

# LITTÉRATURE

## Bibliophilie & Reliures & Autographes & Livres illustrés modernes

### Monographies d'artistes

**1. [Autographe]. COCTEAU (Jean) – Lettre autographe signée « votre Jean » à Jacques Patin**, rédacteur en chef et directeur du « *Supplément Littéraire* » du journal parisien « *Le Figaro* » à Paris. Villefranche sur mer, **25 avril 1935**, 1 page 4° et enveloppe timbrée, adresse et qq mots : « *urgent exp : Jean Cocteau Villefranche sur mer A.M.* ».

Cocteau écrit à son « *Cher ami* » Jacques Patin du *Figaro* à propos des « *Portraits souvenir* », autobiographie illustrée de dessins dans laquelle il parlait des personnalités qu'il avait connu dans sa jeunesse, qu'il donnera au *Figaro* du samedi du 19 janvier au 11 mai 1935 et qui remportèrent un vif succès.

« *.....Soigne beaucoup cet article d'adieu. Il mérite d'être très revu (virgules – orthographe – sens des mots etc.). Tachez puisque c'est la fin de mettre tous les dessins et de donner une belle place - Je crois avoir bien réussi ce mouchoir que j'agite à la portière du Figaro et là je ne choque personne* ». Petit manque angul. sur l'enveloppe (timbre).

**2. [Bandes dessinées]. HERGE & TINTIN– Bel ensemble important de + de 40 biographies, études, etc. anciennes et modernes sur le créateur de Tintin et son personnage.** En bonne condition.

Citons e. a. : **H. VAN OPSTAL**. Tracé RG. Le Phénomène Hergé (1ère éd., 1998) – **HARRAP'S**. Tintin au pays des Mots (1992). **Benoit PEETERS**. Le Monde d'Hergé (1983). **J.-M. COBLENCÉ**. Le Timbre voyage avec Tintin (2007). Biographies : **Pierre Assouline** (1996), **Thierry Smolderen** (1988), **Numa Sadoul** (1975), etc.

Coupures de presse, numéros spéciaux de journaux ou revues, 9 beaux catalogues illustrés de ventes publiques (*Tajan, Drouot, Welkenraedt, Piasa, etc.*) avec prix d'adjudication pour la plupart, travail d'étudiants tiré à petit nombre (*Sprimont, sans date*), « *Tintin en Suisse* » (tiré à 1500 ex., interdit), etc.

**3. [Bibliophilie & Reliures]. BIBLIOTHEQUE DESCAMPS-SCRIVE.** Première [- *Troisième partie*]. Paris, Léopold Carteret & Lille, Emile Raoust-Leleu, 1925, 3 vol. in-4 br sous couverture rempliée d'éditeur.

Très beau catalogue de vente de livres précieux rédigé par Léopold Carteret et illustré de planches hors texte en noir ou en couleurs. La première partie est consacrée aux Livres anciens et très beaux livres à figures du 18<sup>e</sup> siècle - la seconde, aux Livres de la période romantique, très riches reliures mosaïquées, albums de Costumes et Caricatures, et Livres anglais illustrés en couleurs - la dernière, aux Editions originales et très beaux livres illustrés modernes. Exemplaires enrichis de Dessins et d'Aquarelles originales, et Très riches Reliures mosaïquées.

Cartes d'invitation et listes des prix atteints joints.

**4. [Bibliophilie & Livres illustrés modernes]. LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILIE.** Première année 1925 – Deuxième année 1926-27. Paris, Chambre Syndicale des Editeurs de Livres d'Art et de publications à tirage limité, 1925-27, 2 vol. in-folio br sous couverture rempliée d'éditeur.

Belle publication au tirage limité (expl. num.) renfermant une riche et très intéressante documentation illustrée sur les éditeurs de livres illustrés modernes et leurs publications. Nombreuses illustrations de pages de titres, gravures originales en couleurs ou en noir par les plus grands artistes du genre.

### EXEMPLAIRE SUR JAPON RELIE PAR GABRIELLE CLAES

**5. [Cassiers]. MAUCLAIR (Camille). – Le Charme de Bruges.** Illustrations en couleurs de **H. Cassiers**. Paris, *L'Édition d'Art H. Piazza*, (1929), in-12 demi maroquin gris-bleu à encadrement, titre et date dorés sur le dos lisse, plats de papier Japon teinté dans les tons bleu, gris, vert et lilas rappelant ceux des illustrations. Tranches dorées. Couverture et dos originaux conservés. Etui bordé de maroquin gris-bleu et doublé de veloutine bleu nuit (**G. Claes**).

Belle édition au tirage limité à 600 exemplaires, un des 100 de tête sur Japon Impérial réservés pour la Belgique contenant 18 illustrations en couleurs dont la page de couverture et deux Suites en noir et en couleurs des 17 illustrations illustrant l'éditeur. En parfaite condition.

**6. [Céramique liégeoise]. PHOLIEN (Florent) - La Céramique au Pays de Liège.** Etude rétrospective. Liège, Bénard, (1906), in-8 bradel plein papier mod., pce de titre en long au dos. Bel exemplaire.

Seule édition de cet ouvrage rare illustré de 8 planches hors texte dont 4 en couleurs présentant 52 modèles d'objets en céramique liégeoise. *Les origines. Poteries et faïences. Procelaines. Grès. La manufacture de Coronmeuse. La pratique de la peinture sur porcelaine. Les Van Marcke. La porcelaine d'Andenne. La pipes à fumer. Les poteries noires.* etc.

**7. [Curiosa]. MENDES (Catulle) – Les Iles d'Amour.** Avec six Eaux-fortes et trente-huit Dessins originaux de **G. Fraipont**. Paris, « *Bibliothèque des deux Mondes* », L. Frinzone & Cie Editeurs, 1886, pet. folio demi maroquin turquoise à larges coins, dos à 5 nerfs et titre doré, plats de papier marbré aux tons de bleu ciel, gris et blanc. Tête dorée. Très bel exemplaire dans une reliure sobre de qualité.

Édition originale de ce bel ouvrage illustré au tirage limité à 1040 ex. num. (*édition qui ne sera jamais réimprimée*), un des 25 sur Whatman (ex. n° XXIII num. et signé par l'éditeur à l'encre rouge), 2e papier après 15 japon.

Très belle illustration originale typique de son époque réalisée par le peintre et affichiste d'origine belge **Gustave Fraipont** (1849-1923) qui illustre ici des aventures galantes dans les *Iles de Lesbos, Ferloë, Croissy, Sada Shima, Lesbos, Bornéo, Caprée, « Ile Ferme », Robinson, Cythère, Neïraï, « Ile aux Cygnes », Venus, etc.*

# Vicaire V, p. 679-80.

**8. [Dubout]. BESANCON (Docteur Julien) – Les Jours de l'Homme. Le Visage de la Femme. Ne pas dételer.** Paris, Trinckvel, 1976, petit in-4 plein simili cuir maroquiné vieux rouge d'éditeur. Etui de carton rouge.

Edition au tirage limité, exemplaire numéroté sur grand vélin illustré de nombreuses compositions truculentes en couleurs d'Albert Dubout. Pet. us. sur l'étui sinon exemplaire en bonne condition.

**9. [Dubout]. CERVANTES – Don Quichotte. Nouvelle version.** Traduction de **Louis Viardot**. Paris, Michèle Trinckvel, (*Draeger Imprimeur*), 1978, 2 tomes en 2 forts volumes grand in-4, plein simili cuir maroquiné vieux rouge d'éditeur, premier plat orné d'un motif spécial doré (*Don Quichotte*). Tête dorée. Etuis de carton marbé crème.

Très bel exemplaire de cette édition au tirage limité sur grand vélin blanc illustrée de compositions truculentes d'Albert Dubout (1905-1976) : soit 92 + 96 illustrations en couleurs et 16 en noir et blanc, in et hors texte.

Pet. us. épiderm. habituelles au bord inf. des étuis, sinon en parfaite condition.

**10. [Dubout]. RABELAIS (Français) – Gargantua et Pantagruel.** Illustrations de **Dubout**. Paris, Gibert Jeun, « *Librairie d'Amateurs* », (1954), 2 tomes en 2 volumes in-4 br sous couverture illustrée en couleurs et étui de carton crème d'éditeur.

Edition au tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin des papeteries de Navarre illustré de **160 compositions truculentes en couleurs, in et hors texte, d'Albert Dubout**. En bonne condition.

### SUPERBE RELIURE MOSAIQUEE DE MOENS

**11. FLAUBERT (Gustave). – Madame Bovary.** Compositions de **Richemont**. Paris, *Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, successeur*, 1905, in-4 plein maroquin à longs grains gris, plats et dos bordés d'une petite bande de maroquin brun mosaïquée dans un double filet doré avec, au plats, un grand motif floral stylisé aux angles avec semis de points dorés cernant, au second plat, un grand losange de même motif, et au premier plat, un bouquet floral ; mêmes motifs en long au dos à 2 nerfs, le tout mosaïqués de maroquin rouge, blanc, ocre, et tons de vert et rose. Large pièce de maroquin gris intérieure ornée de mêmes motifs mosaïqués de maroquin vieux rose, doublure et gardes de soie brodée. Couvertures et dos originaux conservés. Etui bordé de maroquin gris et doublé de daim (*Moens*).

Très belle édition illustrée de **27 compositions originales d'Alfred de Richemont gravées à l'eau-forte par Chessa**.

Tirage limité à 610 exemplaires numérotés, un des 400 sur vélin d'Arches illustrés des eaux-fortes avec la lettre. Qq us. sur l'étui, reliure en parfaite condition.

# Mahé II, 55.

**12. [Heintz]. BOSMANT (Jules) - Richard Heintz, Peintre de l'Ardenne.** Liège, Bénard, 1933, in-4 br sous couverture d'éditeur.

Tirage unique à 653 ex. num., un des 520 exemplaires sur Vélin Mikadol des Papeteries Royales de Maestricht ornés de 67 reproductions d'oeuvres du peintre en 2 tons in-texte et en couleurs en hors texte. Envoi. Bel exemplaire.

### Ouvrage capital sur le mobilier liégeois

**13. [Mobilier Liégeois] BORCHGRAVE d'ALTENA (J. de) - Décors Anciens d'Intérieur Mosans.** Liège, (1930), 4 volumes in-4 br sous couverture imprimée d'éditeur. **En parfaite condition.**

Edition originale (*et seule*) au tirage unique à **500 exemplaires numérotés** de cet ouvrage de référence illustré de **533 illustrations in et hors texte reproduisant des ensembles ou détails de meubles liégeois**. Table alphabétique des lieux cités.

**14. [Rassenfosse]. CUREL (François de) – Le Solitaire de la Lune.** Avec un frontispice d'**Armand Rassenfosse**. Paris, *Les Bibliophiles Fantaisistes*, Dorbon Ainé, 1909, grand in-8 br sous couverture remplée en 2 couleurs d'éditeur.

Tirage à 500 exemplaires, ex. du « service de presse » sur vergé illustré de la marque de collection des « Bibliophiles Fantaisistes » sur la couverture et du frontispice (sur ft monté) : dessin de Rassenfosse reproduit en héliogravure. Un des premiers livres imprimés par Auguste Bénard à Liège pour le compte de la maison parisienne Dorbon-Ainé.

JOINT : **HELSEY (Edouard) – Voyage à travers Paris.** Frontispice (*en sanguine*) par **A. Rassenfosse (R 407)**. Liège, J. Mawet, 1928, 12° br éd. Ex. du tirage courant après seulement 50 japon.

# Henrard p. 170-71 et 181.

**15. [Rassenfosse]. GLESENER (Edmond) – Au Beau Plafond ou l'Enfant Prodigue.** Liège, J. Mawet, 1926, grand in-8 br sous remplée illustrée en couleurs d'éditeur.

Tirage à 286 exemplaires, un des 25 exemplaires hors commerce non numéroté sur japon mat français illustrés de **10 + 1 (couverture) planches hors texte lithographiées en couleurs, par Armand Rassenfosse**.

Belles compositions aux couleurs chaudes et pleines de vie « illustrant le truculent récit de Glesener qui évoque l'ambiance capiteuse de cette petite Maison Tellier des bords de Meuse, de ses filles de plaisir aux formes plantureuses et de ses habitués débraillés, qui font songer à Toulouse-Lautrec..... ».

Très lég. trace de mouil. angul. au 2e plat avec qq. brunis. au bord du contreplat inf. sinon en bonne condition.

# Henrard p 181/2.

**16. [Rassenfosse]. REBELL (Hugues) – La Clef de Saint Pierre.** *Ballet en cinq actes & huit tableaux.* Frontispice de **Armand Rassenfosse**. Illustrations de MM. **Henry Detouche, Andhré des Gachons, Joseph Sattler & Ulm**. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, (*Société Anonyme « La Plume »*), **1897**, in-8 bradel demi percaline orangée à larges coins, pce de titre de basane rouge, fleuron e filets doré au dos. Couverture originale en couleurs conservée.

Tirage à 520 exemplaires, un des 500 sur vélin (*num. et signé à l'encre rouge*), seul papier après 20 Hollande, illustrés d'un **frontispice gravé par Armand Rassenfosse** (« *Le diable tente Rosine* », R 951), nombreux dessin in et hors texte et 7 planches h-t en 1 ou plusieurs couleurs.

Pce de titre us. et coif. frot., brun. très pâle au bord des pp, exemplaire à toutes marges.

**JOINT** : **RUET (Noël) – L'Escarpolette fleurie. Poèmes.** Frontispice (*portrait de l'auteur*) gravé par **Armand Rassenfosse** (R 625). Bx, Simonson & Liège, Mawet, **1925**, pet. 12° br éd. Tirage à 485 ex., un des 125 hors série num. et destinés à l'auteur.

Envoi de l'auteur à **AL. Rulot** (1929).

# Henrard, p. 161 et p. 179.

**17. [Rassenfosse]. OMBIAUX (Maurice des) – Quatre artistes liégeois. A. Rassenfosse. François Maréchal. Auguste Donnay. Emile Berchmans.** Suivi du Catalogue de l'œuvre des artistes. Brux., Van Oest, **1907**, pet. in-4 maroquin noir mat, plats recouverts d'une grande pièce de toile de lin aux motifs floraux noir et blanc, dos à nerfs et pce de titres de maroquin au naturel. Etui de percaline noire bordée de maroquin noir mat et même motifs sur les plats, doublé de veloutine.

De la « *Collection des Artistes Belges* ». Ouvrage illustré de 48 reproductions d'œuvres des artistes (dessins, gravures, etc.). Rest. sur la page 1, qq souil. sur la garde inf. bl.

**18. [Reliure belge]. DUBOIS D'ENGLISHEN (H.) - La Reliure en Belgique au dix-neuvième siècle.** Essai historique suivi d'un *Dictionnaire des relieurs*. Bruxelles, A. Leclercq - P. Van der Perre, **1954**, in-8 bradel pl. toile d'éditeur.

Edition originale tirée à 528 ex., un des 510 numérotés en cartonnage d'éditeur illustrés de 16 planches en hors texte dont 15 reproduisant chacune un type de reliure belge. Extrême bord des plats souil. sinon bon exemplaire.

**19. [Rops]. LEMONNIER (Camille) – Félicien Rops. L'Homme et l'Artiste.** *Etudes sur quelques Artistes originaux.* Paris, H. Floury, **1908**, demi-percaline maroquinée verte, dos à 4 forts nerfs, titres et filets dorés. Plats de papier marbré aux tons de vert, jaune et vieux rose. Couverture originale illustrée conservée.

**Edition originale** illustrée de nombreux in-texte et héliogravures en hors texte, ainsi qu'une gravure en couleurs au repérage par Bertrand sur la couverture (« *Canicule* », *Exsteens* 517), et deux planches originales : « *Maturité* », vernis mou (*Exsteens* 865) – « *La Grève* », eau-forte (*Exsteens* 343). Exemplaire en bonne condition et à toutes marges.

**20. SIMENON – MAIGRET – Ensemble de 12 ouvrages et brochures sur le célèbre journaliste liégeois et son personnage fétiche.**

**P. ASSOULINE.** Simenon, biographie (E.O., 1992) – **G. SIMENON.** Quand j'étais vieux (1970, défr.) – **D. BAJOMEE.** Simenon, une légende du XXe siècle (2003) – **SIMENON,** l'homme, l'univers, la création (collectif, 1993) – **M. RUTTEN.** Simenon, ses origines, sa vie, son œuvre (E.O. 1986) – **L. PORTUGAELS.** Les Scoops de Simenon (2003) – **Album Simenon** (Pléiade, 2003) – etc.

## EXEMPLAIRE SUR PAPIER VELIN D'ARCHES

**21. [Steinlen]. DESCAVES (Lucien) – Barabbas. Paroles dans la vallée.** Dessins de Steinlen. Paris, Eugène Rey, **1914**, in-8 plein maroquin, les plats sont formés d'une grande figure géométrique de maroquin caramel sur fond noir, le titre s'inscrit au 1er plat ; longue pièce de maroquin caramel mosaïquée au dos lisse sur fond noir. Couverture originale illustrée sur papier couleurs conservée.

**Edition originale.** un des 200 sur papier vélin d'Arches (*seul grand papier après 100 japon*) illustré de 175 dessins en premier tirage, in-texte, hors texte ou sur double page, de **Théophile-Alexandre Steinlein**.

Dos unif. passé, qq lég. us. épiderm., intérieur très frais et exemplaire à toutes marges. # Carteret IV, p. 137. # Monod 3688.

**22. [Daniel Vierge]. THARAUD (Jérôme & Jean) - L'Ami de l'Ordre. Episode de la Commune avec quinze Illustrations de Daniel Vierge** gravées par **Eugène Froment**. Paris, Editions d'Art **Edouard Pelletan**, **1905**, in-8 br sous couverture rempliée d'éditeur.

**Edition originale au tirage limité à la presse à bras** à 235 exemplaires numérotés (+ 30 de présent), un des 225 format in-8 jésus sur vélin à la cuve des pap. du Marais (*ex. num. 155*). Catalogue illustré de l'éditeur **Pelletan** in fine (8 pp). Pet. us. aux coiffes.

# Mahé III, 506.

**23. [Verrerie liégeoise]. PHOLIEN (Fl.) - La Verrerie au Pays de Liège.** Etude rétrospective. Liège, Bénard, (1899), in-8 bradel plein papier mod., pce de titre en long au dos. Bel exemplaire.

Edition originale rare illustrée d'un Plan hors texte et de 77 figures représentant principalement des modèles de verres liégeois.

*Histoire générale. Les Bonhomme. Liste des gentilshommes verriers ayant contracté et travaillé à Liège. Les différentes dénominations des produits de l'ancienne Verrerie liégeoise. Les Nizet. Les Emplacements des anciennes Verreries liégeoises* etc.

## MUSIQUE

### Théâtre & Spectacle Autographes & Manuscrits & Estampes & Dessins & Photographies

24. [Autographe]. HOROWITZ (Vladimir Samoïlovitch). 1903-1989. Célèbre pianiste « mythique », le « roi des pianistes » ou le « Satan au clavier » (*Clara Haskil*) - Signature autographe à la mine de plomb sur le programme de son Récital [*Bach, Mozart, Liszt et Chopin*] du mardi 10 mai 1927 donné pour les « *Concerts Populaires* », dans la Salle du Conservatoire Royal à Bruxelles. [Brux.], 4 pages in-12 sous couverture in-8 imprimée en noir, texte dans un cadre orné au ton vert.

#### JULES MASSENET AU « KURSAAL » D'OSTENDE

25. [Autographe & Ostende]. MASSENET (Jules). 1842-1912. Célèbre compositeur et pianiste français, créateur des Opéras « *Manon Lescaut* » et « *Werther* » - Lettre autographe signée à [Georges DenisVerhaeghe, directeur du « Kursaal d'Ostende] ». Paris, « *Samedi 11 août (18)83* », 1 page in-8 montée à plein sur 1 ft de papier marbré.

« Je ne puis m'habituer à l'idée que j'ai quitté *Ostende*, le *Kursaal* et votre excellente compagnie !.....C'est vous dire à quel point j'ai été touché de votre courtoisie et de l'accueil vraiment charmant que vous m'avez fait.... »

En 1883, Massenet travaille depuis 1 an déjà à son plus célèbre opéra (*Manon*), crée le drame lyrique « *Montalte* », et est présent au « *Festival Jules Massenet* » organisé par le Kursaal d'Ostende. Pet. brunis.

#### DOCUMENTS ORIGINAUX SUR LA CANTATRICE ADELINA PATTI

26. [Autographe & Documents]. PATTI (Adelina) surnommée « *La Patti* ». Célèbre cantatrice italienne (1843-1919) – Lettre autographe signée à son biographe Ernest Charles Guy de Girard, comte puis marquis de Charnacé. Paris, 1er mai 1868, 1 p. in-8, en-tête au chiffre lilas de la cantatrice.

La célèbre cantatrice, interprète des plus grands rôles de l'opéra italien et admirée par Tchekhov, donne, à l'auteur de sa biographie, l'autorisation de publier son portrait gravé par (*Auguste Achille*) Morse dont elle « *apprécie le talent charmant* » et « *sachant bien que vous ferez là un acte de pénitence et ne voulant pas nuire au salut de notre âme.....* ».

Guy de Charnacé (1825-1909), écrivain, journaliste (*La Liberté* et le *Bien Public*) et musicologue français, auteur de la publication antisémite « *Le Baron Vampire* ».

JOINT : la biographie (cf supra) éditée par Plon en 1868 dans « *Les Etoiles du Chant* », 1ère livraison à pagination propre (28 p., trace de débr., rous.) illustrée du portrait de la cantatrice gravé par Morse (pet. salis. margin., pet. coupure sans manq. en marge droite).

JOINT : le portrait photographique d'Adelina Patti (77 x 43), de la collection Félix Potin (1908). Trace de décol. au dos.  
Ensemble 3 pièces originales.

27. [Autographe & Photo]. SAINT-SAËNS (Camille). 1860-1921. Compositeur, pianiste et organiste français, créateur du « *Carnaval des Animaux* » (1886) – Lettre autographe signée à un éditeur. Paris, 3 juillet (18)97, 2 pages sur dble ft sur papier vélin filigrané. Il décline l'offre d'un éditeur et est « *vraiment reconnaissant de votre aimable insistance..* » mais n'a vraiment aucune raison de « *faire des infidélités aux Revues Françaises, qui me paient très cher* » en précisant « *pour la vôtre qui ne me donnera presque rien...* », et terminant « *Merci encore et n'en parlons plus.* ».

JOINT : Portrait du compositeur Camille Saint-Saëns. ca 1901. Tirage albuminé (110 x 81) monté sur papier teinté sous cadre de 2 filets à l'encre rouge et bleue, nom du compositeur à l'encre noire dans la marge.

#### TRES RARE MANUSCRIT DE CHANSONS FRANCAISES ET FLAMANDES DU 17e SIECLE

28. [Manuscrit & Anciens Pays-Bas & Chansons] - Recueil inédit de chansons françaises et flamandes. 1632. Manuscrit de 76 fts (dont 52 bl.) dans 1 volume grand in-8 oblong en pleine basane brune de l'époque, dos muet, plats bordés d'un filet à fleuron d'angles dorés et d'un grand fleuron losangé central doré, avec inscription au premier plat : « *A Mademoiselle / M.V.B.* » et au second plat : « *Anno / 1632* ».

Très précieux recueil de chansons du premier tiers du 17e siècle renfermant plusieurs « *chansons* », parfois « *à danser* », ayant souvent comme sujet « *l'amour* » parfois grivois : « *Je vous aime Bergère / Car votre humeur légère / Se plait au changement... O petite follastre / avant que nous esbatre / Vous usez de refus... Pour mieux dissimuler ma douleur / Parfois je ris mais, las, mon coeur pleur* » (cf ft 9-10) ou « *Ung baiser n'est pas exquis / S'il n'est par force conquis* » (cf ft 22)». Rédigé en langue française et flamande, il n'est pas rare que les deux langues se retrouvent dans le même poème.

Rel. frottée, traces d'usage à la rel. avec qq pet. manq. de cuir angul. et aux coins et coif., mors fendus, extrême bord droit de la garde sup. et prem. fts bl us., brunis. pâles habituelles éparses sur qq fts, sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

Provenance : « *Mademoiselle M.V.B. 1632* » (inscriptions dorées au 1er plat) et Henri Bachimont = Henri Bresles (ex-libris au contrepl. sup.), célèbre compositeur et chansonnier français (1864-1925), qui avait rassemblé une très importante collection d'autographes, manuscrits, notices biographiques et portraits de chansonniers du 15e au 19e siècle, qui fut léguée en grande partie en 1925 aux Archives Nationales de France.

**29. [Manuscrit & Anciens Pays-Bas]. CHANTS LITURGIQUES DU 17e SIECLE – Manuscrit de Chants liturgiques soigneusement rédigé et dessiné entièrement à l'encre rouge et noire. [Anciens Pays-Bas ?], 1660, (2)-87 pages chiffrées dans 1 vol. in-8 pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés, hachures dor. sur coupes.**

Très intéressant manuscrit sur la musique sacrée de la messe au 17e siècle, orné de 3 lettrines ornées, 2 grands culs-de-lampe et 2 grandes vignettes d'1 aux armes du pape *Alexandre VII* + date (1660) gravés sur cuivre et soigneusement découpés (*extraits d'un livre de l'époque*), le tout rehaussé de coloris anciens par l'auteur du manuscrit.

Paroles et musiques soigneusement notées suivies d'un Index alphabétique des 30 chants contenus dans le manuscrit depuis l'*Ave maris Stella* à l'*Ut quèant Laxis*. Pet. traces d'usage normales sur la rel. et intérieures, sinon en très bonne condition de conservation.

Provenance : « *J : AE Hillema* » (nom manuscrit ancien sur la garde sup.) – Petit cachet encre bleu ancien « DC » (?) - Cachets anciens à l'encre bleue (illisible).

**30. [Manuscrit & Bruxelles & Théâtre de la Monnaie]. [MAISIER (Jean Joseph)]. Receveur du Spectacle – Compte du Receveur Maisier Pour L'Année Théâtrale 1773 [-ca Mai 1777]. Manuscrit de plus de 200 pages dans un volume in-folio cartonnage vélin de l'époque.**

L'ancien timbalier de la cour et chef-d'orchestre du Théâtre de la Monnaie **Ignaz Vitzthumb** remplaça *D'Hannetaire* et les « Comédiens associés » à la direction du Théâtre dès 1772 avec **Louis Compain-Despierrrières** avec lequel il invite des artistes parisiens à remonter les œuvres à Bruxelles, voire à en créer spécialement pour la Monnaie. Il dirige seul le Théâtre de 1776 à 1777 puis passera la direction, tout en gardant la direction de l'orchestre, dans les mains de trois associés : *Louis-Jean Pin*, *Alexandre Bultos* et *Sophie Lothaire*. **Ignaz Vitzthumb** aura le mérite de découvrir de nouveaux talents à Paris comme *Dazincourt*, *Larive*, *Florence* et *Grandmesnil* qui, après avoir débuté à Bruxelles, poursuivront une brillante carrière à la *Comédie Française*.

Précieux document manuscrit de première main dans lequel on trouve noté avec précision et dans tous les détails les « Observations », « Recettes » et « Dépenses » du Théâtre y compris les « Abonnements », les « Recettes extraordinaires » et autre « Récapitulation » avec la liste complète des Abonnés (not. du 1er rang : *Charles de Lorraine*, *Princesse de Ligne*, *Duchesse d'Arenberg*, *Comte de Launoÿ*, *Princesse de Bouillon*, *Général de Bulow*, etc. etc.), des Artistes (opéra, ballet, orchestre, « gagistes », etc.), des Spectacles dont les « *Bals et Redoutes* », etc. etc. Ce document est aussi très intéressant pour l'étude de la vie quotidienne des artistes : frais de voyages, de costumes, de luminaires (not. employés pour l'exercice sur des chevaux de manège), mais aussi charbon, bougies, encre, cire à cachet, glaons et franges, copies de musique, impression d'affiches (de *Boubers*), etc. etc.

Le manuscrit semble se terminer en mai 1777, le dernier ft concerne le « produit de la vente des terrains de la Blanchisserie, actuellement la place St Michel y compris le nom des acquéreurs ».

Traces d'usage habituelles sur la reliure, ex. dérelié, intérieur très frais.

**31. [Manuscrit]. CHANSONS DU XVIIe AU XIXe SIECLES. – Collection de 80 Chansons, Couplets, Epigrammes, Odes, Pamphlets, Breves, Epitres, Prières, etc. manuscrits** Dans un vol. in-4 demi percaline fauve et plats de papier marbré du 19e siècle.

Réunion exceptionnelle de 80 pièces originales manuscrites ou éphémères souvent anonymes, datant principalement au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, quelques pièces originales du 19<sup>e</sup> siècles, qq unes soigneusement retranscrites à la main au 19<sup>e</sup> s. et 3 pièces imprimées originales. Table manuscrite des pièces, en-tête (4 p. 12<sup>e</sup>) à l'encre noire, pagination ancienne au crayon bleu. Pièces de format 4<sup>e</sup> à 16<sup>e</sup> sur vergé blanc ou teinté et de 1 à 7 feuillets, certaines pièces montées sur onglet. Deux pièces illustrées de musiques notées à l'encre.

Précieuse collection privée de ces pièces éphémères, d'origine belge et française, rassemblées avec soin par le bibliophile, littérateur et homme politique, **Louis Nicolas Jean Joachim de Cayrol (1775-1859)**. Ces « *Chansons, Odes, Couplets de circonstances, Epigrammes, Sonnets* », ou autre « *Romance* », souvent sarcastiques, parfois triviales, ont souvent pour cibles les personnages importants du moment, comme « *Colloque de Poissy* » *Sonnet* - « *L'ami Dubois Confident des Plaisirs lubriques de Mgr le duc d'Orléans Régent du Royaume - Vers pour Mr de Fitzjames 1764* » - « *Chanson sur l'air à la façon de barbery mon amy au sujet de la marquise de Pompadour. 1756* » (3 ff) - « *Brevet de la Calotte 1731* » - « *M. de La Fayette Batard de Washington* » - « *La République* » (1848) - « *Vive le Roi ! quand même ! Chanson vendéenne* » - « *A M. de la Fayette...Batard de Washington..* » - « *Chanson vendéenne* » - « *Très humbles et très respectueuses remontrances des Comédiens au Roy* » (12 pp 12<sup>e</sup>) - « *Epître à monsieur le comte de Peyronnes sur l'Espérance...qui flatte, Trompe...* » (1836, 7 ff 4<sup>e</sup>) - « *La République – air Cadet Roussel en Bon Enfant...* » - « *Les braves de Lille a tous les braves de France. Chant de Départ* » - « *Couplets sur les Prudes du Siècle. Air de Jésus la Naissance* » - « *La Vérité dans le vin* » - « *Reconnaissance aux Bourbons* » - « *Chansons 1745 et Cantique de Saint Roch* », sur l'ascendance de Louis XV, Chateaubriand et Guizot, &c. &c.

Provenance : petit cachet ovale « *Ex-libris – De Cayrol* » encre bleu sur plusieurs pièces.

# F. Moureau. *La Lettre clandestine* n° 4, 1995 p. 553 – réédition 1999, p. 553. # (Cayrol) Prévost & Roman D'Amat. *Dict. de biographie française* VII, col. 1528.

**32. [Manuscrits & Hesbaye]. HEPTIA (François & Louis) – Notes sur la Musique et partitions manuscrites. Ville en Hesbaye, ca 1850-60.**

Détail :

1) « *Nova Methodus faciliior ad Discendum Cantum Ecclesiasticum* ». Manuscrit de 4 pages in-12 à l'encre noire avec musiques notées. Qq rous. aux 2 dern. fts bl

2) **François HEPTIA** - « *I-2e Alto en mi b.* ». (28-26 p.). 2 carnets in-8 oblong, cartonnage souple de papier marbré de l'époque. Etiquettes de titre manuscrites au 1er plat. (qq us.). Partitions manuscrites à l'encre noire de *Marches*, *Fantaisies*, *Quadrilles*, etc. d'auteurs et compositeurs de la famille **Merck** qui ont formé avec **Goethe**, **Herder** et **Klopstock**, le « *Cercle des Romantiques* » (*Kreis der Empfindsamem*). On y trouve aussi la « *Brabançonne* » et un « *Air de St Hubert* » (inédit ?).

3) **Louis HEPTIA** - « *Morceaux divers* ». Carnet in-12 oblong, cartonnage pl. papier époque (qq us., en partie dérelié). Partitions manuscrites à l'encre noire, dont certainement qq compositions : « *Marche en si b. 2me cornet. Valse* ». *La Bierre (pas redoublé)*. *Schottisch*. *La Paix*. *Marche* ». etc.

4) « *Concerto pour Violon. 1er Violon* » (composition originale ?). Partition de 4 pages fol. sous brochage de papier bleuté ancien (qq us.), titre manus. au 1er plat.

JOINT qq notes et partitions manuscrites diverses : *Cantiques pour le mois de Mai* (24 p.) – *Chant des Gondoliers* – *Marche funèbre* . *2e Bugle en si b.* – *Brabançonne*. *1ère Clarinette* – etc.

Provenance : **Famille Heptia (19e siècle)** dont certainement **François-Alphonse Heptia (Ville-en-Hesbaye (5 février 1839- 20 février 1914)**, propriétaire, conseiller provincial libéral élu par le canton d'Avennes (Huy) en 1880, en charge jusqu'en 1914 (# *Mémorial de la Province de Liège* 1836-1986. Liège, 1987, p. 198).

33. [Manuscrit & Empire & Liège & Maestricht]. BARBIER NEUVILLE (Jean Pierre). *Chevalier de l'Empire*. – « Itinéraire de la Troupe ambulante du 10e Arrondissement de Théâtres. Le S. Fiévez, Directeur ». Document manuscrit signé comme chef de la 3e Division, Bureau des Sciences et des Arts, Ministère de l'Intérieur. [Paris], 12 octobre 1813, 1 page in-4 (dble ft) sur vergé filigrané.

Document original manuscrit donnant l'itinéraire précis des lieux et dates où se joueront les représentations de la troupe pendant l'année 1814, depuis Cologne, « depuis le commencement de l'année Théâtrale jusqu'à la fin de mai » jusqu'à Wesel « du 15 mars jusqu'à la fin de l'année Théâtrale », en passant par « Aix la Chapelle, Verviers, Liège et Maëstricht ». En bonne condition.

### POSE DE LA PREMIERE [ET SECONDE] PIERRE DU THEATRE ROYAL DE LIEGE

34. [Manuscrit & Théâtre & Liège]. THEATRE ROYAL DE LIEGE - "Procès Verbal de la pose de la première pierre de la Salle des Spectacles de la Salle de Liège". Liège, « fait et placé sur l'emplacement de la Salle ile des cidevant Dominicains », 1er juillet 1818]. Manuscrit folio sur vélin, 3 pages.

Précieux manuscrit sur vélin, rédigé à la plume d'une écriture régulière et très lisible.

Relation (copie anonyme de l'époque) de la description détaillée de l'évènement liégeois qui se déroula sous les auspices du Roi des Pays-Bas, Guillaume 1er. Il donne, en 1<sup>ère</sup> page, la liste complète des personnalités présentes avec leur titre et fonction, dont Léonard Martin Joseph Vivroux, l'entrepreneur, et l'architecte Auguste Dukers, auteur du plan, qui posa une « Seconde pierre sur la première et scellée par quatre agrafes bien plombées... ». Le copiste précise que « pendant cette cérémonie des Salves d'Artillerie ont été tirées et l'orchestre du theatre de Liège a exécuté des morceaux de la composition du célèbre Grétry dont le génie a illustré la ville de Liège... ». Il relate les « grands sacrifices et les circonstances pénibles » afin d'assurer l'exécution de l'entreprise, et cite la générosité du comte de Coulteux de Cantelieu, « acquéreur du ci-devant couvent de l'Eglise des Chartreux, des huit belles colonnes de marbre qui vont décorer cet édifice... ». La cérémonie terminée, « les commissaires et actionnaires souscripteurs ont réuni toutes les personnes invitée à un déjeuner qu'ils avaient fait préparer à l'hotel du Vaux-halle près la chapelle du Paradis.. ». Découpe sans manque de texte au côté gauche de la dernière page.

Provenance : Catalogue Eugène Wahle. Liège, v. 1974.

JOINT : [MODAVE (Jean-Georges)] - Prologue sur l'Inauguration de la nouvelle Salle de Spectacle de Liège; suivi de l'Apothéose de Grétry, terminée par des Danses et des Chants. Liège, 1820, 8° brochage muet ép., 31 p. Premier spectacle joué à l'intérieur de la nouvelle Salle, futur Théâtre Royal de Liège, dont la dernière scène se dansera avec les Liégeois autour de la statue de Grétry. # de Theux 872.

35. [Manuscrit & Musicologie]. [SCHAMP DE ROMREE (Egide Guillaume Schamp de Romrée)] - "Catalogue des Musiques Instrumentales appartenant à Mr Guillaume Schamp". Important répertoire chronologique et détaillé de la collection des partitions acquises et exécutées par le musicologue et musicien gantois. [Gand], 1771-ca 1844, ensemble de manuscrits en fts de divers formats.

Egide Guillaume Schamp de Romrée (1764-1846), musicien dans des ensembles à cordes, type même de l'homme universel éclairé du 18e siècle, est également connu pour ses relevés météorologiques qui ont pu, par exemple, corroborer les conditions climatiques lors de la bataille de Waterloo en 1815.

Précieuse documentation inédite sur la chronologie et la datation des partitions de la fin du 18e siècle jusqu'à la moitié du 19e siècle.

Catalogue détaillé, sur plusieurs dizaines de fts de divers formats, de plusieurs centaines de partitions classées par année et par liste en colonnes donnant pour chacune le nom du compositeur et de son œuvre ainsi que, par petits points marqués, les morceaux qui ont été exécutés. Le catalogue de l'an 1823 à 1845 est broché dans un cahier pet. 8° sous cartonnage orné et pce de titre manuscrite au 1er plat. Ces catalogues sont suivis de diverses notes sur la Musique : "Musiques de Vienne, Musiques d'Allemagne, Quintetti pour flûte, Trios", etc. On trouve aussi qq factures d'achat ou plusieurs listes de partitions avec leur prix, un catalogue imprimé 19e de Trautwein (2 p.), etc. etc. Qq notes manuscrites concernent l'achat de plantes, 1 billet avec adresse (comtesse d'Oultremont Liège), billet concernant un leg à un domestique, etc.

« Miles Davis dit partout que seuls, Sonny Rollins et moi ont quelque chose à dire au saxophone ténor.  
Il ajoute que je suis meilleur que Stan Getz (ce qui n'est pas vrai mais tant pis...) » (Bobby Jaspar)

36. [Jazz & Liège]. BOBBY JASPAR (Robert, dit). Célèbre Saxophoniste de jazz (Liège 1926- New York 1963) – Important correspondance inédite principalement sur sa vie (souvent précaire) de musicien aux Etats-Unis dans les années 1950/60. New York, Cleveland, Philadelphia, etc., ca août 1955- février 1957, 32 lettres manuscrites (dont 1 carte de vœux) soit + de 104 pages (format 12° à fol.) à sa mère « Mamyam », rue du Vieux Mayeur à Liège.

Lettres de 1 à plusieurs pages, envoyées de New York et plusieurs villes des Etats-Unis, plusieurs avec en-tête d'hôtels (Carnegie, Midland, Olmsted, Radnor, etc.). 15 lettres non datables (timbres découpés).

Correspondance assidue du musicien de jazz liégeois dans laquelle il raconte par le menu ses rencontres avec les meilleurs musiciens de jazz de l'époque (René Thomas, René Urtreger, Kenny Clarke, Jimmy Gourley, J.J. Johnson, Donald Bird, Chet Baker, etc.) ; ses tournées (not. avec J.J. Johnson à Washington, Detroit, St Louis, etc.) ; ses « sessions » pour « Capitol », « Pathé Marconi », « Orin » (disque « Riverside ») « Atlantic », etc. ; ses concerts : il joue au « Bassin Street » (le + grand club de jazz) et au « Café Bohémien » (Greenwich Village) ; enregistre avec Kenny Clarke, donne des nouvelles de René Thomas « qui commence à se faire connaître à N.Y. » ; parle des articles sur lui dans la presse américaine : sa première place du referendum annuel de la revue de jazz américaine « Down Beat » et le « très bon article dans « Play Boy » ; sa vie quotidienne avec sa femme Blossom Dearie, l'ex-chanteuse-pianiste des « Blue Stars », ses espérances de concerts en Europe (Paris, Cannes, etc.), mais aussi ses nombreux déboires et son manque d'argent....

### PHOTOGRAPHIES

37. [Théâtre & Costumes]. GANZ (Julien). Zurich 1844- Bruxelles 1892 – Scènes de personnages costumés. Artistes de théâtre ou soirées costumées privées. ca 1870-1880. - 3 grands tirages albuminés originaux (ca 250 x 210 à 310 x 235), cachet sec du photographe sur les supports d'origine.

Julien Ganz, membre de l'A.B.P. de 1875 à 1892, fut actif à Bruxelles dès 1874. Pet. manques angul. habituels sur les supports fragiles. # Joseph, Directory p. 178.

38. [Photographie]. [MALHER] – **Portrait du compositeur Gustave Malher (1835-1921). ca 1898.** Tirage albuminé (105 x 72) monté sur papier teinté sous cadre de 2 filets à l'encre rouge et bleue, nom du compositeur à l'encre noire sur la photo et dans la marge. # Getty Image. *Hulton Archive (563285\_imagno)*.

## DOCUMENTS & ESTAMPES & DESSIN & OBJETS DE CURIOSITE

39. [Belgique & 1830 & Document]. **KAUFFMANN (Peter) - La Brabançonne. Hymne national belge.** Paroles de **Genneval**. Musique de **François van Campenhout**. Epinal, Chez Pellerin, ca 1890. Lithographie originale en couleurs (395 x 295) sur papier bois.

**Très rare Image d'Epinal en tirage ancien en très bonne condition.**

L'image est entourée des paroles en 4 couplets dont « La Nouvelle Brabançonne », et de la partition de la Brabançonne composée par **Genneval ou Jenneval** (alias **Louis Alexandre Dechet**), comédien et poète français, sur des paroles du ténor flamand **François Van Campenhout**. On voit sur cette image Jenneval qui combat aux côtés des patriotes belges et improvise le couplet d'un hymne patriotique.

Traces de plis normales et petite coupure sans manque dans la partie inf. sinon en belle condition pour ce type de document très fragile.

### **JOURNAL MUSICAL BELGE « INCONNU DE TOUS LES BIOGRAPHES »** (# *Catalogue de l'Exposition de Journaux belges d'avant 1830. Brux., Mundaneum, 1973*)

40. [Belgique & Journal]. **L'ORPHEE. Nouveau Journal de Chant. Avec Accomp(agnemen)t de Piano. Dédié aux Amateurs.** On s'abonne à Bruxelles, chez **P. Nacher**, rue de la Montagne, N° 823. chez **Delfosse**, rue du Houblon, Son. 3. N° 1479. chez **Mme Vve Remy**, Montagne de la Cour, N° 671 et chez tous les **Directeurs des Postes du Royaume. De la « 1ère » Livraison, Juillet 1828 (5me année) à la (12e ?) Livraison, Juin 1829 ? (6e année).** En un fort volume grand in-4 pleine percaline brune post. Titre doré au dos.

« Les Abonnés recevront exactement les premiers jours de chaque mois une Livraison, composée d'un Air ou Duo extrait des nouveaux Opéras à mesure qu'il paraîtront et deux nouvelles Romances ou Nocturnes, (ou de quatre Romances à une ou deux voix »

Chaque livraison se compose d'une page de titre ornée d'une grande figure allégorique gravée en-tête et de +- 16 pages de **musiques gravées**. Les numéros de livraisons et de date ont été notés à l'encre à l'époque.

**Rarissime journal musical belge mensuel qui semble être inconnu de la plupart des biographes**, et, selon le catalogue cité *supra*, aurait été publié depuis 1824 par **T.A.E. Carpentier**.

Parmi les compositeurs, nous relevons **Panseron, Herold, Beauplan, Rossini, Dolive, Romagnesi, Halevy, Auber, Bruguière, Carafa, Boieldieu**, etc. etc.

**P.[archal ?] Nacher**, « professeur à Bruxelles », était éditeur et marchand de musique à Bruxelles dans la rue de l'Empereur, et compositeur d'une « *Romance allégorique à l'occasion de la naissance de la princesse Wilhelmine des Pays-Bas* » (cf partition dans la 2e livraison d'août 1828)

La 6e année est reliée après la 5e année, la 12e livraison présumée de la 6e année est sans titre

**RELIE A LA SUITE : plusieurs partitions gravées (dont parties du journal ?) de Winter, Nicolas Wery, A. Barbereau, Lorin, Boieldieu, G. Cassel**, etc. Table manuscrite de l'époque in fine (3 p. sur 4 col., bord int. dblé).

Brunissures généralement pâles et marginales sur les fts, qq pet. rest. margin. ancien., qq cernes ou taches éparées, exemplaire à toutes marges.

# Catalogue de l'Exposition de Journaux belges d'avant 1830. Brux., 1973, *Les Catalogues de l'Office International de Bibliographie - Mundaneum, N° 1*. Numéro 92 du catalogue, seul 2 livraisons exposées.

41. [Bruxelles & Document]. **JOSEPH II – Déclaration de l'Empereur « imposant les Clavecins & Forte-Piano à Quinze pour Cent de la valeur de l'Entrée ».** Bruxelles, Pauwels, **30 juin 1788.** Document imprimé original in-folio sur vergé (354 x 220). Grande vignette gravée en-tête aux armes de Joseph II.

L'empereur statue sur les droits d'entrée « *outré ceux de Convoi & de Tonlieux...* » sur les « *Clavecins & Forte-Piano qu'on importera de l'étranger en ce Pays...* ». Il précise que la « *Déclaration opérera dans les Départements de Bruxelles, Tirlemont, Lillo, Ostende, Ipres, Tournay, Mons, Chimai, Marche, Luxembourg, St. Vith, Herve, Navagne* », etc. etc. Petit manque angulaire sinon en bonne condition.

### **Document événementiel éphémère original imprimé sous la révolution**

42. [Document original & Affiche & Gand]. **KREUTZER (Rodolphe) – «Les Comédiens Français, Donneront aujourd'hui Mercredi 18. Juillet 1792. Paul et Virginie. Opéra en trois actes, & à Grand Spectacle, orné de Décorations nouvelles, Analogue à la Pièce ; & du Naufrage, Musique de M. Kreutzer - C'est au Théâtre de la Confrérie de St. Sebastien » (à Gand).** [Paris], chez les Frères « *Cimbleur ?* », Imprimeurs-Libraires, (1792). Affichette imprimée originale in-8 oblong sur vergé.

Texte compris dans un cadre orné. Avec les prix des places des « *premières loges* » (4 *Escalins*) aux « *Galleries* » (1 *Plaquette*).

**Rodolphe Kreutzer** (1766-1831), compositeur et chef d'orchestre français, élève d'**Anton Starnitz**, chef de l'Opéra parisien (1817), un des fondateurs de l'«Ecole française du violon» ; Beethoven lui dédia sa sonate pour violon n° 9 qui deviendra « sonate à Kreutzer ».

Cet opéra en trois actes [« *comédie en prose mêlée d'ariette par M. Favières* »], adapté du célèbre roman de **Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre** publié en 1788, fut représenté la première fois à la *Comédie Italienne* le 15 janvier 1791.

Mouillure ancienne dans le coin sup. droit, bords effrangés avec qq manq. de papier. Exemplaire à toutes marges.

# F. Clément. *Dictionnaire lyrique ou Histoire des Opéras*. Paris, 1876-1881, p. 517.

43. [Dessin original]. [GAVARNI (*attribué à, ou suiveur*)] – Comedia dell'Arte. Pulnicella (*Polichinelle*) et Arlecchino (*Arlequin*) emprisonnés. (19e siècle). Très grand dessin (460 x 380) aux lavis, mine de plomb et aquarelle. Sous passe-partout et cadre de loupe de noyer.

Très belle composition originale de qualité représentant une scène typique de la Commedia dell'Arte dans laquelle on peut voir un Arlequin assis sur une marque en pierre, chapeau et masque tombés, se lamentant ; et un Polichinelle hâbleur, debout, criant sa colère avec les bras croisés et le pied droit en avant. Dans un décor de grande prison antique aux fenêtres à barreaux.

44. [Estampe & Théâtre & Caricature]. AUSCHEY (Jean) – « Maud Loty dans « Le Fruite vert ». Eau-forte originale en couleurs au repérage (255 x 142) signée et titrée à la mine de plomb dans la cuve. Très belle épreuve sur Arches.

Charmante caricature de l'actrice de théâtre de Montmartre Maud Charlotte Chaveron dite Maud Loty ou « La Maud » (Bordeaux 1894-1976) qui joua dans « Le Fruit vert » de Régis Gignoux et Jacques Théry vers 1924.

45. [Estampe]. BERTHOUD (Henry). Ecole anglaise 1790-1864 - « Théâtre de l'Ambigu Comique » (Paris). ca 1840. Gravure à la manière noire et aquatinte (165 x 103, vue) d'après le dessin d'Alphonse Testard.

Belle scène très animée dans le quartier du théâtre.

Le Théâtre de l'Ambigu-Comique, fondé en juillet 1769 par Nicolas-Médard Audinot, était situé au boulevard du Temple à Paris. Le théâtre prit feu en juillet 1827 et fut reconstruit sur le Boulevard Saint-Martin, au coin de la rue Bondy. Lors des années folles, il fut transformé en salle de cinéma, et ensuite à nouveau ouvrir ses portes en 1954 grâce au comédien Christian Casadesus. Il fut définitivement fermé et détruit en 1966.

Pet. brunis. et cerne pâle margin., pet. coupure sans manq. à l'extrême bord de la marge sup. Exemplaire en bon tirage et à toutes marges.

46. [Estampe]. BURTON (Herman). Ecole belge du 20<sup>e</sup> siècle – [Geste de danse]. ca 1930. Grand tirage original au bromure (310 x 250) signé en blanc dans le coin inf. droit.

Une jeune danseuse en longue robe de mousseline blanche, tend une couronne fleurie entre ses mains.

Herman Burton fut directeur et rédacteur en chef de l'A.B.P en 1932.

# Belgische Fotografen 1840-2005". Fotomuseum Antwerpen/Ludion, 2005, p. 30-31.

47. [Spectacle & Révolution] FOURE (Chevalier Fourré ou) – Souterrain d'un Palais de Justice - Servant de Prison où l'on dépose les Conspirateurs – et Traîtres à la Patrie. *Invente (sic) et dessiné par le Ch(evali)er Fouré, élève de Servandoni. [circa 1790]. Eau-forte* (448 x 331) par Louis Sellier (Paris, 1757-).

Belle épreuve sur vergé filigrané à l'adresse de Mondhare et Jean, rue St Jean de Beauvais n° 4 à Paris (entre 1784 à 1792). Coupée à bord de cuve et adresse, marge inf. lég. poussiéreuse et petite coupure sans manque à l'extrême bord.

Giovanni Nicollo Servandoni, architecte et célèbre peintre de décors de spectacles de la 1<sup>ere</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle.

Le chevalier Fourré ou Fouré était le fils d'Antoine Fouré, entrepreneur de spectacles, fils d'un joueur de marionnettes qui avait joui de quelque célébrité aux foires vers 1740, et inventeur d'un spectacle mécanique d'architecture nommé « Le Spectacle marin ». Fouré fils était architecte-constructeur et élève de Servandoni (# Les Spectacles de la foire, 1877, t. I, p. 332).

## RARE CARICATURE ANGLAISE DU 18e SIECLE

48. [Estampe & Caricature anglaise]. SAYER (Robert). Londres 1725-1794 – The School for Love, or Beauty and Music. London, Robert Sayer, **Octobre 1787**. Gravure originale rehaussée de coloris vifs (352 x 243). Légende, adresse et numéro "230" dans la marge inf. Belle épreuve montée à plein sur carton.

Robert Sayer was one of the leading map-publishers working in England in the second half of the eighteenth century, with a prolific output of individual maps and atlases. Sayer acquired the stock of two prominent publishers, that of the Overton family in 1747, and of Thomas Jefferys in 1776 and 1771, and these acquisitions gave him the nucleus to form a wide-ranging stock of prints, maps, charts and books. However, he appears to have been a better map-maker than businessman, for in 1774, Sayer entered into partnership with John Bennett, which injected fresh vitality into Sayer's output, most notably in maps relating to the Americas, and more particularly the Revolutionary War. The partnership ended in 1786, and Sayer continued alone, but by 1790, illness forced him to take on two 'assistants in trade', Robert Laurie and James Whittle, who succeeded him after his death.

49. [Estampe]. WEISBUCH (Claude). Ecole française (1927-) - Violoniste. Lithographie originale en trois couleurs (755 x 570). Epreuve sur Arches signée et justifiée 250/250 au crayon.

## LIEGE

### DOCUMENT ORIGINAL SUR LE THEATRE ET L'OPERA A LIEGE SOUS L'EMPIRE

50. [Liège & Document & Théâtre & Empire]. THEATRE & OPERA LIEGEOIS - "Les Directeurs brevetés du 22<sup>e</sup> arrondissement théâtral ont l'honneur d'offrir au public le Tableau des Artistes qui composent leur troupe". Liège, J.A. Latour, [1812-1813], ff folio recto-verso.

Précieux document imprimé liégeois original donnant les listes : 1. de noms et "emploi" particulier des "Artistes de la Comédie" (dont "Mircourt, emploi des 1ers rôles comiques et tragiques", "Mde Debussac, emploi des caractères et mères nobles", &c.) - 2. "Artistes de l'Opéra" (dont "Mr Lavillette, emploi des 1ères

basse-tailles en tout genre", "Mr Dumenil, emploi des larruettes et trials", "Mde Jost, lères chanteuses et forte Dugazon", &c.). On y trouve aussi le "*Répertoire des deux troupes réunies..*" pour les Tragédies, Drame, Opéra et Vaudevilles (dont "*Elisca (ou l'amourmaternel), dernier ouvrage de Monsieur Grétry*" et le « Vaudeville » : « *Les Mines de Beaujonc* »). On précise que le prix de l'abonnement sera toujours le même, et not. qu'il faudra s'inscrire chez "*Mr Monard, buraliste, rue des Célestines*". En bonne condition.

# lire : R. Feret. *Le Privilège théâtral au XIXe siècle*. Revue d'histoire du théâtre. Paris, 2005, n° 4.

**51. [Liège & Document]. JOURNAL VOCAL COMPOSE D'AIRES, DUOS, TRIOS, Tirés des plus Nouveaux Opera, Les Parties Separées, à Grande (sic) Orchêstre avec Accompagnement de PIANO FORTE.** « *On S'abonne à Liège, chez Mlle J : Andrez, marchande de Musique, rue Vinave d'Isle, au N° 615* » & Breda (*Pays-Bas*), P : Moninx, (circa 1792), in-folio en feuillets.

7 pp. *Numéro 15 - 3me année de ce rare périodique musical bi-mensuel liégeois entièrement gravé, qui renferme la partition du « Duo du Mariage secret par CIMAROSA – Arrangé pour le Piano Forté »*

*Une des plus rares publications musicales liégeoises du 18me siècle dont seuls quelques numéros sont répertoriés dans les collections publiques*, et à laquelle collaborèrent Cimarosa, Mozart, Cherubini, Boieldieu, Haydn, Méhul, Kreutzer, etc. Selon Clément Charlier (*Gazettes musicales liégeoises au 18e siècle*), ce Journal de grand format pourrait avoir fait suite à « *L'Echo, ou Journal de musique française...* », le plus célèbre et le plus important journal musical liégeois du 18e siècle (*publié par B. Andrez à Liège jusqu'en 1773*).

Petite note manuscrite de l'époque à l'encre dans la partie supérieure du titre : « *Ténor & Basse – Duo du Mariage Secret par Camarosa – Seigneur je suis Sincère* ».

**Domenico Cimarosa** (*Aversa, Naples 1749 – Venise 1801*), organiste et compositeur célèbre d'opéras, maître de chapelle de l'empereur d'Allemagne **Léopold II** (1792), composa à Vienne son ouvrage le plus célèbre : « *Le Mariage secret* » (1792-93) dont le succès sans précédent dépassa celui de tous ses autres opéras. Il fut joué à Naples en 1793 et eut non moins de soixante-sept représentations consécutives

# Antoine Auda. *La Musique et les Musiciens de l'Ancien Pays de Liège*. 1930, p. 260-1.

**52. [Liège & Document]. JOURNAL VOCAL, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO FORTE ET D'UN VIOLON AD LIBITUM.** « *On S'abonne chez Mlle J : Andrez, marchande de Musique, ... A Liège, Chez Melle J : Andrez, au Magazin de Musique rue Vinave d'Isle a la Boule d'or N° : 615* » (circa 1780), in-folio en feuillets.

5-(1) pp. Titre compris dans un cadre orné de feuillages. *Numéro 7 - 6e année d'Abonnement de ce rarissime périodique musical liégeois entièrement gravé, qui renferme la partition de l' « Aria nell Alzira – Musique del Signo Bianchi »*. Un page non numérotée donne la partition du « *Violino Primo* ».

