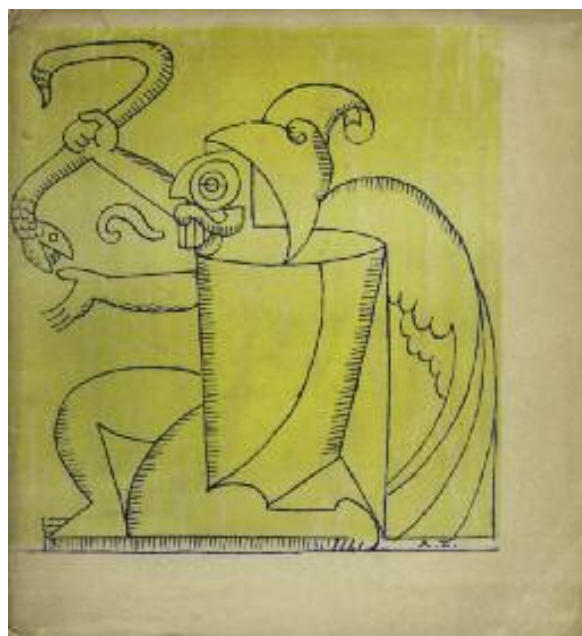
171. CARDENAS Augustin. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. Circa 1975. 63 x 47 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

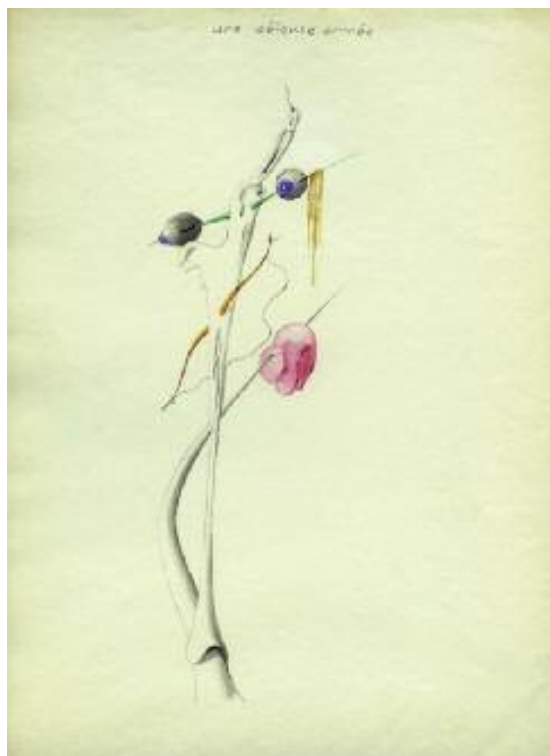
Technique mixte gouache et aquarelle sur papier contrecollé sur carton, signée au recto par Cardenas.

Belle œuvre du grand sculpteur Cardenas.

172. CARDENAS Augustin. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1978. 32,5 x 24,5 cm, sous encadrement. 400/500 €
Dessin original à l'encre brune rehaussé en couleurs daté et signé au recto par Cardenas.
173. CARDENAS Augustin. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1979. 30 x 28,5 cm. Sous encadrement. 400/500 €
Dessin original au crayon gras daté et signé au recto par Cardenas.
174. CARDENAS Augustin. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AQUARELLE SIGNÉ. 1980. 64 x 47 cm. Sous encadrement. 800/1 000 €
Dessin original à l'encre de chine sur fond d'aquarelle, sur papier gaufré daté et signé au recto par Cardenas.
175. CARDENAS Augustin. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. 1983. 63 x 46 cm. Sous encadrement. 800/1 000 €
Dessin original à l'aquarelle et au crayon gras pour les contours, sur papier gaufré, signé et dédié au recto par Cardenas figurant un corps.
176. CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection Un Divertissement, 1938. In-12, pleine peau façonnée dorée, portant dans un décor géométrique de différentes matières le titre riveté sur le premier plat, doublures de nubuk chocolat, couverture conservée, chemise titrée, étui (J. de Gonet, Antonio P. N.). 1 500/2 000 €
Edition originale limitée à 120 exemplaires.
Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Champagne, comportant une préface et des illustrations de Max Ernst.
177. CARRINGTON Leonora. LA DAME OVALE. Paris, G.L.M., 1939. In-8, broché. 600/800 €
Edition originale illustrée de 7 collages de Max Ernst reproduits. Tirage à 535 exemplaires numérotés.
L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LEONORA CARRINGTON À ANDRÉ BRETON, DE MEXICO...
« Luis Buñuel me dit que vous n'avez pas reçu ma lettre que j'ai envoyée aux Editions Sagittaire. J'ai reçu de vos nouvelles hier de M. Cuttoli qui est au Mexique ».
178. CARROUGES Michel. LES MACHINES CÉLIBATAIRES. Paris, Arcanes, 1954. In-12 broché, couverture illustrée par Marcel Duchamp. 200/300 €
Edition originale.
Frontispice reproduisant la Mariée Mise à Nue par ses Célibataires mêmes de Marcel Duchamp, repris sur la couverture.
EXEMPLAIRE DE JULES MONNEROT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL CARROUGES.
179. CENDRARS Blaise. PROFOND AUJOURD'HUI. Paris, A La Belle Edition, 1917. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée par Zarraga. 800/1 000 €
Edition originale limitée à 329 exemplaires et illustrée de 5 compositions hors et dans le texte de Zarraga.
Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.



180. CLAIR René. COMÉDIES ET COMMENTAIRES. Paris, Gallimard, 1959. Fort in-8 broché. 250/300 €
- Edition originale.
EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CLAIR.
Prière d'insérer conservé.
181. COCTEAU Jean. CHIRICO Giorgio de. LE MYSTÈRE LAÏC. Essai d'étude indirecte. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1928. In-8 broché. 400/500 €
- Edition originale illustrée de 5 dessins reproduits de Chirico.
ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEURS SIGNÉ DE JEAN COCTEAU.
- IL EST JOINT LA LETTRE OUVERTE RONÉOTYPÉE À FRANÇOIS MAURIAC DE JEAN COCTEAU JE T'ACCUSE. 2 pages in-4.
182. COCTEAU Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES HUGNET. Autriche, 21 février 1956. Deux pages in-4, enveloppe conservée. 400/500 €
- Lettre fort intéressante d'anecdotes et de souvenirs de Jean Cocteau dans une belle mise en page.
... « Satie n'est pas allé rejoindre le loup russe à Rome avec nous. Il se brouilla avec Apollinaire parce qu'il avait inventé une sorte d'harmonium à deux notes pour l'avion à Parade. Apollinaire avait essayé l'appareil et selon Satie l'avait détraqué. ... Radiguet et moi. Il ne m'avait écrit que le titre dans son étonnante écriture chinoise. Dans sa chambre, sous des couches de poussière, on retrouva toutes les lettres qu'il avait reçues. Pas une n'était ouverte. »...
REMARQUABLE CORRESPONDANCE.
183. COLERIDGE Samuel Taylor. PRASSINOS Mario. LA BALLADE DU VIEUX MARIN. Paris, G.L.M., 1946. In-4 broché. 150/200 €
- Version française par Guy Levis-Mano illustrée de 22 images et lettrines par Mario Prassinios.
- BUCAILLE Max. LES CRIS DE LA FÉE. Paris, G.L.M., 1939. In-8, en feuilles.
Edition originale illustrée de 16 collages reproduits de Max Bucaille.



184. [CRAVAN Arthur]. GRAN MATCH DE BOXEO JACK JOHNSON - ARTHUR CRAVAN. REVUE. STADIUM. Barcelone, numéro 22 d'avril 1916. Grand in-8 agrafé.

1 500/2 000 €

Annonce parue en double page centrale de la revue Stadium du 22 avril 1916 annonçant le match de boxe Jack Johnson - Arthur Cravan : Manana a las tres y media de la tarde en la Plaza Monumental.

Une double page centrale reproduit la photo des deux boxeurs ainsi que deux autres photos les représentant à l'entraînement.

DOCUMENT MYTHIQUE.



186

185. CREVEL René. DÉTOURS. Pris, N.R.F., 1924. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale du premier livre de René Crevel, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Eugène Mac Cown.
Exemplaire numéroté sur vélin.

CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Paris, Kra, 1926. In-8 broché.

Edition originale limitée à 550 exemplaires.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier R.S.

186. CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Paris, Kra, 1926. In-8 carré, plats de box chocolat, décor géométrique de pièces de peau imprimées fuchsia et de pièces d'Anilou vieux rose rivetées, 4 petites barettes d'ébène aux angles, dos à coutures apparentes, exemplaire grand de marges, doublures de nubuck taupe, couverture et dos conservés, sous emboîtement 34 x 23 cm à compartiments demi-box chocolat titré au palladium, intégrant une chemise de peau racinée chocolat avec pièce de peau vieux rose titrée « René Crevel : Fragments Manuscrits », et compartiment pour accueillir l'ouvrage. (Jean de Gonet, 2005).

12 000/15 000 €

Edition originale.

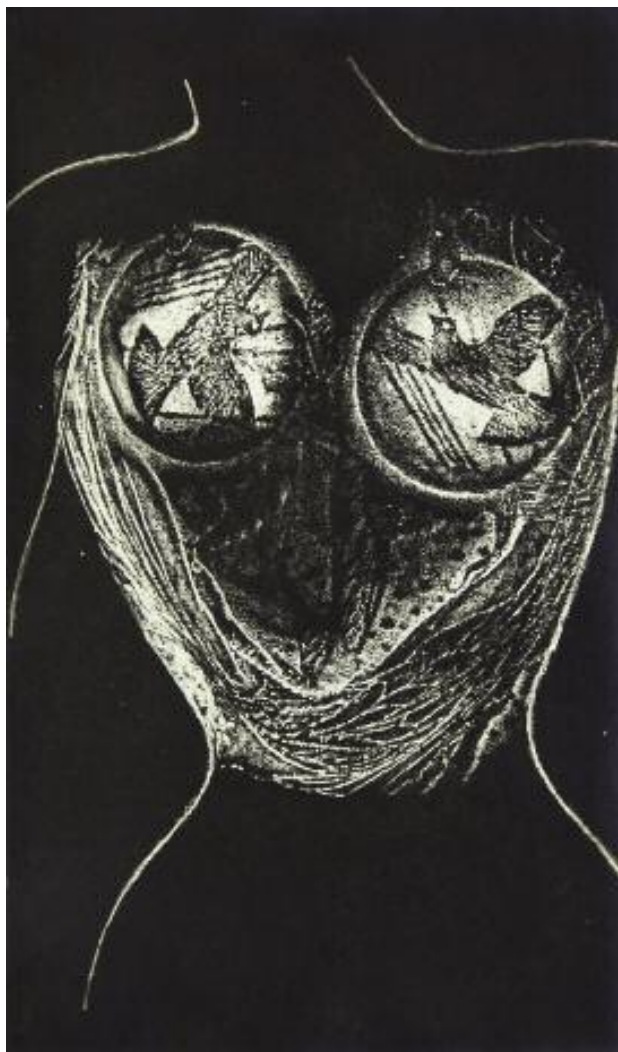
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 6 Japon et 14 Hollande.

EXEMPLAIRE DE PIERRE MAC ORLAN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE ILLUSTRÉ DE PETITS DESSINS ORIGINAUX DE RENÉ CREVEL : « *A Pierre Mac Orlan, amical souvenir Crevel 1926* ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE SOUS CHEMISE RELIÉE PAR J. DE GONET MONTÉ SUR ONGLET UN FRAGMENT MANUSCRIT DE PREMIER JET AVEC RATURES ET CORRECTIONS DE RENÉ CREVEL À L'ENCRE MAUVE, UNE PAGE ET DEMIE GRAND IN-4 FIGURANT DANS L'OUVRAGE.

(Quelques légères décolorations dans les marges).

SUPERBE EXEMPLAIRE.



187

187. CREVEL René. ERNST Max. MR KNIFE. MISS FORK. Translated by Kay Boyle. Illustrated by Max Ernst. Paris, The Black Sun Press, 1931. In-12, cartonnage de l'édition en toile noire décoré de filets et de fleurons à froid sur le premier plat avec un médaillon central orné d'un corset féminin. Second plat décoré des mêmes filets et fleurons à froid, dos orné de fleurs encadrant une fourchette et un couteau, tête dorée. Reliure de l'édition réalisée par Gonon.

6 000/7 000 €

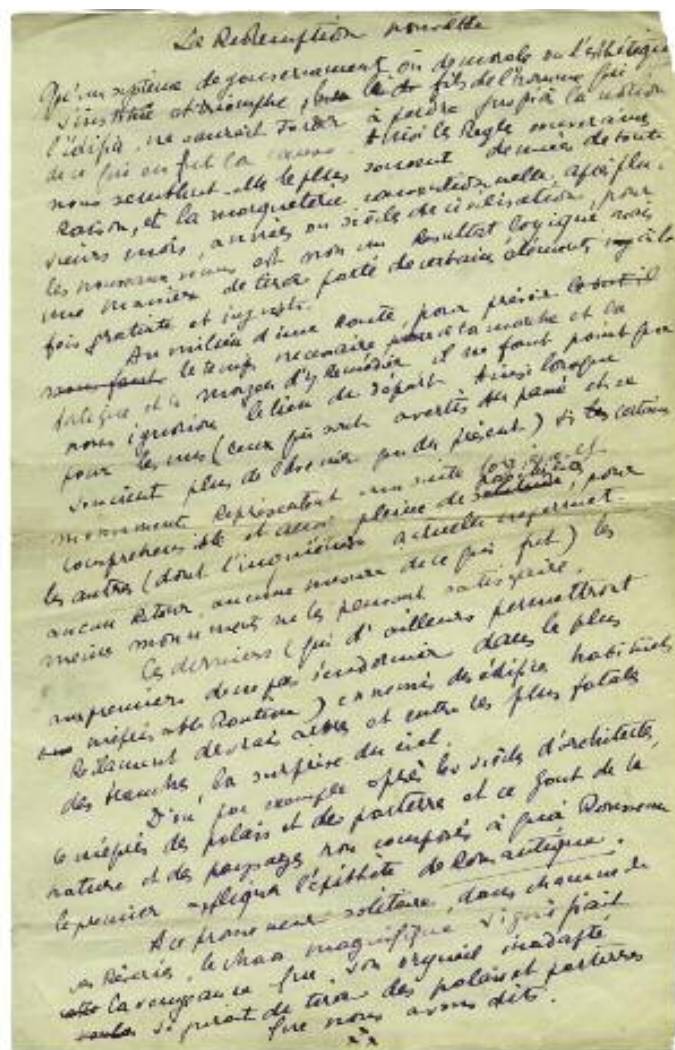
Edition originale anglaise d'un fragment du livre de Crevel « Babylone », issue de la collaboration de Max Ernst et de Man Ray.

Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur finest bristol paper.

IL EST ILLUSTRÉ DE 19 PHOTOGRAMMES HORS-TEXTE RÉALISÉS DANS L'ATELIER DE MAN RAY D'APRÈS 19 FROTTAGES ORIGINAUX DE MAX ERNST. « Chacun d'eux fut appliqué sur du papier photo, la face contre le papier sensible et exposés à la lumière. Les parties dessinées retiennent ainsi la lumière et apparaissent en blanc sur fond noir ». (Werner Spies). Le cartonnage décoré de l'édition a été réalisé par Gonon, relieur et premier éditeur de Paul Eluard, d'après une maquette originale de Max Ernst.

Bon exemplaire malgré une légère restauration au dos.

SUPERBE RÉALISATION.



189

188. CREVEL René. FEUILLES ÉPARSES. Paris, Louis Broder, 1965. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

2 500/3 000 €

Edition originale limitée à 150 exemplaire numérotés et ILLUSTRÉS DE 14 ESTAMPES (EAUX-FORTES, BOIS, POINTES-SÈCHES, LITHOGRAPHIES) ORIGINALES DE HANS ARP, HANS BELLMER (DEUX POINTES SÈCHES), CAMILLE BRYEN, OSCAR DOMINGUEZ, MAX ERNST, ALBERTO GIACOMETTI, S.W. HAYTER, VALENTINE HUGO, WIFREDO LAM, MAN RAY, ANDRÉ MASSON, JOAN MIRÓ, WOLS.

La justification porte la signature autographe de tous les artistes hormis Dominguez et Wols à l'époque décédés, dont l'eau-forte et la lithographie unique sont les dernières œuvres gravées.

BEL EXEMPLAIRE.

189. CREVEL René. LA RÉDEMPTION NOUVELLE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1925]. 3 pages grand in-4.

3 000/4 000 €

Manuscrit autographe à l'encre violette avec quelques ratures et corrections de René Crevel titré La Rédemption Nouvelle et signé par René Crevel.

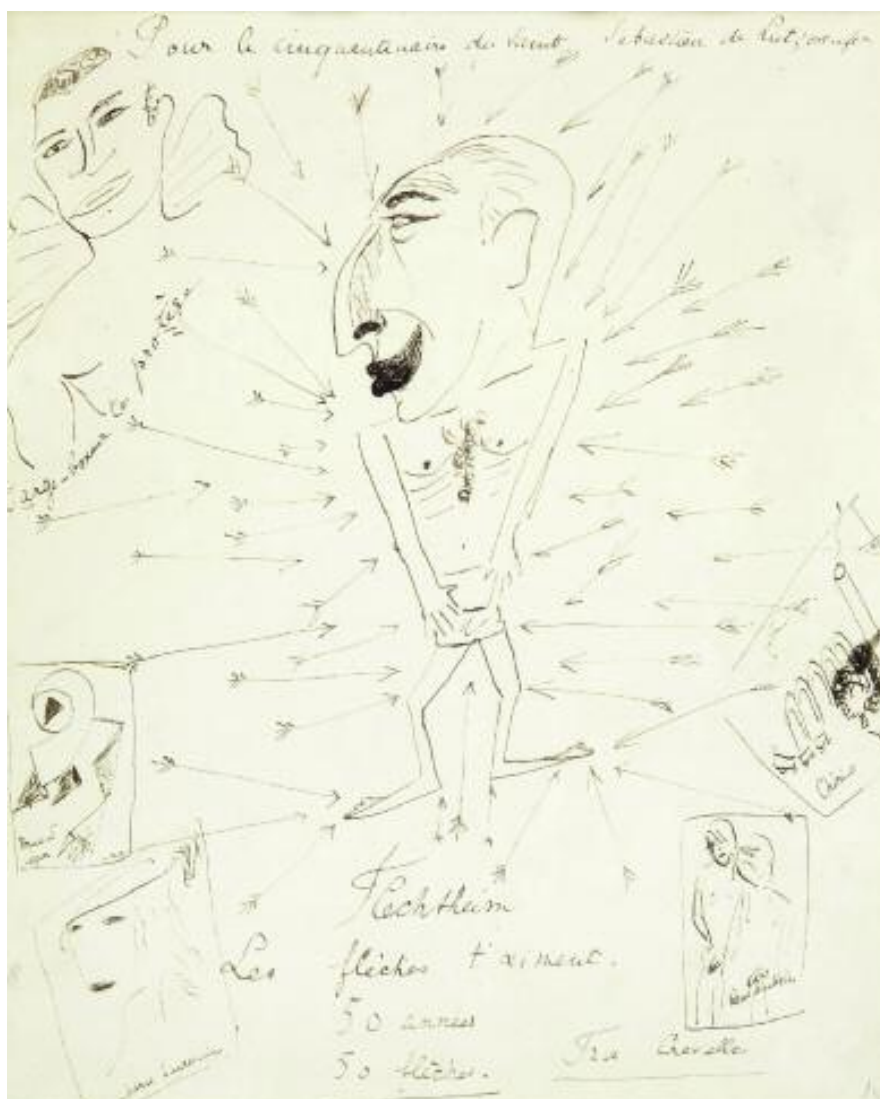
Texte critique et littéraire dans lequel Crevel évoque le Surréalisme, Voltaire, J.-J. Rousseau.

Texte publié dans la revue Les Cahiers Idéalistes n°12 de juillet 1925.

...« Ce n'est point simplement un appel aux forces dites obscures, mais à la force tout court que font par exemple les surréalistes. De cette force neuve, la force de notre inconscient, pourquoi n'espérerions nous pas la rédemption d'un certain genre ? Le péché n'est pas dans le désespoir. Le péché n'est pas dans le cri spontané mais dans le silence accepté, complice des plus anciennes lâchetés.

Et quel sentiment serait trop cruel pour l'opportuniste que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes ? » ...

REMARQUABLE DOCUMENT AUTOGRAPHE DE RENÉ CREVEL.



191

190. CREVEL René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MAURICE COURTOIS-SUFFIT. Paris, 6 mars 1926. Une page in-4, enveloppe conservée.

500/600 €

Lettre autographe à l'encre signée par René Crevel relative à un texte de Bernard Faÿ concernant l'ouvrage de René Crevel « Mon Corps et Moi ».

191. CREVEL René. POUR L'ANNIVERSAIRE D'ALFRED FLECHTEIM. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1928. 31 x 25 cm, sous encadrement.

10 000/12 000 €

Dessin original à l'encre de René Crevel qui signe Fra Crevello pour le cinquantième anniversaire du célèbre éditeur allemand.

Le dessin représente Flechteim en Saint Sébastien vers lequel des flèches convergent. Le dessin est titré par Crevel : « Pour le cinquantième du Saint Sébastien des Lutzowufer: Flechteim/Les Flèches t'aiment/50 années/50 flèches ».

Dans les marges figurent 5 dessins originaux, le premier l'ange boxeur te protège, les 4 autres représentent des pastiches d'œuvres de Fernand Léger, Marie Laurencin, Chirico et René Sentenis (sic).

A noter que Crevel masculinise le nom de Renée Sentenis.

192. [CREVEL René]. RENÉ CREVEL ET PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1928 ; 6,3 x 5,9 cm.
400/500 €

Tirage argentique d'époque représentant côte à côte René Crevel et Paul Eluard.

[CREVEL René]. LYNES Carlos. RENÉ CREVEL VIVANT. Rodez, Editions Subervie, 1956. In-8, broché.
Edition originale constituée par le tiré à part de la revue Entretiens.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CARLOS LYNES À ANDRÉ BRETON.

193. CUNARD Nancy. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À GEORGES SADOUL.

600/800 €

Lettre autographe à l'encre de Paris, [1953] signée et adressée à Georges Sadoul. « *Je suis venue pour revoir et dire un au revoir à Kay Boyle dont le mari a été limogé de son emploi de commissaire américain en Allemagne sous le prétexte que sa femme aurait appartenu au PC. ! Or- rien de plus faux. L'hystérie américaine comme toujours, ces deux partent aux États-Unis pour soulever si possible une tempête contre tout ce Macarthysme* ». 2 pages in-8 (trous de classeur)

Lettre autographe signée de Saint-Jean Cap Ferrat. 1964. 2 pages in-4. Lettre intime à Georges Sadoul dans laquelle elle se plaint de douleurs. (Traces de scotch).

194. CUNARD Nancy. COLLIER D'AMBRE
LUI AYANT APPARTENU. Longueur 1 m.
600/800 €

Collier d'ambre ayant appartenu à Nancy Cunard et offert à son ami Georges Sadoul dans les années 50.

Nancy Cunard, héritière de la compagnie maritime Cunard, auteur entre autres de l'anthologie *Negro*, editrice, fut très impliquée dans la guerre d'Espagne.

Collier certifié par Yvonne Baby, belle-fille de Georges Sadoul.

- *195. CUNARD Nancy. PIÈCE D'IVOIRE
(Elephantidae spp.). Diamètre 12,5 cm.
Circa 1925.

300/400 €

Pièce d'ivoire ayant servi de presse-papier à Nancy Cunard. Ce morceau d'ivoire a été offert à son ami Georges Sadoul dans les années 50.

Certifié par Yvonne Baby, belle-fille de Georges Sadoul.

Annexe I/A - Préconvention



DADAÏSME

196. JANCO Marcel. 8 GRAVURES SUR BOIS PAR M. JANCO ET UN POÈME PAR TR.TZARA . 1917 ALBUM PORTFOLIO. Zürich, Collection Dada, novembre 1916. Sous portfolio, plats de carton fort gris-souris, dos muet demi-toile noire, avec sur le premier plat le titre, composition typographique sur bois par Janco.

180 000/200 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 20 EXEMPLAIRES, ILLUSTRÉS DE 8 GRAVURES SUR BOIS PAR JANCO SUR PAPIER JAPON ACCOMPAGNÉES D'UN POÈME DE TRISTAN TZARA SUR PAPIER VERGÉ : CIRCUIT TOTAL PAR LA LUNE ET PAR LA COULEUR.

LA PREMIÈRE LETTRE DU POÈME (UN C) EST ÉCRITE EN ROUGE À LA MAIN PAR TZARA, LE POÈME PORTE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE TRISTAN TZARA ET EST ILLUSTRÉ À L'ENCRE ROUGE D'UN PETIT DESSIN FIGURANT UNE FLEUR.

Exemplaire numéro 17 en noir et rouge de la main de Janco et signé à l'encre noire Marcel Janco.

IL S'AGIT DU SEUL PORTFOLIO PARU DANS LA COLLECTION DADA.

On ne connaît qu'un seul exemplaire complet dans le monde en plus de celui-ci, c'est l'exemplaire n°3 qui a appartenu au galeriste et collectionneur Han Corray, propriétaire de la galerie Corray à Zürich, 1915-1917. Cet exemplaire se trouve au Museum für Gestaltung à Zürich depuis 1924, il a été récemment redécouvert dans les réserves.

Dans une lettre de Tristan Tzara et Janco adressée à Francesco Meriano (rédacteur en chef de la revue futuriste La Brigata à Bologne du 27 février 1917, Tzara indique : « Annoncez aussi je vous prie le dernier album de Janco, paru sous ce titre : 8 gravures sur bois par M. Janco et un poème par Tr. Tzara, il en fut tiré 20 exemplaires numérotés et signés sur papier Japon ».

Le texte de Tzara a été imprimé à l'automne 1916 pour l'album Portfolio en hommage à Janco.

Quelques feuilles de même papier vergé et même format 46 x 29,5 cm furent imprimées sur une moitié du format initial, en réduisant la typographie, avec seulement une gravure différente sur bois de Janco contrecollée sur Japon en page 3.

Ces feuilles ont été distribuées, non numérotées par Tzara à quelques amis dont Apollinaire – 4 exemplaires sont connus – il s'agit en fait d'extraits de l'album pratiquement inconnu à l'époque, même l'exemplaire de Tristan Tzara proposé par la librairie Nicaise – en réalité rédigé par Jean Hugues – et vendu en 1968 par Kornfeld (vente Tzara) ne contenait que le texte et une gravure, aucune mention de l'album ce qui confirme son invraisemblable rareté.

EN PLUS DU TITRE GRAVÉ SUR LE PORTFOLIO PAR JANCO, FIGURENT 8 GRAVURES EN NOIR SUR JAPON, TOUTES SIGNÉES PAR JANCO.

Gravure 1 : 19,8 x 11,2 cm – feuille 48 x 33,7 cm

A été plus tard publiée dans :

Procellaria (Mantoue), n°5 de février 1920, p. 55

Contimporanul (Bucarest), n°39-40 de 1923, p. 2

Punkt (Bucarest), n°10 de 1925, p. 3

Gravure 2 : 16,2 x 13,9 cm – feuille 48 x 33,2 cm

Publiée seulement dans cet album

Gravure 3 : 16,6 x 8,9 cm – feuille 47,9 x 33,5 cm

Publiée également dans l'Aventure Céleste de Monsieur Antipyrine, gravure en 2 couleurs

Gravure 4 : 16,3 x 13,4 cm – feuille 47,8 x 33,4 cm

Publiée seulement dans cet album

Gravure 5 : 20,2 x 13,1 cm – feuille 47,7 x 33,3 cm

Publiée plus tard dans :

Contimporanul (Bucarest), n°43 de 1923, p. 2

Gravure 6 : 18,5 x 15,5 cm – feuille 47,8 x 33,5 cm

Publiée seulement dans cet album

Gravure 7 : 16,3 x 14,2 cm – feuille 47,8 x 33,3 cm

Publiée plus tard dans :

Contimporanul (Bucarest), n°37-38 de 1923, p. 3

Punkt (Bucarest), n°10 de 1925, p. 3

Gravure 8 : 18,8 x 15,6 cm – feuille 47,8 x 33,7 cm

Publiée seulement dans cet album

Cet album, œuvre phare des deux participants de la première heure du mouvement Dada à Zürich, n'a jamais été référencé dans les catalogues du grand libraire Hans Bolliger, dans les ouvrages de référence Dada-Zürich 1985, Dada Global 1994 ou les catalogues d'exposition Dada de Paris, Whashington, New York 2005-2006, ni dans les ventes de la collection Tristan Tzara 1968 Kornfeld Klipstein et 1989 (Loudmer).

Cet exemplaire a été exposé en 2002-2003 à Rotterdam, Kunsthal, Marcel Janco Dadaïst in Hart en ieren.

IL N'EXISTE PAS DE SUPERLATIFS POUR VANTER LA QUALITÉ ET LA RARETÉ DE CETTE RÉALISATION DADAÏSTE DE LA PREMIÈRE HEURE.





197. TZARA Tristan. JANCO Marcel. LA PREMIÈRE AVENTURE CÉLESTE DE MR ANTIPYRINE par Tristan Tzara avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco. Zürich, collection Dada, 1916. Grand in-8, en feuilles, sous chemise de tissu imprimé (Fischer & Sohn, Zürich 7).

150 000/180 000 €

Edition originale du premier livre de Tristan Tzara, premier livre publié par les Dadaïstes à Zürich.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER FORT COMPRENANT 7 LINOGRAVURES EN NOIR DONT 6 HORS TEXTE, TOUTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR JANCO, EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT NE CORRESPONDANT PAS AUX 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE ANNONCÉS SUR HOLLANDE, ET QUI NE VIRENT JAMAIS LE JOUR.

L'EXEMPLAIRE EN FEUILLES EST ENCARTÉ SANS COUVERTURE DANS UNE CHEMISE DE TISSUS IMPRIMÉS RÉALISÉE À L'ÉPOQUE À ZÜRICH. Il est joint à l'exemplaire la couverture du tirage courant.

Des 7 gravures publiées dans cet exemplaire seule la gravure 4 sera publiée en noir également dans l'album de Marcel Janco « 8 gravures sur bois ».

ON NE CONNAIT PAS D'AUTRE EXEMPLAIRE SUR BEAU PAPIER. IL N'A JAMAIS ÉTÉ RÉFÉRENCÉ DANS AUCUN CATALOGUE.

Le catalogue ronéotypé Liste des éditions Dada Zürich, adressé par Tzara à Eugène Trotabas, qui répertorie tous les ouvrages parus jusqu'en 1919 - chaque ouvrage étant suivi de son prix et de l'existence du tirage publié - précise que La Première aventure céleste de Mr Antipyrine a été publié seulement dans le tirage de l'édition courante.

Bibliographie :

Ilk. Marcel Janco, Das graphische werk, 2001, illustré pp. 11-25

Provenance :

François Arp, Zürich

Collection particulière américaine jusqu'en 1898, puis collection particulière européenne

Expositions :

Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

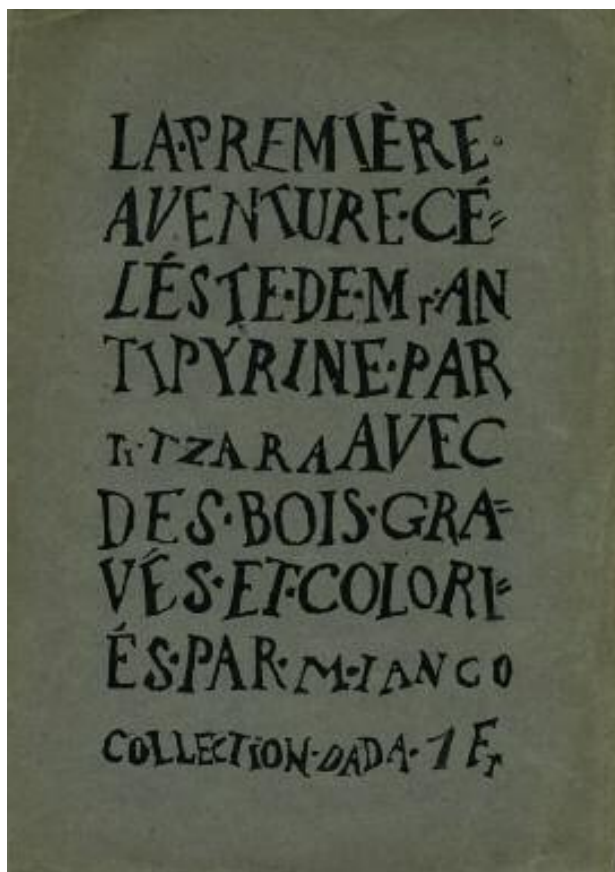
Rotterdam, Kunsthal, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Rotterdam, Kunsthal, Marcel Janco Dadaïst in Hart en ieren, 2002-2003

EXEMPLAIRE UNIQUE, JAMAIS RÉFÉRENCÉ.





198

198. TZARA Tristan, JANCO Marcel. LA PREMIÈRE AVENTURE CÉLESTE DE MR ANTIPYRINE par Tristan Tzara avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco. Zürich, collection Dada, 1916. Grand in-8, broché, couverture linogravée par Janco.

13 000/15 000 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE TRISTAN TZARA, PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR LES DADAÏSTES À ZÜRICH, ILLUSTRÉ DE 8 LINOGRAPHES HORS TEXTE PAR JANCO, DONT 6 EN NOIR ET BLEU ET DEUX EN NOIR (DONT LE TITRE).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE DE TRISTAN TZARA ET MARCEL JANCO DE 1916 À FRANCESCO MERIANO, rédacteur de la revue, La Brigata à Bologne, à laquelle Tzara a collaboré, Francesco Meriano n'est pas nommé dans l'envoi : « *Sympathie + considération Tristan Tzara et Marcel Janco Zürich Suisse Frauminstersstrasse 21 Centralhof* ».

Le tirage serait de 500 exemplaires sur papier vergé, le tirage annoncé des 10 exemplaires de tête sur Hollande coloriés à la main n'aurait jamais vu le jour. L'antipyrine est un antipyrétique et analgésique puissant dont Tzara faisait alors grand usage.

Quelques mots ont été rehaussés à l'encre par Tristan Tzara.

Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs au dernier feuillet.

Edition originale très rare du premier livre de Tristan Tzara et du premier livre publié par les dadaïstes à Zürich.

199. JANCO Marcel. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. DESSIN ORIGINAL. [Zürich], 1916. 46 x 30 cm, sous encadrement.

90 000/100 000 €

DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SUR PAPIER FORT DE MARCEL JANCO REPRÉSENTANT TRISTAN TZARA LISANT SUR LA SCÈNE DU CABARET VOLTAIRE, À ZÜRICH, EN 1916.

AU VERSO DU DESSIN FIGURE UN AUTRE PORTRAIT DE TZARA PAR JANCO ÉGALEMENT AU CRAYON, ESSAI POUR LE PORTRAIT DÉFINITIF DE TZARA.

Le cabaret Voltaire a survécu environ 6 mois, entre le 5 février, jour de l'ouverture et mi-juillet 1916. Chaque jour était organisé un programme de lecture, Tristan Tzara a participé à plusieurs de ces manifestations.

Tzara et Janco, d'origine roumaine, étaient amis de longue date. Janco est venu l'été 1915 à Zürich pour étudier l'architecture et Tzara en automne 1915. Ils ont habité toute l'année 1916 dans la même pension Altinger et ont organisé ensemble les soirées littéraires dadaïstes. Marcel Janco a illustré entre autres le premier livre de Tristan Tzara et le premier de la collection Dada La Première aventure céleste de Mr Antipyrine.

Provenance :

Tristan Tzara

Vente du 13 mai 1958, Kornfeld Klipstein, Bern, n°448

Collection of The Leonard T. Brown Family, Massachusset

A partir de 1997, collection particulière européenne

Expositions

Caracas, Museo de arte contemporaneo, el spiritu Dada, 1980

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Rotterdam, Kunsthal, Marcel Janco Dadaïst in Hart en ieren, 2002-2003

4 portraits de Tzara par Marcel Janco datant de la période Dada à Zürich furent réalisés : un tableau de l'ancienne collection Tzara, disparu, et 3 dessins dont un perdu, reproduit en vignette dans « Cabaret Voltaire », le second figure au Israël Museum de Jérusalem, et le troisième dessin et proposé ici.

VÉRITABLE ŒUVRE DE MUSÉE.





200. JANCO Marcel. DANSEUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON GRAS ET PASTEL SIGNÉ. 1916-1917. 23,2 x 17,8 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Dessin original au crayon gras et pastel signé au recto par Marcel Janco, contrecollé sur carton, figurant une danseuse, peut-être au Cabaret Voltaire, en 1916. Ce dessin est proche d'une photographie représentant Sophie Taeuber-Arp dansant en 1916 au cabaret Voltaire dans un costume et masque dessinés par Janco.

Expositions :

Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997
 Rotterdam, Kunsthal, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997
 Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998
 Rotterdam, Kunsthal Marcel Janco, 2002

200

201. DADA. REVUE DADA. Directeur Tristan Tzara. Numéro 1 de juillet 1917 au numéro 8 de 1921. Zürich-Paris, Au Sans Pareil. 8 fascicules de différents formats, agrafés ou pliés, sous reliure Bradel, plats en plexiglas, le premier porte un décor géométrique réalisé à partir du mot Dada, dos de maroquin noir, titre composé de deux pièces de box rouge et la seconde partie du titre poussé au palladium, ensemble monté sur onglets, chaque revue brochée dans son état d'origine, est insérée dans un compartiment de toile grise, recouvert de plexiglas, étui (Daniel Mercher).

50 000/60 000 €

Dada 1. Zürich, juillet 1917. In-8 carré, agrafé, couverture orangée illustrée d'un bois de Mademoiselle H. de Rebay. Texte de F. Meriano, Tzara, etc...

Illustrations hors textes de Janco, Arp, Prampolini, etc...

EXEMPLAIRE DE BLAISE CENDRARS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ÉGALEMENT SIGNÉ PAR MARCEL JANCO : « A Blaise Cendrars, très cordial hommage, Tristan Tzara, Ramistrasse 33. »

Dada 2. Zürich, décembre 1917. In-8 carré, agrafé, couverture orangée illustrée d'un bois de Mademoiselle H. de Rebay

Textes de Albert-Birot, Cantarelli.

Illustrations hors textes de Arp, R. Delaunay, Prampolini, Kandinsky, Janco, Chirico, etc...

