



Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Art Russe

JEUDI 9 JUIN 2011 - SALLE SVV - PARIS





# Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

**Jeudi 9 juin 2011 - 14H30**

## Art Russe

Exposition publique :

S<sub>ALLE</sub> VV

3, rue Rossini 75009 Paris

Mercredi 8 juin 2011 de 10h à 18h

Jeudi 9 juin 2011 de 10h à 12h30

Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0) 1 42 46 78 44

Spécialiste Tatiana Barysheva :

Tél. : + 33 (0) 1 45 55 18 66

t.barysheva@cazo.fr

**Wilfrid CAZO Commissaire-Preneur Habilité**

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris

Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79

info@cazo.fr - www.cazo.fr - s.v.v. agrément n° 2010 - 735



## Sommaire

Photographies .....	p 3
Archives - Vieux papiers .....	p 11
Tableaux - Dessins - Affiches .....	p 29
Livres - Revues artistiques Porte-folios .....	p 35
Objets .....	p 76





PHOTOGRAPHS





1

**1**  
**O' DOYE P.**  
**GRAND DUC CYRIL ET GRAND**  
**DUC BORIS AU BAL COSTUME**  
**(1913 ?)**

Photographie, tirage argentique,  
contrecollée en pleine, encadrée  
20 cm x 13,2 cm

Au dos présence d'une inscription

800 / 900 €

**2**  
**ATELIER DE NIKONOVITCH J.**  
**(SAINT-PETERSBOURG)**  
**L'EMPEREUR ALEXANDRE III**

Photographie, tirage argentique  
13,8 cm x 10 cm

400 / 500 €



2



3

**3**  
**ATELIER DE NADAR (PARIS)**  
**L'EMPEREUR ALEXANDRE III**  
**AVEC SA FAMILLE**

Photographie, tirage argentique  
10,9 cm x 16,4 cm

500 / 600 €





4  
**GROUPE DE MILITAIRES RUSSES SOUS NICOLAS II**  
 Photographie, tirage argentique, contrecollée  
 en pleine  
 33 cm x 42 cm

900 / 1 000 €



5

5  
**MILITAIRE RUSSE DECORE DE LA CROIX DE SAINT GEORGES**  
**MILITAIRE RUSSE DECORE D'UNE MEDAILLE**

Deux photographies : tirage argentique et  
 photographie en carte postale  
 (dédiacée et datée 1917)  
 18,1 cm x 11,5 cm ; 13,8 cm x 8,9 cm

200 / 300 €

6  
**ATELIER DE VEZENBERGUE & C°**  
**(SAINT-PETERSBOURG)**  
**GRAND DUC NICOLAS**

Photographie, tirage argentique  
 10,1 cm x 6,2 cm

300 / 400 €



6





7 (détails)



7

**ATELIER DE I. GER (SAINT-PETERSBOURG)**

**«L'ÉCOLE PETROVSKOË DE LA SOCIÉTÉ DES MARCHANDS DE SAINT-PETERSBOURG SOUS LA PROTECTION DE SA MAJESTÉ IMPÉRIALE 1880 1 X 1905 XXV.»**

Album contenant quarante (40) photographies, tirage argentique, 1905.

Un fort volume oblong, toile d'éditeur ornée, tranches dorées, plat titré en doré, gardes en blanc, 20pp, gardes.

Photographies représentant l'École Petrovskoe, les locaux, les professeurs et les élèves.

17,1 cm x 22,8 cm (chacune, titrées)

*L'École Petrovskoe (École de Commerce) fut fondée en 1880 avec les moyens des marchands («Koupechestvo» dit en russe).*

*En 1900, l'École reçut une Médaille d'Or lors de l'Exposition Universelle de Paris.*

1 000 / 1 300 €



8 (détails)

8

**DETERDING LYDIA ET DETERDING HENRI**

Album (un volume oblong in-8) contenant 92 photographies en noir et blanc, représentant Lady Deterding, son époux Henri Deterding, leurs enfants et leur entourage.

Nombreuses dimensions différentes.

400 / 600 €

**Deterding Henri Wilhem August (1866-1939)** – Hollandais, Fondateur de la compagnie «Royal Dutch Petroleum», Président de la compagnie pétrolière réunie «Royal Dutch Shell». IL était surnommé à l'époque le «Napoléon du pétrole» et était un des hommes les plus riches du monde.

**Deterding Lydia Pavlovna (1904-1980)** – Fille du Général P. Koudeyarov, issue d'un premier mariage Bagratouni. Personne publique de l'époque, bienfaitrice. Elle travailla comme mannequin à Paris. En 1924 se marie avec Henri Deterding et devient Lady Deterding. Elle fut Présidente de la Société de l'Aide aux Enfants d'émigrés russes en France. Elle finança des écoles, des gymnases pour les émigrés russes (ex : le Lycée Nicolas II à Versailles). Le gymnase russe à Paris était sous son patronage. Lady Deterding soutiendra également l'Union des écrivains Russes et des journalistes à Paris. Elle fut membre du Comité Central de Pouchkine à Paris entre 1935 et 1937. En 1956 elle fut décorée de l'Ordre de la Légion d'Honneur et reçut pour son aide aux russes en émigration le titre de «Princesse du Don» par le Roi Kirill.



9



9

**DOBSEN STUDIOS (LIVERPOOL) / BAIN NEWS SERVICE**

**ANNA PAVLOVA**

Deux photographies en noir et blanc

Au dos d'une photographie représentant A. Pavlova en cosume de scène, présence du tampon «S. Hurok» et «28.12.1923» (cette photographie est accompagnée d'un programme «Anna Pavlova», où elle est reproduite)

24,4 cm x 20 cm

400 / 500 €

10

**STUDIO IRIS**

**TAMARA TOUMANOVA**

Photographie, tirage argentique

23,1 cm x 17 cm

Encadrée sous verre

**Présence d'une dédicace autographe de Tamara Toumanova.**

200 / 300 €



10





11

**11**  
**G.L. MANCEL FRERES**  
**IDA RUBINSTEIN**

Photographie,  
tirage argentique  
28,4 x 21 cm

400 / 500 €



12

**12**  
**ATELIER CONTY (PARIS)**  
**VERA SAVELEVA**

Photographie,  
tirage argentique  
49,8 cm x 39,8 cm

200 / 300 €



**13**

**ATELIER DE MARCOVITCH E. (PARIS)**  
**CELEBRATION DES 80 ANS DE A. N. BENOIS A PARIS, LE 3 MAI 1950**

Photographie en noir et blanc  
18,4 cm x 24 cm

*Cette photographie représente Nicolas Milliotti, E. Fabergé, A. Serebriakov, A. N. Benois, A. K. Benois, D. Riabouchinsky, etc. Au verso présence de tampons de la société pour la protection des biens culturels russes fondée dans les années 1945 - 1947 par le Docteur Riabouchinsky et du tampon de l'atelier photographique.*

*D. Riabouchinsky (1882-1962) – Scientifique russe, membre de l'Académie Française des Sciences, Docteur en sciences (reçu à la Sorbonne en 1920), professeur à l'Ecole Supérieure Technique russe en France. Grâce aux activités de monsieur Riabouchinsky un certain nombre d'archives concernant l'émigration russe ont été sauvées.*

300 / 400 €



14

**14**  
**WIDE WORLD STUDIO / INTERNATIONAL**  
**NEWSREEL**  
**OLGA PETROVA DANS LA PUBLICITE :**  
**«THE SLAVE NECKLACES» À PARIS (1926)**  
**ET NOUVELLE COLLECTION DE CHAPEAUX**

Deux photographies en noir et blanc  
 Tampons des studios au dos  
 16,5 cm x 21,6 cm ; 25,8 cm x 20,2 cm

200 / 400 €



**15**  
**SONNENBERG B. (USA) / MISHKIR STUDIO**  
**GRANDE DUCHESSE MARIE - CREATRICE DE**  
**LA MAISON DES BRODERIES «KITMIR»**

Trois (3) photographies en noir et blanc  
 25,2 cm x 20,2 cm

*La Grande Duchesse Marie Pavlovna (1890 - 1958) - s'installe à Paris après la Révolution où elle créa la Maison des Broderies «Kitmir» (1921-1928), laquelle collabora avec la maison de mode «Irfé» en 1926. «Kitmir» obtient un contrat d'exclusivité avec la Maison «Chanel».*

300 / 500 €



15 (détail)





16 (détails)

16

**GAGARINE YURY (1934-1968)  
AUTOGRAPHE DE GAGARINE (sur une carte postale représentant son portrait)**

- Cinq (5) photographies en noir et blanc représentant Gagarine Yury pendant les cérémonies officielles.

- Quatre (4) numéros de gazettes soviétiques du 13 avril 1961, des 15 et 16 avril 1961, traitant du premier vol dans l'espace («Pravda», «Moskovsky komsomolets», «Komsomolskaya pravda»).

**Le 12 avril 2011 fut le cinquantième anniversaire du premier vol dans l'espace effectué par Yuri Gagarine.**

700 / 800 €



17 (détail)

17

**GAGARINE YURY ET LES COSMONAUTES DU MONDE**

Sept (7) photographies en carte postale représentant les cosmonautes soviétiques et étrangers : Gagarine, Popovitch, Berezovoy, Romanenko, Mendosse, Moniand, etc...

**Toutes les photographies sont signées par les cosmonautes**

(Différents formats)

500 / 600 €

День в Кораллово Московской губ:

Звенигородъ

Кораллово.

5<sup>е</sup> Сент. 1900



9<sup>1/2</sup> утра чай.

ARCHIVES  
VIEUX PAPIERS



11<sup>е</sup> Сент. 1900





18 (détails)

### ARCHIVE DE SENKO-POPOVSKY LÉONID ALEXANDROVITCH (1883 OU 1885 ? - 1931)

*A partir de 1907, il était au service dans le département du ministère des Affaires Etrangères. Dans les années 1911-1916 Senko-Popovsky fut fonctionnaire des commissions spéciales auprès du ministre des Affaires Intérieures ; et fut envoyé à la disposition du commandant de la gendarmerie particulière. Secrétaire provisoire auprès des généraux V. Djoukovsky et P. Kourov. Assesseur de collège, lieutenant colonel. En 1916-1917 Vice-gouverneur de la région de la Mer Noire à Novorossiysk. En 1916 (le 7. 07) Senko-Popovsky fonda à Novorossiysk le Musée de la Nature et de l'Histoire de la Région de la Mer Noire et du Caucase ; l'inauguration du musée eut lieu le 27.12.1916. Senko-Popovsky émigra en 1920 en Grèce où il devint une personnalité très importante et active dans la vie de l'émigration russe. En 1921 il devint le Président du bureau de l'aide au travail pour les russes à la Mission Russe à Athènes. Plus tard, sous son initiative fut créée la représentation du Comité de toutes les Russies Zemsko-municipal de l'aide aux citoyens russes à l'étranger dont Senko-Popovsky fut le premier président (jusqu'au 15 avril 1922). En 1921 Senko-Popovsky fut élu vice-président de l'Union des chrétiens orthodoxes russes en Grèce.*

18

**BOISSONNAS / EGLER (SAINT-PETERSBOURG) / ANONYME  
SENKO-POPOVSKY LEONIDE EN UNIFORME MILITAIRE.**

Photographie, tirage argentique

11,4 cm x 7,8 cm

Accompagnée de deux photographies représentant Senko-Popovsky en 1909 : tirage argentique, contrecollé en pleine (14,9 cm x 8 cm)

300 / 400 €



19

**BOISSONNAS ET EGLER  
(SAINT-PETERSBOURG)  
SENKO-POPOVSKY LEONID ET LE  
COMTE VLADIMIR GOLITZINE**

- Photographie, tirage argentique,  
1905 (9,3 cm x 12 cm)

Senko-Popovsky Léonid et sa femme  
(née Jedrinskaya)

- Photographie, tirage argentique  
(15 cm x 10 cm ; 12,7 cm x 9,8 cm)

300 / 400 €

20

**ATELIER DE V. POPOVA (NOVOROSSIYSK) / ANONYME  
L'INAUGURATION DU MUSEE A NOVOROSSIYSK LE 27 DECEMBRE 1916**

Photographie, tirage argentique  
13 cm x 18 cm

Accompagnée de trois photographies, tirage argentique, contrecollées en pleine, représentant Senko-Popovsky  
en Novorossiysk, en 1917; une photographie coloriée sur le bois, représentant Senko-Popovsky en 1912-1913.

300 / 400 €



20 (détail)





**21**  
**BOISSONNAS ET EGGLE**  
**(SAINT PETERSBOURG) / ANONYME**  
**JEDRINSKY ALEXANDRE**

Trois photographies, tirage argentique, contrecollées en pleine

14,8 cm x 10 cm

*Jedrinsky Alexandre (1859-1919) - Juriste, grand ami du poète russe Apoukhine, père de la femme de L. Senko-Popovsky.*

*Accompagnées d'une photographie, tirage argentique, représentant un groupe de fonctionnaires dont le gouverneur de Koursk A.N. Jedrinsky, vice-gouverneur comte Liven.*

22,4 cm x 27, 5 cm

**300 / 400 €**

21 (détails)



**22**  
**MICHENKO B. (TIFLISSE)**  
**MSTISLAV NEYKIRCH, 1916**

Photographie, tirage argentique, contrecollée en pleine

Au dos inscription en russe donnant des renseignements sur le personnage

14 cm x 5,6 cm

**150 / 200 €**

23

**23**  
**BOISSONNAS ET EGGLE**  
**(SAINT-PETERSBOURG)**  
**HELENE ALTENBOURGSKAYA**

Photographie, tirage argentique, contrecollée en pleine

14,6 cm x 10,7 cm

*Helene Altenbourgskaya (1857-1936) - Princesse, Présidente de la Société Impériale de la Musique (1909) en Russie et en émigration*

**400 / 500 €**



22

24

**L'EMPEREUR NICOLAS II EN BUSTE**

Photographie, tirage argentique

Encadrée.