*Une des plus rares publications musicales liégeoises du 18me siècle, inconnue à Auda (La Musique et les Musiciens de l'Ancien Pays de Liège. 1930) et à Clément Charlier (Gazettes musicales liégeoises du 18e siècle) qui n'avaient pas trouvé d'exemplaire de ce titre dans les collections publiques*. Ce Journal de grand format pourrait avoir fait suite (ou être paru simultanément) à « *L'Echo, ou Journal de musique française...* », le plus célèbre et le plus important journal musical liégeois du 18e siècle (*publié par B. Andrez à Liège jusqu'en 1773*).

Il est précisé au titre que l'on s'abonne « *au Prix de 16 francs pour l'Année Entière ; Composée de 24 morceaux, Aires, Duos, et Trio, en français, en italien, Choisis des meilleurs auteurs : il paroît deux N(umér)os par mois, on les recevra franco par le poste, au prix de 18 francs* ».

**Francesco BIANCHI** (*Crémone 1752 – se suicida à Hammersmith, Londres, en 1810*) occupa le poste de claveciniste au Théâtre italien à Paris (1775), fut second maître de chapelle du dôme à Milan (1783), et second organiste de l'église St Marc à Venise (1785).

**53. [Liège & Estampes]. [GRETRY (André Ernest Modeste)] – Collection de 6 Portraits gravés originaux du compositeur liégeois.** Directeur de Musique de la reine Marie-Antoinette en 1774.

1) COLLEYE (H. I.) *Ecole belge du 19e siècle.* « Grétry ». *Lith. de la Cour* . [Bruxelles, Mees Editeur, 19e s.]. *Lithographie* (148 x 95), marges. **Portrait de Grétry en buste de ¾ gauche, tête de face, chemise blanche à large col et pelisse de fourrure en col monté.** Pet. rous. pâles, infimes points brun. au bord du sujet.

2). SIMON – [Portrait de Grétry] d'après un dessin d'Isabey. 1808. *Gravure à l'aquatinte* (120 x 100). Bonne épreuve avant la lettre. **Rare portrait de Grétry dit « à la Lyre »** : en buste, de face, dans un médaillon ovale, vignette à la lyre au dessous du sujet. Tirage à part de la gravure en-tête de « *Grétry en famille* », par A. Grétry, neveu (dit *Flamand-Grétry*). Bords découpés en ovale, à bord de cuve dans la partie sup., angles et bords coupés dans la partie inf. Pet. rous. pâles. Marge sup. rehaussée de vergé ancien avec notes bibliographiques au crayon au dos.

3) ADAM (Pierre-Michel) *Ecole française (1799-) – Grétry.* A Paris, chez Ménard & Desenne, 1824. *Gravure à l'aquatinte* (210 x 135 mm cuve). Bonne épreuve, marges. **Beau portrait de Grétry en buste, de profil à gauche, dans un médaillon ovale, légende dans un socle au dessous du sujet.** Pet. rous. très pâles. Pièce montée à plein sur papier mi-fort 19e s. (rous.).

4) [GAVARD] – Grétry. (*André Ernest Modeste Compositeur*) – + 1813. [Paris, *Diagraphe et Pantographe Gavard, 1813*]. *Gravure sur cuivre* (260 x 207). Bonne épreuve à toutes marges. **Portrait de Grétry, à mi-corps, de face, d'après Madame Vigée-Lebrun.** Rousseurs pâles marginales.

5) DELPECH (François-Séraphin). *Ecole française 1778-1825 – Grétry.* (19e s.). *Lithographie originale* (275 x 178). Bonne épreuve à toutes marges. **Portrait en buste de ¾ gauche, tête de face, chemise blanche à large col et pelisse de fourrure en col monté.** Rousseurs très pâles.

6). Anonyme – Grétry. [ca 1810]. *Lithographie originale* (255 x 174). Bonne épreuve à toutes marges. **Portrait en buste de ¾ gauche, tête de face, chemise blanche à large col et pelisse de fourrure en col monté.** Pet. rous. très pâles marginales.

**54. [Liège & Caricature]. [LEMAITRE (Victor) ?] – Portrait d'Etienne Soubre, directeur du Conservatoire Royal de Liège.** *Lithographie originale.* Liège, « *Le Caustique* ». *Journal satirique.* N° 2 du 17 avril 1870, 4 p. folio.

**Beau portrait caricaturé, lithographié à pleine page, du compositeur liégeois Etienne Soubre (1813-1871), directeur de la Société Philharmonique de Bruxelles, puis directeur du Conservatoire de Liège en 1862, en remplacement de Joseph Daussoigne-Méhul.** L'éphémère journal satirique liégeois « *Le Caustique* » dont il ne parut que 4 numéros (3 avril-15 mai 1870), fut édité par L. Severeyns. La 4me page est entièrement illustrée de dessins satiriques sur la politique liégeoise et Napoléon III. Trace d'usure habituelle pour ce type de pièce.

## SPECTACLE DES « COMEDIENS FRANÇAIS » SOUS L'EMPIRE

**55. [Document & Comédie Française & Empire]. [PICCINI fils & GAVEAUX] – « Avis au Public ou Le Phisionomiste en défaut », Opéra en 2 actes, musique de M. Piccini fils. – précédé du, « Traité nul », Opéra en 2 actes, musique de M. Gaveaux ». Sans lieu, 1808. Affiche originale sur vergé (530 x 420), texte dans un large encadrement gravé sur bois et orné de motifs spéciaux (*harpe, masques, tête de personnage, etc.*).**

Rare ephemera évènementiel annonçant la représentation du jeudi 24 mars 1808 donnée par les « Comédiens Français » (*future « Comédie Française »*) sous la direction de Mrs **Dubocage & Compagnie**. Avec la liste des comédiens pour chaque opéra (*Buffy, Lacoste, Lauriol, Pauquet, etc.*), et le prix des places (*loges, parquet, parterre ou galerie*).

Le 1er opéra, dont le livret est de **Desaugiers**, est l'œuvre de **Luigi Alessandro Piccini** (1779-1850), petit fils de Niccolo, pianiste et compositeur, chef d'orchestre au **Théâtre de la Porte Saint-Martin** (1803). Le second, dont le livret est de **Benoît Joseph Marsollier des Vivetieres**, est l'œuvre de **Pierre Gaveaux** (1761-1825) chanteur et compositeur « maçonnique », représentée pour la première fois le 23 juin 1797.

Marges effrangées avec qq manq. hors texte, qq brunis. ou cerne margin. pâles, pet. rest. au dos du pli central, sinon en bonne condition pour ce type de document destiné à l'affichage collé sur les murs des villes et villages.

### PROGRAMME ILLUSTRÉ ORIGINAL DU FESTIVAL DE BAYREUTH ÉDITÉ SOUS L'ALLEMAGNE NAZIE

**56. [Wagner & Allemagne nazie]. BAYREUTHER BÜHNENFESTSPIELE 1938. 24. Juli bis 19. August. Parsifal. Der Ring des Nibelungen. Tristan und Isolde.** Leipzig, Max Beck, (1938), in-8 br sous couverture illustrée en un ton d'éditeur.

56 p. Très nombreuses illustrations photographiques in et hors texte.

Très rare brochure-programme du Festival de Bayreuth éditée pour l'année 1938 sous le régime nazi, enrichi du feuillet-programme du 1er août 1938 (*Der Ring des Nibelungen*, 1 p. grand 8° imp.).

Pet. trace d'usage normales sur la couv., 2 dble fts déreliés sinon en bonne condition.

### OBJETS

**57. [Médaille]. [WAGNER] – « Richard Wagner 1813-1883 ».** s.d. Médaille en bronze cuivré (diam. 68). Mention « bronze » et poinçons sur la tranche. Dans son boîtier d'origine.

Avers : portrait en buste de Wagner de profil gauche. Revers : le Génie de la musique brandissant une lyre vers le soleil flamboyant au sommet d'une montagne.

Provenance : « *Galerie P. Henaut. Madame A. Mezier. Paris* » (cachet encre dans le boîtier). Qq us. avec pet. manq. sur le couvercle du boîtier de carton doublé de percaline rouge.

**58. [Objet de curiosité]. RICHARD WAGNER – Buste en plâtre couleurs bronze.** Belgique, s.d., (*H 430, l 310*). Signature illisible.

### OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

« Cette "vie" est sans conteste celle qui a le plus contribué au succès du genre »

**59. [Danse & Lifar]. AUGSBOURG (Georges) – La Vie en image de Serge Lifar, Maître de Ballet, premier danseur du Théâtre National de l'Opéra.** Préface de Gabriel Boissy. Paris, Correa, (1937), in-4 br sous couverture illustrée en 2 tons d'éditeur.

Edition originale tirée à 535 ex. num., un des 500 (*seul papier après 35 de tête*) illustrés de 62 dessins à pleine page de Géa (**Georges**) Augsbourg (1902-1975), illustrateur et peintre suisse, ami du grand danseur. Pet. us. au mors inf. sinon exemplaire à toutes marges en bonne condition.

**60. [Spectacle & Caricatures]. [BASTIA (Georges)] – Le Zoo des Vedettes. Lithographies originales de Georges Bastia.** Préface de **Marcel Achard**. Monaco, Editions Héracléïa, ca 1930, pet. folio en fts sous farde percaline rouge et beige d'éditeur. Cordonnets d'attache.

Edition originale tirée à 450 exemplaires (*ex. non num.*) de cet album de 30 lithographies originales de **Georges Bastia**, tirées par **Mourlot**, représentant des vedettes du spectacle en truculentes « caricatures animalières » : **Fernand Ledoux, Mistinguett, Michel Simon, Edith Piaf, Fernandel, Maurice Chevalier, Raïmu, Cécile Sorel, Micheline Presle, etc.**

Qq faibles traces d'usage sur la farde aux mors us., intérieur très frais.

### LE PREMIER « PETIT CONSERVATOIRE » DE LA CHANSON

**61. [Empire]. [CAPELLE (Pierre Adolphe)] – La Clé du Caveau à l'usage de tous les Chansonniers français, des Amateurs, Auteurs, Acteurs du Vaudeville & de tous les Amis de la Chanson par C\*\*\*, du Caveau moderne.** Paris, chez Capelle et Renand [*de l'imprimerie de Jourdan*], 1811, fort vol. pet. in-8 oblong pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné de filets 3 fleurons dorés (urne et lyre), pce de titre de basane rouge, dentelle dor. sur coupes. Bel exemplaire.

Edition originale de ce Recueil rare publiée sous l'Empire.

Fx t., titre, Avertissement (III-VIII), 376 pages de Musiques gravées (pagin. 5 à 380), et 120 pp de Tables : *Alphabétique des Airs contenus dans ce recueil - des Airs désignés par les titres des Chansons...*, - *des Airs des Vaudevilles des pièces - des différents Airs sur lesquels on peut chanter une même chanson* - suivi d'un Extrait du Catalogue de l'éditeur.

**Pierre Adolphe Capelle** (1772-ca 1830), chansonnier, fut d'abord libraire à Paris et publia des écrits critiques sur la Révolution. En 1800, il est emprisonné au Temple pour son écrit sur la *Vie de Marie-Antoinette*. En compagnie de **Désaugiers**, il participe à la création des « dîners du vaudeville ». En décembre 1802, il ressuscite le « **Caveau moderne** » avec le comédien **Armand Gouffé** dont le représentant le plus célèbre est le « **Grand Béranger** ». Sous la Restauration, il deviendra Inspecteur de la Librairie.

Qq frottis épiderm. aux mors et coupes, marges sup. un peu courtes sur qq ff, sinon exemplaire en bonne condition. Ex-libris mod.

# Barbier I, 615. # Quérard, Supercheries I, 608 b.

### EDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE ŒUVRE DE DORAT RELIURE ORNEE DES ARMES DE LOUIS XV

**62. [Théâtre]. [DORAT (Claude-Joseph)].** – "La Déclamation, Théâtrale, Poème didactique en trois chants, *Précédé d'un Discours*". Paris, de l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1766. [suivi de] [Id.]. – "Bagatelles anonymes, *Recueillies par un Amateur*". A Genève, 1766. - Deux ouvrages en 1 volume in-8 maroquin sang de bœuf, dos à nerfs et compartiments encadrés de 2 filets dorés et ornés de fers fleurdelisés. Filet doré sur coupe et dentelle fleurdelisée intérieur. Plats bordés d'un cadre de 3 filets dorés à motif d'angles fleurdelisé, grandes armes dorées au centre. Tranches dorées.

*Claude-Joseph Dorat (1734-1780), versificateur agréable et léger du XVIIIe siècle, connut un grand succès dans les milieux mondain de son époque.*

Très bel exemplaire dans une superbe reliure pastiche de qualité aux armes de Louis XV.

1) « *La Déclamation...* » : édition originale du meilleur poème de Dorat et le plus soigné de ses ouvrages « genre où personne n'a peut-être approché plus que lui de la manière et du coloris de Voltaire ». Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 3 figures par Eisen gravées par de Ghendt

2) « *Bagatelles...* » : édition originale ornée d'une vignette non signée et cul-de-lampe par Eisen gravés par Née.

Qq points de roussure épars sinon ex. à grandes marges et en belle condition.

# Barbier I, p. 376 et Quérard *Superch.*, 286e. # Cohen 308 (qui annonce 4 fig. par erreur) et 312.

**63. [Bruxelles]. DEPELSENER (J.).** *Musicien de Son Altesse Royale – Méthode Raisonnée de Harpe*. Ouvrage classique avec laquelle on peut parvenir en peu de temps à un certain degré de perfection. Dédiée à S.A.R. Monseigneur le **Prince Edouard d'Angleterre**, Duc de Kent [...]. A Bruxelles, chez l'Auteur - Propriété, (ca 1835), in-4 demi basane rouge à coins de l'époque, dos orné de filets, roulettes à la grecque et fleurons à la lyre dorés. Cadre orné doré au 1<sup>er</sup> plat.

Ouvrage entièrement gravé (79 p.) orné d'un titre orné des armoiries royales d'Angleterre gravées en-tête, et une belle gravure hors texte en 2 couleurs représentant une Harpe.

Cachet encre monogrammé de l'auteur et mention manuscrite au titre (encre verte) : « Prix 12 francs – Et chez tous les m(archan)ds de musiques du Royaume – De l'éditeur. Enregistré » (exemplaire de l'auteur ?).

La « *Méthode de Harpe* » se compose du Plan (en 20 points), illustré d'une grande figure in-texte figurant les pédales de l'instrument et plusieurs musiques notées, suivi de 67 pages de Musiques gravées : *Airs, Préludes, Menuets, Sonates, Rondeaux, etc. : Air d'Azemia, Walse russe, Air de la Flute enchantée, Marche des Tartares dans Lodoiska, Romance par Krumpolz, etc.*

Qq frottis et pet. us. épiderm., nom d'appartenance gratté au 1<sup>er</sup> plat, trace de papier collé à la garde sup., découpe (10 cm) dans la partie inf. de la p. 2 (« Avis au public », trace d'étiquette au contreplat sup., qq rous. pâles sinon intérieur frais et bon exemplaire dans sa première reliure.

**64. [Danse & Nijinsky]. HUTCHINSON GUEST (A.) & NECTOUX (J.-M.) & NEAGU (Ph.)** – Nijinsky. *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Direction de Jean-Michel Nectoux. Paris, Adam Biro, 1989, in-folio, bradel pleine percaline sous jaquette illustrée et étui d'éditeur.

Superbe publication, aujourd'hui épuisée, illustrée de 30 très belles phototypies [*Album de Meyer. Paris, Paul Iribe, 1914*], et nombreuses reproductions soignées en noir et en couleurs. Le texte de Mallarmé est reproduit intégralement en couleurs (p. 14 à 17). Qq lég. rougeurs sur l'étui.

JOINT : MANNONI (Gérard) – *L'Art de la Danse. Ballets, danseurs et chorégraphes*. (Paris), Plume, 1990, in-folio bradel pleine toile d'éditeur. Très belle publication de référence sur le sujet, illustrée d'une abondante documentation en noir et en couleurs. Ensemble 2 volumes.

**65. DIDEROT & d'ALEMBERT** – « Musique ». *Encyclopédie* ; ca 1760. Texte et Suite complète des 19 planches in folio gravées par Jacques-Raymond Lucotte d'après Benart. Dans un vol. folio demi basane brune marbrée à coins post., dos muet.

Exemplaire bien complet de ses 19 planches gravées y compris la 5<sup>me</sup> et la 6<sup>me</sup> « qui sont doubles » figurant des partitions annotées sur les « Arts de la Musique ». Qq us. à la rel., brunissure marginale en marge droite. Exemplaire à toutes marges.

### TRES BEL OUVRAGE ILLUSTRÉE TIRÉE SEULEMENT A 300 EXEMPLAIRES

**66. [Théâtre]. LECLERE (Tristan).** – *Les Femmes de Théâtre du XVIIIe siècle*. Paris, l' Edition d'Art H. Piazza, (1911), in-4 demi maroquin bleu nuit à larges coins, dos lisse entièrement orné de filets, roulettes et très beau décor floral stylisé dorés, filet doré bordant les plats. Couverture originale conservée. Tête dorée (P. Affolter).

Tirage limité à 300 exemplaires, un des 275 ex. numérotés sur papier Hollande à la forme fabriqué spécialement, seul tirage après 25 Japon.

Bel exemplaire de cette superbe publication illustrée d'une vignette de titre en couleurs et de 39 superbes planches hors texte en couleurs, en sépia, en camaïeu ou en noir, sous serpentes légendées, figurant des portraits d'artistes d'après les portraits de La Tour, David, Vigée Le Brun, Fragonard, Watteau, Greuze, Van Loo, etc.

Très lég. frottis épiderm., sinon exemplaire en très belle condition et à toutes marges.

### LIEGE

**67. [Liège & Chansons & Littérature wallonnes]. [BAILLEUX (François, avocat) & DEJARDIN (Joseph)]** – *Choix de Chansons et Poésies wallonnes (Pays de Liège)*. Recueillies par M.M. B\*\*\* et D\*\*\* (12 pages de musiques lith.). Liège, F. Oudard, 1844, in-8 demi veau vert, dos lissejoliment orné en long de paires de volutes florales stylisées. Plats de percaline verte (qq frot.) bordés d'un filet doré. Tranches marbrées. Bel exemplaire enrichi d'une « chanson » manuscrite en wallon liégeois (« Li

Respleu de Lourdes », 2 p. 8°. / [BAILLEUX (François, avocat) & DEHIN (J.)] – **Fâves da Lafontaine, (Lives I et II), mettowes ès ligeois**. Liège, J.-G. Carmanne, Julete 1851, in-8 bradel pl. papier marbré mod., pce de titre de basane rouge. Couv. originale conservée. Exemplaire du bourgmestre Piercot offert par **J. Dehin**, et du bibliophile **Pierre Baar** (ex-libris).

JOINT : [HENNEQUIN (N.)]. **Les Omnibus liégeois, ou Recueil des locutions vicieuses les plus répandues dans les provinces wallonnes**. Liège, P.-J. Collardin, 1829, 16° demi perc. à c. ép. / MIGNOLET (J.). **Li bone novèle. Evandjîles di St Marc èt d' St Luc mètou è wallon d' Lidje**. Lidje, 1940, 16° br éd. Edition de poche vendue au profit de la restauration de la Basilique de Notre-Dame de Chèvremont. Ensemble 4 ouvrages.

## LE RITUEL DE LA MESSE AU PAYS DE LIEGE SOUS CHARLES D'OULTREMONT

68. [Liège & Rituel & Musique sacrée]. [GHAYE (Philippe)]. *Chanoine de St Jean à Liège – Rubricae Generales Ecclesiae Leodiensis. Rubricae Generales Missarum solemnium et Divinorum Officiorum. Ex antiquioribus Missalibus, variisque Ritualibus Ecclesiae Leodiensis excerptae [...] Ac auctoritate Caroli Episcopi et Principis approbate*. Liège C. Plomteux, 1769, in-8 plein veau fauve moucheté, dos à nerfs et caissons ornés. Tranches rouges (reliure liégeoise de l'époque).

XVI-303-(1)-142 p. Seule édition de cet ouvrage qui établit, sous l'autorité du prince-évêque **Charles d'Oultremont**, les rites sacrés et cérémonies de l'église au pays de Liège. Il est illustré de 5 figures in-texte et musiques gravées sur 36 pages (dont 1 pleine page). Exemplaire illustré d'une grande planche gravée à déplier figurant un autel, non signalée par de Theux.

Qq us. épiderm. au dos, 2 coins us. et écornés, intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# de Theux 614 (qui ne situe que l'exemplaire de l'ULg)

Provenance : « f. J. Kairis Pastor in Sorrines » (ex-libris manuscrit ancien au titre). 2 cachets encrés anciens sur le titre.

## TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR MARIUS MICHEL

69. [Théâtre]. **MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin, dit) – Œuvres complètes de Molière**, revues sur les textes originaux par **Adolphe Regnier**. Paris, Imprimerie Nationale, 1878, 5 forts volumes in-4 demi maroquin écarlate à larges coins, dos à 5 forts nerfs, titre et toison dorés. Couvertures originales conservées. Tête dorée (**Marius Michel**).

Très belle édition exécutée à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1878 et tirée seulement à 600 exemplaires sur papier vergé.

**EXEMPLAIRE ENRICHIS de 84 gravures originales** [Paris, Damascène Morgant, 1883-88 ?] dont 7 signées « **de Mare** », épreuves sur Japon contresignées au crayon, et 77 tirées sur vergé ou Arches dont 3 portraits de Molière, 2 portraits de comédiens en couleurs par Fillon d'après A. Bosse, et 72 figures illustrant les Œuvres de Molière, par Léopold Flameng, Simonet et Adolphe Lalauze, d'après Louis Leloir et Moreau le Jeune.

Qq légers frottis épiderm., pet. coup sur la pointe de 2 coins, sinon exemplaire en parfaite condition et à toutes marges dans une très belle reliure sobre signée de **Marius Michel**.

# Vicaire V, 934.

Provenance : **André Morillot** (ex-libris illustré gravé, au contreplat sup.).

## RELIURE MALINOISE DITE « EN TENUE DE DEUIL »

70. [Reliure & Malines]. **MISSAE DEFUNCTORUM, juxta usum Ecclesiae Romanae, cum ordine et canone extensae**. Mechliniae [**Malines**], P. J. Hannicq, 1846, in-folio plein veau brun de l'époque.

Bel exemple de reliure de l'atelier malinois de **Pierre-Joseph Hanick**, dite « en tenue de deuil » : dos lisse orné de dbles filets dorés imitant les nerfs ; plats bordés d'un filet gras et maigres dorés, entièrement décorés d'une grande croix à 2 pieds façonnée de paires de fers floraux et fleurons de style rocaille, posée sur un autel au décor de fleurettes appendues, grand fer à la cathédrale stylisée à fond criblé et emblèmes funèbres (2 faux croisées et 1 sablier).

35 pages, texte sur 2 col. et musiques gravées en noir et rouge sous cadre de double filet, grande vignette à la « tête de mort » au titre, armoiries in-fine d'Engelbert Sterckx, primat de Belgique, et 13e archevêque de Malines. Bien complet de la pll à pleine page (*crucifixion*) gravée d'après *Picqué*, terminée par *Benoist*. Manuscrit de 2 pages à l'encre noire in-fine donnant les modifications de la Messe des Défunts suivant le décret du 10 août 1915.

Traces d'usage normales sur les plats, coif. sup. usée avec manq., coins inf. plissés, extrémités des coins usés, qq rous. et cernes brunâtres pâles marginales, signets de toile noire usés avec manq.,

71. [Mozart]. **DE WYZEWA (T.) & DE SAINT-FOIX (G.) – W.-A. Mozart, sa vie musicale et son œuvre de l'enfance à la pleine maturité (1756 [- 1791]). Essai de biographie critique, suivi d'un Nouveau catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître**. Paris, Desclée de Brouwer, (1936-1946), 5 volumes in-8 demi percaline rouge à coins de l'époque, titre doré au dos. Couvertures originales conservées.

Première édition de cet ouvrage de référence recherché sur le sujet, illustré de 43 portraits, 11 fac-similés, et très nombreuses musiques notées.

Qq annotations marginales au crayon noir ou bleu et table manuscrite à l'encre in fine au tome V donnant la « *Table des œuvres analysées au tome V* » (4 p. recto).

Pet. manq. de papier au 1er plat et qq fts dérel. au t. V, pet. rest. margin. au pap. col. au t. V, p. 67, sinon ex. en bonne condition.

72. [Musique sacrée & Anvers]. **PROCESSIONALE PRO ECCLESIIIS RURALIBUS, Ritibus Romanae Ecclesiae accomdatum. Responsoria, Hymnos, Antiphonas, Psalmos, aliaque in Processionibus dicenda complectens. Additis sub finem Laudibus vespertinis de SS. Sacramento & de Beata Maria Virgine**. Antwerpiae (**Anvers**), Henri et Cornelius Verdussen, 1719, petit in-4 pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs fleuroné, tranches vertes.

(8 p. non ch. dont le titre)-120-LXXXVIII p. Texte et très nombreuses musiques gravées en noir et rouge. Nombreuses petites letrines ornées.

La seconde partie renferme le « *Commune Sanctorum* », « *In Dedicacione Ecclesiae* », le « *Preces dicendae in Processione progratiarum, actione* », « *De Visitatione Parochiae per Episcopum* », les « *Laudes Venerabilis Sacramenti* », et les « *Laudes Vespertinae – Antiphonae - et Responsorium de B. Maria Virgine* ». Note manus. ancienne à la garde sup. : « *Eglise St Denis à Liège* ».

Reliure frottée, mors sup. cassé, coif. us. avec pet. manq., extrémités des coins us. et écornées, 1pet. coup au 1er plat, cahier dérel., qq souil. et traces d'usage normales sur les pages, garde bl. inf. coupée. Exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

**73. [Musique & Théâtre & Anvers]. LE GARDENA.** Organe du cercle « *Le Gardénia* » d'Anvers. Revue illustrée mensuelle (années calendrier), puis irrégulière. Du n° 1 d'octobre 1891 (1ère année) au n° de mars 1932 (41e année). En 6 volumes in-folio demi chagrin brun de l'époque, dos lisse orné.

Bien complet du n° « 0 » (in-8 de 4 p.). De 4 à 8 pages, impression sur divers papiers. Les num. 1 à 14 sont en format in-4 (papier fragile, qq coupures sans manque).

Relevés frottés avec us. épiderm., mors inf. du 1er vol. cassé, traces de mouil. sur les dern. pp de qq vol., traces d'usages habituelles sinon globalement intérieur frais. (non collationné).

Provenance : « *Fernand Rومان* » (nom doré dans l'angle inf. droit des 1ers plats).

#### EXEMPLAIRE SUR CHINE

**74. [Strawinsky]. RAMUZ (C. F.) – Souvenirs sur Igor Strawinsky.** Avec 6 hors-texte. Paris, Librairie Gallimard, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, (1929), in-8 br sous couverture rempliée d'éditeur.

Première édition séparée. Un des 50 exemplaires numérotés sur Chine (n° 28) pour la *Nouvelle Revue Française* (papier de tête avant 500 vélin), illustrés en hors-texte de 4 reprod. photo et 3 fac-similés (dont 1 non mentionné = ajouté pour ce tirage ?).

Pet. points et rous. très pâles au bord de la couv., pet. macule rouge et bleue (au tirage) sur l'extrême bord inf. de qq fts, exemplaire à toutes marges et non coupé.

#### REINE ELISABETH DE BELGIQUE (1876-1965)

##### Plusieurs pièces avec annotations de sa main Partitions manuscrites & gravées &c.

**75. BELLINI (Vicenzo) – Partizione de Puritani, Opéra in tre Atti, Poesia del Conte Pepoli. Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte, dal maestro Tadolini.** *Publication posthume.* Paris, Pacini, (1836 ?), « 3148 », in-4 demi basane verte de l'époque, dos lisse à triple filet doré imitant les nerfs. Tranches mouchetées.

2 ff (titre et « Indice »)-257 pages de musique gravée. Cachets encrés « 478 » sur le titre (« 111 » biffé à l'encre noire) et « 111 » sur le ft de garde sup. et en tête de l' »Indice ». Portrait de Bellini lithographié à pleine page par J. Caboché.

Coiffes usées avec manques, coupes usées et coins rognés, frot. épiderm. sur les mors, rous. margin. sur le portrait sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges.

**76. BEETHOVEN (Ludwig van) – Recueil de musiques gravées [Sonates].** Bonn [*et Cologne*], N. Simrock, ca 1801-1811, petit folio demi basane brune ancienne, plats de papier marbré. Etiquette de titre manuscrite sur le 1er plat.

**1. Deux Sonates, pour le Piano-forte,** Composées par **Louis van Beethoven.** Œuvre [« 31 N. 1 – 2 » à l'encre noire]. Edition tres Correcte. Prix 6 francs. A Bonn, chez N. Simrock. / A Paris chez H. Simrock », ca 1804 (345), *professeur, marchand de musique et d'instruments, rue du Mont-blanc N° 373, chaussée d'Antin au coin de celle basse du rempart. [suivi de]* **2. Trois Sonates, pour le Piano-forte** [...] Œuvre [« 31 » = manus. à l'encre noire] « Liv. [« 3. » = ms à l'encre noire]. « Edition tres Correcte. Prix. [« 3 » à l'encre noire] francs ». *Ibidem.* Titre, 1 bl., (p. 3-45), 1 bl. ; titre, 2 bl., (p. 46-65), 1 bl. Réimpression de l'édition originale de 1803 (même éd.) ou 2me édition éditée vers 1804. L'édition proposée par *Nageli* ayant été refusée par le compositeur à cause de nombreuses erreurs et surtout parce que celui-ci avait rajouté 4 mesures de sa propre composition

**3. Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano Forte** Composées et dédiées à Mme la Comtesse de Brovne, par **Louis de Beethoven.** Œuvre X. – à Bonn chez N. Simrock (ca 1801). « N° 150. – Pr: Fr: 6 » Titre sous cadre orné ovale, bl., (3-43), 1 bl.

**4. Grande Sonate pour le Pianoforte** composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein Commandeur de l'ordre Teutonique à Virnsberg et Chambellan de Sa Majesté I. & I.R.A. par **Louis van Beethoven.** « Œuvre 53. – Pr : Fr : (50 ?). Cmes / 405. ». Bonn et Cologne chez N. Simrock, (après 1811).

Titre, 1 bl., (p. 3-27), 1 bl.

**5. LIV.me Sonate composée pour le Fortepiano** et dédiée à Monsieur le Comte François de Brunswick par **Louis van Beethoven.** Œuvre 57. – Prix [« 3 fr » au crayon rouge] « 567 » - à Bonn chez N. Simrock, 1807 (*Kinsky-Halm et Krummel*) ou ca 1808 (*Musikverlag N. Simrock*).

Titre, 1 bl., musique (p. 3-25), 1 bl. 1 angle doublé anciennement (p. 3, h-t), coin inf. des dern. fts écornés.

# Kunitachi College of Music Library. *A Catalogue of Early Editions (...)* S11-938 (M2-254). # Kinsky-Halm, p. 135. # Hoboken, n° 271.

Provenance : « *Arnolt ?* » (mention manuscrite ancienne sur les titres).

#### LA PREMIERE METHODE COMPLETE DE GUITARE CLASSIQUE

**77. CARULLI (Fernandino) – Méthode complète pour parvenir à pincer de la Guitare par les moyens les plus simples et les plus faciles.** Nouvelle Edition, augmentée de Vingt huit morceaux et de douze Variations très faciles. *Prix 18 Fr.* Bruxelles, Plouvier, ca 1826-1830 [PN 1018], in-4 bradel demi basane carmin de l'époque, dos lisse orné de dbles filets dorés imitant les nerfs, filets et roulette dorés bordant les plats.

**Ferdinando Maria Meinrado Francesco Pascale Carulli (1770-1841)**, célèbre guitariste et compositeur napolitain, fut l'un des plus célèbres compositeurs pour guitare classique du 19e siècle. Instrumentiste talentueux, ses concerts furent si populaires qu'il se produisit dans toute l'Europe. Il s'intéressa également à la fabrication de la guitare et introduisit, avec l'aide du luthier français Pierre René Lacoste, une variante de guitare appelée « *Décacorde* », munie de cinq cordes traditionnelles et de cinq bourdons aériens.

Reliure très frottée, pet. manq. de papier sur les plats, ex. dérelié, cerne angul. sur les dern. fts sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# Torta p. 80 : « This is based on Carulli's op. 27, and was later reprinted by Nacher in Brussels ».

**78. [Opéra Comique]. DUNY (Egidio Romualdo Duni ou). 1709-1775. Célèbre compositeur de l'école napolitaine, concurrent de Pergolèse. Elève de Francesco Durante au Conservatoire di Santa Maria di Coreto de Naples. Directeur de la musique de la Comédie Italienne (1760-61) – Deux Opéras : L'Isle des Foux / La Clochette.** Paris, ca 1760 et 1776, en 1 vol pet. folio demi basane verte (ca 1840), dos lisse orné d'un dble filet doré, droit et ondé, imitant les nerfs, roulette dor. au pied.

**LE CHEF D'ŒUVRE DU GENRE** (Charles Antoine Jombert)

**1). L'SLE DES FOUX.** Parodie de l'Arcifanfano de Goldoni. Mise en musique par **Mr. Duny** Pensionnaire de SAR Infant Don Philippe. Représenté pour la 1ère fois à la Comédie Italienne le 20. x.bre 1760. Paris, chez l'Auteur, ca 1760. Titre illustré d'une grande figure gravée par Flipart d'après **Cochin** (# Jombert, n° 112). Partition et texte français.

« Cet opéra comique a connu un succès considérable qui a déchaîné l'enthousiasme des partisans de la musique italienne »

1 ft. - pag. 3-136 de musiques gravées. « Noms des Acteurs » et « Catalogue [et prix] des ouvrages de M. Duny » au verso de la 2e page.

# RISM : A/1/2 D3755.

**2). LA CLOCHETTE.** Comédie en un acte en Vers par **Mr Anseaume**. Mis en Musique par **Mr Duny** [...]. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le Jeudi 21. Juillet 1766. Prix 21 f. Gravée par le sr. **Hue**. Paris, Chez l'Auteur, et Lyon, Castaud, (1776), partition et texte français.

1 ft-95 pages de musiques gravées-(1) p. Signature manus. de l'éditeur **Sieber** sur le titre et catalogue à pleine page de sa « *Musique Vocale et Instrumentale* » (4 col.) au verso.

**Louis Anseaume** (1721-1784), souffleur et répétiteur au Théâtre-Italien de Paris, sous-directeur de l'Opéra-Comique, est considéré comme « un des pères de l'Opéra Comique français ». Collaborateur de **Charles-Simon Favart**, il est l'auteur du livret du « *Tableau Parlant* » de **Gretry**. Trace d'encre ancienne dans le coin sup. gauche du titre sinon intérieur frais

Qq traces d'usage normales sur la reliure, cerne brunâtre pâle sur la p. de titre, angulaire sur les 1ers prem. fts puis avec trace de mouil. dans la partie sup. des pages sur la 1ère partition. Exemplaire à toutes marges.

# RISM A/1/2 : 3725.

**79. [Opéra Comique]. DUNY (Egidio Romualdo Duni ou). 1709-1775. Célèbre compositeur de l'école napolitaine, concurrent de Pergolèse. Elève de Francesco Durante au Conservatoire di Santa Maria di Coreto de Naples. Directeur de la musique de la Comédie Italienne (1760-61) – Deux Opéras : Les deux Chasseurs et la Laitière / La Fille mal gardée.** Paris, 1771 et 1768, en 1 vol pet. folio demi basane verte (ca 1840), dos lisse orné d'un dble filet doré, droit et ondé, imitant les nerfs, roulette dorée au pied.

**1). LES DEUX CHASSEURS ET LA LAITIÈRE,** Comédie en un Acte, par M. Anseaume. Mis en musique par **Mr Dony**. [...] Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 21 Juillet 1763. Prix en blanc 15tt. Gravé par le Sr **Hue**. Paris, Sieber & Lyon, Castaud, (1771), Partition et texte français.

« Les Deux Chasseurs..., œuvre délicate basée sur deux fables, révèle quelques-uns de ses dialogues les plus humoristiques ainsi qu'une fine perception du comique visuel. Ses personnages sont attachants et leurs caractéristiques propres ressortent dans les textes qu'ils chantent » (# Ph. Vendrix. *L'Opéra Comique en France au XVIIIe siècle*. Liège, Mardaga, 1998, p. 90).

Titre-(1 bl)-pag. 1-106 de musiques gravées. Signature de l'éditeur **Sieber** et notes manuscrites « *G(rande) partie – N° 48* » sur le titre, avec la grande étiquette impr. du musicien et marchand **Pujolas** à Montpellier (1 coin absent), au verso du titre, et qq cachets encrés bleu de la maison **D'Arnaud** à Paris en marges. Catalogue autographié sur 6 col. (1 p. recto, bords repliés) de l'éditeur **Sieber** in fine. # RISM D 3734. # Hirsch II, S. 64 (n° 217).

**2). LA FILLE MAL GARDEE.** Comédie en un Acte, Melée d'Ariettes : Représentée sur le Théâtre de la Comédie Italienne. Mise en Musique par **Mr Duny**. Auteur de la *Musique du Peintre Amoureux*. Prix 9tt. Paris, Mr de La Chevardiere & Lyon, les Frères le Goux & Bordeaux, Chapuy et Rouen, Magoÿ, (1768). Gravé par P.L. Charpentier. Imprimé par Tournelle. 1 ft-48 pages de musiques gravées. « Catalogue de Musique de Mr Huberti... et de Mr de La Chevardiere... » au verso du titre (1 p.). # RISM I/1 DD 3754.

Coupes us., traces d'usage sur la rel. Tache d'encre ancienne mordant une partie de la 1ère portée de la p. 23 (notes visibles), rares points de rous. margin. sur la 1ère partition. Exemplaire à toutes marges.

## DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA COMTESSE DE MERCY-ARGENTEAU

**80. [Mercy-Argenteau (Elisabeth)]. ECHOS D'ITALIE – Premier volume : Airs, Romances, Ariettes et Duettinos, suivis de Quatre chansons espagnoles.** Paris, G. Flaxland, ca 1870, gr. in-8 demi chagrin rouge, dos à nerfs et caissons dorés, cadres de filets à froid sur les plats. Chiffre doré frappé au centre du 1er plat : LL enlacés affrontés couronnés (Léopold II de Belgique)

**Clotilde-Elisabeth Louise de Riquet, comtesse de Mercy-Argenteau**, se passionna très tôt pour la musique et montra une aptitude remarquable pour le piano. Elle rencontra **Franz Liszt** en 1861, et, vers 1880, développa un grand intérêt pour la musique russe en étudiant la langue et traduisant des œuvres vocales de divers compositeurs russes, et en organisant des concerts et des récitals en leur honneur. Elle fut aussi l'une des personnes les plus actives de la Société de l'*Emulation* à Liège.

Titre illustré d'après A. Violon, tables et 58 partitions (p. 2-200) pour Piano et Chant (paroles en italien) de **Donizetti, Giordigiani, Mercadante, Bellini, Rossini, Gabussi**, etc., les 4 dernières de **Sebastian Yradier** (1809-1865).

*A collection of 58 songs with Piano & Voice scores. most of the songs are arrangements of popular Opera songs*

Pet. us. épiderm. au coif., extrém. des coins us. et écornés, pet. traces d'usage sur les plats, qq fts très lég. déboîtés, intérieur frais et exemplaire à toutes marges.

Provenance : **Léopold II de Belgique** (chiffre couronné). - « *Comtesse E. de Mercy-Argenteau* » (grand cachet couronné encré rouge au fx titre et en 1ère page ).

Pour les estimations et + de photos  
CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET  
WWW.LIBRAIRIEGROMMEN.BE

## UNE DES ŒUVRES LES PLUS IMPORTANTES DU RIVAL DE NICOLA PICCINI

**81. [GLUCK] – Paride ed Elena. Drame per Musica. Dedicato a sua Altezza, il signore Duca Don Giovanni di Braganza etc. etc. etc.** In Vienna, nella stamperia aulica di Giovanni Tomaso de Trattner, 1770, in-folio demi percaline verte ca 1840, titre doré au dos.

6 fts + 233 pages de musiques gravées, texte en italien. Première édition de la partition complète de l'une des œuvres les plus importantes de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), célèbre compositeur allemand d'opéra, est l'un des compositeurs les plus importants de la musique de la période classique germanique avec Haydn, Mozart et Bach. Comme *Orfeo et Alceste*, le livret de « Paride et Elena » est dû à **Ranieri Simone Francesco Maria de Calzabigi** (1714-1795), dit **Ranieri de Calzabigi**, célèbre librettiste toscan, ami de **Giacomo Casanova**, qui occupa les charges de Conseiller à la Chambre des comtes des Pays-Bas à Vienne en 1761.

Cette œuvre, dont la première représentation eut lieu à Vienne le 30 novembre 1770, fut « composée en réaction contre la surenchère ornementale de l'« opera seria » traditionnel. Une tradition à laquelle renvoie, en revanche, l'écriture exubérante de la « *Didone abbandonata* » de **Piccini**, le rival de **Gluck**, représentée à Rome, la même année 1770 ».

**JOINT** : lettre signée de l'antiquaire **Leo Liepmannsohn** à **Madame van Reysschoot** d'Anvers (1 p. 4° dactyl.), datée du 20 janvier 1930, proposant la somme de 1800 francs belges pour cet exemplaire de la partition de Gluck.

# RISM I/I, G 2876. # Fetis IV, p. 32-33. # Schmid, p. 143-162. # A. Wotquenne. *Catalogue thématique des œuvres de Gluck*, 1904, n° 39. # Patricia Howard. *Gluck. A guide to research*. 2003, 2e éd., n° 40.

**Provenance** : « **D. (ésiré ou Dorsan) van Reysschoot** » (cachet sec) – **Famille van Reysschoot d'Anvers** (cf supra : lettre jointe).

Re liure très frottée, coiffes us., mors sup. en partie cassés, coupes et coins très usés, coin sup. droit du 1er plat remonté, gardes de papier brun (1 angle découpé), pet. rous. et minimes traces d'usage aux 2 prem. fts sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges.

## MANUSCRIT DE LA MAIN DE LA REINE ELISABETH DE BELGIQUE

**82. [ELISABETH DE BELGIQUE] – [Etudes et exercices pour le Violon]. (ca 1950). Partitions manuscrites truffées d'annotations marginales, à l'encre bleue ou noire et crayon rouge, en cahier folio de doubles feuilles soit 68 pages numérotées à l'encre suivies d'une « Table de gammes (en ordre écrit) » in fine**

**JOINT (de la même main, insérés à l'origine)** : 1 ft recto-verso folio de notes de musiques (mine de plomb et encre rouge) et une note manuscrite au crayon bleu (1/2 p. in-4) relative une technique du violon : « Cercle des deux mains gauche et la droite qui tient l'archet, main à la prière, main sur les cordes [...] » expliquée par « Yehudi » (Menuhin) le 8 juillet 1956 à Vernet-les-Bains, station thermale dans les Pyrénées-Orientales, que la reine Elisabeth, excellente violoniste, fréquentait alors dans le cercle d'amis du célèbre violoncelliste virtuose Pablo Casals.

## EXEMPLAIRES AUX CHIFFRES DE LA REINE ELISABETH DE BELGIQUE

Plusieurs pièces avec annotations de la reine, en français et en allemand

**83. BACH (Johann Sebastian) – 2e Concerto de Violon.** Edition Peters, s.d. (6782), pleine percaline orangée, 7 p. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titre dorés au 1er plat. Nombreuses annotations manuscrites aux crayons noir et de couleurs. Tache dans le coin sup. droit du 1er plat.

15 partitions anciennes in-4 br sous couverture d'éditeur portant chacune le chiffre d'Elisabeth de Belgique au crayon noir ou de couleurs sur la couverture ou le titre. Etat bon à moyen (exs. de travail).

**Citons** : « **Four Duets for Violin and Cello (Stutchewsky)** ». New York, International Music Company, s.d. (N° 894). (2 ex. dont 1 sans couv.). Date (**Mai 1949**) au crayon bleu sur la couverture et 1 titre. / **Sonate in C dur für 2 Violinen und Pianoforte (Ferd. David)**. **Pianoforte - Violine I et II**. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (13350), 3 fas. 13,5 et 5 p. / **Sonate et Partite per Violino solo (Anzoletti)**. Milano, Ricordi, (E.R. 227). / **Concerto e-moll / ut-mineur / c-minor (Bernier)**. **2 Violinen und Piano**. Edition Schott, (907 - 30231). Note au crayon noir « **Rome, 26 oct. 1953** ». / **Cantate pour le 9e dimanche après la Trinité**. Paroles française de **Maurice Bouchor**. Partition chant et piano par **A. Guilmant**. Paris, Choudens, s.d., 41 p. / **Sonaten. Klavier und 2 Violinen oder Klavier, Flöte u. Violine. (Hermann)**. Ed. Peters, s.d. (8160), 15-43 p. Ensemble 16 partitions.

**84. BACH (J. S.) – Œuvres (6 partitions)** sous pleine percaline bleue ou rouge (4) et br sous couverture d'éditeur (3). Chiffre doré (rel.) ou de la main de la reine Elisabeth (encre ou crayon), sauf 1 aux chiffres d'Albert et Elisabeth, sur chaque volume.

**Vol. reliés** : **1) Trios für Pianoforte und 2 Violinen oder Pianoforte, Flöte und Violine (Friedr. Hermann)**. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (8160), 11 p. Titre lithographié en 2 tons. / **2) Violin-Konzerte für Pianoforte u. Violine (Gustav Shreck)**. Violinstimme bezeichnet von **Andreas Moser**. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (6782), 19 p. Titre lithographié en 2 tons. / **3) « 6 Sonaten für Klavier und Violine »**. [I-II]. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revirdirt von **Friedrich Hermann**. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (V. A. 483), 2 vol., 27 + 79 p.

**Vol. brochés** : **1) Musical Offering [Das Musikalische Opfer]**. Authentic Text and Version fort Practical Performance. Prepared by **Hans T. David** for String and Wind Ensembles with Keyboard Instrument. New York, G. Schirmer, (1950, 4062-63), en 9 parties (score + 8 parts). / **2) Sechs Sonaten für Pianoforte und Flöte. N° 1-3 (Gustav Schreck und Max Schwelder)**. Violinstimme bezeichnet von **Andreas Moser**. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (9411-9482), 2 vol. en 4 parties br. Chiffres d'Albert et Elisabeth au crayon bleu / **3) Ausgewählte Arien für Alt mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 3. Heft**. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., (N.B. XXV. 2), débroché, dos usé.

## 85. BACH (Johann Sebastian) – 8 partitions ou études in-4 br sous couvertures d'éditeur.

Détail :

1) **Violin Sonatas**. Book I. Nos 1-3 [Book II. Nos 4-6]. Edited by *Ferd. David*. Revised by *Adam Carse*. London Augener Ltd (N° 7939 A et B), s. d. (15749), 2 vol (dos us. avec manq.), titre, p. 1-51-(1) ; titre, p. 52-102. Chiffre (Elisabeth de Belgique) avec date (*juillet 1949*) au crayon rouge, et notes manuscrites aux crayons bleu et rouge page 8 et 9 du 1er livre.

2) **Concerto in re minore per 2 violini e pianoforte (Edmund Weingend)**. Milano, *G. Ricordi & C.*, (1948), 21-(1) p. (1er cahier dérel., brun. margin. sur la couv.). Chiffre (Elisabeth de Belgique) et date (*Rome, 26 octobre 1953*) au crayon noir sur la couverture et la 1ère page.

3) **SCHAAK (Nicolas) – Joh. Seb. Bach. « Chaconne » aus der Zweiten Partite für Violine allein. Zum Lonzertvortrage für Zither bearbeitet nebst einer technischen Studie über die Originalfassung**. Wien, Richard Grünwald, (1955), couv.-p. III-X-17 p. Fac-similé et portrait fotogr. (non collé) de **Max Emmanuel de Bavière**, au verso de la couv. Exemplaire de la reine Elisabeth offert par l'auteur, Consul du Grand-Duché de Luxembourg (*15 avril 1955*, 1p. dact. signée).

4) **Aria. Extrait de la Suite d'Orchestre en Ré. Transposé pour être exécuté sur la 4me Corde. Piano & Violon (ou Violoncelle)**. Paris, Philippo, s.d. (P. 944), 3-(1) + 2 p. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et qq notes au crayon rouge. Ex. de travail très manipulé, bords doublés de papier collant.

JOINT : **2me Concerto en mi majeur**. Réduction pour violon et piano et révision par **Mathieu Crickboom** (N° 39). Brux, Schott Frères, s.d. (*S.F. 8728*), 11-(1) + 1 cahier de 19-(1= catal. de l'éd.). / **Orgelwerke I. Kritisch-Korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Rottzsch**. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (8656), 4° oblong, 3 fts (*y compris le titre*)- 95 p. Dos us. avec manq., couv. détachée et bords effrangés.

## 86. BRAHMS (Joannes) – Huit partitions (1939-1947). Chiffre (Elisabeth de Belgique) et dates (*sur la couv. et les différentes parties des partitions = cf supra*). Exemplaires de travail annotés au crayon noir ou de couleurs.

1) **Quintet for Clarinet and String Quartet B. minor. Op. 115. Score and parts**. London, Boosey & Hawkes, (8677), 5 parties sous couv. éd. (note au crayon : « 1959 »).

2) Edition C.F. Peters. Leipzig. 5 vol. en fasc. sous chemise impr. éd. : **Streich=Sextett. G dur. Sol majeur. G major. Opus 36**. 6 parties (10383). / **Klarinetten Quintett (Gewandhaus=Quartett). Opus 115. H moll. Si mineur. B minor.** (*date au crayon : « 1939 »*). 6 parties (10447a). Ex. de travail, dos dblés de pap. col. / **Streich Quartett (Gewandhaus=Quartett). Opus 51 / N° 1. C moll. Ut mineur. C minor.** (*date au crayon = « 1939 »*). 4 parties (10446(1)). Cerne pâle margin. / **Quintett. F moll. Fa mineur. F minor. Opus 34**. 5 parties (10080). Dos et 1er plat dblés de pap. col. / **Streich=Sextett. B dur. Sib majeur. Bb major. Opus 18**. 6 parties (10382). Cerne pâle margin. / **Walzer op. 39 N° 15. A dur. La majeur. A major (Hochstein)**. (10448). Cerne pâle angulaire.

3) **Trio en si majeur pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 8**. Edition revue par **A. Bachelet**. Paris, Durand, (11,952). 2 parties. Note au crayon bleu sur le titre. Dos dbl de pap. col.

JOINT : **Walzer. Op. 39. Piano solo**. London Augener, (14147).

Ensemble 9 volumes.

## 87. BRAHMS (Johannes) – Sonates. Violon. Piano. Opus 78, 100, 108, et 120 n° 1-2. London, Alfred Lengnick (*N. Simrock's Edition*) ou Berlin, N. Simrock, s.d. (8148, 8751, 9196, 10433), 4 + 5 partitions (qq couv. cons.) en 2 volumes in-4 pleine percaline bleue souple. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titres dorés au 1er plat. Annotations au crayon rouge et bleu et note à la mine de plomb in-fine « *mouvement de Sonate de Brahms (1853) publié en 1906* ».

JOINT : « **Sonate en sol majeur. Brahms – pour Violon et Piano** » (notes au crayon rouge et bleu). Berlin, N. Simrock, s.d. (8148), in-4 br éd. (1er plat absent). Chiffre (Elisabeth de Belgique) et qq annotations à la mine de plomb.

JOINT : **DELIUS (Frederick) – Sonates. Violon. (N° I-III)**. Forsyth Bros. Ltd (1) et London, Hawkes & Son (2,3), (6260, 6929), in-4 pleine percaline bleue souple. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titres dorés au 1er plat. / **FIORILLO (Frederico) - 36 Etüden oder Capricen für Violine solo**. Revidiert von **Fr. Hermann**. Neu revidierte Ausgabe. Leipzig, C.F. Peters, (8794), in-4 br éd. Chiffre (Elisabeth de Belgique) au crayon rouge sur la couv. et le titre. Ensemble 5 volumes.

## 88. BRAHMS (Johannes) – Concerto de Violon [*« en Rè » = note manus.*]. **Op. 77**. S.l.n.d. (8132. 12061. 12745), in-4 pleine percaline orangée. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titres dorés au 1er plat. Partition entièrement annotée au crayon rouge et bleu, avec mention manuscrite « *doigtés d'Eug. Ysaye* ». / **IDEM – Trio in B. Op. 8. For Violin, Violoncello and Piano**. Edited by **Joseph Adamowski**. New York, G. Schirmer, (33392). [suivi de] **IDEM – Trio Opus 87 für Klavier, Violine und Violoncello. (Schumann). Violine**. Frankfurt, C.F. Peters, s.d. (10442 c). [suivi de] **IDEM – Trio pour Violon, Violoncelle et Piano. Violon**. Révision par **Alfred Bachelet**. Paris, Durand, (*D.&F. 11,472*), 3 partitions en 1 vol. in-4 pleine percaline bleue. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titres dorés au 1er plat. Nombreuses annotations au crayon bleu et rouge.

JOINT : **Sechs Lieder für Violine oder Violoncell und Klavier**. Berlin & Leipzig, N. Simrock, s.d. (13439), 4° br éd. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et date (1930) au crayon bleu sur la couv. / **Violin=Konzert (mit kadenz). Opus 77 (Klinger)**. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (10501), 4° br éd. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et date (1942) au crayon bleu sur la couv. / **Quintet N° 2 in G major- Opus III for two violins, two violas and cello**. New York, *International Music Company*, s.d. (1515), 5 parties br. sous chemise éd. Note au crayon bleu au 1er titre « de Gricha Kamenko » (?). / **String Quartets. Op. 51-Numbers 1 and 2. Op. 67. For 2 Violins, Viola and Violoncello**. Edited and Revised by *the Gewandhaus Quartet*. New York, E.F. Kalmus, s.d., 4 parties br sous chemise éd. Ensemble 6 volumes.

## 89. GRIEG (Edvard Hagerup) – Sonates. Violine. **Op. 8**. (Leipzig), Peters, s.d. (8023) [suivi de] **Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 13**. Breitkopf & Härtel, s.d., (17877) [suivi de] **Sonate I. Op. 45**. (Leipzig), Peters, s.d. (7178). 3 partitions en 1 vol. in-4 pleine percaline bleue souple, 8-9-11 p. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titres dorés au 1er plat. / **IDEM – Quartett. G moll. Sol mineur. G minor. Opus 27. Violine, Viola und Violoncello**. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (9486), in-4 br sous couverture illustrée couleurs éd., 20-19-19-15 p. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et date « 1939 » (répétée) au crayon rouge. Ensemble 2 volumes.

## 90. HAYDN (Franz Joseph) – Six partitions sous reliures au chiffre (*Elisabeth de Belgique*).

### Détail :

1) **Sonates n° 1 à 8. Violon.** (c.43070). S.l.n.d., in-4 pleine percaline bleue, 35 p. Titres et chiffre (*Elisabeth de Belgique*) dorés au premier plat.

2) « 8 Sonaten für Violine mit Begleitung des Piano von Jos. Haydn revidiert und herausgegeben von Leo Portnoff. Piano (C. 43070). Leipzig, Aug. Kranz. Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co, s.d., in-4 pleine percaline bleue, 85 p. Titres et chiffre (*Elisabeth de Belgique*) dorés au premier plat. Cachet encre de la Maison *Fernand Mauweryns* à Bruxelles.

3) **Trois Trios. Violoncello. Op. 53** (*Collection Litloff N° 1973*). S.l.n.d., in-4 pleine percaline bleue, 8 p. Titres et chiffre (*Elisabeth de Belgique*) dorés au premier plat.

4) **Quatuors à cordes. Violon II.** « 30 berühmte Quartette. 2 Violinen, Viola und Violoncello von Joseph Haydn, herausgegeben von Andreas Moser und Hugo Dechert. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (10063 b – 10064 b), 2 tomes dans un vol. in-4 demi percaline noire, plats de percaline « serpent », titres dorés au 1er plat. Couvertures conservées portant le chiffre (*Elisabeth de Belgique*) au crayon rouge, et noir.

JOINT : **Symphonien von Joseph Haydn für Klavier zu 4 Händen bearbeitet von Hugo Ulrich.** Band III. / Band IV Nr. 19-24. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (Nr. 186e. 7911 et Nr. 186d. 7912.), 2 volumes in-4 oblong br sous couverture illustrée d'éd. Cachets encrés de la Maison *Fernand Mauweryns* à Bruxelles.

## 91. HAENDEL (Georg Friedrich) – **Sonate [piano] für zwei Violinen und Bass. Op. 2. N° 8 der Händel-Ausgabe.** Für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und seinem Freunde Alwin von Beckerath in Crefeld zugeeignet von **Richard Barth.** Leipzig, J. Rieter-Bidermann, s.d. (1288), in-4 pleine percaline bleue. Beau titre lithographié. Chiffre doré (1er plat) et de la main (crayon noir au titre) de la reine Elisabeth.

