

RIEUNIER & ASSOCIÉS

LIVRES ANCIENS  
GRAVURES ANCIENNES



Paris - Hôtel Drouot - Mercredi 14 décembre 2011

# Auarorum

cebatur: qd moris iure iurando cōstiles suos aulitos cōstrinxit: ne eum  
dem filii suū Eberhardū literas latinas discere pmitteret. Et ita factū  
est: qd mibij pī cū latine sibi lo querer: respōdit se nō intelligere: sī de se  
hoc plurimū dolore asseruit. Prudēs cīm erat princeps: r doctos in ma-  
gno habebat pīo: atqz doctissimos quosqz yndecūqz potuit accerlebat  
comungebat: honorabat. Et qui vidit testimonīū perhibuit.



Sabbato post Esto mibi. Tertia Martij.  
Stultorum infinitus est numerus. Eccl. i. Euangeliū.

# DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

## RIEUNIER & ASSOCIÉS

SVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02

Olivier Rieunier - Commissaire-priseur judiciaire

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33

rieunier-associes@wanadoo.fr - www.rieunier-associes.com

## MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2011 à 13h45

**13h45 ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES (N° 1 à 86)**

**14H30 BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR (N° 87 à 286)  
PRÉCIEUX LIVRES ANCIENS & MODERNES**

Maître Olivier RIEUNIER

Assisté des experts spécialisés :

Pour les estampes :

### Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en Œuvres d'Art

45 rue Sainte Anne - 75001 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36

e-mail : collignonsylvie@cegetel.net

Pour les livres :

### Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65 - Fax : 01 42 60 42 09

e-mail : christian@galantaris.com

EXPOSITION PRIVÉE POUR LES LIVRES  
CHEZ L'EXPERT, sur rendez-vous

Les numéros bis et avec astérisques seront présentés par Madame **Anne LAMORT**

3, rue Franklin - 75016 Paris

Tél. : 01 42 24 11 41

e-mail : librairie@anne-lamort.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU EN SALLE 11

Mardi 13 décembre 2011 de 11h à 18h

Mercredi 14 décembre 2011 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 11

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais de 23,92% TTC y compris pour les lots à TVA réduite.

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entièvre appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente. Les demandes aux enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 150 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.

Tous les renseignements (qualité des lots, déterminations ...) concernant les lots sont donnés à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



3

11,4 cm. Gravure en couleurs au repérage, très belles épreuves avec de légers rehauts. Quelques taches et points de rouille, petit manque à Achille. Petites marges. On joint : - PORTRAIT DE G.GEVARTIUS, d'après Van Dyck, gravé par W.Baillie. Gravure à la manière du crayon en noir. Ens. 7 planches.

260 / 300 €

#### Giuseppe Galli BIBIENA d'après

##### 3 - SCENA ... rappresentante GIARDINO CON PALAZZO REALE. - VUE d'une série de PLACES ITALIENNES.

Deux planches gravées par A. Orio.... ou J.A.Pfeffel. 35 x 49,5 ; 29 x 49,5 cm. Eau - forte. Belle ou très belle épreuve, la seconde jaunie avec de légères taches et pliures est coupée avant la marque du cuivre. Infime cassure dans l'angle inférieur droit à la première qui a de bonnes marges. Ens. 2 planches.

300 / 350 €

*voir la reproduction de l'une*

#### Louis - Marin BONNET

##### 4 - DEUX SUJETS AVEC COIFFURE n° 86. - DIDON, planche d'un cahier d'études d'après Natoire .

(Hérold 86 Ier/ II, H. 6A n°1)). 300 x 220. 28,8 x 21,2

Gravure à la manière du crayon, impression en sanguine ou bistre. Très belles épreuves légèrement jaunie la première à l'adresse de la rue Galande, quelques rousseurs et traces de plis, petites marges.

On joint : - PYGMALION AMOUREUX DE SA STATUE dessiné par J.B.Huet, gravé par Jubier et édité par Bonnet.

(Hérold 607). 24 x 19,5 cm. Gravure à la manière du lavis, impression en couleurs. Très belle épreuve légèrement jaunie. Bonnes marges, infime manque dans l'angle inférieur gauche. Ens. 3 planches.

350 / 400 €

*voir la reproduction de l'une*

#### ANONYME

##### 1 - VUE DU CAFFÉ DU CAVEAU DU PALAIS ROYAL.

Vue détournée forme de mascaron. 26 x 22 ; Eau- forte. Epreuve rehaussée de coloris. On joint :

- FRONTISPICE D' HÉLOISE, d'après Cochin gravé par L.M.Halbou, - COURONNEMENT DE VOLTAIRE par Gaucher. 24,5 x 18 ; 26 x 30 cm. Eau - forte et burin. Epreuves légèrement jaunies, quelques manques ou accidents dans les petites marges. Ens. 3 planches.

100 / 120 €

#### Pierre - Marie ALIX

##### 2 - AMAN - BURRHUS - NARCISSE - ACHILLE - LICTEURS ET SOLDATS, pour la suite de Titus - ALBINE.

série d' illustrations pour Britannicus, d'après Ph. Chéry. (Inv. Fonds Français 82, 95, 96, 98, 105, 100). 16,2 x

11,4 cm. Gravure en couleurs au repérage, très belles épreuves avec de légers rehauts. Quelques taches et points de rouille, petit manque à Achille. Petites marges. On joint : - PORTRAIT DE G.GEVARTIUS, d'après Van Dyck, gravé par W.Baillie. Gravure à la manière du crayon en noir. Ens. 7 planches.



4



5

Abraham BOSSE

**5 - LE PRINTEMPS - L'ÉTÉ - L'AUTOMNE - L'HIVER : suite complète des QUATRE SAISONS.**

(Duplessis 1082 Ier et/ II, 1083 à 1085 ).

26,3 x 33 cm.

Eau - forte. Très belles épreuves, trois sont à l'adresse de Le Blond, légèrement jaunies, quelques traces de plis, petites taches. Déchirures (env. 1 cm) dans le bas à l'Automne coupée au cuivre, infimes accidents dans les bords du Printemps, filet de marge à 2p. l' Hiver a de petites marges.

1 200 / 1 500 €

*voir la reproduction de l'une*

Sébastien BOURDON

**6 - SOIGNER LES MALADES : planche V de la suite des Oeuvres de Miséricorde**

(R.Dumesnil 6 Ier et/ II Inv. Fonds Français 7.

43,4 x 58,5 cm.

Eau - forte. Belle épreuve avant l'adresse de

Mariette, amincissures et quelques restaurations, doublée. Infimes taches, coupée au cuivre.

180 / 250 €

Abraham Henri CHATELAIN

**7 - CARTE HERALDIQUE REPRÉSENTANT LES ARMES DE L'EMPEREUR, DES ELECTEURS, DES PRINCES .... ET TOUS LES ETATS DU SAINT EMPIRE ROMAIN.** Belle et grande carte qui illustre les armoiries de l'Empereur, des Electeurs et des Princes du Saint Empire Romain, avec au centre la représentation fantastique des armoiries de l'empereur. 49 x 99 cm. Impression sur deux feuilles, légèrement jaunies. Pliures verticales et horizontales avec affaiblissement partiel, quelques autres traces de plis. Petites marges.

200 / 300 €

Antoine COYPER

**8 - PORTRAIT DE LA VOYSON.**

(R.Dumesnil 13 IIle et/ IV) 39,3 x 28 cm.

Eau- forte. Epreuve légèrement jaunie, coupée au sujet, quelques accidents, légers manques dans les bords.

60 / 80 €



6



8



10

Gilles DEMARTEAU

**9 - LE PENSEZ - Y - BIEN, gravé d'après Fragonard.**

355 x 287. (Catalogue de l'œuvre, n° 365)

Gravure à la manière du crayon, impression en sanguine.

Epreuve coupée au sujet, collée. Petites rousseurs éparses.

250 / 300 €

Charles - Melchior DESCOURTIS

**10 - VUS DES ENVIRONS DE ROME**

deux pendants de forme ronde peints par DeMachy.

(R. Portalis et H. Béraldi 6 ; Inv. Fonds Français 3 et 4) 30 x 26 cm.

Gravure aux outils imprimée en couleurs au repérage. Très belles épreuves légèrement jaunies, finement doublées, quelques traces de plis, faiblesse partielle du coup de planche renforcée, quelques taches. Petites marges.

700 / 1 000 €

*voir la reproduction de l'une*

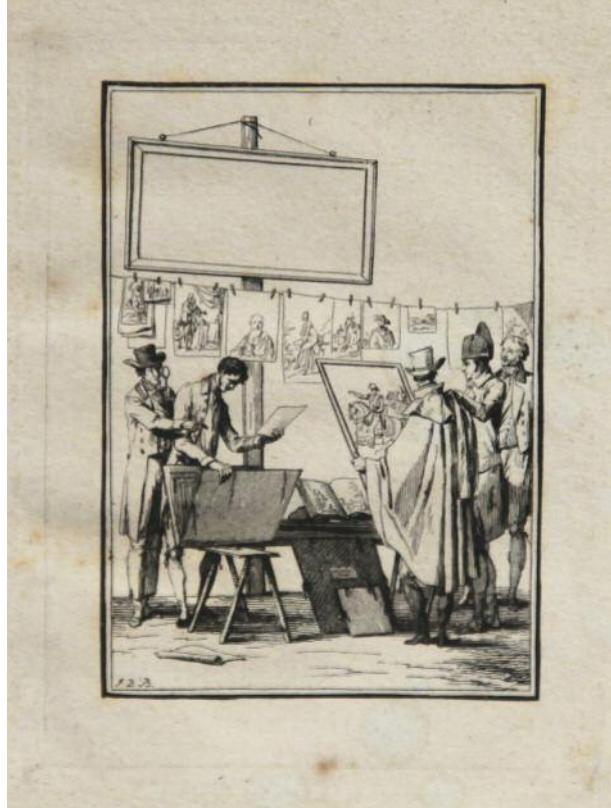
Jean DUPLESSI - BERTAUX

**11 - ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS MILAN - MARCHAND DE GRAVURES - PARADE DES COMÉDIENS - JEU DE DIABOLO.**

(Inv. Fonds Français 534, nd.) 13,3 x 35,3 cm. Eau - forte. Très belles épreuves, l'Entrée des Français était d'eau - forte sans les fonds et avant lettre est légèrement jaunie, avec la signature de Naudet au verso, petites taches et rousseurs. Les trois autres sont en tirage début XIX<sup>e</sup> avant lettre, un peu jaunies avec de légères taches et bonnes marges. Ens. 4 planches.

200 / 250 €

*voir la reproduction de l'une*



11



12

Gérard EDELINCK

**12 - HYACINTHE RIGAUD PEINTRE, - FRANCOIS ROBERT SECOUSSE**  
docteur en théologie (gravé par Jean Audran), deux portraits d'après H.Rigaud. - PIERRE VINCENT BERTIN par C.M.Vermeulen d'après N. de Largillière.

(R.Dumesnil 303 ou Firmin- Didot 668 ; Inv. B.N. 36 ; F.-D. 2374).  
475 x 36 ; 38 x 29 cm. Burin ou eau- forte et burin. Très belles épreuves R.D. 303 en état définitif légèrement jauni, petites marges. P.V. Bertin coupé au cuivre a des traces de plis horizontaux. Ens. 3 planches.

100 / 120 €

*voir la reproduction de l'une*

Jean - François JANINET

**13 - V<sup>e</sup> VUE DE LA GRECE - VI<sup>e</sup> VUE DE LA GRECE.**

deux pendants de forme ronde d'après Jean Henri Alexandre Pernet.  
(Inv. Fonds Français 195,196) diamètre : 9,5 cm. Gravure imprimée en couleurs au repérage. Très belles épreuves, marges du cuivre.

350 / 400 €

13

**14 - VILLA SACCHETTI - VILLA MADAMA**

deux pendants gravés d'après Hubert Robert.

(R.Portalis et H.Béraldi 86 ; Inv. Fonds Français 173, 174) 36,3 x 47 cm.

Gravure aux outils, impression en couleurs au repérage. Epreuves finement doublées, la lettre et marge inférieure sans doute rapportée à la Villa Sacchetti, accidents restaurés à la Villa Madama. Marges du cuivre

1 300 / 1 600 €

*voir la reproduction de l'une*

Sébastien LECLERC

**15 - L'ACADEMIE DES SCIENCES ET DES BEAUX - ARTS - VUESES DE PLUSIEURS PETITS ENDROITS DES FAUBOURGS DE PARIS : suite complète de 12 planches**

(dont le titre). (M.Préaud, 859 (ét. def.) 895 - 906) 6,5 x 15,2 cm. Eau - forte. Très belles épreuves P. 895 dans un état intermédiaire entre le 1er et le 11e, avec l'adresse de Jeaurat, P.896 à 906 en 11e et/ III, avant le changement de numéro, tirage début XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques taches, légers manques dans les marges un peu jaunies. Ens. 13 planches.

250 / 300 €



Édité chez Jean MARIETTE

**16 - ELEONORE MAGDELENE THERESE PRINCESSE DE NEUBOURG à épousé Léopold 1er Empereur et Roy d'Hongrie et Bohème.**

Costume dans le gout de N. Bonnart. 27 x 19,5 cm ;

Eau - forte et rehauts de couleurs. Epreuve légèrement jaunie, quelques traces de plis ou cassures, petites marges.

100 / 150 €

*voir la reproduction*

14



Antoine MASSON

**17 - CHARLES LE CLERC DE LESSEVILLE, doyen du Grand Conseil.**

(R.Dumesnil 40 ét.def.) 40,2 x 32,8 cm. - CARDINAL MAZARIN par N. Regnesson. (Firmin - Didot 2026) 335 x 275. Burin. Très belles épreuves, filet de marge ou coupée au cuivre. Ens. 2 planches

80 / 100 €

**Jean-Michel MOREAU LE JEUNE d'après**

**18 - LES PRÉCAUTIONS. - LES PETITS PARAINS - LES ADIEUX :** 3 planches de la Seconde suite du Monument du Costume, gravé par P.A.Martini, Baquoy, Patas ou De Launay. (Bocher, 1349, 1353, 1357 AV). 37 x 30,5 cm. Eau - forte et burin. Epreuves légèrement jaunies, B. 1349 coupée sous l'APDR a une déchirure restaurée dans le bord gauche, quelques taches, accident dans la marge inférieure à B. 1357. Grandes marges à 2 pl.

250 / 300 €

*voir la reproduction de l'une*

**Jean - Michel MOREAU LE JEUNE d'après et école Française XVIII<sup>e</sup>**

**19 - VIGNETTES ou ILLUSTRATIONS et autres :** - Le Dessin d'après C.N.Cochin, - P.L. de Belloy gravé par C.A.Littret - La Quintinie et sujets divers 19 x 12 ; 14 x 9 ; 35 x 22 cm. Eau - forte, burin. Belles épreuves, rousseurs éparses. Ens. 16 planches.

150 / 250 €

**Nicolas OZANNE d'après**

**20 - SOCIÉTÉ ASSISE AUPRÈS D'UN GRAND ARBRE - PAYSAGE SOUS L'ARCHE D'UN PONT.** deux sujets gravés par Marie - Jeanne Ozanne, Jeanne - Françoise Ozanne. (Vichot, D1c 2, n.d.) 10,5 x 8,3 ; 31 x 48 cm. On joint : - PAGE DE TITRE pour une Suite de Dix Paysages par J.J.de Boissieu. 18 x 24 cm. Eau - forte. Très belles épreuves, infimes déchirures dans le bord des petites marges. Ens. 3 planches.

200 / 250 €

*voir la reproduction de l'une*



20

**Giovanni Battista PIRANESI**

**21 - VEDUTA DELL'ACQUA FELICE**

**VEDUTA DELL'ACQUA PAOLA.**

(Hind 20, 21 Ile et/ V). 40 x 68 ; 40 x 61,5 cm.

Eau - forte. Très belles épreuves avec l'adresse et le prix. Pliure verticale médiane petite épidermure dans la lettre, légères rousseurs, restes de papier collés dans le bord gauche à H. 20. Pliures cassées, déchirures dans les bords à H.21, bonnes marges aux 2 planches.

450 / 500 €

*voir la reproduction de l'une*



21

**22 - VEDUTA, DEL PALAZZO DELL'ACADEMIA.**

(Hind 24 IIle et/ V). 40,5 x 62 cm.

Eau - forte. Très belle épreuve en première édition de Paris, légères rousseurs, trace de pliure verticale médiane, quelques accidents, légers manques dans le bord des grandes marges.

250 / 300 €

**23 - COLONA TRAJANA.**

(H. 51 IVe et/ VII). 55 x 41,5 cm. Eau - forte. Epreuve avec l'adresse et le prix, pliure horizontale médiane, quelques accidents rousseurs et taches. Bande de montage brune au verso. Grande marges.

150 / 200 €

**24 - URBIS AETERNAE VESTIGIA, page de titre pour les Antiquités Romaines, dédicacée à Gustave III.**

47 x 68,5 cm. Eau - forte. Très belle épreuve pliure verticale médiane, quelques rousseurs. Bonnes marges.

200 / 300 €

**Nicolas PITAU**

**25 - JACQUES SAVIER DU BOULAY - HENRI-LOUIS HABERT DE MONTMOR, conseiller d'Etat : deux portraits d'après Philippe de Champaigne. - JACQUES HOSDIER, d'ap. H. le Febvre gravé par A.Trouvain.**

(Firmin - Didot 1928, 1934 ; Le Blanc 10). 39 x 28 ; 34 x 27 cm.

Burin. Très belles épreuves, deux sont coupées au cuivre ou au sujet, filet de marge à la dernière qui a un petit accident dans le bord gauche. Ens. 3 planches.

80 / 100 €

**Benoît-Louis PREVOST**

**26 - FRONTISPICE DE L'ENCYCLOPÉDIE, dessiné par C.N.Cochin en 1765.**

(R.Portalis et H. Béraldi 36). 37 x 24,4 cm. - ILLUSTRATION par N. de Launay pour l'ouvrage de Marmontel (Inv. B.N. 102). 19,3 x 14 cm. et autres scènes allégoriques ou historiques (relatives à Louis XIV, Louis XV, Louis XVI) d'après C.N.Cochin, Monnet, Rubens. Eau - forte et burin, manière de dessin. Belles épreuves, quelques rousseurs taches, petits accidents dans les bords, traces de plis. Marges inégales, ens. 12 planches.

240 / 280 €

**Jean - Claude RICHARD, abbé de SAINT - NON**

**27 - VUE PRISE DANS LES JARDINS DE LA VILLA MATTEI AUX ENVIRONS DE ROME. 1761, d'après Hubert Robert.**

14,7 x 21 cm. - VESTIGES DE L'INTÉRIEUR DU TEMPLE ou BASILIQUE DE L'ANCIENNE VILLE DE PAESTUM, tels qu'ils existeraient en 1750. Gravé par Le Grand. 21,5 x 31 cm.

Eau - forte. Très belles épreuves, petites ou bonnes marges, quelques traces de plis. Ens. 2 planches.

150 / 200 €

**Pietro TESTA**

**28 - ACHILLE TRAÎNANT LA DÉPOUILLE D' HECTOR DEVANT LES MURS DE TROIE.**

(Bartsch, 22 Ve et/ VI). 264 x 415. Eau - forte. Très belle épreuve, tirage XVIII<sup>e</sup> avec quelques reprises à la plume, légèrement jaunie. Pliure verticale médiane et autres traces de plis, infimes accidents, rousseurs, ou manques dans les petites marges.

150 / 200 €

**Antoine WATTEAU d'après**

**29 - LE NAUFRAGE, gravé par A. Caylus. - FILLETTE DE DOS - FEMME ASSISE, deux planches des Figures de Différents Caractères, gravées par Trémolières ou G.Audran.**

(Dacier et Vuafart 182 ; Goncourt 367, 371) 24,3 x 34 ; 32,2 x 21,2 cm. Eau - forte. Très belles épreuves légèrement jaunies, D. et V. 182 coupée avant le cuivre, les deux Figures avant les fonds et à belles marges. On joint : - DESSEIN, Figures, d'après Jouvenet par Prevost. 353 x 223. Eau - forte, quelques plis cassés, petits accidents dans les bords un peu jaunis. Ens. 4 planches.

120 / 150 €



32

**Antoine WATTEAU d'après**

**30 - PORTRAIT DE WATTEAU ET JEAN DE JULLIENNE son protecteur.**

Gravé par A.Tardieu. (D. et V. 3 ) 42,7 x 31 cm.

Très belle épreuve de l'état définitif quelques cassures, petite déchirure restaurée dans la marge droite. Bonnes marges.

100 / 120 €

**Arnold VAN WESTERHOUT**

**31 - GRANDE DESCENTE DE CROIX, d'après D. de Volterra**

(Le Blanc 24) 42,6 x 28,2 cm. Eau - forte. Epreuve coupée au sujet, pliure horizontale médiane, petits manques, accidents dans les bords un peu jaunis. - MARTYRE DE SAINT BLAISE, d'après Charles Maratti, gravé par Audenarde. 64 x 35,5 cm. Eau - forte et burin, quelques taches, infime accident dans la marge supérieure, pliure horizontale, bonnes marges. Ens. 2 planches.

200 / 250 €

**Franciscus ZOCCHI**

**32 - ELOQUENSA - FORTUNA - LIBERALITA VERSO LA PATRIA.**

Trois planches d'une série de plafonds ornementaux gravés d'après J. Menabuoni.

30,5 x 41 cm. Eau - forte. Très belles épreuves rehaussées de coloris. Quelques salissures, plis, trous de brochage dans la marge gauche, petites déchirures et légers manques dans le bord irrégulier des bonnes marges. Ens. 3 planches.

400 / 500 €

*voir la reproduction de l'une*

**ORNEMENTS**

**33 - ELEVATION GÉOMÉTRALE D'UN BUFFET D'ORGUE** créé et dessiné par A.Roubo gravé par Berthault. - MAUSOLÉE DU MARÉCHAL DE SAXE inventé et exécuté en marbre par J.B.Pigalle, gravé par Chrétien de Mechel. - DEVANT D'AUTEL EN MARBRE, pour une église de Vienne, dessiné par S.Haubt, gravé par J.Schmutzer. - LIT EXÉCUTÉ A PARIS POUR MME M. par Percier et Fontaine. 38,5 x 42,5 ; 52 x 37 ; 65 x 33,5 ; 29,7 x 21,5 cm ; Eau - forte. Belles épreuves, quelques pliures, taches, accidents, salissures. Petites ou bonnes marges. Ens. 4 planches.

150 / 200 €

## PORTRAITS - HISTOIRE

**34 - PORTRAITS D'ARTISTES ou ACTRICES :** P. Mignard, F. Boucher, Allegrain, Ch. Desmarests, A. Le Couvreur, L. Tocqué, Baron d'après H. Rigaud, Roslin, Nattier, Coypel, Aved, de Troy. env ; 40 x 28 cm. Eau - forte et burin. Très belles épreuves certaines un peu jaunies, une est doublée, six sont coupées au cuivres, petites marges aux autres planches. Ens. 12 planches.

200 / 250 €

## REVOLUTION

**35 - ÉVÈNEMENTS DU 14 JUILLET 1789 :** 3 planches dont 2 par J.F. Janinet (sans marges) et autres gravures concernant les événements gravés par Niquet, Berthault, Serment du Jeu de Paume par Helman (retirage). - CARICATURE sur l'aristocratie (un peu jaunie, petit manque dans un angle). 13,5 x 9 ; 18 x 20 ; 33 x 46 cm. Aquatinte, eau - forte et burin. Belles épreuves, cachet de l'ancienne collection Bernard Franck à l'une. Petites ou bonnes marges (hormis à 2p.) légères rousseurs éparses. Ens. 9 planches.

180 / 250 €

## PAYSAGES - RUINES

### LE PAGELET

**36 - VUE DU JARDIN DU VICEROI, aux environs de Messine - VUE DU PALAIS RUINÉ aux environs de Messine, deux vues d'après Ranché. - VUE D'UNE PARTIE DU GRAND VESTIBULE DU TEMPLE DE DIOCLETIEN, d'après Cassas, terminé par Duparc**

27 x 19 ; 45 x 28,5 cm. Eau - forte et burin. Très belles épreuves, quelques taches et restes de colle au verso, bords un peu jaunis. Petites marges aux trois planches.

180 / 240 €

### Louis - Joseph MASQUELIER d'après

**37 - VUE DE L'INTÉRIEUR DE LA TRIBUNE ...TEMPLE DE DIANE- VUE DE L'INTÉRIEUR DES BAINS ANTIQUES DE NISMES, gravés par Née ou Bachard**

43,5 x 30 cm. Eau - forte et burin, belles épreuves fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup>, quelques rousseurs et taches, galeries de vers à 2 pl. dans les petites ou bonnes marges. Ens. 2 planches.

150 / 200 €

### Bernard PICART

**38 - THÉÂTRE DRESSÉ DANS L'ÉGLISE DE ST PIERRE...- ORDRE DE LA PROCESSION POUR LA CANONISATION DE QUELQUES SAINTS EN L'ÉGLISE DE ST PIERRE et autres gravures se rapportant aux cérémonies religieuses extraites de ...**

32 x 54,5 ; 33 x 21 cm. Eau - forte, belles épreuves, quelques pliures et rousseurs. On joint : - Deux vues de décor architecturé par G. Massi, 30 x 23,5 cm ; marges accidentées et taches à l'une, - deux planches issues du Jugement Dernier gravé d'après J. Cousin par P. de Jode, jaunies. Ens. 10 planches.

150 / 250 €

### Jean - Baptiste PIRANESE d'après et autres artistes

**39 - VUE PERSPECTIVE D'UNE GALERIE ANTIQUE.**

- VUE DES ENVIRONS DE FRESCATI d'après Lallemant, gravé par Née - TEMPLE DE DIANE A NIMES, d'après Clérisseau, gravé par Poulléau (coupé au nom des artistes, accident dans le bord droit) - VUE INTÉRIEURE D'UNE PARTIE DE BAINS PUBLICS, F. Perlin inv. et del. gravé par F.N. Sellier - EDIFICES OU RUINES ANTIQUES, deux planches sur un cuivre Bellicard inv. et fec. 37 x 26 ; 41 x 29 ; 40 x 29 ; 54 x 41 ; 11 x 18 cm. Eau - forte et burin. Belles épreuves un peu jaunies, quelques taches, plis et accidents dans les bords. Petites marges ou marges du cuivre. Ens. 5 planches.

200 / 250 €

Luigi ROSSINI

**40 - ARCO DI DRUSO - VEDUTA DEL CASTELLO DELL' ACQUA GIULIA** deux vues Rossini dic. et inc. 45,6 x 36 cm.  
Eau - forte. Epreuves jaunies au verso avec des traces de plis ondulés et mouillures, quelques cassures et déchirures dans le bord des grandes marges, petites rousseurs, bande de renfort au verso du bord gauche.

150 / 200 €

## ARCHITECTURE - PLANS - VUES

Karl REMSHART

### 41 - AUFFRIS EINES ADELICHEN LAND HAUSES

façade d'un palais allemand dessiné par P.Decker archit. édité par J.Wolff.b 26 x 42,5 cm. - FACADE DE PALAIS 22 x 54 cm. Eau - forte. Très belles épreuves, quelques rousseurs, mouillures et plis. Bonnes marges. On joint : VUE INTÉRIEURE DE LA BASILIQUE ST JEAN DE LATRAN, V.Feoli dis. e inc. 1800, édité chez A.Franzetti. 37,2 x 47 cm ; Eau forte, épreuve jaunie, traces de plis, taches. - Une vue de Chateau, par A.Guillaumot, impression en ton vert. 385 x 51 cm, quelques déchirures dans les bords jaunis. Ens. 4 planches.

200 / 250 €

F.GANDON d'après

**42 - ELEVATION VERS ST JAMES'S PARK MAISON DE MONSEIGNEUR LE COMTE DE SPENCER - ELEVATION VERS LA RUE DE LA MAISON DE MONSEIGNEUR LE COMTE DE SPENCER.** deux pendants gravés par M.Darly, F.Vardy archit.. 26 x 40,5 cm. Burin. Deux très belles épreuves, quelques taches, pliure verticales, petites marges.

180 / 240 €

Edme MOREAU

**43 - FACADE ET COUPE INTÉRIEURE DE L' EGLISE SAINT LOUIS DES JÉSUITES** (soit actuellement église St Paul -St Louis à Paris) deux planches d'une série de 14. (Le Blanc 39 - 52) 51 x 67 ; 69 x 51 cm. Eau - forte, burin. Belles épreuves, nombreuses pliures, accidents et quelques manques. Coupées au cuivre.

100 / 150 €

Jean LE PAUTRE et autres artistes

### 44 - PORTAILS D' EGLISE À L'ITALIENNE : trois planches. - ETUDE DE PORTAIL POUR UNE CHAPELLE SÉPULCRALE - MAUSOLÉ ou TOMBEAU : 2 planches par Deneufforge.

23,3 x 15 cm. 36 x 22,2 cm. Eau - forte et burin, très belles épreuves légèrement jaunies. On joint - Etude de perspective d'une galerie intérieure, - Façade de l'abbaye aux Bois gravé de la Gardette - Temple du soleil à Palmyre, édité à Paris chez Houquart.

24,5 x 36 ; 32 x 50 cm. Eau - forte, burin. Belles épreuves, la dernière rehaussée de coloris, bords un peu jaunis, traces de plis, quelques déchirures dans le bord des marges. Ens. 8 planches.

250 / 360 €

## VUES de PARIS

Nicolas de FER

### 45 - LA FAMEUSE POMPE DITTE SAMARITAINE, bâtie à la seconde arche du Pont - Neuf de Paris.

Édité à Paris chez N. de Fer 1716. 22,8 x 33 cm. Eau - forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques rousseurs et plis, petites marges. On joint : -Plan général de l'Eglise Royale des Invalides, par le Sr de Fer - Vue perspective du portail de Saint Eustache. 34,5 x 23 cm. Eau - forte, belles épreuves XVIII<sup>e</sup> un peu jaunies. Petites marges, ens. 3 planches

180 / 220 €

**46 - L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE PARIS éditée chez N.Langlois - LA PORTE SAINT BERNARD, éditée à Paris chez J.Mariette. - VUE ET PERSPECTIVE DU PONT DE LA TOURNELLE ET DE LA PORTE ST BERNARD.**

19,5 x 28 cm ; 19,5 x 28,3 ; 22,5 x 33 cm. Eau - forte. Très belles épreuves fin XVII<sup>e</sup> ou début XVIII<sup>e</sup> légèrement jaunies, pliure verticale médiane se fracturant dans la marge inférieure à la première, quelques rousseurs, taches et petits accidents dans le bord des marges.

On joint : Le Couvent des Feuillans édité par L.Van Merlen - La Fontaine de la Renommée à Versailles, - Vue de l'église St Barthelemy - vue de la maison de Mme Brunoy, gravées par Nées. 4 gravures XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup>. Ens. 7 planches

200 / 300 €



47

52 x 84 cm. Eau - forte. Très belles épreuves légèrement jaunies, pliure verticale médiane, quelques déchirures dans les bords. Ens. 4 planches

450 / 600 €

*voir la reproduction de l'une*

**48 - COUPE DU BATIMENT DE L'HOSTEL DE VILLE vue en perspective sur sa largeur, - VUE EN PERSPECTIVE SUR SA LONGUEUR ... - PLAN DU REZ-DE CHAUSSEE DE L'HOTEL DE VILLE DONT LA COUR était décorée en salon ou était donné LE BAL... à l' occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe Infant d'Espagne.**

52 x 70,5 cm. Eau - forte et burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs et mouillures, pliure verticale médiane. Bonnes marges aux trois planches.

400 / 500 €

**49 - REPRÉSENTATION DE LA JOUTE SUR LA RIVIERE DE SEINE... dessiné et gravé par J. Rigaud - COUPE DE LA SALLE DU CAROUSSEL - SALLE DE L'ESTRAPADE - PLAN ET ELEVATION DU SALON DE MUSIQUE - ELEVATION GÉOMÉTRAE DU TRONE... - PLAN ET PROFIL DU TRONE CONSTRUIT POUR LEURS MAJESTÉS, le 29 Août 1739. Dessiné et gravé par J.F.Blondel.**

16 x 31 ; 51,5 x 36 cm. Eau - forte, burin. Belles épreuves, quatre sont un peu jaunies, quelques rousseurs, taches, petites marges. Ens. 7 planches.

350 / 450 €

**50 - VUE PERSPECTIVE DE LA SALLE DU BAL CONSTRUISTE DANS LA COUR DE L'HOTEL DE VILLE - VUE PERSPECTIVE DE LA SALLE DE CARROUSEL, cosntruite à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. gravé par Oubrier.**

1745 49 x 77 ; 53 x 76 cm. Eau - forte, burin. Belles épreuves un peu jaunies, pliure verticale médiane, quelques rousseurs, cassures, plis d'impression à la première, légers accidents dans les bonnes marges. Ens. 2 planches

350 / 450 €

Jean MAROTTE

**51 - ELEVATION DU COSTE DU LOUVRE VERS LA RIVIERE... - PLAN DU COSTE DU LOUVRE qui regarde vers la riviere. 1678**

41 x 72 cm. Burin. Très belles épreuves, pliures verticales, légères rousseurs éparses, infimes accidents dans les petites marges. On joint : - VUE ET PERSPECTIVE D'UN MONUMENT PROJETTÉ A LA GLOIRE DE LOUIS SEIZE, en mémoire du rétablissement de l'ancienne magistrature. gravé par Gustave Taraval, composé et dessiné par Dary de Charginé, auditeur des comptes. 45,5 x 75 cm. Eau - forte et burin., nombreuses pliures et cassures, quelques accidents et petits marnques dans les bords.

200 / 250 €

MARTINET éditeur

**52 - VUE DU PONT DE BIEVRE, prise du bord de la Seine - VUE DES BOULEVARDS QUI CONDUISENT A L'HOPITAL - VUE DU BOULEVARD DE L'HOPITAL - VUE DU PETIT PONT DE L'HOTEL-DIEU - VUE DU BOULEVARD ET DU CABINET DE PHYSIQUEde Mr le Duc de Chaulnes.**

8 x 11 cm. Eau - forte et burin. Cinq petites vues début XIX<sup>e</sup> rehaussées de coloris. Petites marges ou marges du cuivre, certaines ont des bords irréguliers.

70 / 100 €



53

Adam Franz VAN DER MEULEN

**53 - MARCHE DU ROY ACCOMPAGNÉ DE SES GARDES PASSANT SUR LE PONT NEUF ET ALLANT AU PALAIS.**

Gravé par I.V.Huchtenburgh. (Hollstein 48). 52 x 97 cm. Eau - forte. Très belle épreuve sur trois feuillets raboûtés, légèrement jaunie, pliures verticales, légers accidents dans les bords, petites rousseurs éparses. Bonnes marges.

500 / 800 €

*voir la reproduction*

**54 - PLAN DE PARIS réduit sur la même échelle que celui de Londres et de ses environs 43,5 x 68,3 cm. Eau - forte rehaussée de coloris.**

Beau plan fin XVIII<sup>e</sup> légèrement jauni, pliure verticale médiane, quelques plis de tirage ou cassures et piques. Bonnes marges.

300 / 500 €



55

**Maurice - Antoine MOITHEY**

**55 - PLAN HISTORIQUE DE LA VILLE ET FAUXBOURGS DE PARIS, SON ACCROISSEMENT DEPUIS PHILIPPE - AUGUSTE JUSQU'AU RÈGNE DE LOUIS XV, Paris 1774.**

En 24 sections raboûtées formant un grand plan encadrée de dimension : 112 x 147 cm cerné d'une guirlande de fleurs, comprenant des vues de places royales, monuments historiques ou monuments récents ainsi que trois petits plans historiques de Paris entre 1422 et 1643.

Table alphabétique des monuments. Eau - forte. Bel exemplaire, avec léger coloris.

Quelques pliures et accidents, petits manques notamment dans le pli central et en divers endroits, enlèvements en surface dans le texte de droite. Encadré

2 000 / 2 500 €

*voir la reproduction*

**Jean RIGAUD**

**56 - LES PROMENADES DU PALAIS DES THUILLERIES, dessiné et gravé par J.Rigaud. - VUE DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS, prise de l'Hôtel des Ursins, gravé par Auvray d'après Lallemand.**

23,5 x 44 cm ; 24,3 x 37 cm. Eau - forte et burin. Deux belles épreuves fin XVIII<sup>e</sup>, quelques plis et taches, légers manques dans le bord des bonnes marges.

180 / 220 €

## RECUEILS

### Israël SILVESTRE



57

### 57 - VUES ET PERSPECTIVES DE PLUSIEURS COUVENTS DES PERES AUGUSTINS 22 gravures par Silvestre et Lubin, - DIVERSES VUES DE PORTS DE MER D'ITALIE et lieux divers.

compositions de forme ronde et autres vues de la région de Nancy, ports de mer, paysages, vues de Marseille, Venise par I. Silvestre et Perelle.

Eau - forte. Très belles épreuves montées à onglets en un recueil reliure veau, dos à nerfs orné. Ens. 56 planches dont 2 pages de titre, bords un peu jaunis, légères taches et rousseurs, petite coupure dans la pliure centrale à quelques feuillets.

800 / 1 000 €

*voir la reproduction de l'une*

### 58 - DIVERSES VUES par I. Silvestre et Meunié

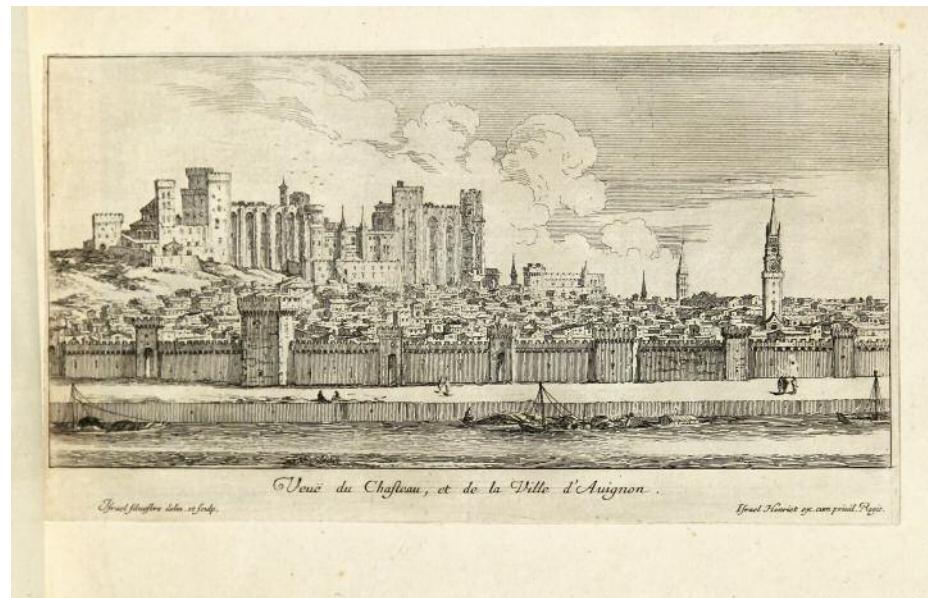
d'églises ou monuments de Paris ou environs (six feuillets de 2 planches chacun), trois petits paysages par Pérelle, - Veües et perspectives nouvelles tirées sur les plus beaux lieux de Paris et des environs : titre et 14 planches - Diverses Veües de Rome et des environs, 12 planches dont certaines du sud de la France. - Différentes veües des palais et Jardins de plaisir des Rois d'Espagne par Louis Meunier, se vend chez N. Bonnart

page de titre (usée, pâlie), 51 planches, suivies de 3 pl. façade, plan et coupe d'un palais par P. Nolpe. 8,5 x 11,1 ; 10,5 x 19,5 ; 12,5 x 24,5 cm.

eau - forte. Très belles épreuves légèrement jaunies sous reliure vélin tachée, petites rousseurs et taches.

800 / 1 000 €

*voir la reproduction de l'une*



58



59

Jean - Claude Richard abbé de SAINT NON

**59 - FRAGMENTS CHOISIS DANS LES PEINTURES ET LES TABLEAUX LES PLUS INTERESSANTS DES PALAIS ET DES EGLISES D'ITALIE, première Suite à Rome (37 planches), Seconde suite à Rome : 20 planches, Troisième suite : Bologne. 39 planches, Quatrième suite, Naples : 30 planches, Cinquième suite, Venise : 40 planches. Choix de quelques morceaux de Peintures antiques d' Herculaneum, seconde suite, Naples : 19 planches. par Saint NON**

Ensemble de 6 suites de gravures brochées sous reliure veau titre sur le dos, recueil format : 28 x 20 cm. Gravures à la manière du lavis, très bel ensemble, certaines planches un peu jaunies, quelques taches et rousseurs, petites ou bonnes marges en partie prolongées par une bande horizontale ou verticale à la dimension du recueil.

1 000 / 1 500 €

*voir la reproduction de l'une*

**60 - ANTICA ROMA OPRA par Bonaventura Overbeke. pubblico da Giacomo Amiconi. Londra 1739**

dédicace, table, et 148 planches dont une double. 40,5 x 26,5 cm. Eau - forte. Belles épreuves légèrement jaunies, petits trous dans les marges et la composition à une dizaine de planches en fin de recueil, accidents à deux planches, légères rousseurs et taches. Portrait de femme en tête de volume traversé d'une longue déchirure. Reliure fort usagée.

2 000 / 3 000 €  
*voir la reproduction de l'une*



60



60



61

**61 - ROME DANS SA GRANDEUR, vues,monuments anciens et modernes,descriptions, histoire, institutions.**

Dessins d'après nature par Philippe et Félix Benoist. publié par Henri Charpentier. Paris et Nantes 1870.

Premier volume - Rome antique texte et 28 planches

Deuxième volume - Rome chrétienne texte et 32 planches (sur 34)

Troisième volume - Rome moderne, texte et 35 planches (sur 37).

Lithographies sur fond teinté. bel ensemble, pages de texte jaunies, rousseurs éparses, quelques mouillures, déchirure dans la marge à 1 p. du tome III, bords un peu jaunis.

1 200 / 1 500 €

*voir la reproduction de l'une*

**62 - COMPTES DE DÉPENSES DE LA CONSTRUCTION DU CHATEAU DE GAILLON, plans et dessins exécutés sous la direction de A.Deville. Atlas, Paris imprimerie Nationale 1851.**

Recueil de 15 planches détaillant l'architecture et les plans du château de Gaillon et le fac similé d'un dessin, table à la fin. Nombreuses rousseurs. Format total : 63 x 44 cm. Reliure cartonnée recouverte d'une toile grenat. Page de titre très insolée.

200 / 300 €

**63 - ATLAS STATISTIQUE DE LA PRODUCTION DE CHEVAUX EN FRANCE**

document de l'administration des haras, pour servir à l'histoire naturelle agricole des races chevalines du pays. Dessins de M. Hyp. Lalaisse, Paris 1850.

Broché sous couverture usagée, dos cuir portant le titre. Détails des dépôts d'étaillons par circonscription, carte et représentation des races chevalines.

31 planches de lithographies d'après les dessins de Lalaisse. Nombreuses rousseurs et mouillures.

1 000 / 1 500 €

*voir la reproduction*

**ESTAMPES MODERNES**

**Matthieu BARATHIER**

**64 - PSYCHE AU TRIBUNAL DE VENUS - PSYCHE OFFRANT DES PRÉSENTS A SES SOEURS**

deux pendants d'après Fragonard. Imp. lith. de Villain.

