

Maître Frédéric BROSSAT
Commissaire priseur
Société Stéphanoise d'Enchères – Agrément 2005-538
435 boulevard Louis Neltner 42000 Saint Etienne
téléphone : 04 77 21 75 38 mail : brossatcpj@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
LE SAMEDI 7 MARS 2015 à 14H30
A l'Hotel des Ventes
SUR LE SURREALISME, L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE,
LE LETTRISME, LE POP ART...

Consultant : Monsieur Christian JEANPIERRE (06 80 78 42 18)

Seul le temps, finalement, juge les avant-gardes. Collectionneurs et amateurs pourront le vérifier lors de cette session. Seront proposés en début de vente sous la houlette d'A. Rimbaud, un bel ensemble du surréalisme d'avant et après guerre, présentant un rare titre de Dali « l'amour et la mémoire » (1931), de nombreux ouvrages d'A. Breton dont le bel ouvrage « Young Cherry.... » ainsi qu'un bel ensemble autour d'A. Artaud. Les revues seront aussi à l'honneur avec la présentation des 6 numéros en collection complète de « Le surréalisme au service de la Révolution » ou le second manifeste surréaliste en édition originale (1929) ainsi que quelques tracts et affiches. Un petit détour nous sera proposé vers le surréalisme tchèque d'avant guerre au belles maquettes de Teige et dessins de Styrsky.

Revenons dans la bouillonnante période de l'après guerre accompagner la sortie de l'importante revue « Formes Utiles » (1949-50 / 1981) dont la rarissime collection complète en 31 numéros sera proposée aux amateurs de design. Cédons la place aux enragés avec un bel ensemble autour du situationnisme et du lettrisme, bien représenté par l'infréquentable I. Isou (nombreux titres en éditions originales et tirages confidentiels). Proposé également la rare réunion de 11 numéros (sur 12) de la revue « L'Internationale Situationniste » ainsi que le rare exemplaire de G. Pomérand « Saint Ghetto des prêts » (1950). Puis par-dessus les barricades, nous apercevront un petit ensemble de publications sur mai 68 (affiches, plaquettes et livres). L'architecture est aussi au rendez vous avec les utopies de Le Corbusier, Parent ou Prouvé.

« Cours camarade le vieux monde est derrière toi » en allant à la rencontre des avant-gardes françaises, bien représentées par quelques rares titres autour de CL. Viallat, Filliou ou Boltanski. Coup de projecteur au mouvement Support / Surface, peu exploré jusqu'alors. Nous terminerons cette session en flânant chez I. Sonnabend, l'incontournable galerie des années 60 à Paris, avec, entre autre, 2 rares catalogues d'Andy Warhol avant de s'arrêter devant le « Geometric Mouse. Scale D. Home made » de C. Oldenbourg.

Exposition publique : le samedi 7 mars de 9h30 à 12h00 et de 13h30 à 14h30

Frais en sus des enchères : 20 % TTC

La vente a lieu au comptant.

Règlement par carte bancaire, espèces dans la limite légale, chèque simple avec carte d'identité, chèque de banque et virement. En cas de règlement par chèque simple la délivrance peut être retardée jusqu'à encaissement effectif du crédit bancaire.

	SURREALISME	estimation
1	Carré (Jean Marie). « Autour de Verlaine et Rimbaud ». Université de Paris, 1949. In-4. Broché. Dessins inédits de Paul Verlaine, Germain Nouveau et d'Ernest Delahaye. Tirage numéroté sur vélin. Dos un peu fragile.	60/80
2	Catalogue Picasso, galerie Madoura. 1962, in-4 agrafé. Non paginé. Reproductions de dessins en noir de Picasso. Bon exemplaire. Joint H. Michaux « Œuvres récentes ». Catalogue. Le Point Cardinal 1976. Reproduction en noir. Bel exemplaire.	40/50
3	Prévert (Jacques). « L'ange garde-chiourme ». Ed. Fontaine 1946. Collection « L'âge d'or ». In-16 broché, couverture rempliée d'édition couleurs (Prassinis). Exemplaire numéroté sur vélin blanc.	30/40
4	Tzara (Tristan). « L'antitête ». Editions des Cahiers Libres 1933. In-12 broché. Exemplaire sur papier d'édition non coupé. Bel exemplaire.	40/60
5	Dali (Salvador). « L'amour et la mémoire ». Editions Surréalistes. 1931. In-12 broché, couverture rouge d'édition rempliée. 25 pages. Bien complet de la photographie de Dali en frontispice. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Parfaite condition pour cet ouvrage rare et recherché.	300/400

6	Sartre (Jean Paul). « Visages ». Ed. Seghers. 1948, In-12 broché, couverture rempliée d'édition, 41 pages. 4 pointes sèches originales de Wols. Exemplaire numéroté sur Crèvecoeur de Marais. "Parfaite condition.	300/400
7	Artaud (Antonin). « Lettres de Rodez ». Editions GLM. 1946. In-12 broché, couverture souple d'édition. 55 pages. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Dos à recoller.	20/30
8	Artaud (Antonin). « Ci-gît. Précédé de la culture indienne ». K éditeur, 1947, in-12 broché sous couverture d'édition rempliée. Texte sur papier fort. Maquette de Pierre Faucheux. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais. Parfaite condition.	150/200
9	Artaud (Antonin). « Lettre contre la cabale adressée à Jacques Prevel ». Chez Jacques Haumont, 1949, in-12 raisin, broché, couverture souple d'édition, non paginé. Exemplaire numéroté sur vergé blanc. Infime manque de papier en tête du dos (5 mm). Bel exemplaire.	30/40
10	Artaud (Antonin). « Lettres d'Antonin Artaud à J. L. Barrault ». Bordas, 1952, in-12 broché, couverture rempliée d'édition illustrée d'un dessin d'A. Artaud. 182 pages. Portrait d'Artaud en frontispice. Un dessin d'Artaud en noir hors texte et 2 fac-similés hors texte. Exemplaire sur papier de Rives B.F.K à la cuve n° 32 / 100. Edition originale rare en tirage de tête.	60/80
11	Artaud « Vie et mort de Satan le feu ». Suivi de textes mexicains pour un nouveau mythe ». Editions Arcanes, 1953, collection « Voyants », in-12 broché, couverture souple d'édition. 115 pages plus notes. Manuscrit retrouvé et préfacé par Serge Berna. Bel exemplaire.	20/30
12	Artaud (Antonin). « Pour en finir avec le jugement de Dieu ». K éditeur, 1948, in-16 broché, couverture souple d'édition. Infimes traces au second plat. Bon exemplaire en partie non coupé.	60/80
13	Artaud (Antonin). « Le théâtre de Séraphin ». Ed. L'air du temps, sans date (1948), in-12 broché, couverture souple d'édition rempliée. 52 pages. Exemplaire numéroté sur Arches. Parfaite condition	150/200
14	Artaud (Antonin). « L'ombilic des limbes ». Editions de la N.R.F, 1925, in-12 broché, couverture souple d'édition. 68 pages. Complet du portrait de l'auteur par André Masson. Exemplaire sur vélin simili cuve des papeteries Navarre.	120/140
15	(Artaud Antonin). « K. Revue de poésie 1-2 ». Revue de 1948 autour d'Antonin Artaud avec des textes d'Adamov, Braque, René Char... Bel exemplaire.	30/40
16	Artaud « Les Tarahumaras ». Editions de L'Arbalète 1955, in-4 broché. Exemplaire numéroté sur Arches. Bel exemplaire non coupé.	20/30
17	Artaud « Le pèse nerfs ». Suivi des fragments d'un journal en enfer ». Editions Les Cahiers du Sud, 1927, collection « Critique n°3 ». In-12 broché, couverture souple d'édition. 80 pages. Complet du frontispice par André Masson sous serpent. Exemplaire numéroté sur Alfa Infime déchirure (1 cm) de papier en bordure du premier plat. Bel exemplaire	100/150
18	Eluard (Paul). « Au rendez vous allemand ». Editions de Minuit, 1944, in-12 raisin, broché, dessins de Picasso en frontispice. Bon exemplaire. Sade « Les infortunes de la vertu ». Ed. Fourcade. 1930. In-12 broché. Exemplaire numéroté. Bon exemplaire. Audiberti « La fin du monde ». Le Temps Perdu, 1944. In-8 broché. Exemplaire numéroté avec 6 dessins de l'auteur. Aragon « Les yeux d'Elsa ». Ed. Baconnière. 1945. Bel exemplaire. Ensemble des 4 volumes	40/60
19	PREVERT / VERDET « Histoires ». Ed. du Pré aux Clercs. 1946. Dessins de Mayo. Bel exemplaire non coupé Joint / PREVERT / VERDET / VIREL « Le cheval de Trois ». Ed. le Portulan, 1946. In-12 broché. Petit manque de papier.	20/30
20	Breton (André). « Entretiens 1913-1952 avec André Parinaud » Editions Gallimard, 1952, in-8	30/40

broché, couverture souple d'édition illustrée. 317 pages. Dos légèrement passé. Bon exemplaire sur papier d'édition.

Joint / Soupault (Philippe). « Le bon apôtre ». Sagittaire. 1923. Edition originale sur papier d'édition. A relier.

