

VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN

**Vendredi 2 et samedi 3 décembre 2011 à 13 h
Vrijdag 2 en zaterdag 3 december 2011 om 13 u**

**Exposition et vente
À LA LIBRAIRIE
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles**

**Tentoonstelling en veiling
IN DE BOEKHANDEL
Charleroisteenweg 162, 1060 Brussel**

Exposition :

**Vendredi 25 et samedi 26 novembre de 10 à 19 h
et du lundi 28 novembre au jeudi 1^{er} décembre de 10 à 19 h**

Tentoonstelling :

**Vrijdag 25 en zaterdag 26 november van 10 tot 19 u en
van maandag 28 november tot donderdag 1^{ste} december van 10 tot 19 u**

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles

Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30

Charleroisteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel

Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30

Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05

Mail : alain.ferraton@skynet.be

Internet : www.ferraton.be

BNP Paribas Fortis : IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB

Banque postale : IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 BIC PSSTFRPLIL

ING : IBAN NL64INGB0004854106 BIC INGBNL2A

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2011 À 13 H

Livres anciens du 16 ^e au 18 ^e s. : histoire, militaria, voyages, sciences naturelles, techniques, littérature, belgicana	1-187
Histoire, voyages, héraldique : livres des 19 ^e et 20 ^e s.	188-268
Cartographie et gravures anciennes	269-299
Belgicana – Héraldique	300-366
Bibliographie, histoire du livre et de la gravure	367-431
Sciences, techniques, botanique, zoologie, médecine... : livres des 19 ^e et 20 ^e s.	432-492
Asie, Afrique, Amérique : art, histoire, ethnographie, voyages : livres des 19 ^e et 20 ^e s.	493-514
Architecture	515-520
Art de l'Antiquité au 18 ^e s.	521-532
Arts appliqués	533-538
Photographies	539-550
Musique – Arts du spectacle	551-566
Gastronomie	567-569
Enfantina	570-584
19 s. : littérature, éditions originales, livres illustrés, reliures	585-614

SECONDE VACATION : SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2011 À 13 H

Voitures miniatures	615
Dessins et gravures de Rops à nos jours	616-670
Art des 19 ^e et 20 ^e s.	671-702
Le groupe des XX et La Libre Esthétique	703-723
De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 ^e s.	724-855
Autographes et manuscrits d'écrivains, artistes, musiciens...	856-898
Lettres autographes adressées à Éric de Haulleville	899-916
Bibliothèque de M. X. : éditions originales, surréalisme, reliures signées	917-942
Éditions Dynamo (Pierre Aelberts, éditeur à Liège)	943-978
Georges Simenon – Romans policiers	979-990
20 ^e s. : éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures signées	991-1276

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le jeudi 1^{er} décembre avant 19 h.
Merci de votre compréhension.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 13 H

LIVRES ANCIENS DU 16^e AU 18^e S. : HISTOIRE, MILITARIA, VOYAGES, SCIENCES NATURELLES, MÉDECINE, TECHNIQUES, LITTÉRATURE, BELGICANA...

1 ALEMBERT (Jean LE ROND d'). *Elémens de musique théorique et pratique*, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, par M. d'Alembert. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Lyon, J.-M. Bruyset, 1766, 8°, [4]-XXXVI-236-[3] p., 10 planches de musique gravées sur cuivre, titre en rouge et noir, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre basane fauve, tranches rouges (dos frotté, coiffe de tête découverte, coins et coupes usés, plats épidermés, marges un peu jaunies, rares piqûres de rouille). 2^e édit., l'orig. datant de 1752. – Est. 100/150

2 [ALLETZ (Pons-Augustin)]. *Dictionnaire portatif des conciles...* depuis le premier concile... jusque et au-delà du Concile de Trente. On y a joint une collection des canons les plus remarquables... Avec une table chronologique... Paris, veuve Didot, Nyon, Savoie..., 1783, 8°, XXXII-621-[2] p., basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre, tranches rouges (coiffes arrachées, coins usés, solide, papier presque uniformément bruni, déchirure affectant qq. lettres p. 53). – Est. 25/50

3 [ARGENSON (René-Louis DE VOYER d')]. *Histoire du droit public ecclésiastique françois*, où l'on traite de sa nature, de son établissement, de ses variations et des causes de sa décadence [par le Mis d'Argenson et le P. Y.-J. de La Motte]. On y a joint quelques dissertations sur les articles les plus importans et les plus contestés. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Par M. D. B. [N. Du Boulay]. Londres, sans édit., [vers 1740], 2 vol. 4°, [8]-480-92 + [4]-IV-225-[3]-102-XXXVIII p., titres en rouge et noir dans un encadrement, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre rouge, pièces de tomaison manquantes, tranches marbrées (coiffes découvertes, coins usés, épid. aux plats ; sérieux travaux de vers, touchant le texte en début et fin du t. 2, et au t. 1 limités aux marges en pied). La seconde partie du t. 1 renferme les Vies d'Alexandre VI et de Léon X. Le t. 2 porte le titre : « Histoire du droit canonique et du gouvernement de l'Église, avec une Dissertation sur le droit des souverains, pour servir à l'Histoire du droit public ecclésiastique français ». La Dissertation sur le droit des souverains a une pagination particulière. – Est. 75/100

4 ARRIEN. *Expeditionis Alexandri libri septem* et *Historia indica graec. et lat. cum annotationibus et indice graeco locupletissimo Georgii Raphelii...* Amstelaedami, apud Wetstenium, 1757, fort 8°, [4] p., p. [VII]-XLVIII, 637-[194] p., frontispice et une carte dépliante gravés sur cuivre, vignette gravée sur cuivre au titre, texte sur 2 colonnes (grec et latin en regard), basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (coiffes arrachées, mors sup. fendu et attache faible du plat sup., 2 coins usés, un f. liminaire *3 pourrait manquer, bavures éparses). Préface de Jacob Wetstein. Traduction par Bonaventure de Smet, dit Vulcanius. Important index. – Est. 25/50

6 BASSOMPIERRE (François de). *Mémoires du Maréchal de Bassompierre* contenant l'histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. Revues et corrigées en cette nouvelle édition. Cologne, Pierre du Marteau, 1666, 2 vol.

in-12, [8], portrait gravé sur cuivre, 552, 813-[3 blanches] p., plein vélin à rabats de l'époque, dos lisses, titre à l'encre aux dos, ex-libris ms. de 1666 au 1^{er} f. blanc. 2^e édit. (Willems, 891 : l'édit. de 1666 copiée textuellement sur la précédente, est très estimée, elle mérite à bon droit de figurer dans la collection elzevirienne). Cultivé, plein de courage, de beauté et d'esprit, amoureux du faste, du jeux, de la galanterie, Bassompierre fut le type accompli du gentilhomme de son temps. Nommé maréchal de France en 1622, il fut ambassadeur en Espagne et en Angleterre. Suspecté par Richelieu d'avoir pris part à la « journée des Dupes » en nov. 1630, il fut enfermé à la Bastille en févr. 1631. Il consacra les douze années que dura sa détention à écrire ses Mémoires et le récit de ses Ambassades. Bel ex. – Est. 75/100

7 [BEAUFORT Levinus Ferdinand de]. *Het leven van Willem de I, Prins van Oranje*, Graef van Nassau, Stadhouder en Capitein Generael van Holland, Zeeland, Utrecht en Vriesland, enz. Geschreven door ****. Eerste deel (alleen). Leyden, Luchtmans, Bakker, 1732, 8°, portrait gravé en frontispice, LXXX-614-[58] p., plein vélin ivoire cordé de l'époque, dos lisse avec titre ms. – Est. 25/50

8 BECHER (Johann). *Institutiones chimicae prodromae*, id est, Joannis Joachimi Becheri Spirensis. Oedipus chimicus obscuriorum terminorum et principiorum chimicorum, mysteria aperiens et resolvens. Opusculum, omnibus medicinae et chimiae studiosis, lectu perquam utile et necessarium. Amstelodami, Apud Elizeum Weyerstraten, 1664, in-16, titre-frontispice gravé, titre, [10] p., 1 gravure h. t., 202-[8] p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, coins émoussés, rel. lég. frot., petite tache d'encre dans la marge sup. des derniers f. According to Duveen : « There were two editions of this book in 1664, one of which appeared at Amsterdam and the other one at Frankfurt. It may be supposed that the Frankfurt edition is the original and the Amsterdam edition a reimpresion ». Johann Becher (1635-1682) was a doctor of medicine and mathematics. He acted as physician to the electors of Mainz and Bavaria. Becher's « *Institutiones chimicae* » is a manual for students of chemistry and medicine. According to Neville the work is « an important book that contains the germs of the ideas that were later (by G.E. Stahl) developed into the theory of phlogiston. » The book discusses a variety of chemical / alchemical subjects including the first matter of the chemists, the principals of substance – sulphur and salt, the principals of quality – mercury and salt, the chemical interpretation of the four elements, the operations of accretion, decretion, solution, coagulation, destruction, and more than perfection or transmutation. Terminology, instruments and materials are also reviewed (Thorndike, VIII, 137-38 ; Ferguson, I, 87 ; Duveen, 55 ; Neville Library, I, 105 ; Osler, 1976). – Est. 50/75

9 BÉLIDOR (Bernard FOREST de). *Le Bombardier françois*, ou Nouvelle méthode de jeter les bombes avec précision. Paris, Imprimerie Royale, 1731, 4°, [6]-XLI-[1]-366 p., frontispice gravé sur cuivre par J. Rigaud, 8 planches dépliantes gravées sur cuivre par Ph. Simonneau, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre en maroquin grenat, double filet doré aux coupes, tranches rouges (restaurations un peu grossières des coiffes et extrémités des mors, le mors sup. est toutefois

fendu et fragile, 2 coins émoussés, choc au bord du plat sup., marges un peu jaunies mais très peu de rousseurs, et grand de marges). Les pp. 1-272 renferment des tableaux « des différentes élévarions qu'il faut donner aux mortiers, pour jeter des bombes... » dont l'usage est détaillé dans une longue introduction. La seconde partie de l'ouvrage, à partir de la page 273, est celle « où l'on donne un Essay d'une théorie sur la poudre à canon, suivi d'un Traité des feux d'artifices les plus en usage à la guerre, et d'un autre pour la composition de ceux qui se font pour les réjouissances ». Ex-libris moderne du physicien anglais Edward Neville da Costa Andrade (1887-1971). Jusqu'aux travaux de Bélidor, les tables étaient dressées de manière empirique et fort imprécise. La démarche scientifique de Bélidor, tout à fait nouvelle et basée sur une loi mathématique, permettra de fournir aux artilleurs des tables qui ne tiennent compte ni du calibre, ni de la quantité de poudre mais plutôt des tables universelles. Véritable traité de balistique, le résultat de ses travaux se présentent sous forme de tables numériques donnant l'angle d'inclinaison de la pièce pour différentes portées. La publication du Bombardier, très pratique, sera un véritable succès même si la précision des tables laisse à désirer notamment sur les longues distances. Cette étude amènera d'autres auteurs comme La Frézelière à réfléchir sur divers problèmes soulevés par Bélidor, dont l'inflammation de la poudre, la longueur des canons et la quantité de poudre à utiliser. – Est. 200/300

10 [BELLERIVE (Chevalier)]. Histoire des campagnes de Monseigneur le Duc de Vendosme. Paris, Pierre Prault, 1715, in-12, portrait gravé sur cuivre du duc de Vendôme en frontispice, [18]-478-[2] p., plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (coiffe sup. lég. usée, mors frottés, sinon bel ex.). Louis Joseph de Vendôme, dit le Grand Vendôme (Paris, 1654 – Vinaros en Espagne, 1712) est le fils aîné de Louis II, duc de Mercœur, duc de Vendôme, et de Laure Mancini. Il est l'arrière-petit-fils du roi Henri IV et de Gabrielle d'Estrées. Il est également le cousin germain de la duchesse et régente de Savoie Marie Jeanne Baptiste de Savoie et de la reine de Portugal Marie Françoise de Savoie. Orphelin à l'âge de 15 ans, il hérite d'une vaste fortune et débute une carrière militaire à l'âge de 18 ans. Il est promu au grade de lieutenant-général en 1688. Durant la guerre de la Ligue d'Augsbourg, il se distingue lors des batailles de Steinkerque et de La Marseillle, puis commande l'armée d'invasion de la Catalogne en 1695 et s'empare de Barcelone en 1697. Désormais maréchal quand débute la guerre de Succession d'Espagne, il est nommé à la tête de l'armée française en Italie en 1702. Il s'oppose durant trois ans à son cousin, le prince Eugène de Savoie-Carignan, qu'il bat à Cassano en 1705. En 1706, il remporte la bataille de Calcinato avant d'être envoyé en Flandre où l'armée française a subi plusieurs défaites. Mais il se querelle avec le duc de Bourgogne et ne peut empêcher une nouvelle défaite française à Audenarde. Dégoûté par ce revers dont il rejette la responsabilité sur le petit-fils de Louis XIV, il se retire dans ses propriétés mais est rappelé pour prendre le commandement de l'armée de Philippe V d'Espagne. Il remporte alors les victoires de Brihuega et de Villaviciosa qui assurent à Philippe le trône d'Espagne. – Est. 50/75

11 BLONDEL (François). Nouvelle maniere de fortifier les places. Par M. Blondel, Maréchal du Camp aux Armées du Roi, et ci-devant Maître de mathématique de Monseigneur le Dauphin. La Haye, Guillaume de Voys, 1711, in-12, [8]-112 p., 12 planches et tableaux dépliants gravés sur cuivre dont les plans de Dunkerque et de Maestricht, plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons

sous dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, coiffes usées, brunissures au 1^{er} et au dernier f., ex-libris armorié de Elden Hall avec la devise « Ne cede malis ». – Est. 50/75

12 [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres diverses du Sieur D *.** Avec le Traité du sublime ou du merveilleux, traduit du grec de Longin. S.l., s.n., suivant la copie imprimée à Paris, 1675 (marque à la sphère au titre), 2 parties en un vol. in-12, 188 p. (dont un frontispice gravé sur cuivre), [2] f. blancs, 121-[11] p., une gravure à pleine page, non signée (p. 173), plein vélin blanc de l'époque à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre presque effacé (une griffure superficielle au plat sup., mouillure claire sur la majeure partie du vol., mais ne contrariant pas la lecture). La première édition est parue à Paris en 1674. Pas dans Tchemerzine qui ne renseigne que l'originale. – Est. 100/150

13 BOMBELLES (Comte de). Mémoires sur le service journalier de l'infanterie, dédiée à Monseigneur le Duc de Chartres. Paris, Louis Denis Delatour, 1726, in-12, [46]-406 p., pleine basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges, coiffes et coins usés, rel. frot., bruniss. marginales. L'auteur était Brigadier des armées du Roi, Commandant à Oléron en Béarn. – Est. 25/50

14 BOMBELLES (Comte de). Traité des évolutions militaires les plus simples et les plus faciles à exécuter par l'Infanterie, ainsi que des divers Feux dont elle peut faire usage. Dédié à Monseigneur le Comte d'Argenson, Ministre et Secrétaire d'État de la Guerre. Paris, Jean-Thomas Hérisson, 1754, 8°, XLVIII-233-[3] p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (coins usés, sinon bel ex.). Édit. orig. complète des 12 planches dépliantes. – Est. 75/100

15 BOSSUT (Charles). Traité élémentaire de mécanique statique. Avec des notes sur quelques endroits. Paris, C.-A. Jombert, 1772, 8°, XXIII-[1]-254-[2] p., 7 planches dépliantes, offrant de nombreuses figures, dessinées et gravées sur cuivre par de La Gardette, vignette de titre, un bandeau et culs-de-lampe gravés sur bois, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre brune, filet doré aux coupes, tranches rouges (dos un peu frotté sur nerfs et lég. dédoré, ancienne étiquette en tête, 2 coins émoussés, bord du plat inf. lég. défraîchi, petite mouillure angulaire en début de vol.). Malgré la mention « fin de la première partie » à la fin du vol., il s'agit là de l'édit. orig. de ce qui concerne la mécanique statique, comme le précise l'auteur dans son Discours préliminaire. Elle sera vraisemblablement réunie à son traité de mécanique et de dynamique paru ultérieurement (1775). – Est. 50/75

16 BOUSSANELLE (Louis de). Aux Soldats. Paris, P.M. Delaguette, 1786, 8°, XXIII-[1]-285-[3] p., plein veau fauve moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre brune, filet doré aux coupes, tranches rouges (trav. de vers en tête du dos et accroc à la coiffe de tête, 2 coins usés, epid. recollée au plat sup., qq. rares et fines rouss. en marge des premiers ff., qq. piqûres de rouilles sinon intérieur frais). Notice ms. moderne montée sur la garde sup., reproduisant un extrait de la correspondance de Grimm au sujet de l'auteur qui était capitaine au Régiment du Commissaire Général de la Cavalerie, et membre de l'Académie des Sciences et Beaux-Arts de Béziers. – Est. 25/50

17 Brabant. – **Instruction et reglement pour la levée** et collecte d'une imposition capitale sur les personnes, chevaux et autres bestiaux, charrues, cheminées et rédemption pour la consomption du thé qui se fera de la part des États du Pays et Duché de Brabant pour le subside de cette année 1747. Donné à Bruxelles le 23 août 1747. Bruxelles, Georges Fricx, 1747, petit 4°, 36 p., br., armes du roi de France gravées au titre. Très rare brochure qui donne la liste des différents contribuables et les montants qu'ils devront payer (abbayes, l'université de Louvain, la noblesse, le Conseil de Brabant, les grandes villes, le consistoire...). Un des éléments financiers de la guerre de succession d'Espagne. – Est. 25/50

18 BROGOLO (Candido). **Manuale exorcistarum**, ac parochorum : hoc est, Tractatus de curatione, ac protectione divina... Opus a nemine hactenus attentatum, nedum exorcistis, et parochis necessarium ; sed medicis, theologis... Prodit quatuor indicibus locupletarum. Venetiis, N. Pezzana, 1714, 4°, [24]-352-[28] p., bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, plein vénin ivoire de l'époque, dos lisse, titre à l'encre, tranches mouchetées bleues (dos et bords des plats lég. brunis avec petites taches, petite auréole angulaire en marge des 10 premiers ff., projection d'encre fine en tête du titre). Ex-libris ms. au titre, puis pp. 158 et 257 (Dom. Potenza... ?). La même main a ajouté des petits repères en marge de qq. p.. Le 1^{re} édit. est de 1651, et celle de Lyon, 1658 semble plus répandue que la nôtre, parue chez Pezzana à Venise. On ne la trouve pas même citée au catalogue collectif des bibliothèques d'Italie (Caillet, 1687-1689, ne cite pas non plus cette édit.). – Est. 50/75

200 VUES DE HOLLANDE

19 BROUERIUS VAN NIJEK (Matthaeus) et LE LONG (Isaac). **Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden...** En in 300 verscheide printtafereelen vertoont door Abraham Redemaker. Dordrecht, Abraham Blussé en zoon, 1770-1771, 4 vol. (sur 6 ; les vol. 2 et 4 manquent), petit 4°, t. 1 : XVI-363 p., 1 p. blanche, 50 vignettes numérotées de 1 à 50 ; t. 2 manque ; t. 3 : [2]-334 p., 50 vignettes numérotées 101 à 150 ; t. 4 manque ; t. 5 : 343 p., 1 p. blanche, 50 vignettes numérotées de 201 à 250 ; t. 6 : manque le faux titre, pp. 3-336 (la tomaison au titre a été maquillée de « zesde » en « vierde », 50 vignettes numérotées de 251 à 300, plein veau brun de l'époque (traces d'usure, coiffes usées), ex-libris ancien de C.H. Trompert d'Ostende. 200 vignettes dans le texte (7 × 10,5 cm) : vues de villes, villages, châteaux, tours, églises, etc. de la Hollande y compris le région allemande de Kleve par Abraham Rademaker (1675-1735). La première édition est parue en 1725. – Est. 250/300

20 Bruxelles. – **[De Braeckenier, A.J.D.] Belges, Hier, 15 décembre 1792 [...].** S.l.n.d. [Bruxelles, 1792], 8°, 4 p. Lettre de protestation de l'imprimeur bruxellois A. De Braeckenier, datée du 15 décembre 1792 pour réclamer ses formes d'impression et ses papiers qui avaient été saisis. « La liberté de la presse ne devoit pas être annoncée avec tant d'emphase, si l'on vouloit que la presse ne fut libre que pour une partie des citoyens et entravée pour l'autre ». Très rare brochure sur la liberté de la presse pendant la révolution française. – Est. 25/50

21 Bruxelles. – **Convention Nationale.** Rapport fait au nom du Comité de Salut Public sur la prise de Bruxelles. Séance du 24 Messidor, l'an 2 de la République, une et indivisible, par Barrère. Paris, Imprimerie Nationale, 1794, 8°, 8 p. déréliées, 2 taches rousses au 1^{er} f. – Est. 25/50

22 Bruxelles. – **Copye authentiek van het proces-verbael** gehouden over de grouweldaeden, sacrilegien, heylig-schen-deryen, dieveryen, etc. bedreven in de collegiale ende parochiale kerke van de HH. Michaël ende Gudula tot Brussel, ten tyde van de aldergodderloste ende alderommenschelyste dwinglandye der zoo-genaemde Fransche Republieke. Tot Loven, by P. Corbeels, 1793, in-12, 12 p., br./ **Copie authentique du procès-verbal dressé à l'occasion des atrocités**, sacrilèges, profanations, vols, etc. commis dans l'église collégiale des SS. Michel et Gudule au temps de la tyrannie impie et inhumaine de la République française. S.l.n.d. (Bruxelles, Impr. Van Gompel-Trion), gd 8°, 12 p., couv. muette. Tiré à 150 ex. num. / Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

23 Bruxelles. – **Description de la cavalcade** avec laquelle la jeunesse de la paroisse de Notre Dame de Finis-Terrae présentera son don patriotique au Congrès Souverain le 16 Août 1790. Bruxelles, A.J.D. de Braeckenier, 16 août 1790, petit 4°, 12 p., vignette gravée sur bois au titre, br., non rogné. Rarissime brochure sur la paroisse de l'église du Finistère située au coin de la rue Neuve et de la rue du Finistère au centre de la ville de Bruxelles. – Est. 25/50

24 Bruxelles. – **GHINDERTAELEN (A.V.). Den eerweerdighen Heere Pastoor van S. Jans tot Molebeke en S. Catharina binnen Brussel, Impetrant in materiel van maintenur, teghens de herweerdighe Paters Jesuiten binnen de selve Stadt.** [Brux., sans édit.], 6 juin 1691, petit 4°, 4 p., broché. – Est. 25/50

25 Bruxelles. – **Histoire chronologique de Bruxelles** et de ses habitans, renfermant les révoltes, les sièges, les batailles, les tumultes et enfin tout ce qui est arrivé de remarquable dans cette ville ou à ses habitans depuis l'époque connue de sa fondation jusqu'à présent 1790. S.l., sans édit., 1790, gd 8°, 64 p., br., couv. muette de l'époque. – Est. 25/50

26 Bruxelles. – **Liste des citoyens absens** dont le domicile se trouve dans l'arrondissement de la Dyle, et qui sont prévenus d'émigration aux termes de la loi du 25 Brumaire, an troisième de la République. Bruxelles, Imprimerie d'Adolphe Stapleaux, V^e année [1797], gd 8°, 20 p., br. – Est. 25/50

27 Bruxelles. – **MAMERANIUS (Nicolas).** **Descriptio aqueductus seu navigationis urbis Bruxellanae.** Absoluti : anno 1561. Secunda Éditio. Bruxellis, Typis Petri vande Velde, 1681 (Juxta exemplar repertum in Archivis Aqueductus primo impressum anno 1562), petit 4°, [24] p., br., couv. muette en papier marbré du 19^e s. Orné de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. – Est. 25/50

28 Bruxelles. – **Memoire ou justification pour Charles Joseph Frison,** Conseiller de Commerce de Sa Majesté Impériale et Roiale Apostolique, et Directeur de la Maison de Correction de la ville de Bruxelles, Prisonnier à la Treurenberg, Accusé. Contre le Seigneur Conseiller Procureur Général du Brabant, Acteur. S.l.n.d. [18^e s.], 4°, 244 p., au dernier f. : « fin de la première partie », br., couv. en papier dominoté. Les chefs d'accusation retenus contre le directeur de la prison sont : La mort tragique de Rousseau, l'accouchemen de la forçate Barbe van den Sanden, l'emprisonnement de Jean de Fort, les punitions infligées aux forçats avec connaissance de Messieurs du Magistrat, et la vivacité de l'accusé, les chaînes, fers, verrins ou poucets, les prétendues familiarités et indiscernances avec les forçates, l'arrêt de Josine Joanne Broers, de Malines. – Est. 75/100

29 Bruxelles. – Mémoire pour les ministres du culte catholique en la commune de Bruxelles contre le citoyen accusateur public (13 Prairial an V – 1 Juin 1797). Bruxelles, P.J. de Haes, s.d. [1797], 8°, 76-11-[1 blanche] p., br., couv. muette en papier bleu de l'époque, non rogné, vignette gravée sur bois au titre. Sur la liberté du culte catholique à Bruxelles en faveur du citoyen De Hase, curé de l'Hôpital Saint-Jean. – Est. 25/50

IMPRESSION DU 16^e S.

30 Bruxelles. – Nieuwe instructive, ordinantie en statuyt van mijne heeren den amptman borgemeesteren, schepenen, kentmeesteren, en raedt der stadt van Bruessel, op het stuck vader procedure soe wel de ghene die tot noch to gebeurt is, in geschrifte als verbalick soe opde rolle alz int vergaderen vanden heeren mitsgaders op de nieuwe verbale procedure diemen voirtaen sal mogen houden, voir mijn heeren den borchmeesteren en eenige sijne adioneten byden voirscreue heeren binnen der voirscreuen stadt ter duven af gepubliceert den XVXX. dach van januarij, uit jaer XVE ende LXXXI. Ghedruckt tot Bruesele by Michiel van Hamont, 1581, 8°, 18 p., dérélié, marge de tête un peu courte, trace de cachet. Orné de lettrines historiées gravées sur bois. Très rare impression bruxelloise du 16^e s., du seul imprimeur bruxellois encore existant à l'époque, Velpius, le célèbre imprimeur louvaniste, établi à Mons, n'arriva à Bruxelles qu'en 1585. – Est. 100/150

31 Bruxelles. – Order op het aensteken ende doen branden der lanternen deser stadt Brussel te beginnen den eersten October 1765 tot den lesten Meert 1766. Brussel, Franciscus t'Serstevens, 1765, 4°, 4 p., gravure sur bois au 1^{er} f. représentant saint Michel terrassant le dragon. Très rare document sur l'éclairage public à Bruxelles au 18^e s. – Est. 25/50

32 Bruxelles. – Ordonnantie op het reynigen der straeten. Brussel, Pauwels, 1771, in-folio, 10 p., en f., gravure sur bois en tête du 1^{er} f. représentant saint Michel terrassant le dragon. Réglementation sur la propreté des rues à Bruxelles. Un problème toujours d'actualité. – Est. 25/50

33 Bruxelles. – Reglement nopende het amt van de over ende particuliere Charitaet-meesters, Rent-meesters, Clercken ende andere Administrateurs van den Geest-huysen, Gast-huysen, ende Godts-huysen der Stad oft Vryheyt van Brussele. 1. Martii 1534. Brussel, Eugenius Henricus Fricx, 1705, 8°, 48, p., br., couv. factice moderne. – Est. 25/50

34 Bruxelles. – Reglement pour la meilleure administration et direction du Béguinage de la Ville de Bruxelles du 24 février 1775. – Reglement tot betere administratie ende directie van het Beggyn-Hof van de Stadt Brussel. Tot Brussel, Uyt de Koninglyke Druckerye, Men vindt-je by A. D'Ours, Boeck-drucker ende Boeck-verkooner in de Pondermerckt, (1775), in-folio, 16 p., en f./ Verclaeringe van den 6 November 1776 raeckende het reglement geemanert den 24 Februarii 1775, tot betere administratie ende directie van het Beggynhof van de Stadt Brussel. Déclaration du 6 novembre 1776, concernant le règlement émané le 24 Février 1775, pour la meilleure administration et direction du Béguinage de la Ville de Bruxelles. Même éditeur, in-folio, 4 p./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

PLACARD DE 2,40 M DE HAUT

35 Bruxelles. – Reglement voor den Ciprier van de gevangenis t'Treurenberg van den 18 September 1773 - Reglement pour le geolier de la prison dite Treurenberg du 18 septembre 1773. En bas du dernier f. : Tot Brussel, Uyt de Koninglycke Druckeryen, s.d. [1773], 6 feuillets imprimés au recto sur 2 colonnes (dim. 43 × 36,5 cm), collés de

bout en bout pour former un placard exceptionnel de 2,40 m de haut, armes impériales d'Autriche gravées en tête du 1^{er} f., au verso du dernier f. note ms. datée de 1773. Ex. en parfait état, non rogné. Le Treurenberg est une artère de la ville de Bruxelles qui monte de la place Sainte-Gudule vers la rue Royale. Appelée jadis Porte Sainte-Gudule, elle prit le nom de Treurenberg après avoir été transformée en une prison de sinistre réputation dans la seconde moitié du 16^e s. Cette appellation lui vient du mot « treuren » qui signifie « pleurer », « se lamenter » en néerlandais, allusion aux pleurs et lamentations des prisonniers qui y croupissaient. – Est. 100/150

36 Bruxelles. – Staet van den jaere 1545, ghemaect op de Regeringhe van de Stadt van Brussel. S.l.n.d. [vers 1700], petit 4°, [4 blanches]-64 p., br., couv. en papier gris, manques au dos, rouss., qq. notes mss anciennes en marge. – Est. 25/50

37 BUFFIER (Père Claude). Géographie universelle, suivie d'un Traité de la sphère... revue, corrigée, augmentée et assortie à l'état géographique et politique actuel du globe terrestre, enrichie de 23 cartes. Édition conforme à celle de 1786. Avec un Supplément, contenant les divers changemens qui ont eu lieu depuis cette époque, par M. l'abbé D*S**. Liège, Lemarié, 1805 – An XIII, in-12, IV p. (titre et avertissement), pp. [III]-VI (préface), 418-91-[1] p., 23 cartes h. t. gravées sur cuivre, pleine basane havane de l'époque, dos lisse, roulettes et fleurons dorés, pièce de titre fauve (rel. frottée, solide, coins usés, auréole claire angul. en début de vol., des marges un peu salies, déch. sans perte de texte p. 365). Ex-libris ms. anciens aux gardes, et étiquette ancienne collée au contreplat sup., de Christian Bourguignon, libraire à Liège. – Est. 25/50

LETTRE MANUSCRITE DE BUFFON À CHAPTAL

38 BUFFON (Georges Louis LECLERC, comte de). Lettre signée au chimiste Jean-Antoine Chaptal (1756-1832) (d'après une note ancienne écrite au coin supérieur droit de la lettre), datée de Paris le 13 fevr. 1782. La lettre a été écrite vraisemblablement par un secrétaire. Buffon écrit à la réception du 1^{er} vol. des Mémoires de Chimie de Chaptal (1781). Belle lettre que nous citons entièrement : « Si vous le voulez, Monsieur, vous serez aussi bon ecrivain que grand chymiste, ce que vous dites de mes ouvrages est ingénieusement vu très bien senti et présenté avec autant d'esprit que de grâce et vos mémoires sont de niveau et même supérieurs à ce que nous avons de meilleur sur ces différentes matières de Chymie. Je vous en fais mon compliment et j'y joins tous les remercimens que je vous dois en vous assurant de ma reconnaissance et de toute la respectueuse estime avec laquelle j'ai l'honneur d'être, monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur. » **On joint** un « Ordre de dépense » daté du 14 mai 1781, adressé à un certain Sillon de 1000 livres signé entre autres par Buffon. – Est. 100/150

40 BUFFON (Georges Louis LECLERC, comte de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie royale, 1749-1761, tomes 1-15 (sans le tome 10), [2 blanches-6], 612 p., 1 pl. h. t., 2 cartes h. t. ; [4]-603-[1 blanche], 8 pl. h. t. (petite trace d'encre dans la marge sup. des derniers ff.) ; [4]-530 p., 17 pl. h. t. (la 14 est reliée après la 17) ; XVI-544 p., 23 pl. h. t. ; [4]-311-[1] p., 52 pl. h. t., table dépl. (la pl. 44 est déchirée avec manque) ; VI-[2]-344 p., 57 pl. h. t. ; [2 blanches-6]-378-[1-1 blanche] p., 48 pl. h. t. ; [2 blanches-6]-375-[1] p., 41 pl. h. t. ; [4]-450-[1-1 blanche] p., 43 pl. h. t. ; [2 blanches-6]-XVI-451-[1] p., 58 pl. h. t. (1-46, 46 bis, 47-57) ; [2 blanches-6]-XX-441-[1 blanche-1-1 blanche] p.,

59 pl. h. t. ; [2 blanches-6]-411-[1] p., 41 pl. h. t. ; [4]-207-[1 blanche]-CCCXXIV p., 18 pl. h. t. (pl. 10 mal rognée, interversion de qq. pages). – IDEM. Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1781, tomes 1-8 des oiseaux (16 à 23 de l’Histoire naturelle) (sans le tome 9), [6]-XXIV-496 p., 29 pl. h. t. ; [4]-560 p., 27 pl. h. t. ; [4]-IV-[10 + 1 blanche] p., 31 pl. h. t. ; XVI-590-XXVIII p., 27 pl. h. t. ; XV-[1 blanche]-546-XXVIII p., 22 pl. h. t., [2]-702-[1-1 blanche] p., 25 pl. h. t. ; [4]-XVI-554-XCVI p., 31 pl. h. t. ; [4]-VIII-498-XLII p., 39 pl. h. t. Ensemble 22 vol. 4° (sur 24), plein veau granité de l’époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées noir et brun clair (la pièce de titre du t. 2 des oiseaux manque), tranches mouchetées (qq. traces d’usures, mors lég. fendillés sur qq. cm, qq. coiffes et coins usés, qq. pl. brunies, lég. brunissures). Au total 522 pl. pour l’Histoire naturelle et 231 pl. pour les Oiseaux. Bon ex. malgré les défauts signalés. – Est. 1000/1500

41 BUY DE MORNAS (Claude). Cosmographie méthodique et élémentaire. Paris, Lacombe, 1770, 8°, XXIV-543-[1] p., 21 planches de cartes et figures gravées sur cuivre, dont 7 dépliants, plein veau havane moucheté et glacé de l’époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre fauve, tranches marbrées (coiffe de tête découverte, mors un peu frottés, qq. stries au dos, coins émoussés, qq. pages lég. brunies, très rares rousseurs). Géographe du Roi et des enfants de France, Buy de Mornas fut également l’auteur d’un important Atlas méthodique publié chez Desnos. – Est. 75/100

42 [CAMUSAT (Denis-François)]. Histoire critique des journaux. Par M. C***. Amsterdam, J.F. Bernard, 1734, 2 tomes en un vol. in-12, XVIII-[2]-323-[2]-236 p., [7] p. de table manuscrite, titres en rouge et noir, avec vignette gravée sur cuivre par B. Picart, plein veau fauve glacé de l’époque, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffes découvertes, mors fendus sur la moitié de la longueur, coins usés, papier souvent jauni, trou en marge p. 777, rares rousseurs). Homme de lettres, bibliothécaire du cardinal d’Estrees, Camusat (1695-1732) entreprit une Histoire des journaux, et lança la collection « Bibliothèque française ou histoire littéraire de la France ». Édit. posthume établie par le libraire Jean-Frédéric Bernard (1683-1744). La majeure partie de l’ouvrage est consacrée au « Journal des Savants ». – Est. 50/75

43 [CARACCIOLI (Louis-Antoine DE)]. La Vie du pape Benoît XIV Prosper Lambertini, avec des notes instructives, et son portrait. Paris, rue et hôtel Serpente, 1783, in-12, [2]-XXII-LXIV-326-[5] p., portrait gravé sur cuivre par Bradel « citoyen de St-Malo », veau havane moucheté de l’époque, dos lisse et orné, pièce de titre grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (accrocs aux coiffes, piqûres de vers et fentes aux mors, coins émoussés, mouillure très claire étendue au frontispice, au titre et p. I-XXIV, puis sur qq. f. mais presque incolore, qq. piqûres de rouille éparses). Ex-libris moderne et cachet à sec au titre de J.G. Mazziotti ; cachet monogrammé au titre. – Est. 25/50

44 CHAMBERLAIN (Mr. Le Docteur). État nouveau d’Angleterre sous le règne du roi Guillaume et la reine Marie. Traduit de l’anglais par M.D.N. Augmenté de beaucoup. La Haye, Adrian Moentjens, 1692, 2 vol. in-12, [20]-297-[11], [4]-287-[11] p., plein veau brun jaspé de l’époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées rouges, petite étiquette de bibl. au dos, ex-libris ms. de Ferdinand baron de Plettenberg aux

titres, ex-libris armorié de la bibliothèque Nordkirchen des Princes d’Arenberg sur les contreplats. Bel ex. – Est. 50/75

IMPRESSION DU 16^e S.

45 CHARONDAS LE CARON (Loys). Coutumes de la ville, prevosté et vicomté de Paris, avec les commentaires de L. Charondas Le Caron, jurisconsulte parisien. Paris, Pierre L’Huillier et Jamet Mettayer, Abel L’Angelier, 1595, 4°, (3) f. y compris le f. de titre, 183, 200, 53 p., plein vénin à recouvrement de l’époque, dos lisse, lacets (renouvelés, qq. mouillures sans gravité). Bon ex. de cet important ouvrage donnant le texte des coutumes de Paris à la fin du 16^e s. On trouve in fine le procès verbal signé par le président de Thou et le conseiller Viole de l’assemblée tenue à Paris en août 1580 pour l’enregistrement de la rédaction de ces coutumes en présence de tous les représentants des trois États convoqués à cet effet ; tous ces représentants sont nommés : cardinaux, évêques chanoines abbés, universités, prieurs, religieux... pour l’Église ; écuyers, chevaliers, seigneurs ou leurs procureurs... pour la noblesse ; prévôts, bourgeois, manants et habitants ou leurs procureurs, paroisses et villages... pour le tiers-état. L. Le Caron dit Charondas (1535-1617) est un auteur estimé dont les ouvrages sont recherchés pour l’étude de l’ancien droit français. – Est. 150/200

9 LETTRES AUTOGRAPHES

46 CHOISEUL (Étienne François duc DE). 8 lettres signées à Porquet, commissaire de la marine à Calais, datées de Versailles (la dernière de Fontainebleau) respectivement le 22 janv., 12 févr., 11 avr., 23 mai, 20 juin, 20 sept., 22 déc. 1762, et de Fontainebleau, le 22 oct. 1764, 9 p. 4° (pliures). Ces lettres comme la suivante sont écrites par des secrétaires. Demandes de contrôles de passagers pour l’Angleterre, de se renseigner auprès des capitaines des passages de navires anglais, de se mettre à la disposition du comte d’Hérouville, de tenir secret le passage d’un certain Ginioux, constructeur, etc./ **IDEM. Lettre signée à Sirique** (?), du baillage de Beaumont sur Oise, datée de Versailles, le 16 mars 1763, 1 p. 4° (pliures). Il demande le renvoi de deux croix de St Louis. Étienne-François de Choiseul, comte de Stainville puis duc de Choiseul (1719-1785) est un homme d’État français. Il fut le premier ministre de Louis XV entre 1758 et 1770 sans en avoir le titre officiel./ Ens. 9 pièces. – Est. 100/150

AVEC 1 LETTRE AUTOGRAPHE

47 CHOISEUL (Étienne François duc DE). Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien ministre de la marine, de la guerre, et des affaires étrangères ; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. Chanteloup et Paris, Buisson, 1790, 2 vol. 8°, [4]-271, [2]-279 p., demi-basane fauve à petits coins de l’époque, dos lisses, filets dorés, pièces de titre, l’une grenat, l’autre fauve, tomaisons frappées (coiffes arrachées, plats frottés, mors en partie fendus, trav. de vers le long du mors sup. au t. 1, brunissures et rousseurs claires, surtout au t. 2, qui présente aussi de petits trous en marge des premiers f., et une déch. marg. p. 81. Exemplaire grand de marges). Deuxième édition publiée par Soulavie. Choiseul fut renvoyé de son ministère en 1770, et dès lors contraint à demeurer en exil sur ses terres de Chanteloup. Exemplaire enrichi d’une lettre autographe avec signature de Choiseul (11 lignes, datée « le 3 mars » (probablement à Malesherbes), « Je crois qu’il n’y a pas de mal de laisser imprimer les lettres que vous m’avez confiées, etc. » Ex-libris et estampille modernes d’Émile Grisar. – Est. 100/150

ŒUVRE MAÎTRESSE SUR LA NOBLESSE BELGE

48 [CHRISTYN, Jean-Baptiste]. *Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia. Demonstrato in commentario ad edictum serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellae emulgatum 14. Decembris 1616 [...] [- Pars secunda].* Bruxellis, Sumptibus Balthazaris Vivien [- Foppens], 1668 [- 1689], 2 parties en 1 vol. in-folio, [16]-586-[30], [4]-96-[2]-97 à 174-[7]-[1 blanche] p. (nombr. erreurs de pagination dans la 1^{re} partie), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges (mors sup. fendu, lég. traces d'usure, coins inférieurs lég. écrasés). Seconde édition de cet important ouvrage sur le droit nobiliaire belge contenant de nombreux documents en latin, français et flamand. Il est orné d'un frontispice gravé sur cuivre par P. Danoot d'après Fr. Quellin, d'une vignette de titre par P. Clouwet, bandeaux et culs-de-lampe, de 5 portraits gravés sur cuivre à pleine page, 127 vignettes (armoiries, médailles ou scènes) et 19 tableaux généalogiques sur double page, titre imprimé en rouge et noir. Saffroy, I, 8286 : « Son livre forme un important traité qui renferme une foule de détails curieux et intéressants pour l'histoire de la noblesse belge » ; Ghellinck Værnewyck, 313 : « Œuvre maîtresse en la matière ». – Est. 200/300

49 [CONTI (Natale)]. – LE COMTE (Noël). *Mythologie, c'est-à-dire explication des fables*, contenant les généalogies des dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, aventures, amours, et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale. Extraite du latin de Noel Le Comte, et augmentée de plusieurs choses qui facilitent l'intelligence du sujet. Par I. D. M. Lyon, Paul Frelon, 1607, 4°, [2 blanches]-[24 y compris le titre-frontispice gravé et le portrait de Henri de Bourbon]-1130-[28 index-2 blanches] p., plein vélin cordé noir ancien, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre en lettres dorées. Titre-frontispice et portrait de Henri II de Bourbon, prince de Condé, gravés par Tho. de Leu. Traduction par Jean de Montlyard, seigneur de Melleray, de l'ouvrage de Natale Conti *Mythologiae, sive explicationes fabularum* édité en 1551 à Venise. Le but de Conti était de montrer « ... les plus creux et cachez secrets des Fables ... qui élèvent les hommes à la contemplation des choses célestes ... qui mènent et guident aux sciences des choses nécessaires à la vie humaine... ». Rousseurs éparses sans gravité, quelques erreurs de numérotation des pages sans manques, minime trou marginal p. 302 avec pertes de quelques lettres dans une note, minimes défauts d'usage à la reliure. Bel ex. – Est. 500/750

50 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien DE)]. *Histoire du maréchal de Fabert*, lieutenant général des armées du Roy, gouverneur des ville et château de Sedan, etc. Amsterdam, H. Desbordes, 1697, in-12, [2]-186 p., portrait gravé sur cuivre en frontispice, titre en rouge et noir, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs (pièce de titre manquante, coiffe de queue découverte, couvrière des plats craquelée, 2 coins émoussés, salissures au titre et certaines p., surtout en début de vol. puis s'atténuant, petits manques de papier en marge des pp. 95-108 et 4 autres f., trou sans perte de lettre p. 81, tache claire p.179, néanmoins ex. correct). Qq. annot. marg. anciennes, ex-libris ms. anciens au titre, dont Cocquelet 1708. – Est. 25/50

AVEC 9 PLANS DÉPLIANTS

51 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien DE)]. *La Guerre d'Espagne, de Bavière et de Flandre* ou Mémoires du marquis d'* contenant ce qui s'est passé de plus secret et de plus particulier depuis le commencement de cette guerre, jusqu'à la fin de la campagne de 1706. Avec les plans des**

batailles qui se sont donnés. Cologne, Pierre Marteau, 1707, in-12, [4]-654 p., bradel plein papier cartonné bleu du 18^e s. (rel. partiellement passée). Édit. orig. de cet ouvrage consacré à la guerre de succession d'Espagne et qui sera réédité en 1710 et 1712 en 2 vol. Le nombre de planches semble variable, mais notre ex. semble en avoir le plus grand nombre : 2 portraits hors texte (Charles III d'Espagne et Chevalier de Boufflers) et 9 grands plans dépliants (plan du siège de Namur, bataille d'Ekeren, bataille de Schellenberg, d'Augsbourg, d'Hochstedt, plan du passage des lignes en Brabant, plan de Barcelone, carte de l'Espagne, bataille de Ramillies) (Barbier, II, 580 ; Quérard, Sup., I, 834b). – Est. 100/150

52 Coutumes du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'icelui. Avec les édits, déclarations, arrêts et règlements, tant du Conseil que de la Cour, corrigés de nouveau, et augmentés jusqu'en mars 1760. Rouen, R. Lallemand, 1760, fort vol. petit in-12, [60]-535-[53] p., pleine basane brune récente, dos lisse, filets à froid, titre doré, tranches rouges (rouss. éparses et modérées, plus soutenues pp. 313-378). Précédé d'une table des matières et d'une table des usages locaux. Le Recueil d'édits commence par un faux titre particulier p. 265, il est suivi d'une table. – Est. 50/75

53 [CRÉQUY (Charles-Marie DE)]. *Mémoires pour servir à la Vie de Nicolas Catinat, maréchal de France*. Paris, Veuve Duchesne, 1775, in-12, 302 p., pleine basane marbrée de l'époque, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre verte, filet doré sur les coupes, tranches marbrées bleues (petit manque à la coiffe sup., mors fendillé sur 1 cm au plat supér., sinon bel ex.). L'ouvrage est aussi attribué à Jacques-Charles de Créquy (1700-1771), cousin de Charles-Marie (1737-1801), cette biographie parut d'abord en 1772 à Troyes sous l'adresse d'Amsterdam et le titre « Vie de Nicolas de Catinat ». Élève de Turenne, Nicolas Catinat (1637-1712) fut l'un des plus habiles capitaines de Louis XIV. Il s'illustra en particulier en Italie contre le duc de Savoie. – Est. 75/100

55 Décret de la Convention nationale du 11 décembre 1792, l'an 1^{er} de la République Françoise, par lequel la république françoise proclame la liberté et la souveraineté de tous les peuples chez lesquels elle a porté et portera ses armes. S.l., sans édit. [Belgique ?]. Grand placard in-plano (58 × 48 cm). Texte bilingue français-néerlandais imprimé sur 2 colonnes, traces de pliures, 2 petits trous sans perte de texte, pliée en 4 sous couv. en papier (déchirures marg. à la couv.). – Est. 25/50

57 DE NECKER (Noël Joseph). *Phytozoologie philosophique*, dans laquelle on démontre comment le nombre des genres et des espèces, concernant les animaux et les végétaux, a été limité et fixé par la nature (...). Neuwied, Société typographique, 1792, 8°, portrait en front., [4]-16-29-[2]-[1 blanche]-78-[1 p. d'errata], demi-veau blond glacé, dos à 4 nerfs, tranches marbrées, ex-libris de De Jonghe contreplat au contreplat, rel. usée. Noël Martin Joseph de Necker est un médecin et un botaniste belge, né en 1729 et mort en 1793. Il est le médecin du prince électeur du Palatinat à Mannheim. Il se consacre particulièrement à l'étude des mousses. Le genre Neckera de la famille Neckeraceae lui a été dédié. – Est. 50/75

61 DOUBDAN (Jean). *Le Voyage de la Terre Sainte*. Contenant une véritable description des lieux plus considérables que Notre Seigneur a sanctifié de sa présence, prédications, miracles et souffrances. L'estat de la ville de Jérusalem, tant ancienne que moderne. Les guerres, combats et

victoires que nos Princes françois ont remporté sur les Infidèles, avec quelques cérémonies de la Pasque des Chrétiens orientaux, où il est traité du fleuve Jourdain, de la Mer-mort, de la Quarantaine, de Nazaret, du Mont-Thabor, et autres places célèbres. Le tout conforme aux témoignages de l'Escriture Sainte, et des bons auteurs qui en ont traité. Plus une légère description des principales villes d'Italie. Troisième édition. Reveuë, corrigée, augmentée et enrichie de nouvelles figures. Paris, Pierre Bien-Fait, 1666, 4°, [8]-714-[8 table]-[2 privilège et errata] p., 14 planches h. t. dont 8 dépliants, plein veau havane de l'époque, dos à nerfs orné aux petits fers (mors sup. partiellement fendillé, coiffes élimées, qq. frottements sur les plats, pièces de titre et gardes renouvelées au 19^e s. en Angleterre), ex-libris ancien Ch. Charost, ex-libris armorié anglais avec la devise « *verum atque decens* » (famille Lee de Hartwell) et signature autographe J. Lee datée de 1827. Troisième édition de cette rare et célèbre relation d'un voyage en Terre Sainte effectué de novembre 1651 à novembre 1652 par le père Jean Doubdan, chanoine de l'église Saint Paul à Saint-Denis. L'auteur débute son ouvrage par l'intéressant récit des conditions de son voyage qui le conduisit de St-Denis à Lyon, Avignon, Marseille, Chypre jusqu'à son débarquement au port d'Acre où commence son périple au Moyen-Orient. Non seulement le voyageur visite les Lieux Saints à la lumière des Évangiles, mais il n'omet pas de décrire les pays et villes traversés et les coutumes des habitants. L'intérêt de son ouvrage réside en grande partie dans la spontanéité de son récit. Il y décrit les coutumes et le mode de vie des chrétiens d'Orient, dont le baptême d'un enfant maronite. Bien complet des 14 planches donnant des vues de Jérusalem ancienne et moderne, et des sites liés à la vie et à la Passion du Christ (Brunet, II, 826). – Est. 400/500

62 [DU VIVIE, J.]. De Nieuwe naauwkeurige Nederlandsche hovenier, onderwijsende hoe hier te Lande, onder dit climaat een tuin, met sijn parken, paaden glintingen en heiningen wel sal aangeleid, en de boomen aan dese moeten geplant, gesnoeid, aangebonden en onderhouden werden. En op wat wijse men onvrugtbaare boommen, 't sy Karrel- of Steen-vrugten vrugbaar maaken, en nu wel draagsaam, alsoo gewaaren kan, ook de regre en seekere manier, om haar siektens en ongemarken, waar door se anders in 't geheel of ten deelen ligt vervallen, jaa sterven, voor te koomen en te geneesen ; als mede een veschryving van alle soort van rijpen en ongedierten die de vrugten der bloemen bederven ; alles door de reeden ende ondervindingen van meer als vijftig jaaren herwaarts bevestigt. Leyden, Joh. du Vivie, 1713, petit 4°, frontispice gravé sur cuivre par F. Bleiswyk représentant un grand jardin, [12]-278 (pour 286)-[10] p., 13 planches gravées hors texte (déchirure sans perte p. 133-134). **Suivi de :** Register van alle soorten van peeren en appelen, met aanwijsing op welke tijd dat yder in haar soort volkommen, et te regt ryp zijn. Als mede een register van alle soorten van wijngaarden of druiven, persikken, abricosen, pruimen, karssen, kruisbessen, aalbessen, mispellen, haasenooten, enz. Verscheide soorten van boomgewassen, mitsgaders van de wilde plantagie [...]. Leiden, Joh. du Vivie, 1717, [8]-pp. 1-32, 41-63 (sans manque)-[1] p., 1 vignette gravée au titre. **Suivi de :** Oeffening en regte behandeling aangaande het gebouwen der moes-tuynen ; onderwijsende de regte culture van alle de moes-planten welke tot de keuken behooren [...]. Leyden, Joh. du Vivie, 1718, [8]-128 p., 1 vignette gravée au titre, plein vélin de l'époque, dos lisse et muet, rouss., mouill. en début et fin de vol., sinon agréable ex. First Edition of this famous Dutch gardening book. The frontispiece of the first depicts a lady and gentleman strolling through a formal garden while 11

gardeners attend to their work. The plates illustrate the layout of an orchard and the growth and care of fruit trees, including techniques of pruning and the extermination of insect pests. Published anonymously but it is recognized as the work of Jan Du Vivie. His book covers fruit gardens from seedling selection to fruit storage (Waller, 844-845). – Est. 300/500

64 DU BUISSON. La Vie du vicomte de Turenne, Marechal General des Camps et Armées du Roi, Colonel General de la Cavalerie legere de France et Gouverneur du haut et bas Limosin. Par M. du Buisson, Premier Capitaine et Major du Regiment de Verdelin. Cologne, Jean de Clou, 1685, in-12, [8]-392 p., plein vélin de l'époque lég. sali, dos lisse, titre à l'encre au dos (estompé), ex. déboîté. L'ouvrage a été aussi attribué à Gatien de Courtizel de Sandras. – Est. 30/60

AVEC 41 PLANS ET GRAVURES DE BATAILLES

65 DUMONT, baron VAN CARELSCROON. Oorlogs-kundige beschryving van de veldslagen belegeringen, en verdere uytmuttende bedryven der drie doorluchtige en wydvermaarde krygsoversten, hunne vorstelyke hoogheden, den Prins Eugenius van Savoye, den Prins en Hertog van Marlborough en den Prins van Oranje- en Nassau-Vriesland [...] En verrykt met een groot getal en gezigten der Veldlagen, belegeringen, leger-plaatsen, slagordens en inneemingen van Liniën, midsgaders kaarten van de Landen, die seerd veele jaaren het Tooneel des Oorlogs zyn geweest... Eerste deel (alleen). 'Gravenhaage [La Haye], Alberts en Vander Kloot, Gosse en Neaulme, 1728, in-plano (52 × 31 cm), titre, [4]-LXIII-[1 blanche]-147-[1 blanche], demi-basane brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, roulettes dorées, rel. frottée, coins émoussés, petit manque de papier marginal aux pp. 35/36, pp. XXXVII-XXXVIII en double. Exemplaire à toutes marges. L'illustration comprend : 1 vignette de titre dess. par Huchtenberg et gravée sur cuivre par L. Schenk, 1 portrait dépliant d'Eugène de Savoie gravé dans un grand encadrement de figures allégoriques, 19 cartes et plans sur double page, 12 superbes gravures de batailles sur double page par Huchtenberg, 10 gravures ou plans dans le texte chacune dans un beau cartouche, 12 culs-de-lampe et 13 grandes initiales. Parmi les batailles contenues dans ce volume, citons : Malplaquet, Audenarde, Coni, Casal, Zenta, Chiari, Hochstedt, Turin, Cassano, Belgrade... (2 petites mouill. marg. et 1 petite déchirure dans un pli, sinon ex. d'une grande fraîcheur). Les pages num. en chiffres romains contiennent e.a. « Berecht van den Heer Huchtenburg, Konst-Schilder, ontrent de afschetsingen van den Prins Eugenius ». – Est. 1250/1750

66 DUPAIN DE MONTESSON. La Science des ombres par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile et militaire, ou qui se destinent à la peinture... par M. Dupain l'aîné. **Suivi de :** Le Dessinateur au cabinet et à l'armée. Paris, C.-A. Jombert, 1750, 8°, XVI-168-[3] p., 18 (14+4) planches dépliantes gravées sur cuivre, un bandeau gravé sur bois par Papillon, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, tranches rouges (coiffes découvertes, nerfs un peu frottés, mors sup. fendu, coins et coupes émoussés, trav. de vers en marge de la première partie, qui ne sont plus que des piqûres sur les planches, les marges latérales de certaines pl. salies et un peu usées, ex-libris ms. ancien gratté au titre). La seconde partie commence par un faux titre p. 93. Dupain de Montesson était ingénieur topographe ; sa contribution à l'art de la cartographie n'est pas à négliger. On lui doit le relevé de nombreux plans dont ceux de la place de Courtrai, du cours du bas Rhin et des environs de Bayonne. – Est. 50/75

71 ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph DAMARZIT DE SAHUGUET d'). Relation de la campagne en Brabant et en Flandres, de l'an M.DCC.XLV. Contenant la conquête des Païs-bas autrichiens ; et la prise de Bruxelles en 1746, avec le plan de la bataille de Fontenoy. Imprimé sur la copie de Paris, et se vend à La Haye, chez Fredéric-Henri Scheurleer, 1748, in-12, 262 p., 1 planche dépliante. – IDEM. Relation de la campagne [...] de l'an M.DCC.XLVI. Ouvrage enrichi de plans et d'ordres de batailles. Par M. le Chevalier d'Espagnac, Brigadier des Armées du Roi. Même édit. et date, 1748, in-12, 175-[1 : avis au relieur] p., 3 planches dépliantes. – IDEM. Relation de la campagne [...] de l'an M.DCC.XLVII. Avec les plans de la bataille de Lavefeld et de l'attaque de la ville de Bergen-op-Zoom. Même édit., 1747, in-12, 120 [pour 220]-[12 : avis au relieur et catalogue du libraire] p., 3 planches dépliantes, plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre rouges, 1 filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (cachets aux titres, coiffes usées). Bel ex. complet des 3 volumes de ces relations de la campagne menée dans les Pays-Bas par le maréchal Maurice de Saxe lors de la guerre de succession d'Autriche. Cette campagne, désastreuse pour l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, se solda par la perte totale de tous les Pays-Bas, qui ne furent rétrocédés par Louis XV qu'en 1748 au traité d'Aix-la-Chapelle. Jean-Baptiste-Joseph Damarzit de Sahuguet, baron d'Espagnac (1713-1783), avait fait carrière dans les armes sous les ordres du maréchal de Saxe, dont il s'était fait l'historien. Il devint lieutenant général et gouverneur des Invalides. Cette réimpression hollandaise faite sur la copie de Paris est bien complète de ses 7 pl. dépliantes représentant le plan de la bataille de Fontenoy, les ordres de bataille pour l'armée du Roi, les batailles de Lawfeld et le siège de Berg-op-Zoom. Exemplaire provenant de la bibliothèque d'un régiment d'artillerie royal scandinave (cachets). – Est. 100/150

72 ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph DAMARZIT DE SAHUGUET d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande, Maréchal-Général des Camps et Armées de Sa Majesté Très-Chrétienne. Par M. le baron d'Espagnac, Gouverneur de l'Hôtel-Royal des Invalides. Utrecht, Aux dépens de la Compagnie, 1774, 2 vol. in-12, [8]-302, [4]-411-[1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, armes dorées au centre des plats surmontées dans un cartouche du nom « Max Comte de Preissing », tranches marbrées, qq. épidermures sur les plats, 1 coiffe et coins usés, 2 petits trous de vers au dos du t. 2, sinon bon exemplaire. – Est. 50/75

73 FALLOIS (Joseph de). L'École de la fortification, ou les Elémens de fortification permanente, régulière et irrégulièrre, mis dans un ordre plus méthodique, qu'il ne s'est pratiqué jusqu'à présent, pour servir de suite à la Science des ingénieurs, par M. Belidor... Dresde, G.C. Walther, 1768, 4°, XVIII-252 p., 20 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont un plan de Cherbourg et un de Manheim, vignette au titre gravée sur cuivre par Bernigeroth, armoiries gravée sur cuivre en tête de la dédicace au prince Xavier de Pologne, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre havane, tranches marbrées (coiffe de tête découverte, fentes en tête et queue des mors, dos frotté, plats épidi., 3 coins et coupes de queue très usés, accroc au bord du plat sup., première partie du vol. sur papier très bruni, puis des rousseurs et brunissures éparses, les planches sont plutôt fraîches, étiquette moderne de libraire au contreplat sup.). Édit. orig. – Est. 100/150

74 FÉVRET (Charles). Traité de l'abus, et du vrai sujet des appellations qualifiées du nom d'abus. Nouvelle édition corrigée et augmentée de savantes notes. **On y a joint** : Alteserra, Ecclesiasticae jurisdictionis vindiciae, etc. Lausanne, Société des Libraires, 1778, 2 tomes en un vol. in-folio, XX-436-IV-390-XX-194 p. et 437 p., plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches rouges (mors fendus en queue sur la longueur d'un caisson, taches claires aux plats, 2 coins émoussés, la dernière page du t. 1 reliée par erreur à la fin du volume, brunissures en marge du titre et du 2^e f., petit manque de papier en marge de celui-ci, et du f. S1, mouillure marginale en pied de la 2^e moitié du vol., qq. p. brunies, intérieur frais dans l'ensemble). La seconde partie du t. 2 renferme le texte d'Antoine Dadin de Hauteserre, « Ecclesiasticae jurisdictionis vindiciae adversus Carolum Fevreum De abusu », et l'index. – Est. 50/75

75 FILLASSIER (Jean-Jacques). Éraste, ou l'Ami de la jeunesse, entretiens familiers, dans lesquels on donne aux jeunes gens... des notions suffisantes sur la plupart des connaissances humaines... Nouvelle édition considérablement augmentée, et continuée jusqu'en 1804. Lyon, J. Ayné, 1806, 2 vol. 8°, [4]-IV-520, [4]-500 p., 2 cartes dépliantes h. t., basane havane racinée de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison brunes et noires, roulette dorée aux coupes (3 coiffes découvertes, coins émoussés, trav. de vers en queue du dos et au plat sup. du t. 1, galerie de vers modérée marginale en pied à la fin d'un vol., taches en marge des pp. 97-100 du t. 2). Ex-libris ms ancien aux titres « A. Sepulveda Obidos ». – Est. 25/50

76 FONTENELLE (Bernard LE BOVIER DE). Entretiens sur la pluralité des mondes. Nouvelle édition augmentée d'un Septième entretien et de diverses pièces du même auteur. La Haye, P. Gosse junior, 1745, in-12, 151 p., [1] f. bl. (entre les p. 24 et 25), frontispice et une planche dépliante gravés sur cuivre, titre en rouge et noir, pleine basane vert bronze début 19^e s., dos lisse et orné de filets et petits fers dorés, pièce de titre havane, roulette et double filet doré bordant les plats (dos passé, accroc au bord du plat inf. près de la coiffe de tête, petit manque. au bord de la coiffe de queue, rousseurs et des f. brunis, déch. sur 1 cm sans manque au coin de la planche, il pourrait manquer un faux-titre, papier jauni, rouss. claires) (Versins, Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction, 341). – Est. 25/50

VIE DU CHEVALIER D'ÉON

77 FORTELLE (M. de la) [PEYRAUF DE BEAUS-SOL]. La vie militaire, politique et privée de Mademoiselle Charles-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Thimothée d'Éon de Beaumont [...]. Nouvelle édition, précédée d'une épître de Mr Dorat à l'Héroïne et suivie des pièces relatives à ses démêlés avec Mr de Beaumarchais. Paris, Lambert, 1779, in-12, portait en front. gravé sur cuivre, 247-[1] p., plein veau brun moderne, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid, dentelle dorée à froid d'encadrement sur les plats, fleuron central à froid en losange, gardes renouvelées (pastiche de reliure ancienne, lég. salissures). Édit. orig. publiée sous le pseudonyme de Fortelle. Par Peyraud de Beausol, d'après Quérard. Le chevalier d'Éon (1728-1810) fut un célèbre espion sous Louis XV. Le plus célèbre mystère de ce personnage fut celui de son sexe, il avait en effet pour habitude de se travestir souvent en femme. L'ouvrage de Peyraud de Beausol est une biographie féminine alors qu'il fut bien reconnu que le chevalier d'Éon était un homme, du moins à sa mort. La question de son sexe était si répandue que les anglais prenaient des paris sur son véritable état, le déclarant tour à tour homme, femme ou herma-

phrodite. Même le roi crut qu'il avait été victime d'une supercherie et exila à Tonnerre son espion favori qui, un jour qu'il s'était présenté en capitaine de dragons à la cour (c'était un spécialiste du déguisement) lui donna ordre « de quitter l'uniforme de dragons qu'elle continue à porter et de reprendre les habits de son sexe avec défense de paraître dans le royaume sous d'autres habillements que ceux convenables aux femmes ». – Est. 30/60

**INVENTION DE L'AQUATINTE
EX. D'ERNEST AUGUSTE DE HANOVRE**

78 FOSSÉ (Charles-Louis François). Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. **Suivi de :** Précis pour servir à représenter les plans militaires. Paris, A. Jombert (impr. de Didot l'aîné), 1783, 2 parties en un vol. 4°, [14]-116-60 p., 11 planches gravées sur cuivre et mises en couleurs selon le procédé de Louis Marin Bonnet, dont 10 dépliants, chacune montée sur un feuillet de commentaire, [2] p. (approb.), vignette gravée sur bois au titre par Millière, armoiries gravées sur cuivre et aquarelées en tête de la dédicace à M. le duc du Châtelet, plein veau écaille de l'époque, dos lisse, cloisonné et fleuronné, pièce de titre en basane verte, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coiffes manquantes, dos frotté, mors en partie fendus, trav. de vers superficiels aux contreplats, le f. de dédicace et une marge du titre un peu brunis sinon l'intérieur est frais, exemplaire grand de marges). Cachet ex-libris rouge d'Ernest Auguste de Hannovre, au verso du titre, et autre cachet « EDC » couronné au titre. Édit. orig. Ingénieur militaire, Charles Fossé (1734-1812) s'était particulièrement illustré au cours de la guerre de Sept Ans. Son habileté à lever les plans le fit remarquer et il obtint le grade de lieutenant-colonel. Cet ouvrage est dédié au duc du Châtelet dont il porte ses armoiries gravées et coloriées en tête de la dédicace. L'objectif de ce livre est résumé dans le titre de la seconde partie : Précis pour servir à représenter les plans militaires, qui est un véritable manuel de dessin, précisant les différentes perspectives à utiliser, les conventions de coloris, l'exécution du lavis, etc. Pour éclairer son propos, l'auteur a fait appel à Louis Marin Bonnet, qui fait suivre sa signature de la mention « premier graveur dans ce genre ». Louis Marin Bonnet est en effet l'inventeur de la gravure à l'aquatinte en manière de pastel, procédé de gravure en couleurs qu'il manie ici à la perfection : 11 plans (dont 10 sur double page), gravés en couleurs grâce à cette technique nouvelle. Elles représentent les places fortes en perspective militaire ou cavalière, avec le paysage environnant, les principaux bâtiments en perspective fuyante, les positions et déplacements de troupes étant indiqués en rouge (Anatomie de la couleur, l'invention de l'estampe en couleurs, BnF 1996, p. 105 et 142 ; Benezit, II, 162). – Est. 1000/1500

80 Franc-Maçonnerie. – Édit de l'Empereur concernant les Francs-Maçons. Du 9 janvier 1786. Namur, G.J. Lafontaine, 1786, in-folio, 4 p./ **Déclaration de l'Empereur** du 15 mai 1786. Sur l'Édit du 9 janvier de la même année, concernant les Francs-Maçons. Même édit., 2 p. in-folio. Édits qui obligent les Francs-Maçons des Pays-Bas à n'avoir plus qu'une seule Loge qui ne pourra se réunir qu'à Bruxelles./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

81 [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. La Tactique ou discipline selon les nouveaux reglemens prussiens. On y trouve des explications très détaillées du maniement des armes, de l'exécution des feux, du service de campagne et de garnison, avec les instructions nécessaires à tous les officiers dans les différentes circonstances où ils peuvent se trouver ;

de sorte qu'il n'est aucun cas, pour lequel il n'y soit prescrit une règle de conduite. 4^e édition augmentée, enrichie de plans et figures en taille-douce. Par Mr. D. G. [le comte de Gisors]. Francfort et Leipzig. Aux dépens de la Compagnie, 1770, 2 vol. in-12, frontispice (portrait de Frédéric II), [2]-230-[2] p., 8 planches dépliantes : [4]-230-[2]-54-[2] p., 1 planche dépliante, plein veau brun marbré de l'époque, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches rouges (coiffes usées, épidermures sur les plats, 3 coins lég. usés, mouill. pâles dans la partie inf. du t. 2, sinon bel exemplaire). Ouvrage rare et très important sur le fonctionnement de l'armée créée par Frédéric II de Prusse, dit Frédéric le Grand (Barbier, IV, 666). – Est. 75/100

AVEC 25 PLANS DÉPLIANTS

82 [FUNCK et D'ILLENS]. Plans et journaux des sieges de la dernière guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France. Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750, petit 4°, [8]-111-[1 blanche] p. (manque le f. d'errata paginé 113), 25 plans dépliants, dont une carte générale de la guerre des Flandres par Weis (n° 0) et 24 plans gravés par Deuland, Lattré, Striedberg, Weis... (n°s 1 à 24), pleine basane, dos à nerfs décoré (relire usée, mors fendus, qq. pages brunies). Marques d'appartenance à l'encre à la p. de titre, ex-libris de Roll Baldric. Relation en 24 journaux des attaques des troupes françaises depuis le 28 mai 1744 (siège de Menin) jusqu'au 16 avril 1748 (siège de Maestricht) en passant par les sièges des villes de Menin, Ypres, Knokke, Furnes, Tournai, Bruxelles, Anvers, Mons, Charleroi, Gand, Berg-op-Zoom... – Est. 250/300

PADERBORN EN IMAGES

83 [FÜRSTENBERG, Ferdinand von]. Monumenta Paderbornensia ex historia romana, francica, saxonica eruta, et novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis et notis illustrata. Édito altera priori auctior. Amsterdam, Daniel Elsevier, 1672, [48]-337-[19] p., frontispice gravé par L. Visscher, portrait gravé de Ferdinand von Fürstenberg par A. Blotelingh, 3 cartes gravées sur double page, 2 planches gravées sur double page et 26 illustrations gravées à pleine page dans le texte d'après des dessins de I. G. Rudolphi, gravés par Romeyn De Hooghe et d'autres. **Avec** (annoncé au 1^{er} titre) : [HORION (J. de)]. Panegyricus, die natali Academiae Theodoriana Paderbornensis, [16]-134-[6] p., frontispice allégorique gravé par Visscher, portrait gravé de Theodor von Fürstenberg et 1 ill. en pleine page. Ensemble, 1 vol. petit 4°, plein vélin à petits rabats de l'époque (qq. taches, petit manque à 1 rabat ; traces d'usage, 1^{er} front. lég. souillé et renforcé, mouill. fortes au 1^{er} portr., papier collé à la p. de titre – sans occulter du texte, qq. mouill. marg. claires, qq. taches). Un tirage du portrait de Ferdinand von Fürstenberg a été découpé et collé sur la gravure le représentant ! Bon exemplaire. Second Edition of a famous, beautiful illustrated chronicle on Paderborn, a city in Nord Rhein Westphalen, province of Germany, written by the Prince Bishop, Ferdinand of Fürstenberg (1626-1683). He was a poet, historian, scholar and promotor of arts and sciences. In the book many monuments are described. These monuments commemorate historical or other events or occasions. Churches, bridges and wells are also reckoned among these monuments. The monuments are beautifully illustrated with nice views. Also 3 maps are included, depicting respectively the Diocese of Paderborn at the time of the book and the Diocese of Paderborn in the ages of the Roman and the Frankish empires. The second work gives a rather compact but also detailed account of Paderborn through the ages, with an emphasis on religious and especially academic aspects. This work was written in

celebration of the dies natalis of the foundation of the Academia Theodoriana of Paderborn. – Est. 1500/2000

91 GROTIUS (Hugo). De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae et gentium, item juris publici praecipua explicantur. Édition novissima cum annotatis auctoris, ex postrema ejus ante obitum cura. Acesserunt Annotata in epistolam Pauli ad Philemonem, Dissertatio de mari libero, Libellus singularis de aequitate, indulgentia et facilitate, quem Nicolaus Blanckardus Belga Leidensis è codice auctoris descriptis et vulgavit. Nec non Joann. Frid. Gronovii V.C. Notae in totum opus de jure belli ac pacis. La Haye, Arnold Leers, 1680, 8°, portrait, titre-frontispice, (4) f., XX-680 p., (4) f., (3) f., 32 p., (5) f., 216 p., (54) f., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, roulette du dauphin en pied, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Portrait et titre-frontispice gravé par Romain de Hooghe, non signé. Texte fondamental, à l'origine du droit international, basé sur le droit naturel. Coiffe sup. anciennement finement restaurée. Bel exemplaire. – Est. 100/150

92 [GUIBERT (Jacques-Antoine-Hippolyte DE)]. Discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe, avec le plan d'un ouvrage intitulé La France politique et militaire. Londres, sans édit., 1773, in-12, X-155 p., vignette gravée sur bois au titre, cart. ancien bleu délavé, étiquette de titre manuscrite au dos (coiffe de queue manque, coins émoussés, solide, trav. de vers superficiels aux charnières intérieures et en marge des 4 derniers f., premier cahier un peu jauni, le reste frais). On ne trouve à la BnF qu'une édition à cette date, à l'adresse de Genève et offrant une collation différente. Le Discours préliminaire, avec ses idées proches de celles des philosophes, lui valut même quelques ennuis avec les autorités. Mais dès 1773, par suite de l'enthousiasme général, il put se faire éditer à Paris, sous son nom. Les écrits du général J.-A.-H. de Guibert, mort en 1790, ont influencé la stratégie sous la Révolution et l'Empire. – Est. 50/75

93 Hainaut. – Les Chartes nouvelles du pays et comté de Haynau. Mons, Vve Siméon de La Roche, 1674, fort in-16, [8]-451-[29] p., armoiries gravées sur bois au titre, plein parchemin ivoire de l'époque à petits recouvrements, dos à 3 nerfs, titre ms. sur étiquette (accroc à un nerf, reliure un peu salie, rousseurs éparses modérées). – Est. 25/50

94 HEINSIUS (Daniel). Histoire du siège de Bolduc, et de ce qui s'est passé es Pais Bas Unis, l'an 1629 [en chiffres romains]. Faict françois, du latin... [par André Rivet]. Lugd. Bat. [Leyde], ex officina Elzeviriorum, 1631, in-folio, [8]-212-[4] p. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre par Cornelis Cl. Duysend), 5 planches (dont 3 à double-page et 2 dépliants) 5 figures à pleine page, le tout gravé sur cuivre, pleine basane havane de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, titre doré, tranches mouchetées rouges (coins et coiffes émoussés, mors et dos frottés, qq. épis. aux plats, marges du dernier f. brunies, rouss. sur qq. f., petit trav. de vers dans la marge intérieure, de la p. 55 à la fin, rousseurs très modérées, qq. pages brunies, nonobstant exemplaire très satisfaisant, bien complet de ses planches). Deux gravures portent la mention « Françoys Huys sc[ulpsit] », et 5, dont deux dépliants : « W[i]lhelmus Hondius fecit ». Traduction française, donnée par André Rivet, de la « Rerum ad Sylvam-Ducis atque alibi in Belgio aut a Belgis gestarum historia ». La ville de Bois-le-Duc (Bolduc), restée catholique et sous la dépendance du Roi d'Espagne, était réputée imprenable en raison de la facilité donnée aux assiégiés d'inonder tous les abords des fortifications en cas de siège. Cette réputation vola en éclats à la

suite du siège mené en 1629 par le stadhouder Frédéric-Henri (un des fils du Taciturne) qui réussit à s'emparer de la place, et l'annexa aux Provinces-Unies (Willems, 352 ne mentionne que les 5 pl.). – Est. 300/500

95 HELVETIUS (Claude-Adrien). De l'Esprit. Paris, Durand, 1758, 4°, (2) ff., XXII-643 p., (1) p., plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (minime défaut sans manque à la coiffe inf, mais bel ex.). Deuxième édition in-4°, type E. 2 A d'après Smith. Cette édition a été publiée subrepticement par Durand à la fin de septembre 1758. Le texte est celui de l'édit. orig. cartonnée. En effet, le ministre, informé de son contenu, fit mettre des cartons après l'impression de la première édition et ordonna que toutes les feuilles non cartonnées soient jetées au pilon. L'ouvrage, « livre sacrilège, athée, matérialiste, immoral et subversif » a été condamné au feu par un arrêt du Parlement du 6 février 1759. Helvetius fut contraint de se rétracter. Cette édition fut longtemps donnée comme la première par les bibliographies usuelles (cf. ci-dessous), jusqu'aux derniers travaux de D.W. Smith (Bibliography of the workings of Helvetius, 2001, pp. 127-133) qui remit en cause ses précédentes attributions de 1964 (Jammes, Le Bûcher bibliographique, n° 719 ; Tchemerzine, III, 672). – Est. 500/750

96 Héraldique. – Blason des couleurs et métaux des armoires contenues en ce livre. S.l.n.d., in-folio, 8 f. gravés sur double page offrant la reproduction de 644 blasons de familles principalement liégeoises, demi-basane flammée, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre (rel. de la fin 19^e s.). Pourrait être les planches qui illustrent le Miroir des Nobles de Hesbaye de J. de Hemricourt. Contient 2 f. mss de la 1^{re} moitié du 19^e s. : copie du Journal politique du Département de l'Ourthe du 16 janvier 1812 contenant des notes sur J. de Hemricourt (manque une partie du texte). – Est. 50/75

97 [HÉROUVILLE DE CLAYE (Antoine de RICOUART D')]. Mémoires sur l'infanterie, ou Traité des légions, composé (suivant l'exemple des anciens Romains) par Mr le Maréchal Comte de Saxe. Ouvrage posthume. La Haye, Antoine Gibert, 1753, 8°, 104 p., 3 tableaux typogr. dépliants h. t., titre en rouge et noir, cart. muet ancien couvert de papier bleuté (coiffes un peu frottées, piqûres de vers sans gravité sur une charnière intérieure). Première édition (?). Ouvrage que l'éditeur a attribué par erreur au maréchal de Saxe, ce qui sera élucidé à partir de la 4^e éd. parue la même année. Le véritable auteur, le comte d'Hérouville de Claye, avait confié son manuscrit au maréchal de Saxe, qui l'avait annoté et lui avait ajouté le sous-titre de « Traité des légions », d'où la confusion. Ancienne étiquette ms. de bibliothèque au contreplat sup. (Quérard, II, 95-96 et VIII, 500). – Est. 50/75

98 HEUTERUS (Pontus). Rerum burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestae regum, ducum, comitumque utriusque Burgundiae, ac in primis Philippi Audacis, Joannis Intrepidi, Philippi Boni... Caroli Pugnacis, qui e Valesia regum familia apud Burgundos imperarunt... quorum postremus liber, qui est sextus, continet genealogias familiarum eorum.... Cum indice... Hagae-Comitis [La Haye], T. Maire, 1639, 2 parties en un fort vol. 8°, [16]-458-[36]-[16]-V-[3]-103 p., 37 planches offrant 42 tableaux généalogiques, 1 fig. gravée sur bois dans le texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, titre en rouge et noir, plein vélin ivoire de l'époque à petit recouvrement, dos lisse, titre à l'encre (lacets manquants, charnières int. fendues, rel. solide, papier très lég. jauni, marges

de la fin de vol. un peu défraîches, auréoles angulaires pâles en marges des derniers f.). Le 6^e et dernier livre, « Genealogiae praecipuarum... » est précédé d'une p. de titre particulière à la même adresse. Annotation ancienne à l'encre sur la 1^{re}. L'histoire des Pays-Bas de Pontus Heuterus de Delft (1535-1602), divisée en 5 livres. Le 1^{er} est consacré à l'origine des ducs de Bourgogne, le 2^e à Philippe Le Hardi, le 3^e à Jean Sans Peur, le 4^e à Philippe Le Bon, le 5^e à Charles le Téméraire. Le 6^e livre présenté comme une publication séparée, avec un titre propre, était vendu avec les cinq premiers. Il contient la généalogie des familles de France et des Pays-Bas. Heuterus fut le premier à produire une « histoire nationale des Pays-Bas » et non plus une histoire de ses provinces, le premier aussi à utiliser, pour ce faire, les sciences auxiliaires que sont la numismatique et l'étymologie. L'admiration portée par l'auteur à Philippe le Bon, qui réalisa l'union des provinces, transparaît dans cet ouvrage et explique indirectement la dédicace au roi d'Espagne Philippe II, poursuivant l'œuvre unificatrice de Charles Quint. Étude critique et bien documentée sur l'histoire de nos régions pendant la période bourguignonne, basée sur la consultation de sources assemblées lors des voyages de l'auteur en Bourgogne et en Franche-Comté mais dont une grande partie est perdue depuis. Ponte De Huyter (1535-1602) était chanoine à Gorinchem et échappa au massacre perpétré par les Gueux en 1572 dans cette ville. Il mourut curé de N.D. de Saint-Trond. – Est. 100/150

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE ROYAL

99 HEVIN (Pierre). Questions et observations concernant les matières féodales par rapport à la coutume de Bretagne. La suite des Consultations du même auteur. Les Actes de notoriété donnés au Parquet depuis 1721, jusqu'à présent. Et les Constitutions des ducs Jean II et Jean III. Avec les Édits de création du Parlement et des Présidiaux. Rennes, Guillaume Vatar, 1736, 4°, (3) f. de titre et de dédicace, IV p. d'avis et de privilège, VIII p. de table, 500 p., L p. pour les édits, ordonnances et constitutions des roys et ducs de Bretagne, bandeau armorié gravé par Pinot aux armes de de La Briere d'Amilly, premier président du Parlement de Bretagne, à qui l'ouvrage est dédié par le libraire Guillaume Vatar, maître imprimeur établi dans la capitale bretonne en 1710. Plein veau marbré fauve de l'époque, dos à nerfs orné, chiffre couronné dans les entre-nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Très important recueil de droit breton, bien complet in fine des rares édits et constitutions des ducs et rois de Bretagne. Ouvrage posthume de Pierre Hevin (né à Rennes en 1621, mort en 1692). Il devint avocat au Parlement de Rennes à l'âge de 19 ans. En 1662, il fit la découverte d'une traduction ancienne de l'Assise du comte Geofroy, document précieux, dont il se servit pour ses travaux sur la coutume en Bretagne (Dupin, 1213, 23). Précieux exemplaire au chiffre royal répété cinq fois dans les entre-nerfs : deux L entrecroisés encadrant une queue d'hermine et surmontés d'une couronne fermée. Exemplaire en très bel état. – Est. 200/300

100 [HOLBACH (P.H. DIETRICH d')]. Œuvres philosophiques de M. Freret. Londres, sans édit., 1776, 8°, [4]-443-[4] p., bandeaux et lettrines gravés sur bois, demi-maroquin fauve à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, filets dorés, pièce de titre grenat, tranches mouchetées bleues (coiffe de tête arasée, coupes et coins très usés, plats frottés, salissures légères au titre et qq. marges, qq. f. brunis, rouss. modérées, 2 coins de f. manquants en marge, trav. de vers au contreplat inf. et 2 derniers f., affectant qq. lettres de la Table, grand de marges). Les travaux les plus récents ont montré que les ouvrages réunis ici, fortement empreints d'athéisme,

sont bien l'œuvre du baron d'Holbach, qui les a publiés sous le nom de l'historien Freret (1688-1749) après la mort de celui-ci. L'ouvrage est composé de trois parties : 1. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne. 2. Lettre de Thrasibule à Leucippe. 3. Recherches sur les miracles. « D'Holbach et Naigon, qui avaient la monomandie de l'impiété, mais qui craignaient de se compromettre, publièrent leurs déclamations contre le christianisme et la Providence sous le nom de morts, illustres ou recommandables, tels que Freret, Du Marsais, Mirabeau. Cette fraude, qui trompait le public, ne trompait pas les autres adeptes de la secte philosophique » (Hoefer) (Vercruyse, Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach, pp. 33-36). – Est. 50/75

AVEC 64 PLANCHES GRAVÉES

101 HOOGHE (Romein de). Hieroglyphica, of Merkebeelden der oude volkeren : namentlyk Egyptenaren, Chaldeeuen, Feniciers, Joden, Grieken, Romeynen, enz. Nevens een omstandig bericht van het verval en voortkrypende verbastering der godsdiensten door verscheyde eeuwen en eyndelyk de Hervorming... beschreven en verbeeld door Mr. Romeyn de Hooghe... overzien en beschaft door Arn. Henr. Westerhovius... Amsteldam, Joris van der Woude, 1735, 4°, [20]-455-[21] p., frontispice et 63 planches gravés sur cuivre par R. de Hooghe, et son portrait h. t. gravé par J. Houbraken d'après H. Bos, vignette au titre, et armoiries en tête de la dédicace, gravées sur cuivre par J. Wandelaar, culs-de-lampe gravés sur bois, demi-maroquin poli grenat à coins du 19^e s., dos à 5 nerfs, caissons richement ornés aux petits fers, titre, auteur et mention « Amsteldam 1735 » dorés au dos, filet doré aux plats, tête dorée (dos restauré, le dos orné a été reporté sur le nouveau dos, avec petites lacunes sur les nerfs et mors, coins usés, rousseurs claires au titre, papier du texte légèrement jauni mais très rares rousseurs, celui des pl. est plus blanc). Édit. orig. de cet ouvrage curieux et soigneusement réalisé. Ce traité de mythologie comparée est magistralement illustré par Romein de Hooghe (1645-1708), peintre et graveur néerlandais. Chaque planche offre une combinaison de personnages, scènes et symboles de diverses religions et mythes, dans une composition le plus souvent pyramidale d'un effet saisissant (Landwehr, R. De Hooghe, 108 ; Hollstein, IX 673-736). – Est. 500/750

AVEC 30 GRAVURES ET PLANS

102 HUGO (Hermannus). Le Siege de la ville de Breda conquise par les armes du Roy Philippe IV. Par la direction de l'Infante Isabelle Cl. Eug. Par la valeur du marquis Amb. Spinola. Traduit du latin par Philippe Chifflet. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, 1631, in-folio, titre gravé par C. Galle, [10]-163-[15 : index]-[2 : colophon et marque de Plantin] p., orné de 15 gravures : 7 plans ou cartes dépliants et 8 gravures in-texte dont 6 à pleine page, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, coiffes usées avec manque, plats épidermés, coupes usées, mouill. pâle dans la marge sup., 2 salissures, 1 note ms. à l'encre en haut d'une page et au bas du titre, ex-libris ancien « Monsieur Descartes, Conseiller au Parlement » et ex-libris moderne. Il s'agit de la traduction française faite sur l'originale latine de Hugo (« Obsidio Bredana »). Voir Maurice Cockle (110) pour l'édition anglaise et 817 pour plusieurs autres éditions. Cockle reconnaît que c'est la meilleure contribution faite au 17^e s. sur le siège de Bréda tant au point de vue militaire que politique. Le siège de Bréda dura 11 mois et coûta la vie à 5000 habitants de la ville. La capitulation de la ville le 2 juin 1625 fut immortalisée par le tableau de Velasquez « Las Lanzas o La rendicion de Breda ». L'ex-libris n'étant pas explicite, il pourrait s'agir soit

de Joachim Descartes, père de René Descartes ou de Pierre Descartes, frère aîné du même, tous deux conseillers au Parlement de Bretagne. – Est. 300/500

EMBLEMATA

103 IGNACE DE LOYOLA (saint). Geestelycke oeffeninghen vanden H. vader Ignatius van Loyola... Met de pauselijcke brieven... Met noch een kort onderwijs om te mÉditeren, ghetrocken uyt dese oeffeninghen. Antwerpen, M. Cnobbaert, 1673, petit 8°, 251-[13] p., portrait en frontispice gravé sur cuivre par M. Knobbart, 56 figures gravées sur cuivre (h. t. ou à pleine page), vignette gravée sur titre, une gravure ajoutée contrecollée sur la garde inférieure, plein vélin ivoire à recouvrements, dos lisse (mors frottés, taches grises au plat sup., petite griffure au plat inf., petites taches brunes sur le front. par ailleurs déchiré sans manque, salissures et traces d'usage dans les marges, déch. sans perte de la pl. face p. 131). La gravure de la p. 167 est signée Fred Bouttats, les autres non signées. Il s'agit probablement de la première traduction néerlandaise illustrée (Bibliotheca cath. Neerl. Impr. n° 13049 ; De Backer-Sommervogel, V, 68). – Est. 100/150

104 IMBERT. Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Amsterdam (Paris), sans édit., 1774, 8°, 1 f.n.ch., XIV p., 1 f.n.ch., 248-IV p., plus un titre et 4 figures, demi-chagrin poli lie-de-vin à coins du 19^e s., dos à 5 nerfs richement orné de filets et petits fers dorés, double filet doré sur les plats, tranches peigne (dos uniformément passé, coins lég. usés). Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes en-tête par Choffard. Réimpression avec les mêmes figures que pour l'édition de 1772 (Cohen, 506-507)./
VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, Poème en vingt-un [sic] chants. Avec les notes et variantes. Buckingham, sans édit., s.d., 8°, 1 f.n.ch., 397 pp., 1 p.n.ch. (errata), 8°, bradel plein papier œil de chat gris, étiquette de titre rouge, absolument non rogné, mors frottés (relire du 19^e s.). Orné d'un portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher en 2 états, avant et avec la lettre, un portrait de Voltaire dessiné par De Largillièvre et gravé par Boisson, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet (Cohen, 1034-35). Réimpression en un seul volume des éditions de 1795, 1799 et 1800. Coiffe de tête abîmée, sinon exemplaire en bonne condition./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

105 ISOCRATE. Isocratis Orationes et Epistolae, cum latina interpretatione Hier. Wolfii., ab ipso postremum recognita. Henr. Steph. in Isocratem Diatribae VII, quarum una observationes Harpocrationis in eundem examinat. Gorgiae et Aristidis quaedam, ejusdem cum Isocraticis argumenti, Gui l. Cantero interprete. [S.l.], excudebat Henricus Stephanus, 1593, in-folio, [28]-427-[1 blanche]-131-[1 blanche]-XXXIV-[2 blanches]-[8]-31-[1 blanche]-[18] p., vignette au titre, bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois, parchemin souple ivoire de l'époque, dos lisse, gros titre à l'encre en long (dos bruni, rel. déboîtée, sérieux travaux de vers sur la première moitié du volume, puis à nouveau à partir de la p. 400, affectant des lettres sur les 50 premières p., marges du titre frottées, mouillure claire angulaire en marge en début et milieu de vol., il manque la plus grande partie du dernier f. de l'index). Texte sur 2 col., grec et latin en regard. – Est. 50/75

106 Jansénisme. – [PERRAULT (Nicolas)]. La Morale des jésuites, extraite fidèlement de leurs livres imprimés

avec la permission et l'approbation des supérieurs de leur compagnie. Par un docteur de Sorbonne. Mons, veuve Waudret, 1667, 4°, [40]-755 p., basane écaille, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre grenat, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (coiffes, mors, coupes et 2 coins usés, charnière intérieure fendue, dos frottés, épид. aux plats, bruissure au titre, rousseurs modérées en milieu de vol.). Préface d'Alexandre Varet d'après Barbier. Édit. orig. condamnée à être brûlée par ordre du Parlement de Paris en 1670. – Est. 50/75

107 JUVÉNAL. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée de l'éloge historique de Dusaulx, par M. Villeterque... Paris, Merlin (Impr. de Crapelet), An XI - 1803, 2 vol. 8°, [4]-CCL-177 et [4]-480 p., basane fauve racinée de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre, l'une grenat, l'autre brune, et de tomaison vertes, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes mouchetées de rouge (coiffes frottées dont 2 avec accroc, 4 coins émoussés, qq. éraflures aux plats, mouillure claire marginale en tête, très légère au t. 1, plus affirmée au t. 2). Texte de chaque satire en latin et en français, suivi de notes. Les pp. I-CCL du t. 1 renferment un Discours sur les satiriques latins. – Est. 25/50

108 [KERALIO (Louis-Félix GUINEMENT DE)]. Histoire de la guerre entre la Russie et la Turquie, et particulièrement de la campagne de MDCLXIX. St. Petersbourg [Amsterdam], 1773, 4°, [4]-235-[1] p., 9 grandes cartes dépliantes h. t., gravées sur cuivre par J.V. Schley, avec qq. parties soulignées à l'aquarelle, 2 tableaux dépliants h. t., le titre et tout le texte dans un encadrement typographié, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés aux petits fers, pièce de titre en maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (piqûres de vers négligeables au mors sup. et en tête du dos, 2 coins émoussés, plats bombés – ce qui est ordinaire compte-tenu de l'épaisseur des cartes repliées –, ce qui occasionne également des accrocs dans les marges intérieures pp. 43-50, déchirures réparées au bord de 3 cartes, un tableau fendu par le relieur, sans manque, rousseurs au dernier f., le reste frais). Agréable exemplaire de cet ouvrage important, qui renferme des notes attribuées au prince Dimitri Golitsyn (1734-1803), ambassadeur de Russie à Paris, puis à La Haye. L'auteur fut l'un des rédacteurs du Journal des Savants et dirigea les 4 volumes « Art militaire » de l'Encyclopédie méthodique de Panckoucke (1784-1787). – Est. 100/150

AVEC 92 PLANCHES HORS TEXTE

110 [LABAT (Jean-Baptiste)]. Nouveau voyage aux Isles de l'Amérique, contenant l'histoire naturelle de ces pays, l'origine, les moeurs, la religion et le gouvernement des habitans anciens et modernes. Les guerres et les evenemens singuliers qui y sont arrivés pendant le long séjour que l'auteur y a fait. Le commerce et les manufactures qui y sont établies, et les moyens de les augmenter. Avec une description exacte et curieuse de toutes ces îles. Ouvrage enrichi de plus de cent cartes, plans, et figures en tailles-douces. Paris, Pierre-François Giffart, 1722, 5 vol. in-12 (sur 6), XXXVI-[10]-521-[1 blanche], [6]-598, IV-547-[1 blanche], VI-558 et VI-524 p., respectivement 19, 22, 31, 14 et 6 pl., soit en tout 92 pl. gravées dont plusieurs dépl. (cartes, vues, plans, etc.) sur 102 (pour les 6 vol.), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (reliures usées, pièces de titre et de tomaison manquantes, qq. coiffes frottées, les planches sont le plus souvent détachées, mais à leur place). La rare édit. orig. de l'un des ouvrages les plus intéressants sur les Indes occidentales françaises. Cette édit. orig. est si

rare que ni Brunet ni Charles Leclerc n'en ont eu connaissance. Ils décrivent tous deux la seconde édition, imprimée à La Haye en 1724, comme étant l'originale. En 1722, le Père Labat publie son « Nouveau voyage aux Isles de l'Amérique » où il traite des conditions de vie des colons et des esclaves, relate les événements historiques dont il est le témoin dans les diverses îles de la mer des Caraïbes, et décrit la géographie, la faune et la flore des Antilles. Le présent texte est du plus haut intérêt car c'est l'un des premiers témoignages sur les débuts de la colonisation dans les Antilles. Il fournit également de nombreux renseignements sur l'histoire de l'esclavage à cette époque ainsi que sur la religion, l'économie et les diverses cultures entreprises dans cette partie du monde. Incomplet du vol. 6 et dernier. – Est. 150/200

111 LA CAILLE (Nicolas-Louis DE). Leçons élémentaires d'optique. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, H. Guérin et L.F. Delatour, 1764, 8°, IV-204 p., 12 planches dépliantes, plein veau havane moucheté et glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre havane, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (dos frotté et par endroits déoloré, 2 coins émoussés, papier du texte uniformément jauni, presque aucune rousseur, pl. fraîches). Lacaille was named to the chair in mathematics once held by Varignon at the Collège Mazarin. In May 1741, in recognition of his work on the meridian and his resolution of the controversy over the shape of the earth, he was received into the Academy of Sciences as an adjoint astronomer (DSB, VII, pp. 542-543). – Est. 50/75

112 [LALANDE (Jérôme LEFRANÇOIS DE)]. Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 et 1766. Contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulières de l'Italie, et sa description ; les mœurs, les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les arts, l'histoire naturelle, et les antiquités ; avec des jugemens sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture, et les plans de toutes les grandes villes d'Italie. Venise, et se trouve à Paris, De-saint, 1769, 8 vol. in-12, [4]-XLVIII-576, [4]-640, [2]-655-[1 blanche], [4]-576, [4]-463-[1 blanche], [4]-439-[1 blanche], [4]-475-[1 blanche] et [2]-588 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (reliures usées, 2 fortement épidermées avec manques, coiffes et coins frottés, 2 reliures légèrement différentes des autres avec les tranches marbrées, mouill. dans le bas de qq. feuillets du dernier vol.). Sans l'atlas 4° qui accompagne certains exemplaires. Édit. orig. du voyage publiée par le célèbre astronome français, Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807). – Est. 100/150

113 LAMPREDI (Giovanni Maria). Du Commerce des peuples neutres en tems de guerre... Traduit par M. de Serronne... La Haye, et se trouve à Bruxelles, De La Haye et comp., 1793, 2 parties en un vol. 8°, 147-[5]-210-IV p., 1 grand tableau dépliant h. t., demi-basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, filets dorés, pièce de titre havane, tranches jaunes (coiffes usées, mors frottés, manque une partie de la pièce de titre, coins émoussés, plat inf. taché, traces de poussière au titre, mouillure claire sur le dépliant, le reste est frais). La seconde partie est précédée d'un titre particulier à la même adresse. Lampredi (1732-1793), professeur de droit public à l'Université de Pise, fut l'un des premiers à élaborer une organisation moderne du droit maritime international et du droit de guerre. – Est. 75/100

114 LA NOÜE (François DE). Discours politiques et militaires du Seigneur de la Nouë. Nouvellement recueillis et

mis en lumière. Basle, Impr. de François Forest, 1597, fort 4°, [2]-710-[1] p. (errata), une figure gravée sur bois p. 319, marque d'imprimeur gravée sur bois au titre, bandeaux et grandes lettrines finement gravés sur bois, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brun clair, triple fillet à froid bordant les plats (rel. superf. epid. et craquelée, coiffe de queue découverte, petite fente en tête du mors inf., un coin très usé, titre sali, marges jaunies ou brunies, mouillure claire angulaire en marge, manque un coin en marge de 4 ff., pp. 185 et 553 salies et usées dans les marges de tête, trou en marge p. 389, petits trav. de vers marginaux en tête de la p. 560 à la fin.). La première édition est parue sous le même nom d'imprimeur, mais à l'adresse de Bâle, en 1587. Celle-ci est plus rare. Elle ne reproduit pas les erreurs de pagination de la première édition Curieusement, l'errata parle des fautes « echappées en ceste première édition ». Certains catalogues indiquent une épître dédicatoire qui ne figure pas dans cet ex., par P. Canaye, seigneur de Fresne, responsable de l'édition. Ex-libris armorié gravé du marquis de Tweeddale (Marquess of Tweeddale is a title of the Peerage of Scotland, created in 1694 for the 2nd Earl of Tweeddale). François de La Noue (1531-1591) « Huguenot captain in the French Wars of Religion, known for his exploits as a soldier and for his military and historical writings. La Noue became a Protestant in 1558 and soon began fighting for the Huguenot cause. Wounded at Fontenay (1570), he had one arm replaced by an iron device and was thereafter nicknamed Bras-de-Fer. After the Peace of Saint-Germain (1570), which provided a temporary break in the hostilities, he fought against the Spanish in the Netherlands. Commissioned by Charles IX to reconcile the inhabitants of La Rochelle to the king after the massacre of Protestants on St. Bartholomew's Day, 1572, he soon resigned his commission and from 1574 to 1578 acted as Huguenot general of La Rochelle. In 1580 he again fought in the Netherlands. Captured and imprisoned for five years by the Spanish, he wrote his Discours politiques et militaires, a series of moral and military reflections together with a commentary on the state of France and an account of the early years of the Wars of Religion. After his release he eventually returned to France and served King Henry IV, dying of a wound received at the siege of Lamballe. The abiding value of La Noue's discourses lies in the fact that he wrote of war as a human drama, before it had been elaborated and codified » (E. B. on-line). The 23^d discourse is an attack on alchemy (Adams, L159 : édit. de 1596 ; Jahns, 563). – Est. 100/150

115 LA ROCHE (Comte DE, ancien Colonel de Dragons). Essai sur la petite guerre ou méthode de diriger les différentes opérations d'un corps de deux mille cinq cent hommes de troupes légères, dont seize cens d'infanterie et neuf cens de cavalerie. Paris, Saillant et Nyon, 1770, 2 vol. in-12, VI-312 et 212 p., plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en basane verte et rouge, tranches jaunes, ex-libris ancien de Courcelles (à l'encre et cachet) (coiffes et coins frottés, petites épidermures aux plats, sinon bon ex.). Complet du frontispice orné d'attributs militaires gravé sur cuivre et des sept planches dépliantes. Très rare manuel de stratégie militaire appliquée à des troupes en effectifs restreints mais très mobiles. Précurseur de la théorie de la guerre de guérilla. – Est. 75/100

EX-LIBRIS DU DUC DE CHOISEUL

116 LA TRÉMOILLE (Henri-Charles DE, prince de Tarente). Mémoires de Henri-Charles de La Trémoille, prince de Tarente. Liège, J.F. Bassompierre, 1767, in-12, LXXII-380-[2] p., titre en rouge et noir avec vignette gravée sur bois, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos à

5 nerfs et orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (trav. de vers dans un coin du plat sup., piqûre au mors inf., 2 coins émoussés). Précédés d'une importante préface historique sur les ancêtres du duc, et suivis (pp. 313-380) de Notes et critiques sur les mémoires du prince de Tarente. Annotation moderne à l'encre au verso de la garde sup. Ex-libris armorié gravé sur bois du duc de Choiseul. Édit. orig. et unique édition ancienne. Henri Charles de la Tremoille est le 4^e duc de Thouars et duc de La Tremoille, bien qu'il mourut avant son père. Il commença sa carrière auprès de son oncle en Hollande, le prince d'Orange. En 1651, il s'opposa au Cardinal de Mazarin et soutint le prince de Condé durant la Fronde. Il sera arrêté et incarcéré à Amiens en 1656. Ces mémoires ne se contentent pas d'être uniquement la relation des événements de la Fronde, elles sont aussi le portrait politique de la haute noblesse se mettant elle-même en scène, puisqu'il s'agit d'un écrit autobiographique (dont l'original se trouve à la BnF). Le père Griffet, responsable de l'édition de 1767 aurait sciemment édité ces mémoires pour éviter le retour en grâce des La tremoille (de Theux, Bibl. liégeoise, 609). – Est. 50/75

117 [LE COMTE (Louis)]. Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine. [P. ou Amsterdam, vers 1700 (?)], in-12, [28]-369 p., 15 planches gravées, 1 tableau dépliant h. t., basane havane ancienne (coiffes arrachées, lacunes de couvrures et trav. de vers au dos, plats tachés et déformés, la page de titre manque, le vol. commence par une Épître au roi, mouillures et salissures, trav. de vers pp. 247-264, t. 1 seul). La première édit. est parue à Paris chez Anisson en 1696, celle de ce volume ne permet pas de le rattacher à aucune des 3 premières éd. d'Anisson, ni à celle d'Amsterdam, 1698. – Est. 25/50