42 x 67,6 cm. Lithographie avec rehauts de couleurs. Belles épreuves jaunies, nombreuses rousseurs et taches, infimes enlèvements en surface. Coupées en dessous de l'adresse de l'éditeur Chaillou-Potrelle. Cadres. 250 / 300 €

**A. GIRALDON**

**65 - LUTECE. 1898**

36 x 19,2 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin publiée dans l' Estampe Moderne, avec le cachet sec de l'édition en bas à droite. Bonnes marges. 80 / 100 €

**Franz - Xavier HOCH**

**66 - AM MITTELLAND. MEER 1901.**

70 x 99 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, quelques accidents, plis, petits manques dans les bords. Feuillet : 73 x 102 cm.

70 / 100 €

**Moïse KISLING**

**67 - RUE DE LA GAITÉ.**

Gravure parue dans "Paris 1937" de Daragnès.

33,5 x 263. Eau - forte. Très belle épreuve. Feuillet : 35 x 27 cm.

80 / 100 €

**Jean - Emile LABOUREUR**

**68 - HOTEL MEUBLÉ. 1922**

(S. Laboureur 235) 13,6 x 9,5 cm. Burin. Epreuve signée et numérotée 29/ 35 à grandes marges

100 / 120 €

**Donald Shaw MAC LAUGHLAN**

**69 - COUR DES GOBELINS.**

25 x 16 cm. Eau - forte. Epreuve sur vergé verdâtre. Petites marges légèrement jaunies.

60 / 80 €

**Charles MICHEL**

**70 - CONVOI ET CHARGEMENT DES PÉNICHES AU PORT DE BERCY - INONDATION DU PORT DE BERCY CRUE DE LA SEINE. 1876**

42 x 77 cm. Eau - forte. Très belles épreuves légèrement jaunies sur vergé.

Bonnes marges aux deux planches.

150 / 200 €

**Louis MOULIGNIÉ**

**71 - EXPOSITION SUR LES QUAIS DE SEINE A PARIS - RUE DE PARIS ET DESTRUCTION D'IMMEUBLES - QUAI DE SEINE SOUS L'ARCHE D'UN PONT.**

Trois dessins fin XIX<sup>e</sup> à la plume . 19 x 27 ; 20 x 35 ; 30 x 22 cm. plissements du papier et accident dans le haut au dernier.

150 / 200 €

**MYRBACH d'après**

**72 - LE CARREAU DES HALLES. 1885**

Procédé Gillot à l'imitation d'une aquarelle. 53 x 79 cm. Pliures et quelques accidents, doublé sur un fond.

100 / 120 €

**William NICHOLSON**

**73 - SARAH BERNHARDT. d'une série de Portraits d'acteurs et d'Actrices.**

23,5 x 23 cm. Bois en couleurs. très belle épreuve, quelques frottements, rousseurs, un peu jaunie. Petites marges.

200 / 300 €



73

**Pierre - Gustave TAVERNE**

**74 - VUE D'UN BOULEVARD DE PARIS.**

35,6 x 56 cm. Eau- forte. Très belle épreuve signée en bas à gauche, avec une remarque gravée, tête de roi de profil. Bonnes marges.

40 / 60 €

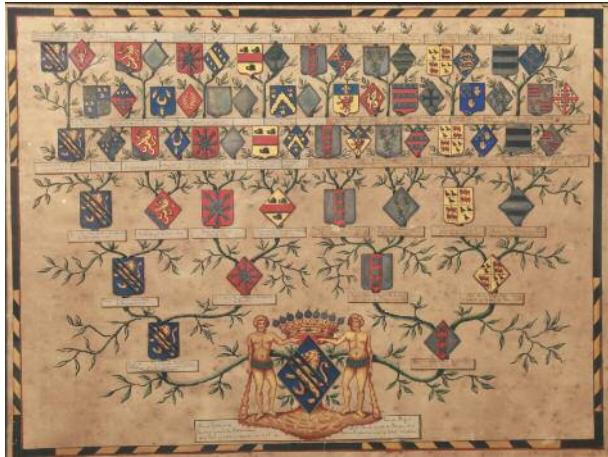
**Franz -Xaver WINTERHALTER**

**75 - MARIE - AMÉLIE, reine des Français.**

Litho. par H. Grévedon. 59 x 39,2 cm. Lithographie. Epreuve sur chine appliquée avec rehauts de coloris, quelques frottements, légères rousseurs. On joint : - LE BERGER DE VIRGILE, d'après Boissellier gravé par F. Gelée. 53 x 37,3 cm. Eau - forte et burin, épreuve un peu jaunie, coupée avant le cuivre, doublée, accidents. Ens. 2 planches.

120 / 150 €

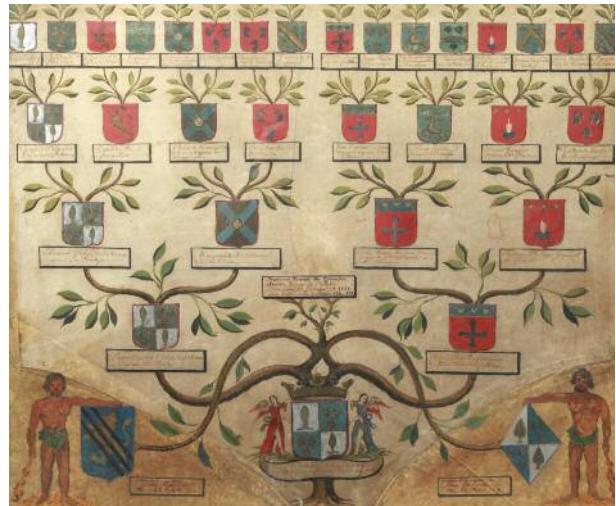
## GENEALOGIE



76

**76** - Arbre généalogique peint à l'aquarelle, de « Marie Constance de MARENCHES » née en 1853 et de « Robert Auguste Avril Comte de BUREY » né en 1846. 47 cm x 83 cm

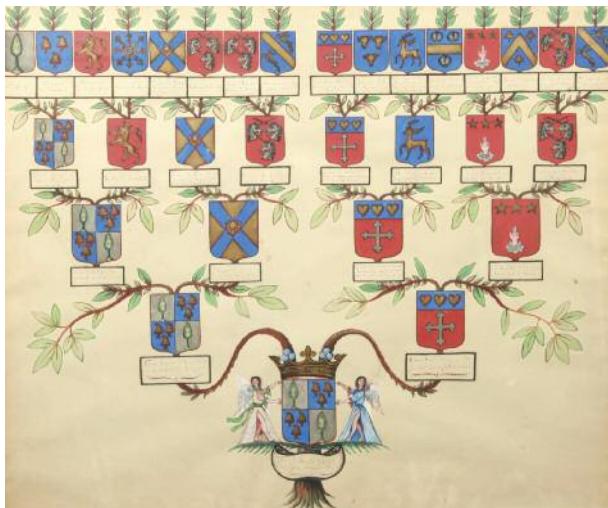
500 €



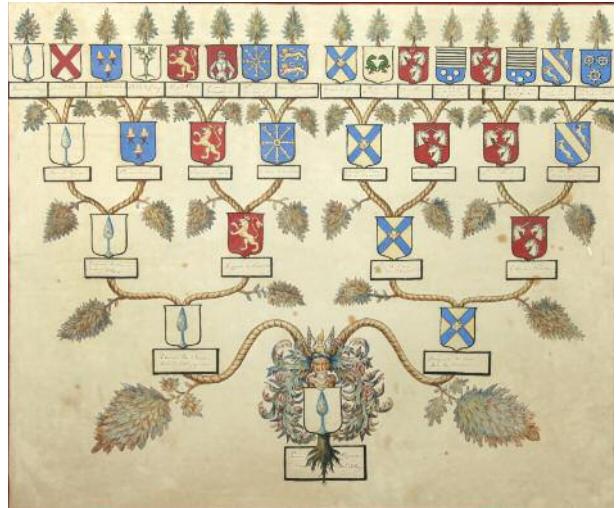
78

**77** - Arbre généalogique peint à la gouache sur vélin de « Ferdinand Éléonore d' ALPY » seigneur de Paray XVIII<sup>e</sup> siècle 71 cm x 82 cm

800/1 000 €



77



79

**78** - Arbre généalogique aquarelle gouachée de « Ferdinand Éléonore d' ALPY » seigneur de Paray 66 cm x 78 cm

500 €

**79** - Arbre généalogique peint à l'aquarelle gouachée de « Pierre Hippolyte de Vaux d'ALPY » 66 cm x 78 cm

500 €



80

**80** - Arbre généalogique peint à l'aquarelle gouachée de « Messire Hermenfroid François de MARENCHES » seigneurs de Nenon, chanoine de l'église de Notre Dame de Dôle, vice chandelier de l'université de Dôle, député des états de Bourgogne

66 cm x 78 cm

600 €

**81** - Plan cadastral d'une terre « la grange des Vaunais » possédé par Monsieur de MARENCHES daté 1735 à Dôle. Aquarelle

45 cm x 58,5 cm

200/300 €

**82** - Plan de la terre de Nenon possédée par Monsieur de MARENCHES, plume et aquarelle daté 1718.

50 cm x 72 cm.

300/400 €

**83** - Plan géométrique des bois et terres (près de la forêt royale de Chaux) prétendues par Monsieur de MARENCHES et autres.

Plume, aquarelle signé Dausse géomètre, daté 1720.

52 cm x 78 cm

400/500 €

**84** - Armoiries de la famille de Froissard de BERSAILLIN daté 1705, panneau renforcé XVIII<sup>e</sup> siècle

110 cm x 77 cm

500/800 €

**85** - Armoiries de la famille de « MARENCHES » daté 1698.

XVIII<sup>e</sup> siècle

panneau renforcé. XVIII<sup>e</sup> siècle

132 cm x 80 cm

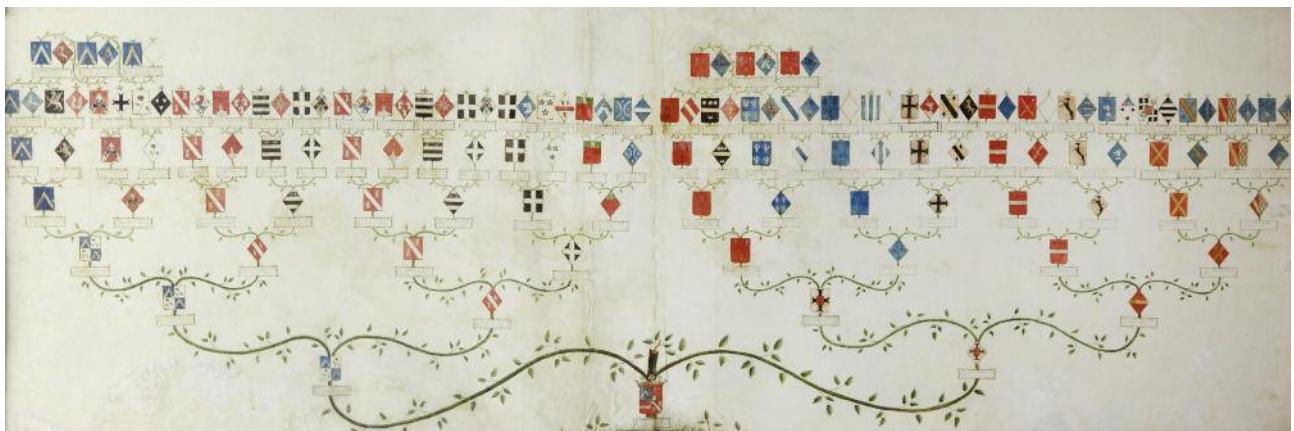
500/800 €



82



83



86

86 - Généalogie de Charlotte, Jeanne et Artémise de MASSON DE LANGUERY.

Aquarelle XVIII<sup>e</sup> siècle

78cm x 210m

800/1 000 €



84



85

## INDEX LIVRES

(n° 87 à 286)

### PROVENANCES - RELIURES AUX ARMES

ABBAYE DE SAINT-VICTOR	152	ORLEANS Louis d', duc de Nemours	96
AJALBERT Jean	279	ORLEANS Le roi Louis-Philippe, duc d'	181
ANDRE J.	182		
ANGOULEME Duc d'	211 bis		
AUMONT Duc d'	93		
BBI (monogramme)	139	PAILLET Eugène	213, 276
BERES Pierre	93, 148, 159	PAVEE DE VENDEUVRE Baron	126, 225
BERRY Duchesse de	150	PERRINET DU PEZEAU David-Pierre	172
BERTAUT André	266	PHILIPPE V Roi d'Espagne	144
BERTRAND Jacques	269	PICHON Baron Jérôme	212
BIBLIOTHEQUE IMPERIALE DE VIENNE	212	PIE IX Le pape	169 bis
BIZEMONT Vicomte Arthur de	258	PIET Alfred	118
BIENCOURT Marquis de	169 bis	POIDEBARD William	174
BONNIN M.	128	PRONDRE DE GUERMANTES Paulin	145
BONZY Pierre de	177		
BORDEAUX Duc de	121	RACINE Jean	222
BOUHIER Président Jean	95	RAILLARD Claude	208
BOURBON Jaïme de	121	RIBARD Jacques	210
BOURBON- CONDE Prince de	142 bis	RIVET Louis des	107
BRETAGNE	115	ROBETHON Mlle de	112
CB (monogramme)	164	RODOCANACHI Emmanuel	209
CHAMBORD Comte de	121	ROSSET, de Lyon, M.	158
CHAMBRAY M. de	149	RUBLE Baron de	104
CHAPER Eugène	159		
CHARRON, Marquis de MENARS Jean-Jacques	92	SCHEFFER Ch.	190
CHOISEUL-BEAUPRE Claude-Antoine de	229	SCHIFF Mortimer L.	146
CLAYE Anatole de	278	SECONDAT DE MONTESQUIEU Jean-Baptiste de	173
CLEMENCEAU Georges	255	STROEHLIN Ernest	103
COLBERT Jean-Baptiste	216	SURBECK Eugène-Pierre de	169
COLBERT DE SEIGNELAY Jean-Baptiste	194		
CORDIER J.	113	TALLEYRAND-PERIGORD Alexandre Angélique de	226
COWAN Evelyne	192 bis	TALLEYRAND-PERIGORD Charles-Maurice de	133
DAGUIN E.	107	TECHENER Jacques-Joseph	222
DELORME René	241	TERRASSE Claude	250
DES RIVET Louis	107	TRINITAIRES DE PARIS	152
DORMANS Collège de	103	TRUDAINE DE MONTIGNY Jean-Claude Philibert	204
E.L. (monogramme)	257	TULLE DE VILLEFRANCHE Marquis de	251
ETATS DE BRETAGNE	115		
FIRMIN-DIDOT Ambroise	119	U-Z	
FLECHIER Esprit	108	UZES Duc d'	91
FREDERIC IV DE DANEMARK	134	VANDEREM Fernand	120, 232
FRIEDRICHS Otto	236	VENDOME Duc de	96
FROISSART Ludovic	211 bis	WEYER Georges	267
GAGNOUILLE	120		
GAMBETTA Léon	195	RELIURES	
GUERMANTES Paulin Prondre de	145		
HARTOY Comte d'	236	AFFOLTER P.	243
HERICOURT Dr	281	ALIX Henri	240, 273
HOFF Grace Whitney	219	ANTHOINE LEGRAIN Jacques	242
HUET Daniel	111	AUSSOURD René	215
HUZARD Jean-Baptiste	204		
JENKINS Jo,	122	BOURDET A.	245
JOUENNE D'ESCRIGNY	175	BOZERIAN l'aîné Jean-Claude	176, 178, 220
LA BEDOYERE Comte H. de	217, 231	BRETAULT Joseph	278
LA CHAISE R. P.	136	BRIGANDAT	156
LA GRANGE Louis (?) de	101		
LAMBERT DE THORIGNY Nicolas	166	CANAPE	269
LARCHER Michel (ou Pierre ?)	106	CAPE Charles-François	231
LA ROCHEFOUCAULD-BISACCIA Duc de	254	CHAMPS V.	161, 238 bis, 283
LARREY Baron Dominique	107	CRETTE Georges	233
LASSAY N OU FL	171		
LAVOISIER Antoine-Laurent de	184	DEROME le jeune, Nicolas-Denis	187
LE CLERC DE LESSEVILLE Nicolas	170	DEVAUCHELLE Roger	239, 277, 282, 285
LE PREVOST DU PARC Nicolas	159	DONDEY-DUPRE	142 bis
LORMIER Charles	158	DRENEAU Constant	237
LOUIS-PHILIPPE Le roi	181		
LOUYS Pierre	132	GODILLOT M.	110
LURDE Comte de	104		
MACAULT DE LA COSNE M.	87	HERING	117
MAISON PROFESSE DES JESUITES	136	JOLY fils	234
MARIE LECZINSKA	197	LEVEQUE Louise	244
MARIE-LOUISE L'impératrice	90	LOISELLIER L.	128
MASSILLON Jean-Baptiste	182	LORTIC Pierre	119
MATHURINS DE PARIS	152		
MAULDE Vicomte de	89	MARTIN Pierre-Lucien	232, 237, 248, 250, 259
MENARS Jean-Jacques Charron marquis de	92	MAYLANDER A. & R.	107
MERGER Em.	87	MAYLANDER Émile	267, 271
MONTESQUIEU Jean-Baptiste de Secondat de	173	MERCIER Émile	130
MONTORGUEIL Georges	267	MIGUET Jean-Paul	236, 268, 270
MOREAU Lucien	275		
NAPOLEON Ier	211	NOULHAC Henri	228
NEMOURS Duc de	96		
NORDKIRCHEN M.	164	PAGNANT	251
		PAKI J.	246
		POËNSIN	238
		RAPARLIER Romain	105
		RIVIERE & SON	131, 146
		SEMET & PLUMELLE	241, 249, 260, 261, 262, 272, 275, 284
		SEPTIER Charles	256
		SIMIER René	211 bis
		THOUVENIN Joseph	98 bis

## LIVRES ANCIENS



**87 - ALCIAT André. *Emblematum libellus*.** Paris, Christian Wechel, 1540 ; petit in-8 de 119 [+1] pp., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle veau marbré, trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce bleue, dentelle intérieure, accident à la coiffe inférieure. 500 €

Édition ornée de 112 FIGURES A MI-PAGE FINEMENT GRAVEES SUR BOIS.

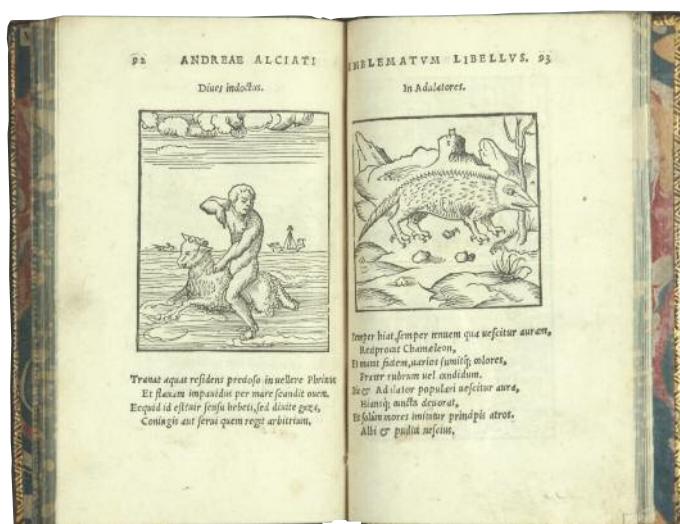
Marquées pour certaines par l'influence bâloise - l'éditeur Christian Wechel exerçait simultanément à Paris et à Bâle - elles se ressentent aussi de l'influence parisienne de Geoffroy Tory et de Mercure Jollat, le monogramme de ce dernier figurant d'ailleurs sur la figure à pleine page de la p. 82.

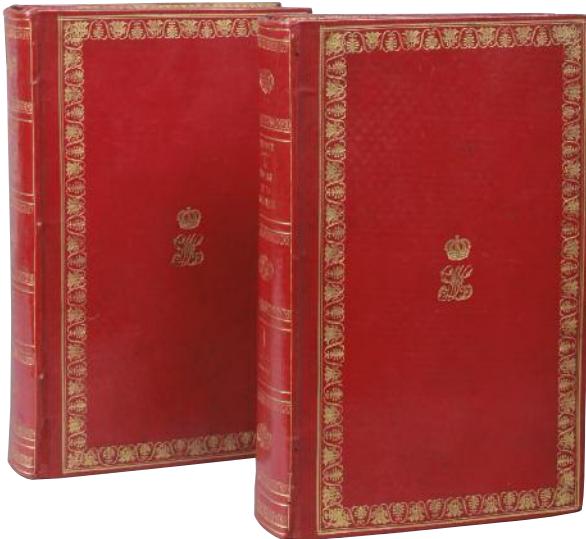
Marque de Wechel sur le titre et signature Em. Merger 1718.- De la bibliothèque M. Macault de la Cosne avec ex-libris typographique ancien.- Joli exemplaire.- Petit trou dans le blanc d'un feuillett.

**\*88 - ALMANACH ROYAL pour l'an 1828.** Paris, Guyot & Scribe, 1828 ; in-8 broché de [2] ff., 939-[1] pp. (quelques interversions), couverture imprimée, étui. 150 / 200 €

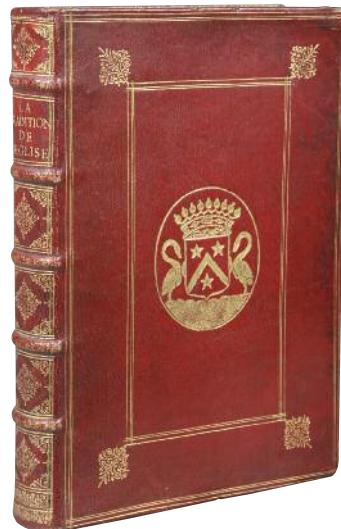
L'Almanach royal prit la suite de l'*Almanach Impérial* de 1816 à 1847 (Grand-Carteret p. 450). Impression sur papier vergé de belle qualité.

Bel exemplaire, conservé broché avec sa couverture imprimée, ce qui est rarissime. – Le brochage a été remonté et renforcé.





90



92

**89 - [ARGENSON René-Louis de Voyer, marquis d'].** *Considérations sur le Gouvernement ancien et présent de la France.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1765 ; in-8 de xv pp., 328 pp., reliure parisienne de l'époque veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reproduction au-dessus du n° 87.* 400 / 500 €

Édition parue la même année que l'édition originale et qui est peut-être antérieure à celle qui est considérée comme telle si l'on en juge par le copieux feuillet d'errata.

Jolie vignette gravée en taille-douce sur le titre qui est imprimé en noir et rouge. L'auteur propose une sorte de réforme administrative. Il s'élève contre le luxe, les corvées - d'un autre âge -, la centralisation, adjurant cependant l'aristocratie de ne pas abandonner la province et il se prononce en faveur de la liberté du commerce. Cette doctrine l'apparente aux Physiocrates.  
Bel exemplaire.- Cachet du vicomte de Maulde.

**90 - ARISTOTE.** *La Morale et la Politique.* Paris, Firmin-Didot père et fils, 1823-1824 ; 2 forts vol. gr. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, monogramme couronné au centre, dos lisse orné de faux-nerfs et de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 200 / 1 500 €

Édition originale de la traduction du grec due à François Thurot. Exemplaire tiré sur grand papier vélin blanc super fin.  
FRAICHES RELIURES À DENTELLE AU MONOGRAMME COURONNE DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE devenue entre-temps duchesse de Parme.

**91 - ARLINCOURT Vicomte Charles-Victor d'.** *Les Écorcheurs, ou l'Usurpation et la Peste.* Fragments historiques. 1418. Paris, Eugène Renduel, 1833 ; 2 vol. in-8, frontispice, xv pp., 326 pp. ; frontispice, 366 pp., [1]f., reliures de l'époque demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés et à froid et de petits fleurons dorés. 300 / 400 €

Édition originale de ce roman historique écrit dans un style outrancièrement romantique où s'unissent le genre troubadour et la tradition du roman noir.- Avec 2 frontispices de Tony Johannot gravés sur bois.- Manquait à Escouffier.  
Exemplaire du duc d'Uzès, avec ex-libris (cat., 1933, n° 174).  
Exemplaire dans de fraîches reliures de l'époque. - *Reproduction page 74.*

**92 - ARNAULD Antoine.** *La tradition de l'Église sur le sujet de la Pénitence et de la Communion représentée dans les plus excellens ouvrages des SS. Pères Grecs & Latins...* Traduits en François... Troisième édition. Paris, Antoine Vitré, 1645 (achevé d'imprimer : 15 mars 1644) ; in-4 de 48 pp., [4] ff., 271 pp., 407 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, plats ornés du décor doré « à la Duseuil », armes dorées au centre, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000 / 1 500 €

Édition originale (en dépit de la mention de troisième édition figurant sur le titre), longuement dédiée à la reine régente Anne d'Autriche. Mais la reine n'aima pas ce livre et Arnauld dut vivre caché.  
Exemplaire en grand papier, avec le titre imprimé en trois couleurs, TRES BIEN RELIE AUX ARMES DE JEAN-JACQUES CHARRON MARQUIS DE MENARS (1643-1718). Président à mortier, beau-frère de J.B. Colbert, Ménars fut un grand bibliophile. En 1679 il avait acheté la bibliothèque des de Thou qu'il revendit en 1706 au cardinal de Rohan alors évêque de Strasbourg.

**93 - ARNAULD D'ANDILLY Robert. Mémoires de Messire Robert Arnauld d'Andilly, écrits par lui-même. Hambourg, de l'Imprimerie d'A. Vanden-Hoeck, libraire à Londres [Paris], 1734 ; 2 tomes en un vol. in-12 de [2] ff., vj pp., [1]f., 183 pp. ; [2] ff., 165 pp., un f. blanc, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats trois filets dorés en encadrement et armes au centre, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièce olive, dentelle intérieure et tranches dorées.**

Reproduction page 63.

1 500 €

Édition originale, publiée par Claude-Pierre Goujet. Frère aîné du grand Arnauld, Robert Arnauld (1589-1674) expose ici sa vie jusqu'en 1656. Il entend montrer comment un administrateur de son temps et de son caractère s'accommodait de la vie publique. Il a écrit ces mémoires à la fin de sa vie, alors qu'il s'était retiré à Port-Royal.

**TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS-AUGUSTIN, DUC D'AUMONT (1709-1782). « La bibliothèque du duc d'Aumont avait été formée avec un soin et une patience dont la bibliophilie offre peu d'exemples [...] La plupart des reliures soit en maroquin soit en veau marbré sortaient des mains de l'habile Padeloup » (Guigard, *Nouvel armorial du Bibliophile*, II, p. 26).- Catalogue de la vente du duc d'Aumont, 1782 n° 2479.- Étiquette gravée du libraire Pierre Berès (cat. 48, *Beaux Livres anciens*, 1950, n° 21).**

**94 - AVILER Augustin-Charles d'. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens & de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux dessins, ornements & préceptes, contenant la description, la décoration, la matière & la construction des édifices...- Explication des termes d'architecture [...] suite du Cours d'architecture. Paris, Jean Mariette, 1720 ; 2 forts vol. in-4, frontispice, [43] ff., xij pp., 355 pp. ; frontispice, [1] f., pp. 357-920, reliures de l'époque veau tacheté, dos à nerfs très ornés de motifs dorés.**

1 500 / 2 000 €

Édition très augmentée par rapport à celle de 1691. Elle est ornée d'un titre-frontispice, de 2 frontispices (par L. Boulogne et par J.B. Corneille), d'une dédicace au marquis de Louvois et ELLE EST ILLUSTREE DE 162 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE chiffrées 1-103 avec des bis et des ter. L'ouvrage a été longtemps considéré comme le meilleur traité d'architecture.

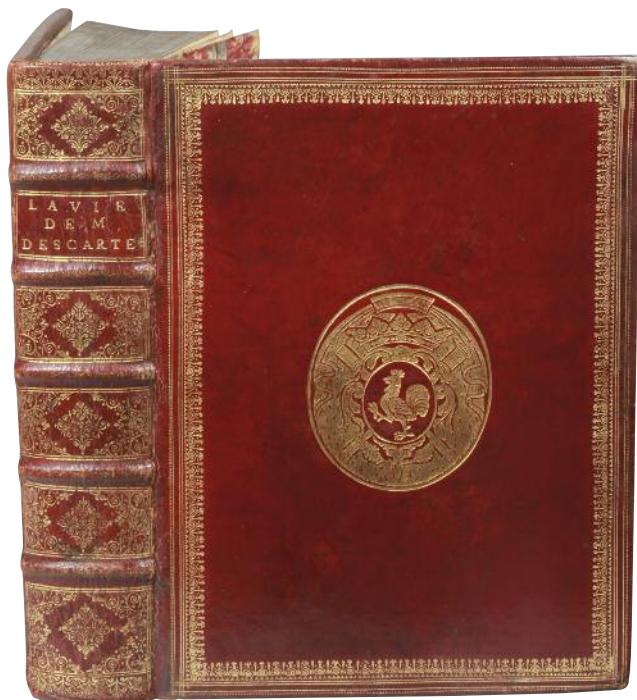
**95 - [BAILLET Adrien]. La vie de Monsieur Descartes. Paris, Daniel Hortemels, 6 juillet 1691 ; 2 parties en un fort vol. in-4, portrait replié, [4] ff., lxij pp., 417 pp. ; [1] f., 602 pp., [8] ff., reliure de l'époque maroquin rouge, petite dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.**

2 000 €

Édition originale, dédiée à Mgr le Chancelier [Louis Boucherat].

L'ouvrage demeure la source principale pour la biographie du philosophe. Baillet tenait de Legrand les manuscrits de Descartes et les mémoires de Clerselier qui traduisait en français ses textes latins et il avait écrit à tous ceux qui l'avait connu pour recevoir des témoignages. Le beau et grand portrait de Descartes peint par Franz Hals et gravé par Edelinck est relié en tête.

**RELIURE AUX ARMES DU PRESIDENT JEAN BOUHIER (1673-1746). « Bibliophile d'une classe supérieure » il possédait une bibliothèque de 35000 volumes réunie pendant des générations de père en fils, tous « rares et richement reliés » (Olivier, Hermal et Roton, 2423).**



**96 - BAILLY A. Exposé de l'administration générale et locale des Finances du Royaume-Uni de la Grande-Bretagne et d'Irlande.** Paris, Firmin Didot frères et Cie, 1837 ; 2 vol. gr. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, sur les plats large entredeux doré avec motif d'angle, au centre monogramme doré et couronné LON, dos lisses entièrement ornés en long de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 4 000 €

Édition originale.- Étude très approfondie et accompagnée de statistiques due à un inspecteur des Finances qui avait longuement séjourné outre Manche.

EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIE AU MONOGRAMME DE LOUIS D'ORLEANS, DUC DE NEMOURS, second fils du roi Louis-Philippe (1814-1896). Pressenti pour le trône de Grèce il fut élu roi par le congrès belge en 1831 mais son père rejeta cette offre. Il est difficile de déterminer l'atelier responsable des jolies reliures romantiques qui recouvrent l'ouvrage, quarante relieurs ayant travaillé pour ce prince bibliophile. De la bibliothèque du duc de Vendôme (cat., I, 1931, n° 70).

**97 - BALZAC Bernard-François. Histoire de la rage, avec le moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes, et de faire cesser plusieurs autres maux par une taxe sur la population canine...** Tours, Mame, 1814 ; in-8 de [2] ff., 65 pp., [1] f., broché, couverture de papier granité vert. 500 €

Édition en partie originale de CE RARE ESSAI DÛ AU PÈRE D'HONORE DE BALZAC.

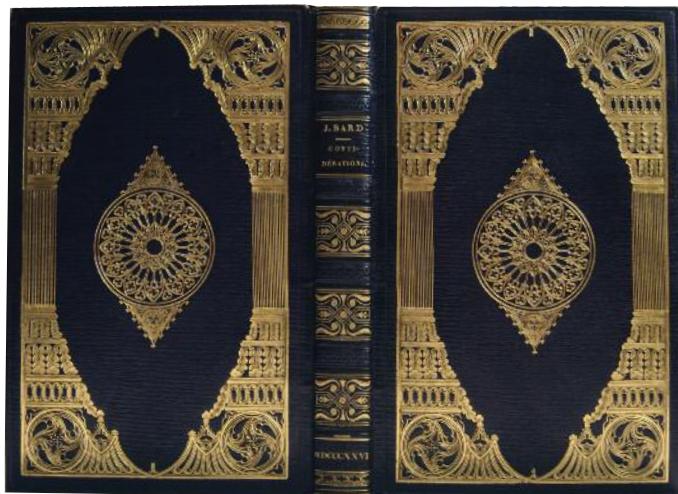
Une note imprimée sur la page de titre dit : « Cette édition est pour le Gouvernement seul ; elle ne sera adressée à aucun auteur de journal ou de feuille périodique ». Personnage balzacien par excellence, Bernard-François originaire du Rouergue portait le titre de Secrétaire au Conseil du Roi jusqu'à la Révolution était alors administrateur de l'hospice général de Tours. Il a servi de modèle dans plusieurs romans de *La Comédie Humaine*.

**98 - BALZAC Honoré de. Balzac illustré. La peau de chagrin. Études sociales.** Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1838 ; gr. in-8, reliure de l'époque demi-veau vert, roulette à froid sur les mors, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés. 800 / 1 000 €

Cinquième édition, en partie originale, illustrée de 100 vignettes. « Le texte de l'édition est revu avec tant de soins, qu'il faut le regarder comme le seul existant, tant il diffère des éditions précédentes ». (Balzac à Mme Hanska, 20 I 1838).

Les figures gravées sur métal d'après Gavarni, Baron, Français et tirées dans le texte font de ce volume l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE LA PERIODE ROMANTIQUE.

BEL EXEMPLAIRE, DE TOUT PREMIER TIRAGE (squelette sur le titre et vignettes inversées) d'une blancheur immaculée.



98 bis

**98 bis BARD Joseph. Considérations pour servir à l'histoire du développement moral et littéraire des nations.**

Paris, Pichard et Gosselin, 1826 ; in-8 de 276 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin à long grain aubergine, plaque à la cathédrale dorée sur les plats, rosace au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin). 1 200 / 1 500 €

Édition originale très rare. L'ouvrage est dédié au docteur Bard, père de l'auteur.

Ecrivain fécond, originaire de Beaune, Joseph Bard publia plus de 130 titres sur les sujets les plus variés, souvent relatifs à la Côte-d'Or. Ces considérations sur le progrès publiées à l'âge de 23 ans, sont l'une de ses toutes premières productions. Il sera plus tard l'ami et le correspondant de Charles Nodier et de Prosper Mérimée.- Jolis ornements gravés sur bois.

TRES BEL EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER VELIN FORT, LUXUEUSEMENT RELIE PAR JOSEPH THOUVENIN, sans doute pour un proche de l'auteur alors inconnu du public. La reliure est demeurée parfaitement fraîche.- Papier parfois un peu bruni.

**99 - BARRERE Pierre. Essai sur l'histoire naturelle de la France équinoxiale. Ou Dénombrement des plantes, des animaux & des minéraux qui se trouvent dans l'isle de Cayenne... & dans le continent de la Guyane.** Paris, Piget, 1741 ; in-12 tiré pet. in-8 de xxiv pp., 215 pp., [4]f., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. 1 500 €

Édition originale, dédiée au comte de Maurepas.

Médecin et naturaliste né et mort à Perpignan (1690-1755) Barrère avait été envoyé en mission à Cayenne par ordre du roi. Il y séjournait trois ans s'y consacrant à de nombreuses observations : intéressant l'histoire naturelle.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, RELIE EN MAROQUIN ET DEMEURE SANS LE MOINDRE DEFAUT. - Reprod. au-dessus du n° 87.

**100 - BEAUMARCHAIS** Pierre-Augustin Caron de. *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.* Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Paris, Rouault*, 28 février 1785 ; in-8 de [2] ff., lvj pp., 237 pp., 5 planches, reliure de l'époque basane tigrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces gold (petit réparation au dos). 300 / 400 €

Édition originale.- On a relié dans l'exemplaire, à l'époque, les 5 figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau placées en tête de chaque acte mais non prévues pour l'édition originale. La cinquième gravée par Roi montre la gorge de Rosine découverte. Exemplaire sur papier vergé fort, reconnaissable à l'astérisque placé à la suite de chaque réclame. EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ FORT.

**101 - BERNARD de Clairvaux**, *Saint. Traitez doctrinaux de s. Bernard, premier abbé de Clairvaux. Nouvellement traduits en François, par le R.P. dom Antoine de S. Gabriel.* *Paris, Jacques de Laize de Bresche*, 30 mai 1675 ; in-8, reliure janséniste de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, *doublures de maroquin rouge*, dentelle dorée en encadrement, cadre interne de trois filets dorés, grosses fleurs de lys aux angles et au centre, tranches dorées. 600 / 800 €

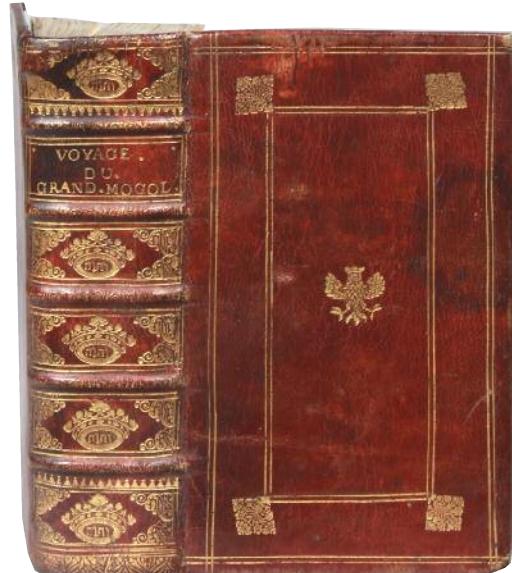
Édition originale de la traduction de ces traités : De la Grâce et du libre arbitre ; Des erreurs de Pierre Abailard ; Des questions proposées par Hugues de Saint-Victor ; Des mœurs et du devoir des évêques... Elle est dédiée à François de Harlay, archevêque de Paris. RELIURE JANSENISTE DOUBLEE DE MAROQUIN ET DECOREE DE FLEURS DE LYS exécutée peut-être pour un prince de la famille royale. L'exemplaire est réglé. Sur le titre signature ancienne surchargée par celle de Louis (?) de la Grange.

**102 - BERNIER** François. *Voyages de François Bernier, docteur en médecine de la faculté de Montpellier, contenant la Description des États du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire, etc., [...] Et où l'on voit que l'or & l'argent après avoir circulé dans le monde passent dans l'Hindoustan d'où ils n'en reviennent pas.* *Amsterdam, Paul Marret*, 1699 ; 2 tomes en un fort vol. in-12 de 320 pp. frontispice compris ; 358 pp. frontispice compris, reliures du temps maroquin rouge, plats ornés du décor doré « à la Duseuil », emblème doré au centre, dos à nerfs ornés de motifs dorés et de couronnes incorporant dans le cintre inférieur une inscription hébraïque, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 500 €

Édition originale.- Frontispice (répété au tome II), 3 CARTES REPLIEES ET 8 PLANCHES DONT SIX REPLIEES le tout gravé sur cuivre : types, costumes, la pesée du roi, combat d'éléphants, femme immolée dans les flammes avec son défunt époux, parade avec le roi et des éléphants...

Bernier avait séjourné douze ans aux Indes dont huit en qualité de médecin de l'empereur ; un favori de la cour l'avait emmené au Cachemire. Philosophe doté d'un style élégant et limpide, il a « fait connaître des contrées qu'aucun européen n'avait visitées avant lui qu'on n'a pas mieux décrites depuis ».

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN. Sur les plats un emblème représente une aigle de face les ailes éployées avec tête humaine couronnée. Le dos est orné d'une couronne dorée répétée contenant dans le cintre une inscription hébraïque (le tétragramme, les quatre lettres Y H V Y désignant Yahvé : Dieu). Notre confrère Élie Szapiro a été assez aimable pour lire les lettres et nous faire savoir qu'il connaît cet emblème mais n'avait pu en identifier le possesseur.



102

**103 - BIBLE. - BIBLIA utriusque Testamenti juxta, vulgatam translationem...** *Lyon, les frères Melchior et Gaspar Trechsel pour Hugues de la Porte*, 1538 ; fort vol. in-folio de [4] ff., 569 [+ 1] p., [23] ff., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle veau marbré, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et monogrammes dorés, pièce vieux rouge. 2 000 / 3 000 €

BIBLE AUSSI RARE QUE PRECIEUSE A CAUSE DE L'ILLUSTRATION DE HANS HOLBEIN QU'ELLE CONTIENT EN PREMIER TIRAGE.

Elle est ornée de 95 figures gravées sur bois par Hans Lützelburger, 85 D'ENTRE ELLES D'APRES LES DESSINS DE HOLBEIN. Ces dernières paraîtront sous la même date dans les *Icones historiarum veteris Testamentum* in-octavo mais sans le bois de la Tentation d'Ève.

Trois vignettes des Actes et de l'*Apocalypse* sont dans le style de Georges Reverdy. « Les compositions des figures de la Bible sont un chef-d'œuvre du plus haut style. Les expressions des figures sont justes et offrent un mélange de simplicité, d'énergie et de naïveté qui caractérisent Holbein » (Ambroise Firmin-Didot, *Essai... sur l'histoire de la gravure sur bois*).

Exemplaire réglé, relié de nouveau au XVIII<sup>e</sup> siècle avec monogramme BD doré répété au dos (Collège de Dormans à Beauvais où il a été offert en prix). Il provient de la bibliothèque genevoise d'Ernest Stroehlin, vouée à l'histoire du Protestantisme, avec ex-libris (cat. II, Paris, 1912, n° 445).

**104 - BIBLE. - L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édifiantes... Par le sieur de Royaumont, prieur de Sombrevval.** Paris, Pierre Le Petit, 1670 ; gr. in-4 de [6] ff., 546 pp., 1 f. blanc, réglé, reliure de l'époque maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, *doublures de même maroquin* avec dentelle dorée en encadrement, tranches dorées. 2 000 €

Édition originale de ce bel ouvrage connu comme la Bible de Royaumont. Elle est ornée d'une grande vignette de titre, de 2 en-têtes de 2 lettrines et de 267 EAUX-FORTES A MI-PAGE QUI RETRACENT LES PRINCIPAUX EPISODES DE L'HISTOIRE SAINTE. Plusieurs sujets dérivent des *Icônes Bibliae* publiées par Mathieu Merian à Strasbourg en 1625. Les auteurs du texte seraient Le Maistre de Sacy et Nicolas Fontaine.

EXEMPLAIRE REGLE, RELIE EN MAROQUIN DOUBLE DE MAROQUIN. Il provient du comte de Lurde puis est passé chez son neveu le baron de Ruble, avec ex-libris (cat., 1899, n° 6).

**105 - BIBLE. - HISTORIÆ VETERIS & NOVI TESTAMENTI. Figures de la Bible démontrans les principales histoires de la Sainte Écriture...** Amsterdam, Théodore Dancker, 1708 ; 2 parties en un volume in-12 de [3] ff., 201 pages ; 11 pages, reliure janséniste maroquin brun, dentelle intérieure et tranches dorées (*Raparlier*). 500 €

Jolie édition illustrée avec le texte en cinq langues : latine, française, néerlandaise, anglaise, allemande.

Titre-frontispice et 155 FIGURES A MI-PAGE FINEMENT GRAVEES SUR CUIVRE PAR JUSTUS DANCKERTS. Séduisant exemplaire en beau tirage et dans une reliure parfaite de Romain Raparlier exécutée vers 1880.