- 21 **Breton (André) « Les vases communicants ».** Editions Denoël et Steele, 1932, in-12 broché, 60/80
couverture souple d'édition illustrée. Dos un peu jauni. Bon exemplaire numéroté sur vélin
Omnia. Edition originale.
- 22 **Breton (André). « L'amour fou ».** Gallimard 1945, collection « Métamorphoses », in-12 broché, 30/40
couverture souple d'édition. 176 pages. Hors texte en noir. Bon exemplaire sur papier d'édition.

Joint / A. Billy « Apollinaire vivant ». Ed. La Sirène. 1923. In-12 broché. Avec une photographie
inédite et des portraits charges de Picasso. Dos cassé avec manque de papier.
- 23 **(DALI) BRETON / ELUARD « Notes sur la poésie ».** Ed. Guy.Levi.Mano, 1936, in-16 broché, 40/60
Complet du dessin en noir en frontispice de Dali. Exemplaire sur papier d'édition. Léger manque
de papier en bordure de premier plat. Bon exemplaire en édition originale
- 24 **BRETON (André). « Le surréalisme et la peinture ».** Suivi de « Genèse et perspective artistiques 40/60
du surréalisme » et de « Fragments » . Ed. Brentano's, 1945, grand in-8 relié en cartonnage
d'édition, photographie en noir et blanc contrecollée au premier plat. 203 pages. Nombreuses
reproductions en noir et blanc et couleurs hors texte. Second mors intérieur ouvert (ouvrage bien
tenu malgré tout). Bel exemplaire par ailleurs.
- 25 **Breton / Eluard « L'immaculée conception ».** Editions Surréalistes, 1930, in-4 broché, 124 pages. 60/80
Exemplaire numéroté sur papier impondérable des papeteries Sorel Moussel. Quelques rousseurs
claires inévitables. Edition originale.
- 26 **Breton (André). « Le revolver à cheveux blancs ».** Editions des Cahiers libres. 1932. In-12 60/80
broché. 173 pages. Exemplaire numéroté sur Alfa. Fines pointes de rousseurs au premier plat. Bel
exemplaire par ailleurs.
- 27 **Breton (André) « Martinique charmeuse de serpents ».** Editions du Sagittaire, 1948, in-12 80/100
broché, couverture souple d'édition illustrée. Texte et illustrations d'André Masson. Papier peu
être un peu jauni en fin de volume. Bel exemplaire sur papier d'édition.
- 28 **Breton (André). « Position politique du surréalisme ».** Ed. Sagittaire 1935, in-12 broché, 30/40
couverture souple d'édition. 174 pages. Bel exemplaire..
- 29 **Breton (André). « Misère de la poésie ». « L'affaire Aragon devant l'opinion publique ».** Ed. 40/60
Surréalistes. 1932. Plaquette agrafée au format petit in-8. 30 pages. Parfaite condition.
- 30 **Breton « Young cherry secured against hares / Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres ».**View 300/400
Editions, New York, 1946, in-8 relié en cartonnage d'édition sous jaquette d'édition (maquette de
Marcel Duchamp). 2 dessins en noir hors texte d'Arschile Gorky. Exemplaire numéroté. Jaquette
légèrement passée au second plat. Bon exemplaire. Peu fréquent
- 31 **Breton « L'air de l'eau ».** Editions des Cahiers d'Art, 1934, in-8 broché, non paginé. Bel 100/150
exemplaire. Edition Originale.
- 32 **Cendrars (Blaise). « J'ai tué ».**Ed. Crès et Cie, 1919. In-16 broché. 21 pages. Un portrait de 80/100
l'auteur en frontispice par Fernand Léger. Cahier désolidarisé des plats. Bon exemplaire par
ailleurs.
- 33 **Lambert (Jean). « Traité du beau rôle »** Editions Gallimard, 1945, in-12 en reliure d'après une 30/40
maquette de Prassinis. Complet du portrait de l'auteur par Mariano Andreu. Infime décoloration
en tête et en pied de reliure. Bon exemplaire.
- 34 **Picasso « Le désir attrapé par la queue».** Edition Gallimard, collection « Métamorphoses », 1945. 80/100

Reliure d'après une maquette de Bonet. 62 pages. Exemplaire numéroté. Une fine trace (peut être de plume ou stylo) au premier plat, bel exemplaire par ailleurs.

- 35 **Peret (Benjamin). « Le deshonneur des poètes ».** Mexico, 1945, « Poésie et révolution », 1945, 30/40 in-12 broché, couverture souple d'édition. Dos fragile. Nom de l'auteur inscrit au stylo sur le premier plat. Exemplaire numéroté sur bouffant. Edition originale.
- 36 **Isou « Les journaux des dieux »** (chapitre I). Précédé de « L'essai sur la définition, l'évolution et le bouleversement total de la prose et du roman ». Aux Escaliers de Lausanne, 1950, in-4 broché, Dessin en fin de volume. Préface-défi de Maurice Lemaitre. Cachet de l'auteur. Exemplaire défraîchi (manque de papier au dos, mors intérieurs restaurés, manque de papier au second plat).. Rare édition originale. 80/100
- 37 **Ernst (Max). « Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ».** Editions du Carrefour, 1930, 150/200 in-4 broché, couverture souple d'édition illustrée. Recueil de gravures en noir. Exemplaire numéroté sur vélin teinté. Bel exemplaire. Edition Originale.
- 38 **Desnos (Robert). « La place de l'étoile ».** Collection Humour sous la direction de Gaston Ferdière, 1945, in-4 broché, couverture souple d'édition rempliée, 89 pages. Un léger accroc de papier en bordure du premier plat, papier un peu jauni. Bel exemplaire par ailleurs. 30/40
- 39 **Paul Eluard et Max Ernst « Les malheurs des immortels ».** Editions de la Revue Fontaine, 1945, 80/100 in-8 broché, non paginé sur papier rose. Illustrations en noir. Bel exemplaire numéroté sur vélin rose.
- 40 **Benjamin Peret et Paul Eluard. « 152 proverbes mis au goût du jour ».** Editions La Révolution Surréaliste, 1925, in-12 agrafé, couverture souple d'édition. Bon exemplaire sur papier d'édition après la très rare édition de tête. 100/150
- 41 **Revue Médium. Communication surréaliste. (N°1- 2-3-4).** Nouvelle série 1953, 1954, 1955. 100/150 Revue au format in-4 broché. Couverture illustrée (numéros sur Hantaï, Lam, Paalen, Svanberg). Collaboration de Breton, Peret, Valorbe, Bedouin... Série complète en belle condition.
- 42 **Revue « L'esprit nouveau ».** 1924. Numéro spécial Apollinaire. In-8 broché. Illustrations. 40/60 Complet de la lithographie originale de Marcoussis. Collaboration de Pierre Albert Birot, Yvan Goll, Francis Picabia, Alberto Savinio, Tristan Tzara... Petit manque de papier en pied du dos et fentes de papier en bordure de premier plat.
- 43 Ensemble de revues : « Mesures » du 15 janvier 1940, in-4 broché, bel exemplaire (Textes de 40/60 Daumal, Aragon, Michaux, Pourrat...).
- « Cahiers de la Pleiade ». Avril 1946. In-4 broché. Exemplaire numéroté. (textes de Dubuffet, Michaux, Char, Blanchot, Arland, Benda...) Bon exemplaire.
- « Tel Quel ». Été 1967. Texte de Genet, Artaud, Henric, Todorov, Joyce... Bon exemplaire.
- « Poetry society of america bulletin » . 1979. En anglais.
- « Formes ». Mars 1930. In-4 broché. Belles reproductions en noir et blanc. Bel exemplaire.
- « En marge ». Cahier n°2. Sous la direction de Jean Monge. Sans date. In-12 illustré.
- 44 **Revue « La révolution surréaliste ».** 2 numéros du 1^{er} mars et du 1^{er} décembre 1926. In-4 agrafé. 150/200 Bonne condition.
- 45 **Revue « La Révolution Surréaliste ».** Numéro du 15 décembre 1929. In-4 broché. Très belle 200/300 condition. Contient l'édition originale du second manifeste du Surréalisme.
- 46 **Revue « Le surréalisme, même n° 1 ».** 1956. In-8 carré sous la direction d'André Breton. 30/40 Couverture de Marcel Duchamp. Bien complet du petit supplément en pagination continue de P. Palau « Les détraqués » qui manque souvent. Bon exemplaire.
- 47 **Revue « Le surréalisme au service de la révolution ».** Ensemble complet en 6 numéros en édition 300/400

originale de 1930 à 1933. Sans doute la revue la plus importante dans le mouvement surréaliste. Photographie en noir hors texte. Dessins. Contribution d'André Breton, Giacometti, Tzara, Ernst, Benjamin Peret...Premier plat du premier numéro détaché, un chiffre au crayon sur le premier plat du deuxième numéro. Bel ensemble complet malgré le défaut signalé.

