

# KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

**Mercredi 25 mai 2011**

MANUSCRITS  
ET LIVRES DU XV<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@wanadoo.fr.

site [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com).

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 7

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **Mercredi 25 mai à 14h.**

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES.

- **Documents d'archives, manuscrits :** Famille de Lattaignant - Forez - Arles - Die - Martinique - Diwan de Farid ad-Din Attar (XIX<sup>e</sup> siècle) - Diwan persan du XVII<sup>e</sup> siècle - Armorial consulaire de la ville de Lion vers 1780 etc. *Livre d'Heures - Bruges ou Gand vers 1470.*
- **Livres anciens et modernes du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles.**
  - **XVI<sup>e</sup> SIÈCLE :** *Aresta ammorum* 1533 - Bressanone 1550 - Reliure à la fanfare attribuée à Nicolas Eve - Serlio, *Libro d'architettura* 1562 - *Histoire générale d'Espagne* 1587 - [Fugger] Recueil de 11 imprimés et manuscrits allemands etc.
  - **XVII<sup>e</sup> SIÈCLE :** *Deliciae urbis Romae* 1613 - Reliure aux armes de Charles d'Angoulême - Pomodoro 1624 - d'Hozier [Ordre du Saint Esprit] 1634 - Kircher *Latium id est...* 1671 - Leblond 1683 etc.
  - **Édition originale et rarissime du Discours de la méthode par René Descartes 1637.**
  - **XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE :** *Monumenta paderbornensia* 1713 - *Description de la ville et des faubourgs de Paris* en 20 planches 1714 - *Relation d'un voyage du Levant* 1717 - *Histoire des recherches sur la quadrature du cercle* 1754 - *Atlas* de F.J.J. Von Reilly 1789-1791 etc.
  - **XIX<sup>e</sup> SIÈCLE :** *Traité de la géométrie descriptive* 1819 - [Soieries lyonnaises] 1840-1860 Debeau et Giraud - *Exploration scientifique de l'Algérie* 1850 - Bernatz, *Scenes in Ethiopia* 1852 - Ebers, *L'Egypte* 1883 etc.
  - **XX<sup>e</sup> SIÈCLE :** *La Gazette du bon ton* 1913-1925 - *Modes et manières d'aujourd'hui* 1912-1922 - *Feuillets d'art* 1919-1922 - *Prométhée enchaîné* ill. par Schmied 1941 - Editions sur grand papier de Marguerite Yourcenar - Cocteau, manuscrit d'une étude sur *La bohémienne endormie*.
  - **Surréalisme et cubisme :** *Les deux sœurs - Carousels et baraques* - Goll, *Le nouvel Orphée - Cubist poems* by Max Weber etc.

*En couverture lots 30, 41, 45, 50, 53, 54, 63, 65, 67, 73, 91, 107.  
En 4<sup>e</sup> de couverture détail du lot 55.*

#### Expositions Publiques :

Mardi 24 mai de 11 heures à 18 heures

Mercredi 25 mai, le matin, de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07



351bis

## Experts

### **Roch de COLIGNY, expert** **Cabinet Honoré d'Urfé**

62, rue Vaneau - 75007 PARIS  
10, rue Chauchat - 75009 PARIS  
Tél : 01 42 84 04 87 & 06 13 50 39 96  
Email : rdecoligny@orange.fr

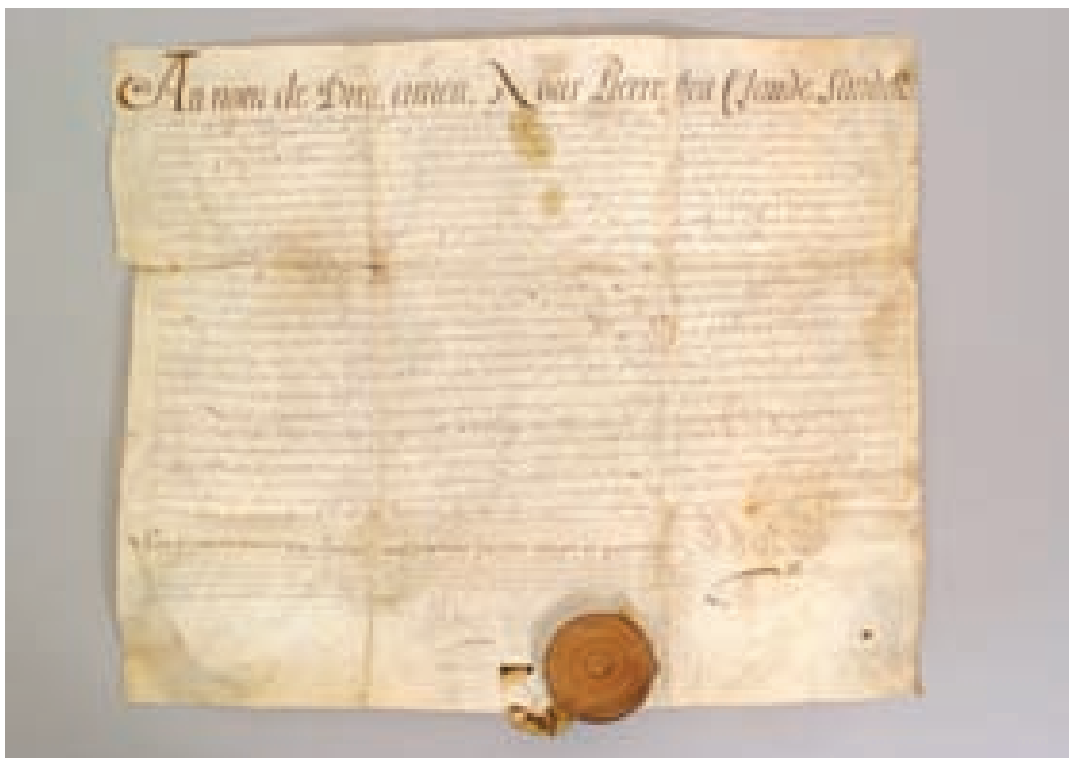
*Présente les lots de 1 à 30, 32 à 283 et 389 à 391.*

### **Christophe TUPIN, consultant** **Librairie La Nef des Fous**

7, rue de Condé - 75006 PARIS  
Tél : 01 44 07 08 07 - Fax : 01 44 07 01 36  
Email : nefdfous@club-internet.fr  
*Présente les lots 31 et 284 à 380.*

### **Yves SALMON, expert**

Le Roy de Toullan  
2, allée des Aulnes - 56760 PENESTIN  
Tél : 06 10 89 18 64  
Email : lethabor56@orange.fr  
*Présente les lots 381 à 388.*



6

**1. [ARLES].** *L'An de l'Incarnation du Seigneur 1322, le 23<sup>e</sup> jour de novembre, régnant Robert par la Grace de Dieu, roi de Jérusalem, de Sicile (...), Comte de Provence et de Forcalquier: l'archevêque d'Arles approuve la vente de trois pièces de terre sises près du chemin de Saint-Gilles, étant sauve sa « senhoria ».*

Une feuille de parchemin (28 x 21 cm), écrite en langue latine à l'encre brune, munie du seing manuel du notaire.

**[ARLES].** *L'An de l'Incarnation du Seigneur 1385, le 14 du mois de février, régnant Louis par la Grace de Dieu, roi de Jérusalem, de Sicile (...), Comte de Provence et de Forcalquier: noble Guillaume Bastoni, d'Arles, damoiseau, transporte à noble Guillaume de Aqueria, damoiseau d'Arles, son hospice sis à Arles, dans la paroisse de l'Église de la bienheureuse Marie, franc & libre de tout cens, & charge de servitude.*

Une feuille de parchemin (47 x 75 cm), écrite en langue latine à l'encre brune, munie du seing manuel du notaire. 80 / 100 €

**2. [DIE].** *Ensemble de trois actes sur parchemin: • Deux actes, début XV<sup>e</sup> siècle • Un acte de 1555.*

Trois feuilles de parchemin, écrites en langue latine à l'encre brune. 80 / 100 €

**3. [LASCARIS].** *L'An de la Nativité du Seigneur 1484, le jour de mars qui fut le 30 du mois de décembre, régnant Très-Chrétien Prince et Notre Seigneur par la Grace de Dieu, Roi de France, Comte de Provence et de Forcalquier, fut présent noble et égrèze seigneur Jean Labe, professeur ès droits, juge de la cour royale de la Cité de Grasse, devant qui Magnifique Dame Simonette, veuve de Magnifique seigneur Thomas Lascaris, de Tende, du comté de Vintimille, co-seigneur de Chateau-mors et de Lagarde, dit, le cœur plein d'amertume et de douleur, avec affluence de larmes, les dernières volontés de son feu mari au sujet de la tutelle de leurs enfants Antoine, Jean, Honoré et Violantine Lascaris de Tende. Fait dans les fortalices du château de Villeneuve.*

Deux feuilles de parchemin cousues (43 x 115 cm), écrites en langue latine à l'encre brune, munies du seing manuel du notaire.

Acte très important pour la généalogie de cette famille de premier plan dans l'histoire de la Provence des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle. 200 / 300 €

**4. [FOREZ].** *Au Nom du Seigneur, Amen • Testament de noble Louis du Chevalard, damoiseau, seigneur des châteaux du Chevalard dans la châtellenie de Châteauneuf et du Palais près Feurs, dans la châtellenie de Forez au diocèse de Lyon. 16 juin 1488. • Codicille du même. 19 juin 1488.*

Trois feuilles de parchemin cousues (66 x 164 cm), écrites en langue latine à l'encre brune, grande lettrine initiale, sceau de cire brune, dans sachet de parchemin appendu à des rubans de soie fusain.

200 / 300 €

**5. [CARLADES].** Ensemble de quatre actes relatifs au Carladès: • Pièce de procès relative à Rigault de Pestel & divers habitants du village de Lacenac, paroisse de Carlat, XV<sup>e</sup> siècle (Deux cahiers totalisant 9 ff de parchemin) • Extrait des registres des Grands Jours (1550), une feuille de parchemin. • Acte pour Jehan Auzolles, 1555, feuille de parchemin. • Une feuille concernant Guy de Pestel, 1514, une feuille de parchemin.

Dans le premier acte: mention d'actes depuis l'an 1295; mention de l'élection de Pierre de Montanias comme maire à l'âge de 25 ans.

100 / 120 €

**6. [TESTAMENT].** *Au Nom de Dieu. Testament de Pierre feu Claude Sandoz du Lode, bourgeois de Vallangin, et de Blaisa fille de feu Daniel Perret Jeanneret, sa femme. 16 mars 1688.*

Une feuille de parchemin (49 x 41 cm), en français, à l'encre brune, munie d'un sceau (très fragmentaire) dans une boîte de bois tourné.

Voir la reproduction.

30 / 50 €



7

**7. [ORDRE ROYAL DE NOTRE DAME DU MONT-CARMEL ET DE SAINT LAZARE DE JÉRUSALEM. - FAMILLE DE LATTAGNANT].** *Archives de Jérôme-Alexandre, Pierre & François de Lattagnant de Bainville. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.*

Un carton.

Contient :

- *Preuves de noblesse de Monsieur l'Abbé de Lattagnant.* 20 novembre 1769.

Cahier in-folio de trois feuillets manuscrits ; signé par Phelypeaux comte de St Florentin, et contresigné par Beaujon ; sceaux à sec.

Pierre de Lattagnant, prêtre, prieur commendataire de Saint Georges de Roinville sous Auneau, conseiller-clerc au parlement de Paris, commandeur des ordres royaux militaires et hospitaliers de Notre Dame de Mont Carmel et de St Lazare de Jérusalem ; fils de Jérôme-Alexandre de Lattagnant, chevalier, seigneur de Baronville, Bienville

le Comte, de la Chapelle, d'Aunainville, et de Brigitte Miotte son épouse ; né le 27 novembre 1718.

- *Extrait des titres produit par messire François Louis de Lattagnant de Bainville, chevalier, ancien conseiller au parlement de Paris, seigneur de Baronville, Bainville le Comte, la Chapelle d'Aunainville.* 2 avril 1759. Copie de 1849.

François-Louis de Lattagnant, fils aîné de Hierosme Alexandre de Lattagnant et de Claude Brigitte Miotte son épouse ; né le 4 septembre 1717.

- Bulle pour l'abbaye de Chantemerle, en faveur de Pierre de Lattagnant. 1725. Feuille de parchemin.
- Prestation de foy et hommage par Hierosme Alexandre de Lattagnant, pour les terres de Bainville le Comte et Baronville. 1714. Copie de 1758.

- Ordonnance portant que le trésorier général de l'ordre de Saint Lazare portera deux étendards derrière l'écu de ses armes. 25 mars 1779. Copie de l'époque.
- Testament de l'Abbé de Lattagnant. Copie sur parchemin.

- Faculté de porter une croix d'or, donné à François Louis de Lattagnant comte de Bainville, par frère Emmanuel de Rohan, maître de la sainte maison de l'Hôpital de Saint Jean de Jérusalem et de l'ordre militaire du Saint Sépulchre du Seigneur. 11 juillet 1777. Feuille de parchemin, scellé d'une bulle de plomb.
- Lettres de Louis, par la grâce de Dieu roi de France & de Navarre, accordant survivance de la charge de secrétaire du Roy à Louis Thomas Charlot sr de Charlière. 1706. Feuille sur parchemin, scellée du sceau royal.

- Louis Stanislas Xavier, fils de France, petit-fils du Roy, comte de Provence, grand maître général tant au spirituel qu'au temporel des ordres royaux, militaires et hospitaliers de Notre Dame de Mont Carmel et de Saint Lazare de Jérusalem, Bethléem et Nazareth tant deçà que delà les mers ; donne une commanderie de première classe à François Louis de Lattagnant de Bainville, chevalier, commandeur

et trésorier général desdits ordres. 31 décembre 1773. Feuille de parchemin, signée par Louis Stanislas Xavier ; autrefois scellée.

- Lettre du grand maître Rohan, au comte de Bainville, au sujet de la croix de dévotion qu'il lui a conférée « pour prix du zèle que vous avez témoigné dans l'affaire de St Antoine ». Malte, 30 novembre 1777. Feuille de papier, signée par Rohan.

- Tableau généalogique des ascendants d'Alexandrine Joséphine de Lattagnant de Bainville. XVIII<sup>e</sup> siècle.

- Lettre de Vergennes à M. de Bainville, lui annonçant que le Roi lui permet d'accepter et de porter dans le Royaume la croix de la religion que le grand maître de l'ordre de Malte lui ont envoyée. Fontainebleau, 21 octobre 1777. Feuille de papier, signée de Vergennes.

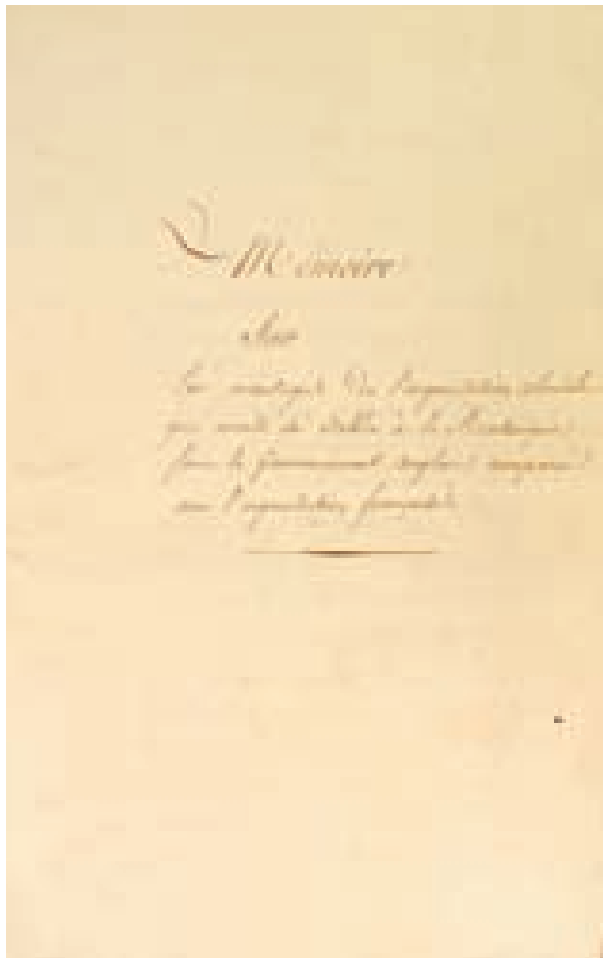
- Liasse de documents, parmi lesquels cinq lettres des rois Henry IV, Louis XIII et Louis XIV ; quatre sceaux ; deux lettres de Louis XIII signées (propria manu ou secretaire ?).

- Différents actes, depuis 1547 jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Papier et parchemin.

*Voir la reproduction.*

2000/3000 €





10

**8. [ANJOU, MAINE].** *Terrier de la seigneurie de la chatellenie de Saint Aubin de Luigné et fief de la Motte des Marchais etc.* 1781.

Un cahier de seize feuillets in-4°.

Terrier fait au château de la Grand Guerche, situé paroisse de Saint Aubin de Luigné, pour le terrier général des fiefs du marquisat de la Grand Guerche, la Motte des Marchais, les Noulis etc., pour très haut et très puissant seigneur Augustin Félix Elisabeth Barrin, chevalier, comte de la Gallissonniere, chef de nom et armes, seigneur de la sirerie et principauté de Pescheseul, Parcé, Avoize le Bailleul et autres fiefs y réunis ..., mestre de camp du second régiment de Chasseurs à cheval, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis, grand sénéchal d'épée héréditaire de la province d'Anjou et pays saumurois.

300/500 €

**9. [FAMILLE DE SARREBOURSE D'AUDEVILLE].** *Ensemble de documents provenant de la famille de Sarrebourse d'Audeville.* XIX<sup>e</sup> siècle.

Un gros dossier.

Extraits de registres paroissiaux depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Faire-part. Dessin d'un autel portant les armes Sarrebourse (d'azur à une croix ancrée d'or). Affaire Dorlodot des Essarts.

200/300 €

**10. [MANUSCRIT • MARTINIQUE].** *Mémoire sur les avantages de l'organisation coloniale qui avait été établie à la Martinique, sous le gouvernement anglais, comparés avec l'organisation française.* Slnd (circa 1815).

Un cahier de 18 ff in folio, écrit en français, à l'encre brune (papier « Whatman 1808 »).

Voir la reproduction.

500/600 €

**11. [CHARLES X, ROI DE FRANCE].** *Lettres de déclaration de naturalité donnée par Charles, par la Grâce de Dieu, Roi de France et de Navarre, à Jacques Laurent Schwab, natif de Saint-Martin, ancien département du Mont-Tonnerre.* Paris, 3 décembre 1828.

Une feuille de parchemin (46x36 cm), pré-imprimée et renseignée à la plume; portant la signature royale, le contre-seing de Portalis, et le Grand Sceau de Majesté (de cire verte) appendu sur lacs rouges & verts et enserré dans une boîte en fer blanc.

Manque le couvercle de la boîte. Voir la reproduction. 200/220 €



11

**12. [CHARLES X, ROI DE FRANCE].** *Lettres de déclaration de naturalité donnée par Charles, par la Grâce de Dieu, Roi de France et de Navarre, à François Joseph Gislain Duboux, natif de Braine Lalleud (Pays-Bas).* Paris, 18 mars 1829.

Une feuille de parchemin (48x35 cm), pré-imprimée et renseignée à la plume; portant la signature royale, le contre-seing de Portalis, et le Grand Sceau de Majesté (de cire verte) appendu sur lacs rouges & verts et enserré dans une boîte en fer blanc.

200/250 €

**13. [TESTAMENT DU DUC DE LUYNES].** *Translation & déduction du testament de Charles Marie Paul André d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, Pair de France.* Dampierre, 25 février 1836.

Trois feuillets de parchemin (73x63 cm) en anglais, muni du sceau de la cour de l'archevêque de Cantorbrie.

200/300 €

**14. [XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> S].** *Lots de documents divers.*

Un dossier.

Contient : lot comportant une trentaine de documents du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : hommage féodal XVII<sup>e</sup> siècle; brevets & certificats militaires; passeports époque Restauration; permis de chasse fin XIX<sup>e</sup> siècle; deux certificats XVIII<sup>e</sup> siècle concernant la famille Yvert; un exemplaire de la Gazette de France 1818 (où l'on apprend l'imminence du sacre de Louis XVIII!); une lettre du Général André (Affaire Dreyfus, Affaire des fiches), 5 jours après son éviction, qui remercie quelqu'un de son soutien; une édition du Figaro imprimée dans la Tour Eiffel 1889; une note du cabinet de Napoléon III concernant la transformation du « Parc et Domaine de Monceaux »; une des premières lettres parvenues à Paris après le siège de 1870, etc.

80/100 €



15



15

**15. [MANUSCRIT].** *Diwan de Farid ad-Din Attar*. An 1377 de l'Hégire, selon le calendrier solaire iranien (seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle chrétien).

Un volume in-folio, basane rouge à réserves teintées aubergine, large décor doré (reliure turque ou iranienne, du XIX<sup>e</sup> siècle).

Farīd al-Dīn 'Aṭṭār était un poète persan de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle. Né à Nichapur, au Nord-Est de l'Iran, son mysticisme lui fit quitter le confortable commerce familial: il embrassa la doctrine soufi et, attiré par la simplicité et l'ascétisme, se fit derviche. Homme très éduqué, il composa sept recueils de poèmes narratifs moraux et mystiques. Le plus connu, en Occident, est *La conférence des Oiseaux*, qui mettent en scène une trentaine d'oiseaux, de toutes espèces, qui partent à la recherche de leur roi.

Son *Diwan*, littéralement «recueil», est composé dans la forme lyrique, de quatrains et d'odes.

Il énonce des préceptes moraux et éthiques à travers des chansons galantes ou des hymnes à boire.

Le talent d'Attar en tant que poète n'est découvert qu'au XV<sup>e</sup> siècle, il était surtout considéré comme un homme vertueux et sage.

Dès lors, ses poèmes exercèrent une grande influence sur la poésie iranienne dont il est considéré comme un des plus haut représentants.

Agréable manuscrit de la période Nassereddin Shah (1848-1896).

*Voir les reproductions.*

600/800 €.



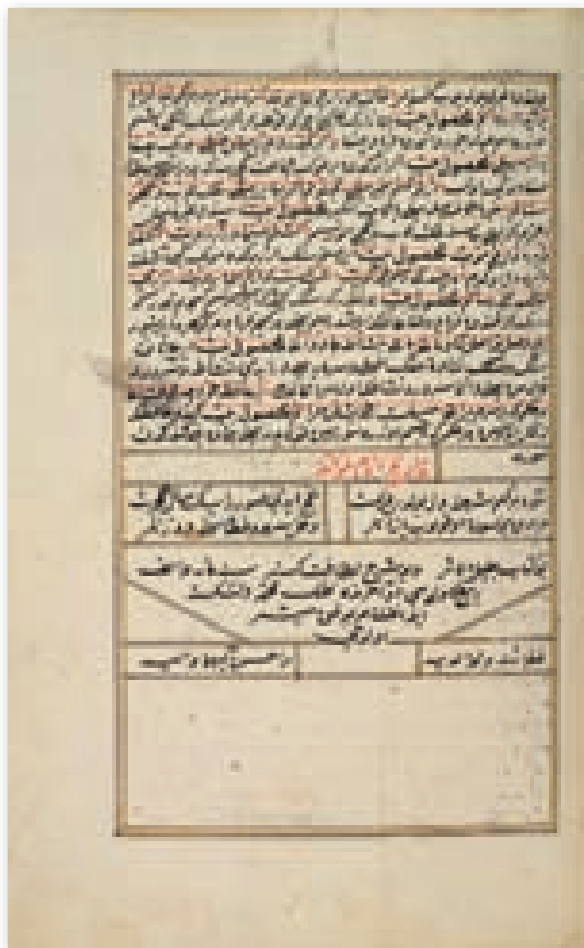
15



17

18





17

**16. [MANUSCRIT]** *Recueil de poèmes en persan*. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Quatre bi-feuillets de papier, les deux premières pages étant largement enluminées.

L'auteur de ce poème n'a pu être déterminé. Il écrit néanmoins dans une langue fort élégante. Ce poème semble inédit.

200/300€.

**17. [MANUSCRIT]** *Commentaire du Diwan de Hafez en persan*. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Un volume in-4°, pleine basane sang-de-bœuf, large fer doré au centre, doublure de basane royge, gardes de papier marbré turc, la première page enluminée à la feuille d'or.

Écrit en turc-ottoman avec prologue en arabe, ce commentaire fut réalisé entre le 24 décembre 1688- 22 janvier 1689.

Les vers sont classés par rime finale, les citations sont surlignées et commentées.

Dos restauré.

Hafez est un poète de la cour persane, du XIV<sup>e</sup> siècle, dont le nom est littéralement traduisible par « Gardien », attribué aux instruits ayant appris le Coran par cœur (!).

Ses « œuvres rassemblées », ou Diwan, ont grandement influencé les poètes persans et a laissé sa marque sur d'importants poètes occidentaux comme Johann Wolfgang von Goethe. Son mausolée, au milieu d'un jardin persan, à Chiraz, où il a vécu et enseigné, est aujourd'hui un haut-lieu touristique iranien.

Voir les reproductions ci-dessus et page 7.

600/800€.



17

**18. [MANUSCRIT CORANIQUE EN ARABE]**. XVIII<sup>e</sup> siècle?.

Un volume in-8°, pleine basane brune à rabats, filet torsadé doré encadrant les plats, trois fers ornementaux doré sur les plats (*reliure de l'époque*).

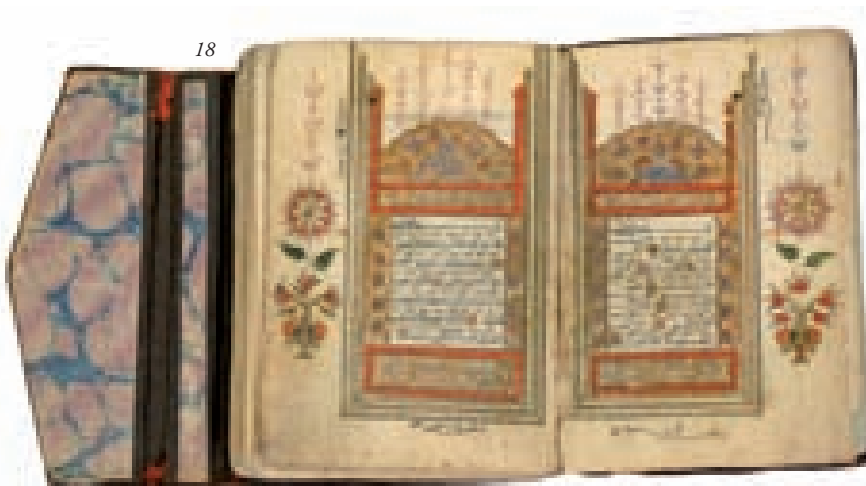
Comportant 299 ff, certains enluminés, en marge, de fleurs peintes, réhaussées à l'or.

Texte encadré & rubriqué à l'or.

ff 221 & 222 déchirés dans leur partie inférieure & consolidé n'entraînant aucune perte de texte.

Voir les reproductions ci-dessus et page 7.

200/300€



18

## • Livre d'heures

### 19. LIVRE D'HEURES

#### À L'USAGE DE ROME.

Bruges ou Gand. Vers 1470.

Parchemin, 4 ff. + 116 ff. + 6 ff., 165 x 123 mm, justification 105 x 80 mm. dans le texte, écriture textura sur 17 longues lignes à l'encre brune et 33 longues lignes dans le calendrier, rubriques à l'encre rouge, (reliure en maroquin noir postérieure).

#### TEXTE.

Ff. 1-6v. Calendrier en latin où l'on remarque le 1<sup>er</sup> octobre s. Bavon abbé de Gand.

Ff. 7-10v. Suffrages des saints Jean-Baptiste, Pierre et Paul, Christophe, Nicolas, Barbe, Catherine, Marguerite, Marie-Madeleine.

Ff. 12-22v. Heures de la Croix suivies des Heures du Saint-Esprit.

Ff. 23-26. Messe de la Vierge.

Ff. 26-31. Péricopes des 4 évangiles.

Ff. 31-35v. Obsecro te suivi du O Intemerata.

Ff. 37-80v. Heures de la Vierge à l'usage de Rome.

Ff. 81-93v. Psaumes de la pénitence suivis des litanies où l'on remarque saints Bavon et Liévin de Gand.

Ff. 95-116v. Office des Morts à l'usage de Rome.

#### MINIATURES.

7 grandes miniatures dans des cadres rectangulaires formés de baguettes et entourées de bordures avec des acanthes bleues ornées de petits pointillés blancs. Des bordures de même style se trouvent sur les pages de texte en vis-à-vis des peintures.

F. 11v. Crucifixion

F. 17v. Pentecôte

F. 36v. Annonciation

F. 55v. Nativité

F. 61v. Adoration des mages

F. 65v. Présentation au Temple

F. 69v. Massacre des Innocents

F. 76v. Fuite en Egypte

F. 94v. Lecture autour du Catafalque

12 petites miniatures dans le texte

F. 7. S. Jean-Baptiste

F. 7v. SS. Pierre et Paul

F. 8. S. Christophe

F. 8v. S. Nicolas

F. 9. Se Barbe

F. 9v. Se Catherine

F. 10. Se Marguerite

F. 10v. Se Marie-Madeleine

F. 27v. S. Jean sur l'île de Patmos

F. 28. S. Matthieu et l'ange

F. 30. S. Marc et le lion

F. 31. Piéta

Les miniatures de ce manuscrit peuvent être attribuées à un enlumineur de Bruges ou de Gand dont les architectures se distinguent par des



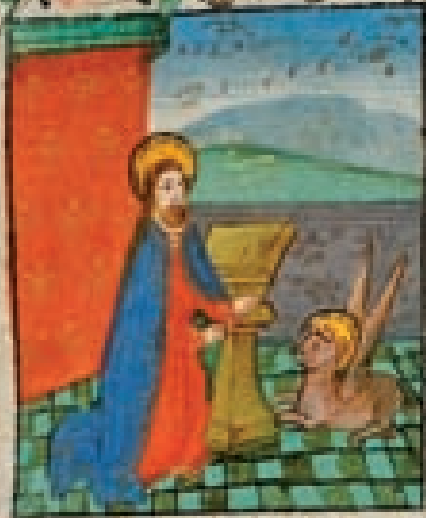
19

voutes peintes de bleu et de rouge. Sa facture est sommaire et les personnages sont statiques. Le coloris se limite aux couleurs primaires. Néanmoins la scène de la lecture autour du catafalque n'est pas dénuée d'un certain charme.

Possesseurs: Les feuillets de garde de ce manuscrit ont servi de livre de raison à la famille Marchant à partir de 1565 jusqu'en 1590. On y trouve des notes en latin et en néerlandais. Les membres de cette famille habitaient Bruges, Anvers, Gand, Nieuport, Dunkerque, Bruxelles et Furne.

Défaut: il manque probablement quatre ou cinq grandes miniatures. Plusieurs sont tachées. Voir les reproductions ci-dessus et pages 10-11.

5 000/8 000 €

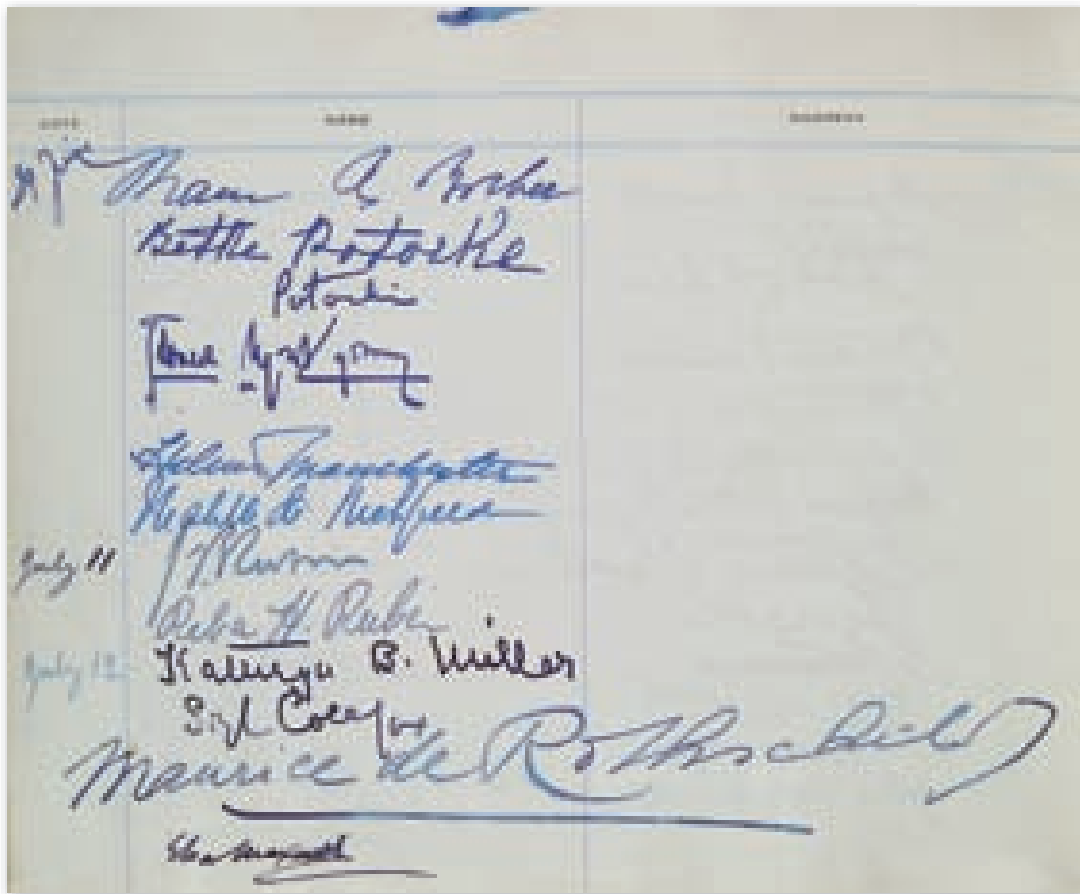


**I**n illo tpe  
 resurrex  
 itibus in dea  
 discipulis ap  
 paruit illis  
 dominus ih̄s  
 exprobrauit

incredulitatem illorum et di  
 niam cordis quia hiis qui  
 viderant eum resurrexisse amor  
 nis non crediderunt et dixit  
 eis cuntes in mundum nūti  
 sum predicant euāgelium oī  
 creature qui crediderit et bap  
 tizatus fuerit saluus erit qui  
 vero non crediderit condemnabitur  
 Signa autem eos qui cr







22

## • Manuscrits divers

**20. [MANUSCRIT • GEOGRAPHIE].** *Abrégé de géographie très aisé pour les jeunes gens qui ont ambition d'apprendre. il est tiré de la géographie moderne de M. l'abbé Nicolle de la Croix 1763.*

Un volume in-8°, cartonnage (reliure de l'époque).

Manuscrit comportant 140 pages.

40/80€

**21. [MANUSCRIT • MAISON DE SAVOIE].** *Oraison funebre de Charles Emmanuel Roy de Sardaigne &c. prononcée à Chamberi, le 17 mars 1773 par M++ Vicaire de la Paroisse de St.... Chamberi, Antoine Gombault imprimeur du Sénat, 1773.*

Un volume in-8°, plein veau marbré, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

24 ff manuscrits, réglés à l'encre rouge.

Charles-Emmanuel III de Savoie (1710-1773), duc de Savoie, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem, descendaient par les femmes d'Henri IV, de Louis XIII et de Charles Ier d'Angleterre.

Monarque réformateur et populaire, il jouit d'une grande réputation de chef de guerre, s'étant illustré aux côtés de la France & de l'Espagne dans la guerre de Succession de Pologne contre l'Autriche. Après une refonte de l'administration judiciaire, militaire, cadastrale, financière, il promulga ses *Lois et Constitutions* en 1770. L'année suivante, il imposait une quasi-révolution : un édit pour «l'affranchissement des fonds sujets à devoirs féodaux», qui permettait aux paysans de racheter les droits féodaux à leurs seigneurs.

Son fils, Victor-Amédée III (1726-1796), plus conservateur, maria deux de ses filles aux deux frères de Louis XVI : le comte de Provence, futur Louis XVIII et le comte d'Artois, futur Charles X. Il fut un des premiers adversaires de la Révolution Française.

100/150€

**22. [VERSAILLES].** *Livre d'or des invités de la maison «Le Petit Trianon», boulevard Saint-Antoine, à Versailles. 1930-1932.*

Un volume in-4° oblong, plein maroquin rouge (registre de Grandjany, graveur à Paris).

La maison «Le Petit Trianon», sise boulevard Saint Antoine, à Versailles, était la propriété de Lady Mendl, née Elsie de Wolfe. Durant la guerre franco-allemande de 1939-1945, elle abrita le Commandant Jürgen von Goerne, qui avait un commandement à Versailles. Le Commandant von Goerne était chevalier de la Croix de Fer.

Parmi les nombreux invités qui ont signé ce livre d'or, on relève :

Beauvau-Craon, Decazes, Castellane, Gaigneron, Potocki, Savoie-Carignan, Sturza, Paul de Yougoslavie, Cavendish, Faucigny-Lucinge, Rothschild, Pignatelli, Paul-Louis Weiller (une douzaine de fois), Vallombreuse, Talleyrand, Maxwell, Lasteyrie, Bibesco, Françoise «de France», Christophe de Grèce, Hohenlohe, Cavendish-Bentinck, Cantacuzène, SAR Hedwige de Bourbon-Parme, Montgomery, Sainte-Croix, Cartier, Grande-duchesse Marie de Russie, Sutherland, Campbell, Czernin, Karageorgevitch, Waleska, Maugham, Rohan-Chabot, de Mun, Cossé-Brissac, Pomereu, Wendel, Polignac, Doudeauville, Chabrillant, Schneider, Marie-Élisabeth Weiller, Ségur, Gourgaud, Janzé, Broissia, Beauchamps, Churchill, Vanderbilt, Louvencourt, Blair, Lennox, Bernstein, etc.

Voir la reproduction.

3 000/4 000€



**23. [MANUSCRIT] FRANK SWINNERTON.** *Hostesses.* Christmas, 1938.

Onze feuillets reliés, sous deux plats de papier, titré & encadré à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Sur le premier plat, dans le coin inférieur droit, ex-dono manuscrit, à l'encre: «with best wishes for Christmas 1938 from the author».

Sur le titre, dans le coin inférieur droit, ex-dono manuscrit, à l'encre: «To Madame Heinrich with kindest regards from Frank Swinnerton Christmas 1938».

Rare manuscrit de cet honorable romancier britannique, inspiré par Somerset Maugham & Dickens, qui s'illustra dans le roman social contemporain. Swinnerton (1884-1982), auteur de plus de 50 ouvrages, se distingua également dans l'édition, et soutint la carrière de H.G. Wells, Aldous Huxley, Arnold Bennett, etc. Ce petit écrit fut composé quelques mois après la publication de son autobiographie, au milieu de sa carrière. 150/200€

**24. [MANUSCRIT] FRÉDÉRIC LE GUYADER.** *La mort d'Etienne Marcel.* Drame en quatre actes, en vers.

Un volume in-4°, demi-maroquin noir, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Manuscrit de 132 pages. Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Frédéric Le Guyader (1847-1926), alias Frédéric Fontenelle, poète quimperoï, connaît son premier succès, à Rennes, en 1867, en portant à la scène «Le roi s'ennuie», drame historique sur le massacre de la Saint-Barthélémy. Il reçoit les encouragements de Victor Hugo. Après la guerre de 1870, sa famille étant ruinée, il rentre dans la fonction publique, en Bretagne, sans pour autant abandonner la poésie. En 1902, il est nommé conservateur de la bibliothèque et des archives municipales de Quimper. À sa mort en 1926, il aura mis en vers une quinzaine d'œuvres; *Le masque de la mort rouge* (1868), *La reine Anne* (1888), *L'ère bretonne* (1896), *La chanson du cidre* (1901).

De son propre aveu, à Octave Mirbeau en 1884, Le Guyader fit d'abord publier l'œuvre à tirage intime, pour ses amis. Plus tard, *La mort d'Etienne Marcel* parut dans l'édition de son *Théâtre Complet*, à Quimper, chez Mme Darfain, en 1924. 400/600€

**25. [MANUSCRIT] J. A. DULAURE.** *Extrait de l'histoire Civile, Physique et Morale de Paris.* Paris, J. Tastu, 1825.

Un volume in-8°, plein veau, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

«Troisième édition revue et corrigée par l'auteur.»

Manuscrit de 399 pages.

In fine, ultime mention manuscrite, à l'encre: «cet extrait a été commencé le 25 décembre 1828 et fini le 19 avril 1829 par moi L. V. Hippolyte Menard De la Groye».

Il est probable qu'il s'agisse d'Hippolyte Menard de La Groye, garde du corps du roi, maire de Saint-Pavace, né en 1793, fils de François René Menard de La Groye (1742-1813), maire du Mans en 1793-1794. 50/80€

**26. [MANUSCRIT • FAMILLE DE SEGONDAT].** *Opuscules pour l'intimité.* Nantes, 1801-1851.

Un volume in-8°, demi-basane sombre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Manuscrit d'environ 360 pages recueillant divers poèmes, chants, sonnets acrostiches, vers galants, chansons à boire.

