

**JEUDI 6 MAI 2010 A 14H15**  
du n°1 au n°269

**VENDREDI 7 MAI 2010 A 14H15**  
du n°270 au n°564

**Exposition privée**

Etude Binoche Renaud Giquello

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Jeudi 29, vendredi 30 avril et lundi 3 mai 2010

de 14h à 18 heures

Tél . 01 47 42 78 01

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

Mercredi 5 mai 2010 de 11h à 18 heures

Jeudi 6 et vendredi 7 mai 2010 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 09

binoche renaud giquello

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

**COLLECTION**  
**D'UN HISTORIEN D'ART EUROPÉEN**  
**ET À DIVERS**

**CONSTANTIN BRANCUSI, VICTOR BRAUNER**  
**BENJAMIN FONDANE**  
**JACQUES RIGAUT**

**ART ET LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**SURRÉALISME**

**ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRE ILLUSTRÉS - REVUES**  
**MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES**  
**PHOTOGRAPHIES - DESSINS**

**Claude Oterelo**

*Expert*

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

26, rue Bonaparte - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

claudeoterelo@aol.com

**Alexandre Giquello**

Commissaire-priseur habilité

binoche renaud giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud-giquello@wanadoo.fr - www.binoche-renaud-giquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389

*Pendant plus de 30 années, j'ai assisté à la constitution des archives d'un collectionneur enthousiaste ; cela m'a permis d'approfondir mes recherches autour de trois personnalités de l'Art et de la culture du XX<sup>e</sup> siècle, toutes les trois d'origine roumaine : Constantin Brancusi, Victor Brauner et Benjamin Fondane. Les trois ont eu des relations amicales à Bucarest et à Paris.*

*En 1923, Brauner réalise à Bucarest une affiche pour une représentation du premier théâtre d'avant-garde INSULA, à la demande de son fondateur Fondane. En 1930, lors de son installation à Paris, Victor Brauner rencontre Brancusi et dans son atelier, le maître l'initie à la photographie. Brancusi est présent dans ce catalogue comme photographe, certaines prises entre 1901 et 1935 sont inédites.*

*Des publications et revues rares de référence pour l'étude de l'iconographie brancusienne sont proposées ainsi que les livres qu'il a illustrés, seuls trois auteurs ont été dessinés par Brancusi : James Joyce, Benjamin Fondane et Ilarie Voronca, ces trois ouvrages rares, dont deux en exemplaire de tête, sont proposés ici, ainsi que le célèbre portrait de Benjamin Fondane, dessin au crayon, signé. Celui-ci, illustre magnifiquement les relations artistiques qui liaient Brancusi et Fondane. Les dessins de Brancusi sont d'une grande rareté.*

*Des documents exceptionnels ayant appartenu à Benjamin Fondane, conservés par sa sœur Rodica et son beau-frère, sont proposés ici : manuscrits pour la plupart inédits, premier livre publié en 1918 et tiré à 41 exemplaires, revues d'avant-garde, correspondance, dessins originaux, photos de famille ainsi que les rares photos prises par Fondane.*

*Victor Brauner est le plus important illustrateur de l'avant-garde roumaine. Il est publié dans des revues rares comme Integral, Adam, Pinguinul et surtout Unu, proposé ici bien complet du rarissime numéro 51.*

*Nous trouvons dans ce catalogue pratiquement toutes les participations de Victor Brauner comme illustrateur pour les revues roumaines et françaises et surtout l'ensemble des livres, en très bel état, illustrés par l'artiste —cet ensemble a constitué la base de recherche pour mon catalogue raisonné des livres illustrés par Victor Brauner—, certains sont ses exemplaires personnels, d'autres sont dédiés par André Breton.*

*L'œuvre graphique de Victor Brauner est complétée par des gravures et dessins originaux dont le beau portrait de Claude Sernet.*

*Nous garderons en mémoire trois photographies proposées dans cette vente qui illustrent ces trois grandes personnalités : Brancusi avec son chien Polaire, Brauner avec son chat et la belle photographie de Fondane, choisie pour la couverture du catalogue et l'affiche de l'exposition Benjamin Fondane à Paris au Mémorial de la Shoah en octobre dernier.*

*Michael Ilk.*

1. ALBERT-BIROT Pierre. IMAGE. Premier Drame tragique. Paris, Jean Budry et Cie, 1924 ; grand in-4, broché.  
**150 €**  
Edition originale. Exemplaire sur vergé pur fil.  
ENVOI À MADAME MARIE-JEANNE DURRY : « *au poète, au professeur Sorbonne, cet encombrant remerciement pour son extrême bienveillance envers l'auteur. Paris, 22 novembre 1955. Pierre Albert-Birot* ».  
  
ALEXANDRE Maxime. LES DESSEINS DE LA LIBERTÉ. Paris, chez l'auteur, 1927 ; plaquette in-12, brochée.  
Edition originale du premier livre de Maxime Alexandre, dont il n'a pas été tiré de grand papier.  
ENVOI À RAYMOND QUENEAU.
2. APOLLINAIRE Guillaume. LE POÈTE ASSASSINÉ. Paris, L'Édition, Bibliothèque des Curieux, 1916 ; in-12, Bradel demi-basane bleu nuit, dos à dentelles titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Huser).  
**800 €**  
Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Guillaume Apollinaire par André Rouveyre ; pas de grand papier.  
Exemplaire ayant appartenu à Misia Sert.
3. APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. Paris, Mercure de France, 1918 ; grand in-8, Bradel, demi maroquin bleu nuit à petits coins, dos à dentelles titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés (Huser).  
**1 500 €**  
Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.  
EXEMPLAIRE DE MISIA SERT comme l'indique une note autographe du collectionneur Jacques Guérin.  
ENVELOPPE MANUSCRITE PAR GUILLAUME APOLLINAIRE CONSERVÉE.
4. [APOLLINAIRE Guillaume]. GREY Roch. GUILLAUME APOLLINAIRE. Paris, Editions Sic, 1919 ; in-4, broché.  
**500 €**  
Edition originale de cette plaquette de Hélène d'Oettingen, dite Roch Grey, qui fréquentait le cercle d'Apollinaire, portrait d'Apollinaire par Irène Lagut.  
  
L'on joint : BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE LA CASE D'ARMON. Juin 1915 ; 10,2 x 10,9 cm.  
Rare bulletin de souscription imprimé sur papier kraft, pour l'ouvrage d'Apollinaire « La Case d'Armon ».  
Au verso, étiquette du Mercure de France, adressée à Guillaume Kostrowitsky (Apollinaire).  
Sur le bulletin de souscription Apollinaire est imprimé avec deux p. et un l.
5. ARAGON Louis. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. Paris, N.R.F., 1922 ; in-12, broché.  
**300 €**  
Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.  
  
ARAGON Louis. LE LIBERTINAGE. Paris, Gallimard, 1924 ; in-12, broché.  
Edition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.  
  
ARAGON Louis. TRAITÉ DU STYLE. Paris, N.R.F., 1928 ; in-12, broché.  
Edition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.  
  
ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Paris, Galerie Goemans, mars 1930 ; petit in-8, broché.  
Edition originale de ce texte sur la peinture cubiste et surréaliste, écrit à l'occasion d'une exposition de collages à la Galerie Goemans, en mars 1930. Le texte est illustré de 23 reproductions de collages de Arp, Braque, Dalí, Duchamp, Ernst, Gris, Miró, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso, Tanguy...  
  
ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Editions Surréalistes, 1931 ; in-4, broché.  
Edition originale. UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JOHANNOT.



6

6. ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Avec deux dessins de Max Morise. Paris, Librairie Gallimard, 1926 ; in-4, dos et bordure de box noir encadrant sur les deux plats un papier jonquille laqué, dos lisse titré, tête cirée, couverture et dos conservés, étui (J.P. Miguet).

1 500 €

Edition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER BOUTON D'OR.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR MIGUET.

7. ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Gallimard, 1926 ; in-4, broché.

500 €

Edition originale.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

LE DEUXIÈME PLAT DE LA COUVERTURE PORTE UNE CITATION AUTOGRAPHE DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE DE LA MAIN D'ARAGON « *Petits enfants morts à minuit éteignez mon cœur qui me nuit. M. Desbordes Valmore* ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

8. ARAGON Louis. LES BEAUX QUARTIERS. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936 ; in-8, plein maroquin, tête de nègre janséniste, doublure et gardes de daim violet encadrées d'un listel de box gris clair, dos lisse, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (C. et J-P. Miguet)

2 000 €

Edition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, grand papier après 8 exemplaires sur Chine.

RARE SUR BEAU PAPIER.

9. ARAGON Louis. EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943 ; in-8, broché.

200 €

Edition originale de ce recueil de poèmes parmi les plus beaux d'Aragon.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

ARAGON Louis. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT. Genève, Albert Skira, Collection « Les Sentiers de la Création », 1969 ; petit in-4, reliure de l'édition.

Edition originale.

10. ARP Hans.- CARRINGTON Leonora. UNE CHEMISE DE NUIT DE FLANELLE. Paris, les Pas Perdus, Collection de l'Âge d'or, 1951 ; petit in-12, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

400 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECŒUR COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SUR LINO-LÉUM, HORS TEXTE, SIGNÉE AU VERSO PAR ARP.

11. ARP Hans.- BENOIT P.A. JOUR. S.I., P.A.B., 1955 ; in-4, broché.

250 €

Edition originale ornée d'UN BOIS ORIGINAL DE ARP en frontispice.

Tirage limité à 102 exemplaires numérotés.

ENVOI SIGNÉ DE L'ÉDITEUR.

ARP Hans. LE SIÈGE DE L'AIR. Paris, Vville, 1946 ; in-4, broché.

Edition originale de ce recueil de poèmes, illustré de huit dessins de l'auteur.

Exemplaire H.C. sur vélin blanc.

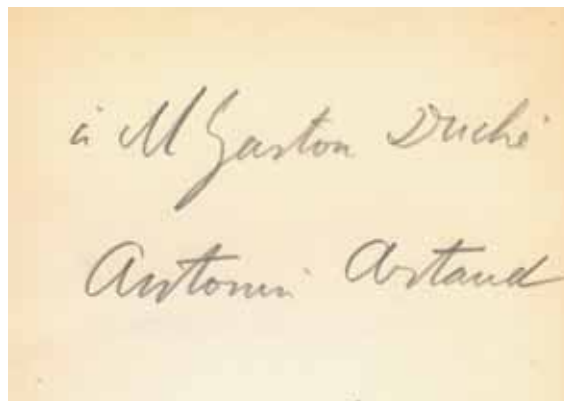
12. ARTAUD Antonin. L'OMBILIC DES LIMBES. Paris, N.R.F, 1925 ; in-12, broché.

600 €

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par André Masson. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON DE ANTONIN ARTAUD.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



12

13. ARTAUD Antonin. CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE. Paris, N.R.F, 1927 ; in-12, broché.

700 €

Edition originale. UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VIEUX JAPON TEINTÉ, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR JEAN DE BOSSCHERE.

(L'épreuve à grandes marges manque comme presque toujours)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

14. ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ (Manifeste). Paris, Gallimard, 1932 ; in-8, broché.

1 000 €

Edition originale constituée par ce TIRÉ À PART TRÈS RARE.

15. ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE ou l'Anarchiste couronné. Avec 6 vignettes de André Derain. Paris, Denoël et Steele, 1934 ; in-8, broché.

2 000 €

Edition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, beau papier après 5 pur fil.

BEL EXEMPLAIRE NON COUPÉ.

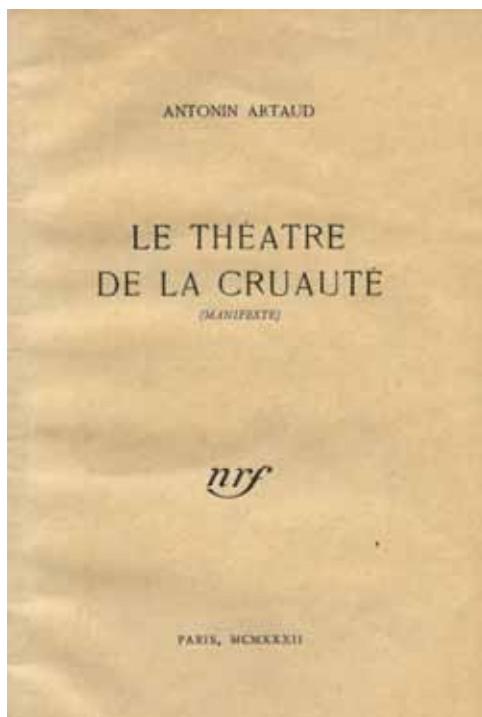
RARE.

16. ARTAUD Antonin. VAN GOGH le Suicidé de la Société. Paris, K. éditeur, 1947 ; in-12, broché.

200 €

Edition originale.

Un des 630 exemplaires numérotés sur Marais Crève-cœur, SEUL BEAU PAPIER.



14

17. ARTAUD Antonin. CI-GÎT. Précédé de la Culture Indienne. Paris, K.Editeur, 1947 ; in-12, broché.

**150 €**

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

18. ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. Dessins de Wols. Paris, Belmont, s.d., 1950 ; in-12, carré, pleine peau façonnée bleu nuit, dos titré or, non rogné, couverture conservée, étui. (Leroux, 1980).

**800 €**

Seconde édition (après celle de Bettencourt en 1948) ornée de 3 dessins de Wols reproduits, dont un hors-texte, l'un d'eux repris en couverture. Tirage limité à 110 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches.

EXEMPLAIRE AUGMENTÉ DE LA POINTE SÈCHE ORIGINALE DE WOLS SUR VÉLIN, RÉSERVÉE AUX 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

19. ARTAUD Antonin. PICASSO Pablo. AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU. Paris, Louis Broder, collection Miroir du Poète, 1957 ; in-8 carré, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'édition.

**3 500 €**

Edition originale limitée à 120 exemplaires numérotés sur Japon ancien et SIGNÉS PAR PICASSO, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE PAR UNE GRAVURE EN COULEURS À LA POINTE SÈCHE ET AU BURIN DE PICASSO.



19

20. ART OF THE SIXTIES. KUNST DER SECHZIGER JAHRE. Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 1970 ; grand in-4, couverture illustrée sous chemise d'éditeur plastifiée, dos en plexiglas.

**400 €**

Quatrième édition remaniée et augmentée de cet important ouvrage, véritable panorama de l'art des années 60. Œuvres de Albers, Beuys, Dubuffet, Klein, Rauschenberg, Tinguely, Warhol, etc. et Lichtenstein que l'on retrouve en couverture. La plupart des illustrations sont recouvertes par des photographies reproduites sur rhodoïd translucide. IMPORTANTE ET MAGNIFIQUE RÉALISATION.

21. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE].  
SOCIETY OF AMERICAN FAKIRS.  
New York, 1898 ; fascicule in-12, agrafé.

500 €

Edition originale du catalogue de la « Seventh Annual Exhibition » comportant la liste des membres, des jeux de mots et des illustrations, le tout imprimé sur papiers de boucherie.

SOCIETY OF AMERICAN FAKIRS.  
New York, Eleventh Annual Exhibition, 1902 ;  
in-8 agrafé, couverture illustrée.

Edition originale du catalogue.

La couverture conçue pour résister à l'épreuve du feu, traitée anti-odeurs et contre la vermine a subi une épreuve.

DOCUMENT ÉTONNANT.

THE BIG 20 FAKIR SHOW. New York,  
1911 ; grand in-8, broché, couverture illus-  
trée. Catalogue anniversaire des 20 ans de  
l'association.



21

La Society of American Fakirs regroupant une trentaine de membres de l'Art Student's league of New York était composée d'un groupe expérimental parodiant l'art et les artistes, et fut considérée comme l'une des principales sources de l'esprit Dada aux Etats-Unis, dont Georgia O' Keefe fit partie.

ETONNANT ENSEMBLE.

22. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE].  
CAMERA WORK. WHAT IS 291 ?  
New York, 1914 ; Alfred Stieglitz, in-4,  
broché.

700 €

Numéro spécial consacré à la galerie 291 avec des textes en français et en anglais de Man Ray, Picabia, Marius de Zayas, Djuna Barnes, etc. (Restauration à la couverture et au dos).

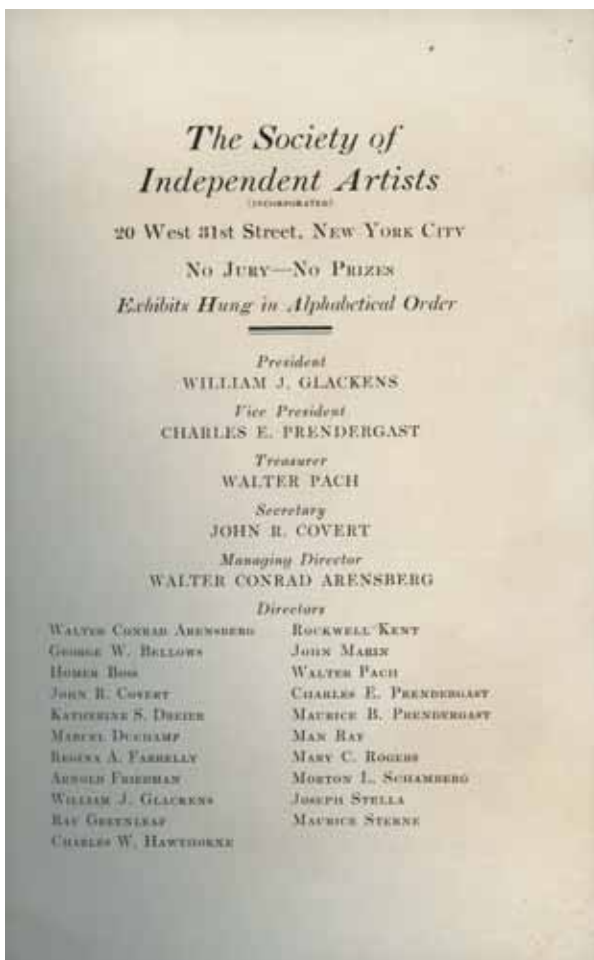
23. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE].  
REVUE 291. Numéro 3. New York, May  
1915. 4 pages in-folio. Couverture illus-  
trée par A. Walkowitz.

1 500 €

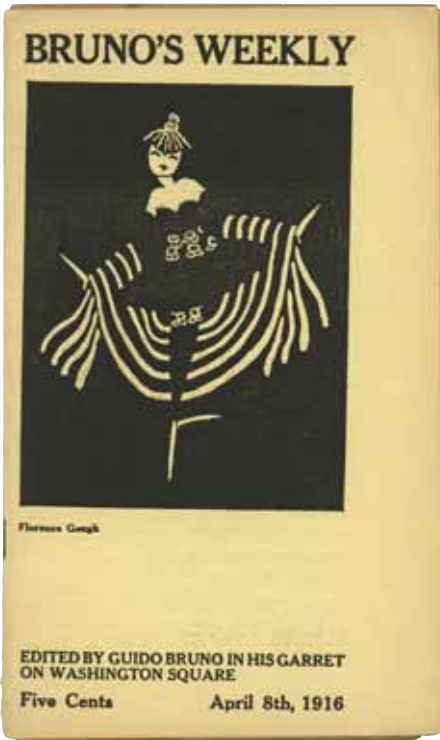
Participations de M. de Zayas, Katharine N. Rhoades, Steichen, J. B. Kerfoot.

RARISSIME.

PARFAIT ÉTAT.



22



24

24. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. BRUNO CHAP BOOKS. New York, Editeur Ed. Guido Bruno, volume II, 1915 ; in-8, cartonnage titré, couvertures conservées.

800 €

Collection complète du volume II.

Numéros de juillet, août (2 volumes), septembre, octobre, novembre (2 volumes), décembre (3 volumes).

Un numéro de novembre 1915 contient la publication de la dadaïste Djuna Barnes : The Book of repulsive women illustré par 5 de ses dessins.

L'ON JOINT UN NUMÉRO DE BRUNO'S WEEKLY D'AVRIL 1916, fascicule in-8, couverture illustrée, agrafé.

Numéro édité par Guido Bruno contenant : Bruno's Garret, catalogue illustré de 6 dessins de Clara Tice.

RARISIME ENSEMBLE D'AVANT-GARDE NEW-YORKAISE.

25. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. OTHERS. New York, 1916-1920 ; 3 volumes in-8, couverture cartonnée.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 3 VOLUMES.

Poème de Man Ray : « Three dimensions », textes de Mina Loy, T. S. Eliot, Ezra Pound.

Revue éditée par Alfred Kreymborg, lequel s'était associé avec Man Ray pour la publication de la revue « The Glebe ». Le volume 3 n'est pas en cartonnage de l'édition.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE.

26. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. THE SOCIETY OF INDEPENDENT ARTISTS. New York, 1917 ; in-8, broché.

2 000 €

Edition originale illustrée.

(Il existe une autre édition de ce catalogue non illustrée).

Catalogue de la première exposition de cette association fondée par Marcel Duchamp, Man Ray, WC Arensberg, John Covert, Morton Schamberg, Katherine S. Dreier, etc.

Œuvres exposées de Brancusi, Braque, Clara Tice, J. Stella, Picabia, Picasso, etc.

L'association refusa pour cette exposition d'exposer la célèbre « Fountain » de Marcel Duchamp que ce dernier avait proposé sous le nom du mystérieux R. Mutt.

Témoignage de l'un des plus célèbres épisodes de l'Art moderne, et de l'exposition la plus importante aux Etats-Unis avec l'Armory Show.

(Restauration au premier plat de la couverture).

RARISIME DOCUMENT.

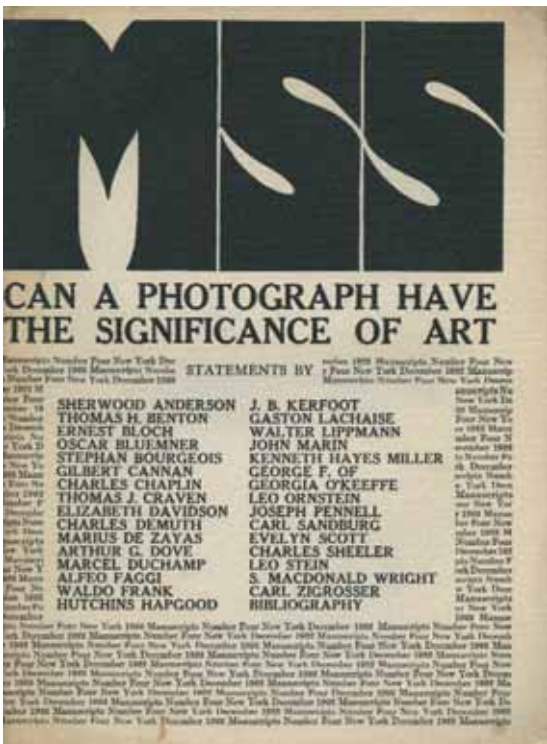
27. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. REVUE. M.S.S. Can a photograph have the significance of Art. New York, 1922 ; in-4, broché.

700 €

Revue dirigée par A. Stieglitz.

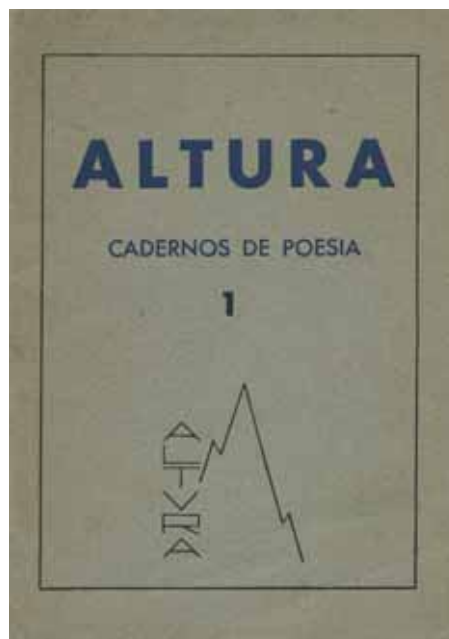
Numéro édité spécialement par le photographe Paul Strand.

Participations de : Duchamp, O'Keefe qui réalisa la couverture, etc.





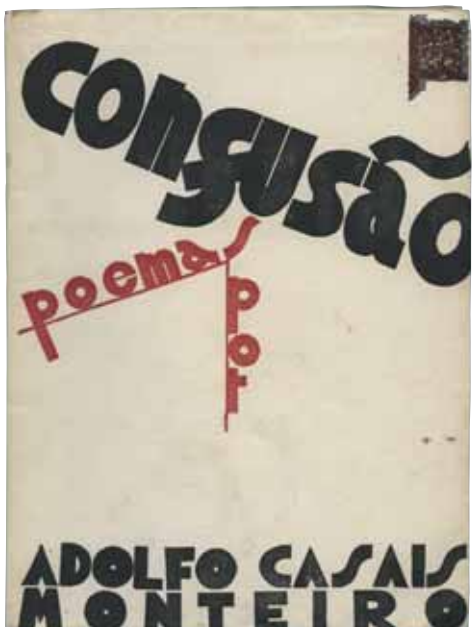
29



31

28. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. REVUE. SECESSION. New York, numéro 5 de juillet 1923 et numéro 8 d'avril 1924. 2 fascicules in-8, agrafés. **600 €**

Numéros 5 et 8 de cette revue animée par le groupe qui publia la revue « Aesthete 1925 ».  
Textes de G. B. Munson, M. Cowley, E. Cummings.  
Dans le numéro 5 G.B. Munson recommande la lecture de la revue activiste de Lajos Kassak « Ma ».  
Le numéro 8 est bien complet de la feuille d'errata qui précise que « Seccession » meurt avec ce numéro.  
La collection complète de « Seccession » est introuvable.  
LES NUMÉROS SÉPARÉS SONT FORTS RARES.



30

29. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. CONIMBRICA. Coimbra, 1923, numéro 1 ; in-4, couverture illustrée de Germano Vieira. **500 €**

Numéro 1 et seul paru.  
Poèmes de Teixeira de Pascoaes, Afonso Lopes Vieira, Augusto Goncalves, illustrations de Vasquez Diaz, Germano Vieira.  
Bel état.  
TRÈS RARE REVUE du premier modernisme portugais de la même période que Comtemporeana.

L'ON JOINT LE NUMÉRO DE JUIN 1924 DE LA REVUE A REVISTA, PUBLIÉE À LISBONNE ; in-8, broché.  
Contient « Impressões de teatro » illustré d'un hors texte de Almada Negreiros.

30. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. CASAIS MONTEIRO Adolfo. CONFUSÃO. Coimbra, Edições Presença, 1929 ; in-4, broché, couverture illustrée. **1 200 €**

Edition originale.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR.  
Couverture illustrée d'une belle composition typographique.

31. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. ALTURA Cadernos de Poesia. Porto, 1945 ; 2 fascicules in-12, brochés.

**500 €**

COLLECTION COMPLÈTE des 2 numéros en 2 fascicules.  
Textes de Carlos Queiroz, José Rejo, Saul Dias.  
RARE.



34

LA COUVERTURE MUETTE EST ILLUSTRÉE À PLEINE PAGE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE BURLIUK, DÉDICACÉ À S. LAWRENCE, SIGNÉ DAVID AND MARY BURLIUK (Mary n'est autre que Marussia, la femme de Burliuk).

Le dessin représente un cheval de cirque près d'un personnage à chapeau.

LA PAGE DE GARDE EST ILLUSTRÉE À PLEINE PAGE D'UN DESSIN À L'ENCRE SIGNÉ PAR BURLIUK REPRÉSENTANT UN CLOWN ET UNE SCÈNE SURRÉALISTE DE CIRQUE.

Ce document provient de la collection de Sidney Lawrence.

(Premier plat de la couverture détaché et léger manque de papier).

Marcel Duchamp avait une très haute estime pour Burliuk qu'il considérait comme l'un des artistes les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle.

35. [BALLETS RUSSES]. SCHOELZER Boris de. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 13/1/1924 ; 4 pages in-4, carrées.

**150 €**

Intéressante lettre du musicologue Boris de Schoelzer relative à la troupe de Diaghilev, aux « Biches », ballet de Francis Poulenc, et aux « Fâcheux ».

L'on joint une lettre autographe signée Genia, probablement le peintre Eugène Berman, adressée au « cher Bébé » (Christian Bérard) ; 2 pages in-4 relatives à Boris Kochno et à ses ballets.

36. BATAILLE Georges. LEIRIS Michel. CAILLOIS Roger. POUR UN COLLÈGE DE SOCIOLOGIE - L'APPRENTI-SORCIER. LE SACRE DANS LA VIE QUOTIDIENNE. LE VENT D'HIVER. Paris, N.R.F., 1938 ; in-8, broché.

**500 €**

Edition originale constituée par le tiré à part du numéro de juillet 1938 de la Nouvelle Revue Française, sous couvertures spéciales imprimées.

Le Collège de Sociologie n'eut jamais son propre organe de publication. Jean Paulhan, par l'intermédiaire de Caillois, invita le Collège à publier dans le numéro de la N.R.F. de juillet 1938 ce que l'on considère le plus souvent comme son manifeste.

RARE.

32. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. O GLOBO. Directeur Sabino Costa, Lisboa, 1946, numéros 1 à 5 ; in-folio, sous cartonnage imprimé, dos titré or, couverture conservée.

**400 €**

5 numéros en 5 fascicules de 1946.

Textes de Machado, Roberto Nobre, sur le dadaïsme, Maïakovsky, Soupault ect. Illustrations de Siqueiros, Lurçat, J. Santos.

33. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. 4 VENTOS. Braga, 1954-1957 ; 11 fascicules sous 2 volumes reliés en percaline bleue, titrés, couvertures conservées.

**600 €**

COLLECTION COMPLÈTE des 14 numéros en 11 fascicules.

Textes de Andrade, J. Regio, S. Dias, etc.

Illustrations de Julio, Picasso, De Costa, etc.

Revue abondamment illustrée consacrée à l'art moderne et au surréalisme.

34. [AVANT-GARDE RUSSE]. BURLIUK David. OTETS PROLETARSKOGO FUTURYZMA. New York, Art bulletin, 1932 ; grand in-4, broché.

**1 500 €**

Edition originale de ce volume entièrement consacré à David Burliuk, l'un des pères du Futurisme russe.

37. BATAILLE Georges. L'ARCHANGÉLIQUE. Paris, Messages, 1944 ; in-16, broché.

700 €

Edition originale limitée à 113 exemplaires, tous hors commerce.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Auvergne. RARE.

38. BATAILLE Georges. SOMME ATHÉOLOGIQUE I - L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE. II. LE COUPABLE. Paris, N.R.F., 1954-1961 ; 2 volumes in-12, brochés, sous chemise et étui de papier blanc, titre au dos.

2 000 €



39

Somme Athéologique I - L'Expérience Intérieure : Édition revue et corrigée, suivie de Méthode de méditation et de Post-scriptum 1953.

Somme Athéologique II - Le Coupable. Edition en partie originale, exemplaire du service de presse, EXEMPLAIRE DE PIERRE KLOSSOWSKI PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LES DEUX VOLUMES DE GEORGES BATAILLE À PIERRE ET DENISE KLOSSOWSKI.

39. BENOIT Pierre-André. CONSOLE PEINTE ORIGINALE EN BOIS. 87 x 97 x 30 cm.

1 500 €

Rare console fabriquée, assemblée et peinte par l'éditeur Pierre-André Benoit, le plateau qui s'ouvre a été conçu pour exposer les ouvrages de format minuscule chers à PAB.

40. BLOY Léon. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JEHAN RICTUS. 19 mai 1898 ; une page in-12.

300 €

Lettre autographe à l'encre datée et signée B par Léon Bloy adressée à Gabriel Randon (Jehan Rictus) dans laquelle il se justifie et exprime son grand étonnement, Rictus ayant été choqué par la dédicace que lui avait adressée Léon Bloy sur un exemplaire de « La Femme pauvre ».

(ratures et corrections)

... « Ainsi donc je vous ai fait de la peine ! Juste le contraire de ce que je voulais. Mais est-ce de ma faute ? Le « rossignol » était pour vous car votre livre est assurément d'un poète et même d'un poète peu ordinaire. La « langue pourrie » était pour l'argot, le hideux argot dont vous avez déplorablement et inconcevablement affublé votre poésie... »

41. BOUSQUET Joë. IRIS ET PETITE FUMÉE. Paris, GLM, 1939 ; petit in-8, broché.

500 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN, beau papier après 5 Japon.

- BOUSQUET Joë. LA NEIGE D'UN AUTRE ÂGE. Paris, Cercle du Livre, 1952 ; in-8, broché.

Edition originale.

Un des 500 exemplaires sur Alfa mousse.

42. BOUSQUET Joë. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RENÉ DEBRESSE. Carcassonne, 29 janvier 1934 ; 2 pages in-4, in-8.

500 €

Lettre autographe signée à René Debresse l'un de ses éditeurs.

« Je vais m'abonner à l'argus, ce que j'avais bêtement négligé. Il paraît que j'ai été abîmé dans un journal de Paris. Dénouement attendu d'une polémique littéraire où j'avais été obligé d'arbitrer un différent entre Jouve et Schwab. La mission était flatteuse. Il fallait s'attendre à ce résultat qui m'amuse ».



44

43. BOUSQUET Joë. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RENÉ DEBRESSE. Carcassonne, 30 avril 1936 ; 4 pages in-8. **800 €**

Lettre autographe importante de Joë Bousquet à l'éditeur René Debresse, relative à la publication de ses ouvrages chez Denoël et Guy Lévis Mano. « Il est évident que « Denoël » peut me répondre, que les volumes sont déjà sous presse, mais franchement je ne le crois pas. Et je m'attends à le voir accepter avec soulagement cette libération. Il a des engagements avec Bosschere, Breton depuis des années et ne sort rien »... « Au cas où les affaires tournant mal je serai obligé moi-même de publier mes livres. Je serai au moment où le Mal d'enfance paraîtra en mesure de faire une bonne grosse campagne de publicité. Je publierai alors des placards avec le rappel de mes ouvrages précédents publiés par votre firme ».

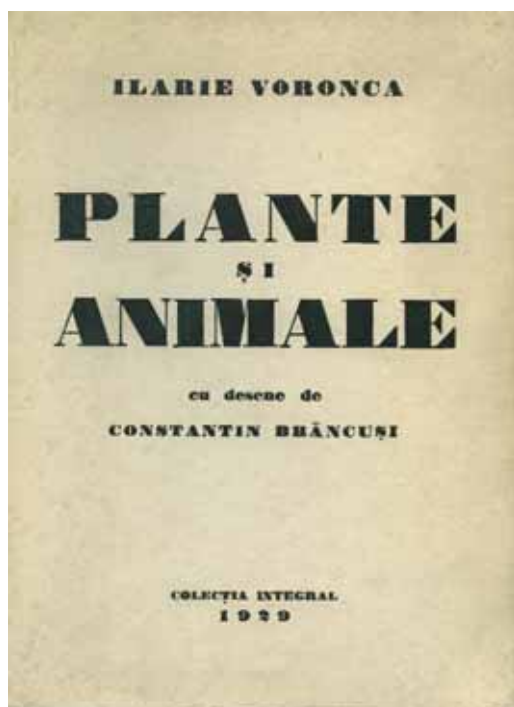
## CONSTANTIN BRANCUSI

44. [BRANCUSI Constantin]. LAURVIK Nilsen J. IS IT ART ? Post-impressionism Futurism, cubism. New York, The International Press, 1913 ; in-8, couverture illustrée, broché. **300 €**

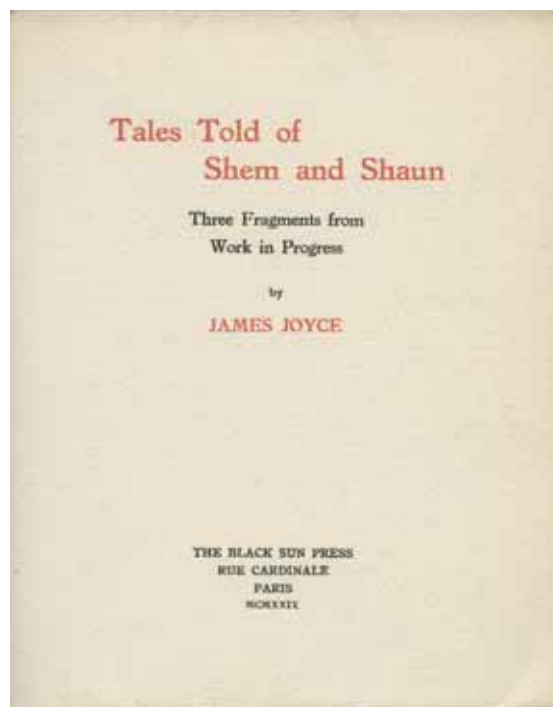
Edition originale, couverture illustrée par Brancusi.  
Reproductions d'œuvres de Gauguin, Van Gogh, Picasso, Matisse, Duchamp, etc.

45. [BRANCUSI]. VORONCA Ilarie. PLANTE SI ANIMALE. [Bucuresti], Colectia Integral, 1929 ; in-8, broché. **7 000 €**

Edition originale illustrée par 3 dessins reproduits de Brancusi.  
UN DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN FORT.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ILARIE VORONCA À SES BEAUX-PARENTS.  
(Dos en partie restauré, sinon bel exemplaire).  
Seul livre illustré par Brancusi.  
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



45



46

46. [BRANCUSI]. JOYCE James. TALES TOLD OF SHEM AND SHAUN. Three fragments from Work in progress. Paris, The Black sun press, 1929 ; in-8 carré, couverture rempliée, broché.

800 €

Edition originale limitée à 650 exemplaires numérotés illustrés du portrait de l'auteur par Brancusi.

BEL EXEMPLAIRE.

47. [BRANCUSI]. ROMANIA IN CHIPURI SI VEDERI. Bucuresti, Cultura Nationala, 1926 ; in-4, jaquette imprimée.

200 €

Edition originale illustrée de nombreuses photographies et reproductions dont 5 sculptures de Brancusi.

[BRANCUSI]. OPRESCU George. ROUMANIAN ART. Malmö, John Kroon, 1935 ; in-8, cartonnage de l'édition.

Edition originale comportant 4 sculptures de Brancusi reproduites.

48. [BRANCUSI]. PALEOLOG V.G. C. BRANCUSI. S.L. S.E., 1938 ; in-8, couverture illustrée.

800 €

Edition originale en français et en roumain illustrée de reproductions d'œuvres de Brancusi. ENVOI AUTOGRAPHE daté 1939 et signé de V. G. Paleolog.

PALEOLOG V.G. CARTEA A DOUA DESPRE C. BRANCUSI. Craiova Ramuri, 1944 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Brancusi.

BEL EXEMPLAIRE. RARE.

PALEOLOG V.G. C. BRANCUSI. Bucarest, Edition Forum, 1947 ; in folio, couverture illustrée, en feuilles. Edition originale limitée à 375 exemplaires.

Texte en français et en roumain illustré de reproductions d'œuvres de Brancusi.

TRÈS RARE.

49. [BRANCUSI]. CATALOGUES D'EXPOSITIONS. TINERIMEA ARTISTICA Bucuresti, 1907 ; in-12, broché. 500 €

Deux sculptures répertoriées et exposées. (Traces de scotch en 3° de couverture).

TINERIMEA ARTISTICA. Bucuresti, 1909 ; in-12, broché.

Trois sculptures répertoriées et une sculpture reproduite.

TINERIMEA ARTISTICA. Bucuresti, 1910 ; in-12 carré, broché.

Une œuvre exposée.

TINERIMEA ARTISTICA. Bucuresti, 1913 ; in-8 carré.

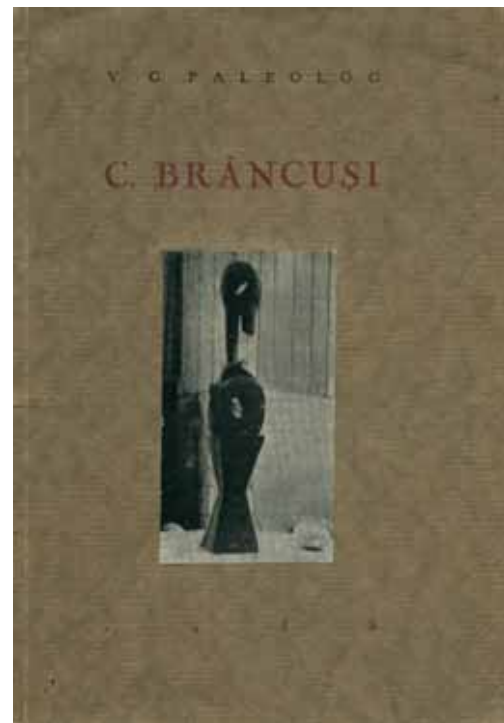
Une sculpture répertoriée et exposée.

TINERIMEA ARTISTICA. Bucuresti, 1914 ; in-12 broché.

Six œuvres répertoriées et exposées.

COLECTIUMEA ARTISTICA A STATULUI din palatul ateneului. Bucuresti, 1915 ; in-8 agrafé.

Deux œuvres répertoriées et exposées.



48

50. SALON D'AUTOMNE. Grand Palais, Paris, 1909 ; in-12. 300 €  
Une sculpture exposée, répertoriée.  
LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE PAUL POIRET. Chez Barbazanges, 1923 ; in-4, dos à ruban.  
Préface de André Salmon.  
Une œuvre répertoriée et exposée.  
TRÈS RARE.  
SALON DES TUILERIES. Paris, 1927 ; in-12, broché.  
Deux sculptures exposées et répertoriées.
51. [BRANCUSI]. CARTE POSTALE. ARMORY SHOW. New York, 1913 ; 9,1 x 14,4 cm. 1 000 €  
Carte postale représentant l'œuvre de Brancusi : Une Muse.  
[BRANCUSI]. CARTE POSTALE. ARMORY SHOW. New York, 1913 ; 9,1 x 14,4 cm.  
Carte postale représentant la salle où figurent les sculptures de Brancusi pour l'Exposition Internationale d'Art moderne à l'Armory Show en 1913.
52. INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART. The Art Institute of Chicago. 1913 ; in-8, broché. 800 €  
4 œuvres exposées et répertoriées et la célèbre sculpture « Miss Pogany » reproduite à pleine page.  
(Dos usagé et tache sur la couverture).  
TRÈS RARE.  
THE ARTHUR JEROME EDDY COLLECTION. The Art Institute of Chicago. 1931 ; in-8, agrafé.  
Sculpture « Sleeping muse » exposée et répertoriée et texte de présentation concernant Brancusi.
53. XI INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG. Munchen, 1913 ; fort in-12. 300 €  
Une sculpture exposée, répertoriée.  
NATIONALE GALERIE. AUSSTELLUNG. Von Gemälden Jungerer kunsteler. Berlin, 1926 ; in-8.  
Une sculpture exposée, répertoriée.  
EUROPAISCHE KUNST DER GEGENWART. Hamburg, 1927 ; in-8, broché.  
Trois œuvres exposées, répertoriées.  
CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE L'ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN. Moscou, 1928 ; in-8, broché.  
Texte en russe. 7 œuvres exposées et répertoriées.  
(Dos refait).  
RARE.  
TENTOONSTELLING VAN ROEMEENSCH KUNST. Amsterdam, Stedelijk Museum. 1930 ; in-4, broché.  
Une sculpture exposée et reproduite.
54. EXHIBITION BRANCUSI. New York, The Brummer Gallery. 1926 ; in-4 agrafé. 1 000 €  
Préface en anglais de Paul Morand, 32 reproductions d'œuvres de Brancusi.  
TRÈS RARE.  
THE JOHN QUINN COLLECTION. New York, Pidgeon Hill press, 1926 ; in-4 broché.  
Nombreuses œuvres répertoriées et 3 sculptures reproduites.  
AN EXHIBITION OF SCULPTURE BY BRANCUSI ARTS CLUB OF CHICAGO. 1927 ; in-4, agrafé.  
Même exposition que celle de New York à la Brummer Gallery en 1926.  
RARE.

A CENTURY OF PROGRESS EXHIBITION OF PAINTING AND SCULPTURE. The Art Institute of Chicago, 1933 ; in-4 broché.

Seconde édition. Une œuvre répertoriée et exposée.

- 55 EXPOSITION D'ART ROUMAIN. Bucarest, 1927 ; in-12, broché.

**300 €**

Texte et catalogue en français. Trois sculptures exposées et répertoriées dont « l'oiseau maître » reproduite.

L'ART ROUMAIN EN 1931. Bucuresti, 1932 ; in-4 broché.

Textes en français et en roumain. Une sculpture reproduite.

HOMMAGE DE LA SCULPTURE À BRANCUSI. Paris, Editions de Beaune, 1957 ; in-8, agrafé.

Texte de Henri Pierre Roché à la mort de Brancusi.

ARTA ROMANA. Bucuresti, 1928 ; in-12 agrafé.

Trois sculptures répertoriées et exposées.

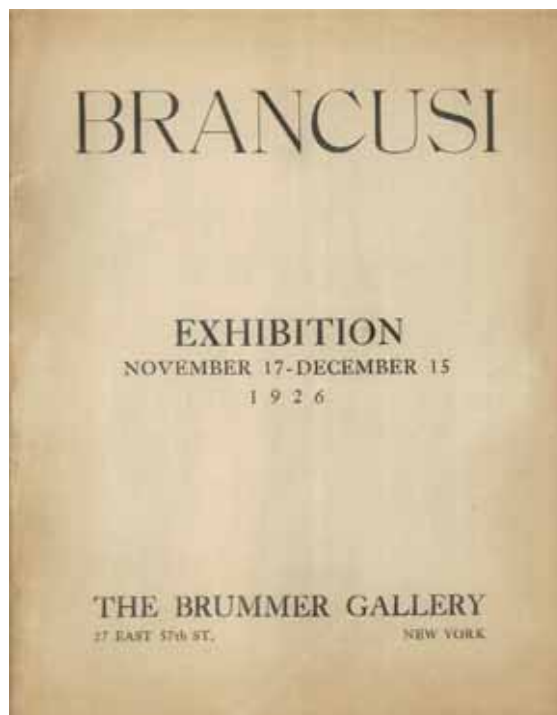
MINISTERUL ARTELOR. Bucuresti, 1929 ; in-8, agrafé.

Deux dessins exposés et répertoriés.

56. [BRANCUSI]. REVUE. LUCEAFARUL. Sibiu, Numéros 4-5 de 1907 ; Numéros 3, 9-10, 19 de 1908 ; Numéros 5 et 10 de 1909 ; Numéros 13-14 et 23-24 de 1919. 8 volumes in-4, agrafés.

**1 200 €**

Chacun des numéros cités de la revue d'Art et de Littérature « Luceafarul » contient des textes concernant Brancusi et des reproductions de ses sculptures.



57. [BRANCUSI]. REVUE. CONVORBIRI. Bucuresti, Numéros 8-10 de 1907 ; in-4, broché.

**500 €**

Un texte concernant Brancusi.

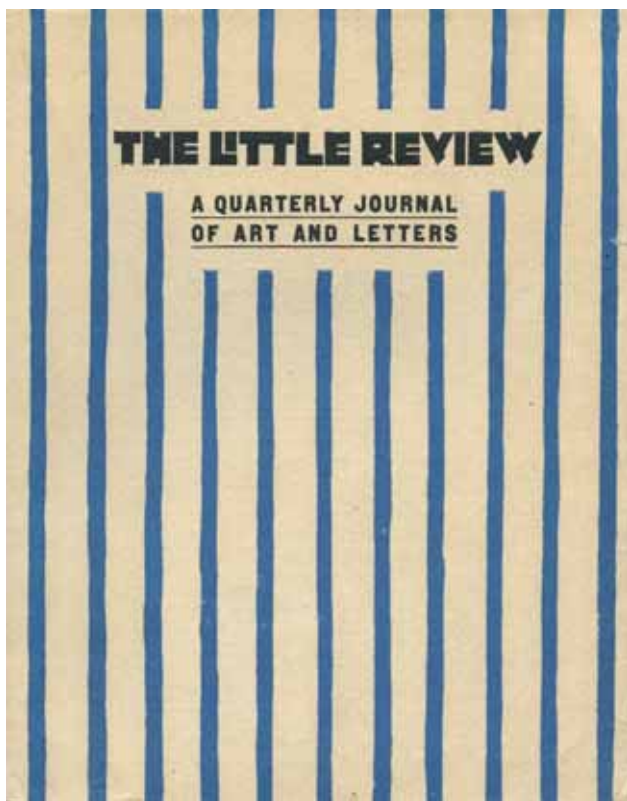
REVUE. CONVORBIRI LITERARE. Bucuristi, Numéro 2 de 1910 ; in-8, broché. Texte concernant Brancusi.

REVUE. NOUA REVISTA ROMANA. Bucuresti, Numéro 25 de 1909 ; Numéros 2-3 de 1910 ; 2 fascicules in-4, agrafés. 2 reproductions de sculptures de Brancusi pour le numéro 25 de 1909 et une reproduction pour le numéro 2-3 de 1910 dans cette revue politique, littéraire et artistique roumaine.

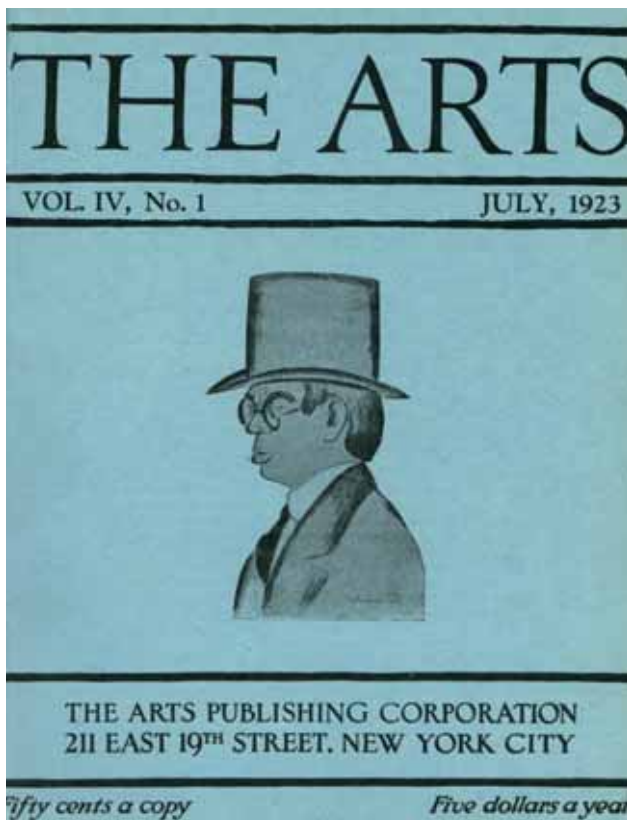
REVUE. ARTA ROMANA. Iasi, Numéros 4-5 et 6-7 de 1909 ; 2 fascicules in-8, agrafés. Un texte concernant Brancusi dans cette revue de peinture, sculpture et littérature roumaine.

REVUE. REVISTA DEMOCRATIEI ROMANE. Bucuresti, Numéro 15 de 1910 ; in-8, agrafé.

Un texte concernant Brancusi dans cette revue mêlant l'art et l'industrie.



59



61

REVUE. FLACARA. Bucuresti, Numéro 19 de 1912 ; in-4, agrafé.

Ce numéro de « Flacara », revue artistique et littéraire comporte une photographie d'exposition dans laquelle figurent 2 sculptures de Brancusi.

REVUE. FIGURI CONTIMPORANE Din Romania. Bucuresti, [1919] ; in-4, agrafé.

2 pages entièrement consacrées à Brancusi en roumain et en français illustrées par 3 sculptures.

58. [BRANCUSI]. REVUE. DE STIJL. Editeur Théo van Doesburg. Leiden, numéro 12 de 1918 ; in-8, agrafé, couverture constructiviste.

**500 €**

Rare numéro d'avant-garde hollandaise comportant la reproduction d'une sculpture de Mondrian. (Quelques pages brunies).

59. [BRANCUSI]. REVUE. THE LITTLE REVIEW. Brancusi number, New York, 1921 ; grand in-8, broché.

**300 €**

Important numéro de cette revue d'avant-garde New-yorkaise dirigée par Margaret Anderson, Francis Picabia et Ezra Pound.

Texte de Pound, Ivan Goll, Picabia, Mina Loy, Paul Morand, Pansaers.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Brancusi sur papier couché.

60. [BRANCUSI]. REVUE. DER CICERONE. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, numéro 24 de 1922 ; in-4, broché.

**500 €**

Reproduction d'une sculpture de Brancusi dans cette rare revue allemande d'art.

REVUE. A BIS Z. Cologne, Ed. H. Hoerle. Numéro 6 de 1930 ; in-4, broché.

Rare revue d'avant-garde allemande illustrée en couverture du portrait de Brancusi par Modigliani ainsi que de 2 sculptures de Brancusi.

(Traces de scotch).

REVUE. THE FUTURE. Numéro d'août 1928 ; in-4 broché.

Numéro en yiddish comportant 4 reproductions d'œuvres de Brancusi.

61. [BRANCUSI]. REVUE. THE ARTS. New York, numéro 1 de 1923 ; in-4, broché.

**300 €**

Important numéro de cette revue d'art consacrée en grande partie à Brancusi et comportant de nombreuses reproductions de ses œuvres.

Bel exemplaire.

RARE.

62. [BRANCUSI]. REVUE. DER QUERSCHNITT. Frankfurt, Numéros 1-2, 3-4 de 1923 ; numéros 1, 2-3 de 1924 ; 4 fascicules in-8, sous un Bradel demi toile, dos titré, plats cartonnés, couvertures conservées. 4 fascicules de cette revue d'art.

200 €

Texte en allemand de Albert Dreyfus concernant Brancusi illustré de 4 reproductions d'œuvres et d'une photographie représentant Brancusi dans son atelier.

63. [BRANCUSI]. REVUE. THE TRANSATLANTIC REVIEW. Paris, numéro 6 de 1924 ; in-8, broché.

300 €

Reproductions de 5 dessins de Brancusi.

REVUE. THE DIAL. New York, numéro 2 de 1927 ; in-8, broché.

Texte de Dorothy Dudley consacré à Brancusi, illustré de 2 reproductions d'œuvres.

REVUE. HORIZON. London, numéro de mars 1949 ; in-12, broché

Important texte de C. Giedion-Welcker consacré à Brancusi illustré de 9 photographies de ses œuvres.

REVUE. WORLD REVIEW. Numéro d'octobre 1949 ; in-8 broché

Texte de Robert Payne illustré de 4 œuvres de Brancusi.

64. [BRANCUSI]. REVUE. THIS QUARTER. Paris, numéro 1 de 1925 ; fort in-8, broché.

400 €

Rare et important numéro consacré en grande partie à Brancusi.

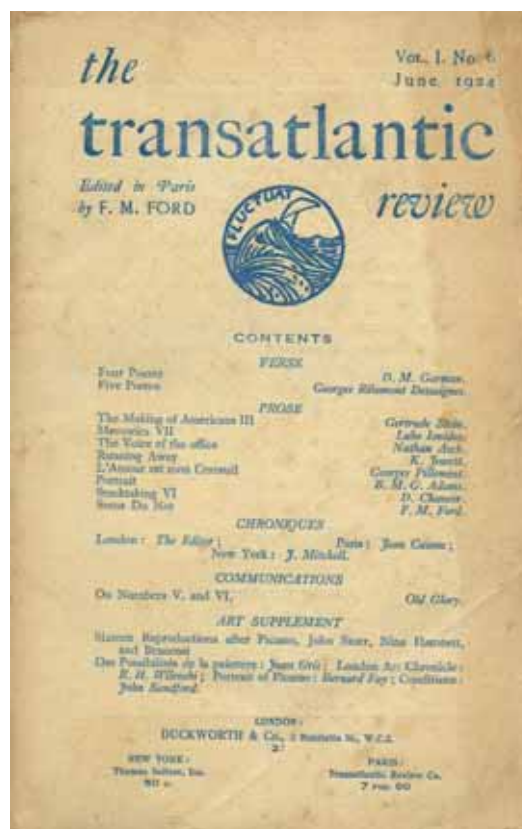
Texte de Brancusi. Nombreuses reproductions de ses dessins et sculptures.