JOINT : **Sonaten. Nr. 4-6. Violine und Klavier (Sitt).** Neu revidierte Ausgabe. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (7322), in-4 br sous couv. éd. Rel. au chiffre de la **reine Elisabeth** (1er plat). / **KREUTZER – Etudes. Violon.** [Leipzig, Peters], s.d. (6429), in-4 pleine percaline brune. Chiffre doré au 1er plat et très nombreuses annotations manuscrites (crayon noir et couleurs), en français et en allemand, de la main de la reine Elisabeth. Ex. de travail, dérelié, titre absent et dos usé. Ensemble 3 volumes.

## 92. JACOBSEN (Maxim) – **Cinq études originales sur la technique du Violon [ca 1932-54].**

1) **Täglich Daily 40 Minuten. A short summary of the most important principles of Violin Technique.** New York, Peters, 1954, in-4 br éd. Ex. enrichi d'une belle dédicace manuscrite signée de Jacobsen à la reine Elisabeth (London 15 juin 1957) et une lettre dact. signée adressée à la reine par son secrétaire, au sujet de cet exemplaire offert à la reine.

2) *en collaboration avec* **Bélà SZIGETI. Nuova tecnica delle scale. Vol. I-II (Note doppie).** Milano, Carsch, 1936-XIV, 2 vol. in-4 br sous couv. éd. (dos us. avec manq.). Texte en italien, allemand et anglais. Chiffre (sur la couv. et le titre) et notes manuscrites de la main de la reine Elisabeth, au crayon noir ou de couleurs. Grand cachet encre « *Omaggio* » sur le titre du second tome.

3 + 4 + 5) **120 Technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden zur höchsten Ausbildung der Bogentechnik. Vol. I-II (Technique de la main gauche et de la main droite).** / **100 kleine technische Paraphrasen über Kayser-Etüden. Cahiers 1-2.** / **Technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden zur höchsten Ausbildung der Violintechnik. Vol. I-II.** (*Technique de la main gauche et de la main droite*). Belle dédicace manuscrite de Jacobsen à la reine Elisabeth, au vol. II (Berlin, 13 février 1932). – Leipzig, Wilhelm Zimmermann, (1932), 3 ouvrages en 6 vol. in-4 br sous couv. éd. Texte en allemand, anglais et français. Chiffre (sur les couv.) et notes manuscrites de la reine Elisabeth, au crayon noir et de couleurs.

JOINT : **BACH – Sonaten / Partiten . Violine solo (Hellmesberger).** Neu revidierte Ausgabe von **Carl Herrmann.** Leipzig, C.F. Peters, s.d. (10505), in-4 br sous couv. éd. (dos abs., couv. détachée). Longue dédicace manuscrite de Jacobsen à la reine Elisabeth, avec son chiffre et date (1939) au crayon bleu ; plusieurs notes manuscrites de sa main au crayon bleu ou rouge avec la mention « 19.XI. 1945 » en p. 26.

## 93. KROMMER (Franz). 1759-1831. *Célèbre compositeur tchèque de langue allemande, Maître de chapelle à la Cathédrale de Pécs (Hongrie) et du duc Ignaz Fuchs en 1798, il succéda à Koseleuch au titre de compositeur de la Cour impériale d'Autriche.* – **3 Duos Concertants. Violon I- II.** Nouvelle Edition revue par A. Schulz. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag, s.d., 2 vol. in-4 rel. souple de percaline brune. Chiffre (*Elisabeth de Belgique*) et titres dorés aux 1ers plats.

Recueils de 12 partitions (op.2, 6, 22, 33,51 et 54), chacune sous couverture illustrée.

## 94. LECLAIR (Jean-Marie). 1697-1764. *Célèbre compositeur et violoniste français de la période baroque* – « **Trios. Gavotte. Menuet. Musette. Chaconne** ». 3 recueils de partitions. Chiffres (*Albert 1er et Elisabeth de Belgique*) et titres au crayon bleu sur les chemises de papier mi-fort brun.

### Détail :

1) **Pièces en duo pour violon et violoncelle avec clavecin ou piano.** Avec les doigtés, les coups d'archet, les mouvements et la ponctuation qui conviennent à l'interprétation de ces *Œuvres. Réalisation de la Basse chiffrée par Joseph Jemain.* [Répertoire de la Fondation *J.S. Bach*]. Paris, E. Demets, s.d. (E. 1130.D.), in-4 br. Couverture éd. et titre en noir et rouge, 22-(1) p.

2) « **Trios** ». **Violoncelle.** Paris, E. Demets, s.d. (E. 1131.D. et E. 1128.D.), 7 p.

3) « **Trios** ». **Violon.** Paris, E. Demets, s.d. (E. 1131.D. et E. 1128.D.), 7 p.

## 95. MAZAS (Jacques Féréol). 1782-1849. *Célèbre violoniste français, élève de Pierre Baillot, premier violon au théâtre du Palais Royal, directeur du Conservatoire de Cambrai.* – **12 Petits Duos pour Deux Violons [I- II].** Revus et doigtés par **Friedr. Hermann.** Leipzig, C.F. Peters, s.d., 2 vol. in-4 rel. souple de percaline brune. Chiffre (*Elisabeth de Belgique*) et titres dorés aux 1ers plats.

Recueils de 18 partitions (op. 38, 39,40, 60, 61,62 et 71 + 2 pour 38, 39 et 40), chacune sous couverture illustrée en un ton.

JOINT : **Duos pour 2 Violons. Opus 39. Cah. II. (Hermann).** Leipzig, C.F. Peters, s.d. (6338 a/ b et b.), 14-14 p. Chiffre (*Elisabeth de Belgique*) au crayon rouge sur les couvertures et les titres ill. en un ton. Ex. débrouché, dos usé.

**96. PLEYEL (Ignace Joseph) – 6 petits Duos pour Deux Violons. Opus 8.** Revus et corrigés par Ferd. David. Accompagnement de Piano par **Friedrich Hermann.** Leipzig, C.F. Peters, s.d. (7293-7412), 12 parties en 2 vol. in-4 pleine percaline brune. Titre lithographié en rouge pour qq parties. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titres dorés au 1er plats.

**97. VIVALDI (Antonio) – Concerto – Concert . Violon I-II.** Berlin, Otto Werthel, s.d. (*O.W. 1177*), 2 vol. in-4 pleine percaline rouge. Titres et chiffre (Elisabeth de Belgique) dorés au 1er plat. Très nombreuses annotations manuscrites (crayon bleu et rouge) et notes marginales en allemand au crayon noir. / **IDEM – Concerto (C dur). Violino.** New York, Carl Fischer, s.d. (31859). Titres et chiffre (Elisabeth de Belgique) dorés au 1er plat.

JOINT : **Sonata in Re Maggiore (Respighi). Violino. Violino e Basso.** Milano, Ricordi, s.d. (128437), 2 fas. in-4 br sous couv. éd. Qq annotations au crayon bleu. / **BACH. Orgelkonzert nach Vivaldi. D moll – Ré mineur – D minor. (Griepenkerl).** Leipzig, C.F. Peters, s.d. (8722), fas. in-4 oblong br sous couv. éd. Ensemble 6 volumes.

**98. WAGNER – Le Crépuscule des Dieux. (L’Anneau du Nibeloung (sic) IV).** Poème et Musique de **Richard Wagner.** Version française de **Victor Wilder.** Partition pour Chant et Piano réduite par **R. Kleinmichel.** Paris, Schott, (ca 1901 – 25000), in-4 demi chagrin rouge à coins, dos lisse orné de fleurons à la lyre et filets droits et pointillés dorés, filet doré bordant les plats.

**Jérôme Albert Victor van Wilder** (1835-1892), d’origine belge (*Gand*), traduit les œuvres de Wagner en vers dans le style du livret d’opéra. Un accord passé entre Wilder et **Cosima Wagner** en 1885 lui donna le statut de traducteur quasi officiel.

2 fts-340 p.

Qq frot. épiderm. et coins usés, cerne sombre au coin int. gauche et mors inf., qq rous. sur le titre et passim., exemplaire à toutes marges.

Provenance : « **E. D.** » (lettres dorées au pied du dos) et « **Nelly Prud’homme à Florennes** » (cachet encre).

**99. [Manuscrits & Documents]. CHAUMONT (Emile). Professeur de la reine Elisabeth. – [Cours pour l’étude de la technique du Violon]. Ensemble de Manuscrits ca 1921 soigneusement rédigés à l’encre noire et rouge accompagnés de 2 études originales publiées par le professeur. Plusieurs pièces signées (« E. Ch. »), une datée « 1921 ».** Sous chemise de papier mi-fort brun

### Précieux témoignages des leçons de la technique du violon données à la reine par le virtuose-compositeur verviétois Emile Chaumont

#### MANUSCRITS :

1) « **EXERCICES SUR LES ARPEGES** ». 11 pages pet. folio br (cousu) sous couverture originale de carton léger vert bords effrangés, étiquette de titre à l’encre noire.

2) **EXERCICE POUR LES POSITIONS [Ière à 5me]**. 1 cahier in-4 en fts de 12 p. dont le titre - suivi d’« **Exercices à la seconde position** » (2 p., sign.) – suivi d’« **Exercices pour la Ière Position** » (4 p. pet. folio oblong) – suivi de « **Exercices pour la main gauche** » (3 p. dont le titre, sign.)

3) « **EXERCICES D’ARCHET** ». Manuscrit signé et daté 1921. 4 p. pet. folio dont le titre – suivi de [**Idem**]. 4 p. in-4, sign. – suivi de « **Exercices sur le rebondissement de l’archet en « tirer » et du milieu** ». 3 p. in-4, sign.) – suivi de « **Exercices préparatoires à exécuter sans archet** ». 2 p. in-4 oblong, sign. – suivi de « **Exercices de tout l’archet et pour l’articulation du poignet** ». 4 p. in-4 oblong – suivi de « **Les accents doivent être marqués avec force mais sans raideur par le doigt de la main gauche et non de l’archet....** ». 2 p. in-4 oblong, sign.

4) **Emile CHAUMONT. « Fiorillo ». Etude n° 28. Accompagnement de Violon** ». 3 p. in-4 dont le titre.

5) **VARIA – 3 cahiers d’études et exercices** dont 1 sur « **les doubles croches..seules entendues** ». 10 pages in-4 ou pet. folio dont 1 à la mine de plomb.

#### ETUDES D’EMILE CHAUMONT :

1) **Traité de technique transcendante. L’Art de l’Archet. Thème et 24 Variations en forme d’études pour Violon seul.** Paris, Max Eschig, (1938), (*M.E. 5894*), in-4 br impr. coul. éd. Chiffre à l’encre bleue sur la couverture (Elisabeth de Belgique).

2) « **36 Etudes de Technique pour Violon, en deux parties [21 Etudes & 15 Etudes-Caprices]** ». Préface de M. **Eugène Ysaye.** Paris, Max Eschig, (1913), (*1586*), grand in-4 cartonnage pleine percaline « caramel » souple, 116 p. Chiffre (Elisabeth de Belgique) et titre dorés sur le 1er plat. Hommage manuscrit de l’auteur à la reine.

**100. [Manuscrits]. [MARTINI] – Ensemble de partitions manuscrites de Musique sacrée. ca fin 18e- début 19e siècles, à l’encre noire ou brune , qq notes à la mine de plomb, en cahier ou fts in-4 de papier vergé blanc ou teinté, à toutes marges. Tampons « SR » encre noir.**

1) « **Offertoire pour une fête de la Vierge. E. M. Chœur** ». Cahier de 11 pages non ch.

2) « **29. – Offertoire. Chant** ». **1er Dessus récitant (2 x) – 2e. Dessus (2 x) – HB. Contre Récitante – Ténor – Basse Taille (5 x) – Centre Basse.** / **Violoncelle – Violino 2e (2 x).** 15 partitions, 40 pages en ft ou dble ft.

3) **[MARTINI (Giovanni Battista ou Padre). 1706-1784. Compositeur italien, claveciniste, violoniste, mathématicien et philosophe]** – « **Offertoire par Martini. Organo** ». Partition de 8 pages (2 dble ft).

4) « **Messe Do Mayor. Trombonne** ». Partition de 12 pages en cahier cousu.

5) « **Ouverture. Basson obligé dans les 2 premiers morceaux. 24 Juin 1784. – Petit compliment, déclamé par un Enfant , après lequel on reprend l’ouverture** ». Partition de 3 pages en dble ft. Marge souil. (hors texte).

6) « **34. Domine salvum. Grand Chœur. Organo** ». – **1er Dessus (2 x) – 2e Dessus (2 x) – 1er Dessus récitant – HB. Contre – Ténor – Basse Taille (5 x) – Contrebasse** – Sans titre, « **Col. Canto Basso** ». 16 partitions sous chemise époque avec titre manus. (dos dble, déchirures sans manq.), 26 pages.

7) « **35. Offertoire** ». **Basse Taille (6 x) – Ténor – HB. Contre – Contre Basse – 9 partitions.** 27 pages sur dble fts.

8) « **36. Domine salvum. Solo = Duo & Chœur. Organo** ». 2 partitions, 11 pages sur dbles fts.

JOINT : « **N° 6** ». [**Violon**]. Partition manuscrite de 2 pages.

**101. [Manuscrit & Opéras]. HEROLD & AUBER & ROSSINI & MEYERBEER – Six œuvres. Trois recueils de Partitions manuscrites (ca Avril 1833) : 1. Violoncelle – 2. Alto – 3. Flûte. En 3 volumes in-4 cartonnage plein papier marbré de l'époque, étiquette de titre manuscrite sur les lers plats**

93-101-121 pages de musiques notées à l'encre noire et brune sur papier vergé mi-fort légèrement teinté. Titres et nombreuses notes in et marginales manuscrites. Précieux manuscrit musical daté « 30 avril 1833 » (à la fin de l'ouverture de *Zampa*). Petite table manuscrite au contreplat sup. du 1er vol.

Détail :

1) Cinq œuvres arrangées par Ferdinand GASSE (Naples 1780- après 1840), violoniste et compositeur, élève de Kreutzer et de Gossec, Grand Prix de Rome en 1803 :

Louis Joseph Ferdinand HEROLD (1791-1833), élève de F.-J. Fétis et Mehul : 1. *Zampa* (ou *La Fiancée de marbre*) (1831) – 2. *Le Pré-aux-Clercs* (1832). / Daniel-François-Esprit AUBER (1782-1871), compositeur de « *La Muette de Portici* » : 1. *Le Philtre* (1831) – 2. *La Fiancée* (1829). / Gioachino ROSSINI (1792-1868) : *Le Siège de Corinthe* (1826)

2) Giacomo MEYERBEER (1791-1864) : *Robert le Diable* (1831) « *arrangé en quatuor* » par Jacques STRUNZ (1783-1852), conseiller musical de Balzac, chef de chant à l'Opéra Comique (1835)

Dos usés avec manques épiderm., traces d'usage normales sur les plats (1 pliure), qq fts décousus. A toutes marges dans son cartonnage d'origine.

## PREMIERE EDITION DE LA CELEBRE « MESSE DU COURONNEMENT » (1779)

**102. MOZART (Wolfgang Amadeus) – « Messe à 4 Voix [« *Coronation Mass* », KV. 317, C major] avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue composée par W. A. Mozart. N° 1. – Partition. Titre de couverture : « *Œuvre de Mozart. Messe. N° 1. en Partition* ». « Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, à *Leipsic* » (*sic*), (1803), in- folio oblong cartonnage bradel de papier marbré ancien, couverture originale imprimée en bleu-vert sous encadrement orné montée sur les plats (recto-verso).**

80 pages = titres et musiques gravées. Première édition de la partition complète. Texte en latin et en allemand

Le nom complet de cette oeuvre est « *Messe du Couronnement de Mozart, KV. 317, en ut majeur pour quatre solistes, chœur mixte, 2 hautbois, 2 cors, 3 trombones, timbales, cordes et orgue.* ». Mozart écrivit cette messe à l'âge de 23 ans, lors d'un moment de profond désarroi, sur une commande de l'archevêque de Salzbourg, Hieronymus von Collodero-Mannsfeld, qu'il détestait. Après la mort de sa mère à Paris où il reçut un accueil glacé et, vivant une grave déception amoureuse avec *Aloysia Weber*, Mozart était en proie à de graves ennuis financiers. En janvier 1779, il se voit obligé de rentrer à Salzbourg afin de reprendre son poste de *Konzertmeister* (compositeur de la musique religieuse de la cour). Il aurait écrit cette Messe, datée sur le manuscrit du 23 mars 1779, en revenant de Salzbourg, en en l'honneur de la fête commémorative annuelle du Couronnement de la Vierge miraculeuse du sanctuaire baroque de *Maria Plain* en Autriche. Cette Messe renferme une des plus célèbres mélodies de l'œuvre religieuse de Mozart, l'aria de soprano de l'*Agnus Dei*, qu'il réutilisera dans le fameux air « *Dove sono* » de la Comtesse au cœur des *Noces de Figaro*, rapprochant ainsi la femme qui se souvient de l'amour blessé et le Créateur s'apitoyant sur l'agneau. Cette œuvre fut exécutée pour la première fois le 4 avril 1779 dans la cathédrale de Salzbourg, le jour de Pâques.

Coupes us., us. épiderm. au dos, rousseurs pâles à très pâles inévitables. Exemplaire à toutes marges.

# Haberkamp 130-31. # Köchel, 6th ed., 337. # Sacred Music Mozart Resources at Harvard University (*Merritt Room Mus 745.1.507.5 (B) BMEO*). # not in Hirsch or RISM

## PREMIER EDITION DE LA PARTITION COMPLETE

**103. MOZART (Wolfgang Amadeus) – « Messe à 4 Voix [« *Credo Mass* », K. 257, Messe en ut majeur] avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue composée par W. A. Mozart. N° II. – Partition. Titre de couverture : « *Œuvre de Mozart. Messe. N° II. en Partition* ». « Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, à *Leipsic* » (*sic*), (1803), in- folio oblong cartonnage bradel de papier marbré ancien, couverture originale imprimée en bleu-vert sous encadrement orné montée sur les plats (recto-verso).**

74 pages = titres et musiques gravées. Première édition de la partition complète. Texte en latin et en allemand

La « *Missa solemnis n° 9 en ut majeur Credo pour solistes & chœur à 4 voix avec 2 violons, basse, 2 hautbois, 2 trompettes, 3 trombones, timbales & orgue, KV 257* » fut créée en novembre 1776 et destinées à la cathédrale de Salzbourg. Cette Messe tranche sur toute la production antérieure de Mozart dans le même genre. « Pour obtenir la concision exigée par Colloredo, il utilise ses nouvelles ressources mélodiques pour briser la tyrannie du style concertant. Il abandonne le style d'opéra pour « une musique apparentée au cantique ».

*A good copy of the 3rd of Mozart's masses to be printed (following the Requiem, and the « Coronation » Mass, KV 317 (N° 1 in this same series). In this first edition the Credo is not missing.*

Coupes us., us. épiderm. au dos, rousseurs pâles à très pâles inévitables. Exemplaire à toutes marges.

# Haberkamp 111. # Hirsch IV, 861. # Köchel, 6th ed., 268. # Sacred Music Mozart Resources at Harvard University (*Merritt Room Mus 745.1.511.9 BMEO*). # not in RISM.

**104. MOZART (W. A.) – Air du Mariage de Figaro. Musique de Mozart. Arrangé pour Piano – « N° 16 – Prix 2 ». [suivi de] IDEM. « N° 20. – Prix 1,80 » (= *chiffres manus.*). A Paris, *A La Typographie de la Syrene*, Chez Carli, et Comp.e Marchand de Musique, ca 1825. Recueil de partitions gravées dans un vol. in-4 de veloutine fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés à la lyre et fleurette, plats bordés d'un cadre orné aux motif floral stylisé et fleuron d'angle de même. Tranches dorées. « *Ed. Parthon de Von* » en lettres dorées au 1er plat.**

Recueil entièrement gravé sur papier vergé, titre pour chacune des 2 parties, griffes des éditeurs, cachets encrés et timbres.

1. N° 16. *Duetto. Chanté par Mr. et Mme Bianchi.* « 483 / 2. N° 7 ». (p. 135-136) – 2. *Duo de nuit. Chanté par Martin, et Melle Pingenet ainée au second Acte dans Gulistan ou Le Hulla de Samarcande [...].* « 609 ». A Paris, chez M.elles Erard... (p. 1-9). / 3. N° II – 16. *Duo du Mariage secret. Chanté par Mrs Barilli et Porto. Musique de Ciurara avec accomp. de Piano ou Harpe.* Paris, chez Carli... (p. 136-146). / 4. « *Pace caro mio sposo* ». *Duetto de la Cosa rara. Musique de Martini – chanté par Mme Barilli et Mrs Porto.* Paris, Carli. (p. 2-4). / 5. « N° 6 ». *Duo de la Romance. Chanté par Madame Gavaudan et Martin. Paroles de Loraux jeune. Musique de H. Berton. Accompagnement de piano par l'auteur.* Paris, Mme Duhan & Cie. « 280 ». (p. 2-15). / 6. « N° 20 ». *Duo chanté par Mme Barilli et Bianchi.* « 483 ». (p. 161-163). / 7. *Duo dans l'Opera de Michal Ange. Chanté par Mme St Aubin et Mr. Elleviou. Paroles de Delrieu. Musique de Nicolo Isouard. Arrangé pour piano, ou harpe par l'auteur.* Paris, *Au Magasin de Cherubini, Mehul, Kreutzer [...].* « 40 ». (p. 1-11).

Qq pet. traces d'usage sur la rel., coins écornés, dorures en partie passées, charn. int. fendue sinon en bonne condition de conservation.

Provenance : Chevalier Edouard Parthon de Von (1788-1877), ancien consul de France en Belgique (*nom doré sur le 1er plat*).

**105. [OFFENBACH] – Théâtre National de l'Opéra-Comique. Les Contes d'Hoffmann. Opéra fantastique en 4 actes de Jules Barbier. Musique de J. Offenbach.** Partition Chant et Piano transcrite par **A. Bazille**. Paris, *Choudens Père et Fils*, ca 1881, grand in-8 demi basane prune de l'époque, dos lisse orné du titre et filets dorés.

Première représentation le 10 février 1881 à l'Opéra-Comique.

Titre illustré lith. par **L. Denis**, dédicace, table, 271 pages de musiques et paroles notées (pl. A.C. 5100).

Usures épiderm. sur les coiffes et coupes, pet. pliure à 1 coin, charn. int. fendue, qq fts dérel., rares rous. éparses. Cachets encrés au titre et fx titre. Exemplaires à toutes marges.

Provenance : « *Eli Prud'homme. Florennes* » (cachet encré).

[relié avec]

**GOUNOD (Ch.) – Ulysse.** Tragédie en Cinq Actes et en Vers de **Mr F. Ponsard**. Musique de **Ch. Gounod**, accompagné de Piano par **A. de Garaud é.** Piano (B.C. 1299). Paris, *Choudens*, s.d ; gr. in-8 demi percaline rouge de l'époque, titre doré au dos

Première édition. Tragédie présentée pour la 1ère fois à Paris le 18 juin 1852.

Titre lith. portant la griffe de l'éditeur, table, 112 pages de musiques et paroles notées

Qq us. aux coif. et coupes, pet. noircis. au bord inf. des plats, rousseurs pâles.

# Stanford University Libraries. *Partial Guide to the Memorial Library of Music Collection* (MLM 425)

**106. [Recueil]. « QUADRILLES & VALSES » - Recueil de 15 partitions du 19e et début du 20e siècles gravées ou lithographiées.** Dans un vol. petit folio pleine percaline grise ca 1900, pce de titre et chiffre ( ? D.) de basane rouge et verte.

1). **WEBER (Carl Maria von) – Momento Capriccioso per il Pianoforte.** Op. 12. A Bonn chez **N. Simrock** (étiq. collée), s. d. (pl. 4431), 5 pages gravées. / 2). **GELINEK (Josef) – IX Variations pour le Piano-Forté sur une Walze favorite de S. M. la Reine de Prusse.** N° 67. Bonn chez **N. Simrock**, s.d. (N° 67 – n° 953), 13 p. / 3). **[HAYDN]. STEGMANN (Carl David) – Sinfolies de J. Haydn pour le Piano.** Chez **N. Simrock** à Bonn (N° « 29 » = manus.), pag. (51)-67. / 4). **GELINEK (Josef) – XII Variations pour le Piano-Forté sur un air Bohémien favori (Oh mein lieber Augustin).** Composées et dédiées à Mademoiselle Mimi d'Arnstein. Œuvre 16. A Bonn chez **N. Simrock**, s.d. (plate N° 917), 9 p. / 5). **STRAUSS – Bals de l'Opéra. Quatre Hommes & un Caporal. Quadrille.** Sur des motifs d'**Auguste Olivier** pour Piano par **Strauss Chef d'Orchestre des Bals de la Cour**. Paris, **F. Gauvin**, s.d., couv. lithogr. (**A. Barbizet**). / 6). **OFFENBACH (Jacques) – Bal de l'Opéra. La Belle Hélène. Valse par Strauss.** Paris, **E. Gerard**, ca 1880, couv. lith. par **A. Barbizet**. / 7). **ETTLING (Emile) – « à Mademoiselle Jeanne Chazelle ». Le Premier Rêve. Suite de Valses pour piano.** Op. : 10. 2me édition. Paris, **Grus Ainé**, sd. Marges doublées. / 8). **METRA (Olivier) – Les Roses. Suite de valse pour le piano.** La même arrangée pour la Voix. Paroles de **Marc Constantin**. Paris, **E. Gérard**, s.d., couv. ill. par **E. Delay**. / 9). **Idem** – Même éditeur, couverture illustrée différente. Rousseurs. / 10). **STRAUSS (Johann) – An der schönen blauen Donau. Gedicht von J. Weil. Walzer für das Pianoforte.** Op. 314. 10. auflage. Für Piano zu zwei Händen. Wien, **C.A. Spina**, sd, couv. lith. par **Mejyer**. Rest. à la dern. p. (catalogue). / 11). **OFFENBACH – Robinson Crusoe. Quadrille par H. Marx.** Paris, **G. Brandus et S. Dufour**, sd, couv. lith. par **H. Colin**. / 12). **STRAUSS – Bals de l'Opéra. Geneviève de Brabant. Opéra bouffe. 1er quadrille.** Paris, **Heugel & Cie**, sd, couv. lith. par **Bertrand**. / 13). **STRAUSS – Faust. Suite de Valses sur Faust. Opéra de Ch. Gounod.** Liège. **Vve Muraille & Paris**, **Choudens**, sd, couv. lith. par **A. Lamy**. / 14). **OFFENBACH – La Grande Duchesse de Gerolstein. Quadrille par Arban. Opéra-Bouffe de H. Meilhac et L. Halévy.** Paris, **G. Brandus et S. Dufour**, sd, couv. lith. par **Barbizet**. Dessins à la mine de plomb au dos. / 15). **STRAUSS – Barbe-Bleue. Quadrille pour le piano. Musique de J. Offenbach.** Paris, **E. Gérard**, sd, couv. lith. par **A. Lamy**. Qq us. avec manq. sur les pces de titre, pet. souil. au 1er plat, intérieur frais.

**107. [Recueil]. STEIBELT & DEMAR & PIELTAIN] – « Premier Violon – Alto. Douze Quatuors dont 3 par Steibelt œuvre 17 ; 3 par Demar ; et 6 par Pieltain ou 4, 1er et 2me livre ». En 2 volumes petit folio bradel de percaline moirée bleue, plat de carton souple recouvert de papier marbré. Etiquette de titre manuscrite au 1er plat pour chaque vol. Tranches jonquille.**

1). **STEIBELT (Daniel).** ca 1764-1823. Compositeur et pianiste virtuose allemand. Professeur de **Friedrich Wilhelm**, prince héritier de Prusse, succéda à **Boieldieu** come directeur de l'opéra impérial, dirigea devant **Bonaparte** le jour de l'attentat de la rue Saint-Nicaise (24 déc. 1800, première parisienne de la « Création » de **Haydn**) – **Trois Quatuor Concertant pour deux Violons Alto et Violoncelle. Œuvre XVII. Prix « 9 »** (ms à l'encre). Paris, **Bover et Naderman**, s.d. Titre, 2 bl, p. 213, 1 bl. Notes manus. à l'encre : « *16 fr. – Naderman* » en bas du titre.

2). **DEMAR (Jean-Sébastien).** 1763-1832. Pianiste, compositeur et organiste, élève de **Joseph Haydn** à Vienne, maître de piano-forte dans la « Maison d'éducation de **Mme Robillard**, à Orléans – **Trois Quatuors concertants Pour deux Violons, Alto et Basse ; Tirés de L'œuvre 13. de A. Rasetti. Dédiés à Monsieur Moreau le Jeune, Amateur.** Paris, **Naderman**, s. d. Titre, p. 2-19, 1 bl. (p. 17 bl)

3). **PIELTAIN (Dieudonné-Pascal).** Liège 1754-1833. Compositeur et violoniste, il se produisit en Allemagne, Russie et Pologne, « il développa une technique d'écriture qui doit beaucoup à l'école viennoise » – **Six Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse. Op. 4. 1er [- 2e] Livre. [Quartetto I à VI].** Paris, **Chez l'Auteur**, et chez **Boieldieu**, s. d. Partition « Violino primo » : titre pour chaque Livre, 2 bl, 2- 15, 1 bl – 2-13, 1 bl. Nom du compositeur (ou signature ?) à l'encre noire sous le titre de chaque titre – Partition « Alto viola » : pag. 1-9, 1 bl et 1-9, 1 bl. Nom du compositeur à l'encre en-tête de chaque Livre.

Qq rousseurs très pâles passim., exemplaire à toutes marges.

Provenance : « *Collet de Vervier (sic)* » (ex-libris manuscrit au 1er titre de chaque vol.). – Petite étiquette impr. du marchand d'estampes liégeois **N. Terry** « au pied de **Pierreuse**, dans la **Galerie du Palais** ».

**108. [Recueil]. « SECONDE FLUTE ». Recueil de partitions gravées (1ère moitié du 19e s.), dans un vol. grand in-4 demi basane tabac du 19e s., dos à 5 nerfs et caissons ornés à froid, pces de titre de basane rouge.**

Détail du Recueil :

- **PLOUVIER (Pierre Joseph - Trois Sérénades composées de Thèmes, Rondeaux, Siciliennes, Polonaises, &c. &c. Pour Flute – Pour deux Flûtes.** *Floto Secondo, Seconde Flûte ou Violon ou 2e Flûte.* Livraison I-(III). [*Sérénades I-LX*]. Paris, **P. J. Plouvier** [et Bruxelles chez **D. Plouvier**], (39 et 39,41,42,43), titres et pag. 2-6 -2 bl / 1 bl-1-5- 1 bl / 2-7-1 bl. Griffe de l'éditeur sur le second Titre.

- **[DOURLEN & BONNAY] – Du « Frère Philippe » - Des « Deux Jaloux ». « De La Sérénade ». 2e Flûte.** S.l.n.d. (260.P.), en 17 parties (pag. 1 bl-13-1 bl)

- **WALCKIERS (Eugène) - Le Dieu et La Bayardère. Die Liebende Bayardere.** Musique de **D.F.E. Auber.** *Airs. Arrangée pour deux Flûtes.* Liv. I-II. Mayence et Anvers, *Chez les fils de B. Schott*, s.d. (4065-4080), en 2 partitions (463. 1e-2e S.), (titres et pag. 1-14, 2-10) - **IDEM - Zampa.** Musique de **J. Heidde.** *Airs*

arrangés pour Flûte. 1ere – [2e ?] Suite. 2e Flûte. **A Liège, chez Gout et Terry, s.d., (5. 18., 6. 17.)**, Titres et pag. 2-10, 2-9-1 bl.  
 - [Sans titre. **CHALON**], 2d. **Flageolet. 1er-6.me Duo**. S.l.n.d. (759.), pag. 1-9-1 bl.  
 - **CHALON (Frédéric) - Quatrième Recueil de Valzes (sic) et Anglaises pour deux Flageolets**. Flageolet 2me. Paris, Imbault, (451). Titre, pag. 2-5-1 bl.  
 - **MOZART (W. A.) - Walses pour deux Flageolets la seconde partie ad-libitum. Arrangées par Collinet Professeur. Suite**. (32. 33. 34.). Paris, Pollet, (34.). Titre et pag. 2-5-1 bl.  
 - **ROY (Eugène)** - Quatre Pot-pourris sur les plus jolis Airs connus. Pour deux Flageolets (*Le Second ad Libitum*). (622-623-624-625). Paris, Pacini, (622). Titre et pag. 1-4 – **IDEM – Pot pour(i)t. Flageoletto Secondo**. S.l.n.d. (251), 1 bl-2-3-1 bl. / **IDEM - Vingt-quatre Petits Duos pour deux Flageolets**, composés et dédiés à **M. Joseph Clerc, son Elève. Oeuvre 13. 2°. Flageoletto**. Paris, Melles Erard, (882). Titre et pag. 2-11-1 bl.  
 Qq frot. épiderm. aux mors, coupes et coiffes usées, partie d'un mors fendue, rares rous., intérieur frais. Exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.  
 Provenance : « **L. Henne ?** » (nom doré sur pce de titre au dos).

**109. [Recueil & Violon]. [SHERWOOD (Miss Z.)] - « Violin acc.[ompaniments] to Sonatas – Vol. I to-6 » - Recueil de 35 partitions gravées**. London, *Preston & Son, &c., ca 1800-1830*, petit folio demi basane fauve à coins de l'époque, dos à nerfs fleuroné, pce de titre et tomain de basane noire (reliure anglaise). Pièce de basane noire au cadre orné (grattée) au 1er plat : « **Miss Z. Sherwood** » en lettres dorées.

Détail (compositeurs classés par ordre alphabétique) :

**BACH (J. S.) – Bachs 4 th. Concerto Op. 13. Vide Harp.d Col. N° 26. Page 252. Violino Primo**. S.l.n.d., (2 p. n. ch.)  
**BEETHOVEN – Grand Sonata [Beethoven's Sonata 3 d. Op :30], for the Piano Forte, with an Accompaniment for the Violin**. Op. 30. – *Price*. London, A. Hamilton, (titre, 1 bl, p. 1-6). First Edition 1807 ? / **BEETHOVEN – Trios. Op. II. Violino**. (p. 1-4). / **BEETHOVEN – Trios. Op. I. Clarinetto in B**. (p. 1-4).  
**BRUGUIER (D.) – The First Sonanta from Op. 4. for the Piano Forte with an Accompaniment for a Violin [...]**. London, *J. Davies*, (titre, 2 bl, 2-5, 1 bl).  
 Signature autographe du compositeur sur le titre.  
**CRAMER (Jean Baptiste) – Divertimento. Flauto**. S.l.n.d. (35), (1-3,1 bl), « V.S. ». / **CRAMER (Jean Baptiste) – Three Sonatas for the Piano Forte [Sonata I-II], with an Accompaniment for a Violin and Bass ad Libitum. In wich are Introduced the Airs of Thoo soft flowing Avon – Afav.te: German Waltz- & Wind gentle Evergreen**. Composed and Dedicated to *Miss Welch*. Op. XVIII. – *Price 8s*. Violino. London, R.t Birchall, (titre, p. 2-8). Cerne très pâle dans la partie sup.  
**DUSSEK (Jan Ladislav) – Sonata Op. 37. Violino**. S.l.n.d., (1-3, bl). / **DUSSEK (Jan Ladislav) – Concerto III. Op. 15. Violino Primo**. S.l.n.d., (1-4). / **DUSSEK (Jan Ladislav) – Concerto Op. 22. Violino Primo**. S.l. n.d.(1-4). / **DUSSEK (Jan Ladislav) – Concerto. Op : 30. Violino Primo**. S.l.n.d., (530)  
**ESCH (Louis von) – A Sonata for the Piano Forte with accompaniments for Two Violins, and Bass ad Lib.m. [Von Esch Quartett. Or Sonata]**. Dedicated to *Miss Mann of Plumstead*. London, Goulding, Phipps D'Almaine & C°. (titre, 2-6). Titre inversé au tirage.  
**GRIFFIN (Georges Eugène) – A Concerto for the Piano Forte, with Accompaniments for a Full Orchestra**. Performed by the Author at the *Opera Concert Rooms &c*. Composed et Dedicated to *Mrs J[ohn] B[aptist] Cramer* by his Pupil *George Eugène Griffin*. Op. 1. – *Price 8/6. – without Accomp.te 6/6*. Violino Primo obligato. London, Clementi & Comp., (1806), titre, p. 2-6.  
**GYROWETZ (Adalbert) – Three Sonatas [Sonata I-III] for the Piano Forte, with Accompaniments for a Violin and Violoncello**, Composed and Dedicated to *The Prince of Wales. Opera. 14. – Price. 7.6*. London, J. Dale, (titre, 2-7, 1 bl).  
**IRELAND (John Alexander) – Le Retour des Vendangeurs. A Pastorale, fort the Piano Forte or Harpe, with Acompaniments for a Violin & Violoncello**. Ent.d at *Stat.s Hall. – Price 3 s*. London, *Goulding, Phipps & D'Almaine [...]*, (titre, 2-3, 1 bl.).  
**KOSELUCH (Léopold Anton) – Sonata I. Op. 23. Le tout Ensemble N° 40**. (p. 127-129, 1 bl)  
**MAZZINGHI (Joseph) – Four Sonatas for the Piano Forte with or without the Additional Keys and an Accompaniment (ad Libidum) for a Flute or Violin**. Composed and Inscribed to *Mrs Brandling*. Op. 34. – *Price 7s/6 d*. London, Goulding, Phipps & D'Almaine, (titre, 2-9, 1 bl), pet. déchirure sans manque à la dernière page  
**LATOUR (Théodore) – Concerto Militaire – Latour's Military Concerto. Violino Primo**. S.l.n.d., (1bl, 2-6). / **LATOUR (Théodore) – Sonate pour le Piano Forte avec Accompagnement de Violon (ad libidum)**. Composée et Dédiee à *Son Altesse Royale Monseigneur Le Prince de Galles*. Londres, R. Birchall, (titre, 2-5, bl). Beau titre gravé orné de la couronne royale (*Prince de Galles*). / **LATOUR (Théodore) – Imitations. [Latour's Imitations]. Tema. Var : 4. à 24. Flute A La Grassini / Woelfi/ Saust/ Catalani/ Monzani / &c..** S.l.n.d., (1-7, 1 bl). / **LATOUR (Théodore) – La Coquette. [Latour's Coquette]. Flute**. (p. 1-3, 1 bl). / **LATOUR (Théodore) – German Hymn. Var : 1-11. Flute**. (p. 1-3, 1 bl)  
**MOZART (W. A.) – Three Sonatas, for the Piano Forte, with an Accompaniment for the Violin. Book 2d. Price 8 s**. London, Printed & Sold by *Preston*, (titre, 1 bl- p. 1-8). / **MOZART (W. A.) – Three Sonatas for the Grand or Small Piano Forte, with an Accompaniment for a Violin. [Sonata I-III - Mozart. Book 7]. Book of a Complete collection – Price 3s**. London, Broderip & Wilkinson, (titre, 2 bl, 2-13, 1 bl). / **MOZART (W. A.) – Three Sonantas for the Piano Forte. Two with Accompanements for a Violin & Violoncello. [Sonata I-II]**. Op. 19. – *Price 7s. 6d*. London, Printed by *Gouling & Comp. Music Sellers*, (titre, 1 bl, 1-5, 1 bl).  
**PLEYEL (Ignace ou Ignaz) – Three Grand Sonatas [Sonata I-III. Chanson Ecossoise. Air Ecossoise] for the Piano-Forte or Harpsichord. In which are introduced, for the Subjects of the Adagios & Last movements, select Scottish Airs, with Accompaniments for a Violin and Violoncello**. London, *Preston & Son*, (titre, 2-22). / **PLEYEL (Ignace ou Ignaz) – Six Sonatas for the Piano Forte or Harphchord, with an Accompaniment for a Flute or Violin and Violoncello**. Composed and Dedicated byr *Permission to her Majesty The Queen of Great Britain*. London, *Preston*, (titre, 2-23, bl). Très beau portrait du compositeur gravé en médaillon dans un cadre orné, au titre. / **PLEYEL (Ignace ou Ignaz) – « Pleyel's Sonata I » - Le tout Ensemble N° 9**. (1 bl- p. 26-27- 1 bl).  
**SIENE – Concerto. [Siene's Concerto]. Violino Primo**. S.l.n.d., (1 bl, 2-6)  
**STEIBELT (Daniel) – Three Sonatas for the Piano Forte. With a Violin Accompaniment To the Two Last. Op. 18. – Price 8s/** London, Goulding, Phipps & D'Almaine, (titre, 2-9, 1 bl), vergé teinté. / **STEIBELT (Daniel) – A Grand Concerto for the Piano Forte as performed by the Author, with utmost applause at the Opera Concerts. [Steibelts Storm Concerto]**. Composed and Dedicated to *Miss Frances Fitz-Gerald*. Op. 33. *With Accomp.te 8 s – without Accomp.te 6/6*. London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, (titre, 2-7, 1 bl), carton cousu (non collé) sur la p. 3 et 5.  
**VIOTTI (Giovanni Battista) – Concerto [« 23 - Viotti » à l'encre]. Viotti in G. Violino Primo**. S.l.n.d., (1-7, 1 bl).  
**WOELFT (Joseph) – Three Sonatas for the Piano Forte, [Sonata III. Polonaise]**. Composed and Dedicated to *Madame Tochon. NB. The last Sonata with an Accompaniment fort he Violin Obligato, may be had Single - Pr. 4s. Opus 27. – Pr. 10/6*. London, A. Hamilton, (titre, 2-5, 1 bl)  
 [Anonyme] – **Sonata. Sonata II. Violino**. S.l.n.d., (p. 1-6, 1-9, 1 bl). / [Anonyme] – **Concerto. Violino Primo**. p. 1-2.  
 Mors et coiffes us. avec pet. manq. épiderm., extrémité du mors inf. fendue, usures à l'extrémité des coins et sur les coupes, reliure solide. Exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.  
 Provenance : « **Miss Z. Sherwood** » (nom en lettres dorées sur pce de titre au 1er plat).

Pour les estimations et + de photos  
 CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET  
 WWW.LIBRAIRIEGROMMEN.BE

**110. [Archives du Général de TINAN. ca 1928-1940] - Ensemble de partitions de Gabriel Fauré, Claude Debussy, Robert Schumann et Maurice Ravel.** En vol. in-4 br éd. Exemplaires de travail enrichis d'annotations.

Gaston de Tinan (1892-1985) épousa la fille de la célèbre cantatrice française *Emma Bardac*, épouse de **Claude Debussy**, : **Hélène Bardac**, alias « *Dolly* », pour qui **Gabriel Fauré** composa, entre 1893 et 1896, « *Dolly, suite op. 56* » (*suite en 6 pièces pour 2 pianistes*).

Partitions in-4 br éd.

- **Gabriel FAURE.** Editions J. Hamelle. Paris : **Valses et Mazurka pour Piano.** (2010). Note au crayon bleu sur la couv. : « *Charley 1940* ». / **Barcarolle pour Piano.** [I-III]. **Op. 26** (1897) – **Op. 41** (2499) – **Op. 42** (2500). 3 vol. br éd. (1 dos usé et 1 dblé). / **1er Impromptu (en mi bémol) pour Piano.** **Op. 25.** (1896). / **Dolly. Six Pièces pour Piano.** **Op. 56.** (5813-18). Qq angles dblés. Annotations. / **Ballade pour Piano.** **Op. 19** (1707). Edition J. Maho, J. Hamelle Succ. Bords des p. dblés de pap. col. / **6me Nocturne pour Piano.** (3768). Bords effrangés. / **Thèmes et Variations pour Piano.** **Op. 73.** (4071).

- **Claude DEBUSSY.** Editions A. Durand & Fils. Paris. : [1er Livre des **Préludes. Pour le Piano**]. 3 partitions : **La Cathédrale engloutie.** (7687), br. défr., couv. en dble. – **La Fille aux Cheveux de Lin.** (7687). – **Danseuses de Delphes.** (7687). / [Extrait des **Douze Etudes pour le Piano**]. 2 partitions (9406) : **Tierces.** – **Pour les Cinq Doigts.** / **Hommage à Haydn. Pour le Piano. Centenaire d'Haydn (Mai 1909).** (7582). / **Mazurka pour Piano.** (3341).

- **Robert SCHUMANN.** Editions A. Durand & Fils. Paris. : **Concerto.** **Op. 54. Piano d'accompagnement remplaçant l'orchestre.** (9548). / **Concerto.** **Op. 54. Piano solo. Révision par Gabriel Fauré.** (9547). Dos et pls. déchir. rest. au pap. col. / **3me Sonate.** **Op. 14. Révision par Gabriel Fauré.** (9648). / **Humoresque.** **Op. 20. Révision par Gabriel Fauré.** (9696). / **Abegg.** **Op. 1. – Les Papillons.** **Op. 2. Révision par Gabriel Fauré.** (9461).--- Collection **Litolff** : **Blumenstück.** **Op. 19 (Conrad Kühner).** (1669). / **Studien nach Capricen von Paganini. (Etudes d'après Paganini \$ Studies after Paganini).** **Op. 3 (Conrad Kühner).** (1653).

- **Maurice RAVEL.** Edition E. Demets. Paris : **Miroirs. Pour Piano.** (1158-1160, 1167, 1168). Rest. au dos et 2 bords de p. dblés au pap. col. / **Pavane pour une infante défunte. Pour Piano.** (623 D.), 4 p. (complet ?). Couv. ill. coul.----**Gaspard de la nuit. 3 Poèmes pour Piano d'après Aloysius Bertrand.** Paris, A. Durand (7207). Couv. débr., effrangée avec pet. manq. / **Menuet Antique pour Piano.** Enoch & Cie (3616). Couv. ill. 2 coul. défr. et rest. Ensemble 34 pièces.

**111. [Violon]. SCHNIRLIN (Ossip) – La Voie Nouvelle pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du Violon. Vol. I. Solos de Concert.** Paris, Max Eschig & Cie, s.d. (31017), in-4 bradel demi toile d'éditeur, titres et ill. aux plats.

Très rare publication quadrilingue (français, allemand, anglais et russe). Qq pet. traces d'usage normales.

JOINT : **Ferdinand DAVID.** *Célèbre violoniste virtuose allemand (1810-1873) – Violin-Schule. Méthode de Violon.* Neuausgabe von **M. Dello.** Band 2. *Collection Litolff*, s.d. (2338 b), in-4 br éd. **Chiffre (Elisabeth de Belgique)** et dates (*sur la couv.*) au crayon rouge. / **Georges CATHERINE – Enseignement Complet du Violon. Etudes et Exercices.** Paris, A. Leduc, s.d. (15.816), in-4 br éd., dos usé, couv. détachée. Ensemble 3 volumes.

**112. [Violon & Stradivarius & Violon]. MOSTRA DI ANTONIO STRADIVARI.** Settimane Musicali di Stresa. *Palazzo Borromeo.* Isola Bella, 1963, in-4 bradel pleine percaline vert foncé, plats ornés de fers dorés spéciaux. Exemplaire de la reine Elisabeth de Belgique, offert par le célèbre violoniste hongrois **Sandor Végh** lors de son passage à Bruxelles (*lettre dactyl. (1 p. 4°) signée par le secrétaire de la reine.*)

Publication trilingue (*anglais, français et allemand*) très recherchée tirée à 1000 ex. numérotés et illustrée de 47 reproductions photographiques de Violons, Violoncelles et 2 Harpes avec, pour chaque instrument, une description détaillée.

**113. [Violon]. WOTQUENNE (Alfred) – Ecole Classique du Violon. Collection des Chefs-d'œuvre Classiques de la basse continue.** Coups d'Archet et Doigtés par **Alexandre Cornélis.** Violon. Violon solo et Piano. Sonates de *Veracini, Tartini, Hertel, Besseghi et Albinoni.* Bruxelles, Schott Frères, s.d. (4807-4809), 2 vol. / **SCHRADIECK (Henri) – Ecole de la Technique du Violon. En trois parties.** Exercices pour s'affermir dans les différentes Positions. Exercices de doubles Cordes. Exercices pour les différents Coups d'Archet. Brux., A. Cranz, s.d., (34911). / **SEVCIK (Otakar) – Chefs-d'œuvre d'enseignement du Violon (Système des demi-tons).** London, Bosworth & Co, (4272). – Ensemble 4 volumes in-4 pleine percaline grise, brune ou sable. **Chiffre (Elisabeth de Belgique)** et titres dorés sur les 1ers plats. Chiffre au crayon rouge sur le titre et qq annotations au crayon de couleurs.

JOINT : SEVCIK (O.) - Chefs-d'œuvre d'enseignement du Violon (système des demi-tons). Brux., Bosworth & Co, (18079), in-4 br. éd.

**114. [Objet de vitrine]. [Famille royale]. ELISABETH DE BELGIQUE ET SES ENFANTS – Statuette-Soliflore en biscuit** (H 180 x L 140). La scène représente la reine assise sur un banc entourée de ses 3 enfants : le prince Léopold (futur Léopold III), le prince Charles (futur Régent) et la princesse Marie-José. Objet en très bonne condition.

## PHOTOGRAPHIES

**115. ABBAYE DE VILLERS (ca 1900) - 5 tirages originaux** (156 x 103) sur support d'origine (qq rous.).

JOINT : 4 belles images « pictorialistes ». Tirages au platine (153 x 112), support d'origine (traces de décollage au dos).

**116. [Afrique du Nord]. NEURDEIN & GARRIGUES (Tunis), &c. – Vues et types d'Afrique du Nord. ca 1880. 19 tirages albuminés originaux** (ca 255 x 167 à 274 x 213) sur supports d'origine. Certains titrés et signés dans le négatif.

Sujets : « Bédouine » (portant son enfant) – Cour intérieure d'une maison typique – « Intérieur Grande Mosquée » - Groupe de Nomades (très animée) – « Campement » (Femmes et enfants) – « Alger. Place du Gouvernement » (animée) – « Jardin d'Essai. Allée des Bambous » - « Bazard des étoffes » - « Alger (Rue Arabe) » (animée) – « Constantine. Campement des Beni Ramassés » (Neurdein) – La préparation du (pain ?) (scène de famille arabe devant la tente) – « Alger. Vue générale animée ». – « Tunis. Cour de Dar-el-Bey ». (Garrigues) - &c. &c. Traces de désencollage au dos de plusieurs photos.

**117. [Photographe ambulant]. AMBROTYPES – Portait d'une femme avec une coiffe, sa petite fille sur les bras – Portrait d'un homme assis, en sabots et le chapeau sur les genoux, ses trois jeunes fils debout à ses côtés. Deux ambrotypes** (ca 155 x 125) sous cadres ovales de bois noir d'origine (*qq rest. et vernis*).

La présence d'un drap blanc tendu sur le mur à l'arrière plan atteste du travail d'un photographe ambulant.

**Ambrotype (1855-1870).** Procédé positif au collodion sur verre inventé par **James Ambrose Cutting** en 1854 aux Etats-Unis et utilisé jusqu'en 1880.

**118. [Ferrotypes]. AMERIQUE DU NORD – Album de portraits photographiques d'une famille américaine (Roney ?) : 29 ferrotypes + 5 tirages albuminés.** « The Photographic Album », ca 1870, fort pet. in-12 plein cartonnage brun ancien, plats décorés à froid et perles blanches enchâssées, médaillon fleuri peint au centre du 1er plat. Fermoirs de cuivre ciselé. Tranches dorées.

**Le procédé Ferrottype** (*collodion humide sur plaque de fer*) fut mis au point par le français **Adolphe Alexandre Martin** (1824-1896).

**Rares tirages « ferrotypes »** de formats divers présentés ou montés chacun sous passe-partout. Parmi les photographes, nous trouvons « **B.F. Devinney-Moberly, Mo.** », « **D.H. Woods & Son. Chico Art Gallery** », « **C.J.J. Martyr, Norborne, Missouri** », « **Tuttle's - Rotunda Art Gallery** », « **J.T. Moss. Paris-Missouri** », etc. Dos absent, us. sur les coins et tranches, qq fenêtres avec manques, sinon bon état de conservation.

**119. [Amérique & Indiens & Alcatraz]. Occupation de la prison d'Alcatraz par les Indiens. 1969-1971. - American Indian occupation of Alcatraz Island. ca 1980. Grand tirage argentique original** (355 x 25). Notes manuscrites à l'encre rouge au dos : « Prison Alcatraz – Look (Magazine ?) – Indiens dans la Prison d'Alcatraz ».

Très belle image montrant les Indiens à l'intérieur de la célèbre prison (« *The Rock* ») située sur l'île d'Alcatraz qu'ils occupèrent de novembre 1969 à juin 1971 et dont ils revendiquaient le territoire en vertu du « *Traité de Fort Laramie* » (1868). Ombrage très pâle dans la partie sup. du dos de la photo.

**120. ANNEES SOIXANTE – Collection de 101 photographies de modèles féminins des années soixante. Tirages argentiques originaux** ca 350 x 180. Nom du modèle (et/ou) mensurations et nom de l'Agence au dos de plusieurs photos. Portaits, modèles de haute couture, lingerie, etc.

JOINT : 12 tirages argentiques sur des personnalités du Music-hall et de l'Opéra. Ensemble 113 photos.

**121. ANGLETERRE – Album de portraits photographiques d'une famille anglaise.** [Londres ?], 1875-78, 41 tirages format « cartes de visite » soigneusement placés dans une fenêtre ovale et l'album d'origine plein chagrin brun, très fort in-8 carré, plats ornés de motifs en relief. Tranches dorées.

Parmi les noms de famille manuscrits relevés sur les tirages albuminés : « *Preston. Fotheringham. Stuttard. Marston (Melbourne). Green. Grimwade. Plant*, etc. Parmi les photographes, nous trouvons « *Bruce Grove Studio Tottenham* », « *Edwin P. Lee & Cie Cardiff* », « *G.E. Nicholls. Edmonton* », « *S. Hoggard's* », « *Arthur King. Nothing Hill* », « *Baudoux Ile de Jersey* », « *Edward Seeley. London* », « *Norman Northon* », « *Hooper, Turner & Cie. Melbourne* », « *W.H. Dodds* », « *T. Hartwell* », « *W. Vick Ipswich* », etc. (liste manuscrite mod. jointe).

**122. [Belgique & France]. « VERASCOPE RICHARD » - Collection de 60 plaques stéréo de projection originales et privées** (*positifs sur plaque de verre*). ca 1930, format 120 x 50). Dans les 4 boîtes à plaques d'origine.

Sujets : Exposition de Bruxelles (4) – Bruges (3) – Gand (3) – Le gros canon de Leugenboom près d'Ostende – Ypres (les ruines des Halles) – la Côte d'Azur (14) : Cannes, St-Tropez, la Corniche d'Or, etc. – Vacances à la mer (14) – Intérieur – Voitures anciennes + vélo (7) – Scènes de rues (2) etc. 1 plaque cassée.

**123. [Botanique]. ALEXANDRE. Ecole belge – Etude de Chrysanthème. ca 1900. Très beau grand tirage original au citrate** (290 x 237), cachet sec « Alexandre Photo » sur le support. Tirage numéroté « 136 » dans le négatif.

**Alexandre [Drains] Alexandre Edouard** (1830-1870), puis « *Alexandre Veuve & Fils* » et « *Alexandre. Albert Edouard (Studio)* », le premier actif dès 1865 rue Haute à Bruxelles. # Joseph, *Directory*, p. 31.

**124. [Angleterre]. VALENTINE (James) & FRITH'S SERIES. - 10 tirages albuminés originaux ca 1860-70,** (ca 260 x 160), non montés sur support (rare). Certains légendés dans le négatif ou au crayon au dos. Cachet encre du photographe **J. Kuhn** de Paris au dos d'une photo.

Vues extérieures et intérieures de « *St Albano Abby* » et « *York Minster* ».

Petite déchirure avec manque au bord d'1 photo, traces légères habituelles de plis angulaires sur qq vues, pâles rous. sur 1 vue.

### TRES BEL EXEMPLAIRE DE SPECIMEN D'ALBUM PHOTOS DU 19e SIECLE

**125. [Reliure]. BELGIQUE – 25 portraits de famille belges du 19e siècle** (*format carte de visite*) réalisés principalement par des photographes belges ou ateliers de photographies installés en Belgique. Soigneusement présentés dans des fenêtres de carton fort dans l'Album d'origine fort in-12, plats recouverts de velours pourpre décorés de motifs en laiton ciselé, écu central orné d'un ruban et gerbe florale au 1er plat ; dos de peau fauve bordé d'un ruban doré. Tranches dorées. Fermoirs en laiton ciselé.

- Bruxelles : *Auuste Dupont, César Mitkiewicz, Günther, Ghémar Frères, Auf-guste Despret, Fr. Trablé, Philippe Fuerth, « Photographie Parisienne », L. Devolder*, etc. - Verviers : *Ed. Wettstein, L. Varlet, « Photographie Américaine »* - Huy : *V. Gaillard*. - Charleroi : *N. Smals*. - Fournon le Comte : *Jos. Kerft*. - Liège : *L. H. Zeyen*. - Bordeaux : *Pierre Florian*. - Amsterdam : *A. Kok, L.R. Wernier*. - Charleville : *Vassogne*, etc.  
Charn. int. fendues et rest., gardes sup. dblées, qq souil. habituelles et rest. sur qq supports sinon en bonne condition.