L'auteur de ces Opuscules est difficile à identifier. Il apparaît en fait qu'il se nommait Segondat, et qu'il possédait le domaine de Champeaux, à Treillières près de Nantes. Sa famille avait possédé une maison nommée Le Charenton, à Foncouverte près de Saintes. Il nâquit vers la fin de l'année 1773 (il avait 71 ans et demi en avril 1845). Il était l'oncle de Guilbaud, commissaire du bagne à Brest. Il se maria le 29 juin 1809 avec Adèle L\*\*\* M\*\*\*, qui trépassa le 13 mai 1816. Il eut deux enfants,

Charles et Sophie. Sa sœur [Jeanne Segondat] avait épousé Charles Marie de Fourcroy, commissaire principal à Brest.

Intéressant témoignage de la vie culturelle d'une famille de fonctionnaires dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. 100/200€

**27. [MANUSCRIT]. M. DE VOLTAIRE.** *La Ligue ou Henry le Grand.* Poème épique. Genève, Jean Mokpap, 1723.

Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Manuscrit de 102 pages, copié au XVIII<sup>e</sup> siècle sur l'édition de 1723.

Manques à la reliure, sinon bon intérieur. 150/200€

**LIVRES**  
**XVI<sup>e</sup> siècle**

**28. MARTIAL D'AUVERGNE.** *Aresta amorum cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1533.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, signet de soie bleue (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle signée par Koehler*).

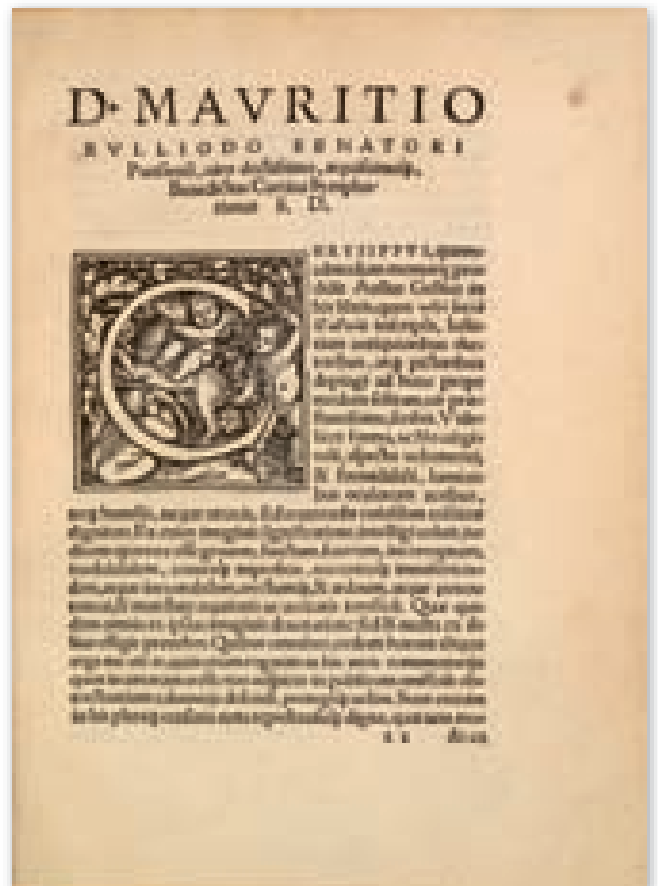
Belle édition donnée par l'imprimeur lyonnais Sébastien Gryphe.

Grandes marges, infimes rousseurs, exemplaire de choix dans une reliure élégante, en état quasi-parfait.

Sur la première garde blanche: ex-libris héraldique imprimé «J. Gomez de la Cortina» (XIX<sup>e</sup> siècle);

ex-libris imprimé «Bibliotheca Ambrosii Firmini Didoti 1850».

Ces deux ex-libris sont autant de preuves éloquentes de la qualité de l'exemplaire. Voir les reproductions. 400/600€





28



31



29



32

**29. [DENYS LE CHARTREUX].** *D. Dionysii carthusiani opuscula aliquot (...)*. Cologne, Pierre Quentel, 15[34].

Un volume in-8°, plein vélin, plats décorés à froid avec des motifs Renaissance (*reliure de l'époque*).

À l'intérieur de l'ouvrage: image pieuse de Saint Jean de la Croix, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dos insolé. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**30. L.FENESTELLE.** *De magistratibus sacerdotiisq[ue] Romanorum libellus*. Bâle, Nicolas Brylinger, 1538.

Un volume in-8°, demi-velin (*reliure de l'époque*).

L'ouvrage est relié, en plus du demi-velin, par une feuille de parchemin manuscrit, aux lettrines enluminées, du XIII<sup>e</sup> siècle.

*Voir la reproduction pages 16-17.*

60 / 100 €

**31. D. ATHANASII.** *Archiepiscopi Alexandrini viri undecunque tum doctissimi, tum sanctissimi, atq[ue] pro Catholica fide athletae inuictissimi opera omnia, quae hactenus apud Latinorum officinas reperiri potuerunt...*

Coloniae, ex officina Melchioris Novesiani, 1548. Folio, relié demi-veau à coins, dos à larges nerfs, titre poussé à froid (*reliure ancienne*). Œuvres du grand patriarche d'Alexandrie, Saint Athanase, qui vécut sous Constantin au 4<sup>e</sup> siècle. Au dernier feuillet, une page de commentaire d'une très belle écriture. Nombreuses lettrines historiées.

*Voir la reproduction.*

400 / 600

**32. [BRESSANONE].** *Agenda seu liber obsequiorum iusta ritum consuetudinem Diocesis Brixinensis*. Dilligen, Sebald Mayer, [circa 1550].

Un volume in-4°, plein vélin estampé à froid d'un riche décor historié, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur lacs de vélin (*reliure de l'époque*).

Impression à l'encre rouge et noire.

Au dos du titre, les grandes armes de l'évêque de Bressanone, Cristoforo Madruzzo, imprimées et réhaussées.

Très rare exemplaire de ce rituel du diocèse de Bressanone (Brixen).

*Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

**33. JOHAN JUSTUS LANDBERG.** *In omnes Dominicales Epistolas & Euangelia, Paraphrases & Exeges Catholicae (...)*. Cologne, Gaspard Gennepée, 1558.

Un volume petit in-8°, pleine truite estampée à froid, plats aux décor compartimenté, orné d'un petit fer aux trèfles, dos à nerfs orné, fermoirs de laiton sur lacs de vélin (*reliure de l'époque*).

Manques aux fermoirs.

Tome premier seul.

80 / 100 €

**34. MATTHIEU GALEN DE WEST-CAPPEL.** *Paralipomena Dialecta, ac rhetorica (...)*. Douai, Jacques Boscard, 1564.

Un volume in-4°, plein vélin à rabats (*reliure de l'époque*).

Sympathique exemplaire.

80 / 100 €

**35. [SAINT DIADOQUE DE PHOTICE • SAINT NIL].** Père François TURRIANO, de la Société de Jésus. *Sancti Diadochi episcopi photices in vetere Epiro Illyrici capita centum de perfectione spirituali. Sancti Nili capita centum quinquaginta de oratione ad Deum*. Florence, Carlo Pettinari, 1570.

Un volume in-4°, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Rare opusculum sur ces deux saints méconnus.

100 / 150 €

**36. HENRICUS KYSPENNING.** *Henrici Kyspenningii Venlonensis; De Meditatione Mortis: et variis eos; qui mortem lentam, subitamve vel violentam obeunt, Christianè, pieque consolandi & cohortandi modis; libri septem*. Ad Illustriss. & Clementiss. Principe Gulielmum Ducem Clivensem, Coloniae Agrippinae [Cologne], apud Ioannem Birckmannum [Johann Birckmann], 1573.

Un volume in-8° de [48], 267, [1] ff. signés ?-78, A-Z8, Aa-Kk8, Ll4, maroquin havane, grand décor à la fanfare sur les plats et dos, triple encadrement de filets dorés en perspective, riche composition de trois filets courbes dorés, l'un d'eux plus écarté formant des compartiments quadrilobés réguliers et des rectangles lobés de part et d'autre remplis de fleurs stylisées parsemées de pointillés avec combinaison variée d'anneaux entrelacés, branches courbes de feuillage avec pointillé doré, petites volutes aux angles et sur les bords latéraux, médaillon central ovale garni d'une couronne de feuillage, dos lisse orné d'un décor similaire avec de petites feuilles azurées, filet droit et filets obliques dorés et hachurés sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Le texte de cette édition renvoie à l'idée de la meditatio mortis qui représente un des courants humanistes dont le thème humanisé trouve des échos dans la littérature antique, comme chez Virgile, Cicéron ou Juvénal.

On trouve en appendice (f. 232 et suiv.) le livre De praeparatione ad mortem d'Érasme pour qui, aussi, la méditation de la mort est liée à la dévotion christique.

Exemplaire réglé habillé d'une superbe reliure à la fanfare d'une composition harmonieuse attribuable à Nicolas Eve, relieur du roi Henri III de 1575 à 1581.

Elle est à rapprocher des reliures à la fanfare sorties de l'atelier du doreur royal citées par G. D. Hobson.

Inscription manuscrite de l'époque non déchiffrée, en haut du 1<sup>er</sup> feuillet de garde.

Un feuillet de garde supérieure découpé. Mors inférieurs et supérieurs en queue fendus. Rousseurs éparées.

Provenance: Jacobus Pincaus (ex-libris ms., 1585); Saintange (ex-libris ms.); Lucien-Graux (ex-libris).

VD16: K 1084; Heitz and Zaretsky, n° 56; Catalogue de reliures du XVe au XIXe siècle, en vente à la Librairie Gumuchian et Cie. Belles reliures. Catalogue XII (1929), n° 167 (avec reproduction).

*Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €



36





107



73



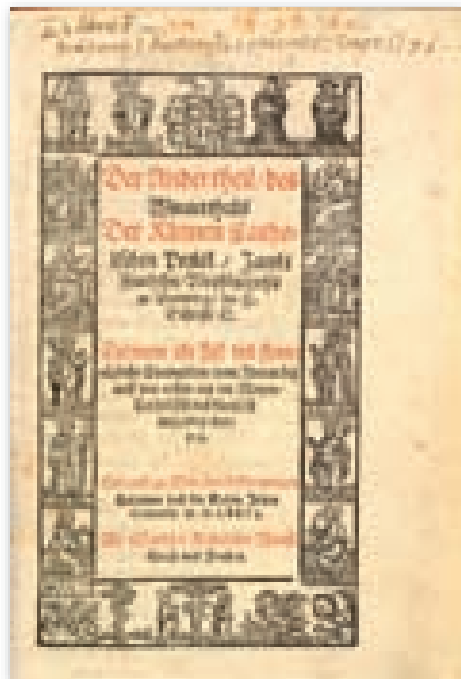
53



41







37

**37. JACOB FEUCHT**, évêque de Bamberg. *Kleine Catholische Postill: Der Ander Theil Des Wintertheils (...)* & *Der Dritte theil Des Wintertheils (...)*. Cologne, Johan Quentels, 1576.

Un volume in-8°, pleine truite estampée et historiée sur ais de bois, dos à nerfs, fermoirs de laiton (*reliure de l'époque*).

Titre avec encadrement gravé illustrant une Crucifixion, 14 portraits de saints, et des armoiries.

Re liure à rafraîchir.

Voir la reproduction.

80 / 120 €



41

**38. [LOUIS TURQUET DE MAYERNE]**. *Histoire generale d'Espagne, comprinse en XXVII. Liures (...)*. Lyon, Jean de Tournes, 1587.

Un très fort volume in-folio, pleine basane brune sur ais de bois, dos à nerfs muet, départs de fermoir en métal (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

« Esquels se voyent les origines & antiquités espagnoles: les entreprises de divrses nations en celle region, dés le commencement: les guerres des Romains, tant contre les Carthaginois, & naturels Espagnols, q'entre eux mesmes en Espagne dunt leurs dissensions ciuiles: le regne des Visigots: invasion des Arabes & Sarrazins: ressource des Chrestiens, naissance & pgrès des royaumes d'OVIEDO & LEON, NAVARRE, CASTILLE, ARRAGON, PORTVGAL, GRANADE, & autres principautés: avec les succes memorables de paix et de guerre, iusques au regne de Philippes II.

A la fin du liure sont les genealogies des Pinces d'Espagne avec une table fort ample des principales matières.»

Sur le titre, deux ex-libris manuscrits, à l'encre: «Dutillet» (XVI<sup>e</sup> siècle) et «Dargence» (XVII<sup>e</sup> siècle).

Au verso du titre, cachet à l'encre de la «Bibliothèque du Séminaire de la Rochelle».

Dessin à l'encre dans la marge de la page 1497.

Coins & coupes légèrement frottés, très bonne reliure où les fermoirs semblent n'avoir jamais été apposés. Bon intérieur. Manque le faux-titre.

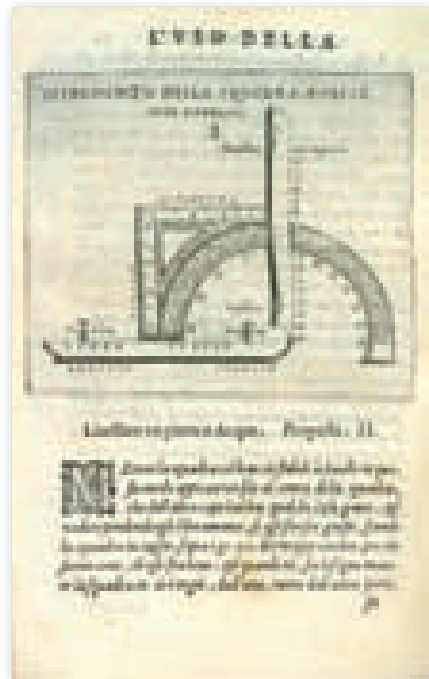
800 / 1 200 €

**39. [PÈRES DE L'ÉGLISE]**. *Recueil de plusieurs ouvrages des XVI<sup>e</sup> & XVII<sup>e</sup> siècle sur les pères de l'Église.*

Un volume fort in-12, demi-chevrette (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Contient:

• Isaac Casaubon. *B. Gregorii Nysseni ad Eustathiam, Ambrosiam & Basilissam epistola*. Hanovre, Claude Marnix, 1607.



43

Édition comprenant des caractères latins, grecs, hébraïques et arabiques.

• Pierre Dumoulin. *Gregorii episcopi Nyssæ de evntibus Ierosolyma, Epistola*. Hanovre, Claude Marnix, 1607.

Édition comprenant des caractères latins & grecs.

• Io. Climaci *liber ad religiosum pastorem (...)*. Augsbourg, 1606.

Édition comprenant des caractères latins & grecs.

• S. Evagre et S. Nil. *De octo vitiosis cogitationibus tractatus (...)*. Helmæstadt, 1622.

• *Homilia Basilii Magni*. Heidelberg, 1614.

Édition comprenant des caractères latins & grecs.

• *D. Augustini liber de gestis Pelagii*. Aoste, 1611.

• *S. Patris Ionanis Chrysostomi (...)* tractatus. Ingolstadt, 1605.

Édition comprenant des caractères latins & grecs.

• Hans Myntzenberg. *Manuale biblicum sive enchiridion S.S. Scripturæ*. Francfort, 1610.

• *Damasi (...)* Burchadica (...). Cologne, 1564.

80 / 100 €

**40. FRANÇOIS LEJAY**. *De la dignité des rois, et princes souverains: du droit inviolable de leurs successeurs legitimes: et du devoir des peuples, & subjects envers eux.* Tours, Mathurin Le Mercier, 1589.

**PERAULD**. *Lvdovici XIII. Francie et Navarra Regis regni avspicia. ad Illustrissimos Sacri Consistorii Status Gallici Comites*. Paris, Jacques Bessin, 1612.

Deux ouvrages en un volume in-8°, pleine basane brune, dos à orné (*reliure de l'époque*).

Sur le contreplat, ex-libris héraldique imprimé: aux armes d'Aligre (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Sur la seconde garde blanche, ex-libris manuscrit «Mr. de Pomereu d'Aligre. L'An MDCCCXXXII».

Sur le dernier feuillet blanc, ex-libris du comte Étienne de Pomereu d'Aligre, 27 rue d'Anjou Saint Honoré à Paris (1889).

Coins émoussés, plats tâchés, mors fendus, coiffes envolées. Cahiers uniformément roussis.

Marges coupées court, avec parfois la perte de la bordure des notes marginales.

Soulignement & inscriptions marginales.

Provenance très intéressante (famille de magistrats et de ministres) pour ce traité proclamant le droit de nos rois.

100 / 200 €



**41. [FUGGER].** *Recueil de onze imprimés & manuscrits allemands du XVI<sup>e</sup> siècle.*

Un volume in-4°, plein vélin rigide, trace de lacs (reliure de l'époque).

Contient :

- *Freundtliche Zerzeissung dess Schönen wolriechenden Rosenkrantz welchen ein Swettische (...).* Ingolstadt, Wolfgang Eder, 1592.

- *Von der Martins-Gans: Ein Schöne Nutzliche Predig, darinn zusehen ein feine außlegung deß H. Euangelij S. Martini leben.* Thierhaupten, 1595.

Grand bois gravé représentant saint Martin.

- *Concio Threnodica. Das ist: Ein Klagpredig bey gemainer Proceszion vnd Bittfahrt, wider unserem allgemainen Erbfeindt dem Türcken: geschehen zu Bamberg den 19. Octobris, verschinens 94. Jares: im Barfüsser Closter.* Dillingen, Hans Maier, 1595.

- Conrad Andreas. *Der demütige Luther (...).* 1595.

- Conrad Andreas. *Der inschuldige Luther (...).* 1594.

- *Ursachen, warumb Johannes Wagner die neuen Formulam Concordiae der Augspurgischen Confession verlassen unnd die alt römisch christliche Confession unnd Glauben angenommen.* Ingolstadt, Wolfgang Eder, 1595.

- *Altkumistica: das ist: Die Kunst aus Mist (...) gold zu machen.* 1586.

- [Manuscrit] Simon Heischneider. *Oratio panegyrica generoso (...)* *Carolo Fuggero Philippi Eduardi filio (...).* Manuscrit, fin XVI<sup>e</sup> siècle, de 7 ff.

- *Deux manuscrits en allemand sur l'Avent et le Carême.*

- *Historicher Kalender.* Augsbourg, 1594.

- *S. Leonardus: Vilerlay gedenckwürdige Wunderzaichen, so Gott der Almechtig durch mittel und Fürbitt S. Leonhards, bey seinem Gotteshausß zu Inchenhofen gewürckt hatt (...).* 1593

Grand bois gravé représentant Saint Léonard accueillant un prisonnier libéré par son intercession.

Intéressant recueil de textes, le plus souvent religieux, parmi lesquels on remarquera un manuscrit (fin XVI<sup>e</sup> siècle) du panégyrique de Charles Fugger, fils de Philippe Édouard Fugger, baron de Weissenhorn (1546-1618).

Voir les reproductions.

100 / 150 €

**42. LOUIS DE GRENADE.** *Paradisus precum, ex R.P.F. Ludovici granatensis spritualibus opusculis, aliorumque sanctorum Patrum, & Illustrium cum veterum, tum recentium Scriptorum concinnatus.* Cologne, Gervinium Calenium, Ioannis Quentelii, 1593.

Un volume in-12, plein vélin, frise à l'encre encadrant les plats, fleurs de lys à l'encre aux angles, armoiries à l'encre au centre du premier plat, ovale décoratif Renaissance sur le second plat (reliure de l'époque). Au contreplat, ex libris manuscrit, à l'encre: « Donum Ri. Di. Laurenti Kromecky parochi Schwarzenbachensis (...) d. Ia. Aprilis a 1902 ».

80 / 120 €

**43. OTTAVIO FABRI.** *L'Vso della squadra mobile (...).* Venise, Francesco Barilletti, 1598.

Un volume in-8°, demi-velin à coins, toutes tranches rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Complet de toutes ses planches gravées in-texto.

Pied du titre coupé court.

Bon exemplaire. Voir la reproduction.

100 / 150 €

• XVII<sup>e</sup> siècle

**44. LE PRÉSIDENT FAUCHET.** *Fleur de la Maison de Charlemagne. Qui est la continvation des Antiquitez Françoises: Contenant les faits de Pepin & ses Successeurs, depuis l'an 751. iusques à l'an 840. de Iesus-Christ.* Paris, Jeremie Perier, 1601.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, (reliure de l'époque).

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: « M.r de Fenille » (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Rares rousseurs.

1 volume

200 / 300

**45. IOANNE MICHAELE.** *Liber exercitiorum spiritivalium triplicis via (...).* Cologne, Jean Gymnic, 1603.

Un volume in-8°, pleine truite estampée à froid, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur lacs de vélin (reliure de l'époque).

Plat supérieur au motif d'un Christ en Majesté.

Plat inférieur au motif du triomphe de l'Eucharistie.

Voir la reproduction pages 16-17.

80 / 120 €

**46. FÉLIX PLATER.** *De corporis humani structura et usu. Libri III.* Bâle, Louis König, 1603.

Un volume grand in-8°, demi-velin (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Nombreuses annotations marginales du XVII<sup>e</sup> siècle, page 145.

Complet des 50 planches d'anatomie gravées pleine page.

Rousseurs et mouillures claires.

Voir la reproduction.

120 / 150 €





48

**47. THOMAS SPAPLETON**, Docteur en théologie anglais. *Tres Thomae seu res gestae S. Thomae Apostoli. S. Thomae Archiepiscopi Cantuariensis & Martyris. Thomae Mori Angliae quondam Cancellarii.* Cologne, Bernard Gualter, 1612.

Un volume in-8°, plein vélin, frise à l'encre encadrant les plats, fleurons à l'encre aux angles, encadrement baroque au centre, dos à nerfs, traces de lacs de soie verte, toutes tranches dorées antiques (*reliure de l'époque*). Cahiers uniformément roussis.

Thomas More a été béatifié en 1886 et canonisé en 1935.

100/150 €



48



48

**48. [ARCHITECTURE ROMAINE].** *Deliciae urbis Romae Divinae et humanae. Editio altera emendior. A Virg. Part.* Augsbourg, ex chalcographia Dominici Custod., ex typographeio Iohan Prætorii, 1613.

Un volume in-4° oblong, pleine basane brune, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Ouvrage dédié au révérentissime & illustrissime prince & seigneur, Jean-Gottfried von Aschhausen, évêque de Bamberg (1575-1622).

Complet de toutes les planches illustrées chacune d'un important bois gravé :

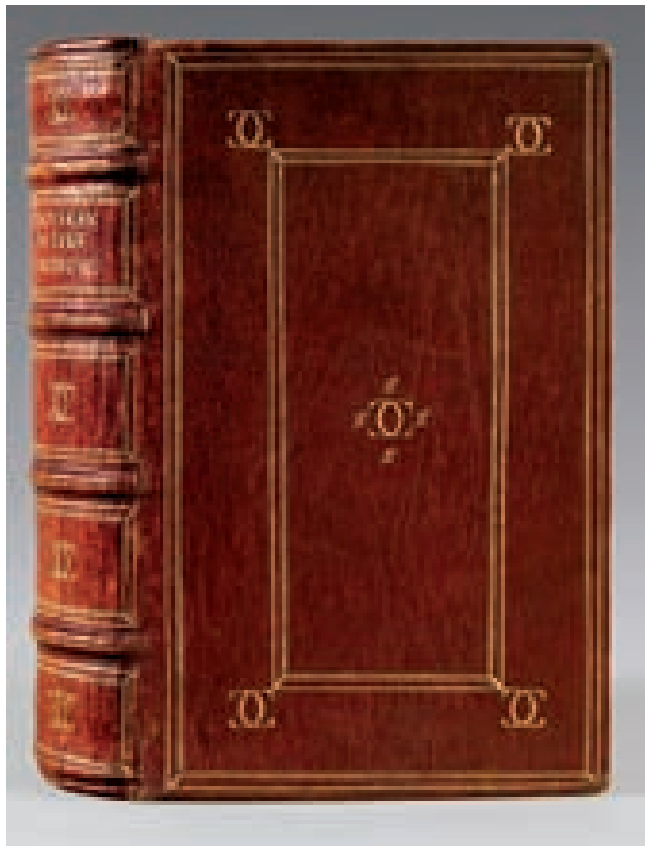
- l'Église Sainte Croix de Jérusalem • l'Église Saint Sébastien & Fabien
- l'Église Saint Jean du Latran • l'Église Saint Laurent Hors-Les-Murs
- l'Église Sainte Marie Majeure • l'Église Saint Paul • l'Église Saint

Pierre • Vue de l'élévation de Saint Pierre • l'Église de la bienheureuse Marie de l'Annonciation • l'Église de la Bienheureuse Marie du Peuple • l'Église des saints Vincent et Anastase • [le Panthéon] • le Chateau Saint-Ange • Le Capitole • Le Pont Ælius • le Pont Saint-Marie • le Pont Sixte • le Pont Émilien • le Pont Fabricius et Cestius • le Pont Fabricius • l' Obélisque du Vatican • l'Obélisque de Saint Jean de Latran • l' Obélisque de Sainte Marie Majeure • l'Obélisque de Sainte Marie du Peuple • l'Obélisque de «S. Martii sev Magvri» • la Colonne Trajane • la Colonne d'Antonin le Pieux • le forum romain.

Complet du titre gravé sommé du cartouche héraldique du pape Paul V Borghese (1550-1621) (célèbre pour avoir achevé la Basilique Saint-Pierre de Rome), entouré des allégories de l'Église et de la Foi.

*Voir les reproductions.*

400/600 €



51



52

**49. CAESAR DE NOSTRADAMUS**, Gentilhomme Provençal. *L'histoire et chronique de Provence de – ou passent de temps en temps et en bel ordre les anciens Poetes Personnages & familles illustres qui ont fleuri depuis VC Ans oultre plusieurs Races de France, d'Italie, Hespagne, Languedoc, Dauphine et Piemont y rencontrées avec celles qui depuis se sont diversement annoblies comme aussi les plus signalles combats et remarquables faicts d'Armes qui sy sont passez de temps en temps iusques à la paix de Vervins*. Lyon, Simon Rigaud, 1614.

Un volume in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Complet du portrait gravé pleine page de l'auteur.

Titre gravé partiellement déchiré mais consolidé anciennement.

Rousseurs. Reliure accidentée: frottée, coin inférieur du premier plat rompu. 300/400 €

**50. JEAN JUVENAL DES URSINS**. *Histoire de Charles VI. Roy de France, et des choses mémorables advenues de son Règne, de l'an MCC-CLXXX, jusques en l'an MCCCCXXII*.

Paris, Abraham Pacard, 1614.

Un volume in-4°, plein parchemin peint, dos à nerfs, pièce de titre brune. 200/300

**51. [GASPARD DE SEGUERAN, OU PHILIPPE BOSQUIER]**. *Sermons sur la parabole de l'enfant prodigue. ou sont representees les felicittez de l'Homme en son Innocence, les malheurs & miseres qui l'ont suivy apres son peché, & les graces & saveurs qu'il reçoit en sa iustification (...)*. Paris, Pierre Chevalier, 1616.

Un volume in-8°, plein maroquin vieux-rouge, double encadrement «à la française», chiffre CC au centre accompagné de S fermés, même chiffre répété à l'encadrement et aux entre-nerfs, titre à l'or en direct, pointillé doré courant sur les coupes (reliure de l'époque).

Seconde édition.

Exemplaire en parfait état, sans restauration, dans la condition la plus désirable.

Le chiffre au double C est probablement celui de Charles d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet.

Voir la reproduction.

1 500 / 1 800 €

**52. GIO POMODORO**, *venetiano con l'espositione di Gio. Scala, Matematico. La geometria pratica - Cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi Autori*. Rome, Giovanni Angelo Ruffinelli, 1624.

Un volume in-folio, plein vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque).

«Ridota in cinquanta tavole, scoplite in Rame dalle quali con facilità si possono apprendere tutte le cose, che al buon Geometra appartengono. Opera necessaria a Misuratori, ad Architetti, à Geografi à Cosmografi, à Bombardieri, à Ingegneri, à Soldati, & à Capitani d'Eserciti.»

Dédié à l'illustrissime et excellentissime seigneur Paolo Savello, Prince d'Albe, Conseiller d'État, Camérier de S.M. Césarienne, et son Ambassadeur à Rome.

Complet du frontispice et de toutes les planches gravées pleine page.

Rare exemplaire dans sa reliure d'époque, en très bonne condition.

Voir les reproductions ci-contre et page 31.

1 500 / 1 800 €

**53. EUCLIDE**. *Clavis Mathematica qva ad recondita totius matheseos (...)*. Paris, Daniel Agricole, 1634.

Un volume in-12, plein vélin, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Quelques planches dépliantes abîmées.

Voir la reproduction pages 16-17.

50/80 €





54

**54. [ORDRE DU SAINT-ESPRIT] d'HOZIER, Gentilhomme**  
Ord.r de la Maison de Sa Majesté. *Les noms surnoms qualitez armes et blasons des chevaliers de l'ordre du saint esprit. Creez par Lovys le iuste XIII du nom roy de France et de navarre a Fontainebleau le 14 May 1633.* Paris, Melchior Tavernier, 1634.

Un volume in-folio°, plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

«Avec les Figures en Tailles-douces, curieusement grauées, et representant au vray les Ceremonies et Vestemens desdits Sieurs Cheualiers: et un ample discours sur ce qui s'y est passé».

Complet des trois planches doubles illustrant :

- *Disposition a la Sceance tenue a Fontaine-bleau a la Creation de M.rs les Chevalliers faite le 14me May 1633.* par Bosse.
- *Disposition du Festin fait par Sa Majesté a M.rs les Chevalliers apres leurs Creations faite a Fontaine blau le 14.me May 1633.* par Bosse.
- *L'Ordre et disposition du Marcher de M.rs les Chevalliers lors qu'ilz furent Creez a Fontaine-bleau le 14 May 1633.* par Bosse.

Il est à noter que les planches doubles ont été incorrectement montées ; la dernière doit être placée la première. Les pages d'explications des figures ont été anciennement consolidées.

Complet de toutes les planches héraldiques pleine page illustrant les armoiries des chevaliers créés le 14 mai 1634.

Rares rousseurs, infimes trous de vers dans les marges, sinon très bon exemplaire.

*Voir les reproductions ci-contre et pages 16-17.*

1 600 / 1 800 €



54

**55. [RENÉ DES CARTES].** *Discours de la methode Pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique, Les météores. et la geometrie. Qui sont des essais de cete Methode.* Leyde, Ian Maire, 1637.

Un volume in-4°, plein vélin ivoire rigide, filet doré encadrant les plats, dos lisse à filets dorés (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME.

Tâche claire & coup de stylet sur le premier plat, second plat léopardé. Quelques rares rousseurs, claire mouillure marginale.

Exemplaire absolument complet.

Petites restaurations d'usage.

René des Cartes (par la suite appelé Des-Cartes ou Descartes), fit publier anonymement ce traité qui prétendait renouveler l'entière philosophie en posant le doute à la base de toute démarche intellectuelle. La marque en fut durable dans l'histoire de la pensée car, contrairement au vœu de son auteur, cette nouvelle philosophie aboutit en fait au nihilisme, au subjectivisme, à l'agnosticisme. Comme les idées ne sont jamais vaines, la révolution cartésienne fut transposée dans le domaine politique et contribua à l'avènement des sociétés totalitaires scandées par les dates symboliques de 1789, 1917, 1933, 1954 etc. Pareillement, en révolutionnant la philosophie de l'âme, René des Cartes brisa la claire notion du lien substantiel entre le corps et l'âme, ce qui dans un premier temps aboutit à une conception purement machiniste du corps humain (et donc à la médecine moderne), et dans un second temps rendit finalement vaine toute notion de l'âme.

« Quoiqu'il en soit, la philosophie du doute mis en place par l'auteur initie une nouvelle méthodologie rompant avec la scolastique traditionnelle.

Elle propose de s'inspirer de la certitude des fondements tels que les mathématiques, s'écartant enfin de la vérité providentielle et révélée. Son célèbre: « je pense donc je suis », reproduit ici sur la quatrième page de couverture de notre catalogue, devient la clef de voûte de cette méthodologie.

Écrit en français et non en latin comme il se devait, ce manifeste, rédigé en un temps où Galilée souffrait du Saint Office, est « sans doute » le texte précurseur de la Pensée Moderne. »

« E.M. »

*Voir les reproductions ci-contre et pages 26-27.* 30 000 / 50 000 €





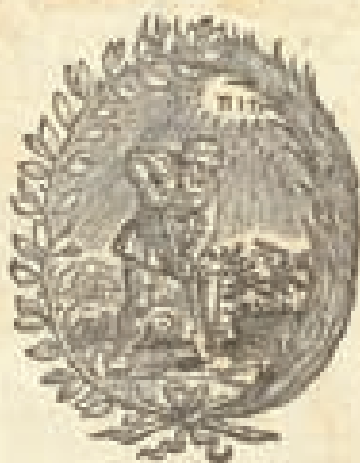
DISCOURS  
DE LA METHODE

Pour bien conduire la raison, & chercher  
la verité dans les sciences.

Plus  
LA DIOPTRIQUE.  
LES METEORES.

ET  
LA GEOMETRIE.

*Qui sont des essais de cete METHODE.*



A LEYDE  
De l'Imprimerie de JAN MAIRE.  
MDCCXXXVII.  
*Avec Privilege.*

# DISCOURS DE LA METHODE

Pour bien conduire sa raison, & chercher  
la verité dans les sciences.

*Si ce discours semble trop long pour estre tout l'en en une fois, on le pourra distinguer en six parties. Et en la premiere on trouvera diverses considerations touchant les sciences. En la seconde, les princip. des regles de la Methode que l'Auteur a cherché. En la 3. quelques uns de celles de la Morale qu'il a tiré de cette Methode. En la 4. les raisons par lesquelles il prouve l'existence de Dieu, & de l'ame humaine, qui font les fondemens de sa Metaphysique. En la 5. l'ordre des questions de Physique qu'il a cherché. & particulièrement l'explication du mouvement du cœur, & de quelques autres difficultez qui appartiennent à la Medecine, puis aussi la difference qui est entre nostre ame & celle des bestes. Et en la dernière, quelles choses il croit estre requises pour aller plus avant en la recherche de la Nature qu'il n'a esté, & quelles raisons l'ont fait escrire.*

**L**E bon sens est la chose du monde la METHODE  
PARTE I.  
mieux partagée : car chascun pense en  
estre si bien pouru, que ceux mesme qui  
sont les plus difficiles à contenter en toute  
autre chose, n'ont point coustume d'en  
desirer plus qu'il en ont. En quoy il n'est pas vray  
semblable que tous se trôpent : Mais plustost cela  
tesmoigne que la puissance de bien iuger, & distinguer  
le vray d'avec le faux, qui est proprement ce qu'on  
nomme le bon sens, ou la raison, est naturellement  
egale en tous les hommes. Et ainsi que la diversité  
de nos opinions ne vient pas de ce que les uns  
sont plus raisonnables que les autres,



56

**56. [CLAUDE MALINGRE, DIT DE] ST. LAZARE**, Historiographe. *Histoire des Dignitez honoraires de France et erection de plusieurs Maisons nobles en Duchez, Comtez, Pairries, Marquisats & Baronnies, par les Rois de France, leurs verifications aux Parlemens & Chambre des Comptes*. Paris, Cardin Besongne, 1635.

Un volume in-8°, plein veau marron, plats encadrés d'un motif doré à l'imitation de la dentelle, armoiries dorées au centre, toutes tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

Ouvrage dédié à « Pierre Séguier, Garde du Sceau de France ».

Sur le contreplat, étiquette imprimée: « Bibliothèque de M. Lorin de Chaffin, Noaire, à Beaugency ».

Mors fendus, coiffe inférieure emportée.

Aux armes de la famille de Beauharnais.

*Voir la reproduction.*

900 / 1 200 €

**57. J[EAN] P[OLMAN]**, Chanoine theologal de Cambray. *Le chancre au couvre-sein féminin (...) Ensemble, Le Voile ou Couvre-chef féminin*. Douai, Gérard Patte, 1635.

Un volume in-8°, pleine basane brune, trois filets dorés encadrant les plats, frise dorée sur les chasses (*reliure de l'époque*).

Ouvrage dédié: « A très-haute, très puissante et très vertueuse Dame Madame Louyse de Lorraine, Princesse de Ligne (...) ».

Dos envolé, premier plat détaché.

80 / 100 €

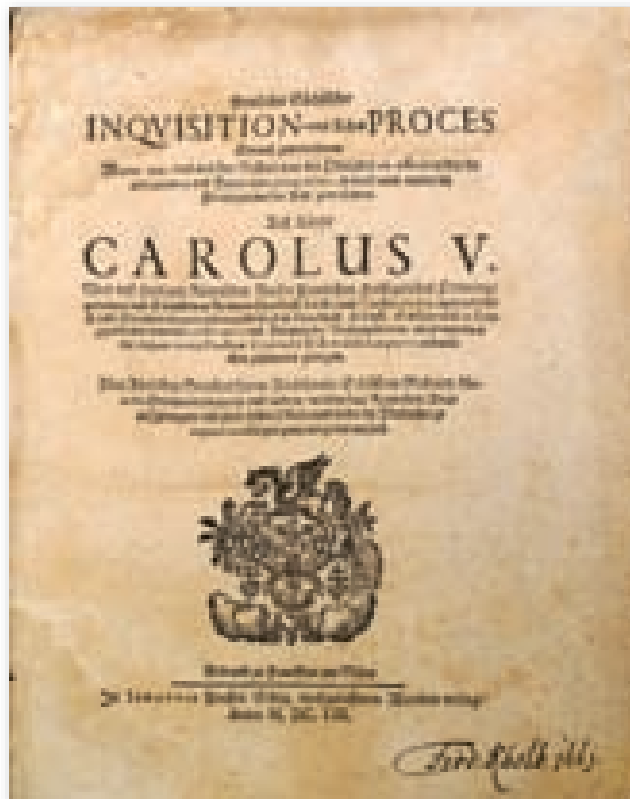
**58. WALTER RALEIGH, KNIGHT**. *The life and death of Mahomet, the conquest of Spaine Together with the Rysing and Ruine of the Sarazen Empire*. London, R.H. for Daniel Frere, 1637.

Un volume in-12, plein veau brun, double filet doré encadrant les plats, filet doré courant sur les coupes, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Complet du portrait de l'auteur.

Reliure accidentée: dos envolé, second plat en voie de détachement.

80 / 100 €



62

**59. FELICE CONTELORI**, préfet du Palais Apostolique du Vatican. *Elenchus Eminentiss. & Reuerendiss. S.R.E. Cardinalvm Ab anno 1294. Ad annum 1430. Ex Bibliotheca Eminentiss. & Reuerendiss. Principis D.D. Card. Barberini S.R.E. Vicecancellarii (...) Vita Martini Qvinti*. Rome, André Phæu, 1641.

Un volume in-4°, plein veau glacé, trois filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs ornés, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire aux armes

Ouvrage coupé court. Coins émoussés.

*Voir la reproduction.*

100 / 200 €

**60. RUEDORFER, BERNARDO**. *De Coelo Faucis Foliis Disputatiōi publica...*

Salsburg, Christophori Katzenberger, 1650.

3 ouvrages en 1 fort in-16, plein velin ivoire, filets estampés sur les plats, trace d'étiquette au dos, fermoirs intacts (*reliure d'époque*).

3 frontispices par Wolfgang Kilian. Les autres textes du même auteur sont: *De Generatione et Corruptione...* & *Tres Libri De Anima*.

Impression soignée en caractères minuscules. Imprimeurs et relieurs de Salzbouurg étaient de véritables orfèvres.

80 / 120 €

**61. JOANNES RIVIUS**. *Rerum francicarum decades quatuor, in quibus historia gentis ab origine, imperii Belgarum exordium, progressus et bella, aliaque memorabilia usque ad annum MD, auctore J. R., Lovaniense*. Bruxellis, M. de Bossuyt, 1651, un volume in-4°, veau marron moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Manque la page de titre.

Reliure très abimée.

100 / 120 €

**62. BENOIT CARPZOV.** *Peinlicher Sachsischer Inquisition und achts Proces (...).* Francfort, Johannis, 1653.

Un volume in-4°, pleine basane, multiples encadrements à froid, dos à nerfs orné, fermoirs de laiton sur lacs de basane (*reliure de l'époque*). Sur le titre, ex-libris manuscrit à l'encre: "Ferd. Kholb 1661".

Cahiers uniformément roussis, mouillures sur la partie supérieure des cahiers.

Reliure frottée, coins émoussés. *Voir la reproduction.* 80/100 €

**63.** *Ceremonia pontificale abbreviata, ab abbatibus mitratibus observanda, praesertim quando Missas celebrant, velis intersunt a reverendissimo et amplissimo Domino D. Bernardino abbate Mulbrunensi & Parisiensi, Ord. Cisterc. antehac publicata, nunc ab eodem recognita & auctiores recula.* Lauenburg, Emanuel Koenig, 1657

Un volume in-12, plats de parchemin médiéval écrit, lettriné et enluminé dans les marges (*reliure de réemploi datant du XV<sup>e</sup> siècle*).

*Voir la reproduction pages 16-17.* 60/100 €

**64. [DE LA MARINIÈRE].** *La France Triomphante. Comme elle est en la presente année 1658.* Paris, Louis Chamoudry, 1658.

Un volume in-8°, plein veau brun, deux filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Sur la seconde garde, ex-libris manuscrit, à l'encre, «à M<sup>r</sup> le marquis d'Aligre» (XVIII<sup>e</sup> siècle ou début XIX<sup>e</sup> siècle).

