

LIVRES ET OBJETS DIVERS SUR LA MAGIE ET LA PRESTIDIGITATION.

201- ACCUM (Frédéric). PARKES (Samuel). VERGNAUD (A. D.). – Manuel de chimie amusante ou nouvelles créations chimiques. – Paris : Roret, 1827. – [4]-310- [2] p. : ill. ; in-18, demi-percaline rouge. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Seconde édition. Fechner, p. 2.

202- ALBER, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941). – Manuel du prestidigitateur. – Paris : Albin Michel, 1927. – 179 p. : ill. ; pet. in-8, demi-basane bleue. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. et dos cons. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 8.

203- ALBER-GRAVES. – Les petits secrets amusants. – Paris : Hachette, 1908. – 183-[1]-3 p. : ill. ; in-8, demi-basane bleue. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Epidermure sur le dos. 246 fig. explicatives dans le texte. Envoi de l'auteur à Monsieur Petit. Fechner, p. 8.9

204- ALMA, pseud. de Maurice Mejean. – Nouveautés cartomagiques. – Paris : A. Mayette, s. d. [1945]. – 104-[2] p. : ill. ; in-8, plein-marocain jaune. Plats mosaïqués. Dos lisse orné et mosaïqué. Couv. cons. Tête dorée. Nbr. fig. explicatives par l'auteur. Un des XX ex. num. XVII, tiré sur pur lin Mongolfier constituant le tirage unique. Ex-libris d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Livre sous emboîtage. Fechner, p. 14.

205- BELOT (Jean). – Les œuvres de M. Jean Belot curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines & célestes. – Rouen : Jacques Caillouë, 1647. – 2 t. en 1 vol. Première et seconde partie [2]-432 p. : ill. ; 138-[2] p. : ill. ; in-12, plein vélin de l'époque. Usures du temps. Dos restauré. Les œuvres de Jean Belot sont dans la droite ligne de Jean Wier, elles cherchent à défendre les magiciens accusés de sorcellerie. Rare et recherché. Fechner, p. 56.

206- BERT (Guy). LAURET (J.). IPPOLITO (V.). – Le vademecum de la magie. – Paris : G. Bert, 1947. – 96 p. : ill. ; in-8, broché. Première partie : Encyclopédie de l'illusion. Deuxième partie: Annuaire général de l'illusion. La liste complète de tous les artistes ne suit pas comme annoncée, à la place on trouve seulement un article de M. Robertson, une table des matières et 10 pl. photos accompagnée d'une p. de texte sur les Andréors. Nbr. fig. explicatives dans la première partie. Ensemble complet (6 fascicules). Fechner, p. 61.

207- BODT (Gérard de). – Les carnets de Jerry Jee. – Bruxelles : Cercle Belge d'Illusionnisme, 1952. – 131 p. : ill. ; in-8, broché. 160 fig. explicatives dans le texte. Un des 250 ex. num. 45 tiré sur papier luxe constituant le tirage unique. Envoi de l'auteur à Monsieur Laureau. Fechner, p. 74.

208- BOITEAU D'AMBLY (P.). – Les cartes à jouer et la cartomancie. – Paris : Hachette, 1854. – [4]-II-390-[1] p. : ill. ; in-12, bradel, demi-toile rose. Dos lisse orné. Couv. cons. Dos passé. Qq mouillures et salissures. 40 grav. sur bois dans le texte. Cachet de coll. de colportage. Fechner, p. 76.

209- BONNEFONT (Gaston). – Les miettes de la science. – Paris : Charavay, Mantoux & Martin, s. d. – 309-[1] p. : front. ; ill. ; in-4, demi-toile verte. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). 200 fig. et dessins dans le texte. Fechner, p. 77.

210- [BOUVARD (Charles)]. – Les nouveaux savans (sic) de société, ou recueil complet de tous les jeux familiers, physiques et mathématique. Seconde édition, augmenté des règles des jeux de Dames, de Domino, de Trictrac, et du poème de M. Cerutti sur les échecs, suivi des règles du Boston et de la Bouillotte, et d'un petit traité de la Natation. – Paris : Barba, 1809. – vol. 4-[4]-iv-276 p. : front. ; xij-330 p. : front. ; ill. ; in-12, demi-veau glacé de l'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison basane noire. Cachet de coll. sur le dos d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tr. marbrées. Mors fendus. Dos en parti manquant. Seconde édition. Deux frontispices, une pl. "Damier à la Polonoise" (p. 150), et 12 fig. dans le texte. Depaulis, n° 198 ; Fechner, p. 407. **[BOUVARD (Charles)].** – Les nouveaux savans (sic) de société, ou recueil complet de tous les jeux familiers, physiques et mathématique. Seconde édition, augmenté des règles des jeux de Dames, de Domino,

de Trictrac, et du poème de M. Cerutti sur les échecs, suivi des règles du Boston et de la Bouillotte, et d'un petit traité de la Natation. – Paris : Barba, An IX [1801]. – 214 p. : front. ; in-12, broché, couv. muette. Manque la p. 67-68. Manque le deuxième tome. Depaulis, n° 198 ; Fechner, p. 407. Deux livres du même auteur.

