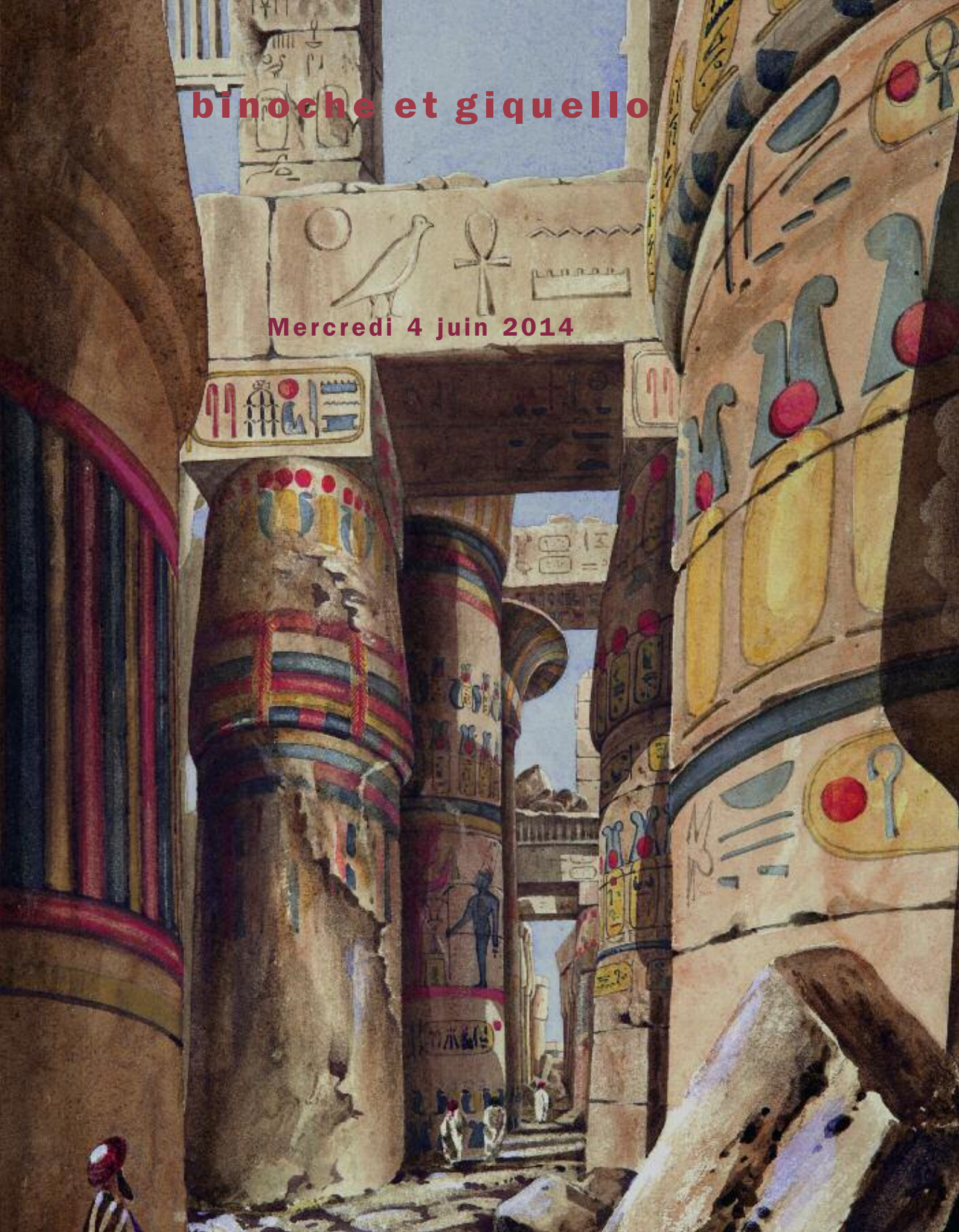


binoche et giquello

Mercredi 4 juin 2014





Bateaux de pêche chinois dans les parages de Piedra Blanca.



Bateaux de pêche chinois dans les parages de Piedra Blanca.



Bateaux de pêche cochinchinois de la Baie de Tourane.



Bateau des Mandarins de l'Empereur de Cochinchine.



Pirogue des naturels de Cochinchine.



Pirogues de la Rade de Sourabaya ; une JONG destinée aux voyages du Japon.

binoche et giquello

LIVRES, AUTOGRAPHES ET PHOTOGRAPHIES

LITTÉRATURE

MANUSCRITS ET ÉDITIONS ORIGINALES

LIVRES DE VOYAGES

MERCREDI 4 JUIN 2014

PARIS DROUOT – SALLE 2 – 14H15

EXPERTS

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

pour les autographes

Maryse et Frédéric CASTAING

30 rue Jacob 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 43 54 91 71

galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr

pour les photographies

Serge PLANTUREUX

Photos Ceros

71 rue Robespierre 93100 Montreuil

Tél. +33 (0)1 43 60 71 71

studios@Robespierre.fr

EXPOSITION PRIVÉE

Étude binoche et giquello

Mardi 27, mercredi 28 et vendredi 30 mai de 13h à 18h

Lundi 2 juin de 13h à 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 2

Mardi 3 juin de 11h à 18h

et mercredi 4 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

DrouotLIVE

les chairs
 deux - deux chairs jaunes
 une forte
 de couleur -
 ronde d

Cher monsieur
voilà le signifié de
Goulou. Je
vous en fais
un alors George
d'avance pour
voulez que vous
me fassiez

[Faint handwritten text from another page visible through the paper]

AUTOGRAPHES ART ET LITTÉRATURE

- 1 **CHASSÉRIAU** (Théodore) peintre français, élève d'Ingres, admirateur de Delacroix (1819 - 8 octobre 1856)
Ensemble de 23 lettres autographes signées dont 19 de son nom, 2 signées « Th. », 2 signées de son prénom, 3 sont écrites au crayon, joint une note autographe déchirée.

4 500/5 000 €

2 août 1836 à son frère Frédéric : il est arrivé à La Vernède et part le lendemain pour Marseille, il décrit les bords du Rhône qui sont superbes « Quand à concilier mes études et les portraits je crois le pouvoir parfaitement... » ; **1836** au même : amusante lettre de Marseille, il porte des jugements sur son entourage puis « j'ai fini mon premier portrait je suis au second je fais quelques croquis d'après les bédouins qui sont magnifiques. J'espère apporter une masse d'études... » ; **10 novembre 1846** : Chassériau recommande le peintre Hédouin « comme homme et comme talent » ; **(s.d.1848)** (à Mme de Cabarrus) «...Permettez-moi de vous rappeler, que je vous attends demain avec impatience pour continuer mon portrait que j'ai hâte de voir un peu passable... » ; **29 juin 1849** à Lefevre, adresse : « Je me trouve fort gêné dans ce moment, je désire toucher l'argent de mon tableau. Cela est-il possible ?... » ; **(s.d. 1849 à M. Charles Blanc ?)** : «...J'ai reçu la lettre où vous m'annoncez que j'ai un tableau à faire pour le Luxembourg... » ; **9 septembre (1852)** à Frédéric : Lettre amicale et familiale, il est à la campagne où il reprend des forces et le désir du travail ; **10 août 1853** à F. Mercey pour lui demander un entretien ; **(s.d.1853)** : « Voici l'esquisse représentant les gaulois chassant les légions de César de Clermont nommée alors Gergovie. Merci d'avance pour le bon vouloir que vous voulez bien me témoigner... » (s'agit-il de la défense des Gaules ? 1853) ; **23 juillet 1855** à Gautron : « ...j'aurai besoin de...vos avis sur les couleurs car je termine mon grand travail. Tachez donc de venir me serrer la main à St Philippe du Roule le plus tôt possible... » ; **(s.d. 1855)** à Monsieur le Directeur : « ma tâche est enfin terminée et vous ne serez plus obsédé par l'hémicycle de St Philippe du Roule. J'ai accompli ma mission avec dévouement préoccupé surtout de ce que j'aurai à laisser après cette courte vie... j'ose espérer...que vous voudrez bien donner quelques moments à l'examen de ce travail de trois ans... » il est à la disposition du ministre s'il veut bien visiter son œuvre : il s'agit de la descente de croix réalisée dans l'hémicycle de saint Philippe du Roule ; **(s.d.)** « macbeth rencontre les sorcières sur la bruyère : elles lui prédisent sa royauté. 15 cent francs Intérieur oriental mille francs ; **(s.d.)** à Mercey ? : Il se plaint du refus de son tableau Macbeth à l'exposition : « J'ai à regretter comme vous voyez la droiture qui m'avait fait confier mes peintures à la justice et à l'intelligence de ce jury... je vous prie de donner les indications...pour que ce qui me reste à l'exposition soit au moins bien placé... » Il s'agit de *Macbeth* apercevant le spectre de Banquo 1854 ; **12 novembre 1855** à Mercey : « ...J'avais fait pour l'exposition une grande toile apportant avec courage tous mes efforts à cette lutte des différentes nations. Après vingt ans de travaux je crois ne relever que du public et n'avoir mérité d'aucune façon la leçon que veut m'infliger le jury. Je refuse donc la médaille...je ne sollicite pas de récompense. Mais je ne veux pas recevoir d'insulte... » ; son tableau Macbeth et les trois sorcières fut refusé lors de l'exposition universelle de 1855 ; **11 avril 1856** : « La vente de mon grand tableau de l'exposition dernière n'est pas encore conclue. Je vous prie d'attendre... » ; **5 mai 1856** « Reçu de monsieur Del Giorgio la somme de mille francs pour un tableau qu'il aura à la fin du mois de juillet ; **11 août 1856** : inventaire de la vente de divers meubles de sa chambre et de son salon ; **20 août 1856** : « ...quand au portrait de la petite fille je vous avoue franchement qu'il ne me serait pas plus difficile d'en faire une eau forte ou une lithographie que de rendre cette épreuve assez satisfaisante pour qu'elle plaise aux parents. Je le regrette... » ; **(s.d.)** à Lefrançois au crayon : « ... je suis malade...Envoyez mes tableaux de Gand à Marseille...faites-moi le plaisir de bien faire vernir le macbeth ; **(s.d.)** : il vient de terminer l'esquisse d'un tableau qu'il désire lui montrer...
Joint la copie d'une lettre (20 août 1856) et une lettre autographe de son frère (14 septembre 1844).

- 2 **CHASSÉRIAU** (Théodore) (1819- 8 octobre 1856)
Lettre autographe signée à **Ingres 10 avril 1838**, 4p.in-8, encre un peu palie.

1 000/1 200 €

Belle lettre adressée à Ingres qui était alors directeur de la villa Médicis à Rome : Celui-ci lui commanda par l'intermédiaire de Gatteaux une simple figure de nègre (le Seigneur chassant le démon de la montagne projet qui ne vit jamais le jour) dans l'attitude d'un homme qui tombe.
Le modèle fut le Nègre Joseph qui avait déjà posé pour le *Radeau de la méduse de Géricault*.
Chassériau lui envoie l'étude demandée « je souhaite bien vivement que vous la trouviez passable. Pendant que je l'ai faite M. Calamatta qui est venu me voir en a été content ainsi que mr Gatteau. Il me reste...à vous demander toute votre indulgence...j'ai eu bien des ennuis de la part du modèle qui trouvait la pose horriblement fatigante...j'espérais vous porter le nègre moi-même mais je ne suis pas encore libre...et il a bien fallu renoncer à aller de suite en Italie malgré le grand désir que j'ai de vous revoir et vous entendre me fortifier. J'ai beaucoup travaillé cette année...je me suis souvenu...de ce que vous nous disiez dans le temps. Mon pauvre tableau a été refusé à l'exposition et comme le sujet est très simple Elysée qui ressuscite le fils de la sunamite et que l'on m'avait toujours reçu jusqu'à présent tout le monde en a été surpris...votre élève dévoué ».

- 3 **CHASSÉRIAU** (Théodore) (1819- 8 octobre 1856)
Lettre autographe à son frère Frédéric, Rome 9 septembre (1840) 6p.in-8, déchirure en bas de la 5^e page sans manque de texte.

800/1 000 €

Très intéressante lettre de Rome dans laquelle il donne ses impressions sur la ville et l'Italie :

« ...Je reviendrai bien riche en France avec beaucoup de compositions pour l'avenir et les études faites pour celles que je veux faire à mon retour. Je regarde Rome comme l'endroit de la terre où les choses sublimes sont en plus grand nombre comme une ville où l'on doit beaucoup voir ou beaucoup réfléchir mais aussi comme un tombeau...l'antiquité est toujours présente à l'imagination. Comme nous ne pouvons avoir aucune sympathie dans le cœur pour Jupiter Stator et Vesta et une foule d'autres dieux et déesses ce n'est pas à Rome que nous pouvons voir la vie actuelle et quand on reste les yeux toujours tournés vers le passé on risque beaucoup de rester dans ces œuvres dans une agréable béatitude qui vous endort...j'ai fait des études de la campagne si célèbre par sa beauté et qui est si belle que je ne puis te le dire c'est une chose unique au monde... » Il a réussi à convaincre Lacordaire de faire son portrait : « c'est un des esprits les plus profonds qu'il puisse y avoir dans ce monde » ; il a porté ses études sur Pompéi et le musée napolitain à Ingres, il en est très content « me disant que c'était fait comme quelqu'un qui n'avait plus à apprendre ». Ingres est très heureux du succès de sa Stratonice (tableau intitulé : la maladie d'Antiochus 1840). Il n'a pu visiter le nord de l'Italie mais il compte revenir ; il demande à son frère de lui chercher un atelier.

- 4 **CHASSÉRIAU** (Théodore) (1819- 8 octobre 1856)
Lettre autographe signée de son prénom à Frédéric, **Rome 23 septembre (1840)**, 4p.in-4

800/1 000 €

Intéressante lettre dans laquelle il raconte les tractations relatives au portrait de madame de Latour-Maubourg offert par son mari à la marquise de Pange sa belle-mère.

« Je suis horriblement occupé par mille études dont j'ai besoin et je viens d'avoir une très bonne chance d'artiste en apprenant ...que madame de Latour-Maubourg désirait son portrait fait par moi. Je l'ai commencé depuis hier...j'ai fait demander...comme chose fort modérée deux mille cinq cent francs. La dessus le comte qui veut faire un cadeau à sa femme sans se ruiner s'est agité douloureusement sur son lit et a dit que j'étais trop cher que j'avais assez de talent pour l'être qu'il était désolé mais qu'il ne voulait pas donner plus de mille francs...le vieillard sachant que tous les artistes envient ce portrait veut l'avoir pour rien...enfin je suis encore enchanté malgré cela...je désire faire beaucoup de portraits afin de me faire connaître d'avoir de l'argent et d'accomplir un des devoirs d'un peintre d'histoire. Je serai à Paris au plus tard le 15 janvier... ». Il doit arriver à Paris plus d'un mois avant le 15 février date de l'envoi de ses portraits qu'il doit retoucher et de son Andromède qu'il doit retravailler pour le salon.

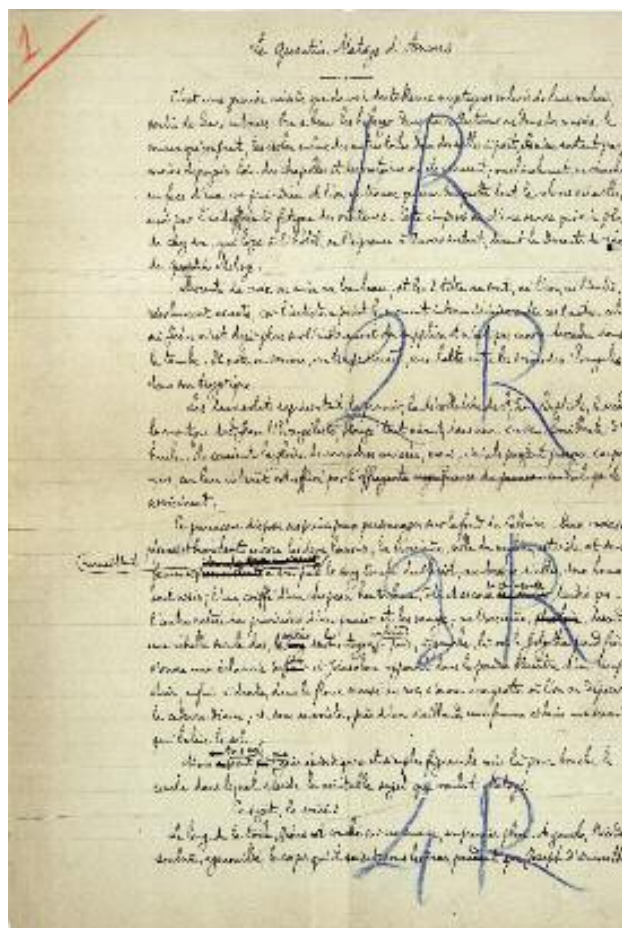
- 5 **CHASSÉRIAU** (Théodore) (1819- 8 octobre 1856)
Algérie : 7 lettres autographes signées de son prénom à son frère Frédéric du 8 mai au 26 juin 1846, 22p.in-8, deux sont écrites au crayon :

1 500/1 800 €

Marseille 8 mai : cours récit de son voyage « J'ai vu Arles et Avignon avec détail j'ai fait la des choses qui me serviront sans nul doute: Lyon...me déplaît toujours beaucoup...je me trouve très bien de ce changement d'air et de vie je reviendrai plus fort pour reprendre mes travaux...le temps est superbe en cette saison et la mer unie comme une glace; **Constantine 13 mai** : « ...le pays est très beau et très neuf je vis dans les mille et une nuits je crois pouvoir en tirer un vrai parti pour mon art je travaille et je regarde...je trouve de vrais trésors pour un artiste... »; (**Constantine**) **23 mai** : « ...Il paraît que c'est la seule ville vraiment arabe qui reste dans ce pays aussi j'en profite de la j'irai à Alger... » Il a été bien accueilli partout notamment par le général Bedeau mais il ne le suivra pas dans son expédition en Kabylie: « j'ai vu tout ce que je voulais voir de Kabiles...ils comptent rester un mois à faire la guerre et ce n'est pas mon métier...je serai à Paris dans les premiers jours de juillet...Dis bien des choses à M. Ravaisson. J'ai trouvé en lui le cœur d'un ami et à mon retour j'espère lui montrer des choses qui pourront l'intéresser comme artiste... »; **Constantine 4 juin** : « Je suis encore à travailler à Constantine tous les projets de sortie de guerre du général Bedeau sont remis indéfiniment et tout la province est tranquille il me donne le moyen par toute sa complaisance de faire des études qui me sont nécessaires je ne partirai pour Alger que le 15...Ici...c'est le seul endroit vraiment arabe qui reste en Afrique... »; **Philippeville 13 juin** : Il a été très content du général Bedeau et du Kalifat « J'ai vu des choses bien curieuses primitives et éblouissantes touchantes et singulières. Dans Constantine qui est élevé sur des montagnes énormes on voit la race arabe et la race juive comme elle était à son premier jour. Je te raconterai tout cela et tu verras des études nombreuses tout ce qu'il est possible de faire en voyant passer en si peu de temps des choses si diverses devant les yeux J'ai pris des notes et avec le souvenir je pense ne rien oublier...la ville où je suis maintenant est aussi grande et aussi française que Chalons macon etc et elle est faite en quatre ans il est donc faux de dire que nous n'avons aucun résultat ceux qui sont obtenus sont très grands sur une terre fertile et sauvage on refait une seconde France et si on paye tout cela par des sacrifices au moins on a de vrais résultats... »; **Alger 20 juin** : Il est installé chez son cousin Charles Frédéric Chassériau et décrit Alger: « ...ce qui reste de l'ancienne ville d'Alger donne bien l'idée d'un repaire de pirates riches et hardis l'aspect de la ville est blanc sur la mer bleue et à l'air de marbre grec. C'est tout autre chose que dans les autres pays d'Afrique plus musulman et plus turc...j'ai moins souffert du soleil ici qu'en allant traversant les ponts au grand soleil à Paris... »; Le 26 juin il annonce son retour.

Dessin au crayon représentant une jeune danseuse arabe format in-4°. Joint dessin à l'encre représentant une paire de jambes.

- 6 **CHASSÉRIAU** (Théodore) (1819- 8 octobre 1856)
Ensemble de 9 lettres autographes dont 1 signée en entier et 8 de son initiale, 5 adressées à son frère Frédéric et 3 à sa mère. **De Spa et Boulogne 20 Août au 12 septembre 1856**, 15p.1/2 in-8.
1 500/1 800 €
- Dans ses dernières lettres, Théodore Chassériau parle essentiellement de sa santé :
20 août : « Ayant été souffrant, je n'ai pas terminé pour M. Del Giorno le tableau que je devais finir pour la fin du mois de juillet quoique cette peinture soit avancée, je demande deux autres mois pour la terminer à mon entière satisfaction... » ; Spa 26 août : à son frère : un célèbre médecin anglais lui recommande de prendre un peu d'eau de Spa avant ses bains de mer « quoique ce soit fort mauvais j'en avale. J'ai je le sens grand besoin d'être fortifié... Après tout cela, j'espère avoir retrouvé ma santé et pouvoir travailler tranquillement à mon retour à Paris... » ; 27 août à sa mère : « ...Il paraît d'après deux médecins que la mer seule n'est pas de nature à me guérir, et que les eaux que je prends sont très bonnes pour le sang et une petite jaunisse que j'ai encore... » ; 5 septembre à sa mère : il est arrivé à Boulogne « ma santé est meilleure, je ne suis plus essoufflé pour la moindre chose et je sens que je reprends de la force et que ce dégoût de toute nourriture commence à disparaître tout à fait. Nous allons voir ce que feront les bains de mer... » ; 6 septembre à son frère : « je viens de prendre mon premier bain c'est loin d'être amusant...j'avais grand besoin de me remonter et j'espère que ce temps de repos remplira ce but... » ; 10 septembre à sa mère : «... je commence à sentir le désir de travailler et de reprendre mes occupations... » ; 12 septembre à son frère : à propos de son encadreur qui le menace pour 200f. « ...Comme je suis en règle il attendra mon bon plaisir. Voilà un homme qui a gagné de trois à quatre mille f. par an avec et par moi pendant 7 ou 8 ans, qui pour deux cents f. se conduit de cette sorte en mon absence. N'en parlons plus. Dis à maman de ne pas se tourmenter... ».
Joint note autographe datée d'avril 1842 intitulée « Réflexions pour toujours », 1p.1/2in-4°, une déchirure enlève une partie du texte : il s'agit de réflexions sur l'art :
« Le grand caractère ne peut exister réellement sans imitation réelle de la nature ce qui malgré un côté original personnel et même profond a du caractère n'arrive à une très réelle beauté d'art que mêlé à la vérité la plus simple et la plus pure, cette liaison de naïveté et de grandeur est le vrai sublime de l'art et devient avec le temps de jour en jour plus beau. Faire des choses saisissantes mais vraies la différence des grands maîtres et de ceux du second ordre est que les premiers sont vrais, les seconds souvent impossibles et de la maniérés.... l'idée de l'art c'est l'exécution la reproduction intelligente de ce qui est... ».
- 7 **Caroline BONAPARTE**, sœur de Napoléon I^{er} (1782-1839)
Lettre signée à Mrs Gérard, Florence 5 novembre 1834, 3p.in-8 adresse.
80/100 €
- Lettre amicale dans laquelle elle parle de sa famille : son fils Achille, Letizia qui a passé quelques jours avec ses enfants chez elle, Lucien qui lui a fait grand plaisir en lui donnant un fils ; sa mère a été malade mais il ne lui est pas permis de la voir. Elle est très gâtée par la société de Florence.
- 8 **LAMARTINE** (Alphonse de) (1790-1869)
3 documents :
100/150 €
- Lettre en son nom, à Frédéric Chassériau (s.l.n.d.) 1p.in8, adresse : Lamartine, souffrant ne peut écrire mais serait heureux de le recevoir ; Billet autographe à Desages : il lui confie un paquet de lettres des dames anglaises ; L.S. Macon 1841 : Il recommande M. de St Georges, attaché à la légation française à Rio de Janeiro pour remplacer Ney.
Prospectus imprimé de souscription à ses œuvres choisies 1849 3p.in-8 avec fac simulé de sa lettre.
- 9 **NAPOLÉON III** empereur des français (1808-1873)
Lettre autographe signée 10 septembre 1877, 1p.in-4
80/100 €
- Il le remercie de ses vœux : « Je sais qu'ils partent d'un cœur dévoué qui n'a pas oublié le passé »
Joint imprimé : lettre de l'Empereur aux généraux commandant les corps d'armée à Sedan Camden Place 12 mai 1872 et carte à la mémoire de Napoléon III avec un petit portrait.
- 10 **NOMINATIONS**
Ensemble de 6 documents sur vélin:
3 pièces signées Louis Philippe Neuilly 12 octobre 1832: nomination de Benoit Chassériau comme vice consul à Saint Thomas (île danoise); Saint Cloud 30 juillet 1839 contresignée par Soult comme duc de Dalmatie: nomination du comte Ratti-Menton comme consul de France à Damas; Saint Cloud 13 octobre 1846 contresignée par Guizot: nomination du comte Ratti-Menton comme consul de France à Calcutta. 3 cachets sur papier, belles pièces.
3 pièces signées Napoléon III dont une griffe, Boulogne 8 septembre 1854: nomination du comte Ratti-Menton à la charge de consul général à Gênes; Paris 28 juin 1855: nomination du même à la charge de consul général à la Havane; Palais des Tuileries 28 mai 1862: nomination du comte Ratti-Menton comme officier de l'ordre impérial de la légion d'honneur, belle pièce décorative signée d'une griffe.
150/200 €



12

- 11 **THIERS (Adolphe) (1797-1877)**
5 documents :

100/150 €

L.A.S. à son collaborateur Desages, Rome 18 septembre 1836, 2p.1/2 in-8 : «...j'ai trouvé pour la France et ses affaires une surprenante curiosité...qu'on le veuille ou non la France est à la tête du mouvement, et les gens même les plus timorés n'aiment pas à la voir reculer... » il ne se mêle pas de politique et admire « les vieilles choses que Rome renferme » il va rencontrer Latour- Maubourg ; L.S. à Frédéric Chassériau Paris 24 novembre 1841 1p.in-4 : Il remercie pour l'envoi de la correspondance du préfet maritime de Toulon et regrette la perte des rapports de l'amiral Ganteaume ; L.S. 1859 : Il remet un rendez vous ; L.A.S. à Desages (Des Tuileries s.d.) : « Faites préparer un courrier pour le soir...afin d'envoyer à Berlin le reste de la bijouterie du prince... » ; Billet autographe signé à Desages (s.d.) le priant de venir tout de suite.

Joint nouvelles à la main sur un dîner chez Thiers et une visite du duc d'Aumale et du duc de Joinville « chez l'exécutif ».

- 12 **DAUDET (Léon) écrivain et homme politique français (1867-1942)**
Manuscrit autographe signé, sans lieu ni date, 6 pages in-folio, collées sur papier fort.

400/500 €

Manuscrit intitulé « Vie infernale d'Adolphe Boche » : montrant que la vanité s'emparant d'un écrivain le conduit au désespoir : « La renommée de Boche s'accroissant, il servit de drapeau à ce qu'on appelait alors la « jeunesse symboliste » Il fut entouré et adulé par un certain nombre de petits ratés...moins par admiration réelle que pour embêter les grands confrères, les autres auteurs à succès. Ce fut alors que le démon terrible de la «vanité littéraire » s'empara de l'âme de l'ancien employé et la tirailla sans relâche. La lecture des journaux devint dans toute la maison...l'épreuve de la matinée. N'était-il pas question, ...de la gloire naissante qu'Adolphe aussitôt s'emportait, hurlait...Si, par contre, un article élogieux, un entrefilet, ou seulement le rappel du nom apparaissaient, Boche instantanément devenait cordial et affable...ces sautes d'humeur...ne servaient point le talent de Boche. Il eut alors la fâcheuse idée d'utiliser sa bile dans une brochure aux hommes de mon âge...les petites revues indignées vomirent l'ingrat Adolphe Boche... » Il se tourna vers le théâtre mais n'eut qu'un succès médiocre «... le plus terrible c'est que Boche, désireux de confondre ses détracteurs, se mit avec acharnement au travail et s'aperçut avec effroi et stupeur que ses facultés littéraires le quittaient ... ».

13 **DUVERNOIS** (Henri Henri-Simon Schwabacher), écrivain, scénariste et dramaturge français, (1875-1937) – **Un soir de pluie.**

Deux manuscrits autographes signés, 1925, 33 et 36 pages in-4, ratures et corrections avec dédicace autographe signée à l'auteur dramatique Pierre Wolff, février 1925, 1 page in-4, titre autographe signé. Reliure demi toile bradel verte, pièce de titre de basane brune, titres dorés, fleuron doré (reliure d'époque) :

600/800 €

Le premier manuscrit de 33 pages porte la mention « brouillon », il comprend 12 chapitres, son titre était « La revanche », il a été barré et remplacé par « Un soir de pluie », il comporte de nombreuses ratures et corrections.

Le second manuscrit de 36 pages, composé de 15 chapitres avec également de nombreuses ratures et corrections à l'encre ou au crayon, intitulé « Un soir de pluie » est la version qui a servi à l'édition, elle comprend quelques variantes par rapport au brouillon : Ce court roman assez rocambolesque met en scène un couple dont chacun trompe l'autre, deux enfants naissent et sont aussitôt échangés par le père qui assouvit sa vengeance ; les dernières répliques sont un chef d'œuvre d'humour.

En page de garde Duvernois a écrit : « Manuscrit d'un soir de pluie offert à mon collaborateur et ami Pierre Wolff en souvenir d' « Après l'amour » avec mon affection et mon admiration février 1925 ».

« Après l'amour », pièce en 4 actes a été écrite par Duvernois et Wolff en 1924.

14 **FAGUS** (Georges Faillet dit), poète symboliste français (1872-1933) – **la Cantilène de Saint François d'Assise.**

Poème autographe signé dédié au chanoine Vialette et au chanoine Pottier, 15 août 1926, 20 pages 1/3 in-4, suivi d'un poème autographe signé de 6p.in-4 ; page de titre autographe signée, dédicace autographe signée de 6 pages in-4° au comte Philippon, vendredi saint 1929. Petite aquarelle au sujet religieux signée Ch. Bisson. Reliure plein vélin Bradel, titres dorés en long, plats ornés d'un symbole religieux avec devise en or et rouge, tranchefiles, tête dorée, tranches dorées sur témoins, ex-libris du comte René Philippon (1869-1936 spécialiste des sciences occultes, entomologiste, bibliophile amateur d'art et mécène).

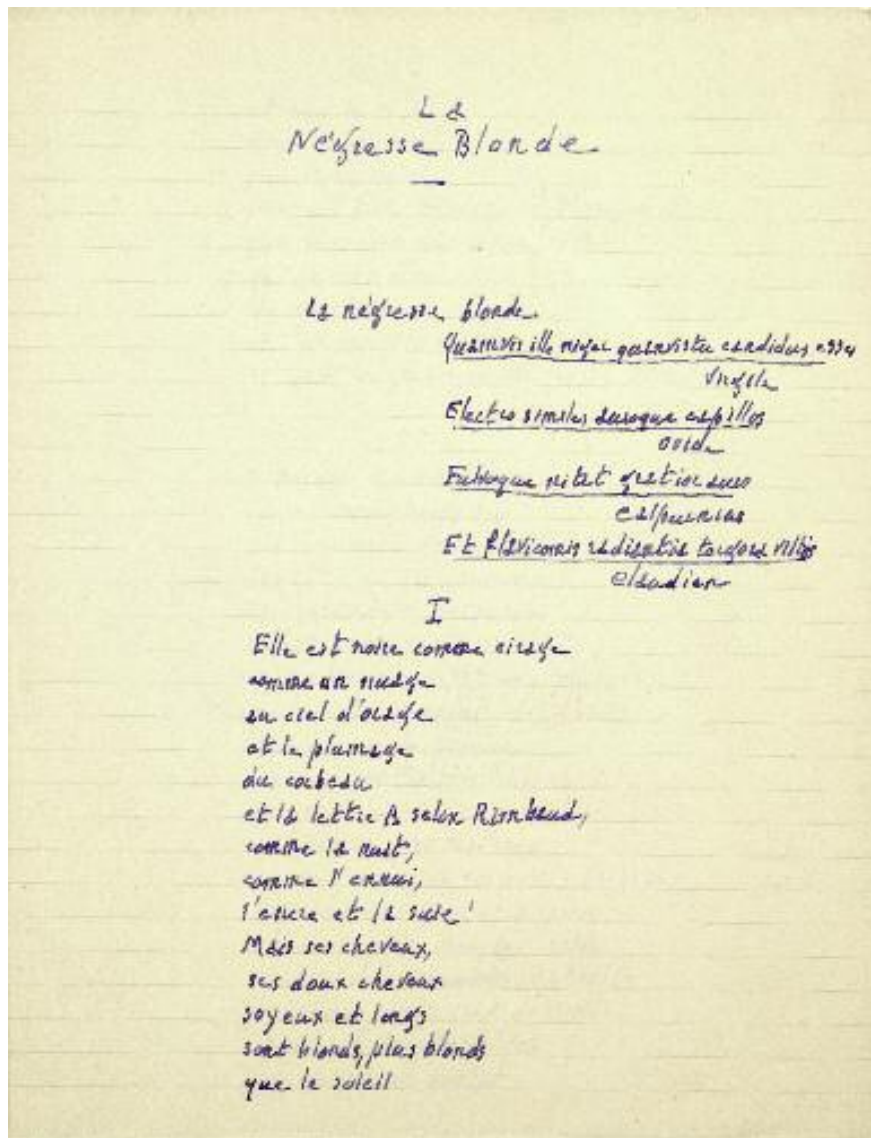
400/500 €

Ce manuscrit en vers est intitulé « **La Cantilène de saint François d'Assise** » : c'est un long poème à la gloire de la vie de saint François d'Assise qui se termine par une prière écrite dans son style particulier.

Dans la dédicace, Fagus explique qu'il a écrit ce poème sur la demande de son éditeur catholique qui s'en est trouvé très satisfait, mais ne l'a pas publié : « ma fatuité d'auteur se console aisément d'une mortification grâce à quoi vous me favorisez de la grâce de vouloir être mon lecteur : jusqu'à nouvel ordre, unique... ».

Le poème est suivi d'un épilogue : « Dur Saint François d'Assise apprends nous quoi nous sommes:/ des passants pour l'épreuve et par cela joyeux, réapprends nous la joie à nous, les tristes hommes... ».





15

- 15 **FOUREST** (Georges) écrivain et poète français (1864-67-1945) – **La nègresse blonde**.
Manuscrit autographe signé deux fois (à la fin du poème : la Singesse daté de Gentaud (propriété familiale près de Limoges) 4 décembre 1902 avec en tête une note autographe signée de ses initiales au crayon, puis une signature plus tardive à l'encre noire à la fin du manuscrit), sans lieu ni date (excepté pour la Singesse) (1909), 47 pages grand in-4 et 4p.in-4 (manuscrit intitulé les Poissons Diplomates) volantes dans une chemise papier, manuscrit à l'encre bleue excepté la Singesse qui est à l'encre noire. Quelques rares corrections. Reliure : chemise demi maroquin brun, dos 5 nerfs, titres dorés, emboitage bordé de cuir (*Pierre Lucien Martin*)

2 000/2 500 €

Manuscrit intitulé « La nègresse blonde » : il s'agit d'un recueil de poèmes au style particulier plein d'humour, avec des mots rares ou inventés, certains pastichent les grands classiques du théâtre. Il comprend : La Nègresse blonde, Renoncement, Six pseudo-sonnets truculents et allégoriques, La Singesse, Petites élégies falotes (8), Epître falote balnéaire, Carnaval de chefs d'œuvre : Le Cid, Phèdre, Iphigénie, Andromaque, Bérénice, Deux ballades, Epître falote et testamentaire pour régler l'ordre et la marche de mes funérailles.

- 16 **GHÉON** (Henri) médecin et écrivain français (1875-1944) – **Triomphe de Saint Thomas d'Aquin**
Manuscrit autographe avec titre autographe et dédicace autographe signée à Jacques Maritain, décembre 1923, 116 pages ¼ in-4. Nombreuses ratures et corrections. Pages de cahier montées sur onglet, reliure plein vélin bradel fermée de 4 lacets de cuir, titres dorés, dos et plats ornés de filets et motifs dorés, tête dorée, tranches dorées sur témoins. Exemplaire du comte René Philippon, son écu doré « château de vertcoeur » est frappé au centre du premier plat.

800/1 000 €

Ghéon a écrit en page de titre : « Triomphe de Saint Thomas d'Aquin à la manière des vieux âges composé pour la scène en prose mêlée de vers pour le sixième centenaire de la canonisation du saint par Henri Ghéon » plus bas : « A mon ami Jacques Maritain dont la prière et la science m'ont éclairé et soutenu dans cette entreprise paradoxale et au dessus de mes moyens » signé de ses initiales.

La pièce écrite sur la proposition de Léopold Levaux rencontré grâce aux Maritain, sera jouée à Liège en 1924.

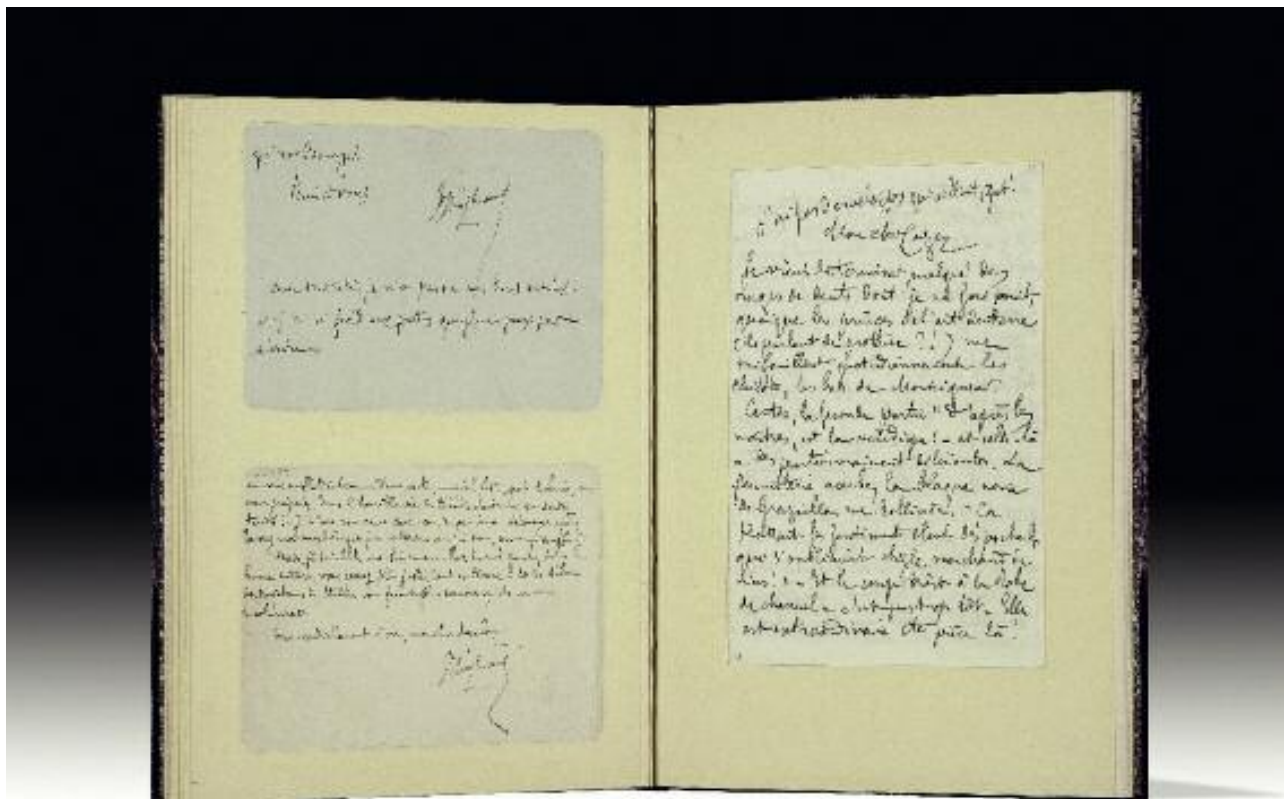
17 **HUYSMANS (Joris Karl)** écrivain et critique d'art (1848-1907)

Ensemble de 12 lettres et 3 cartes autographes signées 1 manuscrit autographe, 1 photo et 2 enveloppes à Jules Bois, de 1875 à 1903, certaines lettres ne sont pas datées, 28 pages de formats divers montées sur onglets. Reliure format in-8, demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse, titres dorés en long, tranchefiles, tête dorée, non rogné, sous emboitage bordé de cuir (*Semet et Plumelle*)

1 200/1 500 €

Intéressante correspondance littéraire à des écrivains, à l'éditeur Stock et à des amis qu'il faudrait citer plus longuement : **1875** : hymne « En l'honneur de Théodore de Banville cet hymne a été fait par J.K. Huysmans en l'an de grâce mil huit cent soixante quinze » « ... Alors que je m'extasie devant tes balades merveilleuses, alors que j'écoute de toutes mes oreilles, que j'admire de tous mes yeux, tes fanfares de couleurs et de rythmes, je pense à la tulipe suzeraine, mais je me la figure, exhalant de ses flammes multicolores, des senteurs exquis, un parfum des grands bois et de prés, rendu plus pénétrant par une goutte de ces fines essences que les orientaux et toi, savez seuls distiller, invincible charmeur, Banville !... » joint lettre d'envoi : « cet humble hymne en prose. Si l'instrument est faible, l'intention est bonne... » ; **1885** : Lettre au sculpteur Bartholomé à propos d'un médecin ; (**s.d.**) il remercie son ami de son article le seul fait sur ce livre « ... Je retiens le cri de Champfleury à la Société des gens de lettres : et si le marquis de Sade se présentait ! Il serait peut-être temps d'exécuter cette vieille nourrice sèche de réalisme... » ; **1895** : Lettre à un ami (Stock ?) : « ... Fixez moi... le jour où vous pouvez m'arroser. Tâchez que ce soit, si possible, de 2000... » ; (**s.d.**) : « Il m'est absolument impossible de découper comme une galette mon bal de l'Europe. C'est aussi net et incisif que possible. La réduction ficherait tout par terre... » Puis il lui demande d'envoyer un numéro complet à Zola ; **1898** : « ... Pour les illustrations, il existe une merveilleuse collection de la cathédrale de Chartres, en morceaux photographiques des plus curieux. » ; **1903** : Deux intéressantes critiques de livres à caractère religieux ; (**s.d.**) à Cazes : « D'après les maîtres, est une bonne tentative d'irrespect, de drôlerie féroce, de rigolade aigre et pincé, c'est à continuer. Il faut faire de cela... un petit volume chic, bien imprimé... »...

Joint photo de Ligugé 11/8cm ; carte postale de Renée Allardy à Huysmans (1906) ; L.A.S. (1924) relative à Huysmans ; Note autographe de l'abbé Mugnier sur l'abbé Gabriel Ferret ; L.A.S. de Claude Roger Marx à propos d'une étude de son père sur la Cathédrale.



- 18 **[HUYSMANS] – MAURRAS** (Charles) écrivain français (1868-1952)
Notes autographes, sans lieu ni date, 5 pages in-8 montées sur onglets. Reliure demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse, titres dorés en long, tranchefiles, tête dorée, non rogné, sous emboitage bordé de cuir (*Semet et Plumelle*)
300/400 €

Il s'agit de notes de lecture de Maurras sur le livre de Huysmans « A Rebours » qui porte en 1^{ère} page en titre « Huysmans » : « De toutes les formes de la littérature, celle du poème en prose était la forme préférée de Des Esseintes » (personnage principal de A Rebours) ; « idées de concierge. En art, ses idées étaient pourtant parties d'un point de vue simple ; pour lui les écoles n'excitaient point, seul le tempérament de l'écrivain importait seul le travail de sa cervelle intéressait quelque fut le sujet qu'il abordât. Malheureusement cette vérité de La Palisse, était à peu près inapplicable par ce simple motif que tout en désirant se dégager des préjugés... chacun va de préférence aux œuvres qui correspondent le plus intimement à son propre tempérament et finit par reléguer en arrière toutes les autres. »... Une note intitulée « A renan : nobles et beaux poèmes comparables seulement à ceux de M. de Char pour l'élégante harmonie de leurs lignes et de leurs couleurs ». Joint longue lettre politique en faveur de l'Action Française et de ses positions sur l'affaire Dreyfus entre autres.

- 19 **LA VARENDE** (Jean de) écrivain français (1887-1959) – **Au Clair de la Lune**
Tapuscrit avec ratures et corrections à l'encre mauve ou bleue, Le Chamblac 10-15 juin 1947, 50 pages in-4 ; envoi autographe signé en 1^{ère} page à Gérard Argenton. Reliure plein maroquin havane, dos 5 nerfs, titres dorés, caissons ornés de motifs dorés, plats ornés dans un encadrement de double filets dorés, tranchefiles, doublure de soie dans un encadrement de filets et fleurons dorés aux angles, gardes de soie, emboitage bordé de cuir (*Semet et Plumelle*)
400/500 €

Premier jet dactylographié de sa pièce intitulée « Au clair de la Lune », restée inédite. Le sous titre « Conte absurde » a été remplacé par « Comédie ballet ».
La Varende écrit : « Pour Gérard Argenton un inédit- avec le plaisir que cela soit à lui, mais en lui demandant presque le secret ».

- 20 **LA VARENDE** (Jean de) (1887-1959) – **Châteaux de Normandie**
Tapuscrit avec quelques corrections autographes, sans lieu ni date, 133 pages in-4, envoi autographe signé en 1^{ère} page. Reliure demi chagrin bleu à coins, titres dorés, dos 4 nerfs orné de motifs géométriques alternativement dorés et à froid, tranchefiles, tête dorée (*M. Landre*).
400/500 €

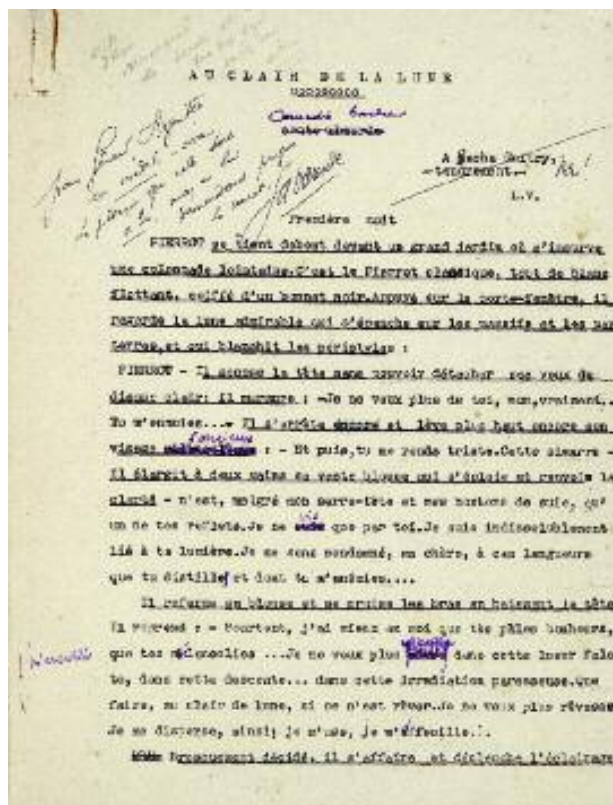
Il s'agit du premier jet du texte remanié de la seconde édition parue chez desfontaine à Rouen, des « Châteaux de Normandie » avec corrections et indications au crayon rouge pour l'impression, portant le sous-titre « Itinéraire sentimental (Eure-Calvados) ».
La Varende a écrit : « Pour Mr Escoffier-Labrué avec l'attention de La Varende ».

- 21 **LA VARENDE** (Jean de) (1887-1959) – **Promenades Académiques**
Tapuscrit avec nombreuses corrections autographes, sans lieu ni date, 54 pages in-4. Reliure demi maroquin vert à coins, dos lisse, titres dorés en long, tranchefile, tête dorée (*Semet et Plumelle*).
400/500 €

Premier jet de « Promenades » parues dans la *Nation Française*, inédites en librairie.

- 22 **LA VARENDE** (Jean de) (1887-1959) – **A Tout Bout de Champ**
Tapuscrit signé avec nombreuses ratures et corrections autographes, sans lieu ni date, 60 pages in-4. Reliure demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, titres dorés, tranchefiles, tête dorée, non rognée, sous emboitage bordé de cuir (*Semet et Plumelle*)
400/500 €

Tapuscrit de premier jet d'un ensemble d'articles dont une réponse à un « Très honoré confrère » dans laquelle il évoque son enfance, puis 18 articles intitulés « A bout de champ » concernant l'évolution du monde rural à travers quelques lois, un article commémore l'exécution de Louis de Frotté et ses compagnons (N°5), le N° 9 est un éloge de Samuel Monod dit Maximilien Vox...