118 LE FEBVRE (Simon). Œuvres complètes de Mr. Le Febvre, major au corps des Ingénieurs de Prusse, membre ordinaire de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin. Maestricht, J.-E. Dufour et P. Roux, 1778, 2 vol. 4°, [4]-XII-329, [4]-VII-286 p., 33 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, dont 2 cartes gravées par Tardieu, demi-basane havane à coins de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, pièces de titre fauve, tomaison frappée sur fond noir, tranches rouges (mors frottés, ceux du t. 1 en partie fendus en queue, étiquette en queue du dos, plats frottés, coins émoussés ; mouillure claire sur un titre, et au t. 1 p. 101-102, t. 2 p. 281-84, papier du texte presque toujours bruni, les planches plus fraîches hormis qq. rousseurs marg.). Ce recueil renferme : L'Art d'attaquer et de défendre les places ; Journal du siège de la ville de Schweidnitz en l'an 1762 ; Essai sur les mines ; Recueil de quelques pièces et lettres relatives aux épreuves du globe de compression ; Nouveau traité du nivelllement ; Essai sur la manière de faire les cartes. – Est. 100/150

119 LE GRAND [Alexandre]. Les Coutumes et loix des villes et chastellenies du comté de Flandre traduites en françois. Auxquelles les notes latines et flamandes de Laurens vanden Hane (?) sont jointes. Cambray, Nicolas-Joseph Douilliez, 1719, 3 vol. in-folio, [2]-4-[6]-228-[16]-72-85-[5]-18-[2]-168-[14]-98-[6]-39-[3]-12-[1-1 blanche]-42-[4]-29-[2-1 blanche]-31-[3-1 blanche] p., [10]-66-[6]-58-[2]-178 (saut de 39-46 sans manque)-[9-1 blanche]-142-[8]-12-[2]-147-[6-1 blanche]-46-[6]-37-[2-1 blanche]-48-[4]-52-[4]-44-[4]-13-[89] p., et [2]-104-[8]-113 (une interversion de feuillets)-[11]-95-[7-1 blanche]-67-[5]-62-[6]-85-[5]-49-[3]-[2 + pp. 21-24 = Coutumes d'Estraires (le 1^{er} feuillett est signé E2, alors que le précédent est signé G2) ?]-29-[1 blanche]-58-27-[6-1 blanche]-16-[2]-11-[2]-32-18-36-[91-1 blanche], plein veau brun de l'époque, dos à nerfs (reliures

fortement usées, mors en partie fendus, coiffes en partie arrachées). – Est. 100/150

120 [LE NOBLE (Eustache)]. Histoire du Prince Ragotzi, ou la guerre des mécontents, sous son commandement. Paris, Claude Cellier, 1707, in-12, frontispice gravé sur cuivre par B. Scotin représentant François Ragotzi, Prince souverain de Transylvanie, [8]-434-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, mors lég. frottés, coins lég. usés, ex-libris ms. de l'époque sur le titre. Édit. orig. de cet important ouvrage qui est le premier donnant le point de vue des Kourotz, offrant les documents hongrois les plus importants jusqu'en 1706. – Est. 30/60

121 LE ROUGE (Georges Louis), VAUBAN (Sébastien LE PRESTE DE). Journal du camp de Compiègne de 1739, augmenté des épreuves des mines faites en présence du Roi, par MM. de Turmel et Antoniazzi, capitaines mineurs, rédigé sur les lieux par ordre de M. Dangerville, ministre de la guerre, par le sieur Le Rouge... Auquel on a joint un Traité-pratique des mines, par M. le maréchal de Vauban... Paris, Le Rouge, Duchesne, 1761, 8°, [4]-128 p., 36 planches doubles gravées sur cuivre, demi-toile post. vert bronze modeste, réemploi des plats de la demi-reliure du temps (déboîté et dos cassé, plats frottés, coupes et coins très usés, faux-titre détaché et froissé, rouss. assez modérées, papier un peu bruni, 4 planches salies avec taches claires ; il manque 4 p. à la fin, mais le texte est complet et en bas de la dernière p. figure l'approbation contrecollée. Exemplaire de travail bien complet de ses illustrations). Cachet à sec, au titre et en marge des planches, et étiquette au contreplat sup. d'une bibliothèque anglaise. Édit. orig. de cet ouvrage retracant, dans les moindres détails, les manœuvres ordonnées en juin 1739 par le roi Louis XV. Le traité des mines de Vauban est illustré par le récit de diverses destructions effectuées tant en France qu'aux Pays-Bas. – Est. 75/100

122 LESSER (F.C.). Théologie des insectes ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. Avec des remarques de Mr. P. Lyonnet. La Haye, Jean Swart, 1742, 2 vol. 8°, [8]-350-[4], [4]-317 p., 2 planches dépl., plein veau blond glacé, dos ornés à 5 nerfs, tranches rouges, annotations à la p. précédant le titre, plats, coins, coiffes et nerfs frottés, p. lég. piquées et brunies, qq. taches. Première édit. française et 1^{re} édit. illustrée augmentée de notes du premier ouvrage du naturaliste hollandais Pierre Lyonnet qui devint l'un des plus célèbres entomologistes de l'époque (1708-1789). On lui doit également les 2 belles planches illustrant cet ouvrage. – Est. 50/75

124 LIPSE (Juste). Justi Lipsi De Militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. Édition ultima. Antwerpiae, ex officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1630, 4°, 397-[6] p., une planche dépliante gravée sur cuivre, 12 figures gravées sur cuivre dans le texte dont 5 à pleine p., 14 gravures sur bois dans le texte, certaines offrant plusieurs figures, marque de l'imprimeur gravée sur cuivre au titre, plein veau havane moucheté et glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce titre rouge brique, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffes découvertes, nerfs frottés et en partie dégarnis, mors en partie fendus, coins émoussés, épis. localisée et tache au plat sup., auréole très claire au titre, papier uniformément bruni, taches d'encre sur une dizaine de pages). Les pp. 371 à la fin renferment, précédé d'un faux titre : Iusti Lipsi Analecta sive observationes reliquae ad militiam et hosce libros. Ex-libris mss au titre. Ex-libris moderne. – Est. 100/150

125 [LLOYD (Henry)]. Introduction à l'Histoire de la guerre en Allemagne, en M.DCC.LVI., entre le roi de Prusse et l'impératrice-reine avec ses alliés, ou Mémoires militaires et politiques du général Lloyd. Traduit et augmenté de notes et d'un précis sur la vie et le caractère de ce général par un officier françois [G.-H. de Romance, Marquis de Mesmon.]. Londres, et se trouve à Bruxelles, A.-F. Pion, 1784, 4°, [4]-III-[1]-LXXII (mal chiffré XXII)-218-[2]-V p., 5 plans tactiques et 6 cartes, soit 11 planches dépliantes gravées sur cuivre (cartes gravées par J. Balconi, et/ou A. Pris), vignette armoriée dessinée et gravée sur cuivre par A. Pris, en tête de la dédicace au comte d'Estaing, plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre en maroquin grenat, double filet à froid bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges (piqûres et vers négligeables au mors inf., et petit travail de vers au bord d'un nerf et sur un coin, tache claire, longue et fine au plat sup., agréable reliure toutefois, papier du texte très légèrement et uniformément jauni, grand de marge). Le présent ouvrage constitue le premier volume de l'édition française du marquis de Mesmon, édition qui est restée dans le château de ce dernier jusqu'en 1793. À cette date, le comité révolutionnaire de Rhétel envoya le texte au Comité de salut public qui le fit distribuer aux généraux de l'époque. Le manuscrit du reste de l'ouvrage n'a pu être retrouvé (Quérard, V, 328 ; Cioranescu, 54051). – Est. 150/200

126 LOSSIUS (Lucas). Annotationes in Grammaticen D. Philippi Melanthonis latinam, tam docentibus quam dissentibus profuturae, non solum ad explicationem hujus libelli Grammatici, sed etiam aliorum. Iam primum per Lucam Lossium... diligenter conscriptae... Franc[ofurti], apud Chr. Egenolphum, [1552], fort 8°, [112]-863 p., pleine peau de truite de l'époque sur ais de bois, estampée à froid au dos et plats, dos à 3 nerfs, caissons ornés d'arabesques aux petits fers, plats portant un décor central de fers entrelacés, encadré d'une frise de portraits auréolés, et de citations bibliques, reste de fermoirs en laiton au plat sup. (dos bruni, petit accroc à la coiffe de tête, 2 coins usés, taches et frottements aux plats mais sans gravité, page de titre fatiguée avec cachet moderne, papier légèrement et uniformément bruni, coins manquants, et accrocs, en marge de 4 f. liminaires, qq. rares passages soulignés, qq. annotations anciennes soignées en marge). Première édition, non datée (mais la date de 1552 figure à la fin de l'épître dédicatoire, et en bas du dernier f., et la collation est conforme à celle donnée par la Bayerische Staatsbibl. De Munich pour cette édit.). – Est. 100/150

127 LUKMAN. Locmani sapientis Fabulae et selecta quaedam Arabum adagia, cum interpretatione latina et notis Thomae Erpenii. Lugduni Batavorum, apud J. Maire (ex-cudebat W. Christiani, typis J. Jansonii), 1636, petit 4°, 60 (i.e. 62, les n° de pp. 54-55 attribués 2 fois)-[1] p. (achevé d'imprimer), bandeaux, culs-de-lampe et vignette au titre, gravés sur bois, basane havane mouchetée, dos à 4 nerfs, filets et fleurons dorés (trav. de vers en queue du dos, sur les contreplats et la plupart des marges, n'affectant que qq. lettres des premiers f., titre doublé au v°, cachet lavé au titre et dernière page, auréoles en marge). Texte en arabe et en latin, de ces fables attribuées à Lukman, personnage légendaire du paganisme arabe. – Est. 50/75

128 MACBRIDE (David). Introductio methodica in theoriā et praxī medicinæ. Ex anglica lingua in latinam convertit Joh. Fredericus Clossius. Trajecti ad Rhenum [Utrecht], J. Schoonhoven, 1774, 2 vol. 8°, XII-362, VIII-447 p., plein veau havane glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et noires,

tranches rouges (coiffes de tête découvertes, un accroc à une coiffe de queue mais dos décoratifs, coins frottés, taches claires aux titres, papier un peu jauni mais fort peu de rousseurs). Ex-libris ancien Verbeeck, et note ms. ancienne au verso de la dernière page. Hirsch/H. IV, 3 : « Historische Bedeutung hat McBride als Schöpfer eines eigenen Krankheitssystems im Sinne der Cullenschen Lehren, welche sich nur dadurch von dem Cullenschen System unterscheidet, dass Macbride der Stahlschen Anima eine wichtigere Rolle einräumt. » David Macbride (1726-78) était médecin à Dublin. – Est. 50/75

129 MAFFEI (Alessandro). Mémoires du marquis Maffei, lieutenant-général des troupes de l'électeur de Bavière et ensuite de celles de l'empereur : contenant une exacte description de plusieurs des plus fameuses expéditions militaires de notre siècle. Traduits sur l'original italien [par J.-F. Seguier]. La Haye, Jean Neaulme, 1740, 2 vol. in-16, [2]-CXXVI p., [1] f. blanc, 196 p. et [2]-304 p., [32] p. (index des noms), [16] p. (cat. de l'éditeur), portrait en frontispice gravé sur cuivre par J. Schwaberg, répété à chaque vol., demi-basane havane de l'époque, dos à 5 nerfs et fleuronnés, titre et tomaisons dorés, tranches mouchetées (coupes et coins très usés, dos en bon état, auréole très pâle en marge de qq. ff., manque angulaire en marge p. 117). Les feuillets liminaires renferment une Préface de l'éditeur, des « Anecdotes concernant l'auteur de ces mémoires », et une « Introduction pour tenir lieu de la première partie de ces Mémoires qui s'est égarée ». Le texte des Mémoires court de 1695 à 1718. Alessandro Scipione, « Marquis de Maffei, (1662-1730) was an Italian Lieutenant General of Infantry in Bavarian service. He was the brother of the Italian writer and archaeologist Francesco Scipione. He was born at Verona. After entering the army of Bavaria in 1683 he was wounded at the Siege of Mongatz in 1687 ; he was later promoted to Colonel in 1696. During the War of the Spanish Succession he served as the second in command at the Battle of Schellenberg in 1704. In 1706 he led a brigade at Ramillies against the Allied forces under the command of the Duke of Marlborough. After being taken prisoner, he became involved in abortive negotiations for peace. In 1717 he contributed to victory over the Turks at the Siege of Belgrade in the Austro-Turkish War and was subsequently made Field Marshal of the Empire. He died in Munich in 1730 ». – Est. 75/100

130 MAIGRET. Traité de la sureté et conservation des états, par le moyen des forteresses. Paris, Samson, 1770, in-12, 452-[3] p., demi-basane havane de l'époque, coins vélins, dos lisse, filets dorés, pièce de titre (fente d'1 cm en tête du mors inf., piqûre de ver en queue du mors sup., papier des plats très frotté, qq. rouss. en début de vol mais intérieur frais). La Bnf ignore cette édition mais en signale 2 antérieures (1721 et 1725). L'auteur était ingénieur en chef et chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis. Dans ce traité il « explique leur utilité, leur nombre et leur situation, pour assurer les frontières et l'intérieur d'un état » (Encyclopédie de Diderot et d'Alembert au mot « forteresse »). – Est. 30/60

EMBLEMATA

131 MANTELius (P.F.Io). Speculum peccatorum aspirantium ad solidam vitae emendationem, sive, admiranda S. Augustini conversio, historica eiusdem narratione, discursibus moralibus, et emblematis adornata. Antweriae, apud Henricum Aertssens, 1637, petit 4°, titre-frontispice (en partie découpé), [14]-352-[35-1 blanche] p., illustré de 17 emblèmes par Pierre de Jode, reliure de l'époque, dos à nerfs en veau brun, plats renouvelés (vélins de réemploi),

feuillets de garde constitués de fragments d'un ms. ancien sur papier (dos usé, coiffe supérieure en partie arrachée, qq. mouill. claires marginales). Jean Mantels ou Mantelius est un historien et écrivain ecclésiastique belge, né et mort à Hasselt (1599-1676). Il entra dans l'ordre des Augustins, devint prieur de différents monastères et assista au chapitre général tenu à Rome en 1647 ; il s'adonna à la prédication avec beaucoup de succès, et publia d'importants ouvrages d'histoire et de théologie (Praz, p. 412). – Est. 150/200

132 Manuscrit du 18^e s. de droit romain. [Notes (cours ?) sur les livres 2 à 18 du Digeste de Justinien, écrites en 1774-1775]. Deux parties en un vol. in-folio, ff.1-32, 32 bis, 33-35, 35bis, 35ter, 36-47, 50 (1^o)-73 (1^o), 50 (2^o)-73 (2^o) (sans manque apparent), veau havane de l'époque, dos à 6 nerfs et orné, pièce de titre grenat, filet à froid bordant les plats, coupes guillochées (une coiffe manque, l'autre décollée, dos et coupes frottés, mors sup. fendu ; papier un peu jauni, salissures éparses modérées, qq. taches d'encre sans gravité). Annotations anciennes à l'encre sur les gardes, où l'on relève les noms de 2 juristes, Defrise (?) à Louvain, et Hayez, sous-directeur de l'Académie (de ?). **Sont joints** 12 f. ms. volants, dont un porte la signature Hayez, et la date de 1788. Dates de rédaction d'après : [f.1 r^o] : Digest. Lib. 2. Tit. 1. De Jurisdictione. (11 Xbris 1774). [F.73-1^o, v^o] : Finis Libri 12.mi. (7 anni 1775). [F.73-2^o, v^o] : Finis Libri 18. – Est. 50/75

133 [MARGAT DE TILLY (Jean-Baptiste)]. Histoire de Tamerlan, empereur des mogols et conquérant de l'Asie. Paris, Guérin, 1739, 2 parties en 2 vol. in-12, [4]-XXXVIII-298 p. et [4]-392-[4] p., plein veau havane marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et noir, armoiries sur pièce de maroquin rouge en pied du dos, filet doré sur les coupes, 3 filets dorés encadrant les plats, dentelle dorée intérieure, tranches rouges. Le père Jean Baptiste Margat de Tilly, missionnaire jésuite (Bourges, 1689 – Saint-Domingue, 1747) a composé cette Histoire de Tamerlan d'après d'anciennes chroniques arabes. Le père Pierre Brumoy, autre jésuite, a mis au point et publié la présente édit. orig. qui fut interdite du fait que l'on crut reconnaître le Régent dans un portrait à clefs qui y figure dans le t. 2 (pp. 90 et suiv.). Ex-libris armorié et armes de La Garigue de Sauvigny. Très bel ex., pratiquement à l'état neuf (Barbier, III, 736 ; Cordier, Sinica, 2772 ; Quéroud, V, 528-29). – Est. 300/400

135 MARTIAL. M. Valerii Martialis Epigrammaton libri omnes, novis commentariis, multa cura, studioque, confectis, explicati... a Mattheo Radero... Ingolstadii, ex typogr. A. Sartorii, 1602, fort in-folio, [20]-892-[35] p., titre en rouge et noir avec grande vignette gravée sur bois, culs-de-lampe gravés sur bois, plein veau havane glacé de l'époque, dos à 6 nerfs, fleurons, titre et filets dorés, médaillon central floral aux deux plats, encadrés d'un filet doré (rel. restaurée, restes du dos ancien reportés sur un dos neuf, 2 coins refaits, lacune comblée au plat sup., plat inf. noirci en pied, galerie de vers en marge des p.115-215, n'affectant que qq. lettres, puis trav. de vers très fins et sporadiques en marge des certains f., auréole très claire en marge de la p. 879 à la fin, sinon l'intérieur est frais). – Est. 75/100

136 MAUGARD (Antoine). Remarques sur la noblesse, dédiées aux assemblées provinciales. Seconde édition, avec supplément, dissertations, et notes historiques. Paris, Lamy, et Gattey, 1788, 8°, [4]-LXX-335-[5] p., demi-basane brune ancienne, dos lisse, pièce de titre grenat (coiffes arasées, dos épid., mors inf. fendu en tête et mors sup. sur toute la longueur, plats et coupes frottés, coins usés, solide, rouss.

éparses modérées, cachet moderne sur la garde sup., p. LI déchirée sans manque). La 1^{re} édit. parue en 1787 ne comportait que 75 p. L'auteur né en 1759 eut le titre de commissaire du roi pour les questions généalogiques et héraldiques. Cette dernière édition très augmentée apporte de solides informations sur la recherche et l'établissement des preuves de noblesse, et se termine par une importante Dissertation historique sur le titre d'écuyer, suivie d'un index des sujets. Signature de l'auteur à la fin de l'Avertissement. – Est. 30/60

137 MÉAN (Charles DE). Observations et res judicatae ad jus civile leodensium, romanorum, aliarumque et feudale. Éditio tertia. Leodii, Everard Kints, 1740 (t. 1-6) et 1741 (t. 7-8), 8 tomes en 4 vol. in-folio (le t. 7 contient les « Addimenta ad opera Caroli de Mean » et le t. 8 l'« Index generalis », titre-front., portrait, [16]-284 et [12]-269-[53] p. (taches au pp. 118-119 du t. 2), [12]-331-[1 blanche] et [12]-269-[10-1 blanche] p., [8]-466-[10] et [4]-238-[6] p., [4]-36-60-35-[1 blanche]-110 (saut de la p. 56 à 67 sans manque) et [1-1 blanche]-265-[1 blanche] p. (mouill. marginales aux dernières pages ; découpures aux 1^{ers} f. blancs, qq. annotations anciennes), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre (reliures usées, mors en partie fendus, coiffes frottées). Intérieurs frais. Charles de Méan (1604-1674), célèbre jurisconsulte de la principauté de Liège et bourgmestre de Liège. Rare complet. – Est. 250/300

138 [MILLON (Charles)]. Histoire des voyages des papes, depuis Innocent I, en 409, jusqu'à Pie VI, en 1782. Avec des notes. Vienne, chez les libraires associés, 1782, 8°, pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs soulignés de roulettes dorées, pièce de titre vert bronze, tranches jaspées rouges (travail de vers sur la coiffe de tête et un nerf, petit trou en tête du dos, intérieur frais et grand de marges). – Est. 50/75

139 MIRABEAU (Honoré-Gabriel RIQUETI DE). Aux Bataves, sur le stathouderat. S.l., sans édit., 1788, 2 parties en un vol. 8°, 147-[1]-213-[1] p., titre-frontispice gravé sur cuivre, avec en médaillon le portrait de Jean de Witt, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (coiffe de tête arasée, mors inf. fendu, plats très lég. incurvés, 3 coins usés, garde sup. manquante, piqûre de vers à partir de la p.135 de la 2^e partie, plus étendue aux 15 derniers f. mais toujours marg., mouillure angulaire très claire mais étendue sur la plupart des pages). La seconde partie renferme les Notes et pièces justificatives, elle fut attribuée tantôt à P.-A. Dumont-Pigalle, tantôt à P.-H. Marron (pasteur français, 1754-1832). Édit. orig. (?) dans laquelle Mirabeau dénonce l'invasion prussienne, prenant le parti du stathouder de Hollande Guillaume V. « Il y a un passage curieux sur la déclaration des droits du peuple » (Hoefer, XXXV, 643), qui célèbre les vertus civiques du « plus ancien des peuples libres » et annonce les futurs Droits de l'homme : « Tous les hommes sont nés libres et égaux. Tout pouvoir étant émané du peuple, les différens magistrats ou officiers du gouvernement lui doivent compte dans tous les temps ». – Est. 50/75

RELIURES AUX ARMES

140 [MIRABEAU (Victor de RIQUETTI, marquis DE), QUESNAY François]. L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Avignon, s.n., 1756-1758-1760, 6 parties en 6 vol. in 12, plein veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, armes en pied du dos, filet doré sur les coupes. T. 1, première partie : frontispice gravé par Fessard d'après Mellay,

431 p.-(1) p. ; t. 2, seconde partie : 578 pp.-(1) f. ; t. 3, troisième partie : 577 pp.-(1) p. ; t. 4, suite de la quatrième partie : (1) f.-313 p.-(1) p. d'errata-150 p. ; t. 5, cinquième partie : XII p. (y compris faux titre et titre)-98 pp.(3) f. ; t. 6, sixième partie : (2) ff.-228 p.-(1) f. (2) ff.-228 p.-(1) f. de table-(1) f. d'errata et d'avis au relieur pour le placement des 6 Tableaux économiques repliés. Premières éditions in-12, aux mêmes dates que les éditions originales in-4°. Les trois premières parties de L'Ami des Hommes, œuvre maîtresse du marquis de Mirabeau, ont été publiées avant son ralliement aux thèses physiocratiques de Quesnay ; ce dernier passe pour avoir rédigé la suite de la quatrième partie « Réponse aux objections contre le Mémoire sur les États provinciaux », et il est bien sûr à l'origine du Tableau économique./ [MIRABEAU (Victor de Riquetti, marquis de), QUESNAY François]. **Théorie de l'impôt.** S.l., s.n., 1760, in-12, VIII-520 p., plein veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, armes en pied du dos, filet doré sur les coupes. Première édition in-12, l'année de l'édit. orig. 4°. « Mirabeau y développe les principes de la nouvelle école, avec un franc parler qui lui attira de nombreux suffrages. et le fit emprisonner. Il s'élève notamment contre les fermiers généraux, fait une critique sévère du régime fiscal alors en vigueur. » (INED 3209). On sait que Quesnay lui-même eut une grande part à l'ouvrage. Ensemble 7 vol. aux armes sur les dos du prince Louis de Bauffremont (1712-1769), lieutenant général des armées du roi, prince du Saint-Empire. Très rare réunion, sous une reliure uniforme, en première édition in-12 l'année de l'originale, des ces deux œuvres du marquis de Mirabeau, le père du comte de Mirabeau. Leur succès fut immense et universel et l'intérêt porté aux questions de population date vraiment de leur parution. Le vol. de la Théorie de l'impôt est tomé VII. Le début de la quatrième partie, le Mémoire sur les États provinciaux, qui avait déjà été publié, n'a pas été relié dans le t. 4. La reliure du t. 3 est différente des 6 autres vol. et ne porte pas les armes du prince de Bauffremont. Minimes défauts d'usage (qq. coiffes et coins usés), mais bel ex. – Est. 400/600

141 MIRAEUS (Aubertus). *Elogia belgica sive illustrum belgi scriptorum*, qui nostrā patrumque memoriā, vel Ecclesiam Dei propugnarunt, vel disciplinas illustrarunt, Vitae breviter commemoratae. Antverpiae, Apud Davidem Martinium, 1609, 4°, [8]-210-[6] p., plein vélin à rabats de l'époque, dos à 4 nerfs, filets et fleurons dorés, filet doré d'encadrement sur les plats avec grand médaillon central doré (petite note ms. au 1^{er} f.). Titre orné de la devise de l'imprimeur gravée sur bois. Biographie d'environ 180 écrivains, clercs et savants des Pays-Bas, principalement du 16^e s. Contient un poème dédicatoire de Juste Lipse. Bel exemplaire. – Est. 100/150

142 Mons. – Loix, chartres et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons, et des villes et villages de son ressort, avec les décrets qui y sont relatifs... Nouvelle édition revue... et augmentée de plusieurs décrets, priviléges et ordonnances, de même que d'une première édition très correcte de la Modération desdites chartres, vulgairement nommée Chartre préavisée. Mons, M. Wilmet, 1761, trois parties en un vol. in-12, [2]-IV-98-112-234-[6] p., pleine basane fauve mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coiffe de tête arasée, un coin émoussé, travail de vers au plat avant, solide, papier uniformément et légèrement jauni mais presque sans rousseurs). La troisième partie (« Modération... ») est précédée d'une page de titre particulière. – Est. 50/75

143 NAVAILLES (Philippe de MONTAULT de BÉNAC, duc de). *Mémoires* du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France, et gouverneur de monseigneur le Duc de Chartres. Amsterdam, Jean Malherbe (in fine : De l'imprimerie de Daniel Boulesteys de La Contie), 1701, in-12, [2]-339-[1] p., pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (dos passé, trav. de vers en tête et queue des mors, 2 coins émoussés, papier fortement et uniformément bruni). Ces mémoires d'un des grands serviteurs de Louis XIV, distingué par Richelieu puis par Mazarin, courant de 1635 à 1683. L'auteur (1619-1684), maréchal de France, « homme de qualité de Gascogne » (Saint-Simon) verra la guerre de Hollande consacrer sa réputation militaire. Il sera aussi gouverneur de La Rochelle et de l'Aunis, précepteur du duc de Chartres, le futur régent. On a ajouté ancièrement, à l'encre, puis au crayon, dans les marges, les années concernées par le texte. Une note ms. ancienne (4 p. à l'encre), épinglee sur une garde, relate notamment une visite nocturne du roi à M^{me} de La Vallière. – Est. 75/100

RELIURE AUX ARMES

144 NOAILLES (Duc de). *Campagne de Monsieur le maréchal duc de Noailles*, en Allemagne, l'an 1743. Contenant les lettres de ce maréchal et celles de plusieurs autres officiers généraux, au roi, et à Mr. d'Argenson, ministre au Département de la Guerre ; recueil très intéressant, et d'autant plus digne de l'attention du public, qu'il a été formé sur les originaux, qui se trouvent au Dépôt de la Guerre de la Cour de France. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1760-1761, 2 vol. in-12, [4]-378-[2] et [4]-330 [mal chiffrées 332]-[2] p., plein veau havane marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et noir, armoiries sur pièce de maroquin rouge en pied du dos, filet doré sur les coupes, 3 filets dorés encadrant les plats, tranches rouges. Ex. du tout premier tirage, avec le f. d'errata au t. 2 et la faute de pagination. Reliure aux armes de La Garigue de Sauvigny. Très bel ex. – Est. 200/300

145 Optique. – Elementa opticae et prospectivae. Lovani, e typographia Academia, 1775, 8°, [4]-199 p., 20 planches dépliantes gravées sur cuivre (14 pour l'optique et 6 pour la perspective), demi-basane havane de l'époque, coins en parchemin, dos à 4 nerfs et fleuronné, pièce de titre grenat, tranches rouges (coiffe de tête arasée, étiqu. en tête du dos, mors sup. fendu, coupes usées, fines taches d'encre à la table, qq. marges jaunies, les marges latérales de 2 pl. poussiéreuses et froissées). Cours de l'Université de Louvain, dont la diffusion était semble-t-il restreinte, étant donné le peu d'exemplaires figurant dans les bibliothèques publiques. Qq. corrections anciennes à l'encre dans le texte. – Est. 50/75

146 OZANAM (Jacques). *La Trigonométrie rectiligne et sphérique* ; avec les tables des sinus, tangentes et sécantes... et les tables des logarithmes... Nouvelle édition revue et corrigée exactement. Paris, C.A. Jombert, 1765, 8°, XVI-128 p., 6 planches dépliantes gravées sur cuivre, [292] p. de tableaux, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre havane, tranches rouges (coiffes découvertes, mors sup. fendu, attache faible du plat avant, un coin émoussé, travail de vers en marge des 10 premiers f., sinon intérieur frais). – Est. 25/50

147 Pamphlet. – Rendez à César ce qui appartient à César. Introduction à une histoire philosophique des papes. Ornée de gravures en taille-douce. S.l., sans édit., 1783, 8°, [2]-II-149 p., 2 planches gravées dont le frontispice, basane fauve mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de roulettes dorées, pièce de titre grenat (coins un peu émous-

sés, taches au plat sup., auréoles et salissures en pied de pages et au verso de la gravure, et sur la page en regard). Le frontispice est un portrait de Pie VI, et la gravure est une allégorie « sur la chute prochaine du pouvoir pontifical », selon la description donnée dans l'Avertissement. On y voit au premier plan « des enfans jouant à la raquette avec la mule sacrée et les clefs du ciel »... « Jamais moment n'a paru plus propice pour abaisser cette puissance formidable, fondée sur l'ignorance des peuples et la faiblesse des rois... » déclare l'auteur de ce pamphlet anonyme. – Est. 25/50

148 PASTORET (Emmanuel). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. Seconde édition. Paris, Buisson, 1788, 8°, [4]-477 p., culs-de-lampe gravés sur bois, basane havane mouchetée récente dans le goût de l'époque, dos à 5 faux-nerfs et orné, pièces de titre et d'auteur chocolat (mors, coiffes et coins légèrement frottés, mouillure claire au titre et 2^e f., auréole angulaire très claire en tête, au début du vol., et en pied en fin de vol., accroc sans perte de lettres p. 351). À la fin, index des ouvrages cités. – Est. 25/50

149 [PLUQUET (abbé François-André-Adrien)]. Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des hommes... Paris, Nyon, Barrois, Didot, 1764, 2 vol. 8°, 272-429-[3] et [2]-652 p., pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison brun clair, tranches rouges (une coiffe de tête et 5 coins usés, discrètes épид. aux plats, défauts affectant qq. lettres pp. 131 et 145 de la 2^e partie du t. 1, papier un peu jauni mais sans rousseurs). La 1^{re} partie du t. 1 renferme un important Discours préliminaire, la suite de l'ouvrage se présente sous forme de dictionnaire. Ex-libris moderne baron Armand Casier à Tronchiennes. L'abbé Pluquet, né à Bayeux en 1716, se lia particulièrement avec Fontenelle, Montesquieu, Helvétius. Nommé professeur de philosophie morale au collège de France en 1776, il mourut à Paris en 1790. « Ouvrage précieux pour l'énorme quantité de documents qu'il contient. » (Caillet, 8761). – Est. 50/75

151 PUFENDORF (Samuel, baron de). Le Droit de la nature et des gens, ou Système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique, par le Baron de Pufendorf, traduit du latin, par Jean Barbeyrac,... avec des notes du traducteur, et une préface... 5^e édition, revue de nouveau et fort augmentée. Amsterdam, veuve de Pierre de Coup, 1734, 2 vol. 4°, XX-CXXI-[3]-716 et [4]-613-[38] p. (index), 52 p. (Joannis Barbeyracii Oratio inauguralis...), [2] p. (errata), veau havane glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre rouges, tomaisons frappées (plats tachés avec griffures, coins et 2 coiffes émoussés, un peu frotté sur nerfs et mors, sans le portrait, rousseurs et des f. brunis, petit trav. de vers en marge des f. liminaires, plus importants au t. 1 en marge des pp. 675 à la fin, très étendus et affectant une partie du texte au t. 2., surtout dans la 2^e moitié). – Est. 60/90

152 PUYSÉGUR (Jacques de CHASTENET de). Les Mémoires de messire Jacques de Chastenet, lieutenant général des armées du roy. Sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV. Donnez au public par M. Du Chesne. Avec des Instructions militaires. Paris, J. Morel, 1690, 2 tomes en un fort vol. in-12, [26]-308 p., [2] p. (titre), p.[307]-671 (pagination continue avec erreur entre les 2 parties), plein

veau brun moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre havane, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouges (petite fente à la coiffe de tête, accroc à un coin, plats un peu épid., papier le plus souvent jauni, auréole claire en marge des 20 derniers f., il manque un portrait et une planche). Ces mémoires coururent de 1617 à 1658, et sont suivis (pp.591 et suiv.) d'Instructions militaires. On a inséré dans cet ex. 2 grav. postérieures : médaillons de Louis XIII et portrait de Mazarin. Ex-libris armorié ancien. Puységur (1600-1682) fut officier pendant 41 ans et prit part à plus de 120 sièges au cours de sa carrière militaire. Ses Mémoires s'étendent de 1617 à 1658 et reprennent un certain nombre d'événements célèbres (siège de Caen et prise du pont de Scé, prise de La Rochelle, sacre de Louis XIV, etc.). Intéressant témoignage sur l'art militaire. – Est. 75/100

153 QUINCY (Charles SEVIN, marquis de). L'Art de la guerre : contenant les instructions et maximes nécessaires pour tout homme de guerre, depuis le simple soldat jusqu'au Général d'Armée, tant dans les Sièges et Batailles, que dans les Marches, et généralement dans toutes les Expéditions militaires ; avec un détail de ce qui regarde le Service de l'Artillerie, ainsi que l'Attaque et la Défense des Places. Illustré par les exemples des plus grands Généraux. Nouvelle édition. La Haye, Frederic Henri Scheurleer, 1741, 2 vol. [16]-478, [16]-328 p., in-12, plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches rouges (qq. épidermures à 1 plat, coins lég. usés). Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut publié pour la 1^{re} fois en 1728 (La Haye, 2 vol. in-12). L'auteur, historien et théoricien militaire (1666-1736) se signala à la bataille d'Hochstede, puis commanda sous le maréchal de Villars et devint lieutenant du roi au gouvernement d'Auvergne. Bel ex. complet des 2 planches et 14 tableaux dépliants hors texte. – Est. 150/200

SIÈGE DE NAMUR

154 [RACINE (Jean)]. Relation de ce qui s'est passé au siège de Namur, avec les plans des attaques et des mouvements des armées. Paris, Denys Thierry, 1692, petit in-folio, [2]-44 p., 3 grandes cartes dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs, orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, signature à l'encre et cachet ex-libris anciens de Moyenneville (tache sur le plat supér., qq. frottis, coiffes et coins lég. usés, p. de titre restaurée, pet. mouillure au bas des pages, petite déchirure sans perte aux cartes). Édit. orig. de cette relation attribuée à Jean Racine, qui était historiographe du roi et qui retrace le siège de Namur en mai-juin 1692 pendant la guerre de neuf ans, siège auquel assista Vauban et le roi Louis XIV. L'ouvrage fut aussi attribué erronément à Louis XIV lui-même. – Est. 150/200

155 [RAGUENET (François)]. Histoire d'Olivier Cromwell. S.l., sans édit. (marque à la sphère au titre), Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin, 1691, in-12, [22]-395-[13] p., portrait en frontispice et 8 pl., le tout gravé sur cuivre, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, pièces de cuir formant étiquettes ajoutées en tête et queue du dos (dos frotté, accroc à la coiffe de tête, coins émoussés, bonne condition intérieure). Le nom de l'auteur figure à la fin de l'épître dédicatoire à J.B. Bossuet. – Est. 50/75

156 Rechten ende costumen van Antwerpen. Ghedruckt tot Ceulen, s.n., 1660, 4°, [16]-284 p. **Suivi de :** Die Blyde incomste den Hertochdomme van Brabant... 24 p., [de] Interpretatie ende verclaringhe van seckere twijfelachtichen... 15 p., [et de] Ordonnantie ende eeuwiche edict vande ertzheroghen onse souvereyne princen... [2] p., p. 19-32,

vue d'Anvers gravée sur cuivre au titre, plein vélin de l'époque à recouvrement, dos lisse, titre ms. en tête du dos (dos grisé, taches aux plats, papier un peu bruni, l'avant-dernière partie reliée après la dernière). On trouve également dans ce vol., pp. 232-268 : Ordonnantie ende Verhael venden Stijl ende maniere van procederen voor amptman, Burghermeester..., et pp. 269-284 : By-voechsel vande costumen van Antwerpen. Ces deux parties sont précédées de pages de titre particulières, de même que les trois parties supplémentaires, ces 5 pages de titre toutes datées de 1660. Vignette ancienne gravée contrecollée au contreplat sup., ex-libris ms. ancien au titre, « In montibus sanctis 1669 », et sur la garde sup. « Adelbertus Antonissen ». – Est. 50/75

157 Règlement concernant le service des troupes à cheval en campagne. Du 20 juin 1788. Paris, Levrault, 1788, 8°, [2]-196 p., demi-basane havane récente, dos lisse et orné de fleurons, roulettes et titre dorés dans le goût de l'époque (brunissures ou salissures en marge, taches pp. 38-39, tache brune angulaire en marge des pp. 25-62, piqûre de vers dans le texte traversant tout le vol., affectant qq. lettres, dernier cahier bruni, dernier f. déchiré avec petit manque). Étiquette de relais du libraire Levrault collée sur l'adresse imprimée : À Reims, de l'Imprimerie de Jean-Baptiste Collignon. – Est. 25/50

158 Relation de la campagne de Tannières, contenant un Journal exact et fidel de ce qui s'est passé au siège de la ville et citadelle de Tournai, à la bataille de Blaugis, ou Malplacquet, et au siège de Mons, avec quelques autres particularités, et les plans. En l'an 1709. La Haye, Pierre Husson, s.d. [vers 1709], in-12, [4]-204 p., un grand plan de bataille dépliant gravé sur cuivre h. t., 6 tableaux typogr. dépliants h. t., pleine basane brune ancienne, dos à 4 nerfs, orné à froid (reliure fortement épidermée mais solide, papier bruni, auréole au titre et en pied de qq. p., salissures éparses, déchirures réparée à 2 tableaux, une pl. pourrait manquer p. 38-39 ?). Ouvrage rare et demeuré anonyme. Le CCFr ne signale que 3 ex., dont 2 à la BnF, on ne le trouve pas au catalogue de la KBR. Ex-libris ms. ancien au titre. La date est donnée d'après le Catalogue Van Hulthem (n° 26947). – Est. 50/75

159 RIBADINEIRA (Petrus) et ROSWEYDUS (Heribertus). Generale legenden der heylighen met het leven Iesu Christi ende Marie, vergadert wt de H. Schrifture, Oude Vaders, ende registers der H. Kercke. Den derden druck... Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1640, 2 vol. in-folio, [36, dont le titre-frontispice attribué à l'école de Rubens ; le dessin original est conservé au Louvre]-792 p. et [8]-728-[31 + 1 blanche], 14 planches (le Christ, la Vierge, et 12 planches des mois de l'année avec chacune 54 vignettes de saints du mois) (qq. déchirures sans manques, qq. bruniss. et mouill., un trou avec manque de texte au f. 523/524 du t. 2.), reliures de l'époque en plein veau brun estampé sur ais de bois, fermoirs (un seul subsiste) (reliures usées, mors fendus, coiffes fortement usées). Cette compilation du jésuite Rosweid (1569-1629) est basée sur le « Flos sanctorum » de Ribadineira. Après la mort de Rosweid, Jean Bolland développa l'idée et entreprit les « Acta sanctorum ». – Est. 250/300

160 RICHER. Théâtre du monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très-belles gravures, d'après les dessins de MM. Moreau et Marillier. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788, 4 vol. 8°, [2]-XVI-366, [4]-II-396, [4]-399-[1 p. blanche]-[4] et [4]-442-[2] p., 20 ill. h. t. par Moreau et Marillier gravées en taille-

douce par Dambrun, Delignon, Guacher, de Ghendt, Helman, Langlois, de Longueil et Simonet, pleine basane mouchetée de l'époque, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaison (reliures usées, qq. mors en partie fendus, coiffes frottées, fortes bruniss., déchirure au f. 321/322 du t. 1 sans perte de texte). Ex-libris de Jean Vinchon. « Compilation estimée » note Quérard, qui traite de l'amour et de l'amitié sous toutes leurs formes en s'appuyant sur des exemples tirés de l'Histoire : amour conjugal, amour paternel, amour filial, amour fraternel, amour de la patrie, amitié. La première édition parut en 1774 (Cohen, 893 ; Quérard, VIII, 36). – Est. 25/50

161 RIPA (César). J.B. [BAUDOIN (Jean)]. Iconologie ou la science des emblèmes, devises, etc. Qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer... Enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités, tirées la plupart de César Ripa. Amsterdam, Adrian Braakman, 1698, 2 vol. in-12 en pag. continue, 550 p., avec à chaque vol. 1 front. et 1 f. de titre, 80 ill. h. t. comprenant chacune plusieurs figures (rouss. et mouill.), demi-reliure en veau brun, dos à 4 nerfs décoré, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge et vert (reliure du début du 19^e s. frottée, mors faibles). Le livre de Cesare Ripa (1555-1622) est une compilation savante de motifs antiques et ésotériques. Il va servir de manuel de référence à plusieurs générations de poètes et d'artistes. Jean Baudoïn (1590-1650), traducteur et écrivain français, est un des premiers membres de l'Académie française. – Est. 50/75

RELIURE AUX ARMES

162 ROLLIN. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Amsterdam, J. Wetstein, 1742-1749, 16 vol. in-12, plein vélin de l'époque, dos lisses, titres et tomaisons dorés sur fonds teintés, armes dorées sur les plats (armes non identifiées), nombreux plans et cartes dépliants (une coupure à 1 dos, un mors fendu au quart de la rel., qq. f. froissés, qq. déchir. aux plis de pl., sans manques, lég. bruniss.). Non coll. Bel ensemble décoratif de ce classique. – Est. 100/150

163 [SADE (Donatien Alphonse François, marquis DE)]. Aline et Valcour, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de seize gravures. Paris, veuve Girouard, 1795, 8 parties en 6 vol in-18, pleine basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés de caissons dorés, tranches rouges (2 coiffes manquantes, les autres restaurées, manque le caisson inf. du t. 6, craquelures aux dos, manque une pièce de titre et manques de cuir aux pièces de tomaison, charnières fragiles, qq. feuillets roussi, erreurs de numérotation des cachiers). Édit. orig. Exemplaire de l'émission C, avec la mention de « Seize gravures » sur le titre. « Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions – ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années – ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C » (Lély. Vie du marquis de Sade. Paris, 1989, p. 589). Exemplaire homogène avec les titres de chaque partie annonçant les seize illustrations, cet ex. en compte 13 comme souvent ; il est incomplet de 3 gravures dont la très rare figure érotique devant se trouver face à la p. 216 du t. 3. – Est. 1000/1500

164 SAINT-HAIPPY (pseud. de Antoine-Prosper LOTTIN le jeune). Discours sur ce sujet : Le luxe corrompt les mœurs, et détruit les empires. Avec quelques notes, où l'on trouve rassemblées les nouvelles ordonnances somptuaires des principaux souverains de l'Europe. Nouvelle édition revue et corrigée. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Desauges, Belin, Méquignon, 1784, 8°, VIII-84 p., bandeau gravé sur bois par Millève, demi-basane havane de l'époque, dos lisse, fleuronné et cloisonné, pièce de titre grenat, tranches mouchetées rouges (coiffe de tête arasée, mors sup. en partie fendu, mors inf. et coupes frottées, coins émoussés, qq. rouss. au titre et premiers f.). La première édition parue en 1783 n'offrait que 59 p. Le faux-titre et le titre courant sont : « Discours contre le luxe ». Antoine-Prosper Lottin le jeune, frère du célèbre libraire parisien du même nom, écrivit notamment dans le Magasin encyclopédique et le Mercure. – Est. 50/75

ORDRE TEUTONIQUE

165 SALVER (Johann). [Titre de départ] : **De origine, secundis et adversis successibus, nec non de statu moderno incliti ordinis equestris hospitalis B. M. V. Teutonicorum in Jerusalem. Heribip.** (i.e. Würzburg), sans édit., [vers 1720], in-folio, [6] p., 48 planches de portraits gravés sur cuivre, surmontant une légende gravée, 2 planches doubles gravées sur cuivre (une de scène historique, l'autre d'armoiries), maroquin poli (?) brun-rouge de l'époque, dos à 6 nerfs et muet, fleurons et filets dorés, plats richement ornés d'un jeu de filets et pointillés, médaillon central, fleurons angulaires, le tout doré, roulettes dorées aux coupes, tranches dorées (coiffe de queue arasée, dos un peu frotté et dédoré, coins émoussés, lacets manquants, dorure en partie effacée aux plats ; petite déch. sans manque aux 2 pl. doubles, sur la première, traces de colle le long du pli, certaines pl. uniformément brunies, qq. salissures en marge mais presque pas de rousseurs, trace de croquis gommés sur les dernières gardes blanches). Cette suite de portraits de membres éminents de l'Ordre teutonique est peu commune. Les rares exemplaires conservés dans les bibliothèques allemandes sont composés de « 53 blätter » (feuillets ou planches), mais sans préciser si le texte est inclus. La date d'édition est précisée entre 1716 et 1732. La description du catalogue collectif italien donne « 8 p., 50 pl. », et mentionne un titre plus complet commençant par « Breve compendium de origine... ». Notre exemplaire commence et se termine par une planche double, il pourrait lui manquer une page de titre, mais l'adresse et le nom du graveur figurent sur la première planche double. Les portraits sont numérotés de I à XLVII, sauf le dernier, dont l'encadrement est un peu différent, mais qui porte la signature de Salver. Johann Salver (1670-1738), graveur à Würzburg fut principalement apprécié et renommé pour ses portraits. Ex-libris ms. ancien répété sur la garde sup. et sur la première planche, de Carolus Adolphus Droste zu Senden, prêtre. – Est. 200/300

166 SAUNIER (Jean DE). **La Parfaite connoissance des chevaux,** leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualitez, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier... continuée et donnée au public par son fils Gaspard de Saunier. Imprimé pour l'auteur, chez qui on peut avoir des exemplaires, et se vend à La Haye, chez A. Moetjens, 1734, in-folio, [8]-256-[8] p., portrait de l'auteur h. t., dessiné et gravé sur cuivre par D. Coster, 61 planches gravées sur cuivre, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, reliure récente demi-veau fauve à coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets noirs et dorés, pièce de titre verte (plis d'impression dans les marges inférieures, qq. rouss. ou salissures marg. très modérées, agréable exemplaire relié avec soin) (Cicognara, 4620 ; Sander, 1805 ; Cohen-Ricci,

940 ; Mennessier, 489-490, ne décrit que l'édition de 1731). – Est. 400/600

167 [SAVORNIN DE]. Sentimens d'un homme de guerre sur le nouveau système du Chevalier de Folard ; par rapport à la colonne et au mélange des différentes Armes d'une Armée. Avec une dissertation sur l'ordre de bataille de César et de Pompée à la Journée de Pharsale. Par Monsieur D***. Paris, Briasson, 1733, 4°, [14]-167-[1] p., 6 planches dépliantes hors texte, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, coiffes élimées, coins usés, mors lég. fendus sur 3 cm, ex-libris armorié ancien de Gallas gravé par Pollak. « L'écrivain militaire le plus discuté de la 1^{re} moitié du 18^e siècle fut sans aucun doute le chevalier Jean-Charles de Folard (1669-1752). Sa notoriété fut véritablement européenne. Pour Folard, la colonne est formée d'un à six bataillons à la queue les uns des autres. Le front doit osciller entre 24 et 30 files en terrain ouvert. La colonne doit compter sur le choc plus que sur le feu. Elle doit aborder l'ennemi à l'arme blanche, ce qui convient mieux à la nation française qu'à nulle autre, estime Follard » (L'Art de la guerre de Machiavel à Clausewitz). Cette opinion rencontra alors de nombreux contradicteurs. Le plus judicieux de ses critiques était M. de Savornin, général suisse au service de la Hollande, qui publia sous le voile de l'anonymat « Les sentiments d'un homme de guerre... Cet auteur est celui de ses adversaires que le chevalier traite avec le plus d'égards... » (Michaud, Biogr. Universelle ; Barbier, IV, 468). – Est. 100/150

168 SCHEEL (DE). **Mémoires d'artillerie,** contenant l'artillerie nouvelle ou les changemens faits dans l'artillerie françoise en 1765. Avec l'exposé et l'analyse des objections qui ont été faites contre ces changemens. 2^e édition. Paris, Magimel, An 3 [1795], 4°, 163 (les pp. 1 à 24 en chiffres romains)-[1 blanche]-191-[1] p., 2 tableaux (sur 3) et 30 planches dépliantes (num. de 1 à 29 + 1bis), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, ex-libris ms. ancien (coiffe inf. arasée, coins usés, mors fendillés, rouss., petits manques marginaux aux pl. sans affecter les gravures, qq. notes anciennes à l'encre). Édition augmentée avec les planches représentant les différents modèles de pièces d'artillerie, des systèmes de MM. Valière et Griebeaval, avec les affûts, hausses, caissons à munitions... Rare et important ouvrage rédigé par un officier danois décrivant le nouveau système d'artillerie de Griebeaval, adopté en 1765 par l'artillerie française. Ce système longtemps repoussé par les partisans de l'ancienne artillerie, était bien supérieur à tout ce qui existait alors en Europe ; il fut en usage pendant les guerres de l'Empire jusqu'à la Restauration. – Est. 100/150

169 TEISSIER (M.)]. Histoire des souverains pontifes qui ont siégé dans Avignon. Avignon, Jean Aubert, 1774, 4°, [6]-III-480-[2] p., vignette gravée sur cuivre au titre, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre brune, tranches rouges (coiffes arasées, mors sup. fendu en tête sur 3 cm, 2 coins usés, des cahiers uniformément brunis, mouillure marginale angulaire sur une vingtaine de f., piqûre de ver sans gravité dans la marge de tête). – Est. 30/60

170 THOMAS (R.P. ex Charmes). **Compendium theologiae universae ad usum examinadorum.** Nanceii, Viduam et Claudium Leseure, 1765, in-12, 504 p., 4 ffnc., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (usures à une coiffe, aux coupes et aux coins, répara-

tions de papier sans perte de texte au titre et à la première garde volante, inscription ancienne d'appartenance au titre). Édition de Nancy et 4^e édition de ce Compendium, œuvre du capucin français Thomas (Charmes, 1703 ; Nancy, 1765). « Entre les sentimens controversés parmi les catholiques, l'auteur embrasse pour l'ordinaire le plus solidement établi et le plus éloigné des extrêmes » (F.-X. de Feller). Orné d'une vignette de titre et d'un bandeau. – Est. 50/75

171 [THOMAS A KEMPIS]. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par Pierre Corneille. Édition nouvelle retouchée par l'auteur avant sa mort. Brusselle, François Foppens, 1723, in-12, front., [12]-440 p., 4 ill. h. t., 4 vignettes, pleine basane brune, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre maroquinée rouge, plats encadrés d'un double filet doré, motifs dorés au centre et dans les coins, marque d'appartenance dorée au bas du dos : « V.M.J. ancien juge de paix » (beau pastiche de reliure ancienne en parfait état). L'Imitation de Jésus-Christ est une œuvre latine anonyme de piété chrétienne de la fin du 14^e s. ou du début du 15^e s. représentative du mouvement de réforme spirituelle appelé *devotio moderna* qui a été illustré par Jan Ruusbroec. On attribue cette œuvre à Thomas a Kempis. La traduction de Pierre Corneille est une des meilleures. – Est. 25/50

172 THOMAS MORE (saint). Idée d'une république heureuse, ou L'utopie de Thomas Morus,... contenant le plan d'une république dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les sociétés qui les suivront. Traduite en françois par M. Gueudeville... Amsterdam, F. L'Honoré, 1730, in-12, [6]-CIII-[1]-364 p., frontispice et 16 planches gravés sur cuivre (une signée de F. Bleyswyck), une vignette au titre, et une autre armoriée en tête de la dédicace à Guillaume Henri de Saxe, gravées par B. Picart, plein veau havane glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre havane, double filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches rouges (coiffe de tête découverte, mors fendus, 2 coins émoussés, plats un peu frottés, papier lég. jauni, rouss. et brunissures très modérées) (Cohen, 740). – Est. 75/100

173 TITE-LIVE. Histoire romaine... assavoir les trente-cinq livres, qui est tout ce qui reste de toutes les œuvres d'iceluy. Cy-devant traduits de latin en françois par Antoine de La Faye. Et nouvellement en ceste dernière édition re-veus et corrigez par iceluy. Avec une table très-ample des matières notables qui y sont contenues. S.I., pour les héritiers de Jacques Chouet, 1607, fort in-folio, [28] p., puis paginé de 1 à 1096, de 2003 à 2099, de 3000 à 3079, (sans rupture de texte), [32] p. (index et privilège), vignette au titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, portrait de Tite-Live au v^o du dernier f. liminaire, le tout gravé sur bois, 4 planches dépliantes gravées sur cuivre (vue et tour de Babel, pont de Babylone et palais de Sémiranis, jardins suspendus), plein parchemin ivoire de l'époque à petits rabats, dos lisse, titre à l'encre (dos bruni, poussière et taches aux plats, lacune de couvture au rabat du plat sup., brunissures, très soutenues sur certains cahiers, les planches froissées, l'une coupée le long d'un pli sans manque, accroc dans la marge de tête pp. 30-60). – Est. 50/75

174 Tournai. – Les Coutumes, stils et usages de l'eschevinage de la ville et cité de Tournay, pouvoir et banlieue d'icelle. Revisitées, approuvées, autorisées, et décrétées par l'Empereur en son conseil. Avec diverses chartres, priviléges et ordonnances... Ensemble plusieurs paccarts et édicts de nos Princes souverains... Tournay, Impr. de la Vve Adrien Quinque, 1654, petit 4°, [8]-245-[7] p., demi-basane

fauve ancienne (18^e s. ?), dos lisse, pièce de titre (dos très frotté, trav. de vers et lacunes de couvture sur les nerfs, coupes et coins usés, plats frottés, titre, f. liminaires et deux derniers f. salis, des f. brunis, qq. auréoles claires et saliss. marg., un coin manque en marge du f.a3). – Est. 50/75

UN ANCÈTRE DE LA CONVENTION DE GENÈVE

175 Traité et Conventions pour les Malades, Blessés et Prisonniers de Guerre des Troupes Auxiliaires de Sa Majesté Très-Chrétienne, et celles des Alliez [conclu entre] Henri François comte de Ségur, Lieutenant General ès Armées du Roy ; Charles Urbain Comte de Chanclos, Gouverneur d'Ostende et General Feld-Maréchal-Lieutenant dans les Troupes Autrichiennes ; Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly, duc de Picquigny [...], Maréchal de Camp ès Armées de Sa Majesté, Gouverneur des Villes et Citadelles d'Amiens et Corbie ; Guillaume Anne Comte d'Albermale, Pair de la Grande-Bretagne, Maréchal de Camp [...]. (Bruxelles, George Fricx, 1744), in-8, 22-[2 blanches] p., bradel demi-basane verte moderne, dos lisse et muet. Très rare plaquette sur le sort des blessés et prisonniers de guerre, imprimée à Bruxelles où, 120 ans plus tard, fut créée la première association nationale de la Croix-Rouge au monde (voir n° 226). – Est. 75/100

EMBLEMATA

176 TYPOTIUS (Jacobus). Symbola Divina et Humana pontificum, imperatorum, regum ; Ex musaeo Octavii de Strada civis Romani. Arnhemiae, Apud Joh. Fridericum Hagium, 1666, petit in-12, 1 titre-frontispice gravé (relié après le titre), titre, 398-[26] p. + 10 f. blancs, plein veau brun ancien, dos à 5 nerfs (rel. usée, mors fendus, manques aux coins, décharge des gravures sur les f. de texte), ex-libris ms. ancien au contreplat. Orné de 176 gravures à pleine page offrant 2 emblèmes par page. Jacobus Typotius (1540-1601) was a Flemish humanist, a native of Diest in Brabant, who became court historian to the Emperor Rudolph II. He is now known for his association with the influential collection of emblems and imprese, the *Symbola divina et humana* appearing first in Prague, in three volumes, from 1601. While this work is sometimes attributed solely to Typotius, it was seen into print by Anselmus de Boodt, with others. The engravings were by Aegidius Sadeler (Mout, M.E.H.N. (1999) A Useful Servant of Princes. The Netherlandish Humanist Jacobus Typotius at the Prague Imperial Court Around 1600. Acta Comeniana, 13, pp. 27-49) (Praz, 518 ; Landwehr, 799 ; Cicognara, 1964 ; Berliner Ornamentstichkatalog, 4529). – Est. 75/100

178 VAN COEHOORN (baron Menno). The New Method of Fortification. Translated from the original dutch, of the late famous engineer... By Tho. Savery... London, printed for D. Midwinter, 1705, in-folio, [20], 88,91-130,136-147,149-181, [1] p., (bien complet malgré la pagination discontinue, les p. 49-52 en outre mal chiffrées 52-55), 16 planches gravées sur cuivre, dont 13 dépliantes, titre en rouge et noir, plein veau havane soigneusement restauré (dos récent, moucheté, à 5 nerfs, muet, caissons bordés d'un double filet à froid, coins refaits, gardes remplacées, les plats anciens conservés sont ornés à froid d'un triple encadrement de doubles filets, avec fleurons angulaires, mais présentent qq. accrocs ou griffures ; papier du texte uniformément bruni, celui des planches est très blanc, agréable exemplaire grand de marges). « In 1685, he [Coehoorn] published « Nieuwe vestingbouw op een natte of lage horizon », which was translated into english by Thomas Savery. In this work, which soon became authoritative, Coehoorn advocated a clear alternative method of fortification to that which was used in the Netherlands between 1678 and 1688

[...]. He was created engineer-general of fortifications in the Dutch Republic in 1695. Between 1698 and 1702, he directed a team of sixty engineers, who rebuilt and modified a number of dutch fortresses according to his new method, most notably Bergen-op-Zoom » (Schulten and Childs, in Dictionary of military history). « Coehoorn's new method at the siege of Namur citadel in 1695 was novel in the concentration of firepower against a small section of defences artfully chosen as part of an assault plan. Perceptions of his success were inflated : ultimately his plan proved too complex to put into practice, and vigour took the citadel » (pdraig.lenihan@nuigalway.ie). Large ex-libris ms. sur une garde, de John Platt (?), 1704. – Est. 200/300

179 [VAN EFFEN (Justus)]. *Le Misanthrope*, contenant différens discours sur les mœurs du siècle. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs discours sur le caractère des esprits forts et des incrédules, avec une Relation curieuse d'un voyage en Suède. La Haye, Jean Neaulme, 1742, 2 vol. in-12, [4]-XX-496 et [4]-528 p., plein veau havane moucheté et glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (une coiffe de tête découverte, 2 coins émoussés, t. 1 un peu déréglé, papier jauni mais sans rousseurs, 5 p. réparées en marge). L'auteur a signé l'épître dédicatoire au baron de Welderen. La relation épistolaire du voyage en Suède occupe les pp. 403-516 du t. 2. Ex-libris moderne du baron Armand Casier, à Tronchiennes. Justus van Effen (Utrecht, 1684 – 's-Hertogenbosch, 1735) était un écrivain néerlandais. Il dirigea avec Willem Jacob 's Gravesande et Prosper Marchand, en 1713, le « Journal littéraire de la Haye ». En 1715, il quitte la Hollande pour l'Angleterre où il fait la connaissance de plusieurs écrivains anglais. Il traduit Jonathan Swift et Daniel Defoe en néerlandais. En 1720, il fait un voyage en Suède. En 1731 il fonde le journal « Hollandse Spectator », dans lequel il écrit des textes moralisateurs et pleins de vie sur les mœurs de son temps. – Est. 50/75

181 VILLARS (Duc de). *Mémoires du duc de Villars*, pair de France, Maréchal-Général des armées de Sa Majesté. La Haye, Pierre Gosse, 1734 (t. 1), 1736 (t. 2-3), 3 vol. in-12, [2]-454-[2], [2]-374-[2] et [2]-356-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, petites auréoles marg., rouss., p. brunies, taches pp. 70-75 (t. 1). Rédigé par l'abbé de Margon, ces mémoires composent la biographie d'un grand militaire dont la carrière commença à cinquante ans, lors de la guerre de succession d'Espagne. Villars deviendra Maréchal de France en 1702, après sa victoire sur le prince de Bade. Il est fait duc de Villars en 1705 et pair de France en 1709. En 1712, par sa victoire surprise de Denain, il sauve les armées de Louis XIV de la défaite. La même année, il devient gouverneur de Provence, fonction qu'il conservera jusqu'à sa mort, et à laquelle son fils lui succéda. C'est en 1733, un an avant sa mort qu'il reçoit de Louis XV la dignité suprême pour un militaire, Maréchal-Général des armées de France. – Est. 75/100

182 VIRGILE. *Les Œuvres de Virgile*, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction. Par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. Amsterdam, par la Compagnie des libraires, 1765, 2 vol. in-12, [2]-XII-465 et 523 p., bandeaux et vignette au titre gravés sur bois, basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre grenat, tomaisons dorées, tranches rouges (une coiffe de tête usée, rel. un peu frottée, 4 coins émoussés, des feuillets tachés ou brunis, au t. 1 mouillure angulaire claire pp. 203 et suiv., s'estompant, un coin manque en marge p. 251, au t. 2 déchi-

rure sans perte en marge p. 265). La traduction est en prose. Les vers ont été anciennement numérotés à l'encre en marge, avec soin. – Est. 25/50

183 VOLTAIRE. – NONNOTTE (Claude-François). *Les Erreurs de Voltaire*. Quatrième édition, revue... augmentée, avec un Avant-propos pour le second tome, et une table des matières. Lyon, V. Reguilliat, 1770, 2 vol. in-12, [4]-XLVIII-475 et [4]-XXXVI-463 p., plein veau écaille de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison fauve et grenat, filet doré aux coupes, tranches marbrées (trav. de vers en queue des mors au t. 1, sur une pièce de titre et localisés sur 3 plats, un coin émoussé, des f. brunis, qq. rouss. éparses, manque un coin en marge de 5 f., trou dans une garde blanche, p. 367 du t. 2 tachée mais lisible). – Est. 25/50

184 WICQUEFORT (Abraham VAN). *L'Ambassadeur et ses fonctions*, par M. de Wicquefort,... Dernière édition, augmentée des Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs, de la réponse à l'auteur, et du Discours historique de l'élection de l'Empereur et des électeurs, par le même auteur. Cologne, Pierre Marteau, 1689-1690, 2 tomes en un fort vol. 4°, [4]-457-[1]-219-[51]-267-[1] p., plein velin blanc de l'époque, dos à 4 nerfs, titre à l'encre (dos grisé, noir ci en tête, accident à la coiffe de tête, mors sup. fendu en queue sur 4 cm, mors arrière usé à hauteur des nerfs, plats frottés, coins et coupe latérale du plat sup. émoussés, charnière intérieure fendue, ensemble solide, état intérieur très correct, petites taches d'encre au titre, papier uniformément jauni, certains f. brunis mais peu de rousseurs, cahier Ff de la table relié en désordre). Le t. 2 est précédé d'un titre particulier daté de 1689. Un index détaillé termine les 2 tomes. Les « Réflexions... » puis le « Discours... » forment une partie à pagination continue, chacune étant précédée d'un faux titre. Diplomate célèbre, Wicquefort fut embastillé par le cardinal Mazarin puis libéré sur intercession de l'électeur de Brandebourg qu'il représentait à Paris. Il se rendit alors en Hollande en qualité de résident du duc de Neubourg. Accusé d'avoir transmis des documents confidentiels à l'ambassadeur d'Angleterre, il fut à nouveau condamné à la prison perpétuelle à La Haye d'où il se sauva pour gagner Wolfenbüttel et la protection du duc de Brunswick-Lünebourg. – Est. 50/75

185 [WIMPFEN Pierre Christian DE, ou Félix DE]. *Commentaires des Mémoires de M. le comte de Saint-Germain*, ministre et secrétaire d'État de la guerre, lieutenant-général des armées de France, feld-maréchal au service de Sa Majesté le roi de Danemark, chevalier de l'ordre de l'éléphant. Londres [Paris], sans édit., 1781, in-12, 342 p., demi-basane fauve à coins, dos lisse, filets dorés, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges (coins un peu écrasés, gardes ôtées, pâle auréole angulaire sur qq. f., un coin de f. remplacé p. 169, très rares rousseurs marg.). – Est. 30/60

186 WIRTEMBERG (Maximilien Emmanuel, duc DE). *Mémoires* de Maximilien Emmanuel duc de Wirtemberg, Colonel d'un régiment de dragons au service de Suède contenant plusieurs particularités de la vie de Charles XII Roi de Suède, depuis 1703 jusqu'en 1709 après la bataille de Poltowa par F. P. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1740, in-12, portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice, [2]-333 p., plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges, roulette dorée d'encadrement sur 3 côtés des contreplats, cachet au titre : « Bibliothèque de La Roussière » (2 petites taches sur le plat supér., traces de plis à qq. ff.). Bel ex. – Est. 50/75

HISTOIRE, VOYAGES, HÉRALDIQUE : LIVRES DES 19^e ET 20^e S.

188 BARRUEL (abbé Augustin). Abrégé [par l'abbé Jacquemin] des mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme. Tome premier [-second]. Hambourg, P. Fauche, 1801. Suivi de : Abrégé de l'ouvrage intitulé Louis XVI détrôné avant d'être roi, ou Tableau des causes nécessitantes de la Révolution française... par M. l'abbé Proyart. Imprimé à Londres en 1800. Ensemble 2 vol. in-12, XVI-301-[1]-XXX + X-284 p., 1 tableau dépliant h. t. (pour Barruel), VI-142-[2] p. (pour Proyart), demi-chagrin brun (dos récemment remplacés, auréole angul. marg. début du t. 1, qq. rousseurs aux titres, très rares dans le corps des vol.). Ex-libris moderne Maison mère du Sacré-Cœur. – Est. 25/50

189 BEATTIE (William). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W.H. Bartlett... accompagnée d'un texte... traduit de l'anglais par L. de Bauclas. Londres, Virtue, 1836, 2 vol. 4°, VI-[2]-192 et [4]-136 p., 2 titres-frontispices, 106 planches gravées sur acier, une carte dépliante h. t., demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de roulettes à froid, caissons, titres et tomaisons dorés, filet doré bordant les plats, tranches dorées (accident à une coiffe de tête, coins émoussés, brunissures sur un front., plus légères sur le 2^e, la plupart des serpentes brunies, certaines pl. présentent des auréoles claires, généralement limitées aux marges, le texte et gravures plutôt frais). – Est. 300/400

190 BELLIARD (Lt-Général comte). Mémoires écrits par lui-même, recueillis et mis en ordre par M. Vinet. Paris, Berquet et Pétron, 1842, 3 vol. 8°, 1 lettre dépl. en fac-similé, demi-veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison maroquinées noires, dos frottés, dos du 1^{er} tome partiellement détaché, rouss. éparses. Édit. orig. Publication décousue où des lettres de Murat à Belliard en 1812 suivent le récit de la bataille de Valmy. Les affaires d'Espagne, une conversation avec l'Empereur à Dresde, des lettres de Napoléon à Murat du 25 août au 13 octobre 1813, un récit de la capitulation de Paris, etc. (Tulard, 121). – Est. 25/50

191 BERTALL [Albert d'ARNOUX, dit]. Les Communeux. 1871. Types, caractères, costumes. Paris, Gotschalk, [1871], in-folio, [4] p., 34 planches en couleurs, toile vert bronze éditeur, titre en long au dos (décoré), titre et vignette dorés au plat sup. (coiffe de tête et coins émoussés, qq. taches de rouille aux plats, int. frais). Première édition. « Ce recueil n'est pas une œuvre d'imagination ni de fantaisie... j'ai pu voir défiler devant mes yeux ces types inattendus... ces écharpes, ces galons, ces panaches, toute cette mise en scène insensée, les acteurs et les comparses qui ont joué leur rôle dans ce drame étrange et sanglant où la comédie le dispute à la tragédie » (Avant-propos de Bertall, juillet 1871). – Est. 50/75

192 Bibliothèque elzévirienne. – VILLARS (Marquis de). Mémoires de la Cour d'Espagne de 1679 à 1681, publ. et annotée par A. Morel-Fatio. Introd. du Marquis de Vogüé. Paris, Plon, 1893, in-12, LXXX-349 p., toile édit./ **LA GUETTE (M^{me} de).** Mémoires. Nouvelle édit. revue, annotée et précédée d'une notice par M. Morau. Paris, Jannet, 1856, in-12, XLVIII-223 p., rel. édit., qq. f. brunis./ **SOMAIZE (Sieur de).** Le Dictionnaire des Précieuses. Nouvelle édit. augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux Précieuses et d'une Clef historique et anecdotique par Ch.-L. Livet. Paris, Jannet, 1856, in-12, LXIV-296, 408 p., rel. édit./ **LE COUVREUR (Adrienne).** Lettres réunies pour la 1^{re} fois et publiées avec notes, étude biographique, documents inédits tirés des Archives de la

Comédie, des minutiers de notaires et des papiers de la Bastille, par G. Monval. Portrait en fac-similé. Paris, Plon, 1892, in-12, 302 p., toile édit., ex-libris./ **COURCELLES (Marquise de).** Mémoires et correspondance, publiés d'après les manuscrits par P. Pougin. Paris, Jannet, 1855, in-12, 233 p., toile édit., cachet, étiquette collée au 1^{er} plat./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

193 BONIVARD (François). *Advis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papale*, par quelle pratique et finesse les papes sont en si haut degré montez, suivis des difformes réformateurz, de l'advis et devis de mençonge et des faux miracles du temps présent. Genève, J.G. Fick, 1856, 8°, XIV-188-[1] p., qq. portraits de papes dans le texte, vellin à petits recouvrements (reliure éditeur ?), dos lisse, armoiries en noir aux plats (couvrure grisée, armoiries presque entièrement effacées, lacets de fermeture manquants, rousseurs). Première édition de ces textes composés au 16^e s. par François Bonivard, patriote suisse (1487-1570), établie par J.-J. Chaponnière et Gustave Revilliod, publiée sous les auspices de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève. Étiquette moderne au contreplat inf. – Est. 25/50

194 BOREL d'HAUTERIVE (A.). Annuaire de la pairie, de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. T. 1-76, sauf : t. 69 (1914) et 73 (1924). Paris, Dentu 1843-1927, reliés en 74 vol. in-12. Reliures : années 1843-1868 : demi-chagrin bleu foncé, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés ; années 1845, 1846 et de 1869 à 1892 : demi-chagrin violet foncé, dos à 4 nerfs, titres dorés, filets à froid (sauf 1884 en demi-basane noire) ; années 1893 à 1921 et 1926/27 en demi-basane lie-de-vin, dos lisses, titres et filets dorés (sauf 1907, 1922 et 1923 : br., couv. plast. et 1925 en demi-toile noire). Cet annuaire fut publié annuellement de 1843 à 1914 et de manière erratique par après. Le vicomte Amédée Révérent, Amédée Trudon des Ormes et le comte Georges de Morant ont succédé à Borel d'Hauterive dans la rédaction des notices. Bon ensemble malgré qq. coiffes usées, qq. mors frottés et qq. rouss.). Rare aussi complet. – Est. 1500/2000

195 BOSELLI (Jules). Tableaux généalogiques de la dynastie capétienne, extrait des principaux auteurs. Édition revue, mise à jour, et augmentée d'une table alphabétique des noms de famille cités dans l'ouvrage. Paris, Klincksieck, [1892], 4°, VII p., 56 tableaux à double page num. A-C et I-LIII, [2]-8 p. (tables), le tout monté sur onglets, demi-veau fauve à coins récent, dos à 5 faux nerfs, prolongés aux plats par des fleurs de lis à froid, fleurons à froid, roulettes à froid en tête et queue, titre et auteur dorés, nom de J. Mourreau frappé à froid en queue (possesseur rappelé par un cachet sur la garde sup.), étui bordé de veau blond (*reliure de M. Poulet*) (dos lég. passé mais reliure décorative soignée, f. limin. jaunis, qq. brunissures éparses modérées sur les pl.). À propos de ces tableaux : « ... toutes les branches bâtarde y figurent, et c'est le fond principal du volume, car aucun autre ouvrage ne les donne aussi complètes ». – Est. 25/50

196 BOURGOGNE (Adrien). Mémoires du sergent Bourgogne (1812-1813). Publié d'après le manuscrit original par Paul Cottin et Maurice Hénault. Paris, Hachette, 1900, 4°, XV-247-[4] p., 12 planches en couleurs d'après les aquarelles d'Alfred Paris, dont le frontispice, 6 en-tête et 6 culs-de-lampe en noir, demi-basane à coins bleu nuit, dos à 4 faux nerfs, pièce de titre rouge (dos passé, un coin usé, épidermures, qq. salissures légères en marge). L'auteur a servi sous l'Empire (1806 à 1815). – Est. 25/50

197 BRETON (Ernest). Monuments de tous les peuples, décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. Bruxelles, Librairie historique-artistique (impr. A. Wahlen), 1843, 2 vol. grand 8°, [4]-272 + [4]-212-[2] p., 150 planches et nombreuses autres gravures dans le texte, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs et ornés, titres et tomaisons dorés, tranches marbrées (une coiffe de tête décollée, dos frotté, papier un peu jauni, salissures légères en pied de pages, presque aucune rousseur). Avis de l'éditeur à la fin du 2^e vol. : « La première édition de cet ouvrage a commencé à paraître à Bruxelles en 1843 ; nous tenons à constater ce fait pour éviter tout soupçon d'avoir cherché à imiter un ouvrage analogue sous plusieurs rapports, publié depuis à Paris en 1845 ». Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 50/75

198 CHARCOT (Jean). Le Pourquoi-Pas ? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle sud, 1908-1910, suivi des rapports scientifiques des membres de l'État-major. Préf. de P. Doumer. P., Flammarion, 1910, grand 8°, VII-428 p., une planche double et 3 cartes dépliantes h. t., nombr. ill. photogr. en noir dans le texte, demi-basane grenat, dos à 4 faux nerfs, titre dorés (dos passé et frotté, p. 4-5 un peu froissées avec traces légères de poussière, le reste frais). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

199 CHARPENTIER (O.). À travers le Quartier latin. P., Plicque et Cie, s.d., gd 8°, nombr. reprod. de dessins, br., non coupé, rouss. aux tranches./ **AJALBERT (J.). Beauvais Basse-Lisse.** Orné de 108 planches h. t. P., Denoël et Steele, 1933, gd 8°, 379 p., br., couv. piquée, rouss. aux tranches. Ex. num. sur vélin bouffant./ **OLIVE (J.-L.). Mirrepoix en Languedoc et sa seigneurie.** Du Moyen-Âge à la veille de la Révolution. S.l., L'Auteur, 1979, 8°, br./ **PI-LON (Ed.). Les Jolies Vallées de l'Île-de-France.** P., Le Divan, 1924, 8°, br., qq. rouss. aux tranches./ **BAUDOUIN (M.). La Maraichinage.** Coutume du pays de Mont. 4^e édit. P., Malonne, 1917, in-12, br./ **DEMANGEON (A.). La Picardie et les Régions voisines.** Artois, Cambrésis, Beauvaisis. P., Colin, 1905, 4°, cartes dépl., br./ **Agenda PLM** [Chemins de Fer Paris-Lyon-Méditerranée]. 1931. P., 1930, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir et coul., demi-toile brune, plats cartonnés illustrés, p. de gardes illustrées. Illustrations de Astruc, Jacques Touchet, et quelques autres. Complet des 12 cartes postales « offertes à tout acheteur de l'agenda PLM 1931 » (sous enveloppe commune d'origine)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

200 CHAUSSINAND-NOGARET (G.). La Noblesse au XVIII^e siècle. De la féodalité aux Lumières. P., Hachette, 1976, 8°, 239 p., br./ **LA BIGNE DE VILLENEUVE (M. de).** La Dérogeance de la noblesse sous l'Ancien Régime. P., Sedopols, 1977, 8°, 174 p., toile édit./ **DEVYVER (A.). Le Sang épuré.** Les Préjugés de race chez les gentilshommes français de l'ancien Régime (1560-1720). Brux., ULB, 1973, gd 8°, 608 p., br./ **BLANCHE (P.). Dictionnaire et armorial des noms de famille de France.** P., Fayard, 1974, 8°, 249 p., rel. édit., jaq./ **CHASSANT (Alph.). Les Nobles et les Vilains du temps passé** ou recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. P., Aubry, 1857, in-12, VIII-299 p., front., plein simili-cuir gris, dos lisse, titre doré, 1^{er} plat de couv. (défr.) cons./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

201 COULANGES (Philippe Emmanuel, marquis de). Mémoires de M. de Coulanges, suivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld-d'Andilly, d'Arnauld de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle. Pu-

bliés par M. de Monmerqué. Paris, J.J. Blaise, 1820, 8°, XI-(1)-624 p., 1 portrait et 1 planche de médaille gravés, 2 fac-similés repliés, demi-veau glacé rouge de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés en long à la grotesque, tranches jaspées, ex-libris de Charles Grand, qq. rouss. Édit. orig. de ces mémoires relatant principalement le voyage en Italie du marquis de Coulanges (cousin de la marquise de Sévigné) qui accompagna le duc de Chaulnes envoyé en ambassade après la mort du pape Innocent XI en 1689 ; d'autres pièces intéressantes complètent le vol., notamment des lettres et opuscules inédits de M^{me} de Sévigné et de La Fontaine (Brunet, V, 323-324). – Est. 50/75

202 DEBREYNE (P.J.C.). Essai sur la théologie morale, considérée dans ses rapports avec la physiologie et la médecine, ouvrage spécialement destiné au clergé. 4^e édition revue, corrigée et augmentée. Bruxelles, Impr. de Vanderborght, 1844, in-12, 474 p. **Suivi de :** IDEM. Mœchialogie ou traité des péchés contre les 6^e et 9^e commandements du Décalogue, et de toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent directement ou indirectement, suivi d'un abrégé pratique d'embryologie sacrée. Ouvrage mis à la hauteur des sciences physiologiques, naturelles, médicales et de la législation moderne. Il est exclusivement réservé au clergé. 2^e édition. Bruxelles, H. Goemaere, 1853, in-12, VIII-404 p., demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, dos lég. frotté. Réunion de deux ouvrages intéressants pour l'histoire des mentalités au 19^e s. Le second n'a pas manqué d'attirer l'attention : « Bien que cet ouvrage doive être considéré comme un traité professionnel, les questions dangereuses et inutiles qu'il renferme me le font classer parmi les écrits les plus immoraux [...]. Si le prêtre n'allait pas puiser dans ce dangereux arsenal d'obscénités, si, en un mot, il ignorait, sa pénitente aurait plus souvent la chance d'ignorer aussi » (Bibliographie clérico-galante, p. 62). Leo Taxil le rééditera avec d'autres manuels du confesseur. – Est. 25/50

203 Dictionnaire politique. Encyclopédie du langage et de la science politiques rédigé par une réunion de députés, de publicistes et de journalistes, avec une introduction par Garnier-Pagès. Publié par E. Duclerc et Pagnerre. Troisième édition. Paris, Pagnerre, 1848, fort vol. grand 8°, XXIX p., 944 p. à 2 col., demi-basane brune de l'époque, dos lisse, filets dorés, titre et auteur à froid (pièces de titre ôtées) (déboîté, coins émoussés, coupes usées, papier le plus souvent jauni, avec des auréoles éparques). Un tableau de comparaison des poids et mesures anciens et selon le système décimal, en espagnol, daté 1868, est collé au conteplat inf. – Est. 25/50

204 Le dix-neuvième siècle. Les mœurs, les arts, les idées. P., Hachette, 1901, fort 4°, [4]-II-436 p., 19 planches dont le frontispice, nombr. illustrations dans le texte, reliure éditeur pleine basane rouge façon maroquin à long grain, dos lisse et orné, aux 2 plats, médaillon central dans un encadrement (doré au plat sup., à froid au plat inf.), tranches dorées (coiffe de tête grossièrement réparée, coiffe de queue émoussée, intérieur frais). – Est. 25/50

205 DUPUIS (Charles François). Abrégé de l'origine de tous les cultes. Nouvelle édition ornée du portrait de l'auteur et augmentée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris, Renault, 1836, in-18, VI-504 p., portrait en frontispice, 2 pl. dépl. (zodiaques de Denderah), demi-basane brun clair de l'époque, dos lisse et orné de roulettes dorées, titre doré (petite piqûre de vers au mors sup., accroc en marge du front., brunissures étendues). Cachet et ex-libris moderne de J. de Vasconcellos Corrêa de Barros. – Est. 25/50

206 DUTRON (J. B.). La Légende de sainte Ursule, princesse britannique et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J.B. Dutron. Paris, chez l'auteur, [vers 1865], 4°, 218-[2] p., frontispice et 21 planches en chromolith., une planche d'imprimatur en noir et or, 1 planche de fac-similé d'inscription en héliogravure (num. XXIII), plein chagrin rouge de l'époque (éditeur ?), dos à 5 faux nerfs, caissons ornés aux petits fers, titre doré, chaque plat portant au centre les armoiries pontificales dorées, dans un encadrement de roulettes et filets multiples, double filet doré aux coupes, large roulette bordant les contreplats, gardes moirées, tranches dorées (discret frottement sur les nerfs, 3 coins un peu émoussés ; le papier des serpentes fortement bruni, rousseurs dans les marges et sur les pages faisant face aux chromos, celles-ci sont plutôt fraîches sauf leurs marges et certains cadres). – Est. 25/50

207 ENAULT (Louis). Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. Illustré de gravures. Types par Gavarni. Paris, Morizot, [1859], grand 8°, [4]-532 p., frontispice et 14 (sur 15) planches gravées sur acier, de villes et paysages, et 2 (sur 4) planches de personnages, d'après Gavarni, coloriées, toile ocre de l'éditeur, ornements en noir et or au dos et plats (dont une plaqué de A. Souze au plat sup.), tranches dorées (reliure très lég. salie et frottée, rousseurs modérées, puis soutenues des pp. 369 à la fin, les planches fraîches, mais il en manque 3). – Est. 50/75

208 EUGÈNE (prince de Savoie). Mémoires du prince Eugène de Savoie, écrits par lui-même. Paris, 1810, et réimprimé à Londres (par C. Spilbury), pour L. Deconchy [1810 ou peu après], 8°, XVI-189-[1] p., demi-basane crème à coins de l'époque, dos lisse (dos frotté, coiffes et coins écrasés, reste d'une pièce de titre rouge placée tête-bêche, rousseurs soutenues aux contreplats, légères sur les f. liminaires, le reste est sur un papier un peu jauni mais sans rousseurs). Mention imprimée au verso du faux titre : « Cette édition est conforme à celle de Weymar (1809) ». La préface de l'édition de Weimar figure en début de volume. Ex-libris armorié gravé du 19^e s., de C.F. Northumberland. Le Prince Eugène de Savoie (Paris, 1663 –Vienne, 1736) fut un hardi chef de guerre en lutte contre les Turcs et contre Louis XIV (qui avait refusé ses services). Il se distingua aussi en qualité de diplomate et de mécène. – Est. 25/50

209 FAVIER (J.). Dictionnaire de la France médiévale. P., Fayard, 1993, fort 8°, 982 p., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

210 FOURIER (Charles). Œuvres complètes de Ch. Fourier. Tome sixième : Le Nouveau Monde industriel et sociétaire, ou Invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. Troisième édition. Paris, à la Librairie sociétaire, 1846, 8°, [2]-XVI-489 p., demi-veau vert bronze à coins de l'époque, dos lisse et orné en long de filets et fers rocaille, titre doré, initiales « KK » dorées en queue (coins émoussés, petites taches claires aux plats, rousseurs sur les gardes, faux titre, titre et qq. marges). – Est. 50/75

211 FOY (Général Maximilien-Sébastien). Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Gand, Dujardin, 1827, 4 vol. in-12, [8]-IX-316, [4]-344, [4]-329 et [4]-311 p., portrait en lithographie et fac-similé dépl. au t. 1, demi-veau blond à petits coins de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison maroquinées noires, tranches mouchetées bleues, coupes frottées

(1 accroc), qq. taches et défauts de papier. Le général Foy (1775-1825) prit une part active à toutes les campagnes d'Espagne et des Pyrénées entre 1812 et 1814. Contrefaçon belge. – Est. 50/75

212 Franc-Maçonnerie. – CLAVEL (François-Timoléon Bègue). Histoire pittoresque de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes. Paris, Pagnerre, 1843, grand 8°, [4]-IV-390-[2] p., 25 planches gravées sur acier, dont le frontispice, demi-chagrin havane de l'époque, dos lisse et orné en long, titre doré, couv. sup. conservée (tache noire en tête du dos et sur le cuir du plat sup., coins et plats un peu frottés, une planche déchirée et réparée, rousseurs et brunissures éparses, plus soutenues en début de vol., épargnant généralement les planches, sauf en marge). Édit. orig. pour laquelle l'auteur fut condamné par le Grand Orient de France à 2 ans de suspension (longue notice dans Fesch, 326-27). – Est. 50/75

213 Franc-Maçonnerie. – FINDEL (J.G.). Histoire de la franc-maçonnerie depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 2 vol. 8°, demi-percaline noire, dos lisse fileté et titré, plats frottés, qq. piqûres en début et fin de vol. – Est. 25/50

214 Franc-Maconnerie. – LEFRANC (Abbé Jacques). **Le Voile levé pour les curieux** ou Histoire de la Franc-maçonnerie depuis son origine jusqu'à nos jours... avec continuation extraite des meilleurs ouvrages. Liège, impr. Vve Duvivier, 1826, 8°, XII-624 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre rouge (coins et coiffe de tête usés, mors fendus en tête, dos frotté, rousseurs). Auteur d'ouvrages contre-révolutionnaires et anti-maçonniques, l'abbé Lefranc (1739-1792) fut massacré au couvent des Carmes, puis béatifié en 1926. Cachet ex-libris Leonardi Mers de Bruxelles. – Est. 50/75

215 FRANKLIN (Alfred). Les Anciens Plans de Paris. Notices historiques et topographiques. Paris, Willem, 1878-1880, 2 tomes en un vol. 4°, VIII-164-[4] p., [1] f. blanc, [4]-264-[4] p., une planche double gravée en frontispice, vignettes (extraits de plans) gravées sur bois dans le texte, demi-maroquin à coins rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de pointillés dorés, caissons richement ornés, titre doré, double filet doré aux plats, tranches marbrées (un coin émoussé mais jolie reliure ; des f. brunis ou avec rousseurs dans le 2^e moitié du t. 1, le reste très correct, grand de marges). Tiré à 354 ex. num., celui-ci sur vergé filigrané E. Desloye et Cie, et non justifié. Une table très détaillée formant index complète cette étude fondamentale sur le sujet. **Joint** : Vieux Paris, vieux plans, par E. Beaupaire. P., Taride, 1910, 16 p., fig., br. (couv. usées). – Est. 100/150

216 FROISSART (Jean). Les Chroniques de J. Froissart. Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleurs, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. Paris, Hachette, 1881, fort vol. grand 8°, VII-840 p., pleine toile rouge, dos lisse et orné d'un décor en noir et or, titre doré au plat sup. sur fond orné en noir et or (plaqué de Souze), tranches dorées (reliure de Engel pour l'éditeur) (dos passé et un peu froissé, mors en partie fendus, plats modérément frottés, brunissures très légères aux premiers f., salissure angulaire p. 447, le reste frais). – Est. 25/50

217 GALIBERT (Léon). Histoire de la République de Venise. Paris, Furne, 1855, fort vol. grand 8°, [4]-598-[1] p., 24 planches gravées sur acier d'après Rouargue, par Lalaisse, Outhwaite ou Doherty (dont le frontispice dépliant), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titre doré, tranches dorées (accroc à la coiffe de tête, un coin émoussé, plat sup. isolé, papier des serpentes fortement bruni, rousseurs sur qq. p., surtout en début de vol., puis éparses en marge, les pl. n'ont généralement que des rousseurs en marge). – Est. 50/75

218 [GARAT (Dominique Joseph)]. Coup d'œil sur la Hollande, ou Tableau de ce royaume en 1806. Paris, L. Collin, 1807, 2 tomes en un vol. 8°, [4]-266-[4]-16 (catalogue éditeur)-204 p., demi-basane brune de l'époque, petits coins vélins, dos lisses, filets et fleurons dorés, pièces de titre rouge, tranches jaunes (mors fendus, titres jaunis, qq. rares piqûres de rouille, marges latérales effrangées p. 73-80, trou en marge p. 181-84). Catalogue de l'éditeur relié après le titre du t. 2. Index général des noms et des thèmes. Également attribué à J.-B.-L. Brayer de Beauregard. – Est. 50/75

219 GONCOURT (Edmond et Jules DE). Histoire de la société française pendant la Révolution. Paris, Quantin, 1889, 4°, [4]-374-[1] p., 44 planches dont 9 en couleurs, demi-basane grenat à coins, dos à 5 faux nerfs et orné de roulettes et fleurons dorés, auteur et titre dorés, couv. illustrée conservée (un coin usé, rares rousseurs en marge de qq. ff.). Première édition illustrée parue à l'occasion du centenaire de la Révolution. – Est. 25/50

220 GOURDON DE GENOULLAC (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau avec une lettre de M. Henri Martin. Paris, F. Roy, 1879-1882, 5 vol. 4°, nombr. ill. in-t., 309 pl. dont 112 coul., 1 plan dépl. en coul. de Paris en 1882, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteurs, titres, tomaisons, filets et roulettes dorés, dos et mors frottés, mouill. au 1^{er} plat du t. 3, qq rouss. – Est. 75/100

221 GOURGAUD (Général Gaspard). Campagne de dix-huit cent quinze, ou Relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les Cent jours ; écrite à Sainte-Hélène. Bruxelles, Wahnen, 1818, 8°, [2]-IV-202-[3] p., demi-parchemin à coins, dos lisse, titre à l'encre récent (plats et coupes frottés, titre taché avec manque d'un coin marginal, marges latérales réparée sur 4 f., salissures marginales et p. 202, auréoles claires aux derniers f.). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

222 GREELY (Adolphus Washington). Dans les glaces arctiques. Relation de l'expédition américaine à la baie de Lady Franklin, 1881-1884. Traduite de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme L. Trigant et contenant 130 gravures sur bois et 4 cartes. Paris, Hachette, 1889, grand 8°, [4]-VI-580 p., 4 cartes h. t., 130 fig. gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-skyvertex façon maroquin rouge, dos lisse, titre et tranches dorés (dos remplacé, plats toile rouge de l'ancienne reliure conservés, 2 coins émoussés, très légères brunissures au bords des marges). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

223 Guerre 14-18. – Le Panorama de la guerre. Encyclopédie générale d'histoire et de chronologie depuis les origines à la fin des hostilités. Préface du Lt-Colonel Rousset. Texte des légendes explicatives par Henri Levêque. P., Jules Tallendier, 1914-1919, 7 vol. 4° dont 1 vol. de supplément intitulé « La Victoire », nombr. ill., rel. édit. Impressionnante documentation contemporaine des faits. – Est. 25/50

Guerre 14-18. Ensemble de ± 1600 photos. Voir n° 543.

224 GUILLERY (Justine). Mémoires de Justine Guillery. Texte dactylographié, vraisemblablement dans les années 60, 4°, 444 p. r° et v°, bradel demi-vélin blanc, filets et titre dorés au dos. Ce texte a été publié en 2007, sans doute pour la première fois, d'après les mss : « Ces Mémoires sont le témoignage précieux, parce que rare, d'une femme née dans les premières heures de la Révolution et que les événements laissent presque sans secours. Justine Guillery (1789-1846) doit faire le difficile et fascinant apprentissage de l'autonomie. Elle enseigne dans des pensionnats et chez des particuliers avant de rejoindre ses frères en Belgique. Elle livre ici un témoignage sans concession sur la condition de la femme, sur l'éducation des jeunes filles, sur les milieux qu'elle côtoie ». – Est. 25/50

225 HAILLOT (Charles Alexandre). Statistique militaire et recherches sur l'organisation et les institutions militaires des armées étrangères. Bruxelles, Meline, Cans et comp., 1846-1847, 3 tomes en un fort vol. in-18, [4]-236-[4]-260-[4]-316 p., 1 planche dépliante, demi-basane havane de l'époque, dos à 4 faux nerfs, roulettes et titre dorés (accroc au bord de la coiffe de tête, dos épид. et en partie déodoré, pâle mouillure marg. en tête de qq. ff., auréole angulaire sur la planche, rouss. éparses modérées). Contrefaçon belge (Godfroid 424). – Est. 25/50

CRÉATION DE LA CROIX-ROUGE DE BELGIQUE

226 Institution en Belgique d'une Société internationale et permanente pour concourir, en temps de guerre, au service de santé des armées. Bruxelles, chez tous les libraires, 1864, 8°, 26 p., + 1 fnch. (bulletin d'adhésion), cart. plein papier éléphant moderne, papier collant brun à la marge interne du 1^{er} et dernier f., cachet. Plaquette extrêmement rare qui constitue en quelques sorte la création de la Croix-Rouge de Belgique, premier pays au monde à avoir créé une organisation nationale. La brochure comprend une introduction du docteur Uytterhoeven, suivi d'appendices contenant des textes d'Henri Dunant, dont la lettre de Napoléon III à ce dernier datée du 21 décembre 1863. – Est. 100/150

227 KOVALEVSKY (W. DE). La Russie à la fin du 19^e siècle. Ouvrage publié sous la direction de M. W. de Kovalevsky. P., Dupont, Guillaumin, 1900, fort 8°, XX-989-[2] p., cartes en couleurs h. t., tableaux dans le texte et h. t., demi-basane brun clair de l'époque, dos à 5 faux nerfs, pièces de titre et d'auteur vertes, fleurons dorés, lettres « RH » frappées en queue du dos (légers frottements au dos, coins un peu émoussés, une carte h. t. manque). Ouvrage publié par les soins de la Commission impériale de Russie à l'Exposition universelle de Paris, 1900. On lit au verso du faux titre : « L'édition française a été préparée sous la direction de M. Arthur Raffalovich, avec le concours de M. Paul Apostol. La traduction du texte est l'œuvre de M. Rocher ». – Est. 50/75

228 LA ROCHÈRE (Eugénie DUTHEIL DE). Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850. Tours, Mame, 1853, 8°, [4]-516 p., 8 planches gravées sur acier dont le frontispice, pleine toile bleu marine éditeur, les dos et les deux plats ornés de décors polychromes et dorés (plaques de Haarhaus), tranches dorées (bords des coiffes et 3 coins émoussés, qq. rouss. aux planches, généralement en marge, très rares dans le texte). Ex-dono ms. ancien. – Est. 50/75

229 LA ROERIE (pseud. de L. GUILLEUX), VIVIENNE (Jean-Baptiste). Navires et marins de la rame à l'hélice. P., Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930, 2 vol. 4°,

[6]-283, 411-[1] p., abondante illustration dans le texte et sur 40 planches dont 8 en couleurs, demi-chagrin cerise à coins, dos à 4 faux nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés, tête dorés, couv. conservées (qq. taches et frottements aux dos, coupes latérales et inf. usées, 2 coins émoussés, accroc réparé avec adhésif au 1^{er} faux titre, pp. 56-57 brunies par une coupure de presse, déch. réparées sur 3 p.). – Est. 25/50

230 LACHIVER (M.). Dictionnaire du monde rural. Les Mots du passé. P., Fayard, 1997, fort 4°, 1766 p., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

231 LACROIX (Paul). XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Largillièvre, Boucher... Paris, Firmin-Didot, 1878, fort 4°, XIII-560 p., 36 planches dont 16 chromol., demi-chagrin rouge éditeur, dos et plats richement ornés, tranches dorées (coiffes très lég. frottées, petites taches au dos, rousseurs et auréoles claires, en marges, plus étendues sur qq. p., mouillure marginale en tête des 6 derniers f.). – Est. 25/50

232 LACROIX (Paul). XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies (sous serpentes légendées) et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors-texte)... Paris, Firmin-Didot, 1880, fort 4°, [4]-VIII-580 p., demi-chagrin rouge, dos lisse et richement orné, titre et décor dorés reproduits aux 2 plats, tranches dorées (plaqué de Souze, rel. de Engel pour l'éditeur) (qq. rouss. éparses, plus soutenues aux premiers et derniers f., les chromolithographies sont fraîches). – Est. 25/50

233 LELOIR. – TOUDOUZE (G.). Le Roy Soleil. Illustrations de Maurice Leloir (chromotypogravure à pleine page, 2 à double page). P., Combet, 1931, in-folio, 92 p. montées sur onglet, rel. polychrome d'édit. ornée d'un grand motif représentant la statue équestre de Louis XIV sur un fond de soleil flamboyant, tranches dorées (lég. usure à la coiffe infér., traces de plis aux gardes, sinon bel ex. d'une grande fraîcheur (reliure de Engel)). – Est. 50/75

234 LENOTRE (G.). La Petite Histoire. 1. Napoléon. Croquis de l'épopée. 2. Femmes. Amours évanouies. 3. Paris et ses fantômes. 4. Versailles au temps des rois. 5. La Révolution pour ceux qui l'ont vue. 6. Dossiers de police. 7. En suivant l'Empereur. 8. Sous le bonnet rouge. 9. Paris qui disparaît. 10. En France jadis. 11. Existence d'artistes. 12. Nos Français. Portraits de famille. 13. De Belzébuth à Louis XVII. Affaires étranges. 14. Secrets du vieux Paris. 15. Héros d'aventures. P., Grasset, 1932-1957, 14 vol. 8°, br./ **IDEM. Paris révolutionnaire.** P., Perrin, 1941, 8°, br./ **IDEM. Vieilles maisons, vieux papiers.** 1^{re} série-6^e série. P., Perrin, 1947-1949, 6 vol. 8°, br./ Ens. 21 vol. – Est. 20/40

235 LEROY (Gabriel). Histoire de Melun depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Melun, Drosne, 1887, 4°, VIII-517 p., ill. in-texte, 2 pl. h. t. dont une vue panoramique gravée à l'eau-forte, br., couv. brunie. Une des meilleures études sur Melun. – Est. 50/75

236 LOTH (Arthur). Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. Introduction par Louis Veuillot. Appendices par Ad. Baudon, P.B. et L.B., E. Cartier, A. Roussel. Paris, Dumoulin, 1880, fort 4°, [4]-525-[2] p., 23 planches dont 14 chromolithographies, nombr. ill. en noir dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse, orné de même que les plats d'un décor d'entrelacs et fers floraux en noir et or, tranches dorées (un peu frotté sur les

mors, 2 coins lég. émoussés, intérieur frais, agréable exemplaire). – Est. 25/50

237 MACLAGAN (M.). Les Dynasties d'Europe. Tableaux généalogiques et dessins héraldiques de J. Louda. Préface de S.A.R. Otto de Habsbourg. P., Bordas, 1993, 4°, 308 p., nombr. tableaux généalogiques en coul., rel. édit., jaq./ **FORDANT (Laurent). Tous les noms de famille de France** et leur localisation en 1900. P., Archives et Culture, 1999, 4°, 1420 p., cart. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

238 MÉNARD (René). Le Monde vu par les artistes. Géographie artistique. Paris, Delagrave, 1881, très fort volume grand 8°, [4]-1005 p., 807 figures gravées sur bois dans le texte, dont des cartes, demi-chagrin rouge, dos lisse et orné, chaque plat orné d'un décor à la plaque en noir et or (globe terrestre et allégorie de la peinture au plat sup., marque de l'Institut géographique de Paris dans un encadrement géométrique avec zodiaque au plat inf.), tranches dorées (reliure de Mouveau et Levesque pour l'éditeur) (accrocs à la coiffe de tête, plats et coupes un peu frottés, mors et coins refaits en cuir, brunissures au titre, rousseurs et auréoles claires éparses et plutôt modérées). – Est. 25/50

239 MERAY (Anthony). La Vie au temps des libres précheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais. Croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Seconde édition entièrement revue et considérablement augmentée. Paris, Claudin, 1878, 2 vol. 8°, VIII-301-[2] + [4]-297-[3] p. (dont le frontispice), une vignette gravée sur bois au titre du t. 2, bandeaux, lettrines et cul-de-lampe gravés, basane havane mouchetée à coins récente, dos à 4 nerfs, fleurons et pointillés dorés, pièces d'auteur et de titre bordeaux, couv. conservées (rares rousseurs en début de t. 1, et sur les tranches non rognées, qq. annot. au crayon, agréable exemplaire à toutes marges). Titres en rouge et noir, impression soignée sur papier vergé, par Motteroz, sans doute à petit nombre. – Est. 25/50

240 MOURRE (M.). Dictionnaire encyclopédique d'histoire. P., Bordas, 1996, 5 vol. 8°, ill., br., sous étui unique. – Est. 25/50

241 NAPOLÉON. Mémoires pour servir à l'histoire. Bruxelles, Lacrosse, 1821, 8°, demi-cuir de Russie bordeaux, dos lisse fileté et titré, dos usé, fortes rouss./ **FLEURY DE CHABOULON (M.). Mémoires pour servir à l'histoire** de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. 2^e édit. Bruxelles, Lacrosse, 1820, 2 vol. 8°, bradel demi-percaline bordeaux, rouss. (Tulard, 551, qui ne mentionne pas cette édition)./ **NORVINS, LAS CASES (Comte de) et GOURGAUD (Général). Histoire de Napoléon.** 9^e édit. Paris-Bruxelles, chez tous les libraires, 1837, in-12, portrait de Napoléon en front., demi-percaline verte./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

242 NAPOLÉON. Précis des guerres de César, écrit par M. Marchand, à l'île Sainte-Hélène sous la dictée de l'Empereur. Bruxelles, Meline, 1836, in-12, 271 p., demi-basane brune, dos orné et titré. Contrefaçon belge./ **[CUISSIN, J.P.J. Les Crimes secrets de Napoléon Buonaparte ;** faits historiques recueillis par une victime de sa tyrannie. 3^e édit. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés, 1815, in-12, 202 p., demi-basane bleue, dos titré à 4 nerfs perlés, plats frottés, rouss./ **MONTHOLON. Histoire de la captivité de Ste-Hélène.** Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1846, 2 vol. in-12, bradel demi-percaline verte à coins. Préfaçon belge parue 1 an avant l'édit. orig. chez Paulin à Paris (Tulard, 1056, qui ne mentionne pas cette édition)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

243 NIBBY (Antoine). Itinéraire de Rome et de ses environs rédigé par feu Antoine Nibby d'après celui de feu M. Vasi. Nouvelle édition avec additions... Rome, impr. de C. Puccinelli, propriété d'Augustin Valentini, 1853, fort in-12, L-662-IV-[1] p., 2 plans dépliants h. t., 7 planches, toile noire éditeur, dos lisse, titre doré (rousseurs en marge des planches, dont certaines manquent sans doute, manquent également les pages 147 à 166). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 20/40

244 OLSEN (Dr O.). La Conquête de la terre. Histoire des découvertes et des explorations des origines à nos jours. P., Payot, 1933-37, 6 vol. 8°, br., dos du 2^e vol. réparé au papier collant. – Est. 25/50

245 PETIT (Victor). Souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Les-Eaux-Bonnes, Les-Eaux-Chaudes et Pau. Dessinées d'après nature et lithogr. par Victor Petit. Pau, Auguste Bassy ; Luchon, Dulon, [vers 1850], in-folio, [1] pl. de titre en chromolithographie, 31 planches en lithographie dont 1 dépliant et 19 en couleurs, [4] pages de titre intermédiaires chacune illustrée d'une lithogr. en couleurs, demi-basane éditeur bleu marine, dos lisse et muet, titre dans un encadrement de fer rocaille doré au plat sup. (accroc à la coiffe de tête, l'autre frottée, ainsi que les mors, les bords des plats, coins émoussés, solide ; déchirure réparée en marge du dépliant ; rousseurs qui n'affectent légèrement l'illustration que sur 5 pl., sinon limitées aux marges). Les séries réunies sous ce titre par Victor Petit étant variables, voici en détail la composition de cet exemplaire : page de titre générale ; page de titre : « Souvenirs de Pau » ; panorama dépliant de Biarritz ; 3 pl. de personnages ou scènes ; une vue du château de Pau ; une vue de Jurançon ; une vie de Betharram ; page de titre : « Souvenirs des Eaux-Bonnes » ; 4 vues des Eaux-Bonnes ; 2 pl. de scènes avec personnages ; page de titre : « Souvenirs des Eaux-Chaudes » ; 4 vues des Eaux-Chaudes ou alentours ; 2 pl. de personnages ; page de titre : « Souvenirs des Hautes-Pyrénées » ; 9 vues de villages ou sites ; 3 pl. de personnages. Petit ex-dono ms. ancien en allemand. – Est. 250/300

246 PIRENNE (Jacques). Histoire de la civilisation de l'Égypte ancienne. Neuchâtel, La Baconnière ; P., Albin Michel, 1961-1963, 3 vol. fort 4°, 366, 554, 448 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. Quelques ill. de Samivel, M. Audrain, P. Montet. – Est. 30/60

247 POUQUEVILLE (F.-C.-H.-L.). Grèce. Paris, Firmin Didot, 1835, fort 8°, [4]-447-[1] p. à 2 col., 2 cartes dépliantes h. t., 112 planches gravées sur acier, cart. saumon de l'éditeur, titre sur fond bleu au dos et plat sup. (coiffes arrachées, lacunes de papier au dos, coins émoussés, rousseurs aux gardes, au titre, aux cartes, et sur qq. f. en fin de vol. le papier des pl. est jauni, le texte est assez frais). De la collection « L'Univers, histoire et description de tous les peuples ». – Est. 50/75

248 PRADT (Dominique Georges Frédéric de RIOM DE PROLHIAC DE FOURT DE). Des Colonies et de la révolution actuelle de l'Amérique. Paris, F. Béchet et A. Egron, 1817, 2 vol. 8°, [4]-XXXII-403 p., 1 f. d'errata, [4]-394 p., 1 f. errata, bradel plein cart. en papier marbré de l'époque, dos lisses (décolorés) ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches vertes (coins émoussés, rouss. éparses, pet. mouill. à qq. f. du t. 2), signature ms. de l'éditeur Béchet au verso du titre pour éviter les contrefaçons. 1^{re} édit. sous ce titre qui est édit. largement revue et

corrigée de son ouvrage Les Trois Ages des Colonies, ou de leur état passé, présent et à venir (3 vol., 1801-1802). Un des ouvrages les plus importants de l'auteur dans lequel il étudie l'économie politique des colonies européennes aux Amériques, en Afrique et en Asie et de leur indépendance vis-à-vis de l'Europe (Sabin, 64882). – Est. 75/100

249 PUGIN (Augustus Charles). Paris and its Environs, displayed in a series of two hundred picturesque views, from original drawings, taken under the direction of A. Pugin... the engravings executed under the superintendance of Mr. C. Heath, with topographical and historical descriptions [by L.T. Ventouillac]. London, Jennings and Chaplin, 1831, 2 tomes en un vol. 4°, [2]-II-100-[2]-II p., pp. 101-202, 200 vues gravées sur acier, sur Chine contrecolées sur 100 planches (2 vues par planche), sous serpentes, 2 titres-frontispices gravés (le 1^{er} daté 1830), plein chagrin noir de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre doré, caissons ornés de jeux de filets dorés, autre jeu de filets dorés sinueux aux plats, bordés d'un quadruple filet à froid, roulette dorée aux contreplats, tranches dorées (dos frotté, coins et coiffes émoussés, rel. déboîtée, couture solide des cahiers, brunissures fréquentes et parfois soutenues au texte et serpentes, les planches ont qq. marges un peu salies mais sont plutôt fraîches, qq. pages du texte interverties). – Est. 75/100

250 QUINTE-CURCE. Histoire d'Alexandre le Grand... traduite par M. Beauzée. Nouvelle édition enrichie des suppléments de Freinshémius, et corrigée d'après l'édition de Min-Elli. Lyon, Cormon et Blanc, 1810, 2 vol. in-12, [4]-XXIV-389, [4]-439 p., basane havane racinée de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison roses et vertes, filet doré aux coupes (piqure de vers en tête d'un dos, les mors sup. fendus en queue sur qq. cm., épidermures sur un plat, trav. de vers dans la marge inférieure du t. 1, affectant qq. lettres des notes, mouillure claire en tête au début et à la fin de ce même tome, l'autre un peu jauni sans excès). Texte latin et traduction française en regard. – Est. 25/50

251 RAUX (Dr L.). Les Gorges du Tarn. Causses, canyons, cavernes. Millau, Impr. Artières et Maury, 1949, 8°, br., couv. illustrée. Édit. orig./ **BALSAN (L.). Grottes et abîmes des grands causses.** Même édit., 1950, 8°, br./ **VAILLAT (Cl.). Le Culte des sources dans la Gaule antique.** P., Leroux, 1932, 4°, br., décharge à la couv./ **OC-TOBON (Commandant). Enquête sur les figurations néo- et énéolithiques.** Statues-menhirs, stèles gravées, dalles sculptées. P., Nourry, 1931, 4°, br./ **DEGRULLY (P.). La Grotte des demoiselles ou des fées.** Montpellier, Dubois et Poulain, 1930, 4°, br., tête de dos abîmée, coin sup. plié./ **CAPITAN (L.) et BOUYSSONIE (J.). Limeuil.** Son gisement à gravures sur pierres de l'âge du renne. P., Nourry, 1924, 4°, br./ **BENARD LE PONTOIS (Commandant). Le Finistère préhistorique.** Même édit., 1929, 4°, 337 p., 1 carte dépl., br., couv. abîmée renforcée au papier collant./ **CAPITAN (L.) et PEYRONY (D.). La Madeleine.** Son gisement, son industrie, ses œuvres d'art. Même édit., 1928, 4°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

252 RÉMUSAT (Madame de). Mémoires 1802-1808. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1881), 3 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs perlés, titre et tomaison dorés. – Est. 25/50

253 ROSE (Thomas). Vues pittoresques des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham, et Northumberland. Dessinées d'après nature par Thomas Allom, George Pickering... Avec des notices historiques et topographiques de Thomas Rose. Le texte français rédigé par J.F. Gérard.

