

GALARTE S

Exposition

HÔTEL DES VENTES, LAUSANNE-CRISSIER
DU 13 AU 17 AVRIL 2013

Vente

HÔTEL DES VENTES, LAUSANNE-CRISSIER
VENDREDI 19, SAMEDI 20 ET LUNDI 22 AVRIL 2013



GALARTIS SA
Catherine Niederhäuser
directrice associée
Pierre Alain Crettenand
commissaire-priseur

HÔTEL DES VENTES

Bois-Genoud 1
CH-1023 Crissier/Lausanne
T +41 21 695 25 25
F +41 21 695 25 20

contact@galartis.ch
www.galartis.ch

**EXPOSITION
DU SAMEDI 13
AU MERCREDI 17 AVRIL 2013
DE 10H À 18H**

**VENTE AUX ENCHÈRES
POUR LE COMPTE
DE TIERS ET DIVERS
VENDREDI 19, SAMEDI 20 ET
LUNDI 22 AVRIL 2013**

**LIEU D'EXPOSITION
ET DE VENTE
HOTEL DES VENTES
LAUSANNE-CRISSIER**



GALARTIS

CONDITIONS DE VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.

EXPOSITION ET CATALOGUE

1. Tout visiteur est responsable à concurrence du prix d'estimation des dommages qu'il cause aux objets exposés.
2. Les lots sont vendus dans l'état physique où ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permet aux visiteurs de bien examiner les objets. Aucune réclamation ne pourra être faite après la vente.
3. Toute garantie pour des dommages juridiques ou matériels est exclue. Les notices du présent catalogue ainsi que les rapports d'état de conservation sont établis en toute bonne foi mais sont donnés à titre purement indicatifs et ne constituent en aucun cas une garantie.
4. GALARTIS SA se réserve le droit de publier les photographies et illustrations des objets vendus en tout temps et dans n'importe quel but.

ORDRES D'ACHATS

5. Les personnes qui ne peuvent pas participer à la vente aux enchères ont la possibilité de faire une offre d'achat par écrit (formulaire ci-joint). Cette dernière doit parvenir aux organisateurs au plus tard 24 heures avant la vente. Cette offre, contenant le prix maximum proposé par l'acheteur, sera exécutée par le commissaire-priseur aux conditions de vacation mentionnées ci-dessous.
6. Les personnes qui souhaitent enchérir par téléphone doivent en faire la demande par écrit ou par fax, accompagnée de leurs coordonnées bancaires dans les mêmes délais (formulaire ci-joint). Si la connexion téléphonique avec l'enchérisseur ne peut pas être établie pour quelque raison que ce soit, GALARTIS SA se réserve le droit d'adjudiquer le lot à l'enchérisseur absent jusqu'au montant de l'estimation inférieure.

VACATION

7. Les personnes qui désirent enchérir sont priées de se légitimer avant la vacation auprès des organisateurs. Elles recevront un numéro destiné à les identifier.
8. L'adjudication est faite au plus offrant. S'il y a litige entre deux enchérisseurs, le commissaire-priseur est en droit d'annuler la vente et de remettre immédiatement l'objet aux enchères.
9. Le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Il se réserve en outre le droit de refuser une offre d'enchère et/ou l'adjudication de n'importe quel lot.
10. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, le commissaire-priseur se réserve le droit d'encherir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

11. L'acheteur doit payer une commission de 25% (TVA 8% incluse) pour les lots adjugés jusqu'à CHF 1'000.-; 22.5% (TVA 8% incluse) pour les lots adjugés entre CHF 1'001.- et CHF 50'000.-; 20% (TVA 8% incluse) pour les lots adjugés entre CHF 50'001.- et CHF 100'000.-; 17.5% (TVA 8% incluse) pour les lots adjugés à CHF 100'001.- et au-dessus. Pour les lots marqués d'une astérisque (*), la TVA de 8% est calculée sur le prix total de l'objet, à savoir prix d'adjudication plus commission.

PAIEMENT ET RETRAITS DES LOTS

12. Le paiement a lieu strictement au comptant et en francs suisses ou par virement bancaire. Les chèques ne sont pas acceptés.
13. L'acheteur ne devient propriétaire de l'objet qu'au moment de sa remise et de son complet paiement.
14. Les objets achetés devront être retirés aux frais et risques de l'acquéreur:
 - durant et à la fin de chaque journée de vente;
 - dans les dix jours ouvrables suivant la vente à l'Hôtel des Ventes à Lausanne-Crissier de 9h à 12h30 et 13h30 à 18h.
15. GALARTIS SA met à votre disposition du personnel et du matériel pour emballer succinctement vos achats. Galartis n'assume pas la responsabilité d'emballer les lots en porcelaine, en verre, en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les collaborateurs GALARTIS n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous. Pour une livraison à domicile, l'acheteur peut prendre contact avec GALARTIS SA.
16. Dix jours après la vente, et sans préavis, les lots achetés seront mis en garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur. En dérogation à l'article 486 du CO, l'acheteur autorise GALARTIS SA à donner l'ordre de vendre ou de débarrasser les objets déposés, lorsque la taxe d'entrepot n'est pas réglée pour deux trimestres consécutifs.

DROIT APPLICABLE ET FOR JURIDIQUE

17. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des Tribunaux du canton de Vaud quel que soit le domicile des parties.

Du point de vue juridique, le texte français des présentes conditions de vente constitue la seule référence.

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

Für die Teilnahme an Versteigerungen gelten ausnahmslos die nachfolgenden Verkaufskonditionen.

AUSSTELLUNG UND KATALOG

1. Jeder Besucher haftet in der Höhe des Schätzpreises für Schäden, die er an den ausgestellten Objekten verursacht.
2. Die Lose werden in dem physischen Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Während der Ausstellung haben die Besucher die Möglichkeit, die Objekte eingehend zu prüfen. Nach der Versteigerung ist keine Reklamation möglich.
3. Jegliche Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen. Die Zu- und Beschreibungen der Objekte im vorliegenden Katalog erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen. Sie dienen lediglich als Orientierungshilfe und stellen in keinem Fall eine Garantie dar.
4. GALARTIS SA behält sich das Recht vor, Fotografien und Illustrationen verkaufter Objekte jederzeit und in der Weise zu benutzen, die sie für angebracht hält.

KAUFAUFRÄGE

5. Kaufinteressenten, die an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, haben die Möglichkeit, einen schriftlichen Kaufauftrag abzugeben. (s. Formular in diesem Katalog). Letzterer muss spätestens 24 Stunden vor der Versteigerung bei den Organisatoren eintreffen. Dieses Gebot mit dem vom Käufer vorgegebenen Höchstpreis wird vom Auktionator entsprechend den nachstehenden Versteigerungsbedingungen ausgeführt.
6. Für telefonisches Mitbieten ist binnen derselben Frist eine entsprechende Voranmeldung schriftlich oder per Fax zusammen mit den Bankdaten einzureichen (s. Formular in diesem Katalog). Falls der Bieter, der für eine telefonische Versteigerung sich angemeldet hat und trotzdem während der Auktion unerreichbar bleibt, darf GALARTIS SA das gewünschte Lot an den abwesenden Bieter bis zur unterer Schätzung zuschlagen.

VERSTEIGERUNG

7. Kaufinteressenten werden gebeten, sich vor der Versteigerung bei den Organisatoren auszuweisen. Sie erhalten eine Bieternummer, die zur Identifikation dient.
8. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Bei Streitigkeiten zwischen zwei Auktionsteilnehmern ist der Auktionator befugt, den Kauf zu annulieren und das Los sofort erneut zu versteigern.
9. Der Auktionator ist befugt, ganz nach seinem Ermessens die Auktion voranzutreiben und die Lose zu trennen, zusammenzulegen oder zurückzuziehen. Außerdem behält er sich das Recht vor, ein Gebot und/oder den Zuschlag eines Loses abzulehnen.

CONDITIONS OF SALE

10. Falls ein Reservepreis festgesetzt wurde, behält sich der Auktionator das Recht vor, namens des Verkäufers mitzubieten. Sollte der vom Verkäufer festgesetzte Reservepreis nicht erreicht werden, wird mit einem Schlag des Hammers zur Versteigerung des nächsten Loses weitergegangen.

11. Der Käufer bezahlt eine Kommission von 25% (MwSt 8 % inbegriffen) für Zuschläge bis CHF 1'000.–; 22,5% (MwSt 8 % inbegriffen) für Zuschläge von CHF 1'001.– bis CHF 50'000.–; 20% (MwSt 8 % inbegriffen) für Zuschläge von CHF 50'001.– bis 100'000.–; 17,5% (MwSt 8 % inbegriffen) für Zuschläge von CHF 100'001.– und höher.

Objekte, die im Katalog mit Sternchen (*) versehen sind, sind vollumfänglich MWST-pflichtig. Die MWST 8% wird in diesen Fällen auf Zuschlagspreis und Aufgeld verrechnet.

ZAHLUNG UND ABLÖHUNG

12. Die Bezahlung erfolgt nur bar in Schweizer Franken oder per Banküberweisung.

13. Das ersteigerte Objekt geht erst zum Zeitpunkt seiner Auslieferung und der vollständigen Zahlung in das Eigentum des Käufers über.

14. Die Abholung der ersteigerten Objekte erfolgt auf Kosten und Risiko des Käufers:

– während und am Schluss der Auktion;
– während zehn Tagen nach den Auktionen im Hotel des Ventes in Lausanne-Crissier von 9:00 bis 12:30 und von 13:30 bis 18:00.

15. Unser Personal ist beiverpacken der gekauften Gegenstände behilflich.

Galartis übernimmt keine Haftung für daraus, in stehenden Schäden an Porzellan, Glas, Kristall einzupacken oder die Deckenleuchter abzuhängen. Die Mitarbeiter von Galartis können nicht diese Gegenstände für den Käufer einzupacken.

Galartis organisiert auch den Transport zu Ihnen nach Hause.

16. Zehn Tagen nach dem Auktion, werden die Loten die nicht abgeholt würden auf Kosten und Risiko des Käufers eingelagert.

In Abweichung von Artikel 486 OR gestattet der Käufer GALARTIS SA, den Verkauf oder das Entledigen der aufbewahrten Gegenstände in Auftrag zu geben, wenn für zwei aufeinanderfolgende Quartale das Lagergeld nicht bezahlt worden ist.

GELTENDES RECHT UND GERICHTSSTAND

17. Unabhängig vom Wohnsitz der Parteien unterliegen alle Streitigkeiten im Zusammenhang mit der Versteigerung dem schweizerischen Recht. Zuständig sind in allen Fällen die Gerichte des Kantons Waadt.

Der französische Text ist die einzige geltende Referenz.

By taking part in the auction, you agree to unconditionally abide by these Conditions of Sale.

EXHIBITION AND CATALOGUE

- Visitors shall be held responsible for damage caused to the property on display up to the estimated amount necessary to repair.
- Lots are sold in the same physical condition as they were at the time of auction. The exhibition allows all bidders to inspect the property. No complaint shall be accepted after the sale.
- No guarantee or warranty whatsoever is given against legal or material defect. Catalogue entries, as well as condition reports, are statements of opinion genuinely held by the experts, provided as indications only and cannot in any case be interpreted as guarantee or warranty.
- Images and reproductions of sold items are the copyright of GALARTIS SA, who is entitled to use them at any time and for any purpose.

PURCHASING ORDERS

- Individuals not able to attend the auction are entitled to submit a written offer to buy (please complete form in this Catalogue). Such offer must be received by the organizers no later than 24 hours before the sale. This bid shall specify the maximum price proposed by the Buyer and shall be executed by the Auctioneer under the conditions of auction set forth below.
- Individuals who wish to place bids by telephone must submit a request in writing or by fax no later than 24 hours before the sale and provide all relevant bank information (please complete form in this Catalogue). If the bidder cannot be reached on the phone, the lot will be sold to the unreachd bidder at the lower estimate.

AUCTION

- Individuals who wish to bid will be asked to prove their identity before receiving their bidder numbers.
- Adjudication is at the highest bid. In the event of dispute between two bidders, the Auctioneer reserves the right to rescind the sale and to immediately reoffer the property for sale.
- The Auctioneer reserves the right to move up the auction, separate, add or withdraw any lot in his sole and absolute discretion. In addition, the Auctioneer reserves the right to reject any bid and/or adjudication of any lot.
- In the event a reserve price has been set, the Auctioneer reserves the right to bid on account of the Seller. If the reserve price set by the Seller is not met, the next lot will be offered for sale by rapping the hammer.
- The Buyer shall pay a commission of 25% (VAT 8% included) for lots sold at a bid price until CHF 1'000.–; 22.5% (VAT 8% included) for lots sold at a bid price between CHF 1'001.– and CHF 50'000.–; 20% (VAT 8% included) for lots sold at a bid price between CHF 50'001.– and CHF 100'000.–; 17.5% (VAT 8% included) for lots sold at a bid price of 100'001.– or more.

For items which are marked with an asterisk (*) in the Catalogue the VAT 8% will be charged on the full amount. (Bid price plus commission).

PAYMENT AND COLLECTION

- All payments for property bought at auction shall be made in cash and in Swiss francs or via bank transfer. Cheques are not accepted.
- Title to the property shall not pass to the Buyer until it has been delivered to and paid in full by the Buyer.
- Property bought at auction must be removed at the expense and risk of the Buyer:
 - during and at the end of the sale;
 - during ten days following the sales at the Hotel des Vente in Lausanne-Crissier from 9am to 12:30 am and from 1:30pm to 6pm.
- GALARTIS SA can help you briefly enwrap your purchase. GALARTIS does not take responsibility for wrapping porcelain, glass, cristal or unhang lamps Therefore Galartis' employees are not allowed to wrap these lots for you.
For home delivery, the Buyer may contact GALARTIS SA.
- Ten days after the sale, and without further notice, the purchased lots will be stored at the expense and risk of the Buyer in a storage room.
In contravention of Article 486 OC, the Buyer allows GALARTIS SA to sell or get rid of the lots when the storage fees are left unpaid for two consecutive quarters.

APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

- Any dispute arising out of or in connection with the sale shall be governed exclusively by laws of Switzerland. Buyer shall be deemed to have consented to the exclusive jurisdiction of the Courts of the Canton of Vaud regardless of the domicile of the parties to such dispute.

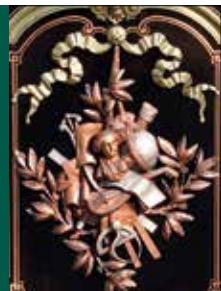
The French version of these Conditions of Sale is the only reference applicable.

HORAIRE DES VACATIONS

Avertissement – La fourchette de prix accompagnant chaque œuvre décrite dans le catalogue est une estimation de la valeur de l'objet sur le marché de l'art actuel. La mise aux enchères se fait toujours au-dessous de cette estimation. Certains lots sont offerts sans limite de prix.

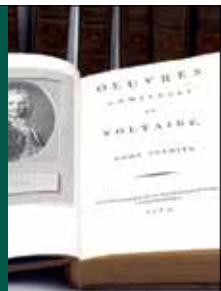
1,213

1re session



214,283

2e session



284,339

3e session



340,536

4e session



VENDREDI 19 AVRIL 2013
13h30

13h30
MOBILIER
1-74
OBJETS D'ART
75,152
ARGENTERIE
153,198
TAPIS
199,213

537,724

5e session



SAMEDI 20 AVRIL
13h30

13h30
JOUETS
537,724

15h45
BIBLIOPHILIE
Livres anciens
214,250
Livres modernes
251,283
16h30
Pause

725,854

6e session



16h45
MAÎTRES ANCIENS
Gravures
284,303
Dessins
304,311
Tableaux et sculptures
312,339

855,961

7e session



15h30
**AUTOMATES ET
BOÎTES A MUSIQUE**
Collection Jacqueline Reuge
725,854
17h00
Pause

17h30
ART INTERNATIONAL
340,426
18h10
ART SUISSE
427,445
18h30
**ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN**
446,536

962,1077

8e session



17h15
**VINTAGE ET
ACCESOIRES DE MODE**
Bijoux fantaisie
855,917
Vêtements
918,928
Sacs, foulards et accessoires
929,961

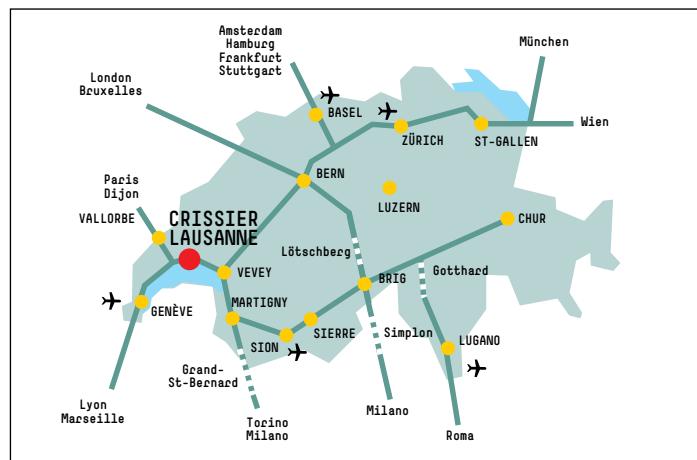
18h15
BIJOUX ET MONTRES
Bijoux
962,1049
Montres
1050,1077

ITINÉRAIRE D'ACCÈS AU LIEU D'EXPOSITION ET DE VENTE

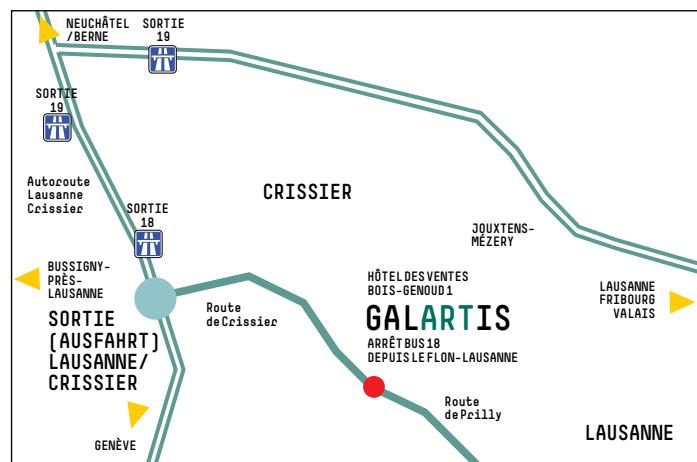
1078,1626
ge session

LUNDI 22 AVRIL
13h30

13h30
JOUETS
1078,1298
AUTOMATES ET
BOÎTES A MUSIQUE
Collection Jacqueline Reuge
1299,1626



Lieu d'exposition et de vente



- 1 CHAISE**, Espagne, Haute Époque, en partie XVIIe s.
(haut. 128 cm, larg. 54 cm, prof. 45 cm). En noyer foncé, dossier surmonté d'un arc en plein cintre, assise légèrement trapézoïdale, ceinture ornée d'une barette à coquille et volutes, il repose sur un piétement en balustres tournées et réuni par des entretoises, assise et dossier recouverts d'un cuir gauffré à décor feuillagé et souligné d'une frise de gros clous.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**
- 2 ARMOIRE MARITALE**, Zurich, XVIIIe s.
(haut. 196 cm, larg. 159 cm, prof. 72 cm). En résineux peint, elle ouvre à deux vantaux ornés en réserve de bouquets fleuris, montants simulant colonnes torses à chapiteaux corinthiens, elle repose sur une large plinthe à décor de cartouche formant réserves et côtés du même décor, terminé par cinq pieds raves, amortissement à décor feuillagé coiffé d'une corniche à doucine, ornementation en fer forgé telles que importante serrure d'époque, poignées latérales et clé ancienne; restauration d'usage.
CHF 1'500 | 2'000 **€ 1'260 | 1'680**
- 3 ARMOIRE**, Suisse, XVIIIe s.
(haut. 204 cm, larg. 195 cm, prof. 74 cm). En noyer, filets de buis et placage de bois exotique, elle ouvre par deux vantaux à filets d'encadrement formant réserves et centrés d'une étoile, amortissement ouvrage dans le prolongement des montants, coiffé d'une corniche à pans coupés, elle repose sur une large plinthe ouvrageée terminée de pieds raves; une clé.
CHF 1'000 | 1'500 **€ 840 | 1'260**
- 4 Pas de lot**
- 5 BUFFET-DRESSOIR**, XVIIIe s.
(haut. 129 cm, larg. 133 cm, prof. 32 cm). En noyer et marqueterie de bois fruitier, il ouvre en partie supérieure par deux petits vantaux et six tiroirs aux côtés, à filets d'encadrement formant réserves en roses des vents, il repose sur un large piétement tors à entretoise et tiroir simulé à la ceinture d'époque postérieure.
CHF 800 | 1'000 **€ 670 | 840**
- 6 COFFRE**, XVIIIe s.
(haut. 70 cm, larg. 141 cm, prof. 56 cm). En noyer, face ornée de trois réserves à panneaux embrevés centrés de rosaces et frises feuillagées aux pourtours et montants, deux poignées de préhension aux côtés, intérieur à pentures anciennes; une clé, restaurations d'usage.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**
- 7 COMMODE MAZARINE DITE «JASMIN»**, Grenoble, début XVIIIe s.
(haut. 83,5 cm, larg. 103, prof. 55,5 cm). En placage de bois fruitier et exotique dont palissandre, merisier, sycomore et poirier teinté, à filets d'encadrements formant réserves à bouquets fleuris au plateau sur les tiroirs et aux côtés, rehaussé de fleurs de jasmin en incrustation d'ivoire. Elle ouvre à trois tiroirs à traverses apparentes, les montants à pans coupés et double ressauts dans le prolongement du piétement, belle ornementation de bronze doré et finement ciselé aux entrées de serrure et sabots des quatre pieds, le plateau est souligné aux trois-quarts d'une applique en laiton doré; trois clés, légères usures au placage.
CHF 20'000 | 30'000 **€ 16'800 | 25'200**
- 8 COMMODE SCRIBAN**, XVIIIe s.
(haut. 111 cm, long. 120 cm, prof. 60 cm). En loupe de noyer et bois fruitier formant une marqueterie à filet d'encadrement et réserves sur chaque face; elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangées avec traverses apparentes, sur lesquels reposent un abattant légèrement chantourné découvrant six tiroirs et sept niches, ornementation de bronzes rapportés tels que mains tombantes et entrées de serrure.
CHF 2'000 | 3'000 **€ 1'680 | 2'520**
- 9 COMMODE TOMBEAU**, Allemagne, XVIIIe s.
(haut. 87,5 cm, larg. 127 cm, 64 cm). En placage de palissandre travaillé en fri-sage, elle ouvre à quatre tiroirs à traverses apparentes et rehaussés de filets de bois dorés, centrée d'un petit tablier chantourné, ornementation de bronze en rocaille aux entrées de serrure et poignées de tirage; petits manques au placage, restaurations d'usage, dessus de marbre postérieur.
CHF 4'000 | 6'000 **€ 3'360 | 5'040**
- 10 COMMODE**, Époque Louis XV, XVIIIe s.
(haut. 90 cm, long. 125 cm, prof. 67 cm). En placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs à traverses apparentes, la façade galbée, piétement et plinthe chantournés; bronzes rapportés, accidents.
CHF 700 | 900 **€ 590 | 760**
- 11 COMMODE**, Italie, XVIIIe s.
(haut. 80 cm, larg. 89 cm, prof. 49 cm). En bois peint, à décor dit «Arte Povera» fait de galants et galantes, scènes aux jardins, d'angelots et à l'antique, le plateau chantourné et la face galbée, elle ouvre par trois tiroirs à traverses apparentes, côtés du même décor en réserves; manques à la peinture.
CHF 2'000 | 3'000 **€ 1'680 | 2'520**
- 12 CONSOLE**, Flandres, XVIIIe s.
(haut. 74 cm x larg. 70 cm x prf. 37 cm). En chêne mouluré et sculpté, de forme chantournée, la ceinture à décor de feuillage, elle repose sur deux pieds fortement galbés à volutes et reliés par une entretoise sculptée de feuillage.
CHF 500 | 700 **€ 420 | 590**



7 COMMODE DITE «JASMIN», première moitié du XVIIIe s.



8 COMMODE TOMBEAU



11 COMMODE «Arte Povera»

13 ÉCRITOIRE, Grisons, XVIII^e s.
(haut. 87 cm, larg. 70 cm, prof. 74 cm).
En arolle, ouvre par un abattant incliné formant la tablette d'écriture et dévoilant une grande niche, pourvu en ceinture d'une serrure, repose sur un piétement torsadé réuni par une entretoise en H postérieure.
Ce lot sera vendu au profit de l'Orphelinat de Chala en Thaïlande.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

14 JOLIE COMMODE, Époque Louis XV, France, XVIII^e s.
(haut. 85 cm, larg. 98 cm, prof. 51,5 cm).
En placage de noyer formant une marquerie à filets d'encadrement en buis, galbée toutes faces, elle ouvre à trois tiroirs à traverses apparentes, et repose sur deux pieds légèrement galbés à l'avant, ornementation de bronzes tels que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes et sabots; accidents et manques au placage et au bronze.
CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520

15 MEUBLE VITRINE, Allemagne ou Suisse, XVIII^e s.
(haut. 191 cm, long. 127 cm, prof. 37 cm).
En placage de noyer, bois fruitier et sycomore teinté vert, formant une marquerie en chevrons et deux réserves ornées d'une étoile en partie inférieure, ouvrant à deux vantaux en partie supérieure vitrée et terminée en arc de cercle, coiffée d'une corniche à l'amortissement, elle repose sur quatre pieds raves; manques et accidents.
CHF 3'000 | 4'000 € 2'520 | 3'360

16 PAIRE DE CHEVETS, Suisse, XVIII^e s.
(haut. 72 cm, larg. 52 cm, prof. 27 cm). En noyer et filets marquetés formant réserves, face de forme demi-lune, ouvre par trois tiroirs à traverses apparentes en ceinture, souligné d'une frise de croisillons ajourés, repose sur quatre pieds bâches cambrés.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

17 PETITE ARMOIRE, Italie, XVIII^e s.
(haut. 168 cm, larg. 122 cm, prof. 60 cm). En bois peint, elle ouvre à deux vantaux à vasques fleuries, fleurettes et cerises entourées d'une frise végétale sur les montants, côtés à panneaux embrevés, coiffé d'une petite corniche à doucine.
CHF 3'000 | 4'000 € 2'520 | 3'360

18 PETITE TABLE BENOISE, Suisse, XVIII^e s.
(haut. 74 cm, larg. 71 cm, prof. 47 cm). Plateau en chêne et piétement en bois fruitier à décor chantourné, elle ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds cambrés à sabot biche.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

19 PETITE TABLE DE MILIEU, Époque Louis XV, XVIII^e s.
(haut. 74 cm, larg. 90 cm, prof. 65 cm). En noyer sculpté, le plateau mouvementé centré d'un maroquin brun fleurdelisé, la ceinture sculptée d'agrafes aux coquilles rocailles sur fond de croisillons, elle repose sur quatre pieds galbés.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

20 ARMOIRE, fin XVIII^e – début XIX^e s.
(haut. sans corniche 218 cm, larg. 147 cm, prof. 58 cm). En chêne mouluré et sculpté, ouvre par deux vantaux à décor de quatre cartouches chantournés, repose sur un piétement en escargot et supporte une corniche à doucine.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

21 COMMODE, France, travail provincial, fin XVIII^e – début XIX^e s.
(haut. 86 cm, larg. 98 cm, prof. 50 cm). En chêne et placage de palissandre formant filets d'encadrement, elle ouvre par cinq tiroirs galbés à traverses apparentes, côtés à réserves chantournées et embrevées, repose sur quatre pieds dont deux à enroulement, ornementation en bronze postérieure aux entrées de serrure et poignées de tirage; importantes restaurations d'usage, accidents.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

22 TABLE, Lorraine, circa 1800.
(haut. 76 cm, larg. 168 cm, prof. 73 cm). En bois fruitier, la ceinture mouvementée à décor de rinceaux à fleurettes aux deux tiroirs, elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés.
Ce lot sera vendu au profit de l'Orphelinat de Chala en Thaïlande.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

23 ARMOIRE, Angleterre, XIX^e s.
(haut. 210 cm, larg. 139 cm, prof. 55 cm). En placage de noyer et ronce, ouvre par deux vantaux à tiroirs simulés, marqueté de filets de buis formant réserves, la partie inférieure munie d'un grand tiroir en simulant deux, amortissement coiffé d'une corniche architecturée, ornementation de réglage doré aux anneaux de tirage; une clé.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

24 BUFFET DEUX CORPS, style Renaissance, France, XIX^e s.
(haut. env. 200 cm, larg. 132 cm, prof. 58 cm). En noyer sculpté et mouluré, il ouvre en partie supérieure par deux vantaux à panneaux embrevés encadrés de guirlandes à palmettes et fleurettes, en partie supérieure par deux autres vantaux dans un encadrement du même décor, repose sur quatre pieds raves, coiffé à l'amortissement d'une importante corniche architecturée formant fronton; importantes restaurations, utilisation de bois ancien, et faussement daté 1644.
Ce lot sera vendu au profit de l'Orphelinat de Chala en Thaïlande.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

25 CHAISE VOLANTE, Époque Napoléon III, XIX^e s. (haut. 79 cm, larg. 41 cm, prof. 38 cm). En bois noirci incrusté de burgau formant fleurettes et rehauts dorés, le dossier en coeur à barrette ajourée et ceinture du même décor, repose sur quatre pieds sabres, dont deux balustres à l'avant, et réunis par des entretoises en bois tourné, assise de tissu cramoisie capitonnée; accident au dossier.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 80 | 100 € 70 | 80

26 CHEVET, style Transition, XIX^e s.
(haut. 78 cm, larg. 55 cm, prof. 37 cm). En noyer et loupe, marqueté de filets d'encadrement en buis et sycomore teinté vert formant réserve, il ouvre en ceinture par trois tiroirs à traverses apparentes et une tablette d'écriture, repose sur quatre pieds légèrement galbés.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

27 COMMODE SCRIBAN, Époque Directoire, Suisse, début XIX^e s.
(haut. 105 cm, larg. 109 cm, prof. 60 cm). En placage de noyer et d'orme formant des encadrements, ouvre par un abattant dévoilant niches et tiroirs et quatre tiroirs à traverses apparentes, repose sur un piétement pris dans la plinthe centrée d'un tablier; manques au placage.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

28 COMMODE, Époque Directoire, XIX^e s.
(haut. 86,5 cm, larg. 105 cm, prof. 57 cm). En noyer et placage de ronce, elle ouvre par trois tiroirs à traverses apparentes et repose sur quatre pieds gaines, mains tombantes et entrées de serrure en laiton doré; petits chocs.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

29 CONSOLE, Yverdon, XIX^e s.
(haut. 97 cm, larg. 101 cm, prof. 54 cm). En placage de loupe de noyer, à plateau chantourné et large ceinture à enroulements, ouvre par un tiroir, elle repose sur un piétement du même décor réuni par une entretoise volutée et à toupie; accident au côté.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

- 30 JARDINIÈRE**, Époque Napoléon III, XIXe s. (haut. 74 cm, larg. 68 cm, prof. 46 cm). En bois noirci à marqueterie métallique de laiton et écaille en première partie sur la doucine et la ceinture, repose sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronze doré et ciselé sur le pourtour, aux chutes et aux sabots; accidents et manques aux placage.
CHF 5'000 | 7'000 € 4'200 | 5'880



- 31 GRANDE ARMOIRE**, Angleterre, XIXe s. (haut. 215 cm, larg. 202 cm, prof. 70 cm). En acajou, ouvre par trois vantaux à décor de coquilles, cartouches et rinceaux feuillagés dont un centré en son milieu d'un miroir, découvrant tiroirs, niches et penderie, coiffé à l'amortissement d'une large corniche à doucine, l'ensemble repose sur une plinthe.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

- 32 IMPORTANT FAUTEUIL À BRAS**, style Haute Époque, XIXe s. (haut. 126 cm, larg. 63 cm, prof. 57 cm). En noyer, les plumes sculptées d'un décor de feuilles d'acanthe, accoudoirs soutenus par les consoles d'accotoirs en chapelet en prolongement du piétement achevé en galette, et réuni par une barrette d'entre-jambe et une entretoise en H, garniture de velours orange soulignée d'une frise de clous en fleurettes.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

- 33 MEUBLE D'ENTRE-DEUX**, Époque Napoléon III, XIXe s. (haut. 116 cm, larg. 105 cm, prof. 40 cm). En placage de poirier noirci, acajou et bois teinté noir, riche travail de marqueterie en laiton et écailles de tortue en première partie façon Boulle, il ouvre par un vantail à décor de frises de godrons et d'entrelacs soulignant les pourtours en ressaut et formant en partie centrale une ove, les montants à pans coupés appliqués d'espagnolettes, ornementation en bronze doré tel que entrées de serrure dont une simulée, appliques et frises, repose sur quatre pieds en bois tourné et coiffé d'un marbre blanc postérieur; accidents et quelques restaurations d'usage.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

- 34 PAIRE DE CHAISES**, Suisse, XIXe s. (haut. 101 cm). En merisier, le dossier ajouré à barrettes en balustre, repose sur un piétement en bois tourné réuni par une entretoise, assise garnie d'un tissu crème.
CHF 80 | 100 € 70 | 80

- 35 PETIT GUÉRIDON**, Époque Louis-Philippe, XIXe s. (haut. 71 cm, diam. 82 cm). En noyer et ronce de noyer, à plateau circulaire reposant sur un large pied balustre tripode.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

- 36 SOMNO**, en partie XIXe s. (haut. 70 cm, diam. 39,5 cm). En acajou, le corps formant un fût ouvrant par un petit vantail, il repose sur une plinthe circulaire.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

- 37 TABLE À JEUX**, Époque Directoire, Suisse, XIXe s. (haut. 75 cm, long. 81 cm, prof. 41 cm). En noyer et placage d'acajou, plateau de forme rectangulaire, sur pieds gaines à sabots, quelques rayures.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

- 38 TABLE DE MILIEU**, Biedermeier, XIXe s. (haut. 85 cm, diam. 150 cm). En placage de loupe de noyer, le plateau circulaire reposant sur un large piétement tripode sur pieds boules.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

- 39 TABLE DE MILIEU**, Biedermeier, XIXe s. (haut. 75 cm, diam. 114 cm). En loupe de noyer, plateau circulaire pouvant se rabattre, sur un piétement en fût convexe tripode.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

- 40 TABLE DE MILIEU**, en partie Napoléon III, XIXe s. (haut. 80 cm, larg. 104 cm, prof. 68 cm). En bois peint noir, plateau à ceinture mouvementée supporté par un fût balustre à décor de godrons et achevé par un piétement quadripode à enroulements feuillagés; restaurations d'usage et décollement à la peinture.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

- 41 TABLE VOLANTE**, Époque Directoire, Suisse, XIXe s. (haut. 52 cm, long. 84 cm, prof. 42 cm). En noyer, plateau marqueté d'un filet d'encadrement de bois contrastés formant losanges, pieds gaines.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

- 42 BANQUETTE**, style Directoire, Suisse, fin XIXe – début XXe s. (haut. 70,5 cm, larg. 177 cm, prof. 71 cm). En merisier, les accoudoirs de base circulaire réunis aux consoles et confondus avec le piétement par une moulure en cercle, repose sur quatre pieds légèrement gaines, garniture en velours vert; accidents.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

- 43 BANQUETTE**, style Louis-Philippe, XXe s. (haut. 81,5 cm, long. 183 cm, prof. 50 cm). En merisier, le dossier légèrement mouvementé, accotoirs galbés, garniture de velours rose et crème soulignée d'une frise de clous.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

- 44 BERGÈRE**, style Louis XVI, XXe s. (haut. 105 cm, larg. 70 cm, prof. 42 cm). En bois sculpté et doré, à dossier médaillon souligné de frises de lauriers et piastres dans le prolongement des accotoirs, ceinture à dés feuillagés, frise de rubans, et cannelures, elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, amortissement souligné d'un noeud, garniture de tissu bleu à coussins amovibles.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

- 45 COIFFEUSE**, style Louis XVI, XXe s. (dimensions ouverte, haut. 113 cm, long. 140 cm, prof. 45 cm). En noyer, plateau à filets d'encadrement muni d'un miroir et deux guichets latéraux, ouvrant à trois tiroirs dont deux simulés et une tirette en ceinture, à décor marqueté de filets.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

- 46 COMMODE DE BATEAU**, Angleterre, XXe s. (haut. 97 cm, long. 92 cm, prof. 44 cm). En acajou, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangées, garniture de laiton doré aux poignées de tirage et de préhension.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

47 COMMODE HAUTE, Angleterre, XXe s.
(haut. 91.5 cm, larg. 121 cm, prof. 58 cm).
En placage de noyer, sycomore et buis,
formant une marqueterie à filets d'encadrement
et réserves, elle ouvre à trois tiroirs,
un vantail et un coulisseau, sur pieds fuse-
lés et bagués; accidents.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

48 COMMODE, style Louis XV, XXe s.
(haut. 80 cm, larg. 113 cm, prof. 70 cm).
En placage de noyer et loupe de noyer
aux réserves, façade de forme galbée,
ouvrant à trois tiroirs sur trois rangées à
traverses apparentes, plateau marqueté,
ornementation de bronze doré à décor
rocaille aux entrées de serrure et poignées
de tirage; travail récent avec utilisation
d'éléments anciens.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

49 COMMODE, style Louis XV, XXe s.
(haut. 88 cm, long. 105 cm, prof. 47 cm).
En placage de bois exotique dont palis-
sandre, formant une marqueterie de fleurs
sur un fond à fils contrariés, galbée toutes
faces, elle ouvre à trois tiroirs sans traverse,
sur pieds cambrés, ornementation de
bronzes dorés et ciselés à décor rocaille
telles que chutes d'angle, tablier, sabots,
entrées de serrure et poignées de tirage,
coiffée d'un marbre Brèche d'Alep.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

49 CONSOLE, style Louis XV, XXe s.
bis (haut. 90 cm, larg. 130 cm, prof. 54 cm).
En bois patiné doré sur fond façon bol
d'Arménie, ornementation Rocaille,
à large ceinture centrée d'une fleurette et
croisillons ajourés, montants cambrés à
coquilles fleuries réunis par une entretorse
en X ornée en son milieu d'une composition
aux fleurs, coiffée d'un marbre veiné
vert mouvementé; accidents au marbre.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

50 COMMODE, style Louis-Philippe, XXe s.
(haut. 91 cm, larg. 130 cm, prof. 58.5 cm).
En noyer et placage de ronce, elle ouvre
par quatre tiroirs à traverses apparentes,
dont un dissimulé dans la doucine,
elle repose sur quatre pieds dont deux
toupies à l'avant, coiffée d'un marbre gris
Sainte-Anne; bois fendu.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

51 COMMODE, style Transition, XXe s.
(haut. 89 cm, larg. 115 cm, prof. 50 cm).
En placage de bois fruitier et bois exotique
dont bois de rose, à décor marqueté
de chevrons et filets d'encadrement,
elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans
traverse, sur pieds cambrés, ornementation
de bronzes ciselés et légèrement dorés
aux poignées de tirage, entrées de serrure
et sabots, dessus de marbre Trets.
CHF 400 | 600 € 340 | 500



58 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI, style Napoléon III, XXe s.

52 ENFILADE, style Regency, Angleterre, XXe s.
(haut. 100 cm, larg. 200 cm, prof. 54.5 cm).
En acajou, elle ouvre par quatre tiroirs
en ceinture dont deux concaves, et quatre
vantaux dans le prolongement des mon-
tants, repose sur six pieds dont quatre
toupies à godrons, anneaux de tirage à tors
de lauriers.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

53 FAUTEUIL À LA REINE, style Régence, XXe s.
(haut. 101 cm, larg. 74 cm, prof. 53 cm).
En merisier sculpté et mouluré, à large
dossier à décor de fleurettes, montants
d'accotoir cannés garnis de manchettes,
il repose sur un piétement galbé du même
décor, garniture de satin vert pâle.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

54 FAUTEUIL À LA REINE, style Transition,
début XXe s.
(haut. 100 cm, larg. 60 cm, prof. 53 cm).
En bois doré et sculpté, le dossier de forme
chantournée centré à l'amortissement
d'une palmette d'acanthe d'où partent
les rinceaux, accotoirs à enroulements
garnis de manchette et ceinture du même
décor que le dossier, il repose sur quatre
pieds cambrés.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

55 IMPORTANTE ENFILADE, Allemagne, XXe s.
(haut. 110 cm, larg. 260 cm, prof. 70 cm).
En placage d'acajou et bois noirci, ouvre
par trois tiroirs épousant la corniche et
trois vantaux à panneaux embrevés, souli-
gné de frises denticulées formant réserves
et rythmé d'ornement feuillagé, mains tom-
bantes en bronze doré, l'ensemble repose
sur un piétement orné d'enroulements.
CHF 900 | 1'200 € 780 | 1'010

56 LIT BATEAU, style Louis-Philippe,
début XXe s.
(long. 200 cm, larg. 101 cm, haut. 106 cm).
Placage de ronce de noyer sculpté mouluré,
tête et pieds de lit ornés sur les montants
d'une colonne à frise de perles, palmettes
en enroulements.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 80 | 100 € 70 | 80

57 MÉRIDIENNE, début XXe s.
(long. 170 cm, larg. 73 cm).
En acajou et garniture de réglue à
la ceinture formant rosettes et palmettes,
dossier renversé, elle repose sur quatre
pieds sabres, garniture de velours.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

58 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI,
style Napoléon III, XXe s.
(haut. 114 cm, larg. 127 cm, prof. 60 cm).
En poirier noirci et bois teinté noir, il ouvre
par un tiroir en ceinture et deux vantaux,
le plateau coiffé d'un marbre noir souligné
d'une applique en bronze formant une frise
végétale scandée de godrons reprise
à la plinthe, à décor en façade de filets
d'encadrement en cuivre, centré aux portes
de cartouches aux attributs de la science
et de la musique; les montants à pans
coupés ornés d'espagnolettes achevées de
feuilles d'acanthe et de guirlandes fleuries,
le tablier souligné de volutes rocailles,
il repose sur quatre pieds dont deux avant
de section circulaire; entrées de serrure
en bronze au tiroir, deux clefs, petits décol-
lements sur un côté d'un filet.
CHF 4'000 | 5'000 € 3'360 | 4'200

59 PAIRE DE CHAISES, Italie, XXe s. (haut. 87 cm).

En bois doré et crème, le dossier chantourné ajouré à décor de palmettes, feuillage, entrelacs, repose sur quatre pieds dont deux avant en balustres gaines cannelés et feuillagés, assise en tissu damassé bleu.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

60 PAIRE DE CHAUFFEUSES,

style Louis XV, XXe s.

(haut. 83 cm, larg. 55 cm, prof. 50 cm).

En hêtre sculpté et mouluré, dossier mouvementé et séparé de l'assise, repose sur un piétement cambré à la ceinture ornée d'un décor de fleurettes, garniture de velours soulignée par une frise de clous, bois piqué et restaurations d'usages.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

61 PAIRE DE FAUTEUILS, style Charles X, XXe s.

(haut. 88 cm, larg. 56 cm, prof. 47 cm).

En acajou sculpté, à dossier séparé de l'assise, les accotoirs à godrons et rosettes, il repose sur quatre pieds sabres, garniture de tissu rose à l'abeille.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

62 PAIRE DE FAUTEUILS, style Louis-Philippe, XXe s.

(haut. 95 cm, larg. 43 cm, prof. 43 cm).

En acajou, dossier légèrement renversé séparé de l'assise, les accotoirs à larges volutes, il repose sur deux pieds jarrets stylisés à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière, garniture de velours vert.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

63 PAIRE DE FAUTEUILS, XXe s.

(haut. 87 cm, larg. 75 cm, prof. 57 cm).

Armature en bois garni respectivement de velours vieux rose et vert, rehaussé de rubans en fils dorés appliqués aux montants, partie inférieure appliquée de bois ajouré à décor de feuilles d'acanthe, repose sur quatre pieds raves.

Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

64 PETITE COMMODE,

style Louis XV, France, XXe s.

(haut. 83 cm, larg. 91 cm, prof. 47.5 cm).

En placage de bois de rose, à décor marqueté de fleurs en réserve et rinceaux feuillagés, galbée toutes faces, elle ouvre à trois tiroirs sans traverse, sur pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage et tablier à décor de feuillages, chutes d'angle et sabots à coquille rocaille, dessus de marbre rose; légèrement accidentée.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

65 RÉCAMIÈRE, XXe s.

(haut. 82 cm, larg. 66 cm, long. 180 cm).

En bois exotique sculpté d'un bandeau de feuillages, dossier à volute et l'extrémité à enroulement, à large ceinture, elle repose sur quatre pieds du même décor, garniture de tissu surpiqué saumon.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

66 SEDIA CURULE, XXe s.

(haut. 74 cm, larg. 68 cm, prof. 48 cm).

En fer forgé peint en noir, les montantsachevés d'une sphère à la pomme de pin en laiton doré,achevée par quatre pieds en palmettes; sans l'assise.

Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

67 SUITE DE DEUX FAUTEUILS ET SIX CHAISES, Angleterre, XXe s.

(fauteuil : haut. 84 cm, larg. 52 cm,

prof. 46.5 cm; chaise : haut. 80 cm, larg. 50 cm, prof. 45 cm).

En acajou, dossier légèrement renversé à deux barrettes, accotoirs des fauteuils en col de cygne, ils reposent sur quatre pieds sabres moulurés; restaurations.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

68 SUITE DE SIX CHAISES,

style Louis-Philippe, XXe s.

(haut. 86 cm, larg. 46 cm, prof. 40 cm).

En acajou, le dossier légèrement renversé orné d'une barrette ajourée et centré d'une rosette, repose sur quatre pieds sabres, assise garnie de velours orangé.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

69 SUITE DE TROIS FAUTEUILS,

style Régence, XXe s.

(haut. 80 cm, larg. 58 cm, prof. 40 cm).

En hêtre anciennement rechampi et rehauts dorés, à large dossier à la reine, orné de feuillages et coquilles rocailles, les accotoirs mouvementés à enroulement, reposent sur un piétement réuni par une entretorse en X, assise et dossier recouverts d'une garniture bordeaux.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

70 TABLE À JEUX, style Louis XV, XXe s.

(haut. 71 cm, larg. 76 cm, prof. 38 cm).

En noyer et placage de palissandre, buis et bois teinté, le plateau formant damier souligné d'une frise à bâtons rompus, encadré par deux oiseaux branchés en réserves, l'abattant découvrant l'espace de jeux et garni d'un tapis vert, la ceinture chantourné, elle repose sur quatre pieds galbés.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

71 TABLE DE MILIEU, Angleterre, début XXe s.

(haut. 75 cm, larg. 122 cm, prof. 122 cm).

En noyer et loupe, à plateau octogonal cerclé de bois teinté formant réserve, elle repose sur un large piétement balustre feuillagé et tors terminé d'un plateau voluté et godrons; accidents au placage.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

72 TABLE DE MILIEU, Angleterre, début XXe s.

(haut. 72 cm, diam. 102 cm).

En acajou sculpté et mouluré, le plateau coiffé d'un marbre veiné noir, il repose sur un large piétement balustre tripode à volutes et godrons, monté sur roulettes.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

73 TABLE DE SALLE À MANGER,

style Regency, Angleterre, XXe s.

(haut. 75 cm, larg. 180 cm, prof. 110 cm).

En acajou, le plateau scindé à rallonges reposant sur deux pieds en balustre godronnée et tripode terminé de griffes de lion.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

74 VITRINE, style Louis XVI, XXe s.

(haut. 132.5 cm, larg. 60 cm, prof. 30 cm).