- 23 **MARSAN** (Eugène) écrivain, journaliste et critique littéraire (1882-1936) – **Souvenir de l'exposition**
Ensemble de 4 volumes in-8 : 4 épreuves de la brochure intitulée « Souvenir de l'exposition » sans date (1926), 3 volumes dans une reliure uniforme plein vélin Bradel, titres dorés, faux nerfs de filets dorés, plats richement ornés de fers dorés non rognés, et 1 volume format petit in-8° dans une pleine reliure muette en peau de reptile, tête dorée, tranche dorée sur témoins.

500/600 €

Ces épreuves représentent l'évolution du travail de Marsan :

1° épreuve : 42p.in-8° dont 19 pages entièrement autographes, et 5 pages comportant les titres et sous titres autographes ; les parties imprimées et les extraits de journaux collés présentent de nombreuses corrections autographes. Nombreuses variantes dans le texte avec la version définitive. Il manque le dernier paragraphe de la note sur le romantisme.

2° épreuve : 43 pages 22,5/14cm dont 1 page entièrement autographe : il s'agit du dernier paragraphe de la note sur le romantisme, manquant dans l'état précédent, et 9 pages autographes comportant les titres et les tables des matières ; sur la page de titre Marsan a écrit : « Bon pour épreuves en pages , en suivant les indications données » et a signé. Le texte imprimé porte de nombreuses corrections autographes.

3° épreuve : 64 pages comportant de nombreuses annotations en marge. Sur la page de titre Marsan a écrit : « Selon la demande la brochure a été ramenée à 64 pages par suppression des pages blanches et de la table, mais j'ai besoin de voir une nouvelle et dernière épreuve...le bon à tirer sera donné immédiatement après ».

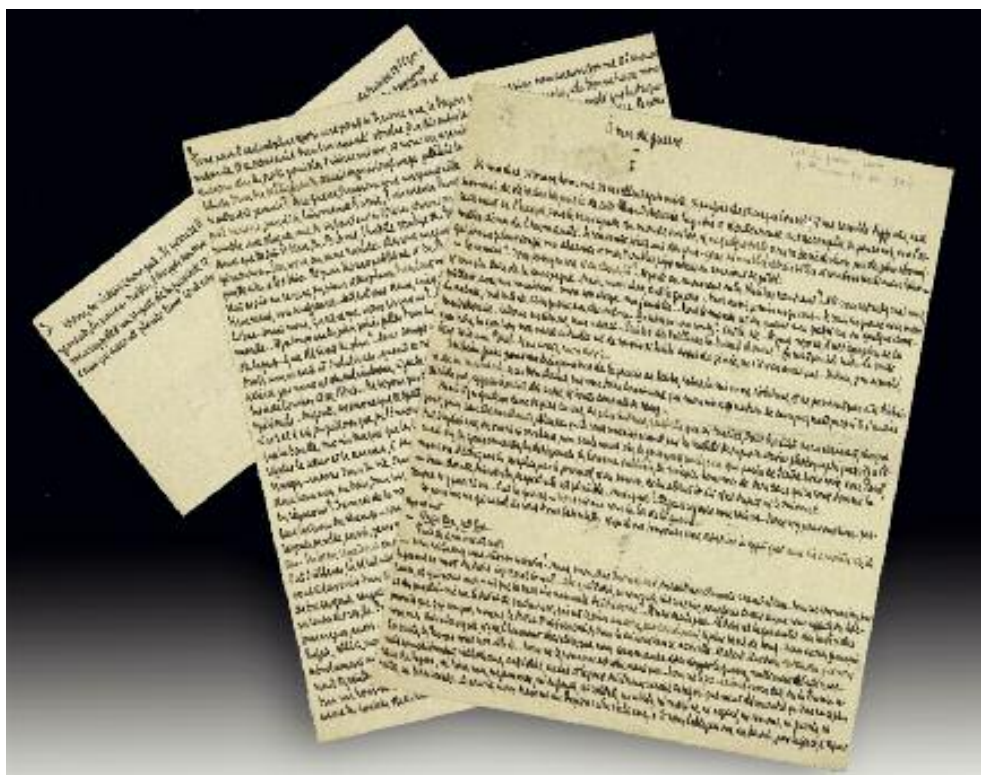
4° épreuve : 63 pages petit in-8 avec quelques corrections autographes portant sur un mot ou sur un élément de ponctuation. Joint L.A.S. « Eugène à René Philipon : « Pour vous faire prendre patience je vous envoie la « copie » que je vous avais promise de la brochure intitulée « Souvenir de l'exposition » Il n'y a pas eu de « manuscrit ». C'est un recueil d'articles avec des parties nouvelles, des additions... ».

- 24 **MIRBEAU** (Octave) écrivain, critique d'art (1848-1917) – **Ames de guerre**
Manuscrit autographe signé, sans lieu ni date (1904) 2 pages ¼ in-4.

600/800 €

Manuscrit d'un article intitulé « Ames de guerre » paru dans l'Humanité en 1904.

Mirbeau s'indigne de l'attitude des français vis à vis de la guerre russo- japonaise qui se déroule en Mandchourie : « Si modéré, si brave homme, si excellent optimiste, si parfait chrétien que l'on soit, il me semble difficile, en ce moment de détacher sa pensée de cette Mandchourie lugubre et douloureuse où s'accomplit, se poursuit avec l'assentiment de l'Europe, sous les yeux du monde civilisé...sous sa bénédiction, un des plus abominables crimes de l'humanité...mais il y a quelque chose de pire encore, de plus hideux, peut être que ces tueries, dont les récits nourrissent chaque jour...il y a l'état d'esprit que ces tueries révèlent, non seulement chez le fringant parisien...mais chez les gouvernants, les dirigeants, les hommes civilisés, les simples hommes de bon sens qui se sont donnés la mission d'éduquer les peuples par le journal, et au besoin de les abrutir. Cet état d'esprit est le suivant... » .



- 25 **SÉGUR** (Sophie Rostopchine, comtesse de) (1799-1874) – **Jean qui grogne et Jean qui rit**
Manuscrit autographe signé en page de titre, sans lieu ni date (1865), 299 demi-pages in-4, nombreuses ratures et corrections, rajouts en marge. Reliure demi-marquin bordeaux à coins (dos et charnières usés, un plat détaché) ; les pages 102 à 210 sont montées en sens inverse : la lecture se faisant de gauche à droite. Les manuscrits de la comtesse de Ségur sont très rares.

20 000/25 000 €

Il s'agit du manuscrit complet de « Jean qui grogne et Jean qui rit » ayant servi à l'impression du conte dans la bibliothèque rose. Celle-ci, créée par Hachette pour les enfants, fut inaugurée par les contes de la comtesse de Ségur. « Jean qui grogne et Jean qui rit » parut en 1865. Chaque livre était dédié à un de ses petits enfants, celui-ci a été écrit pour sa petite fille Marie Thérèse de Ségur.

En page de titre : Le titre original était « Jean qui rit Jean qui pleure par Madame la comtesse de Ségur, née Rostopchine » mais Jean qui pleure a été barré et elle a rajouté « Jean qui grogne et » Ainsi le titre définitif est « Jean qui grogne et Jean qui rit ».

Le manuscrit ne présente que quelques très rares variantes avec le texte édité : un article enlevé, un adjectif ajouté, quelques variantes dans l'orthographe, mais les titres des chapitres sont identiques ainsi que le corps du texte. Dans l'édition des contes par Robert Laffont (septembre 1990) des notes de Claudine Beaussant en bas de page indiquent les corrections que la comtesse a faites dans son propre manuscrit, celui qui est présenté ici, (appelé brouillon) : note p.7 : « la « bouteille » de cidre du brouillon (p.7) s'est transformée en « pot » de cidre »...

Des notes au crayon rouge indiquent l'emplacement et le nombre de gravures sur bois. Dans le corps du manuscrit, on en compte 73, chiffre qui fut réduit à 70 dans l'édition originale.

Dans ce roman très moralisateur, la comtesse de Ségur oppose Jean qui rit : poli, croyant, bien élevé, travailleur et généreux, à son cousin Jeannot toujours de mauvaise humeur, et désagréable. Issus de famille pauvre, ils quittent leur campagne natale pour aller travailler à Paris. Les personnages qu'ils croisent sur leur chemin auront une grande influence sur leur vie future : Jean qui rit sera aidé et aimé, Jean qui grogne les découragera et finira mal.

I. Le Départ

1

Hélène

Voilà ton paquet presque fini mon petit Jean; il ne reste plus à y mettre que tes livres;

Jean

Et ce ne sera pas lourd Maman; les voici.

La mère prend les livres que lui présente le petit Jean et lui regarde ^{les livres} ~~le petit Jean et lui~~ ^{qu'il y a} ~~regardé~~ ^{pratiques aux} ~~les~~ ^{enfants.} ~~livres.~~

Hélène

Il n'y en a qu'un il est vrai mon ami; mais ils sont bons.

Jean

Maman, quand je serai à Paris, je tâcherai de voir ~~le bon prêtre qui a fait~~ ^{le bon prêtre qui a fait} ~~les livres.~~ ^{les livres.}

Hélène

Et tu feras bien mon ami; il doit être bon; cela se voit dans ces livres. Et il aime les enfants; cela se voit bien aussi.

Jean

Une fois arrivé à Paris et cher ~~Maman~~ ^{Simon}, je n'aurai plus peur.

Hélène

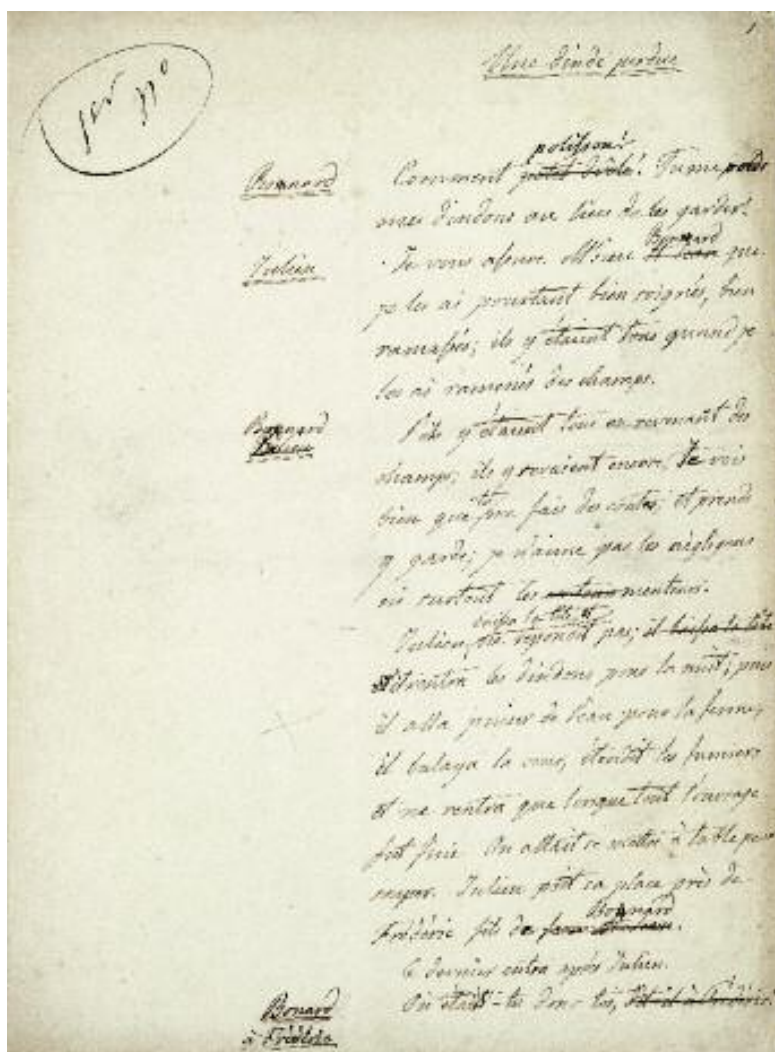
Il ne faut pas avoir peur non plus sur la route mon ami. Qu'est-ce qui te ferait du mal? Et pourquoi ~~faire~~ ^{te} exaucerai-on du chagrin?

Jean

C'est qu'il y a des gens qui ne sont pas bons Maman; et il y en a ^{d'autres} ~~autres~~ qui sont même mauvais.

Hélène

Je ne dis pas non; mais tu ne seras pas le premier du pays qui aura été chercher ton pain



26 **SÉGUR** (Sophie Rostopchine, comtesse de) (1799-1874) – **Le mauvais génie**

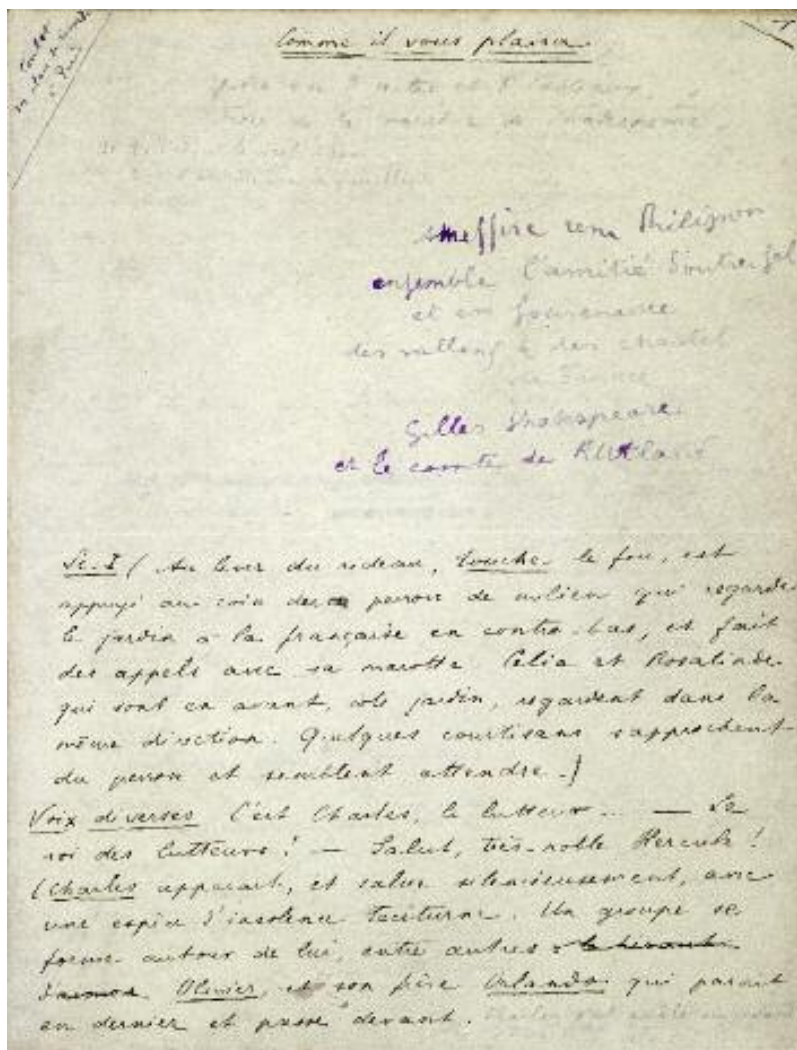
Manuscrit autographe signé en page de titre : « Le mauvais génie par Mme la Csse de Ségur née Rostopchine », sans lieu ni date (1867), 292 demi-pages in-4, nombreuses ratures et corrections, rajouts en marge. Reliure demi-maroquin bordeaux (dos et charnières usés). Les manuscrits de la comtesse de Ségur sont très rares.

18 000/20 000 €

Il s'agit du manuscrit complet du « Mauvais génie » ayant servi à l'impression du conte dans la bibliothèque rose. Celle-ci, créée par Hachette pour les enfants, fut inaugurée par les contes de la comtesse de Ségur. « Le mauvais génie » parut en 1867. Chaque livre était dédié à un de ses petits enfants.

Le manuscrit ne présente que quelques rares variantes avec le texte édité : un article enlevé, un adjectif ajouté, quelques variantes dans l'orthographe, des guillemets ajoutés dans certains dialogues : p.1 : « petit drôle » devient « polisson » ; p.83 : « de beaucoup de désagrément » devient « très désagréable » ; p.279 : « Et chacun fit un signe de croix à cette intention » : phrase supprimée dans l'édition ; plusieurs lignes ont été ajoutées dans l'édition p.698 correspondant à la p.277 du manuscrit ; mais les titres des chapitres sont identiques ainsi que le corps du texte. Dans l'édition des contes par Robert Laffont (septembre 1990) des notes en bas de page indiquent les corrections que la comtesse a faites dans son propre manuscrit (appelé brouillon) : note p.565 : « il n'y avait dans le premier brouillon que trente sept dindes » ; p.11 du manuscrit la comtesse a en effet rayé trente pour le remplacer par quarante...

Dans ce roman également très moralisateur, la comtesse de Ségur confronte Julien un petit orphelin adopté, après la mort de ses parents, par la famille Bonard, famille de paysan pauvre, enfant travailleur, honnête, croyant, à Frédéric Bonard fils, gentil mais faible et paresseux influencé par Alcide fils de cabaretier son mauvais génie qui l'entraîne à voler et à mentir à ses propres parents. Heureusement un brin d'humour est donné par M. Georgey, un anglais fantasque au langage curieux mêlé de mots anglais, très riche et très généreux, venu travailler en France qui se prend d'affection pour l'honnête Julien. Il sauve à plusieurs reprises Frédéric qui ne retrouve le pardon et l'estime de ses parents qu'en s'engageant dans l'armée, devenant un soldat modèle gagnant des galons et des médailles. Quant à Alcide, également engagé dans l'armée, mais continuant ses méfaits, il sera condamné à la peine de mort.



27

- 27 **TOULET** (Paul-Jean) écrivain et poète français (1867-1920) – « **Comme il vous plaira** »
Manuscrit autographe signé, Guethary 26 mai (1919) 44 p.in-4, joint Lettre autographe signée à René Philipon, 13 janvier 1920, 4p. in-8 enveloppe. Reliure janséniste rouge, dos 5 nerfs, titre frappé à froid au centre du premier plat, écusson du « Château de vertcoeur » frappé à froid au centre du 2^e plat, tranchefiles, signet, tête dorée, non rogné, doublure, dans un encadrement de filets et dentelles dorés et garde de soie dorée (Yseux sr Simier-Thierry)

1 800/2 000 €

Comédie intitulée « Comme il vous plaira » comportant ratures et corrections, Toulet a ajouté au crayon sous le titre :

« pièce en 3 actes et 5 tableaux tirée de la comédie de Shakespeare ».

Lettre d'envoi amicale dans laquelle il donne son avis sur des catalogues, raconte une anecdote sur Caran d'Ache puis termine par quelques lignes politiques sur Deschanel.

- 28 **VARIOT** (Jean) écrivain et journaliste français (1881-1962) – **La louange de Saint Patrice**
Manuscrit autographe, Hôtel Dieu de Lyon 10-18 juin 1915, 14 pages 1/2 in-4, joint lettre d'envoi autographe signée à René Philipon, 12 septembre 1929, 1 page in-8 enveloppe. Reliure Bradel en vélin, dos titré doré en long, titre doré frappé au centre du premier plat, tranchefiles, signet, tête dorée.

300/400 €

Après avoir évoqué la vie simple de saint Patrice, Variot la compare à celle de ces jeunes soldats qui vont se battre pour leur patrie, puis il termine par une prière : « Saint Patrice, priez pour les soldats, c'est-à-dire : pour la barrière humaine contre laquelle vient mourir l'adversaire ; pour ceux qui ont soif, par les durs soleils torrides, et qui claquent des dents fortement, par la bise d'hiver ; pour ceux qui dorment sur les tables d'opération et que le chirurgien gratte de ses instruments aigus ; pour tous ceux qu'on ne reverra jamais et qui sont restés quelque part dans cette terre, qu'ils ont âprement défendue... ».



Paris. 21 février 78

Mon excellent et très aimable neveu (Chère,
Vous ne me faites pas
l'injure de croire que je boirai vos quatre bouteilles,
avant de vous avoir dit merci.

Un travail énorme m'a empêché de vous
écrire pour vous remercier, mais j'en ai d'autant
plus pensé à vous....

J'ai bien regretté de n'être pas chez moi le
jour que vous y êtes venue, chargée de présents.

Croyez, mon cher Laurent - le - magnifique
à ma reconnaissance. Si vous devriez tout le
resser, mais celle que me donne votre esprit est
encore meilleure pour moi que celle que me donnent
vos bouteilles.

Tout à l'aise,
Yvonne Barbey d'Aurevillier

LITTÉRATURE

- 29 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Cachet d'Onyx. Léa. Paris, *La Connaissance*, s.d. [1919]. In-8, demi-basane violette, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux S^C de Thierry-Simier*).
200/300 €
Édition originale des deux premières nouvelles de l'auteur, écrites en 1831 et 1832. Elles peuvent servir de prologue à ses *Diaboliques*.
Les armoiries de Barbey d'Aurevilly sont reproduites en couleurs en regard du faux-titre.
Un des exemplaires sur papier vélin d'Arches, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, datée du 18 avril 1864 : *Un bon sentiment est toujours un bon sentiment. Je remercie Monsieur N [...] de son projet de préface ; mais je le prie de n'y pas donner suite. Il m'est impossible de l'accepter. Jules Barbey d'Aurevilly.*
De la bibliothèque du comte René Philippon, au château de Vertcœur, avec son ex-libris en forme d'écu doré sur le premier plat. Ex-libris gravé *Montoy*.
On joint une lettre autographe signée de l'écrivain adressée à un certain M. Renard, au sujet de cinq exemplaires de ses articles, sous enveloppe à en-tête de la *Légation du Pérou en Belgique*.
Dos passé, mors un peu frottés, avec petit manque à l'angle de la coiffe supérieure.
- 30 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. Paris, *Librairie des bibliophiles, Jouaust*, 1886. In-8, maroquin rouge, filet doré autour des plats, cadre dessiné par des filets dorés avec petit cercle aux angles, grande branche de rosier avec fleurs mosaïquées de beige sur le bord du premier plat, dos orné, doublure de maroquin rouge, encadrement intérieur orné d'une roulette, de filets et d'une branche de rosier dans les angles, garde de soie brochée à motifs de feuilles et de fleurs, tranches dorées, non rogné, couverture (*Marius Michel*).
1 500/2 000 €
Portrait de l'auteur et 6 figures hors texte, dessinés par *Julien Le Blant* et gravés à l'eau-forte par *Champolion*.
Un des 150 exemplaires en grand papier, celui-ci UN DES 20 SUR CHINE FORT CONTENANT UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE DES GRAVURES. IL EST ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À ERNEST CHAZE, bibliophile qui fréquentait le salon littéraire de Louise Read et auquel Barbey dédicacera plusieurs de ses ouvrages, le plus célèbre d'entre eux restant l'exemplaire des *Diaboliques* apparu à la vente Jacques Guérin en 1985. Dans celle-ci, datée du 21 février 1878, il le remercie pour des bouteilles de vin et n'hésite pas à le comparer avec sa démesure habituelle à *Laurent-le-magnifique*.
Plaisant exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de Marius Michel.
- 31 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Paris, *E. Dentu*, 1874. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, armoiries en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vauthrin*).
2 000/2 500 €
Édition originale, très recherchée.
Cinq des six nouvelles publiées dans ce recueil sont inédites : une seule, les *Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait paru à la suite de *L'Ensorcelée* en 1855.
Mention fictive de seconde édition sur la couverture.
De la bibliothèque S. de Tarragoya, avec ses armoiries dorées en queue et son ex-libris gravé par *Stern*.
- 32 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1861. In-12, maroquin bleu foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Alix*).
1 500/2 000 €
Seconde édition, en partie originale, ornée du portrait de Baudelaire dessiné et gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*. Elle ne contient pas les six pièces condamnées, mais est AUGMENTÉE DE 35 POÈMES NOUVEAUX.
L'ouvrage est dédié au *poète impeccable, au parfait magicien ès lettres françaises*, au très cher ami de l'auteur, Théophile Gautier.
Petit défauts pages 150-155 avec petit trou marginal.
- 33 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres diverses : avec le Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours. Nouvelle édition. Paris, *Denys Thierry*, 1701. 2 volumes in-12, maroquin vert bronze, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin et Wampflug*).
500/600 €
Cohen, 164.
Dernière édition donnée du vivant de l'auteur, ornée de 10 figures gravées sur cuivre par *Landry, Vallet, Noblin et Thomassin*.
Exemplaire parfaitement relié par Cuzin et dorée par Wampflug.

- 34 [CAMUSET (Georges)]. Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires, 1884*. In-8, demi-veau gris, dos à nerfs, pièce de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 2 eaux-fortes hors texte gravées par *Clairin* et *Félicien Rops*.

Une lettre de Charles Monselet, datée du 20 décembre 1883 et imprimée en fac-similé sur chine, fait office de préface. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 125 sur simili-japon. Il est enrichi d'une importante lettre autographe signée de 3 pages, datée du 19 décembre 1883, écrite par l'auteur et adressée à Charles Monselet, dans laquelle il lui annonce la parution prochaine de son ouvrage et lui demande d'en rédiger la préface : *Mon cher Monselet, Je vais faire paraître dans quelques jours un mince, très-mince recueil de Sonnets médicaux. L'imprimeur Darantière se charge d'en faire ce qu'on est convenu d'appeler un bijou typographique, c'est à dire quelque chose qui coûte fort cher à l'auteur éditeur. L'abominable Rops, qui est aussi votre ami, je crois, se charge d'y mettre quelques eau forte [sic] pimentées [...]. Voulez-vous, cher ami, me faire une préface ? [...]. Il serait superflu de vous dire quel prix j'attache à dresser mon bouquin sur la pierre angulaire de votre prose.*

De la bibliothèque Henri Laverdan, au château de Loubressac, avec son ex-libris gravé.

- 35 CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850*. 12 volumes in-8, demi-veau prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

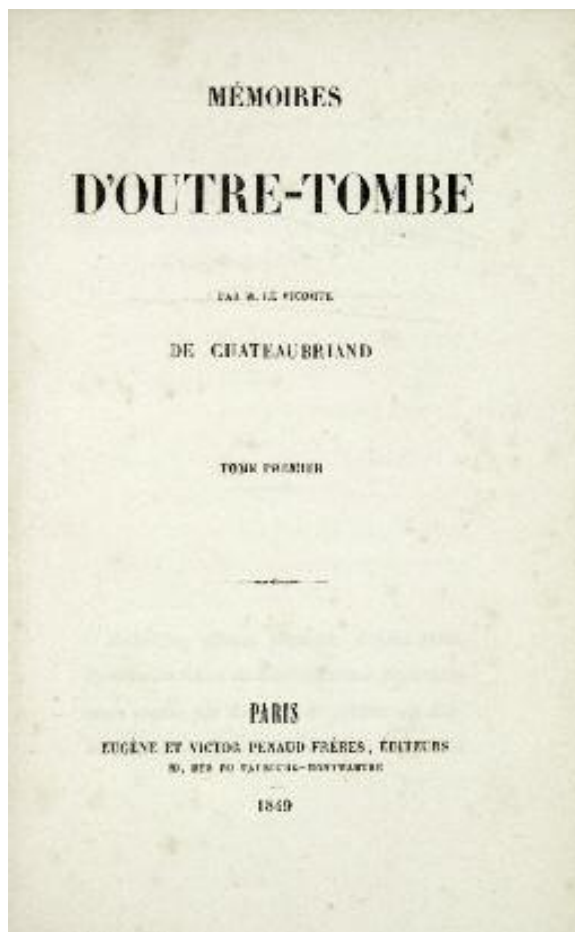
2 000/3 000 €

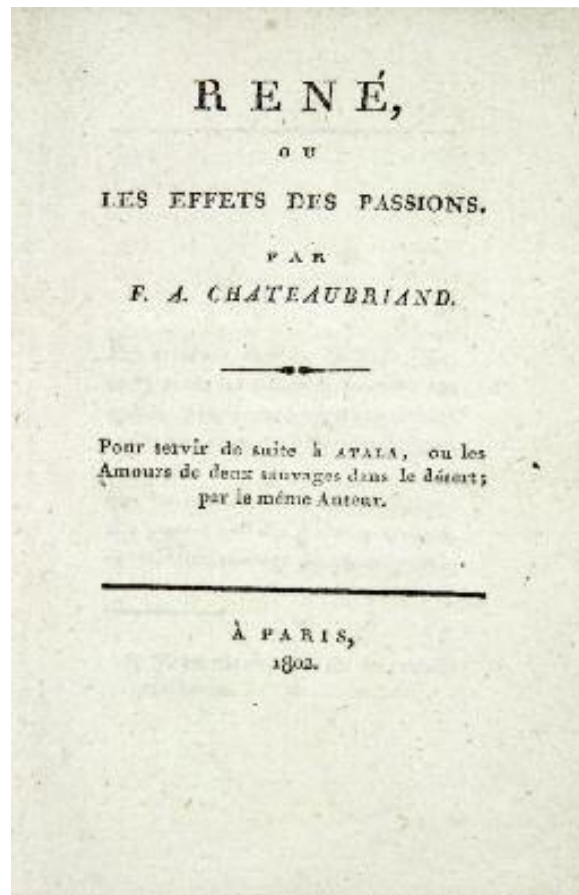
Édition originale de l'un des textes les plus importants de la littérature française du XIX^e siècle.

Plaisant exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, bien complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs dans le tome I.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les gardes : *Mme Walphange Boutiron*.

Dos passés, restauration malhabile sur une charnière du tome XI.





36

- 36 CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). René, ou les effets des passions. Pour servir de suite à Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert. Paris, s.n., 1802. In-16, broché, couverture de papier marbré brun, sous chemise demi-veau framboise avec coins et dos orné, étui (R. Aussourd).

10 000/12 000 €

CONTREFAÇON EXTRÊMEMENT RARE, CONSTITUANT LA PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de ce texte célèbre paru pour la première fois dans le *Génie du Christianisme* en 1802.

Ce texte introduisit, avec *Atala*, l'exotisme américain dans la littérature française. Il connut un succès immédiat et marqua durablement les générations romantiques à venir (cf. *En français dans le texte*, cat. BnF, n°206) : *par son style constamment lyrique et la composition en strophes, par l'harmonie solennelle et plaintive du récit de René qui en occupe la presque totalité, c'est un poème, une ode au désespoir* (Laffont-Bompiani).

Ancien ex-libris manuscrit d'une bibliothèque allemande.

Très bel exemplaire, broché.

- 37 CLAUDEL (Paul). L'Endormie. S.l.n.d. [Paris, Édouard Champion, 1925]. In-4, demi-maroquin havane, dos lisse orné de fers dorés et à froid avec quelques éléments mosaïqués, tête dorée, non rogné (*Yseux SC de Thierry-Simier*).

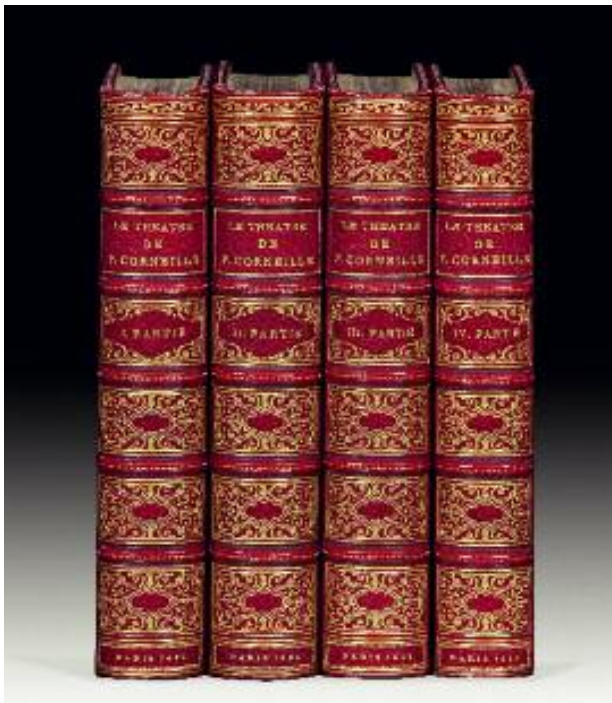
300/400 €

Phototypie du manuscrit autographe de la première pièce connue de Claudel, réalisée par Daniel Jacomet pour Édouard Champion et tirée à 130 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant une page autographe de l'auteur.

Chaque feuillet est monté sur onglet.

De la bibliothèque du comte René Philippon, au château de Vertcœur, avec son ex-libris en forme d'écu doré sur le premier plat.



- 38 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Revu & corrigé par l'Auteur. Paris, Guillaume de Luyne, 1682. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Benard dor.*).

2 500/3 000 €

Picot, *Corneille*, n°113.

Importante édition collective, la dernière publiée par l'auteur. Elle donne le texte définitif adopté par celui-ci.

Bel exemplaire relié par Gustave Bénard, auquel on a ajouté un portrait de Corneille gravé par Ingouf d'après Charles Le Brun.

De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son cachet à l'encre violette sur le titre et une longue note de sa main sur une garde.

38

- 39 DU BELLAY (Joachim). Œuvres françoises. Revues, & de nouveau augmentées de plusieurs Poésies non encore auparavant imprimées. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1597. Fort volume in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200/1 500 €

La plus complète des éditions parues au XVI^e siècle. Elle est imprimée en caractères romains pour la *Défense et illustration de la Langue Françoise*, et en italiques pour les œuvres poétiques.

Exemplaire ayant appartenu au bibliophile dauphinois Armand de Saint-Ferriol (1917-1880), avec son ex-libris (1881, n°368).

Légères rousseurs et mouillures. Petite galerie de ver en pied d'une quinzaine de feuillets, défaut du papier supprimant des mots au feuillet 194 et des lettres au feuillet 201, déchirure latérale restaurée aux feuillets 523-524. Petits manques à la coiffe supérieure, quelques restaurations à la reliure.

- 40 FÉNELON. Les Aventures [sic] de Telemaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original. Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith, Zacharie Chatelain, Rotterdam, J. Hofhout, 1734. In-folio, maroquin rouge, bordure dorée ornée de grecque, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

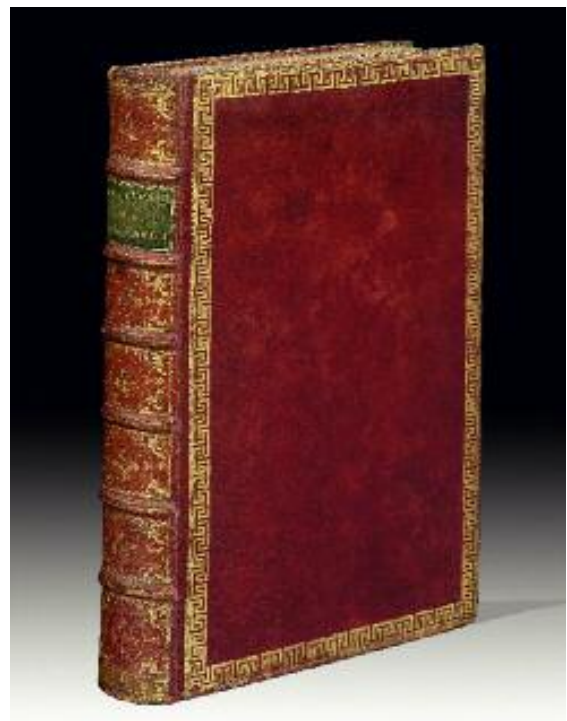
Cohen, 381-382.

Superbe édition au format in-folio, avec le texte joliment encadré, tirée seulement à 150 exemplaires.

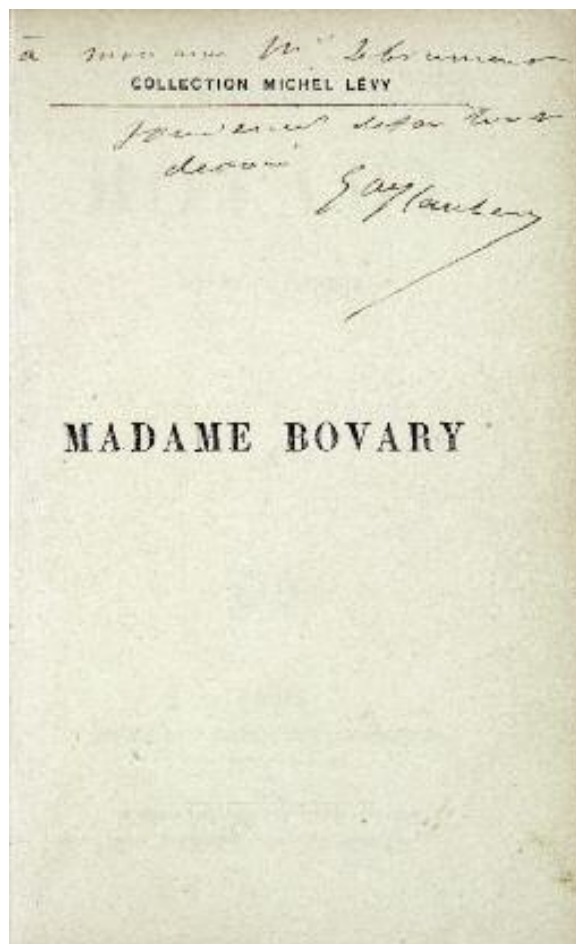
Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice gravé par Folkéma d'après Picart, un portrait par Drevet d'après Vivien, un fleuron de titre, 24 figures hors texte gravées d'après Dubourg, Debrie et Picart, et 21 culs-de-lampe gravés d'après Dubourg et Debrie.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, à grandes marges.

Légers frottements à la reliure.



40



41

- 41 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 tomes en un volume in-8, demi-percaline brune, dos lisse portant le titre doré, tête lisse, tranches ébarbées, boîte moderne (Reliure de l'époque).*

4 000/5 000 €

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre :

*à mon ami Mr Lebrument
souvenir de son tout
dévoué
Gve Flaubert.*

Auguste Lebrument était libraire à Rouen, 45 quai Napoléon.

Des bibliothèques A. Perreau, et F. Hamon, avec leurs ex-libris.

Petite déchirure sans manque en tête des pages 355-356. Restauration sur le charnière supérieure.

- 42 [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *Poésies pastorales. Avec un Traité sur la Nature de l'Eglogue, & une Digression sur les Anciens & les Modernes. Paris, Michel Guérout, 1688. In-12, bradel percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, tranches mouchetées de rouge (Reliure vers 1900).*

200/300 €

Édition originale.

Exemplaire ayant appartenu au bibliographe Frédéric Lachèvre, auteur de plusieurs ouvrages sur la poésie (cf. *Bibliographie des recueils collectifs de poésie*, III, 338-339).



44

- 43 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1912].* Petit in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rose sertie d'un filet doré, gardes de faille framboise, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

800/1 000 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.

Bel exemplaire en maroquin doublé, avec témoins sur les tranches de gouttière et de queue.

- 44 FRANCE (Anatole). Joseph Clément. *Scène de la Révolution à Paris en 1794. S.l.n.d. [1948].* In-8, maroquin rouge, dentelle aux petits fers avec bonnet phrygien aux angles, dos orné avec le même fer répété, doublure bord à bord de maroquin rouge, gardes de faille rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Huser).

1 800/2 000 €

Édition originale, tirée seulement à 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Cette nouvelle avait paru sous le titre *Cet homme est incompréhensible* dans la revue *Comoedia* du 15 avril 1924.

Exemplaire n°1, auquel ont été ajoutés UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE STEINLEN, représentant Anatole France vieux, et une lettre d'une page adressée à Raoul Simonson à propos du recueil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER, ornée de bonnets phrygiens.

Il provient de la bibliothèque littéraire de Charles Hayoit (ne figure pas à ses catalogues).

- 45 HUGO (Victor). *Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829.* In-8, veau olive, encadrement à froid orné de filets et de roulettes, petite pastille dorée aux angles, grand fleuron à froid au centre, dos orné, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre poétiques de Victor Hugo, ornée d'un frontispice gravé sur acier, tiré sur chine collé, et d'une vignette gravée sur bois au titre.

Elle a été tirée à 1250 exemplaires répartis en quatre éditions fictives : le nôtre ne porte aucune mention d'édition.

Exemplaire en jolie reliure de l'époque, auquel on a ajouté en tête un billet autographe signé de l'auteur (une page sur papier bleuté) :

*Fais passer ton esprit à travers la douleur ;
Comme le grain du crible, il sortira meilleur.
Victor Hugo.*

Charnières restaurées.



45

- 46 HUGO (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*G. Mercier S^r de son père 1930*).

800/1 000 €

Édition originale, formant le tome VI des *Œuvres* complètes de l'auteur, données par Renduel de 1832 à 1842. Elle est ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil*.

De la bibliothèque du comédien Pauley, avec son ex-libris gravé par *Leroy*, représentant un magicien.

Ex-libris portant les initiales EL.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de Mercier, bien complet du catalogue de l'éditeur (12 pages).

On joint une lettre autographe signée de Mademoiselle Georges (une page in-8), créatrice du rôle principal.

Charnières et nerfs un peu frottés.

- 47 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel, 1836*. In-8, veau fauve, filet noir en encadrement avec pastille dorée aux angles, grande plaque à froid sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Première édition illustrée, dite édition keepsake, mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étrennes.

Elle est ornée d'un frontispice et de 11 figures hors texte, gravés sur acier d'après *Louis Boulanger, Raffet, Tony Johannot et Camille Rogier*. La planche dessinée par *Raffet*, intitulée *Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière*, manque souvent : elle est bien présente ici.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UN DÉCOR À LA CATHÉDRALE, avec le titre en caractères gothiques noirs sur le premier plat, en parfaite harmonie avec le roman de Victor Hugo. Cité par Carteret (III, 300), il provient de la bibliothèque du docteur Ripault (1924, n°544).

Piqûres, comme dans la plupart des exemplaires. Coiffes et charnières frottées, l'une fendue sur quelques centimètres.

- 48 HUYSMANS (Joris-Karl). À rebours. *Paris, Charpentier et Cie, 1884*. In-12, bradel demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Édition originale, très recherchée, du chef-d'œuvre de l'auteur.

De la bibliothèque de Baida, avec son ex-libris.

Quelques rousseurs. Piqûres sur les tranches, dos passé.

- 49 HUYSMANS (Joris-Karl). De tout. *Paris, P.-V. Stock, 1902*. In-12, maroquin aubergine janséniste, encadrement intérieur de six filets dorés, doublure de soie bordeaux sertie d'un listel de même couleur, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Aussourd*).

1 500/2 000 €

Édition en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier après 12 sur japon.

On a relié en tête deux manuscrits autographes, le premier signé, de textes ayant servi pour l'impression de cet ouvrage :

– *Le Quentin Metsys d'Anvers*, 5 pages in-folio avec de nombreuses ratures, corrections et variantes.

– *Les Carmels de Paris*, une page in-folio, où il décrit la chapelle neuve du Carmel de la rue Denfert-Rochereau.

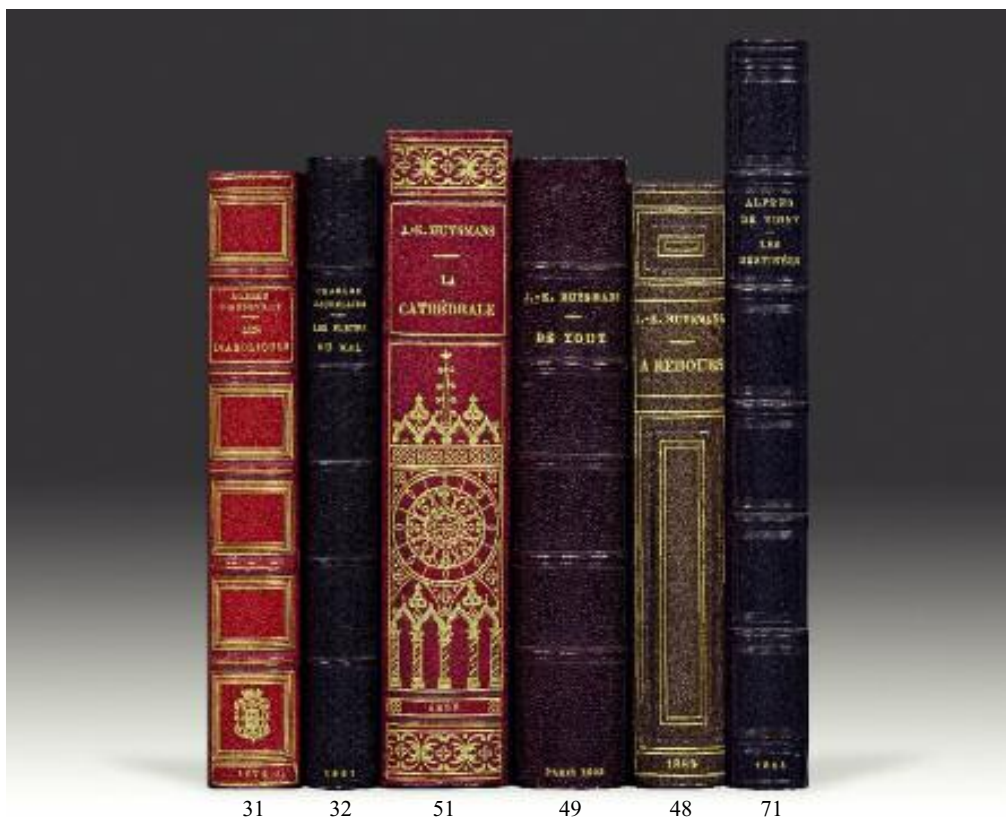
Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (III, 1957, n°21) avec son ex-libris.

- 50 HUYSMANS (Joris-Karl). En route. *Paris, Tresse & Stock, 1895*. In-12, bradel demi-maroquin aubergine, chiffre doré sur le premier plat, dos lisse, tête rouge mouchetée, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

150/200 €

Édition originale.

De la bibliothèque Paul Bonnier, avec son ex-libris gravé et son chiffre doré sur le premier plat.



- 51 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, P.-V. Stock, 1898. Petit in-8 carré, demi-marouquin à gros grain rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Wynants).

400/500 €

Édition originale de l'un des livres les plus recherchés de Huysmans.

Elle est ornée d'un portrait inédit de l'auteur avec son chat, gravé à l'eau-forte par *Eugène Delâtre*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec un filigrane spécialement dessiné par Louis Chevalier et un frontispice de *Pierre Roche* en or et couleurs sur parchemin églomisé.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Delâtre (1864-1938), graveur du portrait en frontispice.

A. L. Montrozier
Le premier Directeur de la revue
qui a été tenu par la revue
J'ai dit et reconnu aut aussi
J. Huysmans

- 52 HUYSMANS (Joris-Karl). *Marthe. Histoire d'une fille. Bruxelles, Jean Gay, 1876.* In-12, maroquin brun clair janséniste, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Blanchetière*).

1 200/1 500 €

Édition originale.

Exemplaire portant un bel et expressif envoi autographe signé de l'auteur à Montrosier, *le premier Directeur de Revue qui m'ait tendu la main son dévoué et reconnaissant ami*. Le critique Eugène Montrosier (1839- ?) dirigea plusieurs revues littéraires et artistiques, notamment le *Musée des deux mondes*, qui est l'une des premières revues auxquelles Huysmans collabora.

IL CONTIENT LA RARE EAU-FORTE GRAVÉE PAR FORAIN et représentant Marthe nue en bas bleu appuyé sur une ombrelle, qui fut refusée par l'auteur pour illustrer l'ouvrage.

Petit choc à un nerf.

- 53 HUYSMANS (Joris-Karl). *Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, P.-V. Stock, 1901.* Petit in-4, maroquin rouge, large bordure ornée de filets dorés discontinus et de motifs à froid et mosaïqués, petit fleuron doré aux angles, dos orné de même, doublure de maroquin brun serti d'un filet doré, encadrement intérieur orné de filets dorés et de petits motifs à froid et mosaïqués, doublure de soie aubergine, tranches dorées, couverture et dos, étui (*F. Lacroix*).

200/300 €

Édition originale.

Un mors fendu sur plusieurs centimètres.

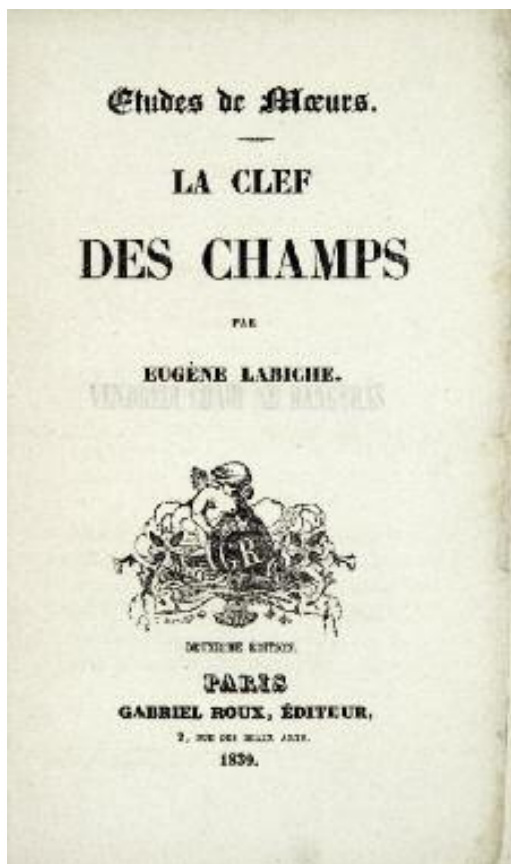
- 54 LABICHE (Eugène). *Études de mœurs. La clef des champs. Paris, Gabriel Roux, 1839.* In-8, maroquin vert foncé à long grain, encadrement doré orné de filets et fleuron dans les angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (*Vermorel*).

