

binoche renaud giquello

expert

dominique courvoisier

MERCREDI 17 FÉVRIER 2010

binoche renaud giquello

MERCREDI 17 FÉVRIER 2010 à 14h15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

LITTÉRATURE CLASSIQUE ET MODERNE VOYAGES, MARINE

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

Les lots marqués d'un astérisque seront présentés par Emmanuel de BROGLIE,
Cabinet Revel - 57, rue de Verneuil - 75007 Paris - Tél. 01 42 22 17 13

Expositions privées :

Librairie Giraud-Badin

du mercredi 10 au lundi 15 février de 9h à 13h et de 14h à 18h (le 15 février jusqu'à 16h)

Expositions publiques :

le mardi 16 février de 11h à 18h et le mercredi 17 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 06

Alexandre Giquello
Commissaire priseur habilité

binoche renaud giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr
s.v.v. agrément n°2002 389
www.binoche-renaud-giquello.com

LE
ROMAN BOVRGEOIS.



LIVRES ANCIENS

- 1 BAUDOUIN (Jean). Le Second livre des Délices de la poésie françoise. Ou, Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussaint Du Bray, 1620.* In-8, maroquin brun, encadrement à la Du Seuil, armoiries centrales, chiffre aux angles, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Lachèvre, *Les Recueils de poésies libres*, pp. 73-76.

Recueil de poésies renfermant 366 pièces de 26 auteurs différents, dont 338 pièces nouvelles et quelques-unes libertines, de Balthazar Baro, Honoré d'Urfé, Isaac de Laffemas, Molinier, Pierre Motin, Mathurin Regnier, Théophile de Viau, etc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MAISON DE SAVOIE ET AU CHIFFRE DE L'UN DES MEMBRES DE LA FAMILLE ROYALE (peut-être Victor Amédée Ier).

Le premier livre des Délices fut publié par François Rosset chez le même libraire en 1615. Brunet précise qu'on trouve rarement les deux volumes réunis, ce qui ne fut pas le cas de notre exemplaire qui porte au dos la mention TO II, en partie brûlée.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Félix Lacombe*, avec ex-dono manuscrit, du même, au verso du dernier feuillet : "Souvenir d'affection à M. Charles Wienner. La Ferte 4 8^{me} [octobre] 1874. F. Lacombe".

Rousseurs uniformes. Charnières restaurées.

- 2 BEAUMARCAIS (Pierre Caron de). La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], *De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, Paris, Ruault, 1785.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné de fleurons aux masques, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

1 500 / 1 800 €

Luxueuse édition imprimée à Kehl par Beaumarchais, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, utilisant les caractères de l'Anglais Baskerville ; la publication la plus importante de Kehl fut évidemment les Œuvres de Voltaire, et seulement quelques pièces de Beaumarchais lui-même.

Elle est ornée des 5 figures de *Saint-Quentin* par *Liénard, Halbou et Lingée*.

Exemplaire enrichi de la suite dite de *Malapeau*, comprenant 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau et Roi*, ainsi que de 5 figures au trait gravées par *Gautier ainé* pour une édition publiée en 1809, et de 3 portraits de Beaumarchais gravés en taille-douce, dont celui remarquable par *Saint-Aubin* d'après *Cochin* (1773), et ceux de Delâtre et de Leroy d'après *Cochin* (1802).

Exemplaire avec le feuillet d'errata.

Bel exemplaire, joliment relié par Chambolle-Duru.

Charnières légèrement craquelées, infimes accrocs sur le premier plat.

- 3 BELLEAU (Remy). Les Œuvres poetiques. Redigées en deux tomes. — Les Odes d'Anacreon Teien, poete grec, traduictes en françois. *Paris, Gilles Gilles, 1585.* 2 tomes en un volume in-12, basane fauve, double filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600 / 800 €

Tchemerzine, I, 571.

Seconde édition collective, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce d'après *G.-S. Gaucher*.

Le premier tome contient les *Amours et nouveaux eschanges*, les *Deux journées des Bergeries* et les *Apparences célestes d'Aral, poète grec* ; le second tome contient l'*Anacréon*, les *Petites inventions*, la *Reconnue* et le *Tombeau de Remi Belleau* (qui manque souvent).

De la bibliothèque Louis-Simon Auger (1772-1829), critique littéraire et journaliste, secrétaire perpétuel de l'Académie française (en 1826) et membre de la Commission du Dictionnaire, avec sa signature manuscrite et son ex-libris.

Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre.

Quelques rousseurs, taches d'encre sur quelques feuillets, petit trou sur le titre atteignant très légèrement la vignette. Petits frottements à la reliure, une coiffe restaurée.

- 4 BIDPAY. *Les Fables de Pilpay philosophe indien ou la conduite des rois*. Paris, Claude Barbin, 1698. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVIII^e siècle*). 300 / 400 €
- Seconde traduction française, et première sous ce titre, du prologue et des quatre premiers chapitres de *l'Anvari Sohailli ou Soohyly*. La première traduction française parut en 1644 sous le titre : *Livre des lumières ou la conduite des rois*.
- Tandis que la première est signée du traducteur David Sahid d'Ispahan, la seconde est anonyme.
- Des bibliothèques Alexis-Paul-Michel vicomte Le Veneur de Tillières (1746-1833), officier au régiment du roi, et Léon Duchesne de la Sicotière (1812-1895), avocat, avec ex-libris.
- Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le faux-titre : *La Forze* ; et du XIX^e siècle sur le titre : *Brunet*.
- 5 BOCCACE. *Contes et nouvelles...* seconde édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs Maîtres sur les dessins de M^r Romain de Hooge. Cologne, Jacques Gaillard, 1702. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €
- Troisième tirage de cette célèbre illustration des *Contes et nouvelles*, composée d'un titre-frontispice, 99 vignettes à mi-page, et une en tête, gravées d'après *Romain de Hooghe*. L'édition originale parut en 1697, suivie d'un retirage en 1699.
- Petits trous de vers aux charnières, coiffes et coins légèrement frottés.
- 6 [BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste)]. *Thérèse philosophe*. Glasgow, 1773. In-24, veau brun, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €
- Gay, III, col. 1211-1213.
- Nouvelle édition, aux caractères très fins, ornée d'un frontispice et 19 figures libres, gravés en taille-douce, hors texte.
- Thérèse philosophe*, publié pour la première fois en 1748, fut aussitôt interdit et plusieurs fois réimprimé.
- On s'accorde à attribuer ce grand classique du roman libertin, ayant reçu les hommages du marquis de Sade, à l'érudit et philosophe Boyer d'Argens, établi à Berlin comme grand chambellan de Frédéric II, qui y professa les idées chères aux libertins du XVIII^e siècle. Il avait d'abord été attribué à Arles de Montigny, dont le rôle se limita à celui d'intermédiaire dans la fabrication.
- Quelques piqûres et taches. Charnières frottées, accident à une coiffe.
- 7 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Memoires...* contenant les vies des dames galantes de son temps. Leyde, Jean Sambix le jeune, 1666. 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Godillot*). 600 / 800 €
- Willem, n° 1749.
- Édition originale, sortie des presses d'Abraham Wolfgang à Amsterdam. Elle fait partie de la collection des œuvres de Brantôme, publiées par les frères Steucker à La Haye.
- Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme (vers 1540-1614), qui consacra la fin de sa vie à rédiger ses mémoires, dédia cet ouvrage à la mémoire de François, duc d'Alençon, puis d'Anjou, Brabant et comte de Flandres (1554-1584), quatrième fils d'Henri II et de Catherine de Médicis, mort jeune, comme il l'explique dans un curieux avis *Au lecteur*.
- 8 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole*. Naples [Paris, Lejay], 1772. In-8, maroquin bleu janséniste, filet doré intérieur, tranches dorées, étui (*Alix*). 800 / 1 000 €
- Édition originale, ornée de 6 figures-charges non signées de *Marillier*, gravées en taille-douce par *Moreau* et une planche de musique.
- D'après Cohen, cette suite de caricatures "est une satire sur la manie que l'on avait alors de tout illustrer, même les ouvrages les plus sérieux" (Cohen, col. 213).
- Cachet ex-libris non identifié au dos du frontispice, portant la devise "lire et méditer" et le chiffre : *N.G.K.*
- Bel exemplaire.

- 9 CERVANTÈS (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, Bleuet, 1773.* 6 volumes in-12, veau brun, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition ornée de 38 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Coypel* et *Bernard Picard*.

La suite des compositions de *Coypel* comprenait à l'origine 31 figures de format in-4 qui ont paru pour la première fois en 1723-1724 ; dans notre édition, elles ont été portées à 38.

Édition non citée par Cohen.

Petites restaurations à quelques charnières et coiffes.

- 10 CHOLIÈRES (Nicolas). *Les Neuf matinées. Paris, Jean Richer, 1585.* In-8, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200 €

Gay, III, col. 328-329.

Édition originale de cette suite de neuf dissertations curieuses que l'auteur qualifie lui-même de gaillardes et récréatives. Parmi celles-ci, notons *Des laides & belles femmes*, *De la jalouse du mary & de la femme*, *De l'inégalité de l'aage des mariez* et *De la trefve conjugale*.

Les feuillets préliminaires renferment plusieurs sonnets adressés à l'auteur.

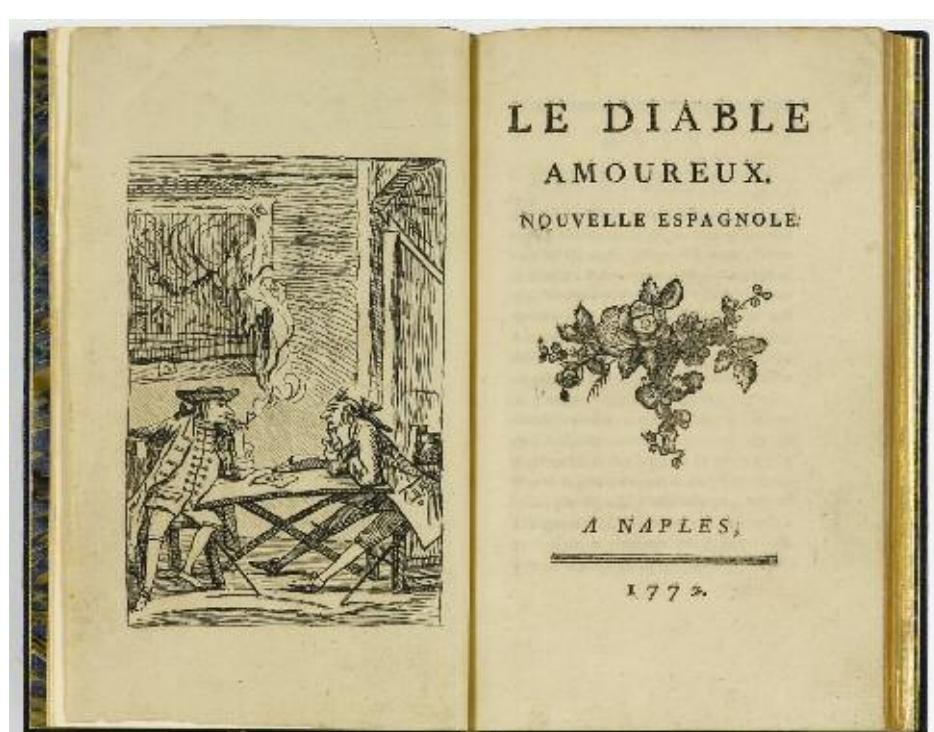
Mouillures à plusieurs feuillets, quelques rousseurs. Marge supérieure courte.

- 11 [CONDILLAC (Étienne Bonnot de)]. *Essai sur l'origine des connaissances humaines. Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.* 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné en long, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale.

Note manuscrite collée sur la contregarde supérieure du tome I, avec cachet à la cire au chiffre d'un amateur : *L.G.*

Rousseurs. Charnières craquelées, accident à une coiffe et un mors, restauration à une coiffe.



- 12 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'autheur. *Rouen, Paris, Augustin Courbé, Guillaume de Luyne, 1660.* 3 volumes in-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Picot, n° 106.

Première édition collective in-8, entièrement révisée par Corneille, augmentée de trois *Discours* et d'*Examens* pour chacune des pièces, en édition originale.

Elle est ornée de trois frontispices et 23 figures gravées par *F. Chauveau, H. David, Matheus et L. Spirinx*.

De la bibliothèque du littérateur et hispaniste messin Théodore Boutet de Puymaigre (1816-1901), avec ex-libris.

Importantes mouillures marginales aux deux premiers tomes. Restauration aux charnières et coiffes.

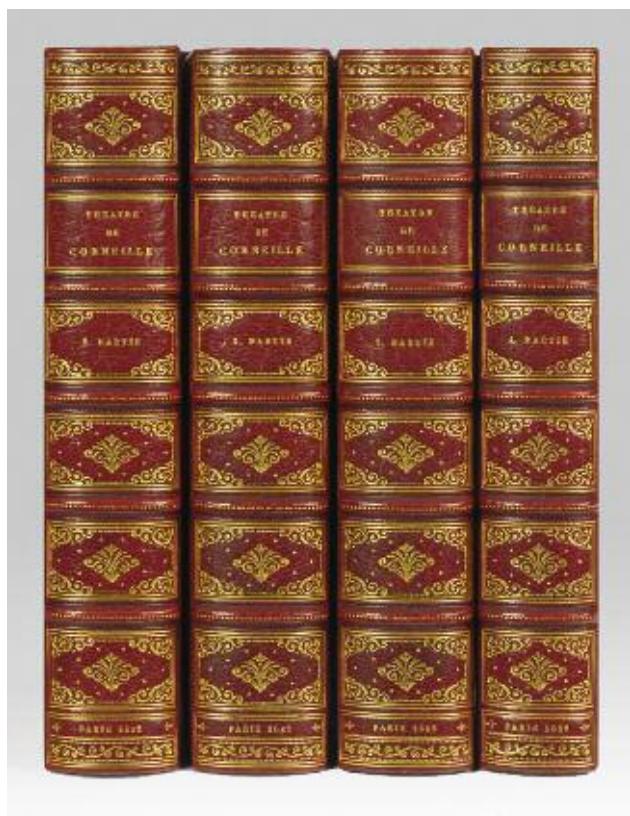
- 13 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre reveu & corrigé par l'autheur. *Rouen, Paris, Guillaume de Luyne, 1668.* 4 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Picot, n° 110.

Édition collective importante – la première sous cette date – reprenant les pièces revues par Corneille pour la troisième fois, et parues pour la première fois en 1663 en 2 volumes in-folio : le poète "voulut introduire un système orthographique nouveau, pour faciliter aux étrangers la prononciation de notre langue" (Picot, p. 141) ; mais les typographes ne respectèrent pas ses préceptes : le *i* et le *j*, le *u* et le *v* sont encore confondus.

Elle contient les pièces publiées par Corneille jusque et y compris *Attila*.

Quelques piqûres et mouillures. Restaurations aux coiffes, dos craquelé.



- 14 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, Guillaume de Luyne, 1682.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 1 000 / 1 200 €

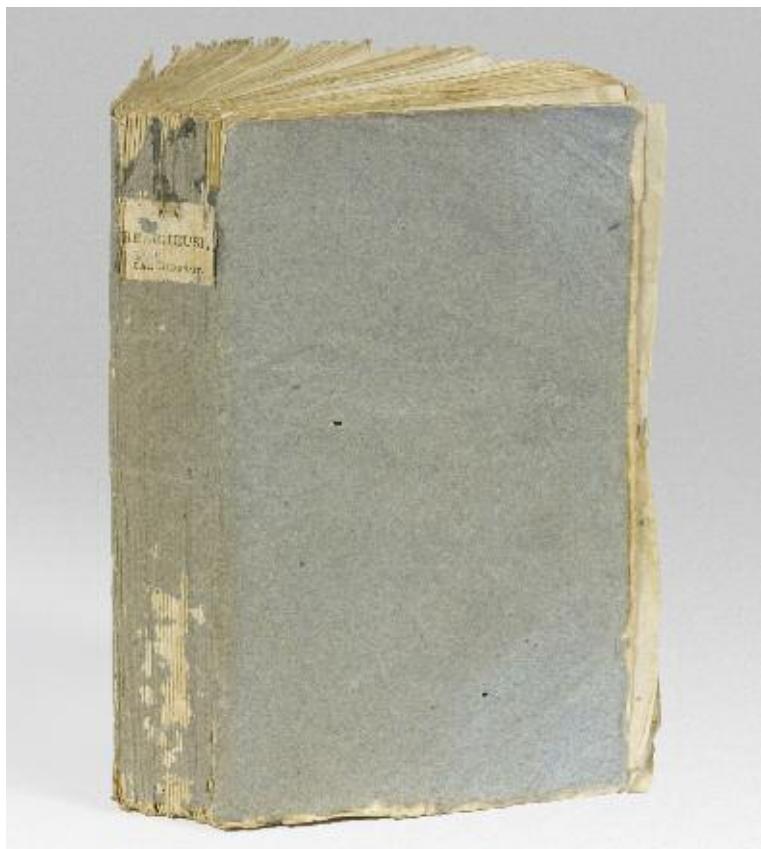
Picot, n° 113.

Dernière édition publiée avec le texte définitif adopté par Corneille ; c'est aussi l'édition la plus complète, contenant trois pièces de plus que la précédente.

Bel exemplaire bien complet du portrait, des 4 frontispices gravés en taille-douce ; le tome II est en premier tirage en 597 pages.

"Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes. [...] Il est fort difficile d'en trouver des biens complets avec tous les frontispices". (Picot).

De la bibliothèque Marcel Bénard (1925, n° 98, à Goski), avec ex-libris.



16

- 15 [DIDEROT (Denis)]. *Le Fils naturel, ou Les épreuves de la vertu*. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce. *Amsterdam, 1757*. — *Le Père de famille*. Comédie en cinq actes, et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam, 1758*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Éditions originales.

La première comédie ne fut représentée qu'en 1771 et deux fois seulement à la suite de querelles entre les acteurs. Diderot fit paraître un long manifeste défendant cette pièce, imprimé à la fin de l'ouvrage (pp. 137-299).

La seconde pièce "inspirée par l'amour de Diderot pour sa future femme (M^ele Champion) n'eut que 8 ou 9 représentations" (Tchemerzine, II, 942). La seconde partie du *Père de famille* est suivie d'un discours sur la poésie dramatique, avec un faux-titre portant la seule mention : *De la poésie dramatique. A Mon ami Monsieur Grimm*. Cette pièce constitue une véritable profession de foi sur ce que doit être pour lui le théâtre, dont il renouvelle en quelque sorte le genre.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, non identifié.

Reliure légèrement frottée, un mors fendu.

- 16 DIDEROT (Denis). *La Religieuse. A Paris, Buisson. Au Cinquième de la République, [1797]*. In-8, broché, couverture muette, étiquette au dos, chemise demi-maroquin rouge, dos orné de motifs et filets dorés dans le style de l'époque, étui. 1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Séduisant exemplaire tel que paru.

Manque au dos.

- 17 DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encors auparavant imprimées.* Paris, Féderic Morel, 1569. 8 parties en un fort volume in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 3 000 / 4 000 €
- Tchemerzine, III, 75b – Dumoulin, n° 147, 166, 151, 164, 157, 162 – J.-P. Barbier, III, n° 40.
- PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE factice, avec titres particuliers pour chaque partie, renfermant 698 pièces dont 93 inédites, à savoir : 9 pièces dans l'*Énéide*, 73 dans les *Divers poèmes*, 7 dans les *Regrets* et 4 dans les *Divers jeux rustiques*.
- Exemplaire du second tirage, dont chacune des parties porte un titre rajeuni à la date de 1569.
- Exemplaire lavé rendant l'ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre illisible. Quelques marginalia et passages soulignés à l'encre brune de l'époque. Petites restaurations marginales aux deux derniers feuillets.
- 18 FÉNELON. *Education des filles.* Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1687. In-12, veau brun, dos orné, roulette au dauphin et au lis couronné en queue du dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
- Édition originale du premier ouvrage de Fénelon, composé en 1681 à la sollicitation de la duchesse de Beauvilliers, désireuse de posséder un guide pour diriger l'éducation de ses filles. Cet ouvrage valut à Fénelon d'être nommé précepteur des enfants de la famille royale.
- Exemplaire de second tirage avec l'errata.
- 19 [FOLENGO (Teofilo)]. *Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais.* Paris, Toussaint Du Bray, 1606 [1734]. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 200 / 300 €
- Édition parue à Paris en 1734. Un des quelques exemplaires portant la date de 1606, date de la première édition de la traduction française, anonyme.
- Teofilo Folengo (1490-1544) est l'inventeur de la poésie macaronique, mélange de latin, italien et mantouan, avec des terminaisons latines.
- Des bibliothèques Jacques Vieillard (ne figure pas au catalogue), et Édouard Moura (ne figure pas au catalogue), avec leurs ex-libris. Bel exemplaire.
- 20 [FURETIÈRE (Antoine)]. *Le Roman bourgeois. Ouvrage comique.* Paris, Denis Thierry, 1666. In-8, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000 €
- Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte.
- Antoine Furetière (1619-1688), auteur du monumental *Dictionnaire universel*, publié en 1690, s'est tout d'abord fait connaître par ses talents poétiques et satiriques. *Le Roman bourgeois* est le premier et unique roman qu'il ait composé, considéré d'ailleurs comme un anti-roman dont le titre même révèle l'antinomie.
- Exemplaire grand de marges.
- Titre restauré, frontispice légèrement rogné dans la marge extérieure touchant le sujet.
- Voir la reproduction en frontispice du catalogue*
- 21 [GERVAISE DE LA TOUCHÉ (Jean-Charles)]. *Mémoires de Saturnin.* Londres, 1787. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouges, doublure et gardes de papier dominoté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
- Nouvelle édition de ce roman libertin, plusieurs fois réimprimé sous différents titres, ornée de 24 figures gravées par *Elluin* d'après *Borel*. Exemplaire sur grand papier imprimé sur papier bleuté, incomplet des figures (sauf 2).
- De la bibliothèque de la famille princière Starhemberg, au château d'Eferding, Autriche, avec cachet ex-libris de la fin du XIX^e siècle sur le faux-titre.
- Beau papier dominoté en doublure et gardes de cette reliure autrichienne.
- Quelques piqûres.

- 22 [GUILLERAGUES (Gabriel-Joseph de Lavergne, vicomte de)]. Lettres portugaises. Traduites en français. *Paris, Claude Barbin, 1669.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Seconde édition, rare, parue à la même date que l'originale, avec la même pagination.

Ces cinq lettres passionnées sont l'œuvre du chevalier de Guilleragues qui laissa croire qu'elles lui avaient été adressées par une religieuse portugaise, Mariana Alcaforado, avec laquelle il aurait été lié de tendre amitié.

Ex-libris manuscrit à l'encre brune de l'époque sur le contreplat : *apartient à Madame Francise Poisson veuve de Frances Paul.*

De la bibliothèque Michel de Bry (1966, n° 6), avec ex-libris.

Mouillures sur quelques feuillets. Reliure frottée.

- 23 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les moeurs de ce siècle. *Lyon, Thomas Amaulry, 1688.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Ch. de Samblanx, 1913.*) 300 / 400 €

Rochebilière, 610.

Réimpression de la seconde édition originale.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur une garde, non identifié : *L.J.C.R.*

Reliure usagée, une coiffe arrachée, deux mors fendus avec manques. Mouillures marginales.

- 24 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Paris, Claude Barbin, 1669.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & son.*) 4 000 / 5 000 €

Rochambeau, n° 6 – Tchemerzine, III, p. 867.

RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION EN UN VOLUME IN-12 DES 6 LIVRES PARUS EN 1668.

D'après Rochambeau, cette édition a bien été imprimée par Claude Barbin, "du moins elle en possède les caractères et les fleurons ordinaires".

Les dates du privilège étant les mêmes que celles de l'édition originale in-4, il émet l'hypothèse que cette édition in-12 a peut-être été imprimée tout de suite après l'originale et que les éditions en 2 volumes à la date de 1668, imprimées par Denys Thierry, n'auraient paru qu'après celle-ci, l'achevé d'imprimer étant à une date postérieure.

Cette édition, non illustrée, est imprimée en tout petits caractères, d'une impression très fine et très nette, permettant de réunir en un volume les 6 premiers livres.

Tchemerzine (III, 867) ne fait mention que d'un seul exemplaire, celui du catalogue A. Fontaine relié par Trautz-Bauzonnet, passé à la vente Gabriel Hanotaux (I, 1927, 388). Lucien Scheler en répertorie un autre, incomplet du feuillet de privilège, décrit à son catalogue en 1938. Trois autres exemplaires sont apparus depuis, l'un relié par Chambolle-Duru en maroquin rouge doublé de maroquin bleu (Clavreuil, 16 juin 1995), un autre en maroquin bleu-roi de Cuzin (Vente Jean Meyer, II, 28 avril 1998, n° 26) et enfin un autre en maroquin vert de Hardy (Vente Pierre Hamon, 24 avril 2002, n° 70).

On connaît seulement quatre exemplaires de cette édition dans les dépôts publics : BnF, Yale, Tübingen et Ellwangen.

De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (II, 1938, n° 942), avec ex-libris.

Titre restauré. Infimes frottements aux charnières.

LETTRÉS PORTUGAISES

TRADUITES
EN FRANÇOIS.

Seconde Edition.



A PARIS;
Chez CLAUDE BARBIN, au
Palais, sur le second Perron
de la Sainte Chappelle.

M. DC. LXIX.
Avec Privileige du Roy.

22

FABLES CHOISIES, MISES EN VERS

Par M. de la Fontaine.