65. DER STURM. Berlin, Herwarth Walden, numéro 10 d'octobre 1925 ; in-4 agrafé.

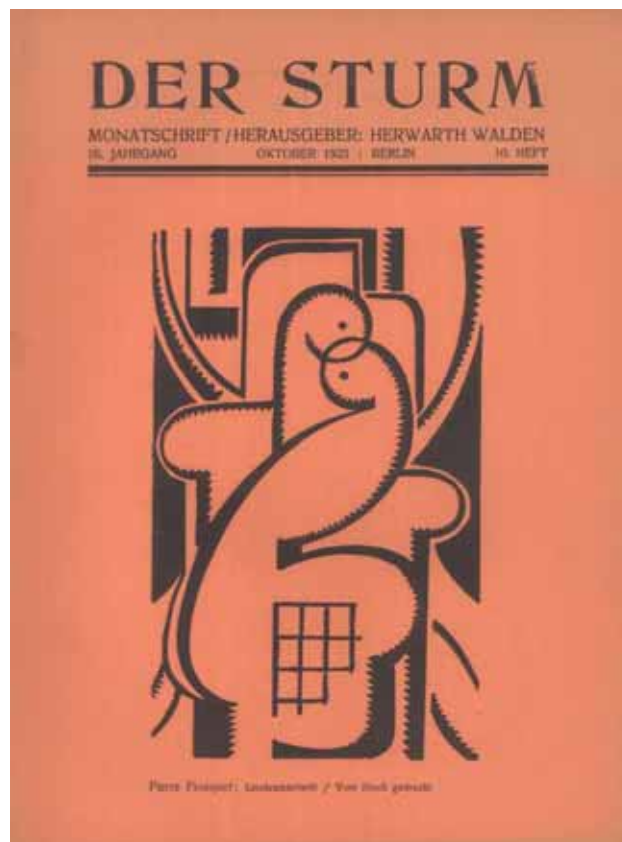
800 €

Trois œuvres de Brancusi reproduites à pleine page sur papier couché, 2 bois gravés de Arp et 3 linoléums de Pierre Flouquet.

IMPORTANT ET RARE NUMÉRO.



63



65



66

66. [BRANCUSI]. REVUE. CONTIMPORANUL. Numéro 64 de 1926 ; in-4 agrafé.

400 €

Couverture illustrée par Picasso.  
Dessins de Janco dont le portrait de Brancusi illustrant un texte de Janco le concernant.

67. [BRANCUSI]. REVUE. INTEGRAL. Bucuresti, numéro 9 de 1926 ; in-4 agrafé.

800 €

Partition reproduite dédiée à Brancusi.  
Textes de Tzara, Roll, Maxy.  
Illustrations de Brauner, réclame pour Tungsran, Miró, Marcoussis, etc.

68. [BRANCUSI]. REVUE. VOGUE. Boston, numéro 11 de 1926 ; grand in-4, broché.

200 €

Revue de mode comportant un texte sur Brancusi illustré par 6 reproductions de ses œuvres.

REVUE. DRAWING AND DESIGN. London, numéro 8 de 1927 ; in-4, broché.

Texte concernant Brancusi illustré de 6 reproductions de ses sculptures.

REVUE. ARCADES. Bucarest, numéro 1 de 1947 ; in-4, broché.

Revue éditée en français.  
Texte de V.G. Paleolog : « Brancusi, valeur internationale » illustré de 16 reproductions d'œuvres de Brancusi.

REVUE. L'ŒIL. Paris, numéro 29 de 1957 ; in-4, broché.

Texte de Henri-Pierre Roché illustré de photographies d'œuvres de Brancusi.

69. [BRANCUSI]. REVUE. CAHIERS D'ART. Paris, Directeur Christian Zervos. Numéro 2 de 1927 et numéros 8-9 de 1929 ; 2 volumes in-4, brochés.

400 €

Texte de Albert Dreyfus illustré de 9 reproductions d'œuvres de Brancusi pour le numéro 2 de 1927 et texte de Roger Vitrac illustré de 15 reproductions d'œuvres de Brancusi pour le numéro 8-9 de 1929.

70. [BRANCUSI]. REVUE. UNIVERSUL LITERAR. Numéro 17 de 1928 ; in-4, agrafé.

200 €

Numéro consacré en partie à Brancusi portant en couverture son portrait photographique.

[BRANCUSI]. REVUE. HOTARUL. Arad, numéro 1 de 1936 ; in-4, agrafé.

Deux œuvres de Brancusi reproduites et texte de Teodor T. Tiucra.



67

REVUE. ARTA SI TEHNICA GRAFICA. Bucuresti, Numéro 4-5 de 1938 ; fort in-4, broché. 3 œuvres de Brancusi reproduites.

REVUE. TINARUL SCRITOR. Bucuresti, numéro 11 de 1956 ; in-8, broché.

Le célèbre portrait de Fondane par Brancusi est reproduit ainsi que 2 autres œuvres, et un texte lui est consacré.

71. [BRANCUSI]. REVUE. TRANSITION. New York, numéros 16-17 de 1929 ; fort in-8, broché.

300 €

Deux reproductions d'œuvres de Brancusi. Poèmes de Gertrude Stein, Henri Michaux, Beckett, Leiris, Soupault, etc.

72. [BRANCUSI]. REVUE. MERIDIAN. Craiova, numéros 17-18-19 de 1943 ; in-4 carré, couverture suprématisante, broché.

200 €

Important numéro spécial consacré à Brancusi comportant 4 reproductions de ses sculptures contrecollées sur papier fort.

73. [BRANCUSI]. REVUE. VIEW. New York, numéros 2-3 de 1946 ; in-4, broché.

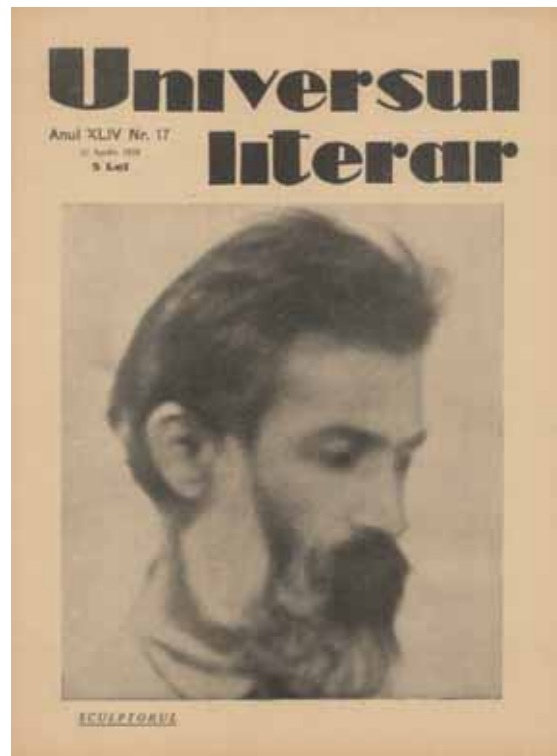
200 €

Numéro consacré à Paris portant en couverture la photographie de l'atelier de Brancusi ainsi qu'une reproduction d'une de ses œuvres.

Textes de Genet, Michaux, Gracq, Char, Camus, etc. (Dos usagé).

REVUE. VER Y ESTIMAR. Buenos Aires, numéro 5 de 1955 ; in-4, agrafé.

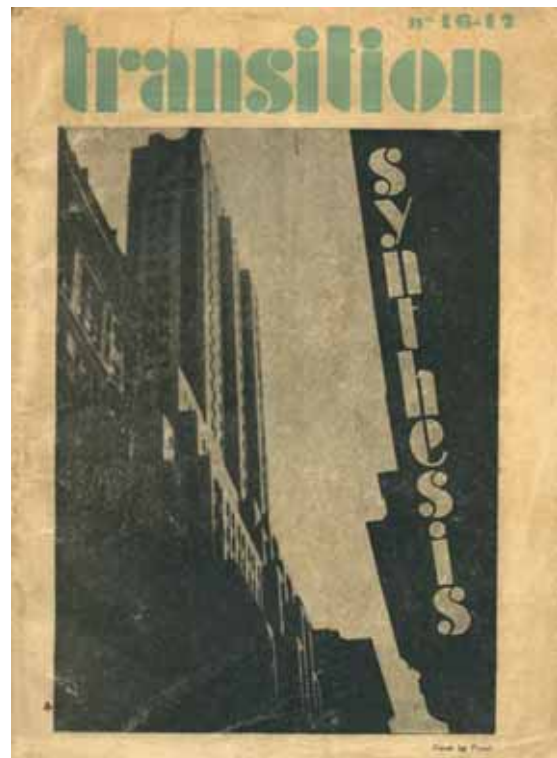
Texte en espagnol de J. Romero Brest consacré à Brancusi, illustré par 4 œuvres sculptées.



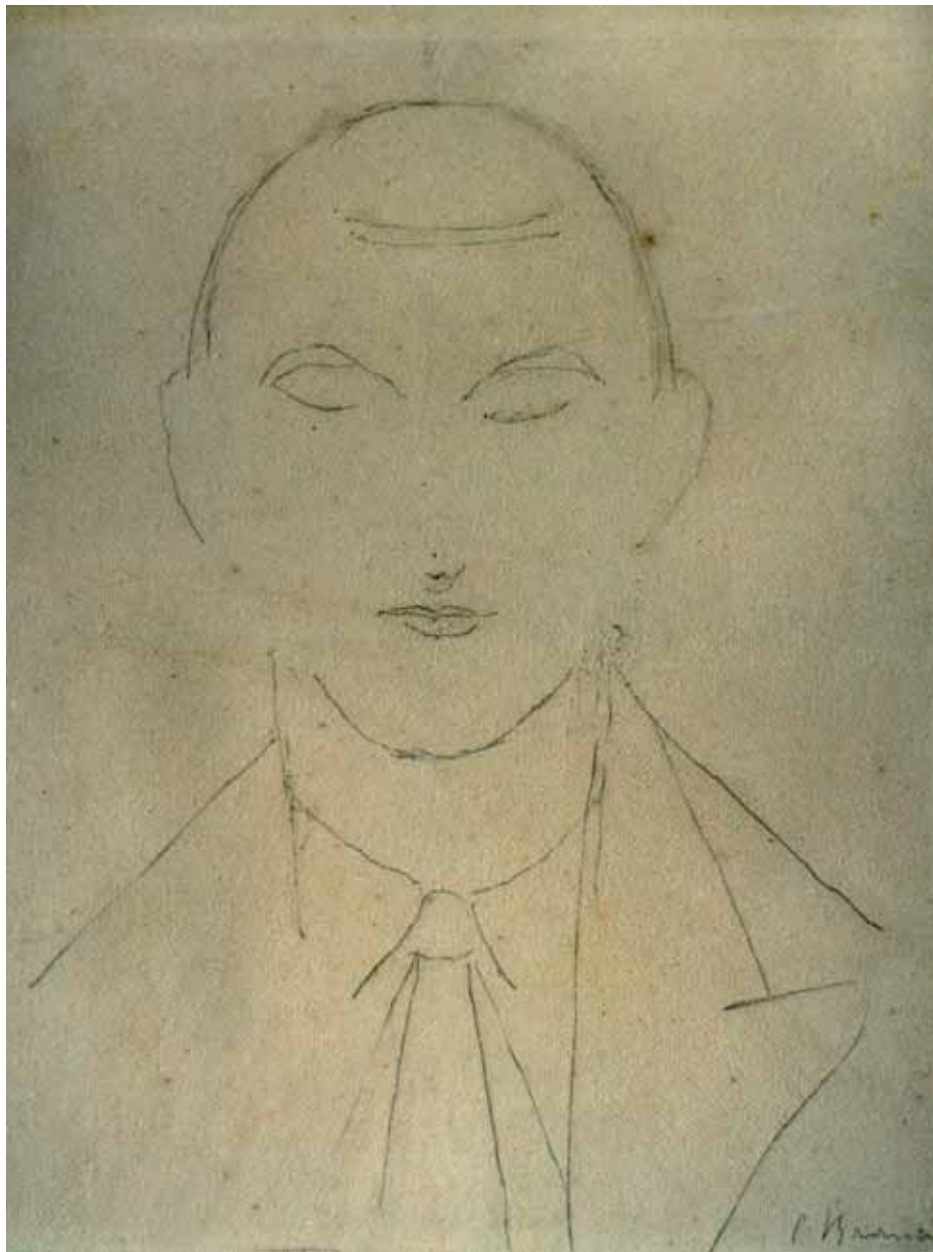
70



72



71



74

74. BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE BENJAMIN FONDANE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. [1929] ; 37 x 46 cm, sous encadrement.

60 000 €

Célèbre portrait de Benjamin Fondane au crayon sur papier fort teinté signé au recto par Brancusi.

L'œuvre graphique de Brancusi est très réduite, et du fait du legs de l'artiste au Musée National d'Art moderne en 1957, les œuvres de Brancusi sont de la plus grande rareté.

On ne connaît seulement que les portraits qu'il a réalisés de Benjamin Fondane et de James Joyce.

Brancusi était avec Léon Chestov en 1931 le témoin du mariage de Benjamin Fondane avec Geneviève Tissier. Le portrait est reproduit dans l'ouvrage de Fondane : Privelisti publié à Bucarest en 1930.

Ancienne collection Benjamin Fondane, ancienne collection Claude Sernet.

Exposé à la Galerie de France en 1985 pour l'exposition « Délicatesse » consacrée à Brancusi.

(Très légères rousseurs)

ŒUVRE GRAPHIQUE EXCEPTIONNELLE.

75. BRANCUSI Constantin. ETUDE D'ANATOMIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1901] ; 11,7 x 3,8 cm, sous passe-partout. **3 000 €**

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine. « Etude d'anatomie », sculpture de Brancusi représentant un homme nu.

Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.

Reproduite page 229, dans son ouvrage Brancusi en Roumanie, publié en 1974. Provenance : collection particulière, Bucarest.

LES PHOTOGRAPHIES DE BRANCUSI SONT DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



75

77. BRANCUSI Constantin. ECORCHÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1902] ; 17 x 6,6 cm, sous passe-partout. **3 000 €**

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant un écorché vu de dos.

Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.

Reproduite page 73, dans son ouvrage Brancusi en Roumanie.

Provenance : collection particulière, Bucarest



77



76

76. BRANCUSI Constantin. ALLÉGORIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1901] ; 15,8 x 6,1 cm, sous passe-partout. **3 000 €**

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant deux personnages et un enfant sur un rocher.

Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.

Reproduite page 230, dans son ouvrage Brancusi en Roumanie.

Photo archives Brancusi 156A Provenance : collection particulière, Bucarest

78. BRANCUSI Constantin. ECORCHÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1902] ; 17 x 5,5 cm, sous passe-partout.

3 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.  
Sculpture de Brancusi représentant un écorché de profil.  
Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.  
Reproduite page 97, dans son ouvrage Brancusi en Roumanie.  
Photo archives Brancusi 171A  
Provenance : collection particulière, Bucarest

79. BRANCUSI Constantin. BUSTE DU GÉNÉRAL C. DAVILA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1903] ; 15,4 x 10,6 cm, sous passe-partout.

3 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.  
Sculpture de Brancusi représentant le buste du général Davila.  
Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.  
Reproduite dans l'ouvrage de Pontus Hulten, Brancusi, Flammarion, 1986, page 275.  
Provenance : collection particulière, Bucarest

80. BRANCUSI Constantin. JEUNE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1905] ; 11,6 x 7,8 cm, sous passe-partout.

3 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.  
Sculpture de Brancusi représentant le buste d'une jeune femme.  
Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.  
Reproduite dans l'ouvrage de F. T. Bach, Brancusi, Dumont, 1987, page 409.  
Provenance : collection particulière, Bucarest

- 80bis. BRANCUSI Constantin. ETUDE POUR LA BARONNE RENÉE FRACHON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1908] ; 16,8 x 11,7 cm sous passe-partout.

3 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.  
Sculpture de Brancusi représentant le visage de la baronne Frachon.  
Photo archives Brancusi 208.  
Provenance : collection particulière, Bucarest

81. BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE NICOLAE DARASCU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1906] ; 17,4 x 12,1 cm sous passe-partout.

7 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.  
Sculpture de Brancusi représentant le buste de Nicolae Darascu, reproduit dans la revue Luceafarul Sibiu, numéro 3 de 1908.  
Provenance : Archives de la revue Luceafarul.

BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE NICOLAE DARASCU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1906] ; 17,8 x 12,8 cm sous passe-partout.

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.  
Sculpture de Brancusi représentant le buste de profil de N. Darascu, reproduit dans la revue Luceafarul Sibiu, numéro 3 de 1908 et dans This Quarter, numéro 1 de 1925.  
Photo archives Brancusi 184  
Provenance : Archives de la revue Luceafarul.

82. BRANCUSI Constantin. BUSTE D'ENFANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1906] ; 23,8 x 17,9 cm sous passe-partout.

**10 000 €**

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant le buste d'un enfant.

Bibliographie : This Quarter, Numéro 1 de 1925, C. Zervos, Brancusi, 1957, page 15.

Photo archives Brancusi 182

Provenance : collection Irène Codreano, Paris.

- BRANCUSI Constantin. TÊTE D'ENFANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1906] ; 10,7 x 7,8 cm, sous passe-partout.

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant une tête d'enfant. Reproduit dans la revue Luceafarul Sibiu, numéro 3 de 1908

C. Zervos, Brancusi, 1957, page 17

Provenance : Archives de la revue Luceafarul.



81

83. BRANCUSI Constantin. TÊTE DE JEUNE FILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1907] ; 11,9 x 10,7 cm sous passe-partout.

**4 000 €**

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant la tête d'une jeune fille. Note autographe au verso de la main de Brancusi : Capitel (Peatra) (chapiteau (pierre))

Reproduit dans la revue Luceafarul, Sibiu, numéro 5 de 1909

Provenance : Archives de la revue Luceafarul

84. BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE BRANCUSI PAR MODIGLIANI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1909 ; 23,9 x 17,8 cm, sous passe-partout.

**6 000 €**

Tirage original d'époque de Brancusi, représentant le dessin au fusain du Portrait de Brancusi par Modigliani, réalisé à Livorno, à l'occasion d'un voyage avec Brancusi en 1909.

Cette photographie est le seul document existant, l'original ayant disparu.

Bibliographie : Revue A bis Z, Cologne N°6 de 1930.

C. Zervos, Brancusi, 1957, page 96.

Provenance : Famille Codreano, Bucarest.



82



87

85. [BRANCUSI Constantin]. STEICHEN Edward. MAIASTRA (L'Oiseau de Brancusi). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Voulangis, 1912 ; 11,5 x 8,8 cm, sous passe-partout.

**2 000 €**

Tirage original d'époque signé au verso par Edward Steichen représentant l'oiseau de Brancusi dans le jardin de Steichen à Voulangis.

86. [BRANCUSI Constantin]. CRISTALLISATIONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1924-1930] ; 23,8 x 18 cm, sous passe-partout.

**9 000 €**

Rarissime tirage original argentique d'époque de Brancusi. Certaines photographies proches de celle-ci sont répertoriées dans Photos archives Brancusi 761 et 762. Provenance : Lizica Codreano, Paris.

87. [BRANCUSI Constantin]. BRANCUSI ET SON CHIEN POLAIRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris], [1931] ; 13,9 x 10,9 cm, sous passe-partout.

**3 000 €**

Tirage argentique d'époque découpé représentant Brancusi et son chien Polaire.

Sur une autre photographie non découpée, Brancusi et Polaire apparaissent en compagnie de Victor et Marghit Brauner.

La photographie pourrait être de Claude Sernet, elle est annotée au verso par lui : « Constantin Brancusi (Paris, 1931), photo donnée par Claude Sernet ».

Bibliographie : M.Ilk, Brancusi, Tzara und Rumänische avantgarde, 1997, page 85

Provenance : collection particulière, Bucarest.

88. BRANCUSI Constantin. MAQUETTE POUR LA PORTE DU BAISER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1935] ; 39,7 x 29,7 cm, sous passe-partout.

**4 000 €**

Tirage original d'époque de Brancusi représentant sa maquette sculptée pour « La Porte du baiser ».

Bibliographie : Photo archives Brancusi 226F dans un autre format.

Provenance : Lizica Codreano, Paris

(Trous d'épingle discrets aux quatre coins)

- 88 bis.[BRANCUSI Constantin]. MARCU Micu. BRANCUSI FILMANT SA COLONNE SANS FIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Targu Jiu, 1938 ; 7,9 x 5,2 cm, sous passe-partout.

**4 000 €**

Tirage argentique d'époque du docteur Marcu représentant Brancusi de dos, filmant sa célèbre sculpture : « Colonne sans fin ».

La photographie est annotée au verso par le docteur Marcu et titrée par B. Brezianu.

Bibliographie : Photos archives Brancusi 575

B. Brezianu, Brancusi en Roumanie, page 150.

Collection particulière Bucarest.



88

89. BRAQUE Georges. TUDAL Antoine. SOUS-PENTE. Préface de Pierre Reverdy. Paris, Robert-J. Godet, 1945 ; grand in-4, broché, étui. **600 €**

Edition limitée à 125 exemplaires numérotés, tous sur papier royal de Rives.

REMARQUABLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN HUIT COULEURS DE GEORGES BRAQUE.

(Etui usagé)

90. BRAQUE Georges. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL DERMÉE. 1927 ; Carte postale autographe à l'encre monogrammée par Braque et adressée du Vaucluse au poète et éditeur Paul Dermée.

**600 €**

« Ici tous les jours des orages, nous allons avec Reverdy à la chasse aux escargots et après nous les mangeons, je suis content de mon séjour, je travaille... »



89

## VICTOR BRAUNER

Série complète des 28 livres illustrés par Victor Brauner en très bel état.

91. [BRAUNER Victor]. VORONCA Ilarie. RESTRICTI (Temps implacables). Desene de Victor Brauner. Bucaresti, [publié par l'auteur], [1923] ; in-12 oblong, couverture illustrée.

**7 000 €**

Edition originale illustrée de 11 dessins hors texte au pinceau à l'encre de chine de Victor Brauner.

Tirage limité à environ 150 exemplaires du premier livre illustré par Brauner et du premier recueil des poèmes de Voronca. EXEMPLAIRE DE VICTOR BRAUNER COMPORTANT DES DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE BRAUNER.



91

(Quelques taches)

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

92. [BRAUNER Victor]. ROLL Stephan. POEME IN AER LIBER (poèmes à l'air libre) desene de Victor Brauner. [Paris], Colectia Integral, 1929 ; grand in-8, broché.

**2 000 €**

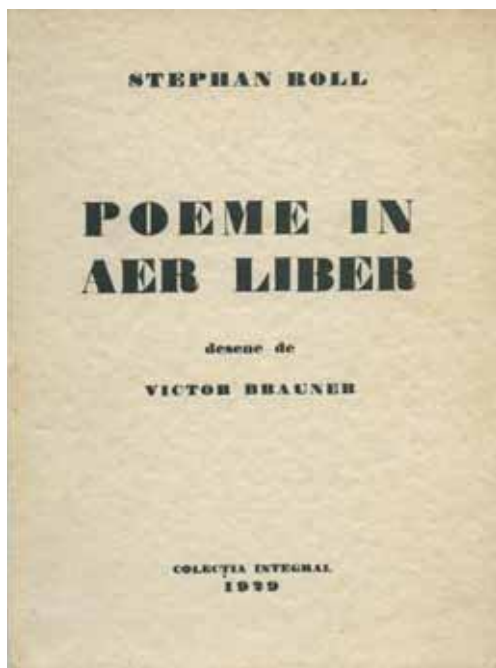
Edition originale limitée à 162 exemplaires numérotés illustrés de 3 dessins reproduits de Victor Brauner.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1929 ET SIGNÉ DE STEPHAN ROLL AU POÈTE JACQUES COSPIN.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

TRÈS RARE.

27



92



94

93. [BRAUNER Victor]. VORONCA Ilarie. BRATARA NOPTILOR (Le bracelet de nuit) cu un desen de Victor Brauner. Bucuresti, [Editura Unu], [1929] ; in-8, broché.

**1 500 €**

Edition originale publiée par Sasa Pana, directeur de la revue sur-réaliste Unu.

Tirage limité à environ 150 exemplaires sur vélin mat fort.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FILIP BRUNEA.

RARE.

94. [BRAUNER Victor]. PANA Sasa. DIAGRAME un portret si desene de Victor Brauner. [Bucuresti], Editura Unu, 1930 ; in-8, carré, couverture illustrée par Brauner, broché.

**2 500 €**

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés de 3 dessins reproduits sur papier fort et contrecollés ainsi que du portrait de Sasa Pana en couverture par Victor Brauner.

Tirage sur papier fort teinté brun.

Un des quelques exemplaires sur grand papier nominatifs comportant la rare jaquette.

TRÈS BEL ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE FILIP BRUNEA, JUSTIFIÉ PAR L'AUTEUR.



96

95. [BRAUNER Victor]. ROLL Stephan. MOARTEA VIE A ELEONOREI. Desene de Victor Brauner (La mort vive d'Eleonore). Bucuresti, Editura Unu, 1930 ; grand in-8, broché.

**3 000 €**

Edition originale illustrée de deux dessins hors texte de Victor Brauner.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS sur papier fort marron clair.

EXEMPLAIRE DE VICTOR BRAUNER portant une importante dédicace datée de 1930 et signée Roll à Victor Brauner.

TRÈS RARE ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

96. [BRAUNER Victor]. VORONCA Ilarie. PETRE SCHLEMIHL cu ilustratii de Victor Brauner, Michonze, S. Perahim. Bucuresti, s.e., 1932 ; in-8 carré, broché.

**800 €**

Edition originale illustrée de 2 dessins de Michonze et un de Perahim.

L'illustration de Brauner est le portrait sur-réaliste de Voronca.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés. (Bel exemplaire malgré quelques légères déchirures)



99

97. [BRAUNER Victor]. VIOLETTE NOZIÈRES. Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933 ; in-8, couverture illustrée par Man Ray.

**300 €**

Edition originale. Textes de Breton, Char, Eluard, Péret, etc.

Illustrations de Brauner, Arp, Dalí, Ernst, M. Jean, Giacometti, Magritte, Tanguy.

Le tirage a été en grande partie confisqué et détruit à la frontière belge.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

98. [BRAUNER Victor]. MOLDOV. REPERTORIU. Le registre cu un portret de Victor Brauner. Bucuresti, Editura Unu, 1935 ; petit in-12, broché.

**800 €**

Edition originale limitée à 213 exemplaires illustrés en frontispice d'un dessin reproduit de Brauner.

RARE. BEL EXEMPLAIRE.

99. [BRAUNER Victor]. PANA Sasa. SADISMUL ADEVARULUI (Le sadisme de la Vérité). Bucuresti, Editura Unu, 1936 ; in-8, broché.

**1 500 €**

Edition originale limitée à 370 exemplaires numérotés, illustrations reproduites de Victor Brauner, Marcel Janco, Alfred Jarry, K. Pralík, Perahim, Picasso, Man Ray et Jacques Vaché.

Reproduction photomécanique en noir d'un photocollage composé par Brauner -ayant pour origine les portraits de la photo L'Échiquier surréaliste de Man Ray, 1934- sur une feuille de papier couché contrecollé et protégé par un calque imprimé portant les noms des surréalistes figurant sur le collage. Sur le calque le nom de Brauner qui ne figurait pas à l'origine a été rajouté à l'encre par Brauner.

(Couverture légèrement décolorée).

Bande d'annonce conservée. Exemplaire non coupé.

100. [BRAUNER Victor]. NAUM Gellu. DRUMETUL INCENDIAR (le promeneur incendiaire) cu 3 calcuri de Victor Brauner. Bucuresti, s.e., 1936 ; petit in-8, broché.

**2 500 €**

Edition originale tirée à petit nombre illustrée de 3 dessins en feuille, au trait, imprimé sur calque de Victor Brauner.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

TRÈS RARE. Très bel exemplaire.

101. [BRAUNER Victor]. NAUM Gellu. LIBERTATEA DE ADORMI PE O FRUNTE. (La liberté de dormir sur un front) Cu un desen de Victor Brauner. Bucuresti, s.e., 1937 ; in-8, carré, broché.

**1 500 €**

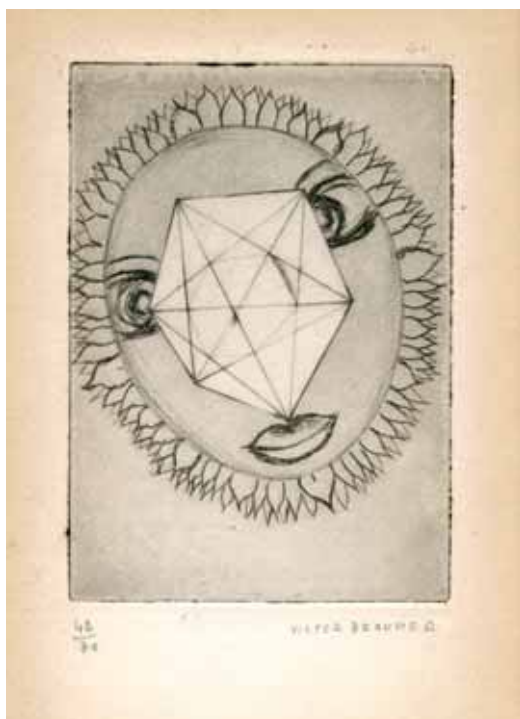
Edition originale comportant reproduite l'esquisse pour le tableau « Adrianopole » de Victor Brauner.

Un des 86 exemplaires sur papier vélin fort, seul tirage avec 10 simili Japon.

La couverture a été conçue à partir d'un papier de tenture acheté par l'artiste dans un magasin à Bucarest.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 37 ET SIGNÉ DE L'AUTEUR.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



103

102. [BRAUNER Victor]. LAUTRÉAMONT Comte de. ŒUVRES COMPLÈTES contenant les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres, une introduction par André Breton, des illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta, Juan Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy, une table analytique, des documents, répercussions . Paris, GLM, 1938 ; fort in-8, broché.

1 000 €

Edition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

(Légère restauration au dos).

103. [BRAUNER Victor]. RIUS Robert. FRAPPE DE L'ÉCHO. Paris, Editions Surréalistes, 1940 ; in-8 en feuilles.

2 500 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE JUSTIFIÉS PAR L'AUTEUR SUR PAPIER VERT COMPORTANT L'EAU-FORTE SIGNÉE DE VICTOR BRAUNER.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Gérard Vulliamy qui accentue les orages au sommet des rêves, son ami Robert Rius. »

Gérard Vulliamy fit partie comme Robert Rius du groupe La Main à Plume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

104. [BRAUNER Victor]. NAUM Gelu. CULOARUL SOMNULUI (le Chemin du sommeil) cu un desen de Victor Brauner. Bucuresti, s.e., 1944 ; in-8 carré, broché.

1 000 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés d'un dessin reproduit de Victor Brauner.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GELU NAUM AU POÈTE CONSTANTIN NISIPEANU.

BEL EXEMPLAIRE. TRÈS RARE.

105. [BRAUNER Victor]. MABILLE Pierre. LE MERVEILLEUX. Paris, Les Editions des Quatre Vents, 1946 ; in-12, broché.

500 €

Edition originale.

NUMÉRO 1 DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, illustrés en frontispice d'un dessin reproduit de Brauner.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DU TIRAGE ORDINAIRE COMPORTANT UNE COUVERTURE DE PAPIER BLEU FONCÉ DIFFÉRENTE DE LA BLEUE CLAIRE DES EXEMPLAIRES DE LUXE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE MABILLE À ANDRÉ ET HENRIETTE GOMES.

106. [BRAUNER Victor]. PÉRET. MAIN FORTE. Illustrations de Victor Brauner. Paris, Editions de la Revue Fontaine. 1946 ; in-4, broché.

1 000 €

Edition originale collective illustrée de dessins reproduits de Victor Brauner.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS.

107. [VICTOR BRAUNER]. SOUPAULT Philippe. JOURNAL D'UN FANTÔME vu par A. Alexeieff, V. Brauner, J. H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac. Paris, Les Editions du Point du Jour, 1946 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale.

UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR PHILIPPE SOUPAULT.

108. [BRAUNER Victor]. LE SURREALISME EN 1947. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947 ; in-4, couverture rempliée, chemise cartonnée recouverte de la reproduction photographique du « sein » avec une jaquette de papier cristal, étui de l'édition.

2 500 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, CONTENANT LES 24 HORS TEXTE ORIGINAUX ANNONCÉS : 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAUNER, ERNST, HÉROLD, LAM, MIRÓ ; 5 EAUX-FORTES DE BELLMER, MARCEL JEAN, MARIA, TANGUY, DOROTHEA TANNING ; 2 BOIS DE ARP ET 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI, CALDER, CAPACCI, VAN DANNE, DE DIEGO, DONATI, HAIRE, JACQUELINE LAMBA, MATTA, KAY SAGE, TANGUY ET TOYEN ; UN 25<sup>e</sup> HORS TEXTE ORIGINAL NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION SE SITUE ENTRE ERNST ET DE DIEGO ; IL S'AGIT D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MAN RAY.

BEL EXEMPLAIRE.



108

109. BRAUNER Victor. DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES COUPLÉES AQUARELLÉES SIGNÉES. 1947 ; 34 x 42,7 cm, sous encadrement.

4 000 €

Deux eaux-fortes originales en noir, rehaussées à l'aquarelle, numérotées, datées et signées au recto par Victor Brauner.

Un des 110 exemplaires numérotés et signés pour illustrer le port folio n°2 de Brunidor, publié par Robert Altmann dont seuls quelques portfolios complets ont pu être assemblés.



109



112

Edition originale comportant de nombreuses reproductions hors et dans le texte de Brauner.

UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE AQUARELLÉE NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR VICTOR BRAUNER.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

113. [BRAUNER Victor]. LUCA Gherasim. CE CHATEAU PRESSENTI. Avec un frontispice de Victor Brauner. Paris, Méconnissance, 1958 ; grand in-4 en feuilles.

6 000 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE D'AUTEUR SUR MADAGASCAR (NON MENTIONNÉ À LA JUSTIFICATION), COMPORTANT AVEC 6 AUTRES EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR UNE EAU-FORTE COLORIÉE À LA MAIN ET SIGNÉE PAR VICTOR BRAUNER.

RARISSIME.

114. [BRAUNER Victor]. LUCA Gherasim. L'EXTRÊME OCCIDENTALE. Lausanne, Editions Meyer, 1961 ; in-4, en feuilles, emboîtement de l'édition.

3 000 €

Edition originale limitée à 125 exemplaires, numérotés et signés par Gherasim Luca.

7 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS, TOUTES SIGNÉES PAR BRAUNER, ARP, ERNST, HEROLD, LAM, MATTA, ET DOROTHEA TANNING.

115. [BRAUNER Victor]. JOUFFROY Alain. TIRE À L'ARC. Six eaux-fortes originales par Victor Brauner. Milan, Galerie Schwarz, 1962 ; grand in-4, en feuilles, chemise illustrée titrée, étui de l'édition.

12 000 €

110. [BRAUNER Victor]. GOLL Yvan. LE CHAR TRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE. Paris, Editions Hémisphères, 1949 ; in-4, en feuilles.

3 500 €

Edition originale limitée à 333 exemplaires numérotés.

UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR RIVES COMPORTANT LES TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET TOUTES SIGNÉES PAR VICTOR BRAUNER.

SEULS 150 EXEMPLAIRES COMPORTENT LES 3 GRAVURES SIGNÉES PAR BRAUNER.

111. [BRAUNER Victor]. GOMEZ-CORREA Enrique. CARTA ELEGIA A JORGE CACERES Dibujo de Victor Brauner. Santiago de Chile, Le Grabuge, 1952 ; in-folio, en feuilles.

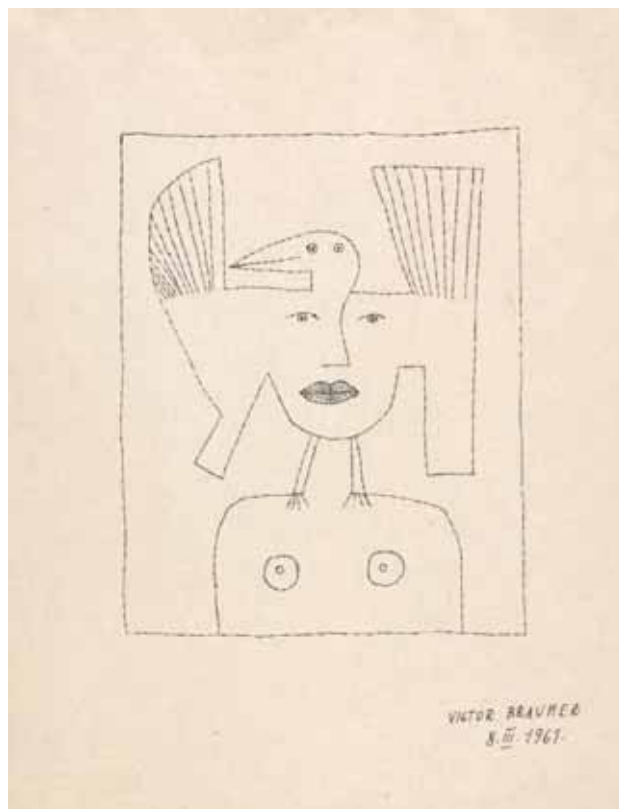
400 €

Edition originale, texte en espagnol, limitée à 195 exemplaires, illustrée d'un dessin reproduit en frontispice de Brauner.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

112. [BRAUNER Victor]. ALEXANDRIAN Sarane. VICTOR BRAUNER L'ILLUMINATEUR. Paris, Cahiers d'Art, 1954 ; in-4, couverture illustrée, broché.

6 000 €



Edition originale limitée à 120 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR DE VICTOR BRAUNER. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ AU RECTO ET UNE SUITE DES GRAVURES SUR JAPON NACRÉ insérée dans une chemise étui de même type et de même format que l'exemplaire. LE DESSIN À L'ENCRE DATÉ 8 III 1961 ET SIGNÉ AU RECTO PAR BRAUNER EST L'ORIGINAL D'UNE DES GRAVURES DE L'OUVRAGE. 45 x 34 CM L'exemplaire est bien complet de la page de justification signée par Alain Jouffroy et Victor Brauner, elle manque dans la plupart des exemplaires, celle-ci a été retirée à la suite d'un différent entre l'éditeur et Madame J. Brauner.

116. [BRAUNER Victor]. CODEX D'UN VISAGE. Paris, Le Point Cardinal, 1962 ; album in-folio, sous porte-feuille de toile rouge titré de l'édition.

7 000 €

Edition originale de ce texte de de Brauner en feuilles, LIMITÉE À 66 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ET COMPORTANT 7 EAUX-FORTES TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR BRAUNER.

117. [BRAUNER Victor]. MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Préface d'André Breton. Paris, Editions de Minuit, 1962 ; fort in-4 ; plein maroquin vert canard, dos à 4 nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

1 500 €

Edition originale ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE VICTOR BRAUNER, MAX ERNST, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM, ET MATTA. SIGNATURES AUTOGRAPHES DES 5 ILLUSTRATEURS AU COLOPHON.

118. BRAUNER Victor. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1960 ; 26,3 x 19,3 cm, sous encadrement.

1 000 €

Eau-forte originale en noir sur vélin de Rives signée au recto par Victor Brauner pour l'ouvrage de Arturo Schwarz : « *I Precursori dell'avanguardia* » (deuxième volume de *Il Surrealismo tra le due guerre*). RARE.

119. [BRAUNER Victor]. REVUE. OPINIA PUBLICA. Bucuresti, numéro 2 de 1929 ; in-folio.

1 000 €

Numéro 2 de cette revue moderniste éditée par Ion Calugaru du groupe Integral (complète en deux numéros). Dessin et article de Victor Brauner, textes de Benjamin Fondane, Gheorghe Dinu (Stephan Roll), et M. H. Maxy. Ne figure pas à la Bibliothèque Kandinsky. Sera mentionné dans l'Anthologie des publications d'avant-garde roumaine en préparation par Michael Ilk. RARISSIME.

120. [BRAUNER Victor]. REVUE. DOCUMENTS 34. Bruxelles, Numéro 1 de 1934 Intervention surréaliste et numéro 2 de 1934 ; 2 fascicules in-8, brochés.

300 €

Le numéro 1 de Documents 34 est le célèbre numéro Intervention surréaliste. Illustrations de Victor Brauner dans les 2 numéros dont l'étrange cas de Monsieur K.

121. [BRAUNER Victor]. CATALOGUE DE L'ÉDITION UNU. Bucarest, 1932 ; 1 feuillet in-12.

500 €

Catalogue de l'édition Unu, illustré par 2 dessins de Brauner, le premier publié dans le numéro 17 de la Revue Unu, le second dans le numéro 19 : Portrait de Sasa Pana.

[BRAUNER Victor]. CATALOGUE DE L'ÉDITION UNU. Bucarest, 1934 ; 2 feuillets in-16.

Catalogue de l'édition Unu, illustré de deux dessins de Brauner, publiés dans la Revue Unu.

RARISSIME.

La collection complète de la Revue Unu est proposée sous le numéro 505.

[BRAUNER Victor]. CATALOGUE D'ESPOSITION SALONUL OFICIAL. Bucuresti, 1928 ; petit in-8, broché.

Un dessin de Brauner exposé et répertorié.





122

122. [BRAUNER Victor]. REVUE. PINGUINUL. Bucaresti, Numéro 1 de février 1937 et numéro 2 de mars 1937 ; 2 fascicules in-folio.

1 500 €

Numéros 1 et 2 de la dernière revue d'avant-garde roumaine (complète en 3 numéros).

Participation de Victor Brauner sous le pseudonyme de Toto, dessins reprenant le personnage de Monsieur K, inspiré de Ubu et de Jules Perahim sous le pseudonyme de Pantalon.

Ne figure pas à la Bibliothèque Kandinsky.

Sera mentionné dans l'Anthologie des publications d'avant-garde roumaine de Michael Ilk.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

123. [BRAUNER Victor]. REVUE. VIEW. New-York, Surrealist Number, Numéros 7-8 de 1941 ; in-folio, agrafé.

300 €

Numéro spécial consacré au Surréalisme.

Interviews en anglais de André Breton. Illustrations de Brauner, Hayter, Masson, Ernst, Tanguy, Dominguez, Seligmann.

[BRAUNER Victor]. REVUE. NÉON. Numéros 1 et 2 de 1948 ; in-folio.

Numéros 1 et 2 de la revue Néon (complète en 5 numéros) participations de Victor Brauner, ainsi que de Toyen, Hérold, Tarnaud, Breton, etc.

124. [BRAUNER Victor]. REVUE. LA RÉVOLUTION LA NUIT. Paris, Numéro 2 de 1946 ; grand in-8 agrafé, couverture illustrée.

300 €

Numéro 2 de cette revue dirigée par Yves Bonnefoy et illustrée en couverture par Victor Brauner.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR CHRISTIAN DOTREMONT, L'UN DES PARTICIPANTS.

125. [BRAUNER Victor]. III<sup>e</sup> CONVOI. Numéro 3 de novembre 1946 ; in-8, broché.

250 €

Illustration hors texte de Brauner.

[BRAUNER Victor]. LES DEUX SŒURS. Numéro 3 de mai 1947 ; in-16, broché.

Illustration de Brauner.

[BRAUNER Victor]. LE SURRÉALISME ENCORE ET TOUJOURS. 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> Cahiers d'août 1943 ; in-8, broché.

Deux illustrations de Brauner.

[BRAUNER Victor]. CAUSE. RUPTURE INAUGURALE. Paris, Editions Surréalistes, 1947 ; in-8, agrafé.

Tract rédigé et signé par les surréalistes dont Victor Brauner.

L'on joint le papier à entête de CAUSE illustré par Brauner.

[BRAUNER Victor]. LES LETTRES NOUVELLES. N° 62 de juillet 1958 ; in-8, broché.

4 dessins reproduits spécialement pour ce numéro par Brauner.

126. BRAUNER Victor. CARTON D'INVITATION. Paris, Cahiers d'Art, 1950.

300 €

CARTON D'INVITATION REHAUSSÉ À L'AQUARELLE PAR VICTOR BRAUNER POUR SON EXPOSITION À LA GALERIE DES CAHIERS D'ART EN 1950 ET ADRESSÉ À GILBERT LÉLY.

127. [BRAUNER Victor]. BRETON André. LÉGITIME DÉFENSE. Paris, Editions Surréalistes, 1926 ; in-8, agrafé.

400 €

Edition originale. Pas de grand papier.

A LA NICHE LES GLAPISSEURS DE DIEU. Paris, Editions Surréalistes, 1948 ; in-12, carré, agrafé.

Edition originale de ce tract rédigé par les surréalistes, dont Victor Brauner.

EXEMPLAIRES AYANT APPARTENU À VICTOR BRAUNER.

128. [BRAUNER Victor]. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURRÉALISME. Paris, Editions Kra, 1930 ; in-4 broché.

1 500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE VICTOR BRAUNER PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : « à Victor Brauner, très affectueux hommage d'André Breton ».

(Léger manque de papier au bas du dos)

129. [BRAUNER Victor]. BRETON André. QU'EST-CE QUE LE SURRÉALISME ? Bruxelles, René Henriquez, 1934 ; grand in-8 agrafé, couverture illustrée par Magritte.

2 000 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT.

EXEMPLAIRE DE VICTOR BRAUNER PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Q'EST-CE QUE LE SURRÉALISME ? C'est la cagoule de la souris d'hôtel chère à Victor Brauner. André Breton ».

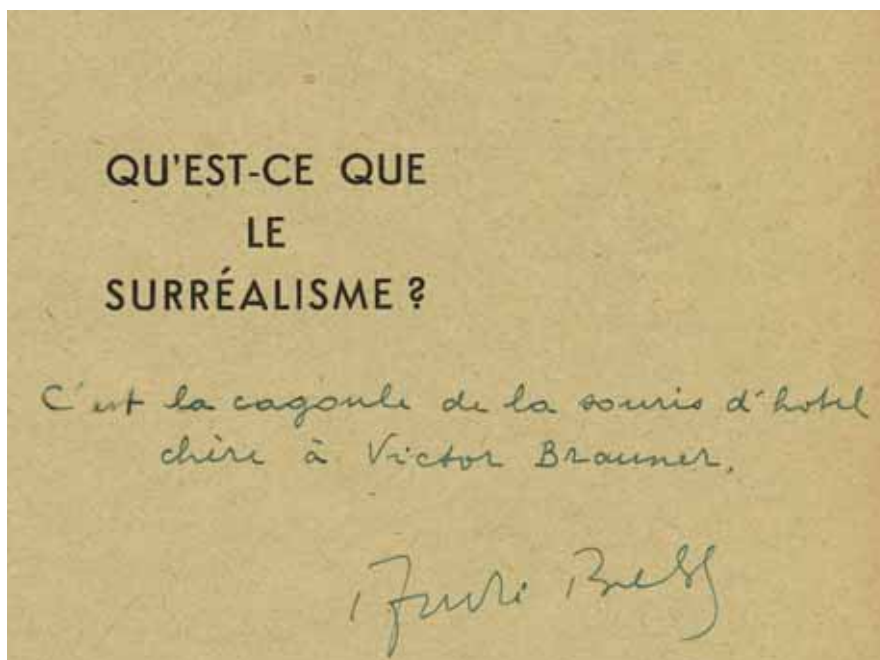
SUPERBE EXEMPLAIRE.

130. [BRAUNER Victor]. PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 18 x 17,9 cm, sous passe-partout.

500 €

Tirage argentique d'époque représentant Victor Brauner chez lui.

Photographie inédite.





131

131. [BRAUNER]. PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 29,8 x 20,6 cm, sous passe-partout.

**800 €**

Tirage argentique d'époque représentant Brauner de trois quart.

Reproduit en frontispice dans l'ouvrage de Michael Ilk, « Victor Brauner Livres illustrés ».

132. [BRAUNER]. VOLTA Pablo. VICTOR BRAUNER À LA PLAGE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1960 ; 20,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

**1 000 €**

Tirage argentique d'époque de Pablo Volta représentant Brauner dessinant sur le sable, à Varengeville.

Tampon de Pablo Volta au verso.



132

133. BRAUNER Victor. ESQUISSE POUR RESTRISTI. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1923] ; 7,4 x 11,3 cm, sous passe-partout.

**1 500 €**

Dessin original à l'encre de chine sur carton.

Esquisse pour le premier livre illustré de Brauner : Restristi.

Ancienne collection Claude Sernet.

RARE DESSIN HAUT D'ÉPOQUE.

M. Ilk, Brancusi, Tzara und Rumania avantgarde.

Ancienne collection Claude Sernet.



133

134. BRAUNER Victor. PORTRAIT D'ILARIE VORONCA. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. [1923] ; 11 x 8 cm, sous passe-partout.

**1 500 €**

Dessin original au crayon de Brauner, représentant le portrait d'Ilarie Voronca de profil. (Légère tache).

M. Ilk, Brancusi reproduit page 81.

Ancienne collection Benjamin Fondane.

135. BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, SIGNÉ. [1923] ; 9,1 x 8,2 cm, sous passe-partout.

2 000 €

Dessin original à l'encre de chine rehaussé à l'aquarelle sur papier argenté, contrecollé sur carton et monogrammé par Victor Brauner.

Ancienne collection de l'architecte Jean Namescu, cousin de Victor Brauner.

136. BRAUNER Victor. PORTRAIT DE Claude SERNET. ENCRE DE CHINE ET LAVIS SIGNÉ. [1925-1926]. 37 x 25,4 cm, sous encadrement.

7 000 €

Superbe portrait de Claude Sernet à l'encre de Chine et lavis annoté « *ici ton cœur* » et signé au recto Victor par Brauner.

137. BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL. [1938] ; 21 x 16 cm, sous encadrement.

1 200 €

Dessin original au crayon sur papier représentant une soupière dans un décor surréaliste.

(Légère pliure.)

Ancienne collection Jacques Hérold.



135



136

138. BRAUNER Victor. EAU-FORTE. [1954] ; 18 x 12 cm, sous encadrement.

500 €

Une des quelques épreuves en noir de la gravure non colorisée et non signée pour les 35 premiers exemplaires de l'ouvrage de Sarane Alexandrian, « Victor Brauner l'Illuminateur ».

139. BRAUNER Victor. TRACES ET INTERSTICES. LITHOGRAPHIE EN COULEUR SIGNÉE. 1963 ; 36 x 28 cm, sous encadrement.

500 €

Lithographie originale en couleur tirée à 75 exemplaires numérotés, datés et signés au recto par Brauner, pour le numéro 22 de 1963 de la revue XX<sup>e</sup> Siècle où elle paraît non signée et sans grandes marges.

140. [BRAUNER Victor]. AFFICHE. ŒUVRES RÉCENTES. Paris, Le Point Cardinal, 1963 ; 66 x 50 cm, sous encadrement.

300 €

Très belle affiche en couleurs portant une illustration gaufrée de Victor Brauner.

141. BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe). LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-8, broché, chemise et étui de papier noir, dos de chagrin titré.

2 500 €

Edition originale sur vergé bouffant portant - comme toujours - la mention « deuxième édition ». Cet exemplaire comporte les deux portraits des auteurs par Francis Picabia, réservés aux tirages de tête.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON, CONTRESIGNÉ PAR SOUPAULT, À JEAN-JACQUES BROUSSON : « Aux quatre points cardinaux la nuit se lève et tous les grands animaux s'endorment douloureusement. Les routes, les maisons s'éclairent. C'est un grand paysage qui disparaît ».

Amusante provenance, Jean-Jacques Brousson fut le secrétaire d'Anatole France que les surréalistes éreinteront quelques jours après sa mort dans un tract célèbre : Un Cadavre.

(Mouillures)

142. BRETON André. NADJA. Paris, N.R.F., 1928 ; in-4, plein maroquin noir janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim rouille, listel de box gris clair en encadrement, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marouquin noir à bandes, à rabats, étui (J.P. Miguet).

4 000 €

Edition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

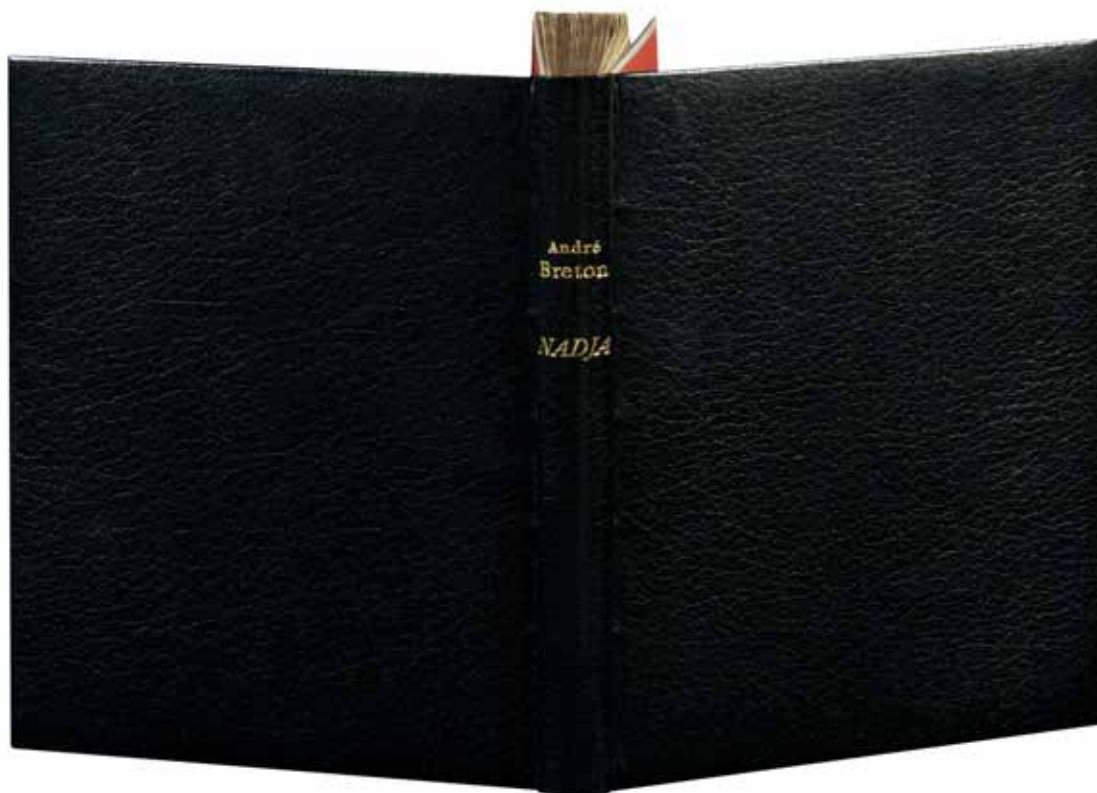
143. BRETON André. UN CADAVRE. Paris, Imprimerie spéciale du Cadavre, [15 janvier 1930]. Journal de 4 pages in-4 carré, 36.8 x 32 cm, plié.

600 €

Virulent pamphlet contre André Breton rédigé par Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, et par les amis de Simone Kahn dont il venait de divorcer : Raymond Queneau, Max Morise et Jacques Prévert.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEINTÉ VERT CLAIR.

(Pliure centrale inévitable).



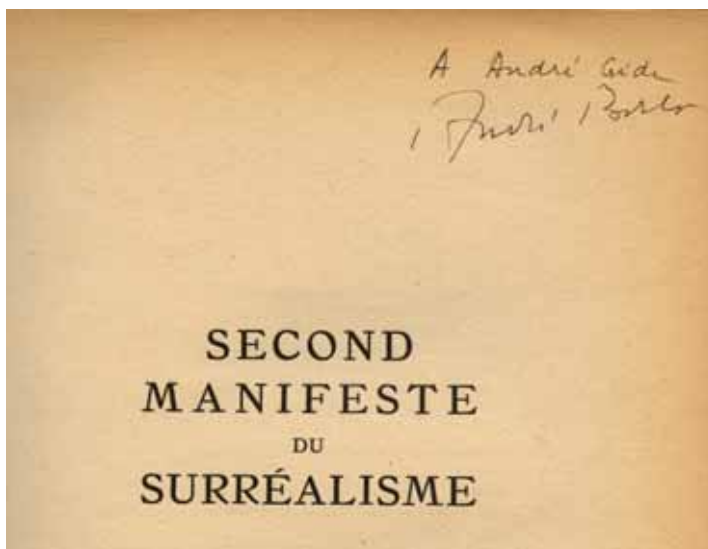
144. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Kra, 1930 ; grand in-4, broché.

1 200 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « A André Gide/André Breton »

Prière d'insérer conservé.



145. BRETON André.- ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930 ; in-4, broché.

300 €

Edition originale. Exemplaire sur papier impondérable.

ENVOI AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD SIGNÉ ÉGALEMENT PAR ANDRÉ BRETON : « Exemplaire de Germaine » [Tunis] « L'Amour a toujours le temps, ses amis André Breton Paul Eluard ».

144

146. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1922 ; in-12, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.

BRETON André.- ARNIM Achim d'.- HUGO Valentine. CONTES BIZARRES. Illustrations de Valentine Hugo. Introduction d'André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933 ; in-8, broché, couverture illustrée.

