

BRISSENEAU

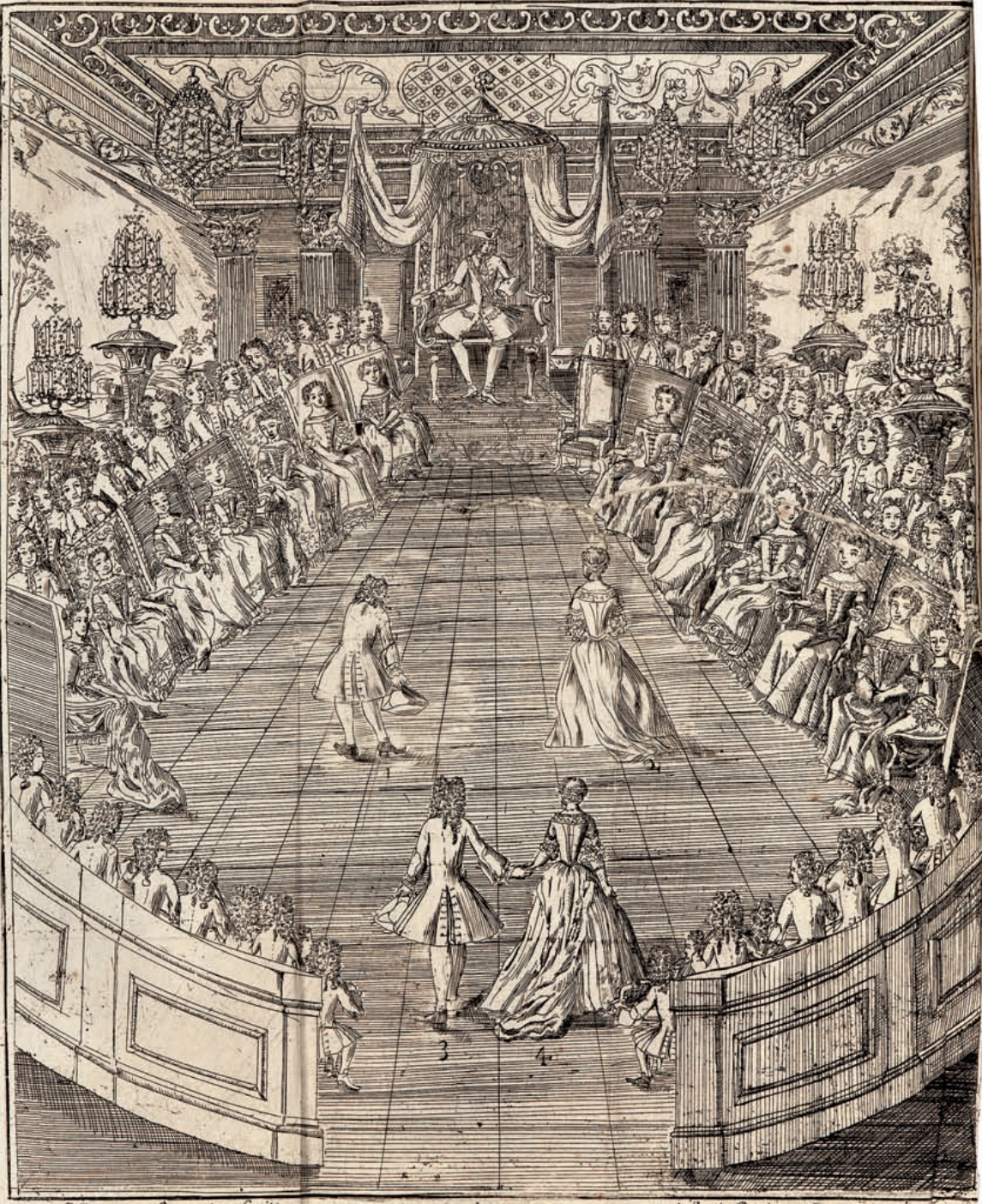


Guy MARTIN

Expert

PARIS – HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2

VENDREDI 7 MAI 2010



J. Rameau Invenit et fecit.

ex. cum privilegio Regis.

AUTOGRAPHES - DESSINS - PHOTOGRAPHIES

Ferdinand BAC

195 dessins ou aquarelles

LIVRES DES XVI^e - XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

De la Bibliothèque du relieur

P.-L. MARTIN

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 2

VENDREDI 7 MAI 2010

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 19 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres)

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

Reproductions des couvertures

numéros 79 - 190 - 180 - 105

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le Vendredi 7 Mai 2010
à 14 heures

HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENTE ORGANISÉE PAR

S.V.V. Hubert BRISSONNEAU

4, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Agrément 2002 - 427

ASSISTÉ DE

M. Guy MARTIN

EXPERT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'Art

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 01.48.78.78.42

Fax : 01.45.26.23.47

EXPOSITIONS

1°) PRIVÉE CHEZ L'EXPERT

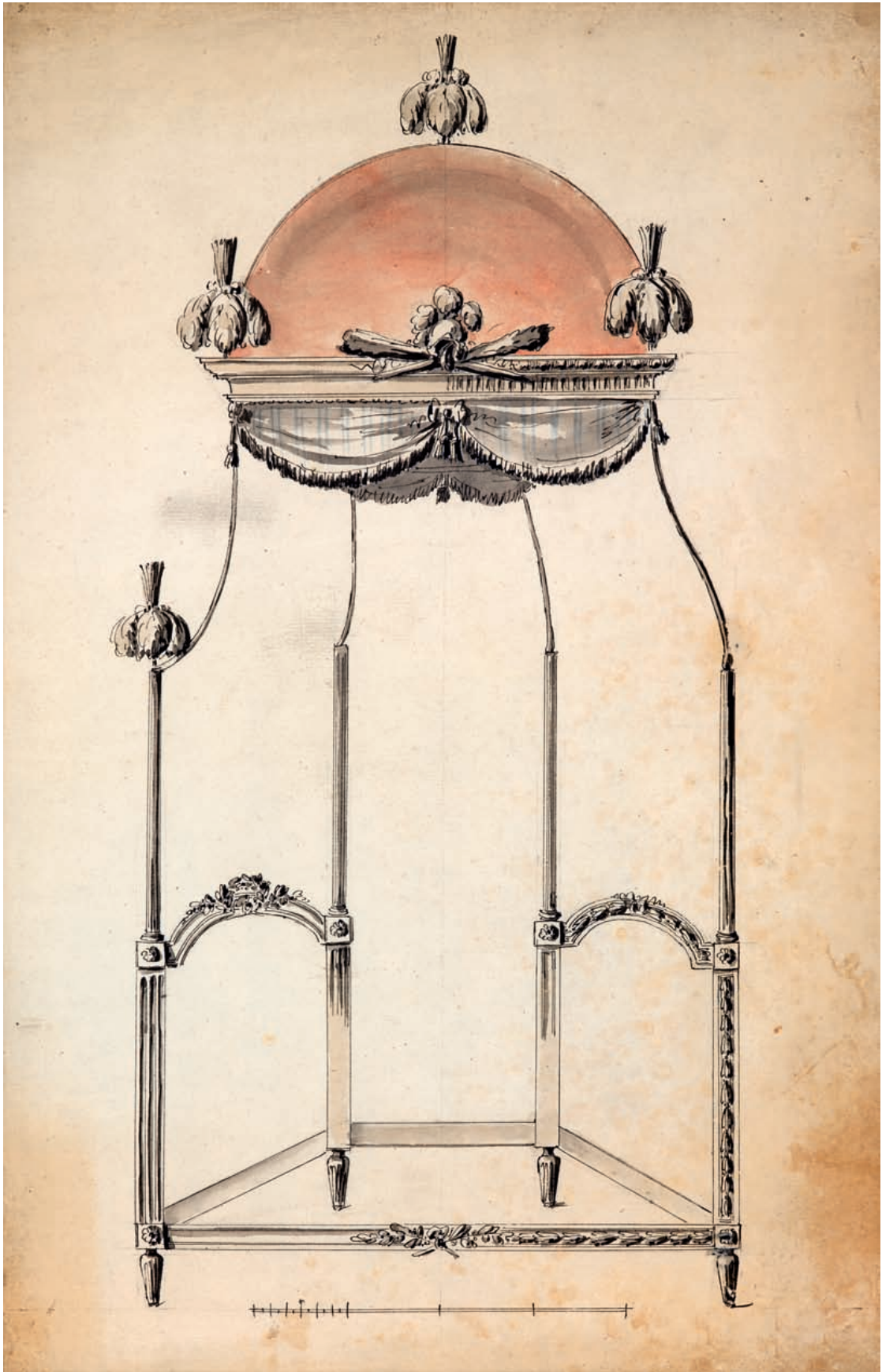
les 27, 28 et 29 Avril 2010 de 14 à 18 heures

2°) PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2

le Jeudi 6 Mai 2010 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées)

le Vendredi 7 Mai 2010 de 11 à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente à Drouot : 01 48 00 20 02



AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES

1. **ACTES** divers. Réunion de 67 pièces du XVII^e au XIX^e siècle ; in-4. 100
2. **ACQUITS. – REÇUS. – OPPOSITIONS.** Réunion de 59 pièces diverses, en partie imprimées. 100/120
Quittances des Tailles de Mauriac, Guéret, S^r Sulpice. – Contributions directes de Vendôme. – Etat des Récoltes du diocèse de Castres. – Dette publique. – Domaines d'Emigré. – Etc.
3. **ADÉLAÏDE DE FRANCE** (Madame) fille de Louis XV, tante de Louis XVI. – Lettre autographe, signée à sa nièce Marie-Thérèse de SAVOIE, comtesse d'ARTOIS. Trieste, 18 Juin 1799 ; une page 1/4 avec adresse. 250
SUR LA MORT DE SA SŒUR MADAME VICTOIRE, qu'elle annonce à sa " *chère Boudisson* ". Elle est certaine qu'elle partage sa peine, et s'excuse de ne pas l'avoir avertie plus tôt de ce malheur : " *mais je n'en ai pas eu la force* ", et compte sur l'affection de Boudisson... " *Ma santé se conserve toujours bonne malgré les fatigues et les dangers que nous avons couru depuis 6 mois, arrivés au port je me suis crue heureuse, mais Dieu demandoit encore de moi le sacrifice, le plus cruel de tous, je serois encore bien heureuse si je savois en profiter pour mon âme* ". Elle parle encore de Mme de CHASTELLUX dont elle loue " *tous les soins qu'elle a rendu pendant 6 mois surtout à ma malheureuse sœur, sans la quitter ni jour, ni nuit presque* "...
4. **AFFICHES** de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle. Réunion de 86 pièces. 300/400
Bonaparte, générale en chef. 1797. — Arrêté de Préfecture du Gard. — Enrôlements volontaires pour le Régiment de Pionniers. 1806. — Arrêté du Préfet de la Drôme. 1806. — Arrêté de la préfecture du Gard. 1807. — Bouches du Rhône. Avis aux Militaires. 1808. — 19^e Buletin de l'Armée d'Allemagne. 1809. — Arrêté concernant l'inventaire des Tabacs. 1810. — Vendôme. Conscription de 1812. — Bourges. Police des Remparts et clôtures. 1813. — Tarn et Garonne. Arrêté concernant les Déserteurs. 1814. — Nantes. Avis aux Réfugiés. 1815. — Nantes. Fête anniversaire de la Naissance du Roi. 1817. — Bouches du Rhône. Avis relatif à la longueur des Moyeux de Charrette. 1830. — Certificat de Résidence. 1793. — Nomination de Maire. 1816. — Liste des Electeurs du Département de la Marne. 1798. — Carte d'Electeur. 1827. — Registre des Déclarations d'arrivée pour les Boissons. 1840. — Etc.
5. **ALBUM** de gravures du XIX^e siècle ; in-4 demi-bas. brune, dos orné, tomé 3. 150/200
Il est ainsi composé : GRANDVILLE (J.-J.). Vie des Animaux : 88 dont 33 COLORIÉES. — Jérôme Paturot : 30. — Jardin des Plantes : 48. — Diverses : 15 dont *Gavarni, Nanteuil, Brévières...* ; rousseurs à 25.
6. **[ANGOULÊME** (Duchesse d')]. Lettre autographe, signée du Vicomte de *Monti* au Comte *G. de Reiset*. Frohsdorf, 30 septembre 1851 ; une page in-8, avec enveloppe. 200/300
Relative à la mort de la duchesse d'Angoulême : " *Je suis chargé par Monsieur le comte de Chambord de vous remercier de la lettre que vous lui avez écrite à l'occasion de la mort de la Reine, son auguste tante* ".
7. **ARRETS, DÉCRETS** des XVIII^e et XIX^e siècles. Réunion de 77 pièces imprimées in-fol. 200/300
Convention Nationale, Testaments, droits d'Octroi, sortie des Sels provenant des Marais de l'Océan, Ports de France, Mines de Fer, Droits des Voitures étrangères, Vente et Débit de Tabac, le Roulage, Droit sur les Rubans, Régie des Poudres...
8. **[ARTOIS** (Comte d')]. " *Etat des Attributions que Monseigneur le Comte d'Artois veut et ordonne être payées à aucuns de ses Officiers pour leur service près de Monseigneur le Duc d'Angoulême et ce à compter du premier Janvier 1776, jusques et compris le quatre Aoust de la d. Année* " ; une page manuscrite in-4. 250
9. **ASSIGNATS**, etc... Réunion de 16 pièces diverses, de différents formats. 80
10. **ASSIGNATS.** Célèbre gravure ancienne avec jeté d'assignats et au centre un mendiant colorié " *à la Callot* " ; 49 x 58,5 cm ; qq. mouillures et us. 100/150
11. **BILLETS** de l'Etat. Première et deuxième distribution des ... Parties de Rentes établies sur l'Hostel de Ville de Paris, dont les Interests seront payez à commencer du premier Janvier 1716. Paris, Imprimerie Royale, 1716 ; 2 plaq. in-4. 50
12. **BOULE D'ACIER.** Manière de se servir de la ... dite Vulnérable, avec ses propriétés. Nancy, s.d. (début du XIX^e siècle) ; une page in-4 imprimée. 80
Les vertus miraculeuses et curatives de la " *Boule d'Acier* " et son mode d'emploi. Elle est vendue chez le citoyen MILLOT, marchand droguiste à Nancy, rue de la Hache, N^o 42.
13. **BOURGOING** (A.-P. de). " *Actes de l'Etat civil et titres des services militaires et administratifs de... Préfet de Seine et Marne*. 1814-1872. Réunion de 48 documents divers manuscrits ou imprimés, en un vol. in-fol. chag. rouge, fil. dor. et à fr. encadrant les plats avec fleurons d'angle dor., dos orné, pet. dent. int. dor. (Rel. du XIX^e siècle). 300/400
Ce registre est ainsi constitué : Titre général calligraphié de différentes couleurs, avec ARMES PEINTES. Deux certificats d'armoiries avec ARMES PEINTES, signés de d'HOZIER. 1698-1699. Une page d'Etat des titres de famille, nominations ou brevets de services militaires et administratifs de A.P. de Bourgoing de 1797 à 1828 [20 pièces] grade de lieutenant, 1814, signé par le *duc de Feltre* ; brevet de Garde à cheval et décoration du Lys, 1814, signé par le *duc de Crussol* ; Garde du corps, 1814, signé par le *duc de Feltre* ; Garde National, 1816, signé par *Oudinot* ; Armée d'Espagne, 1823, Légion d'Honneur, 1824, signé par *Mac Donald* ; Gardes du Corps du Roi, 1824, signé par le *duc de Gramont* ; Légion d'Honneur, 1823, signé par *Mac Donald* ; Brevet de Légion d'Honneur, 1824, signé par le Roi ; Ordre militaire de S. Fernando, ... Médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1855, Ordre de Grégoire le Grand conféré par le Saint-Père, etc...
14. **BUFFETS** renaissance. Réunion de 21 dessins originaux à l'encre ou au crayon, souvent rehaussés d'aquarelle, collés sur cartons forts [25 x 37,5 cm] et rel. en un vol. in-fol. perc. noire us. (sans le dos). 400/500
Beaux projets très aboutis, et très précis ; en fin de volume, se trouvent 8 pages de dessins ou croquis originaux au crayon ; nus de femmes, visages...
15. **BULLE** de répartition. " *Les Iles et terres fermes du Nouveau Monde découvertes et à découvrir par Ferdinand et Isabelle, Roi et Reine d'Espagne, leur sont concédées pour la propagation de la Foi chrétienne* ". Manuscrit du XVIII^e siècle ; 6 pages in-4 brad. pap. marb. 200/300
Extrait de la " *Collectio Bullarum Sacrosainct et Basilicae Vaticana... 1748-1752* ".

16. **CALVADOS** (Département du) décrété le 5 Février 1790 par l'Assemblée Nationale, divisé en 6 Arrondissements et en 37 cartons. Carte de l'époque coloriée ; in-fol. collée sur toile et repliée en accordéon. 80
17. **CHARLES FÉLIX de Savoie** (1765-1831) Roi de Sardaigne. L.A.S., Orri, 20 mars 1811, [au duc d'ORLÉANS, futur LOUIS-PHILIPPE] ; 3 pages in-4. 250
" J'ai été bien sensible a la part, que vous avés pris a mon affliction pour la perte, que j'ai fait de ma chère sœur la Reine de France [MARIE-JOSÉPHINE-LOUISE de Savoie, femme de Louis XVIII, décédée le 13 novembre 1810 à Hartwell]. Je n'en doutois pas connoissant votre bon cœur, et l'attachement, que vous aviez pour notre chère défunte. J'ai appris avec un bien grand déplaisir, que la chère Amélie [MARIE-AMÉLIE] aie fait une fausse couche [...] J'ai vu le tableau de famille, que votre femme a envoié à a mienne. Votre petit est tout ce que l'on peut voir de plus joli "... Il parle avec plaisir des plantations qu'il fait faire à Orri. " Nous y resterons jusqu'à la moitié de la semaine de passion, que nous retournerons à Cagliari "...
18. **CHASSE. – LOUIS-PHILIPPE I^{er}**. Pièce signée, comme duc d'Orléans. Permission de Chasse signée. *La Ferté Vidame*, 20 Septembre 1827 ; une page in-fol. avec vignette aux armes. 150/200
 Autorisation est donnée à M^r Mesnel *" de chasser une fois par semaine avec un chien basset ou courant dans la forêt de la Ferté-Vidame "*.
19. **CLARY** (C^{te}). Lettre autographe, signée. *Camden Place*, 26 Novembre 1874 ; 2 pp. 1/4 in-8. 300
 Relative à une petite provision de Cognac pour la résidence. *" L'Impératrice et le Prince Impérial sont de retour en Angleterre depuis Mardi dernier, après avoir fait un excellent voyage. Son Altesse Impériale est rentrée à l'Ecole militaire où Elle a repris avec ardeur ses études qui doivent être terminées en Février 1875 "*.
20. **CONGÉS MILITAIRES**, etc... des XVIII^e et XIX^e siècles. Réunion de 112 pièces diverses, souvent avec cachets de cire rouge et vignettes ou encadrements, gravés ; qq. défauts de papier. 600/900
21. **COGNIET** (L.). Reçu signé. 24 Février 1826 ; une page in-4. 70
 La Société des Amis des Arts a décidé d'acquérir pour la somme de Deux Mille Francs son tableau du " Grenadier ". Le reçu est signé par le *Duc d'Aumont*.
22. **CONTRIBUTIONS** Communales, lettres de voitures de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle etc... Réunion de 29 pièces diverses in-12, in-8 ou in-4 obl. 200/300
 De Marseille, Tours-sur-Marne, Lyon, Nice, Lille, Deuylémont, ... Ce lot comporte 4 factures : *" Biais aîné chasublier-brodeur "*, *" Au Chocolat de Santé "* apothicaire, *" A la Belle Flamande "*, *" Duban, grand magasin de terre de Pipe "*.
23. **DÉCLARATIONS - ÉDITS**... des XVII^e et XVIII^e siècles. Réunion de 58 pièces in-4. 150/200
" Contre ceux qui commettent le crime de Rapt. 1639 ". – Formalités dans les Mariages. 1697. – Contre les Duels. 1723. – Concernant les billets ou promesses causez pour valeur en argent. – Droits des Blés. 1740. – Concernant les illuminations aux façades des maisons, en réjouissance de la prise de la ville d'Ath. 1745. – Vente de Poudres et Salpêtres. 1747. – Communauté des Maîtres Brasseurs de Paris. 1779. – Concernant 4 nouveaux hôpitaux. 1787. – Concernant les attroupements. 1789. – Concernant un emprunt de Trente Millions. 1789. – Sur l'ouverture d'un marché à Versailles. 1789. – Administration de Travaux de la Clôture de Paris. 1789. – Etc...
24. **DECRETS** de la Convention Nationale... Réunion de 48 pièces diverses in-4. 150/200
 Salpêtres et Poudres. – Le Jeu de Paume sera employé à un établissement d'Instruction publique. – Minimum des chevaux en réquisition par Canton. – Dénombrement et désignation des vieux châteaux d'émigrés. – Relatif aux Passeports. – Relatif à l'exercice du Culte catholique. – Ordonnance de la vente de plusieurs ornemens d'Eglise. – Composition du Comité de Saut public. – Refonte des Papiers imprimés. – Etc...
25. **DEVERIN** (P.-E.). *" La Question Nauendorff. Histoire d'un prétendant au nom et à la personnalité de Louis XII. Novembre 1883. Manuscrit autographe de 113 pages en un cahier in-4 un peu us. 100*
 Très intéressant et curieux texte. *" L'audace croissante des partisans de la famille hollandaise Naundorff, l'agitation qu'ils s'efforcent de soulever par leurs nombreuses publications, la violence de leurs attaques contre les princes de la Maison de Bourbon, les outrages dont ils couvrent la mémoire de ceux qui ne sont plus, le masque religieux et mystique sous lequel ils abritent leurs calomnies et leur prétention étranges – ne peuvent rester sans réponse "*.
26. **DIPLÔMES**... divers vierges avec encadrements illustrés ; in-4. 80
 Salle d'Armes Oudart [Escrime]. Lille 1902 (2 ex.). – La Chambre Syndicale des Entrepreneurs de Travaux de Bâtiments de la ville de Lille. – Fête de Saint-Luc à Lille. 1898 (pet. fentes aux marges). – Société typographique lilloise. – Société des Sauveteurs du Nord. – Exposition de Matériel scolaire au Palais Rameau à Lille. – Ecole S^t Camille d'Infirmiers et Gardes-Malades. – Œuvre de l'Arbre de Noël (2 ex.). – Société Française des Chrysanthèmes. Lille 1903.
27. **DISTILLERIES** de Féculé de Pommes de Terre, établies à Paris et dans la Banlieue. 1822 ; plaq. in-4. 50
 Proposition d'expulsion.
28. **DOCUMENTS** divers des XVI^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Réunion de 30 pièces manuscrites, certaines sur peau de vélin et de 27 pièces imprimées, in-4 ou in-fol. 300
 Obligation, saisie, proclamation, décrets...
29. **EMPRUNT** de 1763 et 1786. Réunion de 2 plaquettes in-4, en ff. 50
 Listes générales des tirages.
30. **EXTRAITS** de Registres, etc... du XIX^e siècle. Réunion de 21 pièces diverses manuscrites in-4. 50
31. **FACTURES** diverses du XIX^e siècle. Réunion de 43 pièces de différents formats. 100/150
 Au Bon Marché. – Cailbourdin Menuisier. – Maleval et Vacher. Carrossiers. – Au Magasin des Fers. – Pelletier et Magnier marchands de Bois neuf. – Mouliné, marchand tailleur au Palais Royal. 1820. – Etc...
32. **GRAVURES du XIX^e siècle**. Réunion de 28 pièces diverses, de différents formats. 80
 ROCHEBRUNE (O. de). *" La Psalette à Nantes "* 1876. – BAUWENS (A.). Eglise S^t Martin à Cologne. – FRANÇAIS (A.F.). Naufrage de l'Amphitrite. – Plage à marée basse. – Place Maximilien à Munich. – Les Ruines de Balbec. – Eglise S^t Georges à Londres (2), etc... Qq. mouillures ou rousseurs à certaines.
33. **GRAVURES** anciennes. 23 pièces diverses, généralement in-8. 100
 Principalement des portraits : *Pythagore, Hippocrate, Frescobaldi, H. de Mesmes, J. de Longueil, V. Le Boutillier, Cl. Mellan, V. de Vezzo*, etc... Bois représentant S^{te} Catherine, Château de Ravestyn (colorié), Soldat de S. Rosa, paysage par S. Le Clerc, etc...