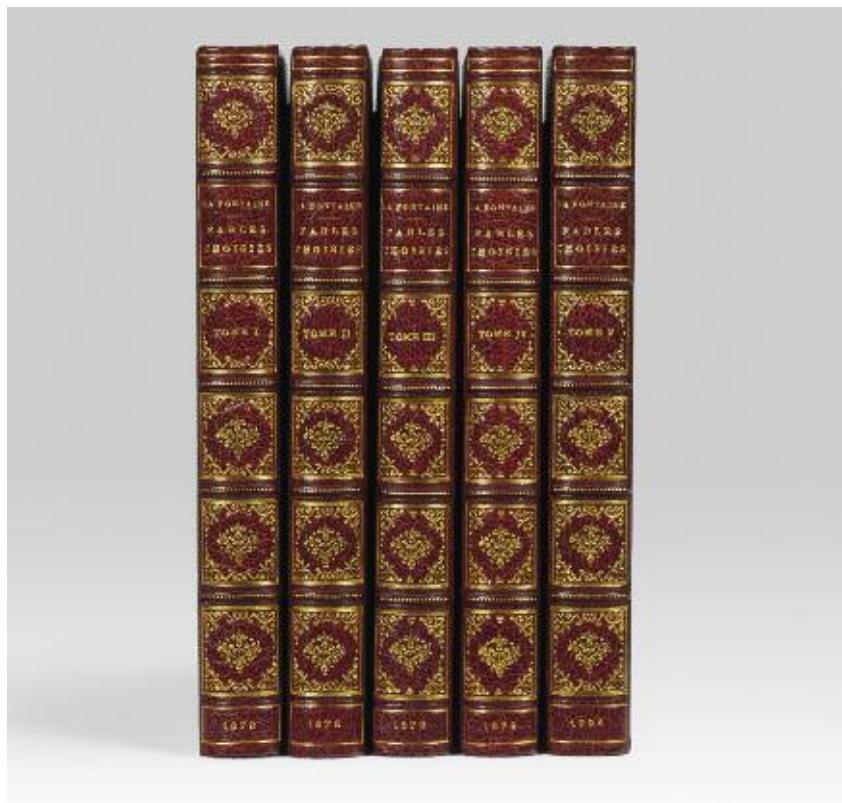


A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au
Palais, sur le Perron de la
sainte Chappelle.

M. DC. LXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

24

9



25

- 25 LA FONTAINE. *Fables choisies, mises en vers. 1678-1694.* 5 volumes in-12, maroquin grenat, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*).

2 000 / 2 500 €

Rochambeau, n° 15 et 5.

Précieuse édition, la première complète avec les trois derniers tomes en édition originale, et la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

Les deux premiers tomes de cet exemplaire sont des réimpressions en 1692 des deux tomes de l'originale parue en 1668.

Charmante illustration contenant 214 vignettes à mi-page de *François Chauveau* et *N. Guérard*, gravées en taille-douce.

Bel exemplaire en partie non cartonné. Le tome V a une pagination régulière suivie et la dernière page est correctement chiffrée 230 (troisième tirage).

Manque le feuillett d'errata du tome I, les 2 ff. de privilège au tome II. Restauration à plusieurs feuillets des tomes II et IV, fente sans manque pp. 91-92 du tome II. Exemplaire lavé rendant illisibles un ex-libris et une note manuscrite au verso du titre du tome II et ex-libris sur le titre du tome III.

- 26 LA FONTAINE. *Les Œuvres posthumes. Paris, Guillaume de Luyne, 1696.* In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre ocre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale, partagée entre Guillaume de Luyne et Jean Pohier, publiée par Madame Ulrich, amie de La Fontaine et auteur de l'épître dédicatoire adressée au marquis de Sablé et de la préface.

Ce recueil comprend plusieurs pièces inédites ou éditées seulement en Hollande : vers, épîtres, lettres, ballades, envois, sonnets, élégies, églogues, madrigaux, chansons, traductions, un conte nouveau (*Quiproquo*) et huit fables en éditions originales et l'*Epi-taphe de M. de La Fontaine faite par lui-même*.

Ex-libris manuscrit de la fin du XVIII^e siècle sur le titre : *de Chezelles*. Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le contreplat : *Ludovici Boisrot* (?).

Petit accident à deux mors et un coin écrasé.

- 27 LA POPELINIÈRE (Alexandre-Jean-Joseph Le Riche de). *Daïra. Histoire orientale en quatre parties. Paris, Imprimerie de Claude-François Simon, 1760.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Dictionnaire des œuvres érotiques, p. 26.

Édition originale de ce roman érotique, tiré à petit nombre d'exemplaires pour l'auteur et non mis dans le commerce. Une précieuse note manuscrite de Jean-Jacques Rousseau, apposée sur l'exemplaire lui ayant été offert par l'auteur lui-même, indique : "Il n'a été tiré que 27 exemplaires de cet ouvrage" (Catalogue librairie P. Bérès 59, n° 233).

Grimm, dans sa *Correspondance littéraire*, écrit le 6 février 1761 qu'il attend "avec une impatience extrême" de lire ce roman. Dans *Daïra*, conte à la mode orientale, l'auteur fait allusion à sa femme, ancienne actrice dont l'aventure avec le maréchal de Richelieu, qu'elle rejoignait au moyen d'une cheminée tournante, venait de provoquer un scandale qui fut cause de la séparation des époux.

Le fermier général Le Riche de La Popelinière (1692-1762) est resté célèbre pour son luxe, ses aventures galantes et la protection éclairée qu'il accorda à Rousseau, Rameau ou Marmontel. Qualifié d'*enfant chéri des Muses* par Voltaire, il recevait de nombreux artistes dans ses demeures de Paris et de Passy ; il écrivait avec une grande facilité et composa notamment le célèbre ouvrage intitulé *Tableaux des meurs du tems*, imprimé à deux exemplaires en 1750.

Notre exemplaire porte un envoi autographe de l'auteur sur le titre, en partie biffé : *pour Monsieur de Fonferrière*. Pierre-François Roland de Fonferrière, écuyer, seigneur d'Angervilliers (il avait acquis le château de la duchesse de Ruffec en 1762 moyennant 735 000 lt), fut fermier général et secrétaire du roi. Sa bibliothèque fut dispersée en 1774, à son décès.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, postérieur à l'envoi : *Hubert, avocat*, suivi de son prix d'achat : 1 lt.

Exemplaire grand de marges sur grand papier de Hollande.

Il pourrait y avoir une relation entre les initiales manuscrites placées à gauche du fleuron du titre de l'exemplaire de Jean-Jacques Rousseau et du nôtre ; ces initiales pourraient désigner le destinataire de chacun des exemplaires désignés par son auteur. Dans le premier cas, l'exemplaire porte les initiales *E.y.*, et dans le second, les initiales *B.g.*

L'exemplaire offert par Le Riche de La Popelinière au duc de la Vallière (I, 1767, n° 3426), portant un envoi autographe identique à celui de notre exemplaire, est passé dans les ventes Auguste Veinard (1860, n° 601) et Louis Potier (II, 1872, n° 1870). De même, l'exemplaire offert par l'auteur au président de Nicolay, avec un envoi formulé de la même manière, appartenait jadis à Pierre Louÿs (1930, n° 453). Enfin, l'exemplaire avec envoi autographe à la duchesse de Choiseul, ayant appartenu ensuite à Madame de La Borde, est passé dans la collection Jean Furstenberg (I, 1945, n° 87).

Tous ces exemplaires ont été reliés à l'identique d'après une commande de l'auteur.

Mors restaurés, charnières craquelées, petit accident à une coiffe, coins en partie frottés. Quelques piqûres.

- 28 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, 1782.* 4 parties en 2 volumes in-12, basane fauve, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Exemplaire de l'édition L du classement établi par Max Brun, "Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782", *Le Livre et l'Estampe*, n° 33.

Manque le faux-titre du tome II. Rousseurs et piqûres. Charnières craquelées, importante restauration au tome II.

- 29 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Neuchâtel, De l'imprimerie de la Société Typographique, 1782.* 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Exemplaire de l'édition O du classement établi par Max Brun, "Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782", *Le Livre et l'Estampe*, n° 33.

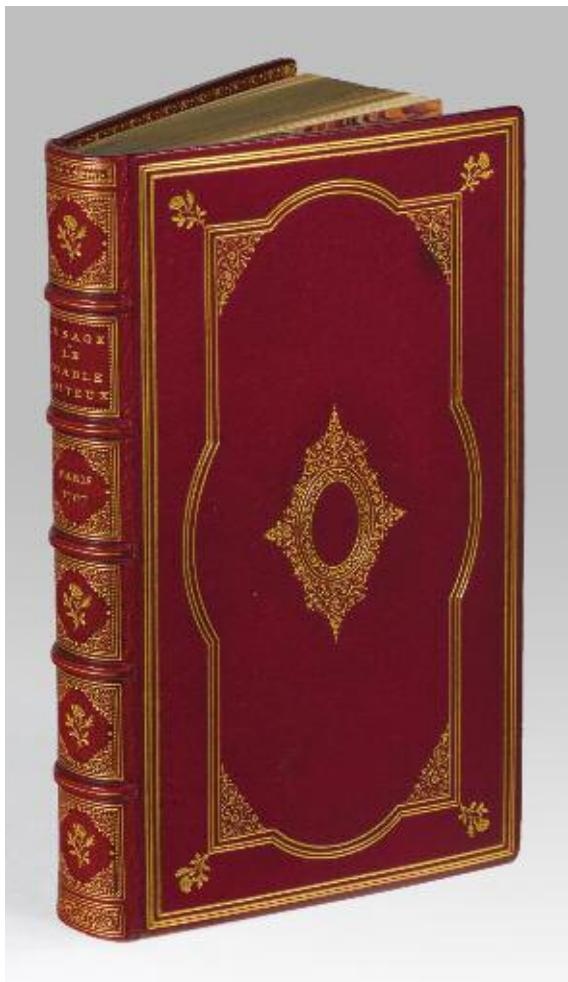
Quelques piqûres, déchirure à un feuillet sans perte. Légers frottements aux coiffes.

- 30 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Genève, s.n., 1792.* 4 volumes in-16, broché, non rogné, chemise et étui modernes.

300 / 400 €

Première édition illustrée, ornée de 8 figures dessinées par *Le Barbier* et gravées par *L. M. Halbou, N. Thomas, Delignon et Dambrun*.

Rousseurs, mouillures marginales.



32

- 31 [LALLEMAN (Pierre)]. *Le Pot-pourri de Loth*. Londres, 1782. In-18, veau blond, double filet avec fleurons aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*).
300 / 400 €

Gay, III, col. 1189 – Pia, col. 1081-1082.

Seconde édition de ce petit opuscule libertin, sortie des presses de Cazin, ornée d'un frontispice et 8 figures hors texte gravées par *Éluin* d'après *Borel*, dont quelques-unes libres, et 24 planches de musique gravées.

Cet opuscule est généralement relié avec *La Tentation de Saint-Antoine* de Sedaine.

Le volume se termine par une adaptation libre en alexandrins, manuscrite, de la légende biblique de la Genèse 19 : *Les Filles de Loth*, rédigée à l'encre brune au XIX^e siècle par un amateur et restée inédite, (9 pp.). Récit incestueux mettant en scène deux jeunes filles couchant avec leur père pour s'assurer une descendance. On trouve au verso du dernier feuillett la copie d'un poème en octosyllabes intitulé *Loth* de Jean Molinet.

Exemplaire imprimé en partie sur papier bleuté.

- 32 LE SAGE (Alain-René). *Le Diable boiteux*. Paris, *Veuve Barbin*, 1707. In-12, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dont celui du centre cintré sur les bords, avec rinceaux de feuillages et fleurons aux angles, médaillon central laissé vide orné aux petits fers, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).
2 000 / 2 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Magdeleine Hortemels*.

Ce roman satirique avait été inspiré à *Le Sage* par un ouvrage espagnol du même genre, sous le titre de *El diablo cojuelo*, satire amusante des mœurs de Madrid composée par Louis Velez de las Duenas y Guevara. *C'est à la mémoire de cet écrivain que Le Sage adressait son épître dédicatoire*.

D'après Rochebilière, c'est l'un des classiques français les plus rares en première édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, dans une ravissante reliure de *Lortic*. Les pages 17-18 sont cartonnées.

De la bibliothèque James Hartmann (1887, n° 516), avec ex-libris.

- 33 LE SAGE (Alain-René). *Recueil des pièces mises au théâtre françois*. Paris, *Jacques Barois fils*, 1739. 2 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €

Première édition collective originale, comprenant 8 pièces inspirées des grands auteurs du Siècle d'or espagnol.

Rousseurs uniformes et quelques piqûres.

[LOSTAL (Pierre de)]. L'Avant-victorieux. *Orthez, Abraham Rouyer, Bordeaux, se vendent en sa boutique, s.d. [1610]*. In-8, maroquin citron, bordure ornée d'une roulette, dos orné, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

500 / 600 €

BBA, XCI, Orthez, n° 5 – Deschamps, col. 973 – E. Labadie, *Imprimeurs et libraires bordelais*, pp. 103-104 – L. Lacaze, *Les Imprimeurs et les libraires en Béarn*, pp. 69-75.

Réédition, sans titre typographique, comportant une pagination identique à celle de l'originale, datée de 1610, et ornée de la même illustration : un titre-frontispice et un portrait équestre d'Henri IV gravés en taille-douce par Léonard Gaultier, tous deux datés de 1610.

Ouvrage apologétique sur Henri IV, écrit dans un style extravagant. L'auteur le dédie à la France comme un défi à tous les écrivains de son temps.

Pierre de Lostal, sieur de Roquebonne, né dans le Béarn au XVI^e siècle, fut vice-chancelier du royaume de Navarre. Fervent protestant, il était considéré par Scaliger comme "un bravache et un étourdi, le cardinal Duperron le traite d'homme le plus impertinent qu'il fût possible de trouver ; enfin Bayle le nomme un fou" (Michaud).

Une des toutes premières impressions d'Abraham Rouyer, qui s'était installé à Orthez vers 1608 et succédait à l'introducteur de l'imprimerie à Orthez, Louis Rabier, dont la première publication dans cette ville date de 1583.

A. Rouyiez, qui exerça à Orthez jusqu'à son décès en 1631, possédait en même temps une librairie à Bordeaux, comme il le précise dans son adresse.

On joint un portrait équestre d'Henri IV gravé en taille-douce, tiré sur papier fort.

Ex-libris manuscrit de l'époque au bas du dernier feuillet, non identifié, lavé, avec oxydation aux trois derniers feuillets.

Petite restauration au frontispice, aux pp. 17-18, figure remontée, fente aux pp. 142-143 atteignant le texte, sans manque, petit trou aux pp. 47-48 atteignant le numéro et aux pp. 163-164 sans atteinte. Le dos porte par erreur la date 1510. Nombreux passages soulignés ou avec accolade à l'encre brune. De petites taches.



34

MAILLARD (Olivier). Sermones de Sanctis. *Paris, Durand Gerlier, 14 janvier 1507*. — HOLKOT (Robert). Novum insigne opusculum. *Paris, Geoffroy de Marnef, Durand Gerlier, 12 mars 1507*. 2 ouvrages en un volume in-8, basane mouchetée fauve, double filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Renouard, n° 138.

Première édition de ces sermons d'Olivier Maillard (1430-1502) célèbres par leur style trivial et grossier, émaillé de termes empruntés aux plus mauvais lieux.

Olivier Maillard, prédicateur de Charles VIII, dut sa réputation à la brutalité de ses sermons, en particulier dans l'église de Saint-Jean-en-Grève à Paris, avec des images fortes et grotesques.

Édition gothique imprimée par Durand Gerlier. Le British Museum attribue cette impression à Jean Seurre.

À la suite est reliée la première édition parisienne de l'œuvre du dominicain Robert Holkot, édition gothique imprimée par Geoffroy de Marnef et Durand Gerlier. Exemplaire incomplet de quelques feuillets de tables (Renouard, n° 121).

Les deux éditions sont sur deux colonnes, les titres imprimés en rouge et noir, avec la belle marque de chacun des libraires.

Exemplaire ayant appartenu à Guillaume Malerbault, chanoine de la cathédrale de Limoges au XVI^e siècle et principal du collège de justice à Paris en 1560, qui édita le *Martyrium Petri* de Linus en 1566, avec sa signature manuscrite sur les titres. Quelques marginalia à l'encre brune de l'époque, probablement de sa main.

De la bibliothèque Abel Lefranc (1954, n° 262, à Philipot).

Petite restauration au premier titre, sali.

- 36 [MARIVAX]. La Voiture embourbée. *Paris, En la boutique de la veuve Barbin, Pierre Huet, 1714.* In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de cette œuvre de jeunesse de Marivaux.

Dans ce récit, l'auteur s'évertue à créer une structure romanesque proche du *Decameron* ou du roman à tiroirs dans le genre de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre.

Reliure légèrement usagée.

- 37 MÉMOIRES DE HOLLANDE. *Paris, Estienne Michallet, 1678.* In-12, maroquin janséniste grenat, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bellevallée*). 400 / 500 €

Rochebilière, n° 722.

Édition originale de ce roman anonyme.

En 1856, une édition critique de cet ouvrage parut sous le nom de Madame de La Fayette, suivie aussitôt d'une mise au point qui écartait cette attribution. Michalet pourrait en être l'auteur.

Infimes piqûres.

- 38 MÉMOIRES pour servir à l'histoire de la Calotte. *Aux Etats Calotins, de l'imprimerie Calotine, 1752.* 4 parties en 3 volumes in-12, veau blond, triple filet gras et maigre, dos lisse orné de pièces d'armoiries, pièces de titre et de tomaison ocre, armoiries en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Nouvelle édition de ce curieux recueil de pièces satiriques et facétieuses, anticléricales, en prose et en vers, composées par de Margon, Gacon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Saint-Martin, Grecourt, Piron, Roy, etc.

Cette édition est faite sur celle de 1739.

AUX ARMES DE LA FAMILLE SOUBEYRAN, du Languedoc, au XVIII^e siècle (Olivier, pl. 858).

Rousseurs. Un mors fendu, charnières légèrement craquelées, quelques frottements.

- 39 MOLIÈRE. L'Escole des maris, comedie. *Paris, Gabriel Quinet, 1663.* In-12, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400 €

Guibert, I, p. 65.

Réimpression exacte de l'édition originale, parue deux ans après cette dernière.

Cette comédie fut représentée pour la première fois en 1661 au théâtre du Palais-Royal et son succès fut éclatant.

Manque le frontispice, le premier et les deux derniers feuillets blancs.

- 40 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1681.* 5 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Honnelaitre*). 1 500 / 2 000 €

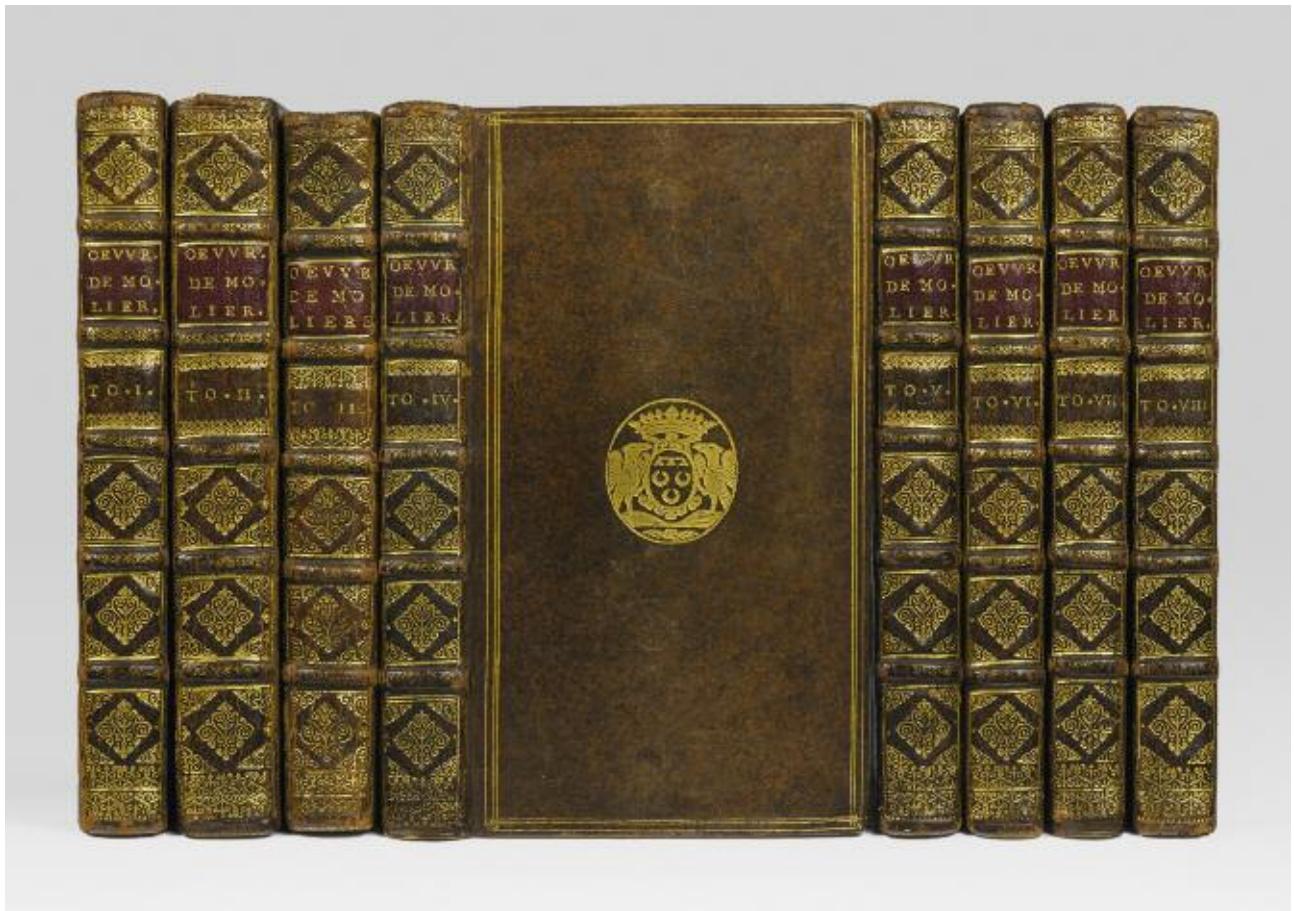
Guibert, II, pp. 594-605.

Réimpression de la seconde édition collective originale de 1674-1675, la dernière revue par Molière avant sa mort.

Très bel exemplaire de premier tirage.

Exemplaire lavé, rendant illisible un ex-libris manuscrit de l'époque au bas du dernier feuillet du tome II.

Voir la reproduction page 16



41

- 41 MOLIÈRE. *Les Œuvres. Reveuës, corrigés & augmentées.* Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, veau brun, triple filet, armoiries centrales, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Guibert, II, pp. 609-650.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, COMPRENANT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, et PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après Bissart, précieux témoignage des costumes, de la mise en scène et des arts décoratifs de l'époque.

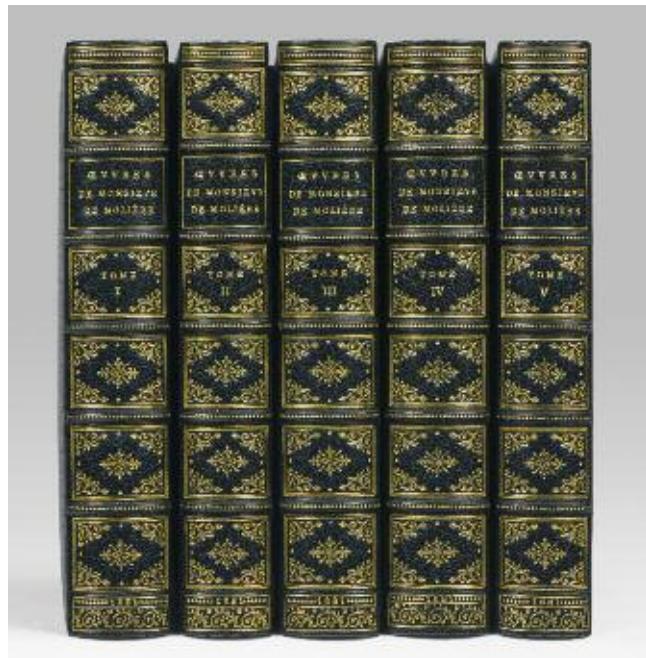
L'ensemble se divise en deux parties distinctes. Les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent toutes les comédies jouées en public mais non publiées à la date de la mort de Molière. Ces pièces en ÉDITION ORIGINALE sont : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*. Les manuscrits de Molière furent revus après sa mort par ses amis les comédiens Vinot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène.

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, AUX ARMES DE NICOLAS II LECLERC DE LESSEVILLE (1642-1737), conseiller au Châtelet en 1666, à la Cour des aides en 1672 et président en la cinquième Chambre des enquêtes du Parlement en 1677 (Olivier, pl. 1352). Guigard attribue ces armes à Charles-Nicolas Leclerc de Lesseville (1679-1749), successivement intendant de Limoges, de Pau et de Tours (II, p. 302).

Exemplaire de second état, avec les passages cartonnés des tomes VII (*Dom Juan*) et VIII (*La Comtesse d'Escarbagnas* et *Le Malade imaginaire*), contenant 16 figures en premier état : *Sganarelle*, *L'Ecole des maris*, *Le Mariage forcé*, *L'Amour médecin*, *Le Misanthrope*, *Le Médecin malgré luy*, *Les Fourberies de Scapin*, *Psiché*, *Les Femmes scavantes*, *Dom Garcie*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques*, *La Comtesse d'Escarbagnas* et *Le Malade imaginaire*.

De la bibliothèque d'Ortigue (1862, n° 270). Exemplaire cité au Supplément de Brunet (col. 1050).

Petit trou de vers à un feuillet du tome VI (pp. 57-58) avec perte de numéros. Petite déchirure dans la marge d'un feuillet du tome VIII (pp. 99-100) sans manque. Charnières et coiffes frottées. La reliure et les armes du tome III ont été refaites postérieurement. Au tome III, les feuillets Cv à Cviii (pp. 57-64) ont été intervertis avec les feuillets Dv à Dviii (pp. 81-88).



40

- 42 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Lyon, Jacques Lions, 1692.* 8 volumes in-12, maroquin grenat, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bellevallée*). 1 200 / 1 500 €

Guibert, II, pp. 659-667 – Lacroix, n° 283.

Réimpression textuelle, avec quelques additions et corrections, de la première édition collective complète des œuvres de Molière, publiée à Paris chez D. Thierry, Barbin et Trabouillet en 1682, comprenant six pièces en édition originale. Le texte des *Fourberies de Scapin* a subi des modifications importantes par rapport à l'édition de 1682. Un *Avis au lecteur*, certainement dû au comédien Marcel qui avait connu Molière, signale les modifications effectuées.

