

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

MARDI 8 NOVEMBRE 2011

EXPOSITION PRIVÉE :

Binoche et Giquello

du mercredi 26 au vendredi 28 octobre et du mardi 2 au vendredi 4 novembre

de 14h à 18h (le vendredi 4 novembre jusqu'à 16h)

EXPOSITION PUBLIQUE :

Hôtel Drouot - Salle 2

les samedi 5 et lundi 7 novembre de 11h à 18h et le mardi 8 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02

binoche et giquello

MARDI 8 NOVEMBRE 2011

PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H30

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

LIVRES ANCIENS

Dominique Courvoisier

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

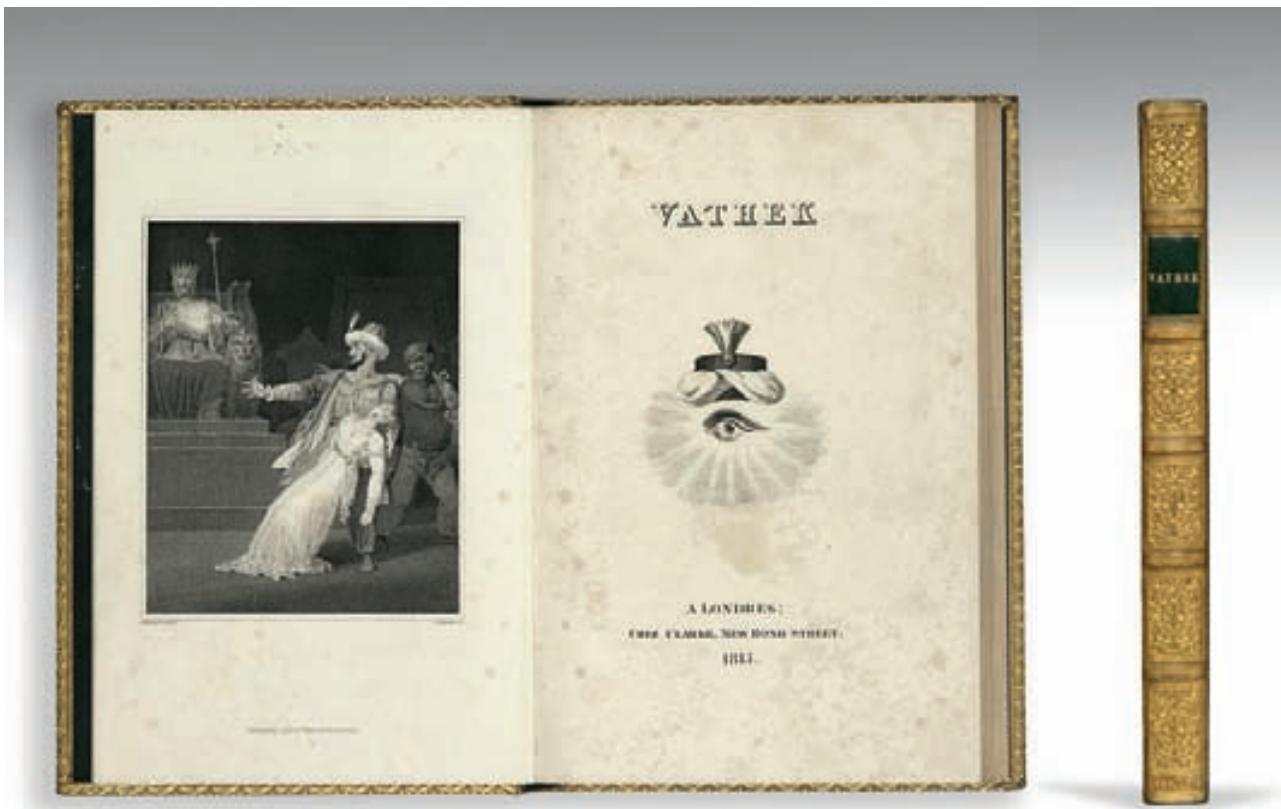
5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité
s.v.v. agrément n°2002 389

LIVRES ANCIENS



1. BECKFORD. VATHEK. *À Londres, Clarke, 1815.* In-8, veau blanc, large dentelle dorée sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin vert foncé, doublure et gardes de papier vert foncé, dentelle intérieure dorée et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Frontispice de *R. Washall*, gravé par *C. Waren* et titre gravé, avec une vignette fantastique.

Édition très rare, suivie d'une postface de l'auteur dans laquelle il explique que, les éditions de Paris et de Lausanne étant devenues extrêmement rares, il a consenti à cette réimpression londonienne.

On sait que ce conte, écrit en français (1784), fut unanimement loué : Lord Byron (cité par Mallarmé dans sa célèbre préface pour l'édition de 1876) aura ce jugement définitif : *Pour l'exactitude et la correction du costume, la beauté descriptive et la puissance d'imagination, ce conte, plus que tout oriental et sublime, laisse loin derrière soi toute imitation européenne, et porte de telles marques d'originalité, que ceux-là qui ont visité l'Orient éprouveront quelque difficulté à croire que c'est plus qu'une simple traduction.*

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLANC DORÉ DE L'ÉPOQUE. Il comprend le petit feuillet d'errata.

Rousseurs sur le titre et le feuillet suivant.



2. BOUCHARDON (Edme). ÉTUDES PRISES DANS LE BAS PEUPLE OU LES CRIS DE PARIS. Première (Deuxième - Troisième - Quatrième - Cinquième) suite. *Paris, Fessard, 1737-1746*. In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement de filets et guirlande dorés, dos lisse orné de même, pièces de titre et de date de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

5 000 / 6 000 €

SUPERBE RECUEIL EN PREMIER TIRAGE, comportant 60 estampes dessinées par Bouchardon, en cinq cahiers, y compris les titres. Elles ont été gravées par le comte de Caylus et terminées par Fessard.

Ce recueil d'admirables estampes, dans l'esprit de Vermeer et de Chardin, est également précieux au point de vue de l'histoire des mœurs ; il montre des artisans et les petits métiers des rues de Paris : décrotteur, balayeur, écosseuse de pois, écureuse, garçon boulanger, barbier, etc. Les silhouettes, dessinées avec autorité, s'imposent par la qualité de leur dessin.



La collection a été publiée en cinq suites, de 1737 à 1746. Les quatre premières portent l'adresse de Fessard, la dernière celle de Joullain. Chacune est précédée d'un titre inscrit sur la première composition.

Exemplaire d'Hippolyte Destailleur (1822-1893), architecte, historien d'art et célèbre collectionneur, portant de sa main cette annotation au crayon : *Dans cet exemplaire qui paraît de premier tirage la première suite n'a pas de numéro 5 mais 2 numéros 3. Sur les titres des suites 1 - 2, on ne lit pas après : gravé par C. et retouché par Fessard, ce qui existe aux autres suites ; enfin la 5^{ème} suite n'a pas de numéros. Rare. C.C. H.D.* Il figure dans le catalogue de sa vente de 1891, sous le n° 326. La reliure, qui n'est pas signée, y est annoncée de *Petit*.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉUNISSANT DES ÉPREUVES DE QUALITÉ, TRÈS GRANDES DE MARGES.

Minimes rousseurs.

3. BROSSES (Charles de). LETTRES HISTORIQUES ET CRITIQUES SUR L'ITALIE. *Paris, chez Ponthieu, An VII (1799).* 3 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné de faux nerfs dorés, fleurons et filets dorés dans les compartiments, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE très rare.

Parti pour l'Italie en vue de donner une édition nouvelle et plus complète de son auteur favori, Salluste, Charles de Brosses mit à profit son voyage pour y accumuler une masse de renseignements, descriptions et analyses. Ses nombreuses relations lui permirent même d'acquérir une haute situation à Rome. Son esprit fin et sage, ses talents d'observateur et de critique railleur font de cet ouvrage la plus complète et la plus classique des descriptions, tant des moeurs que des paysages, de l'Italie.

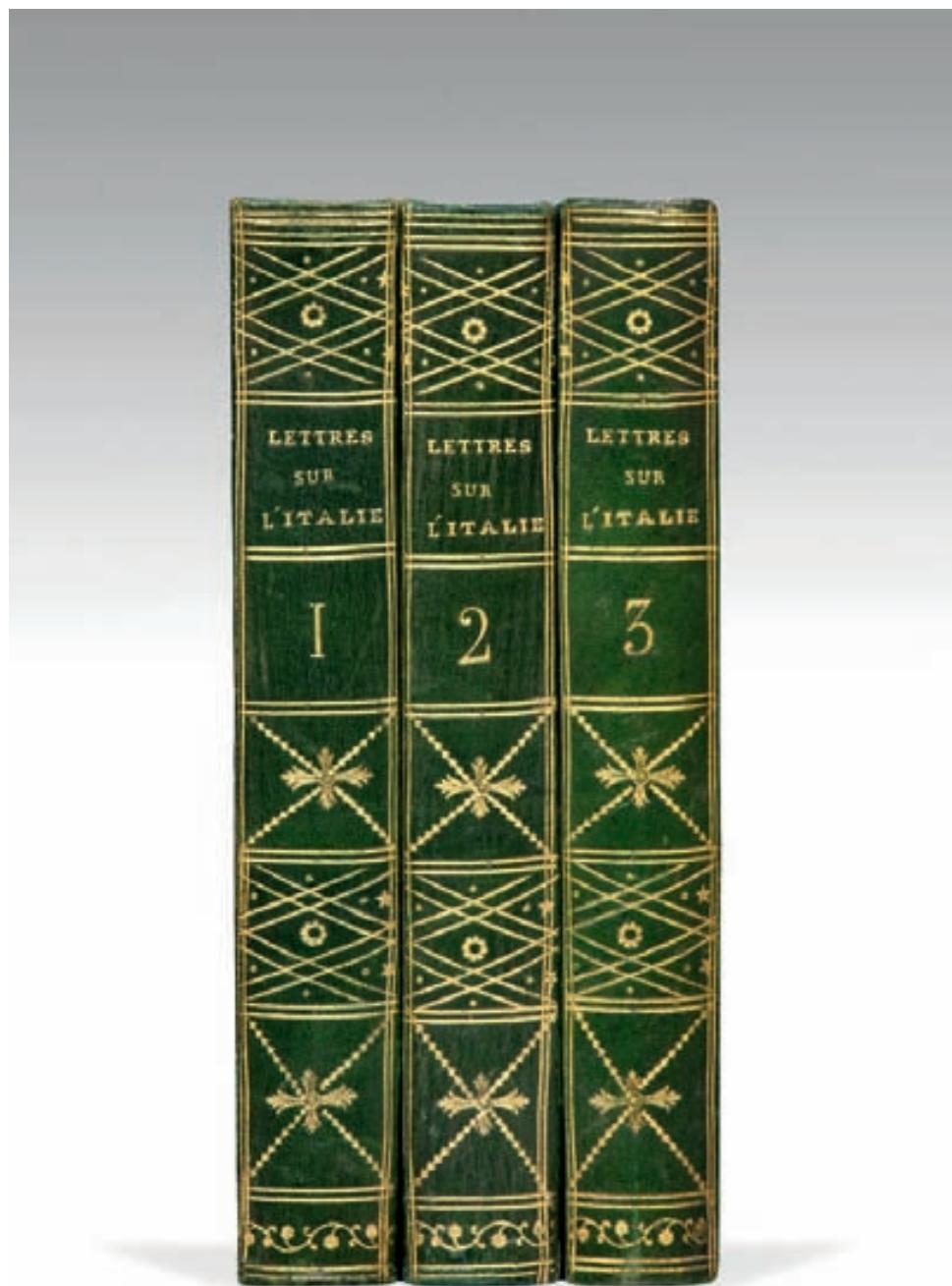
Il fut, de l'avis de Stendhal, celui qui connut le mieux la péninsule et sa capitale.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

4. BROSSES (Charles de). LETTRES FAMILIÈRES ÉCRITES D'ITALIE À QUELQUES AMIS EN 1739 ET 1740. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid et d'un fer aldin doré répété, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, recherchée car elle donne pour la première fois l'intégralité du texte.



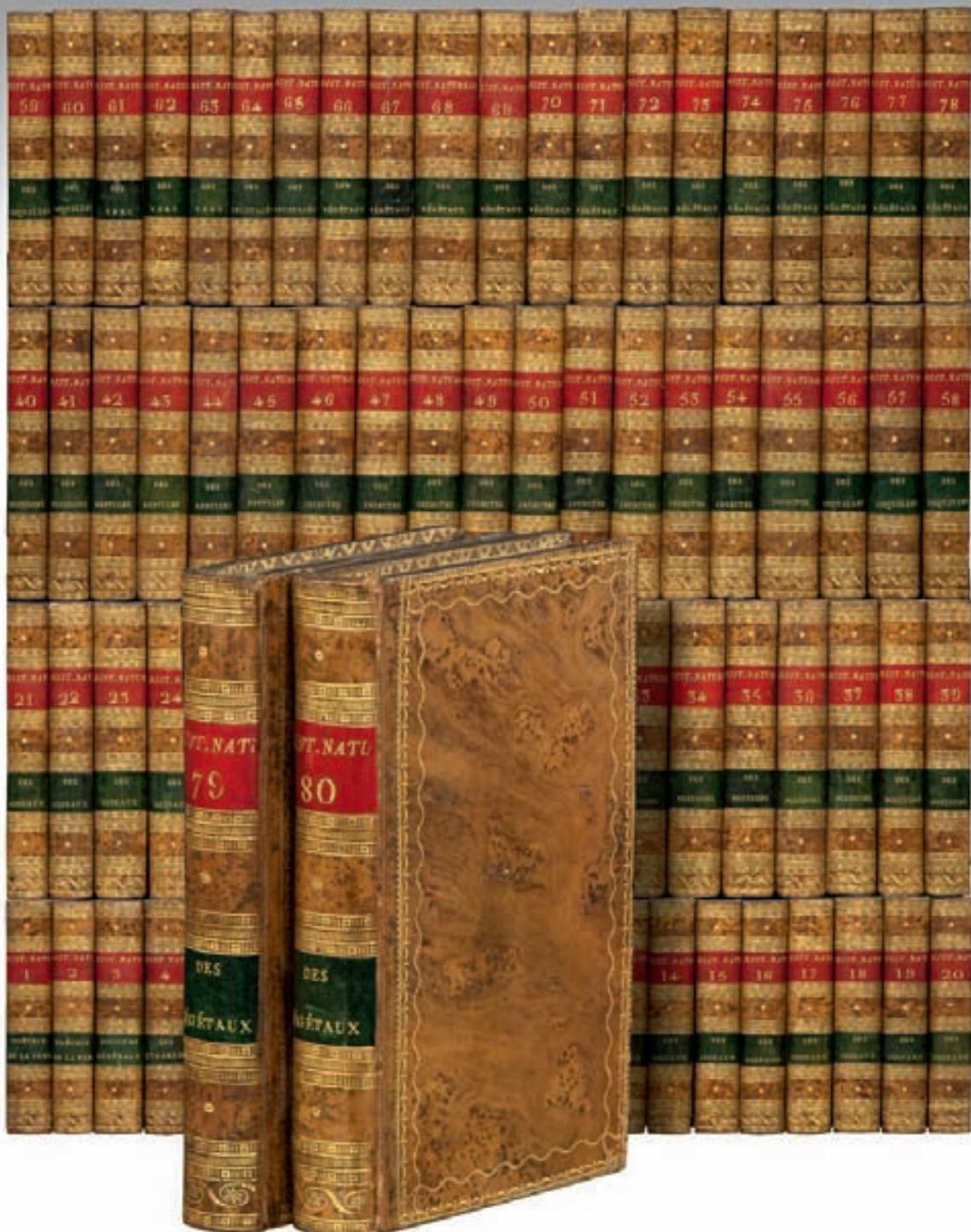


5. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE. *Paris, Deterville, An VII (1799-1803)*. 80 volumes in-18, veau raciné, plats encadrés d'une roulette et d'un filet ondulé dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert et rouge, filets dorés sur les coupes et dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Charmante édition de poche, publiée 10 ans après la mort du célèbre naturaliste. Elle est ornée d'un portrait miniaturé de Buffon, 6 tableaux dépliants et 781 (sur 790) planches par *Barabant, Desève, Meunier, Pauquet*.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS DANS LEQUEL LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT GOUACHÉES À L'ÉPOQUE.





6. CALLOT (Jacques). LES MISÈRES ET LES MALHEURS DE LA GUERRE. Représentez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israël son amy. *À Paris, 1633.* In-8 à l'italienne monté sur onglets, maroquin janséniste bleu, doublure de maroquin crème serti d'un filet doré, gardes de soie crème moirée, double filet doré sur les coupes, non rogné (*M. Lortic*).

10 000 / 12 000 €

Meaume, II, n° 564-581.

Titre et 17 planches de *Callot* gravés à l'eau-forte par *Israël*, sur papier de Lorraine, avec les vers de l'Abbé de Marolles.

PREMIER TIRAGE, en second état.



horrible et noire engeance)
honte et de vengeance,
*Et que cest le Destin des hommes vicieux
Desprouver tôt ou tard la justice des Cieux .*

C'est à Nancy que Callot termina ce qui reste encore, de nos jours, avec l'*Avis aux Hollandais* de Romain de Hooghe (1673) et *Les Désastres de la guerre* de Goya, le plus éloquent des réquisitoires contre les horreurs de la guerre.

Une des plus belles suites de Callot, de celles qui sont connues, admirées et recherchées dans le monde entier. Et cette œuvre sera toujours de mode, car elle est universelle, vécue de tous les temps et dans tous les pays (Lieure, 1339-1356).

Exemplaire monté sur onglets.

Petit trou de ver dans la marge supérieure. Minimes piqûres dans les marges.

7. CHARRON. DE LA SAGESSE. Trois livres. *A Leide, Jean Elsevier* s.d [1659]. In-12, maroquin rouge à long grain, plats ornés d'une large bordure de motifs au pointillé or ou à froid en forme de losanges, croisillons aux angles, dos entièrement orné de feuillages aux petits fers partant d'un ombilic, sur fond pointillé doré, doublure de tabis bleu ciel avec large encadrement de maroquin entièrement orné aux petits fers dessinant une guirlande au pointillé doré, dentelle à la grecque sur le tabis, gardes ornées de même, doubles gardes de vélin, tranches dorées, filet pointillé et palmes sur les coupes (*Courteval, 1813*).

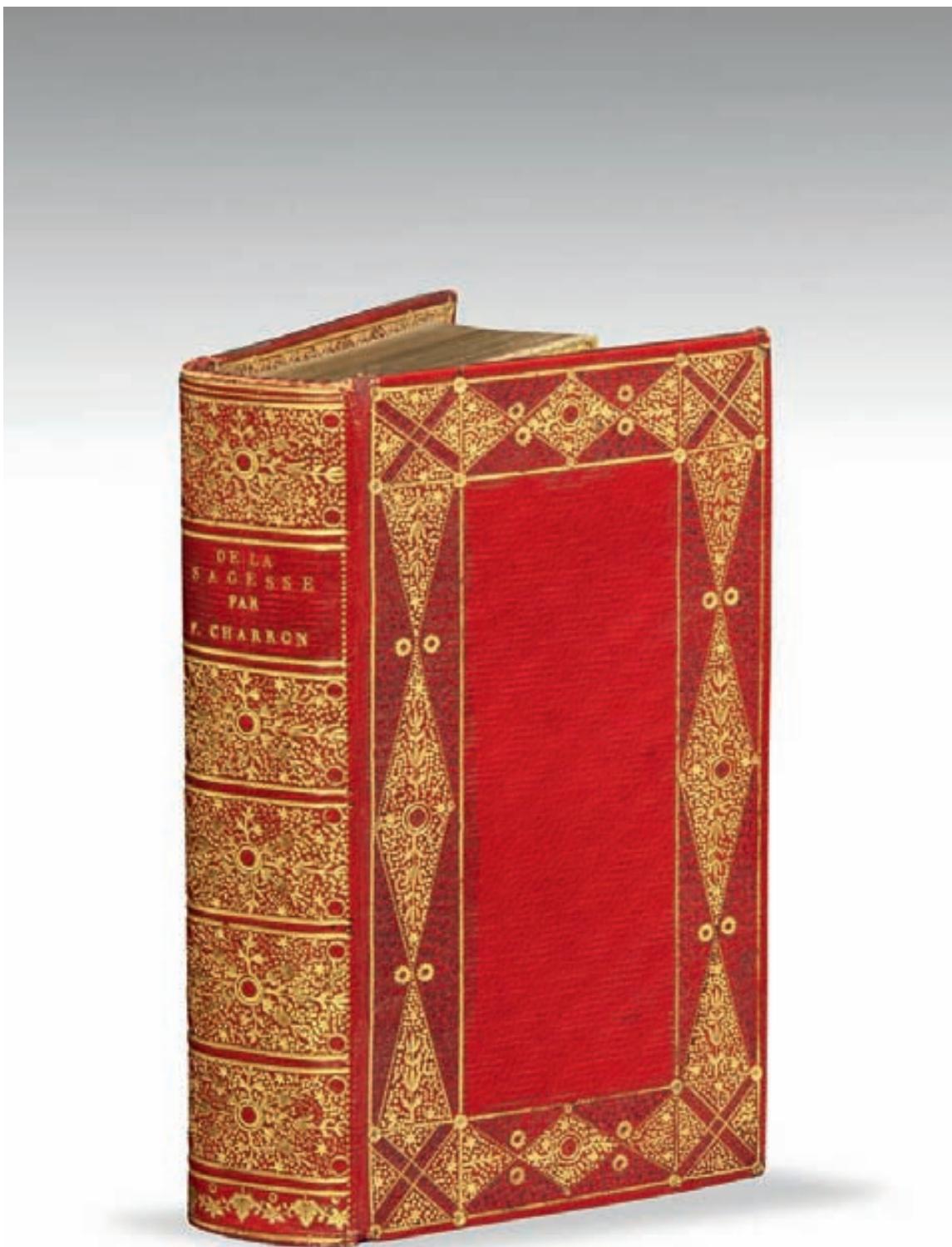
1 500 / 2 000 €

Willems, 843.

Troisième édition elsévirienne. Cette édition est la plus rare des quatre données par les Elsévier et pour cela fut la plus recherchée par les bibliophiles. Elle est la copie ligne pour ligne de l'édition de 1656, dont elle reproduit jusqu'aux fautes de pagination. Elle est ornée d'un nouveau titre-frontispice gravé.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE JOLIE RELIURE DE COURTEVAL, datée de 1813 et signée à son habitude le long de la charnière intérieure. La bordure intérieure de la doublure, qui laisse apparaître une large guirlande ondulée pointillée d'or, est à la fois originale et remarquable. Mention manuscrite postérieure sur une garde : *Bozerian jeune*.

RELIURE DE LA PLUS PARFAITE FRAÎCHEUR.



8. CHÉNIER (André). LE JEU DE PAUME. A Louis David, peintre. *Paris, De l'Imprimerie de Didot fils aîné, Bleuet, 1791.* Plaquette in-12, brochée, couverture muette bleu clair, non rogné, dans un étui demi-maroquin bleu vert à long grain, dos orné, chemise demi-maroquin, étui (*Semet et Plumelle*).
4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce poème à la gloire de David, le peintre du Serment du jeu de Paume (inachevé), réunissant deux des plus grands artistes militants de la Révolution française.

C'est le seul écrit poétique publié du vivant de l'auteur.

RARISSIME. Hormis deux exemplaires vendus en 1999 (exemplaire Barthou et exemplaire Zoummeroff), on chercherait vainement un exemplaire passé en vente en France dans les trente-cinq dernières années.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES.

LE
JEU DE PAUME;
A
LOUIS DAVID,
PEINTRE;
Par ANDRÉ CHÉNIER

De l'Imprimerie de DIDOT fils aîné,

A PARIS,
Chez BLEURT, Libraire, rue Dauphine,
N°. 112.

1791,

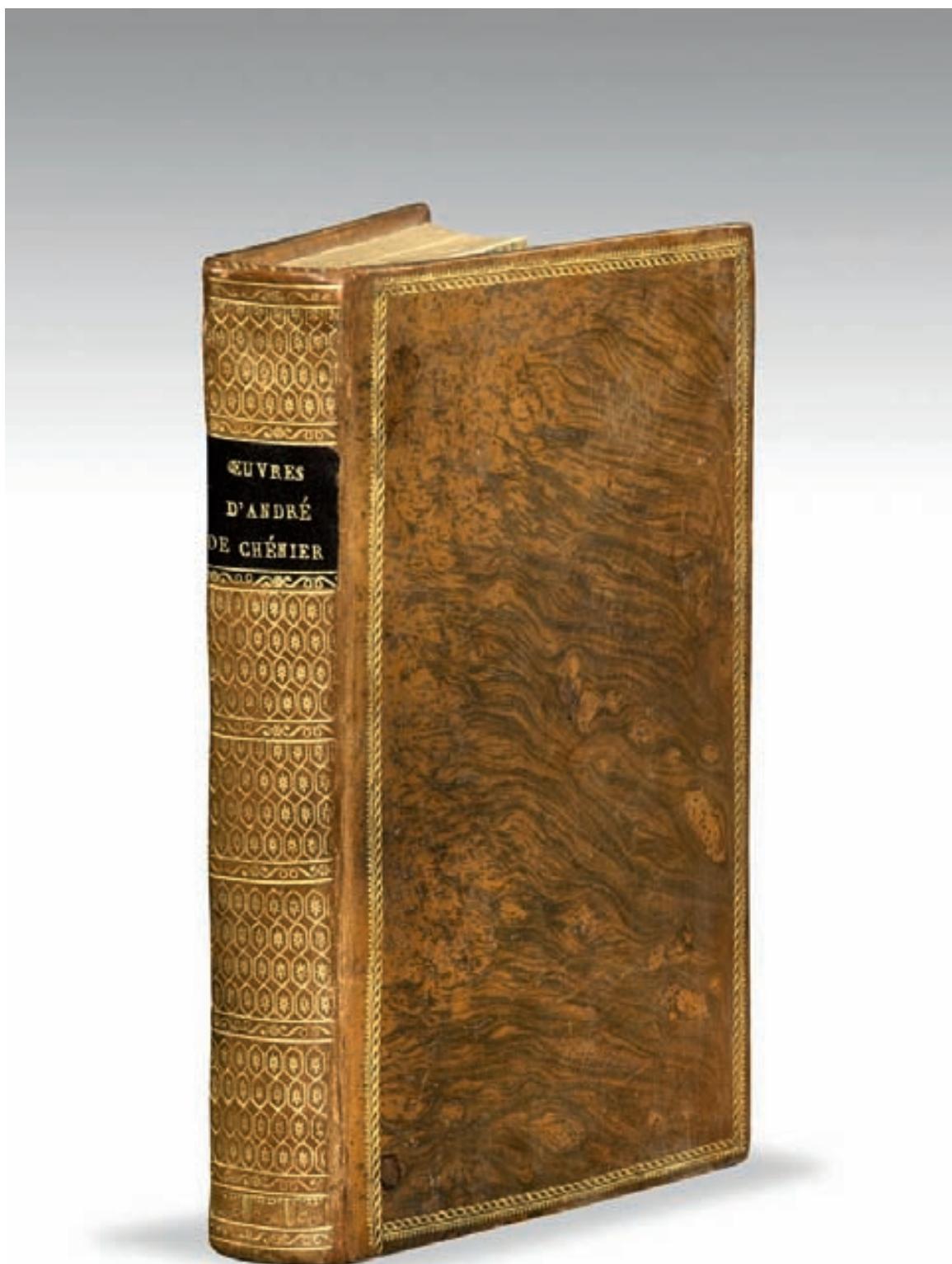
9. CHÉNIER (André). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Foulon et Compagnie, Baudouin, 1819. In-8, basane fauve racinée, plats ornés de filets et roulettes dorés, dos lisse orné à la grotesque, étiquette de basane noire, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES CONTENANT LES 8 PAGES DE MUSIQUE GRAVÉE titrées *La Jeune Captive*.

BEL EXEMPLAIRE.



10. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1783-1784.* 18 volumes in-18, maroquin bleu à long grain, plats richement ornés d'un large listel guilloché doré, serti de chaque côté de 2 filets dorés, plaque losangée or et à froid au centre des plats, fleurons d'angles, dos orné aux petits fers et pointillé, doublures de tabis rose, cadre intérieur de maroquin orné de 4 dentelles dorées différentes séparées par des filets dorés, deux de ces roulettes posées à même la soie, gardes du même tabis, roulette dorée, tranches dorées (*Reliure vers 1825*).

6 000 / 8 000 €

Cet ensemble comporte :

- BOILEAU. Œuvres. 3 volumes. Portrait gravé par *Ficquet* d'après *Rigaud* ajouté.
- BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle. 4 volumes.
- FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. 4 volumes. On a ajouté dans cet exemplaire la jolie suite de Lefebvre pour l'édition de Didot, 1796 : un portrait gravé par *Delvaux* d'après *Vivien*, et 24 figures par *Lefebvre*, gravées par *Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas et Trière*, en deux états, avant la lettre et eau-forte pure.
- LA FONTAINE. FABLES. 2 volumes. Portrait gravé par *Ficquet* d'après *Rigaud* ajouté.
- RACINE. Œuvres. 5 volumes.

ADMIRABLE ENSEMBLE, DANS UNE RELIURE DE GRANDE QUALITÉ, SUR PAPIER VÉLIN.

Reliure indéniablement d'un grand maître, probablement signée sur un autre texte de la collection qui ne figure pas ici.

Les cinq titres proviennent de la bibliothèque Yemeniz (1867, n° 1853, 2640, 2639, 2095, 1948). La reliure est attribuée dans le catalogue à *Simier l'Ancien*, c'est-à-dire René Simier, dit Simier père.



TRIVMPHVS



EL QVARTO triupho q̄tro rote el portauão di ferrineo Aluello archado una fiata accéso renueete la extictiōe. Il residuo di tabulatura q̄drágul: cū il mó andiceto, era di folgorate carbúculo tragoditao , nō temido le dēsc tenebre, di expolitissime celature, longo di ragionamēto distinctamēte. Ma quale operature cōsiderare si douerēbe in quale loco, & da quale artisice furono fabricate.

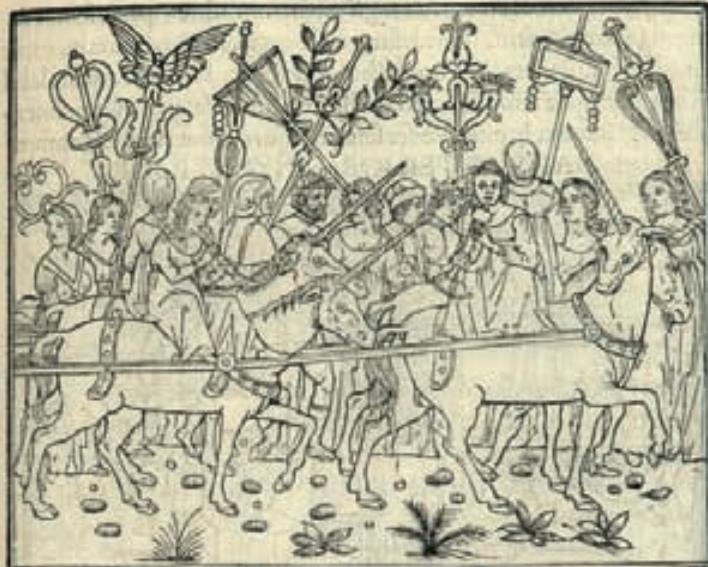
Dūq; la dextera facia optimamēte tale dimostraua historia. Vna uenrabile matrōa pgnāte. Allaqlē el sumo Jupiter diuinamēte (q̄le cū la Dea Iunone sole) cū tonitri & fulmini li appaea, itāto che accéla se cremaua incinere, & del cōbusto, uno nobilissimo & diuo ifantulo extraheuano.

TABELLA DEXTRA.



HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI

TERTIVS



Nelaltra io mirai esso o pitulatore Iupiter, q̄llo medesimo infantulo,
ad uno cælesti homo talaricato & caducisero gli offeriuia. Et q̄sto poscia
in uno antro a multe Nymphæ nutriendo el commendaua.

SECVNDA SINISTR.A.



Nello q̄drato anteriore uidi Cupidie, mirauegliati si grāde Copia di
oi sexo sagittati, che cū la sua noxia sagittula tirata nel alto cōclo. Iouetra
hessi in diuinitate ad cōtéplatiōe duna mortale fanciulla. Allincōtro re
tro el maxio Jupiter uedeuaſi i uno tribunale sedēte iudice. Et cupidine
claudicāte, cōtra la sua benigna matre i iudicio uocata, dolēte q̄rimonic



11. COLONNA (Francisco). HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI. *Venise, Alde Manuce, 1499.* In folio, maroquin brun, grand décor dans le style du XVI^{ème} siècle composé d'entrelacs dessinés par un filet doré ponctué de fers azurés, ovale central vide, dos orné, doublure de maroquin bordeaux à encadrement et fleurons d'angles dorés, gardes de soie moirée, chemise demi-maroquin brun et étui (*Gruel*).
150 000 / 200 000 €

B.M.C., p. 561. – Pellechet, 3867. – Essling, 1198. – Sander, 2056. – Goff, C-767.

ÉDITION PRINCEPS DU PLUS CÉLÈBRE LIVRE ILLUSTRÉ DE LA RENAISSANCE, ET L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART DU LIVRE.

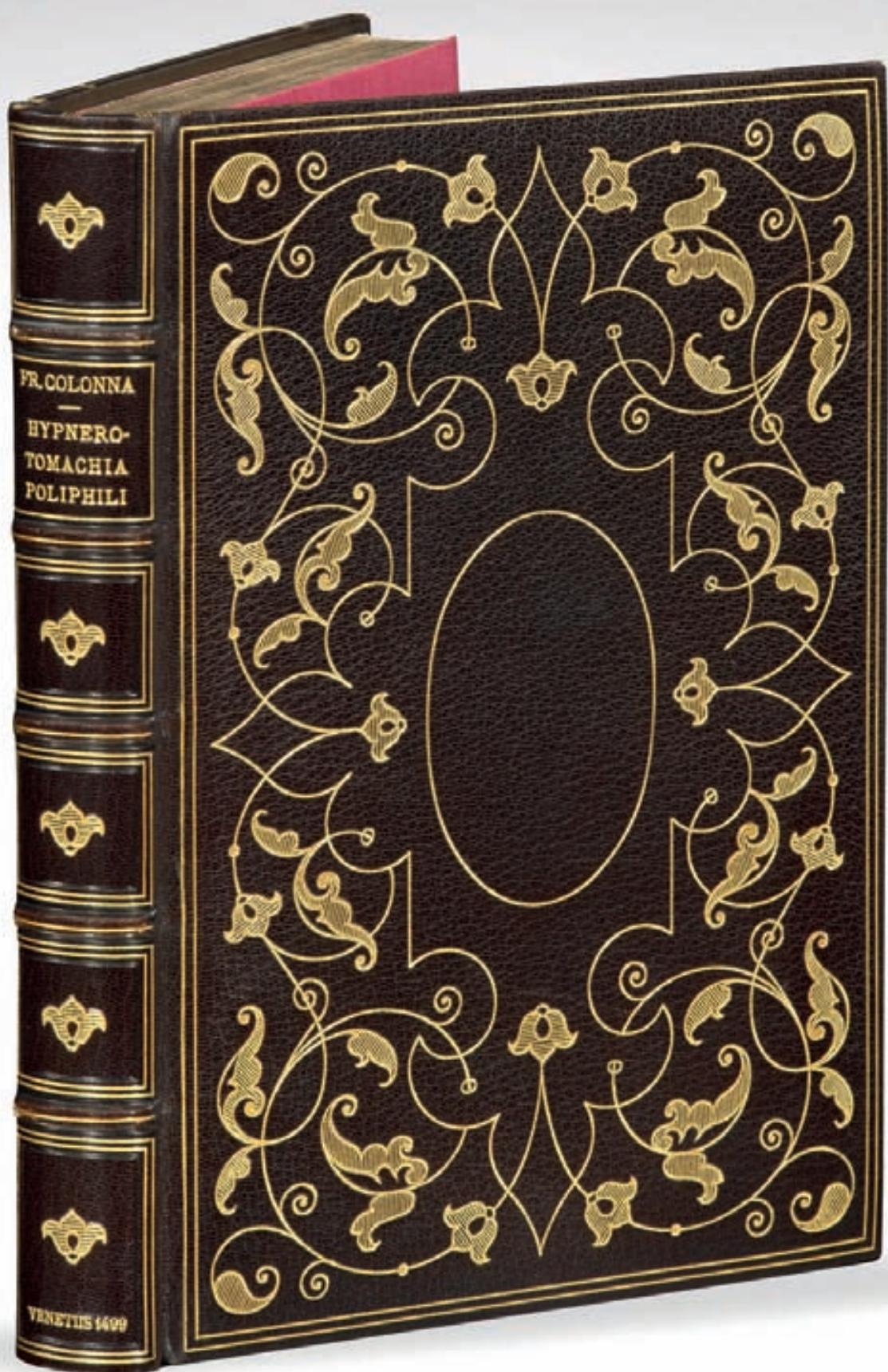
Imprimé à Venise par Alde Manuce, préfacé et financé par L. Grasso qui le dédia au duc d'Urbino, cet ouvrage est écrit en italien mêlé à des termes d'origine latine et grecque avec des apports d'arabe, d'hébreu et d'espagnol qui en rendaient, déjà à l'époque, la lecture délicate.