34. **HURÉ.** Réunion de 2 gouaches signées et 39 dessins originaux, de formats ronds, diamètre 9 cm, collés sur papier fort et reliés en un vol. in-8 carré demi-mar. à gr. long et papier rouge et emb. (*Rel. du début du XIX^e siècle*). 1.000
Très bel ensemble donnant des paysages et constructions, très souvent animés du début du XIX^e siècle. Toutes ces pièces, traitées comme des miniatures, sont d'une très grande finesse et d'une précision remarquables : château, scènes paysannes, "bergeries", vachers, pêche en barque, gué, traversée de pont, ânier, maison sur pilotis, scènes pastorales, halte de cavalier et son chien à une fontaine, etc...
35. **INSTRUCTIONS. – EXTRAITS** des XVIII^e et XIX^e siècles... Réunion de 18 pièces diverses, in-4. 60/100
Sur les Passe-Ports. – Edit des secondes noces de François II. – Navigation des Ports. – Etc...
36. **LAMETH** (Alexandre de). Lettre signée au Ministre des Finances. 1802 ; une page in-4, avec vignette gravée sur bois. 50
Joint une lettre signée du G^{al} MENOUE.
37. **LÉPINARD** (C^{hier} de). Quittance signée de l'Abonnement des Feuilles de Flandres, Année 1787 à Lille. 2 Janvier 1787 ; une page in-12 obl. 100
38. **LETTRE** du Roy écrite à Mgr le cardinal de Noailles, archevêque de Paris pour faire chanter le Te Deum en l'Eglise Notre-Dame, en action de grâces de la Victoire, remportée en Italie par le roy d'Espagne à la teste de ses troupes, jointes à celles du Roy commandées par M^r le duc de Vendôme. *Paris, Josse, 1702 ; plaq. in-4.* 50
Joint : Requête du curé de Fontenoy au Roy. *Rennes, 1745.*
39. **LIT** à la Polonaise. Aquarelle originale du XVIII^e siècle ; env. 31 x 47 cm ; qq. usures et taches sur un bord. 400/600
Belle maquette de mobilier du XVIII^e siècle.
Voir reproduction en frontispice
40. **LOT et GARONNE.** Réunion de 9 circulaires. 1800 ; in-4 avec vignettes gravées en tête. 80/100
Bureaux de la Police civile et militaire, des contributions, chemins vicinaux, formation des listes d'éligibilité...
41. **[LOUIS XIV].** Reconnaissance signée de fourniture de "deux tetes de vaches fournies par le Service du Roy de France pendant le siège, prise à 24 livres de gros, sauf à déduire les quatre deniers pour livre, laquelle somme luy sera payée lors que M^r de Saint Martin en remettra la valeur à Messieurs du Magistrat. *Fait ce 10 Juin 1709*" ; une page in-12 obl. 100
42. **LOUIS XIV – LOUIS XV – LOUIS XVI.** Réunion de 8 lettres signées (Secrétaires). 1687-1784. 150/200
Brevets, nominations, lettre de cachet ; qq. défauts de papier ou taches.
43. **LOUIS XVI.** Brevet d'assurance d'une pension de 100 L., signé (secrétaire). *Paris, 17 Novembre 1782 ; une page in-fol. obl. sur peau de vélin.* 150/200
Pension-assurance de 100 livres accordée à Antoine-Hypolite THIRGARDNER-DUPARC en cas de prédécès de sa mère Geneviève Lefevre, épouse de Sébastien Thirgardner-Duparc, "sur la retraite de 800^l sans retenue qu'elle a obtenu sur le trésor Royal en qualité de GOUVERNANTE DES NOURRICES DES ENFANS DE FRANCE".
44. **[THIRGARDNER-DUPARC** (Geneviève)]. GOUVERNANTE DES NOURRICES DES ENFANS DE FRANCE. Inventaire de ses biens. 1784 ; 31 pages in-4. 200/300
Précieux inventaire, nous renseignant très précisément sur le contenu d'une maison à cette époque "trois tasses et leurs soucoupes de porcelaine de Sèvres... un baromètre et thermomètre à silindre du nom d'Audriolly à Paris... deux bergères, un canapé à trois places le tout en bois peint en gris... couvert de velours d'Utrecht... une commode en bois de rose en placage... une pendule à tirage du nom de Duval à Paris... un secrétaire en bois de rose et palissandre en forme d'armoire... une demie queue de vin rouge cru d'Orléans de la récolte dernière... dix carafons de vin de Languedoc... une autre robe et son jupon de taffetas flambé... une autre robe et son jupon à l'anglaise... une polonaise et son jupon... une robe à la française... une paire de boucles de soulier d'argent... une paire de boucles à jarretière d'argent... une bourse à cheveux... quatre rasoirs à manche d'écaïl... deux brasses en or dont un garni d'un chiffre aussi en or, et l'autre portrait" suit l'argenterie, la bibliothèque.
45. **[LOUIS XVI].** Circulaire. Lyon, Janvier 1793 ; une page in-4 imprimée, avec liste manuscrite. 100
Très violent texte : "La souveraineté du Peuple est menacée : un Ministère desposte a remplacé le despotisme royal... L'Aristocratie médite un grand attentat contre la liberté... des traitres sont en marche pour aller se serrer autour de l'antropophage Capet ; ils courent sauver le tyran de l'échafaud, lui sacrifier tout un peuple".
46. **LOUIS PHILIPPE I^{er}.** Lettre autographe, signée. Neuilly, ce 24 Mai 1825 ; 2 pages in-4. 250/300
Remerciements, comme duc d'Orléans, pour la promotion du Vicomte de Rumigny au grade de Colonel. "Je vous prie de vouloir déposer aux pieds du Roi l'hommage de ma reconnaissance pour ce nouveau témoignage de ses bontés pour moi. Je vois avec regrets que vous ne me parlez pas du Baron Athalin. J'espère pourtant qu'il pourra être compris dans la promotion des Maréchaux de Camp... Permettez-moi... d'appeler votre attention sur une inadvertence de vos bureaux qui ont mis dans l'ordonnance le titre de COUSIN au lieu de celui de NEVEU que le Roi [Charles X] et son Auguste Prédécesseur [Louis XVIII] m'ont constamment donné dans toutes celles qui me sont relatives...".
47. **LOUIS-PHILIPPE I^{er}.** Bustes de S.M. Reconnaissance en partie imprimée, signée par Pierrer GUIDY. *Bellot, 1831 ; in-12 obl., manque à un angle.* 100
Reçu "pour un buste de S.M. Louis-Philippe I^{er}, Roi des Français ; fourni par moi dans la commune de Bellot.
48. **MAISON DE L'EMPEREUR** Napoléon III, Palais de Rambouillet. – Réunion de 7 lettres signées, concernant la... 1853-1866 ; 11 pages 1/2 in-4. 200
20 Mars 1853. Bergerie de Rambouillet. Réparation des Bâtiments : "chaque année avant la vente des Mérinos, on a l'habitude de réparer les toitures et de faire ensuite avec les bras des ouvriers de la ferme, un nettoyage à fond, afin de donner un meilleur aspect à l'ensemble". Palais des Tuileries 30 Mai 1853 signée par le M^{al} Vaillant relative à la visite des Palais Impériaux. "Aucune visite ne sera autorisée lorsque leurs Majestés habiteront le Palais... Vous fixerez les jours et heures pendant lesquelles les visites pourront avoir lieu". – 16 Juin 1853 ; signée par Achille Fould. Maintien de M^r Paccard, comme architecte du Palais de Rambouillet. – 4 Septembre 1854, au même : demande des pièces de dépenses pour l'entretien de Rambouillet. – 30 Décembre 1856. Relative à l'insuffisance des objets mobiliers affectés à Rambouillet. – ...
49. **[MARIE-ANTOINETTE** (Reine)]. – **LAMBALLE** (Marie-Thérèse-Louise de Savoie Carignan, princesse de). 1749-1792. Confidente et amie de la reine Marie-Antoinette. – Lettre signée à M^r BEAUJARD, secrétaire des Commandements de la Reine. *Versailles, 2 Juin 1778 ; une page in-8.* 800/1.000
Très rare.
Relative à l'Office du Garçon de Chambre de la Reine. La princesse de Lamballe était surintendante de la Maison de la Reine.
"Je vous envoie la démission, Monsieur, du S^r Hollande de son office de Garçon de la Chambre, à titre de survivance, en faveur du S^r Philippe Joseph Hinner maître des Harpes de la Reine, qui sera seul chargé de tout le service de Garçon de la Chambre du S^r Hollande".

50. **MARIE-JOSÈPHE DE SAXE**, mère de Louis XVI. 1731-1767. – Lettre autographe, signée à M^{lle} de Silvester. Compiègne, 8 Août ; 1/2 page in-8, avec adresse, aux armes en partie brisées. 400/600
“ Mandez moy des nouvelles de votre père chère Vester et dites moi ce que c’était cette chute qu’il a fait. Vous me feriez plaisir de mander à votre frère de vous envoyer sans rien en dire à personne le portrait de ma sœur Cunégonde en pied, ce qui ne fera pas un fort grand tableau ”.
51. **MARINE. – SARTINE**. Réunion de 4 lettres signées à M^r Thirat à Fécamps. Versailles, Avril, Mai 1778 ; 4 pages 1/2 in-4. 250
 20 Avril : *“ Le Roy ayant donné des ordres... pour placer des Bâtimens de Sa Majesté en Croisière le long des Côtes de son Royaume pour protéger les Bâtimens du commerce et en écarter les Corsaires qui peuvent nuire à leur navigation...”*. – 1^{er} Mai : *“ Il m’a été demandé de quelque ports..., de quelle manière il devoit être usé à présent à l’égard des Corsaires américains qui pourroient y venir et à l’égard de leurs prises : J’y mande en réponse qu’au moyen du Traité de commerce et d’amitié qui a été fait avec les Etats Unis de l’Amérique Septentrionale, il ne peut y avoir de difficulté à recevoir ces Bâtimens ”*. – 5 Mai : *“ Le Roy n’a point fait connaître ses intentions... sur ce qui concerne les Bâtimens anglois détenus dans les Ports du Royaume...”*.
52. **MARINE. – JOINVILLE** (P^{ce} de... F.-F.-Ph.L.-M d’Orléans). Nomination signé par le Ministre d’Etat de la Marine et des Colonies. Paris, 16 Août 1838 ; une page in-4, avec cachet de cire rouge armorié. 200
“ Sa Majesté ayant fait choix de Monseigneur le Prince de Joinville... capitaine de Corvette, pour commander la corvette la “ CRÉOLE ” en armement au port de Brest, son intention est que ledit Bâtiment soit remis à son Altesse Royal ”.
53. **[MARSEILLE]. – LE PELCHER**. Lettre signée à Monsieur Le Bret, Intendant à Aix. Fontainebleau, 12 Septembre 1727 ; une page in-4. 100
 Intéressant document.
“ Je vous envoie une requête de Jean Baptiste DUGROU, écuyer, par laquelle il demande la permission d’établir une verrerie dans la Ville ou Fauxbourgs de Marseille où dans tel autre lieu de la coste de Provence qu’il trouvera le plus convenable ”. – Joint un document de 1689 et une 1/2 page de MANUSCRIT DU XV^e SIÈCLE, sur peau de vélin avec initiales rubriquées en bleu ou en rouge.
54. **MONTPENSIER** (Duc de). *“ De restauratione Scholaris operae ”*. Devoir autographe ; une page in-4. 100
55. **NAIN** (Parade du). Distraction au château. Monologue du Nain. Manuscrit du XIX^e siècle ; 2 pages in-4 et 2 pages avec TROIS DESSINS ORIGINAUX, dont 2 gouachés représentant le spectacle du Nain. 100
 Amusant écrit.
56. **[NAPOLÉON I^{er}]**. Etat d’appointement des concierges et ouvreuses de loges de L.L. M.M. J.J. à divers Théâtres pendant le 2^e Trimestre 1806 ; une page in-4 signée par le Premier Chambellan de l’Empereur : *Rémusat*. 80
 Concerne l’Opéra, Le Français, la Salle Favart et Louvois.
57. **[NAPOLÉON I^{er}]**. Fêtes de S. Napoléon et du rétablissement de la religion catholique en France. Le Dimanche 15 Août 1813. Affiche imprimée, in-fol. 100
 Imprimée à Rennes.
58. **NOMINATIONS...** des XVIII^e et XIX^e siècles. Réunion de 13 pièces diverses sur papier ou peau de vélin, in-4. 150
 LA RAPPÉE (B. de). 1680, certificat avec cachet de cire rouge armorié. – BERTIER (L.B.-F.) maître des Requêtes. (3). – SOURCHES (Louis de Bouchet, M^{de}). – HARCOURT (Ch. L.H., M^{de} de). Etc...
59. **OPÉRA** (Théâtre de). Billet de *“ Loge de MM. les Premiers Gentilshommes de la Chambre du Roi ”* ; une page in-12. 100
60. **[ORLÉANS]** (Louis-Charles d’, comte de Beaujolais). 1779-1808, fils de Philippe-Egalité et frère de Louis Philippe]. – Lettre en partie imprimée. Avril 1793 ; une page in-4 avec cachet de cire rouge. 300
 Rare document à en-tête *“ Municipalité de Paris - Département de Police ”* de la Prison de l’Abbaye.
 Autorisation de visite d’Alphonse Leogard Egalité *“ s’il n’est pas au secret ”* pour le citoyen Lebrun.
61. **PAYSAGES** divers. Réunion de 63 lithographies diverses, collées sur papier et rel. en un vol. in-fol. à l’italienne, demi-bas-grenat du XIX^e siècle. 150/200
 Œuvres de Rothmüller, Tirpenne. Vues diverses : Moutiers, Tréport...
62. **PENTHIÈVRE** (L.-J.-M. de Bourbon, duc de). Lettre autographe, signée au comte d’Aché, vice amiral. Paris, 22 Mars 1772 ; une page in-8. 200
 Relative à une lettre de sollicitation pour le gouvernement de Honfleur. *“ Si il y avait une circonstance... qui pût me faire transgresser la loy que je me suis imposée, lors du mariage de M^r le duc de Chartres avec ma fille de ne jamais importuner M^r le duc d’Orléans de sollicitations de ma part : ce serait sans doute la lettre que vous venés de m’écrire au sujet du gouvernement de Honfleur ”.*
- 62^{bis}. **PERSONNALITÉS** diverses. Importante réunion de cartes, lettres, photos, menus... certains signés. 200 / 300
 Cardinal Feltin, Aga Khan, Comtesse de Paris, J. Borotra, duchesse de Montpensier, Bourguiba, N. Sihanouk, de Gaulle (fac-simile), Couve de Murville, A. Pinay, etc...
 De nombreuses autres non signées proviennent de diverses familles régnautes internationales.
 Joint un reçu autographe, signé de Gagné : de 60 livres du Marquis de Montesquiou *“ pour monter et régler ses pendules ”*.
63. **PETITGUILLAUME** (Général). 1734-1805. – Réunion der quatre lettres, dont 3 autographes, signées, 1798-1801 ; 4 pages in-4, avec vignettes. 100
 Lettres militaires et demande de pension de retraite : *“ Le général Pille m’a promis des Escadrons de troupes à cheval ”* ; qq. pet. défauts de papier.
 Joint 2 lettres recommandation dont une pour le citoyen Petitguillaume adressée au Ministre de la Guerre.
64. **PONTS de PARIS**. Extrait du décret du 28 Janvier 1811 relatif au Service de la Navigation sous les Ponts de Paris ; plaq. in-4. 50
65. **PRINCE IMPÉRIAL**. Minute de lettre autographe, signée, à son cousin ; une page in-8. 100
 Relative à un envoi de médailles frappées chaque année en l’honneur du Saint-Père. *“ Elles retracent d’une manière très intéressantes toutes les choses mémorables de ce long pontificat ”.*
66. **[PRINCE IMPÉRIAL]**. Lettre autographe signée, accompagné d’un brin de jonc et d’une petite photographie du prince jeune ; 2 pages in-12 avec enveloppe. 200
“ Un petit souvenir de notre Prince : un brin de jonc rapporté par l’impératrice du pays des Zoulous ”.
67. **[PRINCE IMPÉRIAL]**. Pièce signée imprimée, de l’Empereur Napoléon III, remerciant pour les témoignages des nombreux fidèles suite au décès de ce prince. 15 Août 1873, avec photographie de ce dernier ; une page in-8. 100

