

YANN LE MOUEL

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - DROUOT - PARIS



Viviane Esders

EXPERT EN PHOTOGRAPHIE

PARIS - RICHELIEU DROUOT - JEUDI 5 JUIN 2014





JEUDI 5 JUIN 2014 - 14 H

PARIS – RICHELIEU DROUOT

9, rue Drouot 75009 PARIS

Salle 9

photographies

Commissaire-Priseur

Yann Le Mouël SAS

Société de Ventes Volontaires – Paris – Drouot

22, rue Chauchat 75009 Paris

Tél : 33 (0)1 47 70 86 36 / Fax : 33 (0)1 47 70 43 26

contact@yannlemouel.com

SAS au capital de 15 000 euros / RCS Paris B 442 593 182 Code APE 6910Z

Agrément n°2002 -265 du 20/06/02 / N° Intracommunautaire : FR 05442593182

Expert

Viviane Esders

Expert agréé par le Conseil des Ventes volontaires n°2002-272

40, rue Pascal 75013 Paris

Tél : 33 (0)1 43 31 10 10 / Fax : 33 (0)1 47 07 66 13

esders@wanadoo.fr

<http://www.viviane-esders.com>

Expositions publiques - Drouot

Mercredi 4 juin de 11h à 18h

Jeudi 5 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition - Drouot

33 (0)1 48 00 20 09

Catalogue visible sur internet

<http://www.yannlemouel.com>

<http://www.viviane-esders.com>

Enchérissez en direct sur internet

DrouotLIVE



1



3



2

1 ANONYME

Piazza del Campo, Sienne, Italie, ca. 1870.

Tirage albuminé légendé au crayon au dos.

26 x 33 cm

500-600 €

2 EUGENE CONSTANT ca. 1820-1860

Le Temple de Vesta vu du Tibre depuis le pont cassé vers la Bouche de la Vérité, Rome, 1850-1857.

Tirage sur papier salé monté sur carton.

Image : 20,3 x 26,4 cm ; montage : 29,8 x 43,7 cm

Bibliographie

Anne Cartier-Bresson, Anita Margiotta, "Rome, 1850, Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco", Electa, Rome, 2003, p.124.

700-900 €

3 GUSTAVE EUGENE CHAUFFOURIER 1845-1919 (attribué à)

Pilastre monumentale, Rome, ca. 1865.

Tirage albuminé monté sur carton.

Image : 22,8 x 18,5 cm ; montage : 35 x 27,2 cm

Bibliographie

"Steps off the Beaten Path, Nineteenth-century Photographs of Rome and its Environs", Ed. Charta/American Academy in Rome, Milan, 2007, p.80.

500-800 €



4

4 GUSTAVE LE GRAY 1820-1884

Pifferari, Groupe de musiciens des rues, Italie, ca. 1851-1853.

Tirage sur papier salé monté sur papier.

Image : 19,6 x 14,8 cm ; papier : 44 x 30 cm

Bibliographie

Sylvie Aubenas "Gustave Le Gray 1820-1884", BNF, Gallimard, 2002, ill. 248, p.215.

2 000-3 000 €

5 TOMMASO CUCCIONI 1790-1864

L'Arc des Argentiers (Arc de Septime Sévère), Rome, ca. 1860.

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec sous l'image.

Image : 31,4 x 22,5 cm ; montage : 47 x 36 cm

800-1 000 €



5

5



6



7



8

6 GIOACCHINO ALTABELLI & POMPEO MOLINS 1814-1879 & 1827-1900

Le Colisée, effet de clair de lune, Rome, ca. 1860.

Tirage albuminé.

28 x 37,5 cm

Bibliographie

"Masterpieces of Photography", Ed. Abbeville, New York, 1985, p. 114-115.

1 500-2 000 €

7 ADRIANO DE BONIS actif entre 1850 et 1868

Le Vatican, 1850-1855.

2 tirages sur papier salé montés sur carton.

24,8 x 19,8 cm et 25,3 x 19,8 cm

Bibliographie

Anne Cartier-Bresson, Anita Margiotta, "Rome, 1850, Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco", Electa, Rome, 2003, p.106.

"Steps off the Beaten Path, Nineteenth-Century Photographs of Rome and its Environs", Ed. Charta/American Academy in Rome, Milan, 2007, p.82-83.

1 000-1500 €

8 EUGENE CONSTANT ca. 1820-1860

Fontaine de Trévi, Rome, 1850-1857.

Tirage sur papier salé monté sur carton.

Image : 28,5 x 21,5 cm ; montage : 43,7 x 29,8 cm

Bibliographie

Anne Cartier-Bresson, Anita Margiotta, "Rome, 1850, Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco", Electa, Rome, 2003, p.98.

1 000-1 500 €

9 AUGUSTE SALZMANN 1824-1872

Monolithe de forme égyptienne, Jérusalem, 1854.

Tirage sur papier salé monté sur carton, identifié, légendé et cachet "BLANQUART-EVRARD EDIT." et "IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE, Blanquart-Evrard à Lille" sous l'image.

Image : 22,7 x 32,5 cm ; montage : 43,8 x 58,8 cm

Un tirage similaire est conservé au J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

700-900 €



9

10 AUGUSTE SALZMANN 1824-1872

Village de Siloam, Monolithe de forme égyptienne, Jérusalem, 1854.

Tirage sur papier salé monté sur carton, identifié, légendé et cachet "BLANQUART-EVRARD EDIT." et "IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE, Blanquart-Evrard à Lille" sous l'image.

Image : 23,4 x 33,2 cm ; montage : 43,8 x 58,8 cm

Un tirage similaire est conservé au J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

700-900 €



10

11 JOHN STEWART 1814-1887

Vue du Col d'Arruns et Pic du Pont de Soubé, Souvenirs des Pyrénées, France, 1853.

Tirage sur papier salé monté sur carton signé dans le négatif, légendé et cachet "BLANQUART-EVRARD EDIT." et "IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE, Blanquart-Evrard à Lille" sous l'image.

Image : 22 x 28,9 cm ; montage : 45 x 62,2 cm

1 500-2 000 €



11



12



13

12 DESIRE CHARNAY 1828-1915

Palais des Nonnes à Uxmal, côté Sud, Pl. 42, ca. 1860.

Tirage albuminé monté sur papier, étiquette légendée "Charnay Photogr., Gide éditeur, Paris", sous l'image, encadré.

Image : 26,2 x 40,5 cm ; montage : 29,4 x 43,2 cm

Bibliographie

Désiré Charnay "Mexique Cités et ruines américaines - Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal", Préface de Viollet-le-Duc, Gide & A. Morel Cie, Paris, 1862.

2 200-2 500 €

13 DESIRE CHARNAY 1828-1915

Palais des Nonnes à Uxmal, détail du côté Sud, Pl. 43, ca. 1860.

Tirage albuminé monté sur papier, étiquette légendée "Charnay Photogr., Gide éditeur, Paris", sous l'image, encadré.

Image: 27,2 x 39,5 cm; montage: 30,4 x 42,2 cm

Bibliographie

Désiré Charnay "Mexique Cités et ruines américaines - Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal", Préface de Viollet-le-Duc, Gide & A. Morel Cie, Paris, 1862.

2 200-2 500 €



14

14 DESIRE CHARNAY 1828-1915

Maison du Curé, à Mitla, Extérieur, Pl. 3, ca.1860.

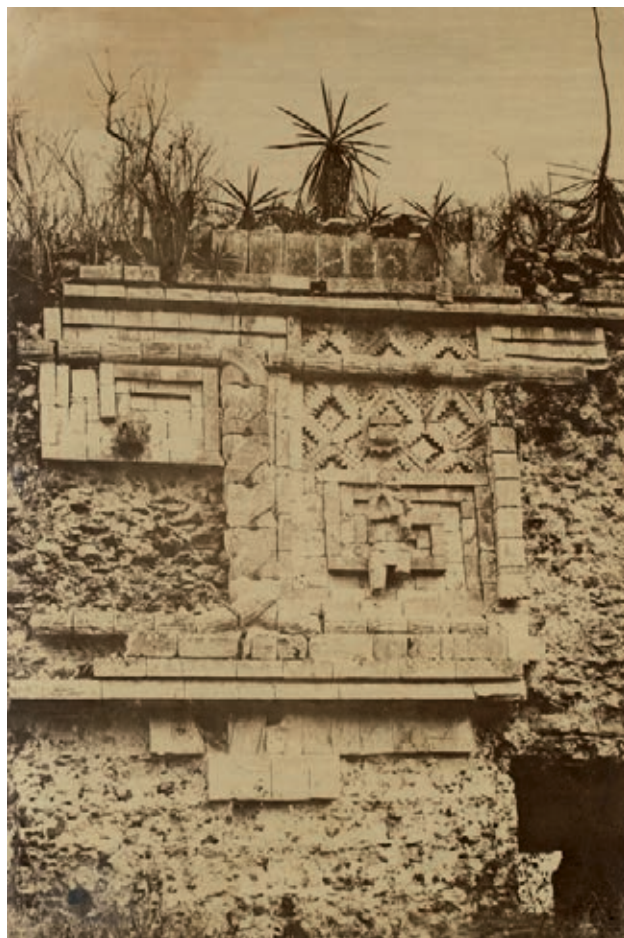
Tirage albuminé monté sur papier, étiquette légendée "Charnay Photogr., Gide éditeur, Paris", sous l'image, encadré.

Image: 26,6 x 40,3 cm; montage: 29,9 x 43 cm

Bibliographie

Désiré Charnay "Mexique Cités et ruines américaines – Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal", Préface de Viollet-le-Duc, Gide & A. Morel Cie, Paris, 1862.

2 200-2 500 €



15

15 DESIRE CHARNAY 1828-1915

Palais des Nonnes à Uxmal, bas-relief de l'Indien, Pl. 44, ca. 1860.

Tirage albuminé monté sur papier, étiquette légendée "Charnay Photogr., Gide éditeur, Paris", sous l'image, encadré.

Image: 40,3 x 26,8 cm; montage: 43,8 x 29,5 cm

Bibliographie

Désiré Charnay "Mexique Cités et ruines américaines – Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal", Préface de Viollet-le-Duc, Gide & A. Morel Cie, Paris, 1862.

1 600-2 000 €



17a - Taille réelle



17b



16

16 DOCTEUR E. BOUIN

Maladies de peau : Lupus, syphilis, syphilide pigmentaire du col, ulcération de nature indéterminée du dos de la main, varicelle, lichen scrofulosorum, 1901-1909.

6 tirages sur papier citrate montés sur carton légendés et datés à l'encre au dos.

Images : 17 x 12 cm environ ; montage : 27 x 21 cm

600-800 €

17 SPIRITISME - DOTTOR IMODA

"Fotografie di Fantasmii" par Dottore Enrico Imoda, Préface de Charles Richet, Editions Fratelli Bocca, Turin, 1912.

Ouvrage in-4 de 254 pages, illustré par 48 tirages argentiques en hors-texte par G. Simoni de Rome d'après les négatifs verre originaux du Dottore Imoda, préface en français, texte en italien. Couverture d'origine. Accompagné de la rare photographie "Seduta del 18 novembre 1908" de la page 88 mentionnée sur la vignette rose "Cette photographie qui n'a pu être publiée sera envoyée dans un an à ceux qui en feront la demande accompagnée de timbres de L. 0,50" (traduction de l'italien).

Images: 7,5 x 7,3 cm à 16,2 x 12,2 cm

Cet ouvrage, dont 20 exemplaires sont connus, est une rareté parmi les livres illustrés de photographies.

"Au printemps 1908, le Dr Enrico Imoda de Turin organisa un programme continu de séances avec le médium Linda Gazzera. Le but précis de ces séances était d'obtenir des photographies des matérialisations que Gazzera affirmait pouvoir produire. Environ cent séances furent ainsi tenues pendant une période de deux ans. Elles avaient lieu dans l'obscurité totale. L'esprit contrôlant le médium donnait le signal de photographe, et la prise de vue se faisait avec un flash au magnésium. La plupart des matérialisations ne furent donc pas vues par les participants; elles furent révélées par les photographies." In Clément Chéroux, Andreas Fischer "Le Troisième Oeil, La photographie et l'occulte", Ed. Gallimard, Paris, 2004, p. 208- 209.

Des exemplaires de cet ouvrage sont conservés au Metropolitan Museum of Arts de New York, à la Bibliothèque Nationale de France, Paris, au Metropolitan Ervin Szabo Library de Budapest et à l'Auer Fondation for Photography à Genève.

4 500-5 500 €

18 SPIRITISME

"The Ghost", ca. 1870-1880.

Ambrotype titré sur la plaque, dans son emboîtement d'origine avec fermoirs.

1/4 de plaque (10,7 x 8,7 cm)

2 500-3 000 €



18 - Taille réelle

19 EDOUARD ISIDORE BUGUET 1840-1901 - REVUE SPIRITE JOURNAL D'ETUDES PSYCHOLOGIQUES

"Revue Spirite, Journal d'études psychologiques" fondée par la Société pour la Continuation des Œuvres Spiritistes d'Allan Kardec, Paris, 1874-1875.

13 revues comprenant 11 tirages albuminés. Numéros de la 17e année, 1874, n°5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et de la 18e année, 1875, n°1, 2, 3, 4, 5.

Image : 8,5 x 5,7 cm ; revue : 23,5 x 15 cm

Dans les revues sont insérées des photographies spirites du Médium Edouard Buguet représentant des apparitions chez M. Buguet en présence de M. Leymarie, M. Lavoignat, M. Dessenon, M. Scipion, M. de Palma, Mme Allan Kardec, etc.

3 000-4 000 €



19a



19b



20



21



22

20 EUGENE DRUET 1867-1916

"L'éternelle Idole" d'Auguste Rodin, ca. 1900.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, identifié et titré à l'encre au dos.

Image : 33,2 x 25,3 cm ; montage : 56,5 x 38,2 cm

400-500 €

21 ANONYME

Couple nu enlacé, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque.

39,8 x 25,2 cm

600-800 €

22 PIERRE CHOUMOFF 1872-1936

Les Bourgeois de Calais ; L'éternel Printemps, ca. 1910.

2 tirages argentiques d'époque, tampon "CHOUMOFF Photographe" au dos.

23,9 x 17,9 cm et 17,7 x 24 cm

250-300 €



23

23 JEAN LIMET 1855-1941

"L'Appel aux armes" d'Auguste Rodin, ca. 1905.

Tirage au charbon d'époque légendé au crayon au dos.

40,1 x 29,8 cm

Provenance

Archives Rudier, Vente aux enchères du 22 Juin 2003,

Succession de Madame Raymond Subes, Château de La Motte à Saint Lye La Forêt.

Les Rudier étaient mouleurs et fondeurs d'art et travaillaient principalement pour Auguste Rodin.

7 000- 8 000 €



24



26



25

24 EDWARD MUYBRIDGE 1830-1904

"Animal Locomotion", plate 117, 1887.

Collotype, légende imprimée "Animal Locomotion. Plate 117. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved" sous l'image.

Image : 23,6 x 32,5 cm ; feuille : 37 x 52 cm

1 200-1 500 €

25 GAUDENZIO MARCONI 1841-1885

Nu féminin, ca. 1870.

Tirage albuminé d'époque, numéroté "401" dans le négatif.

26,5 x 19,4 cm

1 000-1 200 €

26 VINCENZO GALDI 1871-1961

Jeune femme aux fleurs, ca. 1900.

Tirage albuminé.

23,5 x 16,6 cm

700-900 €



27



28

27 ALBERT RUDOMINE 1892-1975

Nu aux masques, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque signé au crayon rouge sur l'image.

23,4 x 17,7 cm

1 200-1 500 €

28 HEINZ VON PERCKHAMMER 1895-1965

Enfant à la coupe de fruits, ca. 1920.

Tirage argentique d'époque.

29,5 x 21 cm

800-1 000 €

29 WILHELM VON GLOEDEN 1856-1931

Jeune homme nu aux fleurs, 9 juin 1900.

Tirage albuminé, tampon et daté "9 JUIN 1900" au dos.

21,7 x 16,5 cm

800-1 000 €



29



30



31

30 HENRI MANUEL 1874-1945

Sarah Bernhardt dans le rôle d'Assuérus dans "Esther" de Jean Racine, Théâtre Sarah Bernhardt, Paris, 1905.

Tirage argentique d'époque, tampon sec dans l'image.

24 x 18 cm

Bibliographie

"L'illustration", 22 avril 1905, 63e année, n°3243.

350-400 €

31 THEATRE - BERTHE BOVY 1887-1977

Berthe Bovy dans "Poil de Carotte" de Jules Renard en 1921 ; Berthe Bovy dans "La Voix Humaine" de Jean Cocteau en 1930.

2 tirages argentiques d'époque anonymes dont 1 annoté au crayon au dos.

18,1 x 13 cm et 22,3 x 16,9 cm

300-350 €



33



32

32 AUGUSTE MARION

"Pratique de la photographie sur papier simplifiée par l'emploi de l'appareil conservateur et des papiers sensibilisés et des préservateurs Marion, à l'usage de tout le monde", chez l'auteur, Paris, 1862.

Ouvrage in-8 comprenant 17 photographies originales illustrant le texte : 2 portraits de M. Marion avec textes fac-similés, Façade de la boutique A. Marion, 2 reproductions de tableaux, femme accoudée, 2 positifs sur papier gélatiné, portrait d'une jeune fille en costume, jeune homme (sur "papier simple"), acteur, actrice (cyanotype), acteur en mendiant, vue de ville, actrice assise avec colliers (photographie au charbon A. Marion), bâtiments vus de la rivière.

Toutes les photographies originales ont été positionnées dans l'ouvrage par l'auteur.

Auguste Marion fonde la "Papeterie Marion" à Paris et se spécialise dans la vente de papiers pour tirages albuminés vers 1860.

Un tirage d'Auguste Marion "Portrait d'après nature", est conservé au Musée d'Orsay, Paris.

500-700 €

33 COLETTE

Portrait de l'écrivain, ca. 1935.

Tirage argentique d'époque, tampon "PHOTO PHOTOMATON" au dos.

Image : 11,9 x 16,9 cm ; feuille : 12,7 x 17,8 cm

400-500 €



35



34 - taille réelle

34 AUGUSTE VACQUERIE ou CHARLES HUGO

Victor Hugo assis, profil de gauche, Jersey, 1853-1855.

Tirage sur papier salé monté sur papier.

Image : 8,9 x 7,5 cm ; montage : 16,2 x 14,3 cm

Bibliographie

"En collaboration avec le soleil, Victor Hugo photographies de l'exil", RMN, Musée d'Orsay, Paris, 1998, p.110, ill.42.

Un autre tirage est conservé à la Maison de Victor Hugo, Paris.

2 500-3 000 €

35 EDMOND BACOT 1814-1875

Victor Hugo assis de profil, mains croisées, 1862.

Tirage albuminé monté sur carton, signé et titré sur l'image dans le négatif, signé sous l'image.

Image : 25,2 x 18,8 cm ; montage : 46,8 x 31,2 cm

Bibliographie

"En collaboration avec le soleil, Victor Hugo photographies de l'exil", RMN, Musée d'Orsay, Paris, 1998, Ph.31, p.214. Massin, t.XII, "Dossier iconographique", repr. N°IX.

700-900 €



36

36 ANATOLE FRANCE 1844-1924

Portrait de l'écrivain, ca. 1920.

Tirage argentique d'époque anonyme monté sur carton, encadré.

Image : 25,8 x 18 cm ; montage : 39,2 x 27,7 cm

300-400 €



37



38

37 EUGENE ATGET 1857-1927

Hôtel Colbert, Paris Ve, 1899-1900.

Tirage albuminé titré et numéro de négatif "3931" au crayon au dos.

21,2 x 17,6 cm

Un autre tirage de cette image est conservé à l'Institut national d'Histoire de l'Art, Paris.

1 000-1 500 €

38 HIPPOLYTE-AUGUSTE COLLARD 1812-1897

Barricades Place de la Concorde, au débouché de la rue Royale (avec Napoléon Gaillard debout, à droite, au premier plan), début mai 1871.

Tirage albuminé monté sur carton

Image : 21,5 x 30 cm ; feuille : 34,8 x 46,4 cm

Bibliographie

"La Commune photographiée", RMN, Musée d'Orsay, Paris, 2000, p.61.

250-350 €



39

39 EUGENE ATGET 1857-1927

Saint Nicolas du Chardonnet, Paris Ve, 1898.

Tirage albuminé titré et numéro de négatif "3918" au crayon au dos.

19,7 x 16,8 cm

Bibliographie

"Atget Paris", Ed. Hazan, Paris, 1992, p.321.

Un autre tirage de cette image est conservé à l'Institut national d'Histoire de l'Art, Paris.

