

**VENTE PUBLIQUE DE PHOTOS, AFFICHES,
DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX, SCULPTURES
DE ROPS À NOS JOURS
OPENBARE VEILING VAN FOTO'S, AFFICHES,
TEKENINGEN, PRENTEN, SCHILDERIJEN,
BEELDHOUWERKEN VAN ROPS TOT HEDEN**

**Samedi 22 octobre 2011 à 13 h
Zaterdag 22 oktober 2011 om 13 u**

**Exposition et vente
À LA LIBRAIRIE
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles

Tentoonstelling en veiling
IN DE BOEKHANDEL
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel**

**Exposition :
Samedi 15 octobre de 10 à 19 h
et du lundi 17 au vendredi 21 octobre de 10 à 19 h**

**Tentoonstelling :
Zaterdag 15 oktober van 10 tot 19 u
en van maandag 17 tot vrijdag 21 oktober van 10 tot 19 u**

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

**Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
Mail : alain.ferraton@skynet.be
Internet : www.ferraton.be**

TABLE DES MATIÈRES

SAMEDI 22 OCTOBRE 2011 À 13 H

Photographies	1-36
Affiches	37-54
Dessins, tableaux, gravures, sculptures, multiples de Rops à nos jours	55-501



N° 10 Pierre Houcman



N° 189 Jean Dubuffet

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le vendredi 21 octobre avant 19 h.
Merci de votre compréhension.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

VACATION DU SAMEDI 22 OCTOBRE 2011 À 13 H

Catalogue rédigé par Damien Voglaire

PHOTOGRAPHIES

1 BERNIER (Pascal). « Rêve de singes » (2005). Planche comportant 16 reproductions photographiques de singes, datée, signée et dédicacée à l'encre noire. Planche marouflée sur carton. Dim. : 90 × 68,5 cm. Né en 1960 à Bruxelles, Pascal Bernier utilise et détourne les codes de représentation de l'animal pour porter un discours humoristique et distancé sur les comportements sociaux. – Est. 30/60

2 BERNIER (Pascal). Sans titre [Superman junior]. Photo-offset en couleurs, just. 7/35, datée 2000 et signée à l'encre noire au verso. Dim. support : 60 × 50 cm ; sujet : 58 × 48 cm. – Est. 25/50

BERNIER. Voir aussi n° 96.

3 BRIGANTI (Fabrizio). Sans titre [Jeux d'ombre]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, signé au verso, monté sous cadre en alu. Dim. cadre : 45,5 × 31,5 cm ; support : 23 × 15,5 cm ; sujet : 22 × 14 cm. Fabrizio Briganti est né à Trieste en 1963. Il étudie l'architecture à Venise avant de s'initier à la photographie. Prédilection pour les portraits et la recherche sur le corps humain. Ses photographies ont notamment été publiées dans « Progresso fotografico » et « Photo Magazine ». Nombreuses expositions principalement en Italie. – Est. 100/150

4 BURKI (Marie-José). Sans titre. Photo-offset en couleurs, just. 7/35 et monogrammée au verso. Dim. support et sujet : 50 × 60 cm. Le travail de Marie-José Burki (°1961) mêle la photographie, la sérigraphie, les objets et la vidéo. Elle s'intéresse prioritairement aux rapports entre les mots et les images. – Est. 25/50

5 CHRISTO et JEANNE-CLAUDE. « Wrapped Vestibule » [The Art Gallery of New South Wales, Sydney, 1990]. Photo-offset en couleurs, signée à l'encre blanche dans le coin sup. gauche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 65 × 65 cm ; support et sujet : 59 × 59 cm (reprod. : Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, p. 200). – Est. 50/75

6 CHRISTO. – TCHEDRY (Laurent). « Wrapped Reichstag » (1995). Tirage argentique monté sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 44 × 54 cm ; sujet : 24 × 34,5 cm, cach. du photographe au verso, qq. plis marg. Laurent Tchedy est né en Avignon en 1960. Après une formation en photographie et un diplôme de projectionniste à Genève, Laurent Tchedy travaille comme projectionniste, journaliste cinématographique et effectue ses premiers travaux photographiques. En 1999, à l'occasion des 10 ans de la Chute du Mur de Berlin, son exposition « Berlin, die Jahre der Wende » est présentée conjointement à Berlin, Thessalonique et Bruxelles. – Est. 50/75

7 FAUVILLE (Claude). Sans titre. Tirage au gélatino-bromure d'argent, signé au crayon et monté sous passe-partout blanc et cadre bleu en alu. Dim. cadre : 50,5 × 40,5 cm ; sujet : 25 × 25 cm. Après des études de dessin et de sculpture, Claude Fauville (Charleroi, °1940) a choisi la photographie pour se consacrer exclusivement à la représentation du corps féminin. Ses clichés en noir et blanc exaltent la beauté et le mystère de ces corps de femmes ordinaires, exacerbés par le désir. Depuis 1980, il expose régulièrement en Belgique et à l'étranger. – Est. 100/150

8 GARBAN (André). Sans titre [Portrait de jeune femme]. Tirage argentique, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout blanc (non collé). Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support et sujet : 22,7 × 16,7 cm, annotations à la mine de plomb au verso, pet. accroc dans la partie inf., coins sup. lég. pliés. Photographe humaniste, André Garban (1878-1958) est membre du « Groupe des XV », association créée en 1946 dans le but de promouvoir la photographie en tant qu'art, dont fait partie notamment Robert Doisneau et Willy Ronis. – Est. 100/150

9 GIACOMELLI (Mario). Sans titre. Planche en offset montée sous cadre en alu. Anvers, Centre culturel international (ICC), s.d. (ca 1975), dim. cadre : 74,5 × 58 cm ; sujet : 72 × 52 cm. – Est. 25/50

10 HOUCMANT (Pierre). « Anne-Élisabeth » (série Interventions). Tirage argentique en noir sur papier brillant, justifié « épreuve d'essai pour tirage », daté (1996-2002) et signé à la mine de plomb au verso. Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 32,5 × 24 cm. Photographe, Pierre Houcmant (Pepinster, °1953) suit une formation chez Grooteclaes à Saint-Luc Liège et à l'Académie d'Amsterdam. Prédilection pour les portraits et les nus. A notamment réalisé « Visages de l'écrit », portraits d'une quarantaine d'auteurs francophones. Professeur à Saint-Luc à Liège. – Est. 150/200

11 HOUCMANT (Pierre). Sans titre (1986). Tirage argentique en noir sur papier brillant, daté, signé, dédicacé à la mine de plomb au verso et monté sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support : 40 × 30 cm ; sujet : 32,5 × 24 cm. – Est. 150/200

12 HOUCMANT (Pierre). Sans titre (série Interventions). Tirage argentique en noir sur papier brillant, daté 2004, signé à la mine de plomb au verso et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support : 40 × 30 cm ; sujet : 32,5 × 24 cm, timbre à sec du photographe. – Est. 150/200

13 HOUCMANT (Pierre). « Sophie » (série Interventions). Tirage argentique en noir sur papier brillant, titré, daté 2006 et signé à l'encre noire au verso. Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 32,5 × 24 cm, timbre à sec du photographe. – Est. 150/200

14 JANSSENS (Ann Veronica). Sans titre [Piscine]. Tirage original en couleurs sur papier brillant, just. 7/35 et signé à la mine de plomb au verso. Dim. support et sujet : 50 × 60 cm. – Est. 100/150

15 KAYAERT (Robert). « Ballet du xx^e siècle ». (Maurice Béjart). Ensemble de 3 tirages cibachromes montés individuellement sous passe-partout noir. Photos signées au verso et contresignées sur le passe-partout. Dim. support : (3×) 40 × 60 cm ; sujet : (3×) 28 × 38 cm. Robert Kayaert a acquis une renommée comme photographe sportif, photographe officiel de l'Expo 58, du Concours Reine Élisabeth et des ballets de Béjart. La rencontre artistique du chorégraphe (1927-2007) et du photographe (1920-2007) est fusionnelle. Robert Kayaert va tisser durant vingt ans la mémoire visuelle des ballets du xx^e siècle. – Est. 40/60

16 KAYAERT (Robert). « Ballet du xx^e siècle » (Maurice Béjart). Ensemble de 3 tirages cibachromes montés individuellement sous passe-partout noir. Photos signées au verso et contresignées sur le passe-partout. Dim. support : (3×) 40 × 60 cm ; sujet : (3×) 28 × 38 cm. – Est. 50/75

17 KAYAERT (Robert). « Marsyas » [Vittorio Biaggi et Paolo Bortoluzzi]. Tirage cibachrome, titré et signé au verso. Dim. support et sujet : 30,5 × 41 cm. – Est. 25/50

18 KESSELS (Willy). Sans titres [Exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles]. Ensemble de 2 photographies originales en noir contrecollées sur papier cartonné (nom imprimé du photographe dans la partie inf.). Tirage d'époque portant le timbre à sec de Kessels. Dim. papier cartonné : (2×) 28,5 × 23 cm ; support et sujet : (2×) 16,5 × 23 cm. **On joint** une 3^e photo de Kessels (dîner officiel où tous les invités se tournent vers l'objectif). Montée sous passe-partout amateur. Dim. support et sujet : 16,5 × 23 cm, timbre à sec dans le coin inf. droit./ Ens. 3 photos. – Est. 120/150

19 LIPSKI. « 3 place de la Concorde » (2007). Tirage argentique en noir, titré, just. 2/3, signé à la mine de plomb au verso et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 67 × 67 cm ; sujet : 27 × 27 cm. – Est. 75/100

20 LIPSKI. « It's time goes by » (Harry's New York Bar 2007). Tirage argentique en noir, titré, just. 2/3, signé à la mine de plomb au verso et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 67 × 67 cm ; sujet : 27 × 27 cm. – Est. 75/100

21 LOPEZ-MENCHERO (Emilio). Sans titre [Ordinateur et imprimante]. Photo-offset en couleurs, just. 7/35 et signée à l'encre noire au verso. Dim. support et sujet : 60 × 50 cm. Artiste belge d'origine espagnole, Emilio Lopez-Menchero (°1960) vit et travaille à Bruxelles. On lui doit notamment le « Pasionaria », un porte-voix monumental installé à proximité de la gare du Midi à Bruxelles. – Est. 25/50

22 MEURIS (Jacques). Sans titres [Tags]. Ensemble de 2 tirages argentiques (1989). Dim. support et sujet : (2×) 50 × 60 cm. Photographe, critique d'art, poète et auteur, Jacques Meuris (Liège, 1923 – Bruxelles, 1993) a été professeur honoris causa à La Cambre (Bruxelles). Il a écrit plusieurs ouvrages, études et monographies. Trouve son inspiration dans le paysage urbain. – Est. 50/75

23 OCTAVE (Jean-François). « Éloigner le monde » (2000). Tirage original en couleurs sur papier brillant, just. 7/35, daté et signé au verso. Dim. support et sujet : 60 × 50 cm. – Est. 50/75

24 RHEIMS (Bettina). « Kate Moss » (1989). Tirage argentique ayant servi à illustrer « Modern Lovers », le premier ouvrage de Bettina Rheims édité chez « Paris Audiovisuel » en 1990. Dim. support : 26,5 × 21 cm ; sujet : 25,5 × 20 cm, cach. et annotations pour l'impression au verso. « C'est une des toutes premières photos de Kate Moss. Elle n'avait même pas encore été embauchée par son agence de mannequin. Pourtant, c'est dans les couloirs de cette même agence, alors que Kate faisait des essais, qu'elle a croisé Bettina Rheims. Elle préparait à ce moment-là un livre sur les androgynes. Quand elle a vu Kate, elle s'est tout de suite dit qu'il fallait qu'elle la shoote » (Exposition « Kate Moss par les plus grands photographes » à la Galerie de l'Instant à Paris du 13 mai au 14 septembre 2011). – Est. 400/500

25 RHEIMS (Bettina). Sans titre [Jeune femme chinoise au cygne noir]. Tirage en couleurs destiné à illustrer l'ouvrage de Bettina Rheims « Shangai » édité chez Robert Laffont en 2003. « Shangai » est un carnet de voyage mettant en valeur des femmes actuelles dont l'énergie captive Bettina Rheims. Dim. support et sujet : 25,5 × 20,2 cm, cach. et annotations pour l'impression au verso. – Est. 200/300

26 STERCQ (Jean-Pol). « Jacques Calonne » (1999). Tirage argentique, just. 1/4, daté et signé au crayon (contresigné au verso). Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 36 × 24 cm. Jean-Pol Stercq, né en 1943, suit des cours à l'École de Photographie de la ville de Bruxelles. Dans les années 1970, il devint photographe pour le journal Tintin. Attiré par le surréalisme, il fait la connaissance de Marcel Mariën pour lequel il travailla. Il est l'auteur de nombreux portraits d'artistes et d'écrivains belges. – Est. 200/250

27 STERCQ (Jean-Pol). « Jacques Hérold » (1994). Portrait argentique et collage sur papier, titré, just. 1/1, daté et signé au crayon. Dim. support : 37,5 × 27,5 cm ; sujet : 18 × 12,5 cm. – Est. 100/125

28 STERCQ (Jean-Pol). « Jean-Jacques Gailliard » (1975). Tirage argentique, just. 1/4 et signé au crayon (contresigné au verso). Tirage de 2011. Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 37,5 × 25 cm. – Est. 200/250

29 STERCQ (Jean-Pol). Sans titre (2000). Solarisation chimique contrecollée sur papier, datée et signée à la mine de plomb (contredatée et contresignée au verso). Exemple unique. Dim. support : 23 × 20 cm ; sujet : 17 × 14 cm. – Est. 50/75

30 VAN UFFEL (Francis). Sans titre [Jeune fille]. Tirage argentique contrecollé sur papier cartonné (signé au crayon). Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 24 × 24 cm. Photographe, Francis Van Uffel (Bruxelles, °1949) a suivi une formation chez Pierre Leuridan et Yves Auquier au « 75 ». – Est. 25/50

31 VAN UFFEL (Francis). Sans titre [Scène en bord de piscine]. Tirage argentique contrecollé sur papier cartonné (signé au crayon). Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 24 × 24 cm. – Est. 25/50

32 VENET (Bernar). « Acier » (2004). Suite de 6 photographies originales en noir annotées au verso. Dim. : (6×) 21 × 26,5 cm. **On joint** 2 grands tirages (50 × 60 cm) de la même série. Bernar Venet est un artiste plasticien français, né en 1941 à Château-Arnoux-Saint-Auban dans les Alpes-de-Haute-Provence. Il réside aux États-Unis où il s'est fait connaître pour ses sculptures d'acier et ses dessins. Bel ensemble. – Est. 200/300

33 VERCHEVAL (Georges). Sans titre (1974). Tirage argentique contrecollé sur support cartonné, just. 61/100, daté et signé à l'encre noire. Dim. support : 30 × 40 cm ; sujet : 25 × 32,5 cm. Passé par l'École de photographie de Vevey en Suisse, Georges Vercheval (Charleroi, °1934) a également transité par l'académie de Charleroi au sein des ateliers de Marcel Gibon et Jean Ransy. Le photographe s'affirme dans les années 60 avec l'exposition « The Family of Man ». Prix biennal Achille Béchét en 2001. Créateur du Musée de la Photographie de la Communauté française de Belgique à Mont-sur-Marchienne dont il devient conservateur jusqu'en 2000. – Est. 25/50

34 VERCHEVAL (Georges). Sans titre (1974). Tirage argentique contrecollé sur support cartonné, just. 61/100, daté et signé à l'encre noire. Dim. support : 30 × 40 cm ; sujet : 25 × 32,5 cm. – Est. 25/50

35 WARHOL. – ANONYME. Tirage argentique en noir sur papier brillant, monté sous passe-partout bleu et cadre blanc en bois. Cliché anonyme représentant Andy Warhol et ses acolytes à la Factory. Dim. cadre : 32,5 × 42,5 cm ; photo : 17 × 22,5 cm. – Est. 25/50

AFFICHES

37 Art nouveau. – « Lago di Como » (1899). Lithographie en couleurs. Impr. Chiatone à Milan. Dim. : 100 × 70 cm. Une des plus belles affiches italiennes de voyage, montrant le lac de Côme le jour et la nuit, dans un superbe décor floral Art nouveau (artiste non identifié). Rare. – Est. 25/50

38 BIZUTH (Hubert OLYFF, dit). « IV^e Congrès de l'Union nationale des Étudiants belges » [Association générale des Étudiants de l'Université libre de Bruxelles]. Lithographie originale en couleurs, datée 1922 et signée dans la planche. Dim. : 72,5 × 93 cm. Bizuth (Bruxelles, 1900-1977) réalise pendant ses études à la faculté polytechnique de l'ULB un nombre important d'illustrations pour la presse estudiantine ainsi que de nombreuses affiches et caricatures. – Est. 25/50

39 CADORE (R.). « Mon jardin... l'hiver » (bouteilles à conserves « La Lorraine »). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Impr. V. Idoux à Nancy. Dim. : 79 × 60,5 cm. – Est. 100/150

40 « Fourrages mélassés Mélas-Fieux » (1934). Lithographie en couleurs marouflée sur toile. Impr. R. Brousse et Cie à Bordeaux. Dim. : 80 × 60 cm. – Est. 100/150

41 « Gstaad ». Lithographie en couleurs. Impr. Fretz Frères à Zurich. Dim. : 101 × 64 cm. – Est. 25/50

42 HARDY (Dudley). « Crimes et châtiments ». Affiche (ca 1920). Lithographie d'interprétation en couleurs éditée pour l'exposition d'affiches, d'imagerie populaire et de caricatures à l'Imagerie à Paris. Dim. : 76,5 × 51,5 cm. – Est. 75/100

43 LACAZE (Julien). « Route des Pyrénées » (chemins de fer du midi). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Impr. Cornille et Serre à Paris. Dim. : 105 × 75 cm, micro déchirures marg. – Est. 25/50

44 LANDOLT (Otto). « Lucerne » (ca 1930). Lithographie en couleurs signée dans la planche et marouflée sur fin papier. Impr. Fretz Frères à Zurich. Dim. : 90 × 60 cm. – Est. 250/300

45 LENEPVEU (Victor). « Musée des horreurs » (1899-1900). Planche n° 6 intitulée « Le Traître ». Lithographie originale en noir tirée sur papier crème et marouflée sur toile. Cette planche représente Alfred Dreyfus sous les traits d'un serpent. Caricature visant à prouver l'immoralité de la cause dreyfusarde. Cette série de dessins échappe aux repré-

36 WEISGERBER (Vera). Sans titre (2000). Photo-offset en couleurs tirée sur papier glacé, just. 7/35 et signée au verso. Dim. support : 50 × 60 cm ; sujet : 38 × 38 cm. Photographie contemporaine luxembourgeoise, Vera Weisgerber (°1971) participe régulièrement depuis une quinzaine d'années à des expositions nationales et internationales./ **THIRION (Dominique). « Définitivement déraisonnables... »** (2000). Photo-offset en couleurs tirée sur papier glacé, just. 7/35 et signée au verso. Dim. support : 50 × 60 cm ; sujet : 4 × 11 cm, complet de la planche de texte./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

sentations caricaturales classiques de l'époque car les visages des personnages ne sont absolument pas déformés et sont même d'une précision étonnante. Cette véracité dans les portraits s'accompagne en revanche d'un dessin monstrueux des corps. P., Impr. Lenepveu, s.d. (1899-1900), dim. affiche : 65 × 48,5 cm, 3 pet. manques sinon belle planche. – Est. 100/150

46 LENEPVEU (Victor). « Musée des horreurs » (1899-1900). Planche n° 5 intitulée « Trou de balle ». Lithographie originale en 2 tons tirée sur papier crème et marouflée sur toile. P., Impr. Lenepveu, s.d. (1899-1900), dim. affiche : 64,5 × 48 cm. – Est. 100/150

47 LENEPVEU (Victor). « Musée des horreurs » (1899-1900). Planche n° 3 intitulée « À la niche !!! ». Lithographie originale en 2 tons tirée sur papier crème et marouflée sur toile. P., Impr. Lenepveu, s.d. (1899-1900), dim. affiche : 65 × 49 cm, pet. restauration angulaire. – Est. 100/150