Ce roman anonyme, qui constitue l'une des plus fascinantes énigmes de la Renaissance, se présente sous forme d'une vision dans laquelle le héros retrace son itinéraire spirituel par un cheminement dans les ruines et les vestiges de la civilisation classique. Il est divisé en deux parties dont les initiales des 38 chapitres forment la phrase : *Poliam frater Franciscus Columna peramavit* semblant dévoiler le nom de son auteur.

LES 171 GRAVURES SUR BOIS (dont une dizaine à pleine page) qui l'illustrent devaient concourir à son intelligibilité, la préface mentionnant : *le langage des images aidera le lecteur à comprendre ce que les mots ont d'obscur*. Après avoir été successivement attribuées à Bellini et à Mantegna, on pense aujourd'hui qu'elles seraient l'œuvre de *Benedetto Bordone*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, très bien établi, bien complet du feuillet d'errata (restauré).

Il porte l'ex-libris de Laurent Meeûs, mais ne figure pas à son catalogue. Le collectionneur s'en est probablement séparé lorsqu'il a acquis l'incomparable exemplaire de Claude III de L'Aubespine en reliure à la fanfare poudrée d'or. C'est ce dernier qui figure à son catalogue, publié par Michel Wittock (Bruxelles, 1982, n° 7).



12. DESCARTES (René). DISCOURS DE LA MÉTHODE. Pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique. Les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette Méthode. Leyde, Imprimerie de Jan Maire, 1637. In-4, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

40 000 / 50 000 €

En français dans le texte, 90. – PMM, 129.

ÉDITION ORIGINALE d'une grande rareté.

En dehors de son influence durable sur la pensée, cet ouvrage marque le début de l'universalité de la langue française. Rédigé en français, le *Discours de la Méthode* se compose de six parties, auxquelles ont été ajoutés trois discours scientifiques illustrés de nombreuses figures sur bois dans le texte. Hésitant sur le choix de l'imprimeur, Descartes se décida pour Jan Maire, acceptant pour toute rémunération 200 exemplaires d'auteur.

Fundamental work in philosophy and on the method of science, with important observations on optics; also marked the birth of analytical or co-ordinate geometry (Horblit, One hundred books famous in science, 24)).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, à grandes marges (hauteur : 20,5 cm).

Petite fente restaurée à un feuillet.

DISCOURS
DE LA METHODE
Pour bien conduire sa raison, & chercher
la vérité dans les sciences.
PLUS
LA DIOPTRIQUE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.
Qui sont des essais de cette METHODE.



A LEYDE
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
CIO IO C XXXVII.
Avec Privilege.



13. [DIDEROT (Denis)]. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait présumé de Denis Diderot

Toile

61,5 x 45 cm

Porte un numéro 39 en bas à droite

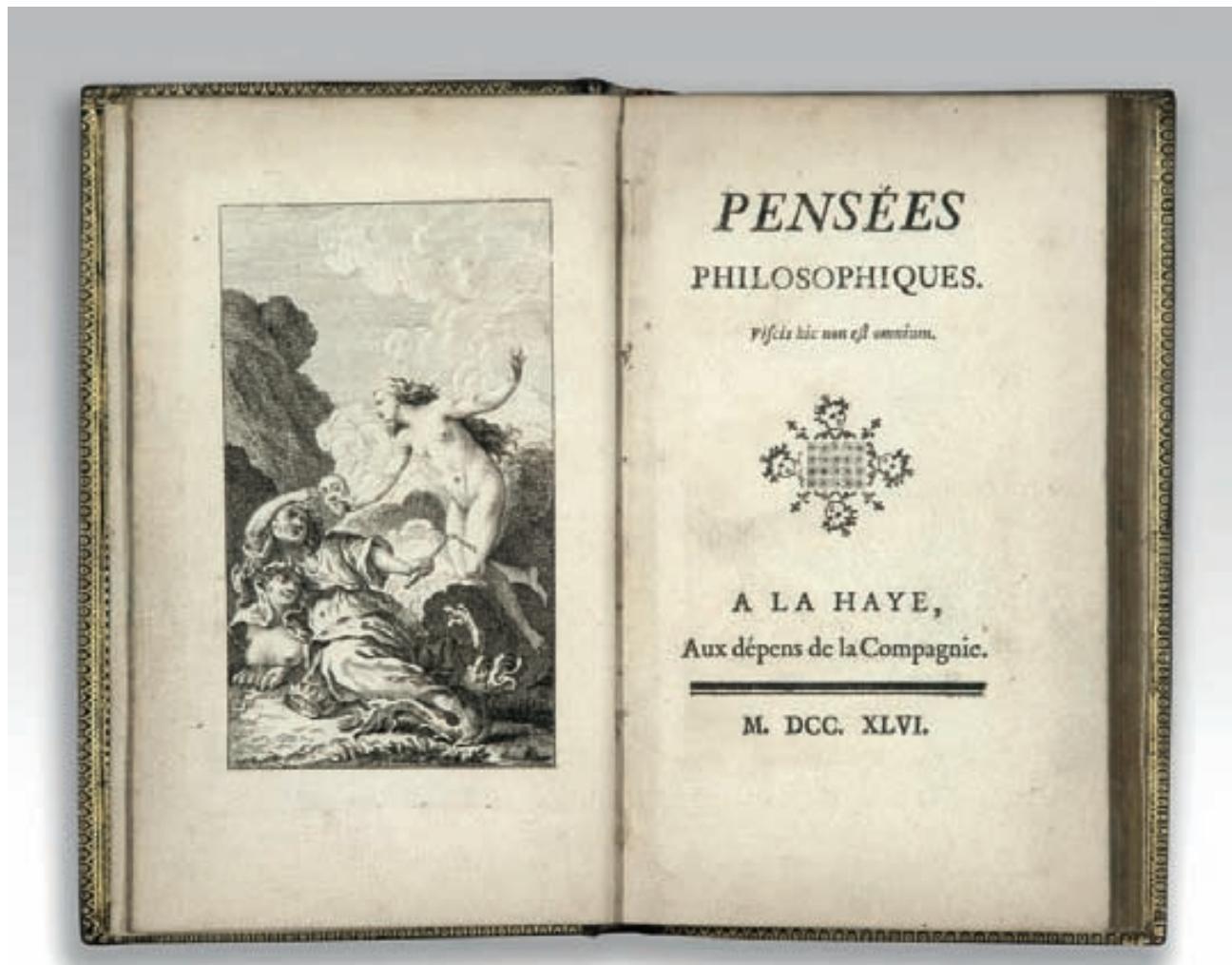
Restaurations

12 000 / 15 000 €

Le visage et les yeux tournés vers la droite, la fine lèvre supérieure recouverte par celle inférieure, le haut front dégarni et les plis du sourire au bord de ses lèvres sont autant de traits qui rappellent le portrait du jeune auteur de l'Encyclopédie, Denis Diderot par Fragonard conservé au musée du Louvre. Mais contrairement à ce dernier, le visage de notre homme est plus rond et ses yeux sont marrons.

Ce portrait était anciennement attribué à Alexis Grimou.

Expert : René MILLET, 4 rue de Miromesnil, 75008 Paris - 01 44 51 05 90



14. [DIDEROT (Denis)]. PENSÉES PHILOSOPHIQUES. *À La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1746.* In-12, maroquin noir, plats encadrés d'un filet à froid, dos orné de faux nerfs à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre. Elle contient 62 pensées. L'ouvrage écrit, dit-on, en quatre jours pour aider une femme dans le besoin, fut condamné au feu par le parlement de Paris le 7 juillet 1746.

Diderot ajoutera 72 pensées qui seront publiées par Naigeon en 1770 dans le *Recueil philosophique*.

EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR ANGUERRAND, relieur attitré de Chrétien-François II de Lamoignon, Président au Parlement de Paris, puis Garde des Sceaux, dont il porte l'ex-libris collé sur le contreplat, la cote manuscrite au verso du frontispice et le timbre apposé à la page 3.

Très rare en maroquin ancien (minimes restaurations).

De la bibliothèque Lamoignon (1791, n° 459).

15. DIDEROT (Denis). LA RELIGIEUSE. *Paris, Buisson, An V de la République, 1797.* In-8, veau porphyre, plats encadrés d'une roulette dorée et d'un large listel de veau blond glacé en réserve, au centre forme losangée dessinée par un listel de veau teinté vert, petits fleurons à froid, dos orné de fers, filets et roulettes dorés et à froid, roulette intérieure, tranches jaspées (*Hodges, Sherborne*).
4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman par lettres, pamphlet contre la vie conventuelle et les vœux forcés dont avait été victime sa propre sœur, remarquable par sa verve, est la première œuvre narrative de l'auteur.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, dans une reliure anglaise décorée en plusieurs teintes dans le goût alors en vogue.

Dos un peu écaillé, charnières restaurées.

Ex-libris gravé du début du XIX^{ème} siècle *John Theodore Merz*.





16. DIDEROT (Denis). JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE. *Paris, Buisson, An V de la République, 1797.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dialogues philosophiques, étincelants de vivacité, sur la liberté de l'homme et posant, par leur facture même, le problème de la création littéraire.

Agréable exemplaire.



17. DIDEROT (Denis). LE NEVEU DE RAMEAU. Voyage de Hollande. Paris, Brière, 1821. In-8, veau havane, plats encadrés d'un filet doré et de roulettes à froid, cartouche central à froid, dos à nerfs orné de fers or et à froid, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE posthume publiée, grâce à l'action de Goethe, sur le manuscrit français original.

Le *Voyage de Hollande* et la *Correspondance de 1765 à 1770* paraissent également pour la première fois.

Tome XXI de l'édition collective des œuvres, publiée chez Brière, qui ne parut en fait qu'en 1823, sous la date de 1821 jugée préférable par l'éditeur.

Très bel exemplaire, sans rousseurs, dans une PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, condition exceptionnelle. La tomaison sur le dos a été masquée par un fer doré.



18. DIDEROT (Denis). MÉMOIRES, CORRESPONDANCE ET OUVRAGES INÉDITS publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830.* 4 volumes in-8, demi-cuir de Russie havane avec petits coins, dos orné de plaques « à la cathédrale » à froid, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*).

1 500 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, dans une reliure suprêmement élégante.

Ex-libris gravé, contenant le cachet armorié du comte Georges Karolyi.

Rousseurs inévitables pour cet ouvrage, à quelques feuillets. Coins restaurés.



19. DIDEROT. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Brière, 1821*. 22 volumes in-8, veau bleu, double filet doré en encadrement avec fleurons aux angles, plaque centrale à froid, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Édition collective la plus complète.

Le tome XXI contient l'édition originale du *Neveu de Rameau*.

Belle reliure romantique, d'une grande fraîcheur.



20. DU DEFFAND (Madame). LETTRES À HORACE WALPOLE, depuis comte d'Orford, Écrites dans les années 1766 à 1780 auxquelles sont jointes des lettres de Madame du Deffand à Voltaire écrites dans les années 1759 à 1775. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1812.* 4 volumes in-8, veau blond glacé, fine et charmante roulette dorée en encadrement, dos orné aux petits fers à fond pointillé, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE des lettres à Horace Walpole, publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill, ornée du portrait de la marquise Du Deffand d'après le dessin original de Carmontel conservé à Strawberry-Hill. Walpole fut la dernière passion de Madame Du Deffand, qu'elle se reprochait comme une folie indigne de son âge : au moment de leur rencontre, elle avait soixante-dix ans et était presque aveugle ; Horace Walpole en avait cinquante.

Le style de Madame Du Deffand apparaît, dans cette correspondance, plein de charme et d'originalité, et ses idées d'une indépendance d'esprit détachée de toute opinion, ennemie du pédantisme et du lieu commun.

Très séduisant exemplaire, dans une reliure d'une grande finesse d'ornementation et d'une couleur délicate.

Rousseurs sur le titre du tome I.

21. ÉPINAY (Madame d'). MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, Madame d'Houtedot et autres personnages célèbres du dix-huitième siècle. Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot, et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux confessions de ce dernier. *Paris, Brunet, 1818.* 3 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos orné de fleurons dorés avec pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

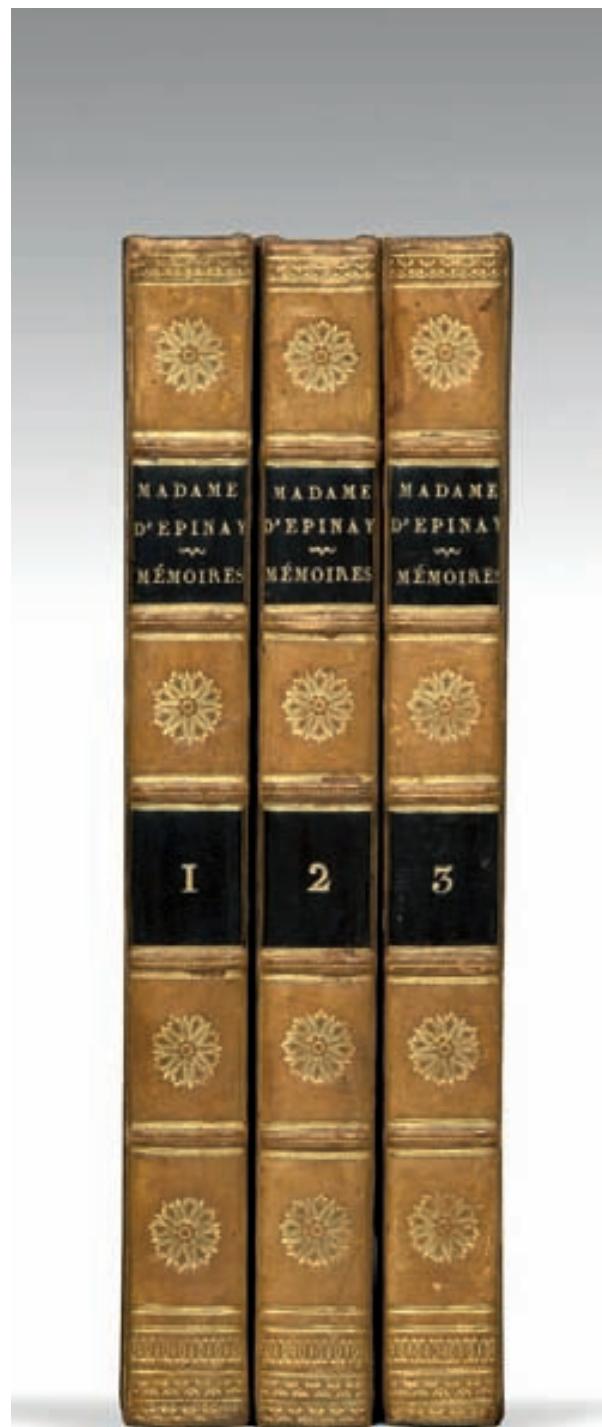
1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

C'est bien là une des expressions les plus curieuses de l'esprit de la femme au XVIII^{ème} siècle. D'abord écrites à la façon d'un roman et variées de forme, tenant tour à tour du journal, du genre épistolaire, ou du genre dramatique, ces Mémoires ont une valeur historique incontestable, bien que les peintures n'en soient pas très édifiantes. Le mariage, le ménage, les institutions et les scandales établis, le mouvement des idées, les opinions reçues, l'insouciance morale qui circulent dans l'air du temps, y passent, y revivent et s'y développent. Goncourt disait : *Il y a un homme dans les Confessions, il y a une société dans les mémoires de Mme d'Epinay.*

Élégante reliure en veau blond.

De la bibliothèque Jules Lemaître (1917, n° 733).



22. ESTIENNE (Henri). PROJECT DU LIVRE INTITULÉ DE LA PRÉCELLENCE DU LANGAGE FRANÇOIS. *Paris, Mamert Patisson, 1579.* In-8, maroquin vert bronze janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).

3 000 / 3 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre traité de Henri Estienne II, associé et successeur de son père Robert, imprimeur comme ce dernier, qui fut également l'un des savants les plus distingués de son temps. Il mourut à Lyon en mars 1598.

Cet ouvrage précieux fut rédigé en moins de trois mois et de mémoire sur le vif désir qu'avait Henri III de voir paraître un travail de cette sorte ; il valut à son auteur une pension de mille livres et l'intimité du roi (Cat. De Backer, I, n° 22).

Belle marque typographique sur le titre.

Exemplaire grand de marges. Quelques cahiers un peu jaunis.

PROTECT DV LIVRE
intitulé

De la precellence
du langage François.

P A R H E N R I E S T I E N E .

Le liure au lecteur,
*Je suis ioyeux de pouvoir autant plaire
Aux bons François , qu'aux mauuaise
veux desplaire.*



A P A R I S ,
Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy.

M. D. L X X I X .

Auec priuilege dudit seigneur.

GOYA Y LUCIENTES FRANCISCO



Mala noche.

CAPRICHOS

39.



Asta su Abuelo.

23. GOYA Y LUCIENTES (Francisco). CAPRICHOS. S.l. n.d. (Madrid, vers 1799). Petit in-folio, demi-chagrin rouge, plats de papier chagriné rouge, armoiries au centre, dos orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées, étui (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

120 000 / 150 000 €

Delteil, 38, 117.

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE 80 AQUATINTES ORIGINALES. Les planches 3, 4, 6 et 7 ont les très rares particularités signalées par Delteil.

Cette première édition, imprimée sur papier vergé à 300 exemplaires, comprend des épreuves imprimées en bistre, avec les légendes en italiques. Elle fut mise en vente en 1799. Les *Caprichos* ne comprennent pas de titre, la première planche est un très remarquable auto-portrait de l'artiste.

Première grande suite de l'artiste, qui fut retirée de la vente après deux jours par crainte de la censure. Ces 80 planches forment une satire violente des mœurs du temps. Goya y montre l'homme qui a laissé capituler sa raison et se trouve alors dominé par les vices, l'égoïsme, le mensonge, le fanatisme (*Les plus belles gravures du monde occidental*, Bibliothèque nationale, 1966, n° 158).

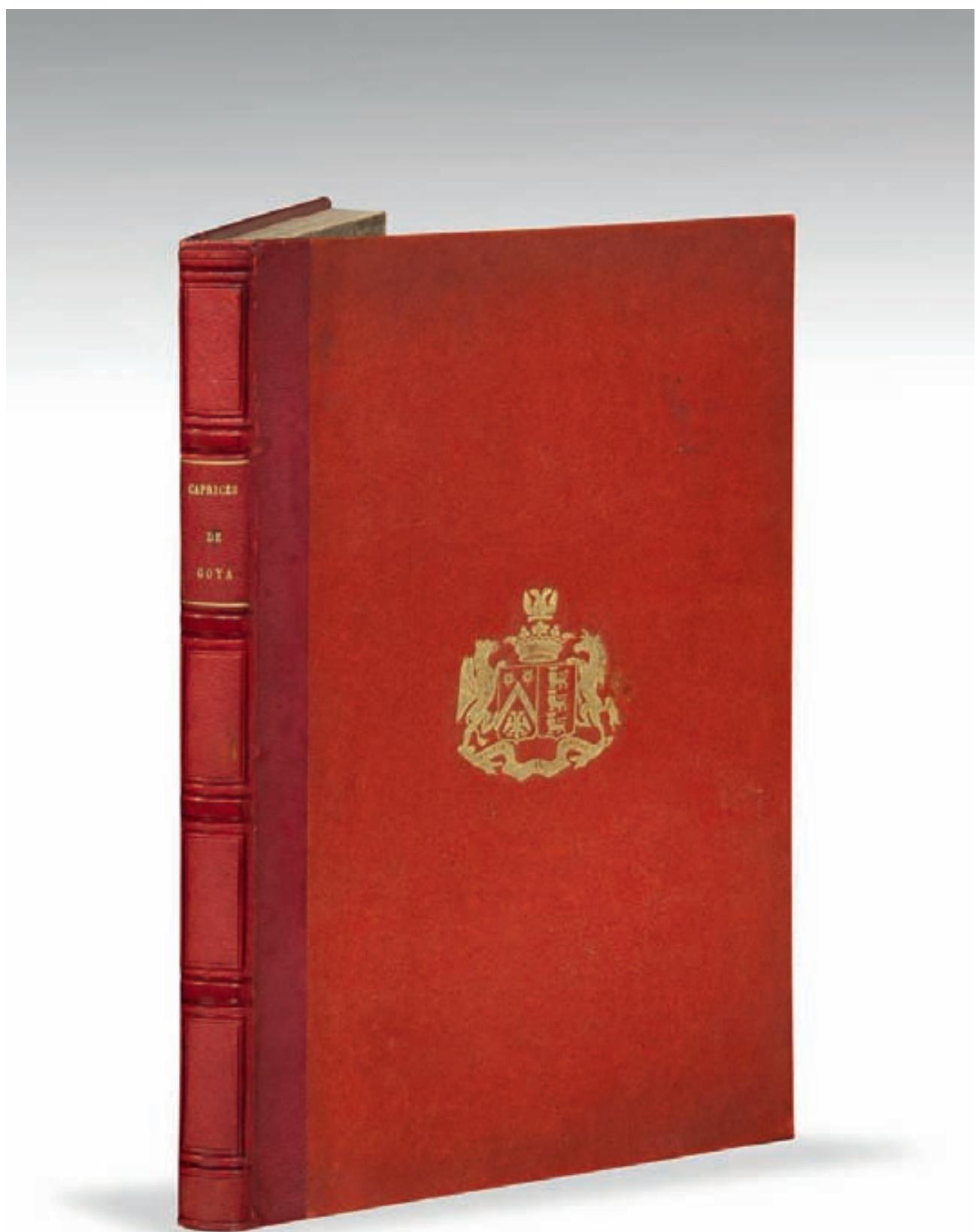
Ces planches, qui attaquaient durement l'Inquisition, faillirent coûter la liberté à leur auteur, qui détourna l'orage en offrant au roi ses cuivres pour la Chalcographie royale, moyennant cependant une rente via-gère pour son fils Xavier.

TRÈS BELLES ÉPREUVES HOMOGÈNES À GRANDES MARGES (321 x 210 mm). Comme les tous premiers exemplaires de cette suite, notre exemplaire ne présente pas le défaut de la page 45 : *A scratch on pl. 45 which runs from the left nostril through the chin of the figure in the background and appears very early in the first édition* (Harris, *Goya engravings and lithographs*, II, page 63).

La planche 80 est reliée devant la planche 77.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE LE LIÈVRE DE LA GRANGE, avec la devise *Liesse à Lieure*.

Constance Madeleine Louis Nompar de Caumont de La Force, née le 20 mars 1801, épousa en secondes noces Adélaïde Edouard Le Lièvre de La Grange, marquis de Fourilles, sénateur d'Empire, décédé en 1876. Elle mourut sans postérité au château de La Grange (Gironde) en 1869.



24. LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec. Avec Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688.* In-12, maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin-Maillard doreur*).

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, des bibliothèques Guy Pellion (1882, n° 83), et Henry Houssaye (1912, n° 40), avec une longue note de sa main à l'encre courant recto-verso le premier feuillet de garde, signée de ses initiales et datée de *nov. 1899*. Cette note décrit les particularités de l'exemplaire : Dans cet exemplaire, comme dans celui de Rochebilière, la page 311 n'est pas cartonnée, le Caractère commençant par *C'est un excès de confiance ...* s'y trouve dans son texte primitif. On y lit la phrase finale : *d'en attendre tout et de la négliger*, texte qui est remplacé dans les exemplaires cartonnés (ils le sont presque tous) par *de n'en attendre rien*.

Les initiales *a.F* figurent sous la note avec la date de *1916*.

LES
CARACTERES
DE THEOPHRASTE
TRADUITS DU GREC.
AVEC
LES CARACTERES
OU
LES MOEURS
DE CE SIECLE.



A PARIS,
Chez ESTIENNE MICHALET,
premier Imprimeur du Roy, rue S. Jacques,
à l'Image Saint Paul.

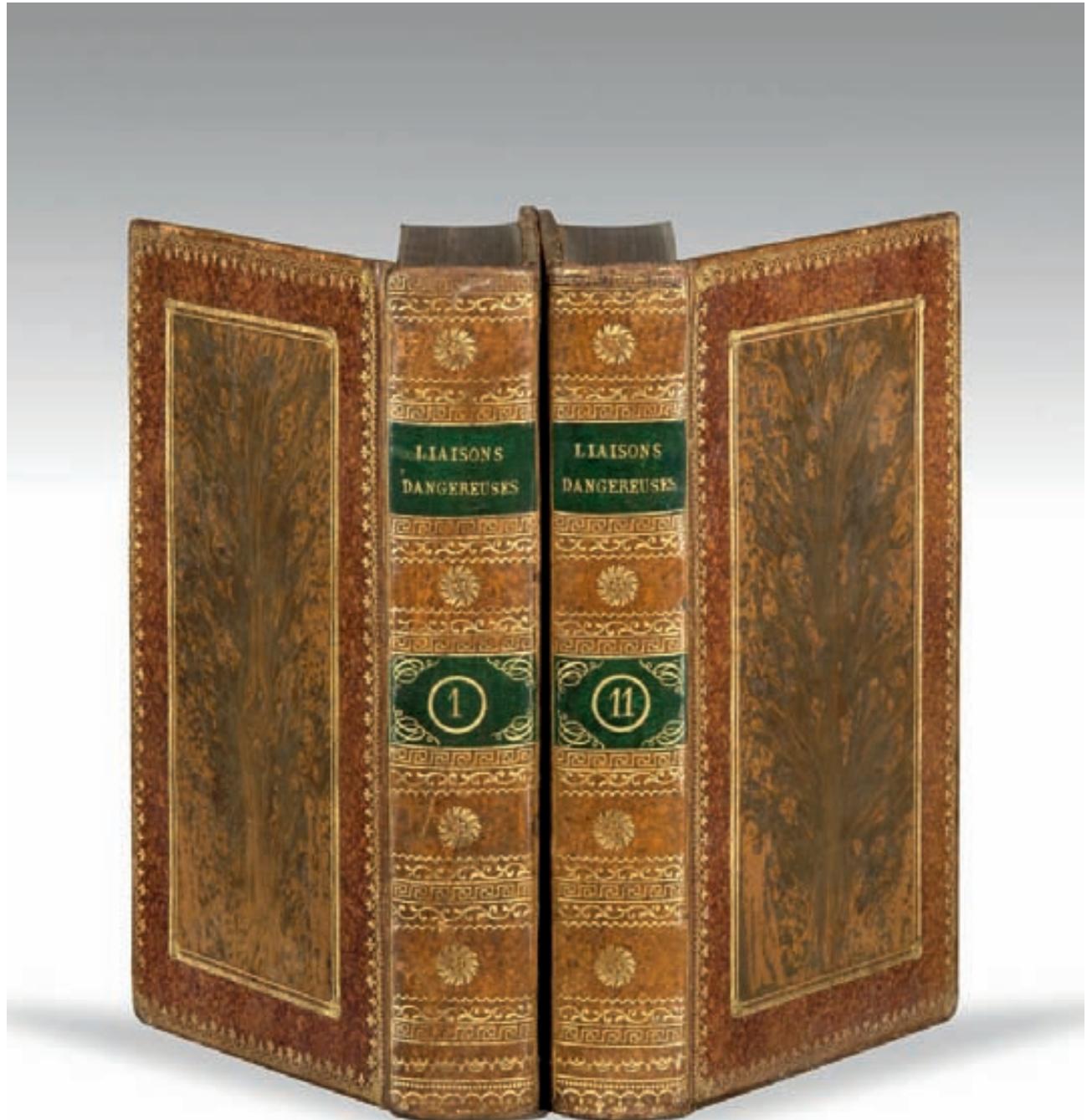
M. DC. LXXXVIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

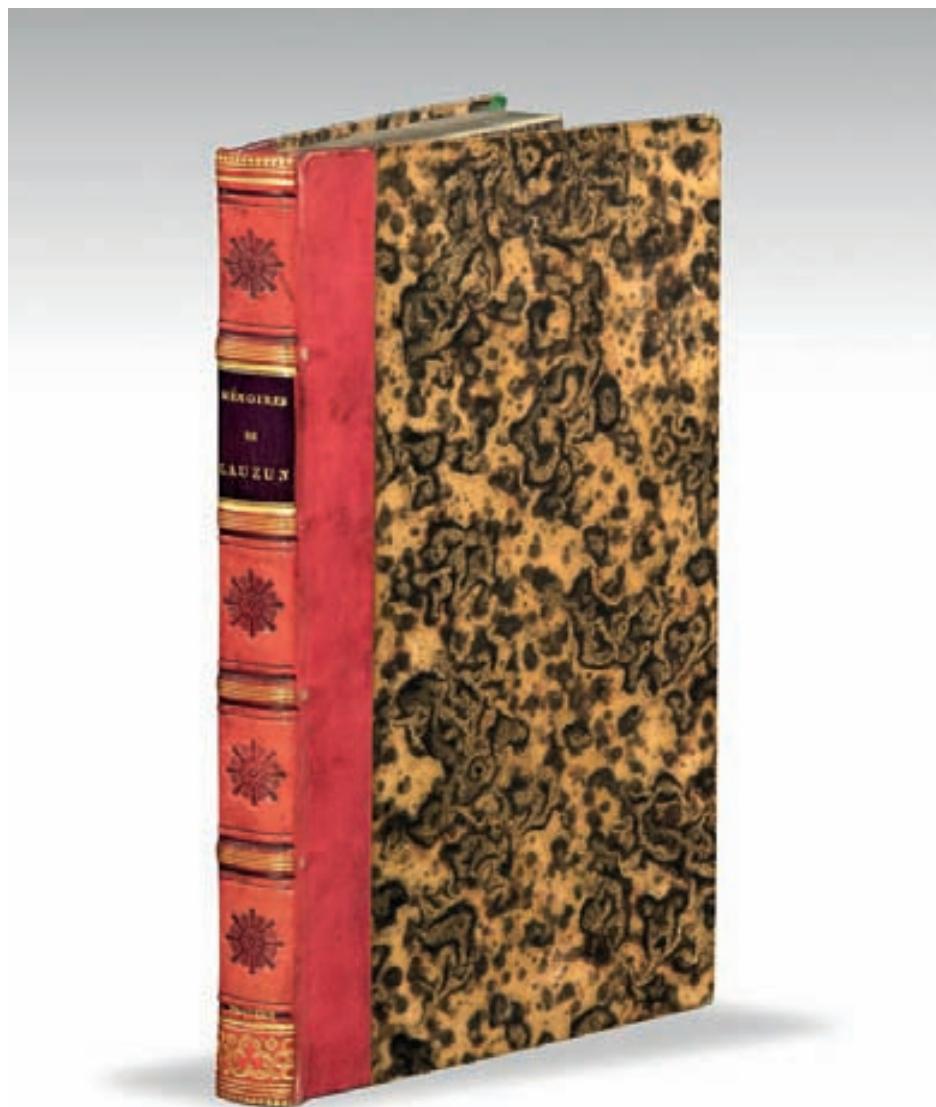
25. LACLOS (Fr. Choderlos de). LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C. de L. Londres, s.n., 1796. 2 volumes in-8, veau porphyre, plats encadrés d'une large bordure teintée porphyre délimitée par une roulette et un double filet doré, large rectangle central raciné, dos lisse richement orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de basane verte, dentelle intérieure dorée, chaînette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, de 2 frontispices et de 13 figures hors texte par *Monnet, Melle Gérard et Fragonard fils*, gravés par *Baquoy, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière*.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, dans une fraîche reliure dans le genre anglais en vogue à l'époque.





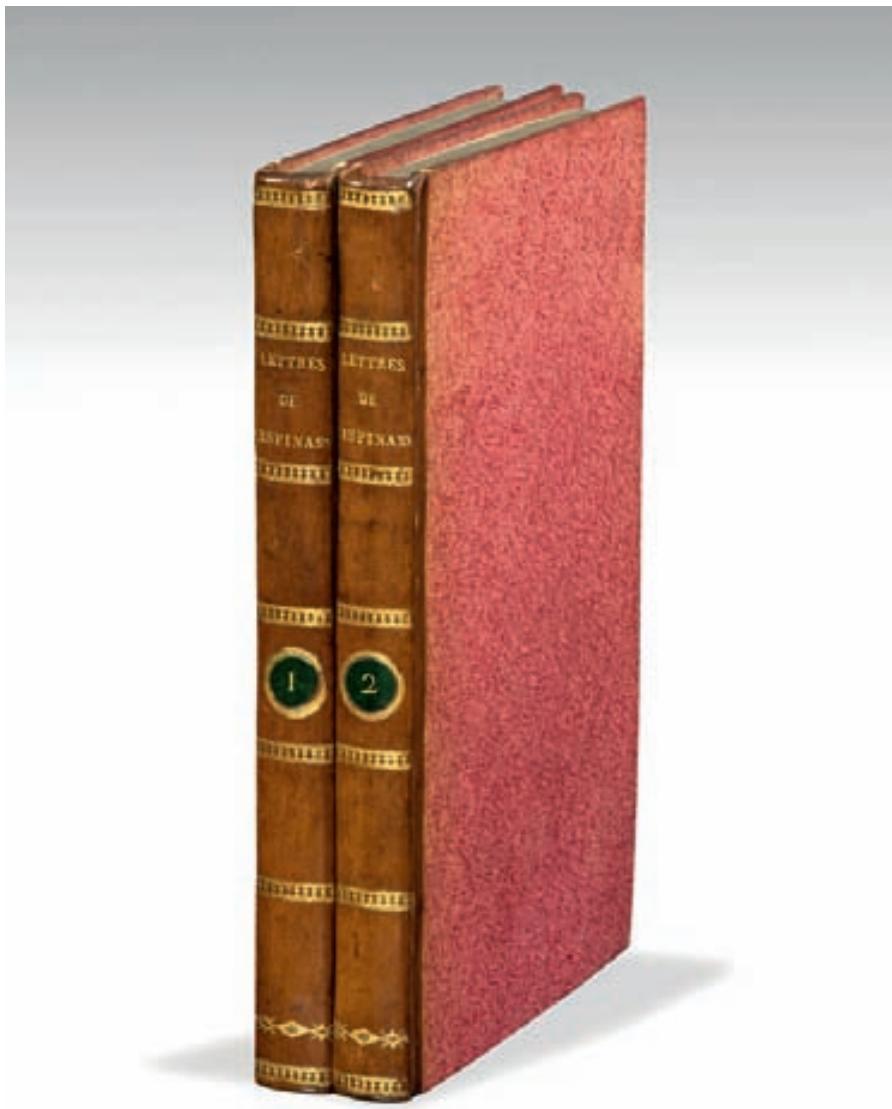
26. LAUZUN (Duc de). MÉMOIRES. Paris, Barrois l'Aîné, 1822. In-8, demi-veau rose glacé, dos orné or et à froid, pièce de titre violacée, tranches marbrées (*Thouvenin*).

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Courtisan et aventurier, Antonin Caumont de La Force, duc de Lauzun (1633-1723), se rendit surtout célèbre par ses amours avec la duchesse de Montpensier, La Grande Mademoiselle, qu'il a peut-être épousée secrètement vers 1682, malgré l'interdiction de Louis XIV.

Très fine et fraîche reliure.



27. LESPINASSE (Mademoiselle de). LETTRES écrites depuis l'année 1775 jusqu'à l'année 1776. *Paris, Collin, 1809.* 2 volumes in-8, demi-basane glacée, dos orné de roulettes dorées dessinant des faux nerfs, pièce de tomaison de maroquin vert, tranches mouchetées vertes (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance qui date de la fin de la vie de Julie de Lespinasse (1732-1776), dont le salon fut largement ouvert aux encyclopédistes. Elle avait été la dame de compagnie de la marquise du Deffand.

Élégante reliure de l'époque.

28. LEWIS. LE MOINE, traduit de l'anglais. *Paris, Maradan, an V (1797)*. 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné de fers et filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées jaunes (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, de la plus grande rareté, de ce chef-d'œuvre de Lewis et du roman noir, ornée de 4 frontispices des plus curieux.

La traduction est due à Deschamps, Desprez, Benoit et Lamare.

Ce roman, qui suscita un immense scandale à l'époque de sa parution, a été abondamment commenté par Breton et les surréalistes, et par Artaud qui en donna une édition pourvue d'une explicite préface. *Le Moine* relève de l'esthétique de l'horreur et non de la terreur. *Il fait du surnaturel une réalité comme les autres* (Artaud). *Au cauchemar purement architectural de l'école radcliffienne, Lewis osait associer la représentation de ses propres rêves érotiques* (Lély). Ce qui le place définitivement au côté de Sade.

Pour relier l'exemplaire en 2 volumes, le tome II a été séparé en 2 parties, reliées à la fin du premier volume et au début du deuxième volume. Les 5 lignes de la page 164, qui marquent la coupure de ce tome, ont été recopiées à l'époque à la fin du premier volume, et occultées au début du deuxième volume par un titre manuscrit *Le Moine*, collé sur elles. Une longue note manuscrite à l'encre explique cette opération.