Cahiers uniformément roussis, mors fendus, coiffes envolées, manque à la tête du dos.

Nombreux blasons gravés. 50/100 €

**65. CASPAR MANZ,** Chancelier du Palais. *Duodecim praedicamenta, breviter et dilucide explicata (...) ad Christianam pietatem (...).* Augsbourg, Johan Vveh, 1658.

Un volume in-8°, plein vélin, filet à froid encadrant les plats, fermoirs de laiton sur lacs de vélin, toutes tranches rouges (*reliure de l'époque*).

*Voir la reproduction pages 16-17.* 60/80 €

**66. VICTOR RIQUETI,** marquis de MIRABEAU. Précis de l'organisation, ou Memoire sur les Etats provinciaux. S.l. [Paris], s.n. [Claude Hérissant], 1758, un volume in-4° de [8]-278-81 pages, veau fauve, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, armes au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Le faux-titre porte: L'Ami des hommes. Quatrième partie. La date d'édition est en toutes lettres.

Cette édition contient: Dialogue entre le Surintendant d'O et L.D.H. [L'ami des hommes, pseudonyme de Mirabeau]; Mémoire sur les Etats provinciaux dont l'édition est remaniée et augmentée du Mémoire concernant l'utilité des Etats provinciaux paru en 1750, réédité en 1757 sous le titre Mémoire sur les Etats provinciaux et publié, ici, comme 4e partie de l'Ami des hommes.

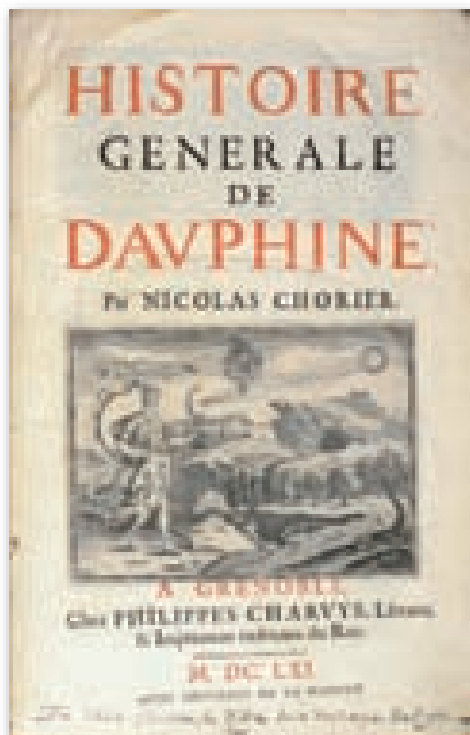
À la suite: Réponse aux objections contre le Memoire sur les Etats provinciaux et Questions intéressantes sur la population, l'agriculture et le commerce, proposées aux Académies, & autres sociétés sçavantes des provinces, ces dernières n'étant pas de Mirabeau, d'après l'avertissement les précédant, mais de Francois Quesnay, d'après H. Ripert.

Aux armes d'Aix en Provence.

Coiffes et encoche de coiffe supérieure en tête abimés, coins usés.

*Voir la reproduction.* 600/1 000 €





69



71



73

**67. PIERRE GAUTRUCHE**, jésuite. *Philosophiæ ac Mathematicæ totius institutio* (...). Vienne, Jean Blaeu, 1661.

Un volume in-12, plein vélin, double filet à froid encadrant les plats, dos lisse, fermoirs de laiton sur lacs de vélin, tranches bleues, garde de papier gaufré au motif floral (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Rousseurs sur l'extrême pied de page des premiers feuillets.

Gardes tapissées d'un beau papier. Sympathique exemplaire.

Voir la reproduction pages 16-17.

100/120 €

**68. JEAN-LOUIS GUEZ DE BALZAC**. *Socrate chrestien... et autres œuvres du mesme auteur*. Paris, A. Courbé, 1661,

in-32, veau marron, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure ancienne*).

Édition peu courante.

Exemplaire agréable frappé des armes de Nicolas Lambert de Thorigny. Coins usés.

Provenance: Lambert de Thorigny; Jack Wallis (ex-libris).

200/300 €

**69. NICOLAS CHORIER**. *Histoire Générale de Dauphiné*.

Grenoble, Philippe Charvys, 1661.

Un volume grand in-folio, plein veau moucheté, dos à nerfs à décor à la grotesque (*reliure de l'époque*).

Vignette gravée sur le titre.

Reliure accidentée. Voir la reproduction.

400/600 €

**70. [NOUVEAU PARNASSE]**. *Le nouveau Parnasse des Muses galantes, ou les divertissemens de la Poësie Française*. Paris, Estienne Loyson, 1665.

Un volume in-12°, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Légères rousseurs uniforme des cahiers.

Mors fendus, coiffes envolées, dos craquelé.

300/350 €

**71. JOHN BARCLAY**. *Argenis, figuris aeneis adillustrata, suffixo clave, hoc est, nominum propriorum explicatione, atque indice locupletissimo*. Nuremberg, Jean André & Wolfgang Endter, 1673.

Un volume in-12, plein vélin, dos à nerfs orné, fermoirs de laiton sur lacs de vélin (*reliure de l'époque*).

Complet de toutes ses planches gravées.

Voir la reproduction.

100/150 €

**72. AL. C. DE MESTRE**. *Annibal et Scipion ou les grands capitaines. avec Les Ordres & Plans de Batailles. et les annotations* (...). La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1675.

Un volume in-12, plein maroquin brun, plat mosaïqué d'une haute réserve de maroquin rouge bordée de large fleurons droits, dos lisse couvert d'un même fleurons répété en deux colonnes, filet droit courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbre (*reliure de l'époque*).

Complet des huit planches dépliantes représentant les ordres de batailles.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: «M.r de Fenille» (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Très bon exemplaire, d'une rare élégance & en condition remarquable. 1 volume.

400/600 €

**73. ROMAIN MÜLLER**, Bénédictin de Soon. *Sympathetica orationes Christo Homini Deo qui In cruce passus pro omnibus*. Salzburg, Jean-Baptiste Mayr, 1675.

Un volume petit in-8°, plein vélin, frise dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, frise dorée formant un encadrement losangé, monogramme doré au centre, dos lisse orné, traces de lacs de tissu, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cahiers uniformément roussis.

Élégante reliure au monogramme des Jésuites.

Voir les reproductions ci-dessus et pages 16-17.

80/100 €





**74. JEAN VESLING.** *Kuenstliche serlegung des ganken menschlichen leibes (...)*. Nuremberg, Johann Hoffmanns, 1676.

Un volume in-8°, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Nombreuses planches d'anatomie.

150/200 €

**75. GEORG SPIZNAGEL**, professeur de philosophie en l'Université d'Ingolstadt. *Acroamata philosophica de ente productivo et productio ex prelectionibus*. Ingolstadt, Philippe Zinck, 1678.

Un volume in-8°, plein vélin, frise dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, fleuron au centre, trace de lacs de soie bleue (*reliure de l'époque*).

Frise partiellement dédorée. Voir la reproduction.

80/100 €

**76. GUIDO BENTIVIGLIO.** *Les Lettres du cardinal Bentivoglio, traduites d'italien en françois... par le sieur de Veneroni*. Paris, Etienne Loyson, 1680, in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Mors et coins usés; petits manques aux coiffes; légères tache brunâtre aux ff. 373-399.

Provenance: ex-libris ms. non identifié sur la page de titre; Aldo Pollovio (ex-libris).

400/600 €

**77. M. DE SELINCOURT.** *Le Parfait chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la Chasse (...)*. Paris, Gabriel Quinet, 1683.

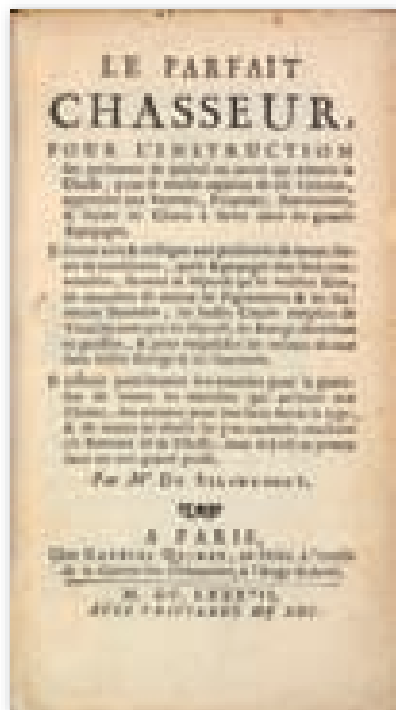
Un volume in-8°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Sur la première garde banche: ex-libris manuscrit, à l'encre, «De la bibliothèque du château de Greaulx.».

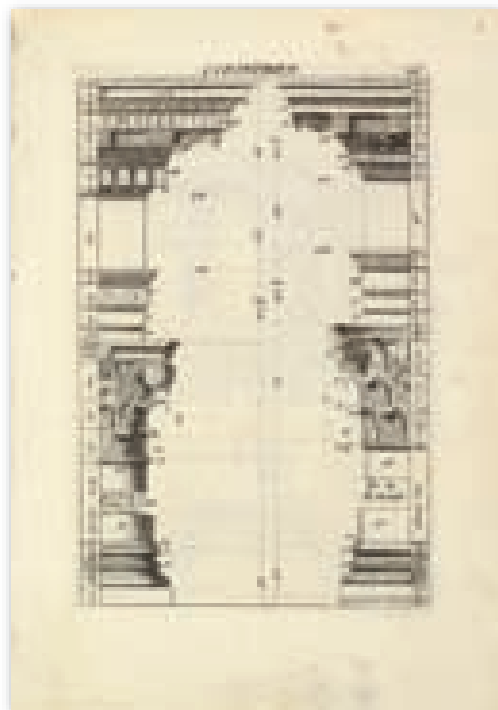
Coin émousés, mors fendus, coiffe inférieure partiellement envolée.

Voir la reproduction page 32.

400/600 €



77



78



80

**78. LEBLOND**, Peintre du Roy en son Académie Royale. *Deux exemples Des cinq Ordres de l'Architecture Antique, et des quatre plus excellens Auteurs qui en ont traité, Asçavoir, Palladio, Scamozzi, Serlio, et Vignole.* Paris, chez l'auteur, 1683.

Un volume in-4°, plein vélin, dos à nerfs (*reliure moderne «usée à l'ancienne»*).

«Avec plusieurs plans et élévations particulières, Ouvrage tres Necessaire, aux Peintres, Sculpteurs, Menuisiers, Massons, et autres». Second feuillet déchiré dans son coin inférieur, n'entraînant aucune perte de texte.

Bon intérieur.

Manque le faux-titre gravé sinon complet des 55 planches gravées.

L'œuvre la plus honorable de l'auteur est très certainement son fils, Jean-Baptiste Alexandre Le Blond (1679-1719). Architecte du Roi, il construisit plusieurs hôtels particuliers à Paris, l'hôtel de Clermont, l'hôtel de Vendôme, ainsi que le palais archiépiscopal d'Auch (actuelle préfecture).

En mars 1716, il accepta, à l'invitation de Pierre le Grand, de partir pour Saint-Petersbourg où il parvint en août. Avec Friedrich Braunstein et Nicolà Michetti, il construisit le premier château de Peterhof (1717). À Saint-Petersbourg, il construisit le palais Apraxine. À ses funérailles prématurée, en 1719, le tsar lui rendit l'ultime hommage de sa présence.

Voir les reproductions ci-dessus et page 31. 400/600 €

**79. LEBLOND**, Peintre du Roy en son Académie Royale. *Deux exemples Des cinq Ordres de l'Architecture Antique, et des quatre plus excellens Auteurs qui en ont traité, Asçavoir, Palladio, Scamozzi, Serlio, et Vignole.* Paris, chez l'auteur, 1683.

Un volume in-4°, plein vélin, dos à nerfs (*reliure d'époque*).

«Avec plusieurs plans et élévations particulières, Ouvrage tres Necessaire, aux Peintres, Sculpteurs, Menuisiers, Massons, et autres». Bon intérieur.

Complet des 55 planches gravées ainsi que du faux-titre gravé.

L'œuvre la plus honorable de l'auteur est très certainement son fils, Jean-Baptiste Alexandre Le Blond (1679-1719). Architecte du Roi, il construisit plusieurs hôtels particuliers à Paris, l'hôtel de Clermont, l'hôtel de Vendôme, ainsi que le palais archiépiscopal d'Auch (actuelle préfecture).

En mars 1716, il accepta, à l'invitation de Pierre le Grand, de partir pour Saint-Petersbourg où il parvint en août. Avec Friedrich Braunstein et Nicolà Michetti, il construisit le premier château de Peterhof (1717). À Saint-Petersbourg, il construisit le palais Apraxine. À ses funérailles prématurée, en 1719, le tsar lui rendit l'ultime hommage de sa présence.

Voir la reproduction page 31.

500/800 €

**80. ALAIN MANESSON MALLET**, Maître de Mathématiques des Pages de la Petite Écurie de Sa Majesté, cy devant Ingénieur & Sergent Major d'Artillerie. *Les travaux de Mars, ou l'art de la Guerre.* Paris, Denis Thierry, 1685.

Trois volumes in-8°, plein vélin, dos lisse titré à l'encre, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

«Ouvrage [initialement] enrichi de plus de quatre cens Planches gravées en Taille-douce».

Complet du portrait gravé de Louis XIV par Gissart, graveur du roi en 1683 ainsi que du portrait gravé de l'auteur, par Landry (déchirure au coin extérieur de la page, consolidée).

Manquent: • au premier tome, les pages 161 à 176 • au troisième tome, les pages 161 à 176.

Tome I désemboité.

Sur les titres: cachet de la bibliothèque du couvent de l'Esprit Saint, à Tanger.

Voir les reproductions ci-contre et page 31.

100/120 €

**81. ANTOINETTE DES HOULIÈRES.** Poésies. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688, in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale portant la marque du libraire au titre.

Coiffes, coins et mors supérieur très abimés. Plat supérieur tavelé. Rousseurs.

Tchemerzine, II, 807 a.

300/500 €

**82. D. PAUL FREHER**, Med. Norib. *Theatri virorum eruditione clarorum tomus posterior, in quo vitæ & scripta medicorum & philosophorum* (...). Nuremberg, Jean Hofmann, 1688.

Un volume in-folio, plein vélin rigide, double encadrement à froid, fleurons aux angles, fer décoratif à froid au centre des plats, dos à nerfs titré à l'encre (*reliure de l'époque*).

Second et ultime tome traitant de la médecine et de la philosophie.

Complet des 48 planches (numérotées 34 à 82) illustrant chacune seize portraits.

Rousseurs.

Pied du dos fendu, reliure légèrement salie.

*Voir la reproduction.*

200/300 €

**83. MADEMOISELLE D'Auvergne**. *Recueil de secrets touchant la médecine éprouvée en quantité de maux qui arrivent au Corps Humain*. Paris, Michel Vaugon, 1692.

Un volume in-12, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Coins émoussés, reliure frottée.

40/60 €

**84. SAINT BASILE LE GRAND**, Archevêque de Césarée. *Lettres* (...), traduites du grec. Paris, André Pralard, 1693.

Un volume in-8°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Coiffes manquantes.

In fine, ex-libris manuscrit : « Herisson d'Auvour » (XVIII<sup>e</sup> siècle).

80/120 €

**85. ANDRÉ PAUL**. *Ens entium in hominem resque a se conditas beneficium in caesaro archiducali universitate œnipontana præside*. Innsbruck, Reisacher, 1693.

Un volume in-8°, plein papier dominoté (*reliure de l'époque*).

Charmant papier de reliure.

50/80 €



**86. {DEVOTION} KEGEL[IUM], PHILIPPUM.**

*Zwolff geistliche Andachten/Darinnen gar schöne...*

Gende, Caspar Holmeim, 1695.

3 parties en 1 fort volume in-12 plein cuir à long grain noir, dos à nerfs, fermoirs en laiton intacts.

Frontispice, titre gravé et nombreuses figures à pleine page finement gravées en taille-douce bien que non signées.

Petits défauts d'usage à la reliure.

80/120 €

## • XVIII<sup>e</sup> siècle

**87. L'office de l'Église En Latin & en François**. Paris, Pierre Le Petit, Charles Angot ; au Palais, Claude de Hansy, 1700.

Un volume in-8°, plein maroquin bleu nuit à grain long, double filet doré & frise romantique dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, gardes de soie moirée Bleu Saint-Esprit (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire à l'élégante reliure.

*Voir la reproduction page 29.*

50/80 €

**88. [PROPERCE]**. *Sex. Aurelii Propertii Elegiarum libri quatuor, ad fidem veterum membranarum sedulo castigati* (...). Amsterdam, Henri Wetsten, 1702.

**[TIBULLE]**. *Albii Tibuli Equitis Rom. Quæ exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata* (...) *castigati* (...). Amsterdam, Wets-ten, 1708.

Deux volumes in-4°, plein maroquin rouge, frise -aux motifs floraux -dorée encadrant les plats, dos à nerfs ornés, frise dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, signets de soie bleue (*reliure de l'époque*).

Textes sur deux colonnes, exemplaires réglés.

Dos assombrés, mais néanmoins élégante reliure, intérieur parfait.

*Voir la reproduction.*

400/500 €

**89. ABBÉ PÉGÈRE**. *Réflexions sur divers sujets*. Paris, Esprit Billiot, 1709, un volume in-12, veau brun moucheté, grandes armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Reliure abimée réparée en tête du dos.

Provenance : armes non identifiées.

150/200 €

**90. M. DU PONT**, Avocat au Parlement, Bailly du Duché de Châtillon sur Loing. *Examen critique du traité d'ortographe de M. l'Abbé Regnier Desmarais, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française avec Les Principes fondamentaux de l'art d'écrire*. Paris, Jacque Quillau, 1713.

Un volume in-12, plein maroquin vieux rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Coins émoussés, manquent les coiffes, mors fendillés, sinon charmant exemplaire de ce traité orthographique qui fit date.

200/300 €



91

**91. [FERDINAND VON FÜRSTENBERG,** par la Grace de Dieu évêque de Paderborn] *Monumenta Paderbornensia, ex Historia romana, francica, saxonica (...)* [suivi des] Caroli Magni Capitulatio de partibus saxonie.

Francfort et Leipzig, Christophe Riegel, Jean Ernest Adelbulner, 1713. Un volume in-4°, plein vélin, dos lisse titré à l'encre (reliure de l'époque).

Complet de toutes les planches dépliantes dont des cartes topographiques et des vues panoramiques.

Ouvrage dédié à Georges-Louis de Brunswick-Lunebourg, vignette héraldique à ses armes ornant la dédicace.

Titre renforcé.

Relié à la suite: Panegyricus die natali Academie Theodoriana Paderbornensis Reverendissimo atque illustrissimo Principi Theodoro Episcopo Ecclesie Paderborn (...) Editio tertia.

Complet du titre allégorique gravé, du portrait du Prince Théodore de Fürstenberg et du Collège jésuite de Paderborn.

Ouvrage déboité.

Vélin partiellement caramélisé.

Voir les reproductions ci-dessus, ci-contre et pages 16-17. 300/400 €

**92. BLAINVILLE & HACQUET,** prêtre. *Nouveaux elements de geometrie, de - (...)* Nouvelle édition, Corrigée & augmentée considérablement par -. Rouen, Jean-B. Besongne, 1714.

Un volume in-8°, pleine basane brune, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

«Contenans l'arpentage des superficies accessibles et inaccessibles. Ensemble la Methode de Toiser toutes sortes d'Ouvrages d'Architecture. Avec un nouveau traité des Fortifications.»

Complet de toutes ses planches dépliantes.

40/60 €

**93. THOMAS MORE.** *L'utopie... idée ingénieuse pour remedier au malheur des Hommes; & et pour leur procurer une felicité complete...* Leyde, Pierre Vander, 1715, in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Un titre gravé, un écusson et 16 figures attribuables à Bleyswick, selon Cohen.

Un portrait gravé par Desroches.

Reliure réparée très abimée. Rousseurs.

Cohen, 740

300/500 €



MONUMENTA

Paderbornensia

ex historia

Romanorum, Francorum, Saxonum

cruda et acria

interrogationibus, actis

et scriptis illustrata

ab his tam priores

active et commendatice

N. S. S. S. S.

apud

Carolphorum, Reges

1713



96

**94. [BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIEVE]. PÈRE BOURDALOUË,** de la Compagnie de Jésus. *Sermons – pour le dimanche*. Paris, Rigaud, 1716.

Trois volumes in-8°, plein veau caramel, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Sur le dos, monogramme doré «SG» de la Bibliothèque Sainte Geneviève, quatre fois apposé.

Sur le titre, ex-libris manuscrit, à l'encre : «ex-libris s. Genovefæ Parisi. 1734».

Sur le contreplat, cote de bibliothèque «D. 5599».

Coiffes tassées, coins émoussés.

Les livres provenant de la bibliothèque Sainte-Geneviève sont rarissimes en mains privées. 300/400 €

**95. MARIANA PIETAS, QUAE SITA, BENEFICIA...**

Grass [Graz], typis eredum Widmanstein, 1721.

Petit in-12, relié plein veau, dentelle encadrant les plats et motif circulaire compartementé, dos lisse orné poussé à froid, tr. dorées (rel. d'époque).

Livre de piété célébrant la Vierge Marie.

Traces d'encre au titre et tache aux deux premiers feuillets.

On y joint: Del und Mein für den in die Ewigkeit abreisenden Wanders-Mann, das ist: Schuss-Gebettlein,...

Graz, Nicolaus Finsterbusch, sd.

In-12 de 72 p. plein cartonnage ancien usagé avec manque au dos.

Frontispice gravé par Kaupertz. Livre de piété pour la consolation des malades. 80/120 €

**96. JEAN DE LA FONTAINE.** *Contes et nouvelles en vers...* Nouvelle édition corrigée, augmentée, & enrichie de tailles-douces, dessinées par Mr. Romain de Hooze. Amsterdam, Etienne Lucas, 1721, 2 parties en 1 vol. in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Cette édition reprend les illustrations parues pour la première fois à Amsterdam en 1685.

Un frontispice signé «RDH inv.» à l'adresse de Pierre Brunel à Amsterdam, 70 vignettes non signées d'après Hooze.

Coiffes, coins et mors usés. Premier plat fragile. Dos craquelé.

Non cité par Cohen. Voir la reproduction. 300/500 €



97



99



98



**97. JOHAN HENRI MULLER**, Professeur de Mathématique et de Philosophie en l'Université de Nuremberg. *Collegium experimentale (...)*. Nuremberg, Wolfgang Maurice End[ter], 1721.

Un volume in-4°, plein veau brun, riche décor doré baroque, armoiries dorées au centre, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Aux armes d'un prince évêque allemand.

Complet de ses planches gravées dépliantes, in fine.

Plats partiellement dédorés, dos insolé & coins émoussés, mors frottés.

Voir la reproduction.

200/250 €

**98. [ARMORIAL DES COURS EUROPEENNES]**. *Der durchlauchtigen Welt (...)*. Nuremberg, Christophe Weigel(...), 1725.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, frise encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, frise dorée sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire aux armes impériales.

Complet de toutes les planches gravées.

Angle inférieur droit de la page de titre restauré.

Voir la reproduction.

200/250 €

**99. LULLY**, secrétaire du Roy et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. *Armide (...)* Nouvelle édition. Paris, Ballard, 1725.

Un volume in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

"Tragédie mise en musique (...) représentée par l'Académie Royale de Musique en l'An 1686, & remise au Théâtre en 1724."

Coin émoussé, reliure frottée, pied du dos grignoté néanmoins bon intérieur.

Voir la reproduction.

100/150 €

**100. M. VARIGNON, & ABBÉ PUJOL**. *Traité du mouvement, et de la mesure des eaux coulantes et jaillissantes. Avec un traité préliminaire du Mouvement en general*. Paris, Pissot, 1725.

Un volume in-4°, pleine basane marbrée, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Ex-libris imprimé de la bibliothèque du maréchal Jourdan.

Reliure légèrement frottée, bon intérieur.

100/120 €

**101. IGNAZ SCHWARZ**, jésuite d'Ulm, professeur ordinaire d'Histoire en l'Université d'Ingolstadt. *Peripateticus nostri temporis, seu Philosophicus discursivus (...)*. Ingolstadt, Jean André de la Haye, 1728.

Un volume in-4°, plein maroquin rouge, larges doubles encadrements dorés sur les plats, dos à nerfs décoré à froid, toutes tranches dorées et antiques à motifs de guirlande, signets de carton dorés (*reliure de l'époque*).

Bon intérieur, complet de toutes ses planches gravées.

Exemplaire de luxe.

Reliure frottée, griffée et partiellement dédorée. Dos insolé.

Coin tassé.

100/150 €

**102. [MANUSCRIT MUSICAL - NICOLAS BERNIER]**. *[Premier & second livres des Cantates]*. [circa 1728].

Un volume in-folio, pleine basane brune (*reliure de l'époque*).

Manuscrit de 93 feuillets comportant :

- Premier livre: – [Diane] (Manque le premier feuillet correspondant à «a voix seule») – [L'Inconstance] – [Vénus et Adonis] – [L'Hymen] – [Le Triomphe de l'Amour] – [Les Forges de Lemnos].

- Second livre: – Protée – Les zéphirs – Les songes – Le triomphe de Psychée – L'enlèvement de Proserpine – Diane et Endimion.

Quelques feuillets, manipulés avec fougue, souffrent de quelques déchirures, sans perte de texte.

200/300 €

**103. IGNAZ SCHWARZ.**

- *Institutiones historicae pro academico studio romano-catholico, Ubi abstersa acatholicorum fuligine, monstratur methodica historiae discende ratio, sic in sex partes divisa, ut fusiore calamo*. Ingolstadt, Jean André de la Haye, 1728.
- *Elementum primum, seu pars prima historiae universalis, complectens succinctam notitiam historiae sacrae, tam veteris quam novi testamenti (...)*. Ingolstadt, Jean André de la Haye, 1728.
- *Elementum primi, seu partis primae historiae universalis, complectentis succinctam notitiam historiae sacrae, tam veteris quam novi testamenti continuatio seu testamentum novum (...)*. Ingolstadt, Jean André de la Haye, 1729.

Un volume in-8°, plein vélin, toutes tranches bleues, deux onglets de carton rouge (*reliure de l'époque*).

Complet du frontispice et des douze planches dépliantes.

Voir la reproduction page 31.

100/150 €

**104. [GILBERT NOIRET]**. *Abrégé de la vie et des vertus du bienheureux Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission, et des filles de la Charité*. Paris, Barois, 1729.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, filet en pointillé encadrant les plats, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure, signet de soie verte (*reliure de l'époque*).

Charmant petit volume dans une reliure fort élégante.

150/200 €

**105. [DICTIONNAIRE DE TREVoux]**.

- *Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & l'autre Langue avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession (...)* Nouvelle édition corrigée et augmentée. Nancy, Pierre Antoine, 1734-1735.
- *Dictionarium universale latino-gallicum, universali dictionario gallico-latino relativum ac plane conciliatum*. Nancy, Pierre Antoine, 1736.

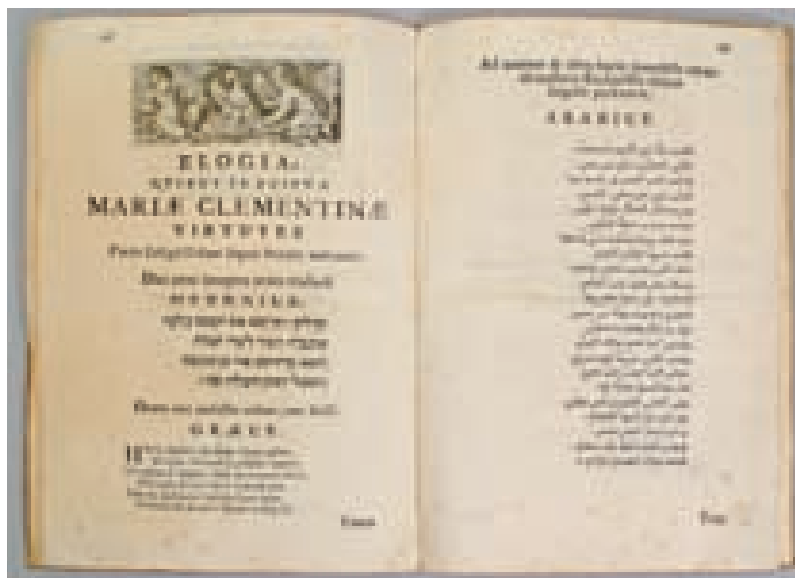
Cinq volumes gros in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliures de l'époque*).

Une des très bonnes éditions de ce dictionnaire célèbre.

Reliures frottées avec épidermures, manques aux coins et aux coiffes, mais néanmoins solides, très bon intérieur.

Reliures disparates, le premier volume portant au dos les pièces d'armes du duc de Lorraine (croix de Lorraine), à qui l'ouvrage est dédié.

800/1000 €





111

**106. GUILLAUME DE LORRIS & JEAN DE MEUN DIT CLOPINEL.**

*Le roman de la Rose*. Amsterdam, Jean-Fred. Bernard, 1735.

Trois volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
Légères manques aux coiffes.

Fer à l'oiseau répété aux entrenerfs.

250/300 €

**107. PHILIPPE D'AZON.** *Parentalia in anniversario funere Mariæ Clementinæ & Reginae*. Rome, Imprimerie de la Congrégation pour la propagation de la Foi, 1736.

Un volume in-4°, plein vélin écrit et lettriné (*reliure de l'époque*).

Comporte des éloges de la reine Marie II d'Angleterre, en langues & caractère grecs, arabes, syriens, arméniens, chaldéens, coptes, turcs, polonais, russes, allemands, géorgiens, slaves, suédois, malabares, grecs, illyriens, épirotes, hollandais & tartares.

Voir les reproductions pages 16-17.

400/600 €



112

**108. [BREVIAIRE DE BLOIS].** *Breviarium blesense, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris D.D. Francisci de Crussol d'Uzes, Blesensis episcopi, auctoritate; ac venerabilis ejusdem Capituli consensu editum. Pars æstiva*. Paris, sn, 1737.

Un volume in-12, plein maroquin rouge, large dentelle dorée aux motifs de fleurs, paniers, papillons, &c, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Titre aux grandes armes gravées de François de CRUSSOL d'UZES, évêque de Blois.

80/120 €

**109. PIERRE GAUTRUCHE.** *Nouvelle histoire poétique du P... pour l'explication des fables et l'intelligence des poètes...* Dernière édition, corrigée & considérablement augmentée par Monsieur l'Abbé de B\*\*\*. Paris, T. Le Gras, 1738, in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cette édition fut publiée par l'abbé Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde. Reliure abimée.

150/200 €

**110. CHARLES ROLLIN**, ancien Recteur de l'Université de Paris. *Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum libri duodecim (...)*. Paris, Veuve Estienne, 1741.

Deux volumes in-8°, plein veau brun, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Infimes rousseurs.

60/100 €

## [SAINTS PROTECTEURS DE L'AUTRICHE]

### 111. GOTTFRIED DEPPISCH.

*Gesichte und Wunder-Wercke des Heiligen Colomanni (...)*. Vienne, Kirchberger, 1743.

**JÉRÔME PEZ.** *Historia sancti Leopoldi autriæ marchionis (...)*. Vienne, Leopold Kaliwoda, 1747.

Deux ouvrages en un volume in-folio°, plein veau brun marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

*Gesichte und Wunder-Wercke des Heiligen Colomanni (...)* :

Avant le titre, grande planche dépliant gravée par Schmitner d'après un dessin de Rosenstingel, illustrant le tombeau de saint Colman de Stockerau, dans l'abbaye de Melk, en Autriche

Entre les pages 64 & 65 : portrait dépliant de saint Colman.

Entre les pages 86 & 87 : grande planche dépliant gravée par Schmitner d'après un dessin de Lesner, illustrant les funérailles du saint.

Entre les pages 178 & 179 : planche gravée illustrant un tombeau gothique.

Entre les pages 232 & 233 : grande planche dépliant gravée par Schmitner d'après un dessin de Lesner, illustrant les deux faces de la croix de Melk.

*Historia sancti Leopoldi autriæ marchionis* :

Avant le titre, portrait dépliant de saint Léopold.

Saint Colman de Stockerau était un moine irlandais ou écossais, de lignée royale, qui avait entamé un pèlerinage en Terre sainte, vers l'an 1012. Arrivé en Autriche, alors en lutte avec la Bohême et la Moravie, il fut accusé d'espionnage, car ne parlant pas german. Après avoir été torturé, il fut pendu entre deux voleurs.

Dix-huit mois durant, le corps de Coloman resta pendu sur le gibet, incorrompu et laissé intact par les oiseaux et les bêtes. On dit que la potence-même avait fini par prendre racine et des branches vertes y poussaient.

Du fait du grand nombre de miracles qui furent accomplis à travers son corps incorrompu, une vénération populaire naquit & son corps fut déposé dans l'abbaye de Melk. C'est aujourd'hui un des saints patrons de l'Autriche, aux côtés de Léopold, margrave d'Autriche au XII<sup>e</sup> siècle & pieux souverain. *Voir la reproduction.* 500/600€

**112. BOUGUER**, de l'Académie Royale des Sciences, ci-devant hydrographe du Roi au Port du croicic, & au Havre de Grace. *Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens*. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1746.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Complet des douze planches gravées dépliantes, in fine.

Ouvrage dédié à « Monseigneur le comte de Maurepas, Ministre & Secrétaire d'Etat de la Marine », grande vignette gravée à ses armes dans un trophée martial.

Sur le titre, ex-libris manuscrit, à l'encre : « le chr. (nom raturé, puis écrit par dessus) Douglas . 1776 ».

Coins accidentés, mais très bon intérieur, grandes marges.

*Voir la reproduction.*

200/300€

**113. [GUERRE DE SEPT ANS] F. W. DE BAWR**, Colonel d'un régiment de Cavalerie de Sa Majesté le Roi de Prusse (...). *Théâtre de la Guerre de 7 Ans. N° 1er*.

Six cartes dépliantes, imprimées & entoilées, réhaussées à l'aquarelle, dans un étui de carton recouvert de papier marbré vert sapin (*étui de l'époque*).

Joint : trois cartes, même époque et même présentation, entoilées :

• Bataille de Creveld, le 23 juin 1758.

• Siège de Minden, le 5 août 1758.

• Affaire de Meer, *Voir la reproduction page 40.*

1 000 / 1 500€

**114. CHARLES BATTEUX.** Les beaux arts réduits à un même principe. Paris, Durand, 1747, petit in-8°, veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Un fleuron de titre gravé par Delafosse d'après Eisen, un écusson sur la dédicace gravé par Sornique et 3 vignettes gravées par Delafosse d'après Eisen.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Manque le frontispice.

Petit manque à la coiffe supérieur ; coins usés. Petite déchirure aux ff. b2 et A1.

Cohen, 120

200/300€

**115. JUVÉNAL.** *Decii Junii Juvenalis Satirarum libri quinque*. Ex recognitione Steph. And. Philippe/Aulus Persius nFlaccus... Lutetiae Parisiorum [Paris], J.-A. Grangé, 1747, 2 parties en 1 vol. in-12, maroquin fauve, filets dorés autour des plats, dos lisses orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, emboitage (*reliure de l'époque*).

Un frontispice gravé par Duflos, une vignette de titre et 5 culs-de-lampe.

Manque un frontispice.

Coins abimés. Rousseurs éparées.

Provenance: Täschner (ex-libris-gravé).

200/300€

**116. CLAUDE PROSPER JOLYOT DE CRAIS-BILLON DIT CRÉ-BILLON FILS.** Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. Seconde partie. (Pekin, chez l'Imprimeur de l'Empereur), 1749, 2 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Un fleuron gravé par Fessard d'après Cochin, une vignette et 2 figures gravées par Pelletier d'après Clavareau pour la deuxième partie.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Manque la première partie.

Reliure réparée avec mors fragiles. Rousseurs.

Cohen, 266

200/300€

**117. [OVIDE].** *Publii Ovidii Nasonis tristium Libri V et epistolarum ex ponto Libri IV captui studiosæ juventutis accommodati*. Augsbourg, Merk & Mayer, 1750.

Un volume in-8°, plein veau brun, riche décor doré aux plats composé de multiples encadrements, & de frises, à l'imitation d'un jardin, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Armoiries attribuables aux princes-archevêques de Salzbourg.

100/150€

**118. CHARLES-SIMON FAVART.** *La chercheuse d'esprit, opéra comique...* Paris, Pault, 1750, in-8°, veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Bandeau typographique gravé sur bois signé « N » [ioul] selon M. Audin.

Relié à la suite :

[Charles-Simon FAVART]. *La bohémienne, pièce en deux Actes & en Vers, mêlée d'Ariettes, parodie de la ZINGARA, Intermède Italien*. Paris, Duchesne, 1755.

[Michel-Philippe LEVESQUE de GRAVELLE]. *L'amant déguisé, parodie du quatrième acte des Éléments. Ou Vertumne et Pomone travestis. Représentée par les Comédiens Italiens le 5 Juin 1754*. Par Mr. D. G. G. M. D. E.

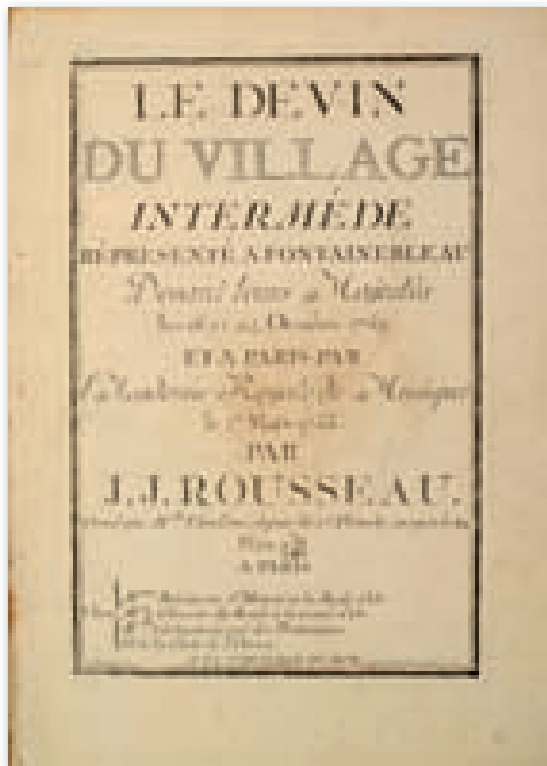
Paris, Duchesne, 1754.

Jean-Joseph VADÉ. *Le Poirier, opéra-comique...* Par M. ... représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Foire S. Laurent, le 7 Août 1752. La Haye, s.n., 1752.

Dos refait, coins usés. Mouillures.

150/200€





122

**119. ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO.** *Sonate a violino, e violone, o cimbalò.* Paris, Le Clerc, Le Clerc cadet, Boivin, SD [circa 1750].

Un volume in-folio, plein papier beige (*reliure de l'époque*).

«Opera quinta. Parte prima. Dernière édition gravée par Me. Le Clair».

Au dos du titre :

«Catalogue de Musique françoise & italienne que le Sieur le Clerc Ordinaire de la Chambre du Roy & pensionnaire de l'Académie Royale de Musique a fait graver qui se vendent à Paris aux adresses ordinaires et chez le dt. Sr. rue St. honore vis a vis le Portail de l'Oratoire Il continue de faire graver tous les meilleurs auteurs tant anciens que Nouveaux.»

Sur le premier plat, étiquette imprimée: «Magasin de musique et d'instrumens, à Orléans. M. Loddé, Facteur, Luthier, Éditeur-Marchand de Musique (...).» (circa 1830). 100/120€

**120. [THÈSE DE THÉOLOGIE] JOSEPH PLEYER,** *E Societate Jesu. Lex dei decalogo comprehensa (...).* Prague, sn, 1753.

Un volume in-8°, plein vélin peint bleu-col-vert, filet et frises dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en papier, manuscrite, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: «Anton Peter Erz-Bischoff zu Prag, Fuerst, Graf Przychowsky des Koenigreichs Boheim Primas.» (XVIII<sup>e</sup> siècle). 80/100€

**121. PRÊTRES DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.** *Notitia sanctorum patrum, qui duobus primis seculis floruerunt, acta et scripta eorum compendio exhibens.* Tirnau, Académie de la Société de Jésus, 1753.

Un volume in-8°, plein veau brun, large frise dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, motif central aux petits fers, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/100€



125

**122. J.J. ROUSSEAU.** *Le devin du village.* Paris, Boivin, Le Clerc, Castagnerie, 1753.

Un volume in-folio, plein veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

«Intermède représenté à Fontainebleau Devant leurs Majestés les 18 et 24 Octobre 1752. Et à Paris par l'Académie Royale de Musique, le 1<sup>er</sup> mars 1753.»

«Gravé par Melle Vandôme, depuis la 1<sup>re</sup>. Planche jusqu'à la 50.»

Au dos du titre :

- ex-libris manuscrit, à l'encre: «Ex libris de Cappy, capitaine de cavalerie» (XVIII<sup>e</sup> siècle).

- ex-libris manuscrit, à l'encre: «Ex libris Antoine Le Nain, Avocat, Docteur en Droit Civil de la faculté de Paris» (1819).

Reliure frottée, coins émoussés, néanmoins bon intérieur.

Voir la reproduction.