**126. BOTTIAU (Henri).** *Ecole belge - "Faust"* (portrait). **ca 1902.** Tirage à l'huile (270 x 190) signé au crayon blanc dans le coin inf. gauche. Dans son large cadre mouluré d'origine en chêne.

Étiquette ancienne d'exposition (à demi grattée) au dos : "*Bruxelles 1902 - Quatrième Salon International de Photographie*".

Henri Bottiau, membre de l'*A.B.P.* de 1897 à 1903, établit son studio de "*photographie d'art*" rue Saint-Josse à Bruxelles de 1899 à 1906.

# Joseph, *Directory* p. 63.

**127. BRAUN (Adolphe Armand).** - "*Hieroglyphic or Greek Method of Life Drawing*". "The Postal University", *Paternoster House, E.C.*, (novembre 1918), in-4 br sous couverture illustrée en 2 couleurs d'éditeur.

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice en couleurs, de plus de 60 photographies de nus académiques, et, en page 3, un tirage argentique original (152 x 65) : modèle "*Miss Dorothy Lees dans la pose de Cléopatra*". Rare.

Qq us. aux coif., bords de la couv. effrangés, qq rous., 2 prem. fts plissés, ex. à toutes marges.

### MONTGOLFIERE DEVANT LA GARE DU NORD A BRUXELLES (ca 1870)

**128. [Bruxelles & Aérostation]. BRUXELLES. GARE DU NORD – Vue très animée devant un ballon dirigeable monté devant l'ancienne Gare du Nord à Bruxelles (place Rogier, inaugurée en 1864).** **ca 1870** Tirage albuminé original (230 x 172) monté sur support d'origine orné d'un cadre de filet rouge. En belle condition.

### TRES BELLE IMAGE JOUANT SUR LA LUMIERE ET L'OMBRE

**129. BUYLE (Charles).** *Ecole belge (Gent 1901-1979) – Effets de lumière d'un intérieur d'église, chaises et fonts baptismaux.* **1934.** Grand tirage original au bromure (373 x 294) signé et daté à l'encre dans le coin inf. droit, sur support d'origine. # *Belgische Fotografen 1840-2005*". *Fotomuseum Antwerpen/Ludion*, 2005, p. 34-5.

**130. [Cinéma]. PARIS MATCH. Actualités scolaires (juin 1953- juin 1956).** – Collection de 34 boîtes de films "35 mm" à images fixes. "*Office de Documentation par le Film*", 93 rue Erlanger Paris 16e".

Boîtes originales dont 30 numérotées au cachet (6 à 35) formant 3 années scolaires complètes + 4 « Film spécial » : « Code la route » - « Savoir circuler » - « Elections présidentielles » (*succession Vincent Auriol*) – « Les Chemins de fer » (*snCF*).

**131. CONGO BELGE - KATANGA – Collection de 84 photographies sur plaques positives sur verre (avant et en 1934)** montrant les diverses activités missionnaires dans l'ex Congo Belge. La majorité portant une légende manuscrite sur le support. Dans le boîtier d'origine en bois brun, attaches et poignée.

Précieux témoignage photographique certainement unique concernant des établissements relevant des missions des « Filles de la Croix de Liège » situés en pays Luba, province du Katanga et à Kindun, province du Maniéma : *Ubunda km 300, Kongolo, Kindu, Ankoro et N'Kulu*

Photos le plus souvent très animées montrant les soins donnés aux plaies des lépreux ou dues aux rixes fréquentes à Kindu – Ecole de W'Kulu – Ecole gardienne à Kindu – Excursion aux rapides (Kongolo) – «Wbunda : Bikiras jeunes vierges » - Dispensaire et Consultation des nourissons (Wbunda) – Hôpital des Noirs (Kongolo) – Tatouage et scarifications imposants de type Luba sur le dos d'une femme - etc. etc. Vues : écoles, asiles, hôpitaux, églises, chapelles, dispensaires, couvents, personnes âgées, examens médicaux, maladie du sommeil, orphelins, etc. etc. 2 plaques fendues mais complètes.

**JOINT : 15 plaques positives sur verre** (2 boîtes anciennes « *Vitra* » et « *Varieta* ») : Dar es Salam (1) - Vues panoramiques de Boma (2) – Sur le fleuve Congo, poste de Kisala (1) – Matadi : le fleuve, cases, bateaux sur le fleuve (3) – Vues circulaires sur le fleuve Congo et ses bateaux, village du Congo, N'Kulu (Katanga), etc. – Vue circulaire. Ensemble 99 plaques.

### RARE COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES « TRES LIBRES » DU 19e SIECLE

**132. [Curiosa]. ANONYME – 58 tirages argentiques originaux (format carte postale). (1895-1900).** Scènes très libres, couples ou trios, modèles européens ou d'Afrique du Nord. Dans un étui de métal noir de l'époque (d'origine ?).

Très rare suite de photographies très libres qui circulaient « sous le manteau » à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. En bonne condition.

# Quelques photos reproduites dans "*Das Afoto, Asthetik, Geschichte, Ideologie*". München, Bucher, 1991, p. 242 et dans "*La Vérité du sexe*". Archives du Kinsey Institute, éd. Marval 2003, p. 69 et 133.

### VUES STEREOSCOPIQUES DU PARIS « CANAILLE » DES ANNEES 1930

**133. [Curiosa]. PARIS (ca 1930) – Revue de « La Nouvelle Eve ». Revue du Tabarin. Revue du Concert Mayol. Montmartre. Paris le nuit. Paris. Versailles – Bassins, Grandes Eaux / Intérieurs. Louvre-Série résumée. Parc Zoologique.** 155 « stéréofilms Bruguière positifs sur film ou en stéréocolor » dans leurs 14 boîtes d'origine (sf qq séparées). Ensemble bien complet de l'appareil stéréo d'origine en bois clair. En bonne condition.

**134. DAGUERREOTYPE – Portrait d'une jeune femme, un livre à la main gauche. « Juin 184( ? ) ».** Daguerréotype (plaque ca 120 x 90), montage d'origine. Sous passe-partout et large cadre mouluré d'origine.

Date manuscrite ancienne à l'encre noire au dos (dernier chiffre gratté). Cerne pâle sur le passe, traces plus sombre et us. au dos du cadre.

Daguerréotype (1839-1860). Image positive obtenue sur feuille d'argent plaquée sur cuivre selon un procédé imaginé par Louis-Jacques Mandé Daguerre et Nicéphore Niépce, et fixée par amalgame.

**135. DAGUERREOTYPE – Portrait d'une femme debout 3/4, les mains croisées, devant un décor peint. ca 1850.** Daguerréotype (plaque ca 130 x 100), montage d'origine. Qq notes manuscrites anciennes certainement de la main du photographe, au dos.

**Daguerréotype (1839-1860).** Image positive obtenue sur feuille d'argent plaquée sur cuivre selon un procédé imaginé par **Louis-Jacques Mandé Daguerre** et **Nicéphore Niepce**, et fixée par amalgame. Base incurvée et très petite fente angulaire à l'étui.

**136. [Daguerréotype] - La Photographie, ou le Daguerreotype.** Paris, "*Le Magasin Pittoresque*", **Novembre 1839**, in-4 demi basane prune de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés.

Ce volume qui renferme la 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année (1839-40) complètes de la célèbre revue illustrée rédigée sous la direction d'**Edouard Charton**, dans laquelle on trouve (7<sup>e</sup> année, p. 374-76) le célèbre rapport sur la description des procédés de Daguerre illustré de 5 gravures sur bois, qui est, avec l'article publié dans « *La Nature* », un des premiers à signaler les débuts de la photographie. C'est au cours de cette année 1839 que François Arago présenta à la chambre des députés (3 juillet) et à l'Académie des Sciences (19 août), la nouvelle découverte avec demande d'une pension pour les deux inventeurs Niepce et Daguerre, officialisant ainsi l'invention de la photographie.

Rel. très frottée, mors fendus, dos passé et usé avec rép. à 1 mors et coif. us. avec manq., coupes us., intérieur frais.

**137. [Egypte]. SEBAH (Jean Pascal). (Attribué à) - Voyage en Egypte. ca 1870-1880 – 4 grands tirages albuminés originaux** montés sur support d'origine.

**Jean Pascal Sebah** (Constantinople 1838-1910) ouvrit son atelier dans sa ville natale dès 1857 [Grand Rue de Péra]. En 1868, il réalise son fameux et célèbre panorama de Constantinople pris de la Tour de Galata [10 vues sur albumine : 247 x 2 m 80]. Membre de la **Société Française de Photographie** en 1870, il ouvre son second studio au Caire où il travaille en collaboration avec **Henri Béchard**.

« **Chadouf** ». (262 x 206) légendé et numéroté 130 dans le négatif. – « **Saqqièh** ». (263 x 204) légendé et numéroté 202 dans le négatif. – [Scène animée au bord du Nil]. (263 x 206). Petite rousseur hors sujet. – [Jeune homme au bord du Nil et Palmeraie]. (263 x 305).

**138. HOPPE (Emil Otto). Ecole anglaise (1878-1972) – « Tamira Queen's Hall. 20 juillet 1966 ».** Tirage au bromure d'argent (196 x 123) signé par le photographe et dédié au modèle, sur support post.

**Emil Otto Hoppé**, actif à Londres dès 1910, est un photographe moderniste très connu pour ses portraits. Plusieurs de ses photographies se trouvent en bonne place dans les collections du « *National Portrait Gallery* » et du « *Victoria & Albert Museum* » à Londres.

JOINT du même : « **Tamira et Nelly. 20 juillet 1966** ». Tirage au bromure d'argent (197 x 142) signé et dédié, support d'origine. Traces d'usure, qq déchirures margin. sans manque.

## TRES RARE « EMAIL PHOTOGRAPHIQUE » INVENTE PAR LAFON de CAMARSAC

**139. [Email photographique]. LAVRAY. Phot. - Portrait d'un homme portant une décoration.** ca 1870. Photographie sur email (32 x 26) sous passe-partout mod. Mention manuscrite au dos (retranscrite au dos du passé) : "**Procédé Lafon de Camarsac. Médaille d'or 1867. Ladrey phot. passage des Princes. (9871)**"

C'est à **Pierre-Michel Lafon de Camarsac** (1821-1905) que l'on doit l'invention des « émaux photographiques » pour laquelle il déposa le brevet en 1854. Le principe consistait à « renfermer des matières colorées inaltérables et réduites en poudre impalpable, dans une couche de substance impressionnable à la lumière et adhésive ».

# Louis Figuier. *Les Merveilles de la Science. "La Photographie au Salon de 1859"*. Paris, Hachette, 1860, p. 110-111.

**140. [Equitation & Suède]. Anonyme - « Hästpremieringen i Torne, mändagen den 15 aug. 1960 » [Concours –exhibition de dressage de chevaux près de Torn en Suède, frontière finlandaise]. – 16 tirages argentiques originaux** (ca 90 x 60) montés dans le cahier d'origine à ruban rouge de reliure. Nom manuscrit de la plupart des chevaux sous les photos.

**141. [Guerre 1914-1918 & Album privé]. SOUVENIR DE GUERRE D'EMILE LALEMAN » Laleman » (1896-1986), « poilu » de mars 1915 à septembre 1919.** 88 tirages argentiques ou citrates originaux (2 dbles) soigneusement montées sur des fts de carton léger brun (recto) dans un Album petit in-4 oblong pleine percaline souple brune « serpent », reliure d'attache au cordonnet (« *Charm. Ghent. Belgium* »).

Tirages en noir ou brun, qq unes titrées dans le négatif.

Lieux : Cologne, Reims, la Marne, Oise, le Bourget, St Nazaire, Noyon, etc.

Sujets : Militaires français et américains, explosions, tranchées, victimes (cadavres), ruines, Clémenceau visitant un champ d'aviation, Hindenburg à Verdun, Guillaume II et Ludendorff, etc

En très bonne condition de conservation.

**142. [Guerre 1914-18]. FRONT OUEST (Belgique-Nord de la France) – 100 diapositives stéréoscopiques sur verre** (complet, format *Vérascope Richard*) soigneusement disposées dans des casiers et accompagnées de leur visionneuse, le tout soigneusement présenté dans le coffret d'origine de bois clair (90 x 95 x 92), attaches en cuivre (*sans poignée*).

Chaque diapositive titrée à l'encre, 2 ébréchées avec pet. manq. En excellent état de conservation.

Lieux : France : Somme, Côte du Poivre, Verdun, Artois, (prise) de Courcelles, Arras, Compiègne, etc. – Belgique : Lombardsyde, Ypres, Hoogledede, La Panne, Dixmude, Nieuport, Mont Kemmel, etc.

Sujets : aviation, tanks, vie quotidienne, ruines, tranchées, victimes (cadavres), bombardements, zones de Front, attaques, etc. etc.

**143. [Guerre 1914-1918]. FRONT BELGE – 44 photographiques privés, tirages originaux au citrate et au bromure, en noir ou brun** (ca 90 x 60 à 75 x 48). Nombreuses photos légendées à l'encre au dos.

Lieux : Pervyse, Nieuport, Loo, Hoogstade, Merchem, Ramskapelle, Dixlode, Rennighe, Furnes, lieux de combats, etc.

Sujets : aviation, ruines, tranchées, vie quotidienne des soldats anglais, français et belges dont certains pris en photos : *Lepez, Braem, Charlie Holland, Reggie Stacey, Cools*, etc. etc.

JOINT : 2 Albums de photographies (8° percaline époque) principalement sur *Alice Thiran (fiancée ou épouse d'un soldat sur le Front)* et sa famille à Londres de juillet 1914 à août 1918 [*Horsham*]. 44 petits tirages originaux au citrate et argentique (privé).

**144. [Guerre 1939-45 & Militaria]. HAIT (Jim) – Le Tank amphibie Water Buffalo » (U.S. Navy). « Food Machinery Corporation », (1946). 70 photographies hors texte légendées sur les fronts du Pacifique et de l'Europe, montées sur anneaux dans 2 albums** pet. in-4 oblong pleine percaline verte d'éditeur, titre et ill. dorés sur les plats.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Jim Hait (30 avril 1946), chef ingénieur de la « Food Machinery Corporation » et concepteur du tank amphibie le « Water Buffalo » qui participa très efficacement à plusieurs victoires de l'armée américaine dans le Pacifique et en Europe de 1944 à 1945. Ces photographies de l'époque (tirage impr.) nous montrent l'efficacité du « Water Buffalo » dans les opérations à Tarawa, Ile de Namur, Manille, Saipan, Guam, Tinian, Peleliu, Leyte, Iwo Jima, Okinawa, Italie, Rhin, Hollande, Allemagne, etc.

1ère page détachée. Exemplaire en excellent état de conservation.

**145. [Pictorialisme américain]. HARRIS (William ?) - "Moonlight, Florida". [Effets de lumière sur la plage de l'Océan Atlantique]. ca 1920. Tirage aux gommés** (140 x 98) signé et titré sur le support d'origine. Sous cadre doré.

**146. [Inde]. BOURNE (Samuel). Actif en Inde entre 1860 et 1870 & SACHE (John Edward) &c. – Vues et monuments de l'Inde sous l'Empire britannique. ca 1860-70. - 3 grands tirages albuminés originaux** sur support d'origine. Légende ancienne en anglais à la mine de plomb sur le support.

"(1359). The lat on stone pillar, raised by Feroze shah. Delhi [...]" Tirage signé dans le négatif (285 x 219) / Sache - "215. Divan-i-(hihas ?). Agra". Tirage signé dans le négatif (293x232). / Anonyme. "General view from the entrance (Elephanta cave). Bombay". Tirage numéroté « 50 » à l'encre mauve dans le coin inf. droit de la photo (287 x 230).

JOINT : 5 vues de l'Inde ca 1870-80. Tirages albuminés originaux (ca 220 x 143) numérotés à l'encre mauve dans le coin inf. droit de la photo. 1 légendé à la mine de plomb : « River side of Benares ». Ensemble 8 tirages.

#### SCENES DU JAPON TRADITIONNEL PAR TAMAMURA

**147. [Japon]. TAMAMURA (Kôzaburô). 1856- 1923 ? – [Personnages typiques et Paysages du Japon]. ca 1890. 50 tirages albuminés originaux** (130 x 90) délicatement coloriés à la main et protégés sous serpentes mod., montés sur supports dans l'album «*harmonica* » d'origine in-8 oblong, plats de bois recouverts de toile ornée. Grand étiquette du photographe sur 1 contreplat : « *Tamamura Photographer N° 2 Bentendori Bashamichidori – N° 57 Sumiyo Shicho Yokohama Japan* ».

Très belles scènes de la vie quotidienne des femmes ou « Geishas », paysages, ports et bâtiments (scènes parfois animées), etc.

*Kozaburo Tamamura, célèbre photographe japonais du 19e siècle, ouvrit son premier magasin de photographie à Asakusa, fut actif à Tokyo (1874), puis installa un studio à Traces d'usage normales sur la toile.*

**148. JAPON – Quatre Geishas esquissant un geste de danse. Tirage albuminé original ca 1890 colorisé à la main, sous cadre d'origine en marqueterie de bambou** (type « *yosegi-zaiku* »). **Très rare.**

Qq pet. craquelures habituelles pour ces pièces fragiles, qq pet. manq. au cadre.

**149. JAPON – « B 1002. Playing on samisen yokin and kokin » (3 geishas jouant sur des instruments musicaux japonais traditionnels dont 1 jouant du « s(h)amisen » ou « sangen » (sorte de banjo à 3 cordes). Tirage albuminé original ca 1890 colorisé à la main, sous cadre d'origine en marqueterie de bambou** (type « *yosegi-zaiku* »).

Partie sup. du cadre en partie dévernie, brunis. pâle au bord gauche (hors sujet), qq pet. points de roussure habituelles.

#### Un des plus grands photographes belges du XXe siècle

**150. [Sport]. KESSELS (Willy). Ecole belge (1898-1974) – Basket. Match en plein air d'une équipe féminine belge** (Bruxelles ?). **ca 1950-60. 2 tirages originaux au bromure d'argent** (chaque 173 x 125) montés sur un support original signé (*cachet*). Sous passe-partout.

Willy Kessels est sans conteste un des plus grands photographes belges du XXe siècle témoignant, pour son époque, d'une grande modernité. Cette année est organisée une grande exposition sur l'artiste au *Foto Museum d'Anvers*.

Très légère jauniss. sur 1 tirage (ciel).

**151. [Condroz]. LECOUTURIER (Jacky). Ecole belge (1948-) – « Condroz 74 ». [Effet de lumière]. Tirage original au bromure d'argent** (397 x 266) signé et titré à la mine de plomb sur le support d'origine.

Œuvres dans les collections de la *Communauté Française de Belgique*, la *B.N.* de Paris, le *Sterckhof Museum* d'Anvers, le *Centre National de l'audiovisuel du Grand Duché de Luxembourg*, le Musée de l'UCL à Louvain, etc. A exposé récemment à l' »Annexe « (Les Brasseurs), rue Féronstrée à Liège.

# Musée de la Photographie de Charleroi. *Pour une Histoire de la Photographie*, p. 421.

**152. [Limbourg & Art]. [KEELHOFF (Alice)] - Album de famille 1920-1930. 198 photographies originales et uniques, toutes légendées au crayon blanc sous la photo.**

Photos privées montées (sf 11) dans un album folio oblong de carton léger marbré, reliure au cordonnet.  
Divers formats : 183 (83 x 58) - 2 (147 x 120) - 4 (forme carte postale) + 2 "stéréo".

**Sujets : vacances et voyages. Paysages (campine limbourgeoise). Atelier de l'artiste.**

**Alice Keelhoff (1896-1983)**, artiste peintre, fille du peintre **Peter Carel Keelhoff (Neerharen 1825-)** qui a aussi travaillé dans la **campine limbourgeoise (Neerpelt)**. Quatre de ses tableaux se trouvent dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Gand.

### Léonard MISONNE (1870-1943)

Un des principaux fondateurs du « pictorialisme »  
Le photographe belge le plus connu sur la scène internationale... (*Encyclopédie Universalis*).

# René Debantierlé, Marc-Emmanuel Mélon et Dominique Polain. *Autour de Léonard Misonne*. Charleroi, 1990

**Tirages « contact » du domaine privé**, réalisés dans son atelier, dans sa maison privée de la petite ville de Gilly, près de Charleroi, où il est né et où il mourut.  
« **Tirage contact** » : « *Lors d'un tirage contact, le photographe dépose le négatif sur un papier photographique sensible et expose celui-ci à une source lumineuse. Ensuite, le papier est traité comme tout autre tirage. Il s'agit donc bien d'un tirage original qui a les mêmes dimensions que le négatif. Comme il s'agit d'un moyen de travail, notamment évaluer la qualité de la prise de vue pour en faire éventuellement un agrandissement, un tirage contact est généralement une pièce unique* ».

**153. MISONNE (Léonard) – Autoportrait. Tirage argentique original « contact » privé (240 x 180), certificat au dos.** Sous passe-partout.

**154. MISONNE (Léonard) – Maison familiale à Gilly. Un cheval et traîneau portant 2 tonneaux devant la véranda où l'on distingue l'épouse de Léonard Misonne et trois de ses enfants. Tirage au citrate original « contact », sépia (120 x 90).** Certificat au dos. Trace de pli dans la partie supérieure. Sous passe-partout.

**155. MISONNE (Léonard) – La famille Misonne et la voiture (on aperçoit Léonard Misonne assis sur le marche-pied droit). Tirage au citrate original « contact », sépia (120 x 90), certificat au dos.** Sous passe-partout.

**156. MISONNE (Léonard) – Hiver sur la Meuse. [Effet de lumière du jour sur un fleuve et ses abords, maisons sur l'autre rive].** ca 1913. Tirage argentique original « contact », sépia (90 x 65). Certificat au dos. Vue semblable à celle titrée "*Hiver sur la Meuse*" reproduite p. 12 in "*Autour de Léonard Misonne*" (op cit.). Sous passe-partout.

**157. MISONNE (Léonard) – Effet de lumière sur un fleuve et ses abords arborés en hiver.** ca 1913. Tirage argentique original « contact », sépia (110 x 85). Certificat au dos. Sous passe-partout.

**158. MISONNE (Léonard) - Portrait de Valentine Lambin, épouse de Léonard Misonne (1906). Tirage argentique original « contact » (243 x 188).** Note au crayon "*Léonard Misonne. Gilly. Tirage citrate*" et certificat au dos. Sous passe-partout.

**159. PARDON (René). Ecole belge (Tienen 1867-). – Portrait de jeune femme assise. ca 1902. Très beau grand tirage en brun (374 x 273), adresse impr. du photographe (« 26 rue du Pardon à Bruxelles ») sur le support d'origine.**

**Superbe portrait réalisé par René Pardon**, beau-fils du célèbre photographe **Guérizet**, membre de *I.A.B.P.* de 1900 à 1905, actif à **Bruxelles** en 1899 (-1908).  
Qq us. aux coins du support, angle sup. gauche absent, griffures légères au dos.  
# Joseph, *Directory* p. 307.

**160. [Paris]. QUINET (Achille) – Vues de Paris. ca 1870. 4 tirages albuminés originaux (ca 240 x 175) signés (cachet rouge)** sur le support d'origine.es sur Paris.

**Fontaine Saint Michel – Pavillon Richelieu (petite tache angul.) – « Arc de Triomphe : Bas-reliefs de la Marseillaise » – « Bas-relief du Triomphe de 1810 ».**

Le photographe français **Achille Léon Quinet (1831-1900)**, daguerréotypiste en 1852, inventeur du « **Quinetoscope** » (*chambre stéréoscopique*), adhéra à la *S.F.P.* en 1876 par ses vues d'Italie, d'Allemagne et de Paris.  
# Dictionnaire de la Photo. *Larousse*, 1996, p. 531.

**161. [Religion]. CATECHISME & PELERINAGE A LOURDES – 38 diapositives sur verre finement colorisées à la main.** Paris, *Maison de la Bonne Presse*, **ca 1910**, dans 3 boîtes à plaques anciennes (110 x 95 x 40).

**162. ROUBIER & SOUGEZ & SCALI (Roger) & VIGNAULT & BULLOZ & GIRAUDON, BRAUN &c. - Cent Chefs-d'Oeuvre de l'Art Français.** Lettre du Président **Edouard Herriot**. Paris, « *La Documentation Française* », 1949, in-plano en fts sous farde demi percaline à coins verte, cordonnets d'attache.

**Superbe publication illustrée de 100 très belles planches (complet) tirées en héliogravure par Herbert à Levallois d'après les photographies originales des meilleurs artistes ou ateliers de photographies du temps.** En parfaite condition.

**163. [Flandres]. SACRE (Edmond). Ecole belge (Gent 1854-1921) – Flandre orientale, sites et paysages ruraux dont 4 enneigés. 12 tirages originaux** (ca 1900) dont 6 au charbon (de 165 x 110 à 230 x 175) signés dans le négatif ou au crayon, cachet encre ou impr., sur supports d'origine.

1 tirage avec une note signée du photographe au crayon, indications techniques au dos de qq photos. Traces de craquelures sur 2 tirages.  
#Fotografie in Oost-Vlaanderen, p. 25,30,31,35. # Belgische Fotografen 1840-2005". Fotomuseum Antwerpen/Ludion, 2005, p. 250-51. # Musée de la Photographie. Charleroi. Pour une Histoire de la Photographie, p. 436. # Joseph, Directory, p. 341,42.

#### « TOUR DU MONDE » 1929-1930 : TRES BEL ALBUM PRIVE

**164. [Voyages]. »S. S. RESOLUTE ». Around the World. 1930. Nordlandreise. West Indiereise.** Album de 432 tirages argentiques originaux (formats divers) soigneusement montés (non collés) dans l'Album d'origine in-folio oblong pleine percaline bleue et or au décor de ciel. Cordonnet d'attache. Etui de carton. En bonne condition.

Titres à l'encre blanche et carte impr. en 2 couleurs sur le contreplat sup.

Lieux visités : New York, Madère, Palma, Majorque, Villefranche, Monte Carlo, Naples, Grèce, Palestine, Jérusalem, Egypte, Somalie, Indes, Singapour, Java, Macassar, Bornéo, Hong Kong, Manille, Chine, Japon, Honolulu, Hawaï, Canal de Panama, Cuba, Jamaïque, New York, Hambourg, Bruxelles, Bruges, Gand, Anvers (Expo de 1930), Islande, Barrière des Glaces, Spitzberg, etc.

Sujets : vues de villes, personnages et scènes typiques, vie quotidienne, curiosités, etc. etc.

#### OBJETS DE CURIOSITES

**165. [Photo]. STEREOSCOPE DE TABLE. ca 1900.** Bois brun marbré vernis (325 x 245 X 227). Système à 25 vues stéréoscopiques, diapositives et cartes. En bonne conditon.

**166. [Objet de curiosité]. PROJECTEUR DE TABLE "ALEF".** Super 8. Métal noir (H 300). Maniement électrique et mécanique, résistance électrique à bobine et graduation de 110 à 220 (Gamp'). Dans sa boîte de carton d'origine. Avec **3 films "Pathé Baby"** (17 boîtes) : Charlot travaille - Napoléon en Corse - Zigano.

#### RARE ALBUM A DEUX VANTAUX DU 19e SIECLE POUR PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES

**167. [Objet de curiosité]. Album pour portraits photographiques 'format cabinet »** (ca 1870-80). Album petit folio oblong à dos latéraux, plein chagrin havane foncé (325 x 275) de l'époque, ouverture centrale à 2 vantaux au 1<sup>er</sup> plat, doubles fermoirs à système en-têtes. Décor à froid aux bords latéraux du 1<sup>er</sup> plat. Tranches dorées.

Curieux et très rare album photos du 19<sup>e</sup> siècle permettant le placement de **60 portraits « format cabinet »** placés sous fenêtres recto-verso de papier teinté sur carton fort, ainsi que la **vue de 4 portraits à la fois grâce à son ouverture centrale à 2 vantaux**. Un mors en partie fendu, sinon en bon état de conservation.

## ATLAS & CARTOGRAPHIE & TOPOGRAPHIE

### DE BELGIQUE ET DU MONDE

### ALBUMS LITHOGRAPHIQUES &c

#### ATLAS

#### UN DES PREMIERS ATLAS DE LA BELGIQUE INDEPENDANTE

**168. [Atlas & Belgique]. CHARLES (François) - Nouvelle Carte de la Belgique et d'un partie des Pays limitrophes. Dressée d'après les meilleurs matériaux.** Gravée et Publiée par Fietta Frères, M(archan)ds d'Estampes, Rue de la Colline, N° 1 à Bruxelles, (1833-35). Atlas de 10 cartes (complet) gravées en double page (ca 555 x 520) toutes rehaussées de coloris sous cartonnage in-plano demi basane fauve marbrée à coins de l'époque, étiquette de titre de maroquin rouge au centre du 1er plat.

Atlas de Belgique de toute rareté complet, présentant de nouvelles cartes « revues, corrigée & augmentée de nouvelles constructions » [« jusqu'en 1833-35 », mention sur 3 cartes), rehaussées de beaux coloris et comprises dans un cadre « à la grecque ».

Il renferme la Carte générale de Belgique avec, au côté droit, l'« Itinéraire de Londres à Madrid, par Paris, Tours, Bordeaux, Pampelune, etc. En lieux communes de France » – et les cartes des 9 Provinces « divisées en Arrondissemens Communaux & Cantons de Justice de Paix », chacune avec un titre orné et une légende (cartouche ou en marge), et 2 avec un cartouche pour 1 petite carte (Limbourg et Hainaut).

Dos usé avec manques, qq traces d'usage et érafl. épiderm. au bords des plats, pli sur la garde bl. sup., brunis. unif. très pâle sur 1 carte (Anvers), sinon intérieur très frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

## TRES RARE ATLAS MINIATURE EN COULEURS DU 18<sup>e</sup> SIECLE

**169. [Atlas miniature]. LOTTER (Tobias Conrad) – « Atlas Geographicus Portabilis XXIX Mappis urbis habitabilis regna exhibens Caelo accurate expressit ».** [Augsburg] : **Tobias Lobeck Vendit in ejus aedib. in suburb. Jacobaeo in reg. Paradis, ca 1760, format 112 x 80**, rel. aux plats de basane fauve de l'époque bordés d'une large dentelle florale stylisée dorée à fleuron d'angles intérieur cernant un fleuron central de même esprit, dos de percaline brune 19e.

Précieux et très rare Atlas du Monde en miniature du 18<sup>e</sup> siècle rehaussés de coloris vifs peints anciennement à la main.

Titre et frontispice gravés en double page par **Tobias Lobeck** d'après **G. Echler**, et 29 cartes gravées en double page rehaussées de beaux coloris anciens figurant les 2 Hémisphères célestes, une Planisphère, et les cartes de continents et des principaux pays du monde, la plupart avec des échelles et un cartouche ornée pour le titre. Index des cartes in fine.

Coins usés, dos et gardes renouvel. cerne brun. dans la partie sup. des 3 prem. et derniers fts, exemplaire à toutes marges.

## TEMOIGNAGE CARTOGRAPHIQUE MAJEUR SUR LA « GUERRE DE SEPT ANS » (1756-1763)

**170. [Atlas & Allemagne]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) – "Atlas géographique et militaire ou Théâtre de la Guerre présente en Allemagne ou sont marqués les Marches et Campemens des Armées, depuis l'entrée des Troupes Prussiennes en Saxe en Aoust 1756 jusqu'au commencement de 1761".** Paris, Ballard, (1761), petit in-12 plein veau fauve marbré de l'époque, dos à 5 nerfs et caissons ornés d'une fleurette centrale bordée d'un semis d'étoiles, roulette ornée sur coupes. Gardes de papier cailloutés. Tranches rouges.

4 p. recto : pour le Titre tiré sur vergé fort compris dans un bel encadrement orné gravé par Choffard, l'Avertissement de l'Auteur, la table des « Echelles » et « Couleurs destinés aux Marches », et la « Liste des Batailles » - suivi de **17 cartes en double page rehaussées de coloris anciens** (complet) figurant la carte générale du « Théâtre de la Guerre » qui s'étend de Liège à Varsovie, et de la « Zeelande » à Munich, et la « **Carte Générale des Expéditions Militaires en Allemagne** » en 16 cartes, éditée par Lattré à Bordeaux, figurant les batailles de Prague, Breslau, Hastenbeck, Lutternberg, Bergen, Tonhausen, &c.

Très rare petit atlas du célèbre mathématicien, astronome et géographe vénitien, sur la Guerre de Sept Ans, conflit majeur du 18<sup>e</sup> siècle qui opposa la France à la Grande-Bretagne et l'Autriche à la Prusse, et se traduisit par un rééquilibrage important des puissances européennes.

Mors et coiffes frottés, coif. inf. us. avec pet. manq., extrém. des coins us., rous. pâles sur les gardes bl. sinon intérieur très frais et bon exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

**171. [Atlas & Anciens Pays-Bas & Liège & Limbourg]. SANSON (Nicolas) - Atlas Nouveau du Voyageur pour les Dix-Sept Provinces des Pais-Bas. Avec la Description Géographique & une Table, pour trouver les Villes, &c.** Amsterdam, **Pierre Mortier**, (ca 1700), in-8 plein vélin ivoire ancien à couture apparente.

Titre imprimé en noir et rouge / second titre en noir compris dans un cadre et filets / 23-(1) pp pour la **Description géographique des 17 Provinces** suivie de *l'Avis au relieur* et un *Catalogue de l'éditeur P. Mortier* / **35 cartes gravées en double page entièrement rehaussées de coloris anciens** [A-F et 1 à 29], chacune montée sur onglet figurant "**le Comté de Zeelande, la Seigneurie d'Utrecht (sic), le Comté de Flandre, le Comté de Hainaut, le Cambresis, le Duché de Luxembourg, le Duché de Brabant, le Comté de Namur, le Pays de Liège, le Duché de Limbourg**", &c. &c. / 1 planche titrée **"Eschelle"** pour **11 échelles** comprise dans un cadre orné, avec l'adresse de l'éditeur / 40 pp pour la "*Suite de la Table des 17 Provinces*" et la très importante "**Table alphabétique des Noms de Villes, Bourgs, Villages &c.**". Pet. traces d'usage sur la rel. sinon exemplaire à toutes marges dans sa première reliure. # Koeman A.N. III : MOR 10, p. 19.

## TOPOGRAPHIE CARTOGRAPHIE ESTAMPES TABLEAUX DESSINS PHOTOGRAPHIES

### DE LA BIBLIOTHEQUE ROYALE D'ERNEST-AUGUSTE DE HANOVRE

**172. [Belgique]. CAPITAINE (L.) & CHANLAIRE (P. G.) – Carte des Treize Départements de la Belgique et de la rive gauche du Rhin. Comprenant la détermination de toutes les Municipalités et Communes de ce Territoire.** Paris, (1799). Gravure sur cuivre (1 m 23 x 1 m 08) en deux parties. Très belle épreuve à toutes marges entièrement rehaussées de beaux coloris anciens et montée sur toile à l'origine. Sous petite farde de carton brun huilé et double étui de basane marbrée de l'époque, doublé de feutre et de cuir fauve, dos orné de filets dorés, plats bordés d'une petite dentelle dorée. Tranches de maroquin vert. Pce de titre de maroquin rouge. Ecu blasonné et couronné doré sur pce de maroquin noir au dos (Armes Royales d'Angleterre).

Provenance : bibliothèque Royale d'Ernest-Auguste de Hanovre, fils de **Georges III d'Angleterre, duc de Cumberland** puis **roi de Hanovre** en 1837, quand sa nièce **Victoria** accéda au trône d'Angleterre (*la succession de Hanovre étant régie par la loi salique*).

*Cette bibliothèque, constituée en partie dès avant son accession au trône de Hanovre, fut dispersée en 1971 dans une grande vente publique à Hambourg.*

Avec un grand cartouche pour le Titre et deux échelles. Petit signet manuscrit pour chaque partie.

Qq pet. us. épidermiques normales sinon bel exemplaire dans sa reliure d'origine.

**173. [Bruxelles]. BLAEU – La Cour de Bruxelles – Cura Brabantiae. Vue très animée du Palais Ducal de Bruxelles. 1649. Très grande gravure sur cuivre** (525 x 415). Très belle épreuve entièrement rehaussée de superbes coloris vifs anciens. Exemplaire à toutes marges. Texte latin au dos.

**174. [Dessin original & Bruxelles]. VAN DE SANDE (René). 1889-1946 - Vue panoramique prise du haut de la Montagne de la Cour. Effet de neige. [Le Mont-des-Arts - De Kunstberg]. Dessin à la mine de plomb et lavis** (358 x 268) sur papier mi-fort, signé en bas à droite. Titre manuscrit et notes au crayon au dos.

# *Exposition René Vandesande*. Cercle d'histoire et d'archéologie *Les Marolles* et la *Ville de Bruxelles*. Chapelle des Brigittines. Catalogue, octobre 1988, num. 76.

## UNE DES PREMIERES CARTES MURALES EDITEES SOUS LA RESTAURATION (1816)

**175. [Carte Murale & Empire & Restauration]. CHAUMIER – Tableau Général et Itinéraire du Royaume de France, Divisé en 86 Départemens. Aves les Préfectures, sous-Préfectures, Archevêchés, Evêchés, Chefs-Lieux Militaires et des cohortes de la Légion d'Honneur, des Sénatoreries et Préfectures Maritimes, Et à la distance de Paris aux Préfectures Maritimes, marquées en lieues de Poste. Ou se trouvent Partie des Isles Britanniques, Partie de l'Allemagne, la Suisse, Partie d'Italie et l'Isle de Corse Corrigée en 1816. d'après les actes du Congrès de Vienne et le Traité du 20 Novembre 1815 par Mauborgne. Paris, Basset (1816), très grande carte murale (1 m 37 x 1 m 29), épreuve rehaussée de coloris anciens et montée à l'origine sur toile.**

Avec 2 cartouches, orné pour le titre et, au côté droit, pour un très long « *Tableau alphabétique des 86 Départemens qui composent le Royaume de France avec leur population* ».

Qq traces de rous. ou cernes pâles sinon en bon état de conservation pour ce type de pièce rare et fragile.

**176. [Grèce]. TROJANI (Filippo) – « Veduta generale di Atene ». Roma, 1832. Gravure (cuve 367 x 260). Bonne épreuve à toutes marges sur vergé, signée et datée sous la vue, dédiée à **Orazio Pacca, Marquis de Matrice (Campobasso, Molise)** avec ses armes gravées dans la partie inférieure. Sous passe-partout.**

Cerne pâle au coin inf. gauche, petite tache à l'extrême bord sup., qq pet. souil. ou traces de plis marginales.

**177. [Album lithographique & Han]. WAUTERS (Alphonse) - Guide pittoresque du Voyageur à la Grotte de Han-sur-Lesse, comprenant la Description des Villes et des campagnes que l'on rencontre sur la route, celle des localités les plus remarquables des environs de la Grotte, de ses sinuosités, de ses salles naturelles et de ses cristallisations. Accompagné d'un Plan et de douze Vues (complet) dessinées sur les lieux par A. Jacquemin. Bruxelles, Etablissement Géographique de Ph. Vandermaelen, 1841, pet. folio bradel demi percaline rouge parcheminée de l'époque.**

**Ouvrage fort rare complet de toutes ses planches lithographiées à pleine page**, figurant les célèbres grottes de Han telles qu'elles se présentaient à l'époque, et les environs de Han (*Château de Mirwart, Ruines du Château de Rochefort, Hermitage de Resteigne*, etc.).

Traces d'usage normales sur la rel., qq rous. très pâles éparses inévitables mais intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

Provenance : « *(J. ?) W. Wittebol* » (signature ex-libris ancienne à l'encre, répétée).

## UNE DES PLUS GRANDES ET DES PLUS BELLES VUES DE LA VILLE DE HUY

**178. [Huy]. BLAEU – Huyum vulgo Huy. 1649. Vue cavalière de la ville (527 x 414) gravée sur cuivre. Très belle épreuve entièrement rehaussée de superbes coloris vifs anciens. Exemplaire à toutes marges.**

**Vue prise du côté des Longs Thiers.** Au premier plan, une famille chemine. A droite du titre, qui se trouve dans la partie supérieure, on remarque les armoiries de la ville ; à gauche, celles de *Gérard de Groesbeck*. Au dessous, une légende latine se composant de 10 renvois (lettres A à K) et renseignant divers monuments. Texte latin au dos. # Dubois 13.

## DE LA BIBLIOTHEQUE ROYALE D'ERNEST-AUGUSTE DE HANOVRE

**179. [Meuse & Carte murale]. KOPS (Matthias) – The Rivers Maese and Scheldt. Londres, chez l'auteur, 1796-97. Très grande carte gravée sur cuivre en 5 parties. Très belle épreuve entièrement rehaussée de beaux coloris anciens et montée sur toile à l'origine. Sous petite farde de carton brun huilé et double étui de basane marbrée de l'époque, doublé de feutre et de cuir fauve, dos orné de filets dorés, plats bordés d'une petite dentelle dorée. Tranches de maroquin vert. Pce de titre de maroquin rouge. Ecu blasonné et couronné doré sur pce de maroquin noir au dos (Armes Royales d'Angleterre).**

Provenance : bibliothèque Royale d'Ernest-Auguste de Hanovre, fils de *Georges III d'Angleterre*, duc de Cumberland puis roi de Hanovre en 1837, quand sa nièce *Victoria* accéda au trône d'Angleterre (*la succession de Hanovre étant régie par la loi salique*).

*Cette bibliothèque, constituée en partie dès avant son accession au trône de Hanovre, fut dispersée en 1971 dans une grande vente publique à Hambourg.*

**Très rare très grande carte des régions traversée par Meuse dressée par le cartographe anglais Matthias Koops, divisée en 5 parties : *Map of the River Scheldt from Bouchain to the Sea* (980 x 655) - *Map of the Maese from its Spring to Verdun* (975 x 655) - *The River Maese from Verdun to Dinant* (870 x 655) - *The Maese from Dinant to Venloo* (1 m 08 x 650) - *The Maes from Venlo to the Sea* (990 x 675). Chaque partie est ornée de plusieurs cartouches dont un très grand orné aux attributs militaires, un pour les échelles et de grands cartouches en colonnes pour la liste des villes et villages traversés.**

Qq pet. us. épiderm. normales, brunis. très pâle habituelle sur la toile sinon bel exemplaire dans sa reliure d'origine.

# Lowndes III, 1290. # Allibone I, 1045.

**180. [Liège & Limbourg Cartographie]. DEJARDIN (A.) - Recherches sur les Cartes de la Principauté de Liège et sur les Plans de la ville. Liège, 1860-1897, 5 vol. in-8, bradel demi percaline chocolat à coins (mod.), pce de titre de basane brune.**

**Ouvrage de référence sur le sujet, bien complet de ses 5 Suppléments.**

JOINT : IDEM - Cartes de l'Ancien Duché de Limbourg. Plans et Vues de la Ville de Limbourg. Liège, de Thier, 1884, 8° br éd. Ensemble 2 vol.

**181. [Liège]. BAYOT – « Liège (Belgique). Rive de la Meuse ». Paris, Veith et Hauser, 1840. Lithographie (268 x 225 vue) par Ed. Hostein. Sous passe-partout et cadre doré.**

**Jolie vue animée de la ville prise des hauteurs de St-Gilles, aux environs de la houillère de la Haye.** Au premier plan on voit des bâtiments dépendant de la houillère et des ouvriers. De la ville, on distingue plusieurs églises, d'abord St Martin (à gauche), puis St Servais, St-Jean, le dôme de St-André en arrière de la Salle de spectacle, ensuite St-Barthélemi, St-Denis et St-Paul. La citadelle domine la ville. Rousseur marginale très pâle. # Dejardin 55/9.

182. [Liège]. MERCATOR (Gerard) – « Le Diocèse du Liège (*sic*) - Leodiensis Dioec. ». 1607. Carte gravée sur cuivre (195 x 130). Belle épreuve entièrement rehaussée de coloris anciens. Sous passe-partout. **Très rare**.

183. [Liège]. SAUMERY (Pierre-Lambert de) - Les Délices du Païs de Liège ou Description Géographique, Topographique et Chorographique des Monuments sacrés et profanes de cet Evêché-Principauté et de ses limites. Liège, E. Kints, 1738-1744 (*Brux.*, 1970), 5 volumes in-folio bradel pl. simili veau brun d'éditeur, dos orné à l'ancienne. En parfaite condition.

Belle et unique réimpression en fac-similé sur vergé à l'ancienne (aujourd'hui totalement épuisée) du plus important ouvrage topographique consacré à la Principauté de Liège. Elle comprend la reproduction soignée, et dans leur format d'origine, de toutes les planches gravées par Remacle Le Loup.

184. [Liège]. SAUMERY – « Les Délices du Païs de Liège ». Collection de 31 vues gravées du Pays de Liège. [Liège, E. Kints, 1738-1744].

Soit 29 planches en bonne condition et à toutes marges + 1 émarginée + 1 à ttes marges souillées + 1 à petites marges montée sur vergé ancien.

Vues d'Eglises : *St Barthelemy, Saint Denis, St Jean en Isle, Ste Croix, St Paul*, etc. etc. – Abbayes : *prémontré à Liège, St Jacques (2 différentes), Chartreuse de Liège (2 dif.), Saint Laurent (2 dif.), St Gilles (2 dif.), Val Benoit*, etc. etc. – Châteaux : *Quinquenpois, Amsin, de la Neuville*, etc. – *Maison de Ville à Liège, Palais des Princes*, etc. etc. Qq rous. marginales.

« Ces Eaux-fortes exécutées avec talent et précision sont accompagnées d'un texte dû à un Archéologue-Antiquaire, né et mort à Maestricht (1815-1899), qui mit une érudition rare et un don d'observation très aigu au service de notre patrimoine liégeois » (*Eugène Wahle. 1976*)

185. [Liège & Limbourg]. SCHAEPKENS (Alexandre) - Illustration de la Principauté de Liège. Dessins et Notes pris dans le pays de Liège du temps passé. Anciennes Habitations, Constructions civiles, Militaires, Religieuses, Anciens Châteaux et Antiquités recueillis, dessinés d'après nature et gravés avec Texte historique. Bruxelles, Liège, Maestricht, 1883, in-folio plein maroquin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré se prolongeant à froid sur les plats, titre et fleurons dorés; plats bordés de doubles filets dorés. Tête dorée. **Bel exemplaire**.

Publié en livraisons, cet ouvrage ne se rencontre que très rarement complet.

Très belle publication tirée à très petit nombre. Bel exemplaire sur vélin d'Arches fort à grandes marges (445 x 315) illustré de 64 eaux-fortes originales dont 17 à pleine page (*y compris le titre-frontispice*) en beau tirage réalisées par Jean Chrétien Antoine Alexandre Schaepkens (*Maestricht 1815-1899*) nous offrant des Vues, Paysages, Monuments civils et religieux de la ville de Liège, banlieue et environs : *Maestricht, Argenteau, Herstal, Tilleur, Awans, Jemeppe, Jupille, Hollogne sur Geer, Bierset, Saive, Lixhe, Waroux, Caster, Lichtenberg, Oost, Hinnisdael*, etc.

Lég. griffures épiderm. sur la rel., points de roussure inévitables localisés dans les marges, sinon intérieur frais et exemplaire en bonne condition et à toutes marges.

186. [Liège]. TOUSSAINT (Fernand). *Ecole belge (1873-1955)* - Vue de Liège des hauteurs de Cointe avec l'ancienne Gare des Guillemins au premier plan. Très grande lithographie originale en couleurs (990 x 600) signée dans la pierre. Sous verre et cadre de bois clair.

187. [Liège & Limbourg]. DE LA FEUILLE (D.) – « Dioecesis Leodiensis Accurata Tabula ». Amsterdam, (1729). Carte gravée sur cuivre (240 x 165). Sous passe-partout. **Rare**.

Avec une Echelle au centre de la partie inf. Carte précise de l'ancien Diocèse de Liège qui comprend une grande partie de la province de Liège et celle du Limbourg. Mouil. très claires ancien. (228)

188. [Liège]. HONDIUS (Henricus) - Dioecesis Leodiensis Accurata Tabula. Amsterdam, G. Valk et P. Schenk, (1640). Gravure sur cuivre (535x 452). Bonne épreuve à toutes marges entièrement rehaussée de coloris anciens.

Belle carte très rare, avec 2 cartouches ornés pour une note de l'auteur en latin, pour le titre illustré de 2 personnages, 2 échelles, et les armes de la ville de Liège.

### TRES BEAU PLAN A VOL D'OISEAU DE LA VILLE DE LIEGE EN COLORIS ANCIENS

189. [Liège]. MERIAN (Mathoeus) - "Leodium. Liège. Lütich". 1647. Gravure sur cuivre (370 x 285). Belle épreuve entièrement rehaussée de coloris anciens. Sous passe-partout et large cadre de bois doré à large liseré de toiel écrue.

Avec les Armes de la ville dans le coin sup. droit. On y reconnaît facilement le bras de la Meuse qui, jusqu'au milieu du 19e siècle, courait le long du Boulevard d'Avroy, passait sous le pont du même nom et longeait le quai de la Sauvenière pour rejoindre son lit principal, en passant par le pont d'Ille et le pont du torrent bâti sur la future rue de la Régence. Les principaux édifices, dont la Cathédrale St Lambert détruite en 1794, y sont bien figurées. # Wahle 23 et *Liège en gravures*. 1979, p. 15 avec reproduction en double page.

190. [Dessin original & Liège]. NOUILLE (Paul). *Ecole belge de la 1ère moitié du 19e siècle* - "Eglise St Martin. Liège". Aquarelle (355 x 245) signée dans la composition. Titrée au crayon au dos. Sous cadre (*envoi au dos daté 1959*).

### UNE DES PLUS ANCIENNES CARTES DU DIOCESE DE LIEGE

191. [Liège]. ORTELIUS (Abraham) - "Leodiensis Dioecesis. Leodiens. Episcop.". Anvers, Galle et Plantin, 1592. Gravure sur cuivre (104 x 75). Très beau tirage contrasté. Sous passe-partout et cadre de bois ancien.

Très rare petite carte du diocèse de Liège, avec une échelle dans la partie inf. et un cartouche pour le second titre. Le Nord est à gauche.

#E. Wahle. *Liège dans la Gravure ancienne*. 1964 (reprod. de la même vue mais avec plus. différences). # Dejardin. *Supplément* n° 3 bis.

**192. [Liège]. VAN DER AA (P.) - L'Eveché de Liège, suivant les Nouvelles Observations de Messrs de l'Académie Royale des Sciences, etc. Augmentées de Nouveau.** A Leyde, 1709. Carte gravée sur cuivre (305 x 230). Belle épreuve rare d'éditeur : vue comprise dans un large cadre orné gravé sur cuivre autour de la cuve (*sans marge sup.*)

**Jolie carte de l'Evêché de Liège fort rare.** Avec deux échelles et une rose des vents. Beau grand cartouche dans la partie sup. gauche orné du Titre surmonté des armoiries de la ville, de la mitre, de la crosse et de l'épée, et entouré des attributs de l'industrie locale : une scène de forge et une vue des vignobles liégeois, vignobles et une forge, armoiries de la ville, avec la crosse, la mitre et l'épée.

**193. [Liège & Empire]. WOLFF (J. L.) – « Essai de Carte géologique et synoptique du Département de l'Ourte, et des environs ». [Spa, 1801].** Gravure sur cuivre par *L. Jéhotte (sic) à Liège* (520 x 410). Epreuve à toutes marges rehaussées de coloris anciens.

Avec 2 échelles et un grand cartouche à gauche pour une « Indication » et une longue légende sur 2 col. pour « les lettres majuscules » et « les lettres romains » jointes aux signes. Cette carte s'étend de Hasselt à Nassogne, et de Fleurus à Aldenaar.

Brunis. très pâle, trace de désencadrement au bord du verso.

# Catalogue Expo « La Révolution Liégeoise de 1789 ». 1989, n° 316 avec reprod. en couleurs à mi-page (p. 240).

**194. LIEGE – Eglise Saint-Vincent. ca 1880. Lithographie en couleurs** (410 x 290). Sous passe-partout et cadre de bois clair. Très belle épreuve en parfaite condition.

## PHOTOGRAPHIES

### RARES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES SUR L'EXPOSITION DE LIEGE EN 1905

**195. [Liège]. EXPOSITION UNIVERSELLE DE LIEGE EN 1905 – 43 tirages argentiques ou au citrate originaux** montés sur support de carton teinté d'origine (270 x 230), la plupart avec le cachet du photographe.

**Précieux documents photographiques sur le sujet.** Légendes manuscrites et/ou notes techniques manuscrites au dos pour la majorité des photos. En bonne condition.

Photographes : Emile Motter, Melle Van Hagendore, Fl. Eyen, Camille Dethine, G. Janssens, Ch. Sacré, Gordinne, Nicolas Smals. Qq photos non signées.

Sujets : Pavillons : Petits outillages. Congo. Office Colonial, France. Agriculture & Horticulture françaises. Palais de la Femme et Dentelles. Syndicats des Métiers. Monténégro. Village Sénégalais. Maroc. Algérie. Norvège. Bulgarie. Palais Serbie. Palais de l'Art Ancien. Couveuses d'Enfants. Palais de La Ville. Le Canada. Les Arènes liégeoises. La Serbie et le Monténégro. Pagode chinoise (petite tache margin.). Tour chinoise. Forêts et Chasse. Pavillon allemand. etc.

Divers : Coronmeuse été. Stand Delhaize. Prince et Princesse Albert (sur un pont). Cage aux Ours. Quo Vadis. Entrée du Vieux Liège. Augustinerbrau, Munchen. Place des Fetinnes avec entrée des Halles (ombrage). Vue d'ensemble du côté des Halles (lég. colorisée). etc.

**196. [LIEGE – Collection complète de 12 Vues photographiques stéréoscopiques sur la ville de Liège.** « Paris-Stéréo. Vues de Belgique », ca 1930. Tirages argentiques originaux (170 x 86) sur supports mi-fort d'origine. En parfaite condition de conservation.

Vues animées du « Quai de la Batte », « Bouvelard Sauvenière (sic) et Saint-Martin », « Théâtre et statue de Gretry », « Fontaine des 3 Grâces. Place du Marché », « La Bourse. Place du Marché », « Vue générale sur l'Escaut (oups !) », etc.

### BEL ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DU DEBUT DU 20e SIECLE SUR LA VILLE DE LIEGE

**197. [Liège]. GURLITT (Cornelius) – „Luettich - Lüttich“.** Berlin, Ernst, Wasmuth, 1906, in-plano en fts sous cartonnage demi toile brune d'éditeur, 1er plat illustré en rose et brun du titre orné et armes de la ville de Liège.

**Rare publication** de la collection „Historische Städtebilder“ (Serie 2-Heft 4.) consacrée à la ville de Liège et renfermant 29 pages de texte illustrées de 63 figures (reprod. de photogr., gravures et plans anciens, etc.) et une suite de 29 très belles planches photographiques à pleine page montrant les édifices religieux, rues et bâtiments tels qu'ils se présentaient à l'aube du 20e siècle : Basilique St Martin. Palais des Princes. Eglise des Rédemptoristes. Rue Hors Chateau. Saint Denis. Saint Antoine. Rue Féronstrée. etc. etc. . Plusieurs vues animées, qq vues d'intérieurs.

Cornelius Gurlitt Gustav (1850-1938), architecte et historien de l'art allemand, est le co-fondateur et président du „Deutscher Architekten Bund“.

Très pet. us. aux coiffes, pet. traces d'usage aux plats et griffure au 2e plat, pet. us. habituelles sur les coupes et coins, sinon exemplaire en belle condition.

**198. [Limbourg]. CARION (F.) - Le Château de Limbourg. Vue de la falaise.** Huile sur panneau (675 x 505) signée dans le coin inf. droit. Sous cadre de bois ancien.

**199. [Limbourg]. THIRION (Isaac). Ecole française (1705-1765). - Nieuwe en Naauwkeurige Kaart van de drie Landen van Overmaaze. Valkenburg, Daalhem en 's Hertogenrade.** Amsterdam, ca 1750. Carte gravée sur cuivre (325 x 280) et rehaussée de coloris anciens.

Avec deux cartouches, pour le Titre et pour 2 échelles. Carte très rare qui s'étend de Sittard à Verviers, et de Liège à Aachen.

**200. [Limbourg]. DE WIT (Frederick) – Tabula Ducatus Limburch et Comitatis Valckenburch in Lucem. 1690.** Gravure sur cuivre (555 x 470). Bonne épreuve sur vergé fort à toutes marges entièrement rehaussées de coloris anciens.

Avec 2 cartouches, pour 2 échelles avec un diabolin et un ange et pour les armoiries du duché de Limbourg accostées de 2 personnages.

**201. [Luxembourg & Liège]. VAUGONDY (Robert de) - Carte du Duché de Luxembourg, dans laquelle on trouve la partie Meridionale & limitrophe de la Seigneurie de Lyege. 1753. Très grande carte gravée sur cuivre (620 x 500). Belle épreuve rehaussée de coloris anciens. Exemplaire à toutes marges.**

Avec 4 échelles dans le coin inf. droit et une beau cartouche historié pour le titre, dans le coin sup. droit.