L'illustration comprend un portrait-frontispice et 31 figures gravées en taille-douce d'après P. Brissart, dont quelques-unes hors texte. Ces figures sont précieuses pour l'histoire du théâtre, où l'on voit Molière dans différents rôles.

Le premier volume se termine par le *Recueil des épitaphes les plus curieuses faits sur la mort surprenante du fameux comédien le sieur Moliere* (pp. 307-320).

Premier tirage contenant les fautes d'impressions signalées par Guibert.

On trouve relié à la fin du tome VIII l'opuscle : *La Vie de Monsieur de Molire* composée par Jean Léonor Le Gallois de Grimarest, sous la dictée du comédien Baron, (101 pp., 2 ff.), publiée à Lyon en 1705, sous la fausse date de 1692.

De la bibliothèque Henry Eustatius Strickland (1777-18..), écuyer de Gloucestershire, avec ex-libris volant gravé en 1825 (décollé de l'ancienne reliure).

Quelques rousseurs. Figures courtes de marges inférieures, avec légendes quelquefois légèrement rognées. Infime restauration pp. 61-62 du tome V avec perte d'une lettre, restauration dans la marge supérieure pp. 191-192 du tome VII avec perte de quelques lettres.

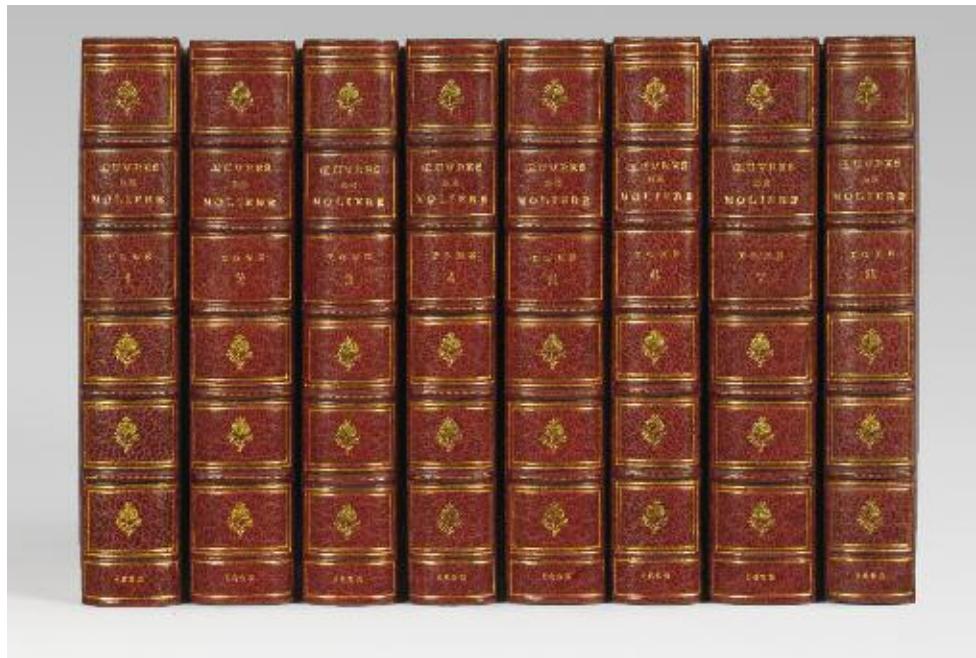
- 43 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1697.* 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Guibert, II, pp. 651-658 – Lacroix, n° 287.

Réimpression textuelle, avec quelques corrections orthographiques, de la première édition collective complète des œuvres de Molière, publiée à Paris chez D. Thierry, Barbin et Trabouillet en 1682, comprenant six pièces en édition originale.

L'illustration comprend 30 figures dans le texte, gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Brissart. Ces figures montrent Molière dans différents rôles.

Quelques restaurations à la reliure, charnières craquelées, taches sur les plats. Feuilles uniformément roussis, taches et piqûres. Peinture rouge des tranches ayant débordé sur quelques feuillets du tome VI. Les cahiers Kk et Ll du tome II sont intervertis. Manque le dernier feuillet blanc du tome I.



44

- 44 MOLIÈRE. *Les Œuvres. Toulouse, Jean Dupuy, Dominique Desclassan, Jean-François Caranove, 1697.* 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (A. & R. Maylander).

1 500 / 2 000 €

Guibert, II, pp. 672-679.

Première édition collective toulousaine, reproduisant textuellement celle de 1682.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre des tomes III et VIII, illisible. Ex-libris manuscrit sur le titre du tome V : *Fredaveau, 1750.* Ex-libris manuscrit de l'époque sur la page 149 du tome VI : *Montoire (?)*.

Petites restaurations à quelques feuillets.

- 45 MOLIÈRE. *Œuvres. Avec des remarques... par M. Bret. Paris, Compagnie des Libraires associés, 1804.* 6 volumes in-8, veau raciné acajou, bordure en encadrement avec décor de chaînettes, petit éventail dans les angles, dos orné avec grands fers, masque ou lyre, répétés, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Troisième édition du Molière de Bret, comportant la suite de Moreau le jeune, parue pour la première fois en 1773 : un portrait de Molière d'après *Mignard*, gravé par *Cathelin*, et 33 figures gravées par divers.

Charmante reliure de l'époque, au dos élégamment orné de masques et de lyres.

- 46 MOLIÈRE. *Œuvres complètes. Paris, L. De Bure, 1825.* In-8, veau bleu glacé, jeux de filets et bordure à froid en encadrement, large fleuron doré au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (Duplanil).

500 / 600 €

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de Molière d'après *Coypel*, gravé sur acier par *Pourvoyeur* et tiré sur cuivre.

Élégante reliure de Duplanil.

Minimes craquelures aux charnières.

- 47 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Anvers, Abraham Maire, s.d. [vers 1608]. 3 parties en un volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné or et à froid, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600 €
 Tchemerzine, IV, p. 882.
 Première édition ornée d'un portrait de l'auteur et augmentée d'un *Discours sur la vie de Montaigne* et des sommaires des sujets traités imprimés dans les marges. Cette édition avait été publiée à Paris et partagée entre plusieurs libraires parisiens, on la trouve également avec l'adresse d'Anvers, chez Abraham Maire, avec la date grattée ; il avait sans doute racheté une partie des exemplaires restants.
 Ex-libris manuscrit au verso du frontispice : *Les Essais de Montaigne appartenants à Pierre [...] Main dans l'enclos de l'hôpital des quinze vingts à Paris. 1741.*
 Galerie de vers sur de nombreux cahiers touchant le texte, restauration aux deux premiers feuillets, quelques rousseurs. Mors et coiffes frottées.
- 48 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, Gilles et Anthoine Robinot, 1625. In-4, veau blond, jeu de multiples double filets en entre-deux avec roulettes variées formant un double grand encadrement, rectangle central avec motifs feuillagés et petit vase aux angles, armoiries au centre entourées de motifs de même, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €
 Tchemerzine, IV, p. 892.
 Reproduction, avec quelques variantes, de l'édition de 1617. Édition partagée entre neuf libraires.
 Des bibliothèques Jean de Haussy, avocat du roi et greffier en chef de l'hôtel de Ville de Péronne, avec son ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1699 ; et Jean de Dieu Charles de Haussy (1699-1781), conseiller au baillage de Péronne et syndic du couvent de la même ville, avec son ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1727 ; et comte Chandon de Briailles, avec ex-libris monté sur un feuillet volant.
 Exemplaire réemboîté dans une reliure aux armes du Lyonnais Pierre de Carcavy (vers 1603-1684), mathématicien, conseiller du roi au grand conseil de Paris, puis bibliothécaire de Colbert de 1663 à 1669 (Olivier, pl. 1751). Il était également le correspondant de Descartes et de Pascal.
 Reliure d'une élégante facture, issue de l'atelier d'un suiveur de Macé Ruette.
 Quelques rousseurs, piqûres et mouillures. Dos entièrement refait avec réutilisation du dos primitif.
- 49 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. Nouvelle édition. Paris, Lefèvre, 1818. 6 volumes in-12, veau blond, filet et roulette dorés, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*Doll*). 800 / 1 000 €
 Exemplaire dans une fraîche reliure strictement contemporaine, de Doll, ancien ouvrier de Bozerian, actif sous son nom entre 1796 et 1835.
 Étiquette de bibliothèque sur le premier contreplat.
 Ravissante reliure, malgré quelques très légers frottements sur les coins et coiffes. Quelques rousseurs, plus importantes dans le premier tome.
- 50 [MONTESQUIEU]. *Lettres persanes*. Troisième édition. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1730. 2 volumes in-12, veau brun, filet à froid, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
 Contrefaçon de la troisième édition.
 Reliure aux armes de Léonor-Marie du Maine, comte du Bourg, baron de l'Espinasse et de Changy (1655-1739), nommé maréchal de France en 1724 (Olivier, pl. 1566).
- 51 PASCAL. *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers*. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Cuzin*). 4 000 / 5 000 €
 Maire, IV, n° 3.
 Édition originale.
 Très bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 155 mm.), dans une jolie reliure de Cuzin.

- 52 [PERRAULT (Charles)]. *Griselidis*. Paris, *Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard [fils]*, 1694. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Le Petit, pp. 436-437.

Seconde édition, la première sous ce titre, de cet intéressant conte en vers de Charles Perrault, contenant l'adresse au bas du dernier feuillet. L'originale parut en 1691 sous le titre : *La Marquise de Salusse ou la patience de Griselidis*.

Cette nouvelle fait partie d'un recueil de trois pièces, contenant également *Peau d'Asne* et *Les Souhaits ridicules*. Un titre général a été imprimé pour cette édition, qui ne figure pas dans notre exemplaire.

De la bibliothèque Jules Coüet (X, 1939, n° 130, à Bosse), bibliothécaire archiviste de la Comédie-Française, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, sur le faux-titre, non identifié : *Bucher*.

Restauration aux coiffes et coins. Craquelures aux charnières avec petit manque.

- 53 PERRAULT (Charles). *Parallèle des anciens et des modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues*. Paris, *Jean-Baptiste Coignard*, 1688. 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale de ce célèbre ouvrage à l'origine de la *Querelle des Anciens et des Modernes*, et l'un des ouvrages importants dans l'histoire littéraire du XVII^e siècle.

L'auteur estime que les Modernes sont supérieurs aux Anciens, et conclut sur le principe positif d'une progression constante des arts et des lettres à travers les siècles.

Exemplaire avec le feuillet d'errata qui manque souvent.

Petits trous de vers à une charnière et un coin.

- 54 RACINE (Jean). *Athalie*. Tragédie. Tirée de l'Ecriture sainte. Paris, *Denys Thierry*, 1691. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Guibert, pp. 109-110.

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Jean Mariette* d'après *Jean-Baptiste Corneille*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *du monastère de la visitation de Rennes donné pour le pensionnaire*.

De la bibliothèque Jean Meyer (1964, n° 174).

Restaurations aux charnières et coiffes. Certains feuillets uniformément roussis.

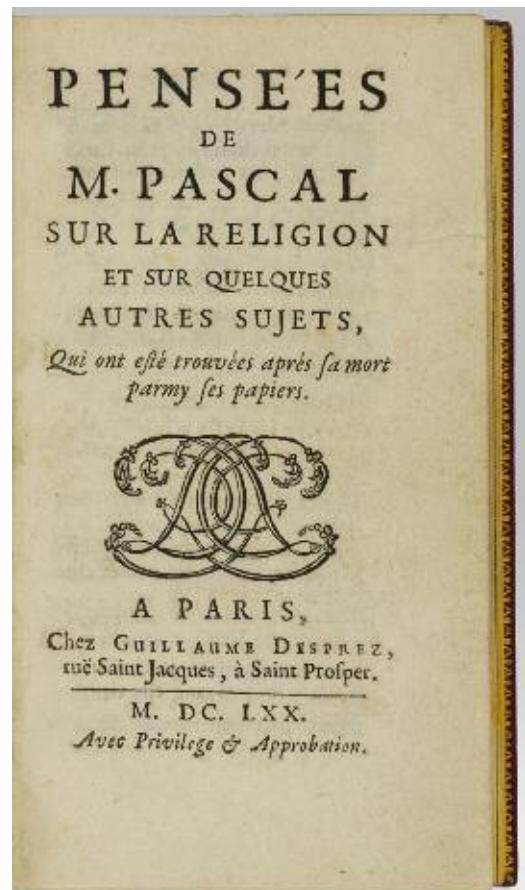
- 55 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, *Pierre Trabouillet*, 1687. 2 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre ocre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Seconde édition collective contenant les 10 premières pièces de Racine, et pour la première fois l'*Idylle sur la Paix*, ainsi que le *Discours prononcé à l'Académie Françoise à la reception de MM. De Corneille et Bergeret, le deuxième jour de janvier 1685*. *Phèdre* est ici pour la première fois incluse dans une édition à pagination continue.

2 frontispices, dont un d'après *Le Brun* et 10 figures par *Chauveau* dont 2 hors texte.

Le second volume porte l'adresse de *Claude Barbin*.

Reliure légèrement frottée et craquelée. Restaurations aux charnières, coiffes et coins. Décor du dos et pièces de titre des deux volumes différents. Taches et salissures uniformes.



- 56 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1697.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*E. Niédrée*). 500 / 600 €

Guibert, I, pp. 156-163 – Tchemerzine, V, 360.

Troisième édition collective, la dernière revue par Racine, et la première complète, fixant le texte définitif de son œuvre. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*.

Elle comprend *Esther* (publiée en 1689) et *Athalie* en pagination continue, ainsi que les *Cantiques spirituels* (publiés en 1694) qui ne figuraient pas dans l'édition précédente, parue en 1687.

L'illustration comprend 2 frontispices, dont un d'après *Lebrun*, et 12 figures gravées en taille-douce par *Chauveau* (7), dont une hors texte.

Exemplaire avec quelques feuillets cartonnés.

De la bibliothèque Maelton, avec ex-libris.

Traces blanches sur les plats, charnières craquelées, un mors fendu.

- 57 RESTIF DE LA BRETONNE. *Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne. Londres, Paris, 1788-1794.* 16 parties en 9 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouges, tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e siècle, pastiche pour deux volumes*). 3 000 / 4 000 €

Rives Childs, XXIV.

Édition originale, contenant la quinzième et la rarissime seizième partie, ornée de 18 figures attribuées à *Binet*, dont la plupart représente Restif dans son costume de spectateur nocturne.

Les 14 premières parties sont un témoignage de la vie nocturne parisienne sous la Monarchie, d'après des notes que tenait Restif depuis 1767. Les quinzième et seizième parties lui furent inspirées par les événements de 1789 et 1793. C'est en quelque sorte un journal personnel de Restif se déroulant du 23 avril 1789 au 31 octobre 1793. La description virulente de la Révolution lui valut, de Marat en particulier, de passer devant le comité de Police de la Commune de Paris. Son libraire en abandonna la vente, le tome IX fut cartonné et un grand nombre d'exemplaires du tome XVI furent détruits.

Exemplaire cartonné et seizième partie en partie non cartonnée, enrichi d'un portrait dépliant de Restif par *Binet* en double.

Rousseurs et piqûres. Reliure légèrement frottée, avec restaurations au dos, coiffes et mors à quelques volumes. Un mors fendu. Trou aux pp. 451-452 de la seizième partie avec manque de quelques mots. Petite déchirure à un feuillet sans atteindre le texte. Feuillets Yv (pp. 2691-2962) et Yvj (pp. 2693-2964) inversés à la treizième partie. Les volumes 15 et 16 sont en reliure pastiche moderne.

- *58 ROUGET DE LISLE (Joseph). *Essais en vers et en prose. Paris, P. Didot l'Aîné, 1796.* In-8, broché, couverture muette. 150 / 200 €

Édition originale, contenant "Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois".

Couverture détachée.

- 59 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755.* In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Dufour, I, n° 55.

Édition originale de premier tirage, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *D. Sornique* d'après *C. Eisen*, et une vignette sur le titre gravée par *S. Fokke* et une vignette en tête de la dédicace gravée par *S. Fokke* d'après *P. Soubeyran*.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur une garde : *E. de Frevichi* (?).

Charnières, mors et coins supérieurs restaurés. Quelques rousseurs et piqûres.

- 60 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. — Julie ou La Nouvelle Héloïse. *Amsterdam* [Paris], *Marc-Michel Rey* [Robin], 1761. — Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse. *Paris, Duchesne*, 1761. — Préface de la Nouvelle Héloïse. *Ibid., idem.*, 1761. 3 ouvrages en 6 volumes in-8, vélin, pièces de titre et de tomaison ocre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Dufour, 89, 90 et 92 — Tchemerzine, V, 539-540.

Contrefaçon, donnée par Robin, parue à la date de l'originale.

Cette édition comprend pour la première fois la seconde préface dialoguée.

On a relié à la fin du tome I l'édition originale du *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse*. Paris, Duchesne, 1761, publié avec 12 planches hors texte de *Gravelot*, gravées par *Le Mire, Ouvrier, Lempereur, A. de Saint-Aubin, Aliamet, Choffard et Flipart*, qui sont ici intercalées dans le texte.

On a également relié à la fin du tome VI l'édition originale de la *Préface de la Nouvelle Héloïse*. Paris, Duchesne, 1761.

De la bibliothèque Marié de Toulle, beau-frère du poète Gresset, avec ex-libris armorié.

Quelques piqûres, manque restauré sur la marge inférieure du titre du tome I touchant une lettre. Un mors fendu.

- 61 [SADE (Marquis de)]. *Justine, ou les malheurs de la vertu*. *En Hollande, les Libraires associés* [Paris, Jacques Girouard], 1791. 2 tomes en un volume in-8, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

Édition originale d'une grande rareté.

Justine est le premier ouvrage de Sade publié de son vivant. Il s'agit de la dernière version remaniée d'un conte qu'il avait terminé en prison, en 1787, sous le titre : *Les Infortunes de la vertu*.

Alors que la suppression de la censure avait été instaurée le 13 janvier 1791, *Justine* parut si choquant que la censure fut réinstaurée et l'ouvrage cloué au pilori.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde, non identifié.

Manque le frontispice. Le titre frappé sur une pièce au dos de la reliure a été repris à une date ultérieure et corrigé. Charnières craquelées, un mors fendu, un autre restauré, accidents aux coiffes. Rousseurs et piqûres.

- 62 SEVIGNÉ (Marquise de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan sa fille. S.l., 1726. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Godillot*). 1 000 / 1 200 €

Tchemerzine, V, 819.

Seconde édition originale, dite de Rouen en gros caractères.

Elle fut imprimée clandestinement à Rouen et publiée par Thoriot, l'ami de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville.

Brillante reliure.

Bel exemplaire, complet des feuillets d'errata qui manquent souvent.

- 63 TASSO (Torquato). *L'Esprit ou l'ambassadeur*, le secrétaire et le pere de famille. *Paris, Augustin Courbé*, 1632. — *L'Aminte du Tasse*. Tragi-comedie pastoralle, accommodée au theatre françois, par le sieur de Rayssiguier. *Ibidem, id.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seul, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Première édition de la traduction de Jean Baudoin pour *L'Esprit ou l'ambassadeur* ; et première édition de la traduction de Raysseglier pour la pièce *L'Aminte*.

Bel exemplaire réglé, grand de marges.

Brunissures angulaires sur quelques cahiers, quelques piqûres sur le second ouvrage. Petites taches sur les plats.

- 64 [VALCOUR (Philippe-Aristide Plancher, dit)]. Le Petit neveu de Bocace, ou contes nouveaux en vers. *Amsterdam [Montargis], 1787.* 3 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos lisse orné or et à froid, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €
 G. Peignot, *Répertoire*, 1810, p. 170 – Gay, III, 698-699.
 Troisième édition en partie originale, revue, corrigée et augmentée de deux volumes par Pluchon Destouches. L'originale parut en 1777.
 Ce recueil de contes et nouvelles en vers légers, publié anonymement, marque les débuts de la carrière littéraire de Valcour (1751-1813), acteur et dramaturge.
 "Ces contes sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies, et lorsque les valets sont congédiés" (C. Monselet, *Les Oubliés et les dédaignés*, t. II, p. 144). Deux de ces pièces font partie du répertoire scatologique.
 CURIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE, dont il ne fut tiré qu'un tout petit nombre.
- 65 [VALINCOUR (Jean-Baptiste)]. Lettres à Madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678.* In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
 Édition originale.
 Ces *Lettres* furent publiées six mois après l'ouvrage de Madame de La Fayette. Cet ouvrage, composé par le littérateur Jean-Baptiste Valincour (1653-1730), protégé de Bossuet, adopte la forme épistolaire et contient trois longues lettres traitant successivement de la conduite du roman, des sentiments des personnages et enfin du style.
 Coiffes, mors et coins restaurés.
- 66 VOLTAIRE. Candide ou L'Optimisme. Traduit de l'allemand de M^r le docteur Ralph. S.l. [Londres], s.n., 1759. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600 €
 Bengesco, 1435.
 Édition parue la même année que l'originale, mais "sous le rapport typographique, [elle] est plus soignée et plus belle que l'édition princeps".
 Des bibliothèques Georges et Louis Montandon, avec ex-libris.
 Quelques rousseurs. Restaurations aux coins et à une coiffe, l'autre arrachée.
- 67 VOLTAIRE. Histoire de Charles XII. Roi de Suède. *Basle, Christophe Revis (Rouen, Claude Jore), 1731.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
 Bengesco, n° 1257.
 Édition originale imprimée à Rouen, chez Claude Jore, sous la direction même de Voltaire, qui séjourna plusieurs mois dans la capitale normande, veillant à son travail.
 De la bibliothèque Louis Montandon, avec ex-libris moderne.
 Petite déchirure, sans perte, restaurée au second titre et au feuillet suivant. Quelques feuillets légèrement roussis. Coiffes et coins en partie refaits.
- 68 VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. *Londres, 1774.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné d'un fleuron à l'oiseau, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
 Réimpression de l'édition de 1771.
 Bel exemplaire sur grand papier, à grandes marges, dans une charmante reliure en maroquin attribuable à Derome.
 Des bibliothèques John Mauger, capitaine né en 1782, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et lord Esher (1852-1930), historien anglais, avec ex-libris. Ex-libris anglais non identifié au chiffre : R.B.
 Charnières restaurées.

VOYAGES, MARINE, LIVRES DIVERS

- 69 AMOURS, galanteries et passe-temps des actrices (Les), ou confessions curieuses et galantes de ces dames, rédigées par une bayadère de l'Opéra. *Couillropolis, 1700* [Paris, vers 1833]. In-32, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Gay, I, col. 180 – Pia, col. 46-47 – Perceau, 15-1 – *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 26.

Édition originale de ce traité libertin donnant quelques anecdotes curieuses sur Mademoiselle Bourgoin et d'autres actrices de Paris au début de la Restauration.

Il est orné d'un frontispice et 12 lithographies libres, finement coloriées et gommées, montées sur papier fort.

On a relié à la suite un catalogue des *Ouvrages érotiques rares et curieux* (14 pp.).

Rousseurs, nombreuses déchirures et restaurations au catalogue relié *in fine*. Petit frottement aux coiffes.

- 70 BAÏF (Lazare de). *Annotationes in L.II. De Captivis & postliminio reversis : in quibus tractatur de Re Naval... in tractarum de auro & argento leg. quibus vestimentorum & vasculorum genera explicantur. Lutetia, ex officina Roberti Stephani, 1549.* 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brun, p. 116.

Précieux recueil du diplomate et érudit Lazare de Baïf (1496-1547), proche de François Ier et père du célèbre poète qui avec son condisciple Ronsard formèrent le premier noyau de la Pléiade. Cette édition, qui reprend celle de 1536, fut publiée deux ans après sa mort.

On y trouve le *De Re Naval* illustré de 17 figures gravées sur bois dans le texte représentant des navires avec leurs rames et gréement. Le *De Re Vestaria* est une étude sur les costumes (Colas, 192) illustrée de trois grandes figures (dame romaine, Romain en toge et légionnaire). Dans le *De Vasculis* sont reproduites 6 vases, inspirées de l'antique. L'ouvrage se termine par un traité des couleurs d'Antoine Thylesius.

Typographie grecque et latine. L'index analytique de 5 feuillets est commun aux quatre parties de l'ouvrage.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, non identifié : *Cyriaci Pascioni Verulani*. Quelques marginalia et soulignures de l'époque, probablement de cet amateur.

Quelques rousseurs et mouillures marginales. Reliure usagée.

- 71 [BANCAREL (François)]. Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde. *Paris, F. Dufart père, 1808-1809.* 12 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Première édition de cette remarquable collection des grands voyages rédigée par Bancarel d'après les relations de Colomb, Magellan, Drake, Gemelli Carreri, Dampier, Roggeween, Bougainville, Cook, La Pérouse, etc.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 8 portraits, 62 planches et 6 grandes cartes dépliantes dressées par Poirson.

À la fin de l'ouvrage, on trouve une table analytique et raisonnée des douze volumes.

Rousseurs et taches légères. Insignifiants frottements à la reliure.

- 72 BERLIOZ (Hector). Mémoires, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. *Paris, Michel Lévy Frères, 1870.* Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets et motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition originale, ornée d'une photographie originale de Berlioz par Nadar.

Bel exemplaire.

De la bibliothèque du compositeur Charles Lecoq (1832-1918), avec ex-libris.

- 73 BOURDÉ DE VILLEHUET (Jacques). *Le Mancœvrier, ou essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales. Paris, Desaint, 1769.* In-8, veau marbré, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Polak, 1120.

Édition originale avec un titre rajeuni à la date de 1769, au lieu de 1765, année où parut pour la première fois cet ouvrage de Bourdé de Villehuet, officier des vaisseaux de la Compagnie des Indes.

L'illustration comprend 8 planches dépliantes gravées en taille-douce, non signées.

Petites piqûres de vers sur la première charnière. Insignifiants frottements à la reliure.