100/150€

**122 BIS. MELCHIOR INCHOFER,** de la Compagnie de Jésus. *La monarchie des solipses.* Amsterdam, Herman Uytwerf, 1754.

Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Coins émoussés, mors fendillés, mais très bon intérieur.

Bonne impression de ce livre qui fit date dans la campagne de calomnie montée contre l'Ordre qui évangélisa une bonne partie du globe, œuvre que les «Lumières» ne lui pardonnèrent pas. 60/80€

**123. JEAN-JACQUES ROUSSEAU,** citoyen de Genève. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.* Dresde, sn, 1755.

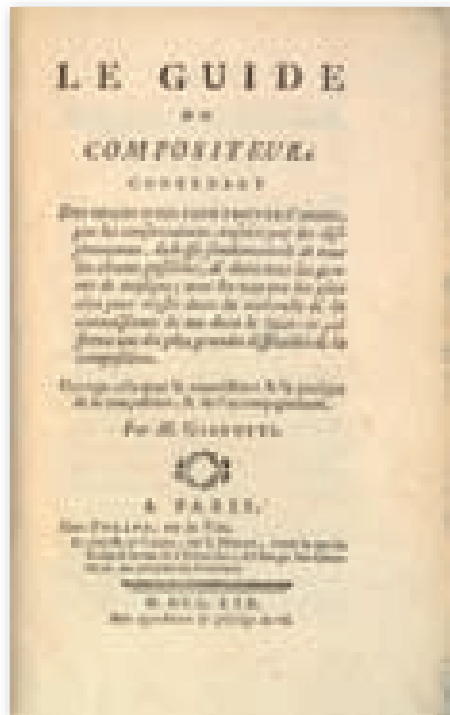
Un volume in-12, plein veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés, signet de soie bleue (*reliure de l'époque*).

Contrefaçon de l'édition originale de cet essai philosophique qui fit dire à Voltaire: «J'ai reçu, Monsieur, votre nouveau livre contre le genre humain (...) On n'a jamais employé tant d'esprit à vouloir nous rendre bêtes, il prend envie de marcher à quatre pattes quand on lit votre ouvrage.»

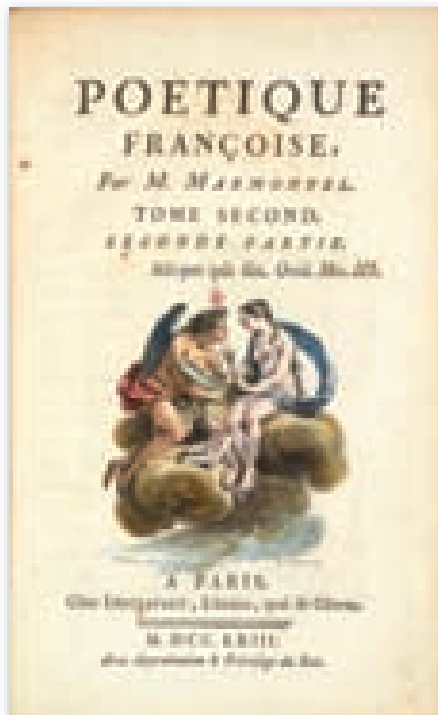
Reliure frottée, coins émoussés, coiffes partiellement entamée.

300/400€

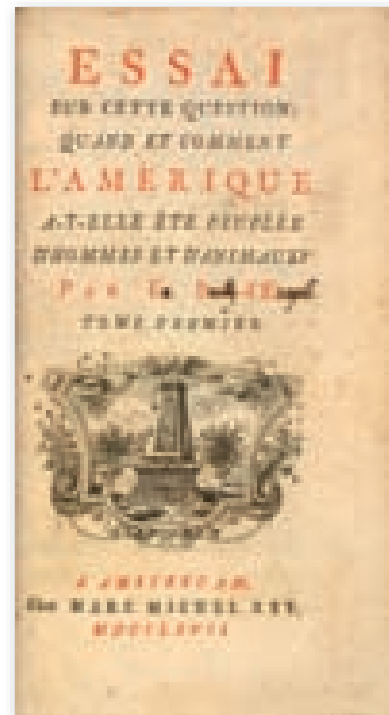




128



130



132

#### 124. [VICTOR DE RIQUETTI DE MIRABEAU].

*L'Ami des hommes, ou Traité de la population.* Avignon, 1756-1758.  
Quatre volumes in-12°, plein veau marbré, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, signets de soie bleue (*reliure de l'époque*).  
Édition originale. Quatre premiers volumes seuls, la cinquième partie ayant publiée postérieurement (1760).  
Aux armes de la famille Preseau.  
Frontispice gravé, avec une courte déchirure dans sa partie supérieure, n'entraînant pas de perte d'image. 80/100 €

#### 125. EUVOI DE HAUTEVILLE, B.D.C. &c.. *Histoire de Zénobie, impératrice-reine de Palmyre.* Paris, Estienne, 1758.

Un volume in-8°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
Bon exemplaire, à l'intérieur quasi-parfait.  
Coins émoussés, coiffe inférieure envolée, pieds des mors fragilisés.  
Voir la reproduction page 41. 100/150 €

#### 126. [PECHE]. *Wohlbewährte Fischgeheimnisse, oder deutlicher Unterricht! von der grossen Nutzbarkeit der Fischerey (...).* Nuremberg, Georges Bauer, 1758.

Deux tomes en un volume in-8°, cartonnage bleu-vert (*reliure de l'époque*).  
Complet de toutes les planches dépliantes & du frontispice gravé.

#### [BOIS]. JOHANN GEORGE LEINBÖCK.

*Die Forstwirtschaft mit Beziehung auf den Bergbau.* Leipzig, 1834.  
Deux tomes en un volume in-8°, cartonnage bleu-vert (*reliure de l'époque*).  
Complet de toutes ses planches noir & blanc, et couleurs, de cet ouvrage sur les bois.  
Claires mouillures marginales, quelques rousseurs. 150/200 €

#### 127. [ELOGE ET PANÉGYRIQUE] Discours prononcé à la fête des bonnes-gens. Paris, Louis Cellot, 1776. M.Bourlet de Vauxelles. Panégyrique de Saint Louis, Roi de France. Paris, Veuve Brunet, 1762. M.Bourlet de Vauxelles. Panégyrique de Saint Louis, Roi de France. Paris, Veuve Brunet, 1761. M.Bourlet de Vauxelles. Eloge de Henri-François Daguesseau, Chancelier de France. Paris, Veuve Brunet, 1760. M.Thomas. Eloge de Henri-François Daguesseau, Chancelier de France. Paris, B.Brunet, 1760. Eloge chrétien de Monseigneur Louis Dauphin, présenté à notre Saint Père le Pape Clément XIII. Rome, Salomoni, 1766. M.Thomas. Eloge de Maurice Comte de Saxe. Paris, B.Brunet, 1759. Portrait de Feu Monseigneur Le Dauphin. Paris, chez Lottin l'ainé. 1766. M.Gaillard. Eloge de René Descartes. Paris, chez Regnard, 1765.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs à caissons fleurons, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).  
Reliure usagée.  
Quelques vignettes gravées dont deux portraits du Dauphin. 80/100 €

#### 128. GIANOTTI. *Le guide du compositeur (...).* Paris, Durand, Le Clerc, 1759.

Un volume in-8°, plein veau marbré, trois filets dorés encadrant les plats (*reliure de l'époque*).  
«Contenant Des regles sures pour trouver d'abord; par les consonnances, ensuite par les dissonnances, la basse fondamentale de tous les chants possibles, & dans tous les genres de musique; avec les moyens les plus sûrs pour réussir dans la recherche & la connoissance du ton dans le sujet: ce qui forme une des plus grandes difficultés de la composition.  
Ouvrage utile pour la connoissance & la pratique de la composition, & de l'accompagnement».  
Bon intérieur.  
Reliure frottée, manque de peau, mors fendus, manques au dos, coiffe supérieure envolée. Voir la reproduction. 100/150 €



**129. [CLAUDE-LOUIS DE SACY].** *Les amours de Mirtil*. Constantinople [Paris], s.n. [Joseph-Gérard Barbou], 1761, in-8°, maroquin vieux-rouge, large et fine roulettes avec filets dorés autour des plats avec motif aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure moderne).

Titre-frontispice fleuroné dessiné et gravé par Louis Legrand, et 6 figures gravées par le même d'après Gravelot.

Titre-frontispice réparé. Rousseurs.

Exemplaire en reliure pastiche.

Provenance : Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 77.

400/600 €

**130. JEAN-FRANÇOIS MARMONTEL.** *Poétique française*. Paris, Lesclapart, 1763, 2 tomes en 3 vol. in-8°, veau marbré, filet à froid autour des plats avec armes au centre, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Le tome second est en deux parties.

3 vignettes de titre gravées par Prevost d'après Cochin fils.

Elles ont été coloriées à l'époque.

Exemplaire aux armes non identifiées (une sphynge surmontée d'une étoile, avec une couronne comtale) en reliure de l'époque.

Reliures usées réparées.

Provenance : Maurice Clouard (ex-libris)

Conlon, 63 : 1086

Voir la reproduction.

500/800 €

**131. VIE DE MICHEL DE L'HOSPITAL**, chancelier de France.

Londres, chez David Wilson, se vend à Paris, chez Duburé, 1764.

Un volume in -12, plein veau marbré, dos lisse à caissons fleuris, pièce de titre grenat, toutes tranches rouges (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé : «Mr. de Fenille » (XVIII<sup>e</sup> siècle).

80/120 €

**132. [SAMUEL ENGEL].** *Essai sur cette question : quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes et d'animaux ?*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1767.

Quatre volumes in-12, plein veau moucheté, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Curieux et rare ouvrage.

Sur le contreplat, ex-libris héraldique imprimé [Corbeaux de Vaulserre] (XIX<sup>e</sup> siècle).

Trois coiffes supérieures envolées, coins émoussés.

Voir la reproduction.

100/150 €

**133. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].** *Lettre de Valcour à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zéila, précédée d'une apologie de l'héroïde en réponse de la lettre d'un anonyme à M. Diderot*. Paris, imprimerie de Sébastien Jorry, 1767, in-8°, veau fauve marbré, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition.

Une figure, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Simonet d'après Eisen.

Cohen, 318

Relié à la suite :

[Claude-Joseph DORAT]. *Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot*. S.l., s.n., 1767.

Première édition.

Cette œuvre est également attribuée à Alexandre-Frédéric Masson de Pezay.

Une figure, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Née d'après Eisen.

Cohen, 316

[Claude-Joseph DORAT]. *Suite des Bagatelles anonymes, recueillies par un amateur*. Genève, s.n., 1767.

Première édition.

Cette œuvre est également attribuée à Alexandre-Frédéric Masson de Pezay.

Une vignette et un cul-de-lampe gravés par Née d'après Eisen.

Cohen, 323

[Claude-Joseph DORAT]. *Amilka, ou Pierre-le-Grand, tragédie précédée d'un Discours Où se trouvent des Fragmens d'un CZAROWITS par le chevalier de VATAN, et suivie d'un extrait de la tragédie d'Alceste et du discours du Scythe à Alexandre*. Paris, imprimerie de Sébastien Jorry, 1767.

Première édition.

Elle est paginée 151 à 294. On trouve, in fine, les Fragmens d'une tragédie d'Alceste.

Une figure gravée par Longueil d'après Eisen.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

Cohen, 308

Mors supérieur un peu fendu, coins usés. Rousseurs.

Provenance : René Gemuseus (ex-libris).

300/500 €

**134. LUCRÈCE.** *Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L\* G\*\**. Paris, Bleuët, 1768, 2 vol. in-12, veau brun raciné, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Belle édition selon Cohen.

Tome I : un frontispice et 3 figures gravées ; tome II : 3 figures gravées. Soit au total un frontispice et 6 figures gravées par Binet d'après Gravelot.

Reliures très abimées.

Provenance : D. De Auria (ex-libris).

Cohen, 664.

80/120 €

**135. ANNE-GABRIEL MEUNIER DE QUERLON.** *Les grâces*. Paris, Laurent Prault et Bailly, 1769, in-8°, maroquin vert foncé, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (Cuzin et Maillard dor.).

Charmant ouvrage galamment illustré selon Cohen.

Un titre gravé par Moreau, un frontispice gravé par Simonet d'après Boucher, 5 figures gravées par De Launay, Longueil, Massard et Simonet d'après Moreau.

Le frontispice et les figures d'un beau tirage sont avec la lettre.

Exemplaire enrichi d'une figure gravée par Eisen (Toutes les Graces sont Sœurs) datée 1770 et du titre-frontispice gravé par De Ghendt d'après Marillier (éd. Nyon, ca. 1776) ; et enrichi de deux lettres de l'auteur : l'une, sur un feuillet double volant, datée du 3 mai ; l'autre, reliée avant le feuillet i, datée du 28 juin et adressée à l'abbé Mercier Saint-Léger.

Cet exemplaire de qualité, imprimé sur papier de Hollande, a été bien établi par Francisque Cuzin (1836-1890) au XIX<sup>e</sup> siècle dont la reliure est en bon état de conservation.

Cohen, 834.

Voir la reproduction page 44.

800/1200 €

**136. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].** *Irza et Marsis, ou l'isle merveilleuse, poème en deux chants, suivi d'Alphonse, conte*.

Seconde édition. (La Haye) et Paris, Delalain 1769, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure moderne).

Deuxième édition dont les illustrations sont fort belles selon Cohen.

Un frontispice, 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés par de Ghendt, de Longueil et Massard d'après Eisen.

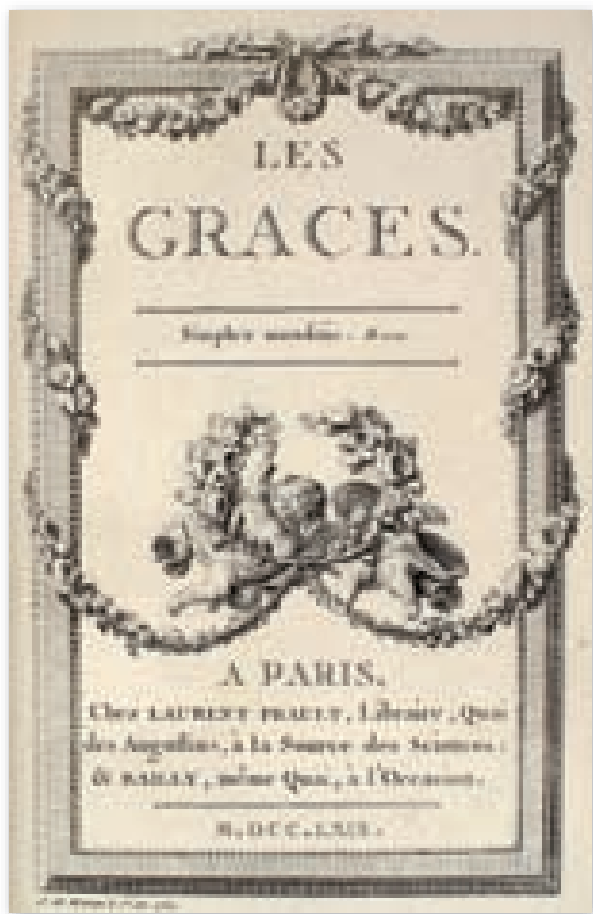
Exemplaire à belles marges en reliure pastiche.

Provenance : Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 317.

Voir la reproduction page 44.

300/500 €



135



137



**137. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].** Ensemble de volumes formant des recueils composites de pièces de théâtre, soit 4 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés (reliures modernes).

Tome I: *La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose.* Quatrième édition. Paris, Delalain, 1771.

Un frontispice et 4 figures gravés par De Ghendt d'après Eisen.

Cohen, 312 (éd. de Jorry à la même date).

Tome II: *Adélaïde de Hongrie, tragédie.* Paris, au bureau du Journal des Dames, 1778 - *Le chevalier français à Turin, comédie en trois actes et en vers...* Paris, Delalain, 1779

Un frontispice gravé par Duflos jeune d'après Marillier, une figure gravée par De Launay d'après le même, un bandeau typographique non signé.

Non cité par Cohen.

Tome III: *Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers.* (En Hollande) et Paris, Delalain, 1777 - *Le malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers.* Paris, Delalain, 1777.

Un frontispice gravé par Duflos d'après Marillier et 3 figures gravées par Halbou et Lebeau d'après le même.

Cohen, 321

Tome IV: *Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en trois actes...* Paris, Delalain, 1782 - *Le célibataire, comédie en cinq actes et en vers...* Paris, Delalain, 1789.

Un titre-frontispice dessiné et gravé par Marillier; un titre-frontispice gravé par De Launay d'après Marillier daté 1775.

Cohen, 321-322 (éd. Delalain, 1773) et 311.

Mouillures.

Voir la reproduction.

400 / 600 €

136



139

**138. DUBREUIL**, Maître de Clavecin (...). *Dictionnaire lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres, Disposées pour la Voix & les Instrumens, avec les paroles françoises sous la musique*. Paris, Didot, 1771.

Quatre tomes en deux forts volumes in-8°, plein veau marbré (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle signée de l'atelier Laurenchet*).

Ensemble d'airs notés, d'une grande rareté.

400/600 €

**139. [CLAUDE-JOSEPH DORAT]**. *Mes rêveries, contenant Erato et l'amour, poème; suivi des Riens*. Londres, s.n., 1771, in-8°, maroquin marron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure moderne*).

2 figures gravées par Chatelain et Saillier d'après Desrais.

Exemplaire en reliure pastiche.

Rousseurs. Égratignure au plat inférieur.

Provenance : Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 322.

*Voir la reproduction.*

100/150 €

**140. [JEAN-FRANÇOIS DE BASTIDE]**. *Le dépit et le voyage, poème, avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes*. (Londres) et Paris, Costard, 1771, grand in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

6 figures gravées par Chatelain et Saillard d'après Desrais.

Beau tirage des gravures.

Exemplaire en reliure pastiche.

Dos passé. Légères rousseurs.

Cohen, 119.

*Voir la reproduction.*

400/800 €



140

**141. GIOVANNI BONA**. *De la préparation à la mort, opusculé traduit du Latin en François par Messire Robert-François-Joseph Lemaire, chevalier, seigneur de Berguettes...* Douai [Douai], Jacques-Franç. Willerval, 1771, maroquin rouge, dentelle aux petits fers autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Édition peu commune imprimée à Douai.

Dédicace imprimée en caractères de civilité.

Planche gravée au feuillet 224 annonçant le décès du traducteur.

Exemplaire de choix en reliure du temps à dentelle.

Coiffes légèrement frottées.

Provenance : Dominique Goytino (ex-libris).

Conlon, 71 : 713.

300/500 €

**142. A. [MANUSCRIT]. S.N.A.** *Flores precum ex variis colecti libris et ad hunc sue pietati consecratum hortulum in usum quotidianum digesti a S.N.A.* Slnn, 1771.

Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné; gardes de papier à la colle (dans les teintes Bordeaux) (*reliure de l'époque*).

Titre à encadrement, manque le premier feuillet (probablement une illustration).

Il s'agit d'un recueil de prières.

**B. [MANUSCRIT]. ALÖIS PEYER.**

*Gebethbuch (...)*. Slnn, 1832.

Un volume in-12, plein veau, toutes tranches dorées; gardes de papier dominoté à larges bandes rouges et vertes (*reliure de l'époque*).

Recueil de prières.

**C. JEAN BONA**, Cardinal de la Sainte Église Romaine. *Tractatus asceticus de sacrificio missæ*. Vienne d'Autriche, 1823

Un volume in-12, cuir de Russie noir (*reliure de l'époque*).

Ex libris héraldique de Robert Lichnowsky

80/100 €



145



146



143

**143. D'ALEMBERT**, de l'Académie Française. *Éléments de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés.* Lyon, Bruyset, 1772.

Un volume in-8°, plein veau, double filet à froid, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Complet des dix planches dépliantes in-fine.

Bon état général, cahiers très légèrement & uniformément rouillis.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

**144. J. HAWKESWORTH**, Docteur en Droit. *Relations des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, actuellement regnante; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour: Rédigée d'après les Journaux tenus par les différents Commandans & les Papiers de M. Banks, Par — Et enrichie de Figures, & d'un grand nombre de Plans & de Cartes relatives aux Pays qui ont été nouvellement découverts, ou qui n'étoient qu'imparfaitement connues. Traduite de l'Anglois.* Paris, Saillat et Nyon, Pancoucke, 1774.

Quatre volumes in-4°, pleine basane marbrée, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de lys et d'ancre marines alternées (*reliure de l'époque*). Exemplaires aux Armes de France.

Épidermures sur les plats, coins émoussés avec manques, mors et dos frottés, manques aux coiffes.

Tome 1er: bifeuillet d'avis au relieur dérelié.

Complet de toutes ses planches dépliantes.

800 / 1 200 €

**145. BARTHÉLÉMY IMBERT.** *Le jugement de Paris, poème en IV chants.* Amsterdam [Paris], s.n., 1772, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges marbrées (*reliure de l'époque*).

Cette édition comprend, en outre, les Oeuvres mêlées, Poinsinet et Molière, la Lettre de Thérèse Danet, le Bouquet de l'amitié, les Pièces fugitives et les Fables nouvelles.

Titre-frontispice gravé par J. M. Moreau, 4 figures gravées par Née, Duclos, Masquelier et De Launay d'après Moreau, et 4 vignettes en-tête par Choffard.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Coin usés. Plats tavelés.

Cohen, 505.

Voir la reproduction.

150 / 200 €



H. Gravelot del.

M. J. Henrichs sculp. 1774

**146. LE TASSE.** *Jérusalem Délivrée, poème, nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

Deux volumes in-4°, plein veau marbré, trois frises dorées encadrant les plats, dos lisse orné, titre à l'or sur une pièce de maroquin rouge, tomaison à l'or sur une pièce de maroquin vert, frise dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Complet des frontispices, titres, figures, vignettes & culs de lampe de Gravelot gravés par Henriquez, Patas, Drouet, Rousseau, Le Roy, Duclos, Legrand, Simonet, Lingée, Née, Bacquoy.

La quasi-majorité des feuillets de cet exemplaire, sauf ceux des figures, sont imprimés sur papier fort à teinte bleue.

Exemplaire à très grandes marges (grand papier?).

Belles gardes de papier marbré caillouté à fond vert.

Mors frottés.

Cohen, 975, 976. « On en trouve des exemplaires de formats in-4°, qui sont recherchés. »

(1 volume).

*Voir les reproductions.*

800 / 1 200 €





149

**147. CAVALIER GUARINI.** *Il pastor fido et le Rime de fig.r* -. Venise, slnd.

Un volume in-12, plein veau glacé havane, double filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, frise à froid sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Infime galerie de vers dans les derniers feuillets.

(1 volume).

100/120€

**148. [OPPIEN DE SYRIE].** *Oppiani poeta cilicis De venatione libri IV. et De piscatione libri V. cum paraphrasi græca librorum de aucupio.* Strasbourg, Armand König, 1776.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition en caractères grecs et latins, exécutés par Jean Henri Heitz, typographe de l'Académie.

100/150€

**149. JACQUES DELILLE.** *Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème.* 2<sup>e</sup> Édition. Paris, Valade et Cazin; Rheims, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1782, un volume in-8°, veau jaspé, filets dorés encadrant les plats avec fleuron doré aux angles et armes dorées au centre, dos de maroquin rouge lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Un frontispice gravé par Laurent d'après Cochin, et une vignette de titre dessinée et gravée par Laurent.

Relié à la suite: Adrien-Michel BLIN de SAINMORE. Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie. (Londres) et Paris, Le Jay, 1783.

Un frontispice gravé par Dupin sous la direction de Saint-Aubin d'après Lebrun, une vignette et un cul-de-lampe non signés.

Cohen, 155.

À la suite: [Claude-Joseph DORAT]. *Le faux Ibrahim, conte arabe, et le Rêve impatientant, conte françois, suivis des Réformes de l'amour et précédés de quelques réflexions sur Montesquieu.* Paris, s.n., 1777.

Un frontispice gravé par Lebeau d'après Marillier.

Cohen, 316 (éd. chez Delalain, sans date).

A la suite: Louis d'USSIEUX. *Les deux Sophies, nouvelle française.* Paris, Brunet, 1776, in-8°.

Un frontispice, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Gaucher d'après Martini datée 1776.

Déchirure au dernier feuillet affectant un peu la vignette.

Non cité par Cohen.

Aux armes de la comtesse de Provence.

Coins et coupes très usés. Quelques rousseurs.

Provenance: cachets à l'encre sur la page de titre; Dominique Goytino (ex-libris).

Voir les reproductions.

300/500





### 150. ARNAUD BERQUIN.

*Romances.* Paris, Ruault, 1776, in-16, maroquin bleu nuit, encadrement de filets dorés autour des plats avec motifs aux angles, dos à nerfs orné, filets et pointillés dorés intérieurs, tranches dorées (Pouillet).

Un titre-frontispice, 6 figures gravées par Delaunay jeune et De Ghendt d'après Marillier.

Les gravures sont d'un beau tirage.

Exemplaire complet du second recueil avec les 6 feuillets de musique. Il fut agréablement relié par Louis Pouillet à Paris.

Coiffes et mors très légèrement frottés.

Provenance:

Jean Furstenberg (ex-libris).  
Cohen, 141-142.

*Voir la reproduction.*

400/600



**151. ALESSANDRO TASSONI.** *La secchia rapita, poema eroicomico.* [Paris], Laurent Prault et Pierre Durand, 1766.

Deux volumes in-8°, plein maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, signets de soie rose (détachés) (*reliure de l'époque*).

Exemplaire sur papier fort.

Jolie édition bien illustrée, selon Cohen. Elle fait le pendant exact de la Gerusalemme liberata de 1771. Tome I: un titre gravé, une dédicace gravée et 4 figures gravées. Tome II: un titre gravé et 8 figures gravées. Soit, au total, deux titres avec un fleuron différent pour chacun, une dédicace et un portrait en médaillon gravés par Le Roy d'après Gravelot; 12 figures gravées par Duclos, le Roy, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet d'après Gravelot; 12 en-têtes gravés par Le Roy d'après Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo; et 12 culs-de-lampe gravés par le même d'après Huet et Marillier dont certains à pleine page. Exemplaire de choix en maroquin vert de l'époque.

Coincés légèrement tassés, reliure un peu assombrie, néanmoins bon exemplaire. Voir la reproduction page 29. I 200/ I 500 €

**152. GLUCK.** *Armide. Partition d'orchestre.* XIX<sup>e</sup> s.

Un volume in-folio, demi-veau aubergine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Exemplaire enrichi, avant la première page, d'un portrait gravé du compositeur, de profil, dans un ovale contrecollé.

Les quatre derniers feuillets sont manuscrits (XIX<sup>e</sup> siècle).

80/ 120 €

**153. [CLAUDE VILLARET, ANTOINE BRET].** *La belle allemande, ou les galanteries de Thérèse.* Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1774, 2 parties en 1 vol. in-12, basane rouille claire, encadrement de filet doré en pointillé autour des plats avec fers rocaille à fond guilloché aux angles, dos à nerfs orné (*reliure moderne*).

Édition rare de cet ouvrage libertin.

Petite galerie de vers en pied du contreplat inférieur.

Pia, I, 110-111.

150/200 €

**154. NICOLAS FALLET.** *Le Phaéton, poème héroï-comique en six chants, imité de l'allemand de M. Zacharie.* Utrecht, J. Van Schoonhoven et Paris, rue Jean de Beauvais, 1775, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Une figure gravée par Chatelain et marchand d'après Desrais.

Exemplaire en reliure pastiche.

Cohen, 371.

Voir la reproduction.

200/300 €

**154 BIS. MOUTONNET DE CLAIRFONS,** des Académies des Arcades, de la Crusca, de Lyon & de Rouen. *Anacréon, Sapho, Bion, Moschus, Theocrite, Musée, La veillée des fêtes de Vénus: choix de Poésies de Catulle, Horace de différents Auteurs.* Seconde édition, revue & corrigée. Paris, Le Boucher, 1779.

Deux volumes in-12, pleine basane racinée, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

60/ 100 €



154

**155. P.F. CHAUSSONET,** Armorialiste de la ville. *Armorial consulaire de la ville de Lion (...).* Slnnd, [circa 1780].

Un volume in-4°, plein veau brun, armoiries dorées au centre, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, (*reliure de l'époque*).

«Contenant les Noms, Surnoms, Qualitez, conditions et armoiries blazonnées de Messieurs les Prévôts des Marchands et Echevins de la ville de Lion depuis l'année 1595: qu'ils ont esté nommez et annoblis par Henry IV et réduits à un Prévôt des Marchands et quatre échevins. Présenté à Noble Jean Le Roy, seigr du Molard, avocat en Parlement, Conseiller du Roy et son Procureur aux Sieges de L'Election de Lion et de la Maitrise particulière des eaux et Forêts de la Province du Lionnois. Par son très humble et très obéissant serviteur P.F. Chaussonet armorialiste de la ville».

Comportant :

- Page de titre manuscrit
- 83 feuillets héraldiques comportant chacune les blasons du prévôt des marchands et des échevins, en couleurs.
- Un signet en papier calque où sont dessinées quatre blasons, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Une lettre manuscrite volante où figurent les «vrais noms de quelques particuliers!» (début XIX<sup>e</sup> siècle. 36 familles voient dévoiler leurs vrais noms antéparticule: de Soultrait, de Beaugard, de Laval, de Tavernost, de la Ferrière, etc.) ainsi que «Noms des vraies familles nobles de Lyon».
- «Table alphabétique des noms des Prévôts des Marchands et des Echevins de la ville de Lyon.»

Au contreplat: ex-libris héraldique imprimé «Cazenove» (XIX<sup>e</sup> siècle). Taches sur les plats, armoiries frottées, coins émoussés, mors fendus, pied du dos fendu. Voir la reproduction. I 800/ 2 000 €



155

**156. PIETRO METASTASIO**, abate. *Opere*. Parigi, vedova Hérisant, 1780-1782.

Douze volumes in-8°, plein veau caramel, frise florale dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Ouvrage en italien, dédié à la reine Marie-Antoinette, reine de France, archiduchesse d'Autriche.

Complet du portrait de l'auteur, par Steiner & Gaucher, ainsi que de toutes les planches dessinées par Cochin et gravées par Prévost, par Martini, Delvaux, etc.

Bon intérieur, reliures en bon état général.

300/400 €

**156 BIS. J.J. ROUSSEAU**, Citoyen de Geneve. *Collection complète des œuvres de —*. Genève, sn, 1782.

Trente-trois volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, toutes tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Complet du portrait gravé de l'auteur (d'après le pastel de Maurice Quentin de La Tour) en face du titre, avec l'inscription gravée «Vitam impendere vero».

Reliures frottées. Bon intérieur.

400/500 €

**157. Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris.** *Descriptions des arts et métiers faites ou approuvées par —, avec figures en taille-douce. Nouvelle édition.* Neuchatel, Société typographique, 1771.

Onze volumes in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

- Tome 1: Contenant l'Art du Meunier, du Boulanger, du Vermicellier.

- Tome 3: Contenant l'Art du Tanneur, du Chamoiseur, du Mégissier, du Corroyeur, du Parcheminier, de l'Hongroiseur, du Maroquinier, de travailler les cuirs dorés & argentés, du Cordonnier, du Paumier-Raquetier & de la paume.

- Tome 7: Contenant l'art de la draperie, l'art de friser ou ratiner les draps de laine, l'art de faire les tapis, façon de Turquie, l'art du chapelier, l'art du tonnelier, l'art de convertir le cuivre en laiton, & l'art de l'épinglier.

- Tome 8: Contenant l'art de l'indifotier, l'art de la porcelaine, l'art du potier de terre, l'art de faire les pipes, l'art de faire les colles, fabrique de l'amidon, l'art du savonnier, & l'art du relieur.

- Tome 9: Contenant les six premières parties de l'Art du Fabricant d'étoffes de soie.

- Tome 11: Contenant la troisième section de la seconde partie du traité des pêches.

- Tome 12: Contenant l'Art du Distillateur d'eaux-fortes, l'Art du Distillateur liquotiste, & l'Art du Vinaigrier; avec des Notes & des Additions par M. Struve, Docteur en médecine, & Membre de la Société Physique de Berne.

- Tome 13: Contenant l'Art de la Peinture sur verre & de la Vitrerie; & l'Art du Plombier & Fontainier.

- Tome 14: Contenant l'Art du Perruquier; l'Art du Tailleur, renfermant le Tailleur d'habits d'hommes, les culottes de peau, le Tailleur de corps de femmes & enfants, la Couturière & la Marchande des modes; l'Art de la Lingère, l'Art du Brodeur, l'Art du Cirier, l'Art du Criblier, l'Art du Coutelier en ouvrages communs, l'Art du Bourrelier & du ellier, & l'Art du Mouleur en plâtre.

- Tome 15: Contenant la fabrique des ancrs; la Forge des enclumes, le Nouvel art d'adoucir le fer fondu; l'Art du faiseur de peignes d'acier pour la fabrique des étoffes de soie, l'Art de réduire le fer n fil connu sous le nom de fil-d'archal,

l'Art de raffiner le sucre; l'Art d'affiner l'argent.

- Tome 19: Contenant l'Art du Serrurier, ou Essai sur les combinaisons mécaniques, &c. l'Art de préparer & d'imprimer les étoffes en laines, suivi de l'Art de fabriquer les pannes ou peluches, les velours façon d'Utrecht, & les moquettes; l'Art du fabricant de velours de coton, précédé d'une Dissertation sur la nature, le choix, & la préparation des matières; & suivi d'un Traité de la teinture & de l'impression des étoffes de ces mêmes matières; l'Art du fabricant d'étoffes en laines; un Mémoire concernant l'éducation des troupeaux & la culture des laines; & enfin l'Art du Tourbier.

Quelques manques aux reliures, sinon bon intérieur. 1 000/1 500 €

**158. REV. GEORGE CRABBE**, Chaplain to His Grace the duke of Rutland, &c. *The village: a poem*. London, J. Dodsley, 1783.

Un volume in-4°, plein maroquin vert sapin, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, gardes de papier caillouté, toutes tranches dorées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle signée «bound by F. Bedford»*).

Édition originale du premier grand succès de Crabbe, après son ordination comme ministre du culte anglican et sa place auprès de Charles Manners, 4<sup>e</sup> duc de Rutland (1754-1787), au Belvoir Castle. Poète néoclassique, dans la veine d'Alexander Pope, fin observateur de la société rurale anglaise, Crabbe eut une influence décisive auprès de l'école pré-romantique anglaise; William Wordsworth, Sir Walter Scott, Jane Austen, Lord Byron, &c.

Mors légèrement frottés. Bon exemplaire, intérieur frais.

Voir la reproduction.

200/250 €

**159. [BOUFFONIDOR].** *Les fastes de Louis XV, de ses Ministre, Maitresses, Généraux et autres notables personnages de son règne; pour servir de suite à la Vie Privée.* Ville-Franche, Veuve Liberté, 1783.

Deux volumes in-8°, plein veau marbré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Aux armes de la famille Fauconnet de Vildé.

Mors fendus & trois coiffes envolées.

Voir la reproduction page 29.

100/150 €

**159 BIS. [CONFUCIUS].** *La morale de Confucius, philosophe de la Chine.* Paris, Valade, et Reims, Cazin, 1783.

Un volume in-16, plein veau osselé, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bon exemplaire complet du portrait gravé en frontispice.

Au verso du frontispice, ex-dono manuscrit (1811).

À lire sur place et à emporter.

60/100 €

**160. [HONORÉ GABRIEL RIQUETI DE MIRABEAU].** *Errotika Biblion.* (Rome), (Imprimerie du Vatican), 1783, un volume in-8°, veau fauve moucheté, filets dorés autour des plats, dos lisse orné (reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Il s'agit de la contrefaçon en 192 pages de l'édition originale publiée la même année.

Elle aurait été imprimée à Neuchâtel, le manuscrit original ayant été vendu à trois imprimeurs de cette ville qui le publièrent simultanément. Cet ouvrage fut rédigé par Mirabeau durant son emprisonnement au donjon de Vincennes entre 1777 et 1780. À Rome, l'ouvrage fut mis à l'index le 2 juillet 1794. Le décret qui le condamne en traduit le titre grec ainsi :

Erotika Biblion, id est: Amatoria Bibliorum.

L'Erotika Biblion est divisé en onze chapitres dont les titres sont masqués par des titres en hébreu ou en grec :

Anagogie; L'anélytroïde; L'ischa; La topoïde; Le thalaba; L'anandryne; L'akropodie; Kadhésch; Béhémah; L'Anoscopie; La linguamanie.

Une vignette de titre figurant plusieurs attributs artistiques et scientifiques.

Reliure usée avec accroc sur le plat supérieur.

Gay, II, 150; Pia, I, 413; Peignot, I, 321; Kearney, p. 80; Conlon, 83: 1468.

400/600 €

**161. [JOHAN JAKOB HESS].** *Über die Lehren, Thaten und Schicksale unseres Herrn.* Tubingen, Wilh. Heinr. Schramm & Christ. Gottl. Franc., 1784.

Un volume in-8°, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Complet de la carte dépliant illustrant la Palestine sous occupation romaine « Charte worauf das Iüdische Land ».

Johan Jacob Hess (1741-1828) fut l'un des pionniers des essais de reconstitution historique de la vie de Jésus, issu de la première école rationaliste de l'Université de Tubingen, dans la lignée des travaux de Hermann Samuel Reimarus (1694-1768). « A propos de l'enseignement, des actes et du destin de notre Seigneur » est un de ses principaux ouvrages.

100/120 €

**162. D'ARCI, LAVOISIER & DESMAREST.** *Essai sur la minéralogie des Monts-Pyrénées.* Paris, Didot jeune, 1784.

Un volume in-4°, sous couverture d'attente de papier marbré (*reliure de l'époque*).

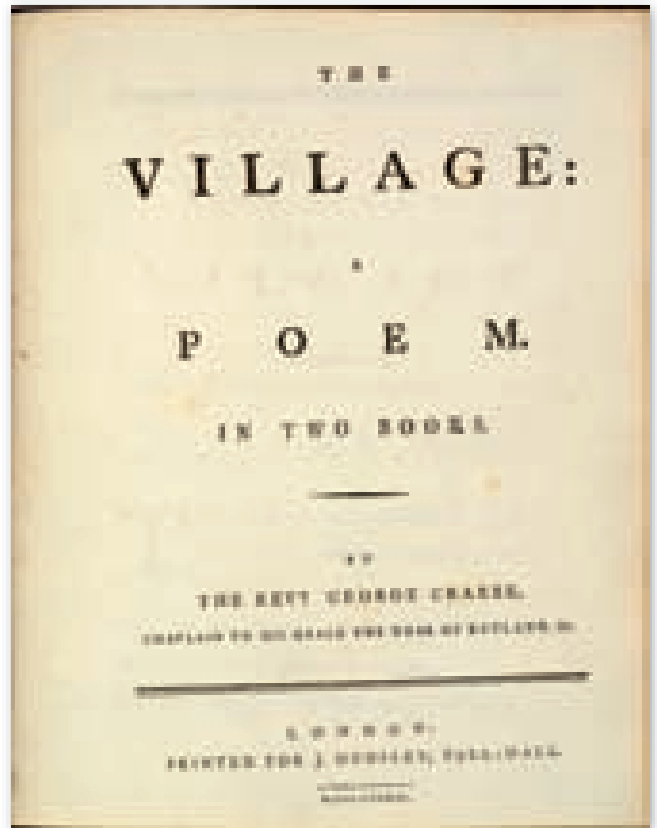
Complet de la carte dépliant des Monts Pyrénées, des douze planches hors-texte illustrant les mines des Pyrénées, ainsi que des sept planches dépliantes in fine.

Complet du feuillet d'errata où l'on trouve également le privilège de l'Académie Royale des Sciences visé par Condorcet.

Sur le premier plat: ex-libris manuscrit « Dartiguinave, place Sorbonne n°30 » (fin XVIII<sup>e</sup> siècle).

Voir la reproduction.

200/300 €



158



162





167



**163. [PROSPER JOLYOT DE] CRÉBILLON.** *Œuvres complètes...* nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez les libraires associés, 1785, 3 vol. in-8 , veau fauve marbré, roulette dorée autour des plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur dessiné par Marillier d'après La Tour gravé par Ingouf jeune, 3 figures gravées sur cuivre (tome I), 4 figures gravées de même (tome II), et 2 figures gravées de même par Ingouf jeune, Dambrun, Duponchet, Macret et Tri re d'après Marillier.

Tirage de deuxième état d'avant la lettre signalé par Sieurin selon Cohen comme présentant le titre des pièces en haut de la gravure.

Reliures très abimées.

Cohen, 264

Voir la reproduction.

200/300 à

**164. [SAINTE BIBLE, DE DIDOT].** *Bibl orum sacrorum vulgate versionis editio, clera gallicano dicata.* Paris, Fr. Amb. Didot typographe du Clergé de France, 1785.

Deux volumes grand in-4 , plein veau marbré, trois frises néoclassiques dorées encadrant les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre en maroquin vert doré, pièces de tomaison en maroquin vert doré sur fond de maroquin rouge, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, gardes de papier à la cuve fuschia, toutes tranches dorées, signets de soie « bleu Saint-André » (reliure de l'époque).

Texte imprimé sur papier fort, sur deux colonnes, exemplaire aux grandes marges.

Sur le contreplat, ex-libris gravé illustré: « Abel Monnot » (début du XX  siècle).