Le titre du tome II est placé en tête du deuxième volume ; le relieur n'a pas conservé le titre du tome III.

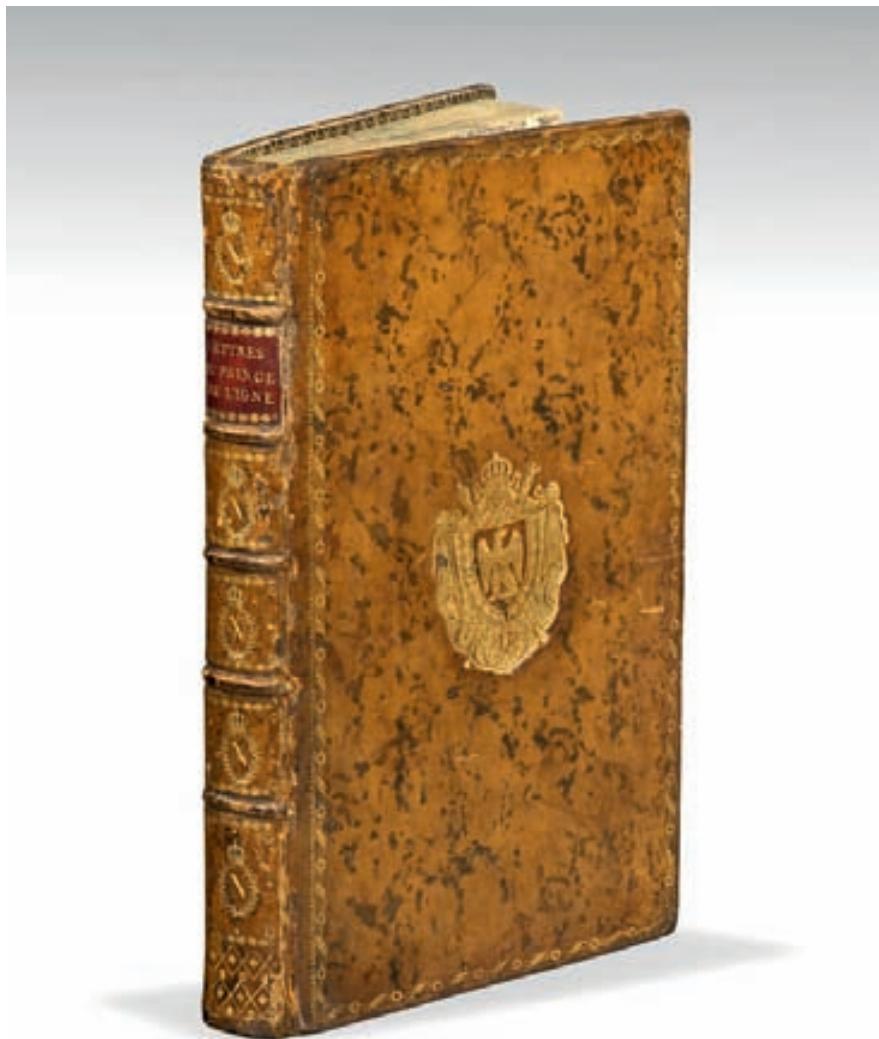
Agréable exemplaire, malgré les coiffes supérieures restaurées.

Tome 3^e



„ Il vient

Page 159



29. LIGNE (Prince de). LETTRES ET PENSÉES publiées par la Baronne de Staël-Holstein. *Paris et Genève, Paschoud, 1809.* In-8, veau fauve marbré, armoiries sur les plats, roulette dorée sur les plats, dos orné du chiffre "N" couronné agrémenté de lauriers répété 5 fois, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

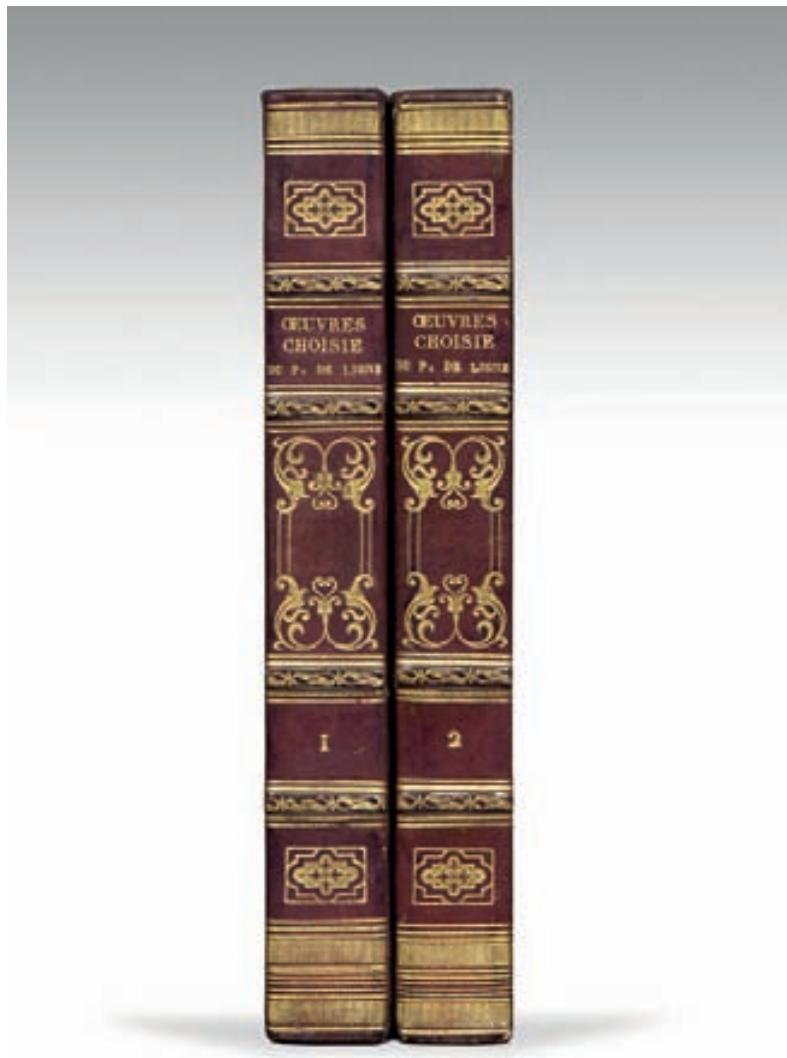
4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON I^{er}, portant le timbre de la Bibliothèque impériale sur le titre.

Savoureuse provenance : les armes de l'Empereur sur un livre publié par son irréductible ennemie ? C'est quelques mois après la parution de cet ouvrage, précédé d'une préface de 12 pages de Mme de Staël, que l'empereur ordonna la destruction de *De l'Allemagne*.

Ex-libris Edouardo Bullrich.



30. LIGNE (Prince de). ŒUVRES CHOISIES littéraires, historiques et militaires. *Genève, Paschoud et Paris, Buisson, 1809.* 2 volumes in-8, demi-veau violet clair avec coins (arrondis), filets or, dos richement orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1825*).

800 / 1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

C'est un choix des meilleurs morceaux publiés dans les 31 volumes des *Œuvres complètes* à Dresde. Des pièces telles que le mémoire sur la Pologne, sur les Juifs, les idées du prince sur les nations d'Europe, des extraits des *Fantaisies militaires*, le mémoire sur Bonneval, etc., sont parmi les plus intéressantes de cet auteur.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU TON RARE.

De la bibliothèque Henry Houssaye (ex-libris).

31. MARGUERITE DE NAVARRE. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, très illustre Reine de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes, 1547.* 2 parties en un volume in-8, maroquin citron, bordure dorée en encadrement, dos richement orné aux petits fers de fleurons dorés sur fond pointillé, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

12 000 / 15 000 €

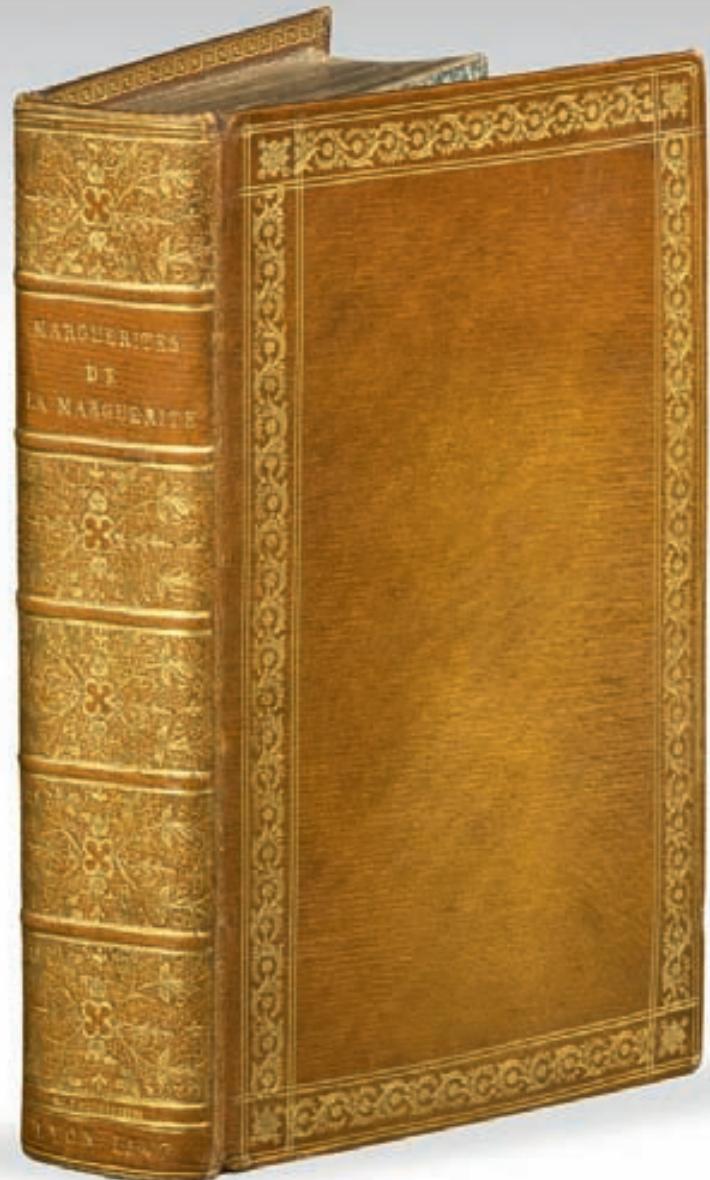
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François I^{er}.

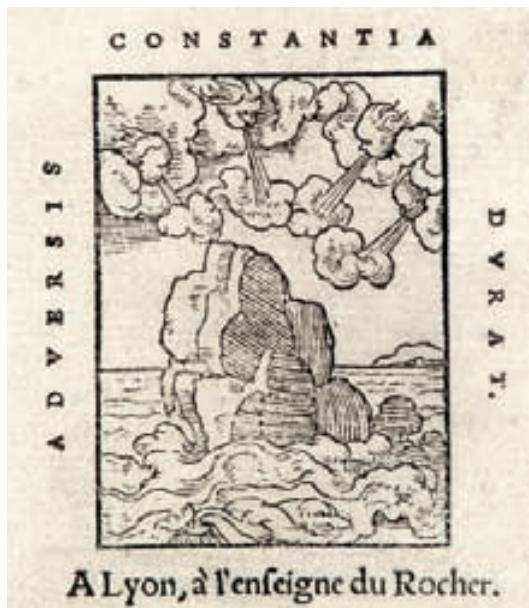
Imprimée en caractères italiques, d'une remarquable élégance typographique, cette édition fut établie par Simon Sylvius, dit J. de La Haye, valet de chambre de la Reine. Elle est illustrée, pour le poème *La Coche*, de charmantes vignettes du *Petit Bernard*.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une séduisante reliure de Bozerian jeune.

Il provient de la bibliothèque de l'auteur dramatique René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1838, n° 619). L'incendie du théâtre de la Gaîté, en 1835, l'obligea à vendre sa bibliothèque, dont la partie révolutionnaire était célèbre.

Quelques rousseurs. Défauts aux deux derniers feuillets et au feuillet d'errata.





32. MAROT (Clément). LES ŒUVRES plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Lyon, A L'Enseigne du Rocher, 1545.* 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu, triple filet doré, au centre important cartouche aux petits fers dorés avec compartiments de fanfare et feuillage, dos richement orné de même, doublure de maroquin rouge bordé d'une large dentelle de rinceaux dorée, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

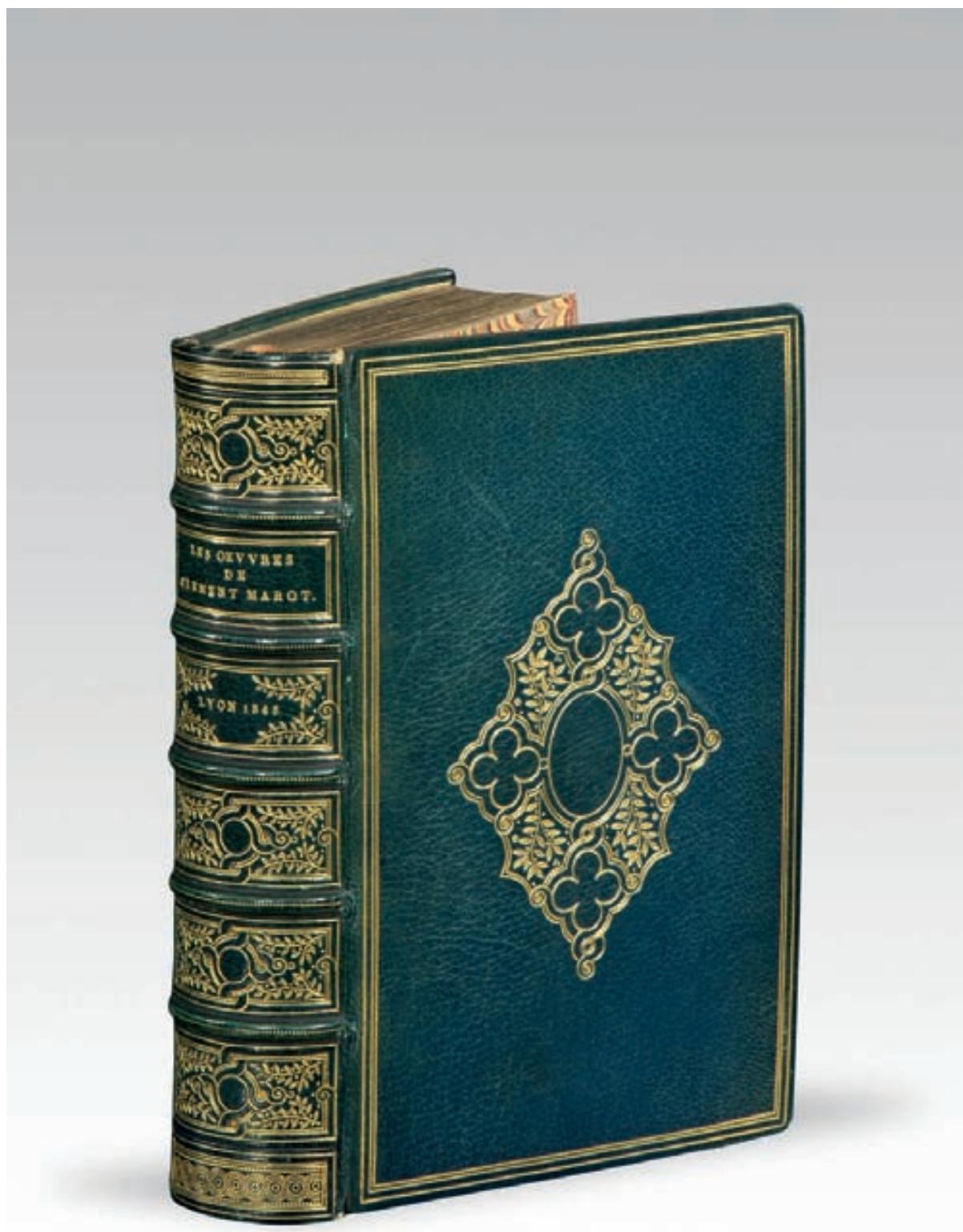
12 000 / 15 000 €

PRÉCIEUSE ÉDITION EN LETTRES RONDES, imprimée par Antoine Constantin et connue sous le nom d'édition du Rocher à cause de la marque de son imprimeur. Elle est augmentée de TRENTÉ-CINQ PIÈCES INÉDITES. C'est la dernière édition publiée du vivant de Marot et la première dans laquelle ses œuvres aient été classées par genres, dans l'ordre adopté par la suite.

Elle se compose de deux parties ; la première consacrée aux œuvres du poète, ballades, chants royaux, chansons, etc., contenant *l'Adolescente Clémentine et sa Suite* ; la seconde aux traductions de Virgile, d'Ovide, de Pétrarque et des Psaumes de David dont Marot avait enrichi la littérature française.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE LA PLUS CÉLÈBRE ET PLUS BELLE ÉDITION DE MAROT.

Un certain nombre d'exemplaires portent la date de 1544 et ne diffèrent que par cette date.



33. MERCIER (Louis Sébastien). LE NOUVEAU PARIS. *Paris, 1793.* 6 volumes in-8, demi-veau marbré avec petits coins, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin serti d'une roulette dorée, tranches jaunes (*Smith Binder - Bedford*).

2 000 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Si le célèbre *Tableau de Paris* que Mercier put se vanter d'avoir fait lire à toute l'Europe était la description de l'entièrre société du XVIII^{ème} siècle, ce qui a fait dire à Grimm qu'il constituait *un excellent bréviaire pour un lieutenant de police*, *Le Nouveau Paris* est un tableau de la période révolutionnaire telle que l'auteur, républicain sincère, l'a vécue. Il y dresse le portrait des différents personnages qui y ont joué un rôle, et se livre à une description féroce, et d'un humour acéré, du Paris révolutionnaire et de la société des Incroyables et des Merveilleuses.

JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE ANGLAISE, strictement contemporaine. Elle porte l'étiquette du relieur *Smith*, à Bedford.

De la bibliothèque Francis duc de Bedford, à Oakley House (ex-libris gravé), savoureuse provenance, l'ouvrage n'étant pas tendre pour les Anglais.



34. MOLIÈRE. LES ŒUVRES, revues, corrigées et augmentées. 6 volumes. – Œuvres posthumes. 2 volumes. *Paris, D. Thierry, Cl. Barbin, 1682.* Ensemble 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, doublure de maroquin bleu ornée d'une large dentelle dorée, tranches dorées (*Cuzin—Maillard dor.*).

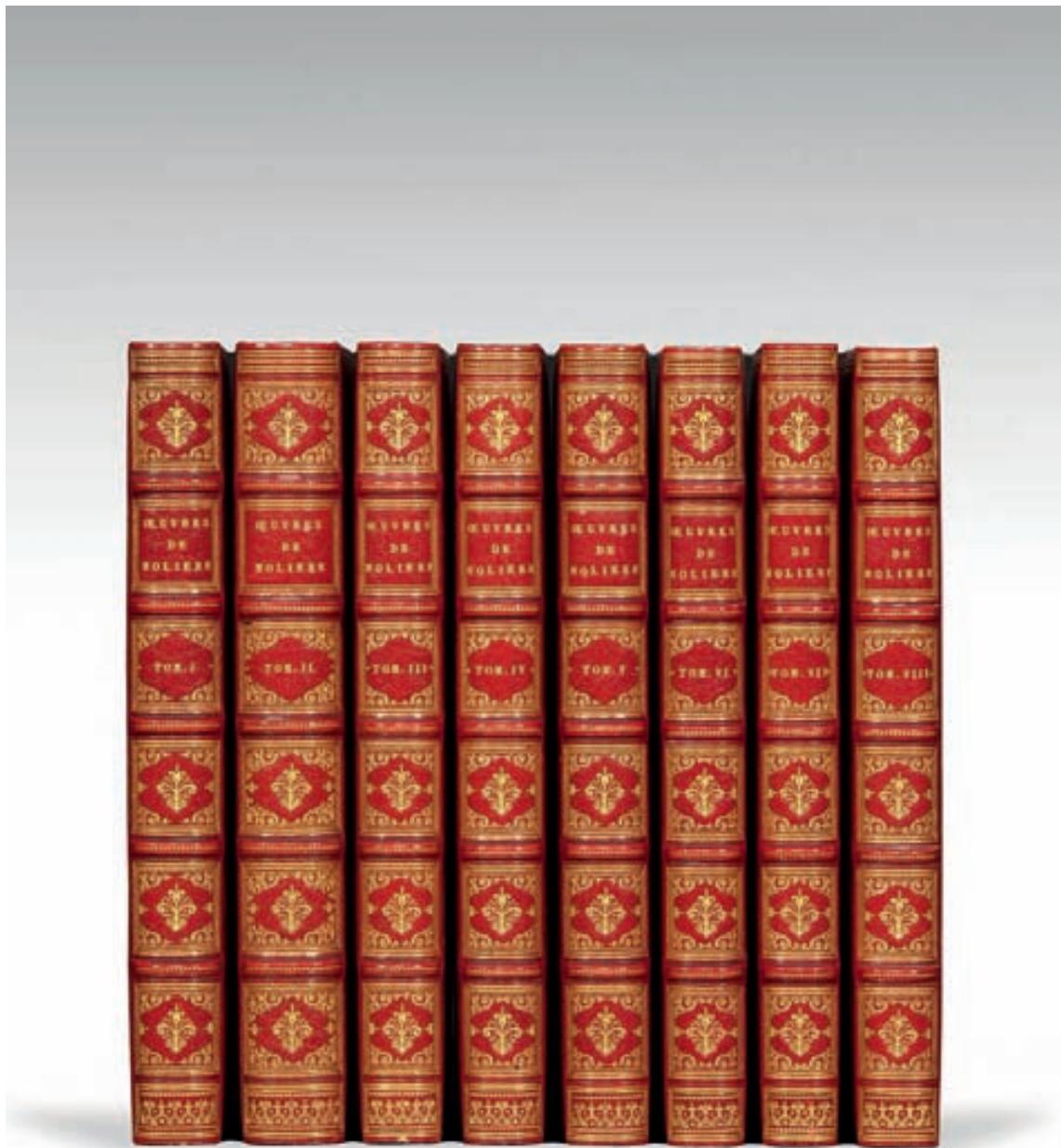
8 000 / 10 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, ET LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE. Elle a été établie après la mort de Molière d'après les manuscrits originaux par les comédiens de sa troupe, Vinot et Lagrange, qui introduisirent des jeux de scène.

Réunies dans les deux volumes des *Œuvres posthumes*, six pièces sont ici en édition originale : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Mélicerte*, *Les Enfants Magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

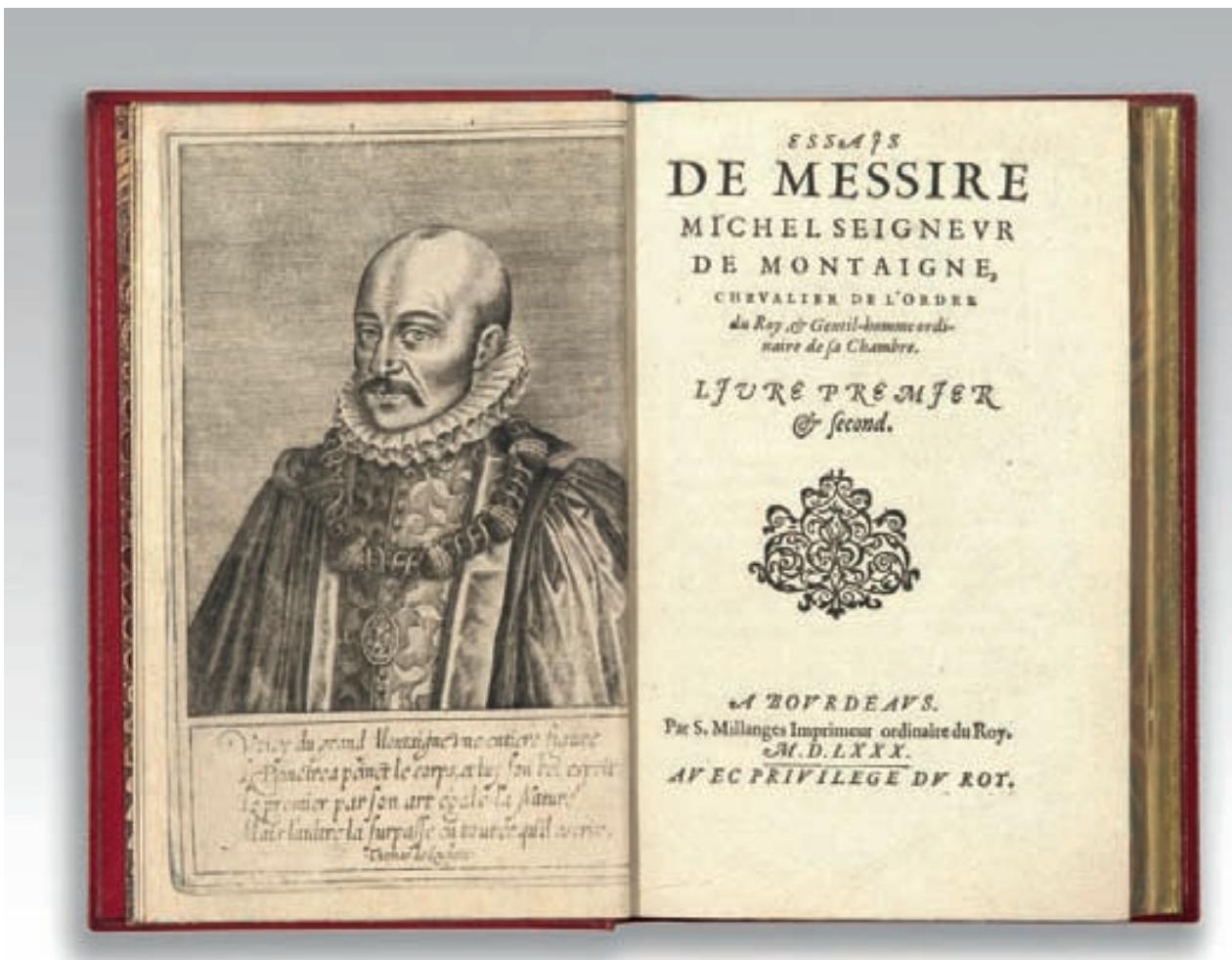
Les 30 figures de Brissart gravées par Sauvé sont précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène. Faites d'après nature, elles donnent certainement les portraits des comédiens de la troupe de Molière, dont le sien.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DOUBLÉE DE CUZIN, DORÉE PAR MAILLARD.









35. MONTAIGNE (Michel de). *ESSAIS.* Bordeaux, S. Millanges, 1580. 2 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, filet à froid, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

80 000 / 100 000 €

ÉDITION ORIGINALE des deux premiers livres des *Essais*.

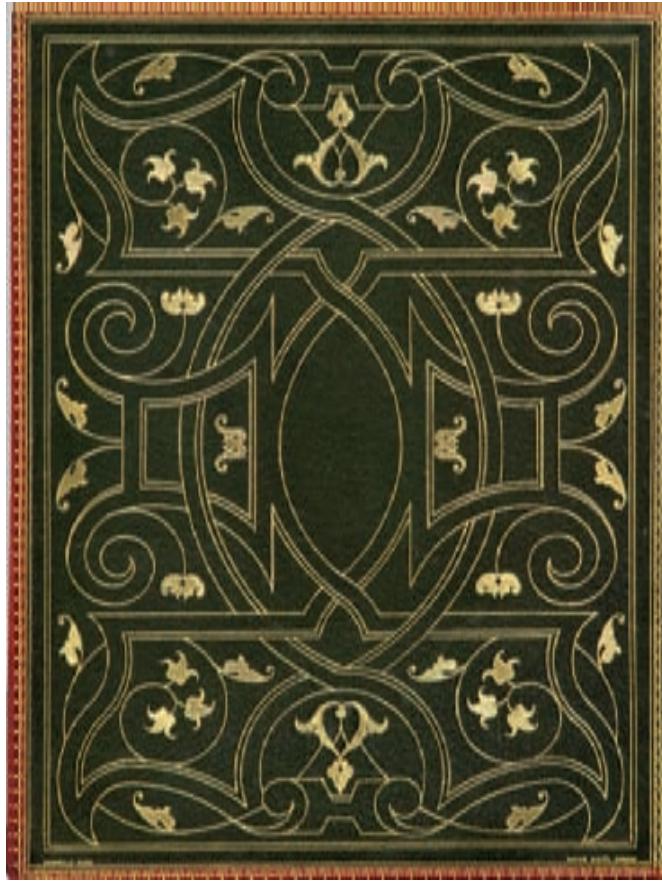
On a relié en frontispice un beau portrait de Montaigne, gravé par *Thomas de Leu*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, très grand de marges (hauteur : 160 mm).

De la bibliothèque Solacroup (cachet frappé or sur la garde). L'exemplaire ne figure pas au catalogue de 1925, qui comprenait les éditions de 1588 et 1595.

Rousseurs sur les gardes.





36. MONTAIGNE. ESSAIS. Cinquième édition augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel l'Angellier, 1588.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fers dorés, doublure de maroquin vert orné d'un important décor d'entrelacs de filets dorés droits et courbes et fers azurés laissant au centre un médaillon ovale vide, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru, Marius Michel doreur*).

12 000 / 15 000 €

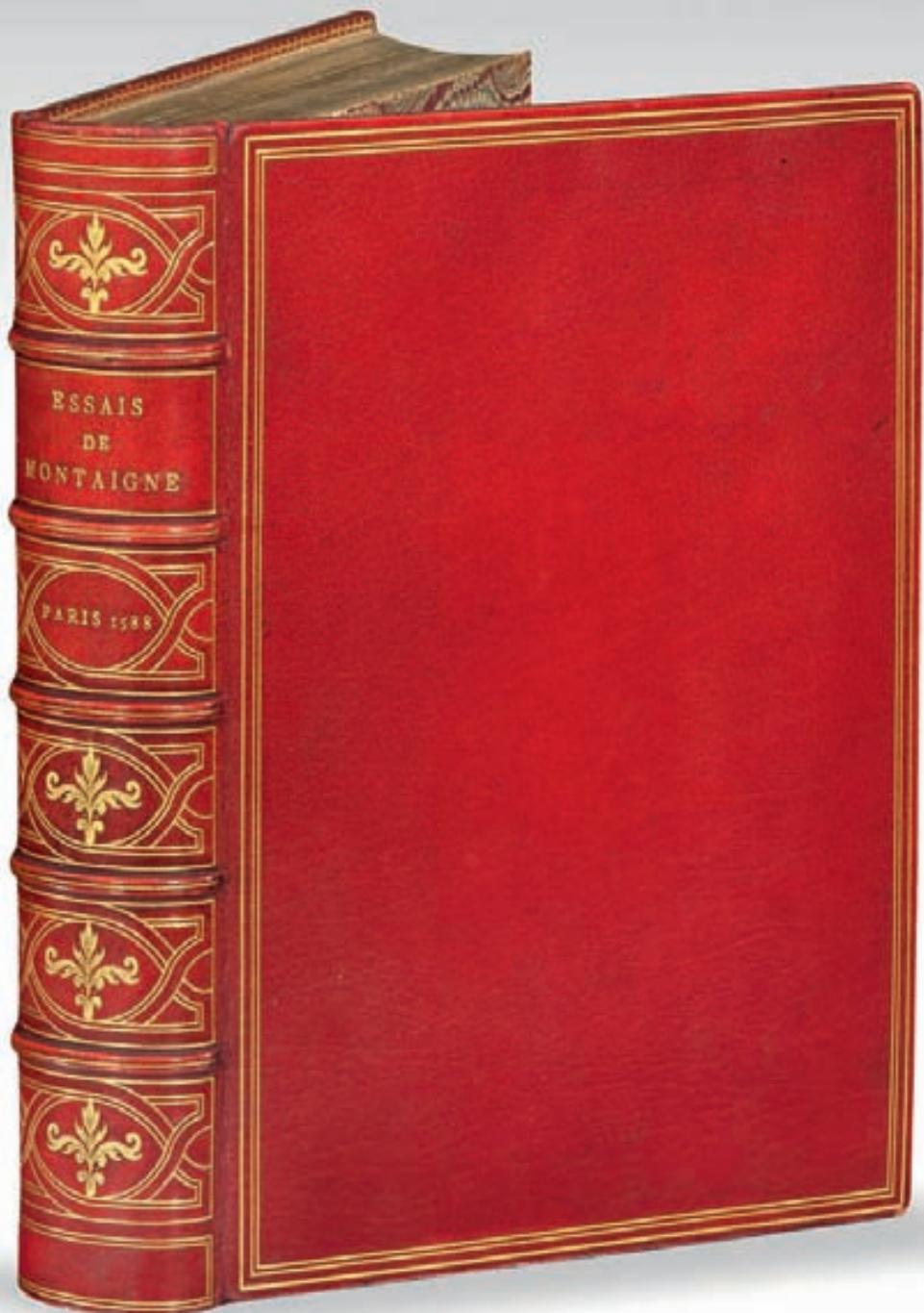
ÉDITION ORIGINALE du TROISIÈME LIVRE des *Essais* et dernière édition publiée du vivant de Montaigne.

Cette prétendue cinquième édition, en réalité la quatrième, présente des remaniements dans les deux premiers livres et un grand nombre d'additions.

Le très beau frontispice à l'eau-forte, la plupart du temps rogné, est ici à toutes marges (h. 252 mm) et replié sur deux côtés (h. du volume 240 mm).

EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU. LA DOUBLURE, ORNÉE D'UN GRAND DÉCOR DANS LE STYLE DU XVI^{EME} SIÈCLE, EST SUPÉRIEUREMENT DORÉE PAR MARIUS MICHEL PÈRE.

Les feuillets préliminaires a_{ii} et a_{IV} sont réenmargés. Quelques feuillets jaunis.





37. [NERCIAT (Andréa de)]. LE DIABLE AU CORPS, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzone, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallo-coïro-pygo-glotonomique. S.l. [Paris], s.n., 1803. 3 volumes in-8, cartonnage rose, dos orné d'une pièce de titre de maroquin vert, non rogné (*Reliure de l'époque*).

12 000 / 15 000 €

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, III, A-271.

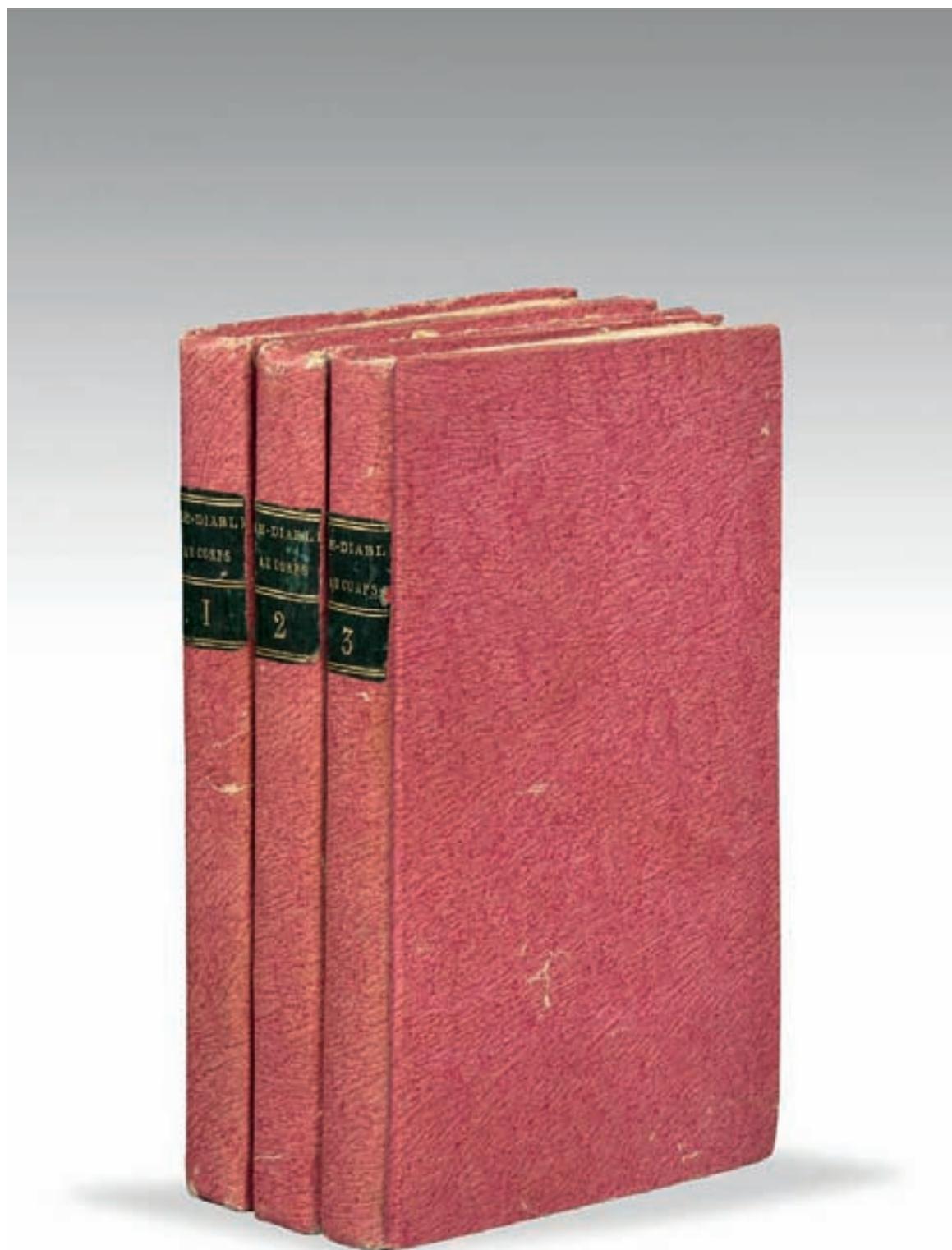
ÉDITION ORIGINALE, publiée trois ans après la mort de l'auteur ; elle a été imprimée à Mézières par un imprimeur du nom de Frémont. Elle est ornée de 20 figures libres, non signées, attribuées à *Claude Bornet*.

