


YANN LE MOUEL

Commissaire-Priseur



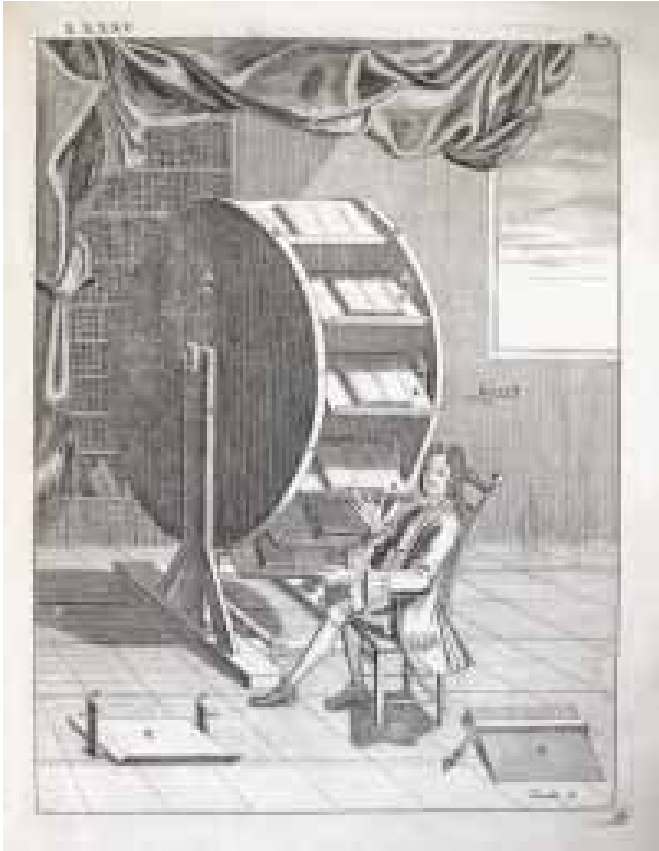
Bibliothèque d'Architecture d'un amateur (2^{ème} partie)

LIVRES ANCIENS & MODERNES

VENDREDI 11 AVRIL 2014 - DROUOT

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'Appel



20



5

VENDREDI 11 AVRIL 2014 À 14 HEURES

PARIS DROUOT RICHELIEU

9 rue Drouot - 75009 PARIS - Salle 15

LIVRES ANCIENS ET MODERNES - Bibliothèque d'Architecture d'un amateur (2^{ème} partie)

SVV YANN LE MOUEL

22 rue Chauchat - 75009 PARIS

Tél 01 47 70 86 36 - Fax 01 47 70 43 26 - Contact@yannlemouel.com

Agrément n°2002-265 DU 20 /06/2002

EXPERT JACQUES BENELLI

244 rue Saint Jacques - 75005 paris - Tél : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

Expositions publiques

Jeudi 10 Avril 2014 de 11h à 18h

Vendredi 11 Avril 2014 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition

01 48 00 20 15

Catalogue visible sur internet

<http://www.yannlemouel.com>

<http://www.bibliore.com>

1. L'Abbé le Fils (Joseph-Barnabé Saint-Sevin dit) *Premier recueil d'airs français et italiens*,

avec des variations, pour deux violons, deux pardessus ou pour une flûte ou hautbois avec un violon (1756). In-folio, vélin époque, tranches mouchetées rouges. Musique gravée. Reliure modeste, manque un lacet. **200 / 300€**

2. ARISTOTE. *Aristotelis de Arte dicendi libri III*,

Hermolao Barbaro. Parisiis, apud Vascosanum, 1549. petit in-8 ; veau époque, dos à nerfs, plats estampés à froid d'un décor architectural et d'un motif central, fleurons dorés aux angles. 111 ff. pour le texte grec, 1 f. blanc, 131 ff et 1 f. blanc pour le texte latin compris le titre, Quelques annotations manuscrites dans les marges. Trois caissons du dos restaurés y compris les coiffes, un mors en partie fendu. **600 / 800€**

3. *The Holy Bible*:

The Old Testament Embellished With Engravings, From Pictures and Designs by the Most Eminent English Artists (Vols. I-IV); The New Testament Embellished With Engravings,, From Pictures and Designs by the Most Eminent English Artists (Vols. V & VI). London: Printed for Thomas Macklin by Thomas Bensley, 1800. 6 vol. ; très grand in-folio, maroquin vert, dos lisses ornés, filets et dentelle en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses.

Première édition.

Il manque le vol.7 paru en 1818, des évangiles apocryphes.

Reliure frottée, coins usagés, mouillure dans la partie inférieure du premier plat et queue du dos. Malgré les défauts, agréable exemplaire. **1 500 / 2 000€**

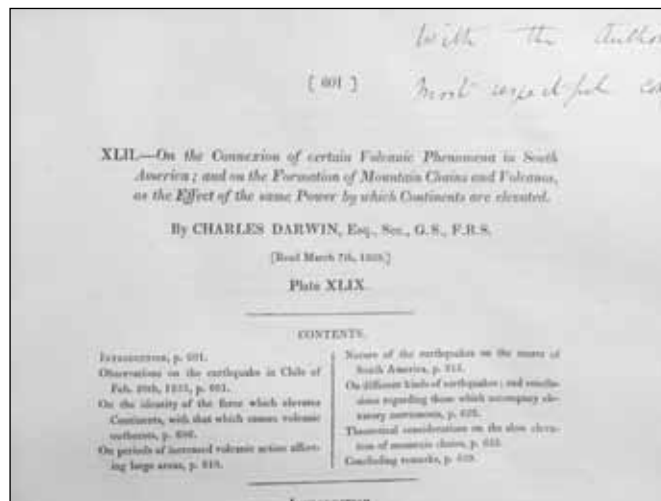
4. *ATLAS / BRUCE (James). Cartes et figures du voyage en Nubie et Abyssinie.*

Paris, Plassan, 1792. In-4, veau raciné époque, dos lisse orné, p. de t. maroquin rouge, roulette, en encadrement sur les plats et sur les coupes. Mors frottés et un mors fendu sur 2cm. **300 / 350€**

5. DARWIN (Charles). *XLII. On the Connexion of Certain Volcanic Phenomena in South America*;

and on the Formation of Mountain Chains and Volcanos, as the Effect of the Same Power by Which Continents are Elevated. [Read March 7th, 1838]. Plate XLIX.[London: Geological Society : 1839]. in- 4 ; br. (260 x 212 mm) (288 x 232 mm).

Édition constituée par le tiré à part de la revue Geological Society. (pp.601-631). **3 figures in-texte, une carte de l'Amérique du Sud et 1 f. d'explication des planches.**



Darwin was keen not only to produce the official reports on the geology observed on the Beagle voyage, but also to underpin it with 'an ambitious causal explanation of continental elevation, which would in turn fit into an even more ambitious ... geothory of endlessly rising and subsiding crustal plates' (Rudwick p.493). Darwin's remarkable attempt to develop a global tectonic (Rhodes p.193) was read to the Geological Society on 7 March 1838. A summary, without illustration, was published in the society's Proceedings II, no. 56, 1838, pp.654-660. Darwin revised the paper and the final version was published in the Society's Transactions 2nd Ser., V, 3, on 21 February 1840. The present work is printed on the same sheets, but the details on the inserted slip present here are reset from those incorporated in p.16 of the 'Explanation of the Plates and Woodcuts' in the Transactions. The Council Minutes in the Geological Society's archives for 18 December 1839 reveal that only 15 copies were offprinted (CM 1/5 p.252). This is confirmed by cross-referencing

the society's ledgers (FIN 1/2 p.215). EXCEPTIONALLY RARE, 'IT IS THE SINGLE MOST IMPORTANT ARTICLE FOR UNDERSTANDING [DARWIN'S] INTELLECTUAL POSITION [ON GEOLOGY]' (Herbert, p.225). Not in Freeman (his 1656 is the serial publication, giving the incorrect number of illustrations and omitting the map). Sandra Herbert, Charles Darwin, Geologist, 2005, pp.217-232; Frank H.T. Rhodes, 'Darwin's search for a theory of the Earth' in BJHS, 1991, 24, pp.193-229; Martin J.S. Rudwick, Worlds Before Adam, 2008, pp.492-3. **3 000 / 5 000 €**

6. CARTARI (Vincent). *Les Images des dieux*

contenant leurs portraits, costumes cérémonies de la religion des Payens. Lyon, Paul Frellon, 1610. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre tabac.

Réimpression de la traduction française par Antoine du Verdier publiée à Lyon en 1581, et augmentée de l'Histoire généalogique des dieux des anciens de Laplonce Richette. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 88 bois gravés dans le texte. Armoiries : 5 croissants sous couronne ducale.

Reliure frottée, coiffes et coins usagés, rogné court avec parfois atteinte du filet d'encadrement des bois gravés.

200 / 300€

7. GOSMOND de Vernon. *Histoire des campagnes du Roy.*

Dédiée à sa Majesté. Paris, chez l'auteur, 1751. In-4, maroquin rouge aux armes, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, double filets sur les coupes et roulette dorée sur les chasses.

48 planches gravées dont 45 de médailles. Envoi de Mr Philippon à Pierre de Caraman, 1936.

Exemplaire aux armes royales.

[Cohen 445]. **2 000 / 2 500 €**

8. (G.F.A. de, marquis de St-Mesme). *Analyse des infiniment petits pour l'intelligence des lignes courbes...*

Paris, Jombert, 1781 ; in-4 ; veau écaillé de l'époque, dos à nerfs orné.

XIX, (1), 234 pp. 12 planches dépl. h.t. gravées sur cuivre. Nouvelle édition revue & augmentée par M. Le Fevre.

Ouvrage capital dans l'histoire des mathématiques puisqu'il s'agit du premier traité de calcul intégral.

Coiffes, coins et mors usagés sinon bel état intérieur.

200 / 300€

9. [MONCRIF (François-Augustin)]. *Les Chats*.

Paris, Gabriel-François Quillau, 1727. In-8 ; maroquin rouge de l'époque ; triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné ; Pièce de titre et d'appartenance maroquin vert. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

1 f., 204 pp ; et 8 ff. 9 planches (dont 2 repliées), une, un tableau généalogique replié.

Édition originale.

[Barbier T.I, 576 ; Cohen 721]. Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

2 500 / 3 000 €



10. Office de la semaine sainte.

Paris, Collombat, 1748. In-8, maroquin rouge aux armes royales, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats. Aux armes de Louis XV, OHR 2495, fer n°16. Reliure usagée.

100 / 150 €

11. SAINT MARTIN. *Des Erreurs et De La vérité*,

Ou Les Hommes Rappelés Au Principe Universel De La Science. Edimbourg 1775 - in-8 ; demi-basane maroquinée, dos lisse ornés, tranches marbrées.

IV, VIII, 546 pp. bel exemplaire. Édition originale du premier texte du Philosophe Inconnu qui fut rédigé alors que celui-ci suivait encore l'enseignement de Martinès de Pasqually. La seconde édition corrigée fut publiée en 1781, plusieurs autres en 1782 et 1784. Ce livre fut l'objet d'une condamnation de l'Inquisition en Espagne (« comme étant attentatoire à la Divinité et au repos des gouvernements »). Papier très légèrement brunis en début d'ouvrage.

[Caillet 9769. Dorbon 4305]. (XII/37)

200 / 300€

12. SOLLEYSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal*,

qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux.. Les signes & les causes des Maladies : les moyens de les prévenir ; leur guérison, & le bon ou mauvais usage de la Purgation et de la Saignée. La manière de les conserver dans les Voyages, de les nourrir, & de les panser selon l'ordre. La Ferrure sur les desseins des Fers, qui rétabliront les mechans pieds, & conserveront les bons. Ensemble Un Traité du haras, pour élever de beaux & de bons Poulains ; & les preceptes pour bien emboucher les Chevaux : Avec les figures necessaires. Paris, Clouzier, 1679. Deux parties en un volume in-4, veau époque, dos à nerfs orné.

Une planche gravée hors-texte et nombreux bois gravés in-texte.

Reliure frottée avec coiffes et coins us., rousseurs.

200 / 300 €

13. Terrier manuscrit., [ESSONNE]. [SAINT-GERMAIN-LÈS-CORBEILS].

Cy après en suit la déclaration de lostel terre seigneurie, et appartenances du Val Coquatrix les Corbueil appartenans de presens à moy Louis Tillet Tillet (sic) prevost de Ponthoise du dit lieu icelle declaracion par moy ainsi faicte, et mise et reddigée par escript en se present livre que j'ay extraict a plusieurs et diverses foys sur les anciens et

nouveaulx pappiers et tiltres du dit val au plus près de la vérité, que jay scu ou pu et mise ou fait mettre et relier en se présent livre et volume en parchemin au moys d'octobre lan de grace mil CCCC quatre vingt et dix huit ainsy que cy après en suit. Et premièrement l'ostel du dit Val Coquatrix ainsy qu'il se comporte et extend de toutes pars, tant en jardins garennes viviers, fosses à poissons... France, achevé le 1^{er} octobre 1498.

Manuscrit sur parchemin, 164 ff. suivis de 19 ff. blancs réglés, écriture à l'encre brune, une grande lettrine enluminée ornée d'armes, probablement celles de Louis Tillet.

Reliure de l'époque en veau sur ais de bois, plats ornés d'un large décor à froid composé de filets croisés dessinant un damier frappé de trèfles répétés, dos à nerfs orné de filets à froid (reliure très endommagée, manquent une partie du dos et un tiers du second plat). Dimensions: 330 x 260 mm.

Terrier manuscrit donnant une description précise de la seigneurie du Val Coquatrix-lès-Corbeil (jardins, garennes, bois, chemins, fermes, etc.) et ses censives, appartenant à Louis Tillet, prévôt de Pontoise et huissier au Parlement. Sur le deuxième contreplat figure un extrait de livre de raison se rapportant à Germain Tillet, né en 1506. Louis Tillet, mort en 1516, est inhumé dans l'église de Saint-Germain-lès-Corbeil où sa dalle funéraire subsiste toujours.

10.000 / 12.000 €



13

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

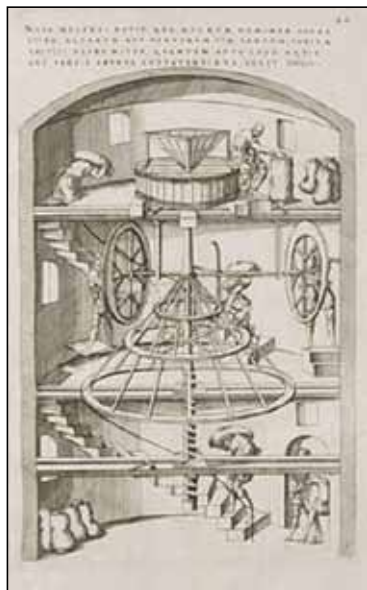
14. BIRINGUCCIO (Vanoccio). *La Pyrotechnie*

[sic], ov Art dv fev, contenant dix livres. Avsvels est amplement traicté de toutes sortes & diuersité de minieres, fusions & separations des metaux: des formes & moules pour ietter artilleries, cloches & toutes autres figures: des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusees, lances, & autres feux artificiels, concernans l'art militaire, & autres choses dependantes du feu. À Rouen, Chez Jacques Cailloué, 1627. Petit in-4 ; vélin 2 ff. et 228 ff. ch. Et 2 ff. de table. Nombreux bois in-texte.