68. **PRISONS. – FORÇATS** du XIX^e siècle. Réunion de 10 pièces diverses pet. ou gd in-4. 200/300
Envoi à la Maison d'arrêt de la Grande Force pour vol d'argent monoyé. 1798. – Jugement. 1886 pour insoumission. – Mise en liberté. 1823. – Feuille de route pour un détenu libéré. 1826. – Envoi du signalement de deux forçats évadés. 1829. – 1817. – Feuille de Route 1825. – Congé de Forçat. 1811. 1819. (2).
69. **PROFESSION DE FOI**. “ A la vertueuse Dame Marie-Isabelle-Joseph DURIEZ au jour solennel de sa Profession dans le célèbre monastère des Dames Augustines de Rousbrugge à Ypres. Le 1^{er} Juillet 1738 ; une page in-fol. imprimée ; pliures renforcées. 100
70. **RÉVOLUTION FRANÇAISE**. Réunion de 13 circulaires, la plupart signées par les directeurs de l'Agence de l'Enregistrement et Domaines ; in-4. 100
Réparation à faire aux édifices nationaux. – Successions auxquelles avaient droit les émigrés. – Séquestres et partages... émigrés. – Déportés dont les biens doivent être rendus aux fondés de pouvoir. – Coupes de bois. – Baux emphytéotiques. – Fermes et Régie générales. – Rentes... – Barrières. – Etc...
71. **RÉVOLUTION-EMPIRE...** Réunion de 89 lettres signées, souvent avec cachets de cire, ou imprimés, in-8 et in-4. 500/700
Brevets, certificats, nominations.
G^{ral} J. Breissand, Milet-Mureau, Merlin, Petitguillaume (G^{ral}), Cambacérés, duc de Feltré, duc de Dalmatie, Audouin, Forfait, Fleurieu, etc...
72. **THÉÂTRE ROYAL ITALIEN**. Billet de loge de S.A.R. Madame la D^{esse} de Berry. Pièce (vierge) lithographiée avec encadrement symbolique et armes de la duchesse ; une page in-12 ; pet déchirure. 200
A figuré à l'Exposition de Sceaux, sur la duchesse de Berry.
73. **TUILERIES. – MANUFACTURE DE SÈVRES**. Réunion de deux billets de visite donnés par la Maison de l'Empereur, l'un daté de 1864 ; 2 pages in-16. 200
74. **VAR**. Réunion de 12 pièces diverses du début du XIX^e siècle, dont 9 lettres autographes, signées ou signées. 100
FAUCHE. Préfet du Var ; l.a.s. – ROUBAUD maire de Tavernes. – Hospices civils...
75. **VITRIER**. Facture de... du XVIII^e siècle. Pièce autographe ; signée par LANGEVIN compagnon ; une page pet. in-4 obl. 80/100
Travaux exécutés chez Madame de Bive, dans sa maison de “ *Saint Fiaque* ”.
76. **[VOLTAIRE]. – MOREAU-LE-JEUNE**. Réunion de 85 gravures pour illustrer les Œuvres de... ; tirages du XIX^e siècle. 80
Joint 16 portraits.
-
77. **ACTEURS, ACTRICES**, etc... Réunion de 32 clichés photographiques, divers ; différents formats. 200
G. Reich (1^{une signée}), A. Magnani, Valentine Teissier (signée), Ch. Vanel (4 signées), Colette Darfeuil (cliché Voinquel).
- 77^{bis}. **AURIC** (Nora). Paysage. Huile sur toile, signée et datée 1970 ; 113 x 92 cm. 300/500
78. **AVIATION, ...** Réunion de six dessins originaux à l'encre parfois rehaussés de bleu ou de blanc ; différents formats. 80
LEGUEY (Luc dit “ Le Gai ”) (3). “ *L'Escadrille ou la onze aéro du milliardaire* ”. – “ *Toto fait une dernière recommandation à son père aviateur* ” [Publicité Cinzano]. – Le Nouveau costume pour voler. – DEUZEL (2). “ *Même en temps de paix il faut se méfier d'une attaque aérienne* ” ; pet. déchirure à l'un.
79. **BALLETS RUSSES. – SHÉHÉRAZADE**. 1910. Vaslav Nijinsky et Tamara Karsavina dans... Groupe en porcelaine blanche par Gustave OPPEL signé sur la terrasse de la Manufacture “ *Schwarzburger Werkstätten für Porcellanen Kunst* ” (cachet en creux sous la base ; h. 33 cm.). 6.000/9.000
Rare groupe immortalisant les deux “ étoiles ” des Ballets Russes “ *Shéhérazade* ”, sur un livret de Léon Bakst, musique de Rimsky-Korsakoff, chorégraphie de Michel Fokine, décors et costumes de Léon Bakst fut créée le 4 Juin 1910 à l'Opéra de Paris. Tamara Karsavina tenait le rôle de “ Zobeïde ” et Vaslav Nijinsky celui du nègre favori de Zobeïde. Valentine Hugo immortalisa les deux interprètes par un dessin célèbre.
A l'origine ce groupe était monté en lampe (la tige électrique et le système sont joints séparément).
Voir reproduction en 1^{ère} de couverture
80. **BENZI** (Roberto). Réunion de 85 clichés divers par Raymond Voinquel, Harcourt, Baron, Géo, Ch. Baulard, Paul-Louis, ... deux signés, l'un avec envoi aut. ; différents formats ; pet. manque à l'un. 200/250
Principalement des clichés du jeune prodige. – Joint : GAVOTY (B.). R. Benzi. – Prélude à la Gloire. – Programme de la Salle Pleyel avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé. – DECREST (J.). Prélude à la Gloire. 1950.
81. **CARRÉ** (Jenny). “ *Femme-Fleur* ”. Gouache originale sur traits de crayon ; 37,5 x 53 cm ; pliure centrale, fentes aux marges. 150/200
82. **CHARLY**. L'Essai de la gaine. Dessin original à la gouache, signé et daté 3.59 ; 25,3 x 32,7 cm. 50
83. **CHATS**. Réunion de 7 médailles en bronze, rondes, rectangulaires ou carrées, par différents sculpteurs. 400/600
Club des Amis des Chats (vers 1900). – Club des Amis des Chats par S. GRÜN (vers 1900). – Cat Club Lyonnais par S. BOUTAREL. – F. LEMOINE. 1933. – GALLO. 1934. – La Féline. Bruxelles et Anvers 1935-1936.
Intéressantes représentations de Chats, dans différents styles.
Joint : REBEILLARD (Cydalise). Chat couché. Dessin original à la plume, signé 1929 ; env. 25,5 x 20 cm.
84. **CHIMOT** (Edouard). Femme au collier. [Pour les Belles que voilà. 1958]. Illustration ENTièrement COLORIÉE À LA MAIN PAR L'ARTISTE ; in-4. 300/400
85. **CHOSEISHA**. Réunion de 7 estampes représentant des pots en porcelaine avec plantes [1840] ; 14,2 x 22 cm chacun, collés sur carton fort. 200/300
Joint une gravure coloriée : “ *T'Chanpal Palanquin* ” et une aquarelle : roses et moineau.
86. **CLAYETTE**. “ *Ariane à Naxos. Eté 63* ”. Gouache originale sur panneau signée et annotée : 65 x 46 cm. 300/500
87. **DANY**. Réunion de 4 maquettes originales de costumes, signées ; env. 38 x 53 cm ou 32,5 x 50 cm. 200/250
“ *L'Heure Mauve. Les Bouquets de Pois de senteur. Girls* ”. – “ *Le Peintre de Mimi Pinson* ” ; 3 d'entre elles ont un dessin original, au crayon, au verso ; qq. pet. défauts de papier.
88. **DELAUNAY** (Sonia). Les Peintres et l'Art du Livre. Fête de l'Humanité. Vincennes 12/13 Septembre 1970 ; 49 x 74 cm. 800
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
89. **EFFEL** (Jean). “ Le Sous-Préfet ”. Dessin original à l'encre, signé avec envoi autographe ; 32,5 x 25 cm. 80
Traces de collage au verso, sans aucune incidence sur le dessin.
90. **GERBAULT** (H.). La Comète et son Page. Aquarelle, avec rehauts dor., signée ; 42 x 30 cm. 150/200

91. **GERBAULT** (H.). “ *Le Conférencier* ”. Plume et aquarelle originale, signée ; env. 21,5 x 32 cm. 150
92. **GUILLAUME** (A.). “ Entre les deux mon cœur balance ”. Dessin original, à l’encre, signé, avec *envoi autographe* ; 24 x 23,5 cm. 50
93. **HONEGGER** (Arthur). *Le Cantique des Cantiques*. Paris, *Au Ménestrel*, 1938 ; in-4 br. 150
Partition piano et chant.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé au danseur EFIMOFF.
Joint : TOMASI (Henri). *Les Santons* (Pastorale provençale). Ballet. Livret de *René Dumesnil*. Musique de ... Paris, *Lemoine*, 1937 ; ENVOI AUTOGRAPHE, signé des deux.
94. **JAZZ. ARMSTRONG** (Louis). Réunion de deux portraits originaux au crayon blanc sur papier noir, signés de Charles DELAUNAY [vers 1950-1960] ; env. 17,5 x 26,5 cm. 1.000/1.500
Intéressante représentation du célèbre trompettiste [sur l’une il est d’ailleurs en train de jouer de cet instrument].
Charles DELAUNAY [1911-1988] auteur, critique musical français, producteur, co-fondateur et leader du Hot Club de France en 1935. Il était le fils des peintres Sonia et Robert Delaunay. Avec Hugues Panassié, il crée le Quintette du Hot Club de France où s’illustrent notamment Django Reinhardt et le violoniste Stéphane Grapelli ; en 1947, après son départ du Swing Pathé Marconi, il fonde avec Léon Cabat la maison Disque Vogue.
95. **JOUVET** (Louis) dans la “ *Folle de Chaillot* ”. Photographie ; 30 x 24 cm. 50
96. **LANSKOY**. Abstraction. Lithographie originale, signée ; 54 x 70 cm. 1.000
Tirage à 175 exemplaires.
97. **LAPICQUE**. Apocalypse 1974. Lithographie originale signée ; en ÉPREUVE D’ARTISTE ; 41 x 54 cm. 600/800
Catalogue raisonné des Estampes de Lopicque n° 492.
Tirage à 75 épreuves, plus quelques rares hors-commerce ou épreuves d’Artiste.
98. **LAURENCIN** (Marie). *Trois Femmes et un chien*. Lithographie originale, en sanguine ; 28 x 39,5 cm. 150/200
99. **MAILLOT** (Philippe). “ *Fôlatrie. Odes à Ronsard* ”. Maquette de costume. Gouache originale, signé avec envoi autographe “ *En souvenir de votre rencontre il y aura bientôt 20 ans ! En remerciement de la passion que vous m’avez donné pour la danse et le Théâtre* ”. 300/400
Voir reproduction page ci-contre
100. **MARQUET** (Albert). Réunion de 3 gravures originales, l’une en 2 exemplaires, SIGNÉES [1947]. 300/500
Paysage maritime : lithographie en couleurs. – Paysage de montagne : lithographie. Tirage à 100 exemplaires, l’une étant des 20 hors-commerce [Extraites de l’ouvrage paru aux éditions Rombaldi, en 1947].
101. **MARRAKECH** (Photo Félix à). Vue panoramique d’un village ; 59 x 24,5 cm. 50
Joint une autre vue panoramique d’Afrique du Nord.
102. **MULLER** (L.). Réunion de 4 portraits originaux d’hommes, dont 2 signés à la sanguine, à la pierre noire ou à l’encre ; 26 x 32,5 cm chacun. 150/200
103. **NOTTON** (Tavy). “ *La Mante religieuse* ”. Gravure originale tirée à 25 exemplaires, numérotée et signée au crayon ; 20 x 30,5 cm marges comprises. 50
Trois exemplaires de cette rare gravure tirés sur Japon Pelure et – selon une note au crayon – sur parchemin du XVI^e siècle.
104. **NOTTON** (Tavy). Réunion de 9 gravures originales, signées et numérotées au crayon ; divers formats in-4. 60/80
“ *Petite Poucette* ”. – “ *Le Stercoraine* ”. – “ *La Plus Heureuse* ” [4. Pour illustrer des Contes d’Andersen]. – “ *La Pêche des Céphalopodes*. Grèce. 1944 ”. – “ *Insectes. 1947* ” (2). – “ *L’Entomologiste* ” tirée à 25 exemplaires avec *envoi autographe*, signé (rousseurs). – Paysans thessaliens. 1943 (pet. fentes à une marge).
105. **PAVLOVA** (Anna) dans le “ *Cygne* ” de Camille Saint-Saëns. Bronze original à patine or de Georges LAVROFF signé sur la terrasse avec mentions “ Anna Pavlova. Cire perdue. N° 1/25 ” et cachet “ *Leblanc-Barbedienne et Fils. Paris* ”. Hauteur, sans le socle : 39 cm et avec le socle en marbre : 46 cm. 10.000
Voir reproduction en 4^{ème} de couverture
106. **POUCETTE**. Carnaval. Le Joueur de Banjo. Aquarelle et plume originale, signée ; 23,5 x 32 cm. 100
107. **PICKFORD** (Mary). Dans “ *Petite Princesse* ”. Cliché de *Hartsbok*, avec *envoi autographe*, signé ; 18 x 23 cm. 80/100
108. **POULENC** (Francis). *Les Animaux Modèles*. Ballet en un acte d’après des Fables de La Fontaine. Argument et musique de... Paris, *Eschig, s.d.* (1942) ; in-4 br. 150/200
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Francis POULENC à M^r EFIMOFF danseur “ *avec ma gratitude et mon admiration* ”. Serge Lifar était choréauteur. Yvette Chauviré tenait le rôle de Elmire dans ce ballet et M^r Efimoff “ *L’Ours et le Bucheron* ”.
Joint : GROULEZ (Gabriel). *La Princesse au Jardin*. Conte chorégraphique 1941 ; ENVOI AUTOGRAPHE signé au danseur EFIMOFF, qui tenait le rôle du “ *Solitaire* ”.
109. **RENAUD** (Madeleine). Réunion de 3 clichés, dont 2 par Raymond VOINQUEL ; l’un avec *envoi autographe*, signé ; env. 16 x 23,5 cm chacun. 80/120
Joint : 3 clichés de Pierre FRESNAY par Raymond VOINQUEL, dont 2 avec *envois* ; 16 x 23,5 cm. – ROSSI (Tino). Un portrait photographique, signé ; 24 x 30 cm.
110. **SCÈNE** fantastique à 2 personnages. Gouache originale, signée C.M., 1971 ; 34 x 26,5 cm. 200/300
- 110^{bis}. **TOLSTOÏ** (Léon). Portrait original, signé par *W. Barsels*, portant une signature ; 25 x 31,7 cm ; pet. défauts à une marge. 800 / 1 000
111. **ZAMORA** (José de). “ *Gina Relly. 1930* ”. Maquette originale à la gouache ; 24 x 31 cm. 100
112. **ZIG**. Tableau final de Revue. Aquarelle originale, avec rehauts d’argent, signée ; 48 x 32 cm. 180/250
113. **ZIG**. “ *Gardes municipaux. Fantaisie. Finale de Miss* ”. Aquarelle originale, avec rehauts d’argent, signée ; 31,5 x 48,5 cm. 150/200



Anelle
 Anelle Pierre Chénouard

"folatnie"
 Odes à Roussand.

Mailler 71

Eh Souveni de votre
 rencontre il y aura bientôt
 20 ans! en remerciement
 de la passion que vous

m'avez donnée pour la danse
 et le théâtre.

Bien amicalement
 Mailler



Autorisé par une longue présentation au Pavillon des Muses
chez Robert de Montesson, je ne peux me faire que
de m'inspirer de la vision de Sam, occasionnellement possible à la
micrométrie.

- 1910 - fBac

Parce que les grands critiques n'ont pas remarqué
l'absence de sa dégradation et la simplicité
de ses idées ne sont pas forcément, mais
sont d'origine très ancienne au contraire de certaines
autres comme Dostoïevski. Verlain est sans
doute le produit d'une succession de concepts pour
la seconde génération. — fBac

Ferdinand BAC

(1859 - 1952)

114. **BAC** (Ferdinand). Gustave Flaubert. Dessin original à la plume et aquarelle, signé et annoté. 1950 ; in-4. 100
Voir reproduction page ci-contre
115. **BAC** (Ferdinand). Robert de Montesquiou. Dessin original au crayon, signé et annoté 1910 ; 19 x 24,5 cm. 100/150
Au bas de ce dessin se trouve cette note autographe “ *Autorisé par une longue fréquentation au Pavillon des Muses chez Robert de Montesquiou je ne peux mieux faire que de m’inspirer de la vision de Sem, exactement semblable à la mienne* ”.
116. **BAC** (Ferdinand). Robert de Montesquiou. Dessin original à la pierre noire, signé et annoté. 1949 ; in-4. 100
Voir reproduction page ci-contre
117. **BAC** (Ferdinand). Jacques Offenbach. Réunion de 3 dessins originaux, signés et annotés. 1949 ; dont 1 en couleurs. – Joint un autre dessin original signé représentant *Hortense Schneider* ; divers formats in-4. 200/300
Joint un autre dessin du compositeur.
118. **BAC** (Ferdinand). Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène en 1819. Plume et aquarelle originale, signée et annotée. 1947 ; in-4. 200/300
Joint 5 autres dessins originaux de Bac, signés et annotés : *Le Père Pas-sot aide cuisinier de la Belle Poule, le Capitaine Callé, survivant de la Grande Armée, Bastien un de la Grande Armée que j’ai connu, L’Aiglon*, et une des illustrations originales pour le “ *Retour de la Grande Armée* ”. 1939.
119. **BAC** (Ferdinand). Napoléon III, etc... Réunion de 12 dessins originaux, signés et annotés, dont 5 en couleurs ; divers formats in-4. 180/250
Napoléon III (4), *l’Impératrice Eugénie* (3), *La princesse Mathilde, le duc de Morny, Joseph Primoli*.
120. **BAC** (Ferdinand). L’Impératrice Eugénie. Dessin original à la pierre noire, signé et annoté ; 20 x 28 cm. 150/200
Joint : 1°) 7 autres dessins originaux : un au crayon de couleurs, un à l’encre et 5 à la pierre noire : Portraits de la *Princesse Mathilde*, avec long texte autographe, *Anatole Demidoff* (mouillures), *J.W. Evans, de Maupas, Viollet-le-Duc, Fialin* et le *Sergent Hoff*. – 2°) une photographie (retirage) de l’Impératrice Eugénie avec longue note, signée.
121. **BAC** (Ferdinand). “ *Madame Sand* ”. Dessin original à la pierre noire, signé et annoté ; 30 x 19,5 cm. 100/150
Voir reproduction page ci-contre
122. **BAC** (Ferdinand). Henri de Toulouse Lautrec. Dessin original à la plume et aquarelle, signé et annoté ; in-4. 100/150
Voir reproduction page ci-contre
123. **BAC** (Ferdinand). Paul Valéry. Fleury-en-Bière, 1921. Dessin original à la pierre noire, signé et annoté ; in-4. 100
124. **BAC** (Ferdinand). Paul Verlaine. Dessin original à la pierre noire, signé et annoté ; in-4. 300/500
“ *Henry d’Argis de Guillerville m’amena un jour en 1885 av. de l’Observatoire au Café du Globe où il voulait me présenter à VERLAINE. C’est ainsi que je le vis. Il était ivre... (de poésie)* ”.
Voir reproduction page ci-contre
125. **BAC** (Ferdinand). Ecrivains. Réunion de 12 dessins originaux, signés et annotés 1945-1951, dont 4 en couleurs ; différents formats in-4. 200/300
Victor Hugo (5) et une aquarelle représentant *Juliette Drouet ; Prosper Mérimée* (3) ; *Alexandre Dumas* (père et fils) (4).
126. **BAC** (Ferdinand). Ecrivains. Réunion de 5 dessins originaux à la pierre noire, signé et annoté, deux datés 1883-1884 ; env. 20 x 30 cm. 100/150
Victor Cousin, Jules Janin, Leconte de Lisle, Ernest Renan, L. Veuillot.
127. **BAC** (Ferdinand). Ecrivains. Réunion de 25 dessins originaux, signés et annotés, dont 15 aquarellés ou coloriés 1947-1952 ; divers formats in-4. 300/400
Maxime Ducamp, Pierre Corneille, René Descartes, Jean de La Fontaine, Théophile Gautier (2), *Alfred de Musset, André Maurois* (avec sur la même page, portrait du même par *Rouveyre*), *Maurice Donnay* (1904), *Abbé Mugnier, Anatole France, Frédéric Masson, René Boylesve, Alphonse Karr, Barbey d’Aurevilly, Henry Monnier, Ernest Renan, Paul de Koch, Gérard de Nerval, Théodore de Banville, Schopenhauer, Arsène Houssaye* (2), *Alphonse de Lamartine*.
128. **BAC** (Ferdinand). Musiciens. Réunion de 8 dessins originaux signés et annotés 1949-1950, dont 4 en couleurs ; divers formats in-4. 100/150
Camille Saint-Saëns, Giacomo Rossini, Frédéric Chopin, Franz Liszt (2), *Richard Wagner, Léon Xanroff* (et Yvette Guilbert).
129. **BAC** (Ferdinand). Peintres. Réunion de 11 dessins originaux, signés et annotés dont 3 en couleurs, 1917-1949 ; divers formats in-4. 150/200
Horace Vernet, Eugène Delacroix, Constantin Guys, Honoré Daumier (3), *Auguste Renoir* (1917), *E. Degas, Ingres, Robida*.
130. **BAC** (Ferdinand). Personnalités diverses. Réunion de 20 dessins, signés et annotés dont 8 en couleurs. 1947-1951 ; divers formats in-4. 150/200
Staline, Jules Ferry, Lord Asburne, Léon Gambetta, Talleyrand, Disraëli, Henri Rochefort, Chevreul, Mgr. Dupanloup, Duchesse de Berry, Frédéric Lemaitre, Adolphe Thiers.
131. **BAC** (Ferdinand). Montmartre 1848-1849. Réunion de 9 dessins originaux dont 4 en sanguine et 4 en couleurs ; divers formats in-4. 300/400
“ *Le Rapin de Montmartre, Demandez les Chansons de Béranger, Une chanteuse des Rues, Un Romantique de Montmartre, la Bouquetière de la Closerie des Lilas, Mimi Pinson, Modes excentriques de Paris 1859* ”.