Une première version du texte, prototype, avait été publiée du vivant de l'auteur, en 1785, sous le titre *Les Écarts du tempérament*.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, tirées dans un cadre orné. Les exemplaires ordinaires (6 volumes in-12) sont illustrés des mêmes figures mais tirées sans le cadre.

Au verso des faux-titres se trouve cet avis : *Il n'a été tiré de cette Édition originale qu'un petit nombre d'exemplaires de ce format, et très peu sur papier vélin, avec figures avant la lettre.*

Très bel exemplaire, en partie non coupé, d'une grande fraîcheur.





38. [NERCIAT (Andréa de)]. FÉLICIA OU MES FREDAINES, orné de figures en taille-douce. Londres, s.d. [Paris, Cazin, 1782]. 4 volumes in-12, veau fauve, roulette dorée sur les plats, dos orné de motifs à petites rosaces, points et filets dorés, pièces de titre de maroquin vert, filets dorés sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, III, A-389.

Jolie édition, donnée par Cazin en 1782, ornée d'un frontispice et 23 figures, dont 11 libres, de Borel, gravés par Elluin, non signés.

Ce texte célèbre parut à l'adresse d'Amsterdam vers 1775 (Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 486).

Charmant exemplaire, très frais, dans une jolie reliure de l'époque.



39. OLIVIER (Gabriel François). NOUVEAU CODE CIVIL proposé à la nation française, et soumis à l'assemblée nationale. S.l., s.n., 1789. Ensemble 5 pièces en un volume in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure florale, couronne aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés sur fond pointillé, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée crème (*Reliure de l'époque*).

1 800 / 2 000 €

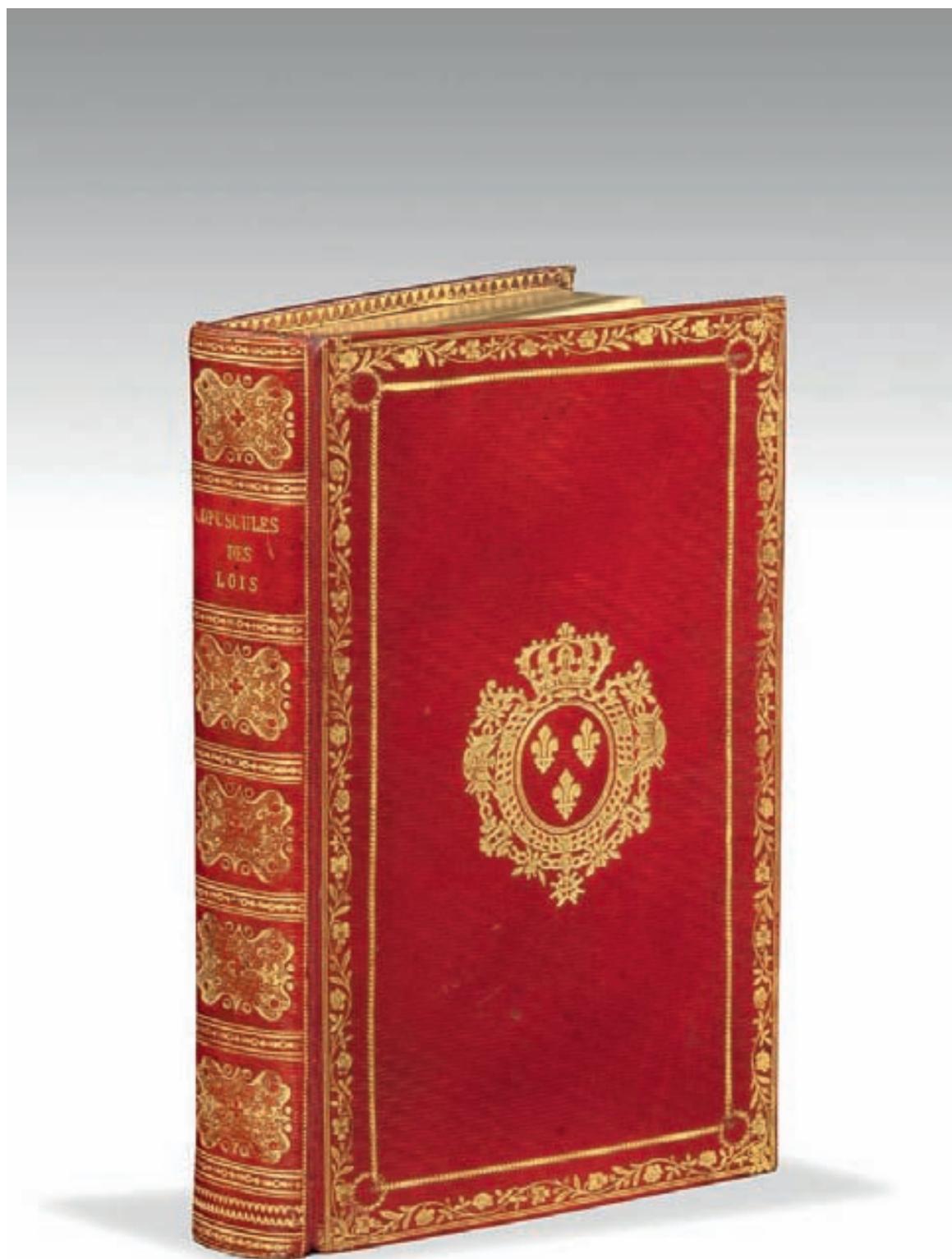
Beau recueil d'œuvres d'Olivier (1736-1823), juge d'appel et conseiller près la cour de Nîmes, né à Carpentras.

Il comprend également :

- Essai sur l'art de la législation ; suivi d'un plan abrégé de rédaction d'un code civil. *Carpentras, Jean-Alexis Proyet ; Paris, Boulard, An VIII-1800.*
- Observations sur le projet de code civil. Adressées au ministre de la justice en floréal an 9.
- Observations ultérieures sur les lois civiles. *Carpentras, Quentin ; Paris, Garnery, 1807.*
- De la confiance due au monarque. *Nîmes, chez Gaude*, s.d. Pièce anonyme.

Olivier conçoit son code comme la conciliation des coutumes françaises principales (Paris, Bourgogne, Bretagne, Vendômois et Normandie) avec *les lois romaines les plus justes & les plus conformes à la raison naturelle*. Il dédie cette édition originale au roi Louis XVI.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LOUIS XVIII.



40. PASCAL (Blaise). LES PROVINCIALES ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites Sur le sujet de la Morale & de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de La Vallée, 1657.* In-4, veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Koelher*).

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres provinciales, imprimées séparément et clandestinement dans une cave à Paris et réunies ensuite sous un titre général suivi de 3 feuillets d'*Advertissement* et du *Rondeau aux Pères Jésuites*.

Exemplaire présentant les marques de PREMIER TIRAGE : le titre et l'Advertissement sont de premier état, la dix-septième Lettre est en 8 pages et la douzième est bien suivie de la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre*.

La première *Lettre escritte à un provincial* parut, sans nom d'auteur ni d'éditeur, le 23 janvier 1656. Chacune de ces lettres fameuses se vendait deux sols six deniers, certaines furent tirées jusqu'à 10.000 exemplaires et beaucoup furent distribuées gratuitement.

*... Elles ne sont pas seulement le témoin historique d'un drame capital de notre passé, ni un des chefs-d'œuvre les plus accomplis de notre prose, ni une expression de Pascal dont la connaissance est indispensable pour le connaître tout entier; elles sont aussi, et aujourd'hui plus que jamais peut-être, d'une brûlante, d'une exemplaire actualité... (Bernard Dorival, *Pascal et Les Provinciales*, 1956).*

On a relié, en fin de volume, 10 Lettres de polémique, dont 2 dues à la plume du grand Arnauld : la *Lettre à une personne de condition*, troisième édition, 1657 (166 p.), et la *Seconde lettre à un duc et pair de France*, troisième édition, 1657 (20 p.). La plupart sont décrites par Maire (T. II, p. 125 et suivantes).

Minimes restaurations à deux mors.

LES PROVINCIALES
OU
LES LETTRES ECRITES
PAR
LOUIS DE MONTALTE

A

VN PROVINCIAL DE SES AMIS,
&

AUX RR. PP. JESUITES:

Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères.



A COLOGNE,
Chez PIERRE de la VALLEE,
M. DC. LVII.

Amsterdam
Louis et Daniel Elzevier

41. PASCAL (Blaise). PENSÉES SUR LA RELIGION et sur quelques autres sujets, Qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1670.* In-12, veau brun, dos orné de caissons dorés, tranches marbrées, étui (*Reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

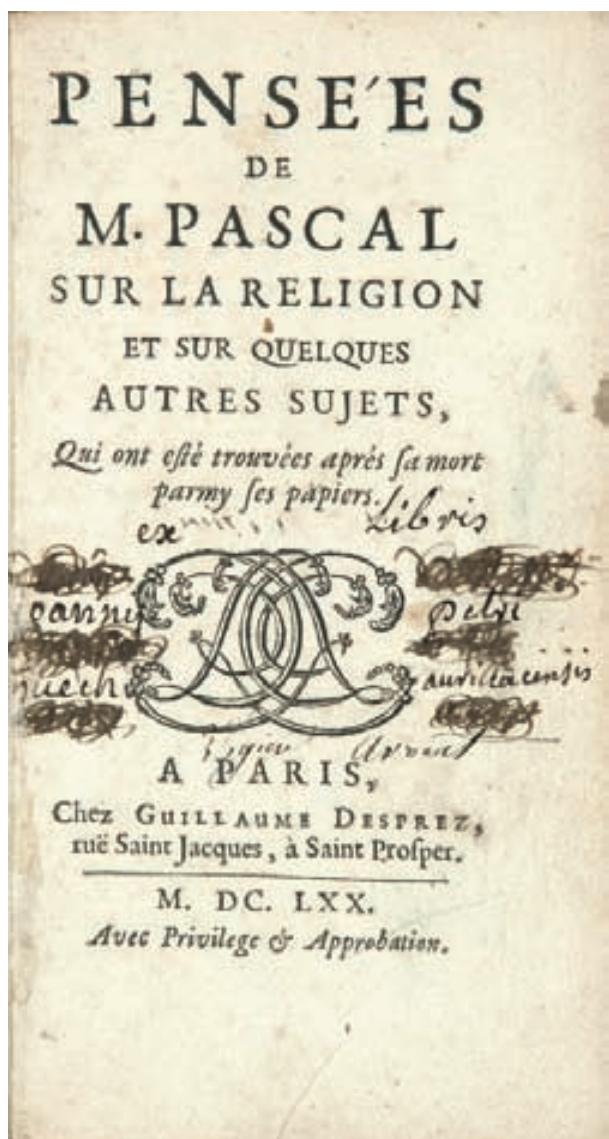
ÉDITION ORIGINALE qui parut après la mort de l'auteur.

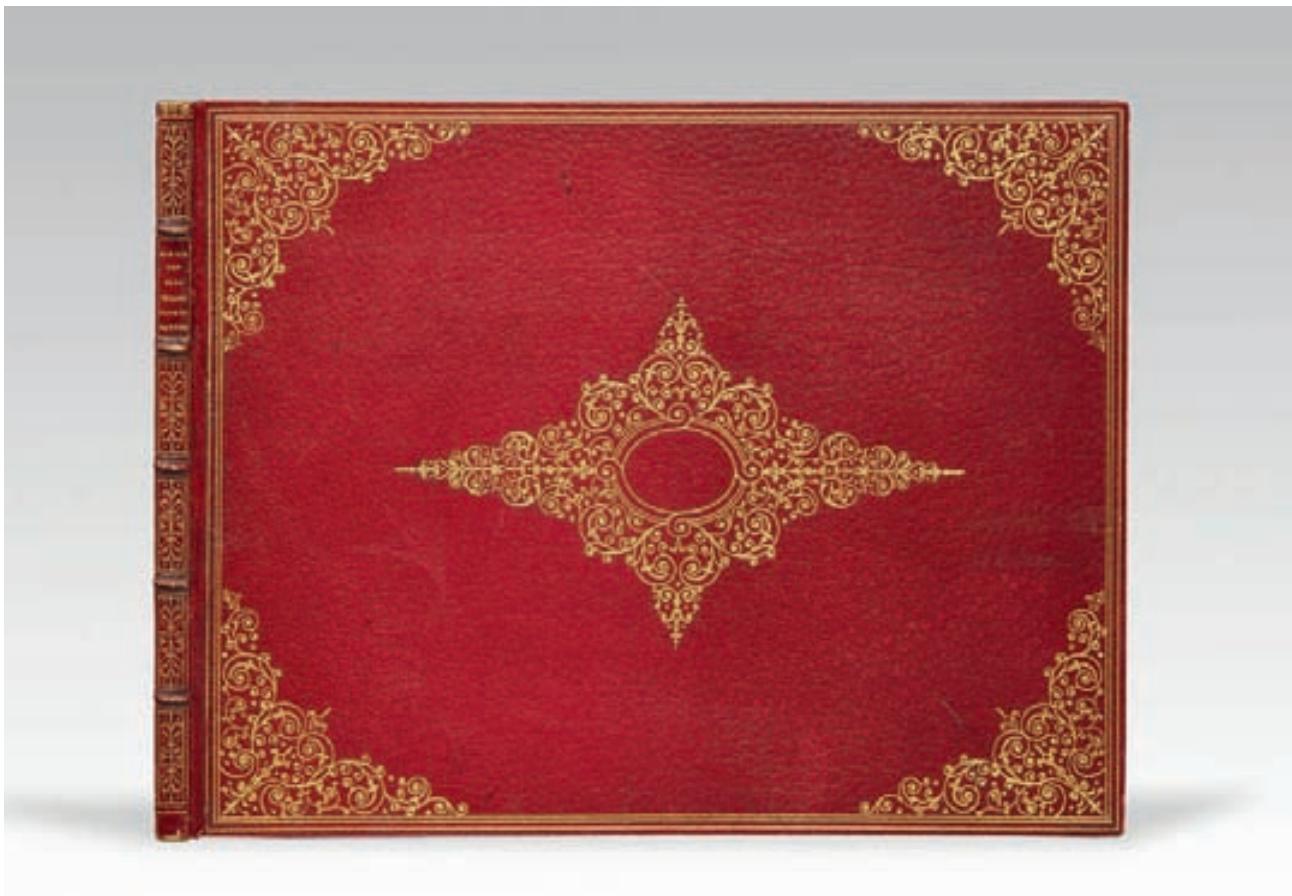
Pascal avait écrit ces pensées sur des feuillets détachés qui furent réunis par les solitaires de Port-Royal. Elles furent publiées par le duc de Roannez. Le Privilège est daté du 7 Janvier 1667. La préface faisait voir de quelle manière ces Pensées ont été écrites et recueillies; ce qui en a fait retarder l'impression; quel estoit le dessein de Monsieur Pascal dans cet ouvrage; & de quelle sorte il a passé les dernières années de sa vie

Le chiffre entrelacé de G. Desprez figure sur le titre ainsi que, à la première page, la vignette en taille douce représentant le dôme de la Sorbonne avec la devise.

Ex-libris ancien sur 3 lignes, rayé, remplacé par un autre. Les initiales *a.F* figurent sur une garde avec la date de 1927.

Exemplaire grand de marges (hauteur 155 mm.) en reliure d'époque, sans les 2 feuillets blancs. Restauration aux charnières, coins et coiffes supérieures.





42. PASSE (Crispin de). LE MIROIR DES PLUS BELLES COURTISANES DE CE TEMPS, en vers hollandais et français, avec leurs portraits. *Chez l'auteur*, 1638. In-4 oblong, maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet doré et ornés d'un important motif central et d'écoinçons aux petits fers dorés, dos à nerfs orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Capé*).
5 000 / 6 000 €

Colas, 2289. – Lipperheide, 523 (édition de 1631).

Très jolie suite qui se compose d'un frontispice et de 40 portraits en médaillon, tirés sur 20 feuillets, représentant les plus célèbres courtisanes françaises, anglaises, hollandaises, allemandes, etc. Sur la page opposée aux gravures, figure pour chaque portrait un quatrain en français, en hollandais et en allemand.

La suite n'est pas signée, mais elle était de tous temps attribuée à Crispin de Passe. Franken, *L'œuvre gravée des Van de Passe*, décrit sous le numéro 1369 l'édition de 1630, mais qui, selon lui, a été précédée d'une édition sans date.

Brunet cite quatre éditions (1630, 1631, 1632, 1635), pour lesquelles il existe des différences dans les langues des quatrains (l'anglais à la place de l'allemand).

Exemplaire dans une très fine reliure décorée de Capé. La charnière supérieure a été très habilement restaurée.



MIRROR DES
Plus belles Courtisanes
de ce temps.
SPiegel DER
Alderthumhaftesten Courtesanen
des tzt.
THE MIRROR-GLASS
of the fairest Courtiess
of this time.



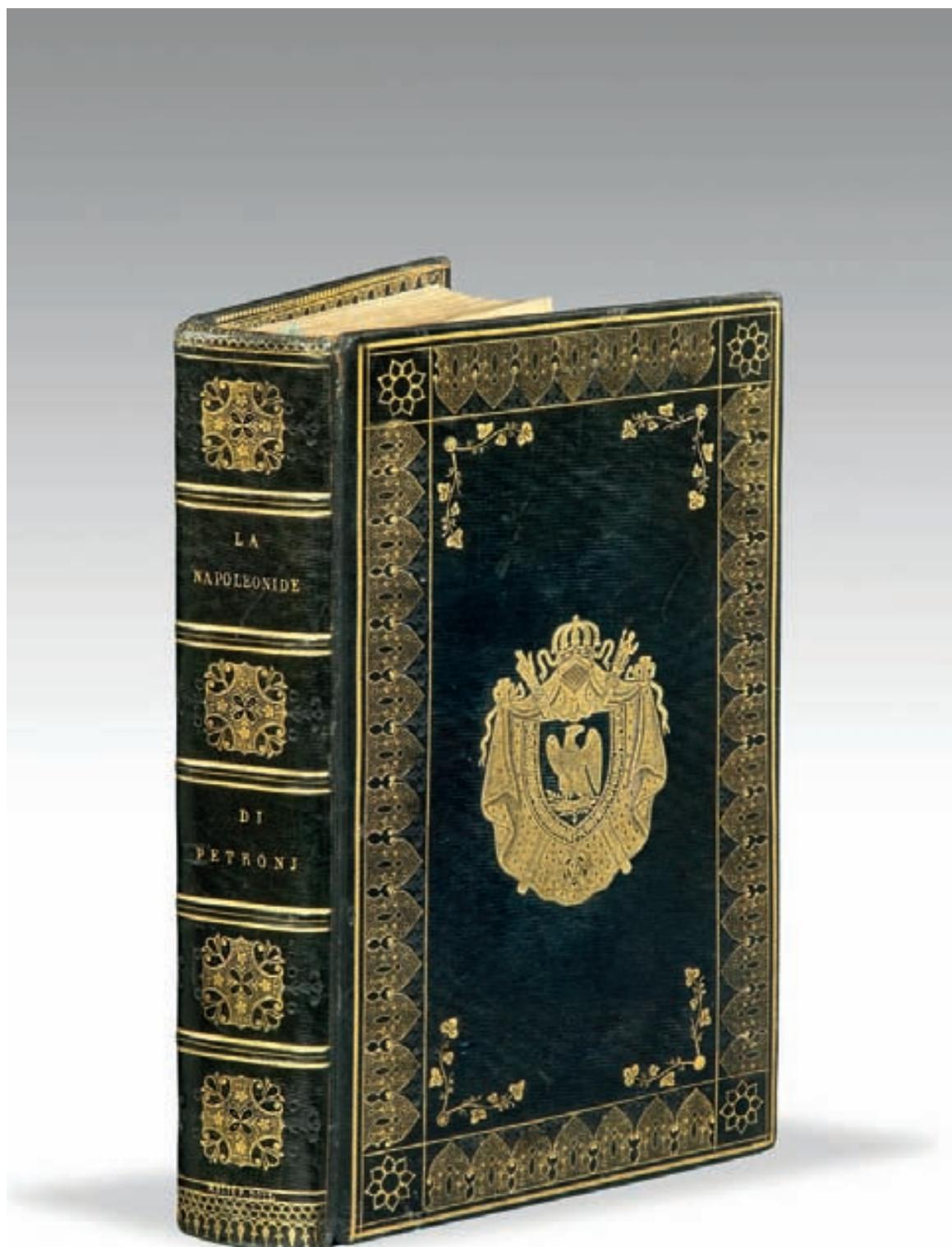
43. PETRONI (Stefano Egidio). LA NAPOLEONIDE dedicata a sua maestà l'Imperatrice Regina et Reggente. Parigi, P. Didot il Magg., 1813. In-8, maroquin bleu, plats encadrés d'une large bordure dorée à motifs orientaux au pointillé, rosaces d'angles, armoiries impériales au centre, feuillages en écoinçons, dos lisse orné de filets, et gros fleuron à fond pointillé, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée à motif quadrilobé, doublure et gardes de soie moirée orange, tranches dorées (*Doll*).

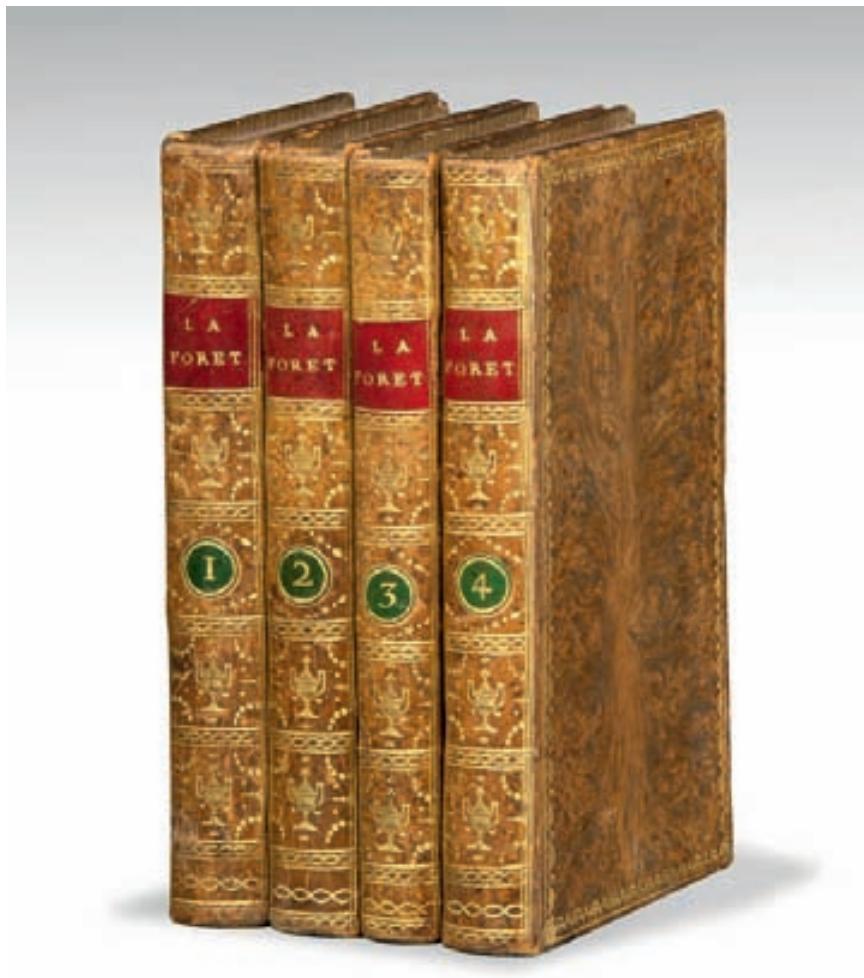
3 500 / 4 000 €

L'ouvrage, en italien, qui célèbre en vers la vie entière de l'empereur, est illustré d'une grande médaille au portrait de Napoléon en frontispice et 100 médailles allégoriques à mi-page, dessinées par *B. Pecheux*, et gravées par *Tomaso Piroli* et *Angelo Clener*, chacune illustrant l'une des odes.

... cet homme singulier n'a cessé de s'épancher dans ses livres et de s'étaler sur les murs, jusqu'à se croire un livre vivant ... Maurice Blanchot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ, AUX ARMES DE NAPOLÉON 1^{ER}.





44. RADCLIFFE (Anne). LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR. *Paris, Maradan, An VI* (1798).
4 volumes in-12, veau raciné, roulette en encadrement, dos orné avec urne, pièces de titre et de
tomaison de maroquin rouge et vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

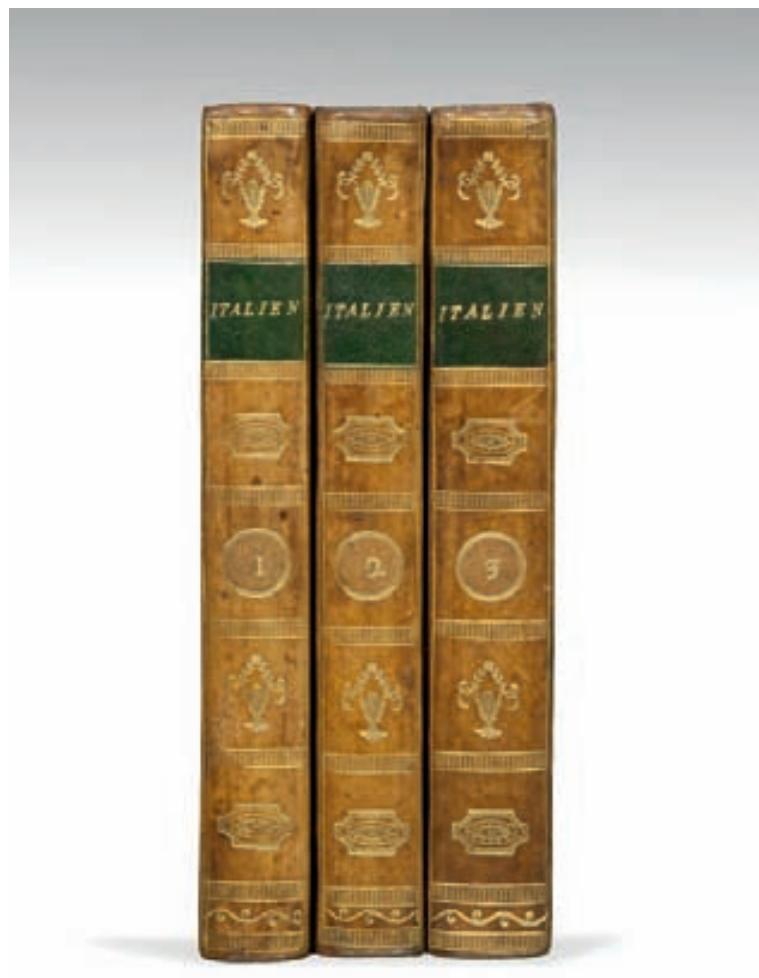
2 000 / 2 500 €

Seconde édition française de ce classique du “roman noir”, ornée de 4 frontispices de *Challiou* d'une très curieuse inspiration.

C'est le troisième ouvrage d'Anne Radcliffe, mais celui qui fit sa réputation dans le monde des lettres et la plaça au premier rang des écrivains de ce genre. Ses héros, qui évoluent au XVII^{eme} siècle au milieu de ruines gothiques, sont confrontés à des cauchemars, persécutions, apparitions et autres maisons hantées... Lassé des romans fades dont il était abreuvé, le public fut ébloui par ce style qui inspirait une terreur mystérieuse et dont les péripéties toujours nouvelles excitaient l'intérêt.

Charmant exemplaire, délicatement relié, ENRICHIE DE 3 DES DESSINS ORIGINAUX AYANT SERVI AUX FRONTISPICES. Ils sont tous les trois signés de *Challiou* et portent au verso un cachet de collection.

Quelques rousseurs et angle déchiré à un feuillet.



45. RADCLIFFE (Anne). L'ITALIEN OU LE CONFESSONNAL DES PÉNITENTS NOIRS. Traduit par A. Morellet. Paris, Denné jeune, Maradan, 1797. 3 volumes grand in-12, veau porphyre, plats ornés de roulettes dorées, pièces de titre de maroquin vert et de tomaison beige, tranches jaunes, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE du cinquième et avant-dernier ouvrage de l'auteur, extrêmement rare, ornée de 3 figures hors texte.

Par ce roman, qui est son chef-d'œuvre, il semble qu'Anne Radcliffe ait voulu apporter sa réponse au *Moine* (paru l'année précédente), en créant avec Schedoni un personnage plus sombre encore que le héros de Lewis. *Anne Radcliffe pouvait difficilement faire plus noir : il lui eut fallu pour cela, disait ses contemporains, prendre pour théâtre l'enfer lui-même* (Maurice Lély, Le Roman « gothique » anglais, 1968, p. 261).

Ravissant exemplaire.



Son regard libre et fier, sans gaudre, sans mordre,
Même idore qu'il exerce dans son œuvre ;

Avant de la naître, il lui étoit ses jumeaux
Et fut simple, ingéniel et sublime comme elle.

Paris chez l'Autre Rue 17 du quartier où à mi celle du Platier. 8^e de l'Opéra.
Rue des Rosiers-Librairie Rue 17 du quartier où à mi celle du Platier.

46. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). LA DÉCOUVERTE AUSTRALE, par un homme-volant, ou le Dédale français. Nouvelle très philosophique, suivie de Lettre d'un singe... *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris*, s.d. [1781]. 4 volumes in-12, basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE orné de 23 figures hors texte non signées, d'après *Binet*, dont une sur double page, en premier tirage, BIEN COMPLET DES 5 DIATRIBES qui suivaient celle intitulée “*L'homme de nuit*”, que Restif dut supprimer ou changer à cause de la censure, et du faux-titre du premier volume, qui manque souvent.

Un des plus singuliers ouvrages de Restif, ici sans doute influencé par *Les aventures de Peter Wilkins* de John Pallock, mais dont il se démarque essentiellement par les ailes artificielles dont il dote ses héros et les prolongements prophétiques que lui offre son récit. Voici un extrait de sa Préface :

Le titre de cet ouvrage annonce une de ces Découvertes importantes pour l'Humanité, capables d'illustrer le siècle où on les fait, et le Héros qui les tente. Mais hélas ! trop souvent elles sont un fléau pour la Nation, qui se les approprie, et au lieu de l'honorer, elles tracent dans l'espace immense des temps futurs un long sillon d'infamie, d'épouvante et d'horreur....

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN QUATRE VOLUMES, CONDITION TRÈS RARE.

Étiquette de Rouanet, libraire, Rue Verdelet, n°6, près la Poste aux lettres, à Paris.

L. Vol.

Frontispice

et 160



Victorin prenant son vol .

La Découverte australe

Par un Homme-volant ,

ou

Le Dédale français ;

Nouvelle très-philosophique :

Suivie de la Lettre d'un Singe , &c.

Dardalas interea Creten , &c. (zu-long à la P'tef,

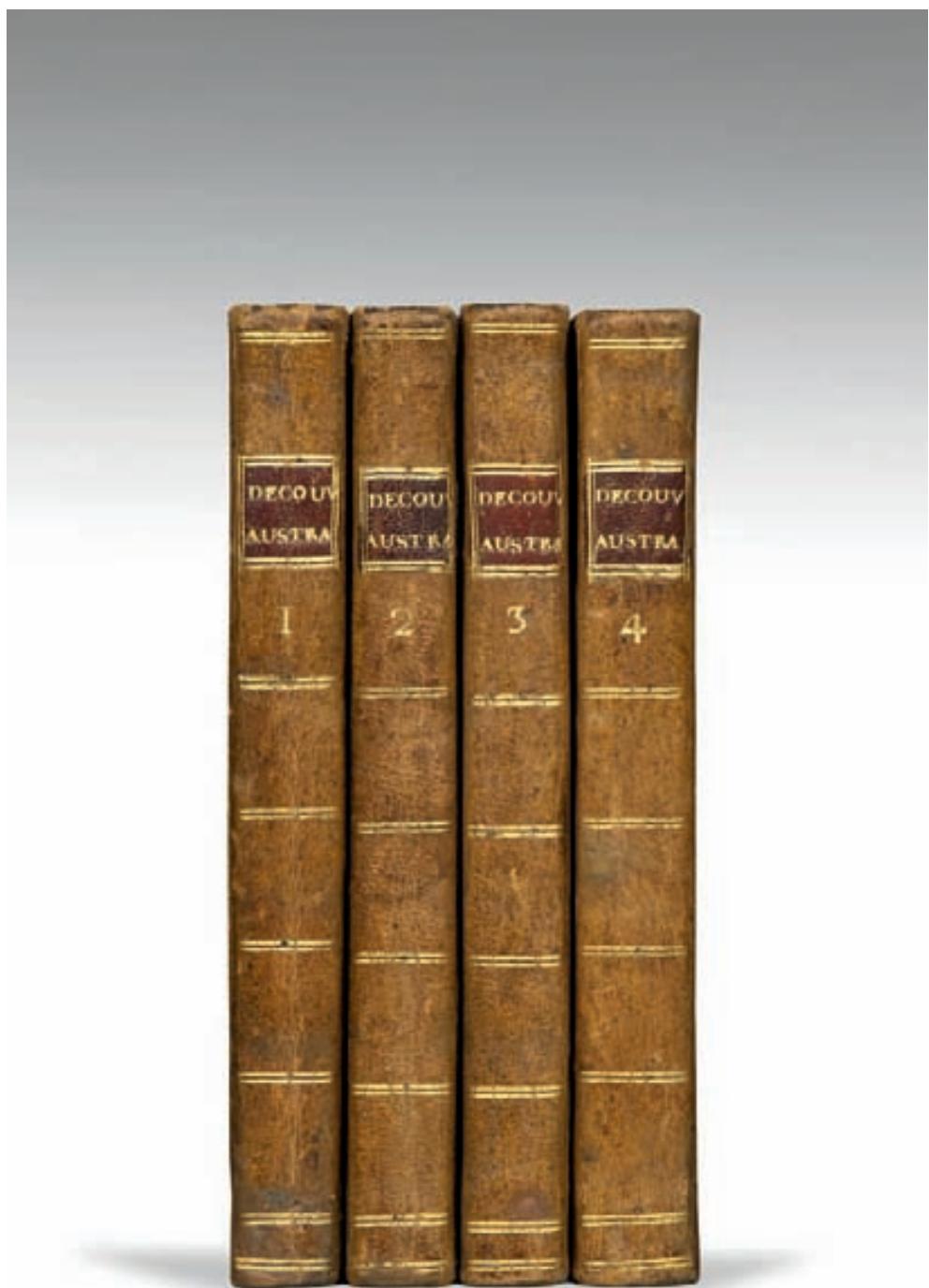
Premier Volume :



Imprimé à Leipzig :

Et se trouve à Paris,





47. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). LA DÉCOUVERTE AUSTRALE, par un homme-volant, ou le Dédale français. Nouvelle très philosophique, suivie de Lettre d'un singe... *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris*, s.d. [1781]. 4 tomes en 2 volumes in-12, maroquin brun foncé, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à 5 nerfs orné de même, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Gruel*).

6 000 / 7 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE orné de 23 figures hors texte non signées, d'après *Binet*, dont une sur double page, en premier tirage, BIEN COMPLET DES 5 DIATRIBES qui suivaient celle intitulée *L'homme de nuit*, que Restif dut supprimer ou changer à cause de la censure, et du faux-titre du premier volume, qui manque souvent.

Un des plus singuliers ouvrages de Restif, ici sans doute influencé par *Les aventures de Peter Wilkins* de John Paltock, mais dont il se démarque essentiellement par les ailes artificielles dont il dote ses héros et les prolongements prophétiques que lui offre son récit. Voici un extrait de sa Préface :

Le titre de cet ouvrage annonce une de ces Découvertes importantes pour l'Humanité, capables d'illustrer le siècle où on les fait, et le Héros qui les tente. Mais hélas ! trop souvent elles sont un fléau pour la Nation, qui se les approprie, et au lieu de l'honorer, elles tracent dans l'espace immense des temps futurs un long sillon d'infamie, d'épouvante et d'horreur....

Exemplaire un peu court de marges, parfaitement relié par Gruel.

H' Vol. 288.



Les Hommes-chiens.

48. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). LES FRANÇAISES OU XXXIV Exemples choisis dans les Mœurs actuelles Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses et les Mères. *A Neufchâtel, Et se trouve à Paris, chez Guillot, Libraire de Monsieur, rue Saint-Jacques, 1786.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs richement orné d'entrelacs, dentelle intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

4 000 / 5 000 €

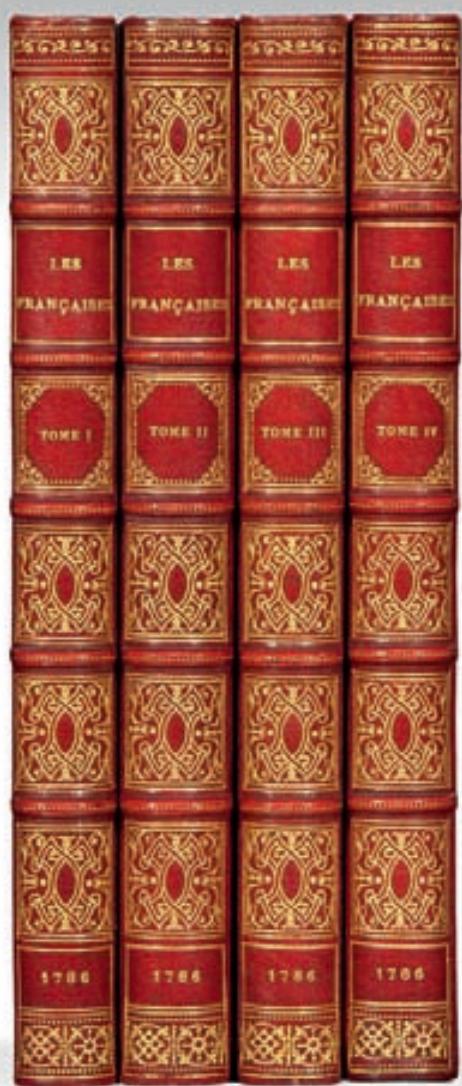
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 34 figures hors texte, gravées par *Giraud l'Aîné* d'après les dessins de *Binet*, parmi lesquelles on remarque les portraits de Restif et de Grimod de La Reynière, mis en scène sous le nom de Reinette et dans des circonstances si peu flatteuses à son encontre qu'il le lui reprochera amèrement. Toutes ces figures représentent des scènes de la vie courante dans la bourgeoisie d'avant la Révolution.

Le texte est par ailleurs l'un des plus prémonitoires de Restif : il y prophétise les réformes agraires, le collectivisme ou la prééminence de l'intérêt général sur le profit particulier. Voici par exemple ce qu'il écrit dans le premier volume de ce qui constitue un tableau général des moeurs du temps, trois ans seulement avant la Révolution :

Voici une loi éternelle, la plus sacrée de toutes : l'avantage du public, de la Nation, de l'État; c'est à celle-ci que tout doit être immolé. Riches, ne soyez donc plus ni durs, ni insolens, ou vous hâterez une révolution désastreuse pour vous ! Tant qu'il en est encore temps, prévenez-la en devenant justes et raisonnables. Vous n'avez pas un droit exclusif à vos immenses possessions ... Faites de vos vastes domaines un usage utile, ou l'État va vous les ôter

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR CHAMBOLE-DURU.

De la bibliothèque H. Houyvet (ex-libris).



3.

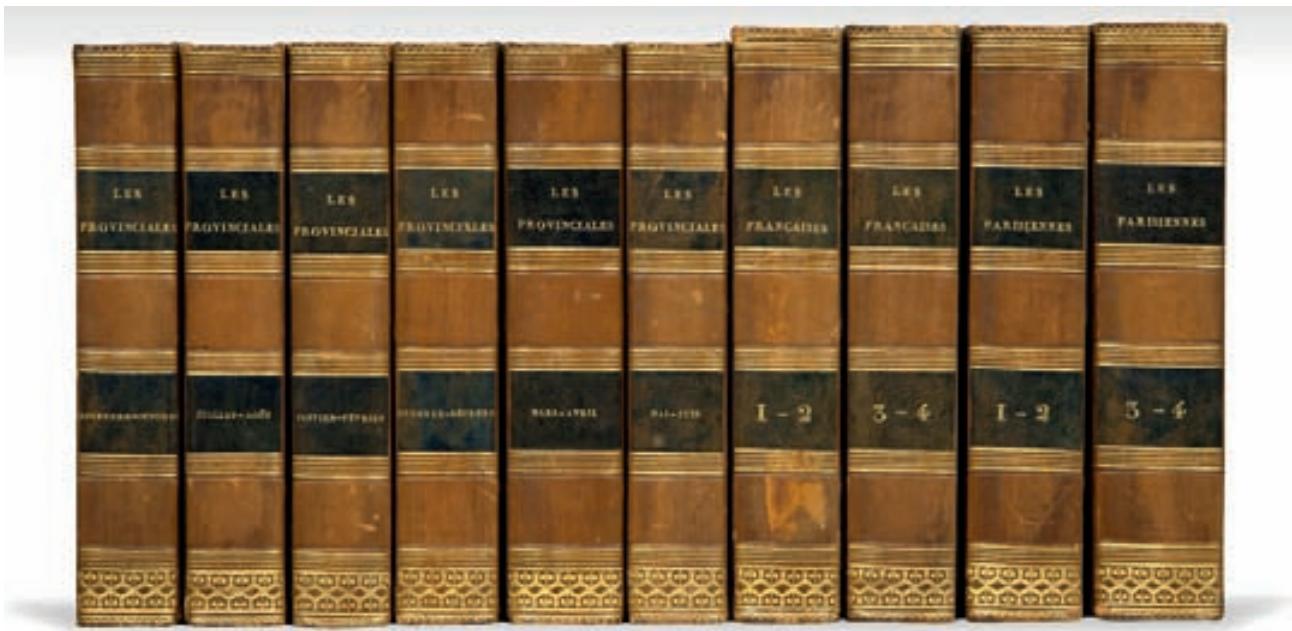


28.



Bonat del.

E. Germaine Sculps.



49. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). LES FRANÇAISES OU XXXIV Exemples choisis dans les Mœurs actuelles Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères. *Neufchatel ; Paris, Guillot, 1786.* 4 tomes en 2 volumes. – Les Parisiennes ou XL Caractères généraux Pris dans les Mœurs actuelles Propres à servir à l'instruction des Personnes-Du-Sexe. *Paris, Guillot, 1787.* 4 tomes en 2 volumes. – Les Provinciales : ou Histoires des Filles et Femmes des Provinces de France. *Paris, Garnery, s.d. [1796].* 12 tomes en 6 volumes. Ensemble 20 tomes en 10 volumes in-8, demi-veau blond glacé, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

6 000 / 8 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES DES TROIS OUVRAGES. *Les Provinciales* sont en fait *L'Année des dames nationales*, édition de Genève et Paris, 1791-1794, précédées d'un nouveau titre.

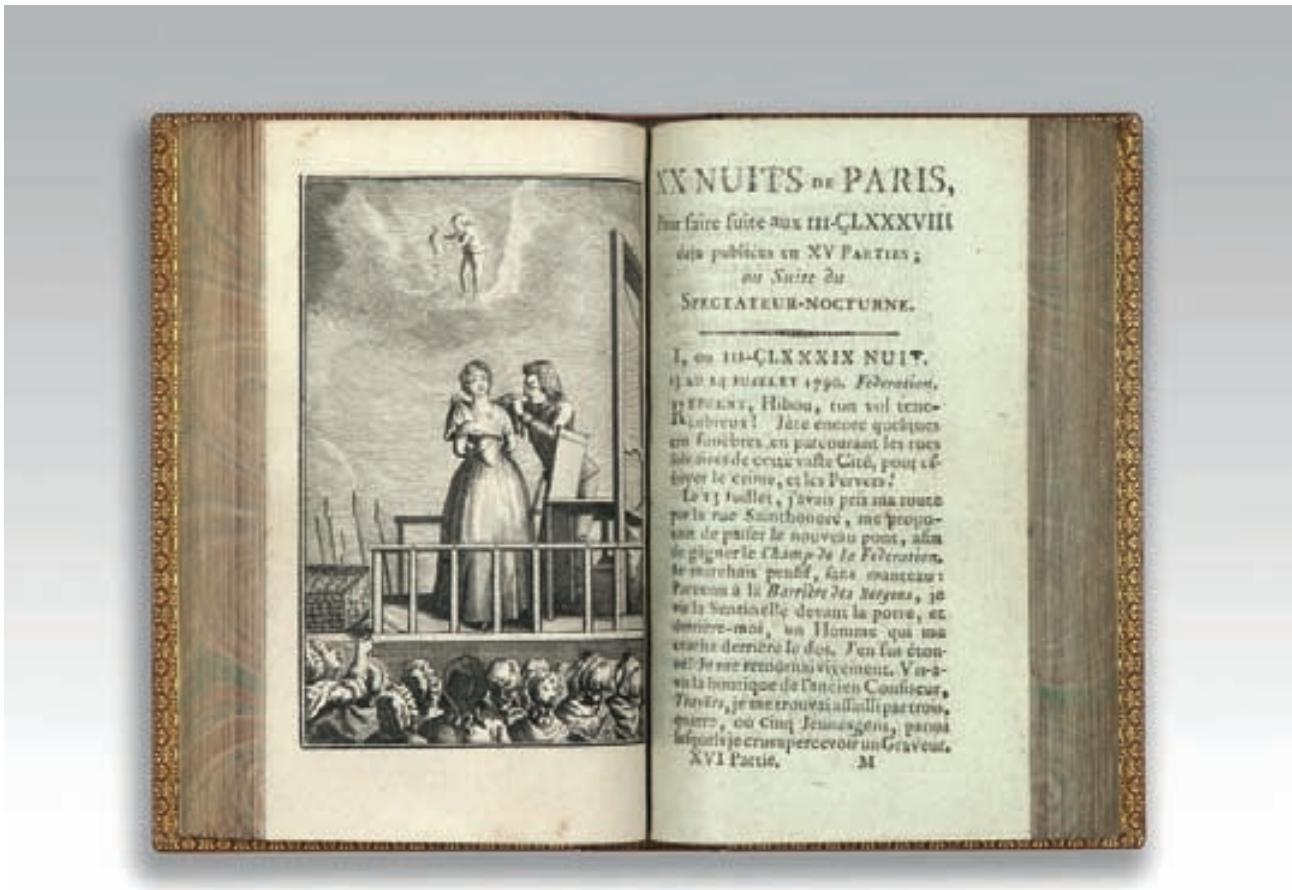
34 figures hors texte de Binet, gravées par *Giraud l'Aîné*, ornent *Les Françaises*. (Voir le n° 48).

Dans *Les Parisiennes*, Restif entend enseigner aux femmes les moyens de conserver le goût des hommes, par leur caractère et leur propreté. Pour cet article-ci, ajoute-t-il, je leur mets le doigt dessus, en leur disant : lavez-vous comme une Musulmane. Conçu comme une suite aux Françaises, l'ouvrage est illustré de 20 gravures, non signées, gravées d'après les dessins de Binet, Aze et L. S. Berthet.

Conçu par Restif comme une *Suite des Contemporaines*, *Les Provinciales* (*L'Année des dames nationales* sous un nouveau titre) est un recueil de 610 nouvelles rédigées à partir de récits de faits vrais, que je ne pouvais corriger sans leur ôter leur utilité, envoyés à sa demande de toutes les provinces à son éditeur. Elles dessinent selon Restif l'arrière-scène de la Société : Quand on aura lu cette production, unique en son genre, on pourra se flatter d'avoir entendu la confession générale du royaume (note au verso du titre du tome I). L'ouvrage est illustré de 31 gravures et d'une planche de costume en frontispice de chaque volume.

TRÈS RARE ENSEMBLE, EN RELIURE UNIFORME.





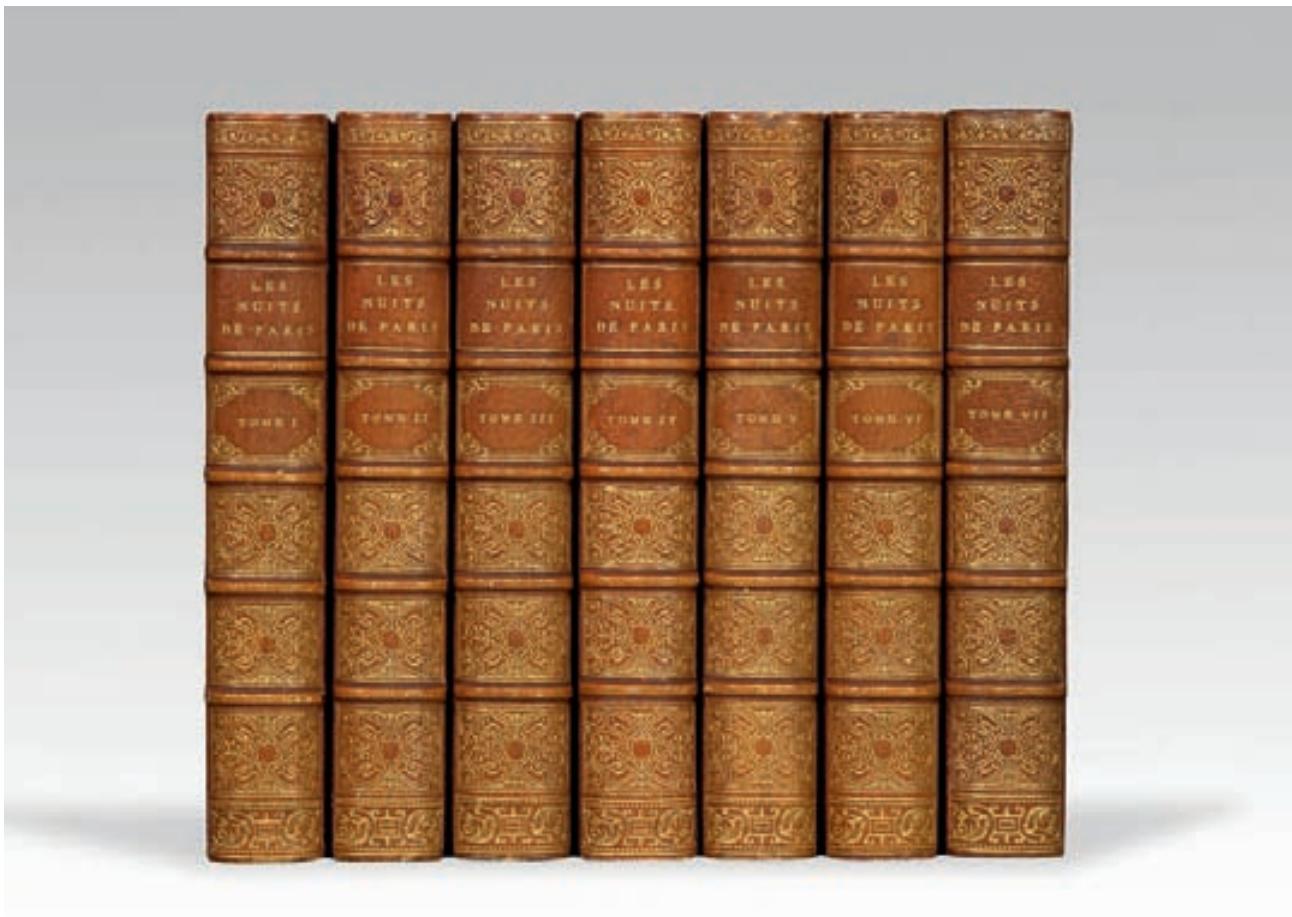
50. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). LES NUITS DE PARIS ou Le Spectateur nocturne. *A Londres et se trouve à Paris chez les Libraires nommés en tête du catalogue, 1788-1794.* 16 parties en 8 volumes in-12, maroquin orange, triple filet doré en encadrement, dos orné d'un décor d'entrelacs, dentelle intérieure dorée, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

15 000 / 18 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire complet, non seulement de la 15^{ème} partie, mais de la 16^{ème} qui est encore plus rare, surtout avec la véritable gravure de l'exécution de Charlotte Corday, ici remontée, mais souvent remplacée par une gravure extraite de l'*Année des Dames Nationales*.

Restif, *Le Spectateur nocturne*, trace dans les 14 premières parties un extraordinaire tableau de Paris d'avant la Révolution. Les deux dernières publiées, l'une deux ans et l'autre cinq ans plus tard, sont des descriptions virulentes de la Révolution qui valurent à son auteur, à cause de Marat en particulier,



de passer devant le Comité de Police de la Commune de Paris. Pris de crainte, son libraire abandonna la vente de ce monumental ouvrage. Restif dut d'ailleurs, même en 1806 lors d'une remise en vente, le faire cartonner. Presque tous les exemplaires du tome XVI furent quant à eux détruits : *on peut assurer qu'il n'en existe pas 10 exemplaires* affirme P.L. Jacob, ce qui est probablement exagéré.

L'ouvrage est illustré de 18 planches gravées que Cohen attribue à *Binet*, y compris la planche *Le Billard* qui fut rarement ajoutée et qui manque à beaucoup d'exemplaires. Elle est ici bien présente (tome VIII devant la page 2163). Nombre de ces planches représente Restif dans son curieux costume de "Spectateur nocturne", cape et grand chapeau surmonté d'un hibou.

D'une grande valeur documentaire sur l'époque et d'une lecture passionnante, cette œuvre de près de 4000 pages, où il est écrit dans le premier volume : *J'aime mon pays, mon roi, le gouvernement monarchique*, se termine par ces mots : *Vive la République et la Montagne*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, en reliure de Chambolle-Duru. Il provient de la bibliothèque du docteur André Chauveau (1976, n° 362).

51. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). LE DRAME DE LA VIE. Contenant un homme tout entier. Pièce en 13 actes des Ombres, et en 10 pièces régulières. *Paris, à la maison, chés la V. Duchêne et Mérigot jeune, 1793.* 5 volumes in-12, demi-veau havane avec petits coins, pièces de titre et de tomaison de veau noir, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES EN 1344 PAGES (les trois dernières paginées par erreur 1394-1395-1396) bien complet du portrait de Restif, gravé par Berthet d'après Binet, in-4 replié, des 60 pages supplémentaires et des 6 feuillets non chiffrés contenant les prospectus de Monsieur Nicolas et des Provinciales. Ne lui manque que les deux feuillets de vers signalés par Rives Childs.

Cet ouvrage appartient à un genre littéraire dont il est sans doute le seul représentant : l'autobiographie dramatique, dont une manchette nous avertit qu'il faut la lire “*sans craindre le scandale*”. Restif lui-même prend soin de nous informer dans son Avis de l'éditeur que cet ouvrage *le plus extraordinaire qui ait encore paru, est unique en son genre : publier la vie d'un homme, la mettre en drame avec une vérité qui le fait agir au lieu de parler, c'est une entreprise hardie qui n'a pas encore été tentée....*

Le Drame de la Vie est peut-être, certains mystères médiévaux mis à part, la plus longue pièce de théâtre jamais écrite : 5 parties, 1252 pages. Des centaines de personnages de tous les milieux font revivre la vie parisienne, le salon littéraire de la comtesse Fanny de Beauharnais *comme si vous y étiez*, et l'action s'y déroule sur plus d'un demi-siècle. L'ouvrage s'achève sur la passionnante correspondance adressée par Balthazar Grimod de La Reynière à Restif que celui-ci publie ici “en hors d'œuvre”.

L'ouvrage, destiné à être joué par les ombres chinoises du Sieur Castanio, “machiniste-mathématicien” qui exerçait ses talents au Palais-Royal, ne se vendit pas et fut à peine connu : on mit au pilon une partie de l'édition et les quelques exemplaires qui étaient dans les mains du public passèrent presque inaperçus. C'est là, dit Lacroix, ce qui explique la rareté de ce livre bizarre, hardi, unique en son genre, qu'il faut considérer comme la suite indispensable de l'immortel Monsieur Nicolas. Le premier volume est orné d'un grand portrait de Restif gravé par Berthet, initialement paru isolément en 1785 et qu'on ne trouve que dans un petit nombre d'exemplaires du *Drame de la vie* (Lacroix, 369).

Comme Monsieur Nicolas, *Le Drame de la Vie* a été imprimé par Restif lui-même sur la vieille presse à vis et avec les quelques casses dont il avait pourvu, en 1788, son appartement en soupente de la rue de la Bûcherie. Certains cahiers sont constitués de rebuts de paperasses qu'il lavait et faisait sécher lui-même au coin du feu.

Un feuillet du tome II (N3) sans marges latérales, à cause d'un manque de papier.

Voir la reproduction du portrait page 86

LECTEUR ! LISÉZ
LE PLUS INTERESSANT
DES OUVRAGES,
SANS CRAINDRE LE SCANDALE !

L'ÈVE
DRAMÈ
DE LA VIE;

contenant

UN HOMME TOUT-ENTIÈR,

pièce en 13 Actes des Ombres,
et en 10 PIÈCES régulières.

Premier Acte.

Imprimé à Paris, à la maison de

chez le V. DUCHÈNE et MERRIGOT Jeune.

Tous libraires, en ce moment.

1793.

52. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). MONSIEUR NICOLAS ou Le Cœur humain dévoilé. Publié par lui-même... *Imprimé à la maison et se trouve à Paris, 1794-1797.* 18 parties en 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'un décor d'entrelacs et filets dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

20 000 / 25 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de l'œuvre capitale et la plus extraordinaire de Restif.

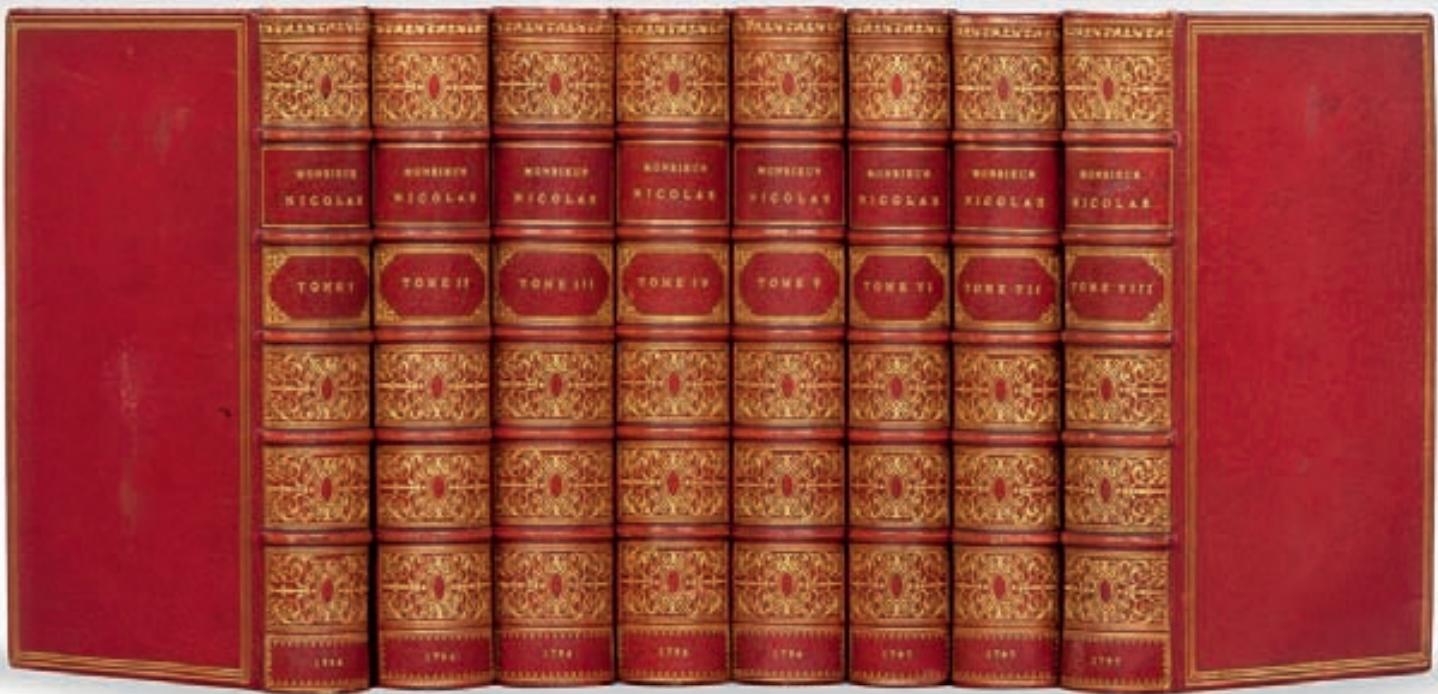
Le tirage des huit premières parties fut de 450 exemplaires, celui des huit dernières de 225 environ, les gravures et les portraits annoncés ne furent jamais gravés.

Précieuse confession intime, imprimée par son auteur, et dont la totale originalité typographique en accentue le côté unique que recherchait Restif : *L'auteur vivant n'a pas besoin de privilège pour assurer sa propriété : son livre est à lui comme son doigt, comme sa main ... Je suis un livre vivant, ô mon lecteur ! lisez-moi. Souffrez mes longueurs, mes calmes, mes tempêtes et mes inégalités !* Il le composa et le tira lui-même, au jour le jour et le plus souvent sans manuscrit, accompagnant chaque tome de curieuses notes : projet pour une souscription, description des estampes qu'il aurait désirées, revue des ouvrages précédents et analyse de ceux projetés, table du *Kalendrier* qui remplira le 13^{ème} volume et sera l'histoire des centaines de femmes que Restif avait connues et qu'il célébrera, adresses au lecteur, insistant sur la nouveauté de la peinture qu'il fait des sentiments romantiques.

Malgré ses efforts, son chef-d'œuvre ne se vendit pas plus que la plupart de ses autres productions. Finissant l'ouvrage à la presse, en 1797, il écrivait : *à la fin de ma carrière, trompé par de faux amis, qui m'ont forcé par la famine à publier cet ouvrage, abandonné par tout le monde, décrié par les plus vils des hommes, je ne rêve que de désespoir ! Toutes mes ressources sont finies ; l'ouvrage que vous lisez était la dernière et on vient de l'anéantir, en le publiant mal à propos, sans les estampes indiquées, par une édition que je ne destinais pas au public... Un autre que moi marquera ma fin, tu ne peut être éloignée... je ne sais, lecteur, si je vous dis Adieu.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Ex-libris moderne : *Collection rétivienne L.L. Bruxelles.*



53. SADE (Marquis de). JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA VERTU. *En Hollande, Chez les Libraires Associés*, 1791. 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin grenat avec petits coins, dos lisse orné de petits fers et filets dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

20 000 / 25 000 €

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, III, A-593.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR PARU DE SON VIVANT. Il s'agit de la deuxième version des *Infortunes de la vertu*, texte terminé à la Bastille en 1787, et de l'état embryonnaire de *La Nouvelle Justine* (voir le n° 55).

Publiée à Paris par Girouard, l'édition est ornée d'un frontispice en taille-douce de *P. Chéry*, de style néo-classique.

Entièrement rédigé dans sa chambre de la Bastille, *Justine* fut imprimé clandestinement sur les presses de Girouard, rue du Bout-du-Monde, à Paris. L'œuvre connut six éditions dans les dix années qui suivirent, témoignage du succès que rencontra ce roman, violemment décrié dès sa parution : *Tout ce qui est possible à l'imagination la plus déréglée, d'inventer d'indécent, de sophistique, de dégoûtant même, se trouve amoncelé dans ce roman bizarre, dont le titre pourrait intéresser, et tromper les âmes sensibles et honnêtes* (Journal général de la France, 27 septembre 1792). Quant à Restif, auteur de l'*Anti-Justine*, il écrit dans sa préface : *Personne n'a été plus indigné que moi des sales ouvrages de l'infâme de Sade*.

La touchante dédicace imprimée du livre, *A ma bonne Amie*, s'adresse à la fidèle compagne de misère de l'écrivain, Marie-Constance Quesnet.

Exemplaire bien complet du feuillet supplémentaire d'*Avis de l'Éditeur*.

Des rousseurs.



J U S T I N E,
O U
LES MALHEURS
DE LA VERTU.

Quand arrivera la prospérité du Crime sur toutes les foudres, dont les frêts rompus n'endureront pas, toutefois l'atmosphère, que pour pénétrer dans les abîmes de la mort, le malheur, qu'il est échoué.



EN HOLLANDE,
Chez les Libraires Associés.

1791.

Qui voudra imprimer le Ciel, n'aura
besoin d'un regard,
Et le plus grand malheur n'aura
plus un bras pour nous !



54. SADE (Marquis de). LES CRIMES DE L'AMOUR. Nouvelles héroïques et tragiques. Précédés d'une Idée sur les Romans et ornés de gravures. Paris, Massé, an VIII. 4 volumes in-8, bradel papier bleuté, pièce de titre, non rogné (*Cartonnage de l'époque*).

30 000 / 40 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 frontispices, ici avant la lettre.

C'est en grande partie cet ouvrage qui fit arrêter et emprisonner l'auteur à Sainte-Pélagie (cf. G. Lély. Vie de Sade, T. II, p. 574-577).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, qui fit partie de la bibliothèque d'Alfred Bégis, le grand spécialiste et collectionneur de Sade. Il proviendrait de la bibliothèque du divin marquis. On retrouve il est vrai mention d'un exemplaire dans sa bibliothèque, selon *l'Inventaire après décès de M. le Comte de Sade*.

On a joint LE DESSIN ORIGINAL AU LAVIS servant de frontispice au tome IV, portant une légende de 6 lignes d'Alfred Bégis, UNE ÉPREUVE DU FRONTISPICE DU TOME III LÉGENDÉE DE 3 LIGNES AUTOGRAPHES DE LA MAIN DU MARQUIS DE SADE et un papillon collé portant 3 lignes autographes du même.

Cet exemplaire est le seul exemplaire en grand papier vélin cité par Cohen, *Les livres illustrés du XVIII^e siècle* (colonne 922). Lemonnier n'en cite aucun.

LES CRIMES
DE
L'AMOUR,
NOUVELLES HÉROÏQUES
ET TRAGIQUES;

Précédés d'une IDÉE SUR LES ROMANS,
et ornés de gravures.

PAR D. A. F. SADE, auteur d'Aline et Valcour.

Amour, fruit délicieux, que le Ciel permet à la terre
de produire pour le bonheur de la vie, pourquoi faut-il
que tu fasses naître des crimes? et pourquoi l'homme
abuse-t-il de tout?

Mme D'YOUNG,

TOME PREMIER.

A PARIS.

CHEZ MASSÉ, Éditeur propriétaire, rue Helvétius,
n°. 58o.

AN VII.

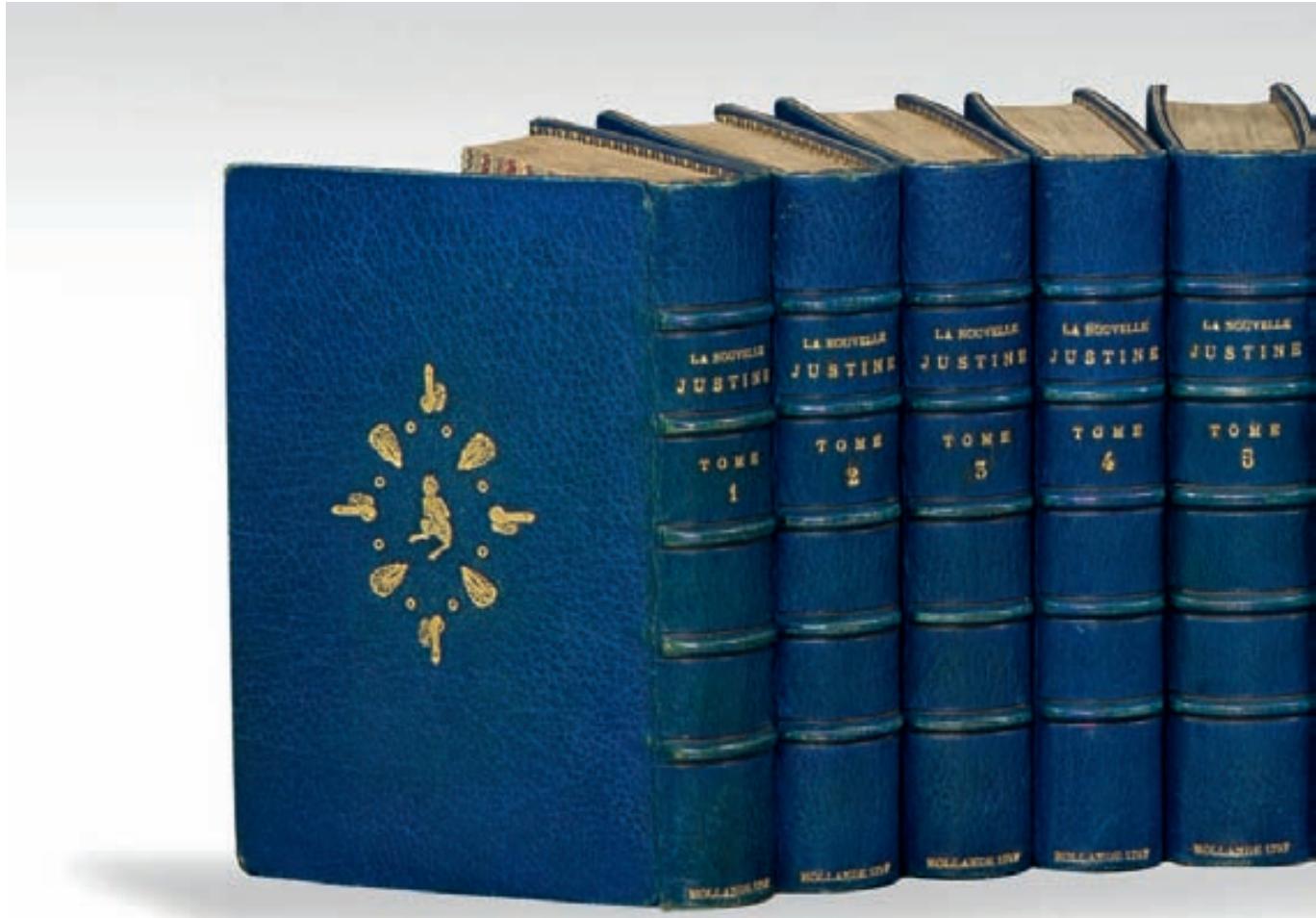


Uxit celle a qui fu a ren
l'ouvre, effectio la gloire
et ter Lauriers.

~~Et~~
~~de~~
Maine cette horne de valent venu
S'efforcer des vins grecs et grecs
Un brameur fit



Das ce n'e. pas les peines que tu voyes
Le jour pour t'y connatre que l'infâme
la honte et l'infamie, que l'e.
reste plus sur la terre, comme une
de mes fables, et deviens un lagonique . . .
Véline .



55. SADE (Marquis de). LA NOUVELLE JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA VERTU, suivi de l'Histoire de Juliette, sa Sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent Sujets gravés avec soin. *En Hollande*, [Paris], s.n., 1797. Ensemble 10 volumes in-18, maroquin bleu roi, plats ornés d'un décor ovale central composé de phallus et de vulves entourant un faune en érection, dos à nerfs, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée (*Reliure du début du XX^{ème} siècle*).