84 bois dans le texte. Brunet, I, 954; Norman, 238; Heralds, 38.

300 / 400 €

15. BESSON, Jacques . *Theatrum instrumentorum et Machinarum*



Lyon Barthélemy Vincent 1578. In-folio ; veau granité postérieur dos à nerfs restauré avec replacages de peau [A-E4] et 60 planches.

Première édition. Ouvrage dans lequel figure sa principale invention : un tour à fileter les vis.

Importantes annotations autographes au V^e des gravures reprenant les déclarations des figures imprimées.. Restaurations en marges de quelques planches. Dos entièrement restauré. 2 premiers ff. renforcés en marge. F. B1 [Brunet I-829].

2 000 / 3 000 €

16. BOCKLER (Georg Andreas). *Theatrum Machinarum Novum*,

Exhibens Aquarias, Alatas, Iumentarias, Manuarias; Pedibus, ac Ponderibus Versatiles, Plures, et Diversas Molas... Noribergae 1662. In folio ; veau de l'époque.

6 ff. dont le titre gravé, et 55 pp. et 154 figures.

Planches 10 et 11, volantes, courtes en marge intérieure très pales. Planche 46 restaurée à l'angle extérieure avec petit manque à la gravure. Manque la planche 154.

Reliure restaurée avec replacage du dos.

1 000 / 1 200 €



17. DEHARME (Louis-François). *Plan de la ville et faubourgs de Paris...*

Paris, chez l'Auteur, Desnos, 1763. In-4 ; maroquin de l'époque, large roulette en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.

Titre gravé, plan général et 35 planches repliées (la planche 25 correspond au titre gravé). 14 planches gravées. de table.

[Pinon Le Boudec 64 : « Premier plan géométral dessiné à si grande échelle (1/4200) »].

Coins, mors et coiffes frottés, mais bel exemplaire aux armes de « Le Basclé d'Argenteuil ».

1 000 / 1 200 €

18. COUTANS (Dom Guillaume). *Atlas topographique de la route de Paris à Reims*,

In-4, cartonnage à la bradel us.

25 planches montées sur onglets. Un plan dépliant de Reims et 23 doubles planches gravées, dont un titre.

L'illustration est dans la partie sup. de la double planche, les commentaires sur les principales localités traversées sont dans la partie inférieure. Parmi les trois itinéraires figurant sur la page de titre (par Compiègne, ou Villers-Cotterêts, ou Meaux), celui représenté dans l'ouvrage est médian, passant par la forêt de Villers-Cotterêts. Ces cartes, préparées pour le voyage du roi Louis XVI, lors de son sacre en 1775, sont (...) des copies réduites des plans des routes royales établies déjà à cette date par les ingénieurs et dessinateurs des bureaux des Ponts et Chaussées". Supra-libris Mr Antoine architecte du Roy.

200 / 300€

19. DIDEROT, Denis & d'ALEMBERT. *Encyclopédie*,

ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; et quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert. Nouvelle Édition. [Suivi de] Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers... [Suivi de] Table analytique et raisonnée des matières... du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers...- A Genève, chez Pellet ; A Lyon, chez Amable Leroy (pour les tables), 1777-1781.- 44/45 volumes in-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Première édition au format in-quarto, elle est ornée des deux portraits des auteurs gravés par Cochin dans le premier volume et de 442 planches gravées

Exemplaire complet des 6 volumes de tables.

Manque le Tome 1 des planches.

2 000 / 2 500 €

20. GROLLIER de SERVIERE (Nicolas). *Recueil d'ouvrages curieux de mathématiques et de mécanique*.

ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Serviere.

Avec des figures en taille-douce. Lyon, Forey 1719. in-4 ; veau de l'époque. Double filet doré en encadrement sur les plats. Ecoinçons. Dos à nerfs orné. Tranches dorées. Gardes et contregardes papier gaufré.

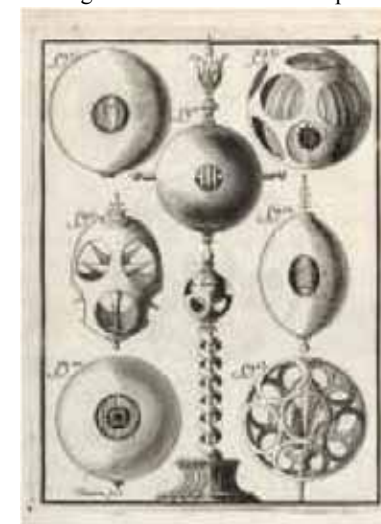
14 ff., 101 pp., 5 ff. de table. 84/85 planches. Numérotées en chiffres romains de 1 à 88, les n° 39, 48 et 76 n'existent pas.

Première édition de cet ouvrage curieux montrant les pièces de l'un des cabinets de curiosité des plus célèbres du XVII^e siècle. Exemplaire avec 127 figures sur 85 planches hors texte gravées en taille douce d'après Etienne Joseph Daudet et Duflos. Ouvrage divisé en trois parties avec description des machines d'agrément et des machines strictement utiles.

Manque la planche

Liv. Qq cahiers légèrement brunis, restauration ancienne aux mors et coiffes, mais bel exemplaire. [Quérard III, 486].

600 / 800 €

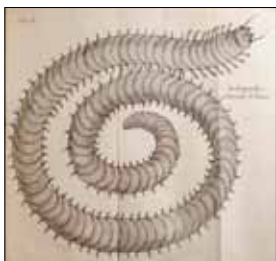


21. LISTER (Martin). *A Journey to Paris in the Year 1698 ...*

the Second Édition. London: Printed for Jacob Tonson, 1699. in-8 ; vélin à recouvrement moderne. Lacets.

3 ff. et 245 pp. 1 f. de catalogue. 6 planches.

Curieux voyage insectivore parisien. **200 / 300 €**



22. *La nécrologie des hommes célèbres de France*

par une société de gens de lettres. P. Desprez 1775. In-12 ; demi-basane postérieure.

Xii et 251 pp. et 1 f.

Eloge de Monsieur de la Condamine, de monsieur Pont-de-Veyle, Monsieur Tannevot, Dupré-de Saint-Maur, de Mariette, Herissant, d'Origny, abbé de Villard, Legouz de Gerland et Observations sur les deuils.

Relié à la suite *Lettre de Monsieur de Voltaire à M. Thomas*. Viii pp. *Eloge de René Descartes* par M. Thomas. 1765. 172 pp.

PERRAULT (Charles).- *Mémoires*

de Charles Perrault, de l'Académie Française, et premier commis des bâtimens du Roi. Contenant beaucoup de particularités & d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert. Avignon, 1759. 2 ff. et 204 pp. Édition originale posthume. **400/500 €**

23. MÉNESTRIER (Claude François). *Des Décorations funèbres*

Ou il est amplement traité des Tentures, des Lumières, des Mausolées, Catafalques, Inscriptions & autres Ornemens funèbres ; Avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux, Princes, Prelats, Sçavans & Personnes Illustres en Naissance, Vertu & Dignité. Enrichies de figures.

Paris, R. J. de La Caille, 1684. In-8 ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Armoiries centrales. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.



Nombreux bois in-texte et 2 planches gravées hors-texte dont une repliée

Nombreuses erreurs de pagination, sans manque.

Bel exemplaire aux armes de Harlay de Chanvallon [OHR planche 742] **600 / 800 €**

24. PALISSY (B. J). *Oeuvres,*

revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi, avec des notes par M. Faujas de Saint Fond et des additions par M. Gobet. Ruault, 1777. In-4 plein veau porphyre de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.

Xxvi et 734 pp.

Première édition collective où il manque comme toujours le portrait et l'épître dédicatoire à Franklin, qui furent supprimés avant la publication [Brunet IV-320].

Coiffes, coins et mors us., sans gravité.

300/400 €

25. PALLADIO (Andrea). *I commentari di C. Giulio Cesare,*

con le figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città, & di molte altre cose notabili descritte in essi. Venise, Pietri de Franceschi, 1575; 2 vol. in-4; vélin de l'époque, dos lisse. Titre manuscrit.

24 ff. n.ch. et 407 pp. [*4; *4; **4; a-c4; A-Z4; AA-ZZ4; AAa-EEe4]. 42 planches doubles.

Édition originale de l'édition des Commentaires de Jules César présentée par Palladio. Elle est ornée 42 planches gravées en taille-douce à double page d'après des dessins de l'architecte: cartes de la France et de l'Espagne, vues, scènes de batailles, campements, etc. [Brunet I, 1461].

Mouillure claire ancienne dans la partie supérieure.

250/300 €

26. PARDIES (P. Ignace Gaston). *La statique*

ou la science des forces mouvantes. Seconde édition. P., Sebast, Mabre Cramoisy 1674. Petit in 12 ; basane de l'époque, dos à nerfs orné.

12 ff. et 239pp. Nombreuses figures dans le texte et 2 planches hors texte.

Reliure fatiguée.

[Bibliotheca Mechanica 245-246.]

200/250 €

27. RIPA (Cesare). *Iconologia Overo*

Descrittione Di Diverse Imagini cauate dall'antichità, & di propria inuentione. Roma, 1603. Petit in-4 ; vélin à recouvrement de l'époque ; lacets renouvelés.

12 ff. et 524 pp. 2 ff. Quelques cahiers brunis ; mais bon exemplaire. **2 000 / 2 500 €**



27

28. PELETARIUS (Jac). *In Euclidis Elementa Geometrica Demonstrationum II. VI ;*

Lugduni Tornaesius 1557. In-4 ; vélin de l'époque.

4 ff. 166 pp. et 7 pp. [A4 ; a-p6]

Dans ce traité, Peletier revient sur l'angle de contact d'une courbe et de sa tangente : à l'opposé de Jérôme Cardan et de Christophe Clavius, il nie que l'angle de contact soit une grandeur infiniment petite et considère qu'il n'existe pas comme quantité.

Manque le f. A1 de titre. Manque au dos. Quelques cahiers brunis. Galeries de vers en marge. **600 / 800 €**

29. PARIS/ROUSSEL (M.). *Paris, ses faubourgs et ses environs*
ou se trouve le détail des villages, châteaux, grands chemins
pavez et autres, des hauteurs, bois, vignes, terres et prez [...].
Paris, Jaillot, circa 1731. 6 plans (41,5 x 58,5 cm) d'assemblage
sur 9. Manque 2/4 et 6 (partie centrale) **400 / 600 €**

30. Suite de 28 gravures

in folio XVIII^e ; veau marbré, roulette en encadrement sur les
plats, dos à replacage de maroquin rouge.

*Chedel.- *La cascade et le nid*. A P. chez la Vve Chéreau.

*Vielh de Varennes.- 4 gravures n°1 à 4 : *Vue prise dans les
jardins du château de Sceaux ; Vue des environs de Compiègne ;
Vue des environs de Saint-Germain en Laye ; Vue d'un belvédère
dans la Forêt de Compiègne*.

* **Cahier de 4 vues de Normandie** dessinées d'après nature par
A. Zingg. *Environs de St Valéry ; Vue du pont du couvent du
petit Andely ; d'un hameau près de Vernon.
Vue d'un village près de Mantes*.

*Lesueur. 4 gravures n° 1 à 4 : *Vue de l'église
et du village de St Aubin ; Vue du Moulin de
Charenton Vue des ruines de l'abbaye de St
Maur ; Vue des environs de Ville Neuve Saint-
Georges*.

*Desfriches. 4 gravures n°1 à 4 : *Vue de l'église
paroissiale de l'Essonne près Corbeil ; Vue de
la porte de St Rieul à Senlis ; Vue de la paroisse
d'Ivrey près du Mans ; Vue du Moulin d'Ivrey
l'Eveque près la ville du Mans*.

* **Cahier de 4 vues de Provence** par Hackaert :
*Vue de la rade de Marseille ; vue de la fontaine
de Vaucluse ; Vue des bords du Rhone ; Vue des
environs d'Avignon*.

*Le Pagelet 6 gravures : *2 Vues des ruines près
de Frescati*.

*2 vues des jardins de Portici. Vue du Jardin
du Viceroy aux environs de Messine Vue d'un palais ruiné aux
environs de Messine*.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

31. WECKER (Jean-Jacques). *Les Secrets et merveilles de nature*,

recueillis de divers auteurs, & divisez en XVII livres. Rouen,
Richard Lallemand, 1699. In-8 ; basane de l'époque, dos à nerfs.
8 ff. et 1012 pp. et 18 ff.

Rédition rouennaise de cet ouvrage souvent réimprimé, donnant
de très nombreux secrets occultes, pour nous concilier les bons

anges, pour lier les mauvais esprits, magie naturelle, goétie,
nécromancie, enchantements, ainsi qu'un grand nombre de
recettes étranges relatives aux sciences occultes, à la médecine
hermétique et procédés divers.

Manques aux coiffes. Coins us.

[Cailliet, III, 11371].

200 / 300 €

32. WOOD (Robert). *Les Ruines de Balbec*,

autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie. London 1757. In
plano ; demi maroquin ancien, dos à nerfs richement orné.

1 f., 28 pp. et 46 planches.

[Blackmer, Greece and the Levant 1835). Graesse VII, 472.

Coiffes frottées, mais bel exemplaire.

2 500 / 3000 €



32

33. WOOD (Robert). *Les Ruines de Palmyre*,

autrement dite Tedmor au Désert. Londres, A. Millar, 1753 Grand
in-folio ; veau de l'époque très usagé.

3ff., 50 pp., 57 planches n°

Mouillures en marge. La planche dépliant de Palmyre n'est pas
affectée.

800 / 1000 €

ARCHITECTURE

LIVRES XVI^e

34. ALBERTI. *L'Architecture et Art de bien bastir*

... Traduit de Latin en François par dessunct Ian Martin... Paris,
Jacques Kerver, 1553. Petit in-folio ; demi-basane maroquinée olive
moderne ; dos lisse

8 ff. n.ch. et 228 ff. ch. **deux gravures** HT
de la tour f.166), et de la double planche des
bains de Dioclétien f.184. [à8 ; a-f6 ; g8 ;
h-z6 ; A-F6 ; G8- H-06 ; N8].