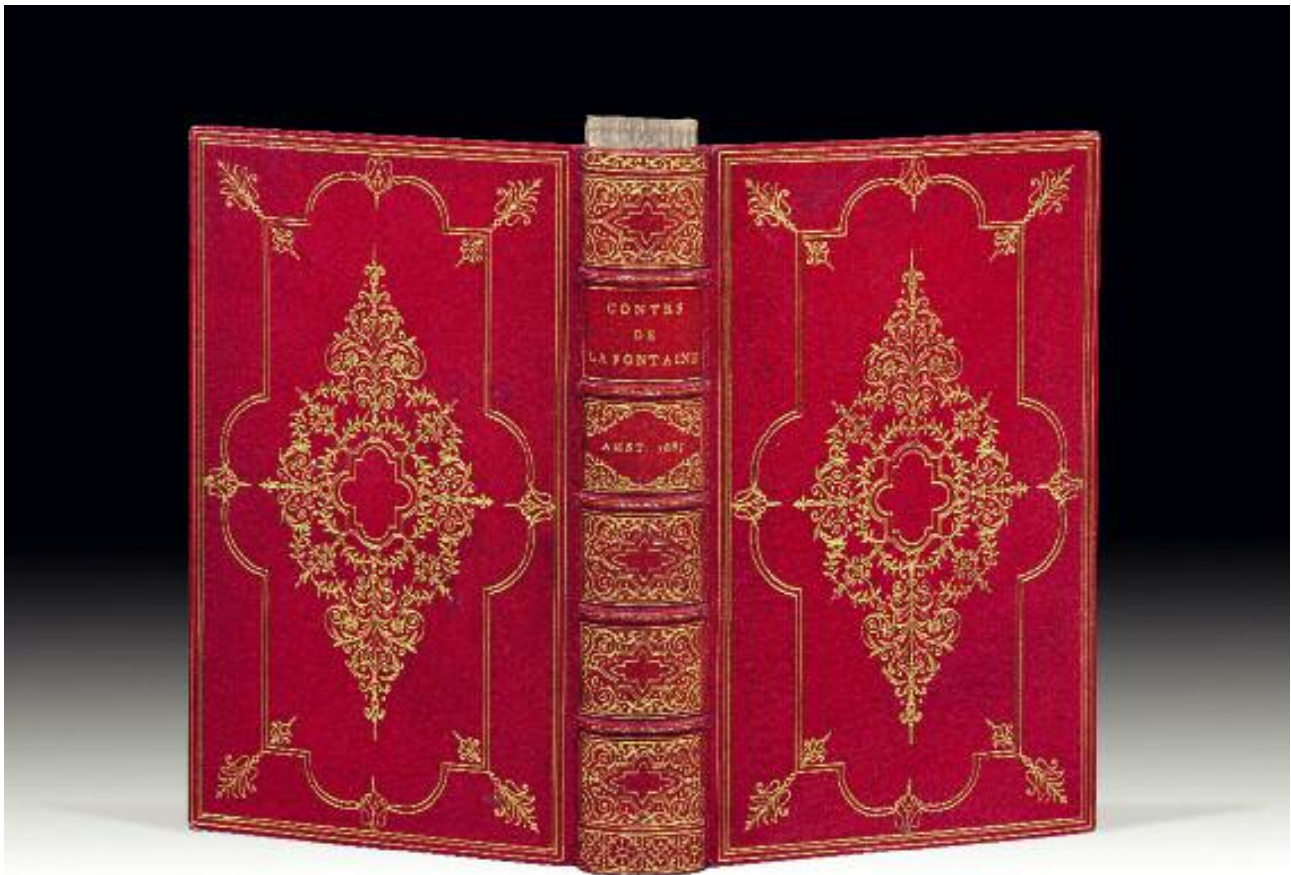
1 000/1 200 €

Édition originale, rare, du seul roman de Labiche.

Exemplaire avec les fautes de pagination (pages 325-332 numérotées 225-232) et la mention fictive de deuxième édition sur le titre.

Intervention d'un feuillet à la fin du volume. Charnières frottées, couverture restaurée en pied.





55

- 55 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, encadrement doré dessiné au moyen de deux filets droits et courbes, fleurons aux angles et au centre de chaque côté, composition centrale de forme losangée ornée de fers dorés avec petit cartouche quadrilobé laissé en réserve au milieu, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

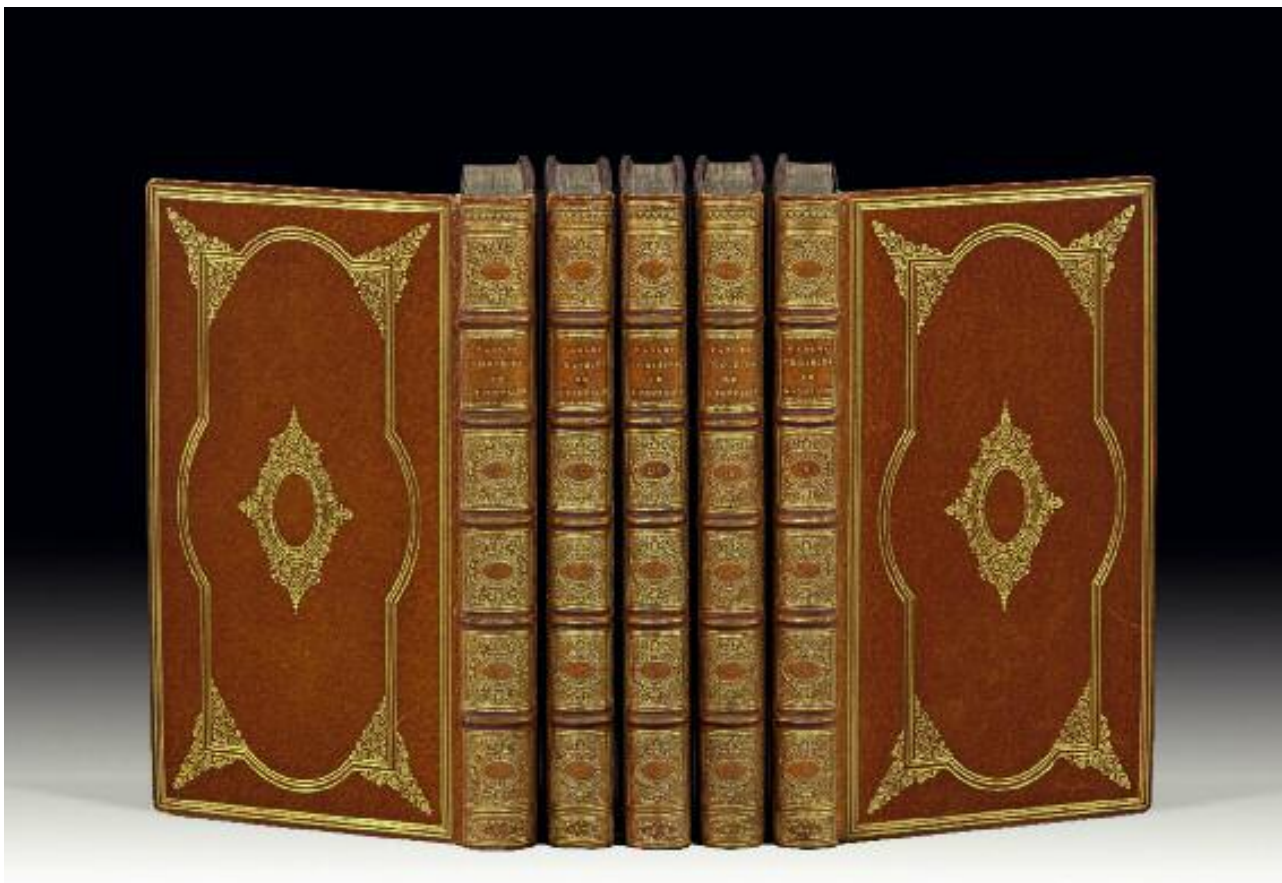
6 000/8 000 €

Première édition collective. Publiée du vivant de l'auteur, elle est aussi la première qui soit illustrée et contient un frontispice et 58 figures à mi-page, gravés en taille-douce par *Romain de Hooghe*.

Cette illustration, remarquable par ses compositions et ses costumes, d'une verve spirituelle, est la seule contemporaine de La Fontaine. Elle est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ dans le style du XVII^e siècle, avec les caractéristiques du tout premier tirage. Le tirage des gravures est excellent et offre de beaux contrastes.

Il provient des bibliothèques Michaud (ex-libris) et François Ragazzoni (I, 2003, n°22), avec son ex-libris.



56

- 56 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679-1694.* 5 volumes in-12, maroquin fauve, triple filet doré, encadrement de filets droits et courbes, fleurons aux angles, fleuron avec médaillon en réserve au centre, dos orné, doublure de maroquin bleu, dentelle intérieure avec petit médaillon chargé d'une rose aux angles, écu doré chargé d'un aigle bicéphale frappé au centre, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

8 000/10 000 €

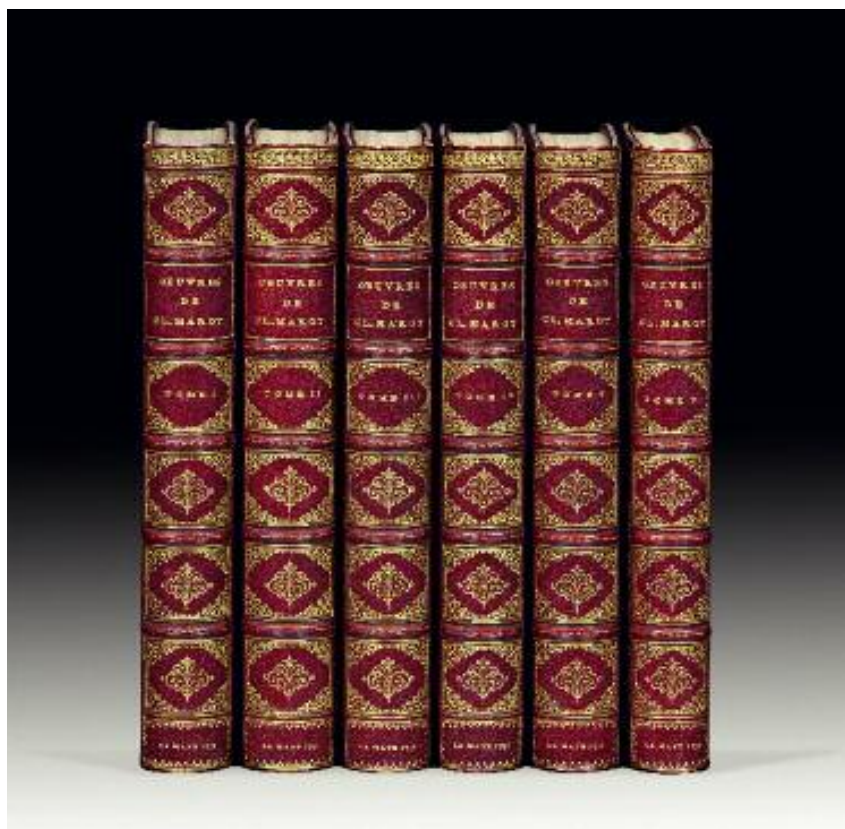
Édition collective, en partie originale, la seule imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur.

Les trois derniers volumes sont en édition originale. Les deux premiers sont une réimpression de l'édition in-12 de 1668, sur leur titre figurent les armes gravées du Dauphin, auquel les Fables sont dédiées.

Elle est illustrée de 235 figures gravées sur cuivre à mi-page, la plupart signées des initiales de *François Chauveau*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE LORTIC, DÉCORÉE DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE.

Il provient de la bibliothèque Édouard Moura (1921, n°352) avec son ex-libris. Dans ses doublures figurent la marque de M. de Naurois, un aigle bicéphale.



58

- 57 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Amsterdam, Henry Wetstein, 1683. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition de la traduction française du diplomate Nicolas Amelot de la Houssaye.
Portrait de l'auteur gravé sur cuivre.
Mouillure claire sur plusieurs cahiers. Petites restaurations à la reliure.

- 58 MAROT (Clément). *Œuvres*. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos finement orné, dentelle intérieure, non rogné (*David*).

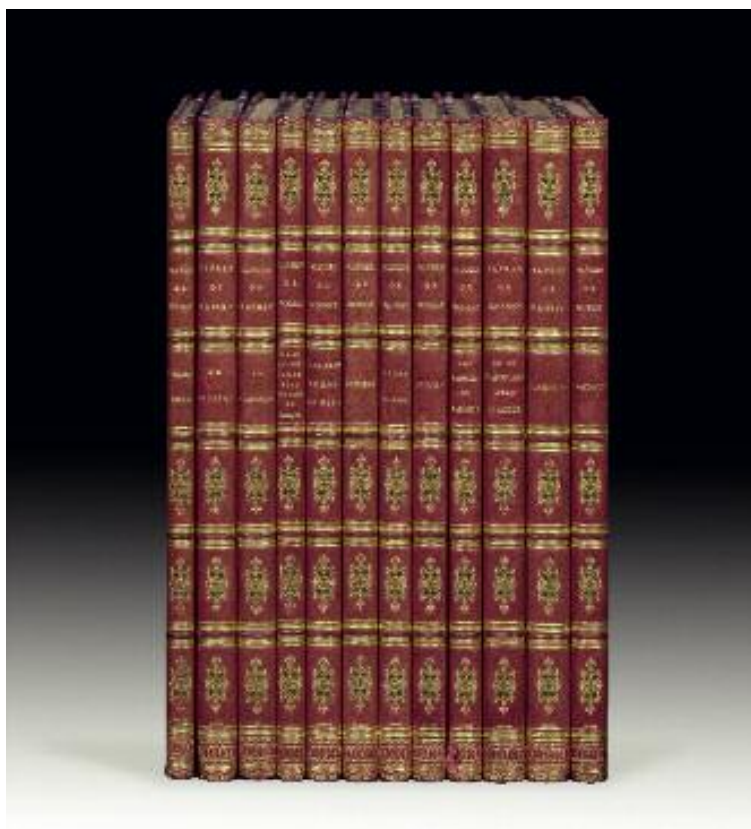
1 200/1 500 €

Excellente édition critique établie d'après celle de Niort (1596) : elle contient de nombreuses notes par Lenglet du Fresnoy, auteur de l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel.
Bel exemplaire relié sur brochure, par David.
De la bibliothèque Lucien Dhuy, avec son très bel ex-libris gravé par *Frantisek Kupka* (ne figure pas au catalogue de sa vente).
Infimes piqures sur les tranches.

- 59 MONTAIGNE (Michel de). *Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon. Rome, et se trouve à Paris, Le Jay, 1774*. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait gravé de l'auteur, non signé mais dû au burin d'*Augustin de Saint-Aubin*.
Le manuscrit de cette relation, écrit en partie de la main de Montaigne et en partie de celle de son secrétaire, resté inédit, fut découvert par l'abbé Prunis parmi les papiers de l'ancien château de l'écrivain.
Déchirure sans manque au feuillet P₄ du tome II. Légers travaux de vers aux reliures.



60

- 60 MUSSET (Alfred de). [Théâtre]. *Paris, 1847-1866*. Ensemble 12 volumes in-8, demi-veau rose avec coins, dos orné de filets, palettes et petits fers mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos, boîte-étui (Huser).

2 500/3 000 €

Collection complète des pièces de théâtre, comprenant :

- Un Caprice. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier, 1847.*
- Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe. *Paris, Charpentier, 1848.*
- Il ne faut jurer de rien. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Charpentier, 1848.*
- Le Chandelier. Comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier, 1848.*
- Louison. Comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier, 1849.*
- André del Sarto. Drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier, 1851.*
- Bettine. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier, 1851.*
- Les Caprices de Marianne. Comédie en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier, 1851.*
- L'Habit vert. Proverbe en un acte et en prose par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, 1851.*
- On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier, 1861.*
- Carmosine. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier, 1865.*
- Fantasio. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier, 1866.*

Toutes ces pièces, à l'exception de *L'Habit vert*, sont en édition originale ou paraissent ici pour la première fois de manière séparée.

TRÈS BELLE ET RARE RÉUNION EN RELIURES UNIFORMES DE HUSER, DÉCORÉE AVEC UN GRAND RAFFINEMENT. On notera que chacune d'elles est signée en pied par le relieur.

La couverture de *L'Habit vert* est restaurée. Petit accroc visible en pied d'un volume, teinte des dos un peu plus claire.

- 61 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé par le Commandement du Roy : Conformément au Breviaire & Messel [sic] de Nôtre S. Père le Pape. Nouvelle édition. *Paris, Charles Fosset & Denis Chenault, s.d. [vers 1680].* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, plats couverts d'un semé de fleurs de lis et de chiffres L couronnés, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Frontispice et 4 figures hors texte, gravés sur cuivre par *Le Febvre*.

Exemplaire réglé, dans une jolie reliure au chiffre de Louis XIV, attribuée à Charles Fosset.

Charles Fosset fut reçu maître le 10 mars 1661 (Thoinan).

Petite étiquette du collectionneur et relieur Léon Gruel.

Papier légèrement jauni par endroits, infimes travaux de vers en tête de plusieurs cahiers. Quelques restaurations.

- 62 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670.* In-12, maroquin grenat, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin et Wampflug*).

1 000/1 500 €

Seconde édition, à la date de l'originale.

Elle possède l'achevé d'imprimer daté du 2 janvier 1670, mais sans l'errata. Les caractéristiques de son texte correspondent à la description faite par La Rochefoucauld sous le n°121.

Exemplaire parfaitement établi par Cuzin et doré par Wampflug.

- 63 PASCAL (Blaise). *Œuvres. La Haye, Detune, 1779.* 5 volumes in-8, veau porphyre, encadrement de trois filets gras et maigres dorés, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Première édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Bradel* d'après *Quesnel*, et de 14 planches techniques dépliantes.

Bel exemplaire en fraîche reliure de l'époque.

Petits frottements.

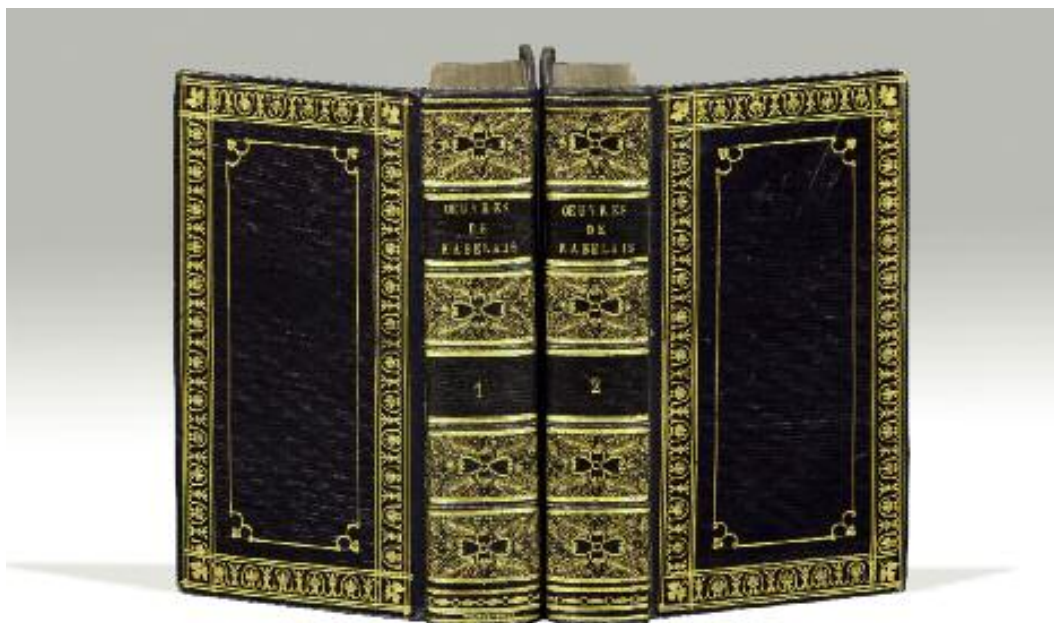
- 64 PEYREFITTE (Roger). *Lettre ouverte à Monsieur François Mauriac. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, s.d. [1964].* Petit in-4, demi-marroquin citron avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

150/200 €

Édition originale.

Polémique qui éclata au printemps 1964 entre l'auteur et François Mauriac, au sujet d'un article que ce dernier publia en 1963 après la mort de Jean Cocteau.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vélin blanc.



- 65 RABELAIS (François). Œuvres. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. S.l.n.n. [Amsterdam, Elzevier], 1663. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit à long grain, bordure dorée à décor de palmettes terminé par une feuille aux angles, dos richement orné, encadrement intérieur orné de filets et de roulettes dorés et à froid, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Simier*).

3 000/4 000 €

Première édition elzévirienne, très recherchée.

Ex-libris gravé *Thomas Baring*. Note au crayon sur une garde : *Ex[emplaire] Abdy*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN BLEU DE SIMIER, dans sa première période Empire.

- 66 RONSARD (Pierre de). Œuvres. Reueues, corrigées & augmentées par l'Auteur. *Paris, Gabriel Buon, 1584*. In-folio, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).

10 000/12 000 €

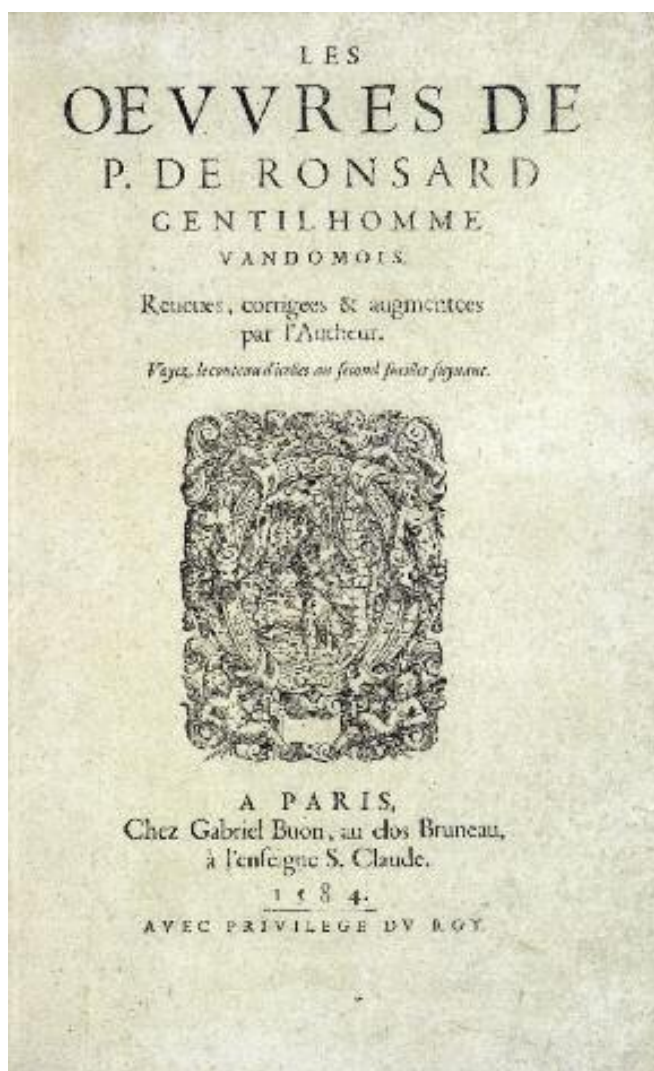
Barbier-Mueller, II, n°59. — Ducimetière, *Fleurons de la bibliothèque poétique Jean-Paul Barbier-Mueller*, n°20. — *Ronsard : la trompette et la lyre*, cat. BnF, n°269.

Sixième édition collective, la plus belle et la plus complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur qui mourut l'année suivante.

EN PARTIE ORIGINALE, ELLE COMPREND 32 PIÈCES INÉDITES et est ornée de 4 beaux portraits gravés sur bois dans le texte : celui de Marc-Antoine Muret, celui de Pierre de Ronsard, et ceux de Charles IX et Henri III.

Très bel exemplaire en maroquin signé de David, à belles marges (H. 357 mm).

Titre un peu sali, avec ex-libris manuscrit ancien effacé, quelques très habiles restaurations dans les marges, ainsi que dans celles des trois feuillets suivants.



- 67 RONSARD (Pierre de). Œuvres. Paris, Samuel Thibout & Rolin Baraigne, 1630. 11 tomes en 5 volumes in-12, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Quinzième édition collective, la dernière des publications anciennes des Œuvres de Ronsard.

Elle est ornée de 4 frontispices gravés sur cuivre et de portraits de Ronsard et d'Henri III gravés sur bois.

Elle se compose de la manière suivante :

– I) *Les Amours*.

– II) *Les Odes*.

– III) *La Franciade*. — *Le Bocage royal*. — *Les Éclogues*. — *Les Élégies*.

– IV) *Les Hymnes*. — *Les Poèmes*.

– V) *Discours des misères de ce temps*. — *Les Épitaphes*. — *Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies, et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des Œuvres*.

Ancien ex-libris manuscrit *Francesqui*.

Exemplaire composite, les deux derniers volumes provenant chacun d'un ensemble différent.

Quelques cahiers brunis et quelques taches. Deux petites galeries de vers au dos du dernier volume.



68

- 68 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 7 février 1910. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, maroquin vert sapin janséniste, doublure de maroquin vert amande, triple filet doré, encadrement floral mosaïqué de maroquin vert olive et rouge avec branches feuillagées entrelacées et tige de trois boutons aux angles, gardes de soie brochée formant un parterre stylisé de fleurs, double garde de papier marbré, tranches dorées, étui de maroquin marron avec plats en suédine fauve, le premier orné d'une composition en relief de René Lalique dessinant une tête de coq chantant, le titre en lettres capitales sortant de son bec (*Marius Michel*).

1 200/1 500 €

Édition originale de cette pièce animalière, imprimée par Philippe Renouard.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon, sous couverture en relief de René Lalique et avec le fac-similé d'un dessin en couleurs d'Edmond Rostand sur le faux-titre.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL. La jolie couverture de peau dessinée par René Lalique a été montée sur les plats de l'étui.

Ex-libris armorié gravé Mesnil Anseume.

Dos très légèrement passé.

- 69 SOREL (Georges). Essai sur l'Église et l'État. Paris, Librairie G. Jacques et Cie, s.d. [1901]. In-8, bradel demi-chagrin bordeaux avec coins, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné (*J. Faki*).

100/120 €

Tiré à part d'un article paru dans la Revue socialiste (août, septembre et octobre 1901).

- 70 STENDHAL (Henri Beyle). [Œuvres]. Paris, Michel Lévy frères, 1853-1855. Ensemble 17 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition collective, en partie originale, comprenant :

Correspondance inédite. Précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. 2 volumes. Portrait de l'auteur. — Chroniques italiennes. — Rome, Naples et Florence. — Mémoires d'un touriste. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie complètement inédite. 2 volumes. — Promenades dans Rome. 2 volumes. — Racine et Shakespeare. Études sur le romantisme. Nouvelle édition entièrement revue et considérablement augmentée. — Vie de Rossini. Nouvelle édition entièrement revue. — Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase. Nouvelle édition entièrement revue. — Histoire de la peinture en Italie. — Le Rouge et le noir: Chronique du XIXe siècle. — La Chartreuse de Parme. Nouvelle édition précédée d'une lettre et d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. — De l'amour. — Nouvelles inédites. — Romans et nouvelles. Précédés d'une notice sur De Stendhal par M. R. Colomb.

Manque, comme presque toujours, le dix-huitième volume intitulé *Mélanges d'art et de littérature*, paru en 1867. Petites et habiles restaurations ; reliure pastiche avec le dos reteinté pour le dernier tome, qui provient d'une autre série.

- 71 VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-8, maroquin bleu foncé, encadrement de quatre filets à froid, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de cinq filets dorés, doublure et gardes de faille bleu foncé, tranches dorées sur témoins, couverture (*Huser*).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Baudran d'après une photographie d'Adam Salomon, tiré sur chine collé.

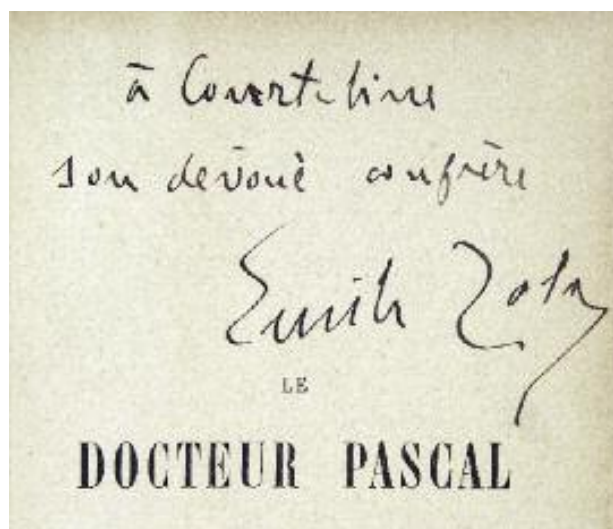
Angle supérieur du second plat de la couverture restauré.

- 72 ZOLA (Émile). Le Docteur Pascal. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Georges Cretté*).

400/500 €

Édition originale du vingtième et dernier titre du cycle des Rougon-Macquart, contenant un tableau généalogique dépliant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Courteline :



72

- 73 ZOLA (Émile). Travail. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Les Reliures Fonsèque*).

200/300 €

Édition originale.

Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : à Henry Roujon. Amical souvenir. Émile Zola.

Henry Roujon (1853-1914), journaliste et romancier, fut élu à l'Académie française en 1911.

Dos passé. Défauts à la couverture, papier jauni.

- 74 ZOLA (Émile). [Les Trois villes]. Lourdes. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1894.* — Rome. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1896.* — Paris. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1898.* Ensemble 3 volumes in-8, maroquin lavallière, jeux de filets dorés et listel rouge, bleu ou citron en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin rouge, bleu ou citron, sertie d'un filet doré, gardes de faille, tranches dorées sur témoins, étui (*Semet & Plumelle*).

3 000/4 000 €

Éditions originales.

Ces romans forment au complet le cycle des *Trois villes*, l'une des œuvres les plus méconnues de Zola.

Rarissimes exemplaires imprimés sur papier de couleurs différentes :

– *Lourdes* : un des 5 sur papier bleu.

– *Rome* : exemplaire sur papier jaune, tirage inconnu des bibliographes.

– *Paris* : exemplaire sur papier rouge, tirage inconnu des bibliographes.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DES TROIS TITRES EN TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIERS DE COULEURS, DANS UNE IMPECCABLE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

Piqûres à la couverture de *Rome*.



LIVRES DIVERS



75

- 75 DU SOMMERARD (Alexandre). Les Arts au Moyen Âge. S.l.n.d. [Paris, Techener, 1836-1846]. Ensemble 9 séries et un atlas en 5 volumes in-folio, chagrin rouge, trois filets et dent de rat dorés en encadrement, chiffre couronné doré au centre, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées (*J. Clarke*).

2 000/3 000 €

Édition originale de cette monumentale publication sur les arts médiévaux : architecture, tapisserie, orfèvrerie, mobilier, miniature, etc.

Elle est abondamment illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié en noir, de 10 titres chromolithographiés et de 509 planches, dont un grand nombre sont en couleurs.

Sans les 5 volumes de texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, frappé d'un chiffre non identifié.

- 76 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la ville de Paris, reveue, augmentée et mise au jour par Guy-Alexis Lobineau. *Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725-1728*. 5 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison de couleur fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cohen, 379.

Édition originale de cet important ouvrage historique sur la ville de Paris, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et terminée par son confrère Guy-Alexis Lobineau.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un beau frontispice par *Simonneau* d'après une composition de *Hallé*, 3 vignettes, un plan de Paris et 32 planches hors texte de plans, vues et monuments, la plupart dépliantes.

Petits défauts à la reliure.



78

- 77 FOURNIER (Pierre-Simon). Manuel typographique, utile aux gens de Lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie. Paris, chez l'Auteur; Barbou, 1764-1765. 2 volumes in-12, demi-basane verte, dos orné, chemise et étui modernes (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

3 000/4 000 €

Première édition de ce célèbre ouvrage, dont seules deux parties, sur les quatre annoncées, virent le jour.

Dans la première, l'érudit Pierre-Simon Fournier (1712-1768), issu d'une famille de typographes en activité depuis le XVI^e siècle, décrit avec précision les formes de caractères et les méthodes de gravures et de fonte. La seconde rassemble des caractères typographiques.

L'édition est ornée de 2 frontispices gravés en taille-douce par Fessard d'après de Sève et Gravelot, et 16 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Ex-libris gravé de Jackson Burke.

Frottements à la reliure.

- 78 LABORDE (Alexandre-Louis-Joseph, comte de). Les Monumens de la France, classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Paris, P. Didot l'aîné, 1816-1836. 3 volumes in-folio [2 tomes de texte en un volume et deux volumes de planches], demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomainon noire (*Reliure de l'époque*).

3 500/4 000 €

Édition originale.

L'illustration, gravée sur cuivre, se compose de 2 vignettes de titre, d'un frontispice et de 258 planches gravées d'après des dessins de Constant Bourgeois, Bance et Chapuy.

Homme politique et archéologue, Alexandre de Laborde (1773-1842) fut nommé membre de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres en 1816.

Rousseurs et petites piqûres. Reliure usagée, avec dos décollé pour deux volumes (morceaux conservés).



79

- 79 LUGAR (Robert). *Villa architecture : a collection of views, with plans of buildings executed in England, Scotland, &c. Londres, J. Taylor, 1828.* Petit in-folio, demi-chagrin fauve, plats de percaline grise ornés d'un décor d'encadrement à froid, titre en capitales dorées sur le premier plat, fermoir métallique ornementé, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Beau recueil de 42 planches gravées sur cuivre par *Dubourg* montrant des vues de bâtiments et des plans, dont plusieurs finement coloriées à la main.

Quelques rousseurs claires. Frottements à la reliure, teinte des plats passée.

- 80 MORÉRI (Louis). *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange [sic] curieux de l'histoire sacrée et profane. Paris, chez les Libraires associés, 1759.* 10 volumes in-folio, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition la plus complète, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Desmarest* d'après *Thomassin*.

Petits accidents à la reliure.

- 81 NORMANDIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE (La). *Édifices publics, églises, châteaux, manoirs, etc. [Seine-Inférieure et Manche]. Le Havre, Lemale & Cie, 1893-1899.* Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-folio, basane vert foncé façonnée d'un décor en relief constitué de neuf compartiments ornés de vues d'édifices, titre doré au centre, dos orné de même, tranches dorées (*Engel*).

1 000/1 500 €

Séries consacrées à la Seine-Inférieure et à la Manche présentées seules, la première illustrée d'un frontispice en couleurs et de 90 planches, et la seconde d'un frontispice en couleur et de 95 planches, le tout héliogravé par *P. Dujardin* d'après des photographies de *Durand, Freuler et Thiébaut*.

BEL ENSEMBLE EN RELIURE DE L'ÉDITEUR, ORNÉE D'UN DÉCOR MODELÉ PAR FERGUS BAILLIARD d'après une composition élaborée par Jules Adeline.

Quelques légères rousseurs.

- 82 ROCHE (Denis). Le Mobilier français en Russie. Meubles des XVII^e et XVIII^e siècles, et du commencement du XIX^e, conservés dans les palais et les musées impériaux et dans les collections privées. Paris, Émile Lévy, s.d. [1913-1914]. 2 tomes in-folio, en feuilles sous boîte-étui demi-chagrin rouge avec coins (*Sheperds London*).

1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de 100 héliogravures.

Bel exemplaire.

Mouillure couleur lie-de-vin touchant quelques planches.

- 83 SERLIO (Sebastiano). Il terzo libro, nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Francesco Marcolini da Forli, mars 1540*. — Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gliedifici, cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gliessesempi de l'antiquita, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvvio. *Venise, Francesco Marcolini da Forli, février 1540*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin souple, restes de lacets, titre calligraphié à l'encre en long au dos (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Fowler, n°308 (pour le livre III) et n°314 (pour le livre IV).

Première édition du *Terzo libro* (livre III), décrivant les antiquités romaines, et seconde édition des *Regole generali di architettura* qui forment le livre IV de l'œuvre de l'architecte bolonais Sebastiano Serlio (1475-1554).

Paru pour la première fois à Venise en 1537, le livre IV concerne les cinq ordres de l'architecture. Cet ouvrage, le plus ancien publié par l'auteur, occupe une place capitale dans l'histoire de la théorie architecturale des temps modernes.

Les deux ouvrages sont illustrés de plusieurs grands bois dans le texte.

Quelques taches claires, légère mouillure à deux feuillets. Au livre III, petite déchirure sur le bord extérieur du titre, réparation malhabile à l'angle supérieur du feuillet O₄, et petit manque de papier angulaire à un feuillet. Fente verticale sans manque au dernier feuillet du livre IV.



LIVRES DE VOYAGES





84

- 84 ALFONSE (Jean). Les Voyages aventureux du capitaine Jean Alfonse, Saintongeais. Contenant les Reigles & enseignemens necessaires à la bonne & seure Navigation. Rouen, Thomas Mallard, 1578. 2 parties en un volume in-4, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Duviols, p. 360.

Seconde édition de ce très rare routier du XVI^e siècle, rédigé par le cosmographe saintongeais Jean Alfonse (1483 ?-1557 ?), de son vrai nom Jules Fonteneau.

L'ouvrage, publié par les soins du poète Mellin de Saint-Gelais, parut initialement à Poitiers en 1559. À la fin du volume, on apprend qu'il fut composé à la requête de Vincent Aymard, marchand du pâis de Piedmont, escrivant pour luy Maugis Vumenot, marchand de Honfleur.

La seconde partie du volume, en signature continue mais avec une page de titre particulière, s'intitule *Les Tables de la declinaison ou esloignement que fait le soleil de la ligne Equinoctiales chacun jour des quatre ans*.

Une marque typographique représentant un navire voguant sur les flots, répétée sur les titres, et une rose des vents aux feuillets R₄r° et S₄v°.

Un ex-libris manuscrit contemporain rayé sur une garde.

Titre soigneusement refait en fac-similé, avec un petit trou supprimant une lettre à un mot. Quelques rousseurs.

- 85 ANDRADE (Antonio de). Relation de la nouvelle découverte du grand Catay, ou bien du Royaume de Tibet. Pont-à-Mousson, Jean Appier Hanzelet & Jean Bernard, 1628. Plaquette petit in-8 de 48 pages, vélin rigide à recouvrement (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Cordier, *Sinica*, 2900. — Hugues Didier, *Les Portugais au Tibet. Les premières relations jésuites (1624-1635)*. — Sommervogel, I, 329.

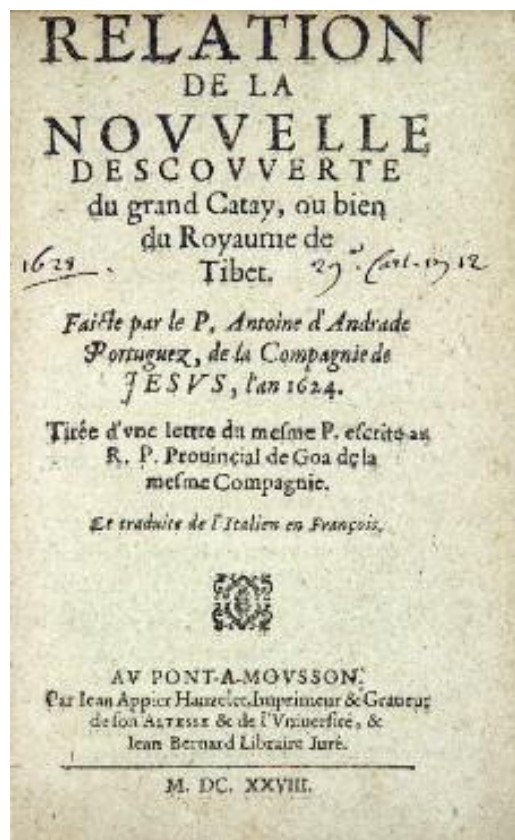
LE PREMIER TÉMOIGNAGE AUTHENTIQUE D'UN EUROPÉEN SUR LE TIBET.

Né en 1580 à Oleiros (Portugal), Antonio de Andrade entra chez les jésuites de Coimbra en 1596, puis s'embarqua vers 1600 pour les Indes où il poursuivit sa formation. En 1624, il fut, avec ses compagnons, le premier Européen à franchir les cols de l'Himalaya et pénétrer dans le mystérieux royaume du Tibet. Deux ans plus tard il y fonda la première mission chrétienne et y fit construire une église.

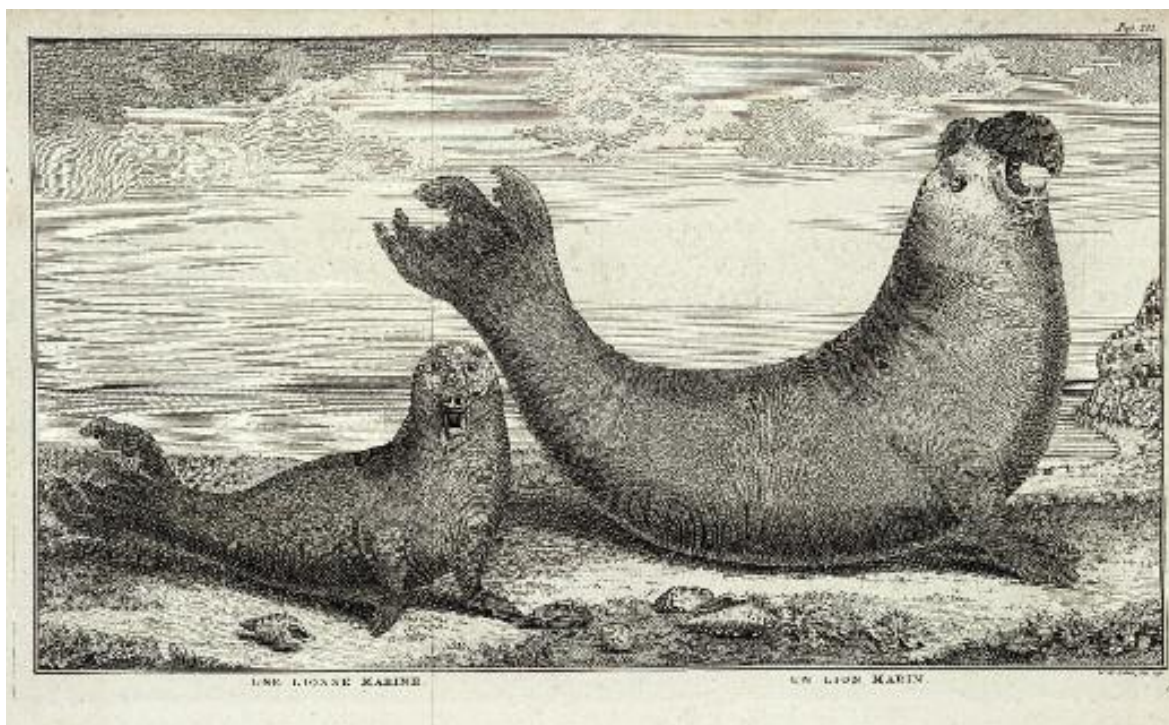
Il mourut empoisonné à Goa en 1634, alors qu'il venait d'être promu pour inspecter les missions de Chine et du Japon.

Parue pour la première fois à Lisbonne en 1626, sous le titre *Novo descobrimento do gram Cathayo, ou Reinos de Tibet*, sa *Relation* fut aussitôt traduite en plusieurs langues. La traduction française fut imprimée à Belfort dès 1627.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.



85



87

- 86 ANDRADE (Antonio de). Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Tibet. Tirée des Lettres escriptes en l'année 1626. Adressée au R. P. Mutio Vitelleschi General de la Compagnie de Jesus. Paris, Sébastien Cramoisy, 1629. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Cordier, *Sinica*, 815. — Hugues Didier, *Les Portugais au Tibet. Les premières relations jésuites (1624-1635)*. — Sommervogel, I, 331.

Traduction française, par le jésuite Jean Darde, de la seconde lettre envoyée par le père Antonio de Andrade (1580-1634) de Tsaparang, au Tibet, le 15 août 1626.

Taches claires à plusieurs cahiers, principalement localisées en tête.

- 87 ANSON (George). Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44 dans la mer du Sud. Genève, Henri-Albert Gosse & Comp., 1750. In-4, basane marbrée, double filet à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cordier, *Sinica*, 2096. — Sabin, n°1637.

Seconde édition de la traduction française par Élie de Joncourt.

Elle est illustrée d'une jolie vignette sur le titre et de 34 planches et cartes.

George Anson (1697-1762) fut l'un des plus brillants officiers de la marine anglaise. En 1740-1744, à la tête d'une escadre militaire, il mena une expédition contre les Espagnols dans le Pacifique et s'empara d'un galion rempli d'or près de Manille. Il revint triomphant en Angleterre, avec un butin extraordinaire estimé à 500 000 £.

Le récit, d'abord rédigé par Richard Walter, le chapelain de l'expédition, fut entièrement remanié par le mathématicien Benjamin Robbins qui faisait également partie de l'équipage. Il contient de nombreux renseignements sur le Brésil et la découverte des mines d'or de Sao Paulo.

Très bon exemplaire. Petites éraflures sur le second plat.

On joint :

[BULKELEY (John) et John CUMMINS]. *Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants [sic] le vaisseau le Wager. Pour servir de suite au Voyage de Georges Anson*. Lyon, chez les frères Duplain, 1756. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française de ce supplément relatant le naufrage d'un des navires de l'expédition commandée par Anson, le *Wager*, et l'aventure des rescapés sur une île au large de la Patagonie.

Armoiries comblées au centre des plats et restaurations à la reliure. Légère mouillure sur le faux-titre et le titre.

- 88 ANSON (George). Voyage autour du monde. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1751*. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*).

600/800 €

Édition illustrée d'une vignette sur le titre, de 4 vignettes en tête, de 15 cartes et de 20 planches, la plupart signées par *F. de Bakker*.

L'ouvrage est suivi du récit de John Bulkeley et de John Cummins, intitulé *Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants [sic] le vaisseau Le Wager*, avec une page de titre particulière à la date de 1763. Orné d'un fleuron allégorique, ce supplément relate le naufrage d'un des navires de l'escadre, le *Wager*, et l'aventure des rescapés sur une île au large de la Patagonie.

Déchirure à une carte, sans manque. Légères rousseurs, coiffes de tête frottées avec petites restaurations. Papier des plats renouvelé.

- 89 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Analyse géographique de l'Italie. *Paris, Veuve Estienne & fils, 1749*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 2 cartes dépliantes gravées par *Bourgoin* et d'une vignette aux armes du duc d'Orléans, le dedicataire de l'ouvrage.

Ex-libris armorié *E. L. de Champs*.

Pli sur le titre. Deux mors fendus, usure aux coins.

- 90 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une Description du Golfe Arabique ou de la Mer Rouge. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1766*. In-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec fleurs de lis et chiffre couronné répété dans les caissons, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Ibrahim-Hilmy, I, 85.

Édition originale, ornée de 4 cartes gravées sur six feuilles et d'un plan de la ville d'Alexandrie.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV, emblèmes de l'Imprimerie royale.

Cachet découpé sur le titre, puis comblé. Mors et coiffes habilement restaurées.

- 91 ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde. Troisième édition. *Paris, Gayet et Lebrun, 1840* [et *Paris, Delloye, 1840* pour le cinquième tome]. 5 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €



Chadenat, n°5007. — Thiébaud, 27.

Ouvrage très intéressant contenant de nombreuses observations sur les mœurs des insulaires de l'Océanie, illustré de 2 portraits et de 60 lithographies hors texte : vues, beaux portraits d'indigènes, scènes de mœurs, animaux, etc.

Le cinquième volume, entièrement consacré aux chasses, est en édition originale : il est orné de 15 planches lithographiées en noir.

Un vocabulaire de la langue de Nouvelle-Hollande occupe les pages 359-410 du tome IV.

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES TRÈS FINEMENT COLORIÉES AU PINCEAU ET GOMMÉES, à l'exception de quelques-unes dans le dernier tome.

Étiquette de remise de prix sur un contreplat et inscription à l'encre sur une garde.

Rousseurs, taches brunes sur une planche du tome II. Dos passés avec petites taches.

- 92 ARRIEN (Flave). Histoire des expéditions d'Alexandre ; rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule, ses lieutenants. Traduction nouvelle par P. Chaussard. *Paris, Genets, an XI – 1802*. In-4, bradel cartonnage papier rose, dos lisse portant une pièce de titre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition ornée de 2 tableaux et de 14 planches dépliantes (plans, médailles et ordre de bataille).

Légères rousseurs. Dos passé avec petits manques de papier.

- 93 AUBIN (Nicolas). Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. *Amsterdam, Jean Covens & Corneille Mortier, 1722*. In-4, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Haag, I, 190.