**106 - BOSSE Abraham. Manière universelle de Mr Desargues pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & foibles touches, teintes et couleurs.** Paris, Pierre Des-Hayes (pour l'auteur), 1648 ; in-8, frontispice, [8] ff., 342 pages, [1] f., environ 75 planches, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs et Pièces d'armes dorées, une coiffe légèrement élimée. 1 000 €

Édition originale, dédiée à Michel Larcher, président de la chambre des comptes.

Frontispice, feuillet de dédicace gravée et 158 planches (mal chiffrées 156) finement gravées en taille-douce par l'auteur. Quoi que censées n'être toutes que démonstratives il y en a de fort jolies. Rembrandt aimait cet artiste et possédait des gravures de lui.

EXEMPLAIRE DE DEDICACE, RELIE AUX ARMES DE MICHEL (OU PIERRE ?) LARCHER. Il s'agit sans doute du père ou du grand-père du Michel Larcher cité par Olivier, planche 299, lequel n'était que conseiller au Parlement de Paris.- Petit accroc dans la marge supérieure de trois feuillets au début entamant quelques lettres

*Reproduction page 77.*

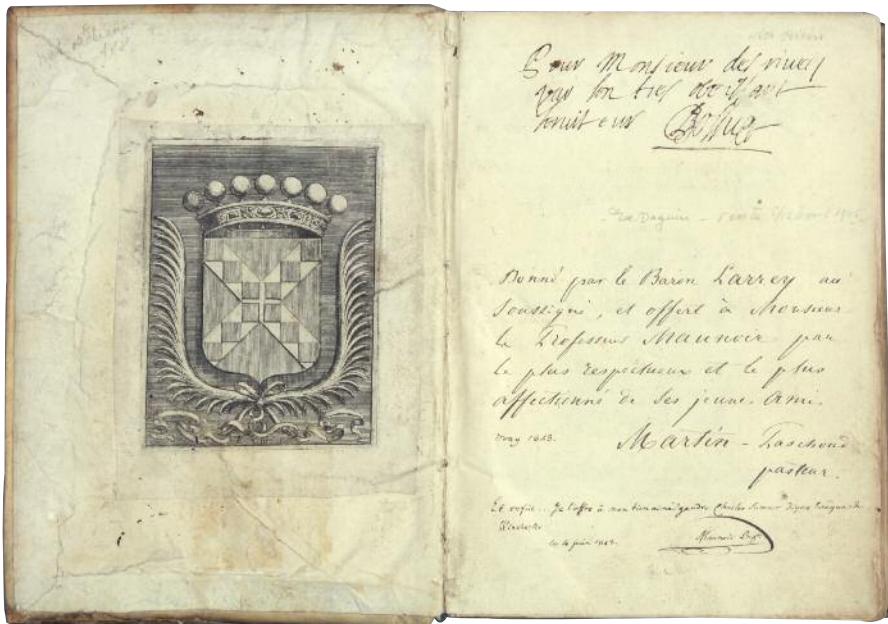
**107 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Réfutation du Catéchisme du Sr Paul Ferry, ministre de la Religion prétendue réformée. Par Jacques-Bénigne Bossuet, docteur en Théologie de la faculté de Paris, chanoine & grand archidiacre en l'église et cathédrale de Metz.** Metz, Jean Antoine, 1655 ; petit in-4 de [6] ff., 240 pages, reliure de l'époque vénitien un peu brune mais parfaitement conservée dans un étui-boîte de maroquin rouge doublé de daim naturel (A. & R. Maylander). *Reproduction ci-contre.* 4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE EXTREMEMENT RARE DU PREMIER LIVRE DE BOSSUET. Dédié au maréchal de Schomberg, duc d'Halluyn et gouverneur de Metz, l'ouvrage réfute le *Catéchisme général de la Réformation de Paul Ferry* paru l'année précédente.

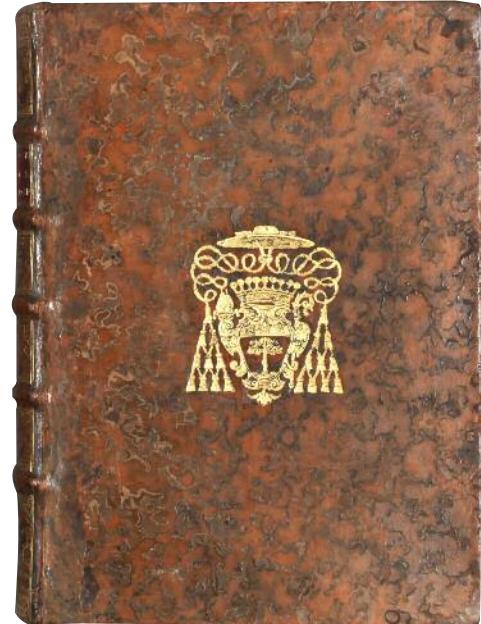
PRECIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE BOSSUET SUR LA GARDE : « Pour Monsieur des Rivet par son très obéissant serviteur Bossuet ». Une précédente lecture avait fait choisir « des Rieux » et non « des Rivet ». En 1663 un prêtre de la Mission, Louis Rivet, avait fondé à Dourdan une confrérie de charité. Bossuet avait de bonnes relations avec cet ordre fondé en 1618 par saint Vincent de Paul.

L'exemplaire est passé par la suite chez le baron Dominique Larrey, chirurgien en chef de la Grande armée. Une inscription signée dit « Donné par le baron Larrey au soussigné et offert à Monsieur le professeur Maunoir par le plus respectueux et le plus affectionné de ses jeunes amis. May 1843. Martin-Paschoud Pasteur ». - Autre inscription au-dessous : « Et enfin je l'offre à mon bien aimé gendre Charles Summer, digne évêque de Winchester. Le 4 juin 1843. Maunoir Profr ».

De la bibliothèque E. Daguin (cat., Paris, 1905, n° 924, où l'exemplaire est aussi cité dans la préface comme une pièce exceptionnelle).



107



108

**108 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France. Le 9 novembre 1681...** Paris, Frédéric Léonard, 1682 ; in-4 de 74 pp., reliure de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. 500 €

Édition originale. Exemplaire relié dans un recueil contenant quatorze autres textes, imprimés généralement chez Frédéric Léonard entre 1680 et 1682 : Lettres, édits, actes, procès-verbaux relatifs pour la plupart à la régale (droit pour le roi de percevoir les revenus des évêchés pendant leur vacance).

RELIURE AUX ARMES D'ESPRIT FLECHIER (1632-1710), prédicateur et auteur de nombreuses oraisons funèbres dont celle de Turenne. Nommé évêque au siège de Nîmes en 1687, il se montra tolérant à l'égard des protestants au lendemain de la révocation de l'édit de Nantes. Cette provenance sur un livre de Bossuet est spécialement remarquable.

**109 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Histoire des variations des Églises protestantes.** Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 22 mai 1688 ; 2 vol. in-4, reliures du début du XVIII<sup>e</sup> siècle veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés et filigranés, pièces noires, roulette intérieure dorée. 1 200 / 1 500 €

Édition originale.- Vignette aux cigognes de Mabre-Cramoisy sur les deux titres, 2 grands en-têtes et 2 lettrines, le tout finement gravé en taille-douce.

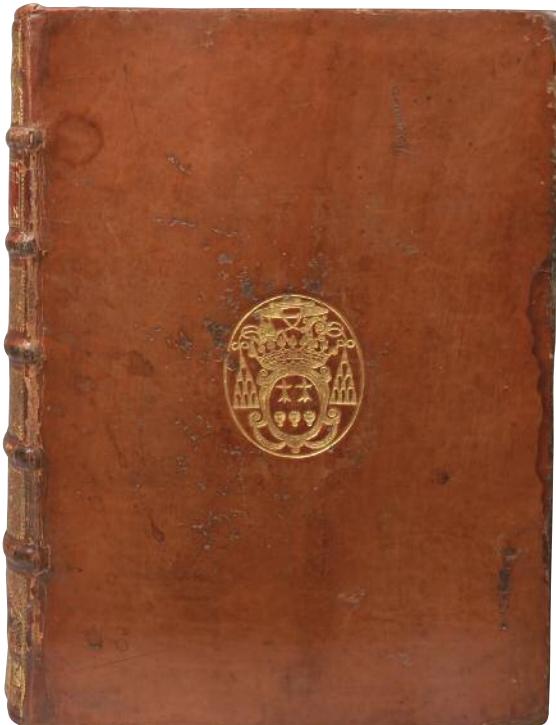
Grâce à ce traité, qui tirait adroitement parti des contradictions des églises protestantes, Bossuet détermina un important mouvement de conversions.

Sur les dos et en queue des jolies reliures anciennes qui recouvrent l'exemplaire figure une chasse au cerf dorée qui pourrait aider à identifier le relieur (ou le possesseur).

**110 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Recueil des oraisons funèbres prononcées par J. B. Bossuet...** Paris, Grégoire du Puis, 18 août 1689 ; fort vol. petit in-12, reliure de maroquin noir, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés à petits fers, dentelle intérieure et tranches dorées, étui (M. Godillot). 800 €

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres de Bossuet : Henriette de France, reine d'Angleterre, Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans ; Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France ; Anne de Gonzague, princesse Palatine ; Michel Le Tellier, chancelier de France ; Louis de Bourbon, prince de Condé.

La reliure de Marcel Godillot est un bijou. - *Reproduction au-dessus du n° 87.*



111

**111 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Premier[-sixième] avertissement[s] aux Protestans sur les Lettres du ministre [Pierre] Jurieu contre l'Histoire des variations. Le Christianisme flétri & le Socinianisme autorisé par ce ministre.** Paris, v<sup>re</sup> Sébastien Mabre-Cramoisy [puis Jean Anisson pour les deux derniers mémoires], 22 septembre 1689-22 juillet 1691 ; ensemble six parties avec titres particuliers en un fort vol. in-4 à pagination suivie de [4]ff., 159 pages ; [3] ff., pages 161-249, 1 f. blanc ; [2] ff., pages 251-457, 1 f. blanc ; [6] ff., pages 459-632, 1 f. blanc ; [7] ff., pages 633-837 [+1] pp., [9] ff. le dernier blanc, reliure de l'époque veau fauve, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. 1 500 €

Édition originale de ces six ouvrages de controverses religieuses. Chacun a un titre particulier ; les deux dernières s'intitulent *L'Antiquité expliquée sur l'immutabilité de l'Estre divin...* et *État présent des controverses et de la Religion protestante...*

**RELIURE AUX ARMES DE DANIEL HUET, EVEQUE D'AVRANCHES DE 1692 A 1699.** Ce savant prélat avait formé une bibliothèque considérable qu'il léguera aux Jésuites. Plus tard la majeure partie de celle-ci entra à la Bibliothèque royale. Les correspondances et les liens d'amitié qu'elles attestent permettent d'imaginer que cet exemplaire a été offert par Bossuet à Daniel Huet.

Avec le grand et bel ex-libris héraldique gravé sur cuivre de l'évêque d'Avranches.

**112 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Traité du Libre-arbitre et de la Concupiscence.** Paris, Barthélémy Alix, 1731 ; 2 parties en un vol. in-12 de 26 pp., [3] ff., 155 pp., 1 f. blanc ; [1] f., 218 pp., [6] ff.- Relié à la suite, du même : *Maximes et Réflexions sur la Comédie.* Paris, Delusseux, 1728 ; [4] ff., 152 pp., reliure de l'époque veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. *Reproduction page 53.* 400 / 500 €

Éditions originales posthumes pour les deux premiers traités. Les trois ouvrages ont été publiés par Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Troyes, neveu du grand Bossuet.

**RELIURE AUX ARMES DE MLL DE ROBETHON** sur laquelle on sait peu de choses sinon qu'elle habitait place de la Sorbonne.

**113 - [BOUCHET Jean]. Les Annalles Dacquitaine faictz & gestes en sommaire des Roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan, reveues et corrigées par Lacteur mesmes jusques en lan mil cinq cens trente sept & de nouvel jusques en lan mil cinq cens quarante.** Paris, Morice de la Porte, 22 mai 1540 ; in-folio, gothique de [10] ff., 202 ff. le dernier blanc, reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin fauve à petit grain écrasé, dos lisse, dentelle intérieure à froid, non rogné. 600 / 800 €

Cinquième édition du meilleur ouvrage de ce prolifique auteur. Elle est très augmentée. Il en existe une autre de 1644 qui l'est davantage mais où l'on a pratiqué des retranchements ce qui fait que l'on recherche toujours les éditions anciennes sans coupures. Celle-ci dédiée à Louis de la Trémouille comte de Guynes est très bien imprimée en gothique à longues lignes.

Bel exemplaire à grandes marges provenant de la bibliothèque J. Cordier (cat., Paris, 1922, n°).- Transposition de deux feuillets au cahier EE.

**114 - BOURDALOUE Louis. Retraite spirituelle à l'usage des communautés religieuses.** Paris, du fonds de MM. Anisson, les Libraires associés, 1740 ; in-12 de [10] ff., 406 pp., [9] ff., reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats trois filets dorés en encadrement avec rosace aux angles, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 400 / 500 €

Édition originale.- Bourdaloue plaisait par la rigueur logique de ses développements et la minutie de ses analyses morales. RAVISSANTE ET FRAICHE RELIURE DE L'EPOQUE. - *Reproduction au-dessus du n° 87.*

**115 - BRETAGNE.- CORPS D'OBSERVATIONS DE LA SOCIETE D'AGRICULTURE, DE COMMERCE & DES ARTS, ETABLIE PAR LES ETATS DE BRETAGNE. Années 1759-1760.** Paris, v<sup>re</sup> Brunet, 1772 ; in-8 de viii pages, 392 pages, [4] ff., 2 planches, reliure de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs, fleurs de lys et mouchetures d'hermine dorés, pièces noire et rouge. 300 / 500 €

Édition originale, ornée d'un grand en-tête et de 2 jolies figures le tout signé Abeille Fontaine inv., C.-H. Watelet sc. Sujets traités : Commerce, navigation, grains, toile, patates, engrais, prairies artificielles, etc.  
RELIURE AUX ARMES DES ÉTATS DE BRETAGNE (Parti de France et de Bretagne).

**116 - BREVET D'INVENTION délivré, au nom de la reine Victoria, à Alexander Melville Clark, du comté de Middlesex, en possession d'une invention « for improvements in the manufacture of size », lui en garantissant l'exclusivité pendant trois ans, daté 15 août 1868.** Deux grands et beaux documents sur peau de vélin (570 x 770 mm et 440 x 640 mm), cousus dans le bas et reliés à un grand sceau appendu en cire naturelle avec portrait équestre de la reine (diamètre : 170 mm) préservé dans une boîte circulaire de fer blanc. Vignettes en tête et larges bordures latérales, le tout gravé sur bois. Conservation parfaite. 150 / 200 €

**117 - [BRILLAT-SAVARIN Anthelme]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante..., par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.** Paris, A. Sautelaet et Cie, 1826 ; 2 vol. in-8 de [1] f., xiv pp., 390 pp., 442 pp., reliures de l'époque demi-veau glacé bleu nuit à petits coins, dos à quatre nerfs plats très ornés de motifs romantiques, tranches à marbrure polychrome (Hering). - Reproduction page 67. 2 000 / 3000 €

Édition originale dédiée « aux gastronomes parisiens ».

EXEMPLAIRE IMMACULÉ, EN RELIURES ROMANTIQUES D'UNE PARFAITE FRAICHEUR SIGNÉES DE HERING.

**118 - BRILLAT-SAVARIN Anthelme. Le même ouvrage, même édition.** Reliures demi-chagrin orange, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes, têtes dorées, non rognées (Thivet). 1 200 / 1 500 €

Reliures signées de Thivet, excellent relieur parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. - De la bibliothèque Alfred Piet avec ex-libris (cat., 1902).

**119 - BUDE Guillaume. Sum[m]aire ou Epitome du livre de Asse fait par le comma[n]dement du Roy par maistre Guillaume Budé conseiller dudit seigneur...** Paris, [Antoine Bonnemère], 6 juin 1527 ; pet. in-8 gothique de 66 et [2] ff. (A-H8, I4), reliure du Second Empire maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de fins motifs dorés à petits fers, dentelle intérieure et tranches dorées (Lortic). 2 000 €

Édition rare dont l'imprimeur anonyme a été récemment identifié grâce aux lettrines et aux caractères utilisés dans celle-ci. - Brigitte Moreau n'en signale que dix exemplaires (n° 1154).

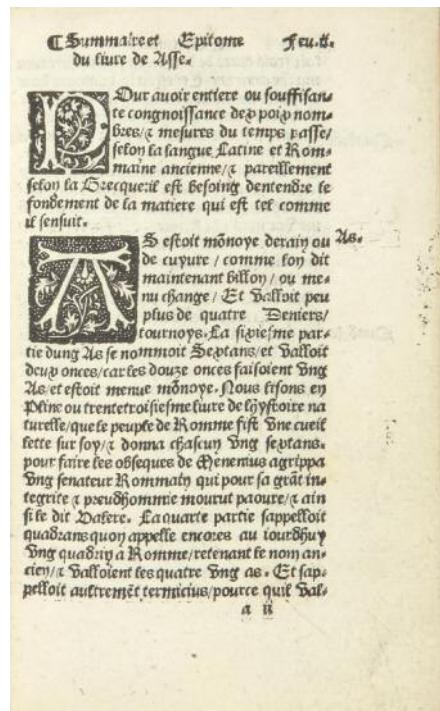
C'est ici la seconde édition française d'un abrégé du traité de la monnaie (*De asse*) qui, édité à Venise en latin en 1522, avait connu un succès considérable dans toute l'Europe.

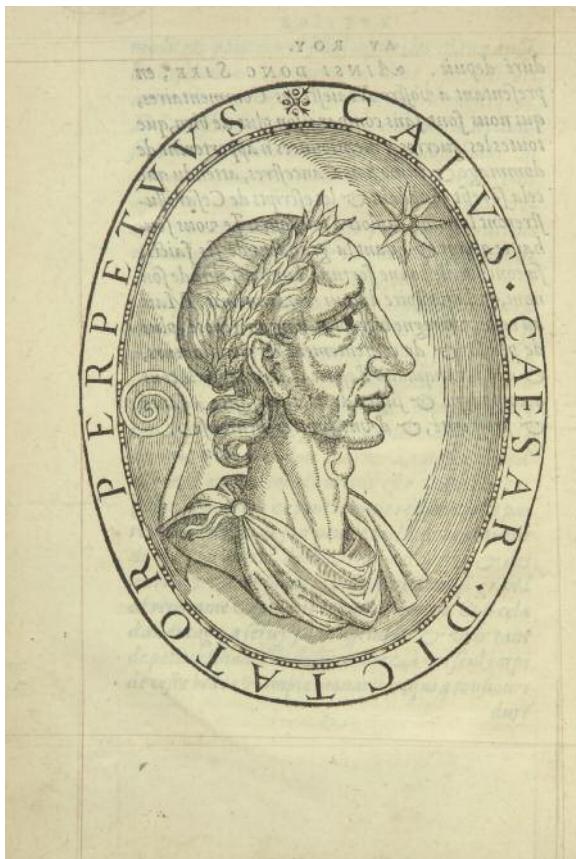
Exemplaire d'Ambroise Firmin-Didot, l'un des bibliophiles les plus exigeants du XIX<sup>e</sup> siècle, conservé dans une ravissante reliure exécutée pour lui par Pierre Lortic (cat., 1884, n° 483, « édition extrêmement rare, non citée au *Manuel* »).

**120 - BURKE Edmund. Réflexions sur la révolution de France et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement [...]. Traduit de l'anglais sur la troisième édition...** Paris, Laurent fils ; Londres, Edward, [1791] ; in-8 de [2] ff., viii pp., 536 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats trois filets dorés avec rosace aux intersections et grosse fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, pièces vertes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier doré orné de grenades et de grappes blanches, tranches dorées (très petit éclat à une coiffe).  
Reproduction au-dessus du n° 87. 400 / 500 €

Édition originale de la traduction de N Dupont, intendant de la Marine à Toulon. Relié à la suite une lettre de l'abbé Raynal à l'Assemblée nationale de Marseille, 10 décembre ; 94 pages. Signature répétée de Gagnouville.

Exemplaire de Fernand Vanderem avec ex-libris. Il ne figure pas dans ses ventes de 1921, 1939, 1940.





121

**121 - CESAR Jules. *Les Commentaires de César, des guerres de la Gaule.*** Paris, Nicolas Chesneau & Jean Poupy, 1576 ; 2 parties en un fort vol. in-4 de [16] ff., 388 pp., un feuillet blanc ; 272 pages, [33] ff., reliure ancienne veau blond, sur les plats double encadrement de filets à froid avec fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées.

400 €

Édition originale de la traduction de Blaise de Vigenère. Grande marque de Nicolas Chesneau sur le titre, un étonnant portrait de Jules César à pleine page à la limite de la charge et une carte le tout gravé sur bois. Le commentaire de Vigenère qui occupent les 272 dernières pages est orné d'une vingtaine de figures gravées sur bois : animaux fabuleux, plans, casernes, paysages surréalistes... Signature ancienne sur le titre : Jo. Jenkins et annotations marginales de la même main semble-t-il.-Exemplaire réglé, bien relié.

**\*122 - [CHAMBORD Henri, comte de]. *Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale Monseigneur Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit fils de France.***

Paris, Paul Renouard, 1827 ; in-plano de [4] ff., 20 pp., 12 pl., reliure postérieure demi-percaline vieux rose à coins, dos lisse muet, couverture conservée.

250 / 300 €

OUVRAGE TRES RARE qui rend compte des scènes grandioses auxquelles donna lieu le baptême du duc de Bordeaux le 1er mai 1821 à Notre-Dame de Paris. Le volume est orné de 12 GRANDES PLANCHES DOUBLES gravées au trait d'après Hittorff et Le Cointe. Rousseurs éparses. Couverture d'origine avec une grande étiquette bleue conservée.

**\*123 - [CHAMBORD Henri, comte de]. *Hommage de la Gazette de France à la Mémoire du Roi.*** Paris, *La Gazette de France*, 1883 ; in-folio de [4] ff. de texte et 38 planches, percaline d'édition orné d'un drapeau blanc avec armes de France et bannière chromolithographiée sur le premier plat, armes frappées à froid sur le second.

200 / 300 €

Rare ouvrage publié en hommage à Henri, comte de Chambord et duc de Bordeaux, dernier descendant de la branche aînée des Bourbons, aussi connu sous le nom de Henri V, mort en exil à Frohsdorf le 24 août 1883.

L'ouvrage contient 38 PLANCHES, LA PLUPART AVEC DES SERPENTES LEGENDEES : portraits du comte de Chambord et de son épouse (héliogravures), vues de Frohsdorf, Pitten (sanguines), Göritz (gravures en noir), portrait d'Obry (héliogravure), figure représentant le comte de Paris visitant le roi alité (sanguine à double page), plusieurs photographies contrecollées sur papier fort (portrait du roi durant la veillée mortuaire et clichés pris lors des funérailles).

Tableau dépliant donnant la généalogie détaillée de la Maison de France.

Il semble manquer un frontispice reprenant l'illustration de la couverture.

Bon exemplaire de cet ouvrage, tiré à petit nombre sur souscription.

**124 - CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.** *Paris, H. L. Delloye, 1843 ; 3 vol. in-4, reliures du XIX<sup>e</sup> siècle veau blond, sur les plats double encadrement de trois filets dorés avec fleuron aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires et rouges, dentelle intérieure et tranches dorées.* 1 000 / 1 200 €

Premier tirage de cet « admirable publication imprimée sur papier vélin fort, l'une des plus belles du XIX<sup>e</sup> siècle. Très estimée à juste titre elle peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle ». (Carteret, III, 143).

L'illustration comprend plusieurs centaines de vignettes de Meissonier, Trimolet, Steinheil, E. de Beaumont, etc. La plupart, de formes sinueuses, s'introduisent dans le texte ou l'encadrent.

**125 - CHARTIER Alain.** *Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des Roys Charles VI & VII. Contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue & autres pièces, toutes nouvellement re-veuës, corrigées & de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main par André du Chesne tourangeau.* *Paris, Samuel Thiboust, 1617 ; fort vol. in-4 de [8] ff., 868 pp., [10] ff., reliure des premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle veau fauve, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce vieux rouge, dentelle intérieure.* 400 €

« Cette édition est préférable à toutes les précédentes pour l'exactitude du texte... » Brunet, II, 1813-1814. Cependant deux pièces annexes n'ont pas été reprises. Par ses écrits Chartier s'est donné comme mission de ranimer autour du roi légitime les courages abattus par les revers de la guerre de cent ans. Il a été considéré comme l'un des créateurs de la prose oratoire française.  
**RELIURE AUX ARMES DU BARON PAVEE DE VENDEUVRE** (frappées au XIX<sup>e</sup> siècle). Le dernier feuillet est doublé sans préjudice de typographie.

**126 - CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de.** *Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry.* *Paris, Le Normant, 1833 ; in-8 de 121 et [7] pp, broché.* 100 €

Edition originale de deuxième état.

Plaidoyer en faveur de la princesse qui avait, en vain, tenté de soulever la Vendée contre la Monarchie de Juillet.

Exemplaire un peu défraîchi.

**127 - CLAIRAUT Alexis-Claude.** *Élémens d'algèbre. Troisième édition.* *Paris, David (imprimerie de J. Chardon), 1760 ; in-8 de xxiv pp., 348 pp., [10] tableaux repliés, reliure janséniste maroquin rouge vif, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorée (Allô).* 600 / 800 €

Troisième édition, en partie originale, la plus complète. Elle est accompagnée de 10 tableaux imprimés, plusieurs fois repliés, d'équations qui imposaient des développements horizontaux. Ces équations différentielles sont connues sous le nom d'« équations de Clairaut ». Fils d'un mathématicien et enfant prodige Clairaut avait lu, âgé de douze ans, à l'Académie des sciences, un mémoire sur la propriété des courbes.

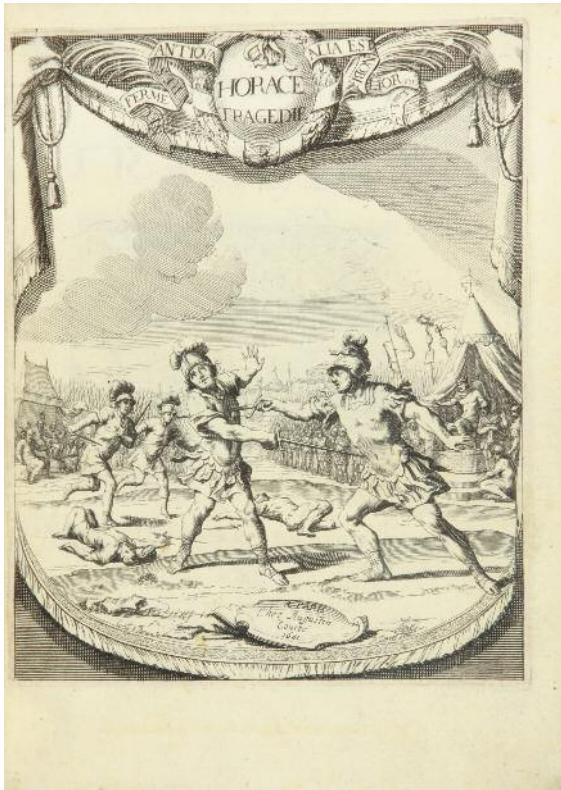
Exemplaire luxueusement relié sous le second Empire, particularité rare pour un ouvrage d'obédience scientifique.

**128 - COMTE Auguste.** *Cours de Philosophie positive.* *Paris, Bachelier, 1830-1842 ; 6 forts vol. in-8, reliures jansénistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin vert, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (L. Loisellier).* 1 500 / 2 000 €

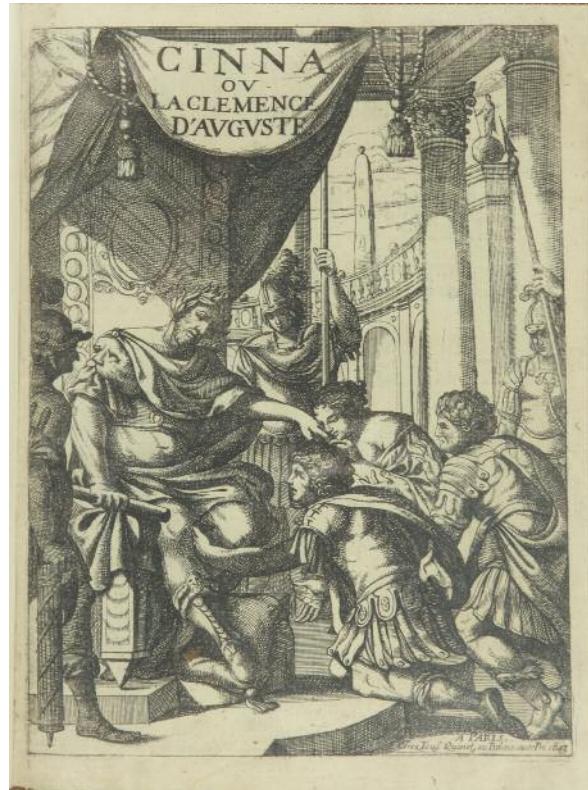
Édition originale.- En dépit d'une constatation un peu négative - « il n'y a qu'une maxime absolue, c'est qu'il n'y a rien d'absolu » -, le fondateur du positivisme a poursuivi un double but : dégager la philosophie des sciences et constituer de toute pièce la science sociale - autrement dit la sociologie. Avec un grand tableau synoptique replié du cours de philosophie positive en tête du premier tome.

LES CINQ PREMIERS VOLUMES PORTENT EN TETE UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE D'AUGUSTE COMTE : « à mon ami M. Bonnin ». Le premier et le dernier ne sont pas datés, les autres portent les dates suivantes : 26 mai 1835, 13 mars 1838, 30 juillet 1839, 3 juin 1841.

EXEMPLAIRE TRES LUXUEUSEMENT RELIE A PARIS PAR LOISELLIER A LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE. Ce témoignage de l'admiration d'un amateur, très respectable en soi, est cependant en contradiction avec les principes de rigueur et le mode de vie modeste du philosophe.



130



131

**129 - [CORNEILLE Pierre]. *Mélite ou les Fausses lettres*. Pièce comique.** Paris, François Targa, 12 février 1633 ; in-4 [6] ff., 150 pp., reliure de l'époque vélin ivoire monté sur carton rigide, dos lisse : (hauteur : 241 mm). 2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTREME RARETÉ de la seconde pièce de Corneille. Elle manquait à la plupart des grandes collections de classiques, Rochebilière, Firmin Didot, Maxime Denesle,..., et l'exposition *Corneille* de Rouen, 1906, n'avait pu la présenter. Me Michel Dubos en a recensé 11 exemplaires (Bibliothèque M. D. : *Corneille*, Rouen, 1993, n° 2). - Premier feuillet légèrement bruni.

**130 - [CORNEILLE Pierre]. *Horace, tragédie*.** Paris, Auguste Courbé, 15 janvier 1641 ; in-4 (hauteur : 235 mm) de [6] ff. frontispice compris, 103 [+1] pp., reliure janséniste maroquin bleu nuit, dos à nerfs, large dentelle intérieure et tranches dorées (Mercier sr de Cuzin). 2 000 / 3 000 €

Édition originale dédiée au cardinal de Richelieu un an avant sa mort. - Beau frontispice de Charles le Brun gravé sur cuivre par Pierre Daret.

Exemplaire de la toute première émission, appelé tirage A, contenant la totalité des particularités de premier état signalées par les bibliographes. Page 13 la faute Julie pour Curiace subsiste. L'édition B à la même date et apparemment semblable a été recomposée typographiquement.

C'est avec *Le Cid* la plus rare des éditions originales de Corneille.

Exemplaire grand de marges dans une fine reliure janséniste d'Émile Mercier.

**131 - [CORNEILLE Pierre]. *Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie*.** Imprimé à Rouen aux despens de l'autheur, & se vendent à Paris, chez Toussaint Quinet, 18 janvier 1643 ; in-4 de [8] ff., 110 pp., reliure janséniste maroquin citron, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (Bound by Rivière & Son). 2 500 / 3 000 €

Édition originale, dédiée à M. de Montoron. Elle est ornée d'un beau frontispice anonyme gravé en taille-douce. Bel exemplaire, grand de marges et bien relié à la française par Rivière, de Londres.

**132 - [COULANGES Marquis Philippe-Emmanuel de]. Recueil de chansons choisies.** Paris, Simon Benard, 15 novembre 1694 ; in-12 de [8] ff, 293 [+1] pp., reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle veau marbré, dos lisse orné de motifs « à la toile d'araignée », pièce vieux rouge. 400 €

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE. Cousin de Mme de Sévigné, Coulanges (1631-1716) était, selon Saint-Simon, « de ces esprits faciles, gais, agréables, qui ne produisent que de jolies bagatelles ». Ces bagatelles étaient de spirituelles chansons exemptes de toute méchanceté.

La Vallière, Viollet-le-Duc, Cigongne, Brunet ne posséderent que la seconde édition.

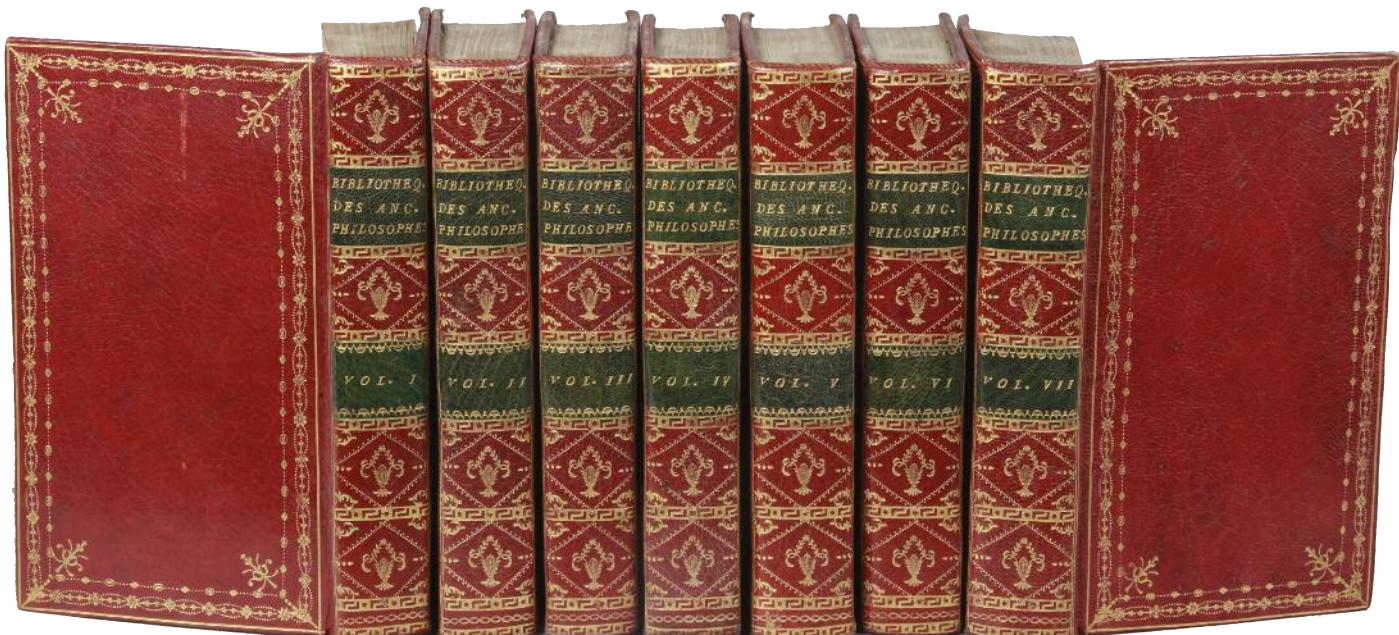
Exemplaire présumé de Pierre Louÿs (n'apparaît pas sur les catalogues de ses ventes). *Reproduction au-dessus du n° 87.*

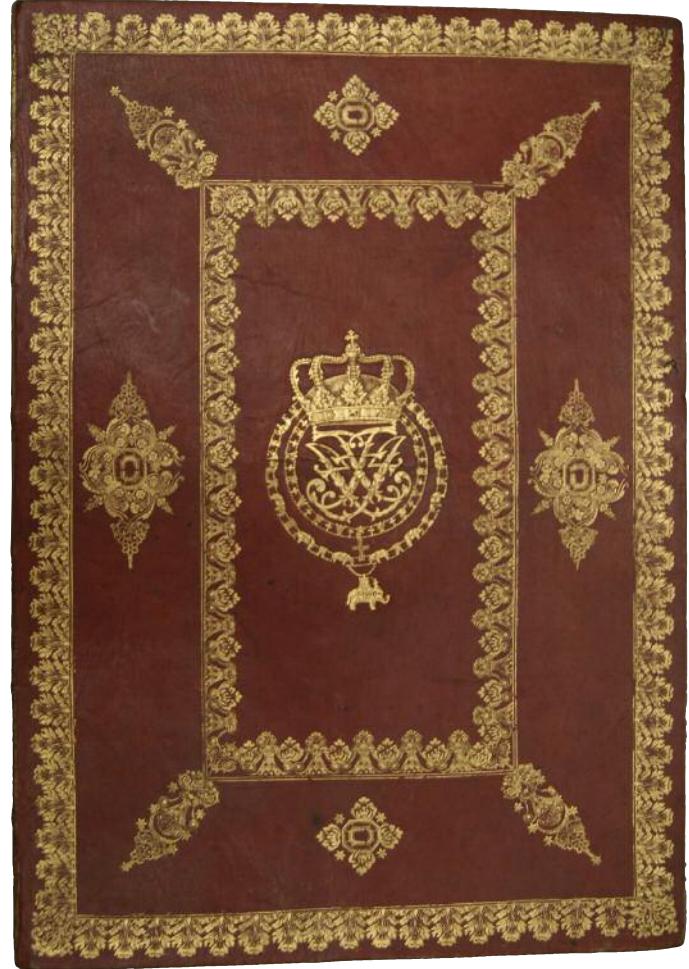
**133 - DACIER André. Bibliothèque des anciens Philosophes.** Paris, Saillant & Nyon ; Pissot ; Desaint, 1771-1776 ; 11 tomes en sept vol. in-12, reliures d'époque et de style Louis XVI maroquin rouge, sur les plats dentelle dorée et fleuron d'angle, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces vertes, dentelle intérieure et tranches dorées.

600 / 800 €

Vies des philosophes grecs, essais sur leurs œuvres, traductions de leurs œuvres : Pythagore, Hiéroclès, Platon (tomes III-V), Épictète commenté par Simplicius...

RAVISSANTES ET FRAICHES RELIURES LOUIS XVI DECOREES.- Exemplaire de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, l'inamovible ministre des Affaires étrangères sous plusieurs régimes, avec ex-libris héraldique à tous les volumes.





134

\*134 - [DANEMARK].- **LEX REGIA DET ER : DEN SOUVERAINE KONGE-LOV**, sat og given af den stoormegtigste hoejbaarne fyrste og herre herr Friderich den tredie... og af Hans Maj. Underskreven d. 14 novemb. 1665... [Copenhagen, F.Rostgaard, 1709] ; grand in-folio de 19 ff., reliure de l'époque maroquin rouge très décoré, chiffre doré au centre des plats, tranches dorées.

6 000 / 8 000 €

Magnifique et exceptionnel ouvrage entièrement gravé d'un seul côté, tiré sur papier fort.

IL PUBLIE POUR LA PREMIERE FOIS LA CONSTITUTION DANOISE DE LA MONARCHIE ABSOLUE REDIGEE EN SECRET PAR FREDERIC III EN 1665. C'est Frédéric IV, son petit-fils alors sur le trône, qui décida la publication, mais elle se fit à nombre restreint.

LES DEUX TITRES, LE PORTRAIT EQUESTRE DE FREDERIC III ET LES RICHES ENCADEREMENTS SONT GRAVES EN TAILLE DOUCE PAR ANDREAS REINHARD D'APRES CLAUS MØNICHEN, le texte est calligraphié par Michael Aug. Røg. Chaque page est décorée de multiples oiseaux, poissons, mammifères, licornes, avec parfois en bas de page, le célèbre ordre de l'éléphant représenté en médaillon. Le portrait calligraphié, c'est à dire gravé d'un seul trait de plume, est remarquable.

EXEMPLAIRE SPECTACULAIRE PAR SA GRANDE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DECOREE AU CHIFFRE DU ROI FREDERIC IV. Il porte un envoi autographe manuscrit daté 1745 adressé à un *Mylord*, signé *Otto, comte de Rantzau*.  
Ex-libris anglais de 1860 : de gueules au chevron d'argent, accompagné de trois têtes de lion, avec devise *Sapere aude* (Caldwell, Irlande ou Parker de Macclesfield, Angleterre).

Le National Union Catalogue cite seulement l'exemplaire conservé à Harvard. - « *Liber in ipsa Dania rarissimus* » (livre très rare, même au Danemark) dit déjà le catalogue Pierre Mortier en 1743. - Graesse, IV 192.- Tache sombre sur le plat inférieur.

**135 - DANGEAU** Philippe de Courtillon, *marquis de*. *Journal du marquis de Dangeau publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon publiées par M. Feuillet de Conches.* Paris, *Firmin-Didot* frères (puis frères, fils et Cie), 1854-1860 ; 19 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos à faux-nerfs ornés de filets dorés et à froid, pièces noires. 800 / 1000 €

Édition originale du texte intégral. Couvrant les années 1684-1720 ce journal rapporte avec véracité les événements survenus à la cour de France, des plus petits aux plus considérables. Précédant les mémoires de Saint-Simon ce journal fait contrepoids aux médisances et aux partis pris du mémorialiste.

Bel exemplaire ; les dix-neuf reliures à dos de veau blond sont conservées sans défauts. Le dernier volume est un ample index.



137

**136 - [DANIEL Gabriel].** *Voyage du monde de Descartes.* Paris, *vve de Simon Bénard*, 1690 ; in-12 de [9] ff., 437 [+1] pp. les 10 premières non chiffrées, reliure maroquin vieux rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 300 €

Édition originale. Aussi savant en matière scientifique qu'en théologie l'auteur s'oppose au système des tourbillons de Descartes. SUR LE TITRE, EX-DONO DU PERE LA CHAISE A LA MAISON PROFESSE DES JESUITES DE PARIS. Ce geste est inattendu car le P. Lachaise allait intervenir plus tard pour faire condamner par Rome un autre livre de G. Daniel, les *Entretiens... sur Les Lettres provinciales* (1694 mis à l'index en 1701).

**137 - DANTE.** *Opere del divino poeta Danthe con suoi commenti : correcti et con ogne diligentia novamente in littera cursiva impresse.* Venise, *Bernardino Stagnino da Trino de Monferra*, 24 novembre 1512 ; fort vol. in-4 de [452] ff. les 12 premiers non chiffrés, les 440 autres mal chiffrés 441 ; reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle vélin ivoire, dos lisse, pièce fauve (petit manque angulaire), titre calligraphié sur la tranche extérieure. 2 000 €

DIXIEME EDITION ILLUSTREE DE DANTE, publiée par Pietro da Figino et accompagnée du copieux commentaire de Cristoforo Landino. Jolie marque de Stagnino sur le titre qui est orné d'une bordure et d'une scène du paradis terrestre, FRONTISPICE ET 98 FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE, certaines signées C, Cl ou CC ; deux sont signées PF. Cette suite très élégante, ici en premier tirage, a resservi pour des éditions de 1520 et de 1536. Sur la page de titre empreinte d'une aile et d'une patte de volatile (figure héraldique).

Le volume comprend la *Divine Comédie*, le *Credo*, le *Pater nostro* et l'*Ave Maria*.