Titre et dernier f. restauré. Quelques restaura-
tions en marge extérieure.

Première édition française. Très belle
impression sortie des presses de Robert

Masselin pour Jacques Kerver
dont la marque typographique est frappée en tête du
bel encadrement de titre à enroulements. Kerver utilisa
pour plus de la moitié des illustrations de l'édition
de bois parus dans les éditions italiennes antérieures
de l'œuvre et pour le reste d'illustrations provenant
d'ouvrages de Serlio et de Vitruve. Au verso du titre,
beau portrait d'Alberti en cartouche.

2 500 / 3 000 €



35. CATANEO (P.). *I quattro primi libri di Architettura*

di Pietro Cataneo Senese. Nel primo de quali si
dimostrano le buone qualità de siti, per l'edificazioni delle
città & castella, sotto diversi disegni. Nel secondo, quanto
si aspetta alla materia per la fabrica. Nel terzo si veggono
varie maniere di tempi, & di che forma si convenga fare il
principale della città : & dalle loro piante, come ancora
dalle piante delle città & castella, ne sono tirati gli alzati

per ordine di prospettiva. Nel quarto si dimostrano per diverse piante

l'ordine di piu palazzi & casamenti, venendo
dal palazzo regale & signorile, come di
onorato gentiluomo, sino alle case di
persone private. Alde, Venise, 1554. in-
folio ; vélin ancien

2 ff. n.ch. et 54 ff. ch. 2 ff. n.ch. et 44 bois
in-texte. [A-O4]

D'origine siennoise, Pietro Cataneo (ca
1510-ca 1574) est connu pour ses travaux
sur la forme urbaine, en particulier les fortifications.

Quelques taches brunes, petit trou de ver en tête. mais bon exemplaire.
[Berlin 2576].

2 000 / 2 500 €



36. DE L'ORME (Philibert). *L'Architecture*

P. Marnef, Jérôme de ; Cavellat, Guillaume 1576. In-folio ; veau ancien, dos à nerfs orné.

10 ff. n.ch. et 283 ff. ch. Et 3 ff. n.ch. dont un blanc. [a4 e6 ; a-n6 ; o4 ; p2 ; q6 ; r4 ; s-v6 ; x4 ; y-z6 ; A-C6 ; D2 ; E-M6 ; N4 ; O-Y6 Z4 Aaa6 ; Bbb4 ; Ccc- Eee6]

La nouvelle édition posthume, avec substitution du titre et ajout d'un portrait de l'auteur, de la première édition donnée par Frédéric Morel en 1567 du traité de l'architecte ordinaire du roi sous Henri II : Le Premier tome de l'architecture.

Importante tache d'encre f. f3. X6 n'existe pas sans manque de texte.

Dos et coins restaurés.

1 500 / 2 000 €

37. FENDT (Tobias). *Monvmenta Clarorum*

Doctrina Praecipue toto orbe terrarum virorum collecta passim. Sigismundus Feirabend, 1589 ; in folio ; vélin ancien à recouvrement. Lacets modernes. 1 f. de titre renforcé et 127 planches interfoliées.

300 / 400 €

38. Gulielmi Philandri Castilionij Galli ciuis ro.

In decem libros M. Vitruuij Pollionis de architectura annotationes.

Parisijs : ex officina Michaëlis Fezandat, in domo Albretica, é regione diui Hilarij, 1545. Petit in-8 ; vélin surjeté de l'époque. Traces de lacets.

8 ff., 357 pp. et 14 ff. Illustrations in-texte. [a8 ; A-Z8 ; ç8 ; (2)]

Manque le f. C1 et les ff. () 3 et 4

300 / 400 €

39. LANTERI (G.). *Duo libri*

di M. Giacomo Lanteri,... del modo di fare le fortificationi di terra intorno alle città e alle castella per fortificarle. Vinegia, appresso Bolognino Zaltieri 1559. In-4 ; br.

26 et 113 pp. Bois in-texte et deux planches [Aa-Cc4 et Dd2, A4 ; B2 ; C-M4 ; N2 ; P2 ; Q4].

Le cahier 0 n'existe pas, mais ne semble pas manquer.

Bel exemplaire tel que paru.

1 000 / 1 500 €

40. PALLADIO (Andrea). *I commentari di C. Giulio Cesare,*

con le figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle città, & di molte altre cose notabili descritte in essi. Venise, Pietri de Franceschi, 1575 ; 2 vol. in-4 ; vélin de l'époque, dos lisse. Titre manuscrit.

24 ff. n.ch. et 407 pp. [*4 ; *4 ; **4 ; a-c4 ; A-Z4 ; AA-ZZ4 ; AAa-EEe4]. 42 planches doubles.

Édition originale de l'édition des Commentaires de Jules César présentée par Palladio. Elle est ornée 42 planches gravées en taille-douce à double page d'après des dessins de l'architecte : cartes de la France et de l'Espagne, vues, scènes de batailles, campements, etc. [Brunet I, 1461].

300 / 400 €

41. PALLADIO. *I quattro libri dell' Architettura,*

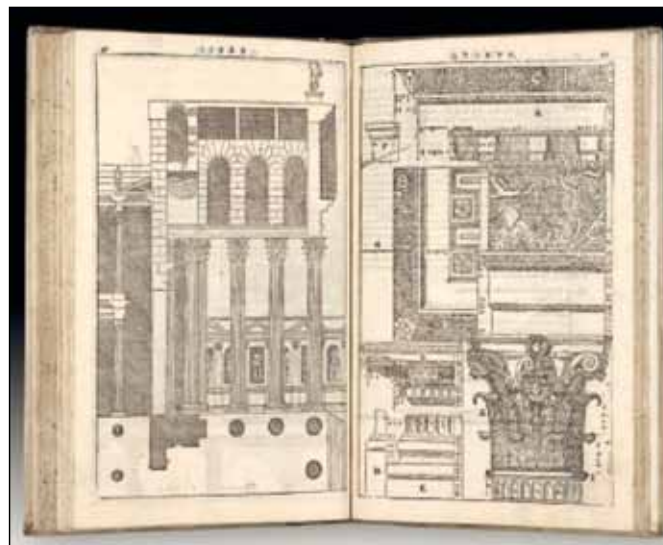
ne quali dopo un breve trattato de cinque ordini... Venetia, Bartolomeo Carampello 1581. Pt in-folio ; vélin de réemploi. Tranches dorées.

Livre 1- 67 pp. [A-4]. Livre 2- 78 pp. AA-II4 ; KK3]. Livre 3- 46 pp. [AAA-FFF4]. Livre 4- 134 pp. [AAAA-QQQ4-RRRR3].

Titres ornés et nombreuses figures sur bois, la plupart en pleine page.

Deuxième édition. [Fowler, n°213]

1 000 / 1 500 €



41

42. SERLIO (Sebastiano). *Il Terzo Libro*

Di Sabastiano Serlio Bolognese, Nel Qual Si Figvrano, E Descrivono Le Antiquita Di Roma, E Le Altre Che Sono In Italia, E Fvori De Italia. In Venetia 1544. In-folio ; veau estampé de l'époque., dos à nerfs.

155 pp. dont le titre gravé. [A2 ; B-V4]. Nombreux bois in-texte. 1° f. renforcé en marges ; exemplaire lavé. Reliure nouvelle avec plats replaques.

800 / 1000 €

43. SERLIO (Sebastiano). *Tutte l'Opere d'architettura*

Dove si trattano in designo, quelle cose, che sono piu necessarie all'architecto ;... et un indice copiosissimo raccolta par via di considerationi Domenico Scamozzi. Venise, Francesco de Franceschi Senese 1584. in-4 ; vélin, dos à nerfs. Pièce de titre.

24 ff. n.ch. [a4- a4- c4- d4- e4- f4].

219 ff. ch et 1 f. blanc. [A4- B8- C8- D8- E8- F8- G4- G8- H8- I8- K4- L4-f M4- N4- O4- P4- Q8- R8- S8- T8- KK4- LL4- MM4- NN4- OO4- PP4- QQ4- RR8- SS8- TT8- VV8- XX8- YY8- ZZ8- AAa8].

Nombreuses illustrations in-t. petit manque angulaire au f. 181.

*Relié à la suite : SERLIO (Sebastiano).- Libro straordinario Venise, Francesco de Franceschi 1584.

27 ff. ch. et 1 f. blanc dt le titre illustré. [a, b, c 8 et d4] Quelques cahiers brunis.

*Relié à la suite : SERLIO (Sebastiano).- Il settimo libro d'architettura.

Venise, Francesco de Franceschi Senese 1584 4 ff. n.ch. [*4] et 243 pp. [A,B,C,D,E,F,8 ; G6 manque les ff. G1 et G8. H,I, K,LM, N,O, P8 et 2 ff. n.ch Petit manque angulaire p. 47 Ex-libris armorié Girolamo Durazzo sur le titre.

1 200 / 1 500 €

44. SERLIO (S.). *L'architecture traitant*

Aussi de la géométrie & perspective, œuvres pleines d'érudition à tous peintres, masons, tailleurs, charpentiers, mesureurs & arpenteurs. Mis en français par Jean Martin. Paris, Barthélémy Macé, 1590. In-folio ; vélin ancien, dos lisse.

4 ff. nchf., 74 ff. dont 73 chiffrés,

Manquent 2ff., b1 et c8. Placé entre le titre et la dédicace se trouve une planche contrecollée (scena comica) dont on retrouve le pendant f. 69 (della scena tragica ou satyrica).

Rousseurs et mouillures, velin usagé. Ex-libris manuscrit Hubert Viviani 1773.

300/400€

45. VITRUVÉ-. *Di Architettura*

dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradatto. S.l.n.n., 1535 [au colophon] : Venise, Nicolo de Aristotele detto Zoppino. Petit In-folio ; demi- basane moderne à coins, dos lisse orné.

12 ff.. n.ch. 1 f. (colophon mal placé). et cx ff. [AA-BB6 ; A-N8 ; O5]

Réimpression de l'édition vénitienne de 1524 (seconde édition italienne), composée du texte de l'édition de Côme (première édition en langue vulgaire) et de copies très proches de

l'illustration de l'édition de 1511 (première édition illustrée).
Titre en rouge et noir dans un encadrement orné sur bois et
nombreuses figures sur bois dans le texte. Fowler, 399].
Exemplaire lavé en reliure moderne **800 / 1 000 €**



46. VITRUVÉ. *De Architectura*

libri decem, ad Augustum Cæsarem accuratis conscripti : & nunc
primum in Germania qua potuit diligentia excusi. . Adieci-
mus etiam propter argumenti conformitatem, Sexti Julii Frontini De
Aquæductibus urbis Romæ, libellum. Item ex libro Nicolai Cusani
Card. de Staticis experimentis, fragmentum. Argentorati in
officina Knoblochiana per Georgium Machæropium
1543.

1 vol. In-8. Cartonnage ancien
d'attente.

26 ff., 260 pp. (chiffrees 1 à 96
et 99 à 262, sans manque), 25
ff. [*4 ; *a-d4 ; *e6 ; A-Z4 ;
AA-HH4 ; II6 ; alfa- 4 zeta 6.
Manque le f. zeta 1 et les ff. G2
et G3.]

Impression en italique.

Édition de Strasbourg, établie
par George Machæropius.,
contenant en plus du texte

de Vitruve, celui du traité des aqueducs de Frontinus et un
extrait de Nicolas de Cusa. illustrée dans le texte des gravures de
l'édition de Côme en format réduit.

Titre et les 2 derniers ff. renforcés

800/1000 €



47. VITRUVÉ. *De Architectura libri decem.*

Ad Caes. Augustum, omnibus omnium editionibus..... Lyon,
Jean de Tournes, 1586.

In-4; dos lisse orné d'un dessin à l'encre représentant une
colonne.

7 ff.nchf, 460 pp. et 18 ff.nchf. [alpha 4, beta 4, a 4-z4, A 4-Z4,
aa4-qq4]. Nombreux bois gravés in-texte.

Bien complet de l'inscription latine dépliant hors-texte, un
portrait ajouté de
Guillaume Philander.

Manquent la coiffe inférieure, le rabat du premier plat et le
Feuillet beta4(extrait du privilège au recto et le portrait au
verso), Quelques ff. brunis.

400/600€

48. VREDÉMAN DE VRIES (Hans). *Architectura*

oder Bauung der antiken auss dem Vitruvius, woelches sein funff
Collummen orden, daer auss mann alle Landts gebrauch vonn
Bauenzuaccommodierdienstlich fur alle Bawmaystren Maurrer,
Stainmetzlen,
Schreineren,
Bildtshneidren,
und alle
Liebhabern der
Architecturen
ann dag
gebracht durch
I o h a n n e s
V r e d e m a n
V r i e s æ ,
I n v e n t o r .
Antwerpiæ,
apud G. de Iode,
1597. in-folio ;
vélin ancien.

Titre gravé, 1
f. de texte, 5
planches n°. 1
f. de texte. 7
planches n° 6 à
12. 1 f. de texte,
4 planches n°

13 à 16). 1 f. de texte et 5 planches n° 17 à 22. 1 f de texte et 1
planche n° 23. 1 f.

Le texte est en français, traduit du bas allemand par Theodorus
Kemp qui signe la dédicace à Denys vander Neesen, secrétaire de
la ville d'Anvers. Au colophon : En Anvers, de l'Imprimerie de
And. Bacx, pour Corn. de Iode anno 1597.

Important manque au titre gravé et à la planche 16. Pl 19/20 et 21
brunies.

500/600 €



LIVRES ANCIENS

49. AMICO, Bernardino. *Trattato delle Piante & Imagini de Sacri Edifizi di Terra Santa ...*

Firenze, appresso Pietro Cecconcelli, 1620. Pet. in-folio ;
Vélin vert pomme moderne.

5 ff. dont le titre gravé et 65 pp. 35 planches.

Seconde édition de cet ouvrage, mais la 1ère avec les planches
de Jacques Callot

[Berlin 2782; Cicognara 3932; Fowler 19].

Quelques piqures.

1 000/1 200 €

50. ROME/ANGELIS (P.). *Basilicae S. Mariae Maioris*

de urbe a liberio Papa.I usque ad Paulum V Pont. Max. descriptio
et delineatio. Rome 1621. in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs
orné

12 ff.dont le titre gravé 252 et 14 pp 10 planches hors texte
repliées et 22 planches in-texte à pleine page.

Quelques cahiers brunis. Traces de galeries de vers en marges.
Petit manque aux coiffes. Bon exemplaire.

[Brunet, I, 288; Cicognara, 3579].

