

Commissaire-Priseur SVV 2002-262 117, rue Saint-Lazare - 75009 Paris T. + 33 (0)1 45 22 30 13 - F. + 33 (0)1 42 94 95 11 d.giafferi@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

le samedi 06 juin 2015 à 13 h 30

Drouot-Richelieu salle 13 9. rue Drouot - 75009 Paris

LIVRES

BEAUX-ARTS - DOCUMENTATION - ARTS DECORATIFS

(Architecture • Sculpture • Archéologie • Préhistoire • Antiquité) [Italie - Grèce - Chine - Japon - Indochine - Inde - Russie Proche & Moyen-Orient - Europe Centrale & de l'Est]

Histoire - Militaria - Litterature - Revue Photographies - Paris & Regionalisme Marine - Voyages - Varia

Expert:

Yves SALMON

Le Roy de Toullan - 2 allée des aulnes - 56760 PENESTIN Tél : +33 (0)6 10 89 18 64 - Courriel : lethabor56@orange.fr

Le catalogue est visible sur www.drouot.fr • www.auction.fr • www.drouotlive.fr • www.bibliorare.com

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le vendredi 5 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 13

BEAUX-ARTS – DOCUMENTATION – ARTS DÉCORATIFS HISTOIRE – MILITARIA – LITTÉRATURE – REVUE – PHOTOGRAPHIES PARIS & RÉGIONALISME – MARINE – VOYAGES - VARIA

1 **[VATICAN] ACHIARDI (Pietro)** *La Nuova Pinacoteca Vaticana*. Bengame Instituto Italiano d'arti grafiche Editore 1930. Fort in-plano relié ½ veau, dos à nerfs, armes vaticanes sur le premier plat, bords biseautés. Reliure de l'éditeur. Avec 126 planches couleurs ht & 63 fig. in-txt montées sur onglets.

Mors très frottés & accident en tête, ff. du titre désolidarisé, sinon bel ex. à l'intérieur très frais. 100/150 ϵ

- 2 ADHEMAR (Jean) Imagerie populaire française.
 - BRÜCKNER (W.) Imagerie populaire allemande. Paris Electa. 2 vol. reliés bradel sous emboîtage.
 - MARTIN (Auguste) Imagerie orléanaise. Paris Duchartre 1928. In-4 broché, couverture rempliée.

Pt accroc en tête du dos.

- DUCHARTRE (P.-L.) Imagerie populaire russe. Paris Gründ 1961. In-4 relié pleine toile bradel éditeur.
- DUCHARTRE (P.-L.) & SAULNIER (R.) L'imagerie populaire. Paris Librairie de France 1925. In-4 broché, couverture rempliée.

Soit 6 vol. Nombreuses illustrations n. & coul. in & ht.

150/200 €

3 [MILITARIA] ALBOIZE & ELIE (Ch.) Fastes des gardes nationales de France. Paris Goubaud & Olivier 1849 (Premier tirage). In-8 all. relié ½ basane bordeaux, dos à nerfs, pièce de titre bleue.

Titre-frontispice & 20 planches gravées sur cuivre & sur bois (dont 2 coloriées). Exlibris.

Rousseurs, sinon bel ex.

80/100 €

4 AMICORUM de 475 vignettes publicitaires, la plupart en couleurs, dans un album monté sur onglets, in-folio relié pleine toile verte janséniste, pièce de titre marron, tranches dorées.

Vignettes dont tapioca Louit, Chapu, Schneider, chocolat Poulain, Soutif, chicorée La sans rivale, Au bon marché, Exposition universelle 1889, diverses expositions, chocolat Guérin-Boutron, A la Providence, chicorée A l'écolière, chocolat Devinck, d'Aiguebelle, machines à coudre Hurtu, A la ville de St Denis, chocolat Grondard e3 images anglaises.

Bel ex. 300/400 €

5 [LE LOUVRE] ANONYME L'architecture et la décoration aux Palais du Louvre et des Tuileries. Avec 160 planches ht. Paris Eggimann s.d. 2 tomes en 1 fort vol. in-plano relié pleine toile verte janséniste, dos lisse, pièce de titre. Avec 160 planches ht. Bel ex. Il est joint: GRUYER (F.-A.) Voyage autour du Salon Carré au musée du Louvre. Avec 40 héliogravures d'après Braun. Paris Firmin-Didot 1891. Gd in-folio relié percaline rouge éditeur, dos lisse à caissons fleuris, couverture conservée, tranches dorées. Accroc à 1 mors.

Il est joint : **BABEAU** (Albert) *Le Louvre et son histoire* illustré de 140 gravures sur bois et photogravures. Paris Firmin-Didot 1895. Gd in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs. tête dorée.

Il est joint : MICHEL (André) & MIGEON (Gaston) Le musée du Louvre. Sculptures et objets d'art du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps modernes. Avec 106 gravures. Paris Renouard, Laurens 1912. Gd in-8 relié ½ toile verte bradel.

Soit 4 vol. 150/180 €

- 6 ANONYME Les capitales du monde. Paris Hachette 1892. Fort in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.
 - ARMENGAUD (M. J.-G.-D.) Les galeries publiques de l'Europe. Rome. Paris Claye 1856. Fort in-folio relié ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs à caissons richement ornés, tranches jaspées. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

 50it 2 vol.

 70/80 €

7 [DAMPIERRE-en-YVELINES] ANONYME Le château historique de Dampierre. Paris Guérinet s.d. Fort in-folio relié pleine toile rouge janséniste, pièce de titre rouge, couverture conservée.

L'ouvrage contient 111 planches en phototypie, des intérieurs des appartements de réception, du mobilier historique, peintures, statues, cheminées etc.

8 [BELGICANA] ANONYME Les chefs-d'œuvre d'art ancien à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges en 1907. Bruxelles Van Œst 1908. Fort in-folio broché, couverture rempliée dans un portefeuille à 3 rabats & 2 fermoirs de laiton (1 cassé). Très nombreuses illustrations ht.

Il a été tiré 520 ex. numérotés, celui-ci n° 500 L sur hollande. Bel ex. 100/150 €

9 ANONYME Le dix-huitième siècle. Les mœurs, les arts, les idées. Récits et témoignages contemporains. Paris Hachette 1899. Fort gd in-4 relié ½ basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs à caissons fleuris, tête dorée, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht, n. & sépia.

Il est joint : ARMENGAUD (J.-G.-D.) Les galeries publiques de l'Europe – Italie : Florence, Naples, Pompéi. Paris Lahure 1862-1866. In-folio relié percaline éditeur, dos lisse très orné, tranches dorées. Bel ex.

Soit 2 vol. 60/80 €

10 [PARIS] ANONYME L'Exposition de Paris (1900). Paris Montgrédien 1900. 3 vol. in-folio reliure polychrome éditeur signée Engel.

Ensemble complet avec cartes, plans panoramiques sur triple pp. et très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex. d'époque.

Il est joint : ANONYME Exposition Universelle de 1900. In-folio percaline verte éditeur, dos à nerfs. Très nombreuses photographies. Bon ex. Soit 4 vol. 200/250 €

- 11 ANONYME Grands peintres français et étrangers. Paris Launette & Goupil 1884-1886. 2 vol. in-folio reliés ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les bords, tête dorée. Reliure signée Ritter. Illustrations.
 - Dos légèrement passé. 80/100 €
- 12 [MILITARIA] ANONYME Guerre d'Orient Siège de Sébastopol Historique du service de l'artillerie (1854-1856). Paris/Strasbourg Vve Berger-Levrault 1859. 2 forts vol. in-4 reliés ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés, tranches dorées. Reliure signée. Bel ex.
 100/150 €
- 13 [JAPON-CHINE] ANONYME Histoire de l'art du Japon. Paris De Brunoff 1900. Fort gd in-folio relié ½ vélin illustré bradel, dos lisse, tête dorée.

Salissures sur la couverture.

Il est joint : SUMINOKURA Collection de Kioto. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. Vente de juin 1907. In-4 all. broché, couverture rempliée. Nombreuses illustrations in & ht.

Soit 2 vol. 180/200 €

14 [TAPISSERIE] ANONYME Manufacture Nationale des Gobelins – La tapisserie gothique. Paris Morancé s.d. Portefeuille gd in-folio sous lacet (abs.) Avec 60 planches en ff. n. & coul.

Il est joint : AJALBERT (Jean) Beauvais Basse-Lisse (1917-1955). Avec 108 planches ht. Paris Noël & Steele 1933 (E.O.). Fort in-8 broché, couverture rempliée.

Il a été tiré 1400 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur alfa (n° 52). Bel ex.

Ouvrage historique de la Manufacture Nationale de tapisserie de Beauvais par son ancien directeur.

Soit 2 vol. 100/120 €

- 15 [LYON] ANONYME Chambre de Commerce de Lyon La mission lyonnaise d'exploration commerciale en Chine (1895-1897). Lyon Rey 1898.
 - Fort in-4 relié pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre, couverture conservée. Avec cartes, plans & gravures. Bel ex. 100/150 €
- 16 [TISSUS] ANONYME Musée bistorique des tissus de Lyon choix des soieries de la seconde moitié du XVIIIe siècle et des époques du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. Clichés de Léon Lebreton. Paris Calavas 1905. Gd in-folio relié ½ toile verte à portefeuille à lacet. L'ouvrage comprend 24 planches en ff.

Il est joint: D'HENNEZEL (Henri) Le décor des soieries d'art anciennes et modernes. Paris Nilsson s.d. Portefeuille in-folio relié ½ toile bleue à 3 lacets. Avec 56 planches en couleurs contrecollées sur carton fort. Bel ex.

Soit 2 vol. 80/100 €

17 ANONYME Le Nu ancien et moderne. Paris Bernard/Didier et Méricant 1898. In-4 oblong relié ½ basane à coins, dos à nerfs orné. Très nombreuses illustrations pleine pp. n. & coul.

Il est joint : **SILVESTRE (Armand)** *Le Nu au salon 1889-1891-1892 & 1894.* Paris Bernard. 4 vol. in-8 all. reliés ½ maroquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in & ht. Très bel ex.

Soit 5 vol. 150/200 €

18 [JUSTICE] ANONYME Presse Judiciaire Parisienne – Le Palais de Justice de Paris. Son monde et ses mœurs. Paris May & Motteroz 1892. In-4 all. relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés, couverture conservée, tranches dorées. Nombreuses illustrations in & ht, n. & coul. Bel ex.

Il est joint : ANONYME Haute Cour de Justice – Compte-rendu in extenso des audiences du procès du Maréchal Pétain. Paris Journaux Officiels 1945. Gd in-4 relié ½ basane maroquinée verte, dos lisse. Bon ex.

Soit 2 vol. 80/100 €

19 [BELGICANA] ANONYME Trésor de l'art belge au XVIIe siècle. Mémorial de l'exposition d'art ancien à Bruxelles en 1910. Bruxelles & Paris. Van Œst 1912-1913. 2 vol. gd in-4, reliure percaline brune, couverture conservée. Avec 200 planches d'illustrations.

Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur hollande (n° 94).

La couverture du 1er vol. porte la date de 1911.

200/300 €

20 [MARINE] AUBERT (Ch.-F.) Le littoral de la France : Côtes normandes, côtes bretonnes, côtes vendéennes, côtes gasconnes. Dessins par H. Scott. Paris Palmé 1886-1887. 4 vol. in-8 all. brochés.

Il est joint : **du même** *Côtes normandes*. In-8 all. relié pleine toile rouge, dos lisse. Soit 5 vol. 100/120 €

21 [MILITARIA] BAINVILLE (Jacques) Histoire de France. Paris Editions d'Art et d'Histoire/Plon 1937-1930. 2 vol. gd in-4 reliés ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht, n. & coul. Bel ex.

Il est joint : **THOUMAS (Général)** *Autour du drapeau 1789-1889*. Avec 200 illustrations par L. Sergent. Paris Le Vasseur 1889. Fort gd in-4 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs daté en pied, tête dorée. Bel ex.

Soit 3 vol. 80/100 €

22 [PARIS] BARRON (Louis) Autour de Paris. Avec 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. Paris May & Motteroz 1891. Fort vol. in-folio relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée.

Reliure légèrement frottée, sinon bel ex.

Il est joint : DALLY (Dr Ph.) *Belleville*. Histoire d'une localité parisienne pendant la révolution avec 24 planches ht & 51 reproductions documentaires. Paris Schemit 1912. Gd in-8 broché.

Il est joint : LANGLOIS (Ch.-V.) Les hôtels de Clisson, de Guise et de Roban-Soubise au marais. Avec 1 planche en couleurs, 52 planches ht, 18 figures & 3 plans. Paris Schemit 1922. In-4 broché.

Dos restauré (amateur).

Soit 3 vol. 150/180 €

- 23 [CATALOGUE] BARTHOU (Louis) Bibliothèque Livres rares et précieux. Paris Blaizot 1935-1936. 4 parties en 2 forts vol. reliés pleine toile grise janséniste, dos lisse, couverture conservée. Nombreuses illustrations ht. Bel ex. 100/120 €
- 24 BATISSIER (L.) Histoire de l'art monumental dans l'Antiquité et au Moyen-Age, suivi d'un traité sur la peinture sur verre. Paris Furne 1860 (2e éd. entièrement refondue par l'auteur). Fort gd in-8 all. relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons dorés. Illustrations in-txt.

Accrocs à un mors.

Il est joint: REY (Raymond) L'art roman et ses origines – Archéologie pré-romane et romane. Toulouse Privat / Paris Didier 1945. Fort in-8 carré relié ½ chagrin bleu, dos à nerfs, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in-txt & 138 planches ht in fine. Bel ex.

Soit 2 vol. 70/80 €

- 25 De BAUDOT (A.) / PERRAULT-DABOT (A.) Les cathédrales de France. Avec 150 planches ht montées sur onglets. Paris Laurens/Schmid s.d. 2 vol. gd in-folio reliés ½ maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée.
 100/150 €
- 26 [SCULPTURE] De BAUDOT (A.) La sculpture française au Moyen Age et à la Renaissance. Environ 400 motifs photographiés par Mieusement, montées sur onglets. Paris Des Fossez 1884 (2e éd.). Fort gd in-folio relié ½ chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée. Bel ex.

Il est joint : GONSE (Louis) La sculpture française depuis le XIVe siècle. Paris May & Motteroz 1895. In-4 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs fleuronné, tête dorée. Illustrations in & ht.

Il est joint : **PICARD (Charles)** *La sculpture antique.* Illustré de 323 gravures in-txt. Paris Renouard, Laurens 1923-1926. 2 forts vol. gd in-8 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs daté en pied, couverture conservée. Bel ex.

Soit 4 vol. 120/150 €

- 27 BAZIN (Germain) Théo∂ore Géricault. Paris Bibliothèque des Arts s.d. [1987]. Gd in-4 relié pleine toile grise éditeur, jaquette illustrée. T. 1 seul. Nombreuses illustrations. 40/50 €
- 28 [DORA MAAR] BAZIN (Germain) Le Mont Saint-Michel. Paris Picard 1933 (E.O.). Fort gd in-4 en ff. sous 2 chemises rempliées et étui (Textes + planches). Nombreux dessins au trait in-txt & 72 planches de photographies en ff.

Il a été tiré à 600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 (n° 5) pour Dora Markovitch [Dora Maar] 400/500 € 29 [PARIS] BERGERAT (E.) Les chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition Universelle 1878. Paris Baschet 1878. 2 vol. gd in-folio reliés ½ chagrin vert, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

Il est joint : **GONSE (Louis)** *L'art ancien à l'exposition de 1878*. Paris Quantin 1879. Fort in-4 all. relié ½ maroquin à coins, dos à nerfs à caissons ornés, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. Soit 3 vol. 150/200 €

30 [ASIE] BERNANOSE (Marcel) Les arts ∂écoratifs au Tonkin. Avec 64 planches ht & 44 dessins in-txt. Paris Laurens 1922. In-4 relié ½ toile à coins bradel, pièce de titre rouge, couverture conservée.

Il est joint : ANONYME Trois écoles d'art de l'Indochine : Hanoï, Phnom-Penh, Bien-Hoa. Exposition Coloniale internationale de Paris 1931. Hanoï Imprimerie d'Extrême-Orient 1931(suivi de) SAMDACH CHAUFEA VEANG THIOUNN Les danses cambodgiennes 1930 (suivi de) BONIFACY (Lt Col.) A propos d'une collection de peinture chinoise 1931. Illustrations. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/150 €

31 BERTRAND MOLEVILLE (A.-F. de) Histoire d'Angleterre depuis la première invasion des Romains jusqu'à la paix de 1763; avec des tables généalogiques et politiques. Paris Michaud 1815. 6 vol. in-8 cartonnage vert.

Rousseurs par endroits sinon bel ex. non rogné.

120/150 €

32 BERTY (Adolphe) La Renaissance monumentale en France. Avec 100 planches ht montées sur onglets (dont 2 planches doubles). Paris Morel 1864. 2 tomes en 1 fort in-folio relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons dorés.

Rousseurs.

Il est joint : VACHON (Marius) La Renaissance française – L'architecture nationale – Les grands maîtres maçons. Paris Flammarion s.d. [1910]. In-4 relié pleine toile janséniste, dos lisse. Illustrations ht. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/120 €

- 33 [ASIE] BINDER (Henry) Au Kur∂istan, en Mésopotamie et en Perse. Paris Quantin 1887. Gd in-8 reliure percaline éditeur, dos lisse orné, tranches dorées. Illustrations in & ht & 1 grande carte dépliante du Kurdistan in fine. Bel ex.
 80/100 €
- 34 BLONDEL (Spire) L'art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité). Paris Rouveyre & Blond 1884. Fort gd in-4 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs à caissons richement ornés, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & sépia. Exlibris. Bel ex.

Il est joint : BLANC (Charles) Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. Paris Loones 1882. Fort gd in-8 all. relié ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs à caissons richement ornés, tranches dorées. Illustrations n. & coul. Ex-libris. Bel ex. Il est joint : BOSC (Ernest) Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. Paris Firmin-Didot 1883. Pt in-4 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs à caissons à petits fers, daté en pied, tête jaspée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bon ex.

35 [MINIATURE] BLUM (André) & LAVER (Philippe) La miniature française aux XVe e³ XVIe siècles. Avec 100 planches illustrées de 173 miniatures dont une planche en couleurs. Paris/Bruxelles Van Œst 1930. Fort in-folio broché, couverture rempliée. Accroc en tête du mors sup. sinon bel ex.

Il est joint : **du même** *Les origines du livre à gravures en France*. Avec 78 planches ht. Paris/Bruxelles Van Œst 1928. Fort gd in-4 broché, couverture rempliée. Bel ex.

Il est joint : MARTIN (Henry) La miniature française du XIIIe au XVe siècle. Avec 134 miniatures dont 4 planches en couleurs. Paris/Bruxelles Van Œst 1923. Fort in-folio relié ½ basane à coins, dos à nerfs à caissons ornés, couverture & dos conservés.

Couverture légèrement frottée. Bon état intérieur.

Soit 3 vol. 120/150 €

36 [ASIE] BOISSELIER (Jean) La statuaire khmère et son évolution. Saïgon Ecole Française d'Extrême-Orient 1955. Avec 114 planches ht au deuxième vol. 2 vol. gd in-8 all. brochés (texte + planches).

Pliure sur le premier plat du vol. 1 sinon bel ex.

150/200 €

37 [ASIE] BONNETAIN (Paul) L'Extrême-Orient. Paris Quantin s.d. [1887]. Fort gd in-4 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht et 3 cartes. Bel ex.

Il est joint : **DOUMER (Paul)** L'Indochine française (souvenirs). Paris Vuibert 1930 (Nlle éd.) Gd in-8 all. relié pleine toile janséniste (post.), pièce de titre noire. Illustrations. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/120 €

- 38 [DECORATION] BONNEVILLE de MARSANGY La légion ∂'honneur 1802-1900. Paris Renouard, Laurens 1907 (2e éd.). In-4 relié pleine toile bleue turquoise, dos lisse, couverture conservée. Nombreuses illustrations ht & in-txt. Bel ex. 60/80 €
- 39 [PRIMITIFS] BOUCHOT (Henri) L'Exposition des Primitifs français La peinture en France sous les Valois. Avec 100 planches ht. Paris Librairie Centrale des Beaux-Arts s.d. 4 parties en 1 fort vol. gd in-folio relié pleine toile bleue janséniste, dos lisse, couverture conservée.

Il a été tiré 510 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vélin (n° 276).

Déchirure à la table des planches de la partie 1 sinon bel ex.

Il est joint : GLASER (Dr Curt) les peintres primitifs allemands du milieu du XIVe siècle à la fin du XVe. Avec 104 planches. Paris Van Œst 1931. Fort in-folio broché, couverture rempliée.

Pte fente en pied du dos, sinon bel ex.

Soit 2 vol. 80/100 €

40 [PREHISTOIRE] BREUIL (Abbé Henri) & OBERMAIER (Dr Hugo) The cave of Altamira at Santillana θel mar, Spain. Avec 52 illustrations ht. n. & coul. Madrid Tipografia de Archivos 1935 (Nlle éd.) Fort in-folio relié pleine toile marron janséniste, pièce de titre. Bel ex.

Il est joint : PARIS (Pierre) Le musée archéologique National de Madrid. Avec 64 planches ht en phototypie. Paris Editions d'Art et d'Histoire 1936. Gd in-4 broché, couverture rempliée. Bel ex.

Il est joint : DOS SANTOS (Reinaldo) A escultura em Portugal. Premier vol. du XIIe au XVe siècle. Lisbonne s.n. 1948. In-folio relié ½ basane à coins, dos à nerfs à caissons fleuronnés, pièce de titre et tomaison rouge, couverture rempliée & dos conservés. Avec 166 photographies n. & coul. ht. Bel ex.

Soit 3 vol. 300/400 €

41 [PREHISTOIRE] BREUIL (Abbé Henri) Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique. Lagny sur Marne Impr. de Lagny 1933-1935. 4 vol. gd in-4 brochés. Lagny sur Marne Impr. de Lagny 1933-1935. Très nombreuses illustrations n. & coul. Bel ex. sous coffret emboîtage.

Il est joint : du même Le gisement du Sinantbropus à Chou-Kou-Tien (Chine). Reste de feu et d'industrie. Paris Revue Scientifique 1932. Plaquette in-4 brochée.

Il est joint : du même Sonologie préhistorique – âge de la pierre. Plaquette in-8 brochée.

Il est joint : du même Quatre cents siècles d'art pariétal – les cavernes ornées de l'âge du Renne. Fort in-4 cartonné sous jaquette. Montignac CEDP 1952.

Soit 5 vol. & 2 plaqu.