48 MOURGUE (Pierre). « Viville, parfum des femmes de France ». Lithographie en couleurs marouflée sur toile. Impr. Chambrelent à Paris. Dim. : 80 × 58 cm, qq. accrocs, 1 pet. manque. – Est. 200/300

49 [Non identifié]. Sans titre [Bécassine, Mickey...]. Lithographie en couleurs. Impr. J. De Grève à Bruxelles, s.d. (années 30), dim. : 60 × 40 cm. – Est. 25/50

50 [Non identifié]. Sans titre [Bécassine, Mickey...]. Lithographie en couleurs. Impr. J. De Grève à Bruxelles, s.d. (années 30), dim. : 120 × 80 cm. – Est. 50/75

51 « Oberland Berinois » (Suisse). Planche en quadrichromie. Impr. Brügger à Meiringen. Dim. : 101 × 64 cm. – Est. 25/50

52 RUTZ (Victor). « Vevey » (Lac Léman, Suisse). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Impr. Klusfelder à Vevey. Dim. : 101,5 × 64 cm. – Est. 25/50

53 Tabac. – « Crüwell Mekka » (1939). Lithographie et offset en couleurs. Dim. : 84 × 60 cm. Très belle affiche pour le tabac oriental réalisée au début de la Seconde Guerre mondiale. – Est. 150/200

54 VAN DEN BERGHE (Robert). – « Anti-gel Pingouin ». Lithographie originale en couleurs signée dans la planche. Impr. Marci à Bruxelles. Dim. : 80 × 120 cm, pet. déchirures marg. avec pet. manque. – Est. 100/150

DESSINS, TABLEAUX, GRAVURES, SCULPTURES, MULTIPLES DE ROPS À NOS JOURS

55 ADAM (Yvon). Sans titre [Érotique]. Crayon gras et collage sur papier Steinbach, daté 1971 et signé au crayon. Dim. support et sujet : 72,5 × 110 cm. Dessinateur, peintre, graveur et décorateur, Yvon Adam (Grand-Halleux, °1932) exploite graphiquement la sexualité féminine, corporelle et mentale, en une recherche de linéarité qui n'est pas sans rappeler Bellmer. Son œuvre est celle d'un grand prêtre célébrant inlassablement le culte de la femme. – Est. 100/200

56 Affiches Maeght. – Ensemble de 6 affiches en lithographie (1 quadrichromie) pour des expositions personnelles de Adami (3), Bazaine (2) et Garache. Formats divers. Bel ensemble. – Est. 25/50

57 Affiches politiques. – « Solidarnosc ». Ensemble d'une trentaine d'affiches en noir et en couleurs, datées de 1980 et 1981. Dim. : ± (30×) 59 × 42 cm, 2 planches sur double page. Solidarnosc (Solidarité), un syndicat indépendant auquel adhèrent des millions de travailleurs est créé suite au mouvement de grève qui secoue la Pologne en 1980. Dirigée à l'origine par Lech Walesa, ce mouvement joue un rôle clé dans l'opposition au régime de la République populaire de Pologne. Bel ensemble en parfait état. – Est. 100/1500

58 AGHIB (Joan). « Austria » (1979). Collage et pointe sèche sur fort papier brun, titré, daté et signé à la mine de plomb. Dim. support : 35 × 24,5 cm ; sujet : 16 × 18 cm. – Est. 25/50

59 AGHIB (Joan). « Les Grues » (1976). Gravure originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 6/30, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en alu. Dim. cadre : 65,5 × 46,5 cm ; sujet : 34 × 28 cm. Graveur et peintre d'origine américaine, Joan Aghib suit une formation en peinture chez Hans Hoffman, en gravure chez « Pratt Graphics » à New York, ensuite dans l'« Atelier 17 » chez Hayter à Paris et enfin à l'École des Arts d'Ixelles. Ses œuvres graphiques sont constituées d'éléments abstraits qui sont assemblés en un tout poétique et presque figuratif. En 1969, elle introduit la technique Hayter en Belgique. Cette technique permet d'imprimer différentes couleurs en un seul passage dans la presse. – Est. 75/100

60 AGHIB (Joan). « Les Toits de Bruxelles » (1967-1974). Gravure originale en couleurs tirée sur Auvergne, titrée, just. épreuve variante, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre brun en alu. Dim. cadre : 67,5 × 58,5 cm ; sujet : 38 × 38 cm. – Est. 75/100

61 AGHIB (Joan). Sans titre (1986). Monotype en couleurs sur papier, daté, signé à la mine de plomb et contrecollé sur papier ivoire. Dim. support : 26,5 × 37,5 cm ; sujet : 19 × 24 cm. – Est. 25/50

63 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1980). Lithographie en couleurs pour l'exposition « L'Art contemporain dans les collections liégeoises » au Musée du Parc de la Boverie à Liège. Imprimé par Alechinsky chez Arte à Paris. Dim. : 80 × 60 cm, étiquette de relais dans la partie inf., qq. plis. – Est. 25/50

64 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1980). Lithographie en couleurs éditée à l'occasion du 150^e anniversaire de la Belgique (Europalia). Dim. : 80 × 60 cm. Impr. Arte à Paris. – Est. 25/50

65 ALECHINSKY (Pierre). Affichette (1980). Lithographie en couleurs éditée à l'occasion du 150^e anniversaire de la Belgique (Europalia). Dim. : 64,5 × 32 cm. Impr. Arte à Paris. – Est. 20/40

66 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1990). Lithographie originale en couleurs, signée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre vert en bois. Affiche annonçant la « Journée Max Loreau » au Collège international de Philosophie et au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. cadre : 65 × 49 cm ; sujet : 51 × 34 cm. – Est. 25/50

67 ALECHINSKY (Pierre). « Gille ». Gravure originale aquarellée tirée sur papier vélin, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 38 cm ; sujet : 36 × 39 cm. – Est. 100/150

68 ALECHINSKY (Pierre). Sans titre. Lithographie originale en 5 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 31,5 × 41,5 cm ; sujet : 24 × 30 cm. – Est. 100/150

69 ALECHINSKY (Pierre). « Studio du T.N. » (1949). Linogravure monochrome signée dans la planche. Illustration réalisée pour la saison 1949-1950 du Théâtre National de Bruxelles. Dim. : 15 × 19,5 cm. Rare. – Est. 25/50

70 ANDRIESEN (Cees). « Na gelaten sporen » (1988). Linogravure en 2 tons tirée sur fin Japon, titrée, just. 38/80, datée et signée au crayon. Dim. support : 40 × 60 cm ; sujet : 14,5 × 29,5 cm. – Est. 25/50

71 ANDRIESEN (Cees). Sans titre (2005). Linogravure en 2 tons tirée sur fin Japon, datée, signée au crayon et contrecollée sur papier vélin. Dim. support : 15 × 21 cm ; sujet : 11 × 17,5 cm. – Est. 25/50

72 ANTO-CARTE. Sans titre [Musicien de rue]. Lithographie en noir tirée sur vergé crème et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 42,5 × 31 cm, marges lég. défr. – Est. 25/50

73 APPEL (Karel). « De Grote vogel loopt over de wereldbol om honkbal te spelen » (1981). Eau-forte originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 55,5 × 38 cm ; sujet : 32 × 21 cm. – Est. 100/150

74 APPEL (Karel). « Negen minuten » (1981). Dessin et poème gravés sur papier vélin, signés au crayon et montés sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 58 × 67 cm ; sujet : (2×) 31,5 × 20 cm. – Est. 100/150

75 ARNOULD (Marcel). Sans titre (1973). Dessin à la mine de plomb sur papier, daté, monogrammé dans le coin inf. droit et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 44 × 37 cm ; support : 30 × 24 cm ; sujet : 29 × 15 cm. Peintre et sculpteur de tendance non figurative, Marcel Arnould (1928-1974), travaille comme technicien au laboratoire de physique nucléaire de l'ULB dès 1949. Il rencontre Chavée, Lecomte et Mariën, et adhère au groupe Phases. Sa peinture de l'époque baigne dans une atmosphère magico-fantastique imprégnée d'ésotérisme. En 1957, il se renouvelle en découvrant les formes triangulaires aux pointes hérissées de Chadwick. Œuvres e.a. dans les Musées d'Ixelles et de Verviers. – Est. 50/75

76 Artistes belges. – Ensemble d'une dizaine de petites gravures originales en noir, toutes signées au crayon, de : Lismonde, Francis De Bolle, André Toussaint, etc. Formats et dates divers (années 70). Bel ensemble. – Est. 30/60

77 Artistes belges. – Portfolio comportant 5 sérigraphies originales en noir ou en couleurs, just. 7/100 et signées au crayon. Planches de Belgeonne, Galand, Haurez, Navarro et Thaulez. Haine-Saint-Paul, Thaulez, « Art-Screen », s.d., dim. : (5×) 35 × 27 cm, sous chemise d'édit. **On joint** 1 gravure de Belgeonne et 1 autre de Marchoul (just. 58/100 et signées au crayon)./ Ens. 7 pièces. – Est. 40/60

78 Artistes belges. – Ensemble de 5 petites estampes justifiées (certaines signées au crayon), dont 1 lithographie de Louis Van Lint et 2 gravures de Gisèle Van Lange. Formats et dates divers (1968-1972). – Est. 25/50

79 Artistes belges. – « Un atelier comme un autre » (1983). Portfolio comportant 10 estampes en couleurs, just. 75/200 et signées au crayon. Planches de Yvon Vandycke, André Aubry, Dany Josse, Bernard Rinchon, Eric Claus, Dominique Peretti, Brigitte Debay, Alain Vanuytrecht, Abdelouahhab Mellouki et Philippe Geerts. Mons, École supérieure des Arts plastiques et visuels, 1983, dim. : (10×) 43 × 61 cm, sous chemise d'édit. – Est. 50/75

80 ATLAN. Affiche (1959). Sérigraphie en couleurs pour son exposition de « détrempe et pastels » à la Galerie Bing à Paris. Planche montée sous passe-partout amateur et cadre doré en bois. Impr. Arte à Paris. Dim. cadre : 74,5 × 54,5 cm ; affiche : 62 × 45 cm. – Est. 25/50

81 AVATI (Mario). « Des rayures partout » (4^e état). Manière noire en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 8/13, datée 1975, signée au crayon et montée sous passe-partout crème. Dim. support : 37,5 × 48 cm ; sujet : 23,8 × 29,5 cm (Passeron, Mario Avati L'Œuvre gravé, 514). – Est. 250/300

82 AVATI (Mario). « La Transparence et le Lointain » (4^e état). Manière noire en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 8/13, datée 1982, signée au crayon et montée sous passe-partout crème. Dim. support : 38 × 48 cm ; sujet : 28,9 × 38,1 cm (Passeron, Mario Avati L'Œuvre gravé, 601). – Est. 250/300

83 AVATI (Mario). « Les Crayons de couleur » (5^e état). Manière noire en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 21/65, datée 1969, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en alu. Dim. cadre : 49 × 53 cm ; sujet : 23,9 × 29,6 cm (Passeron, Mario Avati L'Œuvre gravé, 408). – Est. 100/150

84 AVATI (Mario). « Les Noix de Riverdale » (3^e état). Manière noire en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 3/13, datée 1978, signée au crayon et montée sous passe-partout crème. Dim. support : 37,5 × 47,5 cm ; sujet : 28,8 × 35,5 cm (Passeron, Mario Avati L'Œuvre gravé, 561). – Est. 250/300

85 AVATI (Mario). « Où l'œuf reste blanc » (4^e état). Manière noire en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 21/65, datée 1969, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en alu. Dim. cadre : 47 × 59 cm ; sujet : 22 × 35,6 cm (Passeron, Mario Avati L'Œuvre gravé, 407). – Est. 100/150

86 BACON (Francis). Affiche (1966). Lithographie en couleurs tirée par Arte. Dim. : 71 × 45 cm (DLM Affiches I, p. 119). – Est. 25/50

87 BAJ (Enrico). Affiche. Litho-offset en couleurs éditée pour l'exposition « Italiaanse grafiek en Enrico Baj » au Musée des Beaux-Arts de Gand. Impr. Morjos à Gand. Dim. : 74,5 × 48 cm. – Est. 20/40

88 BAJ (Enrico). « Grand nu national » (1970). Eau-forte en couleurs et collage sur brocart, just. 46/50, signée et montée sous cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 64 × 48,5 cm ; sujet : 50 × 38 cm (Baj, Catalogue de l'Œuvre graphique et des Multiples II, 1970-1973, 301). – Est. 400/500

89 BAUGNIET (Marcel-Louis). Sans titre (1950). Monotype sur papier, daté, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout amateur et cadre doré en bois. Dim. cadre : 23 × 27 cm ; sujet : 18 × 21,5 cm. – Est. 200/300

90 BAUGNIET (Marcel-Louis). Sans titre (1978). Monotype, daté, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout et cadre en bois naturel. Pièce unique. Dim. cadre : 28 × 26 cm ; sujet : 13,5 × 10,5 cm. **On joint** une photo du monotype prise par l'artiste et signée au verso. – Est. 200/250

91 BAUGNIET (Marcel-Louis). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en couleurs contrecollée sur carton lie-de-vin. Tiré à part de l'invitation au vernissage de la présentation du livre « Polyèdres Multiples ». Dim. support : 30 × 20 cm ; sujet : 21 × 15,5 cm. – Est. 25/50

92 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Sonate d'automne » [Composition géométrique]. Aquarelle et gouache sur papier avec repères à la mine de plomb, titrée, datée 1930, signée dans le coin inf. droit, et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 43,5 × 43,5 cm ; support : 24,5 × 24,5 cm ; sujet : 23,5 × 23,5 cm. – Est. 1500/2000

93 BELLMER (Hans). Sans titre. Burin et pointe sèche en sang de bœuf tiré sur Japon nacré, just. XIII/LXX, signé au crayon et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 46,5 × 36,5 cm ; sujet : 30 × 21 cm. – Est. 75/100

94 BELLMER (Hans). Sans titre (1972). Gravure originale sur cuivre, en blanc sur fond noir, just. 1/100, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 68 × 57 cm ; sujet : 36,5 × 27,5 cm. – Est. 150/200

95 BEN (Benjamin VAUTIER, dit). « Le Jojo de Jau » [Bouteille de vin]. Bouteille pleine de syrah-grenache 1987 (vin de Pays d'Oc) ornée d'une étiquette illustrée par Ben. – Est. 25/50

96 BERNIER (Pascal). « Ploited Star » (1988). Sérigraphie originale en couleurs, datée, signée dans le coin inf. droit, contresignée et dédicacée au verso. Planche montée sur carton et présentée sous caisson en plexi blanc. Dim. caisson : 64,5 × 24,5 cm ; support et sujet : 60 × 20 cm. – Est. 50/75

97 BERTRAND (Gaston). « Les Cris inutiles » (1955). Pointe sèche originale tirée sur papier Auvergne, titrée, just. R/T, signée à la mine de plomb et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Planche réalisée pour illustrer « Les Paysages immobiles » de Jacques Meuris. Dim. cadre : 48 × 37 cm ; sujet : 18 × 11 cm (Goyens de Heusch, 51). – Est. 175/200

98 BERTRAND (Gaston). « Les Gestes malhabiles » (1955). Pointe sèche originale tirée sur papier Auvergne, titrée, just. R/T, signée à la mine de plomb et montée sous

pas-partout de toile grège et cadre doré en bois. Planche réalisée pour illustrer « Les Paysages immobiles » de Jacques Meuris. Dim. cadre : 48 × 37 cm ; sujet : 18 × 11 cm (Goyens de Heusch, 48). – Est. 175/200

99 BERTRAND (Gaston). « **Oljeto** » (1955). Pointe sèche originale tirée sur papier Auvergne, titrée, just. R/T, signée à la mine de plomb et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Planche réalisée pour illustrer « Les Paysages immobiles » de Jacques Meuris. Dim. cadre : 48 × 37 cm ; sujet : 18 × 11 cm (Goyens de Heusch, 50). – Est. 175/200

100 BERTRAND (Gaston). « **Non point un endroit ordinaire** » (1955). Pointe sèche originale tirée sur papier Auvergne, titrée, just. R/T, signée à la mine de plomb et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Planche réalisée pour illustrer « Les Paysages immobiles » de Jacques Meuris. Dim. cadre : 48 × 37 cm ; sujet : 18 × 11 cm (Goyens de Heusch, 49). – Est. 175/200

101 BERTRAND (Gaston). « **Figure au jabot** » (1964). Pointe sèche originale en noir tirée sur papier Impérial Japon, titrée, just. XII/L, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré. Dim. cadre : 70 × 54 cm ; sujet : 28 × 20,5 cm (Goyens de Heusch, 61). – Est. 100/150

102 BEUYS (Joseph). **Affiche** (1985). Sérigraphie en gris (titre doré) pour son exposition à la Galerie Van Beveren à Rotterdam. Dim. : 91 × 64 cm. – Est. 100/150

103 BEUYS (Joseph). **Affiche** (1988). Planche en quadrichromie éditée pour l'exposition « Signaturen rond Beuys en Wols » au Musée d'Art contemporain de Gand. Dim. : 108,5 × 75 cm. – Est. 25/50

104 BEZOMBES (Roger). « **Côte d'Azur** » [**affiche pour les Chemins de Fer français**]. Lithographie en couleurs tirée par Mourlot. Dim. : 100 × 62 cm. – Est. 25/50

105 BILAL (Enki). **Sans titre [Muse de l'artiste]**. Dessin à l'encre noire, signé, dédiacé et monté sous passe-partout crème et cadre noir. Dim. cadre : 45,5 × 36,5 cm ; sujet : 23 × 20 cm. Auteur et dessinateur visionnaire, Enki Bilal (Belgrade, °1951) est considéré comme le plus grand ambassadeur français de la bande dessinée de science-fiction. De son vrai nom Enes Bilalovic, le jeune homme s'installe en France avec ses parents à l'âge de 10 ans où il commence très tôt à se passionner pour le cinéma et la littérature fantastique. Il fait ses débuts pour le magazine « Pilote » en 1972 avec « Le Bol maudit ». – Est. 300/350

106 BISSIÈRE (Roger). **Sans titre [Femme au chapeau]**. Dessin à la mine de plomb sur papier crème, monté sous passe-partout amateur et cadre en alu. Dim. cadre : 41,5 × 33,5 cm ; sujet : 26 × 20 cm. – Est. 100/150

107 BISSIÈRE (Roger). **Sans titre [Nu assis]**. Dessin en sanguine sur papier crème, monté sous passe-partout amateur et cadre en alu. Dim. cadre : 41,5 × 33,5 cm ; sujet : 20 × 13 cm. – Est. 100/150

108 BITKER (Colette). **Sans titre [Triple visage]**. Eau-forte originale en couleurs, just. 40/50, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 30 × 25 cm ; sujet : 15 × 11,5 cm. – Est. 25/50

109 BLAVIER (Annick). **Sans titre** (1992). Technique mixte sur papier, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 35 × 24 cm. Peintre et graveur, Annick Blavier (Bruxelles, °1951) suit une formation à La Cambre chez

Pierre Lahaut et Georges Marchoul. Elle évolue de la figuration vers l'abstraction. « Ses surfaces quasi monochromes semblent agitées de courants sous-jacents, comme de légères vaguelettes à la surface de l'eau ». Active à Paris à partir de 1985. – Est. 50/75

110 BOGAERT (Gaston). « **Les Portiques** ». Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 96/150, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 62 × 52 cm ; sujet : 40 × 30 cm. – Est. 40/60

111 BOISROND (François). « **Zones et reliefs** » (1993). Gouache sur papier, datée aux coins sup., monogrammée aux coins inf. et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 66,5 × 51,5 cm ; sujet : 61 × 47 cm. François Boissrond (Boulogne-Billancourt, °1959) fait ses études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris où il rencontre Hervé Di Rosa, avec lequel il va s'engager dans le mouvement de la Figuration libre avec notamment Robert Combas et Rémi Blanchard. – Est. 400/600