132. **BAC** (Ferdinand). Jardins. Réunion de 3 dessins originaux, signés et annotés, en couleurs ; divers formats in-4. 100/150
Terrasse de la Villa d'Este. – Caprarola La Fiorentina. – Ruine normande. 1948.
133. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 25 dessins originaux, à la plume, signés et annotés. 1945-1951 ; divers formats in-4. 150/200
Scènes et costumes de différentes époques.
134. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 21 dessins originaux, signés et annotés, en couleurs. 1939-1951 ; divers formats in-4. 400/600
4 Autoportraits, *Un Dimanche de 1859, Les Soldats de la Grande Armée, Amazone de 1815, Loge d'Actrice, Sur la plage, Bonne fortune, Cri de Cœur d'un moderne, Progrès de la Science, Les Temps rembourrés, La guerre en dentelles, Le Combattant de la Légion, Bal Mabille 1868, " Femmes de Bac "*.
- Joint : – 1°) une l.a.s. de M. Bedel. – 2°) une liste autographe de F. Bac. – 3°) DAYOT (A.). Le Second Empire, avec copie manuscrite, en marge des notes de F. Bac. – 4°) BAC (F.). Les Colombières. Ses Jardins et ses Décors, 60 pl., couv. us., avec 2 pages autographes, signées. 1947 et 1949 ; *envoi aut. signé.* – 5°) Jardins Enchantés. 1925. 36 pl. ; *envoi aut. signé.* 1947.
Voir reproduction page 12
135. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 21 dessins originaux, signés et annotés, 1943-1951, dont 16 en couleurs ; divers formats in-4. 300/450
Scènes humoristiques ou caricaturales et divers : *Ménage d'artiste, les Vedettes de l'Art, Souvenir du Chat Noir, Ce que les survivants disent de Montmartre, Coquetterie 1848, Faculté des Sciences immorales, La Grâce française de Vivre, Confession à l'Evêque, La Raison majeure des Lieux communs, 1830, Mi-Carême 1849-1949, La Fausse dignité...*

LIVRES DES XVI^e - XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

136. **ALBERT**. Secrets merveilleux de la Magie Naturelle et cabalistique du Petit Albert... Enrichi de figures mystérieuses et la manière de les faire. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Lyon, *Les Héritiers de Beringos*, 1740 ; in-12, bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*, un peu frottée). 300
10 planches gravées hors-texte, et fig. sur bois dans le texte.
137. **[ALLETZ]**. Les Ornaments de la Mémoire et les traits brillans des Poètes françois les plus célèbres... Paris, *Didot, Nyon...* 1761 ; in-12 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 80
Joint : FAITS et Causes célèbres et intéressantes. 1757. – [VARENNES (J.-Ph. de)]. Les Hommes. Troisième édition... 1728. [TOUSSAINT (F.-V.)]. Les Mœurs. 1755. – [SORET]. Essai sur les Mœurs. 1756 ; édit. orig.
138. **AMYRAUT** (Moïse). Le Tabernacle expliqué en cinq sermons sur l'épître aux Hébreux... avec un discours sur les habits sacrez d'Aaron. *Saumur, J. Lesnier*, 1958 ; in-12 vélin ivoire ancien us. 80
PREMIÈRE ÉDITION.
Joint : Formulaire de Prières et les Visites de Consolation des Malades. 1751 ; in-8 br. un peu us.
139. **BARTHÉLÉMY** (Abbé J.-J.). Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis... Paris, *De Bure*, 1788 ; in-4 bas. fauve gran., dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 200/300
PREMIER TIRAGE. 31 planches ou cartes.
140. **BATTEUX** (Abbé). De la Construction oratoire... Paris, *Desaint et Saillant*, 1763 ; in-8, veau fauve marb., armes frappées en or aux centres, dos orné (*Rel. de l'époque*). 80
Aux armes du COLLÈGE ROYAL DE TOULOUSE.
141. **BEAUCHAMPS** (Pierre François Godard de). Recherches sur les Théâtres de France, depuis l'année 1161 jusques à présent... Paris, *Prault*, 1735 ; 3 vol. in-12, bas. fauve rac., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 100/150
PREMIÈRE ÉDITION, recherchée. Tableau hors- texte replié (sur 2) ; mque la pièce de tomaisson du tome 2.
142. **BERNARD** (P.-J.). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. *S.l.n.d. [Paris, Lejean, 1775]* ; in-8 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons et angle dor., dos orné (*Rel. de l'époque*). 100
PREMIER TIRAGE. Titre-frontispice par *Baquoy* et 3 figures de *Martini* ; pet. éraflure à 1 plat.
143. **BIEFELD** (B^{on} de). Amusemens dramatiques... *Leyde, S. et J. Luchtmans*, 1768 ; 2 vol. in-8, veau fauve (*Rel. de l'époque*). 50
Joint : Comédies nouvelles... *Berlin, E. de Bourdeaux*, 1753 ; in-12 veau fauve de l'époque ; front. et titre gravé.
144. **[BILLARDIN DE SAUVIGNY** (L.-E.)]. Parnasse des Dames. Paris, *Ruault*, 1773 ; in-8 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 60
Titre gravé par *C.P. Marillier*. Contient 3 pièces de *Madame de Genlis*.
145. **BLIN DE SAINMORE**. Orphanis. Tragédie, représentée, pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, le Samedi 25 Septembre 1773 ; in-8 veau porphyre, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100
Soleine 2180 et 3343.
ÉDITION ORIGINALE. Cet exemplaire ressemble beaucoup à celui décrit par Soleine.
146. **BLIN DE SAINMORE**. Joachim ou le Triomphe de la Piété filiale. Drame en trois actes et en vers. *Amsterdam et Paris, Delalain, Le Jay...*, 1775 ; gr. in-8 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100
Beau frontispice de C.P. MARILLIER. Exemplaire sur GRAND PAPIER.
147. **BORDE**. Œuvres diverses. Lyon, *Faucheux*, 1783 ; 4 vol. in-8 bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 100
Soleine 2277.
Portrait par *Boily* ; éraflure à un plat.
148. **CABINET** (Le) de l'Eloquence française en forme de dialogue... dédié aux Amoureux... *Troyes, V^e Oudot*, 1737 ; plaq. in-12 br. 50
Rare ; défaut de papier à 1 f.
Joint : SEDAINE. La Gageure imprévue. 1769 ; in-8 br. sans couv. un peu us.

149. **[CHAUDON]**. Les Imposteurs démasqués et les usurpateurs punis ou Histoire de plusieurs Aventuriers... *Paris, Nyon, 1776* ; in-12 bas. fauve marb., dos ornés de gerbes dor. (*Rel. de l'époque*). 50
150. **CERVANTÈS** (M. de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche... enrichie de belles figures dessinées par COYPEL... *Amsterdam et Leipzig, 1748* ; 6 vol. in-8 veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 300/450
151. **[CLÉMENT (J.M.B.) – LA PORTE (J. de)]**. Anecdotes dramatiques contenant toutes les pièces de Théâtre... depuis l'origine des Spectacles en France... jusqu'à l'année 1775... Tous les Ouvrages dramatiques... Les Noms de tous les auteurs... *Paris, V^{me} Duchêne, 1775* ; 3 vol. in-8, veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200
152. **CONSTITUTION** (La) française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par le roi le 14 Septembre 1791. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Ainé, Belin, 1791* ; in-16 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurs dor. et symboles révolutionnaires, épée supportant un bonnet phrygien, hachures int. dor., doublés et gardes de soie bleue, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000
Bel exemplaire, dans une reliure révolutionnaire.
153. **[COTOLENDI]**. Arlequiniana ou les Bons Mots, les Histoires plaisantes et agréables recueillies des Conservations d'Arlequin. Seconde édition augmentée. *Paris, F. et P. Delaulne, M. Brunet, 1694* ; in-12 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné "à la fleur de grenade" (*Rel. de l'époque*). 80
Frontispice gravé, représentant Arlequin.
Joint un autre exemplaire de cette édition, mais de présentation différente.
154. **[COYER (Abbé)]**. Bagatelles morales. *Londres, P. Walliant, 1754* ; in-12 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 50
EDITION ORIGINALE.
155. **[CRÉBILLON (Fils)]**. Le Hazard du Coin du Feu. Dialogue moral. *La Haye, 1763* ; in-12, brad. perc. rouge-orangé du XIX^e siècle. 100
Edition parue la même année que l'originale parisienne.
156. **DADINUS** Altesna (Ant.). Rerum aquitanicarum. Libri quinque, in quibus vetus Aquitania illustratur. *Toulouse, Arnaud Colomer, 1648* ; in-4 veau fauve, armes frappées en or aux centres des plats, dos orné, avec étoile symbolique (*Rel. de l'époque* un peu us.). 1.000/1.500
EDITION ORIGINALE, très rare sur l'Aquitaine ; pet. défauts de papier en bas de marge de 2 ff.
Aux armes des frères Pierre et Jacques Du Puy.
Pierre Du Puy (1582-1651), juriconsulte célèbre, garde de la Bibliothèque du Roi.
Jacques Du Puy (1586-1656), prieur de Saint-Sauveur-les-Bray, devint aussi garde de la Bibliothèque du Roi.
157. **[DARIMAJOU (Dominique)]**. La Chasteté du Clergé dévoilée ou Procès-Verbaux des Séances du Clergé chez les Filles de Paris, trouvés à la Bastille... *Rome et Paris, Marchands de Nouveautés, 1790* ; 2 vol. in-8, demi-bas. fauve à coins de l'époque un peu us. 200/300
Ouvrage très recherché où l'on trouve les noms, prénoms, qualités et demeure des ecclésiastiques surpris, avant la Révolution, par la police, chez les prostituées de Paris. Bien que l'éditeur annonce qu'il déposait les originaux au district des Cordeliers, la plupart d'entre eux appartiennent aux archives de l'Arsenal.
158. **[DESBOULMIERS]**. Histoire du Théâtre de l'Opéra Comique. *Paris, Lacombe, 1769* ; 2 vol. in-12 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 80/100
Quelques annotations manuscrites dans les marges.
159. **[DESPREZ DE BOISSY]**. Lettres sur les Spectacles... Troisième édition... *Paris, Butard, 1769* ; in-12 fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 80/100
La dernière partie de cet ouvrage constitue une véritable bibliographie critique et raisonnée de tout ce qui a été publié jusqu'à cette époque pour ou contre le Théâtre.
160. **ERASME**. Colloquia nunc emandationis cum omnium Notis. *Amsterdam, L. Elzevier, 1650* ; in-12 vélin ivoire, fil. dor. encadrant les plats (*Rel. du XIX^e siècle*). 80
Titre-frontispice gravé.
161. **ETERNUEURS** (Les). Poème parodi-comico burlesque. *A Amsterdam, 1758* ; in-12 demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rog., dos orné (*Yseux*). 150
Rare. Texte entièrement gravé, avec vignette en-tête ; pet. rép. à un angle de la page de titre.
162. **[FAUR]**. Vie privée du Maréchal de Richelieu contenant ses amours et intrigues... Nouvelle édition. *Paris et Maestricht, J.P. Roux et Compagnie, 1791* ; 3 vol. in-8 bas. fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 200/300
Faur était l'ancien secrétaire du duc de Fronsac, et on assure que le 3^e volume où se trouve l'histoire de M^{me} Michelin, est entièrement de son invention.
Bel exemplaire.
163. **FONTENAILLES** (Pierre de). Poésies... capitaine dans le Régiment de Poitou... *Poitiers, J. Félix Faulcon, 1751* ; in-8 bas. brune, fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*). 50
PREMIÈRE ÉDITION.
164. **GAZETTE** Nationale ou le Moniteur Universel. Du 1^{er} Juillet 1792 au 1^{er} Juillet 1793 ; 2 vol. in-fol. demi-bas. fauve du XIX^e siècle. 300/400
165. **GENLIS** (Madame de). Théâtre de Société... *Paris, Lambert et F.J. Baudoin, 1781* ; 2 vol. in-12 veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 100/150
Edition en partie originale pour les 5 dernières pièces.
166. **[GRIFFET (Père H.) jésuite]**. Histoire des Hosties miraculeuses qu'on nomme le très Saint Sacrement de Miracle qui se conserve à Bruxelles depuis l'an 1370 et dont y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire... *Bruxelles, J. Van den Berghen, 1770* ; in-8 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 80
EDITION ORIGINALE, rare. 26 planches hors-texte (sur 28), certaines repliées de FRUYTIERS. SIGNATURE AUTOGRAPHE DU LIBRAIRE sur le titre.
167. **HARMAND**. Catéchisme de Morale pour l'éducation de la Jeunesse... *Paris, Provost, Planche, Maillard, 1791* ; in-12 brad. cart. papier marb. du XIX^e siècle. 50
168. **HÉRICOURT** (Louis de). Les Loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse du droit canonique, conférez avec les usages des lois gallicanes. Nouvelle édition... *Paris, Mariette, 1721* ; in-fol. veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 150/200
169. **HIPPOCRATE** coi Aphorismi Graece et latine... Brevi enaratione... Editio altera. *Leyde, J. Maire, 1638* ; in-12 vélin ivoire à recouvrement de l'époque. 100
Bonne édition. L'ouvrage est précédé de : De Statica medicina et de Responsione ad staticomasticem cus Sanctorii, Sanctorii... *Magae-Comitis, A. Vlacq, 1657*.

170. **[HUBNER (Martin)]**. Essai sur l'Histoire du Droit Naturel. Londres, 1757 ; 2 vol. in-8, veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 800/1.000
EDITION ORIGINALE. Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN.
171. **INSTRUCTIONS** politiques pour un Gentilhomme ou l'Art de Réussir à la Cour. Paris, J.-B. Langlois, 1695 ; in-12 vélin ivoire du XIX^e siècle. 150/200
Rare.
172. **JANSÉNISME. – REBOULET**. Histoire de Clément XI, pape. Avignon, Delorme et Girard, 1752 ; 2 tomes en un volume in-4 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné "à la fleur de grenade", pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 800/1.200
EDITION ORIGINALE posthume de ce livre rare et très important pour l'histoire du JANSÉNISME. Le Pape Clément XI étant celui qui donna la Constitution Unigenitus. Il a été détruit à la requête du Roi de Sardaigne ; pet. fente à une charnière.
Un des plus beaux exemplaires connus aux armes de Marie-Yves DESMARETZ, comte de Maillebois, marquis d'Alègre, maréchal de Camp et lieutenant général. Membre de l'Académie des Sciences en 1749, Gouverneur de Douai en 1753, lieutenant-général du Haute Languedoc en 1756. Adversaire des principes révolutionnaires (1715-1791).
173. **JUNKER. – LIÉBAULT**. Théâtre allemand ou Recueil des meilleures pièces dramatiques tant anciennes que modernes, qui ont paru en Langue allemande... Paris, J.P. Costard..., 1772-1785 ; ens. 4 vol. in-12, veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 60
Recueil composé des tomes 1 et 2 de l'édition de 1772 et des tomes 3 et 4 de l'édition de 1785 ; différences aux reliures.
174. **JUVÉNAL – PERSE**. Satyrae cum annotat. Th. Farnabii. Amsterdam, J. Blaeu, 1650 ; in-12, veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*). 50
Titre-frontispice gravé ; pet. découpage en haut d'une garde.
Joint : EPICÉTÈTE. Enchiridion... Amsterdam, J. Wetsten, 1750 ; in-12 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*).
175. **LENCLOS** (Ninon de). Lettres au marquis de Sévigné, augmentées de sa Vie et de 43 lettres... Amsterdam, F. Joly, 1752 ; 2 vol. in-12 veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu frottées). 60
Titre gravé.
Joint : MAINE (Duchesse de). Lettres et de ... la marquise de Simiane... Paris, Collin, 1805 ; in-12 demi-veau blond un peu us.
176. **[MARCHAND (J.-H.)]**. Requête des Soufermiers du Domaine du Roy pour demander que les Billets de Confession soient assujettis au Contrôle. S.l., 1752 ; in-12 veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de l'époque*). 150
Seconde édition, la première dans ce format. L'abbé Claude Mey aurait coopéré à cette facétie ; titre et dernier ff. doublés.
A été relié à la suite : APOLOGIE de l'Abbé de Prade, ... avec une analyse du livre intitulé "L'Esprit des Loix". S.l., 1752.
177. **MARTIAL** d'Auvergne [dit aussi Martial de Paris]. Aresta amorum LII... Paris, Charles Angelier, 1555 ; gr. in-16 mar. La Vall., fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (*Rel. du XIX^e siècle*). 150
Rare édition contenant le 52^{ème} Arrêt. Elle est en latin et en français ; un plat détaché.
178. **MERCURE** hollandais (Le) contenant les choses les plus remarquables de toute la Terre arrivées en l'an 1675 jusqu'à l'an 1676 et surtout dans les guerres de France, Allemagne et Hollande. Amsterdam, H. et Th. Boom, 1677 ; in-12 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque us.*). 60
Beau frontispice par C. Decker.
Joint : MERCURE GALANT. Décembre 1688 et Janvier 1689 ; 2 vol. in-12 vélin ivoire de l'époque us. (sans les figures). – MASLARD (J.). Le Trésor parfait d'Arithmétique. 1657 (manquent 2 ff. au début).
179. **MERCURE** postillon (Le). De l'un à l'autre Monde. Traduit de l'Italien en François par un Amateur de la Vérité. Liège, Claude Guibert, 1667 ; in-12, vélin ivoire ancien. 80
Willem, 1774 page 479.
L'auteur de ce volume serait un comte Rossi, natif de Parme.
180. **MERSENNE** (F. Marin). Harmonicorum libri in quibus agitur de Sonorum natura, causis et effectibus : de consonantiis, dissonantiis, Rationibus, Generibus, Modis, Cantibus, Compositione Orbisque totius Harmonicis Instrumentis... Paris, Guillaume Baudry, 1635 ; in-fol. veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de l'époque tachée*). 3.000/3.500
Très rare édition de ce traité musical. Nombreuses gravures sur bois ou sur cuivre dans le texte, dont la rare à pleine page "d'Orphée", qui manque si souvent. La pagination est fautive, les pages 125 à 132 n'existent pas, l'ordre des "propositions", se suivant sans manque ; mouillures à plusieurs marges et certains ff. roussis, dont le dernier us.
Voir reproduction en 3^{ème} de couverture
181. **MÉTASTASE** (Pierre). Opere... Nice, S^{te} Typographique, 1785. – Osservazioni di vari letteri... Id., 1785 ; ens. 17 vol. in-12 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés avec lyres dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200
Portrait ; pet. défauts à qq. coiffes.
182. **MINUSCULE. – HEURES** nouvelles dédiées à la Noblesse. Paris, Valleyre père, 1762 ; in-64 (4 x 7 cm), mar. rouge large dent. dor. encadrant les plats, dos orné, doublés et gardes de papier blanc à semis de points et d'étoiles dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 500/800
Bel exemplaire, en maroquin à dentelle du XVIII^e siècle.
183. **[MIRABEAU (C^{ie} de)]**. Des Lettres de Cachet et des Prisons d'Etat. Ouvrage posthume, composé en 1778... Hambourg, 1782 ; 2 vol. in-8, veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200
EDITION ORIGINALE, dont la deuxième partie fut saisie et détruite ; une coiffe manquante.
184. **MONNET** (Jean). Supplément au Roman comique ou Mémoires pour servir à la Vie de ... ci-devant Directeur de l'Opéra Comique à Paris, de l'Opéra de Lyon... Ecrits par lui-même... Londres, 1772 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 80/100
Beau portrait par COCHIN gravé par Saint-Aubin.
185. **[MOUFLETTE]**. De la Prévention de l'Esprit et du Cœur divisé en deux entretiens. Paris, Martin Jouvenel, 1689 ; in-12 veau. 80
EDITION ORIGINALE, la première page de l'extrait du privilège a été collée sous une garde, la fin manquant.
186. **[PARFAICT** (François et Claude)]. Mémoires pour servir à l'Histoire des Spectacles de la Foire par un acteur forain. Paris, Briasson, 1743 ; 2 vol. in-12 veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 100/150
EDITION ORIGINALE. Frontispice par de Scève.