400/500 €

- 42 [CERAMIQUE] BRONGNIART (A.) & RIOCREUX (D.) Description méthodique du Musée céramique de la manufacture Royale de porcelaine de Sèvres. Paris Leleux 1845. 2 vol. dont 1 de 80 planches en n. & coul. gd in-4 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné. Bel ex. 200/300 €
- 43 BROSSARD (Ch.) Géographie pittoresque et monumentale ∂e la France. La France du Nord, de l'Ouest, de l'Est, du Sud-Est, du Sud-Ouest et des Colonies françaises. Paris Flammarion 1901 à 1906. 6 vol. in-4 reliés ½ chagrin, dos lisse à décor romantique, tête dorée. Dos différent pour la France du Nord et les Colonies françaises. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex. 100/120 €
- 44 [AMERIQUE DU NORD] BRYANT (W. Cullen) direction de L'Amérique du Nord pittoresque. Paris Quantin Decaux 1880. In-4 reliure percaline verte, tranches dorées, couverture conservée. Nombreuses illustrations.

Pts accidents restaurés sur la couverture & le titre.

80/100 €

45 [PARIS] BURTY (Ph.) Salon de 1885. Avec 120 planches en photogravure par Goupil. Paris Baschet 1883. Gd in-4 relié ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs daté en pied, tête dorée. Tiré à 550 ex. numérotés, celui-ci 1 des 533 sur hollande (n° 149). Gravures sur chine. Il est joint: HAVARD (Henry) Salon de 1885. Avec 100 planches en photogravure par Goupil. Paris Baschet 1885. Gd in-4 relié de même.

Tiré à 720 ex. numérotés, celui-ci 1 des 689 sur hollande (n° 305). Gravures sur chine. Bel ex. Soit 2 vol. 120/150 €

46 [GRAVURE] CALABI (Augusto) La gravure italienne au XVIIIe siècle. Avec 84 planches ht. Paris Van Œst 1931. In-folio broché, couverture rempliée.

Infimes frottements sur le premier plat sinon bel ex.

Il est joint : **BAUD-BOVY (Daniel)** *Les maîtres de la gravure Suisse*. Genève Editions du Journal de Genève 1935. In-4 relié ½ cartonnage vélin bradel. Illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex.

Il est joint : **DELEN (A.J.J.)** Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges, des origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Première partie : Des origines à 1500. Avec 66 planches ht. Paris/Bruxelles Van Œst 1924. In-folio broché, couverture rempliée.

Soit 3 vol. 80/100 €

47 [GRAVURE] CALOT (F.) - MICHON (L.-M.) - ANGOULVENT (P.) L'art du livre en France des origines à nos jours. Paris Delagrave 1931. In-4 relié pleine toile bleue, pièce de titre, couverture conservée. Nombreuses illustrations. Bel ex.

Il est joint : LIEURE (J.) La gravure dans le livre et l'ornement. Avec 72 planches ht. Paris/Bruxelles Van Œst 1927. In-folio broché, couverture rempliée. Bel état intérieur, grand de marge.

Il est joint : ROGER-MARX (Claude) La gravure originale en France de Manet à nos jours. Paris Hypérion 1939. Gd in-4 relié ½ toile, sous jaquette couleurs. Nombreuses illustrations n. & coul. Bel ex.

Soit 3 vol. 100/120 €

48 [VATICAN] CARCOPINO (Jérome) Le Vatican. Paris Flammarion – Draeger 1958. Gd in-folio relié pleine toile beige bradel sous jaquette. Très nombreuses illustrations n. & coul. Bel ex.

Il est joint : Collection Trésors du Monde

Les trésors du Vatican – Les trésors de l'Iran – Les trésors des Pharaons – Les trésors de Turquie. Genève Skira. 4 vol. gd in-4 reliés pleine toile sous jaquette couleurs. Très nombreuses illustrations n. & coul.

Il est joint : MORTIER (Le P. D.-A.) Saint-Pierre de Rome. Histoire de la Basilique Vaticane et du culte du tombeau de St Pierre. Tours Mame 1900. Fort in-4 all. relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons très ornés, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. Très bel ex. Soit 6 vol. 120/150 €

- 49 CARDON (Georges) Les Beaux-Arts. Paris Picard 1908. Fort in-folio reliure percaline rouge éditeur, dos à nerfs fleuronné, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. Coins usés & 1 bord arraché sur 4 cm. Bon état intérieur. 60/80 €
- 50 [GRECE] CARTAULT (A.) Terres cuites grecques photographiées d'après les originaux des collections privées de France et des musées d'Athènes. Avec 29 planches ht. Paris Colin s.d. [1891] Bel ex.
 80/100 €
- 51 [CATALOGUE] DESCAMPS-SCRIVE (René) Bibliothèque Livres anciens, période romantique et éditions originales. Paris Carteret / Lille Raoust-Leleu 1925. 3 parties en 2 forts vol. in-4 reliés pleine toile janséniste, dos lisse, couverture conservée. Nombreuses illustrations ht. n. & coul. Bel ex. 60/80 €

- 52 [CATALOGUE] GAVET (Emile) Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tableaux, tapisseries. Vente du 31 mai au 9 juin 1897. Fort gd in-4 relié pleine toile beige janséniste, pièce de titre rouge. Nombreuses illustrations. Bel ex. Il est joint : Collection MAME (Tours) Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement composant la collection Mame de Tours, vendue en avril 1904. Gd in-4 relié ½ maroquin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Nombreuses illustrations. Bel ex. Soit 2 vol. 80/100 €
- 53 [CATALOGUE] KANN (Rodolphe) Catalogue de la collection Rodolphe Kann composé de 4 vol. gd in-folio carré reliés ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Mannheim & Rahir 1907 pour les objets d'art & Paris Sedelmeyer 1907 pour les tableaux..

Vol. I: objets d'art - Moyen Age & Renaissance

Vol. II: Objets d'art - XVIIIe siècle

Vol. I & II : Tableaux

Magnifique catalogue luxueusement imprimé sur vélin fort et monté sur onglets. 150/200 €

- 54 [CATALOGUE] KRAEMER (Eugène) Catalogue de vente de tableaux anciens et objets d'art en avril-mai-juin 1913. 3 vol. in-4 reliés pleine toile janséniste beige, dos lisse, pièce de titre noire, couverture conservée. Illustrations. Bel ex. 80/100 €
- 55 [CATALOGUE] Collection de SAN DONATO Objets d'art. Gd in-8 all. relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons à petits fers, tête dorée. Vente de 1870. Nombreuses photographies d'objets. Bel ex.

Il est joint : **Palais de SAN DONATO** *Catalogue des objets d'art*. Fort vol. gd in-folio relié pleine toile bradel. Vente à Florence en 1880. Très nombreuses illustrations in & ht. Défauts à la reliure.

Il est joint : *Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures*. In-4 relié ½ maroquin rouge à grain long, dos à nerfs, tête dorée. Vente de 1870. Bel ex.

Soit 3 vol. 100/150 €

- 56 [CATALOGUE] STATHATOS (Hélène)
 - Les bijoux antiques par Pierre Aman∂ry Les objets byzantins et post-byzantins. Strasbourg s.n. 1953. 2 vol. in-folio brochés. Avec 54 & 55 planches ht. 100/150 €
- 57 [DORE] CERVANTES L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Avec 370 compositions de Gustave Doré gravées par Pisan. Paris Hachette 1869 (2e tirage). 2 forts vol. in-folio reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs fleuronné, tête dorée.

Ouvrage truffé d'1 frontispice couleurs du portrait de l'auteur (non signé), d'1 lithographie aquarellée de Frey, de 19 gravures par H. Vernet, Eugène Lami, Descamps et Deveria, de 8 eaux-fortes de Lalauze.

Pte tache d'encre pp. 129-130 du vol. 2, sinon bel ex.

300/400 €

58 [EAU] CESSART (Louis Alexandre de) Description des travaux hydrauliques. Paris Collin, Renouard etc 1806-1808 (lère éd. posth.). 2 forts vol. in-4 cartonnage janséniste (amateur), pièce de titre. Avec 1 frontispice par Bouché & 67 planches dépliantes. Bel ex.
400/500 €

[CERAMIQUE] CHAFFERS (William) Marks and Monograms on pottery and porcelain. Londres Reeves and Turner 1932. Très fort gd in-8 relié pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre gold, tête dorée. Circa 5000 marques et illustrations. 80/100 €

Pte rousseur sur une tranche, sinon bel ex.

- 60 CHALANDON (Ferdinand) Histoire de la domination normande en Italie et en Sicile. Paris Picard 1907. 2 vol. gd in-8 relié ½ maroquin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée.
- 61 [PARIS] CHAMPEAUX (A. de) L'art décoratif dans le vieux Paris. Paris Schmid 1898. Gd in-8 all. relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht.

Il est joint : BARRON (Louis) Autour de Paris. Avec 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. Paris May & Motteroz s.d. Fort gd in-folio relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Soit 2 vol.

100/120 €

62 [VOYAGES] CHAPPE D'AUTEROCHE (Abbé) Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761. T.1 en 2 vol. Avec 36 planches dont le frontispice (mq les pl. 16,27 & 28).

T.2 en 1 vol. contenant la relation de KRACHENINNIKOW Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchatka. Avec 17 planches & 3 planches de cours de rivières. Paris Debure 1768 (E.O.)

3 forts vol. in-folio cartonnés.

500/600 €

63 [VOYAGES] CHARTON (Edouard) sous la direction de. Le Tour du Monde - Nouveau journal des voyages illustré par nos plus célèbres artistes de 1860 à 1894 puis Nouvelle Série Journal des voyages et des voyageurs de 1895 à 1911. Joint Table alphabétique des 28 premières années (1860-1888).

Soit 76 vol. in-4 reliés ½ basane rouge, dos lisse orné. Paris Hachette.

Il est joint : Le Tour du Monde. Nouvelles géographiques publiés sous la direction de F. Schrader & H. Jacottet. Paris Hachette 1892 à 1894 (2e à 4e année). 3 vol in-4 reliés ½ basane rouge, dos lisse orné.

Soit un total de 79 vol. Accroc coiffe en pied 1862 & 1er trimestre 1886, sinon bel état d'ensemble de cette tête de collection sur 42 années (complet en 1 vol. annuel sauf de 1869 à 1894 en 2 vol. bi-annuel). 1000/1500 €

- 64 [EGYPTE] CHASSINAT (E.) & PALANQUE (Ch.) Une campagne de fouilles dans la nécropole d'Assiout (Egypte). Avec 40 planches ht in fine. Le Caire Institut Français Archéologie Orientale 1911. Fort vol. in-folio relié pleine toile rouge, dos lisse, pièce de titre (post.) couverture conservée. Bel ex. 300/400 €
- 65 [CHINE] CHAVANNES (Edouard) La sculpture sur pierre en Chine au temps des 2 dynasties Han. Paris Leroux 1893. Avec 66 planches, la plupart dépliantes. Gd in-4 carré relié ½ basane, dos à nerfs orné, couverture conservée.

La planche 42 manquante, n'a jamais existé. Une note de l'éditeur signale que cette planche ne lui est pas parvenue à la mise sous presse.

Ex-libris. Intérieur très frais à grandes marges. Rare ouvrage.

300/400 €

- 66 [ILLUSTRE MODERNE] [ARNOUX] CHERVET (Henri) Le dernier des Rochehaut. Illustrations de Guy Arnoux. Paris Devambez s.d. In-4 relié ½ toile. Premier plat illustré en couleurs.
 40/50 €
- 67 [FAÏENCE] CHOMPRET (Dr J.-P.) Répertoire de la Majolique italienne. Paris Nomis 1949. 2 vol. in-4 cartonnage éditeur (Texte + planches). Avec 1100 figures. Accident au mors. Bon état intérieur.
 80/100 €

68 CLEUZIOU (Henri du) L'Art National. Etude sur l'histoire de l'art en France. Paris Le Vasseur 1882-1883. 2 forts vol. in-4 all. reliés ½ maroquin, dos à nerfs à caissons ornés, couverture conservée, tête dorée. Avec 20 chromolithographies, 20 planches tirées à part & 924 gravures in-txt. Bel ex.

Il est joint : **DIMIER** (Louis) Histoire de la peinture française du retour de Vouet à la mort de Lebrun (1627 à 1690). Paris/Bruxelles Van Œst 1926-1927. 2 vol. gd in-4 reliés ½ basane chagrinée noire à coins, dos à nerfs à caissons fleuris, couverture conservée, tête dorée. Avec 132 planches ht. Ex-Libris. Très bel ex.

Il est joint : CLEMENT (Charles) Gleyre. Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné. Orné de 30 photogravures.

Paris Didier 1878. Fort gd in-8 relié ½ basane à coins, dos à nerfs fleuronné, tête dorée. Bel ex.

Charles Gleyre [1806-1874] était un peintre suisse.

Soit 5 vol. 100/120 €

69 [VOYAGES] COLLECTIF [sous la direction de W. BRYANT] L'Amérique du Nord pittoresque. Paris Quantin-Decaux 1880. Fort vol. in-folio relié pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre marron. Très nombreuses gravures in & ht.

Bel ex. 100/150 €

- 70 [CHINE] COLLECTIF Arts de la Chine.
 - Vol. I : Bronze, jade, sculpture, céramique.
 - Vol. II : Soieries et tapis, verres, ivoires, pierres dures, flacons à tabac, pierres à encre et autres objets d'art.
 - Vol. III : Peinture, calligraphie, estampages.
 - Vol. IV : Or, argent, bronzes des époques tardives, émaux, laques, bois.

Fribourg Office du Livre 1960-1973-1964-1963. 4 vol. gd in-4 reliés pleine toile beige janséniste bradel. Très nombreuses illustrations ht. n. & coul.

Très bel ex. 200/300 €

- 71 [CATALOGUE] [FLEMISH] COLLECTIF Catalogue of the loan exhibition of Flemisch et Belgium art. Avec 126 planches montées sur onglets. Londres Burlington House 1927. Fort in-folio carré ½ reliure marron, dos à nerfs, couverture & dos conservés, tête dorée. Avec 126 planches montées sur onglets. Bel ex. 50/60 €
- 72 [GRECE] COLLECTIF Fouilles de Delphes. Topographie et architecture.
 - AUDIAT (Jean) Le trésor des Athéniens 1933
 - AUPERT (Pierre) *Le Stade* (relevés et restaurations) Le sanctuaire d'Athéna. Pronaia 1979

- DEMANGEL (R.) Topographie du sanctuaire. Monuments figures, sculpture 1926
- PICARD (Ch.) DE LA COSTE-MESSELIERE (P.) Art archaïque : les trésors « ioniques » 1928.
- Des mêmes Art archaïque : sculptures des temples 1931
- DE LA COSTE-MESSELIERE (P.) Sculptures du trésor des Athéniens. 2 vol. (texte & illustrations) 1957. Avec 98 planches.
- PICARD (Ch.) DE LA COSTE-MESSELIERE (P.) Sculptures grecques de Delphes. Portefeuille in-4 à 3 lacets ½ toile s.d. 1927. Avec 77 planches en ff.
- BOUSQUET (J.) & FOMINE (Y.) Topographie et architecture II. Le trésor de Cyrène gd in-folio sous chemise ½ toile à 2 lacets contenant 51 planches en ff.
 Soit 9 vol. gd in-4. Paris De Boccard.

73 [GRECE] COLLECTIF Fouilles de Delphes.

- HOMOLLE (Théophile), PICARD & DE LA COSTE-MESSELIERE Monuments figurés Sculpture. 3 parties du tome 4 en 1 vol. 1905-1928-1931.
- PERDRIZET (P.) Monuments figurés, petits bronzes, terres cuites, antiquités diverses 1908.
- HOMOLLE (Th.) Monuments figurés, sculpture 1909. Couverture conservée, très nombreuses illustrations in & ht. n. & sépia. (Paris Fontemoing).
- Topographie et architecture. Le sanctuaire d'Athéna pronaia. ler fasc. (texte) *Temples de Tuf* par R. Demangel. - *Les 2 trésors* par G. Daux (suivi de) 2è fasc. (texte) *La Tholos* par J. Charbonneaux Soit 4 vol. 300/400 €
- 74 COLLECTIF Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent, enrichi de figures & cartes. Paris Moutard 1779 à 1789. 119/126 vol. in-8 reliés plein veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Nombreuses figures et cartes ht (non collationnées). Il mq les vol. 96 & 121 à 126.

Défauts d'usage. 300/400 €

- 75 [ARCHEOLOGIE] COLLECTIF Mémoires de la mission archéologique de Perse [Iran]
 - Mission en Susiane.
 - Textes de comptabilité proto-élamites par V. Scheil. Paris Leroux 1935. Gd in-4 broché.
 - Epigraphie proto-élamites par R. de Mecquenem Archéologie Susienne par M. Rutten. Paris PUF 1949. Gd in-4 broché.
 - Textes mathématiques de Suse par E. Bruins & M. Rutten. Paris Geuthner 1961. Gd in-4 sous chemise cartonnée.
 - Glyptique Susienne des origines à l'époque des Perses achéménides par Pierre Amiet. Paris Geuthner 1972. 2 vol. (texte + planches) gd in-4 relié ½ toile.
 - Terrasses sacrées de Bard-è Néchandeh et Masjid-i Solaiman par R. Ghirshman & H. Gasche. Vol. 2 Planches. Paris s.n. 1976. Gd in-4 relié ½ toile.
 - L'acropole de Suse d'après les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886 sous les auspices du Musée du Louvre, par Marcel Dieulafoy. Avec 386 gravures in-txt dont 12 planches couleurs. Paris Hachette 1893. Gd in-4 relié pleine toile rouge.

Soit 7 vol. Bel ex. 150/200 €

76 [PARIS] COLLECTIF Paris à travers les âges – Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Paris Firmin-Didot 1875-1882. 2 forts vol. gd in-folio reliés ½ chagrin bleu, dos à nerfs à caissons dorés. Marque du Conseil d'Etat en pied. L'ouvrage contient 83 planches lithographiées & plans sur 90.

Restauration aux mors.

200/300 €

77 [PARIS] COLLECTIF Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris/Nantes Charpentier 1861. 3 tomes en 2 vol. gd in-folio reliés percaline éditeur, dos à nerfs à caissons ornés, grande plaque dorée sur les plats aux armes de Paris en leur centre sur le premier plat.

Rousseurs par endroits, plats frottés, sans les planches.

Il est joint : **BARRON (Louis)** *Paris pittoresque 1800-1900* – La vie, les mœurs, les plaisirs. Orné de 500 reproductions d'estampes et de 20 gravures en couleurs ht. Paris May 1899. In-folio percaline illustrée éditeur, dos lisse, tête dorée.

Rousseurs à la quatrième de couverture.

Soit 3 vol. Restauration aux coiffes (amateur).

150/200 €

78 COLLECTION: ARS ASIATICA

- COEDES (George) Bronzes khmers 1931
- BINYON (Laurence) L'art asiatique au British muséum. Sculpture et peinture 1925
- KROM (N.J.) L'art javanais dans les musées de Hollande et de Java 1926
- BINYON (Laurence) Les peintures chinoises dans les collections d'Angleterre 1927
- COEDES (George) Les collections archéologiques du musée National de Bangkok 1928
- VOGEL (J. Ph.) La sculpture de Mathurâ 1930
- GODARD (André) Les bronzes du Luristan 1931
- COOMARASWAMY (Ananda K) La sculpture de Bodhgaya 1935

Soit 8 vol. in-folio brochés, couverture rempliée. Paris Van Œst.

300/400 €

79 COLLECTION CITADELLES-MAZENOD

- l'art de l'ancienne Rome (2 vol.)
- l'art antique du Proche-Orient (2 vol.)
- l'art grec (2 vol.)
- l'art de Bizance (1 vol.)
- les arts arméniens (1 vol.)
- l'art de l'ancien Japon (1 vol.)
- l'islam et l'art musulman (3 vol.)
- l'art en In∂e (1 vol.)
- l'art de l'ancienne Chine (3 vol.)
- Des Barbares à l'an mil (1 vol.)
- l'art africain (2 vol.)
- l'art précolombien (1 vol.)
- l'art de la Renaissance (1 vol.)
- l'art gothique (1 vol.)
- L'art baroque (1 vol.)
- l'art roman (1 vol.)
- Préhistoire de l'art occidental (1 vol.)

80 COLLECTION « Les demi-dieux »

- Delacroix Texte de Jean Cassou. Tiré à 700 ex. numérotés sur vélin du marais (n° 415). Avec 116 reproductions
- E. Manet Texte de J.-L. Vaudoyer. Tiré à 550 ex. numérotés sur marais crêvecœur (n° 12). Avec 113 reproductions dont 7 en couleurs
- J.-L. David Texte de André Maurois. Tiré à 500 ex. numérotés sur marais crêvecœur (n° 404). Avec 109 reproductions
- Courbet Texte de Pierre Mac Orlan. Tiré à 500 ex. numérotés sur marais crêvecœur (n° 42). Avec 114 reproductions.
- Ingres Texte de Alain. Tiré à 500 ex. numérotés sur marais crêvecœur (n° 47). Avec 118 reproductions.
- Georges de La Tour Texte de Marcel Arland. Tiré à 500 ex. numérotés sur marais crêvecœur (n° 93). Avec 92 reproductions.
- Poussin Texte de André Gide. Tiré à 600 ex. numérotés. Celui-ci 1 des 200 sur marais crêvecœur (n° 226). Avec 118 reproductions. [couverture décollée].
- $V\'{e}lasquez$ Texte de L.P. Fargue. Tiré à 600 ex. numérotés (n° 263). Avec 124 reproductions.
- 8 vol. gd in-8 brochés sous emboîtage éditeur, sauf Delacroix. Paris Ed. du Dimanche ∕ Au Divan. 80/100 €

81 COLLECTION « L'Univers des Formes »

Rome (2 vol.) - Sumer – Assur – Perse – Les Scythes – Les Etrusques – Italie (4 vol.) - Premier art chrétien – Le temps des pyramides – Le temps des croisades – Le temps des génies – Parthes & Sasanides – Afrique Noire – Océanie – Mexique – Les Andes – L'âge d'or de Justinien – La Grèce classique – La Grèce hellénistique – La Grèce archaïque – Naissance de l'art grec – Les Phéniciens – L'Egypte du crépuscule – L'Empire des conquérants – Le siècle de l'an mil – L'Europe des invasions – L'Empire Carolingien – L'Europe des origines – La conquête de l'Europe – Une époque en rupture – Automne et renouveau – Le siècle des cathédrales – La préhistoire – Les Celtes – Les Hittites.

Soit 39 vol. sur les 42 vol. formant la collection. Paris Gallimard. In-4 relié pleine toile rouge sous jaquette couleurs. Bel état d'ensemble. 500/800 €

82 [GRECE] COLLIGNON (Maxime) Histoire de la sculpture grecque illustrée au vol. I de 11 planches ht en chromolithographie ou héliographie & de 278 gravures in-txt et au vol. II de 12 planches ht en chromolithographie ou héliographie & 360 gravures in-txt. Paris Firmin-Didot 1892. 2 forts vol. in-4 reliés ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Plats différents, sinon bel ex.