112 BONNEFOIT (Alain). **Sans titre [Nu]**. Ensemble de 2 lithographies (1 en sanguine et 1 en noir) tirées sur papier vélin, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 150 ex. num. Dim. support et sujet : (2×) 65 × 48 cm. Alain Bonnefoit est né à Montmartre en 1937. En 1953, il entre à l'École nationale des Arts Appliqués et à l'École des Beaux-Arts de Paris, avant de s'inscrire à la section « Gravure et Sculpture » de l'École des Beaux Arts de Bruxelles. En 1962, il devient l'élève de Volti et découvre la sculpture et le nu féminin. Depuis lors, il se consacre pleinement à ce thème. « Peintre des Vénus », comme le qualifiait Hervé Bazin, son œuvre est un hymne à la femme qu'il décline à merveille sur la toile. – Est. 50/75

113 BONNEFOIT (Alain). **Sans titre [Nu]**. Huile sur toile, marouflée sur châssis, datée 1967 et signée dans le coin sup. gauche. Dim. support et sujet : 65 × 92 cm, 2 pet. accros (griffes de +/- 2 cm). – Est. 100/150

114 BORES (Francisco). **Sans titre [Nature morte]**. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 17/50 et signée au crayon. Dim. support : 83 × 47 cm ; sujet : 28,5 × 38,5 cm. – Est. 25/50

115 BOSSUT (Yves). « **Rêverie** » (1982). Aquarelle sur papier, titrée, datée et signée à l'encre noire au verso. Dim. support et sujet : 40 × 50 cm. Peintre, dessinateur, architecte et écrivain, Yves Bossut (Mont-sur-Marchienne, 1941) évolue dans les cercles surréalistes dès 1959. Il rencontre Marcel Mariën, Paul Delvaux, Louis Scutenaire et Irène Hamoir, dont il illustre de nombreux textes. Il participe activement aux différentes publications de Tom Gutt et de Mariën. Son succès traversera les océans jusqu'aux États-Unis où plusieurs rétrospectives lui seront consacrées. Seize de ses œuvres se trouvent dans les collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. – Est. 100/150

116 BRAQUE (Georges). **Affiche** (1969). Planche en quadrichromie tirée sur papier vélin pour l'exposition des « bijoux de Braque réalisés par Heger de Loewenfeld » à la Galerie des Ponchettes à Nice. Affiche dédicacée par Heger de Loewenfeld. Impr. Mazarine à Paris. Dim. : 65 × 50 cm. – Est. 25/50

117 BRAQUE (Georges). « **Deux oiseaux** » (1958). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée dans la planche et just. 170/200 au crayon. Impr. Mourlot à Paris. Dim. support : 85 × 61 cm ; sujet : 27 × 50

cm, cach. du Musée d'Art moderne de Céret au verso. – Est. 30/60

118 BRAQUE (Georges). « Deux oiseaux » (1961). Lithographie en couleurs signée dans la planche, montée sous passe-partout et cadre noir (abîmé). Dim. cadre : 79 × 57,5 cm ; sujet : 52,5 × 41 cm. – Est. 30/60

119 BRAQUE (Georges). « La Bouteille ». Lithographie d'interprétation en couleurs, signée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 45,5 × 35,5 cm ; sujet : 29 × 22 cm (Vallier, Braque. The Complete Graphics, 1047). – Est. 25/50

120 BRAQUE (Georges). « Pichet et citrons ». Pochoir en couleurs tiré sur papier vélin, just. 195/300, signé à la mine de plomb et monté sous passe-partout de toile grise et cadre doré en bois. Reproduction d'après un tableau de 1929 par la technique du pochoir « Euros ». Dim. cadre : 55 × 65 cm ; sujet : 33 × 45,4 cm. – Est. 1000/1500

121 BRAUNER (Victor). « Traces interstices » (1963). Lithographie originale en couleurs extraite de la revue « XX^e siècle » tirée par Mourlot. Dim. support et sujet : 31,5 × 24,5 cm./ **UBAC (Raoul).** « Sillons d'automne » (1971). Lithographie originale en couleurs. Dim. support et sujet : 26 × 40 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

122 BROGLIA (Enrique). « El Muro ». Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 34/99 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 64,5 × 49,5 cm. – Est. 25/50

123 BROISSON (Jean). « Babylone ». Huile sur toile, signée dans le coin inf. droit, marouflée sur châssis et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 62 × 111 cm ; sujet : 60 × 109 cm. Jean Broisson (Bruxelles, °1941) suit une formation à La Cambre chez Paul Delvaux. Crée des compositions avec des figures et des êtres étranges. Son style se rapproche du fantastique, du symbolisme et de Cobra. – Est. 100/200

124 BROODTHAERS (Marcel). Affiche (1974). Planche en noir et en couleurs tirée sur papier couché réunissant les différentes illustrations proposées dans le catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. « Cette planche non signée et non numérotée ne peut être considérée séparément du catalogue où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent ». Planche montée sous cadre rouge en alu. Dim. : 61,5 × 86 cm. Rare exemplaire non plié, la plupart des exemplaires ayant été pliés pour être insérés dans le catalogue. – Est. 150/200

125 BROODTHAERS (Marcel). Affiche (1975). Planche en photo-lithographie pour son exposition personnelle à la Nationalgalerie à Berlin. Dim. : 84 × 59 cm. **On joint** 3 affiches de Broodthaers (expositions personnelles ou collectives, 1987-1997, formats divers)./ Ens. 4 pièces. – Est. 150/200

126 BROODTHAERS (Marcel). « Fig. 1. Programme » (1973). Affiche imprimée en rouge et noir pour la séance de projections à la Wide White Space Gallery à Anvers. Dim. : 65 × 50 cm. – Est. 150/200

127 BRUNOVSKY (Albin). « Bella Italia XVIII ». Eau-forte originale en noir tirée sur papier Hollande (orné à froid), titrée, just. 57/65, datée 1970 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 64 × 48 cm ; sujet : 21 × 17 cm. Albin Brunovsky est né à Zohan en 1932. Il a suivi des études à la Haute École des Arts plastiques de Bratislava, de 1955 à 1961. Il a été ensuite professeur dans cette même

école, où il a dirigé la section de la création graphique. Peintre et graveur, il est l'un des maîtres de l'illustration fantastique. – Est. 100/150

128 BRYEN (Camille). Sans titre (1975). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 33/60 et signée au crayon. Dim. support : 68,5 × 50 cm ; sujet : 50 × 40 cm (Loyer, L'Œuvre lithographié et gravé de Bryen, 136). – Est. 25/50

129 BURY (Pol). « Guggenheim » (1972). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 138/250, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 69 × 94 cm ; support : 64,5 × 89 cm ; sujet : 62,5 × 88 cm. – Est. 200/300

130 BURY (Pol). Sans titre [Composition géométrique]. Aquatinte originale sur plaques de métal découpées et assemblées, just. H.C., signée et dédicacée au critique d'art Pierre Descargues : « Pour Catherine et Pierre le 31 décembre 1973 ». Dim. support et sujet : 50,5 × 56 cm. – Est. 100/150

131 CALDER (Alexander). Affiche (1959). Lithographie originale en couleurs pour son exposition à la Galerie Maeght. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 64 × 47 cm. – Est. 30/60

132 CALDER (Alexander). Affiche (1971). Lithographie originale en couleurs pour son exposition de Stables à la Galerie Maeght en 1971. Dim. : 77 × 55 cm. Impr. Arte à Paris. – Est. 20/40

133 CAMUS (Gustave). Sans titre [Paysage]. Aquarelle sur papier, datée 1940, signée dans le coin inf. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 35 × 42,5 cm ; sujet : 21 × 28 cm. Peintre et graveur, Gustave Camus (Châtelet, 1919 – Mons, 1984) a une prédilection pour les vues de plages, les marines, les vues du Borinage et les natures mortes. La pièce que nous proposons date de 1940, année où il obtient le prix de Rome. – Est. 250/300

134 CANON (Luc). Sans titre [Champignon]. Encre de Chine sur papier crème signée au crayon. Dessin monté sous passe-partout lie-de-vin et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 24 × 18 cm. **On joint** une lithographie originale en 2 tons de Lucien Canon, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout (sans fond). Dim. support : 41 × 30,5 cm ; sujet : 34 × 26 cm. Prédilection pour les compositions avec figures, qui rappellent parfois le style de Picasso ou les lignes souples de Paul Klee ; l'œuvre de Luc Canon (1919-2001) témoigne d'une grande fantaisie et d'un certain érotisme./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

135 CAPACCI (Bruno). Sans titre. Dessin aux crayons de couleurs et à l'encre sépia sur papier crème, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout de toile grise et cadre doré en bois. Dim. cadre : 52 × 42 cm ; sujet : 17 × 13 cm. Né à Venise en 1906, Bruno Capacci monte à Paris où il fait partie du groupe des Italiens de Montparnasse avec Chirico, Severini, Magni, Magnelli et Leonor Fini. En 1939, il rencontre l'artiste belge Suzanne Van Damme, l'épouse et forme avec elle un couple d'artistes ardents et enthousiastes. Ils se lient d'amitié avec Cocteau, Éluard, Marcel Lecomte, Scutenaire et bien d'autres. Peintre de décors de théâtre, son art est imprégné du goût du spectacle et de l'architecture italienne. En 1947, André Breton et Marcel Duchamp lui demandent de participer à l'exposition internationale des surréalistes à la Galerie Maeght. – Est. 50/75

136 CAPACCI (Bruno). Sans titre. Bas-relief en terre cuite, monté sur panneau blanc en bois et plexi. Dim. support : 42 × 42 × 4,5 cm ; sujet : 33 × 33,5 × 2 cm. – Est. 100/150

137 CAPACCI (Bruno). Sans titre [Figure]. Dessin à l'encre de Chine sur papier crème, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 49,5 × 35 cm ; sujet : 11 × 22 cm. – Est. 40/60

138 CAPACCI (Bruno). Sans titre [Figure]. Dessin à l'encre de Chine sur papier crème, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout gris et large cadre en bois. Dim. cadre : 48 × 55 cm ; sujet : 23 × 26 cm. – Est. 50/75

139 CAPACCI (Bruno). Sans titre [Figure animale]. Dessin à l'encre de Chine sur papier crème, signé dans le coin inf. gauche et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 49,5 × 35 cm ; sujet : 12 × 21 cm. – Est. 40/60

140 CAPACCI (Bruno). Sans titre [Personnage]. Dessin à l'encre de Chine sur papier crème, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout bleu et crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 44,5 × 55 cm ; sujet : 21 × 28 cm. – Est. 50/75

141 CARCAN (René). « Le Marais » (1978). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, tirée, just. 2/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 24 × 18 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 381). – Est. 25/50

142 CARCAN (René). « Les Feuilles dans le ciel » (1980). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, tirée, just. 2/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 24 × 18 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 452). – Est. 25/50

143 CARREY (Georges). Sans titre [Portrait de jeune femme]. Huile sur papier Steinbach. Cachet d'authenticité au verso, signé par la veuve de l'artiste. Dim. support et sujet : 52 × 36 cm, trous de punaise dans les coins. Peintre, dessinateur, créateur d'affiches et de décors de théâtre, Georges Carrey (Paris, 1902 – Knokke, 1953) suit une formation à l'Atelier des Arts décoratifs de Paris. Il s'installe en Belgique en 1922 où il connaît un certain succès comme portraitiste et créateur de dessins publicitaires avant de se reconverter à l'abstraction. – Est. 50/75

144 CHAGALL (Marc). Affiche (1962). Lithographie originale en couleurs tirée par Mourlot pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. Plaque montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 93,5 × 76,5 ; affiche : 70 × 53 cm (Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall, p. 40-41). – Est. 75/100

145 CHAGALL (Marc). « Bonjour Paris ». Affiche (1972). Lithographie d'interprétation en couleurs pour son exposition personnelle au Mücsarnok à Budapest. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 85 × 56 cm (Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall, pp. 132-133). – Est. 25/50

146 CHAGALL (Marc). Affiche (1977). Lithographie d'interprétation en couleurs pour son exposition de peintures bibliques au Musée national Message biblique Marc Chagall à Nice. Plaque montée sous cadre bleu en bois. Impr. Mourlot à Paris. Dim. cadre : 77 × 55 cm ; affiche : 74 × 52 cm. – Est. 75/100

147 CHAPPELLIER (José). « Vincent » [Portrait de Vincent Van Gogh]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 7/200 et signée au crayon. Plaque comportant un texte imprimé de Salvatore Adamo (contresigné au crayon par le chanteur). Dim. support : 76 × 54 cm ; sujet : 47 × 46 cm. **On joint** le certificat d'authenticité. – Est. 25/50

2 SCULPTURES EN BRONZE

148 CHASSE-POT (Jean-Jules RANCILLAC, dit). « La Sentinelle » (1971). Sculpture. Ensemble de 2 figures en bronze présentées sur un socle en marbre. Sculpture signée. Tirage limité à 7 ex., just. 7/7. Dim. : 16 × 6 × 8 cm et 9 × 8,5 × 18 cm. – Est. 500/700

149 CHEMAY (Jacques). « Anges aux ailes sans plumes » (1964). Acrylique sur toile, datée, signée dans le coin inf. droit, marouflée sur châssis et montée sous cadre doré en bois. Provenance : Max Clarac-Serou (Galerie du Dragon à Paris). Dim. cadre : 122 × 102 cm ; support et sujet : 120 × 100 cm, cach. au verso. Peintre, sculpteur et graveur, Jacques Chemay (1938-1996) suit une formation à La Cambre à Bruxelles. Il s'installe à Paris en 1960. Son œuvre est à la fois abstraite, fantastique et hallucinée. – Est. 200/250

150 CHILLIDA (Eduardo). Affiche. Lithographie en noir tirée sur papier Kraft pour son exposition personnelle à la galerie Le Mont des Arts à Bruxelles. Dim. : 70 × 50 cm. – Est. 25/50

151 CHILLIDA (Eduardo). Affiche (1972). Lithographie originale en 2 tons éditée pour la librairie des Arts à Nancy. Impr. Arte à Paris. Dim. 76 × 50,5 cm./ **IDEM. Affiche** (1995). Lithographie en noir éditée pour une exposition collective à la Fondation Miro. Impr. Desjobert à Paris. Dim. 76 × 56 cm./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

152 CHRISTOFOROU (John). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. H.C. 6/15 et signée au crayon. Dim. support : 77,5 × 58,5 cm ; sujet : 65 × 50 cm, pli dans la partie inf. gauche. – Est. 25/50

153 CLAREBOUT (Pierre). Sans titre (1960). Technique mixte sur papier (encre noire et gouache), datée et signée dans le coin inf. droit. Dessin monté sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 52,5 × 42,5 cm ; sujet : 32 × 19 cm. Peintre, pastelliste et auteur de collages, Pierre Clarebout (Ypres, °1933) démarre son œuvre abstraite géométrique à la fin des années 50 après une période figurative et symbolique. Les constructions géométriques qu'il assemble sont souvent en rapport avec les éléments empruntés à ses hobbies. La plupart du temps, il part d'une réalité mais il l'abstrait jusqu'à la rendre méconnaissable. Ami de Marcel-Louis Bagniet pendant presque vingt ans. – Est. 200/250

154 CLAUS (Louis). Sans titre [Abstraction géométrique]. Ensemble de 2 sérigraphies originales en couleurs signées au crayon. Dim. support et sujet : (2×) 30 × 40 cm. – Est. 30/60

155 COECKELBERGHS (Luc). Sans titre [Composition géométrique]. Dessin original sur papier, monogrammé dans le coin inf. droit et contrecollé sur carton. Dim. carton : 28 × 22 cm ; support et sujet : 14 × 14 cm, cach. de l'artiste au verso. – Est. 30/60

156 COMBAS (Robert). Affiche (1990). Planche en quadrichromie sur papier glacé pour son exposition personnelle à la Fein Arts Gallery à Bruxelles. Dim. : 85 × 55 cm. – Est. 25/50

157 CONSTANT (Constant Anton NIEUWENHUYS, dit). Sans titre. Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 54,5 × 39 cm ; sujet : 27 × 28 cm. – Est. 100/150

158 CONSTANT (Constant Anton NIEUWENHUYS, dit). « De Draad van Ariadne ». Eau-forte et aquarelle originale en 3 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 54,5 × 39 cm ; sujet : 29,5 × 23,5 cm. – Est. 100/150

159 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Image de l'été » (1982). Lithographie originale en 7 couleurs tirée sur pur chiffon, tirée, just. 2/60, datée et signée à la craie blanche. Dim. support et sujet : 55 × 39 cm. – Est. 100/150

160 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Soleil bleu » (1978). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, tirée, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 56 × 40 cm ; sujet : 46 × 35 cm. – Est. 100/150

161 COULON. « Les Cerfs dans l'allée bleu » (2006). Technique mixte sur papier signée dans le coin inf. droit. Dim. support : 46 × 38 cm ; sujet ; 45 × 37 cm. – Est. 30/60

162 COULON. « Rêve d'un cerf » (2006). Technique mixte sur papier signée dans le coin inf. droit. Dim. support : 46 × 38 cm ; sujet ; 45 × 37 cm. – Est. 30/60

163 COURTIN (Pierre). « Peinture triste pour un oiseau ». Lithographie originale en 8 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 54 × 38 cm ; sujet : 51,5 × 36 cm. – Est. 25/50

164 COX (Jan). Sans titre [Marine]. Gouache, pastel et fusain sur papier, datée 1948 et signée dans le coin inf. droit. Dim. support et sujet : 54,5 × 73 cm, trous de punaise dans les coins, traces de démontage au verso. Élève d'Isidore Opsomer à Anvers, Jan Cox (La Haye, 1919 – Anvers, 1980) étudie l'histoire de l'art et l'archéologie à l'université de Gand. Lors de sa 1^{re} exposition en 1942, certaines œuvres sont confisquées par l'occupant nazi, comme art dégénéré. Il participe en 1944 à l'exposition Jeune Peinture belge dont il devient membre fondateur en 1945. Sous l'influence de la Jeune Peinture française, son œuvre évolue vers un art empreint de poésie et de magie. Il étudie la gravure avec Alechinsky et adhère à Cobra en 1950. Son univers fantastique frôle une atmosphère surréelle, le sarcasme y rejoint l'humour. – Est. 200/300

165 CREMER (Jan). « Paysage flamand » (1978). Sérigraphie originale en 6 couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 53 × 40 cm. – Est. 25/50

166 DALI (Salvador). « Bucéphale » et « Le Centurion ». Ensemble de 2 lithographies en couleurs tirées sur vélin d'Arches, signées dans la planche. Dim. support : (2×) 56 × 36 cm ; sujet : (2×) 42 × 30 cm. Planches extraites de « Les Chevaux de Dali », ouvrage édité en 1983 par Armand et Georges Israël. – Est. 25/50

167 DALI (Salvador). « La Mort de Clorinde » [Le Marquis de Sade]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 128/160, signée au crayon et montée sous

passer-partout de toile grise et cadre doré en bois. Dim. cadre : 85,5 × 73,5 cm ; sujet : 40 × 50 cm. – Est. 100/150

168 DEBOIS (Albert). Sans titre (1968). Retable en bois. Technique mixte, datée et signée au verso. Dim. fermé : 40 × 32,5 × 5,5 cm ; ouvert : 40 × 66 × 3 cm. – Est. 100/150

169 DECOCK (Gilbert). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en 4 couleurs, just. 92/200, datée 1972 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 60 cm. – Est. 50/75

170 DEGAS (Edgar). Sans titre [Nu]. Héliogravure en noir tirée sur vélin de Rives. Planche extraite de « La Maison Tellier » de Guy de Maupassant éditée chez Volland en 1934. Dim. support : 32 × 25 cm ; sujet : 15,5 × 11 cm. – Est. 25/50

171 DEGOTTEX (Jean). « Feu la culture » (mai 1968). Sérigraphie originale en blanc, noir et rouge. Dim. support et sujet : 64 × 43 cm. – Est. 75/100

172 DEGOTTEX (Jean). « Il faut du noir pour sortir du rouge » (1968). Sérigraphie originale en rouge et noir. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm, trous de punaise dans les coins, déchirure à la marge inf. (restaurée). – Est. 50/75