Au dos présence d'une inscription de L. Senko-Poposvky :  
«**Reçu de la part de la Reine Olga Constantinovna.**

**[Sign] janvier 1922. Athènes»**

25,6 cm x 18,3 cm

900 / 1 000 €



24

25

**L'EMPEREUR NICOLAS II, TZAREVITCH ET LEUR SUITE**

Photographie, tirage argentique, en deux parties collées sur une feuille

8,8 cm x 12,8 cm

300 / 400 €



26

**L'EMPEREUR NICOLAS II ENTOURE DE SA FAMILLE**

Photographie, tirage argentique

Encadrée

13 cm x 18cm

300 / 400 €





27

27  
**MOREAU G. (SAINT-GERMAIN-EN-LAYE) /  
 REASCLET D.  
 GRANDE DUCHESSE HELENA VLADIMIROVNA,  
 1929  
 CELEBRATION DU 25<sup>EME</sup> ANNIVERSAIRE DE  
 MARIAGE DE LA GRANDE DUCHESSE HELENA  
 VLADIMIROVNA A PEKKO (FRANCE), 1927**

Deux photographies, tirage argentique,  
 contrecollées en pleine.  
 22,1 cm x 15,6 cm ; 16,3 cm x 22,7 cm

400 / 500 €

*Romanov Helena Vladimirovna (1882-1957)  
 - Grande Duchesse, fille du Grand Duc Vladimir,  
 petite-fille de l'empereur Alexandre II.*



28 (détails)

28

**ANONYMES / GRECE**

**1) GERMOKEN, EPISCOPE EKATERINOSLAVSKY ET NOVOMOSKOVSKY**

**2) PRETRE SERGIY, EPISCOPE TCHERNOMORSKY ET NOVOROSIYSKY**

**3) PAUL BRAKHMALÉV**

- Photographie, tirage argentique, contrecollée en pleine, titrée en bas au milieu. Au dos présence d'une dédicace de Germeagen à Senko-Popovsky datée 8.07.1922, Grèce, Pirée.

16,4 cm x 12,1 cm

*Germogen (Maximov, 1861-1945)- Métropolitain, pendant la guerre civile il fut prêtre dans l'armée du Don. Il émigra en 1920 (Grèce, Chypre, Afrique). En 1945 il est fusillé par les partisans de Tito.*

- Photographie, tirage argentique, encadrée sous verre, au dos présence d'une étiquette- titre manuscrite  
 13,1 cm x 8,5 cm.

- Photographie en carte postale, au dos présence d'une dédicace de Brakhmalev à L. Senko-Popovsky, datée  
 10.06.1922, Pirée.

400 / 500 €

29

**RENTZ ET F. CHRADER (PETROGRAD)  
KARTZEV PAUL GEORGIEVITCH - CORNET DU  
REGIMENT DE SA MAJESTE L'IMPERATRICE  
MARIE FEDOROVNA DES CHEVALIERS-  
GARDES**

Photographie, tirage argentique, contrecollée en pleine, titrée en bas au milieu (Kartzev Paul fut tué le 6.08.1914 en Prusse).

Au dos présence d'une dédicace de G. Kartzev, (père de Paul) dédiée à M et Mme Senko-Popovsky datée 2.04.1915 à Petrograd.

22 cm x 13 cm

900 / 1 000 €



29

30

**SPINDLER (REVAL)  
LEVITZKY PAUL**

Photographie, tirage argentique, contrecollée en pleine

Présence d'une dédicace (en russe) de Paul Levitzky à L. Senko-Popovsky, datée 1.06.1922 à Athènes.

*Levitzky Paul (Pavel Pavlovitch) (1859-1938) - Vice-amiral russe, il participa à la bataille de Tsoussima. En 1880 il termina l'Ecole de la Marine - Chef Officier du croiseur «Vladimir Monomakh», etc. En novembre 1920, il dirigea l'évacuation de l'armée de Vrangel à Yalta. Il émigra à Constantinople puis en Grèce, où il fut le représentant du Grand Duc Cyril. Décéda à Tallinn.*

700 / 800 €

31

**CONSTANTIN, ROI DE GRECE, FILS DE LA  
REINE OLGA CONSTANTINOVNA.**

Photographie, tirage argentique, contrecollée en pleine

Au dos présence d'une inscription (en russe) de L. Senko-Popovsky.

15,5 cm x 10,5 cm

200 / 300 €



31



30





32 (détails)

**ARCHIVE DE SAZONOVA-SLONIMSKAYA JULIA  
(1887 ? - SAINT-PÉTERSBOURG - 1957 PARIS)**

*Historienne de théâtre et de ballet, critique dramatique et littéraire.*

*Fille de L. Slonimsky (célèbre économiste et politologue russe), nièce de Z. et S. Vengerov ; elle a eu trois frères : Mikhail et Alexandre étaient écrivains en URSS et Nicolas était un célèbre compositeur américain et théoricien de la musique.*

*Sazonova Julia et son mari ont fondé à Saint-Petersbourg avant la Révolution, le premier théâtre professionnel de marionnettes «Karaguez» avec lequel ont collaboré : Goumilev, Doboujinsky, Kalmakov et plus tard pendant l'émigration Gontcharova. Avant la Révolution russe elle a également collaboré à dans des revues telles que «Apollon» et «Annuaire des Théâtres Impériaux».*

*A Paris Sazonova a fondé aussi un petit théâtre de marionnettes «Théâtre des petits comédiens». Elle fut membre de l'Union des journalistes et des écrivains russes.*

*A partir de 1920, elle émigra à Constantinople, puis à Paris en 1924, à Lisbonne en 1940, aux Etats-Unis entre 1942 -1955 où elle enseigne à l'Université de Columbia, enfin de retour en France en 1955.*

*Sazonova- Slonimskaya Julia a collaboré ou correspondait avec Goumilev, Kouzmin, Blokh, Diaghilev, Akhmatova Nedobrovo, Meyerhold, Evreinov, Bounine, Pavlova, Spessivtzeva, Kchesinskaya, Lifar, Rilke, etc.*

32

**STUDIO HARCOURT (PARIS) / ANONYME  
SAZONOVA - SLONIMSKAYA JULIA**

Trois (3) photographies en noir et blanc, dont deux sont contrecollées en pleine, du Studio d'Harcourt  
16,7 cm x 11,7 cm (2), 22,6 cm x 18,1 cm

300 / 400 €



33

**ATELIER PHOTOGRAPHIQUE  
SLONIMSKY LEONID**

Photographie, tirage argentique, contrecollée en pleine

Comporte au dos la dédicace de L. SL : «A Julia de la part de vieux papa 1 fév. 1917».

13,9 cm x 10,2 cm

*Slonimsky Léonid (1850-1918) - Célèbre politologue, économiste et publiciste russe. Il écrit sur la situation juridique des juifs en Russie. Il travailla pour la revue de Saint-Petersbourg «Messenger de l'Europe» (en russe : «Vestnik Europi»). Il publia des articles sur les lois, les bases juridiques de la jurisprudence; sur la philosophie et la sociologie ; sur le libéralisme russe; sur l'Histoire de Napoléon I, Alexandre I, etc. Il fut également relecteur avec V. Faoussek du «Petit dictionnaire encyclopédique Brogaous et Efron»*

200/300 €

34

GERMANOVA MARIE (1884-1940, PARIS)

«ELLIDA», IBSEN

Photographie, tirage argentique

Comporte la dédicace (en Russe) de  
Germanova M. adressée au peintre russe  
Milliotti Nicolas, datée 1925 à Paris

16,3 cm x 10,8 cm (contrecollée sur carton ; au dos  
présence d'un tampon)

*Germanova Marie - Actrice russe de théâtre MXAT.  
En émigration à partir de 1919 (Paris, Prague, New  
York, etc.) A Paris elle a travaillé au théâtre de J. et  
L. Pitoev*

300/400 €



35

35

DECOR POUR LE SPECTACLE «LA FORET»  
AU THEATRE MEYERHOLD

Photographie, tirage argentique

Au dos présence d'un tampon : «A. Tamarine  
25 Mars 1927 Moscou»

16,6 cm x 23,6 cm

200 / 300 €



36 (détails)



36

AFFICHE DE TIM, N°1 ET N°4

1) 1<sup>er</sup> Mai 1926, une plaquette in-12, 12pp illustrées

2) 1927, une plaquette in-12, 32pp illustrées

KOBRINE U. / LOUNACHARSKY A.

THEATRE MEYERHOLD ET SPECTATEUR-OUVRIER

Moscou, édition théâtrale de Moscou, 1926

Une plaquette in-8, cartonnage d'éditeur titré, front, titre, préface, 54pp, table, 3pp publicité.

200 / 300 €



37 (détails)



37

**«LE GLAIVE», N°1-2 ; 3-4; 8 ; 9-10 ; 1934**

Revue hebdomadaire éditée à Varsovie sous la direction de Merejkovsky et Philosophov.

Quatre (4) plaquettes in-4

**«LES RENCONTRES», N°2, FEVRIER 1934 (1<sup>ER</sup> ANNEE D'EDITION)**

Revue mensuelle éditée en France sous la direction de G. Adamovitch et M. Cantor

Une plaquette in-8

300 / 400 €

38

**EXPOSITION D'ART RUSSE. PARIS 1932**

Galerie «La Renaissance», Paris 2-15 juin 1932

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur (comporte

l'inscription «J Sazonova»), titre, 1pp liste, préface,

40pp, album des illustrations.

(Dos en l'état)

300 / 400 €

39

**SCHAIKEVITCH A.**

**OLGA SPESSIVTZEVA. MAGICIENNE ENVOUTEE**

Paris, Librairie des Lettres, 1954

Un volume in-8, couverture d'éditeur illustrée (d'après

CH. Mio) et titrée, dos lisse, 1ff, 1ft, 1pp tire,

dédicace, 2pp préface, 129pp illustrées (certaines

pages non coupées), table, achevé d'imprimer

**Tirage - 300 exemplaires.**

200 / 300 €



38



39





40



40

**ERCHOV P. / KOCHERGINE N.  
LE CHEVAL BOSSU**

Moscou-Leningrad, édition d'Etat de la littérature pour les enfants, 1953  
Un volume in-folio, cartonnage d'éditeur illustrée et titrée, 1ff, titre, 102pp, 1ff  
**Ex-libris (manuscrite) du peintre Milliotti**

300 / 400 €

41

**BALLET RUSSE DE M. SERGE DE DIAGHILEW,  
une plaquette in-folio, mai - juin 1926.  
THEATRE SARAH-BERNARDT, 10 GALAS DES  
BALLETS RUSSES, une plaquette in-folio, 1927  
BALLETS DE MONTE-CARLO, GRAND SAISON  
DES BALLETS RUSSES, une plaquette in-folio, juin  
1939**

300 / 400 €

42

**SAZONOVA - SLONIMSKY JULIA  
LES ARTICLES SUR LE THEATRE ET LES ARTS**

Neuf (9) plaquettes in-8 dit «tirage à part» :  
«Les impressions de la saison. «Père Gunt» au théâtre  
artistique de Moscou» 1912 ;  
«La culture et la vie» (4)  
«Sergey Pavlovitch Diaghilew» (2) 1939 ;  
«The American Slave and east European review.  
The German in Russian literature» 1945

200 / 300 €



41 (détail)



42 (détail)



43 (détails)

43

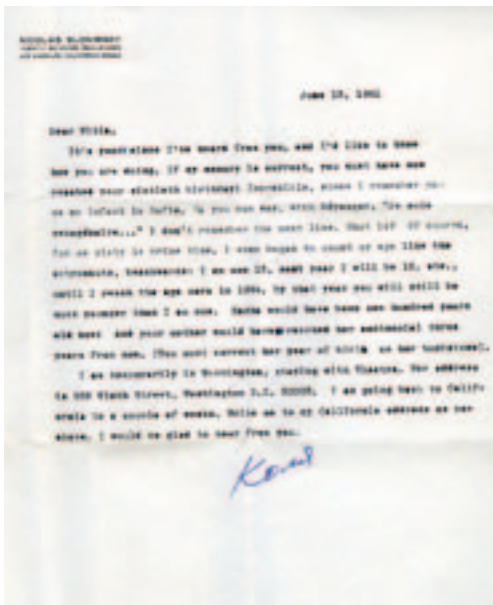
**PRINCESSE M. KRASSINSKY (NEE KSCHESSINSKAYA MATHILDE) (1872-1971)**

Lettre adressée à Julia Sazonova (à New York), envoyée en janvier 1955 (10, villa Molitor, Paris 16<sup>ème</sup>), contenant trois envois tapuscrits :

- 1) Daté du 22 décembre 1954, signé par Mathilde Felixovna (1ff)
- 2) Daté du 15 décembre 1954, signé par Mathilde Felixovna (1ff)
- 3) Daté du 3 novembre 1954, signé par le Grand Duc André et Mathilde Felixovna (3pp)

Kschessinskaya a envoyé ses mémoires à Sazonova pour qu'elle les critique et les corrige. Entre autres choses elle raconta son projet d'éditer ses mémoires par la Grande Duchesse Marie Pavlovna qui n'a pas abouti.

400 / 500 €



44

**SLONIMSKY NICOLAS (1894-1995)  
LETTRE TAPUSCRITE ADRESSEE A DIMITRY  
SAZONOV A PARIS, FILS DE JULIA SAZONOVA.  
DATEE DU 13.06.1981 ET SIGNEE**

Une feuille in-quarto

*Slonimsky Nicolas - compositeur américain (né en Russie), musicien, chef d'orchestre, lexicographe.*

200 / 300 €

Мне писала Терова А. Курт театрову - из  
Ленина, 13 апреля 1947. :

„Никто я тебе не пишу, потому мне. Сего  
дня тутам „Сборник“ (первый), изд. „Зна  
ки“, между прочим Теркавичка „Теле  
ка“, она как инакше не междари не  
безперодан, зоборнаго на 0, балама, про  
и великокретный рассказы Бунина „Черно  
земь“. Это же самое не есть первоходител  
рассказа, есть места приже на уболение.  
Дня нахотамно на 268<sup>ом</sup> импантил 20<sup>ом</sup>  
нама созакерни Тихова, в 2-м томе его твее  
Издание Московское, 1951 года.

(détails)

МАТРИЦА

Вся работа сделана по плану 1947 года. Выходит 10 номеров.  
сначала в порядке "первый лист" и так до выхода из него выхо  
ди в печать. Каждый листок по мере выхода листов  
опуска в печать, что это будет уже довольно удобным  
и для работы, и для печати.

Заключительный лист выходит только в первом номере

"Второй листок"

Второй листок, по плану должен выгнать в 1947 г.  
"Сказки Пушкина", по информации выданы на то, по  
факту. Выходит только по, что не выдано. "1947

СВЕТЛОСТЬ ВОЗДУХА ВЕЩА

Указано "Вторая книга"

Впечатана книга "Сказки", закончена по стандартному  
уже печатая книга.  
Два на черную бумагу.  
По плану для 1947 года.  
Тот же год печатается...  
Печатаются только книги.  
Остаток выдано для 1947 года.

План напечатать представляется, но, как предполагается, не  
весь печатается, потому что, например, не весь выдано на  
печать, но зато не весь выдано, выдано только  
книжки — как предполагается, всего 1947 года.

Сентябрь 1947 г. Тираж 500.  
Впечатана закончена книга "Сказки"  
"Сказки Пушкина".

По плану предполагается в 1947 г. выданы "Второй листок"  
Вторая книга ~~по плану~~ по плану выданы  
Сказки Пушкина, "Сказки Пушкина" уже выданы  
впечатаны в 1947 г. по плану выданы только "Сказки Пушкина".  
Предполагается в 1947 г. выданы только "Сказки Пушкина".  
Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.  
Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

По плану выданы в 1947 г. "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.  
Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

Впечатаны по плану /или/ только тогда по плану /или/ выданы  
уже выданы "Сказки Пушкина" — как выданы в 1947 г.