Londres, H. Fisher, R. Fisher et P. Jackson, s.d. (gravures de l'édition anglaise datée de 1832), 3 vol. gd 4°, page de titre anglaise avec vignette, 76 p. (y compris la page de titre française), 36 pl. comprenant chacune 2 figures ; 74 p., frontispice (placé dans le 1^{er} vol. entre les pp. 14 et 15), 36 pl. comprenant chacune 2 figures, et 76 p., frontispice (placé en fin du 2^e vol.), 33 pl. comprenant chacune 2 figures et 3 pl. comprenant une seule grande figure, demi-veau glacé brun, dos à nerfs ornés de filets et motifs dorés, titres et tomaisons dorés (le I se trouve au dos du vol. II et vice et versa) (reliure d'époque signée par le relieur bruxellois H. Crabbe). Dos lég. passés, lég. traces d'usure, coins frottés, rouss. habituelles sans excès. Bel exemplaire de cette monumentale édition comprenant 1 vignette, 2 frontispices et 108 pl., soit 210 figures sur acier (Holloway, n° 124, pour l'édit. anglaise). – Est. 150/200

254 SAINT-SIMON. Mémoires, présentés par Fr.-Régis Bastide. P., Ramsay, 1977, 18 vol. 8°, br., couv. Le tome 18 contient la table générale des matières. – Est. 30/60

255 SCHWEIGHAEUSER (J.G.). Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Églises et autres Monuments des départements du Haut et Bas-Rhin. 2^e partie seule : Département du Bas-Rhin. Mulhouse et Paris, Engelmann et Cie, 1828, in-folio, 1 f. de titre gravé, 180 p., [2 : additions et corrections] p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, gardes refaites (mors frottés, rouss. qq. planches avec décharge du texte au dos, décharge brune à la pl. de la p. 94). Édit. orig. de cet ouvrage consacré au patrimoine historique et architectural de l'Alsace et considéré comme l'un des plus beaux livres sur le sujet, illustrée de 40 lithographies h. t. de Engelmann. Le t. 1 (qui manque ici) est consacré au Haut-Rhin. – Est. 200/300

256 SÉGUR (Comte DE). Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. 5^e édit. Paris, Budouin, 1825, 2 vol. in-12, portrait en front., carte dépl., vue et portraits h. t. en noir, plein cuir de Russie vert, dos lisses ornés, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées, dos uniformément passés, plats frottés, rouss./ **GUILLEMARD (Robert).** Mémoires, suivis de documens historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. Paris, Delafosse, 1826, 2 tomes reliés en 1 vol. 8°, demi-cuir de Russie marron, rel. usée, rouss., manque angulaire au faux titre. Selon Davois et Morvan, il s'agit de mémoires apocryphes rédigés par Charles Barbaroux (Tulard, 671). / Ens. 3 vol. – Est. 25/50

257 SELMNITZ (Ed. von). De l'Escrime à la baïonnette ou instruction pour l'emploi du fusil d'infanterie comme arme d'attaque et de défense. Trad. de l'allemand par J.B.N. Merjay, lieutenant adjudant-major au régiment d'élite de l'Armée belge. Bruxelles, J.-B. Petit, 1840, in-12, XXXIII-174 p., 1 f. d'errata, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés en long, titre et filets dorés (qq. rouss., restauration ancienne au faux titre et au titre (5 × 7 cm, avec perte de 3 caractères recopiés à l'encre). Ouvrage fort rare orné de 4 grandes planches dépliantes lithographiées (42 × 16 cm) montrant 12 figures de maniement de la baïonnette. L'auteur était capitaine de l'armée saxonne (Thimm, Bibliogr. De l'escrime, 1892, p. 161). – Est. 25/50

258 SIRJEAN (Dr. G.). Encyclopédie généalogique des maisons souveraines du monde. France. 1^{re} partie. 1. Les Mérovingiens. 2. Les Carolingiens. 3. Les Capétiens directs. 4. Les Valois. 5. Les Bourbons. 6. Les Orléans. 7. Les Bonaparte (lignée masculine). 7bis. Les Bonaparte (lignée féminine). Murat et Beauharnais. 8. Les Illégitimes. Complet du cahier hors série comportant la concordance des règnes

des divers souverains européens (6 tableaux) : Histoire de l'Europe en tableaux./ France. 2^e partie. Branches cadettes. 9. Première Maison de Bourgogne. 10. Deuxième Maison de Bourgogne. 11. Les Courtenay. 12. Les Dreux. 13. Les Bretagne./ P., 1959-1964, 15 fasc. 4°, en f., sous chemise édit. et coffret./ Ens. 2 coffrets. – Est. 25/50

259 SNOECK (Charles Alexandre). Promenade aux Alpes. S.l. [Gand ?], l'auteur, 1824, 4°, III-[1]-108 p., [1] titre-frontispice (ou couverture ?) en lithographie coloriée, 4 planches de costumes en lithographies coloriées, 9 planches de paysages lithographiés en noir, 4 cartes dépliantes gravées et rehaussées à l'aquarelle, demi-basane noire ancienne, dos lisse, titre doré (mors sup. fendu en tête sur 2 cm, coins et coupes frottés, charnières intérieures fendues, salissures au titre et dans la plupart des marges, papier souvent bruni avec qq. rousseurs, brunissures aussi soutenues de la plupart des pl., les cartes sont plus fraîches, l'une d'elles présente une déchirure réparée). Ouvrage rare, mais incomplet des nombreuses illustrations : il faudrait, selon May de Rudder (Promenades aux Alpes de C.A. Snoeck (1824), dans Revue d'alpinisme, Brux., 1941), 48 planches de paysages, 18 planches de costumes coloriés, 7 cartes, 1 planche de musique, un titre-frontispice, le tout en lithographie. La plupart des exemplaires actuellement connus sont loin de renfermer toutes ces illustrations. Les planches en couleurs ont été lithographiées par l'auteur. – Est. 75/100

260 STOKVIS (A.M.H.J.). Manuel d'histoire, de généalogie et de chronologie de tous les états du globe, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 1. L'Asie, l'Amérique, l'Afrique, la Polynésie. 2 à 4. L'Europe et ses colonies. Leiden, Brill, 1888-1893 (reprint : Israël, 1966), 4 vol. 8°, pl. dépl., pleine toile pervenche. Ex-libris au contreplat. – Est. 50/75

261 La Suisse illustrée. Description et histoire de ses vingt-deux cantons. Par M. le marquis Lullin de Chateauvieux, Le Prés, Monnard, H. Zschokke, Dubochet, Ph. Busoni... Paris, Didier, 1851, 2 tomes en un vol. 4°, [4]-LVI-208 p., [1] p. d'errata, [4]-261 p., [3] p. (dont une d'errata), 2 cartes dépl. h. t. coloriées, 90 planches gravées sur acier y compris 2 frontispices, dont 19 coloriées, demi-chagrin à coin brun clair, dos à 5 faux nerfs soulignés de filets dorés, fleurons et titre dorés, double filet doré bordant les plats, tranches dorées (coins émoussés, auréole claire au faux titre, titre et marge du frontispice, le papier du t. 1 un peu jauni, avec qq. f. bruns sans gravité, dont une carte et une pl., rouss. éparses mais exemplaire fort convenable). – Est. 400/600

262 TOUCHATOUT (Léon BIENVENU, dit). Grande mythologie tintamarresque. Dessins de G. Lafosse et Molloch. Paris, chez tous les libraires, 1881, grand 8°, [4]-816-III p., nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, dont 57 coloriées, demi-chagrin de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets dorés et à froid, fleurons et titre dorés, tranches marbrées (mors et nerfs un peu frottés, fente d'1 cm en tête et queue du mors sup., papier ordinairement jauni, intérieur frais). – Est. 25/50

263 TOUCHATOUT (Léon BIENVENU, dit). Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Illustrée par G. Lafosse. Avec le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida, etc, etc. Paris, aux bureaux du journal L'Éclipse, 1872, grand 8°, [4]-796 p., nombreuses gravures sur bois dans le texte, dont 11 à pleine page coloriées, demi-chagrin vert éditeur, dos à 5 faux nerfs soulignés de pointillés dorés, fleurons, titre et tranches dorées (mors et nerfs un peu frot-

tés, un coin lég. émoussé, déch. marg. sans perte p. 5, très rares rousseurs dans qq. marges). – Est. 25/50

264 TOUCHATOUT (Léon BIENVENU, dit). *Histoire tintamarresque de Napoléon III [1^{re} partie].* S.l., s.n. [Paris, Bureau du journal l'Éclipse, 1874 ?], grand 8°, 800 p., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, dont 15 à pleine page, parmi lesquelles 8 en couleurs, demi-chagrin brun de l'époque, dos lisse, filet, titre et pointillés dorés (dos passé, coins et coupes usés, plats frottés, déch. sans manque pp. 225 et 365, un cahier déréglé, rousseurs modérées, qq. cahiers brunis en fin de volume). Réunion des 100 livraisons formant l'édit. orig. de la 1^{re} partie de cette publication. La censure interdit à l'auteur de continuer d'y placer des illustrations, à partir de la livraison 61 (pp. 480 à la fin). Le dernier feuillet, que l'auteur adresse à ses lecteurs, décrit ses déboires, et annonce toutefois la publication d'une suite qui devra relater « La dégringolade » du héros. – Est. 25/50

265 VAN GENNEP (Arnold). *Le Folklore du Dauphiné (Isère).* Étude descriptive et comparée de psychologie populaire. P., Libr. orientale et américaine, 1932-33, 2 vol. 8°, br., dos du 1^{er} tome bruni. – Est. 25/50

266 WINS (Camille). *Discours phréologique sur Napoléon.* Bruxelles, Decq, 1845, 4°, [44] p., portrait gravé par Hopwood en frontispice, plein cuir de Russie cerise de l'époque, dos lisse, titre doré en long, encadré de fleurons, décor doré semblable à chaque plat, formé d'un petit médaillon central avec aigle impérial, relié aux angles par deux diagonales de pointillés, triple encadrement de 2 lignes pointillées et d'un filet, jeu de fleurons angulaires, tranches dorées, gardes de papier gaufré rose (coiffes frottées, 3 coins émoussés, rousseurs et auréole latérale au frontispice, rouss. au faux titre et au titre, le reste frais). L'auteur, vice-président de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, fut également secrétaire des Bibliophiles belges, à Mons. Le faux titre porte : « Phréologie ». Ex-libris du

baron Armand Casier au château de Tronchiennes. – Est. 50/75

267 WRIGHT (George Newenham), JANIN (Jules), ALLOM (Thomas), LAMI (Eugène). *France illustrated, exhibiting its landscape scenery, antiquities, military and ecclesiastical architecture, etc. Drawings by T. Allom... Descriptions by G.N. Wright. (t. 1-3). [t. 4, sous-titré] : ... comprising a summer and winter in Paris. Drawings by Eugène Lami. Descriptions by Jules Janin. Supplementary vol. London, Fischer (t. 1-3), Jackson (t. 4), [1841-1846 ou 1845-1847 ?], 4 tomes en 2 vol. 4°, illustré de 132 planches gravées sur acier (dont 4 titres gravés et 4 frontispices), demi-véau à coins vert bronze de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de pointillés dorés et filets à froid, caissons ornés à froid, pièces de titre en basane grenat, roulette à froid aux plats, tranches dorées (dos passés et lég. frottés, fente sur 3 cm. en tête d'un mors, coins émoussés, taches aux plats, papier du texte jauni, rousseurs aux planches). Bien complet du 4^e vol., qui manque souvent, et offre la traduction de l'ouvrage « Un été à Paris de Jules Janin ». Texte : [4]-24-80 p.-[4]-24 p., p. 6-60 (sans manque apparent, pas de cahier A) + 64 p.-228 p. – Est. 75/100*

268 WRIGHT (George Newenham). *The Rhine, Italy, and Greece.* A serie of drawings from nature by colonel Cockburn, major Irton, Messrs. Bartlett, Leitch, and Wolfsberger. With historical and legendary descriptions by... London, Fischer, [1841], 2 tomes en un vol. 4°, 76-90-[2] p., 70 (sur 73) planches légendées gravées sur acier, dont 2 frontispices, demi-chagrin à coins vert bronze de l'époque, dos lisse, filets et titre dorés au dos, tête dorée (dos, plats et coupes frottés, accroc à la coiffe de tête, 2 coins usés, papier jauni, mouillure angulaire touchant les 10 premières planches puis marginale, ex. manié présentant brunissures et salissures dans les marges surtout en début de vol., il manque 2 planches de la 1^{re} partie). – Est. 75/100

CARTOGRAPHIE ET GRAVURES ANCIENNES

270 Bruxelles. – « *Coenobium canonicarum regularium ordinis S. Augustini vulgo S. Petri ter Siecken* ». Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous cadre en bois. Planche non collée extraite de la Chorographia sacra Brabantiae (ca 1730). Vue à vol d'oiseau du monastère des chanoines réguliers de saint Augustin à Bruxelles (emplacement actuel de l'hôpital Saint-Pierre, rue Haute). Dim. cadre : 44,5 × 54,5 cm ; sujet : 35,5 × 47,5 cm. – Est. 60/90

271 Bruxelles. – « *Collegium Societatis Iesii Bruxellis* ». Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous cadre en bois. Planche non collée extraite de la Chorographia sacra Brabantiae (ca 1730). Vue à vol d'oiseau du collège des Jésuites à Bruxelles. Dim. cadre : 46 × 55,5 cm ; sujet : 35,5 × 47,5 cm. – Est. 60/90

272 Bruxelles. – « *Insignis Ecclesia Collegiata Sancti Petri in Anderlecht* » (ca 1730). Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous cadre en bois. Planche non collée. Vue à vol d'oiseau de la Collégiale Saint-Pierre à Anderlecht d'après un dessin de P. de Doncker. Dim. cadre : 47 × 54 cm ; sujet : 41 × 49 cm. – Est. 60/90

273 CAREY (M.). « *Holland or the Seven United Provinces, and the Netherlands* ». Gravure sur cuivre (1814). Carte aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle com-

portant une échelle des distances. Dim. support : 54,5 × 43 cm ; sujet : 40 × 33 cm. – Est. 25/50

275 COVENS (J.). « *Carte nouvelle des Provinces Unies des Pays Bas* ». Gravure sur cuivre (1793). Carte très rare de la République des sept provinces. Dim. support : 49,5 × 61,5 cm ; sujet : 48 × 60,5 cm, cachet dans la partie sup., piqûres éparses, trous de punaise, 2 pet. manques angulaires. – Est. 50/75

276 DHEULLAND (G.). « *Carte topographique des environs de la ville de Maestrich* ». Gravure sur cuivre. Paris, Julien, 1748, dim. support : 54,5 × 72 cm ; sujet : 53,5 × 67 cm, déchirure à la marge sup. droite, qq. plis et rouss. – Est. 25/50

277 Divers. – Ensemble de 4 cartes rehaussées partiellement de couleurs à l'aquarelle : carte du pays messin en Lorraine, carte d'une partie de la Champagne et de l'Isle de France (2 ex.) et 1 carte des productions agricoles et industrielles dans le Hainaut. Formats divers. – Est. 30/60

278 FER (Nicolas DE). « *Les Routes des postes du royaume de France* ». Gravure sur cuivre (1728). Carte aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle ornée d'un titre-cartouche. Dim. support : 55 × 68 cm ; sujet : 45 × 49,5 cm, plis et rouss. éparses. Le document représente les routes postales de France et indique la distance entre Paris et les principales villes du royaume. – Est. 30/60

279 FERRARIS (Comte de). « **Explication de la Nouvelle carte chorographique des Pays-Bas autrichiens**, y compris les principautés de Liège et de Stavelot ». Carte gravée sur cuivre par L.A. Dupuis (fin 18^e s.). Carte entoilée. Dim. : 59,5 × 139 cm. – Est. 50/75

280 FRICX (Eugène-Henry). « **Carte particulière des environs de Maestricht (...)** ». Gravure sur cuivre. Carte aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle. Amsterdam, Covens et Mortier, 1730, dim. support : 52,5 × 61,5 cm ; sujet : 43 × 55 cm, décharge brunâtre. – Est. 50/75

282 GUICHARDIN. « **Lier** ». Gravure sur cuivre (ca 1624). Plan de la ville fortifiée de Lierre orné de 2 blasons. Dim. support : 31 × 38 cm ; sujet : 23 × 31 cm. – Est. 30/60

283 HOMANN (J.B.). « **Archiepiscopatus et electoratus Coloniensis** ut et ducatum Iuliacensis et Montensis nec non comitatus Meursiae ». Gravure sur cuivre (ca 1724). Carte de Cologne rehaussée de couleurs à l'aquarelle et ornée de 2 cartouches (titre et échelle des distances). Dim. support : 51 × 60,5 cm ; sujet : 49 × 58 cm, qq. taches marg. rougeâtres. – Est. 50/75

284 HOMANN (J.B.). « **Comitatus Flandriae** ». Gravure sur cuivre (ca 1720). Carte du comté de Flandre rehaussée de couleurs à l'aquarelle, ornée d'un cartouche décoratif. Dim. support : 50,5 × 59 cm ; sujet : 48,5 × 57,5 cm, marge inf. effrangée, coin inf. droit abîmé avec pet. manque (partiellement réparé au verso avec du papier collant translucide). – Est. 50/75

285 Pays-Bas. – « **Carte du royaume des Pays-Bas pour l'intelligence du Voyage pittoresque** ». Lithographie aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout amateur. Planche extraite du « Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas ». Brux., Impr. Jobard, 1825, dim. support : 52 × 42 cm ; sujet : 40 × 36 cm. – Est. 25/50

286 REYNOLDS (R.). « **An Accurate Map of Asia from the Latest Improvements and Regulated by Astronomical Observations** ». Gravure sur cuivre (ca 1770). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : 33 × 41,5 cm ; sujet : 19,5 × 28,5 cm. Carte d'Asie illustrée d'un titre-cartouche décoratif. – Est. 30/60

287 ROBERT DE VAUGONDY (G.). « **Pays-Bas Catholiques** ou sont distinguées les limites de la France qui comprennent le comté d'Artois, partie des comtés de Flandre et de Haynaut, et du duché de Luxembourg ». Gravure sur cuivre (1757). Carte aux frontières rehaussées de couleurs à l'aquarelle, ornée d'un titre-cartouche et d'une échelle des distances. Dim. support : 52,5 × 58,5 cm ; sujet : 49,5 × 57 cm, marges effrangées, marge inf. abîmées avec manque. – Est. 40/60

289 SANSON (Nicolas). « **Estat et Seigneurie de l'Evesché de Lyège** ». Gravure sur cuivre (1700). Carte partiellement rehaussée de couleurs à l'aquarelle, ornée d'un titre-cartouche décoratif et d'une échelle des distances. P., Jaillot, 1700, dim. support : 60 × 46 cm ; sujet : 57,5 × 43,5 cm. – Est. 50/75

290 SANSON (Nicolas). « **La Belgique, où sont les provinces de Trêves, Rheims, Mayence et Cologne (...)** ». Gravure sur cuivre (17^e s.). Carte aux contours rehaussés de

couleurs à l'aquarelle. Dim. support : 44 × 59,5 cm ; sujet : 42 × 50 cm, piqûres éparses. – Est. 50/75

291 SANSON (Nicolas). « **Le Limbourg où sont le duché de Limbourg**, le comté de Dalem, les seigneuries de Fauquemont et de Rolduc ». Gravure sur cuivre (ca 1690). Carte aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle, ornée d'une rose des vents et de 2 cartouches décoratifs (échelle et titre). Dim. support : 50,5 × 62 cm ; sujet : 44 × 57 cm. – Est. 50/75

292 SCHENK (Pierre). « **Frisiae Dominium vernacula Friesland** ». Gravure sur cuivre (1706). Carte aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle. Dim. support : 54 × 62 cm ; sujet : 51,5 × 59,5 cm. Carte détaillée de la Frise comportant une carte en médaillon des îles de Vlieland, Terschelling, Ameland et Schiermonnikoog. – Est. 50/75

293 SEUTTER (M.). « **Mare ligustico** ». Gravure sur cuivre (ca 1730). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle et ornée d'un cartouche avec les différents blasons du nord de l'Italie. Dim. support : 62 × 52 cm ; sujet : 58 × 46 cm. – Est. 50/75

294 SEUTTER (M.). « **Nova Totius Helvetiae** ». Gravure sur cuivre (ca 1730). Carte très détaillée de la Suisse contenant des vignettes angulaires et un titre-cartouche décoratif. Les vignettes montrent des scènes de montagnes et de rivières avec qq. figures dont un dragon volant. Comprend également les armoiries de chacun des cantons. Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle. Dim. support : 51,5 × 60 cm ; sujet : 50 × 58,5 cm, déchirure de 6 cm dans la partie inf. gauche, manque angulaire de 2 × 2 cm, pet. défauts au pli central. – Est. 50/75

295 TALLIS (J.). « **China and Birmah** ». Gravure sur cuivre (1851). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. London, Tallis, 1851, dim. cadre : 39 × 46 cm ; sujet : 25 × 33 cm. Belle carte comportant 6 vignettes décoratives montrant notamment des usines britanniques à Canton. – Est. 25/50

296 TALLIS (J.). « **Thibet, Mongolia, and Mandchouria** ». Gravure sur cuivre (1851). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. London, Tallis, 1851, dim. cadre : 39 × 46 cm ; sujet : 25 × 33 cm. Belle carte comportant 6 vignettes décoratives montrant notamment la Grande Muraille de Chine et le palais du Potala à Lhassa. – Est. 25/50

297 Villers-la-Ville. – « **Villarium celeberrima ordinis cisterciens in Gallo Brabantia abbatia** » (ca 1730). Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous cadre en bois. Planche non collée. Vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Villers-la-Ville d'après un dessin de Van Wel. Dim. cadre : 52 × 58 cm ; support : 46,5 × 52,5 cm ; sujet : 41 × 51 cm. – Est. 80/120

298 WEISZ (Leo). *Die Schweiz auf alten Karten*. Mit Geleitwort und einem kartographisch-technischen Anhang von Ed(uard) Imhof. Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 1971, 4°, 250 p., 244 cartes et ill. in- et h. t., rel. édit., rhodoïd imprimé. – Est. 50/75

299 WILKINSON (R.). « **The Netherlands including Liege** ». Gravure sur cuivre (ca 1810). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout vert. Dim. support : 37 × 42 cm ; sujet : 23,5 × 30 cm. – Est. 25/50

BELGICANA - HÉRALDIQUE

300 Annuaire de la Noblesse en Belgique (La Noblesse belge). Année 1876, 1927 et 1928, 1929-1930. Brux., Dewit, Libr. nationale d'art et d'histoire, 5 vol. 8°, br. ou rel. – Est. 50/75

301 Armoiries communales en Belgique. Communes wallonnes, bruxelloises et germanophones. 1. Communes wallonnes A-L. 2. Communes wallonnes M-Z. Communes bruxelloises. Communes germanophones. Brux., Dexia, 2002, 2 vol. 8°, 951 p., ill., rel. édit., jaq./ **PONCELET (E.). Sceaux et armoiries des villes**, communes et juridictions du Hainaut. Brux., Archives générales du Royaume, 1997, 2 vol. 8°, ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

302 BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte J. de). XII^e centenaire de Saint-Hubert. Mémorial illustré de l'Exposition des souvenirs. Saint-Hubert, Folklore ardennais, 1928, 8°, br., couv. défr./ **LEYDER (J.). Le Grand-Duché du Luxembourg.** Compte rendu de la XV^e semaine sociale universitaire de l'Institut de Sociologie Solvay. Brux., Impr. scientifique et littéraire, 1933, 8°, br., non coupé./ **DE LOGNE (Th.). L'Ardenne méridionale belge.** Une page de son histoire et son folklore. Brux., Lamertin, 1914, 8°, br., rouss. aux tranches./ **BOURGUIGNON (M.). L'Ère du fer en Luxembourg (XV^e-XIX^e siècles).** Études relatives à l'ancienne sidérurgie et à d'autres industries au Luxembourg. Arlon, Amis de l'Histoire et Institut archéologique du Luxembourg, 1999, 8°, 720 p., cart. d'édit./ **LARET-KAYSER (A.). Entre Bar et Luxembourg :** le comté de Chiny des origines à 1300. Brux., Crédit communal, « Histoire », 1986, 8°, br./ **LEFEBVRE (L.). La Vie quotidienne dans le vicus d'Arlon** durant les trois premiers siècles de notre ère. Arlon, Everling, 1987, plaquette 8°, br./ **DUCAT (J.). Arlonais fondateurs de Belgium-Wisconsin.** Besme-Mettet, 1993, 8°, br./ **La Vie des cloutiers ardennais au XIX^e siècle.** Charleville-Mézières, Impr. Sopiac, 1986, 8° carré, br./ **Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg Arlon.** Tomes XCV, XCVI et XCVIII. Bastogne, Impr. Schmitz, 1964-67, 3 vol. 8°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 30/60

303 BOULET (Émile). Sceaux armoriés de Hesbaye, présentés et annotés par R. Wattiez. Liège, Sté des Bibliophiles liégeois, 1985-1986, 2 vol. petit 4°, XIV-380-436 p., cart. édit. Ex-libris au contreplat. Tiré à 200 ex. num. 1/150 Hollande. Ex. de M. Philippe de Bounam de Ryckholt. – Est. 100/150

304 BRUYÈRE (P.). Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2004, petit 4°, ill., cart. édit. Tiré à 226 ex. 1/175 Hollande réservés aux membres de la société. Ex. de M. Philippe de Bounam de Ryckholt. – Est. 50/75

305 « Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois ». T. 22 à 25. Liège, 1976-2005, 4 vol. petit 4°, ill., br. Ex-libris au contreplat du t. 23. Tirages divers d'après les tomes (de 125 à 176 ex. nominatifs sur Hollande). Ex. de M. Philippe de Bounam de Ryckholt./ **HANSOTTE (G.). Tables générales des tomes I à XX (1882-1959).** Liège, 1968, petit 4°, cart. édit. Tiré à 200 ex. num. 1/75 Featherweight. **On joint :** DE FOSSA (Chr.). L'Hiver au pays de Malmedy dans les années 1740 et la Comète de 1744 à travers la « Chronique Denis »; GÉRADON (S. de). L'Origine des Surlet de Chokier modernes; DENILLE (R.). Table des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial de Poche d'Abry; 75^e anniversaire de la fondation de la Société des Bibliophiles liégeois. Liber Memorialis (1863-1938); Cen-

tenaire de la fondation de la Société des Bibliophiles liégeois. Liber Memorialis (1863-1963); Statuts de la Société des Bibliophiles liégeois. Liste des membres. Tables des publications; Société des Bibliophiles liégeois. Statuts et publications./ **DENILLE (R.). Table des pièces et des meubles héraldiques** contenus dans l'Armorial du Duché de Limbourg et des pays d'Outremeuse du Dr. Lens. Verviers, Leens, 1993, 4°, br./ Ens. 13 vol. – Est. 50/75

306 « Cahiers bruxellois ». Revue historique trimestrielle [d'histoire urbaine]. Brux., 1956-2007, 74 vol. gd 8°, ill. br. Collection complète du t. 1 au t. 39 inclus (sans le fasc. n° 51). – Est. 50/75

307 Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobiaque celebriora, ad vivum delineata, in quatuor partes divisa: complectentes agrum lovanensem, bruxellensem, antverpiensem, et sylvae-ducensem. Cum brevi eorundem descriptione, et gentilitiis toparcharum insignibus. Châteaux et maisons de campagne, des gentilhommes du Brabant... Kasteelen en heeren huysen der edelen van Brabant. Ex museo Jacobi baronis Le Roy. Lugduni Batavorum, Petri Vander Aa, 1699 (reprint : S.l., sans édit., 1982), in-folio, pleine basane brune d'édition, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, large roulette dorée d'encadrement sur les plats. Tiré à 750 ex. num. Réimpression de l'édition de 1699 considérée comme la plus belle, avec les vues de villes et de châteaux des éditions de 1694, 1696 et 1730 qui ne figurent pas dans celle de 1699. Texte trilingue latin, néerlandais et français. – Est. 30/60

308 Cent merveilles de Wallonie. Photographies de Guy Focat. Textes de Valérie Dejardin et de Julien Maquet. Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2007, gd 4°, 205 p., nombr. ill. coul. la plupart en pleines pages, rel. édit., jaq., État neuf./ **Le Patrimoine majeur de Wallonie.** Liste du « patrimoine exceptionnel » arrêtée par le Gouvernement wallon le 8 juin 1993 sur la proposition de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles. Coord. Freddy Joiris, Nathalie Archambeau et Pierre Paquet. S.l., Région wallonne, 1993, gd 4°, 495 p., très nombr. ill. en noir et en coul., rel. édit., jaq./ **Les Wallons à Versailles.** Coord. Carole Carpeaux. (Bruxelles), La Renaissance du Livre, 2007, gd 4°, 416 p., très nombr. ill. en noir et en coul., rel. édit., jaq. État neuf./ **LAMBERT (Gérard). Le Luxembourg romain.** Documents choisis. Andenne, Magermans, 1990, 4°, 148 p., 313 ill. in-t. en noir et en coul., rel. édit., jaq. État neuf./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

309 CHASTEL DE LA HOWARDRIES (Cte P. DU). *Généalogie de la famille van Malcote de Kessel* dressée sur titres. Tournai, Vasseur-Delmée, 1877, 4°, 90 p., br., faux dos, rouss. éparses. Tirage limité à 100 ex. num./ **IDEM. Épitaphes et blasons.** Choix d'épitaphes et d'inscriptions actuelles du canton de Tournai suivi d'articles divers concernant l'épigraphie et le blason. Même édit., 1882, 4°, br., couv. défr., rouss./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

310 CROY/LALAING. – BORN (R.). Les Croy. Une grande lignée hennuyère d'hommes de guerre, de diplomates, de conseillers secrets, dans les coulisses du pouvoir, sous les ducs de Bourgogne et la Maison d'Autriche (1390-1612). Brux., Édit. d'Art associés, 1981, 4°, 420 p., toile édit., jaq. Ex. num./ **IDEM. Les Lalaing.** Une grande « mesnie » hennuyère, de l'aventure d'Outrée au siècle des Gueux (1096-1600). Même édit., 1986, 4°, 380 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

311 DE SEYN (Eugène). *Dictionnaire historique et géographique des communes belges.* 3^e édit. augmentée et mise à jour. Turnhout, Brepols, s.d., 2 vol. 4^o, nombr. ill. intexte, cartes h. t. en coul., rel. édit. La meilleure édition. – Est. 50/75

312 DE THEUX DE MONTJARDIN (Chev.). *Bibliographie liégeoise.* Deuxième édition augmentée. Bruges, Desclee De Brouwer et Cie, 1885, in-folio (31,2 × 23,6 cm), 1713 colonnes, demi-chagrin rouge à coins, (reliure déboîtée, mors sup. fendu sur 5 cm, ficelles de la rel. cassées). Orné d'une vignette de titre, de bandeaux et culs-de-lampe. Ouvrage de référence sur tous les livres, placards et documents imprimés à Liège depuis le 16^e s. – Est. 25/50

313 DE BO (L.-L.). *Westvlaamsch idioticon.* Gent, A. Siffer, 1892 (reprint : Handzame, Familia et Patria, 1976), 2 vol. 4^o, 1335 p., toile édit. – Est. 25/50

314 DECAVELE (J.). *Gand. Apologie d'une ville rebelle.* Histoire, art et culture. Anvers, Fonds Mercator, 1989, gd 4^o, 446 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

315 DEMOULIN (B.). *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège :* Joseph-Clément de Bavière (1694-1723). Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1983, petit 4^o, 406 p., 6 ill. h. t., cart. édit. Ex-libris au verso de la page de garde. Tiré à 200 ex. num. 1/150 Hollande réservés aux membres. Ex. de M. Philippe de Bounam de Ryckholt. – Est. 75/100

316 DENILLE (R.). *Table des pièces et des meubles héraldiques* contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye recueillis par E. Boulet, présentés et blasonnés par R. Wattiez. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1987, pet. 4^o, 226 p., cart. édit. Ex-libris au contreplat. Tiré à 200 ex. num. 1/150 Hollande réservés aux membres. Ex. de M. Philippe de Bounam de Ryckholt. – Est. 75/100

317 DES MAREZ (G.). *Traité d'architecture* dans son application aux monuments de Bruxelles. Brux., Touring Club de Belgique, 1921, 8^o, br., rouss. aux tranches./ **GUI-SLAIN (A.).** *Bruxelles.* Athmosphère 10-32. Photos de Willy Kessels. P.-Brux., L'Églantine, 1932, 8^o, br., non coupé./ **IDEM.** *Découverte de Bruxelles.* Photos de Willy Kessels. Même édit., 1930, 8^o, br./ **Les Fables de Pitje Schramouille.** Brux., La Jeunesse nouvelle, 1923, 8^o, br./ **DU BOIS (A.).** *Les Bourgmestres de Bruxelles.* Brux., Weissenbruch, 1897, 8^o, pleine percaline rouge./ **DE PAUW (L.-F.).** *La Vallée du Maelbeek.* Avec monographie d'Etterbeek. 42 planches h. t. Brux., Hayez, s.d. (1914), 4^o, 398 p., rel. d'édit. Tirage limité à 100 ex. num. sur Hollande./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

318 DIERICX DE TEN HAMME (J.). *Souvenirs du Vieux Bruxelles.* Avec illustrations d'Amédée Lynen (h. t. en noir). Brux., Libro-Sciences, 1979, 3 vol. 4^o, cart. édit., jaq. – Est. 25/50

PEINTURE À L'HUILE

319 DILLENS (Albert). « *Trompette du Régiment des Dragons de Latour*. » Huile sur panneau, signée dans le coin inf. droit et montée sous cadre en bois mouluré et doré. Dim. cadre : 55,5 × 44,5 cm ; sujet : 43 × 32 cm. Fils et élève de Henri Dillens, Albert Dillens (Anvers, 1844-?) a peint notamment des portraits officiels des rois de Belgique. A participé à l'Exposition triennale de Gand en 1877. – Est. 100/150

320 DUNCKER (D.R.) et WEISS (H.). *Le Duché de Brabant en cartes et gravures anciennes.* Gembloux, Du-

culot (en collaboration avec Mappamundi), 1983, in-folio, 160 p., nombr. cartes et plans en noir et en coul., dont certains dépl., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

321 GAILLARD (Arthur). *Le Conseil de Brabant.* Histoire, organisation, procédure. Brux., Lebègue, 1898-1902, 3 vol. 4^o, VI, 492, XV-424, 388 p., reliés en 1 vol., demi-basane brune, dos (passé) à 5 nerfs, titre dorés, mors lég. frot. – Est. 25/50

322 Gemeentewapens in België. Vlaanderen en Brussel. 1. Vlaanderen A-L. 2. Vlaanderen M-Z. Brussel. Brussel, Dexia, 2002, 2 vol. 8^o, 644-553 p., ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

323 GENARD (P.), VAN LERIUS (P.H.), ROMBOUTS (A.O.). *Inscriptions funéraires et monumentales de la Province d'Anvers.* Verzameling der graf-en gedenkschriften van de Provincie Antwerpen. 1. Église cathédrale. 2 et 3. Églises paroissiales. 4. Abbayes et couvents. 5. Couvents. 6. Couvents de l'ordre de St.-François. Anvers, Impr. Buschmann, 1856-1871, 6 vol. in-folio, demi-chagrin noir à petits coins, dos à 4 nerfs, titre et tomaison dorés, ex-libris de Émile Dilis, rel. usées pour les 2 premiers vol. (non coll.). – Est. 50/75

324 GENICOT (Luc-Fr.). *Châteaux de plaisir :* manoirs, demeures classiques et résidences d'été. Châteaux forts et châteaux-fermes. Brux., Vokaer, 1977, 2 vol. 4^o oblong, nombr. plans et ill. en noir et en coul., toile d'édit., jaq. (qq. déchirures), étui commun. Rare complet. – Est. 50/75

325 GUÉRIN (Pierre). *Les Jésuites du Collège wallon de Liège* durant l'Ancien Régime. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1999, 2 vol. 4^o, 721 p., toile édit. Ex-libris au verso de la page de garde. Tiré à 225 ex. num. 1/175 Hollande réservés aux membres. Ex. de M. de Bounam de Ryckholt. – Est. 125/175

326 HANQUET (P.). *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet,* 1781-1861, Officier au service d'Autriche, publ. par P. Hanquet. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1970, 2 vol. petit 4^o, XXXIV-175, 296 p., 1 tableau généalogique dépl. et ill., cart. édit., décharge à la page de garde. Ex-libris au contreplat. Tiré à 170 ex. num. 1/120 Hollande réservés aux membres. Ex. de M. Philippe du Bois de Bounam de Ryckholt. (Tulard, 1161.) – Est. 150/200

327 HENNE (A.) et WAUTERS (A.). *Histoire de la ville de Bruxelles.* Nouvelle édition du texte original de 1845 augmentée de 1830 reproductions de documents choisis par M. Martens. Brux., Culture et Civilisation, 1968-69, 4 vol. 4^o, toile d'édit., jaq. (sans l'index). Importante iconographie sur Bruxelles comportant des reproductions de dessins, estampes, manuscrits, peintures, sculptures et autres trésors d'art. – Est. 50/75

328 HYMANS (Louis). *Bruxelles à travers les âges.* Brux., Bruylants, s.d. (ca 1900), 3 vol. 4^o, nombr. ill. in- et h. t., bradel pleine toile verte moderne, dos lisse, pièces de titre vert foncé. Ex. complet de la vue dépliant de la rue de la Madeleine. Importante iconographie sur l'histoire de la ville de Bruxelles. Le 3^e vol. est consacré aux transformations de la ville au 19^e s. – Est. 25/50

329 JACANO. – LIEBRECHT (Henri). *Croquis de Bruxelles.* Dessins de Jacano. S.l.n.d., album 4^o oblong comprenant 12 planches en couleurs signées, aquarellées et num. à la main par Jacano qui accompagne le texte de H. Liebrecht imprimé sur papier Auvergne, en f. sous double

emboîtage édit. (petit pli au titre). Tiré à 100 ex. num. – Est. 25/50

330 JANSSENS (P.) et DUERLOO (L.). Armorial de la noblesse belge du xv^e au xx^e siècle. Brux., Crédit communal, 1992, 4 vol. 8°, ill. de plusieurs reprod. en couleurs de blasons, pleine toile rouge d'édit., jaq. Ex. num. – Est. 100/150

331 [JONGHE (J.B.Th. DE), GÉRARD (P.A.F.)]. Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par les souverains des Pays-Bas, depuis 1659 jusqu'à 1794, précédé d'une notice historique. Brux., Vandale, 1847, in-12, rel. mod., bradel demi-percaline verte, dos lisse titré./ **ROELSTRAEDE (J.). De Familie Dugardyn**, Weleer du Gardin alias van den Bogaerde 1345-1981. Bruges, L'Auteur, 1981, 8°, pleine percaline bordeaux. Ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

332 JUSTE (Théodore). Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold I^{er}. Brux., Bruylants-Christophe et Cie, 1868, 3 vol. 4°, figures in-texte en noir, compositions h. t. en coul. protégées par des serpentes, rel. polychrome d'édit., tranches dorées, coiffes et coins frottés, mors du t. 1 abîmé et partiellement fendu. – Est. 75/100

333 « L'Écho de la bourse de Bruxelles ». Journal financier, industriel et commercial. N° 1. Brux., 22 mai 1881, 1 f. de 4 p. Premier numéro de ce journal lancé en 1881 par les agents de change Alfred Van Der Elst et André Mélot. D'abord bi-hebdomadaire, « L'Écho de la bourse » deviendra quotidien en 1890 et élargira ses informations au-delà de Bruxelles. Un siècle plus tard, le nom actuel « L'Écho » sera adopté. – Est. 25/50

334 LAHAYE (L.). Analyses des actes contenus dans les registres du Scel des Grâces. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1921-1931, 2 vol. 4°, cart. édit., décharge à la page de garde (t. 1). Ex-libris au contreplat. Tiré à 165 ex. num. 1/115 Hollande. – Est. 50/75

335 « Le [faux] Soir ». Mardi 9 novembre 1943. Journal de 2 pages in-plano (57,5 × 43,5 cm), pet. déchirures marg. et aux plis. Le célèbre « faux Soir » qui fut distribué par des résistants du Front de l'Indépendance dans tous les magasins de journaux de Bruxelles, le 9 novembre 1943, quelques minutes avant la distribution du vrai Soir pro-allemand. Sa publication eut un retentissement mondial. Son tirage fut de 5000 exemplaires. Tous les textes ont une saveur incroyable et ridiculisent les nazis en imitant les compte rendus militaires allemands. Dix-sept résistants seront arrêtés par les Allemands suite à cette action, seize seront condamnés, dont cinq ne reviendront pas des camps. – Est. 25/50

336 « Le Parchemin ». Bulletin bimestriel édité par l'Association royale Office généalogique et héraldique de Belgique. Brux., 1936-2010, 26 vol. 8°, demi-simili cuir brun à coins, dos à 5 nerfs, titres, millésimes, numéros, filets et roulettes dorés, le reste en fasc. agrafés. Notre collection comprend les années 1936 (1^{re} année de parution) à 1939 et de 1958 à 2010 (la publication fut interrompue de 1940 à 1957). – Est. 100/150

337 LECOCQ (A.). Description de l'établissement John Cockerill à Seraing, accompagnée d'une notice biographique sur John Cockerill, d'un plan général... Liège, Gouillon, 1854, in-12, 70 p., un plan dépliant h. t. (59 × 72 cm), demi-basane vert bronze récente, dos lisse et muet (coins des f. usés en marges, avec qq. rouss., réparation à l'adhésif

jauni, aux coins de la page de titre, au dos du titre du plan et dans ses marges). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

338 LEENAERTS (Remy J.). Algemeen genealogisch-heraldisch repertorium voor de Zuidelijke Nederlanden. Répertoire général généalogique et héraldique des Pays-Bas méridionaux. General genealogical and heraldic index of the Southern Netherlands. Handzame, Familia et Patria, puis Torhout, Flandria Nostra, 1969-1979, 5 vol. 8°, rel. édit., mors int. du t. 5 fendu, petit manque au plat sup. du t. 3. Ex-libris au contreplat. Instrument de travail bibliographique indispensable à tout chercheur. L'équivalent de l'ouvrage de Saffroy pour les Pays-Bas méridionaux. – Est. 50/75

339 LENZ (Dr). Armorial du duché de Limbourg et des pays d'Outremeuse. S.l., J.J. Jespers-G. de Dison, 1947, 8°, br./ **VINCENT (Aug.). Les Noms de lieux de la Belgique.** Brux., Libr. générale, 1927, 8°, br./ **RAHIR (Éd.). La Lesse ou le Pays des grottes.** Brux., Lebègue, 1901, 8°, demi-chagrin brun à coins, rel. frottée, rouss. aux tranches./ **ZETTE (N.). Grez-Doiceau à travers les âges.** Louvain, Ceuterick, 1933, 8°, br./ **Guide-programme de l'Exposition de folklore et d'industries anciennes.** Namur, Athénée royal, 1930, 8°, br., rouss. aux tranches./ **DUCAT (J.). Namurois dans le Nouveau Monde** partis des villes et villages de la Province de Namur. Biesme-Mettet, L'Auteur, 1995, 8°, br. Envoi./ **GÉRARD (A.). Le Vieux Namur.** Namur, Impr. Douxfils, 1901, 8°, br., couv. défr. (rouss.)./ **DELVAUX (E.). Essai d'une carte anthropologique préhistorique de la Belgique.** Brux., Hayez, 1888, 4°, carte dépl. in fine, br., couv. abîmée, rouss./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

340 « Les Lignages de Bruxelles ». Bulletin de l'Association des Descendants des Lignages de Bruxelles. Brux., 1962-1999, du n° 1 au n° 146, n° 150, 2 vol. 8°, demi-perc. bordeaux à coins, dos lisses, titres, millésimes, numéros et filets dorés (pour les n° 1 à 52), 56 fasc. agrafés pour les autres numéros. **On joint :** T'Serclaes une famille bruxelloise ; « Pour une généalogie à dimension européenne »./ Ens. 2 vol. et 58 fasc. – Est. 50/75

341 LHOIST-COLMAN (B.). Le Livre des comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756). Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1990, 4°, 304 p., 1 pl. h. t. en coul., toile édit. Ex-libris au contreplat. Tiré à 200 ex. 1/150 Hollande réservés aux membres. Ex. n° 100 de M. Philippe de Bounam de Ryckholt. – Est. 50/75

342 LIGNE (Prince Albert DE). Histoire généalogique de la Maison de Ligne. Brux., La Caravelle, 1950, 4°, 192 p., portraits h. t., br. Tiré à 510 ex. num. 1/500 Alfa mousse. – Est. 25/50

343 Lippeloo. – « Vue de l'entrée de Lippeloo à Mr de Beughem » (1815). Aquarelle originale sur papier cartonné titrée dans la partie sup. et datée dans le coin inf. gauche. Dim. support et sujet : 17 × 45 cm. Il s'agit du château de Mélis sur la commune de Lippeloo, entre Londerzeel et Saint-Amand, qui appartenait au vicomte de Beughem. – Est. 50/75

344 Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur, accordées par les souverains des Pays-Bas, depuis l'année 1659 jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenus. Avec une liste des villes, bourgs, villages, etc. du duché de Brabant (...). Bruxelles, Jos. Ermens, 1784, in-12, [8]-LXIV-302-[2]-31 p., demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs, titre et tranches dorés, p. de garde moirées blanches,

rel. frottée./ **DE SEUR (J.). La Flandre illustrée par l'institution de la chambre du roi à Lille**, l'an 1385, par Philippe Le Hardi, duc de Bourgogne, etc. Lille, 1713 (étiquette de relais : Bruxelles, t'Serstevens), in-12, portrait-front., [4]-272-[16] p., br., couv. factice avec pièce de titre ms. au dos (couv. abîmée)./ **PLASSCHAERT (J.B.J.). Essai sur la noblesse, les titres et la féodalité**. Bruxelles, P.J. de Mat, 1818, 8°, [4]-76 p., couv. factice./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

345 MEESTER DE BETZENBROECK (H. DE). Épigraphie de la Hesbaye liégeoise. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1975-1980, 2 vol. 4°, X-527, 554 p., dessins de l'auteur, toile édit. Ex-libris au contreplat. Tiré à 205 ex. (t. 1) et à 230 ex. (t. 2) sur papier mat. 1/125 et 150 ex. réservés aux membres. Ex. n° 100 de M. Philippe de Bounam de Ryckholt. **On joint une lettre** de l'auteur à ce dernier. – Est. 50/75

346 Menu. – « Inauguration de la gare monumentale de Bruges le 11 juillet 1886 ». Lithographie en couleurs montée sous passe-partout. Menu illustré pour le banquet offert à MM. les ministres Beernaert et Vanden Peereboom à l'occasion de l'inauguration de la gare de Bruges. Bruges, Petyl, 1886, dim. passe-partout : 38 × 30 cm ; sujet : 26,5 × 19,5 cm. – Est. 25/50

347 MÉRODE-WESTERLOO (Comte DE). Souvenirs. Paris, Dentu ; Brux., Greuse, 1864, 2 tomes gd 8°, 409, 452 p., rel. en 1 vol., demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison, filets dorés, rel. frottées, qq. rouss. « La Belgique sous la domination française, le voyage de Bonaparte à Bruxelles, les visites à Paris, le rôle du père du comte au Sénat français, l'Empire en 1812, la délivrance de la Belgique. Témoignage de tout premier ordre sur l'état des esprits dans les départements belges » (Tulard, 1010). – Est. 25/50

348 MÉRODE-WESTERLOO (Jean-Philippe-Eugène DE). Mémoires du feld-maréchal comte de Mérode-Westerloo... publiés par M. le comte de Mérode-Westerloo, son arrière-petit fils. Bruxelles, Soc. Typographique belge - Wahlen, 1840, 2 vol. 8°, [8]-391, [4]-426 p., portrait en frontispice, index, bradel papier marbré caillouté rouge brique, pièces de titre en basane bordeaux (rousseurs au frontispice et au titre, le reste frais, déch. marg. sans manque p. 395, marges non rongées). « Quoique ces mémoires n'aient pour objet que les évènements contemporains de Louis XIV, ils abondent en points de vue pratiques, témoins plusieurs passages applicables aux fortifications de Paris et à la défense du pays en cas d'invasion. L'auteur est un militaire intrépide qui raconte la guerre avec autant de plaisir qu'il l'a faite, et qui parle de la politique avec toute l'indépendance qu'il y apportait lorsqu'il y était mêlé... » (R. Thomasy, dans Bibl. École des Chartes, 1841). – Est. 50/75

349 MOFFARTS d'HOUCHENEY (Baron St. DE). Les Commissaires de Liège 1424-1794 selon les manuscrits d'Abry et d'après les actes. T. 1. 1424-1511. Même édit., 2005, 4°, front., ill., toile édit. Tiré à 226 ex. 1/175 ex. nominatifs sur Hollande. Ex. de M. de Bounam de Ryckholt. **On joint une lettre** dactylographiée de l'auteur à M. de Bounam de Ryckholt. – Est. 50/75

350 MUSSELY (Charles). La Salle échevinale de Courtrai, restaurée par les soins de l'administration communale. Étude historique. Gand, Annoot-Braeckman, s.d. (vers 1875), petit 4°, 180 p., illustré de 6 photos contrecollées h.t., bradel dos et coins toile vert foncé, dos lisse orné de filets

dorés, pièce de titre en basane bordeaux (rel. moderne, qq. rouss.)./ **HAVENITH (A.). Recherches historiques sur le château et la seigneurie de Heusden** autrement dite Vi-comté de Gand. Anvers, De Backer, 1900, 8°, 391 p., demi-simili-cuir vert à coins, dos à 5 nerfs, titre doré (rel. moderne)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

351 PIERRON (Sander). Histoire illustrée de la Forêt de Soignes. T. 1. La Géographie. L'Histoire. La Juridiction. T. 2. La Flore. La Faune. Les Maisons seigneuriales. T.3. Les Établissements religieux. Les Chantres. Bruxelles, La Pensée belge, s.d., 3 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., pleine percaline bleue, édit., plats ornés de la croix de Bourgogne dorée, griffures sur les plats. Peintre, dessinateur, lithographe, homme de lettres, critique d'art. Après ses études primaires, il devient apprenti dessinateur-lithographe, métier qu'il pratique dans les imprimeries de Bruxelles. À partir de 1895, attaché à la rédaction de «L'Indépendance belge». Professeur d'histoire de l'art à l'Académie de Liège. Secrétaire de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs. – Est. 25/50

352 RAPEDIUS DE BERG (Ferdinand). Mémoires et documents pour servir à l'histoire de la révolution brabançonne, publ par P.A.F. Gérard. Brux., Demanet, 1842, 2 vol. 4°, [6]-394-V, [4]-478-III-IV p., 2 portraits hors texte lithographiés sur Chine montés, 1 carte dépl., demi-perc. à coins lie-de-vin, pièces de titre, rouss. Témoignage capital sur la révolution brabançonne. L'auteur était Conseiller au Conseil privé de la Cour d'Autriche (Pirenne, 3839). – Est. 50/75

353 Recueil de l'Office généalogique et héraldique de Belgique. Brux., Tradition et Vie, du t. 1 (1952) au t. 23, du t. 25 au t. 28, t. 30, du t. 32 au t. 34, t. 36 (1986), 32 vol. gd 8°, demi-perc. olive à coins, dos lisses, titres et filets dorés. **On joint** : Généalogie de la famille de Biourge reliée de même./ Ens. 36 vol. – Est. 100/150

354 RENIEU (Lionel). Histoire des théâtres de Bruxelles depuis leur origine jusqu'à ce jour. Préface de Aug. Rondel. P., Duchartre et Van Buggenhoudt, 1928, 2 vol. gd 8°, 1219 p., ill. noir et coul., br., couv. lég. abîmées. Édit. orig. tirée à 1174 ex. num. 1/1000 Alfa. Ouvrage de référence sur le sujet./ **LIEBRECHT (Henri). Histoire du théâtre français à Bruxelles** au XVII^e et XVIII^e siècle. Préface de M. Wilmette. Brux., Sté des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1923, 4°, 380 p., ill. et fac-similés in- et hors texte, en f., couv. impr. Tiré à petit nombre sur vergé (sans le f. de justification)./ **PLISNIER (René). Le Théâtre à Mons au XIX^e siècle**. Mons, Sté des Bibliophiles belges séant à Mons, 2001, gd 8°, 348 p., br., non coupé. Tiré à 215 ex. 1/150 ex. mis dans le commerce./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

355 RYCKMAN DE BETZ (Baron DE). Armorial général de la noblesse belge. Liège, Dessain, 1941, 4°, 769 p., nombr. reprod. de blasons in-texte, br. (couv. lég. défr.). Tiré à 1000 ex. 1/300 num. – Est. 50/75

356 RYCKMAN DE BETZ (Baron DE) et JONGHE d'ARDOYE (Vte F. DE). Armorial et biographies des chanceliers et conseillers de Brabant. Recueil des Tabllettes du Brabant. N°s 1 à 4. Hombeek, Les Auteurs, s.d., 4 vol. 8°, ill., br., décharge aux couv., dos passés. Ex-libris à la page de garde. Tiré à 320 ex. num. Celui-ci non numéroté. – Est. 25/50

357 SOMERHAUSEN (L.) et VAN DEN STEEN (W.). Le Palais de la Nation. Tielt, Lannoo (Brux., Sénat de Belgique), 1982, 4°, ill., toile édit., jaq., étui./ **Le Palais de Bruxelles**. Huit siècles d'art et d'histoire. Exposition. Brux.,

Crédit communal, 1991, 4°, ill., toile édit., jaq., étui./ **SMOLAR-MEYNAERT (A.) et STENGERS (J.). La Région de Bruxelles.** Des villages d'autrefois à la ville d'aujourd'hui. Brux., Crédit Communal, 1989, gd 4°, ill., toile édit., jaq. Ex-libris au verso de la page de garde./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

358 Tablettes du Hainaut. Généalogie. Histoire. Héraldique. Publiées sous la direction de Cl.-R. Paternostre de la Mairie. T. 1 à 7. Hombeek et Grandmetz, L'Auteur, 1955-1986, 7 vol. 8°, ill., pl. dépl., demi-perc. brune, dos à 5 nerfs, titres, tomaisons, millésimes, pointillés et filets dorés. Ex-libris. Tiré à 400 et à 500 ex. num. 2 ex. non numérotés. – Est. 50/75

359 TEFNIN (R.). Table des patronymes figurant dans les notes des armoriaux liégeois du chevalier de Limbourg. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1988, petit 4°, cart. édit. Tiré à 200 ex. 1/150 Hollande réservés aux membres de la Société. Ex. de M. Philippe de Bounam de Ryckholt. – Est. 50/75

360 VAN YPERSELE DE STRIHOU (A. et P.). Laeken, résidence impériale et royale. Brux., Arcade, 1970, 4°, 344 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

361 VANDERKINDERE (Léon). La Formation territoriale des principautés belges au Moyen Âge. Brux., Lamertin, 1902 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1981), 2 vol. gd 8°, 350-70, 485-88 p., rel. édit., jaq. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 25/50

BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE

367 « Les Artistes du Livre ». GEIGER (Raymond). Berthold Mahn. Portrait de l'artiste par lui-même. Lettre-Préface de G. Duhamel. P., Henry Babou, 1930, 4° en f. sous couverture beige imprimée. 16° vol. de la collection « Les Artistes du Livre ». Bien complet des 21 pl. h. t. (qq. rares rousseurs)./ **IDEM. Hermann-Paul.** Lettre-Préface de Francis de Miomandre. Portrait par Valentine Hugo. Même édit., 1929, 4° en f. sous couverture grise imprimée. 5° vol. Bien complet des 12 pl. h. t. dont 4 en couleurs (dos légèrement passé comme souvent, sinon bel exemplaire)./ **LUC-BENOIST. Siméon.** Lettre-préface par J.-J. Brousson. Portrait par Laure Albin-Guillot. Même édit., 1930, 4°, en f. sous couverture lilas imprimée. 15° vol. Bien complet des 15 pl. h. t. dont 4 en couleurs (dos et bords de la couverture légèrement passés comme souvent). Tirage limité à 750 ex. num. 1/650 vélin blanc./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

368 Bibliothèque de M. Eugène von Wassermann. Manuscrits, incunables, livres illustrés de la fin du XV^e siècle au début du XIX^e siècle, almanachs illustrés, [...], reliures du XV^e au XVIII^e siècle, reliures de l'époque romantique, livres anciens dans tous les genres, etc. Bruxelles, Galerie Giroux, 1921, 4°, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. frottée). Bien complet de l'album de 50 planches de reproductions en noir. – Est. 20/40

369 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5^e édit. entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur (6 vol.). DESCHAMPS (P.) et BRUNET (G.). Supplément (2 tomes en 1 vol.). DESCHAMPS (P.). Dictionnaire de géographie ancienne et moderne (1 vol.). P., Firmin-Didot, 1860-1870 (reprint : P., Maisonneuve et Larose, s.d.), 9 tomes en 8 vol. fort 8°, toile édit. lég. salie. La meilleure édition. – Est. 100/150

362 VERMEERSCH (Valentin). Grafmonumenten te Brugge voor 1578. 1. Synthese. 2-3. Catalogus. Brugge, Raaklijn, 1976, 3 vol. 4°, 807 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit., coins émoussés. – Est. 25/50

363 VERSCHELDE (K.). Geschiedenis van Middelburg in Vlaanderen. Brugge, E. Gailliard, 1867, gd 8°, VI-272 p., 5 pl. hors texte dont 2 dépl., demi-basane aubergine de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et roulettes dorés, rel. frottée. Rare. – Est. 25/50

364 WARLOP (E.). The Flemish Nobility before 1300. Kortrijk, Desmet-Huysman, 1975, 4 vol. 4°, 1332 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir et en coul., toile édit., jaq., étuis. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

365 WAUTERS (Alphonse). Histoire des environs de Bruxelles ou Description historique des localités qui formaient autrefois l'ammanie de cette ville. Brux., Vanderauwera, 1855, 4 vol. 8°, figures in-texte en noir, carte dépl., bradel demi-perc. bleue, à coins de l'époque, dos lisses, titres et filets dorés, non rogné (gardes renouvelées au t. 3). Bel ex. sans rousseurs. Complet de la table alphabétique. Prospectus joint. – Est. 50/75

366 YANS (Maurice). Contributions à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont. Patrimoine échu à la Maison d'Oultremont. Préface de P. Hanquet. Liège, Sté des Bibliophiles liégeois, 1973, petit 4°, front., ill. h.t., cart. édit. Ex-libris au contreplat. Tiré à 170 ex. num. 1/120 Hollande. Ex. de M. Philippe du Bois de Bounam de Ryckholt. – Est. 50/75

370 CARTERET (Léopold). Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875. T. I et II : Éditions originales. T. III : Livres illustrés du XIX^e siècle. T. IV : Tables générales, ouvrages cités, illustrateurs et graveurs. P., L. Carteret, 1924-1928, 4 vol. 8°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliures usagées (mors frottés, coins émoussés), t. III partiellement déboîté (p. 457 présentant de petits manques de papier), sinon exemplaire de travail en bonne condition intérieure. Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur vergé de Hollande dans la reliure d'édition imprimé au nom de Monsieur François de Bruyn avec une carte de visite de Léopold Carteret avec un mot d'accompagnement. Prospectus d'édition joint in fine ainsi qu'une lettre autographe signée à tête de la librairie Conquet datée du 7 octobre 1927 au sujet de l'ouvrage (1 f. recto-verso in-4). – Est. 100/150

371 CARTERET (Léopold). Le Trésor du Bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. P., Librairie L. Carteret, 1946, 5 vol. 8°, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (mors légèrement frottés, vol. 4 déboîté et plus usagé, sinon intérieur en parfaite condition. Cachet de librairie sur les pages de titre). – Est. 100/150

372 Cartes porcelaines. Ens. de 22 cartes porcelaines (vers 1840-1850), certaines illustrées, en couleurs ou avec des motifs dorés, la plupart relatives à des imprimeurs ou lithographes ou ateliers de lithographies de Gand, Anvers, Bruges, Bruxelles, Verviers... (traces de colle au verso comme souvent). – Est. 25/50

373 Catalogues de ventes publiques. Ensemble de 40 catalogues illustrés, principalement de format 4°, br. ou rel. édit. de grandes bibliothèques privées françaises : L. Cartet, baron de Brouwer, G. de Berny, E. Huillard, A. Hachette, J. Herbert, Ch. Filippi, Ph. Zoummeroff, R. Delmas, Ch. Lazard, L. Schuck, duc de Parme, R. Fleury, E. de Rouvre, G. de Boisrouvray, Collection J.D., Professeur Millet... – Est. 25/50

374 COCKLE (Maurice J.D.). A Bibliography of Military Books up to 1642. With an Introduction by Sir Charles Oman. London, The Holland Press, 1978, 8° carré, XL-268 p., pleine toile d'édition, jaq. Troisième édition qui est la réimpression de l'édition de 1900. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 25/50

375 DEVAUX (Yves). L'Univers de la bibliophilie. Préface de M. Rheims. P., Pygmalion, 1988, 4°, 552 p., nombr. ill. in-texte et qq. ill. h. t. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

376 DUBOIS D'ENGHien (H.). La Reliure en Belgique au dix-neuvième siècle. Essai historique suivi d'un dictionnaire des relieurs. Bruxelles, Alex. Leclercq – Paul Van Der Perre, 1954, gd 8°, 251 p., 16 pl. hors texte, pleine toile d'édition. Ouvrage tiré à 528 ex. num. 1/500 du tirage courant. Ouvrage de base sur le sujet. Cachet ex-libris de la librairie Simonson au titre. – Est. 25/50

377 FAYT (René). Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles (septembre 1863-mai 1871). Brux., Les Libraires momen-tanément réunis, 1993, gd 8°, 166 p., br. Envoi./ **IDEM. Un aimable faubourien. Alfred Delvau (1825-1867).** Essai de biographie suivi de 54 lettres inédites d'Alfred Delvau à A. Poulet-Malassis. Préface de R. Trousson. Brux., Émile Van Balberghe, 1999, gd 8°, 206 p., br./ **BAUDET (C.). Grandeur et misères d'un éditeur belge : Henry Kistemaekers (1851-1934).** Brux., Labor, 1986, 8°, 280 p., br./ **CLOUZOT (M.). Guide du bibliophile français.** Bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises du 19^e siècle. Nouvelle édit. revue, corrigée et augmentée. P., Giraud-Badin, 1996, 8°, 281 p., toile édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

378 FONTAINAS (Adrienne et Luc). Theo Van Rysselberghe. L'ornement du livre. Catalogue raisonné. Anvers, Pandora, 1977, gd 8°, 117 p., nombr. ill. in-texte, br./ **VAN DE KERCKHOVE (F.), WALCH (N.), ROUZET (A.)... Henry Van de Velde dans les collections de la Bibliothèque royale Albert I^{er}.** Brux., 1993, gd 8°, nombr. ill., br./ **RASKIN (L.). Tentoontelling Henri Van Straten. 1892-1944.** Œuvre catalogus. Antw., 't Elzenveld, 1992, 4°, 94 p., nombr. ill., br., cachet de la librairie Simonson./ **IDEM. Henri Van Straten, 1892-1944.** Œuvre catalogus van de grafiek. Catalogue de l'œuvre gravé. Anvers, Pandora, 2002, 4°, 261 p., nombr. ill. in-texte, toile édit., jaq./ **RENOY (G.). De-ci de-là en à Bruxelles et en Brabant avec Amédée Lynen.** Brux., 1966, 8° carré, 116 p., 200 cartes postales en coul., br./ **Lafnet.** Exposition. Liège, Galerie 9A, 1985, 8° carré, 60 p., ill., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

379 Fünfzig Unica. 50 Unique Books. 50 livres uniques (1472-1949). Ramsen, Tenschert, 1998, gd 4°, 462 p., nombr. ill. couleurs, cart. édit., étui. – Est. 25/50

380 GAY (Jean). Bibliographie anecdotique du jeu des échecs. Brux., Émile Van Balberghe, 1981, in-12, br., cachet. Reprint à 300 exemplaires de l'édit. orig. publiée chez Jules Gay, en 1864. – Est. 25/50

381 Imagerie. – Découpis, chromos, lithos, publicités... (± 450) à sujets divers de formats variés collés dans un album

8° oblong, plats garnis de lithographies de psittacidés, couv. et coins usés. **On joint :** « Livre à dessiner », in-12 oblong, 8 p. en papier léger et 8 p. calques, br., couv. ill. abîmée ; 4 images libres./ Ens. 2 livres et 4 pièces. – Est. 60/90

382 Imprimerie. – Catalogue général des différents caractères, filets, vignettes et signes spéciaux. Tournai-P., Casterman, 1935, 8°, 102 p., toile édit., charnière int. fendue, ex-libris ms. au 1^{er} f. blanc. Vignette de titre de Donat, fondateur de l'imprimerie./ **Specimen des caractères servant à la fabrication des timbres en caoutchouc.** S.l., sans édit., s.date, 8°, 47 p. d'ill., br. couv. muette, collage de correction d'origine./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

383 Imprimerie. – Lettrages peints pour enseignes et/ou vitrines de magasins. 3 alphabets complets (bas de casse 1, capitale 2). Peints en plusieurs couleurs sur papier fort (50 × 60 cm), montés (mais amovibles) sur fort carton, déchirures, manques marginaux et traces de restauration. **On joint** de la même origine un alphabet (bas de casse) 18 lettres./ Ens. 4 pièces. – Est. 60/90

384 Imprimerie. – Moderne Firmen Schilder. München, Callwey, s.d. (ca 1920), 8° oblong, 30 pl. num. coul., sous chemise à rabats restaurée, tache à la pl. 1. Projets de peintures murales, d'enseignes, de publicités etc. – Est. 30/60

385 Imprimerie. – Outils et machines pour la typographie. Leipzig, J.G Schelter et Giesecke, 1900, gd 8°, ill., encart publicitaire collé p. 55, rel. édit. décorée tachée, mouill. à la marge int. de qq. pages. Remarquable documentation. Peu courant./ **Schriften nebst Zierat für Anschläge, grosse Druck- Arbeiten usw.** Même édit., 1903, 4°, ill. noir et coul., rel. édit. décorée tachée, carte commerciale collée sur la première garde, bord de la garde décolorée, qq. restaurations notamment en fin de vol. Ce spécimen, est un survivant, déjà intéressant par ce seul fait, mais encore par son sujet, son format et les décors qu'il présente et parce qu'il concerne les caractères en bois./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

386 Imprimerie. – Papier à la cuve, vergé, gris perle, barbes 4 côtés, 59 feuillets d'env. 20 × 27,5 cm./ Papier japonais, pâte avec minuscules inclusions, vergé verso, blanc crème, 35 feuillets d'env. 25 × 20 cm, avec serpente en papier extra mince, sous album. **On joint :** Menu du 63^e congrès. Association des Anatomistes de langue française. Clermont-Ferrand 27-31 mai 1980. Imprimé sur papier incrusté de feuilles, bords brunis./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

387 JOU. – FEUILLE (André). Louis Jou. Bibliographie. Préface de J.-M. Arnoult. Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1984, 4°, 331 p., nombr. ill., br. Tiré à 750 ex. num. sur vergé. Importante bibliographie très détaillée. – Est. 50/75

388 LABOUREUR (Sylvain). Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur. T. 2 seul : Livres illustrés. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989, 8°, 663 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

389 LEBEER (Louis). Du document au rêve. Entretien sur les aspects et les domaines de l'estampe. Brux., S. Stevin, 1952, 4°, 56 p., 40 ill. h. t. en noir, en f., couv. rempl., étui gris., f. d'annonce joint. 1/210 ex. num. – Est. 25/50

390 Librairie Sourget. Catalogue 9. De l'enluminure capétienne à Matisse. Manuscrits et livres précieux. Chartres, 1992, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

391 Librairie Sourget. Catalogue 10. De Charles VI le bien aimé à Matisse. Manuscrits enluminés et livres précieux (1390-1932). Chartres, 1993, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

392 Librairie Sourget. Catalogue 11. Manuscrits enluminés et livres précieux. Du roman de la Rose au mythe de Sisyphe. Chartres, 1995, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

393 Librairie Sourget. Catalogue 12. Manuscrits enluminés et livres précieux. De Christine de Pisan à Marcel Proust. Chartres, 1995, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

394 Librairie Sourget. Catalogue 13. Manuscrits enluminés et livres précieux. De la Renaissance à Julien Gracq. Chartres, 1996, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

395 Librairie Sourget. Catalogue 14. Manuscrits enluminés et livres précieux. Quatre siècles de bibliophilie. Du berceau de l'imprimerie au romantisme. Chartres, 1997, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

396 Librairie Sourget. Catalogue 15. Manuscrits enluminés et livres précieux. Cinq siècles de bibliophilie. Chartres, 1997, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

397 Librairie Sourget. Catalogue 16. Manuscrits enluminés et livres précieux 1250-1950. Sept siècles de patrimoine bibliophilique 1250-1950. Chartres, 1997, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

398 Librairie Sourget. Catalogue 17. Manuscrits enluminés et livres précieux 1180-1850. Des Capétiens au Second Empire. Chartres, 1998, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

399 Librairie Sourget. Catalogue 18. Livres précieux. Quatre siècles de patrimoine bibliophilique (1483-1841). Chartres, 1998, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

400 Librairie Sourget. Catalogue 19. Manuscrits enluminés et livres précieux 1490-1857. De la Renaissance au Romantisme. Chartres, 1999, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

401 Librairie Sourget. Catalogue 20. Quatre siècles de patrimoine bibliophilique (1476-1922). Chartres, 1999, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

402 Librairie Sourget. Catalogue 21. Manuscrits enluminés et livres précieux 1280-1930. De Philippe le Bel à Proust. Chartres, 2000, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

403 Librairie Sourget. Catalogue 22. Livres précieux. Sept siècles de patrimoine bibliophilique (1250-1920). Chartres, 2000, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

404 Librairie Sourget. Catalogue 23. Des Capétiens à nos jours. Manuscrits et livres précieux. Chartres, 2001, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

405 Librairie Sourget. Catalogue 24. De Saint-Augustin à Marcel Proust. Chartres, 2002, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

406 Librairie Sourget. Catalogue 25. Cinq siècles de patrimoine bibliophilique (1320-1835). Chartres, 2002, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

407 Librairie Sourget. Catalogue 26. Manuscrits enluminés et livres précieux 1480-1913. De la guerre des Gaules à Apollinaire. Chartres, 2003, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

408 Librairie Sourget. Catalogue 27. Livres précieux. Six siècles de patrimoine bibliophilique (1250-1895). Chartres, 2003, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

409 Librairie Sourget. Catalogue 28. Manuscrits enluminés et livres précieux (1235-1932). De Saint-Augustin à Céline. Chartres, 2004, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

410 Librairie Sourget. Catalogue 29. Manuscrits enluminés et livres précieux. Six siècles de patrimoine bibliophilique (1320-1932). Chartres, 2004, 4°, nombr. ill. en noir et coul. br. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

411 Librairie Sourget. Catalogue 30. Manuscrits enluminés et livres précieux 1470-1956. De Saint Augustin à Camus. Chartres, 2005, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

412 Librairie Sourget. Catalogue 31. Manuscrits enluminés et livres précieux. Six siècles de patrimoine bibliophilique (1280-1927). Chartres, 2005, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

413 Librairie Sourget. Catalogue 32. Manuscrits enluminés et livres précieux (1460-1930). Chartres, 2006, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

414 Librairie Sourget. Catalogue 33. Sept siècles de patrimoine bibliophilique (1250-1951). Chartres, 2006, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

415 Librairie Sourget. Catalogue 34. Cinq siècles de patrimoine bibliophilique (1390-1913). Chartres, 2007, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

416 Librairie Sourget. Catalogue 35. D'Aristote à Picasso (1469-1958). Chartres, 2007, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

417 Librairie Sourget. Catalogue 36. Cinq siècles de patrimoine bibliophilique (1472-1956). Chartres, 2007, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. **On joint** la liste des prix et 4 catalogues de la librairie Camille Sourget à Paris./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

418 LIÉNARDY (Anne) et VAN DAMME (Ph.). Inter Folia. Manuel de conservation et de restauration du papier. Brux., Institut royal du Patrimoine artistique, 1989, gd 8°, 247 p., ill. et fig. in-texte, br./ **CHAMBERS (Anne).** *Le Guide pratique du papier marbré.* P., Eyrolles, 1989, 4°, 88 p., 82 ill. dont 54 en coul., br./ **GIOVANNINI (Andrea).** *De Tutela Librorum.* La conservation des livres et des documents d'archives. Édit. I.E.S., 1995, 4° carré, 368 p., ill., br. Texte bilingue français-allemand./ **L'Art et le**

Livre. Exposition. Morlanwelz, Musée de Mariemont, 1988, 8° carré, 124 p., ill. n/b, br./ **VAN DER VEKENE (Émile).** **Textes et images.** Cent livres illustrés de l'époque 1890-1990 de la Bibliothèque nationale de Luxembourg. Luxembourg, 1990, 4° carré, nombr. ill. coul., br./ **Nais-sance et évolution de l'écriture.** Exposition. Brux., Générale de Banque, 1985, gd 8 carré, 232 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BRETON-GRAVEREAU (S.). L'Aventure des écritures.** Matières et formes. P., Bibl. nationale de France, 1999, 4°, 191 p., nombr. ill. noir et coul., br., ex-libris ms./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

419 Livre-objet Deuzèle. « **Bibliothèque à ranger** ». Re-présentation des livres par leur dos (papier, carton et / ou autres matériaux). S.l., s. édit., 2009, classeur de bureau 4° bordé de métal avec deux élastiques en coin, décor sur le plat sup. 6 × 2 p. en carton genre Lyon. Liminaire : « Heureux acquéreur de cette bibliothèque, vous venez d'enrichir vos collections de 261 volumes (en désordre) : de clubs, ouvrages de sciences, manuels techniques, etc. Parmi-eux une reliure à fermeture éclair, invention de jeunesse jamais concrétisée avant aujourd'hui (et qui aurait pu plaire à l'éditeur Robert Morel) ». – Est. 25/50

420 Livre-objet. Deuzèle. « **Rêves de reliures** ». S.l., s. édit., 2009, album 4°, 32 f. en carton noir avec onglets numérotés de 1 à 32, rel. carton anthracite s'ouvrant en accordéon, 2 gardes décorées. Ex. unique. Texte sur l'imagination et la recherche en reliure avec un hommage à Robert Morel et Odette Ducarre « illustré » par cinq « À la manière de ». 4 × 2 f. de notices commentant en quelques lignes chacune des 63 maquettes présentées. Les « À la manière » partaient de la reliure complète, schématisée sur un dos ; les maquettes, démarches inverse, donnent sur des dos des idées transférables sur les autres parties de la reliure. Accent mis sur la nécessité de conjuguer imagination créative et créativité dans l'exécution. Les maquettes sont toutes tridimensionnelles : par le carton support et / ou par des éléments rapportés. – Est. 25/50

421 MELLOT (Jean-Dominique). **L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 – vers 1730).** Dynamisme provincial et centralisme parisien. P., École des Chartes, 1998, gd 8°, 816 p., fac-similés h. t., br./ **LEMAIRE (Jacques).** **Introduction à la codicologie.** Louvain-la-Neuve, 1989, gd 8°, 265 p., 43 pl. h. t., br./ **STIENNON (J.). Paléographie du Moyen Âge.** P., A. Colin, 1973, gd 8°, 352 p., nombr. fac-similés, br., trace d'étiquette au dos./ **VERVLIET (H.). Sixteenth-Century Printing-Types of the Low Countries.** Amsterdam, Hertzberger, 1968, gd 4°, 365 p., nombr. fac-similés, rel. édit., jaq. Ex. entièrement annoté de remarques complémentaires./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

422 MISTLER (J.), BLAUDEZ (Fr.) et JACQUEMIN (A.). **Épinal et l'imagerie populaire.** P., Hachette, « Bibl. des Guides Bleus », 1961, 4°, 190 p., nombr. reproduit. en noir et 28 pl. coul. dont certaines dépl., br. – Est. 25/50

423 Monogrammes. – Collection de chiffres, monogrammes, armoiries et devises. Gand, Duquesne-Fonteyn, s.d., 8° oblong, 28 p. d'ill. (env. 800 monogrammes découps et collés), cart. édit. sali. – Est. 80/100

424 QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant le XVIII^e et XIX^e siècle. Paris, Firmin Didot (reprint : P., Maisonneuve et Larose, 1964), 12 vol. 8°, toile édit. (t. 11 relié à l'envers et tache en pied de dos). Important instrument de travail sur

la littérature et l'histoire du 18^e et du début du 19^e s. – Est. 150/200

425 ROWLANDS (W.). Cambrian Bibliography, containing an account of books printed in the welsh langage, or relating to Wales. Edited and enlarged by D.S. Evans. Llandidloes, 1869 (reprint : Amsterdam, Meridian, 1970, gd 8°, XXII-754 p., toile édit. – Est. 25/50

426 SIEURIN (Jacques). **Manuel de l'amateur d'illustrations.** Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. P., Adolphe Labitte, 1875, 8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête jaspée, couv. conservée. Édit. orig. Un des quelques exemplaires sur Hollande (Vicaire, 7, 499). Mors du premier plat légèrement fendillé, sinon intérieur très frais. – Est. 25/50

427 SIMONSON (Raoul). **Bibliographie de l'œuvre de André Gide 1891-1924.** Maestricht, Boosten et Stols, 1924, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/200 vergé teinté Pannekoek. Couverture légèrement brunie./ **VAN DER PERRE (Paul).** **Les Premières éditions de la Légende d'Ulenspiegel de Charles De Coster.** Préface de F. Vandérem. Brux., Chez l'Auteur, 1935, 8°, bradel pleine toile jaune paille, pièce de titre rouge titrée or, tête dorée, couv. conservée (qq. fines piqûres passim sinon exemplaire en bonne condition)./ **CLOSSET (F.), HERREMAN (R.), VAUTHIER (E.).** **Dictionnaire des littérateurs [belges].** Brux., Larcier, s.d., in-12, br./ **DE BACKER (Hector).** **Bibliographie des œuvres du Prince de Ligne.** Extrait de l'Annuaire de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique pour l'année 1914 (publication n° 13). Brux., 1915, in-12, br. (dos bruni et légèrement fendillé sinon en bonne condition)./ **DOYON (René-Louis).** **Mon oncle s'en va-t-en gloire.** Bibliographie de Claude Tillier. P., « La Connaissance », 1943, in-12 carré, br. Numéro double 6 et 7 de la collection « Les Livrets du Mandarin » publié à l'occasion du centenaire de Claude Tillier. Tirage limité à 100 ex. num. sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire./ **DUMESNIL (R.), DEMOREST (D.L.).** **Bibliographie de Gustave Flaubert.** P., Giraud-Badin, 1937, 8°, br. (dos bruni). Édit. orig. avec la couverture datée de 1939./ **CHEN (Salma), VAN FAASSEN (S.A.J.).** **Briefwisseling J. Greshoff - A.A.M. Stols.** s' Gravenhage, Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum ; « Achter het boek 24 », 1990, 8°, XXVIII-696 p., br. Deel 1 : 1922-1941./ **Vlaamse biblioifiele uitgaven 1830-1980.** Nederlandse letterkunde in België. Tentoonstellingscatalogus. Brussel, VEV-Komitee, 1980, 8°, br. Uitgave tot 1075 numbered exemplaren. Beschrijving van 147 items en talrijke illustraties, vanaf een gekleurde titelprent van Jozef Cantré. Zeer goed inleiding tot de moderne geïllustreerde biblioifiele uitgaven in het vlaams van België./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

428 SORGELOOS (Claude). **Labore et constantia.** A Collection of 510 Editions issued by Christopher Plantin from 1555 til 1589. Introduction by Prof. Dr. Leon Voet. Brussels, Éric Speeckaert, 1990, 8°, pleine toile bleu foncé avec fers dorés d'édition. Tirage limité à 800 ex. Nombreuses reproductions en noir. Envoi de l'éditeur./ **MATAGNE (Ch.) Répertoire des ouvrages du XVII^e siècle de la bibliothèque du C.D.R.R.** 1651-1700. (Centre de Documentation et de Recherche religieuses à Namur). Namur, C.D.R.R., 1992, 2 vol. 8°, 985 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

429 VALÉRY. – KARAIKAKIS (G.) et CHAPON (Fr.). **Bibliographie des œuvres de Paul Valéry publiées de 1889 à 1965.** Préface de L. Julien-Cain. P., Blaizot, 1976, gd 8°, 575 p., toile édit. On joint 2 plaquettes. – Est. 50/75

430 VERNE. – JAUZAC (Philippe). Jules Verne. Hetzel et les cartonnages illustrés. P., Édit. de l'Amateur, 2005, 4°, 412 p., ill. coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

SCIENCES, TECHNIQUES, BOTANIQUE, ZOOLOGIE, MÉDECINE... : LIVRES DES 19^e ET 20^e S.

432 Atlas illustré destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire. 48 cartes par MM. J.G. Barbié du Bocage, A. Vuillemin, J.B. Charle, V. Levasseur,... Paris, Basset, 1846, in-folio, [2] f. (titre et table), 48 f. de cartes gravées, limites colorées, demi-basane verte éditeur, dos lisse et muet, étiquette de titre au plat sup. (coiffes frottées, coins lég. émoussés, accroc à une coupe inf., fins travaux de vers en marge et pied de pages, qq. bruniss. en marge). Ex-libris ms. ancien sur la première garde. – Est. 50/75

433 BASTENAIRE-DAUDENART (F.). L'Art de la vitrification, ou traité élémentaire, théorique et pratique de la fabrication du verre... suivi d'un vocabulaire des mots techniques employés dans cet art, et d'un traité de la dorure sur cristal et sur verre. P., Bachelier, 1825, 8°, [2] p. (titre), p. V-XX (sans manque apparent), 486 p., 4 planches dépliantes, demi-basane noire de l'époque, dos à 4 faux nerfs, titre et nom d'auteur dorés (dos et mors frottés, 3 coins émoussés, des rousseurs en début et fin de vol.). Seuls 3 exemplaires signalés au CCfr, de cette édition qui semble unique. L'auteur était propriétaire et directeur de la manufacture de porcelaine à fritte de Saint-Amand-les-Eaux. – Est. 50/75

434 BEAN (W.J.). Trees and Shrubs Hardy in the British Isles. Eight Edition revised by D.L. Clarke and G. Taylor. London, John Murray, 4 vol. 8°, t. 1 : 1976 : 846 p., 77 photos h. t. et 84 fig., t. 2 : 784 p., 106 photos et 96 fig., t. 3 : 1976, 973 p., 110 photos et 84 fig., t. 4 : 1980, 808 p., 111 photos et 77 fig., toile édit. jaq. Un grand classique sur le sujet. – Est. 25/50

435 BERNARD (Cl.). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. P., Delagrave, 1903, 8°, br., dos bruni, rouss. aux tranches./ **LOEB (J.). La Fécondation chimique.** P., Mercure de France, 1911, 8°, br., tranches piqûées./ **DEMENY (G.). Les Bases scientifiques de l'éducation physique.** P., F. Alcan, 1909, 8°, rel. d'édit./ **NAFICY (A.). La Médecine en Perse** des origines à nos jours. Ses fondements théoriques d'après l'encyclopédie médicale de Gorgani. P., Véga, 1933, 4°, br., non coupé, rouss. aux tranches./ **STEPHEN-CHAUDET (Dr.). La Médecine chez les peuples primitifs** (préhistoriques et contemporains). P., Maloine, 1956, 8°, br., couv. rempl./ **GUILARD (Dr E.). La Trépanation crânienne chez les néolithiques** et chez les primitifs modernes. P., Masson, 1930, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

436 BLANCHARD (E.). Les Poissons des eaux douces de la France. 2^e tirage avec 52 planches h. t. et 115 figures dessinées d'après nature. P., Baillière, 1880, 4°, 656 p., rel. d'édit., pleine percaline rouge, dos lisse orné, tranches dorées, piqûres et rouss./ **BERTHOUD (S.H.). Le Monde des insectes.** 2^e édit. Vignettes sur bois gravées par Joliet, Thomas, Lacoste Jeune, etc. Dessins de Yan Dargent. P., Garnier, s.d., 8°, rel. polychrome d'édition, tranches dorées, rouss. aux tranches et à qq. pp./ **TISSANDIER (G.). La Physique sans appareils et la Chimie sans laboratoire.** 171 figures in-texte. 8^e édit. P., Masson, s.d. (1897), 8°, percaline d'édition titrée au dos et au plat sup./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

431 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1801-1893). Préface de M. Tourneux. S.l., LACF Éditions, s.d., 4 vol. in-12 oblong, br. Réimpression en petits formats à raison de 2 pages de l'édition ancienne sur 1 page de la réimpression. – Est. 50/75

SCIENCES, TECHNIQUES, BOTANIQUE, ZOOLOGIE, MÉDECINE... : LIVRES DES 19^e ET 20^e S.