1 000-1 500 €

40 GUSTAVE MARGAIN & VICTOR MUZET 1826-1907 & 1828-ap. 1885

La Grande Chartreuse, Isère, ca. 1860.

Tirage albuminé monté sur carton, identifié, titré et numéroté "17" dans le négatif, tampon sec sous l'image.

Image : 26,2 x 35,1 cm ; feuille : 49 x 64,4 cm

800-1 000 €



40



41



42

41 AFFICHE

Plaques Photographiques L. Lecorgne & Dr. E. Clément, A. Lanier Imprimerie L. Galice, Paris, ca. 1900.

Affiche lithographique par G. Laurent, entoillée.

98 x 138,5 cm

1 800-2 000 €

42 CINEMA

Mary Pickford et Douglas Fairbanks durant le tournage "Robin Hood"; Cecil B. DeMille durant le tournage "The Squawman"; Rudolf Valentino et René Clair; Emil Jannings et Henny Porten dans le film "Anne Boleyn"; "A nous la liberté!" de René Clair; "La Passion de Jeanne d'Arc" de Carl Theodor Dreyer, ca. 1920.

7 tirages argentiques d'époque, dont 1 par W. Gircke, 1 par "Studio Soulat-Boussus", certains légendés à l'encre ou au crayon, certains avec tampon, certains avec étiquette dactylographiée au dos.

11,6 x 16,7 cm à 20,3 x 25,6 cm

250-300 €

43 MARGARET BOURKE-WHITE 1904-1971

*"Margaret Bourke-White in North Africa",
Seconde Guerre Mondiale, Avril 1943.*

Tirage argentique postérieur, identifié, titré et daté
à l'encre et tampons au dos.

Image : 24,2 x 18,4 cm ; feuille : 25,3 x 20,5 cm

1 500-2 000 €



43

44 ANITA CONTI 1899-1997

*Le mitrailleur à son poste, à bord de l'
"Achernar", décembre 1942.*

Tirage argentique d'époque, identifié, titré et daté
à l'encre, tampon au dos.

Image : 22,8 x 16,8 cm ; feuille : 17,9 x 23,7 cm

Anita Conti (1899-1997), océanographe, ethnologue, écrivain et humaniste demeure "la Dame Blanche". Après être devenue célèbre pour ses reliures d'art, elle va se faire remarquer pour son travail d'océanographe, parcourir les mers et publier des reportages. Première femme océanographe, elle va mener les premières études sur les conditions sanitaires des parcs à huîtres et la surexploitation des océans. A une époque où on ne disposait que de cartes maritimes, elle va établir les premières cartes de pêches. De 1943 à 1952, elle est en Afrique où elle étudie la pêche traditionnelle et perfectionne son développement dans le but d'améliorer le régime alimentaire des populations locales.

800-1 200 €



44



45



46



47

45 ANDRE STEINER 1901-1978

Le meunier, ca. 1935

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Image : 20,7 x 18 cm ; feuille : 23,6 x 18 cm

700-900 €

46 FRANCOIS TUEFFERD 1912-1996

Main au bracelet de force, ca. 1935.

Tirage argentique d'époque, tampon "FRANCOIS-TUEFFERD CHASSEUR D'IMAGES" au dos.

24,2 x 23 cm

600-800 €

47 ANITA CONTI 1899-1997

"Aux accrores du Banc d'Arguin", Le chalutier Simon Duhamel II par gros temps, 1941-1942.

2 tirages argentiques d'époque, dont 1 rehaussé et 1 avec étiquette légendée "Aux accrores du Banc d'Arguin, tristement célèbre depuis le naufrage de la Méduse, la mer est souvent mauvaise au printemps. Il faut relever le chalut et s'en aller plus au large vers de meilleurs parages." à l'encre et tampon au dos.

Image : 16,8 x 18,7 cm et 16,8 x 22,4 cm ; feuille : 17,9 x 23,7 cm

1 000-2 000 €



48



49

48 JEAN MORAL 1906-1999

Skieur, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

28,1 x 32,4 cm

700-900 €

49 ANDRE STEINER 1901-1978

Le nageur, 1932.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

23,4 x 17,4 cm

Bibliographie

Christian Bouqueret "André Steiner, L'homme curieux", Ed. Marval, Paris, 1999, p.117, ill. 80.

900-1 200 €

50 LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

"Schönheit im Olympischen Kampf", 1937.

Ouvrage in-4 de 284 pages, éditions Im Deutschen Verlag, Berlin, comprenant 273 reproductions de photographies titrées en anglais, allemand, français et espagnol. Préface par Leni Riefenstahl avec sa jaquette et sa boîte d'origine.

1 000-1 500 €



50



51



52



53

51 ARAM ALBAN 1883-1961

Portrait de femme, ca. 1933.

Tirage argentique d'époque, tampon "ALBAN 10 BD WATERLOO BRUXELLES COPYRIGHT" au dos.

29,3 x 23,8 cm

Exposition

"Le Photographe Alban Portraits Paysages", Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1936.

1 500-2 000 €

52 ARAM ALBAN 1883-1961

Portrait de femme aux seins nus, Egypte, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, tampon "ALBAN 10 BD WATERLOO BRUXELLES COPYRIGHT" au dos.

29,3 x 23,6 cm

Exposition

"Le Photographe Alban Portraits Paysages", Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1936.

1 800-2 200 €

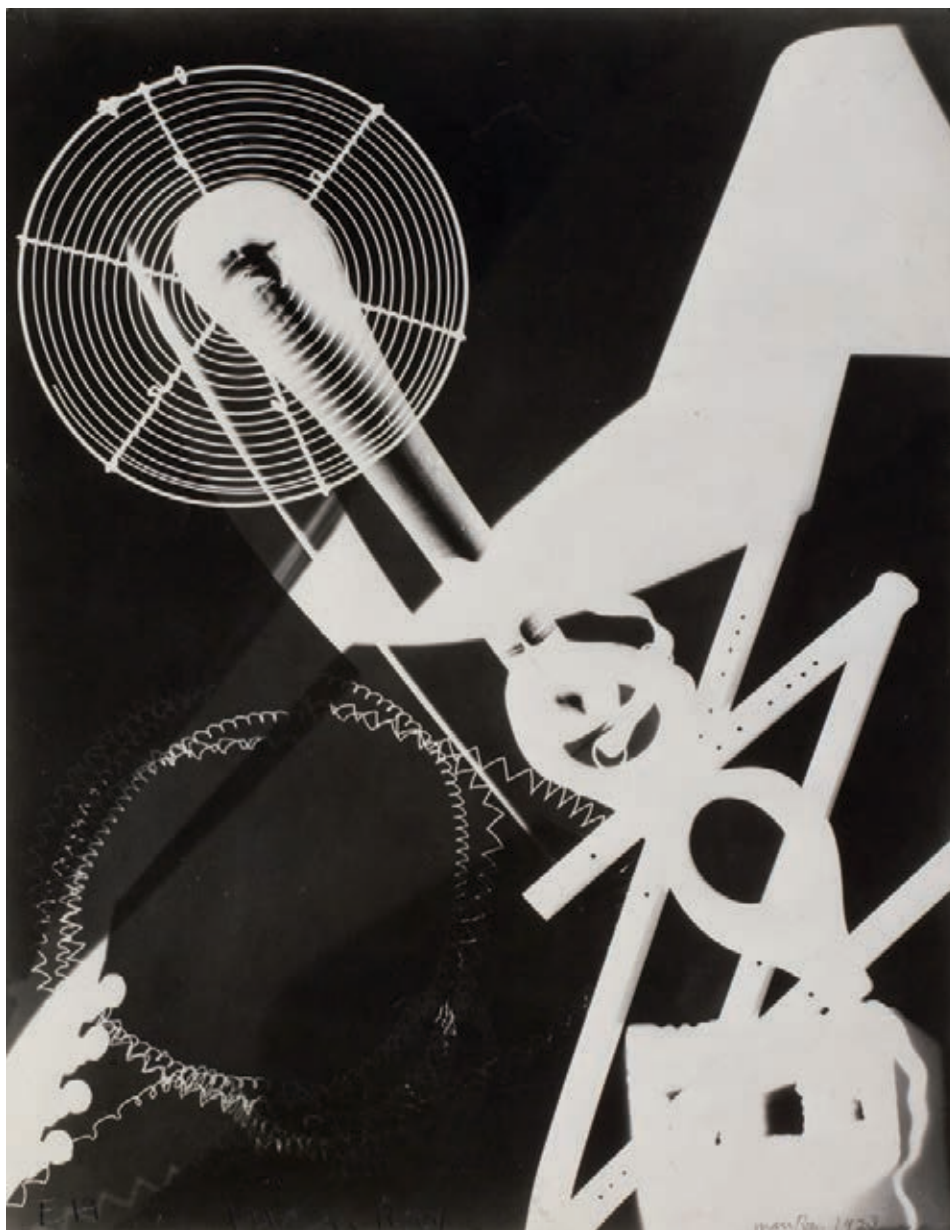
53 ANONYME

Photogrammes, ca. 1935.

2 tirages argentiques d'époque.

29,7 x 23,7 cm

500-800 €



54 - Taille réelle

54 MAN RAY 1890-1976

Rayogramme, 1923.

Tirage argentique ca. 1960, signé et daté dans le négatif, signé au crayon et numéroté "EA" au crayon sur l'image, tampon "EPREUVE ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS" au dos.

Image : 16,2 x 12,6 cm ; feuille : 17 x 13,5 cm

Bibliographie

Man Ray "Photographs", Ed. Thames & Hudson / Philippe Sers, Paris, 1982, ill.163, p.140.

Arturo Schwarz "Man Ray 360 degrés de libertés", Paris, 1989, p.113.

4 000-6 000 €



55

55 SASHA MASOUR

Barbette, La Scène de l'Hermaphrodite, dans "Le Sang d'un Poète", film de Jean Cocteau, 1930.

Tirage argentique d'époque, tampon "COLLECTION G. TROUSSIER" au dos.

18 x 23,8 cm

Provenance

Gérard Troussier, collaborateur de la revue "Cinéma d'Aujourd'hui".

Bibliographie

"Cocteau", catalogue de l'exposition "Jean Cocteau sur le fil du siècle", Centre Georges Pompidou, Paris, 2003, p.371 (variante).

300-400 €



56

56 SASHA MASOUR

Lee Miller en statue dans "Le Sang d'un Poète", film de Jean Cocteau, 1930.

2 tirages argentiques d'époque, tampon "COLLECTION G. TROUSSIER" au dos.

18 x 23,8 cm

Provenance

Gérard Troussier, collaborateur de la revue "Cinéma d'Aujourd'hui".

400-600 €



57

57 SASHA MASOUR

Lee Miller en statue avec la lyre dans "Le Sang d'un Poète", film de Jean Cocteau, 1930.

2 tirages argentiques d'époque, tampon "COLLECTION G. TROUSSIER" au dos.

18 x 23,8 cm

Provenance

Gérard Troussier, collaborateur de la revue "Cinéma d'Aujourd'hui".

Bibliographie

Pierre Chanel "Album Jean Cocteau", Ed. Henri Veyrier-Tchou, Paris, 1979, p.91.

400-600 €



58

58 MAN RAY 1890-1976

Composition surréaliste, "En pleine occultation de Vénus", 1930.

Tirage argentique 1983, tampons "MAN RAY PARIS" au dos.

Image : 28,8 x 21,5 cm ; feuille : 30 x 24 cm

Bibliographie

"Le Minotaure", n°5, 1934, p.14. "Man Ray 1890-1976", Ed. Albin Michel, Paris, 1994, ill.74.

2 000-2 500 €

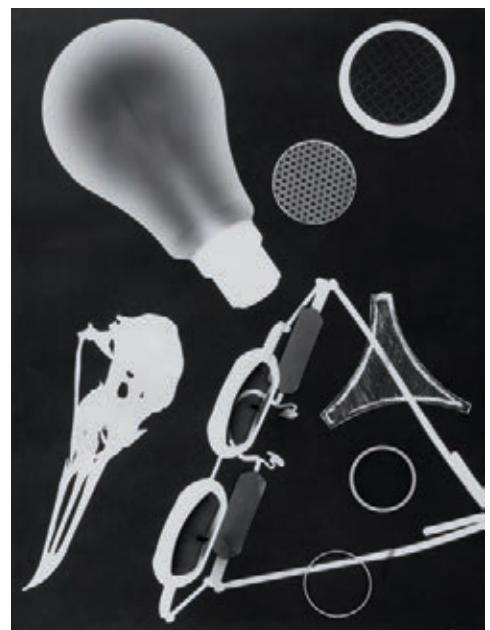
59 ANDRE STEINER 1901-1978

Photogramme à l'ampoule, ca. 1950.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

24 x 38,2 cm

1 000-1 500 €



59



62



61



60

60 PIERRE BOUCHER 1908-2000

Nu, surimpression, 1934.

Tirage argentique d'époque, tampon "Photo Pierre Boucher" au dos.
23,4 x 17,7 cm

Bibliographie

Christian Bouqueret "Pierre Boucher, Photomonteur", Ed. Marval, Paris, 2003, p. 126.

900-1 200 €

61 ANONYME

Nu de dos, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque, encadré.

Image : 26,5 x 21 cm ; feuille : 29,8 x 23,5 cm

400-500 €

62 MARCEL BOVIS 1904-1996

Nu solarisé, 1936.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé au crayon sous l'image.

Image : 17,2 x 25,7 cm ; montage : 24 x 30,4 cm

1 500-2 000 €



63

63 FRANTISEK DRTIKOL 1883-1961

Nu assis, ca. 1920.

Tirage pigmentaire d'époque rehaussé monté sur carton.

Image : 23,1 x 16,7 cm ; montage : 31,6 x 25,7 cm

Cette femme a souvent posé pour Drtikol dans les années 1920 comme dans le portrait "Nu assis à la rose".

4 000-5 000 €



64



66



65

64 BRASSAI (Gyula Halasz, dit) 1899-1984

Femme, "L'Arbre de Noël", dans l'atelier de Picasso, rue La Boétie, Paris, 1932.

Tirage argentique d'époque, annotations au crayon et tampon au dos.

28,8 x 19,7 cm

Provenance

Tériade, fondateur des Cahier d'Art et de la revue Minotaure, à l'actuel propriétaire.

Bibliographie

"Minotaure", Skira et Tériade, 1933, variante. Werner Spies "Sculpture by Picasso", Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1971, p.82 (variante). "Picasso vu par Brassai", Musée Picasso, Paris, 1987, p.110. "Les Ateliers de Picasso" L'Alambic des Formes Michel Butor, Ed. Images Modernes, Paris, 2003, p. 60 (la sculpture est en situation sur la cheminée). A. de Gouvion Saint-Cyr "Brassai, Pour l'amour de Paris", Ed. Flammarion, Paris, 2013, p.192.

3 000-4 000 €

65 LUCIEN LORELLE 1894-1968

Femme au squelette, ca. 1935.

Tirage argentique d'époque, tampon "LUCIEN LORELLE PHOTO-CINÉ ARTS GRAPHIQUES" au dos.

24 x 18,1 cm

600-800 €

66 MAURICE BECK & HELEN MACGREGOR

Tête de mort, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, tampons au dos.

15,1 x 11,6 cm

Beck et MacGregor travaillaient ensemble pour le Vogue britannique.

500-800 €



67

67 BRASSAI (Gyula Halasz, dit) 1899-1984

Images primitives : Roi Soleil, Graffiti parisien, 1952.

Tirage argentique ca. 1970 par l'auteur, signé, numéroté 1/30 et dédié à l'encre sous l'image, signé, titré et daté à l'encre et tampons au dos.

Image : 32,7 x 24,2 cm ; feuille : 39,9 x 29,9 cm

Bibliographie

"Brassai Graffiti", Ed. Christian Belser Verlag, Stuttgart, 1960, ill. couverture. "Picasso vu par Brassai", Musée Picasso, Paris, 1987, p.23. Brassai "Paris le jour, Paris la nuit", Ed. Paris Musées, 1988, ill 123 p.69. Brassai "From Surrealism to Art informel", Fundación Antoni Tàpies, Barcelone, 1993, ill.114, p.193. Brassai "Graffiti", Ed. Flammarion, Paris, 1993, p.100. Christian Bouqueret "Des années folles aux années noires", Ed. Marval, Paris, 1997, p.144. A. de Gouvion Saint-Cyr "Brassai, Pour l'amour de Paris", Ed. Flammarion, Paris, 2013, p.81.

2 500-3 500 €



68



69



70

68 MARTIN MUNKACSI 1896-1963

Harper's Bazaar, Juin 1936.

Tirage argentique 1994 signé par Joan Munkacsi, titré, daté et numéroté 2/40 au crayon au dos.

Image : 23,4 x 31,2 cm ; feuille : 27,8 x 35,5 cm

Bibliographie

"Martin Munkacsi", An Aperture Monograph, 1992, p.52-53.

1 000-1 500 €

69 EDOUARD BOUBAT 1923-1999

Le paon blanc, La Rochelle, 1960.

Tirage argentique postérieur signé au crayon au dos.

Image : 20 x 30 cm ; feuille : 30 x 40 cm

700-900 €

70 ERWIN BLUMENFELD 1897-1969

Three times Petersen, N.Y., ca. 1940.

Dye-transfer, issu d'un portfolio édité par la P.P.S. Gallery - F.C. Gundlach en 1984. Tampon "authorised by the Estate © Erwin Blumenfeld" et numéroté au crayon 12/50 au crayon au dos.

Image : 32,2 x 25,4 cm ; feuille : 51,5 x 41,5 cm

1 500-2 500 €



71

71 RAOUL UBAC 1909-1984

Sans titre (Agui, la femme de Raoul Ubac), 1932-1933.

Tirage argentique postérieur, identifié et titré au crayon au dos.

Image : 16,9 x 20,6 cm ; feuille : 17,6 x 21,3 cm

Bibliographie

Christian Bouqueret "Raoul Ubac Photographies", Ed. Léo Scheer, Paris, 2000, ill.33, p. 226.

5 500-6 500 €



72

72 MAURICE TABARD 1897-1984

Danseuse, solarisation, 1948.

Tirage argentique d'époque, identifié, légendé et daté à l'encre et tampon au dos.

25,3 x 19,8 cm

Bibliographie

"Maurice Tabard", Ed. Contrejour, Paris, 1987, p.33.

Xavier Canonne "Maurice Tabard, le géomètre", Ed. Musée de la photographie, Charleroi, 2002, non paginé.

2 000-2 500 €



73

73 ANDRÉ STEINER 1901-1978

Plongeur, 1933.

Tirage argentique d'époque, daté au crayon et tampon au dos.

23,9 x 18 cm

Bibliographie

Christian Bouqueret "André Steiner, L'homme curieux", Ed. Marval, Paris, 1999, p.23.

900-1 200 €



74

74 GEORGE HOYNINGEN-HUENE 1900-1968

Horst Torso, (Portrait de Horst P. Horst), Paris, 1931.

Tirage argentique postérieur, tampon sec sous l'image, titré, daté et annoté "From the collection of Horst" au crayon au dos.

Image : 21,2 x 24,7 cm ; feuille : 27,7 x 35,4 cm

Provenance

Collection Horst P. Horst, Floride.

Bibliographie

George Hoyningen-Huene "Eye for elegance", Card number, 1980, p.29. William E. Ewing "The photographic art of Hoyningen-Huene", Ed. Thames & Hudson, Londres, 1986, ill.58

4 500-5 500 €



75



77

75 MARCEL BOVIS 1904-1997

"Chartres, la Gare", ca. 1935.

Tirage argentique d'époque, titré à l'encre et tampons au dos.
20,4 x 17,9 cm

500-700 €

76 EMERIC FEHER 1904-1966

Lignes électriques, l'Alpe d'Huez, 1937

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Image : 25,4 x 24,1 cm ; feuille : 30 x 24,1 cm

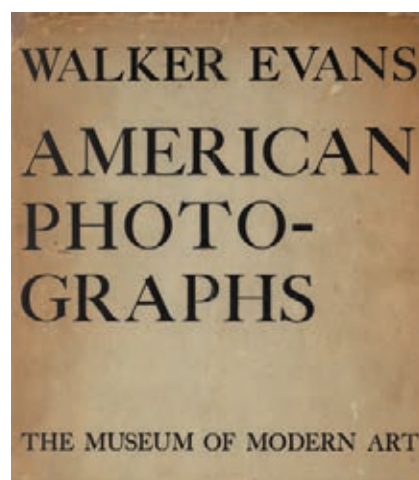
Bibliographie

Emeric Feher "Les travaux et les jours", Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Paris, 1984, p. 58, ill. 69 (variante).

700-900 €



76



78

77 ANONYME

La Tour Eiffel, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque.

23,1 x 18,9 cm

500-700 €

78 WALKER EVANS 1903-1975

"American Photographs", 1938.