45

BOUNINE IVAN (1870-1953)

LETTRE ADRESSEE A JULIA SAZONOVA (A NEW YORK), ENVOYEE PAR BOUNINE DE PARIS (1, RUE J. OFFENBACH), contenant :

- une feuille manuscrite (14,5 cm x 22,8 cm)

- quatre (4) feuilles tapuscrites (in-4) relatant les mémoires de Bounine sur la création de ses œuvres (avec des corrections manuscrites).

400 / 500 €





### ARCHIVE DE CIRUL MILA (1901, RIGA - 1977, NICE)

*Grande Danseuse à l'Opéra de Moscou, Berlin, Vienne, Hanovre et Paris.*

*Née en Lettonie, Cirul commença sa carrière en faisant des études sur la technique du Ballet classique à Moscou chez le célèbre danseur Mikhaïl Mordkine ; en même temps elle étudiait la «biomécanique» de Vsevolod Meyerhold.*

*En 1918 elle fréquenta l'école de Madae Tels, avec laquelle elle danse en duo, jusqu'en 1919 en Russie, quand Madame Tels décida de s'installer à Vienne avec Mila Cirul.*

*A partir de 1926 la carrière de Mila Cirul se développe brillamment : soliste à l'Opéra de Vienne, Berlin et Hanovre ; en 1930 elle dansa avec Tanzgruppe de M. Wallmann à Berlin et au grand Congrès de Munich Danse.*

*En 1932, elle s'installa à Paris et obtint un grand succès pour «Salomé» (à la Comédie des Champs Elysées en 1934) ; «Tentation». Elle ouvrit son école de danse où elle enseigna à de nombreux danseurs français.*

*Elle dansa jusque dans les années 40 et en 1962 elle quitta Paris pour s'installer à Nice.*

*Mila Cirul, dessinait, peignait et sculptait également. Ses multiples talents ont fait d'elle un membre de la Fédération artistique de la Côte d'Azur.*

**46**

#### MILA CIRUL ET VAN DONGEN

##### 1) PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC, SIGNÉE AU DOS ET SITUÉE A DEAUVILLE

10 cm x 14 cm

Accompagnée :

##### 2) TITO LIVIO DE MADRAZO (1899-1979)

Femme fantastique

gouache

34,7 cm x 22,3 cm

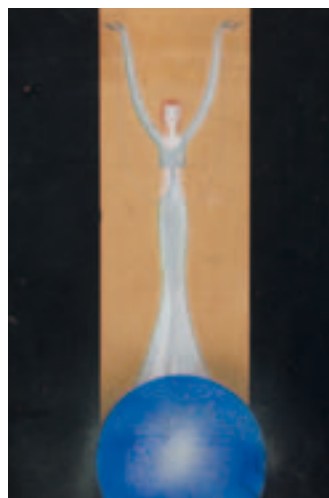
Madrazo a exécuté des projets d'affiches pour Mila Cirul

##### 3) UN «LIVRE D'OR DE MILA CIRUL» avec de nombreuses signatures et autographes des amis de Cirul

(un volume in-4, 147pp) dont les premières datées de 1929 (à Berlin) et les dernières de 1960. Citons quelques unes des personnalités figurant sur ce livre d'or : B. Kriaseff (p 63), V. Gzovsky (p 1),

Van Dongen (p 97), Carlos Machado (p 89), Madrazo (p 71), etc.

**400 / 700 €**





47

47

**CIRUL MILA**

**MOUVEMENT DANS L'ESPACE**

Bas-relief en céramique polychrome, 1954-1955

37 cm x 50 cm

(Légers éclats)

700 / 900 €

48

**CIRUL MILA**

**COMPOSITION AVEC DES FEMMES EN BLANC  
Gouache, 1957 (?)**

Signée et datée en bas à gauche

91 cm x 49,3 cm

Au dos présence d'une étiquette «Grand Prix de  
Cannes. Composition»

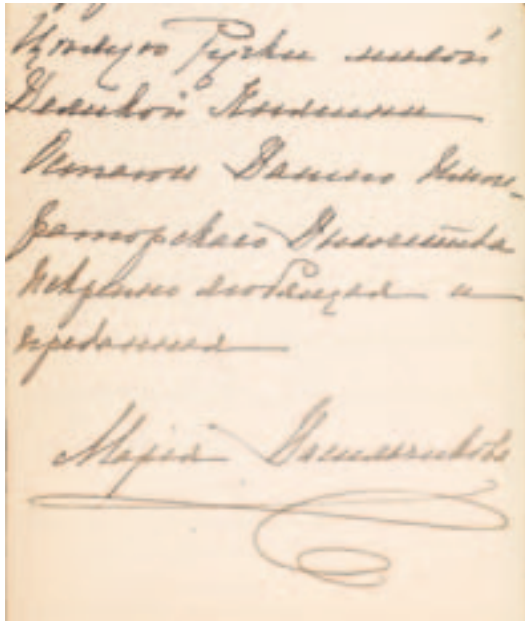
(Accidents, manques, craquelures, un morceau à  
restaurer (pièces jointes))

500 / 600



48

## VIEUX PAPIERS



49

### LETTRES DE MARIE ALEXANDROVNA WASSILTCHIKOFF AU GRAND DUC SERGE ALEXANDROVITCH 1887-1899

Quarante cinq (45) lettres (certaines pliées) reliées dans un volume in-8 (reliure d'époque, plat titré). La plupart des lettres sont en russe, quelques unes en français et une en allemand.

Correspondance illustrée par des dessins de Marie Alexandrovna Wassiltchikoff. Ces lettres traitent des affaires d'état, de la vie quotidienne de la famille impériale, des bals de la noblesse russe, des achats d'objets chez Fabergé, Bolin et Beum.

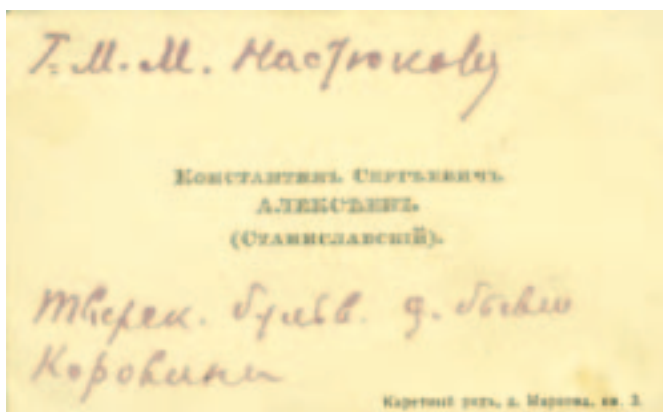
Ces lettres sont envoyées du village Korollovo, aux environs de Moscou (lieu où se situe la propriété de Marie Alexandrovna Wassiltchikoff) ; de Saint-Pétersbourg (son hôtel situé rue Fourchtadskaya, quai Gagarinskaya) ; de France (Château de Sters de la comtesse de Montebello, etc.) Les personnages évoqués dans cette correspondance sont Alexandre III et son épouse, les grands Ducs Vladimir et Paul, les comtes Troubetzkoy, Golitzine, Chouvalov, Strouvé, Bobrikoff, etc.

1 000 / 1 500 €









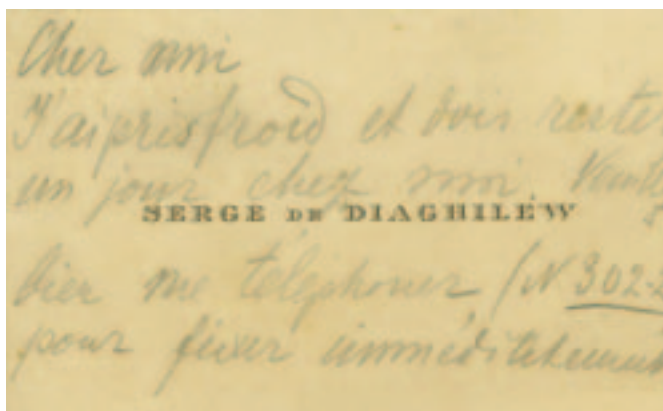
50

**CARTE DE VISITE DE KONSTANTIN SERGUEVITCH STANISLAVSKY, 1921**

Comporte une inscription manuscrite de K. Stanislavsky à Mr M.M. Nastukov à propos du chanteur du Studio du Théâtre Bolchoy, Pechkovsky ; datée 20 / XII / 1921

Pechkovsky Nicolas (1896-1966) – chanteur russe au Studio de l’Opéra du Bolchoï : 1921-1923 ; chanteur principal du Théâtre de l’Opéra et du Ballet Kirov à Leningrad : 1924-1941

600 / 800 €



51

**CARTE DE VISITE DE SERGE DE DIAGHILEW**

Comporte une dédicace avec l'adresse Zamiatin pereoulouk, 1 : Diaghilew vécut dans cet immeuble pendant les années 1906 à 1913 entre ses voyages de Saint-Petersbourg à Paris et dans d'autres villes européennes.

150 / 300 €



TABLEAUX - DESSINS - AFFICHES

ПОВЪРКА ДОКУМЕНТОВЪ





52  
**ODARTCHENKO J. (1903-1960)**  
**COMPOSITION FLORALE DANS UN**  
**VASE**

Gouache et aquarelle  
 Signée et située en bas à droite  
 Encadrée  
 62 cm x 47,5 cm

**500 / 600 €**

*Odartchenko Jurie - designer et peintre russe.  
 Il émigra de Moscou vers la France au début des années 20. Odartchenko possédait à Paris un atelier de peinture pour tissus et s'occupait de décorations intérieures.*

53  
**ANNENKOV G. (1889-1974)**  
**PROJETS DE COSTUMES DE DAMES**

Encre de chine, gouache, crayon  
 Deux projets de costumes représentant :

- 1) Femme en robe blanche et grise, vue de dos, monogrammé en bas à gauche  
 48,5 cm x 34 cm
  - 2) Femme en robe et chapeau violet, signé en bas à gauche  
 48,8 cm x 34,3 cm
- (Très importantes restaurations)

**400 / 500 €**



53





54 (détails)



**54**  
**KOKOUCHKINE M. (GALLIPOLI)**  
**CARICATURES ET DESSINS**

Vingt deux (22) dessins à crayon, dont cinq aquarelles ; représentant les caricatures ayant pour sujet la Révolution Russe de 1917 et des scènes de la vie de l'émigration russe à Gallipoli. Certaines sont signées M. Kokouchkine ou monogrammées MK, datées 1921 et situées «Gallipoli».

Divers formats : 25,4 cm x 18 cm ; 16 cm x 12,8 cm ; etc.

350 / 500 €



**55**  
**ANONYME**  
**REGIMENT ISMAILOVSKY 1730 - 1930**

Huile sur toile, non signée  
 Encadrée  
 19 cm x 25 cm

300 / 400 €



**Le comte Khanikov-Lebedkine Vsevolode (?) était dans l'armée Volontaire. Il a participé à la Campagne de Glace (1<sup>ère</sup> campagne de Koubane) avec le 1<sup>er</sup> régiment de Cavalerie. Il va à Bizerte avec la Marine Russe. Cornet, le chtabs-capitaine, infirmier-major (sur le bateau «Marin»)**



**56  
COMTE KHANIKOV-LEBEDKINE V.  
DJIGITE KANIROFF, 1957**

Crayons de couleurs  
Monogrammé et datée en bas à droite  
53 cm x 39,7 cm  
Au dos présence de l'inscription en russe «A l'Union de Kouban en France. Dr. Comt. V. I. Khanikov-Lebedkine 12/1 - 1957 Versailles»

**300 / 400 €**

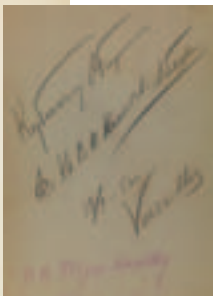


57

**57  
COMTE KHANIKOV-LEBEDKINE V.  
DJIGITE KANIROFF ET INCONNU, 1957**

Crayons de couleurs  
Monogrammé et daté en bas à gauche  
52,2 cm x 39,9 cm  
Au dos présence d'une inscription en russe : «A l'Union de Kouban en France DR. Cont. V. I. Khanikov-Lebedkine. 1957 12 janvier»

**300 / 400 €**



58

**58  
COMTE KHANIKOV - LEBEDKINE V.  
DJIGITE KANIROFF, 1957**

Crayons de couleurs  
52,8 cm x 40 cm  
Au dos , présence d'inscriptions en russe : «A Union de Kouban. Dr. Con. V. I. Khanikov-L. 12/1 - 57 Versailles. N.N. Touroverou»

**250 / 300 €**



59

**RABIS AU FRONT  
AFFICHE, ARKANGELSK, 1920**

Tirage – 200 exemplaires

Encadrée

39 cm x 48,8 cm

1 000 / 1 200 €



59



60

60

**VIVE L'AVANT-GARDE DE LA REVOLUTION !  
LA MARINE ROUGE**

Affiche en noir et rouge

Encadrée

69 cm x 48 cm

800 / 1 000 €

61

**TYPO LITHOGRAPHIE D'I. MACHINISTOV,  
MOSCOU**

**«VILGELM ALLEMAND D'APRES LES  
PROVERBES RUSSES», 1914**

Affiche représentant des caricatures de la guerre en 1914

Encadrée

57 cm x 42 cm

(Bon état, deux petites déchirures)

500 / 600 €



61



62

62  
**VALERIANOV**  
**LES OUVRIERES ET LES PAYSANNES -**  
**TOUTES AUX ELECTIONS**

Affiche, Mosgublitz, édition de M.K.P.K.P.

Encadrée

68,2 cm x 48,2 cm

(Légers manques et déchirures sur les bords)

500 / 600 €

63  
**D'APRES GONTCHAROVA N.**  
**BAL OLYMPIQUE. VRAI BAL SPORTIF**  
**COSTUME ORGANISE PAR L'UNION DES**  
**ARTISTES RUSSES A PARIS**

Affiche, 11 juillet 1924

64,5 cm x 24,3 cm

150 / 300 €



63



64

64  
**GONTCHAROVA N. ,**  
**d'après / ROUBAKINE A.**  
**LA CITE**

Huit (8) lithographies (en suite) en

pleine page : illustrations d'après N.

Gontcharova pour le livre «La Cité» de

Roubakine A.