**138 - DESCARTES René.** *Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison & chercher la Vérité dans les Sciences. Plus la Dioptrique et les Météores qui sont des Essais de cette méthode.* Jouxte la copie imprimée à Leyde, Paris, *Henry Le Gras*, 1658 ; pet. in-4 de 78 pp. ; [1] f., 294 pp., [13] ff., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, restaurations anciennes aux angles. 1 000 / 1 500 €

Seconde édition, très rare, du *Discours de la Méthode*. Elle est illustrée comme la première de nombreuses figures gravées sur bois. L'éditeur français a repris la formule plus généralement employée par les contrefacteurs hollandais : « Jouxte la copie... ».

**139 - DESCARTES René. Le Monde de Mr Descartes ou Le Traité de la lumière des autres principaux objets des sens. Avec un Discours de l'action des corps & un autre des Fièvres...** Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1664 ; petit in-8 de [8] ff., 260 pp. (pages 231-232 en double) ; 31 pp. ; 30 pp., un feuillet blanc, reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné (réparation ancienne). 1 000 €

Édition originale du *Traité de la Lumière* illustrée de 33 FIGURES GRAVEES SUR BOIS DONT CINQ A PLEINE PAGE. Les pages 231-232 sont en double car une correction est intervenue sur le feuillet supplémentaire (carton).  
Le discours du mouvement des corps et celui des fièvres sont paginés à part.- Petite galerie de ver dans la marge inférieure des dix premiers feuillets sans atteinte au texte.  
Monogramme BBI doré en tête du dos.

**140 - DESCARTES René. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Météores qui sont des essais de cette méthode.** Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 28 avril 1668 ; in-4 de [2] ff., 413 [+1] pp., [15] ff., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés. 1 000 €  
Troisième édition du *Discours de la méthode* illustrée de nombreuses figures gravées sur bois.- Exemplaire bien conservé.

**141 -DESCARTES René. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Météores, la Mécanique et la Musique, qui sont des essais de cette méthode.** Paris, Charles Angot, 8 mai 1668 ; in-4 de 303 [+1] pp., [11] ff. ; 127 [+ 1] pp., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés. 1 000 / 1 500 €

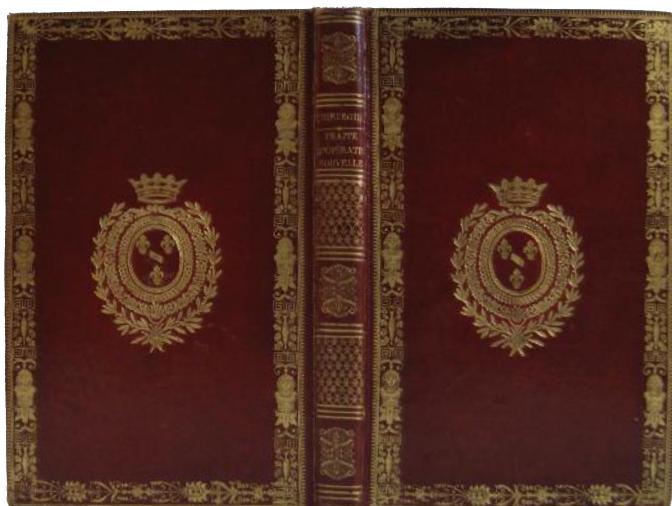
Quatrième édition du *Discours de la méthode* illustrée de nombreuses figures gravées sur bois.- Édition originale de *La Mécanique* et de *La Musique* qui, paginées à part avec titre particulier, pouvaient se vendre séparément. *La Mécanique* traduite du latin est la partie d'un traité non achevé de Descartes ; l'original latin n'allait paraître qu'en 1701 dans les *Opuscula posthuma*. *La Musique* avait paru en latin en 1650. Les deux traductions sont de Nicolas Poisson.

Exemplaire bien conservé grâce à d'imperceptibles restaurations à la reliure.

Les dates précises d'achevé d'imprimer portées par les imprimeurs sur cette édition et sur celle du numéro ci-dessus permettent de constater un intervalle de seulement dix jours entre les deux. Il y a une explication à trouver dans cette concomitance, probablement une rivalité et une fâcherie entre éditeurs parisiens. Les deux éditions présentent une typographie et une pagination différentes. Le bibliographe de Descartes A.J. Guibert n'a pas relevé ces particularités.

**142 - DUBOURG M. Views of the remains of ancient buildings in Rome and its vicinity. With a descriptive and historical account of each subject.** Londres, J. Taylor, 1844 ; gr. in-folio de [18] ff., 26 planches, reliure de l'époque demi-maroquin à long grain aubergine, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet orné de faux-nerfs, tête dorée. 500 €

Jolie suite de 26 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS : VUES DE ROME, DE SES MONUMENTS animées de personnages et se détachant sur fond de ciel bleu qui plaisait tant au public anglais. L'artiste figurait à l'Académie royale de Londres depuis 1786.



142 bis

**142 bis - DUTERTRE P. traité des opérations nouvelles et inventions de mécaniques servant de moyens secondaires pour en assurer le succès.** Paris, Méquignon-Marvis, 1814 ; in-8 de [2] ff., 85 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, large roulette en encadrement sur les plats avec bustes d'Egyptiens, urnes et grappes, armes dorées au centre, dos lisse orné, gardes de moire vert Empire ornées d'une roulette dorée en encadrement, tranches dorées (Relié par Dondey-Dupré, papetier). 2 000 / 2 500 €

Édition originale de ce traité de chirurgie peu commun, sur un sujet qui semble n'avoir jamais été traité auparavant. L'auteur décrit les outils de son invention pour faciliter l'opération des mains, et relate des interventions difficiles et réussies.- L'ouvrage est dédié au Roi (Louis XVIII) durant la première Restauration. Portrait-frontispice et 21 planches gravées par Hulk d'après Coisy.

TRES JOLIE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS HENRI JOSEPH DE BOURBON-CONDE (1756-1830), dit le dernier Condé. Olivier, Hermal et Roton, pl. 2637, fer non reproduit.

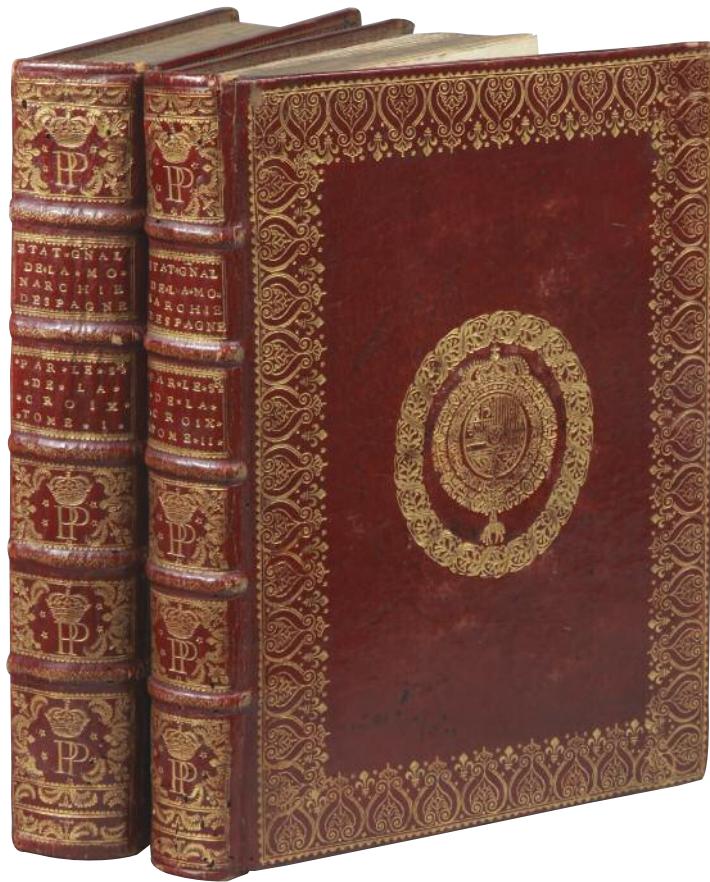


143

**143 - ENGELMANN Godefroy.** Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessin tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et de lavis. Exécutés par le procédé de G. Engelmann, directeur de la Société lithographique de Mulhouse. Paris, l'auteur, [1816] ; plaquette gr. in-4 de [9] ff., cousue sous couverture grise muette, chemise à rabats de toile bleue. 7 000 €

L'UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS A PARIS EN LITHOGRAPHIE. Aloysius Senefelder en avait découvert le principe à Munich en 1796 ; jusqu'en 1805 il en mit au point les différentes techniques. Engelmann se rendit à Munich et étudia dans l'atelier de Stuntz le procédé nouveau. Puis il se fixa à Paris où il ouvrit un atelier rue Cassette. Il est considéré comme l'introducteur de la lithographie en France et ce premier recueil en est l'un des incunables. Il offre en 8 planches des spécimens lithographiques imitant les procédés traditionnels de gravure. Les neuf planches (titre compris) sont reproduites à pleine page par W. Mc. Allister Johnson dans son ouvrage *French Lithography*, Kingston (Canada), 1977, pp. 23-39 avec le rapport très favorable de Quatremère de Quincy à l'Académie des Beaux-Arts.

EXEMPLAIRE D'UNE PIÈCE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, parfait, condition exceptionnelle pour un recueil fragile.



**144 - ESPAGNE.- ETAT GENERAL NOUVEAU DE LA MONARCHIE D'ESPAGNE DANS LES QUATRE PARTIES DU MONDE.** [Par le sieur de la Croix]. Manuscrit soigneusement calligraphié sur papier dans les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 2 forts vol. in-4 de [4] ff., 528 pp. ; [3] ff., 402 pp., [20] cartes gravées et colorées à double page, reliure du tout début du XVIII<sup>e</sup> siècle maroquin rouge, sur les plats large dentelle dorée à petits fers en encadrement incorporant des fleurs de lys, dos à nerfs ornés de motifs dorés et de monogrammes PP couronnés dorés, titre en lettres dorées : ÉTAT GNAL DE LA MONARCHIE D'ESPAGNE PAR LE SR DE LA CROIX, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. 6 000 €

Tableau général des possessions et des ressources du royaume d'Espagne exécuté dans les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le nouveau roi d'Espagne, Philippe V. Petit-fils de Louis XIV, le duc d'Anjou était monté sur le trône d'Espagne en 1700 sous le nom de Philippe V (1683-1746). Ce monarque avait voulu transformer le royaume en y introduisant une administration centrale calquée sur celle de Louis XIV.

Le manuscrit se divise ainsi :

Considérations sur la monarchie espagnole, Rivières, mers et ports, Moeurs et langue, Gouvernement, Justice, Noblesse ; Divisions du royaume : Biscaye, Navarre, Aragon, Catalogne, Galice, Asturies, Castille, Andalousie... ; îles : Baléares, Sardaigne, Sicile ; Royaume de Naples, Duché de Milan, Pays-Bas ; Terres dépendant de la Couronne d'Espagne : en Asie, Philippines, Molucques ; en Afrique ; en Amérique : Mexique, Guatemala, Chili, Pérou, Paraguay, Cuba, Jamaïque... Les 258 dernières pages s'intitulent : *Relation de l'élévation de Philippe cinq à la couronne d'Espagne et de tout ce qui s'est passé dans l'Europe à ce sujet jusqu'à son mariage*. Le jeune roi avait épousé en 1701 Marie-Louise de Savoie qui exerça sur ses décisions une influence très forte.

LES DEUX VOLUMES SONT ACCOMPAGNES DE 20 CARTES A DOUBLE PAGE, GRAVEES ET COLORIEES, de l'Espagne et de toutes ses possessions. Dues à Nicolas de Fer et peut-être extraites de son *Atlas curieux*, toutes sont datées de 1700 à 1702 : Mappemonde, Europe (dédiée à Mgrs les Enfants de France), Espagne, Catalogne-Roussillon, Madrid (plan), Sicile, Royaume de Naples, duché de Milan, Milanais, Duché de Mantoue, Pays-Bas catholiques, Détroit de Magellan, Philippines, Afrique occidentale, Vieux Mexique, Californie (île) et Nouveau Mexique, Amazonie, Brésil, Chili, Antilles, Palais royal et palais de Buen Retiro (avec portrait du roi).

RELIURES DE MAROQUIN ROUGE A LARGE DENTELLE DOREE A PETITS FERS ET INCLUANT DES FLEURS DE LYS, AUX ARMES ET MONOGRAMMES DU ROI PHILIPPE V D'ESPAGNE. Chaque volume commence par un titre-frontispice calligraphié en rouge sur fond ivoire dans un très large encadrement d'entrelacs peints, élaboré et très décoratif.

Ex-libris de Charles et Mary Lacait de Selham (Sussex).

**145 - ESPRIT Jacques. La fausseté des Vertus humaines.** Paris, Guillaume Desprez, 1678 (achevé d'imprimer : 12 octobre 1677) ; 2 vol. in-12 de [17] ff., 614 pp. ; [2] ff., 552 pp., reliures de l'époque veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés de compartiments de maroquin rouge et havane alternant dans les entrenerfs et chargés de motifs dorés, dentelle intérieure. 400 €

Édition originale.- Ce recueil d'observations morales sur les comportements humains est un commentaire des *Maximes* de La Rochefoucauld, qui protégeait l'auteur et l'honorait de son amitié.

RELIURES AUX ARMES DE PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES, receveur des Finances à Lyon, président à la Chambre des Comptes à Paris (1650-1723). - *Reproduction page 77.*

Proust disait que le nom de Guermantes lui avait toujours porté bonheur. Mallarmé s'est fait photographier par Nadar avec une reliure aux armes de Prondre de Guermantes sur son bureau.

**146 - ETAT DES GOUVERNEMENTS MILITAIRES tant généraux que particuliers et États majors des places du royaume.**

**Année 1773.** *Manuscrit sur papier.* (Paris, 1773) ; in-12 (165 x 105 mm) de [6] ff., 117 ff., [3] ff. les deux derniers blancs, reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec fleurette aux angles, dos lisse très orné de motifs dorés, pièce verte, dentelle intérieure et tranches dorées, étui-boîte de maroquin noir de Rivière & Son. - *Reproduction au-dessus du n° 87.* 3 000 €

L'ORGANISATION MILITAIRE DU ROYAUME EN 1773.- Beau manuscrit soigneusement calligraphié aux encres noire et rouge, chaque page étant encadrée. Le titre s'inscrit dans un joli portique gravé en taille-douce.

Le manuscrit se divise en 117 tableaux qui donnent en détail les noms des gouverneurs des maisons royales (Versailles, Marly, Saint-Germain, etc.) et de 44 provinces avec leurs appontements et émoluments.

À la fin les gouvernements des colonies des Antilles et de l'Océan Indien et EN DERNIER LIEU LA CORSE, A PROPOS DE LAQUELLE ON LIT : « Cette isle a été érigée en gouvernement général et militaire par le Roy Loüis XV, les États de Corse assemblés ayant demandé cette grâce à Sa Majesté par leur délibération du 5 may 1772 ». De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris (cat., I, 1938, n° 313).

**147 - FLOREZ-ESTRADA Alvaro. Cours éclectique d'économie politique écrit en espagnol par D. Alvaro Florez-Estrada et traduit sur les manuscrits originaux de l'auteur par L. Galibert.** Paris, Londres, Treuttel et Wurtz ; Paulin, 1833 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos lisses ornés de filets et de motifs dorés, pièces noires. 300 / 400 €

Édition originale de la traduction de Léon Galibert. L'ouvrage a connu un grand succès de curiosité au XIX<sup>e</sup> siècle. Exemplaire bien relié et bien conservé. - *Reproduction page 74.*

**148 - FOIX Paul de. Les Lettres de messire Paul de Foix, archevêque de To[u]louse & ambassadeur pour le Roy auprès du pape Grégoire XIII, esrites au roy Henri III.** Paris, Charles Chappellain, 1628 in-4 de [18] ff. le dernier blanc, 652 pp., [1] f., reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru et Chambolle. 1863.*) 400 €

Première et unique édition de ce très intéressant ouvrage. Conseiller écouté de Catherine de Médicis et de son fils Henri III, P. de Foix avait négocié avec la reine Élisabeth un traité qui conservait Calais à la France, puis il fut désigné pour aller trouver Henri de Navarre et l'engager à changer de religion. Montaigne en faisait grand cas et se demandait s'il se retrouverait en France un substitut « en sincérité et en suffisance pour le conseil de nos roys ».

Au début note au crayon de la main du libraire Pierre Berès.

**149 - FRANÇOIS DE SALES Saint, évêque de Genève. Traicté de l'amour de Dieu.** Lyon, Amy de Pollier pour Pierre Rigaud, 31 juillet 1616 ; fort vol. petit in-8 de [24] ff., 727 [+1] pp., [9] ff. le dernier blanc, reliure de l'époque vélin souple ivoire à rabats, dos lisse, infime accroc à une coiffe, traces d'attaches. 1 500 €

Édition originale.- Traité mystique, le chef-d'œuvre du fondateur de l'ordre de la Visitation. Jumelant une activité politique et une action apostolique, François de Sales a été vu comme le type le plus parfait de l'humaniste chrétien.

Cachet sur le titre et inscription de l'époque : « Dono D. de Chambray ».



150

**\*150 - GALERIE DES FEMMES CÉLÈBRES DE LA FRANCE.**

Paris, Sudre, [1825-1826] ; grand in-4 de [1] f. de titre gravé, 24 ff., 24 pl., [1] f. (table) demi-maroquin à long grain rouge, à petits coins, plats de papier marbré avec chiffre doré au centre du plat supérieur, dos lisse. 1 000 / 1 500 €

Rare recueil de lithographies publiées en livraisons, imprimé sur vélin fort. Il était prévu 40 planches, mais la parution cessa avant l'aboutissement du projet. Le volume est bien complet des 24 portraits requis d'après la table. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de biographie : Jeanne d'Arc, Ninon de Lenclos, Marie-Antoinette, Louis Labé, Mme du Deffand, Mme de Graffigny, etc.

CE LIVRE EST SI RARE QUE MEME LE DEPOT DE LA BNF NE POSSEDE QUE LES 20 PREMIERES PLANCHES. Nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire.- Absent de Gay et de Vicaire, l'ouvrage est seulement annoncé dans la *Bibliographie de la France*, 1825.

LA RELIURE PORTE LE CHIFFRE DORE DE MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY, UNE AUTRE FEMME CELEBRE, et l'ex-libris gravé de sa bibliothèque de Rosny.

*Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny*, 1837, n° 515.- Quelques piqûres, dos un peu passé.



151



151

**151 - GEILER, de Kaisersberg Johann. *Navicula sive Speculu[m] fatuo[rum]*.** Strasbourg, (Johann Prüss), 16 janvier 1511 ; fort vol. in-4 de [280] ff. (18, 26, 38, A, C-D, F-G, I-K, M-N, P-Q, S-T, X-Y, a-b, d-e, g-h, k-m, o-p, r-s, v-x, z, Aa-Bb4 ; B, E, H, L, O, R, U, Z, c, f, i, n, q, t, y8 ; Cc6), reliure de l'époque ais de bois à demi recouverts de peau de truie ornée, sur le rempli des plats, de grands motifs à froid, dos à trois gros nerfs, un fermoir d'origine (sur deux, reste du second), petits trous de vers sur le plat inférieur. 5 000 / 6 000 €

Édition originale, publiée par Jacob Other. Cette satire des mœurs du temps, qui attaque aussi les abus de l'Église romaine, est ornée de 112 GRANDES FIGURES SATIRIQUES GRAVEES SUR BOIS. Dérivant dans bien des cas de celles de la *Nef des fous* de Sébastien Brant (1497), elles sont A LA FOIS JOLIES, MALICIEUSES ET ECLAIRANTES sur la vie quotidienne des pays germaniques à la fin du moyen âge.

Annotations marginales.- Gardes renouvelées. (Transposition de feuillets au cahier F).



**152 - GRADUEL-SACRAMENTAIRE-LECTIONNAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR DE PARIS.** Paris, second quart du XIII<sup>e</sup> siècle ; in-folio (297 x 210 mm) de 262 feuillets de fine peau de vélin, texte calligraphié en bâtarde rouge et bleue sur deux colonnes de 26 lignes par page, reliure du XVII<sup>e</sup> siècle veau granité, dos à nerfs avec cinq pièces de titre de maroquin rouge ornementées dans les entrenerfs portant : MISSALE ORD. SS. TRINIT. // MSS. // POSITIS SEPARATIM // GRADUA. COLLECT. EPIST. EVANG. // ETC., croix de Malte dorée en tête et en queue.

100 000 €

IMPORTANT ET PRECIEUX MANUSCRIT LITURGIQUE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIII<sup>E</sup> SIECLE calligraphié en lettres semi-gothiques noires et rouges de gros calibre. Exécuté à Paris à l'usage de l'abbaye de Saint-Victor pendant le second quart du XIII<sup>e</sup> siècle, il comporte 1800 grandes initiales décorées en deux ou trois couleurs avec ornementation filiforme, hampes et antennes et 18 pages de musique notée.

L'ENLUMINEUR A DECORE LE DEBUT DU CANON DE LA MESSE (f. 86 v) D'UNE MINIATURE A DEUX REGISTRES : LE CHRIST EN MAJESTE ; LA CRUCIFIXION. Elle est placée en regard des trois grands textes du canon : le *Per Omnium*, le *Vere dignum* et le *Te igitur* EUX-MEMES ORNES DE TROIS GRANDES INITIALES HISTORIEES. Celle du *Per omnium* illustre l'élévation de l'hostie : derrière le prêtre un servant agite un flabellum, éventail liturgique destiné à chasser les mouches. Le *Vere dignum* présente, de part et d'autre de la haste montante du monogramme VD, l'Eglise triomphante couronnée et tenant un calice, et la Synagogue déchue de sa couronne, tenant les tablettes de la loi de Moïse ; un agneau christique dans un médaillon surmonté du monogramme. Enfin, l'initiale du *Te igitur* est issue de la colonne sommée du serpent d'airain que Dieu avait chargé Moïse de confectionner. Selon la tradition toute personne mordue par ce reptile s'en sortait indemne en regardant le serpent d'Airain. Cette image typologique annonce le salut du Christ dans le nouveau Testament (f. 87 r).

L'artiste des enluminures et celui des lettres filigranées utilisent le vocabulaire des artisans parisiens des alentours de 1240 ; on trouve des exemples voisins dans un manuscrit de l'abbaye de Sainte-Geneviève (Bibl. Sainte-Geneviève ms. 1283).

Divisions du manuscrit :

- I. RECOMMANDATION DE L'AME et Office des morts. Folio 1<sup>r</sup>-7<sup>v</sup>.
- II. GRADUEL non noté. Folio 8<sup>r</sup>-18<sup>v</sup>. (Détail : ) Temporal, folio 8<sup>r</sup>-16<sup>v</sup> ; Sanctoral, folio 17<sup>r</sup>-18<sup>v</sup>, s'interrompant brusquement aux saints Procès et Martinien (2. VII) par suite de la perte de deux feuillets entre les folios 18 et 19.
- III. SACRAMENTAIRE. Folio 19<sup>r</sup>-89<sup>v</sup>. (Détail : ) Temporal, folio 19<sup>r</sup>-47<sup>v</sup> ; Votives, folio 47<sup>v</sup>-49<sup>v</sup> ; Sanctoral, folio 49<sup>v</sup>-75<sup>v</sup> ; Communs, folio 75<sup>v</sup>-89<sup>v</sup>.
- IV. CALENDRIER (IX lectionnaire). Folio 90<sup>r</sup>-92<sup>v</sup>.
- V. GENEALOGIES notées du Christ selon saint Mathieu et selon saint Luc. Folio 93<sup>r</sup>-94<sup>v</sup>.
- VI. LENTIONNAIRE de la messe comportant les épîtres et les évangiles. Folio 95<sup>r</sup>-262<sup>v</sup>. (Détail : ) Temporal, folio 95<sup>r</sup>-226<sup>v</sup> ; Sanctoral, folio 227<sup>r</sup>-244<sup>r</sup> ; Communs, folio 244<sup>v</sup>-262<sup>v</sup>.

L'ensemble du codex a été écrit par un seul et même scribe qui devait être d'origine germanique comme le prouvent certaines graphies particulières (Ewangelium, Chlodowaldi, Wilhelmi...).

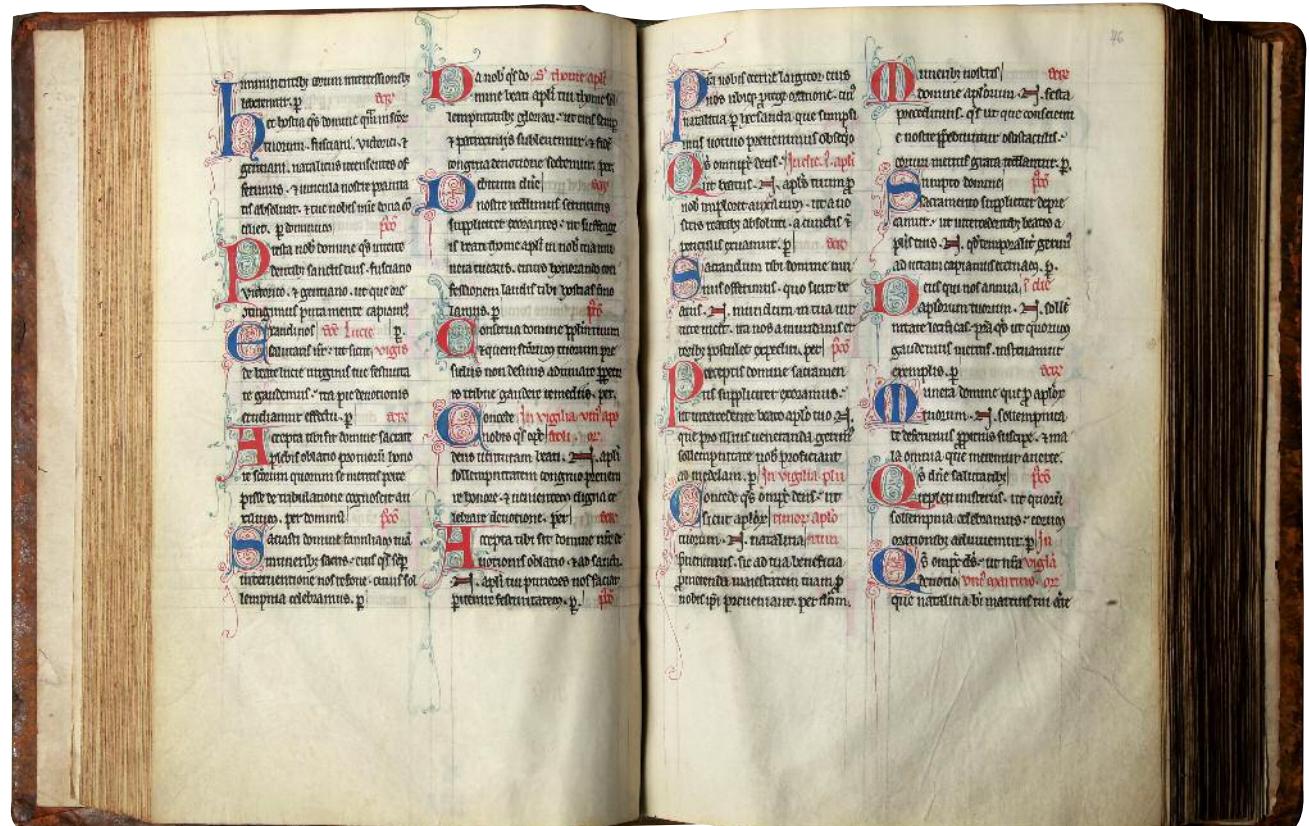
La présence de première main de saint François d'Assise (canonisé en 1228) et l'addition de seconde main de saint Louis, roi de France (canonisé en 1297) aide à situer le manuscrit entre ces deux dates. L'écriture témoigne dans le même sens permettant de le dater de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.

Le calendrier, les trois sanctoraux (graduel, sacramentaire, lectionnaire) et l'office des morts montrent indiscutablement que le manuscrit a été exécuté pour la célèbre abbaye parisienne des chanoines augustiniens de Saint-Victor. Au 17 juin figure la fête essentielle de l'abbaye : *Susceptio reliquiarum sancti Victoris* et, au 21 juillet, le même saint Victor jouit d'une octave solennelle où il est qualifié de *beatissimus*. Les deux autres fêtes spécifiques du 5 juin (dédicace de l'abbatiale) et du 23 juillet (*Susceptio pedis sancti Victoris*) ne figurant pas dans le texte, il faut en conclure qu'il est antérieur à ces deux festivités.

Au XIV<sup>e</sup> siècle le manuscrit est passé à l'usage des Trinitaires de Paris plus connus sous le nom de Mathurins comme l'attestent l'addition de la messe de saint Mathurin à la fin du sanctoral du sacramentaire et l'adjonction au calendrier d'une note ainsi conçue au 14 juillet : *Obitus Egydi de Campis qui dedit fratibus sancti Maturini centum solidos annualis census*.

Le manuscrit ne pouvait donc figurer dans le catalogue de l'abbaye dressé en 1514 (publié depuis) à cause de son changement de localisation survenu entre-temps

L'abbaye de Saint-Victor avec sa bibliothèque a été l'un des grands centres de la vie intellectuelle de l'Europe chrétienne du moyen âge. Supprimée en 1790, elle a été détruite une vingtaine d'années plus tard.

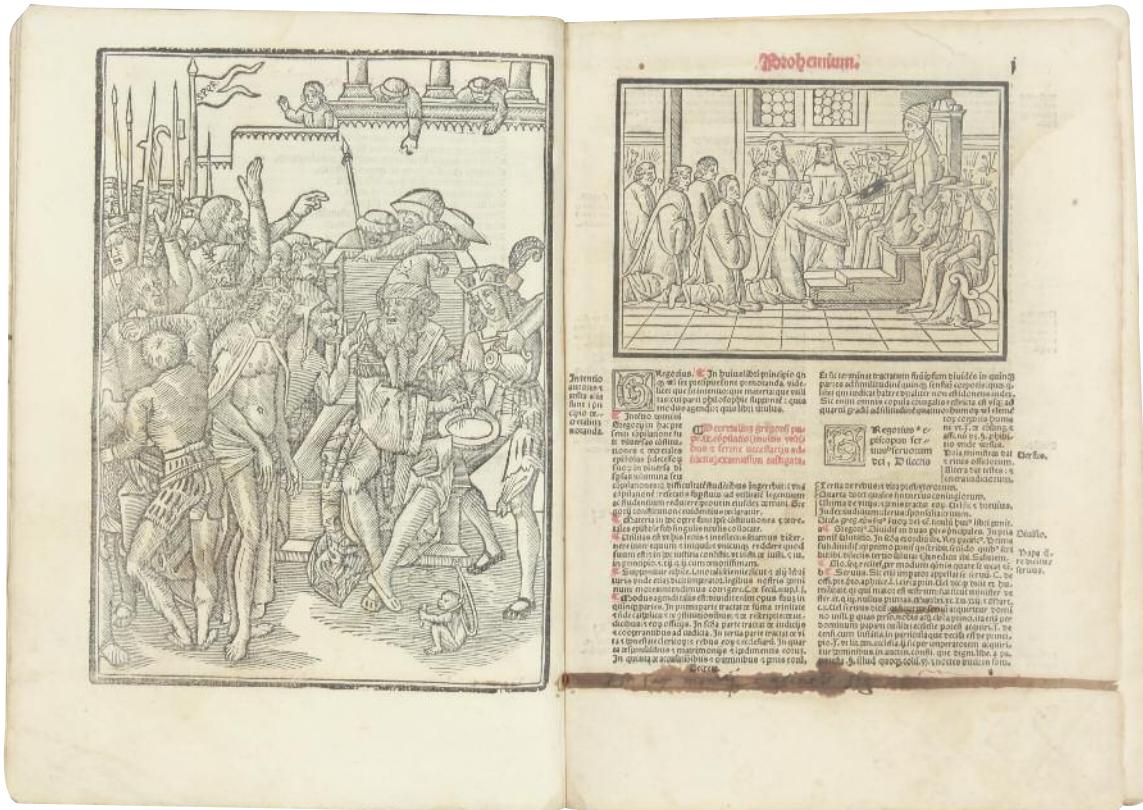




153 - GRANDAMI Jacques. *Nova demonstratio immobilitatis terrae petita ex virtute magnetica. Et quædam alia ad effectus & leges magneticas, usumque longitudinum & universam geographiam spectancia, de novo inventa.* La Flèche, Georges Griveau, 1645 ; in-4, frontispice, [4] ff., 160 pp. mal chiffrées 170, 7 planches dont une repliée, reliure de l'époque vélin souple ivoire, grande pièce de papier avec inscription de l'époque collée sur le premier plat, mouillure à l'angle inférieur des premiers et derniers feuillets. 13 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE. Elle est illustrée d'un frontispice et de 28 figures gravées en taille-douce par F. Rousseau dont sept hors texte (une repliée). L'austérité des démonstrations y est corrigée par le fait que, dans cette illustration singulière, ce sont des angelots qui se livrent aux expériences.

Les découvertes révolutionnaires de Copernic et de Galilée sur le système solaire, révélées à partir de 1620, amenèrent de jeunes savants à participer aux débats qui s'ensuivirent. Jésuite, astronome et professeur de philosophie (1588-1672), Grandami expose ses propres théories sur le magnétisme terrestre, attaque le système copernicien et tente de démontrer l'immobilité de la terre. Peut-être avait-il été influencé par le *Dialogo dei massimi sistemi* de Galilée (1632). - *The Honeyman coll. of scientific books*, IV, Londres, 1979, n° 1535 (reproduction du frontispice).



154

**154 - GREGOIRE IX *Le pape. 154 - Decretales.*** Venise, Luc-Antoine Giunta, 20 mai 1514, fort vol. in-4 gothique de [4] ff., 536 ff., [56] ff. le dernier blanc, à deux colonnes par page, reliure vénitienne de l'époque maroquin brun, les plats entièrement ornés d'un décor de compartiments à froid et de deux rectangles centraux de filets entrecroisés formant des losanges, restes d'attachments, dos à trois gros nerfs entièrement orné de filets horizontaux à froid. **1 500 / 2 000 €**

Belle édition gothique vénitienne imprimée en noir et rouge avec commentaire encadrant en caractères de plus petit corps ; le texte n'occupe généralement qu'un rectangle central réduit pris sur deux colonnes de commentaire.

Le titre tiré en rouge sur treize lignes est accompagné de la grande fleur de lys des Giunta de Florence. Il s'inscrit dans un joli encadrement gravé sur bois.

Un grand et beau bois à pleine page d'après Urs Graf se trouve au verso du quatrième feuillet préliminaire : Le Christ devant Pilate et un tableau généalogique gravé à double page aux feuillets 415-416.

UNE FOISONNANTE ILLUSTRATION DISTRIBUEE TOUT AU LONG DU TEXTE COMPREND 180 FIGURES GRAVEES SUR BOIS DE DIFFERENTES DIMENSIONS. Ces figurations se rapportent en général à l'état ecclésiastique mais comportent aussi des scènes profanes et singulières où se mêlent un réalisme sans concession et parfois même une veine fantastique.

Deux inscriptions à l'encre ont brûlé le papier du titre sans atteinte à la typographie

L'exemplaire comprend d'un bout à l'autre des passages supprimés d'un trait de plume et d'innombrables annotations marginales, peut-être en vue d'une nouvelle édition.

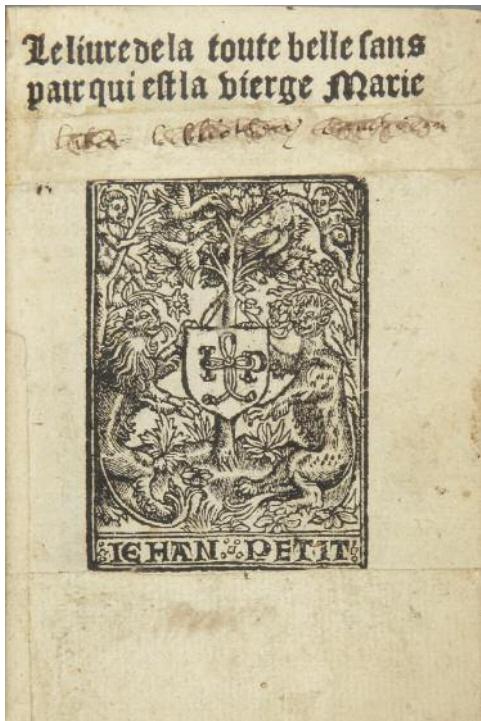
La collection des *Decretales* de Grégoire IX (vers 1145-1241) forme l'une des parties essentielles du droit canonique.

Reliure décorée de l'époque sortie d'un atelier vénitien ou d'un atelier d'une ville du nord de l'Italie.- Le dos à trois nerfs est une caractéristique de Venise.

**155 - [GRELOT Guillaume-Joseph]. *Voyage de Constantinople. Enrichie (sic) de plans levez par l'auteur sur les lieux et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville.*** Suivant la copie à Paris, Amsterdam, Pierre Mortier, 1696 ; in-12 de [6] ff., 371 [+1] pp., [14 planches], reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. **600 / 800 €**

Édition accompagnée de 14 planches repliées (sauf une) : vues panoramiques de Constantinople, du Bosphore et des Dardanelles, de mosquées et de palais, etc., le tout finement gravé en taille-douce.

L'achevé d'imprimer à la date du 1er juillet 1680 pourrait laisser imaginer qu'il s'agit ici d'un exemplaire de remise en vente de l'édition originale avec titre de relai.- Petite tache brune marginale à deux feuillets.



157

**156 - HALL Capitaine Basile. Voyage au Chili, au Pérou et au Mexique pendant les années 1820-1822 [...] entrepris par ordre du Gouvernement anglais.** Paris, Arthus Bertrand, 1825 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., iij pp., 358 pp., une carte repliée ; [2] ff., 313 pp., lxxvij pp., reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs ornés de motifs dorés néo-gothiques dorés et à froid, pièces noires (Brigandat). *Reproduction page 74.* 1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due au libraire L. Brissot-Thivars et à son assistant M. Leroy. L'auteur avait séjourné dans tous les pays d'Amérique riverains du Pacifique, depuis le Mexique jusqu'au Cap Horn, et rencontré les principaux patriotes en train de soulever les peuples pour conquérir leur liberté, San Martin et Iturbide en particulier. Sa relation apporte aussi d'importants témoignages sur l'aspect pittoresque des pays visités, les mœurs des habitants, les ressources naturelles, les enjeux économiques, ceci en vue d'ouvrir des débouchés avec le commerce de son pays.

RARE EXEMPLAIRE EN PARFAITES RELIURES ROMANTIQUES SIGNÉES DE BRIGANDAT, l'un des excellents artisans parisiens du moment.

**157 - [HENRY Jean]. Le livre de la Toute Belle sans pair qui est la Vierge Marie.** Paris, Jean Petit, vers 1516 ; très petit in-8 de [192] ff. (a-*zz*<sup>8</sup>, *rr*<sup>8</sup>), reliure du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin noir, sur les plats décor mosaïqué de maroquin crème : rectangle-losange enfermant un entrelac de trois corps, motifs à froid, dos lisse orné d'un motif à froid, tranches dorées, étui.

2 000 €

Édition gothique rare donc Brigitte Moreau ne signale que deux exemplaires (BNF ; Séville). *Relié à la suite du même :*

A RELIGIEUSE ET DEVOTE FILLE EN JESUCHRIST GASPARDE novice en l'ordre de Fontevrault au couvent de Chaizedieu... Ibid., id., 31 octobre 1516 ; [54] ff (a-f8, G6). Édition gothique sortie des mêmes presses. Brigitte Moreau en connaît trois exemplaires (BNF ; Bibliothèque Sainte-Geneviève ; British Museum).- Grande marque de Jehan Petit sur chaque titre. Réparation dans le blanc du premier. Jolie et sobre reliure mosaïquée.

**158 - HEURES.- HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secu[n]dum usum Romanu[m].** Paris, Simon Vostre, vers 1508 (almanach pour vingt et un ans : 1508-1528) ; in-4 gothique de [102] feuillets de papier (A-E8, F2, G6, H-N8, O6) à 29 lignes par page dans des encadrements, reliure parisienne de l'époque veau brun, les plats entièrement estampés à froid de compartiments verticaux de deux types : losanges enfermant un fleuron quadrilobé ; branchages et rinceaux dans un encadrement de même décor, dos à six nerfs (anciennement refait), tranches dorées et ciselées d'origine.

15 000 / 20 000 €

MAGNIFIQUE EDITION GOTHIQUE DES GRANDES HEURES DE SIMON VOSTRE, L'UN DE SES CHEFS-D'ŒUVRE. Elle est ornée de 28 FIGURES A PLEINE PAGE gravées sur bois.- Détail :

1. Marque de Vostre dans un cadre (page 1) ; 2. L'Homme anatomique ; 3. Saint Jean devant le prêtre des idoles ; 4. Arrestation de Jésus au Mont des oliviers ; 5. L'Arbre de Jessé ; 6. L'Annonciation. 7. La Sibylle Tiburtine ; 8. La Visitation ; 9. Le Portement de croix 10. La Crucifixion ; 11. La Pentecôte ; 12. La Nativité ; 13 et 14. L'Annonce aux bergers ; 15 et 16. L'adoration des Rois Mages ; 17. La Purification ; 18. Le Massacre des Innocents ; 19. La Fuite en Égypte ; 20. La Dormition de la Vierge ; 21. Le Couronnement de la Vierge ; 22. David et Uriel ; 23 David à la Harpe ; 24. La Résurrection de Lazare ; 25. Histoire de Job ; 26. La sainte Trinité ; 27. La Vierge entourée des allégories du Cantique des Cantiques ; 28. Le Calice soutenu par les Anges.

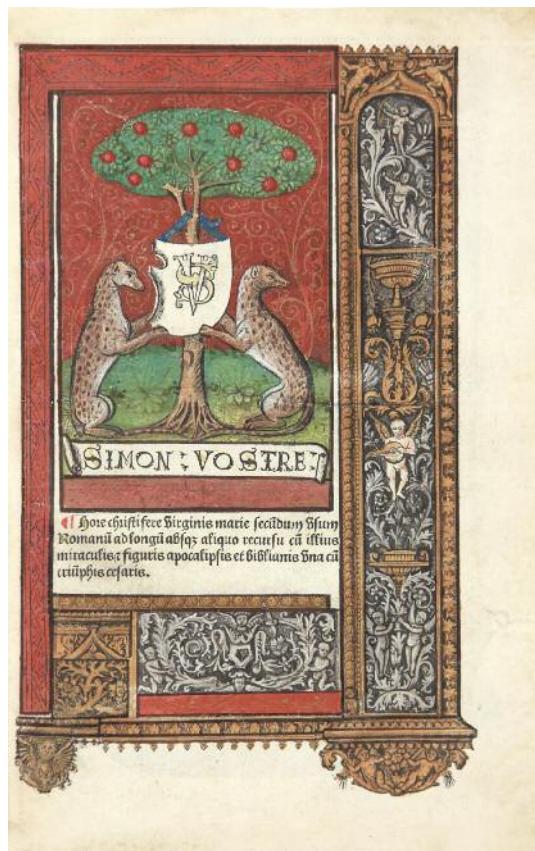
CES VINGT-HUIT FIGURES ONT ETE A L'EPOQUE BRILLAMMENT ENLUMINEES PAR UN MINIATURISTE DE TALENT. Rubrication en orange et très nombreuses initiales dorées à fonds rouge ou bleu.