Célèbre bibliophile & érudite comtois, Abel Monnot, natif de Besançon & passionné par son terroir, fut Président de l'Académie des Belles-Lettres de Besançon au début du XX  siècle.

Mors très légèrement frottés, pied du mors du plat supérieur du premier tome très légèrement soulevé, infime accroc au premier dos, intérieur excellent.

Le plus indispensable des Textes, le premier des Livres, dans une reliure néoclassique d'un luxe simple et raffiné, dans un état quasi-parfait.

Voir la reproduction page 29.

800/1 200  

**165. A. SACCHINI.** *Edipe a colonne. Opéra en trois Actes. Mis en musique par --.* Paris, Imbault, SD.

Un volume in-folio, demi-veau à coins, étiquette de titre manuscrite & enrichie d'un dessin d'oiseau à l'aquarelle, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs. Reliure frottée. Un feuillet en cours d'envol.

80/120 à

**166. VICTOR-MAURICE DE RIQUET CARAMAN.** *Projet d'instruction pour assurer la paix parmi les hommes.* S.l., s.n., 1786, un volume in-8 , couverture d'attente muette de l'époque.

L'auteur était lieutenant-général des armées du roi.

Rousseurs.

On y joint du même : *Projet d'instruction, pour assurer la paix parmi les hommes.* Metz, J.B. Collignon, 1791. Un volume in 8 , broché.

On y joint : une lettre manuscrite (XIX ) au cachet de la Librairie ancienne et moderne Paul Ritti, Paris-XIV .

300/400  



**167. A. J. GORSAS.** *L'âne promeneur ou Critès promené par son âne; chef-d'œuvre pour servir d'Apologie au goût, aux Mœurs, à l'Esprit, & et aux Découvertes du siècle.* Seconde édition (A Pampelune, chez Démocrite, Imprimeur-Libraire de son Allégresse Séreïnissime FALOT MOMUS, au Grelot de la folie), 1786, veau brun jaspé, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Le feuillet chiffré 278 n'existe pas.

Un portrait gravé d'un jeune homme avec son âne, avec en légende: «Le plus ane des trois n'est pas celui qu'on pense «avec, au recto, un essai d'impression typographique.

Provenance: Max., comte de Preylins (armes).

*Voir la reproduction.*

200/300 €

**168. [AFFAIRE DU COMTE DE SANOIS].** *Collection complète des Mémoires du Cte de Sanois.* Paris, Simon, 1786-1787.

Un volume in-4°, plein vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Contient :

- Relation De ce qui s'est passé lors de la capture du comte de Sanois, le 4 Mai 1785, veille de l'Ascension, à neuf heures du soir, dans la maison des Demoiselles sœurs Schellatter, en Etra à Lausanne, de la part du Sieur Fevot, Lieutenant de Police de cette ville. «Neuchâtel, juillet 1786».

- Mémoire pour le comte de Sanois, ancien aide-major aux gardes-françaises, Sortant de Charenton, où il a été détenu pendant neuf mois; contre ses accusateurs. Paris, Cl. Simon, 1786.

- Supplément au Mémoire du comte de Sanois contre ses accusateurs. Pièces extraites du Journal qu'il a écrit pendant sa détention. Paris, Cl. Simon, 1786.

- Second mémoire du comte de Sanois, en réponse aux Mémoires de Madame de Sanois & du Comte de Courcy. Paris, Cl. Simon, 1787.

- Pièces justificatives pour le comte de Sanois. Extraits de Lettres adressées à M. de Sanois par plusieurs parens & amis, depuis son élargissement; Madame de Sanois & M. de Courcy retenant, sans vouloir les rendre, toutes celles qui lui ont été adressées pendant sa détention. Paris, Cl. Simon, 1787.

- Supplément aux pièces justificatives pour le comte de Sanois.

- Consultation pour le comte de Sanois. Paris Cl. Simon, 1787.

Sur le premier plat, ex-libris manuscrit, à l'encre «Pour la Bibliothèque du château de Létourville» (début du XIX<sup>e</sup> siècle).

Peu après son mariage en 1761, Jean-François Joseph Geffard de la Motte, comte de Sanois (1723-1799), doit quitter son régiment des Gardes-françaises et se retirer sur ses terres. Son épouse, fille unique d'un riche conseiller au Parlement de Paris, vie difficilement la vie champêtre et l'éloignement de son milieu social. Le couple s'endette, provoquant de nombreuses disputes menant un drame public.

En 1785, infirme, miné par sa situation financière, le comte de Sanois s'enfuit à Lausanne. Persuadée à tort qu'il emporte leur fortune, son épouse sollicite une lettre de cachet auprès du lieutenant de police Jean-Pierre Lenoir. Sanois est capturé & enfermé à l'asile de Charenton. Clamant son innocence, il est libéré au bout de neuf mois et se lance dans un procès contre son épouse, qu'il juge «dénaturée» afin qu'elle revienne sur sa demande de séparation de biens et laver son honneur.

Très intéressant & primordial témoignage sur ce procès à sensation qui passionna les bourgeois parisiens à la veille de la Révolution, contribuant à affaiblir encore le pouvoir royal & ébranlant la légitimité du système des lettres de cachet.

300/500 €

**169. MAXIMILIEN ROBESPIERRE,** député à l'assemblée constituante. *Le défenseur de la Consitution.* Slnd.

Un volume in-8°, demi-basane, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Coins tassés, mors fendus, coiffe supérieure absente, néanmoins bon intérieur.

Tome premier seul comportant les huit premières livraisons totalisant 518 pages.

100/120 €

**170. [BENJAMIN VAUGHAN].** *Nouveaux et anciens principes du commerce, comparés: ou Traité sur les principes du Commerce entre les Nations (...).* Londres, Galabin, 1789.

Un volume in-8°, broché sous couverture d'attente.

«Avec un appendice, concernant I. Les principaux Moyens généraux d'aider le Commerce. II. La Balance du Commerce. III. La Prééminence de l'Industrie agricole. IV. La Comparaison des Prohibitions, des Primes & des Restitutions des Droits de Douanne. V. Le Commerce du Grain. VI. Les Loix de la Navigation. VII. Les Loix pour l'Intérêt de l'Argent.

Ouvrage traduit de l'Anglois. [par J.M. Gérard de Rayneval]».

80/100 €

**171. [ATLAS DE L'EUROPE] FRANZ JOHAN JOSEPH VONREILLY.** *Schauplatz der Fünf theile der Welt nach und zu Anton Friedrich Büschings grosser Erdbeschreibung in drey Theilen herausgegeben.* Vienne, Ignaz Albrecht, 1789-1791.

Un volume in-folio oblong, cartonnage (*reliure de l'époque*).

Deux premières parties seules (sur cinq) du célèbre Atlas de Reilly.

Collation :

- un titre général gravé avec le portrait de Joseph II d'Autriche.

PREMIERE PARTIE

- 3 cartes gravées non numérotées (Mapemonde, Carte de l'Europe, Régions d'Europe)

- 33 cartes numérotées de 1 à 33.

- un f imprimé: «Anzeiger zu des ersten theiles erster abtheilung von dem Schauplatze der fünf theil der welt nach und zu A.F. büschings grosser erdbeschreibung. (Betrist das Königreich Ungarn und das osmanische Reich in Europa, oder dieses Atlases Landkarten von Nro. 1. bis 34.)».

- 58 cartes numérotées de 34 à 91.

- 3 planches héraldiques illustrant chacune onze armoiries de maisons régnantes.

- un f imprimé: «Anzeiger zu des ersten theiles zweyter, dritter, vierter und fünfter abtheilung von dem Schauplatze der fünf theil der welt nach und zu A.F. büschings grosser erdbeschreibung. (Betrist Polen und Preussen, das russische Reich in Europa, Schweden, Dänemark und Norwegen mit Grönland, Island und Färöer, und Grossbritannien und Ireln, oder dieses Atlases Landkarten von Nro [3]4 bis 92.)»

SECONDE PARTIE :

- un titre gravé «Schauplatz der Fünf theile der Welt mit beständiger Rücksicht auf die besten Originalwerke in drey theile zusammengetragen von einer gesellschaft geographen. nach und zü Büschings grosser Erdbeschreibung herausgegeben von F.I.I. von Reilly. Zweiter theil (...).

- une carte de l'Europe

- 65 cartes, numérotées 92 à 156.

- 10 planches héraldiques illustrant chacune onze armoiries.

Il manque à notre exemplaire le titre de la première partie.

Reliure frottée, titre général légèrement sali, une planche mouillée (n° 147). Sinon, bon exemplaire, en coloris d'époque.

*Voir les reproductions page 56.*

4000/6000 €



171



171

**172. [IDEOLOGIE REVOLUTIONNAIRE].** *Catéchisme de la constitution française.* Paris, Nyon le jeune, 1791.

Un volume in-12°, plein vélin de réemploi (*reliure de l'époque, vélin vers 1500*).

Sur le titre, marque imprimée «La nation, la loi, le roi».

Très intéressant catéchisme révolutionnaire, qui affirme la souveraineté nationale ainsi que le rôle bienfaisant de la monarchie. Preuve, s'il en était encore besoin, que la Révolution ne réside pas dans le changement d'une monarchie en une république, mais dans la substitution de la nation à Dieu ou au Roi comme principe de toute souveraineté. La devise clairement ordonnée «La nation, la loi, le roi» illustre parfaitement que la révolution est déjà opérée: le Roi de 1791 était bien le roi de la Révolution, c'est-à-dire un représentant de la Nation souveraine.

Ce «catéchisme» est à la fois doctrinal et pédagogique. Il se présente, à l'instar du catéchisme chrétien qu'il singe, sous forme de questions & réponses. Par sa volonté d'instiller une doctrine politique dans les esprits, il est le précurseur de textes postérieurs plus développés comme par exemple *Mein Kampf* ou le *Petit Livre Rouge* qui, eux aussi, instituèrent comme souverain absolu une certaine idée de la «nation»: un «peuple», une «race» ou une «classe».

Document hautement symbolique.

80 / 120 €

**173. CAMILLE DESMOULINS.** *Opuscules de l'an premier de la liberté.* Paris, Garnéry, Mossy, Vanaker, Treuttel, l'an premier de la liberté [1789-1790].

Un volume in-8°, demi-marouquin brun à coins (*reliure de l'époque*).

Contenant:

- La France Libre, quatrième édition, revue et corrigée & considérablement augmentée. Paris, Garnery, l'an premier de la liberté.
- Discours de la lanterne aux parisiens. Troisième édition revue, corrigée & considérablement augmentée. Paris, Garnery, l'an premier de la liberté.
- Réplique aux deux mémoires des sieurs Leleu insignes meuniers de Corbeil; en présence de M. Necker. Paris, Garnery, l'an premier de la liberté.
- Réclamation en faveur du marquis de Saint-Huruge. Slncl.

Au contreplat: ex-libris imprimé «Frederick Spiegelberg» (début du XX<sup>e</sup> siècle). Cachet à l'encre rouge «Collection Charles B. Vincent» (XX<sup>e</sup> siècle).

«Avec la France Libre, Camille Desmoulins, petit avocat complexé, sut profiter des vagues révolutionnaires et tenta de faire oublier sa médiocrité en se hissant aux cimes de la démagogie, de la calomnie & du mensonge, initiant ainsi une longue & tenace tradition républicaine, qui, en presque deux siècles de délavage agressif des esprits, inculqua à la France une aversion allergique envers ses cadres naturels & bienveillants: l'Église, la noblesse et la Couronne. *Plume blesse autant que glaive, mais laisse plaie infectée.*» (Marcel Vauxtravers, *L'influence des robins provinciaux dans la Révolution bourgeoise de 1789*, Neuchâtel, 1989, p. 496).

200 / 300 €

**174. PIERRE CAMPER, ADRIEN GILLES CAMPER, & DENIS BERNARD QUATREMERIE D'ISJONVAL.**

*Discours prononcés par feu –, en l'académie de dessein d'Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme; et enfin sur le beau physique publiés par son fils –, traduits du Hollandois par –.* Utrecht, B. Wild & J. Altheer, 1792.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). En face du titre, portrait gravé de Pierre Camper.

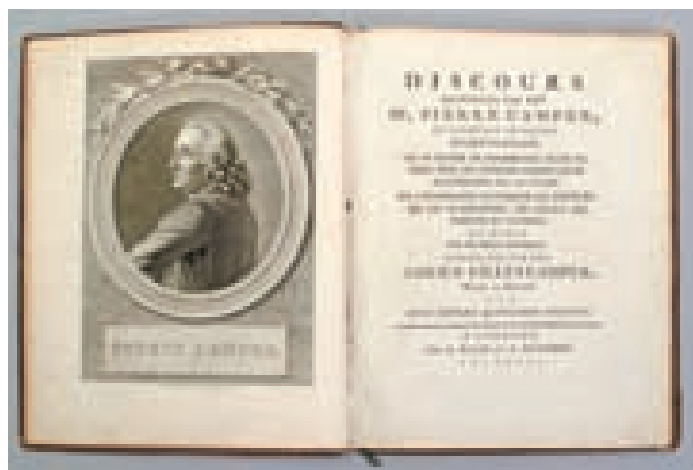
Complet de ses onze planches gravées dépliantes, in fine.

Intérieur quasi-parfait.

Reľiure frottée & griffée, coins émoussés, coiffe inférieure envolée.

Voir la reproduction.

150 / 200 €



174

**175. MILTON.** *Le paradis perdu, poème, Édition en anglais et en français.* Ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les Tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792.

Deux volumes grand in-4°, plein veau glacé, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Complet des douze figures de Schall, gravée par Clément, Colibert, Demonchy, et Gautier.

Exemplaire à grandes marges: 32 x 23, 5 cm.

Mors frottés, sinon exemplaire très frais.

Cohen, 708.

(2 volumes).

Voir la reproduction page 58.

1 300 / 1 500 €

**176. BOUILLLOD.** *Persécutions d'un Français plaidant sous le gouvernement oligarchique de Gènes en 1793...* Nice, imprimerie de Bouilllod, an V [1797], 2 parties en 1 vol. in-8°, marouquin bleu nuit, large roulette et filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Édition peu commune.

7 figures gravées par Rogerone d'après Gardella, la plupart non signées. Exemplaire de dédicace en reliure pastiche comportant un feuillet liminaire manuscrit recto-verso de l'auteur adressé à monsieur Barost (?) père, Inspecteur des Eaux et Forêts.

Rousseurs.

Provenance: Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Martin & Walter, 4546; Fesch, 185. Non cité par Cohen.

300 / 400 €

**177. L.J.B.E. VIGEE.** *Ma journée, poème.* Paris, Louis, An VII (1798-1799).

Un volume in-8°, broché sous couverture d'attente rose.

Rarissime opuscule poétique de 16 pages.

Louis-Jean-Baptiste-Étienne VIGÉE, littérateur distingué; né à Paris le 2 décembre 1758, secrétaire du cabinet de Madame, belle-sœur de Louis XVI, femme de Louis XVIII; livré tout entier à la littérature, depuis le règne de la terreur, 1793, 1794, il travailla aux «Veillées des Muses», et donna des leçons de littérature à l'Athénée, comme successeur de La Harpe; il fut longtemps le principal rédacteur de «l'Almanach des Muses», et l'un des auteurs de la «Nouvelle Bibliothèque des romans» (1799 et années suivantes); contrôleur de la caisse d'amortissement en 1804; membre de la Légion-d'Honneur, de la Société philotechnique, de celle des amis des arts, membre du jury de lecture de l'Opéra, du 29 Ventôse An VIII au 1er Germinal An IX; lecteur du roi Louis XVIII en 1814; mort le 7 août 1820.

(Joseph Marie Quérard, *La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France*, Didot, 1839).

100 / 200 €



**178. [RECUEIL D'ESTAMPES].** *Recueil de 256 estampes diverses (planches, frontispices, etc.) de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Un fort volume in-8°, plein veau poli framboise, frise florale dorée encadrant les plats, filet doré courant sur les coupes, frise à froid sur les chasses, dos à nerfs, toutes tranches dorées (*reliure du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle*).

On y trouve des œuvres de Cochin, Eisen, Marillier, Prud'hon, etc. pour Cervantès, Shakespeare, Racine, etc.

Sur la première garde blanche; cachet à l'encre de la « Bibliothèque du Château de Livry » (XIX<sup>e</sup> siècle).

Dos très légèrement insolé, premier plat légèrement griffé.

600/700 €

## • XIX<sup>e</sup> siècle

**179. N. FRANÇOIS (DE NEUFCHATEAU).** *Conseils d'un père à son fils imités des vers que Muret a écrits en latin pour l'usage de son neveu par—.* Parme, Bodoni, 1801.

Un volume in-8°, demi-marquain rouge cerise, dos à nerfs orné, signet de soie rouge (*reliure de l'époque*).

Petit papillon de relieur, collé au titre: « François de Neufchateau - Conseils d'un père à son fils » (XIX<sup>e</sup> siècle).

Imprimé en quatre langues & caractères: latin (italiques), français (romain normal), italien (romain gras), allemand (gothique).

50/80 €

**180. L. B. D. M.** *Lettres à Mad .me de C.\*\* sur la botanique et sur quelques sujets de physique et d'Histoire Naturelle; suivies d'une Méthode élémentaire de Botanique.* Paris, Levrault, 1802.

Deux tomes en un volume in-8°, demi-marquain rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Complet des quatre planches dépliantes.

Bon exemplaire, non rogné.

200/300 €

**181. LÉONARD DE VINCI.** *Traité élémentaire de la peinture.* Paris, De-terville, 1803.

Un volume in-8°, demi-marquain marron, dos à nerfs orné à la romantique (*reliure de l'époque signée Canape*).

Belle reliure bien établie par Canape, intérieur parfait. 200/300 €

**182. ANT. AUG. RENOUD.** *Annales de l'imprimerie des Alde ou Histoire des trois Manuce et de leur éditions.* Paris, Antoine Augustin Renouard, 1803.

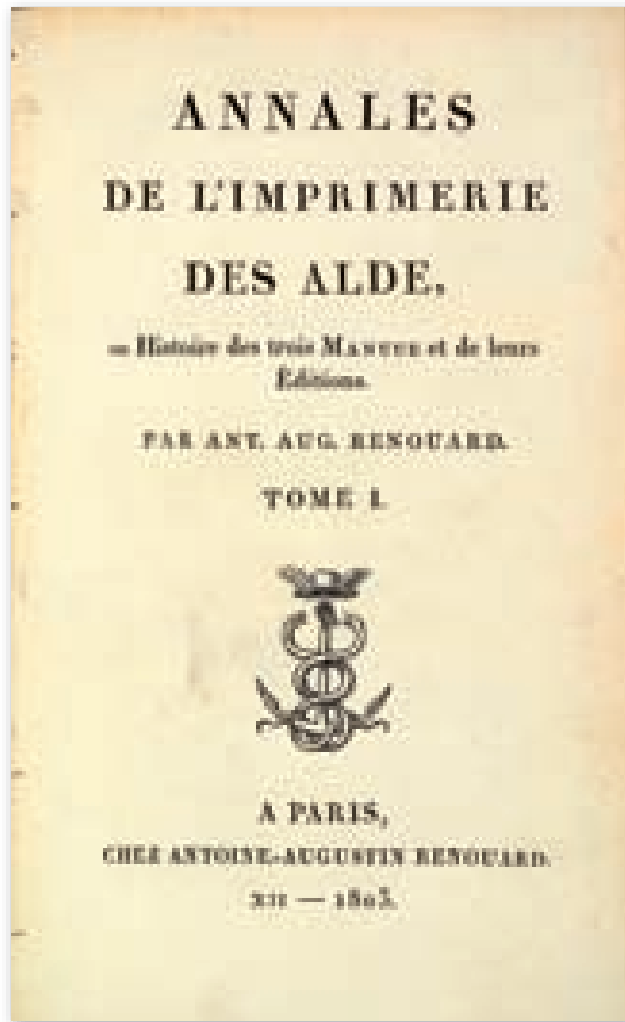
Deux tomes en un volume in-8°, pleine toile verte, dos lisse, toutes tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Au contreplat: ex-libris imprimé « Cte Chandon de Briailles » (XIX<sup>e</sup> siècle).

Bon intérieur.

Voir la reproduction.

100/150 €



182

**183. [Recueil de partitions musicales imprimées & manuscrites].** Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un volume in-folio oblong, demi-vélin, papier marbré sur les plats (*reliure de l'époque*).

Une grande partie de ces partitions portent des timbres fiscaux émanant du département des Bouches de l'Elbe, qui était un département de l'Empire français, de 1811 à 1814, dont le chef-lieu était Hambourg.

On y trouve des partitions des compositeurs suivants: • Romagnesi • Cimarosa • Lemoyne • d'Alvimare • Jsouard • Paër • Beauvarlet-Charpentier • Pucitta • Backofen, &c.

Et des morceaux emblématiques comme: • La tyrolienne • Partant pour la Syrie • Le preux Bayard dans la lice • La bergère de Vincennes • Le Cendrillon, &c.

Avant la première page de l'ouvrage, a été relié une partition manuscrite de dix-sept pages ayant pour titre « Air d'Œdipe à Colone » puis « Scene d'Œdipe et Antigone, dans l'Opera Œdipe à Colone de Sacchini ». Représenté pour la première fois le 4 janvier 1786 à la cour de Versailles, en présence du roi et de la reine. Le 1er février 1787, peu après la mort du compositeur, l'œuvre est reprise à l'Opéra de Paris avec grand succès. L'opéra connut 583 représentations et resta pendant plus d'un demi-siècle au répertoire.

Joint: deux feuillets volants

• « Teatro de' fiorentini, Drammatica compagnia prepiani, monti, ed aberti. Venerdì 15 novembre 1844. » où sont présentés deux comédies « l'Ottagenario » et « Una commedia per la posta » dans un encadrement imprimé gothique.

• « Canzonetta nuova sopra l'incostanza delle donne ». Six couplets imprimés.

100/150 €



**184. L. RAMOND**, Baron de l'Empire, (...) Membre de l'Institut (...). *Mémoires sur la formule barométrique de la mécanique céleste, et les dispositions de l'atmosphère qui en modifient les propriétés*. Clermont-Ferrand, Landriot, ancienne maison de Blaise Pascal, 1811.

#### M. LE BON. RAMOND.

*Mémoires de la classe des Sciences Mathématiques et Physiques. Nivellement barométrique des Mons-Dores et des Monts-Domes*. SlnD, [circa 1815].

Deux ouvrages en un volume in-4°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

«Augmentée d'une Instruction élémentaire et pratique, destinée à servir de guide dans l'application du Baromètre à la mesure des hauteurs.»

Rousseurs. Coins émoussés, mors fendus, pied du dos fragilisé.

50/100 €

**185. L. PERSUIS**, Chef d'Orchestre de la Chapelle de S.M. L'Empereur et Roi, et de l'Académie Impériale de Musique. *Jérusalem délivrée. Opéra en cinq actes. Paroles de P. M. Baour Lormian*. Paris, l'auteur, 1812.

Un volume in-folio, plein maroquin rouge à grain long, trois encadrements néoclassiques dorés encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, gardes de moire verte Empire (*reliure de l'époque*).

«Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 15 septembre, 1812.»

Ouvrage imprimé sur papier fort, & dédié à l'Impératrice et Reine Marie-Louise: «si le Tasse eut vécu de nos jours, il eut préféré, sans doute, au Laurier du Capitole, l'honneur de déposer son Poème immortel au pieds de la Reine d'Italie.»

Sur le contreplat, étiquette imprimée: «Esnault, Papetier, rue de Richelieu, n°92, à Paris.»

Dos insolé, sinon exemplaire de grand luxe, quasi-parfait.

Voir la reproduction page 29.

80/100 €

**186. JEAN BAPTISTE POQUELIN DE MOLIERE**. *Ceuvres*. Paris, P. Didot l'aîné (...), 1817.

Sept volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné de fers romantiques (*reliure de l'époque*).

Publié dans la «Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes», imprimée sur «Papier fin».

Sur le contreplat: • étiquette imprimée «Provenant de la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux) Né en 1820 Acquis par Maggs Bros. Ltd. de Londres». • étiquette imprimée: «Ex-libris Mr H. Fourgeot» (XX<sup>e</sup> siècle).

Dos très légèrement insolé.

200/400 €

**187. JEAN RACINE**. *Ceuvres, précédées des Mémoires de Louis Racine*. Paris, Philippe, 1830.

Cinq volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné de fers romantiques (*reliure de l'époque*).

Publié dans la «Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes», imprimée sur «Papier fin».

Sur le contreplat: • étiquette imprimée «Provenant de la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux) Né en 1820 Acquis par Maggs Bros. Ltd. de Londres». • étiquette imprimée: «Ex-libris Mr H. Fourgeot» (XX<sup>e</sup> siècle).

300/500 €

**188. BARON D'HENIN DE CUVILLERS**. *Le magnétisme éclairé ou Introduction aux archives de magnétisme animal*. Paris, Barrois l'aîné, Treuttel et Wurtz, Belin le Prieur, Bataille et Bousquet, 1820.

Un volume in-8°, broché sous couverture marbrée bleue.

L'auteur était «Maréchal de camp, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis. Officier de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur. Membre non résident de la Société académique des Sciences. De la Société Galvanique. Correspondant de l'Athénée et du Lycée des Arts. Associé correspondant de la Société libre des Sciences, Lettres et Arts. Membre résident et Secrétaire de la Société du Magnétisme animal; à Paris. Membre de la Société des Sciences et des Arts, à Nantes, etc., etc., etc.»

Sur le faux-titre, ex-dono manuscrit, à l'encre: «Offert à l'auteur, à Monsieur le Comte de Foucher de Careil Lieutenant général d'artillerie. Le Bon d'Hénin de Cuvillers».

50/80 €

#### 189. [RECUEIL DE PARTITIONS POUR HARPE] :

• **Charles BOSCHA**, fils. *Trois sonates d'une difficulté progressive faisant suite aux douze leçons élémentaires composées par* —. Paris, Mme Duhan, SD [circa 1820].

• **G. FOIGNET**. *Première sonate pour la harpe avec accompagnement de Violon obligé composée par — et dédiée à son Maître F.J. Naderman*. Paris, l'auteur, Naderman, SD [circa 1820].

• **G. FOIGNET**, Professeur de Harpe et Membre de la Société des Enfants d'Apollon. *Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de Violon par — dédiées à Mlle. Adèle Duverger, son élève*. Paris, l'auteur, Boscha, SD [circa 1820].

• **Zoé DE LA RÛE**. *Deux sonates pour la harpe avec accompagnement de Violon ad-libitum composées et dédiées à Madame la Princesse Grassalkovich née Princesse d'Esterhazy par* —. Paris, Naderman, SD [circa 1820].

• **Zoé DE LA RÛE**. *Deux sonates pour la harpe avec accompagnement de Violon composées par* —. Paris, Naderman, SD [circa 1820].

• **F.J. NADERMAN**. *Trois sonates pour la harpe avec Accompagnement de Violon dédiées à Madame Augustin et composées par* — Op. 31 n°1. Paris, Naderman, SD [circa 1820].

• **F.J. NADERMAN**. *Trois sonates pour la harpe avec Accompagnement de Violon dédiées à Madame Augustin et composées par* —. Op. 31 n°2. Paris, Naderman, SD [circa 1820].

• **F.J. NADERMAN**. *Trois sonates pour la harpe avec Accompagnement de Violon dédiées à Madame Augustin et composées par* —. Op. 31 n°3. Paris, Naderman, SD [circa 1820].

Un volume in-folio, demi-maroquin vert, chiffre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Sur le premier plat: chiffre «R.J.» à l'or.

Sur le contreplat, belle étiquette du papetier: «Lavallard Md Papetier. Rue St. Honoré au coin de la Place Vendôme. N° 352, à Paris».

80/120 €

**190. J. HAYDN**. *Menuets & Adante de la Symphonie d'Haydn nommée la Reine de France et autres petites Pièces arrangées pour le Clavecin*. Paris, Imbault, SD.

• **Clément & MUZIO**. *Trois Sonates pour le clavecin ou Forte-piano avec Accompagnement de Flûte, ou Violon et Basse (ad libitum)*. Paris, Boyer, SD.

• **GLUCK & BEAUVARLET-CHARPENTIER**, Organiste de l'Église de Paris. *Recueil Contenant l'Ouverture d'Iphigénie de M. Gluck et Six Airs Variés, dont un de la Dot Arrangés pour le clavecin ou Piano-Forte*. Paris, l'auteur et Cousineau, [1786].

• **M.L. Romances Tirées du Roman de Caroline**. SlnD.

• **HAUSMANN**. *Air et Trio de Raoul de Créqui*. SlnD [circa 1820].

Quatre partitions reliées à la suite dans un volume in-folio, cartonnage couvert papier vert pistache (*reliure de l'époque*).

Coiffes et entre-neufs extrêmes envolés. Plat griffé.

100/150 €



**191. [RECUEIL DE PARTITIONS MANUSCRITES POUR VIOLONCELLE].** *Solos de Violoncelle*. SD [circa 1820].

Un volume in-folio, demi-vélin teinté vert, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Manuscrit musical de 65 ff comportant des œuvres de Desforges, Wraniski, Rossini (*Le Barbier de Séville*, *La donna del Lago*, *La Cenerentola*), Garaudé, Bruni, Boscha (*Le chevalier de la Fidélité*), Bocherini, Duport & Boscha, Moscheles, L. Garnier, Valeyrac, Czerny, « *Variations sur l'air de la Dame Blanche* », etc. 80/120 €

**192. [RECUEIL MANUSCRIT DE CHANSONS ESPAGNOLES]. [PREMIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE].**

Un volume in-4° oblong, demi veau aubergine à coins (*reliure de l'époque*).

Recueil musical de 72 feuillets comportant 24 chansons :

• El Himno de Riego • Dulce amiga • La saca de Tiercopelo • El Lélé  
• El desertor por amor • El Valenciano • El torero • El macareno • La yerva buena • El pincho • La Buñolera • El Piñonero • El dolor de los zelos • La liga de juana • Las ligas e mi morena • La pepilla • El morenilla • La soledad • El pacorrillo • La jota aragonesa • La morena  
• El pirata • Bolerias • Baile español el Olé. 100/150 €

**193. [RECUEIL DE PARTITIONS] LAMBERT,** Membre de la Société Académique des Enfants d'Appollon. *Romances (...) Œuvres XI*. Paris, Omont, [circa 1820].

Un volume in-folio, plein maroquin rouge à grain long, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

"Dédiées à Mademoiselle de Salis Samade." Page de titre aux armes de la Maison de Salis Samade.

Sur le contreplat, ex libris, à l'or : "M.A.D. Couturier."

Sur la page de titre, ex-libris manuscrit, au crayon bleu ciel : "Guillot de Sainbris" (XIX<sup>e</sup> siècle).

Sur le contreplat, étiquette imprimée : "À la Couronne, rue de la Montagne Ste Geneviève, n°63, près de l'Ecole Polytechnique. Savard M.d Papetier, Papiers de Musique, Carnets Souvenirs, Porte-feuilles. A Paris."

Contenu du manuscrit musical :

Lambert : • Les adieux • Portrait de ma mie • Hymne à l'amitié • La volupté

Relié à la suite :

• A. & L. Jadin, Gouverneurs des Pages de la Musique du Roi. *La Batelière (dédiée à Mademoiselle Laure de Baschi)*. • Dufresne & L. Maresse. *Le retour au village (dédiée à Madame Atoche)*. • Justin-Gensoul & Romagnesi. *Laissez venir le tems*. • Gatayes. *La Chaumière lointaine*. • Justin-Gensoul & Romagnesi. *Le Tems, le Plaisir et la Peine*. • Poisson & Romagnesi. *La diseuse de Bonne Aventure*. • Pawloski & Romagnesi. *L'inquiétude*. • Lafont, Premier violon de la chambre du Roi. *Les Muses Lyriques*. • Romagnesi. *Le chien du régiment*. • Blanchard & Cornu. *Le départ du Grenadier*. • Et une vingtaine d'autres titres à découvrir.

Coins émoussés, mors frottées, sinon très intéressant témoignage de la musique de chambre française du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Voir la reproduction page 29.

60/80 €

**194. M. DE GASPARIN,** Ancien officier de cavalerie (...). *Des maladies contagieuses des bêtes à laine*. Paris, Huzard, 1821.

Un volume in-8°, plein veau marbré, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

« Ouvrage qui a remporté le Prix proposé par la Société Royale d'Agriculture, Histoire Naturelle et Arts utiles de Lyon ».

Bel exemplaire à l'élégante reliure.

100/120 €

**195. ADAM SMITH.** *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Seconde édition, avec des notes et des observations nouvelles par le Marquis Garnier, Pair de France, associé libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Paris, veuve Agasse, 1822.

Six volumes in-8°, demi-marquin rouge (*reliure de l'époque*).

Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Légers frottements aux coiffes, sinon reliures uniformes bien conservées, & très bon intérieur, grandes marges. 400/500 €

**196. [CHARLES] ROLLIN.** *Histoire romaine*. Paris, Firmin Didot, 1823-1824.

Douze volumes in-8°, demi-veau caramel, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Forme les tomes XIII à XIV de la collection des *Œuvres complètes de Rollin*, par M. Letronne.

Rousseurs & mouillures claires.

50/80 €

**197. [MANUSCRIT – MUSIQUE].** *Abrégé des Regles de la composition de Musique*. Slnnd, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un volume in-8°, plein veau brun, frise à froid encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

Sur le titre, ex-libris manuscrit, à l'encre : «Serain, 1825».

171 pages manuscrites, enrichi de partitions manuscrites.

Coins émoussés, mors fendus, pied du dos fragilisé.

80/100 €

**198. MELLE LA COMTESSE FOY, GÉNÉRAL FOY.** *Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes par le –*. Paris, Baudouin Frères, 1827.

Quatre volumes in-8°, demi-marquin rouge à coins verts, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Complet de sa planche dépliant in fine, «État des Armées Françaises dans la Péninsule (...)».

150/200 €

**199. GÉNÉRAL FOY.** *Discours ..., précédés d'une notice biographique par M. P. F. Tissot; d'un éloge par M. Étienne, et d'un essai sur l'éloquence politique en France, par M. Jay*. Paris, Moutardier, 1826.

Deux volumes in-8°, demi-marquin rouge (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

«Avec portrait et fac-simile».

150/200 €

**200. ROSSINI.** *Guillaume Tell. Opéra en quatre actes*. Mayence et Anvers, Schott; Paris, E. Troubeneas; Londres, Goulding et Dalmaigne, 1829.

Un volume in-folio, demi-marquin vert, dos lisse orné, vignette de titre de maroquin vert bordé d'une frise dorée, toutes tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Texte en double colonne, texte en français et allemand. 100/120 €

**201. ALEXANDRE BRONGNIART,** Ingénieur au corps royal des mines, Professeur de Minéralogie au Jardin du Roi, membre de l'Académie royale des sciences, de la Société royale de Londres, etc. *Tableau des terrains qui composent l'écorce du globe ou Essai sur la structure de la partie connue de la Terre*. Paris, F.G. Levrault, 1829.

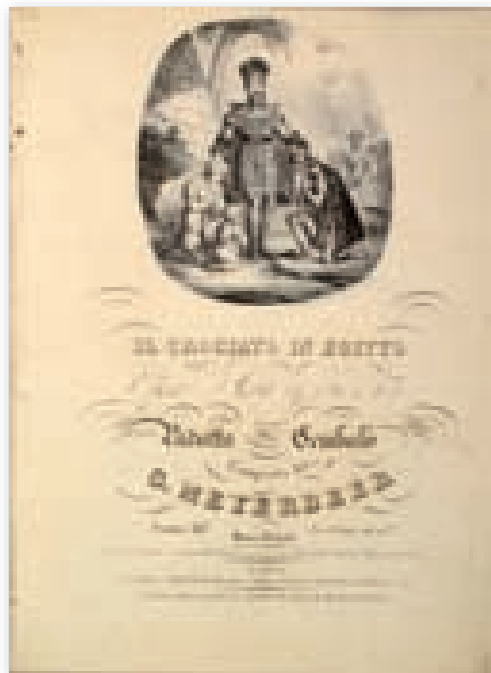
Un volume in-8°, broché.

20/40 €

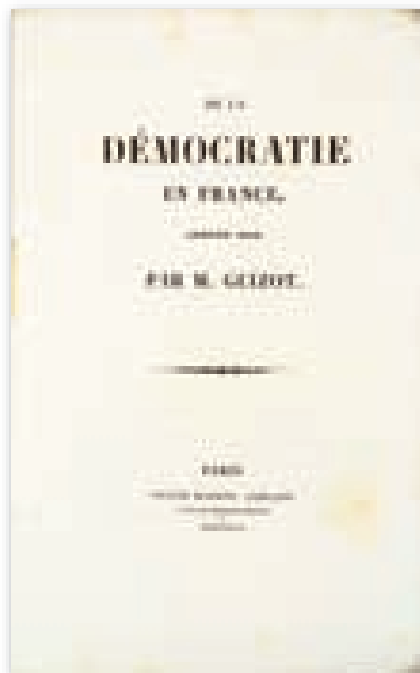
**202. G. MEYERBEER.** *Il crocato in Egitto. Opera scriva in due alti (...) Nuova edizione*. Paris, Schlesinger, [circa 1830].

Un volume in-folio, demi-veau, dos lisse, toutes tranches vertes (*reliure de l'époque*).

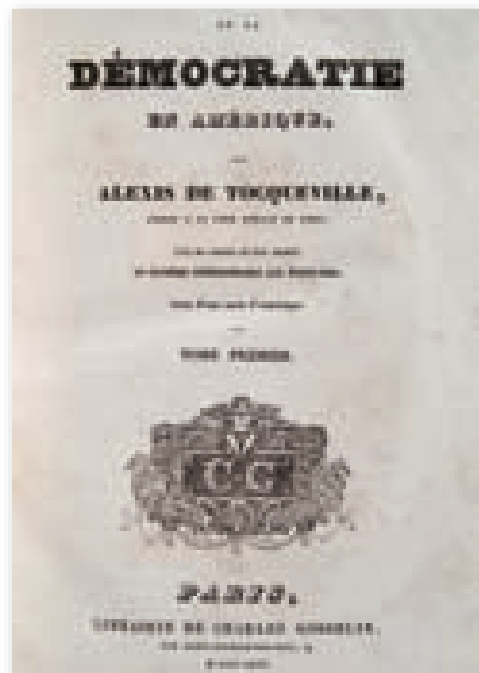
Dos envolé, coins émoussés. Voir la reproduction page 62. 200/250 €



202



203bis



203

**203. ALEXIS DE TOCQUEVILLE**, avocat à la Cour royale de Paris. *De la démocratie en Amérique*. Paris, Charles Gosselin, 1835.

Deux volumes in-8°, demi-basane marron, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Deux premiers tomes seuls de l'édition originale.

Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction.*

400/600 €

**203 BIS. GUIZOT**, *De la démocratie de France*. (Janvier 1849). Paris, Victor Masson, 1849.

Un volume in-8 broché. Édition originale. Infimes rousseurs.

Relié à la suite : Catalogue des livres de fonds de Victor Masson.

Dos fendu, coins tassés.

*Voir la reproduction.*

120/150 €

**204. ARMAND DOMERGUE**, Ex-régisseur du Théâtre Impérial de Moscou et l'un des quarante exilés par le Comte Rostopchine. *La Russie pendant les guerres de l'Empire (1805-1815). Souvenirs historiques recueillis et publiés par M. Melchior Tiran, et précédés d'une introduction par M. Capefigue*. Paris, Arthus Bertrand, 1835.

Deux volumes in-8°, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Complet de la carte dépliant de la Russie illustrant « l'itinéraire de l'auteur et de l'Armée Française (1812-1815) ».

Quelques rousseurs.

50/80 €

**205. A. DE LAUJON**. *Réflexions sur l'éducation morale et politique de l'homme*. Paris, Ch. Schwartz et Al. Gagnot, 1835.

Un volume in-8°, plein veau glacé framboise écrasée, filet doré encadrant les plats, large décor romantique à rinceaux à froid sur les plats, dos lisse orné de fers romantiques, frise courant sur les coins des coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Dos très légèrement insolé, sinon exemplaire parfait en tout point.

Reliure d'une grande élégance dans une teinte délicieuse.

*Voir la reproduction page 29.*

50/80 €

**206. M. LES PROFESSEURS DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE ET DE L'ÉCOLE SPÉCIALE DE PHARMACIE DE PARIS**. *Codex, pharmacopée française rédigée par ordre du gouvernement par une commission composée de—*. Paris, Béchet jeune, 1837.

Un volume in-4°, demi-marquain caramel, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Avant le titre, un catalogue de trois pages, des tarifs de la Maison Vimeux Vieillard & Cie, ancienne Maison Acloque, pour leurs objets « à l'usage de la Chimie, de la Pharmacie, de la Droguerie, de la Parfumerie, &c.a ».

Petites rousseurs.

100/200 €

**207. HENRY HOLLARD**, Docteur en médecine (...). *Nouveaux éléments de zoologie, ou étude du règne animal, disposé en série, en marchant des espèces inférieures aux supérieures*. Paris, Labé, 1839.

Un volume in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Complet des 22 planches in fine, en couleurs.

50/80 €

**208. A. MUTEL**, Ancien élève de l'École Polytechnique, Capitaine-commandant d'artillerie, (...). *Traité élémentaire d'Astronomie d'après les leçons de M. Arago à l'école Polytechnique et à l'Observatoire, et d'après Herschell et les plus savans astronomes*. Paris, Aimé André, 1839.