Situationnisme :

- 48 **Jorn (Asger), « Contre le fonctionnalisme »**, S.L. n.d. (Paris, 1957 / 1958) in-4, 8 pages agrafées. 60 / 80
Très bel exemplaire.
- 49 **Jorn (Asger), « Critique de la politique économique suivie de La lutte finale »**, bulletin édité par les sections de l'Internationale Situationniste », Paris, S.D. (1960), in-16 agrafé de 37 pages. 100 / 120
Photographies de militaires sur le second plat en noir et blanc. Editions originale.
- 50 **Jorn (Asger) Arnaud (Noël), « La langue verte et la cuite. Etude gastrophonique sur la marmythologie culinaire »**, Paris, J.J Pauvert, 1968, in-4 relié pleine toile d'édition sous jaquette d'édition illustrée couleurs. 341 pages. Iconographie en noir et blanc rehaussée de langues couleurs. Très bel exemplaire de ce splendide ouvrage de « marmythologie musiculinaire ».(Dans son emboitage, modeste, d'édition). 150/200
(on y joint : 4 numéros [n° 40, 42, 45, 46] de la publication de Noël Arnaud : « Dragée haute »)
- 51 **Arte Nucleare**, catalogue, Galleria San Fedele, Milan, 1957. Plaquette in-4 agrafée sous couverture imprimée, non paginé (8pp. + couv.) Baj, Bertini, Bemporad, Dangelo, Klein, Manzoni, a. et G. Pomodoro, Rossello, Sordini, Verga, Jorn et Vandercam ... 13 repr. hors texte dont une colorisée (monochrome de Klein) ; textes de Boccioni, Kaysierlian et Jaguer. Texte en italien. Bel exemplaire. 120/150
Joint / Pinot-Gallizio, catalogue, Stedelijk Museum, Amsterdam, mai-juin 1960. Non paginé. Texte en néerlandais. Bel exemplaire.
- 52 **Internationale Situationniste** (revue), du n°1 (juin 1958) au n°12 (octobre 1967) - manque le n°10 – collection incomplète de 11 fascicules in-8 agrafées ; couvertures métallisées de couleurs différentes. Rousseurs claires sur 2 pages au numéro 2 de la revue. Bel ensemble. 800/900
- 53 **Internationale Situationniste** 1^{ère} réédition de la collection complète de la revue « Internationale Situationniste ». 1958-1969. Van Gennep. 1970. Fort in-8 broché, couverture d'édition argentée. Iconographie en noir et blanc. Deuxième et troisième plat un peu jaunis, une fine trace de pliure de lecture au dos. Bon exemplaire. 50/60
- 54 **Debord (Guy) et Sanguinetti (Gianfranco), « La véritable scission dans l'internationale »**, circulaire publique de l'Internationale Situationniste, Champ Libre, Paris, 1972 . 30/40
Joint / Censor (Gianfranco Sanguinetti), « Véridique rapport sur les dernières chances de sauver le capitalisme en Italie – suivi de preuves de l'existence de Censor par son auteur », Champ Libre, Paris, 1976. Bel ensemble.
- 55 **Debord (Guy), « Panégyrique, tome premier »**, Paris, éd. Gérard Lebovici, 1989. 40/50
« Panégyrique, tome second », Paris, Arthème-Fayard, 1997.
- 56 **Vaneigem (Raoul), “Traité de savoir vivre à l'usage des jeunes générations”** , Paris, Gallimard, 30-11-1967, in-8 broché, 287 pages. Pas de grand papier annoncé. Edition originale. Bien complet de sa bande annonce (« ce que veulent les situationnistes »). Bon exemplaire. 100/120
Vaneigem (Raoul), « Le livre des plaisirs », Paris, Encre, 1979.
Vaneigem (Raoul), « Lettre de Staline à ses enfants réconciliés », Verdier, 1998.
Vaneigem « Adresse aux vivants sur la mort qui les gouverne et l'opportunité de s'en défaire. Seghers 1990. Bel ensemble
- 57 **Khayati (Mustapha), « De la misère en milieu étudiant »**, par des membres de l'Internationale Situationniste et des étudiants de Strasbourg, édition de 1968 (1^{ère} édition 1966). In-12 agrafé de 31 pages. 30/40
- 58 **« De la misère en milieu lycéen (et autres scolarisés) »**, Comité d'action lycéen (actuelle 40/60

tendance révolutionnaire), supplément au n°4 de « Passer outre », 1969. In-12 agrafé. Une illustrations hors texte. Bel exemplaire. Peu fréquent.

On y joint :

« **La fête révolutionnaire** » n°1 février 1970 et n°2 décembre 1970. Dessins en noir. Bonne condition. (seuls parus).

- 59 **Viénet (René), « Enragés et situationnistes dans le mouvement des occupations »**, Gallimard, Paris, 1968. Collection « Témoin », In-8, abondamment illustré (Edition originale de ce texte publié sous le seul nom de Viénet, mais en fait rédigé par les membres de l'I.S. qui avaient provisoirement quitté Paris pour Bruxelles après les événements de mai 1968). Bel exemplaire. Joint / **Mouvement du 22 mars, « Ce n'est qu'un début continuons le combat »**, cahiers Libres 124, François Maspero, Paris, 1968. 30/40
- 60 « **Adresse à tous les travailleurs** », 30 mai 1968, signature des Comité enragés – Internationale Situationniste – Conseil pour le maintien des occupations, grande feuille ronéotypée imprimé recto. Fines traces de pliures. Belle condition. 60/80
- 61 **Brau (Jean-Louis), « Cours camarade le vieux monde est derrière toi ! »**, histoire du mouvement révolutionnaire étudiant en Europe, Albin Michel, Paris, 1968. Illustrations en noir. Bel exemplaire. 20/30
On y joint :
« **Brau** », catalogue (Texte de François Letailleur), exposition 6 nov. – 20 déc. 1997, Paris, Galerie 1900-2000. (Les deux volumes)
- 62 Jean-Louis Brau : Le voyage de Beryl Markees, Erik Losfeld, 1968, in-4 roman-photo sur l'anti-psychiatrie et la drogue, avec des photos de Claude Palmer, frottements sur la jaquette 20/30
- 63 « **Mai 68 Affiches** », préface de Jean Cassou, Tchou éditeur, juin 1968 ; In folio. Affiches anonymes des Ateliers populaires et affiches d'artistes et d'écrivains : Alechinsky, Jorn, Bona-Pieyre de Mandiargues, Costa, Cremonini-Gaudibert, Dufour-Butor, Matta, Milhaud, Ségui, Silva-Cortazar, Effel, Sempé, Tim. Impression en couleurs à pleines pages. Bel exemplaire. 100/120
Joint / « **Les murs ont la parole** », Journal mural – Sorbonne mai 68, Tchou éditeur, Paris, juin 1968.
- 64 « **FHAR rapport sur la normalité** » - « **Le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire rassemble les pièces de son dossier d'accusation simple révolte ou début d'une révolution ?** », Champ Libre, Paris, 1971, in-8 broché, dos insolé. Bon exemplaire. 15/20
- 65 **Simon Leys, « Les habits neufs du président Mao »**, Bibliothèque asiatique, Champ Libre, Paris, 1971. (L'ensemble des 3 volumes) 15/30
Joint : **Le petit livre rouge, « Citations du Président Mao Tse-Tung »**, éditions en langue étrangère, Pékin, 1967, In-16 broché sous couverture en plastique rouge ; portrait de Mao Tse-Tung en frontispice.
Textes choisis de Mao Tsetoung, éditions en langue étrangère, Pékin, 1972, portrait de Mao en médaillon sur la couverture ; portrait photographique en frontispice, 18,5 x 13 cms, 550 pp.
- Avant-garde et Surréalisme tchèque :**
- 66 « **TRN** », revue satirique d'avant-garde illustrée publiée à Prague à partir de 1924. Cinq numéros au format in-8 publiés entre 1926 et 1928. Dessins en noir. Un numéro avec premier plat couleurs. Remarquables pour leurs couvertures d'esprit tantôt constructiviste tantôt dadaïste. Bon ensemble. Peu fréquent. 150/200
- 67 **Kupka (Frantisek), « Tvoreni v umeni vytvarnem »**, Prague, 1923, édition originale, in-8 broché, couverture, frontispice et illustrations de F. Kupka. Dos un peu jauni. Bel exemplaire 100/150
- 68 **Halas (Frantisek), « Kohout plasi smrt »**, Prague, 1930, édition originale, illustré par 1 dessin de Styrsky et 1 dessin de Toyen. Relié pleine percaline d'édition orné d'un monogramme au premier plat. Exlibris constructiviste de Vladimir Semrad. Bel exemplaire. 100/120
- 69 **Biebl (Konstantin), « Plancius »** Prague 1931, édition originale, in-8 broché. illustré d'un dessin de J. Styrsky. Bel exemplaire. 100/120