- 74 [BULLES]. Bulla S.D.N. Sixti Papae. V. Contra Henricum III. *Paris, Nicolas Nivelle, Rolin Thierry, 1589.* — Bulle de N.S.P. Pape Sixte. V. Contre Henry de Valois. *Ibid., id. 1589.* — ADVERTISSEMENT AUX CATHOLIQUES sur la Bulle de nostre sainte Pere touchant l'excommunication de Henry de Valois. Avec plusieurs exemples des punitions estranges & merveilleux iugements de Dieu sur les excommuniez. *Paris, N. Nivelle, 1589.* Ensemble 3 opuscules en un volume petit in-4, basane marbrée, dos orné de fleurons et roulettes, tranches rouges (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400 €

Curieux ensemble de trois opuscules, dont l'édition latine et l'édition française de la célèbre bulle de Sixte V, pape de 1585 à 1590, excommuniant le roi Henri III.

Relié à la suite, on trouve un opuscule sur le même événement, avec considérations des plus variées sur l'excommunication.

Lors de cette accélération de l'histoire que constitue la journée des Barricades (12 mai 1588), le roi Henri III (1551-1589) se trouvait dans une situation presque désespérée. Voyant les États généraux de Blois (septembre 1588) dominés par la Ligue, le roi prit la décision de faire assassiner Henri de Guise et son frère, le cardinal Louis de Lorraine (23-24 décembre 1588). Cet acte sera fatal au roi, Paris se souleva, la faculté de théologie l'excommunia avant même que le fasse le pape Sixte V (janvier 1589).

Les ligueurs prennent le contrôle de la moitié nord de la France, le roi parvient à une réconciliation avec Henri de Navarre, ils décident d'assiéger ensemble la capitale du royaume.

Le premier août 1589, le dernier Valois reçoit à Saint-Cloud des lettres portées par le moine ligueur Jacques Clément, qui le frappe mortellement : Henri III succombera le lendemain, sans jamais se départir de sa volonté de restaurer le royaume au delà des partis.

Exemplaire légèrement court de marges.

- 75 CLOUET (Abbé). *Géographie moderne. Corrigée et augmentée des nouvelles découvertes du célèbre capitaine Cook et des changements arrivés dans l'Amérique septentrional. Paris, Mondhare et Jean, 1793.* In-folio, demi-basane marbrée, filets, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Ouvrage entièrement gravé, qui comprend un titre allégorique gravé par *Berthault*, 64 planches double rehaussées de couleurs et une planche avec la table des matières.

Professeur à l'École royale des mines, l'abbé Clouet donna une première édition de son grand atlas en 1767, suivie d'une seconde en 1791, et enfin celle-ci, en partie originale, publiée en 1793.

Reliure usagée, petits accidents.

- 76 COUTUMES générales des pays et duché de Bretagne. *Morlaix, George Allienne, 1626.* In-16, vélin, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Bibliotheca Aureliana CI, tome XI, Morlaix, n° 10 (pour l'édition de 1630).

Nouvelle édition de ce traité de droit relatif à la Bretagne, sortie des presses de Georges Allienne, l'introducteur de l'imprimerie à Morlaix. Son atelier typographique était actif dès les années 1618 ou 1619.

Importantes mouillures. Reliure usagée.

- 77 CRAVEN (Elizabeth). Voyage en Crimée et à Constantinople, en 1786. *Londres, Paris, Maradan, 1789.* In-8, veau marbré, filets à froid, dos orné, pièce de titre abricot, doublure et gardes de papier dominoté, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition de la traduction française, par Guedon de Berchère, notaire à Londres.

L'illustration comprend une grande carte des routes de la Crimée gravée par *Tardieu*, et 6 belles planches dépliantes gravées en taille-douce.

Ce récit de voyage réunit la correspondance entre Elizabeth Craven et son amant, le margrave d'Anspach, soit un total de 68 lettres écrites lors de son périple entre 1785 et 1786.

Obligée de quitter l'Angleterre, où sa réputation est compromise, Elizabeth Craven (1750-1828) – rejetée par son mari, qui lui avait retiré la garde de six de leurs sept enfants – effectue un grand voyage dans toutes les cours d'Europe avant de se fixer à la cour d'Anspach. Durant son périple, elle fut accueillie par Joseph II, Stanislas Poniatowski, Catherine II et Potemkine puis en passant par la Crimée, elle se rend jusqu'en Turquie où elle est reçue par l'ambassadeur de France, Choiseul-Gouffier.

Ces lettres renferment une multitude de renseignements sur ces contrées, en particulier sur les cimetières, mais aussi quelques notes curieuses sur les harems et sur les femmes turques.

De la bibliothèque de la famille princière Starhemberg, au château d'Eferding, Autriche, avec cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le faux-titre.

Beau papier dominoté placé en doublure et gardes de la reliure.

On trouve à la fin du volume un *Catalogue des ouvrages qui se trouvent chez le même libraire* (3 ff.), avec les prix.

Petits frottements à la reliure, quelques piqûres, infime restauration au titre.

- *78 DELACROIX (Eugène). Hamlet. Treize sujets dessinés. *Paris, Gihaut Frères, s.d. [1843].* In-folio en feuillets, sous couverture imprimée de l'éditeur et chemise-portefeuille moderne.

1 500 / 2 000 €

13 planches lithographiées par *Eugène Delacroix*, sur chine monté.

Chemise restaurée, rousseurs.

- *79 [DELACROIX (Eugène)]. GOETHE. Faust, tragédie. S.l.n.d. [Paris, Danlos, ca 1828]. In-folio en feuillets, sous couverture illustrée de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

Suite de 18 lithographies, dont un portrait de Goethe, destinées à illustrer cette édition du Faust.

Manque une planche, rousseurs.



80 DIURNAL - HEURES selon l'usage de Rouen. Rouen, milieu du XV^e siècle.

2 000 / 3 000 €

Parchemin. 164 ff., 115 x 78 mm ; justification 76 x 50 mm. 23 longues lignes par page. Régler à l'encre rousse. Réclames (f. 8, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, 80, 88, 96, 104, 112, 120 et 136). Le fol. 152, bien que réglé, est resté blanc. – Reliure veau brun, dos orné, tranches jaspées (XV^e siècle).

Composition : Garde : un bifeuillet de parchemin très dur, non chiffré, I12 [non chiffré : f. I-XII], II8-XX8 (f. 1-152).

Le texte, en écriture bâtarde, est très abrégé, et suppose donc de la part de l'utilisateur une connaissance approfondie de la liturgie ; le manuscrit a donc, selon toute probabilité, été exécuté pour un clerc rouennais. – Le calendrier, d'une autre main, est une bâtarde plus ample écrite avec une encre brune.

Décoration :

La décoration repose notamment sur trois éléments :

- Elle comprend 4 encadrements sur 3 marge, décorés de petites feuilles et feuilles d'acanthe, avec des fleurettes et des fruits rouges (fraises) ou violettes (mûres) sur un fond rehaussé de points d'or ; l'initialle est peinte en bleu sur un fond d'or brillant (f. 1^r, 12^r, 129^r, 139^r).

- 5 bordures marginales de la hauteur du texte, dans le même style que les encadrements précédents, avec initiales en or brillant sur fond rouge et bleu rehaussé de gouache blanche (f. 54^v, 55^v, 94^r, 106^r, 121^r).

- 12 initiales semblables aux précédentes, avec petits prolongements marginaux filigranés rehaussés de follicules d'or brillant (f. 14^v, 20^r, 23^v, 27^r, 32^r, 43^r, 48^v, 51^v, 71^v, 78^r, 78^v, 107^v).

Le reste de la décoration consiste en lettrines et lettres capitales qui sont alternativement en rouge et bleu. Les rubriques absentes sont supplées par un trait rouge.

Contenu :

[f. I-XII^v (feuilles ajoutés, non chiffrés)] Calendrier.

f. 1-11^r Petit office de la Vierge.

f. 12-51 Diurnal (Vêpres, f. 12 ; complies, f. 27 ; prime, f. 32 ; tierce, f. 43 ; sexe, f. 46 ; None, f. 48^v) selon le commun du bréviaire romain.

f. 51^v-128 Propre des fêtes de la Vierge (Avent, f. 51^v ; Conception, f. 54^v ; Nativité de Notre-Seigneur, f. 55^v ; Circoncision, f. 71 ; Purification, f. 82^v ; Annonciation, f. 94 ; Assomption, f. 106 ; Nativité de la Vierge, f. 121). – Voir COLLETTE, *op. cit.*, p. 109-143.

f. 129-138 Psaumes de la pénitence, suivies des litanies (f. 134-136^v).

f. 139-150 Vigile des morts

f. 151^r^v (add. début XIX^e s.) : « Table du contenu de ce livre ».

f. 152^r^v(blanc).

La liturgie est à l'usage de l'Église de Rouen.

Au calendrier, on relève : Translation des reliques de ste Anne (31 janv.) : la Confrérie de Sainte-Anne, à la Cathédrale, possédait des reliques de cette sainte dans une châsse ; s. Ansbert, évêque de Rouen (9 févr.) ; s. Hugues, évêque de Rouen (9 avril) ; translation de s. Ouen (5 mai) ; translation de s. Laurent, à Eu (10 mai) ; translation de s. Romain (17 juin) ; s. Taurin, 1er évêque d'Évreux (11 août) ; s. Philibert, abbé de Jumièges (20 août) ; s. Ouen en rouge (24 août) et son octave (31 août) ; s. Cuthbert, évêque de Lindisfarne (4 sept.), qui rappelle l'étroitesse des liens entre la Grande-Bretagne et la Normandie ; s. Lô, évêque de Coutances, dont la cathédrale de Rouen possède une relique, en rouge (21 sept.) ; dédicace de la cathédrale en 1063 par l'archevêque Maurille (1er oct.) : le 1er octobre 1468, les chanoines interdisent aux libraires du portail nord d'ouvrir leurs échoppes le jour de la commémoration de la Dédicace ; s. Évode, évêque de Rouen (8 oct.) ; Dédicace du Mont-Saint-Michel (16 oct.) ; s. Mellon, évêque de Rouen (22 oct.) ; s. Romain, évêque de Rouen, en rouge (23 oct.) et son octave (30 oct.) ; s. Edmond, roi d'Angleterre (20 nov.) ; translation des reliques de l'Église de Rouen (3 déc.) ; s. Thomas de Cantorbéry (29 déc.).

La plupart des saints locaux commémorés au calendrier se retrouvent dans les litanies, à la fin des psaumes de la pénitence : Mellon, Romain, Évode, Ouen, Lô, Cuthbert, Philibert et Wandrille.

Les petites heures de la Vierge, resserrées en 11 feuillets, sont selon l'usage de l'Église de Rouen comme le montrent les hymnes, antennes et capitules. Cette appartenance au diocèse de Rouen est encore confirmée par les répons aux neuf lectures des vigiles des morts.

Ce manuscrit liturgique échappe à toute tentative de classification et il est difficile de l'intituler correctement. Du diurnal, il a les offices de jour extraits du bréviaire (prime, tierce, sexte, none, vêpres et complies), les petites heures de la Vierge et l'office des morts. Des heures de la Vierge, il a cette large section accordée à ses fêtes (extraites elles-mêmes du bréviaire ou diurnal), les psaumes de la pénitence avec les litanies, et enfin l'office des morts, qui vient aussi clore habituellement les livres d'heures. Pour discussion, on verra V. LEROQUAIS, *Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. I (Paris, 1934), pp. i-cxxxiii.

Origine et provenance. Ce manuscrit a été exécuté à Rouen au milieu du XV^e siècle. Il ne livre qu'une seule note de provenance : « A Paris / Livre d'Église / appartenant à Durand / qui demeure rue de / la Calandre près le / pallais / à Paris » (1^{re} garde sup.) : cette rue a disparu avec la construction de la caserne de la Cité.

Bibliographie. COLLETTE (abbé A.), *Histoire du bréviaire de Rouen*, Rouen, 1902. – OTTOSEN (K.), *The Responsories and versicles of the Latin office of Dead* (Aarhus, 1993), p. 110-115.

- 81 EULER (Léonard). Théorie complète de la construction de la manœuvre des vaisseaux, mise à la portée de ceux qui s'appliquent à la navigation. *Paris, Claude-Antoine Jombert, 1776*. In-8, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Polak 3249.

Seconde édition de la traduction française, ornée de 6 planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *Rangoni* (?).

Reliure légèrement frottée, trous de vers au dos.

- 82 FLEURY (Abbé). Mœurs des Israélites et des Chrétiens. *Lyon, De l'Imprimerie de Ballanche Père et Fils, 1810*. In-8, veau blond, bordure ornée d'une frise de palmettes en réserve délimitée par des listels peints en vert, rehaussée de filet et roulette dorés, rectangle central orné d'une urne grecque dans un décor rayonnant, dos orné, pièce de titre noire, grecque intérieure, tranches dorées (*Simier*). 250 / 300 €

Nouvelle édition, ornée d'un portrait de l'auteur.

ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER DANS LE GENRE ANGLAIS.

Étiquette de la librairie A. Blaizot, sur une garde. Pâles rousseurs sur le titre.

- 83 FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait sur la galère La Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie Anglaise. *Paris, Hôtel de Thou, 1780*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre abricot, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Première édition française, ornée de 29 belles cartes et planches gravées, dont plusieurs dépliantes.

L'introduction donne un historique des voyages à la Nouvelle Guinée depuis sa découverte en 1511 par Antoine Ambre et François Serrano.

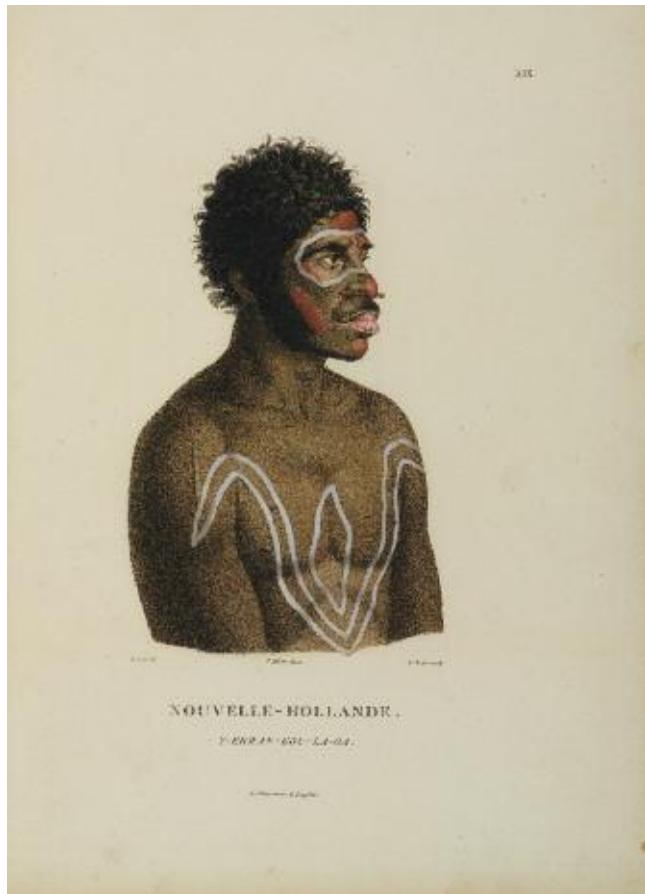
La relation proprement dite, qui donne une description très détaillée de la population des diverses îles, se termine par un vocabulaire de la langue magindano et *quelques mots de la Terre des Papous*.

Bel exemplaire de la bibliothèque de la famille princière Starhemberg, au château d'Eferding, Autriche, avec cachet ex-libris du XIX^e siècle.

- *84 GAVARNI. Célébrités contemporaines en France. *Paris, Lemercier*, s.d. Grand in-folio, bradel percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 250 €
 Premier cahier comprenant 6 portraits montés sur onglets, certains sur chine monté (Musset, Delavigne, Decamps, Sauvage, Isabey...). Exemplaire enrichi d'un second état du portrait de Delavigne.
 Coiffes émoussées.
- *85 [GRAVURES]. — [Portraits romantiques. Réunion de près d'une centaine de portraits gravés du XIX^e siècle]. *Paris, d'Aubert*, s.d. [circa 1840]. In-8, demi-maroquin brun, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120 €
 Ces lithographies appartiennent à deux séries respectivement titrées "Supplément au Voleur" et "Galerie du Voleur".
 Dos passé.
- *86 [GRAVURES]. — Réunion d'une quarantaine de portraits gravés. In-folio, demi-chagrin avec coins. 300 / 350 €
 Il s'agit essentiellement d'écrivains et d'artistes des XVIII^e et XIX^e siècles.
 Reliure très accidentée. Mouillure et petites rousseurs sur quelques portraits.
- 87 [GRÉE (Barthélémy)]. La Navigation, poème en quatre chants. *Paris, Mérigot jeune*, 1781. In-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièce de titre ocre, doublure et gardes de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120 €
 Édition originale, ornée d'un frontispice et une vignette en-tête, dessinés et gravés par *N. Ransonette*.
 Reliure au dos orné de façon très originale et décorative.
 De la bibliothèque de la famille princière Starhemberg, au château d'Eferding, Autriche, avec cachet ex-libris de la fin du XIX^e siècle sur le faux-titre.
 Quelques piqûres.
- 88 KERGUÉLEN-TREMAREC (Yves-Joseph de). Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schetland ; des Orcades & de Norvège ; fait en 1767 & 1768. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus*, 1772. In-4, veau marbré, double filet et roulette sur les plats, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €
 Seconde édition de ce voyage dans la mer du Nord et les côtes d'Islande, avec l'objet de protéger et secourir les pêcheurs français dans leurs campagnes de pêche à la morue.
 Dans sa relation, Kerguélen-Tremarec (1745-1797) donne d'intéressants renseignements sur le climat, l'histoire naturelle, le gouvernement, les mœurs et les coutumes des peuples du Nord. Il apporte aussi de très nombreuses corrections sur la situation des ports et des rades, sur les courants et les routes du Nord.
 L'illustration comprend un fleuron sur le titre, une vignette de dédicace et une en-tête par *Cochin*, et 18 cartes et planches, dont 9 dépliantes, gravées en taille-douce.
 Parmi ces planches, 4 ont été gravées par *Eisen*, et elles montrent les habits d'une dame islandaise, le combat d'un habitant du Finmark contre un ours, un couple de samoyèdes et un Lapon dans son traîneau, dépliante.
 EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE HOLLANDAISE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.
 Rousseurs uniformes légères. Petites restaurations aux coins et à une coiffe. Craquelures aux charnières.

- 89 LE GAINEUR. Le Pilote instruit, ou nouvelles leçons de navigation, sans maître, à l'usage des navigateurs du commerce. *Nantes, Brun ainé, 1781.* In-4, basane marbrée, triple filet à froid, filets dorés au dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
 Polak, 5621.
 Édition originale, ornée de 9 planches hors texte dépliantes, gravées en taille-douce par de *L'Œuvre*.
 À la fin, on trouve le *Recueil de tables astronomiques* pour la période de janvier 1780 à janvier 1801 (115 pp.).
 Ex-libris manuscrit sur le titre : *Le chevalier de Gantès*, auteur de travaux sur la longitude, la latitude et autres sujets, publiés à Paris, en 1819.
 De la bibliothèque de la famille princière Starhemberg, au château d'Eferding, Autriche, avec cachet ex-libris du XIX^e siècle.
 Coins frottés.
- 90 MANUSCRIT. – [Recueil de pièces relatives aux règnes de Henri III et Henri IV]. [Vers 1630]. In-8, vélin ivoire, double filet, chiffre aux angles, médaillon central, tranches dorées, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €
 Manuscrit du milieu du XVII^e siècle réunissant plus de 70 pièces, en vers et en prose, relatives aux règnes d'Henri III et Henri IV, datées entre 1547 et 1630.
 Sur le contreplat, on trouve cette note servant de préambule au volume :
*Tout ce livre nest rapsodié de plusieurs subjectz
 Ung pot pourry de diverses matieres
 Une salade de differentz discours
 Et ung cahos de quantité de choses qui se sont
 passées soubz les regnes d'Henry 3e et 4e.*
 Elle est suivie de l'indication *La table est a la fin du livre* qui ne figure pourtant pas à la fin de l'ouvrage.
 On trouve certaines pièces curieuses telles que : *De plus de cent sortes de vins de la cour en 1620*, un *Ballet des vieilles*, une *Satyre ou Pasquil contre les dames de l'an 1628* ou une pièce ayant pour incipit : *J'ay trop souffert soubs le cruel empire*.
 Manuscrit rédigé par plusieurs mains, certaines plus lisibles que d'autres.
 Notes manuscrites de l'époque sur le premier plat. Reliure au chiffre non identifié : E.N.R. entouré de quatre fermesses.
 Manque les feuillets 2-3, 54, 76, 85, 87, 118-119 et 127, mouillures sur quelques feuillets, restaurations à quelques autres. Petite brûlure à la reliure avec petits trous.
Un détail des pièces est disponible sur demande.
- 91 [MIRABEAU]. Des Lettres de cachet et des prisons d'état. *Hambourg, 1782.* 2 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièces de titre ocre et de tomaison verte, doublure et gardes de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
 Édition originale. Mirabeau composa ce célèbre texte, dénonçant le pouvoir arbitraire, lors de sa détention au donjon de Vincennes.
 Reliure au dos orné de façon très originale et décorative.
 De la bibliothèque de la famille princière Starhemberg, au château d'Eferding, Autriche, avec cachet ex-libris de la fin du XIX^e siècle, sur le faux-titre.
 Beau papier dominoté en doublure et gardes de cette reliure autrichienne.
- *92 [NAPOLÉON]. Lettres de Napoléon à Joséphine [...] et Lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Paris, Firmin Didot Frères, 1833.* 2 volumes in-8, broché. 30 / 40 €
 Volumes partiellement débrochés.
- 93 ORDONNANCE DE LA MARINE, du mois d'août 1681. Commentée & conferée sur les anciennes ordonnances, le droit romain & les nouveaux reglemens. *Paris, Charles Osmont, 1715.* In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
 Réédition de la célèbre ordonnance promulguée en août 1681 par Colbert, codifiant les usages et coutumes de la mer, clarifiant les problèmes liés à la marine marchande, la jurisprudence des contrats maritimes, la police des ports et des côtes...
 Reliure usagée, coins frottés.

- 94 OZANNE (Nicolas-Marie). *Marine militaire ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qua l'ataque et la deffense des ports (sic).* Paris, chez l'auteur, s.d. [1762]. In-8, veau écaille, triple filet, dos lisse orné en long, pièce de titre ocre, tranches bleues marbrées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200 €
- Polak, 7234.
- Premier tirage de cette superbe suite entièrement gravée, comprenant 52 planches, dont une dépliante, y compris le titre, un frontispice et une dédicace au comte de Choiseul.
- L'illustration montre des vaisseaux, navires, frégates, brûlots, flûtes, galiotes, chaloupes, galéasses, galères, brigantins, chébecs, suivis de différents ordres de batailles, des stratégies..., et enfin une explication des termes de marine. Chaque planche comprend un texte explicatif gravé.
- Reliure légèrement frottée, charnières craquelées, une coiffe arrachée, accident à l'autre, infimes rousseurs pâles marginales.
- 95 PASTEUR (Louis). *Funérailles de M.H. Sainte-Claire Deville. Discours de M. Pasteur. Institut de France, 5 juillet 1881.* In-4, broché.
250 / 300 €
- Édition originale de ce discours publié par l'Académie des sciences.
- Envoi autographe : *Hommage à René Vallery-Radot L. Pasteur.* René Vallery-Radot était le gendre de Louis Pasteur, auquel il consacra une biographie célèbre.
- 96 PÉRON (François) et Louis FREYCINET. *Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goëlette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804.* Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1807 (et Imprimerie royale), 1816. 2 volumes in-4 et un atlas in-folio, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons et roulettes dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
15 000 / 20 000 €
- J. Wantrup, *Australian rare books*, pp. 153-159 ; n° 78a.
- Édition originale de la relation de cette célèbre expédition marquant l'apogée des grands voyages du XVIII^e siècle, donnant la première carte détaillée de toute l'Australie.
- Belle illustration comprenant un portrait de Périon gravé par Lambert d'après le dessin de Lesueur exécuté "15 jours avant la mort de son ami", deux tableaux dépliants et un superbe atlas renfermant 56 planches, cartes et plans gravés en taille-douce, dont deux titres gravés et 4 cartes dépliants par Chouhard, Cloquet, Dien, Fortier, Houlk, Née, Pillement, Roger... d'après les dessins de Lesueur et Petit. 23 cartes ont été coloriées par les éditeurs au pinceau.
- On trouve les plans de la ville de Sydney, les grandes vues dépliantes de la Nouvelle-Hollande et de Timor, les vues de la Terre de Diémen et de Nouvelle Holland, les grandes cartes générales de la Nouvelle-Hollande et de la Terre de Napoléon, les cartes de la terre de Diémen, des îles Furneaux, Hunter, King, Decrès, Institut, Forestier, des golfes Bonaparte & Joséphine, ainsi que d'intéressantes planches d'histoire naturelle, de types, d'ustensiles d'aborigènes, des costumes...
- Dès 1800, le Premier Consul donna l'ordre de préparer une expédition scientifique de reconnaissance des terres australes, et en particulier de la côte sud de l'Australie, que les savants chargés de la mission sous l'ordre du capitaine Nicolas Baudin, appellent "Terre Napoléon". Au résultat de ces découvertes, ils ajoutèrent l'histoire des colonies anglaises de Nouvelle-Galles du Sud, celle de la grande île de Timor et plusieurs mémoires sur les îles et les montagnes de corail des mers du sud, sur la flore et la faune de ces contrées.
- L'illustration de l'ouvrage a été réalisée d'après les dessins faits sur les lieux par Lesueur, peintre de l'expédition, et par Petit, revus par Gérard et par Van Spaendonck, gravés ensuite par les meilleurs artistes du temps, sous la direction de Milbert.
- Outre les nombreux fruits scientifiques que cette expédition apporta, une riche moisson de plus de deux mille cinq cents espèces nouvelles vint enrichir les collections du Muséum, en dehors des "plus de cent mille échantillons d'animaux, d'espèces grandes et petites" (Cuvier), faisant de cette entreprise maritime l'une des plus extraordinaires de tous les temps. Le grand travail du naturaliste François Péron (1775-1810) s'arrête au XXX^e chapitre de sa relation (t. II, p. 230). Le manuscrit de Péron fut revu par Cuvier, Fleurieu, Lacépède et Laplace.
- Freycinet, commandant du Casuarina, rédigea les travaux astronomiques, nautiques et géographiques du voyage, publiés à Paris en 1815, dans un volume in-4 et un atlas in-folio avec 32 cartes.
- À la fin de la préface du second tome, on trouve une liste très détaillée avec les noms des officiers, aspirants, savants et artistes embarqués pour l'expédition des découvertes aux Terres Australes.
- Quelques rousseurs, déchirure sans perte restaurée à la planche n° X, et déchirure marginale à la dernière planche. Quelques plis fendus et déchirures sans manques aux deux grandes cartes. Infime galerie de vers à la charnière supérieure du second volume de texte ainsi qu'un mors fendu.
- 97 POISSONNIER-DESPERRIÈRES (Antoine). *Traité sur les maladies des gens de mer.* Paris, Imprimerie royale, 1780. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
- Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, ornée d'une planche dépliante gravée en taille-douce par Gaitte. L'originale parut en 1767. Poissonnier-Desperrières fut inspecteur général des hôpitaux de la marine et des colonies.
- Reliure frottée avec nombreux trous de vers, une coiffe arrachée.