**202. [Maestricht]. GUICHARDIN (Louis) – « Trajectum ad Mosam ». Vue cavalière de la ville de Maestricht. (1582). Gravure sur cuivre (300 x 235), marges. Sous passe-partout et cadre de bois doré.**

**203. [Maestricht]. HOGGE (Romeyn de) – « Prise de Maastricht ». 1579. Gravure sur cuivre (340 x 270). Grand cartouche avec une longue légende au centre de la partie inférieure. En partie insolée. Bon tirage à bonnes marges. Sous passe-partout.**

**204. [Maestricht]. SCHENK (Peter) – Maastricht, in Brabant aan de Maas. (1678). Gravures sur cuivre (195 x 165). Sous passe-partout et cadre de bois doré.**

**205. [Pays-Bas & Militaria & Arnhem]. HUCHTENBURG (Jan van) Haarlem 1647- Amsterdam 1733. – [Military review of William III, King of England near Arnhem]. "Lustratio exercitus ad Arenacum. – Héirischouw van Koning Wiljam by Arnhem". 1691. Gravure sur cuivre (587 x 362).**

Bonne épreuve sur verge de cette estampe d'une suite de « *Scènes militaires* » (6 pll), avec la signature de l'artiste et 4 lignes (2+2) de légende dans la partie inférieure, sous le sujet.

Très petite usure sans manque au bord droit. Très courtes marges latérales, marges sup. et inf. coupées à bord de cuve avec perte de qq parties de lettres dans la marge inf. Trace de pli central vertical normale.

# Hollstein IX, p. 153

**206. [Anciens Pays-Bas & Album lithographique]. [MADOU (Jean-Baptiste) & DE CLOET - Châteaux et Monumens des Pays-Bas faisant suite au Voyage pittoresque, dédié à Madame la Princesse d'Orange. Bruxelles, A la Lithographique Royale de Jobard frères éditeurs, plaine Sainte Gudule, (ca 1828), 2 tomes et 2 volumes in-4 à l'italienne, demi veau blond à petits coins de l'époque, dos à 4 nerfs plats joliment décorés.**

Tome I : Titre gravé et Table (1 ft) in fine. Illustré de **89 belles vues topographiques lithographiées en hors texte**, sous serpente, chacune avec une légende en regard.

Tome II : Titre gravé et Table (1 ft) in fine. Illustré de **116 belles vues topographiques lithographiées en hors texte**, sous serpente, chacune avec une légende en regard.

Petits accros aux mors, coins légèrement usés, piqûres et rousseurs éparses, parfois plus fortes sur qq fts, sinon exemplaire en bonne condition générale, à toutes marges dans sa reliure d'origine.

**207. [Anciens Pays-Bas & Album lithographique]. [MADOU (Jean-Baptiste) & DE CLOET - Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas, dédié à Madame la Princesse d'Orange. Bruxelles, de l'Imprimerie lithographique et typographique de J.B. A. Jobard, Lithographe du Roi, 1825, 2 tomes et 2 volumes in-4 à l'italienne, demi-basane blonde à petits coins de vélin vert de l'époque, dos lisse orné de palettes dorées, pce de titre de veau noir. Tranches mouchetées.**

Tome I : Portrait de la Princesse d'Orange, Titre gravé, Table (1 ft), Avis aux souscripteurs et préface (1 ft). Illustré d'une carte à déplier aux limites rehaussées de coloris et **101 belles vues topographiques lithographiées en hors texte**, chacune avec une légende en regard.

Tome II : Titre gravé et Table (1 ft). Illustré de **101 belles vues topographiques lithographiées en hors texte**, chacune avec une légende en regard.

Coiffes arasées, mors faibles ou fendus, piqûres et rous. éparses, parfois plus fortes sur qq fts, exemplaire à toutes marges dans sa reliure d'origine.

## DE LA BIBLIOTHEQUE ROYALE D'ERNEST-AUGUSTE DE HANOVRE

**« Ces cartes si exactes et si détaillées sont nécessaires pour Campements et Marche des Armées, elle sont toutes sur une même échelle et peuvent s'assembler sur une même carte »**

**208. [Anciens Pays-Bas & Carte murale]. [FRICX (Eugène Henri) - Cartes des Provinces des Pays-Bas contenant les Comtés de Flandre, de Hainaut, de Cambresis, le Duché de Brabant, partie des Duchés de Luxembourg, de Limbourg, de Juliers, l'Evêché de Liège, Boulenois et frontière de Picardie, dressée sur les Mémoires de Eugène Fricx et augmentée sur les Observations les plus nouvelles. Paris, Crepy, 1744. Très grande carte gravée sur cuivre en 15 parties. Très belle épreuve montée sur toile à l'origine. Sous petite farde de carton brun huilé et double étui de basane marbrée de l'époque, doublé de feutre et de cuir fauve, dos orné de filets dorés, plats bordés d'une petite dentelle dorée. Tranches de maroquin vert. Pce de titre de maroquin rouge. Ecu blasonné et couronné doré sur pce de maroquin noir au dos (Armes Royales d'Angleterre).**

Provenance : bibliothèque Royale d'Ernest-Auguste de Hanovre, fils de *Georges III d'Angleterre, duc de Cumberland* puis *roi de Hanovre* en 1837, quand sa nièce *Victoria* accéda au trône d'Angleterre (*la succession de Hanovre étant régie par la loi salique*).

*Cette bibliothèque, constituée en partie dès avant son accession au trône de Hanovre, fut dispersée en 1971 dans une grande vente publique à Hambourg.*

Très rare carte murale des Anciens Pays-Bas ornée d'un très beau grand cartouche figurant un cheval jaillissant des flots lors d'une bataille navale.

Dimension de chaque partie : 650 x 520 (sauf indication contraire) : *I. Côtes d'Angleterre (710 x 520). Ostende. Gand. Anvers. Venlo. Calais (710 x 520). Dunkerque. Tournay – 2. Bruxelles. Liège. Abbeville (710 x 520). Béthune. Valenciennes. Namur. Bastonge (Bastogne).*

Pet. érafl. de la peau int., très pet. manq. de cuir sur la bord d'un étui.

# Lemoine-Isabeau. *Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux ...*, p. 94-95. # *Atlantes Neerlandici* II, p. 110

## DE LA BIBLIOTHEQUE ROYALE D'ERNEST-AUGUSTE DE HANOVRE

**209. [Pays-Bas Autrichiens & Carte murale]. BOUGE (J. B. de) – Nouvelle Carte Chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée aux Amateurs des Arts comme le début d'un premier ouvrage reditu public. Bruxelles, 1789. Revue en 1793. Très grande carte murale gravée sur cuivre (1 m 65 x 1 m 53) en 4 parties, sur vergé blanc ou teinté. Très belle épreuve entièrement rehaussée de beaux coloris anciens et montée sur toile à l'origine. Sous petite farde de carton brun huilé et double étui de basane marbrée de l'époque, doublé de feutre et de cuir fauve, dos orné de filets dorés, plats bordés d'une petite dentelle dorée. Tranches de maroquin vert. Pce de titre de maroquin rouge. Ecu blasonné et couronné doré sur pce de maroquin noir au dos (Armes Royales d'Angleterre).**

Provenance : bibliothèque Royale d'Ernest-Auguste de Hanovre, fils de *Georges III d'Angleterre*, duc de Cumberland puis roi de Hanovre en 1837, quand sa nièce *Victoria* accéda au trône d'Angleterre (la succession de Hanovre étant régie par la loi salique). Cette bibliothèque, constituée en partie dès avant son accession au trône de Hanovre, fut dispersée en 1971 dans une grande vente publique à Hambourg.

Avec un grand cartouche dans un décor baroque pour le titre et une « Indication » pour les légendes sur 4 colonnes. Petit signet manuscrit pour chaque partie. NB. de l'éditeur dans la partie sup. de la carte : « Cette carte vient d'être revue et augmentée pour le dernière fois d'Objets intéressants, notamment toutes les hauteurs et Ravins y sont exactement placés, tant des Pays-Bas, du Païs de Liège, et de Stavelot, que de la Flandre, du Hainaut et du Luxembourg Français... »

Sur chaque partie : ex-libris gravé aux armes royales du royaume d'Angleterre avec les initiales « E D C » (*Ernest duc de Cumberland*) et une mention manuscrite ancienne des localités représentées sur une étiquette ancienne au cadre orné du libraire *Deflinne* à Tournai  
Qq pet. us. épiderm. normales, rares pet. rous. éparses sinon bel exemplaire dans sa reliure d'origine.

### UNE DES TOUTES PREMIERES APPARITIONS DU MOT « WALLONIAE » SUR UN DOCUMENT TOPOGRAPHIQUE

**210. [Wallonie]. MONTECALERIO (Ioannis a) - Provincia Gallo Belgiae seu Walloniae Cum Confinijs. 1643. Carte gravée sur cuivre (310 x 220). Sous passe-partout. De toute rareté !**

Cette gravure fut réalisée par un Capucin d'origine dinantaise qui signe des initiales *F.M.A.* Cette carte donne les limites de la province Belgique de l'Ordre des Capucins ; chaque ville possédant un couvent de cette confrérie est représentée par un bâtiment de caractère religieux. C'est une des premières fois, à notre connaissance, que le terme *Wallonie* apparaît sur un document topographique. Ainsi, près de deux siècles avant la date généralement assignée par les historiens, un ordre religieux, tenant compte de la diversité ethnique et linguistique, emploie l'épithète de wallonne, ce qui n'en confère que plus d'intérêts à ce document. Dans *Chorographica Descriptio Provinciarum Conventuum Minorum S. Francisci Capucinatorum...* Turin, 1641.

### OBJETS DE CURIOSITE

**211. [Objet de curiosité]. GLOBE TERRESTRE. "Columbus. Erdglobus". Berlin-Lichterfelde, Paul Oestergaard, s. d. (ca 1950). Globe terrestre de Bureau, aluminium et socle de bois rouge avec boussole intégrée. En bonne condition.**

**212. [Objet de curiosité]. "PHILIPS' GLOBE POLITIQUE". « London Geographical Institute ». Anvers, Auguste Bossaerts, 1958, (diam. 340, H 430), en carton fort, socle de plastique noir. En bonne condition.**

## TABLEAUX & DESSINS & GRAVURES XIXe - XXe siècle ECOLE BELGE & ETRANGERE

### AFFICHES

**213. [Affiche]. "ARP. Collages 1912-1955. Galerie Berggruen & Cie. Paris-Décembre 1955". Lithographie en couleurs (670 x 475). Trace angul. de pap. col. (affichage), pet. coupures margin. sans manque au bord inf.**

**214. [Affiche]. "CHAGALL. [Le Ciel bleu]. Juin-Juillet [1964]. Galerie Maeght". Paris, Mourlot, Lithographie originale en couleurs (690 x 540). En belle condition. Sous cadre.**

**215. [Affiche]. DELVAUX (Paul) – « Le Rendez-vous d'Ephèse ». (2-1973). Grande affiche en couleurs (1 m x 690). St-Idesbald, « Fondation-Stichting P. Delvaux », 1982. Bel envoi manuscrit et signé à l'encre par l'artiste (9-10-1982). En bonne condition.**

**216. [Affiche]. GRUBBE (Freddy) - "Congrès Général de la Jeunesse Catholique Belge. 29-30 Août 1931. Bruxelles". Brux., Marci, 1931. Lithographie originale en couleurs et or (985 x 650).**

**217. [Affiche]. "Fernand LEGER. Musée de Lyon. 1955". Paris, Mourlot. Lithographie en couleurs (760 x 515). Bords sup. et inf. effrangés avec pet. manques.**

218. [Affiche]. [MARTIN (Alfred)] - "Alfred Martin exposer au Cercle des Beaux-Arts 35 Boulevard de la Sauvenière. Du 2 au 13 Décembre". Liège, Printing, (1923). Lithographie originale (490 x 300). Dédicace manuscrite de l'artiste à *Charles Delchevalerie* sous la composition.

219. [Affiche]. "PICASSO. [*Hibou, Verre et Fleur*]. Galeries 65. Cannes. 14 Août - 30 Septembre 1956". Paris, Mourlot. Lithographie originale en couleurs (680 x 480). En belle condition. Sous cadre.

220. [Affiche]. PICASSO - "Dibujos de Picasso. Avril 1961. Sala Gaspar Consejo de Ciento 323 Barcelona". Lithographie originale en couleurs (685 x 480). En belle condition. Sous cadre.

221. [Affiche]. "PICASSO. 172 Dessins récents. Galerie Louise Leiris. Paris VIII. Du 1er Décembre 1972 au 13 Janvier 1973". Lithographie originale en couleurs (680 x 480). En belle condition. Sous cadre.

222. [Affiche]. "LA RUCHE DE MONTPARNASSE. Chagall. Leger. Modigliani. Soutine. Zadkine. Archipenko... Musée Jacquemart-André. Paris. Du 22 Décembre 1978 au 1er Avril 1979 ». Paris, Mourlot. Lithographie originale en couleurs (735 x 535) par Sorlier. En belle condition. Sous cadre.

223. [Affiche]. "Exposition Jacques VILLON. Peintures. Galerie Louis Carré. (Paris)". Paris, Mourlot. Lithographie en couleurs (706 x 515). Pet. manque aux angles.

224. [Affiche]. "Exposition Jacques VILLON. Musée Toulouse-Lautrec. Albi. 1955". Paris, Mourlot. Lithographie en couleurs (700 x 510). Petit manq. angul.

---

225. [Affiche & Automobile]. FRANCOIS (André) - "Citroën DS et ID 19". Paris, Delpire. Grande photolithographie en couleurs (897 x 618).

# Reproduite dans le livre "*André François*". Herscher, 1986, p. 105 et dans le catalogue de la rétrospective Delpire & Cie (Paris, 2009-10, p 37).

226. [Automobile Affiche]. CITROEN 1919. Vue en coupe d'une "HP Citroën". Paris, F. Nathan. Très grande affiche didactique en 2 couleurs (1 m 20 x 760), recto-verso, montée à l'origine sur cadre métal noir sur 2 côtés. Qq défauts au montage métal. Très rare.

227. [Automobile]. [DELPIRE (Robert)] – « SM Citroën ». Catalogue de luxe illustré de 8 photographies pleine page en couleurs (303 x 230). Editions Delpire, (1970), in-4 oblong en fts sous farde portefeuille blanche d'éditeur illustrée du logo du modèle SM sur le 1er plat.

Superbe catalogue conçu par le célèbre éditeur et publicitaire *Robert Delpire* (né en 1928), considéré comme le pionnier de l'édition photographique, et à qui la *Maison Européenne de la Photographie* vient de consacrer une grande exposition (2009-2010).

Exemplaire bien complet du double feuillet de présentation et fiche technique.

Ces photos de studio figurent parmi les tout premiers documents officiels sur la « SM » fournis par le bureau de l'Information et des Relations publiques Citroën dirigé à l'époque par *Jacques Wolgensinger*.

Ces superbes photographies en couleurs originales d'une « SM » de pré-série qui présente plusieurs différences avec le modèle produit.

Qq traces d'usage sur la farde sinon en bonne condition.

#### SUITE DES DESSINS DE LUIGI ADEMOLLO POUR L' «ENEIDE »

228. [Virgile]. ADEMOLLO (Luigi) – Enéide. Dessins bas-reliefs au trait d'après les compositions originales de L. Ademollo, auxquelles on a joint un croquis en vers de l'Enéide, pour servir de texte aux sujets. Suite de 30 planches (complet) lithographiées en hors texte par C. Motle. [Paris], publiés par Mendoze, Editeur propriétaire, (ca 1830) in-folio oblong (585 x 280) cartonnage souple de l'époque, dos de percaline brune, plats de papier marbré bleu.

Premier tirage de cette suite bien complète de 30 planches lithographiées d'après les fresques du peintre décorateur italien *Luigi Ademollo* (Milan 1764- Florence 1849), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, dont les œuvres peuvent se voir à Pise (palais Scotto-Corsini), Florence (Théâtre de la Pergola, chapelle du Palais Pitti, etc.) et plusieurs églises à Sienne, Pise, Brescia, etc.

Qq us. aux coiffes et coins, points de rousseurs pâles inévitables, plus présents sur la dernière pll. Exemplaire à toutes marges.

# Bibliotheca Architectonia. Priester & Weale, 1825, p. 115, n° 1225. # Catal. de la librairie Fd Bellizard. St Petersburg, déc. 1859, p. 154, n° 2424.

[Lumières & Portraits]. Pierre-Michel ALIX (Paris 1762-1817), graveur en taille-douce, un des premiers artistes à colorier les aquatintes. Célèbre surtout pour ses portraits en couleurs.

« Elève de Le Bas, il travailla l'aquatinte et la gravure en couleurs, et contribua à introduire en France les procédés de gravure nouveaux par la manière pointillée, imitation de lavis et de manière de crayon. Ses portraits « très délicats » figurèrent dans l'Encyclopédie de 1796 ».

# Bénézit 1911, I, p. 95. # Id. ed. 1976, I, p. 115

229. ALIX (Pierre-Michel) - Portrait de Jean-Jacques ROUSSEAU – Estampe en couleurs au repérage (ovale 250 x 210) d'après *Jean François Garnerey*.

Qq très petites rousseurs pâles marginales.

# BNF, Estampes, *De Vinck* 6332 (46) Tome 46 Folio 35.

**230. ALIX (Pierre-Michel) - Portrait de [Claude-Adrien] HELVETIUS – Estampe en couleurs au repérage (ovale 247 x 208) d'après Garnerey et Louis-Michel van Loo.**

Cerne pâle à l'extrême bord de 2 marges/

**231. ARLOTTI (J.) - "Venise" [Grand Canal]. Huile sur toile (900 x 700) signée dans le coin inf. droit. Sous large cadre mouluré doré.**

**232. [Art Nouveau]. DETOUCHE (Henri) Ecole française (1854-1913) – Dans les Ronces. (1898). Lithographie originale en couleurs (350 x 246) sur vélin. Belle épreuve à toutes marges signée dans la pierre. Timbre sec dans le coin inf. droit.**

Belle estampe « exécutée spécialement pour » et éditée par la revue « *L'Estampe Moderne* » (timbre sec) parmi les lithographies originales réalisées par divers artistes du mouvement « *Art Nouveau* » et publiées entre mai 1897 et avril 1899. Serpente légendée originale jointe.

**233. [Art Nouveau]. MELCHERS (Franz M.) Ecole belge (1865-1944) – La Phalène des Iles de la Mer. (1897). Lithographie originale en couleurs (335 x 233) sur vélin. Belle épreuve à toutes marges signée dans la pierre. Timbre sec dans le coin inf. droit.**

Belle estampe « exécutée spécialement pour » et éditée par la revue « *L'Estampe Moderne* » (timbre sec) parmi les lithographies originales réalisées par divers artistes du mouvement « *Art Nouveau* » et publiées entre mai 1897 et avril 1899. Serpente légendée originale jointe.

**234. [Art Nouveau]. RANFT (Richard) Ecole suisse (1862-1931) - L'Ecuyère. (1898). Lithographie originale en couleurs (502 x 305) sur vélin. Belle épreuve à toutes marges signée dans la pierre. Timbre sec dans le coin inf. droit.**

Belle estampe « exécutée spécialement pour » et éditée par la revue « *L'Estampe Moderne* » (timbre sec) parmi les lithographies originales réalisées par divers artistes du mouvement « *Art Nouveau* » et publiées entre mai 1897 et avril 1899. Serpente légendée originale jointe.

**235. BELLMER (Hans) - Kalowice 1902- France, 1975). Sans titre. Eau-forte originale (316 x 237). Epreuve sur japon, signée et justifiée 44/100 au crayon dans la marge. Sous passe-partout (mouil.) et cadre moderne.**

**236. BELLMER (Hans). (Kalowice 1902- France, 1975). Sans titre. Eau-forte originale (315 x 265). Exemplaire à toutes marges tirée en bistre, signée et justifiée "H. C." au crayon sous la cuve.**

**237. BELLMER (Hans). (Kalowice 1902- France, 1975). Miroir des Songes. Eau-forte originale en couleurs (395 x 300). Exemplaire à toutes marges, signée et justifiée 149/150 au crayon sous la cuve. Titrée au crayon, au dos.**

**238. BERNIER (Géo). Ecole belge (Namur 1862-1918) – Nature morte au verre et pot à eau. D'après Léon Somveille. 1910. Eau-forte et manière noire (182 x 158) sur Arches fort, signée, titrée, datée et justifiée « Epreuve d'Artiste » au crayon dans la marge.**

Point de rousseur marginal, trace de désencadrement au bord des marges.

**239. BRUNI (Bruno). Ecole italienne (Garadara 1935-) - Composition symbolique. Lithographie originale en couleurs (780 x 580) monogrammée et datée dans la pierre. Belle épreuve à toutes marges signée et justifiée 10/150 au crayon dans la partie inf.**

**240. CAILLE (Pierre). Ecole belge (Tournai 1912-1996) -Coup de Fourchette. Eau-forte originale (760 x 564). Très belle épreuve titrée, signée et justifiée 4/12 au crayon sous la cuve.**

**241. CAMUS (Gustave). Ecole belge (Châtelet 1919- Mons 1984) - Bouquet bucolique. Huile sur toile (483 x 360) signée dans le coin inf. droit. Sous large cadre doré.**

**242. CARAVAGE (Polydori) – « L'Arrivée des Etrusques dans le Latium ». « Clarrissimo et eruditissimo Viro Io Petro Bellorio. ». Rome, Jacob de Rubeis (Giacomo de Rossi), 1650-1691 (ca 1840), grand folio oblong (555 x 307) demi basane prune du début du 19e s., plats de papier marbré aux tons de brun et vieux rose.**

Suite de 8 planches gravées par Pietro Santo Bartoli (Pérouse 1635- Rome 1700), élève de Nicolas Poussin, d'après Polidoro da Caravaggio, et publiée par Giacomo de Rossi. Cette suite de gravures, dédiée à Giovanni Pietro Bellori (1613-1696), archéologue et conservateur des Antiquités de Rome, a été réalisée d'après une fresque identifiée comme « *L'Arrivée des Etrusques dans le Latium* » par Le Caravage et le peintre florentin Maturino pour la décoration du Palazzo Gaddi à Rome. Petit cachet sec de la *Chalcographie de Rome* dans la marge des pll.

Pet. us. et griffures épiderm. sur le dos et aux plats, pet. us. à l'extrémité des coins sinon en bonne condition.

**243. CHAVEPEYER (Albert). (Châtelet 1893- Charleroi 1959). Elève de S. et E. Paulus - Carnaval de Binche. Gilles dansant. Huile sur toile (340 x 270) signée dans le coin inf. droit. Titre au dos. Sous large cadre mouluré viél or moderne.**

**244. CHAVEPEYER (Albert). (Châtelet 1893- Charleroi 1959). Elève de S. et E. Paulus. - "Matin à Venise. Notre Dame du Salut ». Huile sur toile (585 x 490) signée et titrée au dos. Sous cadre doré.**

245. CHEMIAKIN (Michel. (Moscou, 1940-) - **Carnaval II**. Lithographie originale en couleurs (640 x 463), monogrammée dans la pierre, signée et justifiée 203/225 au crayon dans la marge.

246. COCAGNE (Paul). *Ecole liégeoise (1907-1984)* - "**Tristesse**". Huile sur panneau (580 x 380) signée dans le coin inf. gauche. Sous large cadre doré.

247. DACOS (Guy Henri). (*Huy 1940--*) "**Parlez par mes mots, parlez par mon sang**" (*Pablo Neruda*). 1980. Eau-forte en couleurs (490 x 440) Epreuve à toutes marges signée et justifiée 8/70 au crayon. Cerne très pâle marginale. Sous cadre de bois clair.

#### PAUL DAXHELET

*Ecole liégeoise (1905-1993)*

248. [Dessin original]. **Le Repos du Boxeur. (1938)**. Mine de plomb et aquarelle sur grand papier d'Arches (750 x 550) signé au crayon dans la composition. Titrée au crayon au dos.

249. **Rameurs**. Lithographie originale signée dans la pierre (401 x 297). Exemplaire à toutes marges.

250. [Dessin original]. **Football. (1947)**. Dessin à l'encre de chine signé sous la composition (655 x 500). Titrée au crayon au dos.

251. "**Aux Courses d'Ostende**". (1934). Eau-forte et pointe sèche originale (243 x 128). Belle épreuve sur Arches signée, titrée et justifiée 7/10 au crayon sous la cuve.

252. "**Parade foraine**". (1931). Eau-forte originale (450 x 347). Epreuve à toutes marges, signée, titrée et justifiée 2/25 au crayon dans la marge. Trace de désencadrement au dos.

253. [Dessin original]. **Boxeurs. (1931)**. Plume et lavis (416 x 295), signé et daté à l'encre en bas, au centre.

#### PAR LE MAITRE LIEGEOIS LE PLUS ORIGINAL DU 18e SIECLE

254. DEFRANCE (Léonard). *Ecole liégeoise (1735-1805)*. Elève de Jean-Baptiste Coclers. Ami de Freagonard - **Le Départ des Volontaires**. Huile sur panneau de bois (435 x 375) sous cadre doré. Cartel attributif.

255. DELMOTTE (Marcel). (*Charleroi 1910 – Mont-sur-Marchienne 1984*) - "**Fleurs n° 48**". Genève, 1966. Huile sur panneau signée dans le coin inf. gauche (345 x 235). Titre, lieu (Genève) et date sur le châssis. Etiquette ancienne au dos. Sous large cadre doré à liseré de velours brun.

256. DELMOTTE (Marcel). (*Charleroi 1910 – Mont-sur-Marchienne 1984*) - **Sans titre. (Composition symboliste d'un bouquet dans un vase de pierre)**. Huile sur panneau (795 x 595) signée dans le coin inf. droit. Sous large cadre doré à liseré gris.

257. DELSAUX (Jérémie). *Ecole liégeoise (1852-1927)* - **Servante lisant**. Huile sur panneau (515 x 345) signée dans le coin inf. gauche. Sous cadre.

#### TEMOIGNAGE DE L'EPOQUE SUR LA PLUS GRANDE CATASTROPHE MINIERE DE BELGIQUE

258. DETRY (E.) - "**Bois du Cazier. Marcinelle**" (*catastrophe du 8 août 1956*). 1956. Huile sur toile (640 x 490) signée dans le coin inf. gauche et titrée à l'encre au dos sur le châssis.

259. [Dessin original]. DOMERGUE (Jean Gabriel). *Ecole française (1889-1962)* - **Gondole à Venise (2 personnages en costumes)**. Technique mixte, mine de plomb et aquarelle (285 x 225), signée au crayon, en bas, à droite. Sous passe-partout et cadre.

260. DUPAGNE (Adrien). *Ecole liégeoise (1889-1980)* - **Nature morte au vase fleuri et éventail posé sur un livre**. Huile sur panneau (530 x 355) signée dans le coin inf. gauche. Sous large cadre de bois ancien.

261. DUPONT (Finette). *Ecole liégeoise (1899-1986)* - [Barques dans un port]. 1939. Huile sur toile (980 x 780) signée dans le coin inf. droit. Sous cadre doré. Etiquette d'exposition au dos.

262. [Dessins originaux]. ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU 19<sup>e</sup> SIECLE – Etudes académiques d'homme nu. ca 1820. Deux très grands dessins de bonne facture sur ft de papier grand folio.

1. **Homme debout tenant un long bâton à la pointe d'acier**. Dessin au crayon gras, mine de plomb et craie blanche (635 x 388) sur papier teinté brun.

2. **Homme assis tirant sur une corde.** Dessin au crayon gras et mine de plomb (590 x 450) sur papier blanc. Traces d'usage normales.

263. **ECOLE NAPOLITAINE DU 19e SIECLE - Golfe de Sorrente.** Huile sur toile (625 x 435). Sous large cadre mouluré doré ancien (qq manq.).

264. **ENSOR (James) - "Bataille des Eperons d'Or". 1895.** Eau-forte (235 x 170) signée dans la cuve. Bon tirage, marges. Sous passe-partout et cadre. # Taevernier 96.

265. **ERNI (Hans) (Lucerne 1909-) - Coq et Poule.** Lithographie originale en couleurs (644 x 496). Epreuve à toutes marges signée et justifiée 89/150 au crayon sous la cuve.

266. **FABRI (Elysée). Liège 1882-1949 - Vallée de l'Amblève. (vers 1931).** Huile sur toile (795 x 635) signée dans le coin inf. gauche. Sous cadre.

267. **FINI (Leonor) - Tête d'enfant.** Lithographie originale en couleurs (625 x 475). Très belle épreuve signée et justifiée 94/190 au crayon sous la composition. Sous passe-partout et cadre moderne.

268. **[Image pieuse]. S. MARIA MAGDALENA DE PASSI. (18e s.).** Image pieuse sur vélin (110 x 90) entièrement rehaussée de coloris à la main.

Texte manuscrit ancien au dos attestant que *Marie Anne Le Nef* du village de Clermont à fait sa première communion « *l'an de grâce 1740* ». **Maria Maddalena de Pazzi** (Florence 1566-1607), religieuse mystique italienne, fut béatifiée par Urbain VIII en 1669 et canonisée par Clément IX. Ses restes sont conservés au monastère qui porte son nom à Careggi (Toscane). Marge inf. courte sinon en bonne condition de conservation.

269. **JAMAR (Armand). (Liège 1870-1946) - Venise (le matin). 1932.** Huile sur toile (590 x 495) datée et signée dans le coin inf. droit. Sous cadre doré.

270. **JAMAR (Armand). (Liège 1870-1946) - Venise. 1922.** Huile sur toile (464 x 362) signée et datée dans le coin inf. droit. Sous cadre mouluré doré.

271. **JAMSIN (Michel). Ecole liégeoise (1941-) - Sans titre. (Composition moderniste en jaune, noir et or).** Huile sur panneau (815 x 800) signée dans le coin inf. droit. Sous cadre doré.

272. **KLINKAN (Alfred). Ecole autrichienne (1950-1994) - Sans titre.** Lithographie originales en couleurs (760 x 557). Belle épreuve à toutes marges sur Arches, signée et justifiée 1/100 au crayon. Trace de désencadrement au dos.

273. **[Dessin original]. LABISSE (Félix). Ecole belge (1905-1982)- - "Retour de Guerre".** Encre de chine sur papier vélin (317 x 250), signé à l'encre dans la composition. Sous passe-partout et cadre doré à large liseré de toile écrue.

274. **LABISSE (Félix). Ecole belge (1905-1982)- - Sans titre [Jeune femme nue en buste].** Lithographie originale en noir et rouge (430 x 310). Belle épreuve signée et justifiée 59/100 au crayon. Sous passe-partout et cadre moderne.

275. **LANNAY (Ady de). Ecole belge (1900-1942) - Femme en tablier lisant.** Huile sur toile (800 x 640) sous cadre brun à liseré doré. Cachets au dos et sur le châssis.

276. **LAPICQUE (Charles). Ecole française (Theizé 1898-1988) - Sans titre.** Lithographie originale en couleurs (510 x 390). Epreuve signée et justifiée 49/75 au crayon sous la composition. Sous passe-partout et cadre moderne.

#### SUPERBE PORTRAIT DE JEAN-ETIENNE LIOTARD SURNOMME « LE PEINTRE TURC »

« Un artiste d'exception, Jean-Etienne Liotard, avait vraiment voyagé au Proche-Orient. Il continua à peindre les portraits d'Européennes en costume turc après son retour de Constantinople.... » (Lynne Thorton. La femme dans la peinture orientaliste

277. **[Orientalisme]. LIOTARD (Jean-Etienne). Ecole suisse (Genève 1702-1789). Elève de François Lemoyne et Jean-Baptiste Massé – Portrait d'une dame en costume oriental. ca 1760.** Huile sur toile (750 x 605) sous large cadre mouluré doré avec cartel attributif.

278. **MAREELS (Maurice). Ecole belge (1893-1976) - Portrait de jeune fille. 1958.** Huile sur toile (400 x 290) signée dans le coin inf. droit. Sous passe-partout, verre et cadre mouluré doré ancien Titre, date et signature sur le châssis.

279. **MARTIN (Alfred). (Liège 1888- Stavelot 1950). Elève d'Adrien de Witte et Emile Berchmans - Venise. Vue animée de l'Academia et de Notre Dame de la Salute. Vaporetto, voilier et gondoles avec passagers.** Huile sur toile (1 m x 800) signée dans le coin inf. gauche. Trace d'étiquette d'exposition au dos. Sous cadre ancien.

**280. MARTIN (Alex Louis).** (*Carnières 1887- Couillet 1954*). Elève d'E.Motte et J.Deville. - "**Portrait de Mineur**". 1929. Huile sur toile (740 x 540) signé et daté dans le coin sup. droit. Sous cadre argenté. Ex-dono à **Ed. Bois d'Enghien** et au corps professoral de l'école de Couillet, sur plaquette de cuivre sur le châssis

**281. [Dessin original] .MARTINET (Milo).** (*1904- Liège 1988*) - **Sans titre [Portrait de jeune femme]**. Pastel signé dans le coin inf. gauche. Sous verre et cadre ancien blanc.

**282. MORIN (Jorj).** *Ecole française (1909-1995) - Haut Vol. 1977.* Eau-forte en couleurs (440 x 290). Epreuve sur Arches signée, datée et justifiée 5/50 au crayon dans la marge, n° 270 du catalogue de l'Oeuvre. Sous cadre moderne.

**283. MULLIEZ (Auguste).** (*Haumont/France 1897 - Dampremy 1984*). Elève de Paul Pastur et Van den Houten - Paysage avec barques. Huile sur panneau de bois (685 x 525) signée dans le coin inf. droit. Sous large cadre vieil or à liseré blanc.

**284. [Dessin original]. POTIER (Roger) - Composition abstraite.** 1997. Technique mixte (695 x 490), signé et daté dans l'estampe.

**285. [Liège & Caricatures]. OCHS (Jacques) – [Les Remarqués]. Album de 63 caricatures de Personnalités liégeoises.** [Liège, Desoer, 1912], in-4 br sous couverture originale illustrée à cordonnet d'attache.

Très rare album de caricatures liégeoises tiré seulement à 75 exemplaires numérotés et signés par Jacques Ochs (*sign. autogr. à la justification*). Exemplaire bien complet de ses 63 planches lithographiées d'après les dessins du célèbre caricaturiste liégeois.  
En bonne condition et à, toutes marges.

**Le plus beau recueil de dessins féroce­ment satiriques sur l'occupation de la guerre 1914-1918 en Belgique.**

**286. OCHS (Jacques) - [ALBUM 1914-18] - Suite de 40 planches de dessins tirés en lithographies** montés sur fts de carton mi-fort à l'origine avec légendes et cachet sec de l'éditeur Bénard. Liège, Bénard, (1925), en fts sous farde in-folio oblong demi basane fauve à coins et couverture portefeuille d'éditeur. Cordonnet d'attache.

Préface de Charles Bernard. Tirage à très petit nombre sur Japon Edogawa, ex. numéroté 38. Exemplaire n° 38.  
Traces d'usage sur la rel., dos de la chemise détaché usé et détaché, sinon en bonne condition.

#### LA « BIBLE DE RAPHAEL »

**287. [Bible]. RAPHAEL (Sanzio d'Urbino) – La Bibia di Raffaello. « Imagines veteris ac novi Testamenti A Raphaël Sanctio Urbinatense in Vaticani Palatii Xystis mirà Elegantia expressae ».** [Suite de 55 gravures à pleine page]. Rome, Jacob de Rubeis, 1675 [*Rome, début du 19<sup>e</sup> s. ?*], grand in-folio oblong, brochage de carton souple plein papier marbré du 19<sup>e</sup> s., dos de percaline brune.

Bel album entièrement gravé composé de 55 planches gravées, à savoir : un très beau frontispice pleine page au portrait de Raphaël dans un décor baroque gravé par Petrus Aquila d'après Carl Maratti, et le titre orné au portrait de la reine Christine de Suède dans un très beau décor d'attributs et couple de lion, gravé par Petrus Aquila - et d'une suite de 52 + 1 grandes compositions en hors texte pour illustrer le Nouveau Testament gravées par Cesare Fantetti (ppl 1 à 36) et Pierre Aquila (ppl 37 à 51, sf ppl 44 par Fantetti), la dernière ppl. dessinée et gravée par Fantetti représente le prophète Isaïe comme il est peint dans l'église de S. Augustin.

Très beau tirage de ces planches célèbres exécuté avec soin, datable du début du 19<sup>e</sup> siècle.

Dos en partie usé avec pet. manq. et rest. dans la partie sup., très lég. us. sur les bords du carton., garde bl. sup. en partie insolée unif., très petit accroc margin. sur le front., trace margin. de petit cachet sec usé sur le titre, piqures margin. sur les perm. et dern. ppl, cerne pâle à très pâle margin. sur les 11 prem. ppl et les 10 dern., sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges (535 x 410).

# Brunet IV, 1109. # Christophe Théophile de Murr. *Bibliothèque de peintures et de gravure*. 1770, I, p. 93 n° 3.

**288. [Dessin original]. RASSENFOSSE (Armand) – [L'Empalé]. Plume et lavis de couleurs** (367 x 275) signé au crayon dans la composition.

**289. [Dessin original]. RETZ (Jean) (Paris 1910- Liège 1998) - Aquarelle XIII.** 1970. Aquarelle (355 x 247) signée dans la composition en bas à gauche. Sous cadre moderne.

**290. RODONI - Venezia. Voilier et gondole.** Huile sur toile (590 x 495) signée dans le coin inf. droit. Sous cadre.

**291. SCAUFLAIRE (Edgard Auguste Philippe).** *Ecole liégeoise (1893-1960) - Poissons.* Eglomisé (750 x 393) monogrammé dans la composition. Sous cadre doré.

**Nous acceptons dès à présent les dépôts pour notre prochaine vente publique**

**Livres rares anciens et modernes & Manuscrits & Autographes**  
Sciences & Arts & Littérature & Erudition & Bibliophilie &c.

**Reliures & Cartographie & Atlas**  
**Petits objets d'art & Instruments scientifiques**  
**Imagerie & Estampes & Gravures & Dessins & Tableaux**

« Elle mérite d'être mise au rang des plus excellents graveurs » (*Pierre Mariette*)

**292. [Le Primatrice]. STELLA (Antoinette Bouzonnet) – « L'Entrée de l'Empereur Sigismond à Mantouë ; Gravé en Vingt cinq feuilles, d'après une longue Frise exécutée en Stuc dans le Palais du T.(*héâtre*) de la même Ville, sur un dessin de Jules Romain ».** A Paris, « chez Jean, Rue St. Jean de Beauvais. N° 10 », (1770), grand in-folio oblong (520 x 340) demi percaline damée lilas du 19e s., plats de papier marbré aux tons de brun et vieux rose.

Rare suite complète des 25 gravures, ici en beau tirage, d'après un relief de la « Sala degli Stucchi » au **Palazzo del Te** à Mantoue faite d'après les dessins de **Giulio Romano** et **Francesco Primaticcio**, figurant le cortège militaire de Sigismond 1er (1368-1437) dans la ville en 1433.

**Œuvre majeure de l'artiste lyonnaise Antoinette Bouzonnet Stella** (1641-1676) et sa sœur **Claudine** (1636-1697), élèves de leur oncle le peintre **Jacques Stella** (1506-1657), ami intime de **Nicolas Poussin**. Claudine est considérée comme l'une des meilleures interprètes en gravure de ce dernier et Antoinette a surtout gravé au burin et à l'eau-forte. Elle connut une fin tragique à 35 ans, des suites d'une chute aux Galeries du Louvre le 21 octobre 1676.

Pet. us. au dos, coupes et extrémités des coins, rares pet. rous. margin. sinon intérieur très frais, 3 petits trous (au tirage ?) à l'extrémité de la marge sup. des fis. Exemplaire en belle condition.

# Fonds Français XVIIe, II p. 78, n° 72-95. # Benézit IX-813.

**293. THOU (Fernand). (Marchienne-au-Pont 1892-) - Le Bouquet blanc. Huile sur toile** (705 x 580) signée dans le coin inf. gauche. Sous large cadre argent. Etiquette d'exposition usé sur le châssis. Cachet de l'artiste.

**294. TILLIER (Germaine). Ecole belge (Ham-sur-Heure 1912 -) - Bouquet. 1974. Huile sur panneau** (290 x 230) signée dans le coin inf. droit. Etiquette ancienne au dos et certificat sur carte de visite au dos. Sous cadre noir ancien à liseré vert.

**295. TOUDOUZE (Simon Alexandre) - (Paris 1859- Aix-les-Bains 1909). Elève de Monticelli - "Mouxy" [Village de Savoie]. 1897. Huile sur panneau** (484 x 352) signée dans le coin inf. droit. Datée et titrée au dos. Sous large cadre ancien mordoré.

**296. [Venise]. VALENTINELLI (Jean-Baptiste). Ecole belge (Schaerbeek 1913-1950) - Canal à Venise. Huile sur panneau** (240 x 190) signée dans le coin inf. gauche. Sous cadre ancien mouluré doré.

**297. VAN PAMEL (Jules). Ecole belge (Blankenberg 1896- Sauvagemont 1968) - Le Jugement dernier. Grande eau-forte** (760 x 600). Epreuve titrée, signée et justifiée 10/50 au crayon sous la cuve. Sous cadre ancien.

**298. [Dessin original]. WURTZ (Xavier). (Liège 1869-1933) - [Cours d'eau dans une vallée]. 1923. Aquarelle** (285 x 195) signée et datée en bas, à gauche. Sous passe-partout et cadre doré ancien.

#### OBJETS DE CURIOSITE

**299. [Objet de curiosité]. CANNE EPEE – Espagne, 20e s., (L 920), large crosse ornée, lame en Tolède ciselée (620), bagues en cuivre doré. En belle condition.**

**300. [Objet & Sport]. RUFFONY (O.) – Joueur de football, ballon au pied. ca 1930. Bronze sur socle** (H 605, base 360 x 250) signé sur la base. En bonne condition.

**301. [Objet du culte]. SAINT JEAN. [Pays-Bas Bourguignons, Haute Epoque]. Statue ou partie de retable** (trace au dos), datable de la fin du 15e siècle, chêne clair (H 600, base 140). Traces d'usage normales.

**302. [Objet du culte]. ART POPULAIRE - Petit bénitier en bois peint polychrome** (H 250) de forme ogivale. [Paris, 19e s.], décor polychrome central sur parchemin.

**303. [Objet du lettré & Haute Epoque]. LUTRIN DE NOTAIRE OU DE JUSTICE EN CHENE SCULPTE. Pays-Bas Bourguignons, seconde moitié du XVe siècle**, Piétement reposant sur des patins ; montants cantonnés de colonnettes à pinacles décorées d'écaillés et de motifs géométriques ; support du porte livre à pas de vis. Hauteur totale 1m 65, longueur 640 et largeur 600. Le plateau et porte livre, pièces les plus fragiles et les plus utilisées, ont été rapportés plus tardivement (à partir du 17e s. ?).

**304. [Objet de curiosité & Liège]. [F. N. Liège]. MACHINE A ECRIRE M.AP.** (Paris), 1922. Machine à écrire en fonte d'acier produite par les *Manufactures d'armes de Paris* sous licence **F. N.** de 1921 à 1936. Machine à ruban, clavier azerty, équipée pour l'impression par stencil. En bonne condition générale.

# A. Francotte & C. Gaier. *FN-Browning 100 ans d'armes de chasse et de guerre*. Bx, 1989 (illustration et notes techniques sur cette machine).

## JEUX

### CURIOSITE & ESTAMPES

**305. [Jeux].** **PLANCHE DE CARTES A JOUER MINIATURES SUR VELIN** (125 x 110) – [*Angleterre, 19e s. ?*]. Planche de 12 cartes miniatures de figures lithographiées et rehaussées de coloris (rois, reines et valets). En bonne condition.

**306. [Jeu & Estampe].** **VORSTERMAN (Lucas, l'ancien)**. *Ecole anversoise (ca 1595-1675) - Le Joueurs de Tric-Trac (Bakgammon)*. ca 1630-40. Gravure sur cuivre (353 x 270) d'après **Adam de Couter** (1586-1643). Monté sur papier teinté. Sous verre et cadre ancien. # sur l'exemplaire du *British Museum* qui signale que le tableau original de "de Couter" est aujourd'hui perdu.

Petites marges, lég. traces de déchir. hors sujet sans manque.

**307. Objet de curiosité & Jeux.** « **JEU DE TIR** ». *U.S.A., Chicago, septembre 1925*. Jeu américain de tir au revolver (600 x 250 x 390) pour Luna Park de foire ou kermesse, coffrage de bois et boîte de fonctions en bakélite, monnayeur d'origine adapté. Fiche d'entretien collée à l'intérieur. En bonne condition et état général de fonctionnement.

**308. [Objet de curiosité & Jeux].** « **PRO BLOCKA SHOT** ». *U.S.A., Virginia, déc. 1976*. Jeu américain de Basket-ball (1 m 61 x 715 x 530) pour Luna Park de foire ou kermesse, à deux joueurs, 2 compteurs à point électriques (220 v.), monnayeur d'origine adapté. Carnet d'entretien joint. En bonne condition et état général de fonctionnement.

**309. [Objet de curiosité & Jeux].** « **IJS-HOCKEY** » ca 1930. Jeu de Hockey pour Luna Park de foire ou kermesse, en bois clair sous coffrage vitré (1 m 05 x 565 x 270) sur 4 pieds en bois clair (H totale 940), mécanique à 2 joueurs mobiles sur axe, poignées tournantes, monnayeur à pièces d'origine adapté, récupération des balles par le goal. Règlement imprimé en français et néerlandais sous le vitrage. En bonne condition et état général de fonctionnement.

## SCIENCES

### Gastronomie & Métiers &c

**310. [Alcool & Liqueurs].** **DUPLAIS (P.)** – **Traité de la Fabrication des Liqueurs et de la Distillation des Alcools, suivi du Traité de la Fabrication des Eaux et Boissons gazeuses et la description complète des opérations nécessaires pour la distillation des alcools**. 3e éd. revue et augmentée. Paris, 1866-67, 2 vol. fort in-8 demi percaline brune, dos muet. Ex. complet des 13 pll dépl et 1 table. Mors sup. fendus, qq rous. et mouil. / **BAUDRY DE SAUNIER (L.)** – **Sa Majesté l'Alcool. Historique. Fabrication. Applications à l'industrie, à l'éclairage, au chauffage & à la force motrice**. 112 gravures in et hors texte. photogravures et schémas. P., (1932), in-8 demi chagrin ép., dos passé. Bon ex. / **FRITSCH (J.) & VASSEUX (A.)** – **Traité théorique et pratique de la Fabrication de l'Alcool et de produits accessoires (éther sulfurique, acétone par fermentation, alcool synthétique)**. 90 gravures dans le texte. P., Legrand, 1927, fort in-8 br éd. / **FRITSCH (J.)** – **Nouveau traité de la fabrication des Liqueurs d'après les procédés les plus récents**. Troisième édition entièrement refondue et augmentée, avec 58 figures dans le texte. P., Legrand, 1926, fort in-8 br éd. Ensemble 5 volumes.

#### PREMIERE EDITION EN PLEIN VELIN DE L'EPOQUE

**311. [Botanique].** **MUNTING (Abraham)** – **Waare Oeffening der Planten, waar in de rechte Aart, Natuire, en verbogene eigenschappen der Boomen, Heesteren, Kruiden, ende Bleomen**. *Met 40. Kopere Plaatzen van de Raarste Planten verçiert*. T'Amsterdam, Jan Rieuwertsz, 1672, fort pet. in-4 pleine vélin ivoire à couture apparente de l'époque. Tranches mouchetées.

Très beau tirage des planches : frontispice à déplier représentant Flora, déesse des jardins et du printemps chez les romains, et 40 belles planches en hors texte figurant chacune une plante avec son nom en latin.

Rare première édition du premier ouvrage de l'auteur décrivant 677 espèces de Plantes avec de nombreux détails sur leur culture, et incluant plusieurs espèces exotiques découvertes récemment dans les Indes néerlandaises et représentées ici pour la 1ère fois.

Abraham Munting (1626-1683) était professeur de Botanique de l'université de Groningen et directeur de son Jardin botanique.

Cerne très pâle ou rous. pâles sur qq pll sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# Nissen BBI, 1430. # Hunt 363

**312. [Sciences naturelles].** **BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de)** – **Œuvres complètes, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier**. Revue sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens. Paris, Garnier Frères, (ca 1853-55), 12 forts volumes petit in-4 demi chagrin maroquiné rouge de l'époque, plats de percaline orangée bordés à froid. Tête dorée.

**Belle édition revue et annotée par le célèbre biologiste français Pierre Flourens (1794-1867), ami de Cuvier qu'il supplée au *Museum national de l'histoire naturelle*.**

Edition illustrée de 162 planches en hors texte, sous serpente, dont le portrait de Buffon, un très beau frontispice allégorique (« *Le génie de la nature contemplant l'univers* »), 2 cartes colorées, et **158 très belles planches colorées et gommées** figurant la *Théorie de la terre et l'Histoire générale des Animaux* (t. I), *l'Homme et les Quadrupèdes* (t. II et III), *les Singes, additions aux Quadrupèdes* (t. IV), et *les Oiseaux* (t. V à VIII) ; les tomes X et XI sont consacrés aux *Minéraux*, et le tome XII et dernier, aux *Expériences sur les végétaux, l'Arithmétique morale*, et les *Tables analytiques et raisonnées des matières contenues dans l'ouvrage entier*. Qq mors en partie frottés dont 2 fendus et 1 en partie cassé (t. 12), extrémités des coins us., brunissure éparsée sur qq pages de texte, sinon intérieur frais, planches en bon tirage et très fraîches, exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

## LA MEILLEURE EDITION DU CELEBRE TRAITE DU CAFE, DU THE ET DU CHOCOLAT

**313. [Café & Chocolat]. DUFOUR (Philippe Sylvestre) – « Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolate (sic). Ouvrage également nécessaire aux Médecins, & à tous ceux qui aiment leur santé ».** Lyon, Jean Girin, & B. Rivière, 1685, in-12 bradel plein vélin blanc à couture apparente et à petits rabats, titre et date sur le dos lisse (*pastiche de reliure ancienne*).

12 ff non ch. (dont le front. et le titre)-445-(5=Table) pp. Titre imprimé en noir et rouge. Beau frontispice gravé à pleine page, très jolie planche hors texte pour chacune des 3 parties représentant l'homme d'Arabie buvant du café, le Chinois son « pot de Thé » et l'Indien d'Amérique « avec sa Chocolatière et son gobelet », avec la plante figurée au bas de chaque figure ; joli bandeau signé *Ogier* et lettrine « à la licorne » répétés à chaque partie.

Nouvelle édition très rare « considérablement revue et augmentée » et la plus complète donnant « une version très largement complétée pour les 2 traités du Thé et du Chocolat, et une texte entièrement nouveau pour le traité du Café ».

**Philippe Sylvestre Dufour (ou du Four)**, grand marchand originaire de Manosque, exerçait à Lyon un commerce international de drogues avec l'Orient, et était un amateur de raretés et de curiosités.

Pet. rest. ancienne et brunie à l'extrême bord droit du front. et 3 fts, sinon intérieur très frais et bon exemplaire à toutes marges dans une reliure pastiche soignée.

# Vicaire 293. # Oberlé, *Fastes* 733. # Bitting 134. # Mueller (kaffee) p. 67. # Maggs 190 « extremely scarce ». # Haag IV, 378.

**314. HORLOGERIE – Watches, Cloks, and other Timekeepers. Patents for Invetions.** Abridgements of Specifications. **Period – A.D. 1884 [- 1908].** London, Darling & Son, 1896-1912, 6 vol. grand in-8 br impr. éd.

Précieuse documentation illustrée de nombreuses figures in-texte décrivant (*texte et ill.*) les nouvelles inventions dans le domaine de l'horlogerie en Angleterre. Qq traces d'usage normales sinon en bonne condition.

Provenance : « *Rita Shenton, Specialist Horlogical Bookseller* » puis « *Anton Kreuzer. Klagenfurt. Austria* ».

## RELIURE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

**315. [Sciences]. JOURNAL DES SCAVANS, Pour le Mois de Mai 1723 [- Janvier 1724].** *Augmenté de divers Articles, qui ne se trouvent point dans l'Édition de Paris.* Amsterdam, Chez les Jansons à Waesberge, 1723-24, petit in-12 plein veau blond, dos à nerfs et caissons ornés aux petits fers dorés et fleurons (fleur), filet doré sur coupes. Plats bordés d'un triple filet doré, **grandes armes dorées au centre.** Signet de soie vieux rose (*Duvauchelle*).

**Bel exemplaire aux grandes armes dorées de Jeanne-Antoinette Lenormant d'Étiolles née Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764), favorite de Louis XV.** (*Olivier, Hermal, Roton 2300, fer 4*).

Contrefaçon hollandaise de la première revue scientifique fondée par *Denis de Sallo* (1665), les années 1723 à 1727 de l'édition de Paris furent rédigées par *Pierre-François Guyot Desfontaines*.

Petites fissures ou us. épiderm. aux mors, pet. coiffes très habilement restaurées, exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# Jean Sgard. *Dictionnaire des Journaux*. 1991, II n° 710.

**316. [Liège]. BRASSERIE PIEDBOEUF – Collection de revues illustrées anciennes éditées par la Brasserie Piedboeuf de Jupille sur Meuse.** Formats divers.

1) 12 numéros de la revue « *Le Bon Cafetier* ». 1957. 5<sup>e</sup> année complète. Couverture illustrées. Cachet du Service Publicité de la Brasserie.

2) « *Piedboeuf Flash* ». Revue éditée à l'intention des cafetiers « Piedboeuf ». 16 numéros de 1965 à 1971.

3) « *Jupiler Flash* ». De 1972 à 1990 (sf 4 n°s) soit 55 numéros.

4) Ensemble de revues publiées après la fusion avec « *Artois* » et « *Interbrew News* ». 6 numéros + Revue du Centième anniversaire des homologations des Bières spéciales de Belgique.

« LA COLLECTION DE CES MENUS EST DIFFICILE A RENCONTRER COMPLETE » (cf X. de Theux, 1885).

**317. [Liège & Menus & Photographies]. MENUS WALLONS DE LA SOCIETE LIEGEOISE DE LITTERATURE WALLONNE.** De la 1<sup>ère</sup> année « *30 Xbre 1858 Bonne Heureie de l'Société Wallonne di Lige* » à la « *XIX Heureie de l'Société Wallonne di Lige. Jubilé d'25 Ans de l'Société 31 Décembre 1881* ». **Collection complète en 19 planches illustrées originales** petit folio ou folio. Chacune sous passe-partout.

Collection complète très rare des Banquets de la Société Wallonne, bien conforme à la la liste données par Xavier de Theux dans sa *Bibliographie liégeoise* (# col. 1580-81).

Détail : 1858. Les Boteresses. Lithographie par *Buckens*. / 1859. La Descente des Houilleurs dans la Bure. Lith. par *Buckens*. / 1860. Cramignon. Lith. par *Draner (Renard)*. / 1861. Scène de Marché. Id. / 1862. Mathieu Laensberg et les membres de la Société. Photographie par *Renoz*. / 1863. Un Cramignon. Lithogr. de *Auguste Hock*. / 1864. Fêtes liégeoises. Id. / 1866. Scènes tirées du Théâtre Liégeois. Photogr. par *Renoz*. / 1867. Promenade du dimanche au quai de la Sauvenière. Id. / 1868. Scènes diverses avec caricatures des membres de la Société. Id. / 1869. Vue de Liège et de ses différents quartiers. Photogr. / 1871. Un Génie appuyé contre le péron liégeois, inspirant les chants populaires de Liège. Photogr. par *Ch. Claesen*. / 1872. Scène du « Voyage de Chaudfontaine » et autres comédie wallonnes. Photogr. par *Renoz*. / 1873. Légendes de quelques châteaux du Pays de Liège. Id. / 1874. Scènes satiriques sur l'histoire du Pays de Liège. Lithogr. en couleurs par *V. Lemaitre*. / 1875. Armoiries des 32 métiers. Chromolith. de *Fr. Becker* d'après *Ch. Florenville* et de *Guaita*. / 1876. Armoiries des Bonnes Villes du pays de Liège. Chromolith. id. / 1877. Armoiries des Six vinâves de Liège. Chromolith. d'après *Ch. Florenville* et *Ed. de Guaita*. / 1881. L'Île du Commerce à Liège. Lithogr. en un ton de *J. Lobel* à Gand d'après *Ch. Florenville* et *Ed. de Guaita*.

Il n'y pas eu de banquet en 1865 ni en 1870 (disette ?), le banquet de 1875 à eu lieu en janvier 1876 (« point trop n'en faut »). Ensemble en bonne condition de conservation.

**318. [Liège & Menu]. RASSENFOSSE (A.) – Le Cramignon liégeois. 1888.** « *XXI<sup>e</sup> Heureie de l'Société Wallonne. 7 Janvir 1888* ». Liège *Auguste Bénard*. Grande chromolithographie originale (350 x 250) aux couleurs rouge, vieux rose et vieil or. Monogramme en bas, à droite. Sous passe-partout et cadre.