44 cm x 56,1 cm

450 / 600 €



LIVRES  
REVUES ARTISTIQUES  
PORTE-FOLIOS





65

**65**  
**GOGOL N. / SOLOMKO S., SAMOKICH-SOUDKOVSKAYA E., SAMOKICH N., ANDREEV V., BAJINE N., AFANASIEV A., DALKEVITCH M., BISTRENINE V., PIROGOV N., KORACHINSKY Q., MANKOVSKY I., KHOHRAKOV N.**  
**LES ÂMES MORTES**

Saint-Petersbourg, édition d'A. Marx, 1900  
 Un fort volume in-folio, reliure (atelier d'A. Petzman à Moscou) demi-cuir à deux coins, dos à cinq nerfs titrés, gardes illustrées, 1ff, 1ft, titre (dédiacé), 3pp préface, portrait de Gogol (gravée sur l'acier), 560pp illustrées par dix (10) héliogravures et 355 illustrations d'après douze (12) peintres, 11 pp tables d'illustrations, 1ff, gardes illustrées  
 Célèbre édition en-tête  
 (Usures naturelles de la reliure)

400 / 500 €



**66**  
**LA PENSEE RUSSE. MENSUEL LITTERAIRE ET POLITIQUE. 22<sup>EME</sup> ANNEE. LIVRE II.**

Moscou, édition de la société Kouchnerev et K°, 1901

Un volume in-4, reliure d'époque, titre, table, 215pp, 3pp listes des livres, 6pp publicité  
 Ex-libris et trace de tampon de l'Ecole des Cadets du Don

**Première publication de «Trois Sœurs» d'Anton Tchekov**

(Dos usé)

2 000 / 2 500 €



65





67

**67**  
**DOSTOEVSKY F.**  
**LES LETTRES DE LA MAISON MORTE.**

Saint-Petersbourg, typographie des frères Panteleevikh, 1881  
Un volume in-8, reliure demi-cuir à deux coins, dos à 5 nerfs orné et titré, 1ff, ft, titre, 217pp (1<sup>ère</sup> partie) ; ft, titre, 160pp

2 500 / 3 000 €



68

**68**  
**TCHERNICHEVSKY N.**  
**QUE FAIRE ?**

Saint-Petersbourg, revue «Contemporain», 1863  
Un volume in-8, reliure d'époque, dos lisse titré, publications du roman dans la revue «Contemporain» (n° 3 -5, 1863) reliée à l'époque en un volume.

**Première édition du roman**  
(Tâches, salissures, légères restaurations de quelques pages)

1 200 / 1 400 €

**69**  
**TOLSTOY A.**  
**LA MORT D'IVAN LE TERRIBLE**

Saint-Petersbourg, typographie du ministère de la Marine, 1866  
Un volume in-8, reliure demi-cuir à deux coins, titre, 176pp

**Première édition**  
(Tâches et salissures)

1 300 / 1 500 €



69



70

70

**GONTCHAROV I.  
FREGATE PALLADA**

Saint-Petersbourg, édition de Glazounov, 1858  
Deux (2) volumes in-8, reliure postérieure, tranches marbrées.

**Volume I** : 1ff, titre, dédicace, VI pp préface, table, 500pp, 1ff

**Volume II** : 1ff, titre, table, 659pp, 1ff

**Première édition**

(Tâches, salissures, légère restauration de pdt du vol.II)

3 500 / 4 000 €

71

**GONTCHAROV I.  
LE PRECIPICE**

Saint-Petersbourg, typographie du Ministère de la Marine, 1870

Deux volumes in-8, reliures d'époque, dos lisses

**Volume I** : 1ff, ft, titre, 555pp, étiquette de l'ancienne bibliothèque de l'Ecole des Cadets d'Alexandre III

**Volume II** : 1ff, ft, titre, 667pp

**Première édition du célèbre roman d'Ivan Gontcharov**

(Tâches salissures, accidents de reliures)

5 000 / 6 000 €

72

**GONTCHAROV I.  
L'HISTOIRE ORDINAIRE**

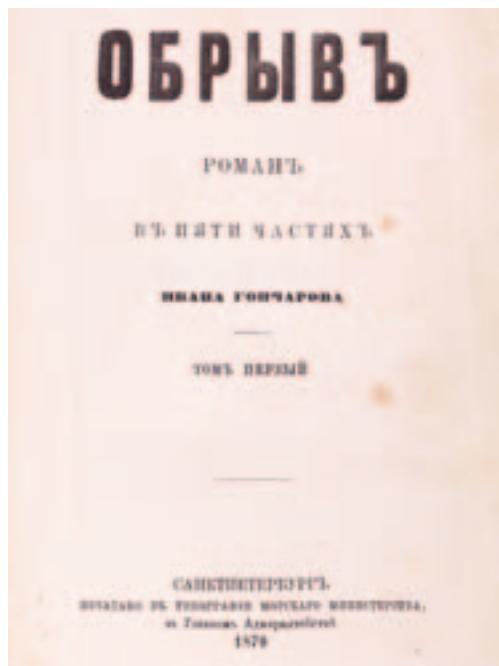
Saint-Petersbourg, typographie du Ministère de la Marine, 1862

Un volume in-8, reliure demi-cuir, dos titré à 6 nerfs, 1ff, ft, titre, 229pp (1<sup>ère</sup> Partie) ; titre, 261pp (2<sup>ème</sup> partie), 1ff

**Deuxième édition du vivant de Gontcharov.**

(Dos accidenté)

3 500 / 4 500 €



71

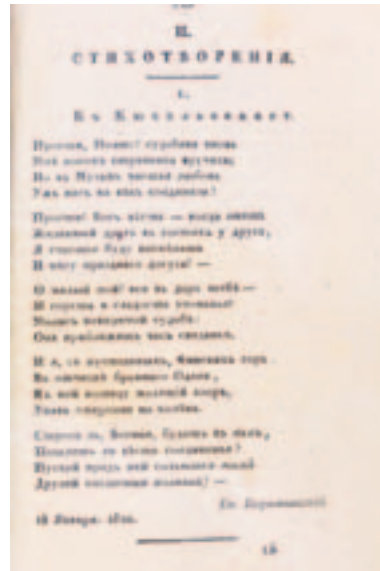


72





73



**73**  
**LE FILS DE LA PATRIE, REVUE HISTORIQUE, POLITIQUE ET LITTERAIRE. PARTIES 59 – 60**  
 Saint-Petersbourg, Edition De N. Gretch, **1820**

Un volume in-8, reliure d'époque, dos à 5 nerfs titré, titré, 286pp (partie 59), table ; titrée, 278pp (partie 60), table, 1ff  
**Publication des poèmes de Baratinsky à Kuchelbeker.**

600 / 800 €

**74**  
**LE FILS DE LA PATRIE, REVUE HISTORIQUE, POLITIQUE ET LITTERAIRE. PARTIES 57-58**  
 Saint-Petersbourg, Edition De N. Gretch, **1819**

Un volume in-8, reliure d'époque, dos à 5 nerfs titré, 1ff (tampon de l'Académie de Marine), titre, 285pp (partie 57), table ; titre, 286pp (partie 58), table, 1ff  
**Publication des proses de Kuchelbeker, de la poésie de Baratinsky.**

600 / 800 €

**75**  
**LE FILS DE LA PATRIE, REVUE HISTORIQUE, POLITIQUE ET LITTERAIRE. PARTIES 91 – 92**  
 Saint-Petersbourg, Edition De N. Gretch, **1824**

Un volume in-8, reliure d'époque, 1ff, titré, 350pp (partie 91), table ; titre, 338pp (partie 92), table, 1ff  
**Cette revue comprend la première publication du poème de Rileev «Yakoutsks», extrait de «Doumi».**  
 (Dos accidenté, trace de tampon)

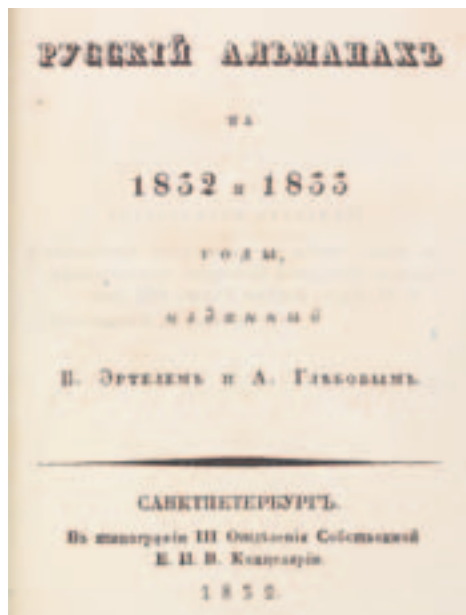
1 100 / 1 500 €



74



75



76

**76  
ALMANACH RUSSE DE 1832  
ET 1833**

Saint-Petersbourg, édition d'Ertel et Glebov, **1832**

Un volume in-12, reliure d'époque, dos à 5 nerfs titré, 1ff, front, titre, 3pp poésie, table, 370pp, addendum, 1ff (1pp illustration hors texte détachée).

**1 500 / 1 800 €**



77

**77  
LES PORTES DU MATIN.  
ALMANACH DE 1839**

Saint-Petersbourg, Edition De V. Vladislavlev, **1839**

Un volume in-8, reliure d'époque, dos à 5 nerfs, 1ff, titre, 384pp, table, liste des gravures (dont deux manquants) (Tâches)

**1 500 / 2 000 €**

**78  
LES PORTES DU MATIN.  
ALMANACH DE 1841**

Saint-Petersbourg, Edition De V. Vladislavlev, **1841**

Un volume in-12, reliure d'époque, 1ff, front. gravé, titre, 388pp, table, liste des gravures (dont 4 manquantes ; présence de 2 gravures hors liste).

Ex-libris de Veldemar Reiman à Riga.

**1 500 / 2 000 €**



78





80



**79**  
**ALMANACH DE NEVA 1829**  
 Saint-Petersbourg, édition d'E Aladyne, 1828  
 Un volume in-12, reliure en cuir moderne, dos à 5 nerfs titré et orné, 1ff, front, ft, titre, table, 6pp extraits du roman «Eugène Oneguine», 412pp des poésies et de la prose  
**Parution des extraits du roman «Eugène Oneguine» de Pouchkine A. avant la publication du roman en 1833.**  
 (Tâches)

3 500 / 4 000 €

**80**  
**VASILIEV S. / RENAR O.**  
**LES IMAGES DE L'ITALIE, LES LETTRE DE ROME ET DE FLORENCE**  
 Moscou, édition de V. Gotié, 1894  
 Un volume in-8, reliure d'époque, dos lisse, 2pp, front, titre, 3pp préface, ft, 329pp illustrées par les photographies d'O. Renar, Illpp table, 2ff  
 Tirage - 600 exemplaires

800 / 900 €

**81**  
**CATALOGUE DES STOCKS DE LIVRES DU DEPARTEMENT COMMERCIAL DE L'EDITION D'ETAT.**  
**PARTIE I, LE SUPPLEMENT 5.**  
 Moscou-Leningrad, édition d'Etat, 1926  
 Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée, titre, préface, table, 99pp, 2pp table  
 Catalogue de livres édités par l'édition d'Etat à Moscou du 1.07.1925 au 1.01.1926 et quelques éditions de sa succursale à Leningrad du 1.01 au 1.07. 1925  
 Ouvrage utile pour les collectionneurs de livres russes.

200 / 300 €

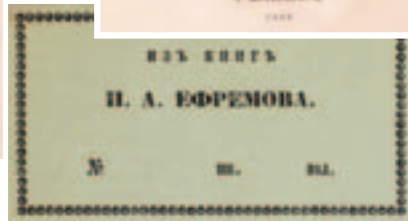


79



81





82

**82**  
**KOSTOMAROV N.**  
**LES MONUMENTS DE L'ANCIENNE**  
**LITTERATURE Russe**  
**(LES SAGAS, LES LEGENDES, LES RECITS, LES**  
**CONTES ET LES PARABOLES) LIVRAISONS I-IV**

Saint-Petersbourg, édition du Comte G. Kouchelev-Bezborodko, 1860 et 1862.

Deux (2) volumes in-folio, reliure d'époque (dos à 6 nerfs titré, dos à 5 nerfs)

- **Livraison I et II:** 1ff, titre, ff, IIIpp préface, 303pp, titre, ff, 171pp

**Ex-libris** (Volumes livraisons I-II) de **P.A. Efremov (1830-1907)** – *Célèbre bibliophile russe, propriétaire d'une exceptionnelle bibliothèque sur la littérature russe, l'histoire et la littérature dramatique.*

- **Livraison III et IV:** 1ff, titre, 178pp (livraison III), table ; titre, 219pp, table (Dos accidentés)

500 / 700 €

**83**  
**MENDELEIEV D.**  
**LES BASES DE LA CHIMIE**

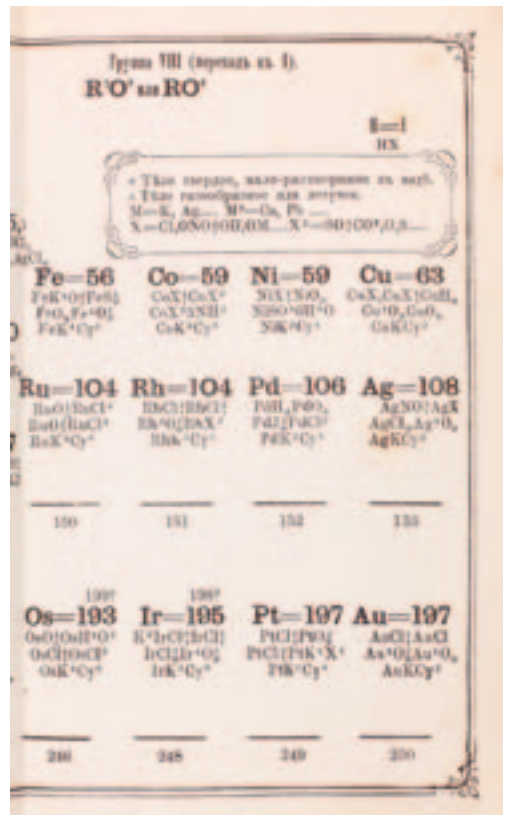
Saint-Petersbourg, typographie de la société «Le bienfait public » 1872-1873

Deux volumes in-8, reliure d'éditeur, dos lisse titré  
 Vol. I : 1ff, ft, titre, IVpp préface, 822pp, 5pp table, 1ff illustré par 158 polytypages.