80/100 €

83 [FERRONNERIE] CONTET (F.) Documents de ferronnerie ancienne. Paris Contet sauf Chez l'auteur pour le vol. 1. Complet en 7 vol. gd in-folio en ff. sous chemise d'édition à lacets.

1ère série : Epoques Louis XV & Louis XVI – 39 planches (mq pl. 14) 1909

2ème série : Epoques Louis XV & Louis XVI – 40 planches 1925 3ème série : Epoques Louis XV & Louis XVI – 44 planches 1923 4ème série : Epoques Louis XV & Louis XVI – 42 planches 1923

5ème série : du XIIe au XVIIIe siècle – 40 planches 1925

6ème série : conservés au Musée Calvet et divers hôtels d'Avignon – 42 planches 1926 7ème série : Epoques Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire – 40 planches 1929

Soit 287 planches sur 288. Bel ex.

400/500 €

150/200 €

84 [SCULPTURE] COQUIOT (Gustave) Rodin. Avec 57 statues & 1 portrait de Rodin par Renouard (sanguine). Paris Bernheim Jeune 1915 (E.O.). In-folio relié pleine toile janséniste, pièce de titre.

Tirage limité à 600 ex., celui-ci 1 des 400 sur cran jevrier (n° 394).

Très bel ex.

85 [ENLUMINURE] COUDERC (Camille) Les enluminures des manuscrits du Moyen Age (du VIe au XVe siècle) de la Bibliothèque Nationale. Avec 80 planches ht. Paris Gazette des Beaux-Arts 1927. Fort in-folio broché, couverture rempliée. Bel ex.

Il est joint : MARTIN (Henry) Les joyaux de l'enluminure à la Bibliothèque Nationale. Avec 100 planches ht montées sur onglets. Paris/Bruxelles Van Œst 1928. Fort infolio relié ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs.

1 mors frotté sinon bel ex.

Soit 2 vol.

100/120 €

- 86 [GRAVURE] COURBOIN (François) Histoire illustrée de la gravure en France. Paris Le Garrec 1923-1924-1926-1929. 4 parties en 4 vol. gd in-4 brochés, couverture rempliée.
 - 1ère partie : des origines à 1660- 2ème partie : de 1660 à 1800
 - 3ème partie : XIXe siècle
 - 4ème partie : table générale

Il a été tiré 775 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 du tirage de tête (n° XVIII-XIV-IV-79) [sauf le vol. 4 tiré à 750 ex.]

Sans les 3 atlas. Bel ex.

Il est joint : du même La gravure en France des origines à 1900. Avec 204 reproductions & 8 planches ht en couleurs. Paris Delagrave 1923. In-4 relié ½ chagrin, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux, tête dorée. Bel ex.

Soit 5 vol. 120/150 €

87 [DIVINITE] CUMONT (Franz) Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra. Avec 507 figures, 9 planches en héliographie & 1 carte. Bruxelles Lamertin 1899-1896. 2 vol. in-4 reliés pleine toile noire, dos lisse.

Accident au mors sup. du vol. 2. Bon état intérieur. Peu courant.

200/300 €

- 88 [CATALOGUE] DACIER (Emile) L'œuvre gravée de Gabriel de Saint Aubin notice historique et catalogue raisonné. Paris Imprimerie Nationale 1914. Gd in-4 broché. Tiré à 500 ex. celui-ci 1 des 420 sur arches. Illustrations. Bel ex. 100/150 €
- 89 [ECLAIRAGE] D'ALLEMAGNE (H.-R.) Musée ∂u luminaire à l'Exposition Universelle ∂e 1900. Avec 94 bois in-txt, 20 phototypies & 2 gravures en couleurs ht. Paris Schemit 1900. In-folio broché, couverture rempliée, pièce de titre rouge (en partie décollée). Bel ex.
 60/80 €
- 90 DAYOT (Armand) Grands et petits maîtres hollandais. Avec 117 œuvres reproduites. Paris Petit Kleinberger 1912. Fort in-folio relié ½ vélin moderne, pièce de titre rouge & bleue, dos lisse, couverture conservée.

Tiré à 50 ex. numérotés sur japon, celui-ci n° 2. Bel ex.

120/150 €

- 91 [NAPOLEON] DAYOT (Armand) Napoléon raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. Paris Hachette 1895. Fort gd in-4 reliure percaline éditeur, dos à nerfs orné d'aigles impériaux, double filet d'encadrement avec l'aigle impérial aux angles sur les plats, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & sépia. 80/100 €
- 92 [HISTOIRE] DAYOT (Armand) La Révolution française (Constituante, Législative, Convention, Directoire) d'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets, etc. du temps. Paris Flammarion s.d. In-4 oblong reliure percaline rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Très nombreuses illustrations.

Il est joint : du même La Restauration (Louis XVIII – Charles X) d'après l'image du temps. Flammarion (Ed. Revue Blanche). Même reliure. Nombreuses illustrations.

Il est joint : du même L'Invasion – Le siège 1870 – La Commune 1871. Paris Flammarion s.d. [1910]. In-folio oblong relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Très nombreuses illustrations.

Soit 3 vol. 100/150 €

93 [GRECE] DECHARME (P.) Mythologie de la Grèce antique. Paris Garnier 1886 (2e éd. revue & corrigée). Gd in-8 all. relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons fleuronnés, daté en pied, tête dorée. Illustrations. Bel ex.

Il est joint : **ZERVOS (Christian)** *L'art de la Crète néolithique et minoenne*. Paris Cahiers d'art 1956. Fort gd in-4 relié pleine toile blanche bradel. Très nombreuses illustrations ht. n. & coul.

Taches sur la couverture, sinon intérieur très frais.

Il est joint : **DEONNA (W.)** Dédale ou la statue de la Grèce archaïque. Paris De Boccard 1930-1931. 2 vol. gd in-8 all. ½ reliure, dos à nerfs daté en pied, couverture & dos conservés. Nombreux dessins au trait & 39 planches photographiques in fine au vol. 2. Bel ex.

Soit 4 vol. 100/120 €

94 DELISLE (L.) & MEYER (P.) L'Apocalypse en Français au XIIIe siècle. Avec 88 planches en reproduction phototypique & 12 planches de l'appendice. Paris Firmin-Didot 1900. Gd in-folio relié ½ toile. dos lisse. 50/60 €

95 DENIS (Maurice) Histoire de l'art religieux. Paris Flammarion 1939. In-4 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex.

Il est joint : De LASTEYRIE (R.) L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Paris Picard 1926-1927. 2 forts vol. in-4 reliés ½ chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht.

Infimes rousseurs sinon bel ex.

Soit 3 vol. 100/120 €

96 [PROVENCE] DESHAIRS (Léon) Aix-en-Provence. Architecture et décoration aux XVIIe & XVIIIe siècles. Paris Calavas s.d. In-plano en ff. sous chemise ½ toile bleue à 1 lacet. Bel ex.

Il est joint : ARNAUD D'AGNEL (Abbé G.) Marseille - Notre-Dame de la Garde. Histoire, archéologie, beaux-arts, religion. Illustré de 60 ht hélios & 2 ht couleurs. Marseille Tacussel 1923. Gd in-4 relié ½ basane, dos à nerfs orné. Bel ex.

Soit 2 vol. 150/200 €

97 [FLANDRE] DESJARDINS (Abel) La vie et l'œuvre de Jean Bologne. Paris Quantin 1883. Fort gd in-folio relié pleine toile bradel. Très nombreuses illustrations in & ht. Ques piqures sur les plats, accrocs aux coiffes, bel état intérieur.

Il est joint : COLLECTIF Trésor de l'art Flamand du Moyen Age au XVIIIe siècle. T. 1 : Peintures. Avec 120 planches ht. Paris Van Œst 1932. Fort gd in-4 carré relié pleine toile marron janséniste, pièce de titre caramel, couverture conservée. Bel ex Soit 2 vol. 60/80 €

[LYON] DESJARDINS (Tony) Monographie de l'Hôtel de Ville de Lyon. Avec 76 planches ht. Paris Morel 1864 [1867]. In-plano en ff. sous chemise ½ toile à 3 lacets. Rousseurs.

Il est joint : VARILLE (Mathieu) Le Mont-d'Or Lyonnais. Avec 12 images de P. Combet-Descombes. Lyon Masson 1925. In-folio broché. Soit 2 vol.

200/250 €

- 99 [ASIE] DUBOC (Emile) 35 mois de campagne en Chine, au Tonkin-Courbet-Rivière (1882-1885). Paris Charavay, Mantoux, Martin s.d. Fort gd in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht par P. Marie & A. Brun. Préface de Pierre Loti. Bel ex. 100/150 €
- 100 [ASIE] DUFOUR (Henri) Le Bayon d'Angkor Thom Bas-reliefs. Paris Leroux 1910. 2 portefeuilles ½ percaline & ½ toile in-folio contenant :

1ère partie : 128 planches + la pl. 21 Bis (Mq 12 planches 89 à 98, 103 & 120).

2ème partie : Complet de 1 à 135 planches avec 93 Bis & 131 Bis.

Il est joint : 1 ex. de la 2ème partie (complet).

Il est joint : DUMARÇAY (Jacques) Le Bayon – Histoire architecturale du temple. ATLAS de 68 planches en ff. et notice. Paris Ecole Française d'Extrême-Orient 1967. Portefeuille in-folio relié ½ toile bleue à 3 rabats & 1 lacet. Bel ex.

Il est joint : **du même** *Tâ Kèv*. ATLAS de 41 planches en ff. et notice. Paris Ecole Française d'Extrême-Orient 1971. Même portefeuille. Bel ex.

Soit 5 vol. 150/200 €

101 [PARIS] DULAURE (J.A.) Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Paris Guillaume 1823-1824 (2e éd. considérablement augmentée). 10 vol. in-8 reliés ½ basane, dos à faux nerfs à caissons dorés. Orné de gravures.

Rousseurs claires éparses, sinon bel ex.

150/200 €

102 [VOYAGES] DUMONT D'URVILLE Voyage autour ∂u mon∂e. Paris Furne 1848. 2 vol. gd in-8 reliés plein chagrin violet, dos à nerfs à caissons ornés, tranches dorées. Illustrations ht.

1 mors en partie fendu au vol. 2, les autres mors frottés.

50/60 €

103 [PICARDIE] DURAND (Georges) Monographie de l'église Notre-Dame, cathédrale d'Amiens. Amiens Yvert & Tellier / Paris Picard 1901-1903. 3 vol. in-4 reliés ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs.

T. 1 : Histoire et description de l'édifice – T. 2 : Mobilier et accessoires – T. 3 : Atlas de 111 planches héliogravées et figures in-txt.

Quelques rousseurs.

300/400 €

104 [CENTRE-VAL DE LOIRE] DURAND (Paul) Monographie de la cathé drale de Chartres.

ATLAS. Paris Imprimerie Impériale 1867. In-plano relié ½ chagrin rouge époque, dos lisse orné. Avec 72 planches, certaines chromolithographiées, certaines doubles. Sans le vol. in-8 de texte publié en 1881.

Qques accidents à la reliure, mouillures & rousseurs.

50/60 €

- 105 [CENTRE-VAL DE LOIRE] DURAND (Paul) Monographie de la cathédrale de Chartres. ATLAS. Même ouvrage. 200/300 €
- 106 [GRECE] DURUY (Victor) Histoire des Grecs depuis des temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Paris Hachette 1887-1889 (Nlle éd.) 3 forts vol. in-4 reliés ½ chagrin éditeur, dos à nerfs.

I Formation du peuple grec.

II Guerres médiques jusqu'au traité d'Antalcidas.

III Jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine.

Environ 2000 gravures in & ht. n. & coul. & 50 cartes ou plans.

Frottement important à 1 mors du vol. 3, sinon bel ex.

Il est joint : NOTOR (G.) La femme dans l'Antiquité grecque. Avec 35 reproductions couleurs & 320 dessins en noir. Paris Renouard, Laurens 1901. Gd in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées.

Il a été tiré de cet ouvrage, 1135 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1100 sur vélin (n° 12). Bel ex.

Soit 4 vol. 100/120 €

107 DURUY (Victor) Histoire des Romains. Paris Hachette 1879-1885 (Nlle éd. revue, augmentée & enrichie d'environ 2500 gravures & 100 cartes ou plans). 7 vol. in-4 reliés ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches jaspées. Légère épidermure sur les plats, sinon bel ex.

Il est joint : du même Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Paris Hachette 1887-1888-1889 (Nlle éd. revue, augmentée & enrichie d'environ 2000 gravures & 50 cartes ou plans). 3 vol. in-4 all. ½ reliure, dos à nerfs (insolé) daté en pied. Bel ex.

Soit 10 vol. 100/150 €

- 108 [PROCHE-ORIENT] DUSSAUD, DESCHAMPS, SEYRIG La Syrie antique et mé∂iévale illustrée. Avec 160 planches phototypiques. Paris Guethner 1931 In-4 relié ½ toile, dos lisse. Bel ex. 100/150 €
- 109 DUTUIT (Eugène) L'œuvre complet de Rembrandt. Paris Lévy 1883. Avec 363 estampes & 13 eaux-fortes ht in fine. 2 forts vol. in-folio reliés ½ toile sous portefeuille percaline à 3 rabats. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n° 410.

Fermetures des portefeuilles abs. sinon bel ex.

Il est joint : SUPPLEMENT – Tableaux & dessins de Rembrandt. Avec 25 planches en hélios ou eaux-fortes. Paris Lévy 1885. In-folio relié ½ toile.

Pp. 23 froissée, sinon bel ex.

Soit 3 vol. 400/500 €

110 [DORE] ENAULT (Louis) Londres. Illustré de 174 gravures Gustave Doré. Paris Hachette 1876 (E.O.). Fort infolio relié pleine toile beige bradel (post.) couverture conservée. E.A.S. de l'auteur. Bel ex.

Il est joint : DAYOT (Armand) La peinture anglaise, de ses origines à nos jours. Paris Laveur 1908. Gd in-4 relié ½ maroquin verte à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Avec 25 héliogravures & 282 illustrations in-txt.

Plats & dos insolés sinon bel ex.

Soit 2 vol. 200/220 €

111 ESCHOLIER Delacroix, peintre, graveur, écrivain 1798-1832. Paris Floury 1926-1929. 3 vol. pt in-4 reliés ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée. Edition de Luxe. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Accroc à la coiffe & mors sup. du vol. 1 et frottement au mors sup. du vol. 2 & 3, sinon bel ex.

Il est joint : **LAPAUZE (Henry)** *Ingres, sa vie et son œuvre 1780-1867*. Paris Petit 1911. Fort gd in-4 relié ½ maroquin rouge, dos à nerfs daté en pied, couverture conservée, tête dorée. Avec 400 reproductions dont 11 en héliogravure. Bel ex.

Soit 2 vol. 80/100 €

112 [ARCHITECTURE] D'ESPOUY (H.) Fragments d'architecture du Moyen Age et de la Renaissance, d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome Avec 100 planches montées sur onglets. Paris Schmid s.d. Fort gd in-folio relié pleine toile, dos lisse, pièce de titre. Bel ex.

Il est joint : MARTIN (Camille) La Renaissance en France – L'architecture et la décoration. Deuxième série. Paris Eggimann s.d. Portefeuille gd in-folio, cartonnage éditeur à 3 lacets. Avec 100 planches ht.

Dos restauré (amateur). Bon ex. Soit 2 vol.

100/120 €

- 113 [MARINE] FARRERE (Claude) Histoire de la marine française Paris Flammarion 1934. In-4 carré relié ½ basane bleue à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex. 60/80 €
- 114 [ASIE] FAVIER (Alphonse) Péking. Histoire et description. Péking Imprimerie Lazariste au Pé-T'ang 1897. Fort in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations au trait & photogravures ht. Bel ex. 100/120 €
- 115 [MILITARIA] FAVRE (Jules) Gouvernement de la Défense Nationale du 30 juin au 31 octobre 1870. Paris Plon 1871-1875. 3 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs à caissons fleuronnés, tête dorée. Bel ex.

Il est joint : MALO (Charles) Champs de batailles de France. Paris Hachette 1899. Gd in-4 relié ½ basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs fleuronné, couverture conservée, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

80/100 € Soit 4 vol.

116 [ARCHITECTURE] FELS (Edmond de) Ange-Jacques Gabriel, premier architecte δu Roi, d'après des documents inédits. Emile-Paul 1912. Gd in-4 relié ½ chagrin bleu à coins (post.), couverture conservée. Avec 44 illustrations ht, dont 1 portrait en frontispice.

Tiré à 300 ex. sur hollande, celui-ci tiré spécialement pour l'auteur.

120/150 €

117 [TAPISSERIE] FENAILLE (Maurice) Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours 1600-1900. TABLE. Paris Imprimerie Male – Hachette 1923. Gd in-folio en ½ reliure prune à coins, dos à nerfs à caissons fleuris, tête dorée. Avec 5 planches dont 4 ht. Infimes rousseurs en marge, sinon bel ex.

Il est joint : D'HULST (Roger-A.) Tapisseries flamandes du XIV' au XVIIIe siècle. Bruxelles Arcade 1960. Fort gd in-4, reliure éditeur, sous emboîtage. Très nombreuses illustrations n. & coul.

Accroc à l'emboîtage. Bel ex.

Il est joint: ANONYME Manufacture Nationale des Gobelins. La tapisserie gothique. Avec 60 planches ht. Paris Morancé s.d. [circa 1928]. Gd in-folio en ff. sous portefeuille ½ toile rouge à 1 lacet.

Soit 3 vol. 150/180 €

118 [PARIS] FIGARO ILLUSTRE L'Exposition de 1900. Paris Manzi, Joyant 1900. Fort gd in-folio relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture couleurs. Bel ex. Il est joint : COLLECTIF L'art à l'Exposition Universelle de 1900. Paris Librairie Art Ancien et Moderne 1900. Fort gd in-4 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & sépia. Bel ex. Soit 2 vol.

200/250 €

119 [CATALOGUE] FIGDOR (Dr Albert) *Die Sammlung*. Vienne Artaria / Berlin Cassirer 1930. 5 vol. gd in-4 brochés.

Vol. 1:507 numéros décrits - 76 planches.

Vol. 2:508 à 810 décrits - 78 planches.

Vol. 3: 118 numéros décrits – 64 planches.

Vol. 4: 120 à 298 numéros décrits – 51 planches.

Vol. 5 : 299 à 572 numéros décrits – 84 planches.

150/200 €

120 [ASIE] FINOT (L.) PARMENTIER (H.) & GOLOUBEW (V.) Le temple δ'Içuarapura (Bantay srei, Cambodge). Avec 72 planches ht. Paris Van Œst 1926. In-folio broché, couverture rempliée. Bel ex.

Il est joint : FINOT (L.) & GOLOUBEW (V.) Mémoires archéologiques t.2

Première partie : L'architecture du monument. T.1 1929.

Deuxième partie: La sculpture ornementale du temple. 2 vol. 1930.

Troisième partie : La galerie des bas-reliefs. 3 vol. 1932.

6 vol. in-folio brochés (sauf la deuxième partie reliée toile bradel), couverture rempliée. Paris Van Œst. Bon état d'ensemble.

Il est joint : 1 autre ex. de la troisième partie de la Galerie des bas-reliefs t.2. Soit 8 vol. 400/500 €

121 [PICARDIE] FLEURY (Edouard) Antiquités et monuments du département de l'Aisne. Première partie. Paris Claye / Laon Padiez & Wimy 1877. In folio relié ½ basane, dos à nerfs fleuronné. Nombreuses illustrations in & ht. Bon ex.

Il est joint : **DURAND (Georges)** Tableaux et chants royaux de la confrérie du Puy Notre-Dame d'Amiens. Amiens Yvert & Tellier / Paris Picard 1911. In-folio de 48 planches en ff. sous portefeuille ½ toile grise à 1 lacet.

Soit 2 vol.

100/120 €

122 FOURCAUD (Louis de) Théo∂ule Ribot, sa vie et ses œuvres. Maîtres modernes. Paris Baschet s.d. (fin XIXe) Gd in-folio relié pleine toile décorée de feuillages vert-foncé, estampés à froid. Orné de 20 planches avec serpentes légendées. 60/80 €

123 FONTANE (M.)

- Rome (de 754 à 63 av. J.C.)
- Les Barbares (de 117 à 395 ap. J.C.)
- La Papauté Charlemagne (de 632 à 877 ap. J.C.)

Paris Lemerre 1891-1897-1901. 3 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin bleu, dos lisse fleuronné. Bel ex. 60/80 €

- 124 [PARIS] FOURNEL (Victor) Le vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. Tours Mame 1887 (E.O.). Gd in-8 all. reliure polychrome éditeur. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.
 100/150 €
- 125 [PARIS] FOURNEL (Victor) Le vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. Tours Mame 1887 (E.O.). In-8 all. relié pleine toile verte, dos lisse, couverture conservée.
 Ques rousseurs.

- 126 FRAIPONT (G.) L'art de composer et de peindre : L'éventail, l'écran, le paravent. Avec 15 aquarelles & 112 dessins de l'auteur. Paris Laurens s.d. In-4 carré relié pleine toile cerise, dos lisse, pièce de titre noire, couverture conservée, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex. 80/100 €
- 127 [HISTOIRE] Du FRESNE de BEAUCOURT (G.) Histoire de Charles VII. Paris Tardieu 1881-1882. 2 forts vol. in-8 reliés ½ chagrin vert, dos à nerfs.

1 des 50 ex. numérotés sur vergé, celui-ci n° 35.

Accroc à un coin en pied du vol. 1, sinon bel ex.

80/100 €

128 [HISTOIRE] FUNCK-BRENTANO (Frantz) La Régence 1715-1723. Paris Manzi, Joyant 1909. Fort in-folio relié ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Nombreuses illustrations ht. n. & coul.

Il a été tiré 500 ex. numérotés sur rives, celui-ci n° 462. Bel ex.

Il est joint: GAUTIER (Hippolyte) L'An 1789. Evénements, mœurs, idées, œuvres et caractères. Avec 650 reproductions in & ht. n. & coul. Paris Delagrave s.d. Fort infolio relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons richement ornés, tête dorée. Coins frottés, sinon bel ex.

Il est joint : BOUCHOT (Henri) L'Empire. Paris Librairie Illustrée s.d. In-4 all. relié ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs à caissons très ornés, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci n° 665.

1 planche détachée, sinon bel ex.