96

- 98 PONTIFICALE ROMANUM. GREGORIO XIII. Pont. Max. *Venise, Giunta, 1582.* In-folio, maroquin brun, double filet, dos orné or et à froid, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

500 / 600 €

Camerini, II, n° 867.

Pontifical romain officiel, reproduisant le Pontifical d'Innocent VIII dont l'édition princeps parut en 1485.

Belle édition vénitienne, sortie des presses de Luc-Antoine Giunta, imprimée en rouge et noir, sur deux colonnes, avec notes de musique gravées, un grand bois à pleine page et de très nombreuses lettrines et gravures sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur la vignette de titre, non identifié, aux initiales : *G.B.A.D.V.* Ex-libris manuscrit sur le contreplat, non identifié, daté de 1854.

Importantes mouillures et rousseurs, petites déchirures sans pertes à quelques feuillets, avec restaurations au scotch au ff. 59, 106, 183 et 196. Reliure frottée, des égratignures et tâches, deux mors fendus, coins restaurés.

- 99 PRÉFONTAINE (Chevalier de). Maison rustique, à l'usage des habitans de la patrie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. — [LA SALLE DE L'ETANG (Léon-Philibert de)]. Dictionnaire de Galibi, présenté sous deux formes. *Paris, Cl.-J.-B. Bauche, 1763.* 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Éditions originales.

La *Maison rustique* est un manuel d'agriculture pratique orné de 7 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont une par *Chalmandrier*. Le dictionnaire et la grammaire galibis qui se trouvent joints à ce volume, et qui le complètent, sont une bonne compilation extraite de différents ouvrages publiés sur la Guyane, principalement ceux de Boyer, Pelleprat, Barrère, etc.

Le chevalier de Préfontaine, lieutenant réformé des troupes de marine, fut nommé commandant de la partie Nord de la Guyane concédée à la famille de Choiseul, pour l'établissement de la colonie du Kourou.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle : *Thebault*.

On a relié en tête du volume un catalogue à prix marqués, classé par ordre alphabétique d'auteurs, des *Livres qui se trouvent chez Théophile Barrois le jeune* (8 pp.).

- 100 ROCHEBILIÈRE (Antoine). Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVII^e et XVIII^e siècles. — Catalogue des livres rares et curieux en tous genres *Paris, A. Cladlin, 1882-1884.* 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge, non rogné (*Reliure moderne*).

100 / 120 €

Ensemble des deux parties du catalogue de vente de la bibliothèque d'Antoine Rochebilière le 31 mai 1882 et jours suivants.

Couverture de la première partie conservée, petites restaurations aux deux premiers feuillets de la seconde partie.

- *101 [RUBENS]. La Gallerie du palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les S. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps [...]. *A Paris, Sr Duchange, 1710.* Grand in-folio, demi-toile noire (*Reliure postérieure*).

800 / 1 000 €

Un titre, un feuillet d'avertissement, quatre portraits et 21 grands tableaux gravés d'après Pierre Paul Rubens, certains sur double page. Déchirures restaurées sur le titre.

- *102 SECOND (Albéric). Les Petits Mystères de l'opéra. *Paris, G. Kugelmann & Bernard-Latte, 1844.* In-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, couverture illustrée (*Yseux sr de Thierry Simier*).

120 / 150 €

Illustrations par *Gavarni*.

De la bibliothèque Eugène Richtenberger.

Dos légèrement passé.





105

- 103 [SIMOND (Louis)]. Voyage d'un français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811. *A Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1816.* 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (F. Valentin).
200 / 300 €

Première édition française, illustrée de 13 vignettes gravées par Louvet, et 17 planches, dont 2 tableaux dépliants, 2 plans et 13 figures gravées à l'aquatinte par Tiringer, d'après les dessins de l'auteur.
De la bibliothèque du comte Vigier (1943, n° 284).
Restauration en marge d'un feuillet. Dos légèrement passé.

- 104 SPARRMAN (André). Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans les pays des Hottentots et des Caffres. Traduit par Le Tourneur. *Paris, Buisson, 1787.* 3 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et bleu, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
600 / 800 €

Première édition de la traduction française parue la même année que l'originale in-4, ornée d'un frontispice, une grande carte et 15 planches dépliantes hors texte, gravées en taille-douce.
Naturaliste suédois, l'auteur accompagna le capitaine Cook en tant que botaniste. Il livra d'importants renseignements sur l'histoire naturelle et la géographie du sud de l'Afrique.
Ex-libris armorié du XVIII^e siècle, non identifié.
Quelques piqûres. Reliure légèrement frottée.

- *105 TEMPLE DES MUSES (Le), orné de LX. tableaux... *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742.* In-folio, veau, dos orné (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €

Titre gravé, une vignette héraldique en tête de la dédicace et 60 planches gravées par Bernard Picart, légendées en quatre langues.
De la bibliothèque de Bourgongne, avec ex-libris.
Dos accidenté et restauré.

106 TRAITÉ GÉNÉRAL des manœuvres des vaisseaux. *Saint-Malo, L. Hovius, 1784.* In-12, basane fauve, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Polak, 9226.

Nouvelle édition, ornée de nombreux tableaux.

Reliure frottée.

107 VERDUN DE LA CRENNNE, BORDA ET PINGRÉ. Voyage fait par ordre du roi en 1771-1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique ; pour vérifier l'utilité de plusieurs méthodes... servant à déterminer la latitude et la longitude... ; suivi de recherches pour rectifier les cartes hydrographiques. *Paris, Imprimerie royale, 1778.* In-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre abricot et de tomaison verte, doublure et gardes de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Édition originale, ornée de 28 planches et 3 très grandes cartes dépliantes, représentant l'océan Atlantique, une partie des mers du Nord et les Antilles.

Les problèmes liés aux essais à la mer des chronomètres inventés par Ferdinand Berthoud, destinés à mettre au point une nouvelle méthode de calcul de la longitude, donnèrent lieu à plusieurs voyages scientifiques menés par la marine royale. Celui-ci avait eu lieu en 1771-1772 sur la frégate *La Flore* avec une équipe scientifique qui comprenait le chevalier de Borda, Verdun de Crenne et le chanoine astronome Pingré. Il était important de mettre rapidement à la portée des navigateurs les résultats de ces expériences.

De la bibliothèque de la famille princière Starhemberg, au château d'Eferding, Autriche, avec cachet ex-libris du XIX^e siècle.

Beau papier dominoté placé en doublure et gardes de la reliure.

Petits frottements à la reliure, quelques piqûres. Planches légèrement rognées dans la marge supérieure avec perte en partie du numéro.



LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 108 BALZAC (Honoré de). *Les Cent contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine. Paris, Charles Gosselin, (et E. Werdet), 1832-1837.* 3 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Carteret, I, 63.

Éditions originales des *Second et Troisième Dixain*, et seconde édition du *Premier Dixain*, parue la même année que l'originale. Le quatrième Dixain annoncé n'a jamais paru.

Véritable morceau de bravoure littéraire, le texte fut révisé orthographiquement pour rétablir au mieux la langue des XV^e et XVI^e siècles, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Ce recueil est d'après Carteret "Un des romantiques les plus rares, autant par l'importance de son texte que par la difficulté de la réunion de ces trois Dixains, qui ont paru de (1832 à 1837), avec un écart de cinq années entre le second et le troisième [...] Cet ouvrage en reliure du temps, ou broché, avec couvertures, sera toujours le merle blanc!". Balzac mandait dans une lettre à Madame Hanska : "L'incendie de la rue du Pot-de-Fer [12 décembre 1835], m'a consumé les cent soixante premières pages imprimées à mes frais du troisième dixain des Contes Drolatiques et cinq cents volumes, qui me coûtaient quatre francs pièce, des premier et deuxième dixain". (*Lettres à l'étrangère, I*, 287.)

De la bibliothèque Léon Delaroche (1877-1940), avec ex-libris.

Rousseurs, déchirure à un feuillet sans manque. Charnière du troisième volume légèrement fendue. Petites restaurations à la reliure.

Voir la reproduction page 36

- 109 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée. Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse, chiffre en queue du dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition originale.

Exemplaire enrichi du catalogue des publications de Werdet (16 pp.), relié à la fin du tome I.

Chiffre en queue du dos non identifié : *L*.

Quelques rousseurs. Exemplaire réemboîté. Reliure restaurée.

- 110 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin, roman philosophique. Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831.* 2 volumes in-8, bradel demi-cartonnage brun, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition originale, ornée de 2 frontispices sur Chine, gravés par *Porret* d'après *Johannot*.

Rousseurs. Charnières restaurées.

- 111 BALZAC (Honoré de). *Revue parisienne dirigée par M. de Balzac. Paris, A la Revue Parisienne, 1840.* 3 livraisons en un volume in-16, demi-veau noir, dos lisse orné d'un décor en long composé de filets et motifs dorés (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Revue complète en 3 livraisons (juillet, août et septembre 1840), contenant notamment : *Z. Marcas, Les Fantaisies de Claudine, Histoire de Port-Royal*, compte rendu de l'ouvrage de Sainte-Beuve auquel Balzac reproche d'avoir restauré le "genre ennuyeux", et la remarquable *Étude sur M. Beyle*, pages élogieuses sur *La Chartreuse de Parme*, le tout publié pour la première fois.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, DANS UNE JOLIE RELIURE DÉCORATIVE.

Quelques taches dans la dernière livraison.



108

113

143

116

- 113 BALZAC (Honoré de). Ursule Mirouet. *Paris, Sauverain 1842.* 2 volumes in-8, bradel percaline havane clair, dos orné du titre et d'un petit ex-libris à froid, non rogné, couverture (*Pierson*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Bel exemplaire, non rogné, minimes taches à la couverture.

De la bibliothèque Philippe Burty (1891, n°627), avec son ex-libris frappé à froid au dos des volumes.

- *114 BANVILLE (Théodore de). Les Camées parisiens. *Paris, René Pincebourde, 1866-1873.* 3 volumes in-12, broché.

120 / 150 €

Portrait en frontispice gravé à l'eau-forte signée *Ulm*.

"Tiré à petit nombre pour les amateurs", celui-ci sur hollandne.

- 115 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé, 1851.* In-16, broché, non rogné, en partie non coupé.

200 / 250 €

Édition originale.

Quelques rousseurs.

- 116 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Génie du Christianisme ou Beautés de la religion chrétienne. Paris, Migneret, an X-1802.* 5 tomes en 4 volumes in-8, basane fauve racinée, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale de cette oeuvre apologétique de la religion chrétienne, qui révéla son auteur tout entier. C'est à la suite du décès de sa mère et de sa soeur que la foi de Chateaubriand bascula : *Je suis devenu chrétien... J'ai pleuré et j'ai cru.*

Ce livre, commencé en 1798, parut quelques jours avant la proclamation officielle du Concordat à Notre-Dame de Paris, en présence du Premier Consul. Il fut donc publié à une époque où son utilité semblait évidente : l'Église et l'État venaient de se rapprocher et le christianisme reprenait sa place, après une période révolutionnaire agitée.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE.

L'Appendice, qui forme le tome V, est relié à la suite du tome IV.

Légers frottements, petits trous aux 3 derniers feuillets sans toucher le texte.

- 117 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Martyrs. Paris, Le Normant, 1809.* 2 volumes in-8, plein veau raciné, roulette et filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300 €

Édition originale.

- *118 CLÉMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï. Paris, Henry Flory, 1898.* In-4, maroquin brun à décor géométrique de filets dorés formant double pyramide, dos lisse orné, tête dorée, gardes de daim beige, non rogné, étui (*Reliure moderne*). 2 500 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 10 lithographies hors texte et 6 culs-de-lampe par *Henri de Toulouse-Lautrec*.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, contenant une suite supplémentaire des hors-texte sur chine en couleurs.

Dos passé.



118



119

- 119 CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes*. *Paris, Gladys Frères, 1873*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de filets et motifs dorés, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).
1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un autoportrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte.

Bel exemplaire.

- 120 CUSTINE (Astolphe, marquis de). *La Russie en 1839*. *Paris, Amyot, 1843*. 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
1 200 / 1 500 €

Édition à la date de l'originale. Le premier tome a la même pagination que l'originale, les autres tomes ont une pagination qui n'est ni celle de la première, ni celle de la seconde édition, décrites par Carteret. Il figure parmi les ouvrages les plus recherchés de Custine, fourmillant de révélations sur la haute société russe. Une planche dépliante au tome 4.

Envoi autographe signé de l'auteur à *Madame de Caze. Souvenir d'une bonne et ancienne amitié. A. de Custine*.

Quelques rousseurs, envoi légèrement rogné. Charnières craquelées, petites restaurations à certains dos, coiffes et mors, dos passés.

- 121 [DURAS (M^{me} de)]. *Édouard* par l'auteur d'*Ourika*. *Paris, Ladvocat, 1825*. 2 volumes in-12, demi-veau glacé olive, dos orné, tranches marbrées (Forest).
200 / 250 €

Première édition, mise dans le commerce *au bénéfice d'un établissement de charité*, celle-ci ayant été précédée par une édition strictement confidentielle tirée pour l'auteur et pour ses amis à quelques exemplaires (30). Stendhal avait placé *Édouard* dans la série des romans babilans, dans lesquels les amants se trouvent dans l'impossibilité de donner cours à leur amour par suite de leur condition ou des situations.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE.

Légers frottements aux charnières. Quelques rousseurs.

- 122 ÉDITIONS CHARPENTIER. — BALZAC. [Œuvres diverses]. *Paris, Charpentier, 1839*. Ensemble 6 ouvrages en 7 volumes in-12, demi-veau brun, vert ou rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).
400 / 500 €

Réunion de six ouvrages faisant partie d'une sorte de première édition collective in-12. La collection complète est constituée de douze titres.

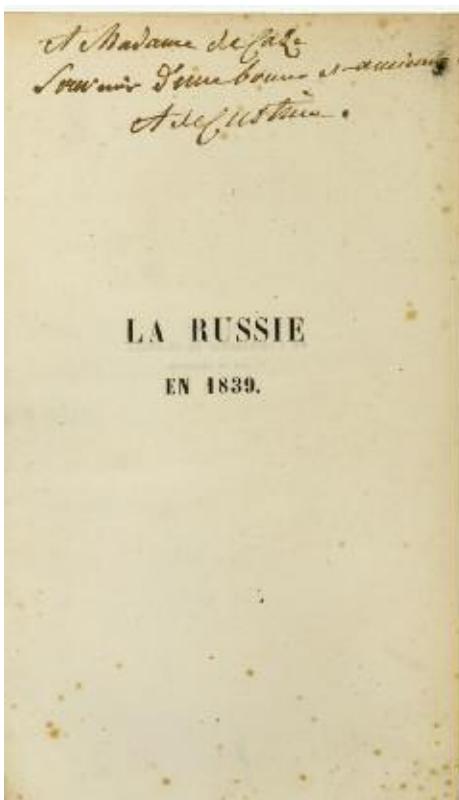
Notre série comprend six titres, tous en premier tirage, datés de 1839 : *Scènes de la vie privée*, 2 volumes. - *Eugénie Grandet*. - *Le Lys dans la vallée*. - *La Peau de chagrin*. - *César Birotteau*. - *Le Père Goriot*.

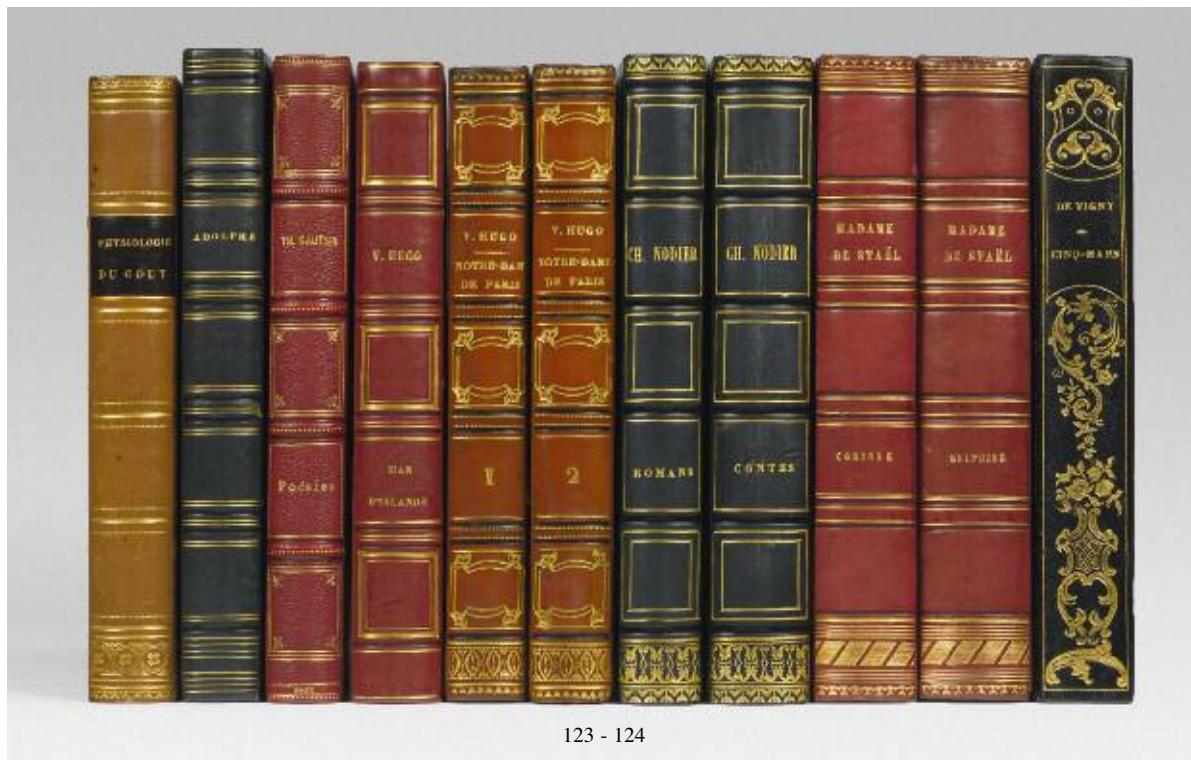
- 123 ÉDITIONS CHARPENTIER. — Exemplaires de premier tirage dans de fraîches et jolies reliures de l'époque. Ensemble 22 ouvrages en 24 volumes in-12 (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 500 €

BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût*. 1838. Demi-veau blond, dos orné, tranches jaspées. Premier volume de la collection Charpentier.

CHÉNIER (André). *Poésies*. 1840. Demi-veau blond, dos à nerfs, tranches jaspées. Édition en partie originale. Plusieurs poèmes inédits. Portrait de Chénier, gravé ici pour la première fois.

120





123 - 124

CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. 1839. Demi-veau bleu glacé, dos orné de filets dorés à froid, tranches jaspées.

ÉPINAY (Madame d'). *Mémoires. Édition nouvelle et complète. Avec des additions*. 1805. 2 volumes, demi-chagrin rouge avec coins, dos richement orné, tranches peignées.

DESBORDES-VALMORE. *Poésies. Avec une notice par M. Sainte-Beuve*. 1842. In-12, demi-veau glacé brun, dos orné en long, tranches jaspées. Première édition. Excellent choix fait par Sainte-Beuve.

GAUTIER (Théophile). *Poésies complètes*. 1862. Demi-chagrin rouge, dos orné. Tranches jaspées (Fock). Première édition collective, en partie originale. Jolie reliure de l'époque.

HUGO (Victor). *Odes et Ballades*. 1841. Veau bleu glacé, double encadrement de 2 filets dont un gras et de 3 filets minces dorés, motifs d'angles dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Ex-libris Rahir (V, 1937, n° 1979 ?).

HUGO (Victor). *Han d'Islande*. 1841. Demi-veau rose glacé, encadrement de filets au dos, tranches jaspées.

HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. 1841. 2 volumes, demi-veau glacé châtaigne, dos orné, tranches marbrées. Un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier.

MAISTRE (Joseph). *Du pape*. 1841. Demi-veau rose, dos orné de filets dorés, tranches jaspées.

MUSSET (Alfred de). *Nouvelles*. 1841. Demi-chagrin vert, dos orné en long style rocaille, tranches jaspées. Première édition collective.

MUSSET (Alfred de). *Contes*. 1854. Demi-veau fauve glacé, filets dorés et à froid, tranches jaspées. Édition en partie originale ; *La Mouche et Lettres sur la littérature* paraissent ici pour la première fois.

MUSSET (Paul de). *Originaux du XVIII^e siècle*. 1848. Demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées. Édition originale. Quelques rousseurs.

NODIER (Charles). *Romans. Jean Shogar. Le Peintre de Salzbourg. La Méditation du cloître. Adèle. Thérèse Aubert*. 1840. Demi-veau bleu glacé, dos orné, tranches marbrées.

NODIER (Charles). *Contes. Trilby. La Fée aux miettes. Contes divers en prose. Contes en vers*. 1840. (Même reliure que le précédent.)

NODIER (Charles). *Souvenirs et portraits de la Révolution, suivis du dernier banquet des Girondins*. 1840. (Même reliure que le précédent.)

PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Nouvelle édition. Précédée d'une préface... par Sainte-Beuve*. 1839. Demi-chagrin prune, dos orné en long, tranches jaspées.

STAËL (Mme de). *Delphine. Préface par Sainte-Beuve*. 1839. Demi-veau beige, dos orné or et à froid, tranches marbrées.

STAËL (Mme de). *De l'Allemagne*. 1839. Demi-veau bleu glacé, dos orné de filets et motifs dorés, tranches marbrées.)

STAËL (Mme de). *De la Littérature... suivie de l'Influence des passions*. 1842. (Même reliure que le précédent).

VIGNY (Alfred de). *Cinq – Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII*. 1842. Demi-chagrin bleu, dos orné en long de style rocaille.

VIGNY (Alfred de). *Stello*. 1841. Demi-veau glacé rose, dos orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées. Édition en partie originale de *Mademoiselle Sedaine et De la propriété littéraire* paraissent ici pour la première fois.

FRAÎCHES ET JOLIES RELIURES D'ÉPOQUE.

BRILLAT SAVARIN. *Physiologie du Goût*. 1865. Demi veau blond glacé, dos orné. - CENT NOUVELLES. Édition revue par Le Roux de Lincy, 2 volumes, demi-veau rose glacé, dos orné. - GAUTIER (Théophile). *Poésies complètes*. 1845. Demi-veau tabac, pièce de titre rouge. Édition en partie originale (piqures). - *Nouvelles*. 1845. Édition revue et corrigée, même reliure que le précédent. - GOETHE, *Le Faust*. 1842. Traduction par Henri Blaze. Demi-veau aubergine, dos orné. Quelques piqures. - HUGO (Victor). *Les Orientales*. 1845. Demi-chagrin violet, dos orné. - KRÜDNER (M^{me} de). *Valérie*. 1855. Demi veau blond glacé, dos orné. - LESPINASSE (M^{me} de). *Lettres...* 1876. Demi-chagrin vert, dos orné. - ASSE (Eugène). *M^{me} de Lespinasse et les marquises du Deffand*. 1877. Demi-chagrin vert, dos orné. - MERIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX...* 1860. Demi-chagrin rouge, dos orné. - MUSSET (Alfred de). *Premières Poésies. Poésies nouvelles*. 1867. 2 volumes demi-chagrin rouge, dos orné. - PLATON. *Les Lois. Traduction de Grou*. 1842. Demi-veau bleu glacé, dos orné. - STAËL (M^{me} de). *Delphine. Précédé d'une notice par Sainte Beuve*. 1851. Demi-veau rose glacé, dos orné. - VIGNY (Alfred de). *Poèmes antiques et modernes*. 1846. Demi-chagrin fauve, dos orné à froid.

Fraîches reliures de l'époque.

On joint, des mêmes éditions, un ensemble de 6 volumes in-12, reliés demi veau rose, filets et motifs dorés, tranches jaspées : STAËL (M^{me} de). *Oeuvres*. 1843-1845. Demi-veau rose vif, dos orné, tranches jaspées : *De la littérature... suivi de l'Influence des Passions*. 1845. - *Delphine. Nouvelle édition... augmentée d'une préface par M. Sainte-Beuve*. 1844. *Corinne ou l'Italie*. 1845. - *De l'Allemagne. Nouvelle édition*. 1844. - *Considération sur les principaux événements de la Révolution Française*. 1845. - *Mémoires (Dix années d'exil)*. 1845. Exemplaire de la plus grande fraîcheur, dans une jolie reliure de l'époque. Ex-libris Vanderem.

- 125 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eugène Renduel, 1835-1836*. 2 tomes en un volume in-8, maroquin citron, double encadrement de deux filets dont un se prolongeant en filet simple formant un double carré sur les écoinçons encadrant des coeurs enflammés, sur le premier plat large rameau au naturel mosaïqué vert et brun, dos orné de caissons avec feuilles mosaïquées, roulette intérieure, doublure de maroquin bleu-roi orné d'un encadrement de feuillages, gardes de soie ocre, tranches dorées (*Thierry*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale, tirée à 1 500 exemplaires.