- 70 **Verhaeren (Emile) – Teige (Karel), «Svitani »,** Prague, 1925, in-8 broché, couverture illustré d'un photomontage de K. Teige. Dos un peu passé, bord de premier plat sali. Bon exemplaire. 100/150
- 71 **Soupault (Philippe) –Teige (Karel), Bratri Durandea »,** Prague 192, in-8 broché, couverture originale de K. Teige. Bel exemplaire. 100/150
- 72 **Nezval (Vitezslav) – Teige (Karel), « Sbohem a satecek »,** E.O. Prague, 1946. In-8 relié sous jaquette [photomontage] de K. Teige). Bel exemplaire. 100/150
- 73 **Nezval (Vitezslav) – Teige (Karel), « Pantomima »,** Prague, 1935, édition originale, in-8 broché, couverture et composition typographique de K. Teige. Un cahier défolioté. Bel exemplaire par ailleurs. 100/150
- Hongrie :**
- 74 **Beothy (Etienne), « Conférence lue à l'occasion de la première exposition « d'art abstrait » à Budapest le 3 février 1938 »,** (texte en français) Paris, Chanth, 1939, in-12 broché, belle couverture d'édition. 32 pages. Bel exemplaire. 80/100
- Peinture métaphysique et néoclassicisme (... et quelques maitres de l'art moderne)**
- 75 **Collectif : « Le néoclassicisme dans l'art contemporain avec 66 reproductions en phototypie »,** éditions de « Valori plastici », Rome, sans date (1921 ou 1922). In-4 broché. Reproductions en noir et textes sur Carrà, de Chirico, Martini, Morandi, Ruggeri, Soffici, Zur-Muhelen, Pazzini, Braque, Campendonk, Zadkine. Textes de Carrà, Cecchi, Däubler, Ghersi, Van Ostayen, Raynal, Savinio, Soffici, Tavolato, Zahn, Zur-Muhelen. Premier plat très légèrement défraichi sans gravité. Bon exemplaire. (Texte en français) 60/80
- 76 **Carrà (Carlo), « Derain », Editions Valori Plastici, 1924, in-12 broché,** 32 reproductions en phototypie. (comporte l'étiquette de l'éditeur Povolozki). Bon exemplaire. 20/30
Joint / Severini (Gino), « Du cubisme au classicisme – esthétique du compas et du nombre », Paris, Povolozky et Cie éditeurs, 1921, in-12 broché. 5 reproductions d'œuvres de Severini, nombreux croquis de l'auteur. Bon exemplaire..
- 77 **Vitrac (Roger), « Georges de Chirico »,** Gallimard, in-16 broché. 29 Illustrations en noir. Edition originale Bon exemplaire. 30/50
- Vitrac (Roger), « Jacques Lipchitz », Gallimard, 1927, in-16 broché,** 29 reproductions de ses œuvres. Edition Originale. Bon exemplaire.
- Basler (Adolphe), « Henri Rousseau », Gallimard, 1927, in-16 broché,** 29 reproductions de ses peintures. Edition originale. Bon exemplaire. (les 3 volumes)
- 78 **Soby (James Thrall), « Giorgio de Chirico »,** The Museum of Modern Art, New York, 1955 in-4 relié pleine toile d'édition titrée en noir, nombreuses reproductions en noir, reproductions en couleurs contrecollées. Plats légèrement jaunis. Texte en anglais. Bon exemplaire. 20/30
- 79 **Kahnweiler (Daniel Henry) « André Derain »,** Leipzig 1920, in-12 relié en cartonnage d'édition. Plats décorés couleurs. Bande de tissu gris en restauration du dos. (ouvrage en allemand publié sous le pseudonyme de Daniel Henri, couverture : graphisme de Schmidt-Rottluff) 20/30
- 80 **« L'Art d'Aujourd'hui », revue in quarto broché,** printemps 1924, éditions Albert Morancé (Dunoyer de Segonzac par C. Zervos, Despiau par F. Fosca, Picasso par M. Raynal, Dufresne par C. Vildrac ...) contient de nombreuses illustrations en noir et blanc et un pochoir en couleurs d'après Dunoyer de Segonzac des trois pochoirs en couleurs d'après Picasso et du pochoir couleurs de Charles Dufresne. L'ensemble sur papier fort. Bonne condition. (complet de l'ensemble des pochoirs) 60/80
- 81 **Giacometti (Alberto) – dessins – Larronde (Olivier) « Rien voilà l'ordre »,** L'Arbalète, chez Marc Barbezat, Décines, 1959. Illustré de 31 dessins hors texte par Giacometti. In-4 de 200 pp. cartonnage éditeur, 1^{er} plat et dernière garde illustrés. E.O. 1000 ex ntés sur Sirène. Bel exemplaire non coupé, sous son étui d'éditeur. 30/40

- 82 « **Calder** », Galerie Louis Carré, Paris, 1946, In-16 broché (15 x 11,5 cm), couverture rempliée d'édition illustrée, non paginé (44 pp.) 5 repr. coul. retravaillées imprimées par Mourlot, 3 repr. noir et blanc ; textes : **Jean-Paul Sartre** « Les mobiles de Calder », **James Johnson Sweeney** « Alexander Calder ». Petit manque de papier en bordure de premier plat. Bon exemplaire. 40/60
- 83 « **Chagall lithographe III** », **Julian Cain**, André Sauret, Monte Carlo, 1969. Troisième tome du catalogue raisonné des lithographies de Marc Chagall, in-folio, 174 pp. ; pleine toile grège d'éditeur, jaquette lithographiée, rhodoïd ; avec deux lithographies originales de Marc Chagall tirées par Mourlot, une en deux tons en couverture, une en couleurs au frontispice ; nombreuses reproductions en noir et blanc et en couleurs imprimées par Draeger. (100 / 150 à joindre avec Tardieu Picasso) 100/120
- Joint / **Tardieu (Jean)**, « **L'espace et la flûte – variations sur douze dessins de Picasso** », Gallimard, Paris, 1958, in-12, 64 pp. Reproduction de 12 dessins de Picasso. Très bel exemplaire.
- 84 « **Le Point** » 100/150
- Quatre numéros de cette publication sous double emboitage pleine toile. Pièce de titre rouge . Comprend :
- « **Picasso** », XLII, oct. 1952, reportage photographique de **R. Doisneau**, textes : M. Raynal, D.H. Kahnweiler, P. Reverdy, G. Besson, T. Tzara, P. Gay, E. Pignon, C. Roy.
- « **Braque** », XLVI, oct. 1953, reportage photographique de **R. Doisneau**, textes : S. Fumet, G. Limbour, G. Ribemont-Dessaignes.
- « **Desnoyer, Walch, Tal Coat, Pignon, Gruber, Fougeron** », XXXVI, déc. 1947, textes: G. Besson, R. Cogniat, L. Degand, T. Tzara, A. Jakovsky.
- « **Léon Lehmann** », XLIII, janv. 1953, textes : P. Gay, Rey-Millet, G. Rouault.
- On y joint :
- « **Aubusson et la renaissance de la tapisserie** », XXII, mars 1946, reportage photographique de **R. Doisneau**, textes : G. Salles, G. Rouault, R. Dufy, M. Gromaire, J. Lurçat ...
- « **L'art officiel de Jules Grévy à Albert Lebrun** », XXXVII, avril 1949, texte : F. Jourdain. Ensemble du lot en belle condition
- Surréalisme / Surréalisme Révolutionnaire :**
- 85 **Picabia (Francis)**, « **Exposition F. Picabia** », Galerie Georges Petit, Paris, 17-31 mars 1909, catalogue in-4 sur papier de Rives. 24 pages. Planches sous serpentes. préface de L. Roger-Milès, liste des 34 œuvres exposées + 6 p. de reproductions. Bord de premier plat légèrement défraîchi. Rousseurs claires éparses n'affectant pas les planches. Rare catalogue du Picabia « première manière ». 150/200
- 86 **Dali (Salvador)**, « **Le mythe tragique de l'Angélus de Millet – interprétation paranoïaque critique** », J.J. Pauvert éditeur, Paris, 1963, in-4 pleine toile, reproduisant un classeur avec sa fermeture tissu couleurs. Nombreuse illustrations noir et blanc contrecollées (complet). Très bel exemplaire sur papier d'édition. 100/150
- 87 Raoul Hausmann « **Courrier Dada** ». Ed. Losfeld. 1958. In-12 broché, couverture souple d'édition illustrée en noir à rabats. 157 pages. Reproductions en noir. Suivi d'un bio-bibliographie par Poupard Lieussou. Dos un peu jauni. Bon exemplaire. 40/60
- Joint / Ribemont Dessaignes. G. « **Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait** ». Julliard, 1958 (édition originale). In-12 broché sous jaquette d'édition illustrée d'après Man Ray. Hors texte en noir et blanc. Dos légèrement éclairci. Bon exemplaire en partie non coupé. (Les deux volumes)
- 88 **Matta (Roberto)**, « **Dessins 1936-1989** », Galerie de France, Paris, 1990, In-folio. Dos papier, second plat cartonné. Préface Alain Sayag. Nombreuses reproductions couleurs. Bel exemplaire 40/60
- 89 « **Transfusion du verbe** », La main à plume, Paris 1941, in-4 agrafé. 32 pages. E.O. tirage unique à 400 ex. numérotés (1 des 180 sur papier héliog : n°116) . Textes et poèmes de N. Arnaud, P. Eluard, J.F. Chabrun, M. Patin, Ch. Dotremont ... reproductions de dessins de O. Dominguez, Picasso, Tita, A. Gagnaire, G. Vulliamy. Bien complet de la reproduction hors texte d'une photographie de Raoul Ubac (vignette contrecollée). Très bel exemplaire. 150/200