Vol. II : 1ff, ft, titre, table dépliant des éléments chimiques, 925pp, 5pp table, 1ff illustrée par 28 polytypages

Deuxième édition **complétée** du célèbre ouvrage de Mendeleiev  
 (Tâches, salissures, trace de tampon)

1 200 / 1 500 €



83



84

84

**LOBACHEVSKY N.**

**L'ALGÈBRE OU LE CALCUL DES FINAUX**

Kazan, typographie de l'Université, 1834

Un volume in-8, reliure d'époque, dos à 5 nerfs titré, 1ff, titre, Xpp préface, table, 1ff, 522pp (dernière page-528), 1ff

**Édition du vivant du célèbre mathématicien russe**  
(Page de titre accidenté, traces de tampon)

2 500 / 3 000 €



85

85

**BERDIAEV N.**

**SUBJECTIVISME ET INDIVIDUALISME DANS LA PHILOSOPHIE PUBLIQUE**

Saint-Petersbourg, édition d'O. Popovoy, 1901

Un volume in-8, reliure demi-cuir à deux coins d'époque, dos à 5 nerfs titré, 1ff, titre, table, LXXXIVpp préface de Strouvé, IVpp préface de l'auteur, dédicace, 267pp, 5pp addendum, 1ff

**Première édition du premier livre de Berdiaev**

1 000 / 1 300 €

86

**SECHENOV I.**

**LA PHYSIOLOGIE DU SYSTEME NERVEUX**

Saint-Petersbourg, 1866

Un volume in-8, reliure postérieure, dos à 5 nerfs titré, 1ff, titre, 2pp préface, 503pp, XIpp table

**Première édition**

(Tâches)

600 / 700 €



86



87

**87**  
**ALBUM DE PORTRAITS DES PARTICIPANTS DE LA GUERRE 1877-1878 (SUPPLEMENT AU «RECUEIL DES RECITS MILITAIRES»)**

Saint-Petersbourg, édition du Comte Mechersky, 1879

Un porte-folio, jaquette d'éditeur en toile rouge gaufrée et titrée en doré, 25 planches de portraits, 23 planches explicatives

(Usures naturelles)

1 500 / 1 700 €

**88**  
**PORTE-FOLIO DES ILLUSTRATIONS «RECUEIL DES RECITS MILITAIRES. VOLUME II».**

Saint-Petersbourg, typographie de la chancellerie impériale, 1879

Porte-folio in folio, jaquette d'éditeur, table, 27 planches d'illustrations

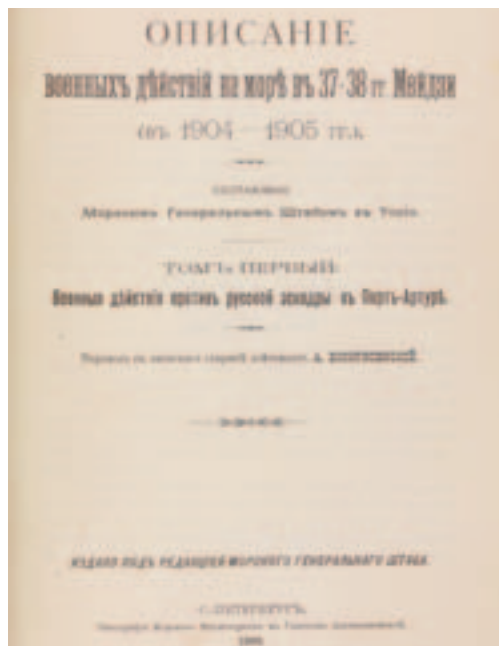
Accompagné du Volume II «Recueil des récits militaires» : Saint-Petersbourg, édition du Comte Mechersky, 1879 : un volume in-4, toile d'éditeur gaufrée et titrée en doré, dos à 5 nerfs, titre, ft, titre, 564pp, table, 161pp addendum, 3 cartes dépliantes, 6pp documents

900 / 1 000 €



88





89

**DESCRIPTION DES MANŒUVRES EN MER EN 37-38. MEYDZI (EN 1904-1905). ELABORE PAR L'ETAT-MAJOR DE LA MARINE A TOKYO**

Saint-Petersbourg, typographie du ministère de la Marine, 1909-1910.

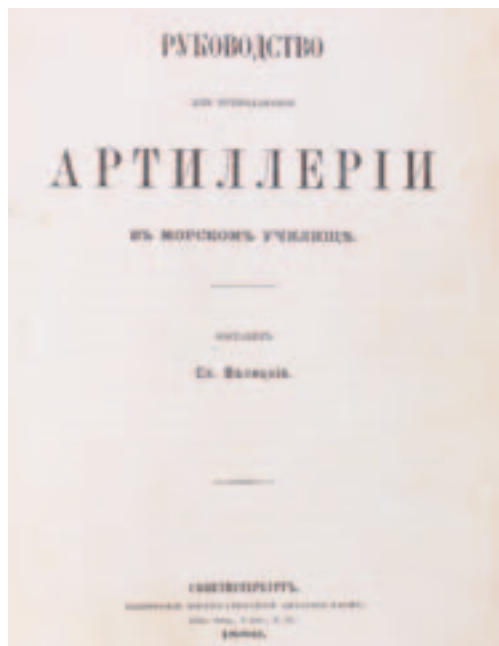
Deux (2) volumes in-4, reliure demi marocain à quatre coins, dos titrés à six refs.

**Volume I (tomes 1-2) :** gardes illustrées, 1ff, titre, 1 pp préface, 11 pp préface, table, 296 pp avec des schémas dépliant ht; titre, 1 pp préface, table, 182 pp avec schémas dépliant ht, 1ff, gardes illustrées, pochettes contenant cinq (5) schémas dépliant

**Volume II (tomes 3-4) :** gardes illustrées, 1 ff, titre, 1 pp préface, table, 88 pp ; titre, table, 315 pp avec des schémas dépliant ht, erratum, 1ff, gardes illustrées, pochettes contenant treize (13) schémas dépliant

1700 / 1900 €



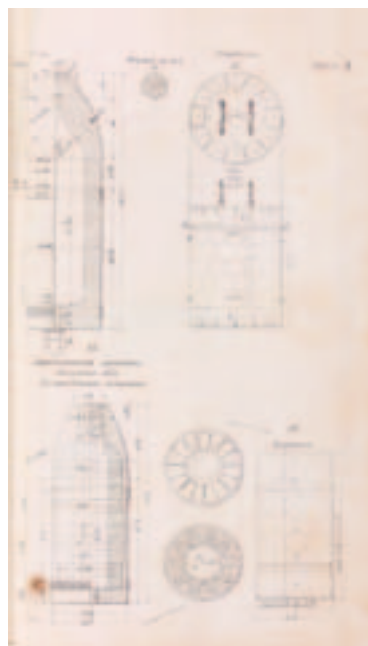


90

**90**  
**VALITSKIY SV.**  
**L'INSTRUCTION POUR L'ENSEIGNEMENT DE**  
**L'ARTILLERIE A L'ECOLE DE MARINE**

Saint-Petersbourg, typographie de l'Académie Impériale des Sciences, 1880  
 Un fort volume in-8, reliure en cuir ornée en bas-relief, dos orné et titré, plat titré en doré, tranches dorées, 1ff, titre, 3pp préface, IVpp table, 562pp, 11pp addendum, 1 schéma dépliant in-texte et 12 hors texte. Présence d'un ex-libris («La bibliothèque du Conseil d'Etat»)  
 Edition en-tête

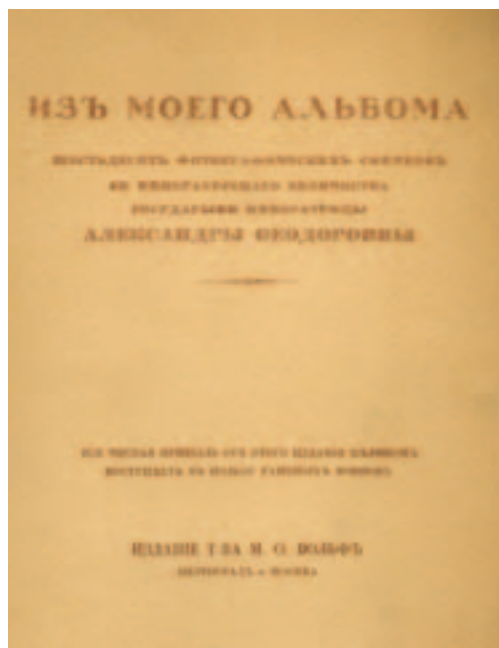
4 000 / 5 000 €



**91**  
**DE MON ALBUM. SOIXANTE PHOTOGRAPHIES**  
**DE SA MAJESTE IMPERIALE L'IMPERATRICE**  
**ALEXANDRA FEDOROVNA**

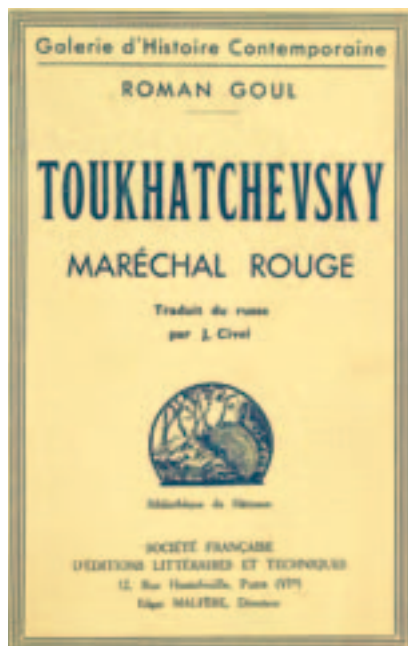
Petrograd et Moscou, édition de la Société M. Volf, 1915  
 Un volume in-8, carton d'éditeur, plat orné, titre, front, 38pp, 2pp illustrées  
 (Dos en l'état)

1 500 / 1 600 €

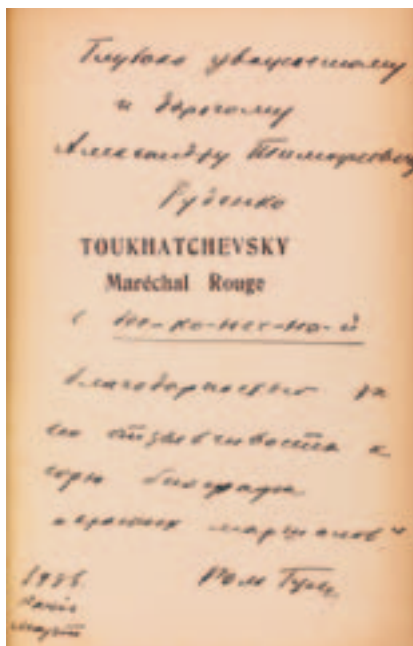


91





92



92

**GOUL R.  
TOUKHATCHEVSKY  
MARECHAL ROUGE**

Paris, Société française d'édition littéraire et technique, 1935

Un volume in-8, couverture d'édition, ft, titre, 2pp préface, 228pp (non coupées), table

**Présence de l'autographe-dédicace de Roman Goul à Alexandr Roudenko, datée mars 1936 à Paris**

300 / 400 €

93

**SLACHEVE-KRIMSKY Y.,  
GENERAL  
J'EXIGE LE JUGEMENT DE  
L'OPINION PUBLIQUE**

Constantinople, édition de Choulman M., 1921

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée, titre, ft, 5pp préface, 84pp, table.

(Dos de la couverture en l'état)

400 / 500 €

94

**DENIKINE A.  
LES OFFICIERS**

Paris, 1928

Un volume in-12, reliure d'époque, couverture d'éditeur, 140pp

150 / 300 €



93



94





95

**95**  
**DOMANEVSKY V.**  
**GUERRE MONDIALE. CAMPAGNE DE 1914. LIVRAISON I**

Paris, édition TH. Rosty, 1929

Une plaquette **tapuscrite** in-4, couverture d'éditeur titrée, table, 3,5pp préface, 79pp (avec un schéma in-texte), 2 cartes dépliantes hors texte

Accompagnée par «Guerre Mondiale. Campagne 1914. Livraison II», Paris, imprimerie de Navarre, 1929  
 (En l'état)

1 000 / 1 300 €

**96**  
**SVATIKOV S.**  
**LA RUSSIE ET LE DON (1549-1917)**

Belgrade, édition de la Commission historique du Don, 1924

Un fort volume in-8, Couverture d'éditeur titre et illustré, dos lisse titré, titre, 6pp préface (traces de tampon, 579pp, 10pp addendum, 3pp table  
 (Dos accidenté)

1 500 / 2 000 €

**97**  
**LE BERCEAU DE LA MARINE**

Paris, Edition De l'union Des Sociétés Marines, 1951

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré (en l'état), front, titre, 319pp, table

Exemplaire n°361

150 / 250 €



96



97



98



**98**  
**KRITSKY M.**  
**LA LEGENDE SUR LE SIEGE AU**  
**GALLIPOLI. CONSACRE A A.**  
**KOUTEPOV**

Belgrade, typographie de la gazette «L'affaire russe», 1922  
 Une plaquette in-8, couverture d'éditeur illustrée (d'après B. V.) et titrée, front, 16pp.

300 / 400 €

**99**  
**SAKHAROV K.**  
**LA SIBERIE BLANCHE**

Munich, 1923  
 Un volume in-8, couverture d'éditeur illustrée et titrée, titre, préface, 318pp, table

450 / 600 €

**100**  
**RAFALOVITCH S.**  
**ZGA**

Berlin, édition de L. Frenkel, 1923  
 Une plaquette in-12, cartonnage d'éditeur illustré d'après K. Bogouslavskaya, 1ff, titre, dédicace, 24pp, table

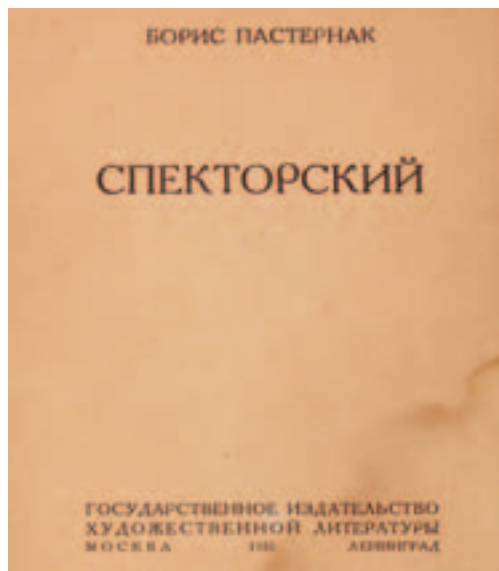
150 / 300 €



99



100



101

**101  
PASTERNAK B.  
SPEKTORSKY**

Moscou-Leningrad, Edition D'état, 1931

Un volume in-12, cartonnage d'éditeur, dos lisse, plat titré, 2ff, titre, dédicace, 56pp, 2pp publicité, 1ff

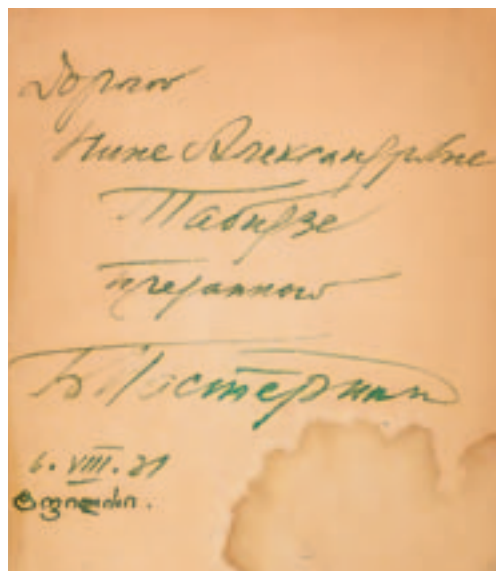
**Sur l'avant titre figure un autographe-dédicace de B. Pasternak à Nina Tabidzé, daté 6.VIII.31**

(Tâches, usures du cartonnage, légère restauration interne au dos)  
**Tabidzé Nina Alexandrovna (1900-1965 ?)**  
– épouse de *Titian Tabidzé*, célèbre poète Georgien. Ils étaient des amis de *S. Essenine* (Tamara a publié les mémoires d'Essenine après la mort du poète). Pasternak a fait la connaissance de Tamara T. en 1931 et les deux familles sont restés liés jusqu'à la mort de B. Pasternak.