600/800 €

51. APIER Jean, dit HANZELET & THYBOUREL François .

*Recueil de plusieurs machines militaires, et feux artificiels pour
la guerre, & recreation.*

Avec l'alphabet de Trittemius, par laquelle chacun qui sçait
escrire, peut promptement composer congruement en latin.
Aussi le moyen d'escrire la nuit à son amy absent. Au Pont-à-
Mousson, Par Charles Marchant. 1620. 2 livres reliés en un vol.
petit in-4 ; vélin de l'époque, lacets refaits.

Livre 1.1-4 ff. dont le titre gravé et 88 pp.

Le f. à4 restauré avec léger manque de texte.

Livre 2- *Recueil de plusieurs machines militaires deffencives*
39 pp.

Livre 3- *Recueil de plusieurs machines militaires.* 24 pp.

Livre 4- *Recueil de plusieurs machines militaires, et feux
artificiels pour la guerre.* 112 pp.

Livre 5- *Recueil de plusieurs machines militaires, et feux
artificiels.* 2 ff. et 40 pp.

(Livres 6 et 7) *Méthode pour écrire occultement à son amy.*

28 ff. et 4 ff.

Nombreuses illustrations in-texte.

600/800 €

52. L' architecture à la mode,

où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins: par les plus habils architectes sculpteurs peintres mennisiers jardiniers serruriers. A Paris, chez Langlois sd. In-4 ; veau de l'époque à la Du Seuil. Armoiries centrales. Dos à nerfs orné.

Titre grave *Portes* : 12. *Cheminées* : 17. *Alcoves* : 11. *Livre de Panneaux d'ornemens faits par Pierret Lejeune* : 6. *Nouveaux desseins d'Ornemens de panneaux, lambris* : 5/6. 6 planches diverses. *Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets* par Le Roux : 9. Divers 3 :. *Guéridons* : 6 ; *Termes, supports et ornemens* inventez et gravez par Le Pautre : 5/6. *Vases et bordures de miroirs* : 12. *Portails*, Pilastres, Balcon: 16. *Plans et dessins nouveaux de jardinage* du Sr Le Bouteux : 20. *Dessins de Grottes* par Fanelli : 5. *Fontaines et jets d'eau* par Fanelli : 16. 34 planches diverses sur portiques, treillages...

Soit 184 planches. Quelques annotations manuscrites.

Galleries de vers en marge. Dos renouvelé, plats remontés. Coins et tranches usagés.

1 000/1 500 €

53. ROME/[BARBAULT (Jean). *Les plus beaux monuments de Rome Ancienne* :

ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore gravés en 128 planches avec leur explication. Rome, chez Bouchard et Gravier, de l'imprimerie de Komarek, 1761. grand in-folio ; basane ornée d'une mosaïque losangée, d'une facture amateur et très restaurée. (photo sur demande.

viii et 90 pp. et 73 planches hors texte dont 44 comprenant chacune deux gravures et 11 vignettes [Fowler, 37. Brunet I-646].

Relié à la suite : BARBAULT (Jean).- *Recueil de divers monumens anciens repandus en plusieurs endroits de l'Italie*. Dessines par feu monsieur Barbault ... et graves en 166 planches avec leur explication historique pour servir de suite aux Monumens de Rome ancienne... A Rome, chez Bouchard & Gravier 1770.

3 ff. et 54 pp. 104 planches.

Taches en marges des premiers feuillets du premier volume mais ensemble intérieur très frais.

La reliure a été restaurée anciennement avec des placages mosaïqués. Mors très faibles.

1 000/1 500 €

54. ROME/BARBAULT (J.). *Les plus beaux édifices de Rome moderne*

ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, etc. qui sont dans Rome... Avec la description historique de chaque édifice. Rome, Bouchard et Gravier, 1763 ; in-folio ; cartonnage d'attente.



3 ff. et 72 pp. 44 planches de vues de Rome sur double page.

Quelques piqures.

1 000/1 500 €

[Berlin, 2712] .

55. ROME/[BARTOLI] . *Historia di tutte le guerre di transilvania fatte da Traiano imperatore*

designata con ogni cura et esattezza dalla sua colonna eretta in Roma. Data in Luce dalle Stampeoriginalli di Matteo Gregorio Rossi 1684. In-folio oblong ; vélin surjeté de l'époque.

Titre manuscrit, 131 planches et un plan replié en coupe de la colonne.

400/600 €

56. BELLORI (J.P.). *Veteres arcus augustorum*

triumphis insignes ex reliquis quæ Romæ adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque lo. Petri Bellorii illustrati Nunc primum per lo. Iacobum de Rubeis Æneis typis vulgati. Romæ 1690. in-folio ; demi vélin à coins anciens. Dos lisse. Pdt.

Frontispice et 52 ff. dont 46 planches gravées à double page (numérotées 3-15 et 20-52 par Petrus Sanctus Bartolus.

[Brunet, I, 758].

Mouillure claire ancienne.

400/500 €

57. BERTOTTI SCAMOZZI. *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*

raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati. Seconda edizione. Vicenza Giovanni Rossi 1786. 4 tomes reliés en 2 vol. in folio ; demi-veau moderne. Pdt rouge.

T.1- Portrait frontispice et 80 pp. 51 planches n° et une planche ht. T.2- 56 pp. et 51 planches. T.3- 50 pp. et 52 planches. (Manque les planches 2è à 31- 33 et 36). T.4- 64 pp. et 54 planches.

[Fowler 231]. Cachet Lord & Hewlett

*Joint : BERTOTTI SCAMOZZI.- Le terme dei romani

Designate da Andrea Palladio... Vicenze Francesco Modena 1785. In folio ; demi-veau moderne. Pdt rouge.

Frontispice et 31 pp. 24 planches.

1200/1500 €

58. BOFFRAND Germain). *Livre d'architecture*

Contenant les principes généraux de cet art et les plans, elevations et profils de quelques uns des batimens faits en France... Ouvrage françois et latin. Enrichi de Planches en taille-douce. P. Huillaume Cavalier 1745. In folio ; veau de l'époque., dos à nerfs orné.

2 ff. et 98 pp. imprimées sur deux colonnes. 68 planches gravées numérotées I-LXX (les planches 21 et 47 n'ont pas été publiées, la 21 figure dans la liste mais n'est pas mentionnée dans l'avis au relieur pour le placement.

L'ouvrage décrit des maisons, châteaux, hôtels particuliers, des décorations intérieures d'édifices français ou étrangers : Bouchefort près Bruxelles, Malgrange, Lunéville Wurtzburg etc. [Fowler .43].

Manque la planche xlviii.

Planche xxv restaurée en marge inf. sans atteinte à la gravure. Pl. lvii brunie à la pliure centrale. Une pl. supplémentaire repliée entre x et xi.

*Relié à la suite : BOFFRAND Germain).- *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze, d'un seul jet la figure equestre de Louis Xiv*

élevée par la ville de Paris dans la place de Louis Le Grand en 1699... P. Cavalier 1743.

4 ff. et 63 pp. 20 planches. 2 planches xvii et xviii différentes.

Mors et coiffes anciennement restaurés présentant une fente. Petite tache brune en marge de quelques ff.

Ex-libris Eric Foulc.

1 500/2 000 €

59. BOROMINO. Opera

Del Cav. Francesco Boromino. Cavata da' suoi originali cioe L'Oratorio, e Fabrica per L'Abitazione De PP. dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Roma Con le vedute in Prospettiva e Con lo Studio delle Proporzioni Geometriche, Piante, Alzae, Profili, Spaccati, e Modini. Presentazione critica e note di Paolo Portoghesi. Rome 1725. In-plano ; veau de l'époque.

20 ff. dont le titre gravé. 66 planches dont le portrait.

Important manque au dos. Coins usagés. Petite restauration angulaire à la pl. 66. **600/500 €**

60. BOSSE, Abraham. Moyen universel de pratiquer la Perspective

sur les tableaux, ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, & celui de la Graveure (sic) en Taille-Douce. A Paris, chez ledit Bosse, 1653. In-8 ; vélin de l'époque.

2 ff. dont le frontispice et 79 pp. 31 figures hors-texte.

Édition originale et premier tirage. L'iconographie se compose d'un frontispice allégorique, d'un feuillet gravé de dédicace, d'un titre gravé portant : "Explication par figures et par discours, des choses ci-devant dites par A. Bosse...", et 31 planches hors texte, dont une dépliant, gravées sur 17 feuillets.

Un second tirage contenant une planche numérotée 32, datée de juin 1669, fut également publié.

Manque le f. gravé de dédicace. **400/500 €**

61. BROSSE. Reigle générale d'architecture,

des cinq manières de colonnes, à sçavoir, tusane, dorique, ionique, corinthe & composite, à l'exemple de l'antique suivant les reigles & doctrine de Vitruve. Reveue et corrigée par monsieur De Brosse architecture du roy. Seconde et dernière édition. P. Hierome de Marnet 1619. In-folio ; veau ancien dos replaqué avec manque.

1 f. et 56 pp. 1 f. Tache d'encre violette ne marge basse. Quelques piqures. **800/1 200 €**

62. JARDINS/BUCHOZ. Catalogue latin et françois des plantes vivaces.

Londres 1786. In-12 ; cartonnage Xix^e

Viii et 111 pp. Ex-libris Roger de Vilmorin.

Mors frottés manques aux coiffes.

*Joint : Bradley.- Le calendrier des jardiniers. P. Piget 1750. In-12 ; veau de l'époque. Dos à nerfs orné.

Vii et 182 pp. 5 planches. **300/400 €.**

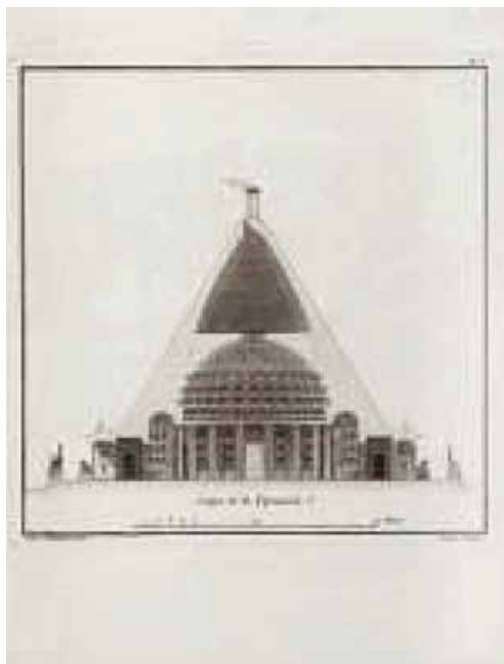
63. BULLET (Pierre). Traité du nivellement.

contenant la théorie et la pratique de cet art. Avec la description d'un niveau nouvellement inventé. Le tout enrichi de figures. Paris Langlois 1689. in-12 ; veau granité cachant une pièce d'armoiries. Roulette sur les coupes

12 ff. et 83 pp. 11 planches hors texte dépliantes.

[(Hoefer 7-768)

150/200 €



63

64. CAMBRY Jacques. - Rapport sur les sépultures

présenté à l'administration centrale du département de la Seine. Paris, Pierre Didot l'aîné, an vii ; in-4 ; maroquin rouge postérieur. Double filet en encadrement sur les plats. Dos à petits nerfs. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

2 ff. et 83 pp. 9 planches gravées d'après les projets de Molinos. Première édition. Bel exemplaire.

*Joint : *Description du catafalque et du cénotaphe* érigés dans l'église de Paris, le 7 septembre 1774, pour très-grand, très-haut, très-puissant, et très-excellent prince, Louis XV, le bien-aimé, roi de France et de Navarre. [Paris], P.R.C. Ballard, 1774. In-4, cartonnage abîmé. 27 pp. et 6 planches de Michel-Ange Challe, toutes gravées par Lempereur.

Soit 2 vol.

400/500 €

65. CARAMUEL Lobkowitz, Juan. Architectura civil

recta y oblicua, considerada y dibuxada en el Templo de Jerusalem... promovida a suma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenzo cercal del Escorial que inventó el rey D. Philippe II, Vegeven, C. Corrado, 1678. 4 parties reliées en un vol. in folio; basane ancienne, dos à nerfs orné. Pdt.

4 ff.. Titre gravé, *Parte I del templo de Ierusalem*. 8 planches lettrées A à H.

Parte II LA Architectura natural. Titre gravé et 49 planches n° I à xlviii. La planche 3 en 2 partie.

Parte III Architectura recta... Titre gravé et 66 figures n° dont la planche 3 en 2 parties en 60 planches.

Parte iv. La Architectura obliqua. 41 planches n° I à xli.

A la suite *Descripçam da engenhosa maquina*, em que para memoria dos seculos se colloca a marmorea estatua do sempre magnifico Rei, e Senhor nosso D. Joaov inventada e delineada par Joao Antonio Belline de Padua.. Lisboa 1637. 4 ff.

Manque à la partie supérieure du titre. Coiffes anciennement restaurées. Desquamation sur les plats. **1 200/1 500 €**

66. CONTANT d'IVRY. Les Oeuvres d'architecture

de Pierre Contant d'Ivry, architecte du Roi. Première partie. P. chez Dumont. Huquier et Joullain. 1769. In folio ; maroquin rouge de l'époque ; triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné.. Double filet sur les coupes.

Portrait frontispice et 72 planches n° dont le titre gravé.

La 2ème partie paraîtra séparément et contiendra plusieurs batimens executés par l'Auteur, avec differens projets de comparaison sur des édifices anciens et modernes qui peuvent être utiles à la théorie de l'architecture.

800/1 000 €

67. COURTONNE (Jean). Traité de la perspective pratique,

avec des remarques sur l'architecture, Suivies de quelques Edifices considérables mis en Perspective, & de l'invention de l'Auteur. Ouvrage très-utile aux Amateurs de l'Architecture & de la Peinture... Paris, Jacques Vincent, 1725. In-folio, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.

8 ff. dont le frontispice et 116 pp. 1 f. d'approbation. 33 planches de plans, dessins et perspectives, la majorité repliée, gravées sur cuivre d'après les compositions de l'auteur.

Première édition.

Jean Courtonne était notamment l'architecte de l'Hôtel de Noirmoutiers et de l'Hôtel Matignon ; les deux bâtiments sont décrits et représentés dans le présent ouvrage.

Mouillure claire ancienne angulaire en tête.

600/800 €

68. DAVILER. Dictionnaire d'Architecture civile et hydraulique,

et des arts qui en dépendent: Comme la Maçonnerie, la Charpenterie, la Menuiserie, la Serrurerie, le Jardinage, & la Construction des Ponts & Chaussées, des Ecluses, & de tous les ouvrages hydraulique. Nouvelle édition, corrigée & considérablement augmentée P. Jombert 1755. In-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Xiv pp. 1 f. et 366 pp. 1 f.

Dos et mors très restaurés.