Soit 3 vol. 100/120 €

- 129 [OUVRAGES D'ART] GAUTHEY Traité de la construction des Ponts. T. 1 avec 16 planches dépliantes in fine. Paris Firmin-Didot 1809. Fort gd in-4 relié pleine toile bleue janséniste (post.) pièce de titre noire. Bel ex. 150/200 €
- 130 GAVARNI Le diable à Paris. Paris Hetzel 1845-1846 (E.O.) 2 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs fleuronné. Illustrations de Gavarni, vignettes de Bertall. L'ouvrage est enrichi d' 1 L.A.S. de Gavarni à l'en-tête du Journal des Gens du Monde datée 21 février 1834 [7 lignes]. Bel ex. 100/150 €
- 131 GAVARNI (Euvres choisies. Paris Hetzel 1846-1848 (Premier tirage). 4 vol. gd in-8 reliés ½ basane. Très nombreuses illustrations légendées. Bel ex. 80/100 €
- 132 GELIS-DIDOT (P.) & LAFFILLEE (H.) La peinture décorative en France contenant 60 planches en couleurs, montées sur onglets. Paris May & Motteroz s.d. (2e éd.). Gd in-folio relié ½ toile janséniste à coins (amateur). 60/80 €
- 133 [NORMANDIE] GERMAIN (Mgr), BRIN (abbé), CORROYER (architecte) Saint Michel et le Mont St-Michel illustré de 1 photogravure, 4 chromolithographies & 200 gravures. Paris Firmin-Didot 1880. Gd in-8 all. relié ½ basane, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Bel ex.

Tiré à 100 ex. celui-ci n° 57.

80/100 €

- 134 GIACOMETTI (Georges) La vie et l'œuvre de Houdon. Préface de Camille Mauclair. Paris Camoin s.d. [1929]. 2 vol. in-4 reliés ½ maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Reliure signée H. CAPELLE. Planches d'illustrations. Tiré à 600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur rives (n° 106). 100/150 €
- 135 [VERSAILLES] GILLE (Philippe) & LAMBERT (Marcel) Versailles et les deux Trianons Tours Mame 1891-1900. 2 vol. in-folio, reliés ½ maroquin rouge à coins époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Imposante publication sur Versailles, illustrée par Marcel Lambert.

Tiré à 150 ex. numérotés, celui-ci 1 des 125 du vélin du marais (n° 144). 150/200 €

136 [ARTS INDUSTRIELS] GIRAUD (J.-B.) Les arts du métal. Avec 50 planches en héliogravure ht. Paris Quantin 1881. Fort in-plano en ff. sous chemise cartonnée éditeur à 3 rabats.

Accroc à un mors. Bon état intérieur.

Il est joint : BURTY (Philippe) Chefs-d'œuvre des arts industriels (céramique, verrerie et vitraux, émaux, métaux, orfèvrerie et bijouterie, tapisserie). Avec 200 gravures sur bois. Paris Ducrocq s.d. Gd in-8 all. relié pleine toile janséniste, pièce de titre marron (post.) couverture conservée. Très bel ex.

Soit 2 vol. 100/120 €

- 137 GONCOURT (Edmond & Jules) L'art ∂u Dix-Huitième siècle. Paris Quantin 1880-1882 (3e éd. rev. & augm. et illustrée de planches ht). 1 fort in-folio relié ½ basane chagrinée bradel à coins, plats estampés à froid. Bel ex.
 80/100 €
- 138 GONCOURT (Edmond & Jules) La femme au XVIIIe siècle. Avec 64 reproductions sur cuivre par Dujardin. Paris Firmin-Didot 1887 (Nlle éd. revue & augmentée). Fort gd in-4 relié ½ basane chagrinée à coins, dos à nerfs à caissons ornés, tête dorée. Bel ex.
 80/100 €
- 139 GONCOURT (Edmond & Jules) Histoire ∂e la société française pen∂ant la Révolution. Paris Quantin 1889. Fort in-folio relié ½ basane rouge à coins, dos à faux nerfs. Très nombreuses illustrations ht. n. & coul. Ex-libris. Bel ex.
 80/100 €
- 140 [PARIS] GONSE (Louis)
 - L'Art Ancien à l'Exposition de 1878
 - L'Art Moderne à l'Exposition de 1878

Paris Quantin 1879. 2 vol. gd in-4 all. reliés ½ chagrin, dos à nerfs à caissons richement ornés, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex. 80/100 €

141 [JAPON] GONSE (Louis) L'Art Japonaio. Paris Quantin 1883. 2 forts vol. in-folio reliés cartonnage illustré recouvert de soie, dos lisse bradel imprimé. Nombreuses gravures in-txt & 64 gravures ht.

Tiré à 1400 ex. sur japon.

Restauration aux coiffes, petites salissures sur les plats. Intérieur très frais.

Il est joint : Œuvres ∂'art ∂u Japon. Vente Drouot mai 1924. In-4 all. broché. Très nombreuses illustrations. Soit 3 vol. 300/400 €

- 142 GONSE (Louis) Eugène Fromentin, peintre et écrivain augmenté d'un voyage en Egypte. Paris Quantin 1881. In-4 relié ½ chagrin, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations in-& ht. Bel ex. 80/100 €
- 143 [SCULPTURE] GONSE (Louis) La sculpture française depuis le XIVe siècle. Paris May & Motteroz 1895. Fort in-folio relié pleine toile bleue janséniste, dos lisse. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

Il est joint : De BAUDOT (A.) La sculpture française au Moyen Age et à la Renaissance. Avec 400 motifs photographiés par Mieusement. Paris Des Fossez 1884 (2e éd.). Fort gd in-folio relié pleine toile, dos lisse, pièce de titre. Bel ex.

Il est joint : AUBERT (Marcel) La sculpture française du Moyen Age et de la Renaissance. Avec 64 planches ht. Paris/Bruxelles Van Œst 1926. In-4 relié ½ basane, dos à nerfs, couverture conservée.

Soit 3 vol. 80/100 €

- 144 [PARIS] GOURDON de GENOUILLAC (H.) Paris à travers les siècles Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Paris Roy 1879-1882 (E.O.). 5 vol. in-4 reliés ½ basane, dos à nerfs fleuronné. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. 60/80 €
- 145 [ALSACE-LORRAINE] GRAD (Charles) L'Alsace Le pays et ses habitants. Avec 283 gravures & 6 cartes. Paris Hachette 1906. Fort vol. in-4 reliure percaline éditeur, tranches dorées.

Accroc à 1 mors.

Il est joint : MEGRET (Hélène) L'Alsace. Orné de 237 héliogravures. Grenoble Arthaud 1941. Gd in-4 broché, couverture couleurs rempliée.

Petites déchirures à la jaquette. Intérieur très frais.

Il est joint : SALIN (Edouard) Une maison française : Montaigu en Lorraine 1625-1757-1936. Avec 80 planches ht. Paris Massin 1936. Fort vol. gd in-4 broché. Bel ex.

Soit 3 vol. 100/150 €

146 GRAND-CARTERET (John) L'Enseigne. Son histoire et sa philosophie, ses particularités. Grenoble Librairie Dauphinoise / Moutiers Librairie Savoyarde 1902 (E.O.) Fort in-4 relié pleine toile grise janséniste, dos lisse, tête bleue. Illustrations in & ht. n. & sépia. Bel ex.

Salissures sur la reliure.

80/100 €

147 [CARICATURE] GRAND-CARTERET (John) Les mœurs et la caricature en France. Paris Librairie Illustrée s.d. Fort in-4 all. relié ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs fleuronné. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Il est joint : du même Les mœurs et la caricature en Allemagne. Paris Westhausser 1885. Fort in-4all.reliépleinetoilebradel.Avec3planchesencouleurs,20planchesht&314vignettes. Il est joint : ALEXANDRE (Arsène) L'art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir & 12 planches en couleurs. Paris May & Motteroz s.d. In-4 relié ½ chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée. Bel ex.

Soit 3 vol. 180/200 € 148 [CARICATURE] KAHN (Gustave) La femme dans la caricature française. Avec 448 illustrations in-txt & 72 gravures ht. n. & coul. montées sur onglets. Paris Méricant s.d. In-4 relié ½ toile bradel à coins.

Qques salissures à la reliure.

Il est joint : ALEXANDRE (Arsène) L'art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir & 12 planches en couleurs. Paris May & Motteroz s.d. In-4 relié pleine toile janséniste, dos lisse, couverture conservée par Willette. Bel ex.

Soit 2 vol. 120/150 €

149 GRANDGERARD (Lucien) L'Œuvre gravée. Avec 29 gravures originales titrées, justifiées et signées par l'artiste.

Bel ensemble de personnages féminins, d'enfants et de paysages, en différents formats. Lucien Grandgérard [1880-1970], peintre lorrain, fut l'élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy & de Paris. IL fut aussi l'élève de Jules Lefèbvre et de Luc-Olivier Merson ; Il fréquenta l'Académie Jullian. 1000/1500 €

- 150 GRASSET (Eugène) Méthode de composition ornementale. Paris Librairie Centrale des Beaux-Arts s.d. (circa 1905). 2 vol. in-4 reliés percaline verte éditeur. Nombreuses illustrations. Complet des 12 planches ht en couleurs.
 60/80 €
- 151 [CENTRE-VAL DE LOIRE] GRODECKI (Louis) Chartres. Paris Draeger & Verve 1963. Gd in-folio cartonné ½ toile éditeur, emboîtage bordé couleurs. Très nombreuses illustrations n. & coul.. Bel ex.

Il est joint : DELAPORTE (Y.) & HOUVET (E.) Les vitraux de la cathédrale de Chartres (texte). Chartres Houvet 1926. In-4 carré broché. Illustrations.

Couverture défraichie.

Soit 2 vol. 60/80 €

152 [LOUVRE] GRUYER (F.-A.) Voyage autour ∂u salon carré au musée ∂u Louvre. Avec 40 héliogravures par Braun. Paris Firmin-Didot 1891. Fort gd in-4 relié ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Très nombreuses illustrations ht. Bel ex.

Il est joint : VINCK (Carl de) *La place du Carrousel*. Avec 72 planches ht. Paris Rousseau 1931. In-4 broché. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/120 €

- 153 [HISTOIRE] GUERIN (Léon) Histoire de la dernière guerre de Russie (1853-1856).
 Paris Dufour, Mulat & Boulanger 1858. 2 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin vert, dos à nerfs fleuronné.. Illustrations & cartes ht.
 80/100 €
- 154 [TOURAINE] GUERITTE (A.-C.) Le vieux Tours. Architecture Archéologie. Avec 100 planches montées sur onglets. Paris Vincent 1908. Gd in-4 relié ½ chagrin marron à coins. dos à nerfs. tête dorée.

Il est joint : **HALLAYS (André)** *La Touraine*. Tours Mame 1930. Fort in-4 broché, couverture rempliée. Nombreuses illustrations ht.

Accroc sur la 4e de converture. Soit 2 vol.

80/100 €

- 155 [TAPISSERIE] GUIFFREY (Jules) Histoire de la tapisserie depuis de Moyen Age jusqu'à nos jours. Tours Mame 1886. Fort gd in-4 relié pleine toile beige janséniste (post.) dos lisse, pièce de titre, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in & ht. Il a été tiré 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 65 sur hollande (n° 46). Bel ex. grand de marge.
 100/150 €
- 156 [PARIS] GUILHERMY (M. de) La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. Duban... Paris Bance 1857. Gd in-folio percaline rouge (reliure fin XXe).

Mouillures. 80/100 €

- 157 [GRAVURE] GUSMAN (Pierre) La gravure sur bois en France au XIXe siècle. Paris Morancé 1929 (E.O.) Gd in-4 broché, couverture rempliée. Nombreuses illustrations. Pt accroc en tête du mors sup. sinon bon ex.
 80/100 €
- 158 [ITALIE] GUSMAN (Pierre) *Pompéi* La ville, les mœurs, les arts. Avec 600 dessins in-txt & 32 aquarelles de l'auteur. Paris May s.d. (1899).

(suivi de) SAMBON (Arthur) Les fresques de Boscoreale. Paris/Naples Canessa 1903. Dessins in-txt & 10 aquarelles de Gianfrotta.

Fort in-folio relié pleine toile verte janséniste, dos lisse, pièce de titre noire, couverture conservée. Bel ex.

Il est joint : MUNTZ (Eugène) Raphaël – Sa vie, son œuvre et son temps. Avec 187 reproductions in & ht. Paris Hachette 1900. Gd in-4 all. relié ½ basane rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bel ex.

Il est joint : **COLLECTIF** *Léonard de Vinci*. Avec 38 planches ht & 19 gravures in-txt. Paris NRF Galerie de la Pléïade 1950. In folio en ff. cartonnage sous jaquette éditeur. Bel ex.

Soit 3 vol. 100/120 €

159 [NAPOLEON] GUYOT (Raymond) Napoléon. Paris Floury 1921 (Ed. française). Gd in-folio relié plein chagrin vert, dos à nerfs (insolé) orné d'aigles impériaux sous emboîtage.

Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n° 230. Nombre de documents in & ht. n. & coul. Bel ex. 150/200 €

160 [HISTOIRE] HANOTAUX (Gabriel) Jeanne ∂'Arc. Paris Hachette 1911. Fort in-4 relié plein vélin moderne, fermeture à 2 lacets dont 1 cassé.

Il est joint : ANONYME Jeanne d'Arc, l'héroïne de la France. Paris Ducrocq s.d. Gd in-8 percaline éditeur, orné d'une plaque estampée à froid, tranche dorée. Avec 12 gravures sur acier par Flameng.

Il est joint : ROY (Jules) *Turenne*. Sa vie, les institutions militaires de son temps. Paris Hurtrel 1884. Fort in-4 reliure polychrome éditeur, dos lisse très orné, tranches dorées. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Soit 3 vol. 80/100 €

161 [NORMANDIE] HARDY (Abbé V.) La cathédrale St Pierre de Lisieux. Paris Frazier-Soye 1917. Fort gd in-4 relié ½ basane maroquinée à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

Il est joint : **DELABARRE (Edouard), BOULANGER (Marcel)** Vieux hôtels de Rouen des XVIIIe es XVIIIe siècles [Hôtel d'Hocqueville, d'Arras, de Sommesnil & Robert]. Gd in-folio en ff. sous cartonnage ½ toile à 3 lacets (déchirée). Complet des 36 planches bt

Accident à 1 mors. Bon état intérieur.

Soit 2 vol.

100/120 €

- 162 [VATICAN] HARTT, MANCINELLI, MONDZAIN La chapelle Sixtine. Paris Citadelles 1980. 2 forts vol. gd in-folio reliés ½ basane maroquinée, dos à nerfs sous emboîtage de couleurs. Nombreuses illustrations couleurs dont plusieurs dépliantes. Ex. à l'état de neuf.
 200/300 €
- 163 [PARIS] D'HAUCOUR (Louis) L'Hôtel de Ville de Paris à travers les siècles. Paris Giard & Brière 1900. Fort gd in-4 all. relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Illustrations in & ht. Bel ex.

Il est joint : LAMBEAU (Lucien) L'Hôtel de Ville de Paris depuis les origines jusqu'en 1871 – Recueil iconographique. Paris Marotte 1920. Fort in-folio relié pleine toile janséniste, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture conservée. Avec 91 planches ht. n. & coul. Bel ex.

Il est joint : BRIERE (Gaston), AUMOLIN (M.), JARRY (P.) Les tableaux de l'Hôtel de Ville de Paris. Paris Rousseau 1937. In-folio broché. Avec 38 planches ht. Bel ex.

Il est joint : TISSERAND (L.-M.) La Première Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris (1760-1797). Paris Imprimerie Nationale 1873. Gd in-4 cartonnage vert éditeur. Illustrations. 2 Ex-libris.

Perte de papier aux coiffes, mors, coins & bords. Intérieur très frais.

Soit 4 vol. 150/200 €

- 164 [ARCHITECTURE] HAUTECŒUR (Louis) Histoire ∂e l'architecture classique en France. Paris Picard 1943. 11 tomes en 12 vol. (T. 1 en 2 vol.) in-4 all. reliure basane, dos à nerfs pour les 2 premiers vol. & pleine toile beige pour les autres vol. Bel ex. 300/400 €
- 165 [VOYAGES] HAVARD (Henry) Amster∂am & Venise. Paris Plon 1877 (2e éd.). Fort in-4 relié pleine toile verte janséniste, dos lisse, pièce de titre. Avec 7 eaux-fortes & 124 gravures sur bois. Bel ex.
 80/100 €
- 166 HAVARD (Henry) L'art à travers les mœurs. Illustrations de C. Goutzwiller. Paris Decaux/Quantin 1882. Fort in-4 all. relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs daté en pied, tête dorée.

Il a été tiré un des 100 ex. numérotés du tirage de tête sur hollande, celui-ci n° 84. Bel ex. 80/100 ϵ

- 167 [PAYS-BAS] HAVARD (Henry) L'art et les artistes hollandais. Paris Quantin 1879-1881. 4 vol. gd in-8 all. reliés ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Illustrations in & ht. n. & sépia.
 Rousseurs éparses sinon bel ex.
 100/120 €
- 168 HAVARD (Henry) La France artistique et monumentale. Paris Librairie Illustrée s.d. 6
- vol. gd in-4 reliés ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Bel ex. 100/150 €
- 169 [ORFEVRERIE] HAVARD (Henry) Histoire de l'orfèvrerie française. Paris May & Motteroz 1896. Fort gd in-4 relié pleine toile bleue janséniste, dos lisse, pièce de titre bleue, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Très bel ex.
 50/60 €
- 170 HAVARD (Henry) Histoire et philosophie des styles (architecture, ameublement, décoration). Avec 40 planches ht & plus de 400 gravures. Aris Schmid 1899-1900. 2 forts vol. gd in-folio reliés ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bel ex.
 50/60 €
- 171 [VALLEE DE LA MEUSE] HELBIG (Jules) L'art mosan depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Bruxelles Van Œst 1906-1911. 2 tomes en 1 vol. in-4 carré en ½ reliure bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

 L'art de la vallée de la Moselle. 60/80 €
- 172 [ECLAIRAGE] HENRIOT (Gabriel) Encyclopédie du luminaire Formes et décors apparentés depuis l'Antiquité jusqu'à 1870. Avec 240 planches ht. Paris Panzani [Guérinet] 1933-1934. 2 forts vol. in-folio en ff. sous chemise, cartonnage éditeur à 1 lacet. Bel ex. 300/400 €
- 173 [EUROPE ORIENTALE] HENRY (Paul) Les églises de la Moldavie du Nord, des origines à la fin du XVIe siècle Architecture et peinture Texte. Paris Leroux 1930. In-folio relié pleine toile rouge, dos lisse, couverture conservée. Avec 68 planches photographiques et nombreux dessins au trait in-txt. Premier plat insolé, sinon bel ex. 80/100 €
- 174 [PARIS] HOFFBAUER (M.) Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours... Paris Firmin-Didot 1875-1882. 2 vol. in-folio percaline brune (post.) 200/300 €
- 175 [PARIS] HOFFBAUER (F.) Les rives de la Seine à travers les âges Paris. Paris Laurens s.d. Gd in-4 relié pleine toile marron, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture conservée. Avec 101 gravures in & ht. Bel ex.

Il est joint : **COLLECTIF** Dictionnaire des poinçons, de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, de Paris et de la Seine 1798 à 1875. Paris Imprimerie Male 1991-1994. 2 vol. pt in-4 brochés. Très nombreuses illustrations. Bel ex.

Soit 3 vol. 100/120 €

176 [PARIS] HUARD (C.-L.) Livre d'or de l'Exposition de 1889. Paris Boulanger 1889. Fort gd in-4 reliure percaline rouge éditeur, grande plaque estampée à froid représentant le Trocadéro et la tour Eiffel.. Très nombreuses illustrations n. & sépia. Bel ex. Il est joint : ANONYME Revue technique de l'Exposition Universelle de 1889. ATLAS des lères, 2èmes & 3èmes parties contenant 102 planches montées sur onglets. Paris Bernard 1893. In-folio relié pleine toile, dos lisse. Bon ex. Soit 2 vol. 120/150 €

177 [TOULOUSE-LAUTREC] HUISMAN (Philippe) & DORTU (M.-G.) Lautrec par Lautrec. Lausanne Edita & Paris Bibliothèque des Arts s.d. [1964] (E.O.). In-4 relié pleine toile grise. Nombreuses illustrations n. & coul. Tiré à 220 ex. celui-ci n° 104.

50/60 €

- 178 [HISTOIRE] HUME Histoire de la maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres s.n. 1766. 6 vol. in-12 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Mq pièce de titre au vol. 5, accroc à 3 coiffes sup. qq. coins frottés ou usés, accroc à qq. plats & mors. 60/80 €
- 179 [HISTOIRE] HUSTIN (A.) Le Luxembourg. Son histoire domaniale, architecturale, décorative et anecdotique - Des premiers siècles à l'année 1611. Paris Imprimerie du Sénat 1910. Fort in-folio relié pleine toile beige janséniste, dos lisse, pièce de titre marron, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex. 80/100 €
- 180 [EUROPE DE L'EST] IORGA (N.) & BALS (G.) Histoire de l'art Roumain ancien du XIVe au XIXe siècle. Description et documentation historique. Paris De Boccard 1922. In-folio relié pleine toile bleue bradel janséniste, pièce de titre, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex.

Il est joint : LOUKOMSKI (G.-K.) L'architecture religieuse Russe du XIe au XVIIe siècle. Paris Leroux 1929. In-folio broché, couverture rempliée. Avec 144 planches.

Couverture en partie insolée, pt accroc en pied d'1 mors, sinon bel ex.

Il est joint : GRABAR (André) La peinture religieuse en Bulgarie (texte). Paris Geuthner 1928. In-folio broché. Illustrations in-txt & 1 carte dépliante.

Déchirure sur la 4ème de couverture. Sans l'atlas.

Soit 3 vol. 120/150 €

- 181 [CERAMIQUE] JACQUEMART (Albert) & LE BLANT (Edmond) Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine. Avec 26 planches gravées à l'eau-forte. Paris Téchener 1862-1861-1862. 3 vol. gd in-4 all. reliés ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture rose conservée, tête dorée. Bel ex. 150/200 €
- 182 [CERAMIQUE] JACQUEMART (Albert) Histoire de la Céramique Etude des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Avec 200 figures sur bois, 12 planches à l'eau-forte et 1000 marques & monogrammes. Paris Hachette 1873. Gd in-8 all. relié plein vélin moderne, grande plaque de couleurs sur les plats & 4 petites plaques de couleurs au dos, tête dorée. Bel ex.

Il est joint : LACOUR-BREVAL & EDINGER (Gaston) Dictionnaire pratique de Céramique ancienne. Paris Albin-Michel 1925. In-4 relié ½ basane verte, dos à nerfs. Bel ex. Soit 2 vol. 60/80 €

183 [EBENISTERIE] JACQUEMART (Albert) Histoire du mobilier.