211- BRIGNOGAN. – La sorcellerie amusante. – Paris : Louis Chaux, s. d. – 186-[2] p. : ill. ; in-8, demi-basane noire. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. 47 fig. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 88.

212- CLOUET (Armand). – La Vie d'un vendeur – Vire : Ed. Lecvire, s.d. – 219- [7] p. : ill. ; broché. Envoie de l'auteur à Marcel Laureau (1911-2004).

213- COMTE (Louis-Apollinaire-Christian-Emmanuel, 1788-1859). – Le magicien de société, ou le diable couleur de rose : Recueil amusant de tours de chimie, de physique, de mathématique, d'arithmétique, et de plusieurs tours de carte ; auxquels on a joint quelques jeux de société très divertissants. Le tout d'une exécution facile et pouvant servir à s'amuser entre amis. – Paris : Germain Mathiot et J. B. Imbert, 1825. – [4]-279-[1] p. : front. ; ill. ; in-8, broché, couv. muette. Couv. reconstituées. Dans cette seconde édition de 1825 le nom de Gassier n'apparaît plus, c'est celui de Comte. Une pl. dépliant. Fechner, p. 225.

214- DHOTEL (Jules), pseud. Hedolt (1879-1967). – Deux conférences sur la prestidigitation. I. La prestidigitation...cet art méconnu ; II. Méduimnités, fakirisme et transmission de pensée ; III et IV. Explication détaillée des expériences présentées au cours des conférences. – Paris : A. Mayette, 1948. – 55-[1] p. : ill. ; in-8, sous emboîtage dont le dos lisse est en demi-basane bleue. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Epreuve du livre de Jules Dhotel avec les corrections de l'auteur. Nous joignons à cette première épreuve une seconde épreuve de Jules Dhôtel avec ses corrections qui a été remis à Mayette le 11 février 1949. Fechner, p. 503.

215- DRIOUX (Auguste-Jules), pseud. Pass (1884-1937). – Annuaire des prestidigitateurs, amateurs et professionnels. – Lyon : chez l'auteur, 1924. – 48-[8] p. ; pet. in-8, bradel, demi-toile marron. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Fechner, p. 28.

216- FARELLI (Victor). – Avec un jeu emprunté « Lend me your pack ». – Manuscrit - Epreuves - Traduction de Maurice Sardina. Fechner, p. 202.

217- FARELLI (Victor). – Les principes de la magie des cartes. Traité pratique de manipulation des cartes. 1ère et 2ème partie. Traduction de Camille Gaultier. – Les Principes de la Magie des Cartes de Victor Farelli (2ème partie) - Manuscrit de Maurice Sardina de la reprise de la traduction de Camille Gaultier offert à Marcel Laureau le 21 mars 1950. Enveloppe avec remarques de Sardina. Fechner, p. 202.

218- FAUST (Docteur). – Comment on devient prestidigiteur. Méthode permettant d'exécuter avec un réel succès des tours surprenants qui ont l'avantage de ne coûter ni études ni argent. – Paris : La Nouvelle Populaire, 1910. – 78-[2] p. : ill. ; in-8, demi-basane bleue. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Nbr fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 202.

219- FELIX (H.). – Nouvelle collection de tours de cartes ouvrage complet renfermant les préceptes et les instructions élémentaires théoriques et pratiques indispensables pour bien réussir dans cet art. – Paris : Paul Bernardin, s. d. – 108 p. ; in-18, demi-toile verte. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Fechner, p. 204.
Lot n° 82 : FLAMMARION (Camille). – Les forces naturelles inconnues. – Paris : Ernest Flammarion, 1907. – [2]-XI-[1]-604-[2] p. : ill. ; pet. in-8, demi-toile bleue. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le dos d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Qq photos en pleine page. Envoi de l'auteur. Fechner, p. 208.

220- FONTENELLE (Julia de, 1779-1842). – Manuel de physique amusante, ou nouvelles récréations physiques, contenant une suite d'expériences curieuses, instructives et d'une exécution facile, ainsi que divers applications aux arts et à l'industrie, suivie d'un vocabulaire de physique. –

Paris : Roret, 1829. – 398-[1] p. : ill. ; in-18, broché. Couv. sup. détachée du corps de la reliure. Complet de ses deux pl. dépliantes hors texte regroupant les 93 fig. explicatives. Troisième édition. Fechner, p. 295.