Un volume in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Édité dans les « Cours d'études rationnelles ou Traités méthodiques et progressifs des Sciences naturelles, physiques et morales, de littérature, d'Histoire et des Beaux-Arts, avec leurs applications à l'industrie, aux arts et à l'organisation sociale des peuples au XIX<sup>e</sup> siècle sous la direction de M. Gasc (...) ».

Complet des neuf planches dépliantes in fine.

40/60 €

**209. M. G. BARRUEL**, professeur de Chimie et de Minéralogie [sous la direction de M. GASC, professeur des Sciences Physiques]. *Traité élémentaire de Géologie, Minéralogie et Géognosie, suivi d'une statistique minéralogique des départemens (...)*. Paris, Aimé André, 1839.

Un volume in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80/100 €



210

**210. J. CHALIER**, ancien receveur de contributions et ex-vérificateur au Trésor Public. *Précis de la comptabilité ou introduction à l'analyse des écritures et des opérations des financiers, des administrateurs-comptables, des receveurs, payeurs, caissiers, négociants, etc.* Paris, Petit, Audibert, Barbier, Ballard, l'auteur, 1814.

Un volume in-8°, broché.

Complet des cinq planches dépliantes in fine.

40/60 €

**210 BIS. P. BERNARD ET L. COUAILHAC • EMM. LE-MAOUT.** *Le jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire Naturelle (...)* Paris, Curmer, 1842-1843. Deux volumes in-8°, demi-basane caramel, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Intérieur très frais, malgré quelques rares rousseurs.

Nombreuses planches noir & blanc, et en couleurs.

Ex-dono sur la garde du premier volume.

Voir la reproduction.

150/200 €

**211. H. SCOUTETTEN**, Chevalier de la Légion d'Honneur, Docteur en médecine, (...). *De l'eau sous le rapport hygiénique et médical, ou de l'Hydrothérapie.* Paris, P. Bertrand, J.B. Baillièrre; Strasbourg, Levrault, 1843.

Un volume in-8°, dos lisse orné de fers romantiques (*reliure de l'époque*).

Manque au pied du mors.

40/60 €

**212. L.F. KAEMTZ**, Professeur de physique à l'Université de Halle. *Cours complet de météorologie.* Paris, Paulin, 1843.

Un volume in-8°, demi-marquain bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

«Traduit et annoté par Ch. Martins, professeur agrégé d'Histoire naturelle à la faculté de médecine de Paris: avec un appendice contenant la représentation graphique des Tableaux numériques par L. Lalanne, ingénieur des Ponts et Chaussées.»

Complet des dix planches, dont une couleur et cinq dépliantes.

Dos légèrement insolé.

40/60 €

**213. A.H. BRUE**, Géographe du Roi, **Charles PIQUET**, géographe du Roi et de Mgr. le duc d'Orléans. *Carte physique, routière et politique d'Europe, indiquant les limites des États, d'après les derniers traités de paix;* Paris, Piquet, 1844.

Une carte (170 x 126 cm) en 32 planches gravées montées sur toile, pliables, dans un étui de carton recouvert de papier marbré.

150/200 €

**214. ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE.** *Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale (...)* illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Paris, Eugène Penaud, 1847.

Un volume in-8°.

Plus de 130 illustrations, dont un grand nombre en couleurs.

40/80 €

**215. CHARLES THENAISIE.** *La tombe d'un vendéen.* Paris, Lacombe, 1849.

Un volume in-8°, pleine basane brun-rouge, armoiries dorées au centre du premier plat, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Ouvrage dédié à la comtesse Jean de Préaulx, avec une grande vignette héraldique avant la dédicace.

Aux armes d'alliance de Marie-Sophie-Joséphine de Préaulx (1842-1873), épouse d'Étienne Marie Charles de Pomereu d'Aligre, marquis d'Aligre et pair de France (1813-1889).

100/120 €

**216. HONORÉ DAUMIER.** *Recueil de planches.* Sln.

Une chemise à lacs de tissus, plein (*reliure de l'époque*).

Contient huit gravures sur pelure, chacune numérotée 9/25 et dans un passe partout titré manuscritement:

- Exposition Universelle: L'inspection des photographies aux tourniquets.
- Exposition Universelle: Dans dix minutes, vous aurez une gibelotte et un chapeau.
- Exposition Universelle: L'étranger trouve toutes les facilités pour retourner à son hôtel.
- Bal de l'Opéra: Tu t'amuses trop.
- Bal de l'Opéra: Vivent les flambarbs.
- Les théâtres: un guichet.
- Les théâtres: Sortant du drame et des funambules.
- Les théâtres: le couplet final.

200/400 €

**217. HANS HOLBEIN LE JEUNE.** *L'alphabet de la mort de Hans Holbein. Entouré de bordures du XVI<sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis.* Paris, imprimé pour Edwin Tross, 1856, in-8°, demi-marquain rouge à gros grains à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Exemplaire non rogné.

Plat supérieur légèrement tavelé, coins usés.

Provenance: ex-libris non identifié avec la devise: De la douce lumière. De l'ombre. De la flamme. Et des livres amis.

80/120 €

**218. DECLoux & DOURY**, Architectes. *Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais.* Paris, Félix Malteste, 1857.

Un volume in-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Complet de toutes les planches qui font le charme de l'ouvrage.

Rares rousseurs.

400/600 €

**219. JULES GAILHABAUD.** *L'architecture du Vme au XVII<sup>e</sup> siècle et les arts qui en dépendent.* Paris, Gide, 1858.

Un volume in-folio, demi-chagrin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Volume de planches, en noir & blanc, & en couleurs. 200/250 €

**220. JULES JANIN.** *Rachel, et la tragédie.* Paris, Amyot, 1859.

Un volume in-8°, demi chagrin marron, plats de percaline, dos à nerfs, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

« Ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles ».

Un des premiers livres illustrés par la photographie.

Long envoi de l'auteur, daté du 29 décembre 1858.

Quelques rares rousseurs; sinon, bon exemplaire. 100/150 €

**221. HECTOR BERLIOZ.** *Les grotesques de la musique.* Paris, Librairie nouvelle, 1859.

Un volume in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Sur le titre: envoi manuscrit de l'auteur « à mon ami Jacques, son respectueux admirateur H. Berlioz ».

Couvertures conservées. 200/300 €

**222. A.-M. CHENAVARD,** Professeur à l'École Impériale des Beaux-Arts de Lyon. • *Recueil des compositions exécutées ou projetées sur les dessins de —.* • *Tombeaux exécutés sur les dessins de —.* Lyon, Louis Perrin, 1860.

Un volume in-folio, demi-marquain vert à coins, double filet doré en bordure, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Complet de toutes ses planches, très fraîches.

Coin éoussés, néanmoins bon exemplaire. 400/600 €

**223. AUGUSTE DESCAURIET,** sous-chef au Ministère de l'Intérieur. *Histoire des agrandissements de Paris.* Paris, Ferdinand Sartorius, 1860.

Un volume in-8°, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Coin éoussés, coiffe supérieure souffrante

Rares rousseurs. 30/40 €

**224. [HENRI D'AUDIGIER].** *Procès d'outre-tombe. Joseph Lesurques contre le comte Siméon.* Paris, E. Dentu, 1861.

Un volume in-8°, plein marquain vert sombre, encadrements à froid et doré, armoiries dorées au centre, chiffre couronné doré aux angles, dos lisse, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, garde de soie blanche (*reliure de l'époque signée « Despierres, rel. de l'Empereur »*). Aux armes et chiffre couronné d'Eugénie de Montijo, Impératrice des Français (1826-1920).

Certains cahiers sont déreliés.

Complet des deux feuillets dépliant in fine. 100/120 €

**225. J.B. BIOT,** membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie française. *Études sur l'astronomie indienne et sur l'astronomie chinoise.* Paris, Michel Lévy, 1862.

Un volume in-8°, demi-marquain rouge à coins, filet doré en bordure, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Complet des planches dépliantes. 50/60 €

**225 BIS. APULÉE.** *L'amour et Psyché, d'après le roman de —.* Paris, Beillet, 1862.

Un volume in-folio, demi chagrin violet (*reliure de l'époque*).

Suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Lorenz Frölich.

Une planche empoussiérée sur la grande marge. Quelques rousseurs. 200/300 €

**226.** *Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Se nece, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau... Gre court, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, et François de Neufchâteau.* Paris, Leclère fils, 1862, 2 vol. in-18, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Recueil des meilleurs contes en vers. La page de titre porte: Genève, 1804.

Un des 200 exemplaires tiré sur unique papier vergé.

Vignettes non signées en tête de chaque conte.

Coin et mors usés. Plat et dos du 1<sup>er</sup> volume en partie détachés.

Provenance: Francis Marion Crawford (ex-libris); ex-libris non identifié figurant un tonneau surmonté d'une trompe avec les initiales J. D. F. T. 200/300 €

**227. THÉOPHILE STERN,** organiste du Temple-neuf et professeur de musique à Strasbourg. *Livre d'orgue à l'usage des églises et des familles.* Paris, Strasbourg, Ve Berger-Levrault et Fils, 1863.

Un volume in-4° oblong, plein chagrin marron, double encadrement de filet à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles, large chiffre couronné doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque signée Gruel au pied du dos*).

« Contenant tous les airs du recueil des psaumes et cantiques pour les églises réformées. » 60/100 €

**228. JOHN LEECH,** from the Collection of W. Punch. *Pictures of life & character. Fourth series.* Londres, Bradbury, Evans, [1863].

Un volume in-folio oblong, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Quelques planches comportant des déchirures, des pliures.

40/80 €

**229. [ÉCOLE IMPERIALE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES].** *Résumé du cours de constructions navales. Professeur Mr de Fréminville. 1<sup>ère</sup> Division.* Paris, Goyer, 1866-1867.

Un volume in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Dos frotté.

Rare.

40/60 €

**230. ALFRED DE MUSSET.** *Œuvres.* Paris, Charpentier, 1867.

Dix volumes petit in-8°, demi-veau marron à coins, filet doré sur la bordure, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Ouvrage enrichi de nombreuses photographies de Collin, notamment un portrait de l'auteur.

Reliures aux coins et aux coiffes frottées.

40/60 €

**231. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** *Paul et Virginie. Dessins par De La Charlerie.* Paris, Alphonse Lemerre, 1868.

Un volume in-folio, plein marquain bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbre (*reliure de l'époque signée de Cuzin*).

État proche de la perfection. 400/600 €



## 232. [LA TOUR DU PIN].

**A. [REVOLUTION FRANÇAISE].** *Dénonciation du Sieur la Tour-du-Pin, par la commune de Paris, Suivant l'engagement qu'elle a pris par l'adresse qu'elle a présentée à l'assemblée nationale le 10 novembre 1790.* Paris, Chalons, 1790. Une plaquette in-8°, broché sous papier marbré poli à l'agate (XIX<sup>e</sup> siècle).

**B. Georges de la TOUR du PIN [VERCLAUDE],** capitaine [de cavalerie]. *Le Creuset.* Paris, Plon, SD [1920]. • **Comte de la TOUR du PIN VERCLAUDE.** *Souvenirs de l'Année Terrible.* Paris, éditions du bon répertoire, 1927. Un volume in-8°, demi-toile vert d'eau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Ex-dono de l'auteur.

**C. Georges de la TOUR du PIN [VERCLAUDE],** capitaine [de cavalerie, fils de la Ctesse née de Chateaubriand]. *Le Creuset. Sixième édition.* Paris, Plon, SD [1920]. Un volume in-8°, broché.

**D. Comte de la TOUR du PIN VERCLAUDE.** *Notes et impressions. 23 Juillet 1914 - 28 juin 1919.* Gien, Jeanne d'Arc, 1922. Un volume in-8°, demi-toile vert d'eau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

**E. Comtesse DASH.** *Mademoiselle de La Tour du Pin.* Paris, Lévy frères, 1875. Un volume in-8°, broché.

**F. Ctesse de la TOUR du PIN VERCLAUDE.** *Feuilles éparses.* Paris, E. Plon, 1893. Deux exemplaires du même volume in-8°, brochés. Ex dono de l'auteur.

Soit sept volumes.

100/200 €

## 233. [GUERRE FRANCO-ALLEMANDE DE 1870].

*Nouvelles du jour.* Paris, 15 août - 24 septembre 1870.

Un volume format in-8°, pleine toile marron (*reliure de l'époque*).

Suite complète des Nouvelles du Jour, du lundi 15 août 1870 au samedi 24 septembre 1870, explicant, feuille après feuille, les nouvelles & déconvenues du front opposant Napoléon III à la coalition allemande, menée par la Prusse & son roi Guillaume.

50/80 €

## 234. CHARLES DARWIN.

*De la fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement (...) traduit de l'anglais par L. Rérolle.* Paris, C. Reinwald et Cie, 1870.

Un volume grand in-8°, pleine percaline verte (*reliure de l'époque signée Lenègre*).

Exemplaire non rogné, en très bonne condition.

100/150 €

## 235. Collection de Paris-Théâtre. Publication littéraire et artistique contenant les portraits & les biographies des célébrités du Théâtre contemporain. Quatrième année.

Paris, V. Fillion, 1873-1875.

Un volume in-folio, demi-chagrin vert (*reliure de l'époque*).

Plus de cent-cinquante portraits des grandes personnalités de la vie théâtrale parisienne.

100/150 €

## 236. G.CUVIER.

*Éloges historiques précédés de l'éloge de l'auteur par M. Flourens.* Paris, Paul Ducrocq, 1873.

Un volume in-8°, plein chagrin rouge, décor à froid encrant les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Sur le premier plat, à l'or, «Académie de Paris. Prix du concours général».

Sur la seconde garde blanche, ex libris manuscrit, à l'encre, «Marcel Brillonnin 1873. Lycée Condorcet, 1<sup>er</sup> Prix de Mathématiques. Concours de Paris et des départements. (...)».

40/50 €

## 237. [RECUEIL D'OPUSCULES SUR LA CHIRURGIE]:

• **SOCIÉTÉ DE CHIRURGIE.** *Mélanges. Abdomen.* Slna, [circa 1870].

• **SOCIÉTÉ DE CHIRURGIE.** *Mélanges. Oreilles, Larynx.* Slna, [circa 1870].

Deux volumes in-8°, demi-chagrin noir (*reliure de l'époque*).

Couvertures conservées. Avec de nombreux envois.

70/100 €

## 237 BIS. JULES VERNE.

*Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, sd [1877].

Un volume in-8°, plats de percaline marron, dos de chagrin, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

L'un des plus fous romans de Jules Verne : il se passe sur une comète ! Sur la première garde, initiales H.R. de l'ancien propriétaire de ce livre, Henri R\*\*\*\* (1844-1902), agronome et médecin célèbre.

Quelques très rares rousseurs, coins émoussés, dos légèrement frottés, bon exemplaire de la collection *Les voyages extraordinaires*. 60/100 €

## 238. PAUQUET, BOCQUIN.

*La ménagerie et la Vallée Suisse en estampes. Dessins d'après nature.* Paris, Amédée Bédélet, [circa 1880].

Un volume in-folio, pleine percaline rouge titrée à l'or, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

Textes illustré de 140 vignettes sur bois.

300/400 €

## 239. VIOLLET-LE-DUC.

*Compositions et dessins.* Paris, Librairie Centrale d'Architecture, 1884.

Un volume in-folio, demi-chagrin bleu "2CV 1956", dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

"Publiés sous le patronage du comité de l'œuvre du Maître".

"Édition de luxe n° 565. Exemplaire souscrit par M. Eugène Bouveret, architecte de la ville/Dôle".

Coin émoussé sinon bon exemplaire, de planches très fraîches.

120/150 €

## 240. LÉON MORDRET,

ingénieur. *La lutherie artistique. Monographie raisonnée des instruments à archet suivie de considérations nouvelles sur la construction des caisses harmoniques.* Paris, A. Quantin, 1885.

Un volume in-8°, broché sous couverture illustrée éditeur.

Exemplaire non rogné, non coupé.

70/80 €

## 241. [AVICULTURE] E. LEROY.

• *La perruche ondulée et autres perruches acclimatées (...) par un éleveur. Illustrations de M. E. Bellecroix.* Paris, Firmin-Didot, 1883. • *La poule pratique par un praticien.* Paris, Firmin-Didot, 1885.

Deux volumes in-8°, demi-marquain vert, dos à nerfs ornés, tête dorée (*reliure de l'époque*).

200/300 €

## 242. LOUIS JULES GASTINE, EDOUARD ZIER.

*Lys amors d'Helain Pisan et d'Iseult de Savoisy miz en escripts par – et aornés d'imaiges par –.* Paris, Quantin, 1890.

Un volume in-8°, plein simili-cuir sombre veiné, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50/80 €

## 243. P. PLAUSZEWSKI.

*Plantes et fleurs décoratives de plein air (Printemps).* Slna.

Un volume in-folio, chemise illustrée à lacs de tissus (*reliure de l'époque*).

Complet de ses 100 planches volantes.

Couverture tâchée.

80/100 €

## 244. NON VENU

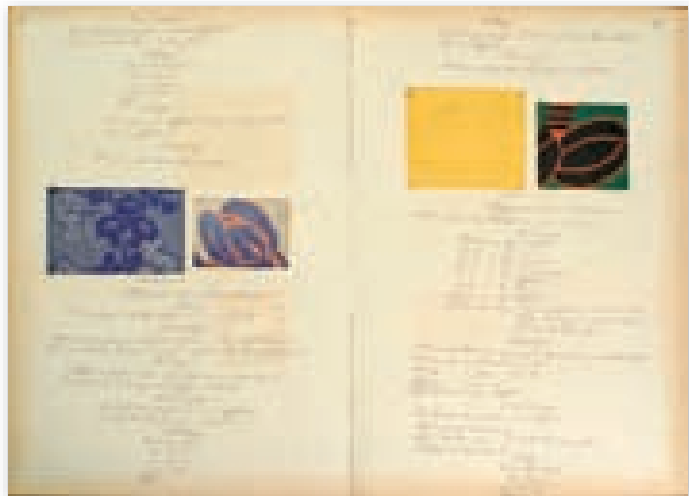
## 245. THÉOPHILE BEAUDOIRE.

*Manuel de typographie musicale.* Paris, [l'auteur], 1891.

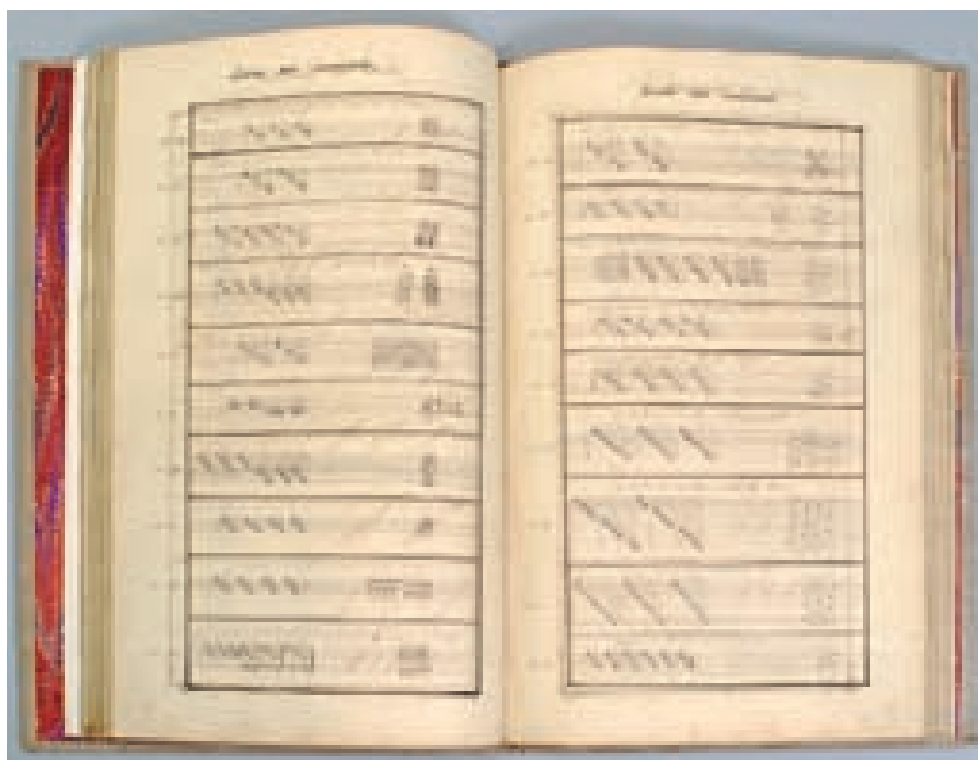
Un volume in-8°, percaline taupe illustrée (*reliure de l'époque*).

Très bon exemplaire, en parfait état.

50/60 €



252



252bis

**246. CHARLES DUFOUR.** [*Recueil de partitions manuscrites*]. 1892-1896.

Un volume in-folio, plein vélin gravé à la main d'un large décor à entrelacs encadrant le portrait en pied d'une sainte (Sainte Cécile?) (*reliure de l'époque*).

Contenu du manuscrit musical, comportant environ 200 pages :

- 8 "Méditations".
- "Pensée". Poésie de V. Hugo. Musique de Charles Dufour (2 janvier 1892).
- "O mon enfant... Tu vois ... Je me sou mets..." Paroles de Victor Hugo.
- "Ta voix." Paroles de Mce. Boukay. (15 dec. 1896).
- et une vingtaine d'autres titres à découvrir.

300/400 €

**249. JULES PINSARD.** *L'illustration du Livre moderne et la Photographie*. Paris, Charles Mendel, 1897.

Un volume in-8°, broché couverture illustrée éditeur.

«Préface de Victor Breton, Officier d'Académie, Professeur à l'école Estienne.»

Bon exemplaire.

20/30 €

**250. JULIETTE ADAM.** *A Vasco de Gama. 1498 Hommage de la Pen-sée française 1898*. Paris, Guillard, Aillaud & Cie, 1898.

Un volume in-folio, demi-percaline marron à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

"Album commémoratif publié sous le patronage de Sa Majesté la Reine Marie-Amélie de Portugal".

Bon exemplaire complet des planches.

100/200 €

**247. [ÉCOLE ESTIENNE].**

**V.BRETON**, professeur technique à l'École Estienne. *Essai progressifs sur la composition typographique des Tableaux et Travaux de Ville divers*. Paris, Imprimerie de l'école Estienne, 1893.

Un volume in-folio, demi-veau vert (*reliure de l'époque*).

«Avec un appendice sur la composition des langues orientales. Par M. A. Labouret.»

Sur le faux-titre, ex-dono manuscrit :

«À mon vieil ami E. Desorme avec mes meilleurs sentiments de sympathie et de confraternité. E. Breton».

Reliure légèrement frottée.

80/120 €

**248. [EUGÈNE AUGUSTE FRÉDÉRIC COMTE MATHEUS].** *Marcellus. Poème*. Sld.

Un volume in-8°, broché.

Rare et vibrant poème de 106 pages sur l'histoire de France «fille et soldat de Dieu, qui dans la nuit des âges/ La croix dans une main, (...) Et dans l'autre une épée aux flamboyants mirages,/ passes, pareille à l'ange étoilé du Seigneur».

Dérelé.

40/50 €



**251. LOUIS BARRON.** *Le nouveau voyage de France.* Tours, A. Mame et fils, 1899.

Un volume in-folio, pleine percaline illustrée, toutes tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Rousseurs. Dos assombri.

50/80 €

**252. [SOIRIES LYONNAISES]. G. J. DEBEAU.** *Fabrication des étoffes de soie.* Lyon, 1842.

Un volume in-folio, pleine toile.

Manuscrit autographe de 77 feuillets, présentant de nombreux croquis & quelques échantillons.

Il manque peut-être quelques échantillons.

Extraordinaire document sur la soierie lyonnaise.

Document unique de la plus haute importance.

*Voir les reproductions.*

1 000 / 1 500 €

**252 BIS. [SOIRIES LYONNAISES]. V. GIRAUD.** *Principes de Fabrique.* Lyon, sd [circa 1840-1860].

Deux parties en un volume in-folio, pleine toile.

Manuscrit autographe de 216 pages, présentant 110 échantillons de tissus, chacun étant accompagné de son carton couleur.

Extraordinaire traité technique & artistique sur la soierie & les étoffes lyonnaises.

Document unique de la plus haute importance.

*Voir les reproductions.*

1 000 / 1 500 €

## • XX<sup>e</sup> siècle

**253. [LIVRE TISSE]. EUGÈNE GRASSET.** *La Marseillaise, chant national par Rouget de Lisle.* Lyon & Nice, Bernoux & Cumin Frères, [1899].

Un volume in-folio°, pleine toile bleue, titre à l'or sur le plat (*reliure de l'époque*).

Illustrations par Eugène Grasset.

Mise en Carte et Lisage par MM. Travard & Billiet.

Tissage de la Maison Chatel & Tassinari.

Édition tissée sur métier à bras à 300 exemplaires numérotés.

Exemplaire n°77.

Un titre en lithographie et quatre compositions tissées.

Magnifique travail de tissage lyonnais.

Le texte du «chant de guerre de l'armée du Rhin» fut écrit à Strasbourg par Rouget de Lisle, jeune officier franc-comtois, à partir de thèmes communs à cette époque (la patrie opprimée par la tyrannie, les citoyens en armes, le courage des défenseurs de la liberté, le sang des ennemis ...). Pour la musique, Rouget de Lisle reprit un long passage de l'oratorio *Esther*, composé vers 1780 par l'abbé Grison : il lui suffit de raccourcir quelques mesures et de modifier le rythme général pour lui donner la tournure martiale propre à supporter les paroles prévues. Le succès de ce chant de guerre fut immédiat. Il prit le nom de «Marseillaise» du fait qu'il fut chanté par les fédérés de Marseille lorsqu'ils entrèrent dans Paris en août 1792. Assez vite supplanté par d'autres chants, il reprit du poil de la bête au dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, et conquiert un caractère presque sacré durant la Grande Guerre. Il devint à la face du monde le symbole de la liberté politique, malgré la terrible violence de ses paroles. On l'entendit à Berlin en 1945, à Budapest en 1956, sur le forum d'Alger en 1958 ; on l'entend toujours dans les stades de *foot*, dernière enceinte où se mugit encore à pleine voix le vieux symbole des idéaux révolutionnaires.

Eugène Grasset (1845-1917), graveur et décorateur français d'origine suisse, réalisa entre autres la Semeuse de Larousse.

Reliure légèrement assombrie. Mais excellent intérieur.

*Voir la reproduction.*

300/500 €



253

**254. ÉMILE BERNARD.** *Couronne d'amour.* Le Caire, Messina, 1902.

Un volume in-8°, broché sous couverture illustrée éditeur.

Musique d'Andrée Fort.

Tiré à 50 exemplaires.

Couverture tâchée. Dos en lambeaux.

30/50 €

**255. [VICTOR HUGO].** *Programme des fêtes nationales à l'Occasion du Centenaire de la Naissance de Victor Hugo.* [Paris], Gryda, 1902.

Une affiche (40x32 cm.) imprimée sur papier crépon, à l'encre noir, rose, bleue, rouge.

Le texte détaillant le programme, enrichi d'un portrait de Victor Hugo, est encadrée de scènes nippones en couleur.

Pliures, déchirure de 5 cm sur la marge gauche (sans perte), deux infimes trous.

50/80 €

**256. L'art du théâtre. Revue Mensuelle. Quatrième année.** Paris, Charles Schmid, 1904.

Un fort volume grand in-folio, plein chagrin noir, décor floral sur les plats, titre à l'or sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées, frises dorées courant sur les coupes, frises dorées sur les chasses, gardes de soie rose fuschia (*reliure de l'époque*).

Reliure de luxe en très bon état.

*Voir la reproduction page 68.*

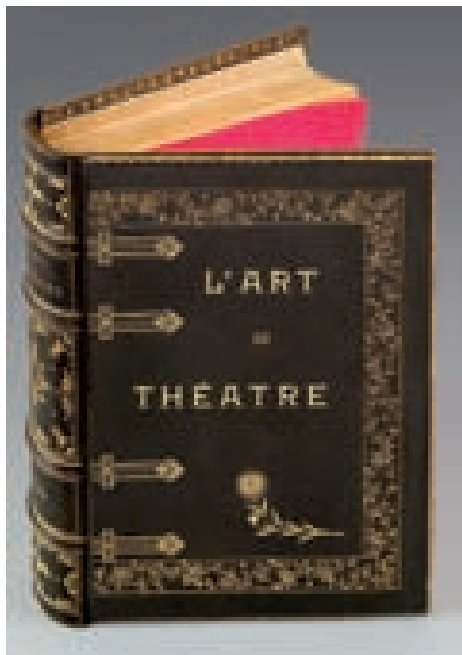
200/300 €

**257. C. SAINT-SAËNS.** *Trois tableaux Symphoniques d'après La Foi. Drame de Brioux.* Paris, Durand & fils, 1909.

Un volume in-folio, cartonnage éditeur.

Sur la troisième garde, cachet à l'encre, monogramme «DFT ?» (début du XX<sup>e</sup> siècle).

40/60 €



256

**258. [AVIATION 1914-1918].** *Ensemble de silhouettes d'avions militaires français, anglais & allemands.* Guerre de 1914-1918.

Comprend : • Silhouettes d'avion, Diagrams of Aeroplanes (brochure imprimée) • Silhouettes d'avions allemands (une planche) • Silhouettes de dirigeables français (une planche) • Silhouettes de dirigeables allemands (une planche) • Figuration du Biplan Maurice Farman (une planche) • Dessins & croquis d'avions et de dirigeables (cinq feuillets, une planche)

On y joint : planche imprimée couleurs représentant les uniformes des armées amies et ennemies (1914) • Carte de Montbéliard.

100 / 150 €

**259. PRINCE SIXTE DE BOURBON DE PARME.** *Le Traité d'Utrecht et les lois fondamentales du Royaume.* Paris, Honoré Champion, 1914.

Un volume grand in-8°, broché sous couverture illustrée éditeur.

Exemplaire non rogné, non coupé, numéroté 56.

*Voir la reproduction.*

40 / 60 €

**259 BIS. [HENRI DEVAUFRELAND].** *Croquis de Saint-Cyr.* Paris, sd [1916].

Un volume in-folio oblong, couverture cartonnée illustrée (*reliure de l'éditeur*).

Envoi de l'auteur à l'un de ses amis (juin 1916).

Très amusant recueil de dessins sur l'École spéciale militaire de Saint-Cyr depuis « Ils s'instruisent pour vaincre » jusqu'au « Pékin de Bahut ».

40 / 80 €

**259 TER. [CARICATURES • HIPPISE] BIB & ROLAND.**

*Les centaures du turf.* Paris, Nouvelle édition Française, 1931.

Un portefeuille in-folio oblong illustré (*reliure de l'éditeur*).

Rare & amusant ensemble de 34 gravures hors-texte par Bib & Roland dont 3 en couleurs, rehaussées au pochoir par les Ateliers d'art Daniel Jacomet.

Exemplaire numéroté.

Quelques taches à la reliure.

*Voir la reproduction.*

300 / 400 €

**259 QUATER. [CARICATURES • HIPPISE] CARAN D'ACHE.** *Les courses dans l'Antiquité.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sd.

Un volume in-folio illustré (*reliure de l'éditeur*).

*Voir la reproduction.*

50 / 60 €

**260. LIONEL DE LA LAURENCIE.** *L'école française de violon, de Lully à Viotti. Études d'histoire et d'esthétique.* Paris, Delagrave, 1922.

Trois volumes in-8°, brochés (*reliure de l'époque*).

Exemplaires en très bon état.

Sur la couverture du premier volume et sur la garde des deux suivants, envoi de l'auteur à J. G. Prod'homme.

Le premier volume est enrichi de trois lettres autographes signées de La Laurencie.

100 / 150 €

**261. JEAN DESBOIS.** *Biographie du Cardinal de La Rochefoucauld publiée avec une introduction par le comte Gabriel de La Rochefoucauld.* Paris, Figuière, 1923.

Un volume in-8°, broché sous couverture illustrée éditeur.

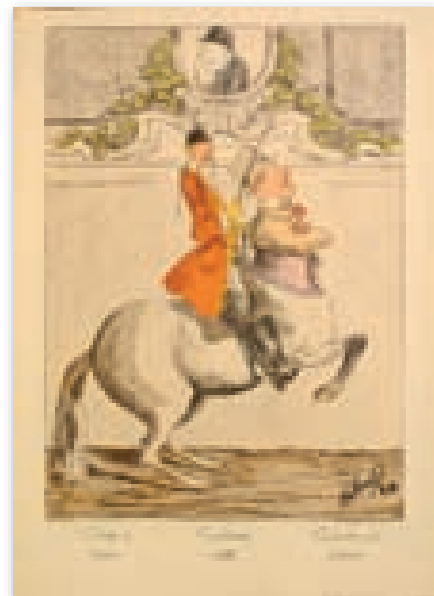
Exemplaire non rogné, non coupé (excepté le premier cahier), numéroté 260.

Très bon état.

30 / 50 €



259



**261 BIS. GABRIELFAURE.** *Les Jardins de Rome*. Grenoble, Rey, 1923.

Un volume grand in-4°, plein sky rouge et blanc titré à l'or, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

L'un des 130 exemplaires de luxe, comprenant une suite des illustrations avant la lettre. 150/200 €

**262. J.SENNEP.** *Cartel et Cie, caricatures inédites d'après nature*. Paris, Bossard, 1926.

Un volume in-folio, broché.

Exemplaire numéroté 140, sur papier vergé gothique teinté. 40/60 €

**263. SCHILLER.** *Le chant de la cloche. Das lied von der Glocke*. Paris, Laville, 1927.

Un volume in-folio, broché sous chemise attenante (*reliure de l'époque*). «Seize illustrations par René Berti. Décors de page par Maurice Rapagno. Traduction nouvelle par Ch. Laville».

Exemplaire numéroté 722. 120/180 €

**264. L.-ROBERT FORTIER.** *Ma soirée avec Charles Baudelaire*. Paris, à la Jeune Parque, 1930.

Une plaquette in-8°, brochée éditeur.

Édition originale.

Envoi de l'auteur. 30/50 €

**265. [HERBIER].** «*Herbier à Thomas Henri*», sur la flore des Ardennes. Circa 1932.

Trois volumes in-folio, cartonnage (*reliure de l'époque*).

232 feuillets sur chacun desquels est fixée une plante.

Reliures légèrement souffrantes. 100/200 €

**266. ANDRÉ MASSON.** *Mythologies*. Paris, éditions de la revue Fontaine, 1946.

Un volume in-4°, broché (*reliure de l'époque*).

De la *Collection l'Âge d'Or dirigée par Henri Parisot*.

Tiré à 830 exemplaires, celui-ci numéroté 500.

Dos envolé, sinon bon exemplaire. 100/150 €

**267. GÉNÉRAL LAURE**, en collaboration avec le Général AUDET, le Lieutenant-Colonel MONTJEAN, le Lieutenant-Colonel BUOT DE L'ÉPINE. *PÉTAINE*. Paris, Berger-Levrault, 1941.

Un fort volume in-8°, broché sous couverture éditeur.

Sur le faux-titre: ex-dono manuscrit de l'auteur «En toute sympathie et collaboration avec le Général Audet, sûr et fidèle ami. 14.2.1941 E. Laure».

Joint: trois bifeuillets: deux chants «Maréchal, nous voilà» & «Maréchal, à vos ordres», ainsi que le discours prononcé par le Chef de l'État le 28 avril 1944. 50/80 €

**268. TOUCHAGES.** *Femmes et modèles*. Paris, Denoël, 1944.

Un volume in-folio, couverture illustrée éditeur.

Trente compositions précédées d'une étude de Marcel Aymé.

Exemplaire numéroté 706, sur vélin d'arches. 150/200 €

**269. MAURICE DELAVIER.** *Stalag VI A. Introduction de Jacques Verseau (K.G. Oflag VI A - 5084)*. Paris, Floury, 1946.

Un volume in-folio, couverture illustrée.

60 planches dont 4 en couleurs.

Exemplaire numéroté 143. 50/80 €

**270. PAUL CLAUDEL & HÉLÈNE HOPPENOT.** *Chine*. Paris, Albert Skira, 1946.

Un volume in-folio, broché sous chemise attenante (*reliure de l'époque*). Textes de Paul Claudel et photographies d' Héléne Hoppenot.

Intérieur parfait. 80/120 €

**271. SERGE LIFAR.** *Pensées sur la danse*. Paris, Bordas, 1946.

Un volume in-folio, dans un emboitage de carton à l'imitation du vélin (*reliure de l'époque*).

«Illustré par Aristide Maillol avec un avant-propos de Paul Valéry».

«Exemplaire marqué A», le premier des 10 exemplaires de tête, sur vélin de Rives à la cuve B.F.K.

(1 volume)[Honoré]-[Astraia] 100/150 €

**272. FRANCIS DE MIOMANDRE.** *Écrit sur de l'eau*. Paris, Émile-Paul frères, 1947.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, étui & emboitage (*reliure de l'éditeur*).

*Avec des gravures à l'eau-forte de Grau Sala*.

Imprimé à 400 exemplaires, celui-ci numéroté 85 sur vélin de Lana.

120/150 €

**273. PICASSO.** *Les ménines et la vie*. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1958.

Un volume in-folio, couverture illustrée (*reliure de l'époque*).

«Texte de Jaime Sabartès. Traduit de l'espagnol par Alfred Rosset».

Nombreuses illustrations couleurs. 200/300 €

**274. PICASSO.** *Couleur*. Paris, Éditions de la revue Verve, 1948.

Un volume in-folio, couverture illustrée (*reliure de l'époque*).

«Peintures et dessins de Picasso. Textes de Picasso et de Sabartès.»

Ouvrage paru dans la collection de la revue artistique et littéraire Verve, dont le directeur était Tériade. Il consistait les numéros 19 & 20 du volume V. 100/150 €

**275.** On vend sous ce numéro un autre exemplaire du même ouvrage.

**276. ROMI.** *Petite Histoire des Cafés Concerts parisiens*. Paris, Chitry, 1950.

Un volume in-folio, demi toile rouge, couverture illustrée éditeur (*reliure de l'époque*).

Textes imprimé sur papier de couleurs: roses, orange, vert.

300/400 €

**277. THÉOPHILE GAUTIER.** *Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville*. Paris, Germaine Raoult, 1958.

Un volume in-folio, en feuilles, dans une chemise et un étui (*reliure de l'époque*).

Avant-propos de Georges Eudes.

Complet des 17 gravures, pleine page, des 3 gravures panoramique sur moitié supérieure de deux feuillets, 2 gravures mi-page et 3 gravures double-page, de G.-P. Josso.

Exemplaire sur Rives, non rogné, numéroté 171.

Parfait état. 200/300 €

**278. [DICTATURE MEXICAINE].** *La pintura mural de la Revolución Mexicana. 1921-1960.* Mexico, Fondo editorial de la plastica mexicana, 1960.

Un volume in-folio, pleine toile marron, dos plat (*reliure de l'époque*). Très bel ouvrage, magnifiquement imprimé. Il est malheureusement entaché par l'apologie de la haine révolutionnaire qui ensanglanta le Mexique durant ces années «rouge vif» qui virent le triomphe du totalitarisme & de la violence la plus meurtrière à l'encontre de la Religion, des sociétés traditionnelles et partant, du véritable bien du peuple. On espère que l'héroïque révolte des Cristeros aura bientôt un aussi beau livre pour sa défense et son illustration. 300/400 €

**279. PIERRE OSENAT.** *Passage des vivants. Poèmes.* Paris, Sources, Février 1962.

Un volume in-folio, en feuilles, dans une chemise blanche, un étui de toile noire & un emboitage de pleine toile violette (*reliure de l'époque*). Préface de Jacques Audiberti et six lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé, Jean-Jacques Morvan et Simon Segal, sorties des presses de René Guillard. Exempleaire numéroté 26, sur vélin pur fil de Rives comportant une suite des lithographies.

Sur le feuillet récapitulatif des impressions, signatures manuscrites, au stylo bille bleu, de «Morvan» et «Clavé». 80/120 €

**280. FOLCO DE BARONCELLI-JAVON.** *Lou Biou. Le Taureau.* Paris, Vialletay, 1963.

Un volume in-folio, en feuilles, dans chemise et étui (*reliure de l'époque*).

Préfacé par André Chamson, de l'Académie Française.

Recueil contenant les poèmes provençaux : • Le Taureau • Gloire à Dieu • Pénombre.

Lithographies originales de Sarthou, 7 pleine page et 11 double-page. Le papier de la couverture fabriqué spécialement pour ce livre au Moulin Richard de Bas, contient des poils de taureaux enrôlés dans la pâte.

Exempleaire imprimé pour Pierre Gaudin, le typographe du livre.

Exempleaire enrichi d'un dessin original, à l'encre de Chine (trait et lavis), de Sarthou, représentant un troupeau de taureaux (37,5 x 56,5 cm) ; dans une chemise rigide. 500/800 €

**280 BIS. ILSEVOIGT.** *Nureyev.* Paris, Galerie de l'avenue, 1973.

Un portefeuille éditeur in-folio.

«20 pointes sèches originales» d'Ilse Voigt, tirées sur papier du Japon, justifiées et signées par l'artiste.

Préface de Pierre Gaxotte de l'Académie Française.

Tiré à 110 exemplaires numérotés, celui-ci n'est pas numéroté car c'est l'exempleaire de l'éditeur.

Bel ouvrage à la gloire du grand danseur russe Rudolf Nureyev (1938-1993).