En acajou et placage de bois exotique, ouverte par un vantail vitré orné en partie inférieure d'une scène galante, montants rudentés à palmettes et guirlandes de fleurs, elle repose sur quatre pieds toupies, ornementation en réglure doré tel que galerie ajourée et frises de palmettes; une clé, accidents et restaurations.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

- 75** **PORTE-CIERGE**, Haute Époque.
(haut. 112 cm).
En fer forgé et bronze doré, formé d'un fût bagué à l'extrémité volutée et feuillagée, il repose sur un piétement tripode ouvragé et du même décor.
CHF 500 | 700 € 420 | 590
- 76** **ALBARELLO**, Italie, XVIIe s.
(haut. 12 cm).
En faïence émaillée, à double renflement, à décor d'un cartouche portant l'inscription «Rov Camph» sur fond blanc orné de motifs végétaux stylisés en bleu; ébréchures.
CHF 200 | 300 € 170 | 250
- 77** **LUSTRE**, Hollande, XVIIe s.
(haut. avec chaîne 181 cm, diam. 55 cm).
En dinanderie, corps en balustre à décor de filets d'où jaillissent sept bras de lumière terminés par de larges bobèches à l'extrémité et bagués aux côtés, culot à toupie; avec sa chaîne.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840
- 78** **BAROMÈTRE THERMOMÈTRE DE RÉAUMUR**,
Louis XV, XVIIIe s. (haut. 98 cm).
En bois sculpté, doré et peint, à décor rocaille de feuillages, coquilles et fleurettes; repeints, hors d'état.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010
- 79** **PAIRE DE CANDÉLABRES**, XVIIe s.
(haut. 33,5 cm).
En bois sculpté et doré, le fût à décor de feuilles d'acanthe et palmettes, sur base circulaire, trois feux.
CHF 400 | 500 € 340 | 420
- 80** **PAIRE DE PIQUE-CIERGES**, XVIIe s.
(haut. 34,5 cm). En bois sculpté et doré, le fût orné d'un décor de feuilles d'acanthe, ils reposent sur un piétement tripode à volutes.
CHF 300 | 400 € 250 | 340
- 81** **PAIRE DE PUTTI FORMANT FLAMBEAUX**,
Italie, XVIIe s.
(haut. 57 cm, larg. 24 cm, prof. 13 cm).
En bois polychrome et doré, l'enfant debout sur un enrochement salue d'une main et porte le flambeau de l'autre, ceinturé d'un drapé.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 400 | 600 € 340 | 500
- 82** **PAIRE DE VASES MONTÉS**, Époque Louis XV, France, XVIIIe s. (haut. 44 cm).
En porcelaine émaillée bleue roi, montés sur une riche ornementation en bronze doré et finement ciselé, le couvercle mobile à flambeau, le corps accosté de mascarons en têtes de bétier réunies par des guirlandes de fleurs, repose sur un piédroche à godrons tors, souligné d'une frise d'oves feuillagées reprise au col du vase; l'ensemble est soutenu par un socle à pans convexes scandés d'agrafes végétales, ils reposent sur quatre pieds en coquilles rocailles; les éléments en bronze frappés du monogramme F.F, petites restaurations.
CHF 4'000 | 6'000 € 3'360 | 5'040
- 83** **PENDULE NEUCHÂTELOISE**, fin XVIIe s.
(haut. 59 cm sans la console).
En bois peint noir, à décor doré de fleurettes et filets, cadran émaillé blanc, à chiffres romains.
CHF 200 | 300 € 170 | 250
- 84** **PETIT MIROIR**, Louis XV, XVIIIe s.
(haut. 38 cm, larg. 25 cm).
En bois doré et sculpté, à décor de fleurettes sur le pourtour et agrafe rocaille à feuilles d'acanthe et ove à l'amortissement, miroir au mercure.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 85** **LOT DE PORCELAINES**, XVIIe - XIXe s.
Comprenant un nécessaire à cure-dents à deux compartiments sur un socle voluté doré centré de fleurettes et couvercle animé de trois personnages et une boîte ronde, le couvercle sur charrières et peint d'un paysage lacustre.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 86** **PARTIE DE SERVICE**, XVIIe s et XXe s.
Comprenant un pot à lait, un pot à eau, une petite bonbonnière couverte, dix sorbets et leur soucoupe, à décor de fleurettes et pourtour doré.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 86** **AIGUIÈRE**, fin XIXe s. (haut. 33,5 cm).
bis En cristal moulé et gravé, panse à côtes torsadées, monture en argent à décor rocaille et vannerie.
CHF 400 | 600 € 340 | 510
- 86** **AIGUIÈRE**, fin XIXe s. (haut. 29 cm).
ter En cristal, panse à côtes, monture en argent à décor de tête de Bacchus.
CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 87** **ASSIETTE DÉCORATIVE**, Sèvres, première partie du XIXe s. (diam. 25,5 cm).
En porcelaine émaillée, à décor au bassin d'angelots musiciens entourés d'une frise d'émaux bleus en perles, l'aile ornée d'une guirlande de rinceaux fleuris sur fond outremer, contour à pans coupés rehaussés de dorures; marque au revers, petits manques et usures à la dorure.
CHF 150 | 250 € 130 | 210



82 PAIRE DE VASES MONTÉS, Époque Louis XV

88 BOÎTE AVEC MINIATURE, fin XIXe s.
(Long. 14,5 cm et larg. 14 cm).
En laiton doré et ciselé, le couvercle sur
charnières centré d'une miniature à
la galante sur feuille d'ivoire en médaillon,
signé, dans un entourage de fleurettes
et frise de palmettes, pourtour ceint
d'une frise d'arabesques et vasque fleurie.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

89 BUSTE DE MARIE-ANTOINETTE, façon
Sèvres, vers 1850. (haut. 34 cm).
En biscuit monté sur un socle en porcelaine
émaillée en bleu et rehaussé de dorure,
décoré au centre dans un entourage en
couronne de lauriers du monogramme de
la reine, les écoinçons ornés de fleurons;
fausse lettre-marque de la manufacture
sous la base, légères usures à la dorure.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

90 CAVE À LIQUEUR, début XIXe s.
(haut. 13 cm, larg. 8 cm).
Ouvrant par un couvercle sur charnières
à face antérieure arrondie et servant
de rangement pour un verre à liqueur,
quatre casiers contenant des flacons
en verre soufflé à épaulage orné de frises
peintes en or, bouchons godronnés;
accidents et manques.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

91 CAVE À LIQUEUR, XIXe s.
(haut. 27 cm, larg. 32,5 cm, prof. 25 cm).
En cristal gravé de pampres, comprend
quatre carafes et quinze verres à liqueur.
Prise intérieure en métal doré, le coffret
en placage de loupe, palissandre et bois
teinté avec incrustations de laiton et de
nacre formant des cartouches en rinceaux
stylisés; une clé, manques au placage,
un verre absent.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

92 COUPE SUR PIED, Vieux Paris, XIXe s.
(haut. 22 cm, diam. 22,5 cm).
En porcelaine blanche au décor rehaussé
de dorures soulignant les croisillons de
la coupe ajourée, les feuilles d'acanthe,
le fût voluté et la base circulaire mono-
grammée d'un F.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

93 COUPLE DE GALANTS, Sèvres, XIXe s.
(haut. 22,5 cm, long. 20 cm, prof. 14 cm).
En biscuit, l'amoureux transi faisant déguster
du raisin à sa dulcinée, accompagnés
du chien symbole de la fidélité; marque
de la manufacture en creux sur la terrasse,
bon état.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

94 DANSEUSE, fin XIXe s. (haut. 12 cm).
En porcelaine travaillée en dentelle
pour la robe, repose sur un socle ovale,
marque de la manufacture sous la base;
accident à la main.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

95 BOURET EUTROPE, 1833-1906 [FR].

Fauconnier. (25 cm)

En bronze à patine mordorée et ivoire,
signé sur la terrasse, repose sur un socle
en marbre circulaire.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

96 FEMME AU FLAMBEAU, XIXe s.

(long. 44 cm, larg. 37 cm).

Sculpture en bois polychrome et cornes,
la main droite tient un calice, la main
gauche retient un voile chargé
d'une grappe de raisins et d'un petit pain,
les jambes montées en massacre; électrifiée,
petits accidents à la peinture.

Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

97 GARNITURE DE CHEMINÉE,

France, ca 1880. (haut. 45 cm et 44 cm).

En bronze légèrement doré et ciselé,
composée d'une horloge à décor rocaille
de coquilles, cube et rinceaux feuillagés,
volute et visage féminin, ornée en
son centre d'un cadran circulaire et tour
d'heures à pastilles émaillées, cassolette à
l'amortissement, sur un piétement à espa-
gnolettes et toupies. En suite avec une paire
de candélabres à quatre bras et cinq feux.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

98 GRAND CADRE, XIXe s. (160 x 130 cm).

En bois doré, sculpté et mouluré, à décor
de tors de lauriers, acanthe, frises de perles
et palmettes; accidents.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

99 GRAND MIROIR DE CHEMINÉE,

style Louis XVI, fin XIXe - début XXe s.
(haut. 182 cm, larg. 93 cm).

En bois et stuc doré, sculpté et mouluré,
fronton orné d'un amour au carquois
de flèches et guirlande de fleurs, encadré
par deux cassolettes enflammées, tors
de laurier sur le pourtour.

CHF 300 | 400 € 250 | 340



100 GRAND MIROIR, Napoléon III



102 IMPORTANT LUSTRE, Napoléon III

100 GRAND MIROIR, Napoléon III, XIXe s.

(haut. 161 cm, larg. 120 cm).

En bois sculpté et doré de godrons aux côtés, à décor d'oves et cuirs découpés aux écoinçons, très légers manques à la dorure.

CHF 3'500 | 4'500 € 2'940 | 3'780

101 Pas de lot

102 IMPORTANT LUSTRE, Napoléon III, XIXe s.

(haut. 108 cm, diam. 88 cm).

En bronze richement ciselé et doré, à vingt-six bras de lumière, le corps ajouré formé de feuillages et fleurettes, partie inférieure à cassolette ornée de pampres, oves et feuillages, d'où jaillissent rinceaux et pampres, amortissement et culot fleuris, monté à l'électricité; restauration.

CHF 6'000 | 8'000 € 4'800 | 6'400



103 IMPORTANT PENDULE, Époque Empire

103 IMPORTANT PENDULE, Époque Empire, France, XIXe s. (haut. 65 cm, larg. 41.5 cm, prof. 15 cm). En bronze doré et finement ciselé, le cadran inscrit dans une borne et ceint de guirlandes de fleurettes, tour d'heure émaillé blanc à chiffres romains, surmonté d'une Allégorie de l'Abondance tenant sa corne d'une main et un rinceau de pampres de l'autre, accosté d'un coquillage et d'une sphère aux signes du zodiaque parmi les nuages; l'ensemble repose sur un socle orné d'un bas relief aux putti musiciens dans un entourage de serments de vigne, le ressaut souligné d'une frise de palmettes et d'acanthes, terminé par quatre pieds dont deux aux épis de blé; sonnerie des heures et demies; très légers manques. CHF 10'000 | 15'000 € 8'400 | 12'600

104 VASE COUVERT, façon Sèvres, XIXe s. (haut. 61 cm). En porcelaine émaillée bleue roi, rehaussée d'un décor à la dorure formant une réserve en ove figurant une scène galante au jardin, signée, amortissement à la pomme de pin, il repose sur un piédouche supporté par un socle en laiton doré. CHF 800 | 1'000 € 670 | 840





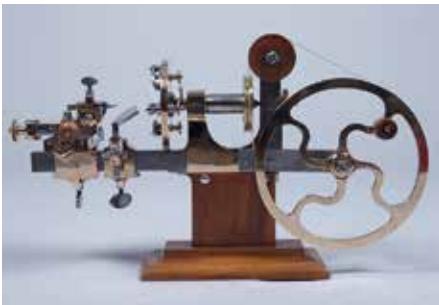
105 IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE DITE «SQUELETTE», Époque Empire

105 IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE DITE «SQUELETTE», Époque Empire, XIXe s. (haut. 54 cm, larg. 35 cm, prof. 15.5 cm). En bronze doré formant le pourtour du cadre émaillé blanc à chiffres romains, dévoilant en son centre par un cercle vitré, un petit cadran à secondes et le mouvement squelette, accosté par deux colonnes en pâte de verre formant millefiori, surmontées de sphères armillaires; l'ensemble repose sur une base en marbre gris soulignée sur l'arrête d'une frise de perles et ornée en façade d'une scène aux putti; le mouvement bat la demi seconde, avec clef à remonter et balancier, colonnes probablement postérieures, usures à la patine. **CHF 20'000 | 25'000 €16'800 | 21'000**

106 ÉCRITOIRE, Napoléon III, XIXe s. (haut. 25 cm, larg. 30 cm, prof. 26 cm). En bois laqué noir à décor en rehauts dorés formant réserves feuillagées et arabesques entourant une scène peinte aux chiens, ouvre par un vantail mouvementé dévoilant rangements et niches et par un tiroir pris dans la ceinture, lui-même dévoilant compartiments pour encrer et plume; sans clef, manque un couvercle, monogrammé V.R à la serrure, quelques manques. **CHF 400 | 500 €340 | 420**

107 «LIBEROTTI IMPRONTA», circa 1840. (dim. 25 x 17 cm). Lot de six coffrets en livres feints avec médaillons en biscuit figurant les monuments, camées et œuvres majeurs d'Italie. **CHF 150 | 200 €130 | 170**

108 MACHINE D'HORLOGERIE, Suisse, XIXe s. (haut. 32 cm, larg. 56 cm). Burin fixe en métal et laiton doré sur socle en bois à doucine. **CHF 3'000 | 4'000 €2'520 | 3'360**



109 MIROIR, style Louis XV, XIXe s. (haut. 73 cm et larg. 43 cm). En bois sculpté et doré, à décor de fleurettes au pourtour, amortissement orné d'une agrafe ajourée à volutes. **CHF 150 | 200 €130 | 170**

110 PAIRE D'APPLIQUES, style rocaille, fin XIXe s. (haut. 32.5 cm). En bronze doré et ciselé, formant rinceaux fleuris entourant une ove en coquille rocaille, deux bras de lumière. **CHF 200 | 300 €170 | 250**

111 PAIRE DE VASES SUR PIÉDOUCHE, XIXe s., (haut. 25 cm). En porcelaine émaillée blanche et verte au décor en dorure figurant couronne de laurier parmi des arabesques, prises aux côtés en crosses, repose sur une base rectangulaire. **CHF 200 | 300 €170 | 250**

112 PENDULE À LA LISEUSE, début XIXe s. (haut. 38 cm, larg. 52 cm). Signée Leroy à Paris. En bronze à patine brune figurant une jeune femme assise à la lecture à côté d'une fillette attentive, elle est légèrement appuyée contre un socle à la vasque fleurie, le cadran émaillé blanc à chiffre romains, l'ensemble repose sur une base chantournée en bronze en partie dorée à la feuille d'or et richement ouvragée d'un décor floral à feuilles d'acanthe et volutes ajourées, souligné d'une frise de godrons; une clef. **CHF 1'000 | 1'500 €840 | 1'260**



113 PENDULE DE CHEMINÉE, style Louis XV, XIXe s. (pendule haut. 44 cm, larg. 39 cm, prof. 14.5 cm, flambeaux haut. 36 cm). En bronze ciselé et doré en partie à la feuille d'or, ornée à l'amortissement de Bacchus enfant offrant du raisin à une chèvre, la partie centrale à décor de plaques de Sèvres formant cartouches fleuris et aux angelots, le cadran à chiffres romains, l'ensemble repose sur un socle en bronze souligné d'une frise de godrons et d'oves, appliquée en son milieu d'une agrafe volutée à coquille rocaille. En suite avec deux candélabres assortis, à quatre feux. **CHF 2'000 | 3'000 €1'680 | 2'520**

114 PENDULE DE CHEMINÉE, style Napoléon III, fin XIXe s. (pendule: haut. 58 cm, larg. 32 cm, prof. 16 cm, candélabres haut. 57 cm). En bois noirci, elle ouvre par vantail à l'avant et un à l'arrière, à décor de marqueterie métallique en première partie à la façon de Boulle, formant réserves feuillagées et feuilles d'acanthe, les trois côtés ajourés d'une voûte en plein cintre vitrée dont la face avant découvre le cadran en bronze et laiton ciselé de chiffres romains et de chiffres arabes au pourtour; amortissement en dôme rehaussé de flambeaux supportés par une galerie ajourée, les montants figurant des pilastres aux chapiteaux corinthien et le tablier simulant un drapé feuillagé, l'ensemble repose sur quatre pieds toupees à godrons. En suite avec une paire de candélabres en bronze ciselé et doré à l'ornementation rocaille, le fût en onyx, cinq feux.
CHF 1'500 | 2'000 €1'260 | 1'680

115 PENDULE LYRE, fin XIXe s. (haut. 47 cm, larg. 19 cm). En bronze doré et peint, à décor de gloire, fleurs et rangs de perles, cadran rayonnant à chiffres romains et arabes, base circulaire reposant sur quatre pieds toupees.
CHF 500 | 700 €420 | 590

116 RARE MACHINE D'HORLOGERIE, Suisse, début XIXe s. (haut. 25 cm, larg. 33 cm). Servant à tailler et diviser les roues, en fer et métal doré sur socle de bois.
CHF 9'000 | 12'000 €7'560 | 10'080

117 VÉNUS ET APOLLON, XIXe s. (haut. 33 cm, larg. 18 cm, prof. 14 cm). En biscuit, la déesse assise sur un enrochement, embrasse l'amour ayant déposé son carquois et son arc sur le sol en fleurs, au revers un aigle éployé protège la scène; à craque de feu, recollé au plâtre; restaurations.
CHF 200 | 300 €170 | 250

118 BOÎTE COUVERTE, Meissen, circa 1900. (haut. 11 cm, larg. 16 cm). En porcelaine émaillée blanche, et rehaussée d'un décor peint polychrome figurant des paysages animés dans des cartouches feuillagés, ouvre par un couvercle sur charnières, pourtour souligné de laiton doré.
CHF 150 | 200 €130 | 170

119 ENSEMBLE DE PORCELAINE, Nyon, XIXe et XXe s. Comportant une assiette, un sucrier et un cache-pot, au décor de putti, de fleurs avec rehauts de dorure; marque au revers.
CHF 150 | 200 €130 | 170

120 FLACON AUX CAMÉS, circa 1900. (haut. 14 cm). En cristal appliqué d'une ornementation en laiton doré formant des arabesques végétales et des oves encadrant les cinq camés en médaillon et figurant profils féminins à l'antique et un portrait d'homme contemporain au bouchon, repose sur quatre pieds boules volutés; accidents.
CHF 200 | 300 €170 | 250

121 MIROIR, style Louis XV, début XXe s. (haut. 96 cm et larg. 68 cm). En bois doré et sculpté, à décor de coquilles rocailles aux écoinçons, amortissement orné d'une agrafe à feuilles d'acanthe, miroir au mercure.
CHF 150 | 200 €130 | 170

122 BRAS DE LUMIÈRE AU COQ, XXe s. (haut. 133 cm). En fer forgé sur socle en bois, formé d'une tige appliquée d'un bras de lumière articulé et surmonté d'un coq. Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 100 | 150 €80 | 130

123 CARTEL D'APPLIQUE, XXe s. (haut. 80 cm, larg. 33,5 cm, et 16,5 cm). Cabinet en bois peint à décor floral et oriental noir et or sur fond rouge, cadran blanc émaillé à chiffres romains et arabes.
CHF 400 | 500 €340 | 420

124 CARTEL D'APPLIQUE, Zénith, Suisse, XXe s. (haut. 70 cm, long. 27 cm, prof. 15 cm). Cabinet en bois peint à décor de roses sur fond doré et coquilles rocailles, cadran blanc émaillé blanc à chiffres romains et arabes, garniture en bronze doré.
CHF 300 | 400 €250 | 340

125 CARTEL D'APPLIQUE, Zénith, XXe s. (haut. 66 cm, larg. 28,5 cm et 12,5 cm). Cabinet en bois doré, à décor «damassé», cadran émaillé blanc à chiffres romains; révision en 1985.
CHF 200 | 300 €170 | 250

126 CONSOLE D'APPLIQUE, style Louis XV, début XXe s. (haut. 45 cm, larg. 31 cm, prof. 21 cm). En bois doré et sculpté figurant Bacchus enfant, drapé de feuilles d'acanthe, tenant des grappes de fruits et une coupe, sur un fond de rinceaux feuillagés et de pampres; plateau à bords arrondis, accidents, restauration. Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 100 | 150 €80 | 130

127 COUPE COUVERTE, Meissen, 1900-1920. (haut. 22 cm, long. 24 cm). En porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte de rinceaux fleuris, rehauts de dorure, le couvercle et les côtés sont ornés de pampres et de fleurs en relief polychromes, les pourtours de filets bleus et dorés, repose sur un socle en bronze doré de style Rocaille; marque de la manufacture en bleu sous couverte au revers du couvercle, petits manques.
CHF 200 | 300 €170 | 250

128 DEUX PAIRES DE CONSOLES D'APPLIQUE, XXe s. (haut. 37 cm et 23,5 cm). En bois doré, sculpté et mouluré, aux décor respectifs de pampres, voilages et guirlandes fleuries; petits accidents. Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 100 | 150 €80 | 130



116 RARE MACHINE D'HORLOGERIE

129 GRAND MIROIR, style Louis XV, début XXe s. (haut. 157 cm et larg. 103 cm). En bois doré et sculpté, pourtour à décor de frises de perles et de godrons, fleurettes et feuillages aux écoinçons, amortissement orné d'une agrafe rocaille ajourée, à coquilles et fleurettes.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

130 GRAND MIROIR, style Louis XV, XXe s. (haut. 152 cm, larg. 93 cm). En bois sculpté et doré, pourtour à frises de perles, rinceaux feuillagés, rubans et tors, amortissement sculpté d'une agrafe rocaille ajourée à coquille et oves achevées de fleurettes.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

131 IMPORTANTE PENDULE, dans le goût de Boulle, XXe s. (haut. 56 cm, larg. 30 cm, prof. 13 cm). En marqueterie de laiton doré en première partie sur fond d'écaille de tortue, à décor de rinceaux et filet d'encadrement formant réserve, centré d'un cadran à pastilles émaillées blanches à chiffres romains, orné en médaillon d'un personnage encadré de dauphins, fleurs de lys et guirlandes, mouvement signé « Romain T. Morbier », les arrêtes, l'amortissement et le piétement à décor de mufles, coquilles rocailles, enroulements et rinceaux; une clé à remonter, à réviser.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 500 | 700 **€ 420 | 590**

132 L'AMOUR ET PSYCHÉ, Autriche, XXe s. (haut. 53 cm). Important biscuit, les personnages s'embrassant, sur une base à fleurettes; accident.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

133 LANTERNE, XXe s. (haut. 75 cm et diam. 35 cm). En laiton et bronze doré, de forme circulaire, vitrée toutes faces, quatre bras de lumière.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

134 LUSTRE CORBEILLE, style Empire, XXe s. (haut. du corps 80 cm, diam. 90 cm). En bronze, à huit bras de lumière, à décor de palmettes et cannelures, ornementation de cristal faceté; quelques manques.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

135 LUSTRE, style Louis XV, XXe s. (haut. 125 cm, diam. 50 cm). En laiton doré et verre, à larges pampilles à attaches en fleurette et pinacle, huit bras de lumière, extrémité ornée d'une boule de verre.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

136 LUSTRE, style Napoléon III, XXe s. (haut. env. 60 cm). Monture en laiton doré à décor ajouré et pampilles de cristal faceté, à deux couronnes reliées par des guirlandes, à binets et bobèches sur le pourtour.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

137 LUSTRE, style Napoléon III, XXe s. (haut. env. 60 cm). Monture en laiton doré à décor ajouré et pampilles de cristal faceté, à deux couronnes reliées par des guirlandes, à binets et bobèches sur le pourtour.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

138 MIROIR DE CHEMINÉE, style Louis XV, début XXe s. (haut. 163 cm, larg. 106 cm). En bois sculpté et doré, le pourtour à frise de godrons scandés de feuillage dans un entourage tors, amortissement orné d'une large agrafe rocaille ajourée à coquille, feuillage, croisillons et fleurettes, miroir au mercure; accidents et manques.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

139 MIROIR, style Louis XV, XXe s. (haut. 152 cm, larg. 65 cm). En bois doré et sculpté à l'ornementation rocaille, miroir biseauté.
CHF 400 | 600 **€ 340 | 500**

140 PAIRE DE COLONNES AUX VASQUES, XXe s. **bis** (haut. 132 cm). Fûts en marbre veiné vert, ornementation en bronze doré et ciselé, les vasques à décor de palmettes et anses en rinceaux, appliquées de guirlandes de fleurs et mascarons, reposent sur une base de section rectangulaire ornée de feuilles d'acanthe.
CHF 1'000 | 1'500 **€ 780 | 1'170**

141 PAIRE D'APPLIQUES, style Empire, début XXe s. (haut. 42 cm). En bronze doré et ciselé formant un cygne employé sur un fût gaine achevé d'un culot feuillagé et accosté de deux bras de lumière en tête d'aigle au corps voluté.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

142 PAIRE D'APPLIQUES, style Louis XVI, XXe s. (haut. 35 cm). En bronze doré et ciselé formant une cassolette sur un fût gaine orné de feuilles d'acanthe et se divisant à deux bras de lumière.
CHF 100 | 150 **€ 80 | 130**

143 PAIRE DE BOUGEOIRS, style Empire, XXe s. (haut. 28 cm). En laiton doré et finement ciselé et métal à patine brune, le fût formant colonne cannelée, le col à décor de feuilles d'acanthe, sur base circulaire ornée de frises feuillagées et fleuries aux coeurs, le pourtour souligné de feuilles d'eau.
CHF 250 | 350 **€ 210 | 290**

144 PAIRE DE GRANDES APPLIQUES, style Empire, XXe s. (haut. 62 cm). En bronze doré et à patine verte, fût surmonté d'un flambeau achevé d'arabesques en feuilles d'acanthe et palmettes, à cinq bras de lumière à tête de rapace et corps mouvementé en feuille d'acanthe.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

145 PAIRE DE PLATS DÉCORATIFS, Vienne, début XXe s. (diam. 38 cm). En porcelaine, au décor peint au bassin de scènes mythologiques, l'aile ornée de différentes réserves en rinceaux et paysages; marque de la manufacture sous la base et signatures aux revers.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

146 PAIRE DE POTS COUVERTS, Vienne, XXe s. (haut. 44 cm). En porcelaine émaillée, à décor de réserves de couleur rouge, crème et vert bouteille, rehauts de dorure formant les arabesques feuillagées, les corps centrés respectivement de scènes à l'antique d'après Victoria Kaufmann; marque en bleu sous les bases, accidents.
CHF 400 | 600 **€ 340 | 500**

147 PENDULE D'OFFICIER, France, début XXe s. (haut. 21 cm). En métal émaillé et doré, à décor de rinceaux fleuris polychrome, à deux cadans émaillés, l'un aux chiffres romains, l'autre aux chiffres arabes, les quatre faces vitrées accostées de colonnes aux chapiteaux corinthiens et dévoilant le mouvement squelette, prise sur le dessus; avec clef à remonter, en état de fonctionnement.
CHF 500 | 700 **€ 420 | 590**

148 PENDULE EN GAINÉ, XXe s. (haut. 129,5 cm). En bois peint vert, à décor en léger relief d'une scène asiatique dans un jardin, le cadran en métal appliquée de chiffres arabes dorés, repose sur une base rectangulaire à ressauts.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

149 PENDULETTE, Jaeger, Suisse, XXe s. (haut. 12,5 cm). Cadran en laiton doré à soleil rayonnant ceint d'un entourage à chiffres romains et fleurs de lys surmontant une scène galante à automates en médaillon, caisse en métal peint en noir souligné de filet doré; hors d'état pour le mécanisme des automates, à réviser.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

150 PORTE-TORCHÈRE AU NUBIEN, XXe s. (haut. 41 cm). En bronze à patine brune et ocre, le fût figurant le personnage portant à bout de bras un vase aux motifs égyptiens, reposant sur un socle octogonal.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

ARGENTERIE

153 198

151 SERVICE DE TABLE, façon Meissen, XXe s.
En porcelaine blanche rehaussée
de filets dorés et d'un décor floral peint,
les pourtours chantournés, comprenant
un grand légumier à la prise en bouton,
deux anses aux côtés, deux plats ovales,
un plat rond, une coupe ronde et
une triangulaire, une petite soupière acci-
denteé, douze assiettes creuses, douze
assiettes plates et douze assiettes à dessert.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

152 TAPISSERIE, style Aubusson, XXe s.
(larg. 210 cm, long. 260 cm).
Représentant une scène galante au mezze-
tin dans le goût de Jean Antoine Watteau,
dans les tons tabac et pourtour feuillagé
à mascaron sylvestre à l'amortissement;
restaurations.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

153 PAIRE DE BOUGEOIRS, style Louis XV,
circa 1880.
(haut. 25 cm, poids net environ 400 g.).
En argent fourré, le fût en balustre à décor
de coquilles rocailles centrées d'une ove
dans un entourage de perles, repose sur
une base mouvementée à quatre pieds feuil-
lagés, bobèches et binets du même décor.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

154 ENSEMBLE EN ARGENT, XIXe s et XXe s.
(poids total 124.3 g.).
Comprenant un cannelier F. Gély,
Lausanne 1810, et un passe-thé Jezler.
On y joint deux autres en métal argenté.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

155 COFFRET, XXe s. (haut. 4.5 cm, long. 18.5 cm,
larg. 12 cm, poids 690 g.).
En argent ciselé d'un décor de rinceaux
feuillagés.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

156 COUPE SUR PIÉDOUCHE,
style Louis XV, XXe s. (haut. 23.5 cm).
En métal argenté, le fût à décor de coquilles
rocailles, deux prises aux côtés.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

157 ENSEMBLE EN ARGENT, XXe s.
(poids total 436 g.).
Comprenant un sucrier couvert, un crémier
et une pince à sucre Jezler; sans poinçons.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

158 GRAND CANDÉLABRE, style Louis XVI,
XXe s. (haut. 45 cm).
En métal argenté, fût à décor cannelé et
palmettes sur une base de section quadrang-
ulaire, cinq feux et quatre bras en volutes.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

159 PLATEAU, XXe s.
(larg. 33 cm, prof. 25 cm, poids 650 g.).
En argent 835, bassin uni, aile striée,
poinçons insculpés sous la base.
CHF 300 | 350 € 250 | 290

160 SERVICE À CAFÉ ET THÉ, XXe s.
(poids total 3170 g.).
En argent, comprenant une cafetièrre,
une théière, un sucrier couvert, un pot à lait
et un plateau, à décor de frises de perles
sur les pourtours, couvercle à prise formant
une pomme de pin, anse en palissandre à
attache feuillagée ; poinçons insculpés.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

161 SUCRIER ET CRÉMIER, Art Déco.
(poids total 370 g.).
En argent uni, anse en ressaut et prise
en ébène, sur très léger piéouche.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

162 TASTE-VIN, 1963. (diam. 7.5 cm, poids 92 g.).
En or jaune 750, à décor de pampres et
godrons, porte l'inscription «Guido Reuge
chevalier du Tastevin 1963», une anse
au coté formant serpent annulaire.
Provenance: collection Jacqueline Reuge, Lausanne.
CHF 2'000 | 2'500 € 1'680 | 2'100



162 TASTE-VIN

163 COUPE SUR PIED, Papus et Dautun, 1780. (haut. 9.5 cm, diam. 13 cm, poids 211 g.). En argent, ornée d'une frise d'entrelacs et piédouche à plis de serviettes.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

164 SOUPIÈRE ET SON PLATEAU, Papus et Dautun, Lausanne, 1780. (haut. 13 cm, diam. 25 cm, poids total 1281 g.). En argent uni, contours à filets, anses dédoublées à attache en feuillage, prise en ébène.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680



165 THÉIÈRE, Lausanne, 1780. (haut. 14 cm, poids brut 500 g.). Par Antoine Pierre Mercier Maître orfèvre. En argent uni, contour à filet, le couvercle sur charnières à décor de frise de perles, prise et anse en ébène, bec en col de cygne. Poinçons insculpés sous la base.

CHF 500 | 600 € 420 | 500

166 CAFETIÈRE, Rehfuss & Cie, Berne, circa 1810. (haut. 28 cm, poids total brut 917 g.). En argent, prise du couvercle en bouton stylisé, le bec verseur à tête de bélier achevé de palmettes, le corps orné d'une frise d'arabesques à l'antique et de godrons repris sur le piédouche, anse en bois, à attache en rosette et mascaron.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

167 PARTIE DE MÉNAGÈRE, dont Ramu Genève, XIXe s. (poids total 1855 g.). En argent, différents poinçons, comprenant dix fourchettes de table, neuf cuillères à soupe, six cuillères à dessert, cinq fourchettes à dessert, un couvert à salade et une grande cuillère de service, à décor de côtes pincées et manches monogrammés.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

168 PETIT PLATEAU OBLONG, F. Gély, Lausanne, 1810. (long. 25.5 cm, larg. 13 cm, poids 226 g.). En argent, centre orné d'un monogramme souligné d'une flèche, pourtour à godrons.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

169 PETITE COUPE SUR PIÉDOUCHE, F. Gély, Lausanne, 1820. (haut. 13.5 cm, diam. 12.5 cm, poids 252 g.). En argent, contour à décor feuillagé, deux anses à enroulements et rosettes, elle repose sur un socle quadrangulaire à godrons et frise à la grecque.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

170 CAFETIÈRE, Jezler, Suisse, circa 1930. (haut. 25 cm, poids total brut 674 g.). En argent uni, couvercle à décor de filet, bec verseur stylisé, elle repose sur trois pieds à sabot, prise et anse à rosette en ébène.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

171 CAFETIÈRE, Jezler, Suisse, circa 1930. (haut. 22 cm, poids 432 g.). En argent uni, prise en pomme de pin, elle repose sur un piédouche circulaire; choc.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

172 DEUX PLATS RONDS, A. Collet, Genève et Allemagne, XXe s. (diam. 23 cm et 30 cm, poids total 1064 g.). En argent, les contours à filets chantournés, dont un monogrammé, deux dimensions.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

173 ENSEMBLE DE PLATS, Suisse et Allemagne, circa 1930. (poids total 2527 g.). En argent uni, modèle filet contours, comprenant trois plats ronds de différents diamètre, un plat creux circulaire et deux plats oblongs deux tailles.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

174 LÉGUMIER ROND, Suisse, XXe s. (haut. 22 cm, diam. 30 cm, poids 580 g.). En argent, prises à décor de coquilles, bordure à filets, dédicacé au revers.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

175 PARTIE DE MÉNAGÈRE, Jezler, Suisse, circa 1930. (poids net environ 1033 g.).

En argent, modèle «Empire» comprenant onze fourchettes à dessert, douze cuillers à dessert, onze couteau à dessert, à décor de couronne et ruban achevés d'un motif à la grecque.

CHF 300 | 500 € 250 | 420

176 PARTIE DE MÉNAGÈRE, Jezler, Suisse, XXe s. (poids total 3959 g.).

En argent, modèle «Windsor», comprenant douze cuillères à soupe, douze fourchettes de table, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à café, douze cuillères à thé, onze cuillères à moka, une cuillère à salade, un couteau de service à poisson, une pelle à tarte, une pelle à gâteau, une petite louche, un couteau à beurre, une cuillère à crème, à décor de filets.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

177 PARTIE DE MÉNAGÈRE, Jezler, Suisse, XXe s. (poids net environ 1535 g.).

En argent, modèle «Princesse», comprenant dix couteaux, six fourchettes, onze cuillers à soupe, sept fourchettes à pâtisserie, trois cuillers à café, et une cuillère à mayonnaise.

CHF 900 | 1'200 € 780 | 1'010

178 PARTIE DE MÉNAGÈRE, Jezler, Suisse, XXe. (poids net environ 3811 g.).

En argent, modèle «Châtelaine» comprenant: douze fourchettes, huit cuillères à soupe, douze couteaux, douze couteaux à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à dessert, neuf fourchettes à poisson, neuf couteaux à poisson, trois grandes cuillères de service, une petite louche, une fourchette et un couteau de service à poisson, deux grandes fourchettes de service, un couteau à beurre, un couteau à fromage, un petit couteau à poisson et une pince à sucre.

CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520



173 ENSEMBLE DE PLATS

179 PARTIE DE SERVICE À THÉ ET CAFÉ, Jezler, Suisse, circa 1930. (poids brut total 1230g.). En argent, à décor de filets sur piétement tripode à sabots, anse et prises en ébène; accident à l'anse.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

180 PLAT OBLONG, Jezler, Suisse, circa 1930. (long. 41 cm, larg. 27 cm, poids 794 g.). En argent uni, modèle filets contour, à côtes pincées.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

181 PLAT OVALE, Jezler, Suisse, XXe s. (haut. 29,8 cm, larg. 45 cm, poids 890 g.). En argent, à bord chantourné et dédicacé au bassin.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

182 QUATRE PLATS, Jezler, Suisse, 1935. (diam. 28 cm et 35 cm, poids total 2568 g.). En argent, de forme circulaire à décor de filets, deux tailles.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

183 SERVICE À CAFÉ, Jezler, Suisse, XXe s. (poids total 1384 g.). En argent uni, modèle «Régence», comprenant une cafetière, un sucrier et un crémier, corps à décor de côtes pincées, sur piédouche orné de filets.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

184 SERVICE À CAFÉ, Jezler, Suisse, XXe s. (poids total brut 1210 g.). En argent uni, corps à décor de légères côtes, couvercles à prises stylisées, sur piédouches à filets mouvementés, anses en ébène.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

185 TÊTE À TÊTE, Jezler, Suisse, XXe s. (poids total 274 g.). En argent uni à décor martelé, comprenant un crémier, un bol et un plateau.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

186 CAFETIÈRE, Wilhelm Binder, Allemagne, circa 1900. (haut. 25 cm, poids 512 g.). En argent, corps monogrammé E.C, portant l'inscription «souvenir de la Moraine 1899», à décor de rais de cœur et feuillages, à large anse, prise en bouton de toupie, elle repose sur un piétement tripode griffe.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

187 PAIRE DE BOUGEOIRS, Allemagne, C.F Schmedding, XXe s. (haut. 43,5 cm, poids 1409 g.). En argent, à décor cannelé, le fût formant colonne reposant sur une base quadrangulaire à frises de perles, trois bras de lumière aux bobèches et binets ornés de godrons.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

188 THÉIÈRE, style Louis XV, Allemagne, XXe s. (haut. 16 cm, poids 412 g.). En argent, le corps et couvercle à décor de côtes torses simulant tissu, bec et anse ornés de feuillage, elle repose sur quatre pieds à enroulements, attaches aux coquilles rocailles.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

189 LOUCHE, France, fin XVIIIe s.

(long. 35,5 cm, poids 241 g.).

En argent, à large cuilleron.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

190 SIX CUILLÈRES ET SIX FOURCHETTES

DE TABLE, Oertel, Strasbourg, fin XVIII.

(poids total 1056 g.).

En argent, modèle filets, manches au monogramme couronné, dans un écrin.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

191 SERVICE À DESSERT, Paris, 1819-1836.

(poids total 1132 g.).

En argent, modèle filets, comprenant douze fourchettes et douze cuillères.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

192 CARTIER, France.

Deux verres à pied, XXe s.

(haut. 20,5 cm, poids total 372 g.).

En argent uni 925, coupe ornée des «trois anneaux» de différentes couleurs, fût à tige reposant sur une base formant un disque.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

193 POT COUVERT ET VERSEUSE, France,

circa 1910. (poids total 636 g.).

En argent, à décor de filets et rubans, attaches en feuillage, sur piédouche, intérieur vermeil.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

194 CAFETIÈRE, Mappin & Webb, Sheffield, 1936. (haut. 22 cm, poids brut total 617 g.).

En argent 925 uni, prise du couvercle et anse en ébène, le corps à décor de côtes pincées, elle repose sur une base quadrangulaire terminée par quatre sphères.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

195 GRAND PLATEAU, Angleterre, circa 1930.

(long. 55,5 cm, larg. 35 cm).

En métal argenté, à décor ciselé de rinceaux, pourtours souligné d'une galerie ajourée à guirlande de fleurettes, extrémités à prises.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

196 NÉCESSAIRE À COURRIER, Italie, XXe s.

(poids total 488 g.).

En argent uni, comprenant un porte-lettres et un porte-crayon simulant lettre, dont un centre de la copie d'une monnaie ancienne.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

197 ENSEMBLE EN ARGENT, Mexique, XXe s.

(poids total 400 g.). Comportant un sucrier couvert, un cendrier et une saucière.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

198 GOBELET STOPA, Russie, circa 1890.

(haut. 20 cm, poids brut 1280 g.).

En vermeil et émaux cloisonnés formant feuillage et rinceaux fleuris dans un entourage de frises de perles végétales et à fleurettes, monogrammé R.G Poinçon de titre 88.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680



198 GOBELET STOPA



205 TAPIS GHOM

199 TAPIS AFGAN, circa 1950.
(long. 277 cm, larg. 360 cm).
Laine sur laine, 90'000 nds/m², à décor
géométrique sur fond orangé; usures.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

200 TAPIS, Afghanistan, circa 1940.
(280 x 416 cm) En laine sur laine,
90'000 nds/m²; bon état, légère usure.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

201 TAPIS CHINOIS, moderne.
(larg. 260 cm, long. 360 cm).
Laine sur coton, 80'000 nds/m²,
80L 5/8 CB, à décor de bouquets fleuris
sur fond rose; bon état, quelques taches.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

202 TAPIS CACHEMIRE, Inde, moderne.
(272 x 363 cm) En soie artificielle et fibre
cellulosique sur coton, 250'000 nds/m²,
à décor de fleurs en tige; bon état.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

203 TAPIS CACHEMIRE, Inde, moderne.
(177 x 279 cm)
En soie artificielle et fibre cellulosique
sur coton, 360 000 nds/m², riche décor de
rinceaux fleuris sur fond crème; bon état.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

204 TAPIS BACHTIAR, Iran, ca 1940.
(131 x 402 cm).
Laine sur laine, 120'000 nds/m², à décor
de médaillons sur fond noir et motif floral.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

205 TAPIS GHOM, Iran, moderne.
(larg. 135 cm, long. 209 cm).
Soie sur soie, 1'000'000 nds/m², centré
d'un cartouche sur fond feuillagé,
dans les tons bleus et rose, bon état, signé.
CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

206 TAPIS HÉRIZ, Iran, ca 1950. (292 x 407 cm).
Laine sur coton, 90'000 nds/m²,
à décor floral stylisé, orné d'un médaillon
central, couleurs végétales.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

207 TAPIS KIRMAN, Iran, XXe s.
(long. 450 cm, larg. 125 cm).
En laine 360'000/nds m², à décor
de médaillon sur fond bordeaux
et pourtour feuillagé, taches.
CHF 500 | 600 € 420 | 500

208 TAPIS MAHAL, Iran, circa 1950.
(long. 290, larg. 282 cm).
Laine sur coton, 90'000 nds/m²,
à décor géométrique sur fond rouge;
traces d'usures.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

209 TAPIS, Iran, moderne. (295 x 197 cm)
En laine et soie 250'000 nds/m²,
à décor de motifs floraux à dominante
bleue sur fond rouge.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

210 TAPIS AFGHAN NOUÉ AU PAKISTAN,
moderne. (larg. 209 cm, long. 304 cm).
Laine sur laine, 160'000 nds/m², à décor
de cartouches et médaillons sur fond rouge;
bon état.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

211 TAPIS TEHRAN, Pakistan, moderne.
(larg. 270 cm, long. 380 cm).
Laine sur coton, 300'000 nds/m²,
à médaillon fleuri et pourtour à guirlandes
et cartouches; bon état.
CHF 700 | 900 € 590 | 760

212 TAPIS HEREKE, Turquie, circa 1970.
(larg. 79 cm, long. 115 cm).
Soie sur soie, 1'000'000 nds/m², centre orné
d'une réserve aux animaux et arabesques
végétales dans les tons beiges.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

213 TAPIS KAYSERI, Turquie, circa 1970.
(larg. 67 cm, long. 107 cm).
Soie sur soie 360'000 nds/m², centre orné
de l'arbre de vie sur fond rose et pourtour
à frise d'oiseaux et végétaux.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

214 > 283
214 > 283
214 > 283
214 > 283

LIVRES ANCIENS

214 *Lot de quatre pages d'un antiphonaire, XV^e siècle, encre, peinture, or sur parchemin (74 x 52 cm). Chacune des pages est ornée d'une lettrine enluminée (dont les *Incipit* des fêtes de la Toussaint et de saint Michel Archange).*
CHF 400 | 500 € 340 | 420

215 **CICERON M. T.**
Opera Ciceronis rhetorica oratoria et forensia (...), 1527. (33 x 23 cm)
 Paris, Jean Petit (Parvus) & Josse Bade (Ascensius). 2 t. en 1 vol. Belle marque de Bade montrant une officine d'imprimerie sur les deux titres gravés. Ce compendium de l'œuvre rhétorique de Cicéron est paru chez les mêmes imprimeurs (avec parfois la marque de Jean Petit) en 1511. Notre exemplaire est complet et est orné de belles lettrines à décor criblé, certaines figurées. Il est daté à la fin du 2^e tome. Il porte une date manuscrite 1511 sur la 1^{re} page de titre. Très rare.
 Reliure (postérieure) veau, pièces de titres en basane rouge et verte.

Bibliographie:

- FUMAROLI Marc, *L'âge de l'éloquence*, Genève, 2002, p. 720 no 157.
 - GREEN L. D & MURPHY J. J., *Renaissance Rhetoric. Short-title Catalogue 1460 -1700*, Ashgate, 206 p. 110.
- CHF 800 | 1'000 € 670 | 840**

216 **DENYS LE CHARTEUX.**
D. Dionysii Carthusiani Insigne com[m]entariorum opus in psalmos davidicos (Commentaire sur les psaumes), 1547. (33 x 21 cm)
 Pariisi, apud Ioannem Foucherium. Belle marque au lion sur la page de titre, lettrines à décor criblé.
 Reliure postérieure dos cuir à nerfs, titré doré, nerfs encadrés d'or, fleurons en tête et queue, plats cartonnage marbré. Erreurs de typographie dans la pagination. Trous de vers (en marge).
 Page 295 manquante remplacée par une p. numérotée 292 du Cantique de Moïse, toutefois différente de la p. 292 du volume.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

217 *Lot de 57 actes notariés suisses, XVII- XVIII^e siècle, encre sur parchemin. Mention des noms de famille Henchoz, Desquartiers et des communes de Berne, Château-d'Œx.*
CHF 200 | 250 € 170 | 210

218 **[D'AUBIGNÉ AGRIPPA].**
Les avantures du Baron de Faeneste, 1617. (15,5 x 9,5 cm)

«Première partie, revue et corrigée et augmentée par l'auteur; plus a été adjouté la seconde partie, ou le Cadet de Gascogne». A Maillé. En dépit du sous-titre, ce volume contient l'édition originale des deux premiers livres de ce dialogue entre le catholique Faeneste et le Huguenot Enay.

Mouillures et tâches; pages rognées en tête et queue probablement lors que le volume fut relié au XVIII^e. Belle reliure en veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge inscrit doré.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

219 **[RAPIN NICOLAS; PASSERAT JEAN].**

Satyre Menippe. De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la Tenue des Estats de Paris, 1624. (14 x 8,5 cm)

Dernière édition, augmentée (notam. de «l'explication du mot de Higuero d'Infierno»). Avec les portraits «de deux charlatans, et du Seigneur Agnose» gravés sur bois.

Œuvre satyrique ayant pour contexte les Etats Généraux convoqués en 1593 à Paris pour l'élection d'un roi catholique. Reliure veau foncé de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge. Usures et restaurations de la reliure; papier bruni, mouillures, deux restaurations sur les pages.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

220 **PARACELSE; DIONIS; HEISTER.**

Lot de trois livres de chirurgie dont «La grande chirurgie» de Paracelse, XVIIe-XVIIIe siècle.

– PARACELSE, Philippe A. Theophraste, *La grande Chirurgie*, 1603, A Lyon, pour Antoine de Harsy. Seconde édition.

Traduite en français par Claude Dariot, médecin à Beaune. Illustré de quatre gravures in-texte (p. 93, 74, 75, 164); tableau-calendrier astrologique (p. 180-199). Reliure parchemin de l'époque (usures et tâches, un coin manquant). (dim: 22,5 x 15,5).

– DIONIS [Pierre]; DE LA FAYE G., *Cours d'opération de chirurgie démontrées au Jardin Royal*, 1751, A Paris, chez D'Houry.

Quatrième édition. Illustré de 60 gravures et 5 planches (dont la vue des Jardins du Palais Royal dépliante). Reliure de l'époque en veau (accidents et manques), dos à nerfs ornés de fleurons, titre en basane rouge. (dim: 20 x 13).

– HEISTER Laurent, *Institutions de Chirurgie*. Tome I (sur 5), 1770, A Avignon, chez J. J. Niel. Illustré du portrait de l'auteur et de 18 planches dépliantes. 2 parties en 1 vol., reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons, pièces de titre et tomaison en basane rouge. (dim.: 26 x 21 cm). Bon état.

CHF 500 | 600 € 420 | 500



221 ALESSANDRI INNOCENTE ET SCATTAGLIA PIETRO

221 ALESSANDRI INNOCENTE ET SCATTAGLIA PIETRO, DEUXIÈME MOITÉ 18^e [IT].

Animale quadrupedi dal naturale disegnati, incisi, e miniati con i lor veri colori. (Parte prima e seconda), 1771-1772. (51 x 39 cm)
In Venezia, nella Stamperia di Carlo Palese. Rarissime exemplaire des livres I-II de la première édition d'un des plus bel et rare album sur les quadrupèdes. Le texte est attribué à Lodovico Leschi (Nissen no 79). La première planche figurant un lion est dédicacée à Lunardo Venier, possesseur du fauve qui a servi de modèle. Les deux tomes (sur quatre à l'origine) sont réunis en un seul volume, illustré de deux titres gravés et de 100 planches aquarellées

(à l'époque) figurant des mammifères dans leur contexte naturel (dont les cervidés, les chiens, des animaux exotiques). Reliure de l'époque en dos parchemin, pièce de titre et de tomaison en basane orange estampé et titré en or, plats cartonnés.

Littérature:

- NISSEN C., *Die zoologische Buchillustration*, Stuttgart, I-no 79.
- MORAZZONI G., *Il libro illustrato veneziano del Settecento*, 208.

CHF 10'000 | 12'000 € 8'400 | 10'080

222 [BARRUEL, ABBÉ AUGUSTIN].

Les Helviennes ou Lettres provinciales philosophiques, 1781. (17 x 10 cm)

A Amsterdam; et se trouve à Paris chez Laporte Libraire. Rare édition originale de cet ouvrage sous forme épistolaire dirigé contre les philosophes des Lumières.

Les pages s'en prennent au matérialisme de Voltaire (t. III, p. 190ss.) sont particulièrement virulentes. Les conceptions de Rousseau sur le sujet sont également examinées. En trois volumes, reliures de l'époque en veau tacheté, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titres en basane claire, de tomaison en vert foncé, tranches jaspées. Jolis bois gravés en tête des chapitres et en culs-de-lampe. Cartons (feuillets insérés en cours de tirage) vol. I, pp. 30-31.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

223 BAYLE PIERRE; JOLY PHILIPPE-LOUIS.

Dictionnaire historique et critique, suivi de: Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle, 1730; 1748-1752. (41 x 27 cm)

4^e éd. Revue corr. augm. Avec la vie de l'auteur par Mr des Maizeaux. A Amsterdam chez divers et à Leyde chez Samuel Luchtmans. Très rare édition comprenant les 4 vol. du «Dictionnaire» dont les pages de titre sont ornées d'une gravure de Gouwen d'après Werf et d'un vol. en deux parties (1748 et 1752) des «Remarques critiques sur le Dictionnaire par Philippe-Louis Joly».

Uniformément reliés en plein veau marbré tacheté, dos à nerfs richement ornés de fleurons, pièces de titre en basane rouge titrées doré.

CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940

224 BOLTON JAMES.

An history of fungusses, growing about Halifax, 1788-91. (30 x 23 cm)

Halifax, à compte d'auteur. Edition originale de ce rare ouvrage, le premier en langue anglaise entièrement consacré aux champignons. Trois tomes suivis d'un rare tome d'«Appendix or supplement to the History of Fungusses.» Illustré de 147 (sur 182, reliées dans le désordre) eaux-fortes en sépia dessinées et gravées par l'auteur, certaines signées, datées et légendées dans la plaque. Annotations marginales au crayon.

Belle reliure récente dans le style de l'époque, dos et coins en veau, dos à nerfs à double filets dorés, pièce de titre en basane rouge.

Provenance: Ex-libris George Wear Braikenridge, Broomwell House.

CHF 2'000 | 2'500 € 1'680 | 2'100

225 BOUDON HENRY-MARIE

(ARCHIDIACRE DE L'ÉGLISE D'EVREUX).

Les Horreurs des profanations des Eglises.

Du Respect de la sainteté des églises et des profanations qui s'y commettent, 1705. (13.5 x 8 cm)

A Bruxelles chez Jean-Baptiste de Leeneer. Très rare exemplaire de ce texte paru en 1692. Reliure veau, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre en basane foncée.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

226 BUSSI RABUTIN [ROGER, COMTE DE].*Histoire amoureuse des Gaules.**En cinq volumes, 1754. (14.5 x 9 cm)*

Sans lieu ni nom d'éditeur. Cette chronique, parue à l'étranger dès 1666, dépeint la débauche à la cour du jeune Louis XIV et vaudra à l'auteur l'emprisonnement puis l'exil. Illustré de cinq titres gravés. Belles reliures basane claire ornées de dorures, triples filets d'encadrements sur les plats, tranches dorées. Très rare à l'état complet.