Ouvrage de 200 pages, édition The Museum of Modern Art, New York, September 1938, édité à 5.000 exemplaires. Comprenant 87 reproductions de photographies. Essai de Lincoln Kirstein. 22,5 x 20,5 cm

800-1 200 €



79

79 PAUL STRAND 1890-1976

Photograph - New York, 1917.

Photogravure issue de la revue "Camera Work", N°49-50, juin 1917, planche VIII/23.

Image : 16,9 x 21,9 cm ; feuille : 20,6 x 29 cm

Bibliographie

Alfred Stieglitz "Camera Work, a pictorial guide", Dover publications, New York, 1978, p.139.

Un tirage similaire est conservé au Musée d'Orsay, Paris.

2 500-3 000 €

80 JEAN MORAL 1906-1999

Linge suspendu dans la cour, ca. 1932-1933.

Tirage argentique d'époque, tampon "JEAN MORAL PARIS" au dos.

26,5 x 21,7 cm

1 000-1 500 €



80



81



82



83a



83b

81 RENE-JACQUES (René Giton, dit) 1908-2003

Gare Saint-Lazare, Paris, Hiver 1945-46.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre, titré et daté au crayon au dos.

Image : 35,4 x 26,9 cm ; feuille : 40,6 x 30,2 cm

1 000-1 500 €

82 WILLY RONIS 1910-2009

Rue Muller, Paris, 1934.

Tirage argentique 1990 signé à l'encre sous l'image, tampon "© Willy Ronis" au dos.

Image : 30,4 x 20,5 cm ; feuille : 40,3 x 30,6 cm

Bibliographie

"Willy Ronis", CNP, Photo Poche, Paris, 1991, ill.2. J-C Gautrand "Willy Ronis", Ed. Taschen, Köln, 2005, p. 19.

1 500-2 000 €

83 LOCOTRACTEURS - TRAMWAYS

Présentation des machines construites par l'entreprise E. Campagne dont un des ateliers se situait Boulevard de Belleville à Paris ; inaugurations des machines, installation des machines devant un rideau de présentation avec ouvriers, machines spéciales avec attribution des pays acheteurs, 1911-1924.

2 albums comprenant 192 et 152 tirages argentiques d'époque, certains légendés et datés au crayon sous l'image.

Images : 12,2 x 17,2 cm à 23 x 29 cm ; albums : 32 x 42 cm

Dans les années 1910-1920, E. Campagne était ingénieur-constructeur de locotracteurs. Ces machines étaient construites pour les entreprises comme Mercier, Lacy Ribas, Allain, Noël, Ciments Français, Piketty, Reiss et Bach, Société St-Gobain ; et pour des administrations comme le Ministère de la Défense Nationale Belge ou des Postes. Certains de ces locotracteurs et wagons étaient destinés à être exportés en Chine, au Tonkin, au Dahomey, en Egypte, etc. Ces machines existaient en version 0,60 m ou 0,50 m et pouvaient tracter une charge de 10 à 30 tonnes.

1 200-1 800 €



85

84 LUCIEN HERVE 1910-2007

Chantier de la Chapelle de Ronchamp, Le Corbusier architecte, 1953.

Tirage argentique postérieur, monogrammé à l'encre sous l'image et monogrammé au crayon au dos.

Image : 29,1 x 26,1 cm ; feuille : 39,6 x 29,7 cm

Bibliographie

Olivier Beer "Lucien Hervé l'Homme construit", Ed. du Seuil, Paris, 2001, p.156

1 200-1 500 €

85 BRASSAI (Gyula Halasz, dit) 1899-1984

Paris de nuit, 1932.

Tirage argentique d'époque (accidents).

30,3 x 40 cm

Provenance : Don de l'auteur à l'actuel propriétaire.

600-1 000 €

85 bis BRASSAI (Gyula Halasz, dit) 1899-1984

L'homme au Canotier, 1932.

Tirage argentique ca. 1970, titré et daté à l'encre, tampon au dos, encadré.

Image : 15,5 x 20,3 cm ; feuille : 17,7 x 23,8 cm

Bibliographie

"Le Sommeil", Revue Labyrinthe, Genève, 15 Novembre 1945, n°14, p. 11.
Brassai "From Surrealism to Art informel", Fondation Antoni Tàpies, Barcelone, 1993, ill.78, p.143. A. de Gouvion Saint-Cyr "Brassai, Pour l'amour de Paris", Ed. Flammarion, Paris, 2013, p.243.

1 500-2 000 €

86 EDITH GERIN 1910-1998

Le Passant du Pont des Arts, Paris, 1949.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre au dos.

Image: 24,1 x 30,4 cm; feuille: 30,5 x 40,3 cm

Bibliographie

"La photographie humaniste, Histoire d'un mouvement 1930 / 1960", Bibliothèque historique de la Ville de Paris, ill. couverture fascicule (variante).

800-1 200 €



85 bis



84



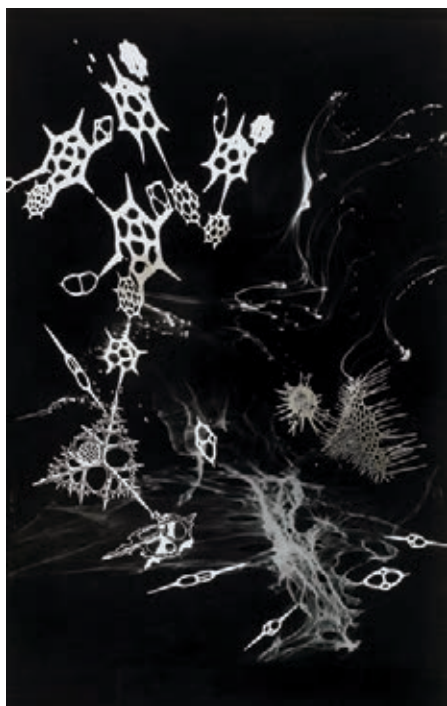
86



88



87



89

87 COLETTE 1973-1954

Portrait de l'écrivain, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque anonyme, tampon au dos, encadré.

22,8 x 17,8 cm

400-500 €

88 JEAN DIEUZAIDE 1921-2003

"La Saladelle", 1978.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé dans le négatif.

Image : 59,9 x 46 cm ; feuille : 61,4 x 47,7 cm

Bibliographie

Jean-Claude Gautrand "Jean Dieuzaide - Yan", Ed. Marval, Paris, 1994, p.240.

800-1 200 €

89 PIERRE BOUCHER 1908-2000

Photogramme, ca. 1950

Tirage argentique d'époque.

17,9 x 11,5 cm

800-1 000 €



92



90

90 ANSEL ADAMS 1902-1984

Oaktree, Snowstorm, Yosemite National Park, Californie, 1948.

Tirage argentique postérieur monté sur carton, signé au crayon sous l'image, légende dactylographiée au dos.

Image : 24,3 x 19,3 ; montage : 40 x 30 cm

1 500-2 000 €

91 PIERRE BOUCHER 1908-2000

Portrait de Juliette, ca. 1935.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

24,3 x cm

1 200-1 500 €

92 PIERRE BOUCHER 1908-2000

Portrait de femme, ca. 1935.

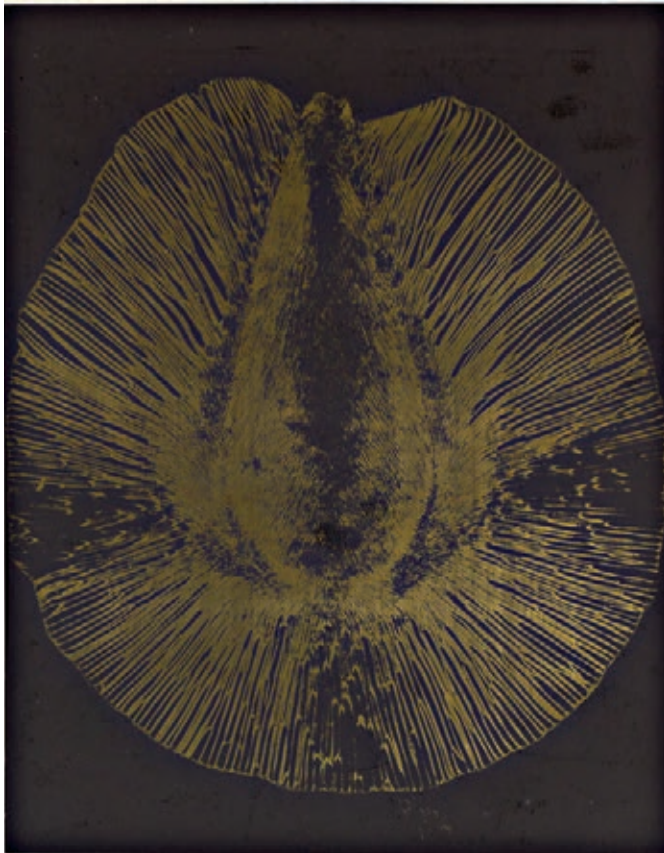
Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

23,8 x 17,8 cm

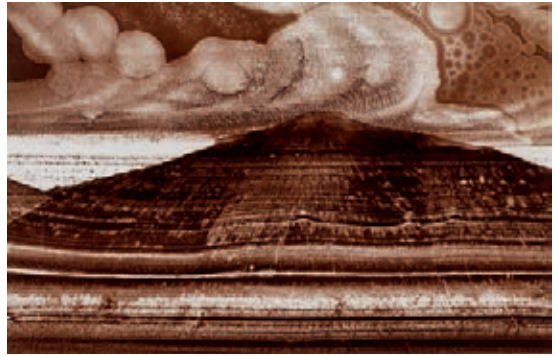
800-1 000 €



91



93



95

93 LAURE ALBIN GUILLOT 1879-1962

Micrographie décorative, Paris, 1931.

I. Corne de Rhinocéros (coupe) ; II. Brazilin (1) ; III. Poils étoilés de Pentzia ; IV. Corne de sabot de cheval ; V. Acide Citrique ; VI. Cartilages de baleine ; VII. Brazilin (2) ; VIII. Bourgeon de frêne (coupe) ; IX. Diatomée ; X. Graine ; XI. Bourdaine ; XII. Acide margarique ; XIII. Irional ; XIV. Saligenin ; XV. Gynérium Argenveum (graminée) ; XVI. Diatomée ; XVII. Lis ; XVIII. Diatomée ; XIX. Racine d'orge (coupe) ; XX. Acide urique du ruminant.

Ouvrage relié en spirale comprenant 20 photogravures numérotées I à XX sous l'image, titre argenté frappé sur le premier plat, dans son coffret d'origine. Exemplaire n° 70 sur une édition de 305 dont 5 hors série, préface de M. Paul Léon. Achievé d'imprimer en avril 1931 sur les Presses de Draeger Frères.

Ces images abstraites représentant des agrandissements de substances naturelles, "cristallographies", sont souvent tirées sur des papiers métallisés de couleur.

Image : 27,5 x 21,5 cm ; coffret : 44 x 40 cm

Bibliographie

Christian Bouqueret "Laure Albin-Guillot ou la volonté d'art", Marval collection, 1996, p.65-69. "Laure Albin Guillot, l'enjeu classique", Jeu de Paume, Ed. de la Martinière, Paris, 2013, p.114-123.

4 000-6 000 €

94 PIERRE BOUCHER 1908-2000

Nu au Volubilis, Photocollage, 1936

Tirage argentique 1991, titré et daté à l'encre et tampon au dos.

Image : 26,9 x 22,2 cm ; feuille : 28,6 x 23,8 cm

Bibliographie

Christian Bouqueret "Pierre Boucher, Photomonteur", Ed. Marval, Paris, 2003, ill. 46, p.148.

900-1 200 €

95 JEAN-PIERRE SUDRE 1921-1997

Port 17, Paysage 7, Paysage matériographique, 1972-1975.

Tirage argentique viré d'époque monté sur carton, signé, titré, daté et numéroté 17/30 au crayon sous l'image.

Image : 19,2 x 30,2 cm ; feuille : 38 x 51 cm

600-800 €



94



96

96 RUTH BERNHARD 1905-2006

Angel Wing, 1943.

Tirage argentique postérieur monté sur carton, signé au crayon sous l'image, signé, titré et daté au crayon et tampon « © RUTH BERNHARD All Rights Reserved » au dos, encadré.

Image : 23 x 18 cm ; montage : 51,1 x 45 cm

6 000-8 000 €



97



99



98

97 EDOUARD BOUBAT 1923-1999

Café parisien, ca. 1960.

Tirage argentique postérieur, tampons au dos, encadré.

Image : 35,1 x 23,1 cm ; feuille : 36,9 x 25 cm

1 200-1 500 €

98 GEORGETTE CHADOURNE 1899-1984

Chez Elsa Schiaparelli, intérieur et objets d'art, Portrait d'Elsa Schiaparelli, Place Vendôme, Paris, ca. 1950.

11 tirages argentiques d'époque, annotations à l'encre et tampon au dos.

17,9 x 22,5 cm à 24,1 x 18,2 cm

400-500 €

99 DORA MAAR 1907-1997

Jeune femme face au miroir, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, tampons "DORA MAAR" et de la vente de l'atelier au dos.

23,4 x 17 cm

Provenance

Vente "Les Photographies de Dora Maar" Piasa, 19 novembre 1999, lot 86.

800-1 200 €



100

100 WILLY RONIS 1910-2009

Les Amoureux de la Bastille, Paris, 1957.

Tirage argentique 1990 signé à l'encre sous l'image, tampon "© Willy Ronis" au dos.

Image: 19,6 x 30,3 cm; feuille: 30,5 x 40,3 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le fil du hasard", Ed. Contrejour, Paris, 1980, p.166. "Willy Ronis", C.N.P., Photo Poche, Paris, 1991, ill.37. J.-C. Gautrand "Willy Ronis", Ed. Taschen, Köln, 2005, p.60.

1 800-2 200 €

101 WILLY RONIS 1910-2009

Les adieux du permissionnaire, Paris, 1963.

Tirage argentique 2001 signé à l'encre sous l'image, titré, daté au crayon et tampons "© Willy Ronis 46, Rue de Lagny 75020 PARIS" au dos.

Image : 29,8 x 20,5 cm ; feuille : 40,3 x 30,7 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le fil du hasard", Ed. Contrejour, 1980, Paris, p. 137. "Willy Ronis", CNP, Photo Poche, Paris, 1991, ill.47. J-C Gautrand "Willy Ronis", Ed. Taschen, Köln, 2005, p. 39.

1 200-1 500 €



101



102



103

102 WILLY RONIS 1910-2009

Le Nu Provençal, 1949.

Tirage argentique 2008 signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté au crayon et tampon "©WILLY RONIS 46, Rue de Lagny 75020 PARIS" au dos.

Image : 32 x 25,7 cm ; feuille : 40 x 29,8 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le fil du hasard", Ed. Contrejour, Paris, 1980, p.131. "Willy Ronis", CNP, Photo Poche, Paris, 1991, ill.22. J-C Gautrand "Willy Ronis", Ed. Taschen, Cologne, 2005, p.181.

4 000-5 000 €

103 ANONYME

Femme allongée de dos, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, encadré.

Image : 25,8 x 33,7 cm ; feuille : 30,2 x 38,8 cm

400-500 €



104

104 ANDRÉ KERTÉSZ 1895-1984

Martinique, 1er janvier 1972.

Tirage argentique 1984, tampon sec sous l'image, encadré.

Image: 14,3 x 19,6 cm; feuille: 17,8 x 23,8 cm

Bibliographie

André Kertész "Sixty Years of Photography", Penguin Books, New York, 1972, p.224. "André Kertész", Centre Georges Pompidou - Ed. Contrejour, Paris, 1979, non paginé. "André Kertész, soixante dix années de photographie", Ed. Hologramme, Paris, 1987, ill.140. Michel Frizot, Annie-Laure Wanaverbecq "André Kertész", Ed. Hazan, Jeu de Paume, Paris, 2010, p.317.

1 500-2 000 €

105 WILLY RONIS 1910-2009

Deena de dos, 1955.

Tirage argentique 1985 signé à l'encre sous l'image.

Image : 30 x 21,5 cm ; feuille : 40 x 30 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le fil du hasard", Ed. Contrejour, Paris, 1980, p.69. "Willy Ronis", CNP, Photo Poche, Paris, 1991, ill.36.

1 800-2 200 €



105



106

106 BERENICE ABBOTT 1898-1992

Under the "El" at the Bowery, New York, ca. 1950.

Tirage argentique postérieur monté sur carton
signé au crayon sous l'image.

Image : 27 x 26,5 cm ; feuille : 51 x 40,5 cm

3 000-5 000 €



107

107 BERENICE ABBOTT 1898-1992

*"El" Second and Third Avenue Lines,
Hanover and Pearl Street, New York, 6 mars
1936.*

Tirage argentique postérieur monté sur carton
signé au crayon sous l'image, tampon au dos.

Image : 33 x 26 cm ; feuille : 50,7 x 40,2 cm

3 000-5 000 €



108

108 HARRY CALLAHAN 1912-1999

State Street, Chicago, 1959.

Tirage argentique postérieur, signé au crayon sous l'image.

Image : 18,4 x 28,4 cm ; feuille : 27,9 x 35,4 cm

Bibliographie

"Harry Callahan Photographs", El Mochuelo Gallery, 1964, p.54. Salvesen, B. & Szarkowski, J., "Harry Callahan: The Photographer at Work" Ed. Yale University Press, New Haven, 2005, pl.74.

3 500-4 000 €

109 AARON SISKIND 1903-1991

Chicago, Facade 7, 1960.

Tirage argentique 1979, signé, titré, daté à l'encre sous l'image.

Image : 23,9 x 31,4 cm ; feuille : 27,8 x 35,2 cm

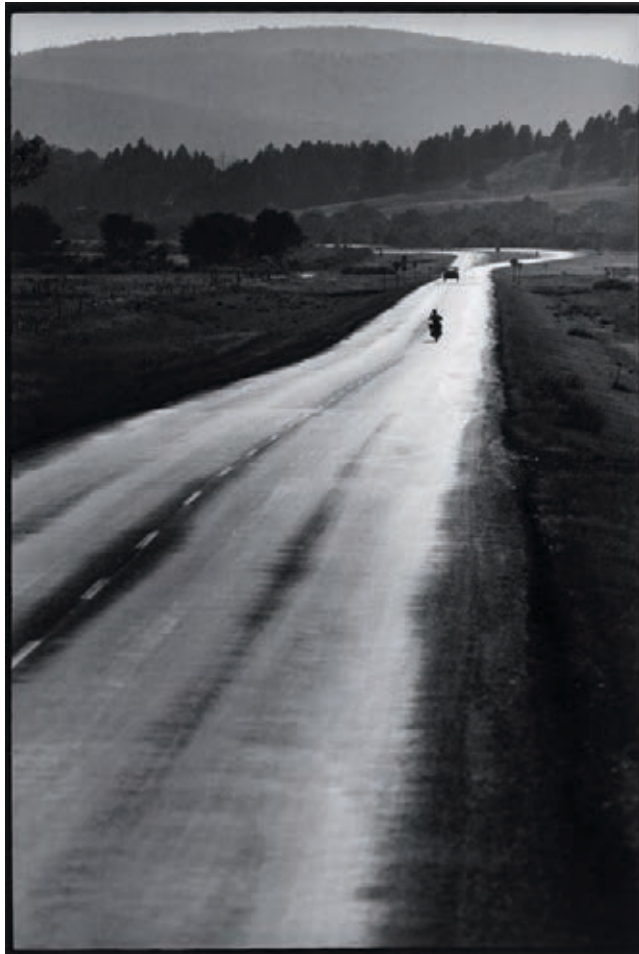
Bibliographie

"Aaron Siskind ", George Eastman House, USA, 1965, non paginé.

2 800-3 200 €



109



110



111

110 DENNIS STOCK 1928-2010

The open road for a bike rider, Etats-Unis, 1971.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre dans la marge.

Image : 48 x 32,5 cm ; feuille : 50,6 x 40,3 cm

2 000-3 000 €

111 ELLIOTT ERWITT 1928

California Kiss, 1955.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté au crayon au dos, (accident).

Image : 31 x 46,8 cm ; feuille : 40,2 x 50,8 cm

Bibliographie

"Elliott Erwitt Snaps", Ed. Phaidon, New York, 2001, p.502-503.

500-1 000 €



112

112 ROBERT FRANK 1924

« Americans II, Motorama, Los Angeles », 1956

Tirage argentique, signé et daté « R. Frank, 77 » à l'encre sous l'image, tampon « ROBERT FRANK ARCHIVE », titré et annoté au crayon au dos, encadré.

Image : 20,5 x 30,5 cm ; cadre : 38,5 x 49 cm.