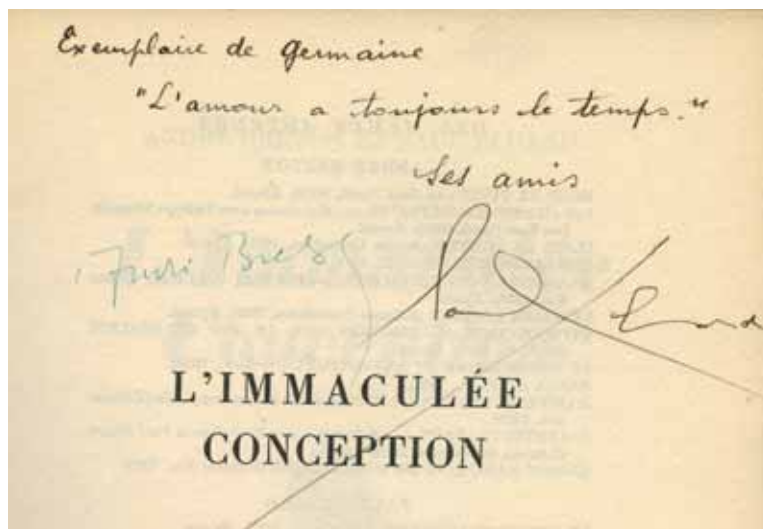
Edition originale de la préface de Breton, ornée de trois belles illustrations surréalistes de Valentine Hugo.

BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934 ; in-12, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

BRETON André. CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, Juin 1935 ; double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

Carton d'invitation pour quatre conférences collectives qui n'eurent jamais lieu. Le texte, de la main d'André Breton, et les dessins de Hans Arp, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean, Man Ray et Yves Tanguy qui l'illustrent sont reproduits en fac-similé.



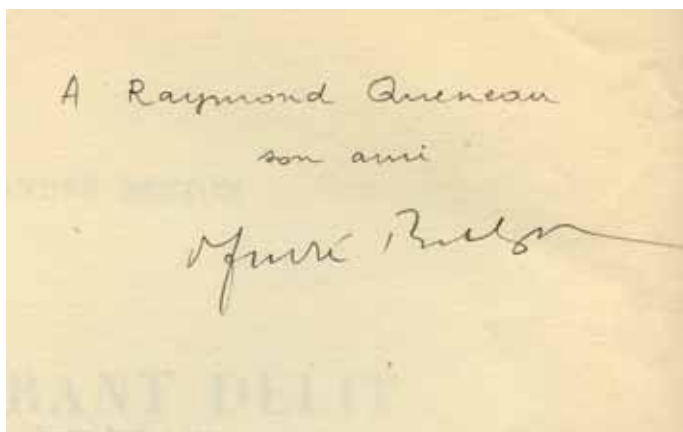
BRETON André. MEXIQUE. Préface d'André Breton. Paris, Renou et Colle, 1939 ; plaquette petit in-4, en feuilles.

Catalogue de l'exposition d'art précolombien, d'objets populaires, de tableaux mexicains, d'œuvres de Frida Kahlo, et de photographies de Manuel Alvarez-Bravo.

BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Frontispice de Toyen. Paris, Robert Marin, 1948 ; in-12 à l'italienne, broché.

Véritable édition originale avec l'achevé d'imprimer du 15 juin 1948.

Exemplaire sur alfa.



148

147. BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Sagittaire, 1935 ; in-12, broché.

300 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE WOLFGANG ET ALICE PAALEN PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE DE ANDRÉ BRETON.

NOTES AUTOGRAPHES AU CRAYON DANS LES MARGES DE WOLFGANG PAALEN D'UN GRAND INTÉRÊT, COMMENTANT LE TEXTE DE BRETON.

(Dos légèrement gauchi)

Ancienne collection du peintre Arman portant son ex-libris.

148. BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. S.I. [Paris], Thésée, 1949 ; in-4, broché, couverture illustrée.

600 €

Edition originale. EXEMPLAIRE DE RAYMOND QUENEAU PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A Raymond Queneau  
Son ami  
André Breton »

149. BRETON André. NADJA. Paris, Gallimard, 1963 ; in-12, broché.

200 €

Edition entièrement revue par l'auteur et comportant bien les photographies de la première édition.

UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERT.



150

150. [BRETON André]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1920 ; 18,3 x 13, 2 cm, sous encadrement.

500 €

Tirage original argentique des années 40 représentant un portrait étrange d'André Breton.

Photographie annotée au verso de la main de Valentine Hugo « André Breton, 1920 ».

Cette photographie, dont on ne connaît pas l'auteur, a été reproduite dans le catalogue de l'exposition André Breton, au centre Pompidou, en 1991.

151. BRETON André. PORTRAIT PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. New York, 1943 ; 25,5 x 25 cm, sous encadrement.

2 000 €

Très beau portrait d'André Breton, tirage argentique d'époque daté de sa main 1943 au verso.

La photographie figurera dans la vitrine de Marcel Duchamp de la librairie Gotham à New York en 1945.

Tampon au verso Photograph by News Pitchers, New York.

152. [BRYEN Camille]. WEINGARTEN Romain. FOMALHAUT. Paris, Falaize, 1956 ; in-8, broché. **500 €**

Edition originale limitée à 57 exemplaires.  
Un des 47 exemplaires numérotés sur Arches, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, ILLUSTRÉS DE 5 EAUX-FORTES DE CAMILLE BRYEN DONT L'UNE EN COULEUR.  
RARE.

153. CAMACHO Jorge. ENCRE ET CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ. 1968 ; 65 x 49 cm, sous encadrement. **2 000 €**

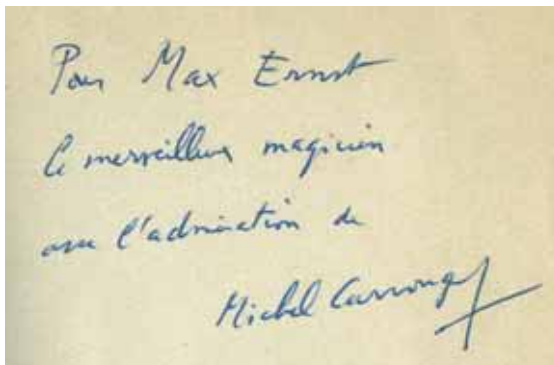
Grand dessin à l'encre et aux crayons de couleurs sur papier daté et signé au recto par Camacho.  
(Légères rousseurs).

154. CAMUS Albert. L'ESPRIT CONFUS. Paris, N.R.F., 1956 ; plaquette in-8, agrafée. **300 €**

Edition originale limitée à une dizaine d'exemplaires de cette nouvelle, constituée par le tirage à part de la Nouvelle Revue Française.  
TRÈS RARE.



1551

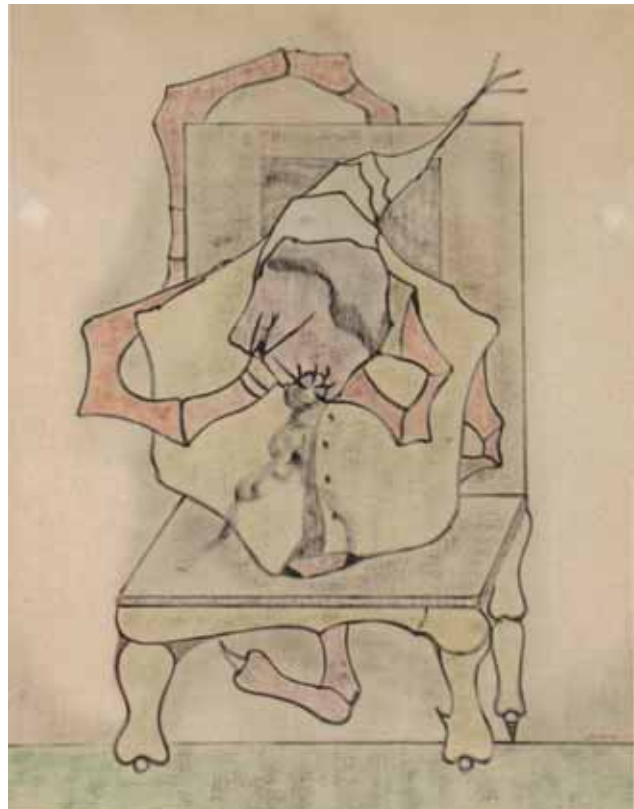


155

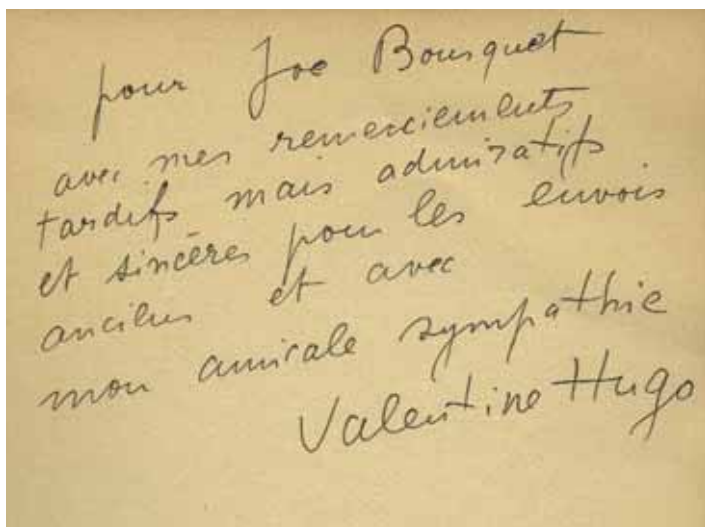
155. CARROUGES Michel. LES MACHINES CÉLIBATAIRES. Paris, Arcanes, 1954 ; in-8, couverture illustrée, broché. **200 €**

Edition originale illustrée en frontispice et en couverture par la reproduction de « La Mariée mise à nu par ses célibataires mêmes ».

EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Max Ernst, le merveilleux magicien avec l'admiration de Michel Carrouges ».



153



156

156. CHAR René. PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Avec cinq illustrations par Valentine Hugo. Paris, G.L.M., 1937 ; in-4, broché.

500 €

Edition originale ornée de 5 illustrations hors-texte de Valentine Hugo.

Un des 280 exemplaires sur roto teinté.

EXEMPLAIRE DE JOË BOUSQUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Joë Bousquet avec mes remerciements tardifs mais admiratifs et sincères pour les envois anciens et avec mon amicale sympathie Valentine Hugo »

CHAR René. LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, Matarasso, 1949 ; in-4 carré, broché.

Edition originale.

Un des quelques exemplaires hors commerce, tirés à part pour les amis de l'auteur et ne comportant pas les gravures de Georges Braque, comme l'atteste la mention manuscrite de René Char sur la page de la justification de cet exemplaire.

ENVOI : « Exemplaire de mon très cher ami Maurice Saillet, René Char ».

157. CHAR René. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., Collection « Poètes d'aujourd'hui 2 », 1938 ; plaquette in-4, brochée.

500 €

Edition originale.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin.

EXEMPLAIRE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « A Monsieur Albert Beguin avec les sympathies et l'estime de René Char »

CHAR René. A UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. Paris, Gallimard, 1951 ; plaquette in-4, brochée.

Edition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

CHAR René. AROMATES CHASSEURS. Paris, Gallimard, s.d. [1975] ; in-8, broché.

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

CHAR René. LA NUIT TALISMANIQUE. Genève, Albert Skira, 1972 ; in-8 carré, cartonnage de l'éditeur.

Edition originale.

Nombreuses illustrations. Exemplaire numéroté.

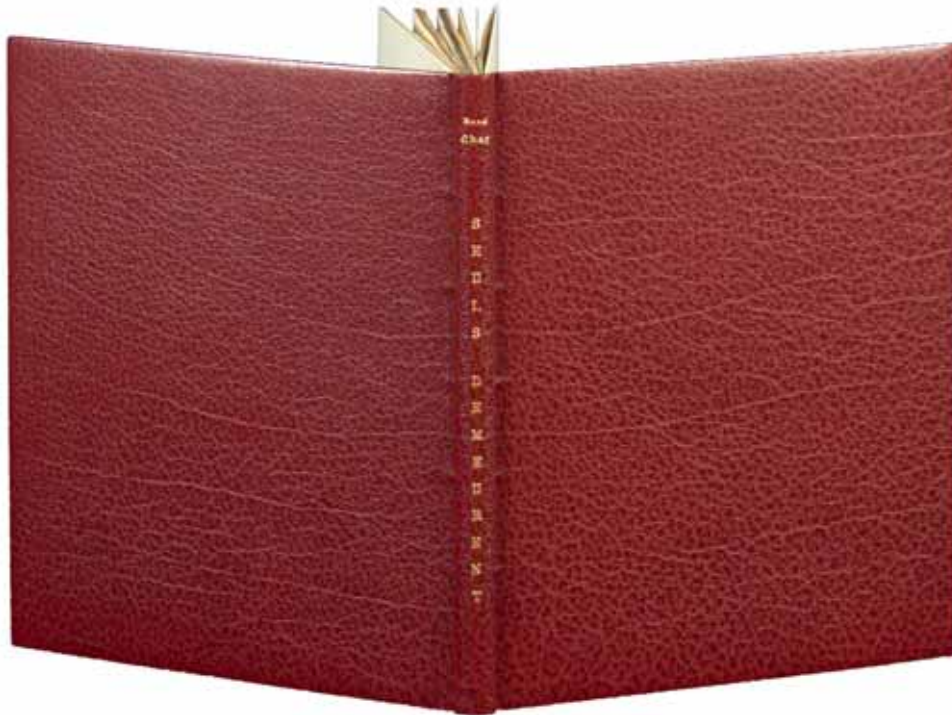
158. CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, N.R.F., 1945 ; in-4, pleine reliure de buffle sherpa bordeaux, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de daim grège, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-buffle sherpa à rabats, étui (C. et J.P. Miguet).

8 000 €

Edition originale.

NUMÉRO 1 DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

BEL EXEMPLAIRE, RARISSIME EN GRAND PAPIER.



158

159. CHAR René. LAM Wifredo. LE REMPART DE BRINDILLES. Paris, Louis Broder, 1953 ; in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise titrée, étui illustré de l'édition.

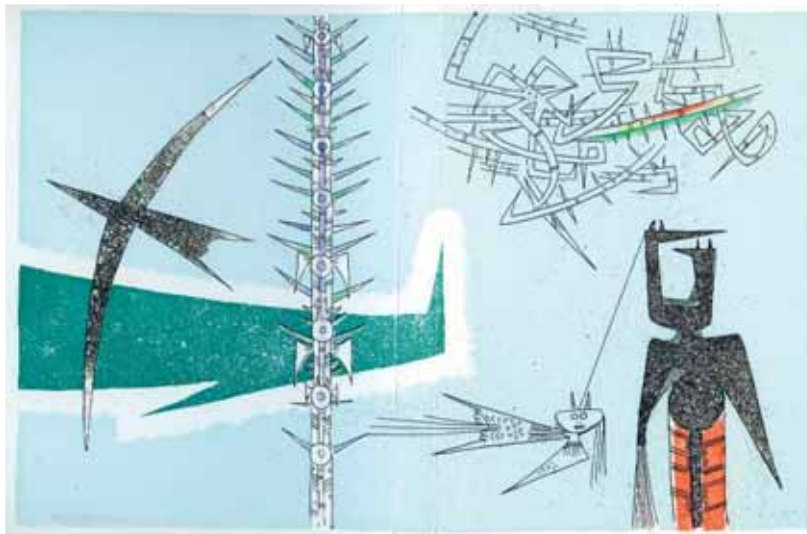
2 000 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires sur vélin de Rives, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET WIFREDO LAM, celui-ci imprimé spécialement pour l'éditeur suisse Pierre Cailler.

4 eaux-fortes en couleurs, couverture à l'eau-forte en couleurs sur les deux plats et le dos, rehaussée à l'AQUARELLE PAR WIFREDO LAM.

Vient de paraître conservé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



159

160. CHAR René. LA FAUVETTE DES ROSEAUX. Alès, Editions P.A.B., (Pierre André Benoît), 1955 ; plaquette in-32, brochée.

**400 €**

Edition originale ORNÉE D'UN BOIS ORIGINAL SIGNÉ DE JEAN HUGO. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, SIGNÉ PAR RENÉ CHAR.

CHAR René. JEANNE QU'ON BRULA VERTE. Alès, P.A.B., 1956 ; minuscule, broché.

Edition originale ornée d'un dessin au trait de Georges Braque. Tirage à 99 exemplaires, celui-ci sur Rives.

CHAR René. SORTIE. Alès, P.A.B., 1968 ; plaquette in-16, en feuilles, couverture.

Edition originale. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés.

CHAR René. AISÉ À PORTER. Alès, P.A.B., 1979 ; plaquette petit in-16 à l'italienne, brochée.

Edition originale ornée d'un bois original de Jean Hugo. Tirage à 59 exemplaires sur Arches.

161. [CHAR René]. AUX RIVERAINS DE LA SORGUE. 1959. Placard. Un feuillet in-4.

**200 €**

Placard imprimé sur papier fort et limité à 30 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur Pierre-André Benoît.

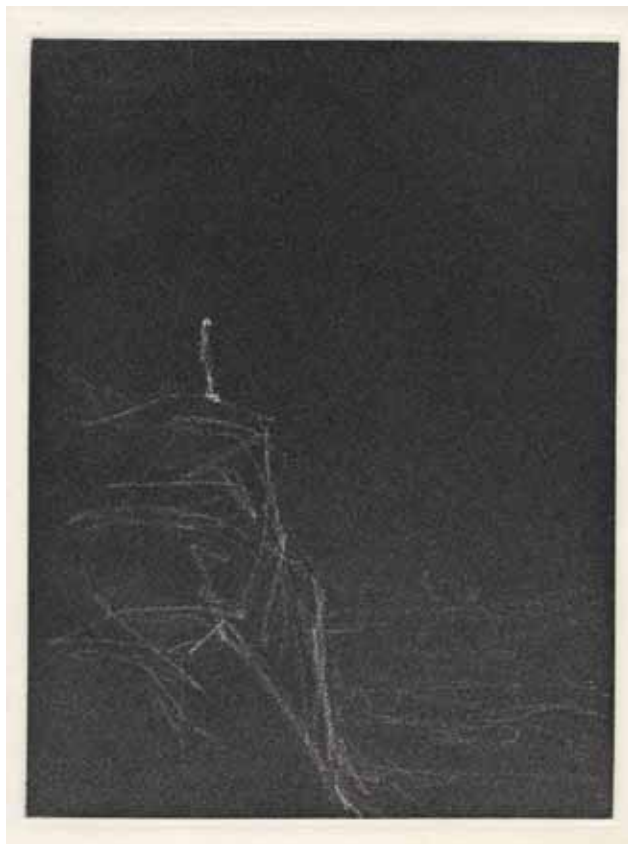
CHAR René. LE RAMIER. Placard. Un feuillet in-4.

Poème tiré sur papier fort à 60 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur Pierre-André Benoît, ILLUSTRÉ D'UNE GRAVURE SIGNÉE PAR JEAN HUGO.

162. CHAR René. HUGO Jean. LIED DU FIGUIER. Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1964 ; Minuscule 7 x 9,5 cm, peau façonnée portant sur le premier plat imprimé en creux et en couleurs le titre et une partition musicale, doublure de nubuck ocre, chemise titrée, étui (Antonio P.N.).

**800 €**

Edition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par PAB, ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE SIGNÉE DE JEAN HUGO.



163. CHAR René. GIACOMETTI Alberto. RETOUR AMONT. Paris, GLM, 1966 ; in-4, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

**3 500 €**

Edition originale limitée à 188 exemplaires signés par René Char et datés par lui 11 janvier 1966, date de la mort de Giacometti, qui comme l'indique un feuillet imprimé, n'a pu signer l'ouvrage.

4 SUPERBES EAUX-FORTES SUR FOND NOIR DE GIACOMETTI, DONT LA DERNIÈRE PRÉMONITOIRE.

164. [CHIRICO Giorgio de]. LOKAY Hilmar. PORTRAIT DE CHIRICO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 28 x 18,7 cm, sous encadrement.

**400 €**

Tirage argentique postérieur représentant le portrait de Chirico.

Tampon du photographe au verso.

165. COCTEAU Jean. LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE. Poème. Paris, Editions de la Sirène, 1919 ; in-12 carré, broché.

**1 200 €**

Edition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON.

Bel exemplaire.

166. COCTEAU Jean. CARTE BLANCHE. Paris, La Sirène, 1920 ; in-8, chemise dos titré or, étui.

3 000 €

Edition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COCTEAU : « à mon cher Raymond, en échange des « Jouis en Feu » son ami Jean, juillet 1920 ».

(Quelques rousseurs).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, LE MEILLEUR POSSIBLE.

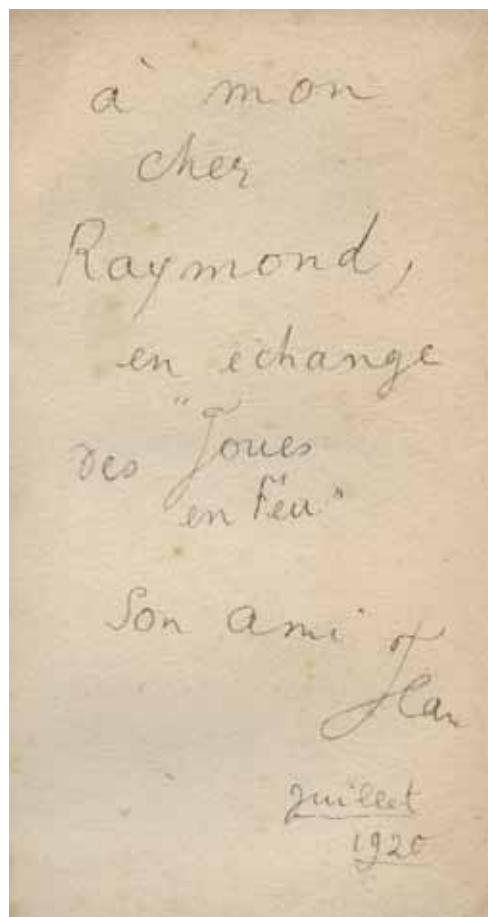
167. COCTEAU Jean. CARTE BLANCHE. Paris, Editions de la Sirène, 1920 ; in-12, broché.

250 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CORÉE, tirage en grand papier après 5 Japon.

(Dos légèrement décoloré)



## Jean COCTEAU

Ensemble concernant Roméo et Juliette

166

168. COCTEAU Jean. ROMÉO ET JULIETTE. Prétexte à Mise en Scène par Jean Cocteau d'après le drame de William Shakespeare. Décors et Costumes de Jean Hugo. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-4, broché, chemise cartonnée illustrée de l'édition, étui.

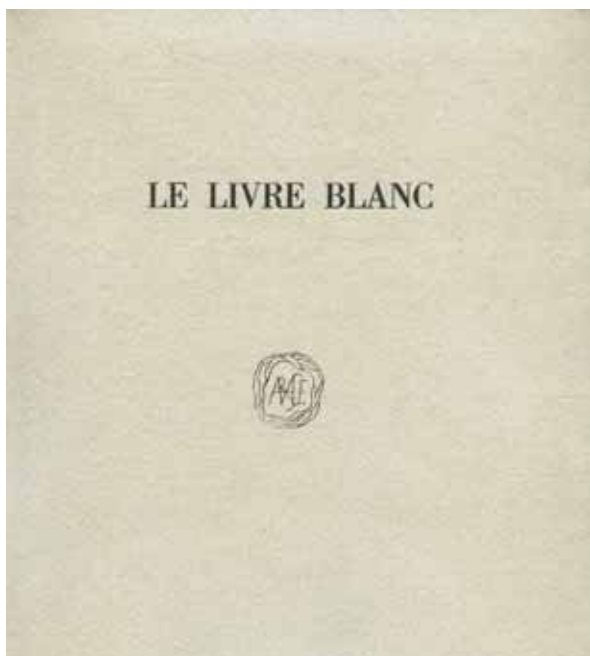
4 000 €

Edition originale.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier, comportant 6 illustrations dans le texte, et 12 GRAVURES HORS TEXTE PAR VALENTINE HUGO, D'APRÈS LES AQUARELLES DE JEAN HUGO.

L'on joint :

- LE PROLOGUE DE LA PIÈCE : MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU à l'encre, une page in-4, texte différent de la version publiée (trace de pliure).
- LE SCRIPT DACTYLOGRAPHIÉ à l'encre violette de la pièce utilisé pour la création de Roméo et Juliette aux Soirées de Paris du Comte Etienne de Beaumont, texte différent de la version publiée ; 95 pages in-4, sous attache en laiton.
- La liste dactylographiée des interprètes (2 versions différentes) ; 2 pages in-4
- Le manuscrit de Pierre Descaves : Présentation de Roméo et Juliette de Jean Cocteau ; 2 pages in-4 à l'encre signées
- Le programme des Soirées de Paris, mai-juin 1924, organisé par Etienne de Beaumont dans lequel figure Roméo et Juliette. Illustrations par Picasso, Braque, Derain, Marie Laurencin
- 17 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, PRISES DE VUE PAR WALÉRY de la première représentation au théâtre des Champs-Élysées de Roméo et Juliette, le 2 juin 1924, mise en scène de Jean Cocteau, décors et costumes de Jean Hugo. La première photographie représente tous les acteurs parmi lesquels Cocteau costumé en Mercutio et la dernière photographie représente la scène de la mort de Roméo et Juliette ; cachet du photographe au verso de chaque photo, 17 x 23 cm.
- 3 photographies originales des maquettes de costumes par Valentine Hugo d'après les croquis de Jean Hugo, 21,5 x 16 cm
- PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU RECTO PAR WALÉRY représentant Roméo sous le balcon de Juliette, et titrée par Jean Hugo « Roméo et Juliette », 24 x 29 cm



169

169. COCTEAU Jean. LE LIVRE BLANC. S.I., s.n.é., 1928. In-8 carré, broché, chemise et étui. **2 000 €**

Edition originale très rare.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE MONTVAL.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, NON COUPÉ.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN POÈME ÉROTIQUE À L'ENCRE DE JEAN COCTEAU : « *Allons jeune et charmant Hercule* »... 4 quatrains d'octosyllabes, 1 page in-4.

Il est vraisemblablement inédit, il ne figure pas dans la section « Erotique » de la Pléiade.

170. COCTEAU Jean. L'ANGE HEURTEBISE. Poème. Avec une photographie de l'Ange par Man Ray. Paris, Librairie Stock ; 1925 ; grand in-4, en feuilles, couverture rempliee. **900 €**

Edition originale de ce beau poème ornée d'une composition photographique de Man Ray en héliogravure.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE.

171. COCTEAU Jean.- RAMO Mac.- GEORGE Waldemar. MARIA LANI. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1930 ; in-4, broché. **2 000 €**

Portrait photographique de Maria Lani par Lipnitzky et 51 reproductions d'œuvres des plus grands artistes de l'époque : Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Fougita, Léger, Matisse, Picabia, Rouault, Zadkine, etc.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON COMPORTANT : 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE DERRAIN, 1 EAU-FORTE DE CHIRICO, 1 EAU-FORTE DE CHAS-LABORDE, 1 EAU-FORTE DE GOERG, 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE HERMINE DAVID ET 3 DESSINS SUPPLÉMENTAIRES DE MATISSE.

LES GRAVURES ORIGINALES COMPORTENT 2 ÉPREUVES, L'UNE SUR CHINE ET L'AUTRE SUR JAPON, CELLES DE DERRAIN, CHIRICO, GOERG ET DE HERMINE DAVID SONT INÉDITES.

EXEMPLAIRE DONT L'EAU-FORTE DE CHIRICO TIRÉE SUR CHINE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Bel exemplaire.

172. COCTEAU Jean. PORTRAITS - SOUVENIR. 1900-1914. Illustrés par l'auteur. Paris, Grasset ; in-12, broché. **500 €**

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

BEL EXEMPLAIRE.

173. COCTEAU Jean. LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE. Pièce en trois actes. Paris, Gallimard, 1937 ; in-12, broché. **400 €**

Edition originale.

UN DES 9 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

174. COCTEAU Jean. LES MONSTRES SACRÉS. Portrait d'une pièce en trois actes avec trois dessins de Christian Bérard. Paris, Gallimard, 1940 ; in-12, broché. **500 €**

Edition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.



175. COCTEAU Jean. ALLÉGORIES. Paris, Gallimard, 1941 ; in-12, broché.

1 200 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin supérieur.  
Exemplaire de la grande Colette, portant un dessin original et cet envoi : « à ma Colette souvenir de toujours Jean »

176. COCTEAU Jean. ORPHÉE. Tragédie en un acte et un intervalle. Texte et lithographies de Cocteau. Paris, Rombaldi, 1944 ; grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, étui illustré de l'édition.

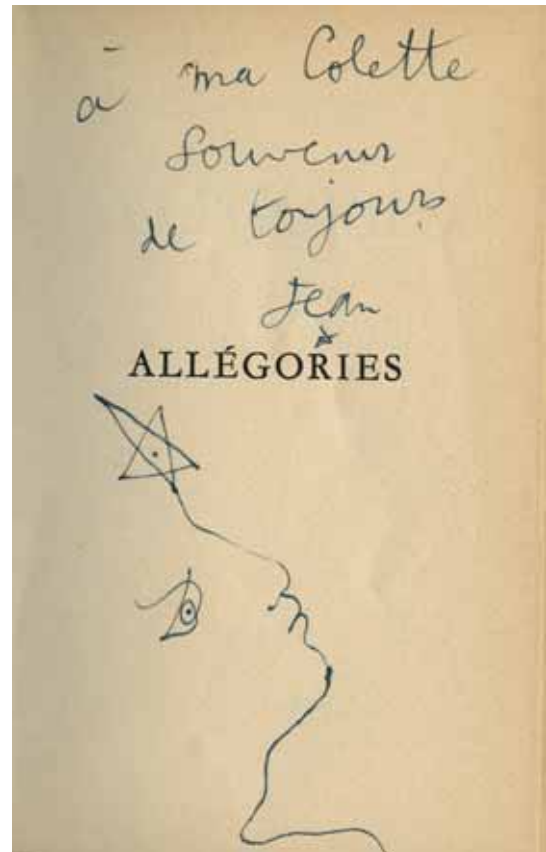
2 000 €

Belle édition illustrée DE 40 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR DE JEAN COCTEAU, dont 4 hors texte et 36 dans le texte.

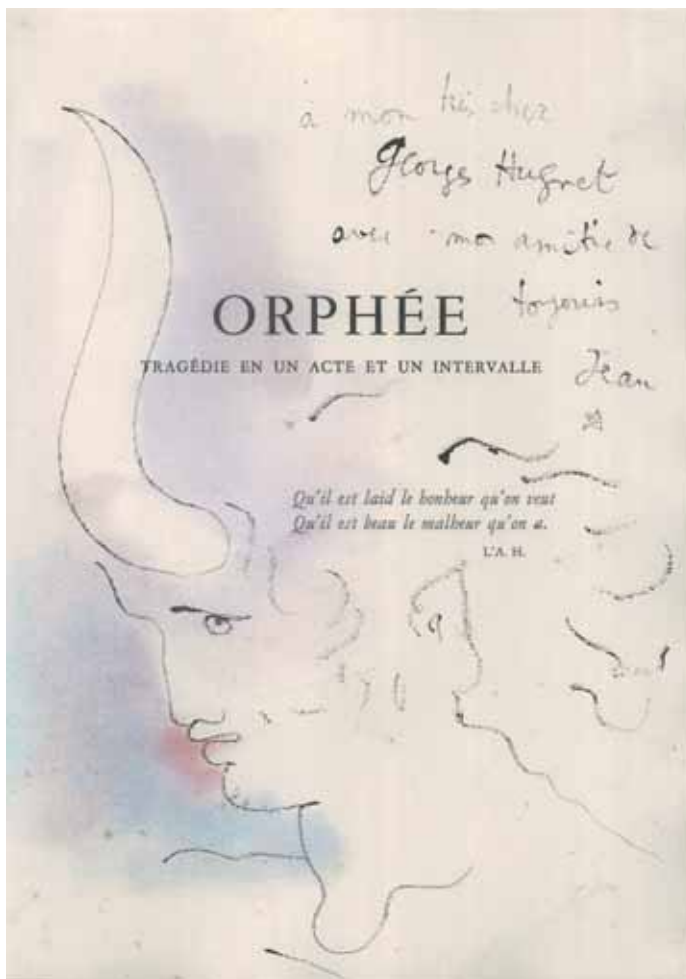
Tirage à 165 exemplaires. Un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ JEAN, ILLUSTRÉ D'UN REMARQUABLE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, REHAUSSÉ D'AQUARELLE, À PLEINE PAGE, DE JEAN COCTEAU.

(Très bel exemplaire, quelques rousseurs sur l'étui de l'édition)



175



176

177. COCTEAU Jean. LÉONE. Paris, N.R.F., 1945 ; in-12 oblong, cartonnage de l'éditeur.

600 €

Edition originale, illustrée de deux lithographies originales hors texte, signées de Jean Cocteau.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ANNAM, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS-COMMERCE, COMPORTANT DEUX SUITES DES LITHOGRAPHIES, L'UNE EN NOIR, L'AUTRE EN SANGUINE.

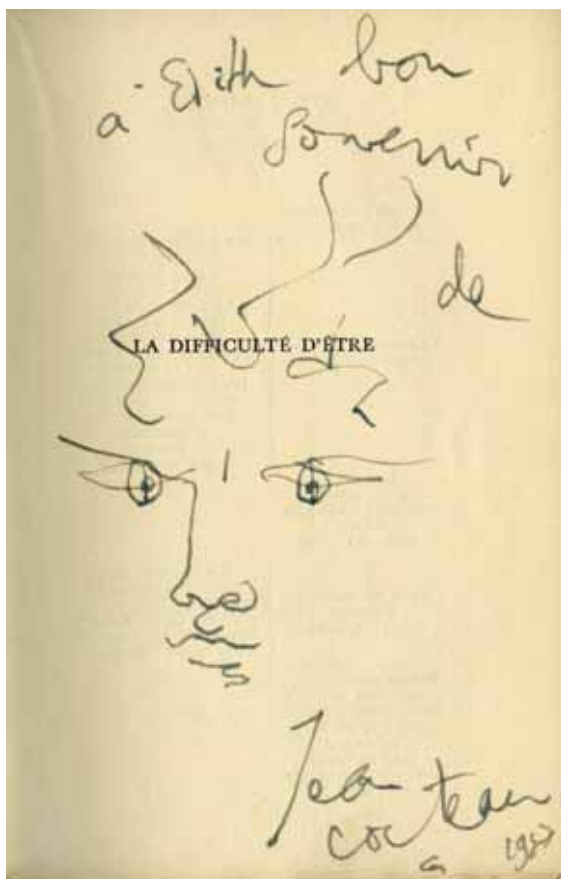
178. COCTEAU Jean. LA CRUCIFIXION. Poème. Paris, Paul Morihien, 1946 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale.

NUMÉRO 1 DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



179

179. COCTEAU Jean. LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE. Paris, Paul Morihien, 1947 ; in-12, broché.

1 000 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSİN À LA PLUME ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE J. COCTEAU À EDITH PIAF DATÉ DE 1947.

180. COCTEAU Jean. POÈMES. Léone. Allégories. La Crucifixion. Neiges. Paris, Gallimard, 1948 ; in-8, broché.

600 €

Edition en partie originale. Exempleire du service de presse.

ENVOI À L'ENCRE ROUGE : « A André Malraux souvenir de toujours. Jean »

181. COCTEAU Jean. JE SAIS TOUT. Poème imprimé, signé. [1908] ; 21,7 x 14,5 cm, sous encadrement.

800 €

Première publication en 1908 de Jean Cocteau dans « Je sais tout », Les façades, poème imprimé illustré de sa photo à l'occasion de sa présentation au Théâtre Femina par Laurent Tailhade et Edouard de Max.

ENVOI AUTOGRAPHE À L'ÉDİTEUR BELGE PIERRE AELBERTS : « Ce souvenir fantôme de Jean Cocteau. »

LA DÉDICACE EST DATÉE 1966 ET EST ILLUSTRÉE D'UN PETIT DESSİN À L'ENCRE.

182. COCTEAU Jean. DEUX AFFICHES PROGRAMME « Premier Spectacle-Concert » donné en février 1920 par Jean Cocteau, à la Comédie des Champs-Élysées. [Paris], Bernouard, 1920. Un feuillet in-folio et un feuillet in-4.

300 €

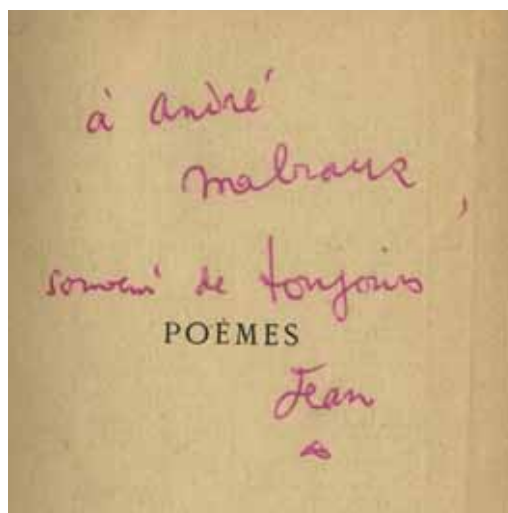
[Première Partie] 1 Ouverture Francis Poulenc.- 2 Adieu New York ! Georges Auric... 3 Tour de chant Koubiszky

[Deuxième Partie] 1 Erik Satie Trois Petites Pièces Montées... 2 Le Bœuf sur le Toit Darius Milhaud (première audition) Farce imaginée et réglée par Jean Cocteau (Légèrement froissées)

183. COCTEAU Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ; circa 1915 ; 1 page in-4.

300 €

Etrange lettre à l'encre de Jean Cocteau adressée à un « Cher monsieur » dans un style surprenant et irrévérencieux... « si vous ne m'avez point vu lundi c'est que je suis dans ma chambre campagnarde avec une ... qui me procure les douces sensations d'un monsieur tombé du cinquième étage sur la tête... je vous aurais une reconnaissance profonde d'écrire à maman que je ne suis pas tout à fait sur le chemin d'être une moule grotesque et lamentable car elle finirait par me le faire croire à force de me le dire et ma foi, cela me coupe le travail dans la cervelle. Le compliment me stimule mais cette manière d'indifférence méprisante m'arrête jusqu'à la gauche... comme on s'exprime chez les apaches »...



180

184. COCTEAU Jean. FAMILLE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ; 2 pages grand in-4.

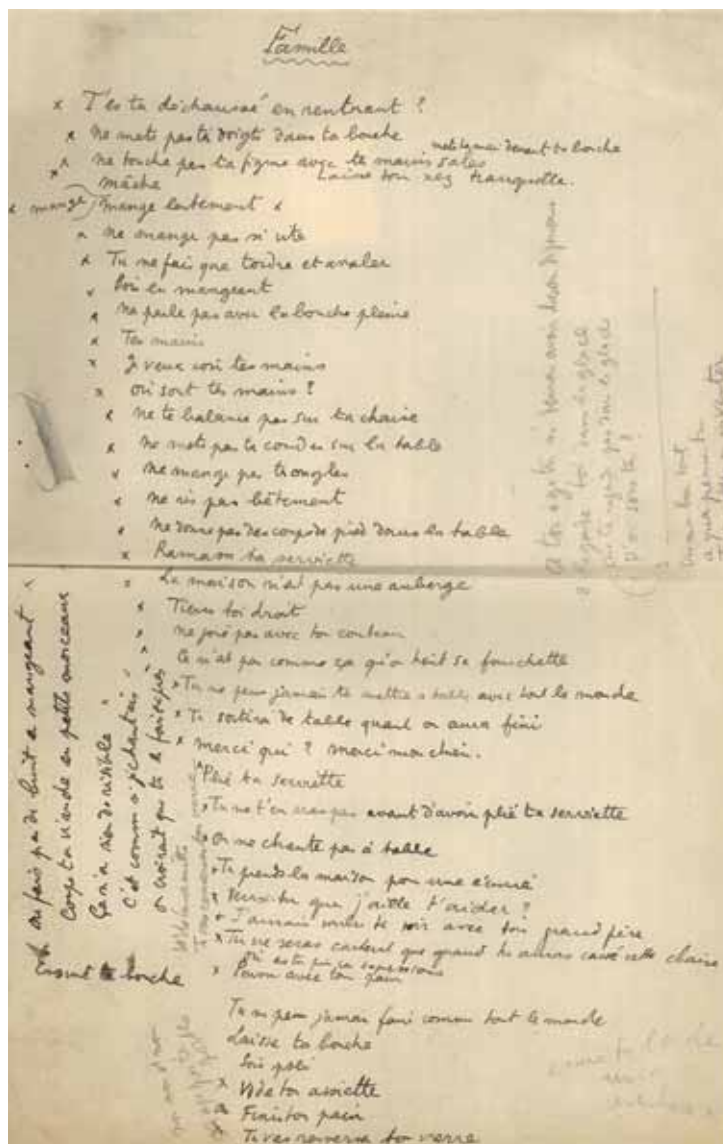
500 €

Manuscrit autographe sous forme de poème répertoriant les réprimandes et injonctions des parents à l'encontre de leurs enfants...  
 « Ne touche pas ta figure avec tes mains sales/ne parle pas avec la bouche pleine/tiens-toi droit/ merci qui ? merci mon chien/tu ne peux jamais faire comme tout le monde/quand on est malade on se couche/tu te crois tout permis... »

185. COCTEAU Jean. VISITE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, [1923], 5 pages grand in-4.

1 000 €

Manuscrit autographe à l'encre sur papier fort et papier fin comportant de nombreuses ratures et corrections de Cocteau.  
 Visite est un beau texte onirique et tragique dans lequel un soldat tué sur le front s'adresse à Jean Cocteau : « J'ai une grande nouvelle triste à t'annoncer : je suis mort je peux te parler ce matin parce que tu somnoles, que tu es malade, que tu as la fièvre »  
 « Chacun de nous est une bouteille qui imprime une forme différente à la même eau. Maintenant retourné au lac, je collabore à sa transparence, je suis nous, vous êtes je, les vivants et les morts sont prêts et loin les uns des autres comme le côté pile et le côté face d'un sou, les quatre images que propose un jeu de cubes. Notre rayon à nous traverse les murs. Rien ne l'arrête. Nous vivons épanouis dans le vide »...  
 Remarquable manuscrit préfigurant les thèmes chers à Jean Cocteau.  
 Publié dans « Discours du grand sommeil » et repris dans les Oeuvres poétiques complètes pages 444-446.



184

186. COCTEAU Jean. LES ENFANTS TERRIBLES. PRIÈRE D'INSÉRER. MANUSCRIT AUTOGRAPHE [1929] ; une page in-4.

200 €

Manuscrit de premier jet à l'encre verte comportant de nombreuses ratures et corrections de Jean Cocteau pour le Prière d'insérer de son roman Les Enfants terribles qui paraîtra chez Grasset en juillet 1929 ... « Cette foi la nouvelle œuvre Les Enfants terribles ne saurait rebuter personne...les symptômes dont souffre la jeunesse, le désordre, une fatalité implacable de tragédie antique entraînent un frère et une sœur vers la catastrophe. Psychologie mystérieuse de l'enfance crimes et beauté des êtres instinctifs »...  
 (Quelques taches n'affectant pas le texte).



187

187. [COCTEAU Jean]. ISABEY. JEAN COCTEAU ET LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, juin 1921 ; 23 x 16,7 cm, sous encadrement.

**1 800 €**

Rare tirage argentique d'époque représentant Jean Cocteau parlant dans un phonographe dans le décor des Mariés de la Tour Eiffel au Théâtre des Champs-Élysées en juin 1921.

(Quelques taches sur la partie gauche de la photographie).

[COCTEAU Jean]. ISABEY. LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Quatre photos originales par Isabey des Mariés de la Tour Eiffel au Théâtre des Champs-Élysées en juin 1921.

La première représente le repas de la Noce. Tirage original argentique, 17,5 x 24 cm.

La seconde, l'Enfant. Tirage original argentique, 24 x 16,5 cm.

La troisième, Le général et le lion. Tirage original argentique, 22 x 28,2 cm, cachet de Isabey au verso.

La quatrième, Le directeur de la Tour Eiffel et le collectionneur (caricature de Jacques Doucet). Tirage original argentique, 24 x 17,7 cm.

188. COLLECTION « UN DIVERTISSEMENT ». PRASSINOS Gisèle. La Lutte Double.-PERET Benjamin. Au Paradis des Fantômes.- SAVINIO Alberto. Les Chants de la Mi-Mort.- CARRINGTON Leonora. La Maison de la Peur.- Préface et illustrations de Max Ernst.- CHIRICO G. de. Deux Fragments Inédits.- PRASSINOS Gisèle. Une Belle Famille.- ARP Hans. Sciure de Gamme.- KAFKA Franz. La Chevauchée du seuil.- BAY André. Histoires racontées par les Enfants. Préface et dessin de G.Prassinos.- SCUTENAIRE Jean. Les Secours de l'Oiseau.- PRASSINOS Gisèle. La Revanche.- COLERIDGE S.-T. Koubla Khan. Paris, 1938-1939 ; 12 plaquettes petits in-12, brochés, chemise titrée, étui.

**1 200 €**

COLLECTION COMPLÈTE.

Edition originalesur papier Le Roy teinté de chacun de ces 12 cahiers tirés à 100, 110, 115, 120 ou 25 exemplaires.

« La Revanche » de Prassinos et « Koubla Khan » de Coleridge ont été tirés à 25 exemplaires.

189. COLLECTION BIENS NOUVEAUX. Paris, G.L.M., 1939 ; 4 plaquettes in-12, brochées, chemise, étui de toile grège, pièce de titre de maroquin noir (Lavaux)

**700 €**

CARROLL Lewis. La Canne du Destin. Traduit de l'anglais par André Bay.

KAFKA Franz. Le Chasseur Gracchus. Traduit par Henri Parisot.

PRASSINOS Gisèle. Sondue

DUCHAMP Marcel. Rose Sélavy

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES, EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC.

190. CREVEL René. DÉTOURS. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G.Aubert, Paris, N.R.F. Collection Une œuvre Un portrait, 1924 ; in-12, broché. **800 €**

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON.

CREVEL René. 1830. Englewood, New Jersey, The As Stable Publications, 1926 ; plaquette petit in-12, brochée, couverture illustrée de H. Phetan Gibb.

Edition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé.

191. CREVEL René. LA MORT DIFFICILE, Paris, Simon Kra, 1926 ; in-12, broché. **500 €**

Edition originale.

UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 6 Japon.

192. CREVEL René. BABYLONE. Paris, Kra, Collection Européenne, 1927 ; in-12, broché. **300 €**



194

Edition originale (mention fictive d'édition) illustrée du portrait de l'auteur par Christian Bérard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CREVEL : « Cher Corya, si BABYLONE était 14 rue du Commandant Marchand tout irait mieux. Affection. R. »

(Léger manque de papier au dos).

193. CREVEL René. DALI OU L'ANTI OBSCURANTISME. Paris, Editions Surréalistes, 1931 ; in-8 broché. **300 €**

Edition originale tirée à 616 exemplaires numérotés sur vélin blanc, illustrés de reproductions d'œuvres de Salvador Dali. (Rousseurs).

194. CREVEL René. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE SIGNÉ. Circa 1930 ; 17,8 x 12,8 cm, sous encadrement. **1 000 €**

Beau tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, signé au recto par René Crevel.

195. [DADAISME]. HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Galerie de l'Institut, 1957 ; in-4, couverture illustrée, broché. **150 €**

Edition originale illustrée, notamment en couverture par Marcel Duchamp.

Neuf, non coupé.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. DÉJÀ JADIS. Ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. Paris, Julliard, 1958 ; in-8, broché, jaquette conservée.

Edition originale illustrée de reproductions photographiques.

BIEN COMPLET DE LA JAQUETTE ILLUSTRÉE PAR MAN RAY.



196

Catalogue d'exposition, comportant une illustration de Salvador Dali datée 1933 et un texte important de Dali sous forme de lettre adressée à André Breton.

RARE.

(Dos usagé).

198. DALI Salvador. BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell. Ballet portugais. Paris, Editions des Cahiers libres, 1932 ; in-8, broché.

800 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 3 Japon.

DALI Salvador. METAMORPHOSIS OF NARCISSUS. English translation by Francis Scarpe. New York, Julien Levy Gallery, 1937 ; in-4, broché, couverture illustrée.

Edition originale.

Un des 500 exemplaires de la version anglaise de reproductions d'oeuvres de Dali.

CHIRICO Giorgio de. HEBDOMEROS. Le Peintre et son Génie chez l'Ecrivain. Paris, Editions du Carrefour, 1929 ; in-12, broché.

Edition originale. Exemple sur alfa.

199. DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs. Paris, Éditions Surréalistes, 1935 ; in-12, broché.

300 €

Edition originale illustrée de 35 planches en couleurs de Salvador Dali.

200. DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937 ; in-4, broché, couverture rempliée illustrée d'une photographie de Cecil Beaton.

1 500 €

Edition originale illustrée de 3 reproductions de Salvador Dali dont une en couleurs.

Un des 500 exemplaires de l'édition française.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE À L'ENCRE NOIRE ET DATÉ DE 1938 PAR SALVADOR DALI.

(Léger manque à la couverture).

196. [DALI Salvador]. EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, 1931 ; dépliant in-16.

400 €

TRÈS RARE CATALOGUE DE L'EXPOSITION DALI à la galerie Colle en 1931.

Texte de Dali illustré de 2 reproductions d'œuvres de Dali.

SUPERBE ÉTAT.

Très rare.

197. [DALI Salvador]. EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, [1933] ; in-16 agrafé.

300 €



199



201

201. DALI Salvador. MOBILIERS FANTASTIQUES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1934 ; 23,5 x 29,8 cm, sous encadrement.

**7 000 €**

Gravure originale au trait et sépia sur papier Japon contrecollée sur un papier cartonné DATÉE ET SIGNÉE AU RECTO SUR LE CARTON PAR SALVADOR DALI.

LE TIRAGE DE CETTE GRAVURE EN SÉPIA NE DÉPASSE PAS UNE DIZAINE D'EXEMPLAIRES.

(Quelques légers manques en surface).

Reproduite dans le catalogue de l'exposition Salvador Dali à Paris au Centre Georges Pompidou en 1979, page 332.

RARISSIME.



202

202. [DALI Salvador]. LE TAXI PLUVIEUX. PHOTOGRAPHIE DE DENISE BELLON. 1938 ; 25 x 24 cm, sous encadrement.

800 €

Tirage argentique postérieur représentant le célèbre taxi pluvieux de Salvador Dali recouvert d'escargots.  
Tampon de Denise Bellon au verso.

203. [DALI Salvador]. VOLTA Pablo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1962. 18 x 18 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Salvador Dali lors de la signature de son ouvrage « Dali de Gala » à la une en 1962.  
Tampon de Pablo Volta au verso.

204. DARIEN Georges. LA BELLE FRANCE. Paris, Stock, 1901 ; in-12, percaline noire, dos titré or.

800 €

Edition originale, mention fictive de deuxième édition.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON, PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

(Mors un peu usagé).

205. DARIEN Georges. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN AJALBERT. Villeville, 21 juillet 1890 - Londres 8 juillet 1899 ; 5 pages in-12, une enveloppe autographe conservée.

600 €

Correspondance inédite relative à son ouvrage Les Pharisiens et à Thadée Natanson, directeur de la Revue Blanche : « *j'ai reçu une lettre de Mr Natanson qui m'engage à lui envoyer le manuscrit de votre prochain livre, et je vous remercie de lui en avoir parlé... je n'ai pas encore fini ; j'ai besoin de changer le dénouement, de revoir beaucoup de passages, etc... J'ai regretté, en écrivant mon bouquin, de m'être tenu si peu au courant des affaires françaises, depuis longtemps* »... *Je pense que c'est un homme raisonnable et, ce qui est surtout important, un homme qui connaît son affaire et qui ne ressemble en rien à ces éditeurs de fantaisie que j'ai trop connus pour mon malheur. La sottise de ces gens là est vraiment très décourageante ... Je m'arrange de façon à annoncer, au cours de mon livre le roman que je veux publier en février, et dans lequel je mettrai l'Ogre (et ses acolytes) au premier plan – cette fois. Voici entre nous le titre de ce second bouquin les Pharisiens, vous me direz ce que vous en pensez je suis en train de ruminer une petite machine qui n'est peut être pas si bête que ça... je suis en train de me demander si je ne vais pas fourrer une femme dans mon « Ogre ». Ca manque un peu de femmes mes bouquins, c'est trop sec. Seulement ça ne me va guère de faire de cocottes avec du papier* »...

DARIEN Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À P.V. STOCK. Londres, 2 mars 1903 ; 3 pages in-12. Lettre inédite à l'encre adressée à l'éditeur Stock relative à son roman l'Epaulette, dans laquelle il exprime son irritation : « *Je ne puis arriver à comprendre pourquoi vos ne voulez pas éditer ce livre, c'est de tous les volumes que j'ai écrits celui qui a le plus de chances de succès... en ne publiant pas l'Epaulette, non seulement vous me causez un préjudice, mais vous vous en causez un à vous-même, réfléchissez seulement à ce seul fait un pareil livre qui embrasse toute la situation de la France, particulièrement au point de vue militaire, n'a jamais été écrit, mon intention est de me servir de l'épaulette comme d'une base pour la construction de nouveaux romans, la conclusion à laquelle j'arrive dans ce roman, que les peuples ont tout intérêt non pas à la paix mais à la guerre...vous n'avez aucun intérêt à me mettre hors d'état d'écrire de nouveaux livres* »... Refusé par Stock, l'Epaulette paraîtra chez Fasquelle en 1905.

206. DELAUNAY Robert. APOLLINAIRE Guillaume. LES FENÊTRES. Paris, Imprimerie André Marty, 1913 ; in-4.

2 500 €

Edition originale rare de ce fameux poème conversation, écrit par Apollinaire pour l'exposition Delaunay à la galerie Der Sturm à Berlin en 1913. Le dos a été restauré de façon malhabile, cependant les planches sont en bon état et reliées comme il se doit par un cordon.

L'on joint une photographie d'un tableau de Delaunay : « La ville », reproduit dans l'ouvrage Les fenêtrés (21 x 16 cm).

AU VERSO DE LA PHOTOGRAPHIE FIGURE UN CROQUIS ORIGINAL À L'ENCRE, TITRÉ « LA VILLE 1910 », SIGNÉ ET LÉGENDÉ DE SA MAIN : « Première exposition cubiste « La ville 1910 » R. Delaunay sur ce tableau on voit que la brisure fait des progrès sur Saint Séverin. Vois la lumière qui brise nettement la ligne, vois les rideaux blancs qui irradiant sur la maison, les lignes sont nettement brisées, cette toile est ma dernière, genre peinture ancienne. Peinture cubiste, la touche est le pointillisme agrandi mais la couleur est encore claire obscure, toujours l'envoûtement de Saint Séverin mais la brisure est très nette. Timidement quelques contrastes simultanés... Influence sur Léger, voir « Les rideaux ».

RARE DOCUMENT.



206

207. DELTEIL Joseph. CHOLÉRA. Paris. Aux Editions du Sagittaire ; in-8, à grandes marges, broché.

200 €

Edition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



208

208. DESNOS Robert.- MASSON André. MINES DE RIEN. [Paris], Louis Broder, 1957 ; in-12, couverture repliée, chemise, étui de l'édition.

800 €

Edition originale ornée de 4 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par André Masson.

209. DESNOS Robert. CHANTEFABLES ET CHANTEFLEURS. Dessins de Christina Laran. Paris, Gründ, 1952 ; in-4, en feuilles, couverture illustrée.

150 €

Edition en partie originale. Les « Chantefleurs » paraissent ici pour la première fois.

9 compositions dans le texte de Christiane Laran, gravées sur bois par Gérard Angiolini et Roger Boyer.

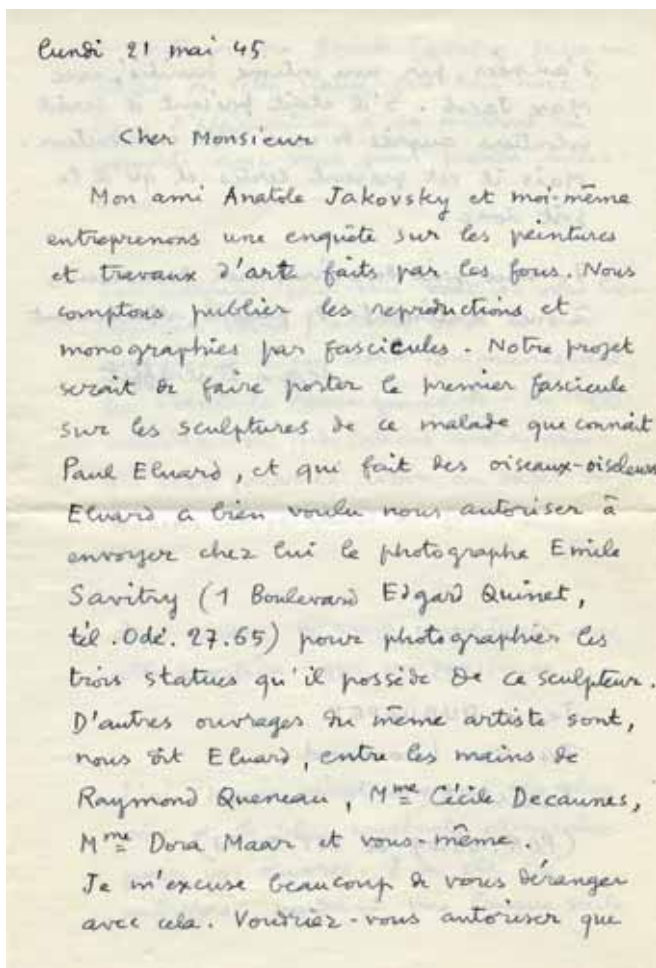
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE SUITE À PART DES 9 BOIS SUR CHINE.

210. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. MESURE DE LA FRANCE. Paris, Grasset, 1922 ; in-12, pleine peau imprimée, dos lisse portant le nom de l'auteur, titre en bleu, blanc, rouge sur le premier plat, doublures et gardes de nubuck bleu et rouge, couverture conservée, chemise titrée, étui (Antonio P.N.).

1 800 €

Edition originale. Exemple numéroté sur vergé bouffant.

EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Raymond Radiguet, Pierre Drieu la Rochelle ».



211

211. DUBUFFET Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PABLO PICASSO. Paris, 21 mai 1945 ; 3 pages in-12, enveloppe conservée.

3 000 €

Lettre autographe signée de Jean Dubuffet à Pablo Picasso .... « mon ami Anatole Jacovsky et moi-même entreprenons une enquête sur les peintures et travaux d'art faits par les fous. Nous comptons publier les reproductions et monographies par fascicules. Notre projet serait de faire porter le premier fascicule sur les sculptures de ce malade que connaît Paul Eluard et qui fait des oiseaux-oiseleurs... d'autres ouvrages du même artiste, sont, nous dit Eluard, entre les mains de Raymond Queneau, M<sup>me</sup> Cécile Decaunes, M<sup>me</sup> Dora Maar et vous-mêmes. Je m'excuse beaucoup de vous déranger avec cela. Voudriez-vous autoriser que le photographe Emile Savitry fasse un cliché de cette statue que vous avez ?... »

« J'ai, depuis vingt-cinq ans la plus vive et la plus constante admiration pour vos œuvres. J'ai été lié autrefois, pendant une longue suite d'années, par une intime amitié avec Max Jacob. S'il était présent il serait volontiers auprès de vous mon introducteur. Mais il est présent certes et qu'il le soit donc... »

EXTRAORDINAIRE DOCUMENT.

212. [DUCHAMP Marcel]. VUIBERT H. LES ANAGLYPHES GÉOMÉTRIQUES. Paris, Librairie Vuibert, 1912 ; in-8, pleine toile titrée de l'édition.

300 €

Première édition (mention fictive de seconde édition), comportant 12 illustrations et une paire de lunettes stéréoscopiques.

Marcel Duchamp possédait un exemplaire de cet ouvrage, qui l'intéressa vivement pour les dessins publiés en deux couleurs.

Il fut réédité pour le tirage de luxe du coffret publié par Ronny van de Velde à l'occasion de l'exposition Marcel Duchamp à Anvers en 1991.

RARE DOCUMENT.

213. [DUCHAMP Marcel]. NILSEN LAURVIK J. IS IT ART ? Post-impressionism-futurism-cubism. New York, The International Press, 1913 ; in-8, broché, couverture illustrée.

300 €

Edition originale de cette publication éditée à l'occasion de l'Armory Show et vendue à l'entrée.

Couverture illustrée par Brancusi.

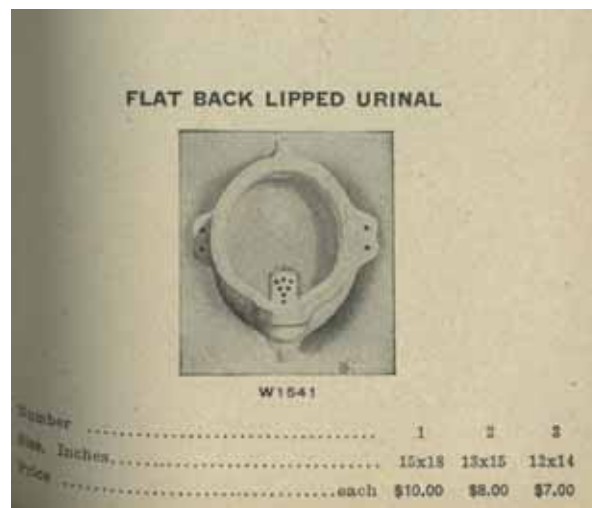
Reproductions d'œuvres de Duchamp, Picasso, Matisse, Gauguin, Van Gogh et une photographie des trois frères Duchamp (The Futurist Brothers).

214. [DUCHAMP Marcel]. [URINOIR]. BRANCH OF CRANE CO. Chicago. Catalogue no 43b, january 1916 ; in-12, pleine toile titrée de l'édition.

300 €

Un des rares catalogues contenant un urinoir contemporain de « Fountain », l'urinoir original de Marcel Duchamp (1917), dont une photographie fût publiée dans le numéro 2 de « The Blind Man ».

A ce jour, on n'a toujours pas retrouvé d'urinoir identique à celui utilisé par Marcel Duchamp et on ne connaît pas sa marque.



215. [DUCHAMP Marcel]. DREIER Katherine S. PORTRAIT OF MARCEL DUCHAMP. CARTE POSTALE. New York, Société anonyme. Circa 1920 ; sous encadrement.

800 €

Tirage photographique d'époque de ce portrait de Marcel Duchamp réalisé en 1918 et édité par la Société anonyme à sa première adresse : 19 E. 47<sup>th</sup> Street.

Les photographies de ces cartes postales auraient été prises par Man Ray.

216. [DUCHAMP Marcel]. REVUE. L'ÉCHIQUIER. Directeur Edmond Lancel. Bruxelles, 1927 ; 12 numéros in-4 reliés en un volume, percaline verte imprimée, couverture conservée.

500 €

Etude consacrée pages 703, 722, 724, 725, 728, à Marcel Duchamp, Halberstadt, Znosko-Borovsky. (Le dos de la reliure manque).

RARE.

[DUCHAMP]. ZNOSKO-BOROVSKY Eugène. COMMENT IL FAUT COMMENCER UNE PARTIE D'ÉCHECS. Paris, Les Cahiers de l'Echiquier français. 1933 ; in-8, broché.

Edition originale de la version française par Marcel Duchamp.

[DUCHAMP]. LE MONDE DES ÉCHECS. Bruxelles, Série numéro 1, 1933 ; portfolio in-8 oblong.

Edition originale comportant 16 planches photographiques en héliogravure dont le photomontage représentant Duchamp et Halberstadt par Man Ray.

217. DUCHAMP Marcel. Halberstadt. OPPOSITION ET CASES CONJUGUÉES SONT RÉCONCILIÉES PAR DUCHAMP ET HALBERSTADT. Paris, Bruxelles, L'Echiquier, 1932 ; in-4, carré, couverture cartonnée et imprimée de l'édition.

800 €

Edition originale. Textes en français, anglais et allemand.

Feuillet d'erratum conservé.

BEL EXEMPLAIRE.

218. DUCHAMP Marcel. LA MARIÉE MISE A NU PAR SES CÉLIBATAIRES MÊME. BULLETIN DE SOUSCRIPTION [1934] ; 2 feuillets in-4 imprimés recto.

400 €

Rare bulletin de souscription de la Mariée mise à nu par ses célibataires même, deux feuillets in-4 encartant le fac-similé du texte de Duchamp : « La Broyeuse de chocolat », document figurant dans l'édition originale.

Le bulletin est à adresser à : Rose Selavy 18 rue de la Paix Paris.

219. [DUCHAMP Marcel]. CŒURS VOLANTS. Paris, Cahiers d'Art, numéros 1 et 2 de 1936 ; in-4, brochés.

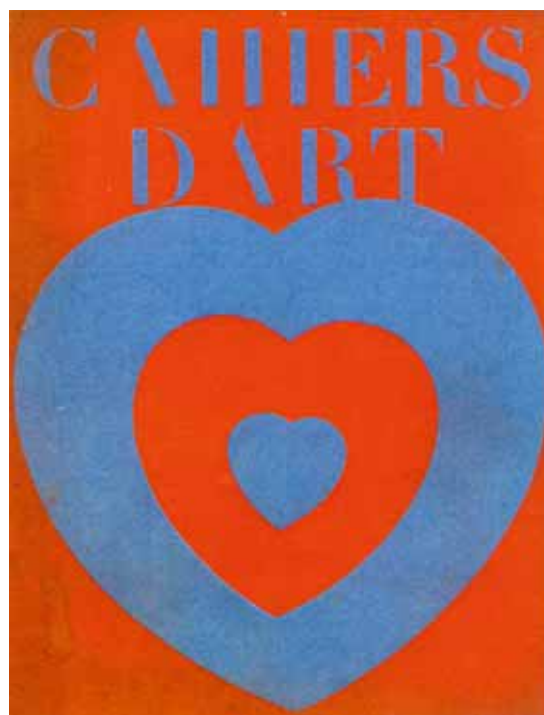
2 000 €

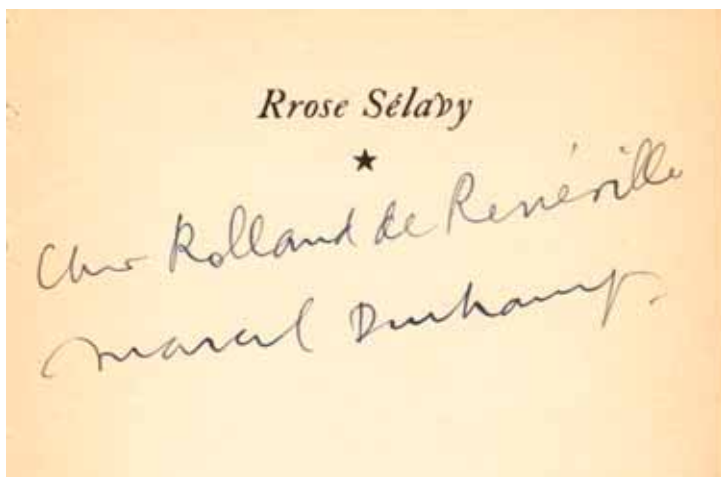
RARISSIME NUMÉRO DES CAHIERS D'ART CONSACRÉ À L'OBJET, comportant la célèbre couverture de Marcel Duchamp, réalisée spécialement pour la revue à l'instigation de Gabrielle Buffet et représentant un collage de deux cœurs en papier, l'un rouge, l'autre bleu dans des couleurs saturées, créant entre elles « une réaction optique vibratoire ».

Textes de Dali, Breton, Claude Cahun, etc.

Nombreuses reproductions photographiques de Man Ray, Ernst, Dominguez et bien sur Duchamp dont la célèbre illustration « Verre de Bohème », reproduction contrecollée du rotorelief.

(Légères taches sur la couverture).





221

220. [DUCHAMP]. KIESLER Frederick. DESIGN CORRELATION. [1937] ; in-4, couverture à spirales.

300 €

Rare tiré à part du volume 81, numéro 5 de Design Correlation concernant les pages consacrées à Marcel Duchamp, texte de Kiesler illustré de reproductions dont celles du « Grand verre » sur rhodoïd.

221. DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, G.L.M., 1939 ; in-16, dos de box crème, plats aux lames articulées, décor géométrique de fines baguettes d'ébène figurant la couverture. Titre en vert sur le premier plat, emboîtement en bois (Antonio P.N.).

3 000 €

Edition originale.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL DUCHAMP À ROLAND DE RENEVILLE.

LES EXEMPLAIRES DE RROSE SÉLAVY DÉDICACÉS PAR DUCHAMP SONT FORTS RARES.

222. DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, GLM, 1939 ; in-12, broché.

500 €

Edition originale de ces célèbres contrepétories, limitée à 515 exemplaires numérotés.

223. DUCHAMP Marcel. FIRST PAPERS OF SURREALISM. Hanging by André Breton, is twine Marcel Duchamp. New York, S.E., 1942 ; grand in-8, broché, couverture illustrée.

400 €

Catalogue de l'exposition First papers of Surrealism à New York, tiré sur papier couché et conçu par André Breton.

Ce catalogue est illustré de nombreuses reproductions de Duchamp, Ernst, Masson, Matta, Tanguy, etc.

Superbe couverture de Marcel Duchamp comportant la reproduction d'un morceau de gruyère sur le second plat et de réelles perforations sur le premier plat correspondant à l'impact des coups de revolver tirés sur le mur de la propriété de Kurt Seligmann près de New York.

(Quelques mouillures).

224. [DUCHAMP]. REVUE. VVV. New York, Numéros 2-3 de 1943. Volume in-4, couverture illustrée, broché.

1 200 €

Numéro double 2-3 de cette revue complète en 4 numéros.

Ce numéro est illustré et conçu par Marcel Duchamp.

La célèbre couverture de Duchamp est comme il se doit un ready made.

Sur le premier plat, Duchamp se sert sans le modifier du dessin d'un anonyme représentant une allégorie de la mort : « Bizarre Horseman », comme Duchamp l'a définie.

Le second plat de la couverture a été conçu avec la collaboration de F. Kiesler : un profil de femme découpé par Duchamp fait apparaître un grillage inséré à l'intérieur de la couverture, laissant lui-même paraître le portrait de P. Guggenheim, invitant les lecteurs à faire le « twin touch test » (allusion à un jeu américain).

Ce remarquable numéro contient page 116 le célèbre rébus de Marcel Duchamp : « Nous nous cajolions ».

Exemplaire en plutôt bonne condition, notamment pour le fragile grillage de Duchamp.

225. [DUCHAMP Marcel]. LE SURREALISME EN 1947. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947 ; in-4, couverture rempliée, chemise cartonnée portant l'objet original de Marcel Duchamp et Enrico Donati : « Le sein » et l'étiquette « Prière de toucher », étui cartonné.

4 500 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc.  
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, CONTENANT LES 24 HORS TEXTE ORIGINAUX ANNONCÉS : 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAUNER, ERNST, HÉROLD, LAM, MIRÓ ; 5 EAUX-FORTES DE BELLMER, MARCEL JEAN, MARIA, TANGUY, DOROTHEA TANNING ; 2 BOIS DE ARP ET 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI, CALDER, CAPACCI, VAN DANNE, DE DIEGO, DONATI, HAIRE, JACQUELINE LAMBA, MATTA, KAY SAGE, TANGUY ET TOYEN ; UN 25<sup>e</sup> HORS TEXTE ORIGINAL NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION SE SITUE ENTRE ERNST ET DE DIEGO ; IL S'AGIT D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MAN RAY.

Le sein, a pour cet exemplaire, subi une chirurgie réparatrice et l'étui n'est pas d'origine. Malgré cela, l'exemplaire reste séduisant.



225

226. [DUCHAMP Marcel]. LE DESSIN DANS L'ART MAGIQUE. Paris, Galerie Rive droite, 1958 ; grand in-4, agrafé.

400 €

Edition originale du catalogue.

Catalogue d'exposition d'œuvres de Duchamp, Ernst, Dubuffet, Michaux, Schwitters, etc.

Préface d'Henri Michaux et poèmes d'André Verdet.

La couverture est imprimée en rouge avec le calligramme de Duchamp à partir du mot central « Mages », entouré de plusieurs préfixes : Hom, I, Dom, Plu, Ra, Fro, permettant de former des mots.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

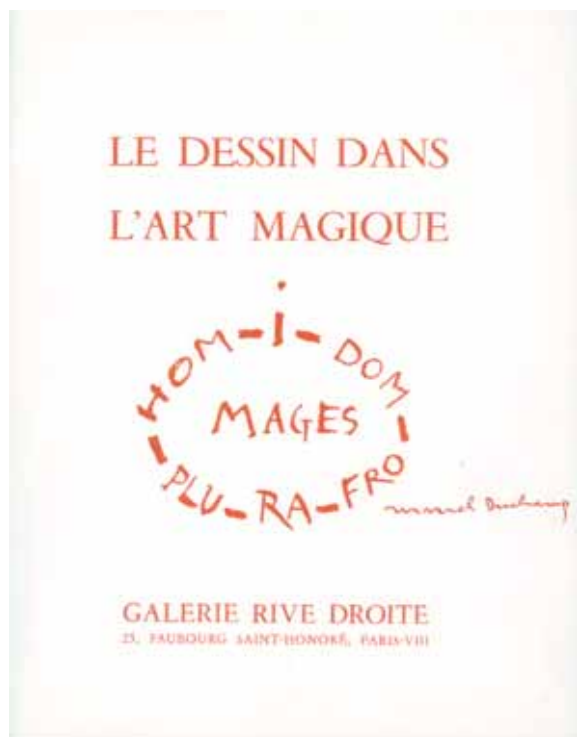
[DUCHAMP]. SEGAL George. NEW SCULPTURE. New York, Sidney Janis, 1965 ; in-4, agrafé.

Texte signé reproduit de Marcel Duchamp, relatif aux travaux de Segal.

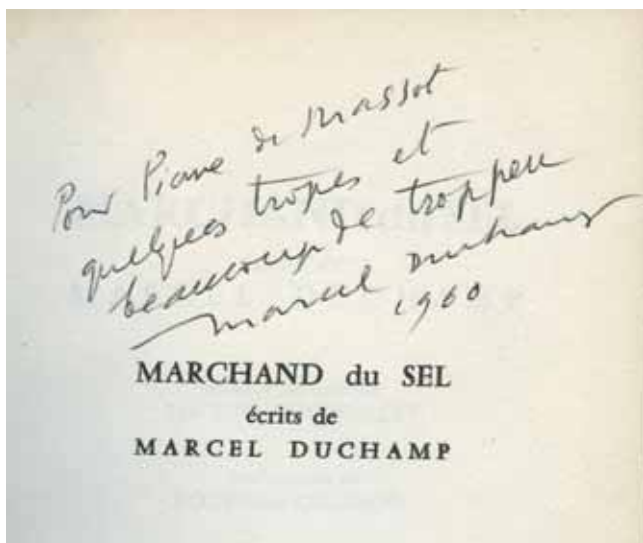
[DUCHAMP]. THE TEMPTATION OF ST. ANTONY. Washington, 1947 ; in-4 broché.

Photographie représentant Marcel Duchamp, Alfred H. Barr, et Sidney Janis, juges de la compétition d'œuvres de Berman, Léonora Carrington, Dali, Delvaux, etc. et Max Ernst qui sera le vainqueur.

RARE DOCUMENT.



226



227

227. DUCHAMP Marcel. MARCHAND DU SEL. Ecrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard Lieussou. Paris, Le Terrain vague, Collection 391 [1959] ; in-8, couverture à rabats illustrée, broché, chemise à fenêtre titrée, étui (Pierre Mercier).

1 500 €

Edition originale illustrée de reproductions dans le texte et de photographies hors texte d'œuvres de Duchamp.

Bien complet de la reproduction sur rhodoïd de « La Mariée mise à nu par ses célibataires même ». EXEMPLAIRE DE PIERRE DE MASSOT, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL DUCHAMP : « Pour Pierre de Massot, quelques tropes, et beaucoup de trop peu, Marcel Duchamp, 1960 ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN FEUILLET AUTOGRAPHE DÉCOUPÉ DE LA MAIN DE PIERRE DE MASSOT : « *l'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées Orbes summer 1933 2<sup>e</sup> série numéro 2* ».

Pierre de Massot a effectivement publié un texte concernant Duchamp dans les numéros 2 et également 4, de la revue Orbes.

228. DUCHAMP Marcel. MARCHAND DU SEL. Ecrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard Lieussou. Paris, Le Terrain vague, Collection 391 [1959] ; in-8, couverture à rabats illustrée, broché.

400 €

Edition originale illustrée de reproductions dans le texte et de photographies hors texte d'œuvres de Duchamp.

Bien complet de la reproduction sur rhodoïd de « La Mariée mise à nu par ses célibataires même ».

229. [DUCHAMP Marcel]. LEBEL Robert. SUR MARCEL DUCHAMP. Paris, Edition Trianon, 1959 ; grand in-4, chemise toilée, jaquette illustrée, étui.

200 €

Edition originale d'un des plus importants ouvrages consacrés à Duchamp.

Nombreuses reproductions.

MARCEL DUCHAMP. EDITED BY ANNE D'HARNONCOURT. The Museum of modern art of New York. 1973 ; in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Ouvrage abondamment illustré.

SCHWARZ Arturo. MARCEL DUCHAMP. Firenze, Sansoni Editore, 1974 ; in-4, pleine toile de l'édition, jaquette illustrée.

Texte en italien illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleur.

[DUCHAMP Marcel]. CATALOGUE. MUSEUM HAUS LANGE KREFELD. In-4, agrafé.

Catalogue d'exposition ; texte en allemand illustré de reproductions d'œuvres de Duchamp.

230. [DUCHAMP Marcel]. BEGEWOGEN BEWEGIN. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961 ; 57 x 11 cm, agrafé.

400 €

Catalogue dans un format inhabituel de cette exposition consacrée au mouvement dans l'art organisée avec le Moderna Museet de Stockholm dirigé par K. G. Hulthen

Les travaux de Duchamp sont largement représentés.

[DUCHAMP Marcel]. BORELSE I KONSTEN. Stockholm, Moderna Museet, 1961 ; 57 x 11 cm.

Catalogue de format identique et semblable à celui d'Amsterdam.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp, Calder, Rodchenko, Tatlin, Giacometti, etc.

Les deux volumes sont sous un même emboîtement avec étui de toile bleue.

231. [DUCHAMP Marcel]. CATALOGUE. THE ALMOST COMPLETE WORKS OF MARCEL DUCHAMP. London, Tate Gallery, Arts Council, 1966 ; in-4 broché.

**200 €**

Important catalogue préfacé par Richard Hamilton et illustré de nombreuses reproductions.

DUCHAMP Marcel. PAZ Octavio. Marcel DUCHAMP OU LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ. Genève, Claude Givaudan, 1967 ; in-8, broché.

Edition originale traduite de l'espagnol par Monique Fong-Wust illustrée de reproductions et d'ombres transparentes de Marcel Duchamp.

DUCHAMP Marcel. ETANT DONNÉS. Philadelphia, Museum of art, 1987 ; in-4, couverture cartonnée de l'édition.

Très belle réalisation reprenant en fac similé les manuscrits de Duchamp des 15 opérations de montage général de la chute d'eau, le gaz d'éclairage...

Bande d'annonce conservée.

232. DUCHAMP Marcel. MAN RAY. COMBAT DE BOXE. [Paris], Editions de Larcos, [1975] ; in-folio en feuilles.

**1 500 €**

Edition originale limitée à 100 exemplaires, éditée lors de la parution du livre de Jean Clair : « Duchamp ou le grand fictif », aux éditions Galilée en 1975.

Deux feuillets servant de couverture avec textes de Marcel Duchamp : Combat de boxe (Pieds du jongleur de gravité. Vêtements de la mariée) encartent LA GRAVURE DE MAN RAY NUMÉROTÉE ET SIGNÉE, représentant un dessin mécanique, en réalité il s'agit du projet de Duchamp dessiné par Man Ray.

TRÈS RARE.

(Quelques taches à la couverture).

233. [DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP. Anvers, Ronny van de Velde, 1991 ; sous emboîtage en bois, recouvert par un échiquier.

**400 €**

Tirage de luxe de 850 exemplaires numérotés du catalogue de l'exposition « Marcel Duchamp » chez Ronny van de Velde à Anvers en 1991.

Cette « boîte » comprend : une liste des documents exposés, un portfolio avec des reproductions de travaux de Duchamp incluant un exemplaire de « Les anaglyphes géométriques » de H. Vibert (1912), une reproduction d'une page de « The Blind man » (n° 2), un livre avec des articles sur Duchamp par André Breton, une audio cassette avec la voix de Duchamp, et une photographie de Duchamp à l'âge de 85 ans.

234. DUCHAMP Marcel. NUDE DESCENDING A STAIRCASE. CARTE POSTALE. New York, Association of American painters and sculptors, 69<sup>th</sup> reg't Armory. Février 1913 ; sous encadrement.

**1 200 €**

Carte postale reproduisant l'œuvre de Marcel Duchamp, « Nude descending a staircase » pour l'exposition internationale d'art moderne à New York en 1913.

TRÈS RARE.



235

237. [DUCHAMP Marcel]. AFFICHE-CATALOGUE POUR L'EXPOSITION DADA. 1916-1919. New York, Sidney Janis Gallery. 1953 ; 96,5 x 63 cm, sous encadrement.

1 000 €

L'exposition Dada à la galerie Sidney Janis, première rétrospective Dada à l'après-guerre, fut entièrement conçue et organisée par Marcel Duchamp ainsi que l'affiche.

Cette affiche très visuelle sert également de catalogue avec 4 textes d'introduction de Arp, Huelsenbeck, J.H. Levesque et Tzara.

Affiche imprimée aux encres noires et orangées sur papier tissés, doublée sur papier japon.

L'affiche était distribuée froissée lors du vernissage de l'exposition, celle-ci est en très bel état non froissé.

238. DUCHAMP Marcel. MARCEL DÉCHIRAVIT. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1959 ; 65 x 50 cm, sous encadrement.

5 000 €

SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU RECTO À L'ENCRE PAR MARCEL DUCHAMP tirée en rouge pâle sur papier cartonné noir représentant au centre le profil déchiré de Duchamp portant imprimé Marcel Déchiravit. Le nom de Marcel Duchamp est en lettres d'imprimerie alternativement en bleu et en rouge.

Cette affiche fut réalisée la première fois en 1959 pour l'exposition à la librairie La Hune du livre de Robert Lebel consacré à Marcel Duchamp.

Reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Duchamp par Arturo Schwarz, n°565.

TRÈS BEL ÉTAT.

235. DUCHAMP Marcel. ROSE SELAVY ET MOI ESTIMONS LES ECCHYMOSES DES ESQUIMAUX AUX MOTS EXQUIS. Encart du n° 18 de la Revue 391. Paris, juillet 1924. 28 x 27,5 cm.

700 €

Encart pour le numéro 18 de 391, sur papier noir, reproduisant la photographie par Man Ray d'un des cartons utilisés pour la Machine optique et le film Anemic Cinema de Marcel Duchamp.

La contrepétie « Rose Sélavy et moi » apparaît ici pour la première fois.

(Traces de pliure)

RARE ENCART QUI MANQUE SOUVENT.

236. DUCHAMP Marcel. LES TOILES, C'EST LAID. L'ÉTOILE AUSSI. AFFICHETTE. [1952] ; 11,6 x 14 cm, sous encadrement.

500 €

Affichette gommée de cet amusant jeu de mot de Marcel Duchamp destinée à être collée sur les murs, conçue pour l'ouverture de la galerie l'Etoile scellée le 5 décembre 1952. Elle porte la signature imprimée Rose Selavy.

DOCUMENT RARE.



238

239. [DUCHAMP Marcel]. HAMILTON Richard. PHOTO-  
 PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. London,  
 Petersburg Press, 1960 ; 80 x 68 cm, sous encadrement.

400 €

Portrait photographique de Marcel Duchamp derrière un grand  
 « verre », par Richard Hamilton, affiche de couleur verte avec  
 gaufrage de « the Oculist witness ».

240. DUCHAMP Marcel. BULLETIN DE SOUSCRIPTION  
 POUR VVV, sous enveloppe de Marcel DUCHAMP.  
 1967.

300 €

Génial et rare bulletin de souscription pour la revue VVV, conçu  
 par Marcel Duchamp sous forme de dépliant.  
 Le bulletin de souscription est adressé sous enveloppe de Cadaques  
 de la main de Marcel Duchamp à Pontus Hulten à Stockholm.

241. DUCHAMP Marcel. CONTRAT SIGNÉ POUR  
 LA RÉALISATION D'UN FILM. New York, 11 juillet  
 1955 ; 2 pages in-4.

600 €

Contrat tapuscrit signé, adressé à Marcel Duchamp sur papier à  
 en-tête de la National Broadcasting Company, lui proposant un  
 court métrage pour la somme de 1000 dollars.

LE CONTRAT EST SIGNÉ À L'ENCRE PAR MARCEL DUCHAMP et par  
 Robert Graff.

242. [DUCHAMP Marcel]. VITRINE POUR ARCANÉ 17.  
 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. New York, 1945 :  
 17,5 x 12,5 cm, sous encadrement.

1 500 €

Tirage argentique d'époque représentant la vitrine de Marcel  
 Duchamp pour Arcane 17 à la librairie Gotham à New York, en  
 1945.

André Breton apparaît nettement derrière la vitrine ET LA PHOTO-  
 GRAPHIE EST LÉGENDEE AU VERSO PAR BRETON.

RARE DOCUMENT.



242

243. [DUCHAMP Marcel]. BELLON  
 Denise. PORTRAIT DE MARCEL  
 DUCHAMP RUE LARREY. PHOTO-  
 GRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE.  
 Circa 1937 ; 26,5 x 23,5 cm.

1 500 €

Tirage original argentique postérieur signé au  
 recto par Denise Bellon, représentant Marcel  
 Duchamp rue Larrey.



243



244

244. [DUCHAMP Marcel]. 1200 SACS A CHARBON SUSPENDUS AU PLAFOND AU DESSUS D'UN BRASERO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE DENISE BELLON. 1938 ; 25,5 x 24 cm, sous encadrement.

700 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant en 1938 à la galerie des Beaux-arts, la célèbre salle décorée par Marcel Duchamp.

Tampon de Denise Bellon au verso.

245. [DUCHAMP Marcel]. VOLTA Pablo. MARCEL DUCHAMP À LA TÉLÉVISION. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1965 ; 17,7 x 23,7 cm, sous encadrement.

700 €

Tirage argentique postérieur de Pablo Volta représentant Marcel Duchamp sur un écran de télévision lors d'une émission sur Dada.

Tampon de Pablo Volta au verso.

246. ELSKAMP Max. LES COMMENTAIRES ET L'IDÉOGRAPHIE DU JEU DE LOTO DANS LES FLANDRES, suivis d'un glossaire. Anvers, Tavernier, 1914 ; in-16 carré, cartonnage de l'éditeur.

300 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Satin.

ELSKAMP Max. SOUS LES TENTES DE L'EXODE. Bois originaux gravés par l'auteur. Bruxelles. Editions Robert Sand, 1921. Petit in-8 carré, broché.

Edition originale. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve.

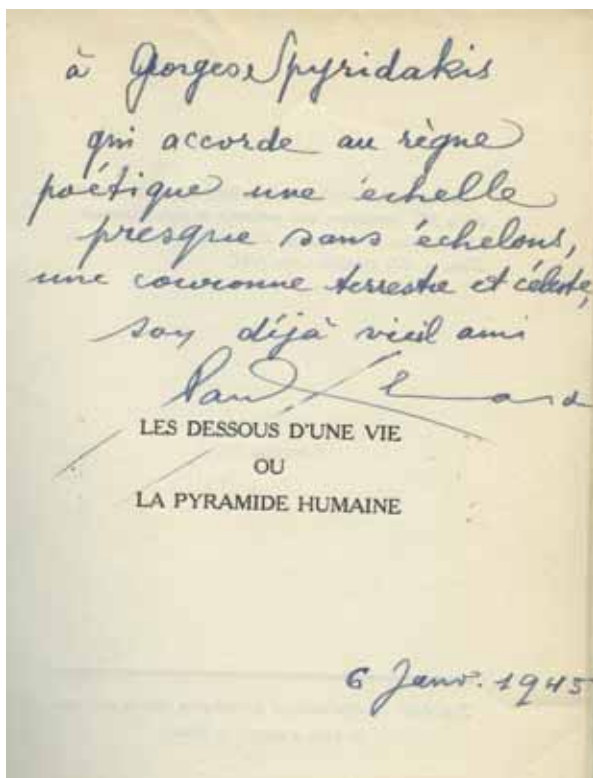
Vignettes et encadrements à chaque page dessinés et gravés par l'auteur.

ELSKAMP Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Anvers, 12 juin 1921 ; une page et demie in-4.

Lettre autographe à l'encre adressée à un collectionneur : « *je m'empresse de vous faire connaître que l'exemplaire que vous possédez de Dominical est bien et sans aucun doute un exemplaire de l'édition originale* »

... « *Quant à Jean de Mitty, il a eu une vie agitée, c'était un critique très estimé et que nous aimions à l'époque lointaine du symbolisme* » ... « *j'ai brûlé lors du bombardement d'Anvers au moment de l'entrée des allemands, tous mes papiers, c'est le feu que j'y ai mis moi-même qui les a lus et dévorés* ».

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE représentant Max Elskamp (9,8 x 6,8 cm).



247. ELSKAMP Max. LES SEPT NOTRE-DAME DES PLUS BEAUX MÉTIERS. Anvers, Albert de Tavernier, 1923 ; in-4, broché.

400 €

Edition originale de ces poèmes, ornée de bois originaux de Max Elskamp dont 8 hors texte et 8 dans le texte, et d'un encadrement à chaque page.

Tirage limité à 156 exemplaires, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande.

248. ELUARD Paul. MOURIR DE NE PAS MOURIR. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12, broché.

200 €

Edition originale limitée à 535 exemplaires numérotés illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par Max Ernst.

BEL EXEMPLAIRE.

249. ELUARD Paul. LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926 ; in-8, broché.

1 500 €

Edition originale.

UN DES 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 11 Madagascar.

Frontispice de Max Ernst représentant Paul et Gala Eluard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : « A Georges Spyridakis qui accorde au règne poétique une échelle presque sans échelons, une couronne terrestre et céleste, son déjà vieil ami Paul Eluard, 6 janvier 1945 ».

250. ELUARD Paul. LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Marseille, les Cahiers du Sud, 1926 ; in-12, broché.

600 €

Edition originale ornée d'un portrait de Max Ernst.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE CET ENVOI : « à Henri Parisot, pour sa jeunesse et sa bonne foi pour la jeunesse et la bonne foi et sa femme, cet exemplaire du 13 octobre 1934 à Bois-Colombes minuit moins dix Paul Eluard. »

ELUARD Paul. LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES, LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX. Avec cinq dessins d'André Lhote. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-12, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté.

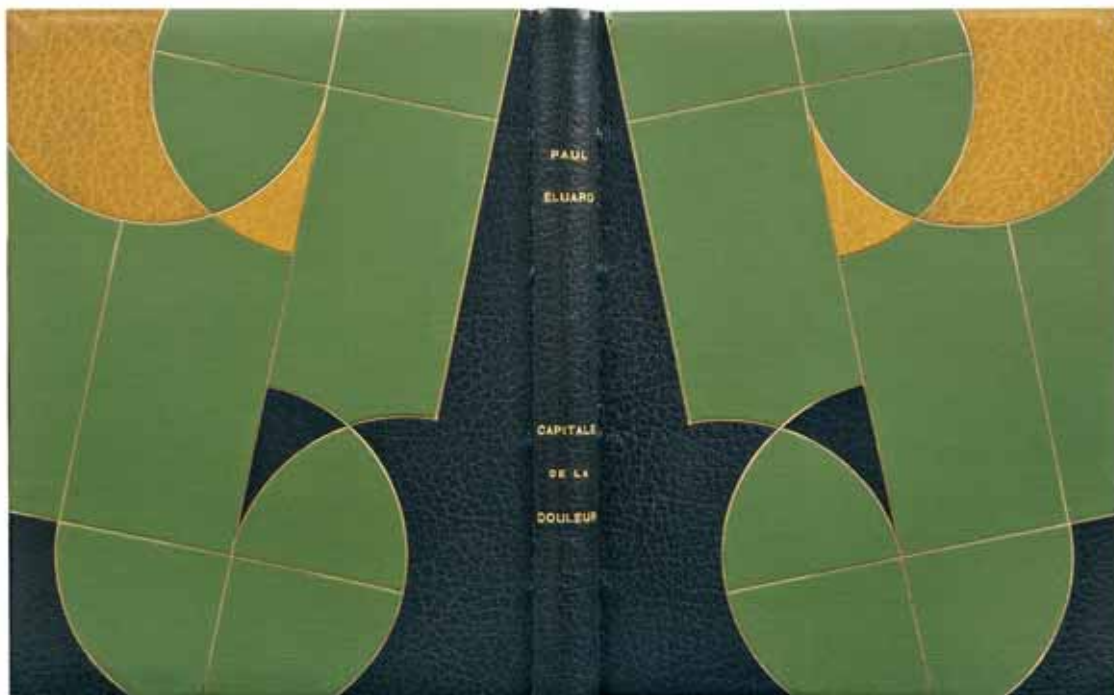
251. ELUARD Paul. CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, N.R.F., 1926 ; in-4, reliure décorée d'un motif géométrique symétrique composé de pièces de maroquin mosaïqué bleu nuit et ocre et de papier découpé vert, serties d'un filet doré, dos lisse, titre doré, doublure de papier vert avec encadrement de maroquin bleu nuit et ocre et de papier vert, gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1952).

2 000 €

Edition originale collective.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.

RARE ET BELLE RELIURE DE LA PREMIÈRE PÉRIODE DE GEORGES LEROUX.



252. ELUARD Paul. CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, N.R.F., 1926 ; in-4, broché. 600 €
- Edition originale collective.  
UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS SUR VERGÉ LAFUMA.  
Bel exemplaire, bien complet de la feuille d'errata.
253. ELUARD Paul. L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, Gallimard, 1929 ; in-12, broché. 500 €
- Edition en partie originale. Exemplaire sur vélin pur fil.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROBERT VALANÇAY : « *pour nous approcher ensemble du monde, son ami Paul Eluard* ».
- ELUARD Paul. POÈMES POUR TOUS. Paris, Les Editeurs français réunis, 1952 ; in-4, broché.  
Edition en partie originale. UN DES 320 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS.
254. ELUARD Paul. COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Poème. Paris, Editions Surréalistes, 1933 ; plaquette in-12, agrafée. 300 €
- Edition originale.  
UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT, SEUL GRAND PAPIER.  
ENVOI : « *Exemplaire de mon ami René Laporte, le jour de la conception d'une nouvelle santé Paul Eluard* ».
255. ELUARD Paul. CHANSON COMPLÈTE. Paris, Gallimard, s.d. [1939] ; in-4, broché. 300 €
- Edition originale.  
EXEMPLAIRE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « *à Robert Valançay, autour d'une rose bien épineuse, très affectueusement. Paul Eluard.* »
- ELUARD Paul. L'ÉVIDENCE POÉTIQUE. Paris, G.L.M., Collection « Habitude de la Poésie », 1937 ; plaquette in-16, brochée.  
Edition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER GLACÉ BICOLORE.  
RARE.
256. ELUARD Paul. DONNER À VOIR. Paris, Gallimard, 1939 ; in-12, broché, chemise titrée, étui. 200 €
- Edition originale.  
UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : « *à René Lacôte il nous faut peu de mots pour exprimer l'essentiel. Avec l'amitié de Paul Eluard* ».  
Prière d'insérer et bande d'annonce conservés.  
(Quelques rousseurs)
- ELUARD Paul. BELLMER Hans. JEUX VAGUE LA POUPÉE. Quatorze poèmes de Paul Eluard deux photos de Hans Bellmer. Paris, [Editions de la Revue Message], [1939] ; in-4, broché.  
Tiré à part destiné à être encarté dans le numéro 2 de la revue Message.  
Première publication tirée sur papier vert d'eau des quatorze poèmes d'Eluard illustrés de deux reproductions en noir des photos de Bellmer.
257. ELUARD Paul. LE LIVRE OUVERT. (1938-1940). Paris, Cahiers d'Art, 1940 ; in-12, broché. 400 €
- Edition originale. EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD À BRICE PARAIN.
- ELUARD Paul. SUR LES PENTES INFÉRIEURES. Poèmes, Paris, Revue Poètes, [1941] ; plaquette in-8, en feuilles.  
Edition originale du texte de Jean Paulhan accompagnant 7 poèmes inédits de Paul Eluard.  
ENVOI : « *à Jean Jansion son ami Paul Eluard* »
- ELUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Villeneuve-les Avignon, Seghers, 1942 ; plaquette petit in-8, brochée.  
Edition originale. UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.  
Bande d'annonce conservée.

258. ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Paris, Editions de la Main à Plume, 1942 ; in-8, Bradel plein cartonnage, premier plat COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE VULLIAMY DATÉE 42, dos orné du titre en lettres noires et rouges, non rogné, couverture conservée.

2 500 €

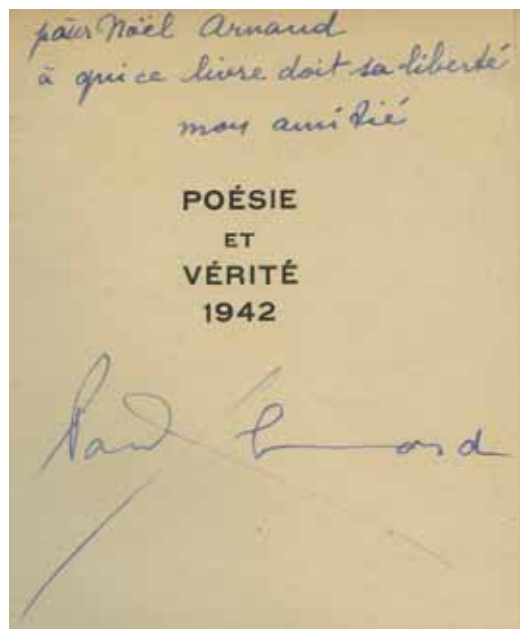
Edition originale de ces beaux poèmes de la Résistance dont le célèbre poème « Liberté ».

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci hors commerce.

EXEMPLAIRE DE NOËL ARNAUD, L'ÉDITEUR DE LA PLAQUETTE, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « pour Noël Arnaud à ce qui ce livre doit sa liberté mon amitié Paul Eluard »

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE DE VULLIAMY SUR LA PAGE DE GARDE.

Ex-libris Noël Arnaud dessiné par Jacques Hérold.



258

259. ELUARD Paul. LE LIT LA TABLE. Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1944 ; in-8 carré, broché.

300 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

ELUARD Paul.- BEAUDIN André. DOUBLES D'OMBRE. Poèmes et dessins 1913-1943. Paris, N.R.F., 1945 ; in-4, broché, couverture illustrée.

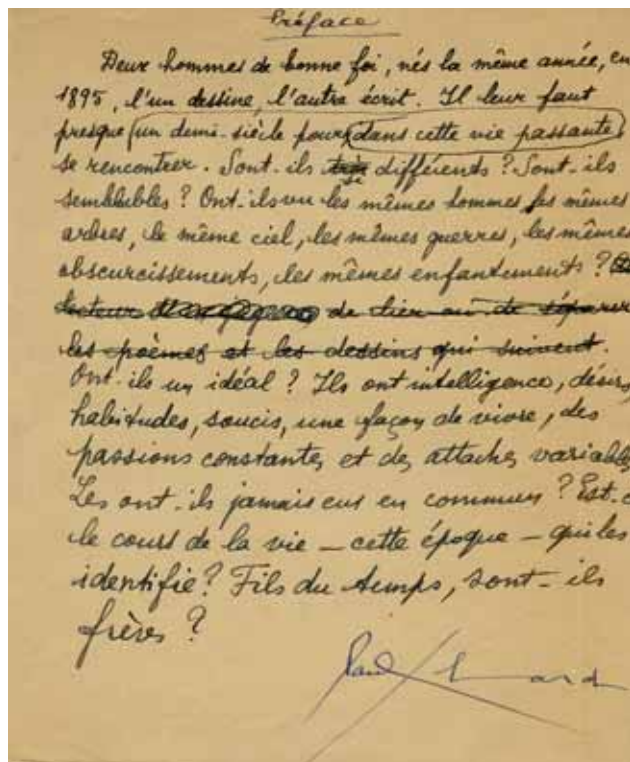
Edition en partie originale. Chaque poème est illustré de dessins hors texte et dans le texte d'André Beaudin.

260. ELUARD Paul. LINGÈRES LÉGÈRES. Paris, Seghers, 1945 ; petit in-4.

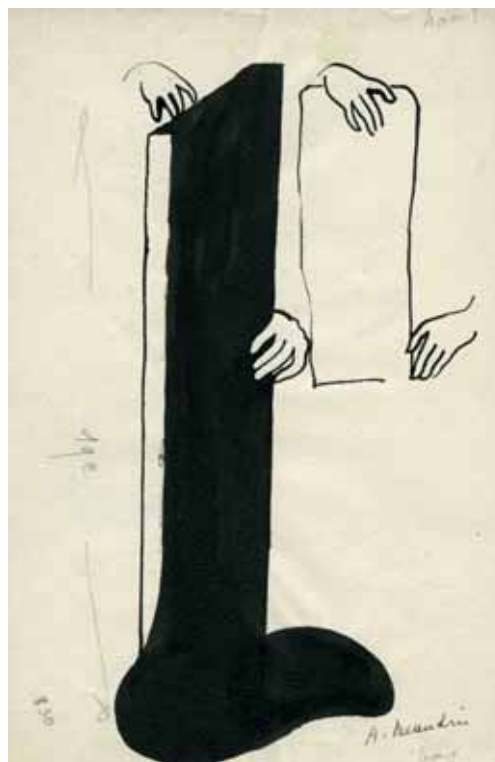
400 €

Edition originale, ornée d'un portrait inédit de l'auteur par Marcoussis.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MONTVAL.



261



261

261. ELUARD Paul. BEAUDIN André. DOUBLES D'OMBRE. Paris, Gallimard, 1945 ; in-4, demi chagrin havane et noir formant un décor géométrique sur le dos et les plats encadrant un papier imprimé, couverture conservée.

3 000 €

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL COMPORTANT EN FEUILLES LA PRÉFACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE AVEC RATURES ET CORRECTIONS DE PAUL ELUARD AINSI QU'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AU FORMAT DU LIVRE SIGNÉ AU RECTO PAR ANDRÉ BEAUDIN ET REPRODUIT DANS L'OUVRAGE.

262. ELUARD Paul. POÉSIE ININTERROMPUE I ET II. Paris, Gallimard, 1946-1953 ; 2 volumes in-12, brochés.

1 000 €

Editions originales.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON POUR LE PREMIER VOLUME ET UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS POUR LE SECOND VOLUME.

263. ELUARD Paul. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1948 ; plaquette in-12, brochée.

200 €

Edition en partie originale. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

ELUARD Paul. -YANNOPOULOS K.- ASTERIS F. GRECE MA ROSE DE RAISON. Traduction par Melpo Axioti et Paul Eluard. Paris, Réclame, 1949 ; in-12, oblong, broché.

Seconde édition. UN DES 115 EXEMPLAIRES SUR MARAIS CRÈVECOEUR, SEUL GRAND PAPIER.

ELUARD Paul. LE PHÉNIX. Avec 18 dessins de Valentine Hugo. Paris, G.L.M., 1952 ; in-4, broché.

Edition originale illustrée de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.

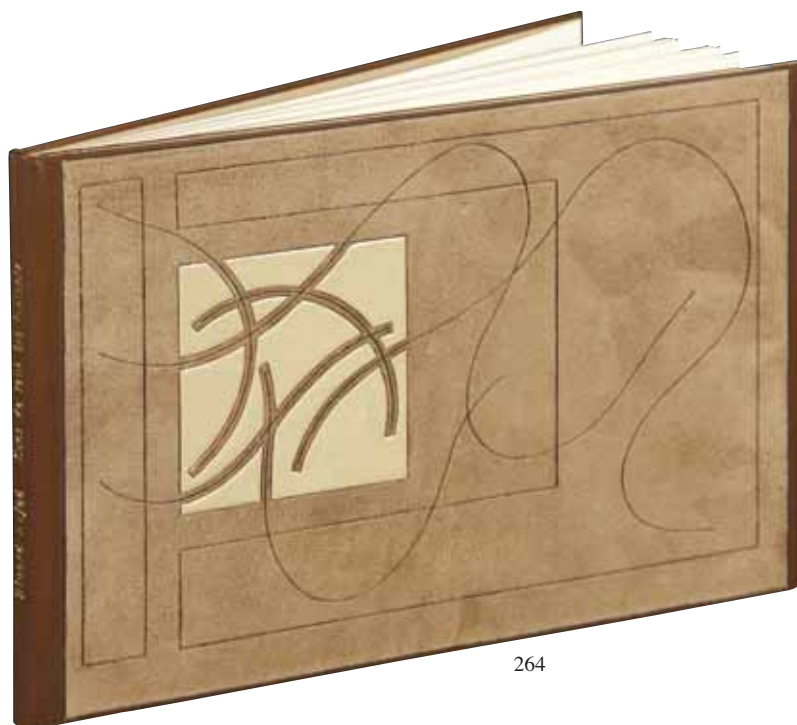
264. ELUARD Paul. SENS DE TOUS LES INSTANTS. Alès, P.A.B., 1960 ; in-8 oblong, reliure à encadrement de box havane foncé, plats incrustés de daim beige, premier plat orné d'un carré de box ivoire irisé et de jeux de filets droits courbes poussés à l'oeser brun, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couverture, chemise à dos transparent, étui (P.L. Martin, 1968).

1 800 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 39 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR.

6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE NEJAD, dont un frontispice et 5 in-texte.

BELLE RELIURE DE PIERRE LUCIEN MARTIN.



264

265. ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES avis au lecteur par André Breton. Paris, Editions du Carrefour, 1929 ; in-4, plein box noir, filets à froid sur les deux plats encadrant un décor géométrique en peau de crocodile, dos lisse titré, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (C. Léonard).

2 000 €

Edition originale illustrée de 148 reproductions de collages de Max Ernst.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

(Couverture et dos restaurés).

Belle reliure.

266. ERNST Max. SEPT MICROBES VUS À TRAVERS UN TEMPÉRAMENT. Paris, Editions Cercle des Arts ; [1953] ; in-12, cartonnage, couverture rempliée illustrée.

400 €

Edition originale de ces poèmes illustrés dans le texte de 30 reproductions en couleurs de microbes contrecollées de Max Ernst. Exemplaire sur Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON : « Pour J. H. Levesque et Angèle leur ami et voisin Max Ernst ».

267. ERNST Max. JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLÉNAIRE. Paris, New York, Genève, Milan, Rome, Madrid, Alexandre Iolas, s.d. [1969] ; in-4 oblong, broché.

700 €

Edition illustrée de nombreuses planches de Max Ernst en noir et une en couleurs, dans le texte et hors-texte.

UN DES EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE COMPORTANT DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES PAR MAX ERNST.

268. ERNST Max. L'ART DE VOIR DE GUILLAUME TEMPEL. Paris, Iliazd, 1964 ; in-12 allongé en feuilles, couverture illustrée.

1 000 €

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition du 29 avril 1964 au Point Cardinal de bonnes feuilles d'eaux-fortes et d'écriture de Max Ernst pour illustrer les données de Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd.

TIRAGE À 70 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS-TEXTE SUR JAPON ANCIEN SIGNÉE PAR MAX ERNST.

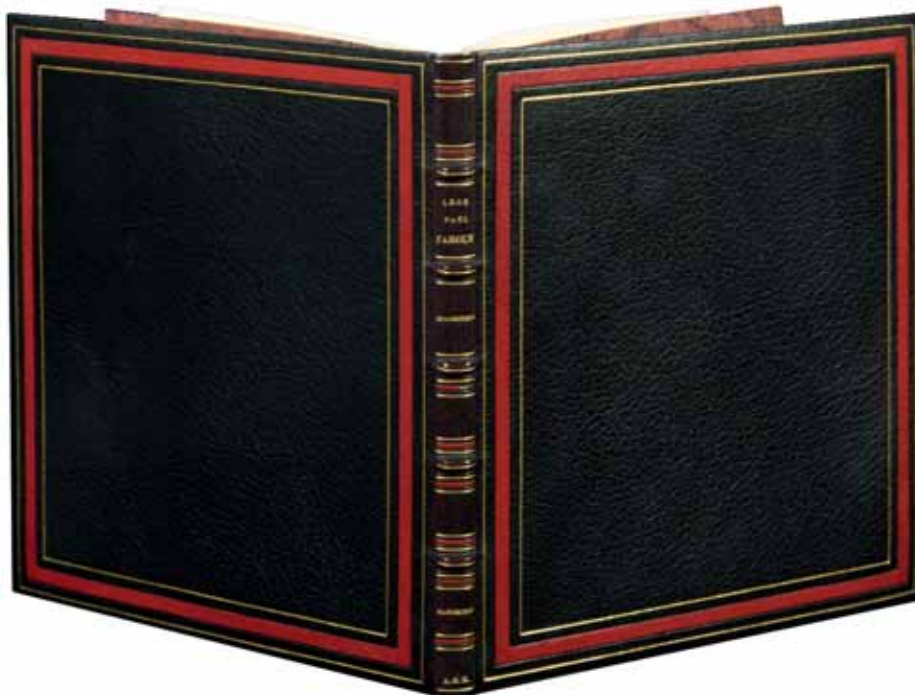
269. FARGUE Léon Paul. EPAISSEURS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 1928 ; 30 pages grand in-4. Pleine reliure de maroquin noir portant sur les deux plats des filets à froid encadrant un large filet de maroquin rouge et des filets dorés, dos à cinq nerfs titré or, doublures portant un jeu de filets dorés, étui. (Le Douarin)

1 500 €

Manuscrit à l'encre titré Epaisseurs par Leon Paul Fargue.

NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE MONTÉE SUR ONGLET DATÉE 1928 ET SIGNÉE PAR LÉON PAUL FARGUE : « le manuscrit de Epaisseurs qui vous appartient est bien l'original du texte qui a paru dans le numéro 1 de « Commerce », (été 1924). Il n'en existe pas d'autres » ... « Je ne pouvais plus voir les hommes, les hommes qui gatent le métier, les hommes qui veulent que tout se passe mal, les hommes qui vendent à faux poids, celui qui bouche le vide avec l'ennui, l'ennui avec le crime, le crime avec l'argent, la femme qui prend la complication pour l'intelligence, ... l'homme qui te vole au nom du droit, l'homme qui te ment dans la figure, l'homme qui dit surement c'est comme ça, l'homme qui conduit la boucherie avec une omelette en or sur la tête..., l'homme et la femme qui se regardent dans les yeux se mordent la bouche, trinquent leur nombril, font trois tours de valse ensemble, s'échevelent, se repassent à d'autres, se deprement en tournant encore pour ne jamais se revoir ... »

RARE ET IMPORTANT MANUSCRIT DE LÉON PAUL FARGUE.



**VENDREDI 7 MAI 2010 A 14H15**

270. [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. TAGADUINTA LUI PETRU. Literatura Biblica. Iasi, Editura Chemarea, 1918 ; in-12, couverture illustrée par Ross, agrafé.

2 000 €

Edition originale limitée à 42 exemplaires.  
UN DES 24 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN illustrés par Ross.  
BEL EXEMPLAIRE NON COUPÉ.  
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

271. [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. IMAGINI SI CARTI DIN FRANTA. In text mastile scriitorilor de André Rouveyre. Bucuresti, Editura Socec, 1921 ; petit in-8, broché.

500 €

Edition originale illustrée de portraits par André Rouveyre.  
(Couverture un peu usagée)  
TRÈS RARE.  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

272. [FONDANE Benjamin]. PILLAT Ion. ANTOLOGIA POETILOR DE AZI. Treizeciscicinci Chipuri de Marcel Iancu. Editura Cartea Romaneasca. 1925-1928 ; 2 volumes in-8, broché.

300 €

Anthologie poétique de Ion Pillat illustrée par de très nombreux portraits de poètes dont Benjamin Fondane par Marcel Janco.



270



275

273. [FONDANE Benjamin]. ZISSU A. L. LA CONFESION D'UN CANDÉLABRE. Paris, Editions Picart, 1928 ; in-4, pleine toile bleu, dos titré or, couverture conservée.

300 €

Edition originale de la traduction du roumain en français par Benjamin Fondane.  
Préface de Fondane, portrait de l'auteur par Maxy, couverture de Bratashano.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE A.L. ZISSU.  
(Couverture et page de faux titre usagées).

274. FONDANE B. TROIS SCENARII. Paupières mures, Barre fixe, Mtasipoj sinepoemes. Paris, Les Documents internationaux de l'Esprit nouveau, 1928 ; in-4, couverture illustrée par Man Ray, broché.

1 500 €

Edition originale de ces sinepoemes illustrés par 2 photos de Man Ray dont l'une en couverture.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ PARIS 1928 ET SIGNÉ PAR BENJAMIN FONDANE À LÉON MOUSSINAC, auteur de livres importants sur le cinéma d'avant-garde : « A Léon Moussinac, hommage, admiration de Fondane. Paris 1928 ».  
(Rousseurs et dos usagé).  
TRÈS RARE.