221- FURNEL (Victor). – Les rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. – Paris : Firmin Didot et Cie, 1879. – [4]-VI-663-[3] p. : front. ; ill. ; in-4, demi-chagrin rouge. Dos orné à quatre nerfs. Cachet de coll. sur le dos d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tr. dorées. 165 grav. sur bois, dont une en frontispice d'après le tableau de M. P. C. Comte. Bel exemplaire. Fechner, p. 212.

222- FURNEL (Victor). – Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. – Tours : Alfred Mame et fils, 1887. – 526-[2] p. : front. ; ill. ; gr. in-8, pleine percaline rouge éd. Plats et dos ill. Cachet de coll. sur le dos d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tr. dorées. Un frontispice, nbr ill. dans le texte et en pleine page. Bel exemplaire. Fechner, p. 212.

223- GÉRY (Dr. Jacques. R., 1917-2007). – Les principes brillants de la manipulation des cartes. – Manuscrit et épreuve du livre du Dr Géry « Les principes brillants de la manipulation des cartes ». Nous joignons également le livre avec un envoi de l'auteur à Marcel Laureau (1911-2004).

224- GRANDPRE (Jules de), pseud. de Jules Beaujoly. – Le magicien moderne. Récréations amusantes et instructives de physique et de chimie. Suivi d'un recueil d'expériences de prestidigitation, de tours de cartes, d'escamotages, d'amusements de société, etc., les plus intéressants, les plus faciles à faire. – Paris : Arthème Fayard, s. d. [1879]. – [4]-568-[16] p. : ill. ; gr. in-8, demi-chagrin rouge. Dos à quatre nerfs orné. Cachet de coll. sur le dos d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Ouvrage incomplet : manque la page de faux titre et la page de titre. A la fin du livre, il manque de la page 433 à la page 568, plus les index alphabétique et les tables des matières : soit encore 16 pages. Fechner, p. 242.

225- GRIMOIN-SANSON (Raoul). – Le film de ma vie. – Paris : Les éditions Henry-Parville, 1926. – [8]-173-[3] p. : ill. ; in-8 carré, bradel, demi-toile jaune. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Très intéressant livre sur un illusionniste nommé Raoul Sanson qui lâcha la magie pour se consacrer au cinéma. Fechner, p. 245.

226- HEULHARD (Arthur). – La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles. – Paris : Lemerre, 1878. – [10]-317-[5] p. : ill. ; in-8, broché. Livre illustré de deux plans de la Foire et de deux estampes et d'un fac-similé d'affiche. Fechner, p. 260.

227- JOURNAL (Le) de la prestidigitation. – Paris : s. n., 1928-1947. – 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge. Dos orné à six nerfs. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Seconde parution du Journal de la prestidigitation. Vol. I / du n° 40 de mars 1928 au n° 74 de novembre-décembre 1933 ; Vol. II / du n° 75 de janvier-février 1934 au n° 110 de novembre-décembre 1939 ; Vol. III / du n° 111 de janvier-février 1940 au n° 122 de mai-juin 1942 ; Vol. IV / du n° 123 de janvier-février 1945 au n° 139 de novembre-décembre 1947. Fechner, p. 293.

228- LEMERCIER DE NEUVILLE (L.). – Paris Pantin. Deuxième série des pupazzi. – Paris : A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1868. – [4]-320 p. : ill. ; in-12, demi-basane havane. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Qq rousseurs. Ouvrage non mentionnée dans la bibliographie de Fechner.

228- LEMERCIER DE NEUVILLE (L.). – Nouveau théâtre des pupazzi. – Paris : E. Hilaire, 1882. – [2]-IX-[3]-306-[3] p. : ill. ; in-8, broché. Qq rousseurs. Envoi de l'auteur. Edition originale. Livre non mentionnée dans la bibliographie de Fechner.

229- LEMERCIER DE NEUVILLE. – Théâtre des Puppazzi. – Lyon : N. Scheuring, 1876. – in-12, demi-chagrin jaune à coins. Dos à cinq nerfs. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Un portrait de l'auteur en frontispice. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page. Lemerrier de Neuville (1830-1918) fut l'une des vedettes du Théâtre Robert-Houdin. Fechner, p. 327. Rare.

230- LEMERCIER DE NEUVILLE. – Les Puppazzi noirs. – Paris : Charles Mendel, s. d. – 304-[8] p. : ill. ; in-8, demi-basane verte. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 327. Rare.

231- LEROUX (Hugues). – Les jeux du cirque et la vie foraine. – Paris : Plon, Nourrit et Cie, s. d. [1889]. – [6]-VI-[2]-250 p. : ill. ; in-4, broché. Couv. reconstituée. Nbr. ill. aquarellées dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 329.