Bibliographie

Jack Kerouak " Robert Frank Les Américains", Ed. Robert Delpire, Paris, 1958, p.31. Robert Frank "Du", janvier 1962, non paginé. "Robert Frank" Aperture, 1976, p.79. Sarah Greenough "Looking In : Robert Frank's The Americans" National Gallery of Art, Washington D.C., 2009, p.222 et 463.

45 000-55 000 €



113

113 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Mexique, 1934.

Tirage argentique ca. 1970, tampon au dos.

16,6 x 25 cm

3 000-4 000 €



114

114 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Texas, Etats-Unis, 1960.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Image : 25,1 x 18,2 cm ; feuille : 25,3 x 20,6 cm

Bibliographie

Henri Cartier-Bresson "Un siècle moderne", Hazan, MoMA, 2010, p.169. Jean-Pierre Montier "Henri Cartier-Bresson : L'art sans art", Flammarion, Paris, 2000, p.26.

7 000-9 000 €



116



117

115 GISELE FREUND 1908-2000

Frida Kahlo entourée de ses chiens, Mexico, 1948.

Tirage RC postérieur signé à l'encre et tampon au dos.

18,2 x 17,6 cm

Bibliographie

Gisèle Freund "Itinéraires", Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p.88.

800-1 000 €

116 GISELE FREUND 1908-2000

Diego Rivera devant la fresque "L'Histoire du monde", Mexico City, 1952.

Tirage argentique postérieur signé et légendé "Diego Rivera devant les fresques du "tanque" (Brunnen) aux jardins de Chapultepec, Mexico City, 1952 qui représentait la Création du monde. Aujourd'hui la plupart des fresques sont détruites par l'eau" au crayon, tampon au dos.

Image : 26,4 x 32,4 cm ; feuille : 30,5 x 39,3 cm

Bibliographie

Gisèle Freund "Itinéraires", Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p.92.

Gisèle Freund "The world in my camera", The Dial Press, New York, 1974, p.202-203.

1 200-1 500 €



115



118

117 BERNARD PLOSSU 1945

Los Olvidados, Mexico City, Hommage à Luis Buñuel, 1970.

Tirage argentique 2011, signé, daté et numéroté 1/5 au crayon au dos.

Image: 17,7 x 26,6 cm; feuille: 23,5 x 30,2 cm

Bibliographie

Bernard Plossu "Le retour à Mexico", Ed. Images en Manœuvres, Paris, 2012.

600-800 €

118 BERNARD PLOSSU 1945

Le retour à Mexico, 1970.

Tirage argentique 2011, signé, daté et numéroté 1/5 au crayon au dos.

Image: 18 x 27 cm; feuille: 23,5 x 30 cm

Bibliographie

Bernard Plossu "Le retour à Mexico", Ed. Images en Manœuvres, Paris, 2012.

1 000-1 500 €



120



119

119 ELIOT ELISOFON 1911-1973

Homme Nuer, Soudan, 1947.

Tirage argentique postérieur monté sur carton, signé à l'encre sous l'image.

Image : 49,2 x 39,5 cm ; feuille : 50,2 x 40,7 cm

1 200-1 500 €

120 ARAM ALBAN 1883-1961

Portrait d'un Africain, ca. 1933.

Tirage argentique d'époque, tampon "ALBAN 10 BD WATERLOO BRUXELLES COPYRIGHT" au dos.

29,5 x 23,8 cm

Exposition

"Le Photographe Alban Portraits Paysages", Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1936.

1 500-2 000 €

121 LUCIEN CLERGUE 1934

Toros Muertos, ca. 1960.

Tirage argentique d'époque monté sur papier par l'auteur, signé à l'encre et tampon au dos.

Image : 50 x 40,3 cm ; montage : 61 x 49,2 cm

600-800 €



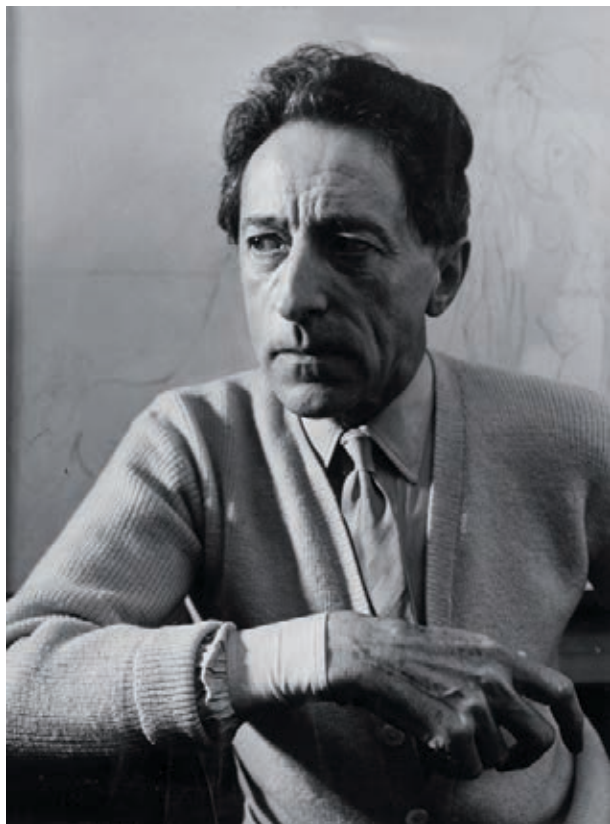
121



122



123



124

122 HENRI MARTINIE 1897-1965

Jean Cocteau, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos, encadré.
21,8 x 16,4 cm

600-800 €

123 ANDRE KERTESZ 1894-1985

Portrait de Rose Robin Schneider, amie de Kertész et élève de la pianiste Marguerite Long, ca. 1935.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé au crayon sous l'image, tampons au dos.

Image : 23,4 x 16,2 cm ; montage : 32,3 x 25 cm

1 500-2 000 €

124 WILLY MAYWALD 1907-1985

Jean Cocteau, ca. 1947.

Tirage argentique ca. 1970 monté sur carton, légendé sur le montage.

Image : 41,1 x 30,4 cm ; montage : 64,8 x 49,6 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

1 000-1 200 €



125

125 BRASSAI (Gyula Halasz, dit) 1899-1984

"Français, Réveillez-vous !", 1942.

Tirage argentique d'époque par l'auteur (tampon) signé à l'encre et tampons au dos.

29,7 x 23,5 cm

3 000-4 000 €

126 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

"Les évacués brestois sont réinstallés dans les villages des départements d'accueil (Eure-et-Loir)", ca. 1945.

Tirage argentique d'époque, tampon "Photo Doisneau" dans le négatif, légende dactylographiée au dos.

17,8 x 23,6 cm

600-800 €



126



127

127 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Sur les Barricades, Libération de Paris, août 1944.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

29 x 24,2 cm

1 800-2 200 €



128

128 CARL MYDANS 1907-2004

"Saboteur brazenly faces militiaman, Rome", Italie, 1944.

Tirage argentique postérieur, étiquette légendée et tampons au dos.

Image : 16,2 x 24,2 cm ; feuille : 20,4 x 25,3 cm

1 000-1 500 €



129

129 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Libération de Paris, août 1944.

Tirage argentique ca. 1980, tampon au dos.

Image : 17 x 25,6 cm ; feuille : 19,8 x 28,5 cm

Bibliographie

Henri Cartier-Bresson "A propos de Paris", Ed. Bulfinch Press Book, New York, 1994, p.76.

1 500-2 000 €



130

130 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Libération de Paris, août 1944.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

24,5 x 18,2 cm

2 000-3 000 €



131



132



133

131 WILLIAM EUGENE SMITH 1918-1978

"A soldier of the 184th Regiment is lifted onto Stretcher", Okinawa, Japon, 1945.

Tirage argentique d'époque, légendé au crayon et tampons au dos.

Image : 16,5 x 24,4 cm ; feuille : 17,7 x 25,4 cm

4 000-6 000 €

132 MARGARET BOURKE-WHITE 1904-1971

Buchenwald, 1945.

Tirage argentique postérieur, titré et daté à l'encre, tampons au dos.

Image : 16,9 x 23,8 cm ; feuille : 20,3 x 25,3 cm

Bibliographie

Jonathan Silverman "For the world to see The life of Margaret Bourke-White", The Viking Press, New York, 1983, p.166. Vicki Goldberg "Bourke-White : A Retrospective", ICP, New York, 1989-1990, p.93.

1 500-2 000 €

133 MARGARET BOURKE-WHITE 1904-1971

Group of prisoners from all nations, On this side of fence one the sick prisoners, Buchenwald, 1945.

Tirage argentique postérieur, titré et daté à l'encre, tampons au dos.

Image : 19,6 x 19,2 cm ; feuille : 25,3 x 20,5 cm

1 200-1 500 €



134

134 WILLIAM EUGENE SMITH 1918-1978

"Marines in Iwo Jima", Soldat américain s'approchant des bombardements, Japon, 1945.

Tirage argentique d'époque légendé au crayon et tampons au dos.

Image : 26,5 x 26,6 cm ; feuille : 27,6 x 28,2 cm

Lorsque les Etats-Unis entrent en guerre en 1943, le magazine « Flying » nomme Eugene Smith correspondant de guerre. En mars 1944, il est engagé par le magazine « Life ». Il participe alors, avec les marines, au débarquement dévastateur sur l'île d'Iwo Jima. Ses images acquièrent une force tragique et témoignent des horreurs de la guerre. In « W. Eugene Smith Du Côté de l'Ombre », Ed. Seuil, Paris, 1998, p.36.

7 000-8 000 €



135



136



137

135 WILLY RONIS 1910-2009

Place de la République, Paris, Été 1937.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre, daté au crayon et tampon au dos.

Image : 24 x 18 cm ; feuille : 25,3 x 19,2 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le fil du hasard", Ed. Contrejour, 1980, p.119.

1 200-1 500 €

136 EDOUARD BOUBAT 1923-1999

Canal de l'Ourcq, Paris, 1952.

Tirage argentique postérieur, monogrammé au crayon au dos.

Image : 27 x 17,8 cm ; feuille : 30,5 x 23,8 cm

600-800 €

137 WILLY MAYWALD 1907-1985

Groupe d'amis au Pays Basque, ca. 1939.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

24,4 x 22,4 cm ; papier : 27,3 x 22,7 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

700-900 €



138

138 ERNST HAAS 1921-1986

May Day Parade, New York, 1952.

Tirage argentique 1992, titré, daté et numéroté 9/50 au crayon et tampon de l'Estate au dos, encadré.

Image : 30,6 x 45,4 cm ; feuille : 40 x 50 cm

1 200-1 500 €

139 ALFRED EISENSTAEDT 1898-1995

V-J Day, Times Square, New York City, 14 août 1945.

Tirage argentique postérieur, titré et daté à l'encre, tampons au dos (accident).

Image : 23,9 x 19 cm ; feuille : 25,2 x 20,4 cm

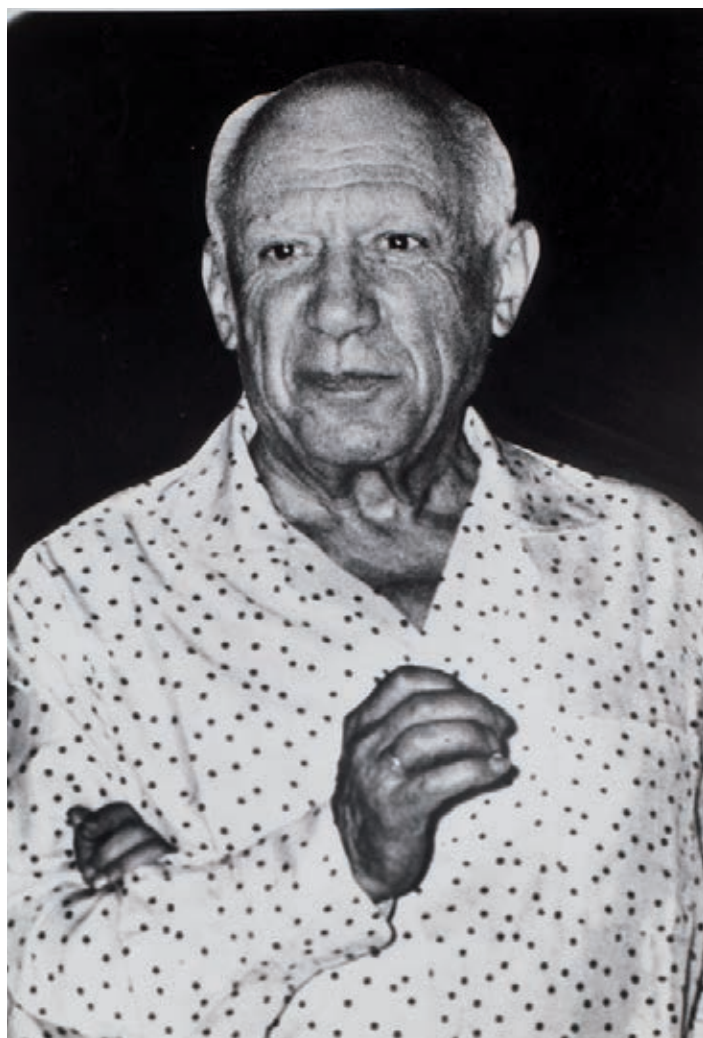
Bibliographie

"Eisenstaedt on Eisenstaedt", Ed. Abbeville Press, New York, 1985, p.75. Alfred Eisenstaedt à Arthur Goldsmith "The Eye of Eisenstaedt", A Studio Book - The Viking Press, New York, 1969, p.59.

2 000-2 500 €



139



140



142

140 WEEGEE (Arthur H. Fellig, dit) 1899-1968

Picasso as he is, ca. 1957-1961

Tirage argentique d'époque, légendé à l'encre par l'auteur dans la marge, tampons au dos.

Image : 24,1 x 16,6 cm ; feuille : 25,2 x 20,5 cm

Un tirage similaire est conservé à l'Indianapolis Museum of Art.

2 500-3 000 €

141 WILLY MAYWALD 1907-1985

Pablo Picasso dans son atelier, Vallauris, 1948.

Tirage argentique ca. 1980, signé, titré et daté au crayon, tampon au dos.

31,2 x 30,5 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

1 000-1 500 €

142 WILLY MAYWALD 1907-1985

Pablo Picasso avec son œuvre en céramique, Vallauris, 1948.

Tirage argentique ca. 1980, signé, titré et daté au crayon, tampon au dos.

40,4 x 30,3 cm

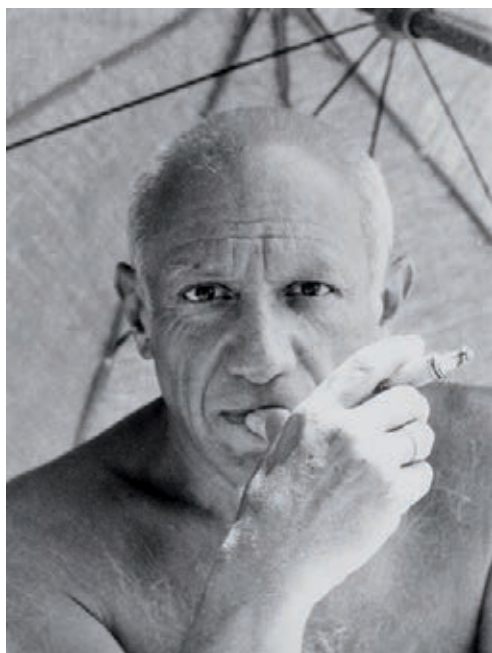
Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

1 000-1 500 €



141



144

143 MAN RAY par PABLO PICASSO

Man Ray sur la plage, 1937.

Tirage argentique postérieur.

Image : 24,3 x 25 cm ; feuille : 26 x 17,4 cm

Cette photographie a été prise par Pablo Picasso sur une plage de la Côte d'Azur en 1937. Man Ray et Adrienne y passent leur été avec Paul Eluard, Nusch, Penrose et Lee Miller, Pablo Picasso et Dora Maar.

Exposition

Rétrospective "Man Ray", Osaka, Kyoto, Japon, 1996-1997.

Bibliographie

"Man Ray" Ed. Ludion Press – Abrams, New York, 1995, p.194.

3 000-4 000 €

144 WILLY MAYWALD 1907-1985

Pablo Picasso, Plage de Golfe-Juan, 1947.

Tirage argentique ca. 1980, signé au crayon au dos.

40,3 x 30,5 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

Bibliographie

Elizabeth Pineau "Willy Maywald", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2002, p.93.

1 000-1 500 €



143



145



146



147

145 GEORGETTE CHADOURNE 1899-1983

Henri Matisse, ca. 1935.

2 tirages argentiques d'époque, tampons au dos.

17,9 x 24 cm et 30,3 x 24 cm

1 200-1 800 €

146 GEORGETTE CHADOURNE 1899-1983

Pierre Bonnard, ca. 1946.

2 tirages argentiques d'époque, dont 1 avec tampon au dos.

24 x 18 cm et 29,8 x 24 cm

900-1 200 €

147 WILLY MAYWALD 1907-1985

Sacha Guitry, ca. 1950.

Tirage argentique ca. 1970 monté sur carton

Image : 40,7 x 31 cm ; montage : 64,7 x 49,7 cm

Cette image a servi de couverture pour la pochette de disque vinyle "Pensée de Sacha Guitry pensées d'écrivains célèbres" chez decca Fat 133049.

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

1 000-1 200 €



148

148 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Alberto Giacometti dans son atelier, Paris, 1951.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image

Image: 32 x 42,2 cm ; feuille: 40,2 x 50,7 cm

Bibliographie

"Robert Doisneau", Galerie Claude Bernard, Paris, 2000, ill.47. Robert Doisneau "Portraits", Fondation nationale de la photographie, Lyon, 1982, p.7. "Un certain Robert Doisneau", Ed. du Chêne, Paris, 1986, p.117.

2 000-3 000 €

149 MICHEL SIMA 1912-1987

Portrait d'Alberto Giacometti dans son atelier rue des Archives, Paris, 1953.

Tirage argentique 1993 à partir du négatif, encadré.

Image : 20 x 19 cm ; feuille : 30,3 x 23,7 cm

400-600 €



149



150



152

150 SABINE WEISS 1924

Le restaurant Coquet, Paris, 1953.

Tirage argentique 1998, signé à l'encre sous l'image, titré et daté au crayon au dos.

Image : 24 x 29,7 cm ; feuille : 30 x 40 cm

Bibliographie

Sabine Weiss "En passant", Ed. Contrejour, Paris, 1978, non paginé.
Sabine Weiss "Intimes convictions", Ed. Contrejour, Paris, 1989, p. 59.

1 000-1 500 €

151 NICOLAS YANTCHEVSKY 1924-1972

Vers la Butte Montmartre, Paris, ca. 1954-1956.

Tirage argentique d'époque, titré au crayon et tampon "Nicolas Yantchevsky" au dos.

23,8 x 17,8 cm

Provenance

Famille Yantchevsky.

800-1 000 €



151



153

152 NICOLAS YANTCHEVSKY 1924-1972

La Rotonde Jaurès, Paris, ca. 1954-1956.

Tirage argentique d'époque.

23,8 x 17,8 cm

Provenance

Famille Yantchevsky.

800-1 000 €

153 MARCEL BOVIS 1904-1997

Portrait du photographe René-Jacques avec sa caméra Speed Graphic, mai 1950.

Tirage argentique postérieur signé par Marcel Bovis à l'encre au dos, signé par René-Jacques à l'encre sur l'image.

Image : 20,9 x 15,9 cm ; feuille : 23,9 x 17,8 cm

Bibliographie

René-Jacques "Un illustrateur photographie Paris", Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1989, p.4.

400-500 €



154

154 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

"Le regard oblique", devant la boutique de Romi, rue de Seine, Paris, 1947.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image.

Image : 24 x 30 cm ; feuille : 29,8 x 39,9 cm

Bibliographie

"Liliput", n°147, septembre 1949

"Robert Doisneau", CNP, Photo Poche, Paris, 1983, ill.58, avec la légende suivante : "Tableau de Wagner dans la vitrine de la galerie Romi, rue de Seine, Paris 6e". "Robert Doisneau", Ed. Hazan, Paris, 2000, p.490. R. Doisneau "Doisneau Paris", Ed Flammarion, Paris, 2009, p. 82.

2 500-3 000 €

155 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Femme dans un restaurant, ca. 1950.

Tirage argentique d'époque.

24 x 17,8 cm

600-800 €



155

156 EDOUARD BOUBAT 1923-1999

Marché de meubles d'occasion, Anvers, Belgique, ca. 1950.

Tirage argentique postérieur, annotations à l'encre et tampon au dos.

24,9 x 16,6 cm

600-800 €



156



157

157 LUCIEN HERVE 1910-2007

Enfants dans une barque, ca. 1950.