Paris Hachette 1884. Fort in-8 all. relié ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs, tranches jaspées. Plus de 200 eaux-fortes typographiques. Il est joint : SALVERTE (Cte François de) Les ébénistes du XVIIIe siècle – Leurs œuvres et leurs marques. Paris Ed. d'Art et d'Histoire 1934 (3e éd. revue, augmentée et enrichie de 500 reproductions d'estampilles). Gd in-4 broché, couverture rempliée. Pt accroc au mors sup. sinon bel ex. à grande marge.

Soit 2 vol. 120/150 €

184 [HORLOGERIE] JAQUET (Eugène) & CHAPUIS (Alfred) Histoire et technique de la montre suisse, de ses origines à nos jours. Avec 188 planches n. & coul. Bale / Olten Ed. Ursgraf 1945. In-4 relié pleine toile violine éditeur, dos lisse. Bel ex.

Il est joint : VIAL (E.) & CÔTE (Cl.) Les horlogers lyonnais de 1550 à 1650. Avec 12 planches ht. S.l. s.n. 1927. In-4 broché, couverture rempliée.

Qq. piqûres infimes sur la couverture. Bon état intérieur.

Soit 2 vol. 150/200 €

185 [EGYPTE] JEQUIER (Gustave)

- Les temples Memphites et Thébains des origines à la XVIIIe dynastie.
- Les temples Ramessides et Saïtes de la XIXe à la XXXe dynastie.
- 2 vol. in-plano reliés pleine toile janséniste, dos lisse. Paris Morancé 1920 & 1922. Orné de 80 planches dans chaque volume, montées sur onglets, photographies de V. de Mistral-Combremont.

Accroc à 1 mors du vol. 1.

150/200 €

186 [TURQUIE] JERPHANION (Guillaume de) Une nouvelle province de l'art byzantin : les Eglises rupestres de Cappadoce.

TEXTE: 2 tomes en 4 parties en 1 très fort vol. pt in-4 relié pleine toile grise, dos lisse, pièce de titre noire. Paris Guethner 1925-1932-1936-1942.

PLANCHES: 3 vol. gd in-folio en ff. sous chemise ½ toile à 1 lacet. Geuthner 1925-1928-1934.

- Vol. 1:69 planches
- Vol. 2 : 48 planches (70 à 94 + 111-112 +124 à 134 + 136 à 144)
- Vol. 3 : 60 planches (145-146 + 149 à 208)

Soit 177 planches / 208.

Très bel ex. en 4 vol. Rare.

200/300 €

187 [HISTOIRE] JOUFFROY (Achille de) – BRETON (Ernest) Introduction à l'Histoire de France ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établissement de la Monarchie suivi de l'ATLAS. Frontispice, 2 cartes dont 1 en couleurs & 44 planches. Paris Firmin-Didot 1838. In-plano cartonnage éditeur. Unique édition peu courante.

Pp. 47-48 déchirées, rousseurs, reliure moyenne.

200/300 €

- 188 [JORDANIE] KAMMERER (A.) Pétra et la Nabatène. Paris Geuthner 1929-1930. 2 vol. (texte + atlas) gd in-8 all. brochés. Complet des 7 planches & des 4 cartes au vol. 1 et des 152 planches au vol. 2. Bel ex. 100/150 €
- 189 KLUMPKE (Anna) Rosa Bonheur, sa vie, son œuvre. Paris Flammarion 1908 (lère éd.) Gd in-4 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Très nombreuses illustrations.

Mors frottés. 80/100 €

190 [CHAMPAGNE] KOECHLIN (R.) & MARQUET de VASSELOT (J.-J.) La sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au XVIe siècle. Illustré de 116 photographies. Paris Colin 1900. In-4 all. relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs daté en pied. Bel ex. Rare.

Il est joint : MAILLE (Marquise de) Provins. Les monuments religieux. Orné de 238 illustrations in-txt. Paris Ed. d'Art et d'Histoire 1939 (E.O.) 2 vol. in-4 brochés, couverture rempliée.

100/120 €

Accroc au premier plat du vol. 2, sinon bel ex.

Soit 3 vol.

191 [ASIE] KOOP (A.) Les Arts de l'Asie : le Bronze chinois antique. Paris/Londres Lévy 1925. In-4 sous portefeuille à 1 lacet ½ toile, contenant 110 planches en ff. Sans la page de titre. Uniquement les planches. Rousseurs infimes, sinon bel ex. Il est joint : BONNETAIN (Paul) L'Extrême-Orient. Paris Quantin s.d. In-4 relié 1/2 chagrin rouge, dos lisse à décor orientaliste, tête dorée. Illustrations. Rousseurs en marge par endroits. Soit 2 vol. 150/200 €

192 [HISTOIRE] KVITKA (Colonel A.) Journal d'un cosaque du Transbaîval – Guerre russo-japonaise 1904-1905. Avec 160 illustrations in & ht dont cartes & plans. Paris Plon-Nourrit 1908. Pt in-4 relié ½ basane à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bel ex. 120/150 €

193 [PRIMITIFS] LABANDE (L.-H.) Les Primitifs français. Peintres et peintres-verriers de la Provence occidentale. Avec 108 planches ht. Marseille Tacussel 1932. Fort infolio carré relié ½ chagrin marron, dos à nerfs, couverture & dos conservés. Il a été tiré 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 460 (n° 179). Bel ex. 200/300 €

194 [POITOU] LA CROIX (R.P. Camille de) Monographie de l'Hypogée-Martyrium de Poitiers, décrit et dessiné par l'inventeur. Paris Firmin-Didot 1883. In-folio relié pleine toile rouge bradel, couverture conservée. Avec 26 planches ht. n. & coul.

Rousseurs éparses sinon bel ex. 40/50 €

195 LACROIX (Paul) & SERE (Ferdinand) Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description. Paris s.n. 1848-1851 (E.O.). 5 vol. in-4 reliés ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons dorés. Illustrations in & ht. n. & coul. Coins frottés, pp. brunies par endroits. 100/120 €

- 196 [CATALOGUE] LA FAILLE (J.-B. de) L'œuvre de Vincent Van Gogh Catalogue raisonné. Paris/Bruxelles Van Œst 1928.
 - Vol. 1 Tableaux (texte)
 - Vol. 2 Tableaux (232 planches)
 - Vol. 3 Dessins, aquarelles, lithographies (texte)
 - Vol. 4 Dessins, aquarelles, lithographies (214 planches)

Soit 4 vol. gd in-4 brochés, couverture rempliée.

Le vol. 1 est enrichi d'un envoi adressé à Son Excellence Mr Henri de Marcilly, ambassadeur de France [aux Pays-Bas de 1924 à 1928], signé par ses collaborateurs (dont Pierre de Leusse, futur ambassadeur en Tunisie [1956]). 200/300 €

197 LAFENESTRE (Georges) La vie et l'œuvre θe Titien. Paris Quantin s.d. Gd in-folio relié plein maroquin marron, dos à nerfs à caissons dorés, triple filet d'encadrement dont 1 écarté sur les plats, double filet sur les coupes, large dentelle d'encadrement sur les contreplats, double gardes papier, tranches dorées. Reliure signée GRUEL. Très nombreuses illustrations in & ht.

Tiré à 800 ex. numérotés, celui-ci1 des 775 sur vélin blanc (n° 127). Bel ex.

80/100 €

198 LA FIZELIERE (A. de) – CHAMPFLEURY – HENRIET (F.) La vie et l'œuvre de Chintreuil. Avec 40 eaux-fortes ht. Paris Cadart 1874. Fort vol. gd in-folio relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Tiré à 260 ex. celui-ci sur vergé. Bel ex.

120/150 €

199 LAFOND (Paul) L'art θécoratif et le mobilier sous la République et l'Empire. Avec 10 eauxfortes de l'auteur & 99 dessins par Maurice Magniant. Paris Renouard, Laurens 1900. Gd in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Il a été tiré 765 ex. numérotés, celui-ci 1 des 750 sur vélin (n° 434). Bel ex. 50/60 €

200 LAFOND (Paul) Hieronymus Bosch, son art, son influence, ses disciples. Bruxelles/ Paris Van Œst 1914. Fort in-folio relié ½ chagrin vert bradel (dos insolé) couverture conservée. Nombreuses illustrations ht. n. & coul.

Tir à 612 ex. numérotés, celui-ci 1 des 600 sur hollande (n° 594). Bel ex. 80/100 €

- 201 LAROUSSE (P.) Grand dictionnaire universel. Paris Administration du Grand Dictionnaire Universel s.d. 15 vol. + 2 vol. de supplément in-4 reliés ½ chagrin vert (dos insolé). Bon état d'ensemble.
 200/300 €
- 202 [ARCHITECTURE] De LASTEYRIE (R.) L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Paris Picard 1926-1927-1929. 3 forts vol. in-4 all. reliés ½ basane maroquinée rouge, dos lisse, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex. Il est joint: du même L'architecture religieuse en France à l'époque romane. Paris Picard 1912. Fort vol. in-4 all. relié ½ basane, dos à nerfs fleuronné, tête rouge. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

Soit 4 vol. 60/80 €

203 [DESSIN] LAVALLEE (Pierre) Le dessin français du XIIIe au XVIe siècle. Paris Van Œst 1930. Fort gd in-folio broché. Avec 130 planches ht. n. & sépia.

Couverture insolée et mouillures, sinon bel ex.

Il est joint : **DELACRE (M.) & LAVALLEE (P.)** Dessins de maîtres anciens. Paris/Bruxelles Van Œst 1927. In-folio relié pleine toile rouge janséniste, dos lisse, couverture conservée. Avec 48 planches.

Rousseurs éparses surtout dans les marges.

Il est joint : MICHEL (Emile) Les maîtres du paysage. Avec 170 reproductions in-txt & 40 planches en héliogravure. Paris Hachette 1906. Fort in-4 relié, estampé à froid éditeur, tranches dorées. Bel ex.

Soit 3 vol. 80/100 €

204 [INDE] LE BON (Gustave) Les civilisations de l'Inde. Avec 7 chromolithographies, 2 cartes & 350 gravures & héliogravures. Paris Firmin-Didot 1887 (E.O.) Fort in-4 relié plein chagrin rouge orné de motifs indiens, dos lisse, tranches dorées. Bel ex. Il est joint: du même La civilisation des Arabes illustrée de 10 chromolithographies, 4 cartes & 366 gravures dont 70 grandes planches. Paris Firmin-Didot 1884 (E.O.) Fort in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons richement ornés, tête dorée. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/120 €

204 BIS [INDE] LE BON (Gustave) Les monuments de l'Inde. Illustré de 400 figures. Paris Firmin-Didot 1893. Fort in-folio relié ½ maroquin à coins, dos à nerfs à caissons richement ornés, couverture & dos conservés, tête dorée. Bel ex.

Il est joint : **LE BON (Gustave)** *Les civilisations de l'Inde*. Paris Flammarion 1900 (Nlle éd. illustrée in & ht.). Fort pt in-4 relié pleine toile marron janséniste, pièce de titre. Bel ex.

Soit 2 vol. 80/100 €

- 205 LE BON (Gustave) Les premières civilisations. Avec 443 figures. Paris Marpon & Flammarion 1889. Fort gd in-8 all. relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné. Bel ex.
 40/50 €
- 206 [PHOTOGRAPHIE] LECUYER (Raymond) Histoire ∂e la Photographie. Paris L'Illustration 1945 (E.O.) In-folio relié ½ basane maroquinée, dos lisse. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bien complet du lorgnon bicolore. Bel ex.
 150/200 €
- 207 [MAINE] LEDRU (Ambroise) La cathé∂rale Saint-Julien ∂u Mans. Ses évêques, son architecture, son mobilier. Mamers Fleury & Dangin 1900. Gd in-folio relié toile rouge. 50/60 €
- 208 [TEXTILE] LELAND HUNTER (George) Decorative textiles. Avec 580 illustrations & 27 planches couleurs. Philadelphie & Londres Lippincott 1918. Fort in-folio relié pleine toile bleue illustrée bradel.
 50/60 €

- 209 [ARCHITECTURE] LENOIR (Albert) Architecture monastique. Paris Imprimerie Nationale 1852-1857. 3 parties en 2 vol. gd in-4 cartonnage bradel éditeur. Illustrations in-txt & plans et gravures ht.
 50/60 €
- 210 [ARCHITECTURE] LENOIR (Albert)) Architecture monastique. Même ouvrage.

50/60 €

- 211 [ASIE] LENORMANT (François) Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques. Paris Lévy 1881-1887. 5 vol. pt in-4 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.
 100/150 €
- 212 [PARIS] LE ROUX de LINCY & TISSERAND (L.-M.) Paris et ses historiens au XIVe et XVe siècles Documents et écrits originaux. Paris Imprimerie Impériale 1867. 1 fort gd in-4 cartonnage vert éditeur. Illustrations n. & coul.

Rousseurs éparses, mors en partie fendu, dos & plats frottés.

Il est joint : BOURNON (F.) La Bastille – Histoire et description des bâtiments, administration, régime de la prison, événements historiques. 1893 (E.O.). 1 vol.

Coiffes & coins frottés.

Il est joint : **RAUNIE (Emile)** *Epitaphier du vieux Paris* – Histoire générale de Paris. 4 vol. 1890 – 1893 – 1899 – 1918.

Coiffe sup. du vol. 4 élimée.

Il est joint: COËTLOGON (Comte A. de) Les armoiries de la ville de Paris. 2 vol. 1874-1875.

Coiffes frottées, pte perte de papier & épidermures sur les plats.

Il est joint : PACHTERE (F.-G. de) Paris à l'époque gallo-romaine. 1 vol. 1912.

Il est joint : D'AFFRY de LA MONNOYE Les jetons de l'échevinage parisien. 1 vol. 1878.

Il est joint : **PERRENS (F.-T.)** Etienne Marcel, prévôt des marchands (1354-1358). 1 vol. ½ maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, armes de Paris en pied du dos. 1874.

Il est joint : BERTY (Adolphe) Topographie historique du vieux Paris.

- Région du Louvre et des Tuileries 1866-1868. 2 vol.
- Région occidentale de l'Université. 1887. 1 vol.
- Région du faubourg St Germain. 1882. 1 vol.

Soit 4 vol. percaline verte éditeur. Plats aux armes de Paris.

Il est joint : **BELGRAND (E.)** *Le bassin parisien aux âges antéhistoriques*. 1883. 2 vol. (texte + planches de paléonthologie) percaline aux armes de Paris.

Il est joint : FRANKLIN (Alfred) Les anciennes bibliothèques de Paris (églises, monastères, collèges, etc...) T.2 & 3 seulement. 1870 – 1873.

Epidermures, pts mq de papier.

Il est joint : FUNCK-BRENTANO (Frantz) Les lettres de cachet à Paris. Etude suivie d'une liste des prisonniers de la Bastille (1659-1789). 1903. 1 vol.

Ptes mouillures au dos.

Soit 20 vol. 500/800 €

213 [RUSSIE] LOUKOMSKI (G.-K.) L'architecture religieuse russe du XIe au XVIIe siècle.
 Paris Leroux 1929. Gd in-folio broché, couverture rempliée. Avec 144 planches ht.
 Pt accroc en pied du dos, sinon bel ex.

- 214 [RUSSIE] LOUKOMSKI (G.-K.) Le Kreml [Kremlin] de Moscou ses cathédrales, ses palais et ses trésors d'art. Paris Nilsson s.d. Fort portefeuille in-folio illustré couleurs, à 4 lacets. Complet des 120 planches de photographies contrecollées sur carton fort. Cartonnage un peu insolé & mors frottés, sinon bel ex. 80/100 €
- 215 LURÇAT (André) Formes, composition et lois ∂'harmonie Eléments d'une science de l'esthétique architectural. Paris Vincent, Fréal 1953-1957. 5 vol. in-4 reliés pleine toile beige, dos lisse. Très nombreuses illustrations. Bel ex.
 150/200 €
- 216 MÂLE (Emile) L'art religieux du XIIe en France. Avec 253 gravures. 1940 (4e éd. revue & corrigée).
 - L'art religieux du XIIIe en France. Avec 190 gravures. 1931.
 - L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. Avec 265 gravures. 1931.
 - L'art religieux du XVIIe en France. Etude sur les origines de l'iconographie du Moyen Age. Avec 253 gravures. 1928 (3e éd. revue & corrigée).
 - Soit 4 vol. Paris Colin. in-4 reliés ½ chagrin bordeaux (sauf le dernier vol. en pleine toile bleue). Bel ex. 60/80 €
- 217 [PREHISTOIRE] MALHOMME (Jean) Corpus des gravures rupestres du Grand Atlas. Rabat Service des Antiquités du Maroc 1959- 1961. 2 vol. in-4 brochés. Nombreuses illustrations & cartes. Bel ex.
 80/100 €
- 218 [ITALIE] MANTZ (Paul) Les chefs-d'œuvre de la peinture italienne. Avec 20 planches chromolithographiées par Kellerhoven, 30 planches gravées sur bois & 40 culs de lampe et lettres ornées. Paris Firmin-Didot 1870. Fort gd in-folio relié pleine toile rouge janséniste, dos lisse orné.

Rousseurs par endroits sinon bel ex.

Il est joint : MÜNTZ (Eugène) Histoire de l'art pendant la Renaissance. Paris Hachette 1889 – 1891 – 1895. 3 forts vol. in-4 all. reliés ½ vélin moderne à coins, dos lisse.

Vol. 1 : Italie – les Primitifs. - Vol. 2 : Italie – l'âge d'or – Vol. 3 : Italie – la fin de la Renaissance.

Très nombreuses illustrations n. & sépia. Bel ex.

Il est joint : YRIARTE (Charles) Autour des Borgia — Etudes d'histoire et d'art. Paris Rothschild 1891. In-4 broché. Nombreuses illustrations in & ht.

Couverture salie & accroc en tête d'un mors.

Soit 5 vol. 150/200 €

219 [TROCADERO] MARCOU (Frantz) Album du Musée de sculpture comparée (Palais de Trocadéro). [Paris Robert-Berthaud] s.d. [fin XIXe]. 5 vol. gd in-folio reliés ½ chagrin, dos à nerfs monogrammé en pied, montés sur onglets, tête dorée. Avec 357 planches ht (76+85+56+86+54). Bel ex.

Il est joint : COURAJOD (L.) & MARCOU (P.-F.) Catalogue raisonné du Musée de sculpture comparée (moulages) - Palais du Trocadéro. XIVe & XVe siècles. Paris Imprimerie Nationale 1892. Gd in-8 all. relié ½ basane, dos à nerfs. Illustrations.

Soit 6 vol. 80/100 €

- 220 MARMOTTAN (Paul) Le peintre Louis Boilly (1761-1845). Paris Gateau 1913. In-4 relié toile brune (post.). Avec 72 planches & figures.
 60/80 €
- 221 [ITALIE] MARTHA (Jules) L'art étrusque. Avec 4 planches en couleurs & 400 gravures in-txt. Paris Firmin-Didot 1889. Fort vol. in-4 cartonnage polychrome, dos lisse orné, tête dorée. Reliure signée Lenègre & Souzé. Bel ex. 50/60 €
- 222 [ITALIE] MARTHA (Jules) L'art étrusque. Même ouvrage en reliure ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés, tête dorée. Bel ex. 50/60 €
- 223 [ARCHITECTURE] MARTIN (Camille) L'art gothique en France L'architecture et la décoration. Paris Morancé 1913 1925. 2 vol. in-plano en ff. sous chemise ½ toile à 3 lacets.

Vol. 1:62 planches. Piqûres sur qques planches.

Vol. 2:59/60 planches. Mq pl. n° 13 (Chartres).

Cartonnage du vol. jauni.

Il est joint : GONSE (Louis) L'art gothique – L'architecture – la peinture – la sculpture – le décor. Paris May & Motteroz s.d. Fort in-folio relié estampé à froid éditeur, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Rousseurs claires par endroits, sinon bel ex. Soit 3 vol.

120/150 €

- 224 [PARIS] MARTIN (H.) / LAUER (Ph.) Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris. Paris SFRMP 1929. Gd in-4 en ff. sous chemise cartonnée à un lacet. Avec 92 planches ht.
 50/60 €
- 225 [EGYPTE] MASPERO (G.) Essais sur l'art égyptien. Paris Guilmoto s.d. [1912]. In-4 relié ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture & dos conservés. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

Il est joint : **CAPART (Jean)** *Memphis – A l'ombre des pyramides.* Bruxelles Vromant 1930 (suivi de) **du même :** Thèbes – la gloire d'un grand passé 1925. Fort in-folio relié pleine toile bleue janséniste, dos lisse, couverture conservée.

Déchirure à la dernière pp. blanche de *Memphis*, sinon bel ex. Soit 2 vol.

60/80 €

- 226 [ASIE] MASPERO (G.) Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique.
 - Les origines (Egypte et Chardée) 1895.
 - Les premières mêlées (des Peuples) 1897.
 - Les Empires 1899.

Paris Hachette. 3 forts vol. in-4 all. reliés ½ toile éditeur, dos lisse orné, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex. 100/120 €

227 MAUCLAIR (Camille) Louis Legrand, peintre et graveur. Paris Floury & Pellet 1910. In-4 relié ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs (insolé), couverture & dos conservés, tête dorée. Illustrations in & ht. Bel ex.

Il est joint : **VLOBERG (Maurice)** *Jean Houël, peintre et graveur 1735-1813*. Paris Naert 1930. Fort in-folio broché, couverture rempliée. Avec 62 planches ht. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/120 €

- 228 [COMPIEGNE] MAYOR (J.) Pierrefonds, le château de Louis d'Orléans. Clichés photographiques de M. Marnas. Versailles Bourdier s.d. Gd in-folio en ff. sous chemise ½ toile à 3 lacets. Avec 35 planches ht. Bon ex.
 60/80 €
- 229 [BOURGES] MELOIZES (Albert des) Vitraux peints de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIIIe siècle. Paris Desclée, de Brouwer 1891-1897. In-plano relié toile verte, couverture illustrée conservée. Avec 28 planches en couleurs (sur 29), chiffrées de 1 à 21 & lettrées de A à H.

Mq planche F.. 50/60 €

- 230 MERCIER Fragmens de politique et d'histoire. Paris Buisson / Lyon Bruyset 1792. 3 vol. pt in-8 reliés plein veau ép. dos lisse, tranches bleues.
 60/80 €
- 231 [POITOU] MERIMEE (Prosper) Notice sur les peintures de l'église de Sains-Savin. Paris Imprimerie Royale 1845. In-plano, relié toile verte.
 Mouillures et quelques accidents.
- 232 MICHEL (André) Histoire de l'Art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours.
 Paris Colin 1905 à 1929. 18 vol. in-4 all. reliés ½ basane, dos lisse. Bel ex. 100/150 €
- 233 MICHEL (Emile) Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Avec 343 reproductions. Paris Hachette 1893. Fort in-4 relié ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs à caissons ornés d'une palette d'artiste-peintre, de maroquin vert & or, couverture & dos conservés, tête dorée. Reliure signée DERVOIS. Bel ex.