232- MAGICIEN (Le). – Revue des prestidigitateurs amateurs et professionnels paraissant tous les trimestres. – Paris : A. Mayette, 1937-1947. – 2 vols. in-4, demi-basane rouge ; demi-basane prune. Dos à deux nerfs ornés et mosaïqués. Toutes les couv. cons. Vol. I du n° 1 de Mars 1937 au n° 13 de Mars 1940 ; Vol. II du n° 14 de Mai 1945 au n° 25 d'Octobre 1947. En fascicules in-4 sous reliure mobile en percaline verte du n° 26 de janvier 1948 au n° 41 d'octobre 1951 et du n° 46 de janvier 1953 au n° 49 d'octobre 1953. Collection incomplète.

233- MAGUS, pseud. de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940). – Magie en blanche en famille. – Paris : Henri Gautier, 1894. – XXXI-[1]-355-[1] p. : ill. ; in-8, demi-basane havane. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Lettrines ill. et 96 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 349.

136 Lot n° 136 : MAGUS, pseud. de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940). – Le magicien amateur. Tours de physique amusante faciles pour tous. – Paris : Henri Gautier, 1897. – XI-[1]-329-[3] p. : ill. ; in-8, demi-basane havane. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Lettrines ill. et 74 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 349.

234- MAURICE (Edward). – L'art de la scène et de la présentation. – 80 Traduction manuscrite de Maurice Sardina de " L'art de la scène et de la présentation " d'Edward Maurice. Offert à Marcel Laureau le 17 février 1950. Fechner, p. 365. Lot n° 154 : ORLOFF (Prof.). – L'art moderne de la prestidigitation. Expliqué et dévoilé 20 en 20 leçons. – Paris : Les éd. Modernes, s. d. – 187-[1] p. : ill. ; in-12, bradel, demi-toile rouge. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. 45 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 415.

235- ORLOFF (Prof.). – Les secrets des fakirs expliqués et dévoilés. – Paris : 20 Les éd. Modernes, s. d. – 192 p. : ill. ; in-12, bradel, demi-toile prune. Dos lisse orné. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. 25 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 415.

236- REZVANI (Medjid-Khan). – Les coussinets de la Princesse ou le jeu des 400 tomates par l'image. – Manuscrit du livre de Rezvani « Les coussinets de la Princesse ou le jeu des tomates par l'image ». Nous joignons l'exemplaire (A) cacheté et daté de 1950, exécuté spécialement pour Marcel Laureau, pseud. Erix (1911-2004), ainsi qu'un autre exemplaire ordinaire, un des 352 ex. num. (A), signé par l'auteur constituant le tirage unique.

237- REZVANI (Medjid-Khan). – Les coussinets de la Princesse ou le jeu des 100 tomates par l'image. – Paris : Chez l'auteur, 1950. – 102-[2] p. : ill. ; in-8, broché. 70 dessins explicatifs de Serge Rezvani. 16 pl. explicatives de l'auteur avec 2 pl. de notes. Un des 352 ex. num. 62, signé par l'auteur constituant le tirage unique. Fechner, Lot n° 181 : RIMBAULT (Paul). – Comment s'est bâti l'art d'un Empire. – S. l. [Paris] : Musée historique Franchet d'Esperey, s.d. [1943]. – cart. éd. ; gr. in-4. Seconde édition. Action de Robert Houdin en Algérie (chapitre Ville, p. 133-135). Fechner, p.

238- ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). – Trucs et prestiges. Mes trucs. Les trucs des autres. Un quart d'heure chez le fous. – Joué-les-Tours : Camus, 1952. – 244-[12] p. : ill. ; in-12, broché. 66 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. 2 pl. hors texte. Un des 300 ex. num. 182 tiré sur alfa supérieur constituant le tirage unique signé par l'auteur. Pages non coupées. Fechner, p. 481.

239- ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871). – Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. – Blois : Lecesne, 1868. – [4]-XVI-419-[16] p. : front. ; ill. ; gr. in-8, demi-chagrin marron. Dos orné à quatre nerfs. Qq rousseurs et salissures. Légère déchirure au coin de la dernière

page. 3ème éd. Une photo de l'auteur en frontispice de Mieusement en pleine page. Il existe quatre modèles différents de cette photographie. C'est un tirage à l'albumine (ou papier albuminé) d'après un négatif au collodion humide. 16 grav. explicatives dans le texte. Ce livre était offert en PRIME spéciale et exclusivement aux abonnés du « Journal de Loir-et-Cher » ainsi qu'à ceux du journal « La France Centrale », pour l'année 1869. Edition rare et recherchée. Fechner, p. 483. Hjalmar. "Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique.", Le Vieux Papier, fasc. 345, juillet 1997, p. 506-513 et fasc. 346, octobre 1997, p. 553-561 ; (tiré-à-part : "Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique.", Paris : Le Vieux Papier, 1997).