200/250 €

69. DELAMARE (Nicolas) - Traité de la Police

où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. Paris, Michel Brunet, puis Jean-François Herissant, 1722-1719-1738. 4 vol. In-folio ; veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de toison mar. rouge.

T.1- Brunet 1722. 19 ff., 680 et 41 pp. 8 plans de la ville de Paris.

T.2- Brune 1722. 2 ff. et 848 et 19 pp. ; 4 ff. et 68 pp. ; 2 ff. de table.

T.3- Brunet 1919. 4 ff. et 1088 et 9 pp.

T.4- Herissant 1738. 16 ff., 794 et xxxix pp. 2 plans de la ville de Paris.

Agréable exemplaire, complet des 10 plans de Paris.

Manques aux coiffes. Trace de décoloration en marge du 1^o plat du tome 1 & 2. Coins émoussés. Titres restaurés.

1 500/2 000 €

70. DESARGUES. La pratique du trait

à preuves, pour la coupe des pierres en l'architecture. P. A. Bosse 1643. In-8 ; basane de l'époque, dos à nerfs.

Titre frontispice, 2 ff. et 56 pp. et 114 planches avec texte interfolié.

Coins us. Coiffes anciennement restaurées.

200/300 €

71. [DEMORTAIN]. Les Plans, Profils, Et Elevations des Ville et Château de Versailles

avec les Bosquets et Fontaines, Tels qu'ils sont à présent ; Levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. Paris, chez Demortain, ca. 1717. In folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné 2 ff., un très grand plan dépliant et 32 planches.

Relié à la suite : **LE PAUTRE.- Les plans, coupes, profils et elevations de la Chapelle du Chateau de Versailles.**

P. De Mortain sd. 18 planches.

Coiffes et coins us. Mors en partie fendus.

Ouvrage publié

à l'initiative du peintre et marchand d'estampes Gilles de Mortain, qui présente l'état d'achèvement du château et des jardins de Versailles à la fin du règne de Louis XIV.

[Berlin cat., 2491].

1 500/2 000 €



71

72. Description des festes données par la ville de Paris,

à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf.

Paris, P. G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio ; veau moucheté

de l'époque,

large dentelle

dorée en

encadrement

sur les plats.

Armoiries

centrales.

Fleurs de lis

aux angles.

Dos à nerfs

richement orné

de fleurs de lis.

Roulette sur

les coupes.

Tranches

dorées.



1 f. et 22 pp. xiii planches n°

Unique édition de ce livre de fête.

Mors très faibles. Coins us. Bel état intérieur malgré une planche brunie. Aux armes de la ville de Paris.

[Cohen, 288]

1 200/1 500 €

73. JARDINS/[DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)].

La théorie et la pratique du jardinage,

où l'on traite à fond des beaux jardins [...] avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain [sic] toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1747. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes.

6 ff. et 482 pp. & f. d'approbation. 49 planches gravées dépliantes, la plupart d'après Le Blond, pour les dessins de jardins et la partie hydraulique

Édition la plus complète de cet ouvrage de référence sur l'art du jardin à la française. Reliure anciennement restaurée.

Large mouillure claire ancienne.

300/400 €

74. MILITARIA/ERRARD, Jean. La fortification reduite en art et démontrée.

Revue, corrigée & augmentée par A. Errard.

Paris, s. n., 1620. 4 parties en un volume in-folio ; demi-maroquin rouge à coins Xix), dos à nerfs orné de caissons dorés.

4 ff. dont le titre gravé et 175 pp. 2 ff. de Privilège

Réédition de cet important traité de **fortification** paru en 1600 puis augmenté par le neveu de l'auteur. Elle est abondamment illustrée de figures dans le texte gravées sur cuivre. Titre dans un encadrement gravé par J. Briot, bandeaux et lettrines gravées.

Errard (c. 1554-1610), était un mathématicien et ingénieur lorrain protestant qui travailla au service de Henri IV. Il l'accompagna lors de ses campagnes au cours desquelles il construisit de nouvelles fortifications ou en réaménagea d'autres comme celles d'Amiens, recevant le surnom de Père de la fortification française. Il fut également le premier en France à exposer et à appliquer la défense bastionnée ou fortification italienne et sera une grande source d'inspiration pour Vauban.

Galerie de ver restaurée en marge haute sans atteinte au texte. Mors et coiffes frottés.

[Brunet II-1050].

800/1 000 €

- 75. [FÉLIBIEN]. *Des principes de l'architecture*,**
de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent.
Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts.
Seconde édition. Paris, J.B. Coignard, 1690. In-4 ; veau de
l'époque, dos à nerfs orné.
12 ff. et 797 pp. 65 planches in-texte à pleine page.
Mors restaurés. Légères piqures. **200/300 €**

- 76. PARIS/[FÉLIBIEN (Jean-François)]. *Description de l'église
de l'hotel royal des Invalides.***
P. Michel Audran 1760. In folio ; veau de l'époque, dos à nerfs
orné. Pdt. verte.
18 ff. de gravures et 4 pp.
Description de l'église royale des Invalides.
Paris, s.n. 1706.
2 ff. dont le frontispice et 177 pp. 1 f. ° 1 planche.
Somptueuse édition originale de cet ouvrage sur l'église Saint-
Louis des Invalides parue l'année de son inauguration par Louis
XIV, qui en avait commandité l'édification à Bruant et Hardouin-
Mansart.
[Berlin, 2486 ; Cohen, 377].
Mors coiffes et coins très frottés. **300/400 €**

- 77. *Fêtes publiques***
données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de
Monseigneur Le Dauphin les 23 et 26 février 1745.
9 ff. de texte gravés dans les encadrements 2 frontispices, dont 2
plans simples, 7 simples et 11 planches doubles magnifiquement
gravées par Ch. N. Cochin et Oubrier.
Fête publique
donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de
Monseigneur Le Dauphin, le 13 février 1747.
2 ff. 6 ff. de texte gravés. Et 7 doubles planches.
Soit 2 ouvrages en un vol. in-folio, demi-veau avec coins, dos
orné (Rel. de l'époque). [Cohen « 93 ». **800/1 200 €**

- 78. [FREART de CHAMBRAY Roland]. - *Parallèle de l'Archi-
tecture antique et de la moderne* :**
avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des
cinq ordres ; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola,
D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de
Lorme comparez entre eux. Les trois ordres grecs, le Dorique,
l'Ionique & le Corinthien, sont la première partie de ce Traité
; et les deux latins, le Toscan & le Composite, en sont la
dernière.- A Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650.- In-
folio ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur

les plats. Dos à nerfs orné.
6 ff. dont le titre frontispice et 109 pp., grav., 1 f.
Édition originale illustrée d'un beau frontispice, gravé par
Tournier, montrant le portrait de Monsieur de Noyers à qui
l'ouvrage est dédié, on trouve également 40 très belles gravures à
pleine page et 5 vignettes. (Le privilège de l'édition de 1702 nous
apprend que les gravures sont de Charles Errard).
Mouillure claire ancienne en marge basse. Quelques cahiers
brunis. Mors, coins et coiffes anciennement restaurés.

800/1 000 €



78

- 79. ROME/FREART de CHAMBRAY, Roland. - *Parallèle de
l'Architecture antique et de la moderne* :**
avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des
cinq ordres ; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola,
D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et
de Lorme comparez entre eux. Les trois ordres grecs, le
Dorique, l'Ionique & le Corinthien, sont la première partie
de ce Traité ; et les deux latins, le Toscan & le Composite,
en sont la dernière. Planches originales augmentées de 10
autres représentant en grand piédestal de la Colonne Trajane
de Rome... P. Emery et Brunet 1702. In-folio ; basane de
l'époque, dos à nerfs orné.
5 ff. dont le titre gravé, une suite de la vignette de titre. Planches
à pleine page incluses dans la pagination et 9 planches à double
page de la colonne Trajane.

600/800 €

- 80. JARDINS/GALIMARD. *Architecture de jardins*:**
Dédiée a Monsieur Joly de Fleury, Conseiller d'État, par son
très humble et très obeissant serviteur Galimard Fils. P. Chez
Mond-hare sd. In folio ; veau de l'époque ; triple filet doré en
encadrement sur les plats. Médaillon central. Dos à nerfs orné..
Titre gravé et 66 planches n°
Reliure très restaurée avec replacage du dos, mors et coins refaits.
Bon état intérieur. **800/1 000 €**

- 81. GALLACCINI, Teofilo . *Trattato ...sopra gli errori degli
architetti ora***
per la prima volta pubblicato. Venice, Giambattista Pasquali,
1767. Petit folio
xii pp. dont le titre gravé et 81 pp. 8 bois à pleine page
400/600 €



81

- 82. VISENTINI (Antonio) . *Osservazioni***
di Antonio Visentini architetto Veneto che servono di
continuazione al tratto di Teofil Gallaccini sopra gli errori degli
architetti. Venice, Giambattista Pasquali, 1771. Petit folio.
Frontispice, vii et 141 pp. 61 bois à pleine page.
Manque angulaire à la page 54
Soit 2 volumes reliés en un ; cartonnage d'attente.
Mouillure lie de vin importante en marge extérieure
anciennement restaurée. Restauration grossière aux premiers
ff. **Cachet de la bibliothèque du Cardinal Albani**

500/600 €

83. HEBRARD Dom Pierre. *Caminologie*

ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. Dijon, Desventes 1756. In-12 ; veau de l'époque. Dos lisse orné.

2 ff., xlv et 187 pp. 8 ff. et 21 planches.

Coins et coiffes us. Petites fentes aux mors. [Berlin 3841].

*Joint : *ESPIE. - Maniere De Rendre Toutes Sortes d'édifices Incombustibles* P. Duchesne 1754. In-16 ; veau de l'époque, dos lisse ; Coiffes restaurées.

80 pp. 2 planches dépliantes. Soit 2 vol.

300/400 €

84. (HEINE J.A. G.S.REUTTER) . *Traite des batiments propres a loger les animaux,*

qui sont nécessaires a l'économie rurale... Leipzig., Voss 1802. Petit folio ; veau raciné de l'époque, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné ; Pdt rouge. Double filet sur les coupes. Xii et 72 pp. 50 planches.

Dos refait mais bon exemplaire.

400/500 €

85. HURET (Grégoire). *Nouveau traite d'architecture d'optique,*

de portraiture et peinture en deux parties: la première est la perspective pratique accomplie pour représenter les somptueuses architectures des plus superbes Bâtiemns en Perspective par deux manieres... La deuxième partie contient la perspective spéculative; scavoir, les demonstrations & declaration des Secrets fondamentaux des Regles ou moyens contenus dans la première partie... A Paris, chez l'Auteur et chez René Guignard, 1678. In-folio ; basane blonde de l'époque, dos à nerfs orné.

Titre frontispice, 6 ff. 58 pp. 2° titre gravé et pagination 59 à 159. 8 planches.

Edité en 1670, et remis en vente avec un nouveau titre en 1678. Ouvrage rare, Grégoire Huret y fait le procès des méthodes utilisées par Bosse et Desargues, et en démontre les défauts.

Défauts à la reliure.

1 200/1 500 €

86. KASEMAN (Roger). *Livre d'architecture,*

contenant plusieurs beaux ornements, colonnes, frises, corniches, termes, balustres, et autres pièces appartenant audit art. Curieusement recherché, et portraiture sur les plus rares antiques, tant de Rome que de Cologne, et autres lieux, où l'architecture a le plus fleuri, par Roger Kaseman Aleman. P. Jean Messager 1622. Petit folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.



Titre gravé, 4 pp. et 36 planches.

A la suite : *Cartouches de diferentes inuentions*

tres utiles a plusieurs sortes de personne. P. Melchior Tavernier 1632. Titre gravé et 19 planches.

A la suite : *Cartouches de diferentes inuentions*

tres utiles a plusieurs sortes de personne. P. P. Mariette sd. Titre gravé et 14 planches.

A la suite : 8 cartouches vides par Colignon.

A la suite : 8 cartouches vides non signées.

A la suite : 12 cartouches non signées.

A la suite : 11 cartouches vides par Mitelli. P. 1642.

A la suite 20 diverses cartouches.

Leu Thomas de.- *Trophaeum vitae solitariae* Emundus Charpy

Titre gravé et 25 planches.

Dos restauré.

500/600 €

87. VERSAILLES/LE BRUN (Charles). *Grand escalier du chateau de Versailles dit escalier des ambassadeurs.*

Se vend à Paris, chez L. Surugue, [1725]. In-folio, basane de l'époque, roulette en encadrement sur les plats ; dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. (reliure de l'époque).

6 ff. de texte gravés et 24 planches.

Coiffes et coins us, mais bon exemplaire.

[Berlin 4025]

600/800 €

88. LE CLERC (Sébastien). *Traité d'Architecture.*

avec des remarques et des observations très-utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel art. Paris, Pierre Giffart, 1714. 2 volumes petit in-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

T.1- 4 ff. et 194 pp. 1 f. T.2- 2 ff. gravés et 182 planches. (61x2).

Coiffes et coins restaurés.

[Berlin 2395 - Brunet III, 915]

400/500 €

89. LE CLERC (Sébastien). *Principes de dessein.*

P. Audran sd. In-8 carré ; cartonnage papier xix°.

52 planches dont le titre gravé.

Les planches 26 et 27 manquantes, ont été remplacées par des dessins à l'encre. Cartonnage usagé.

*Joint : **PILES** (Roger de).- Les premiers éléments de la peinture pratique enrichis de figures de proportion mesurées sur l'Antique, dessinées & gravées par J.B. Corneille, peintre de l'Académie royale. Paris, Nicolas Langlois, 1684. In-12 veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche rouge.

Frontispice, 4 ff. et 96 pp. Vignette sur le titre remontée 9 gravures in-texte.

A la suite: Sébastien **LECLERC**. *Figures d'académie pour apprendre à désiner*.

Paris, Langlois. Titre gravé, 18 planches n° et 8 planches.

*Joint : **[Sebastien Le Clerc]**. *Pratique de la Géométrie*, sur le papier et sur le terrain. Où par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. A Paris, chez Jombert, 1682.

in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné

Titre frontispice, 3 ff. et 187 pp. 3 ff. de table. Nombreuses gravures dans le texte

300/500 €

90. LEGENDRE (J.G.). *Description de la place de Louis XV que l'on construit a Reims...*

Paris, Prault, 1765, in-folio ; veau marbré de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Roulette intérieure.

1 f., 17 pp. 8 planches, dont 6 doubles, gravées par Moitte d'après Cochin (3) et Choffard (5).

Exemplaire aux armes de la ville de Reims.,

[Cohen, 615 ; Berlin 2515]. Bel exemplaire.