Toutes les pages de texte, soit 176, sont ornées de larges encadrements décoratifs finement gravés sur bois. Les marges extérieures et inférieures contiennent des scènes narratives, la plupart légendées en français, inspirées par les thèmes suivants : Apocalypse, Histoire de Joseph, les Sibylles, Triomphes de César, Histoire de Suzanne, Miracles de Paris, Histoire de Jésus, épisodes de chasse, etc.

Déchirure latérale sans manque très habilement réparée aux trois feuillets G5-6, H1.- Bohatta, 881.- Brigitte Moreau, I, p. 286, n° 122.

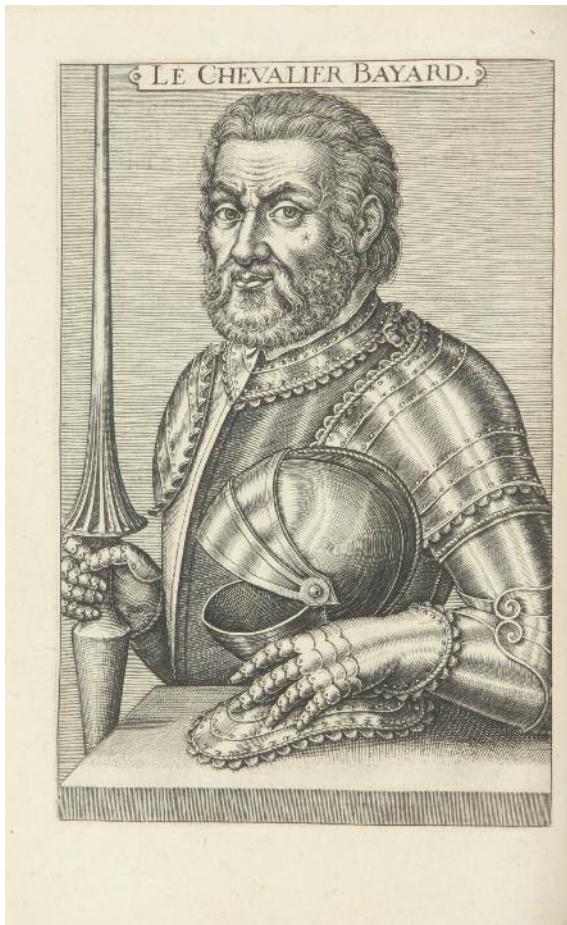
LA RELIURE ORIGINELLE EXECUTEE A PARIS VERS 1510 EST ENTIEREMENT DECOREE DE COMPARTIMENTS A FROID. Remarquablement conservée, elle a été cependant restaurée anciennement au dos et aux angles par un relieur particulièrement habile. Les tranches dorées d'origine sont profondément ciselées de rinceaux décoratifs. Les marges sont d'une grandeur exceptionnelle (250 x 170 mm).

De la bibliothèque Charles Lormier, avec ex-libris (catalogue, 1901, n° 41, adjugé 1340 fr. à M. Rosset de Lyon)



158





159

**158 bis - HEURES NOUVELLES, ou Exercice spirituel, tirées de l'Écriture Sainte (...) dédiées à Sa Sacrée Majesté l'impératrice régnante, ouvrage superbe enrichi de figures en taille-douce.** Vienne, Brissaut, 1735 ; in-4 de xxxviii-423-[9] pp., reliure autrichienne de l'époque maroquin chocolat, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui de veau marbré. 500 / 600 €

Luxueux livre de prières imprimé à Vienne, dédié à l'impératrice Elisabeth-Christine de Brunswick, mère de Marie-Thérèse d'Autriche. Après avoir menacé de se suicider lorsqu'elle se vit contrainte en raison de son mariage d'abjurer le protestantisme pour le catholicisme, elle se rangea à une position plus pragmatique et embrassa sa nouvelle religion avec ferveur.

Beau livre baroque, bien imprimé, illustré de 10 gravures en taille-douce représentant pour la plupart des saints et un portrait de l'Impératrice. Les exemplaires décrits présentent un nombre toujours variable de figures, jusqu'à 14.

PARFAITE RELIURE AUTRICHIENNE EN MAROQUIN A DENTELLE DONT LA FRAICHEUR A ETE GARANTIE PAR UN ETUI D'ORIGINE.

**159 - HISTOIRE DU CHEVALIER BAYARD, lieutenant général pour le Roy au gouvernement de Dauphiné, et de plusieurs autres choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne & ès Pays Bas, du règne des roys Charles VIII, Louis XII & François I depuis l'an 1489 jusqu'à 1524.** Paris, Abraham Pacard, 16 juillet 1616 ; in-4 de [10] ff, 479 pp., [16] ff., reliure de l'époque veau brun, deux filets dorés en encadrement sur les plats, monogramme aux angles et armes au centre, dos à nerfs orné de monogrammes dorés. 600 / 800 €

Première édition donnée par Théodore Godefroy et seconde en date depuis l'originale de 1527. Elle est ornée sur le titre de la jolie marque d'Abraham Pacard gravée par Léonard Gaultier et, au verso du sixième feuillet, d'un très beau portrait de Bayard gravé au burin anonymement (mais probablement du même artiste).- Mouillure marginale aux derniers feuillets.

RELIURE AUX MONOGRAMMES ET AUX ARMES DE NICOLAS LE PREVOST DU PARC, conseiller du Roi (1556-1630). Ex-libris du grand bibliophile dauphinois Eugène Chaper. Longue note au crayon du libraire Pierre Berès.

**160 - HOBBS Thomas. Elémens philosophiques du bon Citoyen. Traicté politique où les fondemens de la Société civile sont découverts.** Paris, v<sup>e</sup> Théodore Péringué & Etienne Maucroy, 1651 ; in-12 de [24] ff. frontispice compris, 448 pp., [8] ff., reliure de l'époque basane fauve granitée, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce rouge. 300 €

Frontispice de l'édition d'Amsterdam, Blaeu, 1649, et beau portrait de Hobbes gravé en taille-douce ajouté, contrecollé au frontispice. Première traduction du *De Cive*, due au philosophe protestant Samuel Sorbière. Dans un prudent avertissement il dit ne pas partager la doctrine de l'auteur et qu'il attend des réfutations. Il n'y a pas d'approbation et encore moins de privilège. L'un des principaux théoriciens anglais du matérialisme, Hobbes considère que « toute loi dépend de la volonté du prince ou du peuple » et que « toute la morale consiste à vivre selon notre bon plaisir ».

**161 - HUGO Victor. Les Burgraves, trilogie.** Paris, E. Michaud ; Duriez et Cie, 1843 ; in-8 de xxix [+1] pp., [1] f., 188 pp., [2] ff., reliure bradel demi-maroquin rouge à coins, entièrement non rogné, couverture bleue (doublée, petite cassure au second plat) (V. Champs). - Reproduction page 59. 300 / 400 €

Édition originale.  
Exemplaire élégamment relié à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Victor Champs.

**162 - IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), divisée en iiiii livres.** Paris, *De l'imprimerie & des nouveaux caractères de P. Moreau*, 1643 ; in-8 de [4] ff., 648 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

300 / 500 €

Premier tirage de ce livre singulier, IMPRIME AVEC DES CARACTERES CREEES PAR PIERRE MOREAU, IMITANT LES LETTRES DE L'ECRITURE DE L'EPOQUE.

Frontispice gravé en taille-douce par Pierre Moreau.

**163 - JANSENISME. Recueil de cinq pièces de controverses entre Jésuites et Jansénistes au sujet de la Fréquente Communion.** Paris, 1644-1645 ; en un vol. grand in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, plats ornés du décor doré dit « à la Duseuil », dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 500 €

1. LETTRES ESCRITES A NOSTRE SAINT PERE LE PAPE et à Mgr le cardinal Barberin par Mgrs les archevêques & évêques, approbateurs du livre de la Fréquente Communion. A. Vitré, 1644 ; 8, 2, 8, 3 pages.
2. ARNAULD Antoine. Défense de la Vérité catholique contre les erreurs et les hérésies du livre du sieur de la Milletière intitulé le Pacifique véritable. 1644 ; 63 pp., 2 feuillets.
3. REPONSE A LA REMONSTRANCE que le Père Ives, capucin, a adressé à la Reyne Régente sur le sujet du livre de la Fréquente Communion. 1644 ; [1] f., 131 pages.
4. SENTIMENS DU PERE ÉMERY DE BONIS, jésuite qui a este reçeu dans la Compagnie du vivant de S. Ignace touchant les abus qui se commettent dans la Fréquente Communion. 1645 ; 56 pages.
5. DOCTRINE HERETIQUE, SCHISMATIQUE & contraire aux loix du royaume touchant la primauté du Pape, enseignée par les Jésuites dans leur collège de Caen, l'an 1644. 59 pages.

Quelques auréoles marginales sinon bel exemplaire relié à l'époque en maroquin. Le dos porte : *Recueil de la Pénitence*.

**164 - JANSENISME. Recueil de cinq pièces hostiles aux Jansénistes et à Blaise Pascal.** Paris, 1656-1659 ; ensemble 5 ouvrages en un vol. in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, les plats du type dit « à la Duseuil », dos à nerfs, muet, entièrement orné de motifs filigranés dorés, décor aux coupes, tranches dorées. - *Reproduction page 59*. 400 €

1. ANNAT François. Response à quelques demandes dont l'éclaircissement est nécessaire au temps présent... Édition augmentée des Réflexions sur la seconde lettre du sieur Arnaud. F. Lambert, 1656 ; [4] ff., 151 pages.
2. Examen de ce qui a esté avancé par le sieur Arnaud dans sa seconde lettre... S.l.n.d. ; pages.
3. ANNAT François. Recueil de plusieurs faussetez et impostures contenues dans l'imprimé qui a pour titre : Septième écrit des Curez... Paris, F. Lambert, 1659 ; [2] ff., 20 pages.
4. ANNAT François. Faussetez et imposture d'un cahier qui a pour titre : Lettre de... Jean de Palafox... au pape Innocent X. Ibid., id., 1659 ; [1] f., 34 pages.
5. ANNAT François. La Bonne foy des Jansénistes en la citation des Autheurs... Ibid., id., 1657 ; 65 pages (mal chiffrées 64).

Ex-libris heraldique Nordkirchen. Dans l'angle gauche du plat supérieur de la reliure chiffre 19 et lettres C B dorés.

**165 - JEAN-CHRYSOSTOME Saint, patriarche de Constantinople. Homélies ou Sermons [...] où les principales règles de la vie & de la morale chrestiennes sont excellemment expliquées...** Troisième édition. Paris, *Pierre Le Petit*, 1673 (achevé d'imprimer : 12 août 1665) ; 3 forts vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 400 / 500 €

Édition originale (?) de la traduction du grec due principalement à Nicolas Fontaine mais aussi à Isaac-Louis Le Maistre de Sacy sous le pseudonyme collectif de Paul-Antoine de Marsilly. Sainte-Beuve voyait en Fontaine un écrivain « tout plein de pittoresque et d'imagination sans s'en douter ».

Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin. - *Reproduction au-dessus du n° 87*.

**166 - [JURIEU Pierre.]. L'Esprit de Mr Arnaud, tiré de sa conduite & des écrits de lui & de ses disciples, particulièrement de l'Apologie pour les Catholiques.** Deventer, *héritiers de Jean Colombius*, 1684 ; 2 vol. in-12 de 452 pp., [8] ff. le dernier blanc ; 478 pp., [7] ff., reliures du temps veau granité, filets dorés en encadrement et armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vieux rouge, dentelle intérieure. *Reproduction page 53*. 800 / 1 000 €

Édition originale.- Ce n'est nullement une apologie d'Antoine Arnaud, comme pourrait le laisser croire le titre, mais au contraire une violente satire due au « plus terrible des adversaires de la doctrine catholique » ainsi qu'a été désigné le protestant Pierre Jurieu. Il évoque aussi les persécutions dont souffraient alors les protestants de France.

RELIURES AUX ARMES DE NICOLAS LAMBERT DE THORIGNY (1657-1729), président de la Chambre des Requêtes du Palais, prévôt des Marchands. Possesseur du bel hôtel Lambert dans l'île Saint-Louis il était le petit-neveu de celui qui l'avait fait édifier.

**167 - LACOMBE François. Dictionnaire du vieux langage françois, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers & en prose, des actes publics, des ordonnances de nos rois, etc.- Supplément.** Paris, Panckoucke, 1766 [1765] ; Nic. Aug. Delalain, 1767, ensemble 2 vol. in-8 de viii pp., 498 pp., [1] f. ; [2] ff., lxxij pp., 558 pp., [1] f., reliures de l'époque veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces havane et rouges, dentelle intérieure.

300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage « toujours recherché » (Quérard, t. IV, 1830, p. 365). Le premier volume est dédié au duc d'Aiguillon, le supplément à la ville d'Avignon. Ce dernier contient des fragments des troubadours et des autres poètes depuis Charlemagne jusqu'à François Ier. Barbier l'a attribué à J. B. Lacurne de Sainte-Palaye.

Bel exemplaire en reliures de veau blond très bien conservées. - *Reproduction au-dessus du n° 87.*



168

académiciens des Sciences envoyés pour la mesure de la terre. S.I., 1746 ; [2] ff., 108 pp., 1 planche repliée d'une place de Cuenca préparée pour une course de taureaux.

**169 - [LA FARE Charles-Auguste, marquis de]. 169 - Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. Par Mr. L.M.D.L.F.** Nouvelle édition où l'on a ajouté quelques remarques. Amsterdam, J.F. Bernard, 1734 ; in-12 de [2] ff., 344 pp., reliure de l'époque veau tacheté, armes dorées sur les plats, dos lisse orné de motifs et de pièces d'armes dorées.

400 / 500 €

Ces courts mémoires couvrent les années 1661- 1693, précédant exactement la période embrassée par Saint-Simon. La « langue aisée et le coup d'œil vif et juste » de l'auteur méritent qu'on mette ses mémoires en parallèle avec ceux de Saint-Simon lorsqu'ils évoquent les mêmes personnages.

**RELIURE AUX ARMES D'EUGENE PIERRE DE SURBECK**, citoyen suisse devenu brigadier des armées du roi de France (1676-1741). Après avoir pris part aux campagnes de Flandre et d'Alsace, il avait formé une riche bibliothèque et un cabinet de médailles qui l'aide à écrire une histoire métallique des Empereurs. - *Reproduction ci-contre.*

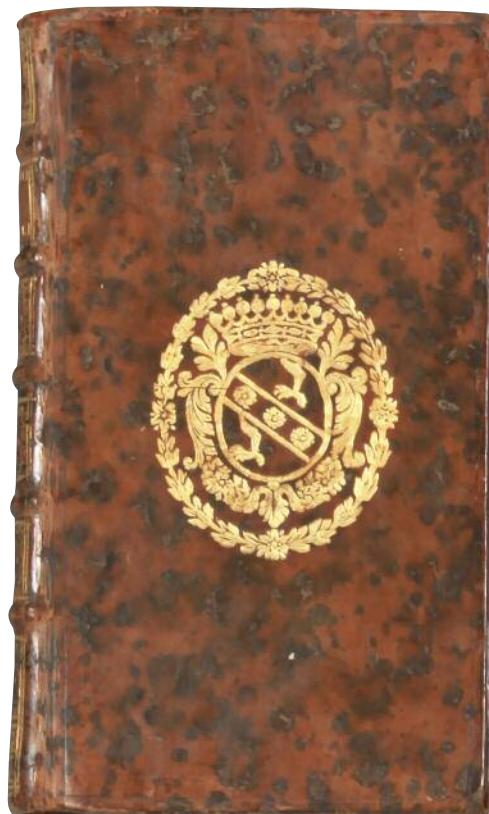
**169 bis - LANGLOIS P. Essai historique sur le chapitre de Rouen pendant la Révolution.** Rouen, Fleury, 1856 ; in-8 de 132 pp., reliure de l'époque, chagrin cerise, armes dorées au centre des plats, encadrements de filets gras et maigres et de motifs rocaille, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

400 / 500 €

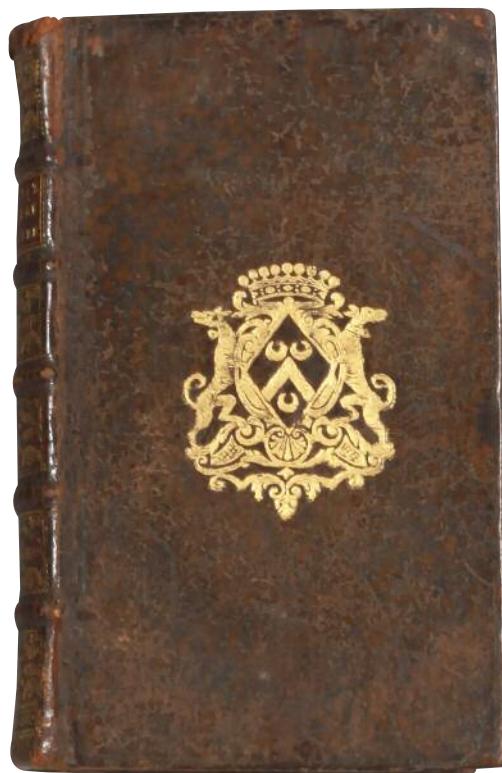
Tableau des richesses et de la composition du chapitre à la veille de la Révolution, événements ayant affecté l'arrondissement de Rouen peu après : dissolution du chapitre, serment à la constitution civile du clergé ; activité des prêtres en exil ; cavale ou arrestation des réfractaires ; déportation en Guyane, etc. « Travail important et plein d'intérêt » dit Frère, Le Bibliographe normand, II, 154.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier extra-fin.

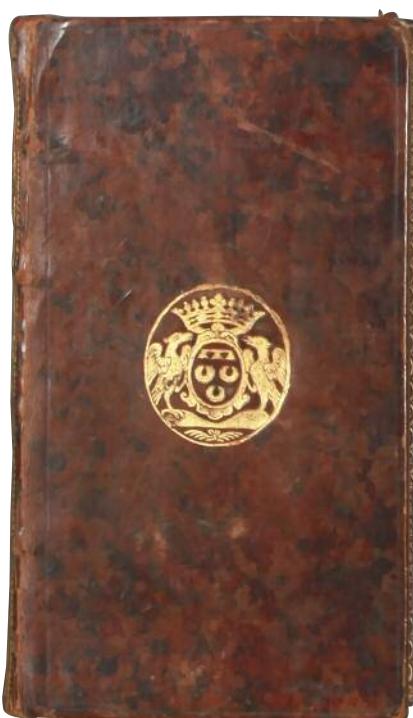
IL EST CONSERVE DANS UNE ECLATANTE RELIURE AUX ARMES DU PAPE PIE IX (Jean-Marie comte de Mastai Ferreti, 1792-1878). De son pontificat date la fin du pouvoir temporel du pape et le début du rayonnement spirituel de la papauté.- Ce ravissant volume a ensuite appartenu aux marquis de Biencourt et de Biencourt-Poncins, avec les deux ex-libris gravés.- Rousseurs aux premiers et derniers feuillets.- Guigard, Reliures armoriées, p. 219.



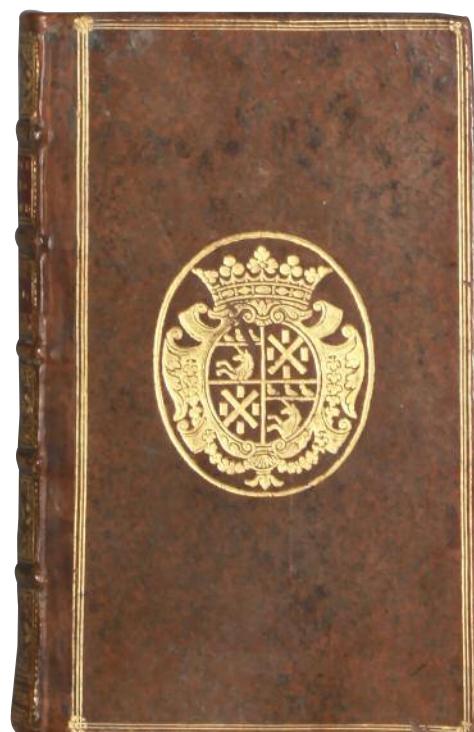
169



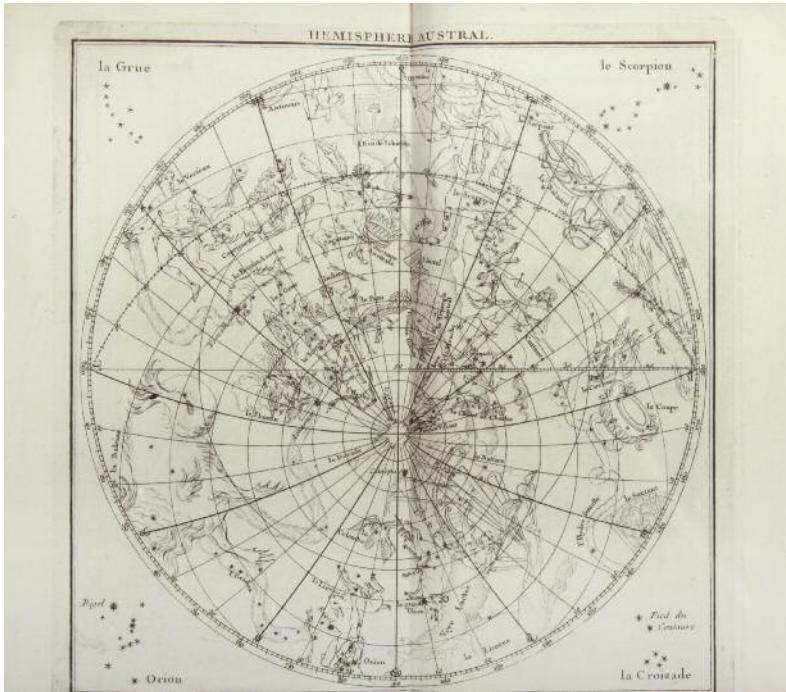
112



170



166



173

**171 - LASSAY Armand-Léon de Madaillan de Lesparre, marquis de. Recueil de différentes choses.** Lausanne, Marc-Michel Bousquet [Paris], 1756 ; 4 vol. in-8 ici tirés in-4, reliures de l'époque veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs et d'un monogramme couronné dorés, pièces vertes et rouges. 300 / 500 €

Seconde et dernière édition publiée comme la première à très petit nombre. Elle a l'avantage d'être plus complète et plus méthodique. Comme le titre l'indique le recueil touche aux choses les plus variées : portraits de contemporains, lettres galantes, maximes morales, autoportrait, considérations sur les lettres, la guerre, la religion, la politique et, avec soixante ans d'avance (1727), l'esquisse de doctrines qui se répandront à la veille de la Révolution.

Bel exemplaire, bien relié et bien conservé. Au dos des reliures chiffre FL sommé d'une couronne fleurie (d'un membre de la famille de Lassay ?). - *Reproduction page 59.*

**172 - [LE CLERC Jean]. Sentimens de quelques théologiens de Hollande sur l'*Histoire critique du Vieux Testament* composée par le P. Richard Simon, de l'Oratoire. Où on remarque les fautes de cet auteur...- Joint du même : Défense des sentimens de quelques théologiens de Hollande. Sur l'*Histoire critique du Vieux Testament* [de Richard Simon] contre la Réponse du prieur de Bolleville [pseudonyme de R. Simon].** Amsterdam, Henry Desbordes, 1685, 1686 ; ensemble 2 vol. in-12, reliures du début du XVIII<sup>e</sup> siècle maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec petite fleur de lys dorée aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. - *Reproduction page 63.* 1 000 / 1 500 €

Éditions originales de ces polémiques opposant théologiens protestants et catholiques.

TRES BEAUX EXEMPLAIRES REGLES, RELIES UNIFORMEMENT EN MAROQUIN AUX ARMES DE DAVID-PIERRE PERRINET DU PEZEAU, receveur des Finances des provinces de Flandre, Hainaut et Artois de 1729 à 1758. Il semble avoir eu un goût bibliophilique affiné.- Voir ci-après (n° 222) la description du livre du P. Richard Simon.

**173 - LE MONNIER Pierre-Charles. La théorie des comètes, où l'on traite du progrès de cette partie de l'Astronomie. Avec des tables pour calculer les mouvements des comètes, du soleil & des principales étoiles fixes.** Paris, Gab. Martin, J.B. Coignard, les frères Guérin, 1743 ; in-8 de [3] ff., xlvi pp., 192 pp., [4] ff., 4 planches à double page, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièce vieux rouge. 1 000 €

Édition originale dédiée à Pierre-Louis de Maupertuis. Comportant aussi la traduction de la *Cométographie* de Edmund Halley, elle est accompagnée de 4 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE DONT UNE REPLIEE ET TROIS A DOUBLE PAGE : Hémisphère boréal, Hémisphère austral, Révolutions autour du soleil. L'auteur avait été astronome du roi Louis XV et le maître de Lalande. TRES BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE JEAN-BAPTISTE DE SECONDAT, LE FILS DE MONTESQUIEU, agronome et écrivain, avec son ex-libris autographe sur le titre. - *Reproduction ci-dessus.*

**170 - LA PORTE** Pierre de. Mémoires de M. de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII & de Louis XIV. Genève, 1755 ; in-12 de xvii pp., 326 pp., reliure de l'époque veau marbré, armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée. *Reproduction page précédente.* 500 €

Édition originale imprimée à Genève, peut être pour échapper aux effets d'une censure.- Ces mémoires couvrent les années 1624-1666. D'abord au service de la reine Anne d'Autriche, La Porte lui servait d'intermédiaire avec ses correspondants secrets. Dans la situation qu'il occupa ensuite auprès de Louis XIV, il put observer les personnages et les intrigues de la cour qu'il décrit avec simplicité ainsi que ses propres aventures et mésaventures.

RELIURE AUX ARMES DE NICOLAS LE CLERC DE LESSEVILLE (1642-1737), président de la chambre des Enquêtes au Parlement de Paris.

**174 - L'ESPINOY Philippe de. Recherche des antiquitez et noblesse de Flandre. Contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres avec une description curieuse dudit pays...** Douay, v<sup>e</sup> Marc Wyon, 1632 [1631 à l'achevé d'imprimer] ; fort vol. in-folio, frontispices, [10] ff., 1009 [+1] pp., [1] f., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle veau blond, dos à six nerfs orné de motifs dorés, pièces rouges.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de cet « **IMPORTANT RECUEIL** » (Saffroy, 22284). Elle est ornée de deux frontispices, d'une planche gravée à double page par Mart. Baes (qui manque très souvent) et d'innombrables blasons ornementés gravés sur bois ou en taille-douce dans le texte. L'exemplaire contient bien aussi les quatre feuillets non chiffrés entre les pages 330 et 331 qui contiennent deux belles gravures en taille-douce et un grand blason gravé sur bois. Exemplaire de William Poidebard, l'auteur de l'*Armorial du Bibliophile lyonnais* avec son ex-libris.



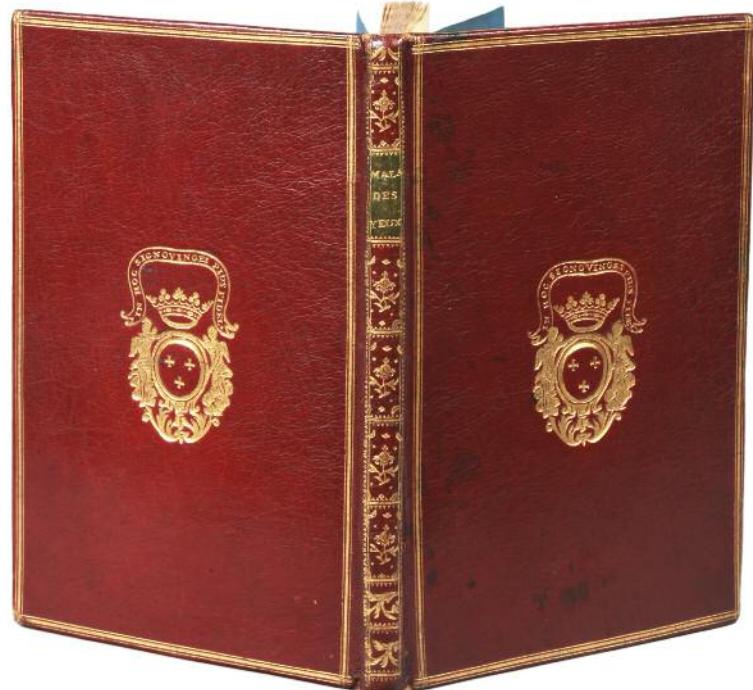
174

**175 - LOCHE M., chirurgien-oculiste privilégié du Roi. Précis sur le nouveau traitement des maladies des yeux.** Londres ; Paris, chez l'auteur, rue Tiquetonne, n° 10 ; et en province chez les principaux libraires, 1783 ; in-8 de 63 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats celui du milieu plus gras, armes dorées au centre avec phylactère et devise IN HOC SIGNO VINCES. PIUS [ET] FIDEL[IS], guilloches intérieur doré et tranches dorées.

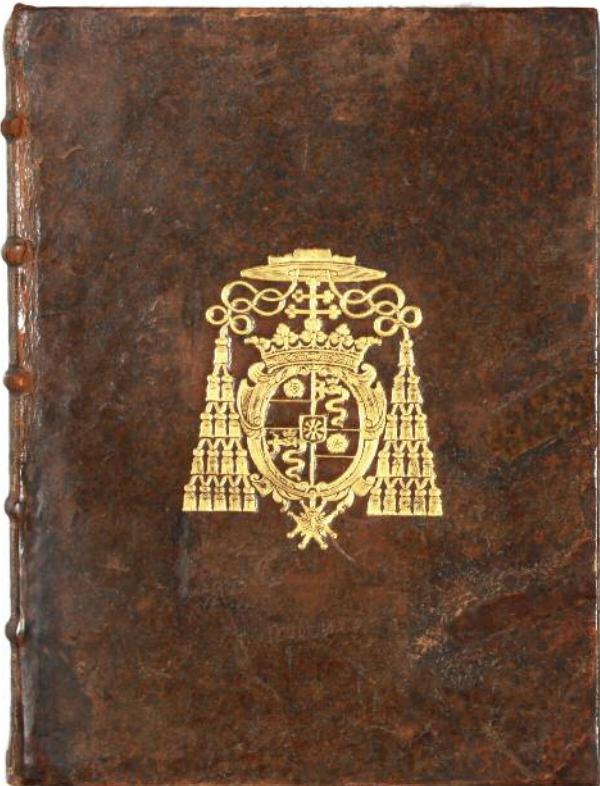
3 000 €

Édition originale. - Inventeur d'un traitement souverain pour les yeux appelé « eau ophtalmique » l'auteur, d'abord marchand à Verneuil-sur-Avre, avait obtenu le titre de « chirurgien oculiste du Roi ». À la fin, une centaine de témoignages de patients certifient l'excellence de son traitement. Note d'une main de l'époque sur une garde du début : « D'après les recherches que j'ay faites à Paris pour avoir de cette eau, on m'a assuré qu'il n'entroit dans sa composition que de la sulfatte de zinc dans la proportion d'une once pour une pinte d'eau. Brovay (?) ».

**ÉLEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE EN MAROQUIN AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE D'ORIGINE NORMANDE JOUENNE D'ESCRIGNY** sommées d'une couronne de marquis et de la devise dans une banderole. Ces armes (*D'azur à trois croisettes potencées d'argent*) sont demeurées inconnues d'Olivier.



175



177

**176 - LOUIS XIV *Le roi. Œuvres.*** Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1806 ; 6 vol. in-8, reliures de l'époque veau raciné, grecque dorée en encadrement sur les plats, dos lisses entièrement décorés de motifs dorés à fond pointillé, pièces rouges. - *Reproduction page 59.* 1 000 / 1 200 €

Portrait de Louis XIV gravé sur métal et 22 fac-similés repliés de l'écriture du Roi.

I-II. *Mémoires historiques et politiques.* - III-IV. *Mémoires et pièces militaires.* - V-VI. *Lettres particulières. Opuscules littéraires. Pièces historiques.*

Exemplaire ravissamment relié par un émule de Bozérian. Les dos très décoratifs sont ornés d'un fin décor à fond au pointillé.

**177 - MABILLON Dom Jean. *Réflexions sur la Réponse de M. l'abbé de la Trappe au Traité des études monastiques.*** Paris, Charles Robustel, 1er septembre 1692 ; in-4 de [4] ff., 405 pp., [9] ff., reliure de l'époque veau granité, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, très habiles restaurations anciennes. 400 €

Édition originale. - Le savant bénédictin justifie son *Traité des études monastiques* paru l'année précédente, par lequel il montrait l'utilité et même la nécessité du travail intellectuel pour les moines. Mais l'abbé de Rancé en avait pris ombrage...

RELIURE AUX ARMES DE PIERRE VIII DE BONZY (Florence, 1631 - Montpellier, 1709), évêque de Béziers en 1660, représentant en France du grand-duc de Toscane, ambassadeur de France à Venise (1662), en Pologne (1665), en Espagne (1670). Archevêque de Toulouse et grand aumônier de la reine Marie-Thérèse il fut nommé cardinal en 1672.

**178 - MACHIAVEL Nicolas. *Œuvres.*** Paris, Potey ; Pichard, 1799 ; 9 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, grecque dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, grecque intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €

Édition originale de la traduction de Ch. Ph. Toussaint Guiraudet (alors préfet de la Côte-d'Or). Elle contient des textes qui n'avaient jamais encore été traduits. - Portrait gravé.  
Exemplaire sur papier vélin de Pouges.

FRAICHES RELIURES NEO-CLASSIQUES FORMELLEMENT ATTRIBUABLES A JEAN-CLAUDE BOZERIAN L'AINE si l'on se réfère à la monographie de Paul Culot, *Jean-Claude Bozerian...*, Bruxelles, E. Speeckaert, 1979, planche II, n° 20, planche X, n° 2 et surtout planche XXXII, n° 24 (fer du dos en forme de roue de gouvernail). *Reproduction page 67.*

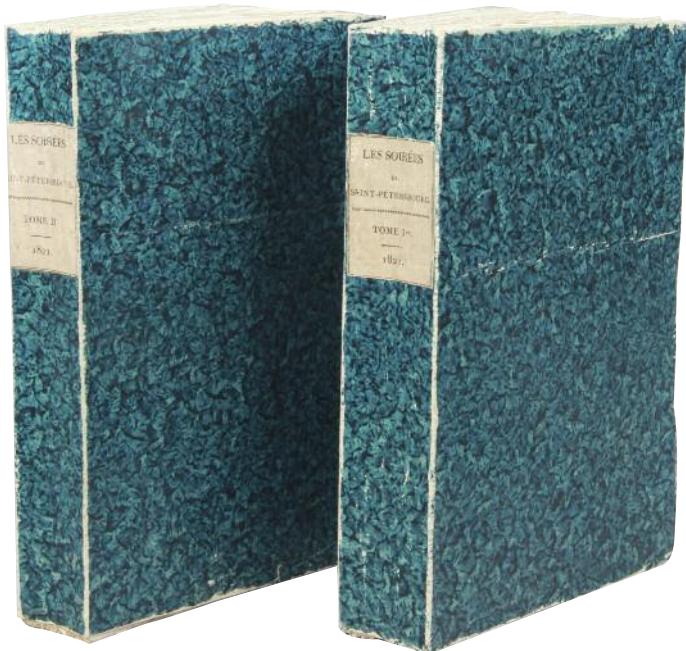
**179 - MAISTRE Joseph de. *Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines.*** Saint-Pétersbourg, imprimerie de Pluchart et Cie, 1814 ; in-8 de [1] f., x pp., 108 pp., reliure ancienne demi-basane noire (un peu frottée), dos à nerfs, armes dorées en queue. 200 / 300 €

Édition extrêmement rare, tirée à 150 exemplaires sur les presses d'une imprimerie russe. Ce semble être une refonte des *Considérations sur la France*, du même auteur, imprimées à Lausanne en 1796. - Avec une note de la main du bibliographe Jacques Mégret.

**180 - MAISTRE Joseph de. Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence : Suivis d'un Traité sur les sacrifices.** Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821 ; 2 vol. in-8, portrait, [2] ff. le premier en blanc, xxvij pp., 526 pp. mal chiffrées 456, [1] f. ; [2] ff., 474 pp., [1] f., brochés, papier marbré bleu, étiquettes imprimées aux dos, chemises demi-veau prune et étui.

800 / 1 000 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'un beau portrait de l'auteur lithographié d'après Pierre Bouillon. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL conservé broché, à toutes marges, avec les étiquettes imprimées collées au dos. La pagination du tome premier passe de 320 à 351 puis, à la fin de 554 à 455 mais le texte se suit. Envoyé par le roi de Sardaigne comme diplomate à Saint-Pétersbourg, Joseph de Maistre s'était lié avec le tsar Alexandre Ier et avait noué des amitiés dans la société russe.



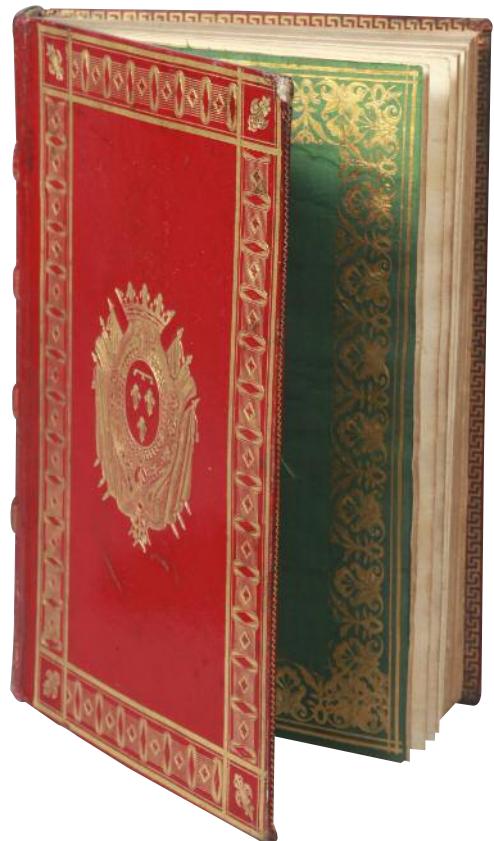
180

**181 - MARINE.- Jean-Baptiste d'APRES DE MANNEVILLETT. Instructions de d'Après sur la navigation des Indes Orientales.** Paris, Imprimerie royale, 1819 ; in-8 de [2] ff., 354 pp., reliure de l'époque cuir de Russie rouge, sur les plats large entredeux décoratif doré en encadrement avec fleur de lys aux angles, grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, grecque intérieure, doublures et gardes de soie moirée vert Empire avec large dentelle dorée, tranches dorées.

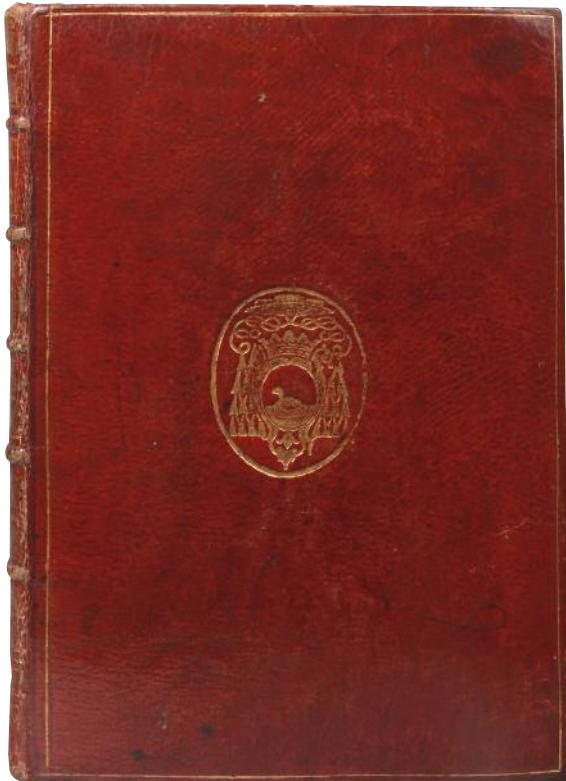
5 000 €

Rédition par ordre de Louis XVIII d'un fameux « routier » des mers d'Orient. Il réunit les observations de Mannevillette, capitaine de vaisseau de la Compagnie des Indes orientales, hydrographe et cartographe réputé (1707-1780) sur différents itinéraires côtiers ou en pleine mer depuis le Cap de Bonne-Espérance et l'Océan indien jusqu'à la mer de Chine.

EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIE AUX ARMES DU DUC D'ORLEANS LE FUTUR ROI LOUIS-PHILIPPE. Les doublures de soie verte se détachant sur fond rouge avec large dentelle dorée sont particulièrement remarquables. De la bibliothèque du roi Louis-Philippe (ne figure pas au catalogue de la vente du château de Neuilly, 1852).



181



182

**182 - MASSILLON Jean-Baptiste. RITUEL DU DIOCESE DE CLERMONT, renouvelé et augmenté par Mgr l'illusterrissime et révérendissime Jean-Baptiste Massillon, évêque de Clermont.** Clermont-Ferrand, Pierre Boutaudon, 1733 ; 2 parties en un fort vol. in-4 de [8] ff., 440 pp. ; [3] ff., 306 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

1 500 €

Édition en partie originale de ces instructions pour la conduite des âmes, incluant des pages de musique notée.

**RELIURE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE MASSILLON, EVEQUE DE CLERMONT de 1717 à 1721, initiateur de ce volume, avec aussi son ex-libris typographique.** Massillon a prononcé de nombreux sermons et des oraisons funèbres. Il a commencé celle de Louis XIV par ces mots : « Dieu seul est grand, mes frères.... ». De la bibliothèque J. André, avec son joli ex-libris gravé à l'eau-forte par Jean Frelaut.

**183 - MAUPEOU Pierre, curé de Nonancourt. La vie du Très-Révérend Père dom Armand Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur de la Trappe.** Paris, Laurent d'Houry, 1602 (sic pour le 2 octobre 1702) ; 2 vol. pet. in-8, portrait, [15] ff., 12 pp., 547 pp. ; [1] ff., 360 pp., 274 pp., [2] ff., reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de fins motifs dorés, dentelle intérieure dorées et tranches dorées.

400 / 500 €

Édition originale, dédiée au roi Louis XIV.- Portrait gravé par P. Drevet d'après H. Rigaud.- Après une jeunesse dissipée Armand de Rancé se convertit, s'enferma dans son abbaye cistercienne de la Trappe en Normandie et y pratiqua une stricte et rigoureuse observance. Réformateur de son ordre, l'« abbé Tempête » a exercé une influence notable sur la spiritualité de son temps.

BEL EXEMPLAIRE, REGLE. LE DOS DES RELIURES EST FINEMENT DECORE. - *Reproduction au-dessus du n° 87.*

**184 - MAUPERTUIS Pierre-Louis Moreau de. La figure de la Terre, déterminée par les observations de MM. de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier... & et de M. l'abbé Outhier, accompagnés de M. Celsius, professeur d'astronomie à Upsal, faites par ordre du Roy au Cercle Polaire par M. de Maupertuis.** Paris, Imprimerie royale, 1738 ; in-8 de xxiv pp., [2] ff., 184 pp., 10 planches repliées, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, un mors réparé.