Bibliographie: DUCHÈNE, J. et R., *Histoire amoureuse des Gaules*, Gallimard, Paris, 1993.

CHF 400 | 500 € 340 | 420**227 CASTILLON JEAN DE.**

Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes. Pour servir de réponse au Discours que M. Rousseau, Citoyen de Genève a publié sur le même sujet., 1756. (21 x 13 cm)

A Amsterdam, chez J. F. Jolly. Rare exemplaire de la première édition. Belle reliure de l'époque en veau foncé (usure de surface), rinceaux dorés et vasques encadrant les plats, dos à nerfs dont les caissons sont ornés de filets et d'un fleuron central, pièce de titre en basane rouge. Doré sur les trois tranches. Très bon état intérieur.

Provenance: Ex-libris VUARIN, *Parochi Civitatis Genvensis.*

CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940**228 CHOMEL NOËL; DE LA MARRE M.***Dictionnaire oeconomique, 1767. (41 x 26 cm)*

«Contenant l'art de faire valoir les terres et de mettre à profit les endroits les plus stériles (...) Nouvelle édition corrigée et très-considérablement augmentée par M. De La Marre. A Paris, chez Ganeau, Bauche, les Frères Estienne et D'Houry». Illustré de nombreux bois in-texte et de trois eaux-fortes en planches dont une dépliante (I-448).

Dernière édition la plus complète de ce dictionnaire, paru la première fois en 1709, qui à la manière encyclopédique, traite de la gestion d'un domaine, de la cuisine, de la distillation (illustrée en 11 bois gravés), des maladies, des animaux... En trois volumes, belles reliures veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane rouge et noir, tranches rouges. Très bon état.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680**229 [CONSTANT DE REBECQUE****FRANÇOIS MARC SAMUEL].***Laure ou Lettres de quelques personnes de Suisse, 1787. (12.5 x 7.5 cm)*

A Londres, s. n. [Paris, Cazin]. Edition illustrée de cinq planches (frontispices gravés par Frufosse d'après Dunkerde), parue un an après l'édition genevoise. Charmant roman épistolaire sur les sentiments amoureux.

En cinq volumes, reliures veau marbré, triple filets d'encadrements sur les plats, dos à faux nerfs ornés de fleurons, pièces de titre et de tomaison en basane brune, tranches dorées. Très bon état et très rare à l'état complet.

CHF 300 | 400 € 250 | 340**230 [DE LA SALLE ANTOINE – DE HOOGHE ROMAIN].***Les cents nouvelles nouvelles, 1786. (17 x 10 cm)*

A Cologne [Amsterdam] chez Pierre Gaillard. Nouvelle édition de ce recueil de récits à caractère souvent érotique entre nobles de la Cour de Bourgogne, comportant cent planches en taille-douce et un frontispice par Romain de Hooghe, le meilleur illustrateur hollandais des ouvrages du XVIIIe siècle.

En quatre volumes, reliures veau marbré, dos à faux nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane noire, de tomaison en rouge, tranches rouges. Très bon état.

CHF 300 | 400 € 250 | 340**231 DIVERS AUTEURS DONT ARIOSTE, LA FONTAINE.***Les plaisirs de l'amour ou recueil de contes, Histoires et poèmes galants. En trois volumes, 1762. (14 x 9 cm)*

Chez Apollon au Mont-Parnasse. Illustré d'un frontispice et de 17 planches gravées. Rare. Reliures veau marbré, dos à faux nerfs, titre basane rouge. Restauration de la queue du vol. III dont les pages ont été rongées sur les marges intérieures.

CHF 80 | 100 € 70 | 80**232 DIVERS AUTEURS.**

Recueil factice comprenant quatre rares nouvelles à caractère licencieux ou satyrique, certaines en édition originale, XVIIIe siècle. (17 x 10 cm)

- Fougeret de MONBRON, *Le Canapé*, A La Haye chez Popi;
- BACULARD D'ARNAUD, *Le Bal de Venise*, Avignon chez Girard, 1751;
- ANONYME, *Histoire de Camouflet*, à Equivopolis, 1751 avec deux vignettes gravées;
- HURTAULT, *L'art de pêter*, en Westphalie chez Florent-Q, 1751 avec frontispice satyrique à pleine page, rare édition originale. Reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge.

CHF 200 | 250 € 170 | 210**233 GROTIUS HUGUES.***Le Droit de la Guerre et la Paix, 1743.**(26.5 x 21 cm)*

A Basle, chez Emanuel Tourneisen.

Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac et édition nouvelle avec les notes de l'auteur qui n'avoient point encore paru en français. Vignettes sur les pages de titre, gravure in-texte en tête de la dédicace à Sa Majesté britannique George I, portrait à pleine page de l'auteur en frontispice à la préface, gravés par Chovin. Ouvrage fondamental sur le droit entre les nations.

Trois livres en deux volumes, reliures de l'époque en veau tacheté, dos à nerfs, caissons décorés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane rouge.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260**234 LES MISSIONNAIRES DE PÉKIN (SOUS LA DIRECTION DE AMIOT, CIBOT...).**

Mémoires concernant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Moeurs, les Usages etc, des Chinois par les Missionnaires de Pékin (11 volumes sur 15), 1776-1788. (26.5 x 19.5 cm)

Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12 et 13.

A Paris chez Nyon. Edition originale de cette première histoire culturelle et sociale de la Chine rédigée sur la base des rapports des missionnaires jésuites. Illustré de planches et de tableaux.

Typographie intégrant des caractères chinois dans le texte, grande variété de culs-de-lampe souvent à figures.

Reliures XIXe, dos veau clair, pièces de titres en basane rouge, plats cartonnage marbré.

Le 1er vol. a été remonté sur onglets avec des inversions de pagination (pp. 64-73), idem pour une partie du vol. 12 (vers. pp. 202-207); traces de brûlures et mouillures dans les marges int. des vol. 1 et 5. Quelques mouillures dans les autres volumes dont vol. 9, 12.

CHF 4'000 | 5'000 € 3'360 | 4'200**235 OVIDE – HEINSIUS NICOLAS.***Publii Ovidii Nasoni opera, 1703. (13.5 x 8 cm)*

Chez Joh. Ludovic Gleditsch à Leipzig.

Titre gravé en frontispice. Edition des œuvres d'Ovide avec les commentaires de l'érudit et diplomate hollandais N. Heinsius (1620-1681) qui fut notamment conservateur de la bibliothèque de la Reine Christine de Suède.

Trois tomes en un volume, reliure parchemin de l'époque.

CHF 200 | 250 € 170 | 210**236 PALFY JEAN; LICETI FORTUNIO.**

Description anatomique des parties de la femme, qui servent à la génération; Avec un traité des monstres de leur causes, de leur nature, & de leur différence: Et une description anatomique de la disposition (...) de deux enfants nés dans la ville de Gand, 1708. (21 x 16 cm)

«lesquel ouvrages on peut considérer comme une suite de L'accouchement des femmes par Mauriceau». A Leyde chez La Veuve de Bastiaan Shouten. Illustré d'un frontispice gravé, de 68 planches in-texte, de 8 planches hors-texte dont 3 dépliante. Cet exemplaire ne comporte pas les quatre planches illustrant la description anatomique des parties de la femme, absente de la majorité des éditions.

Reliure veau de l'époque, dos à nerfs, caissons décorés, pièces de titre en basane rouge (manque en tête, coins émoussés, mors recollés). Restauration de la page de titre, lacune marginale du frontispice sans atteinte à l'image.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

Joueurs du King, du Chê et du Po-fou.

Fig. 36.

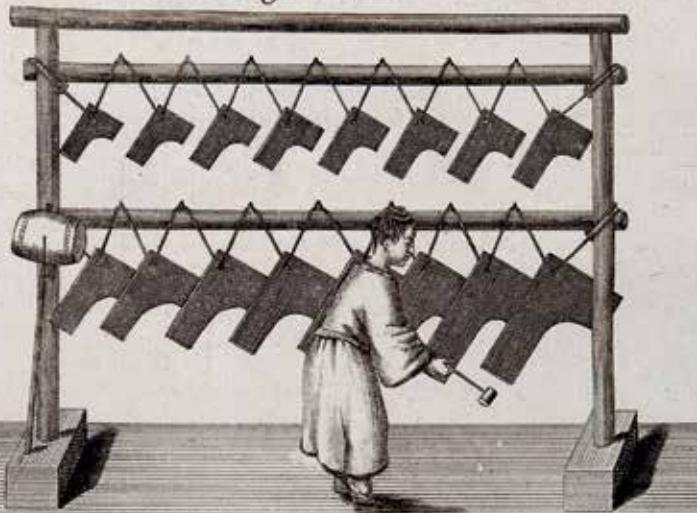


Fig. 38.



234 LES MISSIONNAIRES DE PÉKIN

237 [REGNIER] MATHURIN.

Satyres et autres oeuvres (...) accompagnées de remarques historiques, 1733. (27 x 22 cm)
A Londres chez Jacob Tonson. Nouvelle éd. consid. augmentée. La plus belle édition des œuvres de Regnier, illustrée d'un frontispice de Natoire, gravé par Cars, nombreux culs-de-lampe et vignettes figurés, gravés par Cochin, certains d'après Boucher. Dentelle typographique rouge en encadrement au texte.

Papier bruni par endroits, défaut mineur caractéristique de cette édition in-4. Reliure dos et coins en veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre en basane rouge.

Littérature: CHERRIER, *Bibliographie de M. Régnier*, pp. 36-40. COHEN, 867.

CHF 500 | 600 € 420 | 500

238 ROUSSEAU JEAN-JACQUES.

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes, 1755. (20 x 13 cm)
A Amsterdam, chez Marc Michel Rey. Frontispice gravé à pleine page «Il retourne chés ses Egaux», vignette de la page de titre figurant la Liberté assise. Rare contrefaçon de l'édition originale, à la même date et à la même adresse et avec une pagination similaire (lxix-ii- 262 pp.) mais sans la correction à l'encre de l'imprimeur à la p. 11 et sans la signature des graveurs.

Reliure de l'époque en veau, dos à nerfs à fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge.

Littérature: DUFOUR Théophile, *Bibliographie des œuvres imprimées de J.-J. Rousseau*, no 55-56.

CHF 500 | 600 € 420 | 500

239 ROUSSEAU JEAN-JACQUES.

[*Du contrat social.*] *Principes du droit politique*, 1762. (19.5 x 12.5 cm)
A Amsterdam chez Marc Michel Rey. Edition originale définitive (type B selon Dufour). Page de titre typographiée en noir avec la vignette de la Liberté assise signée «Bolomey inv.» et Boily scul. Sans la page de faux titre «Du contrat social».

Reliure de l'époque en veau, dos à nerfs à fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge.

Littérature: DUFOUR Théophile, *Bibliographie des œuvres imprimées de J.-J. Rousseau*, no 133.

CHF 2'000 | 2'500 € 1'880 | 2'100

240 SWIFT JONATHAN; L'ABBÉ DESFON-TAINES (TRADUCTEUR).

Voyages de Gulliver, 1762. (14.5 x 8.5 cm)
Nouvelle éd. Chez H. L. Guérin et L. F. Delatour, Paris. Ed. illustrée de quatre très fines gravures à pleine page, la 2e signée de Haussard.

Deux tomes en deux volumes, reliures veau marbré, dos à faux nerfs ornés de fleurons dorés, tranches jaspées en rouge. Rare.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

**241 TOTT, FRANÇOIS DE;
[DE VERDY DUVERNOIS] A.M.F.**

«Mémoires du Baron de Tott sur les Turcs et les Tartares». Suivi de «Essais de Géographie, de politique et d'histoire sur les possessions de l'Empereur des Turcs en Europe», 1784-1785. (20 x 13 cm)

Mémoires du Baron de Tott: A Amsterdam s. n. d'éd. En quatre vol. Complété par le très rare vol. «Essais de Géographie...Pour servir de suite aux Mémoires du Baron de Tott» 1785, Londres, avec 1 tableau dépliant (Généalogie des empereurs turcs). Rare édition originale des faits du Baron de Tott livrant des actions militaires et une description des mœurs des Turcs.

Cinq volumes, reliures uniformes veau marbré, dos à faux nerfs ornés de fleurons, pièces de titre et de tomaison en basane rouge et verte, tranches rouges (mors du vol. 4 fendu en queue).

CHF 300 | 400 € 250 | 340

242 VOLTAIRE.

Edition originale des œuvres complètes. En soixante-dix volumes, 1784-1789. (22.5 x 14 cm) De l'imprimerie de la Société Littéraire - Typographique à Kehl. Cette première édition des œuvres complètes de Voltaire, incluant la correspondance et des pièces inédites, fut financée et imprimée sous la direction de Beaumarchais. L'édition parut sur cinq papier différents. Notre tirage au papier à 5 vergeures (trame verticale du papier) comprend trois portraits de l'auteur (gravés en frontispice aux vol. I, XVI, XXXII,) et 14 planches réunies en fin du vol. 31 consacré à la physique et à la philosophie de Newton. Il s'agit du tirage K84 (selon la classif. du Centre international d'étude du XVIII^e s.), in-80 correspondant à la première version de l'édition de Kehl.

Reliures veau marbré, dos à faux nerfs ornés de fleurons, pièces de titre et de tomaison en basane rouge et verte, tranches jaunes. Bon état. Bibliographie:

- G. Bengesco, Voltaire. *Bibliographie de ses œuvres*, no 2142, p. 105ss;
- Brunet, *Manuel du libraire*, t. III, p. 574-575;
- H. Frémont, M.-L. Chastang, *Cat. gén. des imprimés de la BN*, t. CCXIV-1 «Voltaire», no 167.

CHF 5'000 | 6'000 € 4'200 | 5'040

**243 VULPIUS JACOBUS ANTHONIUS
(TRADUCTEUR).**

La sacra Biblia tradütta in Lingua Romanscha d'Ingadina bassa (EXCEPTIONNELLE BIBLE EN ROMANCHE), 1743. (34 x 22 cm) Stampada in Scuol Tras Jacobo N. Gadina, Jacobo M. W. Rauch.

Comporte deux pages de titre gravées illustrées des figures des prophètes, des évangeliste et de la Crédence d'Ève. Avec reliure de l'époque aux ais de bois doublés de cuir, avec boulons dorés et fermoirs ouvrageés, dos à nerfs.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'280 | 1'680

244 FLORIAN [JEAN-PIERRE CLARIS DE].

Œuvres complètes de Monsieur de Florian, 1803. (21 x 13 cm)

A Paris, chez Fr. Dufart, Imprimeur-Libraire. «Nouvelle édition augmentée de la vie de l'Auteur, de Guillaume Tell et d'autres ouvrages inédits, et ornée de figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes de Paris». Illustré du portrait de l'auteur en frontispice et de 40 planches gravées à l'eau-forte par Le Barbier, Marillier, Quéverdo, etc.

En huit volumes, reliure dos à basane à faux nerfs, plats cartonnage marbré.

Bibliographie: COHEN, 403.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

245 [TERRASSON JEAN].

Histoire ou vie tirée des monumens anecdotiques de l'Ancienne Egypte, traduite d'un manuscrit grec, an III [1795]. (20.5 x 13 cm) A Paris, Chez Jean-François Bastien. Première édition. Illustré de deux cartes dépliantes placées en frontispice au vol. I («L'Egypte», «L'Afrique, Carte des voyages de Setos», restaurées au verso).

En deux volumes, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés de dorures, pièces de titre en basane rouge (coins abimés).

CHF 250 | 350 € 210 | 290

246 FERRARIO GIULIO.

Il costume antico e moderno (...) Asia.

(6 vol.), 1829-1830. (22 x 14 cm) «ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata con analoghi disegni». Torino, Alessandro Fontana. Troisième édition illustrée de planches aquaréllées. Outre la Chine et le Japon, sont décrits et représentés les costumes et les monuments du Moyen Orient, de la Sibérie et des îles du Pacifique.

Reliures dos cuir, faux nerfs dorés, pièces de titre et de tomaison en basane claire.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'280 | 1'680

247 GEORGE IV, ROI D'ANGLETERRE.

Acte de nomination de Lord Combermere pour le poste de commandant en chef des Indes orientales (Document manuscrit), ca. 1825, encre sur papier, timbres à sec contrecollés sur papier cartonné. (30.5 x 40.5 cm).

Porte la signature autographe de George IV en ht d. Deux sceaux à sec contrecollés sur le document à g. Lord Combermere fut commandant en chef en des forces britanniques des Indes entre 1825 et 1830.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

248 SUE EUGÈNE.

Le Juif errant, 1844. (15.5 x 10.5 cm) Leipzig, CH. E. Kollmann. Edition originale pour toute l'Allemagne. 10 volumes.

Reliure dos et coins cuir, plats percaline vertes. Dos ornés et titrés or. Bon état.

CHF 80 | 100 € 70 | 80

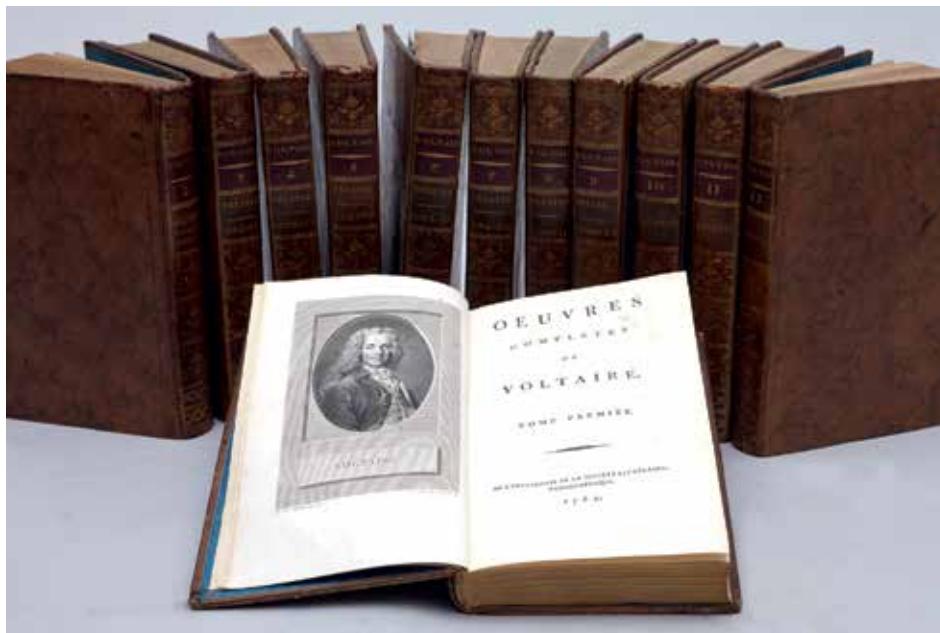
**249 SYREY J[ÉAN]-B[APTISTE], AVOCAT
À LA COUR DE CASSATION.**

Recueil général des lois et des arrêts, en matière civile, commercial et de droit public, An I-XXI (1800-1821). (27 x 21 cm)

A Paris s. n. et divers (Cour de Harlay, D'Enfer-Saint-Michel). En 21 vol. + 1 vol. de table alphabétique.

Belles reliures parchemin, pièces de titres en basane rouge, de tomaison en basane verte, tranches marbrées rouges. Très bon état.

CHF 2'000 | 2'500 € 1'680 | 2'100



242 VOLTAIRE.

250 DIDEROT ET D'ALEMBERT. PONS**ALAIN (AUTEUR DE LA PRÉFACE).**

Recueil des planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication (FACSIMILE), 1964-1966. (39 x 27 cm) A Paris au Cercle du Livre précieux. Édition limitée à 3000 ex. constituant la reproduction en fac-similé des planches (souvent dépliantes) et des légendes de l'Encyclopédie.

11 tomes + 1 t. de suite en six volumes. Reliures dans le style XVIIIe s., en peau imitation veau marbré, pièces de titres et de tomaison en basane rouge et vert. 1 dos insolé.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

LIVRES MODERNES

251 BAUDELAIRE CHARLES.

Amoenitates Belgicae, 1925. (26 x 17,5 cm) «Manuscrit inédit publié avec une introduction par Pierre Dufay». J. Fort éd. Paris. Édition originale, ex. no 17 de 39 sur Japon. Broché, couverture d'origine en très bon état.

CHF 150 | 200 € 130 | 170**252 FORT PAUL.**

Choix de ballades françaises (avec envoi autographe de l'auteur au poète symboliste Francis Vielé-Griffin), 1913. (20 x 13 cm) Paris, Eugène Figuière et Cie éd. Édition originale. Dédicace manuscrite à l'encre brune: «à mon maître & ami Francis Vielé-Griffin, avec toute l'affection de son admirateur le plus fervent. Paul Fort.» Exemplaire no 17 de 38 sur Hollande (sur un tirage total limité à 52), numéroté à la main par l'auteur et signé de ses initiales. Couverture d'origine conservée sous une belle reliure parchemin, dos à nerfs, inscrit en doré, sous étui cartonné, tranche sup. dorée. A l'état de neuf.

CHF 80 | 100 € 70 | 80**253 RIMBAUD ARTHUR.**

Lot de trois recueils dont «Reliquaire», 1891. (18 x 12 cm) Très rare exemplaire de ce premier recueil de poèmes de Rimbaud qui fut saisi chez l'éditeur avant sa mise en vente. Première et seule édition comportant la préface de Rodolphe Darzens. Broché, accidents à la couverture d'origine. Joint deux livres brochés: RIMBAUD Arthur, *A Douai et à Charleville*, «Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard», Ed. S. Kra, 1927, ex. no 176 de 600 constituant l'édition originale. *Correspondance inédite d'Arthur Rimbaud (1870-1875)*. Ed. des Cahiers libres, 1929, no 79.

CHF 250 | 350 € 210 | 300**254 ZOLA ÉMILE.**

«Paris» (Avec billet autographe de Madame Emile Zola), 1898. (18,5 x 13 cm) Paris, Bibliothèque-Charpentier. Première édition.

Billet manuscrit sur carte de visite de Madame Emile Zola: «12 9 1922. Cher Monsieur (nom illisible: Narcin?) l'exemplaire que je vous ai promis hier est (...) une première édition qui date de 98 (...).» Couverture d'origine conservée sous la reliure dos cuir, à nerfs inscrit en doré.

CHF 80 | 100 € 70 | 80**255 BILLE CORINNA - DURUZ YVONNE.**

Chant d'Amour et de Mort, 1979. (43 x 33 cm) Édition d'Octogone, Saint-Pierre-de-Clages. Exemplaire no 35 de 80 de l'édition originale, signé par l'auteure et l'artiste. Illustré de six lithographies dessinées sur pierre par Y. Duruz, signées au crayon, numérotées 35/80 d'un tirage total limité à 100. Elles ont été tirées en sept couleurs, sous la direction de l'artiste à Zürich chez Wolfenberger. En feuilles sous chemise dans port-folio doublé tissu chiné.

CHF 400 | 500 € 340 | 420**256 CAPITAINE BURNAND ROBERT, LE MARÉCHAL FOCH - BURNAND EUGÈNE.**

Les alliés dans la Guerre des Nations, 1922. (41 x 32 cm) Imprimerie Crété éd., Paris. Illustré de 80 planches d'après les portraits signés d'Eugène Burnand, figurant des militaires alliés et des soldats coloniaux, certains identifiés. Précédé d'un fac-similé d'une lettre-préface du Maréchal Foch. Belle typographie des titres et des vignettes, en noir et rouge. Reliure d'éditeur percaline maroquinée noir tirée dorée, décorée d'une vignette dorée sur la plat supérieur. Très bon état.

CHF 200 | 250 € 170 | 210**257 CÉLINE LOUIS-FERDINAND - BOGRATCHEW CLAUDE.**

Oeuvres (en cinq volumes), 1966-1969. (24 x 18 cm) Ed. André Balland, Paris sous la direction de Jean A. Ducourneau qui est l'auteur des notes et commentaires. Illustration à pleine page en noir de Claude Bogratchew. Ex no 1859 d'un tirage limité à 4000 sur papier vergé. Reliés, couvertures illustrées recouvertes d'un plat en plexiglas; sous étuis cartonnés noir doublés tissus, dos maroquin noir. A l'état de neuf.

CHF 700 | 900 € 600 | 770**258 CERVANTES MIGUEL DE - DUBOUT ALBERT.**

Don Quichotte de La Manche, 1937-1938. (20 x 27 cm) Paris, sous l'Emblème du Secrétaire. Illustrations aquarellées au pochoir. Bel exemplaire de l'édition originale. Exemplaire no 1245 de 1800 sur vélin Bulky. En quatre volumes. Couverture d'origines conservées sous les reliures dos et coins basane aubergine, plats marbrés, tranches sup. dorées.

CHF 400 | 500 € 340 | 420**259 CHAPPAZ MAURICE - PALÉZIEUX GÉRARD DE.**

Voici le garde-voie, 2006. (35,5 x 27 cm) Ed. de la revue Conférence. Exemplaire no 23 de 45 signé par l'auteur et l'artiste sur Vélin de Rives et Chine appliquée. Illustré de cinq eaux-fortes de Gérard de Palézieux. Sous emboîtement cartonné.

CHF 700 | 900 € 590 | 760**260 COLLECTIF D'AUTEURS**

(DONT ELUARD ET VALÉRY) ET DE PEINTRES (DARAGNÈS, PICASSO, TOUCHAGUES, DIGNIMONT).

Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris, [1946]. (28 x 22,5 cm) Paris, D. Lambusier. s.d. Vendu au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre. Exemplaire 269 de 1000 sur Lana. Illustré de gravures originales non signées de Daragnès (1 en frontispice), Picasso (1), Dignimont (4), Touchagues (4) ainsi que des in-texte de ces mêmes artistes. En feuilles, pages non coupées. Couverture remplie.

CHF 500 | 600 € 420 | 500**261 D. H. LAWRENCE - SCHEM.**

Lady Chatterley, 1956. (30 x 24 cm) Ed. Deux Rives. Illustré de lithographies couleurs de Schem. Exemplaire no 21 de 200 sur Vélin chiffon de Lana comprenant une pointe-sèche signée dans la plaque et une suite en noir. En feuilles sous double chemise et étui. Très bon état.

CHF 150 | 200 € 130 | 170**262 DAUDET APHONSE - DUBOUT ALBERT.**

Tartarin de Tarascon, 1939. (23,5 x 19 cm) A l'Emblème du Secrétaire. Ex. no 480 de 1850 sur vélin Aussedat. Dessins de Dubout reproduits par le procédé Duval et aquarrellés au pochoir. Couverture et dos d'origine conservée sous la magnifique reliure en maroquin rouge au dos et coins, plats boisés, motif en relief de la tête de Tartarin en rouge et vert, tranche sup. dorée.

CHF 250 | 350 € 210 | 290**263 DERYS GASTON - DUFY RAOUL.**

Mon docteur le Vin, 1936. (32,5 x 26,5 cm) Paris, Draeger Frères. Édition originale. Illustré de 19 lithographies (dont 18 en couleurs) de Dufy sur les bienfaits du vin. Préface du Maréchal Pétain (fac-similé de son texte manuscrit «Hommage au vin»). Broché, couverture illustrée remplie.

CHF 80 | 100 € 70 | 80

264 DIVERS AUTEURS – ERNI.

Ivresse. La vigne, le vin, 1962. (55.5 x 40 cm)
Edition André et Pierre Gonin, Lausanne.
Exemplaire no 196 de 201 sur Arches,
signé par les éditeurs et Erni. Tirage limité
à 230 ex. Textes de Baudelaire, Platon,
Montaigne, Rilke, Ramuz... Splendide et
monumentale édition de cette anthologie
illustrée de 60 lithographies en couleurs
de Hans Erni, pierres poncées après tirage.
Enrichi d'une suite sur jalon nacré de
10 lithographies en couleurs dont deux à
double page.

En feuilles sous chemise rempliee illustrée,
chemise et étui tissu marron dos parchemin.
Rare et en bon état.

Bibliographie: Monod L., *Manuel de l'amateur
des livres illustrés modernes*, 1972, no 6888.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

265 ÉLUARD PAUL – PICASSO PABLO.

Le visage de la Paix par Picasso et éluard, 1951.
(29 x 22.5 cm)
Edition Cercle d'Art, Paris. Ex. no 265
de 2000 sur vélin offset supérieur.

Illustré de 29 lithographies en couleurs
de Picasso, datées et numérotées (à partir
de la 2e: II à XXIX) dans la pierre, tirées
sur les presses de Mourlot Frères. Ces litho-
graphies sont des variations d'une superposi-
tion de la colombe de la Paix sur un
visage. Edition originale avec dédicace
manuscrite de Paul Eluard à Igor Karcevski
sur la page de faux-titre.

Broché. Bon état, certaines pages non coupées,
petit manque de la couverture en queue.
Bibliographie:

– Pablo Picasso, *Die illustrierten Bücher*, Kunstmuseum Bâle et Kunstmuseum Bonn, 17. XII. 1995
– 22. IX. 1996, no 62, p. 104-105.- L. MONOD,
Manuel de l'amateur des livres illustrés modernes,
1972, no 4238.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

**266 FOURNIER ALAIN – PALÉZIEUX
GÉRARD DE.**

Le grand Meaulnes, 1947. (21 x 15.5 cm)
Lausanne Henri Käser ed. Illustré
de 20 eaux-fortes à pleine page de G. de
Palézieux + 1 sur la couverture. Exemplaire
no 40 signé par l'artiste d'un tirage limité
à 100 ex. sur Marais (constituant le tirage
de tête).

En feuilles, sous couverture illustrée rempliee,
chemise et étui cartonné. Très bon état intérieur
(pages non coupées). Très rare.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

267 GONO JEAN - HOLY ADRIEN.

Naissance de l'Odyssée, 1963. (41 x 30.5 cm)
Ed. André et Pierre Gonin, Lausanne.
Illustré de 26 lithographies originales en
couleurs, dessinées sur la pierre par A.
Holy, tirées sous sa direction. Exemplaire
no 35 de 159 sur Vélin de Rives, signé par
les éditeurs et l'artiste.

Sous double chemise, la 2e à dos parchemin
et étui tissu bleu.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

268 GOETHE; BAUDOIN CHARLES.

*Iphigénie en Tauride. Avec lettre autographe
du traducteur Charles BAUDOIN, 1950.*
(21 x 14 cm)
Traduction de Charles Baudoin.
Ed. Cahiers du Carmel, Genève. Ex. no 111
de 400 sur Papier Swiss Thick constituant
l'E. O. Accompagné d'une lettre d'envoi
autographe de Ch. Baudoin datée
du 6 avril 1953.

Broché, couverture rempliee, illustrée d'une vignette
gravée sur bois par Alexandre Mairet sur le plat
sup. A l'état de neuf, pages non coupées.

CHF 80 | 100 € 70 | 80

**269 JAFFÉ HANS L. – PICASSO PABLO,
1881-1973 [ES-FR].**

«Pablo Picasso» avec un croquis original
représentant une femme en buste et une dédicace
manuscrite de Picasso sur la page de titre,
1969. (31 x 24.5 cm) Ed. Sadea Sansoni.

Coll. I Maestri del Novecento.

Livre relié en percaline noire.

CHF 500 | 600 € 420 | 500

270 LA FONTAINE JEAN DE – LURÇAT JEAN.

Vingt fables, 1950. (38 x 28.5 cm)
Lausanne, André Gonin éd. Illustré
de 20 lithographies originales en couleurs
de Lurçat à pleine page et de 8 culs-de-
lampe en noir, dessinée sur la pierre
et tirées par l'artiste. Exemplaire no 170
d'un tirage limité à 275, signé par l'éditeur
et l'artiste.

En feuilles sous couverture rempliee et double
chemise cartonnée, dos parchemin.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

271 LOUYS PIERRE – ICART LOUIS.

Chrysis, 1940. (29.5 x 23 cm)
Paris, chez l'artiste; publié sous la dir.
de Ch. Meunier. Illustré de 15 eaux-fortes
(dont 6 hors-texte) colorées à la poupée.
Exemplaire no 115 de 125 sur vélin crème,
tirage limité à 147. Enrichi d'un d'un dessin
au crayon et aquarelle signé «Avec la sym-
pathie de Louis Icart». Ce peintre renommé
par ses représentations du nu féminin
a illustré peu de livres. Chrysis est assuré-
ment son chef-d'œuvre.

En feuilles sous double chemise et étui cartonné
marbré doré. En très bon état.

Bibliographie:

– Carteret L., *Le trésor du bibliophile: livres illustrés
modernes 1875 à 1945*, IV, p. 252.- Monod L.,
Manuel de l'amateur des livres illustrés modernes,
1972, no 7397.

CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940

**271 LOUYS PIERRE – ICART LOUIS.****272 MADAME DE SÉVIGNÉ –
LEMARIÉ HENRY.**

Lettres, 1953-1954. (25.5 x 17 cm)

A Paris, L'édition française illustrée.
Exemplaire no 13 de 30 sur vélin de Rives
filigrané aux armes de Madame de Sévigné,
contenant un dessin de lettre ornée,
une aquarelle de l'artiste signée et une suite
en couleurs des illustrations. Envoi manus-
crit de l'Illustrateur à Monsieur C.C.
En feuilles sous double chemise et étui. Bel exem-
plaire de cet illustré très rare en deux volumes.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

**273 RAMUZ CHARLES FERDINAND –
CHAVAZ ALBERT.**

Salutation paysanne, 1977. (34.5 x 26 cm)

Ed. André et Pierre Gonin, Lausanne.
Illustré de 10 eaux-fortes de Chavaz, tirées
à l'Atelier taille douce de Saint-Prex sous
la dir. de P. Sarto. Ex. no 92 de 98 sur vélin
de Rives signé par le peintre et les éditeurs.
En feuilles sous couverture rempliee, illustrée
sur le plat sup. chemise à dos parchemin et étui
cartonné.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

**274 RAMUZ CHARLES FERDINAND –
ERNI HANS.**

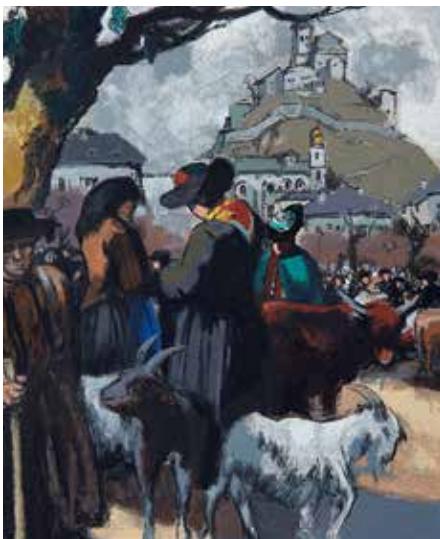
Le Cirque, 1988. (32 x 25 cm)

Ed. André et Pierre Gonin, Lausanne.
Illustré de 8 eaux-fortes d'Erni, tirées
à l'Atelier taille douce de Saint-Prex sous
la dir. de M. Duplain. Ex. no 32 de 40 sur
jalon nacré signé par le peintre et les édi-
teurs, comprenant une suite en noir signée
au crayon sur jalon nacré.
En feuilles sous couverture rempliee, illustrée
sur le plat sup. chemise à dos parchemin et étui
cartonné.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

**275 RAMUZ CHARLES FERDINAND –
ROZ ANDRÉ.**

Farinet ou la fausse monnaie. Roman valaisan de C. F. Ramuz, 1938. (34 x 27 cm)
Les Bibliophiles Franco-Suisses. Illustré de 27 compositions en couleurs d'André Roz dont 24 à pleine page, gravées sur bois par Paul Baudier. Exemplaire de collaborateur imprimé pour Pierre Baudier. Tirage limité à 115 exemplaires, sur vélin gris. Les gravures et le texte ont été imprimés dans l'atelier Fequet et Baudier à Paris. Accompagné du menu imprimé par Baudier, illustré des drapeaux suisses pour le lancement de l'ouvrage, le 23 févr. 1939 à l'hôtel Plaza Athénée, Paris. En feuilles sous couverture remplie verte, sous chemise cartonnée doublée tissu vert, étui marbré. Excellent état pour cet illustré introuvable déjà désignée par Carteret en 1948 comme une «très belle publication très cotée». Effectivement un exemplaire avait atteint 34'000 FRF aux enchères en 1947.
Bibliographie: Carteret L., *Le trésor du bibliophile: livres illustrés modernes 1875 à 1945*, IV, p. 331.
CHF 4'000 | 5'000 € 3'360 | 4'200



**276 RILKE RAINER MARIA –
PALEZIEUX GÉRARD DE.**

Les quatrains valaisans, 1983. (27 x 20 cm)
Ed. André et Pierre Gonin, Lausanne.
Illustré de 11 gravures en couleurs à pleine page de G. de Palézieux, tirées sous la dir. de P. Sarto à l'Atelier taille douce de Saint-Prex. Ex. no 76 de 102 sur vélin de Mirecourt, signé par le peintre et les éditeurs.
En feuilles sous couverture remplie, chemise à dos parchemin et étui cartonné.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

**277 SAINT FRANÇOIS D'ASSISE –
DUBUIS FERNAND.**

Cantique du Soleil, 1982. (41 x 31 cm)
Ed. André et Pierre Gonin, Lausanne.
Illustré de 11 linogravures de Dubuis (10 en planches et 1 sur le plat de la chemise), tirées à l'Atelier taille douce de Saint-Prex sous la dir. De P. Sarto. Ex. no 67 de 92 sur vélin à la main de Mirecourt, signé par le peintre et les éditeurs.
En feuilles sous couverture remplie, illustrée sur le plat sup., chemise à dos parchemin et étui cartonné.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

278 SUPERVIELLE JULES – LURÇAT JEAN.

La fable du monde. Poème, 1959. (40,5 x 31,5 cm)
Ed. André et Pierre Gonin, Lausanne.
Illustré de lithographies couleurs de Lurçat dont 5 en double page, rehaussées à la main. Exemplaire no 25 de 155 sur Rives pur Chiffon, signé par les éditeurs.
Couverture remplie. Sous chemise-étui à dos parchemin, dont les plats sont illustrés en noir et rouge, comme l'étui extérieur. A l'état de neuf.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

279 VALLOTON MAXIME, GOERG CHARLES.

Félix Vallotton. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié, 1972. (27 x 28 cm)
Publication du Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève.
Les Editions de Bonvent S.A. Genève.
En deux langues (français et anglais).
Edition limitée à 2500 ex. Ouvrage épuisé.
CHF 80 | 100 € 70 | 80

280 VERHAEREN EMILE – CASSIERS HENRI.

Toute la Flandre, 1953. (23 x 17 cm)
Ed. d'Art H. Piazza, Paris. Ex. no 210 de 1100 sur Vélin de lana. Illustration en phototypie mise en couleurs dans les Ateliers du coloris moderne. Couverture et dos d'origine conservée sous la magnifique reliure en maroquin noir au dos et coins, plats boisés, motif en relief de fleurs en rouge et verte, tranche supérieure dorée.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**281 ZERMATTEIN MAURICE –
BORGEAUD GEORGES.**

Parcours du peintre, 1985. (39 x 50 cm)
Ed. G. Blanc, Atelier Art-Litho. Exemplaire no 11 de 35 sur un tirage total de 42, signé par G. Blanc et G. Borgeaud. Illustré de huit lithographies originales en couleurs, signées au crayon et numérotées I-11/35, tirées sur pierre à l'atelier Art Litho, Genève, par Gilbert Blanc. Texte typographié par M. A. Favre à L'Imprimerie des Arts.
En feuilles sous chemise et coffret en bois doublé tissus.
CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940

**282 ZERMATTEIN MAURICE –
MENGE CHARLES.**

Racontez Maman!..., 1990. (36 x 30,5 cm)
Ed. Latour. Illustré de douze lithographies de Menge, dont 11 à pleine page reproduites par le procédé Granolitho. Exemplaire no 115 de 145 sur Arches, signé par l'auteur et le peintre. Comporte une petite suite de 10 lithographies couleurs de format divers. Contient un Cd, musique et voix de J. P. Huser.
En feuilles sous emboîtement tissu bleu.

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

**283 CÉSAR, CÉSAR BALDACCINI,
1921-1998 [FR].**

Têtes à têtes (Livre-objet), 1973. (24 x 24 cm)
Galerie Henri Creuzevault, Paris.
Catalogue de l'exposition (mars-avril 1973) comprenant une brochure préfacée par P. Restany, ill. de 18 photos n.b. de César et 9 plaques carrées en altuglas blanc épais imprimés, en argenté, les photographies des bronzes exposés. Plat supérieur en plastique blanc thermoformé à la forme (réduite) du visage de César.
Provenance: Galerie Zabbeni, Vevey
CHF 200 | 250 € 170 | 210

284 285 286 287 288 289 290

MAÎTRES ANCIENS
GRAVURES
DESSINS
TABLEAUX ET SCULPTURES

GRAVURES

284 BERGHEM (BERCHEM) NICOLAES,
ca 1620-1683 [NL].

Lot de deux gravures à thématique pastorale, eau-forte sur papier vergé.

- Paysans près d'un gué (dim. 27 x 21). Signée «Berghem Delinea C. Difscer f.» dans la plaque ht g. Contrecollée sur papier vergé ancien.
 - Paysans devant une taverne (dim. 26.5 x 21 cm). Signée «Berghem fe» dans la plaque ht d.
- CHF 200 | 250 € 170 | 210

285 CALLOT JACQUES, 1592-1635 [FR].

Lot de deux gravures des Misères de la guerre, eau-forte sur papier vergé (12.5 x 24 cm).

Signées dans la plaque b. g. Légendées dans la plaque ht g.

Sous passe-partout et cadre en bois doré.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

286 ROSA SALVATOR, 1615-1673 [IT].

Lot de six gravures. (14.5 x 9 cm)
Monogrammées RS dans la plaque.

Belles épreuves anciennes non émargées et bien contrastées.

- quatre gravures représentant des soldats et des hommes au turban;
- une femme assise et assoupi sur un rocher;
- trois mendians, l'un avec une béquille.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

287 TASSIN CHRISTOPHE (NICOLAS),
GÉOGRAPHE DU ROI, XVIIe [FR].

«Description du Fort de Schincke et pays circonvoisins» (Gueldre Pays-Bas), 1634, eau-forte sur papier vergé (38 x 52 cm).

Extraites des «Cartes générales des provinces de France (...) du Sieur Tassin géographe ordinaire de sa Majesté».

CHF 100 | 150 € 80 | 130

288 BONNET LOUIS MARIN, (ATTRIBUÉ)
1736-1793 [FR].

Lot de deux gravures «L'amant écouté»; L'Eventail cassé», aquatinte aquarellée (30 x 23.5 cm).

Dans cadres en bois doré.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

289 CLAUSNER (KLAUSNER) JOSEPH JACOB,
1744-1797 [CH].

«Elevation der Stadt Luzern». Plan en quatre planches, 1792, eau-forte sur papier vergé (par planche: 43 x 55 cm). Signé par le graveur Clausner et daté dans un cartouche dans l'image b. d. Intitulé et légendé dans un cartouche dans l'image b. d.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

290 HACKERT KARL (CARL) LUDWIG,
1740-1796 [DE].

«St Gingolph», aquatinte aquarellée (7 x 12 cm). Signé par le graveur dans la marge b. g. Intitulé dans la marge b. centre et dans l'image b. d.

«A St. Gingo.».

Sous encadrement en bois doré.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

291 IAILLOT [JAILLOT ALEXIS-HUBERT,
(GÉOGRAPHE DU ROI), 18^e],
1632-1712 [FR].

Carte ancienne de la Suisse centrale et du nord du duché Milan, 1701, eau forte rehaussée à l'aquarelle sur papier vergé (52 x 69 cm). Légendé, signé et daté dans la plaque ht.

«Le Canton de Ury. Les Liges Grise et de la Maison-Dieu, la Valteline, les Comtés de Chiavene et de Bormio, dans les Grisons. Les Trois Balliages de Bellinzona».

Belle épreuve non émargée. Sous passe-partout et cadre en bois argenté. Léger pli médian.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

292 LE BAS JACQUES PHILIPPE,
1707-1783 [FR].

«Conversation galante», eau-forte sur papier vergé (43 x 28 cm). Intitulé et signé par le graveur dans la marge b. centre.

Belle épreuve non émargée dans cadre en bois doré.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

293 LEPRINCE (LE PRINCE) JEAN-BAPTISTE,
1734-1781 [FR].

Lot de deux gravures: «Le marchand de limonade»; «Le marchand de Pouleta», eau-forte sur papier vergé (21.5 x 17 cm). Signées et datées dans l'image b. g.

Intitulées et légendées dans la marge b. centre. De la série des marchand russes.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

294 LIÉBAUX HENRI (GÉOGRAPHE DU ROI)
ET LIÉBAUX FILS 18^e, [FR].

«Carte de la Souveraineté de Neuchatel et Vallangin», eau-forte (51.5 x 68 cm).

Signé par le graveur (Liébaux Fils) dans l'image b. d. Intitulé dans un cartouche ht centre.

Belle épreuve non émargée. Sous passe-partout et cadre en bois argenté. Pli médian.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

295 PIRANESI FRANCESCO, 1756-1810 [IT].

«Veduta del Palazzo Durazzo in Via Balbi», eau-forte (43 x 57 cm). Intitulé et légendé en italien et français dans la plaque b. centre.

Dans cadre en bois doré.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

296 RAPHAËL, RAFFAELLO SANZIO, 1483-
1520, COMPARINI LUCA ET LASINIO
CARLO, 1759-1838 [IT].

«Logge del Vaticano», [1802], eau-forte (64 x 46 cm).

In Roma: presso Niccola de Antoni.

Album complet de 13 planches représentant le décor à grotesque des loges vaticanes conçu par Raphaël et d'une page de titre figurant le portrait de Raphaël au-dessus de la galerie. Les planches sont gravées par Carlo Lasinio, la page de titre par Giov. Balzav. sous la direction de Fancesco Rinaldi d'après le dessin de Luca Comparini. En très bon état. Relié dans cartonnage d'attente bleu de l'époque.

CHF 500 | 600 € 420 | 500

297 REINHART CLARA, 1777-1848 [CH].
Brebis au repos. Lot de deux gravures, 1791, eau-forte sur papier vergé (12 x 15 cm).
 Signées par la femme peintre et graveur (C. Reinhart), datées, et, pour l'une, localisée «Roma» dans la plaque ht d. Fille et collaboratrice de Josef REINHART, Clara REINHART a séjourné à Rome. Très rares et excellentes épreuves dans un état de conservation parfait.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

298 ROSSINI LUIGI, 1790-1857 [IT].
Vue d'une rue de Tivoli avec la ruine de l'arc d'Hercule, 1824, eau-forte (41 x 45 cm).
 Signé par le dessinateur et graveur (Rossini) dans la plaque b. g. Légendé dans la plaque b. centre. Localisé et daté (Roma 1824) dans la plaque b. d.
 Dans cadre en bois doré.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

299 CHARLET NICOLAS TOUSSAINT, 1792-1845 [FR].
Lot de quinze matrices de bois gravés du «Mémorial de Sainte-Hélène», ca 1840, bois gravé et encré. Format divers, en moyenne (9,5-11 x 10,5-15 cm).
 Certains bois sont signés par le dessinateur Charlet. Ayant servi à l'illustration du célèbre ouvrage d'E. de LAS CASAS, «Le Mémorial de Sainte-Hélène» qui parut en édition illustrée en 1842. Apologie du Bonapartisme, dicté par l'Empereur lui-même durant son exil, l'ouvrage comporte 293 dessins de Charlet, la majorité à mi-page. Nos bois gravés en représentent certaines scènes majeures dont la Bataille d'Aboukir ou L'Empereur sur son lit de mort. En excellent état.
CHF 3'000 | 4'000 € 2'520 | 3'360

300 ENDER THOMAS, 1793-1875 ET STÖBER RUF ET FRANZ XAVER 1795-1858 [AT].
«Aussicht vom Gamskarlkogl auf die Salzburger Gletscher bey Hof-Gastein», aquatinte couleurs rehaussée à l'aquarelle (34 x 49 cm).
 Signé dans la marge par le peintre (Ender) et par les graveurs (Stöber). Localisé dans la marge b. centre.
 Très belle épreuve dans passe-partout et cadre doré.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

301 ROSSINI LUIGI, 1790-1857 [IT].
Veduta della Gran Mole Adriana e Ponte Elio e Castel San Angel, 1821, eau-forte (47 x 56 cm).
 Signé par le dessinateur et graveur (Rossini) dans la plaque b. g. Légendé dans la plaque b. centre. Localisé et daté (Roma 1821) dans la plaque b. d.
 Belle épreuve non émargée dans cadre doré.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

302 TRAVIÈS ÉDOUARD, 1809 – ca 1865 [FR].
«La Bécasse», lithographie rehaussée d'aquarelle (55 x 39,5 cm).
 Signée dans l'image b. d. Intitulée dans la marge b. centre. Série «La Vénerie. Souvenirs de Chasse».
 Sous passe-partout et cadre en bois foncé.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

303 TRAVIÈS ÉDOUARD, 1809 – ca 1865 [FR].
«La Perdrix rouge», lithographie rehaussée d'aquarelle (55 x 39,5 cm).
 Signée dans l'image b. d. Intitulée dans la marge b. centre. Série «La Vénerie. Souvenirs de Chasses».
 Sous passe-partout et cadre en bois foncé.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

DESSINS

304 ECOLE ITALIENNE (DANS LE GOÛT DES CARRACHE), 17^e [IT].
Bacchus sur un taureau, encre bistre sur papier (25,5 x 22 cm). Porte une signature «Annibale Carraci» b. d.
 Provenance:
 – Ancienne collection Rodrigues, Portugal-France.
 – Collection privée, Genève.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

305 LORY GABRIEL LUDWIG (ATTRIBUÉ), 1763-1840 [CH].
Arrivée à une auberge du Waadtland, plume, lavis et aquarelle sur papier (19,5 x 24,5 cm). Sous passe-partout et cadre en bois doré.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

306 ANONYME, 19^e [CH].
Lot de trois vues de la région lémanique, crayon, gouache et aquarelle sur papier (8,5 x 12 cm).
 – Vue de Lausanne et du Grand Pont;
 – Vue de Morges depuis le lac;
 – Vue de Clarens-Montreux.
 Très bon état, sous cadres en bois dorés.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

307 CASANOVA FRANCESCO GIUSEPPE, 1727-1802 [IT].
Jeune fille de pêcheur, crayon et aquarelle sur carton (33,5 x 19,5 cm). Signé b. d.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

308 ECOLE ITALIENNE, 19^e [IT].
Saint Jérôme, encre sur papier (24 x 14 cm).
CHF 300 | 400 € 250 | 340

309 VALLOTTON LOUIS, 19^e [CH].
Tête de Paris, mine de plomb sur papier (40 x 25 cm). Titré et annoté b.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

310 Pas de lot



299 CHARLET NICOLAS TOUSSAINT



311 GREUZE JEAN-BAPTISTE

311 GREUZE JEAN-BAPTISTE, 1725-1805 [FR].

Jeune fille en buste, sanguine sur papier (34 x 35 cm). Le dessin est toujours sur son montage ancien. Légères usures au niveau d'une pliure.