187. **[PASQUIER (Estienne)]**. Le Catéchisme des Jésuites ou Examen de leur doctrine. *Villefranche, Guillaume Grenier*, 1602 ; in-8 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque us.*) 200
EDITION ORIGINALE, rare.
188. **PERSE (A.F.)**. Satyrarum. Nova editio diligenter recognita. *Paris, Barbou*, 1776 ; in-12 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 40
Frontispice par *Duflos*.
189. **RACINE (Jean)**. Œuvres. Nouvelle édition. *Pars, Gide*, 1797 ; 8 tomes en 4 vol. in-8 bas. fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos ornés (*Rel. de l'époque un peu us.*) 80
190. **RAMEAU (Pierre)**. Le Maître à Danser qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de Danse dans toute la régularité de l'Art et de conduire les Bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce pour tous les différens mouvements qu'il convient de faire dans cet exercice... *Paris, Jean Villette*, 1725 ; in-8 veau brun marb., pet. dent. int. dor., dos orné (*Rel. de l'époque*). 4.000/5.000
EDITION ORIGINALE, rarissime. Frontispice et 58 planches hors-texte, dont la grande dépliant de Bal, qui manque souvent (fente réparée à cette dernière) DESSINÉES ET GRAVÉES PAR L'AUTEUR [Cohen 852 en indique 48 ; l'édition de 1748 en comporte 60]. C'est dans cet ouvrage que l'on trouve pour la PREMIÈRE FOIS la règle relative aux cinq positions académiques de la Danse.
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
191. **RÉVOLUTION**. Liste générale et très exacte des noms, âges, qualités et demeure de tous les Conspireurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire établi à Paris... *Paris, Channaud, Marchand*, 1795 ; réunion de 11 numéros et le supplément du n° 9 ; un vol. in-8 demi-perc. grise du XIX^e siècle. 150/200
Tourneux 3957 et 3958.
Rare collection complète [manque la 1^{ère} page du n° 1]. Le rare supplément du n° 9 contient les noms de Robespierre, S' Just, Couthon, etc... – Joint 43 n^{os} du JOURNAL de la République Française par MARAT ; fasc. in-8 de 4 pp. de Novembre 1792 au n° 50 Janvier 1793 et le n° 92 et 131 de Février 1793.
192. **RÉVOLUTION**. Réunion de 8 plaq. dont 2 rel. 100/120
La PASSION et la Mort de Louis XVI. 1790 ; front. gravé. – TALLIEN (J.-L.). Vérité sur les Evénemens du 2 Septembre 1792. – REPRÉSENTANS du Peuple mis en arrestation... détenus dans la maison d'arrêt des Carnes à la Convention Nationale. 1794. – REGNAUD (de Saint-Jean d'Angély). Discours. 1799. – Bulletin des Lois. N° 90. – REMUE MÉNAGE (Le) du Paradis ou la députation du Vatican... 1789. – ANECDOTES secrètes sur le 18 Fructidor... et nouveaux Mémoires des Déportés à la Guiane, avec gravure (bords us.) – RAMEL. Journal... l'un des déportés à la Guiane... 1799. – [GORSAS]. Préface de l'Ane promeneur ou des Aventures véritables et remarquables de Chrysostome Crités et de Gu-Tien-Gu dans les Planètes...
193. **RIVAROL (Antoine, comte de)**. Discours préliminaire du Nouveau Dictionnaire de la Langue Française. Première partie. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales. *Hambourg, P.F. Faudre et Comp.*, 1797. – De l'Universalité de la Langue Française, sujet proposé à l'Académie de Berlin en 1783. *Id.*, 1797 ; ens. 2 ouvrages en 1 vol. veau fauve rac., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*). 800/1.000
EDITION ORIGINALE rare, " C'est tout ce qui fut publié du Dictionnaire ", dont la vente en fut interdite en France. Seconde édition de l'" Universalité " aussi recherchée que l'originale de 1784.
Bel exemplaire.
194. **ROBESPIERRE (Maximilien)**. Rapport fait au nom du Comité de Salut public... Séance du 18 Floréal, l'an second... *Paris, Imprimerie Nationale*, 1794 ; in-8 brad. papier marb. moderne. 200/300
Un des textes le plus " illuminé " de Robespierre, qui fut guillotiné deux mois plus tard. Le volume se termine sur le plan de la fête de " l'Être Suprême ".
Joint : 1°) COURTOIS (E.-B.). Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'Examen des Papiers, trouvés chez Robespierre et ses complices... *Paris, Imprimerie Nationale des Lois*, 1795 ; in-8 mar. rouge, large dent. dor. int. (*Rel. du XIX^e siècle*). – 2°) Pièces trouvées dans les papiers de Robespierre. 1794. – 3°) ROBESPIERRE (M.). Rapport fait à la Convention Nationale. 1793.
195. **RONCARD (Pierre de)**. Odes... commentées par *N. Richelet*. Tome deuxième. *Paris, S. Tiboust*, 1630 ; in-12 vélin ivoire à recouvrements de l'époque. 300
Rare.
196. **ROUSSEAU (Jean-Baptiste)**. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée... *Paris, Didot*, 1753 ; 4 vol. in-12, veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200
197. **SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)**. La Chaumière Indienne... *Paris, Fr. Didot*, 1791 ; in-16 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*) 150
EDITION ORIGINALE ; qq. pet. rousseurs.
198. **SCARRON (Paul)**. Les Nouvelles Tragi-Comiques. *Paris, M. David*, 1717 ; 2 vol. in-12 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*) 100
199. **SENTENTIAE veterum poetarum per loces communes digestae...** *Georgio Maiore Collectore...* *Paris, Hieronymus de Marnef*, 1564 ; in-16, vélin ivoire ancien. 100
Bonne édition, marge sup. un peu courte. 11 pages de gardes sont remplies de pensées ou réflexions manuscrites du XVII^e siècle.
200. **[SERVAN]**. Apologie de la Bastille pour servir de réponse aux Mémoires de M^r Linguet sur la Bastille... Par un Homme en pleine campagne. *A Philadelphie*, 1784 ; in-8 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200
PREMIÈRE ÉDITION ; une charnière en partie fendue.
201. **THÉÂTRE des Boulevards ou Recueil de Parades**. *Mahon, G. Langlois*, 1756 ; 3 vol. in-12 veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200
Renferme des textes de SALLÉ, COLLÉ, FAGAN, CAYLUS, PIRON, MONCRIF, etc...
202. **THÉÂTRE DE CAMPAGNE** ou Recueil de Parades, les plus amusantes... *Nugopolis et Paris, V^{ve} Duchesne*, 1767 ; in-8 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 100/150
Soleine 3479.
Recueil en partie factice à pagination séparée. Texte de GRANDVAL père et fils, BOUDIN, ROUSSEAU de Toulouse.
Ces facéties graveleuses ou même ordurières furent représentées sur le théâtre privé de M^{lle} Dumesnil.
203. **THÉÂTRE de la Foire (Nouveau) ou Recueil de pièces, parodies et Opéra-comiques représentés sur le Théâtre de l'Opéra-Comique...** Nouvelle édition... *Paris, Duchesne*, 1758 ; 4 vol. in-8 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (*Rel. de l'époque un peu us.*) 150
Musique gravée ; le titre du tome IV manque.

204. **THÉÂTRE** de la Foire (Nouveau) ou Recueil de Pièces, Parodies et Opéra-Comiques. Représentés sur le Théâtre de l'Opéra Comique depuis son établissement jusqu'à sa réunion à la Comédie Italienne... Nouvelle édition. Paris, V^{me} Duchesne, 1765 ; 4 vol. in-8 veau porphyre, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 200/300
Soleine 3401.
Textes par *Parmentier, Rochon de La Valette...*
205. **THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ**. Réunion de 10 pièces en 2 vol. in-8 bas. fauve rac., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 300/400
8 pièces sont en ÉDITION ORIGINALE : ANSEAUME. Le Tableau parlant. 1769. – BOISSY (de). La Frivolité... 1753. – SEDAINE. Le Philosophe sans le savoir. 1767. – FAVART. L'Anglois à Bordeaux. 1763. – Les Moissonneurs. 1768. – SEDAINE. Le Roi et le Fermier. 1768. – BARTHE. La Mère jalouse. 1772. – COLLÉ. Dupuis et les Ronais. 1763. – LA HARPE. Le Conte de Warwik. 1764. – VOLTAIRE. Les Lois de Minos. 1773. – ARTAUD. Le Centenaire de Molière. 1773.
206. **TREMBLEY** (Abraham). Instruction d'un père à ses enfans sur la Nature et sur la Religion... Genève, M. Chapuis, 1775 ; 2 vol. in-8 bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 80/100
Rare ; taches aux bords de 2 plats de reliure.
207. **VADÉ** (J.-J.). Œuvres ou Recueil des Opéra-Comiques, Parodies et Pièces fugitives. Avec les Airs, Rondes et Vaudevilles notés. Nouvelle édition. Paris, N.B. Duchesne, 1758 ; 4 vol. in-8 veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200
Portrait d'après *Richard*, et nombreux avis gravés.
208. **VADÉ** (J.-J.). Œuvres ou Recueil des Opéra-Comiques et Parodies qu'il a donnés depuis quelques années. Avec avis notés... La Haye, P. Gosse, 1759-1760 ; 4 vol. in-12 bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 100
Bonne édition ; chaque œuvre possède un titre particulier.
209. **[VERA** (Jean-Antoine de)]. Le Parfait Ambassadeur, traduit d'Espagnol en François par le sieur CL. LANCELOT. *Selon la Copie imprimé à Paris* [Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier], 1642 ; in-16 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de motifs dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. du XIX^e siècle*). 200
Willems, p. 135, n° 544.
" V véritable Elzevier de Leyde, porté dans le catalogue officiel de 1644. Traduction du charmant traité El Embajador de D. Juan de Vera y Figueroa ".
Bel exemplaire ; qq. pet. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.
210. **[VOLTAIRE]**. Le Caffé ou l'Ecossoise. Comédie. Par M^r Hume, traduite en français. Londres (Genève), s.n., 1760 ; in-8 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque us.*). 200
Bengesco, I, 55.
ÉDITION ORIGINALE ; pagination fautive aux premiers ff. ; qq. pet. rousseurs.
L'ouvrage était présenté comme une comédie anglaise de M^r Hume pasteur de l'église d'Edimbourg, et frère du célèbre philosophe David Hume. Le nom du prétendu traducteur (*Jérôme Carré*) ne figure ni sur le titre, ni au bas de la préface. L'Ecossoise est dirigée contre Fréron, le fameux auteur de " l'Année littéraire ", qui y est joué sous le nom de " *Frelon, écrivain de feuilles et fripon* ". Voltaire avait d'ailleurs déjà attaqué Fréron dans un quatrain célèbre " L'autre jour au fond d'un vallon. // Un serpent mordit Jean Fréron // Que pensez-vous qu'il arrivât // ce fut le serpent qui creva " ; qq. pet. rousseurs.
211. **[WOUTERS** (Cornélie, baronne de Wasse)]. Les Aveux d'une femme galante ou lettres de la marquise de *** à Myladi Fanny Stapelton. Londres et Paris, V^{me} Ballard, 1783 ; in-12 vélin ivoire à recouvrements, fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., tête dor. (*Rel. ancienne*). 150/200
Rare ; qq. rousseurs un peu plus importantes aux premiers ff.

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

212. **ALMANACH** des Dames. Paris, Treuttel et Würtz, [1838] ; in-16 mar. rouge à gr. long, double encadrement de fil. et de dent. dor. sur les plats, dos orné " à la grotesque ", tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 50/80
8 gravures hors-texte ; rousseurs.
213. **ARNAULD** (Ch.). Monuments religieux, militaires et civils du Poitou. DEUX-SÈVRES. Dessins d'après nature par BAUGIER, lithographiés par E. Conte. Texte historique par... Première série. Niort, Robin et C^{ie}, 1843 ; in-4 de bas. et cart. vieux rose, dos (un peu éclairci) orné de fil. à fr. (*Rel. de l'époque*). 150/200
36 lithographies hors-texte ; rousseurs à qq. ff.
214. **AUDIN-ROUVIÈRE**. La Médecine sans Médecin ou Manuel de Santé... Sixième édition... considérablement augmentée. Paris, L'Auteur, 1826 ; in-8 bas. fauve rac., pet. dent. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*). 80
Portrait et frontispice.
215. **BALZAC** (Honoré de). Les Contes Drolatiques... Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. Paris, Bureaux de la S^{te} G^{ie} de Librairie, 1855 ; in-8 demi-chag. La Val., dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200
PREMIER TIRAGE avec erreur de pagination p. XXI et sans nom et adresse de l'imprimeur au bas du front. du 3^e dizain.
216. **BEGIN** (Emile). Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. Illustrations de Rouargue Frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d. ; gr. in-8 perc. noire avec fers dor. d'éditeur, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100
16 hors-texte gravés ; qq. rousseurs.
Bel exemplaire, à la reliure très fraîche.
217. **BLANDIN** (Ph.-Fréd.). Traité d'Anatomie des Régions du Corps Humain, considérée spécialement dans ses rapports avec la Chirurgie et la Médecine opératoire. Planches, dessinées et lithographiées sous les yeux de l'auteur, par N.-H. JACOB, maître de dessin à l'Ecole Royale Vétérinaire d'Alfort. Paris, M^{me} Auger Méquignon, 1826 ; in-4, cart. bleu, imprimé d'éditeur. 300/400
Rare. Atlas seul composé de 12 planches lithographiées ; qq. pet. rousseurs.
218. **CLOQUET** (L.). Les Cathédrales et Basiliques latines, byzanthines et romanes du Monde Catholique. Illustré de 320 gravures. Paris, Desclée, s.d. ; in-4 demi-chag. bleu à coins, dos orné, emb. 40
Joint : CLÉMENT (F.). Histoire des Beaux-Arts. 170 gravures sur bois. 1887 ; in-4 d.-chag. rouge à coins. – SORTAIS (G.). Fra Angelico et Benozzo Gozzoli ; in-4 d.-chag. rouge à coins. – YANTCHEVSKY (N.-D.). Apollon en Flammes pour le 40^e de l'arrivée du Ballet russe de S.P. Diaghilew à Paris.

219. **DAUDET** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1872 ; in-8 chag. rouge; 200/350
EDITION ORIGINALE.
220. **COURVAL** (V^{ie} de). Album du Paysagiste pour l'arrangement des Parcs et Jardins. 25 planches contenant 300 croquis... *Paris, Rothschild*, 1875 ; in-fol. obl. demi-chag. et perc. brune. 100
22 planches seules.
221. **DREYFUS** (Abraham). De 1^H à 3^H. Comédie en un acte. *Paris, Boussod, Valadon*, 1887 ; in-4 en ff. sous chemise perc. d'éditeur. 40
Extrait de la Revue illustrée : Les Lettres et les Arts. Tirage de luxe à 60 exemplaires. 5 hors-texte par *P. Renouard* et *Lipich* et 2 illustrations dans le texte.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
222. **DUMAS** (Alexandre). Histoire d'un Casse-Noisette. Illustré par **BERTALL**. *Paris, Hetzel*, 1845 ; 2 part. en un vol. in-8 demi-chag. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*). 50
EDITION ORIGINALE. 1 frontispice (sur 2) et 220 illustrations dans le texte de **BERTALL** en PREMIER TIRAGE ; rép. à 2 ff.
223. **DUMAS** (Alexandre fils). Théâtre complet avec préfaces inédites... *Paris, Calmann-Lévy*, 1893-1898. – Théâtre des Autres. *Id.*, 1894 ; ens. 10 vol. in-8, armes dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 400/600
Précieux exemplaire ayant appartenu au PRINCE CONSTANTIN RADZIWILL et relié à ses armes, avec ex-libris de sa bibliothèque d'ERMENONVILLE.
224. **ESOPE**. Les Fables ornées de 108 figures d'après **BARLOW**... pour l'amusement et l'instruction des Enfants... *Paris, Gueffier*, 1801 ; 2 part. en un vol. pet. in-4 obl. veau fauve rac., pet. dent. de grecques dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu frottée). 400/500
Frontispice et 107 belles planches gravées hors-texte.
225. **FAU** (D^r J.). Atlas de l'Anatomie des Formes du Corps humain à l'usage des peintres et des sculpteurs. Deuxième édition retouchée et augmentée. *Paris, Méquignon-Marvis*... 1866 ; in-4 demi-chag. et perc. rouge, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200
25 planches hors-texte lithographiées ; qq. rousseurs, un peu plus importantes à certaines pages.
226. **FEUILLET** (Octave). [Œuvres complètes]. Scènes et Comédies. – Honneur d'Artiste... *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, 1890 ; ens. 2 vol. in-8 mar. bleu nuit, triple fil. dor. encadrant les plats, chiffre dor. aux centres, large dent. int. dor., dos orné, tr. dor. (*Champs*). 200
ENVOIS AUTOGRAPHES, signés à Madame *Charles Heine* ; qq. mouillures, notamment sur deux bords d'une reliure.
De la Bibliothèque du PRINCE MURAT avec ex-libris.
227. **FORAIN** (J.L.). – **CARAN D'ACHE**. Psst... Images par ... du N° 1 [5 Février 1898] au n° 85 [16 Septembre 1899]. 85 N^{os} en un vol. in-fol. demi-chag. rouge. 80/100
Collection complète, rare ; chaque numéro est illustré de 3 dessins ; un plat taché.
Joint : 1°) Le Petit Journal. Supplément illustré. Du 21 Janvier au 30 Décembre 1900 ; in-fol. demi-perc. rouge à coins ; nombreuses illustrations en couleurs ; qq. pet. fentes. – 2°) Album du Figaro. 1875 ; nombreuses illustrations ; faux-titre réparé avec manque.
228. **GREENAWAY** (Kate). Le Petit Livre des Souvenirs. Texte par *M^{me} Colomb*. *Paris, Hachette, s.d.* ; in-16 carré, perc. ill. d'éditeur (*Rel. de l'époque* un peu us.). 50
Illustrations hors-texte en couleurs et en noir dans le texte ; qq. rousseurs.
229. **GUEULLETTE** (Ch.). Répertoire de la Comédie-Française. 1883-1888. *Paris, Jouaust*, 1885-1891 ; 2 tomes en 4 vol. in-12 demi-chag. grenat. 80
Portraits. Exemplaire sur Vergé.
230. **HENNEQUIN**. Biographie maritime ou notices historiques sur la vie et les campagnes des Marins célèbres... *Paris, Regnault*, 1835-1837 ; 3 vol. in-8, cart. impr. d'édit. 200/300
Nombreux portraits hors-texte gravés tirés sur *Chine appliqué* ; qq. rousseurs principalement aux marges des hors-texte.
231. **HISTOIRE NATURELLE** (Dictionnaire Universel d')... Réunion de 136 planches in-8 à un ou plusieurs sujets dont env. 126 COLORIÉES À L'ÉPOQUE. 300/500
Mammifères : 52 pl. – Arachnides et zoophytes. 11 pl. – Crustacés et mollusques. 22 pl. – Poissons. 19 pl. – Insectes. 32 pl.
232. **HÉRÉDIA** (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, A. Lemerre*, 1893 ; in-8 brad. demi-mar. rouge à coins, dos orné d'un fleuron dor., non rog., couv. et dos (*V. Champs*). 500
EDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur CHINE ; qq. rousseurs, notamment au titre et faux-titre.
De la Bibliothèque **PAUL MURET**, avec ex-libris.
233. **HOUSSAYE** (Arsène). La Comédie Française. 1680-1880. *Paris, Beschet*, 1880 ; in-fol. demi-mar. noir un peu us. 80/100
Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur HOLLANDE (non numéroté) avec les gravures sur JAPON (dos décollé).
234. **JUNQUIÈRES**. Caquet-Bonbec. La Poule à ma tante ; poème badin... *Paris, Rignoux*, 1824 ; in-16, veau fauve, fil. et dent. à fr. sur les plats, points dor. d'angle, dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 50
Frontispice gravé d'après *Chasselat* ; qq. pet. rousseurs.
235. **LACÉPÈDE** (C^{te} de). Histoire naturelle comprenant les cétagés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons... *Paris, Furne*... 1847-1850 ; 2 vol. in-8 demi-chag. et perc. rouges de l'époque. 200/300
39 planches hors-texte de **TRAVIÈS**, coloriées ; qq. rousseurs, un peu plus importantes à certains ff.
236. **LANTERNE** magique (La). *Paris, Janet, s.d.* ; in-16 cart. papier jaune pâle de l'époque. 50
Vignette de titre et 6 gravures hors-texte dont : Polichinelle orateur, Voilà les Marionnettes, le Grimacier...
237. **LAUZUN** (Duc de). Mémoires... *Paris, Barrois l'Aîné*, 1822 ; in-8 demi-veau, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 100
234. **LE MAZURIER** (P.-D.). Galerie historique des Acteurs du Théâtre Français depuis 1600 jusqu'à nos jours... *Paris, Chaumerot*, 1810 ; 2 vol. in-8 demi-veau fauve, dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 50
Frontispice *avant-la-lettre* par *Le Barbier* avec pet. déchirure.
235. **LOUÏS** (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations de **A. CALBET**. *Paris, Borel*, 1896 ; in-12 en hauteur, demi-mar. rouge à bandes, tête dor., non rog., couv. ill. 150
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE parue la même année que l'originale. 75 compositions originales d'A. Calbet, dont un frontispice et 31 hors-texte.