Il est joint : du même *Rubens*, sa vie, son œuvre et son temps. Avec 354 reproductions. Paris Hachette 1900. Fort in-4 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs fleuronné, tête dorée. Ex-libris. Bel ex.

Il est joint : GUIFFREY (Jules) Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. Paris May s.d. Fort gd in-folio relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations in & ht.

Dos & mors frottés. Bel état intérieur.

Soit 3 vol. 120/150 €

- 234 MIGEON (Gaston) Manuel ∂'art musulman. Arts plastiques et industriels. Paris Picard 1927 (2e éd. revue & augmentée). 2 vol. in-8 reliés ½ toile verte bradel à coins. Illustrations in & ht. Bel ex.
 60/80 €
- 235 [SERBIE] MILLET (Gabriel) L'ancien art Serbe les Eglises. Paris De Boccard 1919
 (E.O.). In-4 broché, couverture rempliée. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex. 100/120 €
- 236 MINISTERE DE LA GUERRE Ordonnance du Roi sur le service intérieur des troupes à cheval du 2 novembre 1855. Paris Imprimerie Royale 1833 (E.O.) In-4 all. relié ½ basane, dos lisse orné. 156 pp. + modèles prescrits pour les troupes à cheval.

Il a été joint : 1 L.A.S. de mars 1832, adressée au Général Oudinot, signé par le marquis Latour Maubourg [18 lignes].

Autre L.A.S. à l'en-tête du Ministère de la Guerre, datée du 7 juin 1822, signée par le comte du Coëtlosquet [directeur du personnel militaire au Ministère de la Guerre] adressée au marquis de Latour Maubourg.

Plat légèrement insolé ou frotté. Intérieur très frais.

200/300 €

237 MOLINIER (Emile) / MARCOU (Frantz) Exposition rétrospective de l'Art Français des origines à 1800. Paris Librairie Centrale des Beaux-Arts [Lévy] s.d. [1900]. Fort gd in-folio relié ½ basane à coins, dos à nerfs. Nombreuses illustrations in-txt & 100 planches ht in fine. Bel ex.

Il est joint : MARX (Roger) Exposition centennale de l'art français. 1800-1900. S.d. [1900]. Nombreuses illustrations in-txt & 100 planches ht in fine. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/150 €

- 238 [EBENISTERIE] MOLINIER (Emile) Les meubles du Moyen-Age à la Renaissance les sculptures microscopiques les cires. Paris Lévy s.d. [1897]. In-folio relié percaline rouge, tête dorée. Très nombreuses illustrations in-txt & 22 planches ht. 80/100 €
- 239 [ITALIE] MOLINIER (Emile) Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. Avec 207 gravures in-txt & plusieurs eaux-fortes. Paris Librairie de l'Art 1889. Infolio relié ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Eraflures sur le premier plat, sinon bel ex.

Il est joint : **BAILLY (Auguste)** *La Sérénissime république de Venise*. Paris Fayard 1946 (E.O.) Pt in-8 relié plein vélin moderne, dos lisse, couverture conservée.

Il a été tiré 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 80 réservés aux Amis des Beaux-Livres (ex. ABL n° 69). Ex. grand de marge.

Il est joint : MÜNTZ (Eugène) Florence et la Toscane. Paris Hachette 1901 (Nlle éd. entièrement refondue). Gd in-4 reliure éditeur estampée à froid, tranches dorées. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

Soit 3 vol. 80/100 €

- 240 MONTROSIER (Eugène) Les chefs-∂'œuvre ∂'Art au Luxembourg. Paris Baschet 1881.
 Fort gd in-folio relié ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations dont certaines ht sur chine. Bel ex.
 60/80 €
- 241 [PREHISTOIRE] MORGAN (Jacques de) La préhistoire orientale. Paris Geuthner 1925-1926-1927. 3 tomes en 1 fort vol. in-4 relié pleine toile rouge, dos lisse, pièce de titre. Avec 27 illustrations in-txt n. & coul. Bel ex. 60/80 €
- 242 MOREAU-NELATON (Etienne) Corot raconté par lui-même. Paris Laurens 1924. 2 vol. in-4 reliés ½ maroquin, dos à nerfs daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Avec 284 figures ht. Bel ex.

Il est joint : **du même** *Bonvin* raconté par lui-même. Paris Laurens 1927. 1 vol. in-4 relié ½ basane, dos à nerfs, couverture & dos conservés. Avec 102 figures ht. Bon ex. Soit 2 vol. 150/200 €

- 243 [BOURGOGNE] MORELLET, BARAT, BUSSIERE Le Nivernois. Album historique et pittoresque. Nevers Bussière 1838-1840. 2 vol. gd in-4 reliés ½ toile beige, pièce de titre rouge. Nombreuses illustrations in-txt & 120 planches ht lithographiées, 1 carte du Nivernais avant 1789 et 1 grand plan dépliant de Nevers. Liste des souscripteurs in fine. Bel ex. grand de marge. 300/400 €
- 244 [ITALIE] MÜNTZ (Eugène) Histoire de l'art pendant la Révolution Italie. I – Les Primitifs – II – L'âge d'or – III – La fin de la Renaissance.

Paris Hachette 1889-1891-1895. 3 forts vol. in-4 reliure éditeur estampée à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex. Il est joint: **BIAGI (Guido)** *La Renaissance en Italie* – Première époque – Architecture et décoration. Paris Morancé s.d. [1930] In-plano en ff. sous chemise ½ toile à 3 lacets (1 abs.). Avec 80 planches ht.

100/120 €

Accrocs aux coiffes & aux mors. Intérieur très frais.

Soit 4 vol.

245 [CAMPAGNE D'EGYPTE] Correspondance de Napoléon Ier publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. T.4: correspondance l'an VI [1798] concernant la campagne d'Egypte. Paris Imprimerie Impériale 1860. Fort gd in-4 relié pleine toile bleue (post.) dos lisse, pièce de titre, couverture conservée. Très bel ex. gd de marge. 100/150 €

246 ANONYME [NAPOLEON III] Histoire de Jules César. Paris Plon 1865-1866. 2 vol. gd in-8 reliés ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs, couverture conservée.

Il est joint : ATLAS de l'Histoire de Jules César comprenant 36 planches dont 4 en couleurs, montées sur onglets. In-folio relié plein maroquin vert à coins, dos à nerfs à caissons très ornés. Ex-libris daté 1884. Bel état d'ensemble, pratiquement sans rousseurs.

Soit 3 vol. 200/300 €

- 247 [ITALIE] NARDINI (Famiano) Roma antica. Alla santita di N.S. Alessandro VII. Rome Falco 1666 (2e éd. posthume). Fort vol. in-8 relié plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge & pièce de datation de maroquin vert. Avec 11 plans, certains dépliants & 4 planches dépliantes in fine. Nombreuses vignettes in-txt. Rousseurs & jaunissures à certaines pp. sinon bel ex. 300/400 €
- 248 [ARCHITECTURE] NIZET (C.) L'œuvre de Philibert de l'Orme comprenant le premier tome de «l'Architecture » et les nouvelles inventions pour bien bastir et à petitz frais. Paris Librairies-Imprimeries Réunies 1894. Fort gd in-folio relié ½ maroquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Reproductions en fac-similé in & ht. Bel ex. 120/150 €
- 249 [ISRAEL] ORFALI (P. Gaudence) Capharnaüm et ses ruines d'après les fouilles accomplies à Tell-Houm par la custodie franciscaine de Terre Sainte (1905-1921). Paris Picard 1922. In-folio relié pleine toile bleue bradel janséniste (post.) couverture conservée. Nombreux dessins et illustrations (12 planches ht & 130 figures in-txt). Déchirures à la page de titre sans conséquence, sinon bel ex. 80/100 €

- 250 [VOYAGES] Duc d'ORLEANS La revanche de la Banquise Un été de dérive dans la mer de Kara juin-septembre 1907. Paris Plon-Nourrit 1909 (lère éd.) Fort gd in-4 relié pleine toile beige janséniste, pièce de titre noire, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht et 2 cartes & plans dépliants. Bel ex. 150/200 €
- 251 [VITRAIL] OTTIN (L.) Le vitrail, son histoire, ses manifestations à travers les âges et les peuples. Paris Laurens s.d. Gd in-4 relié ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs à caissons fleuronnés, couverture conservée, tête dorée. Avec 4 planches en couleurs, 15 phototypies, 12 planches en teintes ht. & 219 gravures in-txt. Reliure un peu frottée, sinon bel ex.

80/100 €

- 252 PALUSTRE (Léon) La Renaissance en France. Dessins et gravures sur bois de Eugène Sadoux. Paris Quantin 1879. 3 vol. gd in-folio reliés ½ maroquin vert bradel pour le vol. 1 & maroquin marron pour les 2 autres vol. filet doré d'encadrement sur les plats. Il a été tiré pour le vol. 1, 100 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur chine (n° 39) avec double état des planches (dont 1 état contrecollé). Sauf l'introduction absente, les 2 autres tomes sont en édition courante (en un seul état). Bel ex. 100/150 €
- 253 [GRAVURE] PASSERON (Roger) La gravure impressionniste. Origine et rayonnement. Paris Bibliothèque des Arts s.d. [1974]. Gd in-4 relié toile beige éditeur. Illustrations. 50/60 €
- 254 [ILE-DE-FRANCE] PERCIER & FONTAINE Château de La Malmaison orné de 100 planches en héliotypie, donnant plus de 200 documents. Paris Foulard s.d. Portefeuille à 3 lacets in-folio à ½ toile verte.

Il est joint : ANONYME Les intérieurs et les boiseries sculptés du château de Rambouillet. Paris Guérinet s.d. In-folio en ff. cartonnage éditeur, fermeture à 3 lacets. Complet de ses 74 planches.

Il est joint: TERRASSE (Charles) Fontainebleau. Paris Draeger & Verve 1951. Gd infolio relié cartonnage bradel éditeur. Très nombreuses illustrations n. & coul. Bel ex.

Il est joint: MARIE (Jeanne & Alfred) Marly. Paris Tel 1947. In-4 carré relié pleine toile bradel verte. Nombreuses illustrations n. & coul.

Il est joint : NOLHAC (Pierre de) Les Jardins de Versailles. Paris Manzi & Joyant 1906. In-folio broché. Nombreuses illustrations in & ht.

Accroc en tête d'un mors, sinon bel ex.

Soit 5 vol. 150/200 €

- 255 [ANTIQUITE] PERROT (Georges) & CHIPIEZ (Charles) Histoire de l'art dans l'Antiquité (Egypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grèce, Etrurie, Rome). Paris Hachette 1882 à 1914. 10 forts vol. in-4 reliés ½ maroquin rouge, dos à nerfs daté en pied, tranches dorées. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex. 150/200 €
- 256 [CERAMIQUE] PEYRE (Roger) Céramique française, des origines au XXe siècle, ses marques de fabrique. Paris Flammarion 1910. In-8 relié ½ basane verte, dos à nerfs (insolé) couverture & dos conservés, tête dorée. Illustrations.

Il est joint : AUSCHER (E.-S.) And history description of french porcelain. Londres/Paris Cassell 1905. In-8 relié pleine toile violine, dos lisse. Illustrations n. & coul. ht. Bel ex. Soit 2 vol. 60/80 €

257 [NAPOLEON] PEYRE (Roger) Napoléon Ier et son temps. Paris Firmin-Didot 1888. Fort in-4 relié ½ maroquin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bon ex.

Il est joint : du même Napoléon et son temps – Bonaparte – L'Empire. Paris Firmin-Didot 1896. 2 parties en 1 fort vol. in-4 relié pleine toile bleue, dos lisse, pièce de titre, couverture conservée. Avec 159 gravures in & ht. (Frontispice en couleurs).

Soit 2 vol. 60/80 €

258 ALBUM de PHOTOGRAPHIES

Gd in-folio oblong relié plein maroquin à grain long, dos à nerfs, anagramme en laiton au centre du premier plat, dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées.

L'album contient 220 photographies de dimensions diverses, collées sur carton fort, monté sur onglets, toutes légendées.

Mt St Michel – Granville – Jersey – Bayeux – Rouen – Clermont-Ferrand – Lyon – Biarritz – Eaux-Bonnes – Toulouse – Carcassonne – Montpellier – Nîmes – Salins – Aigues-Mortes - Arles – Marseille – Toulon – Hyères – Cannes – Nice – Monaco – La Chartreuse – Grenoble – Vienne – Schonbrunn- Budapest – Prague – Salzbourg – Innsbruck – Fribourg – Les Alpes – Bâle – Zurich – Berne – Lucerne – Ragaz – St Moritz – Mer de glace – Chamonix – L'Isle-Adam – Tarqueyrannes. 300/400 €

258 BIS – ALBUM de PHOTOGRAPHIES [ITALIE]

Gd in-4 oblong reliure percaline bordeaux contenant 49 photographies d'art sur l'Italie (Urbino – Rimini – Ravenne – Florence) montées sur onglets. Format environ 19x25 cm. 150/200 €

259 PILON (Edmond) J.-B. GREUZE, peintre de la femme et de la jeune fille au XVIIIe siècle. Paris Piazza 1912. Gd in-4 relié ½ maroquin à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Reliure signée L. ISAAC. Nombreuses illustrations n. & coul. 1 des 300 ex. sur japon. Intérieur très frais.

Il est joint : PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.) Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Paris Delteil & Le Garrec 1925. Portefeuille-coffret in-4 à 3 rabats & 3 lacets. Contient 234 planches (procédé Jacomet). Frontispice de la planche 202 du portrait du Comte de Saint-Pol.

Tiré à 750 ex. sur lafuma. Bel ex.

Soit 2 vol.

100/120 €

260 [ITALIE] PLON (Eugène) Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Eaux-fortes de Paul Le Rat. Paris Plon 1883. Fort gd in-folio relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bel ex.
80/100 €

- 261 [PROCHE-ORIENT] POIDEBARD (A.) La trace de Rome dans le désert de Syrie Le limes de Trajan à la conquête arabe - Recherches aériennes (1925-1932). ATLAS. Paris Geuthner 1934. In-4 en ff. sous chemise rempliée ½ toile à 1 lacet, contenant 161 planches + 1 planche 2 bis & 1 gde planche dépliante. Bel ex. 150/200 €
- 262 [JAPON] PORTIER (André) La femme dans l'Art Japonais. Paris Calavas s.d. Portefeuille gd in-4 relié ½ toile. Avec 48 planches en ff. Il a été tiré de cet ouvrage 350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 340 sur vélin (n° 50). Bel ex. Il est joint : KIDDER (J.-Edward) Sculptures Japonaises. Tokyo Shuppan-Sha / Fribourg Office du Livre 1961. Fort in-folio relié pleine toile beige bradel éditeur. Très nombreuses illustrations h.t. n. & coul. Bel ex.

Soit 2 vol. 100/120 €

263 [COSTUME] QUICHERAT (J.) Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe. Avec 481 gravures sur bois. Paris Hachette 1875. Gd in-8 all. relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs à caissons fleuronnés, monogramme couronné en pied du dernier caisson, tranches jaspées. Ex-libris.

Rousseurs éparses, sinon bel ex.

50/60 €

264 [AUVERGNE] RANQUET (Henry du) Les vitraux de la cathédrale de Clermont-Ferrand. Clermont-Ferrand Vallier 1932. In-folio broché. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Petits accrocs au dos, sinon bel ex.

80/100 €

265 [GRECE] RAYET (Olivier) & COLLIGNON (Maxime) Histoire de la céramique grecque. Paris Decaux 1888. In-4 relié ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs à caissons fleuris, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Il est joint : COLLIGNON (Maxime) Histoire de la sculpture grecque. T. 1. Paris Firmin-Didot 1892. In-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Nombreuses illustrations n. & coul.

Rousseurs par endroits. Soit 2 vol.

80/100 €

266 RAYET (Olivier) Monuments de l'Art antique. Paris Quantin 1884. 2 forts gd in-folio brochés. Avec 90 planches ht & gravures in-txt.

Rousseurs par endroits, dos cassé au vol. 1

Il est joint : CHAPOT (Victor) Monuments antiques (Rome) - Supplément. Paris Massin s.d. Gd in-folio sous chemise à 3 lacets. Avec 51 planches en ff. Soit 3 vol.

80/100 €

- 267 [VOYAGES] REGNIER (Henri de) Le visage de la France. Paris Horizons de France 1925-1927. 2 vol. gd in-4 reliés ½ basane maroquinée noire à coins, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations en héliogravure. Bel ex. 30/40 €
- 268 [REVUE] L'Assiette au beurre.

Les 100 premiers numéros, du 4 avril 1901 au 1er mars 1902. In-4 broché dans 2 portefeuilles de l'Assiette au beurre. (dessins de Vallotton & de Capiello). Très bon état. Il est joint 1 numéro de « Le Rire » n° 14 du 9 mai 1903. 300/400 €

- 269 RIS-PAQUOT Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres, initiales etc. contenant 12156 marques. Paris Laurens s.d. (circa 1890). 2 vol. in-4 reliés pleine toile beige janséniste, dos lisse, pièce de titre bleue, couverture conservée. Bel ex.
 100/150 €
- 270 [ITALIE] ROBERT (Hubert) La Rome ∂'Hubert Robert, avec 90 sanguines en ff. choisies et commentées par LOUKOMSKI, avec une étude de Pierre de NOLHAC. Paris Vincent, Fréal 1930. Portefeuille cartonné à 3 lacets.

Il a été tiré 640 ex. numérotés, celui-ci 1 des 625 sur aussedat (n° 121).

Mors en partie fendu, sinon bel ex.

100/150 €

271 [PARIS] ROBIDA (Albert) Le cœur de Paris – Splendeurs et souvenirs. Paris Librairie Illustrée s.d. In-4 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs, couverture couleurs conservée. Très nombreuses illustrations de Robida n. & coul. in & ht. Bel ex.

Il est joint : **STRAUSS (Paul)** *Paris ignoré*. Avec 550 dessins inédits. Paris May & Motteroz s.d. Gd in-4 percaline éditeur.

Mouillures sur le premier plat, qques rousseurs en début d'ouvrage.

Soit 2 vol.

120/150 €

- 272 ROBIDA (Albert) Le Dix-neuvième siècle. Paris Decaux 1888. Fort in-4 relié pleine toile verte, dos lisse à décor romantique daté en pied, couverture conservée, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex.
 80/100 €
- 273 [PARIS] ROBIDA (Albert) Paris de siècle en siècle. Paris Librairie Illustrée s.d. In-4 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs fleuronné. Très nombreuses illustrations n. & coul. in & ht. Bel ex.
 50/60 €
- 274 [BRETAGNE] ROBIDA (Albert) La vieille France : BRETAGNE. Paris Librairie Illustrée s.d. In-4 relié ½ chagrin bleu, dos à nerfs, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & sépia. Ex-libris. Bel ex. 60/80 €
- 275 [TOURAINE] ROBIDA (Albert) La vieille France: TOURAINE. Paris Librairie Illustrée s.d. In-4 reliure percaline grise éditeur. Très nombreuses illustrations in & ht. n.& sépia. Bon ex.
 60/80 €
- 276 ROBIQUET (Jean) La femme dans la peinture française XVe-XXe siècle. Paris Ed. Nationales 1938. Fort gd in-folio relié pleine basane bleue janséniste, dos à nerfs, couverture & dos conservés, tête dorée, emboîtage. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex.

Il est joint : RODOCANACHI (E.) La femme italienne à l'époque de la Renaissance. Sa vie privée et mondaine, son influence sociale. Paris Hachette 1907. Fort in-folio relié ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Très nombreuses illustrations ht. Bel ex.

Soit 2 vol. 60/80 €

277 [GRAVURE] ROGER-MARX (Claude) La gravure originale en France θe Manet à nos jours. Paris Hypérion 1939. In-4 all. cartonnage éditeur sous jaquette coul. Très nombreuses lithographies n. & coul. ht.

Il est joint : **DELEN (A.-J.-J.)** *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges*, des origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris Editions d'Art & d'Histoire 1924-1934-1935. 3 vol. gd in-4 brochés, couverture rempliée. Très nombreuses illustrations n. & sépia. Bel ex.

Soit 4 vol. 80/100 €

278 ROGER-MILES (L.) Comment discerner les styles du VIIIe au XIXe siècle. Etudes pratiques sur les formes et les décors propres à en déterminer les caractères. Paris Rouveyre s.d. 1 vol. + 1 vol. de planches reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs à caissons fleuris, quintuple filet d'encadrement fleuronné aux angles sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, tête dorée. Ouvrage accompagné de 900 repro documentaires, de 800 monogrammes ou marques de faïence et porcelaine, anciens poinçons d'orfèvres et de fourbisseurs, gravés par J. Mauge. Bel ex.

Il est joint: HAVARD (Henry) Histoire de la philosophie des styles (architecture, ameublement, décoration). Paris Schmid 1899-1900. 2 forts vol. in-folio reliés ½ maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Avec 40 planches & plus de 400 gravures. Bel ex.

Soit 4 vol. 100/120 €

- 279 [CATALOGUE] ROUART (Denis) & WILDENSTEIN (Daniel) Edouard Manet. Catalogue raisonné. T.1 peinture – T.2 pastels, aquarelles & dessins. Lausanne & Paris Bibliothèque des Arts s.d. [1975]. 2 vol. pt in-folio reliés toile rouge éditeur, jaquette illustrée.
 200/300 €
- 280 [INDE] ROUSSELET (Louis) L'Inde des Rajahs Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et Bengale. Avec 317 gravures sur bois & 6 cartes. Paris Hachette 1877. Fort gd in-4 polychrome éditeur, tranches dorées. Bel ex. Il est joint: HACKIN (J.) Nouvelles recherches archéologiques à Begram 1939-1940 ancienne Kâpici Inde. TEXTE. Paris Imprimerie Male 1954. In-folio broché, couverture

Accroc au premier plat. Sans le vol. de planches. Soit 2 vol.

120/150 €

- 281 [HISTOIRE] ROUSSET (Commandant) Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-1871). Paris Montgrédien s.d. 6 vol. in-8 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs fleuronné. Nombreuses cartes ht.
 80/100 €
- 282 [ASIE] ROZANTAL (A.) Arts antiques de l'Asie occidentale à partir du IVe millénaire avant Jésus-Christ et les origines des motifs de la céramique islamique archaïque. Avec 534 figures dont 31 planches ht. Nice Mathieu 1948. Gd in-4 relié pleine toile beige, dos lisse, couverture conservée. Bel ex.
 200/300 €

- 283 SALIN (Edouard) La civilisation mérovingienne d'après les sépultures, les textes et le laboratoire. Avec 59 illustrations. Paris Picard 1950-1952-1957. 4 vol. gd in-8 all. brochés. Bel ex. 50/60 €
- 284 [MINIATURE] SAKISIAN (Arménag Bey) La miniature persane du XIIe au XVIIe siècle. Avec 193 miniatures dont 2 en couleurs sur 106 planches ht. Paris/Bruxelles Van Œst 1929. Fort gd in-4 relié pleine toile beige janséniste, pièce de titre noire, couverture conservée. Bel ex.