437 BONNIER (Gaston) et DOUIN (Robert). La Grande Flore en couleurs de G. Bonnier (France, Suisse, Belgique et pays voisins). Nomenclature moderne et index par R. Pallesse et D. Aeschimann. Illustrations par Julie Pointsot. P., Belin, 1990, 5 vol. fort 4°, ill. de plusieurs milliers de reproductions en couleurs, rel. édit., jaq. Complet du vol. d'index. – Est. 75/100

438 BRÉART (Émile). Manuel du gréement et de la manœuvre des bâtiments à voiles et à vapeur, comprenant les matières exigées pour l'obtention du brevet de capitaine au long cours et de maître au cabotage. Quatrième édition complètement refondue. P., Lacroix, [1885], 8°, 13-[3] p. (catalogue de l'éditeur intitulé « Bibliographie du marin »), [4]-459-[2] p., 56 fig. dans le texte, certaines à pleine page ou sur dépliant, reliure éditeur toile violette, plats encadrés d'une roulette en noir, avec le titre doré au plat sup. et au dos (coiffe de tête usée, coins émoussés, taches au plat inf., 16 p. jaunies, rousseurs assez modérées, plus soutenues dans la 2^e moitié du vol., un coin manque sans perte de texte p. 369). Au titre 2 étiquettes, l'une portant la nouvelle adresse de l'éditeur Lacroix, une autre d'un libraire de Brest. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

439 BREUIL (H.) et SAINT-PÉRIER (R. DE.). Les Poissons, les Batraciens et les Reptiles dans l'art quaternaire. Avec 76 figures in-texte. P., Masson, « Archives de l'Institut de Paléontologie humaine », 1927, 4°, br./ **PEYRONY (D.). Les Gisements préhistoriques de Bourdeilles (Dordogne).** Avec 60 figures et 11 planches. Même édit., 1932, 4°, br./ **BOULE (M.) et VALLOIS (H.). L'Homme fossile d'Asselar (Sahara).** Avec 33 figures et 8 planches. Même édit., 1932, 4°, br./ **VAUFREY (R.). Le Paléolithique italien.** Avec 54 figures et 7 planches. Même édit., 1928, 4°, br./ **Bulletin de la Société royale belge d'anthropologie et de préhistoire.** Tome 47. S.l., Impr. administrative, 1932, 8°, br./ **BREUIL (H.), CHARBONNEAUX (J.), FORRER (R.), etc. Préhistoire.** Tome I. Fascicules 1 et 2. P., Leroux, 1932, 2 vol. 4°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

440 BRONGNIART (Alexandre). Tableau des terrains qui composent l'écorce du globe, ou Essai sur la structure de la partie connue de la terre. Paris, F.G. Levrault, 1829, 8°, VIII-435 p., tableaux dans le texte, demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de pointillés dorés, titre et auteur dorés, couv. conservées (dos très lég. passé et un peu noirci en queue, coins émoussés, rousseurs éparses). Ex-libris « bibliotheca oryctologica » de Paul Marie Cogels. Édit. orig. de cet ouvrage qui est l'une des plus importantes contributions de l'auteur à la géologie. Alexandre Brongniart (1770-1847) fonda la paléontologie stratigraphique française, en se servant des fossiles comme repères dans la chronologie relative des terrains sédimentaires. Dans cet ouvrage, il précise la subdivision des terrains tertiaires (Poggendorff, I, 306). – Est. 50/75

441 CABANÈS (Docteur). Les Curiosités de la médecine. 1. Curiosités du corps humain. 2. Les Cinq Sens. 4. Le Sixième Sens. P., Le François, 1925-27, 3 vol. 8°, br., dos brunis, têtes piqûées./ **IDEM. La Goutte et l'Humour.**

Anecdotes et curiosités sur la goutte. P., Pipérazine Midy, 1926, 8°, br./ **IDEM** et **WITKOWSKI**. *L'Esprit d'Esculape*. P., Le François, 1922, 8°, br./ **IDEM**. *Joyeux propos d'Esculape*. Même édit., s.d., 8°, br., tête piquée./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

442 CAP (Paul-Antoine). Le Muséum d'histoire naturelle. [Le faux titre porte : « Les trois règnes de la nature »]. Paris, Curmer, 1854, 2 parties en un vol. 4°, [8]-180-238-[1] p., 41 planches, dont 15 coloriées (dont le frontispice), et dont 3 plans dépliants, nombr. fig. gravées dans le texte, demi-chagrin bleu marine de l'époque, dos à 5 faux nerfs et orné, titre doré, tranches jaunes (dos passé et frotté sur les mors et coiffes, un cahier lég. déréglé, auréole claire en marge de qq. p. en début de vol., qq. rouss. sur les dépliants, l'ensemble est plutôt frais). Ouvrage collectif, « par une société de savants et d'aides naturalistes du Muséum », et qui renferme, selon le sous-titre : « Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement ; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leur découvertes ; histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le Muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture ; description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie ». Le véritable nom de Paul Antoine Cap (1788-1877) est Paul-Antoine Gratacap (Cat. Bibl. Natura Artis Magistra, 103). – Est. 100/150

443 CHINERY (Michael). The Natural History of the Garden. With illustrations by M. Blamey, A. Orford, D. Ovenden... London, Collins, 1977, 8°, 287 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ROUSSEAU (J.-J.). Botany. A Study of Pure Curiosity. Botanical Letters and Notes towards a Dictionary of Botanical Terms.** Illustrated by P.J. Redouté. London, Michael Joseph, 1979, petit 4°, 154 p., ill. h. t. en coul. d'après les aquarelles de Redouté, toile édit., jaq./ **MABEY (Richard). The Frampton Flora.** London, Century C°, 1985, petit 4°, non paginé, nombr. ill. couleurs d'après les aquarelles du 19^e s., rel. édit., jaq./ **GRIGSON (G.). The Englishman's Flora.** Illustrated with Woodcuts from 16th-Century Herbals. London, J.M. Dent, 1987, 4°, 478 p., toile édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

444 CLAPHAM (A. R.), TUTIN (T. G.), WARBURG (E. F.). Flora of the British Isles. Illustrations by Sybil J. Roles. Part I : Pteridophyta - Papilioaceae. Part II : Rosaceae to Polymniaceae. Part III : Boraginaceae to Compositae. Part IV : Monocotyledons. Cambridge, University Press, 1957-1965, 4 vol. 4°, comprenant 1910 figures h. t. (4 par pages), toile édit., jaq. – Est. 25/50

446 COSTE (H.). Flore descriptive et illustrée de la France, de la Corse et des contrées limitrophes. Avec une introduction sur la flore et la végétation de la France. Accompagné d'une carte coloriée par Ch. Flahaut. P., Blanchard, 1979-1980, 3 vol. 4°, 416, 627, 807 p. avec 4354 figures et les suppléments 1 à 5 (sur 9), br./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

447 CRÉPIN (Fr.). Manuel de la flore de Belgique. 3^e édit. Brux., Mayolez, 1874, in-12, demi-chagrin noir, dos titré à 4 nerfs, p. de titre réparée, étiquette collée au faux titre, rouss. éparses./ **PIRE (L.) et MULLER (F.). Flore analytique du centre de la Belgique.** Brux., Devaux, 1866, in-12, br., couv. défr., dos abîmé./ **DELOGNE (C.H.). Flore analytique de la Belgique.** Plantes indigènes et cultivées. Namur, Wesmael-Charlier, s.d., 8°, percaline d'édit., rouss./ **Forêts, chasse et pêche.** Exposition internationale Bruxelles-Tervueren 1897. Section belge. Brux., Bulens, 1897, 4°, 719 p., br., couv. défr., rouss./ **HAUMAN (L.) et**

BALLE (S.). Catalogue des ptéridophytes et phanéro-games de la flore belge. Gembloux, Duculot, 1934, 8°, br./ **KICKX (J.). Recherches pour servir à la flore cryptogamique des Flandres.** Brux., Hayez, 1840, 5 centuries reliées en 1 vol. 4°, demi-chagrin noir à coins./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

448 CURIE (Madame Pierre). Radioactivité. P., Hermann, 1935, 2 vol. gd 8°, 563 p., 170 ill., 26 planches h. t., 2 portraits en front., br. (un coin de la couv. du t. 2 manque). Édit. orig. publiée par Irène Joliot-Curie et Frédéric Joliot (qui reçurent le prix Nobel de chimie, en 1935, « en reconnaissance de leurs synthèses de nouveaux éléments radioactifs »). Marie Curie est la seule à avoir reçu deux prix Nobel et la seule parmi tous les lauréats à avoir été récompensée dans deux domaines scientifiques distincts (en dehors strictement des sciences, Linus Pauling obtint le prix Nobel de chimie et celui de la paix), l'un en physique avec son mari Pierre Curie et H. Becquerel, en 1903, « en témoignage des services extraordinaires rendus par leurs recherches conjointes sur les phénomènes radioactifs découverts par le Pr. Henri Becquerel », l'autre en chimie, en 1911, « pour les services rendus à l'avancement de la chimie par sa découverte des éléments radium et polonium, pour avoir isolé le radium et étudié la nature et les composés de cet élément remarquable ». – Est. 100/150

449 CURIE (Pierre [et Marie]). Œuvres publiées par les soins de la Société française de Physique. P., Gauthier-Villars, 1908, gd 8°, portrait, XXII-621-1 p. br. (couv. lég. défr.). Beau portrait héliogravé de Pierre Curie et 2 planches h. t. représentant des vues du laboratoire de l'École de Physique et de Chimie de la ville de Paris où ont été effectuées les recherches relatives à la découverte du radium, nombreuses figures dans le texte. Première édition. « In close collaboration with his wife, P. Curie was to study radioactivity and discover polonium and radium, discoveries that made both of them famous. Many of Curie's writings were brought together in «Œuvres de Pierre Curie (Paris, 1908)» (DSB, III, 508). Heirs of Hippocrates, 2223 : « The tragic death of Pierre Curie put an end to what was certainly one of the most famous scientific collaborations in history. Despite his abbreviated career and the fact that his work was sometimes overshadowed by that of his gifted wife, Pierre Curie must be credited with a remarkable amount of original work of extreme importance in the understanding of radioactivity and atomic structure. He shared the 1903 Nobel Prize in physics with his wife and Henri Becquerel. This volume of collected writings includes works on magnetism, crystal symmetry, pyroelectric phenomena and an account of the discovery of radium. The laudatory introduction by Marie Curie gives some interesting bits of family history ». – Est. 100/150

450 DARWIN (Charles). De la fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement. Avec 34 gravures. Paris, Reinwald et Cie, 1870, 8°, 352 p., pleine percaline verte d'édit., catalogue d'édit. in fine, rouss. aux tranches et à qq. pp./ **IDEM. Rôle des vers de terre** dans la formation de la terre végétale. Avec 15 gravures sur bois intercalées dans le texte. Même édit., 1882, 8°, 257 p., même rel., catalogue d'édit. in fine, rouss./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

451 DARWIN (Charles). La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle. 3^e édit. Paris, Reinwald et Cie, 1881, 8°, 721 p., figures in-texte en noir, pleine percaline verte d'édit., rouss./ **WALLACE (A.R.). La Sélection naturelle.** Essai. Même édit., 1872, 8°, même rel., non coupé, rouss./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

452 DARWIN (Charles). Les Mouvements et les Habitudes des plantes grimpantes. Avec 13 figures dans le texte. Paris, Reinwald et Cie, 1877, 8°, 263 p., pleine percaline verte d'édit., catalogue d'édit. in fine, rouss./ **IDEM. Des différentes formes dans les plantes de la même espèce.** Avec 15 gravures dans le texte. Même édit., 1878, 8°, même rel., catalogue d'édit. in fine, cach., rouss. aux tranches et à qq. pp./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

453 DARWIN (Charles). Les Plantes insectivores. Avec 30 figures dans le texte. Paris, Reinwald et Cie, 1877, 8°, 540 p., pleine percaline verte d'édit., catalogue d'édit. in fine, rouss./ **WALLACE (A.R.). La Sélection naturelle.** Essais. Même édit., 1872, 8°, même rel., rouss./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

454 DÉCEMBRE-ALONNIER. Buffon populaire illustré. Dictionnaire d'histoire naturelle comprenant la botanique, la zoologie, la minéralogie, la géologie et les curiosités et merveilles de la nature... 3000 gravures inédites, compositions par Yan' Dargent, A. de Bar, Lix, Thorigny... Paris, sans édit. (20 rue Suger), [1866], 4°, p. [3]-800, très nombr. figures gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin grenat de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titre et auteur dorés (coiffes réparées, celle de tête tachée de noir de même que le cuir du plat inf., sans le premier f. portant le titre, remplacé par une couv. de livraison, mais complet du texte, papier un peu jauni, brunissures p. 41 à 67, mouillure claire en tête des 50 derniers f.). – Est. 25/50

455 DE VRIES (H.). Espèces et variétés. Leur naissance par mutation. P., Alcan, « Bibl. scientifique internationale », 1909, 8°, percaline d'édit., cach./ **LE DANTEC (F.). Les Lois naturelles.** Réflexions d'un biologiste sur les sciences. 2^e édit. Même édit. et coll., 1914, 8°, percaline d'édit., cach./ **LALOY (L.). Parasitisme et mutualisme dans la nature.** Même édit. et coll., 1906, 8°, percaline d'édit., cach./ **HUXLEY (Th.). L'Écrevisse.** Introduction à l'étude de la zoologie. 2^e édit. Même édit. et coll., 1896, 8°, percaline d'édit., cach./ **BINET (L.). La Vie de la mante religieuse.** P., Vigot, 1931, plaquette 4°, br., non coupé, couv. brunie./ **BABAULT (G.). Recherches zoologiques dans les provinces centrales de l'Inde et dans les régions occidentales de l'Himalaya.** P., Plon, 1921, 4°, 236 p., planches dépl. in fine, br., couv. défr., tête piquée./ **POR-TIER (P.). Thèses.** 1. Recherches physiologiques sur les insectes aquatiques. 2. Recherches physiologiques sur les champignons entomophytes. P., Schulz, 1911, 8°, br., faux dos./ **BOULENGER (G.A.). Les Poissons du bassin du Congo.** Brux., Publ. de l'État indépendant du Congo, 1901, 4°, br., non coupé, couv. abimée, faux dos, rouss. aux tranches et à qq. pp./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

456 DODOENS (Rembert). Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entière des herbes, c'est à dire, leurs espèces, forme, noms, tempérament, vertus et opérations: non seulement de celles qui croissent en ce pays, mais aussi des autres étrangères qui viennent en usage de Médecine, traduite par Charles de l'Escluse. Anvers, de l'imprimerie de Iean Loë, M.D.LVII [1557] (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1978), petit in-folio, [24]-584-[36] p., nombr. reproduit. de gravures sur bois dans le texte, toile édit. Ce reprint est précédé d'une introduction, d'un commentaire et d'une concordance avec la terminologie scientifique moderne par J.-E. Opsomer (80 p.). – Est. 25/50

457 EIFFEL (Gustave). Résumé des principaux travaux exécutés pendant la guerre au Laboratoire aérodynamique Eiffel. 1915-1918. P., Librairie aéronautique – Chiron, [1919], 4°, XX-212 p., 4 planches doubles ou dépliantes,

127 figures dans le texte (photogr., schémas, graphiques), demi-toile bordeaux à coins, titre doré, lettres « LA » frappées en queue (pour « Laboratoire aérotechnique », comme l'indique un cachet sur la garde sup.) (plats et coupes frottés, mors sup. fendu en tête et queue sur 5 cm, manque un coin en marge du faux titre, qq. f. déréglos). Rare compte rendu des expériences effectuées au laboratoire de la rue Boileau, dont on ne trouve pas d'exemplaire au cat. BnF, et seulement 2 au Ccfr. Eiffel avait mis gracieusement son laboratoire à la disposition du ministère des armées pendant la durée de la guerre. – Est. 75/100

458 EMBERGER (L.). Recherches sur l'origine et l'évolution des plastides chez les ptéridophytes. Avec 21 figures in-texte et 10 planches h. t. P., Doin, « Archives de Morphologie générale et expérimentale », 1921, 4°, br./ **PRENANT (M.). Recherches sur le parenchyme des plathelminthes.** Essai d'histologie comparée. Avec 11 figures in-texte et 8 planches h. t. Même édit., 1922, 4°, br., non coupé./ **CHAMPY (Ch.) et KRITCH (N.). Étude histologique de la crête des gallinacés** et de ses variations sous l'influence des facteurs sexuels. Même édit., 1926, 4°, br./ **MARTIN (H.). L'Homme fossile de La Quina.** Même édit., 1923, 4°, br./ **PRENANT (M.). Adaptation écologique et biocoenotique.** P., Hermann, « Actualités scientifiques et industrielles », 1934, plaquette 4°, br./ **BACQ (Z.M.). Hormones et vitamines.** Même édit., 1934, plaquette 4°, br./ **DANTCHAKOFF (V.). La Cellule germinale dans le dynamisme de l'ontogenèse.** Même édit., 1934, 4°, br./ **MAGNAN (A.) et PLANIOL (A.). Sur l'excédent de puissance des insectes.** Même édit., 1933, plaquette 4°, br./ **GOMEZ (D.M.) et LANGEVIN (A.). La Piézographie directe et instantanée.** Même édit., 1937, plaquette 4°, br./ **GOMEZ (D.M.). Les Lois physiques de l'hémodynamique.** Même édit., 1937, plaquette 4°, br./ **HATT (P.). Les Mouvements morphogénétiques dans le développement des vertébrés.** Même édit., 1935, plaquette 4°, br./ **VAN LAER (M.H.). La Bière.** Même édit., 1937, plaquette 4°, br./ **VERLAINE (L.). Histoire naturelle de la connaissance chez le singe inférieur.** Même édit., 1935, plaquette 4°, br./ **PRENANT (M.). Annélides.** Même édit., 1935, 4°, br./ **PÉREZ (Ch.). Les Pagures ou Bernards l'Ermité** (un exemple d'adaptation). Même édit., 1934, plaquette 4°, br./ Ens. 15 vol. – Est. 25/50

459 ÉVRARD (Eug.). Le Mystère des abeilles. Tourcoing, Duvivier, 1921, 8°, br./ **MAETERLINCK (M.). La Vie des abeilles.** P., Crès, 1922, 8°, br., non coupé, rouss. aux tranches./ **BERTRAND (Ed.). Conduite du rucher.** Brux., Lebègue, s.d. (1904), 8°, br., couv. défr./ **FERTON (Ch.). La Vie des abeilles et des guêpes.** Œuvres choisies par E. Rabaud et Fr. Picard. P., Chiron, 1923, 8°, br./ **LEUEN-BERGER (Fr.). Les Abeilles.** Anatomie et physiologie. P., Payot, 1929, 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

460 FLORKIN (M.) et KELECOM (J.). Le Monde médical liégeois avant la Révolution. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1996, 2 vol. 4°, 712 p., 37 ill., toile édit. Ex-libris au contreplat. Tiré à 221 ex. num. 1/171 ex. nominatifs sur papier Van Gelder Holland registre vergé filigrané. Ex. de M. de Bounam de Ryckholt. – Est. 50/75

461 FOURNIER (Albert). Atlas de bactériologie. P., Laboratoires Fournier Frères, s.d., in-12 oblong, 24 planches en couleurs montées sur onglet, pleine toile grise./ **COUPIN (H.). Atlas des champignons parasites et pathogènes de l'homme et des animaux.** P., Doin et Fils, 1909, 4°, 137 p., 58 planches, toile d'édit./ **FÉLIX (Dr J.). La Plasmodiogénèse et le biomécanisme universel.** Atlas de biologie gé-

nérale. S.l., s. édit., 1910, 4°, 23 p. de texte, 61 planches de figures en noir, cart. d'édit./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

462 FOURNIER (P.). Les Quatre Flores de France, Corse comprise (générale, alpine, méditerranéenne, littorale). 2^e édition. P., Lechevalier, 1977, 2 vol. 8°, 1106 p., 308 planches de figures en noir, toile édit. – Est. 25/50

463 FOURNIER (P.). Flore illustrée des jardins et des parcs. Arbres, arbustes et fleurs de pleine terre. P., Lechevalier, 1951, 4 vol. gd 8° dont 1 atlas de planches, 338, 549, 535, 181 pl. h. t. de figures, bradel demi-perc. verte, dos lisses, titres et tomaisons dorés. – Est. 50/75

464 GENTIL (A.). Dictionnaire étymologique de la flore française. P., Lechevalier, 1923, in-12, toile d'édit./ **COSTANTIN (J.), DUFOUR (L.). Nouvelle flore des champignons** pour la détermination facile de toutes les espèces de France. Avec 4702 figures. 5^e édit. P., Libr. générale de l'Enseignement, s.d., in-12, br./ **DOUIN (L.). Nouvelle flore des mousses et des hépatiques** pour la détermination facile des espèces. P., Dupont, s.d., in-12, percaline d'édit./ **AMYOT (C.-J.-B.). Entomologie française.** Rhynchotes. Méthode mononymique. P., Baillièvre, 1848, 8°, br., rouss./ **PARIS (P.). Faune de France.** 2. Oiseaux. Avec 490 figures. P., Lechavelier, 1921, 4°, br., dos bruni./ **GIARD (A.). Œuvres diverses.** II. Faune et flore de Wimereux. Notes diverses de zoologie. P., Laboratoires d'Évolution des Étres organisés, 1913, 4°, 586 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

465 GOSSIN (Henri). Les Chemins de fer. 4^e édition revue et augmentée. Paris, Librairie d'Éducation Nationale, [vers 1890], 4°, [4]-490-[1] p., 164 gravures sur bois dans le texte (certaines à pleine page dont le frontispice), toile rouge éditeur, titre et décor estampés dorés au dos et au plat sup., tranches dorées (dos passé, 3 coins émoussés, serpente du front. usée, papier jauni). De la « Collection Picard, Bibliothèque scientifique et industrielle ». Ouvrage sélectionné par le Ministère de l'Instruction publique et la Ville de Paris pour les bibliothèques et les prix. – Est. 25/50

467 GRIMAUX (Édouard). Lavoisier, 1743-1794, d'après sa correspondance, ses manuscrits, ses papiers de famille et d'autres documents inédits. Paris, Alcan, 1888, 8°, VII-398-[1] p., 10 planches dont le frontispice, demi-chagrin vert bronze récent, dos à 4 faux nerfs, auteur et titre doré (grand de marges). En appendice, bibliographie des travaux de Lavoisier. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

468 GROENLAND (J.). Atlas d'histoire naturelle. Végétaux. 53 planches coloriées en chromolithographie, contenant plus de 600 dessins, accompagnées d'un texte explicatif d'après Moritz Willkomm. Nouvelle édition. Paris, Bonhoure, [vers 1870], in-folio, IV-74 p., 53 planches doubles en couleurs et montées sur onglet, demi-basane vert bronze, dos à 5 faux nerfs, titre doré (coiffes et nerfs un peu frottés, coins émoussé, petits trous pl. 20 et 21 sans atteinte aux figures, marges des pl. jaunies, qq. rouss. modérées, empreinte d'une plante séchée sur les gardes et au titre mais sans gravité). Ex-libris du poète et folkloriste flamand Victor de Meyere. – Est. 50/75

469 GUINOCHEZ (Marcel) et VILMORIN (R. DE). *Flore de France.* Préface de G. Mangenot. P., CNRS, 1973-1984, 4 vol. gd 8°, 1879 p., nombr. fig. in-texte, br. – Est. 25/50

470 HAUSER (Henri). L'Or : l'or dans le laboratoire, l'or dans la nature, l'extraction de l'or, le traitement des minerais, la métallurgie de l'or, préparation mécanique et traite-

ment chimique, de quelques régions minières... P., Nony, 1901, 4°, [4]-359 p. (la dernière mal chiffrée), [4] p. (annonce éditeur), 302 figures en noir dans le texte, dont qq. cartes, demi-basane façon maroquin rouge à coins, dos à 5 faux nerfs, titre, fleurons et tête dorés, double filet doré bordant les plats (coiffes et mors sup. un peu frottés, 2 coins émoussés, int. frais). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

471 HAYEK (Gustav von). Grosser Handatlas der Naturgeschichte aller drei Reiche. Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Künstler und Fachgelehrter. Wien-Leipzig, Perles, 1885, in-folio, [4]-84 p., 120 planches offrant de nombr. figures en chromolithographie (72 pl. de zoologie, 40 de botanique et 8 de minéralogie), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 faux nerfs et orné, titre doré au dos et au plat sup., plats bordés d'un quadruple filet doré avec fleurons angulaires (dos frotté, coins usés, solide, des rousseurs sur certaines planches, mais dans l'ensemble limitées aux marges ou discrètes, noms ajoutés au crayon à côté de certaines figures) (Nissen ZBI, 1868). – Est. 75/100

472 HUXLEY (A.), GRIFFITHS (M.), LEVY (M.). Dictionary of Gardening [published by] The New Royal Horticultural Society. London, Macmillan and New York, Stockton, 1992, 4 vol. 4°, 815, 747, 790, 888 p., nombr. fig. in-texte, rel. édit. – Est. 50/75

473 Jardin. – 4 dessins de jardins sur papier. Signature : Janssens Gaston, s.d. Deux dessins (sens vertical), dim. support : 59,5 × 78 cm ; sujet : 50 × 60 cm. 1. Plan rendu en couleurs. 2. Plan de plantation en noir. Deux dessins (sens horizontal). Dim. support : 77,5 × 59,5 cm ; sujet : 64 × 57 cm. 1. Plan rendu en couleurs. 2. Pl. étude en noir et rouge. Présentés sur cartons avec transparents provisoires. Travaux d'école (?). L'étang et l'île seraient inspirés par ceux du bois de la Cambre (Bruxelles). – Est. 50/75

474 [LABOULAYE (Charles Pierre Lefebvre)]. Dictionnaire des arts et manufactures. Description des procédés de l'industrie française et étrangère, par messieurs Alcan... Barral... Barrault... [publié par Ch. Laboulaye]. Bruxelles, 1845-1847, 2 forts vol. 4°, [8]-VIII p., col.1-1776 + [4] p., col.[1777]-3894, IV p., 2586 figures dans le texte, dont une (n° 571) coloriée, 12 planches doubles, demi-chagrin à coins bleu nuit de l'époque, dos à 4 faux nerfs ornés d'un filet doré, monogramme couronné frappé sur les caissons centraux, titres dorés, filet doré aux plats, tranches marbrées (petits frottements aux dos, taches blanches sur un plat, coupes frottées ; papier ordinairement jauni, auréoles éparses modérées). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

475 LACÉPÈDE (Cte de). Œuvres, comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés ; accompagnées du portrait, de 150 planches gravées sur acier, représentant au moins 500 animaux. Paris, P. Duménil, 1836, 3 vol. 8°, 488, 480, 427 p., demi-cuir de Russie rouge à petits coins, dos lisses (décolorés), titres, tomaisons, filets et roulettes dorés, coiffes et mors frottés, dos du t. 1 détaché. Texte imprimé sur 2 colonnes. – Est. 50/75

476 LAWALRÉE (André). Flore générale de Belgique. Spermatophytes. Préface par W. Robyns. Brux., Jardin Botanique de l'État, 1952-1966, 5 vol. gd 8°, 505, 490 440, 390, 360 p., nombr. fig. in-texte, pleine toile grise, pièces de titre et de tomaison noires. – Est. 50/75

477 LE DANTEC (F.). La Stabilité de la vie. P., Alcan, 1910, 8°, percaline d'édit./ **PERRIER (Ed.). La Philosophie zoologique avant Darwin.** Même édit., 1896, 8°, per-

caline d'édit., catalogue d'édit. in fine./ **LANESSAN (J.L. DE).** *Transformisme et créationisme*. Même édit., 1914, 8°, percaline d'édit./ **QUATREFAGES (A. de).** *Les Émules de Darwin*. Même édit., 1894, 2 vol. 8°, percaline d'édit., cach., rouss./ **MORGAN (T.H.), STURTEVANT (A.H.), MULLER (H.J.), BRIDGES (C.B.).** *Le Mécanisme de l'hérédité mendélienne*. Brux., Lamertin, 1923, 8°, 391 p., br./ **CORIN (Fr.).** *La Métamorphose*. Louvain, Secrétariat de la Société scientifique, 1931, 8°, br., rouss. aux tranches./ **VORONOFF (S.).** *Quarante-trois greffes du singe à l'homme*. P., Doin, 1924, 8°, 255 p., 38 planches in-texte, br., couv. rempl./ **CAHN (Th.).** *Les Phénomènes biologiques dans le cadre des sciences exactes*. P., Hermann, 1933, plaquette 8°, br./ **EDDINGTON (A.).** *Exposés de physique générale sur le problème de déterminisme*. Même édit., 1934, plaquette 8°, br./ **DELEVSKY (J.).** *La Prévision historique dans la nature*. Même édit., 1935, plaquette 8°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

478 LEMAIRE (Charles). *L'Illustration horticole*, journal spécial des serres et des jardins, ou choix raisonné des plantes les plus intéressantes sous le rapport ornemental... rédigé par... et publié par Ambroise Verschaffelt... Premier volume (seul). Gand, Impr. Gyselynck, 1854, 2 parties en un grand 8°, [4] p., 39 planches de fleurs en chromolithographie, chacune accompagnée de 1 à 4 p. de texte non chiffrées, puis 132 p., 4 planches en noir, 2 pl. lithogr. en 2 tons et 1 pl. en chromolithographie, cart. jaune éditeur, page de titre reproduite au plat sup. (dos frotté et sali, coupes usées, plats tachés, tache brune en marge des 5 premiers f., rouss. éparses modérées et épargnant généralement les planches). La 2^e partie est intitulée : *Miscellanées*. Premier vol. de cette revue qui paraîtra sous ce titre jusqu'en 1869. Charles Lemaire enseignait la botanique à Gand. – Est. 50/75

479 LENOBLE DU TEIL (Jules). *Étude sur la locomotion du cheval et des quadrupèdes en général considérée dans ses rapports avec l'équitation et la représentation des quadrupèdes à toutes les allures et à toutes les variétés de ces allures*. P., J. Dumaine, 1873, 2 vol. 4°, 123 p. et un atlas de 23 planches hors texte contenant un grand nombre de figures, br. (bord de qq. pl. sali). Édit. orig. L'auteur, écuyer français (1838-1898) disciple de Baucher et de Raabe a été professeur d'équitation à l'école des haras du Pin de 1874 à 1898. Malgré son titre général, cet ouvrage ne concerne que la locomotion du cheval, sauf quelques lignes à la fin (Ménéssier, II, 92). – Est. 75/100

480 MAIGNE. *Nouveau manuel complet du fabricant d'objets en caoutchouc, gutta-percha, gomme factice, toile et taffetas cirés, suivi de l'imperméabilisation des étoffes, papiers, cuirs, etc*. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par Georges Petit. P., Mulo (Encyclopédie-Roret), 1906, 2 tomes en un fort vol. in-18, VIII-454-[4]-324 p., 96 fig. dans le texte, demi-toile simili-cuir noir à coins, pièce de titre rouge, couv. conservées. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

481 MARGERIE (Em. DE). *Catalogue des bibliographies géologiques*. S.l., 1896 (reprint : Amsterdam, Meridian, 1966), 2 vol. gd 8°, XX-733 p., br. – Est. 25/50

482 MONTANDON (Dr G.). *L'Ologenèse humaine (oligénisme)*. P., F. Alcan, 1928, 4°, 477 p., demi-chagrin noir à coins, dos titré à 5 nerfs, mors sup. fendu, plats tachés. Traité d'anthropologie comprenant 21 figures, 14 graphiques, 20 cartes et 14 planches de portraits hors texte. – Est. 25/50

483 OCHSE et BAKHUYZEN VAN DEN BRINK (R.). *Vegetables of the Dutch East Indies* (Edible Tubers, Bulbs, Rhizomes and Spices included). A survey of the indigenous and foreign plants serving as pot-herbs and side-dishes. English Edition of « Indisches groenten ». Amsterdam, Asher, 1980, gd 8°, 1016 p., 463 fig. in-texte, toile édit. A classical and still important work on the subject. – Est. 25/50

484 PEDRONI. L'Art du souffleur à la lampe et au chameau. Paris, Libr. encyclopédique de Roret (Manuels-Roret), 1849, in-18, VI-294 p., 3 planches dépliantes, demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets dorés, titre doré (2 coins usés, plats et coupes frottés, forte mouillure angulaire en pied aux premiers f., puis auréole angul. claire sur le reste du vol., brunissures éparses, manque de papier en marge de la p. 109). Annotation ancienne en marge p. 33. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

485 PENSO (Giuseppe). *Les Plantes médicinales dans l'art et l'histoire*. P., Dacosta, 1986, 4°, 306 p., 290 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **RIX (Martyn).** *The Art of Botanical Illustration*. New York, Arch Cape Press, 1981, gd 4°, 222 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **KNAPP (Sandra).** *Le Voyage botanique*. Préface de J.M. Pelt. P., Mengès, 2003, 4° carré, 336 p., nombr. ill. coul. d'après les collections du Museum d'Histoire naturelle de Londres, rel. édit., jaq. Intéressant ouvrage d'après les relations de voyages des grands botanistes des siècles passés./ **COATS (Alice).** *The Book of Flowers*. Four centuries of flower illustration. London, Phaidon, 1973, in-folio, 208 p., nombr. ill. h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

486 PESCE (G. L.). *La Navigation sous-marine*. P., Vuibert et Nony, 1906, petit 4°, [4]-498 p., 392 figures ou ill. photogr. en noir dans le texte, demi-chagrin brun récent, dos à 5 faux nerfs, auteur et titre dorés. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

487 POISSON (G.). *Les Aryens*. Étude linguistique, ethnologique et préhistorique. P., Payot, 1934, 8°, br./ **MONTANDON (Dr G.).** *L'Ethnie française*. P., Payot, 1935, 8°, br./ **IDEM.** *Au pays des Ainou*. Exploration anthropologique. P., Masson, s.d., 8°, br., couv. rempl. (brunie), décharge brunâtre de couv./ **SIEMENS (H.W.).** *Théorie de l'hérédité*. Hygiène des races et politique de peuplement. 1^{re} édit. française. P., Legrand, 1929, 8°, 96 p., br., dos bruni./ **DECUGIS (H.).** *Le Destin des races blanches*. P., Libr. de France, 1935, 8°, br., couv. brunie./ **KOEHLER (W.).** *L'Intelligence des singes supérieurs*. P., Alcan, 1927, 8°, br./ **NEUVILLE (H.).** *L'Espèce, la Race et le Métissage en anthropologie*. P., Masson, Archives de l'Institut de paléontologie humaine, 1933, 4°, 515 p., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

488 SARRAZIN DE MONTFERRIER (Alexandre). *Dictionnaire des sciences mathématiques pures et appliquées*, par une société d'anciens élèves de l'École Polytechnique, sous la direction de... Bruxelles, De Mat, 1868, 2 vol. 4°, VIII-584 + 620-[2] p., 58 planches réparties à la fin de chaque vol., offrant de nombr. figures, demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à 4 faux nerfs, ornés de roulettes dorées et fleurons à froid, titres et tomaisons dorés (coins frottés, 2 planches brunes, qq. rares rousseurs claires dans des marges et sur qq. pl.). Sans doute une contrefaçon belge de l'ouvrage paru à Paris chez Denain en 1835-1836. Godfroid (500) le signale publié par De Mat, sous l'adresse de sa « Société nationale pour la propagation des bons livres », alors que notre exemplaire porte l'adresse de la

« Librairie classique et mathématique d'Alex. De Mat ». – Est. 25/50

489 SMÉE (Alfred). *Nouveau manuel complet de galvanoplastie*, ou Éléments d'électro-métallurgie contenant l'art de réduire les métaux à l'aide du fluide galvanique, pour dorer, argenter, platinier, cuivrer, etc., etc. Augmenté d'un grand nombre de notes d'après MM. Jacoby, Spencer, Elsner... Ouvrage publ. par E. de Valicourt. Paris, Roret (coll. Manuels-Roret), 1850, in-18, XII-496 p., 1 pl. dépliante offrant 24 fig., 90 p. (cat. de la Libr. encyclopédique de Pérrichon), demi-chagrin brun post., dos à 4 faux nerfs soulignés de filets dorés, titre de collection doré, pièce de titre brune (rousseurs). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

490 STEARN (William). *Botanical Latin*. History, Grammar, Syntax, Terminology and Vocabulary. London, David and Charles, 1983, 8°, 566 p., fig. in-texte, rel. édit., jaq./ **COATS (Alice).** *The Treasury of Flowers*. London, Phaidon and The Royal Horticultural Society, 1975, gd 8°, ill. noir et coul., br. [About the small-sized flower-book]./ **KADEN (Vera).** *The Illustrations of Plants and Gardens, 1500-1850*. London, Victoria and Albert Museum, 1982, 4°, nombr. ill. h. t. noir et coul., br./ **ELLIOTT (Brent).** *Treasures of the Royal Horticultural Society*. 350 years of botanical illustration. London, The Herbert Press, 1994, 4°, 160 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **BELLAMY (David).** *The Queen's Hidden Garden*. Buckingham Palace's Treasury of Wild Plants. Botanical paintings by Marjorie Lyon. London, David and Charles, 1984, 4°, 224 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

491 TROUESSART (E.-L.). *La Distribution géographique des animaux*. P., Doin, 1922, in-12, cart. d'édit./

ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE, VOYAGES : LIVRES DES 19^e ET 20^e S.

493 BURNABY (Frederick). *Une Visite à Khiva*. Aventures de voyage dans l'Asie centrale. Traduit de l'anglais par Hephell. Paris, Plon, 1877, in-18, [4]-464 p., 3 cartes en couleurs dépl. h. t., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, pointillés et fleurons dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, titre et tête dorés (petit trav. de vers en queue du mors sup., coins émoussés, rouss. et qq. auréoles modérées en marge, une carte déchirée sans manque sur 5 cm). Fred Burnaby était capitaine aux Royal Horse Guards. – Est. 50/75

494 COOMARASWAMY (A.K.). *Les Arts et métiers de l'Inde et Ceylan*. Brux., Vromant, 1924, 8°, 225 ill., br., couv. illustrée, rouss. aux tranches, décharge du front./ **DICK (St.).** *Les Arts et métiers de l'ancien Japon*. Même édit., 1914, 8°, br., couv. illustrée. Tirage limité à 15 ex. num. sur Hollande./ **GOERGER (A.).** *En marge de la Croisière jaune*. P., Rieder, 1935, 8°, 121 gravures et 1 carte dépl., percaline illustrée d'édit. (rouss.)./ **GLASENAPP (H. von).** *Brahma et Bouddha*. P., Payot, 1936, 8°, br./ **GOURDON (H.).** *L'Art de l'Annam*. P., Boccard, s.d., 4°, ill. h. t. en noir, cart. d'édit./ **BOULE (M.).** *BREUIL (H.), LICENT (E.) et TEILHARD (P.).* *Le Paléolithique de la Chine*. Avec 53 figures et 30 planches h. t. P., Masson, « Archives de l'Institut de Paléontologie humaine », 1928, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

495 DUBOIS DE JANCIGNY (Adolphe). *Japon, Indo-Chine, Empire birman (ou Ava), Siam, Annam (ou Cochinchine), Péninsule malaise, etc. Ceylan*. Paris, Firmin Didot, 1850, 8°, [4]-665-[1] p. à 2 colonnes, 20 planches et

ROLET (A.). *Les Vers à soie*. Sériciculture moderne. Même édit., 1913, in-12, cart. d'édit./ **HOULBERT (C.).** *Les Insectes*. Anatomie et physiologie générales. Même édit., 1910, in-12, cart. d'édit./ **WHEELER (W.M.).** *Les Sociétés d'insectes*. Leur origine, leur évolution. Même édit., 1926, in-12, br./ **MEGNIN (P.).** *La Faune des cadavres*. P., Masson, s.d., in-12, br., catalogue d'édit. in fine, dos bruni, rouss. à la tête./ **COUPIN (H.).** *L'Aquarium d'eau douce et ses habitants*. P., Baillièvre, 1893, in-12, toile d'édit./ **CORNETZ (V.).** *Les Explorations et les Voyages des fourmis*. P., Flammarion, 1914, in-12, br./ **FEYTAUD (J.).** *La Cité des termites*. Mœurs sociales du terme lucifuge. P., Lhomme, 1921, in-12, br., dos bruni./ **HUYGHEBAERT (L.).** *Le Chien*. P., L'Éleveur, s.d., 8°, br., couv. brunie./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

492 VERNE (J.). *Les Pigments dans l'organisme animal*. P., Doin, s.d., in-12, br./ **IDEM.** *La Vie cellulaire hors de l'organisme*. La Culture des tissus. Même édit., 1937, 8°, br./ **VANDEL (A.).** *La Parthénogénèse*. Même édit., s.d., in-12, br./ **BOHN (G.).** *Leçons de zoologie et biologie générale*. 1. La Cellule et les Protozoaires. 2. Reproduction, sexualité, hérédité. 3. Les Invertébrés (coelenterés et vers). 4. Les Invertébrés. Arthropodes, mollusques et échinodermes. 5. Associations fonctionnelles et milieu intérieur. 6. Vertébrés inférieurs (poissons, batraciens, reptiles). 7. Vertébrés supérieurs (oiseaux et mammifères). P., Hermann, 1934-35, 7 vol. 8°, br./ **ROSE (M.).** *La Question des tropismes*. P., PUF, 1929, 8°, cart. d'édit./ **WEGENER (A.).** *La Genèse des continents et des océans*. P., Nizet et Bastard, 1937, 8°, br./ **HUMMEL (H.) et SIEWERT (W.).** *La Méditerranée*. P., Payot, 1937, 8°, br./ **COLLET (L.W.).** *Les Lacs*. P., Doin, 1925, 8°, br./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

3 cartes dont une double, demi-chagrin bleu marine, dos à 4 faux nerfs soulignés de pointillés dorés, fleurons dorés, roulette dorée en tête et queue, titre doré, double encadrement à froid aux plats, armoiries dorées au centre du plat sup. (St-Michel) (un nerf et mors sup. très lég. frottés, rouss. éparses assez modérées, agréable exemplaire bien relié, il y a peut-être une signature de relieur en pied du plat inf. mais indéchiffrable). De la collection « L'Univers, histoire et description de tous les peuples ». – Est. 50/75

496 DUCHATEAU (A.). *Bénin, trésor royal*. Collection du Museum für Völkerkunde, Vienne. Exposition. P., Foundation Dapper, 1990, 4°, ill. noir et coul., rel. d'édit., jaq./ **FAGG (W.).** *The Sculpture of Africa*. 405 Photographs by Eliot Elisofon. London, Thames and Hudson, 1958, in-folio (35,5 × 27,5 cm), 256 p., toile d'édit., jaq. (abîmée)./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

497 ERNOUF (baron Alfred-Auguste). *Le Caucase, la Perse et la Turquie d'Asie*, d'après la relation de M. le baron de Thielmann. P., Plon, 1876, in-18, [4]-367-[1] p., 20 gravures sur bois, sur 16 planches (dont le frontispice), 1 carte dépl. h. t., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, pointillés et fleurons dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, titre et tête dorés (coins émoussés, accroc à une coupe, papier des planches bruni, rousseurs au texte). Adaptation de la relation de voyage du baron de Thielmann, parue sous le titre *Streifzüge in Kaukasus* en 1875, à laquelle le baron d'Ernouf a joint « quelques considérations personnelles et certaines indications complémentaires puisées aux meilleures sources ». – Est. 50/75

498 FAVIER (Alphonse). *Péking. Histoire et description.* Nouvelle édition. P. et Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1902, 4°, 416 p., illustré dans le texte de « 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents », bradel demi-toile bleu ciel à coins, pièce de titre bleu nuit (petites taches claires sur la toile, pièce de titre griffée, coins des 10 premiers f. lég. salis et frottés, qq. marges latérales irrégulièrement coupées mais agréable exemplaire). Étude très riche et très illustrée sur Pékin et la Chine. La 1^{re} partie est un historique qui couvre les différentes dynasties chinoises. La 2^e partie, dite descriptive, couvre les monuments de Pékin, les mœurs de la cour impériale et les arts chinois. – Est. 50/75

499 FESCHE (C.-F.-P.). *La Nouvelle Cythère (Tahiti).* P., Duchartre et Van Buggenhoudt, s.d., 8°, br./ *Voyage de Bougainville autour du monde pendant les années 1766, 1767, 1768 et 1769.* P., Roger, 1924, 8°, br., dos bruni./ **BEUCHAT (H.).** *Manuel d'archéologie américaine.* P., Picard, 1912, 8°, 773 p., figures in-texte, tableaux dépl., bradel demi-toile brune à coins, charnière int. fendue./ **DU-GUID (J.).** *L'Enfer vert.* Relation d'une expédition dans la jungle bolivienne. P., Payot, 1931, 8°, br./ **Légendes, croyances et talismans des Indiens de l'Amazone.** Adaptations de Duchartre. Ill. de V. de Rego Monteiro. P., Tolmer, 1923, gd 8° carré, br., couv. rempl. illustrée (lég. piqûée, dos abîmé). Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/500 vergé teinté./ **CHARCOT (J.B.).** *Christophe Colomb vu par un marin.* P., Flammarion, 1928, 4°, 320 p., br., couv. défr. (rouss.)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

500 GOUPIL (F.A.A.). *Voyage d'Horace Vernet en Orient,* rédigé par M. Goupil Fesquet. Bruxelles, Soc. typographique belge - Wahlen, 1844, 2 tomes, 176-201 p. Relié à la suite : **DRUMMOND-HAY (J.).** *Le Maroc et ses tribus nomades. Excursion dans l'intérieur, chasses, détails de mœurs, superstitions, coutumes, etc.* Trad. de l'anglais... par Mme Louise Belloc. Bruxelles, Soc. typographique belge - Wahlen, 1844, 2 tomes, 189-192-[1] p. Ensemble en un fort in-18, demi-toile verte, titre doré au dos (trace d'étiquette en tête du dos, bords des plats frottés, cachet, rouss. éparses modérées). Contrefaçons belges (Godfroid, 182 et 183, les signale l'un comme l'autre en 3 vol. d'après un catalogue, mais ils sont ici complets chacun en 2 tomes). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

501 GRAND (Abbé), EGRON (Adrien-César). *La Terre-Sainte et les lieux illustrés par les Apôtres.* Histoire, description, mœurs actuelles. Nouvelle édition. P., Libr. d'Éducation – A. Rigaud, [1868], grand 8°, [8]-352 p., 1 grande carte dépliante et 48 planches gravées sur acier (dont une en frontispice, et la pl. 21 formant un titre-frontispice), titre, dédicace à l'évêque de Chartres et avis de l'éditeur imprimés en rouge et noir, demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons marqués à froid, titre et tranches dorés (coiffe de tête et mors un peu frottés, coins émoussés, déchirure sans perte soigneusement réparée à la carte, intérieur frais). Ex-dono de 1870 sur la garde sup. – Est. 50/75

502 LAVACHERY (Henri). *Les Pétroglyphes de l'île de Pâques.* Anvers, De Sikkel, 1939, 2 vol. 4°, 1 vol. de texte de 140 p., 1 pl. h. t., br. et 1 album contenant 1 carte sur double page et 80 planches de figures et photos, en f. sous portefeuille d'édition. Ouvrage de base sur le sujet./ **STEPHEN-CHAUDET (Dr.).** *L'Île de Pâques et ses mystères.* La première étude réunissant tous les documents connus sur cette île mystérieuse. P., « Tel », 1935, 4°, 88 p., LXVI p. d'ill. hors texte, br./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

503 LE ROY (Alexandre). *Au Kilima-Ndjaro.* Souvenirs africains. P., Secrétariat du Souvenir africain, [vers 1914], 4°, [8]-487-[7] p., portrait au v° du faux titre, 3 cartes et 100 figures dans le texte, la plupart gravées sur bois, qq.-unes d'après des photographies, demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre et tête dorés (dos et papier des plats passés, coupes frottées). Date d'après l'avertissement. Le père Le Roy (1854-1938) entreprit dès 1890 un voyage d'évangélisation en Afrique orientale, dont le compte rendu parut initialement en articles, puis en un vol. en 1893. L'auteur a ajouté un chapitre dans cette édit. – Est. 50/75

504 LEIRIS (M.) et DELANGE (J.). *Afrique noire.* La Crédation plastique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, 452 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Le plus rare vol. de la collection à l'état neuf. – Est. 75/100

505 LIVINGSTONE (David). *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe* et voyage à travers le continent, de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze, de 1840 à 1856. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par M^{me} H. Loreau. Deuxième édition. Paris, Hachette, 1873, 8°, [6]-687 p., portrait en frontispice, 2 cartes dépliantes h. t., 26 planches dont une dépliante, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons bordés d'un quadruple filet doré, fleurons et titre dorés, tranches dorées (coins lég. émoussés, rouss. éparses). – Est. 50/75

506 MARBAIS DU GRATY (baron Alfred). *La Confédération argentine.* Paris, Guillaumin, 1858, 8°, [4]-VIII-[4]-371 p., 4 cartes dépliantes h. t. gravées, dont une grande aux limites coloriées, 7 (sur 8) planches en lith. dont 2 dépliantes (portraits et vues), pleine toile noire éditeur, titre doré au dos, armoiries de l'Argentine dorées au plat sup. (2 coins émoussés, coins des plats un peu salis, papier bruni dans le premier tiers, et rouss. éparses, le portrait manque). Envoi de l'auteur au baron de Rozée (?), suivi d'une note au crayon très certainement autographe : « Ce volume contient un grand nombre d'erreurs typographiques, car imprimé à Paris pendant mon séjour à La Plata, je n'ai pu en corriger les épreuves ». Certaines de ces fautes ont été corrigées au crayon par l'auteur sur cet exemplaire. Édit. orig. qui contient de nombreuses références géographiques, historiques, politiques et économiques (Palau, 76595 ; Sabin, 21160 qui donne une fausse collation). – Est. 50/75

507 MOKE (Henri Guillaume Philippe). *Histoire des peuples américains.* Bruxelles, Libr. historique et d'éducation – V. Devroede, 1847, in-12, [4]-IV-262 p., frontispice en lithogr. colorié, 1 planche en noir, 2 grandes cartes dépl. h. t. en lith., sur papier fort, cart. violet éditeur, titre doré au dos (dos passé, réparation en marge des premiers f., rousseurs aux cartes, l'une réparée au dos, le texte frais). Collection Bibliothèque illustrée, série historique, tome 10. Ex-libris moderne Rickaert. Ouvrage particulièrement intéressant pour les 2 cartes dépliantes. – Est. 25/50

508 L'Orient des Provençaux. 1. Orient réel et mythique. 2. L'Orient des Provençaux dans l'histoire. 3. Les [peintres] orientalistes provençaux. Exposition. Marseille, Musées des Beaux-Arts, Archives départementales, Musée Borély, 1983, 3 vol. 4°, 238, 472, 140 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

509 SPEKE (John Hanning). *Les Sources du Nil.* Journal de voyage... Traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur, par E.D. Forques. Cartes et gravures d'après les dessins du capitaine J.A. Grant. Deuxième édition. Paris, Hachette, 1865, 8°, [6]-579-[1] p. (dont le frontispice), 3 cartes

h. t. dont 2 doubles, nombr. gravures sur bois dans le texte, la plupart à pleine page, demi-chagrin vert olive de l'époque, dos lisse, filets à froid, pointillés, fleurons, titre et nom d'auteur dorés (dos passé et un peu frotté, coins usés, rousseurs éparses). – Est. 50/75

510 STANLEY (Henri Morton, pseud. de J. ROWLANDS). Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais... contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou et trois grandes cartes tirées en couleurs. Paris, Hachette, 1890, 2 volumes 8°, [6]-518-[1], [6]-484-[1] p., 3 cartes en coul. h. t. dépliantes, dont 2 grandes, 1 tableau dépl. h. t., nombr. gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, fleurons dorés au t. 1 seulement, titres, tomaisons et têtes dorées (2 coins un peu écrasés, qq. rouss. en marge au t. 2, mais agréable exemplaire). – Est. 50/75

511 STANLEY (Henri Morton, pseud. de J. ROWLANDS). Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau contenant 60 gravures et 6 cartes. Quatrième édition. Paris, Hachette, 1884, petit 4°, 600 p., ill., cart. rouge décoré de l'éditeur J. Lebègue et Cie à Bruxelles (rousseurs, surtout en tête du vol.). Intéressant cart. de relais, sans doute destiné pour les livres de prix en Belgique. – Est. 25/50

ARCHITECTURE

515 BALJEU (J.). Theo van Doesburg. N.Y., Macmillan Publ., 1974, pet. 4°, 232 p., toile d'édit., jaq. Texte en anglais./ **Bauen '20-'40. Der Niederländische Beitrag zum Neuen Bauen.** Ausstellung. Eindhoven, Van Abbemuseum, s.d. (1971), 4°, br./ **HALPEM (K.). Downtown USA.** Urban Design in Nine American Cities. N.Y., Whitney Library of Design, 1978, 4° carré, 256 p., toile d'édit., jaq./ **Marcel Breuer.** Exposition. P., Centre Beaubourg, 1974, 8° carré, br./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

516 BOSC (E.). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Dernière édit. P., Libr.-Impr. réunies, s.d., 4 vol. 4°, nombr. figures in-texte en noir, planches h. t. en chromolithographie protégées par des serpentes, pleine toile grise, pièce de titre aux dos, dos bruni. – Est. 25/50

517 HORTA. – OOSTENS-WITTAMER (J.). Victor Horta. L'Hôtel Solvay. The Solvay House. Louvain-la-Neuve, Institut sup. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980, 2 vol. 4°, nombr. ill. et plans noir et coul., toile édit., jaq. et en farde toileée édit. Importante étude sur l'Hôtel Solvay construit par Horta, que l'on peut encore admirer avenue Louise à Bruxelles. – Est. 30/60

ART DE L'ANTIQUITÉ AU 18^e S.

521 BRUEGEL. – LEBEER (L.). Les Estampes de Bruegel l'Ancien. Avant-propos de H. Liebaers. Anvers, Fonds Mercator, 1976, in-plano oblong, 95 pl. h. t., sous étui édit. 1/250 ex. num., seul tirage de tête. – Est. 50/75

522 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours. Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et

couleur, rel. édit., jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 100/150

523 FOCILLON (H.). L'Art des sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des formes. P., Leroux, 1931, 4°, 296 p., br., qq. rouss./ **JERPHANION (G. de).** **La Voix des monuments.** Notes et études d'archéologie chrétienne. P., G. Van Oest, 1930, 4°, 330 p., br., rouss. aux tranches./ **FUNCK-HELLET (Ch.). De la proportion.** L'Équerre des maîtres d'œuvre. P., Vincent, Fréal et Cie, 1951, 4°, br., étiquette au titre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

524 HALS. – SLIVE (S.). **Frans Hals.** Anvers, Fonds Mercator, 1990, 4°, 439 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édition, jaq., étui. **Joint** sous le même étui : KÖHLER (N.) et LEVY-VAN HALM (K.). *Frans Hals. Portraits de gardes civiques.* Même édition, 1990, 4°, 47 p., cart. d'édition, jaq. – Est. 25/50

525 Kinderen op hun mooist. *Het Kinderportret in de Nederlanden 1500-1700.* Tentoonstelling. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2000, 4°, 319 p., br./ **De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500-1750.** Tentoonstelling. 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 2003, 4°, 244 p., br./ **Dames met klasse.** Margareta van York en Margareta van Oostenrijk. Tentoonstelling. Mechelen, Lamot, 2005, 4°, 367 p., cart. d'édition./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

526 MARIJNISSEN (R.H.). **Dégradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art.** Brux., Arcade, 1967, 2 vol. 4°, 514, 644 p., ill. noir et coul., rel. édition, jaq. (dos bruni). Œuvre de référence sur la conservation des peintures et sculptures. – Est. 30/60

527 L'Ordre de la Toison d'or à Philippe le Beau (1430-1505). Idéal ou reflet d'une société ? Exposition. Brux., Bibl. royale de Belgique, 1996, 4°, 255 p., br./ **Item a Guillaume Weylant aussi enlumineur.** Exposition. Même lieu, 1997, 4°, 390 p., br./ **JANSSENS (J.), MEUWESE (M.). Jacob van Maerlant.** Spiegel historiael. De Miniaturen uit het handschrift. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, KA XX. Leuven, Davidsfonds/Clauwaert, 1997, 4°, 176 p., toile d'édition, jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

528 PERROT (Georges) et CHIPIEZ (Charles). **Histoire de l'art dans l'antiquité.** Égypte. Assyrie. Perse. Asie Mineure. Grèce. Étrurie. Rome. P., Hachette, 1882-1914, 10 vol. 4°, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5

nerfs ornés de caissons dorés, double filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées (3 coiffes frottées, coins légèrement usés, lég. rouss. sur les tranches, dos d'un vol. lég. plus foncé, sinon bel exemplaire) (reliure de Magnier et ses fils). Monumental ouvrage illustré de nombr. planches hors texte en noir et en coul., certaines dépliantes, et plusieurs milliers de figures in-texte. Rare complet. – Est. 200/250

529 REMBRANDT. – BEVERS (H.), BROWN (C.), KELCH (J.), etc. **Rembrandt. Le Maître et son atelier.** T. 1. Peintures. T. 2. Dessins et gravures. P., Flammarion, 1991, 2 vol. 4°, 396, 288 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édition, jaq. – Est. 25/50

530 SMEYERS (Maurits). **Vlaamse miniaturen van 8^{ste} tot het midden van de 16^{de} eeuw.** De middeleeuwse wereld op perkament. Leuven, Davidsfonds, 1991, fort 4°, 527, nombr. ill. noir et coul., toile d'édition, jaq. – Est. 25/50

531 VIELLIARD (R.). **Recherches sur les origines de la Rome chrétienne.** Essai d'urbanisme chrétien. Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1959, 4°, br./ **FLAVIGNY (R.C.). Le Dessin de l'Asie occidentale ancienne** et les conventions qui le régissent. P., A. Maisonneuve, 1940, 4°, 83 p. de texte, 64 planches h. t. en noir, en f., chemise cartonnée à rabats./ **LENGYEL (L.). L'Art gaulois dans les médailles.** Montrouge, Corvina, 1954, gd 4°, 1 vol. br. de 59 p. et 48 planches en f. (595 reproductions de médailles), emboîté. d'édition./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

532 Vlaamse miniaturen voor vorsten en burgers 1475-1550. Tentoonstelling. Antw., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1997, 4°, 225 p., br./ **Meesterlijke middeleeuwen.** Miniaturen van Karel de Grote tot Karel de Stoute 800-1475. Tentoonstelling. Leuven, Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens, 2002, 4°, 343 p., toile d'édition, jaq. 2^{de} druk./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

ARTS APPLIQUÉS

533 DERROUBAIX (Ch.). **Les Porcelaines de Tournai du musée de Mariemont.** Brux., Laconti, 1958, 4°, 272 p. de texte, 68 planches h. t. en noir, toile d'édition, jaq. – Est. 50/75

534 JACQUES. – Catalogue illustré de l'artiste amateur et l'artiste découpeur de la firme J.N. Jacques à Liège, éditeur propriétaire des collections : « L'Artiste Amateur » et « L'Artiste Découpeur ». Outils, machines et accessoires pour le découpage, la sculpture, la pyrogravure et le dessin. S.d., 4°, nombr. ill., br., dos factice, couv. salie, pli central. – Est. 25/50

535 LEDOUX-LEBARD (Denise). **Les Ébénistes du XIX^e siècle (1795-1889).** Leurs œuvres et leurs marques. P., L'Amateur, 1984, 4°, 699 p., nombr. ill. in-texte, rel. édition, jaq. – Est. 30/60

536 LOWET DE WOTRENGE et DE MARNEFFE (E.). **Essai sur la porcelaine dite de Bruxelles.** Brux. (Léau, Impr. Peeters), 1931, 4°, 330 p., 64 planches h. t., br., 1/350 ex. num. sur Alfa. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 25/50

537 PETSOPOULOS (Yanni). **Les Kilims, tapis tissés et brodés du Moyen-Orient.** Fribourg, Office du Livre, 1979, 4° carré, 408 p., 422 ill. dont 72 en coul., rel. édition, jaq., étui. – Est. 25/50

538 SOIL DE MORIAME et DELPLACE - DE FORMANOIR (L.). **La Manufacture impériale et royale de porcelaine de Tournay.** Tournai, Casterman, 1937, 4°, 382 p. de texte, 91 planches h. t. en coul. (protégées par des serpentes), br. La meilleure édition. – Est. 400/600

PHOTOGRAPHIES

539 BRASSAÏ. **Les Artistes de ma vie.** P., Denoël, 1982, 4°, 222 p., 130 photographies en n/b, cart. édition, jaq. illustrée. Édition originale. Brassaï nous livre dans cet ouvrage, le récit des rencontres avec les plus grands artistes de son temps. – Est. 50/75

540 CÉLÉBONOVIC. – GALOPIN (R.) et LANTERNO (E.). **Pierres... Minéraux et fossiles.** Préf. d'André Maurois. Photographies de Stévan Célébonovic. Genève-Paris, Eidos et Pea, « Art et nature », s.d., 4°, 92 p., cart. d'édition, jaq. – Est. 20/40

541 Conquête spatiale. 4 f. d'introduction d'Éric Schärlig, 20 grandes photographies couleurs relatives à la conquête spatiale, sous boîte. Cadeau pour l'année nouvelle 1970 de la firme Van den Bossche Offset-Printing à Malines. On joint une lettre de la firme au peintre Désiré Roegiest. – Est. 25/50

542 ÉTIENNE (Gilbert). **Inde sacrée.** Texte et photographies de Gilbert Étienne. Neuchâtel, Ides et Calendes, « Ides photographiques », 1955, 4°, cart. souple d'édition, jaq. Édition originale./ **LEMBEZAT (B.).** **Ève noire.** Photos de B. Lembezat, R. Carmet et du ministère de la France d'Outre-Mer.

Mêmes édit. et coll., 1952, 4°, cart. souple d'édition, jaq. Édition orig./ **STENDHAL. Rome.** Photos d'Hélène Hoppenot. Mêmes édit. et coll., 1952, 4°, cart. souple d'édition, jaq. Édition orig./ **TZARA (Tristan). L'Égypte face à face.** Photos d'Étienne Sved. Lausanne, Clairefontaine, 1954, 4°, cart. souple d'édition, jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

543 Guerre 14-18. – Ensemble exceptionnel d'environ 1650 photos représentant la vie militaire pendant la guerre 14-18 en France (tranchées, combats, vie quotidienne...), villes bombardées, plusieurs photos aériennes prises d'un avion biplace Farman (Verdun, Fort St Michel, Fort de Vaux...). Photos de formats divers, collées dans 7 albums (4 de 24 × 35 cm et 3 de 32,5 × 45 cm), dos et coins en chagrin bordeaux, rel. usées. – Est. 400/600

544 Instant Instincts. Art in Polaroïd. Nobuyoshi Araki, Robert Mapplethorpe, Carlo Mollino, Yasumasa Morimura, Mario Schifano. Exhibition. Anvers, Galerie Gianluca Ranzini, 2004, 8°, 201 p., br. Texte en anglais et italien./ **FANO (Daniel). Souvenirs of You.** Photos de J.-L. Godefroid. La Louvière, Le Daily-Bul, 1980, plaquette 8°, br. Édition orig. tirée à 500 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

546 « Luxembourg ». Photo panoramique montée sous cadre en bois. Luxembourg, Schaack, s.d., dim. cadre : 26 × 72 cm ; sujet : 14 × 62,5 cm. Vue du pont Adolphe au viaduc Pulvermühle à Luxembourg ville. – Est. 25/50

547 MARIËN (Marcel). Woman Ajar. One Hundred Photographs. Anvers, Loempia, 1985, 4°, cart. d'édition, jaq./ **BRAET (Hilde). Fotoboudoir.** Brugge, Papuros, 1993, 8° carré, br./ **HANIQUE (Michel). Intérieurs jour.** Brux., La Lettre volée, 1995, 4°, br./ **La Femme de plus de trente ans.** Album de photos avec des textes de H.C. Artmann, H.

de Balzac, Érica Jong, F. Kafka, etc. Casabianco, Tomek, 1980, 4°, toile d'édition, jaq./ **DE JAEGER (Stefan). Le Polaroïd et le Corps.** Brux., Impr. Poot, 1983, 4°, rel. d'édition, jaq./ **Annuaire photographie belge 1984.** Anvers, ESCO, 1985, 4°, toile d'édition, jaq./ **Photographie und Photoarbeiten.** Catalogue de vente. Köln, Lempertz, 1993, 4°, br./ **SCHOFIELD (J.). La Photographie et le Charme féminin.** Glarus, Christophe Colomb, 1984, 4°, cart. d'édition, jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

548 La Photographie d'art vers 1900. Exposition. Brux., Crédit Communal, 1983, 4°, 288 p., nombr. photos n/b in-texte, br./ **La Photographie artistique en Allemagne vers 1900.** Stuttgart, 1979, 4°, 63 p., photos n/b in-texte, br./ **SONTAG (Susan). On Photography.** London, 1978, 8°, 207 p., rel. édition, jaq./ **WESTON (Edward). The Flame of Recognition.** His photographs accompanied by excerpts from the Daybooks and Letters. Edited by Nancy Newhall. London, Fraser, 1975, gd 8° Carré, 106 p., nombr. photos n/b, br./ **FEININGER (Andreas). The Perfect Photograph.** London, Thames and Hudson, 1974, 8°, 176 p., 85 photos dont 16 en coul., rel. édition, jaq./ **NASH (Paul). Fertile Image.** Edited by Margaret Nash. Introd. by James Laver. London, Faber, 1975, petit 4°, 30 p., 64 photos n/b h. t., br./ **Robert Morian.** Exposition. Brux., Musée d'Ixelles, 1977, 8° Carré, nombr. photos n/b, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

549 Portraits. – Ensemble de 2 albums (abîmés) contenant chacun 70 photos anciennes. Format divers. Bel ensemble. – Est. 25/50

550 Portraits. – Ensemble de ± 115 photographies anciennes dont la plupart sont montées sur carton. Portraits divers. Format : de 10 × 6 cm à 18 × 12,5 cm. – Est. 25/50

MUSIQUE – ARTS DU SPECTACLE

551 « L'Art du théâtre ». Revue mensuelle. Première année. 1901. P., Charles Schmid, 1901, in-folio, [4]-308 p., 44 planches, nombr. ill. dans le texte d'après des photographies ou dessins, demi-chagrin à coins violet de l'éditeur, dos à 5 faux nerfs, titre et année dorés, filets et titre dorés au plat sup., avec vignette contrecollée, tête dorée, couv. de livrains conservées (coins émoussés ; les pp. 305-308 formant la table sont reliées en début de volume). – Est. 25/50

552 BIE (Oscar). Musik auf der Wolga.1914. Mit Original-Steinzeichnungen von Robert Sterl. Leipzig, Meissner und Buch, 1920, 4°, 126 p., 16 planches en lithographie, une autre lithogr. à pleine page en regard du titre, celui-ci composé à la main en couleurs et dorure (pochoir ?), br., couv. remplie, titre doré au dos et au plat sup., emboîtement (trav. de vers dans les marges latérales des 15 premiers f., localisé, très rares rousseurs, emboîtement frotté mais solide). N° 4 de la collection « Drucke der Wahlverwandten ». Tiré à 200 ex. num. (celui-ci 106) sur vergé à la main de J.W. Zanders. – Est. 50/75

553 DE MENIL (F.). L'École contrapuntique flamande au xv^e et au xvi^e siècle. P., Demets, 1905, 8°, br./ **DUFRAINE (L.). Gossec. Sa vie, ses œuvres.** P., Fischbacher, 1927, 4°, br., non coupé, rouss. aux tranches./ **WECKERLIN (J.B.). Musiciana.** P., Garnier, s.d., in-12, br., couv. piquée, rouss. aux tranches./ **IDEM. Nouveau musiciana.** Même édition., 1890, in-12, br., rouss. aux tranches./ **IDEM. Dernier musiciana.** Même édition., 1899, in-12, br., rouss. aux tranches./ **MOZART (W.A.). Lettres.** Trad. nouvelle et complète par H. de Curzon. P., Plon, 1928, 2 vol. 8°, br./ **GHEON (H.). Promenades avec Mozart. L'Homme,**

l'Œuvre, le Pays. P., Desclée de Brouwer, 1932, 8°, br./ **PRUNIÈRES (H.). La Vie et l'Œuvre de Claudio Monteverdi.** P., Édition musicale de la Libr. de France, 1926, 4°, br., couv. rempl. Tiré à 555 ex. num. 1/500 Alfa./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

554 DEMENY (G.). Physiologie des professions. Le Violoniste. P., Maloine, 1905, in-12, br., couv. brunie./ **PIN-CHERLE (M.). Feuillets d'histoire du violon.** P., Legouix, 1927, in-12, br., couv. et tranches piquées./ **KOEC-KERT (G.). Les Principes rationnels de la technique du violon.** Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1904, plaquette 8°, br./ **BAUDET-MAGET (A.). Guide du violoniste.** P., Foe-tisch, s.d., 8°, br., cach./ **VERCHEVAL (H.). Dictionnaire du violoniste.** Préf. et portrait d'Eugène Ysaÿe. P., Fischbacher, 1923, 8°, br./ **CHENANTAI (Dr J.). Le Violoniste et le Violon.** Nantes, Durance, s.d., 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

555 DURAND (J.). Quelques souvenirs d'un éditeur de musique. P., Durand et Fils, 1924-25, 2 vol. 8°, br./ **BRUNEAU (A.). La Vie et les Œuvres de Gabriel Fauré.** P., Charpentier et Fasquelle, 1925, 8°, br., dos bruni./ **VAN DEN BORREN (Ch.). L'Œuvre dramatique de César Franck : Hulda et Ghiselle.** Brux., Schott, 1907, 8°, br./ **HAHN (R.). Notes.** Journal d'un musicien. P., Plon, « Choses vues », s.d., 8°, br./ **IDEM. L'Oreille au guet.** P., NRF, 1937, 8°, br., non coupé./ **INDY (Vincent d'). La Schola cantorum.** Son histoire depuis sa fondation jusqu'en 1925. P., Bloud et Gay, 1927, 8°, br./ **CORTOT (A.). La Musique française de piano.** P., Rieder, 1930-32, 2 vol. 8°, br./ **SCHWERKE (I.). Alexandre Tansman com-**

positeur polonais. P., Eschig, s.d., 8°, br./ **Maison Pleyel.** Lille, Impr. Daniel, s.d. (ca 1927), plaquette 8°, br. Photos de Chevojon./ **Salle Pleyel.** Concert d'inauguration. S.l., Logier Frères, 1927, plaquette in-12 oblong, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

556 EVENEPOEL (Ed.). Le Wagnérisme hors d'Allemagne. P., Fischbacher, 1891, 8°, br., couv. brunie, rouss. aux tranches et à qq. pp./ **LAVIGNAC (A.). Le Voyage artistique à Bayreuth.** 2^e édit. P., Delagrave, 1897, 8°, toile d'édition./ **WEINGARTNER (F.). Bayreuth (1876-1896).** Berlin, Fischer, 1897, 8°, br./ **KUFFERATH (M.). L'Art de diriger.** 3^e édit. P., Fischbacher, 1909, 8°, br., rouss. éparses./ **NERTHAL. L'Anneau de Nibelung.** L'Or dans un drame wagnérien. P., Charles, s.d., in-12, br./ **IDEM. Tannhaeuser.** La Conscience dans un drame wagnérien. P., Fischbacher, 1895, in-12, br./ **CŒUROY (A.). La Walkyrie de R. Wagner.** Étude historique et critique. P., Mellotée, s.d., in-12, br./ **BERNARD (G.). Le Wagner de Parsifal.** P., Méricant, 1914, 8°, br., rouss. aux tranches./ **ROBERT (G.). Philosophie et drame.** Essai d'une explication des drames wagnériens. P., Plon, 1907, in-12, br./ **WAGNER (Richard). Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg.** Brux., chez tous les libraires, 1885, plaquette in-12, 31 p., br., rouss./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

557 FÉTIS (Ed.). Les Musiciens belges. Bruxelles, Jamar, s.d., 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, ill. h. t., demi-toile verte à coins, rouss. aux p. de garde et aux tranches./ **IDEM. La Musique mise à la portée de tout le monde.** Paris, Messnier, 1830, 2 vol. 8°, demi-veau blond à coins, dos lisses filétés et titrés, coins émoussés, rouss./ **IDEM. Histoire générale de la musique.** Paris, Firmin Didot, 1869, 2 vol. 8°, rel. polychrome d'édition., tranches cailloutées (rouss.)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

558 GESLIN (Ph. DE, ou Ph. DEGESLIN). Cours analytique de musique, ou méthode développée du méloplaste. Paris, chez l'auteur, 1825, 8°, [8]-271-[2] p., 4 p. de prospectus reliés entre les pp. 16 et 17, 84 planches de musique en lithographie, la plupart dépliantes, demi-toile brune, titre doré (modeste mais solide, petites fentes aux mors en tête, bords du plat inf. usés, rousseurs et brunissures, annot. au crayon). Probablement unique édition. Méloplaste : « Procédé d'enseignement inventé, a-t-on dit, par Galin (décédé en 1822), et vulgarisé par son élève Geslin en 1825. Il consiste à rendre sensible à l'œil de l'élève les distances des tons et demi-tons qui séparent chaque degré de la gamme, par le moyen de lignes, horizontales comme celles de la portée, mais distantes entre elles comme le sont les divers intervalles. En réalité, ce système d'enseignement, moins le nom, se trouve dans nombre de méthodes de chant du moyen âge et est encore préconisé en 1749 par Lebeuf. La méthode du méloplaste, depuis longtemps oubliée, obtint un succès de vogue pendant quelques années et se répandit surtout en Angleterre » (Dictionnaire de metronimo.com). – Est. 25/50

559 MILHAUD (Darius). Études. P., Aveline, « La Musique moderne », 1927, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 1625 ex. num. 1/100 vergé d'Arches./ **CŒUROY (A.) et SCHAEFFNER (A.). Le Jazz.** Même édit. et coll., 1926, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 1625 ex. num. 1/100 vergé d'Arches./ **JARDILLIER (R.). Pelléas.** Même édit. et coll., 1927, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 1625 ex. num. 1/100 vergé d'Arches./ **STRAWINSKY (Igor). Chroniques de ma vie.** P., Denoël et Steele, 1935, 8°, br. Édit. orig. tirée à 60 ex. num. 1/50 Alfa./ **COLLAER (P.). Strawinsky.** Brux., Équilibres, s.d., 4°, br. 1/50 ex. de luxe num. et signés par

l'auteur./ **RAMUZ (C.F.). Souvenirs sur Igor Strawinsky.** P., NRF, 1929, 8°, br., rouss. Tiré à 550 ex. num. 1/500 vergé./ **SUARÈS (A.). Debussy.** P., Émile-Paul, 1922, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 1290 ex. num. 1/1200 pur fil./ **VALLAS (L.). Les Idées de Claude Debussy.** P., Édit. musicales de la Libr. de France, 1927, 8°, br./ **IDEM. Claude Debussy et son temps.** P., Alcan, 1932, 8°, 396 p., br./ **HONEGGER (A.). Symphonie pour orchestre.** P., Senart, 1930, 8°, br./ **BERNARD (R.). Les Tendances de la musique française moderne.** P., Durand, 1930, 4°, br., couv. rempl. Ex. num./ **ROLAND-MANUEL. Manuel de Falla.** P., Cahiers d'Art, 1930, 4°, br., couv. rempl. Tiré à 1000 ex. num. 1/990 vergé. **On joint** 6 plaquettes en anglais de la collection « Miniature : Essays » (London, Chester, 1921-1925), sur : Arnold Bax, Alfredo Casella, Josef Holbrooke, Arthur Honegger, Igor Stravinsky (2x)./ Ens. 18 vol. – Est. 30/60

560 NEWMARCH (R.). L'Opéra russe. P., La Sirène, 1922, 8°, br., dos bruni./ **GODET (R.). En marge de Boris Goudounof.** P., F. Alcan, 1926, 2 vol. 8°, br./ **BIZET (Georges). Lettres.** Impressions de Rome (1857-1860). La Commune (1871). P., Calmann-Lévy, 1908, in-12, br./ **BERLIOZ (Hector). Le Chef d'orchestre.** Théorie de son art. 2^e édit. Brux., Lemoine, s.d., plaquette 8°, br., dos abimé./ **IDEM. Souvenirs de voyages.** P., Tallandier, « Historia », 1932, 8°, br., non coupé, rouss. aux tranches./ **SAINT-SAËNS (Camille). Harmonie et mélodie.** 6^e édit. P., Calmann-Lévy, s.d., 8°, br., dos bruni./ **IDEM. Notes sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine.** P., Baschet, 1886, 8°, br., couv. rempl. (défr.), rouss./ **BOLL (A.). Du décor de théâtre.** Ses tendances modernes. P., Chiron, 1926, gd 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

561 Partitions de musique. – Ens. de 44 partitions du 19^e s. pour la plupart (défr., dos fact.). – Est. 20/40

562 Photos. – Ensemble d'une trentaine de portraits de chanteurs lyriques des années 30, la plupart dédicacés, et parmi ceux-ci une douzaine du baryton Louis Richard. Formats divers (2 photos encadrées). **On joint** 4 programmes du Théâtre royal de la Monnaie (années 1929-1940). Bel ensemble. – Est. 25/50

563 POUGIN (A.). Le Violon. Les Violonistes et la Musique de violon du XVI^e au XVIII^e siècle. P., Fischbacher, 1924, 4°, 358 p., ill. in- et h. t. en noir, br., rouss. aux tranches./ **BACHMANN (A.). Le Violon (lutherie, œuvres, biographies).** Guide à l'usage des artistes et des amateurs. Même édit., 1906, 4°, 198 p., br., couv. rempl. (brunie)./ **BOUASSE (H.). Acoustique. Cordes et membranes.** P., Delagrave, 1926, 4°, 505 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

564 PROD'HOMME (J.-G.). Les Sonates pour piano de Beethoven (1782-1823). P., Delagrave, 1937, 8°, br./ **IDEM. Schubert raconté par ceux qui l'ont vu.** P., Stock, 1928, 8°, br., couv. rempl., non coupé./ **IMBERT (H.). Johannes Brahms. Sa vie et son œuvre.** P., Fischbacher, 1906, 8°, br./ **BASCH (V.). La Vie douloureuse de Schumann.** P., F. Alcan, 1928, 8°, br./ **PITROU (R.). La Vie intérieure de Robert Schumann.** P., Laurens, 1925, 8°, br., non coupé./ **EEKHOUD (G.). Peter Benoit.** Sa vie. Son esthétique et son enseignement. Son œuvre. Brux., Veuve Monnom, 1897, plaquette 8°, br., rouss. aux tranches./ **LORRAIN (M.). Guillaume Lekeu.** Sa correspondance, sa vie et son œuvre. Liège, Printing Co, s.d., 8°, br., rouss. aux tranches./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

565 WAGNER (Richard). L'Or du Rhin. Prologue de la trilogie : L'Anneau du Nibelung. P., Schott, s.d., 8°, demi-

chagrin vert à coins, dos titré à 5 nerfs, dos frotté et uniformément passé, coupes abîmées./ **IDEM. Les Maîtres-Chanteurs de Nürnberg.** P., Dentu, 1896, 8°, même rel., ex-libris ms./ **IDEM. La Tétralogie de l'Anneau de Nibelung.** Même édit., 1894, 8°, même rel./ **KUFFERATH (M.). Le Théâtre de R. Wagner.** Lohengrin. Le Walkyrie. Tristan et Iseult. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. P., Fischbacher, 1893-98, 4 vol. 8°, même rel., dos passés et frottés./ **PIXIS (Th.). Richard Wagner-Gallerie.** Berlin, Hanfstaengl's Nachfolger, s.d., 8°, 36 photos montées sur carton, sous chemise d'édit. à rabats (défr.)./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

566 WAGNER (Richard). Lettres à Hans de Bülow. P., G. Crès, 1928, 8°, br., non coupé./ **IDEM. Lettres à Otto Wesendonk 1852-1870.** 2^e édit. P., Calmann-Lévy, 1924, 8°, br./ **IDEM. Richard Wagner à Mathilde Wesendonk.**

Journal et lettres 1853-1871. Trad. par G. Khnopff. Tome 2. Berlin, Duncker, 1905, 8°, br., dos bruni./ **IDEM. Lettres à ses amis Théodore Uhlig, Guillaume Fischer, Ferdinand Heine.** Trad. par G. Khnopff. P., Juven, 1903, 8°, br., couv. illustrée./ **IDEM. Parsifal.** P., Colin, 1893, 8°, br., couv. rempl./ **SCHURE (Ed.). Souvenirs sur Richard Wagner.** La Première de Tristan Iseult. P., Perrin, 1900, plaquette in-12, br., couv. tachée./ **IDEM. Tannhaeuser.** Lettre à M. de Wolzogen sur l'exécution de ce drame, à Bayreuth en 1891. P., Fischbacher, 1892, plaquette 8°, br./ **MICHOTTE (E.). La Visite de Wagner à Rossini (Paris 1860).** Brux., Lebègue, 1906, 8°, br./ **WALDECK-ROUSSEAU (Me.). L'Affaire Wilder-Wagner-Schott.** Lettres et documents. Châteauroux, Majesté et Bouchard, s.d., 8°, br. Tiré à très petit nombre non num. dans le commerce./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

GASTRONOMIE

567 LEBEAUD, JULIA DE FONTENELLE. Nouveau manuel complet du distillateur et du liquoriste, contenant l'art de fabriquer les diverses espèces d'eau-de-vie et esprits... Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée... Paris, Libr. encyclopédique de Roret (Manuels-Roret), 1843, fort in-18, VI-558 p., 7 planches dépliantes offrant de nombr. figures, 36 p. (catalogue éditeur), demi-basane rouge, dos lisse, filets et titre dorés (dos passé devenu brun clair, coiffe de queue émuossée, presque déboité ; rousseurs au texte, les planches correctes). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

568 OBERLÉ (Gérard). Les Fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. Paris, 1989, 4°, 642 p., nombr. ill., pleine toile rouge d'édition, jaq. Première bibliographie gastronomique avec des notices aussi développées sur les auteurs et les ouvrages. 1185 titres concernant la table dans l'Antiquité, au Moyen-Âge, sous la

Renaissance, aux 17^e, 18^e, 19^e et 20^e s. Chapitres spéciaux sur l'École de Salerne, la littérature gastronomique ancienne et moderne, la cuisine et la science, les régimes, les mœurs de la table, le savoir-vivre, les fêtes et banquets, l'art du tranchage, les cris de la rue, les halles, marchés, le commerce, l'agriculture et la maison rustique, la boulangerie, menus et publicités, la vigne, le vin, et la littérature bachique, les chansons de table, le tabac et les drogues... – Est. 50/75

569 OBERLÉ (Gérard). Une bibliothèque bachique. Collection Kilian Fritsch. Paris, Loudmer, 1992, 4°, 313 p., pleine toile rouge d'édition, jaq. Catalogue de vente des 617 lots de la superbe bibliothèque bachique vendue à Paris le 20 février 1993. Organisée par thèmes : la vigne et le vin dans l'antiquité, viticulture et œnologie au 19^e s., mœurs et coutumes bachiques, etc. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Liste des prix réalisés lors de la vente **jointe**. – Est. 50/75

ENFANTINA

570 BILIBINE. – Conte du petit poisson d'or./ Le Tapis volant raconté par Marguerite Reynier. Ill. de Bilibine (couv., in- et h. t.). P., Flammarion, « Les Petits Père Castor », 1943, 2 vol. in-12, ill., agrafé, couv. ill. coul. – Est. 75/10

571 BOUTET DE MONVEL (L.-M.). Vieilles chansons pour les petits enfants. Avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B[outet] de Monvel. P., Plon-Nourrit et Cie, sans date, 8° oblong (23 × 27 cm), pleine toile fantaisie ornée d'un semis de fleurs stylisées avec surimpression d'une gerbe frappée or, tranches rouges, dos muet, cordonnet de soie (lég. défr.). Textes de chansons avec musique imaginés en couleurs et à toute page par de délicates compositions de Boutet de Monvel. Ouvrage tout à fait charmant, comportant curieusement l'adjonction « et rondes » au premier plat suivie de celle de « et danses » au faux titre. – Est. 50/75

572 CAMO (puis CAREN et BAUCOUR). 17 numéros de la série « Miquette » (n^{os} 9, 12, 16, 19, 20, 22 à 26, 29 à 31, 33 à 36). P., Plon, 1922 à 1940 (dernier numéro), 17 plaquettes gd 8° agrafées, ill. coul. – Est. 25/50

573 Collection « Bibliothèque rose illustrée ». P., Hachette, d.d., 24 vol. in-12, cart. rouge ornés d'édit., tranches dorées, qq. rouss., qq. ex. déboités sinon bon état dans l'ensemble. Comprend notamment 8 vol. de la Comtesse de

Ségar, 2 vol. de M^{le} Gouraud, l'Histoire de Don Quichotte de Cervantès et bien d'autres. Bel ensemble. – Est. 25/50

574 EPUY (M.). Jacqueline Sylvestre. Ill. de Léonce Burret (in- et h. t. en noir). 2^e édit. P., Delagrave, s.d., 4°, 240 p., cart. polychrome d'édit., tranches jaunes./ **DANRIT (Capitaine). Évasion d'Empereur.** Ill. de R. de la Nézière. 2^e édit. Même édit., 1928, 4°, 238 p., cart. polychrome d'édit., tête dorée, coiffes arasées, plats tachés./ **CREMNITZ (Madame). La Petite Impératrice.** Ill. en noir et en coul. de Léonce Burret. P., Soc. d'Édit. et de Publications, 1911, 4°, 240 p., cart. polychrome d'édit. (défr., coins émuossés, mors et coupes frottés), ex. déboité./ **LICHENBERGER (A.). Mon petit Trott.** Ill. de Louise Le Vavasseur. P., Albin Michel, s.d., 4°, 189 p., cart. polychrome d'édit. (coins émuossés, mors et coiffes frottés), tranches dorées, ex. déboité./ **SCOTT (Walter). Quentin Durward.** Nouv. édit. P., Duval, s.d., 4°, 260 p., rel. ornée d'édit., tête rouge./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

575 François Ier. Henri IV. Jeanne d'Arc. Louis XIV. Napoléon. Richelieu. P., Gründ, d.d., 6 vol. 4°, br. ou cart. d'édit., états divers./ **Histoire de France. Napoléon. Louis XIV.** P., Hachette, d.d., 3 vol. 4°, br., états divers./ **GARQUÈRE (F.). Le Maréchal Foch.** Tours, Mame, s.d. (1933), 4°, 286 p., front., reprod. photographiques et facsimilés, rel. polychrome d'édit., tête dorée, rel. défr., dos passé, 2^e plat partiellement détaché./Ens. 10 vol. – Est. 25/50

576 IVANOVSKY. – **VÉRITÉ** (Marcelle). *Les Arbres de la route.* Planches illustrées par Élisabeth Ivanovsky. S.l., Desclée de Brouwer, s.d., 8°, non pag., 8 pl. en coul., agrafé, couv. rempliee illustrée./ **IDEM.** *Les Céréales.* Planches illustées par Élisabeth Ivanovsky. S.l., Desclée de Brouwer, s.d., 8°, non pag., 8 pl. en coul., agrafé, couv. rempliee illustrée (lég. trace d'humidité à la couv. avant). Beaux exemplaires de ces charmants petits livres d'enfant illustrés par Ivanovsky./ Ens. 2 vol. – Est. 25/40

577 IVANOVSKY (Élisabeth). *Collection « Pomme d'Api ».* Brux., Petites Éditions des Artistes, s.d. (1940 à 1950), 22 fasc. (sur 24) in-16, agrafés, agrafes rouillées provoquant une tache sur les dos et parfois sur les plats, couv. de qq. fasc. partiellement détachées, couv. lég. décolorées. Comprend : 1. Saint Nicolas. 3. Le Lièvre a des oreilles. 4. Qui a volé le nid ? 5. Une poule sur un mur. 6. Pauvre mouche. 8. Je sais mon ABC. 9. Le petit chasseur a bon cœur. 10. Et moi de m'encourir. 11. La Princesse des roses. 12. Chantons ensemble. 13. Devinettes (petit manque angulaire au 1^{er} plat). 14. Les Cloches de Pâques. 15. Jean de la lune. 16. Le Charbonnier est roi chez lui. 17. Saint Georges et le dragon. 18. L'Alouette et le pinson. 19. La Courte paille. 20. Le Singe et le Chat sauvage. 21. Au pays bleu des Étoiles. 22. La Légende du grand Saint Hubert. – 23. Le Valet de cœur. 24. Le Monde à l'envers. Il manque : n° 2. Sais-tu compter ? et n° 7. Noël. Élisabeth Ivanovsky crée avec son mari, René Meurant, la collection « Pomme d'Api » qui est graphiquement inspirée par la nature et le constructivisme russe. Cette série de livres miniatures connaîtra un succès exceptionnel et regroupe des chansons populaires, des jeux, des légendes./ Ens. 22 vol. – Est. 200/300

578 IVANOVSKY. – **VÉRITÉ** (Marcel). *Les Aventures des trois P.* Illustré par Élisabeth Ivanovsky. S.l., Desclée de Brouwer, 1947, 8° carré, nombr. ill. coul., br. État neuf. – Est. 25/50

579 Je lis avec Michel et Nicoles. 1^{er} livret. Hommage. S.l.n.d., 8°, ill. coul., agrafé, 1^{er} plat ill./ **PASTOURIAUX** (L.), **LE BRUN** (E.), **BLIN** (S.). *Mon premier livre de leçons de choses.* Ill. de P. Portelette. Cours élémentaire. 1^{re} année. P., Delagrave, 1946, 8°, ill. coul., br., 1^{er} plat ill., manques au dos, couv. usée./ **LANIER** (L.). *Cours de géographie méthodique.* La France et ses colonies. Les cinq parties du monde. P., Belin, 1918, 8°, rel. édit. ill. (usée), dos toile./ **CARDOT** (E.). *Manuel de l'arbre pour l'enseignement sylvo-pastoral dans les écoles.* P., Tou-ring-Club de France, 1901, 4°, ill., rel. édit. ill. (usée), dos toile./ **Premières notions de sciences à l'usage des élèves** se préparant au certificat d'études primaires par une réunion de professeurs./ **BRUNO** (G.). *Le Tour de la France par deux enfants.*/ *Planche de lecture Hoogeveen améliorée.* Groningen, Djakarta, J.B. Wolters. Dim. 21,5 × 30 cm./ Ens. 7 pièces. – Est. 30/60

580 LECLERCQ (E.). *Contes vraisemblables pour les enfants.* 10 grandes illustrations par Césare dell'Acqua. P., Libr. Internationale ; Brux., Lacroix, Verboeckhoven, s.d., 8°, pl. h. t., cart. orné d'édit., titre doré en long au dos et sur le 1^{er} plat, tranches dorées, qq. rouss./ **ANDERSEN.** *Contes danois* traduits pour la première fois par Ernest Grégoire et Louis Moland. Ill. in- et h. t. d'après les dessins de Yan' Dargent. P., Garnier Frères, s.d., 8°, cart. d'édition, dos toile, titre doré, 1^{er} plat ill./ *Contes des héros et des dieux.* Ill. de 15 pl. coul. par Innes Fripp. P., Nelson, s.d., 8°, pleine toile d'édition, ornée, titre au dos et sur le 1^{er} plat, tranches dorées./ **LENOTRE** (G.). *Légendes de Noël.* Contes historiques. Ill. de Paul Thiriat. P., Boivin, 1910, gd

8°, pl. perc. ornée d'édition, tête dorée, taches au 2^e plat, ex-dono au faux titre, étiquette de librairie sur la page de garde./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

581 MAUROIS (André). *L'Empire français.* Ill. de Aug. Leroux. P., Hachette, 1939, 4°, br., couv. illustrée, jaq. (abimée)./ **BURNAND** (R.). *Charlemagne.* Imagé par Pierre Luc. P., Gründ, 1937, 4°, cart. illustré d'édition, coupes frottées, coins émoussés, ex. déboîté./ **IDEM.** *Louis XIV.* Imagé par A. Mazurier. Même édition, 1936, 4°, cart. illustré d'édition, coins lég. émoussés, 2^e plat abimé./ **VILLEFOSSE** (H. DE). *Louis XI.* Imagé par J. Liozu. Même édition, 1937, 4°, cart. illustré d'édition, coins lég. émoussés./ **HINZELIN** (E.). *Foch.* Ill. de G. Dutriac. 2^e édition. P., Delagrave, 1920, 4°, 48 p., cart. illustré d'édition, étiquette de prix scolaire contrecollé au 1^{er} f. blanc, étiquette ms. au faux titre, piqûres éparses./ **MOLAND** (L.). *Histoire de Jeanne d'Arc.* Ill. de T. Lix. P., Garnier, s.d., 4°, 50 p., cart. souple d'édition, plats tachés, coupes abimées./ **NORD** (P.). *Quelques pages de gloire.* Images de Guy Sabran. Sidi-Brahim, Camerone, Bir-Hakeim. P., Édition G.P., 1945, 4°, cart. souple d'édition (abimé)./ **PRADIER** (M.). *Brégançon.* Légende de la reine Jeanne. Images de Guy Sabran. Même édition, 1946, 4°, cart. d'édition, coupes frottées./ **PERREIN** (R.). *À la poursuite des galions.* Ill. de Pierre Noël. P., Gründ, 1947, 4°, br., dos fendu./ **PALUEL-MARMONT.** *À la découverte des trésors sous-marins.* Même édition, 1947, 4°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

582 MELLIES. *Les Aventures de Bill Bock Kay chercheurs d'or.* P., Enfants de France, 1939, 4°, 32 p., br., couv. ill. (lég. défr.). Bande dessinée./ **La Croisière du Nébular, fusée atomique.** Images [et textes] de Guy Sabran. P., G.P., 1946, 4°, 32 p., cart. ill. édition (lég. frotté)./ **SÉGUR** (Comtesse DE). *Les Deux Nigauds.* Illustrations de F. Lorioux. P., Hachette, 1931, 72 p., cart. ill. édition (défr., en partie déboîté)./ **Nic et Nac.** 10^e album. Par Laure Stengers Hovine. Illustrations de Jeanne Hovine. Brux., Presses de l'Expansion belge, 1929, 40 p., cart. ill. édition (lég. défr.)./ **Astra.** Album. Collection complète de chromos du Congo belge. Bruges, La Lithographie artistique, s.d. (ca 1930), cart. ill. édition (lég. défr.). Bien complet des 160 chromos./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

583 SCOTT (Walter). *Peveril du Pic.* Dessins de Adrien Moreau (figures in- et h. t. en noir). P., Firmin-Didot, 1891, 4°, rel. polychrome d'édition, tranches dorées, dos uniformément passé, coiffes abîmées sinon bel ex./ **IDEM.** *Ivanhoé.* Ill. de Bombed (figures in- et h. t. en noir). P., Soc. d'Édition contemporaine, rel. polychrome d'édition, tranches cuivrées, coiffes arasées, coins inf. lég. émoussés./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

584 Un héros de douze ans. S.l., « Petite bibliothèque enfantine », s.d., (ca 1880), in-12, ill. noir et coul., agrafé, couv. ill. coul., taches et auréoles./ **Jeux Decroly.** N° 150. Dessins coul. de Gräffe. S.l., s.d., 3 bandes × 6, au total 18 bandes de dessins, rel. à spirale./ **DUMAS** (Ph.). *Victor Hugo s'est égaré.* P., L'École des Loisirs, 1986, 8° oblong, ill. coul., rel. édition. ill./ **MENNEKENS** (J.). *De beek.* Pentekenningen van Nelly Degouy. Antwerpen, Opdebeek, 1932, gd 8°, agrafé, couv. ill. coul. lég. défraîchie./ **AGATHA. Kieke-Boe.** Praatjes bij plaatjes. Gent, Hoste, 1884, 8°, ill. noir (qq-unes coloriées très discrètement), dos en toile rouge, rel. édition (lég. défraîchie), 1^{er} plat ill./ « **Cahier L'Écolier** », 8°, 12 pages de rébus et charades manuscrites, cart. édition, 1^{er} plat décoré de motifs dorés, dos en toile verte, tranches rouges, rel. frottée. Ex-libris ms. au 1^{er} f. blanc avec une curieuse localisation géographique./ **Cahier re-**

couvert d'une couv. en papier bleu annotée « Droit » et ex-libris ms., 1935-1936, 8°, 7 annexes./ Mon journal. Année 1899-1900. Recueil hebdomadaire illustré de gravures noir et coul. Pour les enfants de 8 à 12 ans. P., Hachette,

19^e S. : LITTÉRATURE, ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES

585 ADAM (Victor). Proverbes en action. Album composé et lithographié par V. Adam. P., Aubert, [vers 1840], in-folio, 22 planches en lithographie, offrant une vignette centrale entourée de plusieurs petites figures, catalogue de l'éditeur de 14-[1] p., cart. jaune de l'éditeur, dos muet, titre illustré au plat supérieur (mors frottés sans gravité, coins émoussés, petites taches en tête du plat sup., rouss. éparses très modérées, annot. en marge sur la première pl.). Le plat supérieur tient lieu de page de titre. – Est. 50/75

RELIURE DE CHARLES MEUNIER

586 AVRIL, Paul. – GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. Douze eaux fortes de Milius et 81 vignettes de Paul Avril. Publié sur l'édition originale. Paris, Les Amis des Livres, 1880, petit 4°, 243 p., plein maroquin vert bronze, 14 filets entrecroisés et dorés encadrant les plats, dos à 5 nerfs richement orné de filets entrecroisés identiques aux plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, triple filet doré d'encadrement sur 4 côtés des contreplats bordés de maroquin garnis de soie moirée brune, double garde en soie moirée brune et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, très légère éraflure sur le 1^{er} plat (reliure de Charles Meunier). Tiré à 115 ex. num. sur vélin. 1/100 portant le nom du souscripteur, avec 2 états des illustrations dont un sur Chine. Très bel exemplaire. – Est. 250/300

587 BÉRANGER (P.-J. de). Chansons... anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou... P., Perrotin, 1866, grand 8°, VIII (paginé VII par erreur)-648 p., figures gravées sur bois dans le texte, portrait en frontispice gravé par Kock et Soligny d'après Émile Bayard, demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisse, filets dorés et à froid, titre doré, initiales « J.R. » frappées en queue (petit accroc au plat sup., choc modéré au bord du plat inf., rousseurs éparses). Ex-dono manuscrit au faux-titre. – Est. 50/75

588 BOURGET (Paul). Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach (8 planches hors texte dont 3 en couleurs). Paris, Alphonse Lemerre, « Édition du Figaro », 1893, grand 8°, IV-471-[4] p., demi-maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couvertures illustrées conservées. Édit. orig. Bel exemplaire. – Est. 250/300

589 CELLIEZ (Adélaïde). Les Saintes de France. Illustrées de dessins de M. Raunheim. P., Lehuby, [1853], grand 8°, [6]-II-548 p., 16 planches en lithographie dont le frontispice, toile bleu marine de l'époque, décors polychromes et dorés au dos et aux plats, dans un encadrement frappé à froid, celui du plat sup. est une plaque de Liebherre, tranches dorées (reliure de Lenegre pour l'éditeur) (petites fentes en tête et queue des mors, étiqu. en queue du dos, 2 coins émoussés, rousseurs éparses et brunissures, épargnant généralement les planches). Cachet au titre d'un couvent de Gand. – Est. 25/50

RELIURE DE THIERRY

590 CHAMPFLEURY (HUSSON-FLEURY, Jules dit). **Le Violon de faïence.** Dessins en couleurs par M. Émile Renard de la Manufacture de Sèvres. Eaux-fortes par M. J. Adeline. Paris, E. Dentu, 1877, 8°, VIII-173 p., 1 fnch., de-

1900, 8°, cart. édit. ill. défraîchi, qq. pages réparées ou découpées. Il manque les pp. 39-42 dans le n° 3./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

LITTÉRATURE, ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES

mi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pointillés dorés sur les nerfs, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. conservées, ex-libris Louis Boutemy (dos lég. insolé, coins lég. frottés) (reliure de Thierry, successeur de Petit-Simier). Première édition illustrée de 2 eaux-fortes dessinées et gravées par Jules Adeline, ami et correspondant de Champfleury, et de 32 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs d'Émile Bernard, artiste qui travaillait à la manufacture de Sèvres, dont Champfleury devint conservateur en 1872. Roman qui met en scène le collectionneur André Pottier (Salègre du roman) qui se vit enlever, à Rouen, sous son nez, un rarissime violon en faïence par Sauvageot (Gardiane du roman), un de ses concurrents. – Est. 100/150

RELIURE DE CHAMPS

591 CHAMPFLEURY (HUSSON-FLEURY, Jules dit). **Le Violon de faïence.** Nouvelle édition. Illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. Paris, L. Conquet, 1885, 8°, XV p. y compris le faux titre et le titre imprimé en rouge et noir, 160 p. et 2 f. indépendants du volume (prospectus illustré annonçant les publications de la librairie Conquet). Le prospectus annonce 36 eaux-fortes ; le titre, 34 seulement. Il y a en réalité ; 2 eaux-fortes hors texte, 31 dans le texte et 2 sur la couverture ; l'une de ces deux dernières eaux-fortes (plat 1^o de la couverture) est bien présente. **Suivi de : ADELINE (Jules).** La Légende du violon de faïence. 8 compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1895, 46 p. (avec page de faux titre et titre, frontispice (portrait de Champfleury), demi-maroquin bleu à coins de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, 4 violons dorés dans les caissons richement ornés et encadrés d'un triple filet doré, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (très lég. usures aux coins) (reliure de V. Champs). Tirage unique à 500 ex. num. pour les deux textes. 1/350 vélin du Marais à la forme paraphés. Très bel exemplaire parfaitement relié. – Est. 300/400

592 CLADEL (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs. P., Lemerre, 1882, in-12, bradel demi perc. grise, couv. frottée. / **IDEM. Crête-rouge.** Même édit., 1880, 8°, br. Édit. orig. / **IDEM. Effigies d'inconnus.** 3^e édit., P., Dentu, 1888, in-12, br., dos abîmé, manque à la couv. / **IDEM. Héros et pantins avec une page de Camille Lemmonier.** P., Dentu, 1885, in-12, demi-perc. brune, couv. cons., rouss. Édit. orig. **Envoi** : « au bon peintre C. Meunier de tout cœur. L. Cladel ». / **IDEM. L'Amour romantique.** Préface par Octave Uzanne. Ill. de A. Ferdinandus. P., Rouveyre, 1882, 8°, br., couv. abîmée avec manques. Ex. de la remise en vente (en 1889) de l'édit. orig. par la librairie Garnier de l'ouvrage paru en 1882. Le corps d'ouvrage est le même mais sans les eaux-fortes h. t. et avec des couvertures différentes et in fine un important catalogue de Garnier frères pour 1889. Les couv. pour l'édit. orig. : 1^{er} plat ill. d'une vignette et au 2^e plat liste des éditions d'amateurs. Pour cet état : 1^{er} plat non illustré mais toujours à l'adresse de Rouveyre et Blond et 2^e plat avec annonce de vol. en vente à la librairie Garnier. / **IDEM. Œuvres. Le Bouscas-sié.** Portrait en front. gravé à l'eau-forte par Lenain. P., Lemerre, 1881, in-12, br., décharge à la p. de garde, dos bruni, en partie débouché. Ex-libris au contreplat. / **IDEM. Le Deuxième Mystère de l'incarnation.** Préface de Paul

Bourget. P., Rouveyre, 1883, in-12, br. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. N'a-qu'un-œil.** Texte intégral. P., Garnier frères, « Classiques Populaires », 1978, 8°, ill., br./ **IDEM. La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive.** S.l., Miroirs, « Terrae Incognitae », 1992, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 50/75

593 CRANE. – A Floral Fantasy in an Old English Garden. Set Forth in Verses and Coloured Designs by Walter Crane. London, at the House of Harper and Brothers, 1899 [1898], gd 8° (27 × 19,5 cm), 48 p. non chiffrées, reliure d'édition en pleine toile beige illustrée en couleurs, dont le décor montre une jeune femme respirant une fleur à la main dans un jardin où se promène un paon (coins inférieurs légèrement froissés) (*reliure de Leighton Son et Hodge*). Première édition des superbes compositions de Walter Crane, imprimées en couleurs par Evans. Cet ouvrage a l'allure d'une suite de gravures sous chemise ornée, car chaque feuillet plié, donc très épais, n'est plus collé au fond du volume, ce qui est presque toujours le cas (Massé, p. 51). Bel exemplaire. – Est. 100/150

594 CRANE. – Pothooks and Perseverance : or the ABC Serpent. Penned and Pictured by Walter Crane. London, Marcus Ward and Co, Walter Crane's New Series of Picture, n° 3, 1886, petit 4° carré, 24 p. non pag., cart. ill. d'édition. (signature d'un propriétaire dans la marge supér. de la p. de titre). Superbe exemplaire. – Est. 50/75

ÉDITION ORIGINALE AVEC 3 EAUX-FORTES DE ROPS
595 DE COSTER (Charles). Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes... et précédées d'une préface par Émile Deschanel. P., Lévy, 1858, in-12, [4]-IV-251-[2] p., 12 eaux-fortes h. t. dont le frontispice, demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 faux nerfs, filets à froid, caissons ornés de petits fleurons dorés centraux et angulaires, titre doré (coiffe de tête frottée, fente sur 1 cm en tête du mors sup., mouillure claire au dos du front., qq. rouss. sur les pl., mais comme elles sont imprimées sur Chine contrecollé, en général l'image est préservée). Édit. orig. illustrée de 3 eaux-fortes de Félicien Rops, les autres sont de Dillens, de Groux, Roffiaen, de Schampheleer, van Imschoot, von Thoren. – Est. 150/200

596 DECOURCELLE (Pierre). Les Deux Gosses. P., Jules Rouff, (1880 ?), 3 vol. 4° en pag. continue, 2775 p., nombr. ill., complet de la prime aux souscripteurs (2 pl. en coul. reliées au début du 1^{er} vol.), demi-toile brune de l'époque. Rare édition publiée en livraisons (manque à la BnF et au Catal. Collectif de France) de ce monumental et célèbre roman populaire qui fut adapté au théâtre et au cinéma. Pierre Adrien Decourcelle est un écrivain et dramaturge français (1856-1926). En 1908, avec des banquiers engagés aux côtés de Pathé et un autre écrivain, Eugène Guggenheim, il fonda la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres (SCAGL) qui se voua à l'adaptation au cinéma de classiques de la littérature populaire. – Est. 25/50

597 Divers. – Ensemble de 6 volumes (cart. polychrome d'édition ou demi-chagrin) : L. Bailleul, Daffry de la Monnoy, F. Montgomery, Jules Sandeau, l'abbé Sergent. États divers. – Est. 25/50

598 DORÉ. – LA FONTAINE (Jean de). Fables. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868, gd in-folio, LX-864 p., 83 ill. h. t., nombr. vignettes dans le texte, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, titre doré au dos et au plat avant (traces d'usure). Première édition illustrée par Gustave Doré. Premier tirage du portrait en héliogravure de

La Fontaine d'après A. Sandoz, des 84 compositions à pleine page et des 248 vignettes en-tête et culs-de-lampe gravés sur bois (Vicaire, IV, 904-905 ; Carteret, III, 361). Bon exemplaire exempt de rousseurs. – Est. 100/150

599 Étrennes. Choix de lectures pour les dames, ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux siècles derniers. Paris, Lefuel [vers 1820], in-18, [16]-251 p., [1] titre gravé avec vignette, 6 planches gravées d'après des tableaux anciens, cart. et étui roses de l'éditeur, plats ornés en noir d'une figure dans un encadrement de guirlande florale, tranches dorées, onglet de satin gris perle (étui fendu en queue, mors sup. fendu en tête sur 1 cm, qq. rouss. éparses, déchirure et salissure en marge de la p. 171 mais agréable exemplaire). Cet exemplaire n'a pas de calendrier, mais on sait que cette publication fut éditée à l'occasion des étrennes pendant quelques années (Grand-Carteret, 1883). – Est. 30/60

600 Galerie des femmes de Shakspeare (sic). Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. Paris, H. Delloye, [1838], 4°, [4]-XIV-180-[2] p., titre-frontispice et 45 portraits h. t. gravés sur acier sous serpentes, demi-veau noir glacé de l'époque, dos lisse décoré de motifs dorés, titre doré (petites traces d'usure, coins lég. écrasés, qq. rouss. éparses en tête et en fin de vol.). Édit. orig. Notices rédigées par 42 auteurs dont D. O'Sullivan, George Sand, Casimir Delavigne, Louise Colet, etc. (Carteret, III, p. 228 ; Vicaire, III, col. 852). Bel exemplaire. – Est. 100/150

601 GAVARNI (Paul Sulpice Guillaume). Perles et parures [faux-titre général]. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Paris, G. de Gonet, [1850], 2 vol. grand 8°. [1]. Les Joyaux. [Suivi de] Minéralogie des dames par le Cte Foelix. [4]-316 p., 15 planches gravées sur Chine contrecollé, demi-chagrin cerise de l'époque, coins toile, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titre et auteur dorés. [2]. Les Parures. **Suivi de** : Histoire de la mode par le Cte de Foelix. [4]-300 p., 15 planches gravées sur Chine contrecollé, demi-chagrin cerise à coins de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titre doré, filet doré aux plats (décor des reliures différentes, qq. frottements sur mors, coiffe de queue et 2 coins, sans gravité, rousseurs éparses généralement marginales et épargnant la partie gravée des planches). – Est. 50/75

602 GENLIS (Stéphanie-Félicité DU CREST, comtesse de). De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs ; ou Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres. Paris, Maradan, 1811, 8°, [4]-XL-373-[1 blanche], pleine basane brune de l'époque, dos lisse décoré (rel. usée, mors avant en partie fendu, tache au dos, rouss. et mouill.). Édit. orig. – Est. 20/40

603 GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Paris, Garnier, [1870], grand 8°, [4]-III-[1]-520 p., illustré de 52 planches, dont un portrait en frontispice gravé sur acier d'après G. Staal, un titre-frontispice en forme d'annonce (placé en regard du titre), un 2^e frontispice, et 49 planches gravées sur bois et légendées, ainsi que de très nombreuses vignettes dans le texte, titre en rouge et noir avec vignette, demi-chagrin cerise de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de pointillés dorés, caissons bordés d'un quadruple filet doré, titre doré, tranches dorées (petits frottements aux mors, un loin lég. émoussé, trace de poussière angul. pp. 426-427, très rares rouss. éparses, bel exemplaire). Agréable édition enrichie de l'ouvrage paru initialement en 1843. Elle est imprimée avec soin et grande de marges (27 × 17,5 cm). – Est. 50/75

604 GRÉVIN (Alfred), HUART (A.). Les Parisiennes.

Paris, Librairie illustrée, Dreyfous, [1878], 4°, [4]-796 p., 99 illustrations dans le texte, certaines à pleine page et en couleurs, nombr. autres petites figures en noir dans le texte, demi-toile rouge à coins ancienne, dos lisse, fleuron doré, pièce de titre en basane brune, tête dorée, couv. conservées (toile salie, coupes usées, garde sup. à demi-détachée, papier jauni, qq. rouss. éparses généralement en marge). Paru en livraisons. Alfred Grévin (1827-1892), peintre et caricaturiste, est le fondateur, en 1882, du musée des figures de cire de Paris qui porte son nom. – Est. 50/75

605 GUÉRIN (Eugénie DE). *Journal et lettres* publiées avec l'assentiment de la famille par G.S. Trébutien. 5^e édit. P., Didier et Cie, 1863, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré (rel. lég. frottée, qq. brunissures claires en début de vol.). – Est. 25/50

606 HAMILTON (Antoine). *Oeuvres.* Paris, A.-A. Renouard, 1812, 3 vol. 8°, XIV-400 p., plus 8 portraits ; 2 ff.n.ch., 503 p., plus 4 figures ; 2 ff.n.ch., 391 p., demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulettes dorées, entrenerfs décorés de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées. (coins émuossés). En tout 4 jolies figures par Moreau le Jeune, gravées par de Ghendt (3) et de Trière (1), et 8 portraits par A. de Saint-Aubin. On a relié à la fin du t. 3 : Suite des quatre Facardins et Suite de Zenezye, contes d'Hamilton terminés par M. de Levis. Paris, Renouard, 1813 (collation : XVI-112 p.) qui complètent les Oeuvres. Ex-libris H. Delmotte gravé par Madou. Bel exemplaire en reliures du temps. – Est. 50/75

607 LABICHE (Eugène). *Théâtre choisi :* La Grammaire, L'Affaire de la rue de Lourcine, La Poudre aux yeux, la Cigale chez les fourmis, Les Deux timides, Embrassons-nous Folleville ! Préface de Édouard Pailleron. Illustrations de S. Arcos. Paris, Calmann Lévy, 1895, 4°, [4]-XVI-336-[1] p., 34 planches en bistre et un portrait en frontispice (celui-ci non annoncé à la table), vignettes dans le texte, toile bleue éditeur, dos lisse, titre et fleuron dorés, tranches dorées, titre et décor estampés au plat sup. en or, rouge et blanc (qq. taches au plat sup., déréglé, rousseurs marginales modérées). – Est. 25/50

608 LYNCH. – DUMAS (Alexandre, fils). *La Dame aux Camélias.* Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. Paris, Maison Quantin, Collection Calmann Lévy, s.d., [1886], 4°, [4]-XIV-243 p., demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête rouge, couv. conservées (brunies) (dos, coiffes et coupes frottées). Édition de luxe de la collection Calmann-Lévy, illustrée d'un frontispice en couleurs gravé par Gaujean, de 10 eaux-fortes gravées par Massé ou Champollion et de larges bandeaux en tête de chaque chapitre gravés en héliogravure directe et imprimés en taillo-douce dans des tons variés. Bel exemplaire. – Est. 150/200