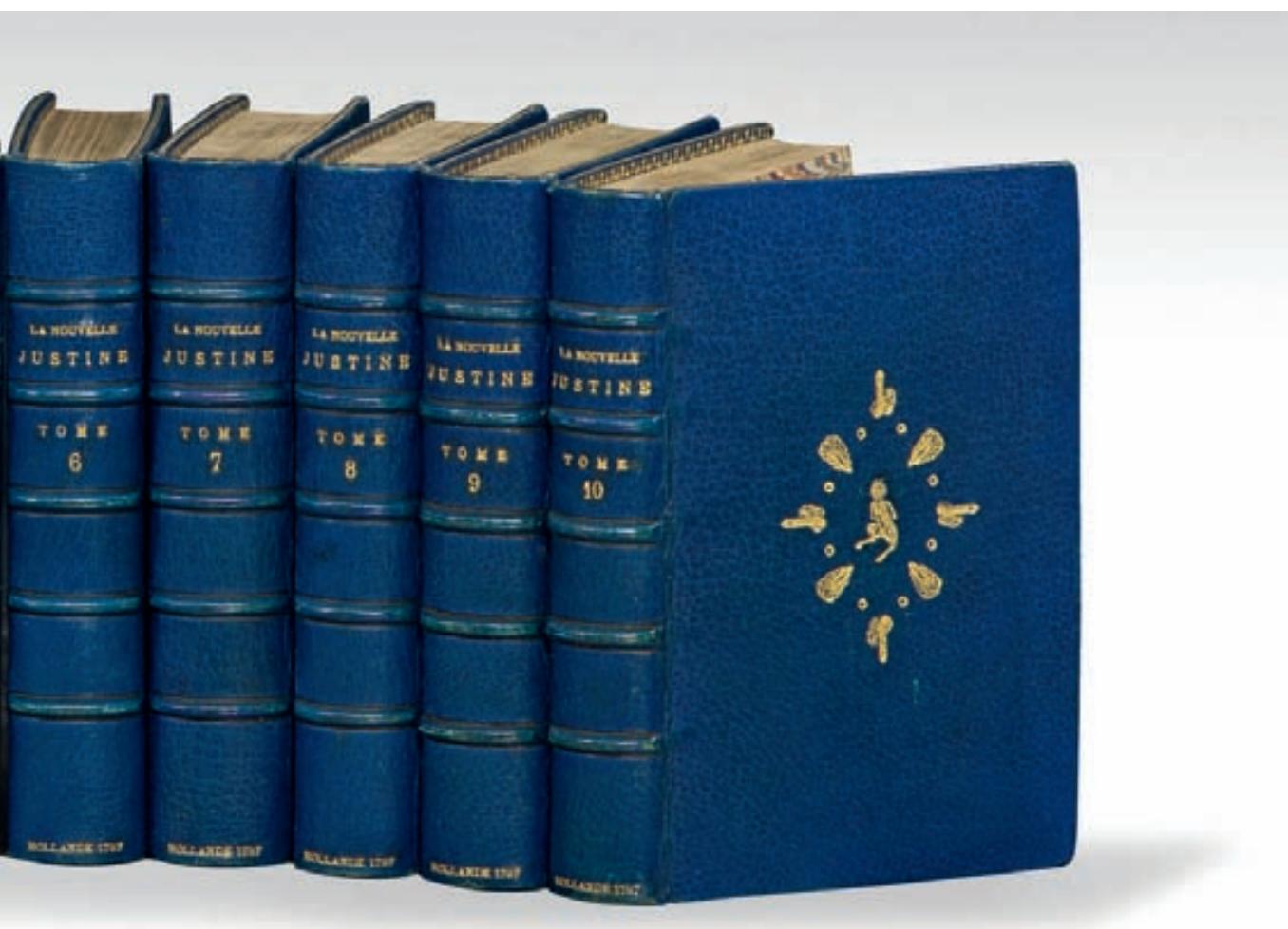
150 000 / 180 000 €

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, III, A-601, A-602. – P. Ract-Madoux, *L'Édition originale de la Nouvelle Justine et Juliette*, Bulletin du bibliophile, 1992, I, pp 139-158.

VÉRITABLES ÉDITIONS ORIGINALES, publiées à Paris en 1799 pour *La Nouvelle Justine* et en 1801 pour *Juliette*, sous la fausse adresse commune aux deux textes : en Hollande, et sous la fausse date de 1797.

La Nouvelle Justine ou Les Malheurs de la Vertu est la troisième version du roman de Justine, publié durant l'été 1799, et suivi, début 1801, par l'histoire de Juliette, sa sœur.

Cette première édition du roman se compose de 10 volumes, illustrés d'un frontispice et de 100 gravures obscènes, ce qui en fait *la plus vaste entreprise pornographique jamais réalisée* (J.-J. Pauvert).



Cette spéculation de librairie, basée sur le succès de la version de 1791 (voir le n° 53), et la licence générale qui régnait à l'époque du Directoire, vaudra à son auteur, sous le Consulat, une arrestation sans inculpation et sans jugement, puis un enfermement à vie à l'asile des fous de Charenton.

Suivant l'étude, définitive, de Pascal Ract-Madoux sur les éditions anciennes de ces ouvrages, il y a eu trois livraisons différentes en quelques années.

La première (B.n.F., Enfer 2507), notre édition, comporte, à la fin des feuillets liminaires du Tome I, un nota-bene imprimé après coup sur un feuillet indépendant du premier cahier. La tomaison de chaque volume est continue de I à X.

La deuxième est identique à la première, sauf pour les volumes de *Juliette* qui portent un titre de relais et comportent une tomaison de I à VI.

La troisième est une nouvelle édition de *La Nouvelle Justine* (B.n.F., Enfer 2511), avec un feuillet de nota-bene imprimé à la fin d'un cahier faisant partie de l'ouvrage, suivie de la première édition de *Juliette*.

Une quatrième édition (B.n.F., Enfer 515-524) a vu le jour vers 1835.

Deux ou trois éditions furent publiées entre 1865 et 1885.



Les gravures (sauf le frontispice) comportent une tomaison (en haut à gauche) et une pagination (en haut à droite). Elles sont attribuées à *Bornet*.

Il y a deux gravures avec la mention TOME V p. 40. Celle où figure une vieille femme se place à la page 276 du TOME VI

La page 366 du TOME IV est par erreur paginée 66.

La page 288 du TOME V est par erreur paginée 2.

La *Nouvelle Justine* comporte les coquilles de premier tirage (contrairement à ce qu'indique Cohen) :

T. I, p. 73, l. 12 : *Mais n'imaginez. Pas.*

T. I, p. 240, l. 7 : *Nouvelle morçure.*

T. I, p. 289, l. 15 : *Restes donc.*



Au feuillet V du Tome I : N. B. *Les Aventures de Justine que nous publions en ce moment contiennent quatre volumes, ornés d'un frontispice et quarante gravures. L'Histoire de Juliette, qui y fait suite et qui s'y lie, en contient six, ornés de soixante gravures ; ce qui forme une collection, unique en ce genre, de dix volumes et de cent estampes toutes plus piquantes les unes que les autres.*

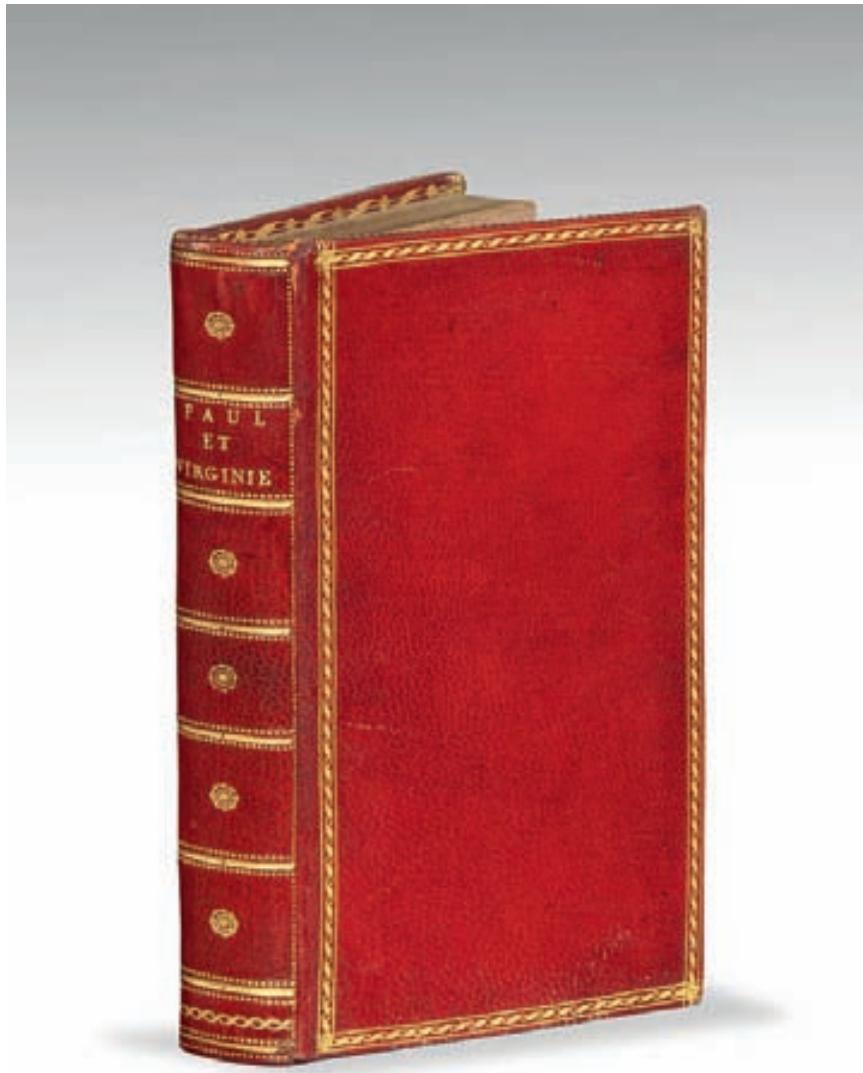
La mise au jour de cette suite, dont la partie typographique est traitée avec le même soin que celle-ci, n'est retardée que par la confection des gravures, dont nous avons voulu que l'exécution répondît à celles renfermées dans les quatre premiers volumes. Aussitôt qu'elles seront terminées, nous satisferons la curiosité de nos lecteurs.

Au dos du faux-titre du Tome V : AVIS. JULIETTE, faisant suite et servant de conclusion à la NOUVELLE JUSTINE dont les Aventures forment 4 volumes, le tome Ier de JULIETTE, dont l'histoire en contient 6, a été cottié tome 5, et ainsi de suite jusqu'au tome 10 inclusivement.

Les deux Ouvrages, quoique se liant ensemble, se vendent séparément.

Les quatre premiers volumes, contiennent un frontispice et 40 gravures. Les six derniers... 60 gravures.

ENSEMBLE RARISSIME, EN RELIURE ÉROTIQUE.



56. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. Avec figures. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789. In-18, maroquin rouge, petite roulette dorée sur les plats, dos orné, dentelle intérieure et pointillé sur les coupes, doublure et gardes de soie lilas, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200 €

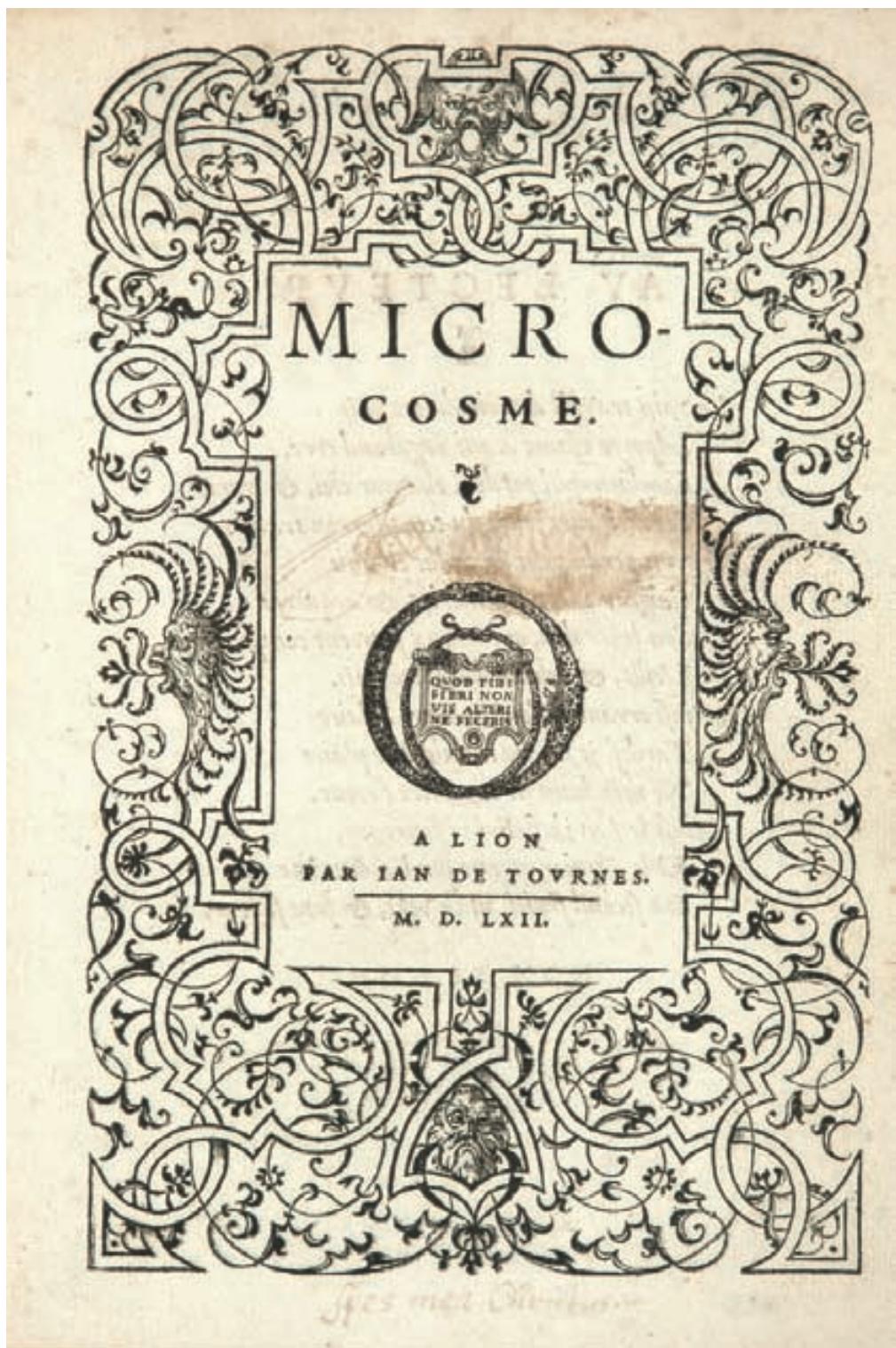
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 figures de *Moreau le Jeune*, la dernière en collaboration avec *Joseph Vernet*, gravées par *Girardet, Halbou et Longueil*.

Charmant exemplaire sur papier vélin (à 6 livres), parfaitement relié.

MICRO-
COSME.



A LION
PAR JAN DE TOURNES.
—
M. D. LXIL



57. SCÈVE (Maurice). MICROCOSME. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1562. In-4, maroquin vert, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Lortic fils*).

80 000 / 100 000 €

Cartier, *Les de Tournes*, 490.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ.

Le titre est orné du bel encadrement arabisant cintré de Jean de Tournes. Le verso contient un sonnet *au lecteur* signé de la devise de l'auteur *Non si non la*. Le début de ce sonnet est dans toutes les mémoires : *Le vain travail de voir divers pays...*

Un errata de cinq lignes figure en bas de la page 101. La page 102 offre un nouveau sonnet *au lecteur*, également signé de la devise de Maurice Scève.

Il est à remarquer que les *e* muets du texte, placés devant une voyelle, sont représentés par le *e* inventé par Jacques Peletier.

Ce poème en vers alexandrins est divisé en trois livres et raconte la Création, la Chute de l'Homme, l'Invention des Arts et des Sciences, le Triomphe de l'Évangile.

Avocat né à Lyon, Maurice Scève jouissait déjà de son temps d'une grande réputation: Marot, Dolet et Du Bellay le portèrent aux nues.

Le *Microcosme* est de beaucoup le plus rare des trois poèmes de Maurice Scève. Ainsi, si l'on trouve, dans les diverses bibliothèques du XIX^{ème} siècle et d'aujourd'hui, de nombreux exemplaires de *La Délie* ou de *Saulsaye*, on chercherait vainement des exemplaires de *Microcosme*.

Herpin, dans sa nomenclature manuscrite des principaux recueils poétiques figurant dans les plus importantes bibliothèques privées du XIX^{ème} siècle, ne situe qu'un seul exemplaire de *Microcosme*, chez Yemeniz (n°1867, n°1772, en maroquin de Koehler). Herpin, lui-même grand collectionneur de poésies, possédait un exemplaire relié par Bénard (1903, n° 94). Cartier, quant à lui, ne cite que cinq exemplaires dans les dépôts publics (B.n.F., Mazarine, Arsenal, Lyon, Grenoble).

Parfait exemplaire établi par Marcellin Lortic. Trace d'un ex-libris manuscrit effacé sur le titre.

Au bas du feuillet de titre, sous l'encadrement, figure cette devise manuscrite de l'époque : *Spes mea Christus.*

MICROCOSME.

LIVRE PREMIER.



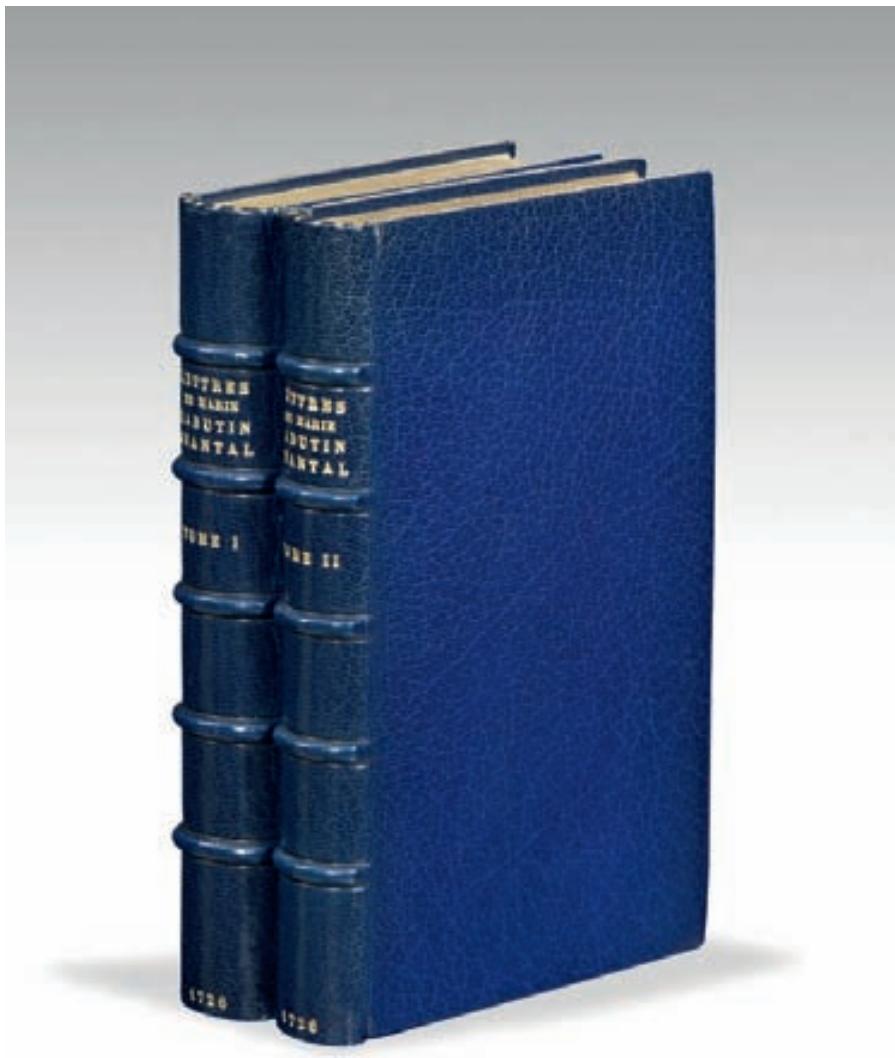
IE V , qui trine en un fus, triple es, &
trois seras,
Et, comme tes Eclus nous eterniseras,
De ton divin Esprit enflamme mon
courage
Pour descrire ton Homme, & louer
ton ouvrage,

Ouvrage vrayement Chef d'œuvre de ta main:
A ton image fait & divin, & humain.

PREMIER en son Rien clos se celoit en son Tout,
Commencement de soy sans principe, & sans bout,
Inconnu, fors à soy connoissant toute chose,
Comme toute de soy, par soy, en soy enclose:

Masse de Deite en soy mesme amassee,
Sans lieu, & sans espace en terme compassée,
Qui ailleurs ne se peut, qu'en son propre tenir
Sans aucun tems prescrit, passé, ou avenir,
Le present seulement continuant present
Son estre de jeunesse, & de vieillesse exent:

Essence pleine en soy d'infinité latente,
Qui seule en soy se plait, & seule se contente



58. SÉVIGNÉ (Marie Rabutin Chantal, marquise de). LETTRES ... à Mme la Comtesse de Grignan sa fille. S.l. [Rouen], s.n., 1726. 2 volumes in-8, maroquin bleu janséniste, dos à 5 nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin citron serti d'un filet doré, tranches dorées (*Mercier succr de son père*, 1931).

3 000 / 4 000 €

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, dite de Rouen, en gros caractères. Elle fut publiée par Thiriot, l'ami et le correspondant de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville, et imprimée clandestinement à Rouen.

Elle contient 4 lettres au marquis de Coulanges, cousin de la marquise de Sévigné et fils de son tuteur, et 74 lettres à la comtesse de Grignan, sa fille.

L'édition originale, parue l'année précédente et dont on ne connaît que quelques exemplaires ne contient que 31 lettres ou fragments.

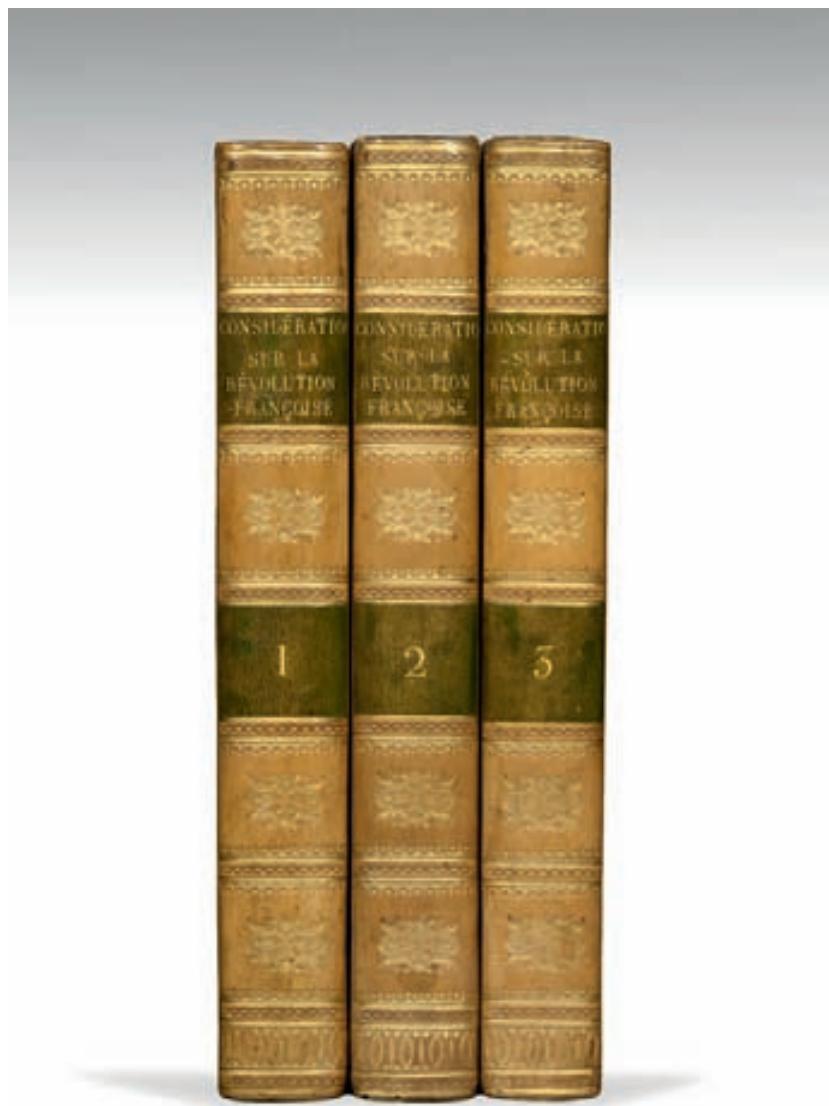
Exemplaire en reliure doublée, bien complet des 2 feuillets d'errata.

LETTRES
DE MARIE
RABUTIN-CHANTAL
MARQUISE DE SEVIGNE,
A MADAME
LA COMTESSE
DE GRIGNAN
SA FILLE.

TOME PREMIER.



MDCCXXVI.

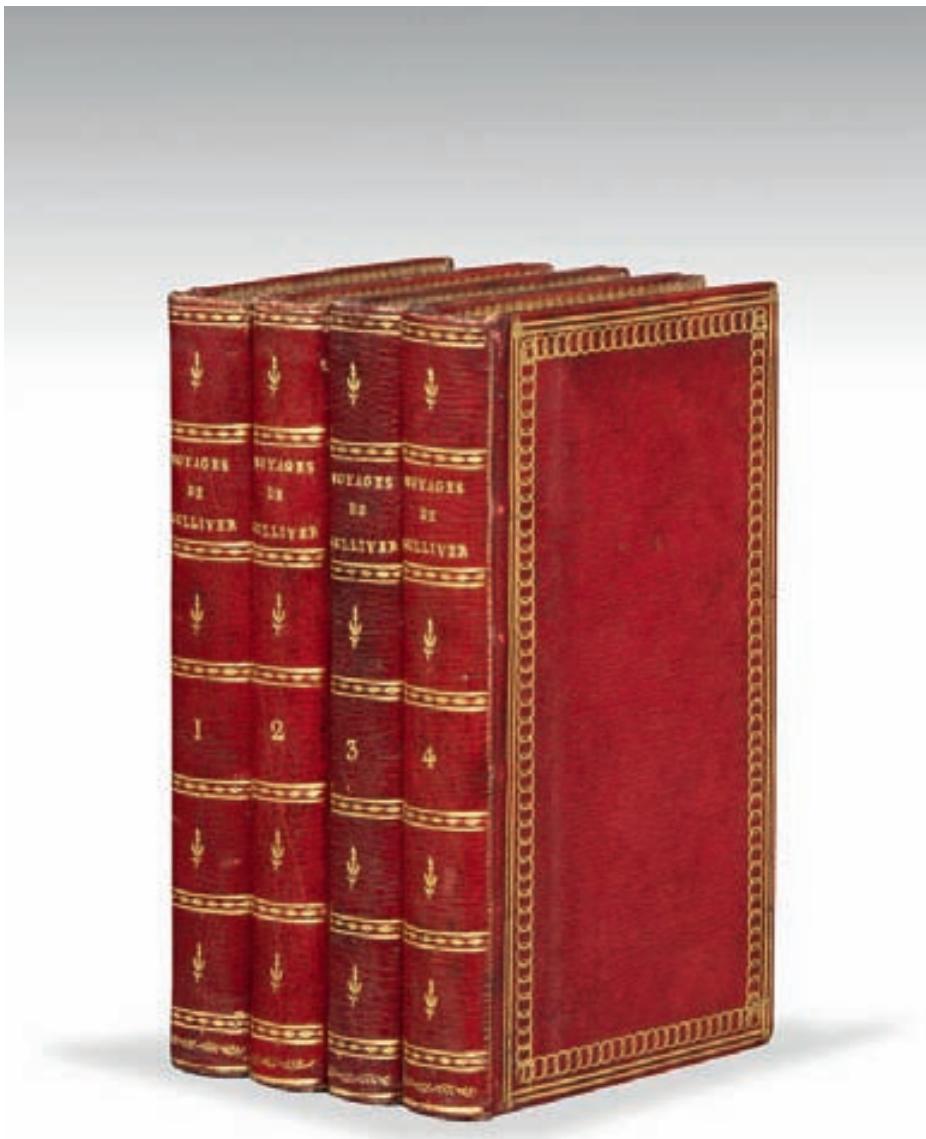


59. STAËL (Mme de). CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.* 3 volumes in-8, veau blond glacé, plats encadrés d'une bordure dorée et d'une roulette de palmettes à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive, doublure et gardes de tabis bleu ciel, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 800 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exquise reliure, strictement de l'époque.

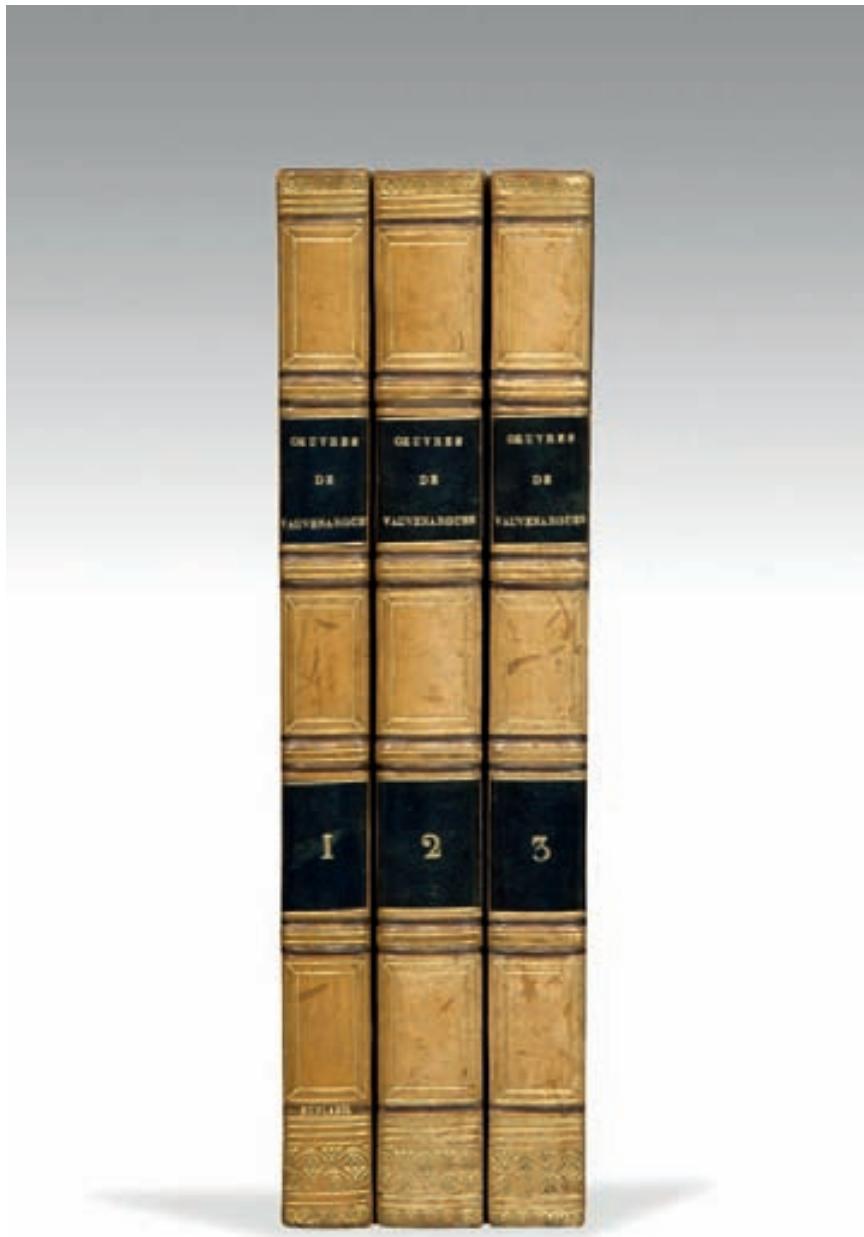


60. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. Paris, Pierre Didot l'Aîné, An V (1797). 4 volumes in-18, maroquin rouge, filets dorés et chaînette en encadrement, dos orné de fers et filets dorés, dentelle intérieure, filet ondulé sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Frontispice et 9 hors-texte gravés d'après Lefebvre par Masquelier.

Charmante édition. Quelques taches à la reliure.



61. VAUVENARGUES. ŒUVRES COMPLÈTES. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages... Nouvelle édition. Paris, Brière, 1821. 3 volumes in-8, demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné de filets et fers dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Duplanil*).
800 / 900 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Le tome III, qui regroupe les *Oeuvres posthumes*, est en grande partie en édition originale.

Très élégante reliure de Duplanil.

**TEXTES CLASSIQUES PUBLIÉS
À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE
RELIÉS PAR LES GRANDS MAÎTRES**

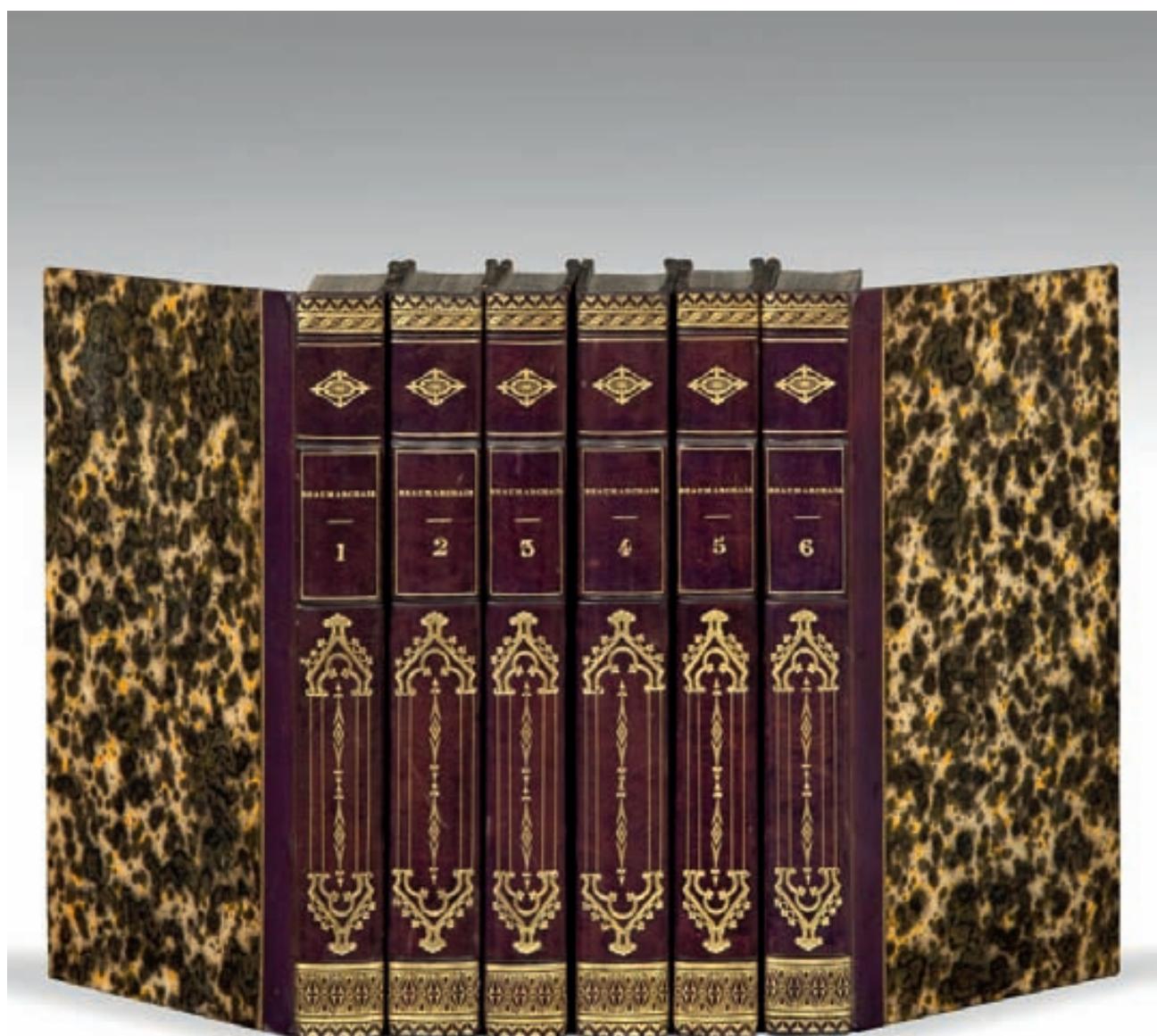
BIBOLET - BOZERIAN - DOLL - DUPLANIL - GINAIN - SIMIER - THOUVENIN - VOGEL

62. BEAUMARCAIS. ŒUVRES COMPLÈTES précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages. Édition ornée de gravures. *Paris, Furne, 1828.* 6 volumes in-8, demi-veau violet glacé, dos orné en long à la cathédrale, pièces de titre contenant le nom de l'auteur et la tomaison sur un cabochon en relief, filets dorés sur les plats, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Portrait de Beaumarchais par *Devéria*, gravé par *Hetiou*, et 2 figures de *Tony Johannot*, gravées sur acier par *Corbould* et *Lecomte*.

Charmante et fraîche reliure. Légères rousseurs, fortes par endroits.



63. BOILEAU (Nicolas). ŒUVRES. Avec un nouveau commentaire par Amar. *Paris, Lefevre, 1821.*
4 volumes grand in-8, maroquin rouge vif à long grain, jeux de filets dorés en encadrement, plaque centrale, variation sur le décor losange-rectangle, avec un quadrilobe en réserve imbriqué dans le losange central, dos richement orné d'une palette dorée à la cathédrale, nerfs ornés à froid, filets bries sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*).