Provenance:

– Ancienne collection Rodrigues, Portugal-France;

– Collection privée, Genève.

Expertise: Ce lot a été expertisé par le Cabinet de Bayser, Paris.

CHF 25'000 | 35'000 € 21'000 | 29'400

TABLEAUX, SCULPTURES

312 VERAAGT (VERHAECHT, VERHAAGT)

TOBIAS (ATTRIBUÉ), 1561-1631 [NL].

Paysage à la rivière, huile sur toile (87.5 x 102.5 cm).

CHF 10'000 | 15'000 € 8'400 | 12'600

313 ANONYME, fin 16^e, 17^e [CH ou DE].

Vierge à l'Enfant. (haut. 112 cm avec socle). Bois sculpté et polychromé (polychromie originale).

Provenance: collection privée, Berne.

CHF 2'000 | 2'500 € 1'680 | 2'100

314 ÉCOLE D'ANVERS, 17^e [NL].

Adoration des bergers, huile sur toile (59 x 77 cm). Très restauré.

CHF 400 | 500 € 340 | 420



312 VERAAGT (VERHAECHT, VERHAAGT) TOBIAS

315 ÉCOLE ESPAGNOLE, 17^e [ES].

L'Education de la Vierge, huile sur toile rentoilée (68.5 x 54 cm). Dégât à la toile.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

316 ÉCOLE HISPANO-AMÉRICAINE, 17^e.

Sainte Fortunée, huile sur toile (92 x 66 cm). Daté 1675 au dos sur la toile.

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

317 ÉCOLE HOLLANDAISE, 17^e [NL].

Paysage animé, huile sur toile (83 x 65 cm). CHF 4'000 | 6'000 € 3'360 | 5'040

318 ÉCOLE HOLLANDAISE, 17^e [NL].

Portrait de vieille femme, huile sur toile (65 x 53 cm). CHF 500 | 700 € 420 | 590

319 ÉCOLE ITALIENNE, 17^e [IT].

Paysage animé d'une scène de poursuite, ca 1630, huile sur toile (142 x 90 cm). CHF 4'000 | 6'000 € 3'360 | 5'040

320 COSSIERS JAN (COPIE D'APRÈS), 18^e [NL].

Diseuse de bonne aventure, huile sur toile (71 x 96 cm). CHF 4'000 | 6'000 € 3'360 | 5'040

321 ÉCOLE HOLLANDAISE, 18^e [NL].

Portrait d'homme, huile sur toile (81 x 63 cm). Daté 1741 au dos sur la toile. Repeints. CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

322 ÉCOLE SUISSE, 18^e, 19^e [CH].

Paysage avec un pont, aquarelle (diam. 10.5 cm).

CHF 400 | 500 € 340 | 420

323 KOCH JOSEF ANTON, 1768-1839 [DE].

Bouquet de fleurs dans une jardinière, paire d'huiles sur toile rentoilée (63 x 51 cm). L'une signée et datée 1794 b. g. La seconde signée b. d.

Expertise: ce lot a été examiné et décrit par Chantal Mauduit, Cabinet Turquin, Paris.

CHF 10'000 | 15'000 € 8'400 | 12'600

324 NUVOLONE CARLO FRANCESCO, (IL PANFILO) (DANS LE GOÛT DE) [IT].

Buste de femme, ca 1700, huile toile contrecollée sur pavatex (56 x 47.5 cm). CHF 400 | 500 € 340 | 420

325 PIOT JACQUES SAMUEL, 1743-1812 [CH].

Portrait d'officier anglais, 1788, pastel sur papier (63 x 47.5 cm). Signé et daté ht d. CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

326 BEGA CORNELIS PIETERSZ (SUIVEUR), 18^e, 19^e [NL].

Les buveurs, huile sur panneau (22 x 18 cm). CHF 500 | 700 € 420 | 590

327 DUPRÉ LÉON VICTOR (DANS LE GOÛT DE), 19^e [FR].

Berger et son troupeau au bord d'un étang, huile sur bois (22 x 43 cm). Signé «Léon Victor Dupré» b. d.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

327 MIEREVELT MICHEL JANSZ VAN bis (D'APRÈS), 1^e quart du 19^e [NL].

Portrait de Johan van Oldenbarnevelt (1547-1619), huile sur panneau (71 x 59 cm). Selon un rapport d'analyse de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, ce portrait daterait du 1^e siècle et aurait été repeint sur une œuvre plus ancienne datant du 1^e siècle.

Œuvres pour comparaison:

– Michiel Van Mierevelt, *Portrait de Johan van Oldenbarnevelt*, huile sur panneau, vendu £ 15'000 le 8 décembre 2010 par Christie's à Londres

– Michiel Van Mierevelt, *Portrait de Johan van Oldenbarnevelt*, huile sur panneau, Rijksmuseum, Amsterdam.

CHF 4'000 | 6'000 € 3'360 | 5'040

328 ÉCOLE FLAMANDE (DANS LE GOÛT DU 17^e), 19^e [NL].

Mendiante et enfants, ca 1820, huile sur panneau de bois (22.5 x 18 cm). CHF 300 | 400 € 250 | 340

329 GRISON FRANÇOIS-ADOLPHE (ATTRIBUÉ), 1845-1914 [FR].

Gentilhomme à la lettre, huile sur toile (18.5 x 15 cm). Signé b. g.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

330 HESSE NICOLAS AUGUSTE (D'APRÈS),**19, 20.**

Descente de croix, huile sur toile rentoilée (66 x 50 cm). D'après l'œuvre originale de 1838 se trouvant au Louvre.

CHF 700 | 900 € 590 | 760**331 LUTTI BENDETTO (COPIE D'APRÈS), 19, 20.**

Joueur de flûte, huile sur toile (44,5 x 37,5 cm).

CHF 500 | 700 € 420 | 590**332 RENOUX CHARLES CAIUS,****1795-1846 [FR].**

Portrait du peintre Gustave Salzmann, 1841, huile sur toile (32 x 24 cm). Signé et daté centre g.

CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520**333 CLODION, CLAUDE MICHEL (D'APRÈS),****19, [FR].**

Homère mordu par les chiens, bronze à patine brune (57 x 35 cm). Fondé par la maison Thomire en 1839. Signé et daté sur le socle.

D'après la la terre cuite originale de Clodion sculptée en 1809 se trouvant au Louvre.

Un bronze de 1810 (socle octogonal), similaire au nôtre, se trouve au Musée de Toledo aux Etats-Unis.

Bibliographie pour comparaison:

— SHERF Guilhem, «Homère mordu par les chiens de Clodion», in *Nouvelles acquisitions du département des Sculptures (1992-1995)*, Paris, 1996, pp. 112-115.

CHF 5'000 | 7'000 € 4'200 | 5'880

ART SACRÉ

334 ANONYME, DANS LE GOÛT**DES PRIMITIFS TOSCANS****DU TRECENTO, début 20, [IT].**

Vierge à l'Enfant, ca 1920,

tempera sur bois (38 x 30,5 cm).

Le réseau de craquelures très régulier sur les figures ainsi que le caractère schématique des physionomies sont autant d'indices qui permettent de situer ce tableau dans la production d'habiles artisans, comme le Siennois Federic Icilio Ioni (1846-1946) travaillant à la manière des peintres du Trecento siennois.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680**335 ANONYME, 17, 18 [FR].**

Statue d'évêque en pied. (haut. 60 cm).

Bois sculpté. Beau visage à la barbe sculptée avec maîtrise. Lacunes (avant-bras) et petits manques.

CHF 200 | 250 € 170 | 210**336 LOT DE PAREMENTS LITURGIQUES,**

XVIIIe-XIXe siècle. Soie, velours,

fils de soie et d'or, cannetilles

(en broderies ou en franges).

Lot comprenant une chasuble à motifs floraux sur fond d'or, quatre larges étoles à boutons, trois dessus d'autel, cinq napperons en forme de croix, probablement des pavillons de ciboire, un manipule.

CHF 250 | 350 € 210 | 290**337 ANONYME, 19, 20 [FR ou IT].**

Exceptionnelle statuette d'un évêque abritant la figure d'Eve au serpent. (haut. 35 cm avec socle).

Ivoire sculpté sur un socle octogonal en bois recouvert de papier.

La figure d'Eve apparaît en dévissant la statuette de l'évêque au niveau du socle. La première femme tient la pomme sur son sein droit; le serpent qui l'a poussée au péché originel s'enroule autour de sa jambe gauche. Très finement sculptée, elle a le visage classique et la pose de la Vénus Pudica.

Restauration (crosse de l'évêque recollée).

CHF 12'000 | 15'000 € 10'080 | 12'600**338 ANONYME, 19.**

Pietà, (haut. Pietà: 39 cm; haut. niche: 56 cm).

Cire sculptée et peinte (Christ, mains de la Vierge), plâtre polychromé (Vierge). Dans une niche vitrée.

Réparation (la jambe gauche du Christ).

La figure du Christ est finement sculptée dans la cire. La Vierge est de facture plus sommaire, peut-être ajoutée postérieurement.

CHF 200 | 250 € 170 | 210**339 ANONYME, fin 19, 20.**

Saint Pierre trônant. (haut. 40 cm).

Bois sculpté. Représenté avec ses attributs, la clef et un livre fermé. Le dossier du trône est à ogives et à orbevoies.

CHF 100 | 150 € 80 | 130**337 ANONYME**



337 ANONYME

340 341 342 343 344 345 346 347 426

ART INTERNATIONAL
ESTAMPES
TABLEAUX, DESSINS
ET SCULPTURES

Fonds de la Galerie Zabbeni, Vevey

ESTAMPES

340 GRUNDIG HANS, 1901-1958 [DE].
Deux hommes la tête dans les mains, Combat d'animaux sauvages, Cheval, Loups attaquant des ours, Paysage de tempête animée par un loup, ca 1930, eaux-fortes.
 Signé au crayon dans la marge b. d.
 Lot de 5 eaux-fortes.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

341 JOUENNE MICHEL, *1933 [FR].
Vignes et vergers, lithographie couleurs (35,5 x 51,5 cm).
 Portfolio comprenant 12 estampes.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

342 BRAYER YVES, 1907-1990 [FR].
Paysage de Camargue, lithographie couleurs (37,5 x 54,5 cm).
 Portfolio comprenant sept états d'une lithographie couleurs.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

343 WEBB SMITH CHRISTOPHER, 1793-1871 [GB].
«Birds of India» Études ornithologiques, lithographies aquarellées (18,5 x 23,5 cm).
 Signé dans la pierre b. g. Lot de 5 lithographies tirées de la série «Birds of India».
 Réalisées par le lithographe Charles d'Oyly.
CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

344 DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ, 1884-1974 [FR].
Vue imaginaire du chevet de la Cathédrale Notre Dame de Paris, pointe sèche (14,5 x 20 cm).
 Signé au crayon b. d.
 Numéroté au crayon 25/25 b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

345 SOVAK PAVOSLAV, *1926 [CZ].
«Graphisches Tagebuch», eaux-fortes en couleurs (67 x 53 cm).
 Signé dans la marge au crayon b. centre. Numéroté 11/100 b. g.
 Édition Bucher Luzern.
 Portfolio comprenant un ensemble de 10 eaux-fortes couleurs, une préface de Manuel GASSE. Numéroté 11/100.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

346 SOVAK PAVOSLAV, *1926 [CZ].
«Indirect message», Eaux-fortes en couleurs (59 x 55,5 cm).
 Signé dans la marge au crayon b. centre.
 Numéroté 14/99 b. g. Édition Bucher.
 Portfolio comprenant un ensemble de 16 eaux-fortes couleurs, une préface de Werner SCHMALENBACH. Numéroté 14/99.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

347 SIGNATURE ILLISIBLE, 20, [FR].
Arlequin, sérigraphie couleurs (60 x 51 cm).
 Signé illisiblement et dédicacé au crayon dans la marge b. d. Poème et signature de Charles Aznavour dans la pierre b. centre.
CHF 50 | 70 € 40 | 60

348 STRUYS PIERRE, 1914-2001 [NL].
«The Pushkin State Mugseum Impressions of Russia and Siberia», 1995, affiche litho. couleurs (75,5 x 48 cm).
CHF 50 | 70 € 40 | 60

349 MARQUET ALBERT, 1875-1947 [FR].
Vue de la baie Napolitaine, lithographie noir et blanc (22 x 30 cm).
 Signé au crayon dans la marge b. d.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

350 TERECHKOVITCH CONSTANTIN ANDRÉEVITCH, 1902-1978 [RU].
Portrait d'une élégante, (19)57, lithographie couleurs (61 x 44,5 cm).
 Signé et daté au crayon dans la marge b. d.
 Numéroté 37/80 au crayon dans la marge b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

351 DUPONT CHARLES (DIT DUPONT CARLE), 1872-?.
Allégorie de la vigne, eau-forte couleurs (43 x 34 cm).
 Signé b. d.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

352 KOKOSCHKA OSKAR, 1886-1980 [AT].
Le corbeau et le renard, lithographie couleurs (38 x 53,5 cm).
 Signé au crayon b. d. Numéroté 6/200 b. g.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

353 ANONYME, 20, [CH].
Sans titre, lithographie (54 x 35 cm).
 Signé au crayon dans la marge b. d.
 Numéroté 6/150 b. g.
CHF 100 | 200 € 80 | 170

354 VLAMINCK MAURICE DE, 1876-1958 [FR].
Montigny-sur-Avre, lithographie couleurs (41 x 51 cm).
 Signé dans la pierre b. d.
 Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté au crayon dans la marge 144/200 b. g.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES

355 ANONYME, 19.
La première Communion, huile sur toile (104,5 x 84 cm).
 Expertise: Examiné par Madame Julie Ducher, Cabinet Turquin, Paris.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

355 GROUCLAUDE LOUIS-FRÉDÉRIC, bis 19, [FR].
Garçon à la flûte, 1838, huile sur toile (45 x 55 cm).
 Attribué et daté au dos sur le châssis.
CHF 2'500 | 3'500 € 2'130 | 2'980



359 BIRD JOHN ALEXANDER HARRINGTON

356 BAIXERAS Y VERDAGUER DIONISIO (DIONIS), 1862-1943 [ES].
Etude de costumes, fusain sur papier (23 x 15 cm).
 Signé b. g.
 CHF 150 | 200 € 130 | 170

357 BAYARD ÉMILE ANTOINE, 1837-1891 [FR].
Visite des ruines du couvent, huile sur toile (40,5 x 32 cm).
 Signé b. d.
 CHF 400 | 500 € 340 | 420

358 BELLY LÉON-ADOLphe-AUGUSTE (ATTRIBUÉ), 1827-1877 [FR].
Promenade en forêt, huile sur panneau (11,5 x 19,5 cm).
 Signé b. d.
 CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

359 BIRD JOHN ALEXANDER HARRINGTON, 1846-1936 [GB].
Sardanapale et Assur-Sharrat chassant le lion, huile sur toile (146 x 263 cm).
 Signé b. g.
 CHF 6'000 | 8'000 € 5'040 | 6'720

360 BOURGEOIS LOUIS MAXIMILIEN, 1839-1901 [FR].
Allégorie de la «Vérité», crayon sur papier (31 x 24 cm).
 Signé b. g. Étude pour un dessus de porte exécuté à l'hôtel de ville de Paris.
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

361 CRES CHARLES, 1850-1907 [FR].
Sous-bois à la charrette, huile sur toile (33 x 46,5 cm).
 Signé et dédicacé b. d.
 CHF 400 | 500 € 340 | 420

362 DESHAYES CHARLES FÉLIX ÉDOUARD, 1831-1895 [FR].
Sur la rive du fleuve, 1893, huile sur toile (73 x 54,5 cm).
 Signé et daté b. g.
 CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

363 DUBOURG LOUIS ALEXANDRE, 1825-1891 [FR].
La chasse aux papillons, huile sur panneau (15 x 23 cm).
 Cachet « A. Dubourg » b. g.
 Provenance: atelier de l'artiste.
 CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

364 ÉCOLE FRANÇAISE, 19^e [FR].
Bord de rivière animé, huile sur toile (33 x 45,5 cm).
 Attribué et numéroté « N°6 » au dos sur le châssis. Petites restaurations.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290

365 ÉCOLE FRANÇAISE, 19^e [FR].
Le Charlatan, huile sur toile (100 x 70,5 cm).
 Signé b. g. Restaurations.
 CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

366 ÉCOLE FRANÇAISE, fin 19^e [FR].
Femme à sa toilette, huile sur toile (46 x 38 cm).
 Signé ht g. Annotation sur le cadre au dos « Rahxon p. hongrois ».
 CHF 500 | 700 € 420 | 590

367 ÉCOLE HOLLANDAISE MONOGRAMME E.B [NL].
Voiliers au soleil levant, (18)79, huile sur panneau (24 x 37 cm).
 Monogrammé et daté b. d.
 CHF 100 | 200 € 80 | 170

368 ÉCOLE ITALIENNE, 19^e [IT].
Halte paysanne, huile sur carton (36 x 32,5 cm).
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

369 FORSBERG I NILS, 1842-1934 [SE].
Portrait de Ernest de Marignac, Paris, 1877, huile sur toile (56 x 46,5 cm).
 Signé, daté et localisé b. d.
 Intitulé au dos sur le châssis.
 CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

370 HEICKE JOSEF (JOSEPH), 1811-1861 [AT].
Scène campagnarde au maréchal-ferrant, (18)43 ou 45, huile sur toile (55,5 x 69 cm).
 Signé et daté b. d.
 CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

371 KUWASSEG KARL (CHARLES) JOSEPH (JOSEF), 1802-1877 [IT - FR].
«Trieste», huile sur bois (27,5 x 39 cm).
 Signé b. g. Signé, daté et localisé au dos.
 CHF 600 | 800 € 500 | 670

372 LALASSE FRANÇOIS HIPPOLYTE, 1812-1884 [FR].
La promenade à cheval, huile sur toile (71 x 63 cm).
 Signé b. g. Attribué sur un cartel.
 CHF 700 | 900 € 590 | 760

373 LEMAÎTRE NATHANAËL, 1831-1897 [FR].
Paysage de garrigue, huile sur carton (38,5 x 56 cm).
 Signé b. g.
 CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

374 MONOGRAMME W.I., 19^e.
Jeune fille à la source, 1892, huile sur toile (92 x 64 cm).
 Monogrammé et daté b. d.
 CHF 400 | 500 € 340 | 420

375 MÜLLER-GOSSEN FRANZ, 1871-1946 [DE].
Bateau de pêche au large, huile sur toile (73 x 100 cm).
 Signé b. g.
 CHF 700 | 900 € 590 | 760

376 PICHAULT ÉMILE LOUIS, 1839-1915 [FR].
Buste de Don César de Balsan, bronze à patine de couleurs (45 x 30 x 14 cm).
 Signé dans la base.
 CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260



377 PISSARRO CAMILLE, 1830-1903 [FR].

L'homme au journal,
fusain sur papier (11,5 x 8,5 cm).
Monogrammé b. g.
Provenance: Collection privée, Vaud.
CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260



378 ROBERT HUBERT (DANS LE GOÛT DE),

19, [FR].
Vue d'une crique animée de pêcheurs,
huile sur toile (62 x 108 cm).
CHF 500 | 700 € 420 | 590

**379 ROSIER (ROZIER) AMÉDÉE,
1831-1898 [FR].**

Pêcheur au soleil couchant, huile sur bois
(18,5 x 31 cm). Signé b. g.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

380 ROSSMANN AUGUSTA

CHARLOTTE CORNELIE, 1863-1945 [BE].
Portrait d'une jeune fille, 1888,
huile sur toile (46,5 x 38,5 cm).
Signé et daté b. d.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

**381 SCHRADER JULIUS FRIEDRICH ANTON,
1815-1900 [DE].**

Margaritha à la mandoline, 1852,
huile sur toile (99,5 x 81,5 cm).
Signé et daté b. g.
Provenance: Collection privée, Genève.
CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520

382 SCHREYER FRANZ, 1858-1936 [DE].

*Vue des ruines d'un aqueduc
dans la campagne romaine*, 1883,
huile sur toile (53 x 97 cm).
Signé et daté b. g.
CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940



382 SCHREYER FRANZ



383 TROYON CONSTANT

383 TROYON CONSTANT, 1810-1865 [FR].

Etude de vache pour La Mare aux canards,
ca 1855, huile sur toile (58 x 60 cm).
Attribué, intitulé et numéroté «128» sur
des étiquettes au dos sur le châssis.
L'œuvre est à rapprocher de *La mare aux canards*,
réalisée en 1856. Cette toile est conservée actuelle-
ment au Musée de la Cour d'Or, Metz, France.
CHF 6'000 | 8'000 € 5'040 | 6'720

384 VILLANIS EMMANUEL, 1858-1914 [FR].

«*Sappho*», bronze (74 x 24 x 18 cm).

Signé et intitulé dans la base.

CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520

**385 VOGLER PAUL, 1852-1904 [FR].**

«*Une route à Coulommiers après-midi*», (18)95, huile sur toile (42.5 x 61 cm).

Signé et daté b. g. Intitulé au dos sur le châssis.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

386 WITHERINGTON WILLIAM FREDERICK (DANS LE GOÛT DE), 1785-1865 [GB].

«*A village inn, near Worcester*», 1852, huile sur toile (46.5 x 36 cm).

CHF 500 | 700 € 420 | 590

387 ARTELIUS HELGE, 1895-1989 [SE].

Lot de 6 dessins. Vieille dame à l'église, Vieil homme lisant, Homme écrivant, Fillette priant, Enfants jardinant, Homme dormant au pied d'un arbre, crayon sur papier. Respectivement signé b. d., signé ht g., signé b. d.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

388 BUSA A., 20, [IT].

Scène de marché, huile sur toile (64 x 45 cm). Signé b. d.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

389 CASSE GERMAINE, 19, 20 [FR].

Maison dans un jardin, 1946, huile sur toile marouflée sur carton (44.5 x 64 cm).

Signé et daté b. d.

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

390 CECCHI SERGIO, 1921-1987 [IT].

Genève – La Rade, bateaux et Jet d'Eau, huile sur toile (77 x 54 cm).

Signé b. d.

CHF 800 | 900 € 670 | 760

391 COSSARD ADOLphe, 1880-1952 [FR].

«*Saules au Moulin du Theil*», crayon

et pastel sur papier (41 x 31 cm).

Signé et intitulé b. g.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

392 COSSON MARCEL (ATTRIBUÉ), 1878-1956 [FR].

Étude pour une scène de ballet, huile sur carton (29 x 24 cm).

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

393 COUDON ROLAND, 20, [CH].

Portrait d'homme à la cigarette, 1947, crayon sur papier (26.5 x 18.5 cm).

Signé, daté et localisé b. g.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

394 D'ESPAGNAT GEORGES (ATTRIBUÉ), 1870-1950 [FR].

Vue d'une clairière ensoleillée, huile sur toile (46 x 55 cm).

Signé b. d.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

**395 DE LA SABLIERE JEF, 20, [FR].**

Paysage breton aux moissonneurs, (19)83, huile sur toile (55 x 73 cm).

Signé b. d.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

396 DUFY RAOUL, 1877-1953 [FR].

Projet de papier peint aux pommes de pin et couronnes de laurier, aquarelle et gouache sur papier (92 x 67 cm).

Numéroté b. d.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

397 ÉCOLE FRANÇAISE, 19, 20 [FR].

Vue d'une foire aux bestiaux, 1930, aquarelle et gouache sur papier (40.5 x 31.5 cm).

Signé et daté b. d.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

398 ÉCOLE FRANÇAISE, début 20, [FR].

Jeune fille allongée de dos, pastel et gouache sur carton (21.5 x 34.5 cm).

Signé b. d.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

399 ÉCOLE NEO-IMPRESSIONNISTE, 20, [FR].

Bateau au port, huile sur toile (48 x 63 cm).

CHF 250 | 350 € 210 | 290

**396 DUFY RAOUL****400 EDE FREDERICK-CHARLES-VIPONT, 1865-1943 [CA].**

Vue d'une rivière à l'automne, (19)28, huile sur toile (60 x 73 cm).

Signé et daté b. d.

CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940

401 FORTINY EDOUARD, 1870-1920 [FR].

L'homme usé, ca 1900, bronze à patine brun foncé (28 x 15 x 10 cm).

Signé dans la base.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680



402 GAROPESANI FERRUCIO, 1914-1985

[IT-CH].

Arlequin, 1957, huile sur toile (93 x 55 cm). Signé et daté b. d. Signé, daté et localisé au dos sur la toile.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

403 GASSENBAUER BENI, *1949 [FR-IL].*La porte bleue*, crayon et aquarelle sur papier (50,5 x 71 cm). Signé b. d.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

404 GIUSTO FAUSTO, 1867-1941 [IT].*Vue d'un canal à Venise*, huile sur toile (35 x 35 cm). Signé b. d. Provenance: Galerie Moos, Genève, no 3209.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

**408 MONTÉZIN PIERRE-EUGÈNE****405 HOLSTEIN GUSTAV, *1876 [GE].***Vue du Château de Glienicker*, huile sur panneau (39 x 60 cm). Signé b. g. Étiquette au dos reprenant le nom de l'artiste et la localisation.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

406 LEITNER THOMAS, 1876-1948 [AT].*Chemin de campagne*, 1907, huile sur toile (74 x 50 cm). Signé et daté b. d. Accidents à la toile.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

407 MILSHTEIN Zwy (Zvi), *1934 [RU-FR].*Suite de quatre angelots fumeurs*, bronze (21 x 29 cm).

CHF 500 | 700 € 420 | 590

408 MONTÉZIN PIERRE-EUGÈNE, 1874-1946 [FR].*Scène de baignade*, huile sur toile (55 x 56 cm). Signé b. g. Taches.

CHF 3'000 | 4'000 € 2'520 | 3'360

409 OUDOT GEORGES (ATTRIBUÉ), 1928-2004 [FR].*Le soldat à terre*, étain (20 x 20 x 2,5 cm). Signé au dos.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

**415 SCHUMACHER BERNHARD****413 RICCIARDI FRANCO, 20, [IT].***Frégates au port*, huile sur toile (49 x 68,5 cm). Signé b. d. Petits accidents.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

414 SCHENCKBECHER FRANÇOIS CHARLES, 1887-1946 [FR].*«Niedernai»*, huile sur toile (50 x 65 cm). Signé b. g. Signé, intitulé et numéroté «N°16» au dos sur le châssis.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

415 SCHUMACHER BERNHARD, 1872-1932 [DE].*Allégorie du Printemps*, (19)01, huile sur toile (41 x 33 cm). Signé b. g.

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

**421 YDEMA EGNIATIUS**

416 SERY OLIVIER, 1906-2000 [FR].
«Ramasseeuses de coques près du Mont St Michel», huile sur toile (60.5 x 73 cm). Signé b. d. Intitulé au dos sur la toile.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

417 TAYLOR JULIAN, *1954 [GB].
Le moulin à vent, acrylique sur toile (38 x 61.5 cm). Signé b. d.
CHF 900 | 1'200 € 780 | 1'010

418 VAUDOU GASTON, 1891-1957 [FR - CH].
«blanc et noirs», 1953, huile sur toile (33 x 41 cm). Signé b. d. Signé, intitulé et daté au dos de la toile.
CHF 500 | 600 € 420 | 500

419 VAUDOU GASTON, 1891-1957 [FR - CH].
«Dunes en bords de mer», 1952, gouache sur papier (30 x 47 cm). Signé b. g. Intitulé et daté au dos du panneau.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

420 VILLON JACQUES, (GASTON DUCHAMP), 1875-1963 [FR].
Nu de dos, crayon et aquarelle sur papier (32.5 x 24.5 cm). Signé b. d.
CHF 700 | 900 € 590 | 760

421 YDEMA EGNIATIUS, 1876-1937 [NL].
Vaches en Frise du Nord, huile sur toile (63 x 99 cm). Signé b. d.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

422 Plaques publicitaires «PASSUGGER», plaques émaillées (39 x 29 cm). Lot de 2 plaques publicitaires.
CHF 50 | 70 € 40 | 60

423 DEMAGNY MARCEL, *1949 [FR].
Cypres 2000, acrylique sur toile (100 x 80 cm). Signé b. d. Expertise: Certificat d'authenticité délivré par la galerie d'Arfi.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

424 ÉCOLE CUBISTE, 20., [IT].
La nymphe Cyrix, huile sur toile (60 x 45 cm). Signé b. g.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

425 ÉCOLE FRANÇAISE, 20., [FR].
Composition surréaliste, ca 1930, gouache sur carton (48.5 x 46 cm).
CHF 500 | 700 € 420 | 590

426 ÉCOLE NAÏVE YOUGOSLAVE, 20..
«Cvetje» (bouquet de fleurs), peinture sous verre (40 x 40 cm). Signé b. d. Intitulé b. centre. Numéroté b. g.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

ART SUISSE

Fonds de la Galerie Zabbeni, Vevey

427 ANONYME, 19., [CH].
Deux vaches au bord du lac, huile sur bois (37 x 46 cm).
CHF 200 | 300 € 170 | 250

428 CARTIER LOUIS, 19., 20.
Nature morte, 1875, huile sur toile (27 x 35 cm). Signé et daté b. d.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

429 ANONYME, 20., [CH].
Barque amarrée au pied d'une ruine, huile sur carton (16 x 19 cm).
CHF 200 | 300 € 170 | 250

430 ANONYME, 20., [CH].
Portrait en buste d'une femme nue, huile sur carton (25.5 x 28 cm). Représentation d'un glacier à l'huile au dos du carton. Dégâts.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

431 BERGER RIC, 1894-1994 [CH].
Le viaduc, huile sur carton (47.5 x 60 cm). Signé b. d.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

432 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Arlequin et l'ivrogne, gouache sur papier bleu (29.5 x 23.5 cm). Signé b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

433 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Composition théâtrale, gouache sur papier (41 x 52.5 cm).
CHF 150 | 200 € 130 | 170

434 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Deux cygnes sur le lac, crayon et gouache sur papier (47 x 55.5 cm). Signé b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

435 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Les critiques d'art, crayon et gouache sur papier (16.5 x 19 cm). Signé b. d.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

436 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Les jockeys, encre et gouache sur papier (22.5 x 28.5 cm). Signé b. d.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

437 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Les sirènes, gouache sur papier (39.5 x 34.5 cm). Signé b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

438 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Maison paroissiale dans le sud, aquarelle sur papier (41 x 32 cm). Signé b. d.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

439 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Paysage, aquarelle et peinture dorée sur papier (45 x 33.5 cm). Signé b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

440 BROILLET HENRI, 1891-1960 [CH].
Scène de rue animée à Paris, gouache sur papier (47 x 55.5 cm).
CHF 150 | 200 € 130 | 170

441 DEVANTERY JEAN MARCEL, 20, [CH].
Le flûtiste, peinture sous verre (30 x 25 cm).
Signé b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

442 GRANDI ITALO DE, 1912-1988 [CH].
Nature morte aux cerises,
huile sur toile (33 x 46 cm). Signé ht d.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

443 L'ÉPLATTENIER CHARLES,
1874-1946 [CH].
Ferme dans la région de La Chaux-de-Fonds,
1922, pastel sur papier (26 x 32 cm).
Signé et daté b. g.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

443 MOSSAZ MAYA, *1933 [CH].
bis La dame en bleu, (19)87, technique mixte
sur toile (100 x 85 cm). Signé et daté b. d.
CHF 600 | 800 € 480 | 640

444 SIGNATURE ILLISIBLE, 20. .
La Parisienne, eau-forte (25,5 x 20 cm).
Signé au crayon sur le passe-partout.
CHF 50 | 70 € 40 | 60

445 WEBER ROLAND, *1931 [CH].
Bord de mer, (19)75, monotype (9 x 10 cm).
Signé au crayon dans la marge b. d.
Provenance: Galerie Paul Vallotton S.A.,
Lausanne, no 70181.
CHF 50 | 70 € 40 | 60

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Fonds de la Galerie Zabbeni, Vevey

446 ANDREOLI SERGIO, *1951 [IT].
Les travailleurs, 2000, acrylique sur toile
(100 x 80 cm). Signé et daté au dos
sur le châssis. Légers accidents sur la toile.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

447 ANDREOLI SERGIO, *1951 [IT].
Nature morte dans un train, (19)93,
acrylique sur toile (100 x 70 cm).
Signé et daté au dos sur la toile.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

448 ANDREOLI SERGIO, *1951 [IT].
Sans titre, (19)93, acrylique sur toile
(100 x 100 cm). Signé et daté au dos sur
la toile.
CHF 500 | 700 € 420 | 590



449 ANSELMI GIANLUCA [IT].
Bateau I, assemblage de bronze à patine
verte et dorée et cordelettes sur socle
en plexiglas (63 x 57 x 16 cm).
Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

450 ANSELMI GIANLUCA [IT].
Bateau II, assemblage de bronze
à patine verte et dorée, cordelettes
et verre (56 x 51 x 22 cm). Signé dans
le bronze. Pièce unique.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

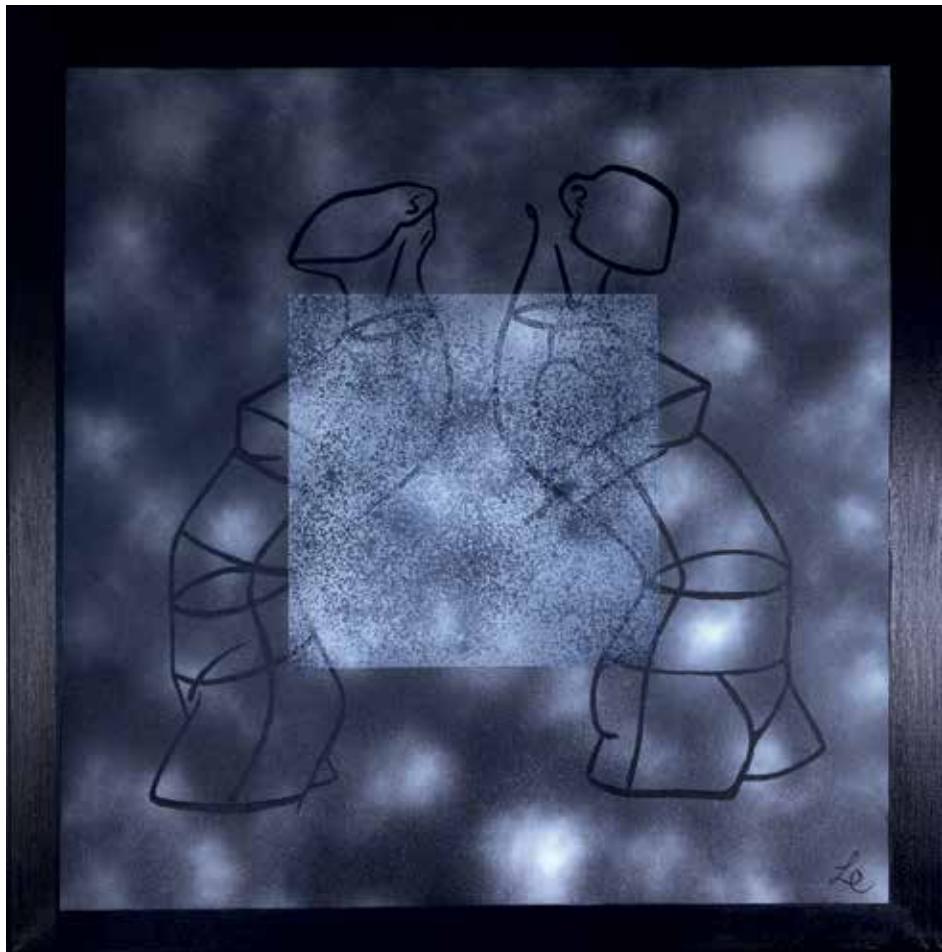
451 ANSELMI GIANLUCA [IT].
«Bilancia», assemblage de bronze à patine
verte et dorée et verre sur socle en granit
(39 x 25 x 10 cm). Signé et intitulé dans
le bronze. Pièce unique. Série des «signes
astrologiques».
CHF 150 | 200 € 130 | 170

452 ANSELMI GIANLUCA [IT].
«Capricorno», assemblage de bronze
à patine verte et dorée et verre sur socle
en marbre (38 x 31 x 20 cm). Signé dans
le bronze. Pièce unique. Série des «signes
astrologiques».
CHF 150 | 200 € 130 | 170

453 ANSELMI GIANLUCA [IT].
«Gemelli», assemblage de bronze à patine
dorée et verre (30 x 23 x 11 cm).
Signé dans le bronze. Pièce unique.
Série des «signes astrologiques».
CHF 150 | 200 € 130 | 170

- 454 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
«Pesci», assemblage de bronze à patine verte et dorée sur socle en marbre noir (32 x 20 x 24 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique. Série des «signes astrologiques».
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 455 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
«Sagittario», assemblage de bronze à patine verte et dorée sur socle en marbre noir (40 x 30 x 20 cm). Signé et intitulé dans le bronze. Pièce unique. Série des «signes astrologiques».
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 456 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine verte et dorée sur socle en granit noir (31 x 27 x 32 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 457 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze sur socle en granit (32 x 30 x 10 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 458 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine verte et dorée et verre sur socle en plexiglas (43 x 39 x 5 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 459 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine verte et dorée et miroir sur socle en marbre blanc (38 x 36 x 36 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 460 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine verte et dorée (38 x 28 x 15 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 461 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine verte et dorée sur socle en marbre noir (32 x 28 x 24 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 462 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine brune et cuivrée sur socle en laiton (20 x 23 x 4 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 463 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine verte et dorée (33 x 26 x 20 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 464 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, assemblage de bronze à patine brune et verte et miroir sur socle en marbre noir (32 x 28 x 7 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 465 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
Sans titre, (19)99, assemblage de bronze sur socle en granit (24 x 16 x 16 cm). Signé et daté dans le bronze. Pièce unique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 466 ANSELMI GIANLUCA [IT].**
«Toro», assemblage de bronze à patine verte et dorée et verre sur socle en granit noir (27 x 22 x 22 cm). Signé dans le bronze. Pièce unique. Série des «signes astrologiques».
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 467 ARTISTE NON IDENTIFIÉ, 20.**
Composition abstraite, technique mixte sur papier (147 x 86 cm).
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 468 ASTA P., 20.**
«La tristesse», 1986, gouache et encre sur papier (50 x 21 cm). Signé et daté b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130
- 469 BROMFAY JÉRÔME, *1935 [FR].**
Vision inspirée de Jérôme Bosch, huile sur toile (59 x 49 cm). Signé b. g.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 470 BRUNNER PAUL, *1956 [CH].**
«Effervescence», (19)89, technique mixte sur papier (30 x 40 cm). Signé et daté b. g.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 471 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Bouquet rouge, lithographie couleurs (60,5 x 44 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Justifié «Epreuve d'artiste» au crayon dans la marge b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 472 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Bouquet, lithographie couleurs (40 x 28 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté XIV/XXV au crayon dans la marge b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 473 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Bouquet, lithographie couleurs (40 x 28 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté 26/75 au crayon dans la marge b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 474 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Cavaliers, lithographie couleurs (49 x 40 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté 13/125 au crayon dans la marge b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130
- 475 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Cheval en campagne, lithographie couleurs (91,5 x 60 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Justifié «E.A.» au crayon dans la marge b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130
- 476 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Deux bouquets rose et orange, lithographie couleurs (39 x 61,5 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté XIX/XXV au crayon dans la marge b. g.
CHF 150 | 2'500 € 130 | 2'100
- 477 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Grand bouquet rose, lithographie couleurs (58,5 x 40 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Justifié «E.A.» au crayon dans la marge b. g.
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 478 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Grand bouquet rose, lithographie couleurs (58,5 x 40 cm). Signé au crayon dans la marge b. d.
CHF 100 | 150 € 80 | 130
- 479 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Petit bouquet rouge, lithographie couleurs (93 x 54,5 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Justifié «Epreuve d'artiste» au crayon dans la marge b. g.
CHF 200 | 300 € 170 | 250
- 480 CATHELIN BERNARD, 1919-2004 [FR].**
Petit bouquet sur une commode, lithographie couleurs (75,5 x 52 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté 55/75 au crayon dans la marge b. g.
CHF 200 | 300 € 170 | 250
- 481 CHAPLIN LAURA, 1987* [CH].**
Charlove, 2013, acrylique sur toile (50 x 50 cm). Signé b. d. Signé, daté et intitulé au dos sur la toile.
CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940





482 CHAPLIN LAURA

482 CHAPLIN LAURA, 1987* [CH].
«Vogue», 2011, acrylique sur toile (100 x 100 cm).
Signé b. d. Signé, daté et intitulé au dos
sur la toile.
CHF 5'000 | 7'000 € 4'200 | 5'880

483 CHAPUIS LAURENT, 20, 21 [FR].
«Alfa Romeo P3 Tipo B 1934», (20)07,
acrylique sur toile (72,5 x 50 cm).
Intitulé et daté au dos sur le châssis.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

484 CHAPUIS LAURENT, 20, 21 [FR].
«Ferrari 166/1949», 2002, acrylique
sur toile (73 x 50 cm).
CHF 250 | 350 € 210 | 290

485 CHAPUIS LAURENT, 20, 21 [FR].
«Force india VJM 04», 2012, acrylique
sur toile (119 x 40 cm). Intitulé et daté
au dos sur le châssis.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

486 CHAPUIS LAURENT, 20, 21 [FR].
«Lotus 69», (19)92, acrylique sur toile
(81 x 116 cm). Daté et intitulé au dos sur
le châssis.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

487 CHAPUIS LAURENT, 20, 21 [FR].
«Porche 550 Sypder», 20(05), acrylique
sur toile (73 x 54 cm). Daté et intitulé au dos
sur le châssis.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

488 CORBASSIÈRE JEAN, *1920 [FR].
«Cap Camarat», 19(71), huile sur toile
(130 x 97 cm). Signé et daté b. g. Signé,
intitulé et daté au dos sur la toile.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

489 CORBASSIÈRE JEAN, *1920 [FR].
«Composition abstraite bleue», (19)61,
huile sur toile (130 x 161 cm). Signé b. g.
Signé, intitulé et daté au dos sur la toile.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

490 DIDONET HENRI, (HENRI BOURNET),
*1932 [FR].
«La ville fleurs», (19)79, technique mixte
sur papier (88 x 88 cm). Signé, intitulé
et daté b. d.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

491 GANG FABIEN «FABIEN», *1972.
«Enfant décrochant les nuages», 2008,
huile sur toile (160 x 120 cm). Signé b. d.
Signé, intitulé et daté au dos sur la toile.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840



489 CORBASSIÈRE JEAN

492 GANG FABIEN «FABIEN», *1972.
«Femme au fauteuil rouge», 2005,
huile sur toile (30 x 24 cm). Signé b. d.
Signé, daté et intitulé au dos sur la toile.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

493 GANG FABIEN «FABIEN», *1972.
«Hommage à la lune II», 2006,
huile sur toile (50 x 40 cm). Signé b. g.
Signé, daté et intitulé au dos sur la toile.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

494 GANG FABIEN «FABIEN», *1972.
«La prise de lune III», 2008,
huile sur toile (30 x 24 cm). Signé b. d.
Signé, daté et intitulé au dos sur la toile.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

495 GANG FABIEN «FABIEN», *1972.
«Message de nuit», 2010,
huile sur toile (140 x 140 cm). Signé b. d.
Signé, intitulé et daté au dos sur la toile.
CHF 700 | 900 € 590 | 760

496 GONTHIER LISE, *1981 [FR].
«Composition abstraite»,
verre soufflé et fusionné sur socle en acier
(22 x 20 x 2 cm). Monogrammé b. d.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

497 HUSER JEAN-PIERRE, *1942 [CH].
«Composition abstraite aux coeurs», 1994,
acrylique sur toile (135 x 95 cm).
Signé et daté b. d.
CHF 700 | 900 € 590 | 760

498 HUSER JEAN-PIERRE, *1942 [CH].
«Composition abstraite sur fond blanc», 1994,
acrylique sur toile (dripping) (129 x 96 cm).
Signé et daté b. d.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

499 HUSER JEAN-PIERRE, *1942 [CH].
«Composition abstraite», (19)94,
technique mixte sur toile (130 x 97 cm).
Signé et daté b. d.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

- 500 HUSER JEAN-PIERRE, *1942 [CH].**
«Kandinsky», 1993, technique mixte sur toile (150 x 120 cm). Signé et daté b. d. Intitulé b. centre.
 CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260



- 501 HUSER JEAN-PIERRE, *1942 [CH].**
Le musicien, 1993, technique mixte sur toile (150 x 120 cm). Signé et daté b. d.
 CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260



- 502 HUSER JEAN-PIERRE, *1942 [CH].**
Sans titre, 1994, acrylique sur toile (dripping) (150 x 120 cm). Signé et daté b. d.
 CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

- 503 JONASSON MATS, *1981 [SE].**
«Masq Oj Oj», cristal taillé (34 x 24 x 7 cm). Signé et numéroté «5/49» dans la base.
 CHF 80 | 100 € 70 | 80

- 504 LIEBERMANN.**
Guépard, (19)98, acrylique sur toile (120 x 120 cm). Signé et daté b. d.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 505 LOEWER CLAUDE, 1917-2006 [CH].**
«Pour qui d'une», 1984, collage (100 x 70 cm). Signé et daté b. g.
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

- 506 LURÇAT JEAN, 1892-1966 [FR].**
«D'étoile», tapisserie d'Aubusson (115 x 185 cm). Signé b. d. Signé au dos sur l'étiquette.
 CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680



- 507 MAZLIAH GILBERT, *1942 [FR].**
Sans titre, (19)88, technique mixte sur papier (91 x 52 cm). Monogrammé et daté b. g.
 CHF 400 | 500 € 340 | 420

- 508 MAZLIAH GILBERT, *1942 [FR].**
«Scène de chasse II», 1988, huile sur toile (90 x 127 cm). Signé b. d. Signé, intitulé et daté au dos sur la toile.
 CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260



- 509 MOSCOVITZ PASCAL, 20 [FR].**
«Nature vivante», (19)88, acrylique sur toile (82 x 116 cm). Signé et daté b. centre. Signé, intitulé et daté au dos sur le châssis.
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

- 510 PASQUA, 20 [FR].**
«Paysage du XXe», technique mixte sur bois (50 x 50 cm). Signé b. d. Signé et intitulé au dos sur le panneau.
 CHF 100 | 200 € 80 | 170

- 511 PIERANINI, 20 [IT].**
Buste d'homme, (19)99, pierre sculptée (45 x 29 x 18 cm). Signé et daté dans la base.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 512 SANCTIS NICO DE, *1950 [IT].**
«Equilibri con presenze», technique mixte sur papier marouflé sur toile (30 x 30 cm). Signé b. d.
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

- 513 SANCTIS NICO DE, *1950 [IT].**
Sans titre, 1994, technique mixte sur papier marouflé sur toile (30 x 30 cm). Signé et daté b. d.
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

- 514 SANCTIS NICO DE, 20 [IT].**
Composition surréaliste, 1997, technique mixte sur toile (110 x 110 cm). Signé et daté b. g.
 CHF 700 | 900 € 590 | 760

- 515 SIGNATURE ILLISIBLE, 20.**
Composition abstraite, estampe (76 x 56,5 cm). Signé au crayon b. d. Numéroté 31/95 au crayon b. g.
 CHF 80 | 100 € 70 | 80

- 516 SIGNATURE ILLISIBLE, 20.**
Composition abstraite, estampe (75,5 x 56,5 cm). Signé au crayon b. d. Numéroté 89/95 au crayon dans la marge b. g.
 CHF 80 | 100 € 70 | 80

- 517 SIGNATURE ILLISIBLE, 20.**
Composition abstraite, huile sur panneau (76 x 104 cm). Signé b. g.
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

- 518 TERRAPON MICHEL, 1932-1989 [CH].**
«Le monstre de nos rêves», 1966, huile sur panneau (53 x 42 cm). Signé et daté b. d. Signé, intitulé, localisé et daté au dos du panneau.
 CHF 300 | 400 € 250 | 340

- 519 TORAL, 20.**
Composition abstraite, estampe (59 x 28 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté 104/150 au crayon dans la marge b. g.
 CHF 80 | 100 € 70 | 80

- 520 VASARELY VICTOR, 1908-1997 [HU-FR].**
Compositions cinétiques, sérigraphie couleurs (92 x 46 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté 53/250 au crayon dans la marge b. g.
 CHF 200 | 300 € 170 | 250

- 521 VIGNATI LAURENT, 20.**
«Eclipse 11H05», technique mixte (68 x 45 x 30 cm). Signé et daté sous la base.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290

- 522 VIGNATI LAURENT, 20.**
«Sacra géométrie», 2002, technique mixte (85 x 54 x 35 cm). Signé et daté sous le socle.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290

523 VISSON PHILIPPE, 1942-2008 [CH].
«Cycles in harmony», (19)93, acrylique sur panneau (100 x 100 cm). Signé et daté b. centre. Signé, intitulé, daté et localisé au dos sur le panneau.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

524 VISSON PHILIPPE, 1942-2008 [CH].
«Echange d'idées», 1993, acrylique sur panneau (55 x 46 cm). Signé b. g. Daté b. d. Signé, daté et intitulé au dos sur le panneau.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

525 VISSON PHILIPPE, 1942-2008 [CH].
«Entre les volets», 1993, acrylique sur panneau (61 x 50 cm). Signé b. g. Daté b. d. Signé, daté et intitulé au dos sur le panneau.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

526 VISSON PHILIPPE, 1942-2008 [CH].
«La bouteille», 1993, acrylique sur panneau (55 x 46 cm). Signé et daté b. centre. Signé, daté et intitulé au dos sur le panneau.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

527 VISSON PHILIPPE, 1942-2008 [CH].
«la voile au vent», 1993, acrylique sur panneau (61 x 50 cm). Signé b. g. Daté b. d. Signé, daté et intitulé au dos sur le panneau.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

528 VISSON PHILIPPE, 1942-2008 [CH].
«Nature morte linéaire», 1993, acrylique sur panneau (46 x 55 cm). Signé b. g. Daté b. d. Signé, daté et intitulé au dos sur le panneau.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

529 VITALE LUCIO «LUVIT», *1939 [IT].
Composition abstraite sur fond bleu, série des «rencontres divergentes», 2001, acrylique sous plexiglas (80 x 100 cm). Signé b. d.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

530 VITALE LUCIO «LUVIT», *1939 [IT].
Composition abstraite sur fond noir, acrylique sous plexiglas rétroéclairé (70 x 92 cm).
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