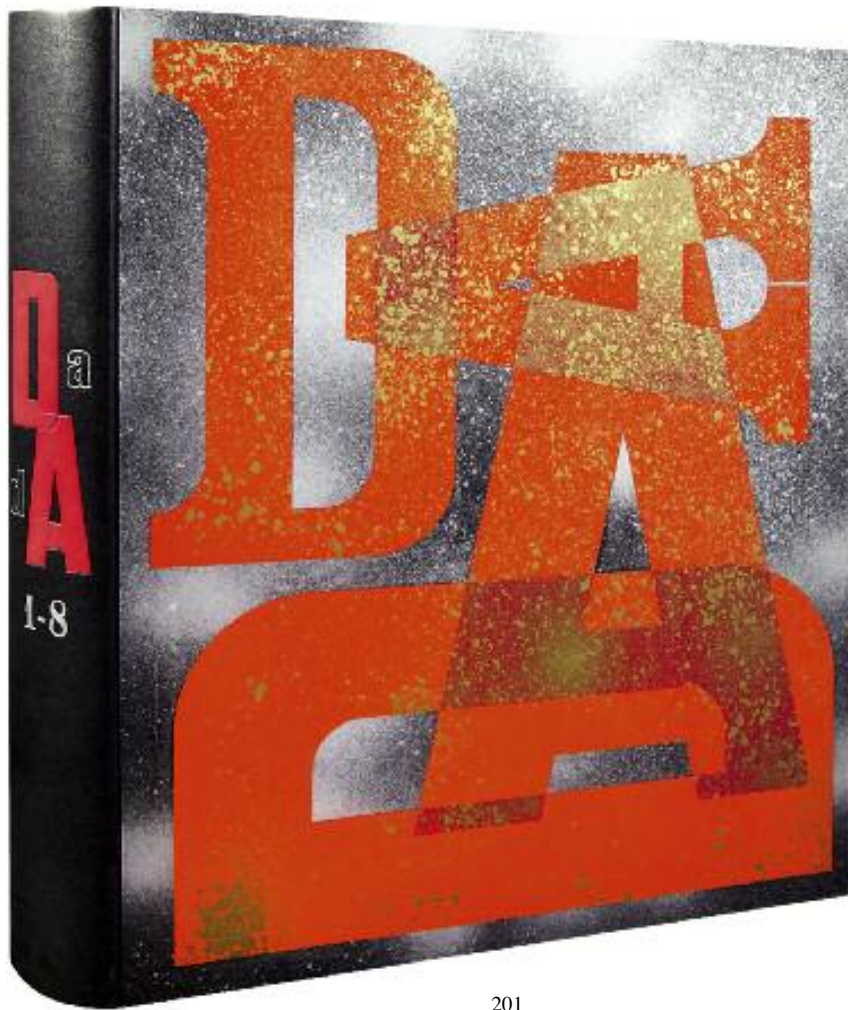
Dada 3. Zürich, décembre 1918. Grand in-4, agrafé, couverture illustrée d'un bois de Marcel Janco.

Textes de Tzara dont l'important Manifeste Dada, Picabia, Reverdy, Dermée, Huidobro.

Illustrations de Picabia, Richter, bois originaux de Arp et Janco, et gravure originale de Janco.

LE BOIS DE COUVERTURE EST REHAUSSÉ EN COULEURS PAR MARCEL JANCO.

(Bords froissés).



201

Dada 4-5. Anthologie Dada. Zürich, 15 mai 1919. In-4, agrafé, couverture illustrée par Arp.

Textes sur papiers de différentes couleurs, de Picabia, Tzara, Breton, Serner, etc
Edition bilingue français-allemand.

Reproductions d'œuvres de Picabia, Kandinsky, 9 bois gravés originaux, 5 de Arp, 2 de Hausmann, 1 de Janco, 1 de Richter et 2 lithographies de Eggeling.
(Bords froissés).

Dada 6. Bulletin Dada. Paris, [1920]. In-folio.

Numéro publié à l'occasion de la matinée du mouvement Dada, le 5 février 1920, indiquant le programme de lecture des manifestes de Picabia, Breton, Eluard.

(Deux pliures inévitables et fentes à leur intersection, deux timbres oblitérés sur le premier plat).

Dada 7. Dadaphone. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920. In-8, agrafé, couverture illustrée d'un dessin de Picabia.

Textes de Tzara, Picabia, Eluard, Breton. Bien complet du double feuillet imprimé sur papier rose du programme de la manifestation Dada du 27 mars 1920.

Dada 8. Dada in Tirol au grand air. Paris, Au Sans Pareil, 1921. 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso.

Textes de Tzara, Arp, Eluard, Soupault. Illustration de Max Ernst et bois de Arp.
(Pliure centrale).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, BIEN COMPLET DU MYTHIQUE NUMÉRO 8 DE LA REVUE DADA.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

202. [DADA]. ANTHOLOGIE DADA. DADA 4/5. Directeur Tristan Tzara, Zurich, 15 mai 1919.
1 500/2 000 €
Numéro 4-5 de la revue Dada imprimée sur vélin blanc et sur pages de différentes couleurs. Textes et illustrations de Tzara, Picabia, Breton, Soupault, Radiguet.
Bois originaux de Arp, Richter, Hausmann, lithographies de de Eggeling, textes en allemand de Arp, Huelsenbeck, Richter etc
Le dernier feuillet publicitaire est découpé pour moitié. IL EST REMPLACÉ PAR LA TRÈS RARE LISTE DE PUBLICATIONS DADAÏSTES QUE L'ON TROUVE DANS LE NUMÉRO 1 DE 1917 DE LA REVUE DADA.
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN TEXTE TAPUSCRIT TITRÉ ET SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA : HAUTE COUTURE MONSIEUR AA, L'ANTIPILOSOPHE. NOTE AUTOGRAPHE DE TZARA, « *prosélyte à prix fixe servira peut-être de préface* ».
Quelques corrections tapuscrites signées par Tzara avec quelques indications typographiques en vue d'une publication.
203. [DADA]. TROIS PAPILLONS DADA. [Paris], décembre 1919 ; 6,8 x 10,8 cm pour chacun des trois papillons.
600/800 €
DADA Société anonyme. Impression noire sur papier vert
Un autre : Taisez-vous ! Impression noire sur papier vert
Chaque spectateur est un intrigant. Impression noire sur papier jonquille
L'on joint un second papillon Chaque spectateur est un intrigant. Impression noire sur papier vert.
204. [DADA]. DER NEUE FRAUENLOB. Directeur : Alfred Richard Meyer. Berlin-Wilmersdorf, 1919. In-8 broché, couverture illustrée par M. Wels.
300/400 €
Edition originale de cette anthologie poétique.
Poèmes de Hugo Ball (signés Ha Hu Baley), Richard Huelsenbeck, Walter Hartmann, Gottfried Benn...
(Légère restauration à la couverture).
RARE.
205. [DADA]. HEARTFIELD John.. ERSTE DADA-MESSE. Berlin, Galerie Otto Burchard, Lützow-Ufer 13. 1920. Deux feuillets 30,5 x 39 cm imprimés recto verso, sous passe-partout.
18 000/20 000 €
Catalogue d'exposition se présentant parfois comme l'affiche-programme réalisé par John Heartfield pour la première foire internationale Dada reproduisant en couverture sous le texte imprimé en noir et rouge le collage et photomontage de George Grosz et Heartfield : *Leben und Treben in Universal City um 12Uhr 5 Mittags de 1919. (Vie et Animation dans la ville Universelle autour de 12h05).*
Le collage original reste jusqu'à ce jour introuvable.
L'exposition organisée par J. Heartfield, G. Grosz et R. Hausmann comptait 27 exposants et 174 œuvres.
Reproduit page 324 et exposé à l'Exposition Dada au Centre Pompidou en 2005.

ETAT EXCEPTIONNEL, DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.
206. [DADA]. HUELSENBECK Richard. DADA ALMANACH. Berlin, Erich Reiss Verlag, 1920. In-8, broché, couverture illustrée.
1 000/1 200 €
Edition originale illustrée de photographies représentant les dadaïstes Huelsenbeck, Hausmann, Heartfield, Baader, Mehring, Hannah Hoch, etc...
Bel exemplaire.
207. [DADA]. [PICABIA Francis]. REVUE. CANNIBALE. Directeur : Francis Picabia. Paris, numéro 2 de 1920. In-8 agrafé.
800/1 000 €
Numéro 2 de cette revue dadaïste complète en deux numéros.
Textes de Picabia, Tzara, Eluard, etc... illustrés de dessins mécaniques de Picabia.
Le ticket contrecollé dans l'exemplaire manque comme souvent.

L'ON JOINT UN TIRAGE D'UNE PHOTOGRAPHIE REPRODUITE DANS CE NUMÉRO DE CANNIBALE : TRISTAN TZARA ET FRANCIS PICABIA AU VOLANT D'UNE VOITURE MERCER À NEW YORK EN 1920. 17,5 x 25 CM.



205

208. [DADA]. HUELSENBECK Richard. EN AVANT DADA ! Eine Geschichte des Dadaismus. Leipzig, Wien, Zurich, Paul Stiegemann, 1920. In-8 agrafé, composition typographique en rouge sur le premier plat de la couverture. 500/600 €
- Edition originale. Annonce en fin de volume des publications Dada chez Stiegemann.
209. [DADA]. HENNINGS Emmy. DIE LETZTE FREUDE. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1913. In-8 broché. 400/500 €
- Edition originale du premier recueil de poèmes de la dadaïste Emmy Hennings qui fréquente à l'époque le cabaret Simplicissimus à Munich où elle récite ses poèmes et rencontre son futur mari Hugo Ball.
(rousseurs).
RARE.
210. [DADA]. KNOBLAUCH Adolf. FEININGER Lyonel. DADA. Leipzig, Kurt Wolff, 1919. In-8, étiquette de titre sur le premier plat, broché. 400/500 €
- Edition originale illustrée d'un bois gravé de Feininger.
A. Knoblauch, proche de Herwarth Walden et de la revue Der Sturm, participa à la revue Der Zweemann.
(léger manque de papier au premier plat de la couverture, dos usagé et quelques pages mal découpées).
(Léger manque de papier en tête de certaines pages)



213

211. [DADA]. SCHWITTERS Kurt. CARTE POSTALE. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE SCHWITTERS. Hannover, Verlag Paul Stiegemann, [1920].

800/900 €

Carte postale représentant le portrait photographique de Schwitters. Document reproduit dans le catalogue de l'exposition Dada au centre Pompidou en 2005.

212. [DADA]. SCHWITTERS Kurt. CARTE POSTALE. DAS UNDBILD (Merzbild). Hannover, Verlag Paul Stiegemann, [1920].

600/800 €

Carte postale représentant l'assemblage de Schwitters Das Undbild. Document reproduit dans le catalogue Dada du centre Pompidou en 2005.

213. [DADA]. DADA SOULÈVE TOUT. TRAC MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921. Feuille in-4 imprimé recto verso, sous encadrement.

1 000/1 200 €

TRACT MANIFESTE DIRIGÉ EN PARTIE CONTRE MARINETTI ET LE FUTURISME ITALIEN. Impression noire sur papier blanc. Texte signé par Duchamp, Breton, Eluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Pansaers, Picabia, Tzara, etc. (Légères taches et pliures)

214. [DADA]. SCHWITTERS Kurt. DIE BLUME ANNA. DIE NEUE ANNA BLUME. Berlin, Verlag der Sturm, [1923]. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale illustrée d'une composition typographique de Schwitters.

215. [DADA]. TZARA Tristan. 7 MANIFESTES DADA. Paris, Editions du Diorama, J. Budry, [1924]. In-8 broché, étiquette de titre contrecollée sur le premier plat.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires illustrés de quelques dessins reproduits de Francis Picabia dont le célèbre portrait de Tristan Tzara.

216. [DADA]. DADA ! DADA ! PARTITION MUSICALE. London, 1928. 2 feuillets grand in-4 imprimés recto-verso.

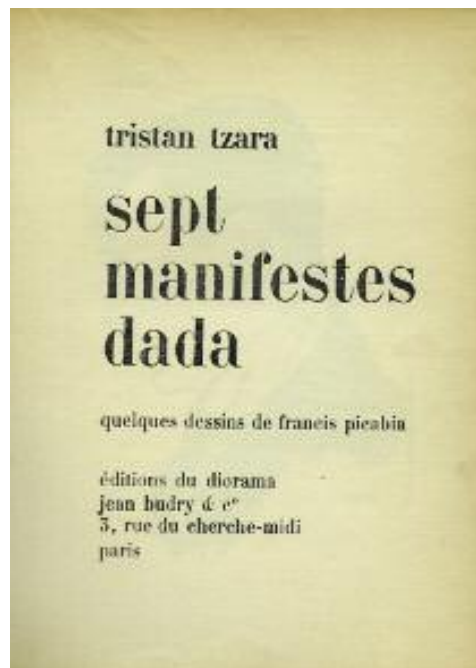
300/400 €

Partition titrée Dada qui revient en leitmotiv dans le refrain. Texte et musique de Arthur Le Clerq chanté par Miss Edith Price. (Déchirures)

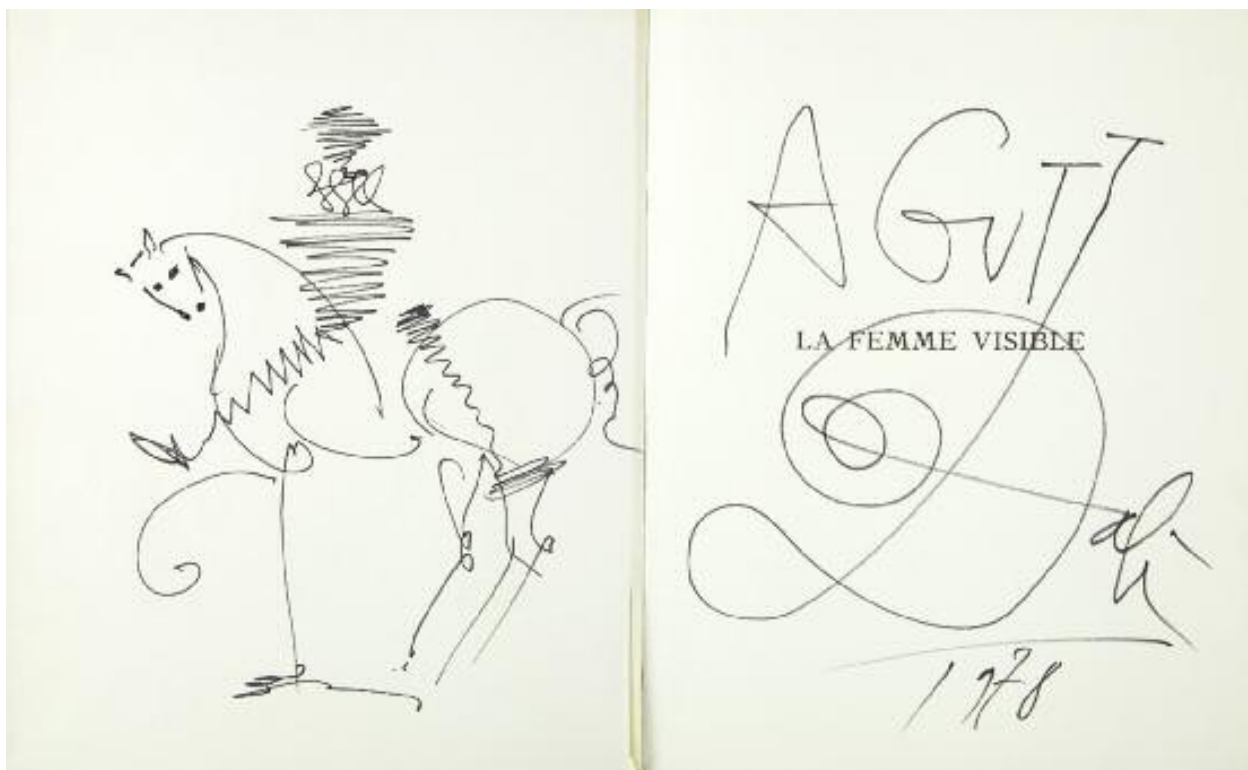
217. [DADA]. TZARA Tristan. ARP Jean. DE NOS OISEAUX. Paris, Kra, 1929. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée de 10 bois gravés de Jean Arp.



218. [DADA-SURREALISME]. DADA SURREALISM FANTASTIC ART. New York, Edited by Alfred H. Barr - The Museum of Modern Art, 1936. In-4, cartonnage toilé de l'édition illustré par Arp, jaquette illustrée par Man Ray.
500/600 €
- Edition originale du catalogue de cette importante exposition.
Reproductions à pleine page d'œuvres de Duchamp, Ernst, Hausmann, Miró, Man Ray.
Bien complet de la rare jaquette illustrée par Man Ray.
(Quelques manques à la rare jaquette).
- ART IN OUR TIMES. AFFICHE DÉPLIANTE. New York, Museum of Modern Art, 1939. Deux feuillets in-folio imprimés recto-verso.
Reproductions d'œuvres de Dali, Brancusi, Matisse.
- ABSTRACT AND SURREALISM AMERICAN ART. The Art Institute of Chicago, 1947. In-4, couverture illustrée.
Edition originale. Liste et prix des œuvres.
Reproductions d'œuvres de Man Ray, Calder, Albers, etc...
219. [DADA]. DOKUMENTATIONS-BIBLIOTEK ZUR KUNST UND LITERATUR DE 20 JAHRHUNDERTS. Illustriert Bucher. Berne, Gutekunst und Klipstein, mai 58. In-4, broché.
200/300 €
- Catalogue de vente aux enchères consacré au Dadaïsme, au Futurisme, et aux livres illustrés, vente réalisée en collaboration avec Jean Hugues, libraire à Paris.
CATALOGUE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON, PORTANT EN PARTIE LES PRIX D'ADJUDICATION DE SA MAIN.
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTEK 3. TEILE DER BIBLIOTEK UND SAMMLUNG TRISTAN TZARA PARIS. Berne, Kornfeld und Klipstein, 1968. Grand in-4.
Rare et célèbre catalogue de vente de la bibliothèque de revues et de documentation de Tristan Tzara.
220. [DADA]. MEHRING Walter. DADA EN ALLEMAGNE. TAPUSCRIT SIGNÉ. 1947 ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. New York. 4 pages in-4
300/400 €
- Tapuscrit complet consacré à Dada par le dadaïste Walter Mehring. Citation autographe d'Hugo Ball de la main de Mehring : « *Dada plus fort que vos canons. Hugo Ball* »
Nombreuses ratures et corrections.
- ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE WALTER MEHRING À FRANCIS DUMONT. NEW YORK, OCTOBRE 1947, RELATIVE À SON MANUSCRIT DADA EN ALLEMAGNE, UNE PAGE IN-4.
221. [DADA]. MEHRING Walter. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES HUGNET. Ascona, 17 mars 1960. Une page in-4, enveloppe conservée.
200/300 €
- Lettre autographe à l'encre relative à l'ouvrage de Walter Mehring : *Berlin Dada. C'est Huelsenbeck qui en 1916 a importé ce mouvement à Berlin. George Grosz, Raoul Hausmann, Hannah Hoch, les frères Herzfelde, Schwitters, sont venus plus tard.*
- [DADA]. HUGNET Georges. AVANT QUE DADA SOIT DADA... Manuscrit autographe. Une page 1/4 in-4.
« *Dada est une arbalète à 4 pattes qui tient un chien en laisse.*
Dada a une tête et une queue qui entreprennent des choses qui n'ont ni queue ni tête ».
222. [DALI Salvador]. TWENTY-SEVENTH INTERNATIONAL EXHIBITION OF PAINTINGS. Pittsburg, Carnegie Institute, 1928. In-8, couverture cartonnée illustrée.
400/500 €
- Catalogue de la première exposition collective de Dali à l'étranger.
Reproduction du tableau Anna Maria par Salvador Dali.
Reproductions d'œuvres de Picasso, Marie Laurencin, etc...
- [DALI Salvador. PICASSO Pablo. MIRÓ Joan.]. EXPOSITION. Paris, Collège d'Espagne, 1935. In-8 carré, broché.
Edition originale préfacée par Jean Cassou.
Reproductions d'œuvres de Dali, Picasso, Miró, etc...



224

223. [DALI Salvador]. REVUE. CIUTAT. Manressa, numéros 1 à 20 de 1926 à 1928. 20 fascicules in-4 agrafés.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 20 FASCICULES DE CETTE REVUE ARTISTIQUE CATALANE. Participations de Rafael Benet, Junoy Sachs, Federico Garcia Lorca et illustrations de Salvador Dali de la première exposition à la galerie Dalmau ainsi que de Garcia Lorca.

(Couverture muette au numéro 1).

TRÈS RARE.

224. DALI Salvador. LA FEMME VISIBLE. Paris, Editions surréalistes, 1930. In-4, broché, couverture de papier cristal rouge imprimé, chemise titrée, étui.

5 000/6 000 €

Edition originale limitée à 175 exemplaires, un des 135 exemplaires numérotés sur Arches.

Le premier contreplat de papier argenté fait office de miroir et permet de refléter le portrait de Gala.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR DOUBLE PAGE FIGURANT UN CHEVAL DATÉ 1978, DEDICACÉ À TOM GUTT ET SIGNÉ PAR SALVADOR DALI.

L'on joint Le Prière d'insérer rédigé par André Breton et Paul Eluard, et le bulletin de souscription.

225. DALI Salvador. EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, 1932. In-8 oblong, agrafé.

500/600 €

Texte de Paul Eluard.

Reproduction hors-texte d'une œuvre de Salvador Dali illustrant le catalogue des 27 pièces exposées.

RARE.

EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, 1931. Dépliant in-12 oblong.

catalogue de l'exposition du 3 au 16 juin 1931.

Deux reproductions en noir illustrant la liste des 24 œuvres exposées.

Texte de Salvador Dali.

EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, 1933. In-16 agrafé.

Texte imprimé d'une importante lettre de Salvador Dali à André Breton.

Liste des œuvres exposées.

(Dos légèrement décoloré).

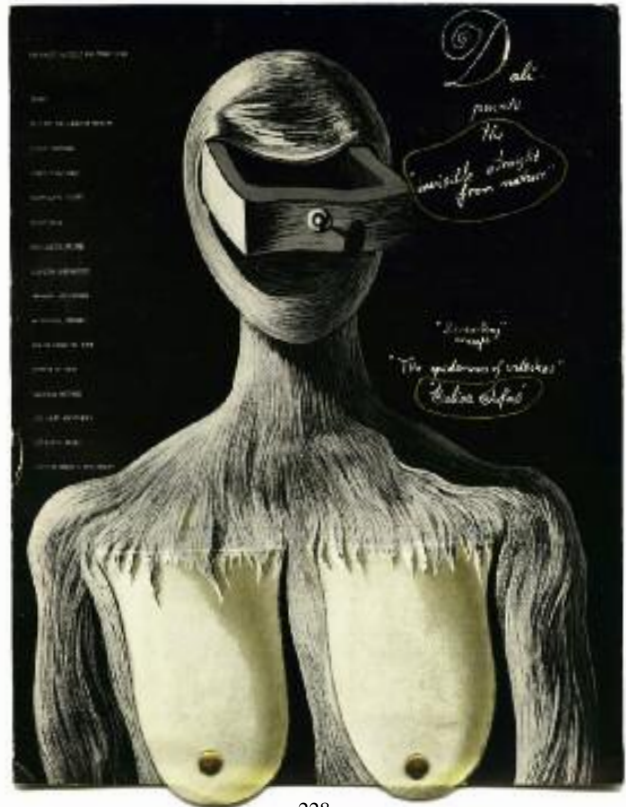
226. DALI Salvador. BABAOUO. C'est un Film Surréaliste. Paris, Edition des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.

30 /400 €

Edition originale limitée à 623 exemplaires.
Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin-Chalandre.

DALI Salvador. METAMORPHOSIS OF NARCISSUS. New York, Julien Levy Gallery, 1937. In-4 broché, couverture illustrée par Cecil Beaton.

Edition originale américaine limitée à 500 exemplaires et illustrée de 3 hors-texte dont 2 à pleine page et un en couleurs de Salvador Dali. Traduction anglaise de Francis Scarpe.



228

227. [DALI Salvador]. MIRAVITLES Jaume. EL RITME DE LA REVOLUCION. Barcelone, Edicions Documents, 1933. In-12 broché.

1 500/1 800 €

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 5 illustrations dans le texte de Salvador Dali.
J. Miravitles, né à Figueres, étudia avec Dali à l'Institut Ramon Muntaner.
Il apparaît dans un Chien Andalou lors de la scène du piano à coté de Dali et dans l'Age D'Or.
UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE EXTRÊMEMENT RARE.

228. DALI Salvador. SOUVENIR CATALOGUE. New York, Julien Levy Gallery, 1936. 25,2 x 20 cm, carton imprimé recto-verso avec dépliant.

1 800/2 000 €

Catalogue de l'exposition Dali à la Galerie Julien Levy à New York en 1936, imprimé à Paris par Union.
Au recto : 2 pochettes figurent deux seins de femmes, chacun fixé par un bouton pression, l'ensemble couvrant 12 reproductions dépliantes d'œuvres de Dali.
RARE ET GÉNIAL DOCUMENT.

229. DALI Salvador. THE ENDLESS ENIGMA. Catalogue d'exposition. New York, Julien Levy Gallery, 1939. In-4, couverture illustrée.

500/600 €

Catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Levy en 1939 comportant 6 illustrations en rouge sur papier calque composant agrafées The Endless Enigma.
Texte de Salvador Dali, belle couverture.
RARE.

230. [DALI Salvador]. REVUE. FLAIR. New York, éditeur : Fleur Cowles, annual 1953. In-folio, couverture cartonnée à découpe.

200/300 €

Numéro de l'année 1953, participations de Salvador Dali dans une remarquable mise en page.



232

233. DALI Salvador. POUDRIER SURREALISTE POUR ELSA SCHIAPARELLI. Edité aux Etats-Unis par Stratton, diamètre 9 cm.

1 200/1 500 €

Poudrier surréaliste en laiton estampé, couvercle laqué noir, figurant un cadran de téléphone américain orné au centre d'une pièce pouvant être gravée.

Poudrier dessiné par Dali en 1935 et conçu par lui plus tard pour Elsa Schiaparelli.

231. DALI Salvador. BRETON André. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 4 x 6 cm, sous encadrement.

200/300 €

Gravure de Salvador Dali portant sa signature imprimée et le titre : André Breton le Tamanoir, ex-libris qu'il a réalisé pour André Breton.

232. DALI Salvador. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1964. 27 x 21, 5 cm, sous passe-partout.

1 500/1 800 €

Dessin original au marqueur rouge calligraphié, dédié, daté 1964 et signé par Dali : Para Joy Eria. Galvo.

(Très légère tache).

Galvo fut un célèbre joaillier espagnol.



233

234. [DALI Salvador]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1956. 6,2 x 13,2 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Salvador Dali à la terrasse d'un café à Cadaquès, signée au verso par Salvador Dali.



234



237

235. **DERRIÈRE LE MIROIR. INAUGURATION DE LA FONDATION MARGUERITE ET AIMÉ MAEGHT.** Paris, Maeght, juillet 1964. In-4, couverture cartonnée illustrée.

600/800 €

LITHOGRAPHIES DE :

Georges Braque, d'après la maquette du vitrail de la chapelle Saint Bernard

Alberto Giacometti, lithographie originale

Marc Chagall, lithographie d'après la maquette de la mosaïque

Raoul Ubac, lithographie d'après la maquette du vitrail de la chapelle Saint Bernard (double page)

Joan Miró, lithographie originale

Pierre Tal Coat, lithographie d'après la maquette de la mosaïque (double page)

236. **DESNOS ROBERT. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR.** Paris, Sagittaire, 1927. In-12, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPLET COMPORTANT LES PAGES ÉROTIQUES CENSURÉES.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE ROBERT DESNOS SUR LA PAGE DE GARDE.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PARIS, 26 JUILLET 1934, DE ROBERT DESNOS À [MARIE LALOU], RELATIVE À L'EXEMPLAIRE : « *Très touché de votre bonne volonté à rechercher ce livre introuvable, « je vous informe » comme on dit que son prix est de 50 francs. Il s'agit en effet d'un tirage restreint hors commerce* ».

237. **DHAINAUT Pierre. OMBRES LIBRES. ALBUM UNIQUE SIGNÉ DE 13 COLLAGES ORIGINAUX.** 1960. Grand in-4, couverture cartonnée portant sur les deux plats des collages originaux de Pierre Dhainaut.

2 500/3 000 €

ALBUM UNIQUE COMPORTANT UNE DÉCALCOMANIE ORIGINALE SERVANT DE FRONTISPICE PORTANT LE TITRE ET LE NOM DE L'AUTEUR ET 13 COLLAGES ORIGINAUX DE FORMAT 32 x 24 cm illustrés de textes découpés et contrecollés.

EXEMPLAIRE DEDICACÉ À ANDRÉ BRETON : « *Pour André Breton un aveugle étoilé Pierre Dhainaut* ».

BELLE RÉALISATION ET SUPERBES COLLAGES DE PIERRE DHAINAUT.



239

238. DOHMEN Léo. LE VOYAGEUR. PHOTO-MONTAGE ORIGINAL. [1953]. 20,5 x 15,7 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE TITRÉ AU VERSO PAR LÉO DOHMEN portant son cachet ainsi que celui des Lèvres nues, représentant divers personnages dont un couple près d'une voiture, un temple grec et une femme allongée dans la mer.

Reproduit dans l'ouvrage de Jan Ceuleers Léo Dohmen, Ronny Van de Velde, Anvers 1999.

239. DOHMEN Léo. LE VOYEUR. PHOTO-MONTAGE ORIGINAL. Circa 1953. 28 x 21,3 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

PHOTOMONTAGE TITRÉ AU VERSO PAR LÉO DOHMEN, cachet du photographe et cachet des Lèvres nues, représentant un œil avec au premier plan un buste féminin.

240. DOHMEN Léo. LE CHEF DE CLAN. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. Circa 1953. 15,5 x 25 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

PHOTOMONTAGE ORIGINAL, EN TIRAGE D'ÉPOQUE représentant le buste de Guillotin, un couple près de l'eau et une tête fantomatique. TITRÉ AU VERSO PAR LÉO DOHMEN et porte son cachet ainsi que celui des Lèvres nues

241. DOHMEN Léon. REVANCHE DE LA NUIT. PHOTO-COLLAGE-ASSEMBLAGE ORIGINAL SIGNÉ. [1958]. 9,5 x 13,5 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

PHOTOCOLLAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE représentant le bas d'un visage sur lequel figure un collage de bouche rouge, cette même bouche est percée d'une véritable épingle à nourrice.

DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU VERSO : « pour mon ami Georges [Hugnet], ce discours sur l'amour absolu. Léo Dohmen Anvers-Lez-Trébaume, le 10 février 1963. »...

DOCUMENT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

242. DOHMEN Léo. LE PRINTEMPS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 23,2 x 15 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE TITRÉ AU VERSO PAR DOHMEN, cachet du photographe, représentant un objet réalisé par Dohmen.

Exposition : Léo Dohmen. Post columbian art collage in three or four dimensions, Anvers, Sailing club, 1992.



240



243

243. DOHMEN Léo. LES TRAVAUX FORCÉS. PHOTOCOLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 11,5 x 22 cm, sous encadrement. 3 000/4 000 €

Collage original de Léo Dohmen représentant le visage de René Magritte contrecollé sur un tirage d'époque figurant un billet de cent francs belges où le visage du roi Léopold est remplacé par celui de Magritte.

A l'occasion de la grande rétrospective Magritte au casino de Knokke-Le-Zoute, Marcel Marien lance le 29 juin 1962 un tract apocryphe intitulé « Grande Baisse », présenté comme émanant de Magritte lui-même. Ce dernier prendra très mal la plaisanterie.

Ce photocollage a été reproduit dans le fameux pamphlet de Marien contre Magritte : « Grande Baisse ».

LE PHOTOCOLLAGE EST TITRÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ À LOUIS SCUTENAIRE : « *Cher Scut, à mon retour de vacances je trouve ton merveilleux texte et ta gentille lettre. Merci ! Roger aussi est très content. A bientôt et une grosse bise pour Irène. Dohmen.* ».

244. DOHMEN Léo. LETTRE AUTOGRAPHE ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE À GEORGES HUGNET. Anvers, 10 février 1963. Deux pages in-4, enveloppes conservées. 500/600 €

... « *Théodore Koenig m'a envoyé ton splendide album « Huit Jours à Trébaume ». Le plus bel hommage vient de mon ami Roger auquel j'ai montré l'album. Il m'a demandé : Quand est-ce qu'on part pour Trébaume ?* »...

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE originale de Léo Dohmen dédicacée et signée au verso : « *Pour Georges Hugnet ce portrait de Ida de Nud-Ité, la belle comtesse aux yeux de braise. Léo Dohmen 10 février 1963.* »...

245. DOHMEN Léo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉES À GEORGES HUGNET. 400/500 €

La Dialectique appliquée. Photographie originale signée. 1966 ; 12,3 x 19,5 cm.

Tirage argentique d'époque représentant une bouche féminine ainsi qu'une petite photographie du visage d'une femme contrecollée. Date et légende autographe signée au verso par Dohmen. « *La Dialectique appliquée pour Georges Hugnet de son ami le plus salaud Léo. Anvers 11 octobre 1966.* »

DOHMEN Léo. Lettre autographe signée à Georges Hugnet. Anvers, le 10 octobre 66 ; 2 pages in-4, enveloppe conservée : « *Cet été ne s'est bien sûr pas passé sans un bon paquet de salades de tous genres pas d'excuse mais explication de mon silence, j'ai d'urgence besoin de quelques bonnes œuvres alors prépare-toi pour une nouvelle attaque contre les Magritte que tu possèdes encore...* »





246

246. DOMINGUEZ Oscar. PORTRAIT DE BENJAMIN PÉRET. HUILE SUR PANNEAU. SIGNÉE. 1948. 14 x 18,5 cm, sous encadrement.

20 000/25 000 €

Huile en couleur sur panneau datée et monogrammée au recto par Oscar Dominguez figurant le portrait de profil de Benjamin Péret.

247. DUVILLIER René. CATALOGUE EN TIRAGE DE LUXE. Paris, A l'Etoile scellée, 1955. 28,5 x 37,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Catalogue de l'exposition Duvillier à l'Etoile scellée, imprimé recto-verso. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS, PORTE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE ANDRÉ BRETON, CHARLES ESTIENNE, DUVILLIER ET LE TAMPON DE BENJAMIN PÉRET « EN VOYAGE ». ET UNE AQUARELLE ORIGINALE DE DUVILLIER.

248. [DUCHAMP Marcel]. EXPOSICAO D'ART CUBISTA. Barcelona, Galeries J. Dalmau, 1912. In-8 agrafé.

800/1 000 €

Edition originale de la première exposition cubiste en Espagne. Œuvres de Juan Gris, Albert Gleizes, J. Metzinger et Marcel Duchamp. Le Nu Descendant L'Escalier (Desnu Baixant Una Escala) peint la même année est exposé ici pour la première fois. RARE.

249. DUCHAMP Marcel. ARMORY SHOW. NUDE DESCENDING A STAIRCASE. CARTE POSTALE. New York, The Association of American Painters and Sculptors, 1913.

800/1 000 €

Carte postale reproduisant l'œuvre de Marcel Duchamp : Nude Descending a Staircase, pour l'exposition de L'Armory Show. Bel état.



249

250. [DUCHAMP Marcel]. SOCIÉTÉ ANONYME. New York, Museum of Modern Arts, Report 1920-1921. Grand in-8, cartonnage de l'édition avec étiquette de titre sur le premier plat.

800/1 000 €

Edition originale du rapport annuel de l'ancêtre du MOMA créé en 1920 par Katherine S. Dreier, Marcel Duchamp et Man Ray, ce dernier ayant trouvé le nom de l'association.

Liste des membres et des expositions.

Reproductions d'œuvres de Brancusi, Stella, Man Ray, Schwitters, Duchamp, Picasso, etc...

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SUR PAPIER BLEU DU 13 DÉCEMBRE 1921 DE MRS. T. IACCACI, REPRÉSENTANTE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME.

(Rousseurs aux contreplats et gardes de l'ouvrage).



250

251. DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 515 exemplaires comportant les célèbres aphorismes de Marcel Duchamp.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

BEL EXEMPLAIRE.

252. [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MARCEL DUCHAMP. Paris, [Georges Hugnet], 1941. 9,5 x 15,5 cm, en feuilles.

700/800 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires comportant en frontispice un pochoir sur Chine contrecollé de Marcel Duchamp : La Moustache sans la Joconde.

253. [DUCHAMP Marcel]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. Hanging by : André Breton; His twine : Marcel Duchamp. New York, s.e., 1942. Grand in-8 broché, couverture illustrée.

400/500 €

Catalogue de l'exposition First Papers of Surrealism à la Whitelaw Reid Mansion du 14 octobre au 7 novembre 1942.

Tiré sur papier couché et conçu par André Breton, ce catalogue est illustré de nombreuses reproductions par Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Tanguy, ...

Superbe couverture de Marcel Duchamp comportant la reproduction d'un morceau de gruyère sur le premier plat et de réelles perforations sur le second plat correspondant aux marques des coups de revolver tirés dans la propriété de Kurt Seligmann à New York.

254. [DUCHAMP Marcel]. REVUE. VIEW. MARCEL DUCHAMP NUMBER. Série V n°1. New York, Charles Henri Ford, 1945. In-4 agrafé, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

500/600 €

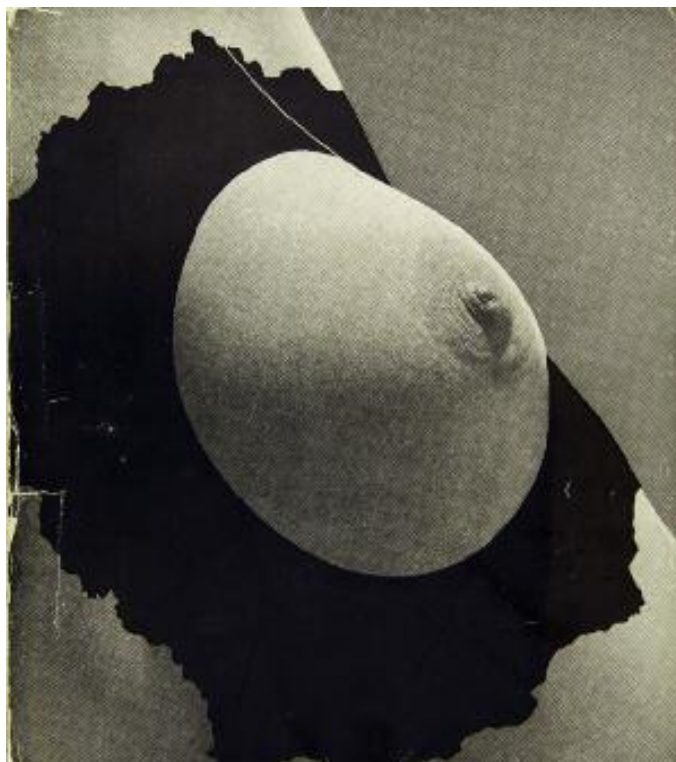
Numéro entièrement consacré à Marcel Duchamp.

Textes d'André Breton, Robert Desnos, Nicolas Calas...

Nombreuses illustrations de Marcel Duchamp.

Bien complet du triptyque central.

La superbe couverture illustrée par Marcel Duchamp porte sur l'étiquette de la bouteille de Bordeaux le nom de Duchamp.



255

255. [DUCHAMP Marcel]. LE SURREALISME EN 1947. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947. In-4, couverture rempliée, chemise cartonnée recouverte de la reproduction photographique du « sein », étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, CONTENANT LES 24 HORS TEXTE ORIGINAUX ANNONCÉS : 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAUNER, ERNST, HÉROLD, LAM, MIRÓ ; 5 EAUX-FORTES DE BELLMER, MARCEL JEAN, MARIA, TANGUY, DOROTHEA TANNING ; 2 BOIS DE ARP ET 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI, CALDER, CAPACCI, VAN DANNE, DE DIEGO, DONATI, HAIRE, JACQUELINE LAMBA, MATTA, KAY SAGE, TANGUY ET TOYEN ; UN 25^e HORS TEXTE ORIGINAL NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION SE SITUE ENTRE ERNST ET DE DIEGO ; IL S'AGIT D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MAN RAY.