Représentations très animées du traditionnel cramignon, danse typiquement liégeoise. # Henrard. *Menus* p. 206.

**319. [Liège & Menu]. FRANCIS (Victor.) – « Magnehon ». 1899. Cramignon de personnages typiques liégeois autour du Perron. « 32<sup>me</sup> Heureie de l'Socité Wallonne 9 Xbre 1899 ». Lithographie originale (360 x 260) signée dans le coin inf. droit. Sous passe-partout et cadre.**

Très belle scène typique liégeoise dans laquelle on retrouve la Boteresse, le « Houilleur » liégeois, le « Savetier » (?), etc.

**320. [Métier des Tanneurs]. BORMANS (S.) – Le Bon Métier des Tanneurs de l'Ancienne Cité de Liège. Lge, 1863, in-8 br éd. 2 planches en couleurs. Ex. à ttes marges, dos cassé. / PETIT (G.) – Nouveau Manuel complet du Corroyeur et du Hongroyeur, suivi de la Fabrication des Courroies par M. Maigne. P., 1930, pet. in-12 br éd., ill. De l'« *Encyclopédie Roret* ». / [VAN DER VELPEN-DE THIER (Ch.)] – Petit manuscrit inédit sur la Tannerie illustré de figures à la plume (ca 1900-01). Dans le carnet d'origine (usé). / COLLIGNON (Marcel) – Les Tanneries en Belgique – Les Cuirs Exotiques et le Marché d'Anvers – Cuirs et Peaux Divers. Trois ouvrages in-8 br ill. coul. éd. Tirage limité. Rous. sur 1 vol.**

JOINT : MEUNIER (L.) & VANEY (Cl.) – La Tannerie. Paris, Gauthier-Villars, 1937, 2 vol. 8° demi chagrin à coins ép. et br éd., nombreuses figures in et hors texte. Exemplaires truffés de notes manuscrites. / NIHOUL (Ed.) – Articles de Chimie appliquée à l'industrie de la Tannerie. 1890-1902. Recueil illustré dans 1 vol. 8° percaline ép. (très usé avec manq.)

Ensemble 9 volumes.

**321. [Métiers & Tailleur]. DIDEROT & d'ALEMBERT – « Tailleur d'habit et Tailleur de corps ». *Encyclopédie* ; ca 1760. Texte et Suite complète des 24 planches folio gravées par *Jacques-Raymond Lucotte* d'après *Benart*. Dans un vol. folio demi basane brune marbrée à coins post., dos muet.**

Belles planches gravées en hors texte à plusieurs figures montrant des « ouvrages » ou pièces de costumes, et des outils ou machines employés par les tailleurs au 18<sup>e</sup> siècle. Qq pet. us. épiderm. sur la rel., pet. souil. à l'extrême bord de qq fts, sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges.

**322. [Métiers & Boucherie]. VAN KERCKHOVEN (M.) – La Science moderne de la Charcuterie. Rehaussé de nombreuses planches et dessins en couleurs. Anvers, 1947, pet. in-4 percaline éd. Très rare. / VINCK (Victor) – Manuel technique pour Bouchers et Charcutiers. Anvers, chez l'auteur, 1948, fort in-8 bradel pleine percaline rouge éd. Très nombreuses illustrations in et hors texte. / GASCAR (P.) – Les Bouchers. Préf. de G. Chaudieu. Paris, Edition Neuf, 1973, in-4 pl. percaline maroquinée brune, plaque ill. au 1<sup>er</sup> plat. Riche iconographie en noir et couleurs sur le métier des bouchers.**

ON JOINT 4 ouvrages anciens sur le sujet dont G. HENNEQUIN. Le Charcutier. Le Boucher, L'Equarisseur Précédés de « L'Élevage moderne du porc ». P., 1935, 12° br éd., nombr. ill. (*Encyclopédie Roret*). Ensemble 7 volumes.

**323. [Parfumerie & Cosmétologie]. DURVELLE (J.-P.) – Fabrication des Essences et des Parfums. Chimie des Parfums. Avec 47 gravures dans le texte. Troisième édition entièrement refondue et mise à jour. P., Girardot, 1930, fort in-8 br éd. (souil.). Ex. non coupé. / IDEM – Nouveau formulaire des Parfums et des Cosmétiques et Nouveau Guide du Parfumeur réunis. Parfums naturels et parfums synthétiques. Cinquième édition, revue et augmentée. 36 figures dans le texte. P., Legrand, 1930, fort in-8 br éd. / GATTEFOSSE (R.-M.) – Nouveaux Parfums synthétiques. 2<sup>me</sup> édition revue et augmentée. P., Desforges, Girardot, 1927, in-12 br éd. / NAVES (Y.R.) & MAZUYER (G.) – Les Parfums naturels. Essences concrètes, résinoïdes, huiles et pommades. P., Gauthier-Villard, 1939, pet. in-8 br éd. Très nombreuses ill. fotogr. / SOL (A.M.) & c. – Autour du Parfum, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. P., 1985, in-8 couv. ill. éd. Beau catalogue du Louvre des Antiquaires. Ensemble 5 ouvrages.**

**324. [Parfumerie & Cosmétologie]. OTTO (P.) – L'Industries des Parfums d'après les théories de la chimie moderne. Notations et Formules. Les Parfums naturels. Les Parfums artificiels. Deuxième édition, revue et augmentée. P., 1924, fort in-8 br éd. (défr.) Très nombreuses figures in et hors texte et cartes en couleurs. / SABETAY (H. et S.) – Les Travaux récents d'Analyse et de Synthèses organiques et la Chimie des Parfums de 1935 à 1938. P., Gauthier-Villars, 1941, fort in-8 demi percaline verte à coins (qq us.). / GATTEFOSSE (R.-M.) – Formulaire de Parfumerie et de Cosmétologie. P., Girardot, 1950, in-12 percaline éd. (qq us.). Mors inf. fendu. / IDEM – Nouveaux Parfums synthétiques. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée. P., Girardot, 1927, in-12 demi percaline à coins. / LE FLORENTIN (R.) – Les Parfums. 679 formules et recettes. 2<sup>e</sup> édition entièrement refondue et considérablement augmentée. P., Desforges, 1927, in-12 br éd. Qq rous. / HEGELBACHER (Marcel) – La Parfumerie et la Savonnerie. Ouvrage illustré de nombreuses gravures in et hors texte. P., Garnier, 1924, in-12 br éd. Ensemble 6 ouvrages.**

#### EXEMPLAIRE DE LEOPOLD II DE BELGIQUE

**325. [Chauffage & Militaria & Reliure]. TERWANGNE (Colonel) – Du Système de centralisation appliqué au ménage des troupes et des Chaudières à foyer intérieur. Brux., Paris, *St Pétersbourg*, (19<sup>e</sup> s.), in-8 pleine percaline rouge de l'époque, plats bordés d'un cadre de 2 filets dorés gras et maigre cernant un cadre de dble fil dor. à fleuron d'angles ; titre doré au 1<sup>er</sup> plat et armes royales dorées au chiffre « L II » au second plat.**

Seule édition de cet ouvrage rare illustré de 4 grandes planches à figures lithographiées, à déplier.

Qq lég. traces d'usage sur la rel., sinon en bonne condition.

Provenance : Léopold II de Belgique (chiffre doré dans un cadre orné et couronné).

# ARMURERIE & CHASSE & PECHE

## Estampes & Documents & Photographies & Livres anciens et modernes

**326. [Armurerie liégeoise & Document]. N. J. HIGNY *Fabricant d'Armes Rue St Hubert 9 Liège. Forges et Usines à Canons*** – « **Echantillons des Damas pour canons de fusils** ». (ca 1870). Planche lithographiée en noir sur chine ((410 x 275). En bonne condition de conservation.

Très rare ephéméra de l'armurier liégeois illustrant 20 modèles de Damas, avec numéro et légende en 3 langues.

**327. [Armurerie liégeoise & Affiche]. HERM...** - « **La Mignonne** ». « *As lithgt as a walking stick...but less cumbersome* ». Liège, *Pfrimmer*, ca 1933. Affiche publicitaire d'intérieur lithographiée en couleurs (415 x 295) sur carton léger. Cordonnet d'attache dans la partie sup. En bonne condition.

Rare affiche publicitaire de la Fabrique d'Armes *L.(éopold) Ancion-Marx* à Liège qui déposa la marque « *La Mignonne* » le 4 janvier 1921 et la marque de diffusion « *la mignonne* » « *la victoire* » le 4 juillet 1933. JOINT l'enveloppe protégeant l'affiche marquée à l'adresse de la *Rue Grandgagnage 28-30* où la firme s'installe en 1933. Qq rares pet. us. sinon en bonne condition de conservation.

**328. [Armurerie liégeoise]. L'ARMURERIE LIEGEOISE. Organe mensuel de l'Union des Fabricants d'Armes de Liège.** Liège, Charles Gothier, suite complète de 24 numéros de Janvier 1938 à Décembre 1939. Dans une reliure demi percaline noire à coins de l'époque.

Très rare revue illustrée sur l'Armurerie liégeoise renfermant des articles inédits sur le sujet et de très intéressantes publicités souvent illustrées en fin de numéro. En bonne condition de conservation.

# P. Gérin & M.-L. Warnotte. *La Presse liégeoise de 1830 à 1914*, p. 117.

**329. ARMURERIE LIEGEOISE – 13 Catalogues et Titres illustrés anciens.**

Catalogues : « *Manufacture Liégeoise d'Armes à Feu. Liège* », « *Gustave Vendrix. Armes de luxe et Munitions* », « *Enrkin & Fils. Liège* », « *Revolver L.A.M.* » (*Léopold Ancion-Marx* à Liège) (*plusieurs billets illustrés*), « *Francotte* », « *Centaure* ». – Titres : « *Cartoucheries Russo-Belge. Liège-Moscou* », « *Armaf* » (*J.-B. Rongé Fils*), « *Auguste Francotte & Cie. Liège* », « *Anciens Etablissements Pieper. Herstal* ».

JOINT : J. PURAYE. *La Gravure sur armes à feu au pays de Liège*. (1965), ill. / D. JACQUIER – *Comment revaloriser et entretenir vos armes de collection, de chasse, de guerre*. 1989, 12°, ill. / Ets NICOLAS. Paris. *Chasse. Sports. Tourisme. Catalogue illustré* 1926, 8° br, ill., couv. défr.

**330. [Armurerie liégeoise]. LE MUSEE D'ARMES.** Liège, *Bulletin trimestriel de l'ASBL « Les Amis du Musée d'Armes de Liège »*. Du n° 8 de Mai 1975 au n° 96-97 d'Août 2000. En fascicules in-8 br d'éditeur.

Importante collection de cette publication illustrée indispensable à l'étude de l'armurerie liégeoise. Seuls les n°s 14,23,27 et 47 manquent.

**LA CHASSE AU LOUP « L'UNE DES PLUS BELLES CHASSES DE TOUTES LES AUTRES » (Jean de Clamorgan)**

**331. [Chasse & Loup]. CLAMORGAN (Jean de) – « La Chasse au Loup, nécessaire à la Maison Rustique. En laquelle est contenu la Nature des Loups, & la Manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens. Le tout enrichy de plusieurs figures & portraits représentez après le naturel ».** A Rouen, Chez Louïs Cabut, à *l'Estoille brillante, sur le Quay*, 1676, petit in-4 plein vélin souple ivoire (mod.) à couture apparente, titre manuscrit à l'encre au 1er plat.

34 p. Impression sur vergé fin. Fleuron gravé sur le titre, beau bandeau « à l'angelot » en-tête de l'« *Epistre* » donné par l'auteur au roi Charles IX, 11 jolies petites lettrines et 14 grandes figures sur bois gravées à ¼ page (ca 130 x 105)

Rare édition du 17e siècle de l'un des tout premiers traités consacrés au sujet (1566). Jean de Clamorgan, Seigneur de Saane, né en 1480 dans le diocèse de Coutances, fut un grand chasseur devant l'éternel. Amiral de la marine sous François 1er, Henry II, François II et Charles IX, et le premier capitaine du Ponant, il serait l'auteur d'une mappemonde que François 1er plaça dans sa bibliothèque.

Qq rares pet. rous. ou traces d'usage très pâles, pet. rest. angul. ancienne sur 1 ft, sinon intérieur frais dans une reliure pastiche soignée.

# Thiebaud 356. # J.-F. Hamel, *Dictionnaire des personnages remarquables de la Manche*, tome II.

Provenance : « *Rob Klinkhamer* » (ex-libris armorié)

**[Chasse & Estampe]. TORRAS Y ARMENGOL (Francesc Fontbona, dit) Tarrasa 1832 – Madrid 1878.**

*Catalan travaillant à Madrid, essentiellement portraitiste et peintre religieux académique, Torras Armengol a été oublié pendant 130 ans, malgré le fait que ses œuvres soient conservées au Prado ou au musée de Barcelone (le fonds d'atelier appartient au musée de Terrassa). Dans le déroulement assez fade de la peinture d'histoire espagnole du XIXe siècle, Torras Armengol détonne par son style français. Ayant reçu une formation de sculpteur, il vint à Paris pour visiter l'Exposition Universelle de 1855, et s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts dans la classe de Picot. Nommé professeur à Madrid, il exposa dans les salons de l'Académie de San Fernando, gagna des prix honorifiques, exécuta plusieurs retables et diffusa ses créations par des eaux-fortes. Il mourut prématurément à 46 ans.*

« On peut le rapproche à juste titre de Scheffer, de Flandrin, de Lehmann et le comparer à Roqueplan, Jean-Paul Laurens, Leighton et Alma Tadema, auxquels on pourrait ajouter Giacomotti, Cabanel, Ciseri ou la tendance néo-grecque » (# Michel de Pile, *Francesc Torras Armengol 1832-1878, Caixa Terrassa et Lunwerg, editores, 2005*)

**332. Caceria.** Eau-forte et pointe sèche originale (cuve 220 x 140).

Très belle épreuve sur vergé à toutes marges, signée dans le sujet en bas à droite, titrée dans la cuve sous le sujet. Très pâles petites rousseurs marginales. Trace de serpente en marge gauche.

**333. Partida de Caza.** Eau-forte et pointe sèche originale (280 x 220)

Très belle épreuve à l'aquatinte sur vergé, à toutes marges, signée en bas à droite, titrée sous le sujet et numérotée 22 dans le coin sup. droit. Trace de serpente en marge gauche.

**334. [Chasse]. ADELON (H.) DORLODOT (Baron de) & PONCINS (Vicomte E. de) &c. – La Chasse Moderne. Encyclopédie du Chasseur.** Nouvelle édition revue et complétée. 488 gravures, 7 cartes cynégétiques. Paris, Larousse, (1927), fort in)8 pl. percaline illustrée en couleurs éd. Von ex. / [DE GERADON (Jean-Baptiste François)] – **Manuel du Chasseur, ou Simple Exposé des Lois sur la Chasse [...]**. Liège, Desoer, 1846, in-12 brochage impr. éd. (défr. avec qq manq.). # De Le Court 743. **Rare.** / SCAFLER (Honoré) – **La Chasse et le Paysan.** Paris, F. Sartorius, 1868, in-12 demi percaline prune ép. (dos pas.). Rousseurs. / BELLECROIX (Ernest) – **Guide pratique du Garde-Chasse, suivi de Notions élémentaires sur l'Exploitation des Bois** par M. A. de La Rüe. P., Firmin-Didot, 1886, in-12 demi percaline prune ép. Dos passé, qq rous. / MEGNIN (Paul) – **Gibiers rares de France.** P., Stock, 1942, in-12 br éd., us. au dos. Ensemble 5 ouvrages.

**335. [Chasse]. BLAZE (E.) – Le Chasseur au Chien d'arrêt.** P., Garnier, s.d., 12° br, couv. ill. coul (qq us.) / RODILLON (J.) – **La Chasse d'aujourd'hui. Illustrations de L. de Lajarrige.** Paris, Borneman, s.d., 12° couv. ill. coul. éd., ill. / WOELMONT (Baron Gh. de) – **La Chasse vive en perdrix.** Bruges, s.d., 16 br éd., nombr. ill. / DOUXCHAMPS (Charles) – **Du Gibier. Traité des responsabilités. Droit ancien et moderne.** Bx, 1901, 8° demi percaline à c. ép. / FRICHET (H.) – **La Chasse au chien d'arrêt. Conseils pratiques d'un chasseur.** Paris, s.d., 8° couv. ill. coul. éd. (manq. au 2e plat) / LE CHASSEUR FRANÇAIS – **Mars, Avril 1937 + Septembre 1941.** Saint-Etienne, 3 vol. 8° couv. ill. coul., nombr. ill. Ensemble 6 ouvrages.

"Cette édition, bien exécutée, a été faite sur l'édition de la Mangnier, 1585 " (# Thiébaud, 308)

**336. DU FOUILLOUX (Jacques) – La Vénerie,** précédée de quelques **Notes biographiques** et d'une **Notice bibliographique** [par le *Baron Pichon*]. Angers, Charles Lebossé, 1844, grand in-8 demi-veau fauve lisse de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés d'un double filet doré et caissons joliment ornés de paires de volutes florales stylisées. Tranches marbrées (*Zoubre*)

Belle édition soignée, imprimée chez *Cornilleau et Maige* à Angers, illustrée de nombreuses gravures sur bois in et hors texte d'après l'édition de 1585. Qq pet. traces d'usage épiderm. aux coiffes et mors sinon exemplaire en bonne condition et à toutes marges dans une reliure signée.

#### LA DISETTE DES POISSONS AU PAYS DE LIEGE AU 17e SIECLE

**337. [Liège & Document]. MAXIMILIEN DE BAVIERE – Déclaration donnant l'autorisation aux Pasteurs et Curés du diocèse de Liège de pouvoir accorder la « permission de manger de la Chaire pendant le Caresme prochain, à la réserve des jours des Cendres, des Quatre Temps, des Mercredys, des Rameaux, 'du Reste de la Semaine Sainte ».** « Bonne, le premier de Février 1687 ». Liège, *Jean François de Milst*, 1687. Document original imprimé in-folio orné des grandes armoiries du prince gravées en-tête et grande lettre ornée.

Document donné par le prince « s'étant informé de la disette des Poissons et de la difficulté qu'il y a d'en avoir à cause de la fermeture des Estangs & Eaux par les glaces, & pour d'autres raisons importantes qui pourroient donner des obstacles au transport des Poissons vers son Pays de Liège & en causer la cherté... ». Document en bonne condition.

**338. [Photographie & Armes 1940-45]. THE ARMoured-CAR DAIMLER I and II. Chilwell Catalogue (n° 60/117). First Edition, September, 1945.** Sous reliure in-4 en percaline rouge à rabats, titre en blanc au 1er plat.

Très rare manuel technique entièrement illustré complet en noir et en couleurs de l'Auto Blindée utilisée par l'armée britannique durant les offensives de 1945, notamment par le 1er Corps d'Armée. Qq traces d'usage normales pour ce type d'ouvrage.

JOINT : CHEMA – Catalogue entièrement illustré des produits destinés à la défense passive contre les aéronefs. Londres, s.d., pet. 4° br éd. *Masques à gaz, cartouches de combat, bombes incendiaires d'instruction, etc.* Bon ex.

**339. [Affiche & Armes]. MANUFACTURE FRANCAISE D'ARMES ET CYCLES DE St. ETIENNE LOIRE".** Très grande lithographie en couleurs (700 x 468) avec une légende en 14 langues au bord de la composition représentant **une scène de chasse** et 2 cartouches illustrant les "*Articles de Pêche*" et les "*Cycles Hirondelles*". Entoilée. **Très jolie affiche rare.**

## LIVRES ANCIENS

### Autographes & Voyages & Histoire & Littérature & Reliures &c.

#### PAR LE « PAPE ROUGE », LE DERNIER DES « LAICS CARDINAUX »

**340. [Autographes & Italie & Rome]. ANTONELLI (Cardinal Giacomo) dit le « Pape rouge » (1806-1876) – Lettre manuscrite signée comme secrétaire du pape Pie IX au Général Comte Charles Marie Augustin de Goyon (1808-1876), Général en chef de l'armée française d'occupation à Rome, au sujet d'un paiement du au Commandement de Génie Français pour les travaux de la nouvelle enceinte. Rome, le 18 octobre 1861, 1 page folio sur dble ft.**

Cette lettre, écrite l'année de la mort de Cavour (6 juin) et de la proclamation du Royaume d'Italie avec à sa tête le roi Victor-Emmanuel II (17 mars), concerne le paiement de 4985 francs pour les travaux de la nouvelle enceinte effectués par le Génie français suite aux ordres expédiés par le cardinal à la Caisse Camérale de Civita-Vecchia.

Le comte de Goyon, général de division en 1853 puis aide de camp de Napoléon III, fut nommé au commandement de la division d'occupation à Rome où il resta chargé de maintenir l'ordre pendant la guerre franco-italienne contre l'Autriche. Rappelé en France en 1860, il fut envoyé à Rome lors de l'invasion des Etats Pontificaux par l'armée piémontaise. Traduction manuscrite de l'époque en français du document, jointe.

#### PAR L'UN DES ARTISANS MAJEURS DU « RISORGIMENTO » AUX COTES DE CAVOUR

**341. [Autographes & Italie & Librairie]. MINGHETTI (Marco). Homme politique italien (1818-1886) – Lettre signée comme Président du Conseil (1863-64) au libraire-éditeur parisien Gilbert Urbain Guillaumin, au sujet d'une commande de l'ouvrage sur les « Traités de Commerce, texte historique et politique de tous les Traités de Commerce en vigueur etc. ». Turin, 10 juin 1864, 1 page in-4 sur dble ft. Cachet sec de la « Presidenza del Consiglio dei Ministri ».**

Il demande à Guillaumin de lui envoyer « douze exemplaires aussi à mon ministère.. » de l'ouvrage (op. cit.) de Paul Boiteau pour lequel « quelques-uns de mes collègues ont déjà donné directement leur commission... ».

Marco Minghetti participe aux guerres d'indépendance entre 1848 et 1849 dans l'armée piémontaise, est nommé tour à tour ministre des Travaux publics (1849), président de l'Assemblée de Romagne (1857), et crée la « Banca delle Quattro Legazioni ». Il entretient entre 1877 et 1886 une très intéressante correspondance avec Emile de Laveleye, professeur en Economie Politique à l'Université de Liège, qui passait pour être l'un des meilleurs observateurs belges du jeune état italien.

#### EDITION ORIGINALE DANS UNE RELIURE ORNEE DES ARMES DE LOUIS XV

**342. [Reliure]. ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d') – Lucie et Mélanie ou les deux sœurs généreuses, anecdote historique. Paris, L'Esclapart et Veuve Duchesne, 1767, in-8 plein maroquin écarlate, dos à 5 nerfs soulignés d'une hachure dorée, cadre de deux filets dorés dans les compartiments ornés de fers fleurdelysés, plats encadrés d'un triple filet doré à fleuron fleurdelysé d'angles, grandes armes royales dorées au centre. Filet doré sur les coupes et hachures sur les coiffes, dentelle fleurdelysée intérieure. Tranches dorées. (Duvauchelle).**

François d'Arnaud de Baculard (1718-1805) se fit remarquer de très-bonne heure par un talent poétique qui lui mérita la protection de Voltaire qui le recommanda même au roi de Prusse Frédéric II. Rousseau dira de lui « d'Arnaud écrit avec son cœur ».

Très bel exemplaire dans une superbe reliure pastiche de qualité aux armes de Louis XV.

Edition originale et premier tirage des gravures : une vignette sur le titre, une figure en hors texte, une grande vignette à mi-page en-tête, et grande vignette en cul de lampe in fine, par Eisen, gravés par de Longueil.

Cette « Nouvelle » sera réimprimée plus tard dans le recueil intitulé « Les Epreuves du Sentiment » (P., Delalain, 1775, 3 vol.).

# Cohen 101 : « les illustrations sont de la plus grande beauté... » en précisant qu'il est important de se procurer la première édition. # Cioranescu I, 9057.

#### BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ORNEE « A FROID » DE L'EPOQUE

**343. [Droit ancien & Humanistes & Reliure]. [BOHIER (Nicolas (de)). – D. N. Boerii. Decisiones Burdegalenses summa diligentia et eruditione collectae et explicatae. Una cum eiusdem Boerii consiliis. Tractatibus de Statu et Vita Heremitarum. De Seditiosis, de Custodia clauium portarum civitatis, & Additionibus in tractatum Ioan. Montani de Autoritate magni consilij. Collatis vetustissimis exemplaribus omnia recognita, à Guil. Nepote in Curia Lugdunensi Aduocato. [...]. Cum rerum ac verborum locupletissimo Indice ». [Genève], Excudebat, Philippus Albert, 1620, fort volume in-folio plein veau fauve de l'époque décoré à froid, dos à 5 nerfs bordés d'un triple filet se prolongeant sur les plats ; plats sur ais de bois orné d'un large décor à froid composé de triples filets et de roulettes de fleurs et tiges stylisées, entourant une réserve cernée et décorée d'un cadre de trois filets. Grandes fermoirs de métal ciselé et cornière de métal aux coins des coupes.**

(10)-1020-(45=Index) pp. Texte sur 2 col. Titre imprimé en noir et rouge. Grande marque d'imprimeur gravée au titre, grandes et petites lettrines ornées.

« Dans les Decisiones Burdigalenses de Nicolas Bohier, comme dans les différens écrits d'Alciat, la glose ne vise pas seulement à éclairer des procès ou des textes juridiques, mais se complait, à partir des détails les plus futiles, à développer des considérations morales et des thèmes chez aux humanistes... » (# André

Tournon. *Montaigne. La glose et l'Essai*. Presses Universitaires de Lyon, 1983, p. 61).

Œuvre importante de Nicolas (de) Bohier, vicomte de Pommiers (*Montpellier 1469 - Bordeaux 1539*), célèbre juriste, président à mortier du Parlement de Bordeaux et président de la Chambre criminelle en 1520. L'utilité et la réputation de cette collection d'arrêts qui touche aussi bien le droit canonique que le droit pénal explique ses réimpressions successives jusqu'à la fin du 17<sup>e</sup> siècle. On lui doit également des commentaires des coutumes très estimés.

Qq us. et craquelures aux coiffes et dos, us. avec pet. manq. à la coif. inf., mors inf. en partie fendu, pet. manque de cuir à l'attache d'un fermoir au 2<sup>e</sup> plat, points de rous. et brunis. très pâle sur qq fts. Exemplaire à toutes marges dans sa belle reliure typique de l'époque.

## TRES RARE CATALOGUE LOUIS HACHETTE POUR LES PUBLICATIONS ILLUSTREES PAR GUSTAVE DORE

**344. [Doré & Catalogue]. PUBLICATIONS ILLUSTREES – DESSINS DE GUSTAVE DORE**. Paris, Librairie de L. Hachette, ca 1870, in-folio pleine percaline rouge de l'éditeur, cadres ornés en noir aux plats, titre doré au 1<sup>er</sup> plat. Bel exemplaire.

Très rare catalogue d'éditeur présentant des extraits de sept oeuvres illustrées de 8 planches hors texte et gravures dans le texte par *Gustave Doré* : *Le Paradis [Dante Alighieri] – Atala [Lamartine] – Les Fables de La Fontaine – Roland furieux – Don Quichotte – La Chanson du vieux marin [Coleridge, en fts grand folio pliés et montés sur onglets] – Viviane*.

Petites traces épiderm. d'usures habituelles, charnière intérieure en partie fendue, qq fts lég. déboîtés.

**345. [Cartonnage]. GUIZOT (M.) - L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants**. Paris, Librairie Hachette, 1872-1876, 5 forts volumes in-4 demi chagrin rouge, plats de percaline rouge.

Très beau cartonnage polychrome de l'éditeur : plats entièrement et richement ornés d'un vaste décor de fleurs-de-lys noir et or, composé de 5 grands médaillons bordés d'un couronne de lauriers dont un médaillon central ovale orné d'un lis et 4 médaillons plus petits aux chiffres et monogrammes, le tout bordé de cartouches ornés aux petits fers dorés dans le même esprit. Dos à petits nerfs et caissons ornés de motifs symboliques : dragon ou salamandre, soleil flamboyant, dauphins e croissant de lune. Tranches dorées (Engel Rel. Paris). Signet de soie verte.

Très bel exemplaire dans sa belle reliure ornée d'éditeur. Ouvrage orné de 394 gravures in et hors texte dessinées sur bois par *Alphonse de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, etc.* Le tome 5 (*Louis XV, la Régence, Louis XVI, les Etats-Généraux*) fut entièrement rédigé par *Madame de Witt, fille de M. Guizot, sur le plan et les notes de son père*. Important Index général in fine (+ de 100 p.).

Qq rousseurs pâles passim. sinon intérieur frais, et exemplaire dans sa superbe reliure d'éditeur en parfaite condition.

# Vicaire III, 1177.

### « CELEBRE EDITION ILLUSTREE « PROTOTYPE DU GRAND TEXTE ILLUSTRE PAR LES ARTISTES DE SON TEMPS » (# Carteret)

**346. HUGO (Victor). – Notre-Dame de Paris**. Edition illustrée d'après les dessins de MM. *E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, C. Roqueplan, de Rudder, Steinhel*, gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin & Garnier Frères, 1844, grand in-8 plein maroquin noir gaufré, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé et caissons ornés, plats brodés d'un cadre d'un double filet gras et maigre et dentelle florale dorés, roulette sur coupe. Pce de titre de chagrin rouge et gardes de papier caillouté post.

Bel exemplaire de cette édition illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, ainsi que de 160 gravures sur bois dans le texte. Exemplaire à la « chauve-souris » (# *Vicaire IV, p. 260-66*). Qq frottis épiderm. sur les mors, ex. lavé, gardes bl. dblées ou renouvel., qq serpentes brunies sinon intérieur très frais. # Carteret, Trésor, p. 300, 302.

### « Cette république est un État extrêmement libre. On n'y reconnaît que l'empire de la vérité et de la raison. [...] Chacun y est tout ensemble souverain et justiciable de chacun » (Pierre Bayle)

**347. [Journaux]. [BAYLE (Pierre) – « Nouvelles de la République des Lettres. Mois de Janvier [-Décembre] 1685. Seconde Edition revue & corrigée par l'Auteur**. Amsterdam, Henry Desbordes, 1686, très fort volume petit in-12 plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, couture apparente, titre et date manuscrits de l'époque à l'encre noire et rouge. Tranches rouges.

*"Il ne s'agit pas ici de religion; il s'agit de science : on doit donc mettre bas tous les termes qui divisent les hommes en différentes factions et considérer seulement le point dans lequel ils se réunissent, qui est la qualité d'hommes illustres de la République des Lettres. Et en ce sens-là tous les savants se doivent regarder comme frères, ou comme d'aussi bonne maison les uns que les autres. Ils doivent dire : Nous sommes tous égaux / Nous sommes tous parents / Comme enfants d'Apollon » (P. Bayle, Préface)*

1401-(1)-(20= Table générale) pp. 6 figures gravées : 1 in-texte et 5 hors-texte dont 1 à déplier.

Deuxième année complète de ce célèbre journal mensuel rédigé par, puis sous la direction de *Pierre Bayle* (1647-1706), philosophe et écrivain français et auteur du célèbre dictionnaire. Il renferme de nombreux articles inédits de critique littéraire sur la philosophie, la science, les lettres et les arts de l'époque. Parmi ses collaborateurs, on trouve l'abbé *Catelan, Fontenelle, La Houssaye, Leewenhoek, Minutoli, Denis Papin* et *Silvestre*.

Qq traces d'usage habituelles sur la reliure, sinon intérieur très frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# J. Sgard, *Dictionnaires des Journaux 1600-1789*. Paris, 1991, 940-43 (1015-17).

**348. [Empire]. LAS CASES (Marie-Joseph-Emmanuel-Dieudonné de). - Mémorial de Sainte-Hélène, suivi du Mémorial de MM. les docteurs O'Méara et Antommarchi, Médecins de Napoléon à Sainte-Hélène, et de la Relation du retour des cendres de l'Empereur**. Paris, Garnier frères, (ca 1845), 2 tomes en 2 vol. grands in-8 demi chagrin noir de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés, plats de percaline bleue nuit.

Edition ornée de 8 gravures sur acier en hors texte dont 2 portraits-frontispices (*Napoléon et O'Méara*) et 3 cartes figurant les Campagnes d'Italie, Sainte-Hélène et Longwood. Bonne et intéressante édition qui rassemble les textes de *Las Cases, Antommarchi* et *O'Méara*, ainsi que la « Relation » d'*Emmanuel-Dieudonné de Las Cases* (en pagination séparée, in fine du t. II), qui remplaça son père dans l'expédition de la Belle-Poule.

Qq traces d'usage épiderm. et rousseurs éparses habituelles, us. à l'extrém. des coins, sinon en bonne condition.

**349. [MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de Monstequieu, dit)] – Œuvres de Monsieur de Montesquieu, Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur.** Amsterdam et Leipsick (*sic*), Arkstée & Merkus, 1758, 3 volumes in-4 plein veau blond de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés aux petits fers dorés, pce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, dentelle dorée sur coupes. Tranches rouge mouchetées.

Bandeau au portrait de Montesquieu gravé en-tête de l'«*Esprit des Loix*» par Le Mire d'après de Sève, et de **2 grandes cartes gravées à déplier** (*carte d'Europe et du Monde*).

**Édition recherchée, en partie originale**, qui sert de modèle aux éditions suivantes jusqu'aux «*Œuvres complètes*» de 2004. Elle fut publiée un an après la mort de l'auteur par François Richer, avocat au Parlement, et le fils de Montesquieu d'après les manuscrits communiqués par la famille et les changements proposés par l'auteur lui-même, et comprend huit nouvelles lettres et le court essai de l'auteur «*Quelques réflexions sur les Lettres Persanes*».

Qq frot. ou érafl. épidermiques sur les plats, coiffes us. avec pet. manq., mors usés et fendus et 1er plat du t. 1 détaché, qq rous. passim. sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

**Provenance** : «*Sir Abraham Hume (1st) Bar(onet)*» (1703-1772), British Member of Parliament (ex-libris armorié) – «*Ch. Th. Ch. ? Arthingworth (Daventry, comté de Northamptonshire en Angleterre)*» (cachet ancien encre noir).

**350. [Histoire]. PUFENDORFF (Baron Samuel von) – Introduction à l'Histoire générale et politique de l'Univers, Où l'on voit l'Origine, les Révolutions, l'Etat présent, & les Intérêts des Souverains [...] Complétée, & continuée jusqu'à 1743 [-1745] par Mr. Bruzen de La Martinière [suivi de] IDEM – Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la Monarchie.** Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1743-1748, 11 forts volumes in-12 plein veau blond marbré de l'époque, dos lisse entièrement ornés aux petits fers dorés, pces de titre et tomaison de maroquin rouge, tabac ou noire. Tranches marbrées.

Vignettes gravées aux titres, titre gravé au décor allégorique (*répété 5 x*), portrait de l'auteur (*répété 5 x*), 4 frontispices (*2 différents*) dont un par Yver d'après Picart au 1er vol., les armoiries gravées du ministre Amelot en-tête de la dédicace de l'«*Histoire de Suède*», 2 Tableaux (*Nouveau Tableau de la Diète générale de l'Empire – Division généalogique de la branche Ernestine de Saxe*) et **35 grandes cartes géographiques à déplier** dont plusieurs par N. Sanson le Fils (*Globe céleste, Mappede-Monde, Europe, Perse, Grèce, Espagne, Portugal, France, Pays-Bas, Italie, Allemagne, Prusse, Angleterre, Suisse, Suède, Scandinavie, Pologne, Russie, Turquie, Hongrie, Bohême, Asie, Afrique Amérique, etc.*).

**Nouvelle édition**, «*plus correcte que les précédentes, & continuée jusqu'à l'année 1748*» pour l'«*Histoire de Suède*» (3 derniers volumes).

Traces d'usage épiderm. sur les rel., minuscule trav. de ver sur 4 dos, pet. coup sur une coupe, pet. rest. angul. sur une coif., qq us. habituelles aux coins, intérieur très frais et bel ensemble à toutes marges dans sa première reliure.

**351. SAINT-SIMON (Louis, Duc de) - Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence d'après le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. Texte collationné et annoté par Adolphe Chéruel. Notice par Emile de la Bédollière [suivi de] Parallèle des trois premiers rois Bourbons. [suivi de] Pièces diverses. Mémoire sur les légitimés. Mémoire sur la renonciation. Varia.** Paris, chez Jean de Bonnot, 1965-67, 22 volumes pleine peau écarlate entièrement ornée de fers spéciaux dorés ou à froid. Gardes de papier orné. Tête dorée (reliure de l'éditeur). Belle édition au tirage limité, soignée et imprimée sur beau papier filigrané. Qq traces d'usage habituelles sinon en bonne condition et complet.

**352. [Histoire & Pléiade]. ALBUM SAINT-SIMON.** (Paris), nrf, Bibliothèque de la Périade, 1969, in-12 pleine peau souple d'éditeur. Jaquette illustrée et étui. **457 illustrations** : iconographie réunie et commentée par G. Poisson. En belle condition.

### TRES BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'EDITEUR

**353. [Chevalerie & Charlemagne & Cartonnage]. VETAULT (Alphonse). – Charlemagne.** Introduction par Léon Gautier. Tours, Alfred Mame et Fils, 1888, fort petit in-4 pleine percaline écarlate de l'éditeur, ornée au 1<sup>er</sup> plat et dos d'un vaste décor spécial noir et or formé d'une grande couronne sommant le titre dans un large cadre de médaillons de portraits, chiffres et signes. Tranches dorées.

**Très bel exemplaire de cette troisième édition** ornée d'une grande carte à déplier, un fac-similé à dépl., des figures dans le texte, et **18 planches en hors texte** sous serpentes légendées, dont le **frontispice en chromolithographie**. Importante e riche iconographie dessinée et gravée d'après les documents originaux du IXe siècle par Léopold Flameng et Chiffart (eaux-fortes), Pralon, Sannier, Bocourt, Duvivier, Lavée, Balaise, Bellenger, Chapon, Coste, Pannemaker fils, Robert, Rousseau, Thomas, Erhard, Hurel, Hortelin et Dardel (sceaux et monnaies), Storck (costumes), etc.

Fx titre froissé au bord sup. bruni., petite coupure margin. sans manque à la carte, sinon intérieur très frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

**Provenance** : L. Grandmont Donders. (Liège). Petite étiquette au verso de la garde sup.

### TEMOIGNAGE IMPORTANT SUR LA VIE QUOTIDIENNE A L'AUBE DE L'INDEPENDANCE DES ETATS-UNIS

**354. [Voyages & Amérique du Nord]. [AMBURAY (Thomas)] – Journal d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale. Ouvrage dans lequel on donne des détails précieux sur l'insurrection des Anglo-Américains, et sur la chute désastreuse de leur papier-monnaie. Avec cartes & figures.** Paris, La Villette, 1793, 2 volumes in-8 brochage de papier rosé de l'époque, étiquette de titre au dos (tel que paru).

Seconde traduction française, *la meilleure*, «*enrichie de notes* par François-Joseph-Michel Noël, ancien Professeur de belles-lettres au Collège Louis-le-Grand».

**Exemplaire bien complet** de la grande carte à déplier, **1 figure gravée en hors texte** («*Guerrier Indien enterrant son Wigwam avec une Chevelure*»), et **2 planches à déplier** figurant la «*Coupe et Plan d'un Fort*» et la vue d'un **Moulin à scie et d'une Redoute**.

Relation de voyage de première main écrite par un officier de l'armée Anglaise, sous les ordres du général Burgoyne, qui renferme des renseignements curieux et exacts sur l'histoire de la guerre d'Indépendance Américaine (1776-1781). Il nous décrit la ville de Québec, le fleuve Saint-Laurent et la **vie quotidienne des Canadiens** ; il fait route ensuite avec l'armée vers «*Mont-Réal*» et suit les troupes vaincues jusqu'à **Cambridge** où elles sont cantonnées.

Trace d'usage normales sur la couverture, dos fissuré avec qq manq., sinon intérieur très frais et exemplaire à toutes marges dans son brochage d'origine.

# Sabin 1369. # Leclerc 802.

**355. [Voyages & Suisse & Cartonnage]. BEGIN (Emile) – Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes.** Illustrations de MM. Rouargue Frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, (ca 1860), petit in-4 pleine percaline d'éditeur richement ornée et illustrée de motifs spéciaux dorés sur les plats et le dos. Tranches dorées (*Lenègre rel.*).

Bel exemplaire de ce très beau livre de voyage illustré de 24 planches en hors texte dont 16 vues topographiques animées gravées sur acier et 8 gravures colorées à la main représentant des paysans en costume traditionnel.

Voyage à travers les *Cantons de Soleure, d'Argovie, Bâle, Neuchâtel, de Zug, de Zurich, des Grisons, etc., ancienne principauté de Porentruy, frontières autrichiennes badoise et bavaoise, Lac de Como et de Lugano, Lac Majeur, Hospice du Grand Saint-Bernard, Piémont, Pays d'Aoste, Savoie,* etc. etc. Table des lieux cités in-fine.

Qq traces d'oxyd. sur 1 tr., pet. us. sur l'extrémité des coins, oxydation au bord des gardes jaunes, rousseurs pâles margin. éparses inévitables sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans son beau cartonnage d'éditeur orné.

**356. [Voyages & Grande-Bretagne]. BELLIN (Jacques Nicolas). Ingénieur de la Marine – Essai géographique sur les Isles Britanniques.** Première partie, contenant une Description de l'Angleterre, de l'Ecosse et de l'Irlande, et les Détails particuliers des Provinces qui les composent ; avec des Itinéraires pour l'Intérieur du Pays. – Seconde partie, contenant le Portuland ou Routier des Côtes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande ; Avec le Détail particulier des Ports, Rades, Mouillages, & dangers que les Navigateurs doivent connaître. Paris, Nyon, 1759, 2 volumes in-12 plein veau fauve marbré, dos lisse joliment fleuroné, pces de titre et tomaison brune et au naturel. Tranches jaspées aux tons de vert et vieux rose.

*Le célèbre cartographe et hydrographe français, Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772), est l'auteur de nombreuses cartes dont celles du Canada et des territoires français de l'Amérique du Nord sont de grandes valeurs. En outre, on lui doit plus de 900 articles de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.*

Rare édition originale dans ce format, au texte identique à l'édition in4 de 1757 au tirage confidentiel. Elle est ornée de **8 très jolies vues topographiques de Douvres, Portsmouth, Plymouth, Havre de Kingsale, Londres vers le Sud Est, Harwich, Edimbourg, et Westminster** – de 3 Plans : « Londres » (à déplier), « Yarmouth à la Coste Orientale d'Angleterre », et celui de « la Baye de Loknouer » - et 4 grandes cartes à déplier : *Isles Britanniques, Angleterre, Edimbourg, Ecosse et Irlande.* La plupart des gravures sont placées dans un cadre orné.

Pet. fissures épiderm. au dos un peu passé, extrém. des coif. du t. 1 et des coins us., qq rares rous. sinon intérieur très frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

#### PAR LE FONDATEUR DE LA COLONIE DE PALMA SUR L'ILE MAURICE

**357. [Voyages & Indes & Japon]. CHARPENTIER de COSSIGNY (Joseph-François) - Voyage au Bengale, suivi de Notes critiques et politiques ; d'Observations, sur celui de Stavorinus (Chef d'escadre de la Rép. Batave) dans la même contrée ; d'une Notice sur le Japon ; et de la Description de la Culture du Riz, dans l'Asie, etc. etc.** Paris, Emery & Lefort, An VIII (1799-1800), 2 tomes en volumes in-8 plein veau brun rouge marbré de l'époque, plats bordés d'une roulette dorée, dos lisse orné, pce de titre et tomaison de basane noire.

Seconde édition, exemplaire bien complet de la grande carte gravée à déplier représentant le « **bras occidental du Gange** ». Le premier volume renferme la relation d'un voyage au Bengale de l'un des amis de l'auteur complété par ses propres observations, et décrit particulièrement le cour du Gange et la ville de Calcutta. Le second volume est consacré à la relation du voyage effectué par le Cap de Bonne-Espérance à Batavia, Bantam et au Bengale de 1768 à 1771 par l'amiral **J. Splinter** complétée par les commentaires de **Charpentier de Cossigny** concernant les comptoirs et intérêts commerciaux des européens. **Charpentier de Cossigny**, ingénieur, explorateur et homme politique français (*Port-Louis 1736-1809*), connu pour avoir introduit le « **litchi** » sur les îles de Bourbon et de France

Dos passés, coiffes inf. us. avec pet. manq., mors frot. et un peu us. aux extrémités, coins us., cerne brun. margin. sur la carte, rous. pâles éparses

# Chadenat II, 5035. # Boucher de la Richarderie V, 76.

Provenance : « *Bibliothèque de V Perdonnet* » (mention or aux 1er plats et étiquette ex-libris aux contreplats sup.). **Vincent Perdonnay** (*Vevey 1768-1850*), agent de change à Paris et homme politique suisse connu pour ses actions de patriote vaudois

**358. [Voyages & Indes & Judaïsme]. [CREQUINIÈRE (Sieur de la)] – Conformité des Coutumes des Indiens orientaux, Avec celles des Juifs & des autres Peuples de l'Antiquité.** *Par Mr. de la C.\*\*\*\** « A Bruxelles, Chez George de Backer », 1704, fort vol. in-12 plein veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs et caisson fleuronés.

Seconde édition de cet ouvrage recherché. Exemplaire bien complet des 12 figures gravées à pleine page par **Harrewijn**, et des « *Réflexions sur les Voyages, et sur les principales règles, que se doit prescrire un Voyageur* » (titre et pag. 239 à 252).

« *Paru 8 ans avant les débuts de la mission de Lafitau, l'ouvrage M. de Créquinière peut avoir servi de modèle dans la définition de son orientation et de sa méthode de travail de Lafitau. Après plusieurs années passées en Inde, Créquinière insiste sur le fait que l'observateur ne doit pas rapporter des histoires de monstres ou chercher des merveilles mais plutôt rendre compte des pratiques quotidiennes, bien qu'il craigne de ne pas satisfaire ainsi le grand public. Créquinière formule aussi des commentaires sur les groupes marginaux : il souligne que, pour observer l'authentique culture indienne, l'on doit maintenant pénétrer à l'intérieur des terres, car les peuples côtiers ont été acculturés par suite de contacts commerciaux continus, et il prévient ses lecteurs de ne pas s'étonner s'il consacre plus de temps à discuter des rites des Anciens que de ceux des Indiens, car il n'est pas question de connaître en soi les mœurs indiennes, « sauf pour justifier ce qui nous est rapporté par les Anciens et pour expliquer l'Antiquité » (Hodgen, p. 346). (William N. Fenton et Elizabeth L. Moore, « Lafitau et la pensée ethnologique de son temps ». Études littéraires, vol. 10, n° 1-2, 1977, p. 19-47.*

RELIE A LA SUITE : **[GACON (François)] - Le Poète sans fard ou Discours satiriques en Vers.** Cologne, Corneille Egmond, 1697. Frontispice gravé à pl. page, marge droite courte, 3 fts avec perte de partie de lettres, intérieur frais. Dans ce recueil qui lui valut une renommée de scandale et quelques mois de prison, le poète satirique lyonnais s'en prend « *aux femmes, aux maris, aux faiseurs de fades opéras, de mauvais livres et de sottés comédies* », et en particulier à **Pradon, Bossuet, Fontenelle, Boileau, J.-B. Rousseau, La Motte** etc.

Rel. très frottée, qq erafl. épiderm. sur les plats, 2 coins très usés, dos passé, qq fig. émargées au bord droit, intérieur frais et exemplaire dans sa première reliure.

# Quérard IV, 372. # Cioranescu 35431. Brunet I, p. 290

**359. [Voyages & Album lithographique]. HEIDELBERG – Ansichten von Heidelberg. Vues de Heidelberg. Heidelberg und seine Umgebungen.** Heidelberg, *L. Meder*, 1837, petit album oblong (140 x 103) cartonnage crème éditeur, titre lithographié au 1er plat.

Rare petit album topographique de poche illustré de 18 charmantes vues de la ville d'*Heidelberg* (land de Bade-Wurtemberg sur le Neckar), chacune sous serpente. Traces d'usage sur la carton., cerne pâle margin. sur qq fts (+ accentué sur le front.), rous. éparses inévitables. Ex. à toutes marges dans sa reliure d'éditeur.

Provenance : « *D.J. Roulez, ancien élève de l'Université de Heidelberg. 1937* » (envoi manus. sur la garde sup.).

**360. [Voyages & Explorations]. JOURNAL DES VOYAGES ET DES AVENTURES DE TERRE ET DE MER. De l'année 1877 (tête) à l'année 1892.** Paris Librairie Illustrée, 16 volumes grand in-4 demi toile écru à coins mod. ; ^pce de titre de percaline bleue.

Tête de collection de ce célèbre journal illustré hebdomadaire, du n° 1 de juillet 1877 (et premier numéro) au n° 781 du 26 juin 1892. Texte sur trois colonnes. Première page de chaque livraison illustrée en noir et très nombreuses gravures in et hors texte.

Journal truffé de relations inédites de voyages et d'expéditions, de géographie physique et humaine, mais également de nombreux textes de fictions; épopées formidables, aventures, récits extravagants, etc. etc.

Faux titre et bords des prem. pages du n° 1 défr. avec pet. manq. margin., sinon exemplaires en bonne condition dans une fraîche reliure moderne.

**361. [Voyages & Explorations]. JOURNAL DES VOYAGES ET DES AVENTURES DE TERRE ET DE MER. De l'année 1893 à l'année 1912.** Paris Librairie Illustrée, 19 forts volumes grand in-4 demi percaline noire de l'époque, titre et dates dorés au dos orné de filets dorés ou à froid.

Rare collection continue de ce célèbre journal illustré hebdomadaire, du n° 834 du 2 juillet 1893 (tome 33) au n° 808 (deuxième série) du 26 mai 1912. Texte sur trois colonnes. Première page de chaque livraison illustrée en noir ou en couleurs et très nombreuses illustrations et publicités in et hors texte, souvent à double page, quelquefois en couleurs, par les artistes de l'époque: *Robida, Zier, Damblans, Le Clerc, Vintraut*, etc.

Journal truffé de relations inédites de voyages et d'expéditions, de géographie physique et humaine, mais également de nombreux textes de fictions; épopées formidables, aventures, récits extravagants, etc. etc.

Pet. us. à 3 mors, intérieur très frais et exemplaire en bonne condition de conservation.

« *Corneille peut se vanter, avec raison, d'avoir dessiné et décrit avec plus d'exactitudes que Chardin et Koempfer les ruines de Persépolis et les tombes royales des Perses. Les planches qui accompagnent la description de l'Arménie et de la Perse sont magnifiques de fidélité, le caractère du dessin et la beauté de la gravure sont exceptionnelles. Il fut l'un des premiers à décrire les Samoyèdes, peuple d'origine mongole établi dans la toundra sibérienne, leurs mœurs et leur pays* ».

**362. [Voyages]. [LE BRUYN (Corneille)] – Voyages au Levant, C'est-à-dire, dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, Dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. De même que dans les plus considérables Villes d'Egypte, Syrie, & Terre Sainte ; Enrichi d'un grand nombre de Figures en Taille-Douce. Où sont représentées les plus célèbres Villes, Païs, Bourgs, & autres choses dignes de remarque, le tout dessiné d'après Nature : par Corneille Le Brun.** [suivi de] **IDEM – Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales.** Ouvrage enrichi d'un grand nombre de Figures en Taille-Douce, des plus curieuses, représentant les plus belles Vues de ces Païs; leurs principales Villes; les différents habillements des Peuples, qui habitent ces Regions éloignées; les Animaux, les Oiseaux, les Poissons & les Plantes extraordinaires, qui s'y trouvent. Avec les Antiquitez de ces Païs, & particulièrement celles du fameux Palais de Persépolis que les Perses appellent Chelminar. Le tout dessiné d'après Nature sur les lieux. On y a ajouté la Route qu'a suivie Mr Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant, la Russie & la Tartarie, pour se rendre a la Chine. Et quelques Remarques contre Mrs Chardin & Kempfer. Avec une Lettre écrite a l'Auteur sur ce sujet". Rouen, Charles Ferrand, 1725, 5 forts volumes in-4 reliure plein veau fauve marbré de l'époque, dos à 5 nerfs et caissons ornés aux petits fers dorés, pce de titre et tomaisson de maroquin rouge, roulette ornée sur les coupes. Tranches rouges.

Première édition collective de cet important ouvrage de voyages du peintre hollandais Corneille de Bruyn (1652-1726-7), illustré du beau portrait de l'auteur à pleine page gravé par *Scotin*, d'une grande gravure aux armes en-tête de la dédicace par *Baquoy*, d'un très beau frontispice allégorique gravé à pleine page (p. 10), 5 grandes cartes gravées à déplier, et 85 très belles planches finement gravées en hors texte, dont plusieurs à déplier, de costumes, vues topographique, monuments antiques, scènes de la vie quotidienne, histoire naturelle, &c. &c.

Tome I-II : Premier voyage de La Haye (1674) vers le Levant en passant par l'Italie, avec la description de l'Egypte, les lieux saints de la Palestine, la ville de Constantinople, &c. Nouvelle édition « dont on a retouché le stile en plusieurs endroits, pour adoucir ce qu'il y avoit de trop dur, & ajouté, à la fin des Pages, des Remarques, tirées des Auteurs Anciens & Modernes [...] On l'aussi augmenté des dernières découvertes, faites sur la Mer Caspienne, par les Ordres du Czar, d'un Extrait du Memoire que M. de l'Isle a composé sur ce sujet, & de plusieurs autres Remarques importantes pour la Topographie de cette Mer, auxquelles on a joint la nouvelle Carte du même Académicien, & à la fin du cinquième Volume, l'Extrait d'un Voyage de M. des Mouceaux, qui n'avait point encore été imprimé ».

Tome III-V : « Nouvelle Edition, augmentée considérablement ». Second voyage à travers la Laponie, la Russie, la Sibérie, la Perse et l'Océan Indien.

Traces d'usage normales sur les rel., petit coup central au 2e plat du t. II, manq. angul. à la pce de tomaisson du t. 5, 3 coif. inf. us. avec pet. manq., sinon exemplaire en belle condition, intérieur très frais, et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# Hoefer, *Nouvelle biographie générale*, Paris, 1855, t. 7. # Biographie universelle ancienne et moderne. Paris, Desplaces, 1854, tome 6. # Y.-M. Alain, Voyage et survie des plantes au temps de la voile. Marly-le-Roi, 2000.

"Contient des anecdotes piquantes et des observations judicieuses sur les peuples visités par l'auteur"

**363. [Voyages & Iran & Empire]. MIRZA AB(O)U TALEB KHAN – Voyages en Asie, en Afrique et en Europe, pendant les années 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803 ; écrits par lui-même en persan. Suivi d'une réfutation des idées qu'on a eu en Europe sur la liberté des femmes d'Asie ; par le même auteur. Le tout traduit du persan en anglais.** Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1811, 2 tomes en 2 vol. in-8 plein veau fauve porphyre, dos lisse orné de caissons aux petits fers dorés, pce de titre et tomaison de basane rouge et noire. Dentelle dorée sur coupes. Tranches marbrées.

Première traduction en français par Charles Stewart, *Ecuyer, M.A.S. Professeur de Langues Orientales au Collège de la Compagnie des Indes Orientales à Herfort et traduit de l'anglais en français par M.J.C.J.*

Récit de voyage fascinant d'un fonctionnaire d'origine persane de la classe supérieure à la cour des souverains, qui porte un regard particulier et tout à fait original sur les habitants des villes et pays traversés : de Calcutta en Grande Bretagne (où il est reçu par le roi Georges III), Paris et la France (à l'époque des troubles révolutionnaires et de l'ascension de Bonaparte), Afrique, Cap de Bonne Espérance, Dublin, Malte, Constantinople et la Turquie, Bagdad et la Perse, Bassora, Golfe Persique, Mer d'Oman, Bombay, Bengale, etc. Son voyage de retour vers l'Inde le conduisit à travers l'Irak actuel, où, comme un fervent musulman chiite, il visita les lieux saints de la foi chiite à Kerbala et Najaf. On relève ses commentaires négatifs sur les "fanatiques" musulmans sunnites et son hostilité évidente à la marque wahhabite de l'Islam tel qu'il est pratiqué.

Mors frottés,coif. et extrémités des mors us. au t. I avec pet. manq., extrém. des coins us., rous. très pâles passim. sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# Chadenat 494. #Gay 374. # Schwag, *Bibliographie de la Perse*, 12. # Wilson, *Bibliography of Persia*, p. 3.

**364. [Voyages & Corse]. [NEUHOFF (Frederic(k) de)] – Mémoires pour servir à l'Histoire de la Corse.** A Londres, *Imprimé pour S. Hooper, Libraire, dans le Strand, 1768*, pet. in-8 demi veau fauve à coins de l'époque, plats de papier marbré, pce de titre de maroquin rouge.

XI-(3)-170-(2=catalogue de l'éditeur) pp. Edition originale française très rare, dédiée au *Duc de Wurtemberg et de Teck*. Exemplaire bien complet de la grande carte gravée à déplier : « Carte de l'Isle de Corse, tirée sur les lieux par ordre de Mr. le Maréchal de Maillebois ».