531 VITALE LUCIO «LUVIT», *1939 [IT].
Composition abstraite sur fond rouge, série des «rencontres divergentes», 2001, acrylique sous plexiglas (80 x 100 cm). Signé b. d.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

532 VITALE LUCIO «LUVIT», *1939 [IT].
Composition abstraite, acrylique sous plexiglas (39 x 30 cm). Signé b. g.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

533 VITALE LUCIO «LUVIT», *1939 [IT].
«Cosmos», 2000, acrylique sous plexiglas rétroéclairé (119 x 150 cm). Signé b. g.
CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520

534 WITEBSKY SHIRLEY ESTELLE, 1925-1966 [US].
Composition abstraite, estampe (29.5 x 39 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Justifié «Epreuve d'artiste» et numéroté XIX/XXX au crayon dans la marge b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

535 WITEBSKY SHIRLEY ESTELLE, 1925-1966 [US].
Composition abstraite, estampe (43 x 30 cm). Signé au crayon dans la marge b. d. Numéroté 47/50 au crayon dans la marge b. g.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

536 WULLIMANN PETER, *1941 [CH].
«Es ist noch Raum da zu Bunyans Pilgerreise», 1982, gravure sur bois (54 x 54 cm). Signé et daté au crayon dans la marge b. d. Numéroté 25/27 au crayon dans la marge b. g. Intitulé au crayon dans la marge b. centre.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

JOUETS
Fonds du magasin «Jouet ancien», Lausanne



537 > 724



538 BRITAINS SOLDIERS, DRUMS AND BUGLES ET ROYAL SCOTS GREYS.

537 ALYMER, LINEOL ET DURSO.

Lot de personnages historiques de la guerre de 1939-1945, Espagne et Allemagne.
En plomb et papier mâché polychrome, comprenant onze figurines.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

538 BRITAINS SOLDIERS, DRUMS AND BUGLES ET ROYAL SCOTS GREYS.

Soldats de Plomb, Angleterre, 1950-1960.
Comprant cavalerie, infanterie et soldats, trente-huit pièces dans six boîtes d'origine.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

539 DONT HAUSSER ET ELASTOLIN.

Ferme et écuries, Allemagne, 1930-1950.
Animaux en papier mâché, ferme et écuries en bois peint, avec trois barrières.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

540 ELASTOLIN.

Animaux de la banquise, Allemagne, circa 1930.
En papier mâché sur armature métallique, comprenant trois ours polaires et un ourson, une otarie, deux manchots empereur et un morse; petits accidents.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

541 ELASTOLIN.

Animaux du zoo, Allemagne, circa 1940.
En papier mâché sur armature métallique comprenant des moutons, deux crocodiles, trois ours, lionnes, lion et les petits, un rhinocéros, un gnou, un cheval, une biche, deux oies, un dindon, un aigle, un orang-outan et deux chimpanzés; accidents.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

542 ELASTOLIN.

Chevaliers et château fort, Allemagne, circa 1940.
En papier mâché sur armature métallique, comprenant cinq cavaliers, onze chevaliers. On y joint cinq canons et un château fort; accidents.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

543 ELASTOLIN.

Ensemble d'animaux de la ferme avec berger et bergère, Allemagne, circa 1935.
En papier mâché sur armature métallique, dix-huit pièces dont un cochon, une oie, une cigogne, une chèvre, des coqs et des poules; accidents.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

544 ELASTOLIN.

Ensemble d'animaux de la savane, Allemagne, circa 1935.
En papier mâché sur armature métallique, comprenant cinq lions, une lionne, deux tigres, une girafe et un fourmilier; accidents.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

545 ELASTOLIN.

Ensemble d'animaux du zoo, Allemagne, circa 1930.
En papier mâché sur armature métallique comprenant un rhinocéros, trois kangourous, un volatile, un chimpanzé, deux léopards, trois tigres, un lionne, un lion, une tortue et un chien; accidents. On y joint des grilles pour le zoo.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

546 ELASTOLIN.

Ensemble de soldats, Allemagne, circa 1940.
En papier mâché sur armature métallique, comprenant deux cavaliers, un canon, quatre guérites et seize pièces diverses; accidents.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

547 ELASTOLIN.

Ensemble de soldats, Allemagne, circa 1940.
En papier mâché sur armature métallique, comprenant la fanfare du Vatican, un garde Suisse, un motard, divers soldats et un berger allemand; accidents.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

548 ELASTOLIN.

Indiens et cow-boys, Allemagne circa 1940.
En papier mâché sur armature métallique, comprenant une barque et deux rameurs, une tente, deux cavaliers, un totem, treize indiens, sept cow-boys et trois brûleurs de viande; accidents.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

549 W BRITAIN.

Ensemble de soldats, Angleterre, 1986.
En métal peint polychrome, comprenant vingt-six pièces dont mitrailleurs, orchestre militaire et bannerets.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

550 CHEVAL CABRÉ DE MANÈGE, début XXe s.

(haut. 130 cm, larg. 95 cm, prof. 30 cm).
En bois peint formant la robe blanche, l'harnachement d'apparat et la crinière grise, queue en crin, attache en fer; accidents.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

550 CHEVAL DE MANÈGE, XIXe s.

bis (haut. 136 cm, larg. 140 cm).
En bois peint polychrome, queue en crin, les yeux marron en verre, rénes et étrier en cuir et métal, soutenu par ses antérieurs et barre en métal.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

551 DEUX CHEVAUX ATTÉLÉS, 1920 et 1960.

(haut. 14 cm, et 12 cm). Le premier en métal peint, tirant charrette des années 20 et un percheron monté sur roulettes en papier mâché sur socle en bois.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

552 ENSEMBLE DE JOUETS À POUCE.

En métal lithographié polychrome, à hélice, cuisinier et oie, mappemonde et divers.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

553 JOUETS DE QUATRE SOUS,

probablement Allemagne, circa 1920-1930.
(haut. 7 cm, 5 cm et 3,5 cm). En métal lithographié polychrome, comprenant un cavalier militaire et quatre attelages.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

554 FISCHER PRICE.

«Kris Kricket», U.S.A, circa 1950.
(long. 20 cm). En bois avec papier contre-collé lithographié, antennes en ressort, ficelle de tirage en bout, mouvement et bruitage imitant l'insecte; numéroté 678, bon état.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

555 MECCANO.

Pièces et accessoires, 1930-1940. En métal polychrome, dont une boîte d'origine et six petites boîtes en métal lithographié Märklin et Meccano.
CHF 150 | 200 € 130 | 170



558, 563, 672, 699, 706, 709

556 ENSEMBLE DE SALLE DE BAIN POUR MAISON DE POUPÉE, XXe s. Comprend deux salles de bain, on y joint un lavabo, une jardinière, une pendule, deux bouillottes, quatre mignonnettes.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

557 ÉPICERIE MINIATURE, XXe s. Composée d'un grand meuble en bois peint blanc ouvrant à deux vantaux vitrés, garni de pâtisseries, boîtes de conserve, plaquettes de chocolat et divers, ouvrant par une multitude de petits tiroirs chacun intitulés dans un phylactère. On y joint une boîte à chapeaux.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

558 IMPORTANT FOURNEAU DE POUPÉE, début XXe s. (haut. 36,5 cm, larg. 31,5 cm, prof. 24,5 cm). En tôle et laiton doré, à cinq feux, avec cheminée, ouvre par trois vantaux, comprenant une poissonnière, une casserole, deux cafetières et un faitout en cuivre, repose sur quatre pieds griffes. On y joint une étagère et une armoire en bois naturel et divers éléments en fer blanc et cuivre ainsi qu'un bougeoir et un moulin à café.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

559 LOT D'ÉPICERIE POUR MAISON DE POUPÉE, XXe s. (haut. 30 cm, larg. 29,5 cm, prof. 14 cm). Comprend un meuble d'épicerie, cinq balances, trois jeux de poids, avec boîtes comprenant lot de boîtes alimentaires miniatures.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

560 LOT DE BOÎTES PUBLICITAIRES MINIATURES. Dont «cacao Suchard», «Klauss cacao soluble», mini boîtes à thé, «suprême Pernot», «Maggi» et divers.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

561 SALLE DE BAIN ET ACCESSOIRES POUR MAISON DE POUPÉE. En métal peint et lithographié polychrome, comprenant une salle de bain, on y joint une baignoire, des toilettes, un meuble de toilette, des chaises, deux baigneurs et une bouée en celluloïd et divers.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

562 BING.

Fourneau de poupée et ustensiles, circa 1920. (haut. 22 cm, larg. 23,5 cm et 16,5 cm). En métal peint en vert et laiton doré, pourvue de quatre feux avec deux faitouts, une poissonnière, une tisanière, repose sur quatre pieds griffes; on y joint un petit plat à poisson.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

563 GOTTSCHALK.

Maison de poupée «type Deauville», Allemagne 1890. (haut. 75 cm, larg. 37 cm, prof. 34 cm). En bois peint polychrome simulant briques, ouvre à l'avant par deux portes et un vantail découvrant deux pièces; l'intérieur comprend un salon, mobilier de chambre et six mignonnettes, manivelle au côté actionnant l'ascenseur, fenêtres pourvues de rideaux en dentelle.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

564 PROBABLEMENT BING.

Fourneau de poupée et ustensiles, Allemagne, circa 1920. (haut. 26,5 cm, larg. 29 cm, prof. 17 cm). En métal peint en noir et liseré, fer blanc et laiton, à quatre feux, deux vantaux à l'avant, avec trois faitouts et une poêle en cuivre. On y joint un poulet rôti.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

565 ENSEMBLE DE JOUETS À PILES, Dont Japon, 1960 et 1990. (haut. 17 cm, 10 cm et 13 cm). En métal lithographié et matière synthétique polychrome, comprenant une poule pondeuse, un ourson artiste et un ourson vendeur de pop-corn, avec sa boîte d'origine; Teddy hors d'état.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

566 ENSEMBLE DE VAISSEAU DE L'ESPACE, 1950-1980. (long. 33 cm, 17 cm et 12 cm). En matière synthétique et métal polychrome, comprenant Space Boat, un Space Search et un vaisseau Star Wars; fonctionnement à pile hors d'état pour un et un à friction.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

567 MAMBO THE JOLLY DAUMING ELEPHANT, Japon, 1950. (haut. 18 cm). En métal lithographié et fourrure synthétique, clochette à la trompe, interrupteur sur le côté, à réviser.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

568 ROCK'N ROLL MONKEY, Japon, 1950. (haut. 30 cm). En métal lithographié et tissu, interrupteur à l'arrière allumant le micro et déclenchant le mouvement du guitariste tapant du pied; en état de fonctionnement, à piles.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

569 TROIS VOITURES ANCIENNES FORD, Japon. En métal et matière synthétique, fonctionnement à piles, dont deux à conducteur; à réviser.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

570 VACHE «JOSIE», Japon. (haut. 21 cm). En tissu imitant la robe pie sur armature en métal, truffe, cornes et mamelles en matière synthétique, porte un collier rouge à clochettes, à réviser, à piles.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

571 VOITURE DE POLICE, Japon. (haut. 15 cm, long 23 cm, et larg. 10,5 cm). En métal lithographié polychrome, déclenchement sous la voiture actionnant mouvement automobile et conducteur; en état de fonctionnement, à piles.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

572 T.N ET S.H. *Ensemble de fusées*, Japon, 1960-1980. (long. 54 cm, 40 cm et 30 cm). En métal et matière synthétique polychrome, fonctionnement à piles et à friction déclenchant le mouvement des roues et les lumières pour deux; avec boîtes d'origine, en l'état.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

573 T.N. *Deux fusées Apollo-X Moon Challenger*, Japon, circa 1970. (long. 41 cm). En métal et matière synthétique polychrome, fonctionnement à piles déclenchant le roulement des roues et par un système de levier la fusée libérant la navette spatiale; hors d'état pour une, avec boîtes d'origines.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

574 TM. *Avion US AIR FORCE*, Japon, 1950. (long. 42 cm, larg. 57 cm). En métal lithographié polychrome et matière synthétique, fonctionnement à piles, l'interrupteur situé sur le dessus allumant la lumière de l'appareil; en l'état, une hélice accidentée.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

575 «BALLOON» HOMME MOUSTACHU MÉCANIQUE, Japon, 1960. (haut. 28 cm). En métal lithographié et tissu, tête en matière synthétique. S'actionne au déclenchement de l'interrupteur, bras mobiles, contenant pour faire des bulles de savon; avec instructions, petite bouteille et bac à produit bulle; en état de fonctionnement.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

576 BARBIER, Japon, circa 1950. (haut. 12 cm). En métal lithographié polychrome, clef à remonter sur le côté de la souris activant ses bras et sa tête; en état de fonctionnement.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

577 CLOWN, Allemagne, circa 1970. (haut. 18 cm). En métal, matière synthétique et tissu, clef à remonter au dos actionnant le clown tournant sur lui-même et son chapeau; avec sa boîte d'origine en l'état, en état de fonctionnement.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

578 ÉLÉPHANT ACROBATE MÉCANIQUE, Allemagne (US zone), circa 1945. (haut. 21 cm). En métal lithographié polychrome, clef à remonter sur le côté, actionnant les roues du tricycle et l'hélice; en état de fonctionnement.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

579 ENSEMBLE DE QUATRE JOUETS MÉCANIQUES, dont Japon. Comprenant un chaton joueur, un joueur de cymbales, un bateau de course, un immeuble en flamme, un jeune voyageur avec sa boîte d'origine, en plastique et métal; en état de fonctionnement et en l'état pour un.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

580 LOT DE QUATRE MOTARDS, Allemagne, circa 1940-1950. En métal lithographié polychrome, deux avec système à remonter sur le côté et deux à friction.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

581 LUGEUR, Allemagne, circa 1945. (long. 10 cm). En métal peint et bois polychrome, système à remonter au côté, avec une clef; en état de fonctionnement, repeint à la jambe.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

582 QUATRE ROBOTS, 1980-1990. (haut. 25 cm, 22 cm, 22 cm et 4 cm). En métal et matière synthétique polychrome, trois s'actionnant par un système de clef à remonter et l'un à piles; deux boîtes d'origines.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

583 TROIS OISEAUX MÉCANIQUES, Allemagne, circa 1950. En métal lithographié polychrome et feutre; en état de fonctionnement, sans clef.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

584 TROIS OURS MÉCANIQUES, circa 1960. (haut. 25 cm et 19 cm). En fourrure synthétique, les yeux en bouton de bottine, verre et matière synthétique, système à remonter au dos actionnant les gourmands et le joueur de maracas.
CHF 250 | 300 € 210 | 250

585 D.R.G.M. *Deux jouets mécaniques*, Allemagne (US zone), circa 1945. Comprenant un chat jouant avec une balle et un cheval en métal lithographié, système à remonter au côté; à réviser pour un, sans clef.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

586 DONT BING ET FLEISCHMANN. *Accessoires de machine à vapeur*, Allemagne, Suisse, début XXe s. En métal peint et lithographié, comprenant deux machines, un moulin et un coupeur de bois.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

587 DONT GESCHO, KÖHLER. *Jeux mécaniques*, Japon, Chine et Allemagne, à partir de 1940. En métal lithographié, comprend deux boîtes à manivelle au pivert picoreur, une grenouille sauteuse, un moineau picoreur avec ventouse, un chaton joueur et un œuf à éclore; deux boîtes d'origine, en état de fonctionnement.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

588 DONT JOUSTRA. *Trois chatons joueurs*, France, Allemagne et Japon, circa 1950. (long. 12 cm et 15 cm). En métal lithographié polychrome et matière synthétique, clef à remonter sur le côté actionnant le mouvement et les roulettes du chat; en état de fonctionnement.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

589 DRGM ET JOUSTRA. *Trois canards mécaniques*, Japon, Allemagne et France, circa 1950. (haut. 5 cm, 6 cm et 11 cm). En métal lithographié polychrome, un canard nageant et les autres marchant; en état de fonctionnement.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

590 GESCHA. *Deux bagagistes*, Allemagne, circa 1930 et 1955. (haut. 6,5 cm et 7 cm). En métal lithographié et peint, le bagagiste en livrée rouge et la valise sans marque, le second en livrée bleue, valise bicolore, système à remonter sur le côté; en état de fonctionnement, on y joint une clef.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

591 KÖHLER ET GESCHA. *Quatre oiseaux mécaniques*, Allemagne, circa 1940. En métal et matière synthétique polychrome, système à remonter au côté actionnant les oiseaux; en état de fonctionnement, avec une clef.
CHF 250 | 350 € 210 | 290



574, 595, 613, 622, 633, 641, 657

592 KÖHLER, DRGM.

Trois jouets mécaniques, Allemagne, 1940-1950. (haut. 15 cm, 11 cm et 9 cm).

En métal, tissu et matière synthétique polychrome, système à remonter actionnant les jouets, on y joint une clef; en état de fonctionnement.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

593 T.M.

Ourson mécanique «College Bear», Japon, circa 1950. (haut. 15 cm). En tissu imitant la fourrure bicolore jaune et bleu, matière synthétique et métal polychrome, système à remonter sur le côté actionnant la marche; avec boîte d'origine en l'état et clef.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

594 TECHNOFIX.

Motard, Allemagne (US Zone), circa 1950. (haut. 12 cm). En métal lithographié polychrome, système à remonter sur le côté, en état de fonctionnement.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

595 CAMION DE POMPIER, XXe s.

(haut. 27 cm, long. 58,5 cm). En tôle peinte orange et bordeaux; éclats à la peinture, sans marque.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

596 DEUX VOITURES, Japon et Allemagne, circa 1950. 1/24e. En métal peint, comprenant un camion-benne et une ambulance.

CHF 250 | 300 € 210 | 250

597 ENSEMBLE D'ACCESSOIRES POUR TRAIN HO,

divers marques dont MÄRKLIN et HORNBY. Comprenant une locomotive vapeur DB de la marque Märklin réf. 89006, une locomotive vapeur et un tender Rivarossi, quatorze figurines en plomb, quatre passages à niveau, une gare, un tunnel, un signal et un quai de gare.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

598 ENSEMBLE DE DIX-SEPT VÉHICULES MINIATURES, divers marques, XXe s.

En métal peint et matière synthétique; dont trois avec boîte d'origine.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

599 ENSEMBLE DE GARAGES, dont Allemagne (US Zone) et Japon. En bois et métal peint

comprenant deux garages dont un BP de la marque ARNOLD, une Chevrolet 1/26 e, deux camionnettes BP et ESSO, une voiture à friction, une pompe à essence SHELL et un petit motard.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

600 ENSEMBLE DE WAGONS POUR RAILS HO, divers marques, XXe s. En métal peint et matière synthétique, vingt-six pièces.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

601 IMPORTANT LOT D'ACCESSOIRES POUR TRAINS.

Divers marques comprenant entre autre, signaux, ponts, passages à niveaux, gares, sonnettes et accessoires.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

602 LOT DE DIVERS VÉHICULES ET ACCESSOIRES, XXe s. Comprenant une coccinelle PTT

dans sa boîte d'origine, une voiture de policier Gman à friction dans sa boîte d'origine, un garage en métal lithographié, une pompe à essence CSUCO à réviser, une moto POLITOYS, une voiture et deux motards.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

603 LOT DE WAGONS POUR RAILS HO, divers marques, XXe s. Comprenant un wagon

restaurant et un wagon voyageur sans marque, deux wagons voyageurs SNCF de la marque Hornby, deux wagons marchandises avec boîtes d'origines aux marques respectives Pocher et HAG.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

604 QUINZE AVIONS, XXe s. En métal lithographié et matière synthétique polychrome, dont Japan Airlines, Panam, Swissair et divers.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

605 TROIS JEUX POUR MACHINE À VAPEUR, circa 1940. En fer blanc lithographié, comprenant un moulin, une fontaine et une meuleuse.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

606 BUCO.
Cinq éléments de train, Suisse. En métal peint vert et argenté, comprenant une locomotive électrique réf. 300 A, trois wagons voyageurs dont deux avec la réf. BC 88 83 et l'autre 86 93, un fourgon réf. 86 90.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

607 BUCO.
Huit éléments de train, Suisse. En métal peint, comprenant une locomotive mécanique réf. 212, deux fourgons réf. 8644, un fourgon réf. 8645, deux fourgons BELL réf. 8646, un wagon benne réf. 8660; avec une clé à remonter et petits accessoires type tonneaux et sacs.
CHF 600 | 800 **€ 500 | 670**

608 BUCO.
Lot de rails O, Suisse, circa 1940.
On y joint un wagon.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

609 CHARLES ROSSIGNOL.
Train, France 1926. En métal peint, gris, rouge, or, bleu et orange, comprenant une locomotive avec son tender et deux wagons voyageurs; petits manques de peinture.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

610 CHEVROLET CORVAIR.
Voiture à pédales, Général Motors montage Suisse, circa 1960. (long. 180 cm, larg. 63 cm). En tôle peinte rouge, argentée et dorée, volant actionnant les deux roues avant, deux pédales reliées aux deux roues motrices arrières, appliquée à l'avant et à l'arrière de la marque, quatre feux, tableau de bord simulé, montée sur quatre roues à jante en métal et pneus en caoutchouc, siège réglable, réf. Monza 900, deux plaques d'immatriculation avant et arrière; manques à la peinture et repeints.
CHF 2'000 | 3'000 **€ 1'680 | 2'520**

611 CHEVROLET CORVAIR.
Voiture à pédales, Général Motors montage Suisse, circa 1960. (long. 180 cm, larg. 63 cm). En tôle peinte verte, argentée et dorée, volant actionnant les deux roues avant, deux pédales reliées aux deux roues motrices arrières, appliquée à l'avant et à l'arrière de la marque, quatre feux, tableau de bord simulé, montée sur quatre roues à jante en métal et pneus en caoutchouc, siège réglable, réf. Monza 900, deux plaques d'immatriculation avant et arrière; manques à la peinture et repeints.
CHF 2'000 | 3'000 **€ 1'680 | 2'520**

612 CORGI, POLYTOYS, NOREVE, DINKY TOYS, LESNEY ET DIVERS.
Ensemble de modèles réduits, Angleterre, Italie, France, XXe s. 1/43e. Dont caravane, voiture de course, véhicules militaires, pompe à essence.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

613 DINKY SUPER TOYS PAR MECCANO.
Camion de la BBC T.V Roving Eye, Angleterre, 1950-1960. 1/43e. En métal peint en vert, avec caméraman mobile et antenne; numéroté 968, avec sa boîte d'origine.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**



610 CHEVROLET CORVAIR.
679 PINTEL. Ours en peluche.

614 DINKY SUPER TOYS PAR MECCANO.
Camion-grue «Coles» (20 tonnes), Angleterre, 1950-1960. 1/43e. En métal peint orange, deux conducteurs, deux manivelles, l'une pour lever la grue, l'autre pour dérouler le crochet; numéroté 972, avec sa boîte d'origine en l'état, manques à la peinture.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

615 DINKY SUPER TOYS PAR MECCANO.
Porte-voitures Boilot, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint gris métallisé et orange, porte l'inscription au côté «Dinky Toys service livraison», une manivelle de levage au côté, une roue arrière à plat; numéroté 39A, avec sa boîte d'origine.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

616 DINKY SUPER TOYS PAR MECCANO.
Semi remorque Unic saharien, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint ocre et blanc, avec semi-remorque et six portetubes de pipe-line; numéroté 893, avec sa boîte d'origine.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

617 DINKY SUPER TOYS PAR MECCANO.
Tracteur Willeme avec semi-remorque Fardier, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint orange et jaune, avec cinq petits troncs d'arbre; numéroté 36A, avec sa boîte d'origine en l'état, petits manques de peinture.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

618 DINKY TOYS PAR MECCANO ET CKO.
Ensemble de camions-remorques et Land Rover, Angleterre et Allemagne, XXe s. 1/43e. Comportant un camion-remorque vert Guy, une Land Rover orange, avec remorque, numéroté 341, une petite remorque grise, une camionnette plate-forme WV.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

619 DINKY TOYS PAR MECCANO, CORGI ET SCHUCO.
Ensemble de modèles réduits de camionnettes, Angleterre, France et Allemagne, XXe s. 1/43e. Comportant un Land Rover 109 "W.B.", un Tank à eau militaire, un Commer avec grue, un petit camion remorque Mercedes et une camionnette Citroën; en l'état.
CHF 250 | 350 **€ 210 | 290**

620 DINKY TOYS PAR MECCANO, F.J. ET J.R.D.
Ensemble de camionnettes, Angleterre et France, XXe s. 1/43e. Comportant une camionnette Citroën 1200 Kg. Gervais, numérotée 25C, une camionnette Peugeot D.3.AL militaire Air Force, numérotée 25B et une camionnette Standard Atlas de marque Dinky Toys, un camion à ordures Berliet, un camion Citroën 1200 Kg. ESSO; on y joint une camionnette de police sans marque, en l'état.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

621 DINKY TOYS PAR MECCANO, TEKNO ET MATCH BOX.

Ensemble de modèles réduits de camions et divers, France, Angleterre et Danemark, XXe s. 1/43e. Comprenant un bus PTT Viceroy Coach, numéroté 37, une remorque bâchée, numérotée 70, camion et vanne pour chevaux, numérotés 4-18 et un camion Mercedes Benz.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

622 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Auto de course Ferrari, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint bordeaux et blanc; numéroté 23J, avec sa boîte d'origine en l'état.

CHF 250 | 300 € 210 | 250

623 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Camionnette Citroën 1200 Kg. Gervais, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint crème, une porte coulissante au côté; numéroté 25CG, avec sa boîte d'origine en l'état.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

624 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Camionnette Citroën 1200 Kg. Gervais, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint crème, une porte coulissante au côté; numéroté 25CG, avec sa boîte d'origine en l'état.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

625 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Desoto « Diplomat », France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint vert et crème avec liseré argenté, avec suspensions et glaces; numéroté 545, avec sa boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

626 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Ensemble de voitures et caravanes, Angleterre, 1950-1960. 1/43e. Comprenant trois caravanes, numérotées 190 et une Desoto Fireflite, numérotée 192; petits manques à la peinture.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

627 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Maserati 2000 sport, France, 1950-1960. 1/43e. En métal émaillé bordeaux; numéroté 22A, avec sa boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

628 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Modèle réduit d'un double Deck Bus, Angleterre, 1950-1960. 1/43e. En métal émaillé vert et crème, porte l'inscription «Dunlop The World's Master Tyre», numéroté 290, avec sa boîte d'origine en l'état.

CHF 250 | 300 € 210 | 250

629 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Modèle réduit d'une Studebaker «Commander», France, XXe s. 1/43e. En métal émaillé vert; numéroté 24Y, avec sa boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

630 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Peugeot 403 Berline, France, 1950-1960. 1/43e. En métal émaillé gris; numéroté 24B, avec sa boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

631 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Plymouth Plaza, Angleterre, XXe s. 1/43e. En métal émaillé bleu, vitre en matière synthétique; numéroté 178, avec sa boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

632 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Renault Floride, France. 1/43e. En métal émaillé taupe; numéroté 543, avec sa boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

633 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Simca Cargo en camion de déménagement Bailly, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint jaune et blanc et publicité noire, ouvre à l'arrière par deux portes avec barrette de fermeture; numéroté 33AN, avec sa boîte d'origine en l'état, petits manques à la peinture.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

634 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Studebaker Président Sedan, Angleterre, 1950-1960. 1/43e. En métal peint bleu et bleu foncé; numéroté 179, avec sa boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

635 DINKY TOYS PAR MECCANO.

Tracteur Panhard avec semi-remorque citerne Titan, France, 1950-1960. 1/43e. En métal peint rouge avec liseré blanc et échelle argentée; numéroté 32C, avec sa boîte d'origine en l'état.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

636 DINKY TOYS, SUPER TOYS, MATCHBOX.

Quatre camions grues, Angleterre et France. 1/43e métal peint rouge et grue argentée numérotés 32D et 956, système à remonter sur le côté; sans les clés.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

637 FLEISCHMANN.

Ensemble de locomotives pour rails HO. En métal peint et matière synthétique, comprenant deux locomotives aux références respectives V60 1900 sans marque et 221 131-6, une locomotive OBB aux réf. 1020.42 sans marque et une locomotive réf. 1306.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

638 JOUSTRA ET TOMY.

Deux hélicoptères, France et Japon, 1960-1970. (long. 35 cm et 41 cm). En métal lithographié polychrome et matière synthétique, l'un fonctionnant à friction, l'autre à piles hors d'état.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

639 LESNEY ET DIVERS.

Ensemble de voitures miniatures, Angleterre, XXe s. En métal peint et matière synthétique, divers modèles dont bus, voitures et camionnettes, septante-et-une pièces.

CHF 400 | 600 € 340 | 500

640 MÄRKLIN ET DIVERS.

Lot pour train HO, XXe s. Comprenant une trentaine de wagons divers, accessoires dont arbres pour maquette, lots de rails.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

641 MÄRKLIN ET ELASTOLIN.

Train et personnages, Allemagne, 1930-1940. En métal peint et personnages en papier mâché, comprenant une locomotive électrique à vapeur et son tender 20 VOLT réf. E929/o, deux wagons-lits «compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens»; une fenêtre accidentée.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

642 MÄRKLIN, BUCO ET HORNBY.

Neuf éléments de train, Allemagne, Suisse, Angleterre. En métal peint, comprenant de la marque Märklin, deux wagons Shell réf. 17740, un wagon citerne Esso réf. 1674, un wagon à double citerne réf. 17750, un wagon benne et un wagon militaire projecteur anti-aérien; de la marque Hornby un wagon benne réf. 404844; de la marque Buc, un wagon à double fût réf. 8667; de la marque GFM un wagon citerne Shell réf. 46585.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

643 MÄRKLIN, ELASTOLIN ET IDEAL.

Ensemble militaire, Allemagne, circa 1940. En métal lithographié et papier mâché peint, comprenant nonante soldats, trois projecteurs et six canons.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

644 MÄRKLIN.

Camion bâche, Allemagne 1992. 1/16e. En métal peint vert et rouge et tissu, avec clef à remonter sur le côté du capot, système à piles sous la carrosserie déclenchant le roulement des roues, portes mobiles et frein à main fonctionnel; avec clef, boîte d'origine et certificat d'authenticité, exemplaires limités.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

645 MÄRKLIN.

Camion bâche, Allemagne. 1/16e. En métal peint vert et rouge et tissu, avec clef à remonter sur le côté du capot, système à piles sous la carrosserie déclenchant le roulement des roues, portes mobiles et frein à main fonctionnel; avec clef, boîte d'origine, exemplaire limité, on y joint une clef d'un autre modèle.

CHF 400 | 600 € 340 | 500

646 MÄRKLIN.

Camion-citerne Standard, Allemagne, 1993. 1/16e. En métal peint bleu, rouge et vert, avec clef à remonter sur le côté du capot,

système à piles sous la carrosserie déclenchant le roulement des roues, portes mobiles et frein à main fonctionnel; avec clef, boîte d'origine, exemplaire limité.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

647 MÄRKLIN.

Cinq éléments de train, Allemagne, XXe s. En métal peint et bois, comprenant une locomotive à charbon réf. 890 avec tender réf. 889, un wagon benne réf. 18 4490, un wagon benne pour charbon réf. 19 950 et un wagon à bois de marque BUCO; en l'état.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

648 MÄRKLIN.

Cinq éléments de train, Allemagne, XXe s. En métal peint noir et vert, comprenant une locomotive à vapeur et mécanique réf. 910, un wagon voyageurs réf. 17 310 Bci 20,2 T, un grand wagon marchandises réf. 17 540 Pw 4 ü 39,5 T, deux wagons bétailleur réf. 17 260 PWI 18 T.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

649 MÄRKLIN.

Deux locomotives, Circa 1950. En métal peint vert, comprenant une locomotive électrique, réf. 30 15, et une locomotive électrique réf. 114 14; avec boîtes d'origines, on y joint un livret Märklin.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

650 MÄRKLIN.

Ensemble de huit wagons, Allemagne, circa 1960. En métal peint et lithographié polychrome, comprenant trois wagons voyageurs deux références B4 Ü, un référencé 56 20 HAN, un wagon restaurant réf. 346/2, un wagon-lit DSG réf. 346/3, un wagon-benne réf. 311, un wagon bétailleur à volailles réf. 386 et deux wagons marchandises Jamaïca réf. 382.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

651 MÄRKLIN.

Ensemble de wagons pour rails HO, Allemagne, XXe s. Comportant un wagon benne réf. DB 496 391, deux wagons marchandises réf. 312/1 et 306, un wagon conteneur réf. 4614, un wagon pour transport d'automobiles 315/4, un wagon double citerne réf. 308/2, un wagon fûts à vin réf. 308, un wagon citerne Esso et sa boîte d'origine réf. 4501 avec sa boîte d'origine et un wagon marchandises avec sa boîte d'origine.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

652 MÄRKLIN.

Locomotive électrique SET 800, Allemagne, XXe s. En métal peint vert et argenté réf. E44 039.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

653 MÄRKLIN.

Lot de locomotives HO et transformateurs, XXe s. Pour rails HO, en métal et matière synthétique polychrome, comprenant une locomotive électrique rouge réf. DB

800, une locomotive électrique marron réf. E6302, une locomotive à vapeur noire électrique réf. TM 800 et une locomotive marron sans marque réf. 261 BLS; en l'état.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

654 MÄRKLIN.

Lot de rails HO, Allemagne, circa 1940. Avec boîtes d'origines.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

655 MÄRKLIN.

Lot de rails O, Allemagne, circa 1940. Avec deux plaques tournantes.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

656 MÄRKLIN.

Partie de train pour rail HO, Allemagne, XXe s. En métal peint vert et matière synthétique argenté, comprenant une locomotive électrique et sa boîte d'origine réf. 3037, un wagon restaurant réf. 348/2 et deux wagons bétailleur aux réf. 348/4.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

657 MÄRKLIN.

Partie de train, Allemagne, 1933-1935. En métal peint vert, comprenant une locomotive électrique 20 volt, réf. RS 66/12910, deux wagons voyageurs réf. 17250, et un wagon marchandises réf. 17260.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

658 MÄRKLIN.

Quatre éléments de train, Allemagne, XXe s. En métal peint vert et liseré orange et jaune, comprenant une locomotive électrique réf. RV 890, trois wagons voyageurs 17 270 MAINZ, CI 18,1 T dont un S.B.B C.F.F et un wagon marchandises, 17 280, PWI 20,1 T; en l'état.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

659 MÄRKLIN.

Trois éléments de train, Allemagne, XXe s. En métal peint vert et marron, comprenant une locomotive électrique réf. RS 880, un wagon de marchandises bois 17 720, un wagon voyageurs réf. 17 510; en l'état.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

660 MÄRKLIN.

Wagon marchandises, Allemagne, 1956. En métal peint marron et noir, modèle 1926 à 1932.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

661 MECCANO ET HORNBY.

Locomotive électrique, France, circa 1930. En métal peint marron et liseré rouge, 20 volts, avec son tender.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

662 MECCANO.

Avion biplan, XXe s. (haut. 13,5 cm, larg. 46,5 cm, prof. 37 cm). «HB-VTX», en métal peint en bleu et blanc, pilote en métal polychrome, roues mobiles.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

663 SCHUCO «TACHO EXAMICO 4002».
Voiture, Allemagne, XXe s. 1/43e. En tôle émaillée blanche, mécanisme à remonter actionnant les quatre roues mobiles; sans clef.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

664 SCHUCO.

Deux voitures, Allemagne (US Zone), circa 1940. 1/43e métal peint rouge, système à remonter sur le coté; sans les clés.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

665 SCHUCO.

Opel Docteur Wagen 4/8 PS modèle 1909, Allemagne XXe s. (haut. 11,5 cm, long. 18,5 cm, larg. 8,5 cm). En métal et plastique polychrome, mécanisme à remonter actionnant les quatre roues mobiles; numérotée 1228, sans clef.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

666 SCHUCO.

Trois camionnettes, Allemagne (US Zone). 1/43e, en métal peint orange, rouge et bordeaux, benne en matière synthétique, système à remonter sur le toit numéroté 3042, accidenté pour l'une et sans les clés.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

667 T.N.

Quatre avions, Japon, circa 1950. En métal lithographié, comprenant un hélicoptère de police, un avion US Navy, un avion US Air Force et un avion U.S.A.F; en état de fonctionnement, avec deux boîtes d'origines.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

668 TEKNO, POLISTIL, RAMI, SCHUCO ET LESNEY.

Ensemble de modèles réduits de voitures de collection, Danemark, Allemagne, Italie, Angleterre et France XXe s. 1/43e. Dont un roadster Delage Torpédé de 1932, une BMW Dixi de 1927, une Ferrari Monza GT, un side-car Sunbeam de 1914 et une Mercer 35J.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

669 TEKNO.

Ensemble de modèles réduits, Danemark, 1950-1960. 1/43e. Comportant une Volvo 1800 de 1963, une Volvo Amazon 1957, en métal peint crème, avec vitres.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

670 WESA.

Locomotive « la flèche rouge », Suisse, circa 1970. En métal et matière synthétique orangé et argenté; bon état.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

671 DEUX OURS EN PELUCHE AU RUBAN,

circa 1940. (haut. 52 cm et 20 cm). En mohair fourré paille pour l'un et matière synthétique imitant une fourrure jaune pour l'autre, coussinets en tissu, les yeux marron en verre, truffes et bouches en fils, jambes, bras mobiles ainsi que la tête pour le plus grand; en l'état.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

672 GRAND OURS EN PELUCHE, Allemagne, circa 1930. (haut. 66 cm). En mohair fourré paille sur armature métal et imitant une fourrure miel, coussinets en toile de jute, tête, bras et jambes mobiles, museau avancé avec truffe et bouche en fils, yeux bruns en matière synthétique, porte un noeud en velours bleu; restaurations aux coussinets, yeux et truffe. On y joint un fauteuil en bois peint blanc.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

673 OURS EN PELUCHE, circa 1930. (haut. 41 cm). En mohair fourré paille imitant fourrure crème, coussinets en feutrine, griffes en fils, tête, bras et jambes mobiles, museau avancé, truffe et bouche en fils, les yeux marron en verre, grognard au ventre.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

674 OURS EN PELUCHE, circa 1930. (haut. 27,5 cm). En mohair fourré paille imitant fourrure miel, coussinets en feutrine, tête, bras et jambes mobiles, museau avancé, truffe et bouche en fils, les yeux bruns en verre, grognard hors d'état au ventre; troué au niveau des pattes.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

675 QUATRE PETITS OURS EN PELUCHE ET UN OURS MÉCANIQUE, Allemagne, circa 1960. En mohair fourré paille, comprenant un Teddy de Hermann, un ours de la marque Mutzli, deux Steiff et divers.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

676 TROIS OURS EN PELUCHE, 1935-1955. (haut. 45 cm, 42 cm et 41 cm). En mohair et fourrure synthétique fourré paille et tissu, l'ours blanc avec grognard, coussinets en feutrine, museaux avancés, truffes et bouches en fils, yeux en verre et matière synthétique cuivrée.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

677 TROIS OURS EN PELUCHE, XXe s. (haut. 28 cm, 25 cm et 14 cm). En mohair fourré paille sur armature en métal, comprenant un ours monté sur roulettes, avec anneau de tirage au museau, les yeux en matière synthétique, un ours au ruban rose, les yeux en bouton de bottine et le dernier au ruban blanc, aux yeux clairs en verre; deux grognards aux ventres hors d'états.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

678 HERMANN.
Ours en peluche, Allemagne, 1950. (haut. 42 cm). En mohair fourré paille et tissu, coussinets en tissu saumon, les yeux cuivre en verre, le museau avancé avec bouche ouverte cousue de fils, grognard au ventre, tête, bras et jambes mobiles. On y joint un fauteuil en bois peint vert.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

679 PINTEL.
Ours en peluche, Paris, 1925. (haut. 61 cm). En mohair beige clair fourré paille sur

armature de métal, yeux en verre, truffe et bouche en fils, coussinets en tissu beige cousu de fils, bras et jambes mobiles; restauration à l'articulation d'une des pattes.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

680 PROBABLEMENT STEIFF.
Ours en peluche, Allemagne, circa 1920. (haut. 42 cm). En mohair fourré paille, imitant fourrure miel, coussinets en feutrine, griffes en fils, tête, bras et jambes mobiles, museau avancé, truffe et bouche en fils, les yeux bruns en verre; bon état.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

681 STEIFF.
Deux chimpanzés, Allemagne, circa 1950. (haut. 45 cm et 36 cm). En mohair fourré paille sur armature métal, pieds, mains visage et oreilles en feutrine, jambes, tête et bras mobiles, les yeux cuivre en verre, plomb et étiquette de la marque sur l'oreille droite, porte au buste l'étiquette de la marque le baptisant. On y joint un second plus petit d'une autre marque.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

682 STEIFF.
Ensemble de peluches, Allemagne, 1940-1960. En mohair fourré paille sur armature en métal, comprenant un bulldog au collier bleu, un chat à la clochette, un chamois et un singe, les yeux en verre; deux portent encore le plomb de la marque à l'oreille droite.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

683 STEIFF.
Ensemble de petits chiens, Allemagne. En mohair fourré paille sur armature de métal, dont quatre avec plomb d'oreille.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

684 STEIFF.
Ensemble de sept peluches, Allemagne, 1950-1960. En mohair fourré paille sur armature métallique, comprenant Kitty le chaton, un lapin, un chiot, une perruche Catherine, un crocodile, un manchot Empereur et un ours en fourrure synthétique; dont cinq avec un plomb.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

685 STEIFF.
Lapin «Ossili», Allemagne, 1962. (haut. 31 cm). En mohair beige clair fourré paille, yeux marron en verre, truffe en fils et bouche ouverte en feutre, griffes des pattes simulées et coussinets en tissu, tête mobile, il porte un petit tablier de feutre vert, porte le plomb à l'oreille droite. On y joint un couple de Fox Terrier en mohair gris attachés par une laisse.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

686 STEIFF.
Ours en peluche, Allemagne, 1952. (haut. 28 cm). En mohair fourré paille sur armature métal imitant la fourrure crème, coussinets ocres en feutrine, griffes en fils,

tête, bras et jambes mobiles, museau avancé avec truffe et bouche en fils, les yeux bruns en verre, plomb avec étiquette à l'oreille droite; grognard hors d'état au ventre.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

687 STEIFF.
Ours en peluche, Allemagne, circa 1950. (haut. 33 cm). En mohair imitant la fourrure crème, fourré paille sur armature de métal, coussinets saumon en feutrine et griffes en fils, tête, bras et jambes mobiles, museau avancé, truffe et bouche en fils, yeux bruns en verre; grognard au ventre hors d'état, manque le plomb.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

688 STEIFF.
Trois chiens en peluche, Allemagne, circa 1950. (haut. 26 cm, 18 cm et 9 cm). En laine et mohair fourré paille sur armature métal, les yeux en verre, comprenant un Scottish et deux Coker, manque les plombs.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

689 STEIFF.
Trois petits ours en peluche, Allemagne, 1930-1940. (haut 24 cm, 21 cm et 18 cm). En mohair fourré paille imitant fourrure miel et brun clair, coussinets en feutrine, griffes en fils, tête, bras et jambes mobiles, museaux avancés, truffes et bouches en fils, les yeux en verre; restaurations et quelques usures, grognards hors d'état.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

690 DEUX POUPÉES, circa 1960. (haut. 32,5 cm et 47 cm). Tête en celluloïd, yeux dormeurs bleus bordés de cils en matière synthétique, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, pour l'une perruques blondes et châtaines en cheveux synthétiques, corps en celluloïd et matière composite pour la seconde, tête bras et jambes articulés, la plus grande habillée d'un costume de soeur infirmière.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

691 IMPORTANT LOT DE VÊTEMENTS DE POUPÉE.
En soie, coton, dentelle et divers, comprenant entre autres des robes, des sous-vêtements, des gilets et accessoires.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

692 LOT DE CHAUSSURES DE POUPÉE.
En cuir et matière synthétique.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

693 LOT DE PIÈCES DE POUPÉES. Divers époques et divers marques, comprenant entre autres des têtes en porcelaine et celluloïd, corps en cuir et celluloïd, yeux en verre, pour réparation de poupées.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

694 ARMAND MARSEILLE.
Deux poupons dormeurs dans leur œuf, Allemagne, 1940-1950. (avec œuf haut. 16 cm et 11,5 cm). Le premier avec tête en porcelaine yeux dormeurs bleus et

bouche ouverte découvrant une rangée de dents sur corps en composite, et le deuxième plus petit en papier mâché, yeux peints et bouche ouverte, bras et jambes mobiles pour les deux.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

695 ARMAND MARSEILLE.

Poupée Florodora, Allemagne, 1905. (haut. 46,5 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs marron en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, porte au revers l'inscription de la marque «A.3.M.», corps articulé en bois, bras et jambes mobiles, coiffée d'une perruque de cheveux naturels blonds, elle porte une robe de dentelle blanche; bon état. On y joint un petit parapluie de poupée en tissu noir.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

696 ARMAND MARSEILLE.

Poupée, Allemagne 1894. (haut. 33 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs en verre marron, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, coiffée d'une perruque châtain en cheveux naturels, corps en bois, tête, bras et jambes articulés et mobiles, porte une robe en coton blanc bordée de dentelles; marqué et numéroté au revers 2/o DEP.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

697 ARMAND MARSEILLE.

Poupée, Allemagne, 1894. (haut. 31 cm). Tête et bras en porcelaine, yeux en verre bleus, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, coiffée d'une perruque châtain clair en cheveux naturels, dos marqué et daté sur corps en tissu et paille, porte une robe en coton blanc; numéroté 670 DEP.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

698 ARMAND MARSEILLE.

Poupée, Allemagne. (haut. 67 cm). Tête en porcelaine marquée Germany 390 n. A. 12. M., yeux dormeurs marron avec cils en cheveux, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, corps en matière composite et bois, jambes, bras et tête mobiles, perruque en cheveux châtaignes chapeautées; porte des chaussures en cuir, un gilet rayé et une jupe en laine bleue.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

699 BAER ET PROESCHILD.

Poupée, Allemagne, 1891. (haut. 54 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs marron en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain clair en mohair, corps en bois, tête bras et jambes mobiles et articulés au niveau des coudes et genoux, porte son habit d'origine; marqué au revers 273 DEP. On y joint un petit fauteuil façon Thonet et un parapluie en tissu fleuri. Reproduite dans l'ouvrage D'Evi Maiwald Porzel-lanpuppen page 24, livre joint.

CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520

700 GEGE.

Poupée et baigneur, France, circa 1950. (haut. 34 cm et 18 cm). Tête en celluloïd, yeux et bouche peints, marqué au cou, corps en bois, bras et jambes mobiles; restaurations. On y joint un baigneur en celluloïd d'une autre marque.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

701 HATHÉ KRUSE.

Deux poupées, Allemagne, circa 1960. (haut. 25 cm). Comportant Gisela et un garçonnet, têtes en celluloïd, yeux et bouches peints, corps en tissu sur armature de métal, cheveux synthétiques blonds, habillées d'une robe rayée bleue pour la première et d'un tablier avec pantalon écossais pour le second, chapeauté pour un; avec l'étiquette de la marque autour du cou.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

702 HEINRICH HANDWERCK ET SIMON HALBIG.

Poupée, Allemagne, 1910. (haut. 59 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs bleus en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, oreilles percées, perruque de cheveux blonds en mohair, marqué au revers, corps en bois, bras et jambes mobiles et articulés, porte sa robe d'origine en soie champagne en l'état. On y joint un fauteuil façon rotin et un parapluie en dentelle.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

703 HEUBACH / GEB ET UNIS.

Deux poupées dont une « caractère », Allemagne et France, circa 1910. (haut. 24 cm et 30 cm). Têtes en porcelaine, yeux dormeurs bleus en verre pour une, bouches ouvertes découvrant une rangée de dents, cheveux en matière synthétique, envers marqué, corps en matière composite, tête bras et jambes mobiles; dont une numérotée 320.3/o et l'autre 60.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

704 HEUBACH FRÈRES.

Poupée, 1902. (haut. 32,5 cm). Tête en porcelaine datée 1902, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, les yeux bleus en verre, corps en matière composite, porte une perruque blonde, habillée d'une robe fleurie bordée de dentelles; accidents aux mains.

CHF 400 | 600 € 340 | 500

705 HEUBACH.

Poupée « caractère », Allemagne, circa 1930. (haut. 23 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs noirs en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, oreilles percées, marqué au revers, corps en matière composite, tête, bras et jambes articulés, porte un habit de nuit rose; numéroté 452-56.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

706 JUMEAU.

Poupée année médaille d'or, Paris, 1890. (haut. 48 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs en verre de couleur bleue foncée, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, oreilles percées, marque au revers, coiffée d'une perruque blonde en cheveux naturels, corps en bois aux bras et jambes mobiles et articulés, elle porte une robe de soie bleue à dentelles et chapeautée, petits chaussons de cuir blanc; quelques dégâts au costume.

CHF 2'000 | 3'000 € 1'680 | 2'520

707 KÄMMER & REINHARDT

Poupée au costume du canton Schwitz, Allemagne, circa 1930-1940. (haut. 26 cm). Tête en porcelaine marquée K.R. Avec l'étoile de David, les yeux dormeurs marron en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, le corps en matière composite et porcelaine, habillé d'un costume traditionnel et coiffée de dentelle fleurie.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

708 KÄMMER & REINHARDT ET SIMON HALBIG.

Poupée, Allemagne, début XXe s. (haut. 44 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs marrons en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, marque au revers, porte une perruque châtain en cheveux naturels, corps en matière synthétique, tête, bras et jambes mobiles, habillée d'une robe blanche en coton; restauration au corps, numéroté 136 et 10. On y joint une chaise d'enfant en bois à tablette et montée sur roulettes.

CHF 400 | 600 € 340 | 500

709 KÄMMER & REINHARDT ET SIMON HALBIG.

Poupées jumelles « caractère » Mein Lieblings-baby, Allemagne, 1914. (haut. 26 cm). Tête en porcelaine marquées au revers K.R à l'Etoile de David, yeux dormeurs en verre bleu bordés de cils, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, cheveux blonds en mohair, corps en matière composite, tête bras et jambes mobiles, avec vêtements d'origine; numéroté 126.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

710 KÄMMER & REINHARDT.

Deux poupées, Allemagne, circa 1930. (haut. 60 cm et 40 cm). En matière composite, yeux dormeurs marron en verre garnis de cils pour une, bouches découvrant une rangée de dents, têtes en celluloïd et mobile pour l'une, bras et jambes articulés, perruques en cheveux synthétiques; une seule avec la marque K.R. à l'Etoile de David 48/717. Yeux endommagés pour l'une. On y joint un fauteuil façon rotin.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

711 MATTEL.

Barbie et Ken en Henry Higgins et Eliza Doolittle. (haut. boîtes 35 cm). Comprenant une poupée Ken en costume et tenant un chapeau, deux poupées Barbie en robe de soirée rose et blanche à strass, thème du film: *My Fair Lady*; dans boîtes d'origines, état neuf.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

712 MATTEL.

Barbie et Ken en Scarlett O'Hara et Rhett Butler, 1994. (haut. boîtes 35 cm). Comprenant la Barbie vêtue d'une robe blanche à fleurs vertes, avec chapeau et parapluie assortis et une affiche du film, Rhett habillé en tenue de soirée; dans boîte d'origine, état neuf.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

713 MATTEL.

Barbie et Ken, Circa 1990. En agent Dana Scully et Fox Mulder, avec carte du FBI et petite affiche du film *X-Files*, édition collector; dans boîte d'origine en l'état.