Bon exemplaire malgré le dos usagé et l'accroc sur le premier plat de la couverture.

256. DUCHAMP Marcel. MARCHAND DU SEL. Ecrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard Lieussou. Paris, Le Terrain vague, Collection 391 [1959]. In-8, couverture à rabats illustrée, broché Chemise titrée de l'édition et étui en suédine.

3 000/3 500 €

Edition originale illustrée de reproductions dans le texte et de photographies hors texte d'œuvres de Duchamp.

Bien complet de la reproduction sur rhodoïd de « La Mariée mise à nu par ses célibataires même ».

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE SUR AUVERGNE À LA FORME, NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR MARCEL DUCHAMP, MICHEL SANOUILLET ET POUPARD-LIEUSSOU.

257. DUCHAMP Marcel. MARCHAND DU SEL. Ecrits, réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. Paris, Le Terrain Vague, collection 391, [1959]. In-8, couverture à rabats, illustrée, broché.

300/400 €

Edition originale illustrée de reproductions dans le texte et de photographies hors texte d'œuvres de Duchamp.

Bien complet de la reproduction sur rhodoïd de « La mariée mise à nu par ces célibataires même ».

L'on joint le rare bulletin de souscription bilingue anglais - français complet du prière d'insérer.

258. [DUCHAMP Marcel]. SURREALIST INTRUSION IN THE ENCHANTERS DOMAIN. New York, D'Arcy Galleries, 1960. In-12 carré, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

200/300 €

Catalogue de cette exposition surréaliste à New York organisée par André Breton et Marcel Duchamp.

Reproductions d'œuvres de Bellmer, Brauner, Cornell, Dali, Man Ray. Picabia, Tanguy, etc...

La couverture de Marcel Duchamp représente en rouge et en relief l'enseigne des bureaux de tabac français.

BIEN COMPLET DU FASCICULE D'ŒUVRES EXPOSÉES ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE. 8 pages in-12 carré.

L'ON JOINT LE PAPIER À EN-TÊTE DE CETTE EXPOSITION.

259. [DUCHAMP Marcel]. BY OR OF MARCEL DUCHAMP OR RROSE SELAVY. Pasadena Art Museum, 1963. In-4 agrafé.

400/500 €

Edition originale de ce catalogue d'exposition entièrement conçu par Marcel Duchamp.

Nombreuses reproductions.

Bien complet de la jaquette transparente plastique imprimée en rouge.

260. [DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP 66 CREATIVE YEARS. Milan, Galleria Schwarz, 1973. Deux volets in-4, illustré par Marcel Duchamp.

100/150 €

Carton d'invitation à l'exposition du 12 décembre 1972 au 28 février 1973.

MARCEL DUCHAMP IN COOPERATION WITH MAN RAY :
FRAMES FROM PROJECTED STEREOSCOPIC FILM, 1920.
Milan, Arturo Schwarz, 1973. Deux volets in-4.

Carton d'annonce illustré pour l'édition limitée de l'ouvrage de
Man Ray et Marcel Duchamp publié par la galerie Schwarz.

ANDRÉ BRETON. LE CADAVRE EXQUIS, SON
EXALTATION. Milan, Arturo Schwarz, 1973. Deux volets in-4.

Carton d'invitation à l'exposition du 5 au 28 février 1975 à la galerie
Schwarz.

Liste des œuvres exposées.

261. DUCHAMP Marcel. L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP. Paris,
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1977.
4 volumes in-4 brochés.

600/800 €

Ensemble complet en quatre volumes consacré à Marcel Duchamp, nombreuses illustrations.

Tome 1 : Chronologie / Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp.

Tome 2 : Catalogue Raisonné, rédigé par Jean Clair.

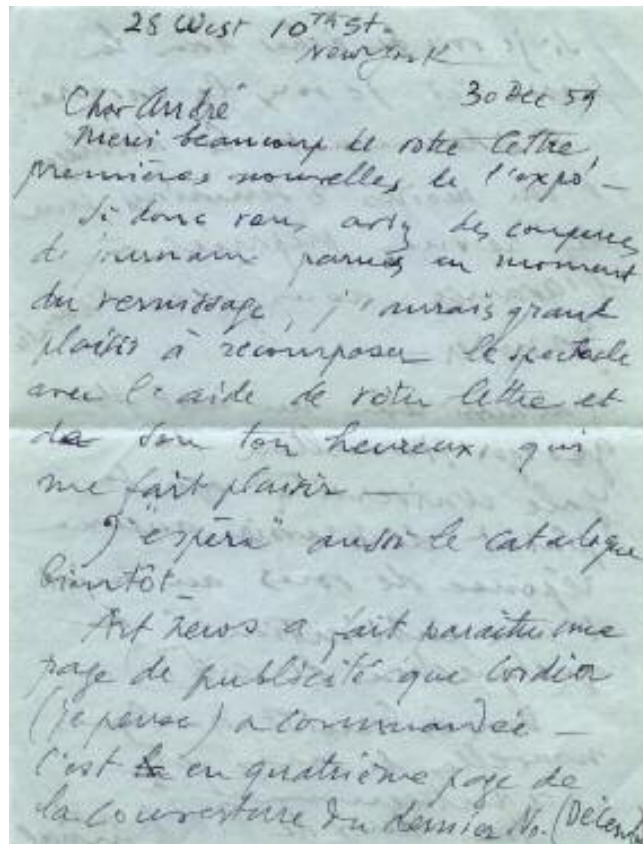
Tome 3 : Abécédaire, approches critiques.

Tome 4 : Victor (Marcel Duchamp). Roman d'Henri Pierre Roché.

Ensemble rare.



262



262. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIES BY
MAN RAY. Paris, Alain Paviot, Köln, Rudolf
Kicken, 1992. Sous boîte en métal

300/400 €

Catalogue d'exposition inséré dans une boîte
de conserve fermée à capsule. Tirage limité à
500 exemplaires.

263. DUCHAMP Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE
SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. New York,
30 décembre 1959. 2 pages in-8, enveloppe
conservée.

2 000/3 000 €

Lettre relative à l'exposition EROS de 1959.

... « Cher André, merci beaucoup de votre
lettre, premières nouvelles de l'expo. Si donc
vous aviez des coupures de journaux parus au
moment du vernissage, j'aurai grand plaisir à
recomposer le spectacle avec l'aide de votre
lettre et de son ton heureux qui me fait
plaisir. »...

TRÈS RARE DOCUMENT AUTOGRAPHE.

264. [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 3 pages in-8.

300/400 €

Manuscrit autographe à l'encre et au crayon de notes et de réflexions de Georges Hugnet, entièrement consacré à Marcel Duchamp.

... « L'urinoir en faïence (objet), inventé comme on invente un trésor, il est objectivement remarquable que Duchamp ait si peu collaboré à la revue de Picabia 391 pour sa propre sauvegarde. Il est contre tout engagement, contre toute compromission. Refusé par les officiels il se refuse à Dada : Salon Dada ... Vit la vie d'un joueur d'échecs. »...

Le manuscrit de Georges Hugnet est encarté dans le RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE LA REVUE VVV, DÉPLIANT CONÇU PAR MARCEL DUCHAMP.

265. [DUCHAMP Marcel]. CHALUPECKY Jindrich. DOCUMENTS CONCERNANT LE TEXTE DE MARCEL DUCHAMP : WHERE DO WE GO FROM HERE.

500/600 €

- Lettre autographe signée de Jindrich Chalupsky datée du 9 février 1971, relative au texte photographié de Marcel Duchamp. Une page in-4.

- Seconde lettre tapuscrite signée relative au texte de Marcel Duchamp. 2 pages in-4. « Dans un journal américain j'ai lu une très courte notice sur la conférence qu'avait tenu Marcel Duchamp à Philadelphie. Le journal n'a cité que la dernière phrase. J'ai demandé à Marcel Duchamp si le texte de la conférence avait été publié. Marcel Duchamp m'a envoyé de New York le texte dactylographié en indiquant que ce texte n'a jamais été publié autrement qu'en fragments dans le New York Times. Plus tard à Paris, il m'a autorisé de le publier ... Pour moi ce discours reste le testament spirituel de Marcel Duchamp ».

- Billet autographe de Madame Duchamp à Chalupsky lui confirmant l'autorisation de publier ce texte dans Opus International.

- Billet autographe de Chalupsky pour Opus International pour donner quelques indications.

- Texte tapuscrit complet de Marcel Duchamp photographié à Prague, fac-similé de Where do we go from here qu'il a adressé à Jindrich Chalupsky.

266. [DUCHAMP Marcel]. 3 OU 4 GOUTTES DE HAUTEUR N'ONT RIEN À FAIRE AVEC LA SAUVAGERIE. COUVERTURE À GRANDES MARGES. Epreuve. 1937. Sous passe-partout.

500/600 €

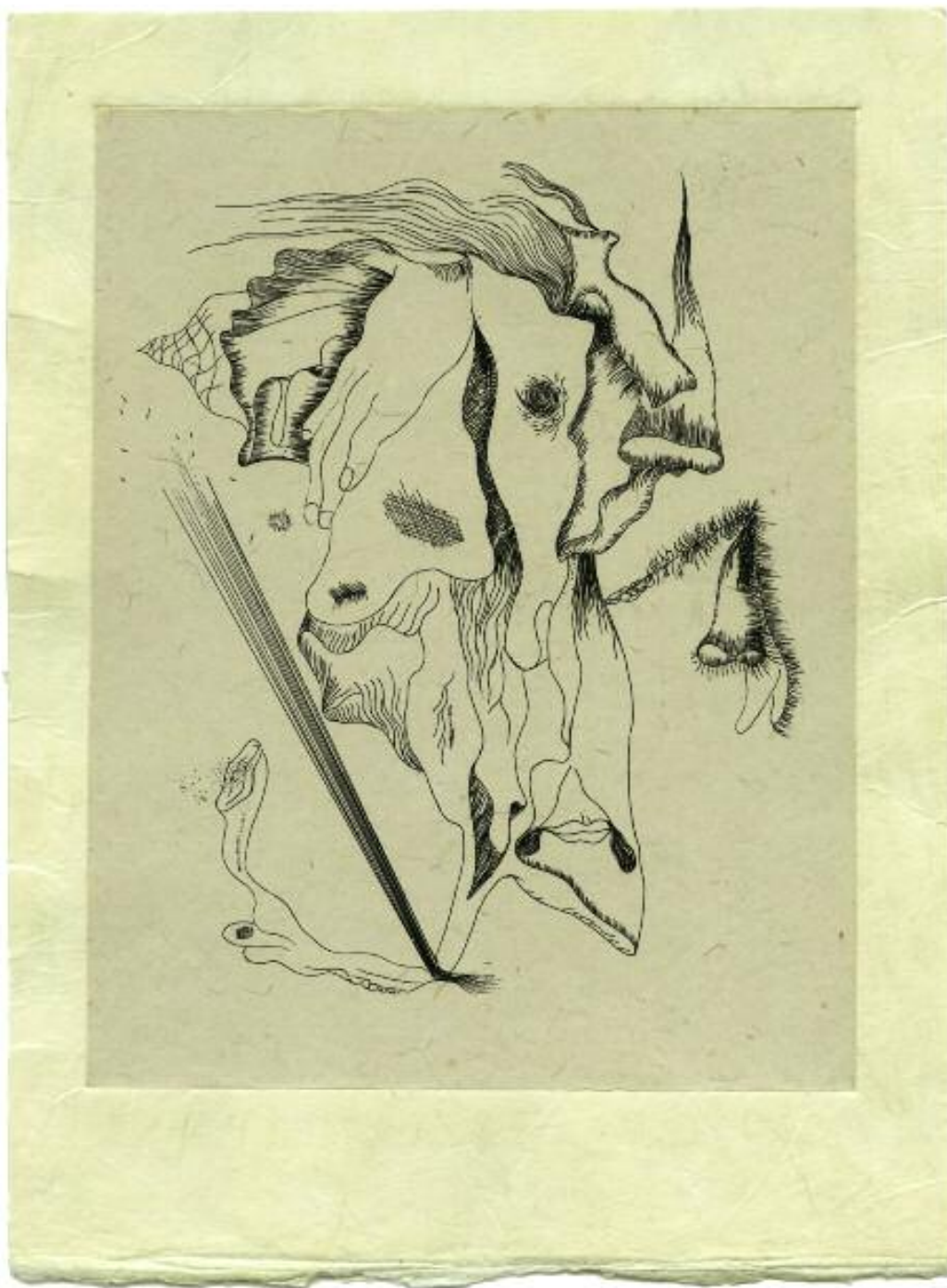
Epreuve des deux plats et dos de la couverture à grandes marges du numéro 26 de Transition de 1937, couverture non massicotée portant sur le premier plat le célèbre peigne de Marcel Duchamp, volontairement amputé de trois dents.

267. [DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP ET SA ROUE DE BICYCLETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 18 x 24 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Marcel Duchamp dans son fauteuil derrière sa célèbre roue de bicyclette.





268

268. ELUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-8, plats de box noir encadré d'un filet doré, dos de box gris souris titré or, tranches dorées sur témoins, doublures de box gris souris, gardes de daim noir, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Desmules).

15 000/20 000 €

Edition originale. UN DES 12 EXEMPLAIRES NON MENTIONNÉS À LA JUSTIFICATION, MAIS JUSTIFIÉS PAR PAUL ELUARD, SUR PAPIER MAUVE, ILLUSTRÉS DU FRONTISPICE DE YVES TANGUY.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : « A Théodore Fraenkel très affectueusement Paul Eluard ».

EXEMPLAIRE COMPORTANT ENCARTÉ L'EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY SUR JAPON NACRÉ, QUI FIGURE DANS LES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

269. ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'EXEMPLES. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché.
500/600 €
Edition originale rare.
Exemplaire numéroté sur vélin bouffant.
270. ELUARD Paul. MOURIR DE NE PAS MOURIR. Paris, N.R.F. 1924. In-12 broché.
300/400 €
Edition originale limitée à 545 exemplaires et illustrée en frontispice d'un portrait de Paul Eluard par Max Ernst.
Un des 530 exemplaires numérotés sur vergé.
(Dos légèrement décoloré comme toujours).
- ELUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925. In-12 agrafé.
Edition originale.
271. ELUARD Paul. L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, N.R.F., 1929. In-4 broché.
1 800/2 000 €
Edition en partie originale.
UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.
L'ON JOINT : UN POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE PAUL ELUARD DE 9 VERS TITRÉ L'AMOUR LA POÉSIE 1929 ET REPRODUIT INTÉGRALEMENT PAGE 22 DANS L'OUVRAGE.
*...« Amoureuse cela lui va bien d'être belle
Elle n'attend pas le printemps
La fatigue la nuit le repos le silence
Tout un monde vivant entre des astres morts
La confiance dans la durée
Elle est toujours visible quand elle aime »...*
272. ELUARD Paul. À TOUTE ÉPREUVE. Paris, Editions Surréalistes, 1930. 11 x 7 cm, broché.
150/200 €
Edition originale. Exemplaire sur papier blanc légèrement teinté.
- ALEXANDRE Maxime. LE CORSAGE. Paris, Editions Surréalistes, 1931. 11 x 7 cm, agrafé.
Edition originale. Exemplaire sur papier saumon au même format que A toute épreuve d'Eluard.
273. ELUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. Broché.
200/300 €
Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD À PAUL CHAUVEAU.
274. ELUARD Paul. MAN RAY. FACILE. Paris, G.L.M., 1935. In-8, peau racinée noire sur les deux plats, bande verticale de box noir, dos de box noir titré au palladium, couverture conservée, étui (Leroux, 1988).
15 000/20 000 €
Edition originale. Un des 200 hors commerce, justifiés, illustrés de photographies hors et dans le texte de Man Ray, représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard.
EXEMPLAIRE D'ADY FIDELIN, COMPAGNE D'ALORS DE MAN RAY, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR PAUL ELUARD, NUSCH ET MAN RAY : « FACILE/ à Ady/ et agréable/Paul Eluard/Nusch/lu et approuvé Man. »
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE REPRÉSENTANT À UN STAND DE FOIRE, LES VISAGES DE NUSCH, ELUARD, ADY ET MAN RAY, SUR DES SILHOUETTES EN CARTON ; 10,5 x 8 cm.
EGALEMENT CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE, UNE SECONDE PHOTOGRAPHIE, DE MAN RAY, INÉDITE, REPRÉSENTANT NUSCH, LORS DE LA MÊME SÉANCE POUR FACILE ; 9,2 x 14,5 cm.
L'ON JOINT 3 TIRAGES ARGENTIQUE POSTÉRIEURS, REPRODUITS DANS FACILE, REPRÉSENTANT LE CORPS NU DE NUSCH ELUARD ; 23,2 x 18 cm CHACUNE. CHAQUE PHOTOGRAPHIE PORTE AU VERSO LE CACHET « ÉPREUVE ORIGINALE, ATELIER MAN RAY, PARIS ».
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

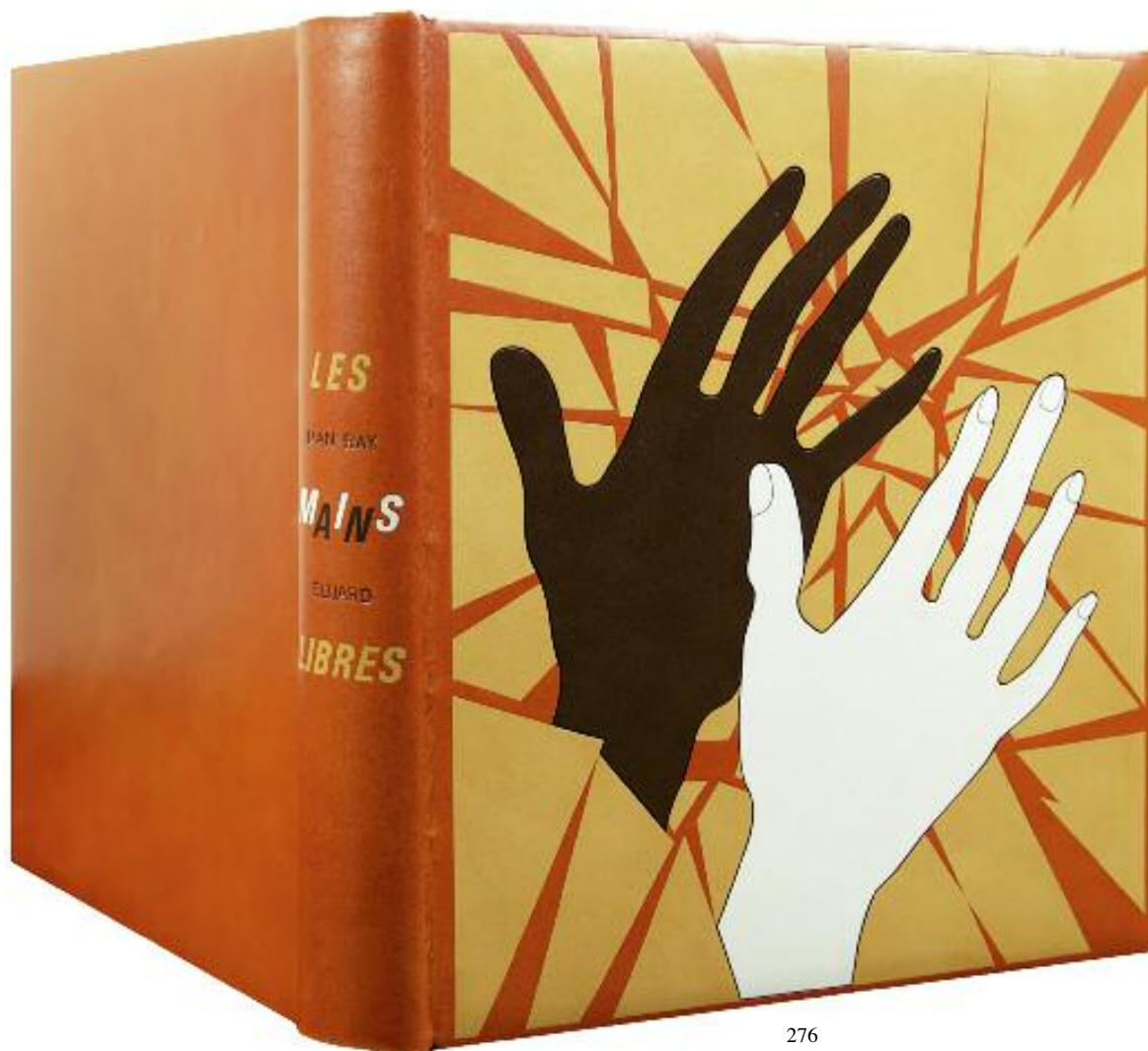


FACILE

à l'usage
et agréable

Paul Lard
Tousch
lu et approuvé - man





276

275. ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale collective illustrée d'un portrait et de quatre illustrations par Pablo Picasso.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AUX CRAYONS DE COULEUR DE PAUL ELUARD.

276. ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, plein box ocre orangé portant sur le premier plat un décor de peaux blanches et chocolat figurant des mains sur un fond mosaïqué, dos titré mosaïqué, tranches dorées, doublures et gardes de daim orangé, couverture et dos conservés, chemise demi-box ocre orangé titrée, étui (Leroux, 1992).

10 000/12 000 €

Edition originale des dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.
Exemplaire numéroté sur Cherster vergé.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY ET CONTRESIGNÉ PAR PAUL ELUARD : « à notre cher Max de tout cœur Man Ray Paul Eluard ».
Ex-libris de Max Ernst.

277. ELUARD Paul. MORALITÉ DU SOMMEIL. Anvers, L'Aiguille Aimantée, 1941. In-8 agrafé.

150/200 €

Edition originale rare illustrée de 2 dessins reproduits en noir de René Magritte.
Bel exemplaire, non coupé.

278. ELUARD Paul. HUGO Valentine. MÉDIEUSES. Paris, Gallimard, 1944. Grand in-8, en feuilles.

500/600 €

Seconde édition (la première n'a été imprimée qu'à 12 exemplaires) reproduisant en fac-similé le texte manuscrit de Paul Eluard illustré de compositions à pleine page de Valentine Hugo.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.

279. ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Gallimard, 1947. In-8 broché.

800/1 000 €

Nouvelle édition comportant les illustrations de Man Ray de l'édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD.

POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE PAUL ELUARD ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE :

« De France,
Cent-cinquante mille hommes, femmes et enfants,
Sont morts à Auschwitz, victimes de la barbarie nazie.
Ils ont terriblement souffert
Ils ont lutté tant qu'ils ont pu
Lorsqu'on ne tuera plus, ils seront bien vengés.
Le seul vœu de justice a pour écho la vie »...

(Trace de scotch et restauration).

280. ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4, broché, couverture illustrée par Valentine Hugo, emboîtement original en bois reprenant en creux les illustrations de Valentine Hugo sur les deux plats avec ajouts de petites pièces de verre figurant les yeux, dos titré, pièce de bois en gouttière. (Antonio P.N.)

6 000/8 000 €

Edition originale illustrée par Valentine Hugo.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR PAUL ELUARD ET VALENTINE HUGO.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À DOMINIQUE ELUARD COMPORTANT :

- UN TEXTE AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD AU CRAYON SUR UN FORMULAIRE D'EXPÉDITION (UNE PAGE IN-8). CE POÈME D'AMOUR EST LE PREMIER ADRESSÉ À DOMINIQUE ELUARD LORS DE LEUR UNIQUE SÉPARATION. LE POÈME EST TITRÉ « POUR CHAQUE MATIN ET CHAQUE SOIR » :

... « Mes baisers sont dans sa bouche, mon corps est dans ses yeux et dans ses mains. Il est entré en moi pour n'en plus sortir. En l'aimant je m'aime, en m'aimant ils s'aiment. Nous pensons l'un par l'autre et l'un pour l'autre. Et nous n'avons plus rien à craindre car en nous le temps et les éléments se sont mêlés. Nous avons tout conquis. »...

Poème écrit à Montréal le 9 octobre 1949 lors d'une escale.

Le poème est contrecollé au recto d'un double feuillet blanc.

- TÉLÉGRAMME ADRESSÉ DE MEXICO LE 8 OCTOBRE 1949 PAR PAUL ELUARD À DOMINIQUE ELUARD, ENTREVUE À L'AÉROPORT : « Revu ma merveille Merci repose toi Confiance Paul ». Le télégramme est contrecollé sur un feuillet au format de l'exemplaire.

- 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN TIRAGES D'ÉPOQUE DE CLAUDE ROY sont contrecollées dans des feuillets séparés, en feuilles. Les 5 photos sont de différents formats. Elles représentent Dominique et Paul Eluard à Sarlat à l'époque du Phénix.

Les poèmes du Phénix sont tous un hommage d'amour à Dominique Eluard.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.





282

281. ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHENIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4, broché.

1 500/2 000 €

Edition originale illustrée de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.

UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE VÉLIN DE RENAGE.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À CLAUDE ROY : CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR PAUL ELUARD, ADRESSÉE EN 1951, DE SAINT-TROPEZ, LIEU DU MARIAGE D'ELUARD À CLAUDE ROY ET À SA FEMME : « *ce n'est pas le chapeau qui fait la femme, mais on est quand même content d'avoir des amis un peu fous... Picasso qui reprend des vacances ici est de plus en plus inouï* ».

L'ON JOINT DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE CLAUDE ROY, L'UNE CÉLÈBRE REPRÉSENTANT ELUARD PRÈS DE SA BELLE-FILLE, DONNANT L'AUBADE À DOMINIQUE, L'AUTRE ELUARD, DOMINIQUE ET SA FILLE ; 23,5 x 17,5 cm

282. ELUARD Paul. LE NAUFRAGE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. [1937]. 26 x 32 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Collage original de grand format de Paul Eluard figurant un naufrage, dédié à Irène Hamoir et Louis Scutenaire et signé au recto Grindel de Saint-Denis par Paul Eluard, allusion au naufrage décrit dans Paul et Virginie à Saint-Pierre et Miquelon : « *à Irène et à Scut que j'accrole moult tendrement Grindel de Saint-Denis.* ».

Trace de pliure sans atteinte au papier.

RARE ET SUPERBE DOCUMENT.

283. [ÉROTISME]. ATTALI Marc. DELFAU Jacques. ÉROTQUES DU REGARD. Paris, André Balland, 1968. In-4, cartonnage de l'édition illustré d'une photographie.

600/700 €

Edition originale réalisée d'après une maquette de Herman en collaboration avec Marc Attali et Jacques Defau, illustrée de 64 photographies hors et dans le texte en noir et blanc.

Superbe typographie.

284. [ERNST Max]. REVUE. CAHIERS D'ART. Directeur : Christian Zervos. 11^e année. Numéro 6-7 de 1936. In-4 broché.

200/300 €

Rare numéro comportant l'important texte de Max Ernst « Au-delà de La Peinture », illustré de très nombreuses reproductions de ses œuvres.

285. FAUCON Jean-Claude. COULEURS SANS DANGER. BOÎTE SURREALISTE ORIGINALE SIGNÉE. 1968. 22 x 10 cm.

500/600 €

Boîte surréaliste originale et unique à partir d'une boîte de tubes de peinture sur laquelle est gravée « Couleurs sans danger ».

La boîte est recouverte de collages originaux et d'interventions à l'encre.

L'intérieur, entièrement colorié par l'artiste, comporte des collages de facture érotique, un mètre en plastique et une cuillère en plastique, l'ensemble signé par Jean-Claude Faucon.

286. FERRY Jean. LE MÉCANICIEN ET AUTRES CONTES. Paris, Les Cinéastes Bibliophiles. 1950. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale, préface d'André Breton imprimée en rouge.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.

287. FOUJITA. OHMIA Komaki. QUELQUES POÈMES. Paris, À La Belle Edition, 1919. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale publiée par François Bernouard et limitée à 210 exemplaires numérotés, illustrés par Foujita.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FOUJITA À ANDRÉ DE RIDDER.

(Petite déchirure à une page).

FOUJITA. LÉGENDES JAPONAISES. Paris, Editions de L'Abeille d'Or, [1923]. In-4, pleine reliure de toile imprimée, dos titré, couverture conservée.

Edition originale illustrée hors et dans le texte de compositions en couleurs par Foujita.

288. FRAENKEL Théodore. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 25 juin 1928. 3 pages in-8, enveloppes conservées.

1 500/1 800 €

... « J'ai appris à moins vouloir critiquer, corriger ce qui me paraît imparfait chez mes amis, si toutefois je n'ose guère plus qu'autrefois leur dire pourquoi je les aime. C'est encore à toi que je le dois. Je te dois aussi sans doute de n'avoir pas été complètement dégradé par le scepticisme. ... Ne te moque pas, je sais que si je relisais cette lettre demain, je ne te l'enverrai pas non plus. ... Notre amitié avait pour moi une valeur si entière que je n'ai pas pu supporter de la sentir, par ton détachement se réduire de plus en plus. J'ai dû te le dire souvent. Ta désaffection ou ton mépris, il ne s'agit pas d'en discuter la légitimité. Je sais que je n'ai rien de bas à me reprocher. J'ai lu ton livre aujourd'hui avec émotion. C'est toujours cette banquise ou tu t'en vas seul, ou de merveilleux mystères s'ordonnent autour de toi. Il faut que je parte. Garde cette lettre pour toi : C'est une espèce de droit d'asile que je te demande. »...

EXTRAORDINAIRE LETTRE ILLUSTRANT LES RELATIONS BRETON-FRAENKEL.

289. GIACOMETTI Alberto. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 1935.

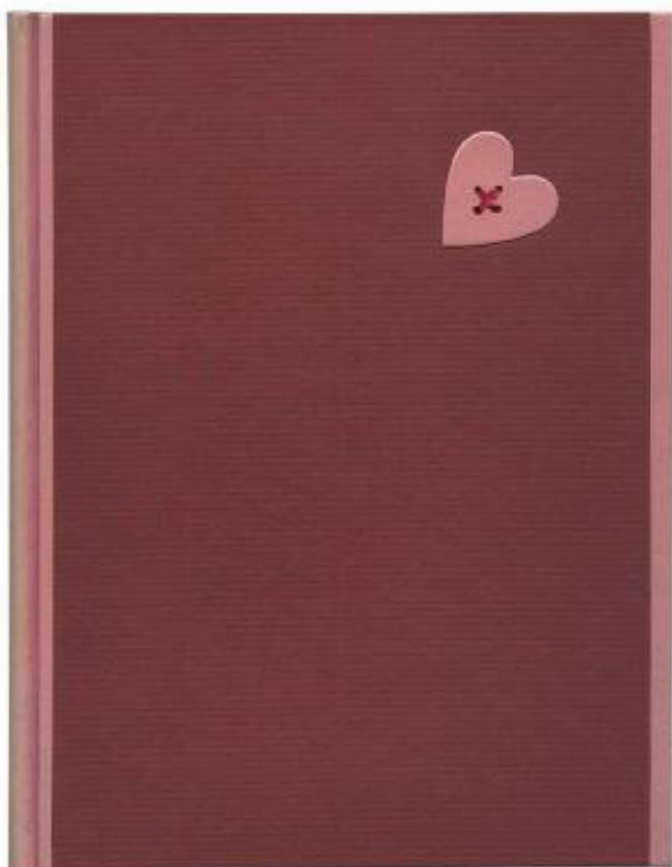
1 500/1 800 €

Carte postale autographe à l'encre très chaleureuse signée par Giacometti à André Breton.

... « La très gentille carte me donne bien envie de venir vous voir dans ce pays mais pas moyen de bouger d'ici. Puis tout va trop mal depuis longtemps... Je ne suis presque jamais sorti, vu Eluard une demi-heure et hier au soir Péret. Je ne peux rien écrire mais je suis très content de te voir dans quelques jours. Comment vont Jacqueline, Marie-Berthe et Max Ernst ? »...

RARE.





290

290. GID Raymond. DOIT-ON FAIRE DE SA FEMME SA MAÎTRESSE ? Paris, G.L.M, 1933 ; in-12, demi-Bradel box vieux rose, plats de papier recouverts d'une pièce de box vieux rose figurant un cœur avec au centre deux fils rouges croisés, bande verticale, dos titré, couverture conservée, étui (Leroux, 1985).

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 153 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ DE
RAYMOND GID AU LIBRAIRE JEAN PETITHORY.

SUPERBE TYPOGRAPHIE, ET RELIURE DE
GEORGES LEROUX GÉNIALE, D'UNE ÉVIDENTE
SIMPLICITÉ.

COMME IMPRIMÉ SUR LE SECOND PLAT,
CE LIVRE N'A PAS DE PRIX.

291. GRACQ Julien. AU CHÂTEAU D'ARGOL. Paris, José Corti, [1938]. In-12 broché, couverture imprimée.

700/800 €

Edition originale rare du premier livre de Julien Gracq dont il n'y a eu que 3 exemplaires sur grand papier.
(Dos légèrement fendillé).

292. [GRANELL E.F.]. E.F. GRANELL ET ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Santo Domingo, 1941. 18 x 24 cm.

500/600 €

Tirage argentique (Foto Conrado) représentant à Saint Domingue Granell et André Breton, sous enveloppe adressée par Granell à André Breton, alors à l'île de Sein.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE D'ELISA BRETON À L'ÎLE DE SEIN REPRÉSENTANT HEISLER, BRETON, TOYEN, ET PÉRET.

293. GROSZ George. HEZFELDE Wieland. TRAGIGROSTESKEN DER NACHT. Berlin, Der Malik Verlag, 1920. In-8 broché, couverture illustrée par George Grosz.

500/600 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de compositions par George Grosz.
(Léger manque de papier à la couverture).

294. GROSZ George. DAUDET Alphonse. DIE ABENTEUER DES HERRN TARTARIN AUS TARASCON. Berlin, Erich Reiss Verlag, 1921. In-8, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

400/500 €

Edition allemande comprenant de nombreuses illustrations hors et dans le texte de George Grosz.
(Cartonnage un peu usagé).

GROSZ George. DAS GESICHT DER HERRSCHENDEN KLASSE. Berlin, der Malik Verlag, 1921. In-8 broché, couverture illustrée par George Grosz.

Illustrations à pleine page de George Grosz.

295. GROSZ George. SPIESSER-SPIEGEL. 60 Berliner bilder nach zeichnungen mit einer selbstdarstellung des Künstlers. Dresden, Carl Reissner Verlag, 1925. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

600/800 €

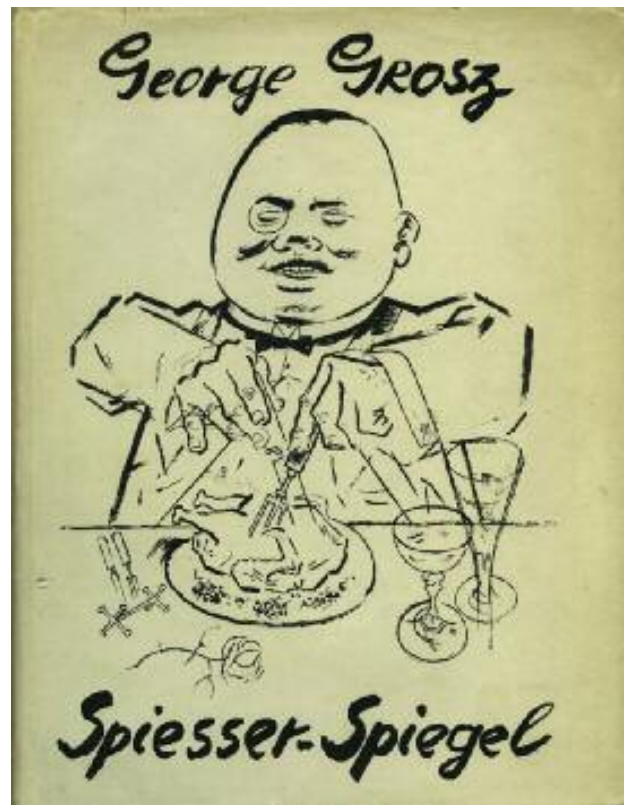
Edition originale illustrée de 60 dessins reproduits à pleine page de George Grosz.

296. GROSZ George. L'ART VIVANT. CATALOGUE D'EXPOSITION. Bruxelles, 1932. In-12 agrafé, couverture illustrée par George Grosz.

400/500 €

Catalogue de l'exposition rétrospective des œuvres de George Grosz organisées par la société l'Art Vivant en collaboration avec Alfred Flechteim à Berlin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGE GROSZ À MARCEL BAUGNIET.



295

297. HAULLEVILLE Eric de. TONNY Kristians. LE GENRE ÉPIQUE. Autobiographie. Paris, Editions de La Montagne, 1930. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER SIGNÉS PAR ERIC DE HAULLEVILLE ET KRISTIANS TONNY, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE KRISTIANS TONNY.

298. HAUSMANN Raoul. 2 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À GEORGES HUGNET. Limoges, 1960 - 1967.

400/500 €

Lettre tapuscrite monogrammée de Limoges le 11 mai 1960 (2 pages in-4, entièrement relative au mouvement Dada, information destinée au Dictionnaire du Dadaïsme de Georges Hugnet.

... « Je ne me mêle pas des affaires de Zurich, autrement il serait facile d'après le journal de Ball de démontrer que Dada à Zurich n'était, sauf en ce qui concerne Arp, Tzara et Janco, pas très Dada. »...

La seconde lettre tapuscrite de Limoges du 6 janvier 1967 signée par Raoul Hausmann, est relative à ses travaux et à la rétrospective Dada au Musée d'Art Moderne. (Une page in-8, enveloppe conservée).

299. HECKE Paul Gustav Van. NAVEZ Geo. MIOUSIC. Sept poèmes à la louange de la musique baroque. Bruxelles, éditions Selection, 1921. In-4, cartonnage titré.

500/600 €

Edition originale limitée à 132 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE JUSTIFIÉS ORNÉS DE 7 DESSINS REHAUSSÉS AU POCHOIR PAR GEO NAVEZ.

En fait de musique baroque, plusieurs illustrations sont consacrées à la musique Noire de l'époque.

(Les couvertures manquent).

300. HELIOS Gomez. DIAS DE IRA. Berlin, 1930. In-4, en feuilles, sous portfolio illustré par Gomez Helios.

800/1 000 €

Edition originale. Préface trilingue de Romain Rolland. Illustrée de 23 planches en noir de Gomez Helios.

Gitan andalou, né à Séville en 1905, Gomez Helios s'est rapidement lié avec les milieux anarcho-syndicalistes de sa ville. Son engagement de militant anarchiste l'oblige à quitter l'Espagne en 1927. En 1942, il décide de revenir en Espagne, où il poursuit son œuvre artistique. Plusieurs fois incarcéré, il meurt en 1956.

JEUDI 15 MAI 2014 A 14H15



303

301. HENEIN Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Le Caire, mars 1947. 2 pages in-8, enveloppe conservée.

300/400 €

Lettre relative à l'exposition de travaux automatiques à la galerie La Part du Sable au Caire.

... « Les premiers échos de la correction administrée à Tzara ont trouvé ici des oreilles explosives. Il paraissait nécessaire à tous qu'enfin l'on se décidât à ruer en Sorbonne, c'est-à-dire à flétrir publiquement les quelques flics trop peureux de s'y vautrer. Ici hélas devient de plus en plus une affaire de police. L'exposition des travaux automatiques a été impudemment fermée pendant 24 heures et un débat sur l'automatisme interdit par les autorités. La presse s'est comportée à l'avenant. »...

GEORGES HENEIN À JOINT À LA LETTRE LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES TRAVAUX AUTOMATIQUES DE FOUAD KAMEL, HASSAN EL TELMISSANY, RAMSÈS YOUNANE DE MARS 1947.