2 000 €

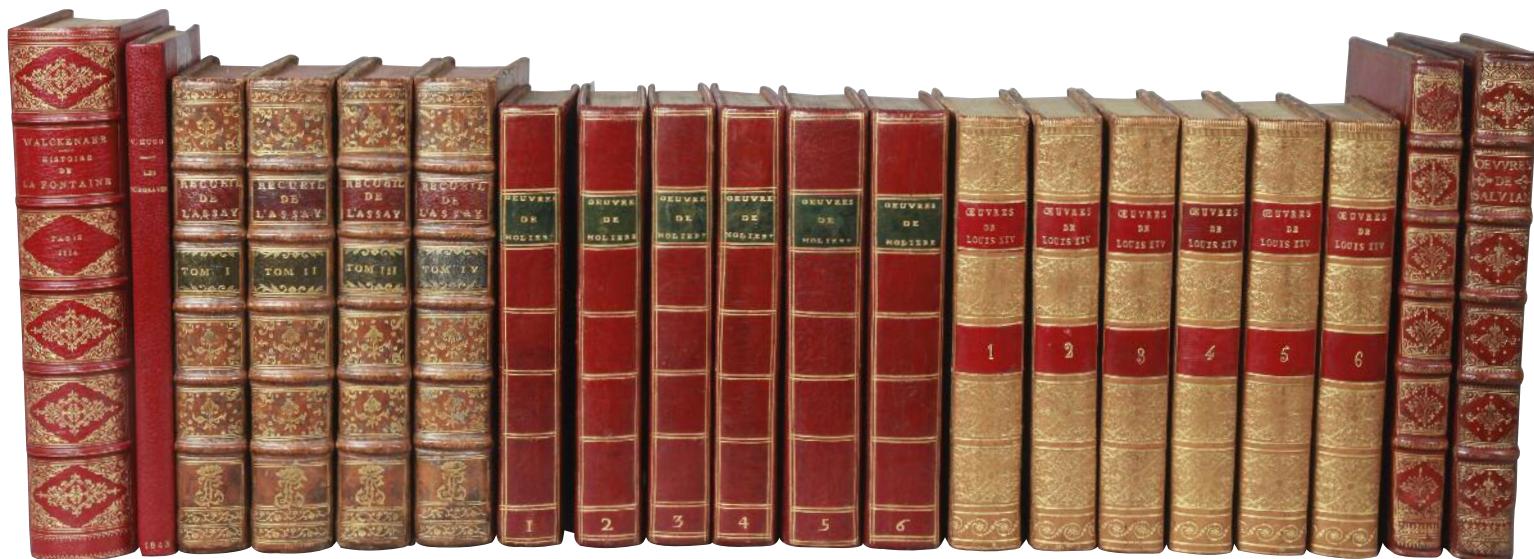
Édition originale. Elle est accompagnée d'une carte détaillée et finement gravée de l'arc du Méridien mesuré au Cercle polaire et de 9 planches démonstratives repliées gravées en taille-douce.

**EXEMPLAIRE D'ANTOINE-LAURENT DE LAVOISIER** avec son joli ex-libris héraldique gravé par Pierre-Claude Delagardette et sa signature autographe sur une garde. Il est plaisant de voir ainsi apparaître dans un volume où se trouvent déjà les noms de six savants celui du fondateur de la chimie moderne. - *Reproduction au-dessus du n° 87.*

**185 - MÉRÉ Antoine Gombaud, chevalier de. Œuvres posthumes : De la vraie Honnêteté. De l'Eloquence & de l'Entretien. De la Délicatesse dans les choses & dans l'expression. Le Commerce du monde.** Paris, Jean & Michel Guignard, 28 août 1700 ; in-12 de [14] ff., 356 pp., [14] ff., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

300 / 500 €

Édition originale publiée par Augustin Nadal.- Si Méré n'a pas inventé l'« honnête homme » il s'est constitué le théoricien de l'« honnêteté », qu'il a définie ainsi : « Exceller en tout ce qui regarde les agréments et le commerce de la vie ». Ami de Pascal, il l'aurait fortement influencé notamment dans le *Discours sur les passions de l'amour*.- Tchemerzine cite l'édition de 1710 comme étant la première. Signature ancienne A. de Cernoy sur le titre.



231

161

171

187

176

164 217

**186 - MESMER Franz Anton. Mémoire sur la découverte du magnétisme animal.** Genève ; Paris, P. François Didot le jeune, 1779 ; pet. in-8 de [1] f., vi pp., 85 pp., 1 feuillet blanc, broché, entièrement non rogné. 1 200 €

## Édition originale.

Cet ouvrage écrit directement en français par un médecin allemand fixé à Paris introduit l'utilisation scientifique de la suggestion comme agent thérapeutique. Mais après quelques années de succès retentissants le mesmérisme fut condamné en France par une commission royale (1784).

*Printing and the Mind of Man*, 225, avec reproduction du titre.

Exemplaire conservé à toutes marges dans sa brochure originelle.

**187 - MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret.** Paris, Michel Lambert pour la Compagnie des Libraires associés, 1773 ; 6 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats celui du milieu plus gras, fleurette dorée aux angles, dos lisses ornés de caissons de filets dorés, pièces vertes, doublures et gardes de papier étoilé doré, dentelle intérieure et tranches dorées. 3 000 €

ÉDITION ILLUSTREE ET EN PREMIER TOME. « REMARQUABLE POUR SA BEAUTÉ».

Portrait d'après Mignard, 6 fleurons de titre et 33 FIGURES PAR JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE. La planche du *Sicilien* où Moreau s'est représenté lui-même à son chevalet est ici très bien tirée, de même que les pages, 66-67 et 80-81 du tome I, en double, sont les indices des bons exemplaires selon Henri Cohen.

EXEMPLAIRE TRES ELEGAMMENT RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE, PROBABLEMENT PAR NICOLAS-DENIS DEROME  
DIT LE JEUNE. - *Reproduction ci-dessus.*



**188 - MONTAIGNE Michel de. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers.** Paris, Abel L'Angellier, 1588 ; fort vol. in-4 de [4] ff., 504 ff. mal chiffrés 496 titre-frontispice compris, reliure de l'époque veau tacheté, deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets et de fleurons dorés. 8 000 / 10 000 €

Quatrième édition - et non cinquième comme l'indique le titre - la dernière publiée du vivant de l'auteur.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUT LE TROISIÈME CHAPITRE (300 PAGES) tandis que les deux premiers remaniés et augmentés comportent 640 additions.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIER RELIURE, D'UNE GRANDEUR DE MARGES EXCEPTIONNELLES (250 mm), ce qui a permis de conserver le titre-frontispice avec deux à trois mm de marge (sauf dans le bas). Cette particularité est rare car cette gravure plus grande que le livre est toujours un peu rognée (l'exemplaire Pottiée-Sperry n'avait que 238 mm de haut). - Signature et annotations d'Alexandre Le Jay.

**189 - MONTAIGNE Michel de. *Les Essais*.** Nouvelle édition faite sur les plus anciennes & les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'Auteur ; & où les passages Grecs, Latins & Italiens sont traduits plus fidèlement... Londres, J. Tonson & J. Watts, 1724 ; 3 vol. in-4, reliures parisiennes du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 €

Première édition donnée par Pierre Coste avec ses commentaires. Imprimée à Londres, elle contient la Vie de Montaigne du président Bouhier, le *Discours de la Servitude volontaire* de La Boétie et la *Comparaison d'Epictète et de Montaigne* de Blaise Pascal.  
RELIURES PARISIENNES DE VEAU BLOND DEMEUREES TRES FRAICHES.

**190 - MONTAIGNE Michel de. *Journal du Voyage de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581.*** Rome ; Paris, Le Jay, 1774 ; fort vol. in-4, portrait, [4] ff., liv pp., 416 pages, reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. 500 / 600 €

Édition in-quarto parue presque en même temps que l'édition originale in-douze, publiée dans ce format pour qu'elle puisse trouver place dans les grandes collections de littératures et de voyages. Elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par Aug. de Saint-Aubin.

Bel exemplaire, apparemment en grand papier, de la bibliothèque Ch. Scheffer (ex-libris héraldique).

**191 - MONTAIGNE Michel de. *Journal de voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581.*** Rome ; Paris, Le Jay, 1774 ; 3 vol. pet. in-12 de [2] ff. portrait compris, cxxxvj pp., 214 pp ; [2] ff., 323 pp. ; 461 pp., [2] ff. de catalogue, reliure de l'époque basane porphyre, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et olive. 200 / 300 €

Édition parue peu après et la même année que l'édition originale, publiée par Anne Gabriel Meusnier de Querlon avec introduction de 136 pages. Elle a été imprimée d'après un manuscrit retrouvé et dont on a aujourd'hui perdu la trace.- Beau portrait de Montaigne gravé en taille-douce.

**192 - MOUNIER Jean-Joseph. *Nouvelles observations sur les États-Généraux de France.*** S.l., s.n., 1789 ; in-8 de 282 pp., [1] f., reliure de l'époque veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce noire. 200 / 300 €

Édition originale.- Histoire des États-Généraux depuis le régime féodal et sous les différents règnes avec des chapitres sur l'origine de la noblesse. L'auteur allait émigrer.- Bel exemplaire. - *Reproduction au-dessus du n° 87.*

**192 bis - MOZART Wolfgang Amadeus. *Don Juan, Oper in zuei Aufzügen...*** Brunswick, G.M. Meyer, [vers 1830] ; in-4 à l'italienne de [1] f. (titre gravé), 182 pp. de musique gravée, [1] f., reliure de l'époque demi-veau fauve à coins, étiquette de maroquin rouge sur le premier plat avec nom doré Miss Eveline Cowan, dos lisse orné (reliure usée). 200 / 300 €

Partition du Don Juan avec les paroles en italien et en allemand.  
Exemplaire de la cantatrice Eveline Cowan qui chantait dans les années 1830. Les pages de gardes sont couvertes de dessins au crayon et de morceaux de musique manuscrits. Quelques corrections et annotations manuscrites dans le corps de l'ouvrage.

**193 - [NICOLE Pierre]. *Préjugez légitimes contre les Calvinistes.*** Paris, vve de Charles Savreux, 8 octobre 1671 ; in-12 de [6] ff., 484 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats décors doré dit « à la Duseuil », dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 €

Édition originale. Cette offensive contre les Protestants entraîna deux ans plus tard une riposte de M. Claude, la *Défense de la Réformation* qui, rappelant les origines du schisme, obtint un beau succès.  
LA RELIURE EN MAROQUIN DECOREE « A LA DUSEUIL » EST D'UNE REMARQUABLE ELEGANCE. - *Reprod. au-dessus du n° 87.*



195

**194 - [NICOLE Pierre]. De l'unité de l'Église, ou Réfutation du Nouveau Système de M. Jurieu.** Paris Guillaume Desprez ; Élie Josset, 14 août 1687 ; in-12 de [8] ff., 484 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats trois filets dorés en encadrement avec petite étoile aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces d'armes et monogrammes couronnés dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000 €

Édition originale.- Le moraliste réfute, en alternant attaque et défense, les deux ouvrages que venait de publier Pierre Jurieu : les *Préjugés contre le Papisme* et le *Vrai Système de l'Église*.

Bossuet avait exprimé sa satisfaction : « Il a fallu opposer une extrême exactitude aux subtilités des Hérétiques et une doctrine profonde autant que solide à leur érudition affectée. C'est ce qu'a fait cet auteur ». - Sur Pierre Jurieu voir ci-dessus le n°166.

RELIURE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT DE SEIGNELAY (1651-1690) ministre d'État à la suite de son père le grand Colbert. *Reproduction ci-contre*.

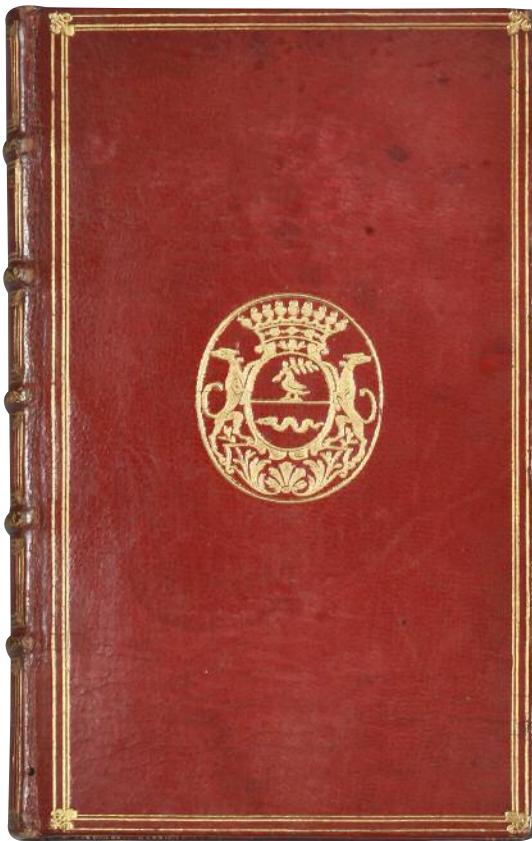
Ex-libris manuscrit sur la garde : « Non mei fiducia sed ejus » (Il n'a pas confiance en lui-même mais fait confiance au livre ?).

**195 - NIDER Joannes. Consolatorium timorate conscientiae.** Paris, Ulrich Gering, 16 décembre 1478 ; in-4 de [132] ff. le premier et le dernier blanc conservés (a-h, I, k-q8, r4), reliure de l'époque vélin souple écrit de réemploi, dos de cuir brun avec coutures verticales apparentes, petit manque dans le bas du plat supérieur (luxueux double emboîtement de chagrin noir signé de Lobstein). 4 000 / 5000 €

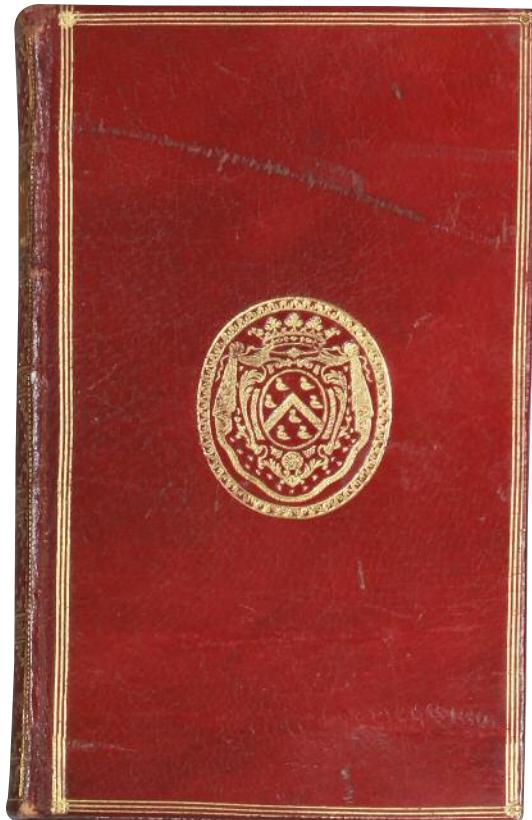
PRECIEUSE EDITION SORTIE DES PRESSES D'ULRICH GERING, L'INTRODUCTEUR DE LA TYPOGRAPHIE EN FRANCE. Arrivé à Paris vers 1469, il avait imprimé en 1470, en compagnie de Martin Crantz et de Michael Friburger, dans l'enceinte même de la Sorbonne, les *Epistolae de Gasparin Barziza*, premier livre imprimé à Paris et en France. *Reproduction ci-dessus*.

Hain-Copinger, 11809.- Pellechet, 8472 (8382).- Indice dei incunaboli, 6885.- Goff, N-166.- British Museum Cat., VIII, page 23.- Catalogue des incunables de la B. N. F., II, fascicule 2, N-93.- AUCUN EXEMPLAIRE DANS LES BIBLIOTHEQUES BELGES NI DANS CELLES DES PAYS-BAS.

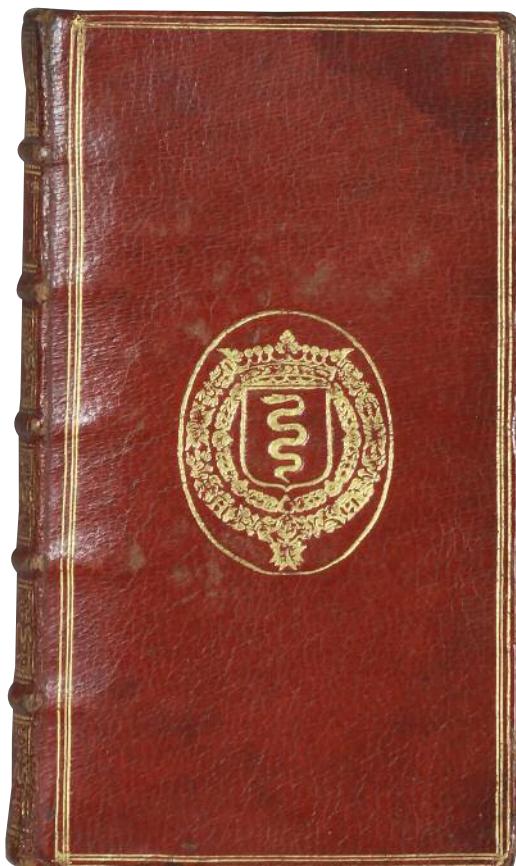
Bel exemplaire, rubriqué en rouge et bleu, avec de nombreuses initiales soigneusement calligraphiées en mêmes couleurs dans les emplacements réservés. Bien conservé dans sa reliure d'origine, il est grand de marges et complet des deux feuillets blancs rarement sauvegardés. De la bibliothèque de Léon Gambetta, avec ex-libris.



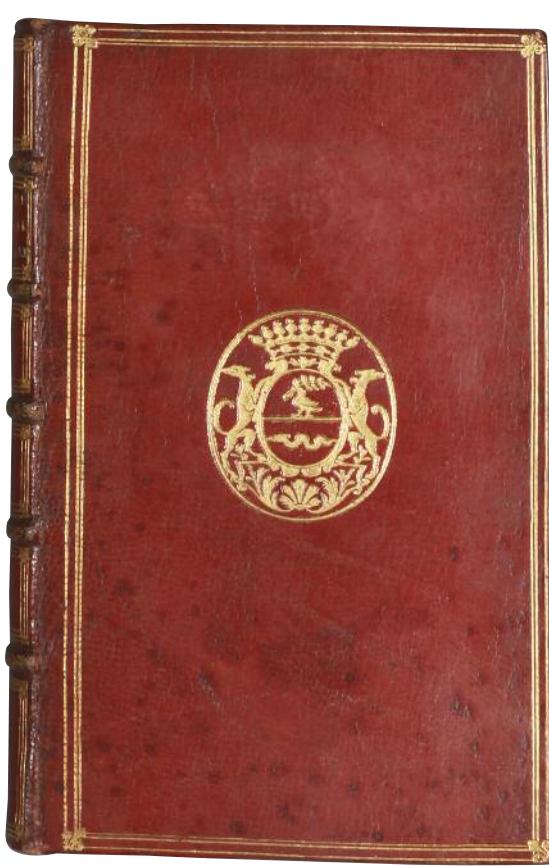
172



93



194



172

mercredi 14 décembre 2011 | 63

**196 - NOUVEAU TESTAMENT (LE) de Notre-Seigneur Jésus Christ, traduit en François selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec.- LES EPISTRES DE S. PAUL. Les Épîtres canoniques. L'Apocalypse.** Mons, Gaspard Migeot, 1667 ; ensemble 2 vol. pet in-8 de [22] ff., 538 pp., ; 462 pp., [8] ff., réglés, reliures de l'époque maroquin rouge, plats ornés du décor doré « à la Duseuil », dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

800 / 1 000 €

PREMIERE EDITION DE CETTE TRADUCTION CELEBRE DITE DE PORT-ROYAL. Commencé par Antoine Le Maistre elle a été continuée par Antoine Arnauld et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy. Imprimée avec recherche elle a été attribuée aux presses de Daniel Elzevier d'Amsterdam.

« Cette traduction du Nouveau testament fut accueillie avec une grande ferveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage » Brunet, *Manuel*, t. 5, col. 705

Exemplaire de tout premier tirage présentant les caractéristiques indiquées par Brunet (qui consacre à l'ouvrage une très longue notice) mais ne contenant pas l'image religieuse ni les quatre feuillets de table en tête et à la fin du tome I. En revanche il est réglé, relié en deux volumes, en maroquin décoré « par un des relieurs célèbres de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle » comme l'exige Brunet pour les exemplaires de valeur. - *Reproduction au-dessus du n° 87.*

**197 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin & en français, à l'usage de Rome & de Paris... Dédié à la Reine pour usage de sa maison.** Paris, v<sup>e</sup> Mazières et Garnier, 1728 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats, plaque à entrelacs entièrement décorés de motifs filigranés dorés, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier décoré de grandes tiges fleuries se détachant en blanc sur fond doré, tranches dorées.

600 / 800 €

Titre-frontispice et 3 figures de J. B. Scotin.

RELIURE DECOREE AUX ARMES DE LA REINE DE FRANCE MARIE LECZINSKA qui, à cette date, n'était mariée que depuis trois ans.

**198 - OVIDE. [La Métamorphose figurée]. Excellente figueren ghesneden vuy ten uppersten Poëte Ovidius vuyt vyfthien boucken der veranderinghe[n] met huerlier bedietsele. Duer Guillaume Borluit burgher der stede van Ghendt. Gheprint tot Lions, by my lan van Tournes (Lyon, Jean de Tournes), 1557 ; pet. in-8 de [92] ff. (a-1<sup>8</sup>, m<sup>4</sup>), reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle maroquin à petit grains écrasé vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches anciennes (*Bound by Zaehnsdorf. London. England*). Reprod. ci-contre.**

6 000 / 8 000 €

Belle édition ornée de 178 FIGURES SUR BOIS A MI-PAGE DE BERNARD SALOMON. Toutes y compris la page de titre s'inscrivent dans de larges bordures décoratives, grotesques ou mauresques de vingt-huit types différents également attribuées à Bernard Salomon. Cette édition avec le texte néerlandais de Guillaume Borluyt a paru en même temps que l'édition française avec les vers de Charles Fontaine. Comme celle-ci elle est en premier tirage mais beaucoup plus rare.

« Peut-être le plus joli livre de cette époque... » (F. Didot).- « A wonderfull little volume » (Th. Dibdin).- « Les encadrements sont d'un goût délicieux et très variés... » (Papillon, collaborateur de l'*Encyclopédie*).- « The de Tournes Ovids, combining the Salomon illustrations and borders with French, Italian or Flemish texts, are among the most attractive volumes produced at Lyons ». (R. Mortimer, *Harvard, French 16th century books*, II, page 505).

Exemplaire bien établi, non lavé, avec semble-t-il ses marges d'origine (auteur : 170 mm). Le dernier feuillet n'est pas blanc comme dans certains exemplaires ; il porte la mention « Thende der boucken van verandringhen » imprimée dans l'une des bordures habituelles.

**199 - PASCAL Blaise. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air... Paris, Guillaume Desprez, 17 novembre 1663 ; in-12 de [14] ff., 232 pp., [3] ff., [4] pl., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné, petit accident au dos.**

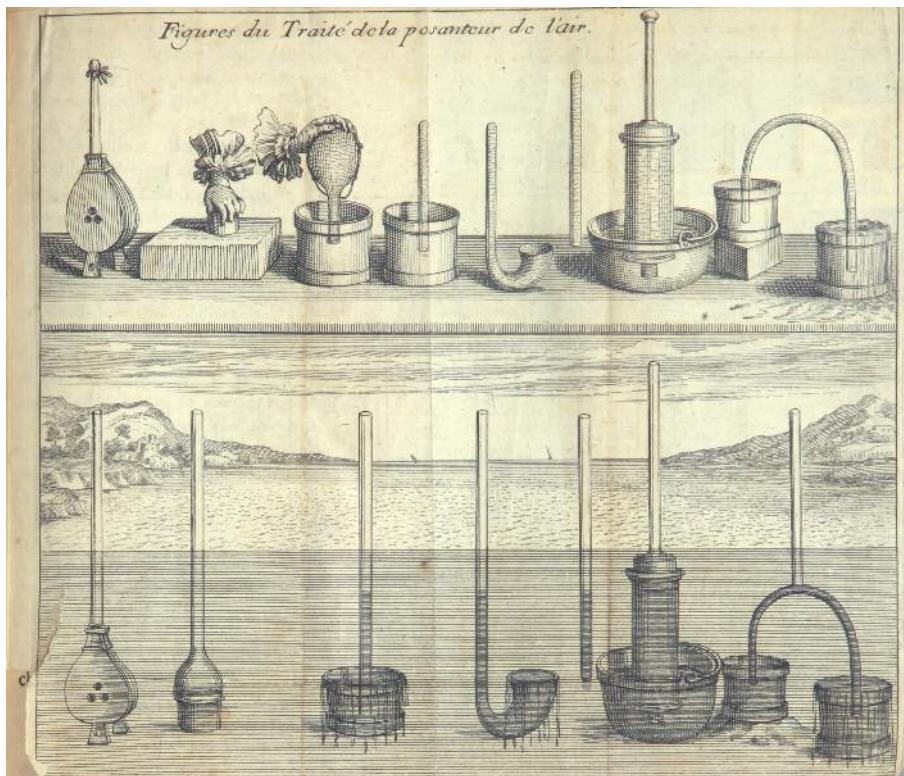
1 500 €

Édition originale rare, accompagnée de 4 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIEES.- Petite tache d'encre dans la marge à deux feuillets.

**200 - PASCAL Blaise. Traité du Triangle arithmétique. Avec quelques autres traitez sur la même matière.** Par Monsieur Pascal. Paris, Guillaume Desprez, 1665 ; manuscrit sur papier, 4 parties en un vol. in-4 de [2] ff., 11 pp. ; 8 pp. ; 16 pp. ; 48 pp., une planche repliée, cartonnage du XVII<sup>e</sup> siècle demi-basane brune, dos à nerfs, pièce rouge portant : Pascal.

200 €

Copie textuelle du temps, soigneusement calligraphiée, de la rarissime édition originale de 1665.- Avec une planche repliée des rangs parallèles et perpendiculaires.



199

**201 - PASCAL Blaise. Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme auteur.** Paris, Guillaume Desprez, 1683 (achevé d'imprimer : 14 avril 1678) ; in-12 de [28] ff., 356 pp., [10] ff. ff. ; [2] ff., 143 [+1] pp., [3] ff., 12 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés. 400 / 500 €

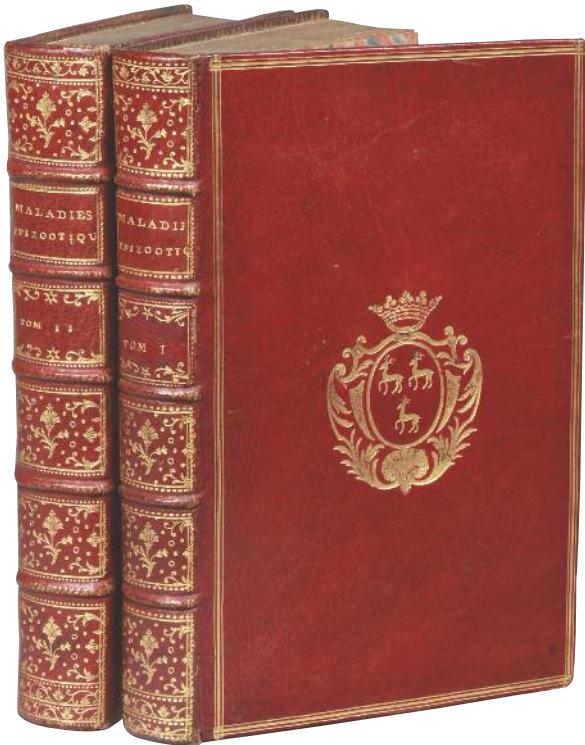
Apparemment la dix-huitième édition des *Pensées* contrefaçons comprises depuis la première de 1670. Relié à la suite avec pagination particulière : *Discours sur les Pensées de M. Pascal*. Où l'on essaye de faire voir quel était son dessein... [Par Jean Filleau de la Chaise, qui avait préparé l'édition des *Pensées* et devait la préfacer].

**202 - [PASCAL Blaise].- [Alexandre de HODENCQ]. Sentence de M. le Vicaire général de Mgr l'Eminentissime cardinal de Retz, archevesque de Paris, portant approbation du Miracle arrivé en l'église du monastère de Port-Royal au faux-bourg S. Jacques à Paris le vendredi 24 mars 1656 [...] en la personne de demoiselle Marguerite Perier [...] en suite de l'attouchement du reliquaire d'une sainte Epine de la couronne de N. S. Jésus-Christ... Paris, Pierre Targa, 1656 ; in-4 de 8 pp., cartonnage bradel papier tourbillon. 300 / 500 €**

Édition originale. LA JEUNE MIRACULEE MARGUERITE PERIER ETAIT LA NIECE DE PASCAL. Sa guérison subite d'une fistule lacrymale jugée incurable, après attouchement d'une épine de la couronne du Christ, avait été constatée par les médecins les plus célèbres de Paris.- Pièce rarissime.

**203 - [PASTORET Marquis Amédée de]. Souvenirs de Néris et de ses environs.** Paris, E. Duverger, 1836 ; gr. in-4 de [2] ff., 48 pp., 26 planches, reliure de l'époque demi-maroquin à long grain vert, à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés. 300 / 500 €

SUITE COMPLETE DE 26 GRANDES LITHOGRAPHIES SIGNEDES DES LETTRES A.O. SURMONTEES D'UNE COURONNE COMTALE sauf la dernière signée M T.J. Adhémar écrit : « sites dessinés quelques années avant par Mme d'O..., malade à Néris ; lithographies par un artiste habile inconnu. Représentent Néris, Montluçon et leurs environs ». (*La lithographie de paysage...*, 1938, pp. 332-333 ; donne l'ouvrage à la date de 1842).



204



205

**204 - PAULET Jean-Jacques.** *Recherches historiques & physiques sur les maladies épizootiques. Avec les moyens d'y remédier, dans tous les cas.* Paris, Rouault, 1775 ; 2 parties en deux vol. in-8 de [1] f., 416 pp. les dix-neuf premières paginées en chiffres romains, 4 pp., [1] f. (carton) ; 501 [+1] pp., [3] ff. (cartons), un tableau replié, reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 4 500 €

Édition originale, accompagnée d'un « Tableau général des principales maladies des animaux », replié. Après les épidémies survenues en France et en Guadeloupe, Paulet a été le premier à décrire avec précision les maladies des animaux.

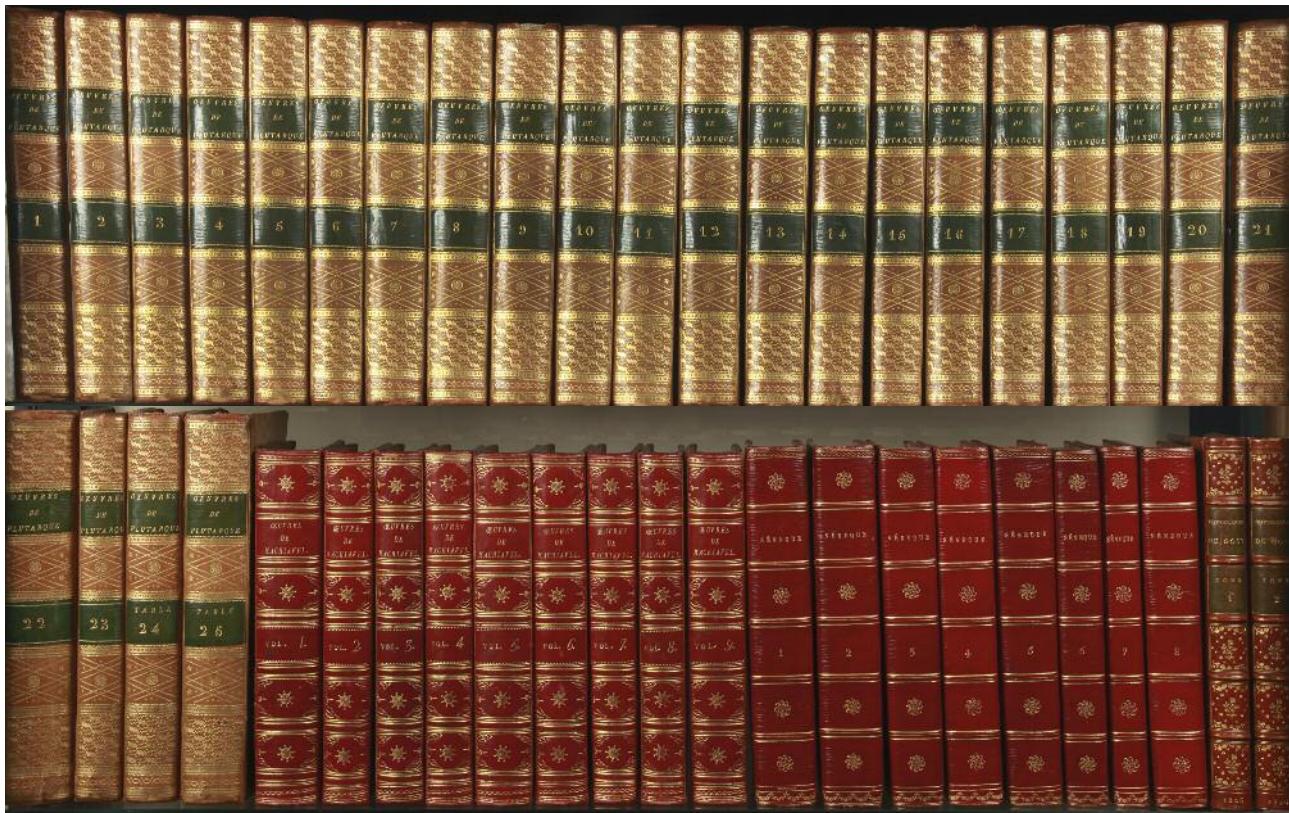
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE PRESUME UNIQUE, IMPRIME SUR PAPIER FIN A GRANDES MARGES, EN RELIURES DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-CLAUDE PHILIBERT TRUDAINE DE MONTIGNY, INTENDANT GENERAL DES FINANCES ET CHIMISTE EMINENT (1733-1777). L'exemplaire contient le titre en deux états, un avis de 4 pages à la fin du tome I (qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires) et 4 feuillets de cartons. Le fer héraldique très joli (trois daims) est resté inconnu du Dr Olivier (voir la planche 1195).

LES DEUX VOLUMES SONT PASSES ENSUITE CHEZ JEAN-BAPTISTE HUZARD, vétérinaire et naturaliste, avec son cachet (1755-1838). Ce bibliophile savant et organisé avait formé la plus vaste collection de livres d'histoire naturelle et d'agronomie jamais rassemblée en France (16370 numéros). L'exemplaire, annoté par lui, est décrit dans le troisième catalogue de vente de sa bibliothèque, Paris, 1842, numéro 2876.

**205 - PERRAULT Charles.** *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel.* Paris, Antoine Dezallier, 28 septembre 1696-30 mai 1700 ; 2 vol. in-folio, frontispice, [4] ff., 100 pp., (pages 15-16, 65-66 en double avec sujets différents), [1] f. ; [2] ff., 102 pp., [1] f., 103 portraits, reliure du temps veau tacheté, dos à six nerfs recouverts anciennement de maroquin bronze ornés de filets perlés dorés.

1 000 / 1 500 €

Édition originale et premier tirage de cette iconographie du Grand siècle sans équivalent. Elle contient un frontispice et 103 PORTRAITS GRAVES EN TAILLE-DOUCE Y COMPRIS CELUI DE L'AUTEUR ET LES DEUX PORTRAITS DE BLAISE PASCAL ET D'ANTOINE ARNAULD QUE LA CENSURE AVAIT FAIT ENLEVER. On trouve en outre : Richelieu, Turenne, Séguier, Colbert, de Thou, Peiresc, Descartes, Malherbe, Balzac, Corneille, Molière, La Fontaine, Lulli, Poussin, Le Brun, Calot, saint Vincent de Paul, Sully, Honoré d'Urfé, Scaliger, Racine, S. Vouët, Cl. Mellan, François Chauveau...



207

178

220

117

**206 - [PIROUX]. L'Art de voyager dans les airs, ou Les Ballons, contenant les moyens de faire des globes aérostatique suivant la méthode de MM. de Montgolfier & suivant les procédés de MM. Charles et Robert. Paris, les Libraires qui vendent les nouveautés, 1784 ; in-8, frontispice, 180 pp., [8] ff., 14 pp., 2 planches, reliure de maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tête dorée, non rogné.**

400 / 500 €

Édition illustrée de 3 PLANCHES DE BALLONS GRAVEES EN TAILLE-DOUCE (dont le frontispice).

Parue la même année que l'édition originale elle est augmentée de la relation de la grande expérience faite à Lyon le 19 janvier 1784, d'une recette peu dispendieuse de faire le gaz inflammatoire et de l'exposé d'un moyen ingénieux pour diriger à volonté les machines aérostatiques. L'auteur était architecte à Nancy et l'homme de loi à Lunéville.

**207 - PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Amyot. Avec des notes et des observations par MM. Brotier et Vauvilliers. Paris, Cussac, 1801-1805 ; 25 vol. gr. in-8, reliures de l'époque veau raciné polychrome, petite dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.**

1 000 €

Belle édition, l'une des plus complètes, publiée par Étienne Clavier. Ce dernier l'a enrichie d'une traduction de la *Vie d'Homère*, d'un *Essai sur la poésie* et du *Traité sur la noblesse*.

Elle est ornée de nombreuses figures et de 130 portraits-médaillons gravés au trait d'après l'antique.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR PAPIER FIN A GRANDES MARGES, RECOUVERT DE RELIURES D'UN TYPE RARE sorties de l'un des meilleurs ateliers parisiens de l'Empire.

*Reproduction ci-dessus.*



208

**208 - [RACINE Jean]. Athalie. Tragédie. Tirée de l'Écriture sainte.** Paris, Denis Thierry, 3 mars 1691 ; in-4 de 7 ff. frontispice compris, 87 pp., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés (un peu dédorés), mors et angles restaurés. 1 500 / 2 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par J. Mariette d'après Jean-Baptiste Corneille. - Exemplaire ayant servi à des répétitions d'acteurs avec indications scéniques de la main d'un metteur en scène de l'époque (à la mine de plomb et au crayon gras orange). En outre deux vers ont été modifiés au début par une main de l'époque au distique :

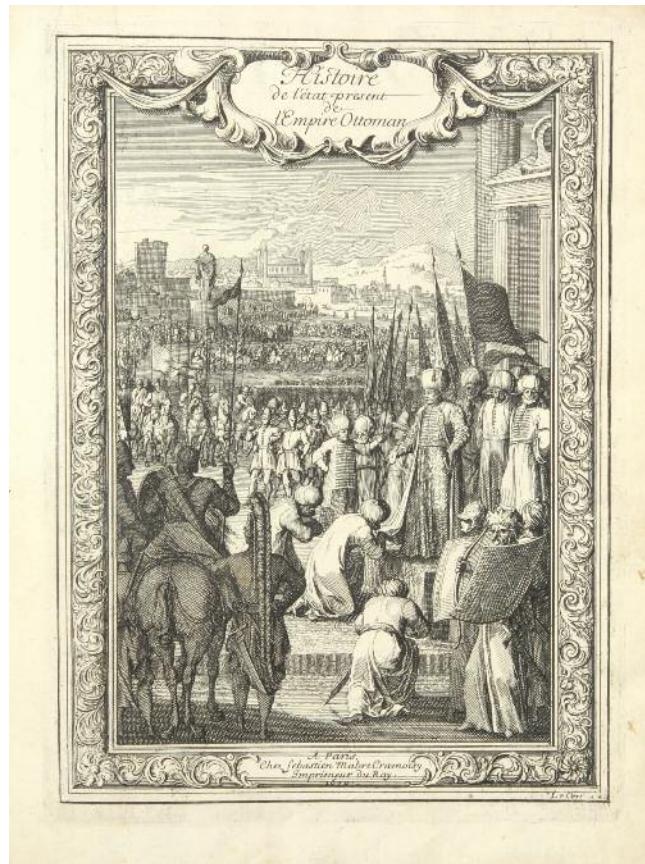
*Pour vous perdre, il n'est point de ressorts qu'il ne joue  
Quelquefois il vous plaint, souvent même il vous loue.*

Les rimes sont ainsi changées : «... qu'il n'invente » ; «... il vous vante. »  
Quelques feuillets légèrement brunis. - Petit cachet Claude Raillard sur le titre.  
Rare exemplaire conservé avec sa reliure de l'époque.

**209 - RETZ Jean-François Paul de Gondi, cardinal de. Œuvres.** Paris, Hachette et Cie, 1870-1896 ; 10 forts vol. in-8, reliures anciennes veau bleu, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €

Édition en partie originale. Elle est publiée sur les autographes et les anciennes impressions successivement par Alphonse Fillet, J. Gourdault et R. Chantelauze qui l'ont accompagnée de morceaux inédits, de variantes, de notes, de notices, d'un lexique, de portraits, de fac-similés, etc. Le cardinal de Retz qui a passé une partie de sa vie à intriguer pour accéder au pouvoir se montre dans ses mémoires non seulement un politique mais « un écrivain de premier ordre, multipliant les portraits précis, les récits vivement enlevés, les maximes morales tirées de son expérience ».

Exemplaire sur papier vélin fin richement relié peu après la fin de la publication (étalée sur vingt-sept ans). - Sans l'album.  
Exemplaire d'Emmanuel Rodocanachi, bien relié, avec son ex-libris.



210

**210 - RICAUT Paul. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman : Contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la Religion mahométane, ses sectes, ses hérésies & ses diverses sortes de religieux ; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces par mer & par terre, & du revenu de l'État.** Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670 ; in-4, frontispice, [6] ff., 382 pp., [1] f., reliure de l'époque veau brun un peu épidermé, dos à nerfs orné de motifs dorés, mors réparés anciennement. 2 000 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Pierre Briot. Cioranescu n'a connu que la contrefaçon in-12 d'Amsterdam à la même date. ELLE EST ILLUSTREE PAR SEBASTIEN LE CLERC : frontispice, 3 en-têtes, 3 lettrines et 21 figures dans le texte, vues, scènes, costumes, cavalcades, audiences de palais...

Après avoir voyagé en Europe et en Asie Ricaut suivit en qualité de secrétaire le comte de Winchelsea dans son ambassade à Constantinople (1661). Pratiquant la langue turque il mit au point un traité qui exemptait les navires anglais de tout contrôle. Son ouvrage est pour l'époque une source de première main.

Exemplaire dans sa première reliure, plutôt bien conservée et grand de marges. - Ex-libris typographique de Jacques Ribard, de Rouen, 1er juin 1780.

**211 - RICHARD René. Histoire de la vie du R. Père Joseph Le Clerc du Tremblay, capucin, instituteur de la Congrégation des Filles du Calvaire, réformateur de l'ordre de Fontevrault, employé par le Roi Louis XIII dans les plus importantes affaires de l'État ; nommé au cardinalat.** Paris, Jacques Le Febvre, 1702 ; 2 vol. in 12 de [10] ff. portrait compris, 360 pp. ; [1] f., 362 pp., 34 pp., reliures de l'époque veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et havane. 1 000 / 1 500 €

Édition originale ornée d'un portrait du P. Joseph gravé en taille-douce par L. Noblin. Le capucin Joseph du Tremblay connu sous le nom d'« éminence grise » a été l'ami, le confident et le conseiller de Richelieu. Mais c'était aussi un orateur, un polémiste, un poète et il a été l'un des fondateurs du journalisme.

EXEMPLAIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER. Chaque volume porte sur le titre un cachet rouge armorié avec inscription « DU CABINET DE L'EMPEREUR ET ROI ».

**211 bis - ROGNAT Joseph. Des Gouvernements.** Paris, Delaunay, 1819 ; in-8 de [2] ff., 536 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier. R. du Roi*) 1 000 / 1 200 €

Tome premier, seul paru.

Ancien général d'Empire, l'auteur avait fait paraître en 1816 des Considérations sur l'art de la Guerre. Son essai sur les gouvernements était annoncé en 4 volumes, mais il abandonna le projet. Le volume publié traite pour l'essentiel des différences et des luttes entre peuples sédentaires et peuples nomades.