Nouvelle édition de ce grand dictionnaire de marine, copiée sur l'édition originale de 1702.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Lamsveld*, d'un fleuron de titre et de 25 planches hors texte, dont 6 représentant des pavillons.

Nicolas Aubin, né en 1655 à Loudun et mort à une date incertaine à Londres, remplissait des fonctions pastorales à Beaumont. En 1685, au moment de la révocation de l'édit de Nantes, il trouva refuge en Hollande.

Titre réenmargé en pied, réparations au recto du dernier feuillet. Restaurations aux mors.

- 94 AVRIL (Philippe). Voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Contenant plusieurs Remarques curieuses de Physique, de Géographie, d'Hydrographie & d'Histoire. Avec une Description de la grande Tartarie, & des différents Peuples qui l'habitent. *Paris, Claude Barbin, Jean Boudot, George & Louis Josse, 1692*. In-4, maroquin rouge, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Cordier, Sinica, 2088. — Sommervogel, I, 706.

Édition originale, rare, illustrée d'un portrait de Stanislas Jablonowski par *Picart*, d'une carte dépliant, de 3 planches hors texte, dont une représentant 3 traîneaux différents, et de 6 vignettes en tête par *Vallet*. Le père jésuite Philippe Avril (1654-1698) avait été envoyé dans les régions du Caucase pour découvrir de nouvelles routes terrestres permettant de se rendre en Chine.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE SORTANT D'UN GRAND ATELIER DE L'ÉPOQUE. On remarquera le riche décor du dos, avec une roulette ornée de dauphins et d'une fleur de lis couronnés en queue.

Il porte, sur le titre, un ex-dono du père de La Chaize, confesseur de Louis XIV, aux jésuites de Paris : *Domus professa Paris. Soc. Jes. 1693 dono De La Chaize*.

De la bibliothèque William Beckford, avec la grande étiquette de vente de sa bibliothèque en 1882.

Nerfs et coins frottés, infime travail de ver en haut du dos, mors et coiffes restaurés.



- 95 BARTRAM (Williams). Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale. *Paris, Maradan, an IX*. 2 volumes in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°507. — Leclerc, n°122.

Seconde édition de la traduction française, après celle donnée en 1799.

Elle est ornée d'un beau portrait du chef séminole Mico Chlucco, gravé sur cuivre par *Bovinet* d'après un dessin de l'auteur, d'une grande carte dépliant et de 3 planches gravées par *Sellier*.

Le naturaliste et artiste américain Williams Bartram (1739-1824) explora plusieurs régions inconnues de l'Amérique du Nord (les deux Caroline, la Géorgie et la Floride du Nord) et y décrivit avec précision la nature, les paysages ainsi que les Indiens qu'il rencontra (Cherokees, Creek, Séminoles, etc.). Il acquit une grande renommée grâce à ce récit et ses travaux en matière d'anthropologie des peuples amérindiens.

Joli exemplaire, bien relié, portant en queue le nom en capitales dorées *La Motte*.

Le feuillet d'errata à la fin du second volume est troué, occasionnant une perte de quelques mots. Deux mors fendus, éraflure en travers d'un plat.

- 96 [BELLIN (Jacques-Nicolas)]. Description géographique des isles Antilles possédées par les Anglois. *Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1758*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Leclerc, n°130. — Polak, n°589. — Sabin, n°4553 (annonce par erreur 15 cartes).

Édition originale de cette description géographique consacrée entre autres à la Jamaïque, la Barbade, Antigua, Saint-Christophe, les îles Vierges, les îles Lucayes et les Bermudes.

Elle est illustrée d'un titre gravé par *Choffard*, d'une vignette aux armes de France, de 9 vignettes en tête (cartes et vues) et de 13 cartes et plans dépliant hors texte, certains avec les contours coloriés.

Étiquette imprimée collée sur le contreplat supérieur portant le nom *Eyriès*.

Frottements à la reliure. Quelques épidermures.



- 97 [BELLIN (Jacques-Nicolas)]. Description géographique de la Guiane. *Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1763*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Chadenat, n°5318. — Leclerc, n°133. — Sabin, n°4551.

Édition originale de cet ouvrage décrivant les possessions et établissements des Français, Espagnols, Portugais et Hollandais en Guyane, le climat, les productions naturelles du pays, les habitants, les animaux et le commerce qu'on peut y faire.

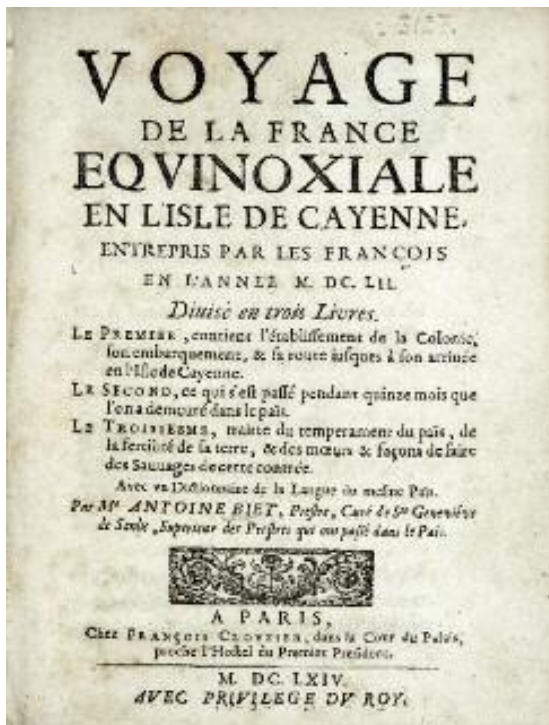
On y trouve aussi d'importantes remarques concernant la navigation dans cette contrée.

L'illustration, gravée sur cuivre par *Croisey*, contient un titre gravé, une vignette en tête représentant un village et des Indiens de Guyane, 10 planches (indigènes, animaux et plantes) et 20 cartes et plans.

Bien complet de l'avis pour le placement des figures (dernier feuillet).

Petites restaurations à la reliure (coiffes et mors), légers frottements.

- 98 [BELLIN (Jacques-Nicolas)]. Description des débouquements qui sont au nord de l'isle de Saint-Domingue. *Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1768*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
1 000/1 500 €
Polak, n°591.
Édition originale de cet ouvrage composé pour le service des vaisseaux du roi, ornée d'un titre gravé, d'une vignette en tête par *Choffard* et de 34 cartes et plans, la plupart dépliantes.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *A. de Buynes*.
Bel exemplaire.
- 99 BELLIN (Jacques-Nicolas). Description géographique du golfe de Venise et de la Morée. Avec des Remarques pour la Navigation. *Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1771*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
Édition originale, ornée d'un beau titre-frontispice, de 2 vignettes en tête et de 49 cartes et plans, à pleine page ou dépliantes.
De la bibliothèque A. Brölemann, avec son ex-libris armorié gravé.
Manque la planche 7 (plan de Venise). Frontispice roussi. Deux mors fendus, coiffe de tête restaurée.
- 100 BENYOWSKY (Maurice-Auguste, comte de). Voyages et mémoires. Contenant ses Opérations militaires en Pologne, son exil au Kamchatka, son Evasion et son Voyage à travers l'Océan pacifique, au Japon, à Formose, à Canton en Chine, et les détails de l'Etablissement qu'il fut chargé par le Ministère François de former à Madagascar. *Paris, F Buisson, 1791*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
Chadenat, n°518. — Cordier, *Japonica*, 453.
Première édition de la traduction française.
Le comte Maurice-Auguste de Benyowsky (1741-1786) servit d'abord dans l'armée autrichienne avant de rejoindre un mouvement nationaliste polonais luttant contre la Russie. Arrêté et envoyé en exil dans l'est de la Sibérie, il parvint à se libérer et entreprit d'explorer le Kamtchatka et les régions du Pacifique Nord (Alaska, îles Aléoutiennes, Japon et Macao). En 1774, il accepta de se rendre à Madagascar pour fonder un établissement français où il acquit l'estime de plusieurs peuplades indigènes : en 1776, celles-ci le désignèrent comme leur chef suprême et le proclamèrent *Ampansacabé*.
Le tome II contient un intéressant *Mémoire concernant l'expédition à Madagascar pour la formation d'un établissement royal dans cette île* (pp. 211-464), ainsi que la relation d'un voyage fait par l'auteur aux États-Unis et au Brésil (pp. 465-474).
Deux feuillets mal imprimés recoupés courts. Petit éclat avec manque à deux coiffes.
- 101 BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'Empire Romain, contenant l'Origine, Progrès & Etenduë quasi incroyable des Chemins Militaires, pavez depuis la Ville de Rome jusques aux extremitez de son Empire. *Bruxelles, Jean Léonard, 1736*. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Bernard Picart*, d'un fleuron sur les titres, d'un portrait de l'auteur et de 12 planches gravées par *Pilsen*, la plupart dépliantes.
L'édition originale avait d'abord paru à Paris en 1622.
L'historien Nicolas Bergier (1567-1623) exerçait aussi des fonctions d'avocat au siège présidial de Reims. Lors d'un séjour à Paris, il rencontra Peiresc avec qui il se lia d'amitié. Ce dernier l'encouragea dans ses études d'archéologie gallo-romaine.
Ex-libris gravé du général Taufflieb, daté 1920.
Quelques légères rousseurs. Reliure frottée, coiffes accidentées et des mors fendus.



102

Comme le rappelle Boucher de La Richarderie, *aucune relation ne donne autant de lumières que celle de Biet sur les naturels de la Guyane* (tome VI, p. 253).

Ex-libris gravés sur le contreplat supérieur, dont deux grattés.

Mouillure claire touchant l'angle inférieur des derniers cahiers. Petites restaurations à la reliure, pièce de titre moderne.

- 103 BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). Essais sur les isles Fortunées et l'antique Atlantide, ou précis de l'Histoire générale de l'Archipel des Canaries. Paris, Baudouin, Imprimeur de l'Institut, Germinal an XI [1803]. In-4, veau veiné, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1820*).

500/600 €

Chadenat, n°4070. — Gay, n°2942.

Édition originale, illustrée de 3 cartes dépliantes et de 7 vues et planches d'histoire naturelle gravées d'après des dessins de l'auteur.

Importante monographie sur les Canaries, dans laquelle le naturaliste Bory de Saint-Vincent livre ses observations personnelles sur la géographie, le climat, l'histoire naturelle et les habitants de ces îles. Elle contient la théorie de l'auteur sur la mythique cité antique de l'Atlantide, dont il situe les vestiges dans l'archipel : *Les Archipels occidentaux de l'ancien continent nous offrent donc les débris de cette célèbre Atlantide, dont l'avare Océan a englouti les villes, les monumens, et les richesses. Les Guanches qui habitaient le principal de ces Archipels, furent, n'en doutons pas, les descendants de ces Atlantes qui éclairèrent le monde, tantôt en conquérans, tantôt en fugitifs.*

Joli exemplaire à grandes marges, bien complet du dernier feuillet d'errata.

Deux ex-libris gravés de l'époque, grattés sur le premier contreplat.

Petits frottements à la charnière supérieure.

- 104 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771. In-4, maroquin rouge, filet à froid autour des plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

1 000/1 200 €

Chadenat, n°25. — Hill, 163. — O'Reilly & Reitman, n°283. — Sabin, n°6864.

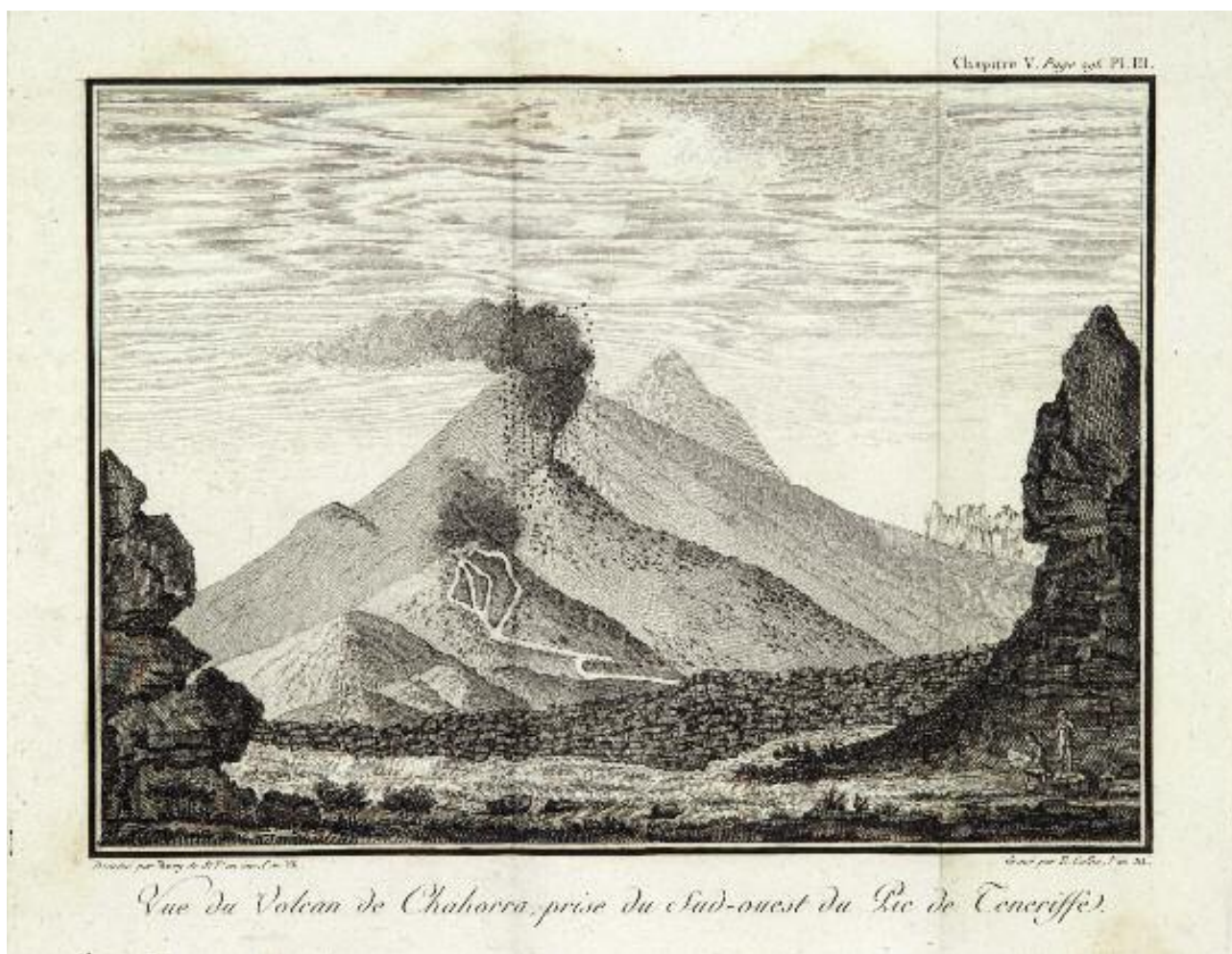
Édition originale du Récit du premier voyage scientifique autour du monde réalisé par un Français.

Elle est illustrée de 20 cartes dépliantes (îles Malouines, détroit de Magellan, terres de la Nouvelle-Guinée, etc.), et de 3 planches de figures représentant des embarcations d'indigènes du Pacifique.

Ex-libris manuscrit sur une garde.

Exemplaire en maroquin relié à l'imitation du XVIII^e siècle.

Déchirure restaurée à quelques planches, rousseurs et quelques taches claires.



103

- 105 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771. In-4, veau moucheté, dos orné de filets dorés, pièce de titre orangée (*Reliure anglaise de l'époque*).

1 000/1 200 €

Chadenat, n°25. — Hill, 163. — O'Reilly & Reitman, n°283. — Sabin, n°6864.

ÉDITION ORIGINALE DU RÉCIT DU PREMIER VOYAGE SCIENTIFIQUE AUTOUR DU MONDE RÉALISÉ PAR UN FRANÇAIS.

Elle est illustrée de 20 cartes dépliantes (îles Malouines, détroit de Magellan, terres de la Nouvelle-Guinée, etc.), et de 3 planches de figures représentant des embarcations d'indigènes du Pacifique.

En 1766, Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811) est chargé de remettre aux Espagnols les îles Malouines, terres dont il avait pris possession au nom du roi de France lors d'un précédent voyage en Amérique du Sud en 1763-1764.

À bord de la frégate *La Boudeuse*, il quitte le port de Nantes en novembre 1766, relâche à Brest, puis atteint Montevideo au début de l'année suivante. En avril 1767, il livre les îles à la couronne espagnole. Sa mission remplie, Bougainville se dirige ensuite à Rio de Janeiro où il rejoint *L'Étoile* au mois de juin. Les deux navires font ensuite route vers le cap Horn, puis s'aventurent dans l'océan Pacifique et entament leur voyage de retour en Europe. C'est au cours de cette traversée que Bougainville explore Tahiti (1768), dont il laissera une image paradisiaque.

L'expédition rentre en France en 1769, rapportant de précieuses informations sur Tahiti et ses habitants (notamment un vocabulaire tahitien), ainsi que sur la géographie de l'Océanie.

À sa parution, le récit rencontrera un immense succès et entretiendra longtemps le mythe du paradis polynésien. Il marque une étape importante dans la littérature maritime et philosophique du Siècle des Lumières (*En français dans le texte*, cat. BnF, n°167).

Ex-libris armorié gravé d'Abel Anthony Gower.

Les feuillets Gg2-Gg3 sont plus courts de marge. Dos refait.

- 106 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769. — BANKS (Joseph) et Daniel SOLANDER. Supplément au Voyage de M. de Bougainville, ou Journal d'un voyage autour du monde fait en 1768, 1769, 1770, 1771. Paris, Saillant & Nyon, 1772. Ensemble 2 ouvrages en trois volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Hill, 32. — O'Reilly & Reitmann, n°285.

Seconde édition, en partie originale, du récit de Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811) qui dirigea la première circumnavigation scientifique française. Elle est ornée de 21 cartes dépliantes et de 3 planches dépliantes représentant des embarcations polynésiennes.

Le vocabulaire tahitien occupe les pages 413-433 du tome II.

Première édition de la traduction française, par de Fréville, de la relation de voyage des naturalistes Joseph Banks et Daniel Solander qui firent partie de la première expédition autour du monde de James Cook entre 1768 et 1771.

Cachet du séminaire des Missions étrangères sur les titres.

Charnières, coiffes et dos restaurés. Deux pièces de tomaison modernes.

- 107 BOUGAINVILLE (Hyacinthe, baron de). Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826. Paris, Arthus Bertrand, 1837. 2 volumes in-4 de texte et un volume d'atlas in-folio, demi-chagrin bordeaux à long grain, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison vertes, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

5 000/6 000 €



Chadenat, n°26. — Hill, 161-162.

Édition originale de cette relation, l'une des plus intéressantes du début du XIX^e siècle. Elle contient le récit de la mission diplomatique qui fut confiée en 1824 au capitaine de Bougainville, consistant à rétablir les liens politiques avec l'empereur d'Annam en Cochinchine.

Hyacinthe de Bougainville (1781-1846) était le fils de Louis-Antoine, le célèbre voyageur qui s'était illustré en 1766-1769 en effectuant le premier voyage scientifique français autour du globe.

Au cours de son voyage, il visita entre autres l'île Bourbon, les Maldives, Singapour, Manille, Java, les côtes de l'Australie, Valparaiso et Santiago au Chili, Rio de Janeiro, et découvrit les îles d'Anambas, au large des côtes malaisiennes. L'expédition rapporta de riches informations sur l'état de ces contrées, un grand nombre d'observations sur la météorologie et la physique du globe, ainsi qu'une impressionnante collection d'histoire naturelle (pour un détail du voyage, lire l'article d'Étienne Taillemite, « Un marin polytechnicien autour du monde : Hyacinthe de Bougainville », in *Bulletin de la Sabix*, 31, 2002, pp. 1-12).

Superbe illustration comprenant 56 lithographies, dont 34 vues et planches ethnographiques tirées sur chine collé, 12 planches d'histoire naturelle (oiseaux, papillons et plantes) finement coloriées à l'époque, 9 cartes et profils de côtes, et UNE GRANDE PLANCHE COLORIÉE REPRÉSENTANT DIFFÉRENTS TYPES D'EMBARCATIONS UTILISÉES PAR LES HABITANTS DE L'Océanie.

L'atlas est relié en demi-veau fauve du XIX^e siècle, avec un petit blason couronné en bas du dos.

Pâle mouillure touchant quelques feuillets de texte, rousseurs plus ou moins prononcées dans les marges de plusieurs planches. Coiffes épidermées et un mors fendu sur une dizaine de centimètres à l'atlas. Dos des volumes de texte passés.

Reproduction en page 2 et 3 de couverture

- 108 BROSSES (Charles, dit le Président de). Histoire des navigations aux Terres Australes. *Paris, Durand, 1756*. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Chadenat, n°534. — Kroepelien, n°132. — Sabin, n°8388.

Édition originale de cet ouvrage indispensable pour l'étude des premiers voyages dans le Pacifique sud, dans lequel le voyageur et magistrat français Charles de Brosses (1709-1777) a consigné toutes les découvertes faites dans ces régions depuis Amerigo Vespucci, en 1501, jusqu'à Le Hen-Brignon, en 1747.

Elle est ornée de 7 cartes dépliantes.

C'est le président de Brosses et l'éminent géographe britannique Alexander Dalrymple (1737-1808) qui relancèrent au XVIII^e siècle l'hypothèse du grand continent austral, émise au IV^e siècle avant notre ère par Aristote. Tous deux attirèrent l'attention de leurs contemporains sur la découverte de ces grandes terres au sud.

Un vocabulaire tiré des langues de divers peuples austraux occupe les pp. 410-420 du premier tome.

Bien complet du cahier de 7 feuillets paginés 437*-450* au tome I, concernant les *découvertes des Hollandais dans l'Australasie*, et des trois feuillets d'errata.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES, non identifiées (tête de cerf avec trois molettes en tête).

Il a appartenu au bibliophile lyonnais Mathieu Compain, avec son ex-libris imprimé. Sur la fin de sa vie, celui-ci vendit sa collection et se retira dans la Maison des jésuites à Lyon, où il fit établir à ses frais une bibliothèque (cf. Guigard, II, 159). Il porte, en tête du titre, l'ex-libris manuscrit de cette dernière : *Domus probationis societatis jesu lugdunensis sti josephi 1759*.

De la bibliothèque du bibliophile blésien Louis-Alexandre Gitton du Plessis (vers 1830), avec son ex-libris.

Ex-libris armorié moderne de Lucien de Rosny.

Une coiffe restaurée, petite galerie de vers sur un mors.

- 109 BROSSES (Charles, dit le Président de). Histoire des navigations aux Terres Australes. *Paris, Durand, 1756*. 2 volumes in-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de toison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Chadenat, n°534. — Kroepelien, n°132.

Édition originale de cet ouvrage indispensable pour l'étude des premiers voyages dans le Pacifique sud, dans lequel le voyageur et magistrat français Charles de Brosses (1709-1777) a consigné toutes les découvertes faites dans ces régions depuis Amerigo Vespucci, en 1501, jusqu'à Le Hen-Brignon, en 1747.

Elle est ornée de 7 cartes dépliantes.

Un vocabulaire tiré des langues de divers peuples austraux occupe les pages 410-420 du premier tome.

Le tome I est bien complet du cahier de 7 feuillets paginés 437*-450*, concernant les *découvertes des Hollandais dans l'Australasie*.

Sans les trois feuillets d'errata. Déchirure réparée sur le bord d'un feuillet dans le tome II. Mors et coiffes restaurés.



110

- 110 BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Paris, Hôtel de Thou, 1790-1791. 5 volumes de texte in-4 et un atlas in-4, veau porphyre, roulettes dorées en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson brune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Boucher de La Richarderie, IV, 319-320. — Chadenat, n°1062. — Gay, n°44.

Première édition en français, traduite de l'anglais par Castéra.

L'Écossais James Bruce (1730-1794) parcourut l'Éthiopie pendant quatre ans à la recherche des sources du Nil. Son ouvrage reste une référence pour la connaissance de la géographie, de la faune, de la flore et des mœurs des habitants de cette contrée.

Le tome cinquième comprend les voyages de William Paterson dans les pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777-1779. L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant dans le tome II, et de 88 belles planches gravées en taille-douce et rassemblées dans un atlas.

Reliure frottée avec traces d'épidermures.

- 111 [CARON (François) et Jacob Blanquet de LA HAYE]. Journal du voyage des grandes Indes contenant tout ce qui s'y est fait & passé par l'Escadre de Sa Majesté envoyée sous le Commandement de Mr de la Haye, depuis son départ de la Rochelle au mois de Mars 1670. Orléans, François Boyer, 1697. 2 tomes en un volume in-12, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Boucher de La Richarderie, V, 17. — Pagès, n°323 bis.

Très rare édition.

Récit des opérations militaires menées par une armée française en Inde dans les années 1670, sous le commandement de La Haye, commandant de la flotte française aux Indes, et de François Caron, directeur général de la Compagnie des Indes orientales, dans le but de prendre place dans le marché des épices à Ceylan.

L'échec de cette tentative fut en partie à l'origine de la disgrâce de Caron, qui fut rappelé en France mais fit naufrage devant Lisbonne.

Il contient une description de toutes les îles, villes, ports, baies, rades, richesses, trafic, mœurs et religions des Indiens des pays traversés, ainsi que la relation de la prise de Saint-Thomas en 1674. À la fin du second tome se trouve une lettre écrite le 4 juillet 1672 de Ceylan (Ceylan) par Caron à Colbert (30 pages).

Ex-libris manuscrits sur une garde et au verso du titre, datés 1760. Deux ex-libris grattés.

Petit manque de papier angulaire au feuillet B1, taches claires et petits travaux de vers marginaux à quelques feuillets. Dos refait.

- 112 [CHALLE (Robert)]. Journal d'un voyage fait aux Indes orientales, par une Escadre de six Vaisseaux commandez par Mr Du Quesne, depuis le 24 Février 1690, jusqu'au 20 Août 1691, par ordre de la Compagnie des Indes Orientales. Rouen, Jean-Baptiste Machuel [Amsterdam, Abraham de Hondt], 1721. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison blondes, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'une planche dépliant gravée sur cuivre représentant une rose des vents au tome I. Elle est en réalité parue à Amsterdam, chez Abraham de Hondt.

Robert Challe (1659-1721) avait d'abord séjourné en Amérique, où il avait pris part à plusieurs campagnes de pêche en Acadie de 1682 à 1687. Dans cet ouvrage, il raconte ses aventures aux Indes orientales entre 1690 et 1691, et livre une description très complète des conditions de vie à bord des navires à la fin du XVII^e siècle.

Petite galerie de ver marginale sur le bord de cinq feuillets.

- 113 [CHARDIN (Jean)]. Le Couronnement de Soleïmaan troisième, roy de Perse. Et ce qui s'est passé de plus memorable dans les deux premières années de son Regne. Paris, Claude Barbin, 1671. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron doré aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Chadenat, n°5184.

Édition originale du premier livre écrit par le voyageur et joaillier Jean Chardin (1643-1713).

Il est consacré à la célébration du couronnement de Safi II, dit Soleiman III, fils et successeur du shah Abbas II de Perse, à laquelle Chardin assista en 1669.

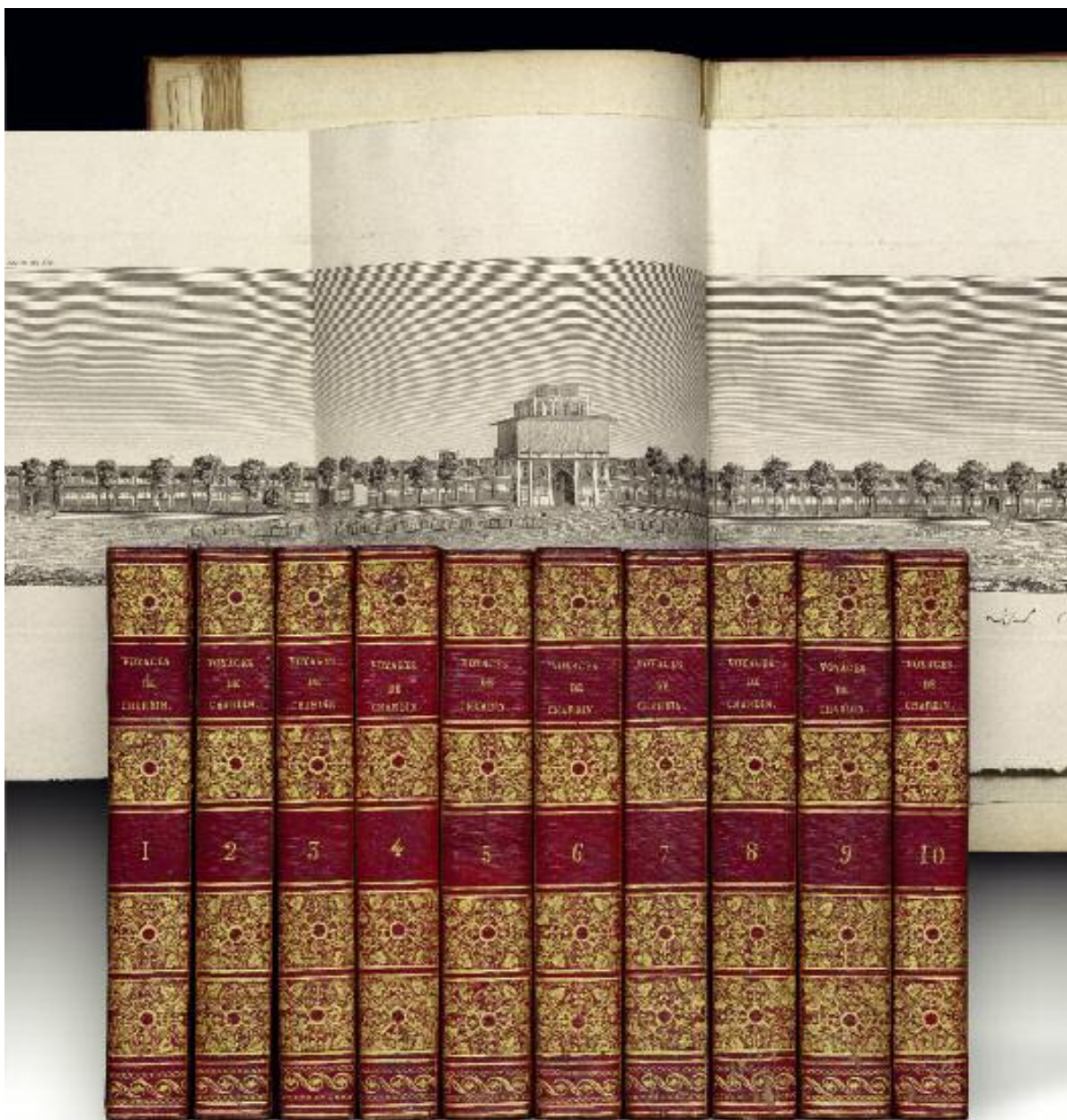
Il est illustré d'un beau frontispice gravé sur cuivre représentant la cérémonie, de 3 vignettes en tête, d'un cul-de-lampe et d'une planche hors texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES, non identifiées.

Chiffre avec les initiales C et L entrelacées sur le titre.

Rousseurs claires et petites taches.





114

- 114 CHARDIN (Jean). Voyage en Perse, et autres lieux de l'Orient. Nouvelle édition. Paris, Le Normant, 1811. 10 volumes in-8 de texte et un atlas in-folio, veau porphyre, roulettes dorées autour des plats, dos lisse de maroquin rouge à long grain orné, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Chadenat, n°4730.

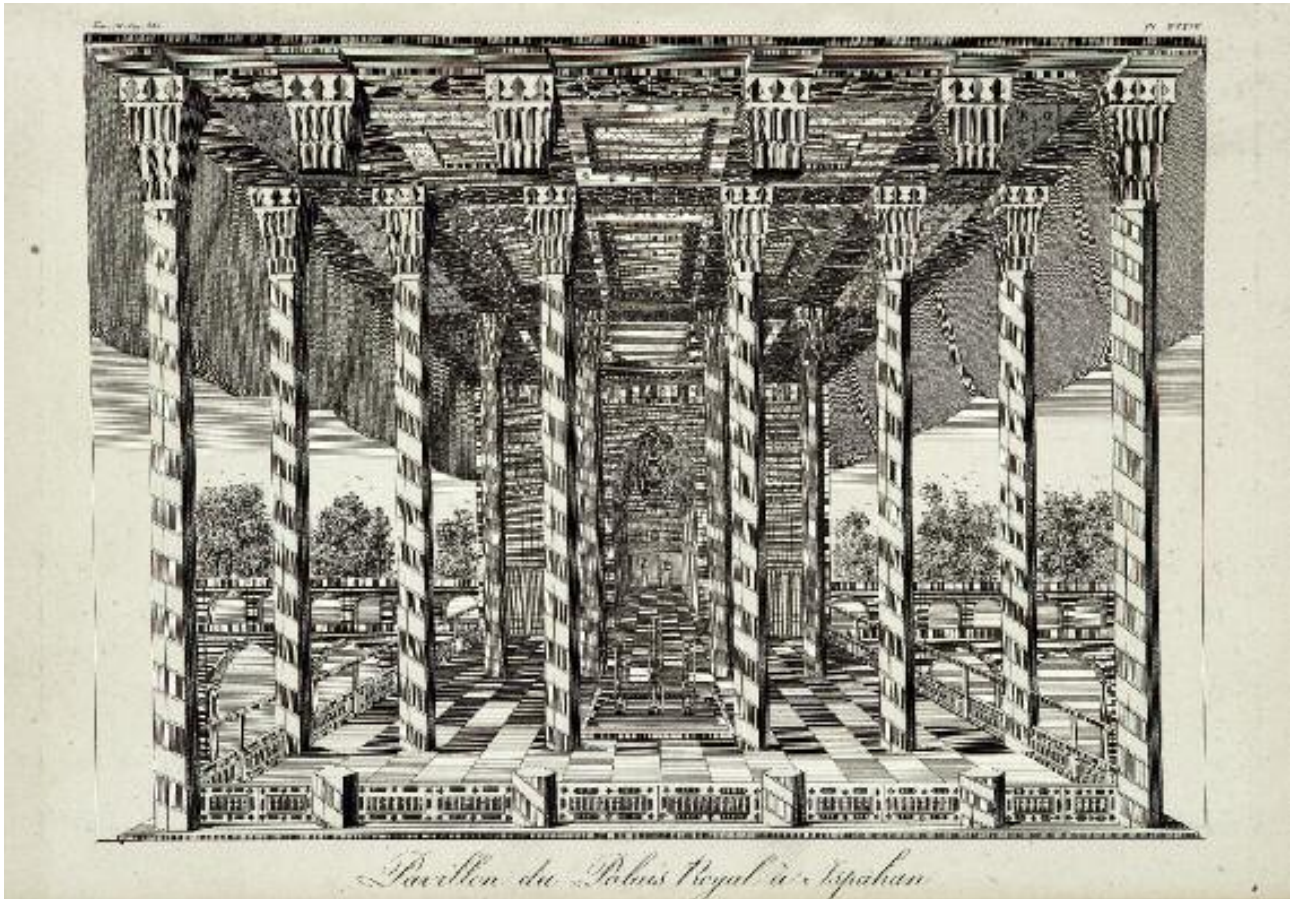
Édition estimée, établie par les soins de Louis-Mathieu Langlès et augmentée d'une *Notice chronologique de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour*. C'est la première édition complète publiée en France.

Portrait de Chardin finement gravé sur cuivre par *César Macret* d'après *Loggan*, 2 cartes, dont une dépliant, et 83 sujets (vues, costumes, scènes et écritures) répartis sur 62 planches à pleine page ou dépliantes.

Jean Chardin (1643-1713), voyageur et négociant en pierres précieuses, effectua deux séjours en Perse et en Inde dans les années 1660-1670. Son ouvrage resta longtemps la principale source de renseignements sur la Perse et le Moyen-Orient.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORATIVE AVEC L'ATLAS EN RELIURE UNIFORME.

Les plats de l'atlas, différents de ceux des volumes de texte, sont en papier maroquiné rouge.



114

- 115 CHENAVARD (Antoine-Marie). Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843 et 1844. Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1858. In-folio, bradel demi-percaline marron clair de l'époque, dos lisse orné, emboîtement demi-maroquin moderne.

5 000/6 000 €

Atabey, n°232. — Blackmer, n°334. — Brunet, I, 1831. — Weber, I, 379.

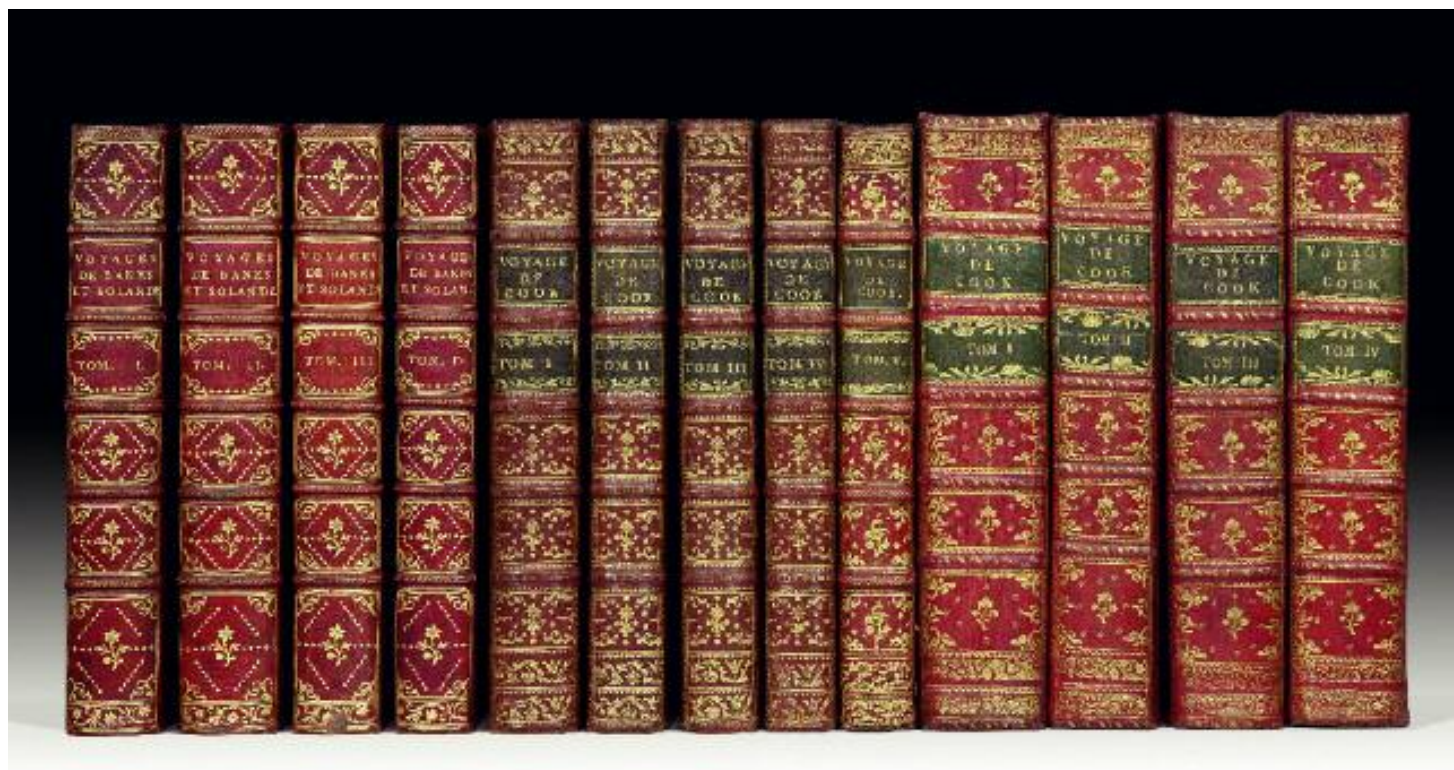
Édition originale, tirée seulement à 200 exemplaires selon Brunet.

Bel ouvrage décrivant le voyage de l'architecte français Antoine-Marie Chenavard (1787-1883) en compagnie d'Étienne Rey en Grèce, en Turquie et en Égypte, au cours des années 1843-1844.

Il est illustré d'une carte, d'un plan d'Athènes et de 77 planches hors texte gravées en taille-douce d'après les dessins de Chenavard et de Rey, dont deux numérotées 56 bis et 57 bis : vues de sites et monuments antiques, objets, vues d'Athènes, Delphes, Ithaque, Constantinople, Le Caire, etc.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Sefik E. Atabey (28 mai 2002, n°232), portant un envoi de l'auteur sur le faux-titre à M. Orsel l'aîné.

Accroc avec manque à la coiffe supérieure.



116

117

118

- 116 COOK (James). Relations des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique (...) ; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement excutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook (...). Par J. Hawkesworth. *Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774*. 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, deux roulettes intérieures, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

O'Reilly & Reitman, n°368. — Sabin, n°30940.

Première édition de la traduction française.

Elle est illustrée de 52 superbes planches gravées sur cuivre par *Benard et De Launay*.

Recueil officiel rédigé par le juriste et littérateur John Hawkesworth, contenant la relation des quatre premiers voyages de circumnavigation entrepris au XVIII^e siècle par les navigateurs britanniques : John Byron (1764-1766), Philip Carteret (1766-1768), Samuel Wallis (1766-1768) et James Cook (1768-1771). Il renferme de nombreuses observations sur l'Amérique du Sud (notamment la description des géants Patagons par Byron) et sur les îles du Pacifique (en particulier Tahiti, découverte en 1767 par Wallis). Le récit de Cook, qui est le plus important, occupe une grande partie de l'ouvrage. James Cook (1728-1779) embarqua à bord de *L'Endeavour* en août 1768, accompagné d'une équipe de scientifiques composée de l'astronome Charles Green, des botanistes Joseph Banks et Daniel Solander, et de trois artistes, Sydney Parkinson, Alexander Buchan et Herman Diedrich Spöring. Il devait conduire l'équipage dans les mers du Sud, et plus précisément à Tahiti, afin d'observer le transit de Vénus devant le Soleil en juin 1769.

Au cours de son périple il localisa et releva le nom d'un grand nombre d'îles du Pacifique, dressa la carte de la Nouvelle-Zélande, découvrit la côte orientale de l'Australie (avril 1770) et rapporta plusieurs spécimens d'histoire naturelle et des objets ethnographiques. En juillet 1771, lorsqu'il rentra en Angleterre, son voyage fut salué unanimement par les esprits des Lumières.

Une planche ajoutée dans le tome I, entre les pages 36-37 (rencontre d'un Anglais avec des géants Patagons, gravée par Cruz et légendée en espagnol).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION TRÈS RARE. La reliure, finement décorée, est attribuable à Derome le jeune.

Quelques légères rousseurs, pâle mouillure touchant l'avant-dernier cahier du tome I. Traces de mouillure visibles sur les plats du premier tome, léger éclat en queue du tome III.

- 117 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. Dans lequel on a inséré la Relation du Capitaine Furneaux & celle de MM. Forster. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Sabin, n°16249.

Première édition de la traduction française.

Elle est illustrée d'un portrait de James Cook, de 51 planches (dont une notée 10 bis, représentant les trombes de mer près de la Nouvelle-Zélande), de 15 cartes et plans (dont une dans le tome V, montrant les îles des mers du Sud) et de 2 tables dépliantes de lexique (une au tome IV, paginée 302 bis, l'autre au tome V).

Relation du second voyage de James Cook (1728-1779), au cours duquel il fut chargé de découvrir le mythique continent austral, plus connu sous le nom de *Terra australis*.

L'expédition, embarquée à bord de l'*Adventure* et la *Resolution*, quitta l'Angleterre en juillet 1772, atteignit et franchit pour la première fois de l'Histoire le cercle polaire antarctique le 17 janvier 1773, gagna la Nouvelle-Zélande en cours d'année, puis visita différentes îles de l'Océanie, en particulier Tahiti, la Nouvelle-Calédonie, l'archipel des îles Tonga et les Nouvelles-Hébrides (le Vanuatu actuel).

Elle ramènera notamment avec elle le jeune Tahitien Omai, premier Océanien à visiter Londres.

Un important vocabulaire de la langue des îles de la Société occupe les pages 259-302 du tome IV. Le tome V renferme les observations faites sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie morale par le naturaliste Johann Reinhold Forster durant le voyage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES, CONDITION TRÈS RARE. Les armoiries sur les plats (d'azur à fasce d'or avec deux dauphins nageant) n'ont pas été identifiées et semblent être d'origine allemande tout comme la reliure.

Déchirure sans manque à la planche 21 et à la table dépliant du tome V ; tome II, petit trou de brûlure en tête des pages 239-242.





118

- 118 COOK (James). Troisième voyage, ou voyage à l'océan Pacifique [...]. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4, maroquin framboise, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Forbes, I, n°90.

Première édition de la traduction française.

Elle est illustrée de 88 planches gravées sur cuivre sous la direction de *Bénard*, dont le fameux frontispice dépliant représentant l'assassinat de James Cook dans la baie de Kealakekua. Une vignette gravée sur cuivre au titre du tome I et une table dépliant paginée 520 bis dans le tome IV.

Récit du voyage d'exploration mené par James Cook (1728-1779) à bord de la *Resolution* et la *Discovery*, à la recherche du passage du Nord-Ouest, censé relier les océans Atlantique et Pacifique à travers les îles arctiques situées au nord du Canada.

Les navires appareillèrent de Plymouth le 12 juillet 1776, doublèrent la pointe de l'Afrique et gagnèrent la Nouvelle-Zélande et la Polynésie (îles Tonga et Tahiti) au cours de l'année 1777. En remontant vers le nord, Cook et ses compagnons firent la découverte des îles Hawaï en janvier 1778, qu'ils baptisèrent les îles Sandwich, puis firent escale deux mois plus tard dans la passe de Nootka, sur la côte de la Colombie-Britannique (Canada). Ils explorèrent ensuite la presqu'île de l'Alaska et les îles Aléoutiennes et franchirent le détroit de Béring au mois d'août. Mais les icebergs et le vent glacial les empêchèrent de poursuivre leur chemin et les forcèrent à revenir aux îles Hawaï pour passer l'hiver.

Le 6 décembre, les navires mouillèrent à Hawaï, la plus grande des îles de l'archipel hawaïen, où Cook reçut un accueil des plus chaleureux. En février 1779, il appareilla de l'île mais une avarie sur la *Resolution* le força à retourner sur Hawaï : Cook arriva malheureusement en période de rites liturgiques et les insulaires pensèrent alors qu'il revenait défier les dieux et le chef local. Le 14 février, pris à parti dans la baie de Kealakekua, Cook et quelques-uns de ses hommes trouvèrent la mort dans des circonstances horribles. Les navires rentrèrent en Angleterre en août 1780 et le récit du voyage, achevé par James King, second lieutenant à bord de la *Resolution*, parut officiellement en 1784 à Londres.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES, CONDITION TRÈS RARE. Les armoiries sur les plats (d'azur à fasce d'or avec deux dauphins nageant) n'ont pas été identifiées et semblent être d'origine allemande tout comme la reliure.

Petites traces sur les plats.

- 119 CORTÈS (Fernando). Correspondance avec l'empereur Charles-Quint, sur la conquête du Mexique. *Paris, Cellot & Jombert fils, au fond de la Cour*, s.d. [vers 1778]. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition de la traduction française des trois célèbres lettres de Cortès, écrites en 1520, 1522 et 1524, décrivant sa conquête du Mexique.

Elle a été établie par le vicomte de Flavigny, qui l'a dédiée à la marquise de Polignac.

- 120 COXE (William). Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie, & du commerce des Russes & des Chinois. *Paris, Hôtel de Thou, 1781*. In-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Chadenat, n°1081. — Cordier, *Sinica*, 2448. — Sabin, n°17310.

Première édition de la traduction française, traduite de l'anglais, de cet ouvrage sur l'historique des voyages de découvertes entrepris par les Russes dans le nord du Pacifique depuis 1745. Celui-ci renferme également l'histoire de la conquête de la Sibérie et l'état des relations commerciales entre la Russie et la Chine à l'époque : commerce des fourrures, d'étoffes, de thés, de porcelaines, etc.

Elle est ornée de 4 cartes dépliantes et d'une vue dépliant de la ville de Maimatschin, située au sud du lac Baïkal près de la frontière chinoise (aujourd'hui Altan-Bulak en Mongolie).

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.





121

- 121 COXE (William). Nouveau recueil de voyages au nord de l'Europe et de l'Asie, contenant les Extraits des Relations de Voyages les plus estimées, et qui n'ont jamais été publiées en français. Genève, Paul Barde, & se trouve à Paris, Moutard, Mérigot, 1785-1786. 3 volumes grand in-4, demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, non rogné (*Reliure vers 1800*).

1 200/1 500 €

Édition originale de ce recueil divisé en trois parties et renfermant la première traduction française par Mallet des voyages de l'historien anglais William Coxe (1747-1828).

Le premier volume comprend des récits et des observations de voyages effectués dans le nord de l'Europe : la *Description des îles de Staffa* par le naturaliste Joseph Banks, une *Dissertation sur les montagnards d'Écosse* du géographe Alexander Dalrymple, une étude sur les îles Hébrides, l'Écosse, l'île de Scilly, etc.