Tirage argentique ca. 1980, monogrammé à l'encre sur l'image.

28,8 x 36 cm

800-1 000 €



158

158 LUCIEN HERVE 1910-2007

Au Palais Royal, Paris, 1950.

Tirage argentique ca. 1980, monogrammé à l'encre sur l'image, légendé et daté au crayon au dos.

36,2 x 30,2 cm

800-1 000 €



159

159 LUCIEN HERVE 1910-2007

Petit garçon allongé dans la rue, ca. 1950.

Tirage argentique ca. 1980, monogrammé à l'encre sur l'image.

19 x 37 cm

800-1 000 €

160 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Les enfants de la place Hébert, Paris 18e, 1957.

Tirage argentique postérieur tiré et identifié à l'encre et tampon au dos, encadré.

22,5 x 17,5 cm

Bibliographie

"Robert Doisneau", CNP, Photo poche, Paris, 1983, ill. couv, p.60. Robert Doisneau "Un certain Robert Doisneau", Ed. du Chêne, Paris, 1986, p.45. Peter Hamilton "Doisneau", Ed. Hoëbeke, Musée Carnavalet, Paris, 1995, ill.67, p.87. Guy Mandéry "Robert Doisneau, un photographe et ses livres", Ed. les yeux ouverts, Paris, 2013, p.81.

1 200-1 500 €



160

161 IZIS (Israelis Bidermanas, dit) 1911-1980

Canal, Quai de l'Arsenal, Paris, 1965.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé à l'encre et tampon au dos.

Image : 31,4 x 24,8 cm ; feuille : 36,8 x 26,7 cm

Bibliographie

"Rétrospective Izis", Hôtel de Sully, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1988, p.119.

M. Bidermanas, A. Canitrot "Izis Bidermanas Paris des Rêves", Ed. Flammarion, Paris, 2009, p.78.

1 200-1 500 €



161



162

162 PHILIPPE HALSMAN 1906-1979

Marilyn jumping, 1959.

Tirage argentique 1981, tampon et numéroté 22/250 au dos.

Image : 32,7 x 25,1 cm ; feuille : 35,2 x 27,8 cm

Bibliographie

"Philippe Halsman, A retrospective", A Bulfinch Press Book, New York, non paginé (même séance de pose).

2 000-2 500 €



163

163 ERNST HAAS 1921-1986

Marilyn Monroe sur le film "The Misfits" de John Huston, Nevada, 1960.

Tirage argentique 1992, titré, daté et numéroté 2/100 au crayon et tampon de l'Estate au dos, encadré.

Image : 30,1 x 45,5 cm ; feuille : 40 x 50 cm

2 000-2 500 €



164

164 ERNST HAAS 1921-1986

Sur le tournage du film "The Misfits" de John Huston, Nevada, 1960.

Tirage argentique 1992, titré, daté et numéroté 7/100 au crayon et tampon de l'Estate au dos, encadré

Image : 29,7 x 43 cm ; feuille : 40 x 50 cm

1 200-1 500 €



165

165 DOUGLAS KIRKLAND 1934

"An Evening With Marilyn", 1961.

Tirage couleur postérieur, signé, titré, daté et numéroté 6/25 au crayon sous l'image, encadré.

Image: 71 x 71 cm; feuille: 78 x 74,5 cm

On joint le certificat d'authenticité signé par l'artiste au dos du cadre.

Bibliographie

Douglas Kirkland "An Evening with Marilyn", Ed. Glitterati, New York, 2012, non paginé.

3 000-4 000 €

166 HENRY GROSSMAN

Marilyn Monroe lors de l'anniversaire du Président John F. Kennedy, 19 mai 1962.

Tirage argentique d'époque, tampons au dos, encadré.

Image : 22,8 x 18 cm ; feuille : 25,3 x 20,4 cm

600-800 €



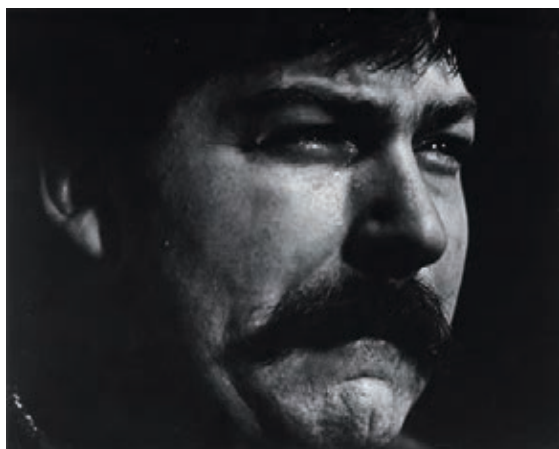
166



167



168



169

167 MICHEL SIMA 1912-1987

Portrait de Picasso à la Chèvre, 1948.

Tirage argentique 1993 à partir du négatif, tampon sec sur l'image, numéroté 1/50 au crayon, encadré.

Image : 23,5 x 23,5 cm ; cadre : 52 x 41 cm

400-600 €

168 WILLY MAYWALD 1907-1985

Marc Chagall dans son atelier, 1947.

Tirage argentique ca. 1970 monté sur carton.

Image : 31 x 40,4 cm ; montage : 50 x 64,7 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

Bibliographie

Elizabeth Pineau "Willy Maywald", Les Editions de l'amateur, Paris, 2002, p.115 (même séance de pose).

1 000-1 200 €

169 ED VAN DER ELSKEN 1925-1990

Portrait de Karel Appel pendant l'enregistrement de "Musique Barbare", 1963.

Tirage argentique d'époque, titré, daté au crayon et tampon au dos.

24,2 x 30 cm

500-800 €



171



172

170 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Le Corbusier, 20 octobre 1953.

Tirage argentique 1988 signé à l'encre sous l'image.

Image : 24,3 x 26,9 cm ; feuille : 33 x 33 cm

Bibliographie

Guy Mandéry "Robert Doisneau, un photographe et ses livres", Ed. Les yeux ouverts, Paris, 2013, p. 64.

"Bonjour Monsieur le Corbusier", Ed. Hans Grieshaber, Zurich, 1988.

800-1 000 €



170

171 GISELE FREUND 1908-2000

Le Corbusier dans son studio, Paris, 1961.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, tampon sec sur l'image et tampon au dos.

Image : 18,7 x 28,5 cm ; feuille : 23,8 x 30,5 cm

Bibliographie

Gisèle Freund "Itinéraires", Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p.126

1 000-1 500 €

172 EDWARD QUINN 1920-1997

Picasso, La Californie, Cannes, 1955-1961.

Tirage argentique d'époque titré au crayon et tampon au dos.

Image : 18,4 x 18,2 cm ; feuille : 24 x 18,2 cm

800-1 000 €



173

173 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Savignac aux échecs, 1950.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image.

Image : 36,7 x 32,2 cm ; feuille : 50,7 x 40,3 cm

Bibliographie

Robert Doisneau "Portraits", Fondation nationale de la photographie, Lyon, 1982, p.9. "Un certain Robert Doisneau ", Ed. du Chêne, Paris, 1986, p.107.

1 800-2 200 €



174

174 WILLY MAYWALD 1907-1985

Alexander Calder à Saché, Indre-et-Loire, 1963.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, étiquette légendée sous l'image.

Image : 40,6 x 31 cm ; montage : 64,9 x 49,7 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

1 000-1 200 €



175

175 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Jean Tinguely, portrait de l'artiste, devant la Tour Eiffel, Paris 1959.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image.

Image : 38,5 x 32,5 cm ; feuille : 50,2 x 40,6 cm

Robert Doisneau "Portraits", Fondation nationale de la photographie, Lyon, 1982, p.15. Robert Doisneau "Un certain Robert Doisneau", Ed. du Chêne, Paris, 1986, p.108. Robert Doisneau "A l'imparfait de l'objectif, souvenirs et portraits", Belfond, Paris, 1989, ill. couverture. Robert Doisneau "Portraits d'artistes", Flammarion, Paris, 2008, ill. couverture.

3 000-4 000 €

176 MICHEL GINIES 1952

Niki de Saint Phalle, 1972.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/15 au crayon et tampon au dos.

Image : 37,8 x 25,2 cm ; feuille : 40,6 x 30,2 cm

600-800 €



176



177

177 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Yougoslavie, 1965.

Tirage argentique d'époque tampon au dos.

Image : 18,2 x 25 cm ; feuille : 20,6 x 25,3 cm

Bibliographie

"Henri Cartier-Bresson", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1970, non paginé. Jean-Pierre Montier "Henri Cartier-Bresson : L'art sans art", Flammarion, Paris, 2000, p.168.

7 000-9 000 €



178

178 RENE BURRI 1933

Sao Paulo, Brésil, 1960.

Tirage argentique postérieur signé, titré et daté à l'encre sous l'image, signé, titré, daté au crayon au dos.

Image : 29,4 x 43,7 cm ; feuille : 33,1 x 46,6 cm

Provenance

Galerie Magnum, Paris.

Bibliographie

Ian Jeffrey "Le Musée de la Photo", Ed. Phaidon, Paris, 2000, p.76.

3 000-4 000 €



180



181



179

179 WILLY RONIS 1910-2009

Marie-Anne et Vincent près de Meaux, 1952.

Tirage argentique 1990 signé à l'encre sous l'image, tampon "© Willy Ronis" au dos.

Image: 25 x 23,6 cm; feuille: 40,3 x 30,5 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le Fil du Hasard", Ed. Contrejour, Paris, 1980, p.129 (variante). J.-C. Gautrand "Willy Ronis", Ed. Taschen, Köln, 2005, p.95.

1 500-2 000 €

180 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

Les Saint-Cyriens, 1950.

Tirage argentique 1981 signé à l'encre sous l'image, signé, titré et daté à l'encre au dos.

Image : 24 x 30 cm ; feuille : 30,3 x 40,4 cm

1 000-1 500 €

181 BRASSAI (Guyla Halasz, dit) 1899-1985

Hospices de Beaune, 1951.

Tirage argentique d'époque titré et dédié à Romeo Martinez au crayon et tampons "BRASSAI 81, rue du Faubrg St Jacques Paris-XIVe" et "Collection Romeo Martinez" au dos.

29,2 x 22 cm

Provenance

Romeo Martinez, éditeur de la revue suisse Camera, à l'actuel propriétaire.

1 500-2 500 €



182



183

182 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Boulistes aux Tuileries, Paris, 1974.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre et tampon sec sous l'image.

Image : 24 x 35,7 cm ; feuille : 30,4 x 40,3 cm

Bibliographie

"Portfolio : Henri Cartier-Bresson Landscapes / Landschaften", Bibliothek der Fotografie n°13, p.68-69.

2 500-3 000 €

183 EDOUARD BOUBAT 1923-1999

Patineurs sur le canal, Hollande, ca. 1960.

Tirage argentique postérieur signé au crayon au dos.

Image : 20 x 30 ; feuille : 30 x 40 cm

700-900 €



184

184 ANDRE DE DIENES 1913-1985

Marilyn Monroe, Tobey Beach, été 1949.

Tirage couleur 2006, tampons copyright, daté et numéroté 137/200 au dos.

Image: 48 x 38 cm ; feuille: 50,8 x 40,5 cm

On joint le certificat d'authenticité signé par Chuck Murphy.

Bibliographie

A. de Dienes "Marilyn" Ed. Taschen, Köln, 2011, p. 157.

1 000-1 500 €



185

185 TOM KELLEY 1914-1984

Pose #6 - Marilyn Monroe, 1949.

Tirage couleur 2014 signé par la succession et numéroté 65/300 à l'encre argentée sur l'image, certificat d'authenticité au dos, encadré.

Image : 68,5 x 53,5 cm

1 200-1 800 €

186 ANDRE DE DIENES 1913-1985

Marilyn Monroe, Tobey Beach, été 1949.

Tirage couleur 2006, tampons copyright, daté et numéroté 113/200 au dos.

Image: 47 x 38 cm ; feuille: 51 x 40,5 cm

On joint le certificat d'authenticité signé par Chuck Murphy.

Bibliographie

A. de Dienes "Marilyn" Ed. Taschen, Köln, 2011, p. 140.

1 000-1 500 €



186

187 ANDRE DE DIENES 1913-1985

Marilyn Monroe à la couverture, ca. 1946.

Tirage argentique 2008, tampons copyright, daté et numéroté 142/200 au dos.

Image : 48,3 x 38,2 cm ; feuille : 50,7 x 40,5 cm

Cette séance de pose sur une plage de Malibu a été inspirée par un poème "Limes of the death of Mary". Le photographe a capté Marilyn explorant toute la palette de ses émotions dans la fraîcheur du matin.

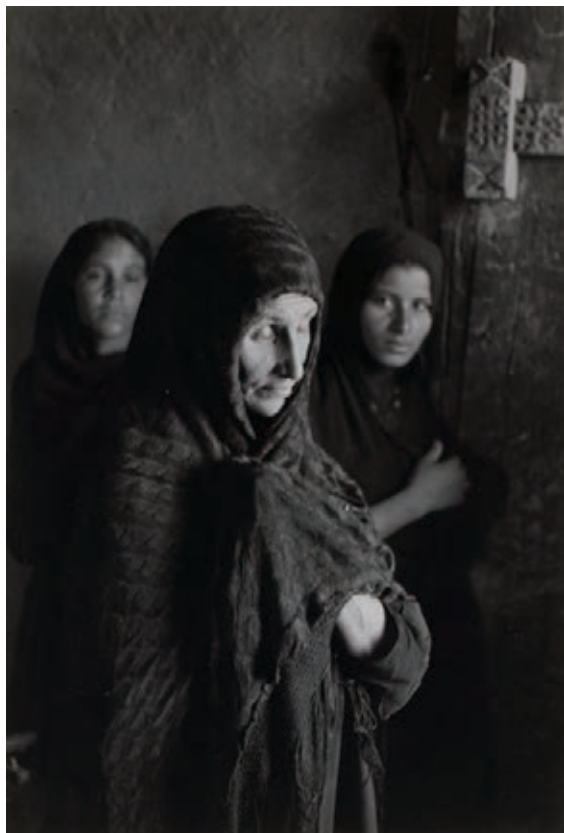
Bibliographie

André de Dienes "Marilyn", Ed. Taschen, Köln, 2010, p.136 (variante).

1 000-1 500 €



187



188

188 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Egypte, 1950.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

25,2 x 17 cm

Bibliographie

Henri Cartier-Bresson "Photoportraits", Ed. Gallimard, Paris, 1985, p.259 (variante). "De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson", BNF / Gallimard, 2003, p. 241 (variante). Sire et Nancy "Portraits par Henri Cartier-Bresson. Le silence intérieur d'une victime consentante", Thames and Hudson, 2006, p.39 (variante).

3 500-4 500 €



189

189 EDOUARD BOUBAT 1923-1999

Madras, Inde, 1971.

Tirage argentique postérieur, signé, titré et daté à l'encre au dos.

Image : 35,8 x 24 cm ; feuille : 40 x 29,5 cm

Bibliographie

"Boubat par Boubat", Fondation nationale de la photographie, Paris, 1979, p.43. Edouard Boubat, Michel Tournier "Vues de dos", Ed. Gallimard - NRF, Paris, 1981, non paginé. B. Boubat, G. Anhoury "Edouard Boubat", Ed. de la Martinière, Paris, 2004, p.237.

1 200-1 800 €

190 WILLY RONIS 1910-2009

Venise, Fondamenta Nuove, 1959.

Tirage argentique ca. 1990, signé à l'encre sous l'image, titré et daté au crayon, tampons "© Willy Ronis 46, Rue de Lagny 75020 PARIS" au dos.

Image: 25 x 17 cm ; feuille: 30 x 24 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le fil du hasard", Ed. Contrejour, Paris, 1980, p.37. "Willy Ronis", CNP, Photo Poche, Paris, 1991, ill.45

1 500-2 000 €



190

191 DAVID GOLDBLATT 1930

"Particular", 2003.

Ouvrage de 30 pages, reproduisant 27 photographies, éditions Goodman Gallery, Johannesburg. Edition de tête signée et numérotée 15/100 à l'encre, présentée dans son emboîtement d'origine. Edition épuisée.

Ouvrage : 37,7 x 35,7 cm

Cet ouvrage est présenté avec un tirage de tête : "Woman collecting shellfish, Port St Johns, Transkei, 1975", tirage argentique, signé, daté et numéroté 24/25 au crayon au dos. Image : 18 x 18,2 cm ; feuille : 25 x 20,2 cm

Ce livre a obtenu le "Prix du Livre" aux XVIe Rencontres Internationales de la Photographie, Arles en 2004.

1 800-2 200 €



191



192



193



194

192 SEYDOU KEITA 1921-2001

Jeune mère portant le taffetas dit "Karton" et les anneaux d'or dits "Dyi Suuru" dans la tresse droite, 1952-1955.

Tirage argentique 2001 signé et daté à l'encre sous l'image.

Image: 26,1 x 37,2 cm ; feuille: 30,5 x 40,7 cm

Bibliographie

"Seydou Keita", CNP, Photo Poche, Paris, 1995, ill. 37.

2 500-3 000 €

193 IAN BERRY 1934

South Africa, ca. 1960.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image.

Image : 20,4 x 30,6 cm ; feuille : 27,8 x 35,8 cm

700-900 €

194 MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Paysage, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre sur l'image, annoté au dos.

19,3 x 24,2 cm

1 000-1 500 €



195

195 RENE BURRI 1933

Rhotas Fort, Pakistan, 1963.

Tirage argentique postérieur, signé, titré, daté à l'encre sous l'image.

Image : 21,5 x 22,4 cm ; feuille : 29,9 x 40,1 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

2 000-3 000 €

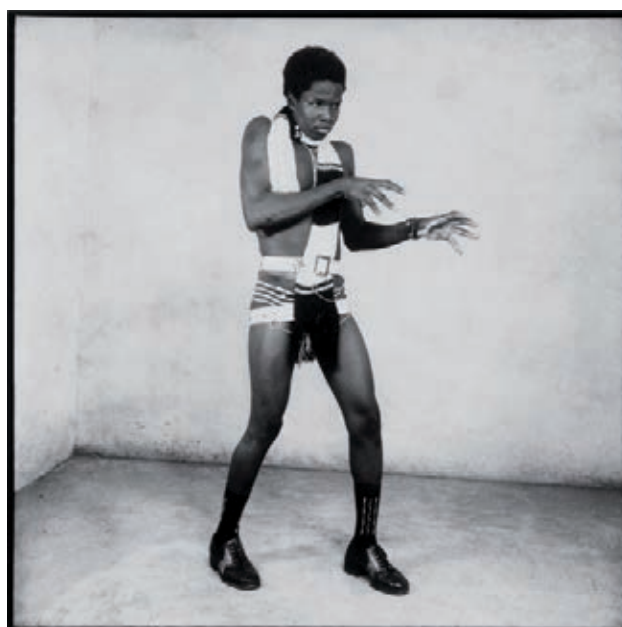
196 MALICK SIDIBE 1936

Exhibitionniste avant la soirée, 1963.

Tirage argentique 2011, signé, titré, daté à l'encre sous l'image.

Image : 18 x 18 cm ; feuille : 29,8 x 19,9 cm

1 000-1 500 €



196



198



197



199

197 ARTHUR TRESS 1940

Deux hommes torse nu, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Image : 19 x 19,2 cm ; feuille : 25,3 x 20,3 cm

500-800 €

198 MALICK SIDIBE 1936

Ce n'est pas ma faute, 1982.

Tirage argentique 2011, signé, titré, daté à l'encre sous l'image.

Image : 27,6 x 27,3 cm ; feuille : 40,5 x 30,3 cm

1 500-2 000 €

199 MALICK SIDIBE 1936

Ce n'est pas ma faute, 1983.

Tirage argentique 2011, signé, titré, daté à l'encre sous l'image.

Image : 27,5 x 27,2 cm ; feuille : 40,5 x 30,3 cm

1 500-2 000 €



200

200 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

L'Est vu de l'Ouest, Berlin, RFA, 1962.

Tirage argentique postérieur, tampon au dos.

Image : 25,5 x 37,7 cm ; feuille : 30,4 x 40,3 cm

Bibliographie

"Henri Cartier-Bresson", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1970, non paginé. Henri Cartier-Bresson "Photographies", Galerie Claude Bernard, Paris, 1999, ill.44.

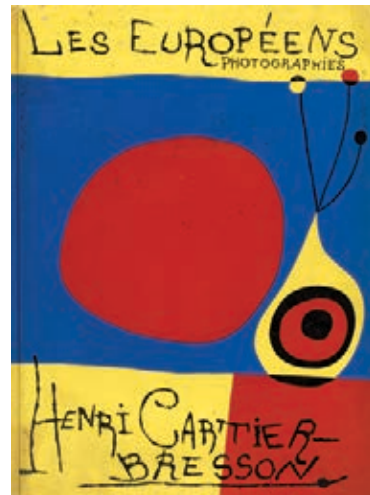
3 000-4 000 €



201



202



203

201 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

L'Isle-sur-la-Sorgue, novembre 1988.