302. HENRY Maurice. UNE REMISE DE DÉCORATION MOUVEMENTÉE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 24 x 31 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

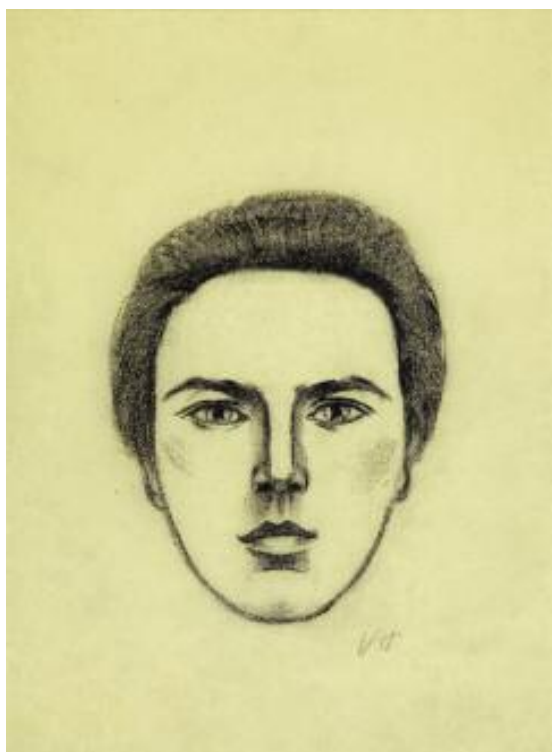
Dessin original à l'encre de Chine sur papier daté et titré eu recto par Maurice Henry.

303. HENRY Maurice. POUR MON CHER FÉLIX. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1967. 25 x 32 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Dessin original à l'encre dédié à Félix Labisse, daté et signé au recto par Maurice Henry, représentant Félix Labisse en habit d'académicien, portant une épée phallique face au modèle féminin préféré de Labisse représentée ici nue.

GÉNIAL DESSIN.



309

304. [HÉROLD Jacques]. JACQUES HÉROLD. Paris, Cahiers d'Art, 1947. In-8 agrafé, couverture illustrée par Hérold.

400/500 €

Catalogue préfacé par André Breton limité à 500 exemplaires. Reproductions en noir.

Lithographie originale qui ne figure pas dans tous les exemplaires signée au crayon par Jacques Hérold.

305. HUGNET Georges. PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURREALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8 broché, couverture imprimée.

400/500 €

Edition originale sur alfa bouffant.

Textes et illustrations de Breton, Brauner, Char, Crevel, Dali, Ernst, Magritte, Man Ray, Péret, Tanguy, Tzara....

BEL EXEMPLAIRE.

306. HUGNET Georges. NON VOULOIR. Paris, [Georges Hugnet], 1940. 9,5 x 14,5 cm, broché.

400/500 €

Edition originale à tirage limité comportant une illustration de Joan Miró.

HUGNET Georges. AU DÉPENS DES MOTS. Paris, [Georges Hugnet], 1940. 9,5 x 14,5 cm, broché.

Edition originale limitée à 226 exemplaires comportant une illustration de Valentine Hugo.

307. HUGNET Georges. BOUMEESTER Christine. GOETZ Henri. LA FEMME FACILE. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, la couverture porte sur le premier plat le titre dans un découpage original contrecollé.

700/800 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés.

LE TEXTE DE GEORGES HUGNET ET LES ILLUSTRATIONS DE CHRISTINE BOUMEESTER ET DE HENRI GOETZ SONT ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉS.

308. HUGNET Georges. FEMME À LA ROSE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1961. 20,4 x 12,2 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Collage original monogrammé et daté au recto par Georges Hugnet représentant une femme en tenue légère près d'une rose agressive.



310

309. HUGO Valentine. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN MONOGRAMMÉ. Circa 1930. 30 x 22 cm, sous encadrement.

10 000/12 000 €

Dessin original au fusain sur papier monogrammé au recto par Valentine Hugo représentant le portrait d'André Breton.
(Traces de pliure)

310. HUGO Valentine. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. DESSIN ORIGINAL. 19,5 x 15 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Dessin original à l'encre sur papier calque représentant de profil le portrait de Tristan Tzara portant son monocle.
Provenance : vente de la succession Valentine Hugo, Hôtel Drouot, 16 octobre 1968.



308



311

311. IVSIC Radovan. LE NÉCROPHILE DE JEAN BENOIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1965. 29 x 14 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Radovan Ivšić représentant Jean Benoit dans le costume du nécrophile, également signé et titré au verso par Radovan Ivšić.



313

313. JARRY Alfred. AFFICHE-PROGRAMME D'UBU ROI AU THÉÂTRE DES PANTINS EN DÉCEMBRE 1897. 35 x 26 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Affiche-programme pour la représentation d'Ubu Roi, comédie en 5 actes au Théâtre des Pantins en décembre 1897.
Affiche éditée par la revue La Critique.
Bel état.

314. JARRY Alfred. AFFICHE-PROGRAMME DU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE POUR LA REPRÉSENTATION D'UBU-ROI LE 20 DÉCEMBRE 1896. 24 x 32 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Affiche-programme du Théâtre de l'Œuvre pour la programmation d'Ubu Roi le 20 décembre 1896 éditée par la revue La Critique.
Affiche encollée en très bel état.



314

312. JACOB Max. PRASSINOS Mario. CHEMIN DE CROIX INFERNAL. Paris, GLM collection Repères, 1936. In-8, en feuilles.

3 000/3 500 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par Guy Levis Mano illustré d'un frontispice de Mario Prassinos.

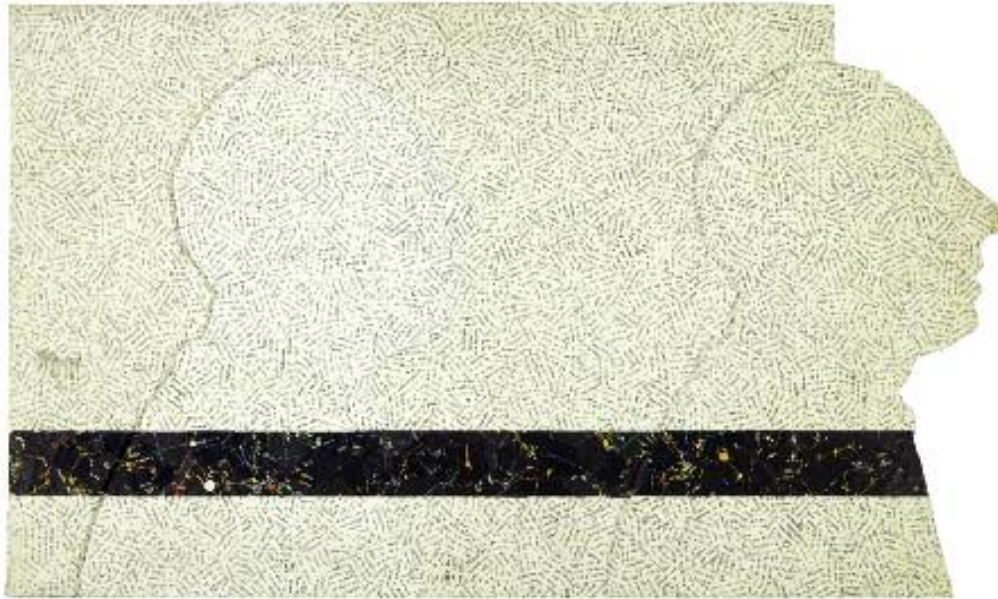
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARIO PRASSINOS
« A Jean Trubert le salut d'un père à un père !
Et d'un père à un repaire, Prassinos, 1946 ».

L'ENVOI EST ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE MARIO PRASSINOS.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAX JACOB À MARIO PRASSINOS DATÉE DE JANVIER 1936 « Mon cher Prassinos, je garderai toute ma vie le chef d'œuvre de typographie à la plume que vous m'avez envoyé c'est plus qu'un hommage puisqu'il y a là votre sang et votre cœur... Embrassons nous ainsi que votre admirable Gisèle, vous êtes adorables tous les deux. Max Jacob »

SUPERBE DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ DE MARIO PRASSINOS TITRÉ « UNE DÉFENSE ARMÉE » AJOUTÉ À L'EXEMPLAIRE. 18 x 14 cm.

Voir la reproduction page 46



317

315. [KAHNWEILLER Henry]. DEUX CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES DE TABLEAUX, SCULPTURES, CÉRAMIQUES MODERNES, ART NÈGRE DE LA COLLECTION KAHNWEILLER. Exemplaires d'André Breton. Paris, 13-14 juin 1921 et 16 novembre 1921.

400/500 €

Catalogue de la vente aux enchères des Tableaux, Gouaches et Dessins, Sculptures par Manolo et Picasso, Art nègre de la collection Kahnweiler ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. A l'hôtel Drouot, les lundi 13 et mardi 14 juin 1921. In-4 agrafés.

Catalogue de la vente aux enchères des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins, de la collection Kahnweiler ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. A l'hôtel Drouot, le mercredi 16 novembre 1921.

Expert Léonce Rosenberg pour les deux ventes.

EXEMPLAIRES DE ANDRÉ BRETON PORTANT LES PRIX D'ESTIMATION ET D'ADJUDICATION DE SA MAIN AU CRAYON, AVEC PARFOIS DES INDICATIONS DE CODE ET D'ACHETEUR (ARAGON).

Une reproduction a été découpée dans le catalogue de la vente du 16 novembre 1921.

La couverture du catalogue de la vente de novembre 1921 manque.

RARE DOCUMENT D'UN GRAND INTÉRÊT.

316. KANDINSKY Wassily. THE ART OF SPIRITUAL HARMONY. Londres, Constable and Company Limited, 1914. In-4, cartonnage de l'édition.

300/400 €

Première édition étrangère (ici en anglais) du célèbre ouvrage de Kandinsky Du Spirituel dans L'Art, reprenant les illustrations de l'édition originale.

317. KOLAR Jiri. PORTRAIT DE JEAN CLARENCE LAMBERT. COLLAGE ORIGINAL DOUBLE FACE SIGNÉ. 1980. 60 x 36 cm.

2 000/2 500 €

Collage original double face sur carton et découpage sur carton du visage de Jean Clarence Lambert, daté et signé au recto par Jiri Kolar.

318. LABISSE Félix. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, CARTON D'INVITATION ET PHOTOGRAPHIE.

200/300 €

- Lettre autographe signée du 29 septembre 1966 à la mort d'André Breton. Une page in-4, enveloppe conservée.

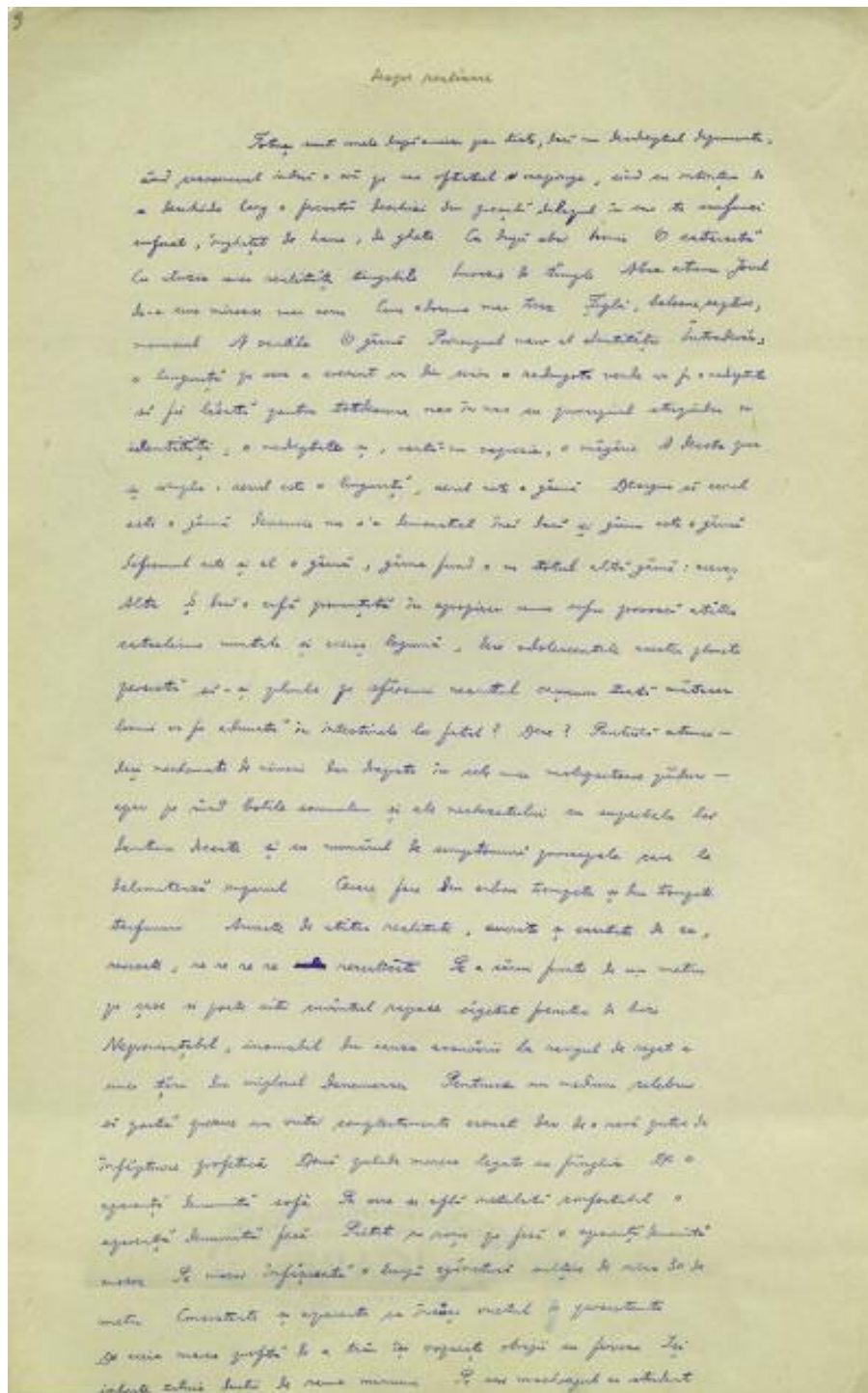
... « J'ai toujours considéré André Breton comme l'un des hommes les plus importants de notre temps. Ses livres m'avaient très tôt ouvert les yeux. »...

- Carton d'invitation à l'exposition de gouaches de Labisse à la Librairie-Galerie La Peau de Chagrin en 1941. Texte de Robert Desnos.

- Photographie de son célèbre tableau Le Rendez-Vous des Amis sur lequel figurent Apollinaire, Alfred Jarry, le Marquis de Sade, Picasso et Robert Desnos.

Texte autographe au verso (pas de Félix Labisse) relatif au tableau.

319. LAM Wifredo. CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Milano ; 34 x 25 cm, sous encadrement.
1 500/2 000 €
DESSIN ORIGINAL DE WIFREDO LAM SUR PAPIER DU RESTAURANT AL PONTIGIANO, À MILAN, AU STYLO À BILLE BLEU ET ROUGE, SIGNÉ ET PORTANT UNE DÉDICACE À ELISA BRETON.
PETIT DESSIN AU STYLO À BILLE ROUGE SIGNÉ PAR CAMACHO.
DÉDICACE ET SIGNATURES D'ELENA ET DE CARDENAS, DE TAPIÈS.
320. LAUTRÉAMONT. Comte de. LES CHANTS DE MALDOROR. Paris et Bruxelles, En vente chez tous les libraires, 1874. In-8, Bradel plats de bois acajou portant un décor de différents bois ébène et citronnier sur le premier plat figurant un tamanoir, dos de maroquin noir titré or, tête cirée, couverture conservée, étui (Mercher, 1968).
3 500/4 000 €
Edition originale.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ENCARTÉE DANS L'EXEMPLAIRE REPRÉSENTANT LUIS M. SUAREZ DUCASSE, NEVEU DE LAUTRÉAMONT, COMME L'INDIQUE UNE NOTE AUTOGRAPHE DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON AU VERSO DE LA PHOTOGRAPHIE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
321. LAUTRÉAMONT Isidore , Comte de. POÉSIES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-16 carré, broché.
300/400 €
Première édition publique préfacée par Philippe Soupault, limitée à 596 exemplaires.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa.
LAUTRÉAMONT Isidore , Comte de. PRÉFACE À UN LIVRE FUTUR. Paris, Editions de La Sirène, 1922. In-16 broché.
Edition originale.
EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS DESSINÉ PAR LUI.
SOUPAULT Philippe. LAUTRÉAMONT. Paris, Editions des Cahiers Libres, Coll. Tendances, 1927. In-8 broché.
Edition originale numérotée sur Alfa.
322. LAUTRÉAMONT Comte de. ŒUVRES COMPLÈTES contenant Les Chants de Maldoror, Les Poésies, Les Lettres. Paris, G.L.M., 1938. Fort in-8 broché.
400/500 €
Edition originale collective préfacée par André Breton et illustrée par les surréalistes.
Exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.
BEL EXEMPLAIRE.
323. [LAUTRÉAMONT]. LAPOUJADE Robert. LAUTRÉAMONT À MONTEVIDEO. 4 ÉTATS DE LA GRAVURE DONT UN SIGNÉ. 1972. Dimensions de la cuvette : 14,2 x 8 cm. Dimensions de la feuille : 33 x 25 cm.
200/300 €
Bon à tirer pour la gravure de Robert Lapoujade datée, légendée et signée de sa main pour illustrer la plaquette Lautréamont à Montevideo.
L'on joint trois états en couleurs de la gravure, tous légendés par Lapoujade.
324. LELY Gilbert. L'ÉPOUSE INFIDÈLE. Poèmes. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-8 broché.
600/800 €
Edition en partie originale limitée à 550 exemplaires numérotés sur Alfa.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LELY : « *Au poète de « L'Union Libre ».* – *Je vous prie, mon cher André Breton, de bien vouloir accepter l'hommage de ce petit recueil. Gilbert Lely.* ».
325. LUCA Gherasim. BRAUNER Victor. ESTE CASTILLIO PRESENTIDO. San Martin, (Provincia de Buenos Aires), s.d. In-4, Bradel à montage sur onglet avancé, plats de plexiglas peints à effet bullé cubomaniaques laissant apparaître la gravure de Brauner, dos titré de reptile bicolore, doublures et gardes de papier toilé, couverture conservée, étui bordé. (Daniel Mercher).
1 200/1 500 €
Edition originale en espagnol traduite par Tilo Wenner publiée en Argentine.
Tirage limité à 120 exemplaires numérotés comportant un dessin reproduit de Brauner.
L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ DE LA GRAVURE ORIGINALE DE VICTOR BRAUNER QUI FIGURE DANS LES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE DE L'ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.



326. LUCA Gherasim. CINQ MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1938-1945. 10 pages grand in-4 à l'encre.

1 800/2 000 €

Despre expresie. (Sur l'expression). 2 pages
 Despre mimie. (Sur rien). 1 page ¼
 Despre inutilitate. (Sur l'inutilité). 1 page ½
 Despre echilibru. (Sur l'équilibre). 1 page ¼
 Despre realizare. (Sur la réalisation). 1 page ½

MANUSCRITS À L'ENCRE BLEUE D'UNE ÉCRITURE SERRÉE AVEC RATURES ET CORRECTIONS, TOUS INÉDITS.



327

327. LUCA Ghérasim. 119 LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITES SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD. Paris, Levallois 1953-1961.

20 000/25 000 €

Très importante correspondance de Ghérasim Luca adressée à Claude Tarnaud consacrée en partie aux travaux et écrits de Luca ; véritable échange fraternel intellectuel et artistique, illustrant le rôle important de Claude Tarnaud dans l'œuvre de Ghérasim Luca.

La correspondance se divise en trois parties.

1/ 58 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PARIS ET VIROFLAY DE LUCA À TARNAUD. 1953-1960.

49 lettres autographes signées et 9 lettres tapuscrites signées, 82 pages de différents formats essentiellement in-4 (quelques lettres comportent des découpages).

2/ 31 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE LEVALLOIS DE LUCA À TARNAUD. 1958-1959.

CES LETTRES SONT ADRESSÉES À CLAUDE TARNAUD À MOGADISCIO (SOMALIE). ENVELOPPES CONSERVÉES.

8 lettres autographes signées et 23 lettres tapuscrites signées. 37 pages in-4. Certaines avec des notes manuscrites.

3/ 30 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PARIS DE LUCA À TARNAUD. 1959-1961.

CES LETTRES SONT ADRESSÉES À CLAUDE TARNAUD À NEW YORK.

30 lettres tapuscrites signées. 36 pages in-4. Enveloppes conservées.

CERTAINES LETTRES COMPORTENT DES TEXTES ET POÈMES TAPUSCRITS DE LUCA AINSI QUE DES COUPURES DE PRESSE DE FAITS DIVERS ÉTONNANTS DÉCOUPÉS ET CHOISIS PAR LUCA.

IL EST JOINT 4 PHOTOGRAPHIES DE GILLES EHRLMAN À OPPEDE EN 1961, REPRÉSENTANT POUR LA PREMIÈRE CLAUDE TARNAUD POUR LA SECONDE LUCA ET TARNAUD POUR LES 2 AUTRES GHÉRASIM ET MICHELINE LUCA, CLAUDE ET GIBBSY TARNAUD ET JACQUES HÉROLD.

REMARQUABLE CORRESPONDANCE DU PLUS GRAND INTÉRÊT COUVRANT LES GRANDES ANNÉES DE LA VIE LITTÉRAIRE DE GHÉRASIM LUCA, MAIS AUSSI CELLES DE LA VIE INTELLECTUELLE PARISIENNE.

Linde, 55

Cher,

(suite aux « effeuilleuses » et à « Claude Tarnaud »)

Quoique je fasse, je tombe toujours sur, et parfois dans, l'eau de Novalis. Tout mouillé ou brûlé et vraiment pas bien à voir, c'est à peine si j'ai pu poser la question: suis-je devenu l'ami d'une flamme? Le « flamant », grand oiseau de l'ordre des échassiers, dit le Dr Larousse Ill., il se plaît aux bords des eaux saumâtres. Ce n'est vraiment pas bien, pas bien du tout. Mais heureusement il y a le bien comme, je vous dirai le bien comme la rencontre d'un 8 sur une table de dix cases. Et voilà comme en pleine nuit l'ingénieur du bien, du feu et de l'eau soulevée par Novalis a été résolue à la lueur du « flambeau » porté par Guerses. À condition bien entendu de ne pas trop insister la descente du flambeau de la nuit n'est la lune (l'une), à plusieurs égards élément féminin par excellence et ce rappel machinique à la fertilité du double nous ramènerait à notre point de départ.

Mettez fin au débat, voulez-vous que nous ne devons pas tenter de faire, nous tenir à jamais, avant que les actions du village ne se mettent à hurler encore plus fort que notre silence. Le bien « flambeau » de Guerses, une flamme dans l'eau de Novalis. C'est tout! Maintenant il faut vite l'éteindre, qu'il ne devienne à son tour, comme les chiens, « flamboyant ».

(Le mot « éteindre » nous renvoie aux « étincelles », on dirait un sel qui s'éteint. Comme celle des étoiles, la brièveté de leur feu serait-elle éternelle?)

Mais c'est Lichtenberg qui va clore réellement le débat. Son fameux « contour » à pointe d'eau, à lame de feu invisible, sans marche du tout, qu'est-il sinon l'arme du prime parfait? Calendrier, horloge et baromètre, il marque la saison, le mois et l'heure

328. MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 broché, couverture illustrée par Yves Tanguy.

150/200 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de 7 remarquables dessins reproduits d'André Masson.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1940 ET SIGNÉ DE PIERRE MABILLE.

MABILLE Pierre. LE MERVEILLEUX. Paris, Editions des Quatre Vents, 1946. In-12 carré, broché.

Edition originale illustrée en frontispice par Victor Brauner et hors-texte par Jacques Hérold
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE MABILLE.

329. [MALESPINE Emile]. CHOMARAT Michel. PAULET Philippe. DADA À LYON. 1987. In-folio, broché, couverture imprimée.

200/300 €

Edition limitée à 120 exemplaires numérotés en hommage à Emile Malespine, fondateur de la mythique revue dadaïste Manomètre.

Les illustrations ont été reproduites d'après les originaux de Manomètre.

330. MALESPINE Emile. DÉCALCOMANIE ORIGINALE À L'ENCRE SIGNÉE AU RECTO. Circa 1945. 12,5 x 14 cm, sous encadrement.

500/600 €

Décalcomanie originale sur papier de Malespine signée au recto.

Malespine fonda la célèbre revue surréaliste en 1922 Manomètre. Après 1944, il découvre une nouvelle manière de peinture abstraite sur papier. Il expose alors dans les principaux salons abstraits de Paris.

331. MALESPINE Emile. DÉCALCOMANIE ORIGINALE À L'ENCRE SIGNÉE AU RECTO. Circa 1945. 15 x 18,84 cm, sous encadrement.

500/600 €

Décalcomanie originale sur papier signée au recto par Malespine.



332. [MAN RAY]. MOTHER EARTH. New York, Emma Goldman, numéro 6 d'août 1914. In-12 agrafé, couverture illustrée.

1 500/2 000 €

L'illustration de la couverture par Man Ray en rouge, figurant un monstre à deux têtes : Capitalisme et Gouvernement, dévorant l'humanité, porte la signature imprimée de Man Ray.

Ce numéro s'ouvre sur un poème anarchiste d'Adolf Wolff avec lequel Man Ray publiera plus tard les revues Ridgefield Gazook et TNT.

Malgré quelques taches, CE NUMÉRO EST DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

333. [MAN RAY]. LES FEUILLES LIBRES. Paris, numéro 4 de 1925. In-8 broché.
200/300 €
Numéro consacré en partie à Man Ray illustré de 6 dessins et de 4 planches de rayogrammes de Man Ray.
[MAN RAY]. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. MAN RAY. Paris, Gallimard, 1924. In-16 broché.
Edition originale (mention fictive d'édition).
Nombreuses reproductions d'œuvres de Man Ray.
334. MAN RAY. PHOTOGRAPHS. 1920 - 1934. Paris, Hartford - James Thrall Soby, 1934. In-4, album à spirales, couverture illustrée par Man Ray.
2 000/2 500 €
Edition originale (Mention fictive de deuxième édition) comportant un portrait par Picasso, textes bilingues par André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy (Marcel Duchamp). Tristan Tzara. Préface (bilingue) de Man Ray.
Les photographies de Man Ray ont été reproduites en héliogravure en France.
BEL EXEMPLAIRE.
335. MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G.L.M., 1937. In-8 en feuilles, couverture à fenêtre.
1 000/1 200 €
Edition originale sans grand papier illustrée de 12 photographies de Man Ray reproduites sur papier jonquille couché.
Avant-propos de André Breton.
[MAN RAY]. CECI N'EST PAS MAN RAY. La Haye, John Vloemans, 2013. In-8, couverture à fenêtre.
Edition originale de ce pastiche en hommage à Man Ray conformément à l'édition de Man Ray de 1937 illustrée de 12 photomontages réalisés par John Vloemans à partir d'œuvres de Man Ray.
TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE-ÉDITEUR JOHN VLOEMANS.
336. MAN RAY. TO BE CONTINUED UNNOTICED. Some papers by Man Ray. Beverly Hills, Copley Galleries, 1948. In-4, en feuilles, couverture de Man Ray.
300/400 €
Edition originale de ce rare catalogue limitée à 275 exemplaires sur papier couché de couleur.
[MAN RAY]. MAGAZINE OF ART. New York, Numéro 1 de janvier 1953. In-8, agrafé.
Important chapitre consacré à Man Ray peintre.
337. MAN RAY. LES TREIZE CLICHÉS VIERGES. Milano, Sergio Tosi, 1968. In-8, plein Bradel toilé titré, étui de l'édition.
1 000/1 200 €
Edition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE DE 8 GRAVURES ORIGINALES TOUTES MONOGRAMMÉES PAR MAN RAY.
La photographie originale annoncée pour les exemplaires de tête manque.
LA SUITE ET L'OUVRAGE PORTENT UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAN RAY.



338. MAN RAY. MR AND MRS WOODMAN. MAQUETTE ORIGINALE SIGNÉE. Rotterdam, Edition Unida, 1970. In-4, sous classeur à anneaux titré.

28 000/30 000 €

Maquette originale de Mr and Mrs Woodman, travaux conçus en 1947 et réalisés pour cette édition de 1970.

Le tirage a été limité à 50 exemplaires et 15 de collaborateurs.

Sous classeur à anneaux toilé, portant de la main de Man Ray contrecollé, le titre Mr and Mrs Woodman

Bulletin de souscription 1 page in-4

Page de colophon à usage publicitaire SIGNÉ À L'ENCRE PAR MAN RAY

Première page de l'introduction

Une page autographe de Man Ray. Mr and Mrs Woodman by Man Ray in Hollywood 1947

27 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES POUR L'OUVRAGE PLUS UNE D'UNE POSITION NON RETENUE ET PHOTOGRAPHIE DE L'OBJET PRIAPE PRÉVUE POUR L'OUVRAGE MAIS NON UTILISÉE.

4 photographies du titre de Man Ray

Pièce de maroquin rouge titrée pour le dos de la reliure, projet non réalisé

PHOTOGRAPHIE DE PRIAPE LÉGENDEE AU VERSO PAR MAN RAY « BON À TIRER »

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAN RAY à David Kung (Edition Unita), Paris novembre 70, une page in-8, concernant le cadeauna prévu pour être inséré dans Mr and Mrs Woodman

LE CADEAUNA, DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REHAUSSÉ DE GOUACHE BLEUE PAR MAN RAY 25 x 18 cm

Le feuillet publicitaire de l'édition Unida pour le cadeauna, une page in-4

LE CADEAUNA, GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR MAN RAY. BON À TIRER 28,5 x 20,5 CM ET UNE PHOTO DE L'ŒUVRE 15,5 x 12,5 CM

6 original metal printing plates pour Le Cadeauna

MR AND MRS WOODMAN PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE MAN RAY AU RECTO 10,5 x 17 cm

MR AND MRS WOODMAN, 26 NÉGATIFS

Lettre tapuscrite. Paris, 12 août 1971, à l'éditeur relative à Mr and Mrs Woodman, signée par Man Ray. Un feuillet in-4.

Certains documents sont sous un emboîtement d'éditeur en maroquin chocolat titré pour Mr et Mrs Woodman.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE PHOTOGRAPHIES DE MR AND MRS WOODMAN REPRÉSENTÉS PAR DES MANNEQUINS EN BOIS DANS DES POSITIONS ÉROTQUES.

339. MAN RAY. Mr and Mrs WOODMAN. SECONDE MAQUETTE. Rotterdam, Edition Unida, 1970. In-4, plein maroquin chocolat titré de l'édition, monté sur onglets, couverture conservée.

6 000/7 000 €

Préface de Man Ray imprimée.
PRIAPE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE CONTRECOLLÉE.

21 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR CARTON DE MR ET MRS WOODMAN

LE CADEAUNA, DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE DE MAN RAY. 13 x 10,5 cm

Une page publicitaire signée par Man Ray
Bulletin de souscription avec enveloppe de l'édition
3 photographies du titre de Man Ray et une du cadeauna
2 photographies de la reliure et de la page de titre
Une photo du livre exposé sous vitrine, près d'un original en bois
Une page de justification signée à l'encre par Man Ray

UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MR AND MRS WOODMAN 18 x 12,5 cm

MAN RAY. TAPUSCRIT. New York, [1940]. 9 pages in-4 en anglais.

Tapuscrit de Man Ray relatant son arrivée à New York en 1940, son voyage à Hollywood, sa rencontre avec Juliet.
Première version, abrégée, du texte qui sera publié dans « Selfportrait, London, 1963 ».

[MAN RAY]. PHOTOGRAPHIES D'OBJETS DE MAN RAY. EDITIONS UNIDA. LE TORSE TOURNANT. LE FOU. HOMMAGE À SADE. L'HOMME INFINI. KIKI DE MONTPARNASSE. The Hague, 1971.

Le torse tournant. Photographie de Tom Dargis, de la sculpture de Man Ray, SIGNÉE AU VERSO PAR MAN RAY. 25 x 20 cm
Page à entête de Unida avec description et feuillet de certificat.

Le Fou. Photographie de la sculpture SIGNÉE AU VERSO PAR MAN RAY. 25 x 20 cm
Page à entête de Unida avec description et feuillet de certificat.

Hommage à Sade. Photographie du dessin, ektachrome de la sculpture. 25 x 20 cm
Page à entête de Unida avec description et feuillet de certificat.

L'homme infini. Photographie de la lithographie. 9 x 9 cm
Page à entête de Unida avec description.

Kiki de Montparnasse. Photographie de la lithographie 9 x 9 cm ; ektachrome et page à entête de Unida avec description.
Liste des œuvres de Man Ray éditées par Unida datée Paris, avril 1971 et SIGNÉE PAR MAN RAY.

340. MAN RAY. NUDES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE D'UN AÉROGRAPHE. 1919. 9,5 x 11,3 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Tirage d'époque au gélatino-bromure d'argent daté 1919 et signé au recto par Man Ray, photographie d'un de ses aérographes représentant des nus féminins.
Reproduit dans l'ouvrage d'Arturo Schwarz Man Ray « the Rigour of Imagination », Thames and Hudson, 1943.

341. MAN RAY. PORTAIT DE GILBERT LELY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1934. 10,5 x 7 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque de Man Ray représentant le célèbre portrait de Gilbert Lely.

LA PHOTOGRAPHIE EST ANNOTÉE AU VERSO PAR LÉLY : « G. Lély fotogr. de Man Ray. 1934 ».





344

342. MAN RAY. STATUETTE SCULPTÉE EN BOIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1936]. 26,3 x 10,3 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique d'époque de Man Ray, publié dans le numéro des Cahiers d'Art 6-7 de 1936.

343. MAN RAY. SPIDERWOMAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1960. 25,4 x 12,8 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Tirage argentique des années 1960 de la superbe photographie originale de 1948 « Spiderwoman » justifiée au recto « Epreuve d'artiste », dédiée à Martijn Oleff.

344. MAN RAY. AUTO PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1960. 27 x 20,2 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Photographie des années 1960 de son célèbre autoportrait de 1924, justifiée épreuve d'artiste et signée au recto au crayon par Man Ray.

345. MAN RAY. RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. 16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Chacune 18,5 x 13,5 cm, sous un même encadrement.

3 000/3 500 €

16 TIRAGES ORIGINAUX POSTÉRIEURS DE MAN RAY représentant les mannequins de Dali, Dominguez, Duchamp, Espinoza, M. Henry. M. Jean, Malet, Masson, Sonia Mossé, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy et une seconde photographie de Man Ray, légèrement plus petite que les précédentes, photographies prises lors de l'Exposition Surréaliste de 1938 à Paris.

ENSEMBLE COMPLET D'ÉPREUVES TIRÉES DE LA RÉSURRECTION DES MANNEQUINS ÉDITÉ EN 1966 PAR JEAN PETITHORY. Cachet : « épreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso de chaque photographie.

346. [MAN RAY]. CRANE Arnold. DEUX PLANCHES CONTACT DE 40 PHOTOGRAPHIES. Paris, 1968.

500/600 €

2 planches contact comportant pour la première 22 photographies originales représentant Man Ray à Paris à proximité de ses tableaux et objets ; et 18 photographies originales pour la seconde, représentant également Man Ray. La planche d'origine a été découpée en deux, une partie porte le tampon de Crane, l'autre est titrée « Man Ray, Paris 68 ». L'ENSEMBLE EST DÉDICACÉ PAR ARNOLD CRANE À L'ÉDITEUR ET AMI DE MAN RAY : JEAN PETITHORY.

347. [MAN RAY]. GALLERIA SCHWARZ. Milano. DOUZE PHOTOGRAPHIES D'OBJETS-SCULPTURES DE MAN RAY POUR LES EDITIONS SCHWARZ. 17,5 x 23,4 cm.

400/500 €

12 photographies d'objets de Man Ray photographiés par Bacci Attilio pour les éditions Schwarz : L'Enigme d'Isidore Ducasse, Mire Universelle, Main Ray, Venere restaurata, Palettable, Monument au peintre inconnu, Ballet français, It's springtime, Cadeau, Obstruction (1), Obstruction (2), Elevage de poussière (with Marcel Duchamp).

[MAN RAY]. GALLERIA IL FAUNO. Torino. DIX PHOTOGRAPHIES D'OBJETS-SCULPTURES DE MAN RAY POUR LES EDITIONS DE LA GALERIE IL FAUNO. 17,5 x 23,4 cm.

10 photographies d'objets de Man Ray : La femme et son poisson, Le Pont brisé, Pouvoir, Narciso, Nudo, Solitaire, Autoritratto, De Sade, Belle Main, Main et fruits.

348. [MAN RAY]. MAN RAY DRAWINGS BEFORE 1978. 34 PHOTOGRAPHIES CONTACT (9 x 9 cm) AINSI QUE LEURS NÉGATIFS D'OEUVRES DE MAN RAY AVANT 1970.

1 200/1 500 €

349. MAN RAY. MR AND MRS WOODMAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1971. 10,3 x 17,1 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque, signé au recto par Man Ray, un des 10 exemplaires destinés à la publicité de Mr and Mrs Woodman.



343

350. [MAN RAY]. DARGIS Tom. TROIS PHOTOGRAPHIES SIGNÉES PAR MAN RAY DE SES OBJETS. HOMMAGE À SADE. LE FOU. LE TORSO TOURNANT. 25 x 20 cm chacune.

900/1 000 €

Les 3 photographies sont signées au verso par Man Ray.

351. [MAN RAY]. 5 PHOTOGRAPHIES LE REPRÉSENTANT JOUANT AUX ÉCHECS ET À TABLE. 24 x 20 cm chacune.

500/600 €

5 photographies (photographe inconnu) représentant Man Ray devant son jeu d'échecs et à table, une sixième représente sa femme Juliet.



352

352. MAN RAY. DESSIN ORIGINAL SURREALISTE SIGNÉ. 1938. 26,9 x 22 cm, sous encadrement.

20 000/25 000 €

Dessin original à l'encre légèrement contrecollé sur papier fort, daté et signé au recto par Man Ray. Composition surréaliste réalisée par Man Ray à la demande de Sasha Pana. Le dessin sera reproduit en frontispice de l'ouvrage de Saha Pana MUNTII NOAPTEA NELINISTEA.

Bibliographie :

Biro et Passeron. Dictionnaire général du Surréalisme, n°2167

Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°494, page 102

Ilk, Miscarena de la Unu, 2009, p. 150

Exposition :

Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Rotterdam, Kunsthalle, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Rotterdam, Kunsthalle, Cul glacé, 2009

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest.

353. [MAN RAY]. PANA Sasha. MUNTII NOAPTEA NELINISTEA (Montagne la nuit anxiété). Bucarest, Editions Unu. In-8 broché.

1 500/1 800 €

Edition originale limitée à 189 exemplaires.
Un des 180 de l'édition courante.

Frontispice de Man Ray.

Quelques précisions autographes dans les marges de Sasha Pana.

L'illustration du frontispice de Man Ray a été demandée par Pana. C'est la seule collaboration de Man Ray avec Bucarest.

TRÈS RARE, PARFAIT ÉTAT.

- 353bis MAN RAY. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SASHA PANA. Paris, le 14 novembre 1938. Une page in-8 à l'encre.