173 DE KEYSER (Raoul). Affiche (1971). Sérigraphie en vert pour son exposition personnelle à la galerie Plus-Kern à Gand. Dim. : 69,5 × 52 cm. – Est. 25/50

174 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1974). Petite sérigraphie originale en couleurs, just. 160/200, datée et signée au crayon. Dim. support : 15 × 20 cm ; sujet : 13 × 18 cm. / **[Non identifié]. Sans titre [Abstraction géométrique].** Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, just. 34/40, datée 1974 et signée au crayon. Dim. support : 30 × 21 cm ; sujet : 25,5 × 15,5 cm. / Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

175 DELAHAUT (Jo). Sans titre [Composition géométrique]. Lithographie originale en noir tirée sur papier vélin, just. 19/20, datée 1988, signée au crayon et montée sous passer-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 55 × 45 cm ; support : 30 × 21 cm ; sujet : 18 × 14 cm. – Est. 50/75

176 DELAUNAY (Sonia). Affiche (1975). Lithographie en couleurs tirée par Mourlot pour l'Unesco (année internationale de la femme). Dim. : 77 × 51 cm. – Est. 25/50

177 DELVAUX (Paul). Affiche (1966). Lithographie en 4 tons tirée par Mourlot pour l'exposition de dessins et premières lithographies de Paul Delvaux au Bateau Lavoir à Paris. Planche montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 71 × 55 cm ; affiche : 62 × 46 cm. – Est. 25/50

178 DELVAUX (Paul). Affiche (1967). Planche en quadrichromie, signée, dédicacée dans le coin inf. droit et montée sous cadre doré en bois. Affiche pour son exposition personnelle au Musée d'Ixelles en 1967. Impr. Laconti à Bruxelles. Dim. cadre : 61,5 × 40 cm ; affiche : 59 × 37 cm. – Est. 25/50

179 DE MEULEMEESTER (Emmanuel). « L'un des deux à cheval, en passant ». Lithographie originale en noir tirée sur vélin crème, tirée, just. 2/6, datée, monogrammée au crayon et montée sous passer-partout brun et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 30 × 33 cm. – Est. 50/75

180 DENDAL (Yves). Sans titre (1956). Huile sur panneau, datée, signée dans le coin inf. gauche et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 52 × 73 cm ; sujet : 50 × 70 cm. Peintre et dessinateur, Yves Dendal (Bruxelles,

1933-2001) est lauréat de la « Jeune peinture belge » en 1955. Prédilection pour les paysages, les vues de villages. Style expressif, vigoureux et monumental. Œuvres au Cabinet des Estampes de Bruxelles. Christian Dotremont disait de lui : « Beaucoup de gens parmi quoi beaucoup de peintres cherchent à nous étonner. Ils sont fatiguants. Yves Dendal ne cherche jamais à nous étonner. Il est étonnant (...) ». – Est. 100/150

181 DEUSS (Hans). Sans titre (1981). Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs sur papier couché, daté et signé dans le coin inf. droit. Dim. support : 30 × 30 cm ; sujet : 20 × 16 cm. Hans Deuss (Amsterdam, °1948) est un peintre néerlandais qui est classé parmi les réalistes contemporains. Il a étudié à l'Académie Gerrit Rietveld à Amsterdam. Après une carrière dans le monde de la publicité, il s'impose comme peintre en 1974. Nombreuses expositions aux Pays-Bas et à l'étranger (New York, Atlanta, Tokyo, Paris, Anvers, etc.). – Est. 75/100

182 DEUSS (Hans). « Trapsgewijs » (1983). Dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs sur papier, daté, signé dans la partie inf. et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 36 × 31 cm ; sujet : 20 × 18 cm. – Est. 75/100

183 DE VREE (Paul). « De Jager ». Sérigraphie originale en noir tirée sur papier couché, titrée, just. 33/50 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 35 × 28 cm. – Est. 25/50

184 DE VRIES (Auke). Sans titre (1981). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, just. 9/15, datée, signée à la mine de plomb et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 53,5 × 70,5 cm ; sujet : 42,5 × 59,5 cm. Dessinateur, graveur et sculpteur, Auke de Vries fut professeur à l'Académie royale des Arts visuels de La Haye (1972-1986) puis professeur à l'Académie nationale des Arts d'Amsterdam (1986-1996). – Est. 75/100

185 D'HAESE (Roel). « Le Prophète ». Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 7/25, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 54,5 × 39,5 cm ; sujet : 24 × 14 cm. – Est. 25/50

186 D'HAESE (Roel). « Un bon coin ». Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 12/25, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 53,5 × 39,5 cm ; sujet : 14,5 × 13,5 cm. – Est. 25/50

187 DOMERGUE (Jean Gabriel). Sans titre [Danseuse]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, signée dans la planche et montée sous passe-partout amateur et cadre doré en bois. Dim. cadre : 46,5 × 34 cm ; sujet : 32 × 18 cm. – Est. 50/75

188 DOUCET (Jacques). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 40 cm. – Est. 50/75

189 DUBUFFET (Jean). Sans titre [fragment de « Flétri-ssure allègre »]. Lithographie en noir tirée sur fin Auvèrgne à la main. Autographe lithographié de Jean Dubuffet sur l'autre moitié de la feuille. Tirage limité à 350 ex. Bâle, Galerie Beyeler, 1959, dim. support : 26 × 42 cm ; sujet : 26 × 21 cm (Webel, L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet, I, 769). – Est. 100/150

190 DUDANT (Roger). Sans titre (1987). Lavis sur papier, contrecollé sur 1 f. blanc signé au stylobille. Dim. support et sujet : 20 × 16 cm. Peintre, dessinateur, aquarelliste et créateur de tapisseries, Roger Dudant (1929-1991) se forme

chez Victor Noël, Salkin et Paul Delvaux. Il débute dans un style strictement figuratif ; évolue ensuite vers un style plus linéaire pour aboutir finalement à l'abstraction. – Est. 50/75

191 DUFRANE (Paul). « La Libération » (1945). Huile sur papier, datée, signée dans le coin sup. droit et montée sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 54 × 65 cm ; support et sujet : 42,5 × 50,5 cm, trous de punaise dans les coins, pet. accroc dans la partie médiane inf. – Est. 50/75

192 DuMont : Art '70. Calendrier mural illustré de 12 reproductions en lithographie couleurs de : Josef Albers, Andy Warhol, Günther Fruhtrunk, Eduardo Paolozzi, Robert Indiana, Tom Wesselmann, Karl Georg Pfahler, Claes Oldenburg, Allen Jones, Nicholas Krushenick, Roy Lichtenstein et Victor Vasarely. Superbe calendrier édité par le célèbre éditeur allemand DuMont en 1970. Dim. : 63,5 × 45,5 cm, p. de titre détachée. – Est. 100/150

193 DUNOYER DE SEGONZAC (André). Sans titre [Nature morte]. Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur papier vélin, just. 70/225 et signée à l'encre sépia. Dim. support : 75 × 53 cm ; sujet : 58 × 46,5 cm, traces de démontage au verso. – Est. 100/150

194 DYKMANS (Anne). « June » (1982). Manière noire tirée sur papier vélin, titrée, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 40 × 55,5 cm ; sujet : 30 × 42,5 cm./**SYLVAIN (Christian). « La Maison de rendez-vous »**. Eau-forte et aquarelle originale en bistre tirée sur papier vélin, titrée, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 53 × 39,5 cm ; sujet : 37,5 × 27,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

195 EEMANS (Marc). Sans titre [Mains et visages]. Encre de Chine sur papier, datée 1987, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 19,5 × 14,5 cm ; sujet : 9 × 8 cm. – Est. 40/60

DÉDICACE D'ENSOR À GUSTAVE NELLENS

196 ENSOR (James). « Marche des Rotariens ostendais ». Partition pour piano illustrée par Ensor (couverture monochrome en sang de bœuf), dédicacée à la 2^e page : « Pour Gustave Nellens [grand amateur d'art, ami des plus célèbres peintres et propriétaire du casino de Knokke], en souvenir de sa visite chez le peintre des splendeurs de la mer, Ostende, 23 août 1946, James Ensor ». Brux., De Vleeschouwer, s.d., 4 p. 4^e, couv. défr., manque angulaire à la 4^e p. (9 × 4 cm), plis divers. – Est. 25/50

197 ERNST (Max). Affiche (1969). Lithographie en couleurs tirée par Mourlot pour son exposition particulière à la Galerie François Petit à Paris. Planche montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 94 × 72,5 cm ; sujet : 75 × 54 cm. – Est. 75/100

198 ERNST (Max). Affiche (ca 1975). Lithographie en 3 tons pour son exposition personnelle à la galerie ABCD à Paris. Impr. Arts-Litho à Paris. Dim. : 72 × 47 cm. – Est. 25/50

199 ERNST (Max). « L'Oiseau vert ». Lithographie en couleurs tirée sur papier teinté, just. 207/240, signée au crayon et montée sous passe-partout gris et caisson blanc en bois. Dim. cadre : 65,5 × 57,5 cm ; sujet : 41 × 32 cm. – Est. 250/300

200 ERNST (Max). Sans titre (1958). Planche reproduite au pochoir par le procédé Jacomet, montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. P., xx^e siècle, 1958, dim. cadre : 47,5 × 39,5 cm ; support et sujet : 31,5 × 24,5 cm. – Est. 25/50

201 ERNST (Max). « Sign for a School for Pirates » (1967). Affiche. Lithographie en couleurs tirée par Mourlot, signée dans la planche, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 82 × 69,5 cm ; sujet : 60 × 49 cm. – Est. 75/100

202 FIEVET (Pierre). Sans titre [Abstraction géométrique]. Huile sur papier, signée « Pierre » dans le coin inf. droit. Dim. support et sujet : 50 × 70 cm. D'abord attiré par le jeu des couleurs et de la lumière, Pierre Fievet (Châtelet, 1925 – Middelkerke, 1996) s'attache ensuite à la composition et à la forme. Débute avec des paysages et des portraits dans un style puissant et évolue ensuite vers une abstraction géométrique. – Est. 50/75

203 FOLON (Jean-Michel). Affiche (1969). Sérigraphie originale en couleurs réalisée pour l'Eurodesign de Nancy. Impr. Hickel à Nancy. Dim. : 50 × 65 cm, 2 plis dans la largeur. – Est. 25/50

204 FOLON (Jean-Michel). Affiche (1969). Sérigraphie originale en couleurs éditée pour le colloque d'architecture de Liège. Éditions Marquet à Paris. Dim. : 69,5 × 53,5 cm, petite tache au coin sup. gauche. – Est. 25/50

205 FOLON (Jean-Michel). Affiche (1972). Sérigraphie en couleurs réalisée pour son exposition personnelle à la Galerie Librairie du Fleuve à Bordeaux. Dim. : 67 × 50 cm. – Est. 25/50

206 FOLON (Jean-Michel). « Cacharel » (1968). Ensemble de 4 affiches publicitaires en quadrichromie pour la maison française de prêt à porter. Impr. IPE à Paris. Dim. : (4×) 54 × 42 cm ou 42 × 54 cm. – Est. 25/50

207 FOLON (Jean-Michel). Ensemble de 10 affiches en quadrichromie. Lieux et dates divers (1977-1989). Formats divers. Bel ensemble. – Est. 25/50

208 FOLON (Jean-Michel). Ensemble de 10 affiches en quadrichromie. Lieux et dates divers (1974-1996). Formats divers. Bel ensemble. – Est. 25/50

209 FOLON (Jean-Michel). « Massacrons Vivaldi ». Affiche. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé argenté éditée par le Centre dramatique de Liège. Dim. : 85 × 65 cm. – Est. 25/50

210 FOLON (Jean-Michel). « Roland Garros » (1982). Planche en quadrichromie pour les Internationaux de France de tennis. Dim. : 75 × 57 cm./ **IDEM.** « Zaragoza » (1982). Planche en quadrichromie pour la Coupe du Monde de football en Espagne. Dim. : 95 × 60 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

211 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Petite sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 29/300 et signée au crayon. Dim. support : 19,5 × 14 cm ; sujet : 14 × 10 cm. – Est. 25/50

212 FOLON (Jean-Michel). Sans titre [Personnages fléchés]. Sérigraphie en rouge et noir, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 77 × 56,5 cm ; sujet : 57 × 40 cm. – Est. 75/100

213 FOUJITA (Léonard). « Le Matin » (1956). Lithographie originale en noir, just. 161/220 et signée au crayon. Dim. support : 58 × 44 cm ; sujet : 50 × 35 cm, traces de démontage au verso, papier lég. défr. (Buisson, 54, 15). – Est. 300/400

214 FRANCOIS (André). « Aviaffaires ». Planche en quadrichromie, signée dans la planche, réalisée pour une société de location d'avions. Tirage limité à 500 ex. Dim. : 72,5 × 54,5 cm. – Est. 25/50

215 FRANCOIS (Michel). Sans titre (2000). Carton blanc perforé, just. 7/35 et monogrammé au crayon. Dim. : support et sujet : 56 × 51 cm. – Est. 100/150

216 FREY (Alice). Sans titre [Mère et enfants]. Mine de plomb sur papier portant le cachet de l'atelier Alice Frey. Dessin monté sous cadre en alu. Dim. cadre : 28 × 20,5 cm ; sujet : 21 × 16 cm. – Est. 25/50

217 FROMANGER (Gérard). « Drapeau américain » [Le Rouge]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 72/90, datée 1970 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 89 cm. – Est. 75/100

218 FROMANGER (Gérard). « Drapeau anglais » [Le Rouge]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 72/90, datée 1970 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 89 cm. – Est. 75/100

219 FROMANGER (Gérard). « Drapeau français » [Le Rouge]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 72/90, datée 1970 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 89 cm. – Est. 75/100

220 FROMANGER (Gérard). « Rouge de Chine vermillonné » [Le Peintre et le Modèle]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 4/150, datée 1974 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 52 × 69 cm. – Est. 100/150

221 FROMANGER (Gérard). « Vert Véronèse » [Le Peintre et le Modèle]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 4/150, datée 1974 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 52 × 69 cm. – Est. 100/150

222 FROMANGER (Gérard). « Violet de Mars » [Le Peintre et le Modèle]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 4/150, datée 1974 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 52 × 69 cm. – Est. 100/150

223 GAILLIARD (Jean-Jacques). « Faire-part » [Scène fantastique]. Lithographie originale en noir, just. « épreuve d'artiste » et signée au crayon rouge. Dim. : support : 23 × 52 cm ; sujet : 20 × 48 cm, planche non pliée./ **IDEM.** « Ô temps suspend ton vol ! » Impression en noir sur papier couché, signée dans la planche. Dim. support et sujet : 25,5 × 17,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

224 GAILLIARD (Jean-Jacques). « Michel de Ghelderode » (1950). Encre de Chine sur papier, signée et dédicacée, montée sous passe-partout crème et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 45 × 57 cm ; sujet : 32 × 35 cm, lég. mouill. claire. Dessin réalisé lors de la visite de Jean-Louis Barrault à Bruxelles. – Est. 100/150

225 GALAND (Claude). Sans titre [Érotique]. Encre de Chine sur papier, datée 1974, signée dans la partie inf. et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en alu. Dim. cadre : 50,5 × 40,5 cm ; sujet : 14,5 × 14,5 cm. Dessinateur, illustrateur et peintre, Claude Galand se rapproche du surréalisme. Travaille de préférence à l'encre de Chine et met parfois ses dessins en couleur à la gouache. Il s'inspire de la vie quotidienne et transforme ses personnages en êtres surréalistes ou les place dans des situations absurdes. La poésie et l'humour ne sont jamais très éloignés. – Est. 50/75

226 GALAND (Claude). Sans titre [Le Lit]. Encre de Chine sur papier, datée 1975, signée dans la partie inf. et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en alu. Dim. cadre : 50,5 × 40,5 cm ; sujet : 14 × 15 cm. – Est. 50/75

227 GENTILS (Vic). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 33/165 et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 49,5 cm ; sujet : 50 × 41,5 cm. – Est. 25/50

228 GENTILS (Vic). Sans titre (1970). Sérigraphie originale en couleurs, just. 10/175, datée et signée à l'encre bleue. Dim. support : 53,5 × 46,5 cm ; sujet : 37 × 37 cm. – Est. 25/50

229 GERSTNER (Karl). Sans titre. Suite de 4 plaques en Unalit (3 carrées et 1 ronde), s'attachant les unes aux autres par des crochets. Le recto des plaques est recouvert de papier blanc, titré à l'encre noire. Mode d'emploi en allemand (défr.) collé au verso de la plus grande des plaques, monogrammé à la mine de plomb par l'artiste. Remscheid, Feilisch (Vice-Versand), s.d. (ca 1969), dim. : de 9,5 × 9,5 cm à 18 × 18 cm. – Est. 25/50

230 GILBERT et GEORGE. Affiche (2004). Planche en quadrichromie pour leur exposition personnelle au Musée d'Art moderne de Saint-Étienne. Affiche signée sur toute la largeur à l'encre indélébile or et argent. Dim. : 60 × 40 cm. – Est. 25/50

231 GLASER (Milton). Affiche (1976). Lithographie en couleurs signée au crayon pour son exposition personnelle aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Dim. : 61 × 91 cm. – Est. 25/50

232 GOETZ (Henri). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 23/75, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 68 × 60 cm ; sujet : 43 × 35 cm. – Est. 50/75

233 GOETZ (Henri). Sans titre. Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 22/36 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 32,5 × 50 cm ; sujet : 24 × 41,5 cm. – Est. 75/100

234 GOETZ (Henri). Sans titre. Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 29/30, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre noir en alu. Dim. cadre : 50,5 × 53,5 cm ; sujet : 26 × 29,5 cm. – Est. 50/75

235 GOETZ (Henri). Sans titre. Gravure originale au carborundum tirée sur papier vélin, just. 11/27 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 25 × 32,5 cm ; sujet : 13,5 × 19 cm. – Est. 25/50

236 GRAVES (Nancy Stevenson). « To Be Little Consciousness » (1991). Vernis mou et aquarelle en couleurs avec rehauts argentés et dorés, tiré sur papier vélin, just. 74/75, daté et signé au crayon sous le champ. Dim. support : 79,5 × 107,5 cm ; sujet : 56 × 86 cm, timbre à sec de Aldo Crommelynck à Paris. – Est. 100/150

237 GUARIENTI (Carlo). Sans titre [Personnage]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, signée et dédicacée au crayon à Wim Toebosch. Dim. support et sujet : 75 × 54 cm./ **MOLINE (Daniel). Sans titre [Nu japonais recroquevillé].** Planche en quadrichromie tirée sur vélin de Lana, just. 48/196 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 50 × 38 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

238 GUILLAIN (Marthe). Sans titre (1952). Aquarelle et gouache sur papier, datée, signée dans le coin sup. droit, contresignée dans le coin inf. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 51 × 43,5 cm ; sujet : 34 × 26,5 cm. Peintre, aquarelliste, auteur de collages, Marthe Guillain (Charleroi, 1890 – Boitsfort, 1974), a régulièrement exposé à la Galerie Giroux à Bruxelles. Sa personnalité sauvage et indépendante a trouvé en Afrique une atmosphère propice qui résonne dans son œuvre, avec des accents fauves et un lyrisme abstrait. Elle a également subi l'influence de Kandinsky. À la fin de sa carrière, elle a travaillé d'une manière tout à fait abstraite et a notamment utilisé le sable dans ses œuvres. – Est. 200/300

239 GUILLAUME (Marc). « Archée » (1999-2000). Lithographie en noir, datée et signée à l'encre noire au verso. Dim. support et sujet : 60 × 50 cm. Artiste contemporain belge. A notamment exposé au Musée de la Photographie à Charleroi en 2001/2002./ **OCTAVE (Marc M.C.). « Le Monde a retrouvé son état antérieur » (2000).** Lithographie en 4 couleurs tirée sur papier translucide, just. 7/35 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 60 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