275. [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. PRIVELISTI. Poèmes. Bucaresti, Editura Cultura Nationala. 1930 ; in-4, broché. 2 000 €
- Edition originale illustrée en frontispice du célèbre portrait de Fondane par Brancusi.  
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ.  
BEL EXEMPLAIRE.  
TRÈS RARE.
276. FONDANE Benjamin. MARTIN HEIDEGGER. Sur la route de Dostoyevski. Marseille, Les cahiers du sud, 1932 ; in-8, broché. 500 €
- Edition originale tirée à très petit nombre.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN FONDANE.  
(Le nom du dédicataire a été découpé).  
Exemplaire annoté au crayon vraisemblablement par Philippe Lavastine, avec de nombreux commentaires en français et quelques citations en sanscrit, allusions à Chestov, Heidegger et Guénon.  
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.
277. [FONDANE Benjamin]. PODOLEANU S. SOIXANTE SCRITORII ROMANI DE ORIGINA EVREIEASCA. (60 écrivains roumains d'origine juive). 1935 ; 2 volumes in-8, couvertures illustrées, brochés. 500 €
- Edition originale en deux volumes de cette anthologie dans laquelle figure Benjamin Fondane.  
TRÈS RARE PUBLICATION.
278. [FONDANE Benjamin]. REVUE. HATIKVAH. Galati, numéros 20-21 de 1916 ; grand in-4, agrafé, couverture illustrée. 800 €
- Rare revue sioniste comportant 2 traductions de Benjamin Fondane, l'une signée F. Benjamin, l'autre de son vrai nom B. Wechsler.  
(Quelques taches, léger manque de papier à un feuillet).  
EXEMPLAIRE DE BENJAMIN FONDANE, TRÈS RARE.



- [FONDANE Benjamin]. REVUE. MISCAREA. Iasi, numéros 195 de 1916 ; in-folio, broché.  
Poème de Benjamin Fondane titré Acum (Maintenant).  
TRÈS RARE. EXEMPLAIRE DE BENJAMIN FONDANE.
279. [FONDANE Benjamin]. REVUE. FULGERUL. Iasi, numéro 11 de 1917 ; in-folio. 800 €
- Article de guerre de Fondane.  
EXEMPLAIRE DE BENJAMIN FONDANE.  
RARISSIME, ne figure pas dans la bibliographie de l'œuvre de Fondane.
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. RAMPA. Bucaresti, Numéro du 18 janvier 1922 ; in-folio.  
Texte de Benjamin Fondane Un svat dureros.  
Exemplaire de Benjamin Fondane.
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. FLACARA. Bucaresti, numéro 37 de 1922 ; grand in-4, agrafé.  
Texte de Benjamin Fondane.

280. [FONDANE Benjamin]. REVUE. PUNTEA DE FILDES. Bucaresti, numéro 1 de 1925 et numéro 2 de 1926, 2 fascicules in-4, agrafés, couvertures illustrées.

1 000 €

Numéros 1 et 2 de cette rarissime revue d'avant-garde roumaine comportant des textes de Fondane, de F. Brunea, de nombreuses illustrations de Marcel Janco (couverture du numéro 1) et Maxy.

LE NUMÉRO 1 FUT L'EXEMPLAIRE DE BENJAMIN FONDANE, ET LE NUMÉRO 2, CELUI DE MAXY.

(quelques taches et restaurations).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

281. [FONDANE Benjamin]. REVUE. CHOSES DE THÉÂTRE. Paris, numéro 4 de janvier 1922 ; in-8, broché.

300 €

Textes en français de Fondane : Un siècle de théâtre.

TRÈS RARE.

PREMIER TEXTE PUBLIÉ EN FRANCE.

[FONDANE Benjamin]. REVUE. COMMERCE. Paris, numéro 25 de 1930 ; in-4, broché.

Poème important de Benjamin Fondane : Ulysse (19 pages).



280



282

- [FONDANE Benjamin]. REVUE. LIRICA. Genova, numéro 7 de 1935 ; in-4, broché.

Poésie en français de Fondane.  
(Mouillures sur la couverture)

- [FONDANE Benjamin]. REVUE. PARTISAN REVIEW. New York, numéro 5-6 de 1943 ; in-8, broché.

Important texte de Benjamin Fondane en anglais : Baudelaire and the Abyss.

282. [FONDANE Benjamin]. REVUE. CONTIMPORANUL. Bucaresti , édité par I. Vinea et Marcel Janco, numéros 1, 2, 5, 11, 17, 18, 19, 21 de 1922 ; 8 fascicules in-8, agrafés et numéros 29 et 33 de 1923, 2 fascicules in-folio, la plupart des couvertures sont illustrées.

2 000 €

10 numéros de Contimporanul, revue d'avant-garde roumaine dans lesquelles figure un texte de Benjamin Fondane. Nombreuses illustrations et xylographies originales de Marcel Janco.



283

283. [FONDANE Benjamin]. REVUE. INTEGRAL  
Bucuresti, numéro 12 de 1927 ; grand in-4,  
agrafé.

1 500 €

Important numéro consacré en partie au Futurisme italien.

Textes de Benjamin Fondane, Tristan Tzara, Marinetti, Voronca et Cosma [Sernet]. Portrait de Tzara par Maxy. EXEMPLAIRE DE BENJAMIN FONDANE.

NOTE AUTOGRAPHE IMPORTANTE AU VERSO DE LA COUVERTURE DE M.H. MAXY, DIRECTEUR ARTISTIQUE D'INTEGRAL : « pour le numéro 13, (dédié à la poésie française et roumaine), j'attends encore les poésies de Ribemont, de toi, de Tzara, de Philipide, avec quelques notes autobiographiques et photographies...tu peux parler avec la librairie L'Esthétique pour vendre l'Intégral, on verra les conditions... j'étais avec la sœur de Brauner, les témoins de mariage de Voronca,... j'ai entendu que Lina avait eu une ovation pour la poésie de Cosma [Claude Sernet], baisers pour elle et Mieluson [Fondane], ton ami qui t'attend Maxy ».

FORMIDABLE DOCUMENT.

284. [FONDANE Benjamin]. REVUE. UNU.  
Bucuresti, numéro 19 de 1929 et 24 de 1930 ;  
2 fascicules in-4, brochés.

600 €

Textes de Benjamin Fondane, Tristan Tzara.  
Illustrations de Brauner pour le film Unu, dont l'une représente Fondane.

285. [FONDANE Benjamin]. AFFICHE POUR  
LE NUMÉRO 14 DE 1929 DE LA REVUE  
UNU. Bucuresti, 1929 ; 46 x 32 cm, sous  
encadrement.

3 000 €

Affiche tirée sur papier vert reprenant le sommaire du numéro 14 de Unu, dans lequel figurent Fondane, Brauner, Eluard, Pana, Roll, Sernet, et une illustration de M. H. Maxy.

Les affiches de Unu sont pratiquement introuvables, celles répertoriées par Michael Ilk l'étaient sur papier jaune, comme il le précise dans sa monographie sur Unu.

(Trace de pliure centrale inévitable).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

La rarissime collection complète de Unu figure dans ce catalogue sous le numéro 105.



285

286. [FONDANE Benjamin]. REVUE. CAHIERS DE L'ÉTOILE. Paris, numéro 11 de 1929 ; in-4, broché.

500 €

Célèbre et important texte de Fondane consacré à Brancusi, illustré par deux œuvres de Brancusi.

- [FONDANE Benjamin]. REVUE. LES CAHIERS JAUNES. Paris, numéro 4 de 1934 ; in-4, broché.

Numéro de Cinéma 33 comprenant un texte important en français de Benjamin Fondane, titré Cinéma 33, participations également de Artaud, Bunuel, Desnos, Gilbert-Lecomte, Man Ray, Claude Sernet, etc.

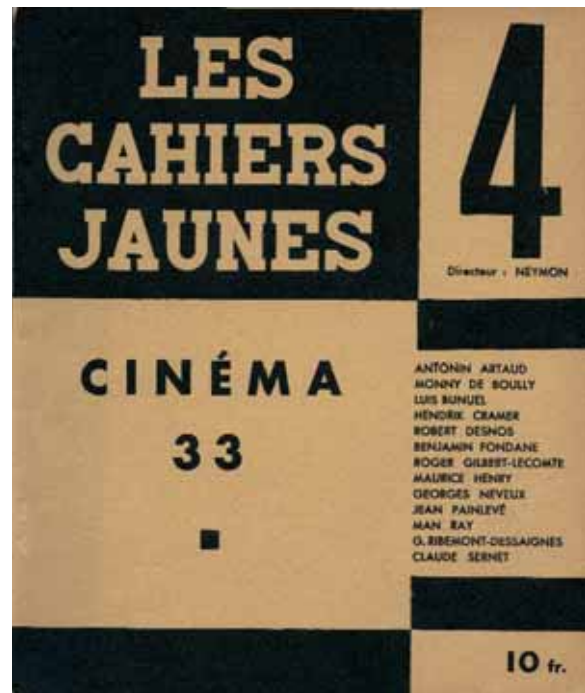
IMPORTANT NUMÉRO.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE MADAME CLAUDE SERNET.

- [FONDANE Benjamin]. REVUE. CINÉMONDE. Paris, numéro du 22 février 1934 ; in-folio, agrafé. Interview de Benjamin Fondane, relative au film Rapt, dont il était le scénariste.

- [FONDANE Benjamin]. REVUE. LA REVUE MUSICALE. Paris, numéro de décembre 1934 ; in-4, broché.

Numéro spécial consacré aux films sonores et en assez grande partie au film Rapt et à ses particularités sonores.



286

287. [FONDANE Benjamin]. REVUE. ADAM. Bucaresti, numéro 17-18 et numéro 20 de 1930, première année, numéro 1 de 1930, deuxième année (numéro 22) ; 3 fascicules in-8, carrés, couvertures illustrées, agrafés.

600 €

Textes de Benjamin Fondane dans les 3 numéros de cette revue roumaine consacrée en grande partie à l'Art moderne.

Le numéro 22 de 1930 ne figure dans la bibliographie de l'œuvre de Benjamin Fondane.

TRÈS RARE.

288. [FONDANE Benjamin]. REVUE. SUR. Buenos Aires, numéro 34-38 de 1937 ; numéros 42 de 1938, numéro 57 de 1939 ; 4 volumes in-4, brochés.

400 €

Textes de Benjamin Fondane dans chacun des 4 numéros de Sur, revue dirigée par Victoria Ocampo, qui invita Fondane en Argentine pour réaliser son film Tararira.

L'ON JOINT 4 COUPURES : coupures de Lettres Françaises (1945), article par André Maurois.

Coupure représentant un dessin de Joss à l'occasion de sa première exposition à Jassy, représentant Joss, Brunea et Fondane.

Deux coupures de Rampa Noua illustrata, Bucarest, numéro 187 de mars 1917 et 327 de août 1926.

ANCIENNE COLLECTION BENJAMIN FONDANE.

289. [FONDANE Benjamin]. REVUE. L'ÉCHO DE LA PREMIÈRE CIE. Numéro 1 de 1940 ; in-4, agrafé.

1 500 €

Numéro 1 de ce journal du Front : « revue périodique mais non régulière des grognards de la Première Compagnie du 216<sup>e</sup> régiment régional. Ière année et espérons-le la dernière ».

Plaquette ronéotypée comportant la dernière poésie connue publiée pendant la vie du poète.

Selon Paul Daniel, mari de Rodica, sœur de Fondane, Benjamin Fondane fut le seul rédacteur et éditeur de ce journal du front. (Quelques taches à la couverture).

EXEMPLAIRE DE RODICA FONDANE-DANIEL.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

22
1
  
Poete
  
 Adrian Maniu
   
 A cunoscut lucrurile, e a le iubi. Cestini explică
   
 lucrul prin armonia pozorată despre ce, divină.
   
 Determinismul, reduce armonia la o simplă și urâtă
   
 adaptare la mediu. Panteistul regăsește lucrurile în
   
 el, și pe el în lucruri. Dar și aceasta e o armonie!
   
 Esențialul, e a cunoscut. Și se explică lesne
   
 că dese dragostea de natură, curapaturi și corespun-
   
 dente, ~~avea cum~~ <sup>ca</sup> precede de la Rousseau
   
 însoră, danșează paralel cu lumea imensă
   
 a biologiei, cu <sup>descoperirea</sup> ~~peșterii~~ statorniciei republicii
   
 plantelor, cu <sup>lui Fabre din</sup> ~~textele~~ despre moravurile și viața
   
 insectelor, aceste ființe minuscule pe lângă noi,
   
 cari, în secolul nostru, alături de lumea plantelor
   
 au primit <sup>în</sup> ~~după~~ dreptul, potrivit teoriei lui Descartes,
   
 de a avea <sup>ființe</sup> ~~câte un~~ suflet.
   
 Secolul nostru, s'a plecat ca o testie grosie
   
 de pământul minții, spre ~~trandafirul~~ cel
   
 de lună rar, cași spre poporana coada vacii,
   
 ori umbra epurului; spre elefantul de circ, cași
   
 spre mugessole de furici sociale; spre
   
 piscul cu ozon, cași spre piatra dealului
   
 și iar ce pătează ca un tinar <sup>de</sup> ~~de~~ soției.

290

290. FONDANE Benjamin. RECENZII III. MIHAIL EMINESCU. POEZII. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1912-1914 ; 8 pages in-8.

3 000 €

Manuscrit autographe en roumain au crayon avec ratures et corrections de l'élève Fondane avec des commentaires concernant les poésies de Mihail Eminescu (1850-1889), considéré comme le plus important poète roumain.

INÉDIT.

FONDANE Benjamin. EMINESCU SI COSBUC. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1912-1914 ; 3 pages in-8.

Manuscrit autographe en roumain à l'encre de l'élève Fondane comparant les poésies de Mihail Eminescu et de George Cosbuc, poète roumain mort en 1918.

INÉDIT.

FONDANE Benjamin. CLAUDIA MILIAN. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1918-1920 ; 12 pages in-8.

Manuscrit autographe en roumain au crayon et à l'encre mauve signé par Fondane concernant la poétesse symboliste roumaine Claudia Millian, femme de Ion Minulescu, ami de Fondane.

INÉDIT.

FONDANE Benjamin. ADRIAN MANIU. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Iasi, 1917 ; 10 pages in-8 carrées.

Manuscrit autographe en roumain à l'encre et au crayon mauve signé par Fondane, étude sur Adrian Maniu, écrivain et poète traditionaliste roumain, vraisemblablement pour l'ouvrage Imagini si carti Romanesti (images et livres de Roumanie), ouvrage prévu pour 1923, mais jamais publié, après la parution en 1922 du livre de Fondane Imagini si carti din Franta (Images et livres de France).

TEXTE INÉDIT.

FONDANE Benjamin. FABULA LUI IORGA (La fable de Iorga). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1918-1920 ; 3 pages in-8 et in-4.

Manuscrit autographe en roumain titré et signé à l'encre mauve.

Texte agressif contre Nicolae Iorga historien, critique littéraire et poète roumain.

(Quelques traces de scotch)

TEXTE INÉDIT.

FONDANE Benjamin. VLAHUTA DREPTATE (Vlahuta justice). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1914 ; 4 pages in-4 en hauteur.

Manuscrit autographe en roumain, à l'encre, texte élogieux concernant l'écrivain roumain Alexandru Vlahuta, en vue d'une publication pour la revue Flacara 2 de 1914.

TEXTE INÉDIT.

291. FONDANE Benjamin. PRECUVINTARE PENTRU ZIARUL NOSTRU (Préface pour notre journal). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1913 ; 6 pages in-8.

1 500 €

Manuscrit autographe en roumain à l'encre, titré, daté, et signé Von Doianu.

Introduction au premier journal littéraire édité par Fondane au Lycée Alexandru Cel Bun à Jassy.

Selon Paul Daniel, le premier numéro de ce journal a été limité à quelques exemplaires écrits à la main par Fondane.

MANUSCRIT EN GRANDE PARTIE INÉDIT, un extrait est reproduit dans Paul Daniel 1974, page III.

FONDANE Benjamin. TEXTES EN FRANÇAIS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1918 ; 3 pages 1/4 in-8.

Textes en français de diverses citations : « *Ces enfants sont parfaitement idiots et par conséquent incapables de mal faire, le crime est un des privilèges réservés à l'intelligence* ».

MANUSCRIT INÉDIT.

FONDANE Benjamin. IN ULTIMEA ENORMA (Dans la foule énorme). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1917 ; 4 pages in-8.

Manuscrit autographe en roumain à l'encre mauve, relatif au rôle de la femme dans la société moderne.

MANUSCRIT INÉDIT.

FONDANE Benjamin. CLAVIRUL (Le piano). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1915 ; 2 pages in-8.

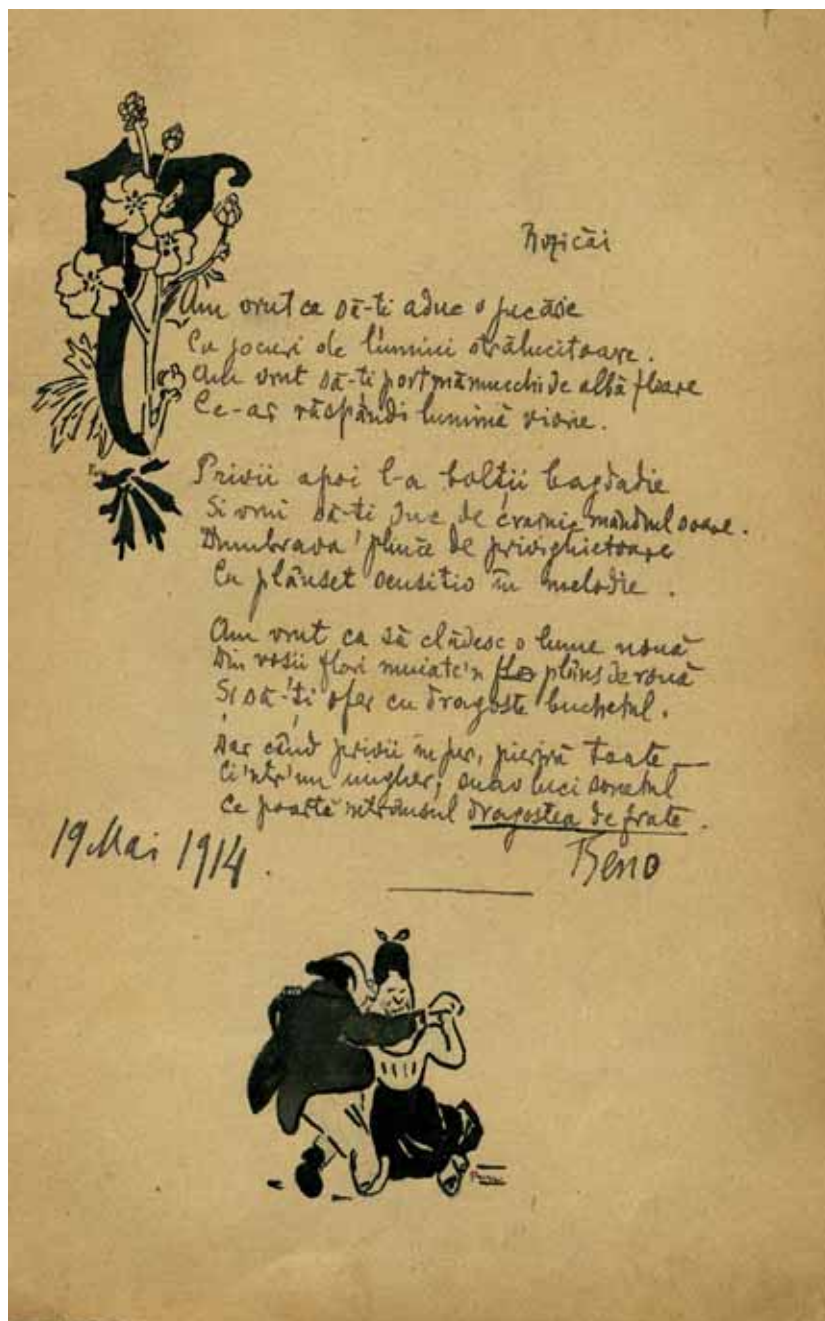
Manuscrit autographe en roumain à l'encre, daté avril 1915, description poétique du piano... « *pour moi le piano représente la vie, il représente toute la gamme des souffrances et des bonheurs humains... le piano représente la vie dans sa totalité avec les variations mineures et majeures.* »

(Légère tache)

MANUSCRIT INÉDIT.

FONDANE Benjamin. SINGURATATEA (La solitude). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; 1 page in-8.

Manuscrit autographe en roumain à l'encre, titré, relatif à la solitude humaine.



292

292. FONDANE Benjamin. CARNET ORIGINAL. [1914] ; 19 x 12 cm.

2 000 €

Carnet original comportant une poésie autographe de Benjamin Fondane à l'encre, datée 19 mai 1914, signée Beno et dédiée à sa sœur Rodica.

LE CARNET EST ILLUSTRÉ DE 11 DESSINS ORIGINAUX DE ROSS, 10 À L'ENCRE DONT L'UN EN COULEUR, CERTAINS TITRÉS, L'UN EST SIGNÉ AINSI QUE LE PORTRAIT AU CRAYON DE RODICA ÉGALEMENT SIGNÉ PAR ROSS.

La couverture du carnet est usagée ; elle porte le titre imprimé « Poésie », cela ne retire rien du charme de cet émouvant document.

Ancienne collection Rodica-Fondane.

293. FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FILIP BRUNEA. Bajura, 1914.

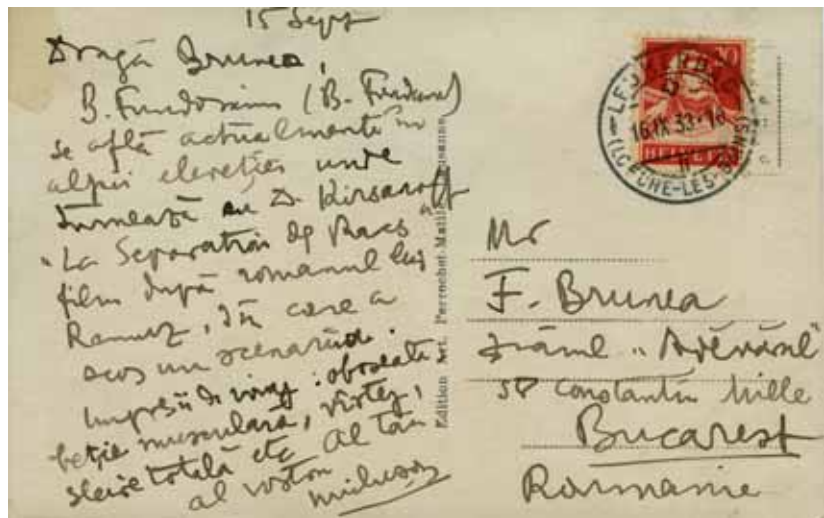
1 200 €

Carte postale autographe à l'encre signée, adressée de Bajura (nord de la Moldavie) à son ami Filip Brunea en roumain

... « J'ai fait ici quelques sonnets et un poème en quatre strophes. La reine Mab va pas très bien. »...

INÉDITE.

Ancienne collection Filip Brunea.



293

- FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUGEN LOVINESCU. Bucuresti, 1916.

Carte postale à l'encre en roumain adressée au célèbre critique littéraire Eugen Lovinescu (retournée à l'expéditeur)

... « Je voudrais vous parler et vous réciter ma propre œuvre... Avec admiration. »...

- FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FILIP BRUNEA. Loeche-les-Bains, 1933.

Carte autographe signée en roumain : « Cher Brunea, B. Fundoianu (B. Fondane) se trouve actuellement dans les alpes suisses où il tourne avec M.R.Kirsanoff. La séparation des races. Film d'après le roman de Ramuz dont il a fait le scénario. Impressions de voyage, fatigue, courbatures, vertiges, total affaiblissement. Ton, votre Mielson. »

Ancienne collection Filip Brunea.

- FONDANE Benjamin. NOTICE AUTOGRAPHE SUR BRANCUSI. Circa 1930 ; 1 page in-12.

Note en roumain au crayon sur Brancusi et sur Venise : « En visite chez Brancusi (impasse Ronsin). Les yeux. Sa maison, l'œuvre : la sorcière, Leda, l'oiseau bleu et noir... »

INÉDITE.

Ancienne collection Benjamin Fondane.

- CARTON AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1917 ; 1 feuillet in-12.

Carton à l'encre : « Les Dieux ont soif. Setea Zeilor (titre en roumain). Anatole France. Traducere par B. Fundoianu ».

Ancienne collection Benjamin Fondane.

294. FONDANE Benjamin. ULISSE (Ulysse). POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Jassy, 17-18 septembre 1914 ; 1 page in-8.

5 000 €

Poème autographe en roumain, au crayon, situé, signé et daté par Fondane.

Publié par Paul Daniel dans une revue roumaine et dans ses volumes 1974 page 160 et 1978 page 375

- FONDANE Benjamin. NU VEZI CUM LACUL (Tu ne vois pas comme le lac). POÈME AUTOGRAPHE. 1914 ; 4 pages in-8.

Poème autographe en roumain, à l'encre, variante très différente du poème Sonet.

POÈME INÉDIT.

- FONDANE Benjamin. PRIVELISTI (Paysages). POÈME AUTOGRAPHE. 1917 ; 2 pages in-8.

Poème autographe en roumain, variante de le poésie publiée dans Privilesti Bucarest, 1930, page 22.

Reproduit dans Paul Daniel, 1978, page 475.

FONDANE Benjamin. PSALMUL LUI ADAM. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1917, 4 pages in-8.  
Poème autographe titré en roumain, à l'encre mauve, variante très différente du poème portant le même titre, publié dans la revue Adam, Bucarest, n°16 de 1930.  
Reproduit dans Paul Daniel 1978, pages 553-556.

FONDANE Benjamin. BIOGRAFIE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Jassy, 1917 ; 1 page in-8.  
Poème autographe situé, daté et signé par Fondane, émouvant testament poétique : « *si je mourrais un jour seul et oublié... je n'ai pas aimé que la vie.* »  
Reproduit dans Paul Daniel 1978, page 551.

294bis FONDANE Benjamin. DORM FLORILE (Les fleurs dormant). POÈME AUTOGRAPHE. 1914 ; 1 page in-12.  
**5 000 €**

Poème autographe en roumain, à l'encre, titré, daté et annoté en français : *prochainement à paraître dans la revue Valuri de Jassy.*

Poésie originelle de l'œuvre poétique de Benjamin Fondane, reproduit Paul Daniel 1974, page 103, Paul Daniel 1978, pages 81 et 499.

Au verso, figure le poème autographe Pastel, une page in-12, 1914, poème autographe en roumain à l'encre, variante de Dorm Florile.

Mentionné dans Paul Daniel 1978, page 499.

PREMIÈRE POÉSIE PUBLIÉE.

FONDANE Benjamin. IDILA (Idylle). POÈME AUTOGRAPHE. 1914 ; 2 pages in-12.  
Poème autographe en roumain, à l'encre, daté, publié dans la revue Valuri (Jassy), numéro 4 de l'année 1914, seconde poésie de Fondane publiée.  
Reproduit dans Paul Daniel 1974, pages 104-105 et 1978, page 82 et 501.

FONDANE Benjamin. DORM FLORILE. POÈME AUTOGRAPHE. 1914 ; 1 page in-12.

Poème autographe en roumain, à l'encre, daté.

Au verso, de Idila, variante du poème Dorm Florile.

Mentionné dans Paul Daniel 1978, page 499.

(Tache à un angle).

295. FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GALA GALACTION. Circa 1915 ; 4 pages in-4.  
**1 500 €**

Brouillon de lettre autographe en roumain signée avec ratures et corrections adressée à Gala Galaction, écrivain et professeur de théologie, directeur avec Arghezi de la revue Cronica. Benjamin Fondane lui demande son opinion concernant la qualité des manuscrits et poésies qu'il lui a envoyés pour une éventuelle publication.

FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE À GALA GALACTION. Circa 1915 ; 1 page in-8.

Brouillon de la première page d'une lettre autographe en roumain adressée à Gala Galaction, dans laquelle Fondane, pour la deuxième fois, espère que ses poésies seront publiées : « *aujourd'hui, j'essaie pour la deuxième fois de frapper à votre porte ... je fais -malheureusement- de la poésie. J'ai peur de me nommer poète...* »

FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN DIRECTEUR DE REVUE LITTÉRAIRE. Circa 1915 ; 2 pages in-8.

Brouillon de lettre autographe en français signée, adressée à au directeur d'une revue littéraire française, dans laquelle il propose une de ses traductions en français d'une poésie de Ion Mineslescu.

FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN CHER AMI. Circa 1915 ; 4 pages in-8.

Lettre autographe signée en roumain à un cher ami, peut-être Brunea, dans laquelle Fondane essaie d'élucider des divergences entre deux amis.

FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN CHER AMI. Circa 1915 ; 4 pages in-8.

Lettre autographe en roumain signée Beno, à un cher ami, peut-être Brunea, dans laquelle Fondane évoque ses activités.

La lettre se termine par quelques phrases autographes de Lina, sœur de Benjamin Fondane.

FD. 271

De voi mui'ntro zi, uitat și singur  
 reficlit - că n'am putut pe lume  
 să sculptez nemărginirile din gânduri  
 uitatăi mă, cum i'at, uitat pe ceilalți.  
 Eu n'am iubit nimic decît Viata!  
 Și dacă v'am iubit o simpli băi  
 pământ îmbătrinit în bău și creșta  
 mișcare' a apei, n'am iubit în voi  
 decît lumina ce v'ea dintr'înse.)

De v'am iubit pe fiecare' n parte,  
 nici Viata poate n'am iubit în voi  
 ci poate numai lumea mea de fînduri  
 ce v'ă crea cu suflet și ai'aroma.  
 Cei băi toți cu totul în urezme,  
 pământ străvedii, crepusculi de aur,  
 voi n'ati păscut verdeata și lumina  
 decît largă mi papiste din suflet.)

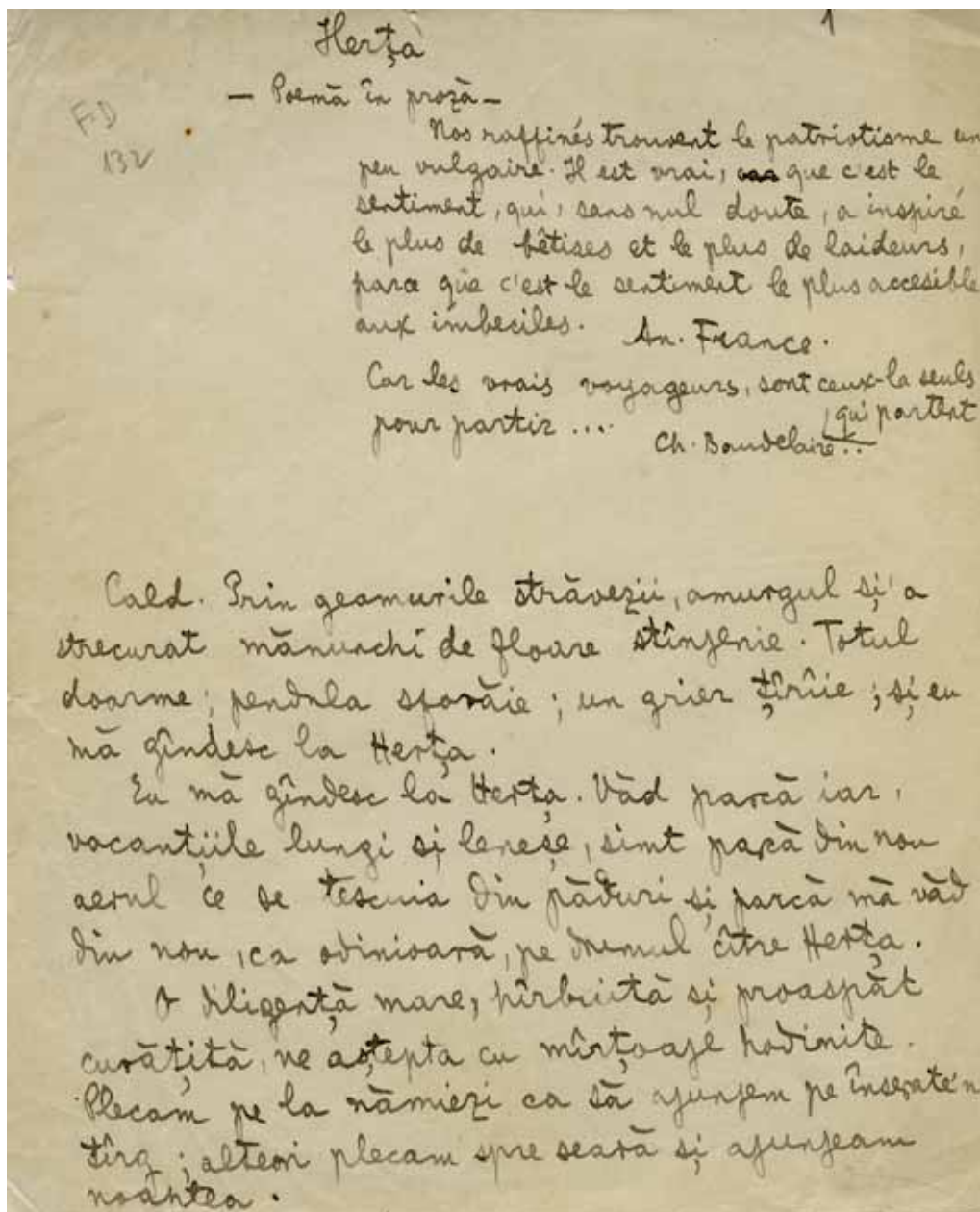
Jasi, VIII/1917

## Biografie

Și de voi mui'ntro toamnă'ncăpînii  
 și nestecă lumina - într'o toamnă -  
 ori poate într'o papiste cu băi -  
 ce nu vor sta și ei atunci să moară,  
 Știu bine totuși c'or să moară-atunci  
 că or să și piadă sufletul și'aroma  
 și c'or să fie iarăși, simpli băi  
 ce trag cu sîta în amurguri, pluzel.

Și or să via poate alte niști,  
 ce'or să creze altfel universal,  
 (ce n'or să știe ce'am gîndit în lucruri  
 ce n'or să știe că am fost și eu.  
 Și or să via poate alte niști,  
 ce vor crea din lucruri, nouă lucruri,  
 ce vor crea din lume, nouă lumi -  
 și lucrurile vor muri cu mine).

B. Fundașianu



296

296. FONDANE Benjamin. ORASUL MEU (Ma ville). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; 8 pages in-8. 4 000 €

Manuscrit autographe en roumain, description historique et sentimentale de Jassy, ville culturelle comportant des images autobiographiques de Fondane.  
MANUSCRIT INÉDIT.

FONDANE Benjamin. A DOUA CAPITALA (La deuxième capitale). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1915 ; 4 pages in-8.

Manuscrit autographe en roumain, signé, variante du manuscrit précédent, texte publié dans la revue Cronica, Bucarest, numéro 61-62 d'avril 1916, sous le pseudonyme de Al Vilara.

FONDANE Benjamin. HERTA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; 24 pages in-8.  
Manuscrit autographe en roumain à l'encre, description historique et sentimentale de ce village dans lequel ont vécu les grands-parents du poète et où Fondane a toujours passé des vacances.  
MANUSCRIT EN GRANDE PARTIE INÉDIT.  
Extrait reproduit dans Paul Daniel 1974, page III.

FONDANE Benjamin. HERTA. POÈMA IN PROZA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915 ;  
11 pages in-8.  
Manuscrit autographe en roumain, à l'encre avec citations en français, variante du numéro précédent.

297. FONDANE Benjamin. CARTE UNIVERSITAIRE ET QUATRE CARTES DE VISITE. 1916-1937. 300 €

Carte de la Bibliothèque de l'Université de Jassy portant une note autographe au verso, 1916.  
Reproduit dans l'ouvrage de Paul Daniel, B. Fundoianu. Privelisti si inedite. Bucarest, 1974.  
Ancienne collection Benjamin Fondane.

Carte de visite B. Fundoianu, Iasi (Jassy), 1914-1917.  
Carte de visite : Din Partea d-lui B. Fundoianu. La Paris (de la part de monsieur B. Fondane, à Paris), Circa 1930.  
Carte de visite Benjamin Fondane, 6 rue Rollin Paris 5ème, 1932-1935.  
Carte de visite : de la part de Benjamin Fondane en voyage, 6 rue Rollin 5°.  
Texte à l'encre au verso de Fondane en roumain à sa famille en Roumanie : « *A Rodica, maman et Paul, ce livre de philosophie avec l'amour de Mieluson* ».  
Ancienne collection Rodica Fundoianu-Daniel.

298. FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LINA WECHSLER. Herta, 1917. 1 500 €

Carte postale en roumain adressée de Herta, domicile des grands parents de Fondane à Jassy à sa sœur aînée Lina. « *Ne pas oublier d'apporter du vin tonique qui est insuffisant ici et aussi de l'amour et de la verve de Lina. Et ne pas oublier mes chaussures jaunes oubliées par moi. Beno di Mieluson.* » Quelques mots sont ajoutés en fin de carte par Rodica à sa sœur Lina.

PASCAL-FONDANE Lina. PASCAL Armand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADELA WECHSLER. [Paris], 1920 ; 2 pages in-4.

Lettre de Lina et de son mari Armand Pascal en roumain à Adela Wechsler, mère de Lina et de Fondane, à l'occasion du mariage à Paris de Lina avec Armand Pascal, qui exprime également son amour pour Lina et sa gratitude pour sa belle-mère. Quelques tâches.  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

PASCAL-FONDANE Lina. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA FONDANE. Paris, 1925 ; 2 pages in-8 carré.

Lettre à l'encre en roumain de Lina à sa sœur Rodica dans laquelle elle lui écrit qu'elle attend sa visite et qu'elle a obtenu un rôle dans le film de André Lang « Fantaisie amoureuse ».  
(Trace de scotch).  
INÉDITE.

PASCAL-FONDANE Lina. PASCAL Armand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADELA WECHSLER. Arcachon, 1928 ; 2 pages in-8.

Emouvante lettre en roumain de Lina adressée à sa mère Adela dans laquelle elle exprime ses espoirs concernant la santé de son mari. Armand espère revoir Adela, il décèdera quelques mois plus tard : « *Je connais Lina déjà depuis huit années et j'espère rester avec elle encore soixante.* »  
(Traces de scotch).  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

PASCAL-FONDANE Lina. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA. Paris, circa 1937 ; 4 pages in-8 carré.

Lettre autographe signée de Lina à sa sœur Rodica en roumain dans laquelle elle lui donne des conseils et précise : « *Concernant Brancusi ce n'est pas une surprise que tu ne l'aies pas vu, dimanche je l'ai visité mais il était parti pour cinq jours dans le Massif Central, au concierge il a dit qu'il partait en Roumanie, c'est ça !* »  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

Cy.  
 H. ? titulu ?  
 FN12  
 vic  
 car  
 Cyr.

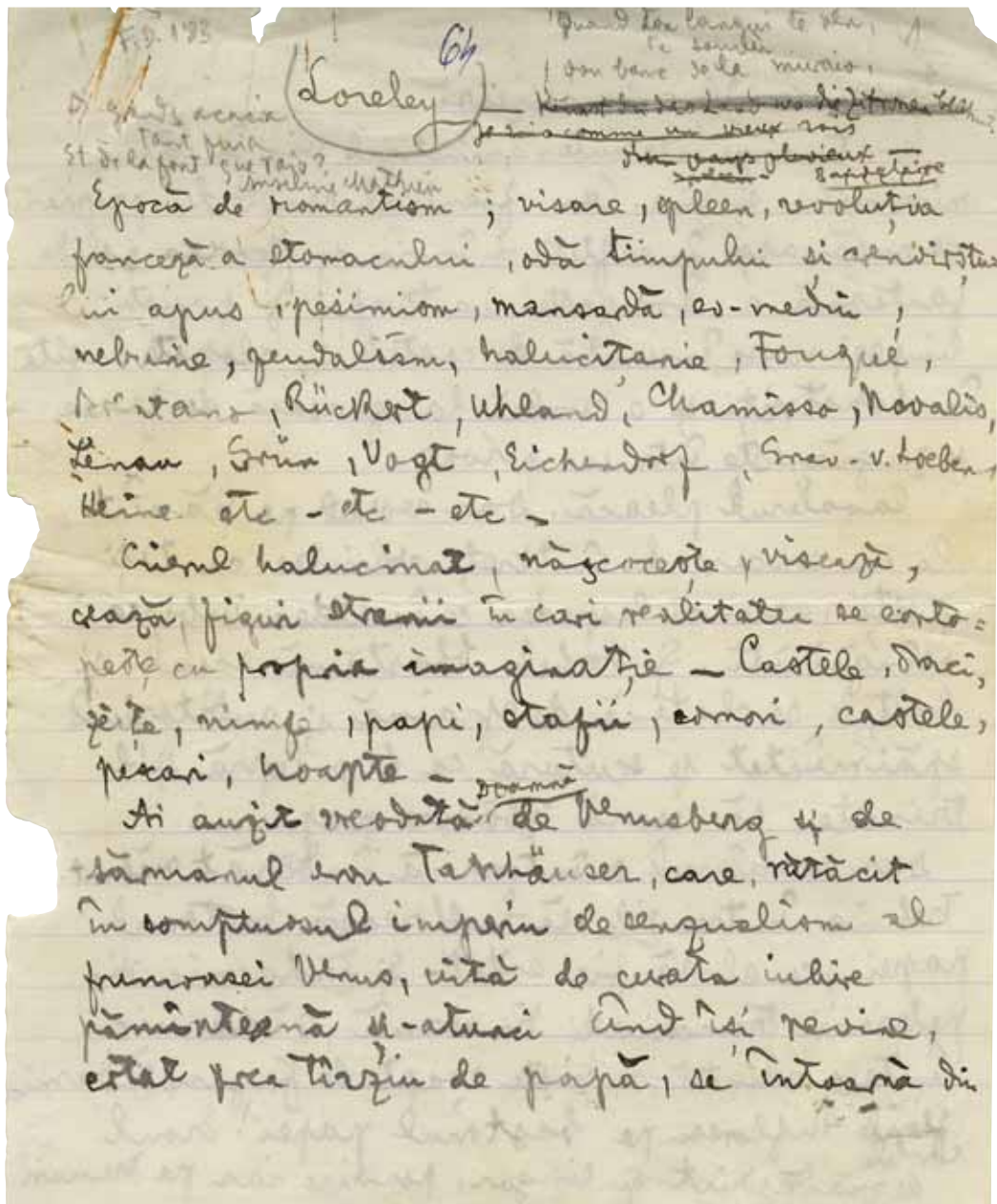
Monologul  
nasului.

Ah, este-i! <sup>mi</sup> e cam minscul fusse ?  
 De spus, de spus. Ah soanne! Cum s'ar putea spune...  
~~Comunicati~~  
 se pilda, cu aceste desebite n glas:  
 Artaret: Eu, stimato, de asi alea un nas  
 Ce cel al ~~sanitab~~ l'asi amputa. Ce pleasca!  
 Prietesc: - desigur, ca ~~si~~ ce moare n casa,  
 Gestura bunt, mai lernei sa' ~~si~~ fabrici un nasay -!  
 Cam descriptiv: 2 o stina, e ~~si~~ pila inalt, e us cap - b  
 Le spun, un cap, flortato? Ba, chior un prominentari!  
 Curios: La ce serveste cutia asti din vorin,  
 De calimara, nene, ca ~~si~~ <sup>capula</sup> pita parpei pat?  
 Gestura: Ma place-alita norodu ntr'ocripat,  
 Ca parintesc de dulce, te - ai ocupat, nababo,  
 Ca sa oferi stinghie dragutela de labe?  
 Patanzator: Uesbata, atunee cand jumizi,  
 Si ti ese fun pe nara + me un vecin obez  
 Ma leagea ca sa tipo cu spaima de incendiu?  
 Presentor: Da s'ana sa nu'i platesti stipendiu,  
 Spattului, din cauza parvesii ce-ase' n el -

299. FONDANE Benjamin. MONOLOGUL NASULUI (Le monologue du nez). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉE. Circa 1918 ; 18 pages in-4.

2 000 €

Important manuscrit au crayon signé de Benjamin Fondane.  
Projet d'une pièce de théâtre se rapportant à Cyrano de Bergerac. Texte rimé. Ratures et corrections.  
MANUSCRIT INÉDIT.  
Ancienne collection de Benjamin Fondane.



300

300. FONDANE Benjamin. BURGHEZIA NOASTRA (Notre bourgeoisie). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1920-1921 ; 10 pages in-4.

3 000 €

Manuscrit autographe en roumain à l'encre relatif à la situation des italiens et allemands après la première guerre mondiale, à d'Annunzio, à Tudor Arguezi, dont Fondane fait l'éloge, grand poète moderniste roumain, père du photographe Eli Lotar.

VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT.

- FONDANE Benjamin. LORELEY. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1919 ; 15 pages in-8 et in-4.

Manuscrit autographe en roumain à l'encre avec ratures et corrections.

Texte philosophique traitant de la légende de Loreley et des traductions de Heine.

MANUSCRIT INÉDIT.

- FONDANE Benjamin. LORELEY. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1919 ; 12 pages in-8.

Manuscrit autographe en roumain à l'encre signé, variante du manuscrit précédent.

301. FONDANE Benjamin. CUM M'AM NASCUT (Comme je suis né). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1916 ; 5 pages in-4.

3 000 €

Manuscrit autographe en roumain à l'encre mauve.

Extraordinaires pages autobiographiques d'un journal intime de 1916.

MANUSCRIT INÉDIT EN GRANDE PARTIE, un extrait est reproduit dans Paul Daniel, 1974, page III.

FONDANE Benjamin. PAGINI DINTR'UN CONFESIONAL (Pages d'un confessionnal)]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1916 ; 8 pages in-8.

Manuscrit autographe à l'encre en roumain signé, Extraordinaire page autobiographique d'un journal intime de 1916, souvenirs des premières années d'école, du premier amour, de la première déception.

(Quelques mouillures).

FONDANE Benjamin. [PAGINI DINTR'UN CONFESIONAL]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1916 ; 13 pages in-8.

Variante du numéro précédent. Article avec le même titre publié dans Zari Senine, numéro 2 de 1915.

Extrait reproduit dans Paul Daniel 1974, page V.

FONDANE Benjamin. [PAGINI DINTR'UN CONFESIONAL]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1916 ; 1 page in-8.

Manuscrit en roumain à l'encre mauve, variante des numéros précédents.

(Traces de scotch)

FONDANE Benjamin. [PAGINI DINTR'UN CONFESIONAL]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1916 ; 2 pages in-8.

Manuscrit en roumain à l'encre mauve, variante des numéros précédents et page tapuscrite avec corrections.

302. FONDANE Benjamin. CARNET ORIGINAL. Circa 1922, 15 pages ; 13,5 x 7,5 cm.

1 500 €

Carnet original illustré d'un amusant dessin en frontispice.

Notes, souvenirs, aphorismes, titres de ses poésies en français et en roumain aux crayons noir et rouge par Benjamin Fondane (15 pages).

Ancienne collection Benjamin Fondane.

303. CARTE POSTALE THÉÂTRE D'AVANT-GARDE INSULA. 1922.

700 €

Très rare carte postale imprimée et tirée en bleu.

Ancienne collection Benjamin Fondane.

CATALOGUE DU THÉÂTRE D'AVANT-GARDE INSULA. 1922 ; in-12 carré, agrafé.

Reproduit page 30 dans le catalogue de l'exposition Fondane, Mémorial de la Shoah, en 2009.

FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LA FAMILLE POIRIER. Jassy, 1923.

Carte postale autographe adressée de Jassy par Benjamin Fondane, portant également les signatures des membres du Théâtre Insula.

Ancienne collection Rodica Fundoianu-Daniel.

PROGRAMME DU FILM « RAPT ». Paris, 1934 ; in-4, agrafé.

Ancienne collection Rodica Fundoianu-Daniel.

RARISSIME.

BROCHURE DU FILM « RAPT ». Paris, 1934 ; in-4, agrafé.

Ancienne collection Rodica Fundoianu.

304. FONDANE Benjamin. GRIDU Luca. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA. Circa 1923 ; 3 pages in-12.

1 500 €

Lettre autographe signée au crayon pour Fondane et à l'encre pour Luca Gridu pendant la tournée théâtrale du groupe Insula en Moldavie : « *J'écris ainsi j'existe, je n'ai pas d'autre moyen de vérifier ma propre existence, Lina existe aussi et Gridu notre ami de théâtre. Rodica, l'univers diminue et les tâches de soleil se sont multipliées, l'art signifie que nous allons vers la destruction jusqu'à un milliard d'années qui sait...* »

Ancienne collection Rodica Fundoianu.

FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA. Paris, 1925 ; 2 pages in-16.

Lettre autographe en roumain signée Mieluson par Benjamin Fondane et adressée à sa sœur Rodica : « *Je voudrais te tenir au courant de ce que je fais mais qu'est-ce que je fais, j'attends et je me rouille, les obstacles sont très grands ou c'est ma volonté qui les crée incroyables ; je les vaincrai avec certitude comme la goutte de l'eau vaincra la pierre, il faut trouver le moyen où je pourrai bouger la pierre... La puissance d'un caillou est dans la fronde pas dans lui-même.* »

Ancienne collection Rodica Fundoianu.

FONDANE Benjamin. PASCAL-FONDANE Lina. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA ET À ADELA. Paris, 1931.

Carte postale adressée par Benjamin Fondane et sa sœur Lina à Rodica et à leur mère Adela.

... « *Chères maman et Rodica merci pour le télégramme, je me suis marié en compagnie de la musique, ma femme était très belle, Tzoca (Lina) était la belle-mère.* »...

Ancienne collection Rodica Fundoianu.

FONDANE Benjamin. PASCAL-FONDANE Lina. LETTRE TAPUSCRITE. Paris, 1932 ; in-4.

Texte tapuscrit en français sur papier en tête de Benjamin Fondane auquel on a rajouté Line Pascal : « *Veuillez prendre note j'y songe*

*Que dès le 15 avril enfin*

*Je cesse d'habiter rue Monge*

*Pour le 6 de la rue Rollin*

*M'y trouveront journaux et lettres*

*Amis fâcheux et créanciers*

*Persévérant dans mon être*

*Au faite du grand escalier.* »

INÉDITE.

Ancienne collection Rodica Fundoianu.

FONDANE Benjamin. PASCAL-FONDANE Line. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA. Paris, circa 1935 ; 2 pages in-8.

Lettre en roumain de Benjamin Fondane et de Line Pascal à leur sœur Rodica.

Lettre poétique dans laquelle Fondane remercie sa sœur après la réception d'un colis tout en expliquant sa situation.

... « *La mer n'était pas favorable dernièrement. S'il fait beau temps nous commencerons de réparer le bateau et de préparer l'entrée dans le port. La boussole nous dit de la patience et du tabac, le capitaine du bateau.* » : signature indéchiffrable comme Mieluson.



305

305. FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ILARIE VORONCA. Buenos Aires, 13 août 1929.

600 €

Carte postale autographe à l'encre adressée à son amie Ilarie Voronca à Bucarest dans laquelle il lui fait part de son enthousiasme.

La carte postale est signée Mieluson.

Premier voyage de Fondane en Argentine à l'occasion des films d'avant-garde (Man Ray, Picabia, René Clair).

Ancienne collection Ilarie Voronca et Sasa Pana portant son cachet.

FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE SERNET. Loèche-les-Bains, 1933.

Carte postale en français au crayon adressée de Suisse lors du tournage du film « Rapt » à Claude Sernet à Paris.

Ancienne collection Claude Sernet et Sasa Pana portant son cachet.



306

306. [FONDANE]. BENJAMIN FONDANE, RODICA WECHSLER, FILIP BRUNEA ET MADAME ROSS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jassy (Roumanie), circa 1916-1917 ; 13,5 x 9 cm.

**1 000 €**

Tirage original d'époque sur carte postale représentant Fondane, sa sœur Rodica, Filip Brunea et Madame Ross. Reproduit page 30 dans le catalogue de l'exposition Benjamin Fondane, au Mémorial de la Shoah, en octobre 2009. Ancienne collection Rodica Fundoianu.

[FONDANE]. IOSIF ROSS, BENJAMIN FONDANE, RODICA WECHSLER, FILIP BRUNEA, SIEGFRIED KRAKAUER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jassy, circa 1916-1917 ; 8,5 x 13,5 cm.

Tirage original d'époque sur carte postale. Reproduit page 30 dans le catalogue de l'exposition Benjamin Fondane, au Mémorial de la Shoah. Ancienne collection Rodica Fundoianu.

307. [FONDANE]. ARMAND PASCAL ET FILIP BRUNEA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1920 ; 14 x 9 cm.

**800 €**

Tirage original d'époque représentant Armand Pascal, le mari de Lina, et Filip Brunea. Ancienne collection Rodica Fundoianu.

[FONDANE]. LUCA GRIDU. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Tirage original d'époque sur carte postale, daté 1921 et signé au recto par Luca Gridu ; 13,5 x 8,5 cm  
Tirage original d'époque sur carte postale, daté 1921 et signé au recto par Luca Gridu ; 13,5 x 8,5 cm  
Tirage original d'époque représentant Luca Gridu en compagnie d'une femme, situé, daté 1929 et dédié à Filip Brunea ; 9 x 12 cm (léger manque de papier).  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

[FONDANE]. RODICA WECHSLER, SANDU ELIAD ET MADAME ROSS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1924 ; 13,5 x 8,5 cm.

Tirage original d'époque sur carte postale. Ancienne collection Rodica Fundoianu.

[FONDANE]. RODICA WECHSLER, SANDU ELIAD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1924 ; 13,5 x 6,5 cm.

Tirage original d'époque sur carte postale. La photographie a été réduite par rapport à la précédente. Ancienne collection Rodica Fundoianu.

308. FONDANE Benjamin. BENJAMIN FONDANE ET LINA WECHSLER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest. 1921 ; 4,2 x 5 cm.

**1 000 €**

Emouvant tirage original d'époque et seul connu de Fondane le représentant avec sa sœur Lina joue contre joue. Benjamin Fondane refusera de quitter sa sœur Lina déportée à Auschwitz, dont ils ne reviendront pas. Reproduit Paul Daniel 1978. Ancienne collection Rodica Fundoianu.





309

309. [MAN RAY]. BENJAMIN FONDANE. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. [1928].

2 000 €

3 photographies vraisemblablement de Man Ray et représentant Benjamin Fondane sont de format 8,8 x 11 cm, la quatrième est un autoportrait de fondane 6,8 x 4,5 cm, les 4 tirées sur papier velox.  
(Traces d'oxydation qui rajoutent du charme aux photographies)  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

310. FONDANE Benjamin. LE PANTHÉON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930 ; 8 x 5,5 cm.

1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant le Panthéon (ou repose Victor Hugo), légendé au verso par Claude Sernet :  
« *le cèdre ne voit pas une rose à sa base (V. Hugo)* ».  
Reproduite dans Collections du Centre Pompidou. Album photographique de B. Fondane, page 21.1.  
Ancienne collection Sasa Pana, portant son timbre.

310bis. FONDANE Benjamin. HÔTEL DU VAL DE GRACE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930 ; 8 x 5,5 cm.

800 €

Tirage argentique d'époque représentant la façade de l'hôtel du Val de Grâce, avec au premier plan une affiche : « contre le communisme ».  
PHOTOGRAPHIE INÉDITE.  
Ancienne collection Sasa Pana, portant son timbre.

311. FONDANE Benjamin. HOMME DE DOS SUR UN BANC DE PARIS. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1930 ; 5,5 x 8 cm.

1 200 €

Deux tirages argentiques d'époque représentant de dos un homme sur un banc près de l'île de la Cité.  
La première est inédite, la seconde est reproduite Collections du Centre Pompidou page 8.1.  
Ancienne collection Sasa Pana, portant sur chaque photographie son tampon.

312. FONDANE Benjamin. JAMBES DE MANNEQUIN DANS UNE VITRINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1930 ; 8 x 5,7 cm.

800 €

Tirage argentique d'époque représentant dans une vitrine des jambes de mannequin bandées.

Reproduite Collections du Centre Pompidou, page 7.1.  
Ancienne collection Sasa Pana, portant son timbre.

313. [FONDANE]. LINA PASCAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE ARNAL. Paris, 1932 ; 23,5 x 17,5 cm.

800 €

Tirage argentique d'époque signé par Arnal au recto, daté et signé par Line Pascal au recto.

[FONDANE]. LINA PASCAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE ARNAL. Paris, circa 1932 ; 23,5 x 17,5 cm.

Tirage argentique d'époque signé par Arnal et Line Pascal au recto.

[FONDANE]. LINA PASCAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE ARNAL. Paris, circa 1932 ; 23,5 x 17,5 cm.

Tirage argentique d'époque signé par Arnal et Line Pascal au recto et titré La Fille de Port Saïd.



313



312

[FONDANE]. ARMAND PASCAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1926 ; 22,5 x 16,5 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Armand Pascal, mari de Lina Wechsler, dédicacé à Adela.  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

314. [FONDANE]. BENJAMIN FONDANE, GENEVIÈVE TISSIER, RODICA, LINA. 14 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'IDENTITÉ, 1924-1928 ; 5,2 x 3,8 cm.

1 000 €

7 photographies originales de format cartes d'identité représentant Benjamin Fondane de face, de profil, souriant, avec une cigarette.