Les second et troisième volumes contiennent le récit des voyages de Coxe en Pologne, en Russie et en Scandinavie.

L'illustration comprend 3 portraits, une planche de caractères russes et 25 planches et cartes, dont les plans de Moscou et de Saint-Petersbourg, le tout gravé sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

On joint dans le second tome un portrait de Catherine II de Russie gravé par *Augustin de Saint-Aubin*, tiré de l'édition de Kehl des *Œuvres* de Voltaire.

- 122 COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, &c. Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1787. 4 volumes in-8, veau veiné de vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre verte et de toison rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Seconde édition de la traduction française par Mallet, après celle de 1786, enrichie de notes et d'éclaircissements et augmentée d'un *Voyage en Norvège*.

Elle est illustrée de 3 planches, de 4 portraits et de 12 cartes et plans.

Ex-libris gravé du baron Arthur-Louis de Richard d'Aubigny.

Galleries de vers et frottements sur les plats.

- 123 CROZET (Julien-Marie) et MARION-DUFRESNE. Nouveau voyage à la mer du Sud. *Paris, Barrois l'aîné, 1783.*
In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Chadenat, n°632. — Hill, 401. — Kroepelien, n°1104. — Sabin, n°72371.

ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, DU RÉCIT DE L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES EXPÉDITIONS FRANÇAISES EN AUSTRALIE ET EN NOUVELLE-ZÉLANDE.

Le capitaine Marion-Dufresne avait été chargé de ramener dans sa patrie Aotourou, le célèbre Tahitien amené en France en 1769 par Louis-Antoine de Bougainville. Après avoir appareillé de l'île de France (aujourd'hui l'île Maurice) en octobre 1771, l'expédition navigua vers le sud où elle visita les îles du Prince-Édouard et découvrit les îles Crozet en janvier 1772. Elle relâcha ensuite à la Nouvelle-Hollande (l'Australie), plus précisément en Tasmanie (février 1772), puis explora les côtes de la Nouvelle-Zélande, où Marion-Dufresne et quelques-uns de ses hommes furent tués et mangés par les Maoris. Les commandants en second Ambroise Le Jar Du Clesmeur et Julien-Marie Crozet vengèrent la mort de leurs compagnons, poursuivirent la navigation en direction de l'île de Guam (dans l'archipel des Mariannes) et des Philippines, et rentrèrent à l'île de France en 1773.

Ces marins furent les premiers Français à fouler le sol de l'Australie, quelques semaines avant l'explorateur breton Aleno de Saint-Aloüarn qui en prit possession au nom de Louis XV le 30 mars 1772 ; de même, ils suivirent de près les traces de Jean-François Marie de Surville, qui atteignit la Nouvelle-Zélande en 1769.

L'ouvrage a été publié par l'astronome et navigateur Alexis Marie Rochon, qui s'appuya sur les journaux de Crozet. Il renferme une longue description sur la Nouvelle-Zélande, qui resta pendant longtemps la source la plus importante sur cette contrée avec celle laissée par James Cook.

L'illustration comprend 7 gravures sur cuivre (2 cartes, la figure d'un cèdre et 4 belles planches représentant des Maoris).

Très bel exemplaire, bien complet du dernier feuillet portant l'extrait des registres.

Deux ex-libris gravés mutilés. Petite fente dans le blanc du titre. Petits trous de vers sur deux mors.



- 124 DALRYMPLE (Alexander) Voyages dans la mer du Sud, par les Espagnols et les Hollandais. *Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1774*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chadenat, n°3184. — Kroepelien, n°246. — Sabin, n°25913.

Édition originale de la traduction française, établie par l'abbé de Fréville, de cet ouvrage important pour l'histoire des découvertes dans les terres australes.

Elle est ornée de 3 cartes dépliantes.

L'éminent géographe écossais Alexandre Dalrymple (1737-1808) entretenait une étroite correspondance avec le président de Brosses au sujet du continent austral. Tous deux attirèrent l'attention de leurs contemporains sur le bénéfice de sa découverte.

Inscription circulaire incisée sur le second plat.

- 125 DAN (Père Pierre). Histoire de Barbarie, et de ses corsaires. Des royaumes, et des villes d'Alger, de Tunis, de Salé, & de Tripoly. *Paris, Pierre Rocolet, 1649*. In-folio, veau granité, double filet doré, dos orné, roulette sur les coupes (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Boucher de La Richarderie, IV, 11. — Gay, n°423. — Playfair, n°104.

Seconde édition, revue et augmentée par rapport à l'originale de 1637, de cette importante histoire des états corsaires de Barbarie.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé et d'une planche double représentant 22 supplices avec lesquels les Turcs et Barbares *persecutent & font mourir cruellement les Esclaves Chrestiens*. Cette dernière est insérée entre les pages 414-415.

Dans cet ouvrage, le père trinitaire Pierre Dan relate les horribles violences infligées aux captifs chrétiens et décrit la Barbarie comme un véritable enfer pour eux.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du juriconsulte Denis Godefroy (1653-1719), avec son ex-libris armorié gravé (écu d'argent à trois hures de sanglier de sable) et sa signature sur le titre-frontispice. Ex-libris manuscrit de Jacques I^{er}, duc de Valentinois et prince de Monaco, sur le titre.

Quelques rousseurs claires. Charnières restaurées, petites craquelures au dos et légères éraflures sur les plats.

- 126 DAPPER (Olfert). Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes ; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. *Amsterdam, George Gallet, 1703*. In-folio, veau fauve, triple filet à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Boucher de La Richarderie, I, 185-186. — Chadenat, n°44.

Première édition de la traduction française, établie d'après le texte de l'édition originale néerlandaise de 1688.

Elle est illustrée d'un frontispice, de 34 planches et de 43 grandes vignettes gravées sur cuivre dans le texte, en partie inspirées de l'*Arcipelago* de Boschini (1658) et des ouvrages de Coronelli. Elles représentent des scènes de vie quotidienne, des plans, des vues, des ruines, des plantes, des médailles, etc.

Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1639-1689) compila de nombreux ouvrages d'histoire et de géographie d'après des sources anciennes et contemporaines. Il donne ici une description très complète des îles de la mer Égée, que l'on nommait *Archipel* à cause de son appellation grecque *Aigaion Pelagos*.

EXEMPLAIRE DE L'ÉCRIVAIN ET PHOTOGRAPHE MAXIME DU CAMP (1822-1894), avec son ex-libris gravé, qui visita l'Orient en compagnie de Gustave Flaubert en 1849-1851. Ex-libris armorié gravé de Paul Lagrave (en partie arraché).

Quelques légères rousseurs. Deux mors fendus, frottements et petites restaurations.





127

- 127 DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique, contenant les Noms, la Situation & les Confins de toutes ses Parties, leurs Rivières, leurs Villes & leurs Habitations, leurs Plantes & leurs Animaux ; les Mœurs, les Coûtures, la Langue, les Richesses, la Religion & le Gouvernement de ses Peuples. *Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686*. In-folio, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Boucher de La Richarderie, IV, 6-7. — Chadenat, n°1832. — Gay, n°219.

Première édition de la traduction française, rare.

Superbe illustration, finement gravée en taille-douce, composée d'un frontispice, d'une grande carte dépliant de l'Afrique, de 42 cartes et planches doubles et de 55 figures gravées à mi-page dans le texte. Celle-ci représente avec fidélité les lieux et les scènes décrits par l'auteur.

Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1639-1689) compila de nombreux ouvrages d'histoire et de géographie d'après des sources anciennes et contemporaines.

Ex-libris armorié gravé de Paul Lagrave.

Petite tache d'encre bleue en pied des pages 400-401. Coiffes et deux mors restaurés et accidentés, restaurations aux coins.

- 128 DASSIÉ (F.). L'Architecture navale, contenant la manière de construire les Navires, Galeres & Chaloupes, & la Definition de plusieurs autres especes de Vaisseaux. *Paris, Jean de La Caille, 1677*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire rigide, filet en encadrement, petit fer aux angles, grand cartouche orientalisant à motifs d'entrelacs estampé à froid au centre, dos orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure hollandaise de l'époque*).

600/800 €

Polak, n°2247. — Sabin, n°18655.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE L'UN DES PREMIERS TRAITÉS D'ARCHITECTURE NAVALE.

L'ouvrage, rédigé par le sieur F. Dassié, maître de dessin des gardes de la Marine de Toulon, est indispensable pour l'étude de la marine sous Louis XIV. Il renseigne le lecteur sur la construction des vaisseaux, des galères et des chaloupes. 8 planches et une table dépliantes agrémentent la première partie du volume.

La seconde partie, en pagination séparée et avec un titre particulier, contient un routier curieux pour les navigations en Amérique, surtout au Brésil et aux Antilles (cf. Chadenat, n°4739, pour l'édition de 1695) : celui-ci s'intitule *Le Routier des Indes orientales et occidentales : traitant des saisons propres à y faire Voyage : Une description des Anchrages, Profondeurs de plusieurs Havres & Ports de Mer. Avec vingt-six différentes Navigations*.

Exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin, provenant de la bibliothèque de Giovanni Domenico Berio, marquis de Salsa, et de son fils Francesco (XVIII^e siècle), avec leur ex-libris. Un ex-libris armorié gravé non identifié. Dans la première partie, galerie de ver marginale et mouillure angulaire touchant le cahier liminaire à, le feuillet P* correspondant aux pages 113-114 est mal relié entre les pages 200-201. Papier légèrement roussi de manière uniforme. Fente de quelques centimètres à la charnière supérieure.

- 129 DILLON (Peter). Voyage aux îles de la mer du Sud, en 1827 et 1828, et relation de la découverte du sort de La Pérouse. *Paris, Pillet aîné, 1830*. 2 volumes in-8, dos de basane prune orné, plats de percaline estampée à froid avec filet doré en encadrement, tranches veinées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Chadenat, n°561. — Sabin, n°20176.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage racontant le voyage d'un bourlingueur irlandais dans la mer du Sud. Celui-ci est particulièrement important puisqu'il renferme le Récit de la découverte du lieu où Lapérouse et ses compagnons firent naufrage en 1788.

Elle est ornée de 2 planches dépliantes lithographiées en noir par *Engelmann* et d'une carte dépliantes de l'île de Mannicolo (Vanikoro).

Peter Dillon commandait la goélette le Saint-Patrick sur le trajet Valparaiso-Pondichéry, lorsqu'en 1826-1827, au cours d'une escale sur l'île Tikopia, il rencontra les indigènes et remarqua une vieille garde d'épée en argent. On lui raconta que les Tikopiens avaient rapporté des objets européens d'une île située à deux ou trois jours de pirogue de la leur, Vanikoro, et il comprit très vite qu'il s'agissait des vestiges de l'expédition Lapérouse.

Quelques rousseurs claires. Charnières et dos restaurés et reteinés.





130

- 130 DIXON (George). Voyage autour du monde, et principalement à la côte Nord-Ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les Capitaines Portlock et Dixon. *Paris, Maradan, 1789*. In-4, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné de palettes et d'un fer spécial répété, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Chadenat, n°1593. — Forbes, I, n°163. — Hunnewell, 35. — Martin, *Hawaii*, 8-9. — Sabin, n°20366.

Première édition de la traduction française, par Lebas.

Elle est illustrée d'une carte dépliant et de 21 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, représentant des vues, des oiseaux, des crustacés, des objets ethnographiques, des indigènes, etc.

L'expédition, conduite sous la houlette du capitaine Dixon et commanditée par le roi George III, avait pour mission la création de comptoirs de fourrures sur la côte nord-ouest de l'Amérique. L'ouvrage contient de nombreuses observations sur l'histoire naturelle et les Indiens de cette région, ainsi que plusieurs descriptions importantes sur les îles Hawaï : *Dixon's narrative is important for its account of trading at Hawaii, Kauai, and Niihau, which considerable information on the chiefs and the political atmosphere of the period* (Forbes, I, n°161).

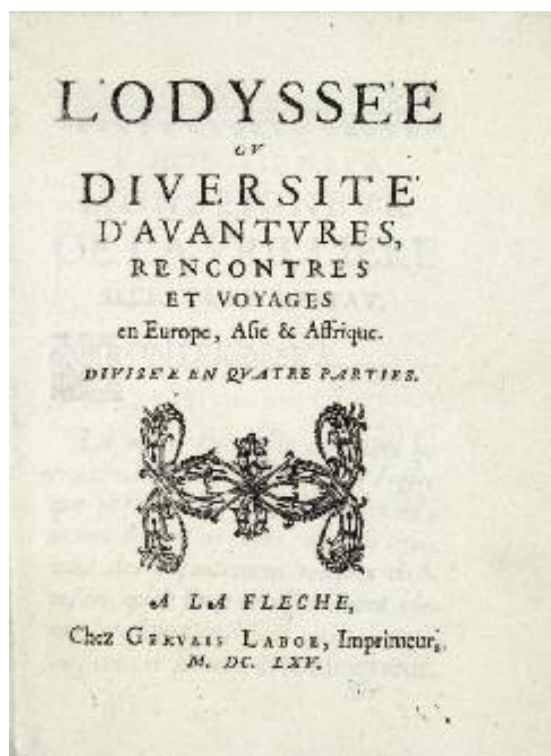
Les 46 pages de table nautique, de même que le feuillet de privilège, se trouvent bien à la fin du volume.

ÉLEGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE AVEC GOÛT, LE DOS ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX FIGURANT UN TROIS-MÂTS VOGUANT SUR LES FLOTS.

Corrections manuscrites contemporaines dans le texte.

Cachet gratté sur le titre.

Petites déchirures sans manques à des planches. Charnières fendues, coiffes abîmées et trace noire en queue.



131

- 131 [DU CHASTELET DES BOYS (René)]. L'Odyssée ou Diversité d'avantures [sic], rencontres et voyages en Europe, Asie & Affrique [sic]. *La Flèche*, Gervais Laboe, 1665. Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Playfair, n°145. — Taillart, n°1467.

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, du récit vivant et romanesque des aventures d'un captif français à Alger au XVII^e siècle.

René Du Chastelet des Boys, magistrat originaire de La Flèche dans la Sarthe, fut fait prisonnier en mer par des corsaires turcs alors qu'il naviguait sur une caravelle portugaise. Il fut vendu en tant qu'esclave à Alger et passa deux ans au service de diverses personnes.

Voyageur, témoin, embarqué contre son gré dans une aventure qui dépassait son propre voyage, Du Chastelet a vécu l'histoire d'une découverte. Son livre nous fait assister à la confrontation de l'Europe avec l'Afrique du Nord, ou, plus exactement, à la vision d'Alger barbaresque par un écrivain fléchois, original et curieux. Parlant de la captivité qu'il a vécue, il a tenté de donner une connaissance géographique, historique, ethnographique de la Barbarie pour justifier un ensemble de jugements de valeur qui constitue sa position philosophique à l'égard de ce pays (Dr. Lounis Aziza, « La représentation d'Alger par les voyageurs français du XVII^e siècle : *L'Odyssée* de René Duchastelet Desboys » dans *Synergies Algérie* n°19, 2013, pp. 179-193).

Sur les quatre parties annoncées, seules les deux premières virent le jour. La seconde, dans laquelle l'auteur raconte sa détention, fourmille de détails pittoresques sur la vie quotidienne des habitants d'Alger.

Ex-libris manuscrits de Mathieu Du Tertre-Douard, lieutenant de police à Château-Gontier, daté 1688, et du marquis de Rochelambert (XVIII^e siècle).

BEL EXEMPLAIRE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN.

Petites taches sur le second plat.

- 132 DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires. S.l.n.n. [Amsterdam, Pierre Mortier], 1740. In-4, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition illustrée d'un portrait du célèbre corsaire par *Larmessin*, d'une grande vignette sur le titre et d'une vignette en tête par *Fessard*, de 5 planches par *Le Bas* et d'un plan dépliant par *Coquart*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Mouchetis d'encre rouge touchant le portrait et une planche, consécutifs à la teinte des tranches. Pâle mouillure avec légère destruction du papier et petits trous de vers touchant le bord extérieur de plusieurs cahiers à la fin du volume. Restaurations.



133

- 133 DUGUAY-TROUIN (René). — [OZANNE (Nicolas)]. Recueil des combats de Duguay-Trouin. Paris, Le Gouaz, s.d. [vers 1773]. In-folio, basane marbrée, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lis et d'une ancre de marine, répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Borba de Moraes, I, 235. — Cohen, 778 (donne par erreur 29 planches). — Polak, n°7235.

Édition originale de ce superbe recueil illustré et entièrement gravé sur 23 feuilles, consacré aux campagnes du célèbre corsaire malouin René Duguay-Trouin (1673-1736). Il était destiné, selon l'*Avertissement*, à rendre les *memoires de M. Dugay-Trouin* [sic] plus utiles aux jeunes Marins.

L'illustration comprend un beau portrait de Duguay-Trouin, un frontispice par Ozanne, une vignette offrant une vue de Saint-Malo, un cul-de-lampe et 18 figures représentant des navires manœuvrant en haute mer, réparties sur 9 planches. Une planche double situe, année par année, de 1692 à 1711, le lieu de chacune des actions héroïques du marin et une autre représente la baie de Rio de Janeiro, lors de sa prise en 1711 par l'escadre de Duguay-Trouin.

Un texte succinct fournit une biographie du corsaire et commente ses différentes actions militaires (12 pages). Les deux dernières pages contiennent une *Explication des termes de marine de ce livre*.

Dans son ouvrage *Une famille d'artistes brestois au XVIII^e siècle : les Ozanne* (pp. 20-21 et 77-79), Charles Auffret nous apprend que les figures ont été dessinées par Nicolas Ozanne et finement gravées en taille-douce entre 1770 et 1773 par sa sœur Jeanne-Françoise et son beau-frère Yves Le Gouaz.

Le portrait de Duguay-Trouin est ici en premier tirage.

Exemplaire aux armes de Louis XVI. Il est bien complet du faux-titre portant le titre *Les Campagnes de Duguay-Trouin*.

- 134 DU LOIR. Les Voyage [sic] du sieur du Loir, ensemble de ce qui se passa à la mort du feu Sultan Mourat dans le Serrail, les ceremonies de ses funerailles ; & celles de l'avenement à l'Empire de Sultan Hibraim son frere, qui luy succeda. Avec la relation du Siege de Babylone fait en 1639 par Sultan Mourat. Paris, François Clouzier, 1654. In-4, vélin souple de l'époque.

1 500/2 000 €

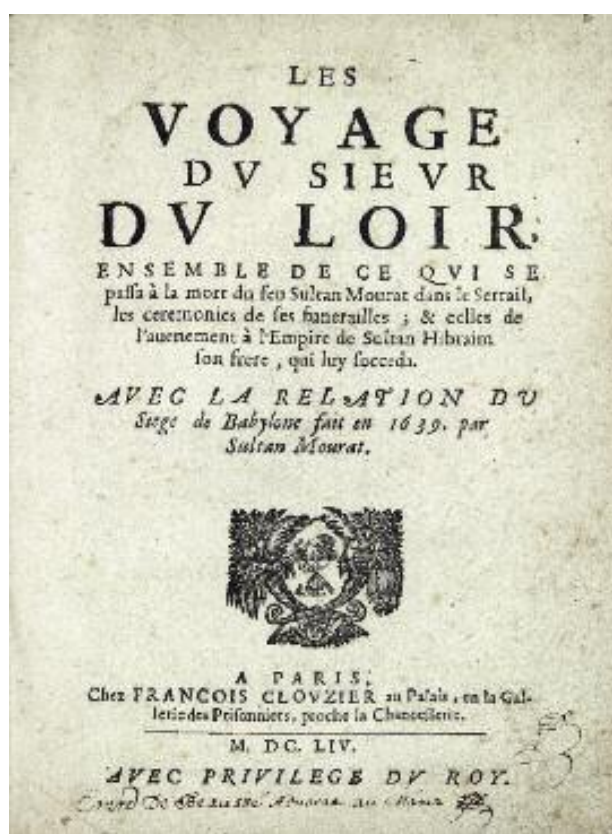
Chadenat, n°59. — *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, 2012, p. 348.

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage avec la faute à *Rotalle* [sic pour *Royalle*] dans la dédicace.

Du Loir embarqua de Marseille en 1639 et visita successivement Malte, Smyrne et les côtes de l'Asie Mineure. En juin 1640, il arriva à Constantinople et résida chez l'ambassadeur français Jean de La Haye, où il resta jusqu'en mars 1641. Au cours de ce séjour, il assista aux cérémonies de l'avènement du sultan Ibrahim I^{er} (1640-1648). Puis, en compagnie de l'ambassadeur extraordinaire de Venise Pietro Foscarini, il quitta la capitale ottomane et rentra en Europe.

Son récit se compose de dix lettres écrites depuis Constantinople, toutes adressées à des personnalités du gouvernement français, dans lesquelles il décrit les mosquées, les jardins, le sérail, les femmes aux bains, la *coëffure des Turques*, les *bordels deffendus*, etc.



134

Outre les renseignements sur le trajet de l'auteur et sur les mœurs et coutumes des populations rencontrées, l'intérêt et l'originalité de cette correspondance se trouve dans la translittération en caractères latins et la traduction française de textes arabes et ottomans : versets du Coran (lettre 5), relation de la conquête de Bagdad (lettre 8) et *elkâb* (titulature) du sultan et de ses vizirs (lettre 9).

Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre. Ex-libris armorié gravé de Paul Lagrave.

Petites rousseurs et quelques salissures, déchirure sans manque dans la marge intérieure des feuillets G2 et H3, cahier S déboîté. Dos sali.

- 135 DUMAITZ DE GOIMPY (François-Louis, comte). Traité sur la construction des vaisseaux. Paris, Couturier, 1776. In-4, maroquin rouge, bordure dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Polak, n°2876.

Édition originale de cet ouvrage théorique rédigé à la demande du ministre Choiseul, ornée de 2 planches dépliantes gravées par *Delagardette*.

Le comte François-Louis Dumaitz de Goimpzy (1729-1807) fit d'abord ses preuves dans le corps des gardes de la Marine de Rochefort puis s'illustra par ses campagnes militaires au Canada, aux Indes et en Amérique. Il termina sa carrière comme chef d'escadre. Élève du célèbre constructeur Deslauriers, ses travaux portèrent surtout sur l'astronomie.

L'ouvrage est bien complet du dernier feuillet intitulé *Correction de la hauteur du point Vélisque*.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes d'Henri-Léonard Jean-Baptiste Bertin (1720-1792), contrôleur général des finances de Louis XV. C'est à ce savant et intrépide collectionneur que l'on doit en 1762 la création du cabinet des Chartes (cf. Guigard, I, 91).

Ex-libris armorié gravé de G. de St Geniès.

Une gravure de navire contrecollée ajoutée à la fin du volume.

Dos refait, second plat en partie reteinté.

VUES DE DIFFÉRENTES PARTIES DE LA TERRE D'ANTHONY VAN DIEMEN Dessinée Par PERE.



Cap Canale

Heux Marché



Cap Razel

(vue de la mer à l'Est de la Baie)



Petit Ile de Tasman

(vue de la mer à l'Est de la Baie)



Petit Ile de Tasman

(vue de la mer à l'Est de la Baie)

Cap Pillar



Petit Morceau du Cap. Frederik Hendrik.

(vue de la mer à l'Est de la Baie)

- 136 DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César). Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes L'Astrolabe et La Zélée, exécuté par ordre du roi pendant les années 1837-1838-1839-1840. *Paris, Gide, 1841-1846*. 10 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre et de toison bleu foncé, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Chadenat, n°565. — Hill, 508. — Sabin, n°21216.

Édition originale.

Relation de l'importante mission d'exploration effectuée entre 1837 et 1840 dans l'océan Pacifique et les régions australes du globe, au cours de laquelle Dumont d'Urville (1790-1842) visita le Brésil, le Chili, la Polynésie (Mangareva et Tahiti), la Micronésie ou encore la Nouvelle-Zélande. C'est lors de ce voyage, en janvier 1840, qu'il découvrit la Terre Adélie, baptisée ainsi en l'honneur de son épouse Adèle.

Le texte, dont la rédaction a été commencée par Dumont d'Urville, a été poursuivi par Jacquinet et Vincendon-Dumoulin après la mort accidentelle de l'auteur survenue en mai 1842 dans une catastrophe ferroviaire. Il contient uniquement la partie historique du voyage et est accompagné de 9 cartes dépliantes montrant le trajet des navires.

Déchirure à certaines cartes, l'une d'elles réparées à l'adhésif. Quelques rousseurs et taches claires, plusieurs cahiers jaunis. Une charnière fissurée.

- 137 ENTRECASTEAUX (Joseph-Antoine Bruny, chevalier d'). Voyage de D'Entrecasteaux envoyé à la recherche de La Pérouse. Rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau. *Paris, de l'Imprimerie impériale, 1808* [*Paris, Dépôt général des Cartes et Plans de la Marine et des Colonies, 1807 pour l'atlas*]. 2 volumes in-4 et un volume d'atlas grand in-folio, demi-chagrin brun clair à long grain, dos lisse, pièce de titre (*Reliure moderne*).

5 000/6 000 €

Chadenat, n°5056. — Hill, 467. — Sabin, n°22671.

Édition originale de la relation du voyage de Bruny d'Entrecasteaux, envoyé par Louis XVI en Océanie à la recherche de Lapérouse. Sa rédaction a été confiée au capitaine de vaisseau Rossel, qui s'est appuyé sur le journal laissé par d'Entrecasteaux, emporté par le scorbut au cours du trajet.

Elle est illustrée de 33 planches dépliantes dans les volumes de texte et de 39 cartes et plans dressés par l'ingénieur hydrographe *C. F. Beautemps-Beaupré* et gravés sur cuivre par *E. Collin*.

En février 1791, inquiet du sort de l'expédition commandée par Lapérouse, qui aurait dû être rentrée en France depuis plusieurs mois, Louis XVI fit envoyer deux frégates à sa recherche, symboliquement rebaptisées *La Recherche* et *L'Espérance*. Cette ambitieuse expédition quitta Brest en septembre, doubla le cap de Bonne-Espérance, visita plusieurs îles du Pacifique sud (la Tasmanie, la Nouvelle-Zélande, la Nouvelle-Calédonie, les îles Tonga, le Vanuatu, etc.) et se termina de façon chaotique à Sourabaya, un des principaux établissements hollandais situés sur l'île de Java. L'équipage y arriva diminué par la fatigue et la maladie, sans avoir trouvé la moindre trace de Lapérouse.

Horris son issue malheureuse, l'expédition fit des découvertes importantes dans le domaine de la géographie, de l'hydrographie et des sciences naturelles, et rapporta une liste de vocabulaires relativement complets des peuples qu'elle rencontra (voir les pages 557-590 du premier volume).

Légères rousseurs. Dos passés, charnières de l'atlas très fragiles et en partie fendues.

- 138 [FLEURIEU (Charles-Pierre Claret, comte de)]. Découvertes des François, en 1768 & 1769, dans le sud-est de la Nouvelle-Guinée. Et Reconnoissances postérieures des mêmes Terres par des Navigateurs Anglois qui leur ont imposé de nouveaux noms ; précédées de l'Abrégé historique des Navigations & des Découvertes des Espagnols dans les mêmes Parages. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1790*. In-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre citron, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°570. — Ferguson, n°81 — Hill, 610. — Sabin, n°24748.

Édition originale, ornée de 11 cartes et d'une planche montrant des objets, outils et instruments des habitants de Port-Praslin, à la côte des Arsacides (îles Salomon).

Le comte de Fleurieu (1738-1810) fut l'un des plus grands hydrographes de son temps. Brillant officier, il occupa notamment sous Louis XVI le poste de directeur général des ports et arsenaux, puis celui de ministre de la Marine, et rédigea la majeure partie des instructions pour les voyages de Lapérouse et d'Entrecasteaux. Lors de la guerre d'Indépendance américaine (1775-1783), il traça tous les plans des opérations navales, jouant ainsi un rôle capital dans l'affranchissement de cette colonie.

Dans cet ouvrage, écrit par *désir de restituer à la Nation Française des Découvertes qui lui appartiennent*, il retrace l'histoire des découvertes faites dans les mers du Sud depuis Mendana en 1567 jusqu'à Shortland en 1788, en passant par Bougainville, Surville et Cook.

À la fin du volume, se trouve en appendice un *Extrait d'un mémoire sur l'existence et la position des îles de Salomon*, présenté à l'Académie royale des sciences le 9 janvier 1781 par Buache.

Ex-dono manuscrit de la part de l'auteur sur le titre. Il comprend plusieurs corrections manuscrites contemporaines dans le texte, conformes à l'errata.

Petit comblement de papier dans la marge intérieure des pages VII-IX. Deux petites fentes sur la charnière supérieure, papier des plats modernes.



139

- 139 FLACOURT (Étienne Bozet, sieur de). Histoire de la grande isle de Madagascar. Paris, Pierre L'Amy, 1658. 2 parties en un volume in-4, vélin souple ivoire de l'époque.

2 000/2 500 €

Chadenat, n°306. — Pritzel, n°2929.

ÉDITION ORIGINALE, RARE, DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE SUR L'ÎLE DE MADAGASCAR.

Elle est illustrée de 15 planches gravées sur cuivre, dont 6 cartes et plans, 4 planches à double page montrant des autochtones et 2 tableaux dépliant représentant plusieurs espèces de plantes et d'animaux.

Étienne Bozet de Flacourt (1607-1660) avait été nommé gouverneur de la colonie française de Fort-Dauphin à Madagascar, afin de rétablir une situation délicate sur l'île. Il occupa ce poste de 1648 à 1655.

L'ouvrage, fort recherché, est en partie dédié au surintendant des finances Nicolas Fouquet, dont l'auteur sollicite le secours et demande des ouvriers ; afin d'exciter [les] Habitans à se façonner, comme les autres Nations de l'Europe, & pour leur enseigner la bonne maniere de cultiver la Terre, les Arts, les Mestiers & les Manufactures des choses que [l'île] contient en son sein, aussi avantageusement que païs du Monde. [Madagascar] vous demande des Loix, des Ordonnances politiques, des Villes & des Officiers pour les y faire observer. Et ce qui est de plus précieux que toutes les choses du Monde : Elle vous demande des Ecclesiastiques, des Prestres & des Predicateurs pour convertir ses Peuples, & leur enseigner les Mysteres de la veritable Religion.

Dans son livre, Flacourt précise le fonctionnement socio-politique et économique de l'île, et livre au lecteur des renseignements sur sa cartographie, son histoire naturelle, les mœurs et croyances religieuses de ses habitants. À la fin du volume, se trouve le factum de 42 pages intitulé *Cause pour laquelle les Interesses de la Compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagascar*.

Bel exemplaire dans sa première reliure en vélin.

Seconde garde renouvelée.

- 140 FORBIN (Louis-Nicolas Philippe Auguste, comte de). Voyage dans le Levant. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1819.* Atlas in-folio, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

7 000/8 000 €

Atabey, n°447. — Blackmer, n°614. — Colas, 1089. — Röhricht, n°1660. — Tobler, 144-145.

Édition originale, tirée à 325 exemplaires.

MAGNIFIQUE ATLAS illustré de 70 lithographies par *Engelmann* et 8 aquatintes de *Debucourt* d'après des dessins de *Forbin*, *Fragonard*, *Isabey*, *Carle Vernet* et autres, et de 2 plans dépliant. Les planches représentent des costumes et des vues de Constantinople, de Bethléem, de Jérusalem, du Caire, etc., et sont pour la plupart dépliantes.

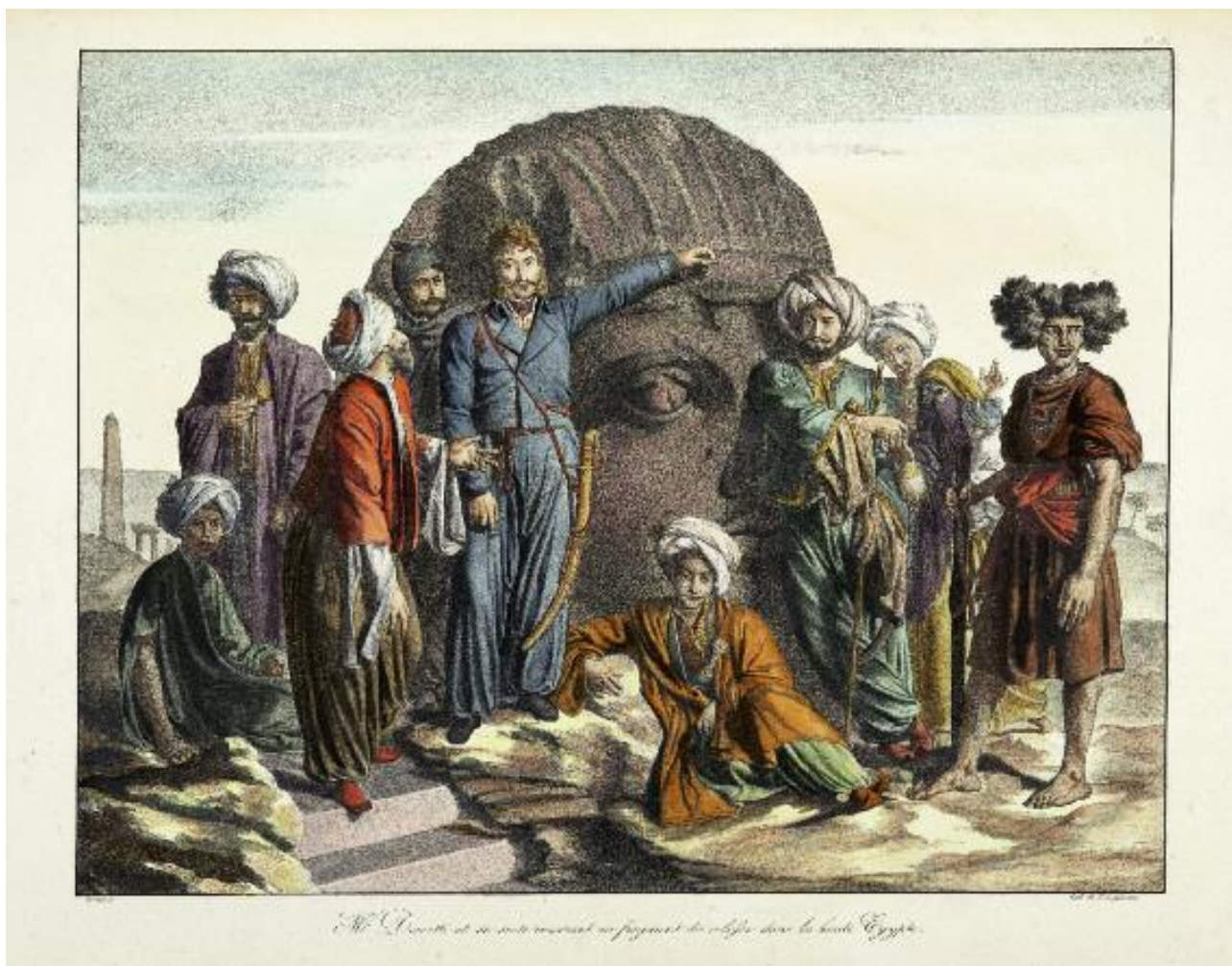
En 1817, le comte de Forbin (1770-1841), successeur de Vivant Denon à la direction des musées de France, partit au Levant pour faire l'acquisition d'antiquités. Au cours de son voyage, il visita plusieurs sites et villes de l'Asie Mineure, de Palestine et d'Égypte.

Forbin's was one of the first important French books to use lithography on a grand scale, and the standard of production is equal to that of Napoléon's Description de l'Égypte or Denon's Voyage (Blackmer, n°614).

Atlas présenté seul, sans le volume de texte au format in-octavo.

Rousseurs claires. Coins usés, charnières frottées avec deux mors fendus sur plusieurs centimètres.





141

- 141 FORBIN (Louis-Nicolas Philippe Auguste, comte de). *Voyage dans le Levant. Paris, de l'Imprimerie royale, 1819.* Atlas grand in-folio (684 x 520 mm), demi-maroquin vert avec coins, dos orné, pièces de titre rouges, non rogné (*Reliure pastiche moderne*).

18 000/20 000 €

Atabey, n°447. — Blackmer, n°614. — Colas, 1089. — Röhrich, n°1660. — Tobler, 144-145.

Édition originale, tirée à 325 exemplaires.

Magnifique atlas illustré de 70 lithographies par Engelmann et 8 aquatintes de *Debucourt* d'après des dessins de *Forbin*, *Fragonard*, *Isabey*, *Carle Vernet* et autres, et de 2 plans dépliant. Les planches représentent des costumes et des vues de Constantinople, de Bethléem, de Jérusalem, du Caire, etc., et sont pour la plupart dépliantes.

Atlas présenté seul, sans le volume de texte au format in-octavo.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES PLANCHES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES POSTÉRIEUREMENT.

De la bibliothèque Sefik E. Atabey, avec son ex-libris.

Petites piqures aux feuillets de texte.

- 142 FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie Angloise. *Paris, Hôtel de Thou, 1780*. In-4, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre verte, tranches ébarbées (*Reliure vers 1840*).

800/1 000 €

Chadenat, n°571.

Première édition de la traduction française, illustrée d'une grande carte dépliant et de 28 planches gravées sur cuivre montrant des vues, des objets, des embarcations et des plantes.

Intéressante relation du voyage que fit le capitaine Thomas Forrest en Indonésie, pour le compte de la Compagnie anglaise des Indes orientales qui souhaitait fonder un comptoir à Balambagan, au nord de l'île de Bornéo, et y cultiver des muscadiers et autres arbres à épices.

Au cours de son voyage dans cette région du monde, embarqué avec deux de ses compagnons sur une petite pirogue traditionnelle à balancier (un *prahu*), il découvrit les îles Aïou dans l'archipel des Moluques et explora les côtes de la Nouvelle-Guinée.

L'ouvrage donne, en introduction, un historique des voyages à la Nouvelle-Guinée depuis sa découverte en 1511-1512 par les navigateurs portugais Antonio d'Abreu et Francisco Serrano. Il contient également un vocabulaire de la langue Magindano (Maguindanao) et quelques termes de la langue des Papous.

Déchirure réparée en tête de deux feuillets. Premier plat détaché.

- 143 FORTIS (Alberto). Voyage en Dalmatie. *Berne, chez la Société Typographique, 1778*. 2 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Chadenat, n°2099. — Valentinelli, n°123b.

Première édition de la traduction française, illustrée de 18 planches gravées sur cuivre.

Intéressante relation décrivant le voyage effectué en 1771-1774 par l'abbé érudit Fortis en Dalmatie (région littorale bordant la mer Adriatique, située en Croatie et au Monténégro).

Étiquette imprimée du libraire bordelais Gintrac.

Petit défaut de papier au feuillet P₂, touchant trois lettres. Les deux feuillets de table du premier tome sont coupés plus courts. Quelques petits trous de vers sur les dos et une coiffe arasée, sinon joli exemplaire.

- 144 FRANKLIN (John) et William Edward PARRY. Histoire des deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais ; l'un par terre, dirigé par le capitaine Franklin ; l'autre par mer, sous les ordres du capitaine Parry, pour la découverte d'un passage de l'océan Atlantique dans la mer Pacifique. *Paris, Gide fils, 1824*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de la traduction française des voyages entrepris par John Franklin (1819-1822) et William Edward Parry (1821-1823) à la recherche du fameux passage du Nord-Ouest.

Elle est ornée d'une carte dépliant, avec les contours coloriés.

Une carte du trajet de Parry est ajoutée à la fin du volume.

Petites réparations à la carte dépliant. Légers frottements à la reliure.

- 145 FRÉZIER (Amédée-François). Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714. *Paris, Nyon, Didot, Quillau, 1732*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

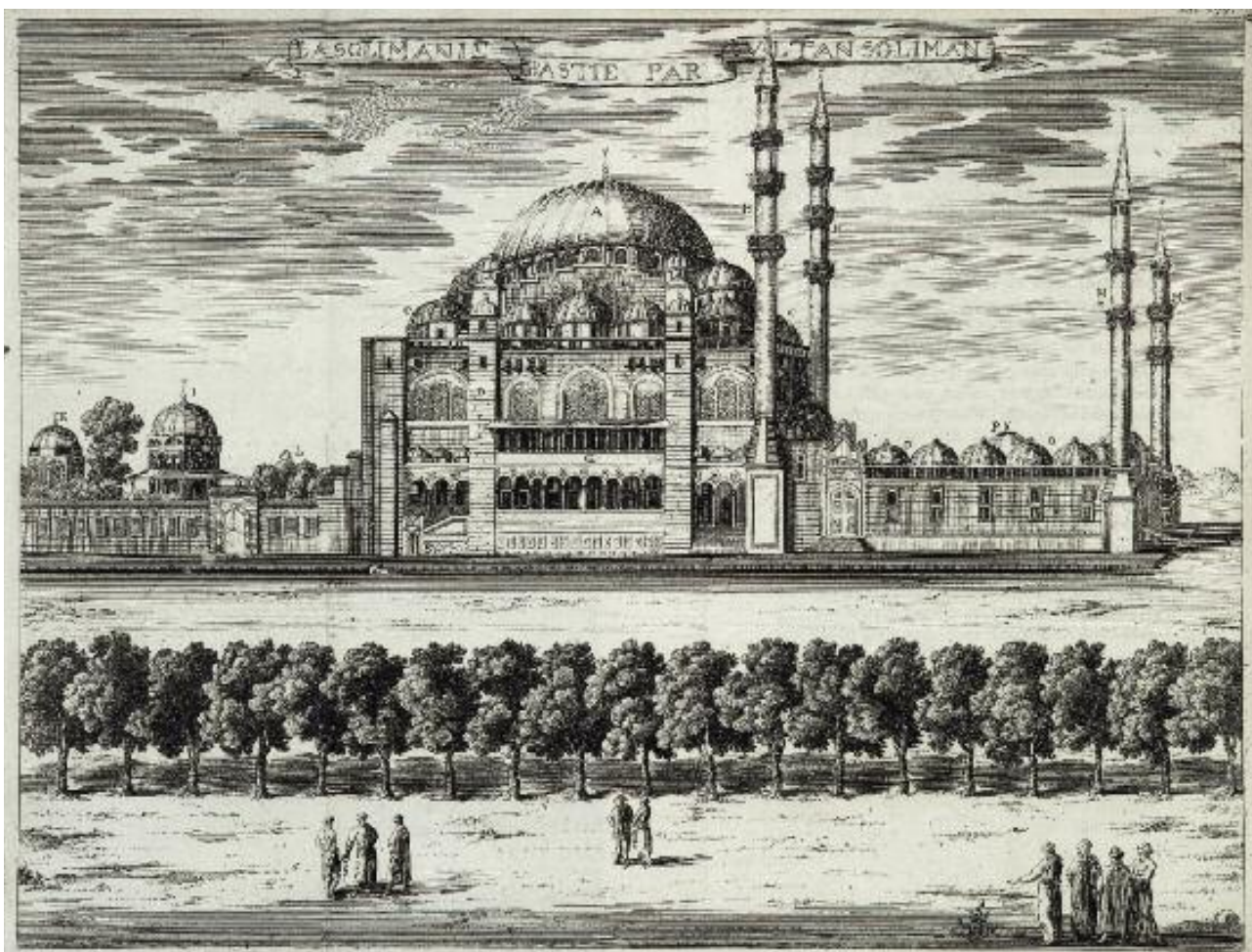
800/1 000 €

Chadenat, n°7010. — Garraux, 115. — Leclerc, n°588.

Seconde édition, illustrée de 37 cartes et planches gravées en taille-douce par Nicolas Guérard fils et d'une vignette gravée par Jean-Baptiste Scotin en tête de la dédicace.

L'ouvrage comprend, en pagination séparée, la Réponse de l'auteur à la préface critique du père Louis Feuillée dans ses *Observations* de 1714.

Une planche inversée, quelques légères rousseurs. Trois mors fendus, coiffes abîmées avec petits manques, usure à deux coins.



148

- 148 [GRELOT (Guillaume-Joseph)]. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Paris, Pierre Rocolet, Veuve Damie Foucault, 1680. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Chadenat, n°6000 (signale par erreur 14 planches).

Édition originale.

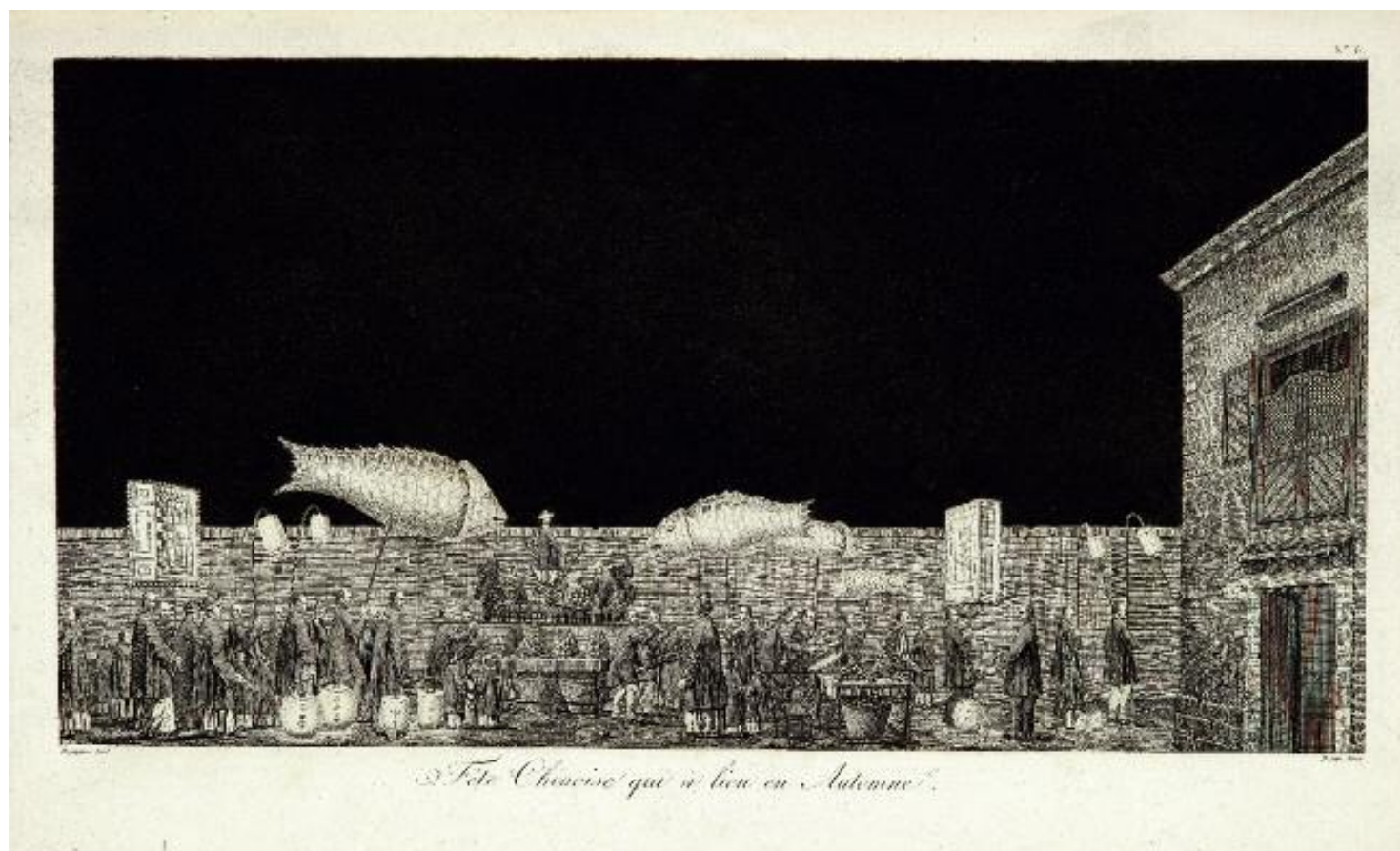
Natif de Melun, le dessinateur Guillaume-Joseph Grelot (avant 1630-après 1680) accompagna le numismate et médecin Jean Foy-Vaillant qui avait reçu de Louis XIV la mission de se rendre dans l'empire ottoman, notamment pour collecter des monnaies, des pierres gravées, des manuscrits et des objets de curiosités afin d'enrichir ses collections.

Partis de Smyrne en 1670, les deux hommes arrivèrent à Constantinople après avoir traversé les Dardanelles et longé la côte septentrionale de la Propontide. Vers 1672, après le retour de son compagnon en Europe, Grelot, qui était resté sur place, fit la rencontre du bijoutier Jean Chardin et poursuivit son voyage à ses côtés.

L'illustration, gravée sur cuivre d'après les dessins de Grelot, contient 13 planches dépliantes (vues et plans) et 4 figures dans le texte. Parmi celles-ci se trouvent deux vues panoramiques de Constantinople et un plan de la basilique Sainte-Sophie.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Henry Vernon*.

Un mors fendu, frottements à la reliure et petit choc à un coin.



149

- 149 GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de). Voyages à Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. *Paris, de l'Imprimerie impériale, 1808*. 3 volumes in-8 de texte et un atlas petit in-folio, veau brun rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Chadenat, n°590. — Cordier, *Sinica*, 2351.