240 HAECK (Rigobert). Sans titre [Personnages]. Pastel sur papier, signé dans le coin inf. gauche et monté sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 63,5 × 50,5 cm ; sujet : 33 × 23 cm. Peintre, dessinateur et sculpteur, Rigobert Haeck (1912-2005) débute dans un style abstrait lyrique et évolue vers une forme figurative personnelle. Palette colorée et fraîche. – Est. 50/75

241 HAINE (Désiré). « Socoa » [Marine]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 74/225, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 55 × 74,5 cm ; sujet : 41 × 56 cm. – Est. 25/50

242 HAJDU (Étienne). Sans titre (1978). Estampe originale gaufrée sur papier Auvergne, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 27 × 21 cm ; support et sujet : 17 × 11 cm. **On joint 1 lettre** manuscrite de Hajdu adressée au galeriste Michel Vokaer et agrémentée d'un petit dessin (lettre montée sous passe-partout et cadre en bois naturel) : « Cher Michel Vokaer, la sculpture de marbre a été vendue en 1946 à Madame Solvay. J'ai plusieurs petites sculptures pour notre exposition. Amicalement à vous deux avec Luce, Hajdu ». Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

243 HARING (Keith). Affiche (1987). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Dim. : 70 × 51 cm. – Est. 25/50

244 HARSHMAN (Melissa). « Ring around the Tuna ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 19/19 et signée au crayon. Dim. support : 51,5 × 60 cm ; sujet : 46,5 × 58 cm. Peintre, graveur et photographe, Melissa Harshman incorpore des images de sources très variées dans son travail. Elle est professeur agrégé à l'Université de Géorgie et présidente du département de gravure. Son travail peut être vu sur melissaharshman.com. – Est. 25/50

245 HARTUNG (Hans). Affiche (1978). Lithographie en couleurs tirée par Mourlot pour son exposition personnelle à l'École des Beaux-Arts d'Angers. Dim. : 58,5 × 33 cm./ **IDEM. Affiche (1980).** Planche en quadrichromie sur papier glacé pour son exposition avec Anna-Eva Bergman au Musée de la Poste à Paris. Dim. : 55 × 41 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

246 HERGÉ. *Affiche* (1979). Planche en quadrichromie pour l'exposition « Het Imaginair museum van Kuifje » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Tournai, Casterman, 1979, dim. : 100 × 60 cm, trous de punaise dans les coins. – Est. 25/50

247 HÉROLD (Jacques). *Sans titre* (1968). Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches. Planche réalisée pour le menu du dîner du « Nouveau Cercle parisien du Livre » à La Tour d'Argent à Paris le 19 mars 1968. Dim. support : 44,5 × 34 cm ; sujet : 30,5 × 24 cm. – Est. 25/50

248 HÉROLD (Jacques). *Sans titre* (ca 1955). Encre de Chine sur papier vergé, signée dans le coin inf. gauche. Dim. support : 34 × 19 cm ; sujet : 31 15 cm. – Est. 250/300

249 HIGGINS (Dick). « *This is not an Art Work by me* ». Multiple. Texte bilingue (allemand-anglais) sur papier cartonné blanc indiquant le mode d'utilisation des bandes imprimées jointes. Complet du trombone. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1969, dim. papier : 25 × 19,5 cm ; bandes imprimées : (10×) 4,5 × 21 cm. – Est. 25/50

250 HOENRAET (Luc). « *Composition n° 5* » et « *Diagonaal 7* ». Ensemble de 2 gravures originales tirées sur vélin d'Arches, titrées, justifiées, signées au crayon et montées par la marge sup. sous passe-partout. Tirage limité à 15 ex. Dim. passe-partout : (2×) 50 × 35 cm ; sujet : 24 × 17 cm et 20 × 20 cm, décharge du passe-partout. Peintre et graveur, Luc Hoenraet (Alost, °1941) étudie à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Son œuvre témoigne d'une grande spiritualité. Ce « matérialiste » crée des compositions aux textures denses et rugueuses, griffées de signes, où la croix est omniprésente. – Est. 50/75

251 HOENRAET (Luc). *Sans titre*. Lithographie en couleurs, just. 6/24 et signée à la mine de plomb. Dim. support : 46 × 31 cm ; sujet : 35 × 25 cm. – Est. 25/50

252 HOENRAET (Luc). *Sans titre* (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 31/60 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 73 × 55 cm, timbre à sec du Centre Frans Masereel à Kasterlee. – Est. 50/75

253 HOENRAET (Luc). *Sans titre* (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 31/60 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 73 × 55 cm, timbre à sec du Centre Frans Masereel à Kasterlee. – Est. 50/75

254 HOENRAET (Luc). *Sans titre [Composition en 2 tons]*. Sérigraphie originale en couleurs, just. 2/15 et signée au crayon. Dim. support : 73 × 55 cm ; sujet : 56,5 × 42 cm. *On joint* 1 affiche en lithographie pour son exposition personnelle au centre culturel flamand « De Brakke Grond » à Amsterdam en 1993. – Est. 50/75

255 HOENRAET (Luc). *Sans titre [Composition en 3 tons]*. Sérigraphie originale en couleurs, just. 4/14 et signée au crayon. Dim. support : 73 × 55 cm ; sujet : 60 × 45 cm. – Est. 50/75

256 HOENRAET (Luc). « *Signe n° 1* » et « *Signe n° 2* ». Ensemble de 2 gravures originales tirées sur vélin d'Arches, titrées, justifiée, signées au crayon et montées par la marge sup. sous passe-partout. Tirage limité à 15 ex. Dim. passe-partout : (2×) 50 × 35 cm ; sujet : (2×) 19 × 9 cm, lég. décharge du passe-partout. – Est. 50/75

257 HOORNE (Emiel). « *Don Quichot* ». Gravure sur bois tirée sur fin Japon nacré, titrée, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 38 × 50 cm ; sujet : 21,5 × 28 cm./ **RAUCH (Hans Georg).** « *L'Arbre* ». Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 35 × 47 cm ; sujet : 15 × 20 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

258 HORVATH (Pål). *Sans titre [Composition géométrique]*. Collage et aquarelle sur papier, daté 2000 et signé au crayon (contredaté et contresigné au verso). Dim. support et sujet : 51,5 × 52 cm, perforation d'origine dans la partie sup. Après avoir mené des études scientifiques et artistiques à Veszprem (Hongrie), Pål Horvath étudie à La Cambre et à l'Académie de Bruxelles. Il mène des recherches techniques dans la lignée du Bauhaus au laboratoire Moholy. Il choisit un module qui sert de formule de base pour construire une syntaxe de formes, de couleurs et de lignes dans le plan et dans l'espace. – Est. 100/200

259 HORVATH (Pål). *Sans titre [Composition géométrique]*. Sérigraphie originale en couleurs avec relief, just. 2/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 46 × 57 cm. – Est. 25/50

260 HUMBLET (Theo). *Affiches*. Ensemble d'une vingtaine d'affiches illustrées par Théo Humblet dont 1 signée. Dates et formats divers (1960-1982). – Est. 25/50

261 HUMBLET (Theo). « *Bolivie* ». Suite de 7 gravures sur bois, titrées, just. E.A. et signées à la mine de plomb. Dim. support : (7×) 36 × 27 cm ; sujet : (7×) ± 30 × 20 cm. Bel ensemble. – Est. 30/60

262 HUMBLET (Theo). *Ensemble de 4 gravures sur bois*, titrées, datées (1963-1980), justifiées et signées à la mine de plomb. Formats divers. – Est. 30/60

263 HUMBLET (Theo). « *Het slanke meisje* ». Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 4/11 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 36 × 24 cm, décharge dans la partie inf., lég. piqûres./ **IDEM.** « *Het Huis Sint-Niklaas, Leuven* ». Eau-forte originale en noir, just. 121/300, datée 1971 et signée au crayon. Dim. support : 43 × 32 cm ; sujet : 23 × 14,5 cm./ **BUFFET (Bernard).** *Sans titre [Portrait de François Mauriac]*. Impression offset en noir, datée 1966 et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 38 × 28 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

264 HUMBLET (Theo). « *Rietje* » [Nu]. Fusain et pastel sur papier vélin, titré, daté 1979 et signé dans le coin inf. gauche. Dim. support et sujet : 50 × 65 cm. Théo Humblet (Louvain, 1919-2006) s'inspire de la vie quotidienne, s'attendrit sur les figures féminines maigrichonnes, tantôt nues, parfois vêtues, qui font songer à Bernard Buffet. Lauréat du prix de Rome en 1946. Membre du groupe Xylon. Rétrospective à Louvain en 1988. – Est. 30/60

265 HUMBLET (Theo). *Sans titre*. Aquarelle sur fin papier signée dans le coin inf. droit. Dim. support : 53 × 35,5 cm ; sujet : 42 × 30 cm, papier lég. froissé. – Est. 25/50

266 HUNDERTWASSER (Friedensreich). *Affiche* (1987). Planche en sérigraphie et quadrichromie tirée sur papier glacé, réalisée pour le festival « Europalia Autriche 1987 ». Dim. : 84 × 59 cm, pat. accroc au coin sup. droit. – Est. 20/40

267 IMMENDORFF (Jorg). « *Lidlsport Ringmatte* ». Multiple. Papier kraft cacheté à la main, accompagné d'un carton imprimé en noir au recto. Remscheid, Feelisch (Vice-

Versand), 1969, dim. papier déplié : 100 × 75 cm (26 × 19 cm non déplié), carton : 7 × 10,5 cm. – Est. 25/50

268 JESPERS (Floris). « **Illustration III** » (1930). Eau-forte originale en sépia tirée sur Japon crème, dédicacé au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 48 × 38 cm ; sujet : 13,4 × 10,3 cm (Carpentier-Lebeer, Etsen Floris Jaspers, 97). – Est. 100/150

269 JESPERS (Floris). « **Vrouw met de haren kam-mend** ». Monotype sur papier crème, titré, signé à la mine de plomb et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 87 × 67 cm ; sujet : 55 × 34 cm. – Est. 400/600

270 JOHNS (Jasper). **Affiche** (1968). Sérigraphie et offset en couleurs réalisée pour la compagnie de danse de Merce Cunningham. Dim. : 89 × 58,5 cm. La carrière du danseur et chorégraphe Merce Cunningham sera marquée par de nombreuses collaborations artistiques : John Cage avec qui il vivra une complicité de 50 ans, mais également Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Frank Stella et Andy Warhol (Carlo, Jasper Johns Graphik, 92). – Est. 25/50

271 KANDINSKY (Wassily). « **Improvisation** » [**Composition en noir**]. Gravure sur bois, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 52 × 42 cm ; sujet : 19 × 12,5 cm. – Est. 25/50

272 KANDINSKY (Wassily). « **Jour du Jugement** » [**Composition en noir**]. Gravure sur bois, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 41,5 × 51,5 cm ; sujet : 17 × 21 cm. – Est. 25/50

273 KANDINSKY (Wassily). « **Origine** » [**Composition en noir**]. Gravure sur bois, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 16,5 × 21 cm. – Est. 25/50

274 KASPAR (Steve). **Sans titre** (1987). Acrylique sur papier Steinbach, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 110 × 146 cm, papier collant d'origine aux marges. Grande composition aux couleurs flamboyantes. **On joint** le catalogue « Steve Kaspar, The Following Day, Fragments », avec un texte de J.-P. Van Tieghem (Brux., La Lettre volée, 1989, 4°, br., ex. dédicacé par l'artiste). Steve Kaspar est un artiste contemporain multimédia et compositeur luxembourgeois. Diverses expositions et installations sonores notamment au MUDAM au Grand-Duché du Luxembourg. – Est. 100/150

275 KASPAR (Steve). **Sans titre** (2000). Planche en quadrichromie tirée sur papier couché, just. 7/35 et monogrammée au verso. Dim. support et sujet : 60 × 50 cm. – Est. 25/50

276 KERELS (Henri). **Sans titre** [**Composition abstraite**]. Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, signée au crayon. Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 30 × 20 cm. – Est. 25/50

277 KERELS (Henri). **Sans titre** [**Composition géométrique, ca 1953**]. Gravure originale en couleurs sur plaques de métal découpées et assemblées, signée à l'encre noire dans le coin inf. gauche (numérotée 134 dans le coin inf. droit). Dim. support et sujet : 62,5 × 48,5 cm, pet. déchirure marg. – Est. 50/75

278 KERG (Theo). **Sans titre** [**Composition en bleu**]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 106/260, signée au crayon et montée sous verre. Montfer-

meil, J. Renaud, 1972, dim. support et sujet : 53 × 38,5 cm. – Est. 75/100

279 KERG (Theo). **Sans titre** [**Composition en orange et blanc**]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 106/260, signée au crayon et montée sous verre. Montfermeil, J. Renaud, 1972, dim. support et sujet : 53,5 × 38,5 cm. – Est. 75/100

280 KEUNEN (Alexis). « **Il viendra des pluies douces** » (1965). Huile sur toile, titrée, datée, signée dans la partie inf. droite, marouflée sur châssis et montée sous cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 98,5 × 80 cm ; sujet : 92 × 73 cm, toile lég. fragilisée à certains endroits. Peintre, graphiste et illustrateur, Alexis Keunen (Liège, 1921 – Sotteville, France, 1992) obtient le Prix de la « Jeune Peinture belge » en 1952. Proche du surréalisme. A participé aux activités de Fantasmagie (Aubin Pasque). – Est. 300/500

281 KIJNO (Ladislas). **Sans titre.** Petite gouache sur papier, signée dans le coin inf. droit et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 23,5 × 16 cm ; support et sujet : 7 × 5 cm. **On joint** une photo de ladite gouache, certifiée, datée 1984 et signée par l'artiste. – Est. 100/150

282 KIPPENBERGER (Martin). **Affiche** (1987-88). Sérigraphie en or et argent pour son exposition « Per Pastra ad Astra » à la Ado Gallery à Anvers. Dim. : 84 × 59 cm. – Est. 100/150

283 LACOMBLEZ (Jacques). **Sans titre** (1958). Aquarelle originale sur papier Steinbach, datée, signée dans le coin inf. gauche et montée sous verre et cadre noir en alu. Dim. cadre : 71 × 92 cm ; support et sujet : 74 × 54 cm. Avec Édouard Jaguer, Jacques Lacomblez (Bruxelles, °1934) est à la base du mouvement surréaliste international « Phases ». En 1958, il rencontre André Breton et fonde la revue « Edda » (1958-1965). Participe à l'Exposition des Surréalistes à New York en 1960 et à Paris en 1965. Œuvres dans les Musées de Bruxelles, Ixelles et Ostende. – Est. 250/300

284 LAMBILLOTTE (Alain). **Sans titre** [**Homme à la cravate**]. Technique mixte sur papier, dédicacée au verso et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42,5 × 32,5 cm ; sujet : 27,5 × 16 cm. – Est. 25/50

285 LAM (Wifredo). « **Acide doux** » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. XIV/XV, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Planche exécutée pour le portefeuille « Hommage à Picasso » édité chez Propyläen à Berlin. St Gallen, Erker-Presse, 1973, dim. cadre : 94,5 × 71 cm ; sujet : 76 × 52 cm (Wifredo Lam, Œuvre gravé et lithographié, 7308). – Est. 200/300

286 LAM (Wifredo). « **Affinités ambigües** » (1963). Lithographie en couleurs éditée pour la revue « xx^e siècle », montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 66 × 52 cm ; support et sujet : 31 × 24 cm (Wifredo Lam, Œuvre gravé et lithographié, 6301). – Est. 25/50

287 LAM (Wifredo). **Sans titre** (1953). Lithographie originale en couleurs éditée pour la revue « Derrière le Miroir ». Planche montée sous passe-partout gris et cadre doré en bois. P., Maeght, 1953, dim. cadre : 61 × 77 cm ; sujet : 37 × 54 cm (Wifredo Lam, Œuvre gravé et lithographié, 5304). – Est. 75/100

288 LAM (Wifredo). **Sans titre** (1974). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. II/XXV, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Milan, Grafica Uno (Giorgio Upiglio), 1974, dim.

cadre : 100 × 81 cm ; sujet : 78,5 × 60 cm (Wifredo Lam, Œuvre gravé et lithographié, 7419). – Est. 200/300

289 LAM (Wifredo). Sans titre (1975). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 15/60, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Cette gravure est extraite du portefeuille de la suite à grandes marges de « Contre une mauvaise marche » de René Char éditée chez Jean Hughes à Paris en 1976. Dim. cadre : 59 × 79 cm ; support : 58,5 × 78,5 cm ; sujet : 38 × 55,5 cm (Wifredo Lam, Œuvre gravé et lithographié, 7422). – Est. 150/200

290 LAM (Wifredo). Sans titre (1975). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 15/60, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Cette gravure est extraite du portefeuille de la suite à grandes marges de « Contre une mauvaise marche » de René Char éditée chez Jean Hughes à Paris en 1976. Dim. cadre : 59 × 79 cm ; support : 58,5 × 78,5 cm ; sujet : 38 × 55,5 cm (Wifredo Lam, Œuvre gravé et lithographié, 7427). – Est. 150/200

291 LAM (Wifredo). Sans titre (1975). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 15/60, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Cette gravure est extraite du portefeuille de la suite à grandes marges de « Contre une mauvaise marche » de René Char éditée chez Jean Hughes à Paris en 1976. Dim. cadre : 59 × 79 cm ; support : 59 × 79 cm ; sujet : 38 × 55,5 cm (Wifredo Lam, Œuvre gravé et lithographié, 7423). – Est. 150/200

292 LANDUYT (Octave). « Misschien niet met het kind ». Lithographie originale en 8 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 40 cm ; sujet : 41 × 31 cm. – Est. 25/50

293 LANGLOIS (Juan Carlos). Sans titre (1957). Encre de Chine sur papier, datée et signée à la mine de plomb au verso. Dim. support et sujet : 33,5 × 21,5 cm. – Est. 30/60

294 LAPERRE (Lode). « Laagwekkend » (2000). Huile sur toile, titrée, datée, signée au verso et marouflée sur châssis. Dim. support et sujet : 90 × 80 cm. Lode Laperre (Courtrai, °1966) affectionne la matière dense et solide ainsi que les tons chauds. Dans la plupart de ses œuvres, la matière assujettit la figuration. – Est. 100/150

295 LAPICQUE (Charles). « L'Exode ». Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 86/90 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 38 cm. – Est. 50/75

296 LAURENCIN (Marie). « La Promenade à cheval » (1928). Eau-forte en couleurs tirée sur simili-Japon, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 52 × 34 cm ; sujet : 24 × 18 cm. – Est. 400/600

297 LÉGER (Fernand). « Composition avec feuille ». Sérigraphie d'interprétation en couleurs tirée sur papier vélin, just. 286/1000 et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 62 × 52 cm ; sujet : 32 × 25 cm (Saphire, E 12). – Est. 100/150

298 LÉGER (Fernand). « Femme avec cactus ». Sérigraphie d'interprétation en couleurs tirée sur papier vélin, just. 291/1000, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 54 × 60 cm ; sujet : 27 × 35 cm (Saphire, E 9). – Est. 100/150

299 LÉGER (Fernand). Sans titre [Composition aux 3 clés]. Lithographie d'interprétation en couleurs, datée 1929, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre

en bois blancs. Dim. cadre : 54 × 64 cm ; sujet : 35 × 44 cm, justification apocryphe. – Est. 100/150

301 LE VA (Barry). Affiche (1971). Planche en offset tirée sur papier couché pour son exposition personnelle chez Nigel Greenwood à Londres. Dim. : 76 × 51 cm./ **SNELSON (Kenneth). Affiche** (1969). Planche en offset tirée sur papier couché pour son exposition personnelle au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterlo. Dim. : 70 × 48 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

302 LHOTE (André). « Le Pont de Grenelle à Paris ». Pochoir en couleurs, signé à l'encre sépia, contresigné dans la planche et monté sous passe-partout crème et cadre blanc en bois. Dim. cadre : 48 × 76,5 cm ; support et sujet : 25 × 54 cm. – Est. 1250/1500

303 LICHTENSTEIN (Roy). Affiche (1983). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, signée au crayon, pour son exposition personnelle à la Galerie Templon à Paris. Dim. : 64 × 74 cm. – Est. 30/60