300 / 400 €



103



**102  
SELVINSKY I.  
LES NOTES DU POETE**

Moscou-Leningrad, édition d'Etat, 1928

Un volume in-12, cartonnage d'éditeur illustré d'après El Lisitzky, dos lisse titre, 1ff, titre, dédicace, nota bene, 82pp, entre pp24 et 25 - **rare supplément dépliant** (déchirures), 4pp addendum, table, 2ff

1 100 / 1 300 €

**103  
L'ABBE DE CHOISY /  
ANNENKOFF G.  
HISTOIRE DE MADAME LA  
COMTESSE DES BARRES A  
MADAME LA MARQUISE DE  
LAMBERT**

Paris, aux éditions des Quatre vents, 1945

Un volume in-12, chemise d'éditeur, dos lisse titré, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1ff, ft, titre, jt, 115pp illustrées de 8 pochoirs gouachés, 1ff ; emboitage d'éditeur illustré Suite libre de 9 lithographies d'Annenkoff.  
Exemplaire n°152 (sur 620)

500 / 700 €



102





104

**104**  
**DOSTOÏEVSKY F. / G. SALA**  
**LE JOUEUR**

Paris, Fernand Hazan, 1947  
 Un fort volume in-4, jaquette d'éditeur en velours, dos titré, couverture d'éditeur titrée, 1ff, ft, jt, front, titre, 229pp illustrées (certaines non coupées) ; emboitage d'éditeur en velours jaune.  
 Exemplaire n°698 (sur 1750)  
*Grace Sala (1911-1975) -peintre espagnol installé en France en 1932. Très connu comme coloriste (pastel, peinture à l'eau) et comme illustrateur («Madame Bovary», «Bel Ami», «Les Fleurs du Mal», etc.)*

200 / 300 €



**105**  
**DE POGEDAIEFF G.**  
**L'APOCALYPSE**

Paris, réalisé sous la direction et aux frais de G.A. de Pogedaïeff, 1947-1950 (1947-1948-1950)  
 Quatre forts volumes in-folio non brochés. Pour chaque volume : jaquette et cartonnage d'éditeur, dos lisse et titré, emboitage d'éditeur. Chaque volume est illustré par 22 gravures réalisées par Pogedaïeff  
**Volume I** : 1947, exemplaire N°60  
**Volume II** : 1948, avec la suite en noir de 21 gravures, sans numéro  
**Volume III** : 1950, avec la suite en noir de 20 gravures, exemplaire n°34  
**Volume IV** : 1950, sans numéro

400 / 500 €



105



106



106

**POUCHKINE A. / REMBERGUE I.  
LES PETITES TRAGEDIES**

Moscou- Leningrad, **Academia**, 1937

Un volume in-folio, toile d'éditeur, dos lisse titré, plat titré et orné, 2ff, front, titre, ft, front, 83pp illustrées, 1pp table, erratum, 2ff

200 / 400 €

107

**POUCHKINE A. / VITALSKY V.  
BORIS GODOUNOV**

Moscou-Leningrad, **Academia**, 1936

Un volume in-4, cartonnage d'éditeur, dos lisse, titrée, plat illustré, 1ff, 1front, dédicace, titre, ft, 1pp illustration, dédicace, 144pp illustrées, 2ff

200 / 300 €



107





108



**108**  
**DOBUJINSKY M.**  
**BIARRITZ CHIBERTA. LE GOLF. LES VILLAS**

Paris, 1929

Une plaquette in-folio, jaquette d'éditeur illustrée, gardes illustrées, 2pp, front, titre, 2pp illustrées, 20pp, 1pp, 1ff, gardes illustrées.

Couverture, les hors-textes et les dessins - d'après Dobujinsky

Tirage - 200 exemplaires

(Tâches, salissures)

250 / 350 €

**109**  
**LOUKOMSKY G. / DE NOLHAC P.**  
**PARIS. SES VIEUX HOTELS**

Paris, éditions des meilleurs livres, 1928

Un porte-folio in-folio, jaquette d'éditeur, jt, titre, ft, 4pp préface, 20 planches d'après des dessins rehaussés de Loukowsky G., 9pp texte

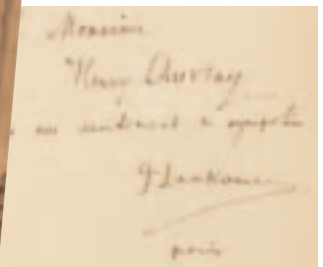
**L'autographe-dédicace de Loukowsky G. à monsieur Henry Auvray (sur une feuille à part)**

Exemplaire n°80 (sur 310)

500 / 600 €



109







110

110

REAU L.

**G.K. LOUKOMSKI. SA VIE ET SON OEUVRE DE PEINTRE ET D'HISTORIEN D'ART.**

Paris, Occitania, 1929

Un porte-folio in-4, jaquette d'éditeur, titré et illustré, ft, titre, jt, front, 88pp (non coupées) illustrées, 4pp liste des ouvrages de Lukouski, table des illustrations, 20 planches illustrées

Exemplaire n°106 (sur 325)

600 / 700 €



111

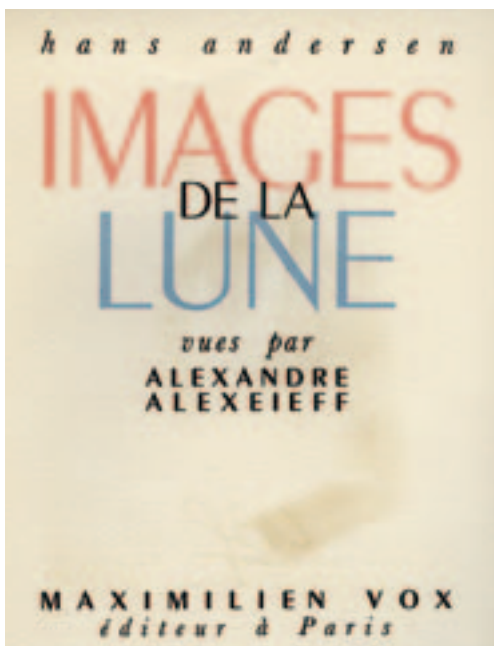
**ANDERSEN M / ALEXEIEFF A. IMAGES DE LA LUNE**

Paris, Vox, 1942

Un volume in-folio, chemise d'éditeur titrée, couverture d'éditeur titrée, 1ff, ft, titre, jt, front, titre, 146pp non brochées illustrées par 30 eaux-fortes originales d'A. Alexeieff ; emboitage d'éditeur titré

Exemplaire : Pour Monsieur Paul Haasen (un des 29 exemplaires imprimés au nom des destinataires) signé par l'éditeur M. Vox.

500 / 600 €

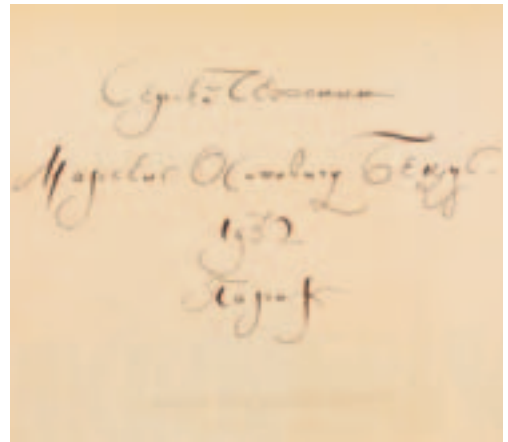


111





112



**112**  
**EFROS A. / POUNINE N.**  
**TCHEKHONINE**

Moscou-Leningrad, édition de l'Etat, 1932  
Un volume in-4, cartonnage d'éditeur, titré et illustré, dos lisse, 1ff, titre, ft, front, 34pp illustrées, 65 planches ht, table

**Présence d'une dédicace de Tchekhonine S. à Marcel Becus, 1932 à Paris**

800 / 900 €

**113**  
**VISOTSKY V. / CHEMIKIN M.**  
**LES POESIES ET LES CHANSONS**

New York, Apollon Foundation & Russia Publishers, Inc, 1988

Un volume in-8, cartonnage d'éditeur, titre en russe, front d'après E. Neizvestny, 36pp illustrées

200 / 300 €



113

**114**  
**EXPOSITION DES TABLEAUX D' A.V. LENTOULOV, ORGANISEE POUR LES 25 ANS D'ACTIVITE ARTISTIQUE**

Moscou, 1933

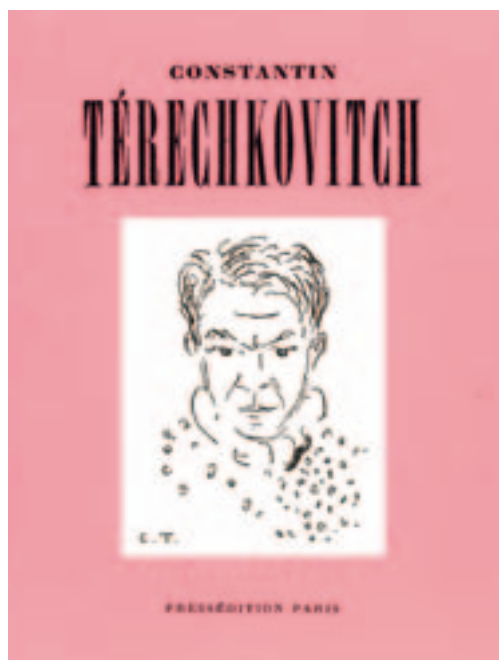
Une plaquette in-12, cartonnage d'éditeur illustré, 1ff, front, titre, 32pp texte (Skvortsov et Khvoynik), 14pp illustrations

Tirage - 1000 exemplaires

200 / 400 €



114



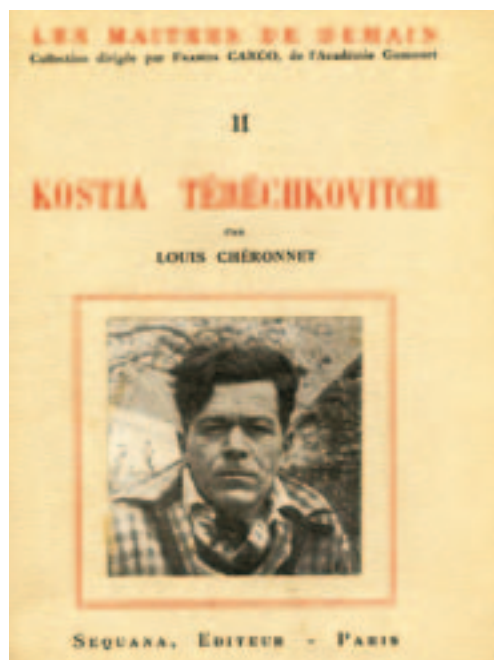
115

**115**  
**GAUTHIER M.**  
**TERECHKOVITCH**

Paris, presse édition, 1948

Une plaquette in-8, cartonnage d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré, 16pp texte, 49pp illustrations

150 / 250 €



116

**116**  
**CHERONNET L.**  
**KOSTIA TERECHKOVITCH**

Paris, Sequana, 1942

Une plaquette in-12, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré, 31pp texte, 32pp illustrations

150 / 250 €

**117**  
**ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF)**  
**EXPOSITION DE SES ŒUVRES. HOTEL JEAN CHARPENTIER A PARIS 27 MAI-10JUN 1929**

Vanves, l'imprimerie Kapp, 1929

Une plaquette in-folio, cartonnage d'éditeur titré, titre (signé par Erté), 50pp joliment illustrées

Exemplaire n°1356 (sur 1500)

500 / 700 €

**118**  
**FILONOV**

Leningrad, Edition Du Musée Russe D'état, 1930

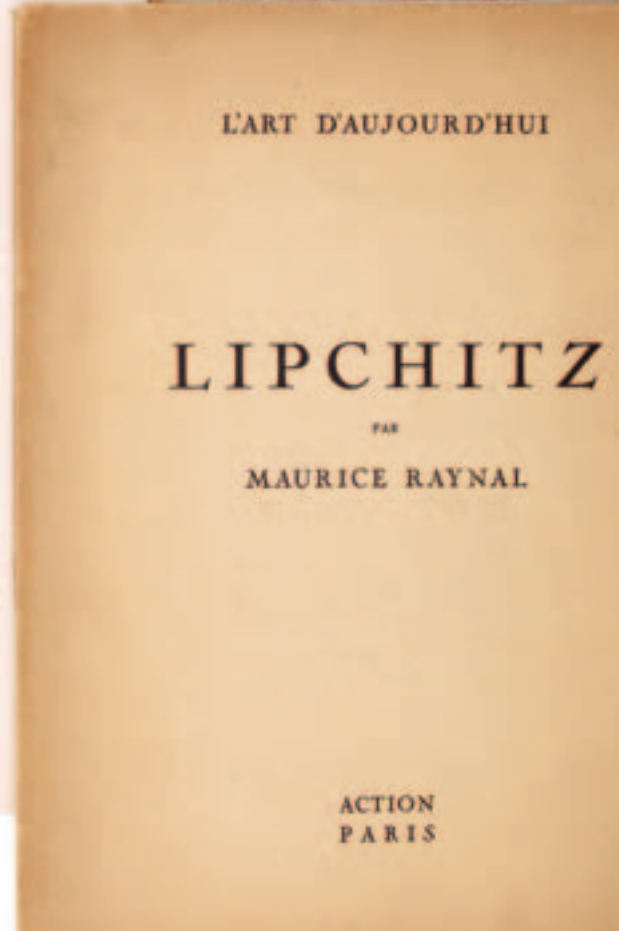
Catalogue (une plaquette in-12), cartonnage d'éditeur illustré, titre, 26pp, 11pp table des œuvres de Filonov, 3pp texte

Tirage - 1000 exemplaires

(Couverture tâchée, salissures, légères restaurations)

500 / 600 €





119

**«L'ART D'AUJOURD'HUI»  
LIPCHITZ PAR MAURICE RAYNAL**

Paris, Action, 1920

Une plaquette in-4, jaquette d'éditeur titrée, 1ff, titre, jt, 13pp texte, 21pp illustrations, addendum, 1ff  
Cet ouvrage est le **premier** de la collection

«L'Art d'aujourd'hui»

**Cet exemplaire comporte l'autographe-dédicace de Lipchitz à André Salmon**

Exemplaire n°255 (sur 550)

*Salmon André (1881-1969) - poète, écrivain, romancier, critique d'art.*

119

250 / 400 €



120

**BOBRINSKY A. (COMTE) / PAVLOV P.**

**LES OBJETS RUSSES POPULAIRES EN BOIS : OBJETS D'USAGE QUOTIDIEN, DOMESTIQUE ET PARTIELLEMENT RELIGIEUX**

Moscou, 1911-1914

Porte-Folio in-folio (43,5 cm x 23,5 cm), cartonnage d'éditeur, plat titré, 12ème livraison (supplémentaire) avec 200 tables en photographies.