Tirage argentique d'époque signé, titré, daté et dédié à l'encre et tampon sec sous l'image.

Image : 24 x 35,7 cm ; feuille : 30,2 x 40,2 cm

Bibliographie

"Portfolio : Henri Cartier-Bresson Landscapes / Landschaften", Bibliothek der Fotografie n°13, p.28-29.

2 500-3 500 €

202 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

"Images à la Sauvette, Photographies par Henri Cartier-Bresson", 1952.

Ouvrage, Editions Verve, Paris, 1952, couverture par Henri Matisse, in-folio de 155 pp., cartonnage éditeur à la bradel illustré en couleurs. Préface de Henri Cartier-Bresson, 126 photographies en noir et blanc, prises entre 1932 et 1950, reproduites à pleine page en héliogravure.

1 800-2 000 €

203 HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

"Les Européens", Verve, Paris, 1955.

Ouvrage, Editions Verve, comprenant 114 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères avec le bulletin signé par Henri Cartier-Bresson. Couverture composée spécialement par Joan Miro.

37 x 27,5 cm

1 800-2 000 €



204

204 SEYDOU KEITA 1921-2001

Sans titre, Deux femmes en boubou orné d'autruches, 1958.

Tirage argentique 1996 signé et daté à l'encre sous l'image, encadré.

Image: 57 x 40,5 cm; cadre: 85 x 62,5 cm

"Ces deux grandes dames furent dans les années 1950 les plus importantes animatrices dans les associations des quartiers de Bamako. Elles sont encore consultées, écoutées et honorées de tous." in. Scalo, p.20.

Bibliographie

"Photographs, Bamako, Mali 1949-1970 by Seydou Keita", Ed. Steidl, ill. couverture. André Magnin "Seydou Keita", Ed. Scalo, 1997, p.20

3 500-4 500 €



205

205 WILLY RONIS 1910-2009

"Vincent aéromodéliste", Gordes, Vaucluse, 1952.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image, encadré.

Image: 30,8 x 23,9 cm

Bibliographie

"Willy Ronis", CNP, Photo Poche, Paris, 1991, ill. couverture, ill. 31. Willy Ronis "Sur le fil du hasard" Ed. Contrejour, Paris, 1980, p.35. J-C Gautrand "Willy Ronis" Ed. Taschen, Köln, 2005, p.114.

1 500-2 000 €



206

206 LUCIEN HERVE 1910-2007

Marseille, 1951.

Tirage argentique ca. 1980, monogrammé à l'encre sur l'image.

29 x 29,5 cm

Bibliographie

Olivier Beer "Lucien Hervé l'Homme construit", Ed. du Seuil, Paris, 2001, p. 22.

800-1 000 €

207 ELLIOTT ERWITT 1928

Metropolitan Museum, New York, 1949.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté au crayon au dos.

Image : 30,6 x 20,3 cm ; feuille : 35,3 x 27,9 cm

Bibliographie

Elliott Erwit "Snaps", Phaidon, Londres, 2001, p.500. Elliott Erwit "Personal best", TeNeues Publishing Company Éditions, 2006, p.187.

1 500-2 000 €



207

208 ROGER BALLEEN 1950

Engrossed, 2003.

Tirage argentique viré 2008 signé, titré, daté et numéroté 2/20 au crayon au dos.

Image : 36,2 x 36,2 cm ; feuille : 42 x 40,5 cm

Bibliographie

Roger Ballen "Shadow chamber", Ed. Phaidon, Londres, 2005, p.65.

2 500-3 500 €



208



209



210

209 ANDERS PETERSEN 1944

Hamburg, de la série "Café Lehmitz", 1er Janvier 1970.

Tirage argentique d'époque signé et daté au crayon et tampon au dos, titré, daté et dédié à l'encre au dos du cadre, avec étiquette de la Galerie VU, encadré.

Image : 18 x 27 cm ; cadre : 28 x 37 cm

Provenance

Galerie VU, Paris

Bibliographie

Anders Petersen "Café Lehmitz", Ed. ETC, 1982, p. 44-45. "Anders Petersen", CNP, Photo Poche - Ed. Actes Sud, Paris, 2004, p. 20.

3 500-4 500 €



211

210 ROBERT DOISNEAU 1912-1994

La Table du Café, ca. 1950.

Tirage argentique d'époque, titré à l'encre et tampon au dos.

24,9 x 17,9 cm

1 000-1 200 €

211 CHRISTIAN LEMAIRE 1932

Aux Halles devant chez Vattier et le Pied de Cochon, Paris, 1958.

Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté à l'encre et tampon au dos.

23,6 x 29,6 cm

500-700 €



212

212 WILLIAM KLEIN 1928

Pachinko doorman, Tokyo, 1961.

Tirage argentique postérieur, signé, titré, daté au crayon au dos.

Image : 29,9 x 45,3 cm ; feuille : 43,3 x 50,3 cm

Bibliographie

"William Klein : Rétrospective", Centre Georges Pompidou, Paris, 2005, p.152-153.

2 500-3 500 €

213 ANTOINE D'AGATA 1961

Hometown, 2001.

Tirage argentique 2002, signé, titré, daté et numéroté 13/15 au crayon au dos, encadré.

Image : 15,6 x 23,4 cm ; feuille : 20,1 x 26,4 cm

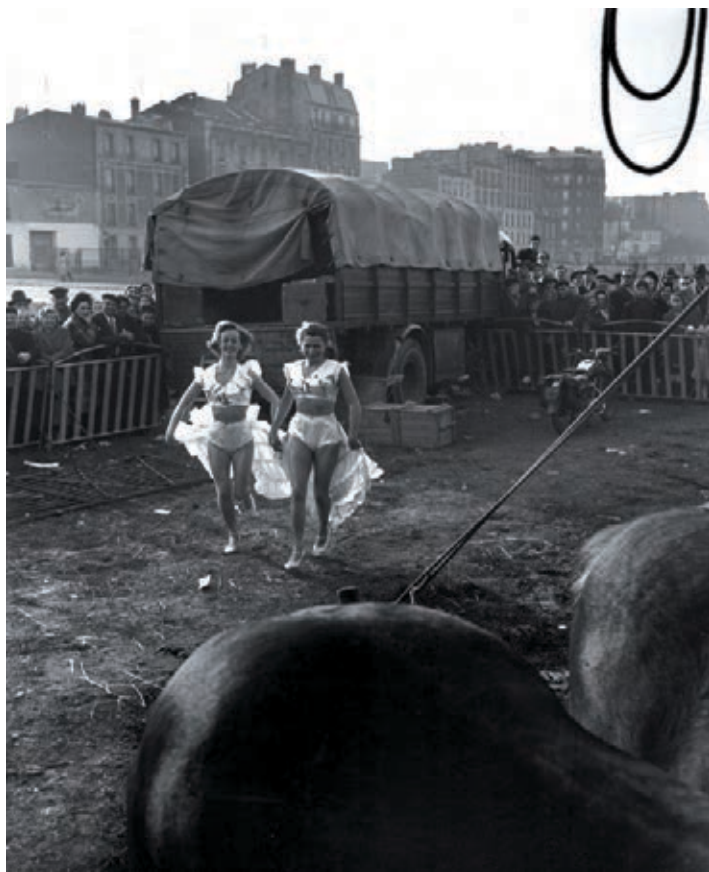
Provenance

Galerie Vu, Paris.

1 000-1 500 €



213



214



216



215

214 WILLY RONIS 1910-2009

"Le Zoo-Circus d'Achille Zavatta", Paris, 1949.

Tirage argentique 1997, signé à l'encre sous l'image.

Image : 25,6 x 20,8 cm ; feuille : 30,2 x 24 cm

Bibliographie

Willy Ronis "Sur le fil du hasard", Ed. Contrejour, 1980, p.34.

"Willy Ronis", CNP, Photo Poche, Paris, 1991, ill.21. J-C

Gautrand "Willy Ronis", Ed. Taschen, Köln, 2005, p.87.

1 500-2 000 €

215 DAVID HAMILTON 1933

Jeune femme aux seins nus, 1974.

Tirage argentique d'époque signé et daté au crayon sous l'image, encadré.

Image : 18 x 12 cm ; feuille : 28 x 22 cm

Provenance

De l'auteur à l'actuel propriétaire.

700-900 €

216 CHRISTER STROMHOLM 1918-2002

Modèle devant une collection de tableaux, ca. 1960.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

17,9 x 24,2 cm

1 000-1 500 €



217



218 bis

217 GIANNI BERENGO GARDIN 1930

Sur le vaporetto, Venise, 1960.

Tirage argentique 2013 signé, titré, daté à l'encre et tampons au dos.

Image : 25,6 x 38,2 cm ; feuille : 30,1 x 40,7 cm

Bibliographie

Gianni Berengo Gardin "Una storia d'amore Venezia", Ed. Fotoselex, Venise, 1981, p.67. Gianni Berengo Gardin "Photographies 1954-1987", Rencontres internationales, 1987, non paginé.

2 000-3 000 €

218 CHRISTER STROMHOLM 1918-2002

Modèle les pieds au mur, ca. 1960.

Tirage argentique d'époque.

16,1 x 23,8 cm

1 000-1 500 €



218

218 bis ANTOINE D'AGATA 1961

"Dallas Cowboys", Nuevo Laredo, Mexique, 1991-1997.

Tirage argentique 2001, signé, titré, daté et numéroté 13/15 à l'encre sous l'image, signé au crayon au dos, encadré.

Image : 13 x 19,2 cm ; feuille : 17,8 x 23,9 cm

Provenance

Galerie Vu, Paris.

1 000-1 500 €



219

219 WILLY RONIS 1910-2009

La Villa Médicis, Nu féminin, 1981.

Tirage argentique postérieur, tampon "© Willy Ronis 46, Rue de Lagny 75020 PARIS", encadré.

Image : 34,9 x 23,3 cm ; cadre : 52 x 42 cm

Bibliographie

Willy Ronis, R. Deforges "Toutes belles", Ed. Hoëbeke, Paris, 1992, p.38.
J-C Gautrand "Willy Ronis", Ed. Taschen, Köln, 2005, p.179.

1 200-1 800 €



220

220 JEANLOUP SIEFF 1933-2000

Ombre et lumière, 1984.

Tirage argentique d'époque signé et daté à l'encre sous l'image.

Image : 34,3 x 23 cm ; feuille : 42,9 x 35,6 cm

Bibliographie

Jeanloup Sieff "Demain le temps sera plus vieux", Ed. Contrejour, Paris, 1990, p.249. "Jeanloup Sieff", Odakyu Museum / G.I.P., Tokyo, 1999, p.100.

1 200-1 800 €



221

221 WILLIAM KLEIN 1928

Smoke + Veil, Paris, 1957.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté au crayon au dos.

Image : 55 x 38,4 cm ; feuille : 60,5 x 50,5 cm

Bibliographie

"William Klein : Rétrospective", Centre Georges Pompidou, Paris, 2005, p.239.

5 000-8 000 €



222



223



224

222 JEANLOUP SIEFF 1933-2000

Derrière au soleil, 1980.

Tirage argentique d'époque signé et daté à l'encre sous l'image.

Image : 34,3 x 23 cm ; feuille : 43,1 x 35,7 cm

Bibliographie

Jeanloup Sieff "Demain le temps sera plus vieux", Ed. Contrejour, Paris, 1990, p.209.

1 200-1 800 €

223 JEANLOUP SIEFF 1933-2000

La veuve joyeuse, 1984.

Tirage argentique postérieur signé et daté à l'encre sous l'image.

Image : 34,3 x 23 cm ; feuille : 43 x 35,6 cm

Bibliographie

Jeanloup Sieff "Demain le temps sera plus vieux", Ed. Contrejour, Paris, 1990, p.267.

1 200-1 800 €

224 WILLY RONIS 1910-2009

Paris, 1990.

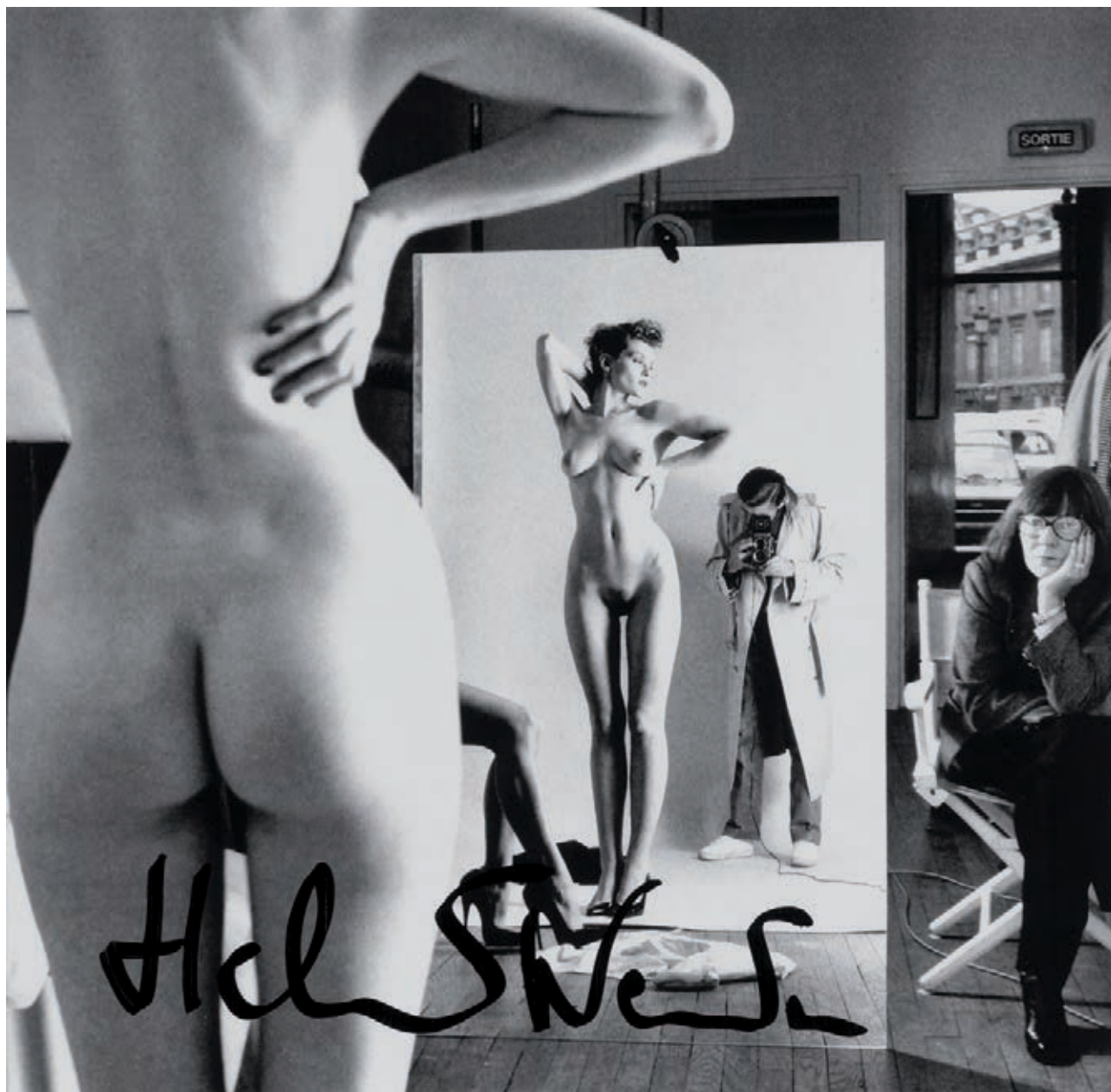
Tirage argentique 1997 signé à l'encre sous l'image.

Image : 17,9 x 26,8 cm ; feuille : 24 x 30,3 cm

Bibliographie

Willy Ronis, R. Deforges "Toutes belles", Ed. Hoëbeke, Paris, 1992, p.39.

1 200-1 500 €



225

225 HELMUT NEWTON 1920-2004

Self-portrait with June and Models, Vogue studio, Paris, 1981.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sur l'image

18 x 18,4 cm

Bibliographie

"The best of Helmut Newton", Ed. Schirmer Art Books, Munich, 1993, p.18.

3 000-5 000 €



226

226 JERRY N. UELSMANN 1934

Fading Away, 1969.

Tirage argentique postérieur, identifié au dos.

Image : 27,5 x 19,5 cm ; feuille : 25,4 x 20,7 cm

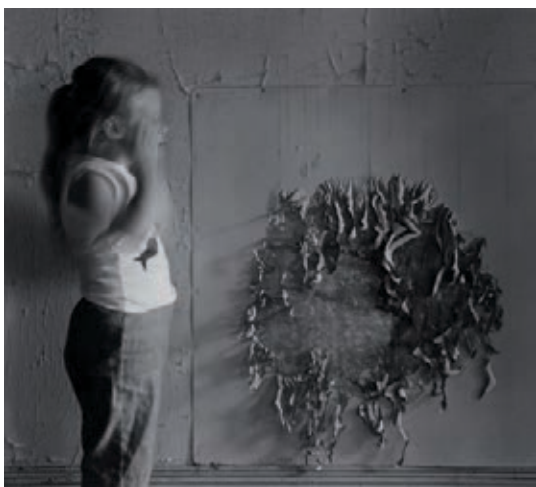
Provenance

Collection Roger Doloy à l'actuel propriétaire.

Bibliographie

Jerry N. Uelsmann "Monograph", Ed. Aperture, New York, 1971-73, non paginé.

1 000-1 500 €



227

227 RALPH EUGENE MEATYARD 1925-1972

Petite fille, 1964.

Tirage argentique 1985 par Christopher Meatyard, identifié et daté au crayon au dos.

Image : 16,4 x 18 cm ; feuille : 20,2 x 25,3 cm

800-1 000 €



228

228 RALPH EUGENE MEATYARD 1925-1972

Untitled (Child as a bird), 1960.

Tirage argentique 1985 par Christopher Meatyard, identifié et daté au crayon au dos.

Image : 16,5 x 16,8 cm ; feuille : 20,2 x 25,3 cm

Bibliographie

"Ralph Eugène Meatyard", Ed. Aperture, New York, 1974, p.60. "Vanishing presence", Ed. Rizzoli, Walker Art Center, 1989, ill. couverture et p.43. Ralph Eugène Meatyard "An American Visionary", Rizzoli International Publications, Milan, 1991, p.151.

800-1 000 €



229

229 LARRY CLARK 1943

Tulsa, 1963.

Tirage argentique postérieur signé au crayon au dos.

Image : 20,8 x 31,6 cm ; feuille : 27,7 x 35,7 cm

Bibliographie

Larry Clarke "Tulsa", Ed. Groove Press, New York, 1971, p.9.

2 500-3 000 €

230 ARTHUR TRESS 1940

Boy listening to musician, Biloxi, Mississippi, 1971.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 5/50 à l'encre sous l'image.

Image : 25,3 x 25,3 cm ; feuille : 35,3 x 28,1 cm

Bibliographie

Arthur Tress "Talisman", Ed. Thames & Hudson, New York, 1986, p.33.

800-1 000 €



230



231



232

231 BILL BURKE 1943

I want to take a picture, 1982.

Tirage argentique postérieur signé au crayon et tampon au dos.

Image : 22,9 x 34 cm ; feuille : 27,8 x 35,4 cm

Bibliographie

Bill Burke "I want to take a picture", Ed. Twin Palms Publishers, Santa Fe, 2007, ill. couverture.

700-800 €

232 MARC RIBOUD 1968

Hué, Nord-Vietnam, 1968

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté à l'encre sous l'image, tampon au dos.

Image : 23,4 x 35,4 cm ; feuille : 30,3 x 40,7 cm

Bibliographie

"Marc Riboud", Reporters sans frontières, Paris, 1998, p.81. "Marc Riboud, Photos choisies", Ed. de La Martinière, Lausanne, 2000, ill.57.

800-1 000 €



233



234

233 ALBERTO KORDA 1928-2001

"Guerrillero heroico", Portrait d'Ernesto Che Guevarra, 1960.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image.

Image : 23,6 x 35,6 cm ; Feuille : 35,7 x 41,5 cm

Bibliographie

"Cuba par Korda", Christophe Loviny, Ed. Calmann-Lévy / Jazz, Paris, 2002, p. 77.

1 500-2 000 €

234 RAUL CORRALES 1925-2006

La foule, lors du voyage du commandant Fidel Castro en Amérique du Sud et du Nord, Mai 1959.

3 tirages argentiques d'époque signés, titrés et datés en espagnol au crayon et tampon au dos.