2 photographies originales de même format représentant Geneviève Tissier, épouse de Benjamin Fondane.

2 photographies originales de même format représentant Lina, sœur de Fondane.

3 photographies originales de même format représentant Rodica, autre sœur de Fondane.

Ancienne collection Rodica Fundoianu.



315

315. [FONDANE]. BENJAMIN FONDANE. PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1934 ; 17,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

1 500 €

Tirage argentique d'époque représentant le beau portrait de Benjamin Fondane.

Reproduit en couverture du catalogue de l'exposition Benjamin Fondane, au mémorial de la Shoah ainsi que sur l'affiche de l'exposition.

Signée et dédiée en roumain au verso par Fondane : « Pour maman et Rodica avec l'espoir d'un prochain revoir en souvenir du 14 novembre [date de naissance de Fondane] avec tout l'amour de Mieluson. »

Ancienne collection Rodica Fundoianu.



316

316. FONDANE Benjamin. PORTRAIT DE GENEVIÈVE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1932 ; 14,4 x 9 cm.

1 200 €

Tirage original d'époque de Benjamin Fondane représentant sa femme dans l'appartement de Paris.  
Annotée par Lina : « *Portrait de Line* ». (représentée dans le tableau de Victor Brauner sur la photographie)  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

BENJAMIN FONDANE, GENEVIÈVE, ET ADELA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1936 ; 8,5 x 6 cm

Tirage argentique d'époque représentant Fondane entouré de sa mère Adela et de sa femme Geneviève.

BENJAMIN FONDANE ET DES AMIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1936 ; 6 x 4, 6 cm

Tirage original d'époque.

BENJAMIN FONDANE. ADELA, GENEVIÈVE, RODICA, LINE, ET PAUL DANIEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris, 1935] ; 11,5 x 17,5 cm.

Tirage argentique d'époque représentant BENJAMIN Fondane en famille à Paris, près de sa mère Adela, sa femme Geneviève, ses deux sœurs et son beau-frère Paul Daniel.

Reproduit page 53 du catalogue de l'exposition Benjamin Fondane au Mémorial de la Shoah.

317. BENJAMIN FONDANE. PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Biarritz. [1932] ; 9 x 14 cm.

700 €

Tirage argentique d'époque représentant Benjamin Fondane à la mer en maillot de bain.

318. FONDANE Benjamin. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. Saint-Raphaël et Paris, 1932 ; 14 x 9 cm chacune.

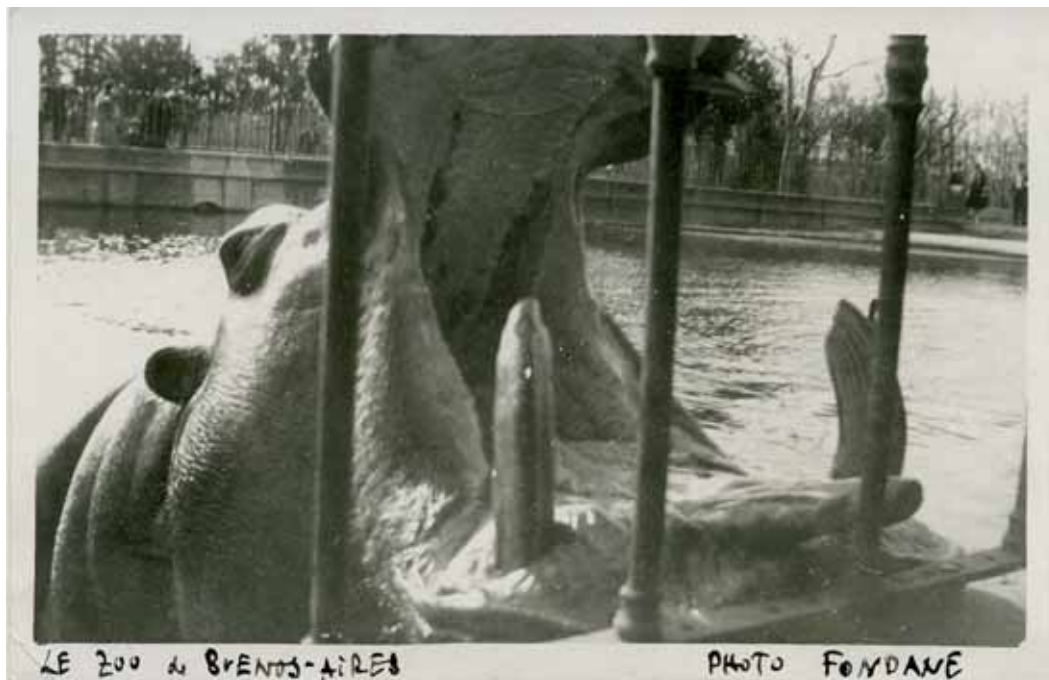
1 200 €

La première photographie représente une plaque commémorative indiquant l'embarquement pour l'île d'Elbe avec en-dessous un panneau à louer », elle est signée au recto par Fondane. La seconde et la troisième signées au recto par Fondane, sont titrées portrait Victor Brauner et représentent deux œuvres du peintre.

L'une d'elles porte au verso une note autographe en roumain de Fondane signée Mieluson « *Baise-main à maman et à toi Rodica* ».

Reproduites Collections Centre Pompidou, pages 10.2, 17.1, 20.1

Ancienne collection Rodica Fundoianu.



320

319. FONDANE Benjamin. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Saint Raphaël, 1932 ; 9 x 14 cm. **1 000 €**  
Tirage argentique d'époque signé au recto « *Saint Raphaël photo Fondane* », représentant des bateaux amarrés.  
La photographie est datée 32, Saint Jean d'Arvey, dédicacée à Claude Sernet et porte ce texte autographe : « *sortie du temps où es tu ma jolie ? Bien à toi Fondane* »  
Enveloppe conservée.  
Reproduit Collections Centre Pompidou page 9.1.  
Ancienne collection Calude Sernet.
320. FONDANE Benjamin. LE ZOO DE BUENOS AIRES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1929 ; 9 x 14 cm. **1 000 €**  
Tirage argentique d'époque titré au recto « *Le Zoo de Buenos Aires* », et signé Photo Fondane représentant un hippopotame la gueule ouverte devant des barreaux.  
La photographie est datée au verso St Jean d'Arvey, VII, 1932 et porte un texte autographe de Benjamin Fondane en roumain signé de son surnom Mieluson.  
Reproduit Collections Centre Pompidou, page 6.1.  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.
321. BENJAMIN FONDANE ET LE CINÉMA. DIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1931-1936 ; 20,5 x 25,7 cm. **3 000 €**  
10 tirages originaux d'époque réalisés lors des tournages des 3 films auxquels Benjamin Fondane a collaboré :  
Televiziune, 1931, 3 photographies représentant les participants dont Benjamin Fondane  
Rapt, 1933, 1 photographie représentant Benjamin Fondane qui fut le dialoguiste de ce film  
Tararira, 1936, 6 photographies (une en double), représentant les participants dont Benjamin Fondane. Tararira est le seul film réalisé entièrement par Fondane.  
Ancienne collection Rodica Fundoianu.



321

322. [FONDANE Benjamin]. ROSS Iosif. BRUNEA Filip. FONDANE Lina. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN. [1916] ; 3 pages grand in-4.

1 000 €

Lettre de Lina Fondane à Benjamin, relayée au verso par Brunea et Ross qui ont signé leur texte, et dessin amusant à l'encre de Ross à pleine page représentant des objets ou figures numérotés ainsi que Benjamin Fondane représenté de dos.

(Quelques déchirures).

Ancienne collection Benjamin Fondane.

323. FONDANE Benjamin. AUTOportrait. DESSIN À L'ENCRE SIGNÉ. 1914 ; 11,2 x 6,5 cm, sous encadrement.

1 000 €

Autoportrait de Benjamin Fondane à l'encre de chine rehaussé en couleurs, daté 1914 et monogrammé au recto, le représentant caricaturé, de profil.

Portrait inédit.

Ancienne collection Benjamin Fondane.

324. [FONDANE]. ROSS Iosif. PORTRAIT DE BENJAMIN FONDANE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1916 ; 14,5 x 10,5 cm, sous encadrement.

2 000 €

Beau portrait à l'encre de chine de Benjamin Fondane, rehaussé à l'aquarelle, daté 1916 et signé au recto par Ross. Portrait reproduit dans la plupart des publications sur Fondane.

Ancienne collection Benjamin Fondane.



324

325. [FONDANE]. MAUR Sigismund. PORTRAIT DE BENJAMIN FONDANE. LINOGRAPHURE. 1921 ; 29,5 x 21 cm, sous encadrement.

500 €

Linogravure en noir sur papier jonquille représentant Benjamin Fondane.  
Reproduite dans Paul Daniel 1978.  
(Légère pliure).  
Ancienne collection Benjamin Fondane.

326. ROSS Iosif. PORTRAIT DE LUCA GRIDU. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1918 ; 20 x 15 cm, sous encadrement.

1 000 €

Portrait de Luca Gridu, à l'encre de chine, titré et signé au recto par Ross.  
Luca Gridu ami roumain de Benjamin Fondane et acteur à Paris à partir de 1924 sous le nom de Lucas Gridoux fut l'acteur principal en 1934 dans le film « Rapt ».  
Ancienne collection Fondane.

327. GARY Romain. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CHRISTEL KRILAND, [1937] ; 3 pages in-4.

800 €

Belle lettre d'amour à l'encre de Romain Gary signée Romainnn adressée à Christel Kriland, l'une des premières passions de Gary qui inspira le personnage de Brigitte dans La Promesse de l'Aube... « *ma petite femme j'ai le cafard cette nuit je suis affreusement amoureux de toi, j'ai besoin de te dire toutes sortes de choses douces mais tu n'es pas là, je voudrais faire avec toi des choses que nul n'a jamais faites, te dire des mots qui n'ont jamais servi, je voudrais inventer une langue spéciale pour te parler quelque chose comme le contraire de l'esperanto une langue que toi et moi nous serions seuls à connaître, je t'aime tellement que j'ai envie de te boire et te manger et m'habiller en toi et te porter autour de mon cou comme un châle et sur mes mains comme des gants et sur mes doigts comme une bague.* »  
Trois lignes ont été raturées par Romain Gary qui a ajouté « C'était trop érotique ».  
(Mouillures)



328. GENET Jean. POMPES FUNÈBRES. A Bikini, Aux dépens de quelques amateurs, 1947 ; in-8, broché, non coupé, couverture rempliée.

1 200 €

Edition originale.  
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MÛRIER D'ANNAM.  
BEL EXEMPLAIRE, TRÈS RARE.

329. GENET Jean. LA GALÈRE. Paris, J. Loyau, 1947 ; grand in-4, broché, chemise titrée, étui de l'édition.

800 €

Edition originale illustrée de 6 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE DE LÉONOR FINI.  
UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE MONTVAL.  
TRÈS RARE ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

330. GENET Jean. LES NÈGRES. Décines, l'Arbalète, 1958 ; in-8, broché, couverture de Jean Genet.

1 500 €

Edition originale.

UN DES 3 EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR LANA, RÉSERVÉS À MARC BARBEZAT, ÉDITEUR DE L'OUVRAGE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR JEAN GENET ET ENRICHIS D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR LA PAGE DE GARDE, DATÉ 1959, TITRÉ LES NÈGRES ET SIGNÉ PAR JEAN COCTEAU, ILLUSTRANT CET ENVOI : « à Marc, cette admirable clownerie Jean Cocteau, 1959 ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

331. GENET Jean. LES PARAVENTS. Décines, Marc Barbezat, 1961 ; in-8 carré, broché, non coupé.

500 €

Edition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ.

332. [GENET Jean]. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE JEAN GENET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1960 ; 30 x 21 cm, sous encadrement.

900 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Boubat représentant Jean Genet au buffet de la gare de Lyon-Perrache.

333. GERBER Théo. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1969 ; 19 x 22,5 cm, sous encadrement.

300 €

Dessin original au crayon de couleurs daté et signé au recto par Théo Gerber, peintre surréaliste, ami de José Pierre.



330



333



334

334. GIACOMELLI Mario. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1970 ; 29 x 38 cm, sous encadrement.

1 800 €

Tirage argentique d'époque, signé au verso par Giacomelli et portant son tampon, représentant une jambe en mouvement.

335. GIDE André. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 15 pages in-8, Bradel pleine toile moirée portant le titre sur le premier plat.

1 800 €

Manuscrit autographe à l'encre de André Gide reprenant des anecdotes concernant aussi bien Victor Hugo que Matisse et d'autres personnages :

*« Parfois la confusion est volontaire ou feinte. Je m'explique par un exemple, c'est un mot du peintre Matisse, mot que je trouve exquis et qui m'a été redit tout dernièrement, cela se passe au grand café restaurant de la Coupole qui, comme vous le savez, est un des plus fréquentés par des artistes de toutes sortes. Pourtant Matisse n'y va pas souvent. Mais certains soirs qu'il y va, il fut reconnu tout de suite. Un murmure aussitôt s'éleva, des garçons s'empressèrent, des consommateurs pour le mieux voir se levaient, Matisse n'était point seul. Se penchant vers celui qui l'accompagnait, il murmura : On me prend pour Picasso... »*

336. GILBERT - LECOMTE Roger. LA VIE, L'AMOUR, LA MORT, LE VIDE ET LE VENT. Paris, Editions de Cahiers Libres, 1933 ; in-8, broché, couverture illustrée par Sima.

150 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin.

337. GROSZ George. DAS GESICHT DER HERRSCHENDEN KLASSE. Berlin, Der Malik verlag, 1921 ; grand in-8, couverture illustrée.

400 €

Edition originale (mention d'édition) illustrée de 57 dessins reproduits de George Grosz.

338. [GROSZ George]. MAC ORLAN Pierre. PORT D'EAUX MORTES. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-8, couverture rempliée, broché.

400 €

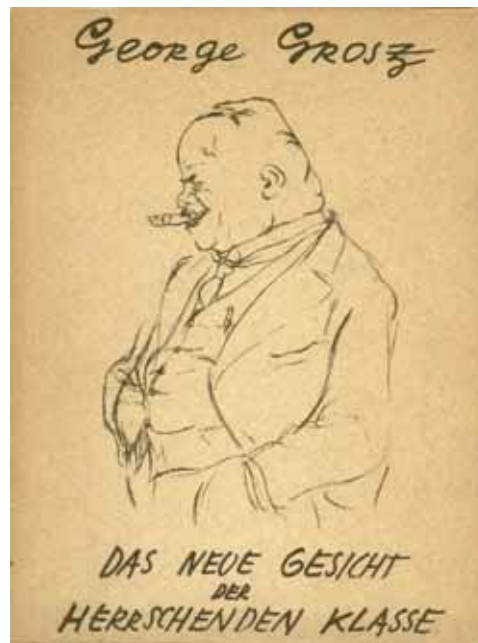
Edition originale.

Exemplaire sur vélin Lafuma illustré de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE GEORGE GROSZ.

339. GROSZ George. DAS NEUE GESICHT DER HERRSCHENDEN KLASSE. Berlin, Der Malik verlag, [1930] ; in-4, couverture illustrée.

500 €

Edition originale conçue par John Heartfield et Wielland Herzfelde, illustrée de 60 dessins à pleine page de George Grosz.



339



343

340. HAUSMANN Raoul. DADA. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1967 ; 20 x 17 cm, sous encadrement. **500 €**

Dessin à l'encre de facture géométrique titré Dada daté 1947 et monogrammé au recto par Raoul Haussmann.

341. HUGNET Georges. NON VOULOIR.- PABLO PICASSO.- MARCEL DUCHAMP.- Aux dépens des Mots. Paris, s.n.é., 1940-194?? ; 4 plaquettes in-16 oblong, Bradel demi-chagrin havane à coins, non rogné. **1 200 €**

Edition originale complète de ces poèmes de la Résistance.

« Non Vouloir » comporte un dessin de Miró.

« Picasso » est illustré de 6 zincographies originales, dont 3 retravaillées en taille douce par Picasso.

« Marcel Duchamp » est illustré d'un dessin hors texte tiré sur Chine (la moustache) de Marcel Duchamp.

« Au dépens des Mots » comporte un dessin hors texte de Valentine Hugo.

Tirage à 200 exemplaires.

« Non Vouloir » PORTE UN ENVOI AUTOGRAPHE DE G. HUGNET À VALENTINE HUGO.

« PICASSO » PORTE UN ENVOI DE GEORGES HUGNET AU PEINTRE AMY BAKALOFF.

342. HUGNET Georges. PABLO PICASSO. Paris, Georges Hugnet, 1941 ; plaquette in-16 oblongue, en feuilles. **300 €**

Edition originale de ce poème de la Résistance, ornée de 6 zincographies originales dont 3 retravaillées en taille douce par Picasso.

Un des 174 exemplaires su papier d'édition.

343. HUGNET Georges. LA FEMME FACILE. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, Jeanne Bucher, 1942 ; in-12 oblong, maroquin bleu nuit à mosaïque bord de maroquin vert, premier plat orné en relief d'un papillon aux ailes de même cuir voilé de dentelle noire, corps en maroquin rouge et antennes de vernis noir, dos lisse, titre doré, couverture conservée, emboîtage demi-marroquin à bandes et rabats (D.-H. Mercher).

**2 500 €**

Edition originale entièrement lithographiée reproduisant le manuscrit de Georges Hugnet, illustré d'un frontispice et de 14 planches de Christine Boumeester et Henri Goetz.

Tirage à 105 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DU TONKIN ORNÉ D'UN HORS-TEXTE SUPPLÉMENTAIRE DE CHRISTINE BOUMEESTER ET D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE HENRI GOETZ.

BELLE RELIURE DE DANIEL MERCHER.



La suffisance est un non-sens dans l'univers. Odeur du soufre et du phosphore, délicieuse odeur du phosphore et du chlore pendant mon séjour au paradis, je t'avais conservée dans mon mouchoir et quand les Saints ne me voyaient pas je t'aspirais avec ferveur ; c'est le meilleur souvenir que j'emporte du paradis.

346

345. HUGNET Georges. DÉCALCOMANIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 32 x 24 cm, sous encadrement.

700 €

Décalcomanie originale en couleurs agrémentée de collages de fleurs et de feuilles.

Cachet de Hugnet au recto.

346. JACOB Max. DERAÏN André. LES ŒUVRES BURLESQUES ET MYSTIQUES DE FRÈRE MATOREL MORT AU COUVENT. Paris, Henry Kahnweiler, 1912 ; in-8, plein veau chocolat, dos titré or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

8 000 €

Edition originale ILLUSTRÉE DE GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE PAR ANDRÉ DERAÏN.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON SIGNÉS PAR MAX JACOB ET ANDRÉ DERAÏN.

(Reliure légèrement frottée)

OUVRAGE ÉDITÉ PAR KAHNWEILER RARISSIME EN GRAND PAPIER.

344. HUGNET Georges. OISEAUX. NE COPIEZ PERSONNE. Poèmes illustrés de six gravures par André Beaudin. Paris, s.é., 1946 ; in-4, broché.

400 €

Edition originale.

6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, dont le frontispice en couleurs d'André Beaudin.

Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Un des exemplaires sur Johannot.

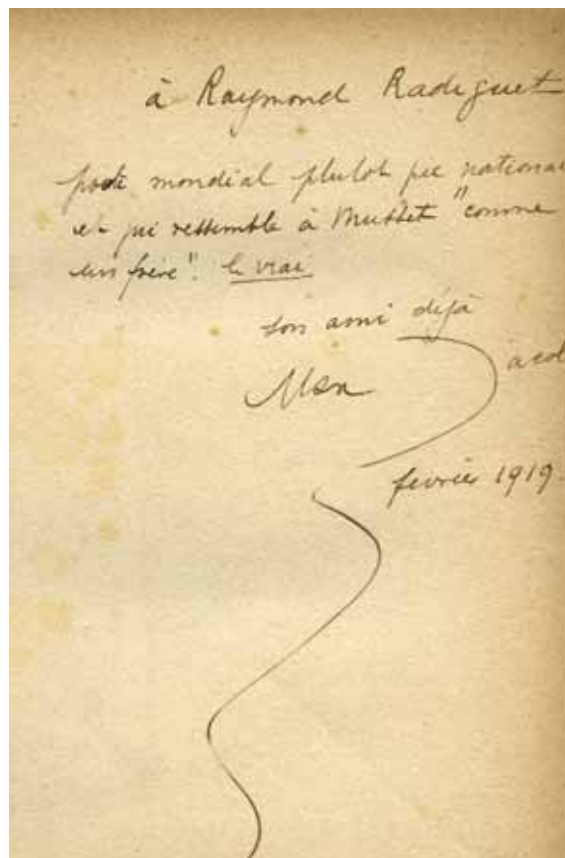
HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. Paris, Galerie de l'Institut, 1957. In-8, broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques hors texte.

HUGNET Georges. PLEINS ET DÉLIÉS. Souvenirs et Témoignages. 1926.1972. Guy Authier, s.d. [1927] ; in-4, en feuilles, emboîtement pleine toile de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 8 planches photographiques hors texte.

UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GEORGES HUGNET.



347

347. JACOB Max. LE PHANÉROGAME. [Paris], S.E., 1918 ; in-8 broché.

1 500 €

EDITION ORIGINALE RARE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET portant cet envoi autographe signé : « A Raymond Radiguet, poète mondial plutôt que national et qui ressemble à Musset « comme un frère », le vrai. Son ami déjà. Max Jacob, février 1919 ».

(Léger manque de papier au dos).

348. JACOB Max. FOND DE L'EAU. Pais, Cahiers Libres, Collection de l'Horloge, 1927 ; in-8, couverture rempliée, broché.

400 €

Edition originale. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.

349. JACOB Max. VISIONS DES SOUFFRANCES ET LA MORT DE JÉSUS FILS DE DIEU. Paris, Aux Quatre Chemins, Collection Maurice Sachs, 1928 ; in-8, en feuilles, chemise sous emboîtement.

400 €

Edition originale comportant quarante dessins de Max Jacob reproduits à pleine page en fac-similé.

Un des 279 exemplaires sur Rives.

350. JACOB Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À « UN CHER CONFRÈRE ». [MAURICE SACHS]. Saint-Benoît sur Loire, 11 octobre 1923 ; 4 pages in-8.

1 000 €

Lettre autographe à « un cher confrère » à la suite d'une critique faite à l'un des livres de Max Jacob : « *Un compliment faux blesse comme une fausse note, il ne fait que toucher en ce sens qu'il met le doigt sur ce qu'on ne méritait pas et l'on en souffre. Combien je préfère un reproche mérité qui éclaire et stimule... Rachilde avait dit de profondes vérités sur mon pauvre Filibuth et que j'essayais de faire vivre uniquement par le dialogue mais ici vous allez « derrière la toile », il ne s'agit plus des caractères de mes héros mais de celui de l'auteur lui-même qui est démasqué.* »

LA LETTRE EST ENCARTÉE dans un exemplaire de l'édition originale de l'Art poétique de Max Jacob publiée en 1922 chez Emile Paul Frères in-12, broché.

351. JARRY Alfred. MESSALINE. Roman de l'Ancienne Rome. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901 ; in-12, Bradel demi-veau noir, plats en soie brochée noire et rouge, tête dorée, dos titré or, non rogné, couverture et dos conservés.

1 000 €

Edition originale.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALFRED JARRY À GASTON DANVILLE ET À BERTHE DANVILLE.

(Couverture décolorée)

Joliment relié.

JARRY Alfred. UBU SUR LA BUTTE. Réduction en deux actes d'Ubu Roi.- PAR LA TAILLE.- Paris, Sansot 1906 ; 2 volumes in-12, Bradel pleine toile peinte de motifs abstraits beige, lie de vin et vert, non rognés, couvertures et dos conservés. (Reliure de l'époque).

Editions originales.

Un des 200 premiers exemplaires sur Hollande pour Ubu sur la Butte et 1 des 400 sur vergé teinté pour Par la taille.

352. [JARRY Alfred]. LES SILÈNES. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte. Papeete, les Bibliophiles créoles, 1926 ; in-4, couverture rempliée, broché.

500 €

Edition originale limitée à 104 exemplaires.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE LIBRE DE GALANIS.



352



354

353. JEAN Marcel. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1938 ; 33 x 23 cm, sous encadrement.

**400 €**

Dessin original à l'encre signé, sur papier représentant des formes géométriques.

354. JEAN Marcel. DANSEUSE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1967 ; 46 x 38 cm, sous encadrement.

**1 500 €**

Belle huile sur toile datée, signée au recto, également titrée et signée au verso.

355. JEAN Marcel. WHEN SHALL WE THREE MEET AGAIN ? HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1967 ; 38 x 47 cm, sous encadrement.

**1 200 €**

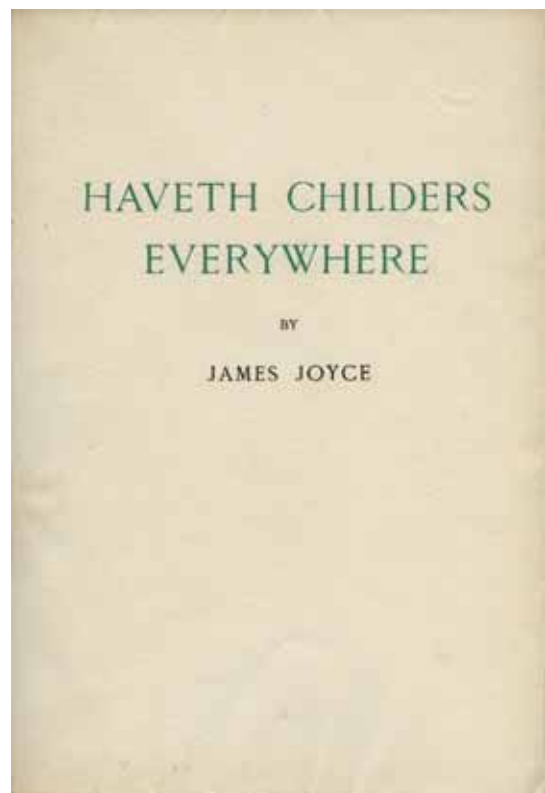
Huile sur toile représentant trois formes étranges, datée et signée au recto et également datée, titrée, signée par Marcel Jean.

356. JOYCE James. HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from Work in progress. Paris, Henry Babou and Jack Kahane ; New York, The Fountain press, 1930, grand in-4, broché.

**2 500 €**

Edition originale très rare.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL ET SIGNÉS PAR JAMES JOYCE.



356

JOYCE James. POMES PENYEACH. Paris, Shakespeare and Company, 1927 ; plaquette in-16, cartonnage de l'éditeur.  
Edition originale.

357. KEROUAC Jack. LES SOUTERRAINS. Paris, Gallimard, 1964 ; in-12, reliure revorm, dos de box noir titré, couverture et dos conservés, plats de rim noir portant la signature autographe de Jean de Gonet.

400 €

Edition originale française traduite de l'anglais par Jacqueline Bernard.  
UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL BEAU PAPIER.

358. [LAM Wifredo]. CESAIRE Aimé. RETORNO AL PAIS NATAL. [Habana]. Coleccion de textos poeticos [1943] ; grand in-8, couverture illustrée, agrafé.

800 €

Première édition en langue espagnole préfacée par Benjamin Péret, illustrée par Wifredo Lam et traduite par Lydia Cabrera.  
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR LYDIA CABRERA ET WIFREDO LAM.

359. [LAM Wifredo]. LOEB Pierre. VOYAGES À TRAVERS LA PEINTURE. Paris, Bordas, 1946 ; in-4, couverture rempliée illustrée par Wifredo Lam.

1 500 €

Edition originale.  
UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR RIVES COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN FEUILLES, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR WIFREDO LAM.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOEB : « *Pour André Breton que j'admire et que je respecte pour le rôle immense joué par lui dans l'esprit de notre temps. Si ici je le prends légèrement à partie, c'est parce que je sais qu'il reconnaît les droits de la critique. Plus habile, je l'eus fait avec plus d'affection et de discrétion, et mon seul regret est d'avoir manqué de ces qualités. Avec toute mon amitié. Pierre* ».

360. [LAM Wifredo]. REVUE. L'AGE DU CINÉMA. Directeur : Adonis Kyrou, Rédacteur en chef : Robert Benayoun. N°4-5. Paris, Août-Novembre 1951 ; in-8 oblong, couverture argent métallisé, broché.

400 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions dans le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR PAPIER GLACÉ, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE WIFREDO LAM, ET 3 FILMOMANIES SYMPTOMATIQUES.

CES EXEMPLAIRES SONT SIGNÉS SUR LA PAGE DE GARDE PAR 18 DES PRINCIPAUX COLLABORATEURS DE LA REVUE DONT ANDRÉ BRETON, MAN RAY, BENJAMIN PÉRET, TOYEN, ADO KYROU, ETC.

361. [LAM Wifredo]. DERRIÈRE LE MIROIR. Numéro 52 de 1953, in folio, en feuilles, couverture illustrée.

800 €

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR LA COUVERTURE, DATÉ 1953 ET SIGNÉ PAR WIFREDO LAM.

Wifredo LAM. SUITES. Genève, Galerie Krugier, 1963 ; grand in-4 en feuilles.

CATALOGUE D'EXPOSITION ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE WIFREDO LAM.





362

362. [LAM Wifredo]. WIFREDO LAM. Milano, Galeria del Disegno, 1961 ; in-8, broché.

800 €

Catalogue d'exposition comportant un texte de Gherasim Luca et un poème de Lam.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE TARNAUD COMPORTANT À PLEINE PAGE UN DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE, DATÉ 1961, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR WIFREDO LAM.

RAJOUTS AUTOGRAPHES DE LAM CONCERNANT SES EXPOSITIONS.

363. [LAM Wifredo]. PEINTURES RÉCENTES. Paris, Villand et Galanis, 1968 ; in-4, broché.

800 €

Catalogue préfacé par Michel Leiris.

DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE AU STYLO À BILLE DATÉ 1968, DÉDICACÉ À JEAN LEYMARIE ET SIGNÉ PAR WIFREDO LAM.

364. [LAM Wifredo]. JOUFFROY Alain. LE NOUVEAU MONDE. La Nuova foglio editrice, 1975 ; in-folio, couverture cartonnée, jaquette illustrée de l'édition.

1 000 €

Edition originale illustrée de nombreuses photographies et reproductions à pleine page.

DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE DATÉ 1975, DÉDICACÉ ET SIGNÉ : « Pour toi Alisa, ce nouveau monde et notre vieux amitié ciao saludos tropical de Wifredo Lam ».

365. [LAM Wifredo]. LAURIN-LAM Lou. CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTED WORK. Lausanne, Editions Acatos, 1996-2002. 2 forts volumes in-4, couvertures cartonnées, illustrées.

300 €

Catalogue raisonné en 2 volumes de l'œuvre peint de Wifredo Lam.

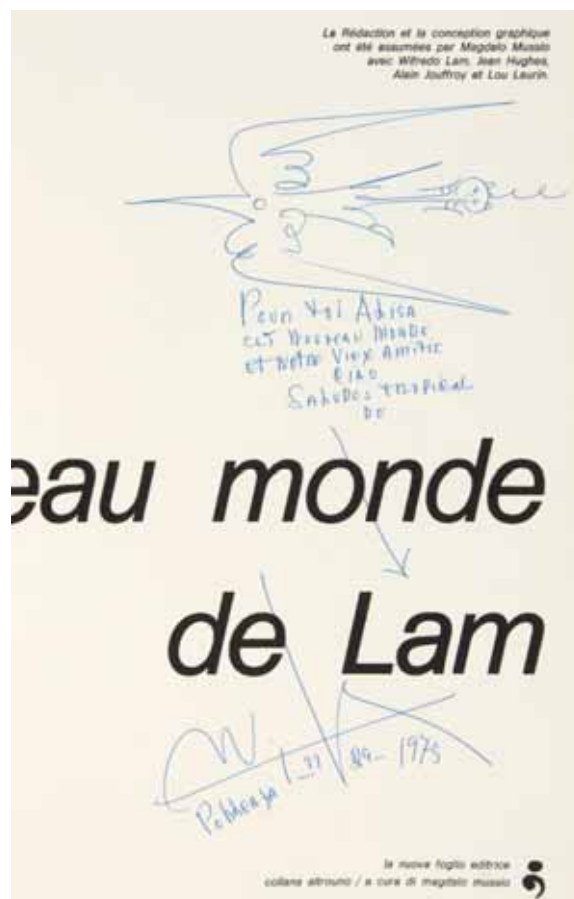
Très nombreuses illustrations en noir et en couleur.

366. LAM Wifredo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ ET ÉLISA BRETON. Savona, 9 janvier 1962 ; 1 page in-8, enveloppe conservée.

500 €

Lettre autographe signée au stylo rouge en espagnol, ILLUSTRÉE D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL à l'occasion de la nouvelle année.

L'enveloppe dans une belle calligraphie de la main de Lam est conservée.



364



367

367. LAM WIFREDO. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. [1976] ; 38 x 55 cm sans les marges, sous encadrement.

1 000 €

eau-forte originale en couleurs, à grandes marges numérotée à 60 exemplaires et signée au recto par Wifredo Lam pour l'album des 9 eaux-fortes à grandes marges de l'ouvrage de René Char « Contre une maison sèche ».

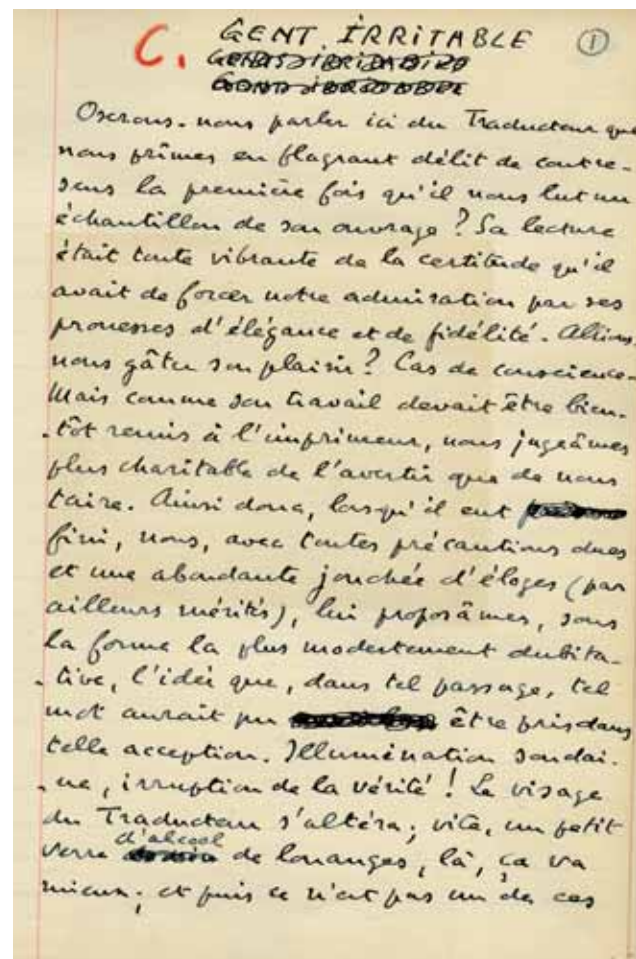
SÛREMENT LA PLUS BELLE EAU-FORTE DE WIFREDO LAM.

368. LARBAUD Valery. POÈMES PAR UN RICHE AMATEUR OU ŒUVRES FRANÇAISES DE M.BARNABOOTH. Paris, A.Messein, 1908 ; in-8, demi-marquin gris foncé avec coins, filet, dos à 5 nerfs orné d'un double filet doré, tête dorée non rogné, couverture et dos conservés, étui (Alix).

1 800 €

Edition originale, limitée à 200 exemplaires, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire avec la très rare couverture rose bordée de noir, tirée à quelques exemplaires, la couverture définitive sera rose bordée de vert pour les 100 exemplaires réservés à la presse et jaune pour les exemplaires destinés au commerce.



369

105



372

369. LARBAUD Valery. GENT IRRITABLE. SOUS L'INVOCATION DE SAINT JÉRÔME. Manuscrit autographe 8 pages in-4. Bradel demi-vélin blanc, dos lisse titré or, plats de papier imprimé.

1 800 €

Manuscrit autographe à l'encre titré sur pages de cahier d'écolier, comportant des ratures et corrections autographes de Valery Larbaud.

Le texte autographe est en regard du texte publié et contrecollé sur une autre page.

... « Oserons-nous parler ici du traducteur que nous primes en flagrant délit de contresens la première fois qu'il nous lut un échantillon de son ouvrage ? Sa lecture était toute vibrante de la certitude qu'il avait de forcer notre admiration par ses prouesses d'élégance et de fidélité. Allions nous gâter son plaisir ? Cas de conscience. Et comme son travail devait être bientôt remis à l'imprimeur, nous jugeâmes plus charitable de l'avertir que de nous taire... »

Texte publié chez Gallimard sous le titre « Sous l'invocation de saint Jérôme. »

370. LAURENCIN Marie. EVENTAIL. Dix gravures accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, et de MM. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M.Chevrier, F.Fleuret, G.Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, A.Salmon. Paris, N.R.F., 1922 ; in-12, broché.

1 200 €

EDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN. Tirage à 335 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1922 ET SIGNÉ DE MARIE LAURENCIN.

371. LAURENCIN Marie. PETIT BESTIAIRE. Poèmes inédits... Paris, François Bernouard, 1926 ; grand in-4 broché.

400 €

Edition originale comportant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN.

Tirage à 126 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches.

372. LAURENCIN Marie. DESSIN ORIGINAL ; 27 x 21 cm, sous encadrement.

500 €

Six études de femme à l'encre sur papier, figurant une sirène, par Marie Laurencin.

373. LEBEL Jean-Jacques. QUELQUES INDICATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR LA MORT ET SON INCIDENCE SUR L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE DITE D'AVANT-GARDE. AFFICHE. Paris, Galerie Raymond Cordier, 1963 ; 56 x 30 cm, sous encadrement.

300 €

Affiche de l'exposition Jean-Jacques Lebel illustrée de photographies de Pablo Volta et Ferro.

374. LE CLÉZIO Jean-Marie Gustave. LE CHERCHEUR D'OR. TAPUSCRIT CORRIGÉ ; 1984, 1 page in-4.  
**200 €**  
Texte tapuscrit de Jean-Marie Gustave Le Clézio titré Le Chercheur d'Or, pour le Prière d'insérer et la bande d'annonce, comportant de nombreuses ratures et corrections autographes de Le Clézio.  
  
LETTRE AUTOGRAPHE, CARTE POSTALE ET ENVELOPPE ANNOTÉE PAR LE CLÉZIO adressée à Claude et Colette Gallimard.  
  
L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE JEANINE QUENEAU À COLETTE GALLIMARD, 2 PAGES IN-8.
375. LEIRIS Michel. AURORA. Roman. Paris, Gallimard ; in-12, broché.  
**1 000 €**  
Edition originale.  
UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.  
ENVOI : « A Georges Hugnet, en attendant la Chine. Amicalement, Michel Leiris. »  
TRÈS RARE EN GRAND PAPIER.  
  
LEIRIS Michel. NUITS SANS NUIT ET QUELQUES JOURS SANS JOUR. Paris, Gallimard, 1961 ; in-12, broché.  
Edition en grande partie originale.  
UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.
376. LEIRIS Michel. MARRONS SCULPTÉS POUR MIRÓ. S.l., Edwin Engelberts, s.d. ; in-12, oblong, couverture rempliée, illustrée par Miró.  
**400 €**  
Edition originale.  
LA COUVERTURE EST ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.  
Tirage unique limité à 138 exemplaires sur Auvergne, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MICHEL LEIRIS ET JOAN MIRÓ.
377. LEMAITRE Frédérick. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À VICTOR HUGO ; 2 pages et demie in-8.  
**200 €**  
Lettre autographe inédite du grand acteur à Victor Hugo, qui portait une grande admiration à Lemaître pour sa création dans Ruy Blas... « *Je serai sans nul doute en pleine répétition à la porte Saint-Martin (théâtre)... nous ne prendrons d'engagement qu'au jour le jour de sorte que si cela n'allait pas, on s'arrêterait sans grand frais* ».
378. LOUYS Pierre. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ADRESSÉ À CLAUDE FARRÈRE. [24 avril 1921] ; 7 pages in-12 oblong, adresse conservée.  
**800 €**  
Texte autographe à l'encre de Pierre Louys adressé à Claude Farrère relatif à la tragédie de Corneille Polyeucte.  
Pierre Louys recopie certains passages de Corneille qu'il commente : « *Eblouissement ! Oser cela ! et le réussir ! un seul homme a jamais été capable d'écrire ainsi, un seul homme aussi put faire en une ligne ce triple parcours du zénith à la terre qui foudroie Don Juan d'une syllabe : « les graces du ciel que l'on repousse ouvrent un chemin à la foudre » un tel style casse tout depuis Homère* ».  
MAGNIFIQUE ÉTUDE DE PIERRE LOUYS.
379. MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Les Editions de Minuit, 1962 ; fort in-4, broché.  
**1 500 €**  
Edition préfacée par André Breton et limitée à 118 exemplaires ; celui-ci justifié hors commerce comprenant 5 GRAVURES ORIGINALES DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM ET MATTA.  
SIGNATURES AUTOGRAPHES DES 5 AUTEURS À LA JUSTIFICATION.  
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PROVENANT DE SA VENTE PUBLIQUE D'AVRIL 2003.



381

380. MAETERLINCK Maurice. PELLEAS ET MÉLISANDE. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892 ; in-12 carré, broché.

1 200 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, beau papier après 5 Japon.

L'ON JOINT : UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAETERLINCK DE FÉLICITATIONS ADRESSÉE À PIERRE LOUÏS POUR LES CHANSONS DE BILITIS (CIRCA 1895 2 PAGES IN-16 OBLONGUES) : « *C'est un bien grand poète que la courtisane Bilitis et le plus merveilleux peut-être de l'antiquité ; il semble savoir tout ce que nous savons et même quelque chose de plus... toutes nos œuvres vont pâlir autour d'elle et elle se plaindra seulement que vous l'avez faite trop belle et trop parfaite pour que les ombres qui ne se trompent pas puissent croire qu'elle ait vécu dans un temps où la beauté ne se connaissait pas encore intérieure* ».

381. MALLARMÉ Stéphane. LES POÉSIES. Frontispice de Félicien Rops. Bruxelles, 1899 ; in-4, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, larges encadrements intérieurs de maroquin rouge orné de triple filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (H. Duhayon)

1 800 €

Edition en partie originale comportant 14 poèmes inédits.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR.

L'ON JOINT UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE STÉPHANE MALLARMÉ. Billet autographe signé sur une de ses cartes de visite (le mardi de 4 à 7) dans laquelle il propose à un ami de réviser avec lui les épreuves de son ouvrage sur Villiers de l'Isle Adam.

382. [MAN RAY]. REVUE. THE GLEBE. New York, Albert et Charles Boni, 1914 ; numéros de mars, avril et septembre, 3 volumes in-12, brochés.

600 €

Trois fascicules portant le titre circulaire en couverture dessiné par Man Ray, l'un des fondateurs avec Alfred Kreymborg de cette revue.

L'un des tous premiers travaux imprimé de Man Ray .

383. [MAN RAY]. THE FORUM EXHIBITION OF MODERN AMERICAN PAINTERS. New York, On View at The Anderson Galleries, 1916 ; in-8, cartonnage de l'édition.

600 €

Edition originale préfacée par Alfred Stieglitz.

Illustrations à pleine page de Ben Benn, Thomas H. Benton, Oscar Bluemner, Andrew Dasburg, Arthur G. Dove, Marsden Hartley, S. Macdonald-Wright, John Marin, Alfred Maurer, Henry L. Mac Fee, George F. Of, Man Ray, Morgan Russell, Charles Sheeler, A. Walkowitz, William Zorach, avec un texte de chacun d'eux.

Celui de Man Ray est en regard d'une reproduction de son tableau « Invention-dance ».

384. MAN RAY. EXPOSITION DADA MAN RAY. CATALOGUE. Paris, Librairie Six, 1921 ; dépliant in-8, recto muet tiré en noir, verso imprimé.

800 €

Catalogue de la première exposition Man Ray à Paris.

Textes de Man Ray, Aragon, Arp, Eluard, Ernst, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara.

TRÈS RARE.

# UNE BONNE NOUVELLE

CHER AMI,  
 VOUS ÊTES INVITÉ AU VERNISSAGE  
 DE L'EXPOSITION MAN RAY (CHARMANT  
 GARÇON) QUI AURA LIEU LE 3 DÉCEMBRE  
 1921 DE 2 H. 1/2 à 7 H. 1/2

A LA LIBRAIRIE SIX  
 5, AVENUE LOWENDALL - PARIS VII<sup>e</sup>  
 SOUS LA PRÉSIDENCE  
 DU MOUVEMENT DADA

ni fleurs  
 ni couronnes  
 ni parapluies  
 ni sacrements  
 ni cathédrales  
 ni tapis  
 ni paravents  
 ni système métrique  
 ni espagnols  
 ni calendrier  
 ni rose  
 ni bar  
 ni incendie  
 ni bonbons

N'OUBLIEZ  
 PAS

385. MAN RAY. UNE BONNE NOUVELLE. INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION MAN RAY. Paris, Librairie Six, 1921 ; format triangulaire.

1 000 €

Invitation on ne peut plus originale de par son format, imprimée recto sur papier orangé invitant au vernissage de l'exposition Man Ray « charmant garçon » à la Librairie Six, en 1921.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

386. [MAN RAY]. REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, Autumn and Winter 1923-1924 ; in-4, couverture imprimée.

500 €

Couverture illustrée par Max Ernst et par Ribemont-Dessaignes. Numéro spécial : french number.

Textes de Tzara, Eluard, Aragon, Péret, Crevel, Rigaut, Mina Loy.

Reproductions d'œuvres de Ernst, Arp, Modigliani, Braque et 4 rayographies à pleine page sur papier couché de Man Ray.

387. [MAN RAY]. COCTEAU Jean. L'ANGE HEURTEBISE. Poème avec une photographie de l'ange par Man Ray. Paris, Librairie Stock, 1925 ; grand in-4, couverture rempliée, broché.

900 €

Edition originale.

Un des 250 exemplaires numérotés sur Vélin d'arches illustrés en frontispice d'une rayographie de Man Ray, reproduite en héliogravure.

385

(Légère tache sur le premier plat de la couverture).

388. [MAN RAY]. REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Paris, numéro 40 de 1925 ; in-8 carré, broché.

300 €

Important numéro consacré en grande partie à Man Ray.

Textes de Jean Cocteau : l'Ange Heurtebise et Man Ray par Ribemont-Dessaignes, illustrés de 6 dessins et 4 planches de rayographies de Man Ray.

[MAN RAY]. AN EXHIBITION RETROSPECTIVE AND PROSPECTIVE OF THE WORKS OF MAN RAY. London, Institute of Contemporary Arts, 1959 ; in-8, agrafé, couverture illustrée.

Textes de Man Ray. Liste des œuvres exposées et reproductions.

[MAN RAY]. CATALOGUE D'EXPOSITION. London, Hanover Gallery, 1969 ; in-8, carré, couverture métallique illustrée sur le premier plat et reliée par trois anneaux.

Edition originale.

Textes de Man Ray. Liste des œuvres exposées et reproductions.

Belle réalisation.



392

392. MAN RAY. ELUARD Paul. LES MAINS LIBRES Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Paris, Jeanne Bucher, 1937 ; grand in-4, demi-marouquin rouge à coins, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, dos et couverture conservés.

**2 000 €**

Edition originale illustrée par de nombreux dessins à pleine page de Man Ray.

Un des 650 exemplaires numérotés sur Chester vergé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD.  
EXEMPLAIRE PORTANT ÉGALEMENT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE MAN RAY.

393. MAN RAY. OBJECTS OF MY AFFECTION. Exhibition Man Ray. New York, Julien Lévy, avril 1945 ; double feuillet in-4.

**800 €**

Très rare catalogue d'exposition d'œuvres de Man Ray à New York à la galerie Julien Levy, comportant un texte de Man Ray.

La superbe couverture de Marcel Duchamp a été réalisée d'après une photographie extraite d'un film de Ahackenschmied, montrant un couple noir s'embrassant.

Cette image de Marcel Duchamp influencera le pop art et notamment Roy Lichtenstein.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. TRÈS RARE.

390. [MAN RAY]. EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, juillet 1932 ; in-8, couverture illustrée d'une photographie de Willy Kessels.

**600 €**

Edition originale du catalogue annonçant la projection des trois films de Man Ray : l'Etoile de Mer, Emak Bakia, et les Mystères du château des dés.

Liste des photographies dont celles de Man Ray (30), Dora Maar, Germaine Krull, Moholy-Nagy, André Kertesz, Willy Kessels etc... Reproductions d'œuvres de ces photographes.

BEL EXEMPLAIRE. RARE.

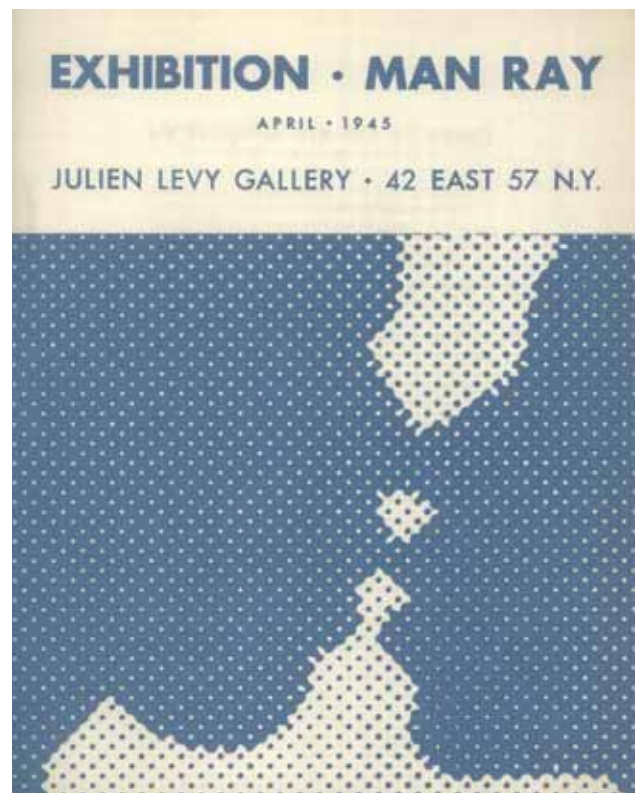
391. [MAN RAY]. FANTASTIC ART DADA SURREALISM. New York, The Museum of Modern Art, 1936 ; in-4, couverture toilée imprimée, jaquette illustrée.

**300 €**

Edition originale de cet important ouvrage édité et préfacé par Alfred H. Barr Jr.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Man Ray, Duchamp, Miró, Masson, Magritte, Dali, Giacometti, Arp, Picasso, etc.

Bien complet de la rare jaquette illustrée par Man Ray, qui a été ici, doublée.



393

394. [MAN RAY]. MAX ERNST. MAN RAY. DOROTHEA TANNING. Exposition de trois peintres américains, Musée des Beaux-Arts de Tours, 1956 ; in-8, broché.

300 €

Catalogue d'exposition.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MAN RAY, MAX ERNST, ET DOROTHEA TANNING.

[MAN RAY]. DECAUNES Luc. A L'ŒIL NU. Poèmes avec quatre dessins de Man Ray. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1941 ; in-8, carré, broché.

Edition originale limitée à 508 exemplaires numérotés illustrés de 4 dessins reproduits de Man Ray.

395. [MAN RAY]. ART ET DECORATION. Paris, numéro de novembre 1928 ; in-4, broché.

300 €

Numéro consacré en partie à Man Ray.

Texte de Pierre Migennes illustré de 9 photographies dont des rayogrammes et des photographies du film de Man Ray « L'Etoile de mer ».

[MAN RAY]. LE STUDIO DES URSULINES. Paris, circa 1926 ; in-8 agrafé.

Photographie de Man Ray.

Le studio des Ursulines a présenté en exclusivité : « Entracte » de René Clair et Picabia ainsi qu'un film d'Etienne de Beaumont avec des photographies de Man Ray.

[MAN RAY]. REVUE. REGARDS. Paris, 8 août 1947 ; in folio agrafé.

Couverture illustrée d'un portrait de Man Ray par lui-même.

Texte de Georges Gordon : « *Voyage au pays de Man Ray, poète de la caméra, peintre de la réalité* », illustré de reproductions et de photographies.

396. [MAN RAY]. REVUE. BETWEEN WORLDS. Denver, 1960-1962 ; 3 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées par Man Ray.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Textes en anglais, français ou espagnol et illustrations de Man Ray, Marcel Duchamp, Henry Miller, Mina Loy, André Breton, Jean-Jacques Lebel, Allen Ginsberg, etc.

397. MAN RAY. PORTRAITS. Edition Prisma, 1963 ; in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

200 €

Edition originale illustrée par de nombreux et célèbres portraits. Man Ray a eu recours à un petit jeu autrefois en vogue chez les surréalistes, chaque sujet est noté de 0 à 20 et chaque image est accompagnée d'un jugement personnel de Man Ray.

MAN RAY. AUTO PORTRAIT. Paris, Laffont, 1964 ; in-8, couverture illustrée, broché.

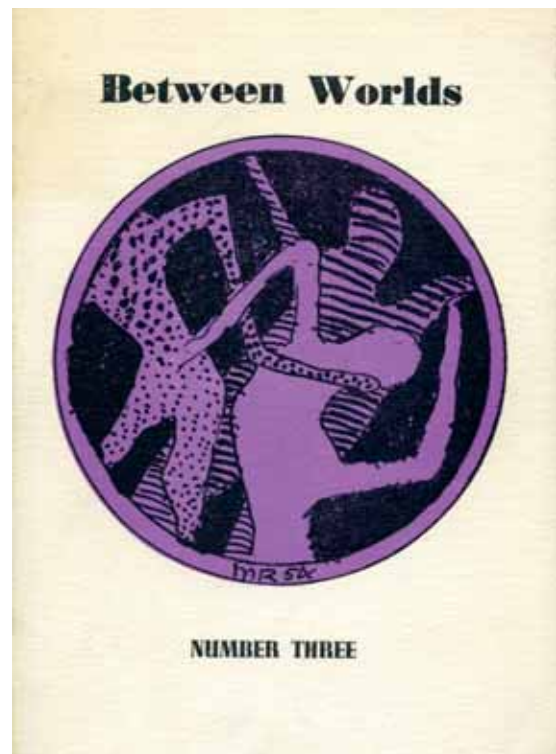
Edition originale française traduite de l'américain par Anne Guérin.

Nombreuses reproductions photographiques.

398. [MAN RAY]. SCHWARZ Arturo. IL REALE ASSOLUTO. Milano, Galleria Schwarz, 1964 ; grand in-4, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

500 €

EXEMPLAIRE DU TIRAGE COURANT ILLUSTRÉ PAR MARCEL DUCHAMP ET MAN RAY.

EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *à Man Ray avec profonde reconnaissance pour ses admirables illustrations. Arturo Schwarz Milan 9 5 64* »« *PS : this is the commun edition, the original edition with the original lithos will be ready at the end of this month* ».