800/1 000 €

91. LE MUET (Pierre)._ Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes

Paris, Jean du Puis, 1663. In-folio, veau de l'époque, dos à nerfs orné. 4 ff. dont le titre frontispice à la date de 1664 et 113 pp. 1 f. blanc. Nombreuses planches in-texte.

A la suite : *Augmentations de nouveaux batimens faits en France* P. Jean DuPuis 1663. Titre et 31 planches.

Remise en vente de l'édition de 1647 à l'adresse de Jean du Puis. Les deux premiers ff. restaurés. **400/500 €**

92. LE PAUTRE (Antoine). Les Œuvres d'architecture.

Paris, chez Jombert, s.d. (vers 1720). In-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs.

38 pp. (extrait du privilège 28 décembre 1652) et 60 planches.

Les planches 30 et 31 en double numérotation.

Manque la planche 19.

Seconde édition. Cette réédition, par Claude Jombert, est précédée de huit discours d'A. Ch. d'Aviler.

Manques aux coiffes. Petite galerie sur un plat.

[Berlin 2375- Fowler 181]

800/1 000 €

93. ROME/MAGGI (Giovanni)] ROSSI (Giovanni). Fontane diverse

che si vedano nel'Alma citta di Roma....Rome, 1618. In-4; vélin surjeté ancien à rabats (réemploi), gardes de papier ancien, laçets modernes

32 planches gravées y compris le titre,.

600/800€.

94. MILITARIA/MANESSON MALLET (Allain) . Les Travaux de Mars

ou l'art de la guerre.... A Paris, chez Denys Thierry 1685. 3 vol. in-8 ; vélin de l'époque, dos à nerfs.

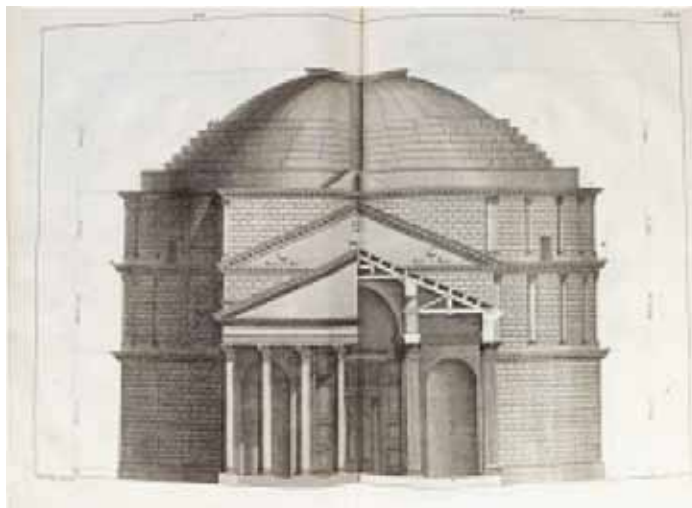
T.1- 13 ff. dont 2 portraits, 363 pp. et 2 ff. 154 figures n°. (les numérotations des figures 93 et 94 en double mais avec des figures différentes. Petit manque angulaire au f. ZIIIManque le f. Ovi, 12 pp. paginées 222a à 222m.

T.2- 7 ff., et 341 pp. 1 f. et 112 figures dont 2 figures xxii différentes.

T.3- 6 ff. et 387 pp. et 4 ff. 137 figures.

Exemplaire bruni, petite galerie de ver en marge intérieur du tome 1. **300/400 €**

95. MANSART (Jules Hardouin).. Livre de tous les plans profils et élévations tant en perspective que géométralle du chasteau de Clagny.



Paris, Cossin, et chez l'Auteur, 1680. In-folio ; vélin de l'époque, dos à nerfs

Titre et 8 planches gravées en taille-douce par Michel Hardouyn d'après Jules Hardouin Mansart.

Les planches représentent le château de Clagny construit sous l'ordre de Louis XIV, pour Mme de Montespan, sur les plans de Mansart dès 1674 dans un parc dessiné par Le Nôtre. Ce château fut détruit en 1769.

Rousseurs marginales, mais bon exemplaire.

400/500 €

96. MARIETTE. Plans élévations et coupes de la maison de Mr Paris à Bercy.

S.l.n.d. (vers 1750). In-folio, veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné. Roulette sur les coupes.

Un titre calligraphié placé dans un encadrement gravé et 10 planches dont un plan dépliant pour le jardin, 4 élévations, 3 plans et 2 coupes.

Mors, coiffes et coins frottés mais bon exemplaire. **300/400 €**

97. JARDINS/MERIGOT J. Promenades

ou itinéraire des jardins de Chantilly, Orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales Vues... A Paris, Chez Desenne 1791. In-8; demi-chagrin maroquiné citron, dos lisse ; tranches dorées.

2 ff. et 60 pp. 1 plan et 20 planches.

Bel exemplaire. 300/350 €

*Joint : **MÉRIGOT** fils J.- *Promenades*

ou Itinéraire *des jardins d'Ermenonville*. Paris, Mérigot père, 1788. In-8 ; demi-basane xix°, dos lisse orné.

68 pp. 2 ff. de musique et 25 planches

Brunissure à la pl. 4. 1° plat détaché. Soit 2 vol.

300/400 €

98. NATIVELLE (Pierre). Nouveau Traité d'architecture,

contenant les Cinq Ordres suivant les quatre auteurs les plus approuvez, Vignole, Palladio, Philibert de Lorme et Scamozzi, sur le principe desquelles sont composez differens sujets, sur chacun de leurs ordres. Enrichi de cent vingt-cinq planches. Paris, Grégoire Dupuis, 1729. 2 vol. in-folio ; veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes.

T.1- 2 ff. et 69 planches interfoliées du texte explicatif.

T.2- 1 f. et 36 planches et 19 planches interfoliées du texte explicatif.

Exemplaire complet des 124 planches sur 125 annoncées par erreur sur le titre.

Coiddes et mors anciennement restaurés. Quelques planches légèrement brunies, mais bon exemplaire.

1 000/1 500 €

99. PALLADIO, Andrea & LE MUET, Pierre. Traicté des cinq Ordres d'Architecture

desquels se sont servy les Anciens. Traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir, par le Sr Le Muet. A Paris, chez Pierre Mariette, 1647.

4 ff., le titre frontispice et 116 pp. Les pp. 5/6/7/8 interverties

Traicté des Galleries, Entrées, Salles, Antichambres & Chambres ;

Avec la manière de trouver la hauteur de chacunes pièces, proportionnées selon leur grandeur... A Paris, chez Pierre Mariette, 1647.

2 ff. dont le titre frontispice et pagination de 117 à 229. 15 planches hors-texte.

- 2 parties reliées en un volume petit in-4 ; basane de l'époque, dos à nerfs orné.

Édition entièrement gravée illustrée de 2 titres, de 15 planches hors texte et de 73 gravures à pleine page.

Reliure anciennement restaurée, mais bon exemplaire.

200/300 €

100. PALLADIO (Andrea). *Architecture*

[...], divisée en quatre livres [...] Avec des notes d'Inigo Jones [...]. Le tout revu, dessiné, & nouvellement mis au jour par Jacques Leoni [...]. La Haye, Pierre Gosse, 1726. 2 vol. in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt.

T.1- Livre 1- 4 ff., 67 pp. I frontispice et un portrait, planches ht : viii à xxx ; xxv à xxxvi ; xxxviii à xlii. Livre 2- Pagination 69 à 115 et 61 planches. Premiers ff. très courts de marge basse.

T.2- Livre 3- 1 f. et 46 pp. 22 planches.

Livre 4- 1 f. et 38 pp. 51/54 planches. (Manque les planches 40/41 et 42).

Livre 4 seconde partie : 1 f. et 20 pp. et 2 ff. planches n°Lv à civ (manque Lv **1 500/2 000 €**

101. PALLADIO André. *Les Quatre Livres de l'architecture*

mis en français. Paris, Edme Martin, 1650 ; in-folio ; vélin de l'époque, dos à nerfs.

2 ff. dont le titre gravé et 329 pp. et 3 ff.

Édition originale française traduite de l'italien par Roland Fréart de Chambray.

L'illustration se compose d'un titre gravé répété au début de chaque partie et de 244 figures sur bois dont 163 à pleine page gravées par les frères Chrieger et Christoforo. [Fowler, 218].

2 premiers ff. doublés.

1 000/1 500 €

102. PERRONET (Jean Rodolphe). *Description des Projets et de la Construction des Ponts*

de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du Projet du Canal de Bourgogne, Pour la communication des deux Mers par Dijon, et de celui de la conduite des Eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. En soixante-sept planches. Paris, Imprimerie Royale, 1782-83. 3 volumes in-folio ; demi vélin vert moderne.

T.1- un portrait, 6 ff. et 112 pp. 30 planches.

T.2- 3 ff. et 154 pp, 1 f. et 36 planches. ().

T.3- *Supplément à l'édition in folio des œuvres* de M. Perronet. P. Didot aîné 1789. 1 f., 39 pp. **Manque la pl. 39bis** et 14 planches. Première édition des œuvres.

Publication luxueuse de l'Imprimerie nationale, sur papier fort avec texte dans des encadrements gravés, portrait de l'auteur d'après C.N. Cochin, gravé par Auguste de Saint-Aubin et 67 magnifiques planches (souvent à double page ou dépliantes, numérotées 1 à 66 et pl. 39 bis).

Exemplaire à toutes marges. **Complet du supplément.**



Traces de mouillures anciennes dans les marges extérieures, mais bon exemplaire

Perronet fut l'initiateur des grands travaux publics qui au XVIIIe siècle permirent le développement économique de la France. Il est surtout resté célèbre par ses innovations techniques dans la construction des ponts dont les piles amincies offrent une moindre résistance à l'écoulement des eaux : pont de la Concorde à Paris, pont de Neuilly, pont de Sainte-Maxence sur l'Oise, pont sur le Loing à Nemours, etc.

[BAL 2501 ; Roberts & Trent 249]. **2 000/3 000 €**

103. ROME/PARASACCHI (Domenico). *Raccolta delle principali fontane di Roma,*

dessegnate et intagliate da Domenic. Parasacchi, con la nova aggiunta disegn. da Girolamo Felice, et intagliat. da Pietro Miotte, borgognone. In Roma, apresso G.B. de Rossi, 1647. In-4 ; vélin de l'époque. Pièce de titre en maroquin brun en long.

Titre gravé et 45 planches

Joint relié à la suite 10 planches repliées du Vatican et un plan des 7 collines de Rome.

L'ouvrage numérisé comporte le titre gravé et 20 planches.

104. PERRAULT (Charles). *Mémoires*

de Charles Perrault, de l'Académie Française, et premier commis des bâtimens du Roi. Contenant beaucoup de particularités & d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert. Avignon, 1759. In-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs.

2 ff. et 204 pp. Première édition.

Mors, coins et tranches us.

200/300 €

105. PERTHUIS DE LAILLEVAULT (Leon de).

Memoire sur l'Art de Perfectionner les Constructions Rurales.

Avec figures. Paris: Madame Huzard, 1805. In-4 ; demi-basane de l'époque.

111 pp. et 14 planches repliées.

Dos passé, avec manque aux coiffes ; Bon état intérieur.

*Joint : **DE PERTHUIS.**- *Traité d'architecture rurale*.

P., Deterville, 1810. In-4 ;demi toile estampée. 2 ff., 268 pp. et 26 planches.

*Joint : **[COINDREUX].**- *L'économie des ménages*

par le professeur d'architecture rurale. P. 1793. In-4 ; br. 4 ff., 65 pp. 2 planches.

*Joint : **LASTEYRIE** (Charles Philibert). *Traité des*

Constructions rurales

dans lequel on apprend la Manière de Construire, d'Ordonner et de Distribuer les Habitations des Champs, les Chaumières, les Logements pour les Bestiaux, les Grandes, Étables, Écuries, et autres Bâtimens nécessaires à l'Exploitation des Terres et a une Basse-Cour. Ouvrage publié par le Bureau d'Agriculture de Londres, et traduit de l'Anglais avec des Notes et des Additions par C. P. Lasteyrie. Paris, Buisson, An X (1802).In-8 ; br. 2 ff. et 275 pp. Collection des planches. Gd in-4 ; 2 ff. et 33 planches Exemplaire tel que paru.

Soit 4 vol.

500/600 €

106. POZZO (Andrea). *Perspectivae pictorum atque architectorum.*

Augsbourg, Peter Detleffsen pour J. Wolff, 1719. 2 vol. petit in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

T.1- 2 ff. frontispice et 100 figures interfoliées du texte explicatif et 6 ff. **Manque les pl. 71/67/66, sans le portrait.**

T.2- 5 ff. dont 2 gravures et 118 figures interfoliées et 5 ff. Une planche suppl. entre les figues 115 et 116. **Manque les pl. 48/46** et les ff. explicatifs de 83 à 90, 92, 94 à 96, 98 à 105, 107, 109, 112 et 113, 115 à 118.