609 Les Mille et un jours. Contes persans traduits en français par Pétis de La Croix. Nouvelle édition à l'usage de la jeunesse par E. Dupuis. Illustré de 500 compositions par A. Gaillard. Paris, Delagrave, [1885], fort vol. grand 8°, [4]-808-[1] p., illustrations gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, toile rouge éditeur, dos lisse, titre doré, caissons ornés en noir, titre estampé en noir dans un grand médaillon doré au plat sup., tranches dorées (dos lég. passé, un coin un peu émussé, petites brunissures éparses). – Est. 25/50

RELIURE DE BLAISE

610 NODIER. – GOLDSMITH (Olivier). *Le Vicaire de Wakefield.* (The Vicar of Wakefield), traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques Notes. Paris, Bourgueret (impr. Everat et Compagnie), 1838, 8°, front, XXVII, 581 p., 1 fnch. (avis au relieur), plein chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 nerfs, plats orné de filets dorés et vert foncé en carré, 1 filet doré, 2 filets vert foncé et 2 filets à froid d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, large roulette dorée sur 3 côtés des contreplats, tranches dorées (dos insolé uniformément, coins lég. usés, rouss. sur les gardes) (*reliure de Blaise*, Fléty, p. 25). Première édition de la traduction de Charles Nodier d'un des chefs-d'œuvre de l'écrivain anglais Olivier Goldsmith. Cette édition se compose du texte dans sa version anglaise originale sur la page de gauche et sa traduction en regard ; chaque page comprend un cadre de deux filets noirs. Le texte est précédé d'une longue notice où Charles Nodier aborde la vie et les ouvrages de Goldsmith, écrivant à propos du Vicaire de Wakefield qu'il est l'un des chefs-d'œuvre les plus esquis de la littérature. Premier tirage des illustrations, se composant d'un frontispice (portrait de Goldsmith) gravé sur bois par Andrew Best et tiré sur papier de Chine collé, de plus de cent vignettes sur bois dans le texte, gravées par Andrew Best, Lacoste, Provost, etc. d'après les dessins de C. Jacques, Marville, Janet-Lange, etc., et de 10 planches h. t. gravées sur cuivre par W. Finder d'après Tony Johannot. Bel exemplaire dans une très agréable reliure, complet de toutes les serpentes légendées qui manquent souvent (Carteret, III, 274 ; Vicaire, III, 1022). – Est. 100/150

611 Parnasse de la Jeune Belgique. Paris, Léon Vanier, 1887, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 529 ex. num. 1/500 vélin. Importante réunion de poèmes éditée par Iwan Gilkin, A. Giraud et M. Waller. Outre les poèmes de Maeterlinck qui sont ses premières œuvres éditées, nous trouvons des œuvres de A. Fontainas, G. Garnir, Gilkin, Valère Gille, A. Giraud, Th. Hannon, Ch. Van Lerberghe, Grégoire Le Roy, Hélène Swarth, M. Waller... Bel ex. – Est. 25/50

612 Reliures. Livres de prières. – L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle... par l'abbé F. de Lamennais. Tours, Alfred Mame et Fils, 1893, in-32, front., 416 p., texte encadré, rel. édit. en plein maroquin vert de gris, large dentelle dorée entourant toute la reliure, dos à nerfs, filet doré sur les nerfs, titre doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, boîte. État neuf./ **Paroissien romain...** Édition diamant. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d. (2^e moitié du 19^e s.), front. en coul., 668 p., texte encadré, rel. édit. en plein chagrin brun granité, dos orné de doubles nerfs à froid se continuant sur les plats, titre à froid, tranches rouges ornées de petites croix dorées, fermoirs en métal argenté, boîte (qq. traces d'us. aux tranches). Bel exemplaire./ **L'Imitation de la Très Sainte Vierge.** Tournay, Desclée, Lefebvre et Cie, 1888, petit in-32, front., 120 p., texte encadré, plein veau lisse tête de nègre, dos à faux nerfs, titres dorés, plats décorés de lettres dorées (IHS et MR), tranches dorées. Parfait exemplaire./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

613 Reliures. Livres de prières. – Petit paroissien. Bruxelles, Calais, [1857], in-32, front., page de titre en coul., 444 p., ill., texte encadré, rel. de l'édit., plats en ivoirine, croix décorée en ronde-bosse sur le plat avant, dos en velours violine, fermoirs en métal argenté, tranches dorées, boîte. Superbe exemplaire./ **Petit paroissien.** Sans lieu (édit. belge), sans édit., [1866], in-32, front., page de titre en

coul., 382 p., ill., texte encadré, rel. édit. en écaille (ou ivoirine) teintée de brun, dos collé sur velours rouge, croix en métal argenté niellée au plat avant entre 2 bandes de petits décors, décors continuant au dos, initiales dans décor argenté au plat arrière, petite pièce de titre argenté au dos, fermoir en cuivre, tranches dorées. Superbe exemplaire./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

614 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver.* Abrégé par Jules Rostaing. Ouvrage illustré de vingt-huit gravures à deux teintes, par Coppin. Paris, Magnin, Blanchard et Cie, [1864], 4°, [4]-57-[2] p., 28 planches lithographiées en deux tons, puis mises en couleurs, cart. éditeur violet, dos muet, titre doré au plat sup. (mors sup. fendillé, coins émoussés, plats un peu frottés, rousseurs au titre, puis éparses mais épargnant les planches, sauf dans qq. marges, brunissures dans les marges du texte). – Est. 25/50

SECONDE VACATION : SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 13 H

VOITURES MINIATURES

615 Coca-Cola. – Voitures miniatures. Ensemble de 153 voitures miniatures des années 1970-1990, toutes portent des publicités pour la firme Coca-Cola (dont 8 en double). **On joint** 94 boîtes d'origine. État neuf. Bel ensemble difficile à reconstituer. – Est. 300/400

DESSINS ET GRAVURES DE ROPS À NOS JOURS

616 BASTIEN (Alfred). « *Halle-sur-Semois* » (1943). Fusain sur papier crème, titré, daté, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 34 × 41 cm ; sujet : 20 × 27 cm. – Est. 30/60

617 BASTIEN (Alfred). « *Rouge-Cloître* » (1948). Dessin à la mine de plomb sur papier crème, titré, daté, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 34 × 41 cm ; sujet : 20 × 27 cm. – Est. 30/60

618 BASTIEN (Alfred). *Sans titre [Marine].* Dessin au crayon gras sur papier, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 34 × 41 cm ; sujet : 20 × 27 cm, rouss. éparses. – Est. 30/60

619 BASTIEN (Alfred). *Sans titre [Militaire à cheval].* Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, signée sous le champ et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 37 × 40 cm ; sujet : 20 × 25,5 cm. – Est. 25/50

620 BUISSERET (Louis). *Sans titre [Jeune femme au foulard].* Héliogravure en noir sur papier crème, just. 32/35, signée au crayon et montée sous passe-partout gris et cadre en bois. Dim. cadre : 53,5 × 43,5 cm ; sujet : 24 × 19 cm. – Est. 25/50

621 BUISSERET (Louis). *Sans titre [Portrait féminin].* Lithographie en sépia, just. 89/300, signée au crayon et montée sous passe-partout brun et cadre doré en bois. Dim. cadre : 63 × 53 cm ; sujet : 37,5 × 27,5 cm. – Est. 25/50

622 CAMUS (Gustave). *Sans titre [Scène de port].* Lithographie originale en couleurs, just. 313/325 et signée au crayon. Dim. support : 53,5 × 60 cm ; sujet : 38,5 × 46,5 cm, lég. décharge./ **IDEM.** *Sans titre [Scène de port].* Eau-forte en noir tirée sur Hollande, just. 172/230 et signée au crayon. Dim. support : 46,5 × 64 cm ; sujet : 24 × 29 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

623 CRETEN (George). *Sans titre [Portrait de l'épouse de l'artiste].* Fusain sur papier, daté 1927, signé dans le coin sup. droit et monté sous passe-partout de toile grège et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 86,5 × 73,5 cm ; sujet : 60,5 × 48,5 cm. Les figures féminines de George Creten (Bruxelles, 1887-1966), souvent énigmatiques, démontrent son intérêt pour la construction du volume dans l'espace et la stylisation des formes. Peintre autodidacte et indépendant,

Georges Creten participe à de nombreuses manifestations d'avant-garde nationales et internationales. Rétrospective au musée d'Ixelles en 1960. – Est. 100/200

624 DE BRUYCKER (Jules). « *Église Saint-Nicolas à Gand* » (ca 1928). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin, signée dans la planche et montée sous passe-partout de toile grise et cadre doré. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 46 × 31,5 cm. – Est. 100/200

625 DE DEKEN (Albert). *Sans titre [Nu debout].* Aquarelle sur papier, signée dans le coin inf. droit, montée sous passe-partout gris et cadre violet en bois. Dim. cadre : 94 × 74 cm ; sujet : 75 × 55 cm. Peintre, dessinateur et aquafortiste, Albert De Deken (Schoten, °1915) se forme chez Isidore Opsomer; à la « Grande Chaumière » à Paris et chez Othon Friesz. Préférence pour les portraits, les nus et les paysages. Palette spontanée et fraîche dans un style expressionniste. – Est. 100/200

626 DEFORMERIE (Dominique). « *Lévitation* ». Eau-forte et aquatinte originale tirée sur vélin crème, titrée, just. « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Dim. support : 69,5 × 48 cm ; sujet : 39,5 × 30 cm. – Est. 25/50

627 DE KAT (Anne-Pierre). « *La Petite Métisse* » (1923). Dessin au crayon gras sur papier crème, signé dans le coin inf. gauche et monté sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 59 × 51,5 cm ; sujet : 40 × 33 cm. Dessin exposé à la rétrospective A.P. de Kat en 1992 (Province de Brabant). – Est. 100/150

628 DELAUNOIS (Alfred N.). « *Porte de ferme* », « *Le Train au crépuscule* » et « *En Brabant* ». Ensemble de 3 petites huiles montées sur panneau, monogrammées ou signées, et montées sous cadre (une désencadrée). Œuvres tirées au verso. Dim. support et sujet : ± (3×) 11 × 13 cm. – Est. 100/150

629 FRÉDÉRIC (Georges). « *Knocke* » [Église]. Fusain sur papier rehaussé à la feuille d'or, titré, daté 1936, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout de toile grise et cadre brun en bois. Dim. cadre : 37 × 29,5 cm ; sujet : 27 × 20 cm. Peintre, dessinateur et décorateur, Georges Frédéric (Bruxelles, 1900-1981) est le fils de Léon Frédéric. Exposé au Salon de Gand et aux salons des Peintres de la

Mer. Fasciné par le monde marin, il transpose en des harmonies claires les vues côtières. – Est. 25/50

630 GOMMAERTS (Fernand). **Sans titre [Paysages].** Ensemble de 2 lithographies (monochrome ou bicolore), justifiées et signées au crayon. – Est. 25/50

631 HAGEMANS (Germaine). « La Fenaison ». Technique mixte sur papier, signée dans le coin inf. droit et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 20 × 37,5 cm ; sujet : 11 × 28,5 cm. – Est. 50/75

632 HAINE (Désiré). « Socoa » et « Socoa II » [Marines]. Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur papier vélin, tirées, justifiées et signées au crayon. Dim. support : (2x) 55 × 73 cm ; sujet : (2x) 41 × 56 cm. – Est. 30/60

633 HOEMAEKER. **Sans titre [Nus].** Fusain, aquarelle et crayon bleu sur papier, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout gris et cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 51 × 44 cm ; sujet : 28 × 21 cm. Peintre et dessinateur, Hoemaeker (1911-1980) suit une formation à Saint-Luc (Gand), à l'Académie d'Anvers, et à l'Institut Supérieur d'Anvers sous la direction d'Isidore Opsomer. Préférence pour les portraits, les figures féminines, les nus, les paysages et les natures mortes. – Est. 50/75

634 LANGASKENS (Maurice). « L'Aube ». Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 70/100, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 74 × 81,5 cm ; sujet : 52 × 59 cm. – Est. 30/60

635 LANGASKENS (Maurice). « Le Géant » [Moulin]. Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 66 × 55 cm ; sujet : 45 × 34 cm, rouss. – Est. 50/75

636 Lithographies originales du 19^e s. (format 4°) provenant principalement de « L'Artiste » et de « La Revue des Peintres », elles sont signées Madou, Fourmois, Nanteuil, Deveria, Johannot... (2 planches réparées, bon état général). – Est. 25/50

637 LOGELAIN (Henri). **Sans titre [Bruges].** Eau-forte originale en noir montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 53,5 × 43 cm ; sujet : 27 × 20,5 cm. – Est. 25/50

638 LOGELAIN (Henri). **Sans titres [Scènes de port].** Ensemble de 2 eaux-fortes originales montées individuellement sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : (2 x) 43 × 53 cm ; sujet : 24 × 33 cm et 28 × 22 cm. – Est. 40/60

639 MADOU (Jean-Baptiste). **Sans titre [Esquisses d'après nature].** Dessin au crayon gras sur papier gris, monté sous passe-partout ivoire et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 50 × 65 cm ; sujet : 25 × 40 cm. – Est. 300/400

640 MAES (Jacques). « Sur le pont ». Héliogravure en noir tirée sur papier vélin crème (cachet-signature au verso). Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 25 × 30 cm./ **PAERELS (Willem).** **Sans titre [Marine].** Lithographie en 2 tons. Dim. support : 52,5 × 64 cm ; sujet : 40 × 52 cm, lég. mouill. marg./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

641 MOMMAERTS (Geo). **Sans titre [Détail de façade de maison].** Lithographie en couleurs, just. 50/200 et signée au crayon. Dim. support : 49 × 41,5 cm ; sujet : 32 × 25 cm./ **IDEM.** **Sans titre [Bateaux à quai].** Lithographie en couleurs, just. 11/250 et signée au crayon. Dim. support : 53 × 60 cm ; sujet : 31 × 38 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

642 [Non identifié]. **Sans titre [Bord de mer].** Technique mixte sur papier, montée sous passe-partout de toile ivoire et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 80 × 48,5 cm ; sujet : 60 × 28,5 cm. – Est. 50/75

643 OCHS (Jacques). **Ensemble de 10 planches** en offset ou en phototypie tirées sur vergé Ingres d'Arches. Dim. : (10x) 26 × 36 cm. – Est. 25/50

644 PAERELS (Willem). **Sans titre [Marine].** Eau-forte en noir tirée sur papier Japon, just. 28/100 et signée au crayon. Retirage de la Chalcographie de la Bibliothèque royale de Belgique. Dim. support : 58 × 65 cm ; sujet : 40 × 50 cm. **On joint** 2 autres marines de Paerels (lithographies en 2 tons signées dans la planche)./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

645 PAULUS (Pierre). « La Madone du Pays noir ». Photogravure tirée sur papier vélin, titrée, signée au crayon et montée sous passe-partout couleur brique et cadre doré en bois. Dim. cadre : 88 × 72 cm ; sujet : 62,5 × 49,5 cm. – Est. 50/75

646 PELLENS (Edward). **Sans titre [Cathédrale d'Anvers].** Gravure sur bois en couleurs, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Planche réalisée à l'occasion du mariage de Raoul van Lerius en 1947. Dim. cadre : 76,5 × 48 cm ; sujet : 58,5 × 31,5 cm, rouss. éparses. – Est. 25/50

647 PENASSE (Arthur). **Sans titre** (1988). Fusain sur papier brun avec légers rehauts de craie blanche, daté, signé dans le coin inf. gauche et monté sous double passe-partout et cadre noir en alu. Dim. cadre : 45,5 × 40,5 cm ; sujet : 23 × 21 cm. – Est. 25/50

648 PERMEKE (Paul). **Sans titre [Scène de mariage].** Fusain sur papier, signé dans le coin inf. gauche. Dim. support et sujet : 25 × 35 cm. – Est. 75/100

649 PETERS (Élisabeth). **Fonds d'atelier** comportant une soixantaine de dessins, aquarelles et fusains sur papier. Années : 1965-1966. Formats divers (max. : 50 × 35 cm). Bel ensemble de personnages fantastiques. – Est. 100/200

650 RAES (Marc). **Sans titre [Nu].** Fusain sur papier, signé dans la partie inf. droite et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 73 × 64 cm ; support et sujet : 32 × 24 cm. **On joint** un ouvrage sur Marc Raes abondamment illustré et édité par la Galerie Mahieu à Gand en 1993. Peintre, dessinateur et illustrateur, Marc Raes (1952) trouve son inspiration dans les formes du corps humain, la femme et le nu. – Est. 75/100

651 RASSENFOSSÉ (Armand). « Hiercheuse assise ». Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, monogrammée dans la planche et montée sous cadre doré en bois Dim. cadre : 40 × 29 cm ; sujet : 36 × 25 cm. Assise sur une caisse, les cheveux serrés dans un mouchoir, une femme serre la main droite sur le manche d'un outil, les jambes croisées. – Est. 75/100

652 ROPS (Félicien). « La Présidente ». Héliogravure reprise à la pointe sèche tirée sur Chine, monogrammée au crayon rouge. Dim. support : 20,8 × 16 cm ; sujet : 10,8 × 6,8 cm. Planche avec le titre « Lettre à la présidente » encadrant la tête de la femme. Gravure d'un plagiaire inconnu (Exsteens, 743). – Est. 25/25

653 ROPS (Félicien). « Le Vice suprême » (grande planche). Eau-forte en noir tirée sur Japon, montée sous cadre en bois (abîmé). Dim. cadre : 54,5 × 36,5 cm ; support : 49 × 31 cm ; sujet : 28,2 × 19,5 cm. Premier essai

abandonné par l'artiste tiré à quelques épreuves avant la destruction du cuivre. Un point noir sous la lettre « R » de la signature la distingue immédiatement de la seconde planche (Exsteens, 364). – Est. 100/150

654 ROUSSEAU (Victor). *Sans titre [Jeune fille allongée]*. Dessin au crayon gras sur papier, daté 1912, monogrammé et monté sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : 35,5 × 40,5 cm ; sujet : 16,5 × 21,5 cm. – Est. 50/75

655 SNEYERS (Émile). « Kermesse de Notre-Dame-au-Rouge et comité de la rue des Navets » (1921). Fusain et pastel sur papier, titré, daté, signé dans le coin inf. droit et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 43,5 × 33 cm ; sujet : 38,5 × 28 cm. – Est. 50/75

656 SOMVILLE (Roger). *Sans titre [Portrait]*. Planche en quadrichromie tirée sur papier vélin, just. 1/10, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 85,5 × 65,5 cm ; sujet : 57,5 × 44,5 cm. – Est. 25/50

657 STUYVAERT (Victor). *Sans titre* (1916). Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, daté, signé dans le coin inf. droit et contrecollé sur papier gris (daté et contresigné au verso). Dim. support et sujet : 10,5 × 10 cm. – Est. 25/50

658 STUYVAERT (Victor). *Sans titre* (1916). Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, daté, signé dans le coin inf. droit et contrecollé sur papier gris. Dim. support et sujet : 10,5 × 8,4 cm. Dessin d'une très grande qualité et dans un registre symbolique et fantastique fort différent des livres qu'il a illustrés. – Est. 25/50

659 STUYVAERT (Victor). *Sans titre [Marine]*. Petite aquarelle sur papier, signée dans le coin inf. droit et contrecollée sur papier ivoire. Dim. support et sujet : 8,3 × 5,6 cm. – Est. 25/50

660 STUYVAERT (Victor). *Sans titre [Paysage]*. Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, signé dans le coin inf. droit (contresigné au verso) et contrecollé sur papier gris. Dessin réalisé en 1916. Dim. support et sujet : 12 × 7,5 cm. – Est. 25/50

661 VAN SANTEL. « Le Compas ». Cuivre original représentant un tireur de ligne électrique à haute tension avec un petit village en arrière-plan. Dim. : 21,5 × 16,5 cm. On joint un tirage d'essai en coul. L'artiste a notamment illustré les œuvres de Verhaeren. – Est. 100/150

662 VAN CLEEMPUT (Jean). « Au Vieux St Pierre ». Fusain et encre noire avec rehauts de gouache blanche, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout et cadre mouluré en bois. Dim. cadre : 60 × 44 cm ; sujet : 44 × 30 cm, pet. décharge blanchâtre dans la partie sup., mouill. au passe-partout. Beau-frère de Jean Brusselmans, Jean Van Cleemput (Bruxelles, 1881-1953) crée surtout des paysages, des vues de villes et des marines. Parvient à donner une élégance impressionniste à son style réaliste. – Est. 50/75

ART DES 19^e ET 20^e S.

671 L'Affiche en Wallonie à travers les collections du Musée de la Vie Wallonne. Liège, Ministère de la Communauté Française, 1980, 8° carré, br. Abondamment illustré en noir et en couleurs./ **OOSTENS-WITTAMER (Y.). L'Affiche belge 1892-1975**. Brux., Bibliothèque Royale Albert I^{er}, 1975, gd 8°, nombreuses reproductions en noir, br./ **LE-BEER (Louis). James Ensor aquafortiste**. Anvers, De

663 VAN DE SANDE (René). « Quai des bateliers » (Bruges). Eau-forte et aquatinte en couleurs, titrée, just. 34/350, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 50 × 48 cm ; sujet : 41 × 41 cm. – Est. 25/50

664 VAN HAELEN (Henri). *Sans titre [Portrait de jeune femme]*. Fusain sur papier avec rehauts de craie blanche, daté 1899, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 75 × 62 cm ; sujet : 53 × 40 cm. Henri Van Haelen (1876-1944) dessine et grave de magnifiques portraits. Style néo-classique. A enseigné aux Académies de Malines (1911-1913) et Bruxelles (1921-1944). Œuvres au Musée de Bruxelles. – Est. 50/75

665 VAN MONTFORT (Franz). *Sans titre [Portrait de jeune fille]*. Crayon gras sur papier, daté 1928, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 51 × 42 cm ; sujet : 28 × 20 cm, papier lég. piqué. – Est. 50/75

666 VAN MONTFORT (Franz). *Sans titre [Scène de baignade]*. Aquarelle sur papier, monogrammée dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 35 × 44 cm ; sujet : 18 × 27 cm. – Est. 50/75

667 VAN MONTFORT (Franz). *Sans titre [Trois jeunes femmes assises]*. Crayon gras sur papier, daté 1952, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 51 × 42 cm ; sujet : 24 × 23 cm. Peintre, dessinateur et aquarelliste, Franz Montfort (Bruxelles, 1889-1980) se forme e.a. chez Khnopff et Montald. Prédilection pour les paysages, les portraits, les nus et les natures mortes. Séjourne à Paris de 1923 à 1968. – Est. 50/75

668 VAN STRIJDONCK (Guillaume). « Autoportrait ». Huile sur panneau montée sous cadre doré en bois (signature gravée au verso). Dim. cadre : 46 × 40,5 cm ; sujet : 34,5 × 29 cm. Peintre de portraits, d'histoire et de scènes de genre, Guillaume Van Strijdonck (1861-1937) étudie à l'Académie de Bruxelles. Prix Godecharle en 1883. Exposa au Salon de L'Essor. Membre fondateur des XX. – Est. 200/300

669 WALLET (Taf). *Sans titres*. Ensemble de 4 lithographies en couleurs, justifiées et signées au crayon. Formats divers. – Est. 40/60

670 WASTERLAIN (Georges). *Sans titres [Portraits]*. Ensemble de 3 fusains sur papier, signés et montés individuellement sous cadre en bois (un seul portrait daté 1921). Dim. cadre : (3×) 62 × 51 cm ; support et sujet : (3×) 45 × 36 cm. Autodidacte, Georges Wasterlain (1889-1963) travaille comme mineur, peintre et sculpteur. Ses œuvres ont un fond social. Crée des figures de mineurs, des portraits et des monuments commémoratifs dans le Borinage et à Charleroi. – Est. 75/100

Sikkel, « Monographies de l'Art belge », 1952, 8°, br. Contient 28 reproductions en noir d'après des gravures conservées au Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale, Bruxelles./ **NYNS (Marcel). Georges Lemmen**. Anvers, De Sikkel, « Monographies de l'art belge », 1954, 8°, cart. d'édit., jaq. ill. Frontispice en couleurs et nombreuses reproductions hors texte en noir./ **HELLENS (Franz). L.-G.**

Cambier. Bruxelles, L.J. Kryn, « Artistes de Belgique », 1929, 8°, cart. d'édit. Nombreuses reproductions en noir. Édit. orig./ **RASKIN (L.). Tentoontelling Henri Van Straten.** 100^{ste} geboorteverjaardag. 1892-1944. Œuvre catalogus door Ludo Raskin. Antwerpen, Socio Cultureel- en Congrescentrum 't Elzenveld, 8 - 24 mei 1992, 4°, br. Nombreuses reproductions en noir./ **VANPAEMEL-LEROY (Marguerite). Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jules Vanpaemel.** Brux., André De Rache, 1970, 8° oblong, br., Nombreuses reproductions en noir. / **Jules de Bruycker.** Stedelijk Museum Sint Niklaas, 26 juni - 5 september 1993, 4°, br. Contient une biographie de l'artiste par John de Bruycker. Nombreuses reproductions en noir./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

672 Art publicitaire. – Graphis Annual. Art publicitaire international. Walter Herdeg édit. Zürich, The Graphis Press, 4°, rel. édit., 11 vol. de 1965/66 à 1976/77 (manque le 1973/74)./ **Photographis.** Répertoire international de la photographie publicitaire. Walter Herdeg édit. Zürich, The Graphis Press, 4°, rel. édit. (1 coiffe infér. abîmée), 11 vol. de 1968 à 1978./ Ens. 22 vol. – Est. 20/40

673 BOSMANT (Jules). La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours. Liège, Mawet, 1930, 4°, 316 p., 32 planches h. t., br. Tirage limité à 1200 ex. num. 1/1000 ex. num. sur vergé. – Est. 25/50

674 BRAYER. – MAC ORLAN (Pierre). Yves Brayer et Paris. 103 peintures, aquarelles, dessins. P., Arthaud, 1964, 4°, LVI p., 103 pl. h. t. noir et coul., [32] p., en f., sous couv. ill. (lég. défr.). – Est. 25/50

675 CARCO (Fr.). Maurice Utrillo. Portrait de l'auteur par Suzanne Valadon. P., NRF, « Peintres français nouveaux », 1921, plaquette in-12, br./ **GRAVIGNY (J.). Montmartre en 1925.** P., Montaigne, « Gai Savoir », 1924, 8°, nombr. ill. in- et h. t. en noir, br., couv. ill. Tiré à 26 ex. num. 1/25 vergé pur fil./ **GEORGES-MICHEL (M.). Les Montparnos illustré par les Montparnos.** P., Fasquelle, 1929, 8°, br., couv. rempl. (rouss.)./ **APOLLINAIRE (Guillaume). Les Peintres cubistes.** 10^e édit. P., Athéna, « Tous les Arts », 1922, in-12, 32 reprod. h. t., br., dos bruni./ **SALMON (André). Peindre.** Avec 1 portrait inédit de l'auteur par Picasso. P., La Sirène, 1921, 8°, br., couv. rose rempl. (dos lég. rempl.). Tiré à 900 ex. num. 1/860 pur fil Lafuma./ **COQUIOT (G.). Des peintres maudits.** P., Delpeuch, s.d., 8°, br., non coupé, bande annonce jointe, rouss. aux tranches./ **IDEM. Cubistes, futuristes, passéistes.** Avec 24 reprod. h. t. P., Ollendorff, s.d., 8°, br., dos bruni./ **RAYNAL (M.). Picasso.** Avec 100 reprod. h. t. P., G. Crès, 1922, 8°, toile d'édit. illustrée./ **MAUCLAIR (C.). La Folie picturale.** Baroleurs, profiteurs, dupes, mercantis et mécènes. P., Watelet, 1926, plaquette 8°, agrafée./ **TIREL (M.). Rodin intime ou l'Envers d'une gloire.** P., Monde nouveau, 1923, 8°, br./ **Rodin et son œuvre.** Numéro spécial de « La Plume ». S.l.n.d., 8°, br./ **GONCOURT (Ed. et J.). Gavarni.** 32 planches h. t. (lithographies reproduites par Clot). P., Fasquelle, 1924, 8°, br., rouss. aux tranches./ Ens. 12 vol. – Est. 30/60

676 COSTANTINI. – Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Brux., Espace Medicis et Espace Kiron, 1990, gd 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. Egidio Costantini est un monument vivant. Il réalisa en collaboration avec les plus grands artistes du 20^e s. (Arp, Braque, Chagall, Cocteau, Ernst, Fontana, Le Corbusier, Picasso...) une œuvre en verre sculpté des plus surprenantes. – Est. 25/50

677 DELEVOY (Robert L.). Journal du Symbolisme. Genève, Skira, 1977, gd 4° carré, 246 p., 400 ill. noir et coul., toile édit., jaq., ex-libris. – Est. 25/50

678 Dessinateurs belges d'aujourd'hui. Hedendaags Belgische tekenaars. Brux., Laconti, s.d., in-folio (45 × 32,5 cm), en f. sous double emboîtement édit. gris. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/680 vélin Aquarel Torchon. Illustré de 33 reproductions d'œuvres (dont un triptyque) d'Alechinsky, Gaston Bertrand, Jan Burssens, Pierre Caille, Paul Delvaux, Christian Dotremont, Octave Landuyt, Lismonde, Panamarenko, Roger Raveel, Jan Van Severen, Roger Wittevrongel. Cet ouvrage a été édité à l'initiative de IBM Belgium. Ont collaboré à la préparation de cet ouvrage L. Lebeer, E. Lan-gui, K.J. Geirlandt et W. Juwet. – Est. 25/50

679 DUNOYER DE SEGONZAC. – ROGER-MARX (Cl.). Dunoyer de Segonzac. Genève, Cailler, « Peintres et Sculpteurs d'Hier et d'Aujourd'hui », 1951, 4°, 117-XIII p., 167 ill. noir et coul., cart. souple d'édit. – Est. 25/50

680 DUVOSQUEL (Jean-Marie) et CRUYSMANS (Philippe). Dictionnaire des peintres d'animaux belges et hollandais nés entre 1750 et 1880. Knokke, Berko, 1998, 4° carré, 558 p., très nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

681 EDEBAU (Frank). Léon Spilliaert. Anvers, De Sikkel, « Monographies de l'art belge », 1950, 8°, br. Frontispice en couleurs et nombreuses reproductions en noir./ **BOLLEN (Marianne), COENEN (Hubert). La Famille de Henri Evenepoel.** Une série de croquis. Henri Evenepoels familie. Een reeks schetsen. Anvers-Antwerpen, Pandora, 1990, 8°, cart. d'édit., jaq. ill. en coul. Nombreuses reproductions en noir./ **VAN GOMPEL (Fernand), NUYTS (Bert), VERHEYEN (Ivo). Jakob Smits, een portret.** Ingeleid door Dr. L.M.A. Schoonaert, Hoofdconservator KMSK Antwerpen. Mol, Vrienden van het Jakob Smitsmuseum, 1988, 4°, br., couv. ill. Avec un catalogue thématique des gravures de Jacob Smits in fine et de nombreuses reproductions en noir./ **Avati.** Gravures, dessins, pastels, sculptures de 1936 à 1984. Exposition au Musée en l'Arsenal de Gravelines du 1^{er} décembre 1984 au 27 janvier 1985 de la collection municipale du dessin et de l'estampe originale, 8° oblong, cart. ill. d'édit. Contient 171 planches en noir ou en couleurs./ **Philippe Favier, gravures 1981-1990.** (Graveline, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines, 1990), 4°, br., jaq. ill. Premier catalogue raisonné du Musée de Gravelines consacré à un jeune artiste contemporain, dont l'œuvre gravé compte à ce jour 250 numéros exécutés en quelques 9 ans d'activités artistiques, dans les domaines les plus diversifiés du monde des arts plastiques. Abondamment illustré en noir et en vert de gris. Contient une enveloppe avec des reproductions couleurs « à coller sur le fantôme correspondant ». Bel ex./ Ens. 5 vol. – Est. 20/25

1/20 EX. DE TÊTE SUR JAPON

682 ENSOR (James). La Gamme d'amour. Brux., Éditions « Un coup de dés... », 1929, 4° oblong, 11-[6]-31 (musique notée), 22 planches en couleurs protégées par des serpentes légendées, en f. sous emboîtement à rabats, couv. impr. soigneusement remontée sur l'emboîtement (petite mouill. sur le 1^{er} plat de la couv), sinon bel ex. d'une grande fraîcheur. Édit. orig. de ce ballet composé en 1907 par James Ensor qui en établit le texte, la musique, les costumes et les décors. Tiré à 270 ex. num. 1/20 ex. de tête sur Japon. **On joint** le prospectus sur papier vergé. – Est. 2500/3500

683 ENSOR. – **James Ensor, peintre et graveur.** Texte de Bl. Rousseau, Ch. Beck, M. Elskamp, A. Fontainas, Th. Hannon, G. Lemmen, C. Lemonnier, M. Maeterlinck, O. Maus, C. Meunier, E. Picard, O. Uzanne, É. Verhaeren... Avec 111 ill. de James Ensor. P., « La Plume », 1899, 4°, 100 p., br., couv. très lég. défr. – Est. 25/50

684 ENSOR. – **TAEVERNIER (Aug.). James Ensor.** Catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques. Gent, Impr. Erasmus Ledeberg, 1973, 4°, 379 p., nombr. ill., toile d'édit., jaq., cachet de la librairie Simonson./ **FLORIZOONE (P.). James Ensor over dierenbescherming en vivisektie.** Alveringem, Florizoone, 1994, 8°, 106 p., br. Envoi de l'auteur à R. Degreef./ **COLIN (Paul). James Ensor.** Uebertragung von H. Jacob. Postdam, Kiepenheuer, 1921, petit 4°, 94 p., 74 ill., cart. édit., rouss. sur les gardes./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

685 FANELLI (G.) e GODOLI (E.). Dizionario degli illustratori simbolisti e Art nouveau. Firenze, Cantini, 1990, 2 vol. 4°, 302, 302 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir et en coul., toile rouge, jaq., étui. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

686 GRASSET. – **Eugène Grasset et son œuvre.** Texte par Camille Lemonnier, Gustave Kahn, Thiébault-Sisson, Arsène Alexandre, Charles Saunier, Pol Neveux, Marcel Réja, Henri de Cleuziou, Fernand Weyl, Léon Maillard, etc. Soixante-douze reproductions des œuvres de Grasset dont deux planches en couleurs. Paris, Éditions de « La Plume », 1900, gd 8°, 68 p., br. Numéro spécial de la revue « La Plume ». Bel ex. – Est. 25/25

687 KHNOPOFF. – **DELEVOY (R.), DE CROËS (C.) et OLLINGER-ZINQUE (G.). Fernand Khnopff.** Brux., Lebeur-Hossmann, 1987, 4°, 568 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. (dos décoloré). Avec le catalogue complet de l'œuvre. – Est. 25/50

688 LEGRAND. – **RAMIRO (E.). Louis Legrand peintre-graveur.** Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. P., H. Flouri, 1896, gd 8°, VII-109-[5] p., avec 6 eaux-fortes originales hors texte et ill. dans le texte, avec le prospectus relié en fin de vol., demi-maroquin rouge à la Bradel, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés (qq. lég. bruniss., rouss. à la couv. arrière, qq. traces d'usure à la rel.). Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/200 vélin, second papier. Ce catalogue rédigé par son ami Rodrigues (Ramiro) a comme couverture un portrait de l'artiste et une dédicace gravée : « (à) mon meilleur ami Rodrigues ». Bon exemplaire. Ouvrage rare (Carteret, IV, 29). – Est. 150/200

689 LEMMEN. – **CARDON (R.). Georges Lemmen (1865-1916).** Monographie générale suivie du catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Anvers, Pandora, 1990, 4°, 536 p., nombr. ill. en noir ou coul., toile brune d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

690 LHOTE (André). **Petits itinéraires à l'usage des artistes.** P., Denoël, 1943, 4°, 148 p., 23 dessins de l'auteur et une photographie, br. couv. ill. d'un médaillon en couleurs de la Provence encadré d'ornements blancs et noirs, sur fond rouge. Charmant ouvrage sur l'Ardèche et la Provence, Mirmande, Pont-Saint-Esprit, Gordes, agrémenté de conseils aux débutants artistes et voyageurs, et des dessins vifs et pittoresques de l'auteur. Tiré à 2000 ex. num. 1/1900 vélin. – Est. 25/50

691 LURÇAT. – **VERCORS. Tapisseries de Jean Lurçat (1939-1957).** Belvès, Pierre Vorms, 1958, 4°, 194 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit. (tissu imprimé en

couleurs d'après un dessin de l'artiste), étui. Édit. orig. 1/100 ex. de tête num. comprenant une lithographie originale sur double page, num. et signée au crayon, rehaussée à la main par Jean Lurçat, signé au crayon au colophon. – Est. 100/150

692 MASEREEL. – **AVERMAETE (R.). Frans Masereel.** Bibliographie par P. Vorms et Hanns-Conon von der Gabelentz. Antw., Fonds Mercator, 1975, gd 4° carré, 318 p., nombr. reprod. en noir et en coul., rel. édit., jaq. (lég. usée). Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Masereel, qui contient la dernière mise à jour de la bibliographie des ouvrages illustrés par Masereel de 1916 à 1974. – Est. 25/50

693 PEIRE. – **XURIGUERA (G.). Luc Peire.** Préface de P.R. Chaigneau. P., M. Broutta, 1984, 4°, 195 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. La principale monographie sur l'artiste. – Est. 25/50

694 PEPPIN (Brigid), MICKLETHWAIT (Lucy). **Books Illustrators of the Twentieth Century.** New York, Arco, 1984, 4°, cart. d'édit., jaq. ill. Nombreuses reproductions en noir./ **MCLEAN (Ruari).** **Victorian Book Design and Colour Printing.** London, Faber and Faber, 1963, 8°, cart. d'édit. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs principalement de livres d'enfants./ **ACQUES (Robin).** **Illustrators at Work.** London, Studio Books, 1963, 8°, cart. d'édit., jaq. ill. lég. défraîchie, nombreuses reproductions en noir. Signature sur la p. de garde, sinon exemplaire en très bonne condition./ **LEBEER (Louis).** **Catalogue raisonné des estampes de Brueghel l'ancien.** Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, 1969, 8° oblong, br. Contient 95 gravures répertoriées avec de nombreuses reproduction en noir./ **READE (Brian).** **Aubrey Beardsley.** Introduction by John Rothenstein. New York, Bonanza Books, 1967, 4°, cart. d'édit., jaq. ill. Contient 502 reproductions en noir avec notes explicatives./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

695 « Pour l'Art ». Catalogue des XXIII^e et XXV^e salons. Brux., 1921-1923, 2 plaquettes 8°, br./ **« Le Salon ».** Catalogue de la XIII^e exposition de la Société royale des Beaux-Arts. Brux., 1907, plaquette 8°, br./ **PICARD (Ed.). Conférence inaugurale.** Sujet : but et esprit d'Ostende Centre d'Art. Ostende, 1906, plaquette 8°, br./ **WOUTERS DE BOUCHOUT. L'Art nouveau et l'Enseignement.** Malines, Impr. Van Velsen, 1903, 8°, br., couv. ill. (brunie et abîmée), qq. rouss. aux tranches./ **James Ensor.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1929, 4°, br., rouss. aux p. de garde. **Joint :** le f. d'annonce de l'édit. orig. de « La Gamme d'amour » de James Ensor./ **Armand Rassenfosse.** Exposition. Brux., Bibl. royale de Belgique, 1936, plaquette 8°, agrafée, couv. défr., rouss. éparses./ **Art russe ancien et moderne.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1928, 4°, br., couv. défr./ **[Ouvrage collectif]. Constantin Meunier et son œuvre.** 3^e édit. P., La Plume, 1905, 4°, br., couv. défr./ **Constantin Meunier.** Exposition. Brux., Galerie Giroux, 1928, 8°, br./ **L'Œuvre de Eugène Laermans.** Exposition. Même lieu, 1925, plaquette 8°, agrafée./ **LEMONNIER (C.). Henri De Braekleer peintre de la lumière.** Brux., G. Van Oest, 1905, 8°, br., rouss. éparses./ **DES-PRECHINS (E.). Georges Le Brun peintre de la Fagne.** Même édit., 1925, 8°, br., rouss. aux tranches. **Envoi** de l'auteur./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

696 RASSENFOSSE. – **BERNARD (M.-L.). Armand Rassenfosse.** Catalogue raisonné des affiches. HENRARD (V.). Catalogue raisonné de l'œuvre illustré. Brux., Van Loock, 1989, 4°, 220 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **ROUIR (E.). Armand Rassenfosse.** Catalogue raisonné de

l'œuvre gravé. Même édit., 1984, 4°, 152 p., ill., rel. édit., jaq./ **RASSENFOSSE-GILISSEN (N. de). Rassenfosse, peintre, graveur, dessinateur, affichiste.** Liège, Édit. du Perron, 199 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Envoi./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

697 ROPS. – JEAN-DUBRAY. Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Essai critique. P., Michel Seheur, « L'Art et la Vie », 1928, petit 4°, nombr. ill. dont 5 pl. en coul., br. 7^e ouvrage de la collection « L'Art et la Vie » orné d'un portrait original de Félicien Rops par Jean-Dubray. Ex. numéroté./ **DEMOLDER (Eugène). Quatuor.** Avec une couverture et trois croquis par Félicien Rops et treize ornements d'Étienne Morannes. P., Mercure de France, 1897, in-12, br. Édit. orig. Ex. sur papier d'édition en bonne condition./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

698 ROPS. – LEMONNIER (Camille). Félicien Rops. L'Homme et l'artiste. P., H. Flory, 1908, 4°, portrait en frontispice, 25 gravures hors texte, nombr. ill. in-texte dont plusieurs à pleine page, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et pointillés dorés, tête dorée, couv. (brunie) et dos cons. (rel. frottée). Édit. orig. Sur la couv. : « Canicule », gravures en coul. au repérage par Bertrand (Exsteens, 865). Deux planches hors texte sont des planches originales : « Maturité » (vernis mou, Exsteens, 51) et « La Grève » (eau-forte, Exsteens, 343)./ **DEMOLDER (E.). Le Royaume authentique du grand saint Nicolas.** Ill. d'une couv., d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins d'Étienne Morannes. 2^e édit. P., Mercure de France, s.d., 4°, br., dos factice./ **IDEM. Quatuor.** Avec une couv., 3 croquis de Félicien Rops et 13 ornements d'Étienne Morannes. Même édit., 1897, in-12, br./ Ens. 3 vol. – Est. 150/200

699 ROPS. – MENEUX (C.). La Magie et l'Œuvre. Félicien Rops et la Société internationale des aquafortistes (1869-1877). S.I., Pandora, 2000, 4°, 176 p., nombr. ill. in-texte, br./ **Félicien Rops.** Exposition. Verviers, Cercle des Beaux-Arts, 1995, 4°, 118 p., ill. noir et coul., br./ **Collection**

tion de G. Pochet. Catalogue des œuvres de Félicien Rops et de Louis Legrand. P., Hôtel Drouot, 1901, gd 8°, 46 p., br./ **Ensemble exceptionnel de dessins, peintures, gravures de Félicien Rops.** Provenances diverses dont la collection Rops. Brux., Simonson, 1987, 4°, ill. noir et coul., br. 1/10 ex. num. H.C./ **Rops et la modernité.** Œuvres de la Communauté française. S.I., Édit. IPS, 1991, gd 4°, 144 p., ill. noir et coul., br./ **DELEVOY (R.L.), LASCAULT (G.), VERHEGGEN (J.P.). Félicien Rops.** P., Bibl. des Arts, 1985, 4°, 320 p., ill. noir et coul., toile édit., sans la jaq. Contient le catalogue de l'œuvre peint./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

700 TRICOT (X.). Léon Spillaert. Estampes et illustrations. Catalogue raisonné. Anvers, Pandora, 1994, 4°, 110 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., cachet de la libr. Simonson./ **RASKIN (L.). Tentoontelling Henri Van Straten. 1892-1944.** Oeuvrecatalogus. Antw., 't Elzenveld, 1992, 4°, 94 p., nombr. ill., br./ **WERNER (A.). The Graphic Works od Odilon Redon.** 209 lithographs, etchings and engravings. New York, Dover, 1969, 4°, XXVII p., 209 ill. h. t., br./ **Eugène Laermans, 1869-1940.** Gent, Snoek-Ducaju, Monographies de l'Art belge, 1995, 4°, 163 p., nombr. ill. noir et coul., br., cach./ **Jules de Bruycker.** Tentoonstelling. Sint-Niklaas, Cultureel Centrum, 1993, 4°, 47 p., ill., br./ **Collection d'un bibliophile éclectique.** Important ensemble de dessins et aquarelles de Jules de Bruycker. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1958, 8°, br., prix notés./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

701 Vienne 1880-1938. L'Apocalypse joyeuse. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1986, fort 4°, 768 p., br./ **Art nouveau Belgique.** Exposition Europalia 80. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1980-81, 4°, 481 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

702 WYNANTS. – EYCKERMANS (L.). Ernest Wynants. Mechelen, De Eendracht, 1964, 4°, toile d'édition, jaq., étui en carton souple. Tiré à 276 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 25/50

LE GROUPE DES XX ET LA LIBRE ESTHÉTIQUE

Exceptionnelle réunion des catalogues des expositions annuelles qui se déroulèrent à Bruxelles à l'initiative d'Octave Maus et qui réunissaient les plus grands noms de l'art européen de l'époque, tant en peinture, sculpture, gravure que dans les arts appliqués (céramiques, porcelaines, cristalleries, reliures, mobilier...). Expositions agrémentées de conférences littéraires avec André Gide ou Alfred Jarry et des concerts où l'on put assister à des premières mondiales de musiciens tels que Vincent d'Indy, Saint-Saëns, Ravel ou Darius Milhaud. Ces expositions se déroulèrent d'abord au Palais des Beaux-Arts, œuvre de l'architecte Balat – qui devint sept ans après son inauguration en 1880 le musée d'Art ancien – et plus tard au Musée Moderne.
« Ainsi que cela se passe le plus souvent pour les nouveaux mouvements, Les XX et La Libre Esthétique avaient à supporter des critiques très dures : "le gouvernement belge a cru devoir prêter les locaux du musée à une exhibition de mystificateurs qui se moquent du public, de l'art, du bon goût et des bonnes mœurs" ("Courrier belge", 5 février 1888). Ces mystificateurs étaient cette année là : Toulouse-Lautrec, Signac, Khnopff, Rops, Toorop... » (E. De Wilde, Les XX et La Libre esthétique, 1993, p. 11).

703 Les XX. – Catalogue de la VI^e Exposition des XX avec un préambule par Octave Maus. Brux., Veuve Monnom, 1889, 8°, 1 f. blanc collé sur le revers de la couv., 10-[36] p., 1 f. blanc collé sur le recto du 2^e plat de la couv., br., couv. dans un papier de garde ligné (manques à la couv. comme toujours). Impression sur vergé Van Gelder en bleu et rouge, dont le petit sigle de la p. de titre dessiné par Fernand Khnopff. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert Besnard, Anna Boch, Bracquemond, Frantz Charlet, Guillaume Charlier, Henri-Edmond Cross, Henry de Groux, Dario de Regoyos, Marcellin Desboutin, Paul de Vigne, Paul Dubois, James Ensor, Emmanuel Fremiet, Paul Gauguin, Max Klinger, Georges Lemmen, Maximilien Luce, Constantin Meunier, Claude Monet, Étienne Moreau-Nélaton, Camille Pissarro, Auguste Rodin, Félicien Rops, Willy Schlobach, Georges Seurat, P. Wilson Steer, William Stott of Oldham, W.-B. Tholen, Jan Toorop, Henry Van de Velde, Théo Van Rysselberghe, G.-S. Van Strydonck. – Est. 75/100

704 La Libre Esthétique. Catalogue de la première exposition à Bruxelles du 17 février au 15 mars 1894. Brux., Veuve Monnom, 1894, 1 vol. in-12 carré, [2]-36-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (couv. brunie, avec traces de plis et petit manque marginal, intérieur en parfait état). Ornements de Théo Van Rysselberghe en orange. Le catalogue annonce les concerts du quatuor Ysaÿe et les conférences de H. de Régnier, H. Carton de Wiart, H. Van de Velde et E. Picard. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : C.R. Ashbee, J. Baffier, A. Bartholomé, A. Beardsley, A. Besnard, A. Bloch, D. Cameron,

F.-R. Carabin, E. Carrière, G. Charlier, A. Charpentier, J. Chéret, C. Claudel, É. Claus, A. Craco, H. Cros, Dalpayrat et Lesbros, L. Danse, W. Degouve de Nuncques, A. Delaherche, M. Denis, L.-H. Devillez, A. Donnay, Ch. Doudelet, F. Dubois, P. du Bois, J. Ensor, G. Frampton, J. Gaspar, P. Gauguin, V. Gilsoul, E. Grasset, L. Welden Hawkins, A.-J. Heymans, H.-G. Ibels, Selwyn Image, F. Khnopff, E. Laermans, G. Lemmen, E. Lerolle, A. Levêque, A. Lunois, A. Maillol, E. Matthews et J. Lane, X. Mellery, Charles Meunier, Constantin Meunier, Marius Michel, R. de Montesquiou-Fézensac, B. Morisot, W. Morris, E. Motte, R. Murray, J.-P. Niederkorn, Hermann Paul, C. Pissarro, G. Pissarro, L. Pissarro, P. Puvis de Chavannes, P. Ranson, O. Redon, A. Renoir, H. Rivière, Ch. Samuel, G. Sauter, G. Serrurier, P. Signac, A. Sisley, Ch. Storm de 's Gravensande, M. Stremel, H. Sumner, F. Thaulow, J. Toorop, H. de Toulouse-Lautrec, E. Tourteau, Ch. Vanderstappen, Th. Van Rysselberghe, Th. Vinçotte, G. Vogels, H. Wallaert, G.-F. Watts, C.-W. Whall. Au total 496 œuvres, avec l'adresse de chaque artiste. – Est. 75/100

705 La Libre Esthétique. Catalogue de la deuxième exposition à Bruxelles du 23 février au 1 avril 1895. Brux., Veuve Monnom, 1895, 1 vol. in-12 carré, [2]-66-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (couv. lég. poussiéreuse, intérieur en parfait état). Ornements de Théo Van Rysselberghe en vert. Le catalogue annonce les concerts (sans précision) et les conférences de C. Mauclair, Lugné-Poe, H. Maubel et E. Picard. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : G. Allen, C.-R. Ashbee, E.-J. Aubert, A. Baertsoen, A. Beardsley, E. Berchmans, A. Besnard, M^{me} A. Besnard, A. Bigot, Anna Bloch, W.-H. Bradley, L. Breslau, F.-R. Carabin, H. Mc Carter, G. Charlier, A. Charpentier, J. Chéret, E. Claus, T.-J. Cobden Sanderson, O. Coppens, A. Craco, H. Cros, H.-E. Cros, Dalpeyrat Lesbros, A. Dammouse, J. Dampt, Dario de Regoyos, Daum frères et Cie, M. Debienne, W. Degouve de Nuncques, H. de Groux, A. Delaherche, M. Denis, J.M. Dent, S. de Swart, G.-W. Deysselhof, Ch. Doudelet, P. du Bois, J. Ensor, Fernand Dubois [sic], E.-Onslow Ford, G. Frampton, L. Frédéric, A.-J. Gaskin, J. Gaspar, E. Grasset, A. Guillaumin, V. Hageman, M. Heyman, A.-J. Heyman, G. Hobé, L. Housman, H. Hunt, H.-G. Ibels, P.-G. Jeanniot, G.-H. Jossot, J. Kay, F. Khnopff, M. Klinger, E. Laermans, J. Lane, J. Lavery, L. Lenain, L.-A. Lepère, H. Lerolle, M. Luce, A. Lunois, Thys Maris, X. Mellery, C. Martin, C. Meunier, G. Morren, W. Morris, S. Moulijn, J. Reid-Murray, Hermann Paul, R. Picard, C. Pissarro, F. Pissarro, G. Pissarro, L. Pissarro, E. de Polignac, J. Powell and Son, V. Prouvé, P. Ranson, O. Redon, W. Reynolds-Stephens, J.-F. Rippi-Ronaï, P. Roche, V. Rousseau, G. Serrurier, A. Servat, P. Signac, E. Smits, M. Stremel, H. Sumner, J.-M. Swan, F. Thaulow, F. Thesmar, H. Thys, H. de Toulouse-Lautrec, V. Vallgren, F. Vallotton, J. van den Eekhoudt, Ch. Vander Stappen, Th. van Hoytema, G. Vogels, L. von Hoffmann, C.-F.-A. Voysey, G.-F. Watts, D. White, R. Wiener. Au total 655 œuvres avec l'adresse de chaque artiste. – Est. 75/100

706 La Libre Esthétique. Catalogue de la troisième exposition à Bruxelles du 22 février au 30 mars 1896. Brux., Veuve Monnom, 1896, 1 vol. in-12 carré, [2]-54-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (dos et bords de la couv. brunis, piqûres). Ornements de Théo Van Rysselberghe en gris (pour la couv.) et rouge (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Jean Baffier, Mari Bauer, Emile Berchmans, Albert Besnard, Alexandre Bigot, Anna Boch, Pierre Bonnard, Will-Henry Bradley, François-Rupert Carabin, Eugène Carrière, Émile Chaplet, Alexandre Charpentier, Paul Claessens, Émile Claus, Colenbrander, Hélène Cornette, Charles Cottet, W. de Gouve de Nuncques, Henry de Groux, Alfred Delaunois, Maurice Denis, M^{me} Destree-Danse, Charles Doudelet, Auguste Donnay, Paul du Bois, James Ensor, Henry Fehr, A.W. Finch, Georges Frampton, Émile Gallé, Armand Guillaumin, Laura-Éveline Hall, Hart-Nibbrig, J. Welden Hawkins, Louis Hestaux, A.J. Heymans, Francis Jourdain, Fernand Khnopff, Albert Lebourg, Georges Lemmen, Alexandre Lunois, Henri Martin, Maxime Maufra, Charles Maurin, Franz-M. Melchers, C. Meunier, Claude Monet, Henri Moret, Georges Morren, Émile Muller, Henri Paillard, Lucien Pissarro, A. Rassenfosse, A. Renoir, P. Roche, F. Rops, Saint-André, M^{me} Louise Saverny, G. Serrurier, P. Signac, Frank Mowbray Taubman, Fernand Thesmar, J. Thorn Prikker, Louis-C. Tiffany, H. de Toulouse-Lautrec, Jean van den Eekhoudt, Charles Vanderstappen, Henri Vandervelde, Feu Guillaume Vogels, Vuillard et Zandomeneghi. Au total 435 œuvres avec l'adresse de chaque artiste. – Est. 75/100

707 La Libre Esthétique. Catalogue de la quatrième exposition à Bruxelles du 25 février au 1 avril 1897. Brux., Veuve Monnom, 1897, 1 vol. in-12 carré, [2]-54-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe. Ornements de Théo Van Rysselberghe en gris vert (pour la couv.) et rouge (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : W. Barbotin, A. Besnard, M^{me} A. Besnard, E.B. Bird, Jacques-Émile Blanche, Anna Boch, P. Bonnard, Albert Bussy, F.-R. Carabin, Émile Chapelet, Frantz Charlet, Alexandre Charpentier, Émile Claus, T.-J. Cobden Sanderson, Gisbert Combaz, Charles Cottet, Arthur Craco, Adolphe Crespin, Henri Cros, Henri-Edmond Cross, W. de Gouve de Nuncques, Henri de Groux, Henri Duhem, Mme Henri Duhem, A. Delaunois, Jean Delvin, J. Ensor, P. Gauguin, E. Grasset, Frank Hazenplug, Paul Helleu, A.-J. Heymans, V. Horta, George Jack, Pierre-Georges Jeanniot, F. Khnopff, Hermana-A. Kaeler, K. Koeppling, Louis Legrand, Georges Lemmen, Maximilien Luce, A. Lunois, Charles Maurin, Franz-M. Melchers, Émile-René Ménard, C. Meunier, Claude Monet, Edward Munch, Henry Nocq, Edward Penfield, Charles Plumet, A. Rassenfosse, R.L.B. Rathborne, Louis Rhead, Pierre Roche, Maurice Romberg, F. Rops, V. Rousseau, Charles Samuel, Mme Louise Saverny, Eugène Smits, Fernand Thesmar, Hans Thoma, Jan Toorop, Ch. Vanderstappen, Léopold van Strydonck, C.F.A. Voysey, Rodolphe Wytsman, Les Peintres-Graveurs (éditions Ambroise Vollard), The Birmingham Guild of Handicraft, The Fitzroy Pictures Society, Libraires d'art. Au total 591 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

708 La Libre Esthétique. Catalogue de la cinquième exposition à Bruxelles du 24 février au 1 avril 1898. Brux., Veuve Monnom, 1898, 1 vol. in-12 carré, [2]-43-[3] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (petit manque au 1^{er} plat de couv.). Ornements de Théo Van Rysselberghe en orange brique (pour la couv.) et carmin (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : John-W. Alexander, Albert Bartsoen, Paul-Weyland Bartlett, Bing et Groendahl, F. Brangwijn, M^{me} Ida et Carlotta Brinckmann, J.-M. Michel Cazin, Alexandre Charpentier, Émile Claus, Gisbert Combaz, Curt Hermann, Maurice Denis, Jules Desbois, G.H. Dejsselhof, Francisco Durrio de Madron, Otto Eckmann, J. Ensor, R. Evaldre, Léon Frédéric, Charles Fromuth, Karl Gross, Childe Hassam, A.V.C. Hazledine, Louis Welden Hawkins, A.J. Heymans, Mlle Dora Hitz, Mlle A. Huez, John Humphreys-Johnston, Arthur Illies, Nico-W. Jungmann, P. Kayser, M^{le} J. Koster, Walther Leistikow, Le Sidaner, Max Liebermann, Aristide Maillol, Charles Mertens, C. Meunier, Georges Minne, Georges Morren, Roderic O'Conor, Robert Picard, Charles Plumet, Paul-Élie Ranson, Fritz Rentsch, Tony Selmersheim, Lucien Simon, Fritz Thaulow, Mme Thaulow, J.-Thorn Prikker, Pablo de Uranga, V. Vallgren, Th. van Hoytema, M^{le} L.-G. van Mattemburgh,

Louis-C. Tiffany, Théo van Rysselberghe, Alfred Verhaeren, Julius von Ehren, J.-F. Willumsen, Manufacture royale de porcelaines de Copenhague, Société danoise du livre, Librairie d'art Dietrich et Cie à Bruxelles, Société anonyme La Majolique d'Emptinne. Au total 496 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

709 La Libre Esthétique. Catalogue de la sixième exposition à Bruxelles du 23 février au 1 avril 1899. Brux., Veuve Monnom, 1899, 1 vol. in-12 carré, [2]-51-[1] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (petit manque au 1^{er} plat de couv., taches, traces de moisissures en tête des pages). Ornements de Théo Van Rysselberghe en violet (pour la couv.) et rouge (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Louis Anquetin, Paul Artot, Émile Berchmans, Valère Bernard, Anna Boch, F. Brangwyn, Eugène Carrière, Alexandre Charpentier, Édouard Colonna, Gisbert Combaz, Charles Cottet, M^{le} J. De Brouckère, W. Degouve de Nuncques, Alfred Delaunois, Ch. de Samblanx et J. Weckesser [reliures], M^{le} G. des Cressonières, Georges d'Espagnat, A. Willy Finch, Maurice Greiffenhagen, Vittore Grubicy de Dragon, Clément Heaton, Franz Hens, M^{le} A. Holbach, Mlle A. Huez, Georges Inness J[uni]or, J.-J. Isaacson, Leo Jo, Francis Jourdain, L.A. Koopman, Max Läuger, G. Lemmen, Auguste Levêque, Xavier Mellery, C. Meunier, Georges Minne, Étienne Moreau-Nélaton, Émile Motte [adresse barrée à l'encre], Jean-François Raffaelli, A. Rassenfosse, Alexandre Roche, F. Rops, Victor Rousseau, Jakob Smits, Léopold Speekaert, C.A. van Assendelft, Isidore Verheyden, M^{le} Marie von Brocken, Ludwig von Hoffmann, Ludwig von Zumbusch, L'Atelier de Glatigny, Die Vereinigte Werkstatten. Au total 548 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

710 La Libre Esthétique. Catalogue de la septième exposition à Bruxelles du 1^{er} au 30 mars 1900. Brux., Veuve Monnom, 1900, 1 vol. in-12 carré, [2]-48-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (légères salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en vert gris (pour la couv.) et rouge (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Liste des conférences : Thomas Braun, André Gide, Francis Jammes, Tristan Klingsor. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert André, Félix Aubert, Émile Bourdelle, Albert-Simon Bussy, Georges Ruyssse, Alexandre Charpentier, Émile Claus, Hélène Cornette, Alphonse de Beys, M^{le} J. de Brouckère, Auguste de Decker, Louis Dejean, Jean Delville, Jean Delvin, M^{me} Destrée Danse, Paul Dubois, Maurice Dufrène, J. Ensor, Feu Henri Evenepoel, Léon Frédéric, F.-M. Geyger, F. Hart-Nibbrig, A.C.V. Hazledine, A.-J. Heymans, M^{le} A. Holbach, Henri Huklenbrok, Isaac Israels, Léo Jo, Jules Jourdain, M. Kamerlinch Onnes, Paul Kersten, Eugène Laermans, Georges Le Brun, M^{le} Lhommel, Maximilien Luce, Walet Mac Adam, Franz-M. Melchers, C. Meunier, Charles Milcendeau, Georges Morren, J.W. Morrice, W.O.J. Nieuwenkamp, Robert Picard, Maurice Pirenne, George Pirie, Harry Powell, K.-X. Roussel, M^{me} E. Schmidt-Pecht, Raffaël Schuster-Woldan, G. Serrurier-Bovy, Paul Signac, Joost Thooft Labouchère, Jan Toorop, Louis Valtat, Henry Van de Velde, Th. van Hoytema, Alfred Verhaeren, Emma Verwée, Ignacio Zuloaga, Manufacture de porcelaines de Rorstrand, Louis Rhead, Henri Rivière. Au total 516 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

711 La Libre Esthétique. Catalogue de la huitième exposition à Bruxelles du 1^{er} au 31 mars 1901. Brux., Veuve Monnom, 1901, 1 vol. in-12 carré, 46-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (légères salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en orange (pour la couv.) et noir et orange (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Liste des conférences : Henry Ghéon, Maurice Beaubourg, Saint-Georges de Bouhélier, Edmond Joly. Audition musicale de Pierre de Bréville, Maurice Bagès et du quatuor Zimmer. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : L'Amstelhoek, L'Art Nouveau, Miss Agnès Ashbee, Albert Baertsoen, Bing et Grondhal, Anna Boch, Paul Cézanne, Alexandre Charpentier, Émile Claus, Gisbert Combaz, Henri-Edmond Cross, Louise Danse, Alfred Delaunois, Maurice Denis, Georges d'Espagnat, Henry Detouche, Auguste Donnay, Charles Doudelet, Paul du Bois, M^{me} Coba Ewings, Auguste Feys, Henry Gérard, Vittore Grubicy de Dragon, Grueby Pottery, Armand Guillaumin, Mme Frida Hansen, Ferdinand Hodler, Henri Huklenbrok, J. Humphreys-Johnson, Paul Jeanneney, Giorgio Kienerk, Albert Lebourg, Camille Lefèvre, Georges Lemmen, Jenny Lorrain, Maxime Maufra, Charles Mertens, C. Meunier, Charles Michel, Claude Monet, Kolo Moser, Hermann Paul, Charles H. Pepper, Camille Pissarro, Les Peintres-Graveurs (Eugène Carrière, A. Lunois, A. Sisley, J.M.N. Whistler...), Rapoport, Dario de Regoyos, Auguste Renoir, Rockwood Pottery, Victor Rousseau, Paul Sérusier, M^{les} Van der Weyde et Will-J. van der Maarel, Eugène Van Mieghem, Théo Van Rysselberghe, André Wilder, Cristalleries du Val-Saint-Lambert. Au total 560 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

712 La Libre Esthétique. Catalogue de la neuvième exposition à Bruxelles du 27 février au 31 mars 1902. Brux., Veuve Monnom, 1902, 1 vol. in-12 carré, 47-[3] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (légères salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en violet (pour la couv. et dans le texte). Liste des membres protecteurs. Liste des conférences : Eugène Rouart, Adrien Mithouard, Alfred Jarry, André Fontainas. Audition musicale du quatuor Zimmer, de Blanche Selva, Marcel Labey, J. du Chastain... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Hermen Anglada, Francis Auburtin, Anna Boch, Charles Boutet de Monvel, Georges Buysse, Alexandre Charpentier, Charles Conder, Albéric Coppeters, Jean Delvin, Paul du Bois, Pierre Dupont, P. Durrio de Madron, M^{le} A. Dutilh, Émile Feuillatre, Charles Guérin, Louis Harlet, Alfred Hazledine, Curt-Herrmann, A.-J. Eymans, Franz Boch, Francisco de Iturrino, Fernand Khnopff, Kaethe Kollwitz, Nils Kreuger, Eugène Laermans, Jules Lagae, Sydney Lee, Henry Lerolle, Henri Le Sidaner, André Methey, C. Meunier, Charles Milcendeau, Georges Minne, Carton Moore-Park, E. Moreau-Nélaton, J.-W. Morrice, Gerhard Munthe, J.-M. Peské, Ramon Pichot, Ricardo Planells, Bertram Priestman, Alexandre-Ch. Robinson, Auguste Rodin, Gustave-Max Stevens, C. Strathman, Fritz Thaulow, M^{me} Thaulow, Jan Toorop, Henri de Toulouse-Lautrec, Henri de Vallombreuse, Félix Vallotton, Gérard van der Hoef, Charles van der Stappen, M. Vieillard, Félix Voulot, Henri Wilson. Au total plus de 350 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

713 La Libre Esthétique. Catalogue de la dixième exposition à Bruxelles du 26 février au 29 mars 1903. Brux., Veuve Monnom, 1903, 1 vol. in-12 carré, [2]-45-[1] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (légères salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en gris vert (pour la couv.) et carmin dans le texte. Audition musicale de Vincent d'Indy, du quatuor Zimmer, de Blanche Selva, Ricardo Viñes, Théo Ysaïe, Élisabeth Delhez, Jeanne Weyrich, Henri Seguin, Stéphane Dubois, E. Chaumot, H. Jongen, L. Van Hout, J. Jacob... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert André, Miss May Barlett, Albert Baertsoen, Paul Baum, Francis Beauck, Albert Besnard, Jacques-Émile Blanche, Émile Bourdelle, T. Austen Brown, Alexandre Charpentier, Hans Christiaensen, J. de Bruycker, Gisbert Combaz, W. Degouve de Nuncques, Alois de Laet, Paul de Lapparenz, Maurice Denis, Julius de Praetere, Ch. de Samblanx et J. Weckesser, Maxime Dethomas, Godefroid Devreese, Dirk

Nyland, J.-G. Dreydorff, Paul du Bois, Charles Dufresne, Alexandre Fisher, Mark Fisher, Fix-Masseau, Henri Huklenbrok, Henri Lebasque, Georges Le Brun, Georges Lemmen, D.S. Mac Coll, Gabrielle Mair, Henri Martin, Julie Massin, Maxime Maufra, C. Meunier, Georges Minne, Marie Molitor, Étienne Moreau-Nélaton, Georges Morren, M^{me} A. Muller, Is. Nonell-Monturiol, Henry Ottman, Louis Paviot, Maurice Pirenne, Charles Rivaud, Pablo Roig, Santiago Rusinol, Georges Sauter, Max-A. Stremel, Fritz Thaulow, Prince Paul Troubetzkoy, Théo van Rysselberghe. Au total 315 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

714 La Libre Esthétique. [Catalogue de la onzième exposition]. Exposition des peintres impressionnistes. Bruxelles du 25 février au 29 mars 1904. Brux., Veuve Monnom, 1904, 1 vol. in-12 carré, 56 p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (légères salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en orange (pour la couv.) et vert dans le texte. Introduction d'Octave Maus : « L'Art impressionniste ». Audition musicale de Vincent d'Indy, du quatuor Zimmer, de M^{me} J. Bathori, Stéphane Austin, Blanche Selva, Marthe Devos, Ricardo Viñès, Émile Bosquet, Mathieu Crickboom, Émile Chaumont, Maurice Hamborg... Conférences littéraires d'André Mellero, Médéric Dufour, Louis Laloy et André Gide. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Pissarro, Manet, Sisley, Berthe Morizot, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Toulouse-Lautrec, Degas, Cézanne, Monet, Guillaumin, Renoir, Marie Cassatt, H.-E. Cross, Maximilien Luce, Van Rysselberghe, Signac, Pierre Bonnard, K.-X. Roussel, Valtat, Vuillard, Albert André, Maurice Denis, Georges d'Espagnat, Charles Guérin. Au total 195 œuvres. – Est. 75/100

715 La Libre Esthétique. Catalogue de la douzième exposition à Bruxelles du 21 février au 23 mars 1905. Brux., Veuve Monnom, 1905, 1 vol. in-12 carré, 51-[1] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en vert pâle (pour la couv.) et orange (dans le texte). Introduction d'Octave Maus : « L'Évolution externe de l'impressionnisme ». Audition musicale de A. Béon, D. Demest, Georges Marty, M. Chabry, Marthe de Vos, Blanche Selva, Evelyn Suart, G. Surlemont, E. Bosquet, E. Chaumont, H. Merck, le quatuor Zimmer... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Eugène Verdyen, Guillaume Vogels, Péricles Pantazis, Henri Evenepoel, Théodore-Earl Butler, George Clausen, Curt Herrmann, Wynford Dewhurst, J.-G. Dreijorff, F. Hart-Nibbrig, Childe Hassam, Ludwig von Hofmann, Francisco de Iturriño, Moffat Lindner, Joaquin Mir, J.-W. Morice, Émile Nolde, Rodéric O'Conor, Dario de Regoyos, Alexandre-Ch. Robinson, Santiago Rusinol, Nicolas Tarkhoff, Jan Toorop, Anna Boch, Georges Buysse, Émile Claus, William Degouve de Nuncques, Alois de Laet, Rodolphe de Saegher, Anna de Weert, James Ensor, Alfred Hazledine, A.-J. Heymans, Georges Lemmen, Jenny Montigny, Georges Morren, Edmond Verstraeten. Au total 223 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

716 La Libre Esthétique. Catalogue de la quatorzième exposition à Bruxelles du 3 mars au 3 avril 1907. Brux., Veuve Monnom, 1907, 1 vol. in-12 carré, 53-[3] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en orange (pour la couv. et dans le texte). Introduction d'Octave Maus : « Souvenirs et espoirs ». Audition musicale de J. Bathory, Blanche Selva, E. Engel, E. Bosquet, E. Chaumont, Y. Englebert, J. Jongen, G. Pitsch, Théo Ysaÿe, le quatuor Zimmer... Conférences de Saint-Georges de Bouhélier, Francis de Miomandre et Claude Anet. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Eugène Carrière, André Barbier, Joseph Bernard, Anna Boberg, Étienne Bosch, Rembrandt Bugatti, Jean-René Carrière, Albert Clouard, André Derain, Rodolphe Fornerod, Othon Friesz, Pierre Girieud, Igor Grabar, Georges Lacombe, Charles Lacoste, Albert Lamm, Pierre Laprade, E. Mars, Nikolaï Millioti, Rogelio Yrurtia, Georges Buysse, Émile Claus, Paule Deman, Rodolphe de Saegher, Anna de Weert, A.-W. Finch, Alfred Hazledine, A.-J. Heymans, Georges Lemmen, Robert-H. Monks, Jenny Montigny, Guillaume Montobio, Georges Morren, Edmond Verstraeten. Au total 254 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

717 La Libre Esthétique. Catalogue de la seizième exposition à Bruxelles du 7 mars au 12 avril 1909. Brux., Veuve Monnom, 1909, 1 vol. in-12 carré, 54-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (salissures et rouss.). Ornements de Théo Van Rysselberghe en jaune (pour la couv.), brun et orange (dans le texte). Introduction d'Octave Maus : « Portraits et Figures ». Audition musicale de Marie-Anne Weber, Blanche Selva, Marguerite Rollet, Vincent d'Indy, Pierre de Bréville, Albert Roussel, Joseph Jongen, Ricardo Viñès, Lucien Lambotte, le quatuor « Piano et Archets » et le quatuor Zimmer. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert André, Anna Boch, Pierre Bonnard, Albert Braut, Richard Burgstahl, Léon Carré, Ethel Carrick, J.-M. Michel Cazin, Alexandre Charpentier, Pierre Christophe, Paul Cirou, Émile Claus, Paul-Émile Colin, Lucie Couseturier, H.-E. Cross, Henry de Groux, Jean Delvin, Maurice Denis, Georges d'Espagnat, Léon Detroy, Paul du Bois, Jules Flandrin, Rodolphe Fornerod, Jean Gaspar, Georges Gobo, Charles Guérin, P.-C. Helleu, André Jolly, Fernand Khnopff, Jules Lagae, Pierre Laprade, Carl Larsson, Alcide Le Beau, Georges Lemmen, Henri Manguin, Albert Marquet, Alfred Maurer, Georges Morren, Bernard Naudin, Auguste Oleffe, René Piot, Bessie Potter (M^{me} Vonnoh), Jane Poupelet, France Raphaël, Séverin Rappa, Odilon Redon, Auguste Renoir, Ferdinand Schirren, Nicolas Seddeler, Yvonne Serruys, Paul Signac, Gustave-Max Stevens, Edwar Straus, Louis Valtat, Jean van den Eeckhoudt, Théo van Rysselberghe, Édouard Vuillard, Édouard Wittig, Eugène Zak. Au total 289 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

718 La Libre Esthétique. [Catalogue de la dix-septième exposition]. L'Évolution du paysage. [Bruxelles] 12 mars au 17 avril 1910. Brux., Veuve Monnom, 1910, 1 vol. in-12 carré, 66-[6] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (dos bruni, petits manques en bordures de la couv.). Ornements de Théo Van Rysselberghe en vert (pour la couv.), brun et orange (dans le texte). Introduction d'Octave Maus : « Quelques expressions du paysage moderne ». Audition musicale de Marguerite Rollet, Marie-Anne Weber, Blanche Selva, le quatuor « Piano et Archets » et le quatuor Zimmer. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert Baertsoen, Théodore Baron, Anna Boch, Hippolyte Boulanger, Charles Camoin, Jean-Charles Cazin, Alexandre Charpentier, Émile Claus, J.-B.-C. Corot, Gustave Courbet, H.-E. Cross, Ch.-F. Daubigny, Jean Degreef, L.-H. Deviliez, N.-V. Diaz de la Pena, Louis Dubois, Paul du Bois, Georges-Léon Dufrénoy, Louis-Jules Dupré, A.-W. Finch, Jules Flandrin, Théodore Fourmois, Paul Gauguin, Armand Guillaumin, A.-J. Heymans, J.-B. Jongkind, Fernand Khnopff, Eugène Laermans, Pierre Laprade, Albert Lebourg, Georges Lemmen, Stanislas Lépine, Henri Manguin, Albert Marquet, Henri Matisse, Claude Monet, Georges Morren, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Auguste Rodin, K.-X. Roussel, Georges Seurat, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Eugène Verdyen, Isidore Verheyden, Guillaume Vogels, Édouard Vuillard, André Wilder, Maria Zimern. Exposition rétrospective des maîtres paysagistes japonais de la fin du XVIII^e siècle à la première moitié du XIX^e siècle. Col-

lection Ad. Stoclet. Introduction d'Adolphe Stoclet et liste des artistes exposés avec la liste de leurs œuvres. Au total 201 et 74 œuvres (avec l'adresse des artistes). – Est. 75/100

719 La Libre Esthétique. Catalogue de la dix-huitième exposition à Bruxelles du 18 mars au 23 avril 1911. Brux., Veuve Monnom, 1911, 1 vol. in-12 carré, 44-[4] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (salissures et petits trous de vers marginaux). Ornements de Théo Van Rysselberghe en rouge (pour la couv.), brun rouge (dans le texte). Introduction de Maurice Denis : « Henri-Edmond Cross ». Audition musicale de Marie-Anne Weber, Madeleine Demest, Suzanne Poirier, Blanche Selva, Marguerite Rollet, Émile Bosquet, Albert Demblon, Émile Chaumont, Léon Van Hout, J. Jongen, M. Labey, Poldowski, Ch. Sohy... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : H. Anglada-Camarasa, Otto Bauriedl, Jacques Beltrand, Anna Boch, Lucie Cousturier, Henri-Edmond Cross, Alfred Delaunois, Maurice Denis, Maxime Dethomas, Paul du Bois, A.-W. Finch, Jules Flandrin, Rodolphe Fornerod, Jehan Frison, Augusto Giacometti, Charles Guérin, F. Gysen, Louis Moret, Auguste Oleffe, Pablo Roig, Gustave-Max Stevens, Louis Sue, Ascanio Tealdi, Marie Ténicheff, Jean van den Eeckhoudt, Charles van der Stappen, Théo Van Rysselberghe, Édouard Vuillard, André Wilder, Rik Wouters. Au total 261 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

720 La Libre Esthétique. Catalogue de la dix-neuvième exposition à Bruxelles du 9 mars au 14 avril 1912. Brux., Veuve Monnom, 1912, 1 vol. in-12 carré, 39-[3] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en violet (pour la couv.) et en orange (dans le texte). Audition musicale de Marie-Anne Weber, Madeleine Demest, Marguerite Rollet, Émile Bosquet, le quatuor Chaumont, le quatuor Zimmer, P. de Bréville, J. Jongen, Poldowski, Théo Ysaÿe... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert Baertsoen, Léon Bakst, A.-R. Barker, Pierre Bonnard, Armand Bonnetain, T. Austen Brown, Max Clarenbach, Émile Claus, Gisbert Combaz, Nelson Dawson, Willem Delsaux, Charles Doudelet, Paul du Bois, Jean-Louis Forain, Xavier Gosé, Alfred Hartley, Marnix d'Haveloose, A.-J. Heymans, Marcel Jefferys, Léo Jo, Willy Kuruk, Henri Lebasque, W. Lee Hankey, Georges Lemmen, Charles H. Mackie, Louise Mayer-Ochsé, Marc-Henri Meunier, Gabrielle Montald, Walter Ophey, Willem Paerels, Robert Picard, René Piot, Victor Rousseau, Miss Mabel A. Boyds, Edwin Scott, Alfred Sohn-Rethel, Louis Thévenet, Kees Van Dongen, Sophie Wolff, Gisèle Zitelmann. Au total 255 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

721 La Libre Esthétique. [Catalogue de la vingtième exposition]. Interprétation du Midi. [Bruxelles], 8 mars au 13 avril 1913. Brux., Veuve Monnom, 1913, 1 vol. in-12 carré, 46-[4] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (salissures et qq. rouss.). Ornements de Théo Van Rysselberghe en vert pâle (pour la couv.) et en orange (dans le texte). Introduction d'Octave Maus : « Interprétation du Midi ». Audition musicale de J. Bathori-Engel, Marie-Anne Weber, Anne Balguerie, Marguerite Rollet, Georgette Guller, Émile Bosquet, Georges Pitsch, le quatuor Chaumont, le quatuor Zimmer, J. Jongen, Poldowski, Théo Ysaÿe... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert André, Louis Bausii, Valentine Bender, Anna Boch, Eugène Boch, Pierre Bonnard, Eugène Boudin, Simon Bussy, Georges Buysse, Charles Camoin, Paul Cézanne, Lucie Cousturier, Henri-Edmond Cross, Maurice Denis, Yvonne Detraux, Léon de Troy, Georges d'Espagnat, Rodolphe Fornefrod, Othon Friesz, Jean Gaspar, Armand Guillaumin, Charles Hermans, Francis Jourdain, Fernand Lantoine, Pierre Laprade, Albert Lepréux, Alfred Lombard, Henri Manguin, Albert Marquet, André Methey, Claude Monet, George Morren, Jean Peské, Marcel Rau, Auguste Renoir, Carlos Reymond, Victor Rousseau, K.-X. Roussel, Henri de Saint-Jean, Paul Signac, Alexandre Urbain, Louis Valtat, Jean van den Eeckhoudt, Vincent Van Gogh, Théo Van Rysselberghe, André Wilder, Rik Wouters. Au total 297 œuvres avec l'adresse des artistes. – Est. 75/100

722 La Libre Esthétique. [Catalogue de la vingtîème et unième et dernière exposition]. Hommage à Dario de Regoyos. [Bruxelles], 7 mars au 13 avril 1914. Brux., Veuve Monnom, 1914, 1 vol. in-12 carré, 44-[4] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (lég. salissures). Ornements de Théo Van Rysselberghe en orange (pour la couv.) et carmin (dans le texte). Introduction d'Octave Maus : « Dario de Regoyos, 1857-1912 ». Audition musicale de Berthe Albert, E. Fonariova, Rosy Hahn, Marie-Anne Weber, Blanche Selva, Georgette Guller, Émile Bosquet, le quatuor Dufauw, Murray Davey, Darius Milhaud, Poldowski... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Joseph Albert, Firmin Arango, José Arrue, Ramiro Arrue, Benito Barrueta Asteinza, Jean Brusselmans, Juliette Cambier, Ricardo Canals, Philibert Cockx, Gisbert Combaz, A. de Kat, Paul du Bois, Suzanne Dumont, Durrio de Madron, Juan de Echevarria, James Ensor, Jules Flandrin, Jehan Frison, Jean Gaspar, Marnix d'Haveloose, Raoul Hynckes, Francisco Iturrino, Henri Lebasque, Jean Le Mayeur, Médard Maertens, A. Molitor, Étienne Moreau-Nélaton, Auguste Oleffe, Willem Paerels, José G. de la Pena, Georges Petit, Ramon Pichot, Armand Rassenfosse, Dario de Regoyos, Pablo Roig, Walther Sauer, Willy Schlobach, Louis Thévenet, Pablo de Uranga, Louis van der Swaelmen, Gustave van de Woestyne, Fernand Verhaegen, Fernand Verheyden, Marcel Wolfers, Rik Wouters, Ramon et Manuel de Zubiaurre y Aguirrezzabal, Ignacio Zuloaga. Au total 233 œuvres avec l'adresse des artistes. Cinq mois plus tard, la Première Guerre mondiale éclatait. – Est. 75/100

723 VAN DE VELDE (Henry). Déblaiement d'art. Orné de lettrines et de culs-de-lampe dessinés et gravés par Henry van de Velde. Brux., Impr. Monnom, 1894, plaquette in-12 carré, 33 p., br., couv. impr. Tirage limité à 150 ex. num. Première édition d'une conférence à La Libre Esthétique parue dans la revue internationale « La Société nouvelle » en avril 1894. Véritable manifeste socialiste et anarchiste de l'Art nouveau. L'ouvrage est publié par la Veuve Monnom, Sylvie Descamps, dont une fille, Maria, était mariée à Théo Van Rysselberghe. De ses presses sortirent de nombreux livres et revues d'avant-garde (Henry van de Velde dans les collections de la Bibl. royale Albert I^{er}, 60). – Est. 100/150

DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTERAIRES DU 20^e S.

724 ALBERT-BIROT (Pierre). Grabinoulor. Autoportrait en frontispice. P., Denoël et Steele, « Loin des foules », 1933, in-12, br. (coiffes lég. brunies). Édit. en partie originale. 1/1800 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. 110 gouttes de poésie.** P., Segers, « Poésie 52 », in-12, agrafé (couv. déta-

chée). Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Poésie (1916-1924).** Préface d'André Lebois. P., Gallimard, 1967, 8°, br. Édit. orig. collective. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

725 ALECHINSKY (Pierre). *Le Test du titre.* 6 planches et 61 titrures d'élite. P., Yves Rivière, 1974, 4°, ill. in-texte en noir, br., couv. marbrée, titre imprimé sur le plat supér. – Est. 20/40

726 ALECHINSKY. – SCUTENAIRE (Louis). *Pointes.* P., Georges Visat, 1972, gd 4° (38,5 × 16,5 cm), en f. sous couv. édit., chemise illustrée par Alechinsky et étui. Édition orig. de ces poèmes et inscriptions de Louis Scutenaire illustrée de 17 gravures orig. en couleurs, toutes signées de Pierre Alechinsky, portraits stylisés de l'auteur dans des formats crescendo et decrescendo. Tiré à 125 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/25 ex. comportant les 17 planches en coul. réservés aux collaborateurs et au dépôt légal (Pierre Alechinsky, *The Complete Books*, 35). – Est. 1500/2000

727 APPEL. – LAMBERT (J.-C.). *Works on Paper.* Foreword by Marshall McLuhan. English Version by Kenneth White. N.Y., Abbeville Press, 1980, in-folio (40 × 31 cm), 256 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édition. – Est. 50/75

728 APPEL. – RESTANY (Pierre) et GINSBERG (Allen). *Karel Appel.* Street Art, Ceramics, Sculpture, Wood Reliefs, Tapestries, Murals, Villa El Salvador. N.Y., Abbeville Press, 1985, in-folio (39 × 30 cm), 256 p., abondamment illustré en couleurs, toile d'édition, jaq. – Est. 50/75

729 ARP. – BRYEN (Camille). *Temps troué.* Dessins, bois originaux, papiers déchirés de Jean Arp. P., Collection « Le Soleil Noir ». Série Luxe, 1951, 8°, 41 p., br., couv. imprimée en bleu et noir. Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/300 vélin, celui-ci justifié et signé au crayon par François di Dio qui a réalisé la mise en page du livre. L'illustration comprend le portrait déchiré, 6 bois originaux et 2 dessins palingénésiques. – Est. 100/150

730 Art and Language. 10 Postcards 1977. London, Robert Self Publications, 1977, in-16 oblong (10 × 15 cm), en f., sous enveloppe impr. d'édition. Contient 10 cartes postales qui, lorsqu'elles sont assemblées, forment une image unique avec des slogans. Tirage limité à 250 ex. Rare et en bon état. – Est. 25/50

731 AUDISIO (Gabriel). *L'Âge de pierre.* Poème. P., Cahiers de l'École de Rochefort, 1942, 1 f. 8° dépliant. Édit. orig. – Est. 25/50

732 Auguste Herbin. Exposition. P., Galerie Denise René, 1960, plaquette 8° carré, agrafée./ **Schwitters 75 Collages.** Exhibition. N.Y., Sidney Janis Gallery, 1959, plaquette 4°, agrafée./ **Art contemporain.** Exposition. P., Grand Palais des Champs-Elysées, 1963, 4°, br./ **Een nieuwe synthese.** Geometrisch-abstrakte kunst in Nederland 1945-1960. Tentoonstelling. 's-Gravenhage, Rijksdienst Beeldende Kunst, 1988, 8° oblong, 320 p., br./ **Abstraction : Towards a New Art.** Painting 1910-20. London, The Tate Gallery, 1980, 4°, cart. d'édition, jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

733 BATAILLE (Georges). *Histoire de l'œil par Lord Auch.* Version illustrée par André Masson (1928). Nouvelle version illustrée par Hans Bellmer (1945). P., Pauvert, 2011, ill. La présente édition a été établie d'après l'ex. E.C. n° 6./ **IDEM. Madame Edwarda par Pierre Angélique.** Version illustrée par Jean Fautrier (1945). Version nouvelle, préfacée par Georges Bataille (1956) et illustrée par Hans Bellmer (1965). P., Pauvert, 1965, 2001./ **LESSANA (M.-M.). De Borel à Blanchot, une joyeuse chance,** Georges Bataille. P., Pauvert, 2011, 3 vol. gd 8°, br., sous étui commun. – Est. 25/50

734 BATAILLE (Georges). *Méthode de méditation.* P., Fontaine, 1947, in-12, 93 p., br. Édit. orig. 1/1150 ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

735 BERTRAND (Hilde). *Parler avec les abîmes.* Présentation de Hermann Grégoire et 3 images de Georges Lebrun-Rodenbach. P., « Directions », déc. 1932, 1 f. in-12 dépl. – Est. 25/50

736 BIEBL (Konstantin). *Plancius.* Prague, Sfinx Bohumil Janda, 1931, plaquette 8° de 32 p., br., p. de garde en papier bleu, couv. muette blanche avec mention de la date sur les rabats. (lég. tachée). Édit. orig. Le seul texte en prose de Biebl, illustré d'un frontispice érotique du peintre surréaliste tchèque Styrsky. – Est. 25/50

737 Bohdan Lacina. Texte de Halase, Lorence, Kundera et Tomese. Praha, Vlast, 1948, in-12, agrafé, couv. piquée./ **KUNDERA (L.). Zivli v nas.** Praha, Styblo, 1946, plaquette 8°, br., pet. mouill. au 2^e plat./ **BERKA (C.). Malé bronzy a ciny Stanislava Hanzika.** Photos de Josef Sudek (reprod. h. t. en bistre). Praha, Polygrafia 2, 1972, plaquette 8°, agrafée./ **Ivan Mestrovic.** Exposition. P., Jeu de Paume, 1933, 8°, br., couv. défr./ **Anton Stubna.** Expozice. Bratislava, Galéria Mladých, 1966, plaquette 8°, agrafée./ **PAULHAN (J.). Robert Wogensky.** Exposition. P., Galerie Pierre Domec, 1962, plaquette 8°, br./ **Oton Postruznik.** Izlaganje. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, 1962, plaquette 8° carré, agrafée./ **Frano Simunovic.** Izlaganje. Même lieu, 1962, plaquette 8° carré, agrafée./ **Jano Knjazovic.** Izlaganje. Même lieu, 1962, plaquette 8° carré, agrafée./ **Seven Moscow Artists 1910-1930.** Drewin, Kotschalski, Kuprin, Lentulow, Stepanowa, Rodtschenko, Udalzowa. Zürich, Galerie Gmurzynska, s.d., pet. 4°, cart. d'édition./ Ens. 9 vol. – Est. 50/75

738 BONA. – PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Les Variations citadines.* 4 lithographies originales de Bona tirées dans les ateliers de Michel Cassé, justifiées et signées par l'artiste. P., Michel Cassé, 1992, 4°, en f., couv. ill., emboît. toile de l'édition. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. sur vélin d'Arches, avec le monogramme de l'auteur et de l'artiste au colophon. – Est. 200/300

739 BOSSUT. – SMITS (André). *Maximes complètes.* Illustrées par Yves Bossut. S.l., Après Dieu, s.d., 8°, br. Ex. enrichi d'un dessin à la plume par Yves Bossut « Le Wallenborn dévoilé ». – Est. 25/50

740 BRAQUE. – MALRAUX (André) et ALPHAND (Hervé). *Des Dieux et des Déesses* ou hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses. P., Pierre de Tartas, 1971, grand et fort in-folio (59 × 40 × 14 cm), en f. sous couv. gaufrée et coffret de toile bleue éditeur orné d'un gaufrage doré collé sur le 1^{er} plat. Monumental ouvrage illustré de 20 compositions originales de Braque ciselées par H.M. Heger de Loewenfeld. Tiré à 300 ex. num. 1/145 grand vélin d'Arches « Torchon ». – Est. 1000/1500

741 BRAUNER. – LUCA (Gherasim). *Ce château présent.* Avec un frontispice de Victor Brauner. P., Méconnaissance, 1958, plaquette 4°, en f. Édit. orig. tirée à 488 ex. num. 1/350 sur offset. – Est. 30/60

742 BRETON (André). *5 lettres* [adressées à Camille Goemans, Paul Nougé, Mariën, Magritte]. En Hollande, 2016 [Bruxelles, sans éditeur, 1967], brochure in-12, non coupée. Édit. orig., tirée à 50 ex. num. + qq. ex. S.P., qui aurait été publiée sous le manteau par Marcel Mariën. 1/50 ex. num. – Est. 25/50

743 BROODTHAERS (Marcel). « Cornelis mime la réponse à la question Qu'est-ce qu'un homme ? ». Tirage argentique monté sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Tirage moderne cacheté au verso. Dim. cadre : 28,55 × 22,5 cm ; sujet : 20 × 14,5 cm. – Est. 100/150

744 BROODTHAERS (Marcel). « Pont à Berlin ». Tirage argentique monté sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Tirage moderne cacheté au verso. Dim. cadre : 25 × 30 cm ; sujet : 17 × 22 cm. – Est. 100/150

745 BURROUGHS (William). Le Festin nu. P., NRF, octobre 1964, 8°, 257 p., br., couv. rempl. 3^e tirage (de 8001 à 12000) sur papier bouffant. – Est. 25/50

746 BURY (Pol). Fontaines. P., Maeght, s.d. (1979), 8° (21 × 15 cm), en f., chemise souple d'édit. Contient 10 reprod. photographiques en couleurs et 1 texte d'introd. Recueil des 10 fontaines réalisées par Bury à la fin des années 70./ **Pol Bury.** Exposition. Montréal, Musée d'Art contemporain, 1977, 8°, br./ **Pol Bury.** La Boule et le Cube. Exposition. Brux., Galerie Meyer, 1987, plaquette 8° carré, br./ **Bury, Klein, Munari, Piene, Soto, Spoerri, Tinguely, etc.** Exposition. Anvers, Hessenhuis, s.d., plaquette 8° carré, agrafée, dos abîmé avec manques./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

747 BURY (Pol). La Boule et le Trou. Brux., Stella Smith, 1961, 8° carré, br., couv. ajourée. Tirage limité à 530 ex. num. 1/470 offset blanc, contenant 2 planches orig. (embossage et perforation). – Est. 25/50

748 CADOO. – MILLER (Henry). Sexus. P., Cercle du Livre Précieux, 1963, 5 tomes en 2 vol. 4°, 348, 678 p., cart. d'édition en pleine toile de soie écrue, titre en noir entouré d'un encadrement doré, rhodoïd, étui commun. Cette édition de Sexus est réalisée d'après les maquettes de Serge Kristy, augmentée d'une postface de Maurice Nadeau, et illustrée par Emil Cadoo de 48 photomontages hors texte en noir et blanc. Premier tirage à 600 ex. sur vergé gothique qui comporte les 48 ill., tandis que le deuxième tirage (1000 ex. sur vergé fin) n'en comporte que 18. Bel ex. Emil Cadoo (1926-2002) est un photographe noir américain qui vivait à Paris. Il est connu pour ses photos érotiques mêlant nus humains, formes botaniques et statues, auxquelles il ajoutait un grain particulier qui les rapprochait de l'art abstrait tout en rappelant le pictorialisme en photographie. – Est. 120/160

749 CARADEC (François) et ARNAUD (Noël). Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications. P., Jean-Jacques Pauvert, 1964, 4°, XVI-573 p., rel. édit., jaq. (minimes déchir. à la jaq.). Bel ex. de ce classique. – Est. 25/50

750 Catalogues GLM [Guy Lévis Mano]. 1. Catalogue abrégé 1933-1952. P., GLM, 1952, in-16, br., couv. illustrée. Introd. par René Char. Ill. à pleine page de Picasso, Ernst, Prassinos, Tanguy et Masson. 2. Catalogue 1933-1948. Catalogue des livres, plaquettes et planches imprimés par GLM. Même édit., 1948, in-12 oblong, br. Contient 27 illustrations en noir de Ernst, Picasso, Masson, etc. Introd. par Paul Éluard et Pierre Jean Jouve. Tiré à 80 ex. num. 1/15 ex. de tête sur vélin du Marais. 3. Catalogue 1948-1950. Même édit., 1950, plaquette in-12 oblong, agrafée./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

751 CENDRARS (Blaise). Profond aujourd'hui. P., Les Écrivains Réunis, « Tout autour d'aujourd'hui » 1, 1926, plaquette in-16, 20 p., br., couv. remplie lég. salie. Édit. en partie originale tirée à 550 ex. num. 1/500 vergé baroque thé, Un des textes importants de Cendrars écrit à l'époque Dada. Ce petit livre rapide et fulgurant peut servir de transi-

tion entre ce qui avait été la veille le Futurisme et ce qui va devenir le Surréalisme. – Est. 50/75

752 CENDRARS. – MILLER (Henry). Blaise Cendrars. Trad. de Fr. Villié. P., Denoël, 1951, 4°, LXXII p., br. Édit. orig. de la traduction française, 1/1000 ex num. sur pur fil Johannot, seul tirage avec 10 Auvergne. En frontispice, un portrait original de B. Cendrars par Rièra, couverture illustrée par O. Tamburi. – Est. 100/150

AVEC 1 LITHO ORIGINALE

753 CHAGALL (Marc). Le Message biblique. Préface de J. Chatelain. P., Fernand Mourlot, 1972, 4°, 199 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., rhodoïd, bande annonce jointe, étui. Complet de la lithographie originale en couleurs de Chagall (frontispice). – Est. 100/150

AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

754 CHAGALL. – « Derrière le Miroir » publié en octobre 1979 pour l'exposition Chagall à la Galerie Maeght. Texte de Vercors. P., Maeght, 1979, in-folio, 32 p., en f., couv. illustrée, décharge de papier collant à la dernière p. Complet des 2 lithographies originales en couleurs dont 1 à double page et des 20 reproductions dont 8 en couleurs et 2 à double page. – Est. 50/75

755 CHAGALL. – COQUIOT (G.). Suite provinciale. Avec 92 dessins inédits de Marc Chagall (compositions int. et h. t. en noir). P., Delpeuch, 1927, 8°, br., couv. rempl. (lég. décolorée). Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 vélin de Rives. – Est. 150/200

756 CHAGALL. – MEYER (Fr.). Marc Chagall. Leben und Werk. Zürich, Fretz und Wasmuth, 1961, fort 4°, 775 p., toile d'édit., jaq. illustrée (abîmée avec manque en tête de dos). – Est. 30/60

AVEC 1 LITHO ORIGINALE

757 CHAGALL. – PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). Chagall. P., Maeght, 1975, 4° carré, 211 p., toile d'édit., jaq. Bien complet de la lithographie originale à double page « Le Fleuve vert » (1974). – Est. 50/75

AVEC 1 LITHO ORIGINALE

758 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Les Céramiques et sculptures de Chagall. Préf. de André Malraux. Monaco, Sauret, 1972, gd 4° (32 × 24 cm), toile d'édit., jaq. (dos renforcé au papier collant), décharge de papier collant. Textes d'Aragon, Gaston Bachelard, Marc Chagall et Robert Marteau. Bien complet de la lithographie originale en couleurs « Devant Saint-Jeanne » tirée par Mourlot Frères. Cet ouvrage, indispensable pour une étude complète de l'œuvre de Chagall, comprend le catalogue raisonné de toutes les sculptures et céramiques du Maître (Sorlier, 646). – Est. 75/100

759 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Marc Chagall et Ambroise Vollard. Textes de Marc Chagall, André Malraux et Robert Marteau. P., Matignon, 1981, 4°, 190 p., toile d'édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 30/60

760 CHAGALL. – TENAND (Suzanne). Portraits de Chopin. P., À l'Enfant Poète, Comité national du Centenaire de Chopin, 1950, 8°, 220 p., br., bande annonce jointe. Édit. orig. illustrée d'un frontispice et de 6 planches hors texte en noir d'après des lavis de Marc Chagall. – Est. 25/50

761 CHAGALL. – LEYMARIÉ (J.). Marc Chagall. Monotypes 1966-1975. Genève, Cramer, 1976, 4°, 99 p., toile d'édit., jaq. Ex. num. – Est. 25/50

762 CHARBONNIER (Georges) édit. Humour poétique. 50 inédits de Cocteau, Picabia, Artaud, Vitrac, Ernst, Soupault... P., La Nef, 1950, 8°, 224 p. ill. br./ **Premier bilan de l'art actuel (1937-1953).** Illustré de 300 photos dont plusieurs en couleurs. P., Le Soleil Noir, Positions, 1953, gd 8° carré, 362 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

763 CHAVÉE (Achille). Une foi pour toutes. La Louvière, Édit. des Cahiers de Rupture, s.d. (vers 1936), in-12 carré, br., couv. brunie, rouss. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi de l'auteur./ **IDEM. Catalogue du seul.** La Louvière, Montbliart, 1956, in-12, br. Édit. orig. tirée à 325 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Hollande. Envoi de l'auteur./ **IDEM. Le Grand Cardiaque.** La Louvière, Le Daily-Bul, 1969, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. de tête num. sur papier rose, celui-ci non num./ **IDEM. Le Sablier d'absence.** Dessins de Jacques Matton. S.l., Édit. EDDA, 1964, 8°, br., dos passé. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/300 sur vélin, celui-ci non num./ **IDEM. L'Agenda d'Émeraude.** Dessins d'Urbain Herregoldts. La Louvière, Montbliart, 1967, 8° carré, br., couv. lég. défr. Édit. orig. tirée à 435 ex. num. 1/400 sur papier d'édition, celui-ci non num./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

764 CHAVÉE. – SOTIAUX (D.). Achille Chavée. Brux., Édit. Décembre, 1979, étui 8° carré, couv. illustrée par Lionel Vinche. Coffret contenant 1 livre in-12 oblong et 1 cassette audio (voix d'Achille Chavée et de 2 acteurs récitants, Alexandre Von Sivers et Jean-Pol Ganty). Le livre comprend des fac-similés de documents : carton de bière, lettres, carte de visite, affiche, etc. Tirage limité à 50 ex. num./ **CHAVÉE (Achille). L'Eléphant blanc.** La Louvière, Le Daily-Bul, 1961, in-12 carré, br., couv. ajourée. Édit. orig. tirée à 427 ex. num. 1/400 vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

765 Christo. Exposition. Anvers, Wide White Space Gallery, 1967, 1 f. de 26 × 51 cm./ **Pop etc.** Ausstellung. Wien, Museum des 20., 1964, in-12 oblong, br./ **Americans 1963.** N.Y., MoMA, 1963, pet. 4°, br./ **American Painters.** Exhibition. N.Y., Sidney Janis, 1962, plaquette 4°, agrafée./ **Jim Dine.** Exposition. P., Sonnabend, 1963, plaquette 4°, agrafée./ **Jackson Pollock : Drawing into Painting.** N.Y., MoMA, 1980, 4° oblong, br., couv. défr./ **Tajiri.** Exhibition. A'dam, Stedelijk Museum, 1960, plaquette 4°, agrafée./ **Tajiri.** Tentoonstelling. Même lieu, 1967, plaquette 4°, agrafée./ **Spiegels met herrereringen.** 100 daguerreotypieën van Tajiri. Tentoonstelling. Même lieu, 1976, plaquette 4°, agrafée./ **Gilbert and George.** The Naked Shit Pictures. Exhibition. Même lieu, 1996, plaquette 8° oblong, agrafée./ **Christo : The Umbrellas.** Drawings and Collages. Exhibition. London, Annely Juda Fina Art, 1988, plaquette 8°, agrafée./ Ens. 11 vol. – Est. 75/100

766 CITROEN (Paul). Material. Notizen eines malers 1933. A'dam, De Spieghel, s.d., pet. 8°, 58 p., br., couv. défr., mouill. marg., rouss. aux tranches. Tirage limité à 250 ex. 1/50 ex. de tête signés par l'auteur. – Est. 25/50