Édition originale.

Chrétien-Louis-Joseph de Guignes (1759-1845), célèbre sinologue, vécut dix-sept ans en Chine et fut notamment consul à Canton et à Pékin. Outre cet ouvrage estimé, dans lequel il livre des observations sur les mœurs et coutumes des populations rencontrées, les fêtes, les costumes, etc., on lui doit un dictionnaire chinois-latin-français, toujours considéré comme un monument d'érudition.

Les pages 363-432 du troisième volume contiennent des observations sur les Philippines et l'île de France, effectuées par l'auteur lors de son retour en Europe.

Le bel atlas contient 98 planches et cartes de la Chine gravées sur cuivre sous la direction de *Jacques-Eustache de Sève*, dont une numérotée 93 bis.

Cachet sur deux planches.

Rousseurs claires. Frottements à la reliure, trou de vers sur un mors et en bas d'un des dos. Dos et papier des plats de l'atlas modernes.

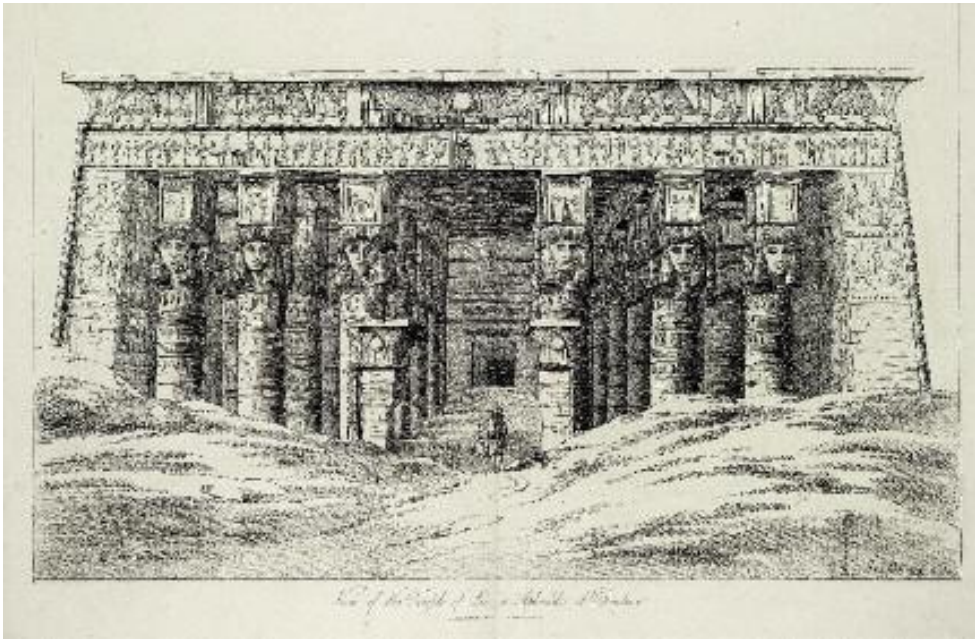
- 150 GUIMET (Émile). L'Espagne. Lettres familières avec des post-scriptum en vers par Henri de Riberolles. *Paris, L. Cajani et Cie, 1864*. In-folio, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornés de filets à froid en encadrement, le premier portant le nom de l'auteur et le titre en capitales dorées, armoiries au centre (*Reliure de l'éditeur*).

1 200/1 500 €

Édition originale, illustrée de 50 jolies lithographies en deux teintes par *Victor Adam, Bachelier, Bayot, Benoist, Arnout*, etc., représentant des vues de paysages, des monuments et des intérieurs d'églises.

Les feuillets de texte sont roussis et fragilisés, déchirure sans manque à une planche, rousseurs et piqûres ; quatre feuilles détachées. Reliure usagée, corps d'ouvrage en partie décollé du dos.





151

- 151 HAMILTON (William Richard). *Remarks on several parts of Turkey. Part I. Aegyptiaca, or some account of the antient and modern state of Egypt. As obtained in years 1801, 1802. Londres, T. Payne, Cadell et Davies, 1809.* Un volume in-4 de texte et un atlas in-folio, veau raciné [demi-veau pour l'atlas], supra-libris NEWBY HALL doré en long sur un bord du premier plat, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Atabey, n°553. — Blackmer, n°780. — Ibrahim-Hilmy, II, 285.

Édition originale, très rare.

Le diplomate et antiquaire britannique William Richard Hamilton (177-1859) accompagna l'ambassade britannique de lord Elgin à Constantinople en 1800-1805 et se rendit en Grèce dans le but d'acquérir des œuvres d'art et d'empêcher les Français de s'accaparer le marché des antiquités. Il supervisa notamment le transport des marbres du Parthénon jusqu'en Grande-Bretagne.

L'ouvrage comprend une carte gravée et est illustré de 24 belles planches gravées en manière de crayon, la plupart sur double page ou dépliantes.

De la bibliothèque Sefik E. Atabey, avec son ex-libris (2002, n°544). Ex-libris armorié gravé et supra-libris doré de Thomas Philip de Grey, lord de Grantham, à Newby Hall.

Premier plat du volume de texte détaché, charnière inférieure fendue, frottements. Reliure de l'atlas usagée avec manques au dos.

- 152 [HERBERSTEIN (Sigismund von)]. *Rerum Moscoviticarum auctores varii : unum in corpus nunc primum congesti. Francfort, Claude de Marnes et Jean Aubry, héritiers d'André Wéchel, 1600.* In-folio, veau brun clair, double filet doré en encadrement, dos orné avec armoiries répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Graesse, VI, 334.

Rare édition latine de L'UN DES TOUS PREMIERS RÉCITS AUTHENTIQUES D'UN VOYAGEUR EUROPÉEN EN RUSSIE.

Paru pour la première fois à Vienne en 1549, l'ouvrage connut un succès considérable et fut traduit et réédité maintes fois. Dans les années 1510 et 1520, l'historien et slavophone Sigismund von Herberstein (1486-1566), originaire d'Allemagne, effectua deux voyages diplomatiques en Russie pour le compte du Saint Empire romain germanique. Il rapporta de ses séjours de précieuses descriptions sur le pays et les mœurs de ses habitants.

L'édition est illustrée de 3 planches cartographiques dépliantes montées sur onglets, dont un plan de Moscou, d'un tableau généalogique dépliant (en regard du f. Qq₁), et de 8 grands bois dans le texte. Parmi ces derniers figurent le portrait d'un Russe, un aurochs et un bison, des cavaliers et des traîneaux.

Outre le texte d'Herberstein, elle contient plusieurs autres pièces décrivant ce vaste pays, intitulées *De legatione Basili magni principis Moscoviae ad Clementum VII* de Paolo Giovio, *Moscovitarum juxta mare glaciale religio* de Johannes Fabri, *Omnium religionum moschoviae, Historia belli Livonici* de Tilmann Breydenbach, etc.

Exemplaire aux armes de la famille normande Bigot de la Turgère.

Cachet des jésuites de Lyon sur le titre.

Deux plis verticaux sur le titre, papier roussi de manière uniforme, galerie de ver (comblée) touchant la marge de quelques feuillets, petites traces de mouillure. Coins, charnières et coiffes restaurés.

- 153 HERBERT (Thomas). Relation du voyage de Perse et des Indes orientales. Avec les révolutions arrivées au Royaume de Siam l'an mil six cents quarante-sept. Traduites du Flamand de Jeremie Van Vliet. Paris, Jean Du Puis, 1663. In-4, basane granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Boucher de La Richarderie, IV, 459-460. — Cordier, *Indosinica*, 875. — Cordier, *Sinica*, 2082.

Première édition de la traduction française de l'ouvrage le plus complet sur la Perse au XVII^e siècle, traduite de l'anglais par Abraham de Wiquefort.

Ce récit précède celui donné par le célèbre voyageur français Jean Chardin, édité d'abord de manière partielle en 1686, puis dans sa totalité en 1711.

Thomas Herbert faisait partie de l'ambassade anglaise dirigée par Sir Dodmore Cotton et envoyée par Charles I^{er} en Perse, à la cour du shah Abbas Ier. Au cours de son périple, il fit escale à Madagascar, Goa, Surate, Ispahan, Bagdad et aux Moluques.

Le récit du voyage diplomatique de l'auteur est suivi de la *Relation historique* rédigée par Jérémias van Vliet au sujet de la mort du roi de Siam en 1647 (pp. 569-632).

Un échantillon de la langue de Malacca occupe les pages 511-514.

Ex-libris armorié gravé de Paul Lagrave.

Rousseurs et taches claires, petits travaux de vers dans la marge de quelques cahiers. Éraflures et restaurations à la reliure.

- 154 HOMMAIRE DE HELL (Xavier). Les Steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale. Voyage pittoresque, historique et scientifique. Paris, P. Bertrand, Strasbourg, Veuve Levrault, 1843-1845. 3 volumes grand in-8 de texte et un atlas in-folio, demi-basane aubergine avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Atabey, n°591. — Chadenat, n°1130.

ÉDITION ORIGINALE DU MEILLEUR LIVRE QUI EXISTE SUR CES CONTRÉES.

L'atlas se compose de 25 lithographies pour la partie historique, gravées en deux teintes d'après des dessins de *Ferogio*, *Gluck* et *Bichebois*, certaines coloriées, et de 12 planches pour la partie scientifique, dont une grande carte dépliant en couleurs et 6 planches relatives à la paléontologie.

Ingénieur géologue, Xavier Hommaire de Hell (1812-1848) étudia à l'École des Mines de Saint-Étienne et participa à la construction du chemin de fer de Lyon à Marseille. En 1835, il s'occupa de prospection minière sur les bords de la mer Noire, puis, dès 1838, il partit avec sa femme en Russie méridionale, en Crimée et jusqu'à la mer Caspienne.

Ex-libris gravé arraché.

Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure, coiffe de tête supérieure de l'atlas arrachée (jointe).



- 155 HORREBOWS (Niels). Nouvelle description physique-historique, civile et politique de l'Islande, avec des observations critiques sur l'histoire naturelle de cette isle, donnée par M. Anderson. *Paris, Charpentier, 1764*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison citron, doublure et gardes de papier peint, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Boucher de La Richarderie, I, 393-394. — Chadenat, n°5223.

Première édition de la traduction française, rare, ornée d'une carte dépliant de l'Islande gravée sur cuivre par *Petit*. Joli exemplaire, bien relié à l'époque, provenant de la bibliothèque de la famille autrichienne Starhemberg.

- 156 HOWARD (John). État des prisons, des hôpitaux et des maisons de force. *Paris, Lagrange, 1788*. 2 volumes in-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition de la traduction française de ce livre majeur dans l'histoire des réformes carcérales, dû au philanthrope britannique John Howard (1726-1790).

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 22 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Thomas*.

Manquent le portrait et 2 planches.

- 157 HUC (Évariste, père). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. *Paris, Adrien Le Clère et Cie, 1853*. 2 tomes en un volume. — L'Empire chinois faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. *Paris, Gaume frères, 1854*. 2 volumes. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-8, basane marbrée, roulette dorée en encadrement, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*).

600/800 €

Cordier, *Sinica*, 2119.

Seconde édition de ces textes classiques, ornés de 2 cartes dépliantes.

Missionnaire lazariste, Évariste Huc (1813-1860) partit pour la Chine en 1839 et, à l'automne 1844, accompagné de Joseph Gabet, il entreprit d'explorer les déserts de la Tartarie (Mongolie) et le Tibet. En septembre 1845, ils suivirent la caravane tibétaine qui venait de porter le tribut à l'empereur de Chine et se rendit à Lhassa où ils séjournèrent quelques jours.

EXEMPLAIRES JOLIMENT RELIÉS UNIFORMÉMENT, provenant des bibliothèques John Benjamin Heath, et Laurent Aurric, avec leurs ex-libris.

Légères rousseurs. Un mors fendu sur quelques centimètres.

- 158 IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. *Paris, Lucien Vogel, 1927*. In-4, un livret de texte relié en velours noir imprimé de motifs ethnographiques avec dos de daim fauve, et 50 planches en feuilles, le tout sous emboîtage à lacets de l'éditeur.

2 000/3 000 €

Édition originale de ce très bel ouvrage, tirée à 1020 exemplaires.

Elle est illustrée de nombreux dessins en noir dans le texte et de 50 planches en couleurs par *Alexandre Iacovleff*.

Alexandre Iacovleff (1887-1938), artiste d'origine russe, fit partie des deux expéditions automobiles organisées par André Citroën en autochenilles, d'abord en Afrique noire (1924-1925), puis à travers l'Asie (1931-1932).



- 159 IRVIN (Eyles). Voyage à la mer Rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte, et dans les déserts de la Thébaidé ; suivi d'un autre, de Venise à Bassorah par Latiqué, Alep, les déserts, etc. dans les années 1780 et 1781. Paris, Briand, 1792. 2 volumes in-8, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièces de titre fauve et de tomailon verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

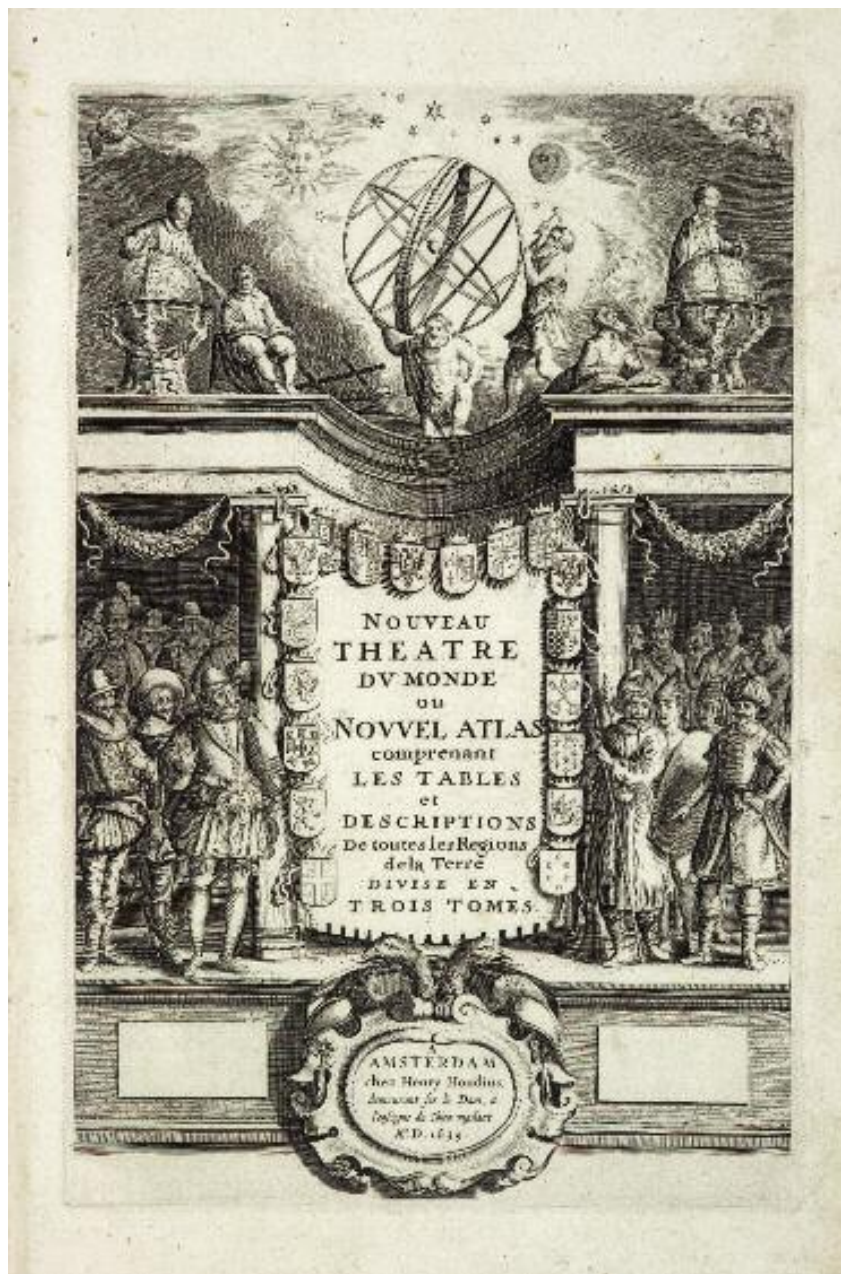
300/400 €

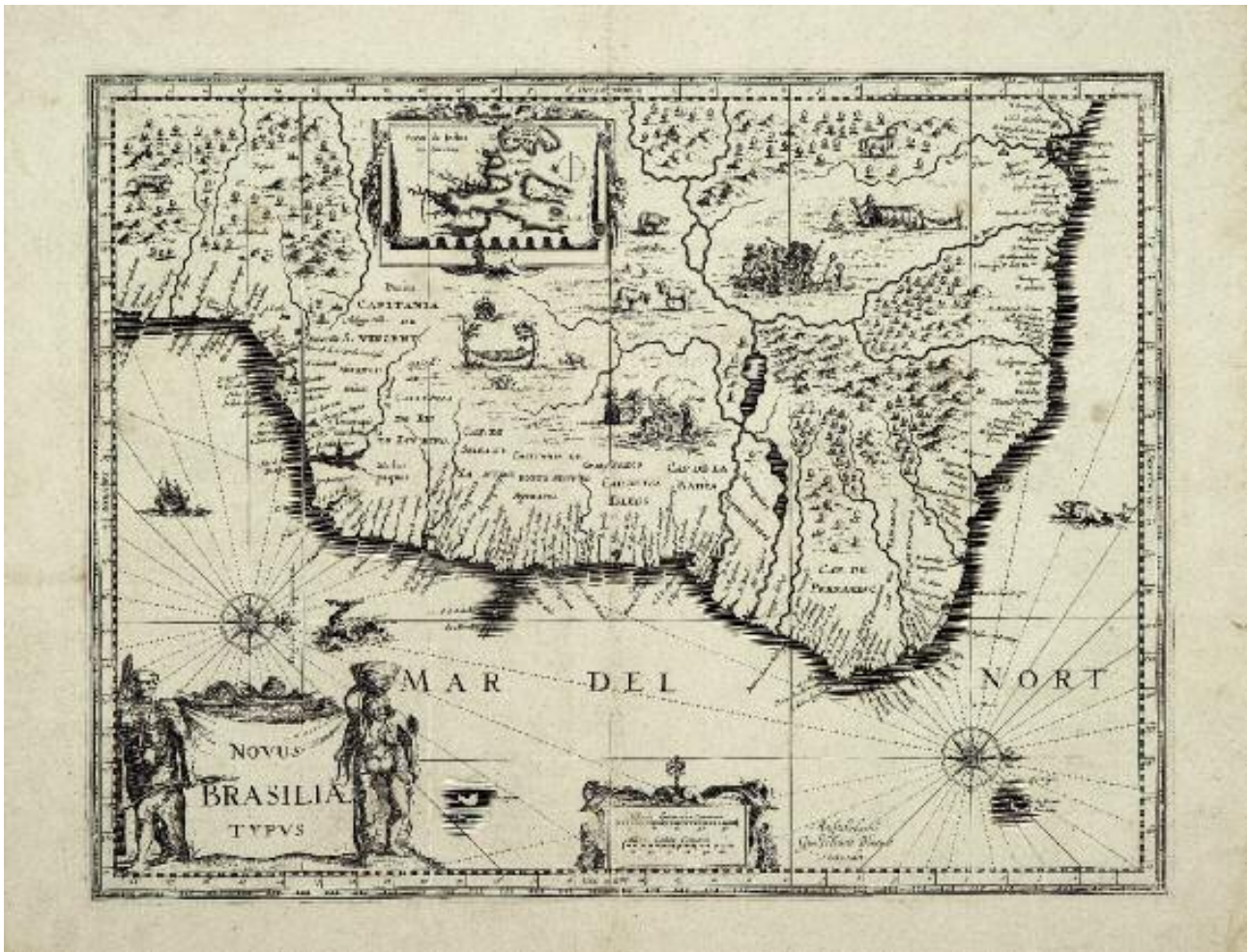
Chadenat, n°5485. — Gay, n°66. — Ibrahim-Hilmy, I, 325. — Quérard, IV, 182.

Rare première édition de la traduction française, établie par Parraud et ornée de 2 cartes dépliantes montrant l'itinéraire de l'auteur.

L'Anglais Eyles Irvin (ou Irwin), attaché à la Compagnie anglaise des Indes, visita les côtes de l'Arabie Saoudite et l'Égypte. *Dans cette relation très-intéressante, les déchirantes images des calamités qu'essuyèrent Irwin et ses compagnons, dans les sables brûlans de la Thébaidé et de l'Arabie, toujours à la veille d'y être massacrés par les hordes errantes dans ces inhospitalables déserts, sont adoucies par le portrait consolant que fait le voyageur du grand chef des Arabes, dont les vertus rappellent celles des princes qui ont le plus honoré l'humanité* (Boucher de La Richarderie, I, pp. 249-250).

Quelques rousseurs claires.





160

- 160 JANSSENIUS (Joannes). Nouveau theatre du monde ou Nouvel atlas comprenant les tables et descriptions de toutes les Regions de la Terre. Amsterdam, Henry Hondius, 1639 [Amsterdam, Johannes Jansson, 1640, pour le tome II]. 3 volumes in-folio, vélin ivoire à recouvrement, double encadrement de roulettes dorées, écoinçons dorés, cartouche central à réserve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

15 000/20 000 €

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CE CÉLÈBRE ET MAGNIFIQUE ATLAS, paru simultanément en latin sous le titre *Atlas Novus*.

L'ouvrage est orné de 3 beaux frontispices et présente en 316 (sur 319) cartes une impressionnante cartographie du monde connu à l'époque. Toutes sont gravées sur deux pages, à l'exception de la carte du comté de Zutphen qui est tirée à mi-page dans le texte.

La plupart des planches concernent le vieux continent, 13 (sur 14) d'entre elles ont trait à l'Asie, 6 à l'Afrique et 17 (sur 18) à l'Amérique. Parmi ces dernières figure une carte de l'Amérique du nord, sur laquelle la Californie est encore représentée sous la forme d'un territoire insulaire.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉDITEUR, avec les contours naturels et frontaliers de certaines feuilles coloriées, et auquel on a ajouté deux cartes dans le tome I (carte de l'ancienne Belgique et celle du Dniepr en Lituanie).

Un papillon imprimé portant l'adresse de Hondius à Amsterdam, datée 1639, est en partie collé sur l'adresse de la page de titre du tome II.

Manque 3 planches : une concernant l'Europe, celle des îles principales de l'Inde (Asie) et celle du pôle antarctique.

Mouillure claire à quelques cahiers, déchirures marginales à certains feuillets ; quelques feuillets détachés au tome III. Trou et galerie de vers affectant la marge inférieure de plusieurs feuillets du premier volume. Petite découpe de forme carrée sur un frontispice. Quatre cartes accidentées. Taches à la reliure et manques de peau à trois coiffes.



160

- 161 JAPON. — Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Japon, es années 1625, 1626, & 1627. Tirées des Lettres adressées au R. Père Mutio Viteleschi, General de la Compagnie de Jesus. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1633*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Carayon, n°918 et 1259. — Cordier, *Japonica*, 315. — Pagès, 223. — Sommervogel, I, 1710-1711, et VIII, 834-835. PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, RARE, de ce recueil de lettres écrites par différents missionnaires jésuites au Japon durant les années 1625-1627. Ces lettres constituent un témoignage précieux sur les relations entre les missionnaires et les autorités japonaises au plus fort de la répression anti-chrétienne qui sévit dans ce pays de 1614 à 1638. On y trouve le récit de persécutions et d'exécutions, ainsi que des détails fascinants sur les mœurs et coutumes des Japonais.

Cette correspondance fut rassemblée et publiée par les soins du jésuite Giovanni Battista Bonelli (1589-1638) en 1631 à Rome, sous le titre *Lettere annue del Giappone*.

La présente traduction, établie par Jean Vireau (1558-1638), est augmentée de la première traduction française d'une lettre de François Traxillo Vasquez contenant l'histoire du martyre de trois jésuites au Paraguay, occis pour *la sainte Foy par les Indiens de la Province d'Urney* en 1628 (pages 474-485 ; cf. Leclerc, n°717).

Ex-libris manuscrit sur le titre des jésuites de Grenoble, daté 1633. Un ex-libris manuscrit découpé au titre.

Rousseurs, des cahiers roussis. Petite réparation à l'adhésif à l'angle inférieur du feuillet A₁. Trous de vers sur la charnière inférieure, quelques taches au vélin.



162

- 162 JUNGSMANN (P.). Costumes, mœurs et usages des Algériens. Ouvrage orné de 40 lithographies. *Strasbourg, J. Bernard, 1837*. In-8 oblong, demi-marroquin noir, dos lisse orné portant le titre en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Taillart, n°1001.

Édition originale.

Bel ouvrage dans lequel l'auteur, un réfugié polonais qui servit pendant quatre ans dans l'armée d'Afrique, donne des renseignements descriptifs précis sur Alger, Oran, Tlemcen, Constantine, etc., le climat, l'industrie, l'agriculture et le commerce du pays, ainsi que sur les mœurs et coutumes de ses habitants.

L'illustration, très soignée, contient 34 planches, 2 grandes vues dépliantes d'Alger et de Constantine, et une carte dépliant, le tout lithographié en noir d'après des dessins de l'auteur et d'un certain *Sandmann*.

Exemplaire complet, avec les planches très finement coloriées et gommées.

Infimes traces de mouillures ou de rousseurs. Coins émoussés.

- 163 KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique ; composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses Officiers. *Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788*. In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Chadenat, n°1632. — Hill, 160. — Pardo de Tavera, *Biblioteca Filipina*, n°1446.

Première édition de la traduction française, revue par le comte de Mirabeau et publiée la même année que l'originale anglaise.

Elle est illustrée de 4 portraits gravés par *Massard* et *De Gouy*, dont ceux du roi Abba Thulle et de sa famille, et de 13 planches dépliantes (cartes, plans, vues et objets ethnographiques).

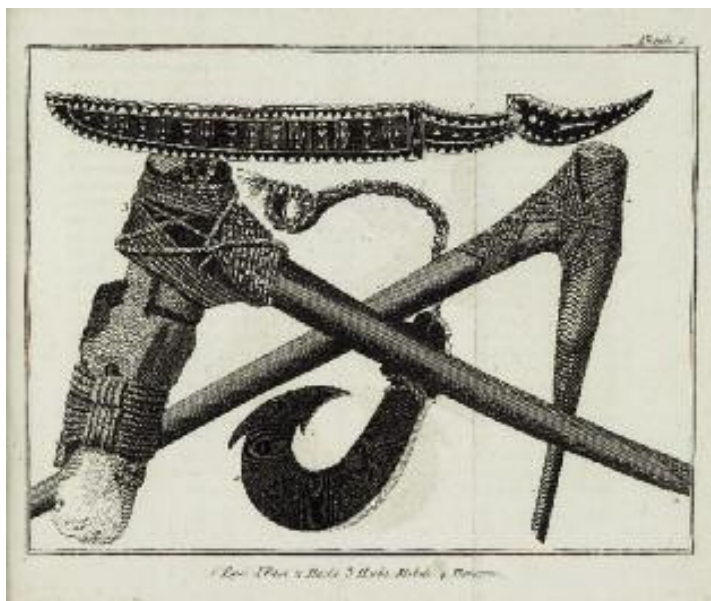
Relation du naufrage en août 1783 du vaisseau de la Compagnie des Indes orientales *L'Antelope*, commandé par le capitaine Henry Wilson, au large des îles Palau (ou Palaos) en Micronésie.

L'équipage réussit, avec les débris du navire et l'aide précieuse des indigènes, à construire une embarcation et à regagner Macao, en compagnie du prince Lee Boo, fils du roi local.

Ce récit, rédigé à partir du journal et des communications de Wilson, fournit l'une des plus importantes descriptions de cette région du monde. Il comprend un vocabulaire de la langue palau aux pages 371-384.

Exemplaire bien complet du faux-titre avec la table des gravures au verso.

Petites restaurations (coiffe inférieure et mors), légers frottements aux coins.



163

- 164 KIPPIS (Andrew). Vie du capitaine Cook. *Paris, Hôtel de Thou, 1789*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de la traduction française, par Jean-Henri Castéra, de la biographie célèbre et recherchée du capitaine James Cook.

Ex-libris armorié gravé *Balfour of Whittinghame*.

Petites rousseurs. Charnières et coiffes restaurées, pièce de titre moderne.

- 165 KIPPIS (Andrew). Vie du capitaine Cook. *Paris, Hôtel de Thou, 1789*. 2 volumes in-8, basane fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°5077.

Édition in-8 de la traduction française donnée par Jean-Henri Castéra.

Deux mors fissuré, petit manque à une coiffe et frottements aux coupes et coins. Néanmoins, très agréable exemplaire.

- 166 KNOX (Robert). Relation ou voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes Orientales. *Amsterdam, Paul Marret, 1693*. 2 tomes en un volume in-12, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Boucher de La Richarderie, V, 129-131. — Chadenat, n°610.

Première édition de la traduction française de la première description détaillée de Ceylan et le meilleur ouvrage ancien sur cette île, aujourd'hui appelée le Sri Lanka. Il s'agit de l'une des deux éditions parues à cette date, celle-ci en 218 et 180 pages.

Partagée entre le libraire amstellodamois Paul Marret, le Parisien Anisson et le Lyonnais Guillimin, elle est illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliant de Ceylan par *Pieter Schoonebeek* et de 17 planches gravées hors texte, la plupart dépliantes.

La relation de ce voyage, due à l'officier Robert Knox, donne une idée très exacte de l'île de Ceylan du point de vue de la géographie, du gouvernement, des mœurs, de la religion, du langage des habitants et des productions naturelles.

Rousseurs claires.



166



167

- 167 LAHONTAN (Louis-Armand de Lom d'Arce, baron de). Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale. Qui contiennent une relation des differens Peuples qui y habitent, la nature de leur Gouvernement, leur Commerce, leur Coûtume, leur Religion, & leur manière de faire la Guerre. – Memoires de l'Amerique septentrionale. *La Haye, chez les frères L'Honoré, 1709.* 2 volumes in-12, veau brun, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Chadenat, n°1644. — *Pilling, Bibliography of the Algonquian languages*, p. 293 — Sabin, n°38639 (pour l'édition originale).

Édition illustrée d'un frontispice et de 25 planches et cartes gravées sur cuivre, dont certaines dépliantes.

Ouvrage très important pour l'histoire du Canada à la fin du XVII^e siècle, et tout particulièrement intéressant pour les mœurs et coutumes des Indiens d'Amérique du Nord, que l'auteur côtoya durant les dix années passées dans ce vaste pays, de 1683 à 1693.

Le petit dictionnaire de la langue des Algonquins et des Hurons se trouve aux pages 199-222 du tome II.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les titres.

Légères rousseurs. Frottements et petits accidents aux coiffes.

- 168 LA MOTTRAYE (Aubry de). Voyages en Europe, Asie & Afrique. *La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.* 2 volumes in-folio, veau blond, dos orné, pièce de titre orangée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Chadenat, n°105. — Tobler, 116.

Première édition en français, traduite de l'anglais, du récit des voyages d'Aubry de La Mottraye (1674-1743) en Europe, en Asie et au Moyen-Orient.

La relation de ce gentilhomme français protestant, exilé à Londres, est particulièrement intéressante pour la connaissance de Constantinople, de la Turquie et des pays scandinaves.

Superbe illustration gravée en taille-douce contenant, en premier tirage, 2 frontispices de *Bernard Picart*, un fleuron répété sur les titres, 47 planches hors texte dont certaines doubles ou dépliantes, gravées par *William Hogarth, Parker, Nutting, R. Smith*, etc., et 4 cartes.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE. On soulignera le soin apporté par le relieur pour la décoration du dos et la moucheture des tranches, ainsi que le joli papier peint au pochoir en rouge sur fond blanc employé pour couvrir les contreplats.

Un ex-libris gravé par *Weil*, non identifié.

Minimes frottements, haut d'un plat insolé.





169

- 169 LAPÉROUSE (Jean-François Galaup, comte de). Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau. Paris, de l'Imprimerie de la République, an V (1797). 4 volumes in-4 de texte et un atlas grand in-folio, cartonnage papier bleu à la colle, dos lisse portant une étiquette de titre imprimée, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

8 000/12 000 €

Chadenat, n°106. — Hill, 972. — Sabin, n°38960.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE VOYAGES DE SON ÉPOQUE.

En août 1785, sur ordre du roi Louis XVI, Jean-François de Lapérouse (1741-1788) et ses compagnons embarquèrent à bord des vaisseaux *La Boussole* et *L'Astrolabe* pour conduire une grande expédition autour du monde. Leur mission était de compléter les nombreux relevés topographiques entrepris quelques années auparavant par James Cook, en particulier ceux du littoral pacifique du continent nord-américain. La recherche de nouveaux territoires et d'éventuels débouchés commerciaux (le commerce de pelleteries notamment) faisait également partie des objectifs fixés par le roi. L'expédition se dirigea dans un premier temps vers le Brésil et le cap Horn, puis s'aventura dans l'océan Pacifique qu'elle explora de long en large en relâchant à divers endroits : au Chili, à l'île de Pâques, aux îles Sandwich (Hawaï), dans le sud de l'Alaska, sur les côtes de la Californie, à Macao, dans les mers de Chine et du Japon, aux îles Samoa et Tonga, et sur les côtes de l'Australie. Mais en 1788, pris dans une tempête, les navires firent naufrage sur l'île de Vanikoro, au sud de l'archipel des îles Santa Cruz, et l'équipage disparut dans des circonstances mystérieuses.

Le 22 avril 1791, un décret de l'Assemblée nationale ordonna la publication des relations, cartes et dessins que Lapérouse avait pris soin d'envoyer au cours de son périple : on sait, en effet, que la majeure partie de ces documents avait été confiée à l'interprète Barthélemy de Lesseps en septembre 1787, lors d'une escale au Kamtchatka, et que celui-ci les rapporta à Paris un an plus tard, au terme d'une incroyable épopée terrestre à travers la Sibérie et l'Europe. La direction de l'ouvrage fut alors confiée à Milet-Mureau, qui s'efforça de remplir au mieux ses fonctions en s'appuyant sur le journal et les mémoires du voyage, et en faisant appel aux meilleurs artistes de l'époque pour l'illustrer.

L'ouvrage présente un vif intérêt par la précision de ses observations et la qualité des commentaires consacrés aux divers pays visités. Lapérouse s'y révèle, non seulement comme un excellent marin mais aussi comme un esprit avisé, curieux de toutes les sciences de son temps, animé d'idées libérales et généreuses qui font de lui le type le plus accompli du navigateur des Lumières (*En français dans le texte*, cat. BnF, n°199).

L'illustration, gravée en taille-douce, contient un portrait de Lapérouse par Alexandre Tardieu et 69 belles cartes et planches doubles représentant des autochtones d'Amérique du Nord, des plantes, des oiseaux, des vues diverses, des embarcations, etc. La plupart de ces planches ont été gravées d'après des dessins réalisés au cours du voyage par Prévost oncle et fils et Duché de Vancy.

Pâle mouillure touchant quelques feuillets de texte et petits travaux de vers en pied des premiers cahiers du tome IV. Reliure de l'atlas usagée avec manques.



171

- 170 LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot Voisin, sieur de). L'Amiral de France. Et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles [sic] que nouvelles. *Paris, Thomas Pérrier, 1584*. In-4, veau granité, triple filet doré en encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*).

800/1 000 €

Édition originale, rare, de cet ouvrage dans lequel l'historien huguenot La Popelinière retrace l'histoire de la marine française et de la charge d'amiral, et traite des différentes lois maritimes françaises et étrangères, notamment celles en vigueur dans l'Antiquité.

Il y fait également l'apologie du voyage et incite la couronne française à lancer de nouvelles expéditions pour découvrir les mythiques Terres australes, qu'il nomme le troisième monde.

Cet ouvrage est également important dans l'histoire de la langue française à la Renaissance : l'auteur y tient un discours élogieux sur la nécessité d'écrire en langue vulgaire et de la préférer aux autres, notamment au latin.

Ex-libris de la bibliothèque de Newbattle Abbey, ex-libris armorié gravé du marquis William de Lothian.

Joli exemplaire réglé à l'encre rouge.

Restauration de papier en tête des feuillets 1 et 2. Charnière supérieure, coiffes et deux mors restaurés. Coins frottés, éraflure sur le second plat.

- 171 LAS CASAS (Bartholomé de). Histoire des Indes occidentales, ou l'on reconnoit la bonté de ces païs, & de leurs peuples ; & les cruautés Tyranniques des Espagnols. *Lyon, Jean Caffin & F. Plaignard, 1642*. Petit in-8, vélin souple de l'époque.

500/600 €

Rare édition de la traduction française de cet ouvrage recherché. Jean-Paul Duviols, dans *L'Amérique espagnole vue et rêvée* (p. 179), le considère comme le *fer de lance de la légende noire de la conquête espagnole du Nouveau Monde*.

Bartholomé de Las Casas (1485-1566) est l'un des grands historiens de l'Amérique. Après avoir pris part avec son père au premier voyage de Colomb, il passe la moitié de sa vie comme missionnaire dominicain dans les Indes occidentales et devient un ardent défenseur des Indiens. Ses interventions répétées contre la cruauté des conquistadores aboutissent à la « Controverse de Valladolid » (1550-1551), grand débat humaniste ordonné par Charles Quint sur la légitimité de la colonisation et la nature humaine des Indiens. C'est au terme de celle-ci qu'il publie la *Brevisima Relacion* (Séville, 1552), un pamphlet dans lequel il dénonce les exactions espagnoles.

L'ouvrage sera repris et traduit par les protestants afin de lutter contre l'Espagne catholique, la présentant aux yeux de l'Occident comme une nation barbare et cruelle.

Vignette aux initiales IHS gravée sur bois au titre.

Ex-libris manuscrit daté 1756 sur la première garde.

Cahiers F et Q un peu déboîtés. Petites taches à la reliure.

- 172 [LEBOUCHER (Odet-Julien)]. Histoire de la dernière guerre, entre la Grande-Bretagne, et les États-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, depuis son commencement en 1775, jusqu'à sa fin en 1783. *Paris, Brocas, 1787*. In-4, basane marbrée, filet à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages historiques sur la guerre d'indépendance américaine, ornée de 7 cartes et de 2 tableaux dépliant.

Légère mouillure en pied du titre, petites traces de vers marginales au cahier Oo. Coiffe de tête et deux coins restaurés.

- 173 LE BRUN (Corneille). Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. de même que dans les plus considérables Villes d'Egypte, Syrie, & Terre Sainte. *Paris, Jean-Baptiste-Claude Bauche le fils, et à Rouen, Charles Ferrand & Robert Machuel, 1725*. 5 volumes in-4, veau brun, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

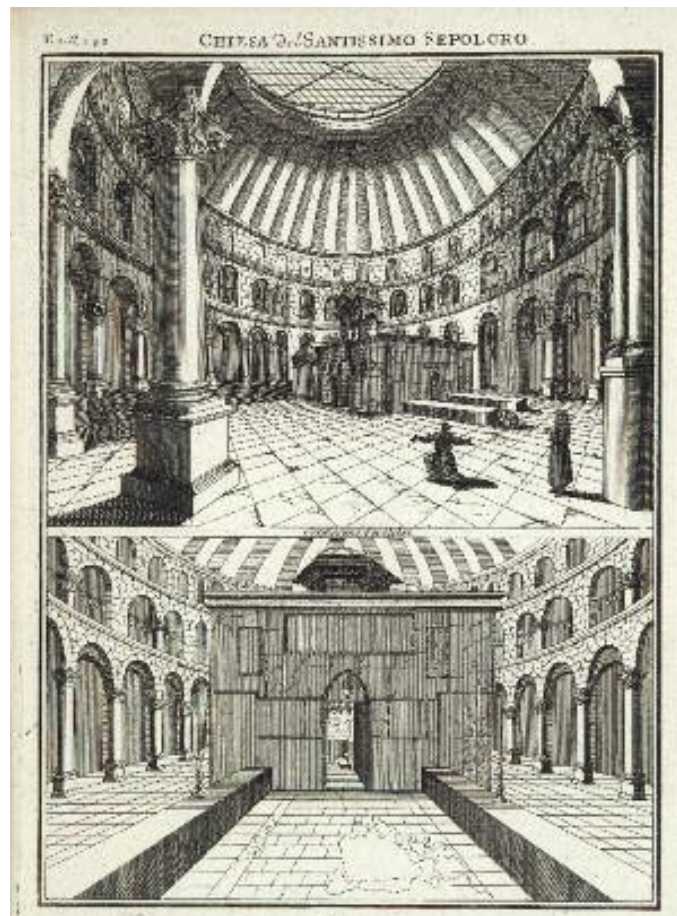
Chadenat, n°111. — Tobler, 114.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Jean-Baptiste Scotin*, de 5 cartes et d'une multitude de sujets gravés sur 85 planches hors texte, certaines dépliantes et toutes exécutées d'après des dessins réalisés sur place par l'auteur. Les sujets représentés sont très variés : vues panoramiques de villes comme Constantinople, Smyrne, Alexandrie et Jérusalem, des costumes, des scènes de vie quotidienne, des animaux, des poissons, des plantes, des antiquités, etc.

Corneille Le Brun, peintre et voyageur, quitta la Hollande pour l'Italie en 1674. En 1678, il se rendit à Smyrne et voyagea dans tout le Moyen-Orient durant plusieurs années. En 1685, il revint en Italie et s'installa à Venise pour huit ans, puis repartit pour la Hollande où il publia le récit de son voyage en 1698. C'est lui-même qui, en 1700, en assura la première traduction française. EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, dans une reliure de l'époque aux dos richement décorés.

Ex-libris manuscrit sur les titres, daté 1815.

Manquent deux gardes, quelques taches claires, déchirure sans manque à deux cartes, titre du dernier volume froissé avec petit manque de papier dans la marge intérieure. Tome II, trous de vers dans la marge des premiers cahiers, petite mouillure claire en tête de quelques feuillets. Reliure frottée avec accidents à des mors et coiffes.



- 174 LE GENTIL DE LA BARBINAIS. Nouveau voyage autour du monde. Avec une Description de l'Empire de la Chine beaucoup plus ample & plus circonstanciée que celles qui ont paru jusqu'à présent, où il est traité des Mœurs, Religion, Politique, éducation & commerce des Peuples de cet Empire. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1731 [1730 pour le second tome]*. 3 tomes en deux volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chadenat, n°115 (pour la seconde édition de 1728). — Cordier, *Sinica*, 45.

Édition ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Rodinger*.

Le Gentil de La Barbinais semble avoir été le premier Français à faire le tour du monde. Dans son récit, paru pour la première fois à Paris en 1725, il décrit particulièrement le Brésil, la Chine et l'île de La Réunion.

Trou supprimant la tête d'une allégorie sur le frontispice. Rousseurs claires, mouillure touchant plusieurs cahiers du second volume. Manque une pièce de tomaison, usure à deux coins.

- 175 LE PÈRE (Jacques-Marie). Mémoire sur la communication de la mer des Indes à la Méditerranée, par la mer Rouge et l'isthme de Soueys. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie impériale, 1815]. — Atlas annexe au Mémoire sur la communication de la mer Rouge à la Méditerranée. 1802. S.l. [à la fin] : *Imprimé par les soins de J. J. Marcel, Directeur général de l'Imprimerie impériale, s.d.* [Paris, 1815]. Ensemble un volume de texte petit in-folio (405 x 260 mm environ) et un atlas in-folio (510 x 360 mm environ), maroquin rouge à long grain, bordures dorées ornées de filets, roulettes et motifs antiquisants en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis bleu ciel, bordure intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

25 000/30 000 €

TRÈS RARE TIRÉ À PART DE CE FAMEUX MÉMOIRE OFFRANT LA PREMIÈRE ÉTUDE SÉRIEUSE SUR LE PERCEMENT DE L'ISTHME DE SUEZ. Selon Yves Laissus, dans son « Étude sur la publication de la *Description de l'Égypte* », dans la Revue d'Égyptologie (vol. 56, 2005, p. 228), les auteurs ayant contribué à la *Description de l'Égypte* reçurent vingt tirés-à-part de leur contribution et ont pu disposer de ceux-ci avant la distribution « officielle » aux souscripteurs.

L'atlas renferme 5 planches gravées sur cuivre, dépliantes : une grande carte hydraulique de l'Égypte, gravée par *Vicq* et *Dandeleux* et mesurant environ 680 x 985 mm, 2 cartes de l'isthme de Suez, un plan des ports d'Alexandrie et un tableau synoptique.

Jacques-Marie Le Père (1763-1841), ingénieur en chef et inspecteur divisionnaire au corps impérial des ponts et chaussées, fit partie du comité scientifique qui accompagna Bonaparte lors de la campagne d'Égypte. Là-bas, il étudia la possibilité de percer l'isthme de Suez pour relier la Méditerranée et la mer Rouge et conclua à l'existence d'un dénivellement d'une hauteur de plus de neuf mètres entre celles-ci — on sut par la suite que ses calculs étaient erronés et que la différence de niveau entre ces deux mers est en réalité presque nulle.

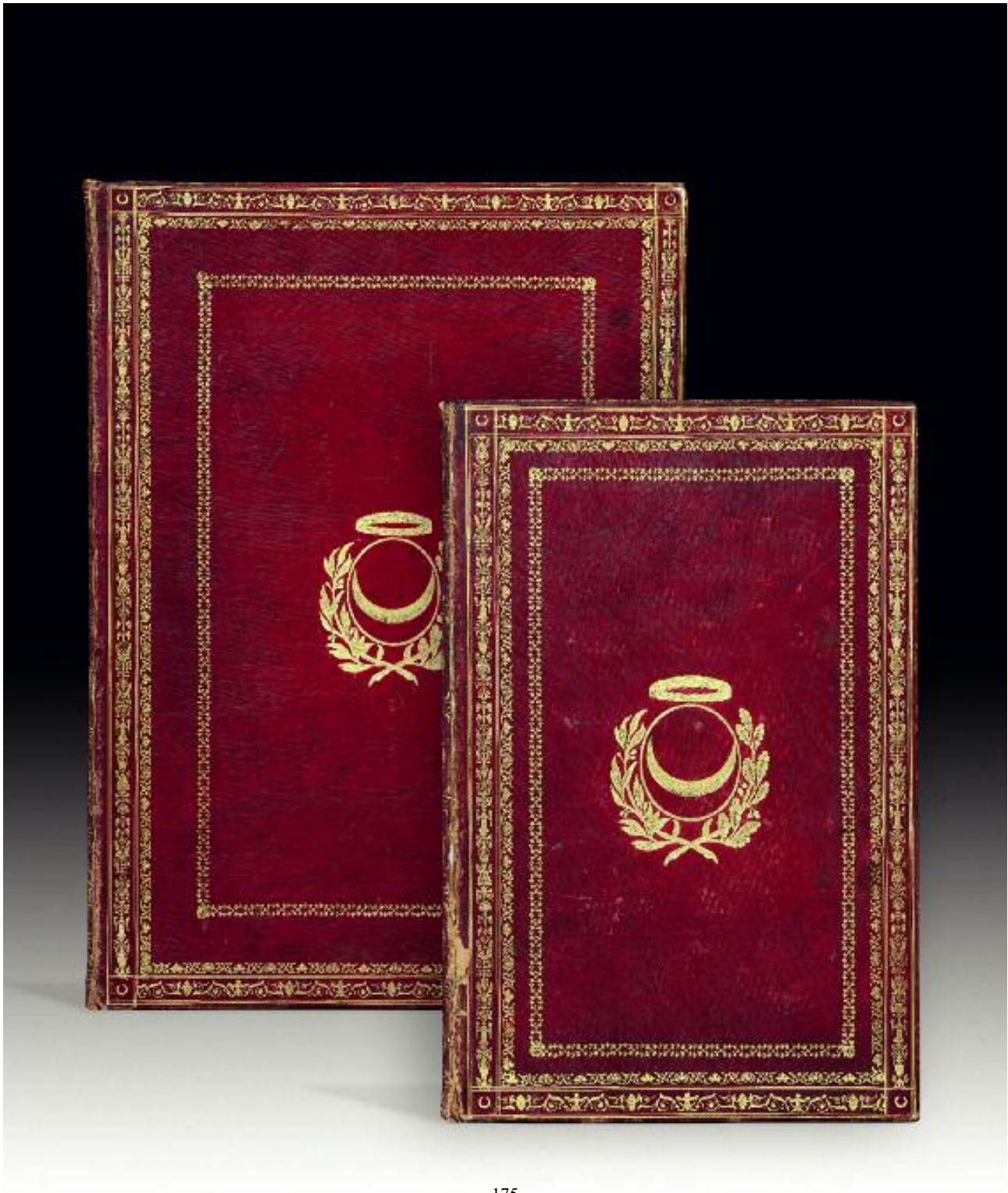
Au retour de l'expédition, on le chargea de rédiger un mémoire dans lequel il consignerait ses observations. Il l'acheva en 1802 et le présenta au Premier consul le 24 août 1803. Imprimé à partir de 1807, le texte ne parut qu'en 1809, dans la première livraison de la *Description de l'Égypte* (tome I, *État moderne*, 1809, pp. 21-185). En 1815, il fit l'objet d'un tiré à part accompagné d'un atlas. Dans le feuillet d'*Avertissement*, l'auteur explique que son mémoire ne pouvait être distribué plus tôt (soit avant sa publication dans la *Description de l'Égypte*) parce que jusqu'alors il *manquoit dans l'atlas y annexé la carte hydrographique, planche indispensable pour l'intelligence du texte, et dont le chef du gouvernement ajourna constamment le tirage*.