Rédition bilingue donnant le texte latin avec une traduction allemande. [Brunet IV-984].
Reliure anciennement restaurées aux mors et aux couffes.
800/1 000 €

107. QUATREMERIE de QUINCY (Antoine Chrysostome). *De l'Architecture égyptienne*

considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'Architecture Grecque. P. Chez Barrois 1803 ; in-4 ; demi-basane olive postérieure, dos à faux-nerfs orné
Xii et 268 pp. 18 planches ht.
Mors faibles. [Cicognara 2545]. **800/1 000 €**

108. RIQUIER (Jumel). *Traité d'économie-pratique,*

ou, Moyens de diriger par économie différentes constructions, réparations ou entretiens : suivi de quelques principes concernant la meilleure construction des machines hydrauliques. A Amiens ,Mastin, A Paris Quillau 1780. In-4 ; vélin de l'époque, dos lisse. 239 pp. et 12 planches.
Mouillure claire marginale ancienne. Exemplaire massicoté.
300/400 €

109. ROUBO (André-Jacob). *L'art du Menuisier*

sl 1769-1775. 5 vol. in folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Ex-libris arraché.
Première partie 1769. 2 ff. et 151 pp. et Planches n°1 à 50.
Seconde partie. 1770. 2 ff. iv et pagination 153 à 452. Planches n°51 à 170.
Première section de la troisième partie. 1771. 1 f. et pagination 453 à 598. Planches n° 171 à 221.
Seconde section de la troisième partie. 1772. 1 f. pagination 599 à 762. Planches n° 222 à 276.
Troisième section de la troisième partie. L'art du menuisier ébéniste. 1 f. pagination de 763 à 1036. Planches n° 277 à 337. Exemplaire à toutes marges en demi-reliure d'attente.
Quatrième partie : *L'art du treillageur*. 1775. 1 f. et pagination de 1037 à 1312. Planches n° 338 à 382.
Le plus important ouvrage publié sur la menuiserie au XVIII°. Coiffes et coins usagés mais bon exemplaire. **2 000/3 000 €**

110. SAVOT (Louis). *L'Architecture française*

des bastimens particuliers. Augmentée dans cette seconde édition de plusieurs Figures, & des Notes de Monsieur Blondel. Paris, veuve & C. Clouzier, P. Aubouin, J. Villery, P. Emery, 1685. In-8,

veau de l'époque., dos orné. Roulette sur les coupes
8 ff. et 434 pp. 1 f. de privilège.
Quatrième édition, la seconde avec les notes de François Blondel, illustrée de figures dans le texte gravées sur bois.
[Fowler, n° 290- Berlin, 2537].
Petits manques aux coiffes. **200/250 €**



110

111. RIEGER (Christian). - *Elementos de toda la architectura civil,*

con las mas singulares observaciones de los modernos impresso en latin por el P. Cristiano Rieger [...]. Los quales, aumentados por el mismo da traducidos al castellano el P. Miguel Benavente. Madrid, Joachin Ibarra, 1763. in-4 ;
veau de l'époque, dos à nerfs orné
10 ff. et 304 pp. 8 ff. de table. 21 planches dépliantes gravées sur cuivre, grands bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre. Reliure anciennement restaurée. Bel exemplaire.
*Joint : RIEGER (Christian). - *Universae architecturae civilis elementa.*

Vindobonae, Trattner 1756 . in-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.
4 ff. dont le frontispice, et 274 pp. et 7 ff. 13/15 pp.
Manque les planches 8 & 11 Soit 2 vol. **8 00/1 000 €**

112. ROSSI (Domenico de). *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di Porte Finestre*

tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure piante modini, e profili. Opera de piu celebri architetti de nostri tempi [...]. Rome, 1702. In-folio, demi-basane marbrée moderne ; dos à nerfs.
1° partie : 142 ff. dont le titre gravé et 2 ff. de texte et 139 planches.
Berlin kat. 2681].
Ex-libris armorié Marchionis de Bievre.
*Joint : Studio d'architettura civile sopra ornamenti di Cappelle e diversi Sepolcri tratti da piu Chiese di Roma... Partie seconda... Rome 1711. In folio ; vélin de l'époque.
62 pp. dont le titre et 61 planches.
Piqures et mouillures anciennes. Reliure désolidarisée pour le second volume. .Soit 2 vol. **1 500/2 000 €**

113. RUGGIERI (Ferdinando). *Studio d'architettura civile*

sopra gli ornamenti di porte, e finestre colle misure, piante, modini, e profili, tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze erette col disegno de piu celebri architetti. Opera misurata, disegnata, e intagliata da Ferdinando Ruggieri architetto. Firenze, nello Stamperia Reale presso Gio:Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1722, 1724, 1728. 3 vol. in folio ; veau granité de l'époque, dos à nerfs. Pdt.
T.1- 5 ff. dont le titre gravé et 80 planches n°
T.2- 5 ff. dont le titre gravé et 80 planches n°
T.3- 5 ff. dont le titre gravé et 77 planches n°
Ex-libris The eart of Chichester.
Mors coiffes et dos replaqué anciennement restaurés. Bon état intérieur. **3 500/4 000 €**

114. SCAMOZZI (Vincenzo). *Les Cinq ordres d'architecture.*

Tirez du sixième livre de son idée générale d'architecture : avec les planches originales par Augustin Charles d'Aviler. P. J.-B. Coignard, 1685. In-folio ; veau de l'époque., dos à nerfs orné.
6 ff. dont le titre frontispice et les 2 planches hors-texte et 143 pp. au V° une planche à pleine page. 38 planches à pleine page, dont une double et 2 hors texte
Première édition de la traduction française. [Fowler 299].
Manques au dos. Tranches très frottées. **300/400 €**

115. SCAMOZZI (Vincen). *OEuvres d'architecture...*

contenues dans son idée de l'architecture universelle dont les règles des cinq ordres, que le sixième livre contient, ont été traduites en françois par Mr Auguste Charles Daviler et le reste

par Mr Samuel du Ry.... Leide, Pierre Vander, 1713. In-folio ; demi basane moderne. Etiquette ancienne recollée
9 ff. dont le titre gravé, frontispice et 276 pp. 20 planches hors-texte. Nombreuses planches à pleine page incluses dans la pagination.
Forte taches brune en marge de la moitié de l'ouvrage. Galeries de vers en marge intérieure
[Berlin, 2608]. **1 000/1 500 €**

116. STIEGLITZ (C.L.). *Plans et dessiens tirés de la Belle Architecture*

ou représentations d'édifices exécutés ou projetés en **100 planches** avec les explications nécessaires. Le tout accompagné d'un Traité abrégé sur le beau considéré en li-même. P. Treuttel et Leipzig, Voss 1798. In folio ; veau de l'époque ; dos à nerfs orné directoire. Pièce de titre rouge.
Frontispice, 4 ff., 14 pp. et 1 pl. non n° et 74 planches, dont certaines doubles. Ff. intercalaires d'explications des planches. Légères rousseurs. Bel exemplaire. **600/800 €**

117. STUART (James) et N. REVETT. *Les Antiquités d'Athènes.*

Paris, Firmin Didot, 1808-1822. 4 volumes in-folio ; cartonnage rouge à la bradel de l'époque ; Pdt verte.
T.1- xiii et 75 pp. 36 planches. T.2- 2 ff. et 60 pp. et 49 planches. T.3- 2 ff. et 89 pp. 54 planches. T.4- 78 p. 1 f. de table générale. 52 planches.
Cet ouvrage est illustré de 191 planches hors texte gravées au trait, hormis certaines figures de vues gravées à l'eau-forte. Rousseurs sans gravité. Exemplaire à toutes marges. [Brunet, V, 570].
Le vol. IV de cette traduction, également sorti des presses Firmin Didot, est paru chez Bance aîné. **500/600 €**

118. ROME/TARADE (Jacques). - *Desseins de toutes les parties de l'Eglise de Saint-Pierre de Rome ;*

levés sur les lieux en M.DC.LIX (1659) & présentés au Roy par feu Mr. de Tarade... Lequel en a exécuté le modèle sous les yeux de sa Majesté. Avec le Parallèle de cette église de celle de Notre-Dame de Paris et de la cathédrale de Strasbourg.- A Paris, chez Jombert, sans date [1713].- Grand in-folio ; br. Couv. Papier peigne. Tel que paru.
2 ff. et 24 planches.de titre et dédicace.
Exemplaire tel que paru, quelques déchirures sans manques **300/400 €**

119. THURAH (Lauritz de). *Le Vitruve Danois*

Contient Les Plans, Les Elevations et Les Profils Des Principaux Batimens Du Roiaume De Dannemarc, Aussi Bien Que Des Provinces Allemandes, Dependantes Du Roi, Avec Une Courte Description De Chaque Batiment En particulier....
Copenhague, Ernst Henrich Berlings, 1746-1749, 2 volumes in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs. Pdt
T.1-6 ff. dont le frontispice, et 96 pp. 120 planches. T.2- Titre et 267 pp. et 161 planches.
Exemplaire recomposé dans 2 reliures différentes. **2 000/2 500 €**

120. VERSAILLES/THOMASSIN (Simon). *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines,*

vases, statues, et autres ornemens de Versailles, tels qu'ils se voyent à présent dans le chateau et parc... Le tout en quatre langues. Amsterdam, chez Pierre Mortier 1696. Fort in-8, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.
Titre-frontispice et 59 pp. Les statues antiques & modernes de Versailles. Tome 1. Figures n°1 à 53. (la fig. 22 volante). Les groupes de Versailles. T.2- Figures n°54 à 85. Les fontaines &c de Versailles. Tome 3. Figures 86 à 172. Les thermes et vases de Versailles. Tome 4. Figures 173 à 218.
Manque le plan dépliant. Coiffes us. [Berlin 4212].
*Joint : Jardins/PERRAULT (Charles).- *Labyrinte de Versailles*. Amsterdam Adrien Schoonebeek 1693. In-8 oblong ; veau de l'époque.
5 ff. dont le titre gravé , 3 ff. Le plan du Labyrinthe et l'entrée du Labyrinte de Versailles. 39 planches avec impression des fables au Verso.
2 planches n°28 avec des fables différentes au V° et la fable xxxi répétée deux fois . **800/1000 €**

121. VIEL (Ch.Fr.). *Projet d'un monument consacré à l'histoire naturelle,*

dédié à Monsieur le comte de Buffon... P. Imp. De Ph. D. Pierres 1779. gd in-4 ; cartonnage d'attente.
1 f. et 8 pp. et 2 planches repliées.
A la suite : Mont-de-Piété à Paris : 10 planches repliées. 1787.
A la suite : 1 planche du Château de Bellegarde.
1 planche de la Chapelle de la Paroisse St Jacques du Haut Pas. Année 1784.
1 planche de la Halle au bled de Corbeil année 1784.
1 planche Ferme de Marolles.
1 planche Plans de l'hospice destiné aux malades de la paroisse St Jacques du Haut Pas. 1780.
Manque le dos. Exemplaire à toutes marges. **600/800 €**

122. VIGNOLE (J. B. de). *Livre nouveau*

ou Règle des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B*** (Blondel)... Paris, Petit, 1767, in-folio ; demi-veau de l'époque, dos à nerfs orné ?
Ouvrage entièrement gravé, avec 104/105.
Exemplaire enrichi de 2 planches repliées, appartenant pas à l'ouvrage : 'Vue de la place Saint-Pierre de Rome d'après Piranese et Vue de l'Eglise Royale des Invalides.
Coiffes et mors restaurés. Restauration de papier dans les marges extérieures.
Cachet du Comte Charles de Bertier. **400/500 €**

123. VIGNOLE. *Règles des cinq ordres d'architecture*

avec L'ordre françois, et un petit *Traité de la coupe des pierres, de charpente, de menuiserie et de serrurerie*. À Paris, chez Jean, s.d. [circa 1784 et 1799]. pet. in-4 ; vélin de réemplai ancien.
Dos lisse orné de palmettes dorées ; Pdt.
58 planches y compris le titre-frontispice .
Bon exemplaire restauré. Petite galerie de ver. **300/400 €**

124. VIGNOLE (Jacques Barozzio da). *Regola delli cinque ordini d'architettura.*

[Rome, G.-B. De Rossi, s. d.]. in folio ; demi vélin ancien. Dos lisse.
37 planches dont le portrait et le f. de dédicace gravé.
Larges mouillures brunes en marge extérieure. Portrait restauré en marge. **300/400 €**

125. VITRUE. *Architecture ou art de bien bastir,*

mis de latin en françois, par Jean Martin, secrétaire de Monseigneur le Cardinal de Lenoncourt. Geneve Jean de Tournes. Cologny, Jean de Tournes, 1618. In-4 ; basane ancienne, dos à nerfs orné (reliure légèrement postérieure).
8 ff., 391 pp., figures sont celles provenant de l'édition latine imprimée à Lyon en 1552. Brunet V, 1329].
Reليure anciennement restaurée aux mors et coiffes. Mouillures anciennes ; Cahiers piquées. **200/250 €**

126. VITRUE. M. *Vitruvii Pollionis de architectura libri decem.*

Amsterdam, Ludovic Elzevier, 1649. In-4 ; vélin à recouvrement ancie., Lacets modernes.
4 ff. dont le titre frontispice, 30 pp. 1 f., 272 pp., 14 ff. d'Index. 164 pp. : *Lexicon Vitruvianum*... 69 pp. *De Pictura*. Et 1 f.
Nombreuses illustrations dans le texte et 4à pleine page.
Mouillure claire angulaire ancienne affectant les derniers ff.
Tache au 2° plat. **600/800 €**

LIVRES XIX^e

127. Album de dessins art-nouveau 1900 :

In-4; demi-basane maroquinée à coins. Coiffes et coins usages projets décoratifs pour dessus de porte, bas de fenêtre, verrière, jalousie, etc... 17 planches de dessins en couleurs recto-verso et 4pl. recto seul. **300/400€**



127

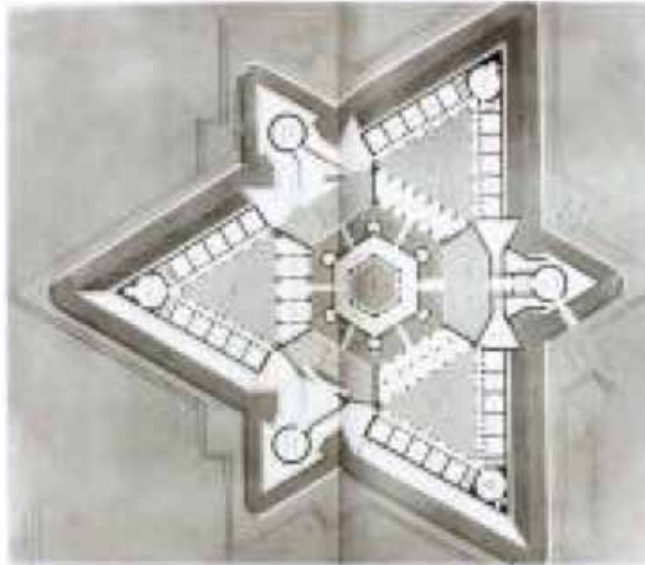
128. BALTARD (Louis Pierre). *Architectonographie des prisons,*

ou Parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles, selon le nombre et la nature de leur population, l'étendue et la forme des terrains. Paris, chez l'auteur, 1829. In-folio ; veau olive de l'époque, dentelle en encadrement sur les plats. Dos lisse orné.

2 ff., 35 pp. et 37 planches.

Première édition illustrée d'un frontispice et de 37 planches gravées hors texte, sauf la dernière, lithographiée. Plans, coupes et élévations de prisons françaises et européennes: Roanne, Lyon, Clermont-Ferrand, Lorient, Draguignan, Londres, Amsterdam, Rome, Gand, Naples, etc. Les prisons de Paris sont toutes décrites,

notamment la Bastille, détruite lors de la Révolution, ainsi que La Force, Sainte-Pélagie, la Conciergerie, etc. Baltard expose également plusieurs projets d'établissements pénitentiaires, dont l'organisation reprend les principes du modèle panoptique. Quelques rousseurs. Coiffes et coins us. Dos passé. Un mors fendu, mais bon exemplaire. Rare.. **2 000/2 500 €**



128

129. BALTARD & CALLET *Monographie des Halles Centrales de Paris*

construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le Baron Haussmann. A. Morel et Cie, 1863. Gr. in-folio ; demi-chagrin noir maroquiné.

1 f. et 36 pp. 1 f. de table des planches. 35 planches hors-texte, la plupart dépliantes, montées sur onglets.