Complet de sa planche de rigidification en chêne-liège. Portefeuille mouillé, quelques rousseurs sur la chemise mais très bon intérieur. 200/400 €

**281. ANNE COURTILLE,** Maître assistant à la faculté des Lettres de Clermont. *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge.* Brioude, 1983.

Un volume in-folio, «dos cuir», plat illustré (*reliure de l'époque*).

Édition originale, l'un des 50 exemplaires de tête sur papier d'Ambert à la main, vélin 180 gr. des moulins de Richard de Bas, celui-ci numéroté 37.

Envoi de l'auteur : «A Monsieur Jean Casanova, ce livre pour la découverte de l'Auvergne sous le signe de la peinture murale.»

Très bon exempleaire. 200/300 €

**282. PAOLO VOLLMEIER.** *I bolli postali toscani del periodo prefilatelico fino al 1851.* Gênes, Azienda, 1974.

Un volume in-folio, pleine toile verte, jaquette illustrée éditeur (*reliure de l'époque*).

«1° volume della Monografia delle poste toscane a cura di Filippo Bargagli Petrucci».

Exempleaire numéroté 939. Nombreuses illustrations en noir & blanc. Ouvrage fondamental sur le sujet. 30/50 €

**283. FRANÇOIS & NICOLE HERVOUËT, YVES BRUNEAU.** *La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental.* Paris, Flammarion, 1986.

Un volume in-folio, pleine toile beige, jaquette illustrée éditeur (*reliure de l'époque*).

Rarissime ouvrage de référence, en très bon état. 600/900 €

**284. GROTTTO, LOUIS.** *Les Harangues de Louys Grotto aveugle d'Hadrien admirable en éloquence.* Par lui prononcées en plusieurs lieux où il a esté envoyé Ambassadeur.

A Paris, chez Gilles Robinot, 1611.- In-8 relié plein vélin souple ivoire à rabats, dos à nerfs avec titre manuscrit (Reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française donnée par Barthélémy de Viette. 200/220 €

**284 BIS. GODEFROY, THÉODORE.** *Histoire du chevalier Bayard [...] du règne des roys Charles VIII, Louys XII et François I [...].*

Paris, Abraham Pacard, 1619.

Un volume in-4to en veau blond glacé havane, dos orné à cinq nerfs, reliure frappée aux fers d'Antoine de Sève et de son monogramme. Beau portrait de Bayard gravé en taille-douce.

Cioranescu, 3407. Jurisconsulte érudit, Godefroy devint grâce à cet ouvrage publié en 1616 historiographe de France un an plus tard. Parmi les nombreuses familles dauphinoises qui, par leur courage, formaient «l'écarlate de la noblesse de France», il présente ici l'histoire du valeureux et intrépide «Chevalier sans peur et sans reproche».

Habile restauration anciennes.

*Voir la reproduction.*

1 200/1 400 €

**285. Abrege de l'Histoire Françoisye, avec les effigies des Roys,... par J.H.**

Paris chez Jehan le Clerc, 1585. Folio, relié plein velin souple de l'époque, traces de lacets. Belle impression avec de nombreux encadrements et attributs typographiques gravés sur bois. Marges effrangées avec manques aux premiers et derniers feuillets. Accident au velin 400/500 €

**286. GRAINCOURT, ANTOINE-NOËL-BENOÎT**

*Les Hommes Illustres de la Marine Française, leurs actions mémorables...* À Paris, l'auteur, chez Bastien, 1780. In-4to non rogné, plein cartonnage de papier peigné XIX<sup>e</sup>. 17 portraits gravés hors-texte par Hubert d'après l'auteur (Polak : 4036). Auréole claire en marge de qqes planches. 300/320 €

**287. BODIN, JEAN.** *Les Six Livres de la République.*

Paris, Chez Jean Dupuy, 1583.

In-8 relié plein velin à recouvrement de l'époque.

1060 pages + table, quelques bois et schémas dans le texte. Auréole et mouillure assez prononcée vers la fin. Marges effrangées avec pertes de quelques caractères à la fin, sans gêne de lecture. Atteinte à la bordure du velin. 200/250 €

**288. [COUTUMIER].** Coutume du Baillage de Troyes, avec les Commentaires de Me Louis Le Grand... A Paris, chez Montalant, 1737. Folio relié pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, titre doré (reliure d'époque).

Début de fente à un mors, coins et coiffes émoussées.  
180/200 €

**289. CARRE DE MONTGERON, LOUIS, BASILE.** *La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens.*

Utrecht & Cologne, chez les Libraires de la Compagnie, 1737-47. 3 volumes in-4, reliés plein veau brun granité de l'époque, dos lisses janséniste, titre et tomais dorés un peu passés, coiffes et mors frottés, tranches dorées.

31 planches gravées dont une en frontispice et 2 dépliantes, illustrant les manifestations « miraculeuses » survenues par l'intercession du diacre Pâris, et dont l'auteur défendra l'authenticité. Reliure frottée.

*Voir la reproduction.*

1 500/1 800 €

**290. [LYON].** *Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent.*

Lyon, Aymé Delaroche, 1752.. In-4 de iv, [4] et 322 pp., relié pleine basane fauve marbrée, armes de la ville de Lyon dorées sur les plats, filet d'encadrement, dos à nerfs orné, PdT. en maroquin bordeaux, roulette sur les coupes, tranches marbrées à l'imitation des gardes (reliure de l'époque).

Olivier n°10, planche 1874.

Epidermures sans gravité et deux coins émoussés.

280/300 €

**291. MÉMOIRES** manuscrites datées 1871.

In-8 bradel carton moderne. Longue dissertation à sa mère sous forme de journal, le narrateur qui s'est battu contre les Prussiens part sur un navire vers la Turquie...

120/150 €

**292. [DUPATY & MERCIER]** *Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la roue.*

Paris, Pierres, 1786. In-4 plein parchemin ivoire postérieur, étiquette rouge.

Hoefer XV, 264. Barbier III, 140. Examen d'un cas fameux de procédure judiciaire qui aboutit à une condamnation d'innocents. Pour la première fois sur le mode « investigation » sont repris les faits, dépositions, conditions de l'instruction. Bon exemplaire à large marges.

250/300 €



284bis



289





301



299

### 293. [SOUCI ANTOINE] ALMANAC pour l'An Quatorzième de l'Empire Français.

A Basle, chez les libraires associés, sd 1806]. In-4 relié plein cartonnage de papier peigné moderne., PdT rouge.

Illustration gravée sur bois à la manière des almanachs populaires : une planche dépliant (l'empereur et l'impératrice recevant l'onction des mains du pape), un grand bois à pleine page et plusieurs vignettes. L'auteur, astrologue, se faisait appeler « Le Messager Boiteux ». Outre un calendrier, on trouve la liste des foires, une chronologie, la date des éclipses etc... Rare dans cette condition. 120/150 €

### 294. GRÉGOIRE, ABBÉ. Histoire des Sectes Religieuses.

Paris, Baudouin, 1828-29. 5 volumes in-8, demi-reliure de l'époque. Édition augmentée d'un volume. Le livre fut mis à l'Index et y figure toujours! L'ouvrage décrit les courants sectaires « qui sont nés, se sont modifiés, se sont éteints dans les différentes contrées du globe, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle ». L'évolution de la pensée scientifique au XVII<sup>e</sup> siècle favorisa l'éclosion de nombreux courants religieux, divers et variés. L'auteur, surtout connu pour avoir milité pour l'abolition de l'esclavage et pour la reconnaissance des droits civiques des Juifs, fut un des premier grand démocrate de la Révolution. Co-fondateur de l'Institut, du CNAM, et du bureau des Longitudes, il sauva par son action un grand nombre de monuments condamnés à la destruction. Rare! Quelques piqures et rousseurs sans gravité. 400/450 €





302

**295. PIERRE PITHOU. Le Premier Livre des Mémoires des comtes héréditaires de Champagne et Brie...**

S.l.n.d. (Paris, 1571 ). Petit in-4, relié pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Extrait de Mémoires plus vastes, ici concernant ces provinces. (Pages de 531 à 587).

Deux cachets au titre. Court de marge en tête.

Légers frottements.

250/300 €

**296. TRAVIES, EDOUARD. Buffon en estampes...**

Paris, ledot Aîné, sd. In-4 à l'italienne relié pleine percaline brune de l'éditeur, auteur et titre poussés à froid et dorés, au premier plat.

Seconde partie contenant seulement 16 des 25 planches coloriées et gommées annoncées. L'ouvrage complet doit en contenir 50. Rousseurs au texte, un mors fendu.

200/220 €

**297. [MANUSCRIT]. Manuscrit XIX<sup>e</sup> sur le règne animal d'environ 400 pages sur 2 colonnes. Nombreuses planches contrecollées, légendées et numérotées, provenant de sources différentes.**

Intéressant travail relié en demi basane noire du temps. Quelques rousseurs et frottements à la reliure.

150/200 €

**298. KONRAD & MAUBLANC. Icones selectae Fungorum.**

Paris, Paul Lechevalier, 1924-1930.

6 vol in-4 to demi toile rouge à coins éditeur, titre et auteur au dos. 1 vol de texte et 5 vol d'atlas contenant 500 planches en couleurs de champignons à plusieurs sujets

600/700 €

**299. MATTIOLI, PIETRO-ANDREA (1500-1577). Commentaires [...] sur les six livres de la matière médicale de Dioscoride.**

A Lyon, chez Antoine De Ville, 1680.

In-folio, relié pleine basane moderne, dos à nerfs orné à l'imitation. Bonne édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois à pleine page, et de nombreuses vignettes dans le texte. Elle est estimée pour ses différentes tables des maladies et des remèdes, des simples contenus dans l'ouvrage, et des noms latins.

Manque un feuillet au premier cahier (dédicace ?), 6 feuillets sont remontés au début et réparations marginales aux derniers feuillets sans manque de texte.

Voir la reproduction.

800/1 000 €



302

**300. PLUCHE, NOËL ANTOINE. Histoire du Ciel, où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et des méprises de la philosophie [...].** A Paris, chez les frères Estienne, 1757. 2 volumes in-12, reliés plein veau marbré, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition ornée d'un frontispice et de 25 planches hors texte gravées sur cuivre par Le Bas. Reliure un peu usée, deux mors fendus.

150/180 €

**301. RIZZI-ZANNONI J. A-B. Journal de la guerre présente en Allemagne. Depuis 1756 jusqu'en 1761.**

En France, sn, 1761. ([2], 64 p, [2] catalogue), suivi de *Atlas Historique ou Manuel Géographique du Cercle de la Basse-Saxe, d'une partie de la Westphalie, de la Thuringe...* Paris, chez Boucher de Villiers, 1757, entièrement gravé par Denis, et composé de 6 feuillets de texte et 25 cartes aux contours coloriés dont 2 sur double-pages en couleurs (Basse-Saxe et Hanovre). Important document sur la guerre de sept ans. Charmant exemplaire en veau fauve marbré de l'époque, d'une conservation parfaite dont les cartes sont coloriées et le texte encadré de couleur jaune.

Voir la reproduction.

400/450 €

**302. BORY DE SAINT-VINCENT, JEAN-BAPTISTE & DURIEUX DE MAISONNEUVE. Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842...**

Paris, Imprimerie Royale, 1850. Folio, plein chagrin noir, titre doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Spécimen contenant un extrait du texte de la partie botanique avec 90 planches en chromolithographie et de la partie archéologie avec environ 50 planches gravées sur acier certaines en couleurs, toutes montées sur onglets

En 1839, le gouvernement confia au Major Bory de Saint Vincent la préparation d'une importante campagne scientifique en Algérie. L'ouvrage complet, qui comprend les sciences médicales, naturelles et historiques (géologie, botanique, zoologie, géographie...) occupe au total 33 volumes avec les atlas.

Voir les reproductions.

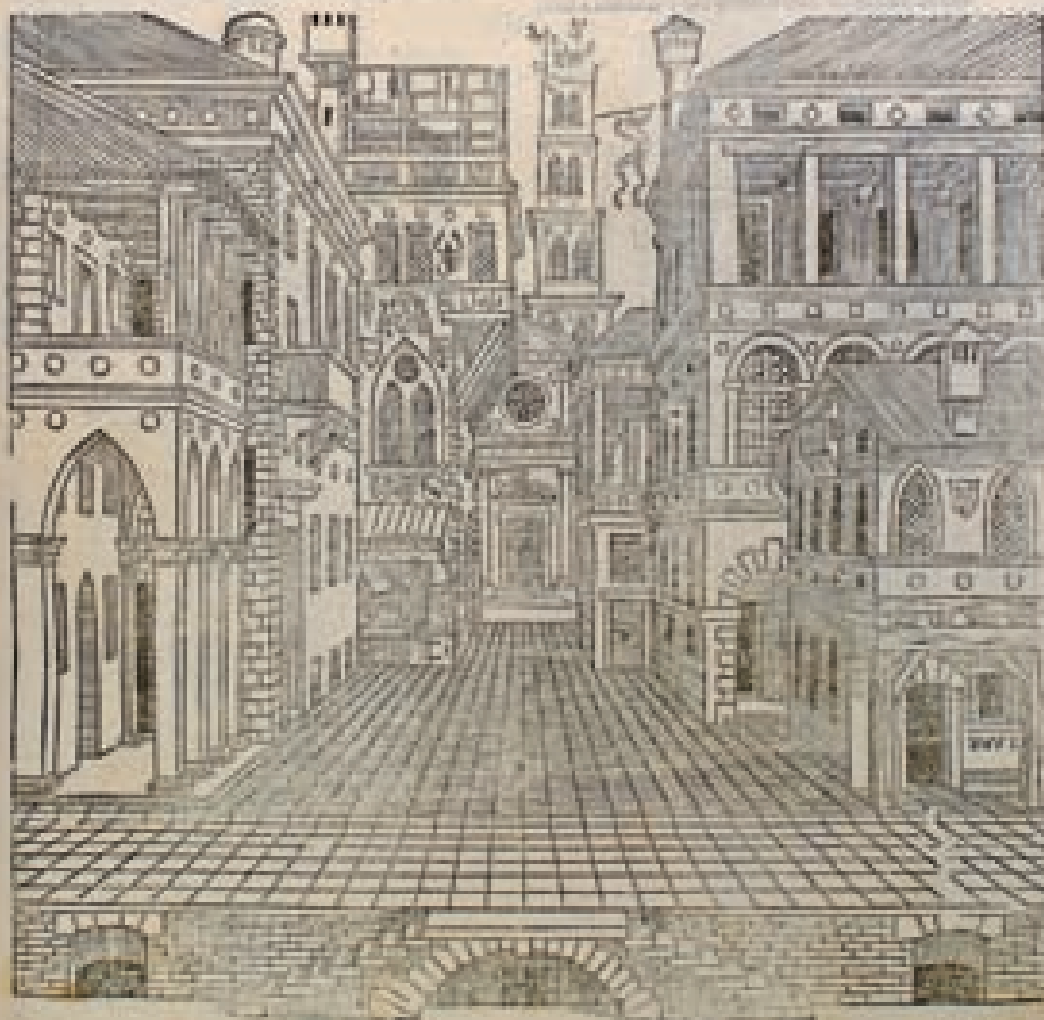
700/800 €



302



**Public Health Center**

[illegible]

**303. SERLIO, SEBASTIANO.**

Libro d'Architettura di Sebastiano Serlio, Bolognese.

In Venetia, Battista et Marchio  
Sessa, 1562 (colophon).

Marque de Sessa répétée.

5 parties en 4 tomes reliés en 1  
vol. [16 ff., 28 ff.] + 152 pp. +  
74 ff. + 18 ff.

Réimpression de la magnifique édition de 1559. Elle est illustrée d'innombrables bois gravés certains à pleine page.

Mouillures et tâches assez prononcées en début et fin du volume.

*Voir les reproductions.*

700 / 800 €



305

**304. BONNARDOT, A.** *Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.* Paris, Deflorenne, 1851.

3 ouvrages, reliés en 1 volume in-4, non rogné, relié demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première et unique édition ancienne de ce monument d'érudition publié par un des grands bibliophiles du XIX<sup>e</sup> siècle, et imprimé à 200 exemplaires. Il est suivi de **Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ses enceintes...** Librairie archéologique Dumoulin 1852. viii et 311 pp. et 2 planches. et encore à la suite: **Appendice aux études archéologiques sur les anciens plans de Paris et aux dissertations sur les enceintes de Paris.** P. Champion 1877. Légères piqûres et quelques frottements à la reliure.. 400/450 €

**305. DE LA CAILLE.** *Description de la ville et des Fauxbourgs de Paris en 20 planches,...* A Paris chez Jean De La Caille, 1714. In-folio relié demi basane fauve, dos lisse à faux nerfs orné.

Splendide vignette (230 x 120) au dessus de la dédicace, 10 petites gravures dans le texte montrant les différents quartiers et 10 de grande dimension montrant les quartiers les plus importants. Sans le plan général par Van Loo, tâches et maculures, réparations marginales, reliure frottée, toutefois beau livre exécuté avec soin et précision.

*Voir les reproductions.*

450/500 €

**306. TRABAUD, JEAN.** *Le Mouvement des Corps célestes, ou premiers principes d'Astronomie.*

Paris, Durand & Pissot, 1753. 1 volume in-8, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés (Rel. de l'époque). Coiffe supérieure émoussée, fente au mors du premier plat. Édition originale (Quérard IX, 530).

1 ff., XXIV pp., 376 pp. dont les tables et 6 planches dépliantes.

120/150 €



### 307. L. L. VALLEE. *Traité de la Géométrie descriptive.*

Paris, Veuve Courcier, 1819. In-4, relié plein maroquin rouge, dos lisse joliment orné aux petits fers, fine dentelle en encadrement sur les plats avec titre doré au centre, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Frontispice représentant Gaspard Monge, lithographié par C. de Las et 60 planches in fine dont 3 à double pages, gravées par Tardieu.

Rares et pâles piqures.

700/800 €

### 308. MONTUCLA, JEAN-ETIENNE. *Histoire des recherches sur la quadrature du cercle.*

Paris, Jombert, 1754. In-12, relié plein veau marbré, dos lisse orné, étiquette au dos portant le titre. Édition originale rare publiée anonymement. Elle est illustrée de 8 planches dépliantes et concerne un problème qui occupa inutilement les mathématiciens de tous les siècles. Dans l'Encyclopédie, d'Alembert fait l'éloge du livre de Montucla et déclare "Ils y trouveront un récit fidèle, savant & raisonné des travaux des plus grands géomètres sur cette matière, & ils y apprendront à se prémunir contre les promesses, les jactances & les inepties des quadrateurs"

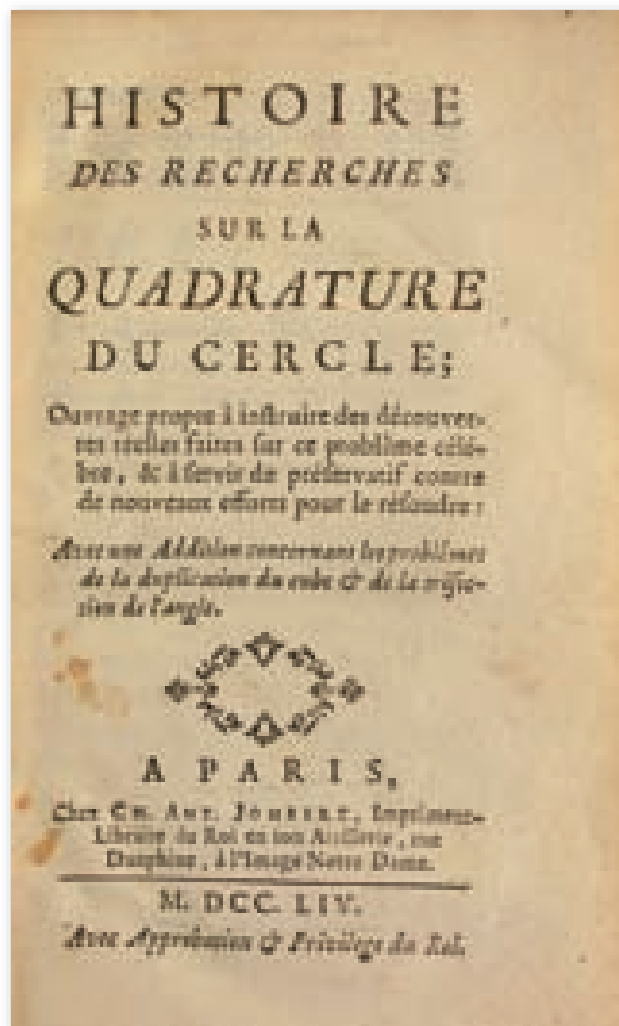
Les exemplaires sur le marché sont rares. Mors fendillés.

Voir la reproduction.

400/450 €



305



308



315



**309. DELAGARDETTE, C. M. Nouvelles règles pour la pratique du Dessin et du Lavis de l'Architecture civile et Militaire.**

A Paris, chez Barrois l'Aîné & Fils, An XI (1803). In-8, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition ornée de 20 planches dépliantes in fine, dessinées par Delagardette et gravées par Gaitte. La 20<sup>ème</sup> est en couleurs.

Epidermures. 80/100€

**310. GUIBERT, FRANÇOIS-APOLINE DE. Essai Général de Tactique** précédé d'un Discours sur l'état actuel de la Politique & de la Science Militaire en Europe...

A Liège, chez C. Plomteux., 1773. 2 volumes in-8, pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Complet des 27 planches dépliantes représentant divers schémas et formations de combat.

Usures à la reliure, accidents aux coiffes. 200/250€

**311. [JOURNAL DE TREVOUX]. Mémoires pour l'Histoire des Sciences & des Beaux Arts.**

À Paris, chez Chaubert, 1737. 4 volumes in-12, reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés à la grotesque, roulette intérieure, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

3 planches dépliantes. Extrait pour l'année 1737 de cette fameuse publication du Journal de Trévoux. Pagination continue et interrompue par l'Apologie de David, au tome III.

Légères défauts d'usage, mouillure à une planche. 200/250€

**312. WILSON, ROBERT THOMAS. History of the British Expedition to Egypt:** To Which is Subjoined A Sketch of the Present State of That Country and Its Means of Defence.

London, T. Egerton, 1802. In-4 relié demi-basane muette à coins moderne.

Portrait gravé d'Abercrombie en frontispice, 3 cartes dépliantes dont 2 rehaussées et tableaux dont deux dépliantes. Édition originale de cette relation de la défaite des troupes de Napoléon par celles d'Abercrombie. Manque le faux-titre, trace angulaire de mouillure aux premiers et derniers feuillets, réparation de papier p. 309.

250/280€

**313. BRUCE, JAMES. Travels to discover the source of the Nile in 1768, 1769... & 1773.** Edinburgh, Ruthven for Robinson, 1790. Grand in-4 relié demi-veau caramel à coins, plats en toile brune, dos à nerfs muet.

Premier volume sur 5. Complet des quelques planches (bateau, musique, type) qu'on ne trouve pas dans l'atlas qui ne concerne que les sciences naturelles.

Rousseurs. 100/120€

**314. ALPINUS, PROSPER & BONTIUS, JACOB. De Medicina Ægyptiorum. & De Medicina Indorum.**

Paris, Nicolas Redelichuysen, 1645. 2 parties reliées en un volume petit in-4 plein veau brun, filets et motifs poussés à froid, dos à nerfs estampé (reliure moderne). 2 bois à pleine page et 6 vignettes à mi-page.

Médecin et botaniste estimé, c'est en Egypte même qu'Alpinus mit en lumière la richesse de la médecine arabe dont c'est ici la première étude. Le café y est cité pour la première fois. (Brunet, 1-200. Waller 12510). Il est suivi par la premier traité sur la médecine des Indes par le Néerlandais Jacob De Bondt qui avait aussi passé 4 années aux Indes Orientales. C'est ici la première réunion de ces 2 traités (Garrison. M-2263).

Bon exemplaire. Une marge rognée en queue. 450/500€

**315. BOURASSE, ABBÉ J.-J. La Touraine. Histoire et Monuments.** Tours, Mame, . Folio relié plein chagrin vert, filets dorés en encadrement, et armes de la ville dorées au centre des plats, roulette intérieure, tranches dorées. Hommage de l'éditeur Tourangeau à sa ville d'adoption. Mame n'a pas lésiné sur le luxe et les moyens. Très belle illustration gravée en noir et en chromolithographie. Quelques piqures et mouillures claires, et frottements sans gravité à la reliure.

Voir la reproduction. 250/300€

**316. [MENTELLE, EDMÉ]. Anecdotes orientales.**

À Paris, chez Vincent, 1773. 2 volumes in-8, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bonne reliure malgré une restauration ancienne. 150/180€

**317. RENNEVILLE, RENE AUGUSTE CONSTANTIN DE. RECUEIL des VOIAGES... de la Cie. Des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas.**

A Amsterdam, Estienne Roger, 1705-1716.

5 vol. in-12mo, reliés plein veau marbré, dos à nerfs orné de l'époque. 4 frontispices et très nombreuses cartes et figures. Mouillure sans gravité au tome 1, travail de vers à un vol. Titre et frontispice manquent au tome 5. Source importante sur le commerce des hollandais au XVII<sup>e</sup>. Bon exemplaire auquel il manque plusieurs cartes et figures. Vendu en l'état. 500/600€

**318. GLANIUS. Les Voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartare, en Perse, aus Indes, & e sn plusieurs autres païs étrangers...**

A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1718. 3 volumes in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, (reliure de l'époque).

Édition ornée de 29 planches gravées sur cuivre dont 20 dépliantes. Exemplaire défraîchi: reliure tâchée, 2 mors fendus, manquent 2 feuillets au tome I, titre du tome II restauré avec perte de texte majeure, déchirure au tome III avec atteinte au texte. 120/150€

**319. PITTON DE TOURNEFORT. Relation d'un voyage du Levant, [...] contenant l'Histoire Ancienne & Moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des Frontières de Perse & de l'Asie mineure.** A Lyon, chez Anisson et Posuel, 1717. 3 volumes in-8, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Jolie édition ornée de 152 planches sur 153, gravées sur cuivre, représentant des vues, coupes ou plans de la géographie, des végétaux, des costumes populaires etc, de l'Asie occidentale.

Galerie de vers sans gravité au début du tome I.

Voir la reproduction. 1 500/1 800€





24. VALLEY OF CONQUEST.



321bis

**320. M. MURATORI. Relation des Missions du Paraguay.**

A Paris, chez Bordelet, 1754. Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition ornée d'une carte dépliant du Paraguay

Défauts d'usage, petite déchirure sans manque à la carte. 200/220 €

**321. EBERS, GEORGES. L'Égypte. Alexandrie et le Caire.**

Paris, Firmin-Didot, 1883. In-folio, reliure éditeur pleine percaline rouge, plaque dorée d'A. Souze sur les plats représentant une felouque devant le site de Gizeh dans un cadre arabisant, dos lisse orné et tranches dorées (reliure de Hénon). Une carte en couleurs et nombreuses gravures dans le texte ou à pleine page de belle qualité. Traduction de MASPERO, grand archéologue français qui consacra sa vie entière à l'Égypte. Un second volume intitulé «du Caire à Philæ» paraîtra postérieurement.

200/220 €

**321 BIS. BERNATZ, JOHN MARTIN (1802-1878). Scenes in Ethiopia. Designed from Nature...**

London, Bradbury and Evans, 1852. 2 parties en 1 vol. in-folio oblong, plats de percaline brune poussé à froid de l'éditeur, dos lisse orné avec réemploi de parties d'origine et coins restaurés.

Première édition divisée en 2 parties avec titres lithographiés distincts et 48 planches. Partie 1: The Lowlands of the Danakil. 24 planches. Partie 2: The Highlands of Shoa. 24 planches et une carte. Gay, 2586. Le plus bel ouvrage illustré dédié à l'Éthiopie fait au XIX<sup>e</sup>. Bernatz participa à l'expédition scientifique envoyée en Abyssinie et financée par le gouvernement des Indes-britanniques en qualité de dessinateur. Il s'était déjà illustré pour ses peintures réalisées lors d'un voyage en Palestine. On y voit ici des paysages grandioses, cataractes, scènes de chasse au léopard, cérémonies religieuses, marché aux esclaves...

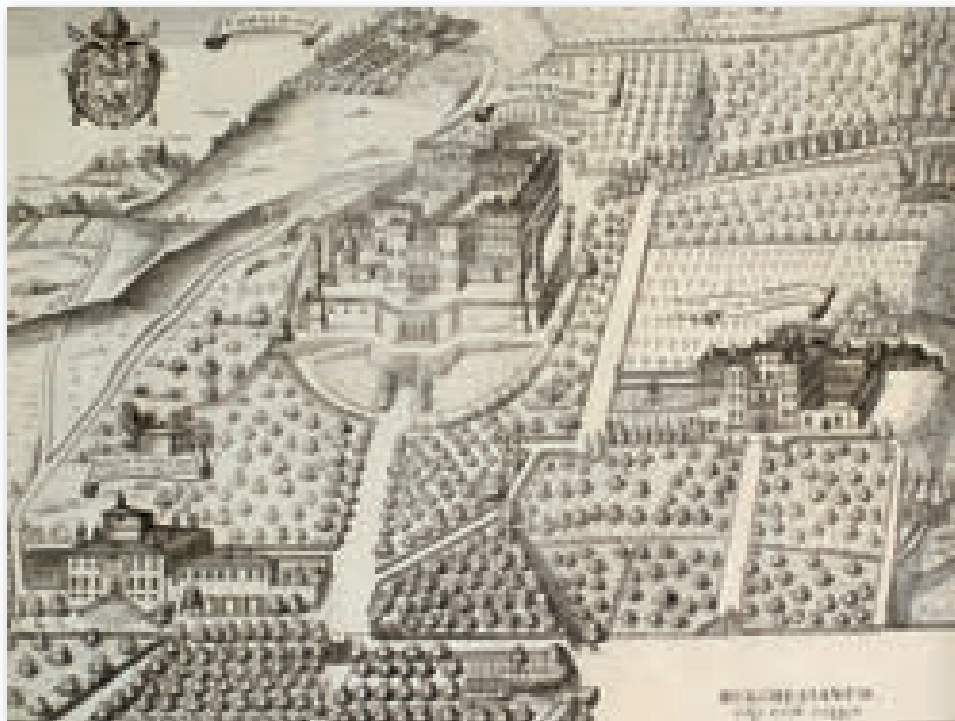
Traces de cachet occultés en verso des planches, rousseurs et piqures assez prononcées à certaines des planches.

*Voir les reproductions.*

3 000 / 3 500 €



324



324

**322. [MONTAGNE]. PAILLON, MAURICE. Alpes de France. Savoie, Dauphiné, Provence.** Paris, Alpina, 1941.

3 vol. folios demi basane verte, dos à nerfs et titre doré, têtes dorées, couvertures. Nombreuses reproductions d'aquarelles originales d'après Albert Doran et photographies en noir reproduites en héliogravure. Exemplaire numéroté. Dos leg. Insolé et épidermure sans gravité.

80 / 120 €

**323. FLAVE ARRIEN DE NICOMÉDIE.**

**Histoire Des Expéditions d'Alexandre**, Rédigée Par Les Mémoires De Ptolémée Et D'aristobule, ses Lieutenants. Traduction Nouvelle Par P. Chaussard.

Paris, Genets, 1802.

In-4 relié pleine basane mouchetée bleu du temps, dentelle autour des plats, dos lisse à faux nerfs ornés.

13 planches et 2 tableaux.

200 / 250 €

**324. KIRCHER, ATHANASE. Latium id est, nova et parallela latii tum vetris tum novi descriptio.**

Amsterdam, J. Jansson & haeredes E. Weyerstraet, 1671.

In-folio de [7] ff., 263 pp. et [4] ff., relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure anglaise postérieure).

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice par Romain de Hooghe, et 26 planches hors texte, dont plusieurs dépliantes et 12 sur double-page. Description documentée et pleine d'érudition de la campagne romaine suivant un parcours minutieux et savant.

Reliure usagée, quelques rousseurs et défauts d'usage. Sans le portrait du pape Clément X, comme souvent.

*Voir les reproductions.*

1 800 / 2 200 €

**LITTÉRATURE**

**325. CONSTANTINI, ANGELO. La Vie de Scaramouche.**

A Paris, A l'Hôtel de Bourgogne et chez Claude Barbin, 1695. In- relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Complet du frontispice gravé par Bonnart. Tiberio Fiorilli (1608-1694), surnommé Scaramouche, était membre de la troupe du Théâtre Royal italien. Défauts d'usage à la reliure.

200 / 250 €

**326. PIERRE-JOSEPH THOULIER D'OLIVET. La Vie de Monsieur l'Abbé de Choisy.** Lausanne & Genève, chez Marc-Michel Bousquet, 1748. In-8, relié plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une curieuse vignette au titre représentant la double personnalité de l'auteur, sagement assis écrivant sur son bureau et nu face à un miroir vêtu de son col de curé. Brunet, 30627. Défauts d'usage et une déchirure sans manque ni atteinte au texte à un feuillet.

250 / 300 €

**327. CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE MONTESQUIEU. Lettres Persanes.**

A Cologne, chez Pierre Marteau, 1744. 2 tomes en un volume petit in-8, relié plein veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition estimée contenant les Lettres Turques et le Supplément aux Lettres Persanes.

Accidents à la reliure, un mors fendu.

150 / 180 €

**328. DENIS DIDEROT. La Religieuse.**

A Paris, chez Dufart, An cinquième, 1797. 2 tomes en un volume in-12, demi-marquain vert prairie, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire publié la même année que l'originale. Mouillure pâle en couture, restauration au blanc du second faux-titre.

80/100 €

**329. DORAT, CLAUDE. Les Dévirgineurs et Combabus, Contes en Vers. Suivi de Floricourt.** Amsterdam, 1765, sn.

In-8 relié plein marquain turquoise, filets dorés sur les plats, larges dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné (reliure signée Belz-Niedrée). 2 figures d'Eisen gravées par Longueil. Exemplaire sur Hollande en premier tirage.

Ex-libris moderne (étiquette).

*Voir la reproduction.*

200/250 €

**330. MONTAIGNE MICHEL DE. Journal de Voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 & 1581**

*A Rome & se trouve à Paris, Le Jay, 1774.*

2 tomes en 3 vol. in-12, plein cartonnage bleu d'époque, étiquettes de titre au dos (accidents).

Édition bilingue publiée en même temps que l'édition in-4to chez le même éditeur, et désormais considérée comme ayant été imprimée avant et d'être ainsi l'originale. C'est De Querlon qui retrouva le manuscrit dans le château de Montaigne en 1772 (Tchemerzine 8-446). Cachet «Caruel» aux titres. Sans le portrait qu'on trouve parfois.

200/250 €

**331. VAN EFFEN. Le Misanthrope.**

A La Haye, chez Jean Neaulme, 1726. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs ornés, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Reliure usagée, travail de vers en marge de la couture au tome II, minime manque de papier à un feuillet sans atteinte au texte.

80/100 €

**332. D'AUBIGNE, THEODORE AGRIPPA. Les Aventures du Baron de Foeneste.**

A Amsterdam, s.n., 1731. 2 volumes in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornée, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

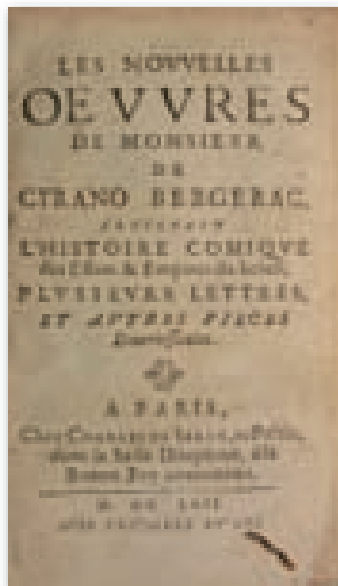
Édition ornée d'un frontispice par Rigaud.

Petits défauts d'usage.

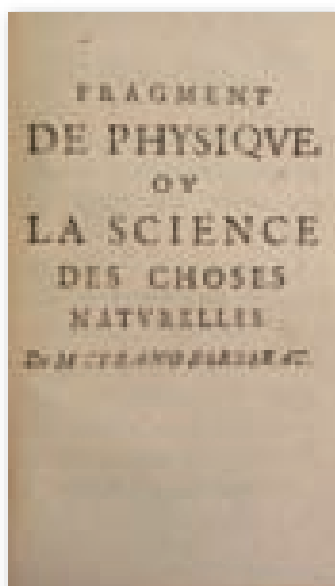
200/250 €



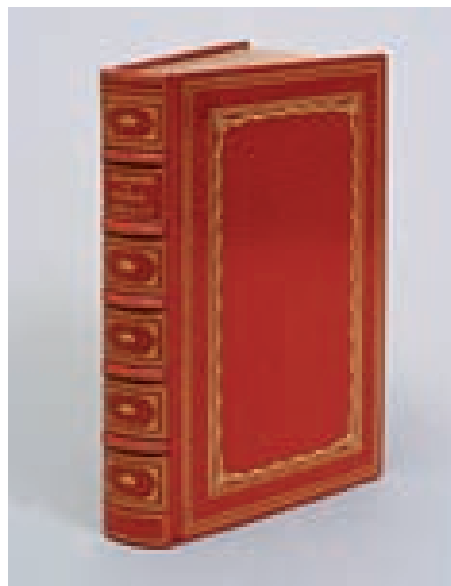




333



333



342

**333. CYRANO DE BERGERAC.** *Les Nouvelles Œuvres de Cyrano de Bergerac.* A Paris, chez Charles de Sercy, 1662. Fort in-12 relié plein veau brun granité, dos à nerfs (reliure d'époque). Portrait de l'auteur jeune, gravé par Le Doyen. Première édition collective. [23], 556 + 168 p., [3]. Deux éditions parurent avec et sans portrait en 1662. Tchemerzine considérait celle sans portrait comme la première, mais dans le *Bulletin du Bibliophile* (1978, pp. 12-21), J.-C. Courbin redonne la priorité à celle avec le portrait dont l'achevé d'imprimer est daté du 7 janvier 1662. En outre, l'autre a la mention «sur l'imprimé» au dessus du fleuron. «Elle est très rare» conclut-il.

Travail de vers en marge des 10 premiers feuillets sans atteinte aux caractères? Reliure à restaurer. *Voir les reproductions.* 300/400 €

**334. M. DE VAUMORIÈRE.** *L'Art de plaire dans la Conversation.*

A Paris, chez Jean & Michel, 1701. In-12, pleine basane de l'époque, dos à nerfs (reliure d'époque).

Édition ornée d'un frontispice par Thomassin, une vignette de titre.

Mouillure au titre gravé, reliure usagée.

Nous joignons RICHARDET . *Poèmes.* La Haye, chez Lacombe, 1766. 2 parties en un volume in-8, pleine basane marbrée d'époque. Traces d'usure. 100/120 €



337

**335. PATIN, GUY. Lettres choisies de Feu M. Guy Patin**

Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1725. 5 tomes en 4 volumes in-12, reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés, PdT. bordeaux et tomailon fauve (reliure de l'époque).

Édition originale pour les tomes 4 et 5. Médecin de profession, Guy Patin succéda à Riolan (fils) à la chaire de la faculté de Médecine. Ami de Naudé, sa bibliothèque comptait quelques 10 000 volumes. Déchirure sans manque aux ff. 27/28 du dernier tome. Infimes frottements. 180/200 €

**336. PICCOLOMINI, ALESSANDRO. L'Amor Costante, Comedia.** Venetia, 1554. MERCATI, Francesco. **Il Sansale Comedia.** In Fiorenza, „Appresso I Giunti, 1561. D'AMBRA, Francesco. **Commedia di M. Fr. d'Ambra...** Fiorentino. In Fiorenza, „Appresso I Giunti, 1564. 3 vol. in-12 reliés plein velin ivoire à couture lattérale (reliures modernes). Leg. courts de marge, sinon beaux exemplaires 500/600 €

**337. KOBAKAMA CHIN CHIN. Japanese Fairy Tales n° 23, 24 & 25.**

3 fascicules in-8 sur papier plié crépe à lien lattéraux.

Impression polychrome avec texte traduit en Anglais par Lafcadio Hearn. Bon exemplaire. Voir la reproduction. 120/150 €

**338. GOETHE, WOLFGANG JOHANN. Reineke Fuchs mit zeichnungen von Wilhem von Kaulbach**

Stuttgart et Tübingen, Gottafather Verlag, 1846. 1 volume grand in-4 relié demi-veau de l'époque. 257 pages et 36 gravures sur acier hors texte racontant avec beaucoup d'expression les aventures de Maître Renard par Kaulbach. Mêlant le grotesque au sublime, les illustrations peignent, à travers les aventures de Renart le goupil, Ysengrin le loup et les autres, les travers des grands du monde et des plus humbles. Cette adaptation de Goethe du Roman de Renard est l'une des plus réussies. (rousseurs éparses). Voir la reproduction. 200/220 €

**339. HONORÉ DE BALZAC. Les Contes Drolatiques.**

Paris, Garnier Frères, s.d. Très grand in-8 non rogné, relié demi maroquin brun à la bradel, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Édition ornée de 425 dessins à pleine page, à mi-page ou vignettes, par Gustave Doré.

Rare exemplaire sur Chine non coupé. Quelques piqûres à la fin.

300/350 €

**340. LONGUS. [Les] Amours de Daphnis et Chloé.**

A Amsterdam, sn, 1750. Petit in-8 relié plein maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure (reliure XIX<sup>e</sup>)

Un titre gravé, 6 gravures et 5 vignettes dont une au titre courant.