240- ROMBERCHCH (Joannis). M. GUALTHERO H. RYFF. – Congestitorium Artificiose Memoriae V.P.F. Joannis de Kyrspé. Regularis observantie predicatorie : Omnium de Memoria Perceptions Aggregatim Complectens... Relié à la suite : De memoria Artificiali quam memoratium artem vacant... – Venetiis ; s. l : Melchior Sessam, 1533 ; 1541. – 104 ff. caractères gothiques ; 23 grav. sur bois dont 16 en pleine page. ; 39 ff ; in-16, demi-veau ancien. Dos lisse orné, pièce d'auteur basane prune et de titre basane verte. Sous emboîtement. Mors fendus. L'ouvrage de Joannis Romberchch, moine prédicateur de Cologne, est cité par Brunet « ouvrage peu commun » et par la revue de magie Linking Ring de novembre 1929 (vol. IX, n°9) : « Le plus ancien ouvrage imprimée de la bibliothèque de Mr. Harry Price est le Congestorium » de Romberchch, lequel traite de l'art d'acquérir une mémoire anormale d'après des moyens mnémotechniques. Dans ce livre sont des indications pour se souvenir de l'ordre d'un paquet de tarots préalablement mêlés après les avoir vu seulement une fois » (Mr Harry Price du Laboratoire National de Recherche Psychique était reconnu comme possédant la plus importante collection de documents sur la magie. Il est l'auteur d'une bibliographie intitulée : Proceedings of the National Laboratory of psychical research. Short-Title Catalogue of works on Psychical Research, Spiritualism, Magic, Psychology, Legerdemain and other methods of deception, From Circa 1450 A.D. to 1929 A.D. Vol. I, Part II. London, April 1929. ; Short-Title catalogue of the Research Library. From 1472 A.D. to the Present Day. Supplement. London, University of London 1935). Tout au long des quatre « Tractati », divisés eux-mêmes en chapitres et sous-chapitres, l'auteur expose ses méthodes mnémotechniques, créant des associations entre des tables ordonnées constituées de « Locati » (lieux) et des images, corrélées aux mots, ou aux nombres dont on veut se souvenir. L'ingéniosité de l'auteur se donne libre cours dans le choix des bases analogiques et des alphabets, illustrés par des planches, qui ont sans doute inspiré directement Jules Didier (Traité complet de mnémotechnique ou art d'aider et de fixer la mémoire en tous genres d'études et de sciences... Paris, 1808). Chez lui, comme chez Romberchch, on trouve, par exemple le nombre 10 associé au Rosaire et le 5 associé au gant. L'auteur termine par des applications aux domaines sacrés, comme la mnémotechnique des sermons ou profanes comme le commerce et la comptabilité et bien sûr à celui de la magie comme les jeux de cartes et de dés. Dans sa Préface, Romberchch destine son ouvrage à une gamme étendue de professions, allant des théologiens aux prédicateurs (il parlait d'expérience), aux commerçants, aux professions libérales et mêmes aux philosophes. Plus de quatre siècles n'ont fait perdre à ce post-incunable ni son actualité..., ni sa magie. Le deuxième ouvrage relié avec le précédent est inconnue des bibliographes, a pour auteur un célèbre chirurgien qui vivait au XVIe siècle et

241- SERGEANT (Alain) – Le Roi des Prestidigitateurs Robert-Houdin. – Manuscrit in-4 offert par Sardina à Marcel Laureau le 17 novembre 1952.

242- TABARIN. AVENTIN (Gustave). – Œuvres complètes de Tabarin avec les rencontres, fantaisies et coq-a-l'âne facetieux du baron de Gratelard. Et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une introduction et d'une Bibliographie Tabarinique par Gustave Aventin. – Paris : P. Daffis, 1858. – 2 vol. xlii-[2]-290-[2] p. ; 503-[1] p. ; in-12, pleine toile rouge éd. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tranches non rognées. Deuxième volume p. 205, les tromperies des charlatans ; p. 333, les fantaisies plaisantes et facétieuses du chapeau à Tabarin. Livre rare et recherché. Fechner, p. 528.

243- TABARIN. HARMONVILLE (Georges d'). – Les œuvres de Tabarin avec les aventures du capitaine Rodomont, la force dessus et autres pièces Tabariniques. – Paris : Adolphe Delahays, 1858. – XVI-488 p. : font. ; in-12, demi-chagrin marron à coins. Dos orné à cinq nerfs. Tr. rognées. Tête dorée. Très intéressant livre sur l'œuvre de Tabarin. Fechner, p. 528.

244- TISSANDIER (Gaston). – Les récréations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. – Paris : G. Masson, s. d [1884]. – 321-[4] p. : front. ; ill. ; in-8, pleine percaline verte éd. Plats et dos ill. Cachet

de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tr. dorées. Un frontispice en couleur. Nbr. fig. dans le texte. Quatrième édition. Fechner, p. 538.