L'auteur était le neveu du Baron Théodore de Neuhoff, premier roi de Corse.

Mors sup. en partie détaché, mors inf. fendu, traces d'usage sur la rel., coins usés, intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

Provenance : « Peter Du Cane Esq. Jun. » (Manoir de Balham. Angleterre). Ex-libris armorié.

**365. [Voyages & Ceylan]. PERCIVAL (Robert) – Voyage à l'Île de Ceylan, fait dans les années 1797 à 1800 ; Contenant l'Histoire, la Géographie et la Description des mœurs des habitants, ainsi que celle des productions naturelles du pays. Suivi de la Relation d'une Ambassade envoyée, en 1800, au roi de Candy.** Traduit de l'anglais par P.F. Henry. Paris, Dentu, An XI. (1803), 2 tomes en 2 vol. in-8 pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse joliment orné de filets dorés et pces de titre et tomaison de veau vert et au naturel bordées de roulettes et filets ondulés dorés. Tranches mouchetées.

Première édition de la traduction française, parue la même année que l'originale anglaise.

Bel exemplaire bien complet de ses 4 grandes cartes gravées à déplier : Carte de l'île de Ceylan (dressée par Arrowsmith d'après l'original appartenant à la Compagnie des Indes Orientales) – Plan du Port de Trinquemale - Plan du port de Colombo - Carte de la Pêche des Perles.

L'auteur, officier britannique, traite de l'histoire du Sri Lanka sous les occupations portugaise puis hollandaise, des mœurs et coutumes des habitants, de sa géographie, son histoire naturelle, son économie et son industrie.

# Brunet IV, 489-90. # Chadenat, 5438. # Boucher de la Richarderie V, p. 135.

Provenance : « Gd Bouchet par Mondoubleau » (château du Grand Bouchet à Montdoubleau. France, Loire et Cher). Ex-libris aux contreplats.

Pet. us. épiderm. sur les plats sinon exemplaire en belle condition et à toutes marges dans sa première reliure.

## GENEALOGIE & HERALDIQUE

### Manuscripts & Documents & Livres anciens

#### RELIURE EN PLEINE MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE

**366. [Almanach bruxellois & Pays-Bas Autrichiens & Noblesse]. [MARIE-CHRISTINE & ALBERT] – Calendrier de la Cour de leurs Altesses Royales Marie-Christine Princesse Royale de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c &c. et d'Albert Prince Royal de Pologne & de Lituanie, Duc de Saxe, &c. &c. Lieutenans, Gouverneurs & Capitaines-Généraux des Pays-Bas. Pour l'An de Grace 1788.** Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1788, petit in-12 plein maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs et caissons orné de fleurettes dorées et bordés, ainsi que les plats, d'un filet droit et en dent-de-rat dorés. Tranches dorées.

Célèbre Almanach bruxellois qui renferme, outre l'«Etat de la Cour des nouveaux gouverneurs», la liste des membres de la Cour & Maison particulières de l'Archiduchesse, de la Vénérerie et Chasses, des Compagnies des Hallebardiers et des Archers ; des Ordres de la Toison d'Or, de Saint Etienne, &c., des Chapitres nobles, des différents Conseils, des membres de la Magistrature, de l'Université de Louvain, &c. des Pays-Bas Autrichiens, mais aussi le départ, arrivée et routes des Postes, le départ des Diligences Impériales de Liège sur l'Allemagne (Maestricht, Namur, Luxembourg, etc.), et le départ et arrivée des Voitures publiques ».

Plats un peu frottés, 2 minuscules trav. de ver au dos, extrém. des coins très lég. us., qq fts lég. déboîtés, sinon exemplaire en bonne condition.

# G. Zech-du Biez 565.

## RELIURE AUX ARMOIRIES DE CHARLES DE LORRAINE

367. [Almanach bruxellois & Pays-Bas Autrichiens & Noblesse]. [CHARLES DE LORRAINE] Calendrier de la Cour de son Altesse Royale le Duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar, Lieutenant, Gouverneur et Capitaine-Général des Pays-Bas, &c. &c. Pour l'Année bissextile 1780. Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1780, in-12 plein veau fauve de l'époque, dos à 4 nerfs fleuroné, plats bordé d'un double filet doré à la petite croix de Lorraine aux angles intérieurs. Tranches dorées.

Reliure aux armes de Charles de Lorraine frappées or au centre des plats.

Célèbre Almanach bruxellois portant au titre, pour la dernière fois, le nom de Charles-Alexandre, oncle de Marie-Antoinette, gouverneur des Pays-Bas Autrichiens, décédé le 4 juillet de cette année 1780.

Outre l'Etat de la Cour des nouveaux gouverneurs, l'almanach nous donne la liste des membres des Chapitres nobles, des différents Conseils, des membres de la Magistrature, de la Chambre héraldique, &c. des Pays-Bas Autrichiens, mais aussi le départ, arrivée et routes des Postes, le départ des Diligences Impériales de Liège sur l'Allemagne (Maestricht, Namur, Luxembourg, etc.), et le départ et arrivée des Voitures publiques.

Dos très frotté avec trace d'usure et pet. manq. aux coif., us. sur les coupes, intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# G. Zech-du Biez 565.

## TRES BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE VELIN IVOIRE DE L'EPOQUE

368. [Généalogie & Cambrésis]. LE CARPENTIER (Jean) – Histoire généalogique des Païs-Bas, ou Histoire de Cambrai, et du Cambresis, contenant ce qui s'y est passé sous les Empereurs, & les Rois de France & d'Espagne; enrichie des Généalogies, Eloges, & Armes des Comtes, Ducs, Evesques, & Archevesques, & presque de quatre mille Familles Nobles, tant des XVII Provinces que de France, qui y ont possédé des Terres, des Benefices, a des Charges, y ont esté alliées par mariage, ou y ont laissé des marques de leur piété, dans les Eglises, & Hospitaux. Le tout divisé en IV. parties. Justifié par Chartes, Titres, Epitaphes, & Chroniques, & embelli de plusieurs riches Memoires de l'Antiquité, qui servent grandement aux Nobles, & aux Curieux. A Leide, Chez L'Authheur, 1664, en 2 forts volumes in-4 plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque; titre, date et tomaisson manuscrits au dos à l'époque.

(16 y compris le titre)-308-(4), pag. 313-534, 345 (pour 545) = « premier volume »; (titre)-pag. 545-1079 = (« II. volume »); (titre)-pag. 1081-1096; 99 (y compris le titre) = « quatrième partie »; (25 p. non ch.).

Edition originale de cet ouvrage généalogique très recherché. Exemplaire bien complet de ses 4 parties y compris l'« Addition » et la « Table d'une bonne partie des Familles » (25 p.) placée in fine. Notre exemplaire renferme bien la grande carte gravée à déplier (« Nova Camaracesii descriptio ») et la très grande planche à déplier figurant la « Désignation des Séances des Etats du Cambresis ». Les quatre parties ont leur titre propre, imprimée en rouge et noir pour la 1ère, ainsi que l'« Addition » de la 3e partie intitulée « Postérité de Messire Jean de Bourgogne [...] avec ses armoiries gravées au verso du titre.

Qq traces d'usage normales sur les reliures, pet. coupure centrale sans manq. sur la pll, sinon intérieur très frais et bel exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

369. [Liège & Pays-Bas]. BEYDAELS (Charles Jean). Héraut d'armes - «Hainaut François, 1782.». [Généalogie de la famille Carondelet]. Document original in-folio en partie manuscrit du 18<sup>e</sup> siècle portant quelques notes et corrections manuscrites et « Nous Messire Charles Jean Beydaels » à l'encre noire, au bas du document.

Précieux document donnant la généalogie de la famille depuis le 13<sup>e</sup> siècle et orné des grandes armoiries de la famille Carondelet gravées en-tête, et, de part et d'autre du texte, les blasons des familles d'Alliances en Bourgogne (Ray, Montmartin, Salins, Magnanet, Fourcault, Basan et Chassey) et d'Alliances aux Pays-Bas (Bauw, Ailly, Montégny, Lannoy, Bacquehem, Rasoir et Plunkett).

Charles Jean Beydaels, dit « Toison d'Or », roi et héraut d'armes à titre de la Province et duché de Luxembourg et comté de Chiny, premier roi d'armes aux Pays-Bas et cercle de Bourgogne, et grand-maître des cérémonies de la Cour de Bruxelles.

Parmi les membres illustres de la famille Carondelet, ancienne famille du Pays de Bresse, on peut citer Jean Carondelet (1429-1501), chancelier de Flandre et de Bourgogne; Claude Carondelet (1467-1518), conseiller de Charles Quint; Jean Carondelet (1469-1544), chancelier de Flandre et de Bourgogne, conseiller de Charles Quint et archevêque de Palerme; Ferry Carondelet (1473-1528), archidiacre de Besançon, ambassadeur; et Francisco Luis Hector de Carondelet (1747-1807), gouverneur de Louisiane et de Floride.

370. [Liège & Héraldique & Saint Empire Germanique]. [IMHOFF (Jacob Wilhelm)] – Jacobi Wilhelmi Imhoffii. Notitia Sacri Romani Germanici Imperii Procerum tam ecclesiasticorum quam secularium Historico-Heraldico-Generologica, ad hodiernum imperii statum accommodata, et in supplementum operis genealogici Rittershusiani initio adornata. Editio quinta partim ex annotationibus & schedis ipsius B. Autorus partim ex propriis observationibus & collectis multis supplementis instaurata, aucta, correctata, locupletata. Studio & Opera Johannis Davidis Koeleri, Historiarum & Polit. Professoris Publici et Bibliothecarii in Universitate Altorfina. Tubingae, Johannis Georgii Cottae, 1732-34, 2 tomes en 1 très fort vol. pet. in-folio plein vélin ivoire à couture apparente de l'époque, titre manuscrit à l'encre au dos. Tranches rouges.

Cinquième édition de cet ouvrage important et rare du généalogiste allemand Jacob Wilhelm Imhoff (1614-1728) mise à jour et annotée par J. D. Koeler. Bel exemplaire bien complet du beau portrait gravé à pleine page par J. Aman, du très beau frontispice allégorique gravé à pl. page par Heckenauer d'après de Sandrart, des 6 grands tableaux généalogiques à déplier ou en double page (Eberstein et Ritberg I-V), et des 19 planches de figures héraldiques gravées en taille-douce hors texte par Deliné et Seiller in fine, dont 1 à pleine page et 18 présentant 156 blasons et armoiries de familles nobles allemandes, souvent avec cimier, à raison de 8 ou 9 par page. Les pages 164 à 169 du tome I sont consacrées à l'Evêché de Liège avec la liste des évêques depuis le 4<sup>e</sup> siècle, et les grandes armoiries gravées sur la pll 4.

# Graesse III, 412. # Heydenreich I, 19. # Wegele 559: « "Sein Hauptwerk, behandelt mit Sachkunde und Einsicht die Genealogie der Fürsten vom Kaiser bis zu den reichsfreien Grafengeschlechtern herunter. Die Berücksichtigung der geistlichen Fürsten erscheint als ein Vorzug des Werkes." »

Provenance: « C. A. Belinet » et « (Rudolff?) » (signatures ex-libris manus. anciennes sur le titre).

**371. [Malines & Héraldique]. VAN DEN EYNDE (Auguste) – Tableau chronologique des Ecoutètes, des Bourgmestres et des Echevins, depuis 1236 jusqu'à nos jours, ainsi que les Sceaux des premiers seigneurs de la ville de Malines.** Malines, 1859, grand in-8 demi percaline lilas de l'époque, dos lisse, titre doré.

96 pp. Tout ce qui est paru de cet ouvrage rare tiré à petit nombre en souscription, illustré de **81 planches hors texte** : pll I à LXIII, I à VI + III bis, I à VIII (la pll V n'a jamais paru) de **figures de sceaux héraldiques** + 2 grandes pll à déplier (dont 1 fac-similé de document ancien). La publication de l'ouvrage fut arrêtée par la mort de l'auteur (cf note manus. de 1863 jointe). L'étude s'arrête donc à l'année 1516 (p. 96), la suite n'a jamais paru.

Rel. frottée, dos passé, pet. us. aux mors, coupes us., déchirure sans manque au bord int. des pll dépl., intérieur frais.

Provenance : **Famille d'Arenberg** (ex-libris armorié gravé par *Vermorcken* d'après *Schoy* portant la devise « *Christus protector meus* »).

**372. [Héraldique]. PERALTA (Don Manuel M. de) - Histoire généalogique de l'ancienne et illustre Maison de Peralta selon les historiens et les généalogistes et d'après les documents des archives de la couronne d'Aragon, etc. etc. Deuxième édition.** Brux., Ad. Mertens & Paris, E. Denné, 1880, grand in-8 sous couverture originale d'éditeur imprimée en 2 couleurs. Exemplaire à toutes marges.

104 p. *Édition unique - Cent exemplaires numérotés.* Mention de *Deuxième édition* au titre. Ex. non justifié sur beau papier vergé et illustré de **7 planches hors texte en chromolithographie reproduisant les armoiries et blasons de la famille Peralta.** Dos en partie us. avec qq manq., brunis. très pâle margin. et unif. sur qq pp (report de serpentes).

Provenance : « *André de Collombs. Ensival* » (cachet ex-libris rouge).

## SPA

### Tableaux & Affiches & Bois de Spas & Manuscrit

#### MANUSCRIT ILLUSTRE SUR SPA - EXEMPLAIRE UNIQUE

**373. [Spa & Manuscrit]. CHASTEL de la HOWARDRIES (Comte Albéric du) – Vue générale et Souvenirs de Spa. Gravures sur cuivre exécutées pour l'illustration d'un livre qui n'a jamais paru.** Spa, *Château de La Hawette*, 1883, grand in-4 demi maroquin fauve, dos à 5 petits nerfs creux ornés d'un roulette dor., pce de titre de maroquin rouge. Plats de papier marbré aux tons de brun, bleu et vieux rose. Tranches marbrées.

Note manuscrite dans la marge sup. : « *Ouvrage absolument unique – Inestimable comme valeur pour le talent de l'Artiste, et pour la correction absolue de toutes les épreuves* »

Titre calligraphié à l'encre noire compris d'un cadre bordé de filets et rehaussé à l'aquarelle, table manuscrite des gravures bordée de 2 filets à l'encre noire, et une suite de 12 eaux-fortes aux décors allégoriques de divers formats, chacune montée dans un cadre aquarellé de rose et vert, bordé filets à l'encre rouge, illustrant la « *Vue générale de Spa - Ecussons du Chastel de la Howardries & de Vinck - La Promenade des Anglais - Annette & Lubin - Franchimont - Souvenir de la Colonisation Romaine. L'Impératrice Augusta - Souvenir du Tsar Pierre-le-Grand - Souvenir de la Princesse de Lamballe - La Révolution foudroie la Couronne & ruine la prospérité de Spa - Culs de lampe* (2).

Coif. et pce de titre un peu us., extrém. du mors sup. lég. fendu, centre du contreplat sup. frot. (ex-libris ?) ; extrém. d'un angle coupée à l'origine (pll 8), sinon intérieur très frais et exemplaire en bonne condition.

**374. [Liège & Document & Princes-Evêques & Jeux de Spa]. [PIRET (Avocat J.J.) ou PAIX (Abbé de)] – De la Souveraineté des Princes-Evêques de Liège, et du Pouvoir de ses Etats.** [Liège], 1787, in-4 brochage muet (cousu) de l'époque.

VIII-84 p. Document imprimé original liégeois attribué à l'**Abbé de Paix** qui provoqua plusieurs répliques dont celle de **Nicolas Bassenge** *citoyen de Liège* qui répondra la même année (*Lge, Bernimolin, 3 vol.*) par un plaidoyer entre les princes de Liège, publié à l'occasion de la querelle des jeux de Spa.

Traces d'usage sur la couv., exemplaire à toutes marges.

# de Theux 721 et suivants.

**375. [Affiche]. BERCHMANS (Emile) - "Spa. La Perle des Ardennes belges".** Liège, Bénard, (1933). Très grande lithographie en couleurs (985 x 615). En belle condition.

**376. [Affiche]. "SPA ORANGINA. Pur jus d'orange et Eau de Spa".** Brux., *Hypsos, imp. Gouweloos.* Grande lithographie en couleurs (1 m 60 x 1 m 20). En belle condition.

**377. [Spa]. BODY (Albin) – Bibliographie spadoise e des Eaux Minérales du Pays de Liège. Livres. Cartes, plans et Vues. Morceaux de Musique.** Verviers, P.M. Gason, 1981, in-8 bradel de percaline bleue d'éditeur.

Réédition à 300 exemplaires seulement (*aujourd'hui épuisée*) de l'extrait du Bibliophile Belge tiré à 100 ex. en 1875. Tables des Auteurs et des Anonymes in-fine. Bel exemplaire.

JOINT : SCHUERMANS (H.) – **Spa. Les Hautes Fagnes. Spa. Theux. Malmédy. Jalhay.** Dessins de **H. Marcette.** [Spa], 1886, in-8 demi maroquin vert à coins, dos à nerf (passé unif.), couvertures illustrées originales conservées. Ex. bien complet des illustrations : 4 pll h-t en un ton dont 1 sur la couv. répétée en front.couv. et 6 cartes dont 3 à déplier. Ensemble 2 ouvrages.

**378. [Bois de Spa]. BOITES A JETONS (18e siècle) - Bois de Spa peint façon marbre aux couleurs ocre et vert feuille (peinture dite "en nocturne").** Plateau creux (262 x 204), intérieur de papier moiré rouge compartimenté de galon noir, et 4 petites boites

(107 x 77 x 37) ornées chacune d'une vue polychrome des environs de Spa (dont Château de Montjardin et la Cascade de Coo), intérieur de papier vieux rose. Chaque boîte renferme plusieurs jetons noirs ou vieux rose en ivoire de l'époque, de formes différentes. En belle condition de conservation.

**379. [Spa]. BOIS DE SPA - Boîte à cigares.** Décor floral. (260 x 175 x 90). Bien complet de sa petite clef trilobée.

**380. [Spa]. CREHAY (Gérard Antoine).** *Ecole liégeoise (Spa 1844-1937) - Paysage de Fagne.* Huile sur toile (360 x 235) signée dans le coin inf. droit. Sous large cadre mouluré doré.

**381. [Spa & Jeux]. DELHAUTEUR (Charlie).** *Ecole liégeoise (Liège 1921- Spa 1994) - Les Joueurs d'Echec. 1969.* Huile sur panneau (400 x 305) signée et datée dans le coin inf. gauche. Sous cadre d'origine

**382. [Spa]. FONTAINE (Antoine Fontaine).** *Ecole liégeoise (Spa 1830-1896) - [Autoportrait ?]. 1859.* Huile sur panneau (460 x 335) signée et datée à la pointe. Sous cadre.

**383. [Spa] - JEUX DE CARTES - Coffret de jeu de cartes en bois de Spa,** décor floral et 3 cartes à jouer, intérieur compartimenté (112 x 94 x 73) / Jeu miniature ancien de 52 cartes (58 x 40 mm). Bruges, Daveluy. / Grande palette de casino (« jeu de la banque ») en bois de Spa noir (*Lousberg*), format 700 x 120, dans son cadre de protection. Ensemble trois pièces.

## BELGICANA

### Manuscrits & Documents & Livres anciens

**384. [Manuscrit & Belgique & 1830]. ARMEE BELGE.** « 2<sup>e</sup> Régiment – 3<sup>e</sup> Bataillon – 4<sup>e</sup> Compagnie. Etat nominatif des cartouches et balles qui se trouvent dans la susdite compagnie au 24 août 1831 ». Manuscrit de 7 pages in-folio en fts cousus sur vergé teinté ou blanc.

Texte sur 5 colonnes donnant les *Noms* [148 cités] – *Grades* (*Sergents, Caporaux, Volontaires et Miliciens*) – *Nombre de cartouches et balles* – *Observations* (*sujets manquants ou à l'hôpital de Liège*)

**385. [Manuscrit & Belgique & 1830].** « Le Triomphe de l'Indépendance : Les Destinées de la Patrie. Août 1832 ». Manuscrit de 12 pages in-folio.

**Manuscrit anonyme de l'époque**, à notre connaissance inédit, rédigé d'une écriture fine à l'encre noire, sur papier vergé mi-fort. Nombreuses corrections et ratures, versions remaniées, qq ajouts de mots à la mine de plomb.

« Liberté ! tu parais ! un peuple entier se lève  
Belgique, entend-tu le signal ?  
Aux armes citoyens ! point de paix, point de trêve  
Que ne flotte à nos tours le drapeau triomphal  
L'honneur vous appelle  
Aux murs de Bruxelles  
La fortune embrasse  
Le parti de l'audace  
Vaincre ou mourir ! »

**L'auteur, ardent patriote, nous livre, quelques mois seulement après les événements, ce long poème à la gloire des combattants de 1830 :**  
*Qui règnera ? le peuple règne – Son glaive souverain a reconquis ses droits – Mais sage en son orgueil, il veut qu'un autre [ceigne] – Le glaive et le bandeau des rois – Léopold ! il t'appelle au trône : - C'est sur ton noble front qu'il place sa couronne – C'est en tes nobles mains qu'il remet son pouvoir – Sous ta puissance populaire – Sous ton égide [ ? ] – Au rang des nations le Belge va s'asseoir.....*

**386. [Hesbaye & Manuscrit]. MOMAL(L)E** – « *Recorde des Eschevins de Momal a cause delle droiture que le Voueit de momale doit avoir a cause de la vouerie recorde fut reprouvé par leur chÿeff messrs les Echevins de Liege comme recorde donneit allencontre de la Lag du payis [...]. Donneit par Copie.* « Momale », ca 1366-1575 [copie datable de la fin du 17e et début du 18e siècle]. Manuscrit de 92 pages sur vergé [+ qq fts blancs] sou brochage orangé du 19e s.

**Précieux manuscrit hesbignon** soigneusement recopié par un membre de la famille Massard de Momalle comme l'atteste plusieurs mentions de *Damien Massard propriétaire à Momalle* sur 2 quittances manuscrites en partie impr. datées de 1822 in fine. Bord de qq fts blancs rognés.

**387. [Manuscrit]. HUY – « Extrait d'un registre in folio couvert de Cuire Rouge appartenant a moÿ lambert DeTru echevin des Justices de huÿ Wanze Gde des biens provenant tant du Seg. Robert de Tru vivant aussÿ Echevin des dittes Justices et de madlle Anthonette doutrelouxhe, mes très honoréz père et mere que des familles Agnes hocx ma tres cher femme fille du Sr lambert hocx bourguemre et souverain greffier de la ville de huÿ et de madelle barbe de Rampenne & des aquestes par moÿ faites &c ».** Manuscrit privé du début du 18e siècle de 149 feuillets chiffrés, dans un volume in-folio recouvert d'un cartonnage brun souple de l'époque en partie cousu.

Précieux et très intéressant manuscrit privé de la région hutoise renfermant la copie soignée du « registre aux biens et rentes » ayant appartenus à **Lambert du Tru ou Dutru de Huy** jusqu'au début du 18e siècle. Très intéressante table des noms propres in fine classés par lieux : « *Amay, Ampsin, Antheit, Avesne, Basoha, Huy paroisse de Ste Catherine et St Denis, Cipler, Floene, Fournal, Marneffe, Maffe, Roloux, Stréye, Tihange, Terwagne*, etc. etc. Parmi les très nombreux noms de familles cités dans ce manuscrit : *Nihoul, HOulet, Delporte, Lhoest, Delsaart, Warsée, Baré, Meusnier, Duquet, Mottard, Denvoy, Colard, Cousin, de Vierset, Crehen, Delmelle, Counard, Degotte*, etc. etc.

#### DOCUMENT SUR LE PREMIER LAMINOIR DE LA ROCHETTE

**388. [Manuscrit & Laminaires & Chaudfontaine]. GRISARD (Jean-Thomas Joseph) – « Demande « en Concession du Maintien dans la jouissance...du laminoir établi sur la rivière Vesdre à la Rochette, commune de Chaud-Fontaine ».** [Liège, ca 1811]. Manuscrit in-plano sur vergé (670 x 490) avec en-tête en partie imprimée.

Précieux document manuscrit de l'époque portant la mention « Pour copie conforme » (*exemplaire du demandeur*), par lequel le sieur **Grisard**, se référant aux lois du 28 Juillet 1791 et du 2 février 1801 sur *les Mines et les Usines*, réitère sa demande de maintien en concession de son usine adressée au Préfet du Département de l'Ourthe le 17 mai 1802. Tout en précisant qu'il voudrait une concession « pour un terme illimité... », il fait observer que son père (*Jean Grisard*) fut « le premier dans le ci-devant pays de Liège qui trouva la méthode de fabriquer des tôles au Laminatoire qui remplacent actuellement les tôles anglaises pour tout usage quelconque ce qui demontre bien plus d'utilité de cet Etablissement et que le Laminatoire de La Rochette établi le premier dans ce Dpt. a été la cause de la formation de huit autres usines de ce genre dans le seul Département de l'Ourthe..... »

En 1700, le **Comte d'Arberg**, seigneur de la Rochette autorise Laurent Dosquet, Louis Bailly et Gilles Lambotte à ériger une fenderie. Celle-ci appartient en 1720 à Mathias Malaise et Abraham Lesoinne. Malaise en devient seul propriétaire et en 1769, il la cède au Comte d'Arberg. **Jacques Speder**, marchand de clous liégeois, acquiert la fenderie en 1780 et en 1797, c'est **Jean Grisard** qui en devient propriétaire. Il la transforme en laminoir et quelques années plus tard, construit un martinet à proximité. Ce marteau est converti lui-même en laminoir en 1811. S'y ajoutent à ce moment, une ferblanterie et une filature. En 1850, Servais Grisard-Van Zuylen en est propriétaire, la filature et la ferblanterie sont supprimées en 1860.

# Journal des Mines, vol. 29/1er sem. 1811 (*décret du 9 avril 1811*). p. 317-18.

Traces d'usages normales aux plis, document en bonne condition de conservation.

#### DOCUMENT MANUSCRIT DU DEBUT DU 17e SIECLE SUR LA CITADELLE DE LIEGE

**389. [Liège & Citadelle & Limbourg]. XIMENES (Joseph de). Lieutenant-Général de Louis XIV. Gouverneur français de la Citadelle de Liège – Ordre du Prince de Liège à trois villages du Comté de Looz de fournir des « pionniers » pour travailler à la fortification de la Citadelle et la Chartreuse de Liège.** Liège, le **20 février 1702**. Document manuscrit signé, en partie imprimé, petit in-4 orné en tête des armoiries du Marquis de Ximenez et une grande lettre ornée gravées sur cuivre.

A la demande du prince-évêque **Joseph-Clément de Bavière** « voulant veiller à la seureté de sa Ville Capitale de Liège » et qui a trouvé bon « de faire accommoder la Citadelle & Chartreuse », ordonne par la présente au(x) Village(s) de **Repen (Neerrepén)** Colmon herck de fournir deux ...pionniers, qui se rendront à ladite Ville de Liège, le dernier du mois de février... avec les outils nécessaires, marquez au bas du présent ordre.. » = note manuscrite qui précise « avec une pioche et une loche ». Notes manuscrites de l'époque au dos, jouxtant le titre (*mot raturé à l'encre*) et « **Comté de Looz** » au coin sup. gauche.

En 1701, début de la guerre de Succession d'Espagne, **Vauban** charge l'ingénieur **Jacques de la Combe** d'établir un projet de remise en état de la citadelle.

**Joseph de Ximenez**, lieutenant-général des Armées de Louis XIV et commandant-Général des Pays d'Entre Sambre et Meuse, prit le commandement de la citadelle au comte de Berlo et fit fortifier la place. En 1702, l'ingénieur **Filley** rédige un rapport adressé à **Vauban** dans lequel il décrit l'état lamentable de la citadelle et précise qu'il faudrait des budgets considérables pour la rétablir. **Vauban** décide alors de venir à Liège où il séjourne du 3 mai au 1<sup>er</sup> août. Sa mission est principalement diplomatique et vise à tenter de convaincre le prince-évêque de prendre en charge le coût des travaux. Du 20 au 23 octobre, les alliés font le siège de la citadelle qu'ils reprennent aux Français (guerre de Succession d'Espagne).

Trace de colle ancienne formant une brunissure sur une partie de la signature restant tout à fait lisible.

**390. [Manuscrit & Liège]. [ALEXANDRE (attribué au Docteur Joseph)] – « Testament de Philippe de Clèves et de La Marck » Seigneur de Ravestein, Wijnendaele et Enghien.** Gand, **20 mai 1526**. Manuscrit de 19 pages in-folio sur vergé teinté filigrané.

Copie du 19e siècle d'une écriture soignée de ce document très intéressant sur **Philippe de Clèves**, célèbre chef militaire des Pays-Bas bourguignons, petit-fils du duc de Bourgogne **Jean sans peur** et de Béatrice du Portugal, qui rétablit l'ordre dans la principauté de Liège après l'assassinat du prince-évêque **Louis de Bourbon** par **Guillaume de la Marck** surnommé le « *Sanglier des Ardennes* ».

Copie intégrale du dernier testament de **Philippe de Clèves**, modifiant celui du 19 septembre 1521 après la mort prématurée de son héritier **Adolphe de Clèves**, dans lequel il désigne comme héritiers entre autres la **comtesse de Waldeck (Anne de Clèves)**, **Marie du Luxembourg (duchesse de Vendôme)**, son fils naturel **Hector de Clèves** et il nomme son cousin le **cardinal de la Marck**, évêque de Liège, son principal exécuteur testamentaire. Le testateur voulait être enterré dans la chapelle qu'il a fait édifier en l'église des Dominicains de Bruxelles à côté de sa défunte femme (*Françoise de Luxembourg*). Son cœur sera inhumé dans l'église du couvent de **Groendael**. Document rare dont on ne connaissait jusqu'au 19e siècle qu'un fragment tiré d'une ancienne traduction flamande et imprimé dans un recueil de chartes concernant le pays de Ravestein qui renfermait aussi le testament de 1521.

## NOMINATION DU CAPITAINE DES PORTES DE LA CITE DE LIEGE PENDANT LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE

**391. [Liège & Manuscrit]. [LEOPOLD 1er. Empereur du Saint Empire Germanique] – Nomination de Wathieu Klonkart à la « Charge d'aide Major et Capitaine des portes de la Cité de Liège », avec les « honneurs, droits, prérogatives et gages y afférens » suite à la « reposition » de Jean Ernest Désiron ». Liège, 9 avril 1713. Manuscrit grand folio oblong sur vélin (510 x 300) signé par le Comte Ghottard de Weltz, ministre plénipotentiaire de Léopold 1er pour la Principauté de Liège, et contresigné par son secrétaire Ghislain et Rosen. Note manuscrite au dos. Grand sceau sur papier du comte de Weltz et belle lettre calligraphiée et ornée en-tête.**

Précieux document manuscrit liégeois daté de 2 jours avant la signature du premier Traité d'Utrecht (11 avril, entre la France et l'Angleterre) qui met fin à la guerre de Succession d'Espagne, et l'évacuation de Liège, sauf la Citadelle.

Le comte Weltz, baron d'Eberstein et Spiegelfeld, Conseiller d'Etat, remplaça le comte de Sinzendorf à la tête du Conseil Impérial le 8 janvier 1706. Traces de plis normales avec rous. pâle, brunissure ou mouil. pâles marginales, très petites traces de papier collé dans la partie sup., sinon bon état général de conservation pour ce type de pièce fragile.

**392. [Liège & Manuscrit & Arpentage]. CARRONT (Alexandre B.) – « Reduction des Lieux de Brabant En celle de France De La Route de Liège à Bruxelles Ensuite du toisé fait dans les années 1774 Raporté dans ce manuscrit de feu mon père ». [Liège, 1774]. Manuscrit in-folio, sur double ft de vergé filigrané.**

« Copie conforme à l'original » de l'époque qui donne les « réductions des lieux » de Liège à Orej (Oreye) – d'Orej à St Trond – de St Trond à Tirlemont – de Tirlemont à Louvain – et de Louvain à Bruxelles. La somme totale de la route de Liège à Bruxelles « portant 28 lieux de France 3/4 ». Alexandre B. Carront, était le fils d'Alexandre Carront, Arpenteur et Géomètre de Liège.

## AUTORISATION D'UN MARIAGE CONSANGUIN A LIEGE AU 17e SIECLE

**393. [Liège & Manuscrit & Mariage consanguin]. TANARIUS (Sébastien Antoine). Archevêque de Damas. Prêlat domestique du Pape Innocent II – Lettre manuscrite signée, en partie imprimée, par laquelle il accorde à Henri Ernotte et Marie Gilon de Liège, l'autorisation du mariage, malgré une consanguinité du 4e degré. Cologne, 4 septembre 1688, in-folio oblong (340 x 215). Grand Sceau de l'archevêque, sur papier.**

Sébastien Antoine Tanara, né à Bologne en 1650, abbé de Notre-Dame, succéda à Antoine Falconieri dans sa charge d'Internonce à Bruxelles en 1675 où il se fit remarquer particulièrement par sa relation « brûlante » avec la marquise de Leyde qu'il aurait épousée si son neveu, le comte François Tanara, et sa famille n'avait pas réussi à l'en dissuader. Devenu Archevêque de Damas, il fut nommé à la nonciature de Cologne en 1687, puis Cardinal. # « Journal Historique et Littéraire ». Liège, 1774. Tome II, p. 24. # Gregorio Leti. Histoire des Conclaves... 1703, t. II, p. 193.

## MANUSCRIT PRIVE LIEGEOIS DU XVIIIe SIECLE

**394. [Liège]. MANUSCRIT – Notes diverses d'un lettré liégeois sur l'histoire ancienne et moderne du Pays de Liège et de France, la littérature du moyen-âge au 18e siècle, curiosités, etc. [Liège, ca 1750], ca 1750, 48 pages pet. in-4 brochées**

Pagination 25 à 48 et 73 à 96. Très curieux manuscrit liégeois privé du 18e siècle, d'une écriture très lisible, dans lequel on peut trouver des notes tirées ou inspirées du célèbre « Délices du Pays de Liège » de Saumery (1738) (St Hubert, Notger, le corps des Bourgeois de Liège, le curé Bilstein de Verviers, etc.) - des notes sur les villes de Gand, Mons, Andenne, &c. - sur les Conquêtes de Louis XIV - sur un laïque belge « imposteur » du 12e siècle (Tanquelin) - sur les peines encourues par les Nobles « atteints de quelques crimes » - quelques remarquables « canons » de St Aunaire (6e siècle) – sur l'histoire et la fin de l'ordre des Templiers avec la description de leurs coutumes et cérémonies - qq remèdes : « pour faire crever les poux, pour les cors aux pieds et peons, pour coler une pièce de bourgogne » etc. – sur l'invention des lunettes » - Odes, Epigrammes, Dialogues, Sonnets, Quatrains, Madrigal, etc. dont quelques grivois, retranscrits ou inspirés par Mellin de Saint-Gelais, Ronsard, Tristan l'Hermite, etc. Manuscrit d'une écriture très lisible, qq brunis. très pâles et qq us. normales.

**395. [Manuscrit & Liège & Gnomonique]. CADRANS SOLAIRES – Instruction et méthode de construction de cadrans solaires accompagnés de dessins. [Liège, 18e siècle]. Manuscrit à l'encre noire sur 2 pages folio sur papier vergé.**

Intéressant manuscrit d'origine liégeoise qui donne d'une part une description technique précise des « Cadrans qui se font sur les deux faces opposées d'un même plan... », les instructions pour construire « un Cadran vertical déclinant du septentrion à l'orient de 53 degrés... » et « un Cadran déclinant du septentrion à l'occident de 53 degrés... ». Le second feuillet, incomplet de la partie gauche, montre le dessin de la partie droite d'un cadran chiffré octogonal, accompagné d'un croquis et quelques notes et calculs en marges.

La gnomonique, science des cadrans et branche de l'astronomie, connut son apogée au XVIIIe siècle et celle d'un art, exercé par les cadraniers.

## MANUSCRIT SCOLAIRE LIEGEOIS SOUS L'EMPIRE

**396. [Manuscrit & Liège]. [CHEFNAY (Joséphine)] – Cahiers scolaires sur l'Histoire et la Géographie. [Liège, 1814-15]. Manuscrit de 22 + 79 pages in-4 br, en fts br (cousu) et dans un cahier oblong sous couverture de papier de l'époque décorés de motifs géométriques peints à la main. Dans une farde cartonnée plein papier imitation bois de l'époque.**

Précieux témoignage manuscrit du travail scolaire d'une jeune liégeoise de « 14 ans ½ », née à Liège le 13 novembre 1800, rédigé à l'encre noire d'une belle écriture fine, soignée et très lisible. L'élève Joséphine Chefnay « cadette » nous donne ici l'Histoire et la biographie des Rois de France de Pharamond à Louis XVI, suivi de celles des Rois et Empereurs romains de Romulus à Octave Auguste, puis sur la Géographie et les Capitales de l'Europe (questions-réponses), ensuite les Tableaux des 4 conjugaisons, la Division de la France (provinces, départements et leurs chefs-lieux, etc.), et quelques exercices de calligraphie in fine. Petits dessins à la mine de plomb au 1er ft du second cahier dont celui d'une maison, arbres et tour sommée d'un drapeau.

Provenance : Joséphine Chefnay de Liège (notes manus. sur la cov.) et « Alexandrine » (Chefnay ?) « dans l'année 1816 au printemps » (sur la farde). Traces d'usage normales, dos de la farde usé avec manq. de papier.

## LA VEILLE DE LA PRISE DE MAESTRICHT (12 avril 1748)

397. [Manuscrit & Liège & Maestricht]. DREUX-BREZE (Michel de). *Lieutenant-Général des armées de Louis XV – Ordre de laissez-passer Jean Houtain et ses ouvriers « venant de Liège à L'armée pour le Service de Sa Majesté » et leur donner assistance, aide et sureté.* [Près de Maestricht], « à notre quartier », le 12 avril 1748. Lettre manuscrite signée « Breze » (et contresignée), 1 page folio en partie imprimée. Grandes armes de France en-tête et armoiries de Dreux-Brézé gravées au coin inf. gauche.

Précieux document manuscrit original évènementiel rédigé la veille de la prise de la ville de Maestricht (13 avril, tombée le 7 mai) par Maurice de Saxe, 6 mois avant le Traité d'Aix-la-Chapelle (18 octobre) qui marque la fin de la Guerre de Succession d'Autriche.

Michel de Dreux-Brézé (1700-1754), lieutenant-général de Louis XV, conduisit le siège de Bruxelles en février 1746, prit ensuite Anvers, combattit à Rocourt-lez-Liège et à Lawfeld, et investit Maestricht en avril 1748. Il fut nommé commandant en chef de la Flandre et du Hainaut en mars 1749.

Plis renforcés au dos, cerne brunâtre au côté droit, document très lisible.

## VENTE DE BIENS DU DERNIER PRINCE-EVEQUE DE LIEGE

398. [Manuscrit & Liège & Empire]. [MEAN (François-Antoine-Marie de, dernier Prince-Evêque de Liège) – Vente de Biens Nationaux. Canton de Ciney. Vente aux enchères du « Bois dit Bois du Prince situé sur le territoire de la Commune de Foret – provenant de L'ex prince de Liège ». Namur, le 26 novembre 1800. Document manuscrit de 11 pages in-folio broché (cousu), en partie imprimé.

Document (copie conforme de l'époque) attestant de la mise aux enchères du « Bois du Prince », propriété du dernier Prince-Evêque, situé dans le département de Sambre et Meuse et contenant « environ quatorze cent dix ares quinze Bonniers ». La vente se fit en 2 « séances » : la « première enchère » (11 août 1800) ouverte à « mille quatre cent quinze francs », à laquelle personne ne se présenta pour enchérir – et l'« adjudication définitive » (27 septembre 1800) au cours de laquelle « deux feux » (*bougies*) furent allumés, et le bien acquis après 4 enchères au citoyen Valère Dubois, « fondé de procuration » du citoyen Materne Gislain Simon membre du Corps Législatif. Cette « copie conforme », signée et timbrée, fut remise à l'acquéreur le 17 Brumaire de l'An 9.

## PAR LE FONDATEUR D'UNE BOURSE AU COLLEGE LIEGEOIS DE L'UNIVERSITE DE LOUVAIN

399. [Manuscrit & Liège & Condroz & Louvain]. [GOBBAR (Jean)] – « Testament de Jean Gobbar, liégeois natif du Condroz, Archidiacre de l'Eglise Cathédrale d'Olmuts en Bohême ». Liège, le 7 mars 1665. Manuscrit de 13 pages in-folio. Grand sceau sur papier aux armes de l'archidiacre.

Copie authentique du début du 18<sup>e</sup> siècle « traduite de la langue allemande en la françoise » par Jean Henry Bidart, Notaire et Traducteur sermenté de la *Souveraine Justice de la Cité de Liège*, et contresignée par N. Parent (par mandat).

Le liégeois Jean Gobbar, natif du Condroz (*Maffe*), fut Evêque de Megare, Comte Palatin, Chanoine de la Cathédrale d'Olmütz (Moravie), et Archidiacre & Suffragant de la même ville en 1716. Il fonda une bourse d'étude en faveur d'étudiants de sa parenté au collège liégeois dans l'Université de Louvain en 1662, dont bénéficia notamment Mathieu Tazia (ou *Taziaux*) curé de Flostoy en 1718 (- 1775).

## A LA RECHERCHE DE FUGITIFS « LIBERTINS » DE L'ABBAYE D'ORVAL

400. [Manuscrit & Orval]. MOMMERTZ (Jean-Mathieu). Abbé d'Orval (1729-1742) – Deux lettres autographes signées à Georges-Louis de Berghes, « *Eveque Prince de Liège & en sa maison de Seraing* ». Orval, le 7 juin et le 1er juillet 1733, 2 + 2 pages in-4 sur doubles fts ; 1 enveloppe avec adresse manuscrite, marque postale encrée de « Sedan », mention manus. « *en diligence* », petit sceau sur papier de l'abbé Mommertz au dos.

Précieuse correspondance privée de Jean Mathieu Mommertz, abbé d'Orval, qui témoigne de sa « *vive reconnaissance pour toutes les peines et les soins que le Prince a bien voulu lui donner* » au sujet des recherches de « *ses Trois Religieux fugitifs* » dont il a « *présentement tout lieu de craindre le libertinage...* »

Jean Mathieu Mommertz (*Neuhausen près de Juliers 1673-1742*), curé séculier à Herle au diocèse de Ruremonde, fit profession à Orval en 1711 et fut inauguré le 28 août 1729 après le décès de l'abbé Etienne Henrion. # Abbé Tillière. Histoire de l'abbaye d'Orval. 1897, p. 491-505.

401. [Manuscrit & Verviers & Herve] [FAMILLE DU FAYS] - « Grand livre rente – appartient à la Dame Odillie Du Faÿs Douairière de Noble Seig(neur) de la Girarderie. A l'Esgard des Biens lui obtenus par la morte et trespas des seig(neur)s et Dames ses feu père et mere et de Feu Noble seig(neur) N: De Faÿs son Frère Respectives Lui attombez En part par partages arrivé le 14 aoust 1716 [...] ». ca 1719-25. Manuscrit de 172 pages (sur 228 fts chiffrés dont pls fis bl.) dans un fort volume in-folio plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, filets à froid au dos et bordant les plats.

Précieux et important manuscrit privé renfermant le relevé détaillé des biens et rentes de ca 1655 à 1725 d'une famille noble de la région de Verviers dans l'ancien Pays de Liège. Avec une importante Table alphabétique des noms de familles et lieux cités dans le manuscrit.

Parmi les noms de Familles : *de Ville, Ernotte, Le Loup, Ticquet, Fyon, Massin, Collin, de Villers, Massard, Froimanteau, Marteau, Nivelles, Mathy, Fraipont, Clermont, Lassaux, Mosbeux, le Naive, Bonvoisin, Hauzeur, Maquereel, Schutzen de Tongre, Nizet, Monseur, le Gardier, Jardon, Piette, Honiguet*, etc. etc.

Parmi les noms de Lieux : *Verviers, Herve, Nouville, Heusy, Franchimont, Ensival, Stembert, Thimister, Fleron, Angleur, Tongres, Battice, Petit Rechain*, etc. etc. Mors sup. fendu et qq traces d'usage normales sur la rel. sinon exemplaire en belle condition de conservation.

Provenance : « *Vicomte Alphonse Van Aeferden au château Vercken de Vreuschemen à Membach* » puis « *H.-B. Paggen, villa Pax à Membach* » (notes à la mine de plomb sur le titre).

**402. [Gand & Mont de Piété]. MARIE-ELISABETH D'AUTRICHE.** (*Lintz 1689- Mariémont 1741*). *Gouvernante générale des Pays-Bas Autrichiens (1725) – Note manuscrite signée [contresignée par le comte François-Gaston de Cuvelier, futur Surintendant des Finances]* au sujet de la Survivance du premier Commis du mont de piété à Gand demandée par **Jacques Brame**, recommandé par la Reine de Portugal (*Maria-Anne d'Autriche*). Bruxelles, **17 novembre 1729**, 8 lignes sur une lettre de 2 pages + notes, sur dble fts.

#### DOCUMENT INEDIT SUR LA BASSE-MEUSE

**403. [Basse-Meuse & Voirie]. MANUSCRIT – Projet de supplique des habitants de la région de la Basse-Meuse afin d'obtenir un arrêté qui oblige les communes de Cheratte, St Remy et Argenteau à participer à l'aménagement d'une route Barchon-Argenteau....** [Fléron ?], ca 1860, 10 pages folio brochées.

Très intéressant manuscrit très détaillé, rédigé d'une écriture fine très lisible, et portant qq corrections et plusieurs notes marginales ajoutées. En exécution de la loi de 1841 sur les chemins vicinaux, plusieurs communes s'étaient « imposées de nombreux sacrifices pour la construction d'une route allant de Fléron sur Barchon, Cheratte, en passant par Retinne, Heuseux et autres localités ». La route demandée, « qualifiée de grande communication », prolongerait l'axe Fléron-Barchon déjà construit et donnerait un accès facile à la Meuse et au chemin de fer Liège-Maestricht à toute la région. Nombreux noms de lieux et métiers cités dans ce manuscrit, ; à notre connaissance, inédit.

#### PREMIER DISCOURS OFFICIEL DE LEOPOLD II

**404. [Belgique & Document]. LEOPOLD II – „ Prestation de Serment et Discours du roi Léopold II“.** [Bruxelles], *Emile Devroye*, le **17 décembre 1865**. Document original imprimé in-plano oblong (785 x 645).

Important document évènementiel original publié le jour même de la prestation de serment du deuxième roi des belges qui succéda à son père Léopold 1er, qui renferme le texte intégral du discours royal dans les deux langues nationales.

Coups nettes habituelles aux plis (sans manque) dues à la fragilité du papier et proprement doublées au dos, extrême bords lég. effrangés, sinon en bonne condition de conservation.

#### LA PRESTATION DU DEUXIEME ROI DES BELGES

**405. [Belgique & Liège & Document]. DE LUESEMANS (Charles) – « Le Gouverneur de la Province de Liège, aux Administrations communales... Sa Majesté Léopold II, notre Auguste Souverain, a prêté, aujourd'hui à midi et demi, le serment Constitutionnel. – L'enthousiasme est général. ».** Liège, [*L. Severeyns et A. Faust*], le **17 décembre 1865**. Document imprimé original folio (540 x 420).

Document évènementiel original publié le jour même de la prestation de serment du deuxième roi des belges qui succéda à son père Léopold 1er, l'ascension au trône aura lieu au mois de décembre.

Traces de plis habituelles, bord inf. et marge droite effrangées, sinon en bonne condition de conservation.

#### DOCUMENT ORIGINAL SUR LA FETE-DIEU A LIEGE

**406. [Liège & Document & Confrérie]. [MEAN (François-Antoine-Marie de, dernier Prince-Evêque de Liège) – La Confrérie du Très-Sacrement de l'Autel de Liège, à cours de ressources, sollicite l'ex-prince-évêque de Liège et le supplie de « daigner agréer le titre de Protecteur qu'ambitionnaient autrefois des Monarques pieux et puissans ».** Liège, le **20 mai 1825**, 3 pages sur dble p. in-4 [*accompagnée d'un*] Billet d'affiliation à l' « association des Dévôts du Sacré Cœur de Jésus dans le Saint Sacrement de l'Autel ». Liège, 1825, 2 p. sur 1 ft in-8.

Document imprimé original dans lequel la Confrérie liégeoise rappelle qu'elle « a toujours eu pour but de solenniser l'auguste Fête-Dieu dans l'Eglise Primaire de St. Martin, qui en fut le berceau, avec une pompe aussi digne de son objet qu'il était possible aux hommes de la rendre... ». Il précise les circonstances (dont) « la mort de plusieurs de nos Confrères » qui placent la Confrérie dans une situation difficile, et reproduit la lettre de l'ex-Prince, alors Archevêque de Malines, du 24 mars 1825 dans lequel il marque son accord à leur supplique et promet la somme annuelle de 100 francs en soutien à cette Confrérie. Avec la Liste des « Maîtres Régens » et des « Membres du Conseil d'administration de la Confrérie ».

François-Antoine-Marie de Méan (né le 6 juillet 1756 et décédé le 15 janvier 1831) est le dernier Prince-évêque de Liège, devenu archevêque de Malines en 1817, et ainsi premier primat de Belgique (1831), lorsque le pays est devenu indépendant.

La confrérie du Saint-Sacrement de Liège, affiliée à l'archiconfrérie fondée à Rome en l'église S. *Maria sopra Minerva* le 22 décembre 1573, voit ses privilèges publiés en mars 1575. Chaque troisième dimanche du mois, une procession entraîne les confrères dans un aller-retour entre Saint-Martin et la cathédrale.

# B. Dompnier. *Les Cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*. 2009, p. 269. Pet. souil. au dos du 1er document (page sans texte).

#### REGLEMENT CONTRE LES ABUS DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LIEGE (1753)

**407. [Liège & Document]. JEAN-THEODORE DE BAVIERE – « Reglement pour le Magistrat de La Cité. Le 8 Mars 1753 ».** Mandement contre les « Abus, qui s'étoient glissés dans l'Ordre, dans l'Oeconomie, & dans l'Administration des Finances de notre Capitale... ». Liège, Everard Kints, 1753, pet. in-4 brochage cousu de papier bleuté de l'époque.

15 pp. Lettre historiée et Armoiries du prince-évêque gravées en-tête.

Mandement du prince donné au Palais de Liège le 8 mars 1753 pour réprimer les abus commis dans l'administration des finances de la cité de Liège. Important document original imprimé rédigé détaillé en 56 articles dans lequel le prince ordonne notamment la suspension pendant 10 années de l'« augmentation des Livres pour la Bibliothèque de la Ville », contre ceux « qui sera prouvé avoir été encavé chez eux, en Vin, Bière, ou Hougarde.. », la suppression de « l'espece de repas qui se donnoit à la fin de chaque Magistrature, nommé communement Vin d'adieu.. », celle aussi de la charge d'Architecte de la Ville, fixant le « gage de Bibliothecaire de la Cité » à « cent fl(orins) b(ra)nt(par an) », etc. Titre et dates manuscrites de l'époque au 2e plat avec mention « NB revoqué ».

# de Theux 561 (*qui ne localise que son exemplaire*).

## NOMINATION DE DEUX « AJUSTEURS JURES » DE LA CITE DE LIEGE

**408. [Liège & Document & Numismatique]. JEAN-THEODORE DE BAVIERE – Mandement afin d'établir une « regle générale, fix & uniforme pour le Poids des Especes d'or, qui ont cours dans Nos Etats... ».** Liège, « Donné en Notre Palais de Liège le 3 de Février 1752 ». Document imprimé original in-folio sur vergé (500 x 395) orné des grandes Armoiries du Prince-Evêque et d'une grande lettre ornée. En belle condition.

Document rare, non cité par de Theux ni dans la *Liste chronologique des Edits et Ordonnances* 1851, par lequel le prince ordonne que « le Trébuchet legalisé à Francfort, & actuellement reposant aux Archives de Notre Conseil Privé, serve de Prototype pour toutes Especes d'or, à la réserve des Ducats.. ». Ce document renferme l'ordre de la révoquation de Vincent Mousset, ajusteur assermenté depuis 1755, qui vendait toutes sortes de poids plus ou moins ajustés alors que le privilège initial ne l'autorisait qu'à fabriquer le d'écuyer du duc et des as ; et la nomination de **François Poissinger** et **François-Joseph Vandenberg** « à effet de vendre, fabriquer, légaliser & marquer tous Poids de toutes Especes d'or, conformément audit Prototype.. (portant le poinçon du prince) ». Ces deux derniers nommés étaient « tourneurs », le premier entra comme « homme de chambre et tourneur » au service de Jean-Théodore de Bavière ; le second, nommé ajusteur juré en 1764, se vit seul chargé vers 1763, de la confection des poids monétaires jusqu'en 1768.

Document signé par le prince, le *baron de Breidbach* et *F. M. Torri*. Note manuscrite ancienne au bas du document.

**409. [Liège & St Denis & Document]. DU RIS (J. G.) – « Au Révérend Seigneur Jean Herman Vanbeul, Choisi Doyen de l'insigne Eglise Collégiale de saint Denis à Liège, le 4 May 1707 ».** Liège, *J.F. Broncart, (1707)*. Document imprimé original in-folio (380 x 270) orné d'une grande lettre historiée et d'un bandeau vertical orné gravés sur bois.

Vers dithyrambiques (*sur 2 col.*), « *Sonnet* » et « *Chronographe double en vers de l'an, du mois, du jour de l' Election & du nom* » dédié par **J. G. du Ris, Prêtre et Beneficier de St Denis** à son nouveau Doyen élu le 4 mai 1707. Côté droit émarginé, qq pet. déchirures margin. sans manq., trace de pli central habituelle.

# J. Deckers. *Le Chapitre de la Collégiale St Denis*. 1973, p. 185 (tiré à part du *BIAL*, t. 84 1972)

**410. [Liège & Document & de Theux]. [de THEUX de MONTJARDIN (Barthélémy-Théodore)] – « Ad Reverendum admodum dominum dominum Bartholomaeum Theodorum de Theux, Insignis Ecclesiae Collegiatae Sti Joannis Evangelistae Leodii. Ab Annis L. Canonicum, Septimo Idus Januarii M. DCC. LXII. Carmen Jubilaeum ».** [Liège, 1762]. Document imprimé original grand in-folio (520 x 440) orné d'une lettre historiée et d'un bandeau orné vertical gravés sur bois.

**Barthélemi (y)-Théodore de Theux** (1745-1820), fils de Jacques, Seigneur de Montjardin et de Scry, fut chanoine de Saint-Jean l'Evangeliste à Liège et prévôt de Notre-Dame à Maestricht. Il fut reçu Tréfoncier le 16 octobre 1793 en remplacement de Guillaume-Florent, prince de Salm-Salm, et mourut le 1er 1820 et fut enterré dans l'église de Sougnéz. A la mort de sa mère, Isabelle de Mewen, il avait hérité du domaine de Montjardin acquis par son père Jacques de Theux en juillet 1734. Pet. us. normales aux plis, pet. rous. et 2 très pet. manques à l'extrême bord de la marge gauche.

# Xavier de Theux. *Le Chapitre de St Lambert*. 1872, IV p. 111.

## RISQUE D'EPIDEMIE DANS LE PAYS DE LIEGE AU 18e SIECLE

**411. [Liège & Epidémies & Pologne & Document]. CHARLES d'OULTREMONT – Mandement du prince qui prend des dispositions pour la protection de la population de la Principauté de Liège « contre la Communication de la maladie contagieuse (variole ?) qui malheureusement s'est manifestée dans plusieurs parties de la Pologne... ».** Liège, « en Notre Conseil Privé », le **22 novembre 1770**. Document imprimé original grand in-folio (620 x 415). Grandes armoiries du prince et grande lettre ornée gravées en-tête.

Par ce mandement détaillé en 10 articles, le prince de Liège ordonne « expressément » l'expulsion des « *Vagabonds, Gens sans aveu et Mendians Etrangers...qui ne pourront faire preuve de leurs mœurs, naissance, ...* » ; il défend l'entrée dans la Principauté « à tous Meneurs d'Ours, Polonois...ainsi qu'à tous Juifs de l'un & de l'autre sexe : Voulant que leurs paquets & effets soient saisis & brulés sur le champ.... », avec défense introduire dans la principauté, « des laines, peaux et pelleteries quelconques provenant de la Pologne, de Dantzig, de la Livonie et d'autres lieux infectés de la maladie ou soupçonnés de l'être ».

Marge sup. écourtée, usures habituelles aux plis mais bonne condition générale pour ce type de document très fragile destiné à l'origine à être « placardé ».

## RARE DOCUMENT EVENEMENTIEL LIEGEOIS SUR LA REVOLUTION DE 1830

**412. [Liège & 1830 & Document]. [VERCKEN (Edouard)] – « Rapport de M. Vercken, Aîné, Commandant général de la Garde Urbaine liégeoise sur les événements des 28 et 29 mars 1831 ».** Liège, [*31 mars 1831*]. Document imprimé original in-4 de 7 pages in-4.