Le narrateur raconte sous forme épistolaire la vie de Mademoiselle de Maupin qui, avant de succomber aux avances des hommes, désire se travestir afin de surprendre leurs secrets. Elle parcourt donc le monde, sous le nom de Théodore, en quêtes d'aventures galantes. Ce roman est une sorte de manifeste du romantisme.

Des bibliothèques Paul Lacroix, avec ex-libris rapporté de la première reliure, et docteur Félix Durosier de Cognac, avec ex-libris.

Bel exemplaire à grandes marges, luxueusement relié mais sans la couverture.

Quelques rousseurs pâles.

- *126 [GAUTIER (Théophile)]. Poésies de Théophile Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres. *France, Imprimerie Particulière, 1873*. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos orné, tête dorée (*Colette Michel*).

100 / 120 €

Édition originale, ornée d'un portrait-charge de l'auteur en frontispice, sur Chine, réalisé en 1839.

Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 150 sur hollandne, non numérotés.

- 127 GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens. Heures et Saisons. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1892*. In-4, demi-maroquin tabac avec coins, dos orné de filets dorés et listels de maroquin bronze s'entrecroisant, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

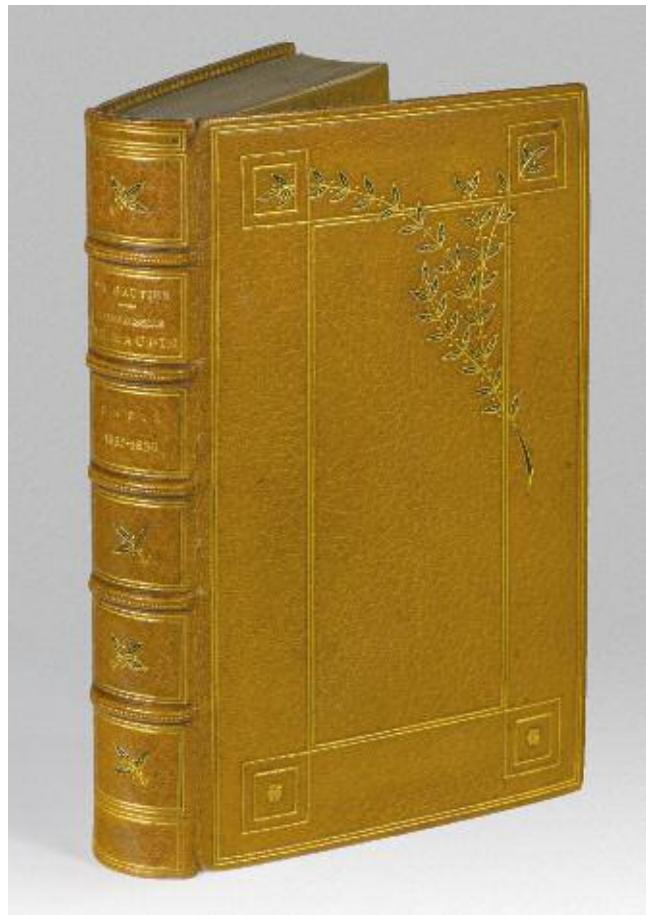
500 / 600 €

5 eaux-fortes originales hors texte et 42 illustrations, dans le texte, composées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif, imprimé pour Marcel Holtzer.

Jolie reliure mosaïquée de Champs.





125

- 128 GOUDEAU (Émile). Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, Imprimé pour Berald, 1897.* In-8, maroquin havane janséniste, doublure de maroquin vert foncé orné en encadrement d'une frise florale dorée et mosaïquée en maroquin jaune et rouge, gardes de soie brochée, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).

1 800 / 2 00 €

150 illustrations : bandeaux, culs-de-lampe, vignettes dans le texte, gravées sur bois, tirées sur Chine.

Tirage à 138 exemplaires sur Chine.

Belle reliure doublée de Marius Michel.

- 129 GUÉRIN (Maurice de). Reliquiae. Publié par G.S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier, 1861.* 2 volumes in-16, demi-chagrin Lavallière avec coins, dos orné de motifs dorés, tranches peignées (*Reliure de l'époque*).

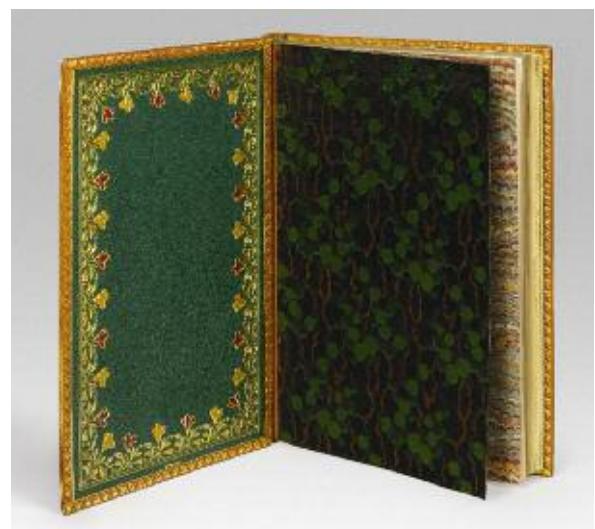
300 / 350 €

Édition originale.

Agréable exemplaire portant cet envoi de Trébutien, l'exécuteur testamentaire de Maurice de Guérin :

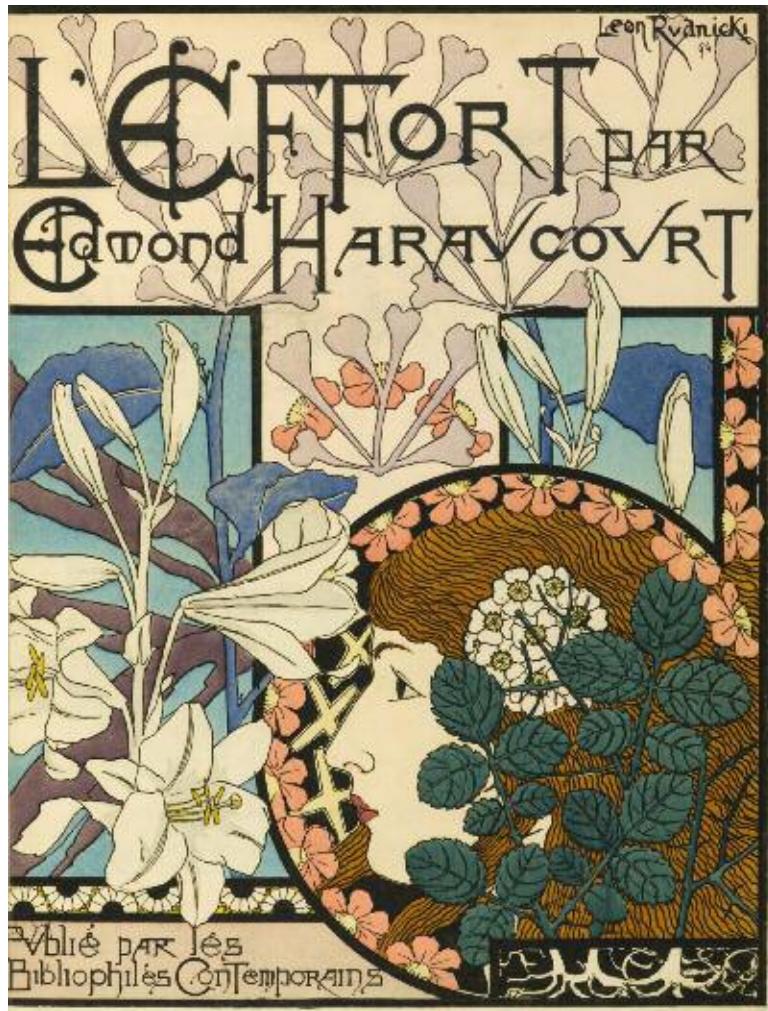
*A monsieur L. Amiel, Témoignage d'ancienne et fidèle amitié.
G.S. Trébutien.*

De la bibliothèque P.-R. Mery.



128

41



130

130 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort*. La Madone, L'Antéchrist, L'Immortalité, La Fin du monde. Paris, *Les Bibliophiles Contemporains*, 1894. In-4, maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid entre deux jeux de filets dorés, dos orné de même, doublure de maroquin bleu, encadrement de filets dorés et orné au centre d'un important motif floral mosaïqué en maroquin vieux rose, vert clair et havane, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui (*Chambolle Duru*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale de ces quatre contes, réunis sous le titre collectif *L'Effort*.

Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque : Rudnicki, Schwabe, Séon, Lunois, Courboin, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre l'un des plus caractéristiques de la période symboliste.

La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales de Léon Rudnicki.

- *La Madone* de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'Alexandre Lunois.

- *L'Antéchrist* de 38 compositions en couleurs dans le texte d'Eugène Courboin.

- *L'Immortalité* de 32 compositions dans le texte de Carlos Schwabe, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau-forte par A. Massé.

- *La Fin du monde* de 46 dessins monochromes d'Alexandre Séon.

Tirage à 182 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour le docteur Abel Giraudeau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque du grand historien de la reliure Geoffrey Dudley Hobson (1882-1949), avec ex-libris gravé par Emery Walker d'après F. D. Bedford.

- 131 HÉRÉDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, A. Lemerre, 1893. In-8, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, fleurons, rectangle central orné avec riche motif d'angles aux petits fers, dos finement orné, doublure de maroquin bleu canard, triple filet et pointillé avec petits fers et larges fleurons angulaires, double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (L. Pouillet).

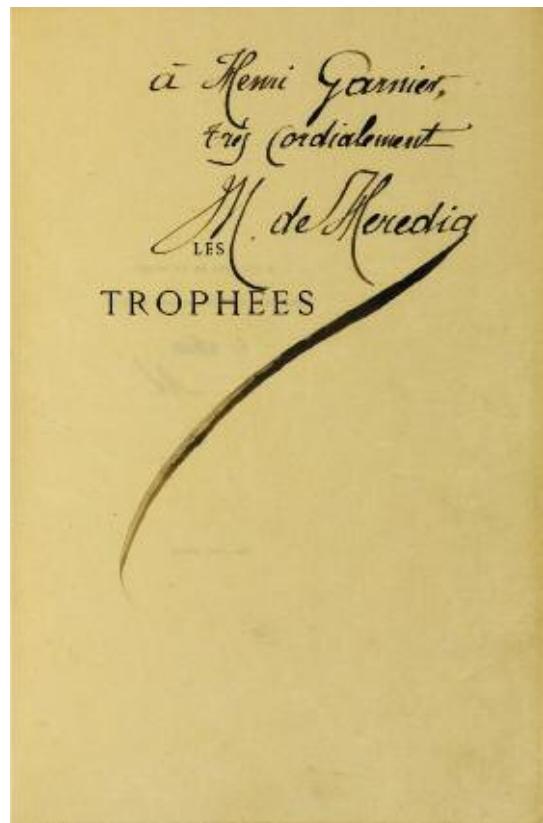
2 000 / 2 500 €

Première édition en librairie, tirée à 200 exemplaires. L'édition originale, parue la même année chez le même éditeur, n'a été tirée qu'à 10 exemplaires qui ne furent pas mis dans le commerce, mais réservés pour l'Académie française.

BEL EXEMPLAIRE, UN DES 50 SUR JAPON. Celui-ci, à toutes marges, recouvert d'une charmante reliure doublée de Louis Pouillet.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *à Henri Garnier, très cordialement, JM de Heredia*.

Des bibliothèques Édouard Massicot (I, 1903, n° 201), E. Franchetti (1922, n° 567, à Blaizot), et Paul Voûte (1938, n° 383), avec ex-libris.



131

- 132 HUGO (Victor). *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy, 1872. In-8, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

La plupart de ces vers furent écrits à Vianden, petite ville du Luxembourg dominée par un château féodal en ruines, l'un des lieux d'exil de Victor Hugo en 1863, 1865 et 1870.

Recueil admirable, d'après Maurois.

Un des 150 exemplaires sur Hollande.

- 133 HUGO (Victor). *Bug-Jargal*, par l'auteur de *Han d'Islande*. Paris, Urbain Canel, 1826. In-16, demi-maroquin noir à long grain avec coins, filet doré, dos orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Nouhac).

800 / 1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé à l'eau-forte par *Adam* et tiré sur papier vélin fort.

"En 1832, Hugo déclarait qu'il avait écrit ce livre en quinze jours à l'âge de 16 ans, en 1818, et par conséquent avant *Han d'Islande*. En réalité, sous le même titre, il avait publié un conte dans le *Conservateur littéraire* où il occupe 47 pp. du tome II. Comme *Han d'Islande*, *Bug-Jargal* devait être mis à contribution par l'auteur lui-même qui transposa plusieurs scènes de ses deux romans dans *Notre-Dame de Paris*" (Marc Loliée, *Romans noirs*, n° 263).

De la bibliothèque Robert et Jeanne Percheron, avec ex-libris.

- 134 HUGO (Victor). *Cromwell*. Drame. Paris, A. Dupont, 1828. In-8, demi-veau vert glacé, dos orné en long d'un décor à froid, filets et motifs dorés, pièces de titre havane, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Édition originale.

La célèbre et conséquente préface de Hugo (pas moins de 64 pages) fit figure de manifeste romantique. *Elle rayonnait à nos yeux comme les Tables de la Loi sur le Sinaï*, écrivait Gautier.

Très bel exemplaire, sans rousseurs, dans une élégante reliure de l'époque.

De la bibliothèque de la Marquise J. de Preaulx, avec son cachet ex-libris sur le faux-titre.

Dos très légèrement passé.

135 HUGO (Victor). *L'Homme qui rit*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1869. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, chiffre en queue du dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Édition originale.

Envoi autographe de Victor Hugo à son ami l'ingénieur Victor Bois (1813-1870), dont le chiffre est frappé en queue du dos. Mors et coins légèrement frottés.

136 HUGO (Victor). *La Légende des Siècles*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8, broché.

400 / 500 €

Édition originale du tome cinquième et dernier.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

137 HUGO (Victor). *Religions et Religion*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broché.

500 / 600 €

Édition originale.

Tirage à 65 exemplaires sur grand papier, celui-ci UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE, second papier après 5 Japon.

138 HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse*. Drame. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, maroquin bordeaux, large bordure ornée de rosaces dorées, dos orné, encadrement intérieur orné de filets, doublure et gardes de soie moirée rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Joly fils*). 800 / 1 000 €

Édition originale rare. Titre orné d'une gravure sur bois de T. Johannot, montée sur Chine.

Relié à la fin du volume : Catalogue Renduel de septembre 1832 (20 pp.).

Charnière supérieure habilement restaurée.

139 HUGO (Victor). *Toute la lyre*. Dernière série. Paris, Hetzel et Quantin, 1893. In-8, broché.

400 / 500 €

Édition originale. Contient d'admirables poèmes.

Tirage à 23 exemplaires sur grand papier (dont 5 Chine numérotés), celui-ci SUR CHINE non numéroté.

Exemplaire à toutes marges.

140 HUGO (Victor). *Les Voix intérieures*. Paris, E. Renduel, 1837. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets et motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale.

Agréable exemplaire bien relié à l'époque.

*141 HUYSMANS (J. K.). *Croquis parisiens*. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8, bradel demi-percaline rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Édition originale, ornée de 8 eaux-fortes par Forain et Raffaelli, dont un titre-frontispice.

Exemplaire sur Hollande, contenant les deux eaux-fortes de Forain refusées.

Percaline fanée.

- 142 LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Portrait de l'auteur par Émile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.* In-12, cartonnage de percaline crème à décor de fleurons multicolores, étiquette au dos, tête jaspée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale.

Ravissant exemplaire en reliure strictement contemporaine.

Relié sans la couverture ; dos très légèrement passé.



142

500 / 600 €

- 143 LAMMENNAIS (F. Félicité de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Renduel, 1834.* In-8, demi-cuir de Russie vert foncé avec coins, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

On joint *Le Livre du peuple*. Paris, H. Delloye et V^e Lecou, 1838. In-8, broché. Édition originale.

- 144 MAETERLINCK (Maurice). Douze Chansons. Illustrées par Charles Doudelet. *Paris, Stock (Gand, Imprimerie Van Melle), 1896.* In-4 oblong, broché.

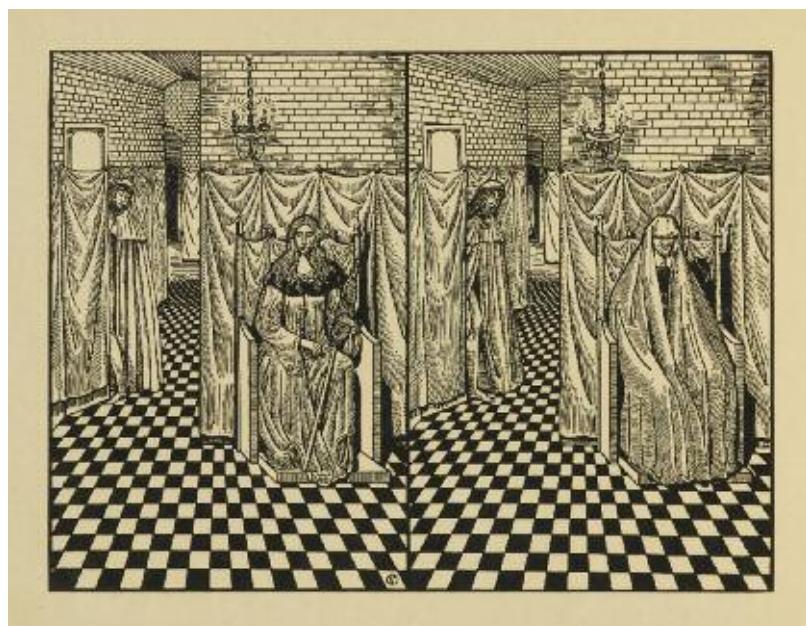
1 000 / 1 200 €

Édition originale de ce magnifique recueil de chansons, illustré de 12 culs-de-lampe en noir et 12 grandes planches en premier tirage du peintre belge Charles Doudelet (1861-1938).

"In the large narrative illustrations of the Douze chansons, his [Doudelet] interest in Italian Renaissance composition and perspective is most apparent. In the flat and curvilinear details of some of the scenes, however, and in the little vignettes, Doudelet's own decorative style of the Nineties breaks through these conventions." (*The Turn of the century*, n° 65).

Tirage à 635 exemplaires. UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci non numéroté (il a été tiré 10 exemplaires sur Japon impérial, signés par l'auteur et l'artiste, contenant chaque planche imprimée en trois états, de couleurs différentes).

Dos restauré avec de la percaline grise.



144

45

- 145 MAETERLINCK (Maurice). *Serres chaudes*. Paris, Vanier, 1889. In-8, maroquin chaudron, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Huser). 1 500 / 1 800 €

Édition originale, ornée d'un frontispice en héliogravure, et 6 culs-de-lampe, par Georges Minne.

Tirage à 155 exemplaires sur Hollande van Gelder.

Exemplaire bien relié, malgré une légère usure sur le bord des plats due à l'étui.

146 MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies*. Bruxelles, Deman, 1899. Grand in-8, broché, chemise maroquin vert bouteille, étui. 3 500 / 4 000 €

Édition en partie originale, contenant 14 poèmes inédits. Elle est ornée d'un frontispice de Félicien Rops.

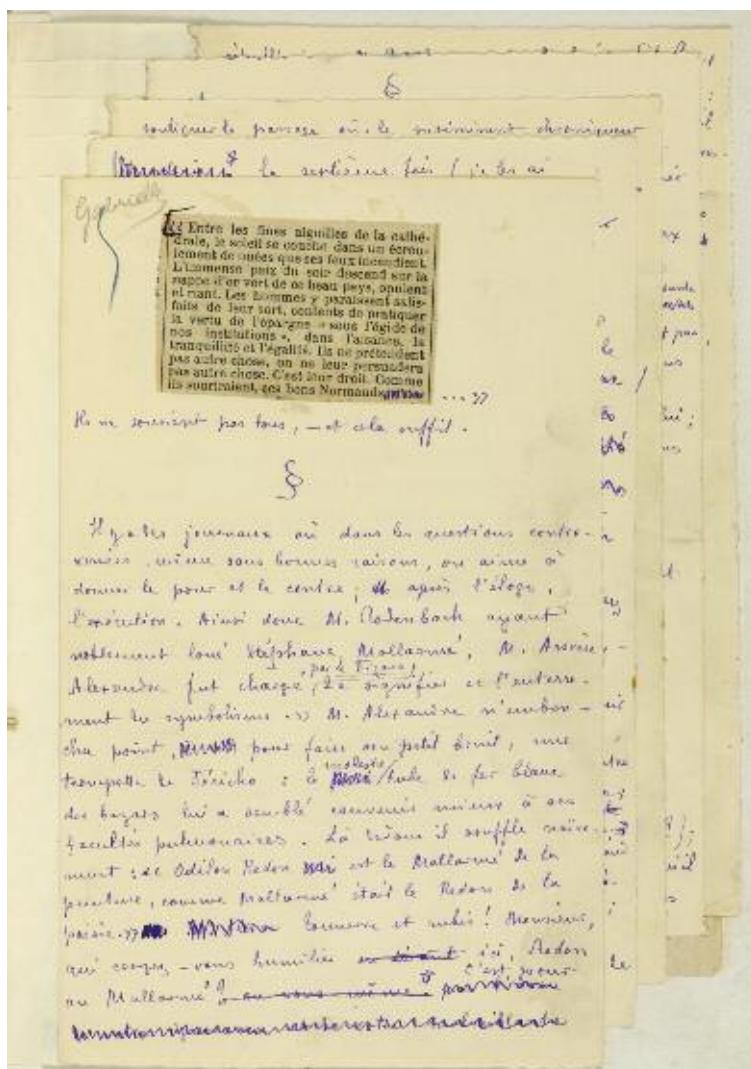
Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

On joint 2 manuscripts autographies :

Une chronique de Rémy de Gourmont sur Mallarmé, intéressante en ce qu'elle recueille nombre de jugements enthousiastes ou critiques de ses contemporains et sur son œuvre (5 pp. in-8). Quelques citations produites sont découpées dans des journaux et intercalées dans le manuscrit.

Le compte-rendu par Gustave Kahn de cette édition des Poésies de Mallarmé, appréciant les plus beaux poèmes, signalant des inédits (3 pp.).

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (III, 1957, n° 94).



- 147 MALLARMÉ (Stéphane). Villiers de l'Isle-Adam. Conférence. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890.* In-8, demi-maroquin vieux rose avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). 1 000 / 1 200 €
 Édition originale.
 Tirage à 55 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur relié à l'époque, avec ses fragiles couvertures en parfait état.
- 148 MATURIN (Révérend R. C.). Bertram ou Le Château de St-Aldobrand. Tragédie en cinq actes, traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils, Ladvocat, 1821.* In-8, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos orné, non rogné (*Cuzin*). 200 / 300 €
 Édition originale.
 R. C. Maturin (1789-1824) était vicaire de l'église de Saint-Peter à Dublin et fut considéré comme *fou mais d'une folie alliée au génie*. Il fut le dernier représentant anglais de l'École de la terreur. Son *Melmoth* fut représenté sur le boulevard du Temple et à la Renaissance.
 Portrait de Charles Nodier ajouté en frontispice.
 Quelques rousseurs.
- 149 MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhume. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872.* In-8, demi-maroquin bleu foncé, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300 €
 Seconde édition, ornée d'une vignette gravée à l'eau-forte par *Bracquemond*. L'édition originale a été tirée à 3 exemplaires en 1866.
 Tirage à 129 exemplaires, dont 5 Chine et 20 Hollande.
- 150 MÉRIMÉE (Prosper). Les Deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy, 1853.* In-12, bradel demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Carayon*). 100 / 150 €
 Édition originale.
 Quelques rousseurs.
- 151 MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. *Paris, Bissot-Thivars, 1828.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*). 500 / 600 €
 Édition originale.
 Cachet ex-libris gratté sur le titre et à la fin du texte.
 Exemplaire lavé.
- 152 MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à une inconnue, précédé d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy, 1874.* 2 volumes in-8, demi-maroquin havane avec coins, dos orné de listels entrecroisés dorés, non rogné, couverture (*Champs-Stroobants*). 800 / 1 000 €
 Édition originale de cette correspondance à Jenny Dacquin.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.
 Bel exemplaire à toutes marges, très bien relié.
 De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 188, broché au moment de la vente).

- 153 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul. *Paris, A. Sautet & Cie, 1825.* In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long aux fleurons dorés et mosaïqués vert, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 600 / 800 €

Édition originale.

Bel exemplaire, avec sa couverture bleue bien conservée, dans une jolie reliure.

Infimes piqûres.

- 154 MORÉAS (Jean). Les Stances. *Paris, Editions la Plume, 1899.* In-folio, demi-maroquin vert foncé avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale

Tirage à 100 exemplaires sur Chine, reproduisant le manuscrit autographe de l'auteur, avec un portrait de celui-ci par Antonio de La Gandara.

Envoi autographe de l'auteur à son ami Lionel des Rieux.

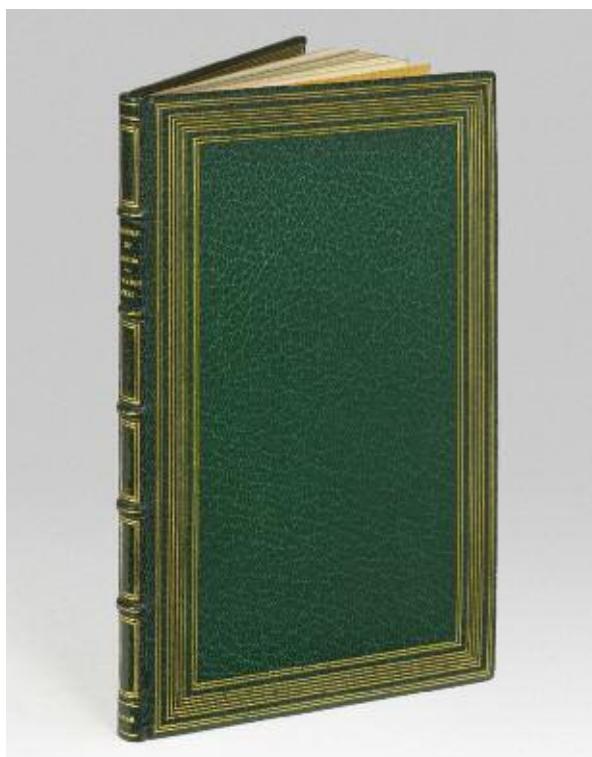
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TROIS COPIES AUTOGRAPHES DE JEAN MORÉAS des Stances n° X et n° XIV du premier livre ; et n° I du deuxième livre. Elles sont contenues en trois feuillets in-12 oblong sur papier bleuté, fixés par un onglet au texte imprimé ; chaque pièce contient deux quatrains.