Il est joint : **DURRIEU (Comte Paul)** *La miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1530)*. Avec 153 reproductions de miniatures sur 103 planches ht. Paris Bruxelles Van Œst 1927 (2e éd.). Gd in-folio relié pleine toile rouge janséniste (post.) couverture conservée. Bel ex.

Soit 2 vol. 150/200 €

- 285 [IRAK] SARZEC (Ernest de) Découvertes en Chaldée. Première partie. Description des fouilles. S.l. s.n. s.d. [Paris Leroux 1893]. 2 vol. in-folio reliés ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs. Avec 56 planches héliogravées (pour cette première partie). 50/60 €
- 286 [GRECE] SCHLIEMANN Mycènes Tirynthe. Récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe. Avec 8 cartes et plans & nombreuses gravures. Paris Hachette 1879 (E.O. de la traduction). Gd in-8 all. polychrome éditeur, tranches dorées.

Il est joint **du même** *Tirynthe* – Le palais préhistorique des rois de Tirynthe – Résultat des dernières fouilles. Avec 4 plans, 24 planches en chromolithographie & 188 gravures sur bois. Paris Reinwald 1885. Gd in-8 all. polychrome éditeur. Soit 2 vol. Bel ex. 200/300 €

287 [TURQUIE] SCHLUMBERGER (Gustave) L'épopée Byzantine à la fin ∂u Xe siècle. Paris Hachette 1896-1905. 3 forts vol. in-4 all. reliés ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture conservée, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & sépia.

Taches sur les plats, sinon bel ex.

Il est joint : du même *Un empereur byzantin au Xe siècle : Nicéphore Phocas*. Paris Firmin-Didot 1890. Fort in-4 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs daté en pied, tranches dorées. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex.

Soit 4 vol. 120/150 €

SENSIER (Alfred) La vie et l'œuvre de J.-F. Millet. Paris Quantin 1881. Fort in-4 relié ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations.
 Il a été tiré 100 ex. numérotés sur hollande, celui-ci n° 4. Avec 2 états des planches. Bel ex.

289 [PARIS] SIMOND (Charles) Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du temps. Paris Plon-Nourrit 1900. 3 vol. in-4 all. reliés ½ chagrin bleu, dos à nerfs, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht et 2 grandes cartes dépliantes. Bel ex.

Il est joint : DUBECH (L.) - D'ESPEZEL (P.) Histoire de Paris. Paris Editions Pittoresques 1931 (E.O.). 2 vol. gd in-4 reliés ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs (insolé), couverture & dos conservés. Très nombreuses illustrations. Intérieur très frais.

Soit 5 vol. 120/150 €

290 [ESPAGNE] SIMONS (Théodore) L'Espagne. Orné de 335 gravures & planches in & ht. par Alexandre Wagner. Paris Ebhardt 1881. Fort gd in-folio polychrome éditeur, tranches dorées.

Reliure un peu insolée.

80/100 €

291 SKIRA

- Les grands siècles de la Peinture

Le Haut Moyen-Age (2 vol.) - XVe siècle (1 vol.) - XVIe siècle (1 vol.) - XVIIe siècle (2 vol.) - XIXe siècle (2 vol.) - La peinture égyptienne (1 vol.) - La peinture romane (1 vol.)

- Les trésors de l'Asie

La peinture arabe (1 vol.) - La peinture persane (3 vol.) - La peinture japonaise (2 col.) - La peinture indienne (1 vol.) - La peinture de l'Asie Centrale (1 vol.)

- La peinture Préhistorique

Lascaux (1 vol.)

Soit 19 vol. gd in-4 reliés toile. Genève Skira. Très nombreuses illustrations en couleurs. Qques ouvrages sans jaquette. Bon état général. 300/400 €

- 292 SOCIETE DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE La Picardie historique et monumentale. Amiens Yvert & Tellier / Paris Picard 1893-1931. 6 tomes en 5 vol. infolio en ff. sous chemise pleine toile bleue à 3 rabats & 3 lacets.
 - T.1 Arrondissement d'Amiens
 - T.2 Arrondissement de Montdidier
 - T.3 & 4 Arrondissement d'Abbeville
 - T.5 & 6 Arrondissement de Doullens et Péronne

Nombreuses planches héliogravées ht et nombreuses figures gravées in-txt.

Mq 3 planches au vol. 2. Bon état d'ensemble.

600/800 €

293 Du SOMMERARD (Alexandre) Les Arts au Moyen-Age.

[Paris Techener 1838-1846] 4 vol. in-plano reliés ½ basane rouge à coins.

Ensemble comprenant plusieurs séries de l'album reliées en 3 vol., regroupant 310 planches (sur les 402 que comptent les 10 séries parues) & 1 vol. d'ATLAS de 83 planches (sur 108).

Mq les 5 vol. in-8 de texte.. Nombreuses planches désolidarisées, rousseurs, qques accidents aux reliures. 500/600 €

294 [EUROPE DE L'EST] STEFANESCU (I.-D.) L'Art byzantin et l'Art lombard en Transylvanie – Peintures murales de Valachie et de Moldavie. Avec 56 planches ht & 15 gravures in-txt – 1938.

Il est joint : du même La peinture religieuse en Valachie et en Transylvanie depuis les origines jusqu'au XIXe siècle – 1932.

Il est joint : du même L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie — 1928. Il est joint : du même L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie depuis les origines jusqu'au XIXe siècle — Nouvelles recherches — Etude iconographique — 1929.

Il est joint : du même Lévolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie – Texte & album – 1928-1929.

Soit 5 vol. in-folio brochés (sauf le dernier relié pleine toile marron, dos lisse, pièce de titre, couverture conservée). Paris Geuthner. Très nombreuses illustrations. Bel ex. 200/300 €

- 295 [REMBRANDT] SUMOWSKI (Werner) Gemälde der Rembrandt-Schüler. S.l. PVA s.d. [1983]. 6 vol. in-4, reliés pleine toile grise éditeur. Nombreuses illustrations. 250/300 €
- 296 [HORLOGERIE] TARDY La Pendule française des origines à nos jours. Paris Tardy 1964-1967-1969. 3 parties en 1 fort vol. in-4 relié ½ chagrin marron, dos à nerfs, couverture & dos conservés, tête dorée..
 - Première partie : De l'horloge gothique à la pendule Louis XV.
 - Deuxième partie : De Louis XVI à nos jours.
 - Troisième partie : Province et étranger.

Très bel ex. 80/100 €

297 [SYRIE & ASIE] TCHALENKO (G.) Eglises de village de la Syrie du Nord. Paris Geuthner 1979-1980. 2 vol. (album + planches) gd in-folio carré reliés pleine toile beige bradel.

Il est joint : **du même** *Eglises syriennes à Bêma*. Paris Geuthner 1990. 1 vol. (texte) gd in-folio carré cartonnage éditeur bradel.

Il est joint : GODARD (A. & Y.) & HACKIN (J.) Les Antiquités bouddhiques de Bamiyan (t.2). Paris/Bruxelles Van Œst 1928. Gd in-folio carré relié pleine toile beige, couverture conservée. E.A.S. des auteurs à Jean Marx.

Il est joint : **HACKIN (J.) & CARL (J.)** *Nouvelles recherches archéologiques à Bamiyan*. Paris Van Œst 1933. Gd in-folio relié pleine toile beige, couverture conservée. Soit 5 vol.

Bêma se situe en Syrie & Bamiyan en Afghanistan.

300/400 €

298 [CATALOGUE] TEMPLE (A.-G.) The Wallace collection (Paintings) at Hertford House. Paris/Londres/New-York Goupil 1902. 4 forts vol. in-folio en ff. sous chemise cartonnée à lacets, dos rouge. Frontispice du portrait de Richard Wallace en 2 états & 100 planches reproduites à pleine pp. en n. & coul. également en 2 états.

Tiré à 250 ex. numérotés, celui-ci n° 59.

Il est joint : 1 ex. du vol. 1 relié $\frac{1}{2}$ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à liserés dorés, daté en pied, tête dorée. 1 des 250 ex. numérotés, celui-ci n° 79.

Soit 5 vol. Bel ex. 200/300 €

- 299 [BOURGOGNE] [AUTIN] TERRET (Victor) La sculpture bourquignonne aux XIIe et XIIIe siècles. Ses origines et ses sources d'inspiration. AUTIN. Autin Chez l'auteur 1925, 2 vol. in-folio brochés. 80/100 €
- 300 TISSOT (J.-J.) La vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Tours Mame s.d. [1898]. 2 vol. in-folio reliés plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, large dentelle de rinceaux en encadrement sur les contreplats, gardes de papier, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul.

Dos du vol. 2 légèrement frotté, sinon bel ex.

150/200 €

- 301 [VOYAGES] TOPFFER (R.) Voyages en ziq-zaq ou excursions d'un pensionnaire en vacances. Orné de dessins de l'auteur & de 15 grands dessins de Galame. Paris Dubochet 1844. Fort gd in-8 all. relié ½ maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Dos en partie décollé, sinon bel ex. 60/80 €
- 302 [EUROPE CENTRALE] USPENSKIJ (Théodore) L'Art byzantin chez les Slaves. Les Balkans.

L'ancienne Russie, les Slaves catholiques.

Paris Geuthner 1930-1932. 4 vol. in-folio brochés. Nombreuses illustrations. Bel ex. 60/80 €

- 303 VACHON (Marius) Detaille. Paris Lahure 1898. In-folio relié ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations in-txt & 24 gravures ht sur chine. Bel ex. 60/80 €
- 304 [BELGICANA] VAN DEN PEEREBOOM (Alphonse) Les Halles d'Ypres. Ypres Lafonteyne 1878. Gd in-8 relié ½ toile verte, dos lisse, couverture conservée. Nombreuses eaux-fortes de Boutry ht & 4 plans dépliants in fine. E.A.S. de l'illustrateur. Bel ex. non rogné.

80/100 €

- 305 [JAPON] VIGNIER Estampes japonaises primitives exposées au musée des Arts décoratifs en février 1909 - Catalogue. Paris Longuet 1909. Portefeuille in-folio pleine toile à 3 lacets contenant 64 planches ht signées par de nombreux artistes français. Tiré à 100 ex. numérotés, celui-ci n° 14. 80/100 €
- 306 [CHAMPAGNE] [VITRY (Paul)] La cathédrale de Reims Architecture et sculpture. Paris Librairie Centrale des Beaux-Arts s.d. [1919]. 2 forts vol. en ff. sous chemise & cartonnage ½ toile à 3 lacets. Avec 225 planches en ff. Bulletin de souscription de 4 pp. inclus.

Rousseurs éparses dans les marges, léger accroc aux mors.

Il est joint : MOREAU-NELATON (Etienne) La cathédrale de Reims. Paris Librairie Centrale des Beaux-Arts s.d. Fort in-4 relié pleine toile marron bradel. Avec 135 gravures ht montées sur onglets.

Soit 3 vol. 100/120 €

307 [SCULPTURE] VITRY (Paul) & BRIERE (Gaston) Documents de sculpture française - Renaissance. Paris Longuet s.d. [1908]. 2 parties en 2 vol. gd in-folio en ff. sous chemise à 3 lacets cartonné éditeur. Avec 192 planches & 1115 documents. E.A.S. 80/100 € 308 [PARIS] VITU (Auguste) Paris. Paris Quantin s.d. In-folio relié percaline beige éditeur, large décor polychrome ornant le premier plat. Couverture par Fraipont & 450 illustrations.

50/60 €

309 [DANSE] VUILLIER (Gaston) La Danse. Paris Hachette 1898. Fort gd in-4 all. relié plein maroquin bleu, dos à nerfs à décor romantique orné d'une danseuse, daté en pied (insolé), plats décorés d'un motif floral de couleurs bleue, verte & rose, large dentelle de rinceaux sur les contreplats, liseré pointillé sur les coupes, gardes de papier, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & sépia. Bel ex.

80/100 €

- 310 [ITALIE] VUILLIER (Gaston) La Sicile Impressions du présent et du passé illustrées par l'auteur. Paris Hachette 1896. Fort gd in-4 reliure percaline à coins éditeur, dos lisse orné, tranches dorées. Très nombreuses illustrations in & ht. Bel ex. 100/120 €
- 311 [ECRITURE] WAILLY (Natalis de) Eléments de Paléographie. Paris Imprimerie Royale 1838. 2 forts vol. in-folio cartonnage bradel. Grand de marge. 100/150 €
- 312 [TURQUIE] WAILLY (Natalis de) Geoffroi de Ville-Hardouin Conquête de Constantinople. Paris Firmin-Didot 1874. Fort in-4 relié pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre gold, couverture conservée.

Tiré à 220 ex. numérotés, celui-ci n° 206 sur papier à la forme. Très bel ex. 100/120 €

313 [RUSSIE] WALISZENSKI (K.)

- Ivan de terrible (1901)
- Pierre Le Grand (1909)
- Le fils de la Grande Catherine (1912)

Paris Plon-Nourrit. 3 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Bel ex. 30/40 €

- 314 [CHINE] WATSON (W.) La céramique Tang et Liao 1984.
 - TREGEAR (M.) La céramique Song 1982.
 - BEURDELEY (C. & M.) La céramique chinoise 1974.
 - LION-GOLDSCHMIDT (D.) La porcelaine Ming 1978.

Paris Office du Livre. 4 vol. gd in-4 reliés pleine toile sous jaquette de couleurs.

Il est joint : **PRODAN (M.)** *La poterie T'Ang* Paris Arts et Métiers Graphiques 1960. In-4 relié pleine toile sous jaquette de couleurs.

Il est joint : HAMYU (G.) Soieries de Chine. Paris Nathan 1987. In-4 relié pleine toile rouge bradel sous emboîtage de couleurs.

Soit 6 vol. Bel état d'ensemble.

150/200 €

315 [JAPON-CHINE] WEBER (V.F.) Ko-Ji Hô-Ten Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois. New-York Hacker 1975. 2 vol. in-4 brochés, couverture rempliée. Très nombreuses illustrations.

Reprint de l'édition de Paris de 1923 de cet ouvrage fondamental. A l'état de neuf. $100/150~\mbox{$\mathbb{C}$}$

- 316 [ITALIE] WEY (Francis) Rome, description et souvenirs contenant 346 gravures sur bois & 1 plan dépliant. Paris Hachette 1872. In-folio relié ½ vélin moderne bradel à coins. Bel ex.
 60/80 €
- 317 [MILITARIA] WEYGAND (Gl) Histoire de l'armée française. Paris Flammarion 1938. Fort gd in-4 relié ½ basane verte à coins, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations n. & coul. Bon ex.

Il est joint : DUBAIL (Gl) & FAYOLLE (Ml) De Liège à Verdun 1914-1916 et de la Somme au Rhin 1916-1918. La guerre racontée par nos généraux commandants de groupe d'armées. Paris Schwarz 1920. 2 forts vol. in-4 reliés ½ basane verte à coins, couverture conservée. Très nombreuses illustrations par Fouqueray & Jonas. Bon état intérieur.

Soit 3 vol. 80/100 €

318 [PARIS] WOLFF (Albert) Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Paris Petit & Baschet s.d. [1883]. Gd in-folio relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Tiré à 675 ex. numérotés, texte & eaux-fortes avant la lettre sur papier de hollande (celui-ci n° 177).

Légers frottements sur les bords, sinon bel ex.

200/250 €

- 319 [PEROU] WRIGHT (Marie Robinson) The old and the new Peru. Philadelphie Barrie 1908. In-4 reliure estampée bradel éditeur, tranches dorées. Nombreuses illustrations photographiques.
 50/60 €
- 320 [BALKANS] YRIARTE (Charles) Les bor∂s de l'Adriatique et le Montenegro contenant 257 gravures sur bois & 7 cartes. Paris Hachette 1878. Gd in-4 reliure polychrome éditeur, dos lisse très orné, tranches dorées. Très nombreuses illustrations in & ht. Pt accroc en tête du dos.
 100/120 €
- 321 [ITALIE] YRIARTE (Charles) Florence. L'Histoire Les Médicis Les Humanistes Les Lettres Les Arts. Orné de 500 gravures & planches. Paris Rothschild 1881. Fort gd in-folio relié ½ maroquin à coins, dos à nerfs à caissons fleuronnés, tête dorée. Bel ex.

Il est joint : du même. *Venise* Histoire – Art – Industrie – La ville – La vie. Orné de 525 gravures. Paris Rothschild 1878. Fort in-folio reliure polychrome (coul. cardinal) dos à fx nerfs très orné, tranches dorées. Reliure signée LENEGRE. Plats frottés.

Soit 2 vol.

120/150 €

- 322 [ITALIE] YRIARTE (Charles) Florence. L'Histoire Les Médicis Les Humanistes
 Les Lettres Les Arts. Orné de 500 gravures & planches. Paris Rothschild 1881.
 Fort gd in-folio reliure polychrome, dos à nerfs orné, tranches dorées.
 60/80 €
- 323 [GRECE] ZERVOS (Christian) L'art de la Crète néolithique et monoenne. Paris Cahiers d'Art 1956. In-folio relié pleine toile beige janséniste, dos lisse. Avec 807 planches ht. n. & coul.
 60/80 €

324 [GRECE] ZERVOS (Christian)

- Naissance de la civilisation en Grèce. 2 vol. 1962-1963.
- L'Art de l'époque du Renne en France. 1959.
- La civilisation hellénique t.1. 1969.
- 4 vol. in-folio reliés pleine toile bradel sous jaquette. Paris Cahiers d'Art. Très nombreuses illustrations. Très bel ex.

Il est joint : **DECHARME (P.)** *Mythologie de la Grèce antique*. Paris Garnier 1886 (2e éd. revue & corrigée). Gd in-8 all. relié ½ chagrin bordeaux, dos à nerfs fleuronné, tête dorée. Nombreuses gravures au trait. Bel ex.

Soit 5 vol.

80/100 €

- 325 [PAYS-BAS] ZILCKEN (Ph.) Les Maris (Jacob Matthijs Willem) avec 8 eaux-fortes par Zilcken, 2 photogravures & 3 autotypies, nombreux fac-similés d'après des tableaux et dessins des maîtres. Amsterdam Schalekamp s.d. In-folio en ½ cartonnage à coins, tête dorée. Il a été tiré de cet ouvrage 200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 de tête sur japon (n° 9). Plats & dos légèrement frottés, sinon bel ex. 80/100 €
- **326** [CHINE] ZIMMERMANN (Ernst) Chinesisches porzellan. Leipzig Klinkhardt & Biermann 1923. 2 vol. in-4 reliés pleine toile jaune bradel. Très nombreuses illustrations n. & coul. au vol. 2.

Reliure légèrement salie. Intérieur très frais.

80/100 €

327 à 329 NON VENU

- 330 BONNETAIN (Paul) L'Extrême-Orient. Paris Quantin s.d. In-4 relié pleine toile illustrée éditeur reprenant la couverture brochée de l'éditeur, dos lisse illustré de 2 personnages sous une ombrelle, tranches dorées. Nombreux dessins in-txt & cartes.
 60/80 €
- 331 BLANC (Charles) Grammaire des arts décoratifs. Paris Renouard 1882. In-4 relié ½ basane bleue à coins, dos à nerfs daté en pied, tête dorée. Bel ex. 40/50 €
- 332 [AUVERGNE] BOUILLET (J.-B.) Statistique monumentale du département du Puyde-Dôme. Clermont-Ferrand Pérol 1846 (2e éd.) Gd in-8 relié ½ veau, dos à nerfs. E.A.S. de l'auteur au baron de Sartiges.

Restauration au dos, infimes rousseurs, sinon bel état intérieur.

50/60 €

333 GAVARNI Le diable à Paris. Paris Hetzel 1845. Gd in-8 relié ½ chagrin noir, dos à nerfs à caissons ornés. Nombreuses illustrations in & ht.

Il est joint : **du même** Œuvres choisies. Paris Hetzel 1847. Gd in-8 all. relié percaline rouge éditeur, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations légendées ht. Bel ex.

Soit 2 vol.

60/80 €

334 GAZETTE des BEAUX-ARTS

183 vol. in-4 reliés ½ maroquin ou ½ chagrin à coins, dos à nerfs (reliure de couleurs différentes). Paris Gazette des Beaux-arts. Dernière moitié du XIXe & début XXe. Bel état d'ensemble. 500/1000 €

- 335 [ORFEVRERIE] HAVARD (Henry) Histoire de l'orfèvrerie française. Paris May & Motteroz 1896. Fort gd in-4 relié ½ chagrin, dos lisse fleuronné, tête dorée. Bel ex.
- 336 [PARIS] HESSLING (Egon & Waldemar) Le vieux Paris Son architecture et ses monuments – Renaissance 1547-1610. Styles Henri II, Henri III & Henri IV. Avec 76 planches par héliotypie. Paris Hessling 1912 (Première édition). In-folio sous chemise ½ toile rouge à coins, à 3 lacets. Exemplaire n° 1.

Accroc à 1 pied, premier plat légèrement taché et partiellement jauni. Bel état intérieur. 40/50 €

337 [PARIS] HESSLING (Egon & Waldemar) Le vieux Paris - Son architecture et ses monuments - Renaissance. Style Henri II, Henri III, Henri IV. Même ouvrage. Exemplaire n° 188.

1 mors fendillé, plats légèrement jaunis.

40/50 €

338 [PARIS] JARRY (Paul) Les vieux hôtels de Paris – La Nouvelle-France ou le Faubourg Poissonnière - Architecture et décoration intérieure. Paris Contet 1910. In-folio sous chemise à 1 lacet ½ toile verte. Avec 40 planches en ff.