245- VERGNAUD (A. D.). – Nouveau manuel de magie naturelle et amusante. – Paris : Roret, 1839. – [4]-286-44-[2] p. : ill. ; in-18, broché. Dos cassé, livre dérelié. Nbr rousseurs. Nbr. fig. dans le texte, 3 pl. dépliantes, dont une très intéressante sur le célèbre automate joueur d'échecs du Baron Von Kempelen. Traduit de l'anglais par Brewster, sir David. Edition originale. Fechner, p. 559.

246- ABRACADABRA. – Birmingham : Goodliffe, 1946-1951. – En fascicules in-8 sous 8 reliures mobiles en percaline verte. Revue trimestrielle incomplète du n°1, vol. I de février 1946 au n° 265, vol. XI de février 1951 (265 numéros, dont 62 en fascicules). Manque le n° 200, vol. VIII de novembre 1949. Nous joignons deux numéros séparés.

247- DAEMON (The) Telegraph. – Londres : Davenport, 1933-1947. – En fascicules in-8. Revue mensuelle incomplète du n°1 d'août 1933 au n° 13, vol. II d'octobre 1934 (19 numéros). Nous joignons le n° 39, vol. IV d'avril-mai 1937, le n° 4 de septembre 1946 ; et 5 numéros : du n° 94 d'avril 1947 au n° 99 de septembre 1947. Manque le n° 95 de mai 1947.

248- ILLUSIONISMO. – Sociedad Espanola d'ilusionismo. – Barcelone : s. n., 1947-1954. – En fascicules in-8 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 35/36, IVe année de septembre-octobre 1947 au n° 110, XIe année, vol. III de janvier 1954 (29 numéros).

249- MAGIE. – Berlin : Helmut Schreiber, 1939-1950. – En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 1, 22e année de janvier 1939 au n° 2, 30e année de février 1950 (7 numéros).

250- (The) Conjuror's Magazine. – New-York : Walter Brown Gibson, 1945-1949. – En fascicules in-4 sous 5 reliures mobiles en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 1, vol I de février 1945, au n° 7 vol. 5 de septembre 1949 (50 numéros). Manque 3 numéros : le n° 5, vol. I du 5 juin 1945 ; le n° 1, vol. V de janvier 1949 et le n° 2, vol. V de février 1949. C'est en février 1945 que « The New Conjuror's Magazine » paraît pour la première fois aux Etats-Unis. Théo Hardeen (29 février 1876-12 juin 1945), qui n'est autre que le frère de Houdini, fait partie du comité de direction et de rédaction de cette revue.

251- SIMSALABIM. – Helsinki : Borje Stenman, 1947-1948. – ; , En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 7, vol. 3 de février 1947 au n° 2, vol. 4 de septembre 1948 (7 numéros).

252- SPHINX (The). – S .l. : John Mulholland, 1949-1950. – En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 7, vol. 68, de septembre 1949 au n° 6, vol. 69 d'août 1950 (12 numéros).

253- TRIKS. – Amsterdam : s. n., 1949-1953. – En fascicule in-8 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 5, sixième année, février 1949 au n°12, dixième année de septembre 1953 (30 numéros).

254- TROLLKARLEN. – Stockholm : P. Lagerberg, 1951-1956. – En fascicules in-8 et in-4. Revue incomplète du n° 20, vol. 5 de janvier-février-mars 1951 au n° 43, vol. 11 d'octobre 1956 (21 numéros).

255- WIZARD (The). – S. l. : George Armstrong, 1947. – En fascicules in-8 sous 2 reliures mobiles en percaline verte. Tête de collection. Revue mensuelle incomplète du n° 1, vol. 1 d'avril 1947 au n° 3, vol. 1 de juin 1947 (3 numéros).

256- AGOSTA MEYNIER. HUMORISTE FRANÇAIS. Projet d'affiche peinte sur papier par Agosta Meynier. [c. 1920]. Hauteur : 65 cm Largeur : 52 cm

257- CONGRES MAGIQUE INTERNATIONAL. GALAS FANTASTIQUE PALAIS DE CHAILLOT. Affiche du congrès de Paris de 1947, réalisée par Robert Véno. Nous joignons à cette affiche 9 affiches texte de différents spectacles de magie ainsi qu'un diplôme du Pr. Brac. Hauteur : 57,5 cm

Largeur : 40 cm

258- ERIX. LE THEATRE DE ROBERT-HOUDIN A LA BELLE EPOQUE. ILLUSION ET PRESTIDIGITATION EN 1900. Projet d'affiche de Pierre Bernasconi exécuté à la gouache sur papier canson, réalisée et daté 1948 à l'intention d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Hauteur : 54 cm Largeur : 37, 5 cm