**Livraison I :** 7pp préface, 4pp liste des tables, 13pp tables (dont une en couleur); 12pp liste générale pour les 11 livraisons

**Livraison II :** 4pp (5-8pp) liste des tables, 15pp tables (14-28)

**Livraisons III :** 4pp (9-12pp) liste des tables, 13pp tables (29-41, dont une en couleur)

**Livraison IV :** 6pp (13-18pp) liste des tables, 15pp tables (42-56)

**Livraison V :** 7pp (19-25) liste des tables, 13pp tables (57-69 dont une en couleur)

**Livraison VI :** 4pp (29-32pp) liste des tables avec l'article de N. Bartram, 16pp tables (70-85)

**Livraison VII :** 5pp (35-39pp) liste des tables, 15pp tables. (86-100, dont une en couleur)

**Livraison VIII :** 6pp (41-46pp) liste des tables, 15pp tables (101-115)

**Livraison IX :** 5pp (47-51) liste des tables, 15pp tables (116-130)

**Livraison X :** 5pp (53-57pp) liste des tables, 15pp tables (131-145)

**Livraison XI :** 7pp liste des tables, 18pp tables (146-163)

**Livraison XII :** (Supplémentaire) : 1914, toile d'éditeur, plat titré, 8pp liste des tables, 37pp tables (164-200).

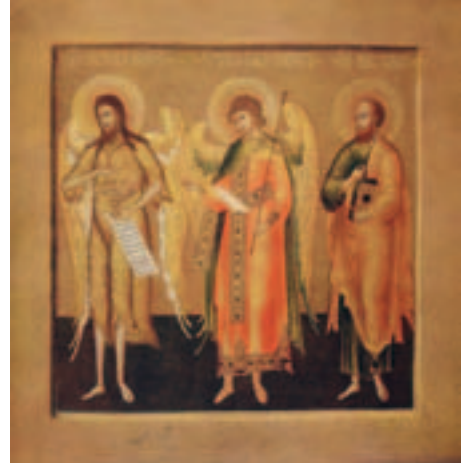
**Ensemble complet. Rare**

Comte Bobrinsky Alexey (1861-1938) - Culturologue et ethnographe.

(Bon état général; cartonnage d'éditeur : tâches, usures)

1 900 / 2 500 €





121

**KONDAKOV N.  
ICÔNE RUSSE**

Prague, Seminarium Kondakovianum, 1928-1929, 1931, 1933.

Quatre (4) volumes in-folio.

**VOLUME I** : porte-folio, jaquette d'éditeur illustrée, 15pp préface et table, 65 planches en couleur, emboîtage d'éditeur. Exemplaire n°177

**VOLUME II** : porte-folio, jaquette d'éditeur illustrée, 16pp préface et table, 136 planches en phototypies, emboîtage d'éditeur. Exemplaire n°142

**VOLUME III** : couverture d'éditeur illustrée, dos lisse titré, ft, front, titre, table, XXI pp préface, 192pp (certaines non coupées), 4pp.

**VOLUME IV** : couverture d'éditeur illustrée, dos lisse titré, ft, front, titre, table, 191pp (de la page 201 à 392), table, 3pp, 1ff.

**TIRAGE - 300 EXEMPLAIRES. COMPLET. TRES RARE.**

3 000 / 4 000 €







122

**122**  
**ROVINSKY D.**  
**LES IMAGES RUSSES POPULAIRES. ATLAS. TOME I.**

Saint-Petersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat, 1881

Un fort volume in-folio, toile d'éditeur titrée, dos lisse titré, 1ff, titre, 3pp préface, 2pp table, illustrations hors texte (dont certaines dépliantes, une en couleur) de 1 à 65, 1ff

**Atlas complet. Rare.**

(Bon état, tâches)

1 700 / 2 000 €

**123**  
**ROVINSKY D.**  
**LES IMAGES RUSSES POPULAIRES. ATLAS. TOME II. 294-684**

Saint-Petersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat, 1881

Un fort volume in-folio, toile d'éditeur titrée, dos lisse titré, 1ff, titre, 2pp table, illustrations hors texte (dont certaines dépliantes et en couleur) du 294 à 684 suivant la table, 1ff

**Atlas complet. Rare.**

(Bon état, tâches)

2 500 / 3 000 €







В С Е П Р Е С В Ъ Т Ъ Ъ Ш А А  
Д Е Р Ж А В Н Ъ Ъ Ш А А  
В Е Л И К А А Г Д Р Ы Н А  
И М П Е Р А Т Р И Ц А  
А Н Н А  
И О А Н Н О В Н А  
С А М О Д Е Р Ж И Ц А  
В С Е Р О С С И Й С К А А





124

**LA LEGENDE D'EUSTACHE PLACIDE (Evstafiy dit en russe)  
MANUSCRIT RUSSE, 1700 - 1730**

Un volume in-4, reliure d'époque, garde au texte en ancien russe accompagnées du texte en bas, garde au texte en ancien russe.

Le manuscrit comporte deux inscriptions de personnes ayant lu cet ouvrage, datées 1829 et 1842. Présence d'une inscription collée en haut de la deuxième page : «la légende d'Eustache Placide manuscrit du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. avec des images»

Les illustrations impressionnent par leur finesse, naïveté et la fraîcheur des couleurs.

(Dos en l'état, certaines pages sont détachées, tâches, salissures, déchirures, traces de l'ancien tampon illisibles)

**Les manuscrits russes du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle sont très rares sur le marché international.**

**8 000 / 10 000 €**









125



**125**  
**COMTESSE TENICHEVA M.**  
**L'EMAIL ET L'INCRUSTATION**

Prague, **Semenarium Kondakovianum**, 1930

Un volume in-4, couverture d'éditeur illustrée d'après Bilibine I., dos lisse, plat titré, front, titre, table, 2pp  
 préface de Kalitinsky A., 3pp préface de la comtesse Sviatopolk-Tchetvertinskaya, 5pp préface de Rereikh  
 N., 89pp texte et 40pp illustrations hors texte, 7pp liste des illustrations, 3pp bibliographie, 2pp publicité de  
 l'édition, 1ff.

**Tirage - 300 exemplaires**  
 (Tâches, salissures naturelles)

400 / 700 €

**126**  
**MASSUTINE V.**  
**LA GRAVURE ET LA LITHOGRAPHIE**

Moscou-Berlin, Gelikone, 1922

Un volume in-8, cartonnage d'éditeur titré et  
 illustré d'après Massutine V., 1ff, front, titre, ft, 86pp  
 illustrées, 32pp illustrations, table, 1ff

500 / 600 €



126





127

127

**ROVINSKY D.**

**LES IMAGES RUSSES POPULAIRES**

Saint-Petersbourg, édition de Goliké, 1900

Un volume (Tome I et II) in-4, reliure moderne, couverture d'éditeur illustrée, titre, ft, 287 pp ; titre, ft, 229pp (de la page 290 à 519), addendum, table

700 / 800 €



129

**ART RUSSE, 1923**

Moscou Saint-Petersbourg, 1923

Trois numéros en deux volumes in-4

Couverture de l'éditeur

(En l'état)

1 200 / 1 500 €

128

**L'ACADEMIE IMPERIALE DES ARTS DE SAINT-PETERSBOURG**

Saint-Petersbourg, 1914

un volume in-4, reliure moderne, couverture d'éditeur, titre, front, 56pp, table.

300 / 400 €



128



129





130

**130**  
**«LA BALANCE»**  
**REVUE MENSUELLE DE L'ART ET DE LA**  
**LITTÉRATURE**

Moscou, édition Scorpion, 1905, 1907.  
 Trois (3) volumes in-8, reliure tardive, dos titré,  
 couvertures d'éditeur conservées illustrées d'après  
 N. Feofilaktov  
 1905 : n°6 (juin), trace du tampon  
 1907 : n°8 (août), trace du tampon  
 1907 : n°9 - n°12 (septembre-décembre), trace du  
 tampon

*Revue (1904-1909) créée par V. Brussov*

500 / 700 €



131

**131**  
**ANNUAIRE DES THEATRES IMPERIAUX**

Saint-Petersbourg, Direction des Théâtres Impériaux,  
 1910  
 Deux forts volumes in-8, reliure (atelier de  
 Trouhatchev N. à Saint-Petersbourg) de l'époque,  
 dos titré en doré, couvertures (conservées) d'éditeur  
 illustrées  
 1910 : livraisons I et II  
 1910 : livraisons VII et VIII

*Almanach édité de 1892 à 1915*

400 / 500 €



**132**  
**«LE SAGITTAIRE» ALMANACH**

Petrograd, Typographie De Lavrov, 1915 et 1916.  
 Deux volumes in-8, couverture d'éditeur illustrée  
 d'après Koulbin N. (logo d'édition - d'après Burlink,  
 dos lisse (en l'état)

Première et deuxième livraison

*L'Almanach «Le Sagittaire» fut créé par Belenssonne A.  
 et édité trois fois : en 1915, 1916 et 1922*

350 / 500 €



133

**133**  
**LE GROS-JEAN («DEREVENCHINA» DIT EN**  
**RUSSE)**  
**PIECE DE THEATRE MISE EN SCENE**  
**LE 23 NOVEMBRE 1896**

Porte-folio in-folio, reliure en bois illustrée par un dessin collé, deux (2) planches manuscrites donnant des précisions sur la pièce, vingt (20) aquarelles collées sur planches cartonnées (44,5 cm x 31,7 cm) illustrant la pièce  
 (Illustrations de reliure en l'état)

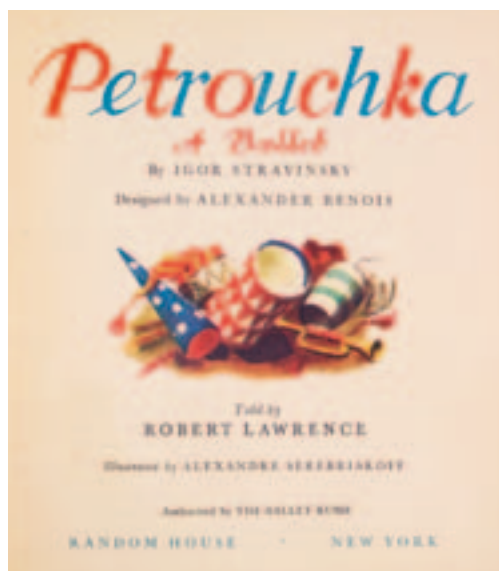
700 / 900 €



**134**  
**BELESONE A. / ANNENKOFF G.**  
**LA VIE ARTIFICIELLE**

Saint-Petersbourg  
 Un volume in-8, couverture d'éditeur illustrée et titrée, 1ff, front d'après Burlink D., titre, 83pp  
 illustrées d'après Annenkoff, table, illustration, 1pp  
 Tirage - 1000 exemplaires  
 (Couverture- restaurations aux bordures)

450 / 600 €



135

**135**  
**LAWRENCE R. / SEREBRIAKOFF AL.**  
**PETROUCHKA. A BALLET BY IGOR**  
**STRAVINSKY DESIGNED BY ALEXANDER**  
**BENOIS**

New York, Random House, 1940

Un volume in-8, cartonnage d'éditeur illustré, plat  
 titré, gardes illustrées, 2pp illustrées, titre, 35pp  
 illustrées, gardes illustrées

150 / 250 €



**136**  
**BALLET RUSSE DE MONTE CARLO : SEASON**  
**1940-41 ; 1942-43 ; 1943-44 ; 1945-46 ;**  
**1947**  
**THE BALLET THÉÂTRE, SEASON 1944-45**  
**ORIGINAL BALLET RUSSE, CAL. W DE BASIL,**  
**SEASON 1940-1941**

7 plaquettes in-folio

500 / 600 €



136







137

137

**EFROS A.**

**LE THEATRE KAMERNIY ET SES PEINTRES**

Moscou, société théâtrale, 1934

Un volume in-4, toile d'éditeur ornée en bas-relief,

1ff, 1pp illustrée, front, titre, front, 48pp, 195

planches ht, 13pp table, 1ff

(Tâches)

500 / 600 €



138

**TANEEV S. (COMPOSITEUR RUSSE)**

**DOUZE CHŒURS A CAPELLA POUR LES VOIX MIXTES. OP.27.**

Moscou-Berlin, édition russe musicale, 1909.

Une volume in-folio, couverture d'éditeur titrée et

illustrée d'après Bilibine I., 1ff, titre, 75pp, 1ff

Présence **d'une dédicace -autographe de Taneev Sergey à Hartman T. pour le succès de son ballet «La Fleurette Rouge», datée «28.01.1911»**

**Hartman Thomas (Foma en russe) (1855-1956)**

- compositeur russe (musique pour les ballets :

La Fleurette Rouge, The Yellow Sound, etc.),

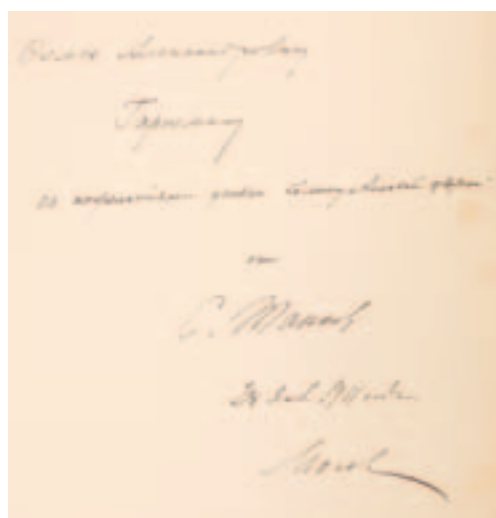
collaborateur de Guerdjieff G.