**Rapport sur les événements survenus en mars 1831 à Liège durant la Régence du Baron Surlet de Chokier** (7 février-21 juillet). Récit détaillé de la révolte et des manifestations des liégeois contre les orangistes à la Porte St Léonard, rue Féronstrée, aux bureaux du journal « L'Echo » (qui seront dévastés), autour de l'Hôtel de Ville, rue St Thomas, devant et dans les maisons Orban, de M. Cockerill, de M. Stephany, place de la Comédie, etc.

Petite brunissure margin. avec très petit manq. hors texte. Exemplaire à toutes marges.

## TRES RARE CHRONIQUE DES PRINCES DU TERRITOIRE DE TONGRES ET PAYS DE LIEGE

**413. [Liège & Tongres & Document]. [HUBENS (Gilles-François de)] – Antiquitas, Majestas et Decus principatus Leodiensis...** Liège, Everard Kints, (1639). Document original imprimé in-plano (530 x 420).

Edition originale rarissime de ce grand tableau sur 6 colonnes figurant une chronique non mentionnée par Thys ni par Becdelièvre ni par Balau, reprenant les princes qui ont régné sur le territoire de Tongres puis sur le pays de Liège depuis Torgotus I (an 3051 après la création du monde) jusqu'à Georges Louis de Berghes. Cette fantasmagorie publiée à titre posthume fait référence, pour les périodes anciennes, à des Annales d'un autre Tongrois, Arnould de Lude (né en 1468).

Lég. brunis. magin., qq us. et coupure centrale sans manque aux plis, très lég. manq. au centre avec perte de qq lettres. Exemplaire à toutes marges.

# de Theux 523. # Conlon. *Siècle des Lumières. Bibliographie*. Tomes X et IV (1737-1742) p. 184, 39 : 28.

## RARE DOCUMENT ORIGINAL SUR LES HONNEURS MILITAIRES AU PAYS DE LIEGE

414. [Liège & Honneurs militaires & Document]. CHARLES d'OULTREMONT – « Consigne militaire ». Ordonnance du prince touchant les honneurs militaires à rendre aux hauts dignitaires de l'Etat par la garde du palais épiscopal. Liège, « *Donné en Notre Palais de Liège* », le 19 avril 1764. Document original imprimé in-folio (510 x 390) signé Trappé et L. de Chestret. Armoiries du prince et grande lettre ornée gravées en-tête.

Très rare document original liégeois par lequel le Prince-Evêque d'Oultremont, quelques jours seulement après son inauguration le 8 avril, modifie les honneurs et batteries de tambour saluant l'arrivée au Palais des grands dignitaires de la Principauté (*le Grand-Prévôt, le Grand-Doyen, le Comte d'Argenteau, le Comte de Berlaimont, etc.*). « Par rapport aux ordonnances de Georges-Louis de Berghes (avril 1743), on notera la suppression des officiers de la Cour princière et l'addition du comte Jean d'Oultremont, « notre cher frère et notre premier ministre » » (# *Fastes militaires du Pays de Liège*. Catal. 1970, n° 149). Pliure centrale dblée de vergé ancien, cerne pâle angulaire, bords effrangés avec qq manq. hors texte. Exemple à toutes marges.

## DOCUMENT ORIGINAL SUR LES PROBLEMES DE « NETTOYEMENT » DES RUES DE LIEGE

415. [Liège & Voirie & Document]. JEAN-THEODORE DE BAVIERE – Ordonnance qui rappelle et modifie celles du 21 mai 1746, 5 janvier 1750 et 12 janvier 1754 touchant l'enlèvement des « trigus », ordures et immondices, et le nettoyage des rues de la cité de Liège. Liège, « *En Conseil de la Cité de Liège* », S. Bourguignon, le 17 avril 1761. Document original imprimé in-plano (970 x 400) orné des grandes armoiries du prince, une grande initiale et une grande lettre ornée, gravées en-tête.

Très rare document original spectaculaire, imprimé en grande partie sur 2 colonnes.

Très importante ordonnance du Prince-Evêque donnant en 25 articles les règles à appliquer pour entretenir la netteté des rues de la cité de Liège, en rappelant « les grandes dépenses que la Ville est obligée de faire chaque année pour retirer & charrier les Trigus & les Décombres dont les Rivages & les Canaux regorgent par l'impunité de ceux qui les y jettent... », et en faisant « défense » notamment de jeter dans les rivières « ordures, charogne, boyaux, raclures de boyaux, immondices d'étables et d'écuries, urines, etc. », visant tout particulièrement certains « bons métiers » liégeois : « bouchers, cabaretiers, tanneurs, savonniers, selliers, armuriers, bourreliers, vendeurs de volailles et poissons, couteliers, etc. etc. » mais aussi les « bourgeois » à qui il ordonne de « nettoyer, balayer, ou faire nettoyer... au moins 2 jours par semaine. » en leur défendant de « pousser aval d'une Maison devant l'autre les boues, les cendres & les Trigus dans les Rigolles... ».

Brunis. très pâle marginale, déchirure marginale sans manque et traces de plis normales. Exemple en bonne condition.

## DOCUMENT ORIGINAL SUR LA CONFISCATION DES BIENS DE L'ORDRE DES JESUITES

416. [Liège & Jésuites & Document]. FRANCOIS-CHARLES de VELBRUCK – Ordonnance sur « ce qui regarde tant la subsistance des individus de la Société des Jésuites, présentement supprimée, que l'accomplissement des Fondations Pieuses & autres Devoirs dont ils étoient chargés... ». Liège, 20 décembre 1773. Document original imprimé in-folio (440 x 340) orné des armoiries du prince et une lettre ornée gravées en-tête.

Le Prince-Evêque de Liège estime qu'« il est d'une nécessité indispensable d'avoir une connoissance exacte de l'état entier & véritable des Maisons & Collèges qui leur appartenoient ci-devant, de leurs Eglises, Sacristies & Congrégations, de tous les Biens Meubles & Immeubles, Prétentions & Droits, qui pouvoient leur appartenir... ». Suit, en 4 articles, le détail des biens et avoirs à déclarer, en encourageant les « délateurs » dont le nom sera tenu secret... précisant que « afin que personne ne puisse prétexter cause d'ignorance... » cette ordonnance soit affichée et publiée « aux Prônes des Paroisses, à quel effet les Curés expliqueront en bref au Peuple assemblé, les effets terribles de l'Excommunication ».

Brunissure très pâle, déchirure angul. sans manque. Exemple à toutes marges en bonne condition.

# Louvrex, t. III, p. 23.

## TRES RARE DOCUMENT ORIGINAL SUR LE BON METIER DES BRASSEURS AU PAYS DE LIEGE

417. [Liège Brasseurs & Document]. CHARLES d'OULTREMONT – Edit du prince statuant que l'amende de trois florins d'or comminée par ordonnance du 10 janvier contre ceux qui exercent le *chaudron* ou la *petite râte*, a dû et doit être imposée, à plus forte raison, à ceux qui exercent la *grande râte* sans l'avoir acquise au préalable ou relevée en due forme ». Liège, « *au Conseil Privé* », 24 octobre 1768. Document original imprimé in folio (455 x 365) orné des grandes armoiries du prince gravées en-tête et 2 grandes lettres ornées.

Précieux document sur les charges et les privilèges du bon métier des Brasseurs de la cité de Liège au 18e siècle.

Pièce entièrement montée sur carton léger, manque de papier aux marges latérales (hors texte), qq rousseurs.

## DOCUMENT ORIGINAL SUR LES MEUNIER ET MOULINS DU LIMBOURG

418. [Limbourg & Bon Métier des Meuniers]. [DE HEUSCH (Seigneur de Herten)] – « Recueil ou Récapitulation des principaux moiens représentés dans la cause de Mr. de Heusch, Seigneur de Herten &c. Et Conseiller Intime... de l'Evêque & Prince de Liège, suppliant, contre le Baron de Thiribu supplié... ». [Liège, 1746]. Document original imprimé in-folio broché (cousu) sous couverture de papier marbré de l'époque.

47 pages. Fleuron et bandeau décoratifs gravés. Le seigneur de Herten prétendait qu'il était permis à son meunier de « chasser mouture » (« meuniers qui n'ont point de moulin banal ») dans les villages de « Niel, Rullecoven & Cuttecoven qui dépendaient du « ban de Graeth ». Document très intéressant et très détaillé notamment sur les droits relatifs aux moulins du Limbourg et particulièrement ceux du comté de Looz.

Qq traces d'usage normale sur la couverture, qq pet. rous. sur le titre, exemple à toutes marges dans son brochage de l'époque/

# de Theux 541 et 544 (exemplaire de l'auteur seul localisé)

**419. [Limbourg & Maestricht & Document]. FRANCOIS-CHARLES de VELBRUCK – Ordre aux autorités du village de « Spawen » (i. e. *Spauwen*) et des environs de ne plus importer du Bétail pour faire face à la « maladie & la mortalité » qui « commenceroit à se reproduire dans quelques endroits de sa Domination... ». Liège, « *Donné au Conseil-Privé* », 22 février 1776. Document imprimé original in-folio (530 x 430) signé par le Baron Van-der-Heyden de Blisia. Grandes armoiries du Prince et 2 lettres ornées, gravées en-tête.**

Précieux document rédigé en 2 langues (français et néerlandais) sur 2 colonnes, adressés à ses „*Officers, Justiciers, Magistrats & autres...*“ du village de „*Spawen*“ et environs „. Le village de „*Spawen*“ ou *Spauwen* (*Klein et Groot*) était situé dans l’ancien Pays de Limbourg, sur la rive gauche de la Meuse proche de **Maestricht**.

Rousseurs et cernes très pâles dans la partie sup., pet. soul. à l’extrême bord des marges latérales, exemplaire à toutes marges.

**420. [Document & Pays-Bas Espagnols]. ALBERT D’AUTRICHE. Gouverneur des Pays-Bas Espagnols] – « Edict et Ordonnance sur le Fait de la Condiecte des Gens de Guerre, & discipline militaire, pour la reformation des désordres, & abuz d’iceulx, decretée par Monseigneur le Cardinal Archiduc d’Autriche, Lieutenant, Gouverneur, & Capitaine general des pays pardeça, & de Bourg ». A Bruxelles, *Par Rutger Velpius Imprimeur Juré, 1596*, petit in-4 broché sous couverture de papier marbré mod.**

12 fts non ch. dont le titre orné des armoiries gravées d’Albert d’Autriche. Qq lignes soulignés à l’époque à l’encre noire. Dos doublé de vergé ancien.

Edit en 61 Articles donné à St Omer le 27 mai 1596 qui est « *une source normative pour l’Histoire Sociale des Années modernes* » (# Monique Weis. « *L’Edict et Ordonnance...* ». Commission Royale. Bulletin XLVI. 2005, p. 9-37).

#### AU QUARTIER D’HIVER DE L’ARMEE AUTRICHIENNE A VERVIERS (1747)

**421. [Verviers & Document]. BAT(T)HYANI (Charles-Joseph, comte de) – Ordonnance du Général-Commandant de l’Impératrice d’Autriche concernant la subsistance, la discipline et le maintien du bon ordre de son armée en quartier d’hiver à Verviers pendant la guerre de Succession d’Autriche. « *Au Quartier Général de Vervier, ce 13 Novembre 1747* ». Document original imprimé folio de 10 p. sous brochage cousu de l’époque.**

**Charles-Joseph de Bat(th)iani (1697-1772)**. Célèbre homme de guerre, général puis feld-maréchal autrichien, servit en 1746 sous le commandement de Charles de Lorraine à la bataille de **Rocourt**, et se distingua à la bataille de **Lauffeld** (*ou Lafelt*) ou bataille de **Maestricht** le 2 juillet 1747.

Précieux document original publié durant la Guerre de Sept Ans (1741-1748) en XV articles, suivi d’un très intéressant « *Etat de ce qui compete en Feu & Lumière aux Generaux, & autres Officiers des Troupes de Sa Majesté... en Quartier d’hyver aux Pays de Liege, Limbourg, Fauquemont, Rolduc, Stavelot, & autres* » (4 p. sur 6 col.) avec la « *Compétance par jour* » pour « *les bougies, chandelles, cordes de bois, bois de feux de cheminées ou de fours en houilles* »

Brunis. pâle anx 2 dern. fts, note manuscrite ancienne à la dernière page. Trace de plis normale.

#### LIVRES ANCIENS

##### PREMIERE EDITION ET RARE IMPRESSION LIEGEOISE

**422. [Belgique]. [BOUCHER (Gilles)]. *R.P. Aegidi Bucherii Atrebatensis e Societate Iesu - Belgium Romanum ecclesiasticum et civile in quo Historia occidentalis universa, Celebres de Anno Navitatis \_ Passionis Christi Quaestiones (...) Tablis Chronologicis \_ Indicibus necessariis illustrantur. A fine Commentarium Caesaris, ad Annum Christi vulgarem 511. feu ad mortem Chlodavei primi. Leodii [Liège], ex officina typographica Henrici et Joannis Mathiae Hoviorum, 1656***, in-folio demi veau fauve marbré à coins du 19<sup>e</sup> siècle., dos muet, tranches rouges.

12 ff-620 pp-14 ff [*Chronologie et Index*]. Gardes renouvelées, les fts blancs préliminaires manquent. Titre imprimé en noir et rouge avec la belle grande marque de l’imprimeur « *Au Paradis terrestre* », nombreuses lettrines et beaux culs-de-lampe. Texte sur 2 colonnes compris dans un dble encadrement de filet. Petit cachet ancien au titre.

**Gilles Boucher**, jésuite, né en Artois en 1576 et mort à Tournai le 8 mars 1665, fut pendant 6 ans Recteur du Collège de Liège. Il fut un des premiers à débrouiller l’histoire des rois de la première race. Dans cet ouvrage, il développe l’Histoire de Belgique de la fin des Commentaires de César à la mort de Clovis 1er. Le "*Belgium Gallicum*" devait former la seconde partie (jusqu’à Charles le Chauve) mais il est demeuré manuscrit.

# De Theux 211-12. Catalogue « *Liège, ses premiers imprimeurs* », 1980, num. 48. # de Backer-Sommervogel I, 1868, 3.

**423. [Bruxelles]. CAFMEYER (Petrus de) - Hooghweirdighe Historie van het Alder-Heylighste Sacrament van Mirakel, van desen nieuwen Druck merckelyck verbeteret ende vermeerdert door verscheyde Thoonen, Preuven, en Curieuse Omstandigheden... Tot Brussel, Georgius de Backer, 1720**, in-12 pleine basane fauve marbrée de l’époque, dos à 5 nerfs fleuroné.

(32)-192 pp. Edition originale ornée d’une figure au titre, bandeaux en-tête et lettres ornées, 2 figures dans le texte et 7 planches gravées à déplier. Le Père Cafmeyer (1685-1741) était chanoine de **Sainte-Gudule à Bruxelles**.

Coiffes usées, mors sup. en partie détaché, intérieur frais. Exemplaire dans sa première reliure.

##### RARE EMBLEMATA DE L’ATELIER PLANTIN EN PREMIER TIRAGE

**424. [Emblemata & Plantin]. DAVID (Joanne) –Paradisus Sponsi et Sponsae : in quo Messis myrrhae et aromatum ex instrumentis ac mysterijs Passionis Christi colligenda, ut ei commoriamur Et Pancarpium Marianum Septemplici Titulorum serie distinctum [...]. Antwerpiae, Ex officina Plantiniana. Apud Ioannem Moretum, 1607.** [suivi de] [GALLE (Ioannes)] – **Elogia ad excellentibus Virtutibus ac eminenti Gloria B. Virgini potissimum attributa. Antverpiae, Excudebat Ioannes Gallaeus, s.d. - Trois ouvrages** en un fort volume in-8 plein maroquin havane, dos à 5 nerfs et filets à froid, plats bordés d’un double filet à froid, filet doré sur coupes, large dentelle florale intérieure dorée. Doublures et gardes de papier peigné (*belle reliure*

janséniste du 19e s.).

Le jésuite **Jean David** (Courtrai 1545 - Anvers 1613) fut boursier du Grand-Collège sous **Corneille Jansenius**. Il prêcha à Hasselt.

Superbe « *Emblemata* » en très belle condition de fraîcheur dans une reliure de qualité.

**Première édition de ce célèbre *Emblemata*, exemplaire rigoureusement complet de ses 2 beaux titres gravés à pleine page et des 100 très belles planches gravées en hors texte, ici en premier tirage, par Théodore Galle (1571-1633) accompagnées d'une légende en latin, français et flamand. Toutes ces planches sont ici en beau tirage très net. Rare édition complète**

**Exemplaire enrichi d'une Suite de 30 figures (dont le titre) en hors texte sur la vie de la Vierge, par Jean Galle (1600-1676), fils de Théodore. Trou minuscule sur les 16 prem. pll. et pet. cerne et rous. pâle margin. sur 1 pll.**

# Funck, p. 302-303. # Brunet 536 « *Les ouvrages de J. David sont recherchés à cause des gravures de Th. Galle dont ils sont ornés* ». # De Backer/Sommervogel II 1847-48 nr. 10 'Rare édition complète ((les 2 parties se trouvent souvent séparément)) ».

**425. [Humaniste & Anvers]. DELCOURT (Marie) & HOYOUX (Jean) – Laevinus Torrentius. Correspondance. Période liégeoise 1583-1587. Période anversoise 1587-1589 [- 1595]. Edition critique, notes et index. Paris, « *Les Belles Lettres* », 3 fort vol. in-8 br éditeur.**

Bel exemplaire en grande partie non coupé.

Lieven ou Liévin van der Beken dit Laevinus Torrentus (Gand 1525- Bruxelles 1595), deuxième évêque d'Anvers, humaniste et poète néo-latin, fut nommé chanoine de la cathédrale Saint-Lambert par Robert de Berghes pour qui il remplit les plus hautes missions.

## HISTOIRE DE BELGIQUE SELON LE POINT DE VUE DES PRINCES, DEDIEE A HENRI PIRENNE

**426. DE MEEUS (Adrien) – Histoire de Belgique illustrée.** Paris et Bx, Van Oest, 1930, fort in-8 couverture rempliée illustrée éditeur.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier d'Arches à la cuve (seul tirage de luxe).

246 pp. *Deuxième édition remaniée et corrigée*, illustrée de 24 planches hors texte et de nombreux plans et gravures in-texte.

Exemplaire non rogné et non coupé. En parfaite condition.

## PAR LE PIONNIER DU MOUVEMENT FEMINISTE EN BELGIQUE

**427. [Belgique & Collectivisme]. FRANK (Louis) – Cornilius Nepos ou le Premier Plagiaire collectiviste expliqué.** En vente chez *I. Istace*, Galerie du Roi à Bruxelles, 1897, 8° bradel pleine percaline brune et rouille de l'époque. Dos muet.

83 pp. Curieuse et rarissime publication sur le début du socialisme en Belgique, éditée à compte d'auteur, relative l'affaire du plagiat *Frank-Vandervelde-Cornil* relative aux deux ouvrages de l'auteur intitulés *Les Salaires de la Famille ouvrière* et *L'Epargne de la Femme mariée* : 2 publications marquantes du début du socialisme en Belgique.

*Louis Frank* (Bruxelles 1864-1917) lança au ministre socialiste *Emile Vandervelde* l'accusation de plagiat lorsqu'il déposa, le 23 avril 1896, sa proposition de loi intitulée *L'Epargne de la femme mariée*. Une importante polémique commença alors entre les 2 hommes, répercutée par les principaux journaux bruxellois et nationaux de l'époque.

## EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNE DE LEOPOLD II

**428. [Anciens Pays-Bas]. GACHARD (Louis Prosper) – Etudes et Notices historiques concernant l'Histoire des Pays-Bas.** Bx, Hayez, 1890, 3 tomes en 2 volumes in-8 demi maroquin écarlate à coins de l'époque, dos à nerfs fleuronné. Tranches mouchetées de rouge. Reliure au chiffre de Léopold II (*LL enlacés et couronnés*) au dos

525, 465, 610 pp. L'auteur, le premier archiviste général du tout jeune état belge (1831), a étayé ce travail important grâce à de nombreux documents et manuscrits souvent inédits. Qq us. et frottis épidermiques habituels.

## TRAHISON ET SUPPLICE D'UN TRAITRE A GAND EN 1543

**429. [Gand & Curiosa]. [Nicolas LE BORGNE] - Les Actes et dernier supplice de Nicolas le Borgne dict Buz, traistre :** Rédigés en rimes par *Josse Lambert*, tailleur de lettres, et *Robert de La Visscherye*. Publiés avec une introduction par F.V.H. [Ferdinand Vander Haeghen]. Brux, Fr.-J. Olivier, 1879, in-8 cartonnage imprimé éditeur. 22 pp. Grand bois original reproduit en hors texte.

Réédition à petit nombre de la *Société des Bibliophiles de Belgique* d'une plaquette imprimée par *Josse Lâbert* à Gand en 1543 dont 2 exemplaires seulement étaient répertoriés en 1879. Exemplaire nominatif et à toutes marges imprimé pour *Mr Toint-Scohier*, *Imprimeur de la Société à Bruxelles*.

Le sieur *Nicolas Le Borgne* ou « *Buz* », après avoir servi fidèlement Charles-Quint jusqu'en 1537, fut accusé de trahison et infidélité à l'Empereur et supplicié le 4 mars 1543 sur le *Marché du Vendredi* à Gand. # De Le Court 144.

**430. [Belgique & Biographies]. GRANDES FIGURES DE LA BELGIQUE INDEPENDANTE. Dessinsoriginaux de Jules Marie Canneel et Henri Quittelier.** Brux., A. Bieleveld, (1931), très fort vol in-4 bradel pleine percaline tabac de l'éditeur ornée de motifs spéciaux.

**Vaste panorama biographique consacré aux fondateurs et personnalités belges dans le domaine de la Politique, des Lettres, des Arts, des Sciences, de l'Industrie, du Commerce & Finance, de la Colonisation, et de la Défense Nationale.**

14-553 pp. 3me édition revue et augmentée de cette belle publication illustrée de fac-similés, nombreux portraits originaux gravés sur bois et illustrations en hors texte reproduisant des œuvres d'artistes belges (Félicien Rops, Madou, Baertsoen, etc.). Texte de G. Lebrun, L. Hauman, F. Hellens, A. Pasquier, L. Tasnier et F. Toussaint. Importante table onomastique in fine. Reliure passée, intérieur très frais. Exemplaire dans sa première reliure.

**431. [Flandres]. THYS (Augustin) – Historique des rues et places publiques de la Ville d’Anvers.** Anvers, L. Gerrits, **1873**, fort in-8 demi percaline verte à coins mod., pce de titre de maroquin bronze. 520 p. *Origine des noms des rues, détails topographiques, églises, chapelles, monuments, hôtels et maisons historiques, etc. Descriptions, notices biographiques, épisodes, anecdotes, légendes etc.* / **VAN CASTER (G. van) – Histoire des rues de Malines et de leurs monuments.** Malines, J. Ryckmans-van Deuren, **1882**, in-8 demi basane verte de l’époque. XXXII-380 p. Importante table alphabétique des noms de personnes et des lieux. Ex. à tous marges. Ensemble 2 volumes.

**432. [Hainaut & Liessies]. BINET (Estienne) – Abrégé des Vies de principaux Fondateurs des Religions de l’Eglise, representez dans le chœur de l’Abbaie de S. Lambert de Liessies en Haynaut : Avec les Maximes spirituelles de chaque Fondateur.** Anvers, Martin Nutius, **1634**, pet. in-4 pleine veau fauve de l’époque, dos à nerfs et caissons de filets à froid, titre doré. Fleurons d’angle à froid sur les plats.

Première édition de cet ouvrage rare du père jésuite Estienne Binet (1569-1639), illustré d’un beau titre historié gravé à pleine page, représentant une vue de l’intérieur de l’abbaye de Liessies, et 39 superbes planches en hors texte par Corn. et Theod. Galle (ici en excellent tirage) figurant chacune le Portrait d’un Saint dans un grand médaillon et un cadre très orné.

Qq très pet. traces d’usage sur la rel., coif. sup. lég. us., 1 coin us., légère mouil. claire au bord de pls fts sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# Funck, p. 279. # De Backer-Sommervogel I col. 1500-1501 n° 39.

**433. [Hainaut & Droit]. LES CHARTES NOUVELLES DU PAYS ET COMTE DE HAINAU.** A Mons, de l’Imprimerie d’Erneste de La Roche, **1700**, petit in-12 plein veau brun de l’époque (rel. et mors us., 1er plat à demi détaché), dos à 5 nerfs et caissons ornés, pce de titre de maroquin rouge. Tranches rouges.

4 fts-472-(8=Table) pp. Petites armoiries gravées sur bois au titre.

Provenance : « Château de Ham sur Heur » (ex-libris ill.). « *Parmentier* » (ex-libris manus. ancien). « *avocat Poisson* » (mention manus. ancienne sur le titre).

**434. [Plantin & Esneux]. [HEURES] - Horae Diurnae Breviarii Romani...** Antwerpiae, *Ex Typographia Plantiniana*, **1717**, fort in-8 plein basane tête de nègre de l’époque, dos à 5 nerfs et doubles filets à froid formant caissons, dble cadre de filet à froid aux plats, fleurons d’angles au cadre central. Gardes de papier marbré. Tranches dorées. Bien complet de ses 2 fermoirs en laiton.

468-CXLIII pp. Texte sur 2 col. **Impression en noir et rouge. Beau titre gravé à pleine page (daté 1709), grande vignette aux angelots gravée au titre et 5 figures hors texte non signées.**

Cette édition du « Breviarium romanum », ou « liturgie des Heures », fut modifiée par le pape Urbain VIII par la bulle « Divinam psalmodiam » du 25 janvier 1631. Charn. int. fendues, pet. accroc à la coif. sup., traces d’usage et de souil. aux bords des fts, rous. et points de brûlure avec très lég. pertes de papier aux bords des prem. et dern. ff.

Provenance : Ex-libris manuscrit au titre : *J. L. Fabri ex. Esneux, 1739.*

#### EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE BRUXELLES

**435. [Anciens Pays-Bas]. JUSTE (Théodore) – Histoire des Etats Généraux des Pays-Bas (1465-1790).** Brux, Bruylant-Christophe, 1864, 2 tomes en 2 vol. in-8 pleine percaline bleue de l’époque, encadrement à froid sur les plats, dos lisse orné, armes dorées de la ville de Bruxelles au 1er plat.

IV-234, 270 pp. Travail estimé de l’historien belge qui trace le Tableau du gouvernement représentatif fédéral, avec sa grandeur et ses abus, dans les anciens Pays-Bas, et présente une monographie complète des Etats-Généraux de ces provinces.

Charnière intérieure du tome 1 fendue sinon bon exemplaire.

#### RELIURE ORNEE DES ARMES DE LA CITE DE LIEGE

**436. [Reliure & Almanach liégeois]. [LAENSBURG] – Almanach pour cette présente année M.DC.LXXX.** Avec les *Gueties de Bruxelles, & d’Anvers pour aller & venir, Supputé par Mre. Mathieu Laensbergh.* A Liège, Chez la Veuve de **Léonard Streel**, **1689**, in-18 (format 94 x 68) plein maroquin vert Empire, dos lisse entièrement orné en long de fers dorés « à la grotesque » bordés d’un double ou triple filet doré, titre et date dorés. Chainette ornées sur les coupes, et petite dentelle intérieure. Plats bordés d’un triple filet doré à fleurette d’angles cernant un cadre de double filet doré à fleuron d’angles, armes dorées au centre (*Duvauchelle*).

Très bel exemplaire en reliure de qualité aux armes de la Cité de Liège : Perron accosté des lettres « L G » dans un triple filet doré, gras, perlé et maigre.

Texte en noir et rouge, grand bois gravé au titre et petites figures in-texte.

Très rare petit almanach liégeois du 17<sup>e</sup> siècle imprimé par la veuve du premier imprimeur de cet almanach liégeois célèbre. Notre exemplaire présente sur le titre plusieurs différences par rapport aux changements signalés par de Theux à partir de 1647.

Minuscule tache d’encre ancienne sur l’extrême bord droit de 3 fts, sinon en excellent condition de conservation.

# de Theux 122-24.

Pour les estimations et + de photos  
CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET  
WWW.LIBRAIRIEGROMMEN.BE

## TRES BELLE RELIURE LIEGEOISE DU 18e SIECLE AUX FERMOIRS ET GARNITURES EN ARGENT

**437. [Liège & Reliure]. [CORET (P. Jacques)] – L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne.** A Liège, Chez **D. de Boubers**, (1785), in-12 pleine maroquin vert de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés de motifs floraux, pce de titre de maroquin rouge ; filet doré sur les plats cernant une large dentelle florale dorée et fleurette dor. aux angles intérieurs. Filet en queue-de-rat doré sur les coupes. Tranches dorées. **Garnitures en argent** : 2 coins en argent gravé à la feuille d'acanthé, un fermoir ouvragé aux attaches rocaille et ornement losangé évoquant la *maison de Bavière* qui donna à Liège plusieurs Princes-Evêques. Trois poinçons dont « **G** » et « **F** ». Reliure liégeoise de l'époque.

Frontispice à pleine page. Q pet. légères traces d'usage normales sinon en belle condition.

# J. Philippe. *Nouvelles glanes sur l'orfèvrerie liégeoise*. 1971, p. 62 (cf reprod.). # J. Cartuyvels. *Fermeoirs d'argent et graniture de reliures aux poinçons de Liège*. SBL, 1997, p. 272 (cf reprod.)

Provenance : « **Lambert Spineux de Jemeppe** » (note manus. ancienne à la mine de plomb in fine) et « *S. Bellefroid à Liège* » (au crayon sur la garde).

## BREVIAIRE LIEGEOIS DU XVIIIe SIECLE EN RELIURE PLEIN MAROQUIN DE L'EPOQUE

**438. [Liège & Reliure]. [JEAN-THEODORE de BAVIERE] – Breviarium Leodiense, Ernesti & Ferdinandi primùm, deindè Joannis-Ludovici auctoritate, ac utriusque Cleri consensu recognitum, nunc denuo De Licentia et Permissu Joannis-Theodori, S.R.E. Cardinalis, Episcopi et Principis Leodiensis, Correctiùs recusum. Pars Hiemalis. Pars Aestiva. Pars Autumnna. Pars Verna.** Leodii, Ex Typographia Everardi Kints, 1746, 4 forts volumes in-12 plein maroquin vert de l'époque, plats bordés d'un double filet doré se croisant aux angles, dos à 5 nerfs soulignés d'une roulette florale stylisée e de caissons d'une fleurette entourée de paires de volutes florales, ces dernières répétées sur la coiffe inférieure ; filet doré sur les coupes et petite dentelle dor. intérieure. Tranches dorées.

### RELIURE LIEGEOISE DE L'EPOQUE

Belle typographie en noir et rouge, texte sur 2 colonnes. Belle grande vignette aux armes de Jean Théodore de Bavière gravée sur cuivre sur les titres, **16 figures gravées en hors texte (ici en très beau tirage)** par **Duvivier**, en-têtes et lettrines.

« *Les reliures de luxe étaient le plus souvent encore à Liège, réservées aux ouvrages religieux : bréviaires, missels, rituels, etc. Ces livres, pour la plupart, étaient destinés à l'usage de tous les jours. Il exigeaient donc une vêtue solide. Le luxe de la reliure rehaussait de plus le prestige de leur contenu [.....]* » (#f P.P. Gossiaux, *Le Siècle des Lumières au Pays de Liège*, n° 275).

Qq traces de frot. et pet. us. épidermiques normales sur les rel., dos unif. passés, extrémités des coins us. et écornées, qq rares pet. brunis. passim. sinon intérieur très frais et exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# de Theux 542.

**439. [Liège & Médecine & Sciences & Université]. ANNALES ACADEMIAE LEODIENSIS. 1817-1827.** Liège, P.-J. Collardin, **1819-29**, 10 volumes in-4 pleine percaline tabac de l'époque, dos lisse, titres dorés au dos. Tranches marbrées.

**Collection complète de ces volumes destinés aux échanges universitaires et qui n'étaient pas autrement mis en circulation**

Recueil de textes et études inédits principalement sur les sciences par les professeurs les plus éminents de l'Université de Liège au 19e siècle. Le tome IV est bien complet de la pll représentant le **plan des bâtiments et jardins de l'Université de Liège** ainsi que la notice du **Baron de Villenfagne** « *Sur l'Université de Liège et sur les frères de la vie commune et les pères jésuites qui tinrent des écoles dans cette ville, lesquelles furent très fréquentées* ».

Qq pet. traces d'usage sur les rel., dos unif. passés, qq rous. éparses sinon intérieur frais et exemplaire à toutes marges.

# de Theux 869. # Picard et Larcier 7729.

Provenance : « *The Public Record Office* » (cachets encreés et ex-libris armorié).

### Edition la plus complète de cette bibliographie indispensable aux amateurs d l'histoire du pays de Liège

**440. [Liège & Bibliographie]. DE THEUX de MONTJARDIN (Chevalier) - Bibliographie liégeoise. Deuxième édition, augmentée.** Bruges, **1885**, très fort volume in-4 bradel demi percaline verte à coins mod., pce de titre de maroquin vert au dos. Couverture originale conservée. Bel exemplaire à toutes marges.

**441. [Liège & Empire] FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri) - Lettres de Grognards. Edition illustrée et commentée.** Préface de **Louis Madelin**. Liège, Bénard & Paris, Courville, **1936**, fort in-4 br sous double couverture d'éditeur, imprimée en noir et rouge, et rouge et or.

Un des 115 exemplaires numérotés et nominatifs sur papier de Hollande, orné d'un **portrait du préfet Micoud d'Umons** d'après Navez, et **tirés spécialement pour les membres de la Société des Bibliophiles Liégeois**. Edition originale de cet ouvrage qui reproduit **1183 lettres de conscrits du département de l'Ourthe** illustrées de **15 planches d'uniformes militaires de l'Empire en couleurs**, 13 vignettes in-texte et 3 fac-similés. Dos fendillé, qq rares pet. rous.

**442. [Liège & Empire] FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri) - Lettres de Grognards. Edition illustrée et commentée.** Préface de **Louis Madelin**. Liège, Bénard & Paris, Courville, **1936**, fort in-4 br sous couverture en couleurs d'éditeur.

Edition originale de cet ouvrage qui reproduit **1183 lettres de conscrits du département de l'Ourthe** illustrées de **15 planches d'uniformes militaires de l'Empire en couleurs**, 13 vignettes in-texte et 3 fac-similés. Pet. manq. à l'extrême bord du ft de garde sup. sinon bon exemplaire à toutes marges

JOINT : **VAN EECKHAUTE (Jos.) – L'Empire Militaire. Plan sommaire des grands faits d'armes de l'Empire pour servir à l'étude de l'Épopée napoléonienne.** Gand, **1942**, 8° br éd. Ouvrage autographié tiré à petit nombre. ex. num. « 042 » réservé à Emile Bovy (note manus., 1952), illustré de **35 plans à déplier**. / **SCHAEPMAN (H.I.A.M.) – Napoléon.** Utrecht, Beijers, **1873**, gr. 8° percaline prune éd., titre doré au 1er plat. **Plaquette rare ill. d'un portrait lithographié de Napoléon III** sur son lit de mort. Ensemble 3 volumes.

**443. [Liège & Droit & Houillère]. LOUVREX (G. de) - Recueil concernant les Edits et Règlements pour le Païs de Liège et Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de Police que de Justice, les Privilèges accordez par les Empereurs au même Païs et autres Terres dépendantes de l'église de Liège, les Concordats et Traitez faits avec des Puissances voisines et ceux faits entre l'Evêque et Prince & les Etats ou autres Membres dudit Païs, le tout accompagné de notes. Nouvelle édition continuée, augmentée, corrigée et remise en meilleur ordre, avec des notes ultérieures par Bauduin Hodin. Liège, Everard Kints, 1750-1752, 4 volumes in-folio plein veau brun de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés. Tranches rouges (*reliure liégeoise de l'époque*).**

Nouvelle édition posthume augmentée, du monumental ouvrage du célèbre juriconsulte et historien liégeois Guillaume de Louvrex (1665-1734).

Elle est augmentée de mandements, notes, tables et corrigée par l'avocat Hodin, juriconsulte célèbre, diplomate et historien liégeois (1665-1734).

Exemplaire bien complet des 4 planches gravées à déplier dessinées par Bury et gravées par Duvivier et figurant une **Houillerie et leur technique d'exploitation**, et de la Carte à déplier des *assises des Bures des Mahais de la Cité* levée par H. Léonard, Ingénieur de la ville. Le chapitre XXV consacre 86 pages aux *Fosses aux Houilles* et *Coutumes de la Houillerie*.

Qq us. aucoiffés avec pat. manq., mors du t. 4 fendu, manq. à 1 pce de titre du t. 1, sinon intérieur très frais et bel exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

# de Theux 552-3. # Britz 410. # Camus 3394. # *Le Siècle des Lumières dans la principauté de Liège*. 1980, n° 55.

**444. [Liège]. MORAND (M.) – Mémoires sur la Nature, les effets, propriétés, & avantages du feu de Charbon de terre apprêté ; pour être employé, commodément, économiquement, & sans inconvénients, au chauffage, & à tous les usages domestiques. Avec figures en taille-douce.** Paris, Delalain, 1770, in-12 cartonnage bleu à la bradel (mod.), pce de titre de cuir noir.

Exemplaire bien complet des 4 planches gravées en hors texte in-fine (ici tirées sur vergé fort).

Jean-François-Clément Morand (1726-1784), fils du chirurgien Sauveur Morand, demeura un an à Liège en qualité de médecin du Corps du prince-évêque Jean-Théodore de Bavière, qu'il avait soigné à Paris.

Rares rous. margin. étiquette de Madame Huzard, Imprimeur-Libraire à Paris, montée en marge inf. du titre. Exemplaire à toutes marges.

JOINT : CRASSIER (M. de) - *Traité des Arènes, construites au Pays de Liège, pour l'écoulement et l'épuisement des eaux dans les souterrains des exploitations des mines de houille*. Liège, C. A. Bassompierre, 1827, in-8 cartonnage bleu à la bradel (mod.), rare couverture originale de papier jonquille conservée (*fleuron gravé sur bois au 2e plat*). Ouvrage rare tiré seulement à 250 exemplaires. # de Theux 899. Ensemble 2 ouvrages.

**445. [Liège]. RAIKEM (J. J.) & CRAHAY (Louis) & BORMANS (Stanislas) - Coutumes du Pays de Liège.** Brux., Fr. Gobbaerts, 1870-1873-1884, 3 très forts volumes in-4 pleine toile post. verte (2) ou brune (1), pce de titre et tomaison de cuir noir.

IX-554, CLXXXI-612-(1) et CLXVII-554 pp. Titre et faux titres des t. I et II manquent.

Très importante publication recherchée, le tome III renferme les "Records des échevins de Liège, de la Cour féodale du Prince-Evêque, et de la Cour allodiale" ainsi qu'une importante table analytique et alphabétique. Pet. us. aux pces de titre, très pet. accroc sur 1 mors, intérieur très frais et exemplaire à toutes marges.

**446. [Liège & Villenfagne]. [WALEFFE (Blaise-Henri de Corte (Curtius), Baron de)] - Oeuvres choisies du Baron de Walef, Gentilhomme Liégeois ; Revues, retouchées & précédées d'un Discours Préliminaire sur sa Vie, ses Ouvrages, & d'une Notice des Artistes Liégeois, anciens & modernes, les plus distingués [par le Baron de Villenfagne]. Liège, Chez Lemarié (in fine A Liège de l'imprimerie de De Boubers), 1779, petit in-12 demi chagrin maroquiné vert à coins du 19<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs fleuronés (*Duvauchelle*).**

Exemplaire bien complet du beau titre gravé en hors texte par Lud. Dreppe.

Très jolie impression liégeoise soigneusement imprimée en réalité chez *D. de Boubers*. Le Baron de Villenfagne est l'éditeur de cet ouvrage et l'auteur du *Discours sur les Artistes liégeois*, ainsi que de plusieurs petites pièces insérées à la fin. Les deux *impromptus* de « *Walef* » qui se trouvent dans ce recueil, n'existent pas dans l'édition de ses « *Oeuvres complètes* ».

Dos passé unif. avec qq us. épiderm., mors sup. lég. fissuré, rares pet. rous. très pâles.

# de Theux 662 (collation incorrecte).

Provenance : – « *Armand Weber de Verviers* » (ex-libris et petit cachet encre au titre daté 1890) et « *Xavier Janne d'Othée* » (ex-libris). Extr. de catalogue impr. et longue notice (bio) bibliographique à l'encre au 1<sup>er</sup> et bl.

## Beaux exemplaires aux Armes de la Belgique et Chiffre couronné de Léopold II

**447. LOISE (Ferdinand) – Histoire de la Poésie en rapport avec la Civilisation dans l'Antiquité et chez les Peuples modernes de race latine. L'Antiquité. Monde oriental, Monde classique, Monde chrétien. / IDEM - Histoire de la Poésie en rapport avec la civilisation en France depuis les origines jusqu'à la fin du dix-huitième siècle.** Brux., Alfred Castaigne, 1887, deux ouvrages in-8 plein maroquin rouge de l'époque, large encadrement orné à froid sur les plats, grande rosace centrale à froid au 2e plat, dos à nerfs fleuroné. Armoiries frappés au centre du 1er plat et chiffre de Léopold II (LL enlacés et couronnés) au dos. Tranches dorées.

400, 544 pp. Griffes en rouge de l'auteur à la justification.

Ferdinand Loise, né à Thon-Samson (1825) et mort à Saint-Servais (1904), fut le premier qui admit à l'honneur des anthologies classiques les œuvres des poètes et prosateurs belges. Ses hautes qualités d'analyste et de critique furent particulièrement estimées en France, en Espagne, en Allemagne et en Italie.

## EXEMPLAIRE AVEC LA SUITE DES PLANCHES FINEMENT COLORIEES

**448. [Belgique & Pays-Bas & Costumes]. MADOU (Jean-Baptiste) – Costumes Belgique anciens et modernes, militaires, civils et religieux.** Bruxelles, à la *Lithographie Royale de Jobard, 1830*, fort in-4 demi chagrin havane de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré et caissons ornés du fer doré au « *Lion Belgique* ».

Premier tirage du titre illustré et 123 (sur 124) très belles planches de Costumes lithographiées en hors texte par Madou (pl. 1-30, 34) et par Van Hemelrijck (signées V.H., pl. 56-124), quelques-unes par Bertrand, Linati et De Loose (signées D.L.), les planches non signées (pl. 40-55) soit par Madou, soit par Van Hemelrijck.

Belle publication publiée de 1825 à 1830 en 25 livraisons de 5 planches et une feuille de texte, soit en noir, soit coloriées, soit miniaturées.

**Exemplaire avec la suite des planches finement coloriées et à toutes marges dans sa reliure de l'époque.**

Rel. frottée avec qq us. épiderm., us. aux coupes et coins, qq rousseurs et décoloration marginales sur qq pll sinon intérieur frais.

# Lipperheide 962. # Colas 1932. # Catalogue B R « Madou », 1977 n° 49. # Vinet 2208. # Brunet III-1289.

## BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'EDITEUR

**449. [Reliure & Liturgie & Malines]. MISSALE ROMANUM. Ex decreto sacrosancti Concilii Tridenti restitutum. S. Pii Quinti jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Papae. Auctoritate recognitum, et novis Missis ex indulto apostolico hugusque concessis auctum.** Mechliniae (Malines), P. J. Hanicq, 1846, fort vol. in-folio plein maroquin rouge de l'époque, dos sans nerf et caissons ornés de paires de volutes, plats entièrement ornés d'un vaste décor doré de feuilles d'acanthé et filets dorés ou à froid. Tranches dorées et dentelle intérieure. Larges fermoirs ciselés en argent poinçonnés (H F couronnés). Signets de peau et large ruban de motifs en couleurs conservés.

**Belle impression en rouge et noir, 20 gravures dont 10 à pleine page par Benoist d'après Picquet et 10 en large cadre bordant un texte, nombreuses musiques gravées en rouge et noir.**

Qq très lég. traces d'usage normales, pet. rest. angul. très habile, sinon intérieur très frais et bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur.

Provenance : « *Eglise de Mortroux* » (note manus. sur la garde sup.).

## PAR UN PROFESSEUR DE DROIT CIVIL A LOUVAIN

**450. [Droit ancien & Elzevier & Louvain & Anvers]. PEREZ (Antonio, dit Perezius) - Institutiones Imperiales, Erotematibus distinctae. Atque ex ipsis principiis regulisque Juris, passim insertis, explicateae.** Editio undecima. Amstelodami, *Danielem Elzevirium [= Antwerpen]*, 1673, fort 12° plein veau fauve marbré de l'époque, dos à 4 nerfs et caissons ornés, pce de titre de basane verte. Tranches rouges.

3 ff-546-(4) pp. Contrefaçon imprimée en réalité à Anvers

**Bonne édition de l'un des principaux traités du juriste espagnol Antonio Perez (Alfaro 1583- mort à Louvain en 1672), qui étudia le Droit en Flandre, et devint successivement Professeur d'Institutes (1619, successeur de Zoesius) et de Droit civil à Louvain (1628, remplaçant Massius), puis Conseiller du roi d'Espagne, Philippe IV et l'empereur Ferdinand II.** Il y expose les éléments du Droit non seulement pour les savants et les initiés, mais aussi pour les non-initiés, en y mêlant des « *rationes* » puisées dans les principes du droit romain.

Qq frottis et lég. éraflures épiderm. sinon bon exemplaire.

# Willems 2152. # V. André. *Fasti Academici Studii Generalis Lovaniensis*. # Biographie nationale XVII, col. 11-12.

## PAR UN DES PLUS GRANDS HISTORIENS AMERICAINS DU 19e SIECLE

**451. [Belgique & Anciens Pays-Bas]. PRESCOTT (William Hickling) – Histoire du règne de Philippe II.** P., Firmin Didot & Bx, Fr. van Meenen, 1860-1861, 5 volumes 8° demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons ornés de fleurons dorés (reliure de l'époque).

**Exemplaire au chiffre du roi Léopold 1<sup>er</sup> doré au caisson central.**

De la *Collection d'Historiens contemporains*. Edition originale de la traduction française de G. Renson et P. Ithier de cette importante étude sur la Belgique au 16<sup>e</sup> siècle.

Qq pet. us. aux angles et coins, sinon bel exemplaire

**452. [Belgique & Empire]. RAEPSAET (Jean-Joseph) - Mémoire sur l'Origine des Belges, présenté à l'Institut de Hollande.** A Gand, Chez D.e Houdin, An 1811. - [suivi de] - **IDEM - Recherches sur l'origine et la nature des Inaugurations des Princes Souverains des XVII provinces des Pays-Bas, et sur l'Origine, la Nature et le Mode d'exécution de la faculté de cesser le service et l'obéissance [...].** A Bruxelles, A. Stapleaux, 1814. - Deux ouvrages en 1 vol in-8 demi chagrin vert bouteille du 19° s., dos à nerfs, filets à froid et titres dorés.

(2)-129, (4)-119 pp. Qq us. épidermiques et qq rousseurs pâles.

**Réunion de 2 ouvrages importants de l'avocat et homme politique belge (Audenarde 1750-1832), député aux Etats de Flandre (1780) et aux Etats Généraux (1790).**

*Pendant la période française, il occupa les fonctions de président du Conseil général du département de l'Escaut et la même année, il fut élu député au Corps législatif où il siégea jusqu'en 1813. Nommé en 1815 membre de la commission chargée de présenter un projet de loi fondamentale pour le royaume des Pays-Bas, il proposa la création d'une seconde chambre, ce qui fut adopté.*

Qq us. ou frot. sur la rel., rous. pâles aux pp sinon bon ex.

# « La Belgique sous le Consulat et l'Empire ». Cat. expo. BR 1965, n°76.

## BELLE PUBLICATION ILLUSTRÉE SUR L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

**453. [Art belge]. RODDAZ (Camille de) - L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge.** Bx, Rozez, 1882, fort in-4 demi chagrin havane de l'époque, dos à nerfs et titre doré.

(4)-396 pp. Belle publication exécutée pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de la Belgique indépendant avec la collaboration de J.-B. Capronnier, C. Picqué, Alex. Pinchart, Chanoine Reusens, M. Ruelens, E. van Vinkeroy, G. Vermeersch et A. Wauters. Elle est illustrée de **nombreuses gravures dans le texte, 21 planches hors texte dont 5 en chromolithographie, et 6 gravures à l'eau-forte** pour illustrer des pièces d'Orfèvrerie, Emaillerie, Dinanterie, Médailles, Armurerie, Pendules, Mobilier, Tapisseries, Ivoires, Dentelles; Céramique de Delft et Tournai, Faïences de Bruxelles, Eventails, Coffrets et Pendules, Instruments de Musique, etc.

Reliure passée, coupe inf. usée, charn. int. fendues, qq rous.

**454. [Stavelot-Eupen-Malmédy]. REINERS (Prof. Dr Heribert) – Die Kunstdenkmäler von Eupen-Malmedy.** Düsseldorf, L. Schwann, (1935), fort in-8 bradel éd. (souillé). Tirage sur papier glacé. 345 figures dans le texte et 1 carte à déplier. 2 fts collés à 1 coin. / **BASTIN (Joseph) – Les Plantes dans le parler, l'histoire et les usages de la Wallonie malmédienne.** Liège, 1939, in-8 br éd. Ex. non coupé. / **REHM (Hermann) – Malmedy und das thal der Warche. Beschrieben und Illustred.** Montjoie, P. Weiss, 1887, in-12 br ill. éd. Reprod. de vues anciennes h-t. Rare. / **RENARD (Albert) – Paix ou Guerre ? Eupen-Malmédy, Alsace-Lorraine., L'Anschluss, Payx-Bas et Belgique.** P., Alcan, 1930, in-12 br éd. Ex. non coupé. / **PIERARD (Louis) – Malmédy et la Wallonie malmédienne.** Illustrations d'André Blandin. Brux., s.d., 12° couv. ill. coul. éd. (qq souil. bords effrangés). Ill. et carte en dble page. Plaquette rare.

JOINT : **BAIX (F.) – Etude sur l'Abbaye et Principauté de Stavelot-Malmédy.** Première partie (seule parue). P., 1924, 8° rel. percal. plastifiée avec titre monté au 1<sup>er</sup> plat. Derniers fts souillés et défraîchis. / **TERRE WALLONNE. Numéro consacré à l'Abbé Nicoals Pietkin et les Défenseurs de la Tradition Latine en Wallonie Malmédienne. Juin 1921,** in-12 br ill. éd. / **DREES (L.) – Der heilige Remaclus. Gründer der Abtei Stavelot-Malmedy.** St Vith, 1967, 12° br éd.

Ensemble 8 volumes.

### Bel exemplaire aux armes de la Belgique et chiffre couronné du roi Léopold II

**455. [Littérature flamande]. STECHER (Auguste Jean) – Histoire de la Littérature néerlandaise en Belgique.** Brux, Lebègue, (1886), in-8 plein chagrin rouge de l'époque, encadrement orné à froid sur les plats, rosace centrale à froid au 2<sup>e</sup> plat, dos à nerfs fleuroné. Armoiries frappés au centre du 1<sup>er</sup> plat et chiffre de Léopold II (**LL enlacés et couronnés**) au dos. Tranches dorées.

VIII-370 pp. Préface de l'auteur argumentant l'emploi du titre « *Littérature néerlandaise* » en place de « *Littérature flamande* ».

En 1869, **Auguste-Jean Stecher** (1820-1909) créa le cours d'histoire de la littérature flamande, qui n'avait plus été donné à Liège depuis le départ de Johannes Kinker (*envoyé à l'Université de Liège par Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas comme professeur de langue, littérature et rhétorique néerlandaises jusqu'en 1830*).

### TRAITE DE TACTIQUE D'INFANTERIE APPROUVE PAR LE MARECHAL SOULT

**456. [Belgique & Militaria &]. SOYER (M.) – Exercices et Manœuvres d'Infanterie classés et développés, et mis en rapport avec la théorie belge.** *Soumis à l'Examen du Comité de l'arme* et publié avec l'autorisation du *Maréchal Duc de Dalmatie (Nicolas Jean-de-Dieu Soult)*, Ministre de la Guerre, Président du Conseil. Bruxelles, G. Stapleaux, 1850, in-folio demi basane noire de l'époque, dos lisse orné de filets, roulette et titre dorés.

197 pp. **Album rare illustré de figures sur bois in-texte et de 36 planches gravées sur bois en hors texte (recto) : Tableaux de tactique à figures rehaussées de coloris : Ordres de Batailles, de Colonnes, Formations, Marches en bataille, Mouvements, Dispositions contre la Cavalerie, etc. Exercices d'Escrime à la Baïonnette, Tir à la cible, Marches militaires, Instruction des Tirailleurs, etc.**

L'auteur était Capitaine-Adjudant-Major au 46<sup>e</sup> de Ligne

Qq us. épiderm. aux coif. et coupes, coin plissé à qq fts, sinon exemplaire en bonne condition et sans rousseurs.

### ETUDE ORIGINALE DU 18<sup>e</sup> SIECLE SUR LE COMMERCE ET LES ANCIENNES « MANUFACTURES BELGIQUES »

**457. [Flandres & Anciens Pays-Bas]. VERHOEVEN (Willem Frans) – Historische tyd-en oordeelkundige aenteekeningen, met algemeyne aenmerkingen op de zelve; dienende tot antwoord op de vraege, Hoedaenig was den staet van de hand-werken, en van den koophandel in de Nederlanden, ten tyde van de derthienste en veerthienste eeuw ? [Etat des Manufactures & du Commerce aux (Anciens) Pays-Bas, pendant le treizième & le quatorzième siècle].** Brux., de l'*Imprimerie Académique*, 1778, 4° brochage muet de l'époque.

181-20 pp. Vignette armoriée gravée au titre.

**Mémoire très intéressant** couronné par l'*Académie Impériale et Royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles*, en 1777, suivi de l' »Analyse du Mémoire flamand de M. Verhoeven.

Manq. de papier au coin du 2<sup>e</sup> plat. Exemplaire à toutes marges.

## UN DES FONDATEURS DU PARTI CATHOLIQUE BELGE

**458. [Belgique & Politique]. WOESTE (Charles) - Vingt ans de polémique.** Brux., P., 1885, 3 volumes in-8 demi chagrin fauve à coins de l'époque, dos à 5 nerfs et caissons ornés. Tranches jaspées.

**Charles Woeste, avocat et homme politique belge** (1837-1922), **catholique conservateur, fut membre de la Chambre des Représentants et ministre de la Justice sous Léopold II** (14 juin au 22 octobre 1884). Il joua un rôle important dans la **fondation du parti catholique belge** en participant au Congrès de Malines (1863-64). Directeur de la « *Revue générale* », il impose ses vues aux catholiques. Bon orateur, il se fait remarquer au Parlement par son **opposition aux réformes militaires**. Lors de la constitution du gouvernement **Frère-Orban** en 1878, **il défend violemment les opinions de la droite en matière d'enseignement**, prépare la victoire des catholiques aux élections de 1884 et obtient le portefeuille de la Justice dans le gouvernement de **Malou**. Les projets qu'il présente alors en matière d'enseignements sont si violents que Léopold II demande sa démission.

VI-387, 2 ff-391, 2 ff-395-1 p. Dos unif. passés, partie sup. des mors fendue, intérieur très frais.

**Bon exemplaire de l'édition originale de ces mémoires importants pour l'Histoire de la Belgique de 1865 à 1885).**

Tome I et II : *Etudes politiques, Les catholiques et la Constitution, les Progrès de l'évolution du Libéralisme, le Temporel des cultes, la Question des cimetières, la Question d'enseignement, la Question militaire, l'Evolution anti-catholique, etc.* Tome III : *Mélanges religieux, littéraires & historiques : Le Parti libéral sous la Restauration, la Monarchie de Juillet, le programme religieux de la Commune de Paris, etc.*

**459. [Wallonie & Journaux]. LA DEFENSE WALLONNE. Organe hebdomadaire de l'Union Nationale Wallonne. « Pour une Wallonie respectée dans une Belgique unie et libre – Pour la civilisation française et la solidarité franco-belge ».** Du n° 1 du 7 janvier 1923 (4e année) au n° 5 du 5 mai 1940 (23e année), format in-folio de + - 4 p.

**Célèbre journal wallon** dirigé par **Ivan Paul** dans lequel paraissait « à la une » du 1er n° de notre collection (7 janv. 1923) le « **Triple Appel** » : « Wallons de tous les Partis, unissez-vous ! » signé Jules Destrée, Charles Magnette et Max Pastuur. Saut de la 17e à la 20e année sans manque. Traces d'usage habituelles et qq pages souillées mais lisibles

JOINT : **FORCES NOUVELLES**. Hebdomadaire de pensée et d'action. Directeur **Jacques Levaux**. Rédacteur en chef, **Maurice Piron**. Secrétaire de rédaction **Jean Mottard** puis **Léon Thoorens**. Du numéro 1 (1ère année) du 17 février 1945 au n° 73 (2e année. Nouvelle série) du 1er août 1946 (manq. n°s 3-4,6,9-13,15-18,21-23). Format in-folio de + - 8 pp. Traces d'usage habituelles.

---