Voir la reproduction.

200/250 €

**341. BUCHANAN, DAVID. Historia Animae Humanae.**

Sl, sn, 1676. In-8 relié plein maroquin rouge, filets dorés sur les plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Exemplaire réglé. 200/250 €

**342. L'ABBE PREVOST. Histoire de Manon Lescaut.** Paris, Alphonse Lemerre, 1878. In-8, plein maroquin rouge, multiples filets et guirlande dorés en encadrement, dos à nerfs joliment orné, filets intérieurs et sur les coupes, tête dorée, couverture et dos, étui (reliure de l'époque).

Belle édition ornée d'un portrait et de 8 planches par Louis Manziès, en deux états.

Exemplaire de tête sur Whatman, grand de marge, avec signature manuscrite de l'éditeur sous la justification. Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

350/400 €



338



340



347

**343. YOURCENAR, MARGUERITE. Les Charités d'Alcippe.** Gallimard, 1984. In-8 broché, couvertures imprimées. Un des 57 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre. Nouvelle édition. 120/150 €

**344. YOURCENAR, MARGUERITE. Comme l'eau qui coule...** Gallimard, 1982. In-8 broché, non coupé, couverture rempliée. Édition originale. Un des 62 sur vélin d'Arche, second papier. État neuf. 200/220 €

**345. YOURCENAR, MARGUERITE. Le Tour de la prison.** Gallimard, 1991. In-8 ; broché, non coupé, couverture rempliée. Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur chiffon, second papier. État neuf. 250/280 €

**346. YOURCENAR, MARGUERITE. En Pèlerin et en étranger.** Gallimard, 1989. In-8 ; broché, non coupé, couverture rempliée. Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur chiffon, second papier. État neuf. 250/280 €

**347. DORAT. Les Proneurs ou Le Tartuffe littéraire, Comédie en trois actes, en vers.** En Hollande, A Paris, chez Delalain, 1777. In-8, plein maroquin rouge, triples filtes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Niedrée). Édition ornée d'un frontispice et des 3 gravures sur cuivre d'après Marillier gravés par Duflos le Jeune, Halbou et Le Beau. Restaurations du même maroquin rougeaux mors et aux charnières intérieures, un nerf abîmé et coins intérieurs usés.

*Voir la reproduction.*

200/220 €

### 348. POETAE LATINI MINORES.

Leyde, Conradum Wishoff, 1731. 2 volumes in-4, reliés pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Édition ornée d'un beau frontispice par Van der My et Bleyswyk. Quelques frottements et rousseurs sans gravité. 100/120 €

### 349. Synodorum generalium ac provincialium Decreta et Canones...

Bruxellis, Francisci Foppens, 1673. 2 forts volumes petit in-4, reliés pleine basane mouchetée, dos à nerfs et caissons ornés, armoiries centrales, roulette sur les coupes (reliure de l'époque). Première édition. Exemplaire aux armes de la famille Courtin. Petits défauts d'usage sans gravité. 100/120 €

### 350. [MANUSCRIT]. RECUEIL DE CHANSONS de table et de Vaudevilles à une et deux voix.

S.l.n.d. Petit in-8, [5ff (dont titre et table)]-110pp-[2ff], plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Manuscrit de 110 pages calligraphiées contenant 12 chants à double voix, 12 chants à simple voix et 6 airs à danser ou rondes de table. Un sommaire occupe les 2 feuillets suivant le titre. Coins leg. Emoussés. 300/400 €

## ■ BEAUX-ARTS

**351. [DESSINS ORIGINAUX].** Suite de 46 planches originales à la gouache de format folio (400 x 300) représentant des céramiques et terres cuites émaillées. 34 peuvent s'assimiler au travail de Saint Porchaire, les 12 restantes représentent de la vaisselle richement ornée. Sous portefeuille rempli de demi-percaline bleue nuit. Belle exécution datant probablement fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>. 1200/1500 €

**351BIS. GEORGES BARBIER (1882-1932).** Boudroulboudour. Soie brodée et corsage Linon souligné renard bleu.

Aquarelle et mine de plomb.

15,8 x 13,1 cm (sans les marges).

Charmante composition de Barbier signée et datée en pied d'une colonne 1912.

Indiqué au dos: «Dessin original acheté à G. Barbier lui-même, septembre 1917. 100F. Publié en 1913 ou 19? sous le n°69 ou 63? dans le Journal des Dames et des Modes» *Voir la reproduction.* 800/1200 €

### 352. [MODE]. La Gazette du Bon Ton. 1913/1925.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. 69 fascicules in-4to, brochés et placés jusqu'en 1920 par semestre en portefeuille de parchemin décoré ivoire. La qualité d'exécution des planches qui nous paraît tout à fait extraordinaire de nos jours; le choix des meilleurs artistes dont la côte est au plus haut aujourd'hui, et la grande Guerre ayant interrompu la publication; font qu'il se trouve peu de séries complètes sur le marché. Notre exemplaire, tel que paru, contient les formulaires d'abonnement, les souscriptions aux diverses publications de l'éditeur, les calendriers annuels, les publicités et les croquis des stylistes de mode.

La collection complète est constituée de 70 parutions en 69 fascicules illustrés de 573 planches de mode hors-texte en couleurs colorées au pochoir dont 148 croquis et de nombreuses publicités.

Il manque en tout ici 10 planches mais il s'y trouve en plus un «Spécimen» sur double page par Pierre Brissaud, datée août 1914, portant le n° 76 et une planche en double (pl. 46 de 1921).

Bel exemplaire à toutes marges. Collation précise sur demande.

*Voir les reproductions.*

8000/12000 €















352





354

### 353. [MODE]. La Gazette du Bon Ton. Noel 1913

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. In-4, demi-vélin à la Bradel, non-rogné, couvertures.

Réunion de 4 fascicules (Janvier à Avril 1914) contenant 39/41 planches coloriées au pochoir signées BARBIER, LEPAPE, BRISSAUD, MARTY, CARLEGE..., (manquent 3 & 4). Bel exemplaire. 500/600 €

### 354. Modes et Manières d'aujourd'hui.

Sl.[Paris], Librairie Jean Maynial, 1912-1922.

7 fascicules de format in-4 en feuilles sous chemises illustrées à bords repliés et doublés de papiers à décors différents, traces de lacets. Tirage exclusif à 300 exemplaires tous sur papier Japon des manufactures de Shizuoka, et numérotés. Cette célèbre publication proposait des toilettes féminines inspirées de Paul POIRET, dans un style persano-oriental. Elle contient 84 splendides représentations de costumes coloriés au pochoir avec des reprises au pinceau, dans des couleurs saisissantes.

L'ensemble se compose de :

1912, 12 compositions par Georges LEPAPE, rehaussées en couleurs au pochoir.

1913, 12 compositions peintes par Charles MARTIN, rehaussées en couleurs au pochoir et 1 dessin original au crayon à papier, encre de chine et gouache signé par l'artiste au crayon à papier sous la justification.

1914. 12 compositions par George BARBIER rehaussées d'or et couleurs au pochoir.

1914-1915-1916-1917-1918-1919. 1 seul fascicule avec 12 compositions par Georges LEPAPE toutes signées au crayon à papier au bas des illustrations et rehaussées.

1919. 12 compositions par André MARTY, rehaussées au pochoir.

1920. 12 compositions par André Robert BONFILS, rehaussées au pochoir.

1922. 12 bois originaux par Fernand SIMEON, rehaussées.

Soit 7 fascicules contenant 84 planches et 1 dessin original.

Voir les reproductions ci-contre, pages 92, 93, 94, 95 et en 3<sup>e</sup> de couverture.

5 000/8 000 €



354





Jacques Lagarde

*L'air ! L'air pour nous et d'ailleurs,  
 Si délicat et précieux, où l'on peut  
 En moments qui d'égouttoirs passent à goutte  
 L'anneau au collier de turquoise et d'opale.*



443

MAISON ET MAISON D'ARTISTES

PL. 17



LES ADIEUX

1929

MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI

N. 37



*Paul Morhange*

FOX-TROT



355

### 355. [LUCIEN VOGEL]. Feuillets d'Art.

Éditions Lucien Vogel 1919-1921-1922. Revue fondée par Edmond MOUSSIE, puis reprise par Lucien VOGEL & Michel DUFET.

Folio (du n° 1 à 4) puis grand in-8, en feuilles sous couvertures imprimées

6 publications annuelles avec une épreuve d'artiste chaque fin d'année. Revue de l'entre les deux guerres, réflexion de fond sur l'art contemporain (musique, littérature, mode, décoration... avec la contribution de célèbres artistes (Lautrec, Ruhlmann, Bakst, Max Jacob, Barbier, Lepape).

Elle contient de nombreuses planches tirées à part et contrecollées, d'épreuves sur Japon colorées au pochoir pour la mode par Barbier, Marty, Benito, Charles Martin.

Le numéro 3 contient une épreuve sur Japon de Robert Bonfils, 2 lithos réhaussées de Romme et de A. Dominum.

Le n° 4 (ex. numéroté) contient une eau-forte de Laboureur & 2 lithographies

Le n° 5 une lithographie sur Japon numérotée de Van Dongen.

Défauts aux couvertures: nombreux manques, déchirures maladroitement réparées à l'adhésif.

*Voir les reproductions.*

I 200 / I 500 €

### 356. LE GALLIENNE, RICHARD. The Romance of Perfume.

Richard Hudnut, NYC- Paris, 1928. Grand in-8 plein cartonnage illustré de l'éditeur. 9 planches de Barbier dont celle au titre. Bien complet du fascicule publicitaire du parfumeur Richard Hudnut qui dans un goût exquis a glissé sa plaquette de présentation (4 compositions originales non signées) de son magasin du 20 rue de la Paix. Petit accroc à la coiffe sup. sinon très bon état. Très rare!

280 / 320 €

### 357. [LA CHAU ET LE BLOND]. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans.

Paris, Chez de La Chau & Le Blond, et chez Pissot, 1780-1784. 2 volumes in-folio, veau porphyre, listel et filets dorés, dos orné, pièces vertes, roulette int., tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Frontispice de Cochin gravé par A. de Saint-Aubin, un fleuron répété sur chaque titre, 2 vignettes en-tête par Cochin et Saint-Aubin, 189 planches de pierres gravées par Saint-Aubin, non signées hors texte, et 55 beaux culs-de-lampe par A. de Saint-Aubin et Mme de Sabran qui n'exécuta que le dernier du premier volume.

Exemplaire ne contenant pas la suite de médailles spintriennes qui est jointe parfois. Tome I, dos cassé (un ff. détaché).

Reliure frottée et mors fendus.

200 / 300 €

### 358. EMILE VERHAEREN.

**Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant.** Ornementation par Raoul DUFY. Paris, Société littéraire de France, s.d. (1916). Édition originale, demi-chagrin à coins, couvertures. Un des 2000 sur papier ordinaire. Frontispice et faux-titre détachés avec traces d'adhésif. Mors et coins frottés.

80 / 100 €

### 359. LOUYS, PIERRE. The Songs of Bilitis. English Version by Alvah C. Bessie. Illustrations by Willy Pogony.

New York, Macy-Masius, [1926]. Petit in-4 plein cartonnage imprimé, gardes décorées.

Un des 2000 exemplaires tous signés par l'artiste Willy Pogony.

On joint BAUDELAIRE. Little poems in prose translated by Aleister Crowley. Paris, E.W. Titus, 1928. Illustrations par Jean de Bosschère.

Un volume petit in-4. Reliure toile éditeur, nombreuses rousseurs, en l'état.

Soit deux volumes.

*Voir la reproduction.*

200 / 250 €



359

**360. [F. L. SCHMIED] - ESCHYLE. Prométhée enchaîné.**

Paris, les Médecins Bibliophiles, 1941 ; in-4 en feuilles sous portefeuille rouge éditeur à dos de percaline rouge, couverture ornementée.

ÉDITION préparée et ornée par François-Louis SCHMIED de 38 compositions gravées sur bois et tirées en couleurs par Théo Schmied. Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches. Exemplaire n° 75 du Dr. Stodel. Sans l'étui. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

**361. ROGER-MARX, CLAUDE. Roland Oudot.** Genève, Éditions Pierre Cailler, 1952. Petit in-8, demi-chagrin, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (reliure de l'époque).

89 reproductions en noir et 6 en couleurs contrecollées sur papier Japon. Une aquarelle originale sur le faux-titre avec envoi de Roland Oudot: "A Madame Jean Baignères/hommage respectueux, Roland Oudot". Envoi autographe de l'auteur sur la page de garde "Pour Madame Jean Baignères. Sa respectueuse sympathie. Claude Roger-Marx".

Epidermures aux nerfs et aux mors.

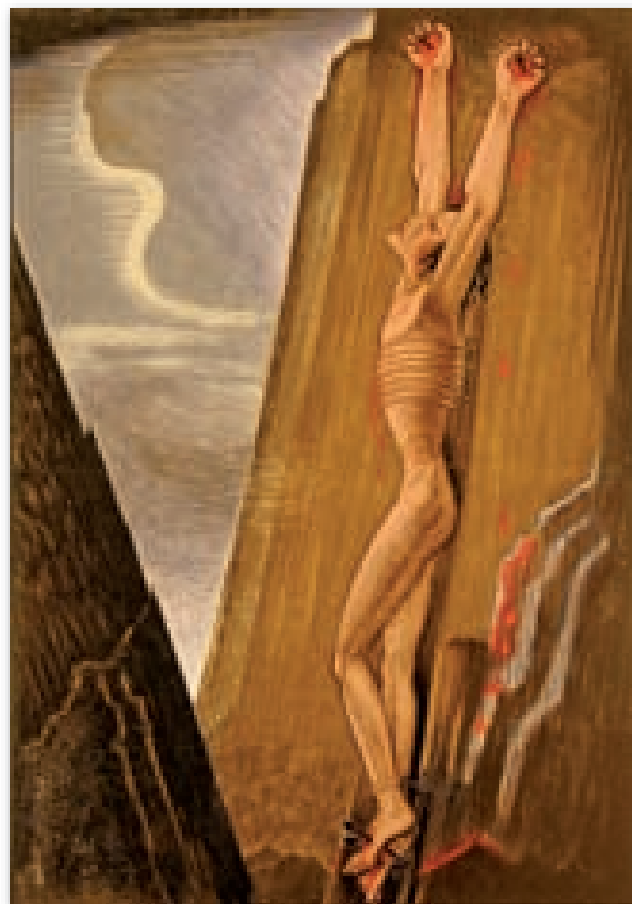
200 / 220 €

**362. DUNNING R. C. Windfalls.** Paris, Edward W. Titus, 1929.

In-4 plein cartonnage éditeur, étiquette portant titre et auteur au premier plat.. Pointe sèche de Polia Chentoff placée en tête. Un des 480 exemplaires tous numérotés après 20 japon's.

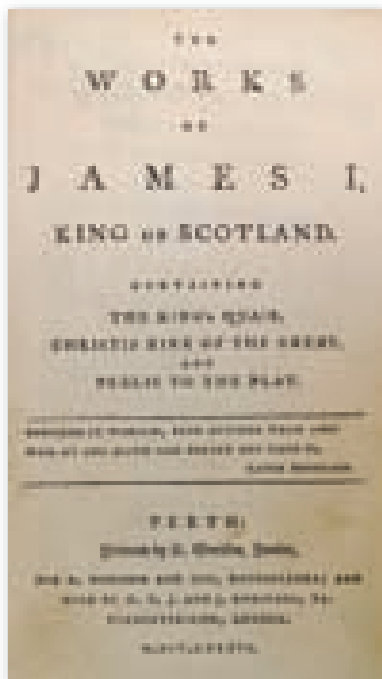
On y joint: de Manuel KOMROFF: **The Voice of Fire.** Titus, Paris, 1927. In-4 reliure éditeur. 5 bois à pleine page de Polia Chentoff. Infimes défauts.

200 / 220 €



360





frontispice de Gibson gravé par Beugo et d'une planche par D. Altan, gravé par Beugo.

Usures aux mors et aux coiffes. Voir la reproduction. 200/300 €

**365. DANTE. La Divine Comédie.** Le Paradis, Le Purgatoire, L'Enfer. Paris, Les Heures Claires, 1963.

Six volumes, in-folio, en feuilles, sous chemises remplies, décorées du titre et doubles emboîtages de l'éditeur. Elle est illustrée d'après les 100 aquarelles de Salvador Dali. Tirage numéroté limité à 4765 exemplaires. L'un des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

Nombreuses piqures et rousseurs, accidents aux étuis.

Lot vendu sans retour. 500/600 €

## ■ MÉDECINE

**366. RIOLAN, JEAN. Les Œuvres Anatomiques.** Paris, Denys Moreau, 1628-1629. 2 tomes en 1 fort volume in-4 relié pleine basane fauve (reliure d'époque).

Frontispice par Crispin de Passe, représentant une classe d'anatomie du temps de Louis XIII.

Médecin de Marie de Médicis, Riolan, surnommé le Prince des anatomistes par ses contemporains, est à l'origine de plusieurs découvertes majeures, dont la première description de l'apophyse styloïde du temporal («bouquet» de Riolan).

Rousseurs prononcées et traces de mouillures anciennes, accidents à la reliure: un mors fendu, coiffes érasées, cependant bon exemplaire. Signature «Gallois» en marge et petit cachet au titre. Rare! Bon exemplaire de travail. Voir la reproduction. 1 100/1 200 €

**367. FERRERI, VINCENTI.**

Leben und Wunder werd das Heiligen Valentianischen... Wienn, Johann Baptist Eschilgen, 1723. 3 parties en 1 vol in-4 pleine basane d'époque brune, dos lisse à faux nerfs dorés, tranches marbrées. Frontispice dépliant et portrait gravé. La seconde partie s'intitule Wunderthätige Heiligkeit. : das ist Leben der Irlandischen Heiligen Brigadae. 100/120 €

**363. MARCEL VIOUX. Fleur d'Amour.** Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1927. In-8, relié plein maroquin turquoise avec décor mosaïqué au premier plat reprenant la couverture (conservée), dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, étui (Marcel Bailly). Un des 50 sur Hollande (N°6), avec envoi de l'auteur "A Madeleine Jouffraud". Dos insolé avec frottements, étui fendu. 220/250 €

**364. The Works of James I, King of Scotland.**

Perth, R. Morilon junior, 1786. In-12, demi basane marbrés à coins, dos à nerfs orné, tranches jaunes (Root & Son). Édition ornée d'un

**368. RODE (RHODIUS), JOHANN. De Acia dissertatio ad Cornelius Celsus.** Kopenhagen, P. Haubold 1672.

Petit in-4to relié demi toile grise moderne. 4 planches ht et bois dans le texte.

Seconde édition corrigée et revue par l'anatomiste Thomas Bartholin (1616-1680) de cette monographie sur les formes de sutures chirurgicales utilisées par les anciens. Sans le traité sur les poids et mesures qu'on trouve parfois. Rousseurs. Waller, 14-722. Hirsch V, 786. 150/180 €

**369. BONAMY, CHARLES & BROCA, PAUL & BEAU, EMILE & HIRSCHFELD. Atlas d'anatomie descriptive du corps humain. Traité et iconographie du système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation.**

Paris, Masson, 1866. 4 parties en 6 volumes in-4to, reliés demi-chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs et titre doré (reliure uniforme).

Seconde édition totalement refondue par les auteurs et l'éditeur, d'un des plus fameux livre classique d'anatomie du XIX<sup>e</sup>. Il est illustré par 251 planches lithographiées en noir et certaines en couleurs, toutes montées sur onglets et accompagnées d'une page de texte.

T. 1: Ostéologie, syndesmologie, myologie. (84 pl.)

T. 2: Cœur, artères, veines, vaisseaux lymphatiques et aponévroses. (62 pl.)

T. 3: Appareil de la digestion, appareil surrénal, rein. (48 pl. dont 4 en couleurs) T. 4: Appareil génito-urinaire, organes de la respiration. (56 pl. dont 2 en couleurs).

T. 5 & 6 Traité et iconographie du système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation de HIRSCHFELD, et LEVEILLE. Paris, Baillière, 1866. C'est l'atlas d'anatomie neurologique le plus complet du XIX<sup>e</sup>. Illustré par 83 planches, (numérotée de 1 à 92, 9 planches dépliantes comptent double). Hirschfeld fut le collaborateur du Dr. Bourguery qui publia aussi un ouvrage monumental.

Bon exemplaire malgré d'infimes rousseurs sans gravité.

1 500/1 800 €

Voir la reproduction.

**370. JOHANNIS CORVINI. Enchiridium; Seu Institutiones Imperiales...** Amstelrodam Ludovicum Elzevirium, 1644. Fort in-12, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, fer doré aux centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure XIX<sup>e</sup>). Complet du titre gravé. Joli exemplaire. 000/000 €

## ■ LIVRES MODERNES

**371. [SURREALISME]. Les Deux sœurs.**

S.l.n.n., 1947. Petit in-8 carré, broché, couverture illustrée.

En 1946, Jean Seeger et Christian Dotremont fondent la revue Les deux sœurs, qui ne compte que 3 numéros publiés, où se mêle poésie et Révolution. Ici, le n°3, réalisé avec la collaboration et les textes d'André Breton, René Char, Yves Tanguy, Yves Bonnefoy etc. Il débute avec un important texte de Dotremont, au sujet du Surréalisme qu'il juge «en crise» et qu'il entend sauver. 4 reproductions en noir et à pleine page dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur papier couché (N°XXX).

Envoi autographe sous la justification d'une main anonyme à Camille Goemans, écrivain belge et galeriste étroitement lié aux surréalistes. 80/120 €



366

**372. VERLAINE PAR CLAUDEL.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1922. In-4, demi vélin à la bradel, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couvertures (reliure de l'époque).

Bien complet des 10 gravures sur bois par André Lhote. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Pâles décharges en regard des gravures. 80/100 €

**373. TIJTGAT, EDGAR. Carrousels et Baraques.** S.L., Cyril W Beaumont, 1919. In-4 à l'italienne, couverture illustrée de l'éditeur, lacets.

6 bois par Edgard TIJTGAT, signé en bas à droit au crayon à papier. In-8° oblong, portefeuille ill. en carton crème à rabats d'éd., fermé par 2 rubans grenats, exemplaire numéroté avec les ill. (bois et linoléum) en couleurs sur Chine montées sur velin blanc.

24 pp imprimé sur papier velin A. Millbourn & Co. Magnifique tirage de ce livre ici à l'état quasi parfait. (Taillaert, 40 et suivantes). Exemplaire incomplet du texte. En l'état.

*Voir la reproduction page 100.*

200/300 €

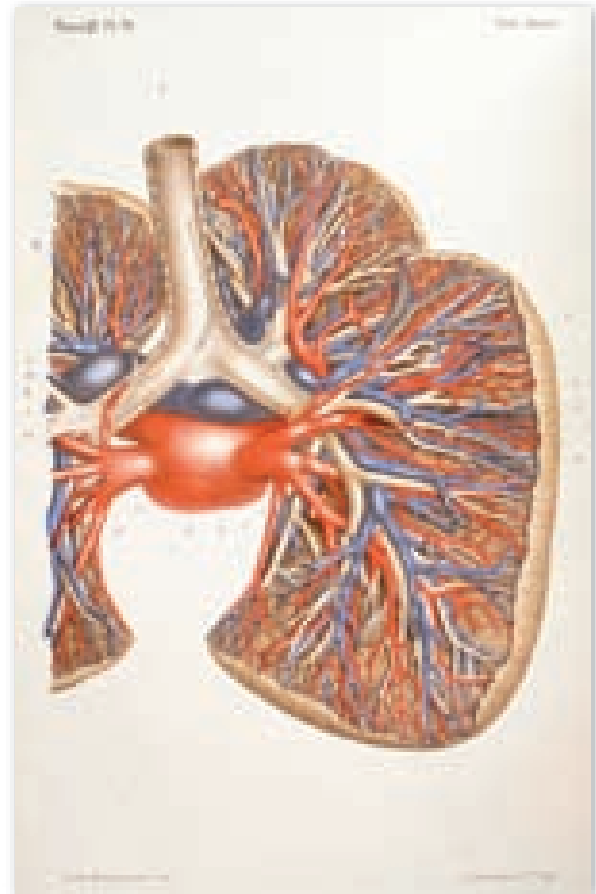
**374. CHATRIAN, ERCKMAN. L'Ami Fritz.**

Paris Louis Conard, 1909. In-8, pleine reliure mosaïquée sur fond lilas d'un décors floral avec au centre des plats deux plaques en métal argenté, ouvragées façon Renaissance, incrustées aux fenêtres centrales, dos à nerfs orné de même et d'un village au centre avec titre et auteur doré, gardes intérieures mosaïquées d'un village au premier plat, gardes de soir moirée ornées d'une peinture, tête dorée, couvertures, étui (Moens).

Un des 150 (31) sur papier vélin après 20 Japon ancien. Illustré de 16 compositions de Malassis et de motifs gravés sur bois.

Très léger frottement aux charnières et aux nerfs, accident à l'étui.

700/800 €



369

**375. KHAYYAM, OMAR & FITZGERALD, EDWARD.**

**Rubáiyát of Omar Khayyam with their original Sources...**

London, Bernard Quaritch, 1899.

In-8 plein maroquin vert, large filets dorés encadrant les plats, larges fers de type « Art Nouveau » à chaque coin, dos à nerfs ornés, de 56 p. relié plein veau orné de motifs style Art nouveau » dorés et polychromes, large encadrement décoré de même, en cuir vert intérieur. (Putnam's & Sons).

Frontispice. Dos empoussiéré, rousseurs et piqures.

On y joint : « The memorable year of the war in China... » Macao 1858.

Un volume in-4, grand de marges, reliure usagée.

*Voir la reproduction.*

200/220 €

**376. GOLL, IVAN. Le Nouvel Orphée.**

Paris, La Sirène, s.d. In-8, broché, couverture imprimée. Illustrations hors-texte de Delaunay, Grosz et Léger. Un des 40 (22) sur papier pur fil portant sur la justification les signatures autographes de l'auteur et des 3 illustrateurs. Il contient les titre suivants : La Chaplinade, Mathusalem, Paris brûle, Le Nouvel Orphée, Astral et Édition du Matin.

*Voir la reproduction.*

200/250 €

**377. EDMOUND SPENCER, The shepheard's calendar** ill. de Walter Crame, Londres & N.Y. Harper 1898. Un volume in-4, pleine percaline polychrome illustrée éditeur. Ornaments typographiques encadrant chaque page.

On y joint : Count Stenbock, Eric. **Studies of death**, Londres Nutt, 1894. Petit in-8 carré pleine percaline décorée. Ex-libris "Titus". 1 volume in-8 toile éditeur, étiquette de Titus. Une page arrachée.

aussi : William Morris, **The earthly paradise: a poem**. Londres Longmans 1905, 1 volume in-8 demi-toile bleue, plat imprimé.

Soit un ensemble de 3 volumes.

80/120 €



373

**378. [POÉSIE].** 1935-1945. 16 volumes in-8, brochés dont 4 volumes identiques de la Revue Réponse (printemps 1945). 50/80€

**379. MONK GIBBON. The Branch of Hawthorn Tree.** S.I., Grayhound press, London, 1927. In-8, broché, couverture illustrée. Illustrations de Picart Le Doux.

On y joint : un lettre de l'auteur à Mme Evans et un poème autographe signé sur la garde.

Petit tirageauquel.

On y joint : WEBER, Max. **Cubist Poems.** Londres, Elkin, 1914. In-8 carré, percaline bleue. Ex-libris Titus et John Quinn (étiquettes).

*Voir la reproduction.*

100/120€

**380. STEIG, WILLIAM.** The Lonely ones.

New York, Duell sloan, 1927. In-8, plein cartonnage et jaquette illustrés.

Suite de dessin à l'encre, envoi de l'auteur à Titus et un dessin au faux titre. 100/120€

**381. VOLTAIRE.**

La Princesse de Babylone.

1 vol. in-folio en ff. couverture illustrée rempliée, chemise & étui. Berne Les Belles Feuilles 1942.

Ouvrage orné de bois originaux gravés de Reiner, couverture & lettrines en couleurs. Ex. sur Rives avec 1 suite également sur même papier.

Qq rousseurs.

100/120€



375

### 382. GUITRY (SACHA).

La Maladie.

Fac-similé du manuscrit autographe.

1 vol. in-4 oblong de 36 pp. Ouvrage s.d. (1914) édité par Maurice de Brunhoff. Dos toile grise. Avec illustrations de l'auteur.

On y joint : FULCANELLI Le mystère des cathédrales.

1 vol. gd in-8 broché. Paris Pauvert 1964.

Soit 2 vol.

50/60 €

### 383. [EROTISME] COCTEAU (JEAN).

Escales. Avec 11 illustrations ht en couleurs d'André LHOTE.

1 vol. gd in-4 broché. Paris La Sirène 1920 (E.O.).

Tiré à 440 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur Hollande (n° XXVII).

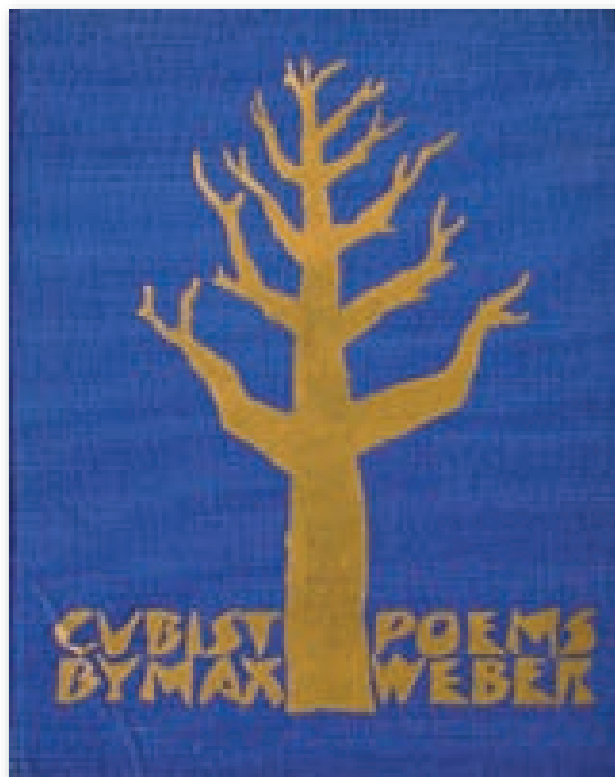
Avec un cahier supplémentaire « Musée secret » contenant 5 poèmes de COCTEAU et 5 dessins en noir à pleine page de LHOTE, qui ne figurent pas dans le tirage normal.

Dos décollé avec mq. Empoussiéré en pied du cahier & infimes trous de fléchettes sur les 4 premières pages.

150/250 €

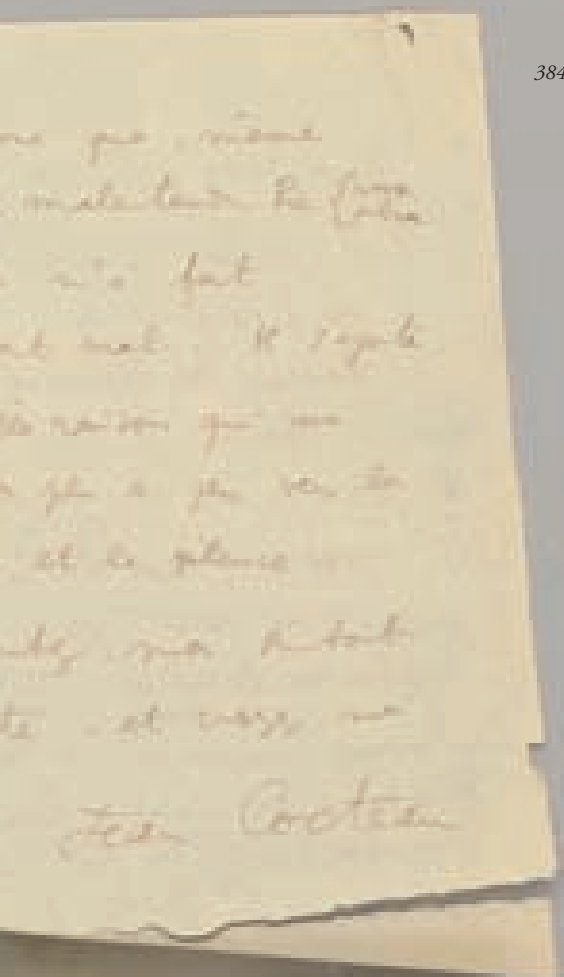


376



379





### 384. COCTEAU (JEAN).

L.A.S. de 2 pp. (26 lignes - ft 12x18) où l'auteur disserte sur Picabia et Picasso, au sujet de « La Bohémienne endormie » du Douanier Rousseau.

[Ici même, la veille de son départ, Picasso s'est fâché devant la photographie de la Bohémienne et s'est écrié « Je suis prêt à écrire que ce n'est pas un Rousseau. Jamais on n'a peint une guitare et une cruche de cette façon avant les cubistes... »].

Déchirure.

*Voir la reproduction pages 102-103.*

200 / 300 €

### 385. COCTEAU (JEAN).

MANUSCRIT autographe de 5 pp. (91 lignes - ft 19x24) d'une étude sur le tableau « La Bohémienne endormie » d'Henri Rousseau dit Le Douanier Rousseau. Cette œuvre aujourd'hui au Museum of Modern Art de New-York, fut d'abord présentée au Salon des Indépendants en 1897, sans grand succès. Elle fit polémique. Cocteau, à travers ce texte, prit la défense du peintre.

«...L'élite aime mal Rousseau. Elle y cherche ce qui se trouve dans n'importe quelle toile enfantine...»

«...En face d'un tel chef d'œuvre, me voilà tenté de reprendre mes thèmes habituels: ralenti, statuaire des films, stéréoscope, négatifs du songe. J'allais écrire: Ce tableau n'est pas un tableau. Vite je me rétracte. Ce tableau qui dépasse la peinture, qui la survole, qui la compromet, reste un tableau...» puis termine par:

« La bohémienne n'est pas venue là. Elle est là. Elle n'est pas là. Elle n'est en aucun lieu humain. Elle habite des miroirs. Elle peut se soulever, se couper en deux, comme la dame du cabinet des mystères. Elle est l'âme secrète du lyrisme, un acte de foi, une preuve d'amour. »

Nombreuses ratures et corrections.

*Voir la reproduction pages 102-103.*

800 / 1 000 €



### 386. [GRAU-SALA] GERALDY (PAUL).

Toi et moi. Illustrations couleurs de GRAU-SALA.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée sous emboîtement. Paris Piazza 1952.

Il a été tiré de cet ouvrage 3800 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin du marais (n° 47) contenant 1 suite en noir des illustrations.

Aquarelle non signée vraisemblablement par Grau-Sala..

E.A.S. de Grau-Sala situé & daté Paris 59.

450/500 €

### 387. BRY (HENRY).

De tapioca à grand'mère Dobrovna. Dessins de Creixams, J. Touchet & l'auteur.

1 vol. in-4 relié plein chagrin vert, dos à nerfs (insolé) daté en pied, couverture conservée, tête dorée. Paris Compte d'Auteur 1948 (E.O.).

Ex. sur pur fil du marais.

50/60 €

### 388. [BRETAGNE] [CALDECOTT] BLACKBURN (HENRY).

Breton Folk. An artistic tour in Brittany. Avec 170 illustrations de R. CALDECOTT.

1 vol. in-4 relié pleine toile verte à la bradel, tranches dorées. Londres Sampson, Martston, Searle & Rivington 1880.

Infimes rousseurs au début et fin d'ouvrage sinon très bel ex. Pau courant

100/150 €

### 389. GEORGES III [LONDRES, 1738 - WINDSOR, 1820], ROI D'ANGLETERRE ET D'IRLANDE.

Pièce signée. 7 mai 1817; 1 page 1/2 in-folio, document fatigué: fendu au milieu, avec renforts adhésifs. En-tête avec la signature royale (brunie). Le document est signé aussi par le vicomte de Castlereagh, Robert Stewart. 2 gravures sont collées à la suite du document. Concerne la nomination d'un consul à Malte.

300/400 €

### 390. [RAYMOND POINCARÉ]. 1860-1834.

#### PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE (1913-1920).

Correspondance au Maire de Nubécourt. 1945-1960. 30 documents environs dont 15 documents autographes, 2 fascicules imprimés et plusieurs coupures de journaux.

Intéressante correspondance du maire de Nubécourt touchant la mémoire de Raymond Poincaré: démarches pour l'érection de monuments, cérémonies commémoratives, centenaire de la naissance de l'ancien président...

Albert Lebrun, Président de la Rép. L.A.S. au maire de Nubécourt (décembre 1945, 2 pp. in12), demandant des renseignements sur la tombe de son prédécesseur; 2 L.A.S. du maire de Nubécourt à propos de la sépulture de l'ancien président, et un télégramme pour une cérémonie commémorative; Devis pour l'érection d'un monument à la mémoire du Président Poincaré à Nubécourt (1951); L.A.S. de

François Schleiter, ancien ministre, sénateur de la Meuse, à propos des démarches à l'Elysée pour la mémoire de Poincaré (janvier 1956, 2 pp. in-8); L.A.S. de Edouard Moncelle (octobre 1959, 2 pp. in-4), évoquant ses souvenirs sur des commémorations du président Poincaré, adressant un croquis pour un monument à la mémoire du président; laissez-passer et carton d'invitation pour le centenaire de la naissance de Raymond Poincaré (décembre 1960); Statuts de la Fondation Poincaré à Sampigny (1947-1960, 7 pp. in-4 dactylographiées), avec carte de visite annotée de Léon Daum, exécuteur testamentaire de l'ancien Président.

On y joint: 16 coupures de presse, relative pour l'essentiel au centenaire du Président Poincaré; 2 fascicules biographiques: Bouleaux-Jossoud. Raymond Poincaré, hommage en l'honneur du Centenaire de sa naissance. 1960. 30 pp. in-12 broché avec envoi de l'auteur au maire de Nubécourt; & Hommage National à Raimond Poincaré. (1950). 56 pp. in-8 broché, publié par le Comité nat. du Monument Poincaré. Bel ensemble auquel est joint des documents autographes de la famille Poincaré:

Raymond Poincaré. B.A., novembre 1920. Billet remerciant le maire de Nubécourt de ses compliments.

Henriette Poincaré, femme du Président. L.A.S. juin 1918. Concernant des relations diplomatiques avec l'Italie.

Marie Poincaré. 2 L.A.S. et C.A.S. à M. Mignien. 1897, 1908 & 1913. Correspondance de courtoisie mentionnant Nubécourt.

Joint 2 C.V. annotées de Raymond et Madame Poincaré; 2 faireparts de funérailles des cousins du président Léon et Lucien Poincaré.

300/400 €

### 391. LIVRE D'OR DE LA SOCIÉTÉ TECHNICOLOR.

#### SEPTEMBRE 1954 - MARS 1958.

1 vol. in-4, 41 ff° annotées sur environ 100 ff°, chagrin bleu nuit, dos à nerf (rel. moderne).

Très intéressant livre d'or de la succursale française de la Société Technicolor, dont le procédé exploité pour le cinéma en couleurs fut fondé par le Dr Herbert Kalmus. Il rassemble les signatures des différents cadres et agents de maîtrise de la société dont Kalmus, ainsi que de diverses personnalités qui ont parrainé Technicolor, en particulier Bernard de Lavalette et André Colling comme principaux promoteurs. Il s'agit d'une belle collection regroupant plus d'une centaine de signatures, avec pour la plupart des témoignages de sympathie pour la nouvelle société, quelques croquis dessins des studios Disney, et de grands noms d'artistes du monde du cinéma, acteurs, réalisateurs et metteur en scène, ainsi que de plusieurs politiques et personnalités du monde entier apportant leur soutien au projet technicolor. On retrouve les signatures de: Marcel Pagnol, la famille Renoir (Jean, Dido et Claude), Abel Gance, Emile Puet (UGC), Chavanne, John Cutting et Iwerks (Wall Disney Studio), Otani, Paul Grimault, Jean Image, Jean Dréville, Macel Ichac, Marcel Carné, Paul Cadéac, Max de Vaucorbeil, Eddie Constantine, Calvacanti, Carrier, Bokanowski...

400/500 €

## Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

23,92 % TTC pour les manuscrits et 20,10 TTC (20 % HT + TVA 5,5 %) pour les livres.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs

diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit



**LES LIVRES ANCIENS SONT SOUVENT  
MOINS CHERS QUE VOUS NE LE PENSEZ**

**> Achetez des livres anciens**

**KAPANDJI  
MORHANGE**  
Commissionaires Primitifs & Dessués

**e**bibliophilie.com

objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation : Véronique Rossi

Photographies : Gilbert Falissard

Imprimé par PRINTCORP à SAINT BRIEUC.

Signature:



354

n'estoient iamaïs entrées en l'esprit n  
rayes que les illusions le mes songes. M  
s ie pris garde, que pendant que ie vou  
e tout estoit faux, il falloit necessaire  
le pensois fuisse quelque chose: Et ren  
verité, *ie pense, donc ie suis*, estoit si fe  
que toutes les plus extrauagantes sup  
tiques n'estoient pas capables de l'esbra  
e ie pouuois la recenoir sans scrupule  
principe de la Philosophie que ie cherch  
aminant avec attention ce que i'estois  
e pouuois feindre que ie n'auois aucun