399. MAN RAY. RAYOGRAPHS. Torino, Martano, 1970 ; in-8, broché. 300 €
- Edition originale comportant un texte de Maurizio Fagiolo dell' Arco, illustré de nombreuses reproductions de rayographies de Man Ray.
- TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY EN PAGE DE COUVERTURE COMPLÉTANT À L'ENCRE ROUGE SUR LA PHOTOGRAPHIE LE HAUT DE SON CRÂNE ET LE LÉGENDANT : « *what did they do to my brains M.R.* ».
- Man Ray a également signalé à l'encre rouge le sens d'une photographie reproduite à l'envers.
- MAN RAY. FAUSTA SQUATRITI ECHIQUIER. Milan, Editions Caracas, 1975 ; in-12 oblong, cartonnage sous attaches à ruban.
- Edition originale de ces quelques mots de Man Ray : pour dix sérigraphies signées de Fausta Squatriti.
- Tirage limité à 75 exemplaires et 10 épreuves d'artistes dont cet exemplaire.
400. [MAN RAY]. CATALOGUE GALLERIA MILANO. 1971 ; in-4 agrafé. 150 €
- Catalogue d'exposition à Milan.
- [MAN RAY]. ALEXANDRIAN Sarane. MAN RAY. Ed. Filipacchi. La Septième face du dé, 1973 ; in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.
- Edition originale comportant de nombreuses reproductions.
- MAN RAY. CATALOGUE. Paris, Galerie Iolas, 1974 ; in-8 carré, broché.
- Catalogue comportant de nombreuses reproductions.
- PHOTOGRAPHS BY MAN RAY. New York, Dover Publications, 1979 ; grand in-4, couverture illustrée.
- Ouvrage répertoriant 105 photographies 1920-1934.
401. MAN RAY. BOURGEADE Pierre. BONSOIR, MAN RAY. Paris, Pierre Belfond, 1972 ; in-8, broché, couverture illustrée. 500 €
- Edition originale. UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES (SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER), COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE DE MAN RAY.
402. [MAN RAY]. BOURGEADE Pierre. BONSOIR MAN RAY. Paris, Pierre Belfond, 1972 ; in-8, broché. 400 €
- Edition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY : « *A Chantal, à Jean qui ont les mains libres. Man Ray* »
- SECOND ENVOI AUTOGRAPHE, SIGNÉ DE PIERRE BOURGEADE : « *Pour Jean et Chantal Petithory, BONSOIR MAN RAY, l'homme contrairement à eux qui ne s'est jamais reposé. Affectueusement. Pierre* ».
- L'ENVOI EST ILLUSTRÉ À PLEINE PAGE D'UN DESSIN ÉROTIQUE À L'ENCRE, TITRÉ PAR BOURGEADE : « *La main libre* ».
- Jean Petithory édita pour le compte de sa librairie Les Mains libres, « *La Résurrection des mannequins* »
- L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT MAN RAY DE FACE ET MAX ERNST DE DOS, lors d'une exposition (10 x 15,5 cm).
- Il est également joint un prospectus du théâtre le Lucernaire annonçant la signature de « *Bonsoir Man Ray* » ainsi qu'une CARTE POSTALE AUTOGRAPHE DE PIERRE BOURGEADE À JEAN PETITHORY.
403. [MAN RAY]. LELY Gilbert. VIE DU MARQUIS DE SADE. Tome 1 : De la Naissance à l'Invasion de Miolans 1740-1773. Tome 2 : Des Années Libertines de Lacoste au Dernier hiver du captif 1773-1814. Paris, N.R.F., 1952-1957 ; 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. 300 €
- Editions originales.
- Bien complet de l'errata et des modifications apportées au Tome I et un Index des noms.
- EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT SON TIMBRE SEC SUR LA PAGE DE TITRE DES DEUX VOLUMES.
- Man Ray a réalisé un beau et célèbre portrait du Marquis de Sade.
- BELLE PROVENANCE.

404. [MAN RAY]. ERNST Max. PARAMYTHES. Paris, Le Point Cardinal, 1967 ; in-4, broché.

500 €

Edition originale française traduite de l'allemand par Robert Valançay avec le concours de l'auteur.  
EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST ET DE ROBERT VALANÇAY.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT MAN RAY DE FACE ET MAX ERNST DE DOS LORS D'UNE EXPOSITION 10 x 14,8 cm.

405. [MAN RAY]. ZERVOS Christian. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À André BRETON. Paris, 1932 ; 2 pages in-4, enveloppe conservée.

500 €

Lettre autographe signée de Zervos à Breton sur papier à en-tête des Cahiers d'Art, enveloppe conservée, relative à Man Ray.  
... « *Je regrette beaucoup de n'avoir pas reçu votre article sur Man Ray mais j'espère que vous pourrez me le donner au début du mois de janvier. Je crois que ce sera bien pour Man Ray parce qu'il est pas mal attaqué et mis en infériorité par plusieurs personnes par rapport à d'autres artistes américains. Et il n'y a que vous pour faire ressortir qu'il y a d'autre chose dans l'œuvre de Man Ray que la simple bonne photo...* ».

406. MAN RAY. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À JEAN PETITHORY ET PHOTOGRAPHIES. 31 janvier 1962 ; 1 page in-4.

500 €

Lettre tapuscrite en anglais signée par Man Ray adressée au libraire-éditeur Jean Petithory, relative à des transactions.  
L'ON JOINT 4 PHOTOGRAPHIES originales en couleurs ; la première représente Man Ray interviewé (9 x 12,5 cm), la seconde le représente près de son fer rouge (9 x 9 cm), la troisième avec sa femme Juliet (9 x 9 cm), la dernière représente certains de ses objets dont le fer rouge et le « pain peint » (9 x 9 cm).  
Ces 4 photographies ont été prises chez Jean Petithory.

MAN RAY. DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À Jean et Chantal PETITHORY. Cadaques, 1968.

2 cartes postales à l'encre signées par Man Ray adressées de Cadaques chez Marcel Duchamp comme le précise Man Ray.

407. [MAN RAY]. TÉLÉGRAMME ADRESSÉ À ÉLISA BRETON. 1966.

300 €

Télégramme adressé à Elisa Breton juste après la mort de son mari André.  
« *J'aurai toujours sa poésie pour me consoler. Man Ray* ».

Le télégramme a été adressé à Mme André Berton, 42 rue Fontane.

Une note autographe indique : « *s'assurer si concerne bien le 42 rue Fontaine* ».

Le télégramme n'est vraisemblablement jamais arrivé jusqu'à Elisa Breton.



407



408

Lithographie originale en couleur justifiée « épreuve d'artiste », dédiée à Vence en août 1970 et signée au recto par Man Ray, représentant des formes étranges dans un décor géométrique.

408. MAN RAY. PHARE DE LA HARPE. DÉCOUPAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1968 ; hauteur : 17 cm, sous encadrement. **1 000 €**  
Découpage géométrique sur papier fort réalisé à partir de la base des célèbres fers à repasser de Man Ray.  
TITRÉ « *Phare de la harpe* », DATÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR MAN RAY À JEAN PETITHORY.
409. MAN RAY. PORTRAIT DE LAUTRÉAMONT. POINTE-SÈCHE SIGNÉE, [1960] ; 37 x 27,5 cm (marges comprises), sous encadrement. **400 €**  
Portrait de Lautréamont représentant une forme noire dans laquelle sont gravés un cygne et le nom de Lautréamont.  
EPREUVE SUR JAPON NACRÉ SIGNÉE AU RECTO PAR MAN RAY.
410. MAN RAY. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 66 x 45 cm, sous encadrement. **600 €**
411. [MAN RAY]. MAGIE DE L'IMAGE. AFFICHE ORIGINALE SIGNÉE. 1955 ; 55 x 40 cm, sous encadrement. **1 500 €**  
Affiche originale pour Magie de l'Image en 1955, DÉDICACÉE PAR MAN RAY À ANDRÉ BRETON : « *Pour André, de tout cœur, Man Ray 1959* ».
412. MAN RAY. AFFICHE SIGNÉE. A L'HEURE DE L'OBSERVATOIRE LES AMOUREUX. Los Angeles, 1966 ; 55 x 95 cm, sous encadrement. **600 €**  
Affiche signée au recto par Man Ray, reproduisant son célèbre tableau pour l'exposition Man Ray au Museum of Art de Los Angeles.
413. [MAN RAY]. RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. AFFICHE. Paris, Librairie galerie Simone Loliée. 1966 ; 64 x 50 cm, sous encadrement. **200 €**  
Belle affiche en noir et blanc dans une composition géométrique pour l'exposition du livre des photographies de Man Ray « Résurrection des mannequins » édité par Jean Petithory et relié par Henri Mercher.
414. [MAN RAY]. L'ÂGE DE LA LUMIÈRE. AFFICHE. Paris, Centre culturel américain, 1969 ; 54 x 37 cm, sous encadrement. **200 €**  
Affiche en couleur annonçant la conférence de Man Ray entourée de ses rayographes : L'âge de la lumière.
415. [MAN RAY]. HAUTE TENSION. AFFICHE. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1970 ; 67 x 46 cm, sous encadrement. **200 €**  
Affiche illustrée par Man Ray reproduisant « Trompe l'œuf » pour l'exposition collective Haute tension.

416. [MAN RAY]. EXPOSITION MUSEUM BOYMANS-VAN BEUNINGEN. AFFICHE. Rotterdam, 1971 ; 63 x 50 cm, sous encadrement. **200 €**

Affiche en noir et blanc représentant son objet « main ray ».

417. [MAN RAY]. AFFICHE. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972 ; 60 x 40 cm, sous encadrement. **150 €**

Affiche conçue par Man Ray et imprimée par Hofer.

418. [MAN RAY]. AFFICHE. Nice, Galerie Lovreglio, 1974 ; 60 x 50 cm, sous encadrement. **150 €**

Affiche en couleur, reproduisant le célèbre tableau de Man Ray « A l'heure de l'observatoire- les amoureux ».

419. MAN RAY. PORTRAIT D'HOMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, circa 1926 ; 23 x 17 cm, sous encadrement. **2 500 €**

Tirage original d'époque signé au crayon au recto « Man Ray, Paris », représentant le portrait d'un homme, vraisemblablement américain.

Tampon de Man Ray de la rue campagne première au verso.



419



420

420. MAN RAY. PORTRAIT DE GILBERT LÉLY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1934 ; 10,4 x 7,2 cm, sous encadrement. **3 000 €**

Tirage argentique d'époque de Man Ray TITRÉ PAR GILBERT LÉLY AU VERSO DE LA PHOTOGRAPHIE : « G. Lély Photogr. De Man Ray, 1934 ». Célèbre portrait de Gilbert Lély par Man Ray, reproduit fréquemment. (Quelques légers défauts).

421. MAN RAY. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1936 ; 22,6 x 16,6 cm, sous encadrement. **3 000 €**

Tirage argentique d'époque représentant le visage d'une femme de profil.

Tampon de Man Ray au verso rue du Val de Grâce.

(Légers accros n'altérant pas le visage)



422

422. MAN RAY. NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,2 x 18 cm, sous encadrement.

1 200 €

Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de profil de Nusch Eluard.

Photographie reproduite dans le célèbre ouvrage « Facile », poèmes de Paul Eluard et photographies de Man Ray édité en 1935 par Guy Levis Mano.

Cachet : « Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso.

423. MAN RAY. NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,2 x 18 cm, sous encadrement.

1 200 €

Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de Nusch Eluard se tenant à une barre.

Photographie reproduite dans l'ouvrage « Facile ».

Cachet : « Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso.

424. MAN RAY. NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,5 x 15,8 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de Nusch Eluard.

Cette image agrémentait les 50 premiers exemplaires sur Japon de « Facile ».

425. MAN RAY. RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. 16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Chacune 18,5 x 13,5 cm, sous un même encadrement.

3 500 €

16 TIRAGES ORIGINAUX POSTÉRIEURS DE MAN RAY représentant les mannequins de Dali, Dominguez, Duchamp, Ernst, Espinoza, M. Henry, M. Jean, Malet, Masson, Sonia Mossé, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy et une seconde photographie de Man Ray, légèrement plus petite que les précédentes, photographie prise lors de l'Exposition Surréaliste de 1938 à Paris.

ENSEMBLE COMPLET D'ÉPREUVES TIRÉES DE LA RÉSURRECTION DES MANNEQUINS EN 1966 par Jean Petithory.

Cachet : « Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso de chaque photographie.



425

426. [MAN RAY]. CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE MAN RAY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1970 ; 23,5 x 16 cm, sous encadrement.

2 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Man Ray à la porte de son appartement Rue Ferou, PHOTOGRAPHIE DÉDICACÉE ET SIGNÉE HENRI PAR CARTIER-BRESSON.

427. [MAN RAY]. CRANE Arnold. DEUX PLANCHES CONTACT DE 40 PHOTOGRAPHIES. Paris, 1968.

1 500 €

2 planches contact comportant pour la première 22 photographies originales représentant Man Ray à Paris à proximité de ses tableaux et objets ; et 18 photographies originales pour la seconde, représentant également Man Ray.

La planche d'origine a été découpée en deux, une partie porte le tampon de Crane, l'autre est titrée « *Man Ray, Paris 68* ».

L'ENSEMBLE EST DÉDICACÉ PAR ARNOLD CRANE À L'ÉDITEUR ET AMI DE MAN RAY : JEAN PETITHORY.



426



428

428. [MAN RAY. Marcel DUCHAMP]. VOLTA Pablo. PORTRAITS DE MAN RAY ET MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Paris. Centre Américain. 29 mai 1964 ; 26,5 x 40 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage argentique situé, daté et signé au verso par Pablo Volta représentant au Centre Américain à Paris en mai 1964 Man Ray et Marcel Duchamp, côte à côte au Festival de la Libre Expression créé à l'initiative de Jean-Jacques Lebel.



429

429. [MAN RAY]. VOLTA Pablo. PORTRAIT DE MAN RAY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 11 mars 1959 ; 24 x 17,7 cm, sous encadrement.

**1 000 €**

Tirage argentique postérieur de Pablo Volta représentant Man Ray au Centre Culturel Américain à côté du portrait de Marcel Duchamp qu'il avait peint en 1923.

Tampon de Pablo Volta au verso.

430. [MAN RAY]. VOLTA Pablo. MAN RAY, PIERRE DE MASSOT, SYLVIA BEACH, HILDA DOOLITTLE ET JULIETTE ROCHE-GLEIZES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, mars 1959 ; 24 x 17,7 cm, sous encadrement.

**800 €**

Tirage argentique postérieur représentant Man Ray au Centre Culturel Américain rue du Dragon en compagnie de Pierre de Massot et de Sylvia Beach.

Tampon de Pablo Volta au verso.

431. [MAN RAY]. VOLTA Pablo. MAN RAY ET SYLVIA BEACH. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1959 ; 24 x 17,7 cm, sous encadrement.

**800 €**

Tirage argentique postérieur représentant à une table de bar Man Ray et Sylvia Beach au Centre Culturel Américain en mars 1959.

Tampon de Pablo Volta au verso.

432. [MAN RAY]. GÉO DUPIN ET SES AMIS. Paris, [1953] ; 10 PHOTOGRAPHIES de différents formats.

**1 000 €**

10 photographies originales pratiquement toutes d'époque de Régine Resner et Alex Smadja représentant principalement lors de fêtes costumées -l'une ayant pour thème la sorcellerie- Man Ray, Juliet, Géo Dupin, Oscar Dominguez et Lise Deharme, déguisés.

433. MASSON André. DESSIN AUTOMATIQUE. [1925] ; 27,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

**5 000 €**

Très rare dessin automatique à l'encre sur papier de facture érotique représentant plusieurs personnages.

Timbre sec de André Masson.

Certificat du comité Masson joint.

434. MASSON André. DESSIN ÉROTIQUE À L'ENCRE. [1936] ; 21,7 x 28 cm, sous encadrement.

**3 000 €**

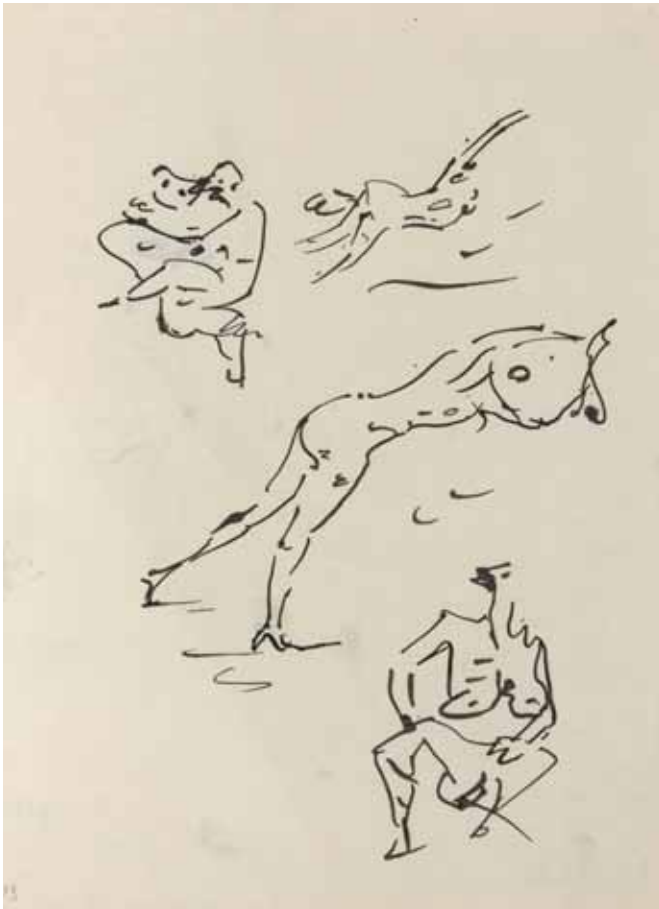
Dessin original à l'encre sur papier représentant une scène de fellation.

(Pliure centrale et légère trace).

Certificat du comité Masson joint.



432



433

435. MASSON André. LE MORT. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. [1961] ; 27 x 36 cm, sous encadrement.

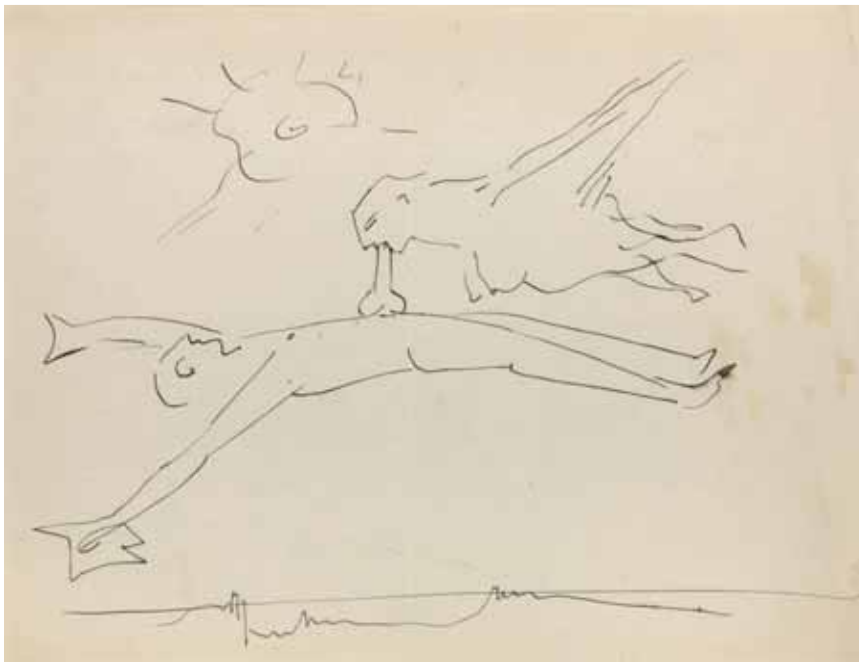
**300 €**

Eau-forte originale en couleur limitée à 60 exemplaires numérotés et signés au recto par André Masson pour illustrer « Le Mort » de Georges Bataille, représentant une femme dans une posture érotique.

436. MASSON André. LE MORT. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. [1961] ; 27 x 36 cm, sous encadrement.

**300 €**

Eau-forte originale en couleur limitée à 60 exemplaires numérotés et signés au recto par Masson pour illustrer « Le Mort » de Bataille, représentant des couples dans des postures érotiques.



434



437

437. MATTA Sebastian. FARDOULIS-LAGRANGE Michel. LES VOIX. Paris, Georges Visat et Le Point Cardinal, 1964 ; in-4, décor géométrique constitué par une peau maroquinée framboise recouverte par différentes pièces de peau imprimée, dos titré, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise demi-marquin vert canard titrée au palladium, étui (Daniel Mercher, 1995).

**3 500 €**

Edition originale limitée à 110 exemplaires sur Rives signés par l'auteur et Matta, ILLUSTRÉS DE 10 GRAVURES SUR CUIVRE EN TAILLE DOUCE DE MATTA.

438. [MATTA]. DUPREY Jean-Pierre. LA FIN ET LA MANIÈRE. En préface, Lettres rouges par Alain Jouffroy. Paris, Le soleil noir, 1965 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.

**500 €**

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UN TRIPTYQUE EN COULEURS GRAVÉ À L'EAU-FORTE, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR MATTA SUR JAPON NACRÉ.

La réplique de « La gangue du mogole » manque ainsi que l'emboîtage de l'édition.

439. MATTA. JOUFFROY Alain. POMMEREULLE Daniel. L'ABOLITION DE L'ART. Genève, éditions Claude Givaudan, 1968 ; in-8, broché, étui cartonné à compartiment pour la bande dessinée roulée de Matta.

**500 €**

Edition originale, illustrée de 5 pages de croquis « Urgences » de Pommereulle.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MATTA, ALAIN JOUFFROY ET DANIEL POMMEREULLE ET COMPORTANT ROULÉE, LA GRANDE BANDE DESSINÉE ORIGINALE EN COULEURS DE MATTA.

Peu fréquent.

440. [MATTA]. FARDOULIS-LAGRANGE Michel. SUR MATTA. Paris, Pierre Belfond, 1970 ; grand in-4, en feuilles, emboîtement de l'édition.

**1 000 €**

Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés ILLUSTRÉS DE DEUX GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MATTA.

Emboîtement partiellement décoloré.

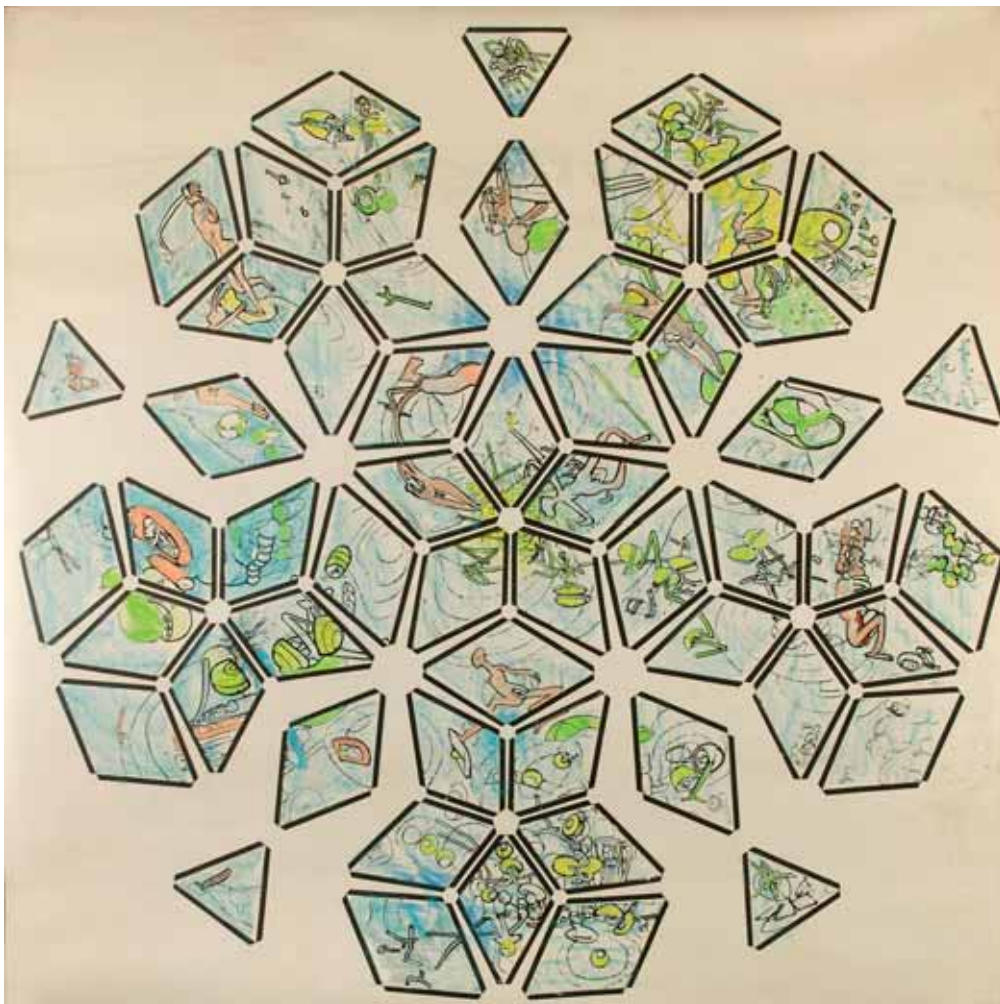
441. MATTA Roberto. LE CENTRE DU MILIEU : FULGOROTIQUE. PASTEL DE COULEURS SIGNÉ ET ENCRE NOIRE. 1967 ; 135 x 135 cm.

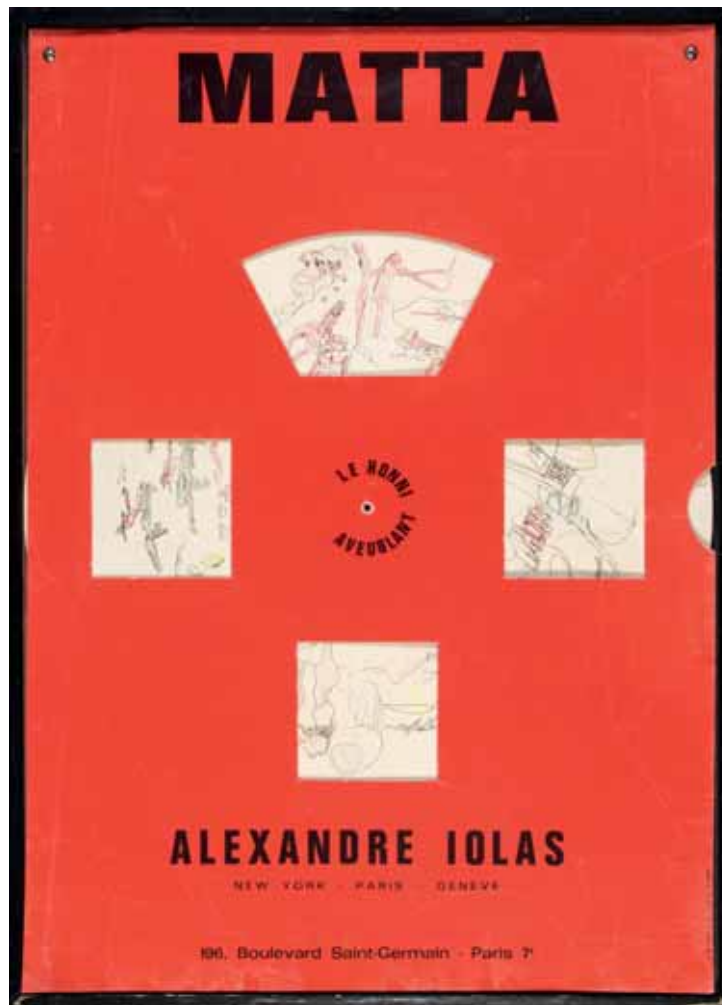
**5 000 €**

Pastel de couleurs et encre noire, signé sur fond photographique noir et blanc marouflé sur toile.

Provenance : Galerie Alexandre Iolas, New York (étiquette au verso de la toile).

Exposé à Paris, à la galerie Iolas lors de l'exposition Matta : Le Centre du milieu, décembre 1967 et janvier 1968. (Quelques légères traces sur les bords de la toile).





442

442. MATTÀ. LE HONNI AVEUGLANT. MAQUETTE. DESSINS ORIGINAUX. Paris, Alexandre Iolas. 70 x 50 cm, sous encadrement.

3 500 €

DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE REHAUSSÉS AUX CRAYONS DE COULEURS DE MATTÀ, sur une planche circulaire de papier cartonné, 50 cm de diamètre, vraisemblablement la maquette pour l'exposition « Matta le Honni aveuglant », l'affiche comporte quatre ouvertures permettant de voir les illustrations de Matta que l'on peut tourner comme une roue.

443. MATTÀ. TRIPTYQUE GRAVÉ À L'EAU-FORTE SIGNÉ. [1965] ; 32 x 51 cm, sous encadrement.

500 €

Triptyque gravé à l'eau-forte pour illustrer les exemplaires de luxe de « La Fin et la manière » de Jean Pierre Duprey. Epreuve d'artiste sur Japon nacré, justifiée, limitée à 10 exemplaires numérotés et signés au recto par Matta.

444. MATTÀ Sebastian. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1965 ; 34 x 44 cm, sous encadrement.

400 €

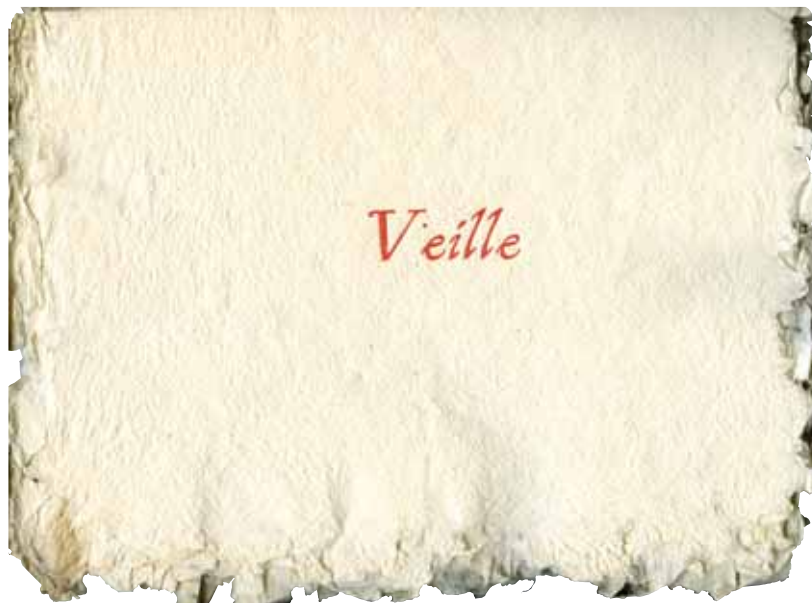
Gravure originale en couleurs limitée à 40 exemplaires signée au recto par Matta et dédiée à : *Edoardo, Edu, Edward.*

445. MATTÀ Sebastian. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1965 ; 30 x 39 cm, sous encadrement.

300 €

Gravure originale en couleur limitée à 35 exemplaires numérotée et signée au recto par Matta.

446. MATTA. COME DETTA DENTRO VO SIGNIFICANDO. AFFICHE ORIGINALE. Paris, Le Point Cardinal, octobre 1962 ; 66 x 51 cm, sous encadrement.  
**300 €**  
Affiche publiée à l'occasion de la sortie d'un des plus beaux livres illustrés par Matta « Come detta... », l'illustration de l'affiche est une gravure originale de Matta.
447. MATTA Sebastian. DISCIPLES OCCUPEZ LA DISCIPLINE. POUR UNE DISCIPLINE RÉVOLUTIONNAIRE. AFFICHE. [1968] ; 58 x 38 cm, sous encadrement.  
**400 €**  
Affiche réalisée par Matta en mai 68, tirage sur papier autographe en noir.  
RARE.
448. MAURIAC François. LE SANG D'ATYS. Poème par François Mauriac de l'Académie Française. Paris, Grasset, 1940 ; in-4, broché.  
**150 €**  
Edition originale du chef d'œuvre poétique de Mauriac.  
UN DES 19 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ.
449. MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Editions du Point du Jour, 1946 ; in-4, couverture noire rempliée, imprimée, chemise titrée, étui de l'édition.  
**300 €**  
Edition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleur de Michaux, précédées d'un texte de l'auteur imprimé en rouge sur papier cristal.  
Exemplaire imprimé sur Rives BFK.  
(Etui un peu usagé).
450. MICHAUX Henri. VEILLE. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, 1951 ; in-4, en feuilles non ébarbées, chemise titrée, étui de l'édition.  
**1 800 €**  
EDITION ORIGINALE TRÈS RARE LIMITÉE À 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON LANA.  
(Etui un peu usagé).





452

451. MICHAUX Henri. KOZOVVOI Vadim. HORS DE LA COLLINE. Version française avec la collaboration de Michèle Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot. Paris, Pierre Bérès, 1983 ; in folio, en feuilles, chemise rempliée, emboîtement de l'édition.

**3 500 €**

Edition originale illustrée de 15 lithographies originales hors texte de Michaux.

Un des 7 exemplaires nominatifs imprimés pour Michel Deguy, signés par l'auteur et l'illustrateur et comportant une suite des 15 lithographies sur Japon, toutes signées par Henri Michaux.

Collection Yoshihisa Tsuruoka.

452. MICHAUX Henri. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. [1942]. 24 x 32 cm, sous encadrement.

**18 000 €**

Très belle aquarelle originale sur papier, monogrammée au recto par Henri Michaux.

Étiquette de la galerie Rudolf Zwirner au verso.

LES ŒUVRES D'HENRI MICHAUX DE CETTE PÉRIODE SONT FORT RARES.

453. MICHAUX Henri. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. [1975] ; 34,5 x 26,5 cm, sous encadrement.

**4 000 €**

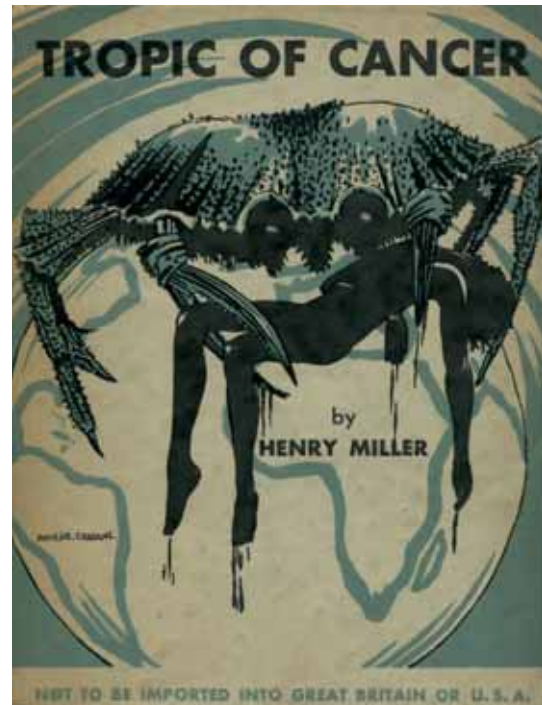
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche par Michaux.

Collection Yoshihisa Tsuruoka.

454. MICHAUX Henri. DESSIN AU FUSAIN SIGNÉ. [1976] ; 34,5 x 26 cm, sous encadrement. **3 000 €**  
Dessin original au fusain, sur papier, monogrammé en bas à gauche par Michaux.  
Collection Yoshihisa Tsuruoka.
455. MICHAUX Henri. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1967 ; 45 x 32 cm, sous encadrement. **400 €**  
Lithographie originale sur vélin d'Arches limitée à 40 exemplaires numérotés et signés par Henri Michaux.  
Référéncée sous le numéro 3 de 1967 dans le catalogue Henri Michaux. 50 lithographies originales, Le Point Cardinal, 1984.
456. MILLER Henry. TROPIC OF CANCER. Préface by Anaïs Nin. Paris, The Obelisk Press, 1934 ; in-12, broché, couverture illustrée, emboîtage titré. **1 500 €**  
Edition originale.  
EXEMPLAIRE PORTANT CE SUPERBE ENVOI À PLEINE PAGE :  
« *To Pierre Matisse, his wife, his children, his father Henri The Great, Henri IV, Charles Martel, founder of the house of Cognac, his aunt Amer Picon, his grand aunt Maris Brizzard, Pernod Fils, etc. etc. In brief to the whole French people, with great tenderness. Henry Miller* »
457. MILLER Henry. QUIET DAYS IN CLICHY. Photographs by Brassai. Paris, The Olympia Press, 1956 ; in-12, broché, couverture illustrée. **2 500 €**  
EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 28 SUPERBES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE SUR PAPIER GLACÉ DE BRASSAI.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



457



456



458

462. NERVAL Gérard de. PETITS CHÂTEAUX DE BOHÈME. Paris, Eugène Didier, 1853 ; in-12, demi-veau blond, dos à cinq nerfs, titré or orné de fleurons.

1 000 €

Edition originale.

463. [PAALEN. DUPIN Géo]. VARO Remedios. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À GÉO DUPIN. Mexico, [1960] ; 6 pages in-4.

1 000 €

Trois lettres autographes signées à l'encre, en français de Remedios Varo, peintre et compagne de Benjamin Péret à Géo Dupin, relatives à Paalen, à Péret et à sa vie quotidienne.

... « C'est une fille des plus sottes que j'ai jamais rencontrée et les raisons qu'avait eues Paalen pour l'épouser restent un mystère pour tout le monde. Je crois que Paalen ne s'était jamais remis de sa séparation de Luchita (la belle vénézuélienne qu'il avait épousée en quittant Alice).

Toute cette histoire à propos de Benjamin et Georges Hugnet est assez moche. J'étais au courant et j'ai reçu le livre où tout est raconté de long en large. C'est vraiment très lâche d'attaquer comme ça un mort et d'une manière si gratuite ».

L'ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE signé de André Pieyre de Mandiargues à Géo Dupin.

... « Je me méfie de tout ce qui est aérien ou pneumatique, l'air est peu mon domaine. »

458. MILLER Lee. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1936 ; 24 x 19 cm, sous encadrement.

2 500 €

Beau tirage argentique d'époque, de Lee Miller représentant le portrait d'une jeune femme.

Tampon Lee Miller au verso (N.Y. City).

459. MODIGLIANI Amadeo. - FRÈNE Roger. LES NYMPHES. Paris, 1921 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale illustrée de 5 beaux dessins de Modigliani.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci sur Japon ancien hors Commerce.

C'EST LE SEUL LIVRE ILLUSTRÉ PAR MODIGLIANI.

RARE ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

460. NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. S.l., s.e., [1924] ; in-12, agrafé.

500 €

EDITION FORT RARE LIMITÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES.

461. NERVAL Gérard de. LES ILLUMINÉS. Récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852 ; in-12, demi-veau blond, dos titré or à filets dorés, reliure d'époque signée Cape.

1 000 €

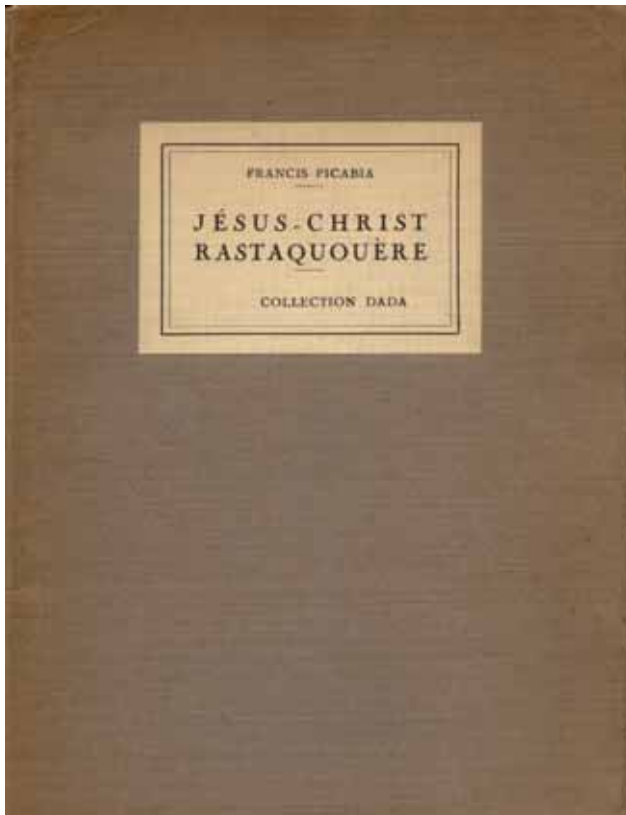
Edition originale.

(Rousseurs)



459

464. [RAHON PAALEN Alice]. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Mexico, circa 1940. **1 000 €**  
DEUX TRÈS BEAUX PORTRAITS DE ALICE RAHON PAALEN, À L'ÉPOQUE, FEMME DE WOLFGANG PAALEN.  
La première est un tirage argentique d'époque, situé et signé au verso par Walter Reuter.  
La seconde est un tirage postérieur de Walter Reuter (16,5 x 13 cm).  
La troisième photographie représente Alice sur un rocher en compagnie d'une autre femme. (tirage argentique d'époque, 12 x 9 cm).  
Une quatrième photographie représente Alice en compagnie d'un homme en habit de baigneur (tirage argentique d'époque, 6,8 x 11 cm).  
Une cinquième photographie représente Paalen et Alice en compagnie de chatons (tirage argentique original, 12,3 x 17,3 cm).
465. PANSAERS Clément. LE PAN-PAN AU CUL DU NU NEGRE. Avec une gravure de l'auteur. Bruxelles, Editions Alde, s.d. [1920] ; plaquette in-8, brochée. **200 €**  
Edition originale illustrée de 2 gravures sur bois, la première en frontispice, la seconde à la justification du tirage.  
Un des exemplaires numérotés sur simili-japon. Bande annonce jointe.
466. PÉRET Benjamin. IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. Paris, Editions du Sagittaire, 1925 ; in-16, broché. **250 €**  
Edition originale.  
PÉRET Benjamin. DE DERRIÈRE LES FAGOTS. Paris, Editions Surréalistes, 1934 ; in-12, broché.  
Edition originale.  
PÉRET Benjamin. MAIN FORTE. Illustrations de Victor Brauner. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946 ; in-4, broché.  
Edition originale collective illustrée de 5 dessins hors texte de Victor Brauner.  
UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DE RENAGE.
467. PÉRET Benjamin.- TAMAYO Rufino. AIR MEXICAIN. Paris, Arcanes, 1952 ; grand in-8 en feuilles, étui. **400 €**  
Edition originale comportant 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE, EN COULEURS, DE RUFINO TAMAYO.  
Tirage à 274 exemplaires numérotés sur Rives.
468. PICABIA – ANDRÉ Edouard. PICABIA, LE PEINTRE ET L'AQUAFORTISTE. Paris, Eugène Rey, 1908 ; in-4, broché. **800 €**  
Edition originale limitée à 250 exemplaires  
ETUDE ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE FRANCIS PICABIA.  
ENVOI D'EDOUARD ANDRÉ.
469. PICABIA Francis. RATELIERS PLATONIQUES. [Lausanne], Pharmaciens du Hasard, 1918 ; in-8 oblong, agrafé. **2 000 €**  
Edition originale dédiée à la mémoire de Guillaume Apollinaire qui venait de mourir.  
TIRAGE À PETIT NOMBRE SUR PAPIER COUCHÉ.  
RARISSIME.



470

473. PONCHON Raoul. GAZETTE RIMÉE. Abent sua fata libelli. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ; 4 pages in-4, circa 1895.

150 €

Amusant et important poème de 80 vers dans lequel Raoul Ponchon proteste de façon fort drôle contre l'augmentation du prix des livres courants.

*« Alors vous y pensez Fasquelle  
C'est votre avis Flammarion ?  
On se demande vraiment quelle  
Est la vôtre aberration !  
On hésitait à 2,60  
15 aujourd'hui je vous promets  
encore qu'un livre vous tente  
on n'hésitera plus jamais »*

Ce manuscrit, publié dans « Le Journal » a servi à l'impression et porte des indications de typographe.

474. PRASSINOS Gisèle. LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Avec une préface de Paul Eluard. Paris, G.L.M., Cahier des 12, 1935 ; in-8, broché, chemise titrée, étui (Pierre Mercier).

500 €

Edition originale limitée à 125 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci. Photographie de Man Ray, représentant Gisèle Prassinos lisant ses poèmes devant les surréalistes. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GISÈLE PRASSINOS (nom du dédicataire effacé).

470. PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Dessins par Ribemont-Dessaignes. [Paris], Collection Dada, s.d. [1920], broché.

1 000 €

Edition originale illustrée de 3 dessins hors-texte par Ribemont-Dessaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, BEAU PAPIER APRÈS 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

471. PICABIA Francis. LAISSEZ DÉBORDER LE HASARD. Gravure de G. Bertini. Alès, P.A.B., 1962 ; in-4 en feuilles, couverture imprimée.

800 €

Edition originale comportant UNE GRAVURE ORIGINALE DE BERTINI, HORS-TEXTE, SIGNÉE.

TIRAGE UNIQUE À 29 EXEMPLAIRES.

RARE.

472. PIEYRE DE MANDIARGUES André. SOUS LA LAME. Paris, Gallimard, 1976 ; in-12, broché.

300 €

Edition en partie originale.

EXEMPLAIRE DE RAYMOND QUENEAU PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES.



475

475. PRÉVERT Jacques. GUIGNOL. Lausanne, Editions Clairefontaine, 1952 ; petit in-4, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

500 €

Edition originale comportant les illustrations à pleine page d'Elsa Enriquez.

EXEMPLAIRE DE RENÉ BERTELÉ, L'ÉDITEUR DE PRÉVERT, PORTANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE JACQUES PRÉVERT AU FORMAT DU LIVRE, 23 x 17 cm, TIRAGE ARGENTIQUE DES ANNÉES 1940.

GRANDE ENVELOPPE ADRESSÉE PAR JACQUES PRÉVERT DE SAINT-PAUL À RENÉ BERTELÉ CONSERVÉE (18 /2/1953).

476. [PRÉVERT Jacques]. VILLERS André. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1957 ; 38 x 29,5 cm, sous encadrement.

2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Jacques Prévert à son bureau, fumant une cigarette.

LA PHOTOGRAPHIE EST DATÉE, DÉDICACÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR JACQUES PRÉVERT À RENÉ BERTELÉ.

Prévert a rehaussé de rouge le bout de sa cigarette.

Tampon d'André Villers au verso.

477. PROKOFIEV Serge. LETTRE DACTYLOGRAPHIÉE EN RUSSE SIGNÉE À M. CUVELIER. Moscou, 23 janvier 1953 ; une page in-4.

150 €

Lettre dactylographiée signée par Serge Prokofiev dans laquelle il remercie la reine Elisabeth de Belgique pour son invitation en temps que membre du jury du Concours international de Musique des compositeurs et qu'il décline en raison de son état de santé.



478



476

Le musicien mourra moins de deux mois après, le 5 mars 1953, le même jour que Staline, dans son appartement qu'il n'avait pas quitté depuis 3 ans, sa musique ayant été condamnée publiquement en 1948 pour formalisme.

478. QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1943 ; in-8, reliure Revorim, dos de box beige titré, plats de rim vert bronze, pièce d'anilou rivetée sur le premier plat, couverture et dos conservés (reliure numérotée et signée par Jean de Gonet).

600 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Maurice Blanchot, « Mais qui voit ? Qui entend ? Qui parle ? » Amical hommage. Queneau ».

479. QUENEAU Raymond. PICTOGRAMMES. S.l., Messages, 1946 ; plaquette in-4, broché.

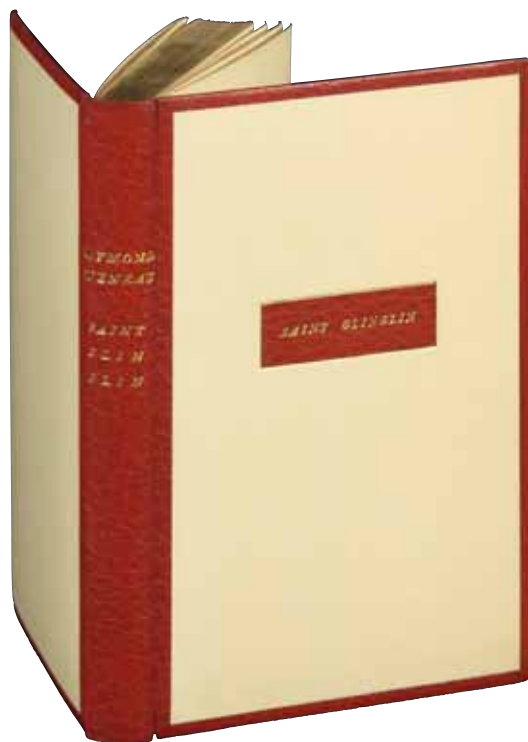
200 €

Edition originale constituée par le tiré à part du cahier de Messages.

TIRAGE LIMITÉ À 68 EXEMPLAIRES. Un des 50 exemplaires sur vélin blanc.

ENVOI : « à Geroges Hugnet pictogrammelement, R.Queneau »

(Certaines pages décolorées).



480

485. QUENEAU Raymond. CAHIERS DE L'HERNE. Paris, 1975 ; fort in-4, broché.

**100 €**

Edition originale de ce cahier consacré à Raymond Queneau.

Exemplaire comportant un dessin reproduit de Jean Dubuffet : Hommage à Raymond Queneau.

486. RADIGUET Raymond. LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1924 ; in-12, broché.

**400 €**

Edition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. (2 pages légèrement décolorées)

487. REVERDY Pierre. SELF DÉFENSE. Critique-Esthétique. Paris, s.é., 1919 ; petit in-16, broché.

**150 €**

Edition originale tirée à petit nombre.

REVERDY Pierre. LA PEAU DE L'HOMME. Roman Populaire. Paris, N.R.F., 1926 ; in-12, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.

480. QUENEAU Raymond. SAINT GLIN GLIN précédé d'une nouvelle version de Gueule de pierre et des Temps mêlés. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, maroquin rouge à encadrements sur les plats de papier crème, pièce de titre de maroquin rouge au centre, dos lisse titré or, doublures et gardes de papier, tête dorée, couverture et dos conservés (P.L. Martin).

**1 000 €**

Edition originale.

UN DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

481. QUENEAU Raymond. L'INSTANT FATAL. Poèmes. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, broché.

**300 €**

Edition en partie originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL TIRAGE NUMÉROTÉ.

482. QUENEAU Raymond. L'INSTANT FATAL. Poèmes. Paris, N.R.F., 1948 ; in-12, broché.

**500 €**

Edition en partie originale. Exemplaire du service de presse.

ENVOI : « à André Malraux en sincère hommage Queneau ».

483. QUENEAU Raymond. LE DIMANCHE DE LA VIE. Roman. Paris, N.R.F., 1951 ; in-12, broché.

**500 €**

Edition originale.

ENVOI : « à André Malraux amicalement Queneau ».

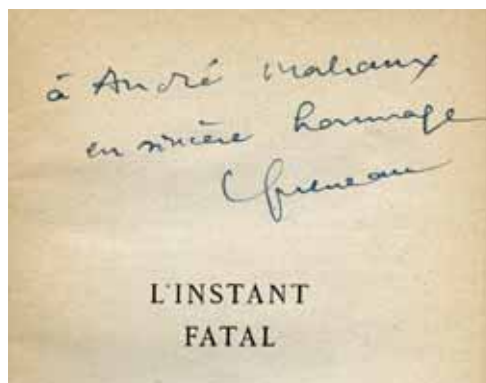
484. QUENEAU Raymond. SONNETS. Paris, Editions Hautefeuilles, s.d. [1958] ; in-12, broché.

**500 €**

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON.

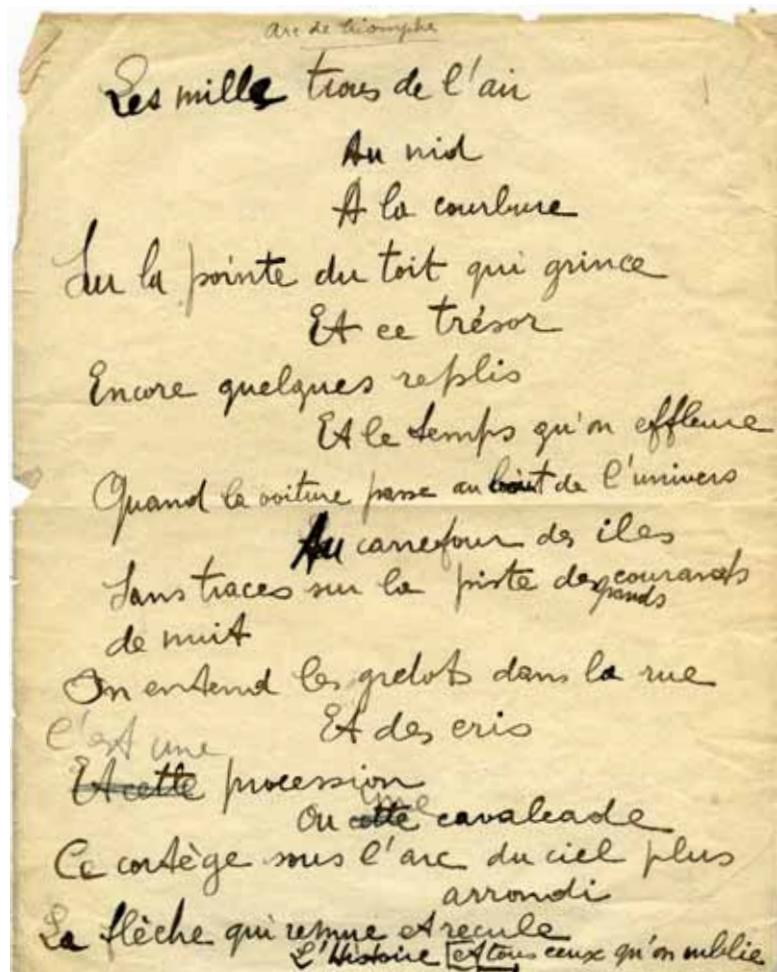
ENVOI À SA FEMME : « à Janine ces pages de journal intime qui culminent dans notre commun exploit nautique de St J. Cap F. Raymond »



482

488. REVERDY Pierre. GRANDE NATURE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1925 ; in-12, broché. **300 €**  
Edition originale.  
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY TEINTÉ.
489. REVERDY Pierre. FERRAILLE. Poèmes. Les Cahiers du Journal des Poètes. Bruxelles, 1937 ; in-12, broché. **400 €**  
Edition originale.  
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR FEATHERWEIGHT, FORT.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Au Poète P. Guex-Gastambide en témoignage de la sympathie que m'ont inspirée ses livres, ses lettres, son clair et pénétrant regard sur la poésie. P.R. »
490. REVERDY Pierre. LE VOLEUR DE TALAN. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, [1917] ; 3 pages un quart in-4. **1 200 €**  
Fragments autographes correspondant à une version primitive du Voleur de Talan et comportant de nombreuses ratures et corrections.  
Ce fragment a été reproduit par Maurice Saillet dans sa réédition du roman chez Flammarion en 1967 avec ce commentaire : « d'une écriture plus appliquée que les précédents et moins raturé ce long fragment réunit la scène de l'arrivée du voleur de Talan et une sorte de comprimé de la vie du mage Abel qui s'appelle ici Amédor Christo ». Ce dernier personnage est une charge satirique du converti Max Jacob décrit comme un homme éblouissant de dons mais hanté par la crainte malade d'être dépouillé de ses trouvailles par son admirateur.  
(Quelques déchirures sans atteinte au texte sauf pour la dernière page).

- 490bis. REVERDY Pierre. ARC DE TRIOMPHE. POÈME AUTOGRAPHE. [1922]. Une page in-4. **1 200 €**  
Rare poème à l'encre titré par Reverdy avec quelques corrections autographes de sa main, publié dans « Cravate de Chanvre ».  
(Quelques déchirures dans les marges n'affectant pas le texte).



490bis



491

491. REVUE 291. Numéro 1. New York, March 1915. 6 pages in-folio sur papier fort, couverture illustrée brochée.

1 500 €

Idéogramme d'Apollinaire, dessins de Picasso, de Steichen et superbe couverture de M. de Zayas. PARFAIT ÉTAT. RARISSIME.

492. REVUE 291. Numéro 2. April 1915. 4 pages in-folio sur papier fort, couverture illustrée brochée.

1 500 €

Partition musicale d'Alberto Savinio (musicien frère de Chirico), illustrations de Katharine N. Rhoades, M. de Zayas et couverture de Francis Picabia. Parfait état.

493. REVUE 291. Numéro 3. New York, May 1915. 4 pages in-folio. Couverture illustrée par A. Walkowitz.

1 500 €

Participations de M. de Zayas, Katharine N. Rhoades, Steichen, J. B. Kerfoot. RARISSIME. PARFAIT ÉTAT.



493

494. REVUE 291. Numéro 4. New York, June 1915. 4 pages in-folio sur papier fort, broché.

1 500 €

Textes d'Alberto Savinio, couverture de Marin, illustration de Picabia à pleine page : « Fille née sans mère ». RARISSIME.

495. REVUE. BLAST. Londres, War number, numéro 2 de 1915 ; grand in-4, couverture illustrée de Wyndham Lewis.

800 €

Numéro 2 de Blast, revue complète en 2 numéros. Textes et illustrations de W. Lewis, E. Pound, T. Eliot. Blast est la plus importante publication du groupe Vorticiste. (Quelques manques de papier à la couverture et au dos). TRÈS RARE.

496. REVUE. YOUTH. Cambridge, Editeur R. Snow, J. Merten, Donald B. Clark, 1918-1919 ; 6 fascicules in-8, agrafés.  
**300 €**

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES.  
Poèmes de Any Lowell, Malcom Cowley, Conrad Aiken etc  
(Manque de papier à la couverture du n°6)  
TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE MODERNISTE AMÉRICAINE.

497. REVUE. PLAY BOY. New-York, 1919, numéros 1 et 2, grand in-4, couvertures illustrées, agrafés.  
**1 000 €**

Numéros 1 et 2 de 1919 (sur 9 parus).  
Textes et illustrations, bois gravés, de J. Sloan, Max Weber, A. Kreymborg, etc...  
Certains textes et illustrations sont imprimés sur papier orangé.  
(Dos du numéro 2 usagé)  
LES DEUX PREMIERS NUMÉROS DE PLAY BOY SONT QUASIMENT INTROUVABLES, ILS ONT ÉTÉ IMPRIMÉS À LA MAIN ET TIRÉS À PETIT NOMBRE.