Légères rousseurs sur les bords, sinon bel ex. 40/50 €

339 [CATALOGUE] LA FAILLE (J.-B. de) L'œuvre de Vincent Van Gogh – Catalogue raisonné. Dessins, aquarelles, lithographies. Paris/Bruxelles Van œst 1928. 2 vol. (Texte + Planches) gd in-4 reliés pleine toile beige janséniste, dos lisse, pièce de titre noire, couverture conservée. Avec 214 planches. Bel ex. Concerne les t. 3 & 4 du catalogue raisonné. 100/150 €

- 340 [ROME] LAUER (Ph.) Le Palais de Latran Etude historique et archéologique (Thèse). Paris Leroux 1911. Fort in-folio relié pleine toile beige janséniste (post.) dos lisse, pièce de titre noire. Avec 34 planches & 1 plan de Latran sur double pp. Bel ex. 100/200 €
- 341 NEUMONT (Maurice) Album « Fin de Siècle » 4è série. Les mois fin de siècle. Paris Journal Fin de siècle. Gd in-folio relié ½ toile rouge bradel à coins, pièce de titre noire, contenant 12 grandes compositions montées sur onglets sur double pp. Bel ex. 100/200 €

342 UNIVERS DES FORMES

LEIRIS (Michel) & DELANGE (Jacqueline) Afrique Noire. Paris NRF. In-4 relié toile rouge avec jaquette. Le plus rare de la collection. Bel ex. 80/100 €

- 343 UNIVERS DES FORMES
 LEIRIS (Michel) & DELANGE (Jacqueline) Afrique Noire Même ouvrage, sans jaquette.
 60/80 €
- 344 [JAPON-CHINE] WEBER (V.-F.) Ko-Ji Hô-Ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois. New-York Hacker art books 1965. 2 forts vol. gd in-4 reliure cartonnage bleu bradel. Reprint de l'édition de Paris de 1923. Bel ex.
 120/150 €
- 345 [ITALIE] YRIARTE (Charles) Florence. L'Histoire Les Médicis Les Humanistes
) Les Lettres Les Arts. Orné de 500 gravures & planches. Paris Rothjschild 1881.
 Fort gd in-folio reliure polychrome, dos à nerfs orné, tranches dorées.
 60/80 €
- 346 [INDE] LE BON (Gustave) Les civilisations de l'Inde. Paris Firmin-Didot 1887.
 Fort pt in-4 reliure polychrome éditeur, dos lisse orné, tranches dorées. Illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes & 350 gravures & héliogravures. Bel ex.
 50/60 €
- 347 [L'ORIENT] MASPERO (G.) Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Paris Hachette 1895. 2 vol. in-4 reliés ½ basane, dos à nerfs. Bel ex. Mq vol. 3.
 50/60 €
- 348 [ARCHITECTURE] LASTEYRIE (R. de) L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Paris Picard 1926-1927. 2 vol. in-4 brochés, couverture rempliée sous cartonnage bradel & emboîtage. Très nombreuses photographies in & ht. Restauration en pied du dos du vol. 2, sinon bel ex. 40/50 €
- 349 NON VENU
- 350 [PREHISTOIRE]BEUCHAT (H.) Manuel d'archéologie américaine (Amérique préhistorique civilisations disparues). Paris Picard 1912 (E.O.) Fort gd in-8 relié ½ basane maroquinée, dos à nerfs, couverture conservée. Illustrations in & ht. Bel ex. 30/40 €
- 351 [ASTRONOMIE] UNGERER (Alfred) Les borloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité, jusqu'à nos jours. Strasbourg Chez l'auteur 1931. In-4 relié pleine toile bleue, dos lisse. Très nombreuses illustrations photographiques in & ht. Bel ex.
 150/180 €
- 352 [INSTRUMENT DE MUSIQUE] CELLIER (Alexandre) & BACHELIN (Henri) L'orgue ses éléments son histoire son esthétique. Paris Delagrave 1933.
 In-4 relié pleine toile bleue, dos lisse, couverture conservée. Nombreuses illustrations photographiques in-txt.
 80/100 €
- 353 [BOURGOGNE] PIGNOT (J.-Henri) Histoire de l'Ordre de Cluny depuis la fondation de l'abbaye jusqu'à la mort de Pierre-le-Vénérable [909-1157]. Autun Dejussieu / Paris Durand 1868. 3 vol. gd in-8 all. reliés pleine toile bleue (post.) dos lisse. Bel ex. non rogné.
 40/50 €

- 354 [BIBLIOGRAPHIE] DELTEIL (Loys) Manuel de l'amateur d'Estampes du XVIIIe siècle. Orné de 106 reproductions h.t. Paris Dorbon-Aîné s.d. In-8 relié ½ basane, dos à nerfs à caissons fleuronnés, couverture conservée, tête dorée. Bel ex. 50/60 €
- 355 ESCHOLIER (R.) *Delacroix*, peintre, graveur, écrivain. Paris Floury 1926-1929. 3 vol in-4 reliés ½ chagrin bordeaux à coins, couverture & dos conservés, tête dorée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex.

Il est joint : du même *Daumier*, peintre et lithographe. Paris Floury 1923. In-4 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs daté en pied, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht. Bel ex.

Soit 4 vol. 100/120 €

356 [NORMANDIE] GOUT (Paul) Le Mont Saint-Michel. Histoire de l'abbaye et de la ville. Etude archéologique et architecturale de la ville et des monuments. Paris Colin 1910. 2 vol. gd in-8 brochés, couverture rempliée. Nombreuses illustrations photographiques in & ht.

Mors en partie fendus, sinon bel ex.

Il est joint : du même L'Histoire et l'Architecture française au Mont Saint-Michel. Paris Aulanier 1899. Gd in-8 relié pleine toile rouge, couverture couleurs conservée. Nombreuses illustrations photographiques in & ht. Bel ex.

Soit 3 vol. 100/150 €

- 357 [PARIS] POËTE (Marcel) Une vie de cité: Paris de sa naissance à nos jours. Album de 600 illustrations. Paris Picard 1925. Gd in-8 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs, couverture & dos conservés. Bel ex.
 50/60 €
- 359 BOINET (Amédée) & BAYET (Jean) Les édifices religieux Richesses d'art de la ville de Paris. Moyen Age et Renaissance. Illustré de 128 planches ht. Paris Renouard, Laurens 1910. Fort gd in-8 relié pleine toile rouge, pièce de titre. Nombreuses illustrations photographiques ht. Bel ex.
 Soit 2 vol.
 60/80 €
- 358 DIEHL (Charles) Manuel ∂'Art Byzantin. Paris Picard 1925-1926 (2e éd.). 2 tomes en 1 fort vol. in-8 relié pleine toile marron, pièce de titre, couverture conservée. Très nombreuses figures. Bel ex.
 40/50 €
- 359 NON VENU
- 360 [HISTOIRE] THUREAU-DANGIN (Paul) Histoire de la Monarchie de Juillet. Paris Plon -Nourrit 1884-1892. 7 vol. in-8 reliés ½ chagrin rouge, tête dorée. Bel ex. 150/200 €
- 361 [FRANCHE-COMTE] TOURNIER (René) Les églises Comtoises Leur architecture des origines au XVIIIe siècle. Illustré de 10 cartes, 82 plans d'églises, 26 figures in-txt & 72 planches ht. Paris Picard 1954. In-4 broché.

Tiré à 1200 ex. numérotés sur alpha, celui-ci n° 647. Bel ex.

60/80 €

- **362 TERVARENT (Guy de)** La légende de Sainte Ursule dans la littérature et l'art du Moyen-Age. Avec 147 planches. Paris Van Œst 1931. 2 vol. (texte + planches) in-4 cartonnés sous jaquette rempliée. Bel ex. 50/60 €
- 363 [BOURGOGNE] DICKSON (Marcel & Christiane) Les églises romanes de l'ancien diocèse de Chalon – Cluny et sa région. Mâcon Protat 1935. Pt in-4 broché. Nombreuses illustrations photographiques in & ht. Bel ex.

Il est joint : OURSEL (Raymond & A.M.) Les églises romanes de l'Autunois et du Brionnais - Cluny et sa région. Mâcon Protat 1956. In-4 broché. Nombreuses illustrations photographiques in & ht. Bel ex.

Soit 2 vol.

120/150 €

364 [LYON] CHAGNY (André) Une grande abbaye lyonnaise: la Basilique St Martin d'Ainay et ses annexes. Illustrations des frères Drevet, de Plantey, Senglet & Coquillat. Lyon Masson & Vitte 1935. In-4 broché, couverture rempliée. Nombreuses illustrations in

Tiré à 680 ex. Bel ex.

40/50 €

- 365 NON VENU
- 366 [GATINAIS] MICHEL (Edmond) Monuments religieux, civils et militaires du Gâtinais, depuis le XIe jusqu'au XVIIe siècle (départements du Loiret & de Seine et Marne). Ouvrage accompagné de 107 planches ht d'après les dessins de l'auteur. Lyon Georg / Orléans Herluison / Paris Champion 1879. Fort in-4 relié ½ basane, dos à nerfs. Reliure restaurée. Bel état intérieur. 150/200 €
- 367 [NORMANDIE] GOÛT (Michel) Le Mont Saint-Michel. Histoire de l'abbaye et de la ville. Etude archéologique et architecturale des monuments. Orné de 470 gravures in-txt & 38 planches ht. Paris Colin 1910. 2 vol. in-4 reliés ½ basane moderne, dos lisse orné de l'Archange, tête dorée.

1 mors légèrement fendillé sur 4 cm en tête du vol. 2 sinon bel ex. 50/60 €

- 368 HANGARD-MAUGE Les arts somptuaires Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Dessins de Cl. Cioppori. Paris Hangard-Maugé 1857-1858. 3 vol. (2 de texte + 1 de planches) in-4 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs à caissons ornés d'hermines. Très nombreuses planches couleurs sous serpente, montées sur onglets. Bel ex. 150/200 €
- 369 [AQUITAINE] BRUTAILS (Jean-Auguste) les vieilles églises de la Gironde. Avec 400 gravures dont 16 planches ht en phototypie. Bordeaux Feret 1912 (E.O.). Gd in-4 relié ½ chagrin rouge, dos lisse, couverture conservée. Bel ex.
- 370 [AQUITAINE] CIROT-DE-LA-VILLE (Abbé) Origines chrétiennes de Bordeaux ou histoire et description de l'église de St Seurin. Bordeaux Vve Dupuy 1867. In-4 relié pleine toile rouge, dos lisse, pièce de titre, couverture conservée. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bel ex. 60/80 €

- 371 [GARD] CHARLES-ROUX (J.) Saint-Gilles. Sa légende, son abbaye, ses coutumes. Paris Lemerre / Lyon Rey / Marseille Ruat 1910 (E.O.). In-folio broché. Nombreuses illustrations photographiques in & ht. Bel ex. E.A.S. de l'auteur à Michel Clerc, correspondant de l'Institut, daté 8 mai 1911. 60/80 €
- 372 [REVUE] LES TYPES de PARIS du n° 1 au n° 10. Dessins de Raffaëlli. 1 vol. in-4 relié ½ chagrin marron, dos à nerfs. Toutes les couvertures sont conservées. Nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Editions du Figaro. Bel ex. 50/60 €
- 373 [NIVERNAIS] ANFRAY (M.) L'architecture religieuse du Nivernais au Moyen Age. Les églises romanes illustrées de 51 figures in-txt. de 60 planches ht. & 1 carte. Paris Picard 1951. In-4 broché. Bel ex. 40/50 €
- 374 [NORMANDIE] BOSSEBŒUF (Abbé L.) Le Mont Saint-Michel au péril de la mer. Son histoire et ses merveilles. Illustré de plus de 300 planches. Tours Imprimerie Tourangelle 1910. Gd in-8 relié pleine toile rouge, pièce de titre, couverture conservée. Nombreuses illustrations in-txt. Bel ex. 100/150 €
- 375 [NORMANDIE] GERMAIN (Mgr) BRIN (abbé) & COTTOYER (Ed.) (architecte) Saint Michel et le Mont St-Michel illustré d'1 photogravure, de 4 chromolithographies & de 200 gravures. Paris Firmin-Didot 1880. Gd in-8 relié ½ chagrin vert, dos à nerfs fleuronné, tranches rouges.

Ques pliures dues à l'humidité sur 4 planches, sinon bel ex.

60/80 €

- 376 [CHAMPAGNE] CERF (Ch.) Histoire et description de Notre-Dame de Reims. Reims Dubois 1861. 2 vol. pt in-8 reliés ½ maroquin vert, dos à nerfs fleuronné (insolé). Nombreuses planches lithographiées de 7 gravures sur acier et de 24 gravures sur bois. Bel ex.
- 377 MICHEL (Emile) Rembrandt sa vie, son œuvre et son temps. Avec 343 reproductions. Paris Hachette 1893. Fort gd in-4 relié ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bel ex. non rogné. 40/50 €
- 378 COLLECTIF Histoire de la peinture moderne De Baudelaire à Bonnard, de Picasso au Surréalisme. Matisse - Munch - Rouault etc. Genève Skira 1950. Gd in-4 relié pleine basane, dos lisse, plats ornés de 2 plaques acryliques signées LD BJORN, tête dorée. Très nombreuses illustrations couleurs collées.

Léger accroc à 1 mors, sinon bel ex.

50/60 €

379 NON VENU

380 [AUVERGNE] RANQUET (H. & E.)

- Montferrand, ses vieilles pierres, château, remparts, église, logis.
- L'église Notre-Dame du Port de Clermont-Ferrand.

Clermont-Ferrand De Bussac 1936-1932. 2 vol. gd in-8 reliés pleine toile beige, pièce de titre, couvertures conservées. Nombreuses illustrations in & ht.

Il est joint : ROUCHON (G.) Notre-Dame de Clermont (la cathédrale). Clermont-Ferrand Gridy 1934. In-8 relié, couverture conservée. Nombreuses illustrations ht. n. & sépia. Bel ex.

Soit 3 vol. 40/50 €

- 381 [SCULPTURE] COLLIGNON (Maxime) Histoire ∂e la sculpture grecque. Illustré de 23 planches ht en chromolithographies ou en héliogravure & de 638 gravures in-txt. Paris Firmin-Didot 1892-1897. 2 forts vol. in-4 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs. Bel ex. 60/80 €
- 382 [AUTOMATE]CHAPUIS (Alfred) & GELIS (Edouard) Le monde des automates étude historique et technique. Paris s.n. [les auteurs] 1928 (E.O.). 2 vol. in-4 reliés ½ chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture & dos conservés. Très nombreuses illustrations in & ht.

E.A.S. d'Edouard Gélis daté 12 janvier 1929. Bel ex.

200/300 €

383 [CHARENTE] GEORGE (J.) & GUERIN-BOUTAUD (Alexis) Les Eglises romanes de l'ancien diocèse d'Angoulème. Avec 303 figures. Paris Kapp 1928. Gd in-4 relié ½ chagrin bleu marine, couverture & dos conservés. Nombreuses illustrations photographiques in & ht.

Tiré à 410 ex. numérotés, celui-ci 1 des 400 sur papier couché (n° 269). Bel ex.

60/80 €

384 SKIRA - Collection ART IDEES HISTOIRE

- STAROBINSKI L'invention de la liberté 1700-1789. (1964)
- DUBY (J.) Adolescence de la chrétienté occidentale 980-1140. (1967)
- DUBY (J.) L'Europe des cathédrales 1140-1280. (1966)
- DUBY (J.) Fondements d'un nouvel humanisme 1280-1440. (1966)
- CHASTEL (A.) *Le mythe de la Renaissance 1420-1520.* (1969)
- CHASTEL (A.) La crise de la Renaissance 1520-1600. (1968)

Soit 6 vol. gd in-4 cartonnés sous jaquette couleurs & rhodoïd. Emboîtage pour chaque vol. Genève Skira. Bel ex. 60/80 €

- 385 [IRLANDE] HENRY (Françoise) La sculpture irlandaise pendant les douze premiers siècles de l'ère chrétienne. Avec 145 figures & 171 planches ht. Paris Leroux 1933. Fort in-4 (texte + planches) relié ½ maroquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Bel ex. 60/80 €
- 386 [BOURGOGNE] TERRET (Victor) La sculpture bourguignonne au XIIe et XIIIe siècles.

 Ses origines et ses sources d'inspiration Cluny. Avec 65 planches montées sur onglets.

 Autun Chez l'auteur / Paris Librairie d'art catholique 1914 (E.O.). Gd in-folio relié ½ basane à coins, dos à nerfs à caissons ornés, couverture & dos conservés, tête rouge.

 Bel ex. 80/100 €

- 387 [LORRAINE] AUBERT (Marcel) La cathé∂rale de Metz. Paris Picard 1931 (E.O.). Fort gd in-4 (Texte + planches) en ff. sous chemise rempliée & étui à 3 lacets. Avec 63 planches.
 - Il a été tiré de cet ouvrage 580 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur papier vergé (n° 509). Bel ex. 100/120 €
- 388 [BELGICANA] HYMANS (Louis) Bruxelles à travers les âges. Bruxelles Bruylant s.d. (circa 1883). 2 tomes en 1 fort vol. gd in-4 relié pleine toile marron, pièce de titre, couverture couleurs conservée. Bel ex. 60/80 €
- [NORMANDIE] BONNENFANT (Chanoine) Eglises rurales du département de l'Eure.
 Illustré de 624 héliotypies. Paris Picard 1937. 2 vol. in-folio brochés, couverture rempliée.
 60/80 €
- 390 [NORMANDIE] BONNENFANT (Chanoine) Histoire générale du diocèse d'Evreux.
 Avec 42 planches. Picard 1933. 2 tomes en 1 fort vol. in-4 relié pleine toile rouge, pièce de titre, couverture conservée. Bel ex.
 80/100 €
- 391 [LYON] MARTIN (J.-B.) Histoire des églises et chapelles de Lyon. Lyon Lardanchet 1908-1909. 2 vol. in-4 reliure polychrome verte éditeur, tête dorée. Très nombreuses illustrations in & ht.

Tiré à 825 ex. numérotés, celui-ci 1 des 800 sur papier couché (n° 366). Bel ex. 60/80 €

392 [HISTOIRE] REMY

- Mémoires d'un agent secret de la France Libre (juin 1940-juin 1942). Ed. Aux Trois Couleurs 1946.

E.A.S. de l'auteur.

- Le livre du courage et de la peur. 2 tomes en 1 vol. Ed. Aux Trois Couleurs 1946.
- Une affaire de trabison. Ed. Solar 1947.
- Comment meurt un réseau (fin 1943). Ed. Solar 1947.
- Les mains jointes (1944). Ed. Solar 1948.
- Mais le temps est bati. Ed. Solar 1950.
- Soit 6 vol. in-8 reliés ½ basane rouge, dos à nerfs. Nombreuses illustrations photographiques. Bel ex. 80/100 €
- 393 [PICARDIE] LEFEVRE-PONTALIS (Eugène) L'architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Soissons au XIe et XIIe siècles. Avec 93 planches (non collationnées). Paris Plon-Nourrit 1894. 2 forts vol. gd in-folio reliés en ff. sous chemise à 3 rabats & 3 lacets.
 150/200 €
- 394 [PORTUGAL] REIS-SANTOS (Luis) Masterpieces of Flemish Painting of the fifteenth and sixteenth centuries in Portugal. Lisbon s.n. 1962. Fort in-folio cartonnage couleurs éditeur, emboîtage. Nombreuses illustrations ht. n. & coul.
 - E.A.S. de l'auteur à René Huyghe [académicien français, conservateur du musée du Louvre] daté Coimbra 12.IX.1963. 100/150 €

- 395 [ARCHITECTURE] FAVIER (direction de Paul) L'architecture et la ∂écoration aux Palais ∂u Louvre et ∂es Tuileries. Paris Eggimann s.d. [1906]. 2 tomes en 1 vol. gd in-folio toilé, dos lisse, couverture conservée. Avec 160 planches. 40/50 €
- 396 [CHAMPAGNE] ARNAUD (A.-F.) Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes. Troyes Cardon 1837. In-folio relié ½ chagrin vert à coins époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Nombreuses planches gravées ou lithographiées, certaines dépliantes. Quelques rousseurs.
 - A.-F. Arnaud est un peintre natif de Troyes. Il fut l'élève de Gros, Vincent & David. 150/200 €
- 397 [IMPRIMERIE] CHRISTIAN (A.) Origines ∂e l'Imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. Paris Imprimerie Nationale 1900. In-folio relié ½ chagrin prune à coins, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Illustrations. Dos insolé.
 30/40 €
- 398 [ARCHITECTURE] GAILHABAUD (Jules) Monuments anciens et modernes.

 Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. Paris Firmin-Didot 1853. 3 vol. in-4 (sur 4) ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Avec 311 planches gravées (sur 398) [112 + 96 + 103]. Quelques rousseurs.

 60/80 €
- 399 [ARCHITECTURE] LENOIR (Albert) Architecture monastique. Paris Imprimerie Nationale 1852-1856. 3 parties en 2 vol. in-4 reliés ½ chagrin bordeaux à coins, fine roulette dentelée dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs. Avec 4 planches dont 1 dépliante, et nombreuses figures in-txt. Dos insolé. 50/60 €
- 400 [PROVENCE] FLANDREYSY (Jeanne de) & MELLIER (Etienne) Iconographie provençale. Arles et l'abbaye de Montmajour. Marseille Detaille 1922. In-4 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Avec 537 illustrations dont 6 ht. Tiré à 307 ex. celui-ci 1 des 56 de tête sur japon (n° 49) après un ex. unique sur chine. Premier mors fendillé en tête & en pied. 100/150 €
- 401 [ARTS DECORATIFS] FARCY (Louis de) La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après des spécimens authentiques. Angers Belhomme 1890. In-folio relié toile verte (reliure fin XXe). Nombreuses planches en phototypie. 100/150 €
- 402 MARMOTTAN (Paul) Le peintre Louis Boilly (1761-1845). Paris Gateau 1913. In-4 broché.. Avec 67 planches & illustrations in-txt. Couverture restaurée. 30/40 €
- 403 [SUISSE/BELGIQUE] DAUZAT (A.) La Suisse illustrée. DUMONT-WILDEN La Belgique illustrée. Paris Larousse s.d. 2 vol. in-4 reliés ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations photographiques. 50/60 €
- 404 [VENDÔMOIS] PETIGNY (J. de) Histoire archéologique du Vendômois. Vendôme Henrion 1849. In-4 relié ½ chagrin vert. Avec 1 titre & 43 planches dont 2 héraldiques & 41 lithographiées par M. Launay. Rousseurs. 50/60 €



ORDRE D'ACHAT Vente du samedi 06 juin 2015

	vente da samear	v
Nom		
Adresse		

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Lot	Désignation	Limite à l'enchère®

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date Signature

CONDITIONS DE VENTE

Téléphone

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Les frais en sus des enchères seront de 23,54 % TTC pour les livres et 26,31% pour les manuscrits par lot et non dégressif. Les acquéreurs auront pour obligation de remettre leur nom et adresse.

GARANTIES.Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs devront s'y conformer.Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRES D'ACHAT. Par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées , au plus tard, 2 jours avant la vente. Par écrit : les ordres seront pris pendant l'exposition. Ces ordres d'achat sont une facilité pour les clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

RETRAIT DES ACHAT. Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement. La SVV Giafferi décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Conception graphique, mise en pages et impression par Copy-Media www.copy-media.net

GIAFFERI Dominique 117, rue Saint Lazare - 75008 PARIS Tél. 01 45 22 30 13