(Dos accidenté)

700 / 900



138





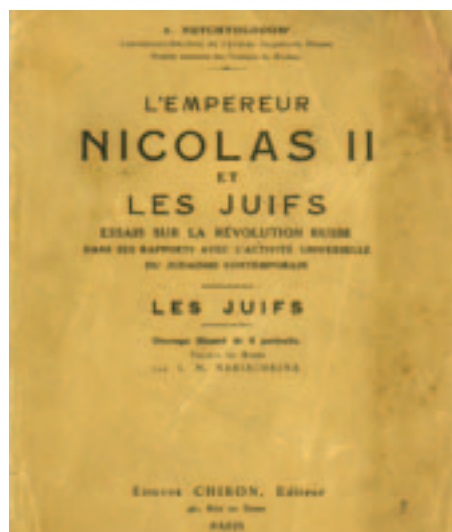
139

**139**  
**YANTCHEVSKY N.**  
**APOLLON EN FLAMMES. POUR LES QUARANTE ANS DE L'ARRIVEE DU BALLET RUSSE DE S.P. DIAGHILEW A PARIS.**

Paris, édité par Groupe Initiatif des Artistes et Amateurs d'Art, sd  
 Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée, dos lisse, titre, jt, portrait, 2pp dédicace, portrait, 41pp illustrées

Exemplaire n°36 (sur 500)

250 / 400 €



140

**140**  
**NETCHVOLODOW A.**  
**L'EMPEREUR NICOLAS II ET LES JUIFS**

Paris, éditeur E. Chiron, 1924  
 Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, dos lisse, 386pp, index, errata, table.  
 Traduction de cet ouvrage faite par I. Narischkina. Netchvolodow était lieutenant Général de l'Armée Impériale et notable honoraire des cosaques du Kouban, ainsi qu'expert indépendant pendant l'affaire des protocoles de Sion.

A notre connaissance, cet ouvrage n'a pas été réédité en Russie (Tâches)

150 / 200 €

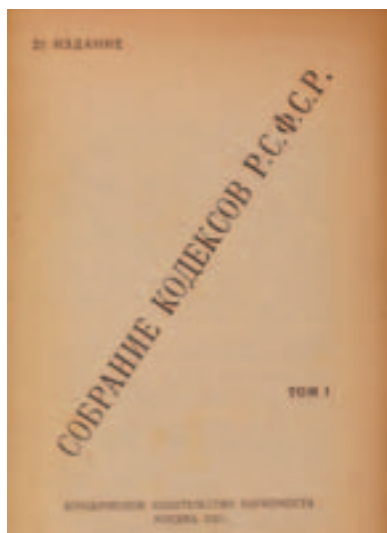
**141**  
**RECUEIL DES LOIS R.S.F.S.R. VOLUME I.**  
 Moscou, édition juridique «Narkomust», 1923  
 Un volume in-4, toile d'éditeur titrée, dos lisse titré, 1ff, titre, 2pp, table, 546pp

300 / 400 €

**142**  
**DEMOSFENOV G. / NUROK A. / CHANTIKO N.**  
**LES AFFICHES SOVIETIQUES POLITIQUES**  
 Moscou, édition «Art», 1962

Un volume in-4. Toile d'éditeur titrée, dos lisse, 2ff blancs, 244pp illustrées, 178pp illustrations

400 / 500 €



141



142



143



143

**CONTE POPULAIRE / NIKO N.**

**CONTE SUR IVAN-TSAREVITCH, L'OISEAU DE FEU ET LE LOUP GRIS.**

Allemagne, Possev («Semaille»), 1946

Une plaquette in-4, cartonnage d'éditeur illustré, plat titré, titre, 20pp joliment illustrées

Edition «Possev» («Semaille») fut créé en 1945 dans le camp des russes déportés en Allemagne ( vers Menchegefe). La technique et les matières (papier calque, les peintures, le papier) étaient acquises auprès des allemands en échange du contenu des rations du camp et des colis provenant de l'étranger contenant entre autres des cigarettes et du café. Au début de l'année 1946 les employés de «Possev» ont réussi à sortir les polices russes.

400 / 500 €

144

**BILIBINE I.**

**CONTE DU PETIT POISSON D'OR**

Paris, Flammarion, 1943

Une plaquette in-12, cartonnage d'éditeur titré et illustré, 20pp illustrées

150 / 300 €



144







145

**145**  
**MARCHAK S. / LEBEDEV V.**  
**CANICHE**

Leningrad, OGIZ, 1931  
 Une plaquette in-8, couverture d'éditeur illustrée,  
 9pp illustrées; 5ème édition

400 / 600 €



146

**146**  
**MARCHAK S. / LEBEDEV V.**  
**MISTER TWISTER**

Leningrad, OGIZ, 1935  
 Une plaquette in-12, couverture d'éditeur illustrée,  
 titre, 34pp illustrées ; 2<sup>ème</sup> édition  
 (Dos en l'état)

600 / 700 €



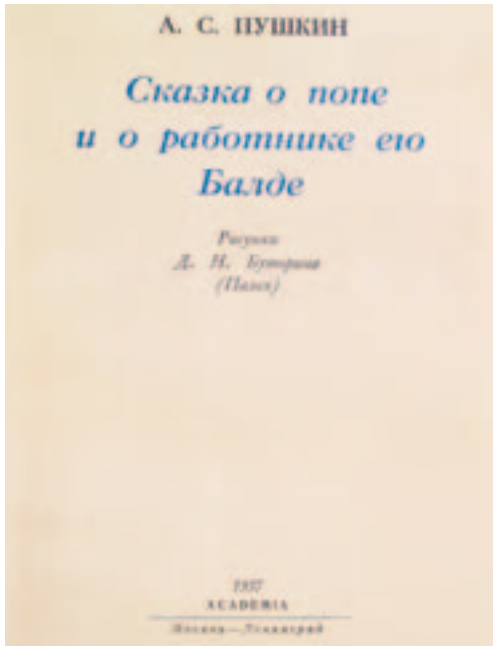
**147**  
**MARCHAK S. / LEBEDEV V.**  
**HIER ET AUJOUR'HUI**

Leningrad-Moscou, «Radouga» (L'Arc-en-ciel), sd  
 Une plaquette in-4, couverture d'éditeur illustrée,  
 12pp richement illustrées ; 2ème édition

**Ex-libris de Mikhail I. Tchouvanov**  
 (Dos et couverture légèrement restaurés)

*Tchouvanov Mikhail Ivanovitch (1890-1988)*  
 - Célèbre bibliophile russe, collectionneur de  
 manuscrits anciens (600 pièces, plus de 40 datant  
 des XV, XVI et XVII<sup>ème</sup> siècles ; collection de livres  
 «cyrilliques» du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle avec  
 plus de 300 exemplaires), collection de livres sur  
 l'Histoire de Moscou avec plus de 1200 exemplaires  
 offerte à la Bibliothèque Russe d'Etat ; collection  
 de livres avec les autographes des auteurs - 3500  
 livres). Il connaissait personnellement de célèbres  
 écrivains et poètes russes.

450 / 550 €



148



148  
**POUCHKINE A. /  
 BOUTORINE D. (PALEKH)  
 CONTE SUR LE PAPE ET SON  
 SERVITEUR BALDA**

Moscou-Leningrad, **Academia**,  
 1937  
 Un volume in-8, cartonnage  
 d'éditeur, plat titré en argenté,  
 gardes illustrées, 1ff, 1pp illustrée,  
 titre, 11pp illustrées, , addendum,  
 1ft, gardes illustres

150 / 200 €

149  
**TCHOUKOVSKY K. /  
 KONACHEVITCH V.  
 TARAKANICHÉ**

Leningrad, Detizdat, 1935  
 Une plaquette oblong in-8,  
 couverture d'éditeur illustrée  
 (comporte une dédicace datée  
 1936), 22pp joliment illustrées.  
 (Tâches, salissures, dos en l'état)

1 300 / 1 500 €

150  
**MIKHAYLOVSKY A. /  
 LOGINOV V.  
 LA MAISON DU CHAT.**

Une plaquette in-4, couverture  
 d'éditeur illustrée, titre, 15pp  
 richement illustrées.  
 Trace de tampon.  
 (Salissures, dos en l'état moyen)

400 / 500 €



149



150



151

**151  
ADLIVANKIN S.  
RIKCHA DE CHANGAY**

Moscou, «Molodaya gvardiya», sd  
Une plaquette in-4, couverture  
d'éditeur illustrée, 14pp illustrées  
(Tâches, salissures, légères  
restauration)

800 / 900 €

**152  
BILIBINE I.  
BYLINY (RECITS). VOLGA**

Saint-Pétersbourg, Golike et  
Vilborgue  
Une plaquette in-folio, couverture  
d'éditeur illustrée et titrée  
(Dos de la couverture en l'état,  
légères déchirures sur les marges  
de la couverture)

350 / 450 €

**153  
GIVAGAU N.  
SOURICEAU**

Moscou, typographie de Sitine,  
1913  
Une plaquette in-4, cartonnage  
d'éditeur illustré, titre, 9pp  
illustrées  
(Tâches, salissures)

300 / 400 €



153







154

**154**  
**CHIRAEVETS A. / KRAVCHENKO A.**  
**LES DECORS**

Moscou-Petrograd, édition d'Etat, 1923

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur illustrée, titre, 21pp (certaines non coupées), table

**Ex-libris de Marcel Becus**

(Couverture en l'état)

300 / 500 €



155

**155**  
**JABA A.K.**  
**LE PAYSAN, L'OURS ET LE RENARD**

Moscou, édition de Knebel, sd

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur illustrée, 9pp joliment illustrées

(Tâches, salissures)

400 / 500 €

**156**  
**TITARENKA**  
**VISITE AU JARDIN ZOOLOGIQUE**

Kiev, édition «Kulture», sd

Une plaquette oblong in-12, couverture d'éditeur illustrée, 10pp joliment illustrées

350 / 500 €



156





157

**157  
ICÔNE  
VIERGE A L'ENFANT**

Riza en argent (traces de vermeil)  
 Porte les poinçons :  
 1) Société de Sazikov, Saint-Petersbourg, 1858  
 2 ) de titre : 84, Brandenbourg E. (1850-1866),  
 1858  
 19,5 cm x 17,1 cm

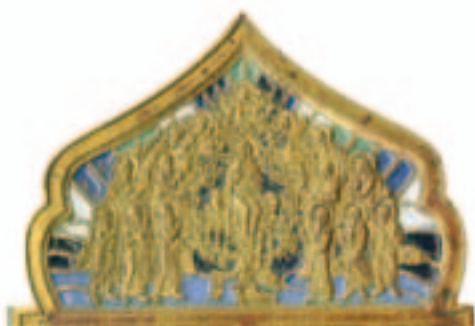
**3 500 / 4 000 €**



**158  
QUADRIPTYQUE EN BRONZE EMAILLE  
REPRESENTANT DES IMAGES DE LA VIE DE LA  
SAINTE VIERGE.**

Dos partiellement gravé  
 Probablement entre 1850 - 1900  
 18 cm x 41,2 cm  
 (Salissures, légers éclats à l'émail)

**400 / 500 €**



158 (détail)

**159  
BOITE LAQUEE RECTANGULAIRE  
COUVERCLE A DECOR D'UNE VUE DU KREMLIN à MOSCOU.**

Marque de Fedosskino ; signée par Spiridonov, 1954  
 Présence d'une inscription gravée à l'intérieur :  
 «A l'Union Nationale de l'industrie alimentaire de France de la part du Syndicat des ouvriers de l'industrie  
 alimentaire de l'Union Soviétique. Mai 1954»  
 19 cm x 32 cm x 45 cm

**1 400 / 1 500 €**



159



Inscription gravée à l'intérieur

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue.

Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

### Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication (prix marteau), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :

- 21% HT et jusqu'à 500 000 euros
- soit 25,116% TTC (pour les livres 22,155% TTC).
- 12% HT au delà de 500 000 euros
- soit 14,35% TTC (pour les livres 12,66% TTC).

### Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, retouillage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent tout erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés ; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations données à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon la technique d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

### Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site [www.cazo.fr](http://www.cazo.fr). Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus bref délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique. L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «adjudgé», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

### Paiement

La vente s'effectue au comptant, Les enchères sont exprimées en euros l'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix « au marteau » auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

### Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces dans la limite définie par la loi ;
- Virement ;
- Carte bancaire sauf American Express ;
- Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

### A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

### Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0) 1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés.

Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

### Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

Les résultats de ventes seront disponibles sur le site [www.cazo.fr](http://www.cazo.fr) ou sur demande au numéro suivant : 33 (0) 1 45 55 18 66

## GENERAL TERMS AND CONFITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

### Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 21% until and including 500 000 €. (i.e., inclusive of VAT, 25.116% and 22.155% for books) of the final bid price.

A buyer's premium of 12% of the excess of the hammer price over 500 000 € (i.e., inclusive of VAT, 14.352% and 12.66% for books)

### Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

### Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [www.cazo.fr](http://www.cazo.fr). The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale.

Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «adjudgé», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

### Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

### The successful bidder may pay using one of the following methods:

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Cheque with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

### Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «folle Enchère» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

### Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33 (0) 1 45 5518 66.

### Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website [www.cazo.fr](http://www.cazo.fr) or upon request at the following telephone number 33 (0) 1 45 55 18 66

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.  
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.  
Atelier de : le tableau est sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.  
Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Crédits Photos : Studio Sébert - CAZO SW





COMMISSAIRE-PRISEUR

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
JEUDI 9 JUIN 2011 14 H 30

## Art Russe

SALLE SVV  
3 RUE ROSSINI - 75009 PARIS

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Téléphone Bur./Office \_\_\_\_\_

Phone Dom./Home \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires (RIB) et carte d'identité obligatoires :
- Required bank references, account number and national ID card :

Lot N°	DÉSIGNATION LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

À renvoyer à / Please Mailto  
CAZO SVV

12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)1 45 55 18 66  
Fax : +33 (0)1 45 55 18 79  
info@cazo.fr - www.cazo.fr  
s.v.v. agrément n°2010 - 735

Date: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Signature  
obligatoire :

Required  
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

*про  
Книги*

**АУКЦИОНЫ**  
редких антикварных книг,  
рукописей, исторических бумаг  
и автографов

Ежемесячно

Гостиница «Националь», зал «Николаевский»

Москва, ул. Моховая, 15/1

Каталог в Интернете: [www.aboutbooks.ru/auction](http://www.aboutbooks.ru/auction)

Тел.: +7 (495) 96 97 745

# Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

## Art Russe

### Vente en préparation

### Décembre 2011



Archive du Docteur John Prout (1794- 1841) - médecin de la famille du Comte Vorontzov et de l'Amiral Craigie ; médecin ayant assisté à la mort de l'Empereur russe Alexandre I.  
Archive contenant des lettres, des documents, des notes de voyages, des photographies etc...  
Environ 500 pièces.

Clôture du catalogue 28 Octobre 2011

Pour inclure vos objets dans cette vente, veuillez contacter :  
Tatiana Barysheva - Spécialiste d'Art Russe  
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - E-mail : t.barysheva@cazo.fr

**WILFRID CAZO Commissaire-priseur habilité**

12, rue Edmond Valentin - 75007 PARIS

Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79 - E-mail : info@cazo.fr - Site : www.cazo.fr









Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

12, rue Edmond Valentin - 75007 PARIS  
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79 - [www.cazo.fr](http://www.cazo.fr)