Le tiré à part fut imprimé sur les presses de l'Imprimerie impériale, par les soins de l'ancien directeur de l'Imprimerie nationale au Caire : Jean-Joseph Marcel (1776-1854). Il fut tiré sur un papier d'Arches portant en filigrane les mots *Égypte ancienne et moderne*, spécialement fabriqué à partir de janvier 1807 par la papeterie vosgienne de Desgranges jeune, à la demande de la commission de publication de la *Description de l'Égypte* (cf. *Bonaparte et l'Égypte*, catalogue de l'exposition à l'IMA, 2008, p. 202).

Hormis quelques variantes de texte, il contient une sous-section supplémentaire au premier chapitre, intitulée *Considérations sur les causes des différences de niveau des mers* (pp. 39-41).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DÉCOR NÉO-CLASSIQUE. Les grandes armes sur les plats (un cercle chargé d'un croissant renversé, reposant sur deux palmes entrecroisées et surmonté d'une couronne végétale), non identifiées, désignent peut-être un récipiendaire d'origine égyptienne.

Manquent la page de titre et le feuillet d'avertissement. Restauration à une planche. Premier plat du volume de texte détaché et quelques frottements à la reliure.



- 176 LE ROUGE (Georges-Louis). Recueil des Côtes Maritimes de France Sur quatre Lieues de large environs [sic] en 50 Feuilles Tirez des meilleures Cartes Gravées et Manuscrites [sic]. *Paris, 1757*. In-4, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Recueil entièrement gravé comprenant un titre et 50 planches doubles, montés sur onglets, ainsi qu'une carte dépliant montrant le littoral de la France.

Légères rousseurs. Frottements et petits manques à la reliure.

- 177 LESCALLIER (Daniel). Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres batimens de mer. *Paris, Clousier, Firmin Didot, à Londres, Elmsly, et à Amsterdam, Gabriel Dufour, 1791*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais brun olive, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Polak, n°5883.

Édition originale de ce grand traité classique sur la manière de gréer un navire et l'un des meilleurs de la littérature maritime française sur le sujet.

L'ouvrage, publié sous le ministère du comte de Fleurieu, était destiné à l'instruction des élèves de la Marine.

Nommé commissaire de la Marine en 1776, Daniel Lescallier (1743-1822) devint en 1785 ordonnateur de la Guyane française. À son retour en 1788, il étudia le gréement des vaisseaux. Auteur de plusieurs écrits sur la marine et les colonies, on lui doit également en 1790 la première traduction française du récit de la mutinerie du *Bounty* donné par le commandant William Bligh.

L'illustration contient 34 planches gravées sur cuivre par *Masquelier* d'après les dessins de l'auteur.

Notes et ex-libris manuscrits grattés sur les gardes.

Une coiffe manquante, coins un peu usés.

- 178 LESSEPS (Jean-Baptiste Barthélemy, baron de). Journal historique du voyage de M. de Lesseps [...] ; depuis l'instant où il a quitté les frégates Françaises au port Saint-Pierre & Saint-Paul du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France, le 17 octobre 1788. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1790*. 2 volumes in-8, basane fauve mouchetée, filet à froid autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomais noire, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°1152. — Sabin, n°40208.

Édition originale.

C'est en qualité d'interprète du russe que Jean-Baptiste Barthélemy de Lesseps (1766-1834) fit partie de l'expédition de Lapérouse à bord de *La Boussole*. En septembre 1787, lors d'une escale au Kamtchatka, Lapérouse lui confia des cartes, des dessins, ainsi qu'une partie des journaux de l'expédition, et le chargea de les rapporter à Versailles. Un an plus tard, après un incroyable périple à travers la Sibérie et l'Europe, il arriva en France et apprit la disparition de ses compagnons. Son récit constitue de ce fait un complément très important au voyage de Lapérouse.

L'édition est ornée de 2 cartes et d'une jolie planche dépliant gravée sur cuivre par *Pierre-Philippe Choffard* montrant une caravane kamtschadale arrivant dans un *ostrog* (village).

Un vocabulaire des langues kamtschadale, koriaque, tchouktchi et lamoute, occupe les pages 355-380 du tome II.

Cachet découpé sur les titres et sur le feuillet de dédicace au tome I (comblé).

Reliure frottée, restaurations sur les plats.

- 179 LESSON (René Primevère). Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille. *Paris, Pourrat frères, 1839*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Chadenat, n°625.

Édition originale de cet ouvrage principalement consacré à l'Océanie.

Lesson était le naturaliste de l'expédition commandée par Duperrey à bord de *La Coquille*.

Portrait de l'auteur et 41 planches gravées sur métal, dont 19 finement coloriées représentant des animaux, des poissons et des oiseaux.

Bien complet du feuillet d'errata à la fin du tome II.

Rousseurs. Frottements, deux mors fendus et dos passés.



APPENDICE,
VOCABULAIRE DES
MOTS IAVANS ET MALAYTS.

QV'AVONS MESMES ESCRITS A TERNATI, SERVANT de promptuaire a ceux qui y desireront naviguer, car la langue Malayte s'usé par toutes les Indes Orientales, principalement ez Molucques. Lequel avons voulu mettre icy pour satisfaire au curieux Lecteur.

Voicy comme le Roy Tubain nous vint congratuler avec ses vassaux, monté sur son Elephant, quand y arrivames avec deux Bariquelles, & le fîsmes grande resjouissance du son de nos Trompettes, tout depeint naturellement.



Imprimé à Amsterdam, chez Cornille Nicolas, Marchand Libraire,
demeurant sur l'eau, au Livre à écrire. L'An 1609.



180

- 180 [LODEWIJCKSZ (Willem) et Cornelis de HOUTMAN]. Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes Orientales, par les Hollandois ; et des choses à eux advenues : ensemble les conditions, les meurs [sic], & manieres de vivres [sic] des Nations, par eux abordees. Plus les Monnoyes, Espices, Drogues, & Marchandises, & le pris [sic] d'icelles. — NECK (Jacob Corneliszoon van) et Wijbrant van WARWIJCK. Le Seconde [sic] livre, ou Journal comptoir, contenant le vray discours et narration historique, du voyage fait par les huit navires d'Amsterdam, au mois de l'an 1598. *Amsterdam, Cornille Nicolas, 1609*. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-folio, basane brune estampée à froid, filet ondulé autour des plats, large cadre central en basane plus claire délimité par deux roulettes, fleuron aux angles, dos à nerfs, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

8 000/10 000 €

Schlup, *Grands livres de voyages maritimes de la Renaissance au XIX^e siècle*, pp. 49-57. — Ternaux-Compans, n°1018. — Tiele, pp. 128-130 et 141-142.

PRÉCIEUSE RÉUNION DE DEUX RARES RÉCITS DÉCRIVANT LES TOUT PREMIERS VOYAGES DES HOLLANDAIS AUX INDES ORIENTALES.

Seconde édition de la traduction française, copiée sur la première de 1598, du *Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes Orientales* rédigé par Willem Lodewijcksz, l'un des commissaires de la flotte commandée par Cornelis Houtman et envoyée dans l'océan Indien de 1595 à 1597. Le but principal de l'expédition, organisée par la Compagnie amstellodamoise van Verre, était d'atteindre Banten, dans l'île de Java, et les îles Moluques pour y acheter des épices (poivre, clou de girofle et noix de muscade). Au cours de celle-ci, Houtman gagna l'extrémité occidentale de Java et parvint à signer un traité d'achat de poivre à prix fixe avec le sultan de Banten.

Le récit renferme des détails minutieux sur le déroulement du voyage, extraits du journal de bord, et des informations très importantes sur les contrées visitées et sur le commerce des épices. Il contient surtout LA PREMIÈRE DESCRIPTION DE BALI FAITE PAR UN EUROPÉEN.

L'ouvrage de Lodewijcksz joua un rôle décisif dans l'explosion du commerce des Hollandais et leur établissement dans les Indes orientales, brisant ainsi de manière définitive le monopole des Portugais sur les épices.

Seconde édition de la traduction française, après la première de 1601, du *Seconde livre, ou Journal comptoir*, qui est la relation complète de la seconde expédition commerciale menée par Jacob Corneliszoon van Neck et Wijbrant van Warwijck aux Indes orientales (1598-1600). Elle renferme très certainement le PREMIER VOCABULAIRE IMPRIMÉ SUR LES LANGUES MALAISE ET JAVANAISE ; en pagination séparée avec une page de titre particulière, et disposé sur trois colonnes, celui-ci s'intitule *Appendice, vocabulaire des mots javans et malayts, qu'avons mesmes écrits a Ternati, servant de promptuaire a ceux qui y desirent naviguer, car la langue Malayte s'use par toutes les Indes Orientales, principalement ez Molucques*.

Très belle et spectaculaire illustration gravée en taille-douce comprenant une carte gravée sur le titre et 48 grandes figures dans le texte pour le premier volume, ainsi qu'une vignette répétée sur les titres et 23 grandes figures dans le texte pour le second. Outre des cartes montrant la topographie de ces contrées éloignées, on y aperçoit des plantes, des animaux, des indigènes costumés, des scènes de vie quotidienne, etc. Ces gravures seront quelques années plus tard copiées par Théodore de Bry pour illustrer sa collection des *Petits voyages*. Quelques bois gravés dans le texte (profils de côte, plantes, etc.) complètent l'illustration.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle d'un oratoire sur le titre du premier volume.

Petite mouillure claire et papier arraché à l'angle inférieur de quelques feuillets du tome I, sans manque.



181

- 181 LYON (George Francis). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique septentrionale, en 1818, 1819 et 1820. *Paris, Gide fils, 1822*. In-8, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°1163. — Gay, n°2780.

Édition originale de la traduction française, traduite de l'anglais par Defauconpret.

Elle est ornée d'une carte dépliant montrant le trajet emprunté par les voyageurs à travers la régence de Tripoli et le royaume de Fezzan (Libye actuelle), et de 4 belles gravures dépliantes en couleurs représentant des Touaregs.

Récit du voyage d'exploration du capitaine George Francis Lyon (1795-1832) qui accompagna en 1818-1820 le diplomate britannique Ritchie dans les déserts brûlants de l'Afrique du Nord.

Deux ex-libris grattés.

Agréable exemplaire, relié sans le faux-titre de la Collection des voyages modernes.

Petites traces d'épidermures.

- 182 MACARTNEY (George). — ANDERSON (Aeneas). Relation de l'ambassade à la Chine, dans les années 1792, 1793 et 1794. *Paris, Denné le jeune, Bocquillon, Poisson, an IV [1795]*. 2 volumes in-8, veau raciné, double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chadenat, n°6357. — Cordier, *Sinica*, 2387.

Première édition de la traduction française du récit donné par Aeneas Anderson, le valet de chambre de lord George Macartney, de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIII^e siècle.

Bel exemplaire, néanmoins sans le portrait signalé par Chadenat.

- 183 MACARTNEY (George). — STAUNTON (George Leonard). Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. *Paris, F. Buisson, an 6 de la République (1798)*. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre orangée et de tomaisson bleue, doublure et gardes de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cordier, *Sinica*, 2384.

Première édition de la traduction française, traduite de l'anglais par Castéra.

Elle est ornée du portrait de Macartney, de 3 planches hors texte et de 3 cartes dépliantes.

Récit officiel publié par les soins de George Leonard Staunton (1737-1801), qui avait accompagné le diplomate George Macartney (1737-1806) en Chine en qualité de secrétaire. Ce dernier avait été mandaté par George III pour obtenir l'ouverture d'autres ports chinois aux marchands britanniques ainsi que l'établissement d'une représentation permanente en Chine.

Petits trous de vers sur le dos de trois volumes.

- 184 MAFFEI (Giovanni Pietro) *Histoires des Indes. Où il est traicté de leur decouverte, navigation, & conqueste faicte tant par les Portugais que Castillans. Ensemble de leurs mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, & reduction à la Foy Catholique.* Lyon, Jean Pillehotte, 1603. Fort volume in-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Cordier, *Japonica*, 66 (pour l'édition de 1604). — Cordier, *Sinica*, II, 784 (pour l'édition de 1604). — Leclerc, n°926 (pour l'édition de 1665). — Sommervogel, V, 299.

Édition originale de la traduction française, établie par le chanoine périgourdin Arnault de la Boirie, de l'ouvrage du jésuite Giovanni Pietro Maffei (1533-1603) sur les missions du Brésil, d'Inde, de Chine et du Japon.

Paru en latin en 1588 à Florence, celui-ci connut plusieurs traductions et rééditions.

Cachet de librairie répété.

Manquent les gardes, doublure renouvelée. Trous et petite galerie de vers dans la marge inférieure de quelques cahiers, légères rousseurs.

- 185 MAILLET (Benoît de). *Description de l'Égypte.* Paris, Louis Genneau et Jacques Rollin fils, 1735. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Gay, n°2105.

Édition originale de cet ouvrage compilé et publié par l'abbé Jean-Baptiste Le Mascrier à partir des mémoires de Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France en Égypte et inspecteur des établissements français au Levant.

Le livre se divise en quatorze lettres qui nous renseignent sur tous les aspects de ce pays : ses habitants, le Nil, les pyramides, les momies, l'histoire naturelle, la religion, les mœurs et coutumes, le gouvernement, le commerce, les caravanes, etc.

L'édition est ornée d'un portrait de Benoît de Maillet gravé par *Jeaurat*, d'une carte dépliant gravée par *Renou* et de 7 planches hors texte.

Ex-libris armorié gravé de l'avocat Bronod (XVIII^e siècle).

Exemplaire bien relié à l'époque, le dos élégamment décoré aux petits fers.

Un mors et une charnière fendus, petit manque à la coiffe de tête.



- 186 MARINI (Giovanni Filippo de). *Histoire nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao...* Paris, Gervais Clouzier, 1666. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Cordier, *Indosinica*, 1046. — Cordier, *Japonica*, 377. — Sommervogel, V, 582-584.

Première édition de la traduction française, établie d'après l'originale parue à Venise en 1665 sous le titre *Historia e relatione del Tunchino*.

Le missionnaire jésuite génois Giovanni Filippo de Marini (1608-1682) prêcha pendant quatorze ans au Tonkin et devint recteur du collège des jésuites de Macao. Sa relation fournit de précieux renseignements sur les royaumes du Tonkin et du Laos.

Exemplaire à très grandes marges.

Ancienne note manuscrite sur une garde, recopiée sur un récit de voyage au Siam paru en 1674. Ex-gravé de la Library Bocket Hall, et ex-libris gravé du collectionneur anglais Panshanger.

Charnière supérieure, coiffes et deux mors restaurés.





187

- 187 MARTIN (Henry Byam, amiral). Recueil d'aquarelles exécutées en Égypte entre 1834 et 1835, monté en un album grand in-folio (557 x 395 mm), demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos orné, emboîtement (*Reliure anglaise moderne*).

60 000/80 000 €

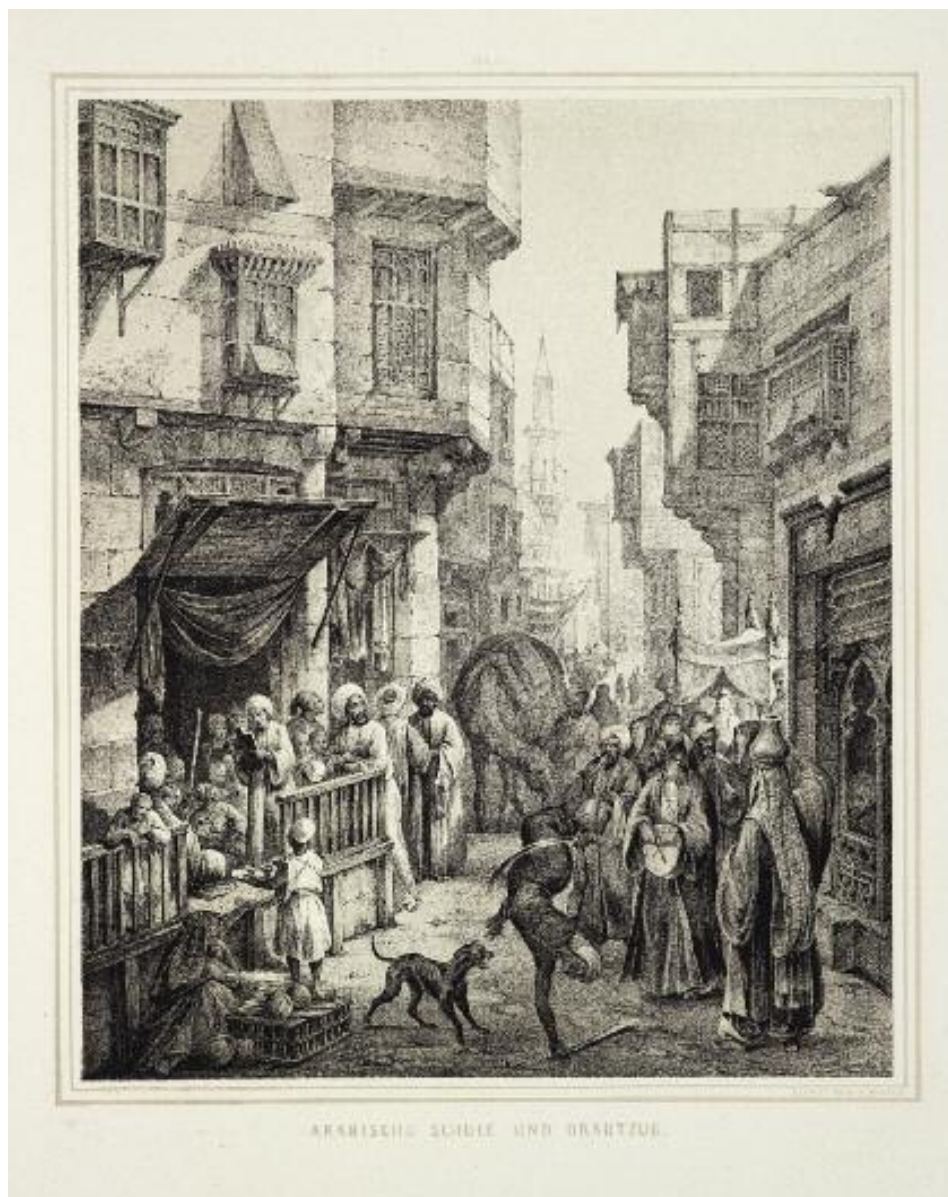
SPECTACULAIRE ENSEMBLE DE 117 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES SUR L'ÉGYPTE.

Les aquarelles, de formats variés et contrecollées dans un album, ont été peintes par l'officier et artiste britannique Henry Byam Martin au cours de son séjour en Égypte en 1834-1835. Elles représentent en grande majorité des vues de villes (Alexandrie notamment), des bords du Nil, des temples (les pyramides de Gizeh, Karnak, Philae, Louxor), etc., ainsi que quelques spécimens d'histoire naturelle, des habitants et des croquis de dieux antiques.

Henry Byam Martin (1803-1865) effectua plusieurs voyages en Amérique du Nord, en Méditerranée, en Amérique latine et en Polynésie. Il visita l'Égypte de septembre 1834 à 1835, date à laquelle il poursuivit son voyage au Levant. Artiste prolifique, il rapporta de ses voyages un grand nombre de croquis et d'aquarelles.

In Egypt the subjects he chose to paint are predictable. Many are of boats, as befits a naval officer; many of pharaonic ruins as befits someone likely to have been beguiled by their many publicists, some are of Islamic buildings, others of costume, already threatened with becoming exotic and soon to be in retreat before the European cultural invasion. [...] Martin's album of fine, topographical watercolours and sketches, those of an observant and intrepid tourist in little known parts of the world, are a valuable insight into a region becoming strategically central to European diplomacy in the nineteenth century (Sarah Searight, "A Naval Tourist, 1834-1840 : Captain Henry Byam Martin" in *Travellers in Egypt*, 2001, pp. 140-147).

Ex-libris manuscrit de la fin du XIX^e siècle sur la couverture.



188

- 188 MAYR (Heinrich von) et Sebastian FISCHER. Genre-Bilder aus dem Oriente. Gesammelt auf der Reise seiner Königlichen hoheit des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern. *Stuttgart, Ebner & Seubert, 1846-1850*. 8 fascicules in-folio, dos de percaline beige, couvertures imprimées, portefeuille de protection moderne.

4 000/5 000 €

Blackmer, n°1101. — Gay, n°89-90 (pour l'édition française). — Ibrahim-Hilmy, II, 26. — Röhricht, n°1871. — Tobler, 161.

Première édition en allemand, publiée en même temps que la version française, de ce très rare livre sur l'Orient.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 48 planches gravés sur cuivre.

Le duc Maximilien de Bavière (1808-1888) effectua en 1838 un voyage en Égypte, accompagné de quelques-uns de ses amis et du peintre bavarois Heinrich von Mayr (1806-1871). Arrivés au Caire ils embarquèrent à bord de dahabeyas, des bateaux à voiles traditionnels, et remontèrent le Nil jusqu'à la seconde cataracte où ils atteignirent au mois de mars le rocher d'Abousir. Après être revenus au Caire, ils visitèrent les lieux saints de Palestine et de Syrie et rentrèrent en Allemagne via l'île de Malte et Naples. La petite expédition rapporta de son périple une momie, des animaux momifiés, des statuettes shaouabtis et autres antiquités, aujourd'hui conservés dans les collections de l'abbaye de Banz en Allemagne.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN LIVRAISONS.

Les feuillets sont décollés du dos, quelques rousseurs aux feuillets de texte.



189

- 189 MENGIN (Félix). Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Enrichi de notes par Langlès et Jomard. Paris, Arthus Bertrand, 1823. 2 volumes in-8 de texte et un atlas petit in-folio, demi-veau fauve avec petits coins, dos lisse orné, chiffre LC doré en tête, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Atabey, n°802. — Ibrahim-Hilmy, II, 30.

Édition originale de cet important livre rédigé par Félix Mengin, qui fut un temps consul de France au Caire et qui fit partie de l'expédition d'Égypte.

L'atlas comprend 10 lithographies et 2 cartes dépliantes, dont 5 planches de portraits et de costumes coloriées à l'époque, ainsi qu'un tableau du commerce de l'Égypte avec l'Europe (2 feuillets).

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE CONTEMPORAINE UNIFORME.

Ex-libris de Marcel du Nan et étiquette de la librairie Jean Clavreuil. Le chiffre doré en haut des dos n'a pas été identifié. Légères rousseurs.

- 190 [MERZAHN VON KLINGSTEDT (Timotheus)]. Mémoire sur les Samojèdes et les Lapons [sic]. Copenhague, C. Philibert, 1766. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition de cet intéressant et rare mémoire dû à Timotheus Merzahn von Klingstedt (1710-1786). L'originale avait d'abord paru en 1762.

Ce recueil d'observations sur des peuples encore peu ou mal connus parmi nous, a fait partie des mémoires envoyés à M. de Voltaire, pour son Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, nous dit l'auteur de la préface.

Déchirure avec manque touchant la marque typographique du titre (comblée). Frottements avec traces d'épidermures à la reliure.

- 191 [MILLIET DECHALES (Claude François)]. L'Art de naviger [sic] démontré par principes & confirmé par plusieurs observations tirées de l'expérience. *Paris, Estienne Michallet, 1677*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale rare de ce manuel d'instruction à la navigation, composé par le mathématicien français Claude-François Milliet Dechales (1621-1678).

Elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et contient 46 pages de table des amplitudes ortives à la fin du volume.

Une galerie de vers traversant tout le volume dans la marge inférieure.

- 192 MINADOI (Giovanni Tommaso). *Historia della guerra fra Turchi, et Persiani*. *Venise, Andrea Muschio & Barezzo Barezzi, 1594*. In-4, vélin souple de l'époque.

1 200/1 500 €

Atabey, 817.

Édition ornée d'une carte sur double page représentant l'Asie mineure.

Minadoi voyagea au Levant entre 1577 et 1585. Son ouvrage décrit les guerres entre les Perses et les Turcs, et parut pour la première fois en 1587.

Exemplaire lavé et remplacé dans un vélin de l'époque. Quelques légères mouillures de couleur lie-de-vin. Petits manques de peau au dos.





194

- 193 NÉARQUE. Voyage des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre. Paris, de l'Imprimerie de la République, an VIII [1800]. In-4, cartonnage papier rose à la colle, dos lisse portant une pièce de titre imprimée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°1775.

Première édition de la traduction française, établie par Billecocq sur la traduction anglaise de William Vincent.

Ouvrage rédigé sur le journal original de Néarque, conservé par Arrien, et contenant l'histoire de la première navigation que les Européens ont tenté dans la mer des Indes.

Portrait d'Alexandre gravé par *Alexandre Tardieu*, 6 cartes dépliantes par *Pierre-François Tardieu*, et une planche non signée destinée à l'intelligence des démonstrations astronomiques de Horsley sur le lever des constellations.

Étiquette du libraire parisien Méquignon junior, apposée sur le premier contreplat.

Bel exemplaire en cartonnage d'attente.

Dos passé, petits travaux de vers sur le premier plat.

- 194 NIEUHOFF (Johann). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand Cam de Tartarie, faite par les Srs Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. Leyde, Jacob de Meurs, 1665. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Chadenat, n°140. — Cordier, *Sinica*, 2345-2346.

Première édition de la traduction française de cet ouvrage rare, relatant la première ambassade hollandaise en Chine (1655-1657). La traduction a été établie par Jean le Carpentier.

Le voyageur allemand Johann Nieuhoff, né en Westphalie en 1618, abandonna sa patrie pour se mettre au service de la Compagnie néerlandaise des Indes occidentales en qualité de subrécargue et visita une partie de l'Amérique méridionale. Puis il entra dans la Compagnie orientale des Provinces-Unies, qui le plaça au nombre de ses principaux agents et l'envoya à Batavia. On le désigna ensuite pour accompagner l'ambassade dirigée par Pieter van Goyer et Jacob de Keyser auprès de l'empereur de Chine. Il mourut sur l'île de Madagascar en 1672.

L'ouvrage, divisé en deux parties, renferme le déroulement de la délégation et une description générale de l'empire chinois. Dans cette dernière, l'auteur dresse un état précis du gouvernement de la Chine, de la religion, des sciences et des arts des Chinois, de l'histoire naturelle du pays, et livre le récit des dernières guerres entreprises contre les Tartares.

Superbe illustration gravée en taille-douce, en partie d'après les dessins de *Nieuhoff*, comprenant un beau frontispice représentant des mendiants devant l'empereur de Chine, un fleuron sur le titre, un portrait de Jean-Baptiste Colbert, dédicataire de l'ouvrage, 34 planches à double page, 108 figures gravées en tête du texte et une carte dépliant.

L'exemplaire est bien complet du dernier feuillet explicatif pour le placement des planches.

Le plan de Canton est en double, la figure de la p. 235 est contrecollée.

Ancien ex-libris manuscrit sur trois lignes biffé en pied du titre.

Petit trou altérant les figures des pages 79-80 de la seconde partie, petite restauration en pied du frontispice et à l'angle d'une planche. Coins usagés.

- 195 NORDEN (Frederik Ludwig). *Travels in Egypt and Nubia. Translated from the Original Published by Command of his Majesty the King of Denmark. And Enlarged with observations from ancient and modern authors, that have written on the antiquities of Egypt, by Dr Peter Templeman. Londres, Lockyer Davis et Charles Reymers, 1757. 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées de rouge (Reliure anglaise de l'époque).*

4 000/5 000 €

Blackmer, n°1211. — Ibrahim-Hilmy, II, 74. — Weber, II, 520.

Première édition de la traduction anglaise de cet important ouvrage sur l'Égypte.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 162 planches, de 10 vignettes en tête et de 9 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce.

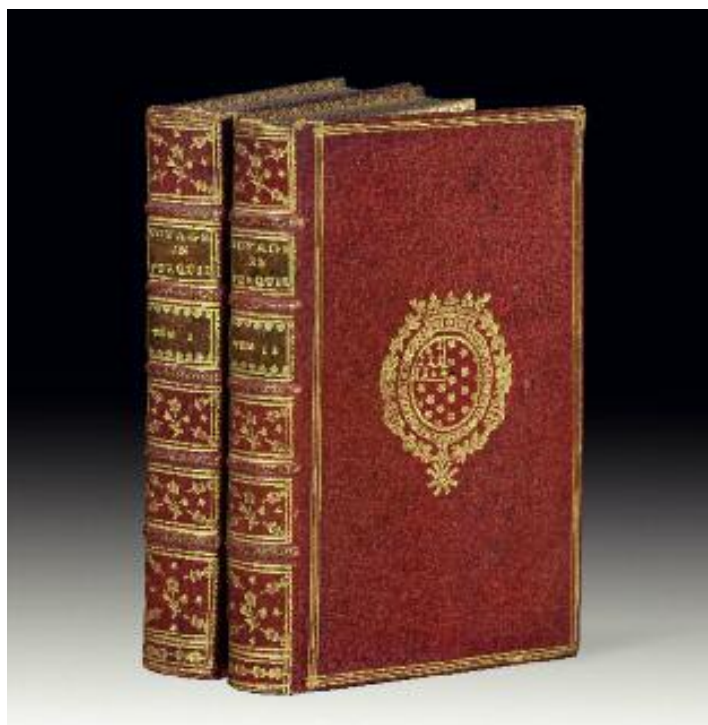
Frederik Ludwig Norden (1708-1742) avait été chargé par le roi danois Christian VI de dessiner les monuments d'Égypte. En 1737-1738, il explora le pays et remonta le Nil jusqu'à Deyr en Nubie. De retour au Danemark, il fut nommé capitaine de vaisseau. Le récit de son voyage et ses observations furent publiés pour la première fois en français à Copenhague en 1755.

CE MAGNIFIQUE OUVRAGE RESTA, JUSQU'À L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE, L'ÉTUDE LA PLUS COMPLÈTE SUR LES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES. *This important work was the earliest attempt at an elaborate description of Egypt, and its plates are the most significant previous to those of Denon* (Blackmer).

Ex-libris armorié gravé de Richard Smith. Ex-libris armorié gravé de Montagu George Knight (1844-1914), à Chawton, qui était le petit-fils du frère de Jane Austen.

Reliure usagée avec manques, un plat détaché.





197

- 196 OEXMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'Histoire des Pirates Anglois, depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent. *Lyon, Benoît & Joseph Duplain, 1774*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaisson brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Leclerc, n°526.

Frontispice, 3 planches gravées sur cuivre et 4 cartes.

La meilleure édition ancienne de ce grand classique sur la piraterie, écrit par le chirurgien honfleurais Alexandre-Olivier Oexmelin (ou Exquemelin). Traduite en français par de Fontignières, elle contient le *Journal du voyage à la mer du Sud* de Raveneau de Lussan (tome III) et l'*Histoire des pirates Anglois... avec la vie et les aventures de deux femmes pirates*, Marie Read et Anne Bonny, rédigée par Daniel Defoe sous le pseudonyme de Charles Johnson (tome IV).

Bien complet du dernier feuillet du tome I, donnant le nom des gouverneurs sur la côte de Saint-Domingue.

Ex-libris manuscrit ancien biffé au verso des titres.

Déchirure restaurée sur le frontispice et restaurations modernes à une planche. Petites restaurations à la reliure, dos des deux premiers volumes un peu défraîchi.

- 197 OTTER (Jean). Voyage en Turquie et en Perse. Avec une Relation des expéditions de Tahmas Kouli-Khan. *Paris, frères Guérin, 1748*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaisson olive, roulette intérieure, doublure et gardes de papier blanc couvert d'un semé d'étoiles et de pastilles dorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Blackmer, n°1229. — Chadenat, n°5722.

Édition originale, rare.

Le linguiste suédois Jean Otter (1707-1748), exilé en France pour des raisons religieuses, avait été chargé par Louis XV d'une mission à travers la Perse et l'Asie Mineure.

L'ouvrage relate son voyage de Constantinople à Ispahan et Bassora (1734-1744), et contient ses diverses observations sur la situation politique et commerciale de ces contrées, notamment sur le règne tyrannique et sanglant de Nadir Chah.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR, avec son ex-libris.

Ex-libris du bibliophile Georgios J. Arvanitidis, grand amateur de livres grecs et d'ouvrages sur l'Asie Mineure.

Manque la carte dépliant. Taches grattées sur un plat.

- 198 PACIFIQUE DE PROVINS (René de L'Escale, dit le père). Lettre du père Pacifique de Provin [sic], predicateur Capucin, estant de present à Constantinople, envoyee au R. P. Ioseph le Clerc, Predicateur du mesme Ordre, & Deffiniteur de leur Province de Tours. Sur l'estrange mort du grand Turc, Empereur de Constantinople. *Paris, de l'Imprimerie de François Huby, 1622*. Plaquette in-8 de 28 pages et un feuillet non chiffré, bradel demi-maroquin turquoise, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre en long (*C. Honnelaitre*).

500/600 €

Ternaux-Compans, n°1291. — Tobler, 97-98.

Rare et importante lettre décrivant la déposition et la mort d'Osman II, grand sultan ottoman qui régna de 1618 à 1622, date à laquelle il fut assassiné.

Né à Provins en 1588, le missionnaire capucin René de L'Escale séjourna plusieurs fois en Asie Mineure et en Perse, et y établit plusieurs couvents (Alep, Ispahan et Bagdad, entre autres). Après 1629, nommé préfet de la mission capucine du Canada et des Antilles, il se rendit aux Amériques. Il mourut en 1648, au cours d'un voyage en Guyane (cf. *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, 2008, pp. 734-735).

- 199 PACIFIQUE DE PROVINS (René de L'Escale, dit le père). Relation du voyage de Perse. *Paris, Nicolas & Jean de La Coste frères, 1631*. In-4, vélin souple de l'époque.

800/1 000 €

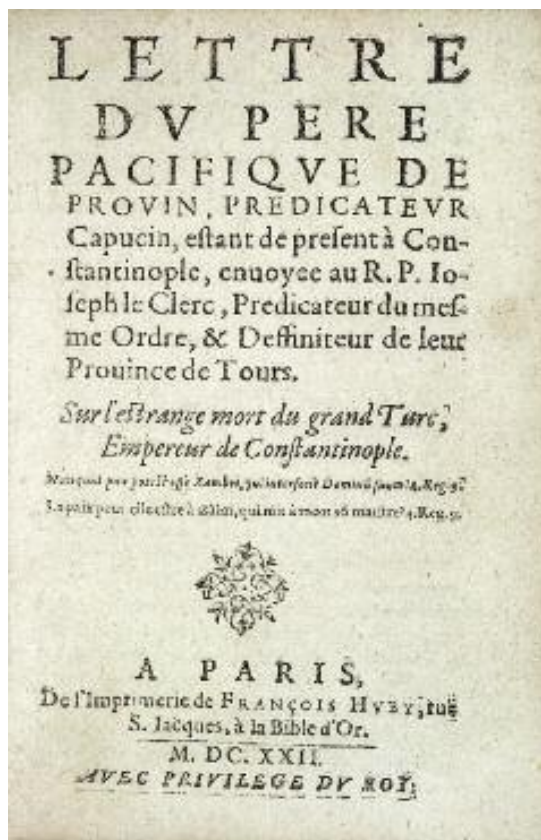
Édition originale.

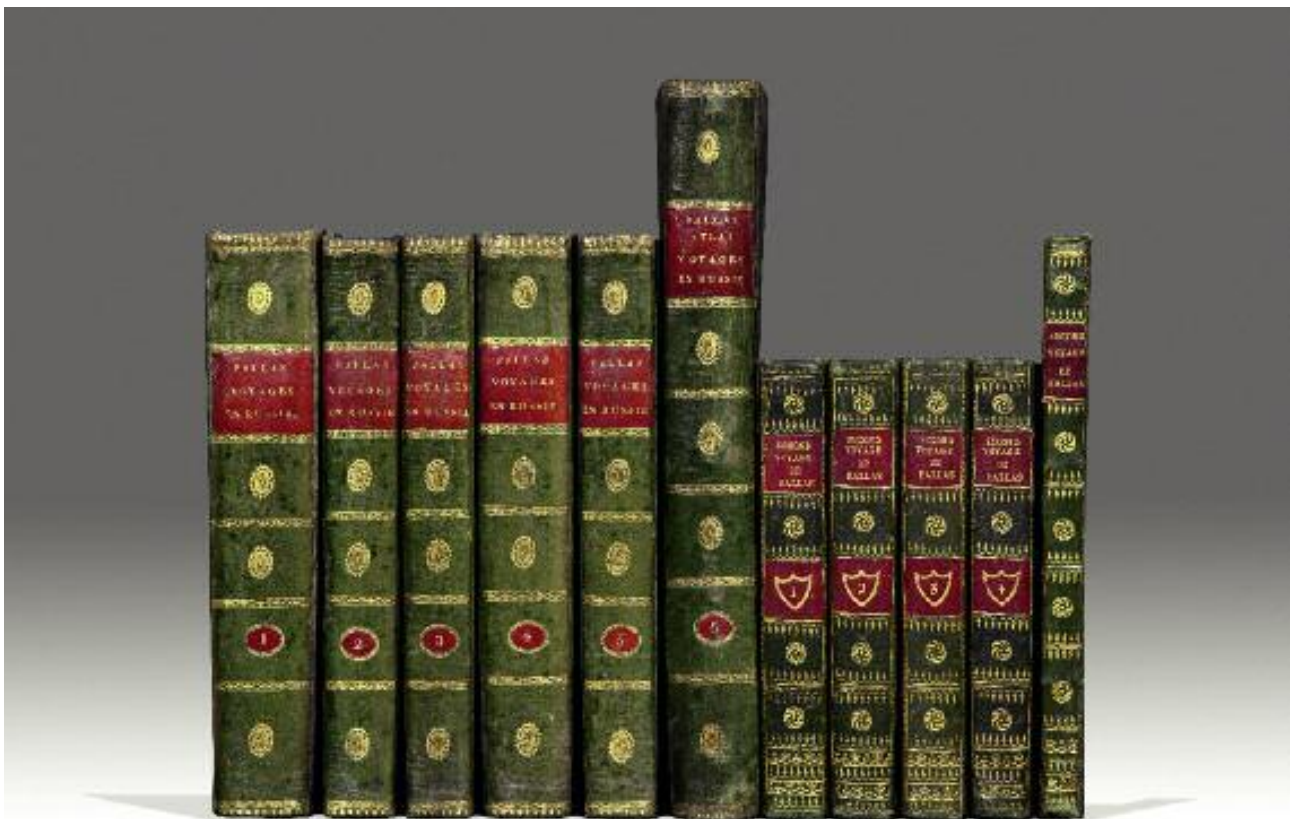
Outre de nombreuses descriptions de lieux saints, on trouve dans ce récit une traduction du Testament de Mahomet (pp. 405-415).

Né à Provins en 1588, le missionnaire capucin René de L'Escale séjourna plusieurs fois en Asie Mineure et en Perse, et y établit plusieurs couvents (Alep, Ispahan et Bagdad, entre autres). Après 1629, nommé préfet de la mission capucine du Canada et des Antilles, il se rendit aux Amériques. Il mourut en 1648, au cours d'un voyage en Guyane (cf. *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, 2008, pp. 734-735).

Cachet des carmélites d'Orléans sur le titre.

Rousseurs claires. Titre un peu rogné court en pied, et petit manque angulaire, qui se poursuit sur quelques feuillets. Manquent les gardes.





200

- 200 PALLAS (Pierre-Simon). Voyages en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, Lagrange, 1788-1793. 5 volumes in-4 de texte et un atlas petit in-folio, demi-basane verte avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Boucher de La Richarderie, II, 10. — Chadenat, n°4792. — Cohen, 781. — Muller, *Essai d'une bibliographie neerlandaise*, n°637.

Édition originale de la traduction française, établie par Gauthier de La Peyronie, de l'un des ouvrages de référence sur la Russie au siècle des Lumières.

Docteur en médecine et naturaliste de renom, l'Allemand Pierre-Simon Pallas (1741-1811) fut désigné en 1768 par l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg pour faire partie d'une grande expédition scientifique à travers la Sibérie chargée d'observer le passage de Vénus. Son périple, qui dura six ans, le mena des bords de la mer Caspienne jusqu'au lac Baïkal et aux confins de la frontière chinoise. Il en ramena une moisson de spécimens de plantes et d'animaux, et un grand nombre d'observations curieuses et intéressantes sur les différents peuples de la Russie.

L'atlas comprend une grande carte dépliant de l'empire russe, dévoilant notamment le trajet emprunté par l'auteur, et 107 planches (vues, scènes, oiseaux, plantes, monuments, etc.) numérotées, gravées par *N. Thomas*, certaines dépliantes et quelques-unes réunies sur la même feuille.

Cachet en partie gratté sur les titres.

On joint, du même : *Second voyage, ou voyages entrepris dans les gouvernemens méridionaux de l'empire de Russie, pendant les années 1793 et 1794*. Paris, Guillaume, Deterville, 1811. 4 volumes in-8 de texte et un atlas in-4 oblong, demi-marquain vert foncé, plats de papier maroquiné vert, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française du second voyage entrepris par l'auteur dans le sud de la Russie.

Elle est illustrée de 28 figures hors texte, de 52 planches (vues, costumes, histoire naturelle) gravées d'après *Geissler* et de 3 cartes.

BELLE ET RARE RÉUNION EN RELIURE UNIFORME DES DEUX VOYAGES DE PALLAS EN RUSSIE.

- 201 PAUSANIAS. Voyage historique de la Grèce. Paris, Quillau, 1731. 2 volumes in-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Première édition de la traduction française, par l'abbé Nicolas Gedoyn.

Elle est illustrée d'un frontispice, de 3 cartes et de 4 planches hors texte.

Ouvrage contenant une précieuse description de l'ancienne Grèce, de ses grands monuments, des détails sur l'histoire, la mythologie, la géographie, etc. Manque le frontispice et une planche. Pâle mouillure au cahier Iii du tome I et mouillure claire en tête de quelques cahiers du tome II. Restaurations aux charnières.



200

- 202 PHIPPS (Constantin-Jean). Voyage au pôle boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775. In-4, veau fauve, dos orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

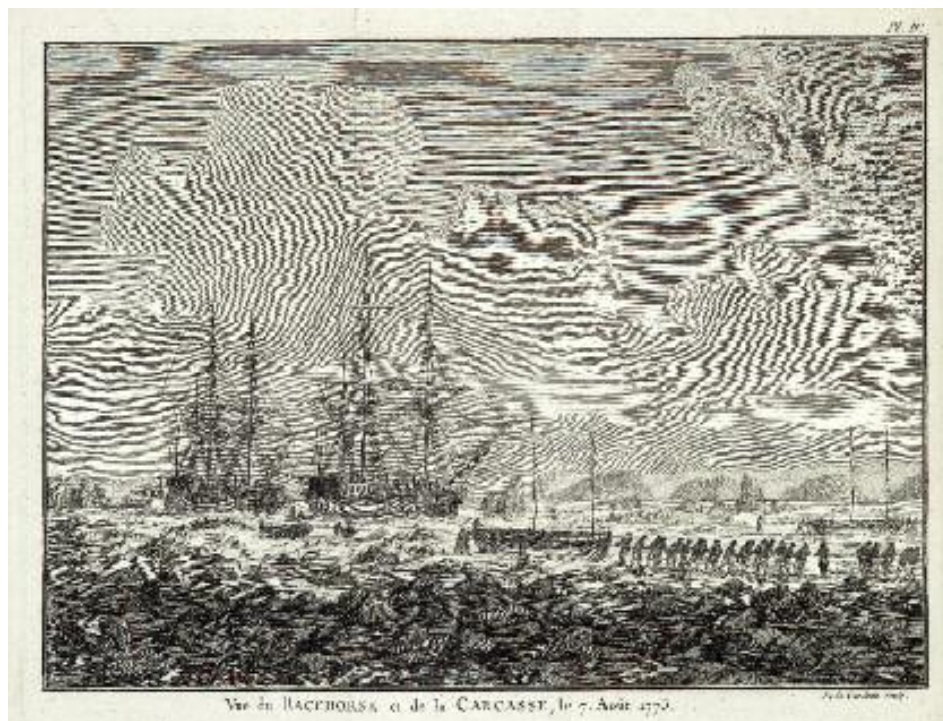
1 000/1 500 €

Chadenat, n°661. — Sabin, n°62574.

Première édition de la traduction française, traduite par Demeunier et revue par le comte de Fleurieu, de cet ouvrage renfermant d'intéressantes observations sur le Spitzberg, en particulier sur ses productions naturelles.

Elle est illustrée de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre par Delagardette (cartes, plans, vues, instruments scientifiques et morceaux d'histoire naturelle).

Joli exemplaire.



202

- 203 POIRET (Jean-Louis Marie, abbé). Voyage en Barbarie, ou lettres écrites de l'ancienne Numidie pendant les années 1785 & 1786, sur la Religion, les Coutumes & les Mœurs des Maures & des Arabes-Bédouins ; avec un Essai sur l'Histoire Naturelle de ce pays. *Paris, J. B. F. Née de La Rochelle, 1789*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filet doré en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées (C. Kalthoeber).

800/1 000 €

Chadenat, n°663. — Gay, n°463. — Pritzel, n°7233.

Édition originale.

Récit du voyage d'exploration entrepris à la demande de Louis XVI en Afrique du Nord (1785-1786) par le naturaliste picard Jean-Louis Marie Poiret (1755-1834). Il constitue le principal ouvrage de l'auteur et fit sa renommée.

L'ouvrage se divise en deux parties. La première concerne la partie historique du périple et se présente sous la forme de vingt-neuf lettres adressées par l'auteur à son ami le docteur Forestier, résidant à Saint-Quentin dans l'Aisne. La seconde, plus importante, occupe la moitié du premier volume et la totalité du second : elle est consacrée à l'histoire naturelle de la Numidie (zoologie et botanique).

Ex-libris gravé de William John Mahon, à Waterburg dans le Connecticut.

JOLI EXEMPLAIRE, RELIÉ EN MAROQUIN PAR CHRISTIAN SAMUEL KALTHOEBER, l'un des plus habiles relieurs allemands établis à Londres à la fin du XVIII^e siècle. Il porte son étiquette sur les premières gardes.

Minimes frottements aux coiffes.

- 204 RAVENEAU DE LUSSAN. Journal du voyage fait à la mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 & années suivantes. Seconde édition. *Paris, Veuve Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1693*. In-12, vélin à recouvrement, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure moderne).

400/500 €

Leclerc, n°1240.

Nouvelle édition, après l'originale de 1689 et celle de 1690.

Cadet dans le régiment de la Marine, Raveneau de Lussan s'embarqua en 1679 pour Saint-Domingue où il passa trois ans avant de se lancer dans la grande aventure. Il s'engagea alors avec le flibustier Laurent de Graaf, parti de la Goave en 1684 et sillonna les Antilles ainsi que les bourgs, villes et rades de l'Amérique (cf. Duviols, *L'Amérique espagnole vue et rêvée*, pp. 418).

Selon Gilbert Chinard, dans *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et XVIII^e siècle*, l'ouvrage aurait partiellement inspiré Daniel Defoe pour l'écriture de Robinson Crusoé.

Papier roussi. Petites galeries de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets, atteignant des lettres ; dernier feuillet doublé.



- 205 [RENNEVILLE (René Augustin Constantin de)]. Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Païs-Bas. *Amsterdam, Aux dépens d'Étienne Roger, 1710-1716* [et : *Jean Frédéric Bernard, 1725*]. 12 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre orangée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Seconde édition, revue et augmentée, de ce très intéressant recueil regroupant les premiers voyages des Néerlandais aux Indes orientales. Cette vaste compilation est pour l'essentiel une traduction française du remarquable ouvrage d'Isaac Commelin publié en hollandais en 1644.

Elle est illustrée de 67 planches et cartes dépliantes, gravées en taille-douce, et de 9 planches gravées sur cuivre provenant sans doute d'une grande planche, montées en planche simple.

Quelques-unes des relations intéressent ici l'Amérique, en particulier celles d'Olivier de Noort autour du monde par le détroit de Magellan, le voyage de George Spilberg aux Moluques par la même route, et la navigation australe de Jacques Le Maire et Willem Cornelisz Schouten.

Petits trous de vers aux dos, minimes restaurations.

- 206 ROBERTSON (William). L'Histoire de l'Amérique. *Paris, Panckoucke, 1778*. 2 volumes in-4, veau raciné, dents de rat et roulette dorées autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Leclerc, n°1317.

Édition originale de la traduction française de Suard, ornée de 4 cartes dépliantes et d'une jolie table dépliant de la *chronologie des Mexicains* (tome II, en regard de la p. 476). L'originale anglaise avait paru en 1777 à Londres, suivie d'une version française due à Eidous la même année.