767 Cobra. – « Bibliothèque de Cobra ». (Copenhague, Munksgaard, 1950). Collection complète des 15 fascicules in-12 dont les couvertures ont été tirées principalement en lithographie couleurs par : Alechinsky, Alfelt, Appel, Bille, Constant, Corneille, Doucet, Ferlov, Gilbert, Gudnason, Heerup, Jacobsen, Jorn et Pedersen. Complet de la jaq. générale, illustrée par Jorn (lég. brunie, petit manque au dos) et du fasc. d'introduction « Artistes libres » (4 p.). – Est. 500/750

768 Collection « Le Congru et l'Incongru ». La Louvière, Le Daily-Bul, 1976-1979, 5 plaquettes 8°, agrafées. Collect-

tion complète en 5 volumes. Tirage limité à 500 ex. num. On joint un second ex. du 5^e vol. État neuf. – Est. 25/50

769 DADO. – BETTENCOURT (Pierre). Voyage sur la Planète innommée. P., Imprimerie Nationale, 1990, in-folio, 106 p.; cart. noir de l'édit., titre en lettres dorées, jaq. ill. en coul., étui. Édit. orig. collective des trois voyages entièrement revus et corrigés par l'auteur. 1/2000 ex. num. sur vélin. Très belles illustrations hors texte en couleurs de DADO. État neuf. – Est. 50/75

770 DE RORE. – JACOBS (M.), LABRO (H.). Omtrent Joël De Rore. Leuven, Labro, s.d. (1991), in-folio (42 × 30 cm), en f., couv. illustrée. Tiré à 198 ex. num. comprenant 1 sérigraphie originale de Joël De Rore « Ik ben de grootste » (planche justifiée et signée au crayon). – Est. 25/50

771 DEBUT (Laurent). La Conversation interrompue. Sérigraphie de Patrick Meunier. [Béthune], Brandes, 1989, 8°, 1 f. en accordéon, couv. rempl. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. et signés par l'auteur./ **CASSON (Patrick). Étayer les autres du jour.** Illustrations de l'auteur. Même édit., 1989, in-12 carré, br. Édit. orig. tirée à 54 ex. num. sur vergé et parmi ceux-ci un des 47 comportant 2 peintures./ **REBOTIER (Jacques). Plages.** Avec un front. de Clerté. Même édit., 1988, in-12, en f., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/60 ex. de tête ornés d'un front. de Clerté (planche volante en couleurs, justifiée, datée et signée au crayon)./ **HENEIN (Georges). Le Voyageur du septième jour.** Même édit., 1981, 8°, br. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. sur vergé gris./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

772 DELAHAUT (Jo). Mon voyage d'Athènes. Chronique dérisoire. Brux., La Petite Pierre, 1988, in-16, br. Édit. orig. tirée à 333 ex. num. 1/20 ex. de tête signés par l'artiste et comportant une sérigraphie originale de Jo Delahaut (planche volante, justifiée et signée au crayon). – Est. 25/50

AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

773 DELVAUX. – JACOB (Mira), Paul Delvaux. Œuvre gravé. Monaco, André Sauret, 1976, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq. (dos de la jaq. uniformément et lég. passé, papier éraflé au 2^e plat, coins frottés) Catalogue raisonné des gravures de Delvaux, bien complet des 2 lithographies originales tirées par Mourlot : jaq. en 2 tons et frontispice à pleine page. – Est. 200/300

774 DELVAUX. – Paul Delvaux. Exposition. Boitsfort, Maison haute, 1957, 12 p. 8°, agrafé./ **Schismes. N° 1.** Brux., Rouselle, 1963, 8°, agrafé. Couv. dessinée par Paul Delvaux./ **Hommage à Paul Delvaux.** – Paul Devaux. One Man Show. – Paul Delvaux. Peintures, aquarelles et lavis encre de Chine. Expositions. Brux., Galerie Isy Brachot, d.d. (1975-78), 3 catalogues 8°, agrafés./ **Paul Delvaux, 1920-1930.** 120 dessins-tekeningen. Exposition. Brux., Abac Gallery, 1990, 8° oblong, br. Ex. num./ **Hommage à Paul Delvaux.** Exposition. Liège, Musée Saint-Georges, 1977, 8° oblong, br./ **Paul Delvaux.** Tentoonstelling. Oostende, Museum voor Schone Kunsten, 1962, 8°, br., dos abîmé./ **Delvaux.** Mostra. Rovereto, Galleria d'Arte Improvisazione Prima, s.d., 4°, br./ **René Magritte 1898-1967.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1998, 4°, 335 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

775 « Derrière le Miroir ». N° 175. Tàpies. P., Maeght, 1968, in-folio, en f., couv. ill. défraîchie. Texte de Pierre Volboudt « La Matière et ses doubles ». Complet des 8 lithographies originales de Tàpies dont 4 sur double p. et 16 reproductions en noir./ **N° 247. Texte « trouvé » par Pierre Alechinsky.** P., Maeght, 1981, in-folio, en f., couv.

ill. Comprend 6 planches originales en couleurs de Pierre Alechinsky dont 2 sur double p. et 14 reproductions en noir./ **N° 244. Monory. Ciels nébuleuses et galaxies.** P., Maeght, 1981, in-folio, en f., couv. ill. Texte de Jean-François Lyotard. « Les Confins d'un dandysme ». Comprend 7 reproductions coul. dont 4 sur double p. et 20 reproductions en noir./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

776 DOLCETTI. – Porte sull'acqua. 4 serigrafie di Matilde Dolcetti (4 planches volantes en couleurs, just., datées et signées au crayon). Testi da Calvino, James, Proust, Ruskin. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1983, 4°, en f., chemise souple à rabats./ **Marco Polo.** 2 serigrafie a colori di Nicola Sene (2 planches volantes en couleurs, just., datées et signées au crayon). Même édit., 1989, 4°, en f., chemise souple à rabats./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

777 DOTREMONT (Christian). La Pierre et l'Oreiller. P., NRF, 1955, in-12, br. Édit. orig. (mention de 5^e édit.). Ex. du tirage courant./ **IDEM. Commencements lapons.** Ill. de l'auteur et portrait par Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1985, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Édit. orig./ **IDEM et ATLAN. 1 cahier en fac-similé** de 6 doubles pages non chiffrées dont 1 de couverture, gouachées en couleurs sur papier teinté gris, 8°, étui d'édition. Édit. orig. de ce recueil « Cobra » avec une préface d'Alechinsky. Il fut composé en 1950 dans l'atelier même d'Alechinsky conjointement par Atlan et Dotremont. Tirage limité à 600 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 100/150

778 DOTREMONT (Christian). Logbook. P., Yves Rièvre, 1974, 4°, nombreux logogrammes de Dotremont à pleine page, br., couv., petite déchirure angulaire à la feuille de papier cristal imprimée qui recouvre le livre. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/1415 du tirage courant. – Est. 30/60

779 ÉLUARD (Paul) et ERNST (Max). Les Malheurs des immortels. 21 ill. de Max Ernst. 2^e édit. P., Édit. de la Revue Fontaine, 1945, 8°, br., couv. remplie salie. Tiré à 1860 ex. num. 1/1300 vergé crème. « La collaboration du peintre et du poète souligne le parallélisme existant, chez le premier, entre le sens de l'écrit et celui du visuel, en même temps qu'elle consacre la rencontre très rare de deux individus d'une même essence » (Georges Hugnet. Pleins et déliés). – Est. 25/50

780 ÉLUARD (Paul). La jarre peut-elle être plus belle que l'eau ? (1930-1938). P., Gallimard, 1951, 8°, 319 p., br. Édit. orig. collective tirée à 121 ex. num. 1/106 vélin pur fil. Neuf, non coupé. – Est. 50/75

781 ÉLUARD (Paul). Poésie ininterrompue. Tomes 1 et 2. P., Gallimard, 1946-1953, 2 vol. in-12, br., prière d'insérer jointe. Édit. orig. Ex. du Service de Presse pour le 1^{er} vol. enrichi d'un envoi signé d'Éluard. Tirage courant avec mention d'édition pour le 2^e vol./ **IDEM. Choix de poèmes.** P., Gallimard, 1941, in-12, br. Ex. du Service de Presse, après 10 Chine. Envoi autographe (gratté), seule la signature d'Éluard est conservée./ **IDEM. Les Yeux fertiles**, avec un portrait et 4 illustrations de Pablo Picasso. P., G.L.M., 1936, in-12, br., couv. brunie. Édit. orig. 1/1440 ex. num. sur Alfa teinté./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

1/50 EX. DE TÊTE

782 ERNST. – Le Soleil Noir - Positions n° 1. La Révolte en question. Dir. : François Di Dio et Charles Autrand. P., Presses du Livre Français, février 1952, in-12, 127 p., br. Textes inédits de Federico Garcia Lorca, Pirandello, Marquis de Sade. Témoignages et documents d'Artaud, Bellmer, Bryen, Gracq, Lely, etc. Illustrations de Klee, Kandinsky, Herold, etc. 1/50 ex. du tirage de luxe num. sur alfa

enrichi d'un microbe en couleurs de Max Ernst collé sur une feuille volante et justifié au crayon. Prière d'insérer jointe. Rare en grand papier. – Est. 250/300

783 FILLIOU (Robert). « Idiot-ci, idiot-là ». Liège, AA Édit. Yellow Now, 1977, in-16 oblong (10 × 14 cm), en f., chemise souple d'édition à rabats. Contient 90 cartes postales imprimées en noir sur papier blanc glacé. On joint une carte supplémentaire de la même série (écrite et timbrée) (Jouval, R. Filliou, Catalogue raisonné des éditions et multiples, livres et vidéos, Les Presses du réel, 2003, 73). – Est. 25/50

784 FILLIOU (Robert). Longs poèmes courts à terminer chez soi. Brux., Lebeer Hossmann, 1984, in-16 oblong (10 × 15 cm), en f., chemise souple d'édition comprenant un texte de Filliou. Comprend 16 cartes postales dédiées à la mémoire de l'artiste danois Addi Kopke. On joint une carte postale cachetée au recto : « Do as you like » R.F. (carton d'invitation pour l'exposition Robert Filliou à la Gallery Jan van Eyck Academy à Maastricht). – Est. 25/50

785 FISCHER (Hervé). Art et communication marginale. Tampons d'artistes. P., Balland, 1974, 8°, 243 p., br. – Est. 25/50

786 FLOCON (A.) dir. À la gloire de la main. P., Aux dépens d'un amateur, 1949, 4°, en f., 50 p., 16 gravures, sous double emboîtement édition (décharge à la couv., rouss. à la chemise, papier d'une charnière intérieure de la chemise fendu). Tiré à 164 ex. num. 1/134 vergé d'Arches. Ill. de 16 gravures par Christine Boumeester, Roger Chastel, Pierre Courtin, Sylvain Durand, Jean Fautrier, M. Fiorini, A. Flocon, Henri Goetz, Léon Prébandier, Germaine Richier, Jean Signovert, Raoul Ubac, Roger Vieillard, Jacques Villon, G. Vulliamy, A.E. Yersin. Rare exemplaire de ce beau travail collectif établi sous la direction d'Albert Flocon, réunissant les contributions éminentes de Bachelard, Éluard, Jean Lesca, Francis Ponge, Paul Valéry, Tristan Tzara et illustré notamment par Fautrier et Ubac. – Est. 800/1200

787 FLORENCE (Nicolas). L'Amiroir. Un seul acte-pièce. Brux., H. Kumps, 1970, « amiroir inclus dans un face-à-face spéculaire serré en écrin de bois-velours ». Tirage limité à 75 ex. num. 1/20 vergé (découpé à la main). – Est. 25/50

788 GARNIER (Ilse et Pierre). Prototypes. Textes pour une architecture. P., Silvaire, « Spatialisme », s.d., 4°, en f., couv. impr. – Est. 50/75

789 GENGENBACH (Ernest DE). Adieu Satan. [Brux.,]. L'Écran du Monde, 1952, 8°, 190 p., br., jaq. illustrée. Illustré de collages et découpages par l'auteur ainsi que d'une planche en frontispice, montée sur un fond dessiné par Alexis Keunen. Édit. orig. Un des qq. ex. sur Ingres marqués H.C. On joint le bon de souscription imprimé en jaune et noir avec la reproduction du frontispice et la bande annonce avec le texte : « Schisme à St Germain-des-Prés. Lettre ouverte à André Breton. Fin du Surréalisme ». – Est. 50/75

790 Gianni Bertini. Mostra. Torino, Galleria d'Arte contemporanea, 1969, plaquette in-12, agrafée./ **Maccheroni.** Exposition. Firminy, Maison de la Culture Le Corbusier, 1970, 8°, en f., 46 ill. en noir, chemise (partiellement brûlée)./ **Arnaldo Pomodoro.** Exhibition. London, Marlborough New London Gallery, 1968, 8° carré, br., couv. argentée ajourée sur fond doré, rhodoïd impr./ **Verso l'Arte povera.** Momenti e aspetti degli anni sessanta in Italia. Milano, Padiglione d'Arte contemporanea, 1989, pet. 4° carré, 158 p., br./ **Alberto Gironella.** Transfiguration et mort de la

reine Mariana. Exposition. P., Galerie Bellechasse, s.d. (1961), plaquette 8°, agrafée./ **SARTORIS (A.)**, *La Pittura nella scuola moderna di Milano*. Como, Noseda Antonio, 1937, 8°, br./ **Garcia Rossi couleur lumière**. Exposition. Saint-Paul-de-Vence, Galerie de la Salle, 1988, plaquette 8° carré, agrafée./ **Getulio**. Mostra. Zagreb, Galleria d'Arte contemporanea, 1962, plaquette 8° carré, agrafée./ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

791 GLEIZE (Jean-Marie). *Tout doit disparaître*. Gravures d'Agathe Larpent Ruffé (4 compositions h. t. dont 1 sur feuille d'or). Mattigues, Collodion, 1993, in-12 carré, en f., couv. impr., chemise de toile grise ornée d'une gravure. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste./ **TÂCHE (Pierre-Alain)**. *Celle qui règne à Carona*. Gravures de Palézieux (2 aquatintes en noir, just. et signées au crayon). [Béthune], Brandes, 1994, in-12 carré, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 575 ex. num. 1/75 vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

792 GUIBERT (Hervé). *Enquête autour d'un portrait* (sur Balthus). P., Les Autodidactes, 1997, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 280 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Ingres d'Arches. – Est. 25/50

793 [GUTT Tom]. *Bucolque*. S.l.n.d., plaquette in-12, agrafée, couv. illustrée par Yves Bossut./ **BOSSUT (Yves)**. *La Fontaine Simeyrols*. S.l.n.d. (1979), plaquette 8°, en f., couv. jaune impr. Ex. enrichi d'un dessin original de Bossut « La Lectrice » (encre de Chine rehaussée à l'aquarelle, titrée et signée). Tirage limité à 300 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

794 HARING (Keith). *Carton d'invitation* (carte postale illustrée en jaune, rouge et noir) pour son exposition « Pop Shop in Brussels » à la Galerie Les Maîtres de Forme contemporains en 1988. Carte enrichie d'un petit dessin signé au verso à l'encre indélébile noire. – Est. 25/50

795 HÉROLD (Jacques). *Maltraité de la peinture*. Illustrations de l'auteur. P., Falaize, Georges Fall, 1957, gd 4°, br. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/300 Alfa. – Est. 25/50

796 HÉROLD. – BUTOR (Michel). *L'Archangélique*. Gravures de Jacques Hérold. P., Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1967, in-plano (37 × 48 cm), en f., couverture à rabats estampée à froid, emboîtement en toile bleue d'édit. Première édit. intégrale, en partie originale, augmentée de 7 poèmes inédits jamais publiés du vivant de l'auteur. La « Note sur Georges Bataille » par Patrick Waldberg a été écrite spécialement pour cette édition. Tirage limité à 170 ex. num. sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci imprimé pour Myran Eknayan, second mari de Jacqueline Delubac (cette dernière fut la troisième femme de Sacha Guitry, qui fit d'elle une célèbre artiste de cinéma et de théâtre) Bel ex. bien complet des 10 magnifiques gravures originales sur cuivre, estampées en couleurs et tirées chez Lacourrière et Frélaut. – Est. 500/750

797 HÉROLD. – LELY (Gilbert). *Ma civilisation*, augmentée de l'épouse infidèle Poèmes ornés d'un double frontispice gravé (à l'eau-forte en couleurs) par Jacques Hérold. P., L'Auteur, 1967, gd 8°, 99 p., br. (décharge du front. sur le titre). Recueil définitif des poèmes érotiques de Lély. Ils portent l'héritage de Boccace, Shakespeare et Sade. Tiré à 562 ex. num. 1/37 vélin d'Arches, 2^e papier après 25 Japon. – Est. 50/75

798 IPOUSTÉGUY (Jean). « *Gardiennage culturel en saison d'Auguste* ». P., L'Auteur, 1972, 2 f. de 8 p. Dossier

polémique établi par Ipoustéguy sur sa participation à la 36^e Biennale de Venise. Rare. – Est. 40/60

799 IPOUSTÉGUY. – LEBEL (Roger). *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité*. Illustration liminaire de Ipoustéguy. P., Le Soleil Noir, 1974, pet. 4°, br., étui édit. Édit. orig. 1/250 ex. num. dans la série « Club » du Soleil Noir sur vélin enrichis d'une pointe sèche originale d'Ipoustéguy sur vélin de Rives (sur double page), just. et signées au crayon par l'artiste. – Est. 75/100

800 Jean Dubuffet. Paintings 1943-1957. Exhibition. London, Arthur Tooth and Sons, 1958, plaquette 8°, agrafée, couv. en lithographie originale sur double page./ **Jean Dubuffet**. Éléments botaniques (août-décembre 1959). Exhibition. Même lieu, 1960, plaquette 8°, agrafée, couv. illustrée./ **Jean Dubuffet**. Ausstellung. Frankfurt, Galerie Cordier, 1961, plaquette 8°, agrafée, couv. illustrée./ **BARILLI (R.)**. *Dubuffet matériologue*. Bologna, Alfa, 1963, 4°, 70 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

801 KLAPHECK. – PIERRE (José). *Qu'est-ce que Thérèse ?* C'est les marronniers en fleurs. Avec une eau-forte de Konrad Klapheck. P., le Soleil Noir, série « Club », 1974, 8°, br., couverture rose, étui noir plombé avec entrelacements de fils de plomb (fermant le coffret). Édit. orig. de ce texte érotique. 1/300 ex. de la série « Club » sous étui plombé, enrichis d'une eau-forte originale de Konrad Klapheck, numérotée et signée par l'artiste. Exemplaire en parfait état de ce « livre-objet » dont les plombs sont intacts. – Est. 75/100

802 KLEIN (Yves). *Le Dépassement de la problématique de l'art*. La Louvière, Montblarti, s.d. (1959), plaquette 8°, ill. h. t. en noir (pp. 25 et 26), agrafé, lég. piqûres. Édit. orig. Livre présenté ouvert et monté sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 40,5 × 51 cm ; livre ouvert : 22 × 32 cm. – Est. 400/500

803 « Kontrast ». Plastisch literair tijdschrift. N° 1-3 (2^{de} jaargang). Lier, 1962, 3 vol. 8° carré, br. – Est. 25/50

804 Kunst der sechziger Jahre. 4. verbesserte Auflage. Art of the Sixties. 4th revised Edition. Köln, Wallraf-Richartz Museum, 1971, fort 4° (30 × 24,5 cm), plus de 500 p., reliure originale en plastique, dos en plexiglas et charnières à vis (plis aux premiers ff., la dernière photo colle partiellement au f. blanc suivant). Célèbre catalogue de l'exposition présentée en 1969 à Cologne de la Ludwig Collection au Wallraf-Richartz Museum. Les illustrations en couleurs (+ de 200) sont contrecollées sur des feuillets de papier kraft fort et parfois dépliantes, l'introduction est imprimée sur 34 pages en polystyrène, les photographies des artistes sont reproduites en noir sur des films d'acétate. La conception de Wolf Vostell et la mise en page inventive sur des matériaux originaux ont fait de ce catalogue un mythe de l'édition d'art du 20^e s. Les artistes représentés sont : Josef Albers, Carl Andre, Horst Antes, Shusaku Arakawa, Allan D'Archangelo, Arman (Armand Fernandez), Richard Artschwager, Joe Baer, Larry Bell, Miguel Berrocal, Joseph Beuys, Peter Blake, Gernot Bubenik, Anthony Caro, John Chamberlain, Dan Christensen, Alex Colville, Carlos Cruz-Diez, Ronald Davis, Jim Dine, Jean Dubuffet, Richard Estes, Oyvind Fahlstrom, Dan Flavin, Lucio Fontana, Domenico Gnoli, Bruno Goller, Robert Graham, Nancy Stevenson Graves, Gunter Haese, Richard Hamilton, Hans Hartung, Erwin Heerich, Eva Hesse, David Hockney, Robert Indiana, Jasper Johns, Allen Jones, Donald Judd, Liechtenstein... – Est. 75/100

EX. AVEC 1 SUITE DES 10 LITHOS

805 LABISSE. – NELLENS (Gustave J.). Fleurs de trottoir. Lithographies et dessins de Félix Labisse. Brux., André De Rache, 1971, in-folio carré, en f., emboîtement édit. en toile bleue. Orné de 10 lithos en couleurs à pleine page, la première étant seule signée au crayon par l'artiste, signature de Labisse et de Nellens (cachet-signature de ce dernier, Nellens étant décédé avant la parution du livre) en dessous de la justif. Tirage unique à 150 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/20 ex. de tête comportant une suite, à toutes marges et dans un format plus grand que le livre, des 10 lithos en couleurs sur Japon nacré, toutes justifiées et signées au crayon, sous farde en toile bleue. – Est. 200/300

AVEC 1 EAU-FORTE ORIGINALE

806 LAM. – TAILLANDIER (Yvon). Wifredo Lam. P., Denoël, 1970, 4°, 112 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., sous emboîtement édit. 1/135 ex. num. du tirage de luxe sur vélin accompagné d'une eau-forte en coul. justifiée et signée au crayon par Lam. – Est. 300/350

807 LAM. – TARNAUD (Claude). La Rose et la Cétoine, la Nacre et le Noir. Avec un frontispice de Wifredo Lam. P., Méconnaissance, 1958, plaquette 4°, en f. Édit. orig. tirée à 488 ex. num. 1/350 sur offset. – Est. 30/60

808 LAMBRICHS (G.). Bernard Dufour. P., Galerie Pierre, 1963, plaquette 4°, agrafée, couv. illustrée./ **Bernard Dufour.** Exhibition. N.Y., Albert Loeb Gallery, 1959, plaquette 4°, agrafée, couv. illustrée./ **Bernard Dufour.** Exhibition. Même lieu, 1961, 4°, br./ **Manou Pouderoux.** Exposition. Vence, Galerie A. Chave, 1987, plaquette 8°, br. Ex. num./ **François Rouan.** Exposition. Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art moderne, 1995, 4° carré, cart. d'édition, jaq. illustrée en lithographie./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

809 « Les Poquettes volantes ». La Louvière, Daily-Bul, 1966-1979, 16 plaquettes in-12, agrafées, couv. impr. sur papier de couleurs différentes. Collection fort incomplète et discontinue du n° 3 au n° 62. Tirage limité à 1000 ex. num. Textes de Lourdes Castro, Tom Gutt, Jean Raine, Ronald Searle, Topor, etc./ **TOPOR (Roland), CHARBONNEAU (Frédérique). Ivre mort.** Brux., La Pierre d'Alun, « La Petite Pierre », 1994, in-12, br. Édit. orig. Ex. num./ **CHARLIER (Jacques). Les Roses tatouées.** Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1993, plaquette 8°, agrafée. Tiré à 520 ex. num. 1/500 Conqueror./ Ens. 18 vol. – Est. 25/50

810 Lettrisme. – LEMAÎTRE (Maurice). Qu'est-ce que le lettrisme ? P., Fischbaker, 1954, in-12, 160 p., dessins in texte, br., couv. illustrée (lég. défr.), Édit. orig. Envoi : « Pour Mr Jacques Meuris, très cordialement. Maurice Lemaître ». – Est. 25/50

811 « Macula ». Revue trimestrielle. N° 1, 2, 3/4. P., 1976-1978, 3 vol. 4°, ill. in-texte, br. Contributions de J.-C. Lebensztejn, Y.-A. Bois, G. Brett, Cl. Greenberg, J.-L. Schefer, J. Derrida... – Est. 25/50

812 MAGRITTE. – L'Heure du tango. Paroles de Fred Dolys. Musique de R. Demaret. Bruxelles, Éditions musicales l'Art belge, s.d. [1925], gd 8° (26,7 × 17,5 cm), partition 4 p. (dern. bl.), 1^{er} plat orné d'un dessin de Magritte (zincographie tirée en fuchsia). Trace de pliure (Schwilden, 17H). – Est. 75/100

813 MAGRITTE. – Magritte. Préface de Marcel Mariën. Brux., Les Auteurs associés (étiquette de relais des Éditions « La Boétie » à Bruxelles), 1943, 8°, portr.-frontispice, 14 p., 20 pl. h. t. en coul., br./ **SCUTENAIRE (Louis). René Magritte.** Brux., Librairie Sélection, (1947), 8°, 99 p., 13 pl. h. t. en noir et blanc, br./ **SCUTENAIRE, Magritte.**

Anvers, De Sikkel, « Monographies de l'art belge », (1948), gd 8°, 13 p., portr. et 24 pl. h. t. en noir et blanc, rel. édit., jaq./ **René Magritte.** Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. Brux., Éditions de La Connaissance, 1954, 8°, 38 p., 2 ill. h. t. en coul., 93 in-texte en noir et blanc, br./ **SOBY (James Thrall). René Magritte.** New York, The Museum of Modern Art, 1965, petit 4° carré, 80 p., nombr. ill. coul. et noir et blanc, rel. édit., jaq. (jaq. défraîchie). Bel ensemble de premières publications sur Magritte./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

814 MAGRITTE. – René Magritte 1898-1967. Sous la direction de Gisèle Ollinger-Zinque et Frederik Leen. Brux., Gand, Ludion ; P., Flammarion, 1998, 4°, 556 p., près de 500 ill. in- et h. t. en noir et en coul., rel. édit., jaq. Monumental catalogue de l'exposition rétrospective du centenaire de Magritte qui s'est tenue aux Musées royaux des B.-A. de Belgique à Bruxelles. État neuf./ **SILVESTER (David). Magritte.** The Silence of the World. N.Y., Harry N. Abrams, 1992, 4°, 352 p., nombr. ill. en noir et en coul., rel. édit., jaq. État neuf./ **Rétrospective Magritte.** S.l., Asahi Shim bun, 1994, 4°, 283 p., nombr. ill. noir et coul., br. Superbe catalogue de l'exposition itinérante qui s'est tenue au Japon en 1994-1995. Texte en français et en japonais. État neuf./ **MEURIS (Jacques). René Magritte 1898-1967.** Köln, Benedikt Taschen, 1990, 4°, 222 p., nombr. ill. noir et coul., br. Texte en français./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

815 MAGRITTE. – René Magritte. Textes de René Pas seron. P., Filipacchi-Odege, 1970, 4°, 93 p., nombr. ill. en noir et en coul., rel. édit., jaq./ **NOËL (Bernard). Magritte.** Blinlach, Gondrom Verlage, 1993, 4°, 95 p., nombr. ill. en Noir et en coul., rel. édit. Traduction allemande./ **Magritte. Son œuvre, son musée.** P., Hazan ; Brux., Musée Magritte, 2009, 4°, 263 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Collectif. Texte de Michel Draguet, Gérard Mestrallet, Charly Herscovici et Virginie Devillez. Belle édition à l'état neuf./ **MARCADÉ (Bernard). René Magritte.** Tentative de l'impossible. Brux., Labor et Isy Brachot, « Lettres ouvertes », 1992, 4°, 70 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **GOHR (Siegfried). Magritte.** Tentative de l'impossible. Anvers, Ludion, 2009, 4°, 323 p., très nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Belle édition à l'état neuf./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

816 MAGRITTE. – Rétrospective Magritte. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27 octobre – 31 décembre 1978. Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 19 janvier – 9 avril 1979. (Bruxelles, 1978), gd 8° carré, 298 p., br. (qq. défauts à la couv.). Catalogue d'exposition abondamment illustré./ **René Magritte und der Surrealismus in Belgien.** Hamburg, Kunstverein und Kunsthaus, 23. Januar bis 28. März 1982, gd 8°, 299 p. Catalogue d'exposition abondamment illustré./ **René Magritte.** Ferrare, Gallerie civiche d'Arte moderna, 30 giugno 12 ottobre 1986, 8° carré, 233 p., 57 ill. coul., br. Catalogue d'exposition en italien./ **Magritte.** Ses sources, ses thèmes, son héritage. S.l., Beaux-Arts Éditions, 2009, 8° carré, 141 p. abondamment illustrées en noir et en coul., rel. édit., jaq. Collectif. Textes de Charly Herscovici, Pierre Wat, Pierre Sterckx, Jean-Yves Jouannais et Judicaël Lavrador. État neuf./ **MAGRITTE / TORCZYNER. Letters between Friends.** Translated from the French by Richard Miller. With an Introduction by Sam Hunter. N.Y., Harry N. Abrams Inc., 1994, 159 p., ill., br. État neuf. Les textes originaux en français sont imprimés en regard des traductions anglaises./ **MAGRITTE (René). Écrits complets.** Édition établie et annotée par André Blavier. P., Flammarion, 1979, 8°, 761 p. **On joint :** 1. 4 pl. de repro-

ductions de tableaux de Magritte publiés par les Établissements Joseph Soubry, sous farde. 2. 1 fasc. de la revue « Sphere » (vol. 3, n° 1, janv.-févr. 1985) consacré à Magritte. 3. 2 jeux de 54 cartes René Magritte publiés par Flammarion, en boîte édit. 4. Un calendrier Magritte 1997, sous boîte./ Ens. 6 vol. + 4 documents. – Est. 25/50

817 MAGRITTE. – **SILVESTER (D.), WHITFEALD (S.), RAEBURN (M.). René Magritte. Catalogue raisonné.** T. 1. Oil Paintings, 1916-1930. T. 2. Oil Paintings and Objects, 1931-1948. T. 3. Oil Paintings, Objects and Sculptures, 1949-1967. T. 4. Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers Collés, 1920-1967. Antwerp, Fonds Mercator, 1992, 4 vol. 4°, nombr. ill., rel. édit., jaq., étuis. Sans le vol. de Supplément paru en 1997. – Est. 100/150

818 MAGRITTE. – **TORCZYNER (Harry). L'Ami Magritte. Brieven en herinneringen.** Antwerp, Mercator-fonds, 1992, 4°, 428 p., ill., fac-sim., rel. édit., jaq., étui. La correspondance de Magritte est éditée dans sa langue originale. Monumentale édit. Bel exemplaire./ **Die Geheimnisse des René Magritte.** München-N.Y., Prestel, 1996, 4°, 28 p., ill., rel. édit. Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition Magritte qui s'est tenue à Düsseldorf. État neuf./ **PIERRE (José). Magritte.** P., France Loisirs, 1984, 4°, 128 p., nombr. ill. en noir et en coul., rel. édit., jaq./ **WHITFIELD (Sarah). Magritte.** London, The South Bank Centre, 1992, 4°, 320 p., très nombr. ill. en noir et en coul., br. Très beau catalogue d'une exposition itinérante qui s'est tenue successivement à Londres, New York, Houston et Chicago./ **GIMFERRER (Père). Magritte.** Recklinghausen, Aurel Bongers, 1987, 4°, 128 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. État neuf. Traduction allemande./ **René Magritte.** Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1994, 4°, 62 reprod. en coul., rel. édit., jaq. Texte en espagnol./ **PAQUET (Marcel). René Magritte 1898-1967.** La pensée visible. Köln, Benedikt Taschen, 1993, 4°, 96 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

819 MAN RAY. Analphabet (1947). N.Y., Nadada, 1974, in-12, br./ **ERNST (Max). Paramythen.** Köln, Galerie Der Spiegel, 1970, in-12, br., couv. défr./ **VALOGNE (Catherine). Les Champs clos.** Poèmes. Encres de Chine de Étienne Hajdu (reprod. h. t. en coul.). La Louvière, Daily-Bul, 1967, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 500 ex. num./ **DUPREY (J.-P.). La Forêt sacrilège et autres textes.** Préf. d'André Breton. Ill. de Toyen. P., Le Soleil Noir, « Club », 1970, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/300 ex. num. sur offset Sirène (sans la sculpture de Toyen ni l'emboîtement)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

820 MARC (Fernand). Chansons nouvelles suivies d'un conte inachevé avec 3 dessins de Georges Malkine (compositions h. t. en noir). P., Sagesse, 1933, 8°, br., couv. rempl. Envoi : « À Raoul Auclair, cette petite suite aux "Chansons", très amicalement, Fernand Marc (7 nov. 1933) ». Édit. orig. tirée à 501 ex. num. 1/450 Hélio Navarre. **On joint** 1 lettre signée de Fernand Marc au même./ **IDEM. Nomenclature.** Poème orné de 3 compositions de Jean Marembert (h. t. en noir). Même édit., 1932, 8°, br., couv. rempl. Envoi de l'auteur et de l'illustrateur. Édit. orig. tirée à 521 ex. num. 1/500 Alfa mousse./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

821 MARIËN (Marcel). « **L'Imitation du cinéma** ». Cassette vidéo du film de Marcel Mariën qui fut censuré en France pendant 30 ans. Brux., Mariën ; Anvers, Max Pisti, 1991, sous emboîtement avec jaq. illustrant l'affiche du film. Ex. num. et signé par Marcel Mariën. – Est. 25/50

822 MARIËN (Marcel). L'Imitation du Cinéma. Ensemble de 2 feuillets prospectus publiés par « Les Lèvres Nues » annonçant la sortie du film au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et au Cinéma Ambassade à Anvers en 1960. Scénario et réalisation : Marcel Mariën. Acteurs : Tom Gutt, Suzanne Bourgoignie, Josette Brunet et Wout Hoeboer. Assistante : Jane Graverol. Musique : André Souris. 2 f. 8° tirés sur papier glacé avec des photos de Léo Dohmen. **On joint** une lettre tapuscrite pour une projection privée dudit film à la Salle Honoré à Bruxelles le 4 avril 1960. Projection privée suite à la plainte déposée au Parquet de Bruxelles sur ce « film ignoble et infâme » qui « est une parodie sacrilège du christianisme mêlée d'une obscénité qui dépasse toute imagination »./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

823 MARIËN (Marcel). Le Sentiment photographique. Brux., Les Lèvres nues, 1984, 8°, br./ **IDEM. Woman Ajar. One Hundred Photographs.** Anvers, Loempia, 1985, 4°, cart. d'édition, jaq./ **5 surréalistes de Belgique.** Rachel Baes, Marcel Mariën, Max Servais, Armand Simon, Robert Willems. Exposition. Brux., Crédit agricole, 1998, 4°, br. **On joint** diverses plaquettes d'exposition./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

824 MARIËN (Marcel). Les Lèvres nues parlent à l'oeil. Brux., Le Salon d'Art, 1982, in-12, 2 p. de texte, agrafé, couv. illustrée par Mariën. Plaquette d'exposition tirée à 50 ex. num. et signées par l'auteur. Ex. H.C./ **GUTT (Tom). Souvenirs de l'être.** Front. d'Yves Bossut. S.l., Après Dieu, s.d., plaquette 8°, agrafée. Ex. enrichi d'un dessin original de Yves Bossut « Les frères siamois » (qui fait écho au frontispice)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

825 Max Ernst. Exposition. Vence, Galerie Chave, 1971, plaquette 8°, br., couv. enrichie d'une lithographie orig. de Max Ernst. Tirage limité à 1000 ex. num./ **Richard Mortensen.** Exposition. P., Galerie Denise René, 1962, plaquette 8°, agrafée, rhodoïd impr./ **Léger and Purist Paris.** London, Tate Gallery, 1970-1971, 8° carré, cart. d'édition, jaq./ **Francis Picabia.** Exposition P., Galeries nationales du Grand Palais, 1976, 4°, br. **On joint** le carton d'invitation de l'exposition./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

826 NOËL (Bernard). La Pensée des yeux. Béthune, Brandes, 1987. plaquette in-12 de 24 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 333 ex. 1/300 vergé édition ivoire./ **IDEM. Lecture du Chilam.** Même édit., 1977, 8°, non paginé, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 153 ex. Ex. E.A. signé par l'auteur et l'artiste Laurent Debut (sans la boîte-collage originale de Laurent Debut)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

827 NOËL (Bernard). Les Premiers Mots. P., « Textes », 1973, 8°, br., 166 p., br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin d'Alfa, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

828 Pataphysique. Ensemble de 23 cartes postales illustrées. P., Collège de Pataphysique, s.d., dim. (23 x) +/- 10,5 x 14 cm. – Est. 30/60

829 PICASSO. – CRAMER (Patrick). Pablo Picasso. Les Livres illustrés. Genève, L'Auteur, 1983, 4°, 425 p., 750 reproductions, dont 96 en couleurs, toile édit., jaq., étui. Version française de ce catalogue raisonné des livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales et la reproduction de chacune d'elles, de 1905 à 1979. – Est. 75/100

830 PICASSO. – ÉLUARD (Paul). Le Visage de la paix. P., Cercle d'Art, 1951, 4°, br., déchirure au 1^{er} plat réparée,

pet. tache au 2^e plat. Tiré à 2250 ex. num. 1/2000 sur vélin. Orné de 29 dessins à mi-page de Picasso reproduits en lithographie par Mourlot. – Est. 100/150

831 PIQUERAY (Marcel et Gabriël). Die Damen. La Louvière, Daily-Bul, « Les Poquettes Volantes », 1975, in-12, agrafé. Envoi : « Pour Kristina affectueusement, M. et G. 9.6.1978 ». **On joint** une photo de Marcel et Gabriel Piqueray avec envoi même date et même dédicataire./ **SCUTENAIRE (L.). Le Monument de la guenon.** Édit. augmentée. Brux., Brassa, 1979, 8°, front., br. (taches au 1^{er} plat). Ex. du tirage courant après 50 vergé./ **IDEM. La Santé.** Brux., Brassa, 1977, 8°, ill., agrafé, couv. muette (lég. décharge), auréoles claires aux 2 dernières pages. Édit. orig. de ce texte de 1933. Ex. du tirage courant après 50 vergé Ingres d'Arches./ **MARIËN (M.). Resucées et dissemblances.** Exposition. Ixelles, Galerie La Marée, 1975, gd 8°, ill., agrafé./ **IDEM. Le Beau Rôle.** 14 dessins de Claudine Jamagne. Brux., Isy Brachot et Tom Gutt, 1977, 8°, agrafé, non coupé. Ex. du tirage courant après 50 Ingres./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

832 POIRIER (Anne et Patrick). Petit guide à l'usage des voyageurs. Nouv. édit. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1978, plaquette 8°, br./ **IDEM. Mnemosyne.** V^e campagne de fouilles. Fragments. Brux., Isy Brachot, 1993, plaquette in-12, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

833 REDON. – L'Œuvre lithographié de Odilon Redon. Exposition. P., Galerie Dru, 1929, plaquette in-16 de 16 p., agrafée. Avant-propos de Claude-Roger Marx suivie de la liste des 98 œuvres exposées. – Est. 25/50

834 Reinhoud. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 2010-2011, 8°, br./ **SEUPHOR (Michel). Luc Peire.** Brugge, Desclée de Brouwer, 1965, 4° carré, toile d'édition, jaq./ **Walter De Rycke.** Tentoonstelling. Geeraardsbergen, St-Adriaansabdij, 2004, plaquette 4°, br./ **RINGOET (K.). Walter De Rycke.** Echo van de stilte. Hommage aan Bura. S.I., Eurafri-Dendria, s.d., 4°, br./ **CORNEILLE. Mon cher Vincent [Van Gogh].** Berchem, Art Center, s.d. (ca 1990), in-folio, en f., couv. impr./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

835 RESTANY (Pierre). Le Livre rouge de la Révolution picturale. Milano, Edizione Apollinaire, 1968, in-16, br., couv. rouge plastifiée. Édit. orig. Ouvrage conçu comme le « Petit livre rouge » de Mao Tse Tound. Poèmes et textes en prose dédiés à l'esprit de mai 68. Rare. – Est. 25/50

836 ROZENDAAL. – WENTINCK (Ch.). Willem Jacob Rozendaal. Haarlem, Impr. Enschedé en Zonen (Stichting voor Culturele Samenwerking), s.d., plaquette 4°, agrafée. Contient plusieurs gravures sur bois en noir et en couleurs de W.P. Rozendaal. – Est. 25/50

837 SCHWILDEN (Tristan). Magritte livre l'image. Affiches, publicités et illustrations de 1918 à 1966. Essai de catalogue. Brux., Galerie Bortier ASBL, 1998, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. État neuf./ **WALBERG (Patrick). René Magritte.** Suivi d'une bibliographie générale par André Blavier. Brux. De Rache, 1965, 4°, 353 p., rel. d'édition, jaq. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Jaq. légèrement usagée, intérieur en parfaite condition./ **SEBBAG (Georges). Les Éditions surréalistes 1926-1968.** P., Imec, 1993, 8°, 253 p., nombr. ill. dont 4 pl. en coul., br., cachets aux 3 prem. pages. Contient une bibliographie commentée de 59 titres parus sous le vocable d'« Éditions surréalistes », qui se définit comme une auto-édition, individuelle ou plurielle, réservée aux membres du groupe surréaliste./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

838 SEUPHOR (Michel). Le Silence. Uzès, Les Bibliophiles alésiens [P.A.B.], 1944, 8°, 32 p., 2 illustrations de Raymond Gid, br., étui en carton souple. Édit. orig. tirée à 345 exemplaires. 1/300 sur Montgolfier Annonay. – Est. 25/50

839 SEVERINI (Gino). Du cubisme au classicisme (esthétique du compas et du nombre). P., Povolozky, 1921, 8°, nombr. ill. dont 6 reprod. h. t. de Severini, br., non coupé, bande annonce illustrée **jointe**. Édit. orig. (mention fictive de 3^e édit.). – Est. 25/50

840 Stamppostcards. Anvers, Guy Schraenen, 1977, in-12, en f., chemise souple impr. (dos bruni). Contient 12 cartes postales portant des cachets orig. de Eduard Bal, Ben, Jorge Caraballo, etc. Tirage limité à 250 ex. num./ **15 cartes postales de ...** Même édit., 1974, in-12, en f., chemise souple impr. Comprend des cartes postales (sérigraphie ou offset) de Bram Bogart, Lourdes Castro, Gilbert Decock, Degottex, Jo Delahaut, René Guiette, etc. Ex. non num./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

841 TÉLÉMAQUE. – LEGRAND (Gérard). Le Retour du printemps. Illustration de Hervé Télémaque. P., Le Soleil Noir, 1974, in-12 oblong, br., sous double emboîtement. (étui lég. sali). Édit. orig. tirée à 1300 ex. num. sur Lana pur fil. 1/300 ex. dans la série « Club » du Soleil Noir comportant 1 sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches de Télémaque, just. et signée au crayon (Le Soleil Noir, n° 42, qui ne cite que le tirage de tête). – Est. 75/100

842 TOPOR (Roland). Le Courrier des lettres. P., Yves Rivière, 1975, in-16 (13 × 8,5 cm), br., couv. illustrée (lég. défr.). Ce « Courrier des lettres » contient 26 dessins reproduits en lithographie couleurs, reprenant les 26 lettres de l'alphabet. Impr. Arte à Paris./ **BURY (Pol) et FOLON. Les Dérisoires communicants.** La Louvière, Le Daily Bul, 1980, plaquette 8°, br. Ex. num./ **DEVOLDER (Eddy). La Petite Maison au bord du fleuve.** Illustrations de Lionel Vinche. Même édit., 1988, in-12 oblong, br. Envois de l'auteur et de l'artiste. Édit. orig. tirée à 1035 ex. num. 1/1000 Périgord./ **BALTHAZAR (André). Lignes.** Illustrations de Pol Bury (compositions h. t. en noir). [Béthune], Brandes, 1979, 8°, en f., couv. impr. Tiré à 580 ex. num. 1/500 Ingres d'Arches./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

843 TOYEN. – DUPREY (Jean-Pierre). La Forêt sacrilège et autres textes. (L'Ombre Sagitaire. Le Temps en blanc. Premiers Poèmes. Réincrudation). Préface d'André Breton. Illustrations de Toyen. Paris, Le Soleil Noir, série « Club », 1970, petit 8°, 143 p., 6 planches illustrées de dessins sur papier vert d'eau en fin d'ouvrage, br., non coupé, couverture remplie à recouvrement, logé dans une boîte de polystyrène (petit défaut sur les côtés) offrant sur un plat un motif en creux, monstre marin tenant entre ses dents une fausse émeraude, et sur l'autre plat le même sujet avec un faux rubis, cette boîte est contenue dans un étui de plexiglas teinté imprimé sur une face. Édit. orig. collective (« La Forêt sacrilège » et « L'Ombre Sagitaire » paraissent ici pour la première fois). 1/300 ex. num. sur offset Sirène, dans la série « Club » du Soleil Noir, sous étui en plexiglas transparent contenant la sculpture en polystyrène de Toyen, numérotée et signée. – Est. 100/150

844 Tract. – « La Poésie transfigurée ». Brux., 30 janvier 1932, 1 f. 4° de 4 p. imprimé en noir. Les surréalistes belges René Magritte, Mesens, Paul Nougé et André Souris se démarquent de la réaction de Breton et publient ce manifeste en réaction au tract « L'Affaire Aragon », dans lequel ils af-

firment trouver logique que la poésie suscite des réactions de la part des représentants de l'ordre établi. – Est. 50/75

845 VANEIGEM (Raoul). *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations.* Essai. P., Gallimard, 1967, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Ex. du service de Presse. Une des œuvres les plus célèbres de Vaneigem. Il s'inscrit dans le projet des situationnistes de renverser l'ordre social dominant. Il y exprime une critique radicale du monde en y dénonçant ses illusions, la survie que ces illusions produisent, et la fausse contestation qui en découle, et invite à un renversement de perspective, en considérant que ce sont les contraintes qui empêchent la création. – Est. 25/50

846 VAN GINDERTAEL (Roger). *Propos sur la peinture actuelle.* P., Impr. Hofer, 1955, in-12, br. Envoi./**DOTREMONT (Christian).** *Le Grand rendez-vous naturel.* Dessins d'Asger Jorn. P., L'Échoppe, 1988, plaquette 8°, br., non coupé./**RAINE (Jean).** *Apocopes pour Marcel Broodthaers.* Même édit., « Envois », 1993, plaquette in-12, br./**MARIËN (Marcel).** *Le Beau Rôle.* 14 dessins de Claudine Jamagne. Brux., Isy Brachot et Tom Gutt, 1977, plaquette 8°, br., non coupé./**Marcel Mariën.** Exposition. Brux., Isy Brachot, 1976, plaquette 8°, agrafée./**Marcel Mariën « La Citation esthétique ».** Exposition. Brux., Galerie La Marée, 1980, plaquette 8°, agrafée./**WILLEMS (Robert).** *Les Bonnes Nouvelles.* Anvers, Persona, 2002, plaquette 4°, agrafée. Contient une sérigraphie originale de Robert Willems (titrée, justifiée et signée au crayon)./**Serge Vandercam.** Ausstellung. Köln, Belgisches Haus, 1974, plaquette 4°, agrafée. Envoi. Complet de l'affiche. **On joint** 2 autres plaquettes d'exposition de Vandercam./**Phases.** N° 11. P., 1967, 4°, br. Comprend 1 découpage de Wifredo Lam, 1 litho-collage d'Enrico Baj et 1 litho de Frantisek Muzika./**Gruppo Phases.** Mostra. Milano, Galleria Schwarz, 1961, plaquette 8°, agrafée./**La Mine souriante.** Exposition. Brux., 1960, plaquette 4°, agrafée./**Hugo Claus.** Ontwerp voor een pinakoteek der lage landen. Tentoonstelling. Arnhem, Galerie 20, s.d., plaquette 8°, agrafée./**Panamarenko.** Flugobjekte und Zeichnungen. Ausstellung. Basel, Kunsthalle, 1977, 4°, br./**Kees Van Bohemen, Serge Vandercam, Jaap Wagenaar, Maurice Wijckaert, Tajiri.** Exposition. Rotterdam, Galerie Delta, 1968, plaquette 8° carré, agrafée./Ens. 14 vol. – Est. 50/75

847 [VIAN (Boris)]. – SULLIVAN (Vernon). *J'irai cracher sur vos tombes.* P., Édit. du Scorpion, 1946, in-12, br. couv. (défr.). Édit. orig./**IDEM. Et on tuera tous les affreux.** P., Édit. du Scorpion, 1948, in-12, br. Édit. orig./**VIAN (Boris). J'irai cracher sur vos tombes.** Roman par Françoise d'Eaubonne d'après les travaux cinématographiques de Boris Vian et Jacques Dopagne. P., L'Inter, 1960, 8°, br./**IDEM. Textes et chansons.** Avant-propos de Noël Arnaud. P., Julliard, 1966, 8°, br./**IDEM. Théâtre.** Préface de F. Billedoux. P., Pauvert, 1965, 8°, br./**IDEM.**

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS D'ÉCRIVAINS, ARTISTES, MUSICIENS...

856 BEAUVOIR (Simone DE). *3 lettres autographes signées* de chacune 1 p. 4° (pliures), avec 1 enveloppe conservée (cachet de Paris, 29 janv. 1959, adressée à Madame [B.] Foerter. Voir la lettre de Montherlant à la même). De Beauvoir remercie sa correspondante pour sa sympathie et les témoignages qu'elle lui porte. Simone de Beauvoir (1908-1986) est une philosophe, romancière, épistolière, mémorialiste et essayiste française. Elle a partagé la vie du philosophe Jean-Paul Sartre./ Ens. 4 pièces. – Est. 100/150

Les Fourmis. Couverture d'Alain Tercinet. P., Le Terrain Vague, Éric Losfeld, 1967, 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

AVEC 1 LITHO DE LABISSE

848 VIAN. – *Boris Vian de A à Z.* P., « Obliques » n° 8-9, 1976, 4°, 336 p. à grandes marges, lithographie volante de Félix Labisse, br. Édit. orig. 1/99 ex. num. ou lettrés sur vélin avec une lithographie en couleurs num. ou lettrée et signée par Félix Labisse représentant Boris Vian, seul tirage de tête (ex. D). Très riche iconographie en noir. Ouvrage incontournable abordant l'œuvre et la vie de Boris Vian à travers 43 thèmes. Introduction de Noël Arnaud, bibliographie de Claude Rameil, discographie de G. Unglik, reproduction de manuscrits et documents alors inédits, etc. Exemplaire et lithographie à l'état neuf, en grande partie non coupé. – Est. 125/150

849 WARHOL (Andy). *25 Cats name Sam and one Blue Pussy.* Holy Cat's (by Andy Warhol's Mother). N.Y., Panaache Press, 1987, 2 vol. 8°, cart. d'édition, étui commun ill. d'édition. Ensemble de 2 facsimilés des années 50. – Est. 25/50

850 WARHOL (Andy). *Children's Book.* Zürich, Bruno Bischofberger, 1983, in-12 (18 × 14 cm), cart. ill. d'édition, petit accroc au plat sup. Édit. orig. Album pour enfants imprimé sur pages cartonnées et illustré de reproductions d'Andy Warhol. – Est. 25/50

1 LITHO DE ERNST

851 « XX^e siècle ». *Numéro spécial hors abonnement. Hommage à Max Ernst.* P., Soc. internationale d'Art xx^e siècle, 1971, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., cart. édition, jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs de Max Ernst. – Est. 50/75

1 LITHO DE MOORE

852 « XX^e siècle ». *Numéro spécial hors abonnement. Hommage à Henry Moore.* P., Soc. internationale d'Art xx^e siècle, 1972, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., cart. édition, jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs de Henry Moore. – Est. 50/75

1 LITHO DE MARINI

853 « XX^e siècle ». *Homage to Marino Marini.* New York, Tudor, s.d. (vers 1974), 4°, 134 p., 148 ill. noir et coul., rel. édition, jaq. Complet de la lithographie originale en coul. sur double page. – Est. 50/75

2 LITHOS DE MASSON ET SUTHERLAND

854 « XX^e siècle ». N° 38 (nouvelle série). Panorama 72. Hommage à Piet Mondrian. P., 1972, 4°, cart. d'édition. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de André Masson et Graham Sutherland. – Est. 50/75

2 LITHOS DE SONIA DELAUNAY ET ESTÈVE

855 « XX^e siècle ». N° 39 (nouvelle série). Panorama 72. *Trois peintres à la biennale de Venise :* Alechinsky, Titus-Carmel et Velickovic. P., décembre 1972, 4°, cart. d'édition. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Sonia Delaunay et Maurice Estève. – Est. 50/75

857 BORDEAUX (Henry). *Lettre autographe signée à un « cher confrère »,* datée de Cognin (Savoie), le 22 sept. 1902, 3 p. in-12. Pour satisfaire à la demande de son correspondant, Bordeaux lui envoie « La Voie sans retour » et lui dit comment se procurer d'autres livres. Il rédige à son intention une notice bio-bibliographique et lui demande de lui envoyer 2 exemplaires de sa publication. Henry Bordeaux (1870-1963) est un avocat, romancier et essayiste français. – Est. 20/40

BUFFON. Voir n° 38.

858 DERÈME (Tristan). Lettre autographe signée à un « Poète ami », datée de Paris, le 23 nov. 1929, 1 p. ½ 4° sur papier à en-tête « 19, rue de la Pompe, XVe ». Derème remercie son correspondant pour sa lettre. Il parle de son livre « Patachou. Petit garçon » (1929) : « Bref, puisque c'est moi qui contemple aujourd'hui l'enfant que je fus jadis, je le vois à travers mes lunettes d'aujourd'hui ». Il remercie également son correspondant pour son « projet de [lui] consacrer une étude » et lui envoie trois livres en signalant l'existence de 2 éditions de « L'Enlèvement ». Belle lettre. Tristan Derème (1889-1941), poète français, de son vrai nom Philippe Huc, est connu également sous les pseudonymes de Théodore Decalante et Philippe Raubert. L'œuvre de Derème peut se résumer par ces mots : élégance, simplicité, amour de la nature. – Est. 25/50

859 DIGNIMONT (André). Carte postale autographe signée au poète belge Noël Ruet (1898-1965), datée de Paris, le 12 mars 1945. Il raconte la blessure à la main de sa femme « par balle allemande ». « La même balle m'a rasé la tête »./ **IDEM.** Lettre autographe signée au même, datée du 30 janv. 1961, 1 p. 8°. L'artiste est heureux d'avoir reçu son « beau recueil de vers » et « est bouleversé d'apprendre » qu'il a eu un infarctus. Curieusement, alors que Dignimont tutoie Ruet dans sa carte de 1945, ici, il le vouvoie ! André Dignimont (1891-1965) est un illustrateur, peintre et graveur français./ Ens. 2 pièces. – Est. 20/40

860 DU PERRON (Eddy). Lettre autographe signée à [Éric de Haulleville], datée de Paris, « 21 novembre », 1 p. 8° (pliure). Remercie de Haulleville pour l'envoi de son livre (sans doute « Voyage aux îles Galapagos »), lui annonce qu'il en parlera dans le « Nieuwe Rotterdamsche Courant », lui demande s'il peut lui procurer un exemplaire du « Genre épique » et lui fixe rendez-vous. Charles Edgar (Eddy) du Perron (1899-1940) est un poète et écrivain néerlandais. Très lié au groupe de la NRF, André Malraux lui dédia la Condition humaine. – Est. 20/40

861 ENSOR. – Lettre autographe émamant du Ministère des Sciences et des Arts, datée du 15 décembre 1910, adressée à Monsieur Lambotte (mari d'Emma Lambotte ?) à Anvers, signée par le chef du personnel Charles Moke (papier à en-tête du ministère avec grand cachet oval de l'Exposition universelle de Bruxelles 1910). Il signale à son correspondant que « le tableau de Monsieur Ensor intitulé "La mangeuse d'huîtres", sera expédié par les soins de la Maison Momm... (?) à Bruxelles. Ce tableau était arrivé ici, non emballé, en tapissière ». Il lui demande d'envoyer une caisse « dans laquelle il vous sera remis le plus tôt possible ». « À la fin du XIX^e siècle, cette paisible mangeuse d'huîtres mit le public en émoi. Représenter une jeune femme se gorgeant d'huîtres et de vin noble semblait le comble de l'indécence. D'autant plus que l'huître avait la réputation de stimuler le désir sexuel et symbolisait l'organe génital de la femme. En 1882, Ensor voulut présenter cette toile au Salon triennal d'Anvers. Mais l'organisation la refusa, et le comité d'exposition de "L'Essor", composée d'anciens élèves de l'école des beaux-arts de Bruxelles, en fit autant. Les cercles artistiques de l'époque n'étaient pas prêts pour le génie d'Ensor. Avec quelques membres progressistes de L'Essor, l'artiste fonda alors "Les XX": un cercle d'avant-garde qui exposa l'œuvre avec fierté » (www.kmska.be). Le tableau appartient au Musée des Beaux-Arts d'Anvers. – Est. 25/50

862 GEVERS (Marie). La Courtepointe hollandaise. Nouvelle. 1. Manuscrit original autographe, 8 p. 4° avec de

très nombreux remords, corrections, ratures. 2. Tapuscrit original, 4 p. 4° avec de nombreuses corrections autographes (1 f. déchiré en 2, sans manque). Marie Gevers (1883-1975) est une romancière belge d'expression française./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

863 GHELDEROODE (Michel DE). 3 cartes postales et une carte autographes signées à A.F de Neubourg, datées du 15, 17, 29 oct. et du 24 nov. 1957 (cette dernière date déterminée en partie par le cachet postal), à propos d'un rendez-vous et d'une réunion pour évoquer le peintre Florimond Bruneau (1877-1956), ami intime de l'écrivain. « Car il ne peut manquer d'être parmi nous ; et où reviendrait-il, le cher homme, s'il ne revenait chez moi où survivent tant de chose de sa sélection ? » Cartes inédites. Michel de Ghelderode, pseudonyme d'Adémar Adolphe Louis Martens (1898-1962), est un auteur dramatique, chroniqueur et épistoliер belge./ Ens. 4 pièces. – Est. 75/10

864 GHELDEROODE (Michel DE). Carte postale autographie signée à Auguste Maréchal (1910-1952), directeur avec son frère Eugène des Éditions Maréchal, le 12 juin 1943. Ghelderode reproche vertement à Maréchal de lui envoyer des exemplaires de « Choses et gens de chez nous » que les éditions Maréchal viennent d'éditer pour signature et dédicace : « J'ai le regret de vous faire savoir que je ne puis donner suite aux demandes de dédicace émanant de personnes de moi inconnues. » Il rappelle « les usages de l'Édition » tout en avouant qu'il « sai[t] bien que de nouvelles habitudes ont pris cours »... Auguste Maréchal lui a renvoyé la carte avec un petit mot ajouté au bas : « Transmis à Mr Verteneuil avec tous mes regrets ». Carte inédite. – Est. 50/75

865 GIROUD (Françoise). Lettre originale dactylographiée, à une dame, datée du « 4 décembre », 1 p. 4° (pliures). Courte lettre dont on retiendra : « La vulgarité et la débilité ne s'exercent pas seulement au détriment des Belges, hélas, c'est le ton général de la Une et singulièrement de Christophe Dechavannes qui avait, autrefois, du talent. » Françoise Giroud (1916-2003), née Lea France Gourdji, est une journaliste, écrivaine et femme politique française. – Est. 25/50

866 HARPMAN (Jacqueline). Lettre originale dactylographiée signée à Rosemary Picalausa, datée de Bruxelles, le 12 janv. 1996, 1 p. 4° (pliures). Harpmann remercie d'avoir lu « Brève Arcadie » [1959, Prix Rossel] : « Je sais depuis longtemps le livre introuvable, on me le demande souvent, et comme il ne m'en reste que deux ou trois exemplaires, je les prête contre promesse de retour ! ». Elle conseille par ailleurs la lecture de deux auteurs, Marlen Haushofer et Laurent de Graeve. Jacqueline Harpmann (1929) est une femme de lettres belge de langue française. – Est. 25/50

867 HEREDIA (José-Maria DE). Carte-letter autographe signée à Armand Silvestre, écrivain français (1837-1901), Paris, le 20 janv. 1895 (cachet de la poste). Heredia lui avait déjà écrit pour prendre rendez-vous, sans réponse. Ayant rencontré Catulle [Mendès], ce dernier lui « a dit de t'écrire ici, que tu n'avais sans doute pas reçu ma lettre ». José-Maria de Heredia (1842-1905), d'origine cubaine, né sujet espagnol et naturalisé français, est un des maîtres du mouvement parnassien. – Est. 20/40

868 HERVIEU (Paul). Lettre autographe signée à un « cher confrère », datée du 25 juillet 1904, 1 p. in-12 à en-tête « 23 Avenue du bois de Boulogne ». Hervieu donne rendez-vous à son correspondant le lendemain : « Si je suis en mesure de vous intéresser, j'en serai charmé ». On joint

une carte postale représentant l'écrivain et une photo argentique (12,5 × 18 cm, petit manque à un coin, traces de piqûres) du même à son bureau./ Ens. 3 pièces. Paul Hervieu (1857-1915) est un romancier et dramaturge français. – Est. 20/40

869 INDY (Vincent d'). Correspondance avec Francine Gillieaux, soit 3 lettres télégrammes, 1 carte télégramme, 5 lettres autographes signés, datés, la plupart de Paris, du 5 nov. 1892 au 29 déc. 1899 (1 carte télégramme et 1 lettre non datées ; signature découpée à la carte télégramme et à 1 lettre). La cantatrice Francine Gillieaux (qui se produit sous le nom de Gherlsen) (1865-1927) étudie le chant au Conservatoire de Bruxelles et le violon avec Eugène Ysaÿe. Elle suit aussi des cours privés de chant. Guillaume Lekeu l'apprécie particulièrement. Dans la lettre du 5 nov. 1892, Vincent d'Indy montre son désir de l'avoir comme interprète : « Seulement, n'en parlez à qui que ce soit, je vous prie, Lamoureux m'ayant demandé le secret le plus absolu. ». Il est question dans les autres lettres de rendez-vous, projets, rencontres. La lettre télégramme du 9 janv. 1893 est particulièrement éloquente : « J'étais trop émotionné à la fin du concert pour avoir pu vous l'exprimer comme je le pense. Vous avez été vraiment superbe et, du reste, il n'y a eu qu'une voix dans le public et parmi nos amis pour rendre justice à votre charmante voix (nullement altérée par le rhum, quoique vous en disiez) et à votre intelligence de musicienne accomplie – Lamoureux a été TOUT À FAIT CONTENT de vous et, après le Concert, il a dit à Chabrier qu'il ne pouvait pas désirer mieux pour chanter Gwendoline (qu'il va monter après la Cloche). ». Vincent d'Indy (1851-1931), cofondateur de la Schola cantorum, est un compositeur français, musicologue, librettiste, peintre, pédagogue./ Ens. 11 pièces. – Est. 100/150

870 KISTEMACKER Fils (Henry). Lettre autographie signée à un « Cher Monsieur », datée de « Mercredi matin » [1907], 1 p. ½ 8°. Kistemaackers ne pourra venir à une répétition de « La Rivale », devant assister à l'assemblée générale des sociétaires de la Société des Auteurs, « C'est la seule répétition que je manquerai, j'en fais le serment ». Cette pièce écrite par Kistemaackers en collaboration avec Eugène Delard a été créée à la Comédie française en 1907./ **IDEM. Lettre autographie signée à Jules Truffier**, sociétaire de la Comédie française, sans date, 2 p. ½ 8°. Longue lettre de remerciements pour sa collaboration. Henry Kistemaackers fils (1872-1938), est un romancier et un auteur dramatique belge, naturalisé français en 1900. Il utilise parfois le pseudonyme Kist. Il est le fils du célèbre éditeur belge Henry Kistemaackers père./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

871 LAM (Wifredo). Lettre autographie signée à « Mon cher ami », en français, datée de Paris le 14 oct. 1952, 1 p. 8° (lég. froissée, pliure). Regrette de n'avoir pas passer à Bruxelles. Espère voir son ami à Paris, aussi non à Bruxelles car il doit y retourner. Wifredo Óscar de la Concepción Lam y Castilla, dit Wifredo Lam, né à Cuba en 1902 et mort à Paris en 1982, est un peintre cubain. – Est. 25/50

872 LATINIS (Georges). Carte postale autographie signée à Madame Giroux, de la Galerie Giroux (43 boulevard du Régent), datée du 13 avril 1932. Le peintre vire 637,80 frs au compte chèque de la galeriste et espère verser le solde « dans quelques jours ». Georges Latinis (1885-1963) est un peintre belge de vues de ville, de paysages, de scènes de genre, d'intérieurs et de natures mortes. – Est. 20/40

873 LÉAUTAUD (Paul). Lettre autographie signée à un « Monsieur » [docteur Jules Messiens], datée du 16 février 1949, 1 p. 8° et 6 lignes en 2 f. Galtier Boissière avait demandé quelques exemplaires de sa brochure [« Petit débat littéraire »] pour des amis. Léautaud s'est exécuté « n'ayant rien à lui refuser ». Son correspondant a reçu un exemplaire via Boissière et envoie à Léautaud 500 frs. Ce dernier refuse : « Vous me gateriez le plaisir d'avoir eu la connaissance, en vous, d'un lecteur (...) si aimable. ». Il parle ensuite de son journal puisque son interlocuteur lui en parle. Il ne sait pas où il en est avec le Mercure de France et il est « assez atteint de la vue ». « Et de plus, tous ces papiers, dont je ne sais plus guère, après tant de temps, ce qu'ils contiennent ne m'excitent pas beaucoup. » Paul Léautaud (1872-1956) est un écrivain français. (Léautaud, Correspondance générale, p. 1176). – Est. 50/75

874 LEMONNIER (Camille). Lettre autographie signée à Gabriel Mourey (1865-1943, écrivain français, poète, critique d'art et traducteur), 3 p. 8°. Lemonnier annonce à Mourey que « ces messieurs » du « Gil Blas » attendent son article. « Je vous envoie ma Lettre au ministre de la Justice, publié[e] par l'Art Moderne... Albiot [directeur du "Gil"] voudrait que vous intercaliez quelques passages dans votre article »./ **IDEM. Lettre autographie signée à une « Chère madame »**, datée du « 23 7bre », 1 p. 8°. Lettre de condoléances./ **IDEM. Lettre autographie à un « Monsieur »**, datée du 18 nov. 1902, 1 p. 8° et qq. lignes. Réponse à une demande de livres./ **IDEM. Carte autographie à « Mon cher ami »** qu'il ne pourra aller voir à Paris, car il part à la campagne. Camille Lemonnier (1844-1913) est un écrivain belge particulièrement fécond./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

875 MAGRITTE (René). Lettre autographie signée à Baudoïn van Steenberghe, datée de Bruxelles, le 6 sept. 1963, 1 p. 8°, pliure (enveloppe conservée). Magritte remercie son interlocuteur pour sa lettre. Il ajoute : « C'est avec plaisir que j'ai reçu votre visite et celle de votre fiancée. Il me sera agréable de penser qu'une de mes peintures vous appartiendra, comme vous en avez l'intention. Cependant je ne pourrais vous proposer quelque chose avant le début de l'année prochaine : jusque là mon temps sera entièrement consacré à terminer des commandes qui m'ont été faites depuis quelque temps déjà. » René Magritte (1898-1967) est un peintre surréaliste belge. – Est. 150/200

876 MASSENET (Jules). Photographie originale de J. Massenet, signée et dédicacée à Mlle Maria Poirson, Paris, août 1881. Photographe C. Mouth à Lille, ex-opérateur des Maisons Nadar et Walery de Paris. – Est. 25/50

877 MAUCLAIR. – PILON (Edmond). Manuscrit autographie signé intitulé « Un grand livre de reportage. Les couleurs du Maroc par Camille Mauclair » (publié en 1933 chez Grasset), 7 p. sur 7 f. libres in-12. Article de critique très élogieux à l'égard de cet ouvrage. « Rarement titre aura été plus heureusement choisi par son auteur. Il n'y a pas de pays au monde qui donne, mieux que le Maroc, l'impression d'une palette vivante. [...] Dans ce livre sur le Maroc autant que dans celui qu'il consacra à l'âpre et splendide Espagne, éclatent toutes les métaphores, se groupent toutes les épithètes, flamboient tous les mots brûlants du langage ». – Est. 25/50

878 MONHERLANT (Henry DE). Lettre autographie signée à un « cher ami », datée de « Lundi matin », 2 p. 8°. Montherlant ne peut le voir « demain soir », car il doit assister à la représentation de « La Reine morte » : « sur les 4 principaux rôles, trois sont tenus pour la 1^{re} fois par des acteurs nouveaux ». Mais il lui donne rendez-vous à La

Chope. Henry de Montherlant (1895-1972), de son nom complet Henry Millon de Montherlant, est un romancier, essayiste, auteur dramatique et académicien français. – Est. 20/40

879 MONHERLANT (Henry DE). Lettre autographe signée à Madame B. Foerster, datée de Paris, le 17 juin 1954, 1 p. ½ 8° (pliure), avec enveloppe. Montherlant se réjouit « de recevoir des lettres d'inconnus, amicales ». Il parle de Colette et de Liège./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

880 NORGE (Géo). Correspondance autographe adressée à Pierre et Jeannine Mahillon (Pierre Mahillon, 1917-1990, est un juriste belge, spécialiste du droit des personnes, directeur des Annales du notariat, conseiller à la Cour de cassation à Bruxelles, membre de la Société d'histoire du protestantisme en Belgique). 9 lettres, carte postale, cartons, avec enveloppes (28 mars 1971, 25 avril, 12 juillet, 9 sept., 8 oct. 1974, 22 janv., 6 févr., 22 févr. 1975, 10 août 1977) et 2 poèmes dédicacés aux mêmes. Petits mots amicaux. Ens. 11 pièces. Norge (1898-1980), pseudonyme de Georges Mogin, est un poète belge. – Est. 50/75

MANUSCRITS ET TAPUSCRITS ORIGINAUX

881 OWEN (Thomas). Discours de réception de Jean Munu à l'Académie de Langue et de Littérature françaises de Belgique (17 oct. 1981). Comprend : 1. Manuscrit original de 36 f. 4° écrit au bic (nombreuses corrections, ajouts et becquets). 2. Tapuscrit original de 23 f. 4° (22 f. + f. 10bis), avec corrections manuscrites, signé. 3. Tiré à part des discours de Thomas Owen pour la réception de Jean Munu et la réponse de ce dernier (Bulletin de l'Académie..., t. 59, pp. 161-191), avec ex-libris volant du peintre Désiré Roegiest dessiné par Gaston Bogaert. Bel ensemble. Thomas Owen, de son vrai nom Gérald Bertot (Louvain, 1910 - Bruxelles, 2002), est un des maîtres incontestés de la littérature fantastique. Membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, il a écrit également de nombreux textes de critique d'art sous le nom de Stéphane Rey. – Est. 150/200

882 OWEN (Thomas). Le Jeu secret. Ensemble de trois pièces : 1. Tapuscrit original (117 p.) avec quelques corrections. 2. Copie carbone du tapuscrit définitif. 3. 1 ex. du service de presse de l'édition orig. illustrée par Anne Staritsky (La Renaissance du Livre, 1950, état neuf, non coupé). – Est. 50/100

883 OWEN (Thomas). Le Livre interdit. Roman. Les 130 pages de la 1^{re} édition (De Kogge, 1944) collées sur des feuillets et entièrement retravaillées à la main par l'auteur en vue de la nouvelle édition (Le Cri / Vander, 1982). Précieux document permettant d'étudier de près l'évolution de l'écriture d'Owen. Le Livre interdit est un des grands romans de Thomas Owen. « Une étrange fascination se dégage de ce roman, mais elle donne froid dans le dos ! L'angoisse croissante tient le lecteur en haleine. On appréciera l'analyse psychologique très poussée du juge et des personnages féminins dans ce livre dont le thème de préférence est le lien extrêmement étroit qui noue Éros et Thanatos » (Élise Becquet, dans Dictionnaire des œuvres, IV, 202). – Est. 250/300

884 OWEN (Thomas). Le Silence est d'or. Manuscrit autographe de 3 f. 4° sous chemise, écrit à l'encre et monogrammé. Envoi daté du 10 sept. 1985 au peintre Désiré Roegiest « ces pages retrouvées par hasard » + un petit mot au même. Présentation des personnages de la nouvelle parue dans « Le Jury » n° 35 [1942] sous le titre suggéré par St.-A. Steeman « Un crime de swing » comme Owen l'a écrit sur

la chemise./ **IDEM.** Pitié pour les ombres. Manuscrit autographe de 20 f. 4° écrit à l'encre et au crayon avec de nombreuses corrections (titre primitif barré : « Le Voyageur et la morte »). Nouvelle publiée dans la revue "Audace" n° 15 de 1957 puis en recueil au titre éponyme en 1961./ Ens. 2 pièces. – Est. 100/150

885 OWEN (Thomas). Les Grandes Personnes. Brux., « La Rose de Chêne », 1982, 1^{res} épreuves (142 p.) corrigées à la main par l'auteur (sans la préface de Jacques De Decker) + épreuve de la couverture avec envoi daté de 1983 au peintre Désiré Roegiest. Dans ce livre, tout l'art d'Owen se trouve dans la description psychologique. Tout est évoqué, suggéré subtilement... – Est. 50/75

886 OWEN (Thomas). Les Taches. Manuscrit autographe de 9 f. 4° signés, avec corrections. Conte des « Chambres secrètes »./ **IDEM.** Épreuves corrigées de la main de l'auteur de 2 contes des « Chambres secrètes ». 4 f. in-plano./ **IDEM.** Note sur les « Chambres secrètes », 1 f. manuscrit 4° écrit au bic avec mention « Roegiest / pour maquette » sur un autre f. entourant le premier./ **IDEM.** Manuscrit autographe de 3 p. 4° écrit au bic, monogrammés S.R (Stéphane Rey), intitulé : « BOGAERT / « Les chambres secrètes » / Galerie Lorelei / 3 Place du Grand Sablon – Bruxelles / du 27 avril au 5 juin ». Avec, **joint** par un trombonne, un petit papier portant la mention manuscrite « pour Roegiest »./ **IDEM.** Manuscrit autographe de 5 p. 4° écrit au bic, signé, intitulé : « Le Mal déchaîné / à propos d'une nouvelle médaille / du peintre BEN. » Avec, **joint** par un trombonne, un petit papier portant la mention manuscrite « Roegiest »./ Ens. 5 pièces. – Est. 50/75

887 OWEN (Thomas). Manuscrit autographe de 3 f. 4° écrit à l'encre. Auto-présentation : « Thomas Owen est devenu depuis une des figures les plus originales et les plus importantes de la littérature fantastique contemporaine ». Beau document. – Est. 50/75

888 OWEN (Thomas). Manuscrits autographes de 5 nouvelles publiées dans le recueil « Carla hurla » (1990). 1. Penthesilée. Manuscrit autographe de 8 f. 4° écrit à l'encre, signé et daté d'août 1981, avec de nombreuses corrections (titre original barré : « L'Amazone »), le tout sous 1 f. plié avec envoi daté du 23 mars 1986 au peintre Désiré Roegiest « pour son musée ». 2. L'Étang cruel. Manuscrit autographe de 9 f. 4° écrit à l'encre et signé, avec corrections. (Le texte a paru sous le titre erroné « Le Temps cruel » !) Avec une lettre au peintre Désiré Roegiest et une enveloppe. 3. Le Riedea bleu. Manuscrit autographe de 5 f. 4° écrit au bic avec corrections, signé et daté (30 janv. 1984). 4. La Chèvre. Manuscrit autographe de 14 f. 4° (manque le f. 13) écrit au bic avec corrections, signé. 5. Le Cœur de l'hiver. Manuscrit autographe de 4 f. 4° écrit à l'encre avec corrections, signé. Avec une lettre au peintre Désiré Roegiest et une enveloppe. – Est. 150/200

889 OWEN. – SEIGNOLLE (Claude). Lettre autographe à Thomas Owen signée, non datée, à en-tête de la « Bibliothèque maléfique », 1 p. 8°. Lettre de remerciement pour un article de Thomas Owen sur Seignolle : « derrière les brouillards nordiques, je découvre un cœur de soleil ». Seignolle parle d'un article paru dans « Le Phare » et **on joint** une copie d'un article d'Owen sur lui publié dans la revue « Dryade ».... Claude Seignolle (Périgueux, °1917), est considéré comme un des meilleurs « fantastiqueurs » français. Il a été découvert par les éditions Marabout. – Est. 50/75

LE PAGANINI DU VIOLONCELLE

890 PIATTI (Carlo Alfredo). Lettre autographe signée à un « Cher Monsieur », datée de Londres, le 10 mars 1879, 2 p. in-12. Demande des précisions pour son concert du 29 avril : « je ne sais pas si un concerto ne serait pas trop long ». Carlo Alfredo Piatti (1822-1901) est un violoncelliste et compositeur italien. Liszt l'appelait « Le Paganini du violoncelle ». – Est. 20/40

891 PICKFORD (Mary) et FAIRBANKS (Douglas). Photo originale montrant, dans un médaillon, les portraits des deux grands acteurs américains, tête contre tête, signatures autographes en dessous du médaillon, datée 1924 par Mary Pickford. Dim. : 23,5 × 17,8 cm. On joint l'enveloppe d'expédition imprimée au nom de « Mary Pickford Studios » à Hollywood (salie). – Est. 25/50

LA FEMME DE ZADKINE

892 PRAX (Valentine). 4 lettres autographes signées à un « Cher Monsieur » [Henri Albert, directeur du « Centaure » (?)], dont une seule datée de Paris le 12 janvier 1927, 3 p. 8° (perforées) et 2 p. 4°. Toutes les lettres concernent un article de Marcel Sauvage « devant paraître dans votre journal au sujet de mon exposition ». Comme elle ne reçoit pas cet article, elle communique un autre article écrit par [André] Gybal en 1921 (dans « Les Hommes du jour »). Finalement, elle reçoit l'article promis par Sauvage (qui paraîtra dans « Le Centaure » en février 1927). Valentine Prax (1897-1981) est une artiste peintre française. Elle épouse Zadkine en 1920. – Est. 25/50

893 RÉGNIER (Henri de). Carte lettre autographe signée à Frédéric Van Zamengem de l'Association générale des Écrivains catholiques de Gand, datée de Paris, le 1^{er} sept. 1902. Régnier regrette ne « pouvoir [lui] envoyer la pièce » qu'il lui faisait l'honneur de lui demander pour son Almanach. Il a eu trop de travail et n'a pas eu « le temps de composer le petit poème » pour cette publication. Henri de Régnier (1864-1936) est un écrivain, romancier et poète français. – Est. 20/40

894 THOMAS (Henri). Lettre autographe signée, datée Bruxelles, le 23 mai 1934, adressée à son ami [Georges de] Froicourt, 1 page sur 2 f. 8°. « Cher ami Froicourt et cher frère Chaudlong. Si j'étais procureur du Roi comme toi, j'aurais déjà envoyé à Thomas tout le parquet de Liège avec ses bois de justice, car il avoue avoir omis d'assurer "illico" réception de la belle et intéressante plaquette que le dit Froicourt chroniqueur et biographe distingué lui a fait aimablement parvenir il y a plus de huit jours ». Il le remercie et le félicite pour son étude courageuse sur l'artiste [Jean] Varin. « En terminant ce mea culpa, je te réitère mes bonnes amitiés et te serre cordialement les phalanges ». H. Thomas (1878-1972), peintre, graveur, illustrateur, sculpteur. For-

mation à l'Académie de Bruxelles (1895-1898). Peintre de la Belle Époque. Son œuvre semble être une ode à la femme. Crée surtout des portraits, des figures de femme, des tableaux anecdotiques avec femmes... – Est. 20/40

895 TRUFFAUT (François). Lettre autographe signée « François » à « Mon cher Georges » [Georges Cravenne, fondateur des César], 1 p. ½ sur 2 feuillets 4°, datée du 3 mars 1981 (traces de pliures). Belle lettre où François Truffaut parle du succès de son film « Le Dernier Métro », « c'est évidemment aux César qu'il le devra ». « Bref, je ne suis sûrement pas le premier à vous le dire, vous avez été sacrément bien inspiré du jour où l'idée de créer les César vous est venue, ensuite il y a eu le courage, votre courage de réaliser l'idée. » Il annonce qu'il prépare un film avec Depardieu et Ardent, sans doute « La Femme d'à côté ». François Truffaut (1932-1984) est un réalisateur et scénariste français de cinéma. – Est. 75/100

896 VALADON. – **UTTER (A.).** Lettre autographe signée, datée de Neyron, 12 novembre 1917, à un correspondant non identifié, 3 pages sur 2 feuillets in-12. Peintre et mari de Suzanne Valadon, il lui écrit au sujet de sa femme et d'une exposition collective qui se tiendra le 15 de ce mois « chez Cigaletti (?) – Rue Tronchet – N° 18, G. Belin, Utrillo, Utter et Valadon, nous avons accepté d'exposer dans cette galerie pour des raisons politiques que vous comprenez ». – Est. 25/50

897 ZADKINE (Ossip). Lettre autographe signée à un « Cher Monsieur » [P.G. Van Hecke, fondateur avec André de Ridder de la revue « Sélection » (?)], datée de Paris le 14 oct. 1927, 2 p. 8° (perforées). Zadkine promet d'envoyer des photographies de ses œuvres à reproduire dans l'article qui sera écrit par André de Ridder (l'article a paru dans « Sélection » de 1928). « Je suis heureux que notre ami André de Ridder écrira l'article. C'est actuellement (*sic*) le seul critique (*sic*) et penseur. ». Ossip Zadkine (1890-1967) est un sculpteur français d'origine russe, établi en France en 1910. Voir aussi n° 892. – Est. 75/100

898 ZADKINE (Ossip). Lettre autographe signée à « Mes Chers Amis », non datée (ca 1935), 1 f. écrit recto-verso (feuillet effrangé, traces de pliure). Belle lettre où l'artiste parle de sa statue « Homo sapiens » (1935) qu'il vient de vendre au Musée d'Art moderne. Pour ce faire, il a dû faire ouvrir l'atelier par des ouvriers amis. Il se plaint de son manque de place, des prix des logements à Paris, des amateurs : « Mes anciens amateurs, ici, sont pauvres, ou en prison, pour avoir trop bien servi (*sic*) la France à la manière qui n'est pas la mienne, comme vous imaginez. Les nouveaux amateurs, je les connais pas, et on me dit qu'ils sont très fatigués et n'achètent peu (*sic*), car ils ont casé (*sic*) leur argent en lieu sûr... ». – Est. 75/100

LETTRES AUTOGRAPHES ADRESSÉS À ÉRIC DE HAULLEVILLE

899 ARAGON (Louis). Correspondance avec Éric de Haulleville comprenant 10 lettres et billets autographes signés, non datés, dont une à en-tête de « La Révolution réaliste », où il est question de situation, d'emprunt, de remboursement d'un prêt et de la vente d'un tableau de Braque et d'une œuvre de Villon. Bel ensemble. Louis Aragon (1897-1982) est un poète, romancier, journaliste et essayiste français. Avec André Breton, Paul Éluard, Philippe Sou-pault, il fut l'un des animateurs du dadaïsme parisien et du surréalisme./ Ens. 10 pièces. Écrivain belge et poète, le baron Éric de Haulleville (1900-1941) publie en 1924 aux Cahiers du Sud « Voyage aux îles Galapagos ». – Est. 75/100

900 CENDRARS (Blaise). Carte postale (intérieur de L'Eden-Roc à Antibes), autographe signée à Éric de Haulleville, écrite depuis Paris, le 8 juin 1923 (cachet de la poste) : « Cher Monsieur, / Merci d'avoir songé à m'envoyer votre beau volume. Dénouement est peut-être un coup de tranchoir. La netteté va commencer pour vous. / Ma main amie / Blaise Cendrars ». Blaise Cendrars (1887-1961), de son vrai nom Frédéric Louis Sauser, est un écrivain d'origine suisse, naturalisé français. – Est. 50/75

901 COCTEAU (Jean). Correspondance avec Éric [de Haulleville] comprenant 2 lettres autographes signées, 1 carte postale autographe signée (un côté déchiré sans perte de texte) et 1 photographie originale représentant Cocteau créant une sculpture avec la mention autographe « Le zèbre ou le sang du poème » et écrite au verso. Correspondance amicale. Est jointe une lettre de recommandation de Cocteau pour de Haulleville à un Antoine. Seule une lettre est datée (mai 1929). Jean Cocteau (1889-1963) est un poète français, artiste aux multiples talents, graphiste, dessinateur, dramaturge, mais aussi cinéaste./ Ens. 5 pièces. – Est. 50/75

902 COLETTE. Lettre autographe signée à [Éric de Haulleville], non datée mais écrite vraisemblablement à la réception du « Voyage aux îles Galapagos » (1924) : « Je voudrais bien vous voir, à cause des pages que j'ai lues, – ce voyage surtout. ». Elle lui donne rendez-vous. 1 p. petit. 4° et une ligne. Colette (1873-1954), de son vrai nom Sidonie-Gabrielle Colette, est une romancière française. – Est. 25/50

903 GEVERS (Marie). 2 lettres autographes signées à [Éric de Haulleville], datées de Missembourg, respectivement le 22 janv. 1935 et le 26 févr. 1936, 3 p. 4° (pliures). Dans la première lettre Marie Gevers parle de manière très élogieuse et détaillée du livre de de Haulleville « Voyage aux îles Galapagos » ; dans la seconde, elle le félicite longuement d'avoir reçu le prix Albert I^{er} pour le livre. Marie Gevers (1883-1975) est une romancière belge d'expression française./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

904 GIDE (André). Lettre originale dactylographiée signée à [Éric de Haulleville], datée du 25 janv. 1932, 1 p. 4°. Gide répond à une sollicitation de de Haulleville. Il lui conseille d'aller trouver Jean Loisy : « Jean Loisy est extrêmement serviable et à même de vous donner tout au moins quelques indications qui, je l'espère, pourront vous servir, et, de mon côté, je cherche encore. » On joint deux brouillons de lettres d'Éric de Haulleville à Gide. André Gide (1869-1951) est un écrivain français./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

905 GILKIN (Iwan). Cinq cartes postales et deux lettres autographes signées à Éric de Haulleville, datées du 16 janv., 30 juin, 12 juillet 1918, 5 oct. 1919, 20 oct. 1920, 23 mai 1921 et 9 janv. 1922. Correspondance amicale. Iwan Gilkin (1858-1924) est un écrivain et poète belge de langue française./ Ens. 7 pièces. – Est. 25/50

906 GIRAUDOUX (Jean). Lettre autographe signée à [Éric de Haulleville], datée de Paris, le 14 mai 1923, 2 p. in-12 sur papier à en-tête du Ministère des Affaires étrangères. Giraudoux remercie de Haulleville pour l'envoi de son livre (« Dénouement ») et lui conseille de l'envoyer à d'autres personnes. Hippolyte Jean Giraudoux (1882-1944) est un écrivain et un diplomate français. – Est. 20/40

907 GOEMANS (Camille). Lettre autographe signée à [Éric de Haulleville], datée de Paris, le 16 janv. 1930, 1 p. 4° sur papier à en-tête de la « Galerie Goemans », rue de Seine à Paris (lettre froissée, petites déchirures). Demande de rendez-vous. Camille Goemans (1900-1960) est un écrivain surréaliste belge. – Est. 25/50

908 HELLENS (Franz). Correspondance avec Éric de Haulleville comprenant 9 lettres autographes signées, 1 carte autographe signée, 1 carte dactylographiée signée, 2 cartes postales autographes signées (plusieurs à en-tête de « Signaux de France et de Belgique », « Écrits du Nord », « Le Disque Vert » et de la Chambre des Représentants), datées de 1921 à 1936 (4 pièces non datées). Intéressante correspondance littéraire et amicale. La première lettre est

déchirée en deux (sans perte de texte), qq. autres sont effrangées, traces de pliures. On joint un prospectus du « Disque vert » (1 f. 4°, traces de pliures). Franz Hellens est le nom de plume de Frédéric Van Ermengem (1881-1972), un romancier, poète, essayiste et critique d'art belge. Il est connu comme un des représentants majeurs de la littérature fantastique en Belgique. Mais il fut aussi l'infatigable amateur des lettres belges, notamment de la revue d'abord appelée « Signaux de France et de Belgique » puis « Le Disque vert ». C'est lui qui découvrit Henri Michaux./ Ens. 13 pièces. – Est. 50/75

909 HUGNET (Georges). Deux lettres autographes signées à [Éric de Haulleville], non datées, 2 p. 4° à en-tête des « Éditions de la Montagne » (pliures). Concerne les exemplaires du livre de de Haulleville (certainement « Le Genre épique ») paru en 1930 aux Éditions de la Montagne), le service de presse, les souscripteurs, les exemplaires à signer. Georges Hugnet (1906-1974) est un poète, écrivain, dramaturge, graphiste et cinéaste français, lié au mouvement surréaliste./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

910 JACOB (Max). Correspondance avec Éric de Haulleville : 10 lettres autographes signées comprenant en tout 32 pages, datées de 1923 à 1934 (2 non datées). Belle correspondance littéraire où Max Jacob égrène souvenirs et conseils. On joint 2 brouillons de lettres d'Éric de Haulleville à Max Jacob. Max Jacob (1876-1944) est un poète, romancier, essayiste, épistolarier et peintre français./ Ens. 12 pièces. – Est. 75/100

911 MAGRITTE (René). Carte postale (Le Marché de Le Perreux) autographe signée à Éric de Haulleville, sans date (cachet de la poste de Le Perreux-sur-Marne où Magritte séjourne de 1927 à 1930). Demande de rendez-vous : « Cher ami, à tout hasard je vous invite pour demain dimanche dans l'après midi. Vous attendrai jusque 5 heures ½ Magritte 101, av. de Rosny Le Perreux ». René Magritte (1898-1967) est un peintre surréaliste belge. – Est. 75/100

912 PAULHAN (Jean). Lettre originale dactylographiée signée à [Éric de Haulleville], datée du 18 avril 1925, 1 p. 8° à en-tête de la NRF (pliure). Remercie Éric de Haulleville pour l'envoi de « La Tragédie » : « J'aime beaucoup la Tragédie, je l'aime même sans réserve : c'est un sentiment dont il faut se méfier. À vrai dire, je ne pense pas que le charme qui l'anime représente une grande victoire sur vous-même, il me semble trop aller de soi ; pour dire les choses d'une façon un peu bête, je ne pense pas que vous ayez jusqu'à présent formé votre personnalité de façon suffisamment sûre. Je vous le rends. »... ou l'art de refuser un manuscrit ! **IDEM.** Lettre originale dactylographiée signée au même, datée du 16 oct. 1926, 5 lignes sur 1 p. 8° à en-tête de la NRF (pliure). « J'ai lu Tramontane avec émotion, avec surprise, avec hésitation. Je ne pense pas qu'il me soit possible de la donner dans la N.R.F. »... On joint une lettre originale dactylographiée signée de Gaston Gallimard (1881-1975, fondateur des éditions Gallimard) à Éric de Haulleville, datée du 20 avril 1929, 1 p. in-4° (pliures), où l'éditeur refuse le texte « Tramontane » : « Malheureusement, mon programme d'édition est actuellement prêt pour de si nombreux mois, que je ne puis espérer y trouver une place pour votre ouvrage. » « Tramontane » paraîtra dans « Les Cahiers du Journal des poètes » en 1941. Jean Paulhan (1884-1968) est un écrivain, critique et éditeur français, animateur de « La Nouvelle Revue française » (NRF) de 1925 à 1940 et de 1953 à 1968./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

913 RICTUS (Jehan). Lettre autographe signée à [Éric de Haulleville], datée de Paris, le 26 avril 1923, 1 demi-feuillet 4° écrit des 2 côtés (pliures). Jean Rictus remercie de Haulleville pour l'envoi de « Dénouement » (Le Disque vert, 1923, illustré par Odilon-Jean Périer). Très finement, il émet quelques réserves : « Je l'ai lu avec un grand plaisir. Il va de soi que je ne suis pas encore fait, (malgré Tzara, Cocteau, Cendrars, etc. etc.) à ces poèmes cinématographiques [?]. Je crains seulement que ces tentatives n'arrivent rapidement à donner l'impression du procédé et je prends la liberté de vous mettre en garde contre ce possible écueil »... Quant au calligramme de Périer, il lui paraît « délicieusement absurde et d'une fantaisie incohérente tout à fait suave ». Gabriel Randon, dit Jehan-Rictus (1867-1933), est un poète français, célèbre pour ses œuvres composées en langue populaire. – Est. 25/50

914 ROY (Pierre). Correspondance avec Éric de Haulleville couvrant les années 1927 à 1930 pour les documents datés, soit 24 lettres autographes, 1 fragment de lettre autographe, cartes-lettres, cartes, cartes postales et cartes de visite + 5 enveloppes (qq. pièces défraîchies avec traces de pliures). Pierre Roy (1880-1950) est un peintre français. En 1925, il participe à la première exposition des peintres sur-

réaliste aux côtés de Giorgio De Chirico, Max Ernst, Picasso et en 1926 il réalise sa première exposition particulière dont le catalogue est préfacé par Aragon./ Ens. 30 pièces. – Est. 25/50

915 SITWELL (Edith). Lettre autographe signée en français à [Éric de Haulleville], datée de Paris, « Samedi », 1 p. 8° (pliures, petite déchirure). Regrette de n'avoir pu venir la veille et propose de « venir prendre le thé avec [elle] mercredi prochain »... Edith Louisa Sitwell (1887-1964) est une poétesse et essayiste anglaise, sœur ainée des poètes Osbert Sitwell et Sacheverell Sitwell. – Est. 25/50

916 TZARA (Tristan). Lettre autographe signée à Éric [de Haulleville], non datée, 2 p. 8° sur 2 feuillets (froissés). Tzara demande à de Haulleville de corriger son fragment « de suite ». « Une autre prière : pour moi, vous me rendriez service, la place manque terrrrrrriblement, c'est de raccourcir votre fragment »... Il demande aussi d'envoyer l'épreuve corrigée à Zervos, rue Bonaparte. Tristan Tzara (1896-1963), de son vrai nom Samuel Rosenstock, est un écrivain, poète et essayiste de langue roumaine et française et l'un des fondateurs du mouvement Dada. – Est. 50/75

BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X. ÉDITIONS ORIGINALES, SURRÉALISME, RELIURES SIGNÉES

RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE

917 APOLLINAIRE (Guillaume). Alcools. Poèmes (1898-1913). Portrait-frontispice cubiste d'Apollinaire par Picasso. P., Mercure de France, 1913, in-12, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins couv. conservée (très légère trace de pliure au 1^{er} plat) (reliure de Semet et Plumelle). Édit. orig. Ex. n° 661 d'un tirage non précisé, après 23 Hollande. – Est. 3000/4000

1/29 HOLLANDE SOUS EMBOÎTAGE EN PEAU D'AUTRUCHE DE DEVAUCHELLE

918 APOLLINAIRE (Guillaume). Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin. P., Gallimard, 1969, fort 8°, br., sous emboîtement en pleine peau d'autruche gris-blanc, dos lisse titré en noir (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. en partie orig. illustrée de reproductions de photographies, dessins et fragments de lettres. Tiré à 138 ex. num. 1/29 ex. de tête sur Hollande van Gelder. Les lettres qu'Apollinaire adressa de septembre 1914 à janvier 1916, à Lou, la comtesse Louise de Coligny-Châtillon, parurent pour la première fois en 1955 dans une édition reproduisant toutes les lettres en fac-similé. Cette édition fut interdite au dernier moment et l'éditeur, Pierre Cailler à Genève, dut en détruire la plus grande partie, seuls quelques exemplaires de collaborateurs ont subsisté. Très bel ex. – Est. 1200/1500

1/27 HOLLANDE SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

919 ARTAUD. – LEWIS (M. G.). Le Moine, raconté par Antonin Artaud. P., Denoël et Steele, 1931, 8°, br., double couverture réservée au tirage de tête dont celle avec la célèbre photo représentant Artaud se faisant flageller par une femme, non coupé (qq. piqûres au verso de la couv.), double emboîtement cartonné recouvert de papier éléphant beige, étiquette de titre en maroquin noir au dos de la chemise bordée de même, intérieur garni de papier velours (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. tirée à 180 ex. num. 1/27 Hollande teinté, 2° papier après 5 Japon. Très rare. – Est. 1500/2000

1/23 VÉLIN RELIÉ PAR LOUTREL

920 AYMÉ (Marcel). Le Passe-Muraille. Nouvelles. P., Gallimard, 1943, in-12, plein maroquin gris-vert, dos lisse, auteur et titre dorés, partie inférieure du dos et des plats ornés d'un assemblage de briques formant un mur frappé à froid, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-maroquin de même à bandes, auteur, titre et date dorés, intérieur garni de velours, étui bordé de même et garni (reliure de Loutrel). Édit. orig. tirée à seulement 23 ex. num. sur vélin pur fil. Superbe ex. d'un des ouvrages les plus célèbres de l'auteur. – Est. 2000/2500

1/19 VÉLIN RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE

921 AYMÉ (Marcel). Le Chemin des écoliers. Roman. P., Gallimard, 1946, in-12, plein maroquin bordeaux, dos lisse, auteur, titre et date dorés, encadrement d'un large filet gras et 9 filets maigres à froid sur les plats se prolongeant sur le dos, contreplats en maroquin vert bordé de maroquin bordeaux, serti d'un filet doré, doubles gardes en soie moirée rouge et en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui bordé de même et garni (minuscule frotté au pied de l'étui) (reliure de Semet et Plumelle). Édit. orig. tirée à 180 ex. num. 1/19 ex. de tête num. sur vélin de Hollande et parmi ceux-ci 1/15 num. en chiffres romains. Superbe ex. en reliure triplée. – Est. 2000/2500

922 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. P., E. Dentu, 1874, in-12, demi-reliure strictement d'époque demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, caissons dorés avec fleuron central entre les nerfs, petits coins vélin, 16 f. blancs ont été reliés en fin de volume en vue de monter des documents sur onglets, qq. rouss. principalement sur les tranches, minime usure en pied de dos. Édit. orig. (pas de grand papier) du plus célèbre des recueils de Barbey d'Aurevilly. Cinq des nouvelles du recueil (composées entre 1863 et 1873) étaient déjà écrites lorsque Barbey, qui avait d'abord pensé à « Ricochets de conversation » comme titre initial, choisit celui des Diaboliques. La publication de cet ouvrage suscita une vaste polé-

mique ainsi qu'une intervention du parquet. Barbey fit appel à ses relations pour éviter le procès ; Gambetta prit fait et cause en sa faveur et un non-lieu fut prononcé le 21 janvier 1875. Mais de nombreux exemplaires (480 d'après les archives du procès) avaient été saisis, puis détruits. Ex. tout à fait désirable. – Est. 1500/2000

ENVOI DE BRETON, EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

923 BRETON (André). Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. P., Édit. du Sagitaire, Simon Kra, 1924, in-12, br., partiellement non coupé (décharge sur le 1^{er} et le dernier f.), sous double emboîtage, dos de la chemise en maroquin havane, intérieur doublé de papier velours gris, plats et étui en papier brique, rhodoïd (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. Ex. du Service de Presse. Envoi au fils de Réjane : « À Jacques Porel / André Breton ». Bel ex. – Est. 800/1000

1/45 HOLLANDE SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

924 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Féerie pour une autre fois. 1. Féerie pour une autre fois. 2. Normance. P., Gallimard, 1952, 1954, 1 vol. in-12 et 1 vol. 8°, br., non coupé, rouss. sur les tranches, dos des chemises en box mastic, dos lisses ornés de cubes et rectangles mosaïqués en box rouge, bleu, vert et jaune, auteur et titre frappés à l'œser dans les mêmes couleurs, intérieurs gainés de papier velours beige, étuis bordés de même (emboîtage de A. Devauchelle). Éditions originales. 1/45 ex. de tête sur Hollande van Gelder et parmi ceux-ci 1/35 et 1/40 num. en chiffres arabes. Emboîtage original très décoratif. – Est. 8000/10000

1/50 HOLLANDE AVEC UN DESSIN ORIGINAL DANS UNE RELIURE DE A. BOURDET

925 COCTEAU (Jean). Le Potomak. 1913-1914, précédé d'un prospectus 1916, et suivi des Eugènes de la guerre 1915. P., Société littéraire de France, 1919, in-12 à toutes marges, demi-maroquin bordeaux qui couvre la moitié des plats, l'autre moitié étant en vélin ivoire, auteur et titre doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés (décharge du 2^e plat de couv. sur le verso du dernier f.), étui bordé de même et gainé, carte de remerciement de la famille Cocteau après la mort de Jean Cocteau reliée in fine (reliure de A. Bourdet). Édit. orig. ornée de 95 dessins de Cocteau, « Les Eugènes », tirée à 62 ex. num. sur vergé de Hollande. 1/50 contenant un dessin original de Cocteau. « La grande différence entre le livre de Jean Cocteau et tous les autres livres de ce temps, ce sont les dessins qui se trouvent au centre du "Potomak", qui sont d'ailleurs insérés au cœur des pages centrales, enchâssés dans les textes précieux et alambiqués qui les protègent et dont ils ne sont nullement l'illustration [...]. Ce qui est certain, c'est que ce type de livre est tout à fait surprenant pour le lecteur de 1919 » (B. du Chambon, Le roman de J. Cocteau. P., L'Harmattan, 2002, p. 233). Très bel exemplaire. – Est. 2000/2500

1/55 VÉLIN

926 COHEN (Albert). Les Valheureux. Roman. P., Gallimard, 1969, 8°, br. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 1000/1500

1/40 VÉLIN SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

927 DALI (Salvador). Journal d'un génie. Introduction et notes de Michel Déon. P., La Table Ronde, 1964, 8°, ill. h. t., br., couv. (dos lég. bruni), non coupé, double emboîtage, dos de la chemise en maroquin bois de rose, auteur et titre argentés, intérieur de la chemise gainée, étui cartonné (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. tirée à 50 ex. num. 1/40 vélin pur fil Lafuma (n° 1), 2^e papier après 10 Hollande. Très bel ex. – Est. 500/600

ENVOI DE DUBUFFET À PETER COCHRANE, RELIURE EN PEAU D'ÉLÉPHANT DE DEVAUCHELLE

928 DUBUFFET (Jean). Prospectus aux amateurs de tout genre. P., NRF, « Métamorphoses », 1946, 8°, reliure souple en pleine peau d'éléphant, dos lisse, titre argenté en long, contreplats et gardes en papier daim, couv. et dos conservés, non rogné (2 petites taches brunes au recto du 2^e plat de couv.), étui bordé de même (reliure de A. Devauchelle). Édit. orig. du tirage courant du premier livre de Dubuffet écrit peu après sa première exposition à la galerie René Drouin qui fit quelque peu scandale. Envoi de l'auteur au premier galeriste londonien qui l'exposa : « avec le très amical salut de / Jean Dubuffet / à Peter Cochrane / Paris, 13 février 58 ». Très bel ex. – Est. 800/1000