304 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre [Personnages]. Aquagravure originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 76/85 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 74 cm ; sujet : 54 × 64 cm. – Est. 150/200

305 LISMONDE (Jules). « Double » et « Air de la faim » (1966). Ensemble de 2 lithographies en 2 tons tirées sur papier couché et signées au crayon. Dim. support : (2×) 47 × 32 cm ; sujet : (2×) 44 × 28 cm. – Est. 50/75

306 LISMONDE (Jules). Sans titre [Composition en bleu et noir]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé, just. 39/50 et signée au crayon. Dim. support : 34,5 × 28 cm ; sujet : 24 × 18 cm. – Est. 30/60

307 LISMONDE (Jules). Sans titre [Composition en noir]. Planche en offset tirée sur papier vélin, signée au crayon. Dim. support : 31 × 27 cm ; sujet : 28 × 18 cm, marges rognées. – Est. 25/50

308 LOUTTRE (B. Jean). Affiche. Gravure originale au carborundum tirée sur papier d'Auvergne à la main, just. 14/20 et signée au crayon sous le champ. Affiche réalisée pour son exposition personnelle à la Galerie l'Angle aigu à Bruxelles. Dim. support : 66,5 × 51 cm ; sujet : 49,5 × 39,5 cm. – Est. 25/50

309 LUCAS (Richard). Sans titre (1964). Lithographie originale en 3 tons tirée sur papier couché, just. E.A. 2/XX, datée 1970 et signée au crayon. Dim. support : 61 × 45 cm ; sujet : 51 × 39 cm. – Est. 25/50

310 LUCAS (Richard). Sans titre [Composition en brun, noir et rose]. Lavis sur fin Japon nacré, daté 1962 et signé au crayon rouge dans le coin inf. droit. Dim. support et sujet : 61,5 × 50 cm. **On joint** une plaquette de son exposition personnelle au Musée des Arts décoratifs de Gand. – Est. 25/50

311 LYR (Claude). Ensemble de 11 photogravures en noir, datées (1965 à 1968), signées et dédicacées à la mine de plomb. États et formats divers. Bel ensemble. – Est. 30/60

312 LYR (Claude). Ensemble de 3 dessins à l'encre de Chine sur papier vélin, tous signés ou monogrammés. Formats divers : de 12 × 12 cm à 19 × 20 cm. – Est. 40/60

313 LYR (Claude). « **Homme et femme** » et « **Fantaisie pour Willy Faes** ». Ensemble de 2 eaux-fortes originales en noir, titrées, datées (1978-1983) et signées au crayon sous le champ. Formats divers. – Est. 25/50

314 LYR (Claude). « **Les Deux Merles** », « **La Tour de Londres** » et « **Sortir de soi** ». Ensemble de 3 eaux-fortes originales en noir tirées sur papier vélin, titrées, justifiées, datées (1959-1963) et signées au crayon sous le champ. Formats divers. – Est. 30/60

315 LYR (Claude). **Sans titre.** Huile sur panneau signée dans le coin inf. gauche. Dim. support et sujet : 27 × 35 cm. – Est. 50/75

316 MAGRITTE. – **Ensemble de 3 affiches** en quadrichromie illustrées par Magritte (1969-1989) et 13 plaquettes ou cartons d'invitation de diverses expositions personnelles (1 plaquette de 1964, les autres plus récentes de 1990 à 2009)./ Ens. 16 pièces. – Est. 100/125

317 MAGRITTE (René). « **Valse d'amour** ». Partition de musique illustrée par René Magritte, signée dans la planche et montée sous cadre en bois (style loupe de noyer). Brux., L'Art Belge, 1926, 35,2 × 27 cm (cadre : 50,5 × 41 cm), cach., 1 pet. déchirure marg., qq. plis. Zincographie tirée en bleu et fond rouge. Impr. De Vleeschouwer à Bruxelles (Schwilden, 30). – Est. 50/75

318 MAMBOUR (Auguste). **Sans titre [Nu]**. Lithographie en noir tirée sur papier vélin, signée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 99 × 76 cm ; sujet : 75 × 53 cm. Peintre, dessinateur et lithographe, Auguste Mambour (Liège, 1896-1968) séjourne durant six mois au Congo où il découvre l'art africain. Prix de Rome en 1923. – Est. 100/200

319 MAMBOUR (Auguste). **Sans titre [Nu assis]**. Lithographie en noir tirée sur papier vélin, signée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 99 × 76 cm ; sujet : 75 × 53 cm. – Est. 100/200

320 MARA (Pol). **Lithographie originale** en 7 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 55 × 39 cm. – Est. 25/50

321 MARCHAND (Yo). **Sans titre.** Technique mixte sur papier, signée dans la partie inf. et contresignée au verso. Dim. support : 33,5 × 25,5 cm ; sujet : 26,5 × 18 cm. Yo Marchand est née à Montluçon en 1936. Après une formation dans les ateliers de Stanley William Hayter et Henri Goetz, elle commence son activité artistique au début des années 60. Elle vit et travaille à Paris. – Est. 50/75

322 MARCHOUL (Gustave). « **Aurore** ». Bois en couleurs tiré sur fin Japon, titré, just. 11/12 et signé au crayon. Dim. support : 62 × 46 cm ; sujet : 58 × 34 cm. – Est. 25/50

323 MARISCAL (Javier). « **Cobi footballeur** » [**mascotte des Jeux olympiques de Barcelone en 1992**]. Sculpture en résine montée sur socle, peinte en blanc, bleu, noir et rouge. Dim. : 31 × 30 × 11 cm. – Est. 30/60

324 MARTI (Joan). « **Cavalier d'or brabançon** ». Monotype sur vélin d'Arches, titrée et signée au crayon. Dim. support : 45 × 63 cm ; sujet : 36 × 49,5 cm, lég. décharge dans la partie inf. droite. Les compositions de Marti exhalent le fantastique, la symbolique mais aussi l'humour et la poésie. Expose pour la première fois vers 1950 et à partir de 1970 régulièrement chez Isy Brachot. – Est. 25/50

325 MARTIN (Patricia et Marie-France). « **Telling Fortune from Your Birth-Day** ». Planche en quadrichromie

enrichie d'un fil rouge dans la partie sup., just. 7/35 et signée à la mine de plomb au verso. Dim. support et sujet : 60 × 50 cm. Artistes plasticiennes et performeuses, amoureuses du langage et des mots, Patricia et Marie-France Martin (°1956) ne cessent d'interroger notre rapport à l'identité, à travers leur univers décalé. – Est. 25/50

326 MARTINSEN (Luc). « **Aardse genoegens** » (1991). Gravure originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 53 × 36 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. Peintre figuratif et artiste graphique, Luc Martinsen (Ostende, °1951) suit une formation à l'Académie de Gand et chez Étienne Elias. Néo-expressionniste, la silhouette humaine est une partie importante dans son œuvre et apparaît le plus souvent sous la forme de contours puissants. Œuvres au Musée d'Ostende. – Est. 25/50

327 MARTINSEN (Luc). « **De Stad** » (1991). Gravure originale tirée sur vélin d'Arches, entièrement rehaussée de couleurs à la gouache et à l'aquarelle, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 54 × 39 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

328 MARTINSEN (Luc). « **De Tram naar de Moulin Rouge** » (1991). Gravure originale tirée sur vélin d'Arches, entièrement rehaussée de couleurs à la gouache et à l'aquarelle, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 54 × 39 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

329 MARTINSEN (Luc). « **De Vlinderkus** » (1991). Gravure originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 53 × 36 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

330 MASEREEL (Frans). « **Grand Place, Bruxelles** » (1961). Gravure sur bois, titrée, just. 18/100, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout ivoire et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 78 × 61 cm ; sujet : 45 × 32 cm. – Est. 75/100

331 MASEREEL (Frans). « **Maison Osterrieth, Anvers** » (1955). Gravure sur bois, titrée, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout ivoire et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 78 × 61 cm ; sujet : 45 × 32 cm, lég. décharge brunâtre. – Est. 75/100

332 MASEREEL (Frans). **Sans titre.** Linogravure tirée sur papier Steinbach, just. « H.C. tirage postérieur », datée 1976 et signée par Laure Masereel-Malclès. Dim. support : 73 × 52 cm ; sujet : 53,5 × 39 cm, timbre à sec de l'Atelier Frans Masereel. – Est. 25/50

333 MASSON (André). **Affiche** (1975). Lithographie en couleurs publiée pour l'ouverture de l'Atelier Mourlot à New York. Dim. : 70,5 × 53,5 cm. – Est. 25/50

334 MASSON (André). « **L'Âne d'or** » [**Érotique**]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 14/85 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 54 cm ; sujet : 32 × 26 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 150/200

335 MASSON (André). « **La Table hantée** ». Lithographie en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 142/150 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 54 cm ; sujet : 43 × 33 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 150/200

336 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 58/125 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 49 cm ; sujet : 60 × 48 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 150/200

337 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 142/150 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 54 cm ; sujet : 64 × 50 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

338 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 42/85 et signée au crayon. Dim. support : 53,5 × 75,5 cm ; sujet : 38 × 56 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 200/250

339 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 103/125 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 66 cm ; sujet : 35 × 47 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

340 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 58/125 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 66 cm ; sujet : 44 × 56 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 150/200

341 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 11/85 et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 53,5 cm ; sujet : 32 × 24 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 150/200

342 MASSON (André). « Satyre et nymphes d'après Nicolas Poussin » [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 103/125 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 66 cm ; sujet : 34 × 42 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 150/200

343 MATHIEU (Georges). « USA » (Air France). Affiche en quadrichromie tirée sur papier argenté, signée dans la planche et montée sous cadre gris en bois (frotté). Dim. cadre : 103 × 63 cm ; affiche : 100 × 60 cm. Planche réalisée en 1967 pour la compagnie aérienne Air France. – Est. 25/50

344 MAURY (Jean-Pierre). « Somme 4 GRV, 2e prog. » (1970). Relief en 3 couleurs, titré et signé au verso. Assemblage monté sous passe-partout ajouré en 4 fenêtres distinctes et cadre blanc en bois. Dim. cadre : 53,5 × 40,5 cm ; sujet : 29,5 × 23 cm. **On joint** divers documents dont 1 lettre tapuscrite et 1 collage de l'artiste. Peintre autodidacte au style géométrique rigoureux, Jean-Pierre Maury (Uccle, °1948) se rapproche du constructivisme. En 1988, il fonde la revue « Mesures Art International », avec Husquinet, Jo Delahaut et Victor Noël. – Est. 100/150

345 MECHTILT (M. GREINER, dit). Sans titre (1978). Encre sur papier de soie, datée, signée dans le coin inf. gauche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 67 × 51,5 cm ; support et sujet : 64 × 49 cm. – Est. 100/150

346 MEES (Jozef). Sans titre (1975). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché, signée au crayon. Dim. support : 78 × 58 cm ; sujet : 67 × 47 cm. – Est. 25/50

347 MEIJER (Jan). Sans titre (1961). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. « épreuve d'artiste », datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 73 × 60 cm ; sujet : 48 × 36 cm. – Est. 75/100

348 MELS (René). Sans titre [Composition abstraite]. Gravure originale en couleurs tirée sur fort vélin et signée

au crayon. Dim. support : 32 × 25 cm ; sujet : 10,5 × 7,5 cm. – Est. 20/40

349 MENDELSON (Marc). Sans titre. Lithographie originale en 3 tons tirée sur fort vélin, just. 1/15 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 44,5 cm ; sujet : 36,5 × 33,5 cm. – Est. 75/100

350 MESSAGIER (Jean). « Paysagesorbet ». Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 2/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 54 × 38 cm ; sujet : 44 × 27,5 cm. – Est. 25/50

351 MINAUX (André). « Le Serpent ». Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin de Rives, just. H.C. XX/LX, datée 1966, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 45,5 × 45,5 cm ; support : 40 × 36 cm ; sujet : 38 × 33 cm. – Est. 25/50

352 MINNAERT (Frans). « Een droombeeld ». Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 53 × 38,5 cm ; sujet : 26,5 × 23 cm./ **VAN DER LINDEN (Jacky). Sans titre.** Gravure aquarellée tirée sur pur fil de Lana, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 55 × 40 cm ; sujet : 22 × 21 cm./ **VIRGIL. « Ex legis ».** Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/60, datée 1980 et signée au crayon. Dim. support : 54 × 37,5 cm ; sujet : 32,5 × 22 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

353 MINNE (Joris). Ensemble de 3 petites linogravures contrecollées sur 1 support commun en carton. Les 3 gravures sont signées au crayon, une seule est justifiée « épreuve d'état 2/4 ». Dim. carton : 44,5 × 21 cm ; sujet : ± (3×) 7 × 8 cm, décharges de passe-partout. **On joint** 1 gravure sur bois de Joris Minne « Mini... Eva's appel » (1971)/ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

354 MINNE (Joris). « Golven ». Gravure sur bois tirée sur Hollande, titrée, just. 113/150 et signée au crayon. Dim. support : 64 × 48 cm ; sujet : 25 × 19 cm. – Est. 25/50

355 MINNE (Joris). « Loftriptiek in Antwerpen » (Gisteren, Vandaag, Morgen). Suite de 3 linogravures en noir réunies sur 1 f. de 52 × 118 cm. – Est. 25/50

356 MINNE (Joris). « Mini... Eva's appel ». Gravure sur bois tirée sur Hollande, titrée, just. 84/150 et signée au crayon. Dim. support : 64 × 48 cm ; sujet : 25 × 15 cm. – Est. 25/50

357 MINNE (Joris). Sans titre. Eau-forte en noir tirée sur fort vélin, just. 26/300 et signée à la mine de plomb. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 26 × 19 cm. – Est. 25/50

358 MIOTTE. – ARRABAL (Fernando). L'Éclatement d'une grenade. (Vigneux, Jacques Boulan), s.d. [1991 : daté du texte d'Arrabal], in-plano (80 × 59 cm), 1 f. de titre, 2 ff. pour le texte inédit d'Arrabal, 1 f. de justification et 4 eaux-fortes en couleurs justifiées et signées au crayon par l'artiste, en ff., sous emboîtement d'édition dont le plat supérieur est orné d'une grande composition originale en technique mixte. Tirage unique à 119 ex. num. 1/99 ex. num. en chiffres arabes. Très beau livre-objet réalisé dans l'atelier Pasnic à Paris sous la direction de l'artiste. – Est. 1700/2000

359 MIOTTE (Jean). Sans titre [Composition abstraite]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 130/190 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 20 × 16 cm. – Est. 25/50

360 MIRÓ (Joan). Affiche (1969). Lithographie en couleurs réalisée pour la rétrospective de l'œuvre graphique de Joan Miró au Pasadena Art Museum (Californie, États-Unis). Planche montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Impr. Mourlot à Paris. Dim. cadre : 98 × 75 cm ; affiche : 80,5 × 56,5 cm (Joan Miró, Les Affiches originales, 36). – Est. 75/100

361 MIRÓ (Joan). Affiche (1979). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition personnelle à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Planche montée sous cadre noir en alu. Impr. « Les Artisans lithographes » à Paris. Dim. cadre : 86 × 50,5 cm ; affiche : 86 × 50 cm (Joan Miró, Les Affiches originales, 112 ; Miró lithographe VI, 1190). – Est. 75/100

362 MONDRIAN (Pieter). « Composition en rouge, jaune, bleu et noir » [Bouteille de vin]. Bouteille pleine de chardonnay 1993 (vin de Pays d'Oc) ornée d'une étiquette illustrée par Mondrian. – Est. 25/50

363 MOORE (Henry). Affiche (1972). Planche en photolithographie pour son exposition personnelle au Forti di Belvedere à Florence. Affiche montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 107 × 77 cm ; affiche : 99 × 68 cm, marges lég. froissées. – Est. 25/50

364 MORANO (Olga). « À ma petite fille » (1974). Poème-objet. Cahier scolaire ouvert, règle en bois, plaque argentée et cheveux blonds ; le tout disposé sous un caisson en plexi transparent (lég. abîmé). Œuvre originale titrée, datée et monogrammée. Dim. plexi : 47 × 47 × 6 cm. Peintre, dessinatrice, artiste plasticienne et conceptuelle, Olga Morano (Paris, °1935) suit une formation à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, à l'Académie Brera à Milan ainsi qu'à Rome. Elle s'installe en Belgique en 1965 où elle expose à Bruxelles dès 1967. Conçoit des poèmes visuels et des poèmes-objets. Transfigure et mathématise les arts graphiques par des compositions teintées d'érotisme. Travaille en collaboration avec Jean-Clarence Lambert. Fréquente les cercles avant-gardistes et dadaïstes internationaux et entretient des relations avec Marcel Mariën et Marcel Broodthaers. Participe à de nombreuses expositions en Belgique (Musée provisoire d'Art moderne) et à l'étranger. Œuvres au musée de Bruxelles. – Est. 100/150

365 MORANO (Olga). « Bande dessinée (à suivre) ». Poème-objet. Papier millimétré et papier perforé monté sous caisson noir en bois. Œuvre originale, titrée, datée 1975 et monogrammée dans la partie inf. Dim. caisson : 59,5 × 45,5 × 5 cm. – Est. 100/150

366 MORANO (Olga). « Phantasmes du célibataire » (1975). Poème-objet. Assiette creuse en porcelaine blanche, coquetier en bois peint en blanc, cuiller en inox, poils noirs et miroir encastré d'un support en plastique blanc. Œuvre originale titrée, datée et monogrammée. Dim. : 41 × 41 × 15 cm. **On joint** une plaquette d'exposition collective. – Est. 100/150

367 MORANO (Olga). Sans titre [Figure mathématique]. Encre noire sur toile, monogrammée dans le coin inf. droit (lettres en relief), marouflée sur châssis et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 64 × 64 cm ; support et sujet : 57 × 57 cm. – Est. 75/100

368 MORANO (Olga). « Specimen Case » (1971). Poème-objet. Coffret spécimen d'un fabricant de bougies en cire d'abeille (Francis Tucker à Londres), contenant de la cire, des bougies et du coton. Coffret daté, monogrammé et

monté sous caisson en plexi transparent. Dim. plexi : 33,5 × 39 × 6 cm. – Est. 100/150

369 MPOY (Pierre Victor MPOYO, dit). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, signée au crayon. Dim. support : 53 × 76 cm ; sujet : 41 × 58 cm. – Est. 25/50

370 MULLER (Jacques). Sans titre (1972). Huile sur papier Steinbach, datée et signée dans le coin inf. droit. Dim. support et sujet : 55 × 73 cm. Peintre et graveur figuratif, Jacques Muller (Bruxelles, 1930-1997) est influencé par l'expressionnisme et la non-figuration. Il représente le monde du cirque puis s'intéresse aux paysages urbains et aux thèmes bibliques. Étudie à Saint-Luc de Bruxelles, la Grande Chaumière à Paris et chez Kokoschka à Salzbourg. Co-fondateur du « Mouvement Réaliste », de « Manus » et d'« Artes Bruxellae ». – Est. 100/150

371 MULS (Guy). « Encre, gomme, crayons » (1984). Technique mixte sur papier (mine de plomb, crayons bleus et collage), titrée, datée et signée dans le coin inf. droit. Dessin monté sous passe-partout et cadre en alu blancs. Dim. cadre : 50,5 × 70,5 cm ; sujet : 25,5 × 35,5 cm. Guy Muls (Anvers, °1943) est un peintre, dessinateur, artiste graphique et décorateur (notamment pour la télévision). – Est. 50/75

372 MUNCH (Bernard). « Sur le chemin du prophète ». Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 39,5 × 39,5 cm. – Est. 25/50

373 NEUQUELMAN (Lucien). « Le Port de Saint-Tropez ». Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 25/100 et signée au crayon. Dim. support : 48,5 × 62,5 cm ; sujet : 35 × 50 cm. – Est. 25/50

374 NOPPEN DE MATTEIS (Maria). Sans titre [Airelle]. Encre de Chine et encre sépia sur papier, signée dans la partie inf. et montée sous passe-partout de toile grège. Dim. passe-partout : 68,5 × 52 cm ; support : 54 × 38 cm ; sujet : 39 × 33 cm. Peintre, dessinatrice et illustratrice au style précis, voire hyperréaliste, l'œuvre de Noppen de Matteis (Lecce, Italie, °1924) respire l'humour et la tendresse. – Est. 50/75