90	J. F. Chabrun, « Les déserts de l'enthousiasme » , Les éditions de La Main à Plume, 1942. In-12. Plaquette avec un dessin en noir hors texte de J.V Manuel et un certificat de lecture de Marc Patin. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Bon exemplaire.	40/60
91	« Picasso » , Les pages libres de La Main à Plume, sans date, in-18. Non coupé. Reproductions en noir et blanc. 1 des 250 ex. sur papier couché. Bel exemplaire non coupé.	80/100
92	« Cause rupture inaugurale » , éd. Surréalistes, Paris, Juin 1947. Plaquette grand In-8 agrafée, déclaration collective signée de Henein, Bellmer, Bousquet, Bouvet, Breton, Mabile, Puel, Rodanski ... Complet des deux hors texte ; château en frontispice et « Mettez la vie en cause » in fine ». Bords de plats un peu ternis. Bon exemplaire.	60/80
93	« Les deux sœurs » n°3 , Bruxelles 1947, directeur Christian Dotremont, in-16 br. Textes de A. Breton, G. Henein, R. Desnos, G. Lely, A. Frédérique, L. Scutenaire, R. Char, Y. Bonnefoy ... illustrations de V. Brauner, Y. Tanguy, J. Hérold. E.O. , 1 des 450 sur papier satiné : n°348.	60/80
	Centres d'Action Surréaliste, 3 cartes éditées par « La Main à Plume » en juillet 1943 proclamant des mots d'ordre surréalistes. :	
94-1	«Question de forme, disent-ils. Tout ce qu'on sait a été dit. C'est bien cela. Il est temps de dire ce qu'on ne sait pas » (poème d'André Still au verso). Parfaite condition.	80/100
95-2	« Déboutonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette » (poème de Boris Rybak au verso). Parfaite condition.	80/100
96-3	« Si vous aimez l'amour vous aimerez le Surréalisme » (poème de Marc Patin au verso). Parfaite condition.	80/100
97	« Le Surréalisme révolutionnaire » , n°1, Paris, mars-avril 1948, in-4, couverture en trois couleurs, premier et unique numéro de cette revue publiée par le Bureau International du Surréalisme Révolutionnaire. Nombreuses reproductions en noir. Ex dono manuscrit. Dos fragile avec pliures. Peu fréquent.	100/150
98	« Manifeste des Surréalistes Révolutionnaire en France » , Paris, été 1947, 4 pages au format in-4. Signataires : Noël Arnaud, Yves Battistini, Max Bucaille, Edouard Jaguer, Jean Laude ...Belle condition	40/60
99	« Pas de quartier dans la révolution » , Le Surréalisme révolutionnaire, 7 juin 1947. 4 pages au format in-4. Parfaite condition.	60/80
100	« Les grands transparents » tract d'une page édité par les groupes Surréalistes Révolutionnaire (non daté) (1947). Belle condition.	80/100
101	« La poésie est-elle toujours / une pipe » , affiche au format in-4. Sans date. Arnaud, Battistini, Dotremont, Kober, Laude en discuteront entre trois films danois inédits et des bruits rares. Parfaite condition	60/80
102	Sanchis-Banùs (José) Doucet (Jacques), « Burgos Hoy » . In folio. Poème de J. Sanchis-Banùs (en espagnol, encart pour la traduction française), lithographie originale en noir (indépendante) de Jacques Doucet signée au crayon en bas à droite, numérotée en bas à gauche 69/150, Paris, 1964. Bonne condition	60/80
	Internationale lettriste / Lettrisme :	
103	« ça commence bien /et ça finit mal » , tract vert, Internationale Lettriste - Mouvement Surréaliste, octobre 1954. Tiré à part de la mise au point du groupe français de l'Internationale Lettriste au verso du tract Surréaliste « Ça commence bien » sur le centenaire de Rimbaud que l'Internationale Lettriste avait accepté de signer en septembre. Belle condition.	100/120
104	« La guerre de la liberté doit être faite avec colère » , Internationale Lettriste n°4, juin 1954 ,	100/120

	tract, (de Béarn, Conord, Dahou, Debord, Fillon, Ivain, Straham, Wolman). Une restauration angulaire. Belle condition par ailleurs.	
105	« Limelight », tract rose (Brau, Dufrêne, Wolman) au format in-4 ronéotypé. Deux trous (classeur en marge gauche). Un petit manque de papier angulaire.	40/60
106	« Ur », cahiers pour un dictat culturel, revue, n°1, 1950, direction Maurice Bismuth-Lemaitre. In-8 broché, 181 pages. Quelques figures en noir hors texte. Texte de Wolman, Lemaitre... Parfaite condition	80/100
107	Isidore Isou. « Pour un nouveau parti sioniste ». Centre de Créativité. 1971. In-4 agrafé sous couverture d'édition orange. 11 pages recto. Bel exemplaire.	50/60
108	Isidore Isou : Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie (Lettrisme 18-22, 1971), Grand in-4 broché. Un des 50 ex sur Arches non coupé par Isou de cet important manifeste signé par Isou. Bel exemplaire. Joint : Isidore Isou : Explication sur la créatique ou la novatique, CICK, 1978 et carton d'invitation de couleur rose "La seule vérité Lettriste" , Galerie Visat, 1973 (avec photos des membres du groupe	150/200
109	Isidore Isou : Rare réunion de son oeuvre politique et économique majeure : "Traité d'Economie Nucléaire" (5 tomes : Le soulèvement de la jeunesse, Tome I (CICK- Broutin, 1977, 200ex, réédition du volume de 1949) / Le soulèvement de la jeunesse, Tome II (CICK, 1971, 200ex) / Le soulèvement de la jeunesse, Tome III (CICK, 1971, 200ex) / Supplément au soulèvement de la jeunesse, Tome I (CICK, 1972, 200ex) / Supplément au soulèvement de la jeunesse, Tome II (CICK, 1972, 200ex), couverture avec rousseurs)/ Complet à l'exception du supplément Tome III, édité en 1986 à moins de 10 exemplaires. Joint : rare bulletin d'information A4 recto-verso avec photographie d'Isou afin de voter pour lui aux Législatives de 1993 et Tract A4 de Maurice Lemaître : Front de la Jeunesse, bulletin d'abonnement, ca.1972. Ensemble très rare malgré le manque signalé	500/600
110	Isidore Isou : Jonas ou le corps à la recherche de son âme, Editions Broutin, 1984, large volume totalement illustré (484pp), troisième et dernier roman hypergraphique d'Isou dont une partie du stock a pris l'eau.	100/150
111	Isou (Isidore), « Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique » Editions Gallimard, 1947, in-12 broché. 414 pages. Pas de grand papier annoncé. Très bel exemplaire. Edition originale.	80/100
112	Isou (Isidore), « Le soulèvement de la jeunesse-tome 1 Le problème » (seul paru). Aux escaliers de Lausanne, 1949, in-12 broché. 341 pages. Dos légèrement jauni. Bon exemplaire peu fréquent	150/200
113	Isou (Isidore), « Notre métier d'amant. Confidences d'un séducteur moderne » Editions de Escaliers de Lausanne, 1954, in-12 broché, couverture illustrée. Pas de grand papier annoncé. Bel exemplaire. Edition originale	40/60
114	Isou (Isidore), « Initiation à la haute volupté », Illustrations éroto-hypergraphiques d'Isou. Escaliers de Lausanne, 1960, in-12 broché. Dessins en noir. Pas de grand papier annoncé. Edition originale. Bel exemplaire.	80/100
115	Isou (Isidore) « Belles d'Europe ». Aux escaliers de Lausanne. 1950, in-12 broché, couverture illustrée. 218 pages. Edition Originale. Bon exemplaire. Joint / Isou (Isidore). « Mémoires sur les forces futures des arts plastiques et sur leur mort ». Cahiers de l'externité. 1998, in-8 broché. Parfaite condition.	40/50
116	Isou (Isidore), « Le lettrisme et l'Hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaine », Grassin éditeur 1961, in-12 broché. Bel exemplaire.	30/40
117	Isou, (Isidore), « Isidore Isou et la méca-esthétique (1944-1987) », Galerie de Paris, 1987, grand	40/60

in-4 broché, 44 pages. 8 reproductions couleurs contrecollées. 1 en noir et blanc (complet). Préface de Jim Palette. Textes d'I. Isous. Bel exemplaire .

Joint / Isou / Lemaitre, n° spécial de Poésie Nouvelle, n°13, oct. Nov. Déc. 1960. In-12 broché. Complet de son supplément sur le Lettrisme. **Textes de Isou :** « L'Internationale Situationniste, un degré plus bas que le jarrivisme et l'englobant », **Lemaitre :** « Une date dans le mouvement lettriste ». **Isou-Lemaitre :** « Le mouvement Lettriste devant l'élection du prince des poètes. Bon exemplaire.