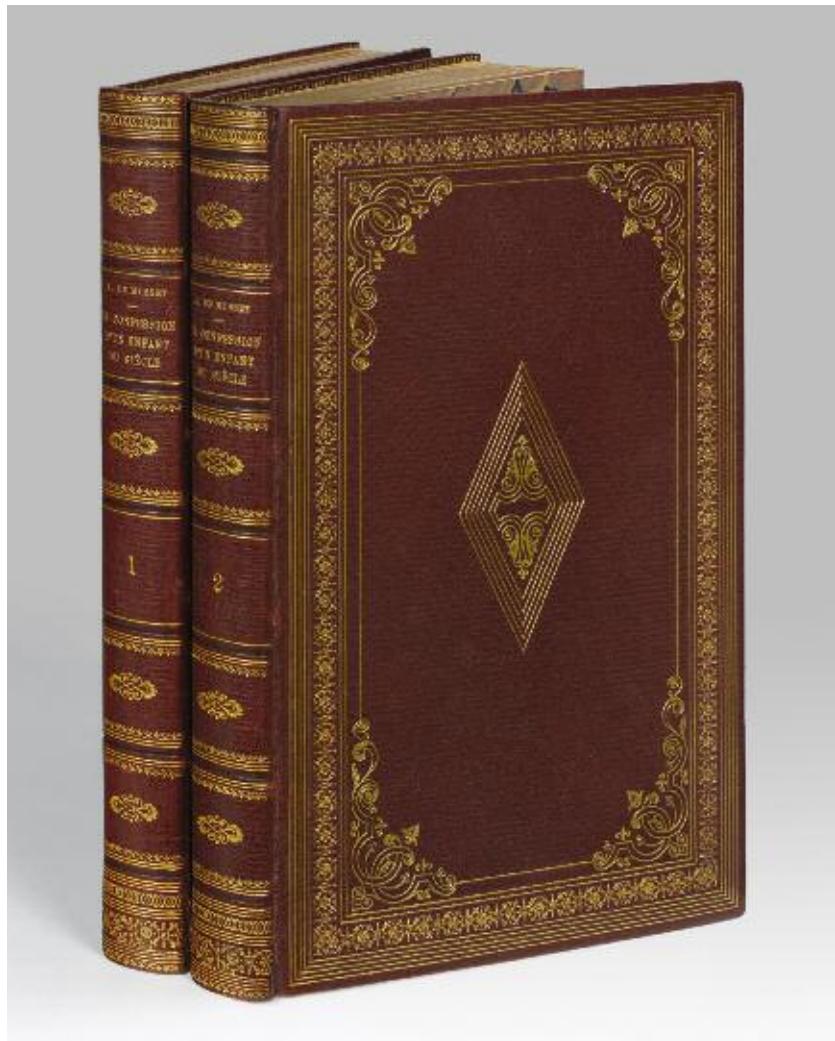
Légers frottements à la reliure.

- 155 MUSSET (Alfred de). L'Habit vert. Proverbe en un acte par Alfred de Musset et Emilie Augier. *Paris, Michel Lévy frères, 1849.* In-12, maroquin vert, encadrement de 9 filets, dos orné d'un double filet doré, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie or, tranches dorées sur témoins, couverture (*Mercier Sr de Cuzin*). 1 000 / 1 200 €

Édition originale de l'une des pièces les plus rares de Musset.

Très bel exemplaire des bibliothèques Laurent Meeus (n° 1368) et Charles Hayoit (II, 2001, n° 298).





156

- 156 MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, F.Bonnaire, V. Magen, 1836. 2 volumes in-8, maroquin lie-de-vin, plats ornés d'un motif central et d'un large encadrement de filets, roulette et motifs dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Samet et Plumelle*).
2 000 / 2 500 €

Édition originale rare.

Très bel exemplaire.

Couverture légèrement empoussiérée avec minime restauration.

- *157 NERVAL (Gérard de) ET Édouard GORGES. *Le Marquis de Fayolle*. Paris, Michel Lévy Frères, 1856. In-12, bradel toile écrue, couverture (*Reliure du XX^e siècle*).
80 / 100 €

Édition originale.

Petite tache sur un feuillet.

- *158 NERVAL (Gérard de). *La Bohême galante*. Paris, Michel Lévy Frères, 1855. In-12, broché.
80 / 100 €

Édition originale.

Quelques rousseurs.

*159 NERVAL (Gérard de). *Les Filles du feu*. Paris, Michel Lévy Frères, 1854. In-12, broché.

80 / 100 €

Édition originale.

Rousseurs.

*160 NERVAL (Gérard de). *Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie*. Paris, Eugène Didier, 1853. In-16, demi-percaline brique.

80 / 100 €

Édition originale.

*161 NODIER (Charles). *La Seine et ses bords*. Paris, 1836. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

60/80 €

54 gravures sur bois, dans ou hors texte, par *Marville* et *Foussereau*, et 4 cartes dépliantes, in fine.

162 PHILIPPE (Charles-Louis). *Quatre histoires de pauvre amour*. Paris, *Édition de l'Enclos, Bibliothèque de l'Association*, 1897. In-16, broché, chemise, étui.

200 / 250 €

Édition originale du premier livre de l'auteur.

163 RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann Levy, 1883. In-8, demi-maroquin bleu-vert avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque Georges-Emmanuel Lang (II, 1926, n° 777), avec ex-libris.

164 RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer*. Bruxelles, Alliance Typographique (M.J Poot et compagnie), 1873. Plaquette in-12, brochée, chemise et étui demi-chagrin noir.

8 000 / 10 000 €

Édition originale.

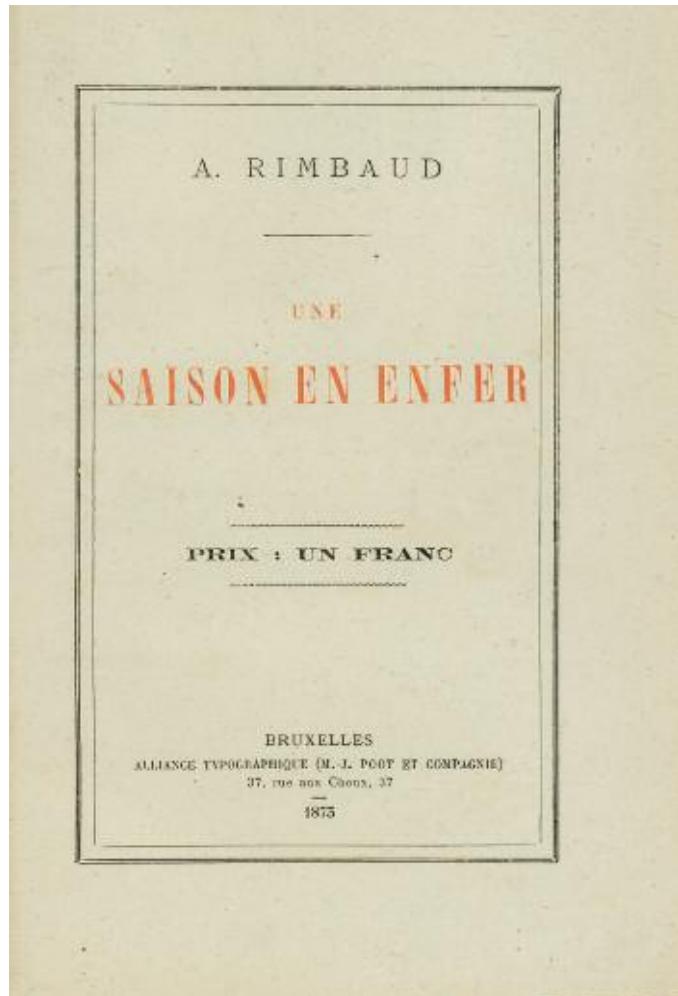
165 RIMBAUD (ARTHUR). *Les Stupra. Sonnets*. Paris, Imprimerie particulière, 1871 [1923]. Plaquette in-8, brochée.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, tirée à 175 exemplaires.

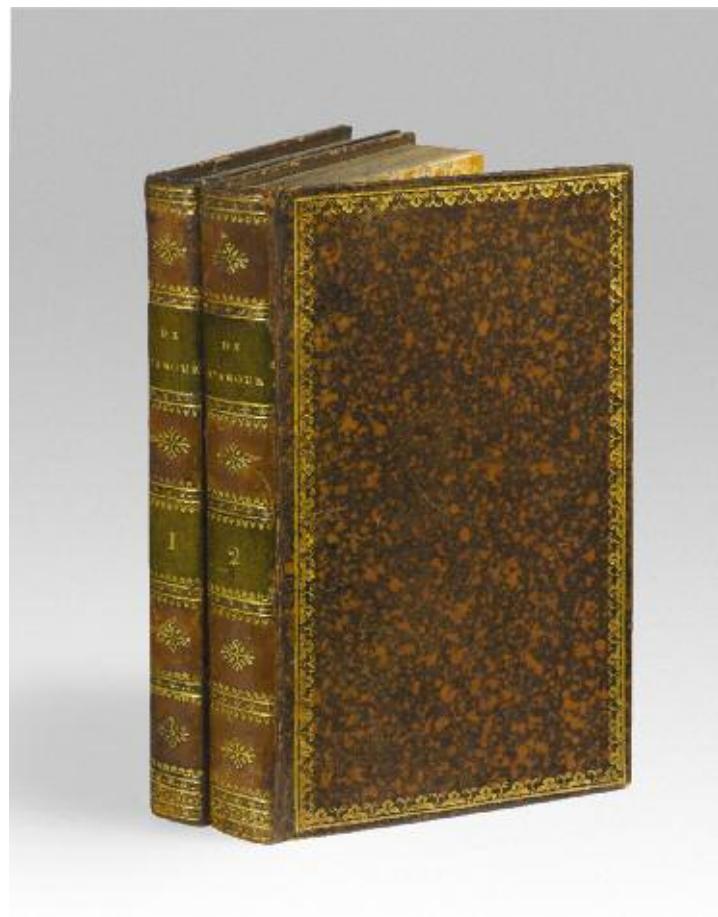
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Contient le célèbre sonnet *Le Trou du cul*.



164

- 166 SAINT-POL ROUX. L'Ame noire du prieur blanc. Naïve légende. *Paris, Mercure de France, 1893.* In-8, broché. 150 / 200 €
Édition originale rare. Bel exemplaire très frais.
- 167 SAINT-POL ROUX. Bouc émissaire. *Paris, s.n. [Franc Aché, Imprimerie de la Vie Moderne], 1889.* Plaquette in-4, brochée. 150 / 200 €
Édition originale. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
- 168 [SAINTE-BEUVÉ]. Les Consolations. Poésies. *Paris, Urbain Canel, Levavasseur, 1830.* In-16, broché. 200 / 300 €
Édition originale. Quelques rousseurs.
- *169 STAËL (Madame de). Considérations sur les principaux événemens de la Révolution française. Publiées par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.* 3 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 250 €
Édition originale. Dos légèrement passé.



170

- 170 STENDHAL. *De l'Amour*, par l'auteur de l'*Histoire de la peinture en Italie*. Paris, Librairie Universelle, P. de Mongie, 1822. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, roulette dorée, dos lisse orné de fleurons, roulette et filets dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées, chemise et étui (*Reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

Édition originale rare.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, AYANT APPARTENU À TALLEYRAND, avec l'ex-libris du château de Valençay (note autographie de l'écrivain André Lebey).

Charnières légèrement frottées.





- 171 STENDHAL. *Histoire de la peinture en Italie*. Paris, Didot l'aîné, 1827. 2 volumes in-8, broché, couverture muette, étiquette au dos pour le premier volume, emboîtement demi-chagrin vert, dos orné. 1 800 / 2 000 €
 Édition originale.
 Bel exemplaire.
- 172 STENDHAL. *Mémoire d'un touriste*. Paris, Dupont, 1838. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse richement orné d'un décor en long de filets et motifs dorés, non rogné, couverture, étui (Ch. Meunier). 2 000 / 2 500 €
 Édition originale, bien complète de la carte dépliante.
 Bel exemplaire des bibliothèques Daguin (I, 1904, n° 404), Legrand (1912, n° 1025), de Backer (I, 1926, n° 1322), Paul Voûte (1938, n° 180), et Robert von Hirsch (1978, n° 246).
- 173 STENDHAL. *Promenades dans Rome*. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, demi-veau rose vif, dos orné de filets, pointillés et motifs dorés (*Reliure pastiche moderne*). 1 500 / 2 000 €
 Édition originale, comportant 2 frontispices et un plan.
 Séduisant exemplaire, pratiquement sans rousseurs, dans une fraîche et élégante reliure pastiche.
- 174 STENDHAL. *Rome, Naples et Florence*. Paris, Delaunay, 1826. 2 volumes in-8, demi-veau rose, dos orné d'encadrements de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500 €
 Édition en grande partie originale.
 Stendhal ayant entièrement revu son ouvrage, cette édition constitue une œuvre nouvelle.
 Élégant exemplaire.

175 SYMBOLISME. — Ensemble de 6 ouvrages.

600 / 800 €

- [ADAM (P.) et MORÉAS (Jean)]. — PLOWORT (Jacques). *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*. Paris, Vanier Bibliopole, 1888. In-12, broché. Devenu rare. Petit défaut à la couverture.
- GOURMONT (R. de). *Almanach de l'ymagier*. Paris, L'Ymagier, Renaudie, 1897. In-12 carré, demi-veau fauve avec coins, double filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Merz). Édition originale, ornée de 25 bois dessinés et gravés par Georges d'Espagnat. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur Chine, numéroté et paraphé par l'auteur. De la bibliothèque J.V. Pellerin, avec ex-libris.
- VAN MOEKERKEN (P. H.). *XII oude liederen met : v prentjes versied door*. Amsterdam, S.l., Van Looy, 1900. In-12, demi-maroquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (J.-P. Miguet). 5 bois originaux hors texte en ocre jaune. Dos passé. Ex-libris L.-H.-M. Furnée, et un autre non identifié.
- *ALMANACH DES POÈTES pour l'année 1897*. — Même ouvrage pour l'année 1898. Paris, Mercure de France, 1897, 1898. 2 volumes in-12 carré, couverture illustrée. Gravures sur bois, en couleurs, hors et dans le texte par Auguste Donnay et Armand Rassenfosse. Éditions originales. Poèmes de Francis Jammes, H. de Regnier, Verhaeren, André Gide, Saint-Paul-Roux, G. Rodenbach, etc. L'année 1898 est un des 12 exemplaires sur Chine.
- MODENBACH (Georges). *Du silence. Poésies*. Lemerre, 1888. In-16, broché. Édition originale. Envoi de Georges Rodenbach à Paul Demeny.

176 VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. Petit in-12, bradel maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Thierry Simier).

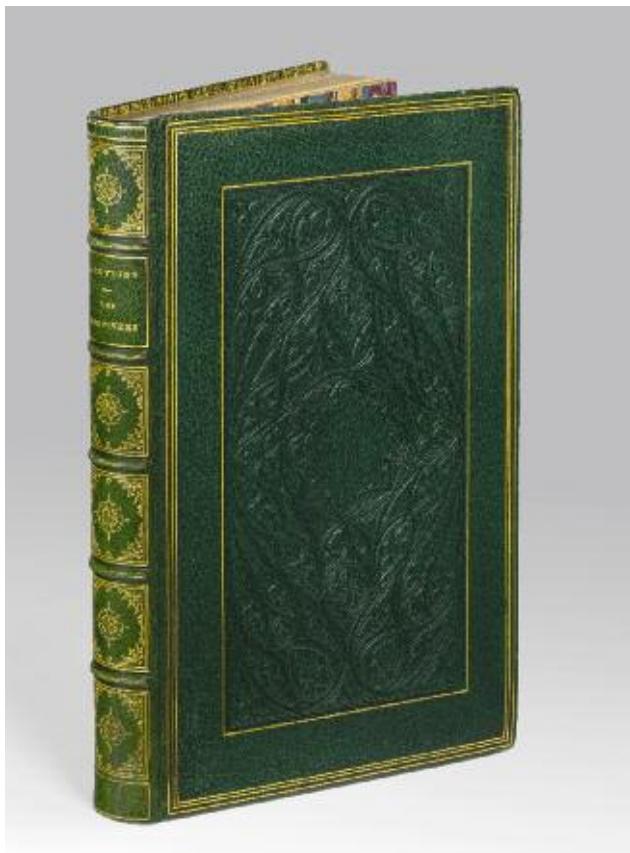
1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Tirage à 590 exemplaires.

Des bibliothèques J.-S. Marchand et Louis de Sadeleer, avec ex-libris.

Très bel exemplaire.



177

VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, Sté Générale de Librairie Catholique, 1881*. In-8, broché, chemise demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, étui (A. Devauchelle).

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Très bel exemplaire broché, condition rare.

La couverture porte, masquant l'adresse de l'éditeur, une étiquette au nom de la Librairie Léon Vanier.

178

VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Levy Frères, 1864*. In-8, maroquin vert foncé, encadrement de triple filet doré, au centre des plats large plaque à froid sertie d'un filet doré sur les coupes, tranches dorées (Petit, succ. de Simier).

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur Chine collé.

Contient les plus célèbres poèmes de Vigny : *La Maison du berger*, *La Mort du loup*, *La Bouteille à la mer*, etc.

Exceptionnel en pleine reliure de l'époque.

- 179 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835.* In-8, maroquin bordeaux à long grain, triple filet avec fleuron aux angles, dos orné, quatre filets intérieurs avec fleurons aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Meunier*).
1 500 / 2 000 €

Édition originale de cet ouvrage réunissant trois nouvelles évoquant la condition du soldat.

C'est à 17 ans que Vigny, jeune royaliste, s'engagea, avec une vocation sincère, pour treize années de service au sein de l'armée française : après avoir été admis dans le corps des mousquetaires rouges (1814), il servit dans le cinquième régiment d'infanterie de la Garde Royale (1816), puis fut nommé capitaine au cinquante-cinquième de ligne à Strasbourg (1823), avant de demander sa réforme en avril 1827.

L'amertume qui émane de ces nouvelles est due au souvenir d'une vie de garnison trop monotone pour un jeune soldat qui rêvait de guerres glorieuses et de mise à l'épreuve de l'honneur.

Petites restaurations à la couverture. Infimes frottements à la reliure.

- 180 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Histoires insolites. *Paris, Librairie Moderne, 1888.* In-12, broché.
200 / 300 €

Édition originale.

Bel exemplaire.

On joint : *L'Évasion. Drame en un acte, en prose.* Paris, Tresse et stock, 1891. Plaquette in-12, brochée.

- 181 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Le Nouveau-monde. Drame en 5 actes, en prose. *Paris, Ollendorff, Richard, 1880.* In-8, demi-maroquin bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).
1 000 / 1 200 €

Édition originale, très rare.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Bretonneau de Maydier.

- *182 WILLETTTE (Adolphe). Pauvre Pierrot. *Paris, Léon Vanier, s.d. [circa 1882].* In-4, en feuillets, sous couverture de percaline noire au Pierrot d'argent de l'éditeur, étui.
80 / 100 €

Texte et illustrations lithographiés par *Willette*.

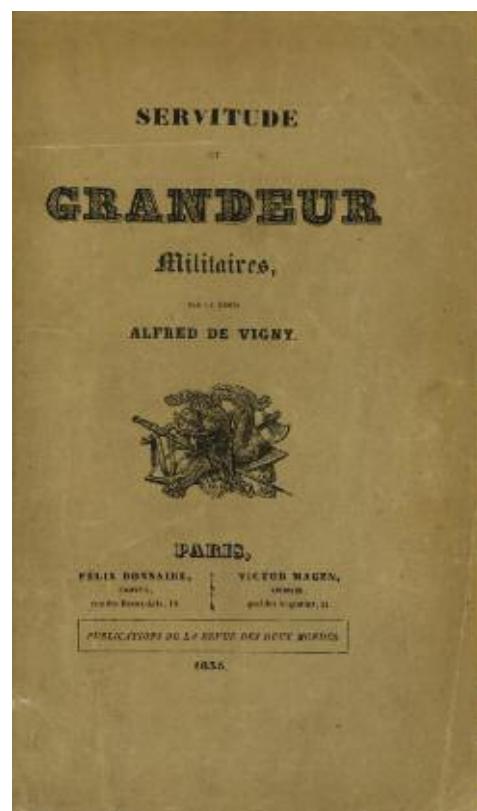
Exemplaire sur papier de Hollande.

- *183 ZOLA. Éd. Manet. *Paris, E. Dentu, 1867.* In-8, broché.
500 / 600 €

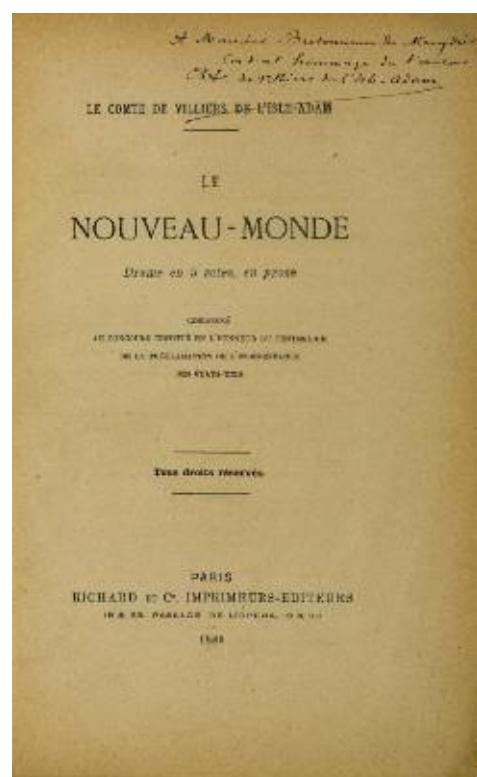
Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Édouard Manet par *Braquemont*, et d'une eau-forte par *Édouard Manet*, d'après *Olympia*.

Rousseurs (sur le texte uniquement).

Voir la reproduction page 34



179



181

LIVRES MODERNES

- *184 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. S.l., [Paris], *Michèle Trinckvel*, s.d. [1980]. In-folio en feuillets, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur.

50 / 60 €

Lithographies en couleurs par *André Brasilier*.

Tirage à 920 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une lithographie originale en couleurs tirée à part, signée au crayon par l'artiste et justifiée 19/20.

- *185 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. *Paris, Editions de la Sirène, 1919*. In-12 carré, broché.

60 / 80 €

Édition originale, ornée de 31 gravures sur bois de *Raoul Dufy*.

Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur bouffant.

Exemplaire sur bouffant.

- *186 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Flâneur des deux rives. *Paris, Éditions de la Sirène, "Collection des Tracts", 1918*. In-12, broché.

60/80 €

Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

- 187 ARAGON (Louis). Aurélien. *Paris, Gallimard, 1944*. Grand in-8, demi-maroquin framboise avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Alix*).

800 / 1 000 €

Édition originale.

Bel exemplaire, un des 88 sur vélin pur fil de Navarre.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *à Yves Le Polles, cet Aurélien qui n'est pas qu'un roman, croyez m'en vous qui êtes mon cadet. L. Aragon**.

- 188 ARAGON (Louis). Le Fou d'Elsa. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1963*. Petit in-4, maroquin rouge janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*D. H. Mercher*).

800 / 1 000 €

Édition originale.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci UN DES 35 DE TÊTE SUR HOLLANDE.

- *189 [ARAGON (Louis)]. Le Mouvement perpétuel. Poèmes (1920-1924). *Paris, Gallimard, 1926*. In-8 carré, broché.

150/200 €

2 dessins par *Max Morise*.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vergé d'Arches.

- 190 ARAGON (Louis). La Semaine Sainte. Roman. *Paris, N. R. F, 1958*. In-8, demi-maroquin rouge à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*D. H. Mercher*).

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 105 exemplaires sur pur fil, celui-ci hors-commerce.

- 191 ARAGON (Louis). Théâtre - Roman. *Paris, N. R. F, 1974*. In-8, maroquin rouge janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*D. H. Mercher*). 500 / 600 €

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

- 192 ARLAND (Marcel). Terre natale. *Paris, N.R.F., 1945*. Grand in-8, broché, chemise, étui. 300 / 400 €

14 eaux-fortes originales, dans le texte et sur la couverture, de *Galanis*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, contenant 2 suites de gravures, l'une sur Chine, l'autre sur vélin de Rives.

- 193 BACHELARD (Gaston). Châteaux en Espagne. *Paris, Cercle Grolier, 1957*. In-4, en feuillets, chemise, étui. 120 / 150 €

Édition originale, ornée de 17 burins originaux d'*Albert Flocon*.

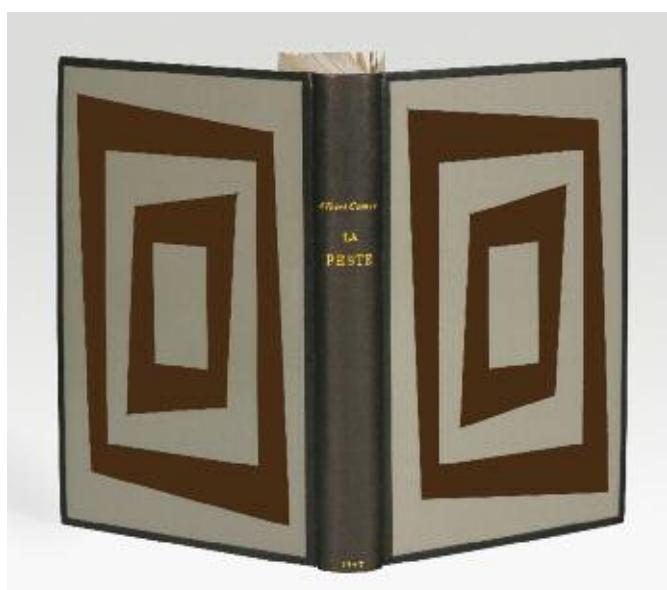
Tirage à 200 exemplaires sur papier de Rives.