18,2 x 24,5 cm à 19 x 24,6 cm

800-1 200 €



235



236

235 GUY BOURDIN 1928-1991

Vogue France, 1984.

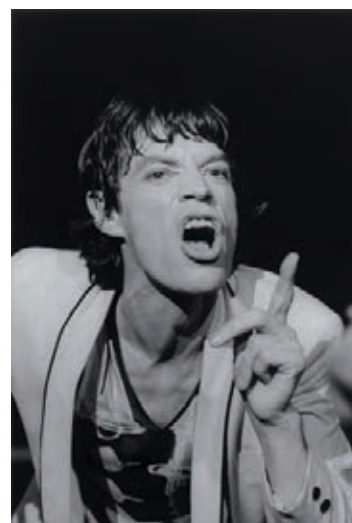
Tirage argentique d'époque.

Image : 26,2 x 39,2 cm ; feuille : 30,3 x 40,5 cm

Bibliographie

"Vogue", France, décembre 1984 - janvier 1985, n°652, p.315 (variante).

1 500-2 500 €



237

236 DAVID LEFRANC 1965

The Rolling Stones, Giant Stadium, New York, Octobre 1997.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image, étiquette signée, titrée, datée, numérotée N°21/60 et tampon au dos, encadré.

Image : 78,5 x 66 cm ; feuille : 88 x 76,5 cm

1 000-1 500 €

237 ALLAN TANNENBAUM 1953

Mick Jagger, ca. 1975.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 5/50 à l'encre sur l'image, tampon au dos, encadré.

Image : 45,5 x 30,5 cm

700-900 €



238

238 LEE FRIEDLANDER 1934

Deux Nus, 1980.

Tirage argentique d'époque signé et daté au crayon, tampon au dos.

Image : 20,4 x 30,6 cm ; feuille : 27,8 x 35,4 cm

4 000-6 000 €



239



241



240

239 ALBERT WATSON 1942

Christy Turlington, New York City, 1990.

Tirage argentique d'époque signé, titré, daté au crayon au dos.

Image : 35,2 x 27,6 cm ; feuille : 60,3 x 50,5 cm

Bibliographie

Albert Watson "The Vienna Album", Ed. Schirmer/Mosel, Vienne, 2005, non paginé ; Albert Watson "Il Coniglio Bianco", Ed. Contrasto, Rome, 2009, non paginé.

3 000-3 500 €

240 PAUL McCARTNEY

Paul McCartney, ca. 1965.

Tirage argentique d'époque anonyme, annoté au dos.

19 x 24 cm

400-500 €

241 JOHN LENNON

John Lennon, ca. 1970.

Tirage argentique d'époque anonyme, légende dactylographiée au dos.

25,3 x 20,3 cm

400-500 €



242

242 CHRIS WALTER

Mick Jagger, 1969.

Tirage argentique d'époque, titré à l'encre et tampon au dos.

24 x 19 cm

400-500 €



243

243 TERRY O'NEILL 1938

Brigitte Bardot, sur le tournage du film "Les Pétroleuses" de Christian-Jaque, Espagne, 1971.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté A/P à l'encre sous l'image.

Image : 68,5 x 45,5 cm ; feuille : 76 x 51 cm

4 500-6 000 €



245



246



244

244 MICHEL JOURNIAC 1935-1995

Performance : "Le Stand de tir", 1969.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

18 x 23,8 cm

On joint la revue "arTitudes", Octobre 1971, n°1, dans laquelle est reproduit la photographie.

500-600 €

245 GINA PANE 1939-1990

"Mise en condition Stadler-Paris, Action n°1, 11.1.73", 1973.

Planche contact, tirage argentique d'époque légendé et daté à l'encre au dos.

30,4 x 23,8 cm

1 500-2 000 €

246 MICHEL JOURNIAC 1935-1995

Piège pour une exécution capitale, juin 1971.

Tirage argentique d'époque, titré et daté à l'encre au dos.

23,8 x 17,9 cm

Bibliographie

Marcel Paquet, "Michel Journiac, l'ossuaire de l'esprit", Ed. la Différence, Paris, 1977, p.85 (variante).

700-900 €



247

247 GINA PANE 1939-1990

Azione Sentimentale, Milan, 1973.

Tirage argentique d'époque, titré et daté au crayon au dos.

18 x 22,6 cm

1 500-2 000 €

248 GIUSEPPE DESIATO 1935

Napoli, 1967

Tirage argentique d'époque identifié et daté à l'encre au dos.

23,8 x 17,9 cm

700-900 €



248



249



250

249 JEANLOUP SIEFF 1933-2000

Femme nue gravissant une dune, 1970.

Tirage argentique d'époque signé et daté à l'encre sous l'image, titré et daté à l'encre et tampon au dos.

Image : 29 x 19,2 cm ; feuille : 39,9 x 30,2 cm

Provenance

Collection Roméo Martinez à l'actuel propriétaire.

1 500-2 000 €

250 LUCIEN CLERGUE 1934

Nu de la plage, Antigua, 2003.

Tirage argentique 2013 signé, titré, daté à l'encre et tampons au dos.

Image : 22,6 x 15,4 cm ; feuille : 23,8 x 17,7 cm

700-900 €

251 JAN SAUDEK 1935

Femme à la lune, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque rehaussé à la couleur, signé sur l'image.

17 x 19,6 cm

Bibliographie

« Le monde de Jan Saudek », The master collection book III- Rotovision 1983, p.57.

Jan Saudek "Vie, mort, amour & autres bagatelles", Art Unlimited, Amsterdam, 1991, p.41.

800-1 000 €



251

252 FRANCESCA WOODMAN 1958-1981

But Lately I Find a Sliver of a Mirror is Simply to Slice an Eyelid, 1979-1980.

Tirage argentique postérieur signé par George et Betty Woodman et numéroté sur 40 exemplaires au crayon, tampon "PE/FW" au dos.

Image : 13,6 x 13,7 cm ; feuille : 25,3 x 20,2 cm

Bibliographie

Chris Townsend "Francesca Woodman", Ed. Phaidon, 2006, Londres, p.232.

4 000-5 000 €



252

253 FRANCESCA WOODMAN 1958-1981

Untitled, Rome, Italie, 1977-1978.

Tirage argentique postérieur signé par George et Betty Woodman et numéroté sur 40 exemplaires au crayon, tampon "PE/FW" au dos.

Image: 14,9 x 14,4 cm; feuille: 25,2 x 20,2 cm

4 000-5 000 €



253

254 Pas de lot



255



256

255 PETER BEARD 1938

Peter Beard, Ed. Taschen, New York, 2006.

Exceptionnel ouvrage comprenant 1 volume de 200 pages de journaux intimes et 1 volume de 784 pages, édité à 2500 exemplaires signés et numérotés par l'artiste. Notre ouvrage est le numéro 376/2 500.

Ouvrage : 55 x 40,5 cm ; journal : 28 x 21,5 cm

Cet ouvrage est présenté sur son lutrin en bois.

3 000-4 000 €

256 BERTRAND FEVRE 1957

"From Music to Silence", Miles Davis, Paris, 1989.

Tirage argentique postérieur monté sur dibon, signé, titré, daté et numéroté 1/7 à l'encre au dos.

On joint le certificat d'authenticité signé par l'artiste.

120 x 40 cm

800-1 000 €



257

257 NICK BRANDT 1966

Ranger with tusk of killed elephants, Amboselli, 2011.

Tirage archival pigment signé, daté et numéroté sur 15 exemplaires au crayon sous l'image.

Image : 56,4 x 70,4 cm ; feuille : 61 x 79,2 cm

Bibliographie

Nick Brandt "Accross the ravaged land", Ed. Abrams Books, New York, 2013, ill. couverture.

20 000-25 000 €



258



259

258 ROBERT MAPPLETHORPE 1946-1989

Ken Moody, 1985.

Photogravure monochrome avec aquarelle et flochage sur papier signé au crayon et numéroté 17/60 sous l'image, encadré, édité par Robert Mapplethorpe et Deli Sacilotto.

Image : 55 x 45 cm ; cadre : 82,5 x 68,5 cm

Provenance

Vente Chayette et Cheval, Paris, 5 juin 1996.

Très intrigué par les possibilités de la photogravure, un procédé photographique du 19e siècle presque abandonné, Robert Mapplethorpe a initié une collaboration avec GraphicStudio en Floride qui lui avait donné un nouvel essor dans les années 80. La multiplicité des tonalités et les détails des ombres étaient parfaits pour l'interprétation des études de nus de Mapplethorpe. Ses photogravures ont permis de renouveler ce magnifique procédé.

2 500-3 000 €

259 SPENCER TUNICK 1967

Elizabeth Under the Manhattan Bridge, New York, 1993.

Tirage argentique d'époque signé, titré et daté à l'encre au dos.

Image : 24,7 x 19,8 cm ; feuille : 35,3 x 27,8 cm

500-800 €

260 LUCIEN CLERGUE 1934

Nu de la mer, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque monté sur carton signé, titré et numéroté 7/20 à l'encre et tampons au dos.

36,7 x 49 cm

1 500-2 000 €



260



261

261 ROBERT MAPPLETHORPE 1946-1989

Lisa Lyon, 1982.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, tampon de l'Estate de Robert Mapplethorpe, signé par Michael Ward Stout. numéroté sur 10 exemplaires au dos, étiquette de la Galerie Baudoin Lebon, Paris au dos du cadre, encadré.

Image : 48,5 x 38 cm

15 000-20 000 €



262



263

262 RON GALELLA 1931

Jean-Michel Basquiat et Andy Warhol, Area Night Club, New York, "Gifts for the City of New York" Benefit for the Brooklyn Academy of Music's Second Annual Next Wave Festival, 7 novembre 1984.

Tirage argentique postérieur, signé au crayon, étiquette légendée dactylographiée et tampon au dos.

27,7 x 35,5 cm

Bibliographie

Glenn O' Brien "Warhol by Galella That's Great !", The Monacelli Press, New York, 2008, non paginé.

1 500-2 000 €

263 GUY MARINEAU 1947

Yves Saint-Laurent et Andy Warhol, Paris, 1978.

Tirage argentique postérieur, tampon sec sur l'image, étiquette signée, titrée, datée, numéroté "N°13/30" et tampon au dos.

Image : 35,2 x 44,3 cm ; feuille : 36,3 x 46,5 cm

500-800 €

263 bis MICHEL GINIES 1952

Miles Davis, Paris, 1986.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 1/25 au crayon et tampon au dos.

39,8 x 29,8 cm

600-800 €



263 bis



264

264 ROBERT MAPPLETHORPE 1946-1989

Autoportrait au fouet, 1978.

Tirage argentique postérieur signé et dédié au crayon au dos, encadré.

Image : 35,5 x 35,5 cm ; feuille : 50,5 x 40,4 cm

Bibliographie

Robert Mapplethorpe "Ten by Ten", Ed. Schirmer/Mosel, 1988, ill.46. "Controverses, Une histoire éthique et juridique de la photographie" catalogue de l'exposition au Musée de l'Elysée, Lausanne 05/04/2008 au 01/06/2008. « Robert Mapplethorpe », Catalogue de l'exposition de Grand Palais, Paris, 26 mars – 13 juillet 2014, p. 226.

25 000-30 000 €



265



266

265 THOMAS RUFF 1958

Nacht 20 II, 1992.

Tirage couleur d'époque, signé, daté et numéroté 3/6 au dos, encadré.

Image 20 x 21 cm ; feuille 43,5 x 44 cm

Provenance

Galerie Mai 36, Zurich.

3 500-4 500 €

266 RICHARD MISRACH 1949

40 Road Blockade and Pyramids, 1989.

Tirage couleur d'époque, signé, titré et daté à l'encre sous l'image.

Image : 25,9 x 33 cm ; feuille : 27,9 x 35,5 cm

1 000-1 500 €

267 Pas de lot



268

268 ROBERT ADAMS 1937

Lark Bunting, The Pawnee Grassland, Colorado, Etats-Unis, 1984.

Tirage argentique 1988 signé, titré, daté au crayon et tampon au dos.

Image : 20,7 x 25,6 cm ; feuille : 27,7 x 35,4 cm

Une Rétrospective de Robert Adams s'est tenue au Musée du Jeu de Paume à Paris, "Robert Adams : L'Endroit où nous vivons" 11 février-18 mai 2014.

7 000-8 000 €



270



271



269

269 GEORGE A. TICE 1938

Mobil Home, Carteret, New Jersey, 1973.

Tirage au sélénium 2004 monté sur carton, signé au crayon sous l'image, titré et daté au crayon au dos.

Image : 38,7 x 48,8 cm ; montage : 50,7 x 61 cm

1 000-1 500 €

270 GEORGE A. TICE 1938

Bus Stop, Railway, New Jersey, 1989.

Tirage au sélénium 2004 monté sur carton, signé au crayon sous l'image, titré et daté au crayon au dos.

Image : 48,8 x 38,8 cm ; montage : 61 x 50,8 cm

1 000-1 500 €

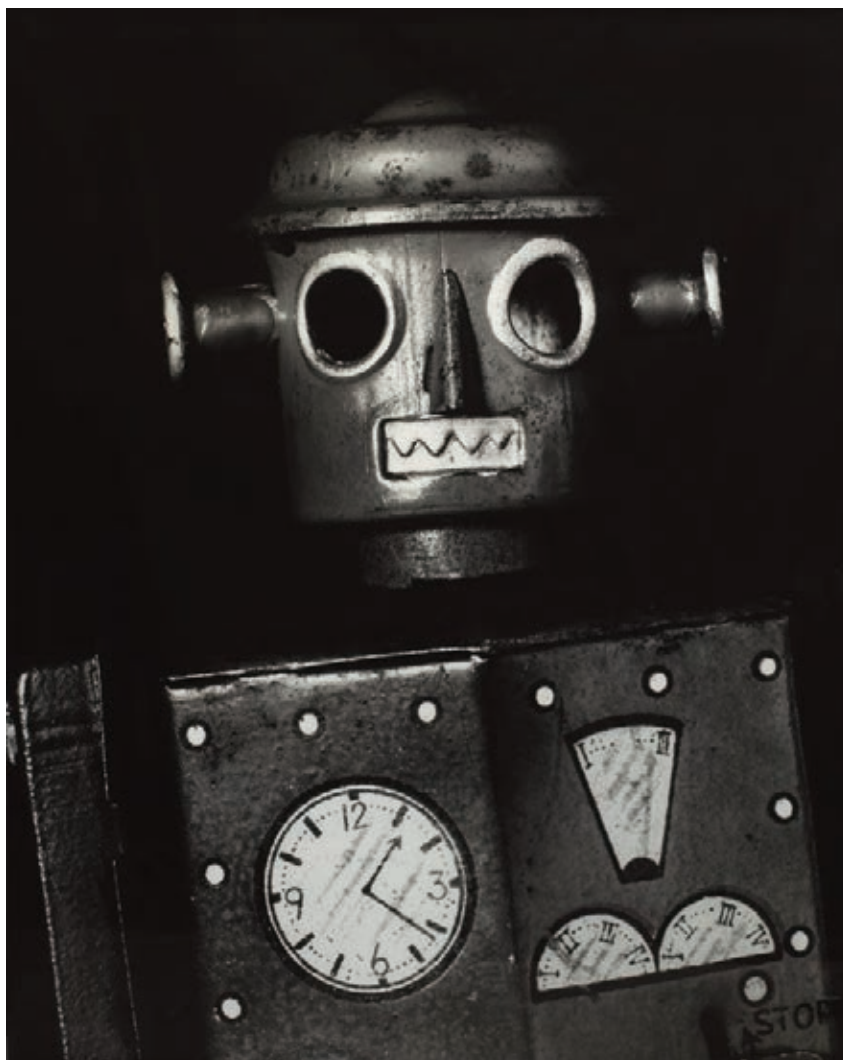
271 ERNST HAAS 1921-1986

Bus Stop, Times Square, New York, 1950.

Tirage argentique 1992, titré, daté et numéroté 6/100 au crayon et tampon de l'Estate au dos, encadré.

Image : 43 x 30,4 cm ; feuille : 50 x 40 cm

1 200-1 500 €



272

272 VALERIE BELIN

Série Robots II, Sans titre (99 08 01 06), 1999.

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre au dos, étiquette dactylographiée, titrée et numérotée 1/5, encadré.

Image : 99 x 78 cm

Provenance : Galerie Xippas, Paris.

5 000-6 000 €

273 JERRY N. UELSMANN 1934

Home is a Memory, 1963.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté à l'encre et tampon au dos.

Image : 33,6 x 26,6 cm ; feuille : 35,5 x 27,8 cm

Bibliographie

Jerry N. Uelsmann "Monograph", Ed. Aperture, New York, 1971-73, non paginé. "Photographs" Sheldon Memorial Art Gallery Collections, University of Nebraska-Lincoln, 1977, p.96 "Uelsmann Untitled A Restropective", University Press of Florida, 2014, p.31.

1 500-2 000 €



273



274

274 JOEL-PETER WITKIN 1939

Journies of the Mask, Helena Forment, San Francisco, 1984.

Tirage argentique d'époque signé, titré, daté et numéroté 8/15 au crayon au dos.

Image : 37 x 37,4 cm ; feuille : 50,2 x 40,2 cm

Bibliographie

"Witkin", Ed. Scalo, New York, 1995, p.35.

4 000-6 000 €



275a



275b



275c



275d

275 JOEL-PETER WITKIN 1939

The Maxims of Men Disclose Their Hearts : The Journal of Joel-Peter Witkin, 2009.

Coffret comprenant une main-lié réunissant 15 tirages au platine signés par l'auteur et texte imprimé. Edition n°29/40. Edited by John Wood, Steven Albahari, 21st Editions. Edition épuisée. Comprend une vignette "A corner of my room" signée au crayon par l'auteur sur l'image et un ouvrage reproduisant le journal de Joel-Peter Witkin.

Titre des tirages : History of the White World :Arabia ; The Raft of George W. Bush ; Bad Student ; Dwarf from Naples ; Naked follow the Naked Christ ; La Giovanissima ; Poet, New Mexico ; The Wife of Cain II ; Life is an Invention ; Oedipus and Jocasta ; Portrait of Greg Vaughn ; Comtesse de Maublanc ; Studio de Winter ; Woman with Small Breasts ; Night in a Small Town.

Coffret 44 x 36 cm ; livre : 41 x 34 cm ; journal : 26 x 26 cm

10 000-15 000 €



276 - Taille réelle



279

276 PIERRE MOLINIER 1900-1976

Autoportrait aux bas et au paravent, ca. 1960.

Tirage argentique d'époque.

Image : 11,5 x 8,5 cm ; feuille : 13 x 9 cm

800-1 200 €

277 PIERRE MOLINIER 1900-1976

Autoportrait émasculé, à vulve dessinée, ca. 1960.

Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos.

18 x 9,6 cm

Bibliographie

Jean-Luc Mercié "Pierre Molinier", Ed. Les Presses du Réel Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 157

1 800-2 000 €



277



278

278 ÉROTIQUE

Fesses, ca. 1950.

Tirage argentique d'époque anonyme.

Image : 11,1 x 7,5 cm ; feuille : 12 x 9 cm

300-400 €

279 ÉROTIQUE

Deux femmes montrant leurs fesses, ca. 1950.

Tirage argentique d'époque anonyme.

Image : 8,6 x 13,8 cm

300-400 €



280

280 ROBERT MAPPLETHORPE 1946-1989

Ken, NYC, 1978.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, issu du « X Portfolio » de 1978. Ce tirage est signé et numéroté 23/25 au crayon sous l'image, encadré.

19,5 x 19,5 cm

Bibliographie

Robert Mapplethorpe "Ten by Ten", Ed. Schirmer/Mosel, 1988, ill.13.

3 000-4 000 €



281

281 HELMUT NEWTON 1920-2004

"Sumo", edited by June Newton, Editions Taschen, Monte Carlo, 1999.

Exceptionnel ouvrage de 464 pages avec 400 reproductions de photographies sélectionnées par June Newton, édité à 10 000 exemplaires signés et numérotés par l'artiste. Exemplaire signé numéro 7436/10 000.

70 x 50 cm

Cet ouvrage est présenté sur son support en métal dessiné par Philippe Starck.

4 000-6 000 €

282 HELMUT NEWTON 1920-2004

Claudie Pellerin, Playboy, Chicago, 22 janvier 1975.

Tirage polaroid couleur d'époque.

10,7 x 8,6 cm

Provenance

Le modèle Claudie Pellerin à l'actuel propriétaire.

Bibliographie

"Playboy" septembre 1976, variante.

3 000-4 000 €



282 - Taille réelle



282 bis

282 bis CEA (Commissariat à l'Energie Atomique)

Essai nucléaire français dans l'atoll de Mururoa, Polynésie française, ca. 1970.