498. REVUE Z. Directeur Paul Dermée. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920 ; in-4 dépliant.  
**1 500 €**



497

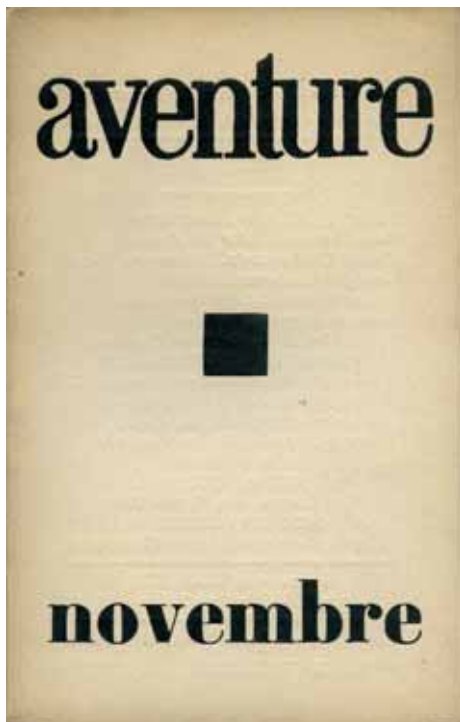
SEUL NUMÉRO PARU DE CETTE RARE REVUE DADAÏSTE.  
Textes de Dermée, de sa femme Céline Arnaud, Ribemont-Dessaignes, Tzara, Breton, Aragon, Picabia, Eluard, Soupault...  
(Rousseurs)

499. REVUE. THE QUILL. A magazine of greenwich village. New York, E.D. Bob Edwards. 1921-1922. 13 fascicules in-12 carrés, sous un volume toilé titré, couvertures conservées.  
**400 €**

Volume VIII, numéro 6 ; Volume IX, numéros 1 à 6 ;  
Volume X, numéros 1 à 6.  
Textes de B. Casseres, M. Bodenheim.  
Illustrations de Sasha Stone, W. Zorach, N. Jacobsen, etc.  
DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'ÉDITEUR DATÉ 1923 ET SIGNÉ.  
RARE ENSEMBLE DE CETTE REVUE MODERNISTE AMÉRICAINE.

500. REVUE. AVENTURE. Gérant René Crevel. Paris, 1921-1922 ; 3 volumes in-8, brochés.  
**1 500 €**

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.  
Textes de Aragon, Cendrars, Crevel, Breton Tzara, etc.  
Illustrations de Man Ray, Flouquet, Picasso, Léger, etc.  
(Dans le volume 2, le nom imprimé d'un auteur a été découpé et quelques taches aux couvertures).  
Bande d'annonce conservée pour le numéro 3.  
TRÈS RARE REVUE SURREALISTE.



500



501

501. REVUE.- L'ŒUF DUR. Paris, Editeur Gérard Rosenthal, 1921-1924 ; 16 numéros in-8, brochés, couvertures imprimées, chemise titrée, étui.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE SUR HOLLANDE, sauf pour les n°1 et 15 qui n'ont pas été édités sur Hollande.

Textes de Cendrars, Radiguet, Larbaud, Aragon, Mauriac, M. Jacob, Cocteau, Montherlant, Carco, Mac-Orlan, Derême, Fourest, Salmon, Reverdy, Gabory, Soupault, Drieu la Rochelle, Morand, P.Pia, Naville, Arland, M.Lubeck.

TRÈS RARE SUR BEAU PAPIER.

502. REVUE. GENTLEMAN. Directeur Ot. Storch Marien, Praha, 1924-1930 ; 2 fort volumes grands in-4, Bradel demi-toile, dos titré or, couverture du numéro 1 conservée.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE : année 1, numéros 1 à 12 ; année 2, numéros 1 à 12 ; année 3, numéros 1 à 12, année 4, numéros 1 à 12 ; année 5, numéros 1 à 12 ; année 6 numéros 1 à 10.

Œuvres reproduites de Sima, Gropius, Zadkine, Chagall, Picasso, Matisse etc... Nombreuses photographies de Drikol, Moholy-Nagy etc.

RARE ENSEMBLE COMPLET DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.

503. REVUE. LA NOVA REVISTA. Directeur Josep Maria Junoy, Barcelona, 1927-1929 ; 31 fascicules in-8, broché.

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 31 NUMÉROS.

Textes de C. Soldevilla, Cendrars, R. Benet, C. Riba, etc...

Notes sur André Breton, le Surréalisme, Brancusi, Lorca, Miró etc...

Reproductions d'œuvres de Dali, Manolo, Torres-Garcia, Gargallo, Picasso etc...

Nombreuses vignettes de Salvador Dali.

RARE REVUE D'AVANT-GARDE CATALANE.

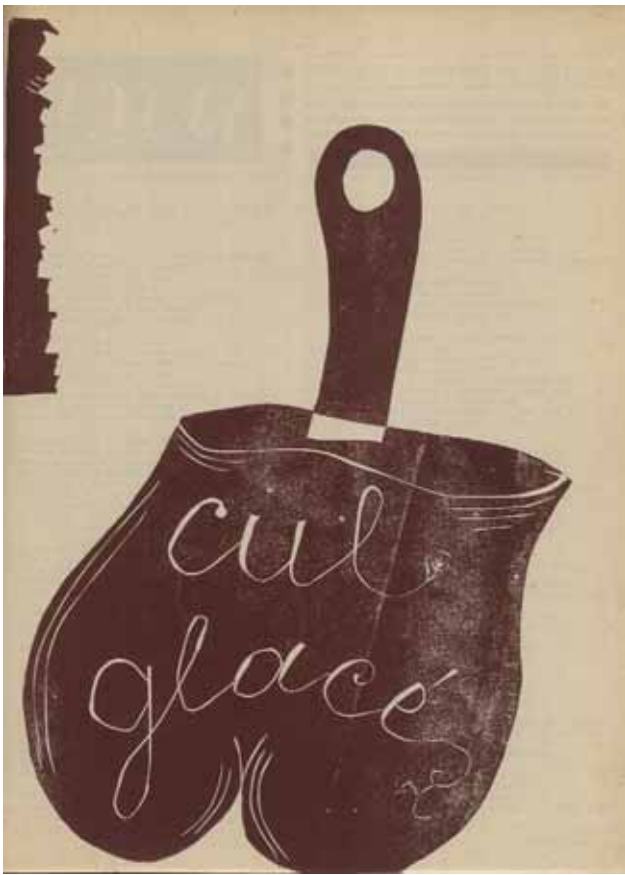
504. REVUE. NEW MASSES. New-York, Ed. M. Gold, numéro d'août 1928 ; plaquette in-4, couverture illustrée, agrafée.

200 €

Superbe couverture constructiviste de Louis Lozowick « One Year ago Sacco Vanzetti murder ».



504



505



505

505. REVUE UNU. Bucaresti, Ed. Sasa Pana ; 1928-1932. 51 numéros grands in-4 sous un Bradel demie toile, couvertures conservées.

15 000 €

Collection complète des 51 numéros dont le rare n° 51, limité à quelques dizaines d'exemplaires et qui figure ici broché sur papier fort de couleur.

Textes et illustrations de Benjamin Fondane, Sasa Pana, Stephan Roll, Ilarie Voronca, Brancusi, Victor Brauner, Tzara, etc.

Bien complet des deux célèbres linogravures de Victor Brauner « Cul glacé » et « Unu estival ».

Ancienne collection Claude Sernet.

QUASIMENT INTROUVABLE COMPLET, DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

506. REVUE. ODEON. Rédacteur J. Styrsky, Praha, 1929-1931 ; 10 fascicules in-4, brochés.

2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 10 FASCICULES.

Textes de Styrsky, Nezval, Teige, Cendrars, Brouk, Joyce etc...

Illustrations de Toyen, Sima, Picasso, etc...

RARISSIME REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE dirigée par Jindrich Styrsky.



507

507. REVUE. ESTUDIOS. Valence, numéros 84, 85, 100, 101, 104, 106, 107, 110 ; 1930-1932, 8 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

300 €

8 fascicules de ce périodique anarchiste portant de belles couvertures composées spécialement par Helios Gomez, Josep Renau, Manuel Monleon, qui furent les grands affichistes de la guerre d'Espagne.

508. REVUE LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton. Gérant : Paul Eluard. Paris, N°1 (juillet 1930) au N°6 (mai 1933) ; 6 fascicules in-4, brochés, chemise demi-vélin titrée or, étui.

1 000 €

Collection complète des 6 numéros en 6 numéros en 6 fascicules de cette revue, organe du mouvement surréaliste de 1930 à 1933, qui fait suite à la Révolution Surréaliste.

Textes de Louis Aragon, André Breton, Paul Eluard, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Luis Bunuel, Tristan Tzara, Francis Ponge, Benjamin Péret, Marcel Duchamp, etc...

BIEN COMPLET POUR LE NUMÉRO 5 DES FEUILLETS ÉROTQUES DU TEXTE DU MARQUIS DE SADE, « ACTUALITÉ DE SADE », ICI EN TIRAGE SUR HOLLANDE. CE SUPPLÉMENT FUT SAISI PAR LA POLICE CHEZ L'IMPRIMEUR.

Les couvertures sont fluorescentes.

509. REVUE. CLARISME. Barcelona, numéros 6, 7, 9, 15, 19, 21, 23, 27, 31, 36 de 1933 à 1934. 10 fascicules in folio.

300 €

Textes de et sur Dali : Exposition Dali à la galeria d'art Catalonia et photographies de Man Ray, texte sur la conférence controversée de Dali à « l'Ateneu enciclopedic popular » en 1934 après son exclusion du groupe surréaliste.

RARE ENSEMBLE D'AVANT-GARDE CATALANE.

510. REVUE. U. Prague, 1936-1938 ; 12 volumes in-8, brochés.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 12 FASCICULES.

1936 : numéros 1 à 4 ; 1937 : numéros 1 à 4 ; 1938 : numéros 1 à 4.

Textes de Breton, Aragon, Teige, Herzfelde, Mayakowski.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DU GROUPE BLOK.

511. REVUE. VERBUM. La Habana, numéros 1 à 3 de 1937 ; in-8, sous une pleine percaline titrée, premier plat des couvertures conservés.

300 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.

Textes de Garcia Lorca, Ramon Jimenes, texte-conférence sur Picasso etc

Verbum fut le principal organe des poètes transcendantalistes de la première revue fondée par J. Lezama Lima, l'un des principaux écrivains cubains fortement influencés par le surréalisme.

RARE.

512. REVUE. SELECCION. Directeur Atilio Garcia Mellid. Buenos Aires, 1933. 3 fascicules, petit in-8, agrafé.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES. Chaque numéro s'ouvre sur la participation de Jorge Luis Borges.

Textes des membres du groupe Martin Fierro : Ricardo Rojas, H. Rega Molina, A. Capdevila.

L'ON JOINT LE NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE « LIBRA » PUBLIÉ À BUENOS AIRES en 1929, in-8, broché.

Textes de Alfonso Reyes, James Joyce.

Les directeurs de cette revue Francisco Luis Bernardez et Léopoldo Maréchal appartenaient avec Borges au groupe d'avant-garde Florida, appelé aussi Martin Fierro.

TRÈS RARE ENSEMBLE D'AVANT-GARDE D'ARGENTINE.

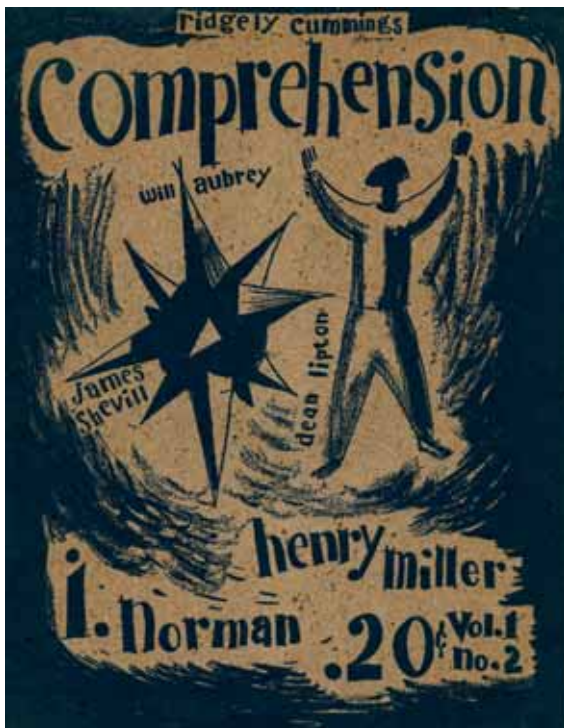
513. REVUE. CIRCLE. Berkeley, Ed. George Leite. 1944-1948 ; 9 fascicules in-8 et in-4, numéros 1 et 2 sous une pleine toile titrée, numéros 3 à 6 sous une pleine toile titrée, numéros 7-8, 9 et 10 brochés.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 9 FASCICULES. Toutes les couvertures sont illustrées et conservées.

Textes de Ivan Goll, Henry Miller, Leonora Carrington. Illustrations de Man Ray, Max Ernst, André Masson, Picasso, etc.

Rare revue méconnue consacrée à l'Art moderne, au Surréalisme, à la Photographie et au Cinéma expérimental.



514



512

514. REVUE. COMPREHENSION. San Francisco, Ed. Ridgely Cummings. 1950 ; 2 fascicules in-4, couvertures illustrées, agrafés.

300 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 FASCICULES EN 2 NUMÉROS. Textes et illustrations de Henry Miller, Moholy-Nagy, R. Cummings, W. Watson, etc.

515. REVUE. EL GRILLO DE PAPEL. Buenos Aires, 1950-1960 ; 6 fascicules in-4, agrafés.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES. Textes de Aragon, Eluard, Alejo Carpentier etc...

Illustrations de Salvador Dali, Garcia Lorca, Siqueiros etc...

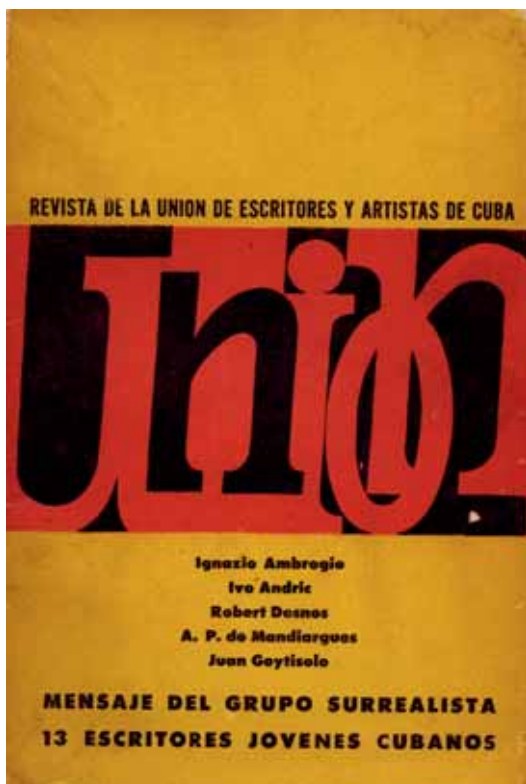
516. REVUE. LA FEUILLE CHARGÉE. Bruxelles, René Magritte, Mars 1950 ; in-4, en feuilles.

700 €

Numéro de mars 1950 et UNIQUE NUMÉRO DE LA FEUILLE CHARGÉE.

Textes de Marcel Marien, Paul Nougé, René Magritte, Paul Colinet, Louis Scutenaire.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES REVÊTUS DES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MAGRITTE, COLINET, SCUTENAIRE, MARIEN ET NOUGÉ.



517

517. REVUE. SIGNOS. Santa Clara, numéro 1, 1969 ; in-8, couverture illustrée par Wifredo Lam.

300 €

Numéro 1 consacré aux mythes illustré par de très nombreuses vignettes à pleine page de Lam, Dubuffet, Matta, etc...

Très intéressante revue cubaine.

- REVUE. UNION. La Habana, numéro 3 année 3 de 1964 ; in-8, broché.

Numéro spécial consacré au surréalisme à Cuba.

Textes de Breton, Camacho, Benoit, Goldfayn, etc...

RARE.

518. [MAN RAY]. RIGAUT Jacques. PAPIERS POSTHUMES. Paris, Au Sans pareil, 1934 ; in-8 broché.

250 €

Edition originale limitée à 308 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur Montgolfier avec une photographie inédite par Man Ray représentant le portrait de Jacques Rigaut.

## JACQUES RIGAUT

Jacques Rigaut se tire une balle dans le cœur en 1929, il a 31 ans. Son œuvre se situe entre 1918 et 1929.

On reconnaît Rigaut à son style « dénudé jusqu'à l'os », à ce ton inimitable qui lui valut l'admiration d'André Breton.

De Rigaut on connaît les pensées, les aphorismes ; les manuscrits proposés ici sont exceptionnels, ce sont les plus longs qu'il ait jamais écrits, en particulier Lord Patchogue et E.L.

519. RIGAUT Jacques. PUBLICATIONS POSTHUMES. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 7 pages in-4, in-8, in-12.

10 000 €

Manuscrits autographes des « Publications posthumes » à l'encre et au crayon de Jacques Rigaut, comportant des ratures et des corrections.

(7 pages).

... « Mes cinq sens ne m'appartiennent pas. On a qu'une chose à soi c'est son désir. Je voudrais vivre à mon propre compte. »

... « Le plaisir est bien la chose au monde la plus difficile à imaginer (avec qui voulez-vous lutter !). Le désir c'est probablement tout ce qu'un homme possède. Je suis un homme qui cherche à ne pas mourir. »

Publié dans « Ecrits » de Jacques Rigaut chez Gallimard en 1970.

520. RIGAUT Jacques. PUBLICATIONS POSTHUMES. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 24 pages in-8 et in-4.

30 000 €

Manuscrits autographes des « Publications posthumes » à l'encre et au crayon de Rigaut comportant des ratures et des corrections. (24 pages).

Sur une page de télégramme Jacques Rigaut l'annote de la façon suivante :

... « Inconcevable, injustifiable, le commencement. D'où cet amour des choses rondes, tenté de les prendre pour la perfection, car on y voit pas de commencement. Et maintenant, réfléchissez les miroirs. »

Rigaut signe le manuscrit : « Fendue, cousine de Coco-folie ».

... « La malchance, nous sommes dans le même sens. Moi aussi je pose des questions. Je suis ici pour ça... De mes 24h, de mes 70h, de mes 30 ans, de mes souvenirs, de mes anticipations, de mon amour et de mes amours, de ma solitude et de mes contacts. Au plus et de moins, je cherche à répondre. Il ne peut pas s'agir que de poser le problème et de s'arrêter ».

QUELQUES INÉDITS ET QUELQUES VARIANTES publiés en partie dans « Ecrits ».







Quelques inédits et variantes publiés dans « Ecrits » de Jacques Rigaut chez Gallimard.

II. LORD PATCHOGUE. Manuscrits autographes à l'encre de Jacques Rigaut comportant des corrections (5 pages in-4).

... « *Voici Lord Patchogue. Vous savez le reconnaître. Sinon lui vous sauriez en reconnaître un autre... A sa peau brune, son contour, son mouvement, un bel air, son visage ou malgré le caractère des traits, malgré le contrôle des expressions, subsiste une certaine faiblesse qu'on ne sait où placer, quelque chose de vulnérable* ».

UNE PARTIE EST INÉDITE, l'autre est publiée dans les « Ecrits » de Jacques Rigaut.

III. LORD PATCHOGUE. Manuscrits autographes à l'encre et au crayon de Jacques Rigaut comportant des ratures et corrections. (21 pages in-4).

... « *L.P. court s'assumer devant la glace qu'il est encore la. Pas lui vraiment, mais son nez, le nez qu'il s'est vu il y a quelques minutes. Ce n'est pas tant de son existence qu'il doute que de celle de chacun, de ses attributs et sinon de leur existence, de leur légitimité* ».

... « *Vous qui le connaissez, vous savez faire des différences, vous aimez ses cheveux mais vous n'aimez pas le son de sa voix... Vous ne me croirez pas, je n'ai pas de désir pour lui, son corps qui me donne plus de plaisir que je ne mérite, son corps dont chaque poil est chéri je ne le désire pas* ».

PASSAGES ÉCRITS EN MÊME TEMPS, VARIANTES ET INÉDITS.

523. RIGAUT Jacques. E.L. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 21 pages in-8 et in-4.

**30 000 €**

E.L. Manuscrits autographes à l'encre et au crayon de Rigaut comportant des ratures et corrections. (21 pages).

... « *On vit alors E.L. s'empresseur autour de la jeune fille, introduire dans leur amitié un soin autoritaire, un contrôle jaloux qui ne manqua pas de libérer l'espoir de sa partenaire. E.L. fut ignoble, il se fiança et ceci au mépris de la désolation de sa famille avec une jeune fille pauvre ; toutes les apparences étaient avec lui...* »

... « *C'est un taxi qui a fait sa fortune, c'est un taxi qui la défait. A l'angle de la rue de Provence et de la rue Mogador, la voiture où sa fiancée avait pris place fut proprement aplatie contre un immeuble... La fortune de la malheureuse passait à ses héritiers... Au retour du cimetière, E.L. à nouveau monta dans un taxi. Une femme y avait laissé son sac. E.L. le ramassa, et sans colère, le jeta par la portière.* »

PREMIER JET COMPLET DE E.L., QUELQUES VARIANTES ET INÉDITS publiés dans « Ecrits » de Jacques Rigaut.

524. RILKE Rainer Maria. VERGERS suivi des Quatrains Valaisans. Paris, N.R.F, 1926 ; in-12, broché.

**150 €**

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin illustré du portrait de l'auteur par Baladine.

RILKE Rainer Maria. RUMEUR DES ÂGES. Paris, Cahiers Libres, 1928 ; in-8, broché.

Edition originale traduite par Maurice Betz.

RILKE Rainer Maria. LE LIVRE DES RÊVES. Paris, Editions de la Pléiade, 1928 ; grand in-8, broché.

Edition originale traduite par Maurice Betz. Ornaments de Bensoussan.

RILKE Rainer Maria. LETTRES SUR CÉZANNE. Paris, Correa, 1944 ; in-12, broché.

Edition originale traduite et préfacée par Maurice Betz.

525. ROBBE-GRILLET Alain. L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD. Paris, Les Editions de Minuit, 1961 ; in-8, broché.

**600 €**

Edition originale illustrée de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais.

EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour Maurice Blanchot, cette description d'un labyrinthe. Fidèlement. Robbe-Grillet* ».

9) avoir les choses trainaient. E.L. n'estait pas sensationnel en ce qui concerne  
 de sa fortune, d'abord en agissant aux emprunts d'argent qu'il avait fait  
 à Paris, un an double en temps qu'il put être son plus important de la vie  
 (ils s'étaient laissés aller jusqu'à aller avec commission de deux millions par semaine  
 pour trois mois). Puis, comme c'était facile à faire, ~~soit qu'ils~~  
 s'ils ne s'affaiblissaient pas, perdant au moins une certaine partie de la  
~~supplément de capital dans un projet fortifié, il ne faudrait~~ <sup>personne avec telle commission</sup>  
 (à l'attente d'être milliardaire, pour prendre l'ambassade) la puissance il était dit  
 de cette nouvelle arrivée mais de gens qui dépendent plus qu'ils n'ont de quoi  
 mener consciemment la même vie que les autres plus fortunés, n'a ont aucun plaisir  
 que ~~l'argent~~ de leur dépendance à ces faits et gestes, ils se cherchent  
 à l'étude, à ces, sans que de puissance s'en emparent, jusqu'à ce que  
 s'y décide, et ils ne sont pas contents de regner dans la suite.

72

Sans s'être modifié, le travail de E.L. s'inscrivent tous les  
 au monde, rendant sa plaisir au lendemain constant de l'absence  
 reporter un besoin empêche. Pourquoi fallait-il qu'un homme  
 besoin de dignité le possédât et y mette un obstacle. Il faut  
 bien avouer que la tenue l'y aidât.

73) ~~l'argent~~ il pénètre de sa chambre, il trouve un  
 somme qui tenait dans ses mains l'opéra de l'œuvre de poche qui  
 contenant l'argent. D.L. trembla. Cette somme de chaque une veiller  
 ordinairement dans les papiers de son fils. La fortune pour une histoire  
 il put aisément, sans qu'il y eût de doute, d'homme d'un autre côté  
 la recherche de son succès. N'importe, l'alerte était donnée, ce jeu de  
 cache-cache avait ses dangers. Il fallait, il fallait des, si cher  
 à ses économies une origine. Et puis, ~~ce n'est pas tout~~ <sup>il y a tout ce qui</sup>  
 de l'être riche pour rien.

73

Il se pose le problème, exactement comme un professeur  
 interroge un élève à un examen. Et il se rappelle de même, comme  
 l'élève mal assuré, qui a vingt secondes pour réfléchir et pour  
 minutes pour trouver la ou la solution.

- Quels sont les moyens qui permettent à un homme de se faire  
 en peu de temps à la tête d'un gros fortune.
- Les courses, la baccarat, la bourse, la vente d'un talent, l'union  
 d'une personne.

Les courses, D.L. y alla le lendemain avec l'opéra de poche, l'union  
~~est un certain de francs et il effectua d'un~~ <sup>parait au jeu</sup>  
 gagnant à gros acte. La malheureuse gagnée, ce rapport de francs, il  
 est vrai. ~~et aucune~~ <sup>sa fortune</sup> ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup>  
 D'un autre, il ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup> ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup>  
 fortune est un as sur ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup> ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup>  
~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup> ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup>  
 un sujet. ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup> ~~est vrai~~ <sup>est vrai</sup>



527

526. ROY Pierre. CAPPUCINI. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Palerme, 1904 ; 48 x 48 cm, sous encadrement.

4 000 €

Aquarelle originale datée et signée au recto par Pierre Roy, « vanité » représentant un personnage à tête de mort.  
ŒUVRE ANCIENNE ET RARE DE PIERRE ROY.

527. ROY Pierre. FEMMES ENDORMIES. HUILE SUR TOILE. Circa 1910 ; 98 x 99 cm, sous encadrement.

10 000 €

Huile sur toile portant son cachet au verso, représentant 2 femmes endormies avec au loin un château.  
Apparition, peut être pour la première fois des troncs d'arbres dénudés que l'on retrouvera dans certains de ses tableaux.  
Découvert par Apollinaire en 1913, Pierre Roy participe en 1925 à la première exposition surréaliste. Louis Aragon rédige la préface du catalogue de sa première exposition personnelle en 1926 : « Celui qui s'y colle » à la galerie Pierre.  
Ami de Picabia, Eluard, Duchamp, Pierre Roy a toujours construit en marge une œuvre rare puisant à la source de son enfance –nantaise– sans cesse revendiquée.  
ŒUVRE HAUTE D'ÉPOQUE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.  
Un certificat sera fourni par Anne-Françoise Roy.

528. ROY Pierre. FORME SUR UN ROCHER. AQUARELLE ORIGINALE. Circa 1918 ; 35 x 47 cm, sous encadrement.

2 000 €

Aquarelle originale sur papier composée de 4 parties assemblées représentant une forme étrange sur un rocher.  
Tampon de Pierre Roy au recto.

529. ROY Pierre. ADRIENNE S'EN VA. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AU CRAYON. [Circa 1925].  
17,5 x 18,5 cm, sous encadrement.

500 €

Dessin original à l'encre et au crayon représentant deux fois Adrienne, bras levés.

Cachet de Pierre Roy au recto.

Un dessin représentant Adrienne est reproduit dans l'ouvrage de Pierre Roy, édité par le Musée des Beaux Arts de Nantes et Somogy en 1994.

530. [PAULHAN Jean]. SADE. LES INFORTUNES DE LA VERTU avec une notice de Maurice Heine une bibliographie de Robert Valançay et une introduction de Jean Paulhan. Paris, les Editions du Point du Jour, 1946 ; in-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à quatre nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, (Gauché).

1 000 €

Edition originale de l'importante introduction de Jean Paulhan.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE RIVES.

EXEMPLAIRE DE ROBERT VALANÇAY SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LUI ET PORTANT UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE JEAN PAULHAN :

« *Le pire est l'ennemi du mal (proverbe) avec des amitiés de J. P.* »

9 LETTRES ET BILLETS TAPUSCRITS ET AUTOGRAPHES, (1945-1946), TOUS SIGNÉS DE JEAN PAULHAN, ADRESSÉS À ROBERT VALANÇAY SONT INSÉRÉS DANS L'EXEMPLAIRE .

531. SADE Marquis de. HISTOIRE SECRÈTE D'ISABELLE DE BAVIÈRE. Paris, Gallimard, 1953 ; in-12, broché.

150 €

Edition publiée pour la première fois sur le manuscrit imprimé autographe inédit avec un avant-propos par Gilbert Lély.

UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 26 Hollande.

532. SCHWITTERS Kurt. DEUX CATALOGUES ET DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE.

300 €

Catalogue de l'exposition Schwitters au Stedelijk Museum d'Amsterdam, 1956 ; in-8 agrafé.

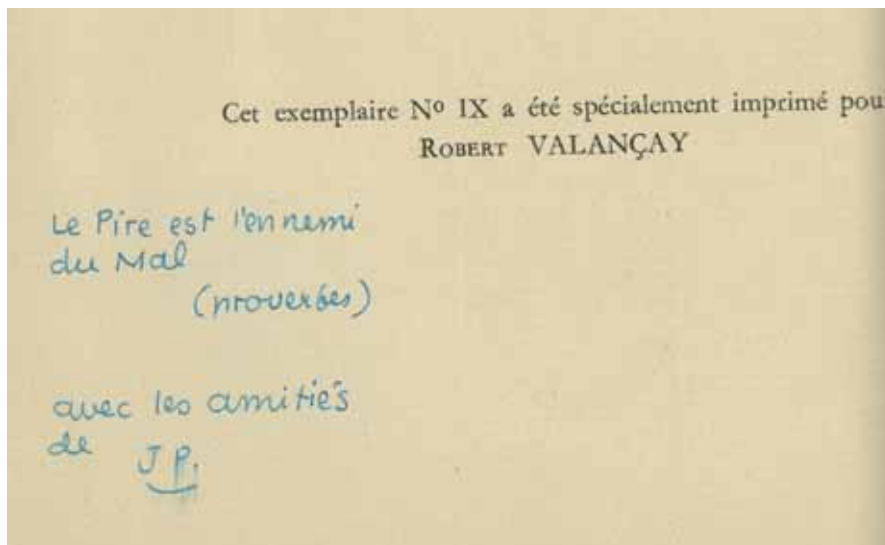
Nombreuses reproductions.

Catalogue de l'exposition Schwitters à Londres à la galerie Marlborough en 1963.

Nombreuses reproductions.

30 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES DE KURT SCHWITTERS provenant de la Lords Gallery de Londres, de la galerie Berggruen à Paris, de la Sidney Janis Gallery, de divers collectionneurs de Londres, Bale, Stuttgart, New York, Birmingham.

Toutes les photos sont titrées, annotées de différentes mains au verso.





533

533. SCHWITTERS. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1925 ; 16,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

**30 000 €**

Collage original constitué de différents éléments déchirés de papiers imprimés ou non.

Ce collage provient de l'ancienne collection d'un universitaire parisien qui l'avait acheté avant 1940 à une amie de Kurt Schwitters.

534. [SIMA Joseph]. JOUVE Pierre Jean. NOUVELLES NOCES. Paris, N.R.F, 1926 ; in-12, broché.

**1 000 €**

Edition originale. UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VIEUX JAPON TEINTÉ ILLUSTRÉS DU PORTRAIT DE L'AUTEUR DESSINÉ ET GRAVÉ SUR BOIS PAR JOSEPH SIMA.

EXEMPLAIRE COMPLET DE LA RARISSIME ÉPREUVE À GRANDES MARGES SUR VIEUX JAPON LIMITÉE À 16 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR SIMA.

(Quelques rousseurs sur l'épreuve).

535. [SIMA Joseph]. LE GRAND JEU. CAHIERS DE L'HERNE. Paris, 1968 ; in-4, broché.

**500 €**

Edition originale du cahier de l'Herne consacré au Grand Jeu.  
UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JOSEPH SIMA.

536. STEIN Gertrude. OPERAS AND PLAYS. Paris, Plain Editions, 1932; in-12, broché, étui de l'éditeur.

**600 €**

Edition originale.

ENVOI À MAURICE GOUDEKETT, FUTUR MARI DE COLETTE : « *to Maurice Goudekett with much interest in a pleasant conversation always Gertrude Stein* »

STEIN Gertrude. HOW TO WRITE. Paris, Plain Editions, 1931; in-12, Bradel cartonnage gris de l'éditeur.

Edition originale.

537. [STYRSKY Jindrich]. PÉRET Benjamin. JINDRICH STYRSKY. Paris, Galerie Nina Dausset, 1948 ; in-16, en feuilles.

**300 €**

Edition originale de ce catalogue de l'exposition Styrsky préfacé par Benjamin Péret et limitée à 350 exemplaires illustrés par Styrsky.  
RARE.

538. [SURREALISME]. INTERVENTION SURREALISTE. Rédacteur en chef E.L.T Mesens, Bruxelles, document 34, numéro spécial de juin 1934 ; grand in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier imprimé, dos lisse titré or, tête dorée, couverture conservée (Gauché).

**800 €**

Important numéro spécial consacré au surréalisme. Textes de Breton, Péret, Dali, Crevel, Tzara, Char, Eluard etc...

Illustrations par Duchamp, Brauner, Dali, Giacometti, Man Ray, Tanguy etc...

FINE RELIURE DE GEORGES GAUCHÉ.

539. [SURREALISME]. THE INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. London, New Burlington Galleries, 1936 ; in-8, agrafé, couverture illustrée par Max Ernst.

**1 200 €**

Catalogue de l'exposition surréaliste préfacé par André Breton. Liste des œuvres exposées de Duchamp, Bellmer, Brancusi, Dominguez, Giacometti, Man Ray, Tanguy, Styrsky etc...

[SURREALISME]. SURREALIST DIVERSITY ; London, Arcade Gallery, 1945 ; in-8, agrafé.

Textes d'André Breton, Mesens, Picasso etc

Liste des 25 œuvres exposées de Man Ray, Giacometti, Picasso, Tanguy etc...

[SURREALISME]. SURREALIST OBJECT AND POEMS. London, London Gallery, 1937 ; in-8, broché. Introduction d'Herbert Read, poèmes de Mesens, Gascoyne. Catalogue des 138 œuvres exposées de Dali, Magritte, Tanguy, Man Ray, Duchamp etc...

(Le second plat de la couverture manque)

RARE.

LONDON BULLETIN. London, London Gallery, Numéro 17 de 1939 ; in-8, broché.

Ce numéro comporte le catalogue des expositions Roland Penrose et Ithell Colquhoun.

Illustrations de Man Ray, Picasso, Penrose, et Ithell Colquhoun.

Note autographe sur la couverture : « *given to me by Penrose* ».



535

540. [SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie Beaux Arts, 1938 ; grand in-8, couverture illustrée par Tanguy.

500 €

Edition originale tirée sur papier couché et comportant de nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.  
L'ON JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME EN 1938 À LA GALERIE BEAUX ARTS À PARIS, carton représentant l'automate enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein, qui traversera à minuit et demi la salle de l'Exposition Surréaliste.  
(Dos du dictionnaire un peu frotté).

541. [SURREALISME ROUMAIN]. FAUR Dan. PERAHIM. BUST. Un portret si coperta de S. Perahim. [Bucuresti], Editura Unu, 1930 ; in-8, couverture illustrée, broché.

1 200 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés, illustrés de 2 linoleum originaux de Perahim dont l'un sur la couverture. (Légers trous en tête de l'ouvrage).

TRÈS RARE.

Ilk K448 reproduit page 92.

542. [SURREALISME ROUMAIN]. PANA Sasa. JANCO Marcel. CUVINTUL TALISMAN. Poème cu un desen de Marcel Iancu. Bucuresti, Editura Uni, 1933 ; in-8, broché.

600 €

Edition originale limitée à 205 exemplaires numérotés illustrés d'un dessin reproduit de Marcel Janco. (Manque de papier au dos et premier plat partiellement décoloré).

RARE.

Ilk K488 reproduit page 97.

543. [SURREALISME ROUMAIN]. PAUN Paul. PERAHIM. PLAMANUL SALBATEC. Bucuresti, Bucovina, 1939 ; in-8 carré, broché.

600 €

Edition originale tirée à 500 exemplaires illustrés de 2 gouaches reproduites de Pérahim. Ilk K496, reproduit page 101.

544. [SURREALISME ROUMAIN]. VORONCA Ilarie. DELAUNAY Robert. COLOMBA. Doua portrete de Robert Delaunay. Coperta de Sonia Delaunay. Paris, [Sur les presses de l'Imprimerie Union], 1927 ; grand in-4, Bradel pleine toile bleue, dos lisse titre argenté, couverture conservée.

2 000 €

Edition originale illustrée de 2 portraits de Ilarie et Colomba Voronca reproduits à pleine page par Robert Delaunay, couverture de Sonia Delaunay.

Tirage limité à 127 exemplaires, un des 100 exemplaires sur vélin numérotés par l'auteur.

Envoi autographe daté de 1927 et signé de Ilarie Voronca .

(Second plat de la couverture usagé).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Ilk K517 reproduit page 84.

545. [SURREALISME ROUMAIN]. VORONCA Ilarie. ULISE cu un portret de Marc Chagall. Paris, colectia integral, 1928 ; in folio, broché.

1 000 €

Edition originale limitée à 206 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin comportant une illustration reproduite à pleine page de Marc Chagall représentant le visage de Ilarie Voronca à la pointe de la Tour Eiffel.

(Dos et couverture un peu usagés).

TRÈS RARE.

Ilk K518, reproduit page 84.

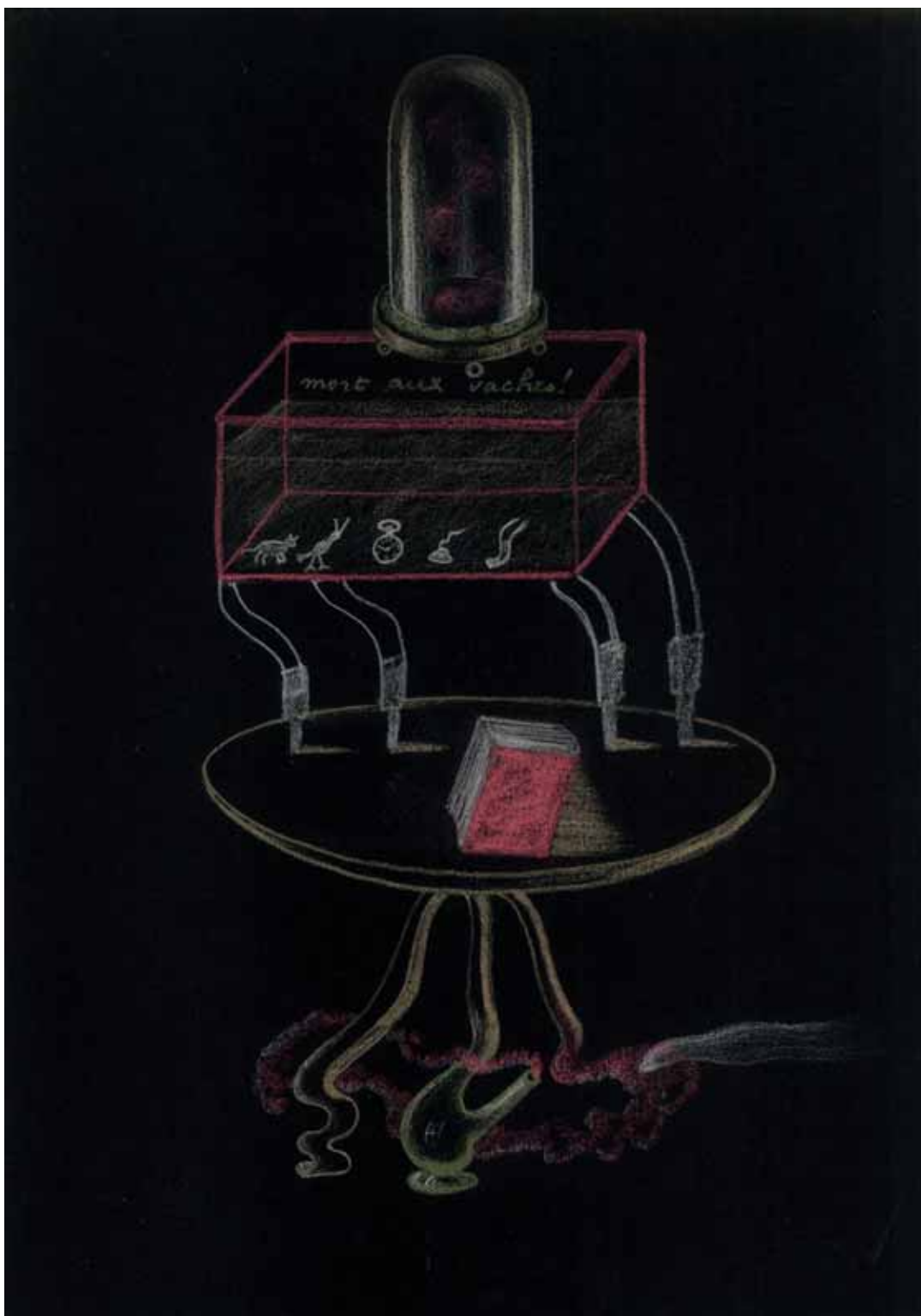
546. [SURREALISME ROUMAIN]. ZAREMBA A. DESCHIDERE. Cu un portret al autorului de S. Perahim. Bucuresti, Editura Unu, 1933 ; in-8, broché.

700 €

Edition originale limitée à 151 exemplaires illustrés du portrait de l'auteur par Pérahim. Texte de présentation de Sasa Pana.

TRÈS RARE.

Ilk K530.



547

547. [SURREALISME]. MORT AUX VACHES. CADAVRE EXQUIS. ANDRÉ BRETON. VALENTINE HUGO. YVES TANGUY. BENJAMIN PÉRET. Circa 1930 ; 32 x 23,5 cm, sous encadrement.

30 000 €

Superbe Cadavre Exquis aux crayons de couleurs sur fond noir titré « *Mort aux Vaches* ».

NOMS DES PARTICIPANTS AU CRAYON BLANC AU VERSO, DE LA MAIN ANDRÉ BRETON : VALENTINE HUGO, BENJAMIN PÉRET, ANDRÉ BRETON, YVES TANGUY.

Les Cadavres Exquis sur fond noir sont rares.



549

CETTE PHOTOGRAPHIE PORTE UNE INDICATION AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE BRETON.

La photographie reproduit également le tableau de Tanguy « L'Obsession de la prophétie » comme l'indique Yves Tanguy au verso, elle est encartée dans :

BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946 ; in-4, cartonnage cartonné de l'édition.

Edition originale en français comportant une traduction du texte de Breton en anglais par Bravig Inbs.

Superbe réalisation de Duchamp illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleur ainsi que de dessins de Tanguy dans le texte.

551. PÉRET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Paris, K Editeur, Collection le Quadrangle, 1947 ; in-4, broché, couverture à découpe spécialement conçue par Pierre Faucheux illustrée d'après un dessin d'Yves Tanguy.

5 000 €

Edition originale illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.

NUMÉRO 1 DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT, SEULS À COMPORTER UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE YVES TANGUY, JUSTIFIÉE 1.

548. TANNING Dorothea. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. 24,5 x 12 cm, sous encadrement.

500 €

Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle sur papier Japon, DÉDICACÉ À NORMA ET ALAIN BOSQUET et signé au recto par Dorothea Tanning.

549. TANGUY Yves. MAYOUX Jehan. MA TÊTE À COUPER. Frontispice de Yves Tanguy. Paris, GLM, 1939 ; in-8, carré, broché.

4 000 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires,

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEULS À COMPORTER UNE BELLE EAU-FORTE DE YVES TANGUY.

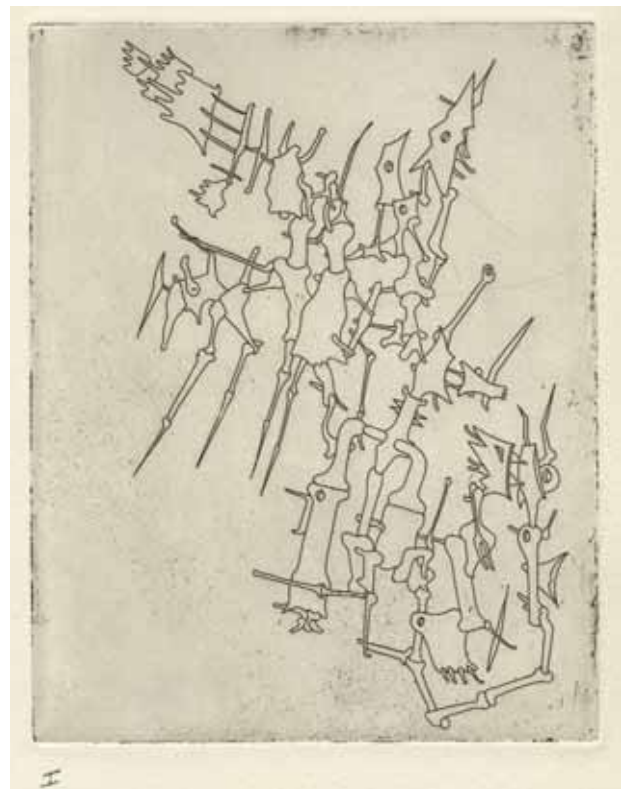
(Les deux pages de garde sont partiellement décolorées, sinon bel exemplaire)

550. [TANGUY Yves]. MAN RAY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1933. 22,5 x 16,5 cm.

1 500 €

Tirage argentique d'époque de Man Ray portant son cachet au verso « Man Ray, 31 bis rue Campagne première, Paris 14<sup>e</sup>.

La photographie représente le tableau de Tanguy « La Certitude du jamais vu » 1933, publié dans l'ouvrage de André Breton « Yves Tanguy » à New York chez Pierre Matisse en 1946.



551

552. TANGUY Yves. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ. 1930 ; 24 x 33 cm, sous encadrement.

**30 000 €**

Dessin à l'encre de Chine sur papier, de facture érotique, rehaussé aux crayons de couleurs, daté 1930 et signé au recto par Yves Tanguy.



552

553. TANGUY Yves. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1930 ; 28 x 21 cm, sous encadrement.

**15 000 €**

Dessin à l'encre sur papier rehaussé à l'aquarelle daté 1930 et signé au recto par Yves Tanguy.



553

554. TARDIEU Jean. LA PREMIÈRE PERSONNE DU SINGULIER. Paris, 1952 ; in-8 carré, broché.

**500 €**

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR HOLLANDE.

TARDIEU Jean. UN MOT POUR UN AUTRE. Paris, N.R.F., 1951 ; in-12, broché.

Edition originale. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

555. TEIGE Karel. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1930 ; 32 x 20 cm, sous encadrement.

**3 000 €**

Aquarelle originale de facture abstraite signée au recto par Karel Teige.

(Léger manque de papier à la marge supérieure).  
RARE.



556

[TORRES-GARCIA Joachin]. TORCAL Norberto. DE MI COSECHA. Barcelona, La Revista Popular, 1898 ; in-12, cartonnage titré de l'édition.  
Ouvrage entièrement illustré par Torres-Garcia.  
RARE.

557. [TORRES-GARCIA Joachin]. CATALOGO DE LA SECUNDA EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES. Barcelona, 1894 ; in-12, broché.

800 €

Edition originale du catalogue de l'exposition dans lequel Torres-Garcia est mentionné dans la section sculpture ainsi que son adresse de l'époque.  
Cette exposition marque une étape importante dans la carrière de Torres-Garcia.  
(Dos refait)

ILUSTRACIO CATALANA. Barcelona, 5 janer 1913 ; grand in-4, agrafé.  
Illustrations de Torres-Garcia, E. Casanovas, J. Clara etc...  
(Manque de papier au dos)

TORRES-GARCIA. MI OPINION SOBRE LA EXPOSICION DE ARTISTAS NORTEAMERICANOS. Monte Video, La industrial grafica uruguaya, 1942 ; in-8 agrafé.  
Edition originale.  
Ancienne collection Norberto Berdia, peintre et ami de Torres-Garcia.  
TRÈS RARE.

558. TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, Imprimerie spéciale du Cadavre, [18 octobre 1924] ; double feuillet in-4.

500 €

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort de Anatole France.  
Textes signés par Philippe Soupault, Paul Eluard, Pierre Drieu La Rochelle, André Breton, et Louis Aragon.  
EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT NON PLIÉ, CE QUI EST RARE.

556. TORRES-GARCIA Joaquin. ANISIA. Una Virgen-Apostol del Siglo IV. Barcelona, 1896 ; Biblioteca del Hogar, in-12, cartonnage illustré de l'édition.

1 200 €

Edition entièrement illustrée de dessins dans le texte par Torres Garcia.

[TORRES-GARCIA]. REVUE. LES TENDANCES NOUVELLES. Paris. Numéro 61, 1914 ; grand in-4, couverture illustrée.

CE NUMÉRO CONTIENT UN BOIS GRAVÉ DE TORRES-GARCIA ainsi que plusieurs de Karl Hanny.

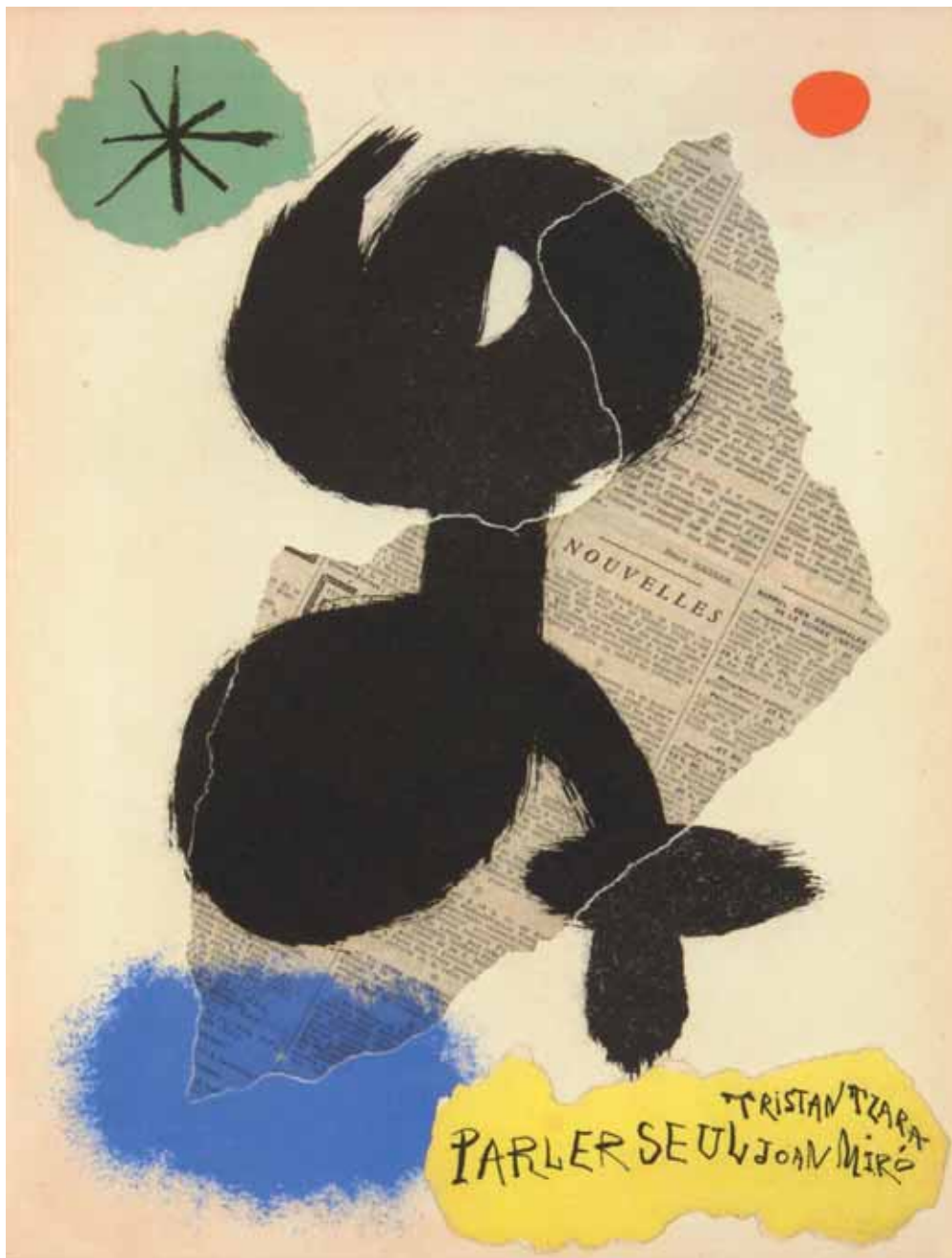
Les tendances nouvelles publièrent également de nombreux bois de Kandinsky.

[TORRES-GARCIA Joachin]. ALMANAQUE DE LOS AMIGOS DEL PAPA. Barcelona, La Revista popular, 1899 ; in-8, broché, couverture illustrée par Torres-Garcia.

Edition originale de l'almanach pour l'année 1899 illustré par Torres-Garcia.

(Quelques rousseurs sur le premier plat de la couverture).  
NON RÉPERTORIÉ DANS LES BIBLIOGRAPHIES.

TRÈS RARE.



559

559. TZARA Tristan. MIRÓ Joan. PARLER SEUL. Poème. Lithographies de Joan Miró. [Paris], 1948-1950 ; grand in-4, en feuilles, couverture sur vélin de Lana rempliée, illustrée de la deuxième lithographie sur le front, chemise cartonnée, recouverte de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et le dos, étui en carton recouvert de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et les tranches.

10 000 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires d'un des plus importants livres illustrés par Miró.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Malacca pur chiffon, SIGNÉS PAR TZARA ET MIRÓ, ILLUSTRÉS DE 72 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEUR DE DIFFÉRENTS FORMATS, DONT CELLES DE LA COUVERTURE REHAUSSÉES DE COLLAGES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANCIS CRÉMIEUX ET À SA FEMME ILLUSTRÉ DE DEUX PETITS DESSINS ORIGINAUX DE TZARA.

Exemplaire en bel état malgré le dos et la chemise légèrement décolorés ainsi que l'étui.



560. TZARA Tristan.- ERNST Max.- MIRÓ Joan.- TANGUY Yves. L'ANTITÊTE. Monsieur Aa l'Antiphilophe. Minuits pour géants. Le Desesperanto. Paris, Bordas, 1949 ; 3 volumes in-16, brochés, jaquettes de parchemin, étui.

**8 000 €**

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS SURREALISTES.

IL COMPREND 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST ; 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ ; 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE YVES TANGUY.

Edition illustrée limitée à 200 exemplaires. Un des 169 exemplaires numérotés sur Auvergne, signés par Tristan Tzara, Marx Ernst, Joan Miró et Yves Tanguy.

LES EXEMPLAIRES REVÊTUS DES TROIS DOUBLE COUVERTURES EN PARCHEMIN SONT TRÈS RARES.

561. VACHÉ Jacques. VISAGE DE FEMME. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 27 octobre 1918 ; 18,3 x 12,2 cm, sous encadrement. **4 000 €**

Dessin original aux crayons de couleurs légèrement contrecollé sur papier.

DATÉ 27/10/18 ET SIGNÉ PAR JACQUES VACHÉ DE SON PSEUDONYME HARRY JAMES, représentant un visage de femme.

Reproduit dans l'ouvrage de Michel Carassou « Jacques Vaché et le groupe de Nantes ».

LES DESSINS DE JACQUES VACHÉ SONT DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

562. VALÉRY Paul. LE CIMETIÈRE MARIN. Poème. Paris, Emile Paul Frères, 1920. In-8 carré, broché. Chemise demi-marquain bleu-nuit à coins, étui. **600 €**

Edition originale.

Exemplaire sur papier Mittineague-Mill.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL VALÉRY.

UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL VALÉRY EST ENCARTÉE DANS L'EXEMPLAIRE (4 pages in-16). Lettre autographe à l'encre monogrammée par Valéry, datée 31 octobre 1943 à « *Ma chère Mascagni* »... « *quelle sottise et méchante invention de s'amuser à compter les jours. Tout le malheur humain résulte de quelques nombres mal placés* »...



562



561

563. [VIAN Boris]. SULLIVAN Vernon. J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES. Traduit de l'Américain par Boris Vian. Paris, Editions du Scorpion, 1946 ; in-12, broché. **500 €**

Edition originale.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL TIRAGE NUMÉROTÉ COMPORTANT LA BELLE COUVERTURE BLANCHE TRÈS RARE ET BEL EXEMPLAIRE.

564. VITRAC Roger. LES MYSTÈRES DE L'AMOUR. Paris, N.R.F, 1924 ; in-12, broché. **150 €**

Edition originale limitée à 540 exemplaires numérotés illustrés d'un portrait de l'auteur par André Masson. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

VITRAC Roger. HUMORISTIQUES. Paris, N.R.F, 1927 ; in-12, broché.

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Alberto Savinio. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.