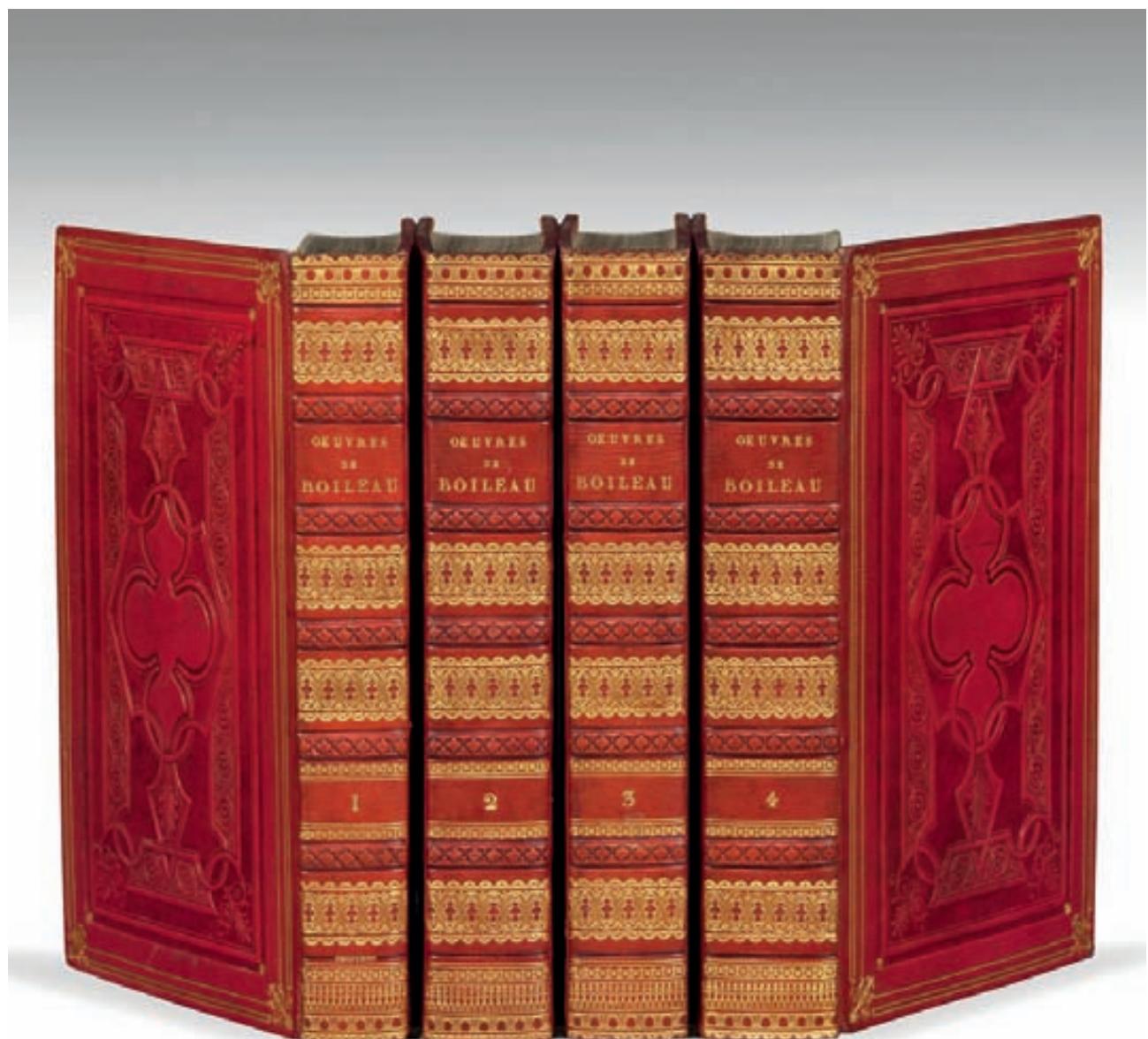
3 500 / 4 000 €

Portrait de Boileau, gravé par *Lignon* d'après *Rigaud*, et 6 jolies figures de *Desenne* pour *Le Lutrin*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

IMPOSANTE RELIURE À PLAQUE À FORT RELIEF, DE THOUVENIN.

Étiquette de la Librairie Dalibon au Palais royal, Galerie de Nemours, n° 1-7.





64. CORNEILLE (Pierre). ŒUVRES. Avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de Théâtre et des observations critiques par Palissot. Paris, *De l'Imprimerie de Didot fils Aîné*, An IX, 1801. 12 volumes grand in-8, maroquin vert à long grain, bordure de palmettes et fleurettes encadrant les plats, dos orné aux petits fers, palme autour d'un ombilic sur fond pointillé d'or, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Thouvenin*).

4 000 / 5 000 €



Portrait de Corneille par *Bertonnier*, daté de 1822, ici avant la lettre.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE THOUVENIN.

Le motif de feuillages qui remplit complètement les caissons du dos est particulièrement décoratif.

Ex-libris Thomas Powell.



65. FÉNELON. AVENTURES DE TÉLÉMAQUE.
Avec des notes géographiques et littéraires.
Paris, Lefèvre, 1824. 2 volumes in-8, demi-maroquin citron à long grain avec coins, dentelle à froid sur les plats, dos orné et mosaïqué de motifs rectangulaires en maroquin vert d'eau et rouge vif encadrés de 4 filets dorés avec fleurettes mosaïquées aux angles, nerfs plats ornés de filets en diagonale à froid, pièces de titre et de tomaison maroquin violine, trois doubles filets noirs et fers dorés en haut et en bas, non rogné (*Duplanil*).

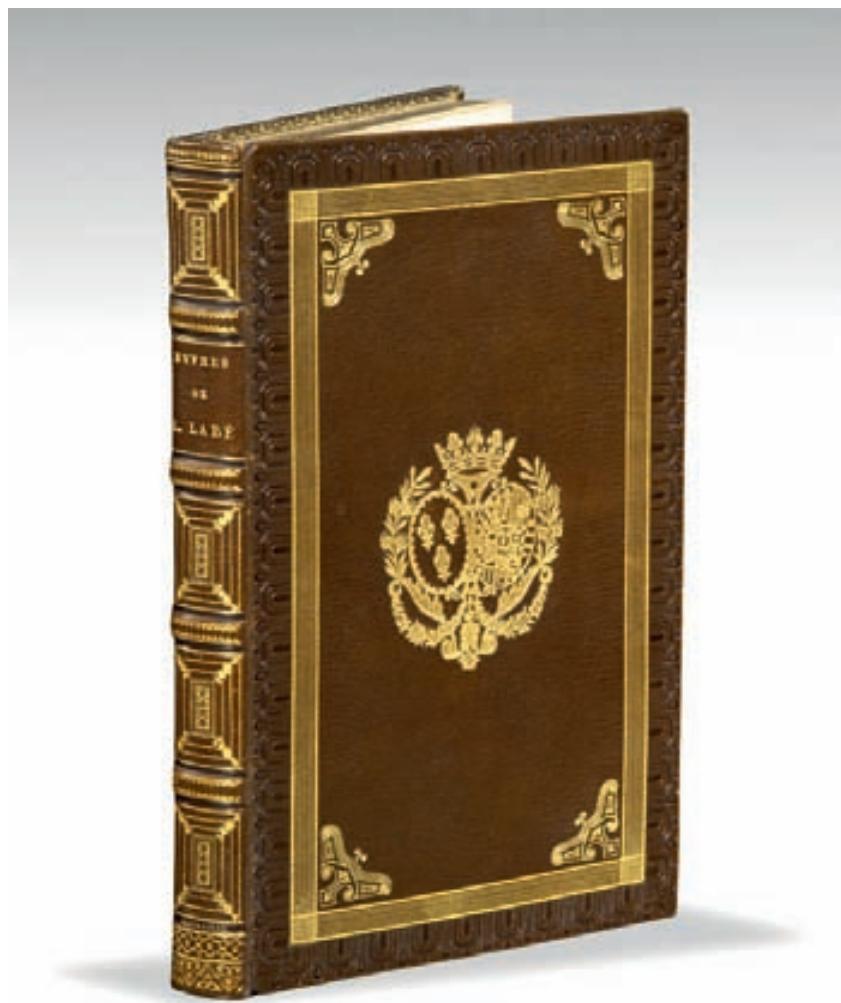
1 200 / 1 500 €

De la *Collection des Classiques François*
imprimée par Didot.

Une des plus exquises reliures de Duplanil
que l'on puisse rencontrer.

Pour cette demi-reliure parfaitement élégante, le relieur a su donner une impression de richesse avec des moyens très réduits et originaux : on remarquera particulièrement les pièces de titre et de tomaison qui occupent l'espace d'un mince listel bordeaux horizontal.

Les teintes elles-mêmes sont particulièrement heureuses.



66. LABÉ (Louise). ŒUVRES. Lyon, Durand et Perrin, 1824. In-8, maroquin havane à long grain, plats ornés d'armoiries centrales, double encadrement de roulette à froid et filets dorés, motifs d'angles, dos à nerfs richement orné de motifs et filets dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier, relieur du Roi*).

3 000 / 4 000 €

Édition très recherchée, publiée aux frais d'un groupe de bibliophiles lyonnais et tirée à 116 exemplaires, ornée d'un portrait.

Exemplaire sur papier vélin, comprenant 2 portraits de Louise Labé, l'un de *H. Dubouchet*, l'autre de *Henri Reverchon* lithographié par *H. Brunet*, à Lyon.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR SIMIER, AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY. Signée au dos, la reliure porte l'étiquette de Simier relieur du roi, de la duchesse de Berry, du duc de Bordeaux, à l'adresse du 152 rue St Honoré à Paris.

De la bibliothèque de la duchesse de Berry au château de Rosny, dispersée en 1837 (n°732).



67. LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. Paris, Lefèvre, 1824. 2 volumes in-8, veau rose glacé, plats ornés d'une importante plaque à froid à médaillon central en réserve, encadrés de filets dorés et à froid, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

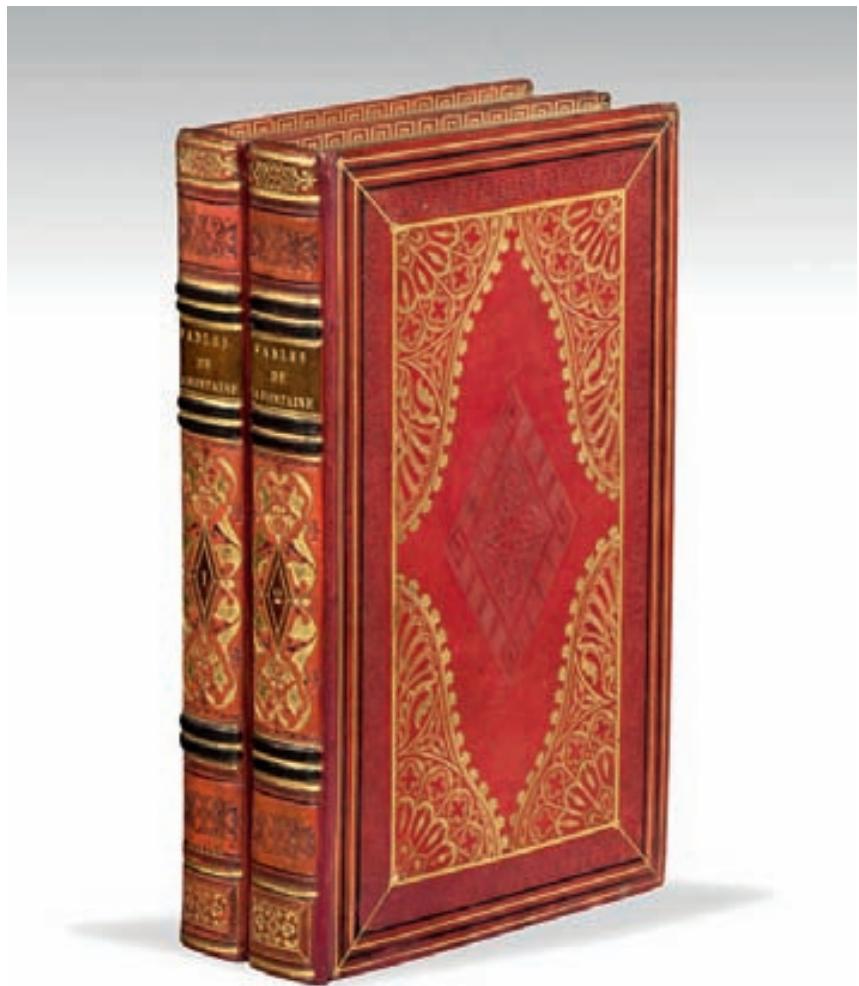
1 500 / 2 000 €

De la *Collection des Classiques françois*, imprimée par Jules Didot aîné.

Édition recherchée, ornée d'un portrait de La Bruyère, par *Taurel*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DE THOUVENIN À GRANDE PLAQUE À FROID DE RINCEAUX SUR FOND POINTILLÉ.

Minimes rousseurs.



68. LA FONTAINE. *FABLES*. Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1789. 2 volumes in-8, veau rose, jeux de filets noirs et or en encadrement, rectangle central orné d'importants écoinçons dorés à la cathédrale, motif central losangé à froid, dos orné or et à froid, grecque intérieure, tranches dorées (*Duplanil*).

1 500 / 2 000 €

Excellent édition faite pour l'éducation du Dauphin, dans la belle typographie de Didot. Elle est précédée d'une notice sur La Fontaine, d'un avis de l'imprimeur sur l'édition et, en tête, du texte du brevet accordé à Didot *d'imprimer pour l'éducation de M. le Dauphin différentes éditions, dans les formats in-4, in-8 et in-18 des auteurs françois et latins* (1^{er} avril 1783).

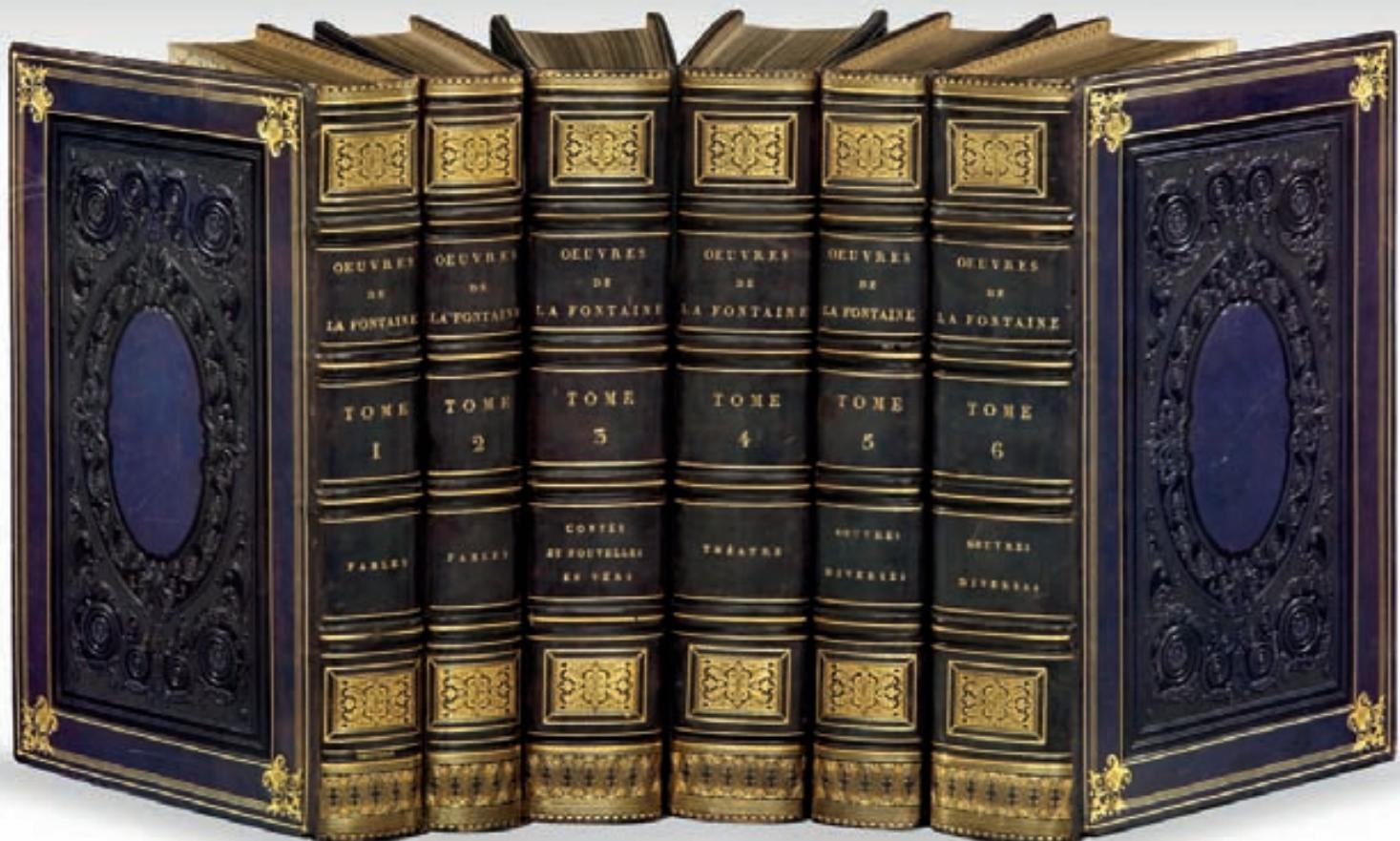
EXQUISE ET RICHE RELIURE SIGNÉE DE DUPLANIL.

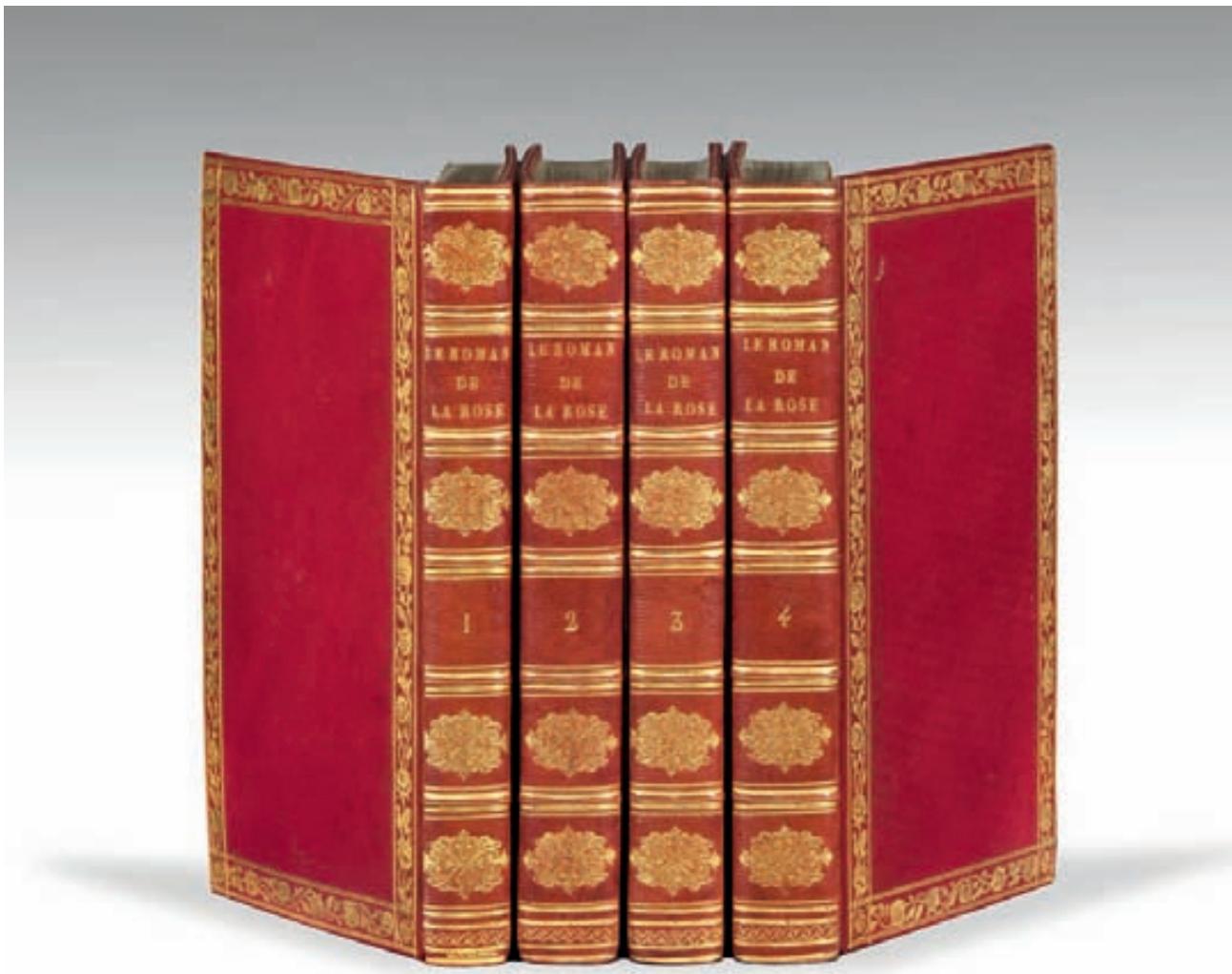
Il porte l'étiquette *Duplanil fils, Rue St Jacques, N°103 à Paris.*

69. LA FONTAINE. ŒUVRES. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre, 1822.* 6 volumes grand in-8, veau violet glacé, filets et motifs d'angles dorés encadrant une plaque à froid avec ovale central en réserve, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).
4 000 / 5 000 €

Très belle édition, ornée de la deuxième suite de *Moreau le jeune* : un portrait de La Fontaine et 25 figures dessinées pour l'édition de 1814 et regravées pour celle-ci.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre, dans une fraîche et élégante reliure de Thouvenin.





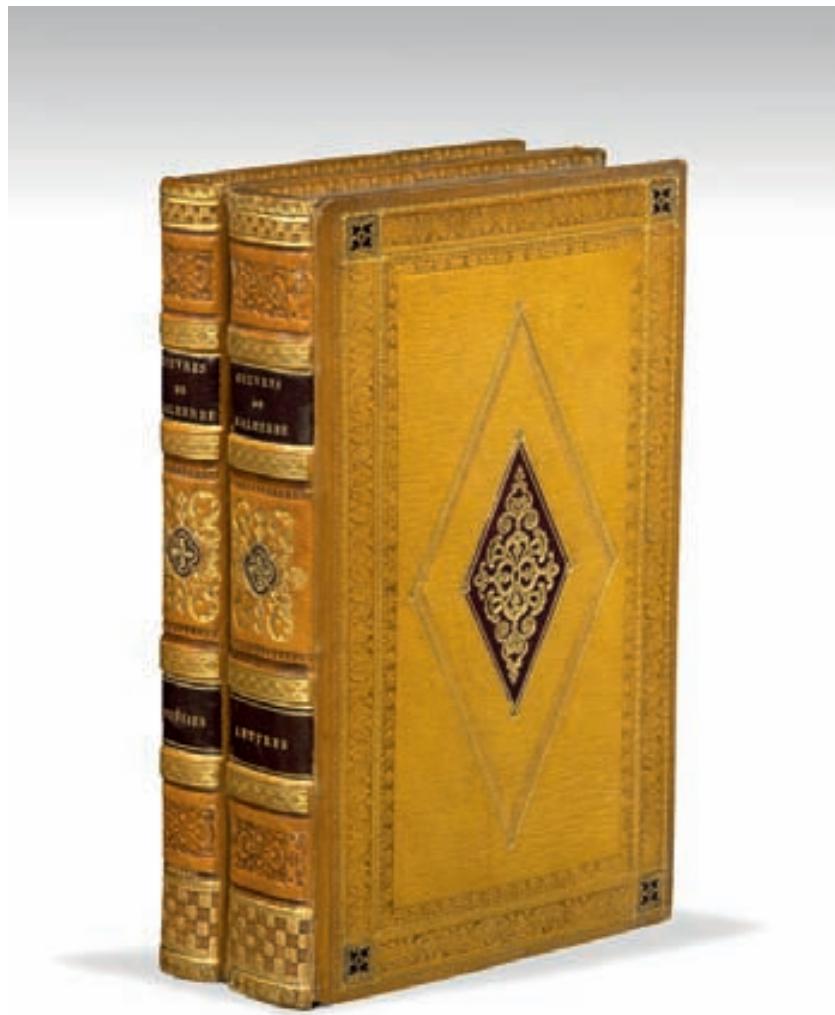
70. LORRIS (Guillaume de) et Jehan de MEUNG. *LE ROMAN DE LA ROSE*. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1814.* 4 volumes in-8, maroquin cerise, bordure ornée d'une guirlande de roses, motifs d'angles dorés, dos orné de fleurons dorés sur fond pointillé, roulette intérieure, filets pointillés sur les coupes, tranches dorées (*Simier*).

1 500 / 2 000 €

Belle édition ornée d'un portrait de Jehan de Meung, par *Langlois du Pont de L'Arche*, gravé par *Ab. Girardet*, et 4 figures de *Monnet*, gravées par *Patas* et *Demonchy*.

TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE SIMIER.

Quelques rousseurs.



71. MALHERBE. POÉSIES. — LETTRES. Nouvelle édition dédiée à la ville de Caen. *Paris, J. J. Blaise, 1822.* 2 volumes in-8, maroquin citron, plats encadrés de filets dorés et de deux roulettes à froid, motifs d'angles mosaïqués de maroquin violet, au centre décor en losange avec pièce mosaïquée de maroquin violet ornée d'un grand fleuron doré, dos orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, encadrement intérieur orné de dentelles dorées et à froid, tranches dorées (*Duplanil*).

1 500 / 2 000 €

Titres gravés avec vignettes, dont l'une représente la maison de Malherbe. Le volume de poésies est orné du portrait de Malherbe d'après *Daniel Dumonstier* et d'un fac-similé de son écriture. Le second volume, qui contient 217 lettres à Peiresc (février 1606 à avril 1628), est orné d'une vue de Caen et du même fac-similé d'écriture.

EXQUISE RELIURE DE DUPLANIL, DISCRÈTEMENT MOSAÏQUÉE. Elle porte son étiquette *Duplanil fils, Rue St Jacques, N°103 à Paris*.

Le dos a légèrement foncé, d'une manière uniforme qui ne nuit aucunement à l'agrément de la reliure.

De la bibliothèque Henri Beraldii (ex-libris).

72. MAQUART (A.M.F.). ÉLOGE DE SON ALTESSE ROYALE CHARLES FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE BERRY.
Paris, Nozeran, 1820. In-8, maroquin noir, plats ornés d'une roulette dorée, armoiries au centre, dos orné de fers et fleurs de lis dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

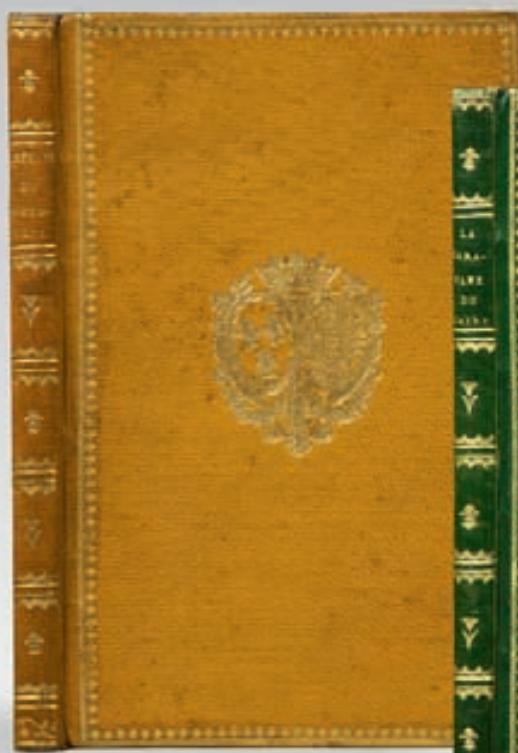
Éloge funèbre du duc de Berry, assassiné le 13 février 1820. Édition dédiée au comte d'Artois.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE DEUIL, AUX ARMES DE LA DUCHESSE D'ANGOULÈME, belle-sœur du défunt.

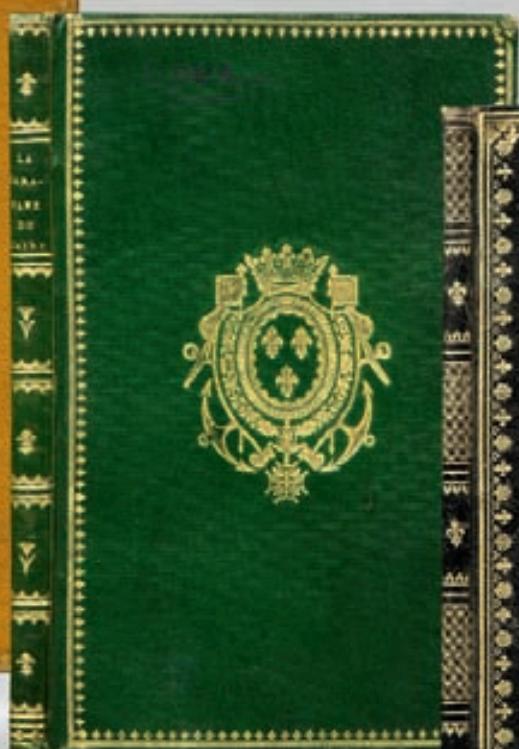
Marie-Thérèse Charlotte de France (1778-1851), fille de Louis XVI, dite Madame Première ou Madame Royale, détenue au Temple avec sa famille, fut échangée contre les commissaires de la Convention livrés aux Autrichiens par Dumouriez. Elle se maria en exil avec son cousin germain Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, fils aîné du futur Charles X. Le duc d'Angoulême ayant résigné ses droits à la couronne de France au profit de son neveu le duc de Bordeaux, Marie-Thérèse finit ses jours en Autriche, au château de Frohsdorf, sous le nom de la comtesse de Marnes, où elle s'occupa de l'éducation du préteignant.

Sur le second plat de la reliure, grande mention en lettres dorées : *Eloge de S.A.R. monseigneur le duc de Berry qui a Remporté le Prix du Concours Ouvert par L'académie de Dijon.*

Ex-libris armorié Aubry Vitet.



89



80



72

73. MAROT (Clément). ŒUVRES CHOISIES accompagnées de notes historiques et littéraires par Després. *Paris, Janet et Cottelle, 1826.* In-8, maroquin citron, plats entièrement ornés d'un décor mosaïqué à la cathédrale dans le sens de la largeur : la décoration se compose de trois plaques identiques de dessin mais de couleurs différentes, riche dorure rehaussée de motifs mosaïqués, rosaces de maroquin violet entourées d'un décor de maroquin vert clair, violet et rouge, dos orné de fers divers présentant une vaste gamme de coloris, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Vogel*).

12 000 / 15 000 €

SPECTACULAIRE ET TRÈS ORIGINALE RELIURE DE VOGEL, décorée à l'aide de la répétition, trois fois à l'horizontale, d'une plaque in-12 à la cathédrale, mosaïquée de vives couleurs. Le relieur a ainsi obtenu non seulement la multiplication des champs colorés, mais un effet très étonnant lié au sens inhabituel du décor, qui fait tout le charme et toute l'étrangeté de cette reliure hors du commun.

La reliure est signée quatre fois : une fois sur le dos et une fois sur chacun des plats. Elle porte de plus, sur la dernière garde, l'étiquette *E. Vogel Relieur Rue du Four S.G. N°78.* Cette abondance de signatures caractérise en général les reliures présentées à une exposition.

Elle est placée dans un étui moderne de maroquin violet, dos orné de 6 motifs dorés et mosaïqués, doublé de peau.

Le dos a légèrement foncé, d'une manière uniforme qui ne nuit aucunement à l'agrément de l'ensemble.

Ex-libris armorié Elisabeth de Tonnerre.

De la bibliothèque Laurent Meeùs, avec son ex-libris arraché (il figure à son catalogue, publié par Michel Wittock, Bruxelles, 1982, n°390).



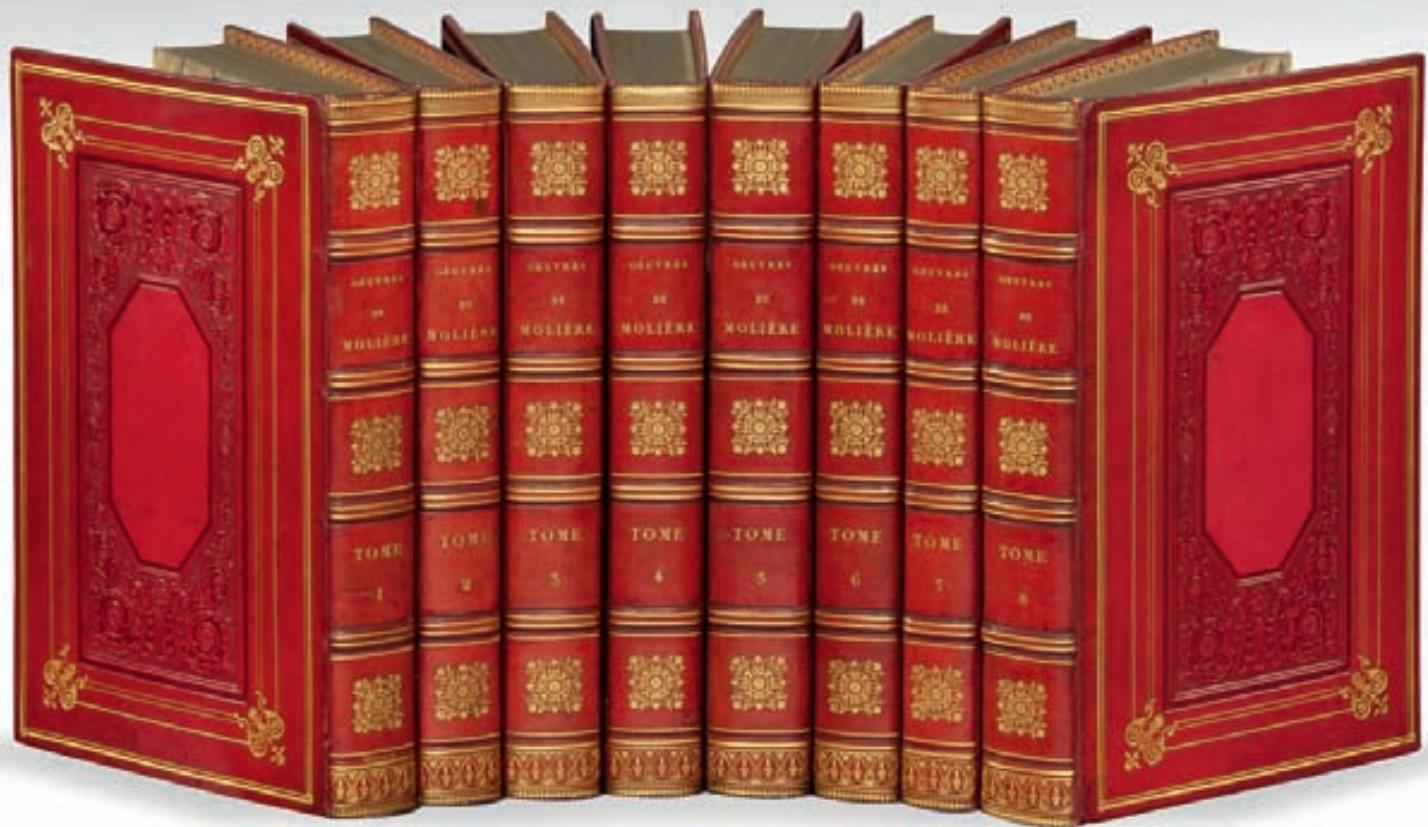
74. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, 1824.* 8 volumes in-8, veau glacé rouge, filets et motifs d'angles dorés encadrant, frappée à froid, une plaque à rinceaux à milieu octogonal en réserve, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

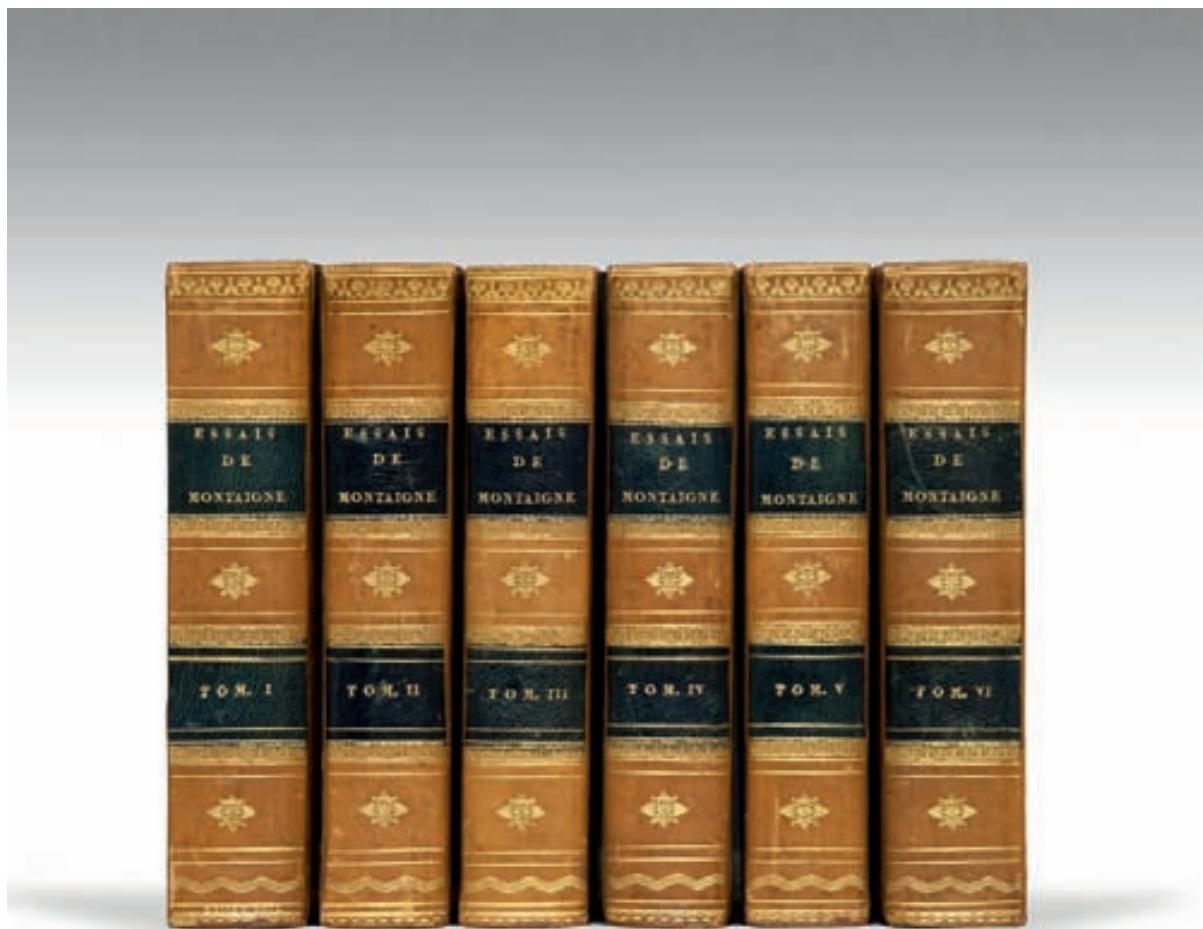
3 000 / 4 000 €

De la *Collection des Classiques françois*.