Excellent ouvrage concernant l'histoire de la découverte du Nouveau Monde et des conquêtes espagnoles du Mexique et du Pérou, compilé par l'historien écossais William Robertson (1721-1793) d'après les documents authentiques des meilleurs historiens et voyageurs.

Bel exemplaire en reliure décorative.

Quelques frottements à une pièce de titre.

- 207 SALEH SOUBHY (Docteur). Pèlerinage à La Mecque et à Médine. Précédé d'un aperçu sur l'islamisme et suivi de considérations générales au point de vue sanitaire et d'un appendice sur la circoncision. *Le Caire, Imprimerie nationale, juin 1894*. In-8, percaline verte, dos lisse portant le titre doré (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 19 planches photographiques, dont un portrait de l'auteur et des vues de La Mecque et de Médine.

Le docteur Saleh Soubhy, responsable de la santé publique égyptienne, effectua le hajj (pèlerinage) en Arabie Saoudite à la fin du XIX^e siècle.

Ex-libris moderne de R. M. Burrell.

Manque de papier angulaire restauré au faux-titre.

- 208 SAVARY (Claude-Étienne). Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des Auteurs Arabes. *Paris, Onfroï, 1785-1786*. 3 tomes en 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

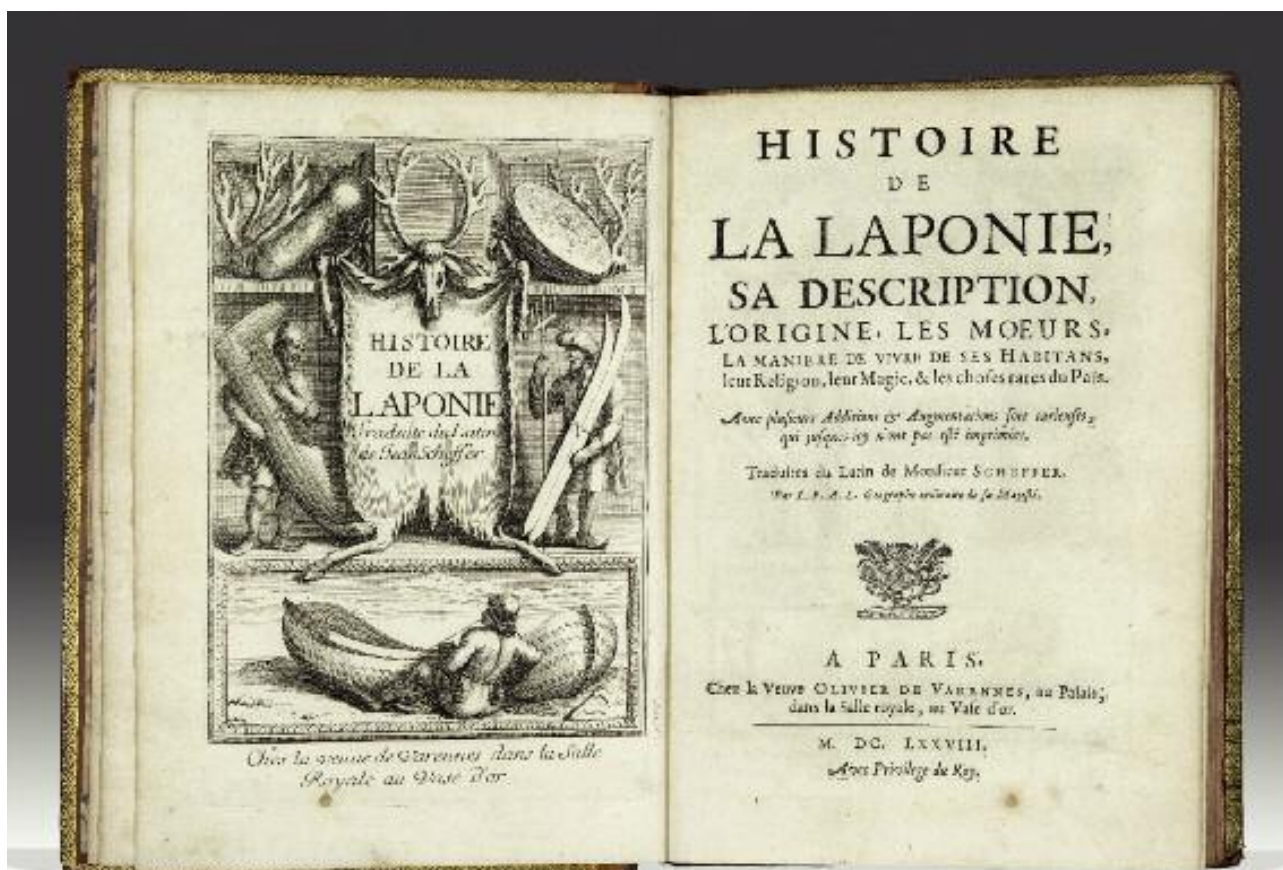
Gay, n°1622. — Ibrahim-Hilmy, II, 214.

Édition originale, ornée de 4 cartes dépliantes gravées par *Giraud*.

Claude-Étienne Savary séjourna à Alexandrie, à Rosette et au Caire de 1776 à 1778. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'égyptologie.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

La planche 2 est déchirée avec une partie détachée. Quelques taches claires. Reliure épidermée, galeries de vers sur les plats.



209

- 209 SCHEFFER (Jean). Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie, & les choses rares du Pais. Paris, Veuve Olivier de Varennes, 1678. In-4, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200€

Chadenat, n°1484.

Première édition de la traduction française, traduite du latin par le père Augustin Lubin.

Cet ouvrage recherché, l'un des plus complets sur la Laponie, décrit la culture ancestrale des Samis. Il renferme entre autres des observations sur leurs secrets magiques (pp. 90-118) et leur manière de chasser (pp. 203-231).

L'illustration, gravée sur cuivre, contient un frontispice, 21 planches hors texte, 7 figures dans le texte et une carte dépliant ; 5 de ces planches représentent le « tambour », instrument de magie dont les Lapons se servaient pour savoir ce qui se passait dans les autres pays ou si leurs entreprises seraient couronnées de succès, pour connaître la cause des maladies et la manière de les guérir ainsi que pour pratiquer l'envoûtement (Dorbon, n°4421).

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, provenant de la bibliothèque du baron de Damas avec son cachet sur une garde.

Petites rousseurs et légères taches marginales. Mors et coiffes restaurés.

- 210 SCHOUTEN (Gautier). Voyage aux Indes orientales, depuis l'An 1658, jusqu'à l'An 1665. Troisième édition corrigée. Amsterdam, J. F. Bernard, 1724. 2 volumes in-12, veau olive, bordure à froid à décor de palmettes, pastille dorée aux angles, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, pièce de titre brune, roulette intérieure à froid, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*).

150/200 €

Une carte dépliant en couleurs des Indes orientales.

Le chirurgien Gautier Schouten (1638-1704) voyagea aux Indes à bord des navires de la Compagnie hollandaise des Indes orientales.

Charnières et dos frottés. Manquent les planches.

- 211 SERRANO (Andres). Los siete Principes de los Angeles, validos del Rey del Cielo. Misioneros, y protectores de la Tierra, con la practica de su devocion. Segunda impresion, muy aumentada. Bruxelles [Madrid ?], François Foppens, s.d. In-4, basane vert émeraude, roulette dorée en encadrement, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure moderne).

4 500/5 000 €

Pardo de Tavera, *Biblioteca Filipina*, n°2636. — Sommervogel, II, 1198 (pour la lettre de Klein) et VII, 1150-1151 (pour l'ouvrage de Serrano). — F. Hezel, « Early European Contact with the Western Carolines : 1525-1750 », in *Journal of Pacific History*, n°7, 1972, pp. 26-44.

Seconde édition de ce très rare recueil de sermons prêchés par le jésuite espagnol Andres Serrano (1655-1711) au cours de sa mission aux Philippines. Elle est augmentée d'une précieuse partie concernant les îles Palaos, en Micronésie, intitulée *Breve noticia del nuevo descubrimiento de las Islas, Pais, o Palaos, entre las Philipinas, y Marianas*.

Dédiée au roi Philippe V, l'édition est ornée d'un beau frontispice gravé sur cuivre par Gregorio Fosman y Medina, représentant les sept archanges, d'un joli portrait du souverain espagnol, et d'une carte gravée sur une double page. Le titre est placé dans un encadrement typographique d'une grande élégance et quelques fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois agrémentent la mise en page du livre.

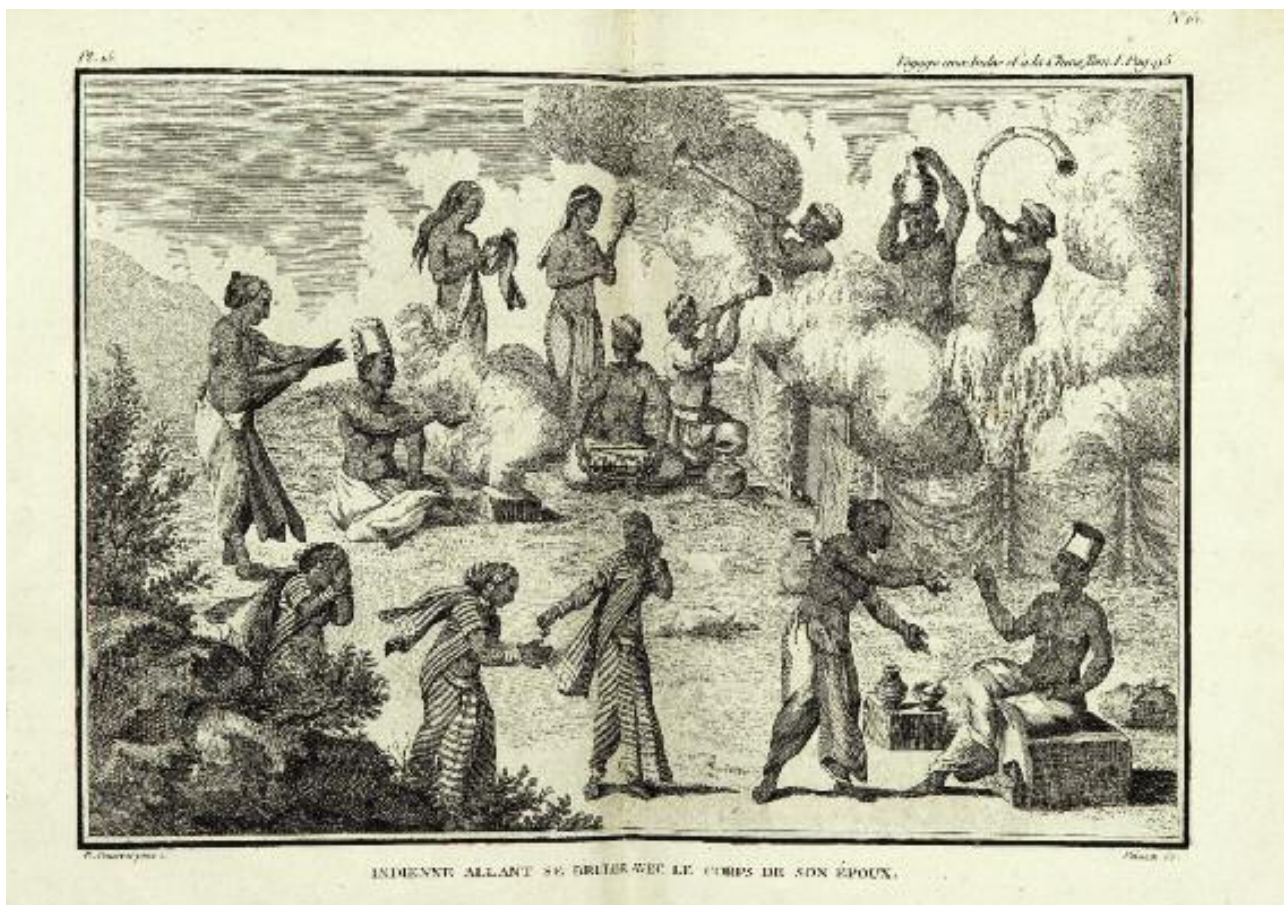
Entré dans les ordres en juin 1670, Andres Serrano s'embarqua l'année suivante pour les Philippines où il enseigna la grammaire, la philosophie et la théologie. Il fut recteur de Silang, dans la province de Cavite, puis vice-recteur de Manille. Il fit naufrage en juin 1711 alors qu'il faisait voile en direction des îles Palaos. Son ouvrage parut d'abord à Mexico en 1699 (cf. Medina, *La imprenta en México*, III, n°1751).

La partie consacrée aux îles Palaos occupe les pages XCII-CLI. Elle contient, entre autres, une lettre du jésuite Paul Clain (ou Klein) écrite le 10 juin 1697 et adressée au père Tirso Gonzalez, dans laquelle celui-ci parle de la découverte en 1696 de plusieurs nouvelles îles dans l'archipel, et de quelques prières inédites en tagal, qui est l'une des nombreuses langues parlées dans cette région. ON Y TROUVE AUSSI UNE ÉTONNANTE CARTE DES NOUVELLES-PHILIPPINES, formée de 87 îles ou îlots, dessinée par Clain d'après des indications qu'il recueillit auprès des populations locales. CELLE-CI REPRÉSENTE LA PLUS IMPORTANTE CONTRIBUTION À LA CARTOGRAPHIE DE CETTE CONTRÉE ISOLÉE DEPUIS LA CARTE DESSINÉE VERS 1565 PAR LE COSMOGRAPHE ESPAGNOL JUAN LOPEZ DE VELASCO, titrée *Descripcion de las Indias del Poniente* et publiée en 1601 par Antonio de Herrera y Tordesillas.

De la bibliothèque J. Peeters-Fontainas, avec son ex-libris, auteur d'une bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas.

Petit trou supprimant une lettre au titre courant du feuillet N₁ ; dernier cahier roussi. Frottements à la reliure, dos passé.





212

- 212 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, chez l'Auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

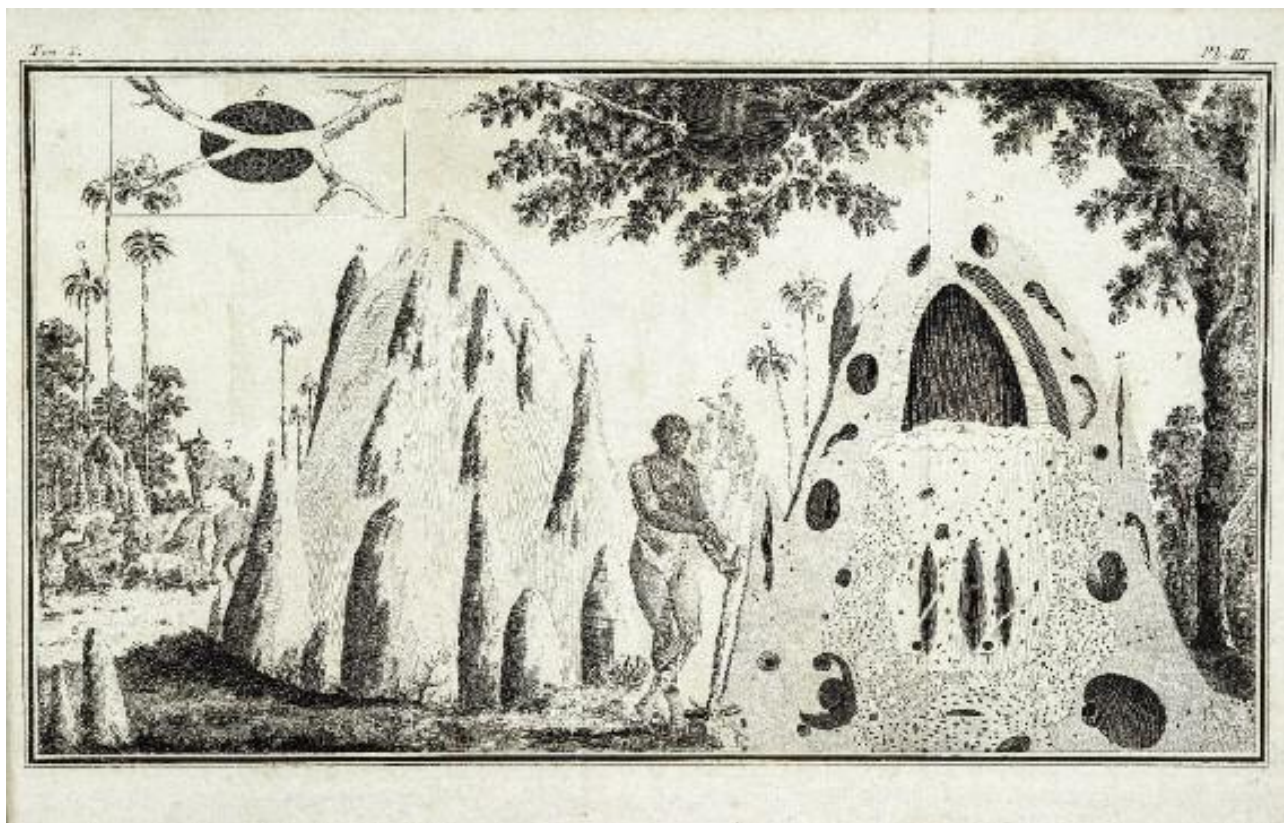
Boucher de La Richarderie, V, 268-269. — Chadenat, n°701. — Cohen, 956. — Cordier, *Sinica*, 2102.

Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyage publié au XVIII^e siècle.

Cette célèbre relation, due au naturaliste et explorateur Pierre Sonnerat (1748-1814), renferme une documentation intéressante et abondante sur les contrées de l'Océan Indien, de l'Inde et de la Chine : mœurs des habitants, religion des Hindous, histoire naturelle, etc.

L'illustration contient une grande carte dépliant des Indes et de la Chine, gravée par *Philippe Buache*, et 140 superbes planches dessinées par *Pierre Sonnerat* et gravées sur cuivre par *Poisson*, *Milsan*, *Avril*, *Desmoulins* et *Fessart*. Ces dernières représentent des scènes de vie quotidienne, des cérémonies, des costumes, des divinités, des instruments de musique et surtout une grande quantité d'animaux, de plantes et d'oiseaux.

Manque la carte. Légères rousseurs. Un mors fissuré et quelques restaurations.



213

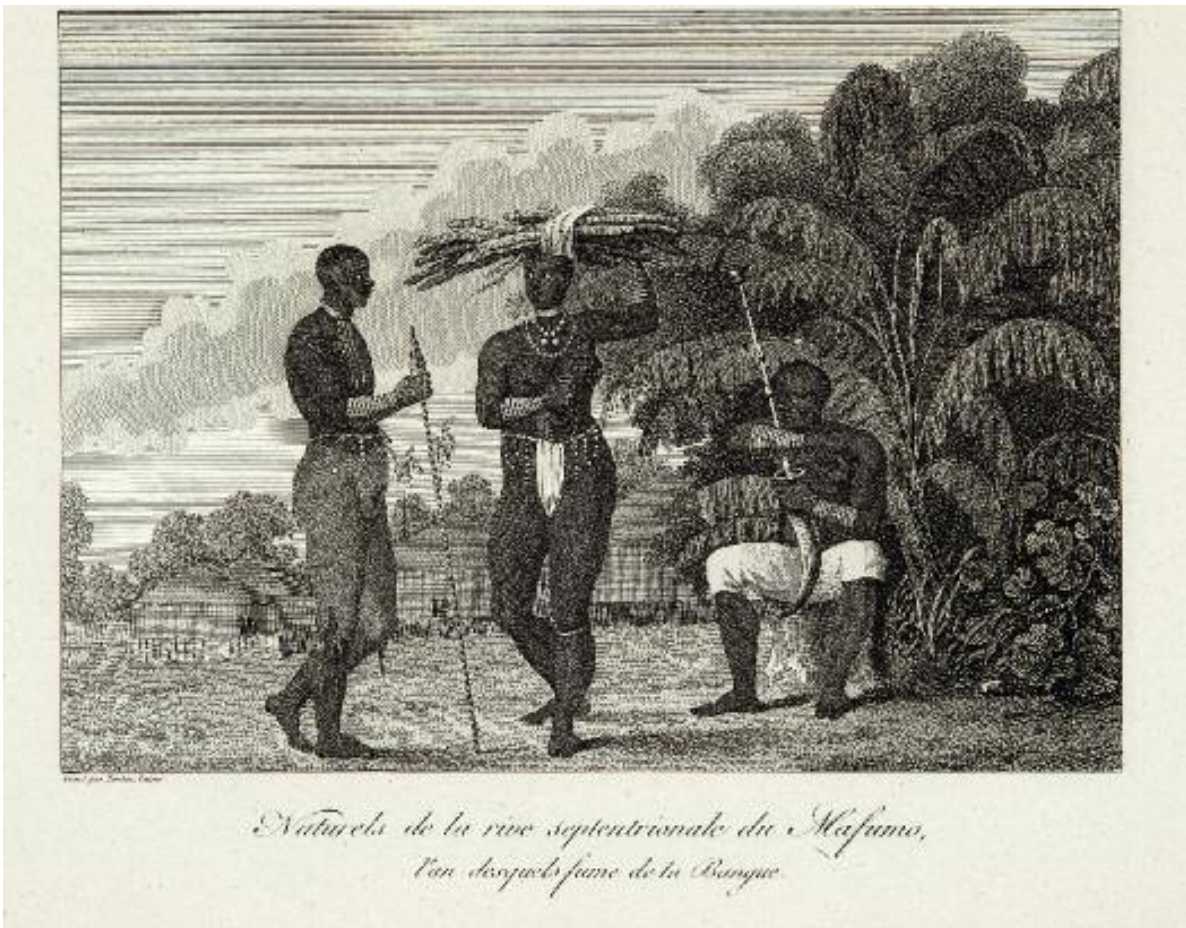
- 213 SPARRMAN (Anders). Voyage au cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge et de toison teinte en noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Chadenat, n°1751. — Gay, n°3125.

Première édition de la traduction française, établie par Le Tourneur, de cet important récit de voyage en Afrique du Sud. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une carte et de 16 planches représentant pour la plupart des animaux et des plantes. Anders Sparrman (1748-1820), naturaliste suédois et élève de Linné, rencontra au cap de Bonne-Espérance le capitaine James Cook et les naturalistes Reinhold et Georg Forster, qui lui proposèrent de les accompagner dans leur voyage autour du monde en qualité de botaniste. Il participa ainsi à l'expédition de novembre 1772 à mars 1775. À son retour au Cap, il entreprit d'explorer les terres sauvages de l'Afrique du Sud et voyagea à travers une foule de périls, au milieu des bêtes féroces, d'habitants perfides, avec un incommode chariot, et continuellement suspendu entre des précipices effrayants et des rivières rapides, dans un pays où l'on ne trouve jamais de ponts, et point de chemin (p. IX de la préface). L'ouvrage contient un vocabulaire de la langue des Hottentots et des Cafres.

Rousseurs claires, quelques feuillets légèrement brunis de manière uniforme. Mors et coiffes restaurés.



214

- 214 SYMES (Michael). Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'Empire des Birmans. Suivie d'un Voyage fait, en 1798, à Colombo, dans l'île de Ceylan, et à la Baie de Da Lagoa, sur la côte orientale de l'Afrique ; de la Description de l'Île de Carnicobar et des Ruines de Mavalipouram. Paris, Buisson, an IX (1800). 2 volumes de texte in-8 et un atlas in-folio, basane racinée [cartonnage papier de l'époque pour l'atlas], filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Chadenat, n°704. — Cordier, *Indosinica*, 447. — Gay, n°3188.

Première édition en français, parue l'année même de l'originale anglaise.

Elle est illustrée de 30 planches gravées sur cuivre par Tardieu, Delignon, Niquet et Delvaux, figurant des monastères, des palais, des costumes, des embarcations, des plantes, etc. L'une d'elles montre la manière de prendre les éléphants sauvages dans les forêts du royaume d'Ava et deux autres représentent des indigènes du Mozambique.

L'officier et diplomate britannique Michael Symes (1760-1809) séjourna dix mois dans le royaume d'Ava et termina son voyage par la signature d'un traité commercial avec les Birmans.

Tache pâle touchant le pied de trois planches. Petit accroc à une coiffe, éraflure sur un plat ; fentes et petits manques au dos de l'atlas.

- 215 TACHARD (Guy). Voyage de Siam, des peres Jesuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Avec leurs Observations Astronomiques, et leurs Remarques de Physique, de Géographie, d'Hydrographie, & d'Histoire. Paris, Arnould Seneuze et Daniel Horthemels, 1686. In-4, veau fauve moucheté, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Cordier, *Indosinica*, 947.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, de 7 vignettes en tête, de 5 cartes et de 15 planches, le tout gravé en taille-douce par Vermeulen d'après *Sevin*.

Cachet d'une congrégation religieuse sur une garde. Tampon Borda en pied du titre.

Manquent les feuillets P₂₋₃, correspondant aux pages 115-118. Petites restaurations à la reliure.

On joint : *Second voyage du père Tachard et des Jésuites envoyez par le roy au royaume de Siam. Contenant diverses remarques d'Histoire, de Physique, de Géographie, & d'Astronomie*. Paris, Daniel Horthemels, 1689. In-4, basane brune granitée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Cordier, *Indosinica*, 953.

Édition originale, illustrée d'un portrait gravé sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace, de 2 vignettes dans le texte (aux pages 264 et 286) et de 5 (sur 6) planches dépliantes gravées sur cuivre par *Vermeulen*.

Cachet d'une congrégation religieuse et tampon *Borda* sur le titre.

Manquent la première garde. Mouillure claire sur le bord du titre et de quelques feuillets, quelques rousseurs. Coiffes et coins restaurés.

Le missionnaire jésuite Guy Tachard (1651-1712) effectua deux voyages au Siam, le premier en 1685-1686, le second en 1687-1689.

RARE RÉUNION EN ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX RÉCITS IMPORTANTS POUR LA CONNAISSANCE DU ROYAUME DE SIAM.

- 216 TRIGAULT (Nicolas). Histoire de l'expédition chrestienne au royaume de la Chine entreprinse par les peres de la compagnie de Jesus. Lille, de l'Imprimerie de Pierre de Rache, 1617. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

1 200/ 1 500 €

Chadenat, n°197. — Cordier, *Sinica*, 809-810. — Sommervogel, VIII, 240.

Seconde édition de la traduction française de ce texte fondamental pour l'histoire de l'installation des missionnaires jésuites en Chine.

L'ouvrage parut pour la première fois en latin en 1615, à Augsbourg, puis fut traduit et publié en français l'année suivante à Lyon. Il a été rédigé par le père Nicolas Trigault (1577-1628) qui traduisit et compléta pour cela les mémoires du célèbre jésuite italien Matteo Ricci.

D'une grande valeur historique, il constitue un témoignage de première main sur la fin de la dynastie des Ming et reste une source importante pour l'étude de la civilisation chinoise.

Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une vignette portant les initiales IHS gravée sur cuivre par *Bas*.

Ex-libris manuscrit daté 1626 sur le titre.

Cahiers légèrement roussis de manière uniforme. Dos sali.





217

- 217 TUNISIE. — La Nouvelle conquête des villes de Tunis, & de Biserte, faite sur les Turcs & Mores, par le Seigneur Dom Iouan d'Austrie, au mois d'Octobre dernier. *Paris, Jean Dallery, 1573*. Plaquette petit in-8 de 8 feuillets, demi-veau olive, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Brunet, *Supplément*, II, 43. — Guy Turbet-Delof, *L'Afrique barbaresque dans la littérature française aux XVI^e et XVII^e siècles*, n°45.

PIÈCE EXTRÊMEMENT RARE, relatant la prise de Tunis et de Bizerte par les armées de Jean d'Autriche en 1573.

Une autre relation de cet événement a été donnée la même année par Benoît Rigaud à Lyon, sous le titre *La Conquete de Tunes* (cf. Baudrier, III, 293).

Pâle moullure marginale. Dos et charnières épidermées.

- 218 VALENTIA (George Annesley, vicomte de). Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur des deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806. *Paris, Veuve Lepetit, 1813*. 4 volumes in-8 de texte et un atlas in-4 oblong, veau blond glacé (demi-basane décorée pour l'atlas), roulettes dorées autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Fumagalli, *Bibliografia Etiopica*, n°134. — Gay, n°138. — Ibrahim-Hilmy, I, 38.

Édition originale de la traduction française de ce récit décrivant notamment la première mission britannique en Abyssinie.

Elle est illustrée d'une planche d'*inscription éthiopique* (tome IV, entre les pp. 6-7), de 2 cartes dépliantes et de 26 planches montrant des vues de Bénarès en Inde, d'Axum en Éthiopie, des pagodes ou une scène de *banquet de chair crue*.

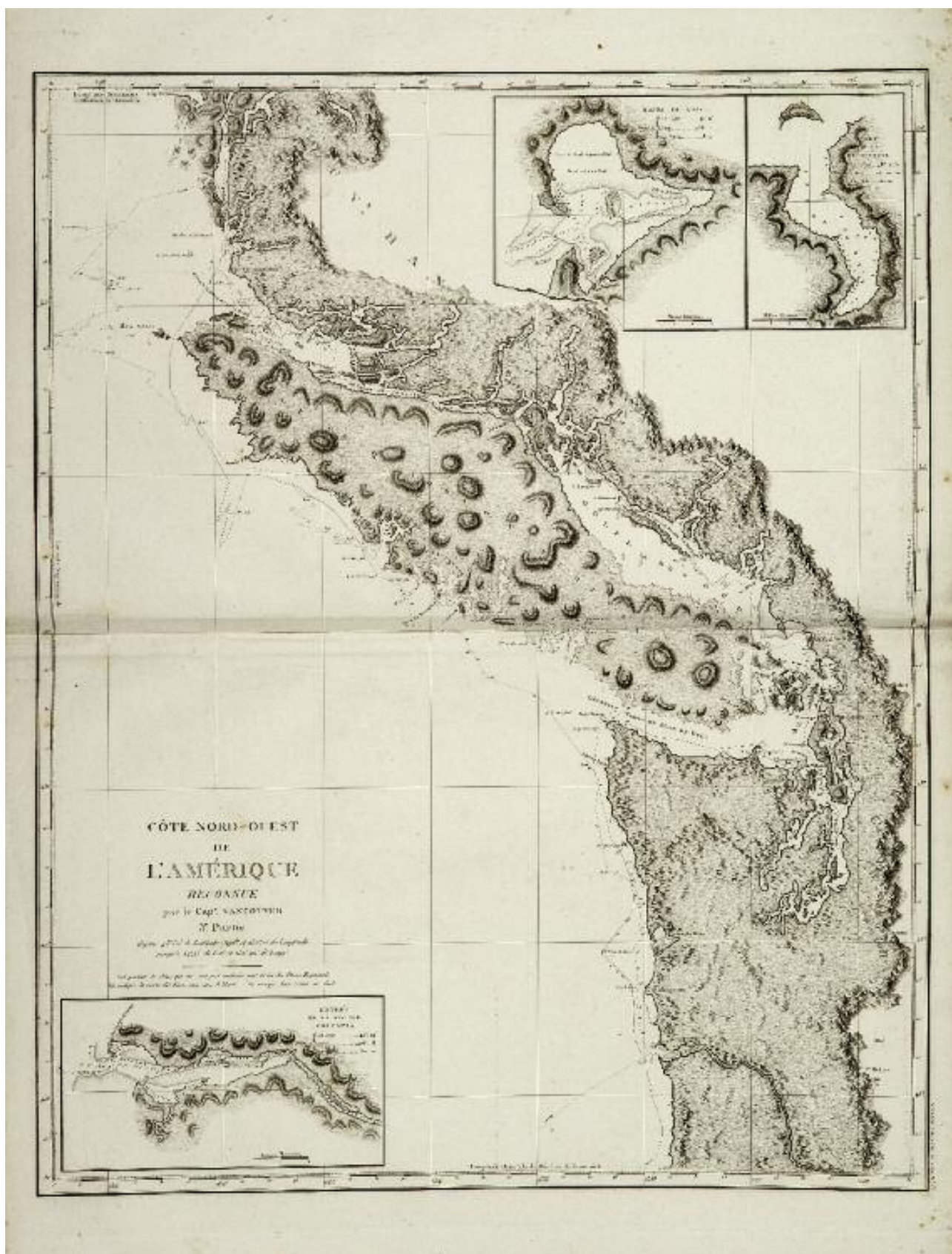
L'ouvrage décrit l'itinéraire du vicomte Valentia depuis l'Angleterre jusqu'en Inde, en passant par le cap de Bonne Espérance, et son exploration de la péninsule indienne (Calcutta, Bénarès, etc.), de Ceylan, Madras, Pondichéry, Bangalore, etc. Valentia navigua ensuite en mer Rouge, reconnaissant les côtes d'Abyssinie, puis remonta vers la Méditerranée en passant par Suez, Le Caire et Alexandrie. Il fut accompagné dans son périple par l'archéologue et dessinateur Henry Salt (1780-1827), qui fut le premier artiste britannique à peindre l'Égypte, les ports de la mer Rouge et l'Abyssinie.

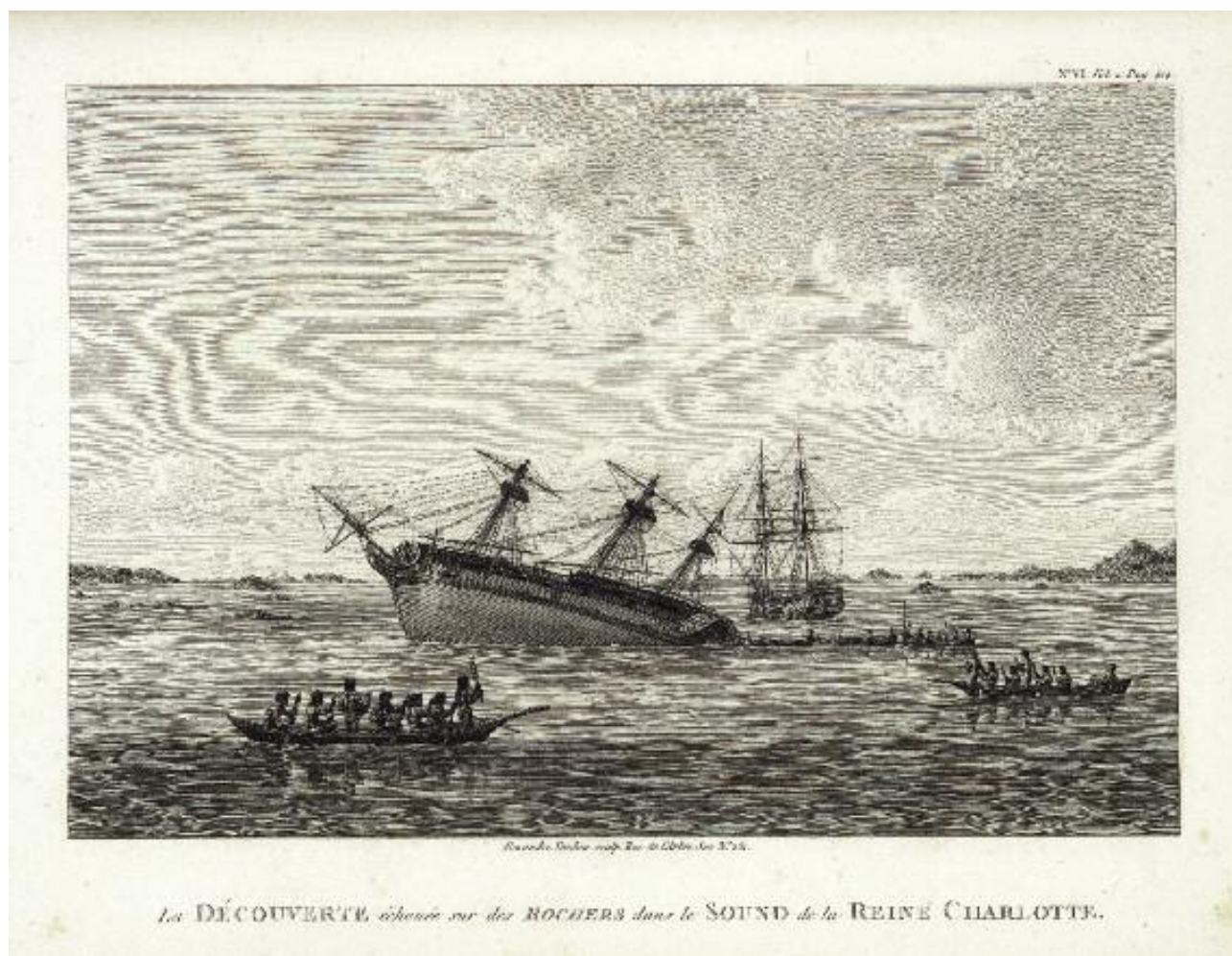
Ex-libris armorié gravé de Paul Lagrave.

Piqûres et rousseurs claires, la partie supérieure de la planche XV a été accidentellement découpée au moment de la reliure (conservée). Frottements, petits manques à deux coiffes ; dos de l'atlas abîmé et en partie décollé.



218





219

- 219 VANCOUVER (George). Voyages de découvertes, à l'océan Pacifique du Nord, et autour du monde. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an VIII*. 3 volumes in-4 de texte et un atlas in-plano, veau raciné (basane racinée pour l'atlas), roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

Boucher de La Richarderie, I, 163-168. — Forbes, n°324. — Kroepelien, n°1312. — O'Reilly & Reitmann, n°637. — Sabin, n°98441.

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES DE VOYAGES POUR L'HISTOIRE ET LA CARTOGRAPHIE DES CÔTES NORD-OUEST DE L'AMÉRIQUE.

Elle a été traduite de l'anglais par les écrivains Demeunier et Morellet.

Après avoir accompagné James Cook dans ses deuxième et troisième voyages, le capitaine George Vancouver (1757-1798) fut chargé par l'Amirauté de rechercher un passage entre le Pacifique et les Grands Lacs, ainsi que de réclamer une partie du territoire de Nootka aux Espagnols. Il accomplit la plus importante exploration de la côte nord-ouest de l'Amérique (en particulier de l'Alaska), visita San Francisco et Monterey au Mexique, et rapporta d'importantes informations sur la Nouvelle-Zélande, Tahiti et Hawaï, complétant ainsi les découvertes de Cook.

Vancouver's voyage, particularly his third visit to Hawaii, is of very great importance to the early history of the Islands. [...] At Kealakekua, he obtained on February 25, 1794, a "cession" of the Hawaiian Islands, an act that the chiefs could not have entirely understood and that England never chose to ratify (Forbes, n°298).

L'illustration, copiée sur celle de l'édition originale, se compose d'une carte, de 17 planches de vues gravées sur cuivre par Alexandre Tardieu, réparties dans les volumes de texte, et 16 grandes cartes et profils de côtes contenus dans l'atlas. Les gravures représentant la *Mission de San Carlos* et le *Presidio de Monterey* comptent parmi les toutes premières vues de Californie.

Cachet découpé sur les titres (comblé), quelques rousseurs claires. Charnières et coiffes habilement restaurées aux volumes de texte. Deux mors fendus et petits manques aux coiffes de l'atlas, coins ouverts.

- 220 VIALLA DE SOMMIÈRES (Lieutenant-colonel). Voyage historique et politique au Monténégro. *Paris, Alexis Eymery, 1820*. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de cette intéressante relation de voyage dans les Balkans, due à un militaire philosophe. Elle est ornée d'une carte dépliant et de 12 planches hors texte coloriées représentant une vue du pays, des costumes, des cérémonies, des plantes, des plans et vues d'édifices.

L'auteur y livre ses observations sur les Monténégrins, dont les mœurs et coutumes sont à l'époque encore très mal connus des Européens, et donne une description topographique, pittoresque et politique du pays.

Un ex-libris gratté sur les contreplats supérieurs.

Rousseurs claires. Charnières et coiffes frottées, un mors fendu sur plusieurs centimètres.

- 221 VILLAMONT (Jacques de). Voyages, divisez en trois livres. *Rouen, Thomas Daré, 1608*. In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse muet, tranches bleues (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Brunet, V, 1225. — Tobler, 85-86.

Intéressant ouvrage relatant le voyage effectué en Asie Mineure et en Terre Sainte par Jacques de Villamont (1558-1628), gentilhomme originaire de Bretagne qui faisait partie de la maison du roi et qui était chevalier de l'ordre de Jérusalem. L'auteur partit en 1588 et parcourut l'Italie, la Grèce, la Turquie, l'île de Chypre, visita Jérusalem et les lieux saints, puis se rendit en Syrie et en Égypte. Il retourna en France en 1591.

Bois représentant le Saint-Sépulcre gravé à mi-page au feuillet Cc₂.

Son récit, publié pour la première fois en 1595, excita la curiosité publique et connut un grand succès.

Marque typographique gravée sur bois sur le titre, représentant un navire voguant sur les flots.

Cachet non identifié au verso du titre.

Petit bout de papier arraché sur le bord du feuillet Z₃, causant une perte de mots à la manchette. Date en partie effacée sur le titre, mouillure marginale touchant le premier cahier.



PHOTOGRAPHIES

ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES SUR UNE RÉGION PEU PHOTOGRAPHIÉE : DE KABOUL À MUSCAT



222 John BURKE (1843-1900). Souvenirs des campagnes d'Afghanistan des années 1878-1879 et 1879-1880

8 000/10 00 €

Très rare album illustrant un des premiers chapitres de ce que l'on connaît comme le Grand jeu, la guerre d'influence entre les Anglais et des Russes en Afghanistan qui aboutira à la constitution du corridor de Wakhan.

Les portraits d'officiers, les images des hommes de troupe alternent avec de très belles vues de villes et de paysages désolés. On remarque deux planches de statues de Bouddha.

48 épreuves albuminées au format 27 x 20 cm, dont 5 paires formant des panoramiques, en fin d'album 14 épreuves de plus petites dimensions.

Des annotations au crayon sur toutes les pages précisent les lieux, les titres et les fonctions

Provenance : collection Kanwardip Gujral

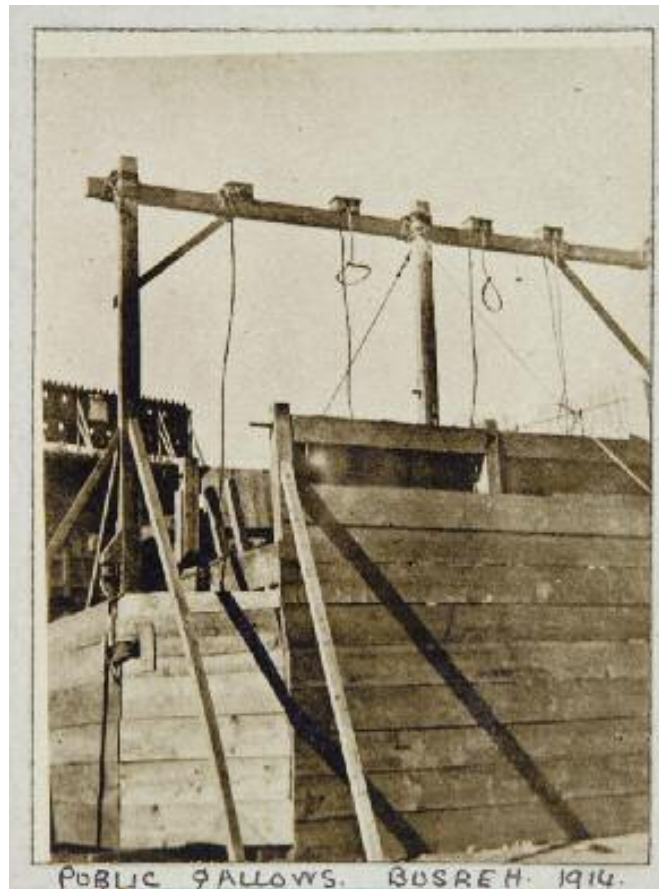




THE 10th REGIMENT, 1870, (1870-1871)



OFFICERS, 10th Regiment



223 GOLFE ARABIQUE. Les albums personnels du lieutenant HOGG. Pakistan, Muscat, Bahreïn, 1910-1914

3 000/5 000 €

Rares albums photographiques d'un officier anglais dans les pays du Golfe avant l'indépendance.

48 + 20 épreuves argentiques ou aristotypes, 9 x 6 cm, légendées parfois datées à l'encre par l'auteur, plusieurs autoportraits, remarquables portraits ethnographiques et singulières vues de lieux d'exécution publique à Bahreïn.
(4 emplacements vides depuis longtemps)





224 BERKSHIRE, R.H.A.

1 500/3 000 €

Album commémoratif d'un épisode célèbre de la première guerre mondiale en Palestine, Le Régiment royal anglais du Berkshire débarquant à Aden, ses chevaux et ses dromadaires en juillet 1915 en route vers le Sinaï.

21 épreuves argentiques, 9 x 6 cm, dans un petit album, percaline grise, titre doré sur le plat.

Légendes imprimées sur une page en tête de volume.





225 ADEN en 1931 reçoit la visite du Mahatma Gandhi

4 000/6 000 €

Album d'environ 140 tirages argentiques d'époque, 6 x 9 cm et 9 x 15 cm, dont 6 remarquables photos saisies sur le vif du Mahatma Gandhi. Il était alors en chemin des Indes à Londres via le Canal du Suez, pour rejoindre la seconde Conférence internationale du travail.

Toutes les images sont soigneusement légendées et précisément datées par leur auteur, un jeune militaire anglais qui ne semble pas avoir indiqué son nom mais n'a pas manqué de signaler sa présence dans une photographie de groupe, tout à gauche du deuxième rang.

—ADEN—
(CRATER)

15.



IN THE HILLS
The whole view shows the foreground
up to the Shum Shum.

Nov. 1931.



IN THE HILLS
In the center background is
the famous Temple of Lilient. These days
have been dead being down to set on
ground about the hills just the same, has
actually falling through.

Nov. 1931.



"MAIN ROAD" CRATER



VIEW OF CRATER FROM HILLS

It looks almost as if the background, this area
part of Aden, can be said to be "upland" - 1931
by Sept. 1931 (British troops). It was complete
with some years by British troops, infantry and
some artillery. The infantry are situated near the troops
and the hill in the foreground.



VIEW OF CRATER FROM HILLS

In foreground can be seen the main
bank, one of the famous groups of the
supposed to have been built by the
Queen of Sheba. In center background is
the Mosque of Al Andalus.

Nov. 1931.



CINEMA S. + S. I.

A view of the open air cinema
very ready for showing. The screen
is the whitewashed wall seen in
the center background.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographes : Nicolas Dubois - Vincent Girier Dufournier

Réalisation : Montpensier Communication

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Hôtel Drouot - salle 2

MERCREDI 4 JUIN 2014

À 14H15

Nom et Prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Address

Téléphone *Phone*

Bureau / *Office*

Domicile / *Home*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

Date : _____

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

Notes



des Iles Ladrões



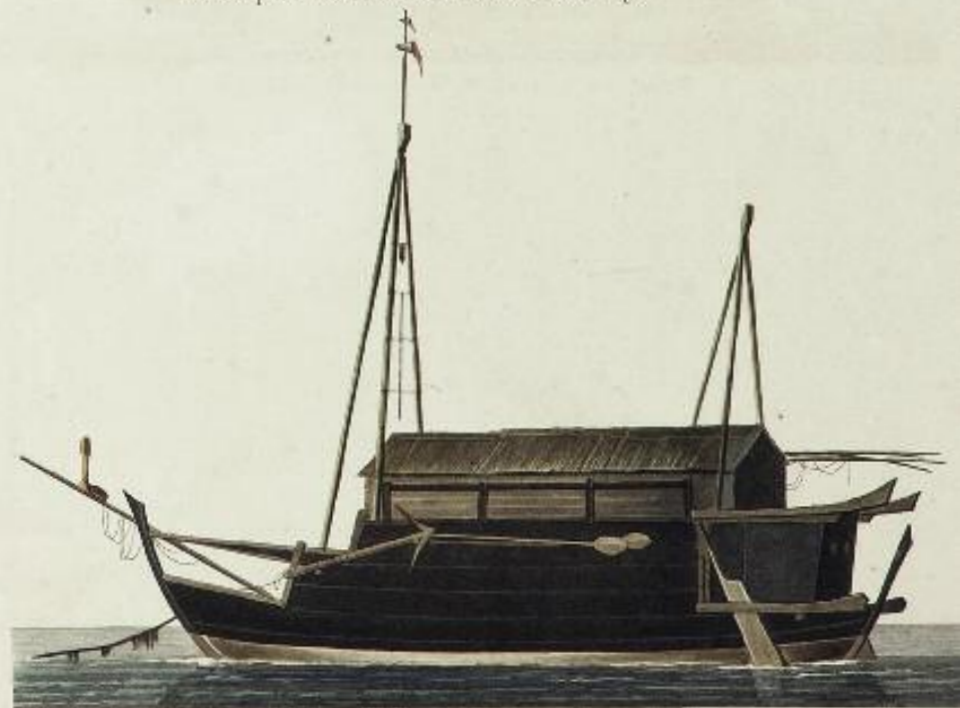
CHAMPAGNS de l'Empereur de la Chine en rade de Macao.



Anambas.



Bateau pilote hollandais de la Rade de Sourabaya



Petit navire de l'île Chébes.