Conseiller d'État en 1828, le général Rognat entra à l'académie des Sciences en 1829 et obtint la pairie en 1831.

BEL EXEMPLAIRE, IMPRIME SUR PAPIER VELIN, RELIE AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, DUC D'ANGOULEME (1775-1844), grand amiral de France, fils du futur Charles X. Le dos porte la signature de Simier, relieur de la famille royale.- Olivier, Hermal et Roton, pl. 2532, fer non reproduit.

Ex-libris de Ludovic Froissart, qui avait constitué dans les années 1970 une très jolie collection de reliures armoriées et décorées (Cat., Paris, 1985, n° 238).- Un coin un peu émoussé.

**212 - [ROUSSAT Richard]. Livre de l'estat et mutation des temps, prouvant par autoritez de l'Escription Saincte & par raisons astrologales la fin du monde estre prochaine.** Lyon, Guillaume Rouillé, 1550 ; pet. in-8 de 180 pp. les 26 premières non chiffrées, [2] ff., reliure ancienne veau marbré, sur les plats large encadrement de filets à froid gras et maigres, dos à quatre gros nerfs, petite usure aux angles. 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE EXTREMEMENT RARE illustrée de 5 figures astrologiques à pleine page gravées sur bois. Ouvrage célèbre en bibliophilie car LA REVOLUTION FRANÇAISE Y EST FORMELLEMENT ANNONCÉE POUR L'ANNEE 1789, deux cent quarante ans avant son déclenchement. On lit page 162 : «... messieurs les astrologues disent estre à venir environ les ans de nostre Seigneur mille sept cent octante & neuf avec dix révolutions saturnales [...]. Toutes ces choses imaginées et calculées [...], de très grandes, merveilleuses & épouvantables mutations & altérations seront en cestuy universel monde ». Il y a toutes sortes d'autres prédictions surprenantes notamment la fin du premier Empire. Caillet, 9641.

Exemplaire du baron Jérôme Pichon avec ex-libris et note de sa main au début qui se termine ainsi : « Ce livre qui est fort rare a été vendu 600 fr. à la vente Benzon. Je l'ai acheté à Leclerc Techener le 19 novembre 1894 hys. B.J.P. »- C'est le n° 319 de la première vente Pichon de 1897. L'exemplaire appartenait précédemment à la Bibliothèque impériale de Vienne d'où il est sorti comme double (cachet de cession).

**213 - ROUSSEAU Jean-Jacques. Du contract social. Principes du droit politique.** Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762 ; in-8 de [2] ff., viij pp., 323 [+1] pp., reliure de l'époque veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec rosace aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce vieux rouge, filet aux coupes, tranches rouges.

Reproduction au-dessus du n° 87.

1 500 €

Édition originale du *Contrat social* (ce titre n'apparaît que sur le faux-titre). La vignette de titre est gravée par C. Boily d'après B. Bolomey.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE. Il y a deux provenances prestigieuses : le comte de Rosebery, avec ex-libris et Eugène Paillet, avec sa signature (signalé par Henri Berald, *Bibliothèque d'un bibliophile*, 1885, n° 198, catalogué par Morgand et Fatout, à qui Paillet avait vendu sa bibliothèque, *Bulletin*, février 1887, n° 12 397).

**\*214 - [SACRE DE CHARLES X].** Paris, Engelmann, 1828] ; in-plano de 6 planches et 2 plans, demi-veau bleu nuit romantique, dos à nerfs orné, plat de papier moucheté gris bleu. 500 / 600 €

RECUEIL DE 6 FIGURES DE SALNEUVE LITHOGRAPHIEES par Xavier Le Prince, Sabatier, Adam, Laurent et Fragonard. Ces grandes et belles lithographies tirées sur Chine appliquée représentent les principales scènes extérieures du sacre de Charles X en septembre 1824. On trouve reliés à la suite deux plans : Reims et ses environs ; Camp près de Reims pour le sacre de Charles X. Ce recueil est en général accompagné d'une page de titre ainsi formulée : *Recueil de six vues et de deux plans topographiques présentant les principales cérémonies du sacre de Sa Majesté Charles X : exécuté par ordre de Son Excellence le Ministre de la Guerre en 1825.* Manques aux coiffes.

Deux ex-libris héraldiques : comte français qui porte de gueules à trois fasces d'or et prince italien : d'or au chef de gueules semé d'étoiles avec écu brochant sur le tout de gueules à trois masques de comédie.



215

**215 - SACRO-BOSCO Joannes de. Sphæra Joannis de Sacro Bosco emendata.** Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1570 ; in-8 de 94 ff. (A-L8, M6), reliure maroquin brun, sur les plats deux filets à froid en encadrement, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, large dentelle intérieure et tranches dorées, étui (R. Aussourd). 2 000 €

Édition parisienne rare publiée par Élie Vinet, ornée de 86 FIGURES SUR BOIS D'INTERET GEOGRAPHIQUE, GEOMETRIQUE, ASTRONOMIQUE, ESOTERIQUE parmi lesquelles se trouvent 3 ROUELLES (OU VOLVELLES). Les deux premières sont constituées d'une gravure circulaire sur laquelle se superposent les deux autres gravures mobiles qui peuvent tourner sur un axe central ; la troisième a une superposition de trois gravures mobiles. Des cartes géographiques apparaissent sur certaines d'entre elles notamment l'Europe, l'Afrique et l'Asie. À la suite se trouve le *Compendium in sphæram* de Piero Valeriano.

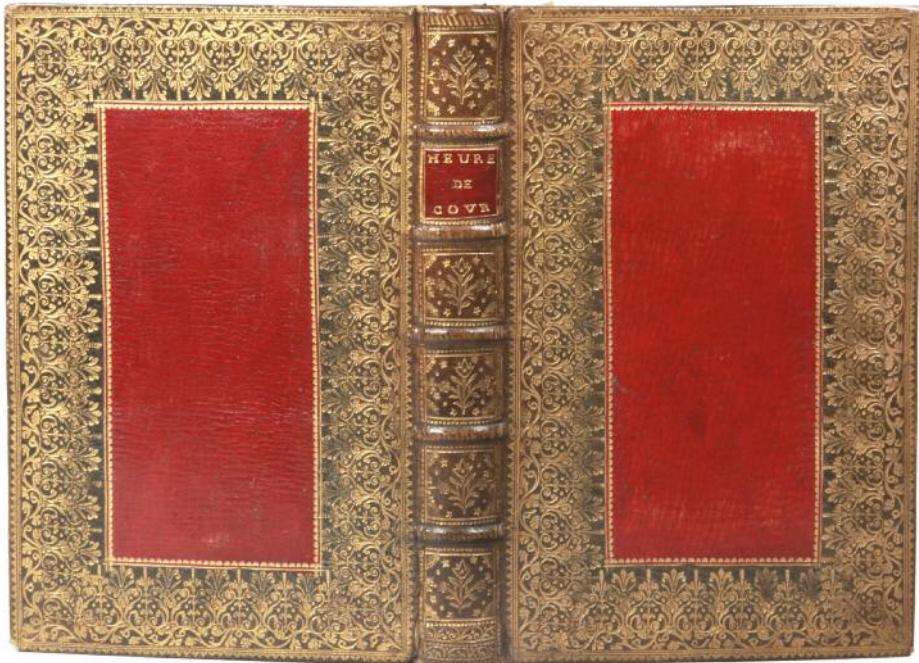
L'édition manque à l'inventaire de H. M. Adams et à la collection Honeyman.

Exemplaire parfaitement établi par René Aussourd.

**216 -SAINT-AMOUR, docteur de Sorbonne. Journal de ce qui s'est fait à Rome dans l'affaire des Cinq Propositions.** Imprimé par les soins dudit sieur de Saint Amour, 1662 ; 2 parties en un fort vol. in-folio de [4] ff., 578 pp. ; [1] f., 286 pp., à deux colonnes par page, reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à six nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 1 000 / 1 500 €

Édition originale imprimée aux dépens de l'auteur à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. On apprend par Graesse que « cet ouvrage est rempli d'injures et de calomnies contre la cour de Rome et contre les antagonistes de Jansenius ». Un arrêt du 4 janvier 1664 l'a condamné à être brûlé par la main du bureau. Selon Guy Patin il était déjà « fort rare » à l'époque. - Willems, 1293.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT avec inscription « Bibliothecæ Colbertinæ » sur le titre de la main de son bibliothécaire Étienne Baluze (cat. Colbert, 1728, I, page 41, n° 671).



219

**217 - SALVIEN. Les Œuvres de Salvien, évêque de Marseille, contenant : Huit livres de la Providence, les IV Livres contre l'Avarice, avec plusieurs Epistres.** Paris, Gaspar Meturas, 1655 ; in-4 de [10] ff., 406 pp., [9] ff., réglé, reliure de l'époque maroquin rouge, les plats ornés d'un décor dit « à la Duseuil », dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 500 €

Édition originale de la traduction française, due au père jésuite Pierre Gorse. Évêque de Marseille au V<sup>ème</sup> siècle, Salvianus s'est élevée contre l'avarice.

Bel exemplaire, réglé, relié à l'époque avec le décor dit improprement « à la Duseuil ».- De la bibliothèque du comte de la Bédoyère avec ex-libris. Ne figure pas aux catalogues des ventes de 1862 et 1936 mais il y en avait eu une en 1837. - *Reproduction page 59.*

**218 - SENAC DE MEILHAN Gabriel. Portraits et Caractères de personnages distingués de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, suivis de Pièces sur l'histoire et la politique.** Paris, J. G. Dentu, 1813 ; in-8 de [2] ff., xlviij pp., 281 pp., reliure romantique demi-basane verte, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés. 300 €

Édition originale.- Duclos, les favorites de Louis XV, Choiseul, Richelieu, d'Argenson, le Dauphin, Stanislas roi de Pologne, Marie-Antoinette... « Il a bien connu les mœurs de son temps mais il en avait les vices ! ». Bel exemplaire.

**219 - SENAULT Louis. Heures nouvelles tirées de la sainte Écriture. Écrites et gravées par L. Senault.** Paris, l'auteur ; Claude de Hansy, vers 1680 ; in-8 de [2] ff. frontispice compris, 260 pp., reliure du temps maroquin olive, très large dentelle dorée à petits fers sur les plats délimitant un rectangle central mosaïqué de maroquin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce rouge, dentelle intérieure, doublure de soie rose indien, tranches dorées. 2 000 €

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CALLIGRAPHIE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE entièrement gravé sur cuivre.

Le livre est d'un bout à autre orné d'en-têtes, de culs-de-lampe, de lettrines, de bordures, de titres-courants et de vignettes variées, le tout élaboré avec un goût exquis et une imagination infinie. Il y a aussi des gravures hors texte d'après Le Brun, Mignard, Philippe de Champaigne... *Reproduction ci-dessus.* Auteur de plusieurs traités d'écriture et de calligraphie, Senault dessinait ses modèles de la main droite et les gravait lui-même de la main gauche.

La date d'impression du livre est ainsi déterminée : aux prières pour la famille royale (pages 67-69) n'apparaît pas encore le nom du fils aîné du grand Dauphin (marié en 1680 à Anne de Bavière, père en 1682 ; c'est entre ces deux dates que le livre a paru).

**RELIURE A DENTELLE ET MOSAÏQUEE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE.** Le riche panel de reliures du XVII<sup>e</sup> siècle proposé par le second catalogue des ventes Raphaël Esmerian reproduit trois reliures de ce type : n° 79, 80, 84 (1972).

De la bibliothèque de Grace Whitney Hoff avec ex-libris (cat., I, 1933, n° 222). Ex-libris avec devise « Candidior illis ».

**220 - SENEQUE. Œuvres de Sénèque le Philosophe.** *Tours, Letourni le jeune, 1795* ; 8 vol. gr. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge vif, dentelle dorée en encadrement, dentelle intérieure et tranches dorées (*Relié] p[ar] Bozerian*). 400 / 600 €

Traduction de N. Lagrange, l'ami des Encyclopédistes, avec des notes de J. A. Naigeon.- Portraits.- Un des exemplaires tirés à « très petit nombre » sur papier vélin fin.

FRAICHES RELIURES A DENTELLE SIGNÉES DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN L'AINE. - *Reproduction page 67.*

**221 - SERRES Olivier de. Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs. Dernière édition revue et augmentée par l'auteur.** *Paris, Abr. Saugrain, 1617* (achevé d'imprimer 31 juillet 1600) ; fort vol. in-4, titre-frontispice, [12] ff., 907 pp., [13] ff., 1 planche repliée, reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle veau fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce verte. 1 000 €

Septième édition, la dernière parue du vivant de l'auteur. Mais c'est en fait la sixième, de 1615, remise en vente avec une date regravée sur le titre. Elle est ornée du même titre-frontispice en forme de portique sommé du portrait d'Henri IV que celle de 1603 parue chez le même éditeur (gravé par C. de Mallery).

Avec 15 dessins de jardins gravés sur bois à pleine page et une planche repliée du « Corps du jardin médicinal carré » (réparée). O. de Serres recommande d'abandonner l'agriculture routinière au profit d'une agriculture raisonnée. De Flandre il importa la garance, d'Angleterre le houblon, d'Italie le maïs et le mûrier. D'importants chapitres traitent de la chasse et de la pêche.

**222 - SIMON Richard. Histoire critique du Vieux Testament. Suivant la copie, imprimée à Paris, 1680** ; in-4 de [15] ff., 612 pp., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés. 1 000 / 1 500 €

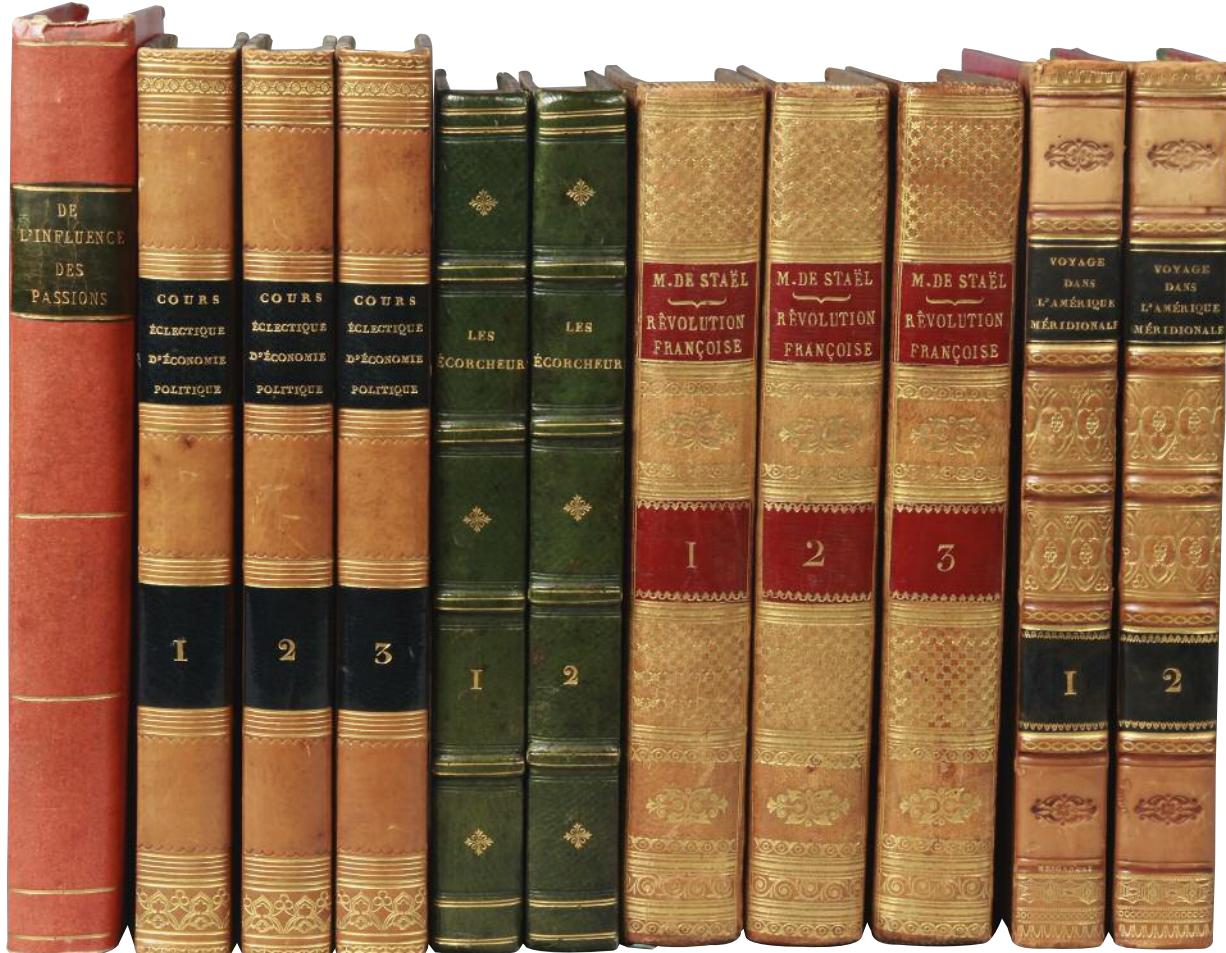
Ce principal ouvrage du « fondateur de la critique biblique » suscita autant de réprobation chez les protestants que chez les catholiques ainsi que chez les jansénistes. Le livre fut mis au pilon et l'auteur exclu de l'Oratoire.

EXEMPLAIRE DE JEAN RACINE AVEC SA SIGNATURE A L'ENCRE SUR LA PAGE DE TITRE.  
De la bibliothèque du libraire-expert-bibliophile Jacques-Joseph Techener (cat., n° 6767).

**222 bis - [SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE PARIS]. Recueil d'estampes.** *Paris, Durand, [vers 1830- vers 1840]* ; in-plano de [3] ff. bl., 22 planches, [3] ff. bl., reliure de l'époque, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, étiquette de basane rouge sur le premier plat avec inscription Société des Amis des Arts. 400 / 500 €

Réunion de 22 grandes figures gravées sur métal dont 4 doubles, impressionnantes par leurs dimensions. Portrait de la duchesse de Berry et de ses enfants gravé par Adolphe Caron d'après le baron Gérard ; la Famille indigente, gravé par Toussaint Caron d'après Prudhon ; la Mort de Sapho gravé par Laugier d'après Gros ; la Maladie de Las Casas, gravé par V. Adam d'après Hersent, les Religieux rançonnés, gravé par Thouvenin d'après Fleury...

Créée en mars 1790 à l'initiative de Charles de Wailly, la Société avait pour but d'encourager de jeunes artistes. Le montant des souscriptions versées par ses membres servait à acquérir des œuvres d'art pour les collections de la société ou à faire tirer les planches. « Ce qui propagea la réputation [de la Société] à travers toute l'Europe, ce furent les belles gravures dont elle acquit les planches ou qu'elle fit exécuter à ses frais par les plus habiles burinistes de France ». Edmond de Busscher, Précis historique de la Société Royale des Beaux-Arts. Quatre planches ont été ôtées du recueil.



223

147

91

224

156

**223 - STAËL Germaine Necker, baronne de. De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.**  
Lausanne en Suisse, Jean Mourer ; Hignou et Cie, 1796 ; in-8 de 376 pages, [1] f. (Errata), cartonnage bradel papier orange de l'époque, filets dorés au dos avec pièce verte portant seulement « De l'influence des passions », entièrement non rogné. 800 €

Édition originale. Cet ouvrage de la jeunesse de Mme de Staël, marqué par l'influence de Werther et de *La Nouvelle Héloïse* est de ceux qui ont favorisé l'apparition du romantisme.

Exemplaire complet du feuillett d'errata, avec les pages 141-142 avant le carton. Il est conservé à toutes marges dans un plaisir cartonnage de l'époque. - *Reproduction ci-dessus.*

**224 - STAËL Germaine Necker, baronne de. Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise.**  
Paris, Delaunay ; Bossange et Masson, 1818 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque basane blonde racinée, petite dentelle sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges. 400 / 500 €

Édition originale publiée par le baron de Staël et le duc de Broglie, fils et gendre de Mme de Staël peu après son décès. L'ouvrage qu'elle destinait d'abord à la gloire de son père devint peu à peu une étude sur la Révolution dans laquelle elle-même et Necker avaient joué un rôle. Elle revient souvent sur le système gouvernemental de l'Angleterre qui lui semble le modèle de toute démocratie.

LES RELIURES SONT DANS UN ETAT DE FRAICHEUR EXCEPTIONNEL. - *Reproduction ci-dessus.*

**225 - STATUTA ORDINIS CARTUSIENSIS.** Bâle, Johann Amerbach, 18 février 1510 ; in-folio de [312] ff. (A<sup>8</sup>, B-D<sup>6</sup>, a<sup>8</sup>, b<sup>6</sup>, c<sup>8</sup>, d<sup>6</sup>, e-g<sup>8</sup>, h-m<sup>6</sup>, n-p<sup>8</sup>, q-s<sup>6</sup>, t-u<sup>8</sup>, x-y<sup>6</sup>, a<sup>8</sup>, b-h<sup>6</sup>, i-k<sup>8</sup>, A<sup>10</sup>, b-h<sup>6</sup>, i<sup>8</sup>), reliure du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle maroquin rouge, sur les plats trois filets dorés en encadrement avec rosace aux angles, armoiries dorées frappées au centre au XIX<sup>e</sup> siècle, dos à six nerfs entièrement orné de motifs dorés « à la grotesque », dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

3 000 / 5 000 €

ÉDITION PRINCEPS DES STATUTS DE L'ORDRE DES CHARTREUX, magnifiquement imprimée par Johann Amerbach pour les Chartreux du Mont Saint-Jean-Baptiste près de Fribourg en Brisgau.

1. *Consuetudines*. - 2. *Statuta antiqua*. - 3. *Statuta nova*. - 4. *Compilatio*. - 5. *Repertorium*. - 6. *Privilegia*.

Compilés d'abord au XII<sup>e</sup> siècle par le prieur Guigue Ier, ces statuts sont ici complétés et publiés par dom François Dupuy, général de l'ordre sous la direction de dom Grégoire Reisch, prieur de la chartreuse. Ils contiennent des indications précieuses sur la société médiévale en Occident.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRE PAR URS GRAF DE 21 TRES BELLES GRAVURES SUR BOIS. Dessinées et gravées par l'artiste - alors âgé de vingt-quatre ans - et employées pour la première et unique fois, elles sont d'une remarquable qualité iconographique et de tirage

*Détail* : Une composition à pleine page à neuf sujets avec légendes représentant les principales scènes de la fondation de l'ordre par saint Bruno. Un bois plus petit : arbre chronologique des chefs de l'ordre. Un bois de même dimension : Guillaume Raynaud en chaire au milieu des Chartreux. Un bois à pleine page : François Dupuy en chaire commentant les *Statuta* à un auditoire de Chartreux. Une composition à pleine page reproduisant le bois de l'arbre chronologique des chefs de l'ordre encadré de 17 petits portraits de papes. Ces dix-sept portraits sont réutilisés 33 fois isolément en tête des différents chapitres de la sixième partie.

La typographie gothique de cette édition justement réputée comporte plusieurs alphabets différents. À la sixième partie, la dédicace de G. Reisch à François Dupuy ainsi que la lettre de Johann Amerbach au même sont imprimées en caractères romains.

L'édition tirée à petit nombre et non mise en vente était réservée aux monastères de l'ordre.

Exemplaire réglé, entièrement rubriqué en rouge et abondamment accompagné de grandes initiales décoratives et historiées en bleu et rouge.

L'EXEMPLAIRE COMPREND TOUTES LES GRAVURES COLORIEES A L'EPOQUE AVEC GRAND SOIN.

La fraîche reliure de maroquin rouge a été exécutée au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris, peut-être par Padeloup, pour l'un des rares originaux alors intéressés par les impressions gothiques.

Au XIX<sup>e</sup> le baron Pavée de Vendevre a fait doré ses armes sommées d'un tortil au centre des plats. Quelques petites piqûres de vers ça et là n'affectent en rien la beauté du volume.

Ce livre manquait à la riche collection d'ouvrages germaniques illustrés de John Fairfax Murray.



**226 - THOMAS A KEMPIS** Thomas Hemerken *dit. Opuscules de Thomas a Kempis, traduits du latin d'Horstius par le R.P. Colomme, supérieur des Barnabites de Paris.* Paris, Guillot, 1785 ; in-12 de xxiv pp., 525 pp., 1 f. blanc, reliure de l'époque veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce noire, dentelle intérieure et tranches dorées. *Reproduction ci-contre.* 800 / 1 000 €

Édition originale de la traduction de Jean-Baptiste Sébastien Colomme. Les Opuscules sont des ouvrages de spiritualité distincts de l'*Imitation de Jésus-Christ*, le traité mystique qui, à l'issue de longues controverses, a été définitivement attribué à Thomas a Kempis.  
RELIURE AUX ARMES D'ALEXANDRE ANGELIQUE DE TALLEYRAND-PERIGORD, cardinal-archevêque de Reims (1736-1821). Le fer héraldique est différent de celui que reproduit J. Guigard, tome I, page 368.- Olivier, Hermal et Roton ne reproduisent aucun fer héraldique de ce prélat. Cependant des reliures aux mêmes armes sont conservées à la bibliothèque de Reims.  
TRES BEL EXEMPLAIRE.

**227 - VARIGNON** Pierre. *Nouvelle mécanique ou Statistique, dont le projet fut donné en 1687.* Paris, Claude Joubert, 1725 ; 2 vol. in-4 de [14] ff., 387 [+1] pp. ; [2] ff., 478 pp., [1] f., 64 planches repliées, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. 400 / 500 €

Édition originale publiée par N de Beaufort et l'abbé Camus. Deux en-têtes de Sébastien Le Clerc et 64 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIEES DE DEMONSTRATIONS. Défenseur du calcul infinitésimal Varignon (1654-1722) a énoncé dans cet ouvrage la règle de composition des forces concourantes et le principe des vitesses virtuelles.- Bel exemplaire.

**228 - [VIGNY Alfred de]. Poèmes : Héléna, Le Somnambule, La Fille de Jephthé, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc.** Paris, Pélhicier, 1822 ; in-8 de 158 pp., un feuillet blanc, reliure ancienne maroquin à long grain grenat, en encadrement sur les plats cinq filets dorés et roulette à froid, plaque centrale en forme de losange frappée à froid et entourée de trois filets dorés, dos à nerfs orné de décors dans le même style, cadre intérieur orné de cinq filets dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées, étui (Noulhac). 1 000 / 1 200 €

Édition originale.- Le premier poème est un chant en faveur de l'indépendance grecque. UN FRAGMENT AUTOGRAPHE SIGNE D'ALFRED DE VIGNY EST RELIE EN TETE : Trente vers du troisième chant commençant par : « Le Croyant superbe s'avance... ». Il y a une variante au vingt-septième vers : « Applaudissent au combattant » (imprimé : « Applaudiront... »), mais le vers devient faux, il manque un pied. De la main de Vigny, sous sa signature : « Vers de 1822 écrits en 1832 » (2 pages in-4 oblong, repliées). Beau pastiche de reliure romantique signée d'Henri Noulhac.

**229 - [VOLTAIRE]. Lettres philosophiques. Par M. de V.....** Rouen, Jore, 1734 ; in-12 de [2] ff., 190 pp.- Réponse aux Lettres de M. de Voltaire [par Jean-Baptiste Molinier]. *Suivant la copie de Paris, La Haye, Henri Scheurleer, 1735* ; [1] f., 78 pp., reliure de l'époque veau fauve, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce vieux rouge. *Reproduction ci-contre.* 1 000 €

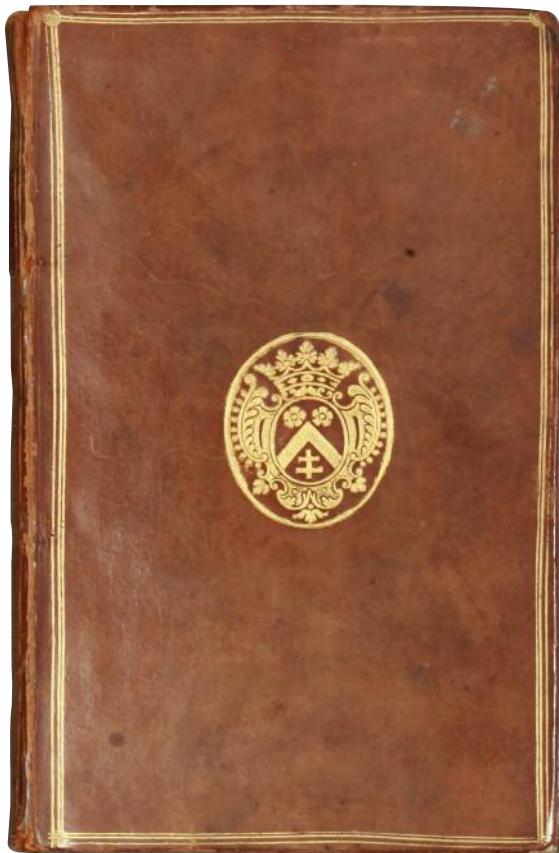
Édition rare, contrefaçon parue la même année que l'édition originale et que l'on croit imprimée aux Pays-Bas ; elle se vendait chez Ledet, à Amsterdam. Augmentée d'une vingt-sixième lettre ("Lettre sur l'incendie de la ville d'Altena") elle est suivie de la "Réponse aux lettres de M. de Voltaire" attribuée à J.B. Molinier ou à René de Bonneval. L'édition imprimée à Paris avait été saisie.  
RELIURE AUX ARMES DE CLAUDE-ANTOINE DE CHOISEUL-BEAUPRE (1733-1794), inspecteur général de la Cavalerie, lieutenant général en 1781, décapité sous la Terreur. « Il avait réuni une bibliothèque importante et un cabinet de curiosité ». Olivier, Hermal et Roton, fer 813.- Les livres de Voltaire particulièrement ceux qui encourrent des poursuites ont été rarement reliés aux armes.

**230 - VOYAGE PITTORESQUE DE LA FRANCE... Par une société de gens de lettres.- Province du Roussillon. Description du comté de Foix.** Paris, Lamy, [Didot], 1787-1788 ; gr. in-folio de [1] f., 104 pp. ; [1] f., 56 pp., [1] f., reliure ancienne demi-basane racinée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce noire. 500 €

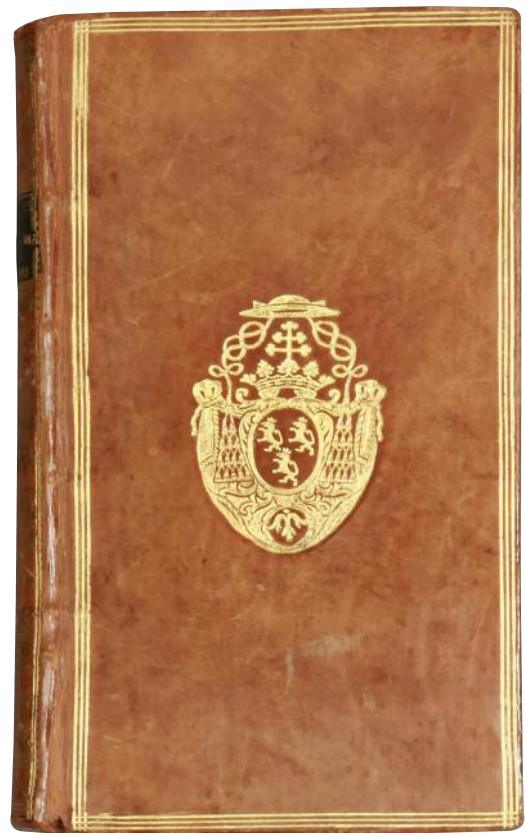
Bel ouvrage mis en chantier par Jean-Benjamin de Laborde, fermier général, artiste, musicien, homme de culture et d'entreprises audacieuses. Ce volume isolé (sur neuf), COMPLET DU ROUSSILLON ET DU COMTE DE FOIX, est accompagné de 2 cartes, d'un tableau replié et de 20 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DONT UNE REPLIÉE : vues de villes et des plus beaux monuments.

**231 - WALCKENAER** Baron Charles-Athanase. *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine. Troisième édition corrigée, augmentée et ornée de gravures.* Paris, A. Nepveu ; I. de Bure, 1824 ; fort vol. gr. in-8, reliure du temps maroquin rouge vif, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, dentelle intérieure et tranches dorées (Capé). 300 / 400 €

Troisième édition, la plus complète. Remarquablement imprimée par J. Didot, elle est accompagnée d'un fac-similé et de 5 gravures hors-texte. « Savant non moins distingué comme naturaliste, géographe, littérateur et biographe », Walckenaer a sans conteste été le plus scrupuleux et le plus complet des biographes de La Fontaine.  
Exemplaire en papier vélin satiné avec le portrait avant la lettre et trois des gravure en deux états dont l'eau-forte pure. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHARLES-FRANÇOIS CAPÉ, l'un des maîtres du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Des bibliothèques du comte H. de la Bédoyère avec ex-libris. - *Reproduction page 59.*



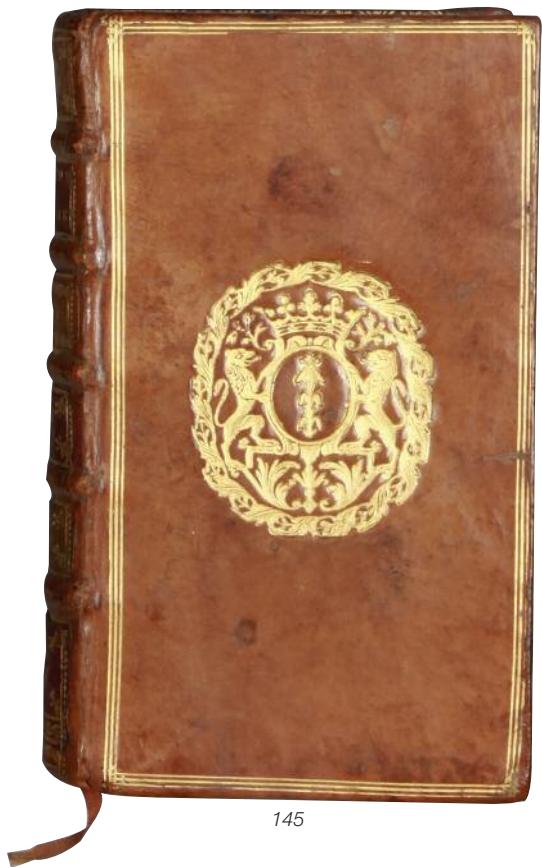
106



226

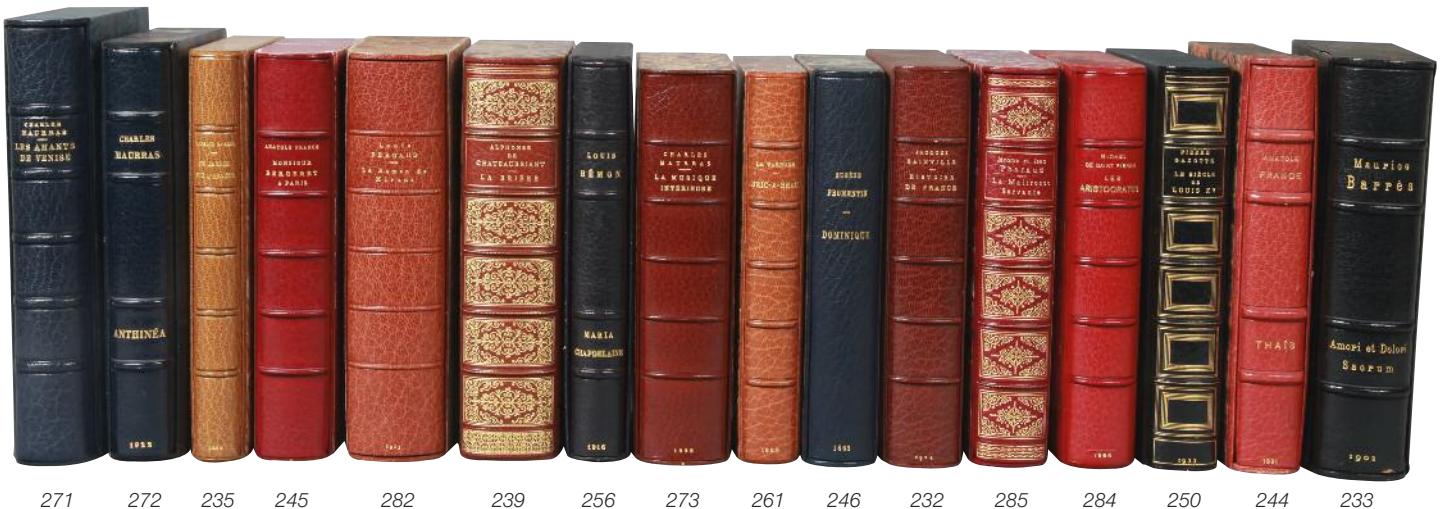


229



145

## LIVRES MODERNES



**232 - BAINVILLE Jacques.** *Histoire de France*. Paris, Arthème Fayard, 1924 ; in-12 de 574 pp., reliure du milieu du XX<sup>e</sup> siècle demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (P.-L. Martin). 400 €

Édition originale de l'œuvre majeure de Jacques Bainville, académicien nationaliste.- Un des 75 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 84).

TROIS LETTRES AUTOGRAPHES DE BAINVILLE ONT ETE RELIEES EN TETE : « Si j'avais su ce que c'est que d'écrire une histoire de France, jamais je ne serais entré dans un pareil travail. Pour dire la vérité, c'est mon excellent ami, l'éditeur Arthème Fayard, qui m'y a poussé... » (1924).- « Je regrette bien vivement que cette notice ne soit pas tout à fait ce qu'il m'aurait été possible d'insérer. Vos lecteurs bibliophiles auraient pris un vif intérêt à cet historique d'une vente... » (1934, à Fernand Vanderem, le directeur du *Bulletin du Bibliophile* ?). - *Reproduction ci-dessus*.

**233 - BARRES Maurice.** *Amor et dolori sacrum. La Mort à Venise*. Paris, Félix Juven, (1902) ; fort vol. in-12 de 318 pp., reliure janséniste de l'entre-deux-guerres maroquin noir, dos à quatre nerfs, doublures de maroquin vieux rouge, gardes de soie puce, couverture et dos, étui (Georges Cretté). 400 €

Édition originale.- Un des 30 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 36). - *Reproduction ci-dessus*.

**234 - BARRES Maurice.** *Le Voyage de Sparte*. Paris, Félix Juven, 1er février 1906 ; pet. in-8 de 300 pp. les huit premières chiffrées en chiffres romains, [2] ff., reliure de l'époque demi-maroquin ébène à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Joly fils). *Reproduction page 85*. 400 / 500 €

Édition originale, dédiée à la comtesse Anna de Noailles.- Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 20).

**235 - BARRES Maurice.** *Un jardin sur l'Oronte*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 17 mai 1922 ; in-12 de [6] ff. les trois premiers blancs, 241 pp., [2] ff. le dernier blanc, reliure ancienne maroquin havane clair, sur les plats encadrement de 9 filets dorés et d'un listel de maroquin rouge, doublure de maroquin rouge, filet doré et gardes de moire sable, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et de cadres mosaïqués de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui. 400 €

Édition originale.- Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine (n° 7). Le décor de la reliure dorée et mosaïquée, bien élaboré, est particulièrement réussi. - *Reproduction ci-dessus*.

**236 - BLOY Léon. Le Mendiant ingrat. Journal de l'auteur. 1892-1895.** Bruxelles, Edmond Deman, 1898 ; gr. in-8 de [1] f., 447 pp., [3] ff. le dernier blanc, reliure janséniste vert lierre, dos à nerfs, doublures de maroquin tourterelle serties d'un filet doré, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (J. P. Miguet). 800 / 1 000 €

Édition originale.- Un des 30 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 23, signé par Léon Bloy, paraphé par Edmond Deman). DEDICACE AUTOGRAPHE CALLIGRAPHIEE SUR LE FAUX-TITRE : « à mon ami Otto Friedrichs, à l'homme surprenant et incomparable qui a toujours voulu la même chose. 24 octobre 98 Léon Bloy ». - Au-dessous le dédicataire a écrit de sa main : « Oui, j'ai toujours voulu la « même chose » : la vérité et la justice... Redédicacé au comte d'Hartoy, qui m'aide si généreusement à poursuivre cette *Idéal*, en hommage de très sincère amitié et de profonde reconnaissance. Otto Friedrichs, Belle-Île-en-Mer, 8 mai 1937 ». En 1906 Otto Friedrichs allait publier la correspondance de Naundorff à sa famille. Exemplaire luxueusement établi par Jean-Paul Miguet. - *Reproduction page 81.*

**237 - BRASILLACH Robert. Notre avant-guerre.** Paris, les petits-fils de Plon et Nourrit, 20 mai 1941 ; fort vol. in-12, reliure janséniste des années 1950 maroquin brun, dos à nerfs, doublures bord à bord de maroquin bleu, gardes de reps noisette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (C. Deneau). 400 €

Édition originale de ce témoignage à propos duquel l'auteur disait : « On n'a pas coutume d'écrire ses mémoires à trente ans ». Peut-être le fallait-il ici car Brasillach a été fusillé quelques années plus tard à trente-six ans. Un des 58 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 2). Constant Deneau, l'auteur de la parfaite reliure doublée, est surtout connu pour avoir exécuté les reliures dont Pierre-Lucien Martin lui confiait les maquettes. - *Reproduction page 85.*

**\*238 - CAHU Théodore. Richelieu.** Paris, Combet & Cie, 1901 ; in-4 de [4] ff., iv pp., 84 pp., percaline polychrome de l'éditeur avec le portrait de Richelieu en pied sur le premier plat, tranches dorées (Poënsin). 150 / 200 €

Édition originale, avec avant-propos de Gabriel Hanotaux. L'ouvrage, entièrement monté sur onglets, est illustré de 40 BELLES COMPOSITIONS EN COULEURS à pleine page pour la plupart. Le livre vaut aussi pour son joli cartonnage.- Cartonnage ici très frais.