- 118 **Lemaitre (Maurice), « Bilan lettriste ». Richard Masse éditeur, 1955, in-12 broché (non coupé). 60/80**
Edition originale. Légères rousseurs claires au dos, bel exemplaire par ailleurs.
- 119 **Lemaitre (Maurice), « La danse et le mime ciselants, lettristes et hypergraphiques », Grassin, 60/80**
1960, in-12 broché. Hors texte à l'impression bleutée. Bel exemplaire. Edition originale
- 120 **Lemaitre (Maurice). « Le film est déjà commencé ? ». Ed. André Bonne 1952, in-12 broché, 20/30**
jaquette d'édition en noir et blanc. Bandeau d'édition rose. Parfaite condition non coupé.
- 121 **Lemaitre (Maurice), « Entrée Libre. Roman hypergraphique, polyautomatique, 100/150**
cryptographique, infintésimal, supertemporel », Centre de Créativité, E.O. 1967, In-12 à
l'italienne broché. Non paginé. Importante iconographie. Bel exemplaire. (100 / 150)
Joint /Lemaitre (Maurice), « Le lettrisme dans le roman et les arts plastiques, devant le pop art
et la bande dessinée », E.O. 1970. Bel exemplaire.
- 122 **Pomerand (Gabriel), « Saint ghetto des prêtres. Grimoire de Gabriel Pomerand ». O.L.B éditions, 300/400**
1950, grand in-4 broché, couverture largement illustrée en noir. Non paginé. Préface de Jacques Baradier. Une fine trace sombre en bordure supérieure du premier plat sans gravité. Bon exemplaire non coupé. Edition originale rare et recherchée du grand roman hypergraphique lettriste.
- 123 **Wolman (Gil Joseph), « Résumé des chapitres précédents », Ed. Spiess, 1981. Petit in-4 broché, 200/250**
sous couverture d'édition à rabats. 220 p. Importante iconographie en noir et blanc. Défaut de pelliculage en bords de plats légèrement jaunies. Bon exemplaire peu fréquent.
- 124 **Gil J Wolman : Manifeste de l'hypothétisme, version bleue, 1962, Tract 27x21cm. Belle condition. 150/200**
- 125 **« L'autonomatopek 1 », Opus International disque, 1973 (disque vinyl 45 tours sous pochette 30/40**
d'édition) contributions de H. Chopin, Isou, Wolman, Spacagna, Cobing et Locwood, Brau, Dufrené. (paru avec le n°40/41 d'Opus International « Poésie en question ». Très belle condition.
- 126 **Letailleur (François), « Le demi-siècle Lettriste », Galerie 1900-2000, Paris s. d. (1988), In-4 40/60**
broché . Important catalogue consacré aux protagonistes du Lettrisme ; textes biographiques, nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs. Bel exemplaire.
- 127 **Henri Chopin : « Die Konferenz von Jalta, Freibord », 1986, signé par Henri Chopin (en ang et 150/300**
all) + Henri Chopin : Les riches heures de l'alphabet, Traversière, 1993, un des 50ex sur chiffon Rives, signé par Chopin et Zumthor, avec un poème manuscrit de Zumthor, sans le dactylopoème de Chopin.
Joint / (Collection OU n°7) Sur Paul Neuhuys, étude d' Henri Chopin, un des 500ex, 1977. Pour l'ensemble en belle condition. (incomplet du dactylopoème).

Architecture moderniste et design :

- 128 **Moderne Bauformen. Stuttgart, juillet 1931, revue broché, couverture illustrée en noir. 51 pages. 100/150**
- 129 **Nombreux textes et illustrations dont la collaboration de Walter Gropius etc ...Texte en 100/150**
allemand. Petit manque de papier en pied du dos. (joindre avec le lot suivant)
L'Architecture Vivante n°7, Ed. Albert Morancé, Paris, printemps 1925, in-4. 72 pages en feuilles
sous couverture papier fort. Textes et analyses de Badovici et Ozenfant. Nombreux articles illustrés de photographies et plans à propos de réalisations de Le Corbusier et Jeanneret, Lipchitz, Mendelsohn, Ozenfant, Oud etc ...Complet des 25 planches en noir. Bien complet du bulletin de souscription pour l'ouvrage « La ville » illustré par Frans Masereel. Quelques rousseurs claires éparses sans gravité. Bonne condition.

La revue l'Art Sacré, fondée en 1935, deviendra à partir de 1937 sous la direction et l'autorité du Père Couturier et du Père Régamey une revue importante sur le plan architecturale et esthétique. On trouvera des articles sur Le Corbusier, Jean Dasté, la collaboration de Lucien Hervé, des articles importants sur les arts primitifs, Matisse et Vence, Fernand Léger, l'architecture ... L'audience de cette revue dépassera largement le cadre des dominicains pour s'inscrire dans le champs de la modernité d'après guerre.

Ensemble proposé avec faculté de regroupement pour plusieurs lots

129.1	Revue l'Art Sacré. Année 1937. Revue mensuelle. 11 numéros au format in-4 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Fine pliure centrale sans gravité. Bel ensemble.	40/60
129.2	Revue l'Art Sacré. Année 1938. Revue mensuelle. 12 numéros au format in-4 agrafés. Importante iconographie noir et blanc. Fine pliure centrale sans gravité. Bel ensemble de l'année complète.	40/60
129.3	Année 1939. Revue mensuelle. 8 numéros au format in-4 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Bel ensemble.	40/60
129.4	Année 1952. 6 numéros (année complète) au format in-8 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Parfaite condition.	40/60
129.5	Année 1954. 6 numéros (année complète) au format in-8 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Parfaite condition.	40/60
129.6	Année 1955. 6 numéros (année complète) au format in-8 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Parfaite condition.	40/60
129.7	Année 1956. 6 numéros (année complète) au format in-8 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Belle condition.	40/60
129.8	Année 1957. 6 numéros (année complète) au format in-8 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Parfaite condition.	40/60
129.9	Année 1958. 6 numéros (année complète) au format in-8 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Parfaite condition.	40/60
129.10	Année 1959. 6 numéros (année complète) au format in-8 agrafés. Importante iconographie en noir et blanc. Parfaite condition.	40/60
129.11	1960. Ensemble de 3 numéros au format in-8 agrafés (de janvier à juin) et 3 numéros au même format de juillet à décembre 1962. Belle condition.	30/40
129.12	Ensemble de 7 numéros (Nov- Dec 1951, septembre-octobre 1953, novembre-décembre 1953, janvier- février 1962 (découpe angulaire de papier au premier plat), juillet-août 1964, novembre-décembre 1964 (projet de Firminy de Le Corbusier), et mai-juin 1965. Bon ensemble	30/40
130	Lurçat (André), « Groupe scolaire de Villejuif », éd. De l'Architecture d'Aujourd'hui, 1934 ; in-4 au format à l'italienne. Dos à spirale. Premier plat illustré. Ouvrage richement illustré de photographies noir et blanc, notamment des travaux de Jean Lurçat. Bon exemplaire.	80/100
131	De Pierrefeu (François), « Le Corbusier et P. Jeanneret », Editons Crès et Cie, 1932, collection « Artistes nouveaux », in-12 broché. Couverture illustrée. Illustré de 32 reproductions en héliogravure. Pas de grand papier annoncé. Editions originale. Bel exemplaire.	40/60
132	De Pierrefeu (François) et Le Corbusier, « La maison des hommes », E.O. Paris, librairie Plon, 1942, in-12 broché, couverture illustrée. Illustrations en noir. Pas de grand papier annoncé. Plats légèrement fanés. Bon exemplaire en édition originale.	30/40
133	Le Corbusier, « Propos d'urbanisme », éditions Bourrellier et Cie, 1946, in-12 broché. Couverture illustrée. Dessins en noir in et hors texte. Pas de grand papier annoncé. Edition originale. Belle condition.	30/40

- 134 **Le Corbusier, « Quand les cathédrales étaient blanches - voyage au pays des timides »** Paris, librairie Plon, 1937, in-12 broché, couverture illustrée. 45 croquis dans le texte. Première édition sur papier d'édition. Dos légèrement passé. Bon exemplaire. 60/80
- 135 **Le Corbusier, cat. Musée de Lyon**, 1956, in-8 broché, premier plat lithographié par Mourlot d'après une maquette originale de Le Corbusier. Non paginé. XVI photographies à pleines pages hors texte. Bel exemplaire. Peu fréquent 40/60
- 136 **« Formes et vie » (revue) n°1 (1951) et n°2 (1952)** seules parues, couverture d'après un dessin de Le Corbusier, reliure spirale pour le numéro 1 et broché pour le numéro 2, revue trimestrielle de synthèse des arts ; comité de patronage : Le Corbusier, Albert Gleizes, Fernand Léger, Fredo Sides. Beaux exemplaires 100/150
- 137 **Prouvé (Jean)**, catalogue, exposition Maison de la Culture et des Loisirs de Saint-Etienne, 1973. In-8 carré agrafé. Non paginé (une vingtaine de pages). Documentation en noir sur les travaux de Jean Prouvé. Fines pliures sans gravité au dos. Bel exemplaire. Devenu rare. 80/100
- 138 **« Chanéac architecte »**, catalogue Maison de la Culture et des Loisirs de Saint-Etienne, 1973. In-8 carré agrafé. Couverture illustrée couleurs. Non paginé (une vingtaine de pages). Documentation en noir. Parfaite condition. 60/80
- 139 **Parent (Claude), « Vivre à l'oblique »**, L'aventure urbaine, Paris, 1970, grand in-8 carré, broché. Couverture illustrée en noir. Dessin en noir hors texte de l'auteur. Joint une photographie de travaux de l'auteur (cachet Chassieu Signature de l'auteur (?) au dos. Un des 2000 exemplaires sur Alfa. Bel exemplaire en édition originale. E.O. 100/120
on y joint :
« Claude Parent », catalogue d'exposition, Maison de la Culture et des Loisirs de Saint-Etienne, 1971, 16 pp au format à l'italienne, reproductions en noir et blanc. Bel exemplaire.
on y joint également :
« Présences », n°11, 7-13 sept. 1973, Maison de la culture de Douai : **« L'architecte Claude Parent construit un espace expérimental oblique »**, 4 p. impression bleue. Pliée en quatre. Belle condition.
- 140 **Ragon (Michel), « Où vivrons-nous demain ? »** Editions Robert Laffont, 1963 (Edition originale), in-8 broché. Couvertures illustrées. 4 cahiers hors texte de documents en noir et blanc. Tête du dos légèrement écrasé, nom de l'ancien propriétaire sur la page de titre. Bon exemplaire. (à joindre avec le lot contra la architectura) (40 / 60) 40/60
Joint / **« Contra la Architectura »**, catalogue, exposition EACC, Valencia, 2000, fort volume in-8, broché, 464 pp. nombreuses illustrations, nombreux textes en catalan et espagnol (traduction anglaise en fin de volume). Très bel exemplaire.
- 141 **« Les visionnaires de l'architecture », Robert Laffont éditeur, 1965 (édition originale). Collection « Construire le monde », in-4 broché, couverture illustrées.** Textes de Balladur, Friedman, Jonas, Maymont, Ragon, Schöffer. Importante iconographie noir et blanc. Bel exemplaire. 40/60
On y joint :
Revue **« Esthétique industrielle » n° 60**, mars-avril 1963, revue broché au format à l'italienne, 108 pages. Nombreuses photographies en noir et blanc. Sur le thème « La création architecturale et son orientation ». Bon exemplaire.
- 142 **Unal (Joël), préfaces de Claude Häusermann-Costy et Pascal Häusermann, « Pratique du voile de béton et auto-construction ».** Editions Alternatives, 1981, in-8 broché. 166 pages. Nombreuses illustrations en noir. Bel exemplaire. 40/60
On y joint :
Revue **« L'œil », n° 146**, fevr. 1967, comporte d'importants reportages de Pierre Joly et Véra Cardot sur Pascal Häusermann et sur Claude Parent.
Revue **« L'œil », n° 99**, mars 1963, n° spécial « L'architecture au XXe siècle », comporte un important reportage de Guy Habasque sur « Le plastique » et ses applications à l'architecture.
- 143 **Hermant (André), « Formes Utiles »**, éditions du salon des Arts Ménagers, 1959 (Edition 120/150