375 NYST (Jacques-Louis). « L'Idée de la couleur » [Marquage vert]. Photographie et sérigraphie originale sur papier, just. 10/15, datée et signée au crayon. Éditions Yellow Now à Liège. Dim. support : 34,5 × 50 cm ; sujet : 12 × 26 cm. Peintre, vidéaste, auteur de films et de plusieurs ouvrages, Nyst (1942-1996) étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Madrid et à celle de Liège où il devient professeur. Dans son travail « conceptuel relationnel », il utilise la peinture, la photographie, l'image vidéographique ou filmique et le langage écrit pour enclencher un mécanisme de la pensée. Plusieurs expositions personnelles en Belgique et à l'étranger (New York, Boston, Amsterdam...). Présent à la biennale de Sao Paulo en 1977 et 1985. – Est. 50/75

376 NYST (Jacques-Louis). « L'Idée de la couleur » [Marquage jaune]. Photographie et sérigraphie originale sur papier, just. 10/15, datée et signée au crayon. Éditions Yellow Now à Liège. Dim. support : 34,5 × 50 cm ; sujet : 12 × 26 cm. – Est. 50/75

377 NYST (Jacques-Louis). Sans titre [Mer]. Sérigraphie originale en couleurs avec rehauts d'acrylique et photographie sur papier vélin, just. 4/24, datée 1973 et signée au

crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 36 × 63 cm. – Est. 75/100

378 OKX (Kees). « **Magisch vierkant** » (1966). Eau-forte et aquarelle en couleurs, titrée, just. « épreuve d'artiste V/X », datée, signée au crayon et montée sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 63,5 × 48,5 cm ; support : 57 × 39 cm ; sujet : 49,5 × 31,5 cm. – Est. 25/50

379 ORTNER (Joerg). **Suite de 12 gravures originales** en noir tirées sur vélin de Rives, numérotées, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 120 ex. Impr. Lacourière-Frélaut à Paris. Dim. support : (12×) 52 × 51,5 cm ; sujet : divers. Sous chemise et étui d'édit. (défr.). – Est. 500/750

380 PASQUE (Aubin). « **Paysage des Fagnes** » (1946). Huile sur panneau, signée dans le coin inf. droit et montée sous cadre doré en bois (titrée et datée au verso). Dim. cadre : 31 × 39,5 cm ; sujet : 26,5 × 34,5 cm. Peintre, créateur de monotypes et illustrateur. Aubin Pasque (Cheratte, 1903 – Ixelles, 1981) débute par des paysages (Ardennes, Espagne et Dalmatie) et de natures mortes avant de se rapprocher du fantastique. – Est. 100/150

381 PASTERNAK (Maurice). « **Contraste II** » (1981). Manière noire originale en 4 couleurs tirée sur Zerkall-Bütten, titrée, just. 2/60, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 54,5 × 38 cm ; sujet : 30 × 20 cm. – Est. 25/50

382 PEETERS (Jozef). **Sans titre [Composition géométrique]**. Linogravure en noir exécutée en 1923 pour la revue anversoise « Het Overzicht ». Planche montée sous cadre noir en bois. Retirage limité à 250 ex. num. Brux., Impr. Vromant, 1962, dim. cadre : 67,5 × 52 cm ; sujet : 24 × 17,5 cm. – Est. 25/50

383 PEIRE (Luc). « **Dablu** ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier Steinbach, titrée, just. 55/100, signée, dédicacée au crayon et montée sous cadre en bois naturel strié. Dim. cadre : 74 × 88 cm ; sujet : 44 × 65 cm. – Est. 100/150

384 PEISER (Kurt). **Sans titre [Enfants de pêcheurs sur l'estacade]**. Eau-forte originale en noir, datée 1930, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 58 × 48 cm ; sujet : 40 × 30 cm. – Est. 25/50

385 PENCK A.R. (Ralf WINCKLER, dit). **Sans titre [Composition en bleu, rose, vert et noir]**. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, datée 1981, monogrammée (?), montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 119 × 91 cm ; sujet : 85 × 62 cm. – Est. 200/300

386 PEPERMANS (Albert). **Sans titre [Mickey]**. Acrylique sur papier, datée 1998 et signée au crayon dans le coin inf. droit. Dim. support : 125 × 96 cm ; sujet : 121 × 92 cm, déchirure angulaire (réparée). Peintre, vidéaste, et performeur, Albert Pepermans (Bruxelles, °1947) crée son propre langage, son iconographie, par des emprunts aux stéréotypes, aux symboles visuels contemporains issus de la culture rock, du graffiti et de la bande dessinée. Il fait partie de cette génération de peintres qui revendique l'influence de la publicité et de la photographie sur les arts plastiques contemporains. – Est. 100/150

387 PETLIN (Irving). **Sans titre.** Fusain sur papier vergé teinté, monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78,5 × 63 cm ; sujet : 60 × 47 cm. – Est. 120/150

388 PETLIN (Irving). **Sans titre.** Fusain sur papier crème, monté sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78,5 × 63 cm ; sujet : 50 × 46,5 cm, lég. déchirure dans la partie sup., qq. plis. – Est. 120/150

389 PEYNET (Raymond). « **Le Bélier** » [**Signe du zodiaque**]. Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. LXIX/CXX et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm. – Est. 75/100

390 PEYNET (Raymond). « **Le Lion** » [**Signe du zodiaque**]. Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. XVII/CXX et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm, cach. au verso. – Est. 75/100

391 PEYNET (Raymond). « **Le Scorpion** » [**Signe du zodiaque**]. Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. LVI/CXX, signée au crayon et enrichie du timbre « La Saint-Valentin » illustré par Peynet avec un double cachet du 1^{er} jour d'émission. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm, cach. au verso. – Est. 75/100

392 PEYNET (Raymond). « **Noël 1963** ». Affiche. Sérigraphie en couleurs éditée pour la Fondation Louis Lépine. Dim. : 63,5 × 45,5 cm. – Est. 25/50

393 PEYNET (Raymond). **Sans titre [Amoureux au violon]**. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. « épreuve d'artiste, 1/5 » et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 64,5 × 47 cm. – Est. 75/100

394 PIAUBERT (Jean). **Sans titre [Composition en bleu et noir]**. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. H.C., signée au crayon et montée sous passe-partout et large cadre noir en bois. Dim. cadre : 92 × 82 cm ; sujet : 58 × 50 cm. – Est. 50/75

395 PICASSO (Pablo). **Affiche** (1958). Lithographie originale en couleurs pour son exposition de « Céramiques et pâtes blanches » au Musée municipal d'Art moderne de Céret. Impr. Madoura à Vallauris. Dim. : 67 × 49,5 cm. Tirage limité à 1000 ex. (Czwiklitzer, Les Affiches de Pablo Picasso, 32). – Est. 100/150

396 PICASSO (Pablo). **Affiche** (1964). Photo-lithographie en couleurs réalisée pour l'exposition de « chefs-d'œuvre de collections suisses » au Palais de Beaulieu à Lausanne. Planche montée sous cadre mouluré en bois. Dim. cadre : 79 × 59,5 cm ; affiche : 70 × 51 cm, légers plis (Czwiklitzer, Les Affiches de Picasso, 205). – Est. 25/50

397 PICASSO (Pablo). **Affiche** (1966). Lithographie en couleurs pour son exposition de dessins et de peintures à la Galerie du Passeur à Paris. Impr. moderne du Lion à Paris. Dim. 76 × 47 cm. Tirage limité à 250 ex. (Czwiklitzer, Les Affiches de Pablo Picasso, 242)./ **IDEM.** « **Le Déjeuner sur l'herbe** » (1962). Affiche. Lithographie d'interprétation pour son exposition personnelle à la Galerie Louise Leiris. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 68 × 52 cm (Czwiklitzer, Les Affiches de Pablo Picasso, 184)./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

398 PICASSO (Pablo). **Affiche** (1967). Héliogravure tirée sur papier vélin pour son exposition d'aquarelles originales (pour Reverdy) à la Galerie Madoura à Vallauris. Impr. Féquet et Baudier à Paris. Dim. 72 × 47 cm, trous de punaise dans les coins, déchirure de 7 cm à la marge sup. droite. Tirage limité à 100 ex. (Czwiklitzer, Les Affiches de Pablo

Picasso, 255)./ **IDEM. Affiche** (1962). Impression typographique en couleurs pour son exposition au Hall Nerolium de Vallauris. Impr. Arnéra à Vallauris. Dim. : 50 × 28 cm. Tirage limité à 1000 ex. (Czwiklitzer, Les Affiches de Pablo Picasso, 176)./ **IDEM. Affiche** (1970). Impression typographique pour son exposition de gravures à la Galerie Madoura à Vallauris. Impr. Arnéra à Vallauris. Dim. : 62 × 42 cm, taches éparses, pet. manque angulaire, traces de papier collant aux coins sup./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

399 PICASSO (Pablo). Affiche (1973). Lithographie en 3 tons tirée par Bellini pour l'exposition « Picasso, œuvre gravé » à l'Hôtel de Ville de Bruxelles. Dim. : 78,5 × 57,5 cm. – Est. 25/50

400 PICASSO (Pablo). « Tête de jeune fille au chapeau garni de raisin ». Pochoir en couleurs tiré sur papier vélin à petites marges, just. 168/350, signé à la mine de plomb et monté sous cadre doré en bois. Reproduction d'après un tableau cubiste de 1913 par la technique du pochoir « Euros ». Dim. cadre : 77,5 × 68,5 cm ; support : 58,5 × 49,5 cm ; sujet : 53 × 44,5 cm. – Est. 1500/2000

401 PICASSO (Pablo). « XXIV^e Festival d'Avignon » (1970). Affiche. Lithographie d'interprétation en couleurs pour son exposition personnelle au Palais des Papes. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 78 × 52,5 cm (Czwiklitzer, Les Affiches de Pablo Picasso, 301). – Est. 25/50

402 PICHA (Jean-Paul WALRAVENS, dit). Sans titre [Clown à la maternité]. Dessin à l'encre de Chine rehaussé partiellement à l'aquarelle, daté 1972, signé, dédicacé dans le coin inf. gauche et monté sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 30 × 40 cm ; support et sujet : 27 × 34 cm. Picha est un dessinateur, scénariste et réalisateur de films d'animation belge (Bruxelles, °1942). – Est. 50/75

403 POINT (Jean-Pierre). « Anne-Marie et Isabelle ». Sérigraphie originale en couleurs, titrée, just. 67/150 et signée au crayon. Dim. support : 71,5 × 52 cm ; sujet : 59 × 42 cm, coin sup. gauche lég. plié. – Est. 25/50

404 POINT (Jean-Pierre). Sans titres (1976). Ensemble de 3 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier couché, just. 2/60 et signées au crayon. Dim. support : (3×) 69 × 49 cm ; sujet : (3×) 58 × 38 cm. – Est. 50/75

405 RAVEEL (Roger). Sans titre. Gravure sur bois en 7 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 39 cm ; sujet : 37 × 27 cm. – Est. 100/150

406 RAYSSE (Martial). Affiche. Sérigraphie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Alexandre Iolas (New York, Milan, Paris, etc.). Impr. Tosi à Milan. Dim. : 78,5 × 49 cm. – Est. 25/50

407 RAYSSE (Martial). Affiche. Sérigraphie monochrome titrée à froid pour son exposition personnelle à la Galerie Alexandre Iolas (New York, Milan, Paris, etc.). Impr. Tosi à Milan. Dim. : 61 × 86 cm. – Est. 25/50

408 RAYSSE (Martial). « Proxima Centauri » (1969). Ensemble de 2 affiches originales dont 1 recto/verso. Impr. Advico Delpire à Paris. Dim. : (2×) 79 × 60 cm. – Est. 40/60

409 REINHOUD (Reinoud d'HAESE, dit). « Een vreemde droomwereld ». Lithographie originale en 3 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 31,5 × 41,5 cm ; sujet : 23 × 31 cm. – Est. 50/75

410 RENOIR (Auguste). « Sur la plage à Berneval ». Pointe sèche en noir tirée sur vergé ivoire, signée dans la planche. Il s'agit d'une des premières gravures de Renoir, réalisée entre 1892 et 1893, représentant Julie, la fille de Berthe Morisot, et sa cousine Paulette Gobillard sur la plage de Normandie. Planche extraite de « Le Peintre-graveur illustré » de L. Delteil (1923). Dim. support : 23 × 20 cm ; sujet : 13,5 × 9,5 cm. – Est. 25/50

411 REUTERSWÄRD (Carl Fredrik). Sans titre [Composition en noir et blanc]. Encre de Chine et gouache sur papier glacé, signée dans le coin inf. droit. Dim. support : 24,5 × 15,5 cm ; sujet : 6,5 × 13,5 cm. Dessinateur, graveur et poète dans la tradition dadaïste, Carl Fredrik Reuterswärd (Stockholm, °1934) a étudié avec Fernand Léger à Paris en 1951. A été professeur à l'Académie des Arts de Stockholm entre 1961 et 1969 et au Minneapolis College of Art and Design dès 1974. Est notamment l'auteur de la sculpture Non-violence (pistolet noué), exposée sur le parvis de l'ONU à New York. – Est. 50/75

412 ROATA (Toma). Sans titre (1987). Technique mixte sur papier, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet (format triangulaire) : 103 × 113 cm. Toma Roata (Pastraveni, Roumanie, °1941) suit une formation à la Faculté des Arts plastiques de Bucarest avant d'y enseigner le dessin et la peinture. S'installe à Bruxelles en 1979 où il devient professeur à Saint-Luc et à l'École d'Art d'Ixelles. Évolue d'une abstraction informelle vers un minimalisme géométrique. Œuvres notamment dans les musées de Bruxelles, Ixelles et Liège. – Est. 50/75

413 ROPS (Félicien). Ensemble de 2 eaux-fortes originales : « La Grève » et « Maturité » (Exsteens, 343 et 517), et de 7 héliogravures dont 1 en couleurs : « L'Entracte de Minerve » (Exsteens, 915), « La Messagère du diable » (Exsteens, 1018), « La Pierreuse » (Exsteens, 879,3), « Sous-bois en automne » (Exsteens, 1123), « Le Beau Paon » (Exsteens, 698,2), « Vieille Anversoise » (Exsteens, 1054), « Victor de la Hesbaye » (Exsteens, 1115). Bel ensemble. – Est. 100/150

414 ROSOFSKY (Seymour). « Lady of the House II ». Pastel sur papier vergé teinté rose, titré et signé au verso. Dim. support et sujet : 50 × 65 cm. Provenance : Max Clarac-Serou (Galerie du Dragon à Paris). Seymour Rosofsky (Chicago, 1924-1981) étudie à l'Art Institute de Chicago et à l'Université américaine de Biarritz. Prix Fulbright et prix de la Fondation Guggenheim. Nombreuses expositions individuelles et collectives. – Est. 100/150

415 ROSOFSKY (Seymour). Sans titre [Personnages et chiens]. Pastel sur papier vergé, signé dans la partie inf. gauche. Dim. support et sujet : 48 × 63,5 cm. Provenance : Max Clarac-Serou (Galerie du Dragon à Paris). – Est. 100/150

416 SANZIANU (Michel). « Composition » (1985). Gravure originale au burin tirée sur vélin de Rives, just. 60/100, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 50,5 × 65,5 cm ; sujet : 34,5 × 49 cm. – Est. 25/50

417 SCANREIGH (Jean-Marc). Sans titre (1985). Bois en noir tiré sur vélin blanc, just. 2/2 1^{er} état, daté, signé au crayon et monté sous cadre blanc en bois (sans verre). Dim. cadre : 69,5 × 54 cm ; sujet : 46 × 35 cm. Jean-Marc Scanreigh est un artiste français né en 1950 à Marrakech. L'artiste se distingue par une œuvre conséquente en terme d'estampes, de peintures et de livres d'artiste. Il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Nîmes après Saint-Étienne et Besançon. – Est. 25/50

418 SERVRANCKX (Victor). Sans titres (1949-1957). Ensemble de 5 dessins sur papier divers, tous datés et monogrammés. Dessins à la mine de plomb, au crayon rouge ou à l'encre de Chine. Formats : de 10 × 5 cm à 21 × 13,5 cm. Bel ensemble. – Est. 150/200

419 SEUPHOR (Michel). Sans titre [Composition géométrique]. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. "H.C." et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

420 SEUPHOR (Michel). Sans titre [Composition géométrique]. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. "H.C." et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

421 SEUPHOR (Michel). Sans titre [Composition géométrique]. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. "H.C." et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

422 SEUPHOR (Michel). Suite de 8 sérigraphies en noir tirées sur papier Canson, toutes signées au crayon. Sous chemise cartonnée amateur avec pièce de titre. Dim. : (8×) 75 × 55 cm ; sujet : (8×) 63,5 × 48,5 cm. – Est. 250/300

423 SHAAR (Pinchas). Sans titre (1968). Technique mixte et collage sur papier, datée, signée dans le coin inf. droit et montée sous passe-partout crème et cadre blanc en bois (défr.). Dim. cadre : 51,5 × 44 cm ; sujet : 32,5 × 26 cm. – Est. 150/200

424 SINGIER (Gustave). Sans titre (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 54/190, datée et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 50 cm ; sujet : 55 × 40,5 cm, pet. décharges marg. de papier collant. – Est. 50/75

425 SLABBINCK (Rik). Sans titre [Paysage]. Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 63 × 81 cm ; sujet : 40 × 57 cm. – Est. 50/75

426 SMEERS (Frans). Sans titre [Nu assis]. Pastel sur papier, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 51,5 × 36,5 cm ; sujet : 40 × 25 cm. Peintre, dessinateur et graveur, Frans Smeers (Bruxelles, 1873-1960) se forme à l'Académie de Bruxelles chez Portaels et Stallaert. Il est cofondateur du Cercle « Le Sillon », avec Jef Lambeaux et Alfred Bastien. Peint initialement surtout des portraits réalistes et des tableaux de genre. – Est. 300/400

427 SOMVILLE (Roger). « Et un jour nous vaincrons » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. « épreuve d'artiste » et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 56 × 76 cm ; sujet : 45,5 × 56,5 cm (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 55). – Est. 100/150

428 SOMVILLE (Roger). « La Dingue » (1973). Eau-forte en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 1/30, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 63 × 90,5 cm ; sujet : 51 × 65 cm, 2 lég. taches dans le coin inf. gauche (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 11). – Est. 75/100

429 SOMVILLE (Roger). « Le Modèle au chapeau » (1973). Eau-forte en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, justifiée « épreuve d'essai », datée, signée au crayon et montée sous large cadre argenté en bois. Bon à tirer avec annotations au crayon dans la marge inf. Dim. cadre : 83 × 53 cm ;

sujet : 57 × 23,5 cm (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 21). – Est. 100/200

430 SOMVILLE (Roger). « L'Homme au journal » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 21/30, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 63 × 90 cm ; sujet : 56,5 × 76 cm (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 9). – Est. 100/150

431 SOMVILLE (Roger). « Pierre-Paul » (1973). Eau-forte en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 17/30, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 28 × 22,5 cm (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 29). – Est. 50/75

432 SOMVILLE (Roger). « Rubens attentif » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur Japon nacré, titrée, just. VI/X, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 92 × 65 cm ; sujet : 56 × 45 cm (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 22). – Est. 100/150

433 SOMVILLE (Roger). Sans titre [Figure]. Lithographie originale en 3 tons tirée sur papier vélin, just. 28/125, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grise et cadre doré en bois. Dim. cadre : 97 × 77 cm ; sujet : 75 × 55 cm. – Est. 100/200

434 SOOS (Joska). Sans titre (1955). Aquarelle et gouache sur papier, datée, signée dans le coin inf. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois couleur ivoire. Dim. cadre : 64 × 74 cm ; sujet : 44 × 54 cm. Peintre autodidacte, membre du groupe Fantasmagie, Joska Soos (Hongrie, 1921 – Belgique, 2008) expose dès 1950. Sa peinture se présente comme une combinaison de signes, figurés ou non, porteurs d'une charge symbolique et mystique. Cet art tire sa source du chamanisme et a pour son auteur, maître chaman reconnu, une finalité religieuse et magique. – Est. 100/150