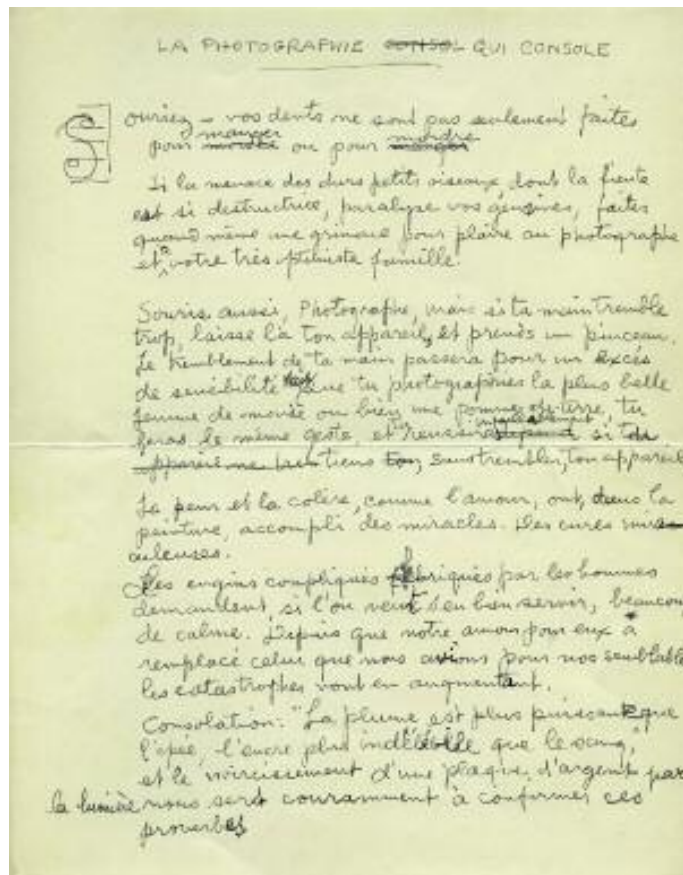
1 500/2 000 €

L'on joint, encartée dans l'exemplaire une lettre autographe signée à l'encre par Man Ray, Paris, le 14 novembre 1938, relative au frontispice.

1 page in-8 à l'encre. : « Après la demande de mon ami Paul Eluard, je vous envoie ci-joint un dessin pour votre livre *La nuit les monts l'inquiétude* ».



354



354. MAN RAY. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 15,5 x 12 cm, sous encadrement.

3 000/3 500 €

Dessin original à l'encre représentant un visage de femme dédié à Maurice [Foinet] et signé au recto par Man Ray.

Maurice Foinet collectionneur, mécène et marchand fut l'ami des artistes, dont Man Ray.

355. MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE QUI CONSOLE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1 page grand in-4.

1 200/1 500 €

Manuscrit à l'encre en français titré avec ratures et corrections de la main de Man Ray, véritable manifeste et hommage à la photographie : « *Souris aussi photographe mais si ta main tremble trop, laisse là ton appareil et prends un pinceau, le tremblement de ta main passera pour un excès de sensibilité mais que tu photographies la plus belle femme du monde ou bien une pomme de terre, tu feras le même geste* ».

Consolation : la plume est plus puissante que l'épée, l'encre plus indélébile que le sang, et le noircissement d'une plaque d'argent par la lumière nous sert couramment à confirmer ces proverbes »...



358

358. MAN RAY. LE FOU. OBJET-SCULPTURE SIGNÉ. La Haye, Editions Unida, 1970. H. 21,2 cm - D. 14,2 cm.

10 000/12 000 €

Le fou, objet-sculpture en métal argenté titré et signé par Man Ray, tiré à 9 exemplaires numérotés (9/9).
L'on joint la photographie de l'objet par Tom Dargis, SIGNÉE AU VERSO PAR MAN RAY.

359. MAN RAY. LA MAIN D'ARGENT. OBJET-SCULPTURE SIGNÉ. Milano, Montebello, 1970. 15 x 8,5 x 5 cm, sous pochette en daim.

6 000/7 000 €

La main d'argent, objet-sculpture en métal argenté numéroté 3/12 et signé par Man Ray.
L'on joint une photographie de l'œuvre. 25 x 20 cm

360. MAN RAY. FISHERMAN'S IDOL. OBJET-SCULPTURE EN BRONZE. Paris, Artcurial, 1973. 14,4 x 4,5 x 4,5 cm.

800/1 000 €

Tirage à 1000 exemplaires. Epreuve d'artiste signée par Man Ray.
L'on joint une photographie de l'œuvre, 24 x 18 cm.

356. MAN RAY. NEW YEAR'S WISH FOR 1973. CARTE DE VOEUX ET SÉRIGRAPHIE SIGNÉE.

500/600 €

Carte de vœux en triptyque signée par Juliet et Man Ray encartant deux sérigraphies du célèbre « Perpetual motive », l'une étant monogrammée par Man Ray.

357. MAN RAY. CHESS SET (jeu d'échec). New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971. 30 x 18,5 cm, sous emboîtage de plexiglass, recouvert d'un second emboîtage en percaline.

5 000/6 000 €

Jeu d'échec en bois édité à une centaine d'exemplaires pour le Metropolitan Museum of Art par le sculpteur Nikola Nikolov, seule réplique connue éditée du vivant de Man Ray. L'original, propriété du musée, également en bois, est le premier jeu d'échec de Man Ray conçu à partir de 1920 dans son studio de New York, un an avant son arrivée à Paris et terminé en 1924.

CE JEU EST CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER JEU D'ÉCHEC OCCIDENTAL COMPOSÉ UNIQUEMENT DE FORMES GÉOMÉTRIQUES ABSTRAITES.



359

361. MAN RAY. LE CADEAUNA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 21,5 x 19 cm (dimensions de la gravure), 28,4 x 29 cm (dimensions du papier), sous encadrement.

1 000/1 200 €

Gravure originale en brun signée par Man Ray tirée à deux exemplaires. Le cadeauna était destiné à être inséré dans Mr and Mrs Woodman.

362. MAN RAY. LE CADEAUNA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 21,5 x 19 cm (dimensions de la gravure), 52 x 39 cm (dimensions du papier), sous encadrement.

800/1 000 €

Gravure originale en rose fuschia signée au recto par Man Ray. Epreuve d'artiste limitée à 70 exemplaires sur vélin d'Arches.

363. MAN RAY. KIKI DE MONTPARNASSE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 69,5 x 49 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray, représentant Kiki de Montparnasse.

364. MAN RAY. L'HOMME INFINI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 51 x 63 cm, sous encadrement.

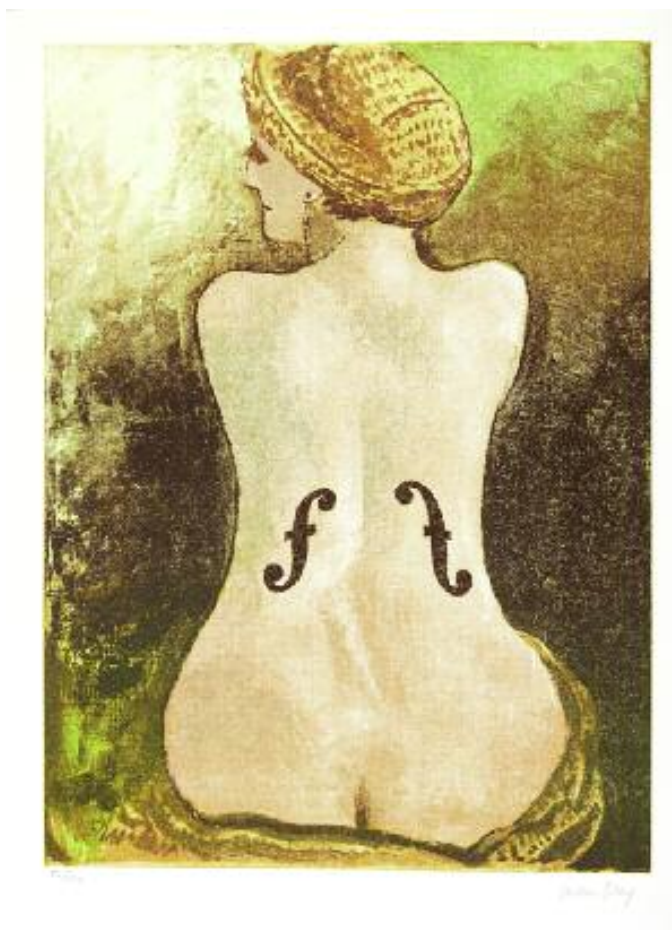
800/1 000 €

Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray.

365. MAN RAY. MR AND MRS WOODMAN. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [Paris], 1973. 11,8 x 13,8 cm.

1 200/1 500 €

Sérigraphie originale sur bois, légendée « bon à tirer » et signée au recto par Man Ray, représentant Mr et Mme Woodman dans une position amoureuse. Sérigraphie destinée à illustrer les exemplaires de tête de l'ouvrage consacré à Man Ray dans la collection « La Septième face du dé », éditée par Daniel Filipacchi.





370

366. MAN RAY. À L'HEURE DE L'OBSERVATOIRE LES AMOUREUX. AFFICHE ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1970. 60 x 50 cm, sous encadrement.

300/400 €

Affiche avant la lettre pour l'exposition Man Ray à la galerie Lovreglio de Nice en 1974, PORTANT CONTRECOLLÉE SUR L'AFFICHE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1970, 18 x 13,5 cm représentant Man Ray tenant un bouquet de fleurs et portant une perruque devant la célèbre image « A l'heure de l'observatoire les amoureux ».

367. [MAN RAY]. AFFICHE. London, Hannover Gallery. 64 x 48 cm, sous encadrement.

150/200 €

Belle affiche représentant le célèbre tableau de Man Ray « Dancer » lors de l'exposition à New York en 1920.

368. MARC Fernand. MALKINE Georges. CHANSONS NOUVELLES suivies d'un conte inachevé. Paris, Editions Sagesse, 1933. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires et illustrée de trois dessins à pleine page reproduits de Georges Malkine. Un des 450 exemplaires numérotés sur Hélios Navarre. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1933 ET SIGNÉ : « à André breton en très vif hommage Fernand Marc ».

369. MARIËN Marcel. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Bruxelles, 15 février 1946.

500/600 €

Carte postale autographe signée recto verso d'une écriture serrée, de Marcel Marien à André Breton relative à l'intégration de textes de ce dernier dans une publication belge :
... « Dans le prochain volume de la collection que je dirige « La vierge, Le Vivace et le Bel Aujourd'hui », j'ai pris la liberté de reproduire dans un entourage salubre, croyez-le bien (Magritte et Nougé m'assistent d'ailleurs en ce qui concerne le choix des textes). Il n'y va bien entendu nullement d'une intention lucrative mais du souci de répondre à l'inconscience publique et à la sottise plus que jamais triomphante »...

370. MARIËN Marcel. LE FRUIT DÉFENDU. PHOTOMONTAGE SIGNÉ. 1992. 28,8 x 20 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Photomontage original contrecollé sur papier titré, daté et signé au recto par Mariën représentant une jambe de mannequin féminin suspendue dans un arbre.

371. MARINETTI F.T. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Milano, 1914. 14,5 x 20,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Photographie originale légendée au recto représentant Marinetti dans un groupe d'hommes parmi lesquels figure Il Duce.

372. MASSON André. DESSIN AUTOMATIQUE. 1925. 27,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

TRÈS RARE DESSIN AUTOMATIQUE À L'ENCRE SUR PAPIER DE FACTURE ÉROTIQUE REPRÉSENTANT PLUSIEURS PERSONNAGES. Timbre sec de André Masson au verso. Certificat du comité Masson joint.

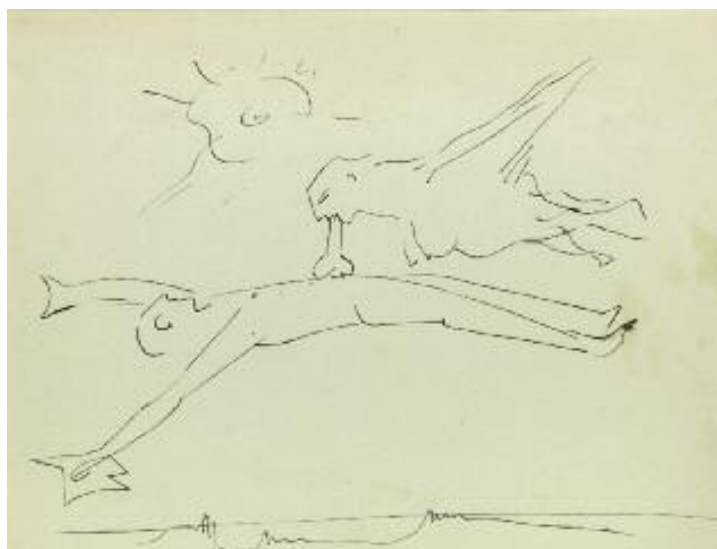
373. MASSON André. DESSIN ÉROTIQUE À L'ENCRE. [1936]. 21,7 x 28 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier représentant une scène de fellation aérienne.

(Pliure centrale et légères traces marginales).

Certificat du comité Masson joint.



373

374. MASSON André. MESSE NOIRE À LA ROPS. DESSIN ORIGINAL. [1940]. 26,5 x 19 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Dessin original à l'encre sépia titré au recto par André Masson : *Messe Noire à la Rops*, représentant un homme nu enveloppé par une forme féminine.

Timbre sec d'André Masson au verso.

375. MASSON André. DESSIN ORIGINAL POUR KURT VALENTIN. New York, 1942. 20,5 x 25 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Encre sur papier représentant un arc et une flèche, projet pour l'ex-libris de Kurt Valentin.

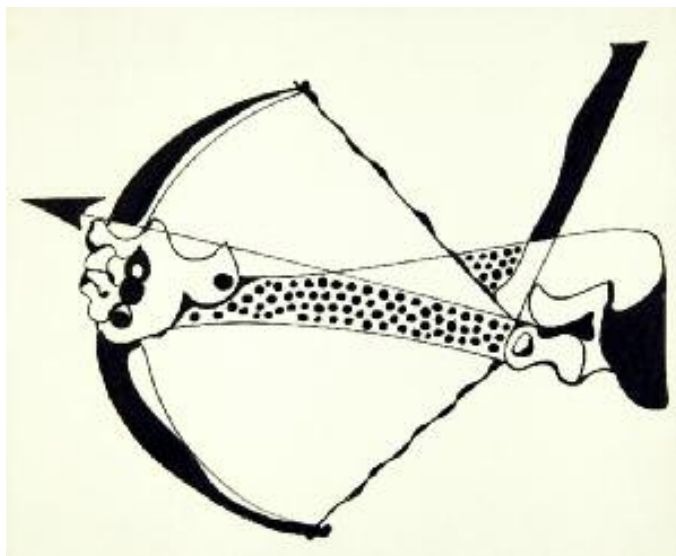
Certificat du Comité Masson joint.

376. MASSOT Pierre de. TONNY Kristians. PROLÉGOMÈNES À UNE ÉTHIQUE SANS MÉTAPHYSIQUE OU BILLY, BULL-DOG ET PHILOSOPHE. Paris, Editions de La Montagne, 1930. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires.

Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par Pierre de Massot et Kristians Tonny, comportant 6 illustrations de Kristians Tonny.



375

377. MATTÀ. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON ET 4 LAMES DE TAROT. Circa 1960.

500/600 €

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MATTÀ À ANDRÉ BRETON : « *J'ai beaucoup pensé à vous et aux années Arcane 17* ».

L'on joint les 4 lames de tarot de Mattà figurant dans l'édition originale d'*Arcane 17* de 1944.



378

378. MAXY M.H. COMPOSITION SURREALISTE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1931. 23,2 x 17,8 cm, sous encadrement.

6 000/7 000 €

Dessin à l'encre, lavis rehaussé de petits collages chromo d'anges contrecollés, daté et signé au recto par Maxy.

Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage de Sasha Pana Echinox arbitrar, publié à Bucarest, Editions Unu, en 1931. Seul livre illustré par l'artiste constructiviste M.H. Maxy.

Bibliographie : Ilk, Miscarea de la Unu, 2009, reproduit en couleurs.

Provenance : ancienne collection Sasha Pana.

LES ŒUVRES DE MAXY DES ANNÉES 20/30 SONT QUASIMENT INTROUVABLES.

379. MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Anvers, Ça Ira, 1923. In-16 broché, chemise, étui.

2 000/2 500 €

Edition originale rare du premier livre de Henri Michaux.

Tirage à 400 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GABRIELE FRIEDRICH, secrétaire général des éditions Kra où Michaux a travaillé entre 1925 et 1927.

Elle eut un rôle très important dans la vie de Michaux et fut vraisemblablement l'une des femmes qu'il a le plus aimée. Henri Michaux la nommait « By » dans Ecuador et « Banjo » ou « Banjo By » dans le poème Amours.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MICHAUX : « *au critique éveillé et intuitif et surtout à ma chère By ceci est offert Mamich* ». Vraisemblablement la première dédicace d'Henri Michaux sur un de ses livres et peut être l'une des seules fois où il signe « Mamich ».

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

380. MICHAUX Henri. UN BARBARE EN ASIE. Paris, Gallimard, 1933. In-12, plein maroquin bleu nuit, dos titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

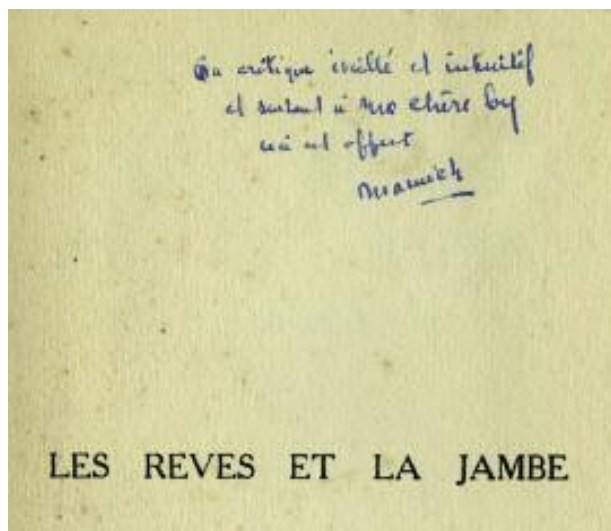
2 000/2 500 €

Edition originale. UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

La rare édition de 1933 se distingue non seulement par sa qualité d'originale mais également par le fait qu'elle propose le texte du chef d'œuvre littéraire de Michaux dans l'état dans lequel il se trouvait avant les importantes modifications opérées par l'auteur lui-même dans d'autres éditions.

Bon exemplaire malgré les tranches légèrement rognées.

RARISSIME EN GRAND PAPIER.



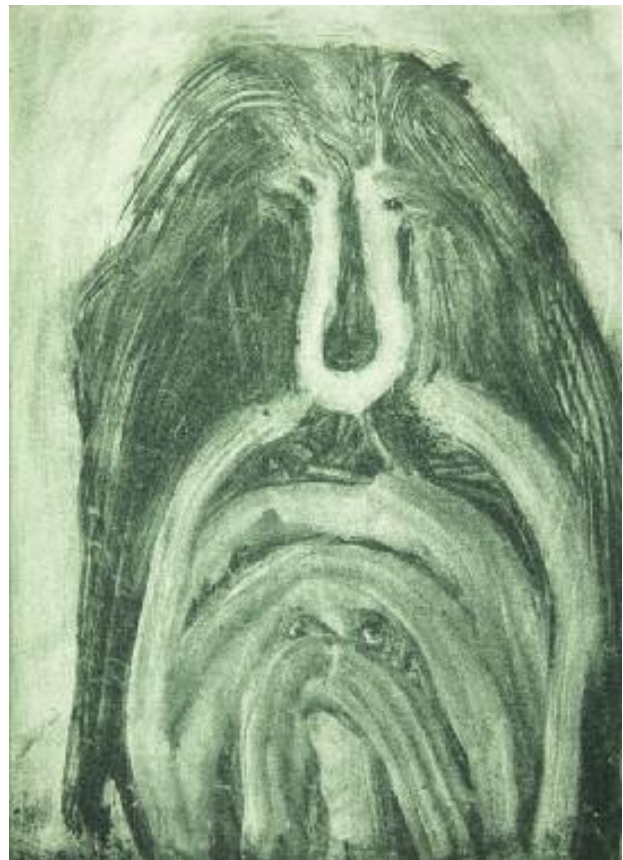
381. MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Les Editions du Point du jour, 1948. In-4, plein maroquin chocolat, bandes verticales de peau de différentes couleurs, dos titré or, tête dorée, doublures de maroquin chocolat et gardes en feutrine chocolat, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1969).

12 000/15 000 €

Edition originale limitée à 271 exemplaires, ILLUSTRÉS DE 12 LITHOGRAPHIES À MÊME LA PIERRE DE HENRI MICHAUX.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL D'ARCHES, SIGNÉS PAR HENRI MICHAUX ET L'ÉDITEUR RENÉ BERTELÉ, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE EN TROIS COULEURS (OCRE, ROUGE ET VERT) DES LITHOGRAPHIES.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. LE LIVRE ILLUSTRÉ DE MICHAUX LE PLUS IMPORTANT.



381

382. MICHAUX Henri. LA PSILOCYBINE. Paris, Lettres Nouvelles, 1959. In-8 agrafé.

300/400 €

Edition originale constituée par le tirage à part du numéro 35 des Lettres Nouvelles.

MICHAUX Henri. DIAGONALES. Paris, [1975]. In-8 agrafé.

Edition originale constituée par le tiré à part de la N.R.F.

383. MICHAUX Henri. SITUATIONS-GOUFFRES. Paris, N.R.F, 1960. In-8, agrafé.

300/400 €

Edition originale tirée à petit nombre constituée par le tiré à part du numéro d'avril-mai-juin 1960 de la N.R.F.
RARE.

384. MICHAUX Henri. LES PRÉSENCES QUI NE DEVRAIENT PAS ÊTRE LÀ. Paris, N.R.F, 1965. In-8, agrafé.

300/400 €

Edition originale tirée à petit nombre constituée par le tiré à part du numéro 151 de la Nouvelle Revue française.
RARE.

385. MICHAUX Henri. LA RALENTIE. Disque 33 tours. Circa 1957. Sous pochette illustrée par H. Mottis.

300/400 €

Poèmes d'Henri Michaux dits par Germaine Monteiro. Réalisation et bruitage musical par Marcel Van Thinen. Edité à Paris par les éditions de La Boîte à Musique.

Première épreuve comportant une note autographe de l'éditeur et disquaire Gilbert Levi-Alvares : « *Première collaboration ô combien heureuse avec madame Germaine Monteiro.* »

Pochette légèrement usagée, mais disque fort rare.

L'ON JOINT L'ÉDITION ORIGINALE DE LA RALENTIE PUBLIÉE CHEZ G.L.M. EN 1937. IN-16 AGRAFÉ.



386

386. [MILLER Lee]. PENROSE Roland. PORTRAIT DE LEE MILLER. Circa 1937. 8 x 11,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque de Roland Penrose représentant sa compagne Lee Miller fumant derrière une vitre.
Ancienne collection Paul Eluard.

387. MIRÓ Joan. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE - CARTE DE VŒUX DÉDICACÉE. 1965. Deux feuillets
14 x 10,5 cm.

500/600 €

Le premier feuillet de Miró porte une lithographie originale en couleurs signée au recto par Joan Miró et le second un
texte autographe.



387



390

390. MOÏ VER (VOROBICHIC Moïse). CHEVRAYOR. Palestine, 1935. Grand in-8 broché, couverture illustrée d'une photographie.

1 200/1 500 €

Edition originale de cet ouvrage en Hébreu entièrement illustré de 50 PHOTOGRAPHIES ET DE 28 PHOTOMONTAGES DE MOÏ VER.

Ouvrage évoquant la nouvelle génération travaillant au développement de cette terre.

Quelques textes de poètes modernes hébreux comme Bialik et Tchernechovsky.

(Quelques rousseurs et restaurations).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

391. MOLINIER Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON AVEC PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bordeaux, 16 novembre 1957. 3 pages in-8, enveloppe conservée.

3 000/4 000 €

Lettre autographe à l'encre illustrée d'un photomontage original érotique découpé et contrecollé dans la lettre, signé par Pierre Molinier à André Breton.

« Il suffit de peu pour m'engager dans une voie nouvelle... Inconnue. Mais hélas j'ai bien peu de temps pour satisfaire mon besoin insatiable de réalisation ... Etes-vous en rapport avec J.A. Rosny dans la « Magie que sais-je » que je viens de lire. Il définit merveilleusement l'état magique en le situant bien au-delà de toutes les manigances humaines. »...

388. MIRÓ Joan. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE - CARTE DE VŒUX DEDICACÉE. 1966. Deux volets 11,2 x 16,5 cm.

500/600 €

Le premier feuillet porte une gravure originale en couleurs limitée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Joan Miró.

Texte autographe sur le second feuillet de Miró.

389. MIRÓ Joan. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 1979.

400/500 €

Carte postale autographe signée de Joan Miró datée de 1979 et adressée à Jacques Blot.



391

109



393

392. MOLINIER Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON AU VERSO D'UNE PHOTOGRAPHIE. 16 novembre 1962. 24 x 18 cm.

1 200/1 500 €

Lettre autographe signée à l'encre par Pierre Molinier revêtue de son cachet de cire, relative en partie à ses travaux.

...« Une lueur dans tous mes ennuis vous le savez je suis en but depuis plus de deux années aux persécutions des cons qu'il faut (juges, police, avoués, racaille...). A tous ces emmerdements étaient venus s'ajouter la mort par accident de ma grande Magda dont les admirables jambes avaient inspiré les « Supports Nobles » de « la Fleur du Paradis », le haut, les seins et le visage étaient de la petite Monique que vous connaissiez, elle aussi disparue à la suite d'un accident. Je joins une photo de ces admirables lumières qui vont m'aider à produire le support spermatique indispensable à mon art (le meilleur de moi-même). »...

Ce texte est au verso d'une photographie originale de Molinier représentant son tableau Temps de La Mort. Un négatif couleur du tableau est joint. 5,5 x 4 cm.

393. MOLINIER Pierre. LE CHAMAN. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. Circa 1965. 16,2 x 6,5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Célèbre photomontage original de la série Le Chaman et ses créatures, représentant Molinier un godemichet à la taille.

AU VERSO DE L'ENCADREMENT FIGURE UNE ENVELOPPE DE PAPIER KRAFT PORTANT UNE NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE PIERRE MOLINIER RELATIVE À LA PHOTOGRAPHIE : « Mes travestissements pour faire l'amour avec ma merveilleuse amie ».

394. MOLINIER Pierre. LE CHAMAN. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. Circa 1965. 17,4 x 12,2 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Célèbre photomontage original de la série Le Chaman et ses créatures, représentant Molinier affublé d'un sexe féminin.

TRÈS RARE PHOTOGRAPHIE DE MOLINIER.



394



399

395. MOLINIER Pierre. L'ŒUVRE, LE PEINTRE ET SON FÉTICHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1965. 17 x 12 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Molinier en porte-jaretelles devant deux de ses toiles.
 Tampon de Françoise Molinier au verso, ainsi que le tampon L'Œuvre, le peintre et son fétiche.

396. MOLINIER Pierre. L'ŒUVRE, LE PEINTRE ET SON FÉTICHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1965. 17 x 12 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Molinier devant l'une de ses toiles : « O Marie Mère de Dieu ».
 Tampon de Françoise Molinier au verso, ainsi que le tampon L'Œuvre, le peintre et son fétiche.

397. MUZARD Suzanne. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ BRETON. 29 décembre 1928 ; 8,6 x 6,4 cm.

1 200/1 500 €

Billet amoureux recto-verso signé de Suzanne Muzard à l'encre adressé à André Breton. « Suzanne Muzard femme Berl par accident, s'oppose formellement à toute méfiance d'André Breton à son égard et lui certifie que ...il ne se passera plus longtemps sans qu'il ait à lui demander pardon de ne pas avoir cru à un retour immédiat je t'aime ».
 DOCUMENT ROMANESQUE EXCEPTIONNEL.

398. MUSARD Suzanne. ANALYSE MANUSCRITE SIGNÉE DE SON THÈME ASTRAL. Circa 1930. 3 pages in-4.

600/800 €

Analyse manuscrite à l'encre du thème astrologique de Suzanne Musard de sa main, de son écriture « franche et généreuse ».

399. MUZARD Suzanne. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Tahiti, 2 pages in-4, enveloppe conservée. Cirace 1946.

1 200/1 500 €

Lettre autographe de Suzanne Muzard signé Suzanne et donnant son adresse sur l'enveloppe et son nom de femme mariée Cordonnier.

... « Je tente un dernier effort te sachant rentré à Paris j'ai essayé à deux reprises de t'atteindre... Une lettre m'est revenue d'Amérique et la seconde est restée sans réponse. Je suis peut-être bien présomptueuse de n'admettre ici ni négligence ni indifférence de ta part... En attendant je n'ose que très peu parler de moi-même, je pense bien souvent à toi et à nos années tumultueuses. Je suis prête mais n'exagérons rien à devenir une vieille jeune dame attendrie sinon attendrissante. »...

... « Les jeunes me donnent encore la permission de danser en rond avec eux, cela ne veut pas dire que j'ai des amants, étant devenue fidèle et sans tourment. Je suis aussi sage que j'étais folle ... J'attends donc quelques lignes de toi. Je t'embrasse tendrement ou plutôt le fantôme de ma jeunesse t'embrasse. »...

Suzanne Muzard qui a inspiré à André Breton le célèbre poème l'Union Libre est vraisemblablement la femme qu'il a le plus aimée.

RARE ET EXTRAORDINAIRE DOCUMENT.

400. NADEAU Maurice. HISTOIRE DU SURREALISME. Paris, Editions du Seuil, 1945. Deux volumes in-8 brochés.

200/300 €

Vol. 1 : Histoire du Surréalisme.

Vol 2 : Documents surréalistes.

EXEMPLAIRE DE RENÉ BERTELÉ PORTANT SUR LES DEUX VOLUMES UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE NADEAU.

401. NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. Paris, s.e. 1924. In-12 agrafé, couverture imprimée.

300/400 €

Edition originale limitée à quelques exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR PIERRE NAVILLE À JEAN CARRIVE.

RARE.



402. PANA Sasha. DIAGRAMME. Un portret si desene de Victor Brauner. Bucuresti, Editura Unu, 1930. In-8, couverture illustrée par Victor Brauner.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés de trois dessins reproduits ainsi que du portrait de Sasha Pana en couverture par Victor Brauner.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT DE COULEUR HAVANE, illustré de trois dessins reproduits sur papier blanc et contrecollés dans l'exemplaire.

Rare.

403. PANA Sasha. ECHINOX ARBITRAR. Bucarest, Unu, 1931. In-8, broché, couverture illustrée.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés. Un des 138 exemplaires sur vélin comportant une couverture constructiviste et trois illustrations de Maxy.

Bibliographie :

Ilk, M.H. Maxy, l'artiste intégraliste, 2003, p. 172

Ilk, Miscarea de la Unu, 2009, page 132

Un des livres parmi les plus importants de l'édition Unu.

TRÈS RARE, EN PARFAIT ÉTAT

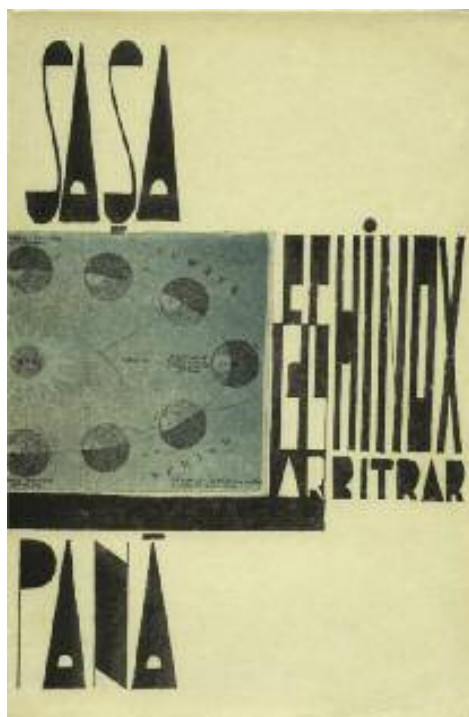
404. PANA Sasha. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1930/35. 23,8 x 16,2 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Collage original composé de plusieurs petits collages contrecollés sur papier de facture surréaliste, réalisé pendant son activité de directeur de la célèbre revue surréaliste roumaine Unu.

(Pliure centrale).

Ancienne collection Saha Pana, Bucarest.



403

405. PANSAERS Clément. LE PAN PAN AU CUL DU NU NÈGRE. Bruxelles, Editions Alde, Collection Aio, 1920. In-8 broché.

700/800 €

Edition originale illustrée de deux bois gravés de l'auteur.

Un des 375 exemplaires numérotés sur simili Japon.

RARE ENVOI DE CLÉMENT PANSAERS À PIERRE ALBERT-BIROT.

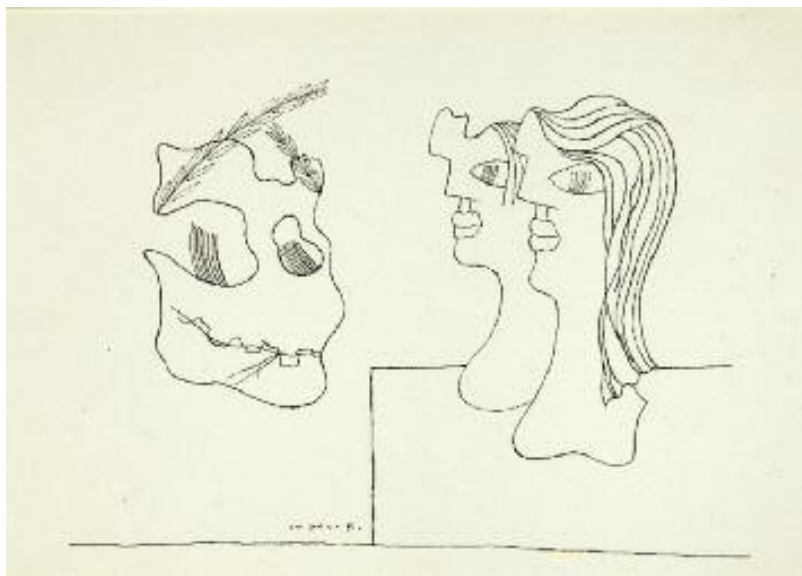
Vient de paraître conservé.

406. PANSAERS Clément. BAR NICANOR. Avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Editions Aio, 1921. In-8 agrafé.

500/600 €

Edition originale limitée à 305 exemplaires et illustrée de deux bois gravés de Clément Pansaers.

Un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant.



407

407. PAPAZOFF. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. [1924] ; 18 x 26 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre représentant un visage féminin dédoublé, signé au recto par Papazoff.

Provenance : vente de l'atelier Papazoff, novembre 2000.

28 me Manonzy
Bois-Colombes

le 25-9-34

Mon Cher Mario,

La lecture des poèmes de ta sœur a été un véritable coup de foudre pour les surréalistes. Je renonce à te décrire ce délire d'enthousiasme et d'admiration ! Bref, il est tout à fait indispensable de publier cela le plus rapidement possible (avec votre autorisation, bien entendu).

René Char (et avec lui, Éluard, Blaud, et la majorité des surréalistes) estime qu'il serait préférable de ne pas éclairer ta sœur sur la valeur réelle de ses écrits - et cela, de crainte de provoquer chez elle une recherche artistique préjudiciable à ses extraordinaires dons naturels.

Quant à Breton, il ~~prévoit~~ qu'il serait du plus haut intérêt de procéder à un contrôle permettant de s'assurer de l'authenticité de cette production. Il croit impossible, jusqu'à preuve du contraire, qu'une enfant de 14-15 ans ait pu écrire de pareilles choses (il met ~~cela~~ ~~sur~~ sur le même plan que l'œuvre de Rimbaud, pour le moins !)

Nous parlerons d'ailleurs plus longuement de tout cela au cours de notre prochaine entrevue. Pour le moment, voudrais-tu bien avoir l'obligeance :

- 1° De me faire connaître dès que possible les noms et l'âge exacts de ta jeune sœur (ainsi que le niveau de ses études, ses lectures, etc...).
- 2° De lui demander quel titre d'écrits elle désire donner à ses productions.
- 3° De tâcher d'obtenir d'elle, à bref délai, le plus grand nombre possible de poèmes du même ordre.
- 4° De tâcher également de me communiquer quelques-unes des caricatures dont tu

409

408. PAPAZOFF. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 26 x 17,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre représentant un étrange personnage, signé au recto par Papazoff.
Provenance : Galerie Françoise Tournier.

409. PARISOT Henri. CORRESPONDANCE AVEC GISÈLE ET MARIO PRASSINOS. 96 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES. Bois-Colombes. Paris 1934-1938.

10 000/12 000 €

96 lettres autographes signées de Henri Parisot à Gisèle et Mario Prassinis, 227 pages de différents formats, enveloppes conservées.

Formidable correspondance d'Henri Parisot, véritable agent littéraire et artistique de Gisèle et Mario Prassinis, relative à leurs travaux et publications. Correspondance les intégrant aux importantes relations surréalistes de Parisot parmi lesquelles Breton, Éluard, Bellmer, Char, Dali, etc. et à la présence permanente de Guy Levis Mano et de Michaux dans ses lettres.

Lettres publiées dans la correspondance Henri Parisot avec Gisèle et Mario Prassinis chez Joelle Losfeld en 2003. Edition établie par Catherine Prassinis et Thierry Rye.

VÉRITABLE PANORAMA DE LA RÈS RICHE VIE SURRÉALISTE DES ANNÉES 1934 À 1938.

410. PASTOUREAU Henri. TANGUY Yves. LE CRI DE LA MÉDUSE. Paris, Jeanne Bucher, 1937. In-4, en feuilles, dos restauré.

200/300 €

Edition originale illustrée par Yves Tanguy.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
SUR PAPIER LE ROY LOUIS TEINTE NORMANDIE.

411. PERAHIM S. [Jules]. DRAPEAU UNU. PORTRAIT DE GÉO BOGZA. DESSIN ORIGINAL. Circa 1932. 30,8 x 21 cm, sous passe-encadrement.

1 000/1 200 €

Portrait de Géo Bogza portant le drapeau Unu, dessin à l'encre et aux crayons de couleur.
G. Bogza, directeur de la revue Urnuș, publia avec Gherasim Luca, la revue Alge.
(Trace de pliure)
Exposition :
2009, Rotterdam Kunsthalle, Cul glacé, rumanian surrealism. Jamais reproduit.
Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest
Rare dessin de cette période de l'artiste âgé de 18 ans.



411

412. PERAHIM S. [Jules]. AUREL BAUH. COMPOSITION SURREALISTE. GOUACHE ET AQUARELLE. Circa 1937. 8,6 x 15,9 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Gouache et aquarelle de Perahim intitulée Aurel Bauh, photographe et artiste d'origine roumaine. En 1937 à Bucarest, il ouvre son atelier photographique studio 43 où il pratique la nouvelle photographie moderniste en Roumanie. Cette œuvre a été conçue spécialement pour un projet commun de Perahim et de Bauh, jamais réalisé.

Bibliographie : Ilk, Aurel Bauh. 2011, ph. 30

Exposition : 2009, Rotterdam Kunsthalle, Cul glacé, rumanian surrealism. Jamais reproduit.

Ancienne collection Aurel Bauh, Bucarest



412

413. PÉRET Benjamin. DE DERRIÈRE LES FAGOTS. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8 broché. 200/300 €

Edition originale limitée à 599 exemplaires numérotés.