- 194 CAMUS (Albert). La Peste. *Paris, Gallimard, 1947*. In-8, veau gris, plat de box gris clair orné d'un décor en perspective, composé de rectangles irréguliers, mosaïqués brun, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos, étui (*J.-P. Miguet, 1972*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Exemplaire sur Alfa Navarre.

Bel exemplaire, revêtu d'une parfaite reliure de Jean-Paul Miguet, nommé meilleur ouvrier de France en 1952.



194

- 195 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, 1937*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Tirage à 573 exemplaires, celui-ci un des 400 sur Alfa.

Bel exemplaire.

- 196 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. Grand in-8, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Bel exemplaire, un des 85 sur vélin pur fil.

- 197 COCTEAU (Jean). *Les Chevaliers de la Table Ronde*. Pièce en trois actes. *Paris, Gallimard, 1937*. In-12, broché, emboîtement.

500 / 600 €

Édition originale, ornée d'un frontispice.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci UN DES 9 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 198 COCTEAU (Jean). *Dans le ciel de la patrie*. *Paris, Sté SPAD, 1918*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

500 / 600 €

Édition originale de la préface de Jean Cocteau.

12 illustrations en couleurs de *Benito*, dont un frontispice. Croquis d'avions par *Capelle* et photos d'aviateurs.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DE JEAN COCTEAU, accompagnant un envoi autographe : à *Raymond Oliver, son vieux ami*, daté 1960.

- 199 COCTEAU (Jean). *Le Mystère laïc* (Giorgio de Chirico). Essai d'étude indirecte. *Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928*. In-12, broché.

800 / 1 000 €

Édition originale, ornée de 5 dessins hors texte de *Giorgio de Chirico*.

Un des exemplaires sur Rives, CELUI-CI ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL DE JEAN COCTEAU à la plume et au lavis rehaussé au crayon bleu, ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE à Marise et Georges Kessel : *À Marise et à Georges mes amis chérirs de tout mon cœur. Jean*

Rares rousseurs marginales, quelques-unes sur le dos.



- 200 COCTEAU (Jean). Petite biographie de la Tour Eiffel en mémoire de 1889. *Paris, Comité de l'Art des Fêtes à l'occasion du Gala des Noces de la Tour, 23 juin 1939*. In-4 étroit cartonné, reliure à spirale, couverture.

150 / 200 €

Préface des *Mariés de la Tour Eiffel*, en fac-similé, sous-enveloppe. Illustrations et dessin à pleine page de *Jean Cocteau et Fernand Léger*, entre autres.

Tirage à 300 exemplaires.

Illustration de Cocteau en partie détachée.

- 201 COCTEAU (Jean). Plain-chant. Poème. *Paris, Librairie Stock, 1932*. Plaquette in-12, brochée.

400 / 500 €

Édition originale.

Ces poèmes sont parmi les plus beaux de Cocteau.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 15 Japon.

Exemplaire à toutes marges.

- 202 COCTEAU (Jean). *Le Potomak 1913-1914*. Précédé d'un prospectus 1916 et suivi des *Eugènes de la guerre 1915*. *Paris, Société Littéraire de France, 1919*. In-12, broché.

600 / 800 €

Édition originale, ornée de 95 dessins en noir, dans le texte, de *Jean Cocteau*.

Tirage à 62 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL DE JEAN COCTEAU.

Voir la reproduction page 67

- 203 COCTEAU (Jean). Revue Le Coq. *Paris, La Belle Édition, Paris, 1 avril 1920, novembre 1920.* 6 fascicules en feuilles repliées en six, chemise demi-maroquin rouge, étui.

1 500 / 1 800 €

COLLECTION COMPLÈTE RARISSIME, avec le triple numéro 1, dont les trois exemplaires sont différents de texte et d'illustrations.

Textes de Jean Cocteau, Max Jacob, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet. Dessins de *Roger de la Fresnaye*.

Cette revue, imprimée sur papier de différentes couleurs et dirigée par Cocteau, avait pour but, avec la collaboration du Groupe des Six, de s'opposer à l'esprit Dada.

Bulletin de souscription joint.

- 204 FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. *Paris, N.R.F, 1912.* In-4, bradel cartonnage marbré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire réimposé, spécialement imprimé pour Francis Jourdain, portant cet envoi : *A Francis fraternellement Léon-Paul Fargue.*

- 205 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908].* Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de motifs aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. L. Martin*).

300 / 400 €

Édition originale, ornée de 47 illustrations en couleurs de *Léon Lebègue*, dont une vignette sur le titre, 9 lettrines rehaussés d'or et 9 hors texte.

Tirage à 161 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichis d'une suite en noir des illustrations.

- 206 FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, Calmann-Lévy, 1891.* In-12, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Faux-titre légèrement roussi.

- 207 FRANCE (Anatole). La Vie en fleur. *Paris, Calmann-Lévy, 1922.* In-12, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Japon impérial.

Déchirures sur le dos.



- 208 FRÊNE (Roger). Les Nymphes. *Paris, 1921.* In-8, broché.

600 / 800 €

Édition originale illustrée de 5 beaux dessins de *Modigliani*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci sur JAPON ANCIEN HORS COMMERCE.

C'est le seul livre illustré par l'artiste.

- 209 GENEVOIX (Maurice). Forêt voisine. *Paris, Le Livre contemporain, 1949.* In-4, en feuilles, chemise, étui. 600 / 800 €
- 59 eaux-fortes originales en noir, dont 13 à pleine page, d'*Adolphe Beaufrère*.
 Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour André Meyer.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 5 DESSINS ORIGINAUX D'ADOLPHE BEAUFRÈRE (lot 18 et 24), du menu et de la liste des lots de dessins originaux et suites répartis à l'issue de l'Assemblée Générale du 7 mai 1949.
- 210 [GIDE (André)]. Les Caves du Vatican. *Paris, N.R.F., 1914.* 2 volumes in-8, broché, non rogné. 800 / 1 000 €
- Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur, au vernis mou, par *Paul-Albert Laurens*.
 Tirage à 550 exemplaires sur papier à chandelle sur Arches.
 Bel exemplaire.
- 211 GIDE (André). La Porte étroite. *Paris, Mercure de France, 1909.* In-12, bradel, demi-maroquin gris avec coins, tête dorée sur témoins, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000 €
- Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.
 Bel exemplaire à toutes marges.
 De la bibliothèque F. Valter, avec ex-libris.
 Dos passé. Quelques minimes taches, petite fente à la couverture supérieure.
- 212 GIDE (André). La Tentative amoureuse. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1897.* In-12 carré, broché. 100 / 150 €
- Édition originale.
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté.
- 213 GIRAUDOUX (Jean). L'Impromptu de Paris. Pièce en un acte. *Paris, Grasset, s.d. [1937].* In-12, maroquin bleu, plats de veau glacé bordeaux serti d'un filet doré, dos lisse orné d'encadrements de filets et listels de veau bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*A. et R. Maylander*). 300 / 400 €
- Édition originale.
 Tirage à 437 exemplaires, celui-ci UN DES 19 DE TÊTE SUR JAPON.
- 214 GIRAUDOUX (Jean). Promenade avec Gabrielle. *Paris, N.R.F., 1919.* In-8, broché. 300 / 400 €
- Édition originale, en fac-similé du manuscrit, ornée de 16 lithographies en couleurs de *Laboureur*.
 Tirage à 185 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
- 215 GIRAUDOUX (Jean). Photographie originale de Gisèle FREUND (tampon au dos), s.d. [vers 1939], 27 x 22,5 cm. 200 / 250 €
- Le visage fatigué, l'écrivain vieillissant est accoudé à sa table de travail.



215

- 216 GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929*. In-8, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500 €

36 gravures originales, hors texte, en noir et en couleurs, de *J.-E. Laboureur*.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.

Dos de la chemise légèrement passé.

- 217 GREEN (Julien). Les Clefs de la mort. *Paris, Éditions de la Pléiade, 1927*. In-8, demi-maroquin ocre à bandes, dos lisse orné de pièces en queue et en tête mosaïquées brunes et palladium, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale.

Bel exemplaire, UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 218 GUÉHENNO (Jean). Ce que je crois. *Paris, Bernard Grasset «Les Cahiers Verts», 1964*. In-12, broché. 250 / 300 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires hors-commerce réservés à la presse sur alfa mousse.

Envoi :

A André Malraux, ce témoignage d'une foi qui est sans doute aussi un peu la sienne avec mon amitié. Guéhenno.

- 219 HUYSMANS (J. K.). La Bièvre. Les Gobelins, St Severin. *Paris Sté de Propagation des livres d'Art, 1901*. In-8, broché. 300 / 400 €

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*, à pleine page, dont une en frontispice, et 30 gravures sur bois originales, dans le texte.

Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme, enrichi de 2 eaux-fortes originales inédites dont l'une en double état sur Japon, et une suite de 27 des illustrations.

Quelques restaurations en marge des figures de la suite. Dos fendu.

*220 JARRY (Alfred). Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu. *Paris, Le Sagittaire, 1920.* In-12 carré, broché, couverture illustrée.

120 / 150 €

7 eaux-fortes en couleurs ou en bistre et ornementation sur chaque page par *Géo A. Drains*.

Exemplaire sur Hollande.

221 LABOUREUR (Jean-Émile). Ensemble de deux suites complètes d'illustrations de Laboureur pour Colette et Giraudoux.

500 / 600 €

Laboureur, n° 304 et n° 312.

- Double suite complète des 6 burins originaux, de format in-12, sur Japon (50 exemplaires) et sur vélin, pour illustrer *Hélène et Touglas* de Jean Giraudoux (Paris, Au Sans Pareil, 1925).

- Suite complète des 32 burins originaux de Laboureur, de format in-4, pour illustrer *L'Envers du music-hall* de Colette. Paris, Au Sans Pareil, 1926. Chemise illustrée de l'éditeur, à lacets.

On joint 16 épreuves en noir et en sanguine, en plusieurs états, de format in-8 sur différents papiers (Chine, Japon, Rives, etc.), ainsi que la décomposition des couleurs des frontispices, pour illustrer les *Caves du Vatican* d'André Gide (Paris, N.R.F, 1929-1930, 5 volumes in-8). Plus 2 épreuves en noir et la décomposition de 3 figures (8 planches dont une sur peau de vélin).

La suite complète de cette illustration doit contenir 38 planches.

222 LA VARENDE (Jean de). Ensemble 4 ouvrages en édition originale in-12, brochés.

200 / 300 €

- *Les Manants du Roi. Leur drame. 1793 ... 1930.* Paris, Plon, 1938. Un des 22 exemplaires sur Hollande.

- *Le Centaure de Dieu. Roman.* Paris, Grasset 1938. Un des 75 exemplaires sur pur fil.

- *Le Roi d'Ecosse. Roman.* Paris, Grasset, 1941. UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

- *Indulgence plénière.* Paris, Grasset, 1941. UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MONTVAL.

223 LÉAUTAUD (Paul). Passe-temps. — Passe-temps II. *Paris, Mercure de France, 1929, 1964.* 2 ouvrages en 2 volumes in-8, broché.

300 / 400 €

Éditions originales.

Le premier volume, sur pur fil Lafuma, porte un envoi : *à Jacques Bernard qui a apporté ses soins les plus amicaux – et patients – à la confection de ce petit ouvrage, en excellente camaraderie. P. Léautaud.*

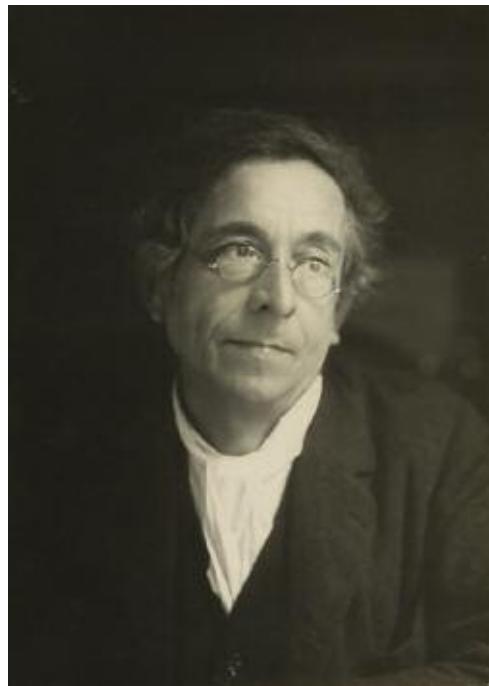
Le second volume est un des 20 exemplaires sur vélin de Madagascar réservés au Club de l'édition originale.

224 LÉAUTAUD (Paul). Propos d'un jour. [Épreuves corrigées]. s.d. [1947]. 158 pp. in-12 d'épreuves corrigées, 4 pp. in-8, découpées et collées bout à bout, et 3 pp. dactylographiées in-4, transcrivant ledit manuscrit, chemise demi-chagrin noir, étui.

1 000 / 1 200 €

Sont ici rassemblées 158 pages d'épreuves de l'édition originale (Mercure de France, 1947), comportant les habituelles corrections manuscrites d'auteur. Toutefois, 4 pages comportent, rajoutées, des paperolles autographes, proposant des corrections ou additions fort intéressantes. Citons-en une : *A vingt ans, on aime par instinct, sous l'influence du besoin, du désir sexuel. Plus tard, nous est révélée la jouissance de la grâce d'un corps, de la forme, de l'expression d'un visage, du prix d'un regard, du ton, des nuances d'une voix. Quelque chose de spirituel vient s'ajouter au plaisir physique, en doubler, en rehausser l'attrait.*

Quant au manuscrit, il est très typique de Léautaud, à la fois par son support (des bandes d'abonnements au Mercure de France) et par son contenu assez péremptoire : affirmation de son indépendance individuelle, et refus du nationalisme. *J'ai des lettres de Louis Pergaud, qu'il m'écrivait du « front ». Il était aux anges. « Je ne donnerais pas ma place pour je ne sais quoi. On tire du Boche comme du lapin. On n'a pas revu le pauvre Pergaud. Il a reçu la monnaie de sa pièce. Quand on a tant de plaisir à tuer, il faut s'attendre à être tué soi-même. Il y avait sans doute de l'autre côté un Pergaud allemand enchanté de « tirer du Franzose comme du lapin ». Je ne vois pas en quoi cette supposition peut être déraisonnable. (...) Je me moquais complètement des événements. Je vous dirai que j'étais amoureux. Cela renforçait encore mon indifférence naturelle. Je n'étais ni d'un côté ni de l'autre. Les deux, pour moi, se valaient. Des deux côtés, la même duperie. [...] Que de jolis traits j'ai vus de bêtise, de crédulité, de mensonge, de bassesse, de sauvagerie, d'abaissement de soi ! Cela le patriotisme ? Merci, merci. Gardez-le pour vous...*



225

225 LÉAUTAUD (Paul). — Photographie originale, vers 1920. 12,5 x 17,5 cm.

200 / 250 €

Très beau portrait.

226 LE YAOUANC (Alain). *Le Chemin de ronde ou Les Mots sans titre*. Paris, Société Normande des Amis des Livres, 1977. In-4, en feuillets, chemise, étui.

14 lithographies en couleurs à pleine page de *Le Yaouanc*.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arches.

227 MALRAUX (André). Ensemble 2 ouvrages en édition originale.

150 / 200 €

- *Le Miroir des Limbes. Hôtes de Passage*. Paris, Gallimard, 1975. In-12, broché. Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Exemplaire sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux.

228 MALRAUX (André). *Les Chênes qu'on abat...* Paris, Gallimard, 1971. In-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Alix*).

400 / 500 €

Édition originale.

Bel exemplaire, un des 310 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *Pour Monsieur Yves Le Polles, bien cordialement André Malraux.*

- 229 MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Grasset, 1928. In-12, broché. 600 / 800 €
- Édition originale.
Un des 12 hors commerce sur vélin pur fil crème Lafuma.
Envoi autographe signé, daté de 1962 : *pour Claude Benedick, avec le bien sympathique souvenir de André Malraux 1962.*
- 230 MALRAUX (André). *Royaume Farfelu. Histoire*. Paris, N. R. F., 1928. In-4, broché. 300/ 400 €
- Édition originale.
Un des 486 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci un des 16 hors commerce.
Envoi : *A Jean Schlumberger avec le tout particulier hommage d'André Malraux.*
- 231 MAURIAC (François). *Le Sang d'Atys. Poème*. Paris, Grasset, 1940. In-4, broché. 200 / 250 €
- Édition originale de ces beaux poèmes.
Tirage à 413 exemplaires, celui-ci UN DES 19 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ.
On joint du même auteur : *Maltaverne. Roman*. Paris, Flammarion, 1972. In-8, broché. Tirage à 505 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- *232 MORISE (Max). *Le Mouvement perpétuel. Poèmes (1920-1924)*. Paris, Gallimard, 1926. In-8 carré, broché. 100 / 200 €
- 2 dessins.
Tirage à 285 exemplaires, celui-ci l'un des 170 sur vergé d'Arches.
- 233 NERVAL (Gérard de). *Aurélia*. Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1947. In-4, en feuillets, chemise, étui. 150 / 200 €
- Préface inédite de Pierre Audiat et lithographies de *Jacques Ernotte*.
Tirage à 150 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci l'un des 100 premiers réservés aux membres.
Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies et du menu.
- 234 NERVAL (Gérard de). *Aurélia ou le rêve et la vie*. Paris, Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses, 1980. In-4, en feuillets, emboîtement (Atelier Duval). 150 / 200 €
- Aquatintes originales par *Francis Mockel*.
Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.
- 235 PAGNOL (Marcel). *Marius*. Pièce en quatre actes et six tableaux. Représentée pour la première fois, à Paris, le 9 mars 1929, sur la scène du «Théâtre de Paris». Paris, Fasquelle, 1931. In-8, broché, étui. 150 / 200 €
- Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur Hollande, second papier après 50 Japon.
- 236 PHILIPPE (Charles-Louis). *Dans la petite ville*. Paris, Charpentier, 1910. In-12, demi-maroquin brun avec coins, pièce de titre bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Duhayon). 200 / 250 €
- Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

237 POE (E. A.). L'Ange du bizarre, suivi d'autres contes. *Paris, Marcel Sautier, 1947.* In-4, en feuillets, chemise, étui. 200 / 250 €

28 eaux-fortes originales d'Édouard Goerg, dont un frontispice, une vignette sur le titre et 2 à pleine page.

Tirage à 275 exemplaires sur Arches.

Quelques rousseurs sur les tranches.

238 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Du côté de Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914.* In-8, demi-chagrin bleu canard, tête dorée, tranches ébarbées (*Alix*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire de second tirage avec la table, contenant la couverture du premier tirage, datée de 1913.

Dos légèrement passé.

239 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Roman. *Paris, Grasset, 1924.* In-12, broché. 150 / 200 €

Édition originale.

Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

*240 RENARD (Jules). Poil de carotte. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1902].* In-12, broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 100 / 150 €

50 dessins par Félix Vallotton.

Exemplaire sur Hollande, non justifié.

Petite déchirure marginale à un feuillet.

241 RICHEPIN (Jean). Paysages et coins de rues. *Paris, Librairie de la Collection de Dix, 1900.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un décor géométrique de filets dorés et listel de maroquin vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Maylander*). 600 / 800 €

64 illustrations en couleurs, dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page. Préface de Georges Vicaire.

Tirage à 250 exemplaires.

Bel exemplaire avec le prospectus relié en fin de volume.

242 RIMBAUD (Arthur). Le Bateau ivre. *Paris, Éditions du Raisin, 1946.* In-4, en feuillets, chemise, étui. 80 / 100 €

Lithographies originales de Denis Maillart.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin pur-chiffon.

Étui endommagé.

243 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris, Société Littéraire de France, 1919.* In-4, broché. 150 / 200 €

Édition originale, ornée de 38 dessins à la plume par Pablo Picasso.

Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.

*244 SHAKESPEARE (William). Antoine et Cléopâtre. Traduction par André Gide. *S. l.* [Paris], *Aux Publications Lucien Vogel*, s.d. [1921]. Petit in-4, vélin ivoire, titre argenté et décor au centre du premier plat, chemise, étui.
60 / 80 €

Illustrations hors texte, en-têtes et culs-de-lampe par *Drésa*.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

245 SUARÈS (André). Idées et Visions. *Paris, Émile-Paul, 1912*. Grand in-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée.
200 / 300 €

Jeu d'épreuves corrigé par l'auteur. Les corrections se résument à quelques corrections typographiques.

De la main de Suarès, on trouve le titre, le faux-titre, la liste de ses œuvres et la table détaillée, à l'encre.

246 SUARÈS (André). Le Portrait d'Ibsen. *Paris, Les Cahiers de la quinzaine, 1908*. – Visite à Pascal. *Paris, Les Cahiers de la quinzaine, 1909*. – Tolstoï vivant. *Paris, Les Cahiers de la quinzaine, 1911*. – De Napoléon. *Paris, Les Cahiers de la quinzaine, 1912*. Ensemble 4 ouvrages in-12, brochés.
400 / 500 €

Éditions originales.

UN DES 20 (26 OU 28) EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, nominatif, imprimé pour Antoine Calvet.

Petites mouillures et déchirures à la couverture du *Portrait d'Ibsen*, premier plat de couverture détaché et mouillures sur le dos de *Tolstoï vivant*.

247 SUARÈS (André). Voyage du Condottiere. Vers Venise. *Paris, Edouard Cornély, 1910*. Grand in-12, broché.
100 / 150 €

Édition originale.

Envoi : *à mon cher Edouard Champion, ce livre qui n'est que le premier des trois et que je ne pourrai sans doute pas finir. Caëdal [?]*

248 TOULET (Paul-Jean). La Jeune fille verte. *Paris, Émile-Paul Frères, 1920*. In-8, maroquin vert, treillis losangé à froid, décor de deux losanges entrelacés mosaïqués blanc et un autre doré, même motif répété au centre, dos lisse orné de même, doublure de box blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin vert à bandes à recouvrement, étui (*Semet & Plumelle*).
400 / 500 €

Seconde édition.

Bel exemplaire, un des 100 sur papier de Hollande à toutes marges.

De la bibliothèque F. Van Antwerpen, avec ex-libris.

Exemplaire enrichi d'une petite note autographe de Paul-Jean Toulet (1869-1920) sur une garde, avec au verso une lettre du critique littéraire et journaliste Henri Martineau (1882-1958) adressé à son ami le poète belge Van Antwerpen, le 11 janvier 1952.

Dos de la chemise passé.

249 VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin, poème. *Paris, Emile Paul frères, 1920*. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*G. Schroeder*).
500 / 600 €

Édition originale.

Tirage à 556 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier du Mittineague-mill.

Charnières et coiffes frottées.

*250 VALÉRY (Paul). *Sémiramis*. Paris, Gallimard, 1934. In-4, bradel cartonnage, couverture (*Reliure postérieure*).

Karaïskakis, 220.

Exemplaire sur alfa Navarre.

251 VALMY-BAYSSE (J.). *Tableaux des Grands Magasins*. Paris, N.R.F., 1925. In-4, broché.

200 / 250 €

Édition originale, ornée de 12 gravures originales au burin, dont 6 hors texte, de J.-E. Laboureur.

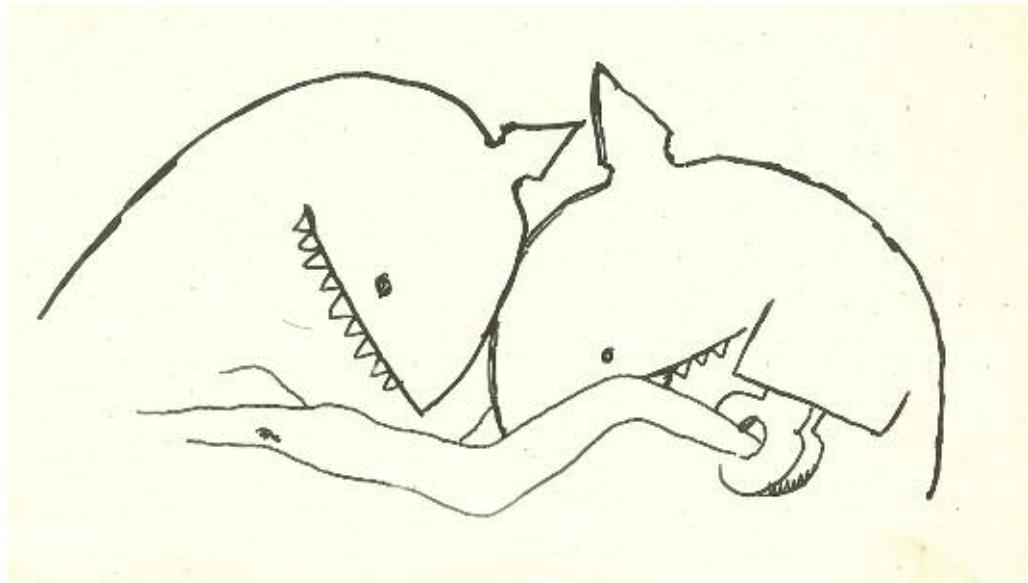
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur pur fil.

252 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Contes cruels*. Paris, Cercle Grolier, 1956. In-4, en feuilles, chemise, étui.

150 / 200 €

25 eaux-fortes originales, dont 10 hors-texte, de Mario Avati.

Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives.



202

À la fin de la vacation, de nombreux livres seront vendus en lots

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :
22% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude BRG dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas BRG et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BRG se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la

volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BRG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtront souhaitables.

Photographe : Roland Dreyfus
Réalisation : Montpensier Communication - Imprimé en Belgique

binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

MERCREDI 17 FÉVRIER 2010 à 14h15

Nom et Prénom _____
Nom _____

Name and first name _____

Adresse _____

Adress _____

Téléphone Bur/Office

Telephone Bus./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
 - Required bank references and account number :

À renvoyer à / Please Mail to

Date :

Signature

obligatoire :

Required

Signature :

binoche renaud giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55

renaud-giguello@wanadoo.fr

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