435 SPIRO (Georges). Sans titre [Nu découpé]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 23/150 et signée au crayon. Dim. support : 61 × 52 cm ; sujet : 55 × 46 cm. – Est. 75/100

436 STAECK (Klaus). « Bekanntmachung » (1975). Affiche tirée en rouge et noir, datée et signée au stylo-bille. Dim. : 84 × 69,5 cm, marge sup. effrangée. – Est. 25/50

437 STAECK (Klaus). « Wir setzen uns durch ». Multiple. Planche en bois avec figure en aluminium, titrée, datée et signée à la mine de plomb. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1970, dim. : 20 × 10,5 × 5 cm. – Est. 25/50

438 SUCHANEK (Vladimir). « Méditation ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 39 cm ; sujet : 40 × 32 cm./ **SOSOLIC (Dominique). « Éveil »** (1981). Manière noire et burin en bistre tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 37 cm ; sujet : 38 × 28 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

439 TABUCHI (Yasse). Sans titre (1983). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 48,5 × 39 cm ; sujet : 33 × 25 cm. – Est. 25/50

440 TAKANO (Aya). « The Turkish Grasslands » (2005). Planche en quadrichromie tirée sur papier couché, just. 83/100, datée 2005 et signée à l'encre indélébile argentée. Dim. support et sujet : 61 × 50 cm. – Est. 75/100

441 TAL-COAT (Pierre). Sans titre [Épouse de l'artiste assise nue de profil]. Dessin à la mine de plomb sur papier fin, signé dans le coin inf. droit et monté sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 41 × 29,5 cm ; sujet : 25 × 17 cm. Croquis non daté (ca 1935). – Est. 150/200

442 TAPIÈS (Antoni). Affiche (1987). Lithographie en couleurs tirée pour la « Chicago International Art Exposition ». Impr. Lelong à Paris. Dim. : 103 × 70 cm, marge inf. lég. froissée. – Est. 25/50

443 THOMKINS (Andre). « Zahnschutz gegen Gummi-paragraphen ». Multiple. Bande en caoutchouc fendue et perforée, agrémentée de 3 élastiques. Pièce titrée, datée et signée à l'encre. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1968, dim. : 4,5 × 10,5 cm. – Est. 25/50

444 TOLMAN (Ronald). « Hommage à P.P. Rubens » (1983). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60, daté et signé au crayon. Dim. support : 56 × 39,5 cm ; sujet : 29 × 24 cm./ **IDEM.** « Gestalten ». Vernis mou en sépia tiré sur vélin d'Arches, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 40 × 56 cm ; sujet : 19 × 49 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

445 TOPOR (Roland). Sans titre [Femme à la corneille]. Lithographie originale en noir tirée sur vélin crème, just. 16/300 et signée au crayon. Dim. support : 58 × 41 cm ; sujet : 31 × 31 cm. – Est. 75/100

446 TORRES AGÜERO (Leopoldo). « El Muro ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 34/99 et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 49,5 cm ; sujet : 40 × 54,5 cm. – Est. 25/50

447 TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). « Tristan Bernard » (1898). Pointe sèche sur zinc tirée sur vergé crème, montée sous cadre en bois. Tirage de 1920 (3^e édit.). Dim. cadre : 31 × 23 cm ; support : 28,5 × 20,5 cm ; sujet : 17 × 10,5 cm (Wittrock, 240). – Est. 100/150

448 TYTGAT (Edgard). « Gravé en souvenir de votre sympathique hommage ». Bois sur Chine, suivi du texte au bas de la planche. Dim. support : 34 × 22,5 cm ; support : 11,3 × 12,5 cm, sous verre et cadre doré. Tirage fait à l'occasion des 50 ans de l'artiste à 80 exemplaires numérotés avec texte en noir. Celui-ci est numéroté 5 et monogrammé au crayon sous la planche mais non daté (Taillaert, Catalogue de l'œuvre raisonné et gravé, 59). – Est. 25/50

449 TYTGAT (Edgard). La Dame de la Maison Blanche. Planche extraite de « Contes. La Dame de la Maison Blanche ». (Bruxelles, Éditions de la Vache Rose, 1927). Bois gravé sur Chine, sous verre et cadre doré. Tirage isolé limité à 60 exemplaires (Taillaert, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 54). Exemplaire monogrammé et dans la planche, numérotée 11 avec le titre au crayon sous le bois. Dim. support : 22,5 × 17,3 cm ; sujet : 8,5 × 6 cm. – Est. 25/50

450 TYTGAT (Edgard). Sans titre (1929). Bois en noir tiré sur vélin crème, just. 178/190 et portant le cachet de l'atelier. Retirage de 1974 à l'occasion de l'exposition « Edgard Tytgat, évocation d'une vie » au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Dim. support : 24 × 22 cm ; sujet : 11,3 × 12,4 cm. – Est. 25/50

451 UBAC (Raoul). « Abbaye de Montmajour ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 120/150 et signée au crayon. Dim. support : 62 × 54,5 cm ; sujet : 41 × 41 cm, marge sup. froissée. – Est. 75/100

452 VAN AKELYEN (Roger). Sans titre [Paysage onirique]. Petite eau-forte originale rehaussée de couleurs à l'aquarelle, just. Ep., signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 17 × 22 cm ; sujet : 6 × 8 cm. – Est. 25/50

453 VAN BOHEMEN (Kees). Sans titre (1982). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 55 × 38,5 cm. – Est. 50/75

454 VAN BOHEMEN (Kees). « Vrouw en vogel » (1979). Sérigraphie en 16 couleurs tirée sur Economos Etching, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 51,5 × 39,5 cm. – Est. 50/75

455 VAN DAMME (Suzanne). Sans titre [Abstraction lyrique]. Technique mixte sur tissu, signée dans le coin inf. gauche et montée sous large cadre argenté en bois. Dim. cadre : 49 × 36 cm ; support et sujet : 24 × 11 cm. – Est. 30/60

456 VANDERCAM (Serge). Sans titre. Eau-forte originale en noir tirée sur vélin crème, just. « état » et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 25 × 16 cm ; sujet : 11 × 8,5 cm. – Est. 25/50

457 VANDERCAM (Serge). Sans titre [Homme de Tollund]. Eau-forte et aquarelle originale tirée sur vélin crème, just. « état 5 » et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 25 × 16 cm ; sujet : 12,5 × 11,5 cm, lég. décharge dans la marge inf. – Est. 25/50

458 VANDERCAM (Serge). Sans titre [Homme de Tollund]. Aquarelle originale en couleurs tirée sur Hollande, just. E.A. VI/XX et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 32 × 24 cm ; sujet : 11 × 8,5 cm. – Est. 25/50

459 VANDERCAM (Serge). Sans titre [Homme de Tollund]. Aquarelle originale en couleurs tirée sur Hollande, just. E.A. VI/XX et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 32 × 24 cm ; sujet : 11 × 8,5 cm. – Est. 25/50

460 VANDEVIJVERE (Bart). « Loop » (2002). Huile sur toile, titrée, datée, signée, dédicacée au verso et marouflée sur châssis. Dim. support et sujet : 30 × 40 cm. Peintre et dessinateur, Bart Vandevijvere (Avelgem, °1961) crée des œuvres spontanées, directes dans le style des « Nieuwe Wilden ». Ses compositions évoquent des paysages spirituels. – Est. 40/60

461 VANDEVIJVERE (Bart). Sans titre (1996). Huile sur toile, datée, monogrammée au verso et marouflée sur châssis. Dim. support et sujet : 51 × 42 cm. – Est. 50/75

462 VANDEVIJVERE (Bart). « Slibsgewijs » (1998). Huile sur toile, datée, monogrammée au verso et marouflée sur châssis. Dim. support et sujet : 80 × 60 cm. – Est. 75/100

463 VAN HECKE (Willem). Sans titre [Personnage]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 14/74 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 43 × 34 cm. – Est. 75/100

464 VAN HOORICK (Anne-Marie). « Kunnen wij vluchten voor de dreiging naar de hemelhoge barre bergen ? » Gravure originale aquarellée tirée sur papier vélin, titrée, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 39 cm ; sujet : 41 × 30 cm./ **BESARD (Hugo).** « Overlevingshonger » (1983). Eau-forte et aquarelle originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 2/60, datée et signée

au crayon. Dim. support : 53 × 37 cm ; sujet : 33 × 25 cm./
Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

465 VAN MALDEREN (Luc). « Gaz à l'étage ». Sérigraphie originale en couleurs, titrée, just. 7/25 et signée au crayon. Dim. support : 64 × 45 cm ; sujet : 60 × 40 cm. – Est. 25/50

466 VAN PELT (Wim). **Sans titre** (1971). Technique mixte et collage sur papier, datée et signée au crayon. Dim. support : 35,5 × 26,5 cm ; sujet : 32 × 24 cm. – Est. 30/60

467 VAN PELT (Wim). **Sans titre** (1972). Technique mixte et collage sur papier, datée et signée au crayon. Dim. support : 43 × 32 cm ; sujet : 34 × 26 cm. – Est. 30/60

468 VANSEVENANT (Roger). « Malachias op bezoek ». Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 39 cm ; sujet : 18 × 23,5 cm./ **IDEM.** « De Klan wordt bedreigd ». Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 40 cm ; sujet : 18 × 24,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

469 VAN SUMERE (Hilde). **Sans titre [Composition géométrique]**. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin teinté, just. 39/90, datée 1992, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 41 × 51 cm ; support et sujet : 28,5 × 38,5 cm. – Est. 25/50

470 VAN SUMERE (Hilde). **Sans titre [Composition géométrique]**. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 25/60, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 41 × 51 cm ; support et sujet : 40 × 50 cm. – Est. 25/50

471 VAN TUERENHOUT (Jef). « De Spiegel » (1977). Lithographie originale en 2 tons, just. 175/200 et signée au crayon. Dim. support : 55 × 42 cm ; sujet : 45,5 × 42 cm. – Est. 25/50

472 VAN TUERENHOUT (Jef). « Vrouw met orchidee ». Gravure originale aquarellée tirée sur papier vélin, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 54,5 × 38 cm. – Est. 25/50

473 VAN VELDE (Bram). **Sans titre** (1979). Lithographie originale en 8 couleurs tirée sur Japon nacré, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 55,5 × 35,5 cm (Bram van Velde, Les Lithographies III, 332). – Est. 200/300

474 VAN VELDE (Bram). **Sans titre** (1978). Lithographie originale en 10 couleurs tirée sur Japon nacré, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 37,5 cm (Bram van Velde, Les Lithographies II, 299). – Est. 100/150

475 VELICKOVIC (Vladimir). « Experience n° 1 » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 35/40, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 32,5 cm ; sujet : 19 × 28 cm. – Est. 50/75

476 VELICKOVIC (Vladimir). « X-Y » (1970). Lithographie originale en noir et vert tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 79/100, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 69 × 54 cm. – Est. 75/100

477 VELLE (Marthe). **Sans titre.** Technique mixte sur papier, montée sous passe-partout gris et cadre doré en bois. Dim. cadre : 68 × 58,5 cm ; sujet : 48,5 × 38,5 cm, pli central. Marthe Velle (Ostende, 1907 – Lillois, 1994), élève de La Cambre à Bruxelles (avant d'y devenir professeur), pra-

tique dès 1928 la sculpture, mais se consacre ensuite à la peinture. En 1940, son atelier à Ostende ayant été détruit dans les bombardements, elle s'installe à Bruxelles. Elle y étudie la gravure avec Kerels en 1950. Dès 1954, elle aborde l'abstraction (Bénézit, X, 432). « Ses peintures rejoignent l'abstraction lyrique, comme elle sera développée par quelques membres de la "Jeune Peinture Belge" après la Seconde Guerre Mondiale. Son œuvre gravée est fort importante, exécutée parfois en noir et blanc, parfois en couleurs : des feuilles contenant des signes spontanés et des formes ressemblant à des structures organiques. Une technique assez tachiste, caractérisée par des taches et des fondus alterne avec des compositions plus réfléchies » (Piron II, 708). – Est. 150/200

478 VELLE (Marthe). **Sans titre [Composition en rose et noir]**. Aquarelle originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. « épreuve d'artiste, épreuve variante 4/25 », datée 1971 et signée au crayon. Dim. support : 49,5 × 65 cm ; sujet : 17 × 49,5 cm, pet. déchirure dans la marge de gauche./ **IDEM.** **Sans titre [Personnage]**. Eau-forte et aquarelle originale en noir tirée sur papier vélin, just. E.A. 1/10, datée 1969 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 64,5 × 49,5 cm ; sujet : 43,5 × 30,5 cm, marges lég. défr./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

479 VERGARA (Angel). **Affiche.** Photo-sérigraphie en rouge et noir pour son exposition personnelle à la Gallery Christ Delaet à Anvers. Dim. : 69,5 × 38 cm./ **GEYS (Jef).** **Affiche** (1992). Planche en offset pour son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Dim. : 60 × 40 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

480 VILLEMOT (Bernard). **Sans titre [Couple]**. Lithographie en couleurs, datée 1983, signée dans la planche et montée sous passe-partout gris et cadre marron en bois. Dim. cadre : 62 × 52 cm ; sujet : 47,5 × 37,5 cm. – Est. 25/50

481 VINCHE (Lionel). « La Cravate hardie ». Technique mixte sur papier, titrée, signée dans la partie inf. et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 44 × 42,5 cm ; sujet : 17 × 16 cm. – Est. 25/50

482 VINCHE (Lionel). **Sans titre [Femme assise]**. Technique mixte sur toile signée au crayon. Dim. support et sujet : 38 × 42 cm, lég. mouill. – Est. 30/60

483 VLAMINCK (Maurice DE). « Le Village d'Hérouville ». Aquarelle en couleurs tirée sur papier vélin, signée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Gravure d'interprétation exécutée par Jacques Villon. Tirage de la Chalcographie du Louvre. Dim. cadre : 68,5 × 83,5 cm ; sujet : 47,5 × 59,5 cm (Jacques Villon, Les Estampes et les Illustrations, E 638). – Est. 100/150

484 WEISS (Hugh). « Encore une image du monde où rien ne reste en place, où tout se chahute » (1971). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 46 × 41 cm./ **IDEM.** **Sans titre [Scène au chat]**. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 11/120, datée 1971 et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 47,5 cm ; sujet : 49 × 40,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

485 WESTERIK (Co). « Losgelaten bloemblad met lipstick » (1979). Sérigraphie et lithographie en 15 couleurs tirée sur Economos Etching, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 38,5 × 49 cm ; sujet : 20 × 25 cm. – Est. 50/75

486 WILLEMS (Robert). « **Le Bon Droit** ». Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé dans le coin inf. droit et monté sous verre (cassé). Dim. verre : 50 × 60 cm ; support et sujet : 30 × 50 cm. – Est. 75/100

487 WILLEMS (Robert). « **Les Sécuristes** » (1956). Huile sur papier Auvergne, titrée, datée et signée à la mine de plomb au verso. Dim. support et sujet : 32,5 × 25 cm. – Est. 100/150

488 WILLEQUET (André). « **Empreinte XXXI** » (1972). Estampe originale gaufrée à froid sur papier, titrée, just. 1/30, datée et signée au crayon. Dim. support : 56 × 38 cm ; sujet : 47 × 30 cm. – Est. 25/50

489 WINANCE (Alain). « **La Chute d'Icare** » (1986). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 7/10, datée et signée au crayon. Dim. support : 66 × 76 cm ; sujet : 50 × 60 cm. – Est. 25/50

490 WISNIEWSKI (Andrzej). « **Buena fortuna** » (1995). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 29/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 44 × 41,5 cm, certificat de tirage **joint./IDEM. Lithographie originale** en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 17/40, datée 1995 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 38 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

491 WITTEVRONGEL (Roger). **Sans titre** (1979). Eau-forte et aquarelle originale en noir tirée sur papier vélin, just. 2/60, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 38 × 50 cm ; sujet : 25 × 33,5 cm. – Est. 25/50

492 WOLS. **Sans titre [Abstraction lyrique]**. Photographie tirée sur vélin de Rives illustrant le carton d'invitation de l'exposition de l'œuvre gravé de Wols à la Galerie Europe à Paris en 1963. Dim. support : 22 × 45 cm ; sujet : 11,5 × 9,5 cm. – Est. 25/50

493 WOLVENS (Henri Victor). « **Foire de Lille** » (1962). Encre et pastel sur papier, titrée, datée, signée dans le coin inf. droit et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 30 × 35 cm ; sujet : 14 × 20 cm. – Est. 75/100

494 WUNDERLICH (Paul). « **Kleine Frau mit Brille und Pferd** ». Lithographie originale en 5 couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 40 cm ; sujet : 41 × 29,5 cm. – Est. 25/50

495 WUNDERLICH (Paul). **Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/60 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 40 cm ; sujet : 50,5 × 35,5 cm. – Est. 25/50

496 XENAKIS (Constantin). **Sans titre** (1973). Encre de Chine sur vélin d'Arches, signée dans le coin inf. droit, datée et contresignée au verso. Dim. support et sujet : 75 × 57 cm, marges lég. brunies. – Est. 100/150

497 YANG (Jiechang). « **Underground Flowers** » [Os]. Porcelaine bleue et blanche peinte à la main, disposée dans un caisson en plexi signé par l'artiste. Dim. caisson : 10 × 26 × 10 cm ; sujet : 5 × 15 × 6 cm. « Underground Flowers » est une superposition d'ossements humains en porcelaine, à mi-chemin entre le bibelot décoratif et la salle de fouilles archéologiques. C'est une réflexion sur le temps qui passe et sur la cruauté des régimes politiques. Jiechang Yang (°1956) quitte la Chine au moment de Tien An Men pour s'installer en Europe. Il vit et travaille à Paris et à Heidelberg. – Est. 75/100

498 ZADKINE (Ossip). « **Femme à la colombe** » (ca 1936). Sculpture en terre cuite, signée dans la partie inf. Dim. : 56 × 37 × 25 cm, une restauration au niveau de l'auriculaire, légers fendillements. Œuvre cubiste réalisée par Zadkine lors de son séjour à Bruxelles en 1936 ou 1937. Provenance : collection particulière bruxelloise. Il est probable qu'une seconde sculpture similaire ait été réalisée par l'artiste. L'œuvre de Zadkine (1890-1967), sculpteur français d'origine russe, est, avec celles de Laurens et de Lipchitz, la plus représentative d'une adaptation systématique des principes du cubisme pictural à la troisième dimension. L'artiste a tissé avec la Belgique des liens privilégiés. On retrouve ses sculptures sur plusieurs places de Belgique, comme celle devant le casino de Knokke. En 1933, une importante exposition de Zadkine fut déjà organisée au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles. – Est. 10000/15000

499 ZAO (Wou-Ki). **Sans titre** (1979). Lithographie originale en 6 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 38 × 47 cm ; sujet : 23 × 31,5 cm. – Est. 200/300

500 ZAO (Wou-Ki). **Sans titre** (1978). Lithographie originale en 7 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 40 cm ; sujet : 52,5 × 37 cm. – Est. 200/300

501 ZARRAGA (Angel). **Sans titre [Visage étoilé]**. Dessin à l'encre bistre sur papier à lettre gris, signé et dédicacé à Pierre André May, directeur de la revue « Intentions » (1922-1924). Dim. support et sujet : 27 × 21 cm. – Est. 100/150



N° 248 Jacques Hérold

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice J.-Ph. SONCK,
Chaussée de Wavre, 1676/27 – 1160 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Samedi 22 octobre pendant la vacation, après paiement

Dimanche 23 octobre de 10 à 13 h

Mardi 25 octobre et jours suivants de 10 à 18 h 30

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester J.-Ph. SONCK, Deurwaarder

Waversesteenweg, 1676/27 – 1160 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Zaterdag 22 oktober, tijdens de veiling na betaling

Zondag 23 oktober van 10 tot 13 u

Dinsdag 25 oktober en volgende dagen van 10 tot 18 u 30