1/25 EX. DE TÊTE SUR ARCHES AVEC SUITE SUR CHINE

929 « Le Goût du Jour ». Revue. P., François Bernouard, 1920. Collection complète du 1^{er} fascicule (20 juin 1920) au 13^e et dernier fascicule (20 décembre 1920). Précieux exemplaire en tirage de tête à savoir 25 exempl. sur papier d'Arches avec 1 suite des gravures sur Chine avant la lettre. La collection comporte 40 planches rehaussées au pochoir numérotées de 1 à 40 suivie du tirage sur Chine en noir à l'exception de la planche n° 16 qui est ici seulement sur papier de Chine. Le 13^e et dernier fascicule comporte bien le très rare supplément hors série et non numéroté qui est la réduction de l'affiche dessinée par Benito : tirage sur Arches rehaussé au pochoir accompagné du tirage sur Chine avant la lettre. **Nous joignons** également 1 fascicule de présentation de la revue qui comporte outre un texte publicitaire imprimé en bleu, 5 gravures de mode en noir qui ne sont pas reprises dans la collection, ainsi qu'un bulletin de souscription. Très rare collection complète de cette élégante revue de mode masculine et féminine dont les modèles de vêtements, bijoux, chapeaux, etc... sont dûs à Janine Aghion, Marie Laurencin, Hélène Perdriat, Bénito, Boussingault, de la Fresnaye, Laboureur... – Est. 3000/3500

EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

930 GRACQ (Julien). Au château d'Argol. P., José Corti, s.d., in-12, br., sous double emboîtage, dos de la chemise en maroquin bordeaux doublée de papier velours crème, titre doré en long, plats et étui en papier dans les tons parme (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. du tirage courant (seulement 3 ex. sur Alfa). État neuf, non coupé. – Est. 800/1000

1/45 DE TÊTE, EX. DE RENÉ GAFFÉ, RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE

931 JACOB (Max). Cinématoma. P., Éditions de la Sirène, 1920, fort vol. in-12, demi-maroquin à bandes maroquin vert foncé, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, ex-libris gravé du célèbre collectionneur surréaliste René Gaffé dont la fabuleuse collection de tableaux fut vendue pour 75 millions d'euros à New York au profit de l'UNICEF (reliure de Semet et Plumelle). Édit. orig. tirée à 1245 ex. num. 1/45 de tête sur papier de Corée. Bel ex. – Est. 800/1000

RELIURE DE CRETTE

932 LÉAUTAUD (Paul). Journal particulier. Préface de P. Michelot. Monte Carlo, Édit. du Cap, « Domaine Privé » 1, 1956, 2 vol. in-12 carré, plein maroquin rouge, dos lisses, auteur, titre et date dorés, contreplats bordés de même cernés d'un filet doré, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui commun bordé de même et gaîné (petit frotti sur le bord sup. de l'étui) (reliure de Georges Cretté). Édit. orig. Ex. num. sur vergé crème du Marais. Condition assez exceptionnelle pour le journal « érotique » de Léautaud. – Est. 800/1000

1/35 VÉLIN SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

933 LEDUC (Violette). La Bâtarde. Récit. Préface de Simone de Beauvoir. P., Gallimard, 1964, gd 8°, br., couv., non coupé, dos de la chemise en maroquin brun, auteur et titre doré, intérieur en papier velours beige, étui cartonné (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. tirée à 35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. En 1961, grâce à une amie écrivain, Thérèse Plantier, Violette Leduc découvre Faucon en Vaucluse et s'y réfugie pour continuer la rédaction de La Bâtarde, une autobiographie romanesque, qui, commencée en 1958, paraît en 1964, avec une longue et dithyrambique préface de Simone de Beauvoir. Le succès est immédiat. Le livre frôle le prix Goncourt et connaît un véritable triomphe. – Est. 500/750

1/15 ARCHES SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

934 MAGRITTE (René). Écrits complets. Édition établie par A. Blavier. P., Flammarion, 1979, 8°, br. (dos et 2^e plat brunis comme à tous les ex.), complet du f. d'errata, sous double emboîtage, dos de la chemise en maroquin bleu pétrole, intérieur doublé de papier velours de même, plats et étui en papier bleu pâle (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin pur fil d'Arches, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 1000/1500

1/15 INGRES SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

935 MAGRITTE (René). La Destination. Lettres à Marcel Mariën (1937-1962). Brux., Les Lèvres Nues, 1977, gd 8°, ill. intexte, br., couv. ill., sous double emboîtage, dos de la chemise en maroquin vert d'eau, intérieur doublé de papier velours gris, plats et étui en papier (emboîtage de A. Devauchelle). On joint le prospectus. Édit. orig. tirée à 1015 ex. 1/15 de tête num. sur Ingres, signés par Marcel Mariën. État neuf, non coupé. – Est. 1000/1500

EX. RÉIMPOSÉ SUR VERGÉ SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

936 MICHAUX (Henry). Ecuador. Journal de voyage. P., Nouvelle Revue Française, 1929, 4° tellière, br., sous double emboîtage, dos de la chemise en maroquin fauve, intérieur doublé de papier velours, plats et étui en papier dans les tons brun clair et argentés (emboîtage de Devauchelle). Édit. orig. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. Bel ex. – Est. 800/1200

1/120 ALFA SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

937 [QUENEAU (Raymond)]. – MARA (Sally). On est toujours trop bon avec les femmes. Traduit de l'irlandais par Michel Presle. P., Éditions du Scorpion, Jean d'Hallouin éditeur, 1947, in-12, br., couv. ill. (minimes traces d'usure en pied de dos), double emboîtage, dos de la chemise en demi-chagrin rouge, titre argenté en long, intérieur en papier feutrine beige, étui cartonné et gaîné (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. tirée à 120 ex. num. sur Alfa. Très bel ex. – Est. 800/1000

1/43 VÉLIN SOUS EMBOÎTAGE DE DEVAUCHELLE

938 QUENEAU (Raymond). Petite cosmogonie portative. Poème. P., Gallimard, 1950, in-12 oblong, br., non coupé, double emboîtage, dos de la chemise en maroquin bleu, titre argenté en long, intérieur garni de papier feutrine beige, étui cartonné et gaîné (emboîtage de A. Devauchelle). Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/43 vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bel ex. – Est. 800/1000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE RELIÉE PAR P.L. MARTIN

939 REVERDY (Pierre). Les Ardoises du toit. Orné de 2 dessins hors texte de Georges Braque. P., (Impr. Paul Birrault), 1918, 8°, bradel demi-maroquin gris-vert à tout petits coins, dos lisse, auteur et titre dorés, plats en papier gris, de même que les contreplats et les gardes, tête dorée sur témoins, couv. et dos (muet et passé) cons. (coins lég. frottés, petite tache rose sur l'arrêté sup. du 1^{er} plat) (reliure de P.-L. Martin). Très rare édit. orig. (seulement 5 Japon et 5 Hollande). Le style d'écriture de Pierre Reverdy a été révolutionnaire. Fervent admirateur de Mallarmé et de son fameux « coup de dés » la poésie de Pierre Reverdy emprunte à ce dernier sa forme dentelée avec un retour systématique à la ligne sur des vers en biseaux. Procédant du papier collé, forme empruntée au cubisme auquel il veut très tôt joindre la forme écrite, il cherche par ce moyen à aller au cœur des choses plutôt qu'à leur surface ; le poème sera ainsi plus une évocation de leur réalité consubstantielle par le biais de ce que les images suggèrent qu'une description ou une narration textuelle. L'emploi de la comparaison et de la métaphore s'y veut primordial. Comme le dit lui-même le poète, il s'agit de rapprocher deux mots au sens éloigné l'un de l'autre pour créer une sorte de choc visuel sur la page et intellectuel du même coup. Picasso dira ainsi que Reverdy écrivait à ses yeux comme un peintre. Il n'abandonnera jamais cet idéal d'écriture choisi à l'époque cubiste et ce parti pris aura eu une influence décisive sur tous les grands poètes qui le suivront, au premier chef ceux du surréalisme. – Est. 1200/1500

EX. DE RENÉ GAFFÉ SUR JAPON RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE

940 ROUSSEL (Raymond). Locus Solus. P., Alphonse Lemerre, 1914, in-12 à grandes marges, demi-maroquin citron à bandes, dos à 5 nerfs sertis de filets à froid, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, ex-libris gravé sur papier de Chine de René Gaffé (reliure de Semet et Plumelle). Édit. orig. Très rare ex. non justifié sur Japon (tirage inconnu), complet de « La Critique et Raymond Roussel » qui manque souvent (fascicule de 16 p. relié en tête du vol.). Paru en 1914, Locus solus connut le même insuccès que les précédents livres de l'auteur. L'acharnement de la critique, qui le baptisa « Loufocu solus », « Locus saoulus » ou « Blocus solus », lui valut une célébrité de scandale, mais la reconnaissance des surréalistes fit bien davantage pour la postérité grandissante du roman. « Avec Lautréamont, le plus grand magnétiseur des temps modernes » (André Breton). Très bel ex. – Est. 2000/2500

1/20 HOLLANDE

941 TOURNIER (Michel). Le Coq de Bruyère. Contes et récits. P., Gallimard, 1978, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. 1/20 de tête sur Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 800/1000

942 TOURNIER (Michel). *Le Médianoche amoureux.* Contes et nouvelles. P., Gallimard, 1989, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. 1/70 de tête sur Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 500/750

ÉDITIONS DYNAMO (PIERRE AELBERTS, ÉDITEUR À LIÈGE)

943 ACHARD (Marcel). *Sophocle et Archimède pères du roman policier.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960, in-12, br. Édit. orig. du premier discours de Marcel Achard, prononcé à la séance des Cinq Académies, réunies pour la première fois dans l'Amphithéâtre de l'École du Louvre. Ce morceau capital établit scientifiquement et d'une heureuse manière les origines du roman policier. Tirage limité à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande. N° 70 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 189). – Est. 25/50

944 ALAIN-FOURNIER. *Lettre suivie de Alain-Fournier au lycée Voltaire par René Bizet.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963, in-12, broché. Édit. orig. de cette lettre inédite à un professeur et la relation de René Bizet sur l'écrivain. Tirage limité à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande avec les illustrations coloriées à la main par l'éditeur. N° 109 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 239), qui signale que la mention d'édit. orig. de la justification est erronée, cette lettre figurant dans le recueil des Lettres au petit B. chez Émile-Paul, 1930). – Est. 25/50

945 ALAIN-FOURNIER. *Mon Courrier littéraire.* Présentation de Robert Brasillach. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, (1958), in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 49 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 147). – Est. 25/50

946 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Robinson de la gare Saint-Lazare par « une victime de la Joconde ».* Liège, Éditions Dynamo, 1962, in-12, br. Édit. orig. de ce texte, publié dans le numéro du 1^{er} octobre 1911 de Fantasio et que l'auteur pensait insérer dans « Le Poète assassiné ». Au moment de l'impression, il en retrancha cinq contes, dont le Robinson pour donner satisfaction à son éditeur (retrouvé par Pascal Pia). Le sous-titre « par une victime de la Joconde » fait allusion à l'arrestation du poète suspecté d'avoir dérobé, au Louvre, l'illustre tableau... Orné d'un dessin inédit (tête d'Apollinaire) par Marie Laurencin sur la couverture. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 100 de la collection Brimbiorions (Aelberts, n° 228)./
IDEM. *Lettre à un ami.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1954, in-12, br. Édit. orig. illustrée de photographies de paysages de la région de Stavelot où l'auteur passa avec son frère d'agréables vacances pendant tout l'été de 1899. Ils se sont défilés tous les deux le 5 novembre à la cloche de bois, en laissant une note impayée de 600 francs. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 39bis de la collection Brimbiorions (Aelberts, n° 107)./
Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

947 APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettre d'Apollinaire à F. Picabia.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950, in-12, br. Édit. orig. de ce texte consacré à Guillaume Apollinaire et suivi d'une lettre d'Apollinaire à Picabia datée du 29 décembre 1914. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 14bis de la collection Brimbiorions (Aelberts, 79). – Est. 25/50

948 Aviation. – MARTINET et LEGAGNEUX. *Une Chasse en aéroplane.* Liège, Éditions Dynamo, (1959), in-12 br. Édit. orig. publiée à la mémoire des aviateurs Martinet et Legagneux qui, pour charmer leurs loisirs au champ d'aviation de Corbeaulieu, s'amusaient à chasser en aéroplane. Ce récit de l'une de leurs expéditions a été écrit en

janvier 1912. Tirage limité à 66 ex. num. 1/60 vélin blanc. De la collection Babioles cynégétiques n° 29 (Aelberts, 168). – Est. 25/50

949 BONNARD (Abel). *Le Comte de Gobineau.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1968, in-12, broché. Édit. orig. Tirage limité à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande Van Gelder, avec quelques ornements coloriés à la main. N° 174 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 334). – Est. 25/50

950 BROUSSON (Jean-Jacques). *Éloge de l'ail.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1966, in-12, broché. Édit. orig. de cet inédit sur « l'oignon quintessencie » par cet excellent critique, des plus cultivés et l'un des meilleurs journalistes de l'entre-deux-guerres qui fut secrétaire d'Anatole France et publia après sa mort « Anatole France en pantoufles ». Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin. N° 154 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 307). – Est. 25/50

951 BURGER (G.-A.). *Le Féroce Chasseur.* Traduit par Gérard de Nerval. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963, in-12, broché. Édit. orig. publiée en hommage à la mémoire de Gérard de Nerval qui traduisit ce récit du poète allemand auteur des Aventures du Baron de Munchhausen. Tirage limité à 66 ex. num. 1/50 vélin blanc. N° 36 de la collection Babioles cynégétiques (Aelberts, 235)./
FEBVRE (Frédéric). *Une chasse de Napoléon.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1952, in-12, broché. Édit. orig. décorée de bois gravés. Le frontispice de Carle Vernet (gravé sur bois par Lebas) est le premier état du dessin qui, modifié et réduit, fut adopté comme en-tête du papier à lettres de la Vénérerie Impériale. Tirage limité à 66 ex. 1/60 vélin. N° 2 de la collection Babioles cynégétiques (Aelberts, 99)./
PIE XII. Allocution aux chasseurs. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958, in-12, broché. Édit. orig. de l'allocution du pape à l'audience privée accordée aux Membres du Conseil International de la chasse qui s'était assemblée à Rome du 10 au 13 décembre 1957. Tirage limité à 66 ex. 1/60 vélin blanc avec des ornements gravés sur bois par A. Lebas. N° 20bis de la collection Babioles cynégétiques (Aelberts, 154)./
Ens. 3 plaquettes. – Est. 25/50

952 CAPUS (Alfred). *La Nouvelle Chasse.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960, in-12, broché. Édit. orig. tirée à 56 ex. num. 1/50 vélin astra blanc (n° 23). N° 33 de la collection Babioles cynégétiques (Aelberts, 186). – Est. 25/50

953 COLETTE. Boules de verre. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958, in-12, broché. Édit. orig. de ce petit texte écrit en 1924 et publié à la mémoire de l'auteur. Portrait de l'auteur par A. Mamour en frontispice, ornements gravés sur bois par A. Jusserat. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc (n° 44). N° 51 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 150). – Est. 25/50

954 EINSTEIN (Albert). *Allocution.* Qui parlera pour l'Humanité ? Nécessité d'une révolution dans les esprits. Liège, Pierre Aelberts, 1973, in-12, broché. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 198 de la collection Brimbiorions. Coquille sur la page de titre Einstien au lieu

de Einstein, mais pas sur la couverture (Aelberts, 365). – Est. 25/50

955 ELSKAMP (Max). *Poèmes et prose.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1951, in-12, broché. Édit. orig. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vergé. N° 19 de la collection Brimborions (Aelberts, 84)./ **PHILIPPE (Charles-Louis).** *Max Elskamp.* Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, 1951, in-12, br. Édit. orig. de cette étude écrite en 1907. Ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par A. Mambour. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin. N° 23 de la collection Brimborions (Aelberts, 90)./ Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

956 GARÇON (Maurice). *Jacques Casanova de Seingalt.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960, in-12, broché. Édit. orig. de ce texte dont une première version a paru dans la revue *Conferencia* du 1^{er} septembre 1939. Tirage limité à 51 ex. num. 1/11 de tête sur vergé de Hollande. N° 180 de la collection Brimborions n° 62 (Aelberts, 180). – Est. 25/50

957 GHELDERODE (Michel de). *À l'ami inaccessible Saint-John Perse.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1957, in-12, broché. Édit. orig. publiée en hommage à Saint-John Perse à l'occasion de la publication de son poème « Amers » et pour son 70^e anniversaire. Tirage limité à 51 ex. num. 1/50 vélin blanc. N° 44bis de la collection Brimborions (Aelberts, 133). L'éditeur a mal orthographié le nom de l'auteur en Guelderode au lieu de Ghelderode. – Est. 25/50

958 GIDE. – SCHLUMBERGER (Jean). *Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1951 (achevé d'imprimer en mai), in-12, br. Édit. orig. publiée en hommage à André Gide suite à son décès et tirée à 51 exemplaires avec un frontispice de A. Mambour. 1/10 de tête sur Madagascar (après un exemplaire unique sur Japon, n° 7). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à en-tête du Figaro dans laquelle il donne à l'éditeur son accord pour la publication de cet article sur André Gide paru dans « Livres de France ». De la collection Brimborions n° 20 (Aelberts, 85). – Est. 25/50

959 HUYGHE (René). *James Ensor.* Liège, Pierre Aelberts, 1973, in-12, broché. Édit. orig. publiée en hommage et à la mémoire de James Ensor (Ostende 1860-1949), tirée à 51 ex. num. 1/50 vélin blanc. N° 196 de la collection Brimborions (Aelberts, 363). – Est. 25/50

960 JOUHANDEAU (Marcel). *Je suis le notaire de la vie.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1965, in-12, broché. Édit. orig. du texte de la conférence prononcée par Marcel Jouhandeau au Congrès Universel d'Endocrinologie à Paris. Tirage limité à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande impérial Van Gelder. N° 139 de la collection Brimborions (Aelberts, 270). – Est. 25/50

961 LARBAUD (Valery). *Au tombeau de Shakespeare.* Liège, Éditions Dynamo, (1951), in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. De la collection Brimborions n° 22 bis (Aelberts, 89). – Est. 25/50

962 LEIBOWITZ (René). *Sibelius le plus mauvais compositeur du monde.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1955, in-12, broché sous couverture muette vert olive. Édit. orig. de cette note publiée à l'occasion du 90^e anniversaire du compositeur finlandais et tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin. N° 37 de la collection Brimborions (Aelberts, 119). – Est. 25/50

963 LOUYS (Pierre). *Visite à Paul Verlaine.* Liège, Éditions Dynamo, 1955, in-12, broché. Édit. orig. de ce récit de la visite à Verlaine à l'hôpital Broussais, par l'écrivain, le 8 janvier 1890. Le texte est orné d'un portrait de Pierre Louys par Henry Bataille, de deux portraits inédits de F.-A. Cazals et d'un portrait de Verlaine par lui-même. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc (n° 25). N° 34 de la collection Brimborions (Aelberts, 115). – Est. 25/50

964 MAETERLINCK (Maurice). *Printemps du monde.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1949, in-12, br. Édit. orig. du dernier texte de l'écrivain et une chanson écrite en août 1937. Ornée d'un portrait en frontispice par Bernard Bécan. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. Hors collection (Aelberts, 64)./ **IDEM. Le Président Salazar.** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1969, in-12, br. Édit. orig. de ce texte écrit en 1937, ornée d'un portrait de l'écrivain par Jean-Jacques Gailliard tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande crème Van Gelder avec un portrait supplémentaire inédit du poète et un autre portrait non mentionné au colophon. N° 178 de la collection Brimborions (Aelberts, 339)./ Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

965 MALLET-JORIS (Françoise). *À propos de Madame de Sévigné.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1971, in-12, broché. Édit. orig. publiée à la mémoire et en hommage à la Marquise de Sévigné avec des reproductions de gravures de l'époque et les lettrines rehaussées de couleurs par l'éditeur. Tirage limité à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande. N° 190 de la collection Brimborions (Aelberts, n° 353). – Est. 25/50

966 MASSIS (Henri). *De Radiguet à Maritain.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, (1963), in-12 br. Édit. orig. ornée d'un portrait inédit de Radiguet et de Massis par Jean Cocteau, tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande antique. De la collection Brimborions n° 117 (Aelberts, 249). – Est. 25/50

967 MOHY (Remacle). *La Vie de Saint Hubert,* évêque et fondateur de la Cité de Liège. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1953, in-12, broché. Publication établie sur l'édit. orig. (Liège, 1605) de ce texte rarissime de Remacle Mohy, maître d'école, grammairien, poète et conteur, né au village de Rondchamp vers 1555 et décédé à Jodoigne le 13 juillet 1621. Ornée de bois gravés par A. Lebas. Tirage limité à 66 ex. num. 1/60 vergé. N° 3 de la collection Babioles cynégétiques (Aelberts, 100)./ **CARTIER DE PORCHERESSE (Albert-Joseph).** *Discours d'un veneur.* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958, in-12, broché. Édit. orig. de ce discours prononcé par Albert-Joseph Cartier de Marchienne à une réunion de la Saint-Hubert, tenue au château de Bormenville, le 3 novembre 1809. Tirage limité à 66 ex. num. 1/60 vélin blanc. N° 20 de la collection Babioles cynégétiques n° 20 (Aelberts, 153)./ Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

968 MORE (Thomas). *Prière au Père par Sir Thomas More, Chancelier d'Angleterre.* Adaptation française par Jacques Meuris. Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, 1951, in-12, broché. Édit. orig. de cette prière restée inédite, ornée de bois gravés et d'un portrait de Thomas More par Mambour. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vergé. N° 21 de la collection Brimborions (Aelberts, 86). – Est. 25/50

969 MUSSOLINI. *Prélude à Machiavel.* Mon père avait raison. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1967, in-12, broché. Édit. orig. de ces 2 textes dont le premier est la traduction publiée en avril 1924 par la revue *Gerarchia*, et le second, écrit en français en janvier 1933. Tirage limité à 51

ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 159 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 318). – Est. 25/50

970 POULET (Robert). **Robert Brasillach, critique complet.** Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, 1971, in-12, br. Édition séparée de ce texte paru dans le n° 7 (février 1958) des Cahiers de Robert Brasillach. Tirage limité à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande. N° 186 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 349)./**IDEM. Dépecer la Belgique ?** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1967, in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 sur vélin avec un envoi à Pierre Blanc. N° 157 de la collection Brimbiorions n° 157 (Aelberts, 316)./ Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

971 SAINT-JOHN PERSE. **Lettre sur Jacques Rivière.** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963, in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur vergé de Hollande. N° 111 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 243). – Est. 25/50

972 SARTRE (Jean-Paul). **Albert Camus.** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960, in-12, br. Édit. orig. de ce vibrant hommage à Albert Camus à la suite de son décès accidentel à l'âge de 46 ans. Tirage limité à 51 ex. num. 1/3 exemplaires de chapelle sur vélin astra blanc (n° 1). N° 59bis de la collection Brimbiorions (Aelberts, 176). – Est. 30/60

973 SEIGNOLLE (Claude). **Miettes pour un bestiaire.** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1964, in-12, br. Édit. orig. décorée d'un frontispice de l'écrivain. Tirage limité à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande impérial Van Gelder avec la page de titre, les ornements et lettrines coloriées à la main par l'éditeur. N° 131 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 160). – Est. 25/50

974 TAGHI (Mirza). **Le Chasseur d'éléphants.** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958, in-12, broché. Publication dont l'ornementation a été gravée sur bois par M. Chevalier. Tirage limité à 66 ex. num. 1/60 vélin blanc. N° 22 de la collection Babioles cynégétiques (Aelberts, 156)./**FALLART (Jean).** **Chasse au crocodile.** Liège, Éditions

Dynamo, Pierre Aelberts, 1956, in-12, broché. Édit. orig. avec des ornements gravés sur bois par H. Cols et M. Chevalier. Tirage limité à 66 ex. num. 1/60 vélin blanc. N° 13 de la collection Babioles cynégétiques (Aelberts, 125)./ Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

975 TOURNIER (Michel). **Albert Dürer.** Liège, Pierre Aelberts, 1972, in-12, br. Édit. orig. publiée en hommage et à la mémoire d'Albert Dürer pour le 500^e anniversaire de sa naissance. Elle est décorée de plusieurs œuvres du graveur avec son auto-portrait et la reproduction du bois gravé « Samson et le lion » (1497), réduit. Un fragment de ce journal de Nuremberg avait déjà été publié par une galerie d'art, une autre l'avait été dans le numéro d'août 71 de France Observateur. Tirage limité à 51 ex. num. 1/41 vélin blanc. N° 194 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 360). – Est. 25/50

976 VIALAR (Paul). **La Fin du cheval ?** Et Chevaux de France. Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, 1961, in-12, broché. Édit.. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande. N° 74 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 193). – Est. 25/50

977 VIALATTE (Alexandre). **D'un siècle étonnant.** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963, in-12, broché. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 121 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 253)./**VIALATTE (Alexandre).** **La Lettre d'amour** que j'aurais le mieux aimé écrire. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1968, in-12, broché. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. N° 166 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 326)./ Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

978 VIALATTE (Alexandre). **Franz Hellens « Valeur sûre ».** Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963, in-12, broché. Édit. orig. de ces 3 chroniques écrites sur trois livres de Franz Hellens : Valeurs sûres, Mémoires d'Else-neur et Dans l'automne de mon grand âge. Orné d'un portrait de Franz Hellens par Léon Zach. Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin astra blanc. N° 104 de la collection Brimbiorions (Aelberts, 233). – Est. 25/50

GEORGES SIMENON - ROMANS POLICIERS

979 Collection jaune (34). Bibliothèque jaune (34), Minuit (20). Charleroi, Dupuis, ens. 77 vol., états divers. – Est. 25/50

980 « DéTECTIVE-CLUB ». Paris et Genève, Édit. Ditis, 130 vol. in-12, br., états divers. – Est. 25/50

981 Éditions Gallimard. « **Série Noire** » cartonnée (19), « **Série Noire** » brochée (30), « **Série blème** » (5). Ens. 54 vol. – Est. 25/50

982 Magazine policiers. – Ellery Queen Mystère Magazine (39), Hitchcock Magazine (4), Minuit Magazine (5), Le Yard (6), Collection Le Verrou. P., Ferenczi (16), Inter-Police Jet. P., Presses internationales (4), Collection policière Le Glaive. Lyon, Édit. du Puits-Pelu (7). Ens. 81 vol. – Est. 25/50

983 Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Jean-Ray et autres. Éditions Lafitte et Marabout. Ens. 57 vol. – Est. 25/50

984 « Série Noire ». P., Gallimard, 78 vol. brochés. – Est. 25/50

985 SIMENON (Georges). Ens. de 86 vol. « **Les Enquêtes du Commissaire Maigret** ». Brux., Édit. CIR (11). – « **Le**

Commissaire Maigret » . P., Arthème Fayard, Coll. G. Simenon (5). – Maigret. P., Presses de la Cité (28). – « **Collection blanche** ». P., Gallimard (7). – « **Simenon/ Collection des Romans policiers** ». P., Arthème Fayard (2). – « **Les Meilleurs Simenon** ». P., Arthème Fayard (7). – Série des Simenon policiers. P., Gallimard (3). – Collection Simenon (jaquette ou photo n/b.) P., Presses de la Cité (18). – Georges Simenon. Espes (5). – Divers éditeurs (14). États divers. – Est. 25/50

ENVOI DE SIMENON À HENRI WERGIFOSSE

986 SIMENON (Georges). **Je me souviens...** Illustré par Jean Reschofsky (compositions in-texte en noir). P., Presses de la Cité, 1945, 8°, en f., couv. rempl. illustrée, sous chemise en demi-maroquin bleu à bande, dos lisse, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, doublé de maroquin de même et de papier velours gris souris, étui bordé de même maroquin. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. sur vergé Ingres de Lana. Bel envoi de Simenon à l'écrivain surréaliste liégeois et ami de Magritte, Henri Wergifosse : « à mon confrère Henri Wergifosse qui m'a tant charmé quand je n'écrivais pas encore avec ses délicieuses silhouettes de chez nous. Cordialement. Simenon, 1958 ». Bel ex. (Menguy, 262). – Est. 100/150

1/50 DE LUXE

987 SIMENON (Georges). *On dit que j'ai soixantequinze ans.* P., Presses de la Cité, 1980, gd 8°, en f., sous double emb. édit. en rexine bleue. Édit. orig. 1/50 ex num. du tirage de luxe, seul grand papier. – Est. 25/50

988 SIMENON. – *Plaque émaillée* reproduisant, agrandie, l'affiche belge de cinéma du film « Les Inconnus dans la maison » (1942). Brux., Commissariat général aux Rela-

20^e S. : ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES SIGNÉES

991 ALEXEIEFF. – **BENDAZZI (G.). Alexeieff. Itinéraire d'un maître.** P., Dreamland, 2001, 4°, 318 p., nombr. ill. in-texte et qq. ill. h. t. en coul., br. Avec la bibliographie des livres illustrés par l'artiste. – Est. 25/50

992 ALEXEIEFF. – **HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine.** Récit du Canada français. Édition illustrée de vingt-cinq lithographies originales par A. Alexeieff. P., Éditions du Polygône, 1927, 4°, 207 p., br., couverture remplie et illustrée. Ce vol. a été achevé d'imprimer sous la direction de H. Filipacchi pour le texte par l'imprimerie du livre à Rueil et pour les lithographies par Engelmann, Maître Lithographe à Paris. Tiré à 650 ex. num. 1/600 vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay. Très bel ex. – Est. 200/300

993 ANDREU. – **GIDE (André). Thésée.** Avec des lithographies de Mariano Andreu. P., N.R.F., 1947, in-folio, 129-[3] p., pleine reliure composée de 3 grandes bandes horizontales en vélin ivoire (bande centrale) et en chagrin brun (bandes extérieures), dos lisse, titre doré en long, tête dorée (rel. lég. frottée), tête dorée. Tirage limité à 352 ex. num. 1/316 vélin de Lana. Orné de 28 lithographies originales dont vignette de titre, frontispice, 13 à pleine-page (1 à double page) et 13 vignettes. Édition en partie originale qui contient un chapitre inédit. – Est. 50/75

ENVOI À FRANCIS CARCO

994 ANGIOLINI. – **LUKA (Madeleine). Poésies.** Illustrées par l'auteur de seize compositions à l'huile gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. P., aux dépens de l'artiste, Libr. A. Blaizot, [1949], 4°, 131-[2] p., illustrations dans le texte, en feuilles sous couverture et double emboîtement de l'éditeur (étui fendillé en tête, l'ouvrage en bonne condition, mais le coloris des planches a bruni les pages en regard). Tirage unique à 200 ex. num. sur pur chiffon Johannot. Bel envoi à Francis Carco et madame, accompagné d'un dessin original, de l'auteur, au pastel et couvrant la moitié du faux titre. – Est. 50/75

995 ANTO CARTE. – **MAETERLINCK (Maurice). Le Massacre des Innocents.** Orné de 6 bois originaux de Anto Carte. Brux., Édit. L. et M., 1929, pet. 4°, en f., sous chemise et étui édit., petite déchirure au dos, étui lég. défr. Tiré à 331 ex. num. 1/250 Japon. Ex-dono au ministre Van Isacker. – Est. 25/50

996 « L'Arbalète ». Revue de Littérature. Tome 11. Lyon, Marc Barbezat, 1946, 4°, br. Imprimé sur papier Johannot. Contient e.a. : R.E. SHERWOOD. La Forêt pétrifiée. MOULLOUDJI. La Cellule et Les Sargasses... – Est. 25/50

997 ARCANGIOLI. – **GOGOL (Nicolas). Tarass Boulba.** Traduction de Louis Viardot. Préface de Paul Reboux. Dessins et eaux-fortes de P. Arcangioli. Lyon, Éditions d'Art Les Eméraudes, 1949. gd 4°, 204 p., en f., sous couverture imprimée et remplie, chemise, étui (mors de la chemise lég. fendu, petites décharges de papier collant au 1^{er} et dernier f.). Illustré de 20 eaux-fortes en noir (frontispice, hors texte), dessins dans le texte, lettrines en couleurs

tions internationales, 2003, 60 × 44 cm. (Toubiana et Schepens, Simenon cinéma, p. 333). – Est. 80/120

989 « Un Mystère ». P., Presses de la Cité, 112 vol. in-12, br., états divers. – Est. 25/50

990 « Un Mystère ». P., Presses de la Cité, 121 vol. brochés. – Est. 25/50

peintes à la main. Tiré à 400 ex. num. 1/300 vélin de Rives. Toutes les planches sont signées au crayon par l'artiste. Bel ex. – Est. 150/200

998 ARLAND (Marcel). La Consolation du Voyageur. Récit. Paris, Stock, 1952, 8°, br. Édit. orig. tirée à 610 ex. num. 1/60 de tête sur vélin pur fil Johannot. État neuf. – Est. 50/75

999 ARNOUX. – **FARRÈRE (Claude). La Peur de Mr. de Fierce.** Avec dix aquarelles originales de Guy Arnoux. Paris, « Le Livre », 1922, 8°, br. (couverture très légèrement insolée). Tirage limité à 480 ex. num. 1/400 sur vélin teinté de Hollande. – Est. 25/50

1000 ARNOUX. – **MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre.** Illustrations de Guy Arnoux. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1930, 8° Carré, br. Illustré de 52 illustrations coloriées au pochoir dont 14 hors texte. Tirage limité à 1069 ex. num. 1/847 Rives. – Est. 25/50

1001 AUTRAND (Charles). L'inconfortable patience. Proses complètes, 1939-1959, précédées d'un avertissement de l'auteur avec une postface de Jean Rousselot. Jarnac, La Tour de Feu, 1961, in-12, br., traces de papier collant au titre et à la justif. Tiré à 235 ex. num. 1/5 de tête sur Angoumois pur fil. – Est. 25/50

1002 Aux victimes de la guerre russo-japonaise. [Paris], (Édouard Pelletan, 1904), 4°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse titré or à la chinoise, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture noire imprimée en rouge avec une illustration contre-collée d'Eugène Carrière, couverture conservée (reliure de l'époque). Album établi par Édouard Pelletan pour un groupe d'artistes au profit des victimes de la guerre russo-japonaise. Tirage limité à 15.165 ex. 1/150 Japon impérial. Contient des textes d'Anatole France, Sully-Prudhomme, Georges Renard (Le Génie russe), Gustave Geffroy (Le Génie japonais), Jules Renard, Gabriel Séailles, et des illustrations en noir, certaines rehaussées de rouge, de Eugène Carrière, H. Bellery-Desfontaines, A. et G. Leroux, B. Naudin, G. Rochegrosse, C. Schwabe, E. Grasset, F. Régamey, Léandre, Jeanniot, Ch. Fouqueray, Steinlen... Mors de la reliure légèrement frottés sinon intérieur de toute fraîcheur. – Est. 75/100

1003 BAILLON (André). Le Perce-Oreille du Luxembourg. P., Rieder, 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 215 ex. num. 1/150 vélin pur fil./ **IDEM. Délires.** P., À la Jeune Parque, 1927, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1000 vélin blanc./ **HELLENS (Franz). La Femme partagée.** P., Grasset, 1929, in-12, br. Édit. orig. tirée à 166 ex. num. 1/130 Alfa teinté./ **CROMMELYNCK (Fernand). Chaux et froid ou l'idée de Monsieur Dom.** Brux., Édit. des Artistes, 1941, in-12, br. Édit. orig. 1/65 Antique vergé (3^e papier après 15 Japon et 20 Arches)./ **GEVERS (Marie). La Ligne de vie.** P., Plon, 1937, in-12, br. Édit. orig. 1/40 pur fil, 2^e papier après 10 Hollande./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1004 BAILLON (André). *Zonzon Pépette Fille de Londres.* Roman. P., Ferenczi et fils, 1923, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **PERIER (O.-J.).** *Le Passage des Anges.* P., Gallimard, 1926, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1003 ex. num. 1/894 vélin pur fil (2^e papier)./ **GHELDERODE (Michel de).** *Voyage autour de ma Flandre* tel que le fit aux anciens jours Messer Kwiebe-Kwiebus philosophe des dunes. Version ne varietur et adornée d'imageries par Victor Stuyvaert. Bruges, Stainforth, 1947, in-12, br. Ex. num. sur vélin anglais./ **THIRY (Marcel).** *Nouvelles du Grand Possible.* Préface de Robert Vivier. Liège, Les Lettres Belges, 1960, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. sur vergé./ **DE SMET (Robert).** *Poèmes d'exil.* Gand, Vanderpoorten, 1923, 8°, br. Édit. orig. tirée à 355 ex. dont 5 hors commerce tous sur vélin d'Arches. Contient des illustrations de Charles Van Belle et de ravissantes ornements à chaque page dans les tons gris vert de Victor Stuyvaert (quelques rousseurs sur les tranches sinon exemplaire en bonne condition)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1005 BALLIVET. – RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps.* Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet gravées à la pointe sèche par F. Nourisson. P., Éditions de l'Odéon, 1948, 8°, en f. sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Orné de 20 pointes sèches coloriées dans les ateliers de Robert Lecourt, à l'enseigne du Coloris moderne, soit un frontispice, 19 in-texte dont 11 à pleine page. Tirage limité à 603 ex. num. 1/100 Annam de Rives spécialement imprimés pour les Éditions Bernard Grasset, sous leur firme. État neuf. – Est. 50/75

1006 BALZAC (Honoré de). *La Maison du chat-qui-pele.* Nouvelle extraite des Scènes de la vie privée. Avec 37 lithographies de Benno Vigny. Marseille, Paris, Robert Laffont, 1945, 8°, br. (qq. rousseurs pp. 48-55). Tirage limité à 980 ex. num. 1/720 vélin blanc de Rives. – Est. 25/50

1007 BARBEY. – CONRAD (Joseph). *Au bout du rouleau.* Traduction de Gabrielle d'Harcourt avec 24 eaux-fortes originales de Valdo Barbey. P., Les Exemplaires, 1931, 4°, 284 p., en f., couverture orange imprimée et remplie, chemise (mors fendus), étui (lég. abîmé), piqûres. Tirage limité à 99 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 75/100

1008 BARTHÉLÉMY. – LEMONNIER (C.). *Au cœur frais de la forêt.* Bois de Barthélémy. Paris, Mornay, « Les Beaux Livres », 1922, 8°, br. Tirage limité à 1000 ex. num. 1/962 num. sur Rives. – Est. 25/50

1009 BATAILLE (Henry). *Têtes de pensées.* P., Société d'Éditions littéraires et artistiques, Librairie Ollendorff, 1901, in-folio, f. de titre (bruni), 22 pl. avec serpentes imprimées, sous chemise demi-toile édit. à rabats (chemise lég. fatiguée et partiellement décolorée). 22 planches lithographiées de portraits au crayon sous serpente légendée de pensées poétiques de l'auteur, tirées par Clot, imprimeur-lithographe à Paris : Catulle Mendès, Jean Lorrain, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, André Gide, Jean de Tinan, Jules Renard, Lucien Muhlfeld, Tristan Bernard, Robert de Montesquiou, Paul Fort, Pierre Louys, Maurice Donnay, Fernand Vandérem, Gustave Kahn, Octave Mirbeau, Jules Case, Willy, Alfred Capus, André Picard, Pierre Valdagne, Edmond Sée (les planches sont de toute fraîcheur). Henry Bataille (1872-1922) fut longtemps intéressé par le dessin et la peinture, avant de devenir écrivain. – Est. 100/150

1010 BAUDELAIRE (Charles). *Journaux intimes.* Fusées. Mon cœur mis à nu. Carnet. Édition critique établie par Jacques Crépet et Georges Blin. Paris, José Corti, (1949), 8°, br. Édit. orig. Ex. sur alfa Navarre. Neuf et non

coupé./ **IDEM.** *Mystères galans des théâtres de Paris.* Avec une introduction et des notes par Jacques Crépet. Paris, Gallimard, (1938), in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur châtaignier./ **PORCHÉ (François).** *La Vie douloureuse de Charles Baudelaire.* P., Plon, « Le Roman des grandes existences », 1926, in-12, br. Édit. orig. 1/250 Hollandse (3^e papier)./ **MONDOR (Henri).** *Rimbaud ou Le Génie impatient.* P., Gallimard, 1955, in-12, br. Édit. orig. tirée à 140 ex. num. 1/115 pur fil (2^e papier, h.c.)./ **VERLAINE (Paul).** *Sagesse.* Portrait gravé par J.-L. Perrichon d'après Eugène Carrière. Ornements dessinés et gravés sur bois par Maurice de Lambert. P., Pelletan, Helleu et Sergent, 1925, 8°, br. Tiré à 750 ex. num. 1/700 Arches./ **VAN BEVER (Adolphe), MONDA (Maurice).** *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine* publiées d'après des documents inédits. Portrait d'après A. de La Gandara. P., Albert Messein, 1926, in-12, br. (dos légèrement bruni sinon en bonne condition)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1011 BAUDELAIRE (Charles). *La Fanfarlo. Le jeune Enchanteur.* Suivis de Choix de maximes consolantes sur l'amour. Eaux-fortes originales de Berthommé Saint-André./ **IDEM.** *Le Spleen de Paris.* Petits poèmes en prose. Eaux-fortes originales de Pierre Rousseau. Paris, Édition André Vial, (1947), 2 vol. 8°, en f. sous couvertures et emboîtement d'édition. Illustré de 32 eaux-fortes en couleurs (soit 16 par volume) soit : 12 hors texte et 20 in-texte. Éditions à tirages limités. Ex. num. sur vélin Lafuma. Emboîtements légèrement défraîchis. Intérieur en parfaite condition. – Est. 40/60

1012 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.* Gravures de Roger Wild. P., Éditions Émile-Paul, (1942), 4°, br. Illustré de 12 gravures en noir soit un frontispice et 11 hors texte. Tirage à 1030 ex. num. 1/1000 vergé de Boucher de Docelles. – Est. 30/60

1013 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels.* Opium et haschich. 16 eaux-fortes originales de Daniel Sigros. Paris, Éditions André Vial, (1947), 8°, en f. sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Ouvrage contenant 16 eaux-fortes originales en couleurs soit 8 hors texte et 8 in-texte. Emboîtement légèrement défraîchi, intérieur en parfaite condition. – Est. 30/60

1014 BAYROS (Franz von). *Im Garten der Aphrodite.* 18 Bildgaben. Sans lieu, Privatdruck, sans date (ca 1910), 18 pl. in-folio sur carton léger avec serpente (32 × 26 cm, sujet : 17,5 × 16,5), sous farde à rabats (refaite et défr., 1 rabat manque, les autres sont en partie déchirés, qq serpentes manquent ou sont froissées). Rare suite érotique qui mélange lesbianisme et cruauté. Franz von Bayros (Zagreb, 1866 – Vienne, 1924) est un dessinateur, illustrateur et peintre autrichien que l'on compare fréquemment à deux autres artistes auteurs d'œuvres érotiques, Aubrey Beardsley et Félicien Rops. – Est. 300/400

1015 BAZIN (Hervé). *La Tête contre les murs.* P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1949, in-12, br., petite trace de pli aux dern. ff. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa. 1^{er} vol. de la collection. – Est. 25/50

1016 BAZIN (Hervé). *Lève-toi et marche.* Roman. P., Grasset, 1952, in-12 à grandes marges, br. Édit. orig. 1/80 ex. de tête num. sur Montval. – Est. 25/50

1017 BÉALU (Marcel). *L'Araignée d'eau.* Avec 3 dessins de l'auteur. P., Librairie des Belles Lettres, 1948, 4°, en f., sous couverture vert pâle (dos et bords des plats légèrement insolés). Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/315 crèveœil. – Est. 50/75

1018 BECAN. – **MORAND (Paul).** *Charleston* (USA). Lithos de Becan. Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1928, 8°, 44 p., br., couv. ill. en coul. Édit. orig. ornée de 5 lithos de Becan. Tiré à 1111 ex. num. 1/800 vélin teinté. – Est. 25/50

1019 BÉCAT. – **SOULAGES (Gabriel).** *Le Malheureux Petit Voyage ou La Misérable Fin de Madame de Conflans*, princesse de La Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante. Gravures sur cuivre de Paul-Émile Bécat. P., Aux Éditions du Baniyan, 1950, 4°, 183 p. en f. sous couv. remplie, emboîtement édit. (emboîtement lég. passé). 20 pointes sèches en deux tons, dont 4 à pleine page. Édit. tirée à 740 ex. num. 1/150 Renage teinté. Bel ex. de cet érotique. – Est. 80/120

1020 BECK (Béatrix). *Le Muet*. Roman. P., Gallimard, 1963, in-12, br. Édit. orig. Tirage unique à 40 ex. num. sur vélin pur fil (n° 1). État neuf./ **IDEM.** *Cou coupé court toujours*. P., Gallimard, 1967, in-12, br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1021 BELMONDO. – **CHODERLOS DE LACLOS.** *Les Liaisons Dangereuses*. Compositions originales en sanguine et études de Paul Belmondo. P., Nouvelles Librairie de France, 1975, 2 vol. 4°, plein maroquin rouge d'édition, dos à 4 nerfs, titres et filets dorés, plats illustrés d'un dessin représentant une femme nue dessinée en traits dorés, tête dorée (plats lég. éclaircis). Le texte a été composé avec le caractère Janson spécialement choisi pour respecter la typographie de l'époque de l'édition. Orig. L'impression et la reliure ont été réalisées par l'atelier artisanal de la Nouvelle Librairie de France. Le tirage des lithographies originales en sanguine, composées et exécutées par Paul Belmondo, sort des Ateliers de Claude Jobin. Tirage à 1516 ex. num. 1/1050 sur vélin Vercors bibliophile filigrané à la marque. – Est. 150/200

1022 BERNANOS (Georges). *Romans*. Avec trente-deux aquarelles par Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy, R. Oudot, J. Terlès, E. Lascaux. P., Plon, Gallimard, 1959, 4°, cart. d'édition réalisé d'après la maquette de P. Bonet, étui. Ex. num. sur vélin (Huret, 66)./ **GONO (Jean).** *Chroniques romanesques*. La nuit du 24 décembre 1826. Une histoire d'amour. Un roi sans divertissement. Noé. Le Moulin de Pologne. Les âmes fortes. Les grands chemins. Avec trente-deux aquarelles par M. Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly, Thévenet. Paris, Gallimard, 1962, 4° carré, cart. d'édition d'après la maquette de Paul Bonet. Ex. num. sur vélin Téka en belle condition (Huret, 224)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1023 BERTHOLD MAHN. – **DICKENS (Charles).** *Les Papiers posthumes du Pickwick Club*. Illustrés par Berthold Mahn. Brux., Les Compagnons du Livre, 1946, 3 vol. gd 8° carré, br. sous emboîtements d'édition (étuis frottés). Édition à tirage limité. Ex. num. sur vélin chiffon de Renage. – Est. 30/60

1024 BERTHOLD MAHN. – **DUHAMEL (Georges).** *Chronique des Pasquier*. Ill. de Berthold Mahn (reprod. in et h. t. en noir). P., Union latine d'édition, 1949, 10 vol. 8°, br., sous double emboîtement édit. Ex. num. sur vélin de Renage. – Est. 25/50

1025 BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – **VOLTAIRE.** *L'Ingénu*. Illustrations de Berthommé Saint-André. P., Éditions de la Bonne Étoile, 1934, 4°, br. Illustré de 16 hors texte en couleurs. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

1026 BLOY (Léon). *Le Mendiant ingrat* (journal de l'auteur 1892-1895). Brux., Deman, 1898, 8°, 451 p., br. Édit. orig. Ex. ordinaire sur vergé teinté après 10 Japon et 30 Hollande, portant la signature ms. de l'auteur après la justification (Fontainas et Van Balberghe, Publications de la Librairie Deman, 31). – Est. 25/50

1027 BOCCACE (Jean). *Contes choisis* et ornés de cinquante-quatre illustrations par Pierre Leroy. Gravure sur bois en couleurs de Gérard Angiolini. St-Cloud, Édit. du Burin, 1947, 4°, 153-[4] p., illustrations en couleurs dans le texte, en lettrines ou culs-de-lampe, demi-chagrin vert bronze à petits coins, dos lisse, auteur, titre et fleuron dorés, couv. et dos conservés (*reliure de Camille Lejeune*) (dos insolé mais reliure soignée, intérieur frais, agréable exemplaire). Tiré à 350 ex. num. 1/250 Marais crèveœil. – Est. 50/75

1028 BOFA. – **BÉRAUD (Henri).** *Le Martyre de l'obèse*. Dessins de Gus Bofa. P., Éditions Émile-Paul, 1925, 8°, 232 p., br., couv. rempliee illustrée, non coupé. Première édition illustrée de ce livre humoristique paru en 1922. Illustré d'un dessin sur la couverture, vignette de titre et 23 en-têtes dessins en noir sur fond orange et 23 culs-de-lampe en noir. Tiré à 850 ex. num. 1/778 Rives. – Est. 50/75

1029 BOGAERT. – **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Pièces condamnées*. Six sérigraphies originales de Bogaert. Frontispice, lettrines et culs-de-lampe par l'artiste. Édimbourg, Texgro Ltd, 1979, in-folio en f. sous double étui édit. Édit. tirée à 76 ex. num. Celui-ci est un ex. de chapelle non numéroté et non signé, les sérigraphies ne sont pas aquarelées comme annoncé. – Est. 25/50

1030 BOREL (Petrus). *Le Trésor de la grotte d'Arcueil*. Prélection de Aristide Marie. P., La Connaissance, « Le Rayon du Mandarin » 2, 1927, in-12, br., couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 630 ex. num. 1/600 vergé teinté./ **IDEM.** *Oeuvres complètes* préfacées et annotées par Aristide Marie et ornées d'ill. gravées sur pierre par André Hofer. 1. Sa vie et son œuvre. 2. Rhapsodies. 3. Champavert. Contes immoraux. P., La Force française, 1922, 3 vol. 8°, pl. h. t., br., dos lég. brunis. Édit. orig. tirée à 505 ex. num. 1/390 pur fil./ **IDEM.** *Madame Puriphare*. Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes de l'édition de 1839. Préface de J. Claretie. P., Willem, 1877, 2 vol. 8°, front., br., dos brunis, rouss./ Ens. 6 vol. – Est. 75/100

1031 BRAVURA. – **CALDWELL (Erskine).** *La Route au tabac*. Onze gravures sur cuivre de Denise de Bravura. Traduction de Maurice E. Coindreau. P., Éditions du Pré aux Clercs, 1946, grand 4°, [8]-184-[4] p., en f., couverture imprimée en deux tons, rempliee et illustrée d'une gravure, chemise cartonnée et étui havane. Édition de luxe réalisée avec l'autorisation des Éditions Gallimard pour honorer le grand écrivain américain Erskine Caldwell. Tiré à 900 ex. num. 1/400 Rives. 11 gravures sur cuivre tirées en noir aux Ateliers d'Art Paul Haasen dont une vignette de titre et 10 hors texte. Bel exemplaire. – Est. 50/75

1032 BRAYER. – **POURRAT (Henri).** *L'Aventure de Roquefort*. Illustrations de Yves Brayer gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. P., Société Anonyme des Caves et de Producteurs réunis de Roquefort, 1955, petit 4°, br. Édit. orig. contenant 24 illustrations en couleurs, soit un frontispice, 2 in-texte sur double page, 9 in-texte à pleine page et 12 in-texte. Ex. num. sur vélin blanc. – Est. 25/50

TIRÉ À 60 EX.

1033 BRETOG (Jean). *Tragédie françoise*, à huict personnages, traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maistresse et de tout ce qui en advint. Composée par M. Jean Bretog, de S. Sauveur de Dyve. Chartres, Garnier, 1831, in-12, 42-[1] p., demi-veau fauve de l'époque, dos lisse, titre doré en long, armes dorées aux 2 plats (baron Pavée de Vandevre), tranches mouchetées (fente discrète en tête du mors inf., titre jauni, le reste frais, agréable exemplaire). Réédition par les soins de Grattet-Duplessis, de ce texte rare, paru pour la première fois à Lyon en 1571. Tiré seulement à 60 ex., un des 45 sur vergé, non justifié. – Est. 30/60

1034 BRIANCHON. – GIDE (André). *Le Théâtre complet*. T. I Saül. Philoctète. T. II Le Retour du Roi Candaule. Bethsabé. Ajax. T. III Le Retour de l'enfant prodigue. Antoine et Cléopâtre. T. IV Amal. (Edipe. Perséphone. Proserpine. T. V Les Caves du Vatican. Le Treizième arbre. T. VI Robert ou l'intérêt général. T. VII Hamlet. T. VIII Le Procès. Lithographies de Maurice Brianchon. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, (1947-1949), 8 vol. 8°, br. Édition collective illustrée de lithographies en couleurs de Maurice Brianchon, à l'exception de « Robert ou l'intérêt général » et « Les Caves du Vatican » qui paraissent ici en édit. orig. (Naville, pp. 121 et 117). Édition à tirage limité. Exemplaire numéroté sur vergé ivoire. Neufs et non coupés. – Est. 25/50

1/30 JAPON

1035 BRISSAUD. – BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Illustrations de Pierre Brissaud. P., Aux Éditions Alpina, 1925, 4°, 249 p., broché, couverture remplie, non coupé, chemise et étui récents. Illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main. Tiré à 536 ex. num. 1/30 Japon impérial contenant une double suite en couleurs et en noir sur même papier avec une épreuve en couleurs d'une aquarelle refusée. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Très bel ex. – Est. 600/700

1/128 VÉLIN AVEC SUITE

1036 BRONNER. – L'Ecclésiaste ou le Livre du Roi Salomon. Illustrations de Bronner (compositions enluminées et coloriées au pinceau). Nice, Joseph Pardo, 1959, in-folio (36 × 28 cm), demi-basane maroquinée fauve à coins, étui, dos lég. et uniformément passé. Tirage limité à 200 ex. num. 1/128 vélin pur chiffon comportant 1 suite des h. t. en or antique. – Est. 400/500

1/135 ARCHES RELIÉ PAR FLAMMARION

1037 BROUET. – BARRÈS (Maurice). *Gréco ou le secret de Tolède*. Vingt-trois eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet. P., Les Éditions d'Art Devambez, 1928, grand 4°, 109-[3] p., plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur et de titre en maroquin gris se prolongeant en triangle sur la moitié des plats décorés aussi de filets dorés et à froid en triangle pour former une grande composition géométrique, contreplats en soie moirée bordeaux bordés de même maroquin avec composition géométrique de filets et de maroquin gris, double garde en soie moirée bordeaux et papier marbré, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, étui gainé et bordé de même (lég. frotté, 1 arête fendillée) (*reliure de Flammarion*). Tirage unique à 218 ex. num. 1/135 vélin d'Arches contenant l'état définitif des 23 eaux-fortes originales, dont 1 frontispice, 14 hors texte en reproductions d'après Le Gréco, et 8 bandeaux en tête des chapitres. Très bel ex. – Est. 500/600

1038 BRUNELLESCHI. – DORAT. *Les Baisers*. Précedés du mois de mai. Poème. Compositions originales de Brunelleschi. (Paris), Eddis, 1947, petit 4°, 138 p., 60 com-

positions originales en couleurs, en f. sous couv. remplie, double emboîtement (emboîtement défraîchi). Édit. tirée à 3200 ex. num. 1/2000 sur vélin de fabrication spéciale. – Est. 50/75

1039 BRUNELLESCHI. – FRANCOIS d'ASSISE. *Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise*. Choisies et présentées par Frédéric Ozanam. Illustrations de Brunelleschi. P., Gibert Jeune, 1942, 8°, 103 p., br., couv. remplie illustrée en couleurs. Tirage limité à 3000 ex. num. sur vélin. Illustré de 84 compositions en couleurs de Brunelleschi (hors texte, culs-de-lampe et lettrines). **On joint** une suite en noir de tous les hors texte. Ex. en parfait état. – Est. 50/75

1040 BRUNELLESCHI. – MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen. La Vénus d'Ille*. Mateo Falcone. L'Enlèvement de la Redoute. Le Vase étrusque. La Dame de Pique. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. P., H. Piazza, 1948, petit 4°, 247 p., br. Édition numérotée. Flamboyantes illustrations originales en couleurs de Brunelleschi dont un frontispice, 6 bandeaux et 9 vignettes habilement insérées dans le texte. – Est. 50/75

1041 BRUNELLESCHI. – SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux Petit Voyage*. Agrémenté de quinze illustrations en couleurs de Brunelleschi. P., L'Estampe moderne, 1926, petit 4°, 208 p., br. Édit. tirée à 474 ex. num. 1/435 vélin d'Arches. Couverture crème remplie illustrée en couleurs et en tout 27 illustrations originales en couleurs dont 15 grandes têtes de chapitres gravées sur cuivre et toutes coloriées au pochoir, certaines rehaussées à l'or ou à l'argent, plus 14 petits dessins en noir et blanc. L'un des plus beaux livres de Brunelleschi. – Est. 150/200

1042 BUTOR (Michel). *Degrés*. Roman. P., Gallimard, 1960, 8°, br. Édit. orig. tirée à 385 ex. num. 1/355 alfa (3^e papier). Très bel ex. – Est. 50/75

1043 CALDWELL (Erskine). *Un châtelain des Hautes-Terres*. Traduit de l'américain par Robert Vidal. Roman. P., NRF, « Du Monde Entier », 1948, in-12, br. (dos de la couverture légèrement passé, sinon intérieur très frais). Édit. orig. de la traduction. 1/210 ex. de tête sur pur fil./ **KENNEDY (Margaret).** *L'Idiot de la famille*. Traduit de l'anglais par Louis et Renée Guilloux. P., Plon, « Feux Croisés », 1933, in-12, br. Édit. orig. de la traduction. 1/25 ex. de tête num sur vélin pur fil Lafuma (n°1)./ **UNAMUNO (Miguel de)**. *Le Christ de Vélasquez*. Suivi d'un choix de poèmes. Traductions originales de Mathilde Pomès. Brux., Cahiers des Poètes Catholiques, 1938, in-12, br. Édit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/50 de tête sur Featherweight fort réservés aux protecteurs des « Cahiers des Poètes Catholiques ». Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1044 CALLET-CARCANO. – LEFEBRE (Maurice). *Minette la noire*. Par M. Callet Carcano. Texte de Maurice J. Lefebvre. [Bruxelles, Callet Carcano], Imprimeur Charles De Bruycker, 1941, 28 p., br., couv. ill. (qq. rouss. à la couv.). Tirage limité à 1029 ex. num. 1/15 sur Auvergne (3^e papier après 4 Japon et 10 vergé de Montval). Très beau livre sur le chat Minette orné de bois en noir ou en couleurs. Marguerite Callet-Carcano, dessinatrice, graveur (lithographie et linogravure) a illustré un grand nombre de livres. – Est. 25/50

1045 CAMUS (Albert). *La Mort heureuse*. Introd. et notes de J. Sarocchi. P., Gallimard, « Cahiers Albert Camus » 1, 1971, 8°, br. Édit. orig. tirée à 412 ex. num. 1/306 vélin pur fil. – Est. 300/400

1046 CAMUS (Albert). Les Justes. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/15 sous couverture Ingres, 2^e papier après 13 Hollande. – Est. 250/300

1047 CANTRÉ- EECKELS (Guido). Ascensions. Ill. de Cantré. Brux., Édit. Contemporaines, 1932, gd 8°, en f., sous couv. édit., rouss. Tiré à 259 ex. num. 1/ 250 Feater-weight. Les gravures qui ornent cet ouvrage ont été conçues et exécutées par Jan-Frans Cantré, dernier ouvrage qu'il ait illustré et qui n'en a pas vu la parution étant décédé pendant sa réalisation. – Est. 40/60

1048 CARLÈGLE. – COURTELINÉ (Georges). Bou-bourroche. Pièce en deux actes créée au Théâtre libre d'Antoine. Ornée de bois originaux de Carlègle. (Paris), Cercle parisien du Livre, 1937, 4°, en f., sous couverture dans l'étui d'édition. Illustré de 19 bois tirés en deux tons noir et bistre, soit une vignette de couverture reprise sur la page de titre, 1 hors texte, 8 en-têtes et 9 culs-de-lampe. Tirage limité à 110 ex. num. seulement. 1/10 hors commerce (n° VII imprimé pour Monsieur Marcel Masure) contenant une suite des décompositions (en 3 planches) de tous les bois, sur Japon ancien. – Est. 75/100

1049 CARLÈGLE. – SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux Petit Voyage ou La Misérable fin de Madame de Conflans, princesse de la Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante. Avec les figures dessinées par Carlègle. P., Valère, 1936, petit 4°, 186 p., br. Illustrations dans le texte en couleurs, de Carlègle, coloriées au pochoir. Édit. tirée à 1050 ex. num. Ex. sur vélin de Rives non num. – Est. 50/75

EX. DE HARRY VINCKENBOSCH

1050 CARLÈGLE. – SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux Petit Voyage ou La misérable fin de Madame de Conflans princesse de La Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante. Avec les figures dessinées par Carlègle. P., chez Valère, 1936, pet. 8°, bradel plein vélin, décor gouaché par André Ballet : arc, carquois et flambeau sur le 1^{er} plat, faisceau de flèches sur le 2^e plat, coeurs entrelacés sur le dos, répétés en frise sur les plats, gardes de papier marbré, tête dorée, couv. ill. en couleurs et dos conservés, sous chemise et étui bordé couverts de papier marbré. Fraîche reliure au joli décor emblématique, dans des tons assortis aux coloris de l'ouvrage. Nombreuses illustr. rehaussées au pochoir, in-texte. Tirage à 1050 ex. num. dont 50 h.c. 1/60 de tête sur annam, contenant un dessin original à la plume et à l'encre de Chine, signé à la mine de plomb, préparant l'illustr. de la p. 120. Ex. enrichi d'une suite non signalée de 4 planches galantes, en 2 états : en noir et rehaussé. Charmante illustration aux tons frais due à l'artiste suisse Karl Egli sous le pseudonyme de Carlègle et jolie édition tirée en noir et garance. Ce petit volume, comme bien d'autres, est longuement évoqué dans le roman « Peau de vélin » de Patrick Virelles (Belfond 1993, rééd. La Renaissance du Livre, 2002). Ex-libris Colonel Harry Vinckenbosch. – Est. 400/600

1051 CARRÉ. – TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Ill. coul. de Léon Carré (10 h. t. protégés par une serpente légendée). Lettrines et bandeaux en style oriental. Texte dans un double encadrement ornemental. P., H. Piazza, 1921, 8°, pl. basane brune, titre doré au dos, dos et plats estampés de décors géométriques à froid, tête dorée, étui gainé et bordé de même, couv. et dos conservés (reliure de Kieffer). Tiré à 700 ex. 1/550 sans suite, celui-ci non num. – Est. 50/75

EX. SUR JAPON AVEC SUITE

1052 CARUCHET. – NODIER (Charles). La Légende de Sœur Béatrix. Illustrations en couleurs de Henri Caruchet. Paris, Rouquette, 1903, 8°, br. Illustré de 66 compositions ou encadrements de Henri Caruchet, délicatement aquarrellés sous la direction de l'artiste. Tirage limité à 160 ex. num. 1/150 Japon (celui-ci non numéroté) avec une suite en noir des illustrations. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur : « À Monsieur Désiré Lemerre, en souvenir d'une sincère et grande sympathie. 1902 ». Bel exemplaire. – Est. 150/200

1053 CASANOVA (Jacques). Histoire de ma vie. Édition intégrale. P., Club du Meilleur Livre, 1960-1964, 12 tomes en 3 vol. 8°, pleine peau rose avec roulettes et fers dorés, têtes dorées, dos légèrement pâlis comme souvent (reliures d'édition.). Édit. orig. et intégrale des « Mémoires », établie d'après le manuscrit original par les Éditions Brockhaus à Wiesbaden et la Librairie Plon à Paris. On sait que l'édition Laforgue (1826-1838), qui servait de référence jusqu'à celle-ci, était très édulcorée et remaniée. Le présent tirage spécialement réservé aux adhérents du Club du meilleur livre, relié d'après une maquette de Massin, comporte seul une suite de 158 documents originaux réunis par Dominique Raoul Duval, Nicole Juy et Patrick Vloebergh. Tirage limité à 800 ex. num. – Est. 25/50

EX. SUR JAPON AVEC 2 SUITES

DANS UN EMBOÎTAGE DE CLARA GEVAERT

1054 CASSIERS. – GAUCHEZ (Maurice). Le Charme de la Hollande. Illustrations de Henri Cassiers. P., Piazza, (1932), 8°, broché, sous emboîtement à double rabat recouvert de papier Japon encollé bleu et violet signé Clara Gevaert. Édit. orig. illustrée de 18 compositions en couleurs soit une page de couverture, un frontispice, 4 hors texte et 12 bandeaux. Tirage à 1.000 ex. num. 1/150 de tête sur Japon impérial contenant deux suites des illustrations en noir et couleurs sur vélin. Très bel emboîtement à double rabat pour protéger les suites. – Est. 150/200

1055 CASSIERS. – MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. Illustrations de Henry Cassiers. P., Piazza, 1955, 8°, br. Illustré de 17 compositions en couleurs rehaussées au pochoir par « Le Coloris moderne ». Ex. num. sur vélin blanc./ **HANNON (Théo). Au Clair de la dune.** Poèmes. P., Dorbon-Aîné, (Bruxelles, O. Lamberty), 1909, in-12, br. Édit. orig. illustrée de reproductions de gravures de Henri Thomas, Amédée Lynen, Félicien Rops, e.a. et d'une couverture illustrée par Henri Cassiers (légères brunissures pp 76-77, sinon bel ex. avec sa couverture en couleurs en excellente condition)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1056 CASSIERS. – STREUVELS (Stijn). Sous le ciel de Flandre. Traduit du flamand par Pierre Maes. Illustrations de Henri Cassiers. Brux., Aux Éditions du Nord, 1933, 4°, 267 p., br. (petites décharges au verso blanc du dernier f.). 33 aquarelles d'Henri Cassiers coloriées au pochoir, dont 10 à pleine page. Édit. orig. tirée à 360 ex. num. 1/320 Arches. Bel exemplaire. – Est. 100/150

1057 CASSOU (Jean). La Clef des songes. P., Émile-Paul, 1929, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1145 ex. num. 1/20 de tête sur Japon. Dos de la fragile couverture glacée vert d'eau passé./ **RAUCAT (Thomas). L'Honorabile Partie de campagne.** P., Gallimard, 1924, in-12, br. Édit. orig. tirée à 902 ex. num. 1/750 vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 91). Un occidental souhaitant s'attirer les bonnes grâces de deux jeunes japonaises organise une partie de campagne canaille, qui est racontée à travers la vision de chacun des protagonistes. Roman qui relève avec humour les petites tares de la

civilité japonaise. Dos légèrement souillé./ **BOST (Pierre).** **Porte malheur.** P., Gallimard, 1932, in-12, br. Édit. orig. tirée à 266 ex. num. + 30 d'auteur. 1/157 vélin pur fil Lafuma-Navarre (2^e papier)./ **BEDEL (Maurice).** **Voyage de Jérôme aux États-Unis d'Amérique.** P., Gallimard, 1953, in-12, br. Édit. orig. tirée à 85 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. État neuf./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1058 CÉLINE. – DE ROUX (D.). La Mort de L.-F. Céline. P., Bourgois, 1983, 8°, br./ **ROBERT (V.). DES-TOUCHES (L.).** *Céline secret*. P., Grasset, 2001, 8°, br./ **BARDÈCHE (M.). Louis-Ferdinand Céline.** P., La Table ronde, 1986, 8°, br./ **JUILLAND (A.). Élizabeth et Louis.** Élizabeth Craig parle de Louis-Ferdinand Céline. P., NRF, 1994, 8°, br./ **CÉLINE (L.-F.). Féerie pour une autre fois.** Un chapitre inédit. P., Gallimard, « L'Imaginaire », 1999, gd 4°, en f., couv. rempl. Fac-similé hors commerce à tirage limité./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1059 CENDRARS (Blaise). J'ai tué. Avec un portrait de l'auteur par Fernand Léger. P., Crès, 1919, petit in-12, 21 p., couv. lég. défr. Édit. orig. – Est. 75/100

1060 CENDRARS (Blaise). L'Eubage aux antipodes de l'unité. Illustré de 5 gravures au burin hors texte de Joseph Hecht. P., Au Sans Pareil, 1926, 8°, br., dos passé. Édit. orig. 1/950 ex. num. sur vélin Montgolfier./ **IDEM. Les Armoires chinoises.** Illustrations de Jean-Gilles Badaire. Montpellier, Fata Morgana, 2001, 8°, br. Ex. num. sur vergé ivoire./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

1061 CENDRARS (Blaise). Les Confessions de Dan Yack. P., Au Sans Pareil, 1929, in-12, br., dos lég. décoloré Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin blanc./ **SOUPAULT (Philippe). Histoire d'un Blanc.** P., Au Sans Pareil, 1927, in-12, br., pet. déchirure au dos. Édit. orig. 1/2000 ex. num. sur vergé de Lancey./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1062 CHACK (Paul). On se bat sur mer. Orné de 8 eaux-fortes de Louis Riou. P., Alexis Redier, « Le Paon blanc », 1932, 8°, br. (signature ex-libris à l'encre au 1^{er} f. blanc). Orné de 8 eaux-fortes originales hors texte en noir. Tirage limité à 1225 ex. num. 1/910 vélin d'Arches./ **SOULAGES (Gabriel). Des Riens.** Illustrations de Carlègle. P., Mornay, « Collection originale », 1926, 8°, br. Édit. orig. illustrée de 66 dessins en couleurs (en-têtes, in-texte et culs-de-lampe), tirée à 507 ex. num. 1/430 Hollande (2^e papier). Bel exemplaire finement illustré par Carlègle./ **RÉGNIER (Henri de). La Pécheresse.** Illustrations originales de Raoul Serres. P., Éditions du Charme, 1941, 8°, br. Orné de 30 aquarelles de Raoul Serres. Ex. num. sur vélin Navarre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1063 CHARDONNE (Jacques). Les Varais. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1929, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Les Destinées sentimentales.** Même édit. et coll., 1934, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Les Destinées sentimentales II.** Pauline. Même édit. et coll., 1934, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Les Destinées sentimentales III.** Porcelaine de Limoges. Même édit. et coll., 1936, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Le Bonheur de Barbezieux.** P., Stock, 1938, in-12, br. Édit. orig. 1/500 vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1064 CHAS LABORDE. – MORAND (Paul). *Tendres Stocks.* Avec des vignettes en couleurs de Chas Laborde. P., Émile-Paul frères, 1924, gd 8°, XXI-107 p., demi-maroquin vert à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (dos de la reliure très lég. insolé). Première édition illustrée de ce recueil de 3 nouvelles, ornée de 13 com-

positions en couleurs de Chas-Laborde, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page. Préface de Marcel Proust. Tiré à 550 ex. num. 1/50 Hollande. – Est. 200/250

1065 CHAS LABORDE. La Porte ouverte. 75 dessins et commentaires. P., Jonquières, 1931, 8°, br. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/524 vélin pur fil. Suite de dessins hors texte sur fond de différentes couleurs (jaune, rose, bistre, orange, vert pâle) en regard de courts textes sous forme d'aphorismes. – Est. 50/75

1066 CHIMOT. – LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle de l'éditeur avec des illustrations en coul. de Édouard Chimot. P., Émile Chambon, 1936, 8°, 157 p., demi-maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés. Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

1/40 JAPON AVEC SUITES

1067 CHIMOT. – VERLAINE (Paul). Parallèlement. Vingt-trois eaux-fortes originales de Edouard Chimot. P., Société nouvelle des Éditions d'Art Devambez, 1931, gd 4°, 147 p. en f. sous couv. remplie, double emboîtement édit. en demi-basane brune (traces d'usure à l'emboîtement). Édit. tirée à 198 ex. num. 1/40 Japon impérial contenant outre l'état définitif des gravures, un croquis signé par l'artiste, une suite en noir avec remarques et une suite en sanguine avec remarques (second papier). Bel exemplaire. Un des beaux livres érotiques de Chimot. – Est. 250/300

1068 CIRY. – CARREL (Alexis). La Prière. Illustré de compositions originales de Michel Ciry. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1978, in-folio, en f., sous couverture illustrée d'une empreinte et remplie, emboîtement de toile brune avec grande fenêtre et plexiglas protégeant une empreinte en relief sur papier blanc représentant des mains en prière (trace d'humidité en tête du dos de l'étui). Tiré à 526 ex. num. 1/300 sur Romana vergé gris comportant l'état définitif des illustrations. Orné de 55 compositions originales de Michel Ciry, dont une empreinte pour la couverture, la même que celle de l'emboîtement, et 8 illustrations à pleine page. **On joint** l'édition parue chez Plon en 1946 (plaquette 8°, br., papier bruni)./ Ens. 2 vol. – Est. 200/300

1069 CIRY. – FROMENTIN (Eugène). Dominique. Illustré de soixante-quatorze pointes-sèches par Michel Ciry. Paris, Chez Jean Porson, (1943), 8°, br. sous emboîtement d'édition, piqûres au dos de la chemise, une arête de l'étui fendue sur 5 cm. Tirage limité à 225 ex. num. tous sur vélin d'Arches dont 25 numérotés en chiffres romains et réservés à l'artiste. 1/164 contenant l'état dans le texte. Fines piqûres sur l'emboîtement sinon bel exemplaire. – Est. 25/50

1070 CLAIR (Jean). Discours de réception à l'Académie française et réponse de Marc Fumaroli, suivis des allocutions prononcées à l'occasion de la remise de l'épée par Ph. de Montebello, Antoine Gallimard, Pierre Nora. P., Gallimard, 2009, in-12, br., neuf, non coupé. Édit. orig. tirée à 35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

1071 COCTEAU (Jean). Bacchus. Pièce en trois actes. P., Gallimard, 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/210 ex. num. sur vélin pur fil (2^e papier). État neuf./ **ROBLES (Emmanuel). La Vérité est morte.** P., Seuil, 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/25 alfa mousse, seul tirage numéroté./ **LACRETELLE (Jacques de). Deux cœurs simples.** P., Gallimard, 1953, in-12, br. Édit. orig. tirée à 80 ex. tous sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 1/75 dans le commerce. État neuf./ **VERALDI (Gabriel). La Machine humaine.** P., Gallimard, 1954, in-

12, br. Édit. orig. 1/43 ex. num. sur pur fil, seul grand papier./ **DORGELES (Roland).** *Le Cabaret de la Belle Femme*. Édition augmentée. P., Albin Michel, 1922, in-12, br. (dos bruni). Nouvelle édition augmentée contenant en édit. orig. « Le Prisonnier bénévole ». Tirage à 275 ex. num. 1/50 de tête sur Japon./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1072 COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. Dessins de Nancy Gräffe. P., Richard-Masse, 1950, 4°, [6]-110-[6] p., 11 illustrations à pleine page, en feuillets sous couv. et double emboîtement édit. (traces de poussière sur le dos et l'étui, celui-ci en partie fendu, intérieur frais). Tiré à 325 ex. num. 1/150 vélin d'Arches. – Est. 50/75

1073 CODET (Louis). *César Capéran ou la tradition*. P., NRF, 1918, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/74 ex. num. sur pur fil, seul grand papier./ **IDEM.** *La Petite Chiquette*. P., NRF, 1925, in-12, br., couv. lég. défr. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM.** *Louis l'indulgent*. P., NRF, 1925, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1002 ex. num. 1/893 vélin pur fil./ **IDEM.** *La Fortune de Bécot*. P., NRF, 1921, in-12, br., dos bruni. Édit. orig. tirée à 1115 ex. num. 1/990 vélin pur fil./ **IDEM.** *La Rose du jardin*. P., Fasquelle, 1907, in-12, br., couv. d'attente partiellement non imprimée, pet. manque à la couv., qq. rouss. aux tranches./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1/10 CHINE

1074 COLETTE. *La Vagabonde*. Portrait de l'auteur. P., Crès, « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui », 1923, 8°, br. (petite déchirure en tête du 1^{er} mors). Édition à tirage limité. 1/10 ex. de tête sur Chine (celui-ci hors commerce, n° II, signé au crayon par l'éditeur). – Est. 25/50

1075 COLETTE. *Le Blé en herbe*. P., Ernest Flammarion, (1923), in-12, demi-maroquin havane à bandes, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de G. Dubois d'Enghien). Édit. orig. tirée à 950 ex. num. 1/350 de tête sur Hollande. Bel exemplaire. – Est. 75/100

1076 COLIN (Paul). *La Croûte. Souvenirs*. P., La Table Ronde, 1957, grand 8°, 238 p., br., couverture rempliee illustrée, non coupé, grandes marges conservées. Édit. orig. 1/250 ex. num. sur Roto Aussédat, seul tirage en grand papier après 50 vélin d'Arches et qq. ex. hors commerce. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur avec un petit dessin. Nombreuses planches illustrées de dessins de l'auteur en hors texte. Bel exemplaire. – Est. 150/200

1077 COLLIN. – LOUYS (Pierre). *Aphrodite, mœurs antiques*. 43 compositions en couleurs de Raphaël Collin gravées sur bois par Ernest Florian. P., Ferroud, 1909, 4°, br., étui d'amateur. Orné de la vignette de couverture qui est répétée sur la page de titre, 5 hors texte dont le frontispice, 32 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Tiré à 485 ex. num. 1/355 Japon impérial, celui-ci non num. État neuf. – Est. 100/150

1078 COLLOT. – DAUDET (Alphonse). *Le Petit Chose*. Illustré de trente et une aquarelles par André Collot. P., Aux Éditions de la Bonne étoile, s.d. [1935], fort 4°, 367 p., cart. parcheminé à la Bradel, pièce de titre en chagrin havane, dos lisse, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. Tirage à 3.000 ex. num. sur vélin Navarre. Bel ex. parfaitement conservé. – Est. 50/75

RELIURE DE KIEFFER

1079 COUBINE. – LOUYS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien* contenant quelques pages inédites de Pierre Lous. 8 eaux-fortes de Coubine. P., Montaigne, 1928, petit 4°, plein maroquin fauve, dos lisse (décoloré), auteur, titre et tête dorés, un fleuron à froid, plats ornés de motifs à

froid, couv. et dos cons., rel. lég. frottée (reliure de R. Kieffer). Tiré à 375 ex. num. 1/350 vélin Johannot. – Est. 75/100

1/20 CHINE

1080 DAUDET (Alphonse). *Premier voyage*. Premier mensonge. Souvenirs de mon enfance. Illustrations de Bigot-Vaentin. P., E. Flammarion, [1900], in-12, 214 p., br. Édit. orig. tirée à 40 ex. 1/20 ex. de tête sur Chine. – Est. 25/50

1081 DAVID. – RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brugge*. Illustré par Hermine David. P., Émile-Paul, 1942, petit 4°, br., sous emboît. édit. Orné de 25 eaux-fortes dont 23 hors texte. Tiré à 1600 ex. num. 1/1500 vélin blanc. – Est. 50/75

1082 DEGAINE. – LOUYS (Pierre). *Poétique*. Avec quatre lithographies hors texte d'Édouard Degaine. P., Briant-Robert, 1926, 4°, non pag., br. (couv. lég. défr., intérieur très frais, non coupé). Édit. tirée à 215 ex. num. 1/200 sur Japon impérial. – Est. 100/150

TIRÉ À 55 EX.

1083 DELSTANCHE (Albert). *La Guirlande des dunes*. Bois d'Albert Delstanche. Brux., Édit. de la société de bibliophiles « Les Cinquante », 1921, 4°, 97-[6] p., bois gravés dans le texte, en tête de chaque poème, et en culs-de-lampe, titre en rouge et noir, titre de chaque poème en rouge, en feuillets sous couv. rempliee éditeur, chemise demi-toile et étui (bords de l'étui frotté, la chemise a formé une trace brune sur la couv. sup., l'intérieur est très frais, non coupé). La couverture porte en outre : « Toute la Flandre ». Tirage unique à 55 ex. num., tous sur papier impérial du Japon (ex. n° 36 nominatif de Gérard Van Volxem). Albert Delstanche (1870-1941), graveur, dessinateur, illustrateur. Petit-fils de J.B. Madou. Formation à l'Académie de Bruxelles (1887-1890 et 1898-1899), il se perfectionne à l'Académie de Düsseldorf/Allemagne. Lié au Cabinet des Estampes de Bruxelles de 1903 à 1911. Séjourne en Angleterre pendant la Première Guerre mondiale. A illustré des œuvres de Verhaeren et Demolder. Il est assez réputé pour ses monotypes dont plusieurs sont conservés au Cabinet des Estampes de Bruxelles. – Est. 50/75

1/40 RIVES AVEC SUITE

1084 DENIS. – DEMAISON (André). *Trois nobles bêtes*. Sola la panthère, Napo l'aigle de Guinée, Hanta reine des éléphants. Orné de 20 eaux-fortes originales d'Odette Denis. P., Vialletay, 1951, in-folio, en f., sous couv. imprimée rempliee et double emboîtement d'épaisse toile beige paille (emb. défr., étui usé, décharge de l'emb. sur la couv.). Tirage limité à 257 ex. num. signés par l'auteur et l'illustratrice. 1/40 Rives à la forme comprenant une suite en bistro sur Rives avec remarques. L'illustration comprend : 1 planche sur double page en frontispice, 16 à pleine page et 3 en têtes de chapitre à 2/3 de page, 3 lettrines. Remarquables eaux-fortes d'Odette Denis, peintre animalier de grand talent. – Est. 100/150

1 LITHO DE DERAIN

1085 DERAIN. – HÉRON DE VILLEFOSSE. *Éloge des Piergeries*. Lithographie originale d'André Derain en frontispice. Paris, Jean Vigneau, 1947, 4°, 46 p., br. Édit. hors commerce tirée à 1500 ex. num. 1/30 sur pur chiffon du Marais, 2^e papier après 20 nominatifs sur même papier. La lithographie originale de Derain a été tirée par Mourlot. Livre offert par la bijouterie Cartier à l'occasion de son centenaire. – Est. 80/120

1086 DÉVÉRIA. – R. DE B. *Volupteux souvenirs* ou *Le Souper des douze*. Publié pour la première fois d'après le manuscrit original de R. de B. Avec la reproduction de 12

figures libres de Dévéria. Romainville, Pour la Bibliothèque des « Disciples d'Éros », s.d. [1927], 4°, 2 f. blancs, 144 p. et 2 f. bl., br., couverture remplie papier crème avec le même libellé que la page de titre, même encadrement de filets fantaisie et même fleuron, représentant, dans un parc, un couple en costume 1830 (léger manque à la coiffe supérieure). 12 illustrations libres reproduites en similigravure et tirées en bistre sur papier couché. Page de titre encadrée, impr. en noir et rouge. Au verso du faux titre : Cet ouvrage, destiné aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce, a été tiré à 350 exemplaires, sur papier pur fil Lafuma, numérotés de 1 à 350. Celui-ci porte le numéro 133. Un court avant-propos (pp. 5-8) est signé H. De T. Ces initiales ne suggèrent aucun nom, à la différence de celles qui figurent dans le titre de l'ouvrage et qui tentent à le faire imputer à Roger de Beauvoir. En réalité, ces Voluptueux Souvenirs, imprimés clandestinement en 1927 par Maurice Duflou, seraient l'œuvre d'un journaliste qui les aurait écrits à la demande de l'éditeur, pour accompagner douze reproductions de lithographies libres de l'époque romantique, provenant de deux suites : Les Cinq Sens et les Sept Péchés capitaux, attribuées à Dévéria. Selon Perceau, qui, en relations constantes avec Duflou, était certainement bien renseigné, les véritable initiales de l'auteur seraient G.S. (Dutel, 2652 ; Pia, 1537). – Est. 100/150

1087 DIGNIMONT. – BEUCLER (André). Un nouvel amour. Nouvelle illustrée de 6 gravures de Dignimont (pointes sèches originales). P., Au Sans Pareil, 1927, in-12, br. (dos lég. éclairci). Édit. orig. tirée à 718 ex. num. 1/600 vélin Montgolfier. – Est. 25/50

1088 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Nuits de Paris. Avec vingt-six compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont [dont frontispice en couleurs]. P., Au sans pareil, 1927, 4°, 144 p., br., couv., chemise en toile décorée d'édit., cordonnet (chemise lég. passée). Édit. tirée à 430 ex. num. 1/360 sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay. Bel exemplaire de ce livre recherché. – Est. 250/300

1089 DIGNIMONT. – LOUYS (Pierre). Quatorze images. Proses inédites. Ornées de quarante-deux compositions inédites par André Dignimont. P., Éditions Briant-Robert, 1925, 4°, non pag., en f. sous couv. illustrée. Édit. orig. et premier tirage des 42 lithographies originales par Dignimont (dont 14 hors texte). Tiré à 514 ex. num. 1/399 sur vélin d'Arches. – Est. 75/100

1/50 VÉLIN AVEC SUITE

1090 DIGNIMONT. – RÉGNIER (Henri de). Le Mariage de minuit. Illustrations de A. Dignimont. Brux., Éditions du Nord, « Les Gloires littéraires », 1944, 8°, br. Édition à tirage limité. 1/50 ex. num. sur vélin supérieur astra contenant un état en couleurs dans le texte, une suite en couleurs sur vélin et un hors texte supplémentaire. – Est. 25/50

1091 DUBREUIL. – ENGERAND (Roland). François Rabelais. Au Pays de Thélème. Gravures originales de Ferdinand Dubreuil. Bourges, Saint-Symphorien, 1950, grand 4°, en f. sous couverture remplie, double emboîtement éditeur. Tirage limité à 350 ex. num. 1/25 ex. nominatifs h.c. sur Marais avec un bel envoi autographe de Dubreuil. Orné de 11 planches gravées hors texte, toutes signées, 34 dessins en couleurs dans le texte (reproduction du texte manuscrit). À travers l'œuvre de Rabelais, c'est une invitation à la découverte de Chinon et de sa région que nous convient les auteurs de cet album. Bel exemplaire. – Est. 100/150

1092 DUFY. – ALLARD (Roger). Les Élégies martiales. Illustrées de gravures sur bois par Raoul Dufy. P., Camille

Bloch, 1917, in-12, 81 p., br., couv. remplie (couv. lég. défr., signature effacée au plat avant, dos fendillé). Édit. orig. tirée à 251 ex. num. 1/180 vélin teinté. Rare édit. orig. – Est. 100/150

1093 DUFY. – APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Illustré par Raoul Dufy. P., Édit. de la Sirène, 1919, in-12, 80 p., br. Orné de 32 bois gravés de Dufy. Seconde édition tirée à 1250 ex. num. 1/1200 sur papier bouffant. Réduction de la rare édition originale de 1911. Introduction de Dufy sur la mort de son ami Apollinaire. – Est. 75/100

1094 DULAC. – Les Dessous du demi-siècle. Illustrations de Jean Dulac. Sans lieu, Aux dépens d'un amateur, 1956, 4°, 186 p., br., couv. remplie, chemise et étui blanc édit. (couv. en partie brunie). Édit. tirée à 1550 ex. num. 1/1067 num. Édit. orig. de cette histoire coquine survolant les dessous féminins, de la Belle Époque à Martine Carol. Nombreuses illustrations de Jean Dulac : 17 compositions en couleurs, dont 16 hors texte et une sur la couverture, 7 vignettes tirées en rouge et 9 vignettes tirées en noir in-texte. Jean Dulac (1902-1968) a fait ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon où il obtient les premiers prix en dessin, en sculpture et le Premier Grand Prix de Paris en 1924, puis à Paris : Atelier Coutan et Landowski. Logiste n° 2 aux Concours du Prix de Rome de sculpture en 1928 et 1929. Hors-concours au Salon de Lyon, etc. Œuvres dans de nombreux musées. Spécialiste du nu. Ouvrage très plaisant dont les illustrations sont tout à fait dans le ton des années 50, proches de Brenot et Gourdon. – Est. 80/120

1/60 PUR FIL

1095 DUTOURD (Jean). Les Taxis de la Marne. Paris, Gallimard, 1956, in-12, br. Édit. orig. tirée à 75 ex. + 20 h.c. 1/60 pur fil (2^e papier). – Est. 50/75

1096 Éditions de Minuit. Chaque vol. est 1/275 ex. num. de la première édition publique publiée à Paris en 1945 de ces textes publiés dans la clandestinité et sous pseudonyme. Comprend : L'Honneur des poètes I-II. Textes réunis par Paul Éluard avec une préface de ce dernier dans le premier volume et une préface d'Aragon dans le second./ Chroniques interdites I-II. Textes de Jean Paulhan, Ponge, Julien Benda, Vercors, Gide, etc./ PÉGUY. – PÉRI. Avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs (i.e. Aragon)./ [DEBU-BRIDEL (Jacques)]. – ARGONNE. Angleterre (D'Alcuin à Huxley)./ [THOMAS (Édith)]. – AUXOIS. Contes d'Auxois./ [GUEHENNO (J.)]. – CÉVENNES. Dans la Prison./ [TRIOLET (Elsa)]. – DANIEL (Laurent). Les Amants d'Avignon./ [ARAGON]. – FRANÇOIS LA COLÈRE. Le Musée Grévin./ [ADAM (Georges)]. – HAINAUT. À l'appel de la Liberté./ [AVELINE (Claude)]. – MINERVOIS. Le Temps mort./ [MORGAN (Claude)]. – MORTAGNE. La Marque de l'Homme./ [CASSOU (Jean)]. – NOIR (Jean). 33 Sonnets composés au secret présentés par François la Colère./ [MOCHTANE (Léon)]. – THIMERAIS. La Pensée patiente./ Ens. 13 vol. in-16, br. – Est. 25/50

1097 Éditions Stols. Collection les Belles Heures. Maestricht, A.A.M. Stols, 1928-1931, 5 vol. 8°, chaque vol. orné d'un frontispice gravé à l'eau forte, br. Comprend : MAUROIS (A.). Contact. Front. de B. Boutet de Monvel./ DERÈME (T.). L'Étoile de Poche. Front. de Sacha Klerx./ POURRAT (H.). La Veillée de Novembre. Front. de D. Galanis./ HELLENS (Fr.). Le Rendez-vous dans une église. Front. de J. Kerremans./ VAUDOYER (J.-L.). Donne-moi ton cœur. Front. de J. Buckland Wright. 1/400 ex. num. sur vélin anglais pour chaque vol. – Est. 25/50

1098 ELSKAMP (Max). Aegri Somnia. Brux., Nouvelle Société d'Édition (Impr. J.-E. Buschmann), 1933, gd 8°, br., couv. rempliee. Nouvelle édition ornée de 58 bois originaux tirés en laque jaune dont 16 n'apparaissent que dans cette édition. « En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été réimprimé chez J.-E. Buschmann à Anvers pour être donné aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires » (de Sadeleer, 67). 1/12 ex. hors commerce paraphés à l'encre sur papier à la main Pannekoek de Hollande. – Est. 30/60

1099 ELSKAMP (Max). Aegri somnia. Anvers, Buschmann, 1924, 8°, br. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/200 Featherweight orné de bois de l'auteur en deux tons noir et jaune vert. – Est. 25/50

1100 ELSKAMP (Max). La Chanson de la Rue Saint-Paul. Orné de bois originaux de l'auteur. Anvers, J.-E. Buschmann, 1922, petit 8° carré, br., couv. rempliee, non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/100 Hollande van Gelder. État neuf (de Sadeleer, 46). – Est. 100/150

1101 ELSKAMP (Max). Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres, suivis d'un glossaire. Anvers, A. de Tavernier, 1914, in-12, demi-toile grège, pièce de titre au plat sup., dos lég. taché. Édit. orig. ornée de gravures sur bois de l'auteur. Tirage limité à 350 ex. num. 1/300 satin surfaced smooth antique. Ce livre fut publié réellement en 1918, il fut antidaté pour tromper la censure allemande (de Sadeleer, 32-35). – Est. 25/50

1102 ELSKAMP (Max). Remembrances. Anvers, Buschmann, 1924, 8°, br. Édit. orig. ornée de bois en noir de l'auteur. Tirage limité à 250 ex. num. 1/200 vélin blanc. – Est. 25/50

1103 EMMANUEL (Pierre). La Liberté guide nos pas. P., Pierre Seghers, 1945, gd 8°, 98 p., br. Édit. orig. tirée à 685 ex. num. 1/650 vélin du Marais. Poète français, Pierre Emmanuel (pseudonyme de Noël Mathieu), scientifique de formation, fut l'un des élèves du philosophe Jean Wahl. Les rencontres successives de Pierre Jean Jouve, puis d'Henri Michaux, orientèrent de façon décisive sa vocation de poète et l'incitèrent à publier aux Éditions Seghers ses Élégies (1940), suivies de Tombeau d'Orphée (1941) qui le fit entrer d'emblée dans le cercle des grands poètes français. Son engagement dans la Résistance lui inspira des œuvres comme Jour de Colère, Combats avec tes défenseurs (tous deux en 1942) ou La Liberté guide nos pas (1945). – Est. 25/50

1104 ENGELS. – BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé par... Illustrations de Robert Engels. P., Piazza, 1944, petit 4°, 196-[2] p., illustrations en couleurs dans le texte, ornements en noir, demi-basane rouge à coins, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets et pointillés dorés, titre et auteur dorés, couv. conservées (bel ex.). – Est. 25/50

1/18 EX. AVEC SUITE

1105 ERMENGEM. – BAUDELAIRE (Charles). Erato. 12 bois en couleurs dessinés et gravés par Ermengem. Avec douze poèmes de Ch. Baudelaire. Brux., Éditions du Diable boîteux (Imprimerie J.-E. Buschmann à Anvers), 1926, in-folio, 30 p., en f. sous couv. rempliee, boîte aux plats en papier serpent. Édition tirée à 114 ex. num. 1/18 sur Satin Surface avec une suite en noir (3^e papier). Frans Van Ermengem, dit Ermengem (1893-1985), frère de l'écrivain Franz Hellens, fut l'élève de Vallotton. Il exécuta, dans un style décoratif de nombreuses figures féminines (nus et gitanes). – Est. 25/50

1106 ERNI. – Chevaux. Textes choisis de l'antiquité à nos jours ornés de lithographies et présentés par Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966, gd 8° oblong, en f., sous double emboîtement éditeur. Orné de 30 lithographies originales en deux couleurs dessinées directement sur pierre par Erni et d'un estampage à sec sur la couv. Tiré à 450 ex. num. 1/399 vélin de Rives. – Est. 50/75

1/20 VÉLIN PUR FIL

1107 FALLET (René). Ersatz. Roman. P., Denoël, 1974, 8°, 249 p., br. Édit. orig. 1/20 ex. num. ou lettrés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 1). Bel envoi. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/20 ARCHES

1108 FALLET (René). Le Beaujolais nouveau est arrivé. Roman. P., Denoël, 1975, 8°, 249 p., br. Édit. orig. 1/20 ex. num. ou lettrés sur vélin d'arches, seul grand papier (n° 1). État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1109 FARGE. – VERLAINE (Paul). Les Amies. Scènes d'amour saphiques. Sonnets. Sept planches hors texte dessinées par Henri Farge et reproduites par Léon Marotte. P., Albert Messein, 1921, in-folio, reliure souple en maroquin brun, dos lisse et muet, auteur et titre doré à froid sur le 1^{er} plat, contreplats et gardes en papier dominoté, couv. et dos conservés, ex-libris Guy Dannat Haviland. Tirage unique à 225 ex. num. 1/200 Arches signés par l'illustrateur. – Est. 100/150

1110 FOUJITA. Chansons des Geishas. Traduites pour la première fois du Japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetaka-Iwamura. Aquarelles et vignettes de Foujita. P., G. Grès, « Les Heures légères », 1926, 8°, XVIII-191 p., 1 f. (just. du tirage), couvertures rempliees et illustrées en couleurs (légères brunissures sur le dos sans gravité). 1/470 ex. num. sur vergé d'Arches. Les 10 aquarelles hors-texte de Foujita ont été coloriées par Eugène Charpentier. Bel exemplaire. – Est. 200/300

1111 FOUJITA. – LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Avec 28 bois originaux de Foujita (front., vignettes, banderoles et compositions h. t. en noir). P., Fayard, « Le Livre de demain », 1941, 8°, 174 p., br. (nom de propriétaire maculé au f. blanc avant). – Est. 25/50

1112 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédaue. Images en coul. de Sylvain Sauvage. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1935, 8°, br. Tiré à 1111 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **SAUVAGEOT (Marcelle). Commentaires.** Pages retrouvées. III. en coul. au pochoir de Jean Van Noten. Brux., Édit. de la Mappemonde, 1943, 8°, en f., étui édit. 1/42 ex. hors commerce et parmi ceux-ci 1/10 Japon sacré enrichi d'un dessin original et d'une suite en noir./ **ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes.** Bois originaux en coul. de Nelly Degouy. Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br., étui édit. 1/50 ex. de tête sur Hollande avec une suite en coul. sur vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1113 GARY (Romain). Les Couleurs du jour. P., NRF, 1952, 8°, br. Édit. orig. Ex. du service de presse du tirage courant, enrichi d'une carte ms, maintenue par un coin par du papier collant à la page de justification : « avec les compliments de Romain Gary retenu à New-York par ses fonctions à la Délégation Française aux Nations Unies. Septembre 1952 ». – Est. 25/50

1114 GHELDERODE (Michel de). L'Hôtel de Ruescas. Nouvelle ornée de 4 compositions à l'eau-forte de Jacques Goris. Anvers, Le Papegay, 1953, in-12, br. Édit. orig. tirée

à 550 ex. num. 1/500 pur fil signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur./ **VANDEPUTTE (Henri).** *L'Amante*. Frontispice par Albert Decrans. Bruges, Stainforth, 1947, 4°, br. Édité aux dépens des éditions Stainforth pour les membres du Cercle brugeois du Livre et de l'Estampe. Tiré à 322 ex. num. 1/25 ex. de presse./ **HELLENS (Franz).** *Pourriture noble*. P., L'Arche, 1951, 4°, br. Édit. orig. tirée à 165 ex. num. 1/15 ex. hors commerce./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1115 GHIL (René). *Le Pantoun des Pantoun*, poème javanais. P. et Batavia, 1902, gd 8°, 80 p., br. (manques à la couv. et au dernier f. blanc). Édit. orig. enrichie d'un envoi de l'auteur en malais ? Le poète René Ghil a publié en 1902 un long poème intitulé *Le Pantoun des pantoun*, sous-titré « poème javanais », qui ne respecte toutefois la forme du pantoun qu'à son début. Cette œuvre utilise abondamment des termes « javanais » (en fait, un mélange de javanais et de malais), et est d'ailleurs suivi dans son édit. orig. d'un « lexique » imposant. L'auteur, sensible aux « choses et [aux] êtres d'Orient et d'Extrême-Orient », avait été particulièrement marqué par les danses javanaises auxquelles il avait assisté lors des Expositions universelles de 1889 et de 1900 à Paris. – Est. 25/50

1116 GIONO (Jean). *Un de Baumugnes*. P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1929, in-12, br., couv. rempl., dos bruni. Édit. orig. Ex. d'archives sur Alfa, monogrammé par Grasset./ **IDEM.** *Voyage en Italie*. Même édit. et coll., 1953, in-12, br., couv. rempl., non coupé, lég. piqûres en queue de dos. Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM.** *Le Chant du monde*. P., NRF, 1934, in-12, br. Envoy. Édit. orig. tirée à 436 ex. num. 1/330 alfa Navarre./ **IDEM.** *Que ma joie demeure*. P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1935, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM.** *Passage du vent*. 1. Jean le Bleu. Même édit. et coll., 1932, in-12, br., couv. lég. défr. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1117 GIONO (Jean). *Lundi*, Brux., Dutilleul, s.d., petit in-12, 61 p., br. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/50 hors commerce. – Est. 20/40

RELIURE DE AFFOLTER

1118 GIRALDON. – MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des Abeilles*. Illustrations d'Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, (1914-1918), 8°, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 4 nerfs orné de filets d'encadrements dorés et de roses mosaiquées avec une abeille dorée au centre, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de P. Affolter*). Tirage limité à 1212 ex. num., celui-ci sur vélin d'Arches paraphé par l'éditeur, avec les gravures en un état. Très jolie demi-reliure décorée de P. Affolter. En parfaite condition. – Est. 200/300

1119 GIRAUDOUX (Jean). *Églantine*. P., Grasset, 1927, 4° tellière, br. Édit. orig. Parmi les 564 ex. réimposés, un des 71 sur Annam de Rives (3^e papier). État neuf./ **VIALAR (Paul).** *L'Éperon d'argent*. P., Fayard, 1951, in-12, br., jaq. illustrée. Édit. orig. tirée à 660 ex. 1/550 alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1120 Golf. – CROMBIE (Ch.). The Rules of Golf. Illustrated by Charles Crombie. London, Copyright of Perrier, s.d., 1906, 8° oblong, 24 pl. coul. légendées avec au recto « copyright of Perrier Water » et au verso la publicité Perrier, cart. édit., dos toile (petit manque aux coiffes), coins frottés, petit accroc au bas de 6 pages. Each plate shows Edwardian golfers in various predicaments with the relevant rule and quotation below. Bon exemplaire. – Est. 150/200

1121 GOLL (Claire et Ivan). *Dix mille aubes*. Ill. de 8 dessins de Chagall. P., Falaize, 1951, in-12, br., décharge aux pages de garde. Envoy. Édit. orig. tirée à 927 ex. num. 1/900 vélin pur fil Lafuma./ **IDEM.** *Poèmes d'amour*. Ill. de 4 dessins de Chagall. P., Budry, « Coll. Surrealiste », 1925, in-12, br., petit défaut dans le papier à qq. pages, catalogue d'édition. in fine. Édit. orig. tirée à 625 ex. num. 1/600 vergé celui-ci non numéroté. Envoy./ **GOLL (Ivan).** *Sodome et Berlin*. P., Émile-Paul, 1929, in-12, br. Envoy. Ex. du tirage courant./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

1122 GOOR. – DAUDET (Léon). *Le Voyage de Shakespeare*. Illustrations de G. Goor. P., Édit. du Capitole, 1927, 4°, br. 1/1400 ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

1123 GRACQ. – COELHO (Alain). *Julien Gracq, appareillage*. Suivi d'un entretien avec Julien Gracq. Lonrai, Joseph K, 1997, 8°, br. État neuf./ **FRANCIS (Marie).** *Forme et signification de l'attente* dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq. P., Nizet, 1979, 8°, br./ **LEUTRAT (Jean-Louis), Julien Gracq.** Cahier de l'Herne dirigé par J.-L. Leutrat. P., Éditions de l'Herne, 1997, 4°, br. couv. illustrée. Ouvrage contenant de nombreux documents photographiques hors texte. Réédition de celle de 1972 avec des textes de Gracq, une bibliographie de l'œuvre et une bibliographie chronologique des études critiques consacrées à l'auteur (1942-1972)./ **POITEVIN (Jean-Louis), Julien Gracq.** Photographie d'Yves Guillot. P., Marval, 1990, 8°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

1124 GRADASSI. – MOLIÈRE. *L'Avare. Les Précieuses ridicules*. Illustr. en coul. de Jean Gradassi. Nice et Paris, Imprimatur, 1955, petit 4°, 214 p., pleine basane blonde, dos à 5 nerfs, filets à froid se prolongeant sur les plats, pièce de titre en basane rouge, double filet à froid d'encadrement sur les plats. Les ill. de Gradassi ont été mises en couleurs à la main dans les ateliers d'Edmond Vairel. Tiré à 610 ex. num. 1/570 vergé d'Arches teinté. – Est. 50/75