Cette monographie est la publication la plus complète qui soit sur les Halles : on y voit les 12 pavillons projetés, dont les 2 derniers n'ont été réalisés qu'en 1936. Les planches ont été gravées d'après les plans originaux de Baltard.

Joint un aquarelle de Jules Baltard à la mémoire de son père représentant les Halles et la fontaine des Innocents.

Reliure très frottée. Légères mouillures en marge., mais bon exemplaire. **1 500/2 000 €**

130. BALTARD. *Paris et ses monuments*

mesurés, dessinés et gravés par Baltard... avec des descriptions historiques par Amaury-Duval. Ouvrage publié par souscriptions format grand in folio dédié à Napoléon Bonaparte. De l'Imprimerie de Crapelet.- A Paris, chez l'auteur, an XI- 1803an XIII-1805.- 2 volumes grand in-folio reliés en un ; maroquin vert à long grain ; large roulette en encadrement sur les plats. Médaille central. Ecoinçons aux angles. Ecole Speciale d'architecture à Paris sur le premier plat. Dos lisse orné. Pièce de titre mar. rouge. Couverture cons.

T.1-: 3 ff., 8-53 pp. Titre gravé « *Explication des planches du Louvre* ». 4 pp. 43 planches.

**Ecouen* : 2 ff. et 14 pp. et 14 planches.

**Saint-Cloud* : 20 pp. 11 planches.

**Fontainebleau* : 6 pp. 13 planches.

**Musée Napoléon* : 6 pp. et 4 planches.

Cachet de la bibliothèque impériale des Beaux-Arts a doublé d'un cachet double échange. Bulletin publicitaire contrecollé au V° du premier plat avec cachet de l'Empire.

Coins, coiffes et tranches frottés, mais bel exemplaire

1 200/1 500

131. BRONGNIART (Alexandre Théodore). *Plans du palais de la bourse de Paris et du cimetière Mont-Louis*

en six planches. Paris, Crapelet, 1814. In-folio ; demi-maroquin vert à long grain de l'époque. Papier grainé vert sur les plats ; Roulette dorée en encadrement

Portrait frontispice lithographié d'après Gérard, 18 pp. 6 planches. Une planche de dessins à l'encre.

Première édition de cette présentation du projet du palais Brongniart ; et une des premières représentations du cimetière du Père Lachaise alors appelé cimetière Mont Louis [Lacombe, Catalogue, n° 1649].

Quelques piqures. La planche II rapportée, mais bon exemplaire en reliure strictement contemporaine. **1 000/1 500 €**

132. CHABAT (Pierre).. *La Brique et la terre cuite.*



Étude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages ; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. Avec la collaboration de Félix Monmory. Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1881. In-folio ; demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée. 2 ff. et 170 pp. 80 chromolithographies montées sur onglet.

Première et unique édition de cette importante étude historique sur la brique.
Rousseurs au texte. Mors et nerfs frottés. **400/500 €**

133. CORDIER M. *Recueil de Cottages, Loges,*

Hermitages et Maisons de Campagnes, comprenant diverses compositions d'architecture Rustique, Gothique, etc. Paris, Chez Salmon, s.d. in-4 ; br. Couv. Imp. Et illustrée.
Titre et 38 planches.

Mouillure claire à l'angle supérieur. Premier plat détaché et sali.
400/500 €

134. DURAND J.N. . *Raccolta et parallelo delle fabbriche classiche*

di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile con l'aggiunta di altre 500 fabbriche e monumenti d'ogni genere antichi e moderni e della storia generale dell'architettura di J.C.Legrand. Venezia, Antonelli 1833. 1 vol. reliés en 3 tomes in-folio ; demi-marquin brun à coins moderne, dos à nerfs orné. 1^o plat cons. [Semet & Plumelle].

T.1- 3 ff. et 191 pp.. T.2 pagination 192 à 196 (table. 1 f. et 156 planches. T.3- planches 157 à 270.

Dernier f. restauré. Quelques. Mouillure claire aux premiers ff. Exemplaire à toutes marges, parfaitement reliés par Semet. Dos passé.

[Brunet, II/904, Graesse II/450].

Ex-libris Langlois.

1 000/1 200 €

135. FLEURET. *L'Art de Composer des Pierres Factices*

Aussi Dures Que le Caillou, et Recherches sur la maniere de batir des Anciens, sur la preparation, l'emploi et les causes du durcissement de leurs Mortiers. Pont-A-Mousson ; Nancy ; Paris, L'Auteur ; Delahaye-Haener Fil ; Magimel, 1807. 2 vol. in- 4 br. 2 ff. et 298 pp. 32 planches. Mouillure angulaire au vol de planches. **300/400 €**

136. HITTORFF (J.J.) et ZANTH (L.). *Architecte moderne de la Sicile,*

ou Recueil des plus beaux monumens religieux, des édifices

publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile. Paris, Paul Renouard, 1835. Grand in-folio ; demi basane usagé, manque à la coiffe en tête.

5 ff., 64 pp. 1 f. Frontispice et 75 planches.

Quelques piques. Reliure usagée.

500/600 €

137. LABORDE, Alexandre de (comte). - *Les Monumens de la France*

classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Paris, de l'imprimerie Didot, 1816-1836.- 2 forts volumes grand in-folio ; demi-chagrin noir postérieur. Dos à nerfs. Pdt et de toison rouge.

T.1- Frontispice, 2 ff., iv et 94 pp. T.2- 3 ff. et 52 pp. 259 planches.

Mors faibles. Bon état intérieur.

1000/1500 €

138. PARIS/LENOIR (A.). *Statistique monumentale de Paris.*

Atlas. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. 2 volumes ; grand in-folio ; demi- marquin rouge, dos à nerfs orné. Tête dorée. [Dodin-Simier].

T.1- 3 ff. dont le frontispice, iv pp. et 140 planches.

T.2- 6 ff. et 129 planches.

Exemplaire complet du frontispice et 269 planches de vues et plans des églises, couvents et autres monuments parisiens, montées sur onglet. Certaines planches sur chine monté, certaines en chromolithographie, d'autres à double page.

Quelques unes brunies. mais bon exemplaire.

400/500 €

139. ROME/LETAROUILLY, Paul. *Édifices de Rome moderne*

[...].Paris, A. Morel, 1868. 1 vol. in-4 ; chagrin rouge, dos à nerfs et: 3 vol. in-folio sous chemises de planches.

354 planches Troisième édition posthume.

200/300 €

140. MILLIN (Aubin-Louis). *Voyage dans les départemens du Midi de la France.*

Paris Imprimerie Impériale, 1807-1811. 4 tomes in-8 reliés en 5 vol. demi-veau blond, dos lisse. Pdt et de toison bleu. ; Et un vol. d'Atlas in-4 en reliure identique.

Atlas complet des 83 planches. Bon exemplaire

[Brunet III-1723 - Quérard VI-138].

300/400 €

141. NORMAND (Charles). *Le Guide de l'ornemaniste*

ou de l'ornement pour la décoration des bâtimens, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candélabres, vases, etc. Paris, chez l'Auteur, Pillet aîné, Bance, 1826. In-folio ; demi-basane

de l'époque

14 pp. et 36 planches.

Piques éparées ; Manque au dos.

200/300 €

142. PARIS/NORMAND (Louis-Marie fils). *Paris moderne*

ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs. Levées et dessinées par Normand fils. P. 1837-1844. 3 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos lisse à faux-nerfs dorés.

480 planches gravées au trait par Louis-Marie Normand fils et Bouillon, reproduisant principalement des maisons et villas.

Mors et tranches frottés mais, bon exemplaire.

[Mareuse, n° 2144]

*Joint : *NORMAND aîné)- Paris moderne*

Aix-La Chapelle sd. In folio ; demi-reliure usagée. **300/400 €**

143. PERCIER (C.) – FONTAINE (P.F.L.). *Description des cérémonies et des fêtes*

qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. À Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1810. In folio ; cartonnage à grain long vert de l'époque.

Première édition. 2 ff., 45 pp., 13 planches d'après les dessins au trait de Percier et Fontaine gravés par Normand, Lacour, Clochard, Pauquet et Bance, 1 f. n. ch.

Piques. Coiffes et coins abîmés.

300/400 €

144. PERCIER (Charles) et FONTAINE (Pierre François Léonard). *Recueil de décorations intérieures*

comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds. candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, jeux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. Paris, chez les Auteurs, et Didot l'aîné, 1812. In folio, cartonnage usagé.

43 pages et 72 planches gravées au trait, deuxième édition.

Exemplaire à toutes marges, complet du papillon publicitaire.

200/300 €

145. QUATREMÈRE DE QUINCY. *Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes*

du XIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, accompagnée de la vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux. Paris, Renouard, 1830. 2 vol. grand in-8 ; marquin citron, double filet en encadrent sur les plats. Dos à larges nerfs orné de caissons dorés. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

Édition originale ornée de 47 planches hors-texte gravées sur vélin fort. Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé à propos du livre. Dos foncé. (Quérard, VII-386).
Ex-libris Lesparda.

200/300 €

146. PFNOR (Rodolphe) et CHAMPOLLION-FIGEAC.-Monographie du Palais de Fontainebleau.

Paris, Morel, 1863, 2 volumes in-folio, demi maroquin rouge à coins ; dos à nerf orné. Tête dorée.

Architecture & Décoration des époques Louis XIV, Louis XV & Louis XVI au Palais de Fontainebleau, dessinées, gravées et accompagnées d'un texte historique et descriptif.

Paris, Claesen, 1875

150 et 80 planches montées sur onglet. Légères piqures.

200/300 €

147. FALDA (G. B.). *Le Fontane di Roma*

nelle piazze, e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. Roma, Gio. de Rossi, 1691. In folio oblong, basane de l'époque, dos à nerfs orné.

Libro primo- *Le fontane di Roma nelle piazze.*

disegnate, et intagliate da Gio **Battista Falda.**

33 planches gravées dont les 2 titres.

Parte seconda- *Le Fontane delle ville di Frascati* nel Tusculano. ...

disegnate, et intagliate da Gio **Battista Falda.** 18 planches gravées dont les 2 titres. Pl. 6 courte en marge extérieure.

Parte terza- *Le fontane ne palazzi et ne giardini di Roma*

disegnate, et intagliate Da Gio **Francesco Venturini.** 28 planches gravées dont les 2 titres.

Parte quarta- *Le fontane del giardino estense in Tivoli.*

disegnate, et intagliate da Gio **Francesco Venturini.** 28 planches gravées dont 2 titres.

Dos abimé, desquamation sur les plats. Bon état intérieur.

4 000/5 000 €



**En fin de vente seront vendus à la pièce ou en lot
des livres hors-catalogue**

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 21.10 % TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHÉRIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. À ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNÉES BANCAIRES

-Règlement en espèces (maximum 3000 euros pour les résidents Français)

-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt ;

- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 21.10 % tax included.

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide

by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 3000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

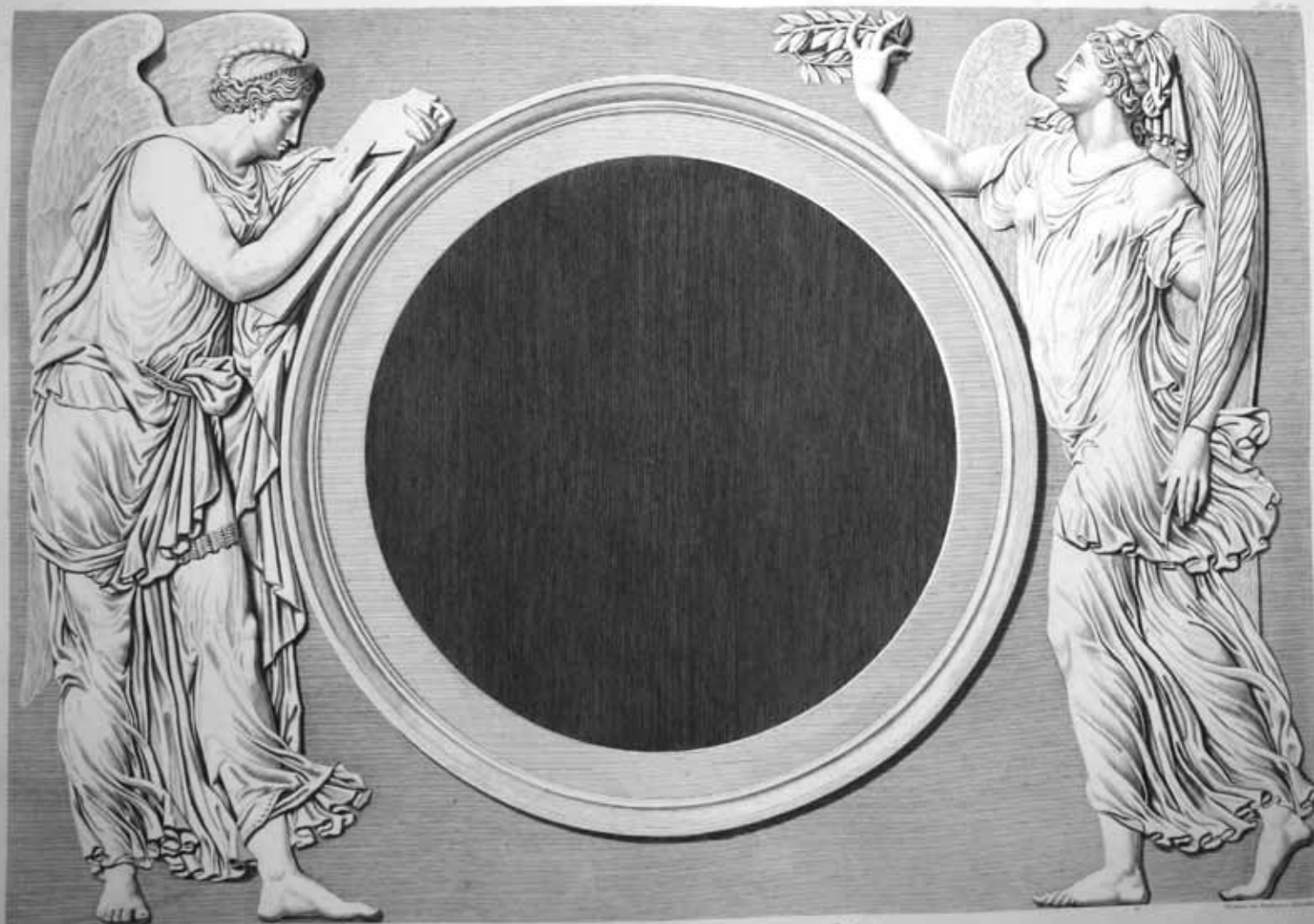
CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.



Reproduction de l'œuvre originale par M. B. B.

C'est relief de la porte de la cour de la Cour.
Cité Oriental