CHF 60 | 80 € 50 | 70

714 MATTEL.

Ensemble de sept Skipper, Scooter et Tutti, 1960-1970. Habillées et une mallette rouge.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

715 MATTEL.

Midge et Ken en costume de majorette, Circa 1960. (haut 34 cm et 35 cm). En matière synthétique et tissu, les yeux peints en bleu, perruque châtain pour Midge avec bâtons de majorette, mallette d'origine; bon état.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

716 MATTEL.

Trois Barbies, circa 1970. (haut. 29 cm, 28 cm et 27,5 cm). La première Barbie en tenue de soirée robe longue de couleur rose, perruque de cheveux blonds, les yeux bleus et cils en synthétique, bouche entrouverte, la seconde habillée d'un ensemble à pois et trench rouge, perruque blonde, les yeux marron avec cils synthétiques, la dernière habillée d'une robe en dentelles et manteau de fourrure, perruque blond vénitien et yeux marron; avec boîte Barbie Midge.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

717 OTTO REINECKE.

Poupée « caractère », Allemagne, 1878-1925. (haut. 34,5 cm). Tête en porcelaine, yeux dormeurs bleus en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, marquée au revers et coiffée d'une perruque en cheveux naturels châtain, corps en bois, bras et jambes articulés et mobiles, habillée d'une petite robe blanche; numéroté 914 et 0.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

718 PETIT COLLIN.

Jumeaux baigneurs, France, circa 1950. (haut. 29 cm). En celluloïd, tête aux yeux dormeurs bleus et cils naturels, bouche fermée, porte le sigle de la marque au revers, tête, bras et jambes mobiles, ils portent une petite salopette en éponge; numéroté 30.

CHF 250 | 300 € 210 | 250

719 PETIT COLLIN.

Poupée sur sa chaise, France, circa 1950. (haut. 40 cm et 36 cm). En celluloïd, bras en matière composite et corps en cuir articulé, yeux et bouche peints, bras mobiles; porte l'insigne de la marque au cou, numéroté 4. On y joint une chaise de poupée en bois assise cannée.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

720 RUTH GIBBS.

Poupée, U.S.A, circa 1880. (haut. 31 cm). Buste, bras et bas de jambe en faïence et corps en chiffon, habillée d'une robe en dentelle fleurie, porte une coiffe; restaurations.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

721 SCHILDKRÖT.

Deux poupées, Allemagne, circa 1950. (haut. 35 cm et 20 cm). En celluloïd, le premier marqué d'une tortue à la tête et numéroté 35, yeux marron en verre, bouche ouverte percée, tête bras et jambes mobiles. Le second plus petit, yeux et bouche peints, bras et jambes mobiles, porte l'animal de la marque au dos et numéroté 19, habillé d'une robe et d'un bonnet en crêpe de soie rose pâle; restaurations au corps pour l'un.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

722 SCHILDKRÖT.

Poupée, Allemagne, circa 1930. (haut. 50 cm). Tête en celluloïd, cuir et bois, les yeux bleus en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, perruque châtain en cheveux naturels, bras et jambes articulés et mobiles; porte une tortue au revers numéroté 1-900 no 14.

CHF 400 | 600 € 340 | 500

723 SFBJ.

Poupée, Paris, circa 1950. (haut. 22,5 cm). Tête en porcelaine marquée et numérotée 3/0, yeux bleus en verre, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, corps en matière composite aux souliers peints, bras et jambes mobiles, porte une perruque en cheveux naturels blonds, habillée d'une robe de soir rose bordée de dentelles.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

724 WIESENTHAL SCHINDEL ET SIMON & HALBIG.

Bébé, Allemagne, 1893-1895. (haut. 30 cm). Tête en porcelaine, yeux et bouche ouverte peinte marque au revers, corps en matière composite, tête, bras et jambes articulés, habillé d'une cape et d'un petit body. On y joint un fauteuil façon rotin tressé; porte l'inscription WSK et numéroté 541.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

AUTOMATES ET BOÎTES À MUSIQUE

Collection Jacqueline Reuge, 3e partie

725 > 851

725 Boîte à couture musicale, France, fin XIXe s. (haut. 11 cm, larg. 27 cm, prof. 19 cm). En placage de palissandre, buis, bois teinté et noirci, formant chevrons, prise du couvercle en règle dorée au décor de frise feuillagée et aux fruits, sur charnières, orné au revers d'un miroir découvrant un petit coussin de soie protégeant le nécessaire de couture en nacre finement sculptée et verre, le cylindre à musique abrité dans la niche, une clé; accidents et manques. CHF 500 | 700 € 420 | 590

726 Boîte à musique érotique, probablement France ou Italie, début XIXe s. (long. 9.5 cm, larg. 5.5 cm). En laiton doré et finement ciselé, le couvercle orné d'un médaillon au «N» couronné dans un entourage de strass et fleurettes, souligné d'un filet d'encadrement chantourné et fond à rinceaux, côtés et face ornés de frises feuillagées, envers du même décor que le couvercle, découvre une plaquette appliquée d'un «N» rehaussé de strass nous dévoilant la scène des deux amants, une clé à remonter actionne le mécanisme et la mélodie; en état de fonctionnement, quelques manques aux strass. CHF 500 | 700 € 420 | 590

727 Boîte à musique, fin XIXe s. (haut. fermée 14 cm, larg. 31 cm, prof. 22 cm). En placage de loupe de noyer, moire et palissandre, à filet d'encadrement en buis et bois noirci, centré d'un cartouche rocaille en laiton, découvre un décor exotique au chinois tambourinant et un nécessaire de couture endommagé, dans un décor en dentelle et tissu; mécanisme endommagé, en l'état, une clé. CHF 200 | 300 € 170 | 250

728 Boîte à musique, fin XIXe s. (haut. 11 cm, long. 21 cm, larg. 13.5 cm). En laiton doré et nacre, formant un petit piano à queue à décor de guirlandes de fleurs et lyres feuillagées, le clapet découvrant les touches en burgau destinées à actionner le mécanisme, couvercle sur charnières dévoilant un nécessaire de couture, une clé déclenche le mécanisme; en l'état. CHF 400 | 500 € 340 | 420

729 Boîte à musique, probablement Reuge, fin XIXe s. (haut. 10 cm, larg. 28 cm, prof. 14 cm). En bois noirci, couvercle découvrant le mécanisme à rouleau dispensant quatre airs, «Geneviève de Brabant», «boule de neige», «Mignon» et «la timbale d'argent», numéroté 43474, accident au mécanisme; en état de marche. CHF 150 | 200 € 130 | 170

730 Boîte à musique, Reuge, Suisse, fin XIXe s. (haut. 9.5 cm, larg. 18.5 cm, prof. 13 cm). En palissandre, centré sur le couvercle d'un petit bouquet en marqueterie de bois de buis, découvre un nécessaire à couture en ivoire surmontant le mécanisme à rouleau, quatre airs de Tchaïkovsky, dont «Casse-noisette»; en état de marche. CHF 150 | 200 € 130 | 170

731 Pas de lot

732 Encrrier musical, J.H. Heller, Berne, fin XIXe s. (haut. 11 cm, long. 40 cm, larg. 17 cm). En bois sculpté formant épis de maïs aux oiseaux, ouvre par un couvercle sur charnières dévoilant deux encriers en verre, une niche abritant le système à musique et l'étiquette de la manufacture, système à remonter sous la base; sans clé, accidents. CHF 250 | 350 € 210 | 290

733 Marotte musicale, fin XIXe s. (haut. 26 cm, larg. 5.5 cm, prof. 5.5 cm). En tissu, tête en porcelaine chapeautée d'un bonnet à grelot, sur un socle en carton à décor de rinceaux feuillagés habitant le mécanisme, fonctionne en tournant une tige en ivoire située sous le socle. CHF 150 | 250 € 130 | 210

734 Automate «ORIANE», Reuge, Suisse, 1895. (haut. 37 cm). En porcelaine, tissu et bois, la mignonnette habillée à la mode de la IIIe République repose debout sur un socle quadrangulaire de satin jaune, munie d'une clé à remonter et tirette permettant d'actionner la mélodie et le mécanisme sous l'effet duquel la figurine tournoie sur elle-même, étiquette de la manufacture sous la base. CHF 150 | 200 € 130 | 170

735 Boîte à musique en forme de piano droit, circa 1900. (haut. 24 cm, long. 24.5 cm, prof. 18 cm). Armature en bois recouvert de tissu guilloché d'étoiles, de croisillons, lui-même appliqué d'ornementation rocaille telle que coquilles, feuilles d'acanthe, imitation de serrure en arabesque, frise de palmettes, ouvre par deux abattants dont l'un découvrant un miroir et une niche, l'autre un clavier simulé, orné à l'abattant et au corps de deux réserves ovales aux motifs de bouquets fleuris, repose sur un piétement plein et cambré encadrant une niche appliquée de miroirs tripartites, au dos porte l'étiquette des deux airs; petits accidents. CHF 250 | 350 € 210 | 290

736 Boîte à musique formant piano forte, XIXe s., circa 1900. (haut. 14 cm, long. 31.5 cm, 13.5 cm). Armature en bois plaqué de feuilles de métal repoussé et polychrome aux allégories de la musique, telles que danseurs et chérubins dans un décor rocaille sur le battant découvrant quatre compartiments dont un abrite la boîte à musique, supporté par un piétement en règle de forme balustre réuni par une entretoise, le pourtour appliquée sur un côté d'agrafes en coquilles et rinceaux, porte l'inscription sous la base «modèle déposé...R...Breveté 1909», sur un air du Grand Danube Bleu; manques à la peinture et au tissu, la clé à remonter au revers de la caisse, bon état général. CHF 300 | 400 € 250 | 340

737 Boîte à musique formant piano quart de queue, Reuge, Suisse, circa 1900. (haut. 10 cm, long. 17.5 cm, prof. 16 cm). En laiton guilloché et ciselé, d'un décor de feuilles d'acanthe appliquée de feuilles de métal émaillé bleu, rehaussées de motifs rocailles en doré, ornements en relief en laiton doré formant des rinceaux fleuris, une lyre et cabochons de verre facetés, teintés de minéraux et fausses perles, ouvre par deux abattants, l'un découvrant le pupitre et l'autre le clavier, repose sur trois pieds balustres, clé à remonter au revers de la boîte; très légers accidents, hors d'état. CHF 300 | 400 € 250 | 340

738 Table à ouvrage faisant boîte à musique, style Napoléon III, fin XIXe s. - début XXe s. (haut. 79 cm larg. 51.5 cm, prof. 39 cm). En bois noirci, le plateau à décor de rinceaux feuillagés formant filet d'encadrement, orné en réserve d'une scène hivernale, muni d'un miroir au revers, il découvre huit petites niches dont une abritant le mécanisme musicale, la ceinture du même décor permettant sur un côté d'introduire la clé à remonter, elle repose sur un fût balustre tourné et terminé par un piétement tripode. CHF 300 | 400 € 250 | 340

739 Acrobat en automate, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 34 cm, long. 13 cm, larg. 15.5 cm). En bois, tissu et porcelaine, clé à remonter sous la base signée «Romance», bouton de déclenchement au côté actionnant la mélodie et la mignonnette exécutant son numéro aux échasses, repose sur un socle de velours bordeaux. CHF 700 | 900 € 590 | 760

740 Album photographique transformé en boîte à musique, Angleterre, début XXe s. (haut. 8.5 cm, larg. 24 cm, prof. 30 cm). En carton et tissu, repose sur quatre petits pieds boules, clé à remonter sous la base; incomplet. CHF 150 | 200 € 130 | 170

741 Album photographique transformé en boîte à musique, probablement Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 6 cm, long. 15.5 cm, larg. 11.5 cm). Dessus de la couverture incrusté de burgau et envers en velours mauve, le mécanisme à rouleau est inséré à la fin de l'album, tranches des pages dorées à la feuille d'or; en état de marche, à réviser. CHF 150 | 200 € 130 | 170

742 Automate à l'amuseur, Camus, France, XXe s. (haut. 78 cm, long. 33 cm, larg. 21 cm). En tissu et bois peint, repose sur un coffret s'ouvrant en son milieu, clé à remonter sur le couvercle percé de deux petits vantaux, le personnage s'activant au déclenchement de la tirette au côté. CHF 200 | 300 € 170 | 250



739, 744, 745, 748, 749, 846

743 AUTOMATE À LA DANSEUSE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 26 cm, long. 10 cm, larg. 10 cm). En tissu, bois et porcelaine, clé à remonter sous la base et bouton de déclenchement au côté actionnant la mélodie et la mignonne vêtue d'une robe en dentelle, et dansant avec une guirlande de fleurs aux mains, repose sur un socle garni de velours rouge.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

744 AUTOMATE À LA GITANE, fin XIXe s. (haut. 54 cm). Tête en porcelaine, les yeux bleus en verre, bouche ouverte dévoilant une rangée de dents avec oreilles percées, les membres en matière composite, la gitane est vêtue d'un pantalon bouffant, ses hanches ceintes d'une écharpe bariolée, elle porte une chemise en satin blanc sous un boléro orné de sequins. La figurine repose sur un socle en bois garni de velours bleu, rehaussé d'un galon aux fils d'or, système à remonter à l'arrière et barrette de déclenchement à l'avant, actionnant la danse de la gitane; usures, restaurations, sans mélodie, à réviser, une clef.
CHF 2'000 | 3'000 **€ 1'680 | 2'520**

745 AUTOMATE À LA PIANISTE, début XXe s. (haut. 32 cm). Tête en porcelaine, membres en bois, yeux bleus en verre et bouche fermée et peinte, perruque en cheveux naturels. Assise, devant son instrument décoré d'une scène galante peinte et reposant sur quatre pieds en Renommée, l'ensemble présenté sur un socle en bois laqué noir et rehaussé de scènes aux chinois; clé à remonter sur un pan coupé et barrette de déclenchement à l'arrière, actionnant la mélodie et les mouvements de la musicienne; robe accidentée et usures au socle.
CHF 1'000 | 1'500 **€ 840 | 1'260**

746 AUTOMATE AU COUPLE MUSICIEN, début XXe s. (haut. 22 cm). Mignonnettes avec têtes en porcelaine et membres en bois, la danseuse habillée d'une robe en dentelles, sa coiffée ornée de fleurs et de rubans, le musicien devant sa harpe en bois peint noir et vêtu d'un costume en velours et dentelles, reposent sur un socle en bois au papier contrecollé, manivelle à l'avant déclenchant la mélodie et l'action des personnages.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

747 AUTOMATE AU DIABOLO, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 24 cm, long. 11 cm, prof. 8 cm). En bois, tissu et porcelaine, clown assis sur un coffre, jouant au diabolo, clé à remonter au revers.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

744 AUTOMATE AU DRESSEUR DE CHIEN, début XXe s. (haut. 39 cm). Tête en porcelaine marquée «mon trésor», les yeux marron en verre, bouche ouverte, les membres en porcelaine, le chien en bois garni de tissu et peau. Habilé d'un costume de scène à la redingote, tenant un bâton de dressage aux clochettes et repose sur un socle en bois, carton et tissu; restauration, en l'état.
CHF 900 | 1'200 **€ 760 | 1'010**

749 AUTOMATE AU MAÎTRE D'ÉCOLE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 31 cm, larg. 26 cm, prof. 20 cm). En porcelaine, tissu et bois, bouton poussoir au côté actionnant les mignonnettes, le professeur pointant du doigt les fautes arithmétiques de la mauvaise élève coiffée du bonnet d'âne, à côté d'elle, deux oies ont pris sa place au pupitre, l'ensemble repose sur un socle de velours vert, clé à remonter sous la base.
CHF 700 | 900 **€ 590 | 760**

750 AUTOMATE AU SAPIN DE NOËL ET JOUEUR DE FLÛTE, début XXe s. (haut. 77 cm, diam. env. 30 cm). En bois et tissu, clé à remonter et tirette actionnant le mécanisme sur l'enrochement et permettant au sapin de tournoyer, au revers, une étiquette mentionnant l'objet comme ayant appartenu à Christian Berard. On y joint un petit arbre musical.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

751 AUTOMATE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, XXe s. (haut. 30 cm, long. 13 cm, prof. 13 cm). Sur le socle de section rectangulaire repose un jeune homme en porcelaine et bois faisant des acrobaties sur une chaise mobile, sa tête et un bras s'animant, clé à remonter sous la base.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

752 AUTOMATE MUSICAL, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 22 cm, larg. 14,5 cm, long. 14,5 cm). En tissu, bois, porcelaine et velours, mère et son enfant, la clé actionne la mélodie et la mignonnette berce l'enfant tout en s'adonnant à la lecture, mécanisme logé dans la base, clé à remonter au revers avec une étiquette Zolinka.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

753 AUTOMATE, Camus, France, XXe s. (haut. 42 cm, long. 24,5, larg. 26 cm). En bois, tissu et métal, figure l'allégorie de la Nuit essayant d'attraper le soleil à l'aide d'un filet, repose sur un socle de section rectangulaire, portant sur la clé à remonter et signé à son revers «fait main, Camus». **CHF 200 | 300** **€ 170 | 250**

754 BOÎTE À MAQUILLAGE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. 11 cm, larg. 5,5 cm, poids total: env. 233,9 g.). En argent 800 et deux cabochons de cornaline (présumé), à décor d'étoiles, intérieur découvrant un poudrier, un mouvement à musique dissimulé et un réceptacle à rouge à lèvre, clé à remonter et bouton déclencheur sur le dessus; en état de fonctionnement.
CHF 250 | 350 **€ 210 | 290**

755 BOÎTE À MUSIQUE «OEUF», Londres, 1981. (haut. 11 cm). Sur une structure en vermeil formant coquetier, la coquille de l'oeuf découvrant deux lapereaux tournoyant sous l'action du mécanisme, bouton poussoir au côté et clé à remonter au revers, numéroté 43/200, munie d'un mécanisme de la maison Reuge.
CHF 900 | 1'200 **€ 760 | 1'010**



756 BOÎTE À MUSIQUE AU PORTRAIT, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 3 cm, long. 9,3 cm, larg. 6 cm). En laiton doré serti de strass, orné au couvercle d'un portrait de galante en médaillon, à décor sur les côtés d'encadrement en métal émaillé orange et guilloché, clé à remonter à l'intérieur.
CHF 400 | 500 **€ 340 | 420**

757 BOÎTE À MUSIQUE AUX PETITS AUTOMATES, début XXe s. (haut. 4,2 cm, long. 8,7 cm, larg. 6 cm). En laiton doré et ciselé, au décor d'arabesques, de frise de fleurs d'eau au pourtour, des attributs de la musique à la face, les côtés ajourés d'étoiles stylisées, couvercle sur charnières dévoilant trois musiciens dans un intérieur peint.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

758 BOÎTE À MUSIQUE AUX PETITS AUTOMATES, début XXe s. (haut. 4,8 cm, long. 10,3 cm, larg. 7,2 cm). En laiton doré et ciselé, au décor d'arabesques, de frise de feuilles d'eau au pourtour, des attributs de la musique sur la face, les côtés ajourés d'étoiles stylisées, couvercle sur charnières dévoilant une scène de calèche, signée b. g. «D.Pierre». **CHF 200 | 250** **€ 170 | 210**

759 BOÎTE À MUSIQUE COMMÉMORATIVE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 8,5 cm, long. 26 cm, larg. 15,5 cm). En bois de placage et marqueterie formant cloche, ouvre par un couvercle sur charnières portant à son revers l'étiquette de la manufacture et une niche à abattant abritant le cylindre à musique à trois airs, clé à remonter sous la base, porte le numéro 2 de l'édition limitée.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

760 BOÎTE À MUSIQUE DE POCHE À AUTOMATES, XXe s. (haut. 2,5 cm, larg. 6,5 cm, prof. 4 cm). En métal finement ciselé, le couvercle chantourné à décor de rinceaux feuillagés formant réserve sur fond bleuté, dans un entourage du même décor, côtés ornés d'une frise de feuilles de laurier, l'intérieur dévoile une scène galante dont les auteurs s'animent au déclenchement de la mélodie et jouxtée de l'autre par une petite niche précieuse, remontoir à clé situé au revers, signé D.P. Pierre; en état de fonctionnement.
CHF 250 | 350 **€ 210 | 290**

761 BOÎTE À MUSIQUE EN FORME DE PIANO FAISANT NÉCESSAIRE À COUTURE, début XXe s. (haut. 16 cm, long. 30 cm, prof. 18 cm). En placage de buis, épинette, acajou, ouvre par un abattant orné au revers d'un miroir et découvrant le nécessaire à couture comprenant une paire de ciseaux, un dé, un étui à aiguilles, un pic et un petit flacon, les deux compartiments inférieurs garnis d'un tissu rose surpiqué de motifs de rinceaux, celui rectangulaire protégeant le mécanisme à musique, la ceinture ornée

d'appliques en laiton doré aux attributs de la musique, repose sur cinq pieds fuselés en bois noirci.

CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

762 BOÎTE À MUSIQUE ÉROTIQUE, signée «D. P. Pierre», XXe s. (long. 8,5 cm, larg. 6 cm). En laiton doré et ciselé, couvercle sur charnières appliquée d'un motif de rinceaux et fleurettes centré d'une pendulette faisant office d'indiscret, face ornée en réserve des attributs de la musique et frises de palmettes au pourtour, dévoile une scène grivoise dans un entourage de rinceaux, une clé déclenche le mécanisme et la mélodie.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

763 BOÎTE À MUSIQUE FAISANT BOÎTE À BIJOUX, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 5 cm, long. 15,5 cm, larg. 11 cm). En métal argenté ciselé d'une scène galante, par A. Watteau et signée J&R Wicker (graveur) intitulé «L'ACCORD PARFAIT». **CHF 200 | 250** **€ 170 | 210**

764 BOÎTE À MUSIQUE FAISANT PENDULE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 12 cm, larg. 23 cm, prof. 14 cm). En placage de laiton, palissandre et filets de bois de rose et bois teinté, pendulette appliquée sur la face avant, ouvre par un couvercle sur charnières, dévoilant le cylindre et l'étiquette de la manufacture; fonctionnement à piles.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

765 BOÎTE À MUSIQUE FAISANT PIANO DEMI-QUEUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 16 cm, long. 29,5 cm, prof. 19,5 cm). En acajou flammé, placage de buis et palissandre simulant le clavier, le couvercle sur charnières dévoilant à son revers un miroir et deux niches pour le coffret, dont une abritant le cylindre à musique «Reuge, Sainte-Croix», aux quatre airs du «Ballo Tedesco» N. 1, 2, 3 et 6, Joseph Haydn et numéroté 4/50 sur une étiquette de la manufacture, clé à remonter au revers, serrure et entrée de serrure au côté de l'instrument, repose sur cinq pieds fuselés rehaussés de métal doré.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

766 BOÎTE À MUSIQUE FAISANT PIANO DEMI-QUEUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 16 cm, long. 29,5 cm, prof. 19,5 cm). En acajou flammé, placage de buis et palissandre simulant le clavier, le couvercle sur charnières dévoilant à son revers un miroir et deux niches pour le coffret, dont une abritant le cylindre à musique «Reuge, Sainte-Croix», aux quatre airs «Faustwaltz» de Ch. Gounod, «Wilhelm Tell» de G. Rossini, «Lullaby» de J. Brahms, «Impromptu en La bémol majeur» de F. Schubert, clé à remonter au revers, serrure et entrée de serrure au côté de l'instrument, sans clé, repose sur cinq pieds fuselés rehaussés de métal doré.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

767 **BOÎTE À MUSIQUE FORMANT NÉCESSAIRE À COUTURE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 14 cm, larg. 11 cm, long. 11 cm). Structure en placage de palissandre scandée de bobines de fils, surmontée d'un velours destiné à piquer les épingle, dont une destinée au déclenchement du mécanisme; deux airs de Mozart; en état de marche.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

768 **BOÎTE À MUSIQUE FORMANT PIANO DEMI-QUEUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 13 cm, long 26.5 cm, prof. 18 cm). De marque Steinway & Sons, en bois laqué blanc, ouvre par deux abattants, le plus grand scindé en deux, sur charnières découvrant une niche garnie de velours rouge, le cylindre à musique et un pupitre mobile, le second découvrant un clavier, repose sur trois pieds gaine, système à trois pédales, clé à remonter sous la base et bouton pour déclencher la mélodie sur le côté droit du piano, à trois airs.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

769 **BOÎTE À MUSIQUE**, Enesco et Reuge, Suisse, XXe s. (fermée : haut. 29.5, larg. 15 cm, prof. 15.5 cm). En bois laqué, à décor de pantin, jouets et chevaux de manège, le couvercle découvrant par surprise un pantin monté sur ressort, au revers clé à remonter et bouton pousoir actionnant le mécanisme, édition limitée, numéroté 315; en état de fonctionnement.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

770 **BOÎTE À MUSIQUE**, Enesco, XXe s. (fermée: haut. 21, larg. 14.5 cm, prof. 15.5 cm). En bois laqué, orné toutes faces de portraits de poupées et chatons, le couvercle laissant s'échapper par surprise une poupee sur ressort montrant sa tête, clé à remonter au revers et tirette actionnant le mécanisme, édition limitée, numéroté 456; en état de fonctionnement.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

771 **BOÎTE À MUSIQUE**, Halcyon Days et Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 4 cm, larg. 12.5 cm, prof. 8 cm). En porcelaine peinte, ornée en réserve des attributs de la musique tels lyre, partitions, violon et tambourin, filet d'encadrement mouvementé à fleurettes dorées sur fond vert tendre, le couvercle dévoilant le mécanisme à cylindre, clé à remonter sous la base, édition limitée et numérotée 83/750.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

772 **BOÎTE À MUSIQUE**, Halcyon Days et Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 4 cm, larg. 12.5 cm, prof. 8 cm). En porcelaine peinte, ornée en réserve de vues de Venise, le couvercle dévoilant le mécanisme à cylindre, clé à remonter sous la base, édition limitée et numérotée 31/500.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

773 **BOÎTE À MUSIQUE**, Halcyon Days, Angleterre, XXe s. (haut. 4 cm, larg. 12.5 cm, prof. 8 cm). En porcelaine peinte, ornée en réserve des attributs de la musique tels lyre, partitions, violon et tambourin, filet d'encadrement mouvementé à fleurettes dorées sur fond turquoise, le couvercle dévoilant le mécanisme à cylindre, clé à remonter sous la base, édition limitée et numérotée 235/500.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

774 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. fermée 14 cm, larg. 28.5 cm, prof. 22 cm). En placage de palissandre à fils contrariés, marqueté d'un écusson en laiton doré monogrammé M.D. en réserve, pourtour appliquée de filets du même métal; pourvu d'un mécanisme à rouleau, probablement installé postérieurement.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

775 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 5.5 cm, long. 24.5 cm, larg. 19 cm). En bois peint et laqué, à décor au couvercle d'une scène fantastique signée en bas à gauche, ouvre sur charnières dévoilant deux niches dont une abritant le système à musique déclenché à l'ouverture, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

776 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 6 cm, long. 24.5 cm, larg. 19 cm). En bois peint et laqué, à décor au couvercle d'une scène fantastique signée en bas à gauche, ouvre sur charnières dévoilant deux niches dont une abritant le système à musique déclenché à l'ouverture, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

777 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 10.7 cm, long. 21.8 cm, larg 12.5 cm). En bois et travail de marqueterie formant une frise de mosaïque encadrant le vol de trois hirondelles peintes, la ceinture simule une rangée de livres, intérieur capitonné rose, étiquette de la manufacture sous la base, ouvre au couvercle sur charnières dévoilant le cylindre à musique avec clé à remonter intégrée.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

778 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 8 cm, long. 22.5 cm, larg. 15.5 cm). En bois, contrecollé d'imitation de cuir, clé à remonter sous la base, couvercle ouvrant sur charnières déclenchant la mélodie, étiquette de la manufacture au revers; griffures.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

779 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 10 cm, long. 29 cm, larg. 20.5 cm). En bois garni de cuir, décor au couvercle d'une vue de Zürich, clé à remonter sous la base, ouvre au couvercle sur charnières déclenchant la mélodie et dévoilant un plateau amovible; déchirures, manque, bon état.
CHF 400 | 500 **€ 340 | 420**

780 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 4 cm, long. 15.5 cm, larg. 11 cm). En métal argenté au décor ciselé sur le couvercle d'une scène de société à la musique signé Pio Ricci (peintre), B. Wicker (graveur) et intitulé «CHANSON D'AUTREFOIS», ouvre par un couvecle sur charnières découvrant le mécanisme, clé à remonter, bouton de déclenchement et étiquette de la manufacture sous la base.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

781 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 5 cm, long. 15.5 cm, larg. 11 cm). En métal argenté et ciselé sur le couvercle au décor de «Mozart chez Madame de Pompadour» par B. WICKER (graveur), ouvre au couvercle sur charnière dévoilant l'intérieur au velours rouge et clé à remonter de la manufacture.
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

782 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 5.5 cm, long. 13 cm, larg. 9 cm). En métal argenté, au décor sur le couvercle d'une scène intitulée «CHANSON D'AUTREFOIS» signé Pio Ricci (peintre) et B. Wicker (graveur).
CHF 200 | 250 **€ 170 | 210**

783 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 8 cm, long. 25 cm, larg. 14.5 cm). En loupe de thuya, côtés à pans coupés, ouvre par un couvercle sur charnières portant à son revers l'étiquette de la manufacture et dévoilant le cylindre à musique, clé à remonter sous la base, entrée de serrure et clé en laiton.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

784 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 8.5 cm, long. 25 cm, larg. 14.5 cm). En loupe de thuya, côtés à pans coupés, ouvre par un couvercle sur charnières portant à son revers l'étiquette identifiant les harmonies et dévoilant le cylindre à musique, déclenche la mélodie remontée par la clé de la manufacture sous la base, entrée de serrure et clé en laiton.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

785 **BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 8.5 cm, long. 37 cm, larg. 28 cm). En palissandre et travail de marqueterie formant rinceaux fleuris sur le couvercle qui ouvre sur charnières dévoilant une niche garnie de velours rouge, clé à remonter et étiquette de la manufacture numérotée 2/50; manque deux pieds, une clé.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

786 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 7 cm, long. 24 cm, larg. 12.5 cm). En placage de ronce de noyer et filet de laiton doré, orné sur le couvercle en médaillon du portrait de Beethoven en bois de placage, dévoile le mécanisme à rouleau et l'étiquette de la manufacture, sur l'air de la «Sonate au clair de Lune» et les 5e et 9e symphonies, clé à remonter sous la base et bouton de déclenchement en ceinture. **CHF 200 | 300 € 170 | 250**

787 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. En placage de ronce de noyer et filet de laiton doré, orné sur le couvercle en médaillon du portrait de Mozart en bois de placage, dévoile le mécanisme à rouleau et l'étiquette de la manufacture, sur l'air de la «Sonate au clair de Lune» et les 5e et 9e symphonies, clé à remonter sous la base et bouton de déclenchement en ceinture; en état de fonctionnement. **CHF 200 | 300 € 170 | 250**

788 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 6.5 cm, long. 16 cm, larg. 10 cm). En ronce de noyer, le couvercle à décor des attributs de la musique, filet de laiton doré, dévoile le mécanisme à rouleau et l'étiquette des mélodies, clé à remonter sous la base et inscription désignant la manufacture, repose sur quatre petits pieds raves, bouton pousoir à la ceinture déclenchant le mécanisme. **CHF 150 | 200 € 130 | 170**

789 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 10 cm, long. 28 cm, larg. 17 cm). En noyer et ronce de noyer, ornée des attributs de la musique formant réserve, le couvercle dévoilant le mécanisme à rouleau et une étiquette désignant les airs joués, ceinture munie d'une clé et d'un bouton pousoir déclenchant le mécanisme, clé à remonter au revers et désignation de la manufacture. **CHF 250 | 350 € 210 | 290**

790 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 15 cm, larg. 13.5 cm, prof. 13.5 cm). En porcelaine de Paris, le couvercle orné d'un des attributs de la musique dévolus à la marque sur fond blanc et pourtour à noeuds, face à carquois de flèches et flambeau surmonté d'une colombe, les côtés à têtes d'éléphants en relief formant les prises, et arrière orné de partitions sur fond de tambourin et trompette, l'ensemble repose sur quatre pieds griffes, l'intérieur du coffret recelant le mécanisme à cylindre, clé à remonter au revers et étiquette de la manufacture; en état de fonctionnement. **CHF 300 | 400 € 250 | 340**

791 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 3 cm, larg. 9 cm, prof. 6.5 cm). En émail guilloché vert et métal doré, le couvercle à médaillon orné du portrait d'une élégante et dévoilant une niche de velours rouge abritant le mécanisme, pourtour serti de strass, clé à remonter à l'intérieur; manques. **CHF 300 | 400 € 250 | 340**

792 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 6.5, long. 24.5 cm, larg. 11 cm). En ronce et placage d'ivoire, ouvre par un couvercle sur charnières portant à son revers l'étiquette de la manufacture et dévoilant le cylindre à musique, bouton de déclenchement en lyre stylisée sur la face avant, clé à remonter sous la base. **CHF 200 | 250 € 170 | 210**

793 Boîte à MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 6 cm, larg. 15 cm, prof. 10 cm). En placage de ronce de noyer, le couvercle orné des anneaux olympiques à l'occasion des jeux de 1984 à Los Angeles, le couvercle dévoilant deux niches dont une abritant le mécanisme à cylindre, clé à remonter et étiquette de la manufacture au revers. **CHF 150 | 200 € 130 | 170**

794 Boîte à MUSIQUE, Sankyo Orpheus, Japon, XXe s. (haut. 8.5 cm, long. 30 cm, larg. 16 cm). En bois verni et appliques de laiton doré aux coins, ouvre par un couvercle sur charnières dévoilant le cylindre à musique et un compartiment à bijoux, clé à remonter sous la base et bouton de déclenchement sur la face avant, étiquette de la marque au revers du couvercle, on y joint une lettre de dédicace à Mr. Guido Reuge, signée de Masahiko Yamada. **CHF 400 | 500 € 340 | 420**

795 Cage à OISEAUX CHANTEURS, probablement France, fin XIXe - début XXe s. En laiton doré formant barreaux ajourés sur socle circulaire à frise de piastres et feuillages, les deux volatiles dont un branché en plumes naturelles, clé à remonter au côté et barrette de déclenchement sous la base actionnant le mécanisme; une clé, à réviser. **CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010**

796 Cave à CIGARE à L'OISEAU CHANTEUR, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 22 cm, diam. 15 cm). En matière synthétique et laiton doré, l'oiseau siffleur en plumes naturelles bleues est abrité à l'intérieur et se dévoile par six vantaux mobiles ornés de colonnettes qui soutiennent le dôme surmonté d'une toupie, le tout repose sur un socle de forme circulaire, clé à remonter et signature de la manufacture sous la base. **CHF 300 | 400 € 250 | 340**

797 Chaise MUSICALE, style Louis XVI, XXe s. (haut. 85 cm, larg. 41 cm, prof. 38 cm). En bois mouluré, sculpté et peint en doré, les pourtours du dossier à décor de feuilles d'eau et le centre ajouré à la lyre, elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés reliés à l'assise par des dèrs de raccordement à fleurettes, recouverte d'un tissu rayé et fleuri dans les tons verts; faisant probablement boîte à musique. **CHF 200 | 300 € 170 | 250**

798 Coffret à BIJOUX MUSICAL, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 18 cm, long. 36 cm, larg. 18 cm). En travail de marqueterie formant scènes cynégétiques toutes faces, ouvre par le couvercle bombé sur charnières dévoilant rangement pour bijoux et niche, abritant le cylindre à musique, poignées de préhension et entrée de serrure en laiton doré, bouton de déclenchement au côté, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base, manques. **CHF 400 | 600 € 340 | 500**

799 Coffret à MUSIQUE, Reuge, Suisse, début XXe s. (haut. 12.5 cm, long. 30 cm, prof. 21 cm). En noyer et travail de marqueterie en buis, ébène, épinette et bois de rose formant losanges et frises à la grecque, couvercle sur charnières dévoitant trois niches dont une abritant le système à musique, une clé; bois fendu. **CHF 300 | 400 € 250 | 340**

800 Coffret à MUSIQUE, Reuge, Suisse, début XXe s. (haut. 12 cm, long. 28, larg. 17.5 cm). En noyer au décor de doucines, l'ouverture du couvercle déclenche la mélodie, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base, numéroté 3/36. **CHF 300 | 400 € 250 | 340**

801 Coffret à MUSIQUE, Reuge, Suisse, milieu XXe s. (haut. 8 cm, long. 19 cm, larg. 12.5 cm). En métal doré et ciselé, serti de cabochons imitant le lapis lazuli et des perles, sur un fond d'arabesques feuillagés, ouvre par un couvercle sur charnières déclenchant la mélodie et dévoilant le cylindre à musique garni de velours bleu, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base. **CHF 400 | 500 € 340 | 420**

802 COFFRET DE CARTES À JOUER (POKER, BRIDGE, PINACLE) FAISANT BOÎTE

À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 9 cm, long. 22.5 cm, larg. 14 cm). En bois garni de simili cuir brun gaufré doré, ouvre par un couvercle sur charnières déclenchant la mélodie et dévoilant les éléments de jeux, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base; complet, à réviser.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

803 COUPLE DE DANSEURS ANIMÉS, probablement Allemagne, XXe s. (haut. 23.5 cm).

Tête en porcelaine, yeux bleus, bouches ouvertes dévoitant une rangée de dents, cils et sourcils peints, perruques blondes chapeautées de feutre vert, bras et bas des jambes en bois peints, vêtus d'un costume folklorique, mécanisme au bas de la robe.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

804 DEUX BOÎTES À GANTS FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, probablement Russie, XXe s. (long. 24.5 cm, larg. 11.5 cm, long. 20.5 cm, larg. 12.5 cm).

En bois laqué noir et peint d'une scène équestre et d'une scène de courtoisie, cylindres Reuge, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

805 DEUX BOÎTES À MUSIQUE SIMULANT LIVRES, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 5.5 cm, long. 19 cm, larg. 12 cm).

En bois et cuir gaufré d'entrelacs et de feuilles d'acanthe aux écoinçons, reposent sur quatre petits pieds boules en laiton doré, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base; l'ouverture du couvercle déclenche les mélodies.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

806 DEUX BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 10 cm, long. 20 cm, larg. 13 cm et 12.5 cm).

En bois laqué serti de cabochons en pierre et matière synthétique, ouvre au couvercle sur charnières dévoilant respectivement au revers une scène équestre et une scène galante encadrées de laiton doré et guilloché, la niche abritant le cylindre à musique, repose sur quatre petits pieds, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base pour l'une, en l'état pour l'autre.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

807 DEUX BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 7.5 cm, long. 20 cm, larg. 11 cm).

En bois peint sur le couvercle, aux décors respectifs d'une scène de Fête Nationale et d'une scène de paysannerie, signées M. Seiffert, clés à remonter sous la base et étiquettes de la manufacture au revers du couvercle.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

808 DEUX BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 5.8 cm, long. 21.3 cm, et 16.7 cm, larg. 10.8 et 9 cm).

En bois vernis appliquée d'un décor de nacre sur le couvercle orné respectivement d'un couple de hérons et de rinceaux fleuris, clé à remonter sous la base, étiquette de la manufacture pour l'une.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

809 DEUX BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 6.5 cm et 6 cm, long. 13 cm et 18 cm, larg. 9 cm et 11 cm).

En bois vernis au décor de feuilles séchées sur le couvercle, l'une numérotée 2/50, une boîte s'active à l'ouverture du couvercle, l'autre grâce à un bouton de déclenchement sur la face, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

810 DEUX BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 7 et 6.5 cm, long. 22.5 et 8 cm, larg. 14.5 et 8 cm).

En bois, au décor pyrogravé du blason du Canton de Berne pour l'une et de marqueterie pour l'autre, couvercle sur charnières dévoilant le cylindre à musique, l'un s'ouvrant au déclenchement de la mélodie, clé à remonter sous la base, étiquette de la manufacture sous la base de la petite boîte.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

811 DEUX PENDULETTES, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 12.5 cm).

La première en métal doré et ciselé à décor feuillagé, la seconde en métal bleu à effets, la cadran orné des attributs de la musique.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

812 DEUX PENDULETTES, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 12.5 cm et 9.5 cm).

En métal doré et ciselé à décor feuillagé, dont une sertie de petites pierres fantaisies, les cadrons à chiffres romains, probablement pourvues d'un mécanisme musical; à réviser.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

813 GRAND COFFRET À BIJOUX, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 19 cm, larg. 35.5 cm, prof. 22.5 cm).

En bois de rose et travail de marqueterie en bois teinté formant des rinceaux fleuris, ouvre au couvercle sur charnières activant la mélodie et dévoilant les rangements en velours rouge, ornementation de métal formant entrée de serrure et pieds griffes, étiquette et clé à remonter sous la base, numéroté 4/50; légers accidents.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

814 GRANDE BOÎTE À MUSIQUE, XXe s. (haut. 9 cm, long. 32.3 cm, prof. 15 cm).

En palissandre et bois noirci, travail de marqueterie en laiton et nacre, le couvercle s'ouvre sur charnières et dévoile le mécanisme à musique s'activant par une barrette de déclenchement.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

815 GRIMOIRE EN BOIS FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 45 cm, larg. 35 cm, prof. 9 cm).

En bois sculpté, peint et doré, formant sur la couverture des encadrements en croisillons et de rinceaux feuillagés centrant le portrait d'une galante italienne identifiée «Giovanna Tornabonii d. Dighilarando», au revers, le même décor centre un blason, couvercle sur ferrures dévoilant trois niches, dont une plaquée du cylindre à musique, avec clé à remonter «Reuge musique», sur les airs du «Printemps» d'Antonio Vivaldi.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

816 HUIT PETITS RÉVEILS OU PETITES HORLOGES FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. de 3 à 4 cm).

En métal doré, guilloché, ciselé et émail, différents modèles, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; trois en état de fonctionnement, six à réviser, manque une clé à remonter.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

817 IMPORTANTE BOÎTE À COUTURE FAISANT OISEAU CHANTEUR, probablement Reuge, Suisse, première moitié du XXe s. (haut. 16 cm, larg. 37 cm, prof. 27 cm).

Le précieux coffret, en placage de bois noirci et palissandre incrusté de burgau et laiton doré, formant au couvercle une marqueterie centré d'un médaillon en réserve accosté de croisillons et feuillages, filets d'encadrement à rubans, écoinçons et face de la ceinture du même décor. Le couvercle monté sur charnières, dévoilant le nécessaire, en tissu et velours bleu, sur une armature cartonnée et composée des petits accessoires tels les boîtes à aiguilles, flacons et enrouleurs à bobines. Au centre, un large médaillon filigrané en volutes dévoilait le petit animal aujourd'hui manquant; l'ensemble dispose de six petites niches chacune dévolue à une fonction et surmonté dans l'intérieur du couvercle par deux petits miroirs chantournés, eux-mêmes dévoilant six cadres à photos. L'ensemble repose sur une plinthe mouvementé achevée par quatre petits pieds boules. Clé à remonter au côté permettant d'actionner le mécanisme et la mélodie; accidents et manques.