Tirage couleur d'époque.

17,5 x 23,5 cm

700-900 €



283

283 NASA

Ed White's Extra vehicular, activity during 3rd Orbit of 4 days mission, Ed White marchant dans l'espace au-dessus du Nouveau Mexique, 3 juin 1965.

Tirage couleur d'époque, légende NASA dactylographiée au dos.

Image : 19,2 x 21,8 cm ; feuille : 20,4 x 25,4 cm

600-800 €



284a



284b



285

284 PETER LINDBERGH 1944

"Images of Women", 1997.

Ouvrage in-4 de 308 pages, Edition Schirmer/Mosel Collector's Edition, édition allemande, comprenant 300 reproductions de photographies, présenté dans son emboîtement d'origine. Il est dédié en 2011 et numéroté 17/100 avec un tirage de tête : "Giselle, British Vogue, Le Touquet, 1991", tirage argentique 2002, signé, titré, daté et numéroté 17/100 au crayon au dos. Image : 26,7 x 18,1 cm ; feuille : 30,2 x 23,8 cm

On joint un tirage "Linda Evangelista, Hugh Grant", New York, 1992, Tirage argentique postérieur, tampon sec sur l'image, signé, titré et daté à l'encre au dos. Image : 27,5 x 20,2 cm ; feuille : 30 x 23,7 cm

1 200-1 500 €

285 IRINA IONESCO 1935

Milena "Noire Colombine", Novembre 1974.

Tirage argentique d'époque signé et daté à l'encre sur l'image, signé, titré et daté à l'encre au dos.

37,9 x 28 cm

600-800 €



286

286 PETER LINDBERGH 1944

Linda Evangelista, New York, USA, 1992.

Tirage argentique postérieur signé, daté et numéroté 10/25 au crayon au dos, encadré.

60 x 50 cm

Bibliographie

Peter Lindbergh « Images of Women », Ed. Schirmer/Mosel, 1997, p.255. Peter Lindbergh « Her Style Hair by Odile Gilbert », Ed. 7L, 2003, p. 48.

10 000-12 000 €



287

287 GUY BOURDIN 1933-1991

Charles Jourdan, Printemps 1975.

Tirage couleur ca. 1983.

Image : 22,5 x 29,8 cm ; Feuille : 24,1 x 31,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris.

Don de l'auteur à l'actuel propriétaire.

Bibliographie

Guy Bourdin "Exhibit A", Ed. Jonathan Cape, Londres, 2001, ill. 36. "Guy Bourdin", CNP, Photo Poche, Paris, 2007, ill. couv., ill. 15.

1 500-2 500 €

1 500-2 500 €



288

288 JEAN-FRANCOIS JONVELLE 1943-2002

La Pince, ca. 1980.

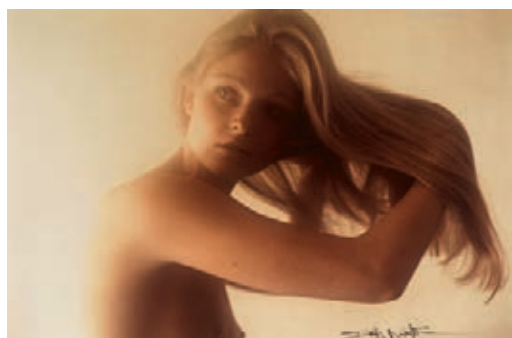
Tirage argentique postérieur, tampon sec sous l'image, numéroté 11/20 au crayon au dos.

Image : 44,3 x 30 cm ; feuille : 50,3 x 40,4 cm

Bibliographie

Jean-François Jonvelle "Bis", Ed. de la Martinière, Paris, 1997, non paginé. "Jean-François Jonvelle", Gourcuff Gradenigo, Paris, 2011, p.148.

600-800 €



289

289 DAVID HAMILTON 1933

La chevelure blonde, ca. 1972.

Tirage couleur d'époque signé à l'encre sur l'image.

19 x 29 cm

700-900 €



290



291

290 IRINA IONESCO

Nu allongé, 1970.

Tirage cibachrome d'époque signé à l'encre sous l'image.

Image : 28,8 x 43 cm ; feuille : 40,6 x 50,7 cm

1 500-2 000 €

291 JAN SAUDEK 1935

Femme enfant à la poupée, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque rehaussé à la couleur, signé sur l'image.

27,6 x 22,1 cm

Bibliographie

« Le monde de Jan Saudek », The master collection book III- Rotovision 1983, p.46.

1 000-1 500 €



292

292 DAVID HAMILTON 1933

La belle endormie, 10 mars 1972.

Tirage couleur d'époque signé, daté et dédié à l'encre sur l'image.

40,6 x 26,8 cm

700-900 €



294



293

293 IRINA IONESCO

La Femme à la plume de paon, modèle Anouk 1970.

Tirage argentique d'époque signé et daté à l'encre sur l'image, signé, titré et daté à l'encre au dos.

37,8 x 25,8 cm

600-800 €

294 IRINA IONESCO

Modèle en guêpière, ca. 1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre sur l'image.

Image : 39,7 x 27,4 cm ; feuille : 40,2 x 28,3 cm

700-900 €

295 JAN SAUDEK 1935

Just Sketch for final "Spanking", 1997.

Tirage argentique d'époque rehaussé à la couleur, signé à l'encre sur l'image, titré et daté "#836 (just Sketch for final "Spanking"), finished November 30., 1897" dans la marge.

40,8 x 30,3 cm

1 500-1 800 €

296 JAN SAUDEK 1935

Le Bain, Diptyque, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque rehaussé à la couleur, signé sur l'image.

25 x 18,7 cm

Bibliographie

Jan Saudek "Vie, mort, amour & autres bagatelles", Art Unlimited, Amsterdam, 1991, p.101.

500-800 €



295



296



297

297 PIERRE MOLINIER 1900-1976

L'éperon d'amour, 1960.

Tirage argentique d'époque, daté au crayon au dos, encadré.

Image : 7,7 x 11,7 cm ; cadre : 23 x 27 cm

Bibliographie

Jean-Luc Mercié "Pierre Molinier", Ed. Les Presses du Réel Kamel Mennour, Paris, 2010, p.100.

1 200-1 500 €

298 PIERRE MOLINIER 1900-1976

"Autoportrait avec partenaire féminin", ca. 1960.

Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos, encadré.

Image : 17 x 6 cm ; cadre : 25,5 x 19,5 cm

Bibliographie

"Pierre Molinier, Une rétrospective", Ed. Mennour, Paris, 2000, p. 97 (variante).

1 800-2 200 €



298



299



299 NOBUYOSHI ARAKI 1940

Jeune femme au Godzilla, non daté.

Tirage couleur d'époque signé à l'encre au dos, encadré.

31 x 39 cm

1 500-2 500 €

300 NOBUYOSHI ARAKI 1940

Bondage, non daté.

Tirage polaroid couleur d'époque, signé à l'encre sous l'image et signé à l'encre au dos.

Image : 7,9x 7,8 cm ; feuille : 10,8 x 8,8 cm

On joint le certificat d'authenticité signé par la Norton Gallery, Tokyo.

500-800 €

300 - Taille réelle



301

301 LIU BOLIN 1973

Panda, de la série "Hiding in City", 2011.

Tirage Epson Ultra Giclee, numéroté sur 8 exemplaires, encadré..

59 x 79 cm.

On joint le certificat d'authenticité avec le tampon et la signature de l'auteur

7 000-10 000 €



302



303

302 HERB RITTS 1952-2002

Jean Galfione, Miami, 1997.

Tirage argentique 2000 titré et daté sous l'image, signé au crayon et tampon au dos, encadré.

Image : 39 x 36 cm ; cadre : 68 x 58 cm

L'athlète français Jean Galfione, ainsi que 12 autres médaillés olympiques, fut photographié par Herb Ritts lors d'une commande pour le fabricant de montres Tag Heuer.

6 000-8 000 €

303 ARTHUR TRESS 1940

Homme devant un miroir, devant les Twin Towers du World Trade Center, New York, ca. 1980.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Image : 19,3 x 19,2 cm ; feuille : 25,3 x 20,3 cm

500-800 €



304

304 HERB RITTS 1952-2002

Anita Weyermann, Miami, 1997.

Tirage argentique 2000 titré et daté sous l'image, signé au crayon et tampon au dos, encadré.

Image : 43,8 x 36,8 cm ; cadre : 68 x 58 cm

L'athlète suisse Anita Weyermann, ainsi que 12 autres médaillés olympiques, fut photographié par Herb Ritts lors d'une commande pour le fabricant de montres Tag Heuer.

6 000-8 000 €

305 Pas de lot



306

306 RALPH EUGENE MEATYARD 1925-1972

Romance (N.) From Ambrose Bierce #3, 1962.

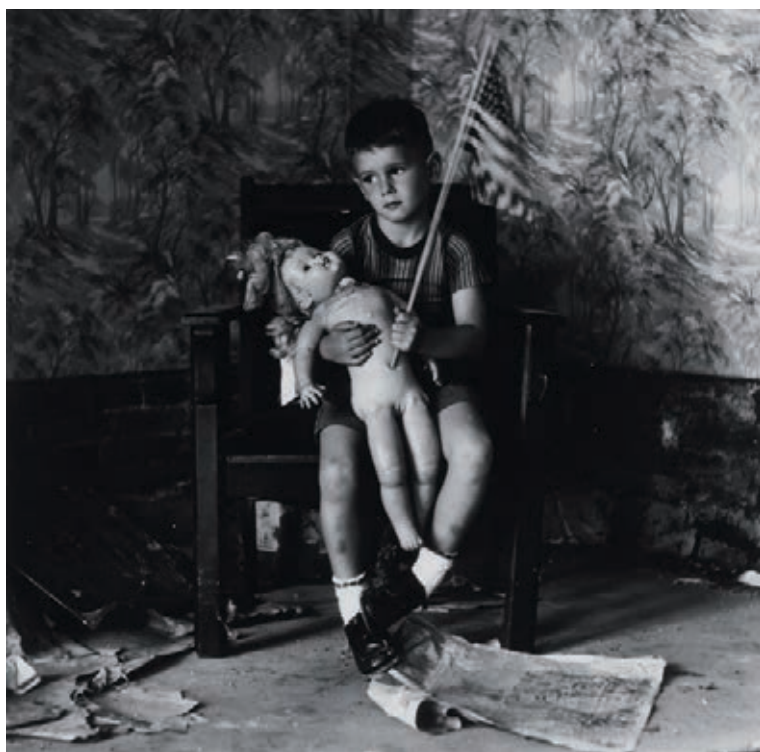
Tirage argentique postérieur d'après le négatif de Ralph Eugene Meatyard, monté sur carton, tampon au dos.

Image : 16,9 x 17,7 cm ; montage : 38 x 30,4 cm

Bibliographie

Ralph Eugène Meatyard "An American Visionary", Ed. Rizzoli, Milan, 1991, ill. couv., p.61. "Ralph Eugène Meatyard", Ed. Aperture, New York, 1974, p.51.

2 000-2 500 €



307

307 RALPH EUGENE MEATYARD 1925-1972

Untitled (Boy holding flag and doll), 1959.

Tirage argentique postérieur d'après le négatif de Ralph Eugene Meatyard, monté sur carton, tampon au dos.

Image :

Bibliographie

Ralph Eugène Meatyard "An American Visionary", Rizzoli International Publications, Milan, 1991, p.162.

2 000-2 500 €



308

308 KAREN KNORR 1954

Nature Ennobled by Reason, 1986-1990 de la série "Connoisseurs".

Tirage cibachrome sur aluminium, édition sur 5 exemplaires. Plaque avec le titre posée sur le cadre.

92 x 92 cm

Bibliographie

Patrick Mauriès, "Karen Knorr. Marks of Distinction", Thames & Hudson, 1991, p.97.

2 000-3 000 €

INDEX

ABBOTT Berenice	106, 107	ERWITT Elliott	111, 207	MISRACH Richard	266
ADAMS Ansel	90	EUGENE SMITH William	131, 134	MOLINIER Pierre	276, 277, 297, 298
ADAMS Robert	268	EVANS Walker	78	MOLINS Pompeo	6
AFFICHE	41			MORAL Jean	48, 80
ALBAN Aram	51, 52, 120	FEHER Emeric	76	MUNKACSI Martin	68
ALBIN GUILLOT Laure	93	FEVRE Bertrand	256	MUZET Victor	40
ALTOBELLI Gioacchino	6	FRANCE Anatole	36	MUYBRIDGE Edward	24
ARAKI Nobuyoshi	299, 300	FRANK Robert	112	MYDANS Carl	128
ATGET Eugene	37, 39	FREUND Gisèle	115, 116, 171		
		FRIEDLANDER Lee	238	NASA	283
BACOT Edmond	35			NEWTON Helmut	225, 281, 282
BALLEN Roger	208	GALDI Vincenzo	26		
BEARD Peter	255	GALELLA Ron	262	O'NEILL Terry	243
BECK Maurice	66	GERIN Edith	86		
BELIN Valérie	272	GIACOMELLI Mario	194	PANE Gina	245, 247
BERENGO GARDIN Gianni	217	GINIES Michel	176, 263 bis	PICASSO Pablo	143
BERNHARD Ruth	96	GLOEDEN Wilhelm von	29	PERCKHAMMER Heinz von	28
BERRY Ian	193	GOLDBLATT David	191	PETERSEN Anders	209
BLUMENFELD Erwin	70	GROSSMAN Henry	166	PLOSSU Bernard	117, 118
BOLIN Liu	301				
BONIS Adriano de	7	HAAS Ernst	138, 163, 164, 271	QUINN Edward	172
BOUBAT Edouard	69, 97, 136, 156, 183, 189	HALSMAN Philippe	162		
		HAMILTON David	215, 289, 292	RENE-JACQUES	81, 153
BOUCHER Pierre	60, 89, 91, 92, 94	HERVE Lucien	84, 157, 158, 159, 206	RIBOUD Marc	232
BOUIN Docteur E.	16	HOYNINGEN-HUENE George	74	RIEFENSTAHL Leni	50
BOURDIN Guy	235, 287	HUGO Charles	34	RITTS Herb	302, 304
BOURKE-WHITE Margaret	43, 132, 133			RONIS Willy	82, 100, 101, 102, 105, 135, 179, 190, 205, 214, 219, 224
BOVIS Marcel	62, 75, 153	IONESCO Irina	285, 290, 293, 294	RUDOMINE Albert	27
BOVY Berthe	31	IMODA Dottore	17	RUFF Thomas	265
BRANDT Nick	257	IZIS	161		
BRASSAI	64, 67, 85, 85 bis, 125, 181			SALZMANN Auguste	9, 10
BUGUET Edouard Isidore	19	JONVELLE Jean-François	288	SAUDEK Jan	251, 291, 295, 296
BURKE Bill	231	JOURNIAC Michel	244, 246	SIDIBE Malick	196, 198, 199
BURRI René	178, 195			SIEFF Jeanloup	220, 222, 223, 249
		KERTESZ André	104, 123	SIMA Michel	149, 167
CALLAHAN Harry	108	KEITA Seydou	192, 204	SISKIND Aaron	109
CARTIER-BRESSON Henri	113, 114, 129, 130, 177, 182, 188, 200, 201, 202, 203	KELLEY Tom	185	SPIRITISME	17, 18, 19
CHADOURNE Georgette	98, 145, 146	KIRKLAND Douglas	165	STEINER André	45, 49, 59, 73
CHARNAY Désiré	12, 13, 14, 15	KLEIN William	212, 221	STEWART John	11
CHAUFFOURRIER Gustave Eugène	3	KNORR Karen	308	STOCK Dennis	110
CHOUMOFF Pierre	22	KORDA Alberto	233	STRAND Paul	79
CINEMA	42			STROMHOLM Christer	216, 218
CLARK Larry	229	LE GRAY Gustave	4	SUDRE Jean-Pierre	95
CLERGUE Lucien	121, 250, 260	LEFRANC David	236		
COLETTE	33, 87	LEMAIRE Christian	211	TABARD Maurice	72
COLLARD Hippolyte-Auguste	3	Lennon John	241	TANNENBAUM Allan	237
COMMISSARIAT		LIMET Jean	23	THEATRE	31
A L'ENERGIE ATOMIQUE	282 bis	LINDBERGH Peter	284, 286	TICE George A.	269, 270
CONSTANT Eugene	2, 8	LOCOTRACTEURS	83	TRESS Arthur	197, 230, 303
CONTI Anita	44, 47	LORELLE Lucien	65	TUEFFERD François	46
CORRALES Raul	234			TUNICK Spencer	259
CUCCIONI Tommaso	5	MACGREGOR Helen	66		
		MAN RAY	54, 58, 143	UBAC Raoul	71
D'AGATA Antoine	213, 218 bis	MANUEL Henri	30	UELSMANN Jerry N.	226, 273
DIEUZAIDE Jean	88	MAPPLETHORPE Robert	258, 261, 264, 280		
DIENES André de	184, 186, 187			VACQUERIE Auguste	34
DESIATO Giuseppe	248	MARCONI Gaudenzio	25	VAN DER ELSKEN Ed	169
DOISNEAU Robert	126, 127, 148, 154, 155, 160, 170, 173, 175, 180, 210	MARGAIN Gustave	40		
DORA MAAR	99	MARINEAU Guy	263	WALTER Chris	242
DRTIKOL Frantisek	63	MARION Auguste	32	WATSON Albert	239
DRUET Eugène	20	MARTINIE Henri	122	WEEGEE	140
		MASOUR Sasha	55, 56, 57	WEISS Sabine	150
EISENSTAEDT Alfred	139	MAYWALD Willy	124, 137, 141, 142, 144, 147, 168, 174	WITKIN Joel-Peter	274, 275
ELISOFON Eliot	119			WOODMAN Francesca	252, 253
EROTIQUE	278, 279	McCARTNEY Paul	240		
		MEATYARD Ralph Eugene	227, 228, 306, 307	YANTCHEVSKY Nicolas	151, 152

YANN LE MOUEL
Société de Ventes Volontaires
Paris - Drouot
22, rue Chauchat 75009 Paris
Tél : 01 47 70 86 36 / Fax : 01 47 70 43 26
contact@yannlemouel.com

VIVIANE ESDERS
40, rue Pascal 75013 Paris
Tél : 01 43 31 10 10 / Fax : 01 47 07 66 13
e-mail : esders@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

VENTE DE PHOTOGRAPHIES – JEUDI 5 JUIN 2014

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie).

ABSENTEE BID FORM

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide with them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes). Required bank references (please complete and join this page).

NOM/ NAME

PRENOM/ FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TELEPHONE/ PHONE

EMAIL

LOT LOT	DESCRIPTION DU LOT DESCRIPTION	LIMIT EN EUROS EUROS LIMITS

SIGNATURE OBLIGATOIRE/ REQUIRED SIGNATURE :

DATE :

A RENVoyer A/ PLEASE MAIL TO :

YANN LE MOUEL
22 RUE CHAUCHAT 75009 PARIS
TEL : 01 47 70 86 36 / FAX : 01 47 70 43 26
contact@yannlemouel.com

VIVIANE ESDERS
40 RUE PASCAL 75013 PARIS
TEL : 01 43 31 10 10 / FAX : 01 47 07 66 13
esders@wanadoo.fr

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 20 % + TVA (soit 24 % TTC)

Les acquéreurs, ressortissants de la CEE, des lots précédés d'une astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente, de la TVA, et des droits et taxes pour les œuvres d'art en importation temporaire. (20%). Les frais bancaires pour les virements étrangers seront totalement à la charge de l'acquéreur.

Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V. YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci-dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V. YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que la S.V.V. YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La S.V.V. YANN LE MOUEL se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre, il appartient à ce dernier de procéder à l'enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage.

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication, frais compris et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNEES BANCAIRES

Règlement en espèces (maximum 3000 euros pour les résidents français) par chèque, virement bancaire (soumis à frais) ou carte bleue.

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/ BNPAFRPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item : 20% + V.A.T. (24% tax included).

Buyers of lots preceded by one dots () are responsible for settling VAT 19,60 %, charges and taxes concerning the temporary importation of works of art, in addition to the sales costs.*

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer. The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place.

Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The Auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying- order form. A buying order is a service designed to help customers byt the Auctioneer, who shall not be held responsible if a telephone link is interrupted, cannot be made, or is delayed. The Auctioneer is ready to accept requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission. The Auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs. For payment by cheque buyers are advised that property will not be released until such cheque have been collected. The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment:

Cash (maximum 3050 euros for resident in France) cheque, or wire transfer (swift).

BANK: BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

BANK CODE: 30004

ACOUNT NUMBER: 00010626309 / RIB: 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/ BNPAFRPPAC



W. I. K.