236. **MANNE** (E.D. de)... Galerie historique des Comédiens français... de la Comédie française de la Troupe de Voltaire... de la Troupe de Talma... des portraits des comédiens de la Troupe de Molière... *Lyon, N. Scheuring*, 1866, 1869, 1876 et 1877 ; ens. 4 vol. gr. in-8 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, large dent. int. dor., têtes dor., non rog. (*Pougetoux*). 400/600
 Nombreuses gravures hors-texte ; pet. mouillures à 3 plats de reliures.
237. **MAYNARD**. Priapées, publiées pour la première fois d'après les manuscrits... *Freetown, Bibliomatic Society*, 1864 ; in-12 demi-chag. rouge à coins de l'époque un peu us. 80/100
 Rare. Exemplaire sur Vergé.
238. **MÉDECINE. – SCIENCES NATURELLES**. Recueil de THÈSES. 1802-1806 ; 14 pièces en un vol. in-4, demi-chag. fauve, dos ornés de fleurons dor. (*Rel. de l'époque* un peu us.). 400/500
 EDITIONS ORIGINALES, de ces textes, rares.
 [LEFEBURE]. Réflexions sur les différents systèmes de Botanique par un jeune amateur de cette science. *Pichard*, 1804 ; *ex-dono aut.*, tableau replié. – LOBSTEIN (J.-F.-D.). Dissertation sur la Fièvre puerpérale. 1802. – DELAMARRE (Nicolas). Dissertation sur quelques poisons minéraux. *Didot Jeune*, 1805. – AFFRÉ (J.-B.). Essai sur le Scorbut. *Id.*, 1805. – TERRIER (F.). Observations et Considérations sur le Cancer. *Id.*, 1806. – LUSSAUD (J.-E.). Considérations générales médico-hyginéiques et physiologiques sur la Grossesse. *Id.*, 1806 ; *ex-dono aut.* – MIGNOT (René). Quelques propositions médicales... *Id.*, 1806 ; *ex-dono aut.* et 2 lignes *aut. de corrections.* – ESPIAUD (Pierre-Arnauld). Propositions sur l'Hydrocéphale... *Id.*, 1806... et même texte en latin. – ISIDORE AMESTIN (J.-N.). Dissertation sur les Affections Catharrales qui ont régné pendant l'hiver 1806... *Id.*, 1806 ; *ex-dono aut.* – FARDEAU (U.-J.). Proposition sur la Physiologie, la Chirurgie et la Médecine... *Id.*, 1806. – DELABIGNE VILLENEUVE (J.-M.). Dissertation sur les Fièvres intermittentes larvées ou masquées... *Id.*, 1806. – MOREL (Ch.). Dissertation sur l'Apoplexie... *Id.*, 1806.
243. **MÉRAT** (F.-V.). Nouvelle Flore des Environs de Paris, suivant le système sexuel de Linnée avec l'indication des plantes usitées en médecine, des détails sur leur emploi pharmaceutique... *Paris, Méquignon-Marvis*, 1812 ; in-8 demi-veau fauve à coins, un peu us. 100
 Nombreuses notes marginales manuscrites à l'encre.
244. [MERCIER DUPATY (C.-M.-J.-B.)]. Lettres sur l'Italie en 1785. *Paris, Froment*, 1827 ; 3 vol. in-16, veau fauve, fil. et dent. à fr. encadrant les plats, points dor. d'angle, dos ornés de fleurons ou de motifs à fr. ou dor., pet. dent. int. dor. (*Rel. de l'époque*). 50
 Portrait de l'auteur et 3 planches h.-t. gravées ; pet. taches à une reliure.
245. **MINUSCULE. – LA ROCHEFOUCAULD** (François duc de). Maximes et Réflexions morales... *Paris, Didot le Jeune*, 1827 ; in-64 [4 x 6,5 cm] veau fauve, plats entièrement décorés de plaques à fr., dos orné, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque* un peu frottée). 200/300
- 245^{bis}. **MINUSCULE**. La Miniature. 1844. *Paris, A. Marcilly* ; in-128 (2 x 2,7 cm), plats d'ivoire avec " Chansonnier " gravé sur le premier, dos de cuir, doublés et gardes de soie rose, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 200/300
 6 illustrations hors-texte. Ce volume s'achève sur un calendrier ; premier plat incurvé.
246. **MODE ILLUSTRÉE** (La). 1867 ; in-4 demi-chag. noir ancien. 150
 53 planches hors-texte coloriées, la plupart d'après Anaïs Toudouze et figures dans le texte ; pet. fente à 5 ff., et une marge de planche us.
247. [MONSELET (Charles)]. Livre d'Heures du XIX^e Siècle. *Paris, Laplace, Sanchez*, 1875. — Poème autographe signé de 16 vers écrit sur la page " Souvenirs de Famille " ; in-8 chag. fauve avec S C dor. sur le premier plat. 80
 Précieux livre d'Heures offert par Charles Monselet à SA MÈRE avec un POÈME AUTOGRAPHE : " Vieil enfant négligent, mais prompt au repentir, // A ma mère adorée // J'offre aujourd'hui ce livre, où l'on voit resplendir // La Parole sacrée // Que ce livre lui dise, aux heures de tristesse // Aux longs et sombres jours // De quel amour profond, à travers ma paresse // Mon cœur l'aime toujours // Qu'il lui dise mon âme, à bien peu révélée // Qu'il plaide pour mes torts ; // Et Dieu voudra peut-être, à ma mère isolée // Adoucir mes remords // Dans ce livre où tout est espérance et lumière // J'ai cru voir ce matin // En écrivant ceci, l'image de mon père // M'envoyant un baiser lointain. 23 Mai 1875 ".
 De la bibliothèque Charles MONSELET avec ex-libris.
248. **MONTAIN** (G.). Physiologie du Tabac. De son abus, de son influence sur les fonctions et sur les facultés intellectuelles surtout chez les Jeunes Gens... Deuxième édition. *Paris, et Lyon, de Maison, de Chambet*, 1842 ; in-12 demi-mar. grenat à coins, dos orné. 150/200
 10 gravures sur cuivre hors-texte.
249. [MUCHA (A.)]. Au Quartier latin. 5^e année. Numéro Exceptionnel. 1897 ; plaq. in-fol., avec belle couverture illustrée par MUCHA. 400
 Qq. pet. manques en haut de la couv.
250. **PARIS** Moderne et ses Environs. 22 lithographies, coloriées, dont 2 doubles, repliées en accordéon et rel. en un vol. in-12 carré, perc. noire d'éditeur avec titre en lettres dor., sur le premier plat. 150/200
251. **POUDRES ET SALPÊTRES** en France. Observations sur le Service... *Paris, Imprimerie Royale* et Supplément, 1818 ; 2 plaquettes in-4. 50
252. **POUSSIN**. Saint Martino in Monte Rome. Réunion de 18 gravures du début du XIX^e siècle ; in-fol. demi-bas. grenat de l'époque. 150
253. **PUJOUX** (J.-B.). Promenades au Marché aux Fleurs ou le Botaniste du Second Age... Orné de figures gravées en taille-douce... *Paris, V^e Lepetit*, 1811 ; in-12, veau fauve marb., fil. et dent. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* us.). 100/150
 PREMIÈRE ÉDITION. Frontispice et 12 planches hors-texte, TOUTES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.
254. **RELIURE** du début du XIX^e siècle sur " Imitation de Jésus-Christ ". *Paris, Janet*, 1818 ; in-8 mar. rouge à grain long, double encadrement de dent. à fr. et triple fil. dor. avec grands fleurons d'angles dor., dos orné de motifs à fr., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Thouvenin*). 100
 Sans les figures annoncées.
255. **RELIURES** du milieu du XIX^e siècle ; 2 vol. in-8 bas. noire avec grande plaque à fr., sur les plats, et aux centres des premiers, un buste du Christ. 50
 Sur : LOMBEZ (de). Traité de la Paix intérieure. 1848. – AIGUEBELLE (Ch^{er} d'). La Religion du Cœur.

256. **ROBIDA** (A.). La Vieille France. Texte, dessins et lithographies... *Paris, Librairie Illustrée, s.d.* [1893] ; in-4 demi-chag. fauve à coins, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 100
Dessins dans le texte et lithographiés hors-texte.
257. **ROBIDA** (A.). Paris de Siècle en Siècle. Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs. Texte, dessins et lithographies... *Paris, Librairie Illustrée, s.d.* [1895] ; in-4 brad. demi-perc. rouge, couv. 100/150
Frontispice à l'eau-forte et 24 hors-texte, dont 8 en couleurs et 16 en camaïeu ; nombreuses figures dans le texte.
258. **RUBENS** (Galerie de) dite du Luxembourg. Ouvrage composé de 25 estampes. *Paris, Le Roi, 1846* ; in-fol. demi-chag. grenat de l'époque un peu us. ; qq. pet. rousseurs. 150
259. **SAINT-MARCEL** (T. de). Mémoires de Benvenuto Cellini orfèvre et sculpteur florentin écrits par lui-même... *Paris, Le Normant, 1822* ; in-8 veau blond, fil. noir et large dent. à fr. encadrant les plats, avec grand losange central à fr. souligné d'un fil. noir, avec fleurettes dor. aux pointes, dos orné (*Thouvenin*). 350
Edition originale de cette traduction.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé [à A.H. DAMPMARTIN, dont l'ex-libris figure sur le volume]. Ce dernier a relié à la suite un MANUSCRIT AUTOGRAPHE, de lui [50 pp.], continuant le texte de ces mémoires.
260. **SAINT-JUIRS**. La Seine à travers Paris. Illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. FRAIPONT. *Paris, H. Launette et C^o, 1890* ; in-4, demi-chag. rouge à coins, couv. ill. et dos (*Rel. de l'époque*). 50
261. **SAINT-PIERRE** (Jacques-Henri-Bernardin de). Œuvres complètes... augmentées... *Paris, Lequien fils, 1830-1831* ; 12 vol. in-8 brad. cart. pap. marb. de l'époque. 200/300
Portrait et planches hors-texte gravées ; qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.
262. **THÉÂTRE** du XIX^e siècle. Réunion de 5 vol. in-8 ou in-12 demi-rel. 150/200
- COLSON (J.-B.). Répertoire du Théâtre français ; *s.d.* (2 vol. ; pet. défauts de papier). – [HAREL]. Dictionnaire théâtral ou les 1203 Vérités... Seconde édition. 1825. – LUCAS (H.). Histoire philosophique du Théâtre Français. 1843. – [SEVELINGES (de)]. Le Rideau levé ou petite Revue des Grands Théâtres. 1818.
263. **THÉÂTRE**. Réunion de 12 vol. divers in-8 ou in-12, demi-rel. 150
FLEURY de la Comédie Française. Mémoires. 1757-1820. 1847 (2 vol.). – GEORGES DUVAL (J.). L'Année théâtrale. 1875. – FOURNEL (V.). Curiosités théâtrales anciennes et modernes. 1859. – Petites comédies rares et curieuses. 1884. (2 vol.). – GUEULLETTE (Th.-S.). Parades inédites. 1885. – KARSAVINA (T.). Ballets Russes. 1931 ; *envoi aut. de J.L. Vaudoier*. – MIRECOURT (E. de). Les Contemporains (3 textes en 1 vol.). – MOYNET (J.). L'Envers du Théâtre. Machines et décorations. 1874. – PLUNKETT. 160 ans de Théâtre. Fantômes et souvenirs de la Porte Saint-Martin. 1946. – SECHAN (Ch.). Souvenirs d'un Homme de Théâtre. 1883.
264. **[VATOUT (J.)]**. Histoire du Palais-Royal. *Paris, 1830* ; in-8 demi-chag. rouge, dos orné de fil. dor., avec chiffre couronné en pied (*Rel. de l'époque*). 200/300
EDITION ORIGINALE.
Exemplaire d'Henri-Eugène-Philippe-Louis d'ORLÉANS, duc d'AUMALE, 5^{ème} fils du roi Louis Philippe I^{er}. 1822-1897, relié à son chiffre.
265. **VERNE** (Jules). Cinq Semaines en Ballon... Illustrations par M.M. Riou et de Montaut. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8, perc. rouge "aux initiales dorées", dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200
Sur le second plat cet exemplaire porte en lettres dor. "Ville de Paris. 10^{ème} Arrondissement. Prix offert par la Municipalité" ; rousseurs et mouillures au texte.
266. **VILMORIN-ANDRIEUX**. Les Meilleurs Blés. Description et culture des principales variétés de Froments, d'hiver et de printemps. *Paris, s.d.* (c. 1881) ; in-4 demi-chag. fauve us. (un plat détaché). 200/300
Un des ouvrages les plus complets sur ce sujet. 66 lithographies hors-texte en couleurs.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU RELIEUR P.-L. MARTIN

267. **ACTEURS, CHANTEURS...** Réunion de 22 photographies diverses ; certaines prises lors de tournages. 80
PASCAL (J.-C.). – MARTEN (F.). – DAUPHIN (Cl.). – AMONT (M.). – MONROË (Marylin). – FORD (G.)...
268. **ARNAC** (Marcel). La Vie romancée de M. Braise. *Paris, Editions Montaigne, 1929* ; in-12 brad. papier dor. peint d'un "peigné" brun, doublés et gardes de papier brique avec paillettes dor., couv. ill. et dos (*P.-L. Martin*). 300
EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
Intéressante reliure de P.-L. MARTIN (non signée).
269. **BENOIT** (P.-A.). Réunion de 18 lettres autographes, signées des initiales à P.L. MARTIN ; 24 pages in-8. - Joint une carte, un texte, et une liste de livres autographes. 300/400
Sur ses livres et les reliures qu'il commande "comme certains boudent ce que je fais vous ne savez sûrement pas que j'ai fait en 68 des petits Char "Paris sans issu" avec une gravure de Hugo... *Scruples de délicatesse de Proust...* – "J'eusse bien aimé donner à Picasso sa reliure avant le 25". – "J'ai acheté un Jouhandeau de tête q. me manquait et quand j'ai reçu l'ex. quelle déception. Voyez en haut le massacre des pages sans doute au ciseau... reliez-le à votre idée". – "J'ai été ravi pour l'emboûtage pour le Dubuffet". – "J'aimerais une reliure bois si possible... elle est pour Picasso". – "Un ami Jean Bélias q. aime beaucoup les livres et s'en occupe apportera de ma part un minuscule paquet". – "J'ai hâte d'avoir une de vos reliures (le petit Miró). J'aimerais aussi une reliure simple en papier ou je ne sais quoi". – Voici donc l'ex. je suis sûr q. vous ferez qq. chose de ravissant oui "sorte de chemise étui avec transparent des 2 côtés". – "J'ai envoyé à Hugues des ex. du Picasso Roque, j'espère qu'il en fera relire". – "La reliure a été très appréciée et montrée à tous les visiteurs". – "J'ai vu de vos reliures sur mes petits livres et je serais très tenté par un bel habit de vos mains pour l'un de mes exemplaires". – "De plus intérieurement je fulminais quand Rose [Adler] reliait des livres du tirage ordinaire, quand il y avait des tirages de tête... On ne met pas sur un livre une reliure valant plus que lui... Pour Noël laissez moi vous offrir ce petit livre de Braque "Mon Tableau". – ...

270. **BONFILS** (Robert). Réunion de 3 lettres autographes, signées à P.-L. MARTIN. 1968-1969 ; 3 pages in-8 ou in-4. 50
“ Je suis très heureux d'apprendre et de vous féliciter par la belle manifestation de votre talent à Ascona et pour le très beau catalogue de votre œuvre ”. – “ Je viens de terminer l'exécution des fiches pour l'exposition de Zurich. Il y en a 14 ”.
271. **CHAR** (René). Fenêtres dormantes et porte sur le toit. Paris, N.R.F., 1979 ; in-4 br. 150/200
 EDITION ORIGINALE.
 Joint une l.a.s. de René Char à Evelyne Martin, la fille du relieur 6.10.82 ; 2 pp. in-8 obl., avec enveloppe. *“ Je vous remercie de votre pensée (ce récit) et ne doute pas que vous y apporteriez et vos compagnons avec vous, tous les discernements et les ombrages que la poésie qui se déroule du Temps, à la fois serpent et colombe exige ! Je vous réponds avec toute ma sympathie, celle-ci glissant de votre père à vous-même et votre travail ”.*
272. **CHOISY** (Maryse). L'Amour dans les Prisons. Reportage. Paris, Editions Montaigne, 1930 ; in-8 demi-chag. fauve, mosaïqué de bandes de papier, rouge, gris et chag. grenat, couv. et dos (P.-L. Martin). 300
 EDITION ORIGINALE.
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
 Un des premiers travaux de reliures de P.-L. MARTIN (non signée). à l'époque où il était élève-relieur à l'Ecole Estienne.
273. **CLAUDEL** (Paul). Portrait, en tirage argentique ; 17,5 x 23 cm. 40
274. **COSTER** (Germaine de). – **DUMAS** (Hélène). Reliures. 1935-1980. Paris, Blaizot, 1981 ; in-4 en ff., sous chemise décorée d'un estampage de Germaine de Coster, emb. avec un plat de plexiglas. 100
 Précieux catalogue illustré de 33 photographies originales dont 12 en couleurs. 270 reliures sont décrites. Tirage à 100 exemplaires sur Romana teinté et signés par les deux artistes.
 Exemplaire du relieur Pierre-Lucien MARTIN portant cet ENVOI AUTOGRAPHE : *“ A ... pour lui, notre bien ancien confrère et ami, qu'il sache combien nous sommes touchées que cet ouvrage soit en si bonnes, si expertes, si habiles mains ”.*
275. **EX-LIBRIS**. Réunion de 20 pièces diverses, de différents formats. 40
Lucien-Graux, A.J. Delignières de Bommy, J. Vieillard, F de Pourtalès, J. Méhu, A. Gallet, ...
276. **GENEVOIX** (Maurice). L'Hirondelle qui fait le Printemps. Illustrations de Claude CHOPY. Paris, Flammarion, 1949 ; in-4 mar. noir, plats entièrement mosaïqués sur plaque de daim noir, d'une " explosion " de petits carrés ou rectangles de papier glacé de diverses teintes, doublés et gardes de papier noir, tête dor., non rog., couv. ill. et dos, chemise à rabats, emb. (P.-L. Martin, 1958). 1.000/1.500
 SUPERBE RELIURE EN MOSAÏQUE DE PAPIERS DE P.-L. MARTIN.
 Ce livre avait été donné en prix en 1956 à Evelyne Martin, son père l'a habillé.
- 276^{bis}. **GIACOMETTI** (Alberto). Gravure originale marquée H.C. 51 x 36 cm. 100/150
 Cette gravure provient du recueil intitulé " La Magie quotidienne ", illustré par divers artistes.
277. **HENRIOT** (Emile). La Vie littéraire. Résistance de la Poésie. 10 Janvier 45 ". – " La Paix des Champs " 10 Avril 44 ". Réunion de 2 manuscrits autographes signés ; 5 pages in-8 ou in-4. 40
“ La jeune poésie est par essence clandestine. Par nécessité ou par goût, elle s'exprime habituellement au moyen de tracts, de menues brochures, et plaquettes à tirage restreint ”.
278. **JACQUIN** (Abel). Petit Album de Mauvais Dessins. Bois-Colombes, 1^{er} Mai 1966 ; in-4, br. couv. ill. 100
 EDITION ORIGINALE, hors-commerce tirée en fac-similé du manuscrit avec dessins à 5 exemplaires ; celui-ci signé porte le n° 4.
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur toute une garde de Abel JACQUIN au relieur P.-L. MARTIN : *“ J'ai cru qu'il suffisait de savoir écrire pour savoir dessiner. Je me suis fourré le porte-plumes dans l'œil (avec pet. dessin de l'œil)... Octobre 1966 ”.*
 Joint du même : Histoires puérides. 1^{er} Mai 1966. Manuscrit reproduit en 5 exemplaires, signés (N° 5° ; in-8 br., avec envoi autographe, signé à Evelyne Martin, fille du relieur, avec billet aut. sig.
279. **LAURENCIN** (Marie). Gravure originale. " Ex-libris d'Edward Wassermann ". 11 x 15 cm (2 exemplaires). 100/150
280. **LECUIRE** (Pierre). Réunion de 6 lettres et 4 cartes autographes, signées à P.-L. MARTIN ; env. 8 pp. 1/2 in-12, in-8 ou in-4. 200
“ Mon nouvel " ours ". Il sort, malgré quelques traverses. J'espère qu'il saura grimper... aux arbres ”. – 1975. “ Il paraît enfin, cet enfant chéri et laborieux, au pire moment et cependant tous les moments sont bons quand naît un livre (plus encore s'il est... à particule) ”. – 18 Mai 1870. “ Dans sa peau, dans sa lumière, dans sa mosaïque, dans son énonciation répétée, dans sa lettre, dans son immensité ramenée par votre maîtrise à la dimension humaine, “ LA FEMME EST ”, telle qu'elle est sortie de vos mains dans son vêtement premier, représente l'accomplissement du livre et du poème. Que le poète le sente, le voie, le sache est la plus aimable des certitudes qu'il vous le dise, le plus agréable des devoirs. Après “ Ballets. Minutes ”, “ Panorama général ”, “ Lettres de N. de Staël ”, “ L'Art qui vient à l'avant ”. Votre admirable travail sur “ Règnes ” et le majestueux poème de peau de LA FEMME honorent mes livres d'une manière qu'il fait toucher au temps essentiel par delà notre pauvre temps personnel ”. – 7 Juin 1974. “ Je suis heureux de vous annoncer que six de vos reliures – sur “ La Femme Est ”, “ Cortège”, “ Voir N. de Staël ”, “ Litres ”, “ L'Art qui vient à l'avant ”, “ La Nuit bleue ” sont actuellement présentées à l'exposition de mes livres qui s'ouvre aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale de Strasbourg. Toutes vos reliures affrontent le public pour la première fois. Leur rigueur, leur noblesse, leur monumentalité permettent de mener avec mes vingt livres en feuilles exposés et les sept grandes tapisseries présentes sur les murs, le dialogue le plus fort, le plus haut que je pourrais souhaiter, dans cette ville historique du livre ”.
 Joint : 8 prospectus de parution ou cartes concernant les livres de Pierre Lecuire, dont 3 avec envois et un pochoir original.
281. **LECUIRE** (Pierre). Livres de... 1969 ; in-fol. en ff., couv. ill. 100
 Premier catalogue paru. Un des 100 à grandes marges.
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé à P.-L. MARTIN *“ qui joint, assure, fortifie les images, surfaces et reflets des poètes ”.*
282. **LECUIRE** (Pierre). Les Livres de ... 1973-1974. Réunion de 7 vol. in-8 ou in-4 br. couv. ill. 200/300
 Exemplaires de P.-L. MARTIN, avec 6 ENVOIS AUTOGRAPHES, signés.
 1973. – 1974 : *“ Protecteur de la République des Livres ”. – 1975. “ Dont la superbe reliure de “ La Femme Est ” a figuré à cette exposition ”. – 1977. “ A... géomètre, avec l'amitié et la confiance du poète ”. – 1978 : “ L'Hommage du poète ”, une carte postale autographe, signé. “ Un village est un village même s'il y a la mer au bout de la rue. La mer n'est jamais qu'une montagne qui rêve – ou un livre qui s'effeuille, faute d'un relieur pour prendre ses fragments dans ses fortes mains... Relier la mer !!! ”. – 1981 ; 1/300 exemplaires sur Arches (N° 3). – 1984 “ avec l'amitié du poète ” ; 1/450 exemplaires sur Arches avec une gravure en frontispice.*