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

818 IMPORTANTE BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 14 cm, long. 51 cm, larg. 21 cm).

En bois noirci et marqueterie de bois de rose, buis, merisier et ronce de noyer formant des attributs de la musique dans encadrements, ouvre au couvercle sur charnières dévoilant l'important système à musique s'enclenchant par une barrette, une autre permettant le changement de mélodie, étiquette de la manufacture au revers du couvercle; sans clé et petits accidents.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680



823, 825, 829

819 IMPORTANTE BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 11 cm, long. 43 cm, larg. 19 cm). En placage de loupe, bois de rose, ébène, buis et citronnier, formant encadrement et attributs de la musique au couvercle, clé à remonter sous la base, couvercle sur charnières portant l'étiquette de la manufacture dévoilant le cylindre et les deux boutons de déclenchement.
CHF 900 | 1'200 **€ 760 | 1'010**

820 MAQUETTE DE CHALET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 23 cm, long. 35.5 cm, larg. 27.5 cm). En bois, clé à remonter sous la base.
CHF 800 | 1'000 **€ 670 | 840**

821 MAROTTE MUSICALE, début XXe s. (haut. 32 cm). En costume à pans de grelots sur robe, buste de mignonnette chapeautée et déclenchant la mélodie sous l'effet du tournoiement, sur prise en ivoire; accidents.
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

822 MAROTTE MUSICALE, Reuge, Suisse, début XXe s. (haut. 37 cm). À pans de grelots orangés, buste de mignonnette chapeautée et déclenchant la mélodie sous l'effet du tournoiement, sur prise en bois accidentée, dédicace sous la base «pour l'anniversaire de Monsieur G. Reuge 1989, Zolenka». **CHF 150 | 200** **€ 130 | 170**

823 OISEAU CHANTEUR FAISANT HORLOGE, Reuge et Jezler, Suisse, XXe s. (haut. 4 cm, long. 11.5 cm, prof. 7 cm, poids total: env. 592 g.). En argent 925 uni, la base à décor de godrons, une petite horloge au mouvement apparent sur la face avant, un couvercle sur le dessus découvre l'oiseau chanteur en argent doré, ailes serties de diamants taille 8/8 et yeux en saphirs, sur une base en argent doré, ajouré et ciselé à décor de fleurs, clé à remonter au dessous, bouton déclencheur sur le côté; en état de fonctionnement.
CHF 2'000 | 3'000 **€ 1'680 | 2'520**

824 OISEAU CHANTEUR, début XXe s. (haut. 4,5 cm, larg. 10 cm, long. 6,5 cm). En métal guilloché, pourtour en frise feuillagée, petit couvercle aux armoiries dévoilant un oiseau siffleur, la face ornée d'un cadran, système à remonter sous la base.
CHF 1'000 | 1'500 **€ 840 | 1'260**

825 OISEAU CHANTEUR, Reuge et Jezler, Suisse, XXe s. (haut. 4 cm, long. 11,5 cm, larg. 7 cm, poids brut total: env. 688 g.). En argent 925 doré et argenté, serti de seize cabochons de rubis et de diamants taille 8/8, chaque face est ornée d'une plaque dorée ajourée et ciselée d'oiseaux et de fleurs, le couvercle sur charnières dévoile l'oiseau entièrement rehaussé de diamants taille 8/8 et deux saphirs aux yeux, clé à remonter au-dessous, bouton de déclenchement au côté, numérotée 1/9; en état de fonctionnement.
CHF 3'000 | 5'000 **€ 2'520 | 4'200**

826 OISEAU CHANTEUR, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 3 cm, long. 9,5 cm, larg. 6 cm). En métal doré et ciselé d'un décor feuillagé et guirlandes sur fond guilloché encadrant le couvercle émaillé d'un paysage lacustre et abritant l'oiseau, système à remonter sous la base, la clé abritée par un abattant sur la face arrière, barrette de déclenchement sur la face avant.
CHF 400 | 500 **€ 340 | 420**

827 OISEAU CHANTEUR, XXe s. (haut. 6,5 cm, long. 16,5 cm, prof. 7,5 cm). En bronze doré, serti de cabochons de turquoises, en forme de coffre sur quatre pieds griffes et anses aux côtés, l'oiseau se dévoile à l'ouverture du couvercle orné d'une scène galante.
CHF 300 | 400 **€ 250 | 340**

828 OISEAU CHANTEUR, XXe s. (haut. 3,5 cm, larg. 8 cm, prof. 5,5 cm). En laiton doré et ciselé, à décor guilloché toutes faces, le couvercle dévoilant un médaillon orné en relief des attributs de la musique et dissimulant l'animal s'actionnant au déclenchement du mécanisme, deux clés à remonter, bouton poussoir sur la ceinture; sans la clé.
CHF 400 | 500 **€ 340 | 420**

829 OISEAU CHANTEUR, XXe s. (haut. 2,5 cm, long. 8 cm, larg. 5,5 cm, poids brut total: env. 269,9 g.). En or 750 et petites perles de culture, à motif en relief doré, argenté et rosé de fleurs et feuillages, décor guilloché en réserves, le couvercle dévoile l'oiseau en plumes naturelles dans les tons rouges et orangés, clé à remonter dissimulée dans un petit compartiment à l'arrière, bouton déclencheur à l'avant; en état de fonctionnement, à réviser.
CHF 3'000 | 5'000 **€ 2'520 | 4'200**

830 PAIRE DE BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, et Franklin porcelain, Wedgwood, XXe s. (haut. 7 cm, diam. 11 cm). En biscuit bleu et blanc, de forme circulaire, les couvercles à décor de scène galante et couples de danseurs à la ceinture, intérieur garni d'un mécanisme à cylindre, clé à remonter et tirette déclencheur le mécanisme au revers, repose sur trois pieds à enroulement.
CHF 200 | 300 **€ 170 | 250**

831 PAIRE DE COFFRETS À BIJOUX FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 12,5 cm, long. 22 cm, prof. 15 cm). Armature en bois, garnie d'un tissu, gaufré de frises et d'encadrement en mordoré, couvercle sur charnières dévoilant un niveau mobile abritant deux niches dont une avec le cylindre à musique, avec clés, une sur l'air du «beau Danube bleu» et «l'oiseleur».
CHF 150 | 200 **€ 130 | 170**

832 **PÉCHEUR ET SA BARQUE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE**, XXe s. (haut. 16 cm, long. 30 cm, larg. 11 cm). En bois et métal peints, le système à musique s'active par une barrette au devant du personnage.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

833 **PENDULE D'OFFICIER MUSICALE**, XXe s. (haut. 25 cm, larg. 11.5 cm, prof. 10 cm). En bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés, à quadruple cadran émaillé à chiffres romains et arabes, numéroté 15 et signé «La Vallée», mécanisme apparent, repose sur un socle quadrangulaire à doucine; sans clé.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010



834 **PENDULE D'OFFICIER, L'Épée**, France, XXe s. (haut. 20 cm, long. 10 cm, larg. 9 cm). En métal émaillé et doré, à décor de rinceaux fleuris, avec deux cadrants émaillés, l'un aux chiffres romains, l'autre aux chiffres arabes portant la signature de la manufacture, les quatre faces vitrées dévoilant le système, prise sur le dessus; sans clé à remonter.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

835 **PENDULE MUSICALE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 33 cm, larg. 25 cm). Cadran en placage de palissandre, appliquée d'un mécanisme en laiton doré figurant un visage.
CHF 300 | 400 € 250 | 340



834 PENDULE D'OFFICIER

836 **PENDULE PORTIQUE AUX OISEAUX CHANTEURS**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 90 cm, larg. 40 cm, prof. 24 cm). En bois et stuc dorés, sculpté et mouluré, trois oiseaux aux plumes naturelles dans un décor végétal, surplombé par le cadran émaillé à chiffres romains, signé Reuge Music, dans un encadrement de feuillage rocaille, repose sur un socle ovoïde portant une plaque en laiton gravé de la signature de la manufacture et numérotée 4/9, barrette de déclenchement sous la base; hors d'état, à réviser.
CHF 700 | 800 € 590 | 670

837 **PENDULETTE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 12.5 cm). En métal peint en noir et filets dorés, cadran à chiffres romains et scènette galante animée en médaillon, probablement pourvue d'un mécanisme musical actionnant lesdits personnages; à réviser.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

838 **PENDULETTE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 10 cm, larg. 7 cm, prof. 4 cm). En bronze et laiton doré, à décor strié, le cadran circulaire à chiffres romains appliquée de motifs de rinceaux feuillagés, elle repose sur quatre petits pieds boules, munie d'un mécanisme musical, avec clé à remonter à l'envers.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

839 **PETIT COFFRET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE**, Londres, 1981. (haut. 6 cm, long. 6.5 cm, larg. 5 cm). En argent, à décor d'archanges sur trois faces, ouvre au couvercle sur charnières déclenchant la mélodie et dévoilant les poinçons insculpés à l'intérieur et numéroté 401/500, clé à remonter sous la base munie de quatre pieds.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

840 **PETIT COFFRET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE**, Londres, 1981. (haut. 7.5 cm, long. 6.5 cm, larg. 5 cm). En argent, à décor d'oiseau branché sur la face avant, ouvre au couvercle sur charnières déclenchant la mélodie et dévoilant les poinçons insculpés, numéroté 401/500, clé à remonter sous la base munie de quatre petits pieds boules.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

841 **PETITE HARPE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE**, XXe s. (haut. 9 cm, long. 5 cm, larg. 2.5 cm, poids brut total: env. 48 g). En or jaune 585 ciselé, petites perles de culture et émail, une petite ouverture au côté dévoilant un flacon, orifice pour recevoir la clé à remonter au-dessous et bouton déclencheur au côté; à réviser, sans la clé.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

842 **PETITE PENDULE NEUCHÂTELOISE MUSICALE**, Jaeger, Suisse, XXe s. (haut. 18 cm, larg. 11 cm, 4.2 cm). En métal peint bordeaux et applique de métal en arabesques et frise de perles, clé à remonter au revers.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

843 **PIANO FAISANT BOÎTE À MUSIQUE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 15 cm, long. 36.5 cm, prof. 21.5 cm). En palissandre, marquetée de buis et d'acajou formant les attributs de la musique sur toutes faces de l'instrument, ouvre par deux abattants dont l'un abritant le cylindre à musique et l'autre dévoilant le clavier, repose sur trois pieds fuselés, au revers la clé à remonter marquée Reuge Music et bouton pour lancer la mélodie sur le côté droit du piano, aux trois mouvements du Printemps de Vivaldi.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

844 **QUATRE BOÎTES À MUSIQUE**, XXe s. (long. 15.5 cm, 14.5 cm, 10.5 cm et 4.5 cm). En bois laqué noir et peint de rinceaux fleuris aux fruits, de scène de traîneaux et paysage urbain, cylindre abrité à l'intérieur, clé à remonter et étiquette de la manufacture sous la base, une seule en état de fonctionnement.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

845 **QUATRE POUDRIERS ET UN ÉTUI À CIGARETTES FAISANT BOÎTES À MUSIQUE**, dont Reuge, Suisse, XXe s. En métal doré, différentes tailles et formes; trois en état de fonctionnement, une à réviser, accidents.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

846 **REPASSEUSE EN AUTOMATE**, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 26 cm, long. 10 cm, larg. 12.5 cm). En bois, tissu et porcelaine, clé à remonter et barrette de déclenchement sous la base actionnant la mélodie et la mignonnette à l'ouvrage, repose sur un socle de velours bordeaux; table à repasser et fer décollés.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

847 SELLETTE AU CARROUSEL, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 134 cm). En bois, plâtre et velours, la clé à remonter formée par le pavillon bouton de déclenchement au chapiteau activant la mélodie et les figurines par un système de rotation; hors d'état.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

848 TABLEAU HORLOGE, XXe s. (haut. 69 cm, larg. 79.5 cm, prof. 17 cm). Dans un cadre en bois sculpté et doré, figurant un paysage de campagne au clocher dont le cadran est véritable, sur l'envers une importante caisse dissimule le mouvement de l'horloge ainsi qu'un mécanisme à cylindre censé se déclencher sous l'action des tirettes latérales; hors d'état.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

849 TROIS BOÎTES À MAQUILLAGE FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, dont Reuge, Suisse, XXe s. (long. 10.5 cm, larg. 5.5 cm, poids: 151,7 g, 163,8 g. et 162,6 g.). En argent 800 et cabochons bleus, deux à décor d'étoiles et une à décor guilloché, couvercles sur charnières découvrant les intérieurs aux mécanismes dissimulés, clés à remonter et boutons déclencheurs au-dessus; en état de fonctionnement.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

850 TROIS BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, milieu XXe s. (haut. 4 cm, long. 11 cm, larg. 7 cm). En tôle lithographiée, à décor de croisillons et pointillés en noir sur fond ocre, couvercle orné de deux vues de Florence et une de Venise, clé à remonter sous la base, bouton de déclenchement sur le côté; manque une clé pour l'une.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

851 TROIS BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 7.5 cm, long. 15 cm, larg. 10.5 cm). En bois peint aux décors respectifs d'un paysage fluvial, d'un village sous la neige et de patineurs, certaines sont signées M. Seiffert et datées, clé à remonter sous la base avec étiquette de la manufacture.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

VINTAGE ET ACCESSOIRES DE MODE
BIJOUX FANTAISIE
VÊTEMENTS
SACS, FOULARDS ET ACCESSOIRES

852 853 854 855 856 857 858 859 860 861

BIJOUX FANTAISIE

852 BRACELET MANCHETTE. (long. 21 cm, larg. 4 cm). Composé de perles de cornaline, fermoir en argent uni 925, avec sécurité.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

853 BROCHE «GUITARE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. 8 cm, larg. 3 cm, poids brut: env. 38.5 g.). En argent 800 doré et émail, à décor ciselé, clé à remonter et bouton déclencheur au revers; en état de fonctionnement.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

854 BROCHE «NŒUD». (haut. 5.5 cm, larg. 8 cm). En métal argenté, monture ajourée formée de fleurettes et feuilles rehaussées d'émail, le centre serti de verre bleu.
CHF 120 | 150 € 100 | 130

855 BROCHE «RUBAN». (long. 7 cm, larg. 6 cm). En argent, sertie de verre jaune en son centre, sur le côté, une gerbe simulée avec des strass blancs et verts.
CHF 180 | 200 € 150 | 170

856 COLLIER PENDENTIF, début XXe s. (long. chaîne 61 cm, pendentif haut. 7 cm, larg. 3.5 cm). En argent, chaîne maille fantaisie, pendentif à monture ajourée à décor orientalisant, serti de marcasite et trois pierres ornementales: deux bleues et une verte.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

857 COLLIER TROIS RANGS, BRACELET QUATRE RANGS ET BRACELET TROIS RANGS. (long. collier 43 cm). En perles de culture, avec fermoirs en argent 800, un rehaussé d'une perle, un autre serti de strass et le dernier à décor de cordons.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

858 COLLIER-CRAVATE. (long. 85.5 cm). Composé de petites perles d'ivoire retenant deux pendants de forme triangulaire.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

859 COLLIER, années 30. (long. 50 cm). En perles de verre tachetées vertes, fermoir en argent.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

860 COLLIER, années 30. (long. 50 cm). En cristal facetté incolore et rouge, fermoir en argent.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

861 COLLIER. (long. 59 cm). En perles d'agate de couleur rose-orangé, fermoir boule en argent doré.
CHF 150 | 180 € 130 | 150

862 DEUX BAGUES FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. En métal doré et argenté, l'une à décor de fleurs et volutes, l'autre à motif géométrique et note de musique rehaussée de strass, clé à remonter uniquement pour la première, clé à remonter et bouton déclencheur sous un petit couvercle de la deuxième; en état de fonctionnement.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

863 DEUX BOUTONS DE MANCHETTE FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. En métal doré, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, clés à remonter et boutons déclencheurs sur le dessus; en état de fonctionnement, manque une clé.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

864 DEUX BROCHES «GUITARES» FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. 8 cm). En argent 925 et émail bleu, à décor de rinceaux ciselés et d'une scène de musique, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; en état de fonctionnement, une à réviser, manques. L'une des deux dans son écrin d'origine.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

865 DEUX COLLIER PENDENTIFS FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. chaînettes 41,5 cm). En métal argenté et marcasites, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; en état de fonctionnement, un fermoir cassé.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

866 DEUX MONTRES DE GOUSSET FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. En plaqué or, l'une à décor de scène fluviale animée, l'autre représentant les chutes du Niagara, face arrière aux attributs de la musique, clés à remonter et boutons déclencheurs sous les couvercles sur charnières; en état de fonctionnement. Une dans son écrin d'origine. On y joint cinq boîtiers en plaqué or, sans mouvement de montre ni mécanisme de boîte à musique.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

867 DEUX MONTRES DE GOUSSET FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 5 cm). En plaqué or, à décor ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés, les couvercles, représentant une scène de corrida et une scène galante au piano, dévoilent des petits cadans de montres et les mécanismes des boîtes à musique, clés à remonter aux revers, déclenchement à l'ouverture; en état de fonctionnement.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

868 DEUX PETITES BOÎTES À MUSIQUE EN FORME DE MONTRE GOUSSET, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 3,5 cm). En métal doré, ciselé et petites perles d'imitation, faces à décor de reproduction de fleurs s'ouvrant pour découvrir les mécanismes, clés à remonter aux revers, déclenchement à l'ouverture des couvercles sur charnières; une en état de fonctionnement, l'autre à réviser, manques. Dans leur écrin d'origine.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

869 DEUX PETITES BOÎTES À MUSIQUE EN FORME DE MONTRES DE GOUSSET, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 4 cm). En plaqué or, à décor ciselé de rinceaux feuillagés et fleurs, clés à remonter aux revers, déclenchement à l'ouverture des couvercles sur charnières révélant les mécanismes; en état de fonctionnement, manque une clé à remonter. Une dans son écrin d'origine.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

870 DEUX TOURS DE COU ET UN BRACELET RIGIDE, Art Déco. (long. colliers 41 cm, diam. bracelet 10 cm). Chaque pièce en métal et bois.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

871 HUIT PORTE-CLÉS PUBLICITAIRES ET UNE PETITE BOÎTE RONDE FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse et Sankyo, Japon, XXe s. En métal doré, dont Ferrari, Swissair et Air France; six en état de fonctionnement, huit à réviser, manque deux clés à remonter.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

872 MONTRE DE GOUSSET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE AVEC SCÈNE ANIMÉE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 5,5 cm). En métal doré, cadran rond à chiffres romains inséré dans un décor fluviale au devant duquel s'anime un funambule, un moulin à vent se met aussi en mouvement, orifice pour clé à remonter et bouton déclencheur sous le couvercle arrière orné des attributs de la musique, avec clé; en état de fonctionnement. Dans son écrin d'origine.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

873 MONTRE DE GOUSSET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE AVEC SCÈNE ANIMÉE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 5,5 cm). En plaqué or, cadran rond à chiffres romains dans une scène au musicien et à la femme à l'ombrelle sur une barque, se mettant en mouvement sous l'action du mécanisme ainsi qu'un bateau au loin, orifice pour clé à remonter et bouton déclencheur sous le couvercle au revers, sans la clé; en état de fonctionnement.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

874 MONTRE DE GOUSSET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE AVEC SCÈNE ANIMÉE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 6 cm). En plaqué or, cadran rond à chiffres arabes en dessous duquel est représenté une scène galante d'une dame à la fontaine et d'un homme sur sa monture, face arrière à décor ciselé des attributs de la musique, orifice pour clé à remonter et bouton déclencheur sous le couvercle au revers, sans clé; en état de fonctionnement.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

875 MONTRE DE GOUSSET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE AVEC SCÈNE ÉROTIQUE ANIMÉE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 6 cm). En plaqué or, face avant à cadran rond inséré dans un paysage où se trouve Adam et Eve, le couvercle arrière orné des attributs de la musique révèle une scène érotique dans laquelle les amants s'animent, intitulé Romance, numéroté 221, orifice pour clé à remonter et bouton déclencheur au revers, avec clé; en état de fonctionnement. Dans son écrin d'origine.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

876 MONTRE DE GOUSSET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE AVEC SCÈNE GALANTE ANIMÉE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 6 cm). En plaqué or, cadran rond à chiffres romains en dessous duquel est représenté une scène galante d'une dame à la fontaine et d'un homme sur sa monture, face arrière à décor ciselé des attributs de la musique, intitulé Romance, numéroté 829, orifice pour clé à remonter et bouton déclencheur sous le couvercle au revers, avec clé; en état de fonctionnement. Dans son écrin d'origine.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

877 MONTRE DE GOUSSET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 5 cm). En plaqué or, à décor ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle représentant une scène galante dévoile un petit cadran de montre et le mouvement de la boîte à musique, clé à remonter au revers, déclenchement à l'ouverture; en état de fonctionnement. Dans son écrin d'origine.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

878 MONTRE DE GOUSSET FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 6,5 cm). En plaqué or, cadran rond, fond crème à effets, chiffres romains, une petite ouverture à six heures dévoile le mécanisme à musique, ouverture au revers avec clé à remonter et bouton déclencheur; en état de fonctionnement. Dans son écrin d'origine.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

879 ONZE PENDENTIFS/PORTE-CLÉS FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. En argent 800 et 925 doré, un à décor guilloché, six représentant des scènes galantes (trois sur ivoirine et trois sur émail), un à motif ciselé de feuillages rehaussé de cinq cabochons rouges, deux à décor ciselé et en relief de fleurs rehaussé de cabochons oranges et perles d'imitation, le dernier guilloché; sept en état de fonctionnement, tous à réviser, manque une clé à remonter. On y joint six revers de pendentifs en argent 800 doré et deux pendentifs en argent doré 925 sans mécanisme, un à décor de scène galante, l'autre représentant une danseuse gravée dans un camée.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

875 PENDENTIF «LIVRE» FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. 3 cm, larg. 2.5 cm). En argent 800 doré et guilloché, ouvre par un couvercle sur charnières dévoilant une photo d'actrice et le mécanisme, clé à remonter et bouton déclencheur au revers; en état de fonctionnement.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

881 QUATRE BROCHES. En métal doré et strass, aux décors respectifs de flocon de neige, papillon, dans le goût Art Déco et de forme circulaire au pourtour mouvementé.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

882 QUATRE MONTRES DE GOUSSET, DONT UNE INCOMPLÈTE, FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 5 cm). Trois en plaqué or et une en métal doré, à décor ciselé de rinceaux feuillagés et motifs géométriques, deux couvercles représentant la Leçon de Piano de Renoir, intérieur muni d'un cadran circulaire et d'une ouverture permettant de voir le mécanisme pour trois, la dernière ne contient que le mécanisme, clé à remonter au revers et déclenchement à l'ouverture; trois en état de fonctionnement, deux à réviser. Une dans son étui d'origine.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

883 QUATRE PETITES HORLOGES RECTANGULAIRES FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 2.5 cm, larg. 2 cm). En métal doré, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; une en état de fonctionnement, deux sans clé à remonter, trois à réviser.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

884 SAUTOIR, Art Nouveau. (long. 62 cm, pendentif haut. 10.5 cm, larg. 10.5 cm). Le cordon vert olive ponctué de perles en verre et résine, le pendentif représentant une libellule dans un entourage de végétaux, le tout en résine retenant une goutte en verre, signé.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

885 SEPT BAGUES FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. En argent 925, à décor abstrait doré, clés à remonter, dont six figurent une note de musique, et boutons déclencheurs sur le dessus; en état de fonctionnement, certaines à réviser.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

886 SIX BRACELETS RIGIDES FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, probablement Reuge, Suisse, XXe s. En métal doré, clés à remonter sur le dessus en plastique imitant une pierre et une à décor de note de musique; en état de fonctionnement. On y joint un bracelet sans mécanisme et deux mécanismes semblables à ceux ornant les autres bracelets; un en état de fonctionnement et un à réviser.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

887 SIX PENDENTIFS «COEURS» FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. 4 cm, larg. 4 cm). En argent 925 et 800 doré et guilloché, à décor d'étoiles dont cinq sont sertis de verre rouge et un de strass, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; en état de fonctionnement, trois à réviser. Deux dans leur étui d'origine. On y joint un septième en métal doré à décor de feuillage et dont une vitre ronde dévoile le mécanisme.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

888 SIX PENDENTIFS FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. 3.5 cm, larg. 2.5 cm). En argent 800 et 925 doré, à décor ciselé et guilloché, s'ouvrent par des couvercles sur charnières révélant les mécanismes sous un plastique transparent, chacun orné d'une photographie d'actrice ou chanteuse telles que Michelle Morgan, Brigitte Bardot ou Sheila, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; quatre en état de fonctionnement, quatre à réviser, manque une clé à remonter.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

889 SIX PETITES MONTRES RONDES FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 3 cm). En métal doré et argenté guilloché, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; deux en état de fonctionnement, quatre à réviser, accidents et manques.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

890 TOUR DE COU ET BROCHE. (tour de cou: long. env. 42 cm, broche: long. 7.5 cm, larg. 6 cm). En métal doré, sertis de strass et pierres d'imitation multicolores.
CHF 180 | 200 € 150 | 170

891 TOUR DE COU. (long. 45 cm). Composé de perles de chrysoprase, fermoir en métal doré.
CHF 80 | 100 € 70 | 80

892 TROIS BOÎTES À MUSIQUE EN FORME DE MONTRES DE GOUSSET, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 3.5 cm). En métal doré, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, scène galante pour l'une, deux à couvercles sur charnières dévoilant le mécanisme, la dernière avec mécanisme apparent, clés à remonter et bouton déclencheur au revers, pour les deux boîtes avec couvercles, déclenchement à l'ouverture; en état de fonctionnement.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

893 TROIS PENDENTIFS «TAMBOURS» FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (diam. 3 cm). En argent 800 argenté et doré, à décor guilloché et gravé d'une partition de musique, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; une en état de fonctionnement, deux à réviser.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

894 TROIS PETITES BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. En métal doré et guilloché, comprenant une montre, un porte-clés et une boîte à musique, clés à remonter et boutons déclencheurs aux revers; deux en état de fonctionnement, une à réviser, manques.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

895 TROIS SAUTOIRS. (long. de chacun 92 cm). En perles de rivière de Chine, le premier de couleur blanche, le second rose pâle et le dernier rose.
CHF 150 | 180 € 130 | 150

896 ART.
Broche «fleur». (haut. 7 cm, larg. 5.5 cm). En métal doré, monture ajourée garnie de fleurettes multicolores sur les pétales, le centre serti d'un cabochon de résine blanche.
De 1940 à 1960, Art produit des bijoux fantaisie de qualité de plus en plus recherchés.
CHF 120 | 150 € 100 | 130

897 BOND BOYD.
Broche «fleur et feuillage». (long. 7 cm, larg. 4.5 cm). En argent, rehaussée de verre mauve.
Bijoux fantaisie américains créés depuis 1940.
CHF 120 | 150 € 100 | 130

898 BOUCHER.
Broche «fleur trompette», années 40. (haut. 6.5 cm, larg. 4 cm). Modèle créé pour Cartier. En métal doré et ciselé, le centre de la fleur serti d'une perle d'imitation. Marcel Boucher fait ses débuts chez Cartier puis chez Mazer Brothers à New York. Il crée sa propre société en 1937. Ses bijoux sont reconnus pour leur qualité exceptionnelle.
CHF 180 | 200 € 150 | 170

899 CHANEL.
Bracelet, 1995. (long. 20 cm). En métal doré, à maille gourmette entrelacée de cuir noir, y pendent deux charms représentant respectivement la lune et une étoile.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

900 CHANEL.

Broche barrette, 1984. (long. 5.5 cm). En métal doré, sertie de strass formant deux C et de deux perles d'imitation. **CHF 200 | 250 € 170 | 210**

901 CHRISTIAN DIOR.

Tour de cou, 1987. (long. 43 cm). Composé de coquillages stylisés en bronze doré et résine moulée teintée orange. Créé en édition limitée par Robert Goossens pour le lancement du parfum «Dune». **CHF 200 | 300 € 170 | 250**

902 FLORENZA.

Bracelet. (long. 18 cm). En métal doré, maille façon gourmette, serti de verre mauve, rouge, vert, orange et blanc. La société Daniel Kosoff produit des bijoux fantaisie dès les années 30, la signature Florenza est utilisée dès 1948. **CHF 120 | 150 € 100 | 130**

903 HAR.

Broche «fleurs», années 50. (haut. 7 cm, larg. 6.5 cm). En métal doré, simulant une gerbe terminée par deux fleurs serties de perles d'imitation. Bijoux fantaisie américains. **CHF 120 | 150 € 100 | 130**

904 HATTIE CARNegie.

Broche «champignon», années 40. (haut. 4.5 cm, larg. 2.5 cm). En métal doré en partie martelé, sertie d'un strass. Hattie Carnegie, née en 1889 en Autriche, crée à New York entre les années 20 et 60. Ses vêtements et bijoux fantaisie sont aujourd'hui très recherchés. **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

905 JUDY LEE.

Broche «fleur». (haut. 7.5 cm, larg. 5.5 cm). En métal doré, le pistil formé de verre bleu, violet, orange, vert et rouge. Bijoux fantaisie américains produits dans les années 50 et jusqu'en 1970. **CHF 120 | 150 € 100 | 130**

906 KARL LAGERFELD.

Broche «fleur». (larg. 8 cm, long. 10 cm). En métal doré, émail rose pâle et orange, sertie de perles d'imitation dont une plus importante au centre. **CHF 100 | 150 € 80 | 130**

907 KENZO.

Parure «Iris», années 90. En métal doré amati, comprenant un collier articulé, un bracelet rigide et une paire de boucles d'oreilles, système clip. **CHF 150 | 200 € 130 | 170**

908 MIRIAM HASKELL ET CARVEN.

Deux paires de boucles d'oreilles. En métal doré, perles d'imitation et strass, simulant des fleurs, système clip. Miriam Haskell est une dessinatrice de bijoux fantaisie née en 1899 aux États-Unis. Ses bijoux sont aujourd'hui très recherchés. **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

909 PAULINE RADER.

Broche, années 60. (diam. 5.5 cm). En métal doré martelé simulant du corail, rehaussée de cinq cabochons de résine blanche. Pauline Rader produit des bijoux de grande qualité en édition limitée depuis 1962. **CHF 120 | 150 € 100 | 130**

910 SARAHCOV.

Broche, années 50. (haut. 7.5 cm, larg. 5.5 cm). En métal doré, monture ajourée simulant une fleur dont le pistil est formé de verre rouge, bleu, vert et violet. Bijoux fantaisie américains. **CHF 120 | 150 € 100 | 130**

911 SCHERRER.

Bracelet rigide. (diam. 7.5 cm). En métal doré, simulant des craquelures. **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

912 TRIAL.

Broche «fleur et feuillage». (long. 7 cm, larg. 4 cm). En métal doré, rehaussée de cristaux multicolores et pâte de verre blanche, cognac et jaune pâle. **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

913 YVES SAINT LAURENT, EMMANUEL UNGARO ET JEAN PATOU.

Deux paires de boucles d'oreilles et une broche. En métal doré, résine et verre, dont une paire de boucles d'oreilles simulant des papillons, système clip. **CHF 200 | 300 € 170 | 250**

914 YVES SAINT LAURENT.

Bracelet. (long. 20.5 cm). En métal doré martelé, à maille Figaro, avec deux charms: l'un en forme de médaille monogrammé «YSL», l'autre représentant une petite sphère en résine translucide; traces d'usage. **CHF 100 | 150 € 80 | 130**

VÊTEMENTS

915 ARMANI JEANS.

Doudoune. Taille 38-40. En velours gris métallisé, avec fermeture Éclair, une poche de chaque côté. **CHF 150 | 200 € 130 | 170**

916 BAZAR DE CHRISTIAN LACROIX.

Veste longue. Taille 38-40. En velours orange matelassé, se ferme par cinq boutons et une ceinture, une poche de chaque côté. **CHF 200 | 300 € 170 | 250**

917 CARVEN.

Manteau et robe haute-couture. Taille 36-38. Manteau en velours turquoise avec col en vison, robe en brocard de soie dans les tons verts, bleus, jaunes et mauves rehaussés de doré et argenté sur fond crème; traces d'usage. **CHF 100 | 150 € 80 | 130**

918 GEORGES RECH.

Jupe longue. Taille 38. En taffetas de soie noir. **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

919 HERMÈS PARIS PAR JEAN-PAUL GAULTIER.

Chemisier cintré. Taille 36. En coton de couleur violette, une poche plaquée sur le devant, deux boutons au bas de chaque manche, elle ferme par sept boutons violets aux reflets nacrés; état neuf. Jean-Paul Gaultier a été le directeur des créations du prêt-à-porter de la maison Hermès de 2004 à 2010. **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

920 HERMÈS PARIS PAR JEAN-PAUL GAULTIER.

Robe. Taille 36. En acétate et viscose bleue marine, doublure en soie, décolleté croisé en V, ceinture ajustable retenue par deux passants, fermeture Éclair dans le dos; état neuf. **CHF 100 | 150 € 80 | 130**

921 HERMÈS PARIS PAR JEAN-PAUL GAULTIER.

Rodingote. Taille 38. En laine vierge (85%), cachemire (10%) et soie (5%) de couleur anthracite, doublure en soie, trois poches raglan et une petite poche prise dans une couture, elle est garnie de deux boutons dans le dos et trois au bas de chaque manche, elle se ferme par trois boutons; état neuf. **CHF 200 | 300 € 170 | 250**

922 HERMÈS PARIS PAR JEAN-PAUL GAULTIER.

Veste saharienne. Taille 36. En agneau pleine fleur de couleur sable, avec ceinture intégrée, quatre poches à rabat à l'avant dont deux boutonnées, pattes boutonnées sur les épaules, manches fermées par deux boutons, elle se ferme par quatre boutons recouverts d'agneau; état neuf. **CHF 400 | 500 € 340 | 420**

923 JACQUES FATH.

Jupe longue plissée. Taille 38. En polyester noir, taille garnie de deux boutons en métal doré. **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

924 MISS TORRENTE.

Tailleur-jupe années 80. Taille 42-44. En viscose et lin de couleur vert anis, composé d'une veste courte se fermant par cinq boutons dorés et d'une jupe droite (hauteur sous le genou). **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

925 YVES SAINT LAURENT.

Robe années 80. Taille 40-42. En lin bleu, col rond, manche bouffante, garnie de boutons rouge coquelicot, avec ceinture de la même matière. On y joint un foulard en soie assorti (sans marque). **CHF 80 | 100 € 70 | 80**

SACS, FOULARDS ET ACCESSOIRES

926 ORIGINAL SAC DU SOIR. (haut. 20,5 cm, larg. 22,5 cm, prof. 4 cm). En croco noir, garnitures en métal doré, ouverture sur le dessus par un petit levier dont la continuité simule une ceinture, intérieur noir à compartiment unique muni de deux pochettes, anse porté main.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

927 SAC À MAIN VINTAGE. (haut. 17 cm, larg. 22 cm, prof. 6,5 cm). En croco marron, granitures en métal doré, intérieur à trois compartiments dont un fermé muni de quatre pochettes dont une zippée, double anses, porté main.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

928 CELINE.
Stylo et briquet. En métal doré peint en blanc; légers accidents.
CHF 80 | 100 € 70 | 80

929 CHANEL.
Lunettes de soleil. En acétate noir, branches à effet matelassé ornées du logo de la marque. Dans leur étui d'origine, avec chiffon.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

930 CHANEL.
Sac matelassé. (haut. 18 cm, larg. 25 cm, prof. 7 cm). En cuir agneau noir, surpiquûres ton sur ton, garnitures en métal doré, fermeture à rabat formée du logo de la marque, intérieur bordeaux à compartiment unique muni de trois pochettes dont une zippée, anse double ou simple ajustable en métal doré entrelassé de cuir, porté épaule; bon état.
CHF 700 | 900 € 590 | 760



931 CHRISTIAN DIOR.
Sac. (haut. 19 cm, larg. 35 cm, prof. 11 cm). En tissu beige et cuir marron à décor d'œillets, garnitures en métal doré, fermeture Éclair et rabat aimanté, intérieur en tissu imprimé «Dior» à compartiment unique avec une pochette zippée, double anses, porté main; traces d'usage.
CHF 100 | 150 € 80 | 130



932 GIVENCHY.

Écharpe. (long. 235 cm, larg. 102 cm). En mousseline de soie dans les dégradés de rouges et roses.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

933 GUCCI.

Lunettes de soleil. 2008. En acétate transparent de couleur cognac, charnières en métal argenté simulant un mors de cheval. Dans leur étui d'origine, avec chiffon.

CHF 80 | 100 € 70 | 80

934 GUCCI.

Sac à main années 90. (haut. 17,5 cm, larg. 28,5 cm, prof. 7 cm). En cuir bleu marine, garnitures en métal doré, fermeture à rabat aimantée, intérieur à compartiment unique muni d'une pochette zippée, anse ajustable, porté épaule ou en bandoulière. Avec housse de protection.

CHF 80 | 100 € 70 | 80

935 HELENA RUBINSTEIN.

Foulard. (86 x 86 cm). En soie, dans les tons jaunes, bleus, verts, bruns et gris.

CHF 80 | 100 € 70 | 80

936 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons gris et noirs sur fond crème, bordure rose pâle, intitulé «THEATRE D'OMBRES»; un fil tiré.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

937 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons vert olive, oranges, rouges et rehauts de doré, intitulé «La Mare aux Canards» par Daphné Duchesne. Avec boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

938 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons crème, bleus, bruns et jaunes, intitulé «Tahiti». Avec boîte d'origine.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

939 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons vert canard, jaune moutarde, crème et camaïeu de marrons, intitulé «IMAGERIE»; fils tirés. Avec boîte d'origine.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

940 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons bleu marine, crème, dorés et camaïeu de marrons, intitulé «Cuirvries» par Françoise de la Perrière; fils tirés. Avec boîte d'origine.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

941 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons marrons, gris bleuté et dorés, intitulé «BRIDE DE COUR» par Françoise de la Perrière. Avec boîte d'origine.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

942 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons gris anthracite et blancs sur fond orange Hermès, intitulé Bolduc par Jean-Louis Dumas. Avec boîte d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

943 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons blancs, caramel et camaïeu de bleus, intitulé «FLEURS DE LOTUS» par Christiane Vauzelles. Avec boîte d'origine.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

944 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons noirs, blancs et camaïeu de jaunes, intitulé «GRAND CARROSSE povr vn AMBASSADEVR».

CHF 200 | 250 € 170 | 210

945 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons verts et bruns sur fond crème, intitulé Gibiers par Henri de Linarès.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

946 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie façonnée, dans les tons oranges, verts et jaunes sur fond bleu marine, intitulé «DAIMYO PRINCES DU SOLEIL LEVANT» par Françoise Faconnet.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

947 HERMÈS.

Carré. (90 x 90 cm). En soie, dans les tons verts, oranges, bleus et bruns sur fond crème, intitulé «BRISE de CHARME» par Julie Abadie; un fil tiré.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

948 HERMÈS.

Echarpe. (long. 185 cm, larg. 30 cm). En soie, dans les tons crème, bleu marine et dorés à motifs de rinceaux.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

949 LANVIN.

Sac seau. (haut. 29 cm, larg. 28 cm, prof. 16 cm). En cuir autruche de couleur marron clair, garnitures en métal doré, ouverture aimantée sur le dessus, intérieur brun à compartiment unique muni d'une pochette zippée, double anse, porté épaule.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

950 LOUIS VUITTON.

Pochette, modèle Cluny, années 90. (pochette: haut. 20 cm, larg. 28 cm, prof. 2,5 cm, porte-monnaie: haut. 10 cm, larg. 11 cm). En cuir Epi rouge, surpiqûre noire, garniture en métal doré, fermeture à rabat fixée par un anneau, intérieur noir muni d'une pochette; excellent état. On y joint un porte-monnaie assorti. Avec housse de protection.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

951 LOUIS VUITTON.

Porte-habits. (haut. 42 cm, larg. 58 cm, prof. 20 cm). En toile Monogram et cuir naturel, une grande fermeture zip à l'intérieur, se plie avec deux sangles, une poignée sur le dessus et une étiquette à bagage de la marque; en bon état.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

952 LOUIS VUITTON.

Sac à dos, modèle Gobelins. (haut. 35 cm, larg. 31,5 cm, prof. 15 cm). En cuir Epi noir, garnitures en métal doré, une petite poche zippée à l'avant, fermeture Éclair sur toute la partie supérieure découvrant un intérieur noir à compartiment unique muni d'une pochette, double bretelles ajustables à l'arrière; traces d'usage.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

953 LOUIS VUITTON.

Sac à main, grand modèle Saint-Jacques. (haut. 30 cm, larg. 44 cm, prof. 17 cm). En cuir Epi couleur cognac, fermeture Éclair sur le dessus, intérieur cognac à compartiment unique muni d'une pochette zippée, double anses, porté épaule; traces d'usage.

CHF 200 | 300 € 170 | 250

954 LOUIS VUITTON.

Sac bandoulière et foulard, For the America's Cup. (sac haut. 23 cm, larg. 22,5 cm, prof. 7,5 cm, foulard 88 x 88 cm). Le sac en toile enduite bleue, à décor du fanion de l'America's Cup titré «LV CUP» et cuir naturel, fermeture Éclair, intérieur à compartiment unique muni d'une pochette intérieure, bandoulière ajustable, numéroté 1570; traces d'usage. Le foulard en soie bleue, par Philippe Starck, en édition limitée pour l'America's Cup, daté de mai 1991.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

955 MODELL ROYAL.

Sac à main vintage. (haut. 24 cm, larg. 34,5 cm, prof. 9 cm). En croco noir, garnitures en métal doré, ouverture sur le dessus par un petit bouton avec sécurité, intérieur à compartiment unique muni de quatre pochettes dont une pouvant se fermer, avec petit miroir, double anses, porté main.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

956 S.T. DUPONT, PARIS.

Deux briquets. (haut. 6 cm, larg. 3,5 cm). En métal plaqué or jaune, à décor strié; légères usures. L'un dans son étui d'origine.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

957 SALVATORE FERRAGAMO.

Sac bandoulière pouvant faire pochette, années 60-70. (haut. 21,5 cm, larg. 27 cm, prof. 7,5 cm). En cuir lisse gris-vert, fermeture à rabat avec aimant, intérieur brun à compartiment unique à une pochette zippée, bandoulière ajustable et amovible. Avec housse de protection.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

958 VALENTINO.

Foulard. (86 x 86 cm). En soie façonnée, dans les tons prune, noirs, gris et roses, à motif cachemire rehaussé d'un bouquet de lys.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

BIJOUX ET MONTRES

959 > 1077

BIJOUX**959 BAGUE «CŒUR».**

(doigt: 55/15, poids brut: env. 8 g). En or jaune et blanc 750, un petit cœur mobile sur l'anneau serti d'un diamant taille brillant (env. 0.04 ct).

CHF 400 | 500 € 340 | 420

960 BAGUE «FLEUR».

(doigt: 53/13, poids brut: env. 5.5 g). En or jaune 750, les pétales en onyx (env. 1.5 ct), le centre formé d'une étoile sertie de cinq diamants taille brillant (env. 0.05 ct) et rehaussé d'une topaze bleue (env. 0.13 ct).

CHF 500 | 700 € 420 | 590

961 BAGUE «FLEUR».

(doigt: 54/14, poids brut: env. 8.5 g). En or jaune 750, les pétales en nacre, le centre serti de cinq émeraudes (env. 0.2 ct), cinq opales (env. 0.6 ct) et un diamant taille brillant (env. 0.4 ct).

CHF 700 | 900 € 590 | 760

962 BAGUE CHEVALIÈRE.

(doigt: 56/16, poids brut: env. 14.2 g). En or jaune et blanc 750, rehaussée d'un diamant.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

963 BAGUE NAVETTE, ancienne

(doigt: 53/13, poids brut: env. 5.9 g). En or titres divers et émail bleu, le centre rehaussé d'une perle, serti de diamants taille rose; manques.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

964 BAGUE SCEAU.

(doigt: 58/18, poids brut: env. 16 g). En or jaune 750, à décor tressé, centrée d'une cornaline gravée d'armoiries.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

965 BAGUE, années 30-40.

(doigt: 56/16, poids brut: env. 5.8 g). En or jaune 750, ornée d'une perle en son centre et de huit diamants taille 8/8 sur son pourtour.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

966 BAGUE, années 40-50.

(doigt: 60/20, poids brut: env. 8.8 g). En or jaune et blanc 585, sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.75 ct) dans un entourage de deux rubis taille ronde.

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

967 BAGUE, années 40.

(doigt: 50/10, poids brut: env. 9.3 g). En or jaune et blanc 750, le centre serti d'un diamant taille intermédiaire (env. 0.60 ct) bordé de deux lignes de diamants taille 8/8 intermédiaire, le tout entouré par deux rangées de rubis synthétiques calibrés.

CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010



1046



976



985



998



961



962



972



1014



1020

BIJOUX

959 BAGUE «CŒUR».

(doigt: 55/15, poids brut: env. 8 g). En or jaune et blanc 750, un petit cœur mobile sur l'anneau serti d'un diamant taille brillant (env. 0.04 ct).
CHF 400 | 500 € 340 | 420

960 BAGUE «FLEUR».

(doigt: 53/13, poids brut: env. 5.5 g). En or jaune 750, les pétales en onyx (env. 1.5 ct), le centre formé d'une étoile sertie de cinq diamants taille brillant (env. 0.05 ct) et rehaussé d'une topaze bleue (env. 0.13 ct).
CHF 500 | 700 € 420 | 590

961 BAGUE «FLEUR».

(doigt: 54/14, poids brut: env. 8.5 g). En or jaune 750, les pétales en nacre, le centre serti de cinq émeraudes (env. 0.2 ct), cinq opales (env. 0.6 ct) et un diamant taille brillant (env. 0.4 ct).
CHF 700 | 900 € 590 | 760

962 BAGUE CHEVALIÈRE.

(doigt: 56/16, poids brut: env. 14.2 g). En or jaune et blanc 750, rehaussée d'un diamant.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

963 BAGUE NAVETTE, ancienne

(doigt: 53/13, poids brut: env. 5.9 g). En or titres divers et émail bleu, le centre rehaussé d'une perle, sertie de diamants taille rose; manques.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

964 BAGUE SCEAU.

(doigt: 58/18, poids brut: env. 16 g). En or jaune 750, à décor tressé, centrée d'une cornaline gravée d'armoiries.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

965 BAGUE, années 30-40.

(doigt: 56/16, poids brut: env. 5.8 g). En or jaune 750, ornée d'une perle en son centre et de huit diamants taille 8/8 sur son pourtour.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

966 BAGUE, années 40-50.

(doigt: 60/20, poids brut: env. 8.8 g). En or jaune et blanc 585, sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.75 ct) dans un entourage de deux rubis taille ronde.
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

967 BAGUE, années 40.

(doigt: 50/10, poids brut: env. 9.3 g). En or jaune et blanc 750, le centre serti d'un diamant taille intermédiaire (env. 0.60 ct) bordé de deux lignes de diamants taille 8/8 intermédiaire, le tout entouré par deux rangées de rubis synthétiques calibrés.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

968 BAGUE, dans le goût de Lalaounis. (doigt: 47/7, poids brut: env. 19.5 g). En or jaune et blanc 750, à décor travaillé de deux têtes de lions croisées, portant colliers sertis de diamants taille 8/8, les yeux en rubis.
CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

969 BAGUE.

(doigt: 56/16, poids brut: env. 8.15 g). En or jaune 750, monture ajourée formant volutes, sertie d'une tourmaline verte taille ronde facettée (dépolie) et de six diamants taille brillant.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

970 BAGUE.

(doigt: 48/8, poids brut: env. 4.7 g). En or jaune 750 guilloché, surmontée d'une perle blanche; légers accidents.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

971 BAGUE.

(doigt: 56/16, poids brut: env. 7.8 g). En or jaune 750, sertie d'une améthyste taille ovale.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

972 BAGUE.

(doigt: 54/14, poids brut: env. 19.8 g). En or jaune 750, composée de trois anneaux entrelacés dont la moitié est sertie de vingt-quatre diamants taille brillant (env. 0.48 ct).
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

973 BAGUE.

(doigt: 55.5/15.5, poids brut: env. 2.7 g). En or blanc 750, sertie de trois rubis accostés de deux diamants teintés taille trilliant (env. 0.75 ct l'un).
CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

974 BAGUE.

(doigt: 54/14, poids brut: env. 8.1 g). En or jaune 750 simulant de petites perles d'or, sertie de diamants taille brillant.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

975 BRACELET À PENELOQUES.

(long. 18.5 cm, poids brut: env. 26.1 g). En or jaune 750, à maille gourmette anneau double américaine, retenant cinq charms dont quatre en or 750 et un en or 585.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

976 BRACELET RIGIDE

, dans le goût de Lalaounis. (diam. env. 6 cm, poids brut: env. 18.5 g). En or jaune 750, à deux têtes de béliers, les yeux sertis de rubis, avec chaînette de sécurité.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

977 BRACELET, style Art Déco.

(long. 17.5 cm, poids brut: env. 37.1 g). En or 585, six maillons en or blanc sertis de diamants taille brillant (env. 1.55 ct) et six autres en or rose rehaussés de saphirs taille ovale (env. 7.20 ct).
CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

978 BRACELET.

(long. 20 cm, poids: env. 130.8 g). Chaîne en or jaune 750 à maille gourmette retenant six charms dont cinq pièces et un petit lingot pour une moyenne d'or de 900 (carats allant de 21 à 24).
CHF 4'000 | 5'000 € 3'360 | 4'200

979 BRACELET.

(long. 22 cm, poids brut: env. 22.5 g). En or jaune 585, maille torse fantaisie, avec cinq billes en œil de tigre et une ovale plus importante pouvant également faire pendentif.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

980 BROCHE «FLEUR», fin XIXe s.

(diam. 4 cm, poids brut: env. 9.3 g). En or jaune 750, à décor ajouré et ciselé, rehaussée de quatre perles et cinq grenats.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

981 BROCHE «GUITARE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (long. 8 cm, poids brut: env. 26.6 g). En or jaune 750 ciselé et émail, sertie de six rubis, clé à remonter et bouton déclencheur au revers; en état de fonctionnement.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

982 BROCHE BARRETTE ET ÉPINGLE À CRAVATE.

(broche: long. 3.5 cm, épingle: long. 6.5 cm, poids brut [sans fermoir de l'épingle]: env. 5 g). En or jaune 750, la broche rehaussée d'un saphir dans un entourage de deux diamants taille brillant ancienne, les extrémités serties de deux petits diamants taille rose, l'épingle sertie d'un diamant taille ancienne intermédiaire.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

983 BROCHE BARRETTE, Art Nouveau.

(long. 6 cm, poids brut: env. 5.9 g). En or jaune 750, à décor ajouré de feuilles et rehaussée de deux perles, ornée d'un médaillon de nacre gravé d'une vierge à l'enfant.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

984 BROCHE BARRETTE.

(larg. 3 cm, haut. 3 cm, poids brut: env. 9 g). En or jaune 750, ornée de deux pompons suspendus à décor de feuillages; manques.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

985 BROCHE FEUILLAGE, années 50-60.

(long. 6 cm, larg. 3.5 cm, poids brut: env. 13.3 g). En or jaune 750 gravé et amati sur certaines feuilles, rehaussée de six diamants taille intermédiaire.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

986 BROCHE RONDE.

(diam. 2.5 cm, poids brut: env. 8 g). En or jaune 585, à décor filigrané de cordons et petites perles, le centre en forme d'étoile serti d'un diamant taille ancienne, pouvant recevoir une photographie à l'arrière, avec petite chaînette reliée à une épingle à nourrice en or jaune 375.
CHF 150 | 200 € 130 | 170



987 BROCHE, Art Déco.
(long. 5 cm, larg. 2 cm, poids brut: env. 8.3 g).
Monture ajourée en platine, sertie de diamants taille 8/8 et brillant intermédiaire.
CHF 2'500 | 3'000 € 2'100 | 2'520



988 BROCHE. (long. 4.5 cm, larg. 3 cm, poids brut: env. 13 g). En or jaune 750, le centre en os finement sculpté de fleurs et feuillages.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

989 CHAÎNE DE MONTRE POUVANT FAIRE CHAÎNETTE.
(long. 46 cm, poids: env. 10.5 g).
En or jaune 375, maille fantaisie.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

990 CHAÎNE EN CHUTE.
(long. 43 cm, poids brut: env. 7.2 g).
En or jaune 750, maille palmier.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

991 CHAÎNETTE ET PENDENTIF CROIX.
(long. chaînette 61 cm, haut. croix 3 cm, poids: env. 14.9 g). En or jaune 750, chaînette maille gourmette avec sécurité et croix à décor strié.
CHF 350 | 450 € 290 | 380

992 CHAÎNETTE.
(long. 44.5 cm, poids: env. 7.9 g).
En or jaune 750, maille formant des fleurettes.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

993 COLLIER DOUBLE RANG.
(long. 62 cm, diam. des perles de 7 à 7.5 mm).
En perles, fermoir en or blanc 750 serti de seize diamants taille brillant.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

994 COLLIER ET PENDENTIF.
(long. 40 cm, poids brut: env. 11 g).
En or jaune 750, collier spiro tube (léger accident) et pendentif à monture ajourée retenant une perle de Tahiti.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

995 COLLIER-PENDENTIF, style 1900.
(chaînette 40 cm, pendentif haut. 4.5 cm, larg. 2.5 cm, poids brut: env. 7.4 g).
En platine, à décor de noeuds sertis de diamants tailles anciennes diverses et de deux aigue-marine taille goutte et coussin, chaînette maille figaro.
CHF 1'200 | 1'400 € 1'010 | 1'180

996 COLLIER.
(long. 71 cm).
Composé de septante-trois perles de culture japonaises (Akoya), fermoir en or blanc 750 serti de dix diamants taille brillant (env. 0.9 ct) de pureté VS-SI et couleur G-H.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010

997 COUVERCLES ET REVERS DE PETITES BOÎTES À MUSIQUE, XXe s. (long. 2,5 cm, larg. 2 cm, poids total estimé de l'or: env. 49.1 g).
En or jaune 750 ciselé et guilloché, les couvercles ornés de pierres, mirco-mosaïque, cabochons, émail, camée et ivoirine.
CHF 500 | 600 € 420 | 500

998 DEMI-PARURE.
(long. chaînette 41.5 cm, poids brut: env. 16 g).
Chaque pièce est ornée d'une citrine taille goutte, comprenant un pendentif, dont la bélière est sertie de trois diamants taille brillant, avec chaînette maille ovale diverse en or jaune 750, et une paire de clous d'oreilles en or jaune 585.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

999 DEMI-PARURE.
(long. 40 et 19.5 cm, poids brut: env. 31 g).
Comportant un collier et un bracelet, en or jaune 750 à maille gourmette, chaque pièce est sertie de cinq cabochons de saphirs.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

1000 DESSUS DE BROCHE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE (INCOMPLET), XXe s.
(long. 4 cm, larg. 3 cm, poids sans le mécanisme: env. 7.5 g). En or jaune 750 et probablement ambre, à décor ciselé de feuillage et ajouré de volutes; à réviser.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

1001 DEUX BAGUES.
(doigt: 55/15 et 55/11.5, poids brut: env. 5.3 g).
L'une en or jaune 750 serti de trois rubis, l'autre en or blanc 750 rehaussée d'une pierre incolore.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

1002 DEUX BAGUES.
(doigt: 47/7 et 44/4, poids brut: env. 6.4 g).
En or jaune 750, l'une serti de diamants taille brillant et de saphirs taille calibré, l'autre garnie d'un saphir et deux diamants taille brillant.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

1003 DEUX BROCHES.
(poids brut: env. 11.4 g).
En or jaune et rose 585, l'une à décor d'anneaux et fleurettes, l'autre représentant des ailes couronnées portant l'inscription RAF (Royal Air Force), avec émail et diamants tailles rose et diverses.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

1003 BROCHE, ANNÉES 50.
bis (long. 5 cm, larg. 4 cm, poids brut: env. 18 g).
En or jaune 750, simulant un ruban rehaussé de sept diamants taille 8/8.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

1004 DEUX BROCHES.
(barrette: long. 4.5 cm, poids or 585: env. 4.8 g, serpent: long. 6 cm, poids or 750: env. 7.2 g). Comportant une broche barrette en or jaune et rose 585, simulant un nouage et une broche (pouvant faire pendentif) en or jaune 750, figurant un serpent dont le dessus de la tête est orné d'un diamant taille rose, manque la pierre qui devait initialement rehausser cette broche.
CHF 300 | 350 € 250 | 290

1005 DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES.
(poids brut: env. 5 g).
En or jaune 750, une paire de clous en forme de fleur serti d'une améthyste et l'autre paire en pendants représentant une étoile rehaussée d'une petite perle, système oreilles percées.
CHF 100 | 150 € 80 | 130

1006 DEUX PENDENTIFS CAMÉES ET UNE BAGUE CAMÉE. (doigt: 51/11, poids brut or 585: env. 11.8 g, poids brut or 375: env. 1.9 g).
En or jaune 585, camées ovales sur la bague et l'un des pendants, camée rond sur l'autre pendentif.
On y joint un pendentif en or jaune 375, simulant un cœur s'ouvrant pour recevoir deux photographies.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

1007 ENSEMBLE COMPRENANT UN PENDENTIF ET SA CHAÎNETTE, UNE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ET UNE BAGUE.
(long. chaînette 40 cm, doigt: 53.5/13.5).
Chaînette et pendentif en or blanc 750 serti d'un diamant taille brillant et d'une aigue-marine (env. 6 ct), les pendants d'oreilles en argent 925 (système oreilles percées) et la bague en or blanc 585, également sertis d'aigues-marines.
CHF 600 | 800 € 500 | 670

1008 ENSEMBLE DE BIJOUX EN OR.
(poids brut or 375: env. 13.8 g, poids brut or 585: env. 9.4 g, poids brut or 750: env. 17.4 g).
Comportant une bague, trois alliances et sept pendentifs.
CHF 400 | 600 € 340 | 500

1009 ÉPINGLE «CLOCHE». (long. 6.5 cm, poids brut [sans le fermoir]: env. 1.4 g). En or blanc 750, la cloche à monture ajourée et ciselée serti de sept diamants taille 8/8 anciennes et d'un saphir synthétique sur le sommet, le battant est mobile.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

1010 HUIT PENDENTIFS «SCEAUX» FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, probablement Reuge, Suisse, XXe s. (poids brut: env. 179.8 g).
En or jaune 750 et émail, à différents décors, se remontent en tournant la partie supérieure, boutons déclencheurs aux côtés; six en état de fonctionnement, toutes à réviser, manques.
CHF 2'500 | 3'000 € 2'100 | 2'520

1011 IMPORTANTE BROCHE CAMÉE.

(haut. 6.5 cm, larg. 5.5 cm). En or jaune 750 et émail noir à décor ciselé et en relief de feuillage surmonté de quatre perles, le tout entouré d'un important camée de pierre sculpté au profil de buste féminin.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

1012 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ET BROCHE.