1125 GREEN (Julien). *Mille chemins ouverts*. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1964, in-12, br. Édit. orig. 1/57 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Neuf et non coupé. – Est. 25/50

1126 GREEN (Julien). *Mille chemins ouverts*. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1964, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa du service de presse avec un envoi autographe de l'auteur : « à Monsieur Young bien cordial hommage ». Couverture très légèrement froissée sinon intérieur en parfaite condition./ **IDEM.** *Jeunesse*. P., Plon, 1974, 8°, br. Édit. orig. tirée à 183 ex. num. 1/50 pur fil Lafuma (3^e papier)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1127 GREEN (Julien). *Minuit*. P., Plon, « La Palatine », 1936, 8° à grandes marges, br. (couv. lég. souillée). Édit. orig. tirée à 690 ex. num. 1/20 de tête sur Hollande./ **IDEM.** *Les Clefs de la mort*. P., Éditions de la Pléiade, Schiffrin, 1927, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin du Marais (3^e papier)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1128 GUÉRIN (Raymond). *Les Poupees*. Fiction. P., Gallimard, 1953, 8°, 571 p., br. (dos lég. bruni). Édit. orig. 1/89 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 100/150

COLLECTION COMPLÈTE

1129 GUITRY (Sacha). Collection des Œuvres de Sacha Guitry. Première série, « Cinq cents ans d'histoires de France » : 1. Histoires de France*. Illustré par Roger Wild, Jean Gradassi, Galanis, Louis Touchagues, Guy Arnoux, Georges Lepape, Henri Jadoux. 2. Frans Hals*. Illustré par Galanis. 3. Jean de La Fontaine. Illustré par Georges Lepape. 4. Le Bien-Aimé. Illustré par Guy Arnoux. 5. Mozart*. Illustré par Jean Gradassi. 6. Beaumarchais*. Illustré par Henri Jadoux. 7. Cinq comédies*. Illustré par Michel Ciry, Pierre Brissaud, Roger Wild, Guy Arnoux, Louis Touchagues. 8. Talleyrand. Illustré par Pierre Brissaud. 9. Deburau. Illustré par Jean Boullet. 10. Mariette ou Comment on écrit l'Histoire*. Illustré par Louis Touchagues. 11. Pasteur. Illustré par Roger Wild. 12. Béranger, Le Second Empire*, Monsieur Thiers*, Clemenceau*. Illustré par Michel Ciry, Jean Gradassi, Jean Boullet, Guy Arnoux. Deuxième série, « L'Amour » : 1. Je t'aime. Illustré par Louis Touchagues. Contient une préface de l'auteur pour la série "L'Amour". 2. N'écoutez pas, Mesdames ! Illustré par Jacques Ferrand. 3. Le Lion et la Poule*. Illustré par Roger de Valerio. 4. Mon père avait raison*. Illustré par Maurice-Edmond Pérot. 5. La Prise de Berg-op-Zoom*. Illustré par Pierre Noël. 6. Elles et toi et Constance. Illustré par Suzanne Ballivet. 7. L'Accroche-cœur*. Illustré par Paulette Humbert. Françoise. Illustré par Jean Gradassi. 8. La Pèlerine écossaise*. Illustré par Grau-Sala. 9. Le Soir d'Austerlitz. Illustré par Valentin Le Campion. 10. Le Veilleur de nuit. Illustré par Yves Trévédy. 11. L'Amour masqué. Illustré par Marianne Clouzot. 12. La Jalouse. Illustré par Maurice Leroy. Troisième série, « Jubilé » : 1. L'Illusionniste. Illustré par Jean Cocteau. Deux couverts. Illustré par Georges Lepape. 2. Désiré*. Illustré par Louis Touchagues. 3. Toâ*. Illustré par Yves Trévédy. 4. Une folie*. Illustré par Grau-Sala. 5. Le Nouveau Testament*. Illustré par Paulette Humbert. 6. Un sujet de roman*. Illustré par Henri Jadoux. Le Renard et la Grenouille. Illustré par Georges Lepape. 7. Le Voyage de Tchong-Li. Illustré par Marianne Clouzot. M. Prudhomme a-t-il vécu ? Illustré par Henri Jadoux. 8. Faisons un rêve*. Illustré par Suzanne Ballivet. Villa à vendre*. Illustré par Georges Lepape. 9. Jean III ou L'Irrésistible Vocation du fils Mondoucet* et Adam et Ève*. Illustré par Lucien Boucher. 10. Le Mari, la Femme et l'Amant*. Illustré par Vertès. Scènes choisies : Une lettre bien tapée* et Je sais que tu es dans la salle*. Illustré par Jean Boullet. 11. La Fin du monde*. Illustré par Galanis. 12. Le Comédien*. Illustré de différentes œuvres représentant Lucien Guitry par Vuillard, Sem, Van Dongen, Toulouse-Lautrec, etc. Quatrième série, « Variétés » : 1. Lucien Guitry raconté par son fils. Illustré de photographies. 2. Quadrille*. Illustré par Louis Touchagues. 3. Et puis voici des vers*. Illustré par Suzanne Ballivet, Émile Compard, Georges Lepape et l'auteur. 4. Quatre ans d'occupations I. 5. Quatre ans d'occupations II. 6. Soixante jours de prison. Illustré par l'auteur. 7. La Maladie et Mes médecins. Illustré par l'auteur. 8. Châteaux en Espagne*. Illustré par Yves Trévédy. 9. La Poison*. Illustré par André Collot. 10. La Vie d'un honnête homme*. Illustré par André Collot. 11. Ô mon bel inconnu !*. Illustré par Henri Jadoux. 12. Les Desseins de la Providence*. Illustré par Louis Touchagues. Remontons les Champs-Élysées. Illustré par Guy Arnoux. Monte-Carlo, Raoul Solar, 1949-1957, 48 vol. 8°, br., emboîtement. Édition collective en partie originale (les originales sont marquées d'un astérisque), bien complète en 48 vol., tirée à 2985 ex. num. 1/2870 sur vélin d'Annonay. Très bel exemplaire (qq. très rares et minimes accrocs et déchir.). Ensemble difficile à trouver complet (Schepens, n°s 54, 67, 74 et 88). – Est. 200/250

1130 GUITRY (Sacha). Le Taureau, le Veau, le Mâitre, le Chat, le Lapin, la Bête à bon Dieu, le Crapaud, la Vache, la Poule. Paris, M. Delasville, Grande imprimerie de Montrouge, [1906], 4°, 28 p., neuf dessins (caricatures de personnages réels) Édit. orig. tirée à petit nombre (après qq. ex. sur Johannot) (Schepens, n° 2). Rare. – Est. 80/120

1131 HAINAUT. – BARRÈRE-AFFRE (Marie). Timimit Ksourienne. Prix Littéraire du Maroc 1941. Illustrations sur bois de Jean Hainaut. Casablanca, Éditions Paul Bory, 1944, 4°, 258-[4] p., pleine basane violine foncée, dos à 4 nerfs, filets et roulettes dorés, pièces de titre de maroquin rouge, 1 filet doré d'encadrement sur les plats, couvertures et dos conservés (coiffes et nerfs lég. frot.). Édition illustrée de planches en couleurs et en noir hors texte. Tiré à 975 ex. num. 1/300 vergé auxquels il a été rajouté une suite tirée en noir et une couleur des 8 premières planches ; signature de l'auteur et de l'illustrateur à la justification. – Est. 50/75

1132 HÉMARD. – HESSE (Raymond). Fleurs de France. Fables et esquisses. Eaux-fortes originales de Joseph Hémard. P., La Tradition, 1946, 4°, en f. sous couverture édit. Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes originales aquarellées soit un frontispice à pleine page et 18 intexte. L'édit. orig. publiée à Toulouse sous l'occupation fut en partie censurée car certains vers écorchaient la sensibilité allemande. Tirage limité à 550 ex. tous sur vélin d'Arches à la forme. 1/100 auxquels il a été ajouté une suite de toutes les planches avec remarque, tirée en noir. – Est. 75/100

1133 HÉMARD. – ROUFF (Marcel). La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant. Illustrations de Joseph Hémard. P., Stock, 1970, 8°, br. Orné de 8 hors texte en couleurs. Ex. num. sur Rives, enrichi d'un envoi : « Pour Monsieur Souris, qui a su comprendre "l'évasion". Dodin Bouffant est une "évasion" de l'esprit que je suis heureux de lui faire connaître. Bien sympathiquement ». / **HÉMARD (Joseph). Dictionnaire humoristique de la gastronomie** par l'Académie de l'Humour français. P., Le François, 1941, in-12, br. (dos légèrement bruni sinon intérieur frais). Orné de 120 dessins humoristiques quasiment à toutes les pages par Joseph Hémard. / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1134 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Bois originaux de Gérard Cochet. Brux., La Renaissance du livre, 1922, 4°, br. Ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

1135 HERTENBERGER. – HUYSMANS (J.-K.). Là-bas. Illustré de bois gravés et d'eaux-fortes en noir de Fernand Hertenberger. Avant-propos de Lucien Descaves. P., Georges Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », 1926, 4°, 274 p., demi-toile grège, dos lisse, pièce de titre, couv. conservées (léger coup dans la marge infér. froissant en partie la marge blanche, un coin supér. écrasé). Édit. tirée à 500 ex. num. 1/390 sur vélin de Rives avec l'état définitif des gravures. Artiste français, Fernand Hertenberger (1882-1970) illustra des œuvres de Balzac, Huysmans et Pierre Louÿs. – Est. 80/120

1136 HERTENBERGER. – LOUYS (Pierre). Psyché. Eaux-fortes originales de [Fernand] Hertenberger. Toul., Georges-C. Serrière, 1927, 4°, 176 p. en f. sous couv. rempliée, double étui édit. Édit. tirée à 386 ex. num. 1/350 Hollande à la forme. Bel exemplaire. – Est. 80/100

1137 HILAIRE. – GASCAR (Pierre). La Normandie. Lithographies originales de Camille Hilaire. P., Robert Mouret et Papelier éditeurs, 1976, in-plano (40 × 58,5 cm), en f., sous étui vert pâle (pet. mouill. à un coin et en pied de dos n'affectant pas l'intérieur). Cet ouvrage a été composé et imprimé dans l'Atelier du Livre de l'Imprimerie Nationale, Georges Bonnin en étant le directeur et Pierre Croquet le chef de l'Atelier du Livre, Henri Jadoux en a été l'ouvrier responsable. La composition de cet ouvrage a été faite en caractères Grandjean, corps 32 commandé en 1694 par Louis XIV. Exemplaire d'artiste n° III/30, Orné de 15 lithographies originales en couleurs (10 hors texte et 5 sur double-page) toutes signées et justifiées III/XXX par Camille Hilaire, titrées au verso. « L'œuvre de Camille Hilaire est l'une des synthèses les plus marquantes de la peinture du demi-siècle. Elle est d'abord puissamment et éloquemment française, en particulier par son souci d'harmonie quasi musicale » (Roger Bouillot). – Est. 900/1200

1138 JACOB (Max). Lettres aux Salacrou. Août 1923 – Janvier 1926. Avec un portrait de Max Jacob par André Beaudin. Paris, Gallimard, 1957, in-12, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil (2^e papier). État neuf. – Est. 25/50

1139 JACOB (Max). Tableau de la bourgeoisie. Illustré de lithographies originales et de nombreux dessins par l'auteur. P., NRF, « Tableaux Contemporains » 9, 1929, pet. 4^o, br. Édit. orig. tirée à 348 ex. num. 1/320 vélin. – Est. 50/75

1140 JANSEM. – GONO (Jean). Solitude de la Pitié. Eaux-fortes originales de Jansem. P., Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1974, in-folio, 146 p., en f., couverture remplie sous emboîtement toile gris foncé de l'éditeur, titre doré en long (petite déchirure à la couv.). Tirage unique à 175 ex. num. tous sur papier vélin de Rives à la forme. Illustré de 11 belles eaux-fortes originales sous serpentes par Jansem. – Est. 200/300

1141 [JEAN d'ANGERS. – DROZ (Gustave)]. Pour servir à l'histoire de nos mœurs. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. S.l., sans édit., 1868 [1929], 8^o carré, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, coins lég. usés, très lég. piqûres. Tiré à 280 ex. num. 1/250 vélin du Marais. Édition publiée en 1929 illustrée de 12 lithographies originales en couleurs, d'un caractère libre, de Jean d'Angers, pseudonyme de Jean-Adrien Mercier (né à Angers) (Dutel, 2546 ; Pia, 1466). – Est. 50/75

1142 JOSSO. – DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Commentaires gravés sur cuivre par C. P. Josso (1 front., 1 page de titre gravée et 6 hors texte, in-texte et culs-de-lampe). P., À la Tradition, 1947, 4^o, en f. sous double emboîtement édit. (dos de la chemise décoloré, étui lég. défr.). Tiré à 420 ex. num. sur grand vélin d'Arches. – Est. 50/75

1143 JOU. – [ASTIER (Emmanuel)]. – RANCEY (Emmanuel). La Douleur sur les tréteaux. Récit orné de frontispice, bandeaux et lettrines gravés [sur bois] par Louis Jou. P., Au Sans Pareil, 1925, in-12, br. Ex-libris de Pierre Cheymol (dos passé, 2 ff. brunis). Édit. orig. tirée à 715 ex. num. 1/600 vélin Montgolfier. – Est. 25/50

1144 JOUHANDEAU (Marcel). Animaleries. P., Gallimard, 1961, in-12, br. Édit. orig. tirée à 145 ex. num. 1/30 de tête sur Hollande. État neuf. – Est. 50/75

1145 JOUHANDEAU (Marcel). Don Juan. Avec un frontispice de J.C. Imbert. P., NRF, 1948, 4^o, en feuilles sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur grand vélin de Rives, accompagnés d'une épreuve libre du frontispice numérotée et signée par l'artiste. – Est. 50/75

1146 JOUHANDEAU (Marcel). Les Miens. P., NRF, 1942, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. sur Lafuma-Navarre./ **IDEM. Véronicana.** P., NRF, 1933, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 650 ex. num., et parmi ceux-ci un des 150 hors commerce./ **IDEM. Dernières années et mort de Véronique.** P., NRF, 1953, in-12, br., couv. rempl., bande annonce jointe. Édit. orig. Ex. num. sur alfa Navarre./ **IDEM. Confidences.** P., NRF, 1954, in-12, br., couv. rempl., tranches piquées. 1/950 ex. num. sur alfama Marais, seul grand papier./ **IDEM. Élise.** P., NRF, 1933, in-12, br. Édit. orig. 1/650 ex. num. sur Lafuma-Navarre, seul grand papier./ **IDEM. Portraits de famille.** P., NRF, 1951, in-12, br., couv. rempl., bande annonce jointe, couv. partiellement brunie. Édit. orig. Ex. num. sur alfama Marais./ **IDEM. L'Oncle Henri.** P., NRF, 1943, in-12, br., couv. partiellement brunie. Édit. orig. Ex. num. sur papier de châtaignier./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1147 JOUHANDEAU (Marcel). Les Pincegrain. P., NRF, 1948, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Mario Prassinos, un coin émoussé. Tiré à 550 ex. num. sur Alfa. 1/510 (1 à 510) (Huret, 277)./ **IDEM. Un monde.** P., NRF, 1950, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Mario Prassinos, dos pâli. Édit. orig. Tiré à 688 ex. num. 1/550 Alfa (Huret, 274)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1148 JOUHANDEAU (Marcel). Théâtre sans spectacle. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1957, in-12, br. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval. – Est. 50/75

1149 JULLIAN. – DICKENS (Charles). Les Grandes Espérances. Eaux-fortes de Philippe Jullian. P., Grasset, 1948, fort 4^o, 552 p., br. Orné d'un titre gravé et de 23 eaux-fortes hors texte. 1/50 ex. num. sur Arches (sans la suite annoncée des illustrations). Bel ex. en parfait état. – Est. 50/75

1150 JULLIAN. – PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Préface d'A. Maurois. 96 illustrations de Philippe Jullian. P., NRF, « La Gerbe illustrée », 1969, 7 vol. gd 8^o, rel. édit. plein cuir vert, dos à 4 faux nerfs, 5 filets dorés en carré entre les nerfs, double encadrement de 3 et 8 filets dorés sur les plats, têtes dorées (reliures réalisées dans les ateliers Babouot d'après les maquettes de A. Massin). – Est. 100/150

1151 KESSEL (Joseph). La Rage au ventre. P., Éditions Eos, 1927, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1040 ex. num. 1/825 vélin pur fil Lafuma./ **MARSAN (Eugène). Notre Costume.** Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1926, in-12, br. Édit. orig. tirée à 396 ex. num. 1/40 Madagascar (2^e papier). État neuf./ **JACOB (Max). Lettres aux Salacrou.** Août 1923 – Janvier 1926. Avec un portrait de Max Jacob par André Beaudin. P., Gallimard, 1957, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa. État neuf./ **LIÈVRE (Pierre). André Gide.** P., Le Divan, 1927, in-12, br. Édit. orig. tirée à 250 ex. tous num. sur pur fil Lafuma. Dos et couverture partiellement décolorés./ **BLOCH (Jean-Richard). Locomotives.** Avec un portrait en lithographie par Berthold Mahn. Paris, N.R.F., « Une œuvre, un portrait », 1924, in-12, br. Édit. orig. tirée à 535 ex. num. 1/15 de tête sur Japon impérial (lettré L) avec le frontispice sur Chine, sans l'épreuve supplémentaire

à grandes marges numérotée et signée par l'artiste signalée à la justification./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

EX. UNIQUE DE CHARLES MEUNIER

1152 KHARIS. – **L'Évangile par l'Image.** Traduction de Lemaistre de Sacy. Illustrations et gravures sur bois par Kharis [Päl Burger Diether]. P., Imprimé pour Charles Meunier, 1919, 4°, plein maroquin brun, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré, plat supérieur orné d'une grande plaque de cuir repoussé signée Charles Meunier et datée 1922, figurant Jésus debout devant une croix, contreplats bordés de même maroquin ornés d'un encadrement de 4 filets dorés et 1 à froid, fleurons dorés aux angles (croix), contreplats en reps moiré violet, double garde en reps moiré violet et en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise en demi-maroquin de même à rabats doublée, étui bordé de même et gainé (reliure de Charles Meunier). Orné de 29 bois en bichromie (noir et sanguine, sauf 2 en noir et bleu), vignette de couv., vignette de titre, 4 évangélistes, 19 hors texte, 3 véritables triptyques et vignette de l'éditeur. Texte dans un cadre de filets jaune moutarde, texte grec en noir et texte français en rouge imprimé sur les pages paires, les pages impaires étant réservées aux illustrations. Tiré à 165 ex. num. dont 150 réservés aux membres de la Société du Livre Moderne. Exemplaire unique et personnel de Charles Meunier (n° 1), sur Japon teinté accompagné de tous les dessins originaux, sauf les vignettes de couverture et titre, tous les états des gravures sur bois en épreuves d'artiste, une suite en bichromie, sur Chine avec monogramme rouge de l'artiste, une suite en bichromie sur papier pelure, une suite en noir sur papier pelure, une suite en noir sur chine, une suite des bois du tirage en sanguine sur chine, une suite en bichromie sur chine, plusieurs essais de bois en tirage noir avec rehauts à l'aquarelle sanguine. (La bichromie est une technique par laquelle on reproduit par l'impression une image à l'aide de deux couleurs tramées). Il est enrichi de deux longues notices autographes de Kharis, l'une à contenu philosophico-religieux, mettant en perspective le mysticisme oriental et l'influence qu'il eut sur les premiers chrétiens, l'autre à propos de son idée de l'art et de son illustration pour « L'Évangile » (Paris 19/12/1917) ; 3 lettres autographes signées de Léon Mésonier (réviseur du texte grec ?) et deux l.a.s de Kharis (Päl Burger Diether) à propos de la réalisation de cet ouvrage ; Un dessin original au trait et au lavis d'encre de Chine sur papier vélin fort ; une aquarelle originale signée, sur papier d'aquarelle titrée « Marie visite Élisabeth » ; un bois original non retenu, sur Japon pelure, dédicacé à Charles Meunier et signé par Päl Burger Diether. Provenance : P. Brunet (ex-libris). Très belle édition dont l'illustrateur est le suédois Päl Burger Diether, caché sous le pseudonyme de Kharis. Superbe exemplaire en parfaite condition. – Est. 3000/4000

1153 LA VARENDE (Jean DE). **Le Cheval et l'image.** P., Le Fleuve étincelant, 1947, grand 4°, 205-[2] p., illustré dans le texte et à pleine page de 12 eaux-fortes originales par Brayer, Touchagues, Collot, Despierre, en feuillets sous couverture illustrée d'une eau-forte de Valentine Hugo, et double emboîtement édit. (bords de l'emboîtement frottés, trace de poussière dans un coin du titre, le reste frais). Tiré à 576 ex. num. 1/460 pur fil Johannot d'Annonay. – Est. 50/75

ÉTUI DE CLARA GEVAERT

1154 LABOUREUR. – **GILBERT DE VOISINS (A.).** **Pages à mon goût.** Interprétées par dix gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, L'Artisan du Livre, 1929, in-12 carré, br., sous étui cigare recouvert de papier Japon encollé vert foncé et vert clair (Clara Gevaert). Édit. orig. et premier

tirage des gravures limité à 550 ex. num. 1/515 vergé d'Arches (2^e papier après 35 Japon Impérial). Ce livre inaugure pour Jean-Émile Laboureur une nouvelle source d'inspiration, qui va prendre pour lui une place de plus en plus importante : l'observation méticuleuse de la nature vivante, des insectes, des petits animaux, de la faune des océans. Ravissant étui-cigare aux couleurs délicatement choisies. – Est. 100/150

1155 LABOUREUR. – **GIRAUDOUX (Jean).** **Fugues sur Siegfried.** Portrait de l'auteur par Garvel. Eaux-fortes originales de Laboureur (4 compositions h. t. en noir). P., Lapina, « Les Images du Temps », 1930, in-12, 2 pages inédites autographes de l'auteur en facsimilé, br., couv. rempl., étui. Édit. orig. tirée à 1162 ex. num. 1/1000 vergé de Rives. – Est. 25/50

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE DESSINS DE LAFNET
RELIÉ PAR HUSER

1156 LAFNET. – **BÉRAUD (Henri).** **Le Bois du Templier pendu.** Lithographies de René Ben Sussan. P., Henri Jonquieres, « Les Beaux Romans », 1928, 8°, 291 p., plein maroquin brun doublé de maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (reliure de Huser) (étui lég. frotté, dos de la reliure très lég. éclairci). Édition tirée à 1150 ex. num. 1/1050 sur vélin de Rives. Exceptionnel exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur à l'encre de Chine signé Pozzi, de deux gouaches hors texte commées en tête et en fin de vol., de 20 aquarelles originales hors texte signées, de 5 dessins signés à l'encre de Chine à pleine page et de 96 dessins dans le texte de Luc Lafnet. Peintre de scènes de genre, de sujets religieux et de paysage, le peintre liégeois, Luc Lafnet (1899-1939), fut aussi un dessinateur, illustrateur, graveur et affichiste. Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, il participa aux activités de nombreux cercles, fut l'ami de Simeon, dont il illustra le premier livre, « Au pont des Arches ». En 1923, il s'installe à Paris. Très bel ex. – Est. 1800/2000

1157 LAMARTINE (Alphonse DE). **Jocelyn.** Illustrations de Georges Bouisset. P., Éditions du Loup, 1928, 4°, br. sous étui, lég. décharge aux pages de garde. Illustré de 52 eaux-fortes en bistre dont un frontispice et 4 hors texte, et de culs-de-lampe gravés sur bois en bistre. Tirage limité à 414 ex. num. 1/350 vélin d'Arches./ **CHATEAUBRIANT (Alphonse DE).** **Monsieur des Lourdines.** Histoire d'un Gentilhomme campagnard. Illustrations originales de Ferdinand Fargeot. P., Rombaldi, 1941, 8°, br. Illustré de 5 hors texte en couleurs. Ex. num. sur vélin./ **CONSTANT (Benjamin).** **Adolphe.** Introduction d'Edmond Pilon. Illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécat. P., Piazza, « Contes de France et d'ailleurs », 1936, in-12, br. Ex. num. sur vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1158 LAMBLOT. – **CONRADY (Ch.).** **Délayages.** « Blancs et noirs » de A. Lambot (13 bois gravés h. t.). Brux., Libr. Nationale d'Art et d'Histoire, 1932, gd 4°, br., couv. lég. brunie, intérieur très frais. Envoi de l'artiste. Édit. orig. tirée à 344 ex. num. 1/300 Satin Surface. Superbes bois originaux d'une très grande force du peintre, dessinateur, graveur sur bois et illustrateur Albert Lambot (Saint-Gilles, 1892-1980). Formation à l'Académie de Bruxelles chez Van Damme, Fabry et Montald. Ses œuvres sont riches en atmosphère et en poésie. A notamment illustré divers ouvrages de Tchekhov. – Est. 25/50

1159 LAURENCIN. – **ARLAND (Marcel).** **Antarès.** Eaux-fortes originales de Marie Laurencin. P., Éditions du Pavois, 1944, petit 4°, en f., couverture remplie, sous chemise et étui de l'édit. Tirage unique à 300 ex. num. sur

Rives B. F. K. 1/268 ex. Illustré de cinq eaux-fortes originales sous serpentes de Marie Laurencin gravées sur cuivre et tirées sur les presses des Ateliers d'Art Haasen. Bel ex. – Est. 250/300

1/13 JAPON AVEC ENVOI

1160 LA VARENDE (Jean DE). Le Centaure de Dieu. Roman. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1938, in-12, 331 p., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les nerfs, titre doré, couv. et dos conservés (3 petits accrocs au dos de la reliure). Édit. orig. tirée à 1290 ex. num. 1/13 Japon impérial, premier papier. Envoi au bibliophile Louis Brun dont ex-libris ajouté. Bel ex. Écrit au Chamblac entre 1934 et 1937, ce roman a reçu la même année que sa parution le Grand Prix du roman de l'Académie française. Ce roman appartient au premier cycle de La Varende, le « cycle des Tainchebraye-La Bare », qui comprend les trois romans : Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour (1937), Man' d'Arc (1939) et Le Centaure de Dieu (1938). – Est. 400/500

EX. SUR JAPON

1161 LA VARENDE. – HERBERT (Michel). Dans les pas de Jean de La Varende. P., Au dépens de l'auteur, 1971, gd 8° étroit, non pag., en f. sous couv. rempliee, front. et 1 fac-similé. Édit. orig. tirée à 275 ex. num. ou lettrés. 1/25 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. Long envoi. État neuf./ **IDEM. Dans les pas des Manants du roi.** (Étude La Varendienne). P., Aux dépens de l'auteur, 1979, gd 8° étroit, 32 p. en f. sous couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 281 ex. num. ou lettrés. 1/20 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. Long envoi. État neuf./ **IDEM. Dans les pas de « Man' d'Arc »** (Étude La Varendienne). P., Aux dépens de l'auteur, 1982, gd 8° étroit, 31 p. en f. sous couv. rempliee, ill. Édit. orig. tirée à 291 ex. num. 1/20 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. Long envoi. État neuf./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1/23 JAPON

1162 LA VARENDE (Jean DE). À Dieu mon âme. Ma vie au roi. Mon cœur aux dames. Mon honneur à moi. P., Pour les Amis de La Varende, 1978, 8° étroit, 51 p. en f. sous couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 708 ex. num. ou lettrés. 1/23 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. État neuf. – Est. 60/90

1/23 JAPON

1163 LA VARENDE (Jean DE). Grandeur et misère de l'officier français. P., Pour les Amis de La Varende, 1977, 8° étroit, 53 p. en f. sous couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 693 ex. num. ou lettrés. 1/23 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. État neuf. – Est. 60/90

1/23 JAPON

1164 LA VARENDE (Jean DE). Les Broglie (Suite...). P., Pour les Amis de La Varende, 1979, 8° étroit, 65 p., en f. sous couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 108 ex. num. ou lettrés. 1/23 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. Avec l'arbre généalogique dépl. État neuf. – Est. 60/90

1/16 JAPON

1165 LA VARENDE (Jean DE). Les Chevaliers de Malte. P., Pour les Amis de La Varende, 1970, 8° étroit, non pag., en f. sous couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 611 ex. num. ou lettrés. 1/16 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. État neuf. – Est. 60/90

1/23 JAPON

1166 LA VARENDE (Jean DE). Ratapoil et Cie. Nouvelles. P., Pour les Amis de La Varende, 1975, 8° étroit, 53 p. en f. sous couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 693 ex. num.

ou lettrés. 1/23 ex. lettrés sur Japon nacré, premier papier. État neuf. – Est. 60/90

1/16 JAPON

1167 LA VARENDE (Jean DE). Son Altesse le cheval. Nouvelles. P., Pour les Amis de La Varende, 1972, 8° étroit, 54 p. en f. sous couv. Édit. orig. tirée à 630 ex. num. ou lettrés. 1/16 ex. lettrés sur Japon nacré. État neuf. – Est. 60/90

1168 LA VARENDE (Jean DE). Tendre confession. P., Pour les Amis de La Varende, 1988, 8° étroit, 92 p. en f. sous couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 614 ex. num. ou lettrés. 1/470 ex. num. sur Romana, 3^e papier. État neuf. – Est. 25/50

1169 LAWRENCE (T.E.). La Matrice. Journal du Dépôt de la Royal Air Force (août-décembre 1922). P., NRF, « Du Monde Entier », 1955, in-12, br., dos bruni, rouss. aux tranches. Édit. orig. 1/156 ex. de tête num. sur vélin pur fil./ **IDEM. L'Homme et la Poupée.** Même édit. et coll., 1933, in-12, br. Édit. orig. 1/367 ex. num. sur alfa Lafuma-Navarre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1170 LÉAUTAUD (Paul). Bestiaire. Préface de Marie Dormoy. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1959, in-12, br. Édit. orig. 1/162 ex. num. sur pur fil (2^e papier). Bel exemplaire. – Est. 30/60

1171 LÉAUTAUD (Paul). Chroniques. P., À la Cité des Livres, 1925, in-12 carré, br. Édit. orig. tirée à 495 ex. num. 1/350 vergé à la forme d'Arches. De la collection « L'Alphabet des Lettres », lettre L./ **IDEM. Pages de journal.** Souillac (Lot), Mulhouse, Le Point, n° XLIV, avril 1953, plaquette 8°, br., couverture remplie rouge brique imprimée. Édit. orig. de ce fragment du Journal de Léautaud contenant 26 illustrations reproduites en héliogravure, dont 22 photographies en noir et blanc, dont 6 de Henri Cartier-Bresson, 4 d'André Gardé, 4 de « Match », 3 de Doisneau et une d'Agnès Varda. État neuf./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1172 LÉAUTAUD (Paul). Intégrale des entretiens radiophoniques Léautaud-Mallet, suivie d'un entretien inédit Benda-Léautaud. Ensemble de 10 compact-disques sous coffret illustré, accompagné d'un livret de 40 p. rédigé par Édith Silve. Éditions Frémaux et Associés, 2001. Cet écrivain qui parle à travers un masque sous lequel il dissimule sa fragilité, sa pudeur, sa peur de la mort et de l'amour, est bien un grand acteur dont les Entretiens avec Robert Mallet sont le témoignage. Les centaines de lettres qu'il reçut des auditeurs prouvent l'immense intérêt qu'il suscita en 1951. Ces Entretiens sont considérés comme une œuvre radiophonique qui fait référence./ **COURTOT (Claude). Paul Léautaud.** P., Artefact, 1986, 4°, br., couv. ill. Abondante iconographie en noir./ Ens 2 pièces. – Est. 25/50

1173 LÉAUTAUD (Paul). Marly-le-Roy et environs. P., Éditions du Bélier, 1945, in-12 carré, br. Édit. orig. imprimée en deux couleurs, tirée à 1020 ex. num. 1/850 vélin (4^e papier)./ **IDEM. À la Comédie-Française.** Photographie de l'auteur en frontispice, ornements gravés sur bois par H. Cols. Liège, Pierre Aelberts, 1956, in-12, br. Édit. orig. de la première chronique dramatique de l'auteur, écrite en décembre 1904 et le premier texte signé du pseudonyme de Maurice Boissard, tirée à 51 ex. num. 1/41 vélin. De la collection « Brimborions », n° 39 (Aelberts, 121)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

1174 LÉAUTAUD (Paul). Mélange. Souvenirs de basoche. Ménagerie intime. Amour. Femmes. Etc. Une lithographie de Berthold Mahn en frontispice. P., Éditions de la Belle Page, 1928, in-12, br., sous double emboîtement. Édit.

orig., tirée à 370 ex. num. 1/20 vergé de Hollande Van Gelder Zonen (2^e papier après 15 Japon). 1^{er} ouvrage de la collection « Le Livre Neuf ». Minuscule inscription de date (1928) à l'encre au pied du titre. Ex-libris Raymond Mercpling. – Est. 75/100

1175 LÉAUTAUD (Paul). *Page de journal.* Souillac, Le Point, 1953, petit 4°, br., couv. rempliee. Édit. orig. de ce fragment du Journal de Léautaud contenant 26 illustrations reproduites en héliogravure, dont 22 photographies en noir et blanc, dont 6 de Henri Cartier-Bresson, 4 d'André Gardé, 4 de « Match », 3 de Doisneau et une d'Agnès Varda. Préface de Pierre Michelot./ **IDEM.** N° 1125 du « *Mercure de France* ». P., 1957, 8°, br. Contient un extrait du journal et des études sur Léautaud de J. Agreil, M. Dormoy, M. Nadreau, P. Pia, P., Walberg... / « *Livres de France* ». Revue littéraire mensuelle. P., 1956, petit 4°, br. Numéro consacré entièrement à Léautaud./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

1176 LEMARIÉ. – **CERVANTÈS (Miguel de).** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, (1957-1960), 4 vol. petit 4°, en f., sous couvertures dans les emboîtements d'édition. Orné de 92 compositions en couleurs ayant nécessité la gravure de quelques 3500 bois. Édition à tirage limité. Ex. num sur vélin de Rives. Cartonnages légèrement défraîchis sinon intérieur en parfaite condition. – Est. 150/200

1177 LEPAPE. – **DUHAMEL (Georges).** *Images de notre Délivrance.* Dessins de Claude Lepape. P., Éditions du Pavois, (1944), 4°, en f. sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Édit. orig. de cet ouvrage sur la libération de Paris en 1944. Illustré de 17 dessins en couleurs et de 10 gravures sur cuivre hors texte coloriées à la main par A. Vairel. Tirage limité à 1050 ex. num. 1/962 sur Angkor spécial./ **TOUCHAGUES.** – **REY (Robert).** *La Parisienne de Touchagues.* P., de Valence Éditeur, (1949), 4°, br. Illustré de 34 compositions dont 5 hors texte en couleurs. Édition à tirage limité. Ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1178 LEROY. – **DUCLOS (Charles).** *Les Confessions du Comte de ***.* Ill. d'eaux-fortes originales par Maurice Leroy (front., bandeaux, in- et h. t.). P., La Tradition, 1938, gd 8°, br., jaq. en papier velours (petite réparation), double emb. édit. (qq. rouss. au dos et au 1^{er} plat de l'emb. (étui en partie décoloré), décharge au 1^{er} et au dern. f. blanc. Tiré à 520 ex. num. sur vélin d'Arches à la forme. – Est. 50/75

1179 L'HOIR. – **LA SALE (Antoine de).** *Le Petit Jehan de Saintré.* Texte nouveau publié d'après le manuscrit de l'auteur avec des variantes et une introduction par Pierre Champion et Fernand Desonay. Vingt-sept illustrations du XV^e siècle, titres et lettrines dessinés par Maurice L'Hoïr. P., Éditions du Trianon, « Les Chefs-d'œuvre de la Renaissance Française » 1, 1926, fort et grand 8°, 423-LXXXIV p., demi-basane brune, dos à 4 nerfs, pièces de titre vertes, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. lég. frot.). Tiré à 575 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Japon. – Est. 50/75

1180 LIBROWICZ. – **VIALAR (Paul).** *La Découverte de la vie.* Aquarelles de Katherine Librowicz (12 pl. h. t.). P., Éditions Roger Dacosta, 1955, 4°, 140 p., br. (qq. p. mal coupées). Édit. orig. tirée à 2.600 ex. num. – Est. 25/50

1/10 EX. SUR JAPON AVEC SUITES

1181 LOBEL-RICHE. – **COLETTE.** *Chéri.* Illustré de 21 pointes sèches originales de Lobel-Riche, en-têtes et culs-de-lampe de Blanchetière. P., H. Blanchetière, Éditeur-Relieur d'Art, 1925, 4°, 201-[1] p., 1 fnch. (justification), en f., couv. rempliee, sous chemise et emboîtement (lég. défr.). Tiré à 275 ex. num. 1/10 ex. hors commerce num. en

chiffres romains, celui-ci sur Japon imprimé pour Mr Henri Lenseigne, enrichi d'une suite en 1^{er} état des 21 eaux-fortes, d'une suite en 2^e état avec remarques des 21 eaux-fortes, d'une épreuve en 1^{er} état des 3 planches refusées, d'une épreuve d'essai (portrait de Colette gravé sur bois), d'un dessin original signé. 1^{er} vol. entièrement illustré à la pointe sèche par Lobel-Riche. – Est. 1200/1500

1182 LOBEL-RICHE. – **MAUPASSANT (Guy de).** *La Maison Tellier.* P. Javal et Bourdeaux, 1926, 4°, 89 p., eaux-fortes de Lobel-Riche, plein chagrin grenat, dos lisse orné d'un décor doré, titre doré, couv. et dos conservés, non rogné (plats de la rel. par endroits plus foncés, lég. griffure au plat avant). Illustré de 15 eaux-fortes originales en noir dont frontispice et 11 à pleine page de Lobel-Riche. Édit. tirée à 417 ex. num. 1/200 Arches contenant 2 états dont un avec plusieurs remarques (Mahé, II, 852 ; Carteret, IV, 271 : « Belle édition recherchée » ; Monod 7902). Bel exemplaire. – Est. 300/400

1183 LOBEL-RICHE. – **ROLLINAT (Maurice).** *Les Luxures.* Extrait des « Névroses ». Avec trente et une eaux-fortes du peintre et graveur Lobel-Riche. P., Le Livre de Plantin, 1929, 4°, 124 p. en f. sous couv. rempliee. Édit. tirée à 210 ex. num., 1/160 réimposés sur vélin, avec autre l'état terminé des gravures dans le texte, une suite en noir avec remarques (très lég. décharge des serpentes sur les grav.). Superbes compositions érotiques de Lobel-Riche. – Est. 300/400

1184 LOBEL-RICHE. – **VERLAINE.** *Chansons pour elle.* Pointes-sèches du peintre-graveur Lobel-Riche. P., l'Artiste (« Lobel-Riche a établi la maquette de cet ouvrage. L'impression typographique a été exécutée sur les presses du maître-artisan Raymond Jacquet à Paris. Les cuivres ont été tirés sur la presse de Manuel Robbe à Paris »), 1945, gd 4°, 61 p. en f. sous couv. rempliee, double étui édit. (1^{er} f. blanc de garde lég. froissé, rouss. habituelles à qq. planches, étui lég. défraîchi). Édit. tirée à 260 ex. num. 1/180 comprenant l'état terminé de toutes les grav. Un frontispice et 32 eaux-fortes originales conçus par Lobel-Riche, l'un des maître incontestés de l'illustration de curiosa. Cette mise en images érotique des poèmes de Verlaine fut éditée par l'artiste lui-même. – Est. 180/220

1186 LONGUS. *Daphnis et Chloé.* Traduction de J. Amyot revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par P.L. Courier. Compositions de Ch. Guérin. P., Georg, 1923, 8°, br. Tirage limité à 500 ex. 1/450 vélin d'Arches./ **HÉNUSSE (Théo).** *Une pièce de Molière inconnue.* Huit planches hors texte. Brux., Éditions Biblis, 1954, 8°, br. Édit. orig. Neuf et non coupé./ **DESPOIS (Eugène), MESNARD (Paul).** *Oeuvres de Molière.* Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-simile, etc. Notice bibliographique, additions et corrections par M. Arthur Desfeuilles. P., Hachette, 1893, 8°, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. T. XI de la collection « Les Grands Écrivains de la France », nouvelles éditions publiées par M. Ad. Régnier. Quelques rares rousseurs, sinon exemplaire en bonne condition imprimé sur papier vergé./ **DEFOE (Daniel).** *Heurs et malheurs de la fameuse Moll Flanders,* qui naquit à Newgate et pendant une vie incessamment variée qui dura soixante ans, sans compter son enfance, fut douze ans prostituée, cinq fois mariée (...), douze ans voleuse, huit ans déportée en Virginie et finalement devint riche, vécut honnête et mourut pénitente. Écrit d'après ses propres notes. Traduction et préface

de Denis Marion. Illustrations d'Olivier Picard. Brux., Édit. Lumières, 1945, 8°, broché, étui. Édit. dont il n'a été tiré que 50 ex. sur vélin pur fil en dehors de l'édit. courante. 1/6 ex. de collaborateurs marqués h.c./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1187 LOUYS (Pierre). Les Mémoires de Joséphine. Suivi de Filles de ferme et de Paroles. Sans lieu, 1894 [Muizon, William Théry, 1984], 4°, 65 p. en f. sous couv. (petit coup aux premiers ff.). Préface signée « Le Petit Neveu de Baffo » [J.-P. Goujon]. Édit. orig. tirée à 230 ex. num. 1/200 sur papier de rives ivoire. – Est. 40/60

1188 LOUYS (Pierre). Poèmes érotiques inédits. Avec 12 lithographies libres hors texte [par Belotti (nom ajouté au crayon à la couv.) ou Boleti (Dutel)]. Préface de G.H. [Georges Hugnet]. Paris, sans édit. [Nice, André Bottin], 1945, 4°, 131 p. en f. sous couv. ill. d'un dessin libre. Édit. orig. tirée à 190 ex. num. 1/150 vélin du Marais. Fac-similé imprimé en violet du manuscrit autographe de l'auteur (Dutel, 2222). – Est. 150/200

1189 LOUYS (Pierre). Toïnon. Conte inédit. Sans lieu ni édit. [Reims, à l'Écart], 1991, 4°, frontispice libre, 46 p. en f. sous couv. « Achevée (sic) d'imprimer pour les pensionnaires et les sous-maitresses du couvent des petites cailles le jour de la Sainte-Catherine ». Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/99 sur BFK de rives, seul tirage après un Japon. Curiosa à l'état neuf. – Est. 60/90

1190 [LOUYS (Pierre)]. P.L. Trois filles de leur mère. Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, sans date [1926], 4°, 361 p., br., couv. remplie (avec le poids du papier d'Arches, dos en partie décollé et lég. déjeté). Édit. orig., diffusée sous le manteau, en fac-similé du manuscrit autographe. Tirage annoncé « à très petit nombre et non mis dans le commerce », sur papier vélin d'Arches, filigrané « Syoul Erreip » (« Pierre Louys » à l'envers). Selon « l'avis à la lectrice » en exergue, cette œuvre pornographique est une « histoire vraie jusqu'aux moindres détails » mettant en scène les amours du narrateur avec trois sœurs et une mère. Inspirée des relations libres qui liaient l'auteur à la femme de José Maria de Heredia et ses trois filles, elle fut rédigée vers 1910. André Pieyre de Mandiargues y voit l'archétype du genre érotique. « Dès les premières pages de Trois filles de leur mère, on sent un écrivain de race. L'histoire est emportée jusqu'à son épilogue par un souffle mêlant deux sortes de fureurs que les païens mettaient sous l'invocation de Vénus et d'Apollon, la fureur érotique et la fureur poétique » (Alexandrian, 298 ; Dutel, 2516 ; Pia, p. 752). – Est. 150/200

1191 LYDIS. – BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Illustrés par Mariette Lydis. P., Aux Presses de la Cité, 1948, gd 4°, 173 p. en f. sous couv. remplie dans l'emboîtement édit. (couv. brunie, lég. décharges habituelles des gravures, qq. coups dans l'emboîtement). Illustré de 22 dessins à pleine page gravés sur cuivre. Édit. tirée à 247 ex. num. + qq. ex. hors commerce. Ex. nominatif sur Lana, non numéroté (« imprimé pour André Guiot »). Envoi de l'artiste au même. Graveur à la pointe délicate, curieusement proche de celle du Japonais Foujita, avec, en outre, un rien de morbidesse, Mariette Lydis (Vienne, 1887 – Buenos Aires, 1970) a réussi de délicats accords de tons, ou plutôt de nuances. Elle a illustré de nombreux ouvrages. – Est. 200/250

1192 LYDIS. – MONTHERLANT (H. de). Lettre sur le serviteur chatié. Avec 5 dessins de Mariette Lydis. P., Édit. des Cahiers libres, 1927, in-12, 69 p., br., couv. lég. décolorée. Édit. orig. en librairie d'un texte paru dans Candide en

décembre 1925. Tiré à 290 ex. num. 1/250 vélin d'Arches. – Est. 25/50

1193 MAC ORLAN (Pierre). Le Chant de l'équipage. Roman. P., Gallimard, 1949, in-12, cart. d'édit. réalisé d'après la maquette de [P. Bonet] (d'après BNRF, oct. 50, p. 11). Ex. num. sur alfama (Huret, 318)./**ARLAND (Marcel). Terre Natale.** P., Gallimard, 1946, in-12, cart. d'édit. d'après la maquette de Mario Prassinos. Ex. num. sur châtaignier (Huret, 33)./**MONTHERLANT (Henry de). Les Célibataires.** P., Gallimard, 1948, in-12, cart. d'édit. d'après la maquette de P. Bonet. Réédition tirée sur alfa (Huret, 367)./**FARGUE (Léon-Paul). Poèmes** suivi de Pour la musique. Édition augmentée. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. d'édit. d'après la maquette de Mario Prassinos (pâle mouillure au premier plat du cart. et dans le bas des premières pages). Réimpression à 1010 ex. num. sur alfa (Huret, 182b)./**Ens. 4 vol.** – Est. 50/75

1194 MALCLÈS. – MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. [Édition illustrée par Jean-Denis Malclès]. P., Ed. de Cluny, 1947, 2 vol. 8°, 215-[1], 215-[1] p., nombreuses illustrations dans le texte, lithographiées en couleurs par Mourlot, br., couv. remplies illustrées, sous double emboîtement éditeur (pp. 163-165 du t. 2 mal coupées en tête avec accrocs, faces latérales de l'étui salies). Tiré à 1020 ex. num. 1/900 vélin cygne de Boucher à Docelles. – Est. 25/50

1195 MARTIN. – LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Illustrés par Charles Martin. Paris, Librairie de France, 1930, 2 vol. 4°, demi-maroquin aubergine à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Illustré de 64 hors texte soit 32 en noir (16 dans chaque volume) et 32 en couleurs (soit 11 pour le 1^{er} volume et 21 pour le second). Tirage limité à 3000 ex. num. 1/1500 pur fil Lafuma. Reliures d'excellente facture quoique non signées. – Est. 50/75

1196 MARTIN. – TOULET (Paul-Jean). Le Mariage de Don Quichotte. Illustrations de Charles Martin. P., La Renaissance du livre, 1922, 4°, [6]-210-[5] p., un frontispice et 8 planches en héliogravure couleurs, vignettes en noir en tête de chapitres, br., couv. remplie (tache brune en tête de la couv. inf., le filet noir en tête du texte marque légèrement les planches en regard). Tiré à 775 ex num. 1/750 num. vélin pur fil Lafuma. – Est. 50/75

1197 MARTY. – VIVANT DENON (Dominique). Point de lendemain. Eaux-fortes d'André E. Marty. P., Les Pharmaciens bibliophiles, 1950, 8° carré, [6]-X-[1]-63-[3] p., eaux-fortes en lavis de gris dans le texte, en feuillets sous couv. remplie et double emboîtement éditeur (bords de l'étui un peu frottés, intérieur très frais). Texte également attribué à Dorat. Précédé d'une préface de Pierre Gaxotte. Tiré à 185 ex. numérotés, celui-ci n° 142 sur vélin d'Arches, nominatif (A. Couvreur). – Est. 50/75

1198 MASEREEL. – ROLLAND (Romain). Jean-Christophe. Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel. P., Albin Michel, 1925, 5 vol. 4°, br., rouss. sur les tranches. Monumentale édition illustrée de 666 bois originaux de Masereel. Tiré à 2010 ex. num. 1/1500 vélin (Avermaete, p. 327). – Est. 100/150

1199 MASEREEL. – VERHAEREN (Émile). Cinq récits. Avec 28 bois dessinés et gravés par Frans Masereel (in- et h. t. en noir). Genève, Édit. du Sablier, 1920, 8°, br., couv. rempl., (lég. brunie). Édit. orig. tirée à 578 ex. num. 1/500 Hollandse./**BILLIET (Joseph). Frans Masereel.** L'Homme et l'Œuvre. P., Les Écrivains réunis, 1925, 8°, 64 p., ill. in-texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1200 MAURIAC (François). La Phariseenne. P., Grasset, 1941, in-12, br. Édit. orig. 1/516 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Trois récits.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1929, in-12, br., dos passé. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Ce qui était perdu.** Même édit. et coll., 1930, in-12, br., dos passé. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Souffrances et bonheur du chrétien.** P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1931, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1201 MELCHERS. – BRAUN (Thomas). L'An. Brux., Lyon-Claesen, MDCCXLVII (pour 1897), 4° carré, orné d'un titre-frontispice et de 16 planches h. t. en couleurs de Franz Melchers, br., couv. muette (sans la jaq. ill.). Franz Melchers (Münster, 1868 – Anvers, 1944), peintre. Formation à l'Académie de Bruxelles (1889). Séjourne et travaille à Bruxelles, en Flandre, en Zélande et en Hollande. Voyage à Londres, Paris et dans le Sud de la France. En 1939, il s'installe définitivement à Anvers. A notamment peint des paysages, des figures, des intérieurs et des tableaux de genre. Se rapproche du symbolisme. Représente la réalité avec minutie dans des dessins fins et précis aux coloris délicats. Ses œuvres exhalent la poésie et baignent dans une atmosphère quelque peu irréelle. – Est. 25/50

1202 MILLER (Henry). Murder the Murderer. An Excurus on War from "The Air-Conditioned Nightmare". S.l., L'Auteur, 1944, pet. 8°, br., couv. rouge impr. (abîmée, détachée du livret). Édit. orig. – Est. 25/50

1203 MINNE (Joris). Ons ghenaket die avondstar. Mechelen-Amsterdam, Het Kompas – De Spieghel, 1929, in-folio, 6 ffncb. ornés de bois originaux coloriés à la main de Joris Minne sous serpentes légendées + 1 petit au colophon imprimé au 2^e plat de la chemise, en f. sous farde édit. (étui et chemise défr.). Tirage unique à 54 ex. num. sur Hollande. **On joint** le fasc. de présentation orné d'un bois en coul. – Est. 100/150

1204 MINNE (Joris). Sabbat. 6 linos (1 f. de titre et 6 compositions h. t. en couleurs montées sur papier bleu). Anvers, Lumière, s.d., 8°, en f., couv. en papier de fantaisie, plat supér. orné d'une pièce de titre. Première édition, signature de l'artiste et justification au crayon « n° 50 » sur le titre. – Est. 30/60

1205 MONTHERLANT (Henry DE). Pasiphaé. P., Grasset, 1938, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Croire aux armes.** Orné d'une eau-forte et de 4 compositions d'Yves Brayer. P., Vigneau, 1944, 8°, br., couv. rempl. (dos lég. bruni, décharge brune au 1^{er} f.), non coupé. Tiré à 850 ex. num. sur Auvergne pur chiffon, accompagnés d'une suite des illustrations (non mentionnée à la justification)./ **IDEM. Le Génie et les Fumisteries du divin.** Front. de Hermann-Paul. P., Nouv. Société d'Édition, s.d., 4°, br., couv. rempl. (traces de papier collant au dos). Édit. orig. tirée à 1430 ex. num. 1/1000 vélin de luxe./ **FAURE-BIGUET (J.-N.). Les Enfances de Montherlant de 9 à 20 ans.** Textes. Lettres. Dessins inédits. P., Plon, 1941, in-12, br., papier collant au dos./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1206 MONTHERLANT (Henry DE). Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964. P., NRF, 1966, 8°, br., fortes rouss. aux tranches. Envoi : « à Germaine Héron, ce livre où il y a de quoi réfléchir, à condition qu'on veuille réfléchir, amicalement, Montherlant »./ **IDEM. Carnets.** XXII à XXVIII. XXIX à XXXV. XLII à XLIII. P., La Table ronde, « Le Choix », 1947-1955, 3 vol. 8°, portrait en front., br., 1 dos bruni. Ex. sur vélin Renage ou Crèvecœur./ **IDEM. La Tragédie sans masque.** Notes de théâtre. P., NRF, 1972,

8°, br., bande annonce **jointe**, couv. partiellement brunie. Édit. orig./ **IDEM. Notes sur mon théâtre.** P., L'Arche, « Les Rameaux », 1950, 8°, br., couv. illustrée (piquée). Ex. num. sur vélin Navarre./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1207 MORAND (Paul). Londres. P., Plon, La Palatine, 1933, 8°, br. Édit. orig. 1/108 ex. num. sur Hollande, 3^e papier après 18 Chine et 47 Japon./ **IDEM. Bucarest.** P., Plon, La Palatine, 1935, in-12, br. Édit. orig. 1/1200 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Excursions immobiles.** P., Flammarion, 1944, in-12, br. Édit. orig. tirée à 220 ex. num. sur vélin des Vosges./ **IDEM. Rien que la terre.** P., Grasset, Les Cahiers Verts, 1926, 4° tellière, br., double couv. impr. crème (défr.) et verte. Édit. orig. 1/500 ex. réimposés num. sur Hollande./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1208 MORAND (Paul). Magie noire. P., Les Cahiers verts, 1928, in-12, br., dos bruni. Envoi : « à Émile Paul, très fidèlement nègre, Paul Morand ». Édit. orig./ **IDEM. Hiver caraïbe.** P., Flammarion, 1929, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Air indien.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Bouddha vivant.** P., Calmann-Lévy, 1928, 8°, br., couv. rempl. (taché, dos fendu). Ex. num. sur vélin du Marais./ **IDEM. Paris Tombouctou.** P., Flammarion, « La Rose des Vents », 1928, in-12, demi-basane brune, dos titré à 4 nerfs, 1^{er} plat de couv. cons., portrait de l'auteur collé en début de vol./ **IDEM. Mes débuts.** P., Arléa, 1994, in-12, br./ **IDEM. Poèmes (1914-1924).** Illustré de 16 aquarelles de Georges Gaudion (compositions h. t. en coul. reproduites au pochoir par J. Saudé et protégées par serpentes). Toulouse, Richard, 1926, 4°, 162 p., br., couv. rempl. illustrée, jaq., ex-libris, décharge de la couv. Tiré à 400 ex. num. 1/349 vélin d'Arches./ **IDEM. Bug O'Shea.** Dessins de Louis Icart (h. t. en coul. reproduits par Draeger). P., Les Laboratoires Deglaude, 1936, 4°, br., couv. rempl. Édit. orig./ **IDEM, HERMANT (A.), BONNARD (A.) et COLETTE. Affaires de cœur.** Ill. d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz, Dignimont. P., Nativelle, 1934, gd 8°, br., couv. rempl., décharge de papier au titre. Édit. orig. imprimée sur vélin d'Arches, publiée à l'occasion du cinquantenaire du Laboratoire Nativelle./ Ens. 9 vol. – Est. 50/75

1209 MORAND (Paul). Poèmes (1914-1924). P., Au Sans Pareil, 1924, in-12 à fausses marges (lég. salies), br. Édit. orig. tirée à 980 ex. num. 1/800 vélin Lafuma de Voiron. – Est. 25/50

1210 NIZAN (Paul). Antoine Bloyé. P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1933, in-12, br., petite trace de pli au 2^e plat de couv. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

1211 NOTTON. – MAETERLINCK (Maurice). La Vie des Abeilles. Gravures originales au burin de Tavy Notton. Nice, Aux dépens d'un amateur, 1954, 4°, en f. sous couverture dans l'emboîtement d'édition, étui frotté sur sa base. Orné 42 burins originaux dont 16 hors texte. Tirage limité à 225 ex. num. + qq. ex. d'artiste et de collaborateurs. 1/175 vélin d'Arches filigrané au titre de l'ouvrage. – Est. 100/150

1212 NOTTON. – MAURRAS (Charles). Mon Jardin qui s'est souvenu... Burins originaux par Tavy Notton. P., Pierre Lanauve de Tartas, 1949, 4°, en f. sous couverture et étui d'édition. Édit. orig. de ces souvenirs, illustrés de 29 burins par Tavy Notton et suivis de quatre poèmes inédits. Bien complet du fac similé « Prière » de Maurras. Tirage limité à 360 ex. num. 1/56 sur Rives auxquels il a été ajouté une suite des illustrations sur Annam de Rives (2 pl. de la suite manquent). – Est. 75/100

1213 PAULHAN (Jean). *Jacob Cow le pirate ou Si les mots sont des signes.* P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. (abîmée) cons., étui, dos uniformément passé. Tirage limité à 525 ex. num. 1/500 vélin Lafuma. – Est. 25/50

1214 PAZ (Octavio). *Hommage et profanations.* P., Jean Hugues, 1963, 8°, non paginé, br., couv. rempl., étui en carton souple. Édit. orig. bilingue tirée à 300 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 25/50

1215 PERRET (Jacques). *Raisons de famille.* Souvenirs, II. P., Gallimard, 1976, 8°, br. Édit. orig. Ex. du service de presse (après 35 vélin pur fil). Envoi : « à Sylvain Zegel [auteur de "Les Idées de Mai"] / J. Perret ». – Est. 25/50

1216 PESQUIDOUX (Joseph de). *Travaux et jeux russiques.* Avec les vignettes gravées sur bois par Alfred Latour. P., Pichon, 1925, 8°, br. Édition typographique réunissant un choix de 20 « proses poétiques » tirées de « Chez nous ». Premier ouvrage de Joseph de Pesquidoux, joliment illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe champêtres gravés sur bois. Tirage limité à 335 ex. num. 1/300 vélin d'Arches./ **GUÉRIN (Charles).** *L'Homme intérieur (1901-1905).* Dessins de Braun. P., Kieffer, « L'Amour des livres », 1926, in-12, br. Ex. num. sur vélin teinté avec les illustrations tirées en sépia./ **RENARD (Jules).** *Nos Frères farouches.* Ragotte. P., Arthème Fayard, (1908), petit in-12 carré, bradel demi-percaline vert olive à coins, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre en basane rouge, tête dorée, non rogné, couverture conservée (cart. de l'époque). Ex-libris au contreplat. Édit. orig. 1/200 ex. num. sur Hollande, seul tirage en grand papier. De la collection « Les Livres Nouveaux »./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1217 PICART LE DOUX. – ROUGE (Jacques-Marie). *Ceux de Touraine et des Pays de Loire.* Types et coutumes. Dessins originaux de Picart Le Doux. P., Horizons de France, 1941, 4°, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. – Est. 25/50

1218 PINSARD. – CENDRARS (Blaise). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.* Ill. de 50 bois originaux de Pierre Pinsard (40 en noir et 12 en 3 coul.). P., Au Sans Pareil, 1928, 8°, br., couv. ill. (mors frottés, petits plis à la couv.). Édit. en partie originale (deux contes inédits) tirée à 562 ex. num. 1/500 num. sur vélin. Première édition illustrée. Une des plus belles illustrations d'un texte de Cendrars. – Est. 200/300

1219 PIRON (Alexis). *Oeuvres badines.* Orléans, Aux dépens des Paillards de Bourgogne, 1947, 8° agenda, br. Orné de 86 in-texte, vignettes ou culs-de-lampe galants, coloriés en tons pastels. Tirage limité à 500 ex. num. plus quelques hors commerce. 1/400 vélin crèvecœur du Marais./ **PARNY (Évariste).** *Chansons madécasses.* Traduites en français par Évariste Parny. Illustrées par Bertram Weihns. La Haye et P., A.A.M. Stols, 1948, 8°, br. Nouvelle édition illustrée de 12 dessins hors-texte sur fond teinté. Tirage limité à 837 ex. num. 1/800 Hollande Van Gelder./ **ALCOFORADO (Marianna).** *Lettres d'amour.* S.l., s.n., 1942, in-12, br. sous emboîtement d'édition. Tirage limité à 665 ex. num. 1/500 Hollande./ **BOCCACE.** *Vingt contes.* Traduits de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi. P., Gibert Jeune, 1953, in-12, br. Illustré de 16 hors texte en couleurs et de 19 dessins en noir. Ex. num. sur vélin. Dos très légèrement bruni en tête et queue et petite fente au mors supérieur. Intérieur en bonne condition./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1220 POE (Edgar Allan). *Le Roi Peste.* Calligraphié et illustré par J. Hamman. P., René Kieffer, 1925, petit 4°, br. Illustré de 60 compositions coloriées au pochoir, soit couverture, deux vignettes de titre, une vignette de faux titre et 56 in-texte, dont plusieurs à pleine page et quelques minuscules illustrations au travers de la typographie. Tirage limité à 550 ex. num. 1/500 vélin de cuve. – Est. 25/50

1221 POUZET. – DUCLOS (Charles). *Les Confessions du Comte de ***.* Gravures originales de M. Pouzet. P., Vialetay, « Panorama des mœurs », 1956, 8°, en f. sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Tirage limité à 452 ex. num. 1/324 Lana. – Est. 25/50

1222 PRASSINOS. – NODIER (Charles). *Les Contes fantastiques.* Illustrations de Mario Prassinos. P., Calmann-Lévy, 1945, 4°, [4]-434-[5] p., illustrations monochromes dans le texte (à pleine page, en têtes de chapitres ou cul-de-lampe), titre en rouge et noir, titre courant et pagination en rouge, broché, couv. remplie, double emboîtement éditeur (bords de l'emboîtement un peu frottés, l'ouvrage très frais). Tiré à 515 ex. num. sur vergé BFK de Rives. Recueil de 5 contes : Trésor des fèves et fleur des pois, Le génie bonhomme, La fée aux miettes, Le songe d'or, Smarra finement illustrés par Prassinos. – Est. 50/75

1223 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil.* Préface d'André Maurois. P., Gallimard, 1952, 3 vol. in-12, br. Édit. orig. 1/1040 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 50/75

1224 PROUST (Marcel). *Lettres à un éditeur.* Lausanne, Aux dépens d'un amateur, 1939, in-12, 25 p., avec le fac-similé d'une page manuscrite d'une des trois lettres, br. Édit. orig. hors commerce tirée à 75 ex. num. 1/50 vélin d'Arches à la forme. – Est. 25/50

1225 PROUST (Marcel). *Lettres à une amie.* Recueil de 41 lettres inédites adressées à Marie Nordlinger (1899-1908). Manchester, Édit. du Calame, 1942, in-12, 128 p., br. (feuillet d'errata joint). Portrait de Proust en frontispice d'après une gravure de Aubert. Édit. orig./ **IDEM. Quelques lettres de Marcel Proust à Jeanne, Simone,** Gaston de Caillavet, Robert de Flers, Bertrand de Fénelon. P., Hachette, 1928, in-12, 96 p., ill., br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **QUINT (Léon-Pierre).** *Quelques lettres de Marcel Proust*, précédées de remarques sur les derniers mois de sa vie. P., Flammarion, 1928, 8°, 46 p., initiales gravées en bleu, br., couv. en papier marbré dans les tons bleus, étiquette de titre imprimée sur le 1^{er} plat, décharge au f. de justification. Édit. orig. tirée à 561 ex. num. 1/500 pur fil du Marais./ **DREYFUS (Robert).** *Souvenirs sur Marcel Proust, accompagnés de lettres inédites.* P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1926, in-12, 344 p., br., couv. lég. passée. Édit. orig. 1/500 ex. num. de presse. Envoi : « À Monsieur et Madame Marcel Ballot / Amical hommage / Robert Dreyfus »./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1226 PROUST (Marcel). *Lettres à une amie.* Recueil de 41 lettres inédites adressées à Marie Nordlinger (1899-1908). Manchester, Édit. du Calame, 1942, gd 8° carré à grandes marges, 126 p., 2 portraits hors texte : Marcel Proust d'après une gravure de G. Aubert et portrait de M. Nordlinger d'après un pastel de Frédéric de Madrazo, br. Édit. orig. tirée à 225 ex. num. sur vergé. Proust rencontra Marie Nordlinger, « la cousine de Manchester » chez Reynaldo Hahn. Elle l'aida dans sa traduction de La Bible d'Amiens de Ruskin./ **BENOIST-MECHIN.** *La Musique et l'Immortalité* dans l'œuvre de Marcel Proust. P., Simon Kra, 1926, gd 8° carré à grandes marges, 139 p., fac-similé d'une lettre de Proust en front., br. Édit. orig. tirée à 1000

ex. num. 1/50 de tête sur Japon impérial. Carte (format carte de visite) **jointe** portant cet **envoi** : « à Jean Devyver, image ardente de la fidélité, en témoignage de reconnaissance. J. Benoist-Méchin »./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1227 PROUST (Marcel). *Quelques lettres de Marcel Proust à Jeanne, Simone*, Gaston de Caillavet, Robert de Flers, Bertrand de Fénelon. P., Hachette, 1929, 8°, 96 p., ill. hors texte, br. Édit. orig. Tirage courant après 100 Alfa. Long envoi : « Pour Monsieur et Madame Laugeron / Apprenant ; cher Monsieur que / vous avez lu avec intérêt mon / livre sur ma première belle mère / Madame de Caillavet / Je vous envoie ces "Quelques lettres de Marcel Proust" / où j'ai recueilli quelques / souvenirs de ma jeunesse / intimement liées à celle / de Marcel Proust. / Amicalement / à vous deux / Jeanne Maurice Pouquet ». Gaston de Caillavet, fils d'Albert Arman de Caillavet et de son épouse, née Léontine Lippmann, l'égérie d'Anatole France. Marcel Proust fait sa connaissance à la fin de son service militaire en 1889 et croit tomber amoureux de la fiancée de Gaston, Jeanne Pouquet, dont il s'inspire pour le personnage de Gilberte de La Recherche. Gaston se marie avec Jeanne Pouquet en mai 1893. Proust refusera d'être garçon d'honneur. Anatole France et Madame Arman de Caillavet accompagnèrent les jeunes époux pendant leur voyage de noces en Italie. Proust leur rendit visite des années plus tard dans leur appartement du 40 rue de Courcelles et s'intéressa à leur petite fille Simone, rêvant à la destinée d'une fille de Saint-Loup et de Gilberte. – Est. 50/75

1228 PROUST. – « *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust* et des Amis de Combray ». Illiers, 1950-2008, 60 vol. gd 8°, br. Comprend les n°s 1-2-3 (en double), 4, 5, 6 (en double) à 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21 (en double), 22, 23 (en double), 24 (en double), 25 à 33, 34 (en double), 35, 36, 37, 38 (en double), 39, 40, 41, 43 à 50, 52, 55 à 58 + tables des tomes 1-40. Série complète à l'exception de 6 numéros. – Est. 250/300

1229 PROUST. – *Lettres de Marcel Proust à René Blum*. Intr. et commentaires par Léon Pierre-Quint. P., Kra, Coll. XX^e siècle 6, 1930, in-12, br., couv. brunie. Édit. orig. tirée à 2160 ex. num./ **PIERRE-QUINT (L.).** *Marcel Proust*. Sa vie, son œuvre. P., Édit. du Sagittaire, 1925, 8° à grandes marges, fac-similé d'une lettre de Proust, br., couv. défraîchie, dos décoloré. Édit. orig. tirée à 1040 et non 1045 comme indiqué. 1/900 papier Bright-White./ **PROUST (M.). Morceaux choisis**. P., NRF, « Cahiers Marcel Proust » 3, 1928, 4° tellière, br., couv. défraîchie, décharge au 2^e plat, rouss. en fin de vol. Ex-libris au contreplat. 1/115 ex. num. et réimposés sur vergé pur fil à l'intention des Bibliophiles de la NRF./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

1230 RADIGUET (Raymond). *Les Joues en feu*. Poèmes anciens et poèmes inédits (1917-1921), précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur. P., Grasset, 1925, in-12, br., dos lég. bruni, lég. piqûres. Édition en partie originale. 1/1100 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM.** *Règle du jeu*. Monaco, Édit. du Rocher, 1957, 8°, 2 fac-similés h. t. imprimés sur papier rose, br. Préface de J. Cocteau. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

1231 RAY (Jean). – **FLANDERS (John).** *Mystères et aventures*. Brux., Éditions Atalante, 1946, 8°, 175 p., br. Édit. orig./ **FLANDERS (John)** et **JANSEN (Michel) [Jacques VAN HERP]**. *La Porte sous les eaux*. Illustrations de M. Raffray. P., Spes, « Jamboree », 1960, 8°, 189 p., br. Édit. orig. On joint le prospectus./ **RAY (Jean).** *Les Derniers Contes de Canterbury*. Illustrations de R. de

Ruyck. Brux., Les Auteurs associés, « Littérature de ce temps », 1944, 8°, 205 p., br. (traces lég. de mouill.). Édit. orig. num./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1232 RAY (Jean). *Les Contes du whisky*. Brux., La Renaissance du livre, 1925, in-12, 219 p., br. (ex. en partie mal découpé). Édit. orig./ **IDEM.** *Le Grand Nocturne*. Récits d'épouvanter. Brux., Les Auteurs associés, 1942, in-12, 213 p., br. Édit. orig./ **IDEM.** *La Gerbe noire*. Les meilleurs récits des maîtres de l'épouvanter recueillis par Jean Ray. Brux., La Sixaine, 1947, in-12, 231 p., br. (couv. lég. pliée et frottée). Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1233 RAY (Jean). *Malpertuis* (Histoire d'une maison fantastique). Roman. Brux., Les Auteurs associés, 1943, in-12, 189 p., br. (couv. lég. défr., dos en partie restauré). Édit. orig. Rare./ **IDEM.** *Le Cercle de l'épouvanter*. Roman. Même lieu, même édit., 1943, in-12, 197 p., br. Édit. orig./ **IDEM.** *La Cité de l'indicible peur*. Roman. Illustrations de J. Lempereur. Même lieu, même édit., 1943, in-12, 189 p., br. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

1234 REBOUSSIN (Roger). *L'Oiseau chez lui*. Livre couleur du temps. Préface de Camille Mauclair. Diagnoses types de J. Rapine. Oiseaux de mer et de rivage. P., Presses Universitaires de France, 1930, 10 fascicules in-folio, en feuillets sous couverture bleue et chemise remplie (manque au dos de la chemise et haut des coiffes de chaque fascicule avec des traces d'humidité, texte et illustrations non touchés). Illustré de 10 hors texte aquarrellés et de très nombreuses lithographies in-texte en noir. Série complète. « Voici un peintre qui a choisi, de toutes les tâches, la plus ingrate et l'une des plus difficiles. Il s'est fait animalier. Roger Reboussin a cette passion, et elle a donné à tout ce qu'il fait un caractère singulièrement attachant, qui s'imposera, je crois, à quiconque aura commencé à feuilleter ces étonnantes albums... » (Camille Mauclair). – Est. 75/100

1235 REBOUSSIN. – KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle*. P., Librairie Delagrave, 1938, 4°, 176 p., 2 f., cart. polychromes bleu d'édition, tête dorée. Traduction donnée par Louis Fabulet et Robert d'Humères. Enrichi de très nombreuses illustrations in- et hors texte en noir de Roger Reboussin. Bel ex. – Est. 50/75

1236 RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse*. Illustrations originales de Raoul Serres. P., Éditions du Charme, 1941, 8°, br. Orné de 30 aquarelles de Raoul Serres. Ex. num. sur vélin Navarre./ **IDEM.** *Le Mariage de minuit*. Illustrations de A. Dignumont. Brux., Éditions du Nord, « Les Gloires littéraires », 1944, 8°, br. Édition à tirage limité. Ex. num. sur vélin supérieur astra contenant un état en couleurs dans le texte./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1237 RÉGNIER (Henri de). *Les Petits Messieurs de Nèvres*. Illustrations de Paul Jarach gravées sur bois par G. Poilliot. P., Éditions A. et P. Jarach, 1944, 8° en f. sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Orné de 28 compositions crayonnées sur fond beige soit couverture, 25 in-texte et 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 455 ex. num. 1/425 numérotés vélin de Rives. État neuf. – Est. 25/50

1238 RENARD (Jules). *Correspondance (1864-1910)*. Introduction et notes de Léon Guichard. P., Flammarion, (1953), 8°, br. Réédition de l'originale de Bernouard (1927), avec une nouvelle préface de Léon Guichard. Tirage limité à 140 ex. num. 1/110 sur alfa (2^e papier). / **IDEM.** *Nos Frères Farouche*. Aquarelles de J. Thévenet. P., La Belle Édition, s.d. [ca 1960], 8°, br., étui. Édition à tirage limité. Ex. num. sur vélin de Lana./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1239 RENARD (Maurice). M. d'Outremort et autres histoires singulières. P., Louis-Michaud, 1913, 8°, br., couv. ill. de Geo Dorival. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. L'Invitation à la peur.** P., Crès, 1926, 8°, br., papier jauni. Envoi. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Un homme chez les microbes.** Scherzo. P., Crès, 1928, 8°, br. Envoi. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1240 RENEFER. – JAMMES (Francis). Les Nuits qui me chantent. Bois de Renefer. P., Flammarion, 1928, 2 vol. 8° à grandes marges, br. Orné de 31 bois soit 19 en couleurs dont un frontispice et 12 culs-de-lampe ou vignettes tirés en bleu roi. Tirage limité à 890 ex. num. 1/5 de tête sur vieux Japon à la cuve comportant une suite décomposée des teintes (variant de 1 à 4). Manquent les 2 derniers culs-de-lampe dans la suite. Petit accroc dans le haut du dos de la couv. de la suite, sinon bel ex./ **JAMMES (Francis). Le Poète rustique.** P., Mercure de France, 1920, 8°, br. Édit. orig. 1/467 ex. num. sur Hollande (2^e papier). – Est. 50/75

1241 RÉVERZY (Jean). Œuvres. P., Flammarion, « Textes », 1977, 8°, 520 p., br. 1/35 ex. num. sur vélin Alfa, seul tirage de tête. État neuf. – Est. 100/150

1242 RIMBAUD (Arthur). Lettre dite du voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871 avec le fac-similé de l'autographe. P., Messein, 1954, 4°, portrait en front., br., couv. brunie avec manques au dos et aux coins. Tiré à 1315 ex. num. 1/1300 papier offset supérieur après 15 Chine. – Est. 25/50

1243 RIVES CHILDS (J.). Casanova. Biographie nouvelle d'après des documents inédits. P., Jean-Jacques Pauvert, 1962, 8°, br./ **SCHLOEZER (Boris de). Gogol.** P., Plon, « Le Roman des Grandes Existences », 1932, 8°, br. Édit. orig. tirée à 215 ex. num. 1/41 Hollande (3^e papier)./ **JOUVENEL (Henry de). La Vie orageuse de Mirabeau.** P., Plon, « Le Roman des Grandes Existences », 1928, 8°, br. Édit. orig. tirée à 845 ex. num. 1/25 de tête sur Chine./ **ARON (Paul), SOUCY (Pierre-Yves). Les Revues littéraires belges** de langue française de 1830 à nos jours. Essai de répertoire. Brux., Labor, « Archives du futur », 1993, 8°, br./ **BEYEN (Roland). Bibliographie de Michel de Ghelderode.** Brux., Académie Royale de langue et de littérature française, 1987, fort 8°, 840 p., br., jaquette. Ouvrage essentiel pour les amateurs de Ghelderode reprenant 6239 notices ayant trait à son œuvre, suivi d'un index des noms de personnes, un index de ses textes et un index des périodiques./ **KYRIA (Pierre). Jean Lorrain.** P., Seghers, 1973, 4°, br. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant./ **CULOT (J.-M.), FAYT (R.), PRINS (C.)... Bibliographie des écrivains français de Belgique (1881-1960).** Brux., Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, 1958-1988, 5 vol. gd 8°, br. Complet de A à Q (tout ce qui a paru). 2 t. dédicacés par R. Fayt, qq. notes au crayon./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE AFFOLTER

1244 ROCHEGROSSE. – GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie. Compositions à l'eau-forte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decisy. Paris, Ferroud, 1920, 8°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs orné de compartiments de filets dorés et de motifs symboliques mosaïqués en rouge et brun clair, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de P. Affolter). Illustré de 21 compositions en noir, soit un frontispice, 18 hors texte, 2 in-texte et de 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés et aquarellés au pochoir. Tirage limité à 1200 ex. num. 1/1000 sur beau vélin

d'Arches contenant un état des illustrations. Jolie demi-reliure décorée de Affolter. – Est. 250/300

1245 SABATIER (Robert). Les Enfants de l'été. Roman. P., Albin Michel, 1978, 8°, 316 p., br. Édit. orig. tirée à 5125 ex. num. 1/35 Hollande, premier papier. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1246 SADE (Marquis de). Dialogue entre un prêtre et un moribond. Publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine. [Paris], Stendhal et Compagnie, 1926 (achevé d'imprimer le 15 novembre, Société Générale d'Imprimerie et d'Édition), grand 8° à toutes marges, plein maroquin noir, dos lisse titré or en long, doublures de maroquin bordeaux cernées de maroquin noir, gardes de papier vergé noir, tête dorée, couv. cons., étui bordé (reliure de Jacqueline Hinstin). Édit. orig. tirée à 531 ex. num. dont 25 hors commerce sur Japon ancien à la forme et 6 exemplaires d'archives justifiés à la main. 1/80 Hollande (2^e papier). Ce texte fait partie d'un manuscrit composé par Sade à la prison de Vincennes, que l'on peut dater par la mention finale « Fini le 12 juillet 1782 ». Le ms. passa plusieurs fois dans les ventes publiques parisiennes durant la 2^e moitié du 19^e s. Maurice Heine l'acquit à l'Hôtel Drouot le 6 novembre 1920 et le publia pour la première fois en 1926. Dans cet opuscule, Sade oppose au représentant de l'Église un athée tranquille qui cherche son bonheur dans les plaisirs et résume la morale dans l'axiome connu « Rendre les autres aussi heureux que l'on désire l'être soi-même ». Mors légèrement frottés sinon fine et élégante reliure de Jacqueline Hinstin (1904-1984) qui exerça à Paris jusqu'en 1982. Elle succéda à M^{me} Borjeson Ingebord dont elle fut l'élève en 1935 (Fléty, p. 92). Ex-libris Edward Gilly. – Est. 100/150

1247 SADE (Marquis de). Justine ou Les Malheurs de la vertu. Préface de Georges Bataille. Tomes 1 et 2 brochés en 1 vol. P., Presses du Livre français, « Le Soleil Noir », 1952, in-12, br. Réimpression à 900 ex. num./ **ROBBE DE BEAUVESET. Recueil de poésies diverses.** Publié avec introduction et notes d'après le manuscrit appartenant à la Bibliothèque municipale de la ville de Blois par Pierre Duval et orné d'un portrait en héliogravure d'après le pastel de Perronneau appartenant au Musée d'Orléans. P., Jean Fort, « Collection des Amis du Bon Vieux Temps », 1921, 8°, br. Tirage limité à 800 ex. num. 1/100 vergé (2^e papier). Bel exemplaire./ **RONSARD (Pierre de). Les Amours.** Texte établi sur l'édition de MDLX et publié avec les additions de l'auteur par Ad. Van Bever. Cinq illustrations originales en couleurs de A. Calbet. P., Rombaldi, 1937, 8°, br. Ex. num. sur vergé de Voiron./ **CASANOVA (Jacques). Histoire de ma vie.** Édition intégrale. Paris, Club du Meilleur Livre, 1960-1964, 12 tomes en 3 vol. 8°, pleine peau rose avec roulettes et fers dorés, têtes dorées, dos pâlis (reliures d'édition). Édit. orig. et intégrale des « Mémoires », établie d'après le manuscrit original par les Éditions Brockhaus à Wiesbaden et la Librairie Plon à Paris. On sait que l'édition Laforgue (1826-1838), qui servait de référence jusqu'à celle-ci, était très édulcorée et remaniée. Le présent tirage spécialement réservé aux adhérents du Club du meilleur livre, relié d'après une maquette de Massin, comporte seul une suite de 158 documents originaux réunis par Dominique Raoul Duval, Nicole Juy et Patrick Vloebergh. Tirage limité à 800 ex. num./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

1248 SADE (Marquis de). Œuvres complètes. Édition définitive. Paris, Au Cercle du Livre précieux, 1966-1967, 16 tomes en 8 vol. 8°, reliure édit. pleine peau noire. Édition établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompa-

gnée d'études de Jacques Lacan, Pierre Klossowski, Maurice Heine, Maurice Blanchot, Georges Bataille, Pieyre de Mandiargues et précédée de la vie de l'auteur avec un examen de ses œuvres par Gilbert Lely. Seul le 1^{er} vol. est numéroté. Documents hors texte. Bel ensemble. – Est. 75/100

**RELIURE MOSAÏQUÉE ET DORÉE AUX PETITS POINTS
DE P.-L. MARTIN**

1249 SAGAN (Françoise). *Aimez-vous Brahms.* Roman. P., Julliard, 1959, 8° 187 p., demi-maroquin tabac blond, dos lisse encadré d'un filet doré, tout le dos est mosaïqué de petits rectangles et carrés de multiples couleurs, le tout recouvert d'un pointillé doré, à l'exception de la place laissée pour le titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (*reliure de P.L. Martin*) (le maroquin qui couvre les plats – environ 1 cm de chaque côté – est très lég. passé et donne un dégradé léger qui ne nuit aucunement à la qualité et à la beauté de l'ensemble). Édit. orig. tirée à 390 ex. num. 1/90 sur vélin alfa du Marais, 1^{er} papier. Magnifique ex. dans une reliure typique de Martin. – Est. 1500/2000

1250 SAINT-EXUPÉRY (A. DE). *Lettres de jeunesse. 1923-1931.* Préface de Renée de Saussine. P., Gallimard, 1953, in-12, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vergé de Hollande Pannekoek (2^e papier). Bel ex. – Est. 75/100

1251 SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante.* Douze hors texte [en couleurs] de Jean Traynier. Paris, (Éditions Albert), Collection « Presses de la Cité », 1943, 8°, en ff, sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Tirage limité à 510 ex. num. 1/400 vélin de Lana./ **IDEM.** *Aux flancs du vase.* Illustrations originales en couleurs de Fernand Farageot. P., Rombaldi, 1941, 8°, br. Illustré de 5 eaux-fortes en couleurs hors texte. Édition à tirage limité. Ex. num. sur vergé agnella Boucher. Dos légèrement bruni sinon bel exemplaire./ **FARRÈRE (Claude).** *Les Petites Alliées.* Roman. Illustrations en couleurs de Jean Dulac. P., À l'Atelier du Livre, 1932, 8°, br. (dos légèrement bruni). Illustré de 12 compositions hors texte coloriées au pochoir par Maurice Beaufumé et de nombreuses vignettes et bandeaux en noir. Édition à tirage limité. 1/50 de tête sur Japon impérial. De la collection des « Œuvres célèbres » éditée sous la direction artistique de Marcel Valotaire. Dos légèrement bruni./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1252 SAUVAGE. – DIDEROT (Denis). *Ensemble de 32 eaux-fortes originales* avec remarques et 5 petits croquis à l'encre de Chine de Sylvain Sauvage pour illustrer les Bijoux indiscrets de Diderot. En f. sous farde muette. – Est. 25/50

1253 SAUVAGE. – STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie.* Avec des figures de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Pierre Bouchet. P., Creuzevault, 1942, gd 8°, en f. sous couverture, étui d'édition. Orné de 78 gravures sur bois en couleurs soit une pour la couverture, un frontispice, une pour la page de titre, 74 in-texte et un cul-de-lampe (Monod, 10460, en signale seulement 71). Tirage limité à 550 ex. + qq. nominatifs tous numérotés sur vélin d'Arches paraphés par l'éditeur. Ex. enrichi d'une planche d'ensemble des couleurs du frontispice avant le tirage du trait et d'une épreuve du bois du trait de celui-ci. – Est. 50/75

1254 SCARRON (Paul). *Le Châtiment de l'avarice.* P., Maurice Glomeau, 1913, in-12, br. Illustré de deux gravures en couleurs de Evelio Torent. Tirage limité à 300 ex. num. 1/50 Japon avec les gravures en deux états : noir et couleurs, soit la couverture et le frontispice. Bel ex./ **LE SAGE (Alain-René).** *Le Diable boiteux.* Illustrations en couleurs

par Evelio Torent. P., Maurice Glomeau, 1913, 8°, br. Illustré de 9 hors texte en couleurs et une vignette de titre en noir (reproduite également sur la couverture). Tirage limité à 500 ex. num. 1/425 Hollande. Première page de garde brunie et légères décharges des serpentes sinon en bonne condition./ **GÉRALDY (Paul).** *Toi et Moi.* Illustrations en couleurs de Émile Legros. Brux., Terres Latines, 1945, in-12, br. Ex. num. sur vélin teinté./ **RÉGNIER (Henri DE).** *Le Mariage de minuit.* Illustrations de A. Dignimont. Brux., Éditions du Nord, « Les Gloires littéraires », 1944, 8°, br. Édition à tirage limité. 1/50 ex. vélin supérieur astra contenant un état en couleurs dans le texte, une suite en couleurs sur vélin et un hors texte supplémentaire./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1255 SCHMIED. – HESSE (Hermann). *Knulp suivie d'un Conte et de La Fontaine* du Cloître de Maulbronn. Traduit de l'allemand par G. Maury. Gravures sur bois de Théo Schmied. Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1949, petit 8° carré, 194-[4] p., br. non rogné, couverture à rabats illustrée en couleurs, étui (arêtes frottées, petite brûlure au dos). Ravissante édition illustrée et imprimée par Théo Schmied. Elle comprend un frontispice, 4 bandeaux et 176 lettrines gravées sur bois en couleurs. Tiré à 1000 ex. num. 1/900 vélin Artois signés par l'artiste. – Est. 75/100

1256 SCHWOB (Marcel). *Cœur double.* Bois en deux couleurs de Fernand Siméon. P., Jonquieres, « Les Beaux Romans », 1925, 8°, br. 1/950 ex. num. sur vélin pur fil./ **SPIRE (André).** *Refuges.* Avec neuf bois gravés de Maurice Savin. P., Éditions de la Belle Page, « Collection Première », 1926, in-12, br. Édit. orig. tirée à 735 ex. num. 1/655 vélin d'Arches blanc./ **BILLY (André).** *Route cavalière de la solitude.* Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Bois originaux par de Pidoll. P., Éditions Lapina, « Les Images du Temps », 1928, 8° carré, br., sous étui d'édition (dos passé, étui fatigué, sinon intérieur très frais). Édit. orig. Ex. num. sur vergé de Rives./ **CLERVERS (Jean).** *L'Effroyable méprise du peseur d'âmes.* Aquarelles de Jean Gradassi. P., La Belle Edition, 1951, 8°, br. Édit. orig. illustrée de 20 compositions en couleurs et de lettrines de J. Gradassi. Ex. num. sur vélin chiffon de Lana. Envoi autographe à M. Raoul Crabbé./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1257 SEM. – COURTELIN (Georges). *Messieurs les Ronds-de-cuir.* 15 aquarelles de Sem. P., Javal et Bourdeaux, 1927, gd 4°, VI-152 p., br., couverture remplie, étui (dos passé, 2 arêtes de l'étui fendues). Tiré à 590 ex. num. 1/150 Vélin d'Arches avec une suite des illustrations en noir. Bel. ex. – Est. 75/100

1258 SPILLIAERT. – HELLENS (Franz). *La Femme au prisme.* Poèmes. Orné de 6 dessins à la plume par Léon Spilliaert. Brux., « Sélection », 1920, petit 4°, br., couv. brune. Édit. orig. tirée à 126 ex. num. 1/99 Hollande Van Gelder. – Est. 75/100

1259 SPITZER. – MALRAUX (André). *Œuvre romanesque.* Lithographies originales de Walter Spitzer (compositions à pleine page en couleurs protégées par une serpente). P., Lidis (Impr. nationale), 1960-1962, 7 vol. 4° (+ 1 plaquette 8° relatant la fabrication dudit ouvrage), demi-maroquin rouge à bandes, dos lisses titrés et pointés, têtes dorées, couv. et dos cons., étuis bordés, dos uniformément passés, rouss. éparses (singulièrement en début et fin de vol.) (*reliures non signées de Laurent*). 1/800 ex. num. sur vélin d'Arches filigrané « André Malraux ». Le tirage des lithographies composées et gravées par Walter Spitzer, a été assuré par les ateliers Mourlot Frères. Complet en 7 vol. – Est. 100/150

1260 STERNE (Lawrence). *Voyage sentimental en France et en Italie.* Traduction française de Jules Janin. Illustrations de Édouard Halouze. P., Devambez, 1920, 4°, [4]-191-[4] p., illustrations dans le texte mises en couleurs au pochoir, br., couv. rempliee illustrée en couleurs (dos un peu strié, infimes accrocs dans des marges latérales). Tiré à 500 ex. num. 1/450 vélin. – Est. 25/50

1261 SUARÈS (André). *Debussy.* P., Émile-Paul, 1922, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1290 ex. num. 1/1200 vélin pur fil de Voiron./ **RAMUZ (Charles Ferdinand).** *La Faneuse dans son pré.* P., Chez Marcelle Lesage, « La Folie du Sage », 1927, in-16, bradel demi-vélin, non rogné, couv. et dos conservés. 2^e édition de six morceaux de « Salutation paysanne », publiée chez Georg à Genève en 1921. Tirage limité à 325 ex. num. 1/60 sur Roma paille réservés à Monsieur Édouard Champion./ **COPPÉE (François).** *Le Passant.* Comédie en un acte et en vers. Texte calligraphié, enluminé et historié par H. Malatesta. P., A. Ferroud, 1920, in-12, br. Ex. num. sur vélin./ **FAGUS.** *Frère Tranquille.* Poème. Suivi de *La Dévotion aux princesses gardiennes* et du jeu-parti de *Futile*. Amiens, Edgar Malfière, 1922, in-12, br. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/75 Arches./ **LA TOUR DU PIN (Patrice DE).** *Les Concerts sur terre.* P., Robert Laffont, 1946, 8°, br. Édit. orig. tirée à 975 ex. tous num. sur vélin du Marais./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1262 SUDERMANN (Hermann). *Le Chemin-des-Chats.* Traduction de M^{mes} Valentin et Charles Laurent. Bois gravés par Paul de Pidoll. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1924, 8° carré, br. Édit. à tirage limité. 1/936 ex. num. sur Rives./ **GONARD (Alec).** *Un Valaisan au service de France.* Vie du Général de Rivaz, 1745-1833. Dessins d'André Rosselet. Neuchâtel, H. Messeiller, 1943, 8°, br. Édit. orig. tirée à 770 ex. num. 1/700 vélin contenant 6 reproductions de l'époque et une carte militaire (plan du siège de Lyon en 1793) et 9 illustrations soit, un in-texte en noir, un frontispice, 5 in-texte dont un cul-de-lampe et 2 h. t. mis en coul. à la main. Bel ex./ **DUHAMEL (Georges).** *Les Plaisirs et les Jeux.* Gravures sur bois de Nelly Degouy. Brux., Éditions du Nord, « Les Gloires Littéraires », 1951, 8°, br. Tirage limité à 1251 ex. num. 1/400 vélin blanc de Hollande contenant un état en couleurs dans le texte./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1263 SUPERVIELLE (Jules). *La Crédation des animaux.* 6 dessins de Jacques Noël. P., Presses du Livre français, 1951, 8°, en f., couv. ill. (décharge à 2 f. Tiré à 1500 ex. num. 1/1485 vélin de Lana. – Est. 25/50

1264 SURVAGE. – COCTEAU (Jean). *Pégase.* Dix burins de Léopold Survage. P., Nouveau Cercle parisien du Livre, 1965, in-plano, en f., sous couv. impr. et emboît. édit. (emboît. défr., piqûres surtout sur la couv.). Illustré de 10 burins originaux par Léopold Survage (gravures tirées sur les presses à bras de Lacourrière et Frélaut). Édit. orig. de la préface de Jean Cocteau. Tiré à 170 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 ex. justifiés aux noms des membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre (ex. de Gustave J. Nellens). Cet ouvrage est le septième publié par le Nouveau Cercle Parisien du Livre. – Est. 300/400

1265 TOUCHET. – RESTIF DE LA BRETONNE. *Le Paysan et la Paysanne pervertis.* Illustrations de Jacques Touchet. P., Les Éditions du Mouflon, 1948, 4°, 190 p. en f. sous couv. rempliee, double étui (étui refait). Illustré de 24 compositions coloriées de Jacques Touchet, dont 12 à pleine page. Édit. tirée à 588 ex. num. + qq. hors commerce. Un de ceux-ci sur vélin teinté du Marais, avec une suite de 4 gravures. Belle édition. – Est. 80/120

1266 TOURNEBROCHE. – RESTIF DE LA BRETONNE. *Mes amours à vingt ans.* Illustrations de Jacques Tournebroche. P., Éditions du Moustié, 1947, 2 vol. 8°, 129, 110 p., en f. sous couvertures rempliees. Tiré à 1640 ex. num. 1/125 ex. sur vélin Lana pur chiffon. Charmantes illustrations. Bel ex. de cet érotique. – Est. 80/120

1267 TYTGAT. – GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne.* Orné de 6 planches h. t. dessinées par Edgard Tytgat. Brux., Lumière, « La Flèche d'Or » 1, 1944, br. Couverture exécutée d'après la maquette de Jack Rock. Tiré à 516 ex. num. 1/500 vélin pur fil. – Est. 25/50

1268 TYTGAT. – GUIETTE (Robert). *Au rêve des fumeurs.* Quinze poèmes de Robert Guiette et quinze lithographies originales d'Edgard Tytgat. P., L'Arche (imprimé sur la presse à bras de l'Arche par Vladimir Woronoff, 1950, 4°, br. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. 1/15 ex. hors commerce (Taillaert, 105). – Est. 100/150

1269 UZELAC. – OVIDE. *L'Art d'aimer.* Illustré par Uzelac. Chamonix, Landru, 1946, 4°, [4]-CXVI-[1] p., 1 vignette sur la couv., 13 planches et 20 illustrations dans le texte, toutes imprimées en couleurs par D. Jacomet, texte dans un encadrement ornemental, basane havane, dos à 5 faux nerfs, auteur, titre, fleurons et filets dorés, filet doré bordant les plats, tête dorée, roulette dorée aux contreplats, gardes moirées, couv. conservées (mors, nerfs, coupes frottés). Tiré à 1000 ex. num, celui-ci 128/895 vélin de Rives. – Est. 50/75

1270 UZELAC. – POGGE. *Contes libertins.* Illustrés par Uzelac. P., Éditions du Rameau d'Or, [ca. 1950], 4°, en feuilles sous couverture dans l'emboîtement d'édit. Orné d'un frontispice, 15 hors texte en couleurs et quelques dessins en noir. Tirage limité à 900 ex. num. sur vélin de Lana. 1/750 avec un état en couleurs dans le texte. Bel exemplaire. – Est. 30/60

1271 VAILLAND (Roger). *32500 francs.* Roman. P., Corrêa, Buchet/Chastel, 1955, in-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. Édit. orig. 1/100 ex. num. Fleur d'Alfa, seul grand papier. Bel exemplaire. – Est. 60/90

1272 VERHAEREN. – VANDEVOIR (René) et NAVÉ (Francine DE). *Le Salon Émile Verhaeren.* Donation du Président René Vandevoir au Musée Plantin-Moretus. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1987, gd 8°, 661 p., nombr. ill., rel. édit., étui. Catalogue de la célèbre collection Verhaeren de René Vandevoir. État neuf. – Est. 25/50

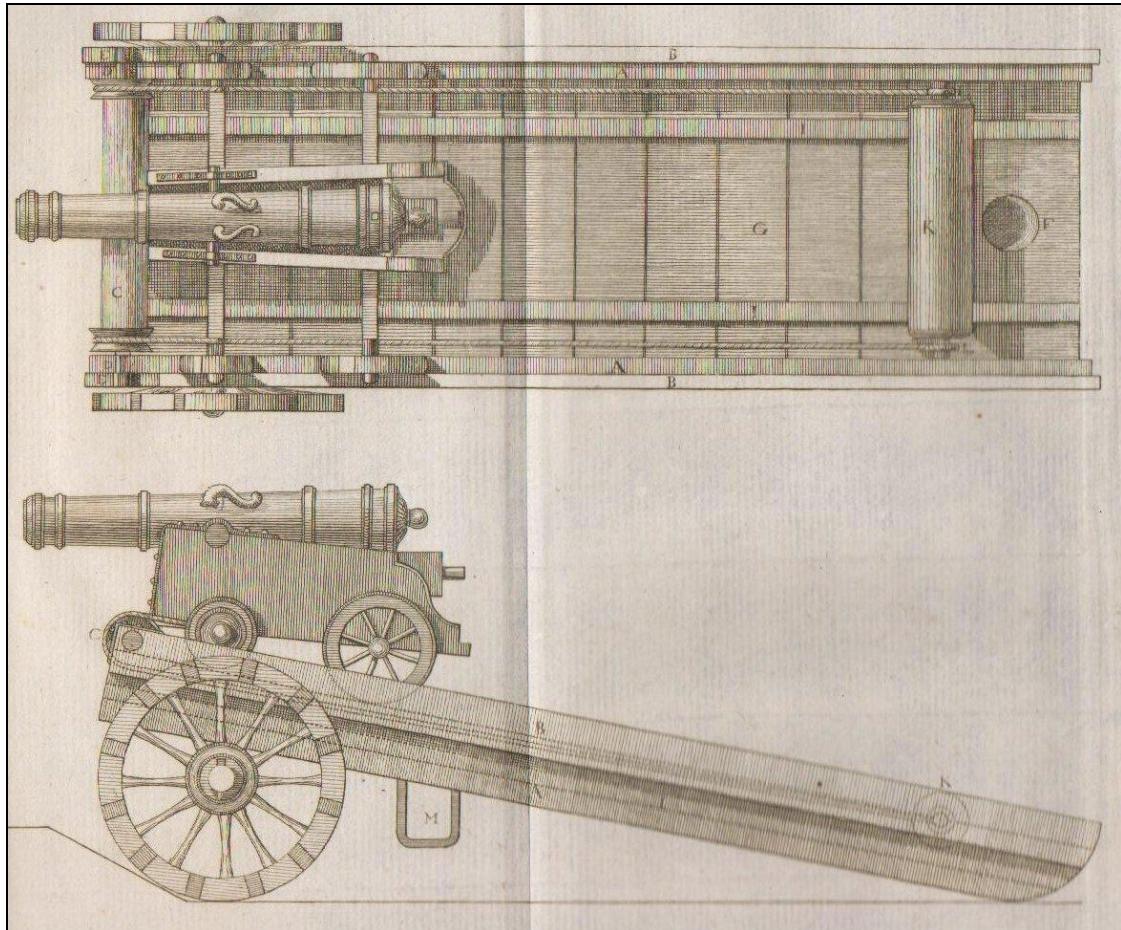
1273 VERLAINE. – *Trilogie érotique de Verlaine.* Suite [libre] de 15 gravures hors texte. S.l.n.d., 15 gravures montées sur papier vélin, non signées. Sous enveloppe avec titre imprimé remonté sur le 1^{er} plat. Suite de 13 gravures libres dont 12 en couleurs, non identifiées./ Ens. 28 pièces. – Est. 25/50

1274 YOURCENAR (Marguerite). *La Nouvelle Eurydice.* Récit. Paris, Grasset, « Pour mon plaisir », (1931), in-12, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur alfa. Bel ex. – Est. 50/75

1275 ZAJAC. – DANTE ALIGHIERI. *The Ante-Purgatorio.* Cantos I-IX of the Purgatorio. Translated by Henry Wadsworth Longfellow. With original etchings by Jack Zajac. New-York, Racolin Press 1964, in-plano (52 × 38 cm), br., sous chemise rempliee et étui en parchemin. The etchings by Jack Zajac were made specially for this edition. The entire edition consist of 215 copies, all printed on Fabriano

paper, Both the etchings and the edition were printed by "Il Torcoliere", Stamperia d'Arte, in the year 1964. 200 copies numbered 1 to 200 are for the sale and 15 copies, numbered from I to XV are not for the sale. This is copy VIII. Each etching (9 plates plus frontispiece) is also numbered and signed by the artist. Jack Zajac is an American artist who was born in Youngstown, Ohio (1929). In 1946, his family moved to southern California. After he graduated from high school, he got a job at Kaiser Steel Mill. This experience helped finance his attendance at art school at Scripps College in Claremont, California from 1949 to 1953. He has been concerned with the "Romantic Surrealist Tradition". – Est. 200/300

1276 ZOLA (Émile). La Faute de l'Abbé Mouret. Illustré de seize dessins par Gaston Barret gravés sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. P., Albert Guillot, 1947, 8°, br. Ex. num. sur vélin chiffon de Corvol. 1^{er} vol. de la collection « Œuvres complètes illustrées d'Émile Zola »./
HENRIOT (Émile). Le Diable à l'hôtel. Bois gravés en coul. de Gaston Nick. P., Édit. de la Nouvelle France, « La Main d'Or », 1944, 8°, br. Ex. num. sur vélin pur fil Johannot./
IDEM. Aricie Brun ou Les Vertus bourgeoises (Mœurs d'autrefois). P., Plon, 1924, in-12, br., sous emboîtement. Édit. orig. de cet ouvrage qui obtint le Grand Prix du Roman, décerné par l'Académie Française, le 26 juin 1924. Tirage limité à 195 ex. num. 1/20 de tête sur Chine. Quelques pâles rousseurs, sinon exemplaire en bonne condition./
HERMANT (Abel). Lettres à Xavier sur l'art d'écrire. Vignettes dessinées par Jodelet et gravées sur bois par Paul Baudier. P., Hachette, 1925, 8°, br. Édit. orig. tirée à 740 ex. num. 1/700 vélin d'Arches./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50



N° 168 : de Scheel, Mémoires d'artillerie

Ordre d'achat pour la vente des 2 et 3 décembre 2011

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25 %.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT

Envoyer les lots Enlèvement à la librairie

Nom :

Adresse :

.....

Tél. : Fax : Mail :

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice J.-Ph. SONCK,
Chaussée de Wavre, 1676/27 – 1160 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 2 et samedi 3 décembre pendant la vacation, après paiement
Dimanche 4 décembre de 10 à 13 h
Mardi 6 décembre et jours suivants de 10 à 18 h 30**

Aankooporder voor de veiling van 2 et 3 december 2011

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvooraarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

Zending van de kavels

Afhaling in de boekhandel

Naam :

Adres :

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

Tel.: Fax : Mail :

Handtekening :

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester J.-Ph. SONCK, Deurwaarder

Waverssteenweg, 1676/27 – 1160 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot contant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moetveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Vrijdag 2 en zaterdag 3 december, tijdens de veiling na betaling

Zondag 4 december van 10 tot 13 u

Dinsdag 6 december en volgende dagen van 10 tot 18 u 30