Un des 50 exemplaires réservés à la presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « *A Jean Daniel Maublanc qui éclatera dans le sang de la morue volante Benjamin Péret* ».

(Trace de scotch sur la couverture, légères déchirures, ex-libris).

PÉRET Benjamin. IL ETAIT UNE BOULANGÈRE. Paris, Sagittaire, 1925. In-12 broché.

Edition originale.

Bel exemplaire, non coupé.

414. PÉRET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Editions Surréalistes, 1936. Petit in-16, reliure revorm, dos de box gris clair titré au palladium, coutures apparentes, plats moulés en rim brique, petites pièces de peau imprimées sur le premier plat. (Reliure signée par Jean de Gonet).

800/1 000 €

Edition originale limitée à 241 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET À GEORGE REAVEY.

415. PÉRET Benjamin. JE NE MANGE PAS DE CE PAIN LÀ. Paris, Editions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé Chesterfield.

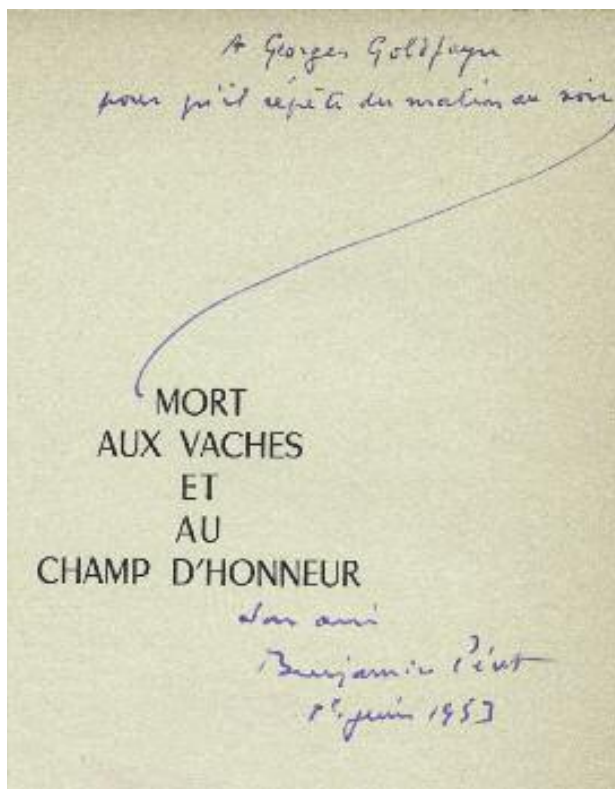
416. PÉRET Benjamin. DERNIER MALHEUR DERNIÈRE CHANCE. Paris, Fontaine, Coll. L'Age d'Or dirigée par Henri Parisot, 1946. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR PAPIER VERT.

PÉRET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Paris, K. Editeur, 1947. Grand in-8 broché.



Edition originale collective illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy, reproduites en phototypie.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

417. PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, Coll. Le Quadrangle, 1947. In-4, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale collective illustrée de 4 gouaches reproduites de Yves Tanguy.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CRÈVECEUR DU MARAIS COMPORTANT LA COUVERTURE SPÉCIALE DE PIERRE FAUCHEUX D'APRÈS UN DESSIN D'YVES TANGUY.

418. PÉRET Benjamin. MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR. Paris, Arcanes, 1953. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Spécial Téka.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE : « *A Georges Goldfayn pour qu'il répète du matin au soir MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR son ami Benjamin Péret juin 1953* ».

419. PÉRET Benjamin. LE GIGOT. Sa vie et son Œuvre. Paris, Le Terrain Vague, 1957. Fort in-4 broché, couverture illustrée par Toyen, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/1 800 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE LIMITÉE À 56 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.

Un des 50 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

420. PÉRET Benjamin. DEUX PRÉFACES D'EXPOSITIONS ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.

300/400 €

SLAVKO KOPAC. Paris, A l'Étoile scellée, 1953. 1 feuillet in-8 découpé et plié, imprimé recto-verso.

E. F. GRANELL. Paris, A l'Étoile scellée, 1954. Triptyque in-16.

GIORDANO FALZONI. Paris, A l'Étoile scellée, 1954. Dépliant in-16. Texte de Robert Benayoun.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT BENJAMIN PÉRET, ANDRÉ BRETON, ET PIERRE DORIA EN 1956, À SAINT-CIRQ-LA-POPIE.

421. [PÉRET Benjamin]. DOCUMENTS LUI AYANT APPARTENU.

150/200 €

LISTE D'ŒUVRES OFFERTES AU PROFIT DU POÈTE BENJAMIN PÉRET à la galerie Maeght en 1947.

Un feuillet in-4, imprimé recto.

Vente de solidarité au profit du poète Benjamin Péret. Paris, Hôtel Drouot, 25 juin 1959. In-4, agrafé.

MÉDIONI Gilbert. ART MAYA DU MEXIQUE ET DU GUATEMALA. Paris, Editions de la Cyme, 1950.

In-4, broché.

Edition originale, nombreuses reproductions. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À BENJAMIN PÉRET.

DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Robert Benayoun, l'une est à Benjamin Péret, l'autre à André Breton. « *Parfois prenez une bouffée d'air frais en pensant à Robert Benayoun* ».

422. PÉRET Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON ET DEUX CONTES TAPUSCRITS CORRIGÉS PAR ANDRÉ BRETON. 1957.

1 000/1 200 €

Carte postale autographe à l'encre signée très amicale adressée de Madrid, le 12/9/1957 à André Breton.

La Belette sensible. Conte tapuscrit adapté par Benjamin Péret, de Los Casos de Juan. CORRECTIONS AUTOGRAPHES À L'ENCRE BLEUE D'ANDRÉ BRETON. 2 pages in-4.

La Lagune du mont Bayo. Conte populaire mexicain tapuscrit adapté par Benjamin Péret de Pablo Chalchal. CORRECTIONS AUTOGRAPHES À L'ENCRE D'ANDRÉ BRETON. 2 pages 1/4 in-4.

423. [PHOTOGRAPHIE]. DEXEL Walter. NEUE WEGE DER PHOTOGRAFIE. PROGRAMME. Kunstverein Jena, 1928. 14,5 x 20,7 cm.

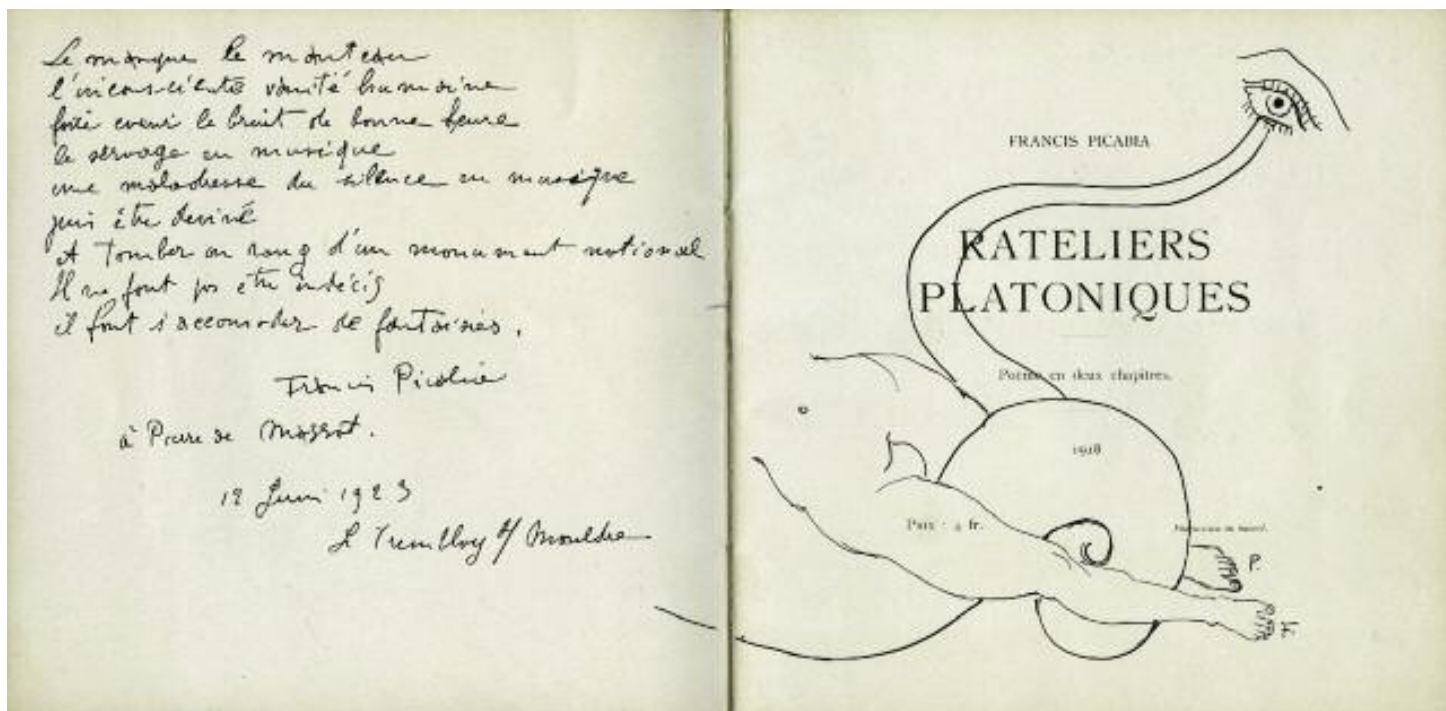
1 000/1 200 €

Photographes exposés : Moholy-Nagy, Renger-Patzsch, etc...

PHOTOGRAFIE DER GEGENWART. DIE INTERNATIONALE AUSSTELLUNG. PROGRAMME. Magdeburg, 1928. 21 x 29,5 cm.

Photographes exposés : Berenice Abbot, Atget, Burchartz, A. Feininger, Heartfield, Kertesz, Germaine Krull, Lotar, Man Ray, Moholy-Nagy, Richter, Schwitters, etc...

Bibliographie : Walter Dixel : Neue Reklame, Editions Marzona, Dusseldorf, 1987, p. 24 et 40.



424

424. PICABIA Francis. RATELIERS PLATONIQUES. [Lausanne], Pharmacien du Hasard, 1918. In-8, carré agrafé.

6 000/7 000 €

Edition originale, pas de grand papier.

POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE DATÉ 12 JUIN 1923, LE TREMBLAY SUR MOULDRE, DÉDICACÉ À PIERRE DE MASSOT, SIGNÉ PAR FRANCIS PICABIA ET ILLUSTRÉ EN REGARD SUR LA PAGE DE TITRE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE.

Provenance : Vente Sotheby's du 12 octobre 2006.

RARISSIME.



425. PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918. In-8 broché, chemise cartonnée portant en creux un décor constitué de plusieurs éléments plastiques, papiers, filaments, étui. (Pierre Mercier).

1 800/2 000 €

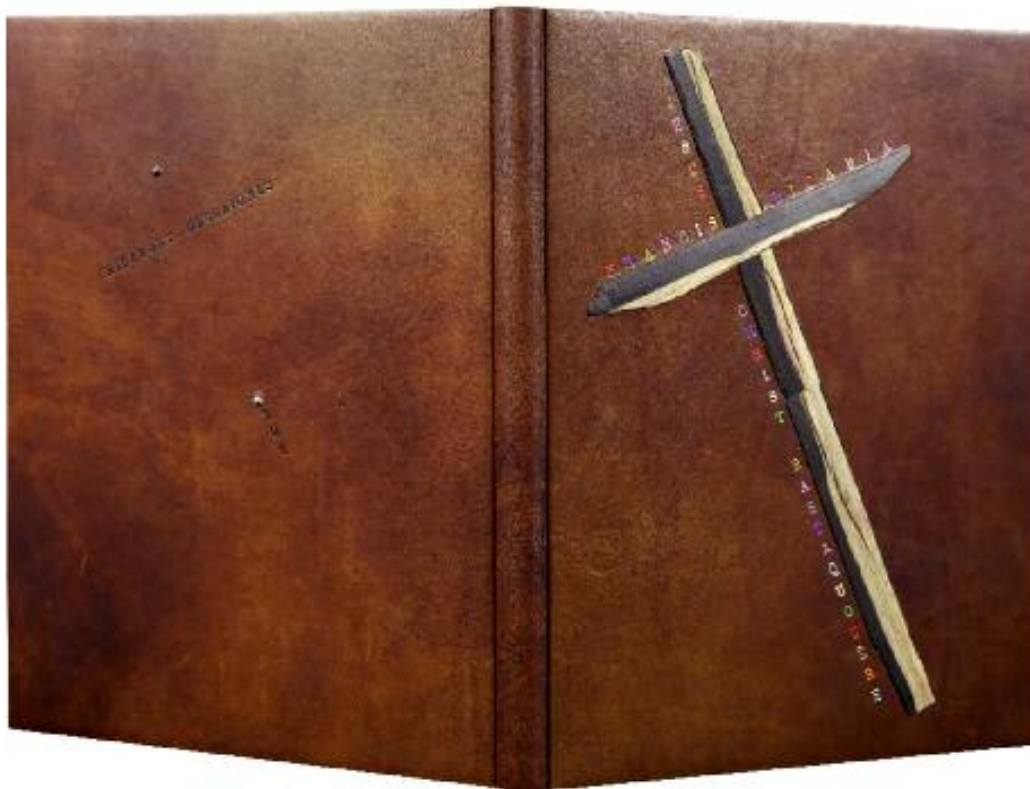
Edition originale illustrée de nombreux dessins dadaïstes de Francis Picabia.

Pas de grand papier.

(Couverture légèrement décolorée).

GÉNIAL EMBOÎTAGE DE PIERRE MERCIER.

RARE.



426

426. PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-4, pleine peau marbrée chocolat portant sur le premier plat deux éléments de bois en relief figurant une croix et le titre gravé en couleurs et sur le second deux têtes de clous entourant le nom de Ribemont-Dessaignes et la date gravés à froid, doublures de daim fuschia et gardes de daim gris clair, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

3 000/4 000 €

Edition originale illustrée de dessins mécaniques reproduits de Georges Ribemont-Dessaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 10 Chine.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE MONTÉE SUR ONGLET DE FRANCIS PICABIA À CHRISTINE BOUMEESTER, 2 pages in-4.

... « *La résolution de certains peintres de trouver le monde laid et mauvais a rendu le monde laid et mauvais* »...

... « *L'objet de la possession s'amoinđrit généralement par le fait qu'il est possédé. C'est avec l'amour la façon la plus claire du désir de propriété : Celui qui aime veut posséder, à lui tout seul la personne qu'il désire et veut avoir un pouvoir absolu tant sur son cœur que sur son corps* »...

Remarquable reliure de Antonio Perez Noriega.

427. PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1921. In-8, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale numérotée et préfacée par Gabrielle Buffet et illustrée de dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes.

Bel exemplaire, non coupé.

428. PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. Sursum Corda. Paris, Editions Th. Briant, 1928. In-4, reliure revorim, dos de box bleu nuit titré au palladium, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, bandes horizontales sur le premier plat, couverture conservée (reliure signée par Jean de Gonet).

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, BEAU PAPIER APRÈS 15 JAPON.

BIEN COMPLET DES DEUX LITHOGRAPHIES EN FEUILLE DE FRANCIS PICABIA.

429. PICABIA Francis. GOETZ Henri. EXPLORATIONS. Paris, Vrille, 1947. In-4 oblong, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires illustrés de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI GOETZ.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Bellegarde.

EXEMPLAIRE DE MICHEL TAPIÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1949 ET SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA.

430. PICABIA Francis. REVUE 491. Paris, Drouin, 1949 ; in-folio.

300/400 €

Seul numéro paru de 491, imprimé en rouge et noir.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE CONTRECOLLÉE SUR CARTON, REPRÉSENTANT PICABIA, SA FEMME, ET DEUX PERSONNAGES AUX MARTIGUES (BOUCHES DU RHÔNE), CIRCA 1908.

431. [PICABIA Francis]. EXPOSITION DE TABLEAUX PAR F. PICABIA. Paris, Galerie Georges Petit, 1909. In-4 broché.

150/200 €

Rare catalogue tiré sur papier de Rives et illustré d'œuvres impressionnistes de Picabia.

Préface de L. Roger-Miles.

(rousseurs).

[PICABIA Francis]. LA HIRE Marie de. FRANCIS PICABIA. Paris, Galerie de La Cible, 1920. In-8 broché.

Edition originale de cette monographie illustrée hors-texte d'œuvres reproduites de Francis Picabia.

Exemplaire numéroté sur vergé teinté.

Bel exemplaire, non coupé.

432. [PICABIA Francis]. 391. Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet. Paris, Le Terrain Vague, 1960 - 1966. Deux volumes in-4 brochés.

150/200 €

Reprint complet de la revue 391.



[PICABIA]. CAMPFIELD William A. FRANCIS PICABIA. New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1970. In-4 broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition illustré de nombreuses reproductions d'œuvres et de documents, bien complet de son feuillet d'errata.

[PICABIA]. FRANCIS PICABIA. 1879-1953. Paris, Galerie Furtstemberg, 1964. In-12 agrafé, couverture illustrée.

Catalogue illustré de l'exposition du 4 novembre au 5 décembre 1964 à la galerie Furstenberg.

[PICABIA]. CAMFIELD William. FRANCIS PICABIA. Prefazione / Preface : Marcel Duchamp. Paris, Losfeld, 1972. In-8 broché, couverture illustrée.

Edition originale de cette monographie illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et préfacée par Marcel Duchamp.

Texte en Italien, Français et Anglais.

[PICABIA]. FRANCIS PICABIA. Paris, Centre Georges Pompidou, 1976. In-4 broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais du 23 janvier au 29 mars 1976.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

433. PICABIA Francis. LISTE AUTOGRAPHE ET DEUX CATALOGUES.

400/500 €

LISTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE FRANCIS PICABIA (une page 1/4 in-4), [1949].

Liste de tableaux de Picabia à emprunter pour une exposition. (Déchirure dans une marge).

PICABIA Francis. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. 30 ans de peinture. Paris, Léonce Rosenberg, 1930.

In-12 agrafé, couverture métallisé.

Textes de Picabia et L. Rosenberg.

RARE.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION PICABIA À LA GALERIE FURNSTENBERG EN 1956. 2 feuillets in-4.

434. PICABIA Francis. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 27 x 21 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Dessin original à l'encre et au crayon monogrammé au recto par Picabia, représentant un homme corpulent assis près d'une tête inquiétante.

Certificat d'Olga Picabia.

435. [PICABIA Francis]. ARP Jean. PICABIA. AFFICHE. 1950. 55,5 x 43,5 cm, imprimé recto.

300/400 €

Affiche sur papier jaune de l'exposition Picabia du 15 février 1950.

Texte de Jean Arp et liste des 18 œuvres exposées de Francis Picabia.

Bel exemplaire.

436. [PICASSO Pablo]. PICASSO'S GUERNICA. Londres, New Burlington's Galleries, 1938. In-4 broché.

700/800 €

Edition originale de ce catalogue tiré sur papier couché jonquille.

Liste des œuvres et quelques reproductions.

RARE.

EXPOSICION PICASSO. Barcelone, Gallerias Layetanas, 1948. 2 feuillets in-12.

Liste des œuvres exposées.

PICASSO. Paris, Galerie Georges Petit, 1932. In-4 broché.

Edition originale du catalogue.

Liste des 236 œuvres proposées. Nombreuses reproductions.

PICASSO. Sociedad de Arte Moderno. Mexico, 1944. In-4 broché, couverture illustrée.

Edition originale de la première exposition Picasso au Mexique.

Nombreuses reproductions.

437. PICASSO Pablo. LES MÉNINES ET LA VIE. Paris, Cercle d'art, 1958. In-4, couverture cartonnée illustrée par Picasso, chemise titrée, étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale. Texte de Jaime Sabartès, illustré de nombreuses reproductions en couleurs contrecollées.

Exemplaire hors commerce enrichi avec les 100 premiers exemplaires d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE AUX CRAYONS DE COULEUR DE PICASSO.

SUPERBE ÉTAT.



438. [PICASSO Pablo]. LEVEL André. SOUVENIRS D'UN COLLECTIONNEUR. Paris, Alain Mazo, 1959. In-4 broché.

700/800 €

Edition originale comportant la reproduction d'une page autographe de Guillaume Apollinaire et de Max Jacob.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PICASSO EN FRONTISPICE.

439. PICASSO Pablo. EL CARNET DE LA TAUROMAQUIA DE PEPE ILLO. Barcelona, Gustavo Gilli, 1963. 10 x 7 cm, deux volumes sous emboîtage titré.

300/400 €

Remarquable édition illustrée de reproductions de Pablo Picasso par Daniel Jacomet.

440. PICASSO Pablo. À HAUTE FLAMME. GRAVURE ORIGINALE AU BURIN. 1955. 7,5 cm x 6,2 cm. Dimension de la feuille 23,5 x 16 cm.

400/500 €

Gravure originale au burin de Pablo Picasso sur celluloïd pour illustrer l'ouvrage de Tristan Tzara A haute flamme, paru chez l'auteur en 1955. (l'ouvrage comporte 6 gravures).

PICASSO Pablo. PAPIERS COLLÉS. Paris, Galerie Pierre, 1935. Dépliant in-16.
Carton d'invitation catalogue, texte de Tristan Tzara.

[PICASSO Pablo]. TZARA Tristan. PICASSO ET LA POÉSIE. Roma, De Luca, 1953. In-4, agrafé.
Edition originale.

441. PICASSO Pablo. LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. AFFICHE. Saint-Tropez, 1967. 61 x 40 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Affiche pour la représentation du Désir Attrapé par la Queue, pièce en six actes de Pablo Picasso écrite en 1941 et créée en juillet 1967 sous la direction de Jean-Jacques Lebel à Saint-Tropez sur le chapiteau du Papagayo lors du festival de la Libre Expression avec en complément de programme Happenings, pièces diverses, films, concerts.
A noter la participation de la célèbre Stripteaseuse Rita Renoir.
Affiche encollée, quelques légères restaurations.
RARE.

442. [PICASSO Pablo]. SIMA Michel. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 11,5 x 16,8 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso le cachet du photographe représentant Picasso posant près de l'une de ses petites sculptures.
(Légère pliure à un angle).



443. PIQUERAY Marcel et Gabriel. VANDERCAM Serge. CINQUANTENAIRE PARK. 1925-1940. La Louvière, Le Daily-Bul, 1986. In-4, sous emboîtage titré de l'édition.

400/500 €

Edition originale.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS ACCOMPAGNÉS DE 2 PHOTOGRAPHIES, VIRAGES AU SÉLENIUM, LES DEUX NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR SERGE VANDERCAM.

444. PRASSINOS Gisèle. LA SAUTERELLE ARTHRIQUE. Paris, GLM, sixième Cahier des douze, 1935. In-8, broché.

4 000/5 000 €

Edition originale préfacée par Paul Eluard et comportant en frontispice une photographie de Man Ray représentant Gisèle Prassinos devant le groupe surréaliste.

Tirage limité à 125 exemplaires.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM, celui-ci hors commerce avec 25 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : *A Mario Prassinos*

Ourlé d'étamines tricolores

Vaché de rousseurs

Santé robuste et limpide

Troué de trous aérés

*Et si l'ange des bois luttait avec lui,
il deviendrait caché.*

Gisèle Prassinos

GOUACHE ORIGINALE ET ESQUISSE AU CRAYON DE MARIO PRASSINOS.

L'EXEMPLAIRE CONTIENT UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ DE MARIO PRASSINOS, CIRCA 1934 TITRÉ : CHEVELURE ARROGANTE. IL ILLUSTRE LE CONTE ÉPONYME DE GISELE PRASSINOS PARU DANS LE NUMÉRO 2 DE DOCUMENTS 34 ET DANS LA SAUTERELLE ARTHRIQUE EN 1935. ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE. 18 x 14 cm.

445. PRASSINOS Gisèle. BELLMER Hans. UNE DEMANDE EN MARIAGE. Paris, GLM collection Repères, 1935. Grand in-8, en feuilles.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par Guy Levis Mano illustrés en frontispice d'un dessin de Bellmer sur fond noir.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Jean Trubert que je demanderai en mariage la prochaine fois. Gisèle Prassinos* ».

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HANS BELLMER À MARIO PRASSINOS DATÉE 1935, RELATIVE AUX TRAVAUX DE BELLMER, ENCARTÉE DANS L'EXEMPLAIRE.

446. PRASSINOS Gisèle. LA REVANCHE. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

500/600 €

Edition originale tirée à 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Béarn plus quelques hors-commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GISELE PRASSINOS : « *A André Breton Je rêve de devenir porte pour doubler vos oreilles. Gisèle Prassinos.* »

447. PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, édition du Point du jour. LE CALLIGRAPHE. 1945. In-8, couverture illustrée par Brassäi. Étui de l'édition illustrée par Brassäi.

4 000/5 000 €

Édition originale.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES, beau papier après 10 Madagascar.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ À PLEINE PAGE PAR JACQUES PRÉVERT ILLUSTRÉ EN REGARD D'UN SUPERBE COLLAGE ORIGINAL À PLEINE PAGE REPRÉSENTANT UN JOCKEY SUR UN BOUC SUR FOND DE PHOTOGRAPHIE SUR LAQUELLE FIGURE JACQUES PRÉVERT, LE BOUT DE SA CIGARETTE REHAUSSÉE DE ROUGE, L'ENSEMBLE DU COLLAGE CONTRECOLLÉ ET DÉCOUPÉ PAR JACQUES PRÉVERT.





448

448. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1970. 26,5 x 25 cm sous encadrement.

2 500/3 000 €

Beau collage original contrecollé comme parfois sur un papier fort rouge avec une intervention au feutre et dédié par Prévert au recto à Gérard représentant un cochon humanisé portant une boisson à un apôtre suspendu.

449. REVERDY Pierre. LA LUCARNE OVALE. Poèmes. Paris, Paul Birault, 1918. In-16 broché.

1 200/1 500 €

Seconde édition rare.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Radiguet le plus jeune et joli talent présent, le plus grand et beau poète de l'avenir, son ami Pierre Reverdy ».

(Restaurations à la couverture).

450. REVERDY Pierre. SELF-DÉFENSE. Critique - Esthétique. Paris, 1919. In-16 agrafé.

400/500 €

Edition originale limitée à 364 exemplaires.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vergé.

451. REVUE. LA STRATÉGIE. Journal mensuel d'échecs fondé par Jean Pietri. Directeur : Numa Pietri. 16° à 19° année de 1882 à 1885 ; 21° à 52° année de 1887 à 1918 ; 54° à 57° année de 1920 à 1923. 29 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos titrés or.

1 800/2 000 €

29 ANNÉES COMPLÈTES EN 29 VOLUMES de la deuxième série de cette revue d'échecs paraissant mensuellement pour une société d'amateurs.

Nombreuses planches et figures dans le texte.

TRÈS RARE ENSEMBLE.

452. REVUE. THE GLEBE. Collects by Horace Trobel. New York, 1914. In-8 broché.

400/500 €

Volume 2, numéro 1 d'avril 1914 comportant une publicité pour The Little Review.

Le titre circulaire The Glebe est dessiné par Man Ray, fondateur avec Alfred Kreymborg de cette revue.

L'une des premiers travaux de Man Ray.

453. REVUE. LA REVISTA. Directeur : J. M. Lopez Pico. Barcelone, 1915 - 1936. 15 volumes in-4 sous cartonnages titrés.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 15 ANNÉES EN 15 VOLUMES DE 1915 À 1936.

Nombreux textes de Torres Garcia, S. Papasseit, Junoy, Apollinaire, Marinetti...

Textes sur le dadaïsme, les expositions des galeries Dalmau et le texte de la célèbre conférence polémique de Salvador Dalí : Dalí participe au salon d'automne à la Sala Pares à Barcelone, seul élément d'avant-garde de l'exposition, deux toiles dont l'une sera retirée par la direction. Dix jours plus tard, Dalí prononce une conférence polémique dans laquelle il s'attaque à l'Art catalan actuel et fait l'éloge de Picasso et de Miró.

A figuré à l'exposition Paris / Barcelone de 2012.

UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES CATALANES QUI FIT LA PROMOTION DES AVANT-GARDES.

454. REVUE. OFRENA. Barcelone, 1916 - 1917. Numéros 1 à 8. 8 fascicules in-4 agrafés.

400/500 €

Textes de S. Junoy, L. Dalmau, Salvat Papasseit...

Compte-rendu des galeries Dalmau sur les expositions Charchoune et Grunhoff.

RARE REVUE D'AVANT-GARDE CATALANE.

455. REVUE. OTHERS. New York, Alfred Kremborg, 1916 - 1920. 3 volumes in-12, reliures cartonnées.
500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 3 VOLUMES.
Participations de Mina Loy, Ezra Pound, W. Carlos Williams et Man Ray (Poem Three Dimensions).
Kremborg et Man Ray s'étaient associés pour la revue The Glebe (1913 - 1914), Kremborg édita plus tard avec Harold Loeb la revue Broom.
(Dos du cartonnage de 1916 usagé, couverture cartonnée postérieure pour le numéro de 1919).

456. REVUE. 391. Paris, édité par Francis Picabia, numéro 14 de novembre 1920. 59 x 31 cm, 4 feuillets imprimés recto verso.
4 000/5 000 €

Textes de Francis Picabia, Tristan Tzara, Ribemont-Dessaignes, etc...
Illustrations de Picabia, Crotti, Man Ray, etc...
Dernier numéro dadaïste, extraordinaire mise en page.
Ce numéro se trouve en général – quand il se trouve – en mauvais état. Celui-ci, malgré quelques plûres inévitables, est en bel état.
TRÈS RARE.



456

457. REVUE. PROVERBE. Directeur Paul Eluard. Numéros 1 à 4 de 1920. 3 fascicules in-8 et 1 feuillet in-4 imprimé recto.
1 200/1 500 €
Numéros 1,2,3,4 (la collection est complète en 6 numéros) de cette revue dadaïste. Participation de Picabia, Eluard, Ribemont-Dessaignes, Breton etc.
Le numéro 4 comporte le célèbre découpage de Francis Picabia « La jeune fille bracelet de la vie ».

458. REVUE. THE MONTHLY CHAP BOOK. London, The Poetry Bookshop, numéros 1 à 40 de 1920 à 1924. In-8, brochés.
1 200/1 500 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 40 NUMÉROS. Textes de Apollinaire, Cocteau, Eluard, A. Kreymborg etc.. Illustrations de Arp et Picabia. Textes et numéro spécial consacré au mouvement Dada.

459. REVUE. INDICE. Directeurs : Juan Ramon Jimenez et Alfonso Reyes. Madrid, numéro 1 à 3 de 1921. 3 fascicules in-4 brochés.
1 000/1 200 €

Numéros 1 à 3 en 3 fascicules sur 4 numéros parus.
Les trois numéros sont bien complets de leurs 3 suppléments.
Textes de, Ramon Gomez de La Serna, J. Bergamin...
Poèmes de Frederico Garcia Lorca.
RARE REVUE D'AVANT-GARDE ESPAGNOLE DANS LAQUELLE FIGURENT, DANS LES NUMÉROS 2 ET 3, DES POÈMES DE GARCIA LORCA.

460. REVUE. ZENIT. Internacionalna Revija za Umetnosti Kultura Editeur : Ljubomir Micic. Zagreb, numéro 1 de février 1921. In-4 agrafé.
1 000/1 200 €

Premier numéro de Zenit avec une introduction de Micic.
Participations d'Ivan Goll, Vinaver, Marcel Sauvage, etc...
Illustrations à pleine page de Vilko Gecan.
Exposé au Musée National de Belgrade en 1983 : Zenit and the Avantgarde of the Twenties.
Référéncé dans Schwarz : Almanaco Dada au n°172.
TRÈS RARE.



463

Référencé dans Schwarz : Almanaco Dada au n°172.
BEL EXEMPLAIRE. TRÈS RARE.

463. REVUE. ZENIT. Internacionalna Revija za Umetnosti Kultura Editeur : Ljubomir Micic. Zagreb, numéro 4 de mai 1921. In-4 agrafé, couverture illustrée rouge orangée.

1 000/1 200 €

Quatrième numéro de Zenit.

Participations d'Ivan Goll, Vinaver, Micic, Max Jacob, etc...
Exposé au Musée National de Belgrade en 1983 : Zenit and the Avantgarde of the Twenties.
Couverture illustrée par Egon Schiele et second dessin dans le texte de Schiele.
TRÈS RARE.

464. REVUE. MAGYAR IRAS. Budapest, numéros 2 à 8 de mai à novembre 1921 ; numéros 1 à 5-6 de janvier à mai-juin 1922, numéro 1 de 1925, numéros 1, 2-3, 9 de 1926, numéro 6 de 1927. 4 fascicules in-4 et 12 fascicules in-8 agrafés, couvertures illustrées.

3 500/4 000 €

16 numéros de Magyar Iras.
Participations de Pal Bor, Lajos Scabaiekes, Antal Molnar, Laszlo Marton, Ivan Hevezy, Blaise Cendrars, Ivan Goll ...
La plupart des numéros sont illustrés de linoléums.
Les numéros de 1925 et de 1926 portent de superbes couvertures, certaines d'esprit constructiviste.
RARE ENSEMBLE D'AVANT-GARDE HONGROISE.

461. REVUE. ZENIT. Internacionalna Revija za Umetnosti Kultura Editeur : Ljubomir Micic. Zagreb, numéro 2 de mars 1921. In-4 agrafé.

1 000/1 200 €

Second numéro de Zenit.
Participations d'Ivan Goll, Vinaver, M. Sauvage, Huidobro, Micic, etc...
Exposé au Musée National de Belgrade en 1983 : Zenit and the Avantgarde of the Twenties.
Référencé dans Schwarz : Almanaco Dada au n°172.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE. TRÈS RARE.

462. REVUE. ZENIT. Internacionalna Revija za Umetnosti Kultura Editeur : Ljubomir Micic. Zagreb, numéro 3 d'avril 1921. In-4 agrafé, couverture illustrée.

1 000/1 200 €

Troisième numéro de Zenit.
Participations de Bosko Tokin, G. Kulka, Aleksik Dragan concernant le dadaïsme, Petrovic, etc...
3 illustrations reproduites de Schiele dont une sur la couverture.
Exposé au Musée National de Belgrade en 1983 : Zenit and the Avantgarde of the Twenties.



464

465. REVUE. LA MA TRENCADA. Barcelone, numéros 1 à 5 de 1924. 5 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

400/500 €

Numéros 1 à 5.

Textes de Salvat Papasseit, C. Soldevilla...

Reproductions d'œuvres de Gargallo, Enric Casanovas, Josep Obiols...

IMPORTANTE ET TRÈS RARE REVUE d'avant-garde en catalogne référencée dans le catalogue Paris/Barcelone en 2002.

466. REVUE. TRN. Praha, 1924. Numéros 1 à 10. 7 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 7 FASCICULES de la première année de TRN, revue satyrique.

Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek.

Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout George Grosz.

SUPERBES COUVERTURES ET RARE ENSEMBLE.



467

467. REVUE. SVEDOCANSTVA. Belgrade, numéros 1 à 8 de novembre 1924 à mars 1925. 8 fascicules in-8 agrafés, couvertures imprimées.

2 500/3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES DE CETTE REVUE SURREALISTE SERBE publiée par Ristic, Matic, Dedinac...

Textes et poèmes de Ristic, Dedinac, Rimbaud, Vaché, etc...

Au verso d'une couverture, dessin de Picasso spécialement réalisé pour Svedocanstva.

SUPERBE ÉTAT.

RARISSIME COMPLET.

468. REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Paris, Librairie Gallimard - José Corti, numéro 1 de 1924, numéros

6 à 8 de 1926, numéro 11 de 1928, numéro 12 de 1929. 6 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

1 200/1 500 €

Numéros 1, 6, 7, 8, 11, 12 de 1924 à 1929.

Textes d'Aragon, Breton, Crevel, Eluard, Pétret...

Illustrations de Chirico, Dali, Max Ernst, Man Ray, Tanguy...

469. REVUE. ŒSOPHAGE. Directeur E. L. T. Mesens, Bruxelles, numéro 1 de mars 1925. In-4, agrafé.

1 200/1 500 €

Numéro 1 et seul paru de la revue dada surréaliste belge Œsophage. Participation de Arp, Ernst, Joostens, Magritte, Picabia, Schwitters et Tzara.

BIEN COMPLET DU SUPPLÉMENT DE LA LETTRE OUVERTE À ANDRÉ GERMAIN DE TRISTAN TZARA. UN FEUILLET IN-4 IMPRIMÉ RECTO-VERSO.

(Quelques déchirures dans les marges).

TRÈS RARE.

470. REVUE. CONTIMPORANUL. Numéro 60-61 de septembre 1925 et numéro 65 de 1926. 3 fascicules in-4 agrafés.

900/1 000 €

Participations et illustrations de Janco, M. Petrascu, Malespine, Arp, Marinetti.

Anciennes archives I. Vinea.



470



473

473. REVUE. KRISTISK REVY. Copenhague, 1926 - 1928. 11 fascicules in-folio, brochés, couvertures illustrées de photomontages.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 11 NUMÉROS EN 11 FASCICULES de cette revue d'architecture illustrée de nombreuses reproductions photographiques, plans et photomontages.

Textes de Hannes Meyer (Bauhaus), J. Nielsen, A. Aalto, etc.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE PUBLICATION DE RÉFÉRENCE POUR L'ARCHITECTURE MODERNE ET LE DESIGN SCANDINAVE.

474. REVUE. L'AMIC DE LES ARTS. Sitges, numéros 3-5-7-24-25 de 1926 à 1928. 5 fascicules in-folio.

1 200/1 500 €

5 fascicules de revue surréaliste catalane.

Textes de Salvador Dali, Van Doesburg...

Illustrations de Max Ernst, Miró, etc.

Parmi les rédacteurs permanents figurent les trois signataires du manifeste Groc : Dali, Gasch et Montania.

471. REVUE. CONTIMPORANUL. Numéros 67, 68 et 69 de 1926. 3 fascicules in-4 agrafés.

900/1 000 €

Participations de Janco, Arp, Ernst, Linze, Paladini, etc.

Publicités pour la Révolution surréaliste (la revue la plus scandaleuse du monde), les Cahiers d'art, De Stijl, Der Sturm.

Anciennes archives I. Vinea.

472. REVUE. CONTIMPORANUL. Numéros 72, 73, 76 fr 1927. 3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées par Janco.

900/1 000 €

Participations de Brancusi, Vantongerloo, Robert Delaunay, Sidney Hunt, Malespine.

Nombreuses publicités pour les revues d'Avant-garde européenne.

Anciennes archives I Vinea, directeur de la revue Contimporanul.



472

475. REVUE. NOY LEF. Moscou, Editeur : Vladimir Maïakovskii, numéros 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10 et 11-12 de 1927, numéros 4, 6, 7, 10 et 12 de 1928. 14 fascicules in-8 agrafés, couvertures de Rodchenko.

7 000/8 000 €

14 fascicules de Novy Lef, la collection est complète en 22 fascicules.

Remarquables couvertures de Rodchenko.

RARE ENSEMBLE.

476. REVUE. FILMLIGA. Amsterdam, 1927-1935. 4 volumes demi-chagrin noir à coins titrés.

1 800/2 000 €

Le premier volume comporte :

- Août 1927 à août 1928 : numéros 1 à 12. Complet.

- Octobre 1928 - octobre 1928 : numéros 1 à 9-10 (double). Complet.