Portrait de Molière, gravé par *Taurel*, et 18 figures de *Desenne*, gravées par divers artistes.

SUPERBE RELIURE À PLAQUE, SIGNÉE DE THOUVENIN.



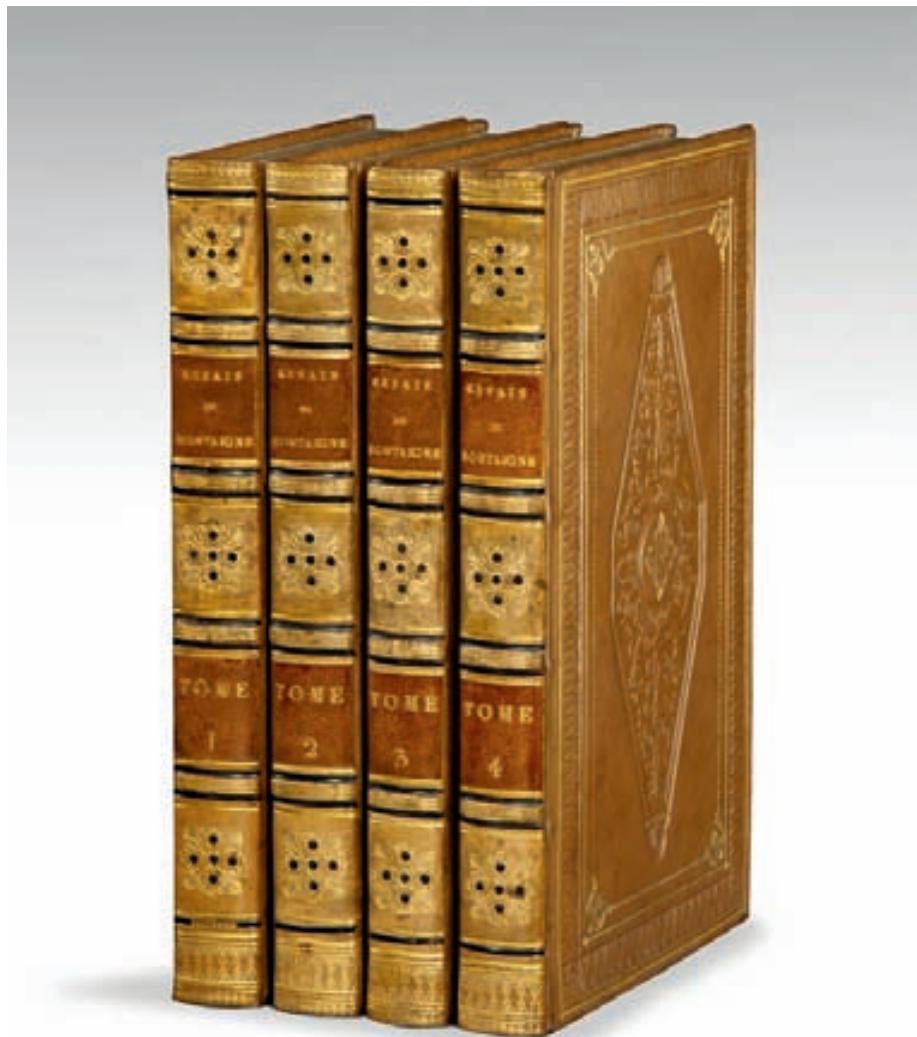


75. MONTAIGNE. ESSAIS. Nouvelle édition. Paris, Lefèvre, 1818. 6 volumes in-12, veau blond, filet et roulette dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*Doll*).

800 / 1 000 €

Jolie édition imprimée par Crapelet, ornée sur le titre du premier volume d'un portrait de Montaigne en médaillon, gravé par *C. Hulot*.

Exemplaire dans une fraîche reliure, strictement contemporaine, de Doll, ancien ouvrier de Bozerian, actif sous son nom entre 1796 et 1835.

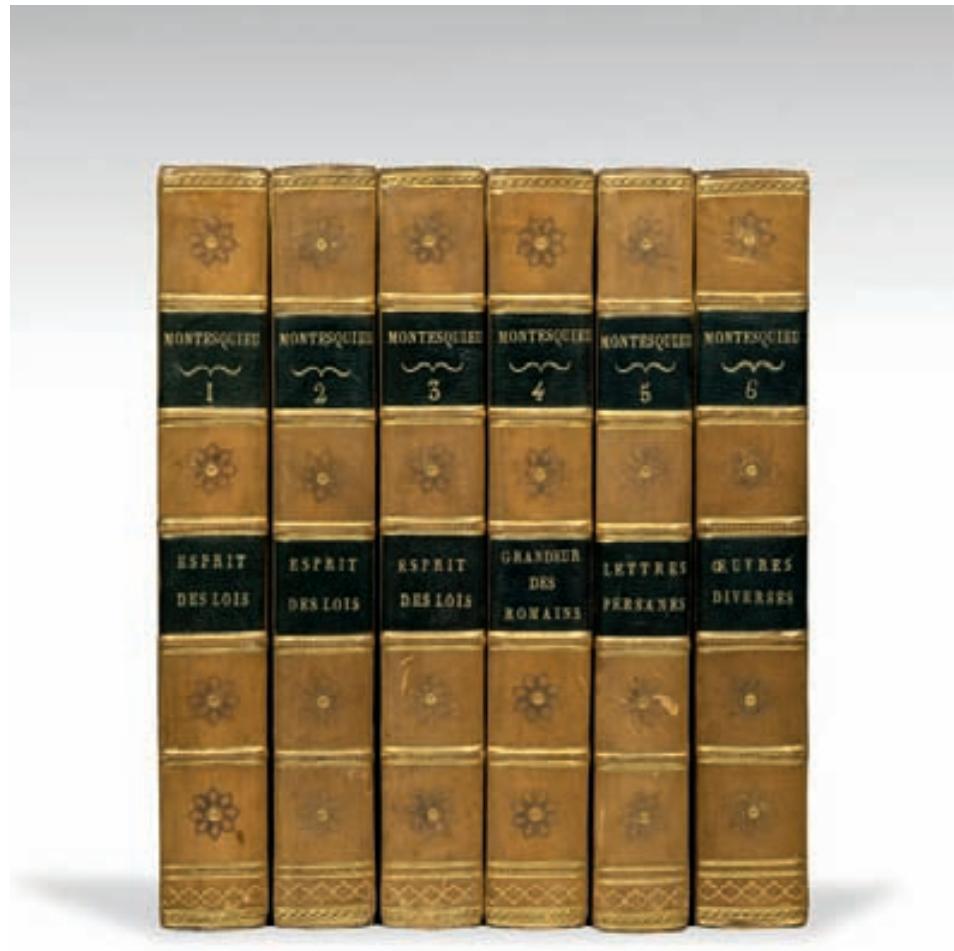


76. MONTAIGNE. ESSAIS. Nouvelle édition. Paris, Bossange, 1828. 4 volumes in-8, veau blond glacé, plats ornés d'une bordure de filets dorés et roulette de palmettes à froid, filet ondulé avec fleurons aux angles encadrant le rectangle central, plaque losangée à froid portant un fleuron doré, dos à nerfs orné de filets et fers dorés et noirs, pièces de titre et de tomaison rouille, roulette intérieure, filet ondulé sur les coupes, tranches dorées (*Thouvenin*).

1 800 / 2 000 €

Belle édition, ornée d'un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par *F. Bonneville*.

ELÉGANTEE RELIURE SIGNÉE DE THOUVENIN.



77. MONTAIGNE. ESSAIS, suivis de la Correspondance et la Servitude Volontaire d'Estienne de La Boétie. *Paris, Charpentier, 1854.* 4 volumes in-12, veau blond glacé, filets dorés sur les plats, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison de veau rouge et bleu, dentelle dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Exemplaire dans un parfait état de fraîcheur.

78. MONTESQUIEU. ŒUVRES COMPLÈTES, précédées de la Vie de cet auteur. Imprimerie de Crapelet. *Paris, Lefèvre, 1816.* 6 volumes in-8, veau blond glacé, filet noir en encadrement, dos orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, dentelle intérieure dorée, dentelle sur les coupes, tranches dorées (*Simier*).

1 500 / 1 800 €

Édition imprimée par Crapelet, ornée d'un portrait de Montesquieu et de 2 cartes gravées dépliantes.

DÉLICATE RELIURE DE SIMIER.



79. MONTESQUIEU. ŒUVRES COMPLÈTES, précédées de son éloge par d'Alembert. Nouvelle édition. Paris, L. de Bure, 1827. Grand in-8, veau bleu marine glacé, plats ornés de multiples encadrements de filets dorés gras et maigres, au centre grande plaque frappée à froid, dos lisse divisé en compartiments hexagonaux richement ornés de petits fers, dentelle intérieure dorée, filet ondulé sur les coupes, tranches dorées (*Ginain*).

1 000 / 1 200 €

Très belle édition compacte, imprimée sur deux colonnes. Elle est ornée d'un portrait de Montesquieu dessiné et gravé sur acier par *Pourvoyeur*, tiré sur Chine monté.

REMARQUABLE RELIURE DE GINAIN, l'un des meilleurs relieurs de la période romantique. Ancien ouvrier de Bozerian jeune, installé à son compte vers 1820, il fut actif jusqu'en 1850 environ.

Charles Nodier a dit de lui : *M. Ginain est un de ces artistes consommés auxquels les amateurs peuvent confier leurs livres les plus précieux avec une assurance qui ne sera jamais trompée.... Il travailla notamment pour le roi Louis-Philippe et le prince de Joinville.*

De la bibliothèque du docteur Roudinesco (I, 1967, N°97).

80. MOREL. LA CARAVANE DU CAIRE. Opéra en trois actes représenté devant le Roi, à l'occasion du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Berry. *Paris, chez Vente, libraire des Menus-Plaisirs du Roi, 1816.* In-8, maroquin vert à long grain, dentelle fleurdelisée, filets dorés, armoiries au centre des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Pièce jouée à l'occasion du mariage du duc de Berry, qui eut lieu le 16 juin 1816.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÈME, frère aîné du marié.

Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1844), fils aîné du futur Charles X, s'exila en 1789. Nommé grand amiral de France à son retour en 1814, il prend le titre de Dauphin à l'avènement de son père sur le trône. En 1830, il résigna ses droits à la couronne de France au profit de son neveu, le duc de Bordeaux.

De la bibliothèque Beraldì (ex-libris).

Voir la reproduction page 139

81. RABELAIS. ŒUVRES. Édition Variorum augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, de remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Guinguéné, etc. *Paris, Dalibon, 1823.* 9 volumes in-4, demi-maroquin violet à long grain avec coins, dos orné à la cathédrale or et à froid, masque grotesque doré en queue, titre doré en gothique, non rogné (*Thouvenin*).

3 500 / 4 000 €

Édition très recherchée, imprimée par Jules Didot, ornée de 2 portraits de Rabelais, 10 figures hors texte d'après *Devéria*, gravés sur acier, et une carte du pays *chinonois* dépliante.

Le tome IX contient la reproduction des 120 figures des *Songes drôlatiques de Pantagruel* de François Desprez, publiées par Richard Breton en 1563, ici gravées sur bois par *Thompson*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, TIRÉES SUR CHINE MONTÉ.

TRÈS FRAÎCHE, ÉLÉGANTE ET SÉDUISANTE RELIURE DE THOUVENIN, ORNÉE DE MASQUES DRÔTIQUES PARTICULIÈREMENT ADAPTÉS À L'AUTEUR.



82. RABELAIS. ŒUVRES. Édition Variorum augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, de remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Guinguéné, etc. *Paris, Dalibon, 1823.* 9 volumes in-8, veau bleu glacé, plats ornés de filets dorés et à froid encadrant une plaque losangée à froid, dos à nerfs orné de filets et 3 rangées de masques dorés, tranches dorées (*Thouvenin*).

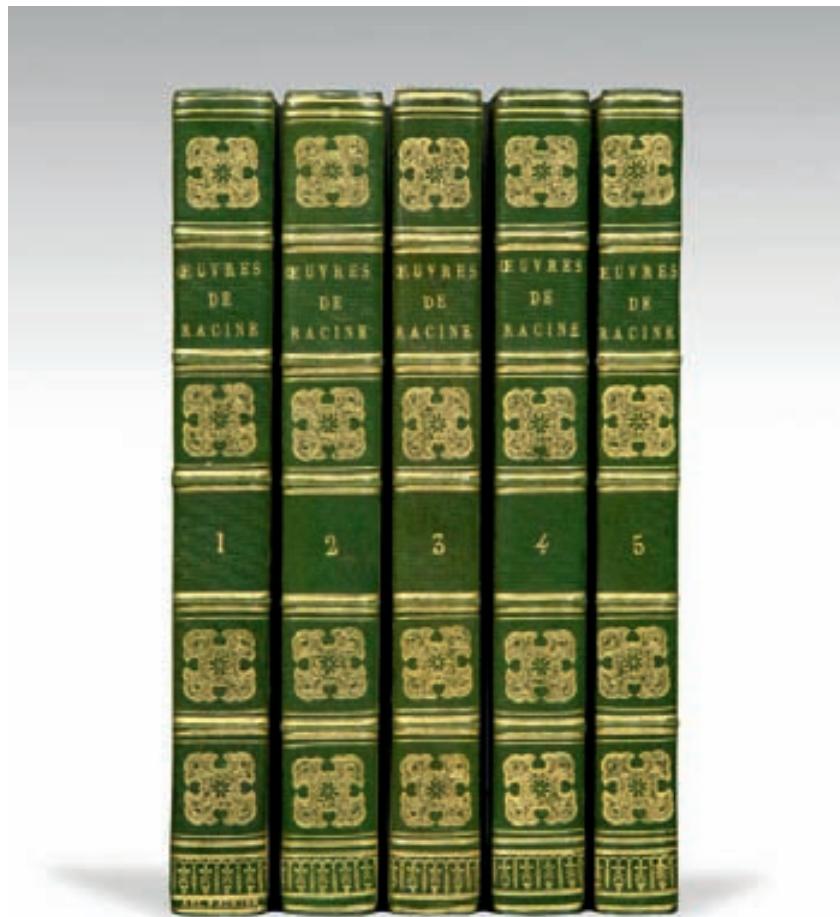
3 000 / 3 500 €

Édition très recherchée, imprimée par Jules Didot, ornée de 2 portraits de Rabelais, 10 figures hors texte d'après *Devéria*, gravés sur acier, et une carte du *pays chinonois* dépliante.

Le tome IX contient la reproduction des 120 figures des *Songes drôlatiques de Pantagruel* de François Desprez, publiées par Richard Breton en 1563, ici gravées sur bois par *Thompson*.

BELLE RELIURE DE THOUVENIN, ORNÉE DE TROIS RANGÉES DE MASQUES DORÉS, insistant sur le côté drôlatique de l'œuvre.





83. RACINE (Jean). *Oeuvres*. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1813. 5 volumes in-8, maroquin vert pomme à long grain, large bordure ornée d'une guirlande de roses, dos orné d'un fleuron doré à fond pointillé, doublure et gardes de tabis rose avec encadrement intérieur de maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Simier*).

6 000 / 8 000 €

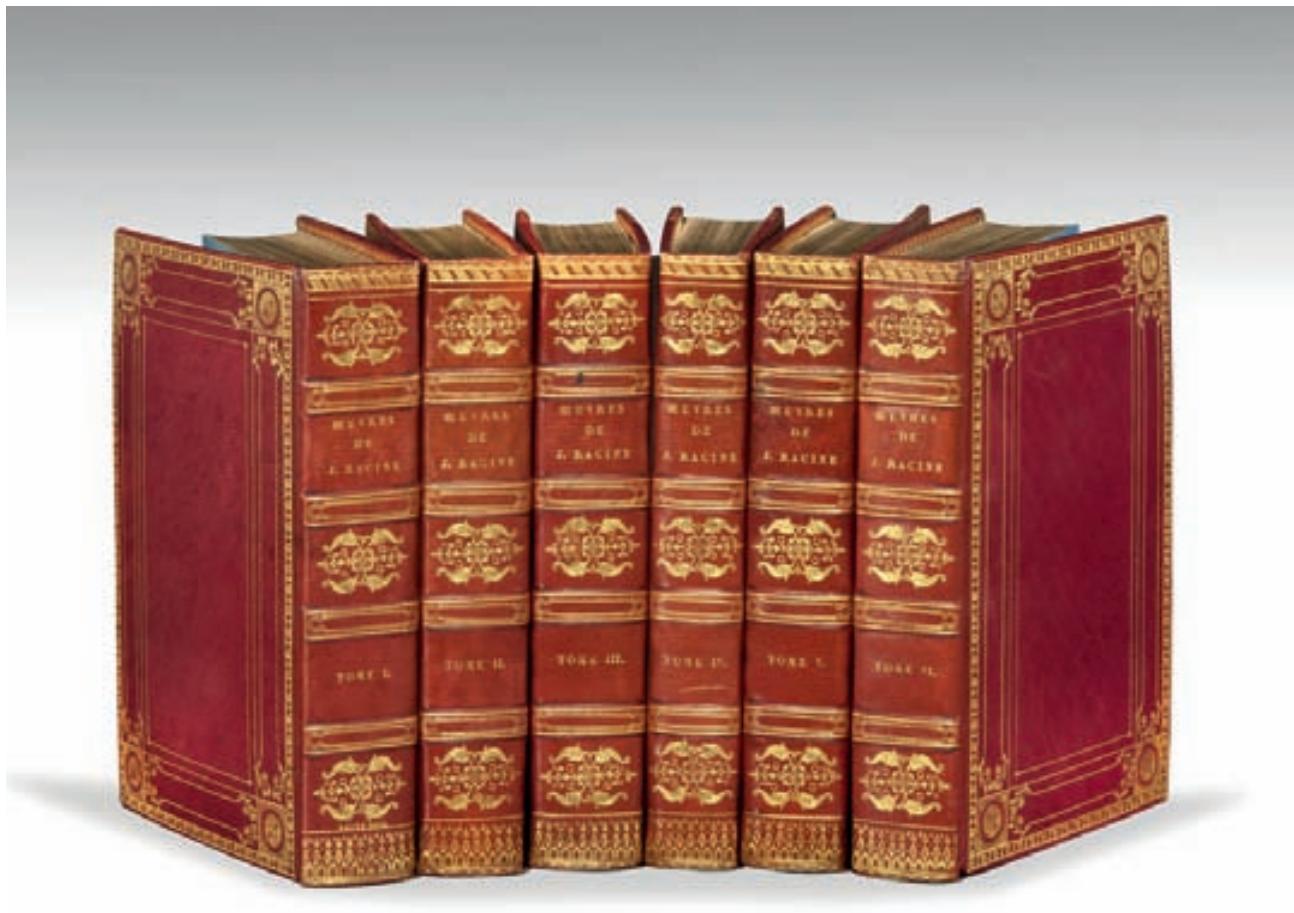
De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique*.

Bel exemplaire sur papier vélin de cette édition faite par souscription et tirée à 256 exemplaires sur ce papier. Celui-ci contient in fine la liste des souscripteurs.

On a relié à l'époque de la reliure, aux pages appropriées, 13 AQUARELLES ORIGINALES PRÉSENTATIVES DU STYLE NÉO-CLASSIQUE. D'une belle exécution et vives de couleurs, elles sont inspirées des plus célèbres compositions de ce style, dont plusieurs se retrouvent dans l'édition de Lefèvre de 1820 : le frontispice par *Proud'hon*, *Alexandre* par *Girodet*, *Bajazet* par *Gérard* et *Athalie* par *Chaudet*.

TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE SIMIER.





84. RACINE (Jean). ŒUVRES. Avec les notes et commentaires de tous les commentateurs. Édition publiée par Aimé-Martin. Paris, Lefèvre, 1820. 6 volumes in-8, maroquin cramoisi à long grain, plats ornés d'un jeu de filets et dentelles dorées, accompagnés de fleurons et caissons, carrés aux angles ornés aux petits fers et au pointillé, au centre du tome I est encastrée une médaille de bronze au portrait de Racine, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, doublure et gardes de papier bleu moiré (*Doll*).

8 000 / 10 000 €

Frontispice de Proudhon, daté de 1820, et 13 figures de Desenne, Gérard, Girodet, Chaudet, Motte et Taunay.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

RAVISSANTE RELIURE DE DOLL, D'UNE TEINTE EXQUISE. Dans le premier plat, est encastrée une médaille de bronze patiné au portrait de Racine, le revers étant visible dans le contreplat. Elle provient de la *Galerie métallique des grands hommes français*, et datée de 1817.

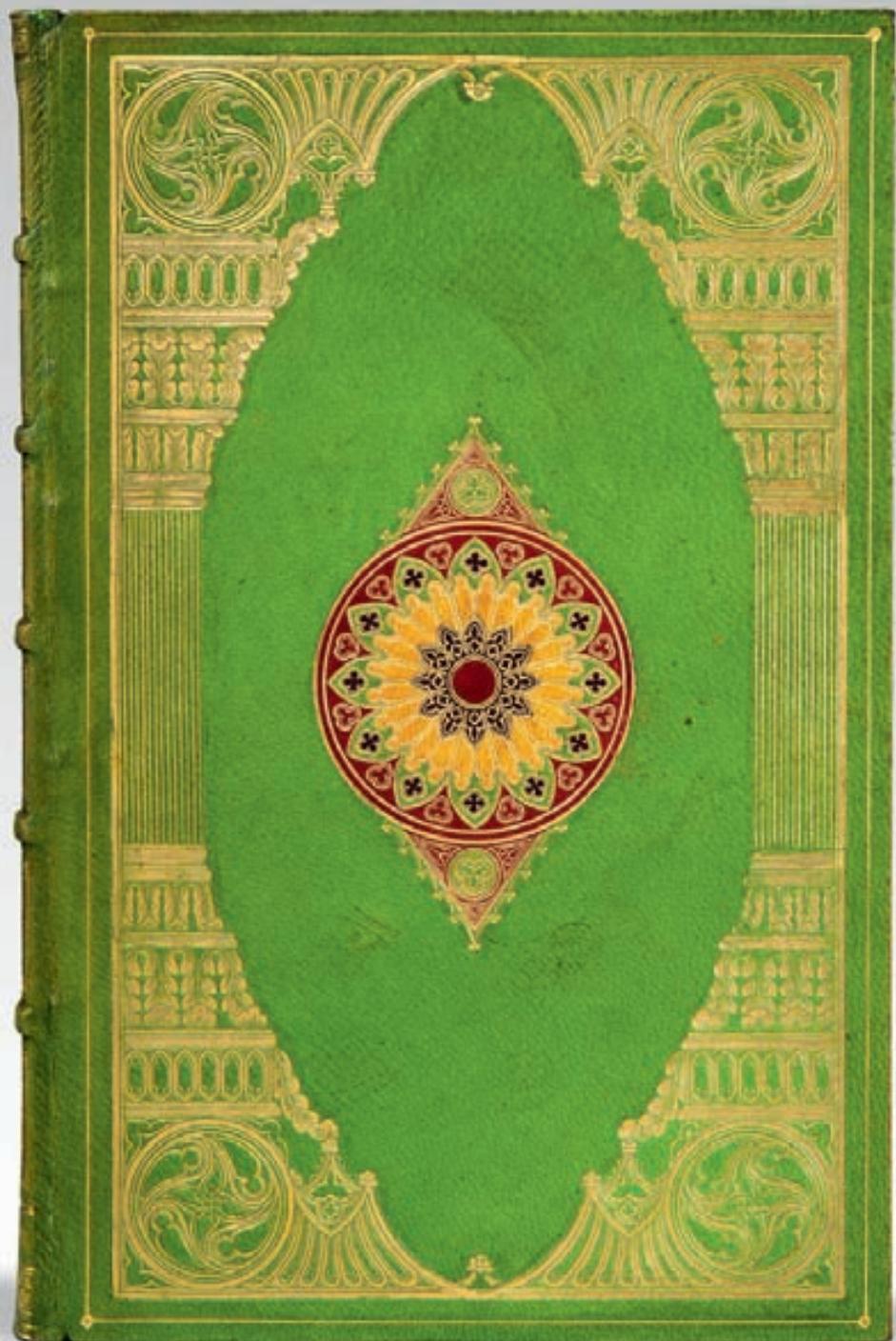


85. RÉGNIER (Mathurin). ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle Édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, A. Lequien, 1822.* In-8, maroquin vert chartreuse, plats ornés d'un large encadrement composé d'écoinçons de style cathédrale se rejoignant en pilastres par un jeu de filets dorés, au centre importante rosace mosaïquée de maroquin citron, rouge, violet et vert, dos orné de filets dorés et de croix mosaïquées de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de papier blanc moiré, tranches dorées, étui (*Thouvenin*).

6 000 / 8 000 €

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN SATINÉ, DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE THOUVENIN,
D'UNE TEINTE DES PLUS RARES.

La reliure a gardé toute sa fraîcheur, la teinte du dos a à peine pâli.



86. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES. Paris, chez Je. Cl. Bozerian relieur, An X - 1801. 25 volumes in-12, maroquin bleu canard à long grain, plats encadrés d'une bordure ornée d'une guirlande de feuillages dorés, dos à nerfs orné d'un fleuron foliacé sur fond pointillé d'or, doublure et gardes de soie citron, grecque intérieure dorée, doubles gardes de vélin, filets et motifs au pointillé sur les coupes, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

5 000 / 7 000 €

Très jolie édition, donnée par le relieur Jean-Claude Bozerian, et ornée par lui de la suite dite *de Dupréel* : un portrait de Rousseau par *A. de Saint-Aubin*, et 64 figures gravées d'après *Moreau le jeune*, *Chasselat*, et *Le Barbier*.

Exemplaire sur papier vélin, portant cette justification signée de Bozerian (cachet) : N°2 De la présente édition, imprimée seulement à 100 exemplaires.

RAVISSANTE RELIURE DE BOZERIAN, parfait écrin pour son édition.

La teinte du dos a légèrement passé, lui donnant un ton tirant sur le vert.



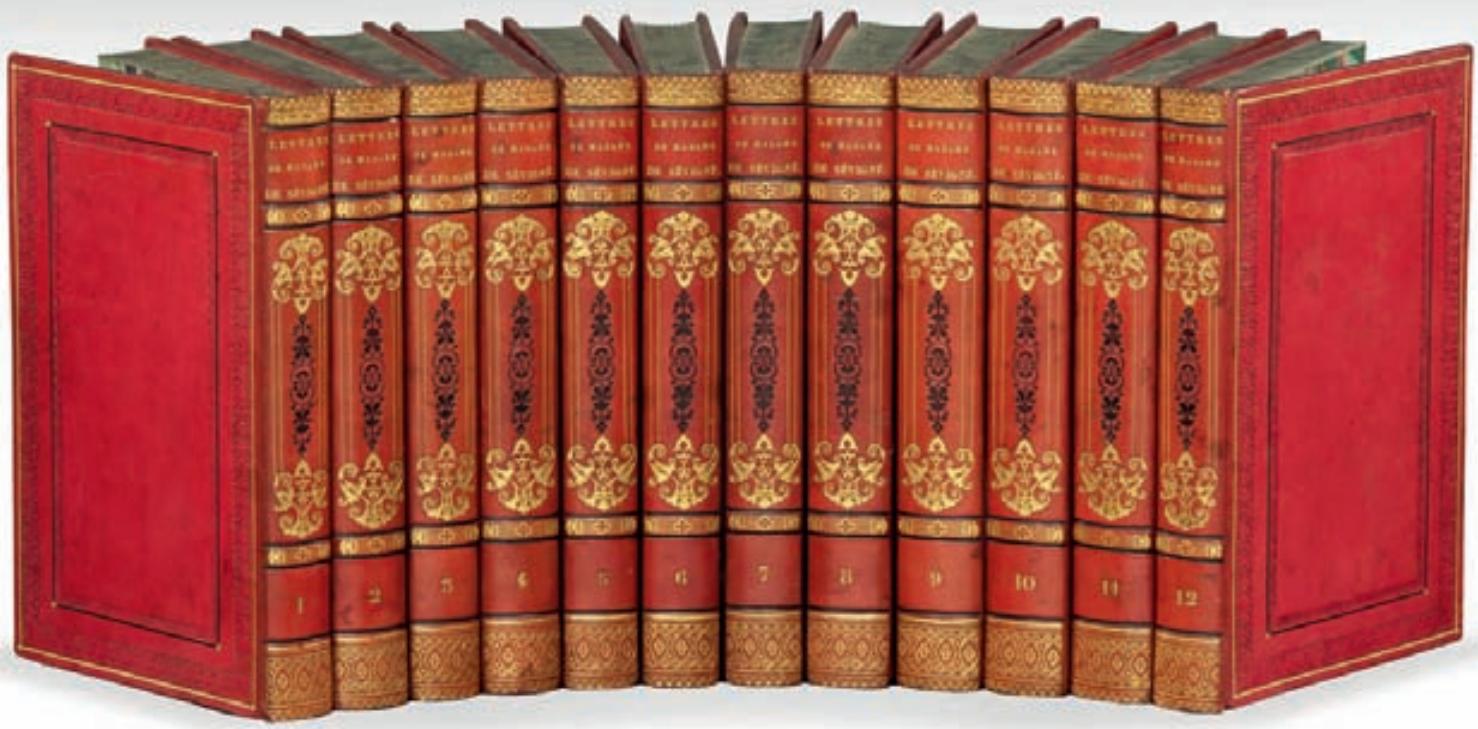
87. SÉVIGNÉ (Marquise de). LETTRES de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition, précédée d'un essai biographique et littéraire, et ornée de deux portraits. *Paris, Janet et Cotelle, 1822-1823.* 12 volumes in-8, veau rose vif, encadrement d'une roulette de palmettes à froid et filet doré, et d'un second encadrement d'un filet noir clouté d'or aux angles et d'une roulette à froid différente de la première, dos lisse richement orné or et à froid en long, tranches marbrées vertes (*Reliure de l'époque*).

3 500 / 4 000 €

Un portrait de Madame de Sévigné, dessiné par *C.B. dit Laguiche*, au tome I, et un portrait de sa fille, Madame de Grignan, dessiné par *C.B. dit Laguiche* d'après *Mignard*, au tome II, gravés par *Dequevailler*.

EXEMPLAIRE DANS UNE FINE ET ÉCLATANTE RELIURE ROMANTIQUE, non signée mais indiscutablement d'un maître.

Légères taches au second plat du Tome III.



88. VAUVENARGUES. ŒUVRES COMPLÈTES. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages... Nouvelle édition. *Paris, J. L. J. Brière, 1821.* 3 volumes in-8, veau havane clair, plats encadrés d'une large roulette de palmettes à froid cernée de 2 filets noirs, dos à nerfs orné de filets et fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Bibolet*).

1 500 / 1 800 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Le tome III, qui regroupe les *Œuvres posthumes*, est en grande partie en édition originale.

Élégante reliure de Bibolet.

89. VOLTAIRE. ADELAÏDE DU GUESCLIN, tragédie représentée sur le Théâtre de la Cour le lundi 24 juin 1816 à l'occasion du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Berry. *Paris, chez Vente, libraire des Menus-Plaisirs du Roi, 1816.* In-8, maroquin citron, roulette fleurdelisée, armoiries au centre des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Édition non citée par Bengesco. La pièce fut créée le 18 janvier 1734 et parut pour la première fois en 1765.

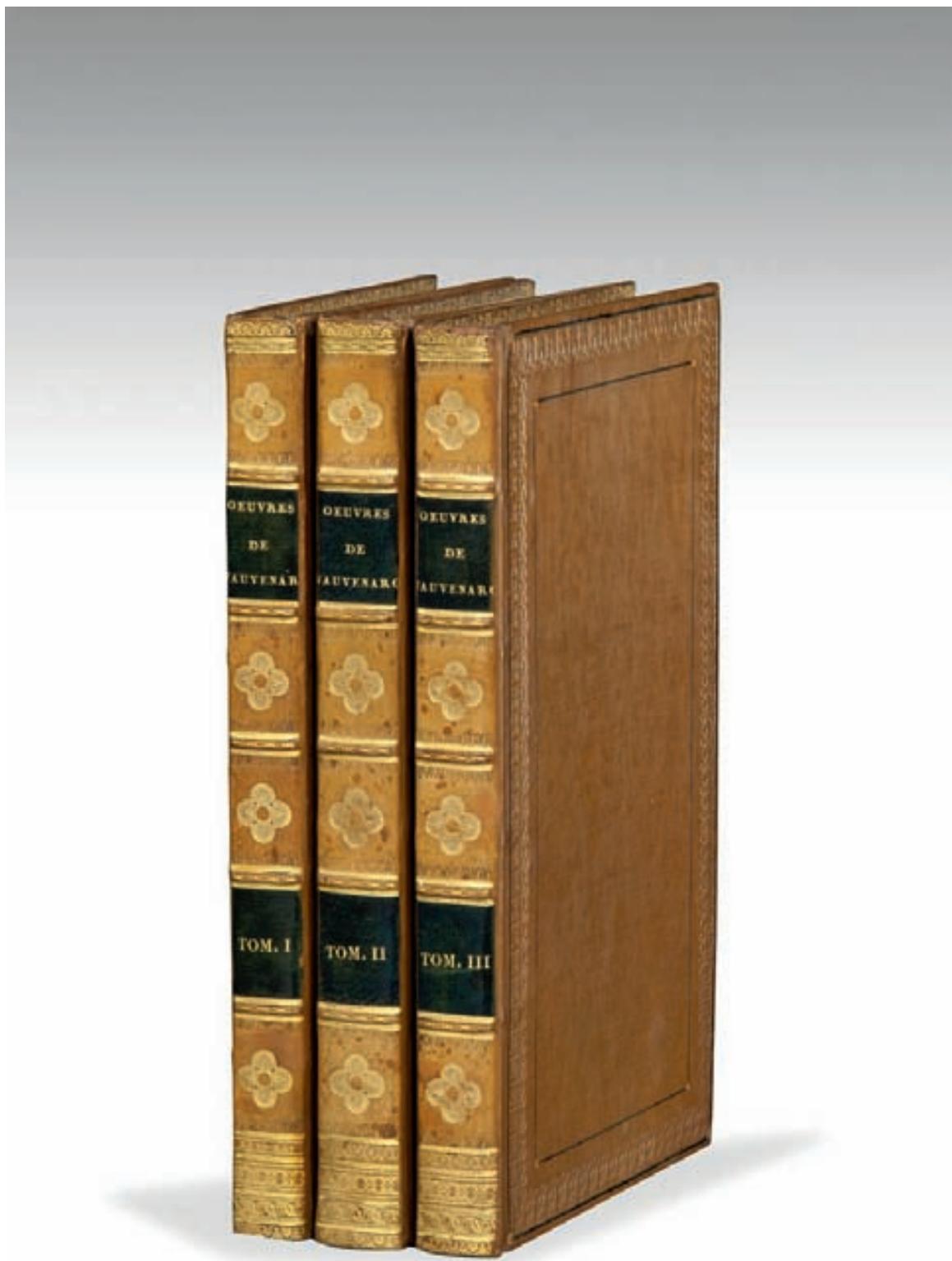
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE BERRY, RELIÉ À SES ARMES, DE CETTE PIÈCE JOUÉE À L'OCCASION DE SON MARIAGE.

Marie-Caroline de Bourbon-Sicile (1798-1870), fille de Ferdinand 1er, roi des Deux-Siciles, et de Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche, est née à Naples. Elle épousa, le 17 juin 1816, le second fils du futur Charles X, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, assassiné le 13 février 1820.

On a joint une lettre autographe de la duchesse de Berry, signée *Marie-Caroline*, et datée de Gratz, 6 mai 1836, lettre de château après un séjour, adressée au duc de Fitzjames.

De la bibliothèque de la duchesse de Berry au château de Rosny, dispersée en 1837 (n°917).

Voir la reproduction page 139



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enclière soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enclière avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enclière équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de jardinage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enclière de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraissent souhaitables.