259- : LE MAGICIEN. Affichette publicitaire en couleur du livre de Jules de Grandpré, pseud. de Jules Beaujoly édité par Arthème Fayard « Le magicien moderne. Récréations amusantes et instructives de physique et de chimie. Suivi d'un recueil d'expériences de prestidigitation, de tours de cartes, d'escamotages, d'amusements de société, etc., les plus intéressants, les plus faciles à faire. » [c. 1879] Hauteur : 29,5 cm Largeur : 20, 5 cm

260- NORBERT. LE FANTAISISTE NORBERT. Lith. Coul. Faria, 6, rue de Steinkerque, Paris. Cliché Antony's. Imp. Formstecher, 122 faub. St. Martin, Paris. [c. 1930] Hauteur : 80 cm Largeur : 64 cm

261- RETTA & FATMA. LES GRANDS TRIOMPHATEURS MONDIAUX. MONSIEUR & MADAME RETTA. MEDAILLE A PARIS MENS ET MANUS LE 6 MAI 1925. Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Retas illusionniste roumain, effectua de nombreuses tournées en Chine populaire. Hauteur : 65 cm Largeur : 90 cm

262- THE GREAT SORCAR. ON THE STAGE! IN PERSON!! WORLD'S GREATEST MAGICIAN. Sorcar (1913-1971) était le plus fameux magicien de son époque. Il était au Bangladesh et mourut au cours d'une tournée au Japon. Son second fils étant venu terminer la tournée et continua de reprendre le flambeau de son père sous le nom de Sorcar Junior. Lith. Coul. Anonyme. India. [c. 1950]. Nous joignons à cette affiche quatre programmes concernant Sorcar. Hauteur : 75 cm Largeur : 50, 5 cm

263- THE GREAT SORCAR. ON THE STAGE! IN PERSON!! WORLD'S GREATEST MAGICIAN. Lith. Coul. Anonyme. India. [c. 1950]. Nous joignons à cette affiche quatre programmes concernant Sorcar. Hauteur : 75 cm Largeur : 50, 5 cm

264- VOULEZ VOUS DES POINTS TEXTILES. APPORTEZ VOS VIEUX VETEMENTS ENCOR UTILISABLES. CENTRES D'ECHANGE PERMANENTS. Lith. Coul. Editions de Champrosay. Affiche publicitaire représentant un magicien, datée 1944 et dessinée par Thibault de Champrosay. [c. 1944]. Hauteur : 120 cm Largeur : 80 cm

265- MEDAILLON DU PR. MAGICUS PSEUD. DE ADOLPHE BLIND (1862-1925). Médaillon en plâtre signé et réalisé par le Dr Jules Dhotel (1879-1967) à la mort du Pr Magicus en 1925. Cet événement douloureux mobilise l'équipe de Passez Muscade et son directeur Auguste Drioux. A l'initiative de A. Thoni, Passez Muscade et le Prestidigitateur ouvrent une souscription pour déposer un médaillon sur sa tombe. Un médaillon de bronze, œuvre du Dr Dhotel est posé sur le monument au cimetière du Petit Sarconnex à Genève (carré L, tombe n° 2.338). Plus tard à l'occasion du Prix Magicus, une médaille est créée en réplique au médaillon de bronze qui fut posé sur le monument. Diamètre : 260 mm Epaisseur : 20 mm

266- Documents divers sur la Magie provenant de la coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Magic Circle Jubilee 1955 ; Annual Magic Circle (Banquet 1953) ; Congrès Amsterdam (1946) ; Congrès Amsterdam (1948) ; British Ring Convention (Programme 1948).

267- : Documents divers sur la Magie provenant de la coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Congrès Magique International de Lausanne (1948) ; Congrès Magique International de Genève (1952). Documents divers sur la Magie provenant de la coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Congrès Magique International de Barcelone (1950). Congrès Magique International de la S.E.I. de Barcelone (1949).

268- : Documents divers sur la Magie provenant de la coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Diptyque pliant composé de six photos de Keith Clarke "l'homme aux 100 cigarettes" (620 x 415 mm). Deux photos de Keith Clarke dont une à 4 personnages collées sur carton "Lucky Strike" (270 x 205 mm). Panneau en bois (460 x 420 mm) représentant des articles de presse avec une

photo de Keith Clarke. Une affichette (510 × 315mm) de Keith Clarke, du Edinburgh Empire "You have got everything " daté du 18 décembre 1933. Divers programmes de Keith Clarke (5).