283. [MARTIN (Pierre-Lucien)]. Réunion de 5 vol. in-8, brad. papier bleu foncé avec semis de pailillons dor., couv. et dos (P.-L. Martin). 200/300
Intéressantes et sobres reliures de papiers décorés de P.-L. MARTIN non signées sur Baudelaire, Lamartine, Flaubert, Dickens.
284. MARTIN (Pierre-Lucien). Très importante réunion d'archives diverses. 800/1.200
Le plus grand intérêt réside principalement dans de très nombreux dossiers autographes, classés par lettres alphabétiques des clients, avec liste des travaux de reliures exécutés : auteurs, illustrateurs... C'est aussi un véritable répertoire des plus grands bibliophiles et libraires de cette époque. Nombre de ces dossiers sont aussi accompagnés de correspondances échangées : R. Simonson. – E. Sabatier. – R. Saucier de chez Gallimard. – P. Shapiro. – L. de Sadeler. – M^{me} M. Schumann. – D^r Sansot. – Blaziot. – Breslauer F. Bideaux. – Leconte. – Witthoch. – L. Scheler. – Souleil. – Victoria et Albert Museum. – Bibliothèque Nationale. – Lecuire. – Loliée. – Garrigou. – E. Loewy. – Lanssade. – Laude. – J. Loize. – J. Lambert. – M^{me} Maus. – P^r Millot. – A. Rodocanachi. – Nicaise. – Lib. Ronald Davis. – Petithory. – Pollachi. – M. Vinckenbusch. – Viardot. – Vigneron. – Tulkens. – Tzara. – J. Voilier. – M. Joullié. – E. Henriot. – J.J. Journet. – D.A. Kahweiler. – Cl. Guérin. – P. Guastalla. – C. Goldschmitt. – Grasset. – J. Guérin. – M. Goudekot. – J. Davray. – Delmas. – J. Dennerly. – R. Esmerian. – M. Crick. – M^{lle} Choureau. – Chrétien. – P.-A. Benoît. – Baladi (au Liban). – Geneviève Asse. – J. Bélias. – L. Brodes. – Anacréon. – B. Malle, etc, etc.
Nous sommes donc en présence d'un irremplaçable répertoire, tenu par le relieur lui-même.
On y trouve aussi des cuirs de reliure, des factures d'autres artisans relieurs, des catalogues divers : Bibliothèque P. Bonet, Reliure originale contemporaine, Bibliothèque du P^r Millot, P.L.M. Reliures 1948-1977, P.L.M. Bibliothèque Wittrockiana. 1987, Relieurs contemporains. 1979. – Sa carte professionnelle, etc., etc.
285. MARTIN (Pierre-Lucien). Réunion de 5 maquettes de reliures, en cuirs découpés de diverses teintes : vert foncé, bleu turquoise, et bordeaux ; env. 14 x 25 cm chacune. 400
Joint : une autre de style XVI^e siècle.
286. MARTIN (Pierre-Lucien). Réunion de 33 fers de reliure, certains pour la " Treille Muscate " de Colette ou pour Braque ; bronze dont 3 avec embouts de bois. 400
287. MIRÒ (Joan). Terres Nouvelles de... et Artigas. *Derrière Le Miroir*, N° 139-140. Juin-Juillet, 1963 ; in-4 en ff., couv. ill. d'une lithographie en couleurs de Miró. 200
Couverture et 7 lithographies originales hors-texte de Miró dont deux sur double ou triple pages ; 2 pet. fentes à un bord de la couv.
288. MARTIN (Pierre-Lucien). Réunion de 62 photographies diverses le représentant, certaines en plusieurs exemplaires par Ghislain de Raveton, (1974), son gendre ; 18 x 12,5 cm chacune. 100/150
Joint 14 autres diverses pièces dont 4 avec le relieur Paul Bonet.
289. MARTIN (Pierre-Lucien). Cartes et billets à lui adressés, certains avec gravures originales. Réunion de pièces de différents formats. 100/150
ROBINET (J.) avec dessin original. – JACQUIN (4). – COSTER (G. de) avec 3 gravures signées. – BRUGALLA. – BONET (P.). – HUGUES (J.)...
Joint 14 l.a.s. de P.L. MARTIN à ses parents 1934, écrites durant son service militaire.
290. PROSPECTUS DE PARUTION. Réunion de 42 pièces diverses, la plupart illustrées, certaines en plusieurs exemplaires. 40
Zola. L'Attaque du Moulin. – Musset. On ne badine pas avec l'Amour. – Sand. Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. – Dumas. Le Chevalier de Maison Rouge. – Etc...
291. RAVETON (Albert de). " Charmeuse. Valse lente ". 1903. Manuscrit musical autographe, signé ; 7 pages in-4 obl. en un cahier. 50
A été créé en première audition au Bal du Commerce à Caen, en 1903. – Joint les copies manuscrites pour les divers instruments de l'orchestre.
292. RAVETON (P. Ghislain de). Un fort lot de diverses photographies : Spectacles, portraits, chanteurs, etc... 300
Ce photographe était le gendre de P.-L. Martin.
293. VERTEX (Jean). La Drogue et son milieu. *Rouen, Maugard*, 1939 ; in-8 brad. demi-papier noir, plats de papier rouge brique avec mosaïque de pastilles de papier noir, couv. et dos (P.-L. Martin). 600
Précieuse reliure de Pierre-Lucien MARTIN, non signée, exécutée pour sa bibliothèque personnelle, avec cette NOTE AUTOGRAPHE, sur une garde " Relié fin 1939 ". Le livre porte aussi un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Jean Vertex, " A l'ami Pierre Lucien Martin Roi de la reliure qui a sévi lui aussi contre la drogue pour la mettre en valeur par son talent ".
Jusqu'en 1940, P.L. Martin collabora avec le relieur A.J. Gonon et en Septembre 1940, il fonda son propre atelier.
294. WILDE (Oscar). Ballade de la Geôle de Reading. Pointes-sèches originales de Robert FONTA. *Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1950 ; in-4 mar. gris foncé, mosaïqué d'un décor de barreaux gris et noir avec fil. rayonnants, doublés et gardes de daim bleu-nuit, tr. dor., couv. et dos, chemise demi-mar. gris-foncé à rabats, emb. (P.-L. Martin 1952). 1.000/1.500
15 pointes-sèches originales dont 13 hors-texte de Robert Fonta. Tirage à 120 exemplaires sur Rives, celui-ci imprimé pour P.L. MARTIN qui l'a somptueusement " habillé " avec envoi aut., sig. de Fonta.
Joint : 1°) Un lavis original, signé avec envoi de Robert FONTA. – 2°) Une suite hors-commerce de 4 pointes-sèches non retenues, signées au crayon de Robert FONTA. – 3°) Une carte de vœux. 1951 avec pointe-sèche de R. FONTA. – 4°) 3 invitations, bulletin d'Adhésion et notice sur les bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui.



Epreuve d'Artiste

O.Z. Rep

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

295. **ANTHOLOGIE POËTIQUE.** *Paris, Trémois, 1943* ; in-4 br. 150/200
Textes de *Mallarmé, Apollinaire, Carco, Cocteau, Claudel, Salmon, Valéry...* illustrés au pochoir par *A. Lhote, M. Laurencin, Dignimont, Brayer, Cocteau, Goerg, H. David, A. Derain, etc.*
296. **AUCASSIN et NICOLETTE.** Chante-Fable du XII^e siècle... Illustrations de Léon CARRÉ. *Paris, Piazza, 1929* ; in-4 br., couv. ill., emb. 200/300
Illustrations hors-texte en couleurs. Exemplaire sur Rives.
297. **BANVILLE** (Théodore de). Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Illustrations d'eaux-fortes de Léon LEBÈGUE. *Paris, Ferroud, 1919* ; in-12 brad. vélin ivoire à recouvrements, avec gouache originale au centre du premier plat, dos calligraphié et peint, tête dor., non rog., couv. ill. et dos. 150
Exemplaire sur Arches.
298. **BENN.** 62 Psaumes et versets de la Bible. *Paris, Lefort, 1960* ; in-fol., en ff., couv., emb. 500/800
Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé aux crayons de couleurs de Benn, avec DESSIN ORIGINAL [trois colombes] à Gaston MONNERVILLE.
299. **BIBLIOPHILE** (Le). *Revue artistique et documentaire du Livre ancien et moderne.* Du n° 1 au n° 5. Février-Décembre 1931 ; 5 vol. in-4 br. 100/150
Eau-forte d'Eugène DELÂTRE et reproductions.
300. **BLOCH** (Jean Richard). Dix Filles dans un Pré, avec quatre gravures à l'eau-forte en hors-texte par Marie LAURENCIN. *Paris, Au Sans Pareil, 1926* ; in-8 br. 300/400
P. Fouché, p. 191, n° 53.
EDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur Hollande (sans la suite).
301. **CARTERET** (L.). Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Paris, L'Auteur, 1924-1928* ; 4 vol. in-4 br. 150/200
EDITION ORIGINALE. Description d'environ 4000 éditions romantiques, nombreuses reproductions in-texte et 250 planches hors-texte en couleurs.
Joint : DAHL (S.). Histoire du Livre de l'antiquité à nos jours. 1933 ; in-8 br.
302. **CASSANDRE** (A.-M.). Le Spectacle est dans la Rue. *Paris, Draeger, s.d.* ; in-4, couv. d'éditeur. 50
Quelques-unes des affiches de A.M. *Cassandra*, hors-texte.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales.
303. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand). Voyage au Bout de la Nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1932* ; in-8 br. 150/200
EDITION ORIGINALE, bien complète des 4 ff. du catalogue sur papier teinté. La rare bande publicitaire " Prix Théophraste Renaudot " a été conservée.
Joint : Entretiens avec le Professeur Y... 1955 ; *édit. orig.* ; Marais.
304. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand). Mea Culpa, suivi de la Vie et l'Œuvre de Semmelweis. *Paris, Denoël et Steele, 1937* ; in-12 br. 300/400
EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
Joint : L'Eglise. Comédie en cinq actes. 1933 ; *édit. orig.* ; Alfa.
305. **CLEMENCEAU** (Georges). Figures de Vendée. 52 eaux-fortes originales de Charles HUARD. *Paris, Méry, 1903* ; in-4 br. 150/200
EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives.
306. **COCHIN** (Henry). Saint-Omer. 15 eaux-fortes et 29 bois de P.-A. BOUROUX. *Paris, Morancé, 1925* ; in-4 en ff., sous chemise d'éditeur. 150
307. **COLETTE** (G.-S.). La Seconde. Roman. *Paris, J. Ferenczi, 1929* ; in-12 non rog. 300/350
EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires hors-commerce, sur simili-Japon de couleurs imprimés spécialement pour l'auteur.
Envoi autographe, signé, sous forme de citation " *Demain, je serai ainsi seule près de ce feu comme une femme qui en a fini avec une grande partie de l'amour* ".
308. **COLETTE** (Gabrielle Sidonie). Toi. Dessins de Jean DUPAS. *Fourrures Max, s.d.* ; plaq. in-4, couv. ill. 80
EDITION ORIGINALE de ce texte commandé par les Fourrures Max.
309. **COLIN** (Paul). La Croûte (Souvenirs). *Paris, La Table Ronde, 1957* ; in-8 br., non rog., couv. ill. 120
EDITION ORIGINALE HORS COMMERCE. Un des 250 exemplaires du second tirage de tête sur Roto Aussédât.
Joint : TOUCHAGUES (Louis). En dessinant l'époque. *Paris, Horay, 1954* ; in-8 br., couv. ill., *édit. orig.*, exempl. du tirage de tête, sur Arches.
310. **COGNAT** (Raymond). – **LECHEVALLIER CHEVIGNARD** (Georges). – **RÉAU** (Louis). Simon Lissim. *Paris, Editions du Cygne, 1933* ; in-4 br. 100/150
40 planches en couleurs au pochoir ou en noir.

311. **COQUIOT** (Gustave). Suite provinciale, avec 92 dessins inédits de Marc CHAGALL. *Paris, Delpeuch*, 1927 ; in-4 br. (couv. un peu salie). 300
Exemplaire sur JAPON (non numéroté) ; qq. pet. rousseurs, un plat en partie détaché.
312. **COULERU** (Edmond). Au Pays de l'Absinthe... Préface par Yves Guyot... *Montbéliard, S^{ie} Anonyme d'Imprimerie Montbéliardaise*, 1908 ; gr. in-8 demi-chag. brun. 150
EDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage écrit pour neutraliser la propagande contre l'absinthe.
313. **COURTELINE** (Georges). Exposition du Cabinet de... du 21 Novembre au 2 Décembre 1927. *Paris, Bernheim* ; plaq. in-4. br. 80
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de G. COURTELINE "à ma petite sœur Marguerite de tout mon cœur. 1927".
314. **CROMMELINCK** (Fernand). Les Amants Puérils. *Bruxelles, Editions des Artistes*, 1942. – Le Chevalier de la Lune. 1954 ; ens. 2 vol. in-12, br. 60
ENVOIS AUTOGRAPHES, signés, l'un à Françoise MOREAU "A ma très grande amie... son amoureux fidèle".
315. **CURIOSA. – ROJAN**. Idylle printanière. *S.l.n.d.* ; in-4, en ff., sous chemise d'éditeur. 1.000/1.200
Belle suite composée d'un titre et de 30 compositions originales en couleurs. Exemplaire sur Arches.
316. **DEMAZY** (Gaston). Les Gobelins en 1900. Suite de 10 eaux-fortes originales, et une couverture ; in-4 en ff. 400
Très rare suite en doubles états *avant-la-lettre*, noir et sanguine, avec remarques.
317. **DESNOS** (Robert). Nouvelles Hébrides et autres textes 1922-1930. *Paris, N.R.F.*, 1978 ; in-8 br. 200/300
EDITION ORIGINALE. Frontispice de *Picabia*. Un des 21 exemplaires du tirage de tête sur Arches.
318. **DIDEROT** (Denis). Supplément au voyage de Bougainville... Quatre gravures à l'aquatinte et trois vignettes gravées sur bois par J.E. LABOUREUR. *Paris, N.R.F.*, 1921 ; in-8 brad. cart. à motifs, couv. et dos. 60/80
Exemplaire sur Lafuma.
319. **DOSTOÏEVSKI**. Une Femme douce... Illustrations de GIERLOWSKI. *Paris, M. Seheur*, 1927 ; in-4 brad. demi-vélin ivoire à coins et pap. à motifs bicolores stylisés, tête dor., couv. et dos. 200/300
10 très belles eaux-fortes en sanguine de GIERLOWSKI. Exemplaire sur Arches.
Voir reproduction page ci-contre
320. **DUBUFFET** (Jean). Prospectus aux Amateurs de tout genre. *Paris, N.R.F.*, 1946 ; in-8 cart. décoré d'éditeur d'après Paul Bonet. 150/200
EDITION ORIGINALE.
231. **DULLIN** (Claude). Souvenirs et notes de travail d'un Acteur. *Paris, Lieutier*, 1946 ; in-12 br. 60
EDITION ORIGINALE sur Rives.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Françoise MOREAU.
Joint : TEILLON-DULLIN (Pauline)... Charles Dullin ou les Ensorcelés du Chatelard. 1955.
232. **ÉDITIONS DE MINUIT** (Les). Réunion de 11 vol. in-12 br., sur Vélin ou Vergé. 100/150
TRIOLET (E.). Les Amants d'Avignon. – MAURIAC (F.). Le Cahier Noir. – ARAGON (L.). Le Musée Grévin. – CHRONIQUES interdites par *Paulhan, Benda, Vercors...* (2 vol.). – DECOUR (J.). Pages Choisées. – CASSOU (J.). 33 sonnets composés au secret. – THOMAS (E.). Contes d'Auxois. – STEINBECK (J.). Nuits noires. – GUEHENNO (J.). Dans la Prison. – MORGAN (Cl.). La Marque de l'Homme.
233. **ÉLUARD** (Paul). Voir. Poèmes. Peintures. Dessins. *Genève et Paris, Les Trois Collines*, 1948 ; in-4 br., couv. ill. 50
Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.
Joint : 1° La Table Ronde. 1945 ; textes de *Giraudoux, Genet* (La Galère), *Anouilh...* III. de *Boussingault, Andreu, Cocteau* ; 1/150 luxe avec une eau-forte de *Michel Ciry* et une lithographie originale de *M. Savin*. – 2° Théâtre de France. II. 1952.
234. **ESCUDIER** (Paul). – **RICHEPIN** (Jean). Le Livre Rouge des atrocités allemandes... par l'Image. 40 Estampes hors-texte de J.G. DOMERGUE. *Paris, Le Magazine, s.d.* [1916] in-4 br., couv. ill. par *Léandre*. 40
235. **EX-LIBRIS** Français modernes... *Paris, X. Havermans*, 1931 ; 2 vol. in-4. br. 80
Les ex-libris dessinés par les artistes de l'époque : *G. Arnoux, Boutet de Monvel, Carlègle, Galanis, Gromaire, Hasegawa, S. Sauvage, E. Vuillard, G. Aurioi, L. Jou, B. Naudin*, etc.
Nombreuses illustrations gravées. Exemplaires sur Arches.
326. **EXPOSITION COLONIALE** de 1931. Edition de luxe du Guide Officiel. Texte de André *Demaison*. Illustrations de *P. Commarmond* ; pet. in-4 br., couv. ill. 80/100
327. **FLAUBERT** (Gustave). Hérodiades. Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA. *Paris, Ferroud*, 1927 ; in-12 br. 200/300
Un des 200 exemplaires sur Rives avec une suite en noir.
328. **FLEURET** (Fernand). Friperies, ornées de vignettes gravées sur bois par Raoul DUFY et coloriées à la main par *Jeanne Rosoy et L. Petitbarat*. *Paris, N.R.F.*, 1923 ; in-8 br., couv. ill. 200/300
EDITION ORIGINALE. 21 vignettes gravées sur bois par R. DUFY ; exemplaire sur Raphia Naturel.



329. **FLEURET** (Fernand). Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. Cuivres et bois originaux de LABOUREUR. Paris, Editions du Trianon, 1928 ; in-12 br. 150/200
Exemplaire sur Rives.
330. **FORT** (Paul). Florilège des Ballades françaises. *L'Amitié par le Livre*, 1941 ; in-8 br. 100/150
Exemplaire d'auteur, paraphé.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Paul FORT " de la part d'un trouvère de notre vieux Pays de France. 1941 ".
Joint sur double page in-8 UN ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Paul FORT et un MANUSCRIT AUTOGRAPHE occupant toute une page " *La Ronde autour du Monde – ou la Chanson de la Paix* : " *Si toutes les filles du monde voulaient s'donner la main, tout autour de la mer elles pourraient faire une ronde // Si tous les gars du monde voulaient bien etr'marins, ils f'raient avec leurs barques un joli pont sur l'onde // Alors on pourrait faire une ronde autour du monde, si tous les gens du monde voulaient s'donner la main* ".
331. **FRANCE** (Anatole). Le Miracle de la Pie. Illustrations en couleurs de Maurice LALAU. Paris, Ferroud, 1921 ; in-8, bas. fauve rac., fil. à fr. encadrant les plats, couv. 80/100
Exemplaire sur Arches teinté.
332. **FRANCE** (Anatole). Les Noces Corinthiennes. Poème dramatique en trois parties, illustré par Serge de SOLOMKO, eaux-fortes de E. Decisy. Paris, A. Ferroud, 1926 ; in-8 demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rog., couv. ill. et dos (*L. Pouillet*). 100/120
Un des 100 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL, avec deux états des eaux-fortes, dont un avec remarque.
Joint : Balthasar. III. en couleurs par Serge de SOLOMKO. 1925 ; Vélin teinté. – FLAUBERT (G.). Un Cœur Simple. III. en couleurs de FRED MONEY, 1928 ; Marais.
333. **FRANCE** (Anatole). Madame de Luzy. Illustrations en couleurs de Gustave Adolfe MOSSA. Paris, Ferroud, 1927 ; in-8 br., couv. ill. 150
Exemplaire sur Arches teinté.
334. **GARCIA LORCA** (Federico). Romanciero Gitano. 14 lithographies originales de Carlos FONTSERRÉ. Paris, La Nouvelle Edition, 1943-1944 ; in-4, en ff., couv. et chemise. 80
Tirage à 225 exemplaires sur Arches teinté.
335. **GAULLE** (Charles de). Inhabituel ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur GUÉNARD (Albert). Que faire de ses économies... Essai de pratique financière... 1931 ; in-8 br., couv. un peu us. 500/800
Le général de Gaulle, a offert ce volume à une amie intime : Louise, qu'il nomme plus familièrement *Loulette*.
" *A Loulette qui, pour placer ses petites économies se guidera sur ce livre... ou sur sa fantaisie pour A. Guénard. Ch. de Gaulle* ".
Puis sur la page de titre sous " Que faire de ses économies " il a ajouté " *Les confier à Loulette, liquettes, godasses, robes en tout genre* ".
Voir reproduction page ci-contre
336. **GAULLE** (Charles de). Mémoires de Guerre. – L'Appel. – L'Unité. – Le Salut. Paris, Plon, 1954-1959 ; 3 vol. gr. in-8 demi-chag. rouge à coins, têtes dor., non rog., couv. et dos (*Rel. de l'époque*). 100
EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa Cellunaf réservé aux Anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.
337. **GENET** (Jean). Pompes funèbres. *S.L.*, 1948 ; in-12 chag. noir, fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fil. dor., tête dor., non rog., couv. ill. et dos. 150/200
Seconde édition, hors-commerce, tirée à 1500 exemplaires. Frontispice de Jean COCTEAU.
Joint : Les Bonnes... 1976. – L'Atelier d'Alberto Giacometti. 33 photographies de E. Scheidegger. 1967.
338. **GÉRALDY** (Paul). Toi et Moi. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Editions de Cluny, 1937 ; in-8 demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rog. 50
Exemplaire sur Voiron.
339. **GIDE** (André). El Hadj. Compositions de *Mirza Ali Ispahani*. Paris, N.R.F., 1932 ; in-4 br. 50
Exemplaire sur Arches ; qq. pet. rousseurs.
Joint : Notes sur Chopin. 10 lithographies originales de *Marie Viton*. 1948. – Vélin. – LYDIS (Marianne). 39 reproductions en noir et 16 en couleurs. 1945 ; envoi aut., sig.
340. **GIRAUDOUX** (Jean). Siegfried. Pièce en 4 actes... Paris, Grasset, 1928 ; in-12 br. 100
EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Alexandre BENOIS, et son épouse.
341. **GRECARD** (Fernand). La Révolution Russe. Avec trois cartes. Paris, Armand Colin, 1933 ; in-8 chag. rouge, dos orné de fil. dor., tête dor., couv. et dos, emb. 40
Bel exemplaire.
342. **GROMORT** (G.). Choix de Plans de grandes compositions exécutées, présentant avec leurs jardins... une série d'ensembles... 29 planches. Paris, A. Vincent, 1910 ; in-fol. demi-bas., dos (un peu passé) orné. 100/120
343. **GUASTALLA** (Pierre). Aix-en-Provence et la Montagne Sainte-Victoire. Carnet de Voyage. Paris, L'Artiste, 1964 ; in-4, en ff., couv., emb. 200
EDITION ORIGINALE. 23 gravures sur cuivre, dans le texte ou hors-texte. Un des 150 exemplaires sur Rives.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *Carnet de voyage d'un camarade qui a mal tourné* ".
Joint : 3 DESSINS ORIGINAUX au crayon, signés, ayant servi pour l'ouvrage et 3 eaux-fortes originales signées.
344. **HANSI** (J.-J. Waltz dit) Vogesen-Bilder. 10 Zeichnungen (3 Auff.). *S.l.n.d. [Paris, Floury]* : cahier in-4 en ff., couv. ill. (un peu us.). 100/150
10 planches en couleurs de Hansi sur l'Alsace et les Alsaciens.
Joint : Professor Knatschké. 1931.