(broche long. 7 cm, haut. 5 cm, poids brut: env. 24 g). En or jaune 750, la broche simulant une branche feuillagée sertie de dix-huit diamants taille 8/8, les boucles d'oreilles rehaussées d'une perle et d'un diamant taille brillant, système à vis.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

1013 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE.

(long. 2 cm, larg. 1.5 cm, poids brut: env. 19.3 g). En or jaune 750 uni, rehaussée d'une pierre ornementale blanc-vert en forme de triangle.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

1014 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES.

(long. 8 cm, poids brut: env. 13.5 g). En or jaune 750, deux barrettes serties de diamants taille 8/8 scandées par une citrine, un quartz et un lemon quartz facettés, système oreilles percées; manques.

CHF 400 | 600 € 340 | 500

1015 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, début XXe s.

(poids brut: env. 3.4 g). En or jaune et blanc 750, barrette sertie de quatre diamants taille 8/8 ancienne retenant un pendentif simulant une fleur centrée d'un diamant taille brillant ancienne (env. 0.20 ct).

CHF 400 | 500 € 340 | 420

1016 PAIRE DE PETITS PENDANTS D'OREILLES,

années 40-50. (haut. 1.5 cm, poids brut: env. 4 g). En or jaune et gris 750, chaque boucle est sertie de deux diamants dont un plus important (env. 1.15 ct) taille intermédiaire.

CHF 2'000 | 2'500 € 1'680 | 2'100

1017 PENDENTIF «GRAMOPHONE» FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s.

(haut. 3 cm, larg. 2.5 cm, prof. 2.5 cm, poids brut: env. 27.5 g). En or jaune 750 ciselé, clé à remonter et bouton déclencheur au revers; en état de fonctionnement.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

1018 PENDENTIF «ORGUE DE BARBARIE» FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s.

(haut. 3 cm, long. 4.5 cm, prof. 2 cm, poids brut: env. 22.6 g). En or jaune 750 ciselé, clé à remonter et bouton déclencheur au côté; à réviser, manques.

CHF 300 | 400 € 250 | 340

1019 PENDENTIF AMÉTHYSTE ET SA CHAÎNE.

(long. de la chaîne: 46 cm, poids de la chaîne: env. 2.9 g). En or jaune 750 pour la chaîne maille gourmette, en or blanc 750 pour le pendentif serti d'une améthyste facettée en forme de goutte, entourée de diamants taille rose, bélière en argent.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

1020 PENDENTIF CROIX ET CHAÎNETTE.

(chaînette: long. 49 cm, poids: env. 5.8 g, pendentif: haut. 6.5 cm, larg. 5 cm, poids brut: env. 18.7 g, bélière: haut. 1 cm, poids brut: env. 2.3 g). En or blanc 750, pendentif avec branches en nacre, serti de soixante-quatre diamants taille brillant et d'une tourmaline verte en son centre (env. 1.4 ct), bélière amovible avec sécurité, sertie de dix-huit diamants taille brillant (poids total des huitante-deux diamants: env. 1.25 ct), chaînette en petites perles d'or facettées.

CHF 3'500 | 4'000 € 2'940 | 3'360

1021 PENDENTIF ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES. (poids brut: env. 6.5 g).

En or blanc 750, sertis de diamants taille 8/8, boucles système oreilles percées.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

1022 PENDENTIF POISSON. (long. 4 cm, haut. 3.5 cm, poids brut: env. 25.2 g).

En or jaune 750 travaillé pour simuler les écailles et les nageoires, les yeux formés par deux saphirs.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

1023 PENDENTIF POUR BOÎTE À MUSIQUE (VIDE),

XXe s. (long. 3.5 cm larg. 2.5 cm, poids: env. 11.9 g). En or jaune 750, à décor ciselé de fleurs et volutes.

CHF 250 | 300 € 210 | 250

1024 PENDENTIF SCEAU. (haut. 3 cm, larg. 2 cm, long. 2.5 cm, poids brut: env. 14.1 g).

En or jaune 585 et cornaline gravée d'armoiries.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

1025 PENDENTIF. (haut. 2.5 cm, diam.

perle: 10 mm, poids brut: env. 7.1 g).

En or jaune 750 travaillé, serti d'une pierre incolore, retenant une perle grise de Tahiti.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

1026 PENDENTIF. En or blanc 750, serti d'un diamant taille triangle (env. 0.6 ct) et d'un saphir (env. 2.2 ct).

CHF 500 | 700 € 420 | 590

1027 PENDENTIF. (long. 3 cm, poids brut:

env. 4.9 g). En or blanc 585, serti de verre turquoise à effets blancs, monture rehaussée d'un diamant taille brillant.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

1028 PETIT PENDENTIF FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s.

(long. 2.5 cm, larg. 2 cm, poids brut: env. 22.8 g). En or jaune 750 ciselé et guilloché, à décor d'une scène galante sur émail, clé à remonter et bouton déclencheur au revers; à réviser. Dans son écrin d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

1029 PETITE BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s. (haut. 2.5 cm, larg. 2 cm, poids brut:

env. 19.4 g). En or jaune 750 ciselé et guilloché, à décor d'une scène galante gravée sur nacre, clé à remonter et bouton déclencheur au revers; en état de fonctionnement. Dans son écrin d'origine.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

1030 PETITE HARPE PENDENTIF FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, XXe s. (haut. 7 cm, long. 4.5 cm, larg. 2 cm, poids brut: env. 43.7 g).

En or jaune 750 ciselé, diamants taille rose, petites perles de culture et émail, orifice pour recevoir la clé à remonter et bouton déclencheur au côté, sans la clé; manques.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

1031 PETITE HARPE PENDENTIF FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, XXe s. (haut. 7.5 cm, larg. 2 cm, long. 3.5 cm, poids brut: env. 31.8 g).

En or jaune 750 ciselé, diamants taille rose, petites perles de culture et émail, orifice pour recevoir la clé à remonter et bouton déclencheur au côté, sans la clé.

CHF 400 | 500 € 340 | 420

1032 PETITE HORLOGE RECTANGULAIRE FAISANT BOÎTE À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s.

(long. 2.5 cm, larg. 2 cm, poids brut: env. 30.1 g). En or jaune 750 ciselé et guilloché, clé à remonter et bouton déclencheur au revers; à réviser, manque la clé.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

1033 QUATRE BAGUES.

(doigt: 44/4, 51/11, 58/18 et 49/9, poids brut or 375: env. 3.3 g, poids brut or 585: env. 1.8 g, poids brut or 750: env. 7.0 g).

La première en or rose 375 ajouré, surmontée de quatre petites pierres mobiles, la seconde en or jaune 585 rehaussée de deux opales et deux rubis, la pierre centrale est manquante, les deux dernières en or jaune 750, l'une sertie de verre bleu et l'autre de diamants tailles anciennes diverses disposés en navette.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

1034 QUATRE CHAÎNETTES ET UN BRACELET.

(chaînettes: long. 52.5, 47.5, 51 et 56 cm, bracelet: long. 20 cm, poids or 585: env. 14.7 g, poids or 750: env. 12 g). Deux chaînettes en or jaune 585, bracelet et deux autres chaînettes en or jaune 750, à mailles vénitienne, gourmette, palmier et fantaisie.

CHF 500 | 700 € 420 | 590

1035 QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES.
(poids brut or 585: env. 2.6 g; poids brut or 750: env. 10.8 g). Trois en or jaune 750, serties de perles rose en forme de goutte, de rhodochrosite et formant de petits éventails, la dernière en or jaune 585, rehaussé de perles grises à reflets rosés.
CHF 350 | 450 € 290 | 380

1036 QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES.
(poids brut or 585: env. 2.4 g; poids brut or 750: env. 8.0 g). Trois en or jaune 750, l'une sertie de saphirs et pierres incolores, une autre garnie de lapis lazuli, la troisième en or travaillé et la dernière en or jaune 585 rehaussée de pierres couleur ambre.
CHF 200 | 250 € 170 | 210

1037 QUATRE PENDENTIFS FAISANT BOÎTES À MUSIQUE, Reuge, Suisse, XXe s.
(poids brut: env. 75 g). En or jaune 750 guilloché et ciselé, un à décor de scène galante et un autre étant un camée représentant le buste de Puccini; un en état de fonctionnement, toutes à réviser, manque trois clés à remonter.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

1038 TOUR DE COU DOUBLE RANG, XXe s.
(diam. des perles env. 9-9.5 mm, long. 45 cm). En perles de culture japonaises de couleur blanc-rosé, fermoir en or jaune 750 à décor de vaguelettes serti de diamants, avec sécurité.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

1039 TROIS BAGUES.
(doigt: 46/6, 49.5/9.5 et 47/7, poids brut or 585: env. 5.2 g, poids brut or 750: env. 15.9 g). La première en or rose 585, sertie d'un corindon synthétique avec changement de couleur dans un entourage de cordons, les deux autres en or jaune 750 à montures ajourées, chacune rehaussée d'une citrine; accidents.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

1040 TROIS CHAÎNETTES, DEUX PENDENTIFS ET UNE BAGUE.
(doigt: 55/15, long. chaînettes 44.5, 45.5 et 50 cm, poids brut or 750: env. 12.6 g). Les chaînettes en or jaune 750 à maille gourmette, un pendentif croix en or jaune 750 serti de zircons, un pendentif en or jaune 585 rehaussé de pierres blanches taille navette et une pierre rouge taille goutte, la bague en or jaune 750 garnie de deux petites perles.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

1041 TROIS PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES.
(poids brut or 585: env. 1.2 g, poids brut or 750: env. 4.7 g). Deux paires en or jaune et blanc 750, l'une sertie de pierres incolores taille 8/8, l'autre rehaussée de topaze bleue, la troisième en or jaune 585 et cabochons de pierre verte, système oreilles percées.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

1042 BOUCHERON.
Pendentif. (pendentif haut. 4 cm, larg. 2.5 cm, chaînette long. 80 cm, poids: env. 11 g). En or jaune 750, pendentif en cristal de roche gravé de la Colonne Vendôme. On y joint une chaînette en or jaune 750 à maille palmier. Dans son écrin d'origine.
CHF 500 | 700 € 420 | 590

1043 CARTIER.
Bracelet «LOVE». (poids de la barrette centrale: env. 6.7 g). En or blanc 750, barrette à décor de trois clous montée sur un bracelet ajustable en cuir noir. Dans son écrin et sa boîte d'origine. Avec certificat.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

1044 CARTIER.
Tour de cou.
(long. 39 cm, poids brut: env. 9.1 g). En or jaune et blanc 750, double chaîne maille méplats retenant un pendentif serti d'un diamant taille brillant (env. 0.15 ct).
CHF 700 | 900 € 590 | 760

1045 GILBERT ALBERT.
Collier-tour de cou et paire de boucles d'oreilles. (long. collier 42.5 ou 71 cm, poids brut boucles d'oreilles: env. 3.7 g). Collier composé de deux parties: l'une des deux peut faire un tour de cou ou, jointe à la seconde, elles peuvent être portées en un collier plus long, fait de perles de différentes nuances de roses, garnitures en argent doré, boucles d'oreilles en or jaune 750 serties de perles gouttes, système oreilles percées.
CHF 200 | 300 € 170 | 250

1046 LALAOUNIS.
Bague. (doigt: 50/10, poids brut: env. 12.1 g). En or jaune 750, à décor de tête de bétier, les yeux sertis de rubis et le collier garni d'un diamant taille rose.
CHF 400 | 500 € 340 | 420

MONTRES

1047 DEUX MONTRES DE GOUSET.
(diam. cadran: 3 et 3.5 cm, poids brut: env. 56.5 g). La première en or rose 750 travaillé, cadran rond à fond blanc, chiffres arabes et index bâtonnets, cadran pour les secondes à six heures, mouvement mécanique, la seconde en or jaune 750 guilloché, cadran rond à fond blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer extérieure, jour, mois et phases de lune à guichets, aiguille indiquant la date, bracelet en cuir noir, boucle ardillon en inox, fond transparent laissant apparaître le mécanisme, mouvement mécanique. Dans son écrin d'origine.
CHF 2'500 | 3'000 € 2'100 | 2'520

1048 DEUX PETITES MONTRES DE GOUSET.
(diam. env. 2 cm, poids brut or 585: env. 13.8 g; poids brut or 750: env. 15.9 g). L'une en or rose et blanc 585, cadran rond à fond blanc, chiffres romains ponctués de feuilles de vigne, minuterie chemin de fer extérieure, couvercle rehaussé de diamants taille rose centré d'un rubis, mouvement mécanique, l'autre en or jaune 750, cadran rond à fond blanc, chiffres arabes, index pastilles, couvercle gravé des initiales MS, mouvement mécanique; à réviser.
CHF 300 | 400 € 250 | 340

1049 MONTRE SANS BRACELET.
(haut. 26 mm, larg. 18 cm, poids brut: env. 13.5 g). En or jaune 585 à décor de feuillage aux côtés, cadran rectangulaire à fond argenté, chiffres romains, minuterie chemin de fer intérieure, mouvement mécanique, réf. no 72782; en l'état.
CHF 150 | 200 € 130 | 170

1050 BLANCPAIN.
Deux montres. (diam. cadrants 25 mm et 32 mm, poids brut: env. 81.6 g). En or jaune 750, cadran rond à fond blanc, chiffres romains, guichet dateur à trois heures, bracelet en cuir noir imitation croco, boucle ardillon, mouvement automatique, boîtier réf. no 3558 pour la grande et 2684 pour la petite; on y joint les boucles ardillon en or jaune 750 des bracelets d'origine. Dans un écrin.
CHF 5'000 | 7'000 € 4'200 | 5'880

1051 CARTIER.
Montre. (diam. cadran 32 mm, poids brut: env. 48.7 g). En or jaune 750, cadran rond à fond champagne, chiffres romains, bracelet en cuir marron, boucle déployante, étanche, mouvement mécanique Frédéric Piguet, boîtier réf. no 0900 1 Moo1190.
CHF 3'500 | 4'000 € 2'940 | 3'360

1052 CLAUDE MEYLAN, VALLÉE DE JOUX.
Montre. (diam. cadran 34 mm, poids brut: env. 68.2 g). En or rose 750, cadran rond à fond nacré, chiffres arabes, minuterie chemin de fer extérieure, jour, mois et phases de lune à guichets, aiguille indiquant la date, bracelet en cuir noir, boucle ardillon en inox, fond transparent laissant apparaître le mécanisme, mouvement mécanique. Dans son écrin d'origine.
CHF 2'500 | 3'000 € 2'100 | 2'520

1053 CORUM, SUISSE.
Montre de dame. (long. bracelet 14 cm, cadran 1.5 x 1.5 cm, poids brut: env. 39.1 g). En or jaune 750 travaillé et partiellement amati, cadran carré à fond identique au motif du bracelet articulé, mouvement mécanique. Dans son écrin d'origine.
CHF 900 | 1'200 € 760 | 1'010



1050



1056



1064



1052



1076



1058



1063

1062



1054



1051

1054 FRANCK MÜLLER, GENÈVE.

Montre chronographe, modèle *Havana*. (diam. cadran 24 mm x 32 mm, poids brut: env. 55.7 g). En or rose 750, cadran tonneau à fond champagne, chiffres romains, minuterie chemin de fer extérieure, grande trotteuse pour les secondes à douze heures, trois cadrants auxiliaires: secondes à six heures, chronographe des minutes à trois heures, chronographe des heures à neuf heures, bracelet en cuir marron, boucle ardillon ornée de huit diamants taille brillant, mouvement automatique, boîtier réf. no 7502 HV, numérotée 16; on y joint un bracelet en cuir couleur champagne. Dans son écrin d'origine en forme de cigare et sa boîte.

CHF 6'000 | 8'000 € 5'040 | 6'720

1055 GIRARD-PERREGAUX.

Montre chronographe, modèle *GP7000*, 1997. (diam. cadran 36 mm, poids brut: env. 90.1 g). En or rose 750, cadran rond à fond bleu, index à bâtonnets, trois cadrants auxiliaires: secondes à neuf heures, chronographe des minutes à douze heures et chronographe des heures à six heures, guichet dateur à trois heures, lunette tachymétrique, bracelet en cuir bleu, boucle ardillon en or, étanche à 50m, mouvement automatique. Dans sa boîte d'origine (en l'état).

CHF 6'000 | 8'000 € 5'040 | 6'720

**1056 JAEGER-LECOULTRE.**

Montre de dame, années 70. (long. 17 cm, diam. cadran 20 mm, poids brut: env. 53.1 g). En or blanc 750, cadran ovale à fond bleu, lunette sertie de trente-six diamants taille brillant (env. 0.72 ct), bracelet maille tissu milanais, fermoir à cliquet, mouvement mécanique.

CHF 3'000 | 4'000 € 2'520 | 3'360

1057 JAGUAR.

Montre chronographe. (diam. cadran 38 mm, poids brut: env. 69.2 g). En or jaune 750, cadran rond à fond blanc, chiffres arabes, grande trotteuse pour les secondes à douze heures, trois cadrants auxiliaires en nacre: secondes à neuf heures, chronographe des minutes à douze heures, chronographe des heures à six heures, guichet dateur à trois heures, tachymètre au cadran, lunette rainurée, bracelet façon croco vert, boucle ardillon, étanche à 30m, mouvement automatique.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

1058 LIONEL MEYLAN, VEVEY.

Montre chronographe squelette, calibre Valjoux 23, 2002. (diam. cadran 34 mm, poids brut: env. 45.5 g). En or jaune et or rose 750, cadran rond squelette gravé à la main, index à bâtonnets, minuterie chemin de fer, grande trotteuse pour les secondes à douze heures, deux cadrants auxiliaires: secondes à neuf heures et chronographe des minutes à trois heures, bracelet en croco noir, boucle ardillon, mouvement mécanique. Dans son écrin d'origine.

CHF 5'000 | 7'000 € 4'200 | 5'880

1059 MIRAMAR.

Montre. (diam. cadran 30 mm, poids brut: env. 29.1 g). En or jaune 750, cadran rond à fond champagne, chiffres arabes, cadran auxiliaire pour les secondes à six heures, bracelet en cuir noir, boucle ardillon, mouvement mécanique.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

1060 MOERI, SUISSE.

Montre de dame. (diam. cadran 1.5 cm, poids brut: env. 14.2 g). En or jaune 750, cadran rond à verre faceté au pourtour, fond argenté mat, index bâtonnets, lunette carrée en or jaune 750 guilloché, bracelet en lézard noir (en l'état), mouvement mécanique, réf. no 4665922; à réviser.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

1061 OMEGA.

Montre, modèle *Constellation*. (diam. cadran: 3 cm, poids brut: env. 70.1 g). En or jaune 750, boîtier tonneau, cadran rond à fond champagne, index bâtonnets, guichet dateur à trois heures, bracelet en lézard beige, mouvement automatique.

CHF 800 | 1'000 € 670 | 840

1062 PARMIGIANI FLEURIER.

Montre, modèle *Memory Time*. (diam. cadran 34 mm, poids brut: env. 68.9 g). En or jaune et blanc 750, cadran rond en or guilloché grain d'orge de couleur ardoise mate, chiffres arabes, guichet dateur à douze heures, aiguilles javelot en or, bracelet en croco noir, boucle ardillon en or, mouvement automatique, boîtier réf. no 1973. Dans son écrin d'origine.

CHF 6'000 | 8'000 € 5'040 | 6'720

1063 PATEK PHILIPPE, GENÈVE.

Montre de dame. (cadran 18 x 18 mm, long. 16.5 cm, poids brut: env. 37.5 g). En or jaune 750, cadran carré à fond blanc mastic, chiffres romains, index bâtonnets et puces, bracelet articulé spiro tube, mouvement mécanique.

CHF 700 | 900 € 590 | 760

1064 CARTIER.

Montre de dame, modèle *Santos*. (diam. cadran 1.8 cm). En acier, lunette octogonale en or jaune 750, cadran rond à fond blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer extérieure, aiguilles glaive en acier bleu, bracelet à maillons articulés en acier et vis en or jaune 750, boucle déployante, mouvement automatique, boîtier réf no 0907C6566.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

1065 CARTIER.

Montre, modèle *Santos*. (diam. cadran 28 mm). En acier, lunette carrée en or jaune 750, cadran carré à fond blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer intérieure, guichet dateur à trois heures, bracelet à maillons articulés en acier et vis en or jaune 750, boucle déployante, mouvement automatique, boîtier réf. no 1172961 et no 117419.

CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

1066 CHOPARD.

Montre chronographe, modèle *Mille Miglia*, 2002. (diam. cadran 38 mm). En titane, cadran rond à fond noir, chiffres arabes, trois cadrants auxiliaires: secondes à trois heures, chronographe des minutes à neuf heures et chronographe des heures à six heures, lunette tachymétrique, bracelet en caoutchouc gaufré pneu, étanche à 50m, fond transparent laissant apparaître le mécanisme et la masse oscillante, mouvement automatique, boîtier réf. no 849899. Avec son certificat d'origine.

Dans son écrin et sa boîte d'origine.

CHF 4'000 | 5'000 € 3'360 | 4'200



1067 DIOR.

Montre d'homme chronographe, modèle Chiffre Rouge. (diam. cadran 36 mm, poids brut: env. 45.4 g). En acier, cadran rond à fond noir, chiffres arabes, grande trottouse pour les secondes à douze heures, trois cadrants auxiliaires: secondes à trois heures, chronographe des minutes à neuf heures, chronographe des heures à six heures, guichet dateur entre quatre et cinq heures, bracelet articulé, boucle déployante, fond transparent laissant apparaître le mécanisme et la masse oscillante, mouvement automatique, boîtier réf. no 084610. Dans son écrin et sa boîte d'origine. CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

1068 EBEL.

Montre chronographe, modèle 1911, 2007. (diam. cadran 42 mm). En acier, cadran rond à fond bleu, chiffres arabes, trois cadrants auxiliaires: secondes à neuf heures, chronographe des minutes à trois heures et chronographe des heures à six heures, guichet dateur entre quatre et cinq heures, cadran tachymétrique, bracelet articulé, boucle déployante, fond transparent laissant apparaître le mécanisme et la masse oscillante, mouvement automatique, réf. no E 9137240 et 64508599. Dans son écrin et sa boîte d'origine. CHF 2'000 | 2'500 € 1'680 | 2'100

1069 GIRARD-PERREGAUX.

Montre chronographe, modèle GP7000, 1996. (diam. cadran 38 mm). En acier, cadran rond à fond bleu, chiffres arabes, trois cadrants auxiliaires: secondes à neuf heures, chronographe des minutes à douze heures et chronographe des heures à six heures, guichet dateur à trois heures, lunette tachymétrique, bracelet en cuir bleu, bouche ardillon, étanche à 50m, mouvement automatique, boîtier réf. no A-7230; révisée en 2013. Dans son écrin d'origine (en l'état). CHF 2'500 | 3'500 € 2'100 | 2'940

1070 GIRARD-PERREGAUX.

Montre chronographe, modèle GP7000, (diam. cadran 3 cm). En acier, cadran rond à fond blanc, chiffres arabes, grande trottouse pour les secondes à douze heures, trois cadrants auxiliaires: secondes à douze heures, chronographe des heures à six heures et chronographe des minutes à neuf heures, guichet dateur à trois heures, lunette tachymétrique, bracelet en cuir bleu marine façon croco, étanche, mouvement automatique, boîtier réf. no A-496. CHF 1'500 | 2'000 € 1'260 | 1'680

1071 GIRARD-PERREGAUX.

Montre, modèle Sea Hawk II, 2006. (diam. cadran 42 mm). En acier, cadran rond à fond carbone noir, chiffres arabes, lunette tournante, guichet dateur entre une et deux heures, réserve de marche, bracelet en caoutchouc, boucle déployante, étanche à 300m, mouvement automatique, numérotée 419/500 (édition limitée). Dans son écrin d'origine.

CHF 5'000 | 6'000 € 4'200 | 5'040

**1072 GIRARD-PERREGAUX.**

Montre. (diam. cadran 3 cm). En acier doré, cadran rond à fond doré, index bâtonnets, bracelet brun façon croco, mouvement quartz.

CHF 100 | 150 € 80 | 130

1073 JAGUAR.

Montre chronographe. (diam. cadran 36 mm). En plaqué or jaune 20 microns, cadran rond à fond champagne, chiffres arabes, grande trottouse pour les secondes à douze heures, trois cadrants auxiliaires en nacre: secondes à neuf heures, chronographe des minutes à douze heures, chronographe des heures à six heures, guichet dateur à trois heures, cadran tachymétrique, lunette rainurée, bracelet en croco noir, bouche ardillon, fond transparent laissant apparaître le mouvement et la masse oscillante, mouvement automatique.

CHF 600 | 800 € 500 | 670

1074 KELEK.

Montre chronographe, 1998. (diam. cadran 30 mm). En acier, cadran tonneau à fond bleu, chiffres romains, minuterie chemin de fer extérieure, trois cadrants auxiliaires: secondes à trois heures, chronographe des minutes à neuf heures et chronographe des heures à six heures, guichet dateur entre quatre et cinq heures, bracelet en croco bleu, boucle déployante, mouvement automatique, numérotée 131. Dans son écrin et sa boîte d'origine.

CHF 1'000 | 1'500 € 840 | 1'260

1075 OMEGA.

Montre chronographe, modèle Speedmaster, 1992. (diam. cadran 36 mm). En acier et or jaune 750, cadran rond à fond blanc, index à bâtonnets, grande trottouse pour les secondes à douze heures, trois cadrants auxiliaires: secondes à neuf heures, chronographe des minutes à douze heures et chronographe des heures à six heures, guichet dateur à trois heures, lunette tachymétrique, bracelet articulé à boucle déployante, mouvement automatique, boîtier réf. no 53318258. Dans son écrin et sa boîte d'origine.

CHF 2'500 | 3'000 € 2'100 | 2'520

1076 ROLEX.

Montre, modèle Oyster Perpetual. (diam. cadran 25 mm). En acier et or jaune 585, cadran rond à fond doré amati, index à bâtonnets, guichet dateur à trois heures, lunette rainurée, bracelet articulé, boucle déployante, mouvement automatique.

CHF 2'000 | 2'500 € 1'680 | 2'100

1077 ZENITH.

Montre chronographe, mouvement El Primero HW, 2002. (diam. cadran 38 mm). En acier, cadran rond à fond champagne, chiffres romains, trois cadrants auxiliaires: secondes à neuf heures, chronographe des minutes à trois heures et chronographe des heures à six heures, guichet dateur entre quatre et cinq heures, cadran tachymétrique, bracelet articulé à boucle déployante, fond transparent laissant apparaître le mécanisme, mouvement automatique El Primero, boîtier réf. no 02 0500 420. Dans son écrin et sa boîte d'origine.

CHF 4'000 | 5'000 € 3'360 | 4'200

INDEX DES MANUFACTURES, AUTEURS ET ARTISTES CITÉS

- A** ALESSANDRI Innocente: 221
 ALYMER, LINEOL ET DURSO: 537
 ANDREOLI Sergio: 446, 447, 448
 ANONYME: 306, 313, 334, 335, 337, 338, 339, 353, 355, 427, 429, 430
 ANSELMI Gianluca: 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466
 ARMAND MARSEILLE: 694, 695, 696, 697, 698
 ARMANI JEANS: 915
 ART: 896
 ARTELIUS Helge: 387
 ARTISTE NON IDENTIFIÉ: 467
 ASTA P.: 468
- B** BAER ET PROESCHILD: 699
 BAIXERAS Y VERDAGUER Dionisio (Dionis): 356
 BARRUEL, Abbé Augustin: 222
 BAUDELAIRE Charles: 251
 BAYARD Émile Antoine: 357
 BAYLE Pierre: 223
 BAZAR de CHRISTIAN LACROIX: 916
 BEGA Cornelis Pietersz: 326
 BELLY Léon-Adolphe-Auguste: 358
 BERGER Ric: 431
 BERGHEM Nicolaes: 284
 BILLE Corinna: 255
 BING: 562
 BIRD John Alexander Harrington: 359
 BLANCPAIN: 1050
 BOLTON James: 224
 BOND BOYD: 897
 BONNET Louis Marin: 288
 BOUCHER: 898
 BOUCHERON: 1042
 BOUDON Henry-Marie: 225
 BOURET Eutrope: 95
 BOURGEOIS Louis Maximilien: 360
 BRAYER Yves: 342
 BROUILLET Henri: 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440
 BROMFAY Jérôme: 469
 BRUNNER Paul: 470
 BUCO: 606, 607, 608
 BUSA A.: 388
 BUSSI RABUTIN: 226
- C** CALLOT Jacques: 285
 CAPITAINE BURNAND Robert: 256
 CARTIER Louis: 428
 CARTIER: 192, 1043, 1044, 1051, 1064, 1065
 CARVEN: 917
 CASANOVA Francesco Giuseppe: 307
 CASSE Germaine: 389
 CASTILLON Jean de: 227
 CATHELIN Bernard: 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480
 CECCHI Sergio: 390
 CELINE Louis-Ferdinand: 257
 CELINE: 928
 CERVANTES Miguel de: 258
 CÉSAR: 283
 CHANEL: 899, 900, 929, 930
 CHAPLIN Laura: 481, 482
 CHAPPAZ Maurice: 259
 CHAPUIS Laurent: 483, 484, 485, 486, 487
 CHARLES ROSSIGNOL: 609
 CHARLET Nicolas Toussaint: 299
- D** CHOMEL Noël: 228
 CHOPARD: 1066
 CHRISTIAN DIOR: 901, 931
 CICERON M. T.: 215
 CLAUDE MEYLAN: 1052
 CLAUSNER Joseph Jacob: 289
 CONSTANT DE REBECQUE François Marc Samuel: 229
 CORBASSIÈRE Jean: 488, 489
 CORUM: 1053
 COSSARD Adolphe: 391
 COSSIERS Jan: 320
 COSSON Marcel: 392
 COUDON Roland: 393
 CRES Charles: 361
- D** D'AUBIGNÉ Agrrippa: 218
 D'ESPAGNAT Georges: 394
 DAUDET Aphonse: 262
 DE LA SABLIERE Jef: 395
 DE LA SALLE Antoine: 230
 DEMAGNY Marcel: 423
 DENYS LE CHARTEUX: 216
 DERYS Gaston: 263
 DESHAYES Charles Félix Édouard: 362
 DEVANTERY Jean Marcel: 441
 DIDEROT: 250
 DIDONET Henri: 490
 DINKY TOYS PAR MECCANO: 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636
 DIOR: 1067
 DRGM ET JOUSTRA: 589
 DUBOURG Louis Alexandre: 363
 DUFY Raoul: 396
 DUNOYER DE SEGONZAC André: 344
 DUPONT Charles: 351
 DUPRÉ Léon Victor: 327
 EBEL: 1068
- E** ÉCOLE CUBISTE: 424
 ÉCOLE D'ANVERS: 314
 ÉCOLE ESPAGNOLE: 315
 ÉCOLE FLAMANDE: 328
 ÉCOLE FRANÇAISE: 364, 365, 366, 397, 398, 425
 ÉCOLE HISPANO-AMÉRICAINE: 316
 ÉCOLE HOLLANDAISE: 317, 318, 321, 367
 ÉCOLE ITALIENNE: 304, 308, 319, 368
 ÉCOLE NAIVE YOUGOSLAVE: 426
 ÉCOLE NÉO-IMPRESSIONNISTE: 399
 ÉCOLE SUISSE: 322
 EDE Frederick-Charles-Vipont: 400
 ELASTOLIN: 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548
 ELUARD Paul: 265
 ENDER Thomas: 300
- F** FERRARIO Giulio: 246
 FISCHER PRICE: 554
 FLEISCHMANN: 637
 FLORENZA: 902
 FLORIAN Jean-Pierre Claris de: 244
 FORSBERG I Nils: 369
 FORT Paul: 252
 FORTINY Edouard: 401
 FOURNIER Alain: 266
 FRANCK MÜLLER: 1054
- G** GANG Fabien: 491, 492, 493, 494, 495
 GAROPESANI Ferruccio: 402
- G** GASSENBAUER Beni: 403
 GEGE: 700
 George IV: 247
 GEORGES RECH: 918
 GESCHA: 590
 GILBERT ALBERT: 1045
 GIONO Jean: 267
 GIRARD-PERREGAUX: 1055, 1069, 1070, 1071, 1072
 GIUSTO Fausto: 404
 GIVENCHY: 932
 GOETHE: 268
 GONTHIER Lise: 496
 GOTTSCHALK: 563
 GRANDI Italo de: 442
 GREUZE Jean-Baptiste: 311
 GRISON François-Adolphe: 329
 GROSCLAUDE Louis-Frédéric: 355 bis
 GROTIUS Hugo: 233
 GRUNDIG Hans: 340
 GUCCI: 933, 934

H HACKERT Karl Ludwig: 290
 HAR: 903
 HATHE KRUSE: 701
 HATTIE CARNEGIE: 904
 HEICKE Josef: 370
 HEINRICH HANDWERCK: 702
 HELENA RUBINSTEIN: 935
 HERMANN: 678
 HERMÈS PARIS par Jean-Paul GAULTIER: 919, 920, 921, 922
 HERMÈS: 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948
 HESSE Nicolas Auguste: 330
 HEUBACH: 703
 HEUBACH FRÈRES: 704
 HEUBACH: 703, 704, 705
 HOLSTEIN Gustav: 405
 HUSER Jean-Pierre: 497, 498, 499, 500, 501, 502

I IAILLOT: 291

J JACQUES FATH: 923
 JAEGER-LECOULTRE: 1056
 JAFFÉ HANS L.: 269
 JONASSON Mats: 503
 JOUENNE Michel: 341
 JOUSTRA ET TOMY: 638
 JUDY LEE: 905
 JUMEAU: 706

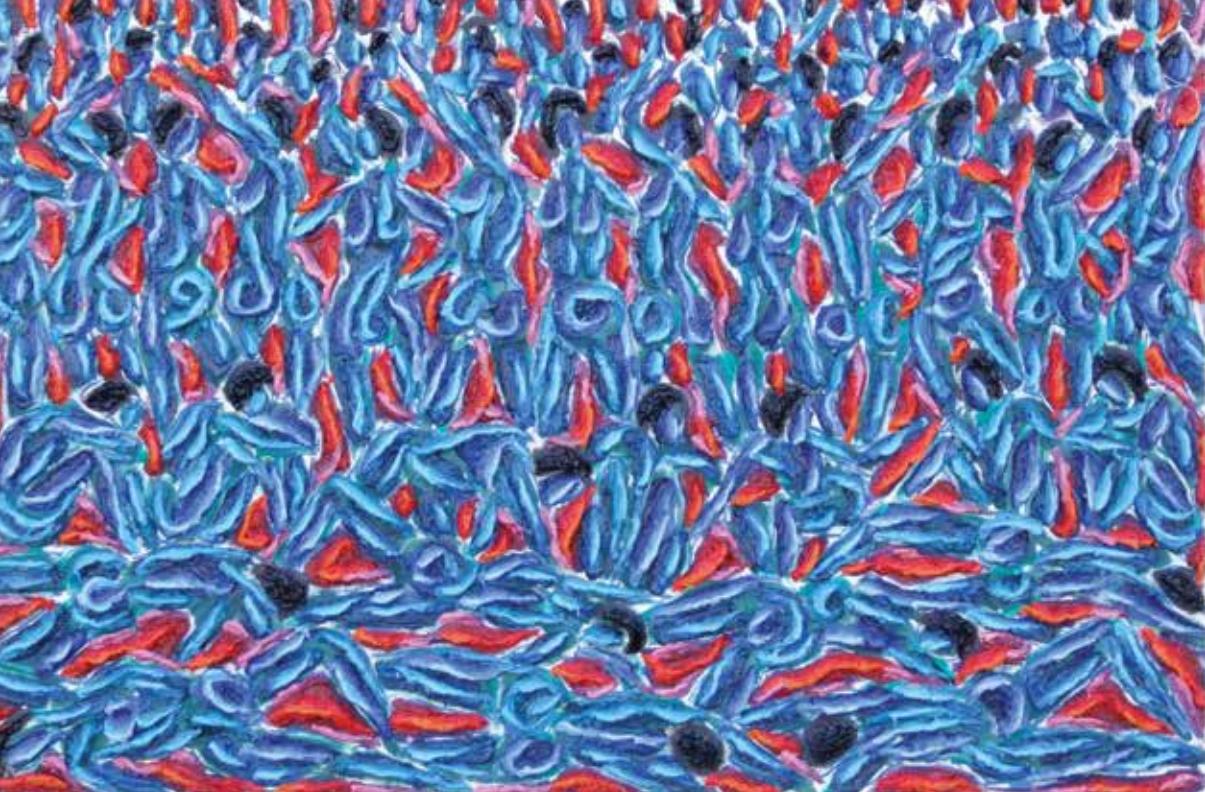
K KÄMMER & REINHARDT: 707, 708, 709, 710
 KARL LAGERFELD: 906
 KELEK: 1074
 KENZO: 907
 KOCH Josef Anton: 323
 KÖHLER ET GESCHA: 591
 KÖHLER, DRGM: 592
 KOKOSCHKA Oskar: 352
 KUWASSEG Karl: 371, 86
 L'ÉPLATTENIER Charles: 443

L LA FONTAINE Jean de: 270
 LALASSE François Hippolyte: 372
 LALAOUNIS: 1046
 LANVIN: 949
 LAWRENCE D. H.: 261
 LE BAS Jacques Philippe: 292
 LEITNER Thomas: 406
 LEMAÎTRE Nathanaël: 373
 LEPRINCE (LE PRINCE) Jean-Baptiste: 293

LESNEY ET DIVERS: 639
LIEBAUX Henri: 294
LIEBERMANN: 504
LIONEL MEYLAN, Vevey: 1058
LOEWER Claude: 505
LORY Gabriel Ludwig: 306
LOUIS VUITTON: 950, 951, 952, 953,
954
LOUYS Pierre: 271
LURCAT Jean: 506
LUTTI Bendetto: 331
M MADAME DE SÉVIGNÉ: 272
MÄRKLIN: 640, 641, 642, 643, 644, 645,
646, 647, 648, 649, 650, 651, 652,
653, 654, 655, 656, 657, 658, 659,
660
MARQUET Albert: 349
MATTEL: 711, 712, 713, 714, 715, 716
MAZLIAH Gilbert: 507, 508
MECCANO: 555, 661, 662
MILSHTEIN Zwy (Zvi): 407, 104
MIRAMAR: 1059
MIRIAM HASKELL et CARVEN: 908
MISS TORRENTE: 924
MODELL ROYAL: 955
MOERI: 1060
MONOGRAMME W.I.: 374
MONTÉZIN Pierre-Eugène: 408
MOSCOVITZ Pascal: 509
MOSSAZ Mage: 443 bis
N MÜLLER-GOSSEN Franz: 375
NUVOLONE Carlo Francesco: 324
O OMEGA: 1061, 1075
OTTO REINECKE: 717
OUDOT Georges: 409
OVIDE: 235
P PALFYN Jean: 236
PARACELSE: 220
PARMIGIANI Fleurier: 1062
PASQUA: 510
PATEK PHILIPPE: 1063
PAULINE RADER: 909
PESSINA Apollonio Paul: 410
PETIT COLLIN: 718, 719
PICAULT Émile Louis: 376
PIERANINI: 511
PINTEL: 679
PIOT Jacques Samuel: 325
PIRANESI Francesco: 295
PISSARRO Camille: 377
PLANCHAINS Edouard: 411, 412
R RAMUZ Charles Ferdinand: 273, 274,
275
RAPHAËL: 296
RAPIN Nicolas: 219
REIGNIER Mathurin: 237
REINHART Clara: 297
RENOUX Charles Caïus: 332
RICCIARDI Franco: 413
RILKE Rainer Maria: 276
RIMBAUD Arthur: 253
ROBERT Hubert: 378
ROLEX: 1076
ROSA Salvator: 286
ROSIER Amédée: 379
ROSSINI Luigi: 298, 301
ROSSMANN Augusta Charlotte
Cornelie: 380
ROUSSEAU Jean-Jacques: 238, 239
RUTH GIBBS: 720

S S.T. DUPONT: 956
SAINT FRANÇOIS D'ASSISE: 277
SALVATORE FERRAGAMO: 957
SANCTIS Nico de: 512, 513, 514
SARAHCOV: 910
SCHENCKBECHER François Charles:
414
SCHERRER: 911
SCHILDKRÖT: 721, 722
SCHRADER Julius Friedrich Anton: 381
SCHREYER Franz: 382
SCHUCO: 663, 664, 665, 666
SCHUMACHER Bernhard: 415
SERY Olivier: 416
SFBJ: 723
SIGNATURE ILLISIBLE: 347, 444, 515,
516, 517
SOVAK Pravoslav: 345, 346
STEIFF: 681, 682, 683, 684, 685, 686,
687, 688, 689
STRUYS Pierre: 348
SUE Eugène: 248
SUPERVIELLE Jules: 278
SWIFT Jonathan: 240
SYREY: 249
T TASSIN Christophe: 287
TAYLOR Julian: 417
TECHNOFIX: 594
TEKNO: 668, 669
TERECHKOVITCH Constantin
Andréevitch: 350
TERRAPON Michel: 518
TERRASSON Jean: 245
THOMIRE Pierre Philippe: 333
TORAL: 519
TOTT François de: 241
TRAVIÈS Édouard: 302, 303
TRIAL: 912
TROYON Constant: 383
V VALENTINO: 958
VALLOTON Maxime: 279
VALLOTTON Louis: 309
VASARELY Victor: 520
VAUDOU Gaston: 418, 419
VERHAECHT Tobias: 312
VERHAEREN Emile: 280
VIGNATI Laurent: 521, 522
VILLANIS Emmanuel: 384
VILLON Jacques: 420
VISSON Philippe: 523, 524, 525, 526,
527, 528
VITALE Lucio «LUVIT»: 529, 530, 531,
532, 533
VLAMINCK Maurice de: 354
VOGLER Paul: 385
VOLTAIRE: 242
VULPIUS Jacobus Anthonius: 243
W W BRITAIN: 549
WEBB SMITH Christopher: 343
WEBER Roland: 445
WESA: 670
WIESENTHAL SCHINDEL et SIMON &
HALBIG: 724
WITEBSKY Shirley Estelle: 534, 535
WITHERINGTON William Frederick:
386
WULLIMANN Peter: 536
Y YDEMA Egnatius: 421
YVES SAINT LAURENT: 913, 914, 925

Z ZENITH: 1077
ZERMATTEN Maurice: 281, 282
ZOLA Émile: 254



Humanité bleue, 2012, huile sur toile, 60 x 90 cm

ALAIN GIELEN ARC EN CIEL

Peintures et sculptures

Exposition du 19 avril au 18 mai 2013
mardi-vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
samedi de 10h à 13h

Galerie Catherine Niederhauser,
Grand-Chêne 8 à Lausanne

EXPOSITION



Clôture du catalogue: 26 avril 2013

LAUSANNE-CRISSIER JUIN 2013

Art suisse

Pierre Alain Crettenand

Marie Rochel:

marie.rochel@galartis.ch

Art international

Arts du XXe siècle

Tableaux, dessins, gravures
et sculptures

Pierre Alain Crettenand

Diego Escobar:

diego.escobar@galartis.ch

Art Nouveau, Art Déco, Design

Virginie Burion:

virginie.burion@galartis.ch

VENTE
EMPREPARIATION

GALARTIS SA
Catherine Niederhauser
Pierre Alain Crettenand

HÔTEL DES VENTES
Bois-Genoud 1
CH-1023 Crissier/Lausanne
T +41 21 695 25 25
F +41 21 695 25 20

GALERIE DU RHÔNE
Grand-Pont 17
CH-1950 Sion
T +41 27 322 00 50

CABINET D'EXPERTISE
Grand-Chêne 8
CH-1003 Lausanne
T +41 21 312 98 18

contact@galartis.ch
www.galartis.ch

DIRECTION

Catherine Niederhauser
Directrice associée
Pierre Alain Crettenand
Directeur associé

VENTES AUX ENCHÈRES

Sabine Regenass
Coordination générale
sabine.regenass@galartis.ch

Anne-Sophie Pellegrini
Contrats vendeurs
Ordres d'achat écrits et téléphoniques
anne-sophie.pellegrini@galartis.ch

Gwenaelle de Chabot,
Clara de Coulon Sorg,
Barbara Markowiak,
Préparatrices aux ventes

Marie-Noëlle Sauder
Comptabilité générale

Karin Hangarter Bühler
Comptabilité collaborateurs

Pierre-Alain Mussilier
Support informatique

Départements

ART SUISSE

sculptures, estampes, dessins et tableaux figuratifs dès 1850
Pierre Alain Crettenand
Marie Rochel

marie.rochel@galartis.ch
T +41 21 695 25 23

Barbara Markowiak, assistante
Gwenaelle de Chabot, stagiaire

ART INTERNATIONAL

sculptures, estampes, dessins et tableaux figuratifs dès 1850
Pierre Alain Crettenand

Catherine Niederhauser
Diego Escobar
diego.escobar@galartis.ch
T +41 21 695 25 27

Clara de Coulon Sorg, assistante
TABLEAUX ORIENTALISTES
Pierre Alain Crettenand

Diego Escobar
diego.escobar@galartis.ch
T +41 21 695 25 27

ARTS DU XXE

Art abstrait et contemporain

Pierre Alain Crettenand
Diego Escobar
diego.escobar@galartis.ch
T +41 21 695 25 27

estampes

Marie Rochel

Art Nouveau, Art Déco, Design
Capucine Clémendot

capucine.clemendot@galartis.ch
T +41 21 695 25 28

Virginie Burion
virginie.burion@galartis.ch
T +41 21 695 25 24

MAÎTRES ANCIENS

tableaux, dessins et sculptures jusqu'à 1850

Pierre Alain Crettenand
Sabine Regenass
sabine.regenass@galartis.ch
T +41 21 695 25 21

estampes jusqu'à 1850

Véronique Germanier
veronique.germanier@galartis.ch
T +41 21 695 25 26

ART SACRÉ

Véronique Germanier
veronique.germanier@galartis.ch
T +41 21 695 25 26

BIBLIOPHILIE

Véronique Germanier
veronique.germanier@galartis.ch
T +41 21 695 25 26

MILITARIA ET ARMES

NUMISMATIQUE ET PHILATÉLIE
Anne-Sophie Pellegrini
anne-sophie.pellegrini@galartis.ch
T +41 21 695 25 25

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Catherine Niederhauser
Capucine Clémendot
capucine.clemendot@galartis.ch
T +41 21 695 25 28

Déborah Perez
deborah.perez@galartis.ch
T +41 21 695 26 44

CÉRAMIQUE ET VERRERIE

Catherine Niederhauser
Déborah Perez
deborah.perez@galartis.ch
T +41 21 695 26 44

ORFÈVRERIE ET ARGENTERIE

Catherine Niederhauser
Capucine Clémendot
capucine.clemendot@galartis.ch
T +41 21 695 25 28

JOUETS ANCIENS

Catherine Niederhauser
Déborah Perez
deborah.perez@galartis.ch
T +41 21 695 26 44

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Pierre Alain Crettenand
Déborah Perez
deborah.perez@galartis.ch
T +41 21 695 26 44

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Anne-Sophie Pellegrini
anne-sophie.pellegrini@galartis.ch
T +41 21 695 25 25

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE ET EGYPTOLOGIE

Capucine Clémendot
capucine.clemendot@galartis.ch
T +41 21 695 25 28

ART PRECOLOMBIEN

Capucine Clémendot
capucine.clemendot@galartis.ch
T +41 21 695 25 28

ARTS PREMIERS

contact@galartis.ch

ARTS DE L'ORIENT / ART ISLAMIQUE

Déborah Perez
deborah.perez@galartis.ch
T +41 21 695 26 44

TAPIS

Capucine Clémendot
capucine.clemendot@galartis.ch
T +41 21 695 25 28

JOAILLERIE ET HORLOGERIE

ACCESOIRES DE MARQUES ET DE MODE, VINTAGE

Pascaline Gautier
pascaline.gautier@galartis.ch
T +41 79 946 27 59

Virginie Burion
virginie.burion@galartis.ch
T +41 21 695 25 24

GRANDS VINS & SPIRITUÉUX

contact@galartis.ch

VÉHICULES DE COLLECTION

Pierre Alain Crettenand
Déborah Perez
deborah.perez@galartis.ch
T +41 21 695 26 44

BD ET COLLECTORS

Pierre Alain Crettenand
Diego Escobar
diego.escobar@galartis.ch
T +41 21 695 25 27
Déborah Perez
Virginie Burion

INVENTAIRES

Catherine Niederhauser
Capucine Clémendot
capucine.clemendot@galartis.ch
T +41 21 695 25 28
Déborah Perez
Virginie Burion

EXPOSITIONS

Pierre Alain Crettenand
Catherine Niederhauser
Clara de Coulon Sorg
exposition@galartis.ch
T +41 21 695 25 25

Direction éditoriale
Pierre Alain Crettenand

Coordination éditoriale
Sabine Regenass

Photos et photolithos
Roberto Greco
Lausanne

Graphisme
Karin Palazzolo
Lausanne

Impression
Stämpfli Publication SA
Berne

GALARTIS SA

Catherine Niederhauser

Pierre Alain Crettenand

HÔTEL DES VENTES

Bois-Genoud 1

CH-1023 Crissier/Lausanne

T +41 21 695 25 25

F +41 21 695 25 20

fondé en 2010

GALERIE DU RHÔNE

Grand-Pont 17

CH-1950 Sion

T +41 27 322 00 50

fondée en 1990

CABINET D'EXPERTISE

Grand-Chêne 8

CH-1003 Lausanne

T +41 21 312 98 18

fondé en 1980

www.GALARTIS.CH