269- CARL COMPARS HERMANN (Wien, 27 janvier 1816 - 8 juin 1897). Lithographie originale, épreuve en noire de Popperfu à Hambourg [c. 1851]. Belle épreuve. Hauteur : 475 mm Largeur : 300 mm

270- BOSIO (Jean-François, 1764-1827). L'escamoteur. Gravure en taille douce (eau forte), épreuve en couleur. L'estampe gravée par Ruotte, représente un escamoteur opérant dans un salon parisien en 1801. Gravure émarginée marouflée sur carton. Nbr mouillures et salissures. Hauteur : 310 mm Largeur : 445 mm

271- DAUMIER (Honoré, 1808-1879). Robert-Macaire libraire. Lithographie originale, épreuve en noire. Chez Aubert, galerie Vero-Dodat, imp. d'Aubert. Planche provenant des " 100 Robert-Macaire". Planche n° 17. Gravure rehaussée à l'aquarelle. Qq rousseurs. Hauteur : 230 mm Largeur : 140 mm

272- DAUMIER (Honoré, 1808-1879). Les Saltimbanques. Lithographie originale, épreuve en noire. Chez Aubert, galerie Vero-Dodat, imp. d'Aubert. La Caricature n° 25. Gravure émarginée. Hauteur : 215 mm Largeur : 280 mm

273- FRAGONARD (Jean-Honoré, 1732-1806). Vue générale de la cathédrale. Rouen. Lithographie originale de Engelmann, épreuve en noire, daté 1823. Tirage sur sur chine appliquée. Pl. 125. On peut voir sur la gauche de la gravure un Escamoteur. Qq rousseurs. Hauteur : 400 mm Largeur : 280 mm

274- IMAGERIE DE PARIS. 53e Décoration de Théâtre représentant les Jardins de Circé Magicienne Femme de Minos. Gravure en taille d'épargne (bois debout). A Paris, chez Daumont, rue St. Martin. Présentement chez Lachaussée rue St. Jacques. Vue optique colorisée à la main. Cachet de collection de J. M. Valentini Rossetti. Hauteur : 270 mm Largeur : 470 mm

275- LES TROIS GOBELETS. Effet du tour : Même effet que ci-dessus. Jeu complet de trois gobelets en laiton nickelé, probablement de fabrication française. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 100 mm Diamètre : 75 mm

276- BOULE CHAUFFANTE OU BOULE. Effet du tour : Le magicien présente une boule de bronze et fait constater qu'elle est bien froide, puis il invite un spectateur à venir sur scène, et lui suggère que, progressivement, cette boule va devenir très chaude. Ce qu'il ne tarde pas à s'apercevoir, car il est obligé de la lâcher pour éviter de se brûler. Invention de Caroly. Appareil en laiton de Caroly. [c. 1900-1920]. Diamètre : 50 mm

277- PRODUCTION DE LAMPIONS ALLUMES (6) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE. Effet du tour : Même effet que ci-dessus, mais avec la production de six lampions allumés. Appareil en tôle étamée. Seconde moitié du XIXe siècle. Diamètre : 130 mm Hauteur des lampions empilés : 45 mm

278- LES PIECES DANS LE VERRE (COPENETRO) Un petit verre, bien vide, est placé sur un plateau et recouvert d'un grand verre retourné, vide lui aussi. Le magicien prend quatre pièces qu'il lance une à une en l'air. Elles disparaissent, et réapparaissent une à une dans le petit verre, où on les entend tomber. Pour terminer, le magicien montre que les 4 pièces se trouvent bien dans le petit verre. Appareil en bois peint noir [c. 1940]. Complet avec les pièces. AlboV, ill. Copenetro. Dimensions du support à pièces : Longueur : 150 mm Largeur : 145 mm Hauteur : 50 mm Dimensions du verre: Hauteur : 150 mm Diamètre : 95 mm

279- ANNALES de l'illusion. Bulletin de liaison corporatif entre les artistes illusionnistes. Paris : fondé par Guy Bert, 1945-1948. – En fascicules in-4 sous reliure mobile en percaline verte. Revue incomplète qui se doit de compter 21 numéros dont deux doubles (n°6 et 7 et n°8 et 9), couvrants 4 années de parution. Manque le n° 21. Fechner, p. 61.

280- CLUB des Magiciens bibliophiles. – Paris : Sanas, 1945-1947. – En fascicules in-4, sous reliure mobile en percaline verte. Revue trimestrielle éditée par Sanas et imprimée sur papier couché.

Collection complète (seconde livraison) possédant ses 11 numéros du n°1 au n°11, couvrant 3 années de parution de avril 1945 à 1947. Cette revue fit suite au Bulletin trimestriels (première livraison) fondé par Ruegg et Sanas qui cessa pendant la guerre et qui reprit à la libération sous la présidence de Sanas. Nous joignons trois de ces numéros : le n° 1 d'octobre 1937, le n° 7 d'avril 1939, le n° 8 de juillet 1939. Fechner, p. 93 ;

281- ASSIETTE COMEMORATIVE. Assiette à tirée à 100 exemplaires portant le n° 93. Cette assiette fut créée par le Magic Circle de Londres et offerte en 1990 pour commémorer sa première grande séance qui eut lieu en 1906.