**238 bis - CHAMPFLEURY Jules Husson, dit. Contes choisis. Les Trouvailles de monsieur Bretoncel. La Sonnette de monsieur Berloquin. Monsieur Tringle.** Paris, Quantin, 1889 ; grand in-8 carré de [2] ff., 130 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-maroquin chocolat, à coins, filet doré, dos à nerfs orné de roses dorées, tête dorée, couverture ornementée (V. Champs). 400 / 500 €

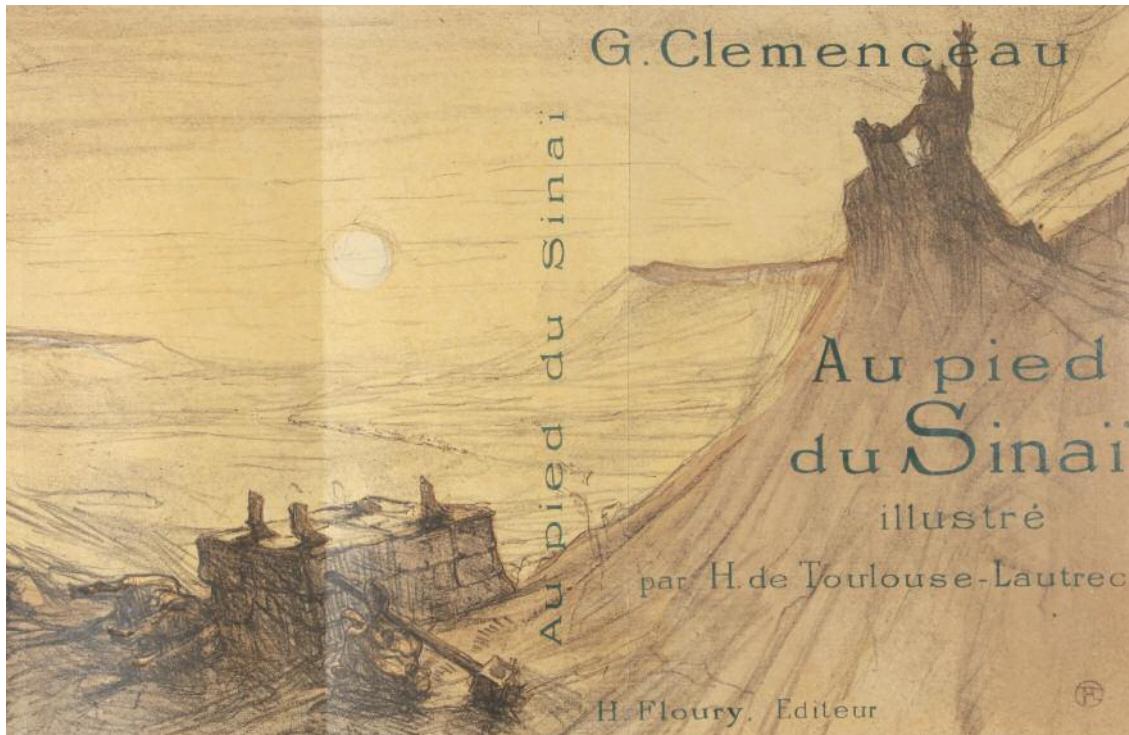
Première édition collective de ces contes réalistes. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Manesse d'après Paillet et nombreuses illustrations dans le texte par Evert van Muyden dont 3 vignettes et 3 lettrines historiées très bien gravées à l'eau forte. Un des 55 exemplaires imprimés sur Japon, accompagnés de 2 suites des gravures : eau-forte pure et avant la lettre. Parmi ceux-ci, un des cinq enrichis d'une aquarelle originale sur le faux-titre signée par Van Muyden. Il porte le n° 1 et contient un état sur vélin fort du portrait. Parfaite conservation.

**239 - CHATEAUBRIANT Alphonse de. La Brière. Roman.** Paris, Bernard Grasset, 15 juin 1923, fort vol. pet. in-8, reliure du milieu du XX<sup>e</sup> siècle demi-maroquin feuille morte à coins, filets dorés, dos entièrement orné d'un décor doré à petits fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Devauchelle). 400 €

Édition originale.- Un des 245 exemplaires sur papier vélin blanc de Hollande (n° 304). Le dos de la reliure de Roger Devauchelle est orné d'un fin et dense décor doré. - *Reproduction page 78.*

**239 bis - CHIFFRES ET MONOGRAMMES.-** Album de 36 pl. cartonnées montées sur onglets, vers 1890, maroquin brun muet, tranches dorées. 600 / 800 €

Remarquable ensemble de près de 2 000 chiffres et monogrammes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dont la plupart sont identifiés. La présentation de l'album a été exécutée avec grand soin : chaque chiffre a été découpé dans un papier à lettre ou une carte, collé selon des dispositions artistiques et toujours renouvelées, décorées à l'encre et à l'aquarelle.



240

**240 - CLEMENCEAU Georges. *Au pied du Sinaï. Illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec.*** Paris, H. Flory, 20 avril 1898 ; in-4 reliure demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos illustrés et conservés d'un seul tenant, très petite fente en haut d'un mors (H. Alix). 3 000 / 4 000 €

Édition ornée de 6 culs-de-lampe et de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC : une couverture tirée en couleurs avec composition continue sur les deux plats et le dos, 10 compositions hors texte inspirées par une certaine vision du monde juif. Ces 10 lithographies sont en double épreuve : sur papier de Chine en différents tons ; sur papier vélin en noir.

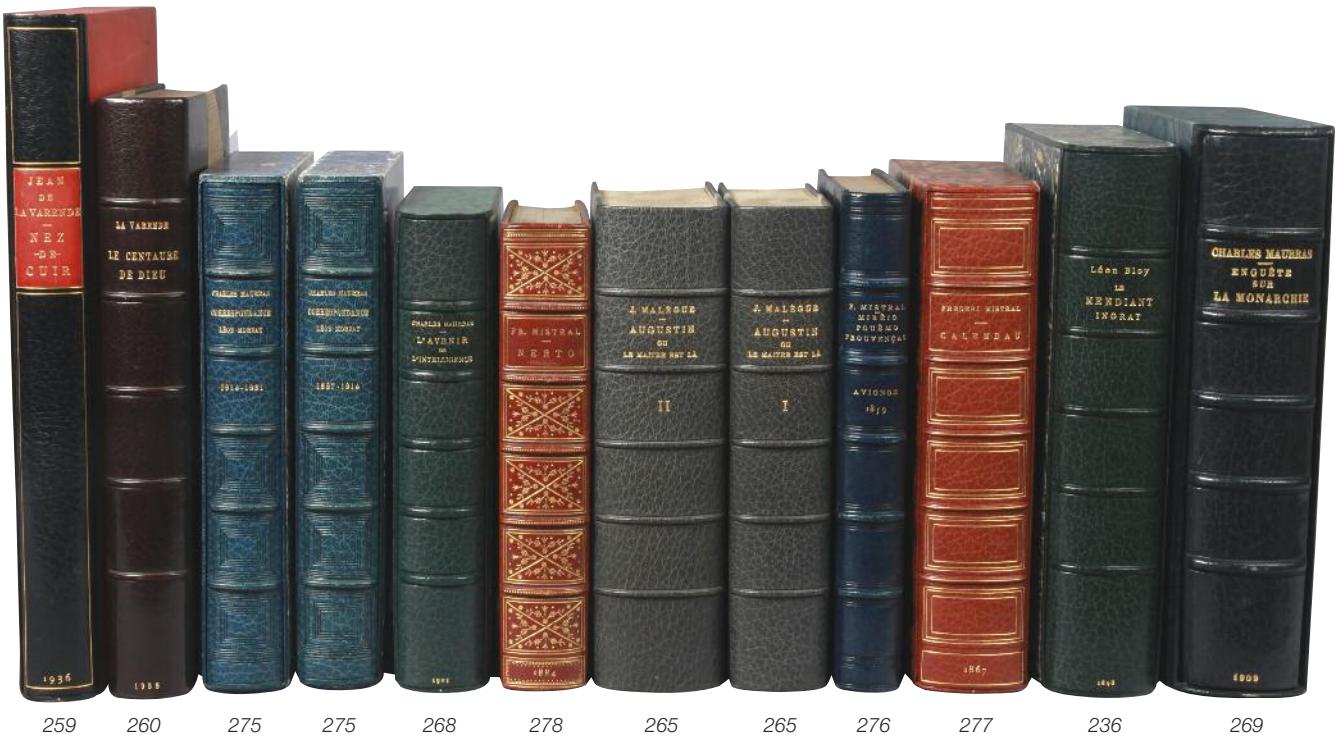
Un des 355 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches. L'exemplaire contient en outre 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE TOULOUSE-LAUTREC REFUSEES ET UN ESSAI DE COUVERTURE NON RETENU, EGALEMENT LITHOGRAPHIE et conservé d'un seul tenant.

**241 - DAUDET Alphonse. *Jack. Mœurs contemporaines.*** Paris, E. Dentu, 1876 ; 2 vol. in-12 de [4] ff. le premier blanc, 396 pp. ; [2] ff., 366 pp., reliures anciennes demi-maroquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés et à froid et de cadres mosaïqués de maroquin vert, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (Semet & Plumelle). 500 €

Édition originale de « ce livre de pitié, de colère et d'ironie » dédié à Gustave Flaubert.  
DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « À mon ami René Delorme Alphonse Daudet ».  
CHARMANTES RELIURES MOSAÏQUEES DE SEMET & PLUMELLE. - *Reproduction page 85.*

**242 - DAUDET Léon. *La recherche du Beau. Corps et Âme.*** Paris, Ernest Flammarion, août 1932, in-12, reliure ancienne maroquin bleu, sur les plats et le dos - lisse - décor continu de filets dorés parallèles en zigzag, quelques-uns perpendiculaires, large cadre intérieur de même maroquin orné de quatre filets perlés dorés et à froid, doublures et gardes de soie moirée gris éléphant, tranches dorées sur témoins, étui (J. Anthoine Legrain). 400 / 500 €

Édition originale.- « Il y a un lien, ici visible et là caché, entre ces images de la vie et des livres, et ce lien c'est le beau sous ses trois formes : la corporelle, l'intellectuelle et la spirituelle ». Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 37). RELIURE DECOREE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN, beau-fils et héritier de Pierre Legrain, qui a cessé son activité au début des années 1950. - *Reproduction page 85.*



**243 - DORGELES Roland Lecavelé *dit Roland*. *Les Croix de Bois*.** Paris, Albin-Michel, 1919 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (P. Affolter). 800 / 1 000 €

Édition originale.- Le frontispice de Jean-Gabriel Daragnès annoncé sur le titre est l'illustration qui orne la couverture. Chef-d'œuvre de l'auteur, ce livre décrit avec simplicité mais avec une fidélité impressionnante la vie des poilus dans les tranchées.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 7).- Reliure de l'époque signée de Paul Affolter, excellent artisan parisien. - *Reproduction page 85*.

**244 - FRANCE Anatole. *Thaïs*.** Paris, Calman-Lévy, 1891 ; in-12, reliure janséniste maroquin orange, dos à quatre nerfs, doublures et gardes de daim gris avec listel de maroquin gris, tranches dorées sur témoins, couverture orange et dos, étui (L. Lévêque & R. Mondange). 1 000 €

Édition originale.- Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête (n° 9).

RELIURE DE LOUISE LEVEQUE DOUBLEE DE DAIM. - *Reproduction page 78*.

**245 - FRANCE Anatole. *Histoire contemporaine. Monsieur Bergeret à Paris*.** Paris, Calman-Lévy, (1900) ; fort vol. in-12, reliure janséniste maroquin rouge du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs, tête dorée, couverture orange et dos, étui (A. Bourdet). 400 €

Édition originale.- Un des 57 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 27 ; seul papier).

A. Bourdet, l'auteur de la belle reliure en maroquin doublé qui recouvre le volume n'est pas cité dans le répertoire des relieurs de J. Fléty. - *Reproduction page 78*.

**246 - FROMENTIN Eugène. *Dominique*.** Paris, L. Hachette et Cie, 1863 ; in-12 de [4] ff., 372 pp., 4 pp. de catalogue de la Bibliothèque des Chemins de Fer, broché, chemise à dos et bandes de maroquin bleu et étui de J. Paki.

Reproduction page 78. 800 / 1 000 €

Édition originale, dédiée à George Sand.

Exemplaire parfaitement conservé, en particulier la couverture, et sous la protection d'une chemise et d'un étui de luxe.

**247 - FROMENTIN Eugène. *Le même ouvrage, même édition*** ; reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 600 €  
Exemplaire en reliure de l'époque.

**248 - FUSTEL DE COULANGES Numa-Denis. *La Cité antique. Étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome***. Paris, Durand, 1864 ; in-8 de [2] ff., 525 pp., reliure du milieu du XX<sup>e</sup> siècle demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (P.-L. Martin). 450 €

Édition originale.- Considéré comme le précurseur de l'école historique contemporaine, Fustel de Coulanges s'applique à démontrer dans cet ouvrage fameux comment la continuité de la famille passe par les fratries, les fratries formant des tribus, les tribus des cités et enfin comment la nation autour de Rome s'est dilatée aux dimensions de la Péninsule pour se propager dans tout le monde méditerranéen.

EXEMPLAIRE ELEGAMMENT RELIE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

**249 - GAXOTTE Pierre. *Histoire des Français***. Paris, Flammarion, avril 1951 ; 2 forts vol. in-12 de [1] f., 577 pp., [2] ff. ; [1] f., 575 pp., [3] ff., reliures du temps demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (Semet & Plumelle). 400 €

Édition originale.- Un des 250 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin chiffon de Lana (n° 91).  
Le décor de caissons à froid des reliures est particulièrement heureux. - *Reproduction page 85*.

**250 - GAXOTTE Pierre. *Le siècle de Louis XV***. Paris, Arthème Fayard, 15 mars 1933 ; in-12 de 462 pages, [1]f., reliure du milieu du XX<sup>e</sup> siècle maroquin vert sombre, sur les plats deux et six filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, cadre intérieur de même maroquin avec un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (P.-L. Martin). - *Reproduction page 78*. 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage qui, écrit dans un style recherché, demeure une source classique.  
Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 66).

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Claude Terrasse. Avec la fidèle sympathie de Pierre Gaxotte. ».  
Reliée en tête, 6 pages sur trois feuillets in-4 repliés du manuscrit autographe de l'ouvrage extraordinairement raturé.

**251 - GENEALOGIE.- MAISON DE TULLE DE VILLEFRANCHE**. (Paris, vers 1911 ?) ; fort vol. gr. in-folio monté sur onglets de [4] ff., 23 pp., [7] ff., [53] portraits hors-texte, 2 planches de blasons dont une à double page, reliure de l'époque maroquin rouge, armes dorées sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (Pagnant relieur-doreur). 300 / 500 €

Ouvrage très rare, publié sans nom d'auteur, tiré à 100 exemplaires sur papier vélin fort (n° 11). Cas exceptionnel il est resté inconnu à Gaston Saffroy. Il comprend une planche d'armoiries, un tableau généalogique et 53 planches de portraits (le dernier : Thérèse de Mérode, comtesse de Villefranche. 1911).

RELIURE AUX ARMES DES MARQUIS DE TULLE DE VILLEFRANCHE.

**252 - GENEALOGIE.- Marquise de VILLEFRANCHE**. Tableaux généalogiques de familles alliées entre elles (Paris, vers 1910) ; 12 tableaux très grand in-folio oblong (445 x 605 mm) montés sur toile et raccordés pour former un dépliant de douze volets contenus dans un étui-boîte à dos de chagrin rouge. 300 / 500 €

« OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ ; il est composé d'un tableau d'assemblage formant titre et de 11 tableaux généalogiques donnant les familles de Montmorency, de Croÿ, de Tourzel, de Béarn, de Villefranche et de Lannoy » (Saffroy, n° 51342 a).- Tirage en trois couleurs. Tous les blasons sont peints à la main.

**253 - GENEVOIX Maurice. *Images pour un jardin sans murs***. Paris, Pierre de Tartas, (1956) ; gr. in-4 en feuilles, couverture et étui-boîte de toile bleue. 300 / 500 €

Édition originale ornée par Maurice de Vlaminck de 8 en-têtes gravés sur bois et tirés en couleurs et de 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE.- Tirage à 228 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin de Rives signé au début par Maurice Genevoix, accompagné d'une suite à part des huit en-têtes tirés en noir sur quatre feuilles de papier de Chine, et d'une lithographie originale en couleurs ajoutée (n° XXIV).

**\*254 - GONTAUT Duchesse de. Mémoires de Madame la duchesse de Gontaut gouvernante de France pendant la Restauration 1773-1836.** Paris, Plon-Nourrit, 1891 ; in-8 de [2] ff., 399-[1] pp., reliure de l'époque, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés.

100 / 150 €

Édition originale.

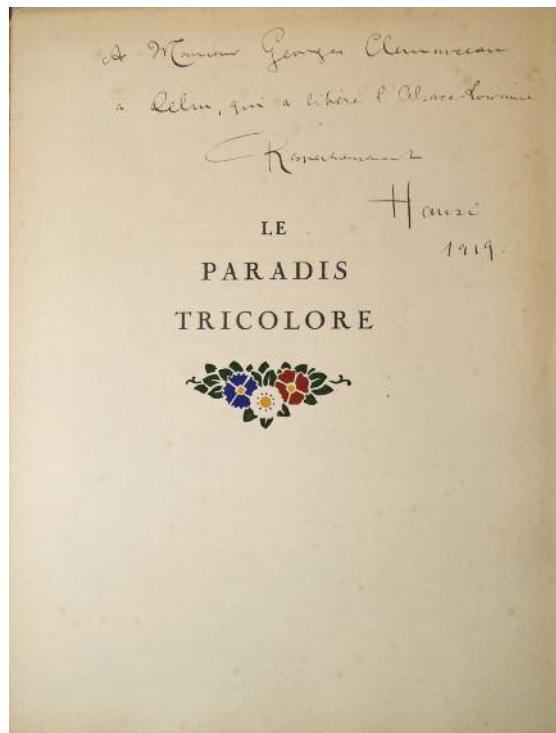
Portrait-frontispice de la duchesse de Gontaut en héliogravure par Dujardin.- Ex-libris armorié de gueules à trois fasces d'or (Raillencourt ?).

- Joint :

**COSSÉ-BRISSAC** Mme de.- Louis PAQUELIN. Vie et Souvenirs de Madame de Cossé-Brissac... Paris, 1876 ; in-8 de viii-667 pp., reliure de l'époque, demi-chagrin bleu nuit.

Édition originale. Déléie de Cossé-Brissac (1787-1869) connut la Révolution, l'émigration et l'Empire et prit le voile sous la Restauration. Elle fonda le monastère des Bénédictines de Craon.- Portrait-frontispice gravé sur bois (anonyme), tiré sur Chine appliquée.

Exemplaire bien relié, portant un envoi autographe signé de l'auteur au duc de la Rochefoucauld Bisaccia, daté Solesmes, 1876.- Ex-libris aux armes des La Rochefoucauld avec la devise « C'est mon plaisir ».



**\*255 - HANSI [Jean-Jacques WALTZ dit]. Le Paradis tricolore.**

**Petites villes de l'Alsace déjà délivrées, un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés.** Paris, Flory, [1918] ; in-folio en feuilles de [20] ff., sous chemise en toile décoree, étiquette de titre en couleurs avec bandeau de fleurs bleu-blanc-rouge sur le premier plat, traces de lacets. 2 000 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 36 RAVISSANTES COMPOSITIONS

OU ORNEMENTATIONS EN COULEURS DE HANSI. La toile d'Alsace de la couverture a été imprimée d'après un dessin de Hansi par Gros, Roman et Compagnie à Wesserling en Alsace.

Caricaturiste alsacien symbole de la résistance à la présence allemande, Hansi avait été condamné en 1914 par la cour de Leipzig à un an de prison. A cette occasion, Georges Clemenceau publia deux éditoriaux pour le défendre.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci (n°224) un des 250 sur vélin d'Arches après 50 sur papier du Japon.

255

PRECIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU « PERE LA VICTOIRE », AVEC ENVOI DATE 1919 : A Monsieur Georges Clemenceau, à celui qui a libéré l'Alsace et la Lorraine. Respectueusement.

« Dans la mesure où un simple mortel peut incarner un grand pays, Georges Clemenceau a été la France » a dit de lui Churchill après Versailles.

**256 - HEMON Louis. Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.** Paris, Ch. Delagrave, 1916 ; in-12 de [3] ff., 243 [+1] pp., un feuillet blanc, reliure janséniste de l'époque maroquin noir, dos à quatre nerfs, doublures de maroquin bleu, gardes de soie brochée noire, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (Ch. Septier). 400 / 500 €

Édition originale d'un roman dont le succès ne s'est jamais démenti. Elle est illustrée de 27 COMPOSITIONS DE SUZOR-COTE. Deux préfaces : par Émile Boutroux et par M. Louvigny de Montigny.

RELIURE DE MAROQUIN DOUBLEE DE MAROQUIN DE CHARLES SEPTIER (atelier fermé en 1958). - Reproduction page 78.

**257 - HEREDIA José-Maria de. Les Trophées.** Paris, Alphonse Lemerre, 17 mars 1893 ; in-12 de [4] ff., 218 pp., [1]f., reliure ancienne demi-maroquin brique à coins, filets à froid, dos à nerfs, chiffre E.L. doré en queue, entièrement non rogné, couverture et dos, tranches dorées sur témoins. 150 €

Édition en partie originale, la première de ce format. Le poème *Le Thermodon* paraît pour la première fois.

**\*258 - LA ROCHE LA CARELLE Ferdinand de. Armorial de la province du Beaujolais.** Lyon, Louis Perrin, 1853 ; grand in-8 de [1] f., 110 pp., reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et de pointillés dorés, tête dorée. 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Titre avec un grand blason chromolithographié, carte du Beaujolais avec rehauts de couleur et 412 blasons dans le texte. Les quatre dernières pages contiennent des blasons vides prévus pour des enrichissements ultérieurs.

Le volume est un tiré-à-part de l'*Histoire du Beaujolais* par le même auteur, entièrement recomposé pour ce tirage à petit nombre.- Saffroy, 17769.

Plaisant exemplaire. Il porte l'ex-libris gravé du vicomte Arthur de Bismont.

**259 - LA VARENDE Jean de. Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour.** *Rouen, Maugard, 29 août 1936* ; in-4 de 266 pp., [1]f., reliure des années 50 demi-maroquin noir à coins, filets dorés, plats de papier orange, dos lisse, filet doré, pièce orange, tête dorée, couverture et dos (P.-L. Martin). 300 / 400 €

Édition originale. Carte du théâtre des situations en frontispice. Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Rives réservés aux Amis des Beaux Livres (n° ABL9). Signature de la Varenne sur le faux-titre. Le nom du dédicataire a été passé au correcteur.  
RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN PARFAITE, comme à l'accoutumée. - *Reproduction page 81.*

**260 - LA VARENDE Jean de. Le Centaure de Dieu.** *Paris, Bernard Grasset, le 29 juillet 1938* ; in-8 réimposé très grand in-8, reliure ancienne demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, les deux couvertures (verte et blanche) conservées avec les dos. (Semet & Plumelle). *Reproduction page 81.* 400 €

Édition originale.- Un des 20 exemplaires du tirage de tête réimposés au format grand in-8, tirés sur papier vélin de cuve d'Arches, signés par La Varenne, réservés aux bibliophiles de la société « Les XX » (n° 2). Pour ces exemplaires la couverture est en deux états.

**261 - LA VARENDE Jean de. Bric à Brac. Suite romanesque.** *Monaco, Éditions du Rocher, 12 novembre 1952* ; in-12 de 251 pp., [4] ff. les deux derniers blancs, reliure janséniste maroquin havane clair, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de deux filets dorés, ébarbé, tranches dorées ouverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 300 €

Édition originale de ces sept nouvelles.- Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar (n° 9). - *Reproduction page 78.*

**262 - LE ROY Eugène. Le Moulin du Frau. Histoire du meunier Hélie Nogaret. Préface d'Alcide Dusolier.** *Paris, Maurice Dreyfous et M. Dalsace, [1894]* ; in-8, reliure demi-maroquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos, doublés (Semet & Plumelle). *Reproduction page 85.* 300 / 400 €



264

Édition originale, rare, du premier livre d'Eugène Le Roy, publié à ses dépens. Le préfacier dit qu'il a aimé ce roman rustique et qu'il veut pour lui « une reliure solide et cossue d'autrefois.... ; je veux à ce livre un vêtement durable comme lui ». Un amateur du milieu du XX siècle a fait exécuter par Semet et Plumelle une plaisante et solide reliure qui semble répondre au vœu du préfacier.

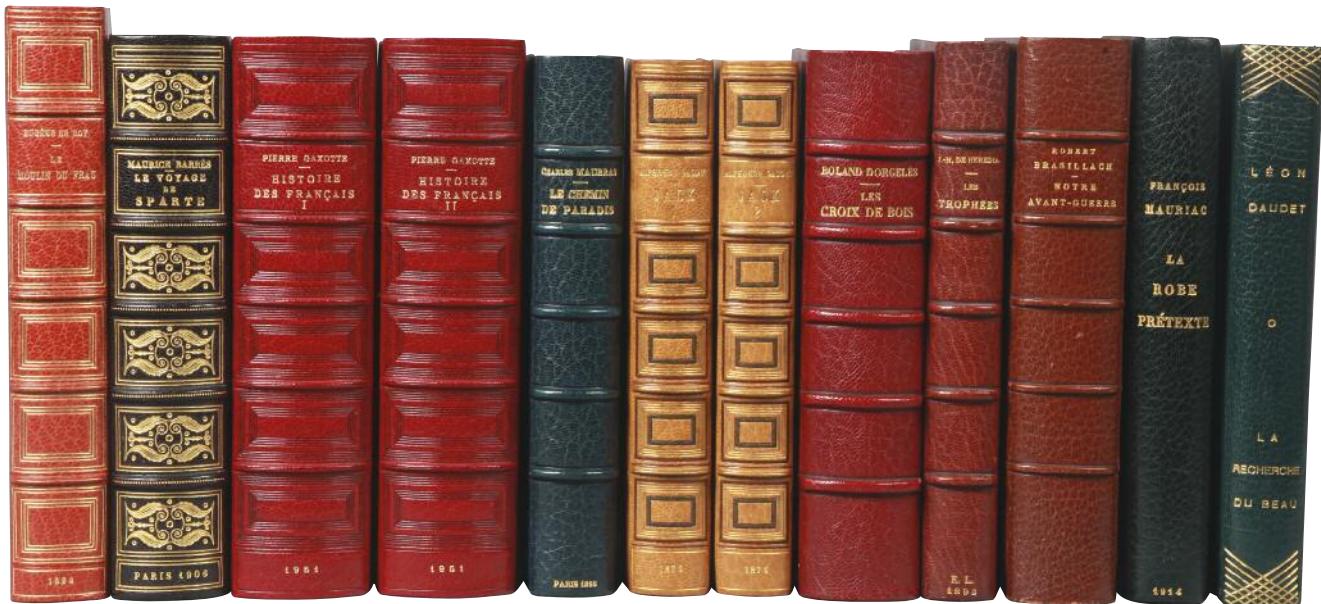
**263 - LIVRE DE TOBIE, LE. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface par l'abbé Jean-Pierre Altermann.** *Paris, [J. Beltrand], 1929* ; gr in-4 en ff., couverture, chemise en carton ornementée fermant avec des cordonnets. 400 / 500 €

Édition ornée de 29 COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS, GRAVEES SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND DONT VINGT-CINQ TIREES EN COULEURS et quatre en noir en culs-de lampe.  
Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches au filigrane du *Livre de Tobie*.

**264 - LONGUS. Daphnis & Chloé.** *Paris, Philippe Gonin, 7 décembre 1937* ; fort vol. gr. in-8 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 1 500 / 2 000 €

Charmante édition offrant la savoureuse version de Jacques Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier.  
L'illustration consiste en 48 COMPOSITIONS DESSINEES ET GRAVEES SUR BOIS DE FIL PAR LE SCULPTEUR ARISTIDE MAILLOL. En raison du petit format, le rédacteur de *The Artist and the Book* (1961, n° 174) considère que c'est sans doute le plus harmonieux des livres illustrés par Maillol.

Exemplaire accompagné d'une suite à part de 46 des bois tirés en sanguine sur papier vergé fin teinté (il y manque les deux petites chèvres des pages 8 et (219). Il y a en revanche deux planches supplémentaires en épreuves d'état.



262      234      249      249      267      241      241      243      257      237      266      242

**265 - MALÈGUE Joseph. Augustin ou le Maître est là.** Paris, Spes, 2 et 4 décembre 1933 ; 2 forts vol. in-8 de 375 [+1] pp. ; 540 pp., [1] f., reliures anciennes demi-maroquin ardoise à coins, dos à nerfs, tête dorées, non rognées, couvertures et dos. 300 / 400 €

Édition originale de ce roman autobiographique qui a connu le succès et a été réédité. L'auteur analyse les tourments d'un personnage tirailé entre l'orgueil intellectuel et des aspirations vers le mystère et la spiritualité.  
Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (n° 11).  
Les reliures de très belle qualité sont restées étonnamment non signées. - *Reproduction page 81.*

**266 - MAURIAC François. La Robe prétexte.** Roman. Paris, Bernard Grasset, 16 mai 1914 ; in-12, reliure bradel ancienne demi-maroquin vert à coins, entièrement non rogné, couverture et dos. 300 / 400 €

Édition originale du premier roman à succès de François Mauriac. Un des 15 exemplaires sur papier vergé d'Arches, seul tirage de tête avec cinq exemplaires sur Japon.  
Exemplaire n° 11, imprimé au nom de M. André Bertaut, signé par Mauriac. Ce dernier a également écrit de sa main, sur le faux-titre : « Quelques larmes seulement, et un de ces longs souvenirs qui durent toute la vie mais sans la [...] ? ]. - *Reproduction ci-dessus.*

**267 - MAURRAS Charles. Le Chemin de Paradis. Mythes et Fabliaux.** Paris, Calman-Lévy, 1895 ; in-12 de [2] ff., xxxij pp., 325 pp., [1]f., reliure janséniste maroquin bleu, cadre intérieur de même maroquin orné de six filets dorés et à froid, doublures de soie moirée rouge, ébarbé, tranches dorées, couverture et dos (E. Maylander rel. dor.). 300 €

Édition originale de ce recueil de contes. - DEUX DEDICACES AUTOGRAPHES SIGNEES DE L'AUTEUR FIGURENT SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC, la première faite à l'époque au chroniqueur parisien Georges Montorgueil (rayée de deux traits de plume), la seconde écrite quarante-cinq ans plus tard pour Georges Weyer « en très cordial hommage » (l'auteur se disant alors septuagénaire). - Joint une lettre de Maurras à un « cher confrère » au sujet d'une épigraphe. - *Reproduction ci-dessus.*

**268 - MAURRAS Charles. L'Avenir de l'Intelligence. Auguste Comte. - Le Romantisme féminin. - Mademoiselle Monk.** Paris, Albert Fontemoing, 1905 ; pet. in-8 de 303 [+1] pp., reliure maroquin vert lierre, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, doublures de maroquin bleu, filet doré, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (J.P. Miguet). 400 / 500 €

Édition originale dédiée à René-Marc Ferry, l'éditeur du présent livre. - Un des 30 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête (n° 9).  
Le maroquin vert de la reliure de Jean-Paul Miguet est doublé d'un audacieux maroquin bleu. - *Reproduction page 81.*

**269 - MAURRAS Charles. Enquête sur la Monarchie. 1900-1909.** Paris, Nouvelle Librairie nationale, 10 juin 1909 ; fort vol. pet. in-4, reliure janséniste maroquin bleu, dos à nerfs, *doublures de même maroquin* avec filet doré, gardes de soie moirée bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Canape r[efleur] d[oreur]*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale.- Un des 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 30). Le livre est publié avec la collaboration de nombreux écrivains qui ont répondu à l'enquête.

INSCRIPTION ET DEDICACE AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « L'autorité en haut, en bas les libertés, voilà la formule des constitutions royalistes, p. 552. Ch. Maurras. Pour Monsieur Jacques Bertrand ». - *Reproduction page 81.*

**270 - MAURRAS Charles. Enquête sur la Monarchie. 1900-1909.** Paris, Nouvelle Librairie nationale, 10 juin 1909 ; fort vol. gr. in-8, reliure maroquin bleu roi, sur les plats encadrement de trois et deux filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, *doublures de maroquin bleu plus clair*, filet doré, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (J.P. Miguet). 1 000 / 1 500 €

Édition originale.- Un des 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête (n° 33).

MAGISTRALE RELIURE DOUBLEE DE JEAN-PAUL MIGUET.

**271 - MAURRAS Charles. Les Amants de Venise.** Paris, Albert Fontemoing, [1916] ; pet. in-8, reliure janséniste du temps maroquin bleu nuit, *doublures de maroquin du Cap bleu*, filet doré, gardes de reps châtaigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (E. Maylander rel. dor.). 400 €

Édition originale ornée de deux portraits de George Sand et d'Alfred de Musset.- Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande (n° 8, - seul papier).

RELIURE DOUBLEE SIGNÉE D'EMILE MAYLANDER. - *Reproduction page 78.*

**272 - MAURRAS Charles. Anthinéa. D'Athènes à Florence.** Paris, G. Crès, 1922 ; pet. in-8, reliure janséniste du temps maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, cadre intérieur de même maroquin, filets dorés ornementés, doublures et gardes de soie moirée bleu nattier, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 400 €

Frontispice et nombreux ornements dessinés et gravés sur bois par Léon Schulz. Provence, Corse, Florence, Voyage à Athènes, Jeux olympiques... - Papier vergé de Rives.

Sobre et cependant luxueuse reliure signée d'un relieur et d'un doreur de grands talents. - *Reproduction page 78.*

**273 - MAURRAS Charles. La Musique intérieure.** Paris, Bernard Grasset, 10 mai 1925 ; fort. vol. in-12 de [5] ff., 333 pp., [1] f., reliure janséniste des années 1950 maroquin brique, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture en deux états et dos, étui (Alix). 500 €

Édition originale, dédiée à Daniel Halévy.- Un des 10 exemplaires sur papier ancien du Japon (n° 5).

Reliée en tête une lettre de Ch. Maurras à un cher confrère : « En feuilletant le manuscrit de ma préface vous avez dû voir quatre lignes en blanc. Voici ce qui doit les remplir :

« Oui j'irai voir Venise  
Avec ma bien aimée  
Dans l'église des Lis  
J'irai les yeux fermés »

La mise au point ne concerne pas ce volume.- La reliure d'Henri Alix se signale comme toujours par la perfection technique.  
*Reproduction page 78.*

**274 - MAURRAS Charles. Le Pèlerin.** Manuscrit autographe à l'encre bleue signé à la fin Ch. Maurras n° d'écrou 2048. S.l.n.d. (vers 1937 ?) ; pet. in-4 oblong (155 x240 mm) de 12 ff. de papier réglé, montés sur l'onglets, reliure bradel demi-vélin blanc à coins. 800 / 1 000 €

CONTE AUTOGRAPHE COMPLET, PARTIE EN VERS, PARTIE EN PROSE, APPAREMMENT INEDIT. Il a été écrit par Ch. Maurras soit pendant sa détention à la Santé en 1937 (il avait menacé de mort des parlementaires), soit après la seconde guerre mondiale à Clairvaux où il avait été incarcéré pour intelligence avec l'ennemi (puis gracié en 1952). L'auteur écrit au début : « Puisque le Conseil d'Etat tenu par les Anges a bien voulu me faire l'honneur d'une espèce de commande, comme Versailles en offrait naguère à Quinault, j'ai composé ce petit divertissement comme un poème en dialogue où alternent la parole et le chant : LE PELERIN ».

**275 - MAURRAS Charles. Correspondance autographe signée et à Lucien Moreau.** 1897-1931 ; 345 lettres autographes montées sur onglets totalisant 625 pages in-12, in-8 et in-4 souvent repliées, reliées en 2 vol. pet. in-4, reliures anciennes maroquin bleu, sur les plats onze filets à froid, dos à nerfs ornés de huit caissons de huit filets à froid, cadre intérieur de même maroquin orné de sept filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue, étuis (Semet & Plumelle).  
*Reproduction page 81.* 2 000 / 3 000 €

TRES IMPORTANTE CORRESPONDANCE AUTOGRAPHHE DE MAURRAS adressée à l'un de ses amis les plus proches et les plus fidèles, quelques-unes à l'épouse de celle-ci. Pendant un tiers de siècle l'écrivain s'exprime avec une totale confiance sur les sujets les plus variés : vie privée, élaboration de la doctrine nationaliste (« Tout ce qui est national est notre »), position vis-à-vis de la politique, de la religion, de sa situation financière, de la décentralisation, les riches et la France... Jugements sur des personnages historiques : Dante, Louis XIV, Louis XVI ; sur des contemporains amis ou adversaires : M. Barrès, L. Hennique, Esparbès, Lichtenberger, Dumont, Paul Bourget (immoral), Alibert, Lyautey, J. Bainville, Mistral, Anatole France, mort de Montesquiou, duel avec Godefroy, etc., le tout développé sur plus de 600 pages qui semblent inédites. Nombreux détails et révélations sur ses livres et ses articles : *Anthinéa*, *Kiel et Tanger*, *Au signe de Flore*, *Étangs de Berre*, *Enquête sur la monarchie*, *Quand les Français ne s'aimaient pas...* L'humour n'est pas absent et plusieurs lettres adressées à Mme L. Moreau la désignent comme Mme Anarchie.

Lucien Moreau était notamment un collaborateur de *L'Action française*. Les documents ont été soigneusement établis et luxueusement reliés.

**276 - MISTRAL Frédéric. Mirèio, pouèmo prouvençau.** Avec la traduction littérale en regard. *Avignon, J. Roumanille*, 1859 ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée. 400 / 500 €

Édition originale de *Mireille*.- Exemplaire d'Eugène Paillet, l'un des bibliophile les plus prestigieux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec son ex-libris. L'exemplaire est à la hauteur de ses exigences. Il est signalé par Henri Beraldi dans la *Bibliothèque d'un amateur*, 1885, n° 198 et catalogué dans le *Bulletin Morgand* de MM. Morgand et Fatout à qui Paillet avait vendu sa bibliothèque (février 1887, n°).  
*Reproduction page 81.*

**277 - MISTRAL Frédéric. Calendau. Pouèmo nouveau.** Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille*, 1867 ; fort vol. in-8, reliure maroquin feuille morte, sur les plats large encadrement de quatre filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, *doublures de maroquin sable*, filet doré et deux filets à froid en encadrement, gardes de soie moirée brique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Devauchelle). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de *Calendal*. Portrait de Mistral gravé sur métal d'après E. Hebert.  
Un des quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande (qui ne sont que supputés par Talvart et Place).

RELIURE EN MAROQUIN DOUBLEE DE MAROQUIN D'UNE JOLIE TONALITE SIGNEE DE ROGER DEVAUCHELLE (vers 1960).  
Le blason figurant sur le titre a été enluminé avec soin. - *Reproduction page 81.*

**278 - MISTRAL Frédéric. Nerte. Nouvelle provençale. Avec la traduction française en regard.** *Paris, Hachette*, 1884 ; fort, vol. in-8 de [3] ff., 381 pp., [2] ff., reliure ancienne maroquin brique, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Bretault). 400 / 500 €

Édition originale bilingue.- Un des 100 exemplaires imprimés sur papier impérial du Japon. (n° 76).

RELIURE DE QUALITE EXECUTEE PAR JOSEPH BRETAULT PEU APRES LA PUBLICATION.- De la bibliothèque d'Anatole de Claye avec ex-libris (cat., II, 1904, n° 470). - *Reproduction page 81.*

**279 - MISTRAL Frédéric. Moun espelido. Memori e Raconte.- Mes origines. Mémoires et Récits. Texte provençal et français.** *Paris, Plon-Nourrit et Cie* ; Bibliothèque des Annales politiques et littéraires, 1906 ; gr. in-8, reliure du temps vélin ivoire, filet bleu ornementé sur les plats avec fleur de lys dorée aux angles, tête dorée, couverture et dos. 300 / 400 €

Édition originale ornée de deux portraits de l'auteur : l'un de 1864 gravé sur métal d'après Hébert ; l'autre en héliogravure d'après une photographie.

SUR LA GARDE DEDICACE AUTOGRAPHE : « A moun car ami Jan Ajalbert de tout cor F. Mistral. Coume au mas, coume au tèms de moun paire, ai ! ai ! ai ! (Mireio, cant. 1, strophe 26) ».- *Relié en tête* :

LOU CINQUANTENARI DOU FELIBRIGE. Avignon 1904 ; 4 pp.- Dédicace autographe signée de Fr. Mistral à Jean Ajalbert (qui publiera chez Denoël en 1931 : « L'En-Avant de Fr. Mistral »).

**280 - PASCAL Blaise. Pensées sur l'homme et Dieu. Choix et classement de Geneviève Lewis.** Casablanca, Éditions de la Cigogne (Jacques Klein), 11 juillet 1950 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 800 €

Édition ornée de 57 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALBERT GLEIZES DONT DOUZE HORS TEXTE. Il y a en outre 25 lettrines ou petites vignettes dans le texte.

Tirage à 235 exemplaires.- Un des 155 exemplaires sur papier vergé de Montval (n° LVI).- Quelques rousseurs éparses au début du volume.

**281 - PASTEUR Louis. Études sur la maladie du ver à soie ; moyen pratique assuré de la combattre et d'en prévenir le retour.** Paris, Gauthier-Villars, 1870 ; 2 vol. gr. in-8 de xii pp., 322 pp., [37] planches ; [4] ff. le premier blanc, 327 pp., [1] planche, reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid, couvertures. 800 €

Édition illustrée de nombreuses reproductions gravées sur bois dans le texte et de 38 planches hors texte d'après les photographies de Lackerbauer : héliogravures, photographies en couleurs, gravures sur métal tirées en couleurs.

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « A Mr le Dr Héricourt. Très amical souvenir L. Pasteur. Garches 11 septembre 1892 ». - Signature du Dr Héricourt sur les couvertures.

**282 - PERGAUD Louis. Le Roman de Miraut, chien de chasse.** Paris, Mercure de France, 20 novembre 1913 ; in-12 de 424 pp., [1] f., reliure janséniste des années 50 maroquin feuille morte, dos à nerfs, *doublures bord à bord et gardes de box vert Empire*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Devauchelle). 1 000 / 1 500 €

Édition originale dédiée à Paul Léautaud, « providence des chats perdus, des chiens errants et des geais borgnes ». Un des 19 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul grand papier (n° 3).

LA RELIURE DOUBLEE BORD A BORD DE ROGER DEVAUCHELLE EST UNE PERFECTION. - *Reproduction page 78.*

**\*283 - PERRET Paul. Les Demoiselles de Liré.** Paris, Boussod, Valadon & Cie, [1893] ; grand in-4, reliure de l'époque demi-maroquin citron à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 400 / 500 €

Édition originale du texte et premier tirage des 32 EAUX-FORTES PAR CHARLES DELORT ET MAURICE LEOIR. Le roman, à la fois historique et régionaliste, prend pour cadre le soulèvement de la Vendée conduit par la duchesse de Berry en 1832.

UN DES 50 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS D'UN SEUL CÔTE SUR PAPIER DE CHINE, avec un frontispice spécial en double état et une suite des gravures (en sépia et en noir). Il est ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Maurice Leloir sur le faux-titre. Ces exemplaires sur Chine valaient huit fois le prix des exemplaires ordinaires sur papier vélin.- Prospectus relié à la fin.

**284 - SAINT-PIERRE Michel de. Les Aristocrates, roman.** Paris, la Table-Ronde, 30 septembre 1954 ; petit in-8 de 349 pp., [1] f., reliure janséniste maroquin rouge vif, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de cinq filets à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 300 / 500 €

Édition originale.- Un des 26 exemplaires sur papier vélin du Marais Crève-Cœur (n° 2).

EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNE DE MICHEL DE SAINT-PIERRE SUR LE FAUX-TITRE. - *Reproduction page 78.*

**285 - THARAUD Jérôme et Jean. La Maîtresse servante.** Paris, Émile-Paul, mars 1911 ; fort vol. in-12, reliure du milieu du XX<sup>e</sup> siècle demi-maroquin vieux rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés à petits fers, tête dorée, couverture et dos, étui (Devauchelle). 400 €

Édition originale.- Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 28 ; seul papier).

Brillant décor doré au dos de la reliure de Roger Devauchelle. - *Reproduction page 78.*

**286 - THOMPSON Francis. Poèmes. Traduits par Élisabeth M. Denis-Graterolle. Lithographies originales de Maurice Denis.** Paris, Ambroise Vollard, 1936 (la couverture porte : 1939 ; en réalité : février 1942) ; gr. in-4 en feuillets de [2] ff. le premier blanc, 129 [+1] pp., 13 planches, couverture illustrée. 1 000 €

Édition ornée de 69 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DENIS DONT TREIZE HORS TEXTE EN COULEURS et 56 dans le texte en noir ou en deux tons.- Tirage à 260 exemplaires.

Un des 225 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 47).