Originale), in-relié pleine toile titrée sous jaquette d'édition illustrée couleurs. Importante iconographie en noir et blanc. Rare et important ouvrage. Très bel exemplaire, rare dans cette condition.

- 144 **(DESIGN) « Formes Utiles » (1949/50 1981)**, collection complète des 31 catalogues des sélections Formes Utiles présentées chaque année au Salon des Arts Ménagers à Paris. Ensemble au format in-8 broché. Une quarantaine de pages par numéro. Richement illustré. Chaque couverture est très significative de son époque. Ensemble rarrissime en très belle condition dont le premier numéro 1949 / 50 de toute rareté. 1500/2000

Formes Utiles est fondée en 1949. Cette association est créée au sein de l'UAM (Union des Artistes Modernes) sous l'impulsion d'André Hermant, Charlotte Perriand et René Herbst. Lors de l'exposition inaugurale de l'UAM au pavillon de Marsan en 1949, la manifestation a pour titre Formes utiles, objets de notre temps. Un manifeste est rédigé par André Hermant en 1955. Devenue indépendante de l'UAM en 1950, l'association Formes Utiles organise chaque année (jusqu'en 1987) une exposition avec une thématique, dans le cadre du Salon des Arts ménager. Une revue du même nom est éditée.

- 145 **Pesce, (Gaetano), « Le futur est peut-être passé »**, catalogue de l'exposition, Centre de Création Industrielle, Etablissement Public du Centre Beaubourg, Musée des Arts Décoratifs, 1975, conception du catalogue Gaetano Pesce. Reliure plastique souple à l'imitation du marbre, titre en relief, intérieur cahiers dépliant réunis par une pince métallique. 72 pp.. Dimension : 33 x 16 cm. Textes de G. Gassiot-Talabot, A. Mendini, F. Barré, Y. Nakahara, G. Pesce. Bel exemplaire de cet objet bibliophilique. 100/120

Avant-gardes françaises des années 60- 70

- 146 **« Mouvement »**, Galerie Denise René, Paris, 1964-65, catalogue dépliant à forme circulaire, 23 cm de diamètre se déplie en 12 sections illustrées recto-verso (texte de Jean Cassou). Amusante maquette de Cruz Diez. 40/60
- 147 **Popper (Frank), « L'art cinétique »**, Gauthier-Villars Paris, 1970, 2^e édition revue et augmentée, in-4 relié pleine toile d'édition sous jaquette d'édition couleurs (Cruz Diez) préface d'Etienne Souriau, 304 pages, nombreuses illustrations essentiellement noir et blanc. Bel exemplaire. les deux volumes
- 148 **Yves Klein, « Le judo »**, Numéro de la revue « Science et Vie », n°464, mai 1956, la photo couleur de couverture et les photos noir et blanc illustrant l'article sont posées par Yves Klein. Bonne condition. 80/100
Joint / Raynaud (Jean-Pierre), « Rouge, Vert, Jaune, Bleu », Musée des Arts décoratifs, Paris, 1972. In-folio à l'italienne en ff. , 7ff. double et un quadruple d'illustrations couleurs. Travail sur la camionnette Renault 4. Bel exemplaire sans son emboitage.
- **Raysse (Martial), « Raysse land , Oued Laou ... »** , affiche-manifeste sur fond rose, 1971, sérigraphie, recto seul. Bel exemplaire.
- **Spoerri (Daniel). J'aime les Keftédès**. Edition Robert Morel, 1970, in-12 relié en cartonnage d'édition illustré, 133 pages. Bel exemplaire. l'ensemble
- 149 **Filliou (Robert), « 4. Robert Filliou Commemor »**, publication accompagnant l'exposition de la Neue Galerie im Alten Kurhaus, Stadt Aachen, juillet-Décembre, 1970. Ouvrage en feuille dans portefeuille. 5 planches photos en noir. Texte en français, anglais, allemand et néerlandais. Bel exemplaire 80/100
- 150 **Filliou (Robert), « Le siège des idées »** analyse logique de Edwige Regenwetter, Bruxelles, Editions Lebeer Hossmann, 1977 (Edition Originale), in-12 broché. Illustrations en noir, une couleurs. Bel exemplaire. 40/60
Joint / Filliou (Robert), « a selection from 1000 Basic Japanese Poems / ein Sublimat aus 1000 Gedichte japanisch » , calligraphie Takako Seito. In-12 broché. 1963 (édition originale). Bel exemplaire.
- 151 **Filliou (Robert), « Poème collectif »** , vol.21 coll. Les Poquettes volantes, Daily-Bul, La Louvière 1968. In-18 agrafé. Exemplaire numéroté n° 846 / 1000. Edition originale. Parfaite condition. 40/60

- 152 **Filliou (Robert), « Wispered ART HISTORY / L'histoire chuchotée de l'art », Clémence Hiver éditeur. 1995, édition originale.** Livre dépliant sous plats cartonnés au format in-16 tenu par lacets. Titre en noir imprimé sur une feuille d'or. Parfaite condition. 30/40
- 153 **Boltanski (Christian), « Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski »,** sans nom d'éditeur, E. O. 1971 au format in-12. Agrafé. Signé, daté, au dos au crayon « C. Boltanski mars 1971 ». Quelques rousseurs claires en bordure des plats. bon exemplaire. 100/150
- 154 **Boltanski (Christian), « 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964 »,** édité à 500 exemplaires en 1972 par Multiplicata au format in-12. Agrafé. Signé par l'artiste p. 2 de couverture, (documents photographiques exécutés par Annette Messenger le 17 juillet 1972 au Parc Montsouris). Très bel exemplaire. 100/150
- 155 **Boltanski (Christian), « Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombe »,** Paris, CNAC, 1974, Première édition. In-12 broché. Nombreuses photographies en noir et blanc. Parfaite condition. 150/200
- 156 **Boltanski (Christian), « Géo Hardy danseur parodiste »,** Dijon, ART et ART, 1988, édition originale. In-12 broché, couverture souple à rabats. Un des 300 ex. sur Vergé Ivoire 130 g., n°168/300. Bel exemplaire. 150/200
- 157 **Boltanski (Christian), « Reconstitution »,** Whitechapel-Van Abbe Museum-Musée de Grenoble, 1990, boîte contenant livres, textes et documents variés reproduits en facsimilés à l'occasion de l'exposition, boîte carton 31,5 x 26 x 3,5 cm. Complet. Belle condition. 100/120
- 158 **Messenger (Annette), « Annette Messenger collectionneuse »,** ARC2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 25 avril-2 juin 1974. In-12 agrafée. Non paginé (conception graphique, dessins, calligraphie ... A. Messenger). Edition originale. Bel exemplaire. 15/30
- B.M.P.T. - Supports/surfaces :**
- 159 **« Olivier Mosset Catalogue n°1 », Paris, -1968, in-8 carré, broché, couverture blanche muette d'édition.** Serge Bard, entretien imaginaire, 32 pp. 5 repr. des célèbres « ronds » de Mosset (identiques). Contient le texte « Entretien imaginaire » de Serge Bard. Première publication consacrée à l'artiste. Très légère décharge rosée sur les plats. Rousseurs dans les marges. Bon exemplaire. 60/80
on y joint :
« Mosset », catalogue, galerie Rive Droite, Paris, déc. 1969, in-4 agrafé, 8 pp. Texte J.P. Dollé. Photographie en double page centrale de l'accrochage des « ronds ». Parfaite condition.
on y joint aussi :
Daniel Buren, photocopie d'une lettre de Buren à Olivier Mosset (Paris 5.4. 1974), lettre de protestation après la réalisation par Mosset de toiles à « bandes verticales », lettre rendue publique sous la forme d'une photocopie adressée à un certain nombre d'acteurs du monde de l'art.
Daniel Buren, catalogue de l'installation « Insérer la serre ou d'un espace deux », un travail in situ de Daniel Buren, Cahiers de la Serre, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne, Février 1986, in-4 de 20 pages. Textes Daniel Buren, Jacques Bonnaval. Nombreuses reproductions en noir et blanc. Une couleurs. Parfaite condition.
- 160 **« Support-Surface », catalogue de la première exposition du groupe à l'ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1970.** Est joint à l'affiche le « tract vert » ronéoté en feuilles diffusé par Cane, Devade et Dezeuze pendant l'exposition. Parfaite condition. 100/120
- 161 **« Supports Surfaces »,** affiche manifeste recto verso éditée à l'occasion de l'exposition au Théâtre de la Cité Internationale, 19 avril-8 mai 1971. 80/100
on y joint :
« Nos puces internationales », Le Comité de Rédaction de « Peinture », le 8 juin 1971, tract in-4 sur papier vert ronéoté recto verso. Ensemble en belle condition.
- 162 **« Marc Devade peintures : novembre 1967 avril 1970 »,** textes de Philippe Sollers et 60/80