A LOULETTE

Qui, pour plus de petits économistes
de grand air...
On en a fait un

pour A. Guénard

A. Guénard

Que faire de ses Économies?
se confier à LOULETTE
Économies, gestion, robinet à tout genre

ESSAI DE PRATIQUE FINANCIÈRE

PAR
ALBERT GUÉNARD

SEPTIÈME ÉDITION

Entièrement refondue et mise à jour par
ANDRÉ BONNIÈRE

En vente à la BANQUE A. MERVoyer, P. TRICART et Cie, 43, rue Lafayette
Prix : 10 Francs

La première édition de ce manuel, publiée en 1903, et celle-ci
ont été honorées d'une souscription des
PRINCIPAUX ÉTABLISSEMENTS DE CRÉDIT

1931

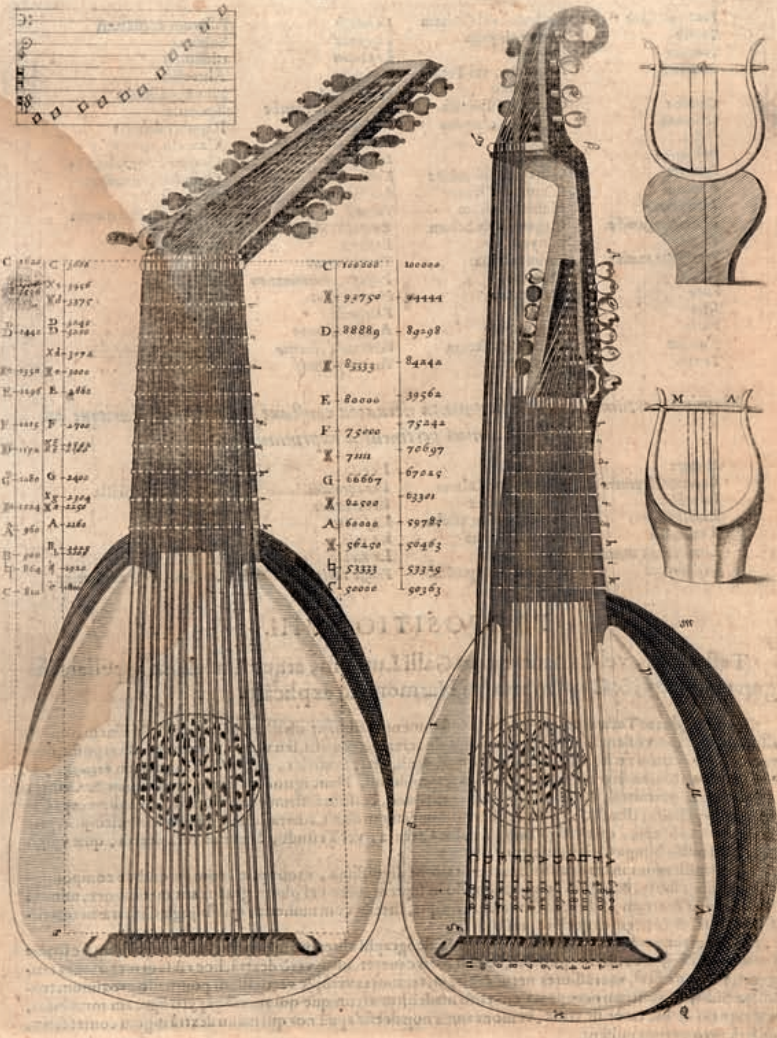
345. **IRIBE** (Paul). Blanc et Rouge. – Rose et Noir. –Bleu, Blanc, Rouge... *Vins Nicolas*, 1930-1932 ; 3 plaq. in-4. 150/200
Luxueuses plaquettes éditées par les Vins Nicolas et illustrées par Paul IRIBE, avec des textes de *René Benjamin* et *Georges Montorgueil*.
346. **JAMMES** (Francis). Pomme d'Anis. Gravures sur cuivre de Valentine HUGO. *Paris, Emile-Paul Frères*, 1923 ; gr. in-8 br., couv. ill. 150/200
Exemplaire sur Rives. En réalité les gravures sont de Jean HUGO, Valentine, n'ayant pas eu le temps de s'en occuper.
347. **JAMMES** (F.). Almaïde d'Etremont. Gravures de GRAU SALA. *Paris, Lubineau*, 1955 ; pet. in-4 en ff., couv. ill. 200/300
Exemplaire sur Rives.
348. **JARDIN** (Pascal). Réunion de 3 vol. in-8 ou in-12, en ÉDITIONS ORIGINALES. 100/180
La Guerre de Neuf ans. Récit. 1971. – Le Nain Jaune. 1978 ; 1/30 pur fil du second tirage de tête [N° 8], avec *envoi aut.*, sig. – La Bête à bon dieu. 1980 ; 1/30 Alfa du second tirage de tête.
349. **JEANNE D'ARC**. Croiseur Ecole. Campagne 1933-1934. *Brest, H. Chalois* ; in-4 bas. vert foncé avec titre en lettres dor. sur le premier plat. 40
Nombreuses reproductions photographiques. – Joint : 2 photographies avec pet. manques.
350. **KOSSUTH DIXON** (Joseph). The Vanishing Race. The Last Great Indian Council... This third and revised edition... This volume is illustrated with 18 photogravures of Indian Chiefs and Indian Life... *Philadelphie, National American Indian Memorial*, 1925 ; in-8 brad. perc. ill. d'édit. 150
Rare ouvrage, illustré de 18 reproductions photographiques de Chefs indiens, ou de scènes de la vie indienne.
351. **LA FONTAINE** (Jean de). Contes et Nouvelles. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. *Paris, Gibert Jeune*, 1940 ; 2 vol. in-4, demi-mar. fauve, tête dor., non rog. 200/250
352. **LA TAILHÈDE** (Raymond de). Le Poème d'Orphée suivi du Chœur des Océanides, ornés de trois eaux-fortes par O. COUBINE. *Toulon, Les Facettes*, 1926 ; in-4 br. 150
Exemplaire sur Vergé ; pet. taches à l'intérieur de la couv.
353. **LA VARENDE** (Jean de). Esculape. Suite romanesque. *Paris, Wapler*, 1949 ; in-12 br. 80
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé au Professeur MONDOR " ces deux histoires vraies ".
354. **LÉAUTAUD** (Paul). Journal littéraire. *Paris, Mercure de France*, 1954-1966 ; 19 vol. in-8 br. 600/800
ÉDITION ORIGINALE. Un des 300 exemplaires sur Rives du second tirage de tête.
355. **[LÉAUTAUD (Paul)]**. – **DORMOY** (Marie). Le Chat Miton. Préface de... *Paris, Spirale, s.d.* ; in-4 demi-chag. bordeaux à coins, tête dor., 1^{er} plat de la couv. ill., emb. 80
ÉDITION ORIGINALE. Photographies de YLLA. Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur Pur Fil.
356. **LECLERC** (Général). La 2^e D.B. combattants et combats en France. Présentés par un groupe d'officiers et d'hommes de la Division. *Paris, Arts et Métiers Graphiques*, 1945 ; in-4 chag. rouge mar., avec en haut du premier plat, incrustée une plaque émaillée bleue avec France et croix de Lorraine. 100
ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses reproductions photographiques et carte repliée.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé du GÉNÉRAL LECLERC. 18.11.46.
357. **LOTI** (Pierre). Pêcheur d'Islande. Illustrations de Mathurin MÉHEUT. *Paris, Calmann Lévy*, 1936 ; in-4 demi-veau rose à bandes, dos orné avec nerfs en relief, tête dor., non rog., couv. ill. et dos. 300/400
Exemplaire sur Lafuma.
Joint : GUEGUEN (Pierre). Bretagne au Bout du Monde. Types et Coutumes. *Paris, Horizons de France*, 1930 ; in-4 br., couv. ill. ; *édit. orig.*
358. **MICH**. Album I. A l'Hippique. Profils et Silhouettes par. *Paris, H. Simonis Empis*, 1902 ; in-fol. sous chemise ill. d'éditeur un peu us. 100/150
Suite de 12 portraits en couleurs des Membres de la Société " L'Hippique " : *Collière, Brisson, C^e de Ruillère, Jean de Beaumont, René de Beaumont, Elie Poliakoff, Boitelle, Peau de S' Gilles, Salmon, Caze de Caumont, Roger de Tornes* ; marge inf. us.
359. **MICHAUX** (Henri). Mouvements. 64 dessins. Un Poème. Un Postface. *Paris, N.R.F.*, 1951 ; in-4 br., couv. ill. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin Spécial.
360. **MONTHERLANT** (Henry de). Les Morts perdues. Conférence faite le 15 Novembre 1933. *Les Amis d'Edouard*, 1933 ; in-12 br. 100
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Arches.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
361. **NERVAL** (Gérard de). La Main Enchantée. Préface de Jacques de Lacretelle. Eaux-fortes de Louise IBELS. *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1938 ; in-4 en ff., couv., emb. 150/200
Tirage à 115 exemplaires hors-commerce.
362. **ORFÈVRE**. – Collection D. DAVID-WEILL. *Paris*, 1971-1972 ; réunion de 3 vol. in-4. 100
Nombreuses reproductions.
Joint de la même collection : Bronzes des steppes et de l'Iran. 1972.
363. **PAWLOSKI** (G. de). Voyage au Pays de la quatrième dimension. Dessins de Léonard SARLUIS. *Paris, Fasquelle*, 1923 ; in-4 br., couv. ill. en couleurs, emb. 150/200
Un des rares volumes illustrés par cet artiste.

364. **PECQUERIAUX.** Croisière dans un Fauteuil. 80 dessins de... Paris, A. Fayard, 1935 ; pet. in-4 br., couv. ill. 60/80
PREMIÈRE ÉDITION. Un des 160 exemplaires du tirage de luxe sur JAPON.
Joint : CARROLL (L.). Alice au Pays des Merveilles. Traduction et dessins de René Borer. Paris, Duval, 1938 ; in-8 br. – SAND (G.). Contes d'une Grand-Mère. Ill. de A. Pécoud. Paris, Laurens, 1939. – LA FONTAINE (J. de). Recueil de Fables... ALBUMS publicitaires offerts par des Laboratoires médicaux : ornithologie. 3 vol. – Orchidées (qq. planches manquantes). – LONGUS. Daphnis et Chloé... Ill. de Guilmin ; in-4 chag. fauve ; Vêlin.
365. **PEYREFITTE** (Roger). Les Amitiés particulières, roman. Marseille, J. Vigneau, 1943 ; in-4 demi-chag. violet (dos passé), couv. et dos. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Jean Dufour " en les remerciant de me procurer le plaisir d'inscrire leur nom sur cet exemplaire vénérable. Il me semble être le Bon Pasteur retrouvant une brebis chérie de son premier troupeau celle-là était en bonnes mains... Paris, le 30.X.51 ".
366. **PHILIPPE** (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse... Illustrations de MARQUET. Paris, Coulet et Faure, 1958 ; in-4 en ff., couv., emb. 80
71 dessins de Marquet. Exemplaire hors-commerce sur Arches, réservé à Cl. Roger-Marx.
367. **SAINT-LAURENT** (Yves). Kouros. S.l.n.d. ; in-fol., en ff., couv. 100/150
ÉDITION ORIGINALE de ce texte écrit et illustré par le Grand Couturier.
368. **SANTA RENO** (Bernardo). A Mortena Raiz. Poemas. S.l.n.d. [1954] ; pet. in-4 br. 50
PREMIÈRE ÉDITION.
Envoi autographe, signé sur toute une page à Jean MARAIS "Sculpture argentée aux yeux de lune. Cheval vert dans une forêt où tous sont blancs marrons et noir: Fleuve d'eaux noires et transparentes, courant dans le ris de la Mort. Souvenir d'un petit poète portugais".
369. **SANTOS** (Matteo). Images de l'Espagne franquiste. Dessins de BADIA-VILATO. Art et Technique, 1947 ; in-4 en ff. 80
Texte en espagnol, français et anglais. 12 affiches en couleurs de BADIA-VILATO, symbolisant la terreur franquiste, l'héroïsme de la Résistance et le Désespoir du peuple espagnol.
370. **SEM** (Georges Goursat, dit). Réunion de 24 planches en couleurs dont une double page, in-fol. 300/500
Tooty de Forest, Murat, Raoul Gainsbourg, Les Frères Champeaut, les Frères Isola, Cléa de Mérode, Darcy et Frezia, Du Parc, Mme Doucet, Lauriston, Mapa, du Tillet et Bone H. de Rothschild, Capiello, F. de Croisset, P. Hervieu, Boni de Castellane, Jean Lunain, C^{tesse} de Pethion, Troubetskoy, Reynaldo Hahn, Mme de Caillavet, de Camondo, C^e Orloff, G^d Duc Michel, Feydeau, Hôtel de Paris (2), Vers Armenonville, Robert de Montesquiou "Cake Walk", de Morny ; qq. défauts à certaines marges.
371. **SEM** (Georges Goursat, dit). Réunion de 24 planches en couleurs ; in-fol. 300/500
Marghiloman, Chauchard, Gagatowsky, Cléo de Mérode, Feydeau, Capiello, P. de Camondo, Troubetskoy, Boni de Castellane, Suzanne Derval, Robert de Montesquiou "Cake Walk", Borotra, Eva Moraines, Duc Decazes, Paul Poiret, Laurence, Blanc, Sampieri, Brémond, Milton, Jean Lorrain, M^{is} de l'Aigle, Martha Elby ; qq. défauts à certaines marges.
372. **SEM** (Georges Goursat, dit). Réunion de 24 planches en couleurs dont une double page, in-fol. 300/500
Abel Faivre, M^{me} de Yourkewitch, M^{is} de Barbantane, W.K. Vanderbilt, Rose Demay, M^{me} de Marcilly, Aumont, Catulle Mendès et Madame, Bischoffsheim, L. de Laigh, St Alary, M. Aralon, les frères Isola, Suzanne Derval, R. Gainsbourg, C^e de Morny, Cléo de Mérode, Feydeau, Gagatowsky, ... ; qq. défauts à certaines marges.
372. **SEM** (Georges Goursat, dit). Réunion de 24 planches en couleurs dont 7 sur double page ; in-fol. 300/500
Guizbourg, Robert de Rothschild, Réjane, Marguerite Deval, de Massa, Cléo de Mérode, Feydeau, de Camondo, Catulle Mendès et Madame, Robert de Montesquiou, Reynaldo Hahn, Mme de Caillavet, A. Faivre, G^d Duc Michel, Jean Lorrain... ; qq. défauts à certains.
373. **SEM** (Georges Goursat, dit). Réunion de 7 planches en couleurs dont 4 sur double page ; in-fol. 150/200
Mme de Caillavet, Reynaldo Hahn, Robert de Montesquiou, B^{me} de Castellane, Mme Legrand, M^{me} de Tanlay, Sur la plage : publicité Patou, vers Armononville, Réjane, Gaillard...
374. **SÉZEAU** (Violette). Poésies de Violette. Illustrations de Suzanne TOURTE. Préface de Maurice Bédel. Paris, Imprimerie nationale, 1950 ; gr. in-8 en ff., couv. ill. emb. 100/150
Exemplaire sur Marais.
Joint UN DESSIN ORIGINAL, au crayon, signé de Suzanne TOURTE.
375. **THEURIET** (André). La légende de S^{te} Azénor. Paroles extraites de 6 dessins d'Hélène Azénor. S.l., 1953 ; in-4 en ff., couv. 80
Deuxième cahier des "Amis du Potomak", tiré à 70 exemplaires hors-commerce, sur Marais.
377. **TRÉMISOT** (G.). Souvenirs d'un Hippopotame. Illustrations de R. de la Nézière. Paris, Delagrave, s.d. ; in-4 perc. ill. d'éditeur. 50
378. **TRÉMOIS.** Le Livre d'Eros. Club du Livre, 1970 ; 2 vol. in-4, dont 1 de suite, cuir décoré d'édit. sous emb. 400/500
Un des 245 exemplaires sur Arches, signé par l'artiste accompagné d'une gravure signée et d'une suite des planches.
379. **TRISTAN et ISEUT.** Le Roman de... Illustrations de A.G. MARTY. Paris, Piazza, 1947 ; in-8, br., couv. ill., emb. 200
Exemplaire sur Vêlin, comportant une suite en noir.
Joint 2 aquarelles originales, dont 1 signée avec envoi autographe. Juin 1928.

380. **VASARELY.** 1938-1962. Juin 1962. *Le Point Cardinal*, 1962 ; in-12 carré, couv. ill. de *Vasarely*. 200/300
Reproductions en couleurs. Un des 60 premiers exemplaires du tirage de tête, celui-ci " *Exemplaire d'amitié* " comportant DEUX SÉRIGRAPHIES ORIGINALES DE VASARELY, EN ÉPREUVES D'ARTISTE SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.
381. **VERLAINE** (Paul). *Fêtes Galantes*. Illustrées... par P.-E. BÉCAT. *Paris, Le Livre de Qualité*, 1953 ; in-4 en ff., couv., emb. 60
Exemplaire sur Lana.
382. **VILLON** (François). *Œuvres, enluminées par Henry LEMARIÉ.* *Paris, Porson*, 1942 ; in-8, en ff., couv. ill., emb. 500/700
226 compositions, enluminées. Exemplaire sur Arches.
383. **VOLTAIRE.** *La Princesse de Babylone*. Eaux-fortes originales de HENRI-LE-RICHE. *Paris, Biblis*, 1930 ; in-4, en ff., couv., emb. 100/150
Eaux-fortes en noir ou en couleurs dans le texte. Un des 40 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL (non signé) accompagné d'une suite en noir avec remarques, sur Chine (non signalée au tirage) et 3 états d'une planche refusée.
384. **ZADKINE** (O.). *Le Monde secret de... vu par Donald Buchanam, avec 25 textes de... Paris, Arted*, 1966 ; gr. in-4 en ff. sous chemise d'édition. soie grenat, emb. 1.000
PREMIÈRE ÉDITION. Un des 35 exemplaires hors-commerce sur Arches, celui-ci accompagné d'UNE GRAVURE ORIGINALE, SIGNÉE DE ZADKINE, EN ÉPREUVE D'ARTISTE.
Voir reproduction page 24
-



Secundò, notandæ sunt partes singulæ, vt ex hoc instrumento reliqua intelligantur, cùm enim vulgò rex instrumentorum censetur, præcipus vobis cura incumbit, ne quidpiam prætergrediamur quod ita-



ciat ad illius explicationem, & usum. Vnde continget vt breuiore compendio singula perstringamus, quæ ad Manduram, Citharam Hispanicam, Cistrum, & alia de quibus hocce libro, pertinent. Exempli gratiâ, non erit necesse vt varias sinistræ manus vibrationes in aliorum instrumentorum neruaceorum tractatione commemoremus, quippe quas adeo fusè, atque luculenter in discursu Testudinis explicamus, vt his quidpiam vix addi possit, vel debere credamus. Quanquam & alia plurima referuntur libro secundo Gallicè scripto non indigna quæ hanc in locum transferantur. His autem nullis ad nostram Testudinem accedamus. Sit igitur longitudo Citharæ bijugæ ϵ, π, κ , quæ potest esse tres, quatuor, aut quinque pedum, prout quis sonos grauiores edere voluerit. Tabula $\nu, \mu, \lambda, \kappa, \zeta, \theta, \delta, \gamma$, quam excipit iugum in ea parte quam color albus inter cornua nigra infertus refert. Quod autem de bijuga dextra, idem de sinistra cithara