- Novembre 1929 - Septembre 1931 : numéros 1 à 10 (3-4 et 9-12 double). Complet.

Textes sur Entr'Acte, Emak Bakia et l'Etoile de Mer de Man Ray, sur le Studio 28, le Studio des Ursulines, Un Chien Andalou...

Illustrations de Man Ray, Huszar, Eggeling, Richter, Moholy-Nagy, Germaine Krull, etc...

Le groupe FilmLiga, mené par Joris Ivens, réunissait un groupe d'artistes et d'intellectuels et œuvrait pour la promotion du cinéma d'avant-garde.

Collection complète de la première époque de la revue FilmLiga, consacrée exclusivement au cinéma d'avant-garde.

Le deuxième volume comporte :

- Novembre 1931 à octobre 1932 : numéros 1 à 12. (Il manque les 2, 4 et 6).

Superbes couvertures-photomontages de Paul Schuitema.

- Novembre 1932 à décembre 1933 : numéros 1 à 12. Complet.

Couvertures illustrées de photomontages de Cas Oorthuys.

Troisième volume :

- Janvier 1934 à décembre 1934 : numéros 1 à 11-12. Complet.



475



477

Couvertures illustrées de photomontages de Cas Oorthuys.

Quatrième volume :

- Janvier 1935 à décembre 1935. Numéros 1 à 11-12. (7-8 et 11-12 doubles). Complet.

Couvertures illustrées de photomontages de Cas Oorthuys.

RARE ENSEMBLE DE CETTE IMPORTANTE REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE.

477. REVUE. I10. Amsterdam, Arthur Müller Lehning, numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-9, 10 et 11 de 1927, numéros 13, 14 et 17-18 de 1928n numéro 19 de 1929. 14 fascicules in-4 agrafés, couvertures et typographie de L. Moholy-Nagy et C. Domela.

8 000/9 000 €

16 numéros de la revue d'avant-garde hollandaise i10. revue couvrant l'art, l'architecture, la typographie, le cinéma.

La collection est complète en 22 numéros.

Participations de Arp, Moholy-Nagy, Gropius, Mondrian, Kandinsky, Huszar, etc...

Le numéro 11 de 1927 contient la géniale Sonate In Urlauten de Kurt Schwitters.

ENSEMBLE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

478. REVUE. ÉCHANTILLONS. Directeur : Lucien François. Bruxelles, numéros 1 à 9 de janvier à novembre 1928. 8 fascicules in-8 brochés, quelques couvertures illustrées.

900/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS en 8 fascicules (le dernier numéro est double) de cette revue d'avant-garde belge. Participations de Cocteau, Kohnitzky, Hellens, Picasso, Labisse et Flouquet.
RARE.

479. REVUE. ORBES. Directeur : Jacques-Henry Levesque. Paris, Au Sans Pareil, été 1928 à hiver 1935-1936. 8 fascicules in-12, brochés.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES, n°1 à 4 de la première série, n°1 à 4 de la deuxième série. Textes de Cendrars, Delteil, Soupault, Picabia, Reverdy, Tzara, etc...
Le deuxième plat de la couverture du n°4 de la deuxième série est illustré par Marcel Duchamp.

Exemplaire de Jean Aurenche, comportant en plus de la collection complète le n°1 de la première série dans lequel figure un de ses textes, la couverture est recouverte à la gouache, titrée : « *un scénario comique a été écrit en France* » et signé Jean Aurenche.

CET EXEMPLAIRE CONTIENT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU FÉLICITANT AURENCHÉ POUR SON TEXTE DANS ORBES. 1 page in-4.

L'on joint, publiée par Orbes, la revue « Midi à Midi », n°1 de février 1930, et seul numéro publié in-folio.

La Ligne de Vie, 1931. In-12 broché. Textes de Levesque, Van Heeckeren, Carné...

George Isarlov. La Peinture Française à l'exposition de Londres de 1932. 1932. In-12 broché.

George Isarlov. Georges Braque, 1932. In-12 broché.

RARE ENSEMBLE.

480. REVUE DOCUMENTS. Directeur : Georges Bataille. Paris, 1^{re} année : numéros 1 à 7 d'avril à décembre 1929 ; 2^e année : numéros 1 à 8 de 1930. 15 fascicules in-4 brochés.

2 000/2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 15 NUMÉROS EN 15 FASCICULES de cette importante revue dirigée par Georges Bataille. Textes de Georges Bataille, Michel Leiris, Robert Desnos, Raymond Queneau, Jacques Prévert...
Illustrations de Masson, Miró, Giacometti... Photographies de Jacques-André Boissard.



481. REVUE. BIFUR. Directeur : Georges Ribemont-Dessaignes. Numéros 1 à 8 de mai 1929 à juin 1931. 8 volumes grand in-8 brochés.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 VOLUMES de Bifur, l'une des premières revues à accorder une place importante à la photographie. Photographies de Tabard, Claude Cahun, Lotar, Kertész, Germaine Krull, etc.

LES NUMÉROS 4 ET 5 SONT EN GRAND PAPIER.

482. REVUE. CRISOL. Mexico, numéros 4, 14, 20, 21, 42, 43, 45, 46, 49, 54, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72 et 76 d'avril 1929 à avril 1935. 24 numéros en 24 fascicules in-8 brochés, couvertures illustrées.

2 500/3 000 €

24 numéros de cette rare revue mexicaine publiée par Bloque de Obrejos Intelectuales de Mexico en association avec de nombreux auteurs et artistes.

Editeur principal : M.D. Martinez-Rendon.

Participations de Octavio Paz, José Ortega, Leopoldo Ramos, Jesus S. Soto...

Nombreuses couvertures dessinées par Clemente Islas Allende, 4 autres par Fermin Revueltas.

483. REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. Directeur André Breton, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.

Textes et illustrations de Eluard, Breton, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray et Salvador Dali etc

484. REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. Directeur : André Breton. Paris, numéro 1 de 1930 et numéro 3 de 1931. 2 fascicules in-4 brochés.

500/600 €

LE NUMÉRO 1 EST UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, NUMÉROTÉ, JUSTIFIÉ ET MONOGRAMMÉ À L'ENCRE VERTE PAR ANDRÉ BRETON.

LE NUMÉRO 2 EST UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

L'ON JOINT LE TRÈS RARE DOUBLE FEUILLET ACTUALITÉ DE SADE. DEUX FEUILLETS IMPRIMÉS RECTO-VERSO AU FORMAT DE LA REVUE.

485. REVUE. D'ACI I D'ALLA. Barcelone, 3 volumes in-4 à spirales, 1932. 3 volumes demi-toiles titrés, couvertures et publicités conservées, 1933 - 1936.

1 800/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA TROISIÈME SÉRIE, celle-ci correspond à l'époque où d'Ací I D'Al·la devient la troisième revue moderniste Espagnole.

Collaborations de Man Ray, Sougez, Germaine Everling, illustrations de Miró (pochoir), Dali, Arp, etc...

Contient le célèbre numéro Extraordianri de Nadal Dedicat a L'Art del Segle XX, bien complet de la célèbre couverture illustrée par Joan Miró.

L'on rajoute complet en numéro séparé le 181 de 1935, dont deux pages manquent dans l'exemplaire relié.

(Mouillures au numéro 185 de 1936, les couvertures sont pour la plupart en bon état).

RARE ENSEMBLE.

486. REVUE. INTERVENTION SURREALISTE. DOCUMENTS 34. Numéro 1 de 1934. In-8, demi-marquain framboise à coins, dos titré or, tête dorée, couverture conservée. (Gauché).

500/600 €

Célèbre numéro 1 de Documents 34 illustré par Brauner, Duchamp, Dali, Ernst, Man Ray...

Textes de Breton, Crevel, Eluard, Tzara...

487. REVUE. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. MEZINARODNI BULETIN SURREALISMU. Prague, avril 1935 ; in-4, agrafé.

300/400 €

Edition originale publiée par le groupe surréaliste en Tchécoslovaquie. Textes bilingues tchèque/français des conférences données par André Breton et Paul Eluard à Prague en 1935.

Couverture illustrée par Styrsky.

BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. INTERNATIONAL SURREALISM BULLETIN. Londres, septembre 1936 ; in-4 agrafé.

Bulletin publié par le groupe surréaliste en Angleterre. Textes bilingues anglais/français relatif à l'Exposition Internationale du Surréalisme à Londres en 1936.



488

488. REVUE. LA BÊTE NOIRE. Paris, Directeur : Maurice Raynal et E. Tériade. Numéros 1 à 8 de 1935-1936. 8 fascicules in-folio, broché.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES.
Textes d'Artaud, Queneau, Cingria, Reverdy, Follain, Vitrac, etc...
COLLECTION COMPLÈTE RARE.

489. REVUE. INQUISITIONS. Directeurs : Aragon, Caillois, Monnerot, Tzara. Paris, numéro 1 de 1936. In-8 broché.

200/300 €

Numéro 1 et seul paru de Inquisitions, organe du groupe d'études pour la phénoménologie humaine.
Textes de Tzara, Crevel, Caillois, Bachelard, etc...

490. REVUE. KONKRETION. Copenhague - Oslo - Stockholm, Fishers Forlag, 1936. Numéros 1 à 6, 5 volumes in-8, sous un même Bradel cartonné, couvertures conservés.

700/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.
Le numéro double 5-6 est entièrement consacré au Surréalisme.
Reproductions de Bellmer, Dali, Ernst, Miró, etc...

REVUE. JULEFLUEN. Numéro 1. Copenhague, 1935. In-4 agrafé.
Numéro 1 et seul paru de cette revue d'avant-garde danoise.
Textes de Eluard, Mortensen, etc...
Reproductions d'œuvres de Chirico.

491. REVUE. MERIDIAN. Cracovie, Caetul Zece (cahier 10) de 1936. Grand in-8 agrafé.

400/500 €

Participations de Trost, Teodorescu, Nissipeanu, Sasa Pana et de Gherasim Luca.

492. REVUE. MERIDIAN. Cracovie, numéro 11 de 1937. Grand in-8 agrafé.

400/500 €

Participations de Trost, Teodorescu, Nissipeanu, Sasa Pana et de Gherasim Luca.



496

493. REVUE. LETRAS DE MEXICO. Numéro 27 de 1938. In-folio, en feuilles, numéro consacré à la venue d'André Breton à Mexico et au Surréalisme.

400/500 €

Poème en Espagnol d'André Breton (L'Union Libre), Eluard, Péret...
Reproductions d'œuvres de Dali, Arp, Tanguy, Bellmer (La Poupée)...
RARE.

494. REVUE. MERIDIAN. Kraiova, numéros 12 de 1938, 13 de 1941, 20-22 de 1943, 28-31 de 1945 ; 4 fascicules de différents formats in-4.

600/800 €

Participations de : Janco, Brauner, Eugen Ionescu, S. Pana, G. Bogza, G. Naum, D. Trost,
Anciennes archives I. Vinea.
TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ROUMAINE.

495. REVUE. CLÉ. Paris, numéros 1 et 2 de 1939. Deux fascicules grand in-4, en feuilles. Le numéro 2 est illustré en couverture par André Masson.

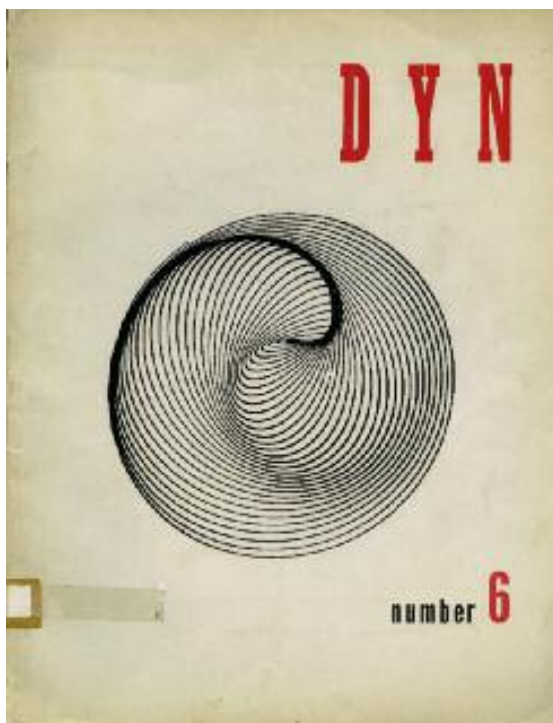
400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 NUMÉROS EN 2 FASCICULES.
Bulletin de la Fédération Internationale de l'Art Révolutionnaire Indépendant.
Participations de Breton, Heine, Trotsky, Mabille, Péret, Rivera, etc...

496. REVUE. DOBA. Prague, 1934-1936, numéros 1 à 20, 15 fascicules reliés en un volume pleine percaline chocolat titrée, couvertures conservées.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 15 FASCICULES.
Participations de Karel Teige, André Breton, V. Nezval, G. Grosz, J. Stysky, R. Crevel, S. Dali, P. Eluard.
RARE REVUE SURRÉALISTE TCHÈQUE.



497

497. REVUE. DYN. Directeur : Wolfgang Paalen. Mexico, numéro 1 de avril-mai 1942 à numéro 6 de avril 1944. 5 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 5 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE DIRIGÉE PAR WOLFGANG PAALLEN.

Textes de Alice et Wolfgang Paalen, Henry Miller, Anaïs Nin, Eva Sulzer...

Illustrations de Marc Chagall, Georges Braque, Alexandre Calder, Henry Moore, Robert Motherwell...

Photographies de Brassai, Alvarez Bravo...

Les couvertures des 3 premiers numéros sont illustrées par Wolfgang Paalen.

LES DEUX PREMIERS NUMÉROS COMPORTENT CHACUN UN BOIS GRAVÉ ORIGINAL DE WOLFGANG PAALLEN.

498. REVUE. LEITMOTIV. Santiago de Chile, numéro 2-3 de décembre 1943. In-4 agrafé.

400/500 €

Numéro 2-3 de la revue Leitmotiv dirigée par Braulio Arenas.

Textes et illustrations de Arenas, Césaire, Caceres, Breton, Péret, Gomez-Correa, etc...

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE EN ESPAGNOL DATÉ 1944 ET SIGNÉ DE JORGE CACERES À ANDRÉ BRETON.

(Quelques manques de papier à la couverture).

499. REVUE. HEMISPHERES. Directeur : Ivan Goll. New York, numéros 1 d'été 1943 à 6 de 1944. 5 fascicules in-8 brochés, chemise et étui. (Pierre Mercier).

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE DIRIGÉE PAR IVAN GOLL.

Textes et illustrations d'André Breton, Roger Caillois, Aimé Césaire, Julien Gracq, Henry Miller, André Masson, Yves tanguy, Wifredo Lam...

Le numéro 5 consacré à la Magie et à la Poésie a été composé en collaboration avec Kurt Seligmann.

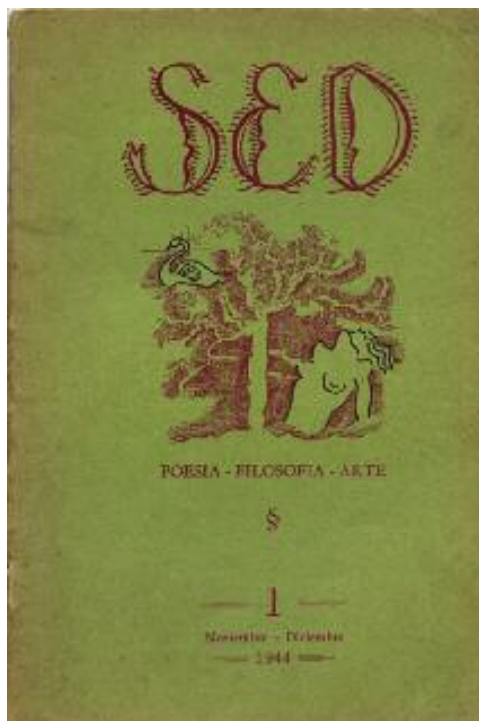
500. REVUE. SED. Buenos Aires, 1944 - 1945. 7 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 7 NUMÉROS EN 7 FASCICULES.

Textes de R. Alberti, Aragon, Joyce, Cocteau, Villanueva, etc...

Nombreuses vignettes d'inspiration surréaliste.



500

501. REVUE. LE CIEL BLEU. Comité de rédaction : Paul Colinet, Marcel Marien, René Magritte. Bruxelles, numéros 1 à 9 de février à avril 1945. 9 fascicules de 2 feuillets in-folio.
800/1 000 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE SURREALISTE BELGE.
Participations de Breton, Eluard, Magritte, Marien, Picasso...
(Pluie centrale inévitable).
502. REVUE. III^e CONVOI. Directeur : Michel Fardoulis-Lagrange. Numéros 1 d'octobre 1945 à 5 de 1951.
600/800 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE DIRIGÉE PAR M. FARDOULIS-LAGRANGE.
Participations de Georges Bataille, Raoul Ubac, Georges Henein, Marcel Lecomte, Arthur Adamov...
Bande d'annonce conservée.
503. REVUE. KVART. Sbornyk Poesie a vedy. Praha, numéros 1 à 6 de 1945 à 1946. 5 fascicules grand in-8, en feuilles.
600/800 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 5 FASCICULES. (Le numéro 3-4 est double) de cette revue d'avant-garde Tchéque artistique et littéraire.
Participations d'Aragon, Desnos, Funke, Heisler, Kolar, Nezval, Styrsky, Teige.
504. REVUE. LE POTOMAK. Paris, 1947-1948. Deux fascicules grand in-4, en feuilles, couvertures illustrées par Azénor.
300/400 €
COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX NUMÉROS EN DEUX FASCICULES LIMITÉS À 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
LE NUMÉRO 1 COMPORTE UNE GRAVURE ORIGINALE D'OSCAR DOMINGUEZ.
Les deux numéros sont illustrés de gravures et d'œuvres originales.
(Couvertures légèrement usagées).
505. REVUE. NÉON. Paris, numéros 1 de janvier 1948 à numéro 5 de mars 1949. 5 dépliant in-folio.
600/800 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.
Textes et illustrations de Stanislas Rodanski, Claude Tarnaud, Jacques Hérold, Victor Brauner, André Breton, Benjamin Péret, Toyen...
LES NUMÉROS 2 ET 5 SONT EN GRAND PAPIER.
L'on joint en plus un exemplaire des numéros 2 et 5 du tirage courant.
506. REVUE. MEDIUM. Informations surréalistes. Communication surréaliste. Directeur Jean Schuster. Sous emboîtage original (Pierre Mercier).
1 200/1 500 €
INFORMATIONS SURREALISTES. 8 numéros en 8 fascicules in-folio.
COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE SÉRIE (tirage unique sur papier de couleurs).
Textes de Breton, Alleau, Duprey, Legrand, Meret Oppenheim.

COMMUNICATION SURREALISTE
Nouvelle série. Numéros 1 à 4 de novembre 1953 à janvier 1955, couverture illustrée par Hantaï, Paalen, Svanberg, Lam, brochés.
COLLECTION COMPLÈTE de la deuxième série.
Textes de Breton, Péret, Legrand, Goldfayn, Dax, etc.
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ BRETON À GEORGES GOLDFAYN JOINTE. St-Cirq-La-Popie, 9 août 1955 ; 1 page in-12.
... « il me faudrait d'urgence un n°4 Medium : l'éditeur de Markale me réclame à grands cris la préface de l'ouvrage sur les Bardes gallois et je manque ici de toute documentation sur quoi étayer quelque chose »...
« Toyen et Gérard coulent des heures paisibles, Simone et Adrien Dax étaient partis quand ils arrivaient. Ces trois derniers jours mes conversations ont surtout tourné autour du be-bop ».
L'ensemble sous emboîtage de toile rouge porte en creux la lettre « M », à l'intérieur un compartiment contient la deuxième série ainsi que la lettre de André Breton. (Pierre Mercier).
507. REVUE. SURREALISTISCHE PUBLIKATIONEN. Directeur : Edgar Jené et Max Holzer. Verlag Josef Hayd, Editions Surréalistes, 1953. Deux volumes in-8 brochés, couvertures illustrées par Jené et Toyen.
300/400 €
COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX NUMÉROS EN DEUX FASCICULES.
Participations de Arp, Breton, Péret, Celan, Toyen, etc...
(Restaurations sur un second plat).



508

508. REVUE. CAHIERS D'ART. Directeur : Christian Zervos. 24^e année. Numéros 1 et 2 de 1949. Deux volumes in-4 brochés, couvertures illustrées par Joan Miró et Fernand Léger.

800/1 000 €

Textes et illustrations de Ponge, Masson, Picasso, Valentine Hugo, Brauner, Calder...

LE NUMÉRO 1 COMPREND DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ ET DE FERNAND LÉGER.

LE NUMÉRO 2 COMPREND UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEUR DE MAX ERNST.

(Rousseurs sur les planches).

Numéros importants et rares.

509. REVUE. LES LÈVRES NUES. Directeur : Marcel Marien. Bruxelles, numéros 1 à 10-12 d'avril 1954 à septembre 1958. 10 fascicules in-8 agrafés. Numéros 1 à 12 de janvier 1969 à février 1975. 12 fascicules in-4 agrafés.

1 800/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES.

BIEN COMPLET DU NUMÉRO HORS-SÉRIE L'IMITATION DU CINÉMA.

L'on joint la revue Le Fait Accompli, numéros 18, 22, 28 de 1969 ; numéros 32, 36 de 1970 ; numéros 49, 51-53, 56 de 1971 ; numéro 101 de 1973 ; numéro 108-109 de 1974 ; numéro 111-113, 127-129 de 1974 ; 133 de 1975. Grands fascicules in-4 en feuilles à tirage limité.

510. REVUE. LE SURREALISME, MÊME. Directeur : André Breton. Paris, numéros 1 à 5 de 1956 à 1959. 5 numéros en 5 volumes, reliure revorm, dos de box brique titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, couvertures illustrées par Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Gabriel Max, Hans Bellmer et Jean Arp conservées. (J. de Gonet).

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES, BIEN COMPLET DES DEUX ENCARTS « LES DÉTRAQUÉES » DE P.L. PALAU, ET « LE ROYAUME DE LA TERRE » D'ABEL GANCE ET NELLY KAPLAN.

Textes et illustrations de Breton, Gracq, Péret, Man Ray, Joyce Mansour, Styrsky, Nelly Kaplan, etc...

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE D'ALIKA [MONIQUE WATTEAU], SIGNÉ ALIKA WATTEAU REPRÉSENTANT UN VISAGE FÉMININ. 19,4 x 8 cm.

Dans le numéro 4 du Surréalisme, Même, figure un texte de Monique Watteau illustré par elle.

L'ON JOINT LE QUESTIONNAIRE ENQUÊTE SUR LE STRIPEASE DONC TLES RÉPONSES SEERONT PUBLIÉES DANS LE NUMÉRO 3 DU SURREALISME MÊME.

511. REVUE. EDDA. Directeur : Jacques Lacomblez. Paris, numéros 1 à 5 d'été 1958 à octobre 1964. 5 fascicules in-4 agrafés, couvertures imprimées et illustrées.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Textes et illustrations de Gherasim Luca, Claude Tarnaud, Jean-Jacques Lebel, Edouard Jaguer, Camille Bryen...

512. REVUE. DOCUMENTO SUD. Directeur : Luca Luigi Castellano. Napoli, Edizioni Sud Arte, numéros 1 à 6 de 1959 à 1961. 6 numéros en 6 fascicules in-4 oblongs, sous un même Bradel de pleine toile titrée verte, couvertures illustrées conservées.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE ITALIENNE.

Participations de G. Biasi, J.-J. Lebel, E. Jaguer, Enrico Baj, etc...

513. REVUE. LA BRÈCHE. Directeur André Breton. Numéros 1 à 8 de 1961 à 1965. In-8, couvertures illustrées, brochés, sous emboîtement cartonné de Pierre Mercier.

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES, TEXTES DE JOYCE MANSOUR, ANDRÉ BRETON, GÉRARD LEGRAND, RADOVAN IVSIC. ILLUSTRATIONS DE TOYEN, MIMI PARENT, MAGRITTE, LACOMBLEZ, BENOIT, MOLINIER...

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SUR CARTE POSTALE REPRÉSENTANT LOUISE LAGRANGE QUI FIGURE DANS LE NUMÉRO 5 DE LA BRÈCHE POUR ILLUSTRER LE POÈME D'HERVÉ DE LA BARRE. LA CARTE POSTALE A SERVI À L'IMPRESSION DE LA REVUE ET COMPORTE UNE NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO D'ANDRÉ BRETON ET UNE SECONDE NOTE AUTOGRAPHE DE JOSÉ PIERRE.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE ANNET HELD REPRÉSENTANT ANDRÉ BRETON ET JOSÉ PIERRE à la galerie Creuze le premier décembre 1962. 13,5 x 21 cm

L'on joint le papier à entête de la revue La Brèche.

514. REVUE. OU. Revue de poésie évolutive. Directeur : Henry Chopin. Cinquième saison, n°34 / 35. The Gale House - Ingatestone, Essex, 1968. Disque 33 tours sous pochette imprimée.

200/300 €

Numéro 34 / 35 de cette revue-disque 33 tours limitée à 500 exemplaires numérotés.
Enregistrements de R. Cobbing, François Dufrene, Henry Chopin, A. Lockwood, Jeff Keen...
Textes et illustrations de Michel Seuphor, Paul Armand Gette, William Burroughs, Degottex, Brion Gysing...

515. REVUE. BLS. Bulletin de Liaison Surréaliste. Paris, numéro 1 de 1970 à numéro 9 de 1974. 9 fascicules in-8 vertical, brochés, couvertures imprimées.

200/300 €

9 premiers numéros de ce bulletin ronéotypé.
Textes et illustrations de V. Bounoure, J.-L. Bédouin, J. Camacho, M. Zimbacca...

BOUNOURE Vincent. CAMACHO Jorge. TALISMANS. Paris, Editions Surréalistes, 1967. In-8, broché.
Edition originale illustrée par Jorge Camacho.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

516. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'EMPEREUR DE CHINE suivi de LE SERIN MUET. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché, étiquette de titre sur le premier plat.

200/300 €

Edition originale du meilleur théâtre Dada.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES ET MONOGRAMMÉS PAR GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES, beau papier après 10 Hollande.
Non coupé.
(Dos fendillé).

517. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'AUTRUCHE AUX YEUX CLOS. Roman. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8 grandes marges, broché.

150/200 €

Edition originale.
UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LAFUMA.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. LE BOURREAU DU PÉROU. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-8 broché.
Edition originale.

518. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. CLARA DES JOURS. Marseille, Cahiers du Sud, 1927. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Man Ray.
UN DES 36 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LAFUMA ET MONOGRAMMÉS PAR G. RIBEMONT-DESSAIGNES, BEAU PAPIER APRÈS 17 MADAGASCAR.

519. RICHTER Hans. DREAMS THAT MONEY CAN BUY. New York, Films International of America, 1947. In-8, couverture illustrée par Max Ernst.

400/500 €

Edition originale mise en page par Frederick Kiesler.

Ce film dirigé et produit par Hans Richter présente 7 rêves de 7 artistes contemporains : Max Ernst, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Calder et Hans Richter.

Bel exemplaire.

520. RISTIC Marko. KOJE SU POBUDE I KAKVI SU USPESI SKOLSKO FILOZOFIJE. Beograd, Nadrealisticka Izdanja, 1932. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale de Marko Ristic, membre important et théoricien du surréalisme serbe.

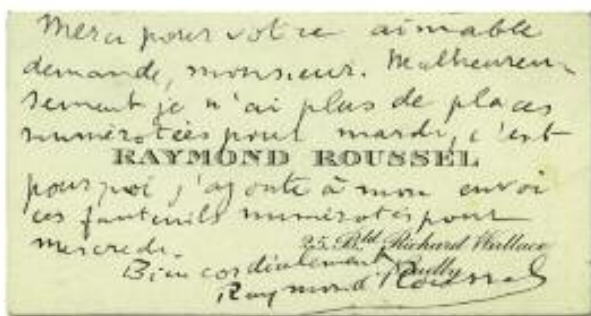
521. ROLL Stephan. POEME IN AER LIBER. Desene de Victor Brauner. Colectia integral, 1929. Grand in-8, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 162 exemplaires imprimés par Union à Paris.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier fort illustré de trois dessins surréalistes reproduits à pleine page de Victor Brauner.

BEL EXEMPLAIRE.



526

522. ROUSSEL Raymond. CHIQUENAUDE. Paris, Lemerre, 1900. Petit in-8 broché.

1 000/1 200 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, relatant les méfaits de la fée Chiquenaude.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON PORTANT CONTRECOLLÉE SA RARISSIME PETITE CARTE DE VISITE SUR LAQUELLE FIGURE IMPRIMÉE « REMERCIEMENTS ». 2 x 3,5 cm.

(Légères rousseurs).

523. ROUSSEL Raymond. LA VUE. Paris, Lemerre, 1904. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

RARE.

524. ROUSSEL Raymond. LOCUS SOLUS. Paris, Lemerre, 1914. Fort in-8 broché, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

1 500/2 000 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

TRÈS RARE.

525. ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Pièce en trois actes en prose. Paris, Lemerre, 1925. In-8, demi-maroquin noir encadrant sur les deux plats un décor de papier imprimé, dos titré doré et au palladium, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (Daniel Mercher).

800/1 000 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

526. ROUSSEL Raymond. TROIS CARTES DE VISITE AUTOGRAPHES À PAUL ELUARD. Deux enveloppes conservées. 1925.

4 000/5 000 €

« C'est merveilleux mon cher confrère et je partage entièrement l'opinion si éloquemment exprimée par André Breton sur les 1000 lignes de points, sur le choix des mots et sur les mouvements du cœur... »

527. SATIE Erik. UNE SOIRÉE ERIK SATIE. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE. Au Théâtre Tristan Bernard, circa 1950.
64 x 45 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Affiche lithographiée pour une soirée Erik Satie au Théâtre Tristan Bernard avec la participation au piano de Jean Wiener.

528. SCUTENAIRE Jean. MAGRITTE René. LES HACHES DE LA VIE. Paris, G.L.M., Coll. Repères, 1937. In-8, en feuilles.

500/600 €

Edition originale illustrée d'un frontispice par René Magritte et limitée à 70 exemplaires justifiés et signés par Guy Lévis-Mano l'éditeur.

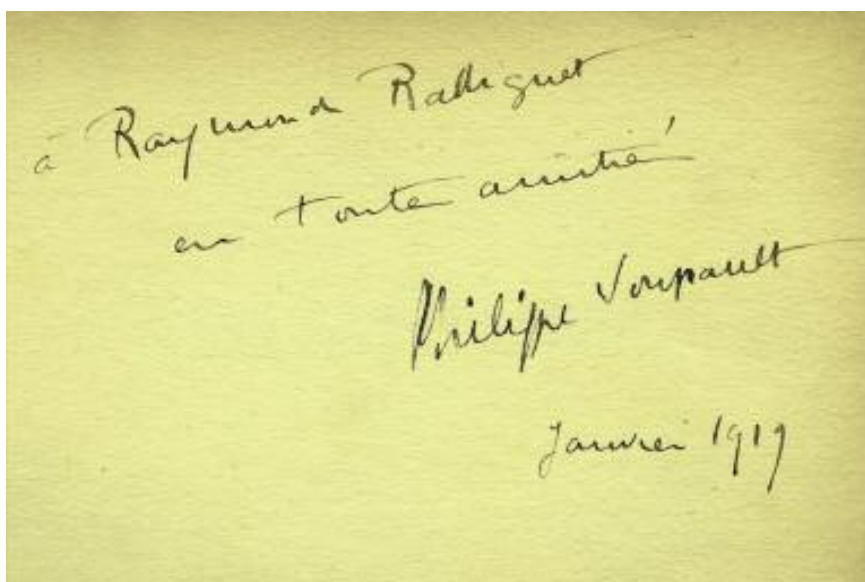
RARE.

529. SOUPAULT Philippe. AQUARIUM. Paris, Paul Birault, 1917. In-8 oblong, broché, chemise demi-maroquin émeraude titrée or, étui.

1 500/2 000 €

Edition originale rare du premier livre de Philippe Soupault, limitée à 235 exemplaires.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE SOUPAULT : « à Raymond Radiguet en toute amitié Philippe Soupault janvier 1919 ».



529

530. SOUPAULT Philippe. LA ROSE DES VENTS. Avec quatre dessins de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PHILIPPE SOUPAULT À DANIEL HALÉVY. [1926]. 3 pages in-12.

531. SOUPAULT Philippe. VOYAGE D'HORACE PIROUELLE. Paris, Sagittaire, 1925. In-12 broché.

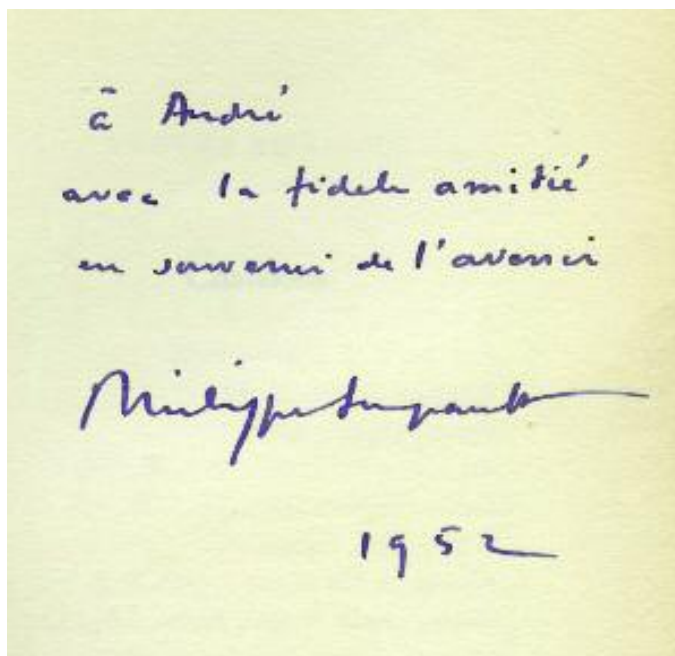
200/300 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE LUCIEN DESCAVES PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « à monsieur Lucien Descaves avec mon respectueux souvenir ces pages vues à travers la maladie Philippe Soupault ».

SOUPAULT Philippe. GEORGIA. Paris, Editions des Cahiers Libres, collection de l'Horloge, 1926. In-8 broché.

Edition originale limitée à 236 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande de Rives.



534

532. SOUPAULT Philippe. EN JOUE ! Paris, Grasset, 1925. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « à Georges Hugnet qui sait mieux qu'un autre quels sont les vrais personnages de ce roman. En souvenir des temps futurs. Philippe Soupault. ».

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

533. SOUPAULT Philippe. LES DERNIÈRES NUITS DE PARIS. Paris, Calmann-Levy, 1928. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT À FRANCIS GÉRARD.

534. SOUPAULT Philippe. CHANSONS. Lausanne, Eynard, 1949. In-8 broché.

600/800 €

Edition en partie originale illustrée en frontispice du portrait de l'auteur par André Masson.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « à André avec la fidèle amitié en souvenir de l'avenir, Philippe Soupault 1952 ».

Signet de la vente André Breton d'avril 2003 conservé.

535. SOUPAULT Philippe. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 24 septembre 1959. Une page in-8, enveloppe conservée.

500/600 €

Lettre émouvante de Philippe Soupault à André Breton à la mort de Benjamin Péret.

... « Je sais ce qu'était Benjamin Péret pour vous et je partage votre peine. Je vous rappelle mon amitié. »...

536. STYRSKY Jindrich. HEISLER Jindrich. NA JILACH TECHTO DNI. (Sur les aiguilles de ses jours). Praha, Fr. Borovi, 1945. In-8 broché.

1 000/1 200 €

Seconde édition –la première étant l'édition clandestine de 1941– illustrée de nombreuses reproductions photographiques hors-texte de Styrsky.

Texte de Heisler, typographie de Karel Teige.

BEL EXEMPLAIRE, RARE.

537. [SURREALISME]. 9 PAPILLONS SURREALISTES. 7 x 10 cm chacun.

300/400 €

- Le surréalisme, c'est l'écriture niée. Papier rose.

- Le surréalisme est à la portée de tous les inconscients. Papier jonquille.

- Vous qui ne voyez pas, pensez à ceux qui voient. Papier jonquille et papier rose.

- Ariane ma sœur. Papier jonquille, papier vert.

- On ne saurait rien attendre de trop grand de la force et du pouvoir de l'esprit. Papier jonquille, papier rose et papier vert.

538. [SURREALISME]. 4 DOCUMENTS CONCERNANT LA RÉVOLUTION SURREALISTE.

300/400 €

- 2 DOCUMENTS PUBLICITAIRES RONÉOTYPÉS sur papier à en-tête de la Révolution Surréaliste pour la promotion de la revue. 2 feuillets in-4 imprimés recto.

- LA RÉVOLUTION SURREALISTE : NUMÉRO 7 DE 1926. In-4 agrafé. Participations d'Artaud, Breton, Noll, Man Ray, Tanguy, Picasso, Soupault, etc...

BRETON André. LÉGITIME DÉFENSE. Paris, Editions Surréalistes, 1926. In-12 agrafé.

Edition originale réalisée à l'imprimerie spéciale de La Révolution Surréaliste, Légitime Défense est un texte de Breton extrait du numéro 8 de la Révolution Surréaliste.

[SURREALISME]. AU GRAND JOUR. Paris, Editions Surréalistes, 1927. In-12 agrafé.



540

Edition originale de ce tract collectif portant les signatures imprimées de Paul Eluard, Louis Aragon, André Breton, Pierre Unik, Benjamin Péret.

EXEMPLAIRE D'ELISA BRETON JUSTIFIÉ DE SA MAIN.

Provenance : Vente André Breton, avril 2003.



540

539. [SURREALISME]. TROIS LETTRES TAPUSCRITES DONT DEUX SIGNÉES CONCERNANT LA RÉVOLUTION SURREALISTE. 11 octobre 1924 .

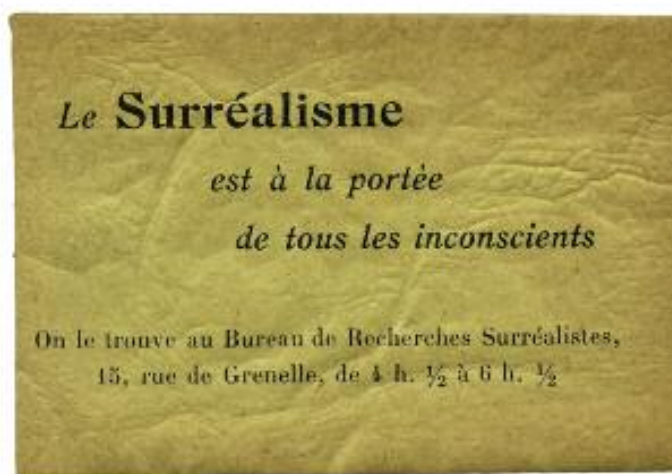
400/500 €

LETTRE TAPUSCRITE ADRESSÉE À M. MORHANGE, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE LA MÊME MAIN DE BRETON, VITRAC, NAVILLE, ELUARD, ARAGON, F. GÉRARD, BOIFFARD, ET MORISE.

« Nous vous avertissons une fois pour toutes que si vous vous permettez d'écrire le mot *surréalisme* spontanément et sans vous en avertir, nous serons un peu plus de 15 à vous corriger avec cruauté. Tenez-le vous pour dit ».

LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ROGER VITRAC ET MAX MORISE ADRESSÉE À « L'INTRANSIGEANT » ET AU « FIGARO ». « ... Notre institution n'a bien entendu rien de commun avec les entreprises littéraires et artistiques que Messieurs Paul Dermée et Ivan Goll caractérisent du même vocable ».

LETTRE TAPUSCRITE PORTANT LA MENTION AUTOGRAPHE « envoyé à toute la presse » faisant la promotion du mouvement surréaliste.



542

540. [SURREALISME]. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES ET UNE LETTRE TAPUSCRITE CONCERNANT LA RÉVOLUTION SURREALISTE.

300/400 €

LETTRE AUTOGRAPHE DE MARCEL SAUVAGE À ROBERT DESNOS. 11 FÉVRIER 1925 ; UNE PAGE IN-4.

LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉE DE MARCEL SAUVAGE À ROBERT DESNOS LUI DEMANDANT DE LUI ADRESSER LE PREMIER NUMÉRO DE LA RÉVOLUTION SURREALISTE ET DE RESTER EN RELATION AVEC LE GROUPE.

Voir la reproduction page précédente

LETTRE DU DIRECTEUR DU GRAND GUIGNOL ADRESSÉE À PIERRE NAVILLE, PROPOSANT L'ÉCHANGE DU MENSUEL DU GRAND GUIGNOL AVEC LA RÉVOLUTION SURREALISTE. 1925 ; une page in-4.

CAMI. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À PIERRE NAVILLE ; 2 PAGES IN-12.

Lettre à l'encre proposant un rendez-vous au bureau de la rédaction du Merle blanc et signée par Cami : *bien surréalistement votre.*

LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE DU DIRECTEUR DE « LIT TOUT » ADRESSÉE À PIERRE NAVILLE. 3 octobre 1924, une page in-4. Lettre signalant que toute coupure citant le mot surréalisme sera régulièrement signalée.

541. [SURREALISME]. BRASSEUR Pierre. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ BRETON. Circa 1925, une page in-4.

200/300 €

Amusant document au crayon noir « *Monsieur Breton je suis à vos ordres quand vous voudrez. Brasseur*

Renseignement : je ne suis pas pédéraste. »

Une main féminine a rajouté :

« *Certainement pas signé Raymonde* »

[SURREALISME]. JOUVET Louis. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À PIERRE NAVILLE ET BENJAMIN PÉRET. Paris, 27 février 1925 ; une page in-4.

« *Laissez-moi vous féliciter de votre définition : « le théâtre c'est la seule solennité ». Si les personnes concernées dans votre lettre ont pour vous la sympathie que j'éprouve, je crains cependant que vous les ayez blessées. Je suis heureux de la prédilection que vous avez pour Racine mais je ne trouve pas Molière aussi con que vous le dites, ce qui vous expliquera certainement ma préférence pour Farigoule* ».

542. [SURREALISME]. LIVRES ET PUBLICATIONS SURREALISTES. Paris, Librairie José Corti, 1931. In-8 agrafé, couverture illustrée d'un collage de Max Ernst.

150/200 €

Catalogue des livres et des publications surréalistes à la librairie José Corti comportant 12 portraits photographiques des surréalistes.

Célèbre couverture illustrée par Max Ernst.

LE SURREALISME EST À LA PORTÉE DE TOUS LES INCONSCIENS. PAPILLON SURREALISTE. 1925. 7 x 10 cm.

Papillon surréaliste sur papier jonquille.

LE GROUPE SURREALISTE. CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE À LA LIBRAIRIE JOSÉ CORTI. 1930. Dépliant in-8.

Catalogue illustré de photomontages.

543. [SURREALISME]. NEAGOE Peter. WHAT IS SURREALISM ? Paris, New review Publications, 1932 ; in-12 agrafé.

150/200 €

Edition originale.

THÈSE ANTITHÈSE SYNTHÈSE. Luzern, Kunst Museum, 1935. In-8 broché.

Catalogue d'exposition illustré d'œuvres de Arp, Chirico, Ernst, Giacometti, Miró, Kandinsky, Mondrian, Picasso etc...

REVUE KONKRETION. Kobenhavn, Oslo, Stocholm, n° 5/6 de 1936. In-8, broché, couverture illustrée par Marcel Jean.

Numéro spécial consacré au Surréalisme à Paris. Reproduction d'œuvres de Giacometti, Styrsky, Tanguy, Ernst, Dominguez, Duchamp etc...

544. [SURREALISME]. VIOLETTE NOZIÈRES. Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933. In-8 broché, couverture illustrée par Man Ray.

300/400 €

Edition originale publiée pour la défense de Violette Nozières.

Textes de Breton, Char, Eluard, Henry, Mesens, Moro, Péret, Rosey.

Illustrations de Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Jean, Arp, Giacometti.

Une partie du tirage fut saisi à la frontière belge.

Exemplaire non coupé.

545. [SURREALISME]. DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-8, agrafé.

150/200 €

Edition originale.

AU CONGRÈS DES ÉCRIVAINS POUR LA DÉFENSE DE LA CULTURE. Paris, Cahier n°7 de la revue les Humbles de juillet 1935. In-12, agrafé.

Texte du discours d'André Breton au Congrès des Écrivains pour la défense de la culture, Breton n'ayant pas été autorisé à prononcer son discours, son texte fut lu par Paul Eluard.

546. [SURREALISME]. INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. CARTON D'INVITATION. Londres, New Burlington galleries, 1936 ; 17,2 x 13,5 cm.

300/400 €

Carton imprimé sur papier fort illustré d'un graffiti.

PROGRAMME DE CONFÉRENCES de International surrealist exhibition. Conférences d'André Breton, Herbert Read, Paul Eluard, Hugh Sykes Davies, Salvador Dali. Un feuillet in-8 imprimé recto en rouge et noir.

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. CARTON D'INVITATION. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. 11 x 14 cm. Carton représentant l'automate Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

547. [SURREALISME]. LA CARTE SURREALISTE. 21 CARTES POSTALES SURREALISTES. 1937. 9,1 x 14,2 cm chacune, sous album. Vignette de titre conservée.

2 000/2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 21 CARTE POSTALES SURREALISTES éditées par Georges Hugnet, toutes imprimées sur papier rose.

Cartes de Duchamp, Man Ray, Bellmer, Eluard, Breton, Jacqueline Lamba-Breton, Hugnet, Dali, Dora Maar, Dominguez, Nusch Eluard, Ernst, Magritte, Arp, Meret Oppenheim, Paalen, Roland Penrose, Miró, Picasso, Jean, Tanguy.





550

548. [SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. In-8, couverture illustrée, broché.

400/500 €

Edition originale tirée sur papier couché et illustré de nombreuses reproductions.

549. [SURREALISME]. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. AFFICHETTE. Amsterdam, Galerie Robert, 1938. 15 x 40 cm.

300/400 €

Dépliant sur papier glacé illustré d'une reproduction de Max Ernst formant déplié l'affichette de cette exposition reprenant celle de Paris à la galerie des Beaux-Arts.

550. [SURREALISME EN 1947]. DUVAL Remy. 9 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. [1947]. 8 x 8 cm.

1 800/2 000 €

Ensemble de 9 photographies originales, tirages argentiques d'époque inédits représentant la mise en place de la célèbre Exposition Surréaliste de 1947.

Sur les photographies – inédites- figurent entre autres Victor Brauner, Jacques Hérold, André Breton, Kiesler, etc...

Une dixième photographie de grand format représente côte à côte Hérold, Kiesler, Matta, Breton...

REMARQUABLE ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE REMY DUVAL, AUTEUR DE LA CÉLÈBRE PHOTOGRAPHIE DE LA COUVERTURE ORIGINALE DE MARCEL DUCHAMP POUR LE SURREALISME EN 1947.

551. [SURREALISME]. LE CADAVRE EXQUIS. Paris, La Dragonne, Galerie Nina Dausset, 1948. In-16, agrafé.

200/300 €

Catalogue d'exposition préfacé par André Breton.

L'ON JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION LE CADAVRE EXQUIS VOUS ATTEND AU TOURNANT AU FORMAT DU CATALOGUE.

MEZINARODNI. SURREALISMUS. 1947 ; in-12, agrafé.

Catalogue d'exposition de peintres surréalistes organisée par Jindrich Heisler, reproductions d'œuvres de Ernst, Brauner, Hérold, Lam, Toyen, Tanguy etc.

Bien complet du dépliant 4 feuillets in-12 répertorient les œuvres exposées.

552. [SURREALISME]. CORDONNIER Jacques. GROUPE SURREALISTE AU CAFÉ DE LA PLACE BLANCHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Mars 1953. 16,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Célèbre photographie de Jacques Cordonnier (mari de Suzanne Muzard) représentant le groupe surréaliste parmi lesquels figurent Man Ray, Ernst, Giacometti, Breton, Péret, Toyen, Trouille, Duprey, Lam, Elisa Breton, Gracq, Suzanne Muzard, etc...

553. [SURREALISME]. EXPOSITION EROS. 1959-1960. 4 DOCUMENTS.

200/300 €

TÉLÉGRAMME IMPRIMÉ DE MARCEL DUCHAMP sur papier rose : « je purule tu purules ».

CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION chez Daniel Cordier. Timbre au verso de l'exposition Restez, enchanteresse.

8 TIMBRES ORIGINAUX Restez, enchanteresse, 4 sur papier bleu, 4 sur papier rouge

TICKET D'ENTRÉE DE L'EXPOSITION : durée 15 minutes

554. [SURREALISME CHILIEN]. CACERES Jorge. PASADA LIBRE. Santiago de Chile, Ediciones Mandragora, 1941. In-8 agrafé.

300/400 €

Edition originale tirée à petit nombre.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI
AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JORGE CACERES.

555. [SURREALISME CHILIEN]. GOMEZ-CORREA Enrique. MANDRAGORA SIGLO XX. Santiago de Chile, Ediciones Mandragora, 1945. In-4, couverture illustrée par Jorge Caceres.

500/600 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés et signés par Enrique Gomez-Correa illustrés de photomontages reproduits de Jorge Caceres.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GOMEZ-CORREA ÉGALEMENT SIGNÉ PAR CACERES.



558

556. [SURREALISME CHILIEN]. GOMEZ CORREA Enrique. CARTA ELEGIA A JORGE CACERES. Dibujo de Victor Brauner. Santiago de Chile, 1952. In-folio, en feuilles.

200/300 €

Edition originale limitée à 195 exemplaires en hommage au surréaliste chilien Jorge Caceres illustrée d'un dessin reproduit de Victor Brauner.

557. [SURREALISME CHILIEN]. ARENAS Braulio. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Santiago de Chile, 19 septembre 1947. 2 pages in-12, enveloppe conservée.

300/400 €

Lettre-poème autographe à l'encre signée par Arenas adressée à André Breton précisant le sommaire d'une revue chilienne titrée Locus Solus en hommage à Roussel.

Au verso figurent deux poèmes autographes en français signés par Braulio Arenas : Voici la terre (9 vers) et Page 43 (9 vers).

... « Pour n'avoir que deux ailes l'une venant du papillon que seul est séduit par l'ondeur des yeux d'une femme noire rêveuse. »...

558. [SURREALISME CHILIEN]. CACERES Jorge. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON ET DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Santiago de Chile, 1948. Deux pages in-4, enveloppe conservée.

600/800 €

Lettre relative à l'exposition surréaliste de Santiago du Chili : « Le vernissage était quelque chose d'extraordinaire, un public immense se poussait pour entrer dans la galerie avec tant de bruit que la police se montrait inquiète de manière que l'on a placé trois flics dans la rue en face de la galerie. ... Matta est ici pour quelques semaines, personnellement il m'est impossible de vous donner une idée très précise sur ce monsieur ; quelquefois il se montre très aimable et très enthousiaste, et d'autres il se croit persécuté par vous et vos amis. En tous cas, il nous a aidés à construire les autels et stands. Il va sans dire que le seul tableau que l'on a vendu à l'exposition était de lui. » ...

CACERES A JOINT À LA LETTRE DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE L'EXPOSITION, L'UNE REPRÉSENTE LA SALLE DE L'UNION LIBRE (11,5 x 8,5 CM), LA SECONDE LA SALLE DE RENDEZ-VOUS PAR CACERES ET MATTA (MÊMES DIMENSIONS).



559

559. [SURREALISME CHILIEN]. CACERES Jorge. MONUMENTO AL MARQUIS DE SADE. COLLAGE ORIGINAL SUR PAPIER SIGNÉ. Circa 1947. 14 x 10 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Collage original à partir de photographies contrecollées sur papier, titre tapuscrit au recto et signature au verso.

560. [SURREALISME CHILIEN]. CACERES Jorge. PEQUENO INSTRUMENTO EROTICO EXPERIMENTAL. COLLAGE ORIGINAL SUR PAPIER SIGNÉ. Circa 1947. 7,5 x 11,2 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Collage original signé à l'encre au recto par Caceres, et titre tapuscrit.

561. [SURREALISME PORTUGUAIS]. CATALOGO DA EXPOSICAO SURREALISTA. Lisboa, Cadernos Surrealistas, 1949. Couverture muette, in-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale de la première exposition surréaliste au Portugal.

Participations de A. O'Neill, Antonio Pedro, Fernando Azevedo, etc.

La couverture fut censurée.

RARE.

562. [TANGUY Yves]. COMBOURG Maria. JOURNAL INTIME D'UNE PROVINCIALE. Londres-Calcutta-Melbourne (Paris), Phileas Fogg Publisher (Erik Losfeld), [1956]. In-8, couverture illustrée par Yves Tanguy. Broché.

500/600 €

Edition originale clandestine limitée à 250 exemplaires illustrée de 8 compositions très érotiques de Yves Tanguy. (Quelques pages légèrement mal découpées).



562

563. TANGUY Yves. DESSIN ÉROTIQUE SIGNÉ. Circa 1930]. 33,6 x 25,6 cm, sous encadrement.

40 000/45 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé aux crayons de couleur sur papier, signé au recto par Yves Tanguy, de facture érotique.

Ce dessin a été acheté par Sasha Pana en mai 1931 à l'occasion de sa première visite.

Ce dessin sera reproduit dans le numéro 39 de 1931 de la revue Unu, ainsi que sur l'affiche pour ce numéro de Unu.

Bibliographie :

Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°184, p. 69

Ilk, Miscarea de la Unu, 2009

Expositions :

Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

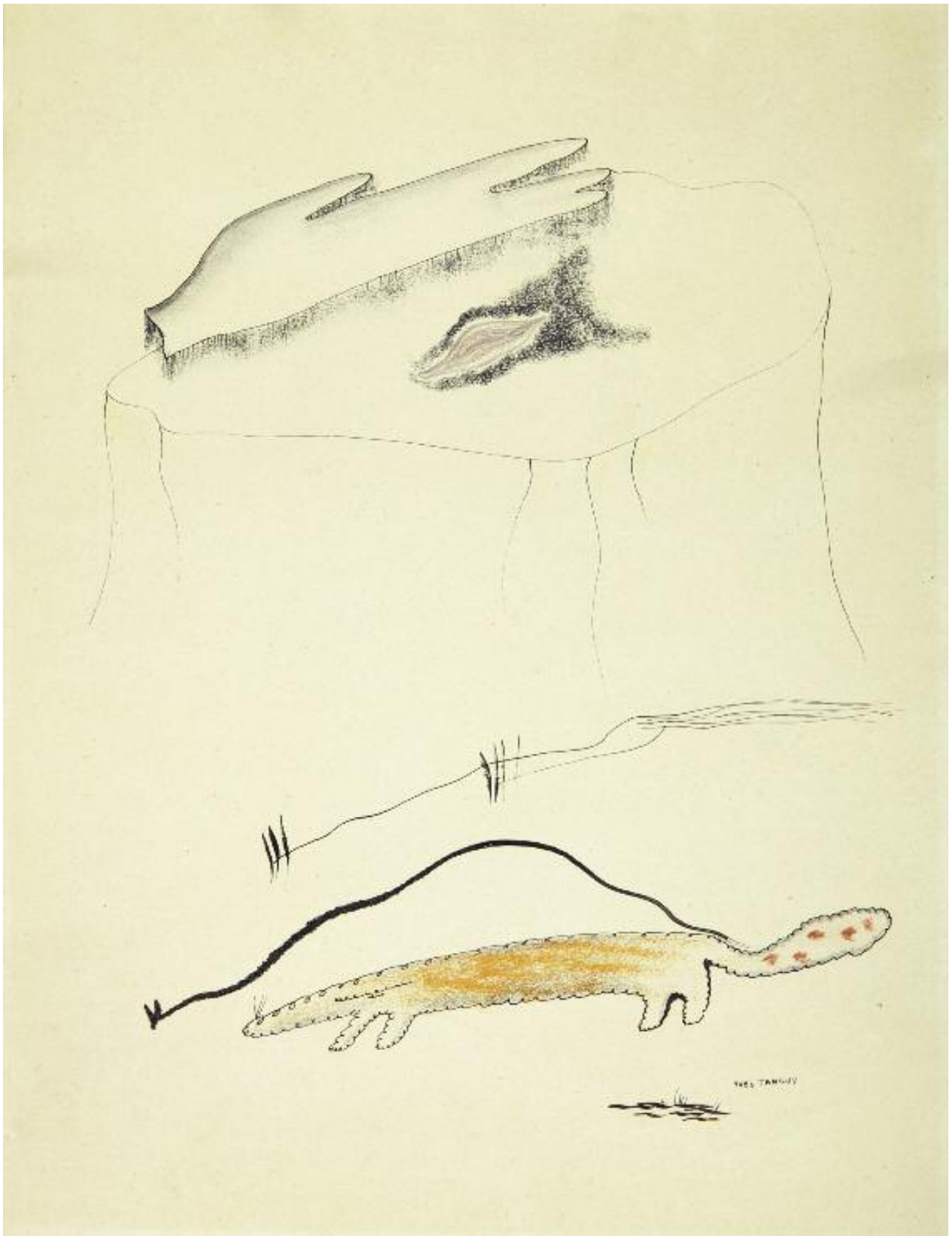
Rotterdam, Kunsthal, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Rotterdam, Kunsthal, Cul glacé, 2009

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest.

SUBLIME ŒUVRE DE TANGUY.





564

564. [TANGUY Yves]. AFFICHE pour la revue Unu, numéro 39 d'octobre 1931. 57,4 x 42,6 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 à

Affiche sur papier de couleur chamois pour le numéro 39 de 1931 de la revue Unu, reproduisant le dessin de Tanguy du lot pr c dent, un de Michonze, et un de M. H. Maxy.

Bibliographie :

Ilk, Miscarea de la Unu, 2009, p. 43 (exemplaire sur papier rose)

Expositions :

Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Rotterdam, Kunsthalle, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Rotterdam, Kunsthalle, Cul glacé, 2009

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest.

RARISSIME, UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES CONNUS.

565. TARNAUD Claude. PORTRAIT ELLIPTIQUE DU DANDY EN SA QUALITÉ DE DOUBLE ENCOMBRANT. LE NAUFRAGE DE LA MARIE-JEANNE. Tapuscrit avec corrections autographes. Circa 1960. 108 pages in-4, sous chemise de classeur.

1 200/1 500  

Tapuscrit titré, foliot  et comportant de nombreuses ratures et corrections de la main de Claude Tarnaud avec collages de textes dactylographiés.

La première page est un avertissement au lecteur, la seconde page est une note liminaire.

Première partie : Portrait Elliptique du Dandy en sa Qualité de Double Encombrant. Deuxième partie : Le Naufrage de la Marie-Jeanne.

Troisième partie : L'Accès Nouveau.

Quatrième partie : Le Journal Indien.

Cinquième partie : De Gueules et de Sable.

Epilogue.

REMARQUABLE ENSEMBLE.

566. TOVAR Yvan. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1969. 24,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 à

Dessin au crayon rehaussé au crayon de couleur d dic c    Ragnar ven Holten, daté et signé au recto par Tovar.

567. TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, Imprimerie spéciale du Cadavre, [18 octobre 1924]. Double feuillet in-4.

400/500 à

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort de Anatole France.

Textes signés par Philippe Soupault, Paul Eluard, Pierre Drieu La Rochelle, André Breton, et Louis Aragon.

(Légère trace de pliure centrale inévitable et légère déchirure).

568. TRACT. UN CADAVRE. Paris, [1930]. Deux feuillets imprimés recto-verso. 36,5 x 32 cm.

300/400 à

Tract célèbre contre André Breton  g  de 33 ans, représenté sur la première page en Christ portant une couronne d'épines sur la tête.

Les textes sont signés par Leiris, Queneau, Desnos, Bataille et Prévert dont le texte est d'une rare violence.

(Trace de pliure inévitable).

569. TRACT-AFFICHE SURREALISTE. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938. 45 x 32 cm, sous encadrement.
200/300 €
Affiche-tract imprimée sur papier saumon annonçant les conférences de André Breton à Mexico et portant les signatures imprimées de Alvarez Bravo, Chavez, Frida Kahlo, César Moro, Rivera, Tamayo, etc...
Exemplaire sur papier vert.
570. TZARA Tristan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. Paris, Editions de La Montagne, 1930. In-8 vertical, broché.
200/300 €
Edition originale limitée à 502 exemplaires.
Un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa.
TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël & Steele, 1935. In-8 broché.
Edition originale numérotée sur vélin bouffant.
Exemplaire non coupé.
571. TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers libres, 1932. Petit in-8 broché.
250/300 €
Edition originale.
EXEMPLAIRE DE ION VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Ion Vinea en signe de vieille et indestructible amitié. Tzara* ». (dos usagé).
572. TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.
200/300 €
Edition originale numérotée sur alfa.
EXEMPLAIRE DE JEAN BALLARD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1932 ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA.
Bande d'annonce conservée. Bel exemplaire, non coupé.
TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.
Edition originale numérotée sur vélin Omnia.
573. TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. Petit in-8 broché.
250/300 €
Edition originale.
EXEMPLAIRE DE VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Ion Vinea, toujours de tout cœur à toi. Tzara* ». (dos usagé).
574. TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël & Steele, 1935. In-8 broché.
250/300 €
Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin bouffant et réservés à la presse.
EXEMPLAIRE DE GASTON GALLIMARD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA.
575. TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-marroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).
1 800/2 000 €
Edition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.
Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « *à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara* ».

à Max Ernst
avec la vieille mais
toujours vive amitié
et un œuf
Tristan TZARA



577

576. TZARA Tristan. LE CŒUR À GAZ. Paris, G.L.M., 1946. In-4, broché.

250/300 €

Edition originale limitée à 380 exemplaires numérotés.

L'ON JOINT UNE AFFICHE D'UN SPECTACLE DADA COMPRENANT LE CŒUR À GAZ, PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU MOUVEMENT DADA, [1965] ; 27 x 21 cm.

L'ON JOINT UN PAPILLON DADA DE DÉCEMBRE 1919 SUR PAPIER JONQUILLE, « Chaque spectateur est un intrigant... 6,8 x 10,8 cm.

577. TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE. Genève-Paris, Editions des trois Collines, 1946 ; in-8, plein daim façonné, pièce de Box chocolat portant dans un décor géométrique le titre sur le premier plat, dos lisse, coutures apparentes, doublures de nubuk beige, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui, (Antonio. P.N.)

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée par André Masson.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Paul Eluard l'amitié immédiate la fidélité ininterrompue de Tristan Tzara août 1946 ».

PETIT DESSIN À L'ENCRE FIGURANT UNE FLEUR.

578. TZARA Tristan. HÉROLD Jacques. 40 CHANSONS ET DÉCHANSONS. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8, en feuilles.

600/800 €

Edition originale préfacée par Claude Sernet et limitée à 575 exemplaires numérotés.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES – CELUI-CI HORS-COMMERCE JUSTIFIÉ POUR COLOMBA VORONCA ET SIGNÉ PAR JACQUES HÉROLD – COMPORTANT LES 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JACQUES HÉROLD.

Bulletin de souscription joint.

579. [TZARA Tristan]. ANTHOLOGIE DE LA NOUVELLE POÉSIE FRANÇAISE. Paris, Sagittaire, 1924. In-8 broché.

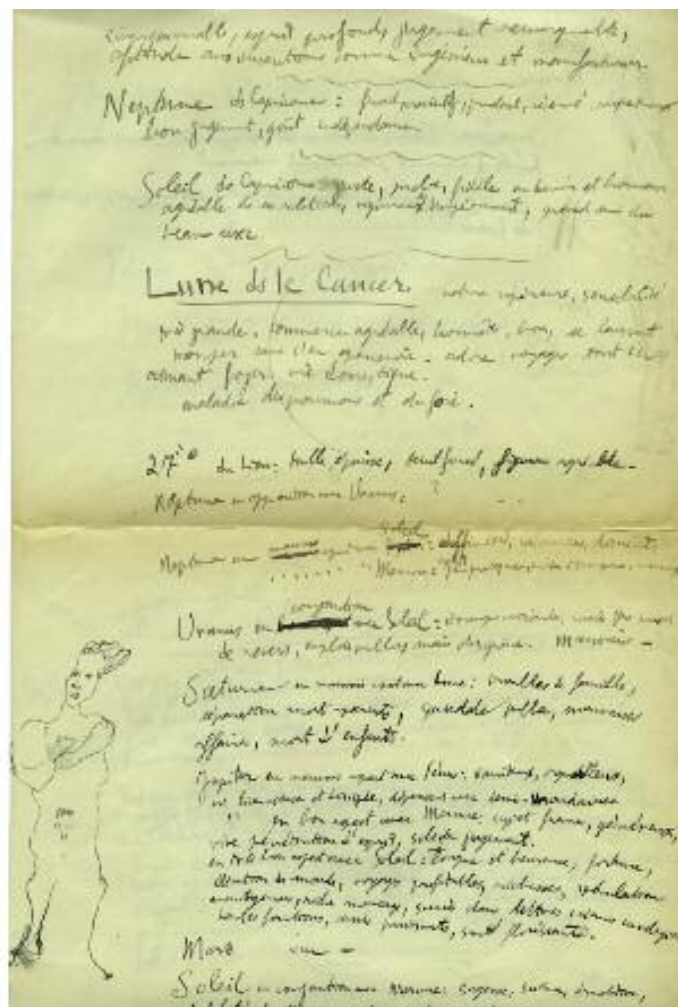
150/200 €

EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR.
(Restaurations).

580. TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RENÉ LACOTE. Saint-Tropez, 29 septembre 1951. Trois pages in-8.

1 000/1 500 €

Lettre autographe signée à l'encre de Tristan Tzara à René Lacote, poète et critique désireux de lui consacrer un ouvrage.
... « Je vous suis reconnaissant d'avoir envisagé avec tant de conscience et de scrupules des écrits que je croyais enfouis et oubliés comme toute une partie de ma vie que j'ai du mal à replacer dans sa juste dimension ».



583

581. TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PIERRE-LOUIS FLOUQUET. Paris, 1^{er} juin 1954. Une page in-8.

500/600 €

Lettre autographe signée à l'encre relative à l'anthologie que Flouquet veut consacrer à Tzara.

... « pour la notice biographique je suis fort embarrassé mais vous trouverez les détails dans l'anthologie Dada et la Petite anthologie poétique du Surréalisme ».

582. UBAC Raoul. CREGUT Robert. LE TROU DE LA SERRURE. Paris, Le Soleil Noir, 1967. In-12 broché, sous emboîtement-objet in-folio toilé et titré à fenêtre de l'édition.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES — CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS-COMMERCE — PRÉSENTÉS DANS UN EMBOÎTAGE-OBJET QUI RÉUNIT EN REGARD DU VOLUME 7 EMPREINTES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES À PARTIR DE PIERRES GRAVÉES ET UNE EAU-FORTE ORIGINALE ÉGALEMENT SIGNÉE DE RAOUL UBAC.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1968 ET SIGNÉ DE RAOUL UBAC.

REMARQUABLE RÉALISATION.

583. UNIK Pierre. THÈME ASTROLOGIQUE PAR ANDRÉ BRETON ET ANALYSE SIGNÉE DE PIERRE UNIK. Circa 1930. Une page in-8 et 3 pages et demi grand in-4.

1 000/1 200 €

THÈME ASTROLOGIQUE DE PIERRE UNIK PAR ANDRÉ BRETON. Circa 1930. Une page in-8, à l'encre noire et rouge.

ANALYSE MANUSCRITE DE SON THÈME ASTRAL SIGNÉE PAR PIERRE UNIK. 3 pages 1/4, grand in-4, à l'encre, AVEC QUELQUES DESSINS ORIGINAUX DE FACTURE LÉGÈREMENT ÉROTIQUE DE PIERRE UNIK.

Il reste peu de choses de Jacques Vaché, des lettres, quelques photographies provenant pour la plupart des archives familiales retrouvées par sa jeune sœur Marie-Louise, de rares dessins dont certains donnés par Jacques lui-même à André Breton.

Breton admirait assez le travail de Jacques Vaché pour avoir eu l'idée de lui demander des « dessins sur bois » pour illustrer ses poèmes. C'est à ce projet que J.V. fait allusion dans la dernière de ses lettres le 19 décembre 1918 quelques jours avant sa mort.

Ce qui est mis en vente comprend des dessins exposés en 1995 au musée des Beaux-Arts de Nantes lors de la grande exposition « Le rêve d'une ville, Nantes et le Surréalisme », un objet et des documents dont pour certains on ignorait l'existence, découverts après la récente disparition de Marie-Louise Vaché ma mère.

Il s'agit du diplôme de « mort au champ d'honneur » qu'André Breton aurait pu faire figurer dans son Anthologie de l'Humour noir où Jacques Vaché, bien sûr, a pris place.

Il y a 10 ans, à la vente « Arthur Rimbaud les Maudits, les mal et les bien-aimés » (expertisée par Claude Oterelo le 6 décembre 2003) c'est le revolver Webley Mark VI que J.V. brandissait le 24 juin 1917 lors de la fameuse représentation des « Mamelles de Tirésias » qui fit l'événement.

Aujourd'hui un objet précieux dont la présence est intimement lié à celle du diplôme de « Mort pour la France » apparaît pour la première fois : la pipe à opium du colonel James Vaché. Elle ne faisait pas que dormir, au grenier de la maison familiale dans la malle contenant plus que les effets et le matériel des campagnes coloniales en Indochine où Jacques avait accompagné son père.

L'événement – mort par overdose d'opium – qui se produit à l'hôtel de France le 6 janvier 1919, scandaleux pour la société nantaise, prendra pour la France valeur de sacrifice honorable, et pour le mouvement qui aura nom de Surréalisme la valeur d'un mythe.

Denise Lepeltier



584. VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale. Exemple numéroté sur vélin bouffant.

VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ suivi d'une nouvelle, précédé de quatre préfaces d'André Breton. Paris, K éditeur, 1949. In-8 carré, couverture illustrée, broché.

Edition en partie originale.

585. VACHÉ Jacques. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ SIGNÉ. Circa 1918. 25,5 x 19 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle, signé au recto par Jacques Vaché de l'un de ses pseudonymes : Tristan Hilare, représentant un jeune garçon derrière une porte de poulailler, les yeux fixés sur un poussin. (Légères déchirures).

Certifié par Denise Lepeltier.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

586. VACHÉ Jacques. [MILITARY POLICE]. DESSIN ORIGINAL. 25 x 16 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

Dessin original au crayon noir de Jacques Vaché représentant un sergent en uniforme de la military police marchant d'un pas décidé, un cigare à la bouche. En arrière-plan, un autre policier de profil les mains derrière le dos.

On peut vraisemblablement voir un autoportrait de Jacques Vaché dans ce personnage en uniforme à l'allure désinvolte et portant un revolver démesuré semblable à celui que nous avons précédemment vendu avec son étui et sa cartouchière (vente Renaud-Giquello, 6 décembre 2003, n°346).

Au verso figurent 3 dessins originaux au crayon noir par Vaché dont celui figurant en arrière-plan au recto (légères traces de papier adhésif, le dessin est par endroits froissé et très légèrement déchiré).

Certifié par Denise Lepeltier, nièce de Jacques Vaché.

ŒUVRE DE JACQUES VACHÉ D'UNE GRANDE IMPORTANCE.



586



587

587. VACHÉ Jacques. FEMME ALLONGÉE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1918. 37 x 28,5 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

Dessin original au crayon représentant, allongée sur un sofa et fumant, une femme à l'allure androgyne, poitrine légèrement dénudée.

(Traces de pliure et papier partiellement froissé).

Certifié par Denise Lepeltier.

LES DESSINS DE JACQUES VACHÉ SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



589

589. [VACHÉ Jacques]. PORTRAIT DE JACQUES VACHÉ AVEC SON CHIEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Hanoï, 1902]. 12,8 x 18 cm. Sous passe-partout.

2 500/3 000 €

Tirage original d'époque sépia représentant à Hanoï Jacques Vaché tenant son chien contre lui dans un décor indochinois.

Reproduit dans l'ouvrage de Georges Sebbag : « L'Impronçable jour de sa mort ».

590. [VACHÉ Jacques]. PHOTOGRAPHIE DE CLASSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Lorient]. Circa 1910. 14 x 21,5 cm sous passe-partout.

2 500/3 000 €

Tirage original d'époque représentant au lycée Saint-Louis de Lorient, Jacques Vaché dans une pose qui le distingue déjà de ses camarades (1^{er} rang, 2^e à partir de la droite).

(Léger manque de papier à un angle et pliure)

Reproduit dans l'ouvrage de Georges Sebbag : « L'Impronçable jour de sa mort ».



590

591. VACHÉ Jacques. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1915. 14 x 8,8 cm. Sous passe-partout.

3 000/4 000 €

Tirage original argentique d'époque représentant Jacques Vaché de trois-quart en uniforme militaire (photo Guillemot, Paris).



591

592. VACHÉ Jacques. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE JACK. [Nantes] 1913. 21 x 12,5 cm. Sous passe-partout.

4 000/5 000 €

Tirage originale d'époque représentant Jacques Vaché à 18 ans posant une main dans la poche (Bill's photo. Hargous Frères directeurs).

La photographie contrecollée sur papier fort est datée 1913 et est signée Jack sur le support par Jacques Vaché.

Dans certaines lettres de guerre adressées à ses parents Vaché utilisera parfois pour signer cette orthographe de Jack.

Certifié par Denise Lepeltier.

RARE DOCUMENT.

- *593. [VACHÉ Jacques]. PIPE À OPIUM EN IVOIRE (Elephantidae spp.). FIN DU XIX^e SIECLE. 49,5 cm

10 000/12 000 €

Pipe à opium vraisemblablement achetée à Hanoï, ayant appartenu au colonel James Vaché, père de Jacques, souvenir des campagnes coloniales en Indochine où Jacques avait accompagné son père.

Il est vraisemblable qu'elle ait pu servir à l'usage de Jacques Vaché, mort d'une overdose d'opium. Certifié par Denise Lepeltier.

OBJET MYTHIQUE.

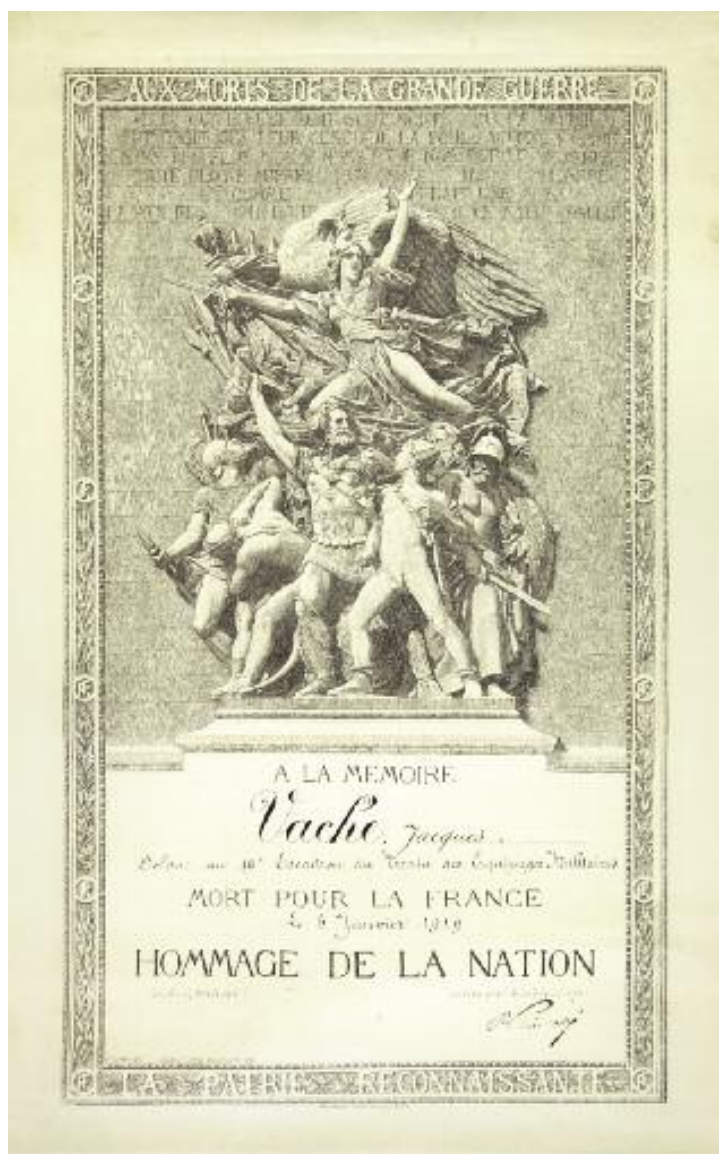
Annexe I/A - Préconvention



592



593



597

594. VACHÉ Jacques. DIPLÔME DES MORTS POUR LA PATRIE ADRESSÉE À MADAME VACHÉ. Paris, 1925. 50 x 34 cm. Sous tube en carton titré, portant le nom de Jacques Vaché, recouvert par un autre tube d'expédition adressé à Madame Vaché mère de Jacques.

4 000/5 000 €

Diplôme manuscrit : *À LA MÉMOIRE Vaché Jacques, soldat du 19^e Escadron du Train des Equipages Militaires MORT POUR LA FRANCE Le 6 Janvier 1919. HOMMAGE DE LA NATION* (portant le tampon de la signature du Président de la République Raymond Poincaré).

EXTRAORDINAIRE DOCUMENT MÉLANT L'ABSURDITÉ ET L'HUMOUR – ICI BIEN INVOLONTAIRE – DIGNE DE JACQUES VACHÉ.

595. VIAN Boris. NOTE SUR LE DOSSIER WELDON. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Deux pages in-4.

500/600 €

Manuscrit autographe signé de Boris Vian relatif à un ballet de Music-Hall interprété par la pianiste Mary-Jo Weldon. ... « *L'idée d'un pianiste qui fait ses gammes et rêve est assez vague pour permettre à Mary-Jo Weldon de montrer si elle est capable d'illustrer les rêves en question (gloire, argent, amour, passé, etc...).* La partition originale de Michel Emer laisse entendre qu'il s'agira plus d'un ballet de type variété et fantaisie que d'un ballet classique. »...

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Hôtel Drouot - salle 9

MERCREDI 14 ET JEUDI 15 MAI 2014

À 14H15

Nom et Prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Address

Téléphone *Phone* _____

Bureau / *Office* _____

Domicile / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com

Date : _____

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

NOTES

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

CITES : *Précision sur les lots 195 et 593 : Ivoire (*Elephantidae spp.*). Objets Pré-Convention : Article 3 II 3° de l'arrêté d'application de la CITES en France (30 juin 1998).

Concernant les objets soumis à CITES, les certificats de réexportation sont à la charge de l'acquéreur.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

ET SURREALISME