Marcelin Pleynet. 1970. **In-8 carré**. Contient une sérigraphie originale de Marc Devade. **Parfaite condition**.

on y joint :

Arnal (Adré-Pierre), « Travail dans/sur le champ opératoire » (français-anglais, recto-verso), tract diffusé à l'occasion de son exposition à la galerie Rencontres, dans le cadre de la Biennale de Paris 1973, 21 sept. 20 oct. 1973

- | | | |
|-------------------------|--|---------|
| 163 | Cane (Louis) ; Pleynet (Marcelin),
« Quelques problèmes de la peinture moderne : Louis Cane »,
Yvon Lambert Editeur, 1972. In-8 carré . Parfaite condition . | 40/60 |
| 164 | Dezeuze (Daniel) ; Pleynet Marcelin, « Le nouveau grand espace » ; Dezeuze (Daniel), « Note sur le système euclidien et le dessin », Yvon Lambert Editeur, 1971. In-8 carré . Parfaite condition . | 40/60 |
| 165 | « Louis Cane », textes de Daniel Dezeuze et Marc Devade. Publié à l'occasion de l'exposition de Louis Cane à la Galerie Daniel Templon, Paris, 23 février-13 mars 1971 (contient agrafé au centre de l'ouvrage un dépliant revêtu du tampon original de Louis Cane : « Louis Cane Artiste Peintre » . Peu fréquent . Parfaite condition .
Joint / Le tract « La liberté d'expression / La peinture interdite » diffusé après le décrochage de l'exposition par Daniel templon. | 80/100 |
| 166 | « Claude Viallat », catalogue, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1974, grand in quarto agrafé, 32 pages . Reproduction en couleurs et en noir . Texte Jacques Lepage, entretien de Claude Viallat avec Bernard Ceysson . Plats entièrement couvert d'une sérigraphie originale de Viallat (premier catalogue de musée consacré à l'artiste). Exemplaire d'une rare fraîcheur .
Joint /«Claude Viallat, œuvres nouvelles », catalogue d'exposition, centre international de création de Sénanque, Gordes, 1978, grand in-4 , 12 pages . Texte de Bernard Ceysson en feuilles . Les 4 plats sont illustrés de dessin en noir au trait de Viallat (Reproductions) . | 60/80 |
| 167 | « Viallat », catalogue, Galerie des Ponchettes, Musées de Nice, 1983, in-8 carré . Texte de Marcelin Pleynet. Non paginé . couverture couleur sous papier transparent à rabat, nombreuses reproductions couleurs. Parfaite condition .
Joint /« Claude Viallat », catalogue, Won Gallery, Séoul, 1988 (coréen et français), texte de Marcelin Pleynet, 22,5 x 21 cm., non paginé, nombreuses reproductions couleurs. Bel exemplaire .
« Claude Viallat » : deux invitations de la galerie Jean Fournier :
-« Claude Viallat », 17 février-13 mars 1971 ; dépliant marqué d'une empreinte sérigraphiée par l'artiste. Au dos texte de Marcelin Pleynet : « Claude Viallat Disparition multiple ».
-« Claude Viallat », 8 février-12 mars 1973, impression en vert sur papier quadrillé d'un dessin de l'artiste : « Différentes possibilités de présentation ». L'ensemble | 40/60 |
| 168 | « Claude Viallat » Affichette du musée de Céret, 1968 (40 cm x 50 cm). Sérigraphie (forme roses sur fond blanc) avec un poème de M. Pleynet en lettres émbouties » (empreintes) au centre. Sérigraphie signée au crayon par l'artiste et l'écrivain. Parfaite condition . Rare . | 150/200 |
| Pop Art, etc ... | | |
| 169 | James Rosenquist, catalogue, galerie Sonnabend, Paris, juin 1964, in-8 agrafé . Textes de José Pierre, Edward Fry, Edouard Jaguer. Avec le carton d'invitation et la liste des œuvres exposées. Parfaite condition . | 30/40 |
| 170 | James Rosenquist, catalogue, galerie Sonnabend, Paris, avril 1968, in-8 agrafé . Couverture couleurs sous papier cristal d'édition . Texte de Tommaso Trini et James Rosenquist. Reproduction en noir . Parfaite condition . | 20/30 |
| 171 | Tom Wesselmann, catalogue, galerie Sonnabend, Paris (1966), in-8 agrafé . Reproductions en noir . Texte Jean-Louis Ferrier. Bel exemplaire . | 30/40 |
| 172 | Andy Warhol, catalogue, galerie Sonnabend, Paris, janvier-février, 1964. Textes d' Alain Jouffroy | 300/400 |

et John Ashbery) première exposition de Warhol en France. Reproductions en noir. Complet de la sérigraphie dépliant couleurs « Blue Electric Chair » et de la liste des œuvres exposés. Très bel exemplaire.

- 173 **Andy Warhol, « The thirteen most wanted men »**, catalogue, galerie Sonnabend, Paris, sans date (1967), in-8. 6 feuilles (dont 2 jaunes) recto. Texte de Otto Hahn. Feuilles agrafées en tête. Complet du portrait sérigraphié par Warhol en noir. L'ensemble sous portefeuille numéroté au premier plat. (n° 2357). . Liste des œuvres exposés. Catalogue de la troisième exposition parisienne de Warhol. Bel exemplaire 300/400
- 174 **Roy Lichtenstein**, catalogue, galerie Sonnabend, Paris, juin 1965. In-8. Reproductions en noir et en couleurs. Interview de Gene Swenson. Bel exemplaire 30/40
- 175 **Claes Oldenburg**, catalogue, galerie Sonnabend, Paris, octobre 1964. Grand in-8. Texte par Otto Hahn. Photographies en noir et blanc hors texte. Parfaite condition. 30/40
- 176 **Claes Oldenburg, « Geometric Mouse, Scale D, Home Made »**, 1971, multiple, photo offset sur un carton à découper, fil en acier inox, chaines, attaches nickelées, Edité par Gemini G.E.L. Objet sous blister transparent. Un ou deux impacts sur le blister. Parfaite condition. (200 / 300) 200/300
Joint :
« **Claes Oldenburg – Multiples 1964-1990** », Musée de La-Roche-sur-Yon, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne. In-8 relié en cartonnage d'édition. Nombreuses illustrations couleurs. Texte Thomas Lawson). Bel exemplaire.
- 177 **Dan Flavin**, catalogue, Galerie Sonnabend, Paris, octobre 1970, in-16 agrafé. Couverture d'édition couleurs . Textes Dan Flavin, Don Judd. Bel exemplaire 30/40
- 178 **(Kelly) Axsom Richard H., « The Prints of Ellsworth Kelly, a catalogue raisonné 1949-1985 »**, New York, 1987, in-4 broché, couverture d'édition noir et blanc . Nombreuses reproductions couleurs et noir et blanc. catalogue raisonné des estampes d'Ellsworth Kelly . Envoi autographe sur la fausse page de titre : « **N.Y.C. oct. 2 1990 for Jill and Michael Ellsworth Kelly** ». Bel exemplaire. 60/80
- 179 **Gilberto Zorio**, catalogue, Galerie Sonnabend, Paris, sans date (1969). Catalogue au format in-18 broché. Photographies en noir et blanc. Contient le carton d'invitation. (20 / 30) 20/30
Joint /
Mario Merz, catalogue, Galerie Sonnabend, Paris, sans date, au format in-18. Photographies en noir. la couverture manque.
- 180 **Calzolari (Pier Paolo)**, “Bologna 1972 una rosa un’anguilla con la testa macchiata di rosso” , plaquette de 8 p. , 28 x 21 cm. imprimée sur papier bis, impression lithographique, comportant 7 dessins en lithographie rehaussés à l’aquarelle et au pastel par l’artiste. (prévues pour être brochées à l’intérieur du livre de Calzolari « Day after Day », quelques exemplaires de cette plaquette ont fait l’objet d’une diffusion autonome). 150/200

y est joint:

Pier Paolo Calzolari, catalogue de l'exposition au Castello di Rivoli, éditions Charta, 1994, 208 pp. , 28 x 21 cm; importante iconographie en noir et en couleurs, textes Catherine David et Bruno Corà. Bel exemplaire.

AUTRE REGARD LE SAMEDI 25 AVRIL à 14h30

ARCHEOLOGIE

Fossiles, paléolithique et néolithique des différents continents, De l'âge du bronze à l'âge du fer, Antiquités grecque, romaine, égyptienne, gauloise, iranienne, art du Gandhara et art bouddhique,
ART PREMIERS, ART PRECOLOMBIEN, ART OCEANIEN ET INDONESIEN, ART DE L'HIMALAYA...

Expert : monsieur Jean Roudillon