

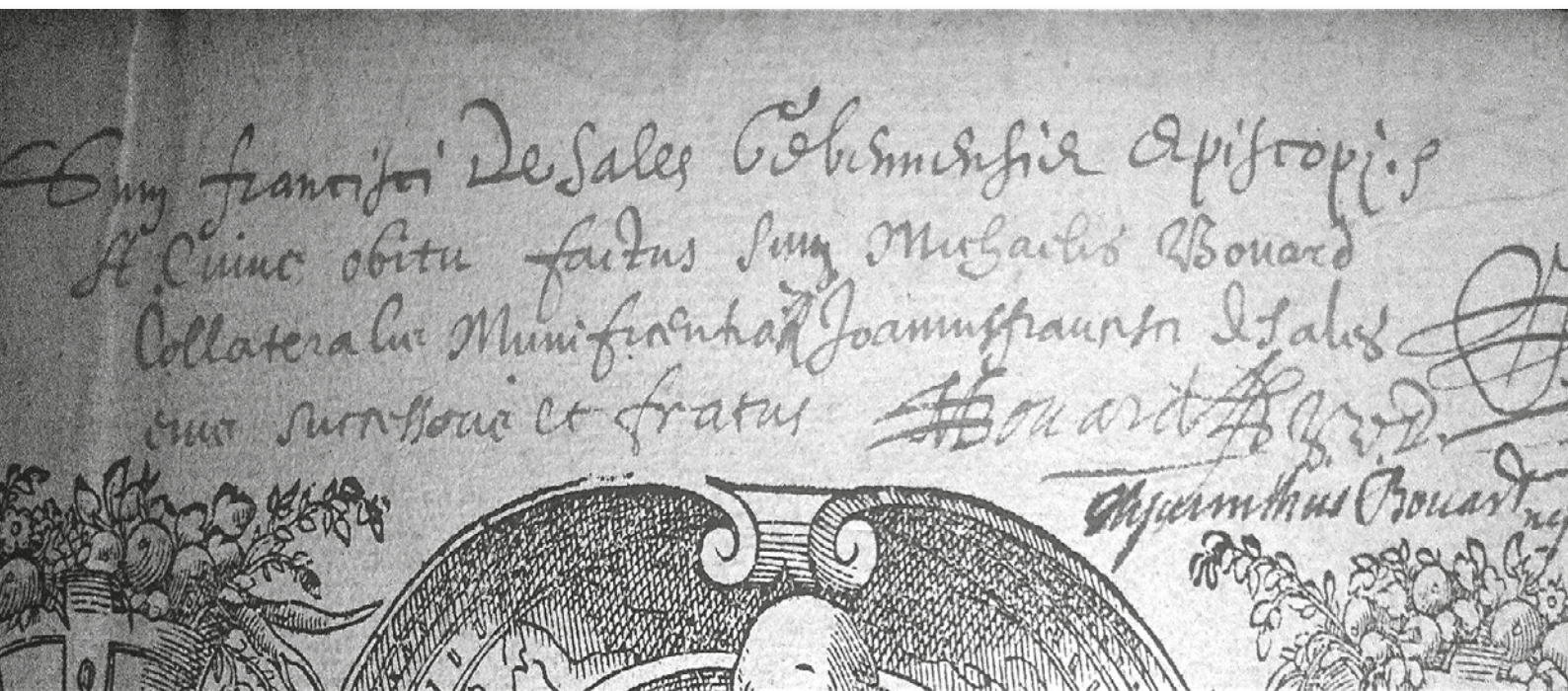


Jeudi 26 Janvier 2012 à 18 h

LIVRES ANCIENS

LIVRES ROMANTIQUES

LIVRES MODERNES



S.V.V. BREMENS - BELLEVILLE
Jean-Marc BREMENS - Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs habilités

Agrément n° 2002-213 - RCS 442 299 335 RCS LYON

Hôtel des Ventes de Lyon Presqu'île - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 78 37 88 08 - Fax 04 78 37 68 17

e-mail : info@jm-bremens.com - www.interencheres.com

www.bremens-belleville.com



288



288



288



Depuis 1884

SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
Commissaires – Priseurs

Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE

Commissaires priseurs associés

Agrément 2002-213

RCS 442 299 335 RCS LYON

6 rue Marcel Rivière - 69002 – LYON

Tél 04.78.37.88.08 - Fax 04.78.37.68.17

e-mail : info@jm-bremens.com www.interencheres.com

Jeudi 26 Janvier 2012
à 18 h précises

LIVRES ANCIENS
Livres Romantiques
Livres Modernes

**Manuscrits et autographes - Incunables - Impressions typographiques du XVI siècle
Protestantisme et Reforme - Livres en italien et sur l'Italie - Livres a planches
Architecture - Sciences sociales - Education - Pédagogie - Voyages dans les 5 continents
Egyptologie - Sciences, dont de très nombreux livres d'astronomie - Sciences occultes
Editions originales du XX siècle - Livres illustrés modernes - Nombreux ouvrages
sur les provinces de France - Histoire - Livres d'économie politique, socialisme,
anarchie, utopies... Ouvrages sur la faïence, la porcelaine - Bibliographie et livres de
documentation.**

**Expositions publiques : le mercredi 25 janvier de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures,
le jeudi 26 janvier de la vente de 9 à 11 heures et de 14 à 16 heures 30.
Frais 20% ttc**

Expert : M. S. Miraglia, Libraire
38, Rue des Remparts d'Ainay – 69002 LYON.
Tel: (33) 06.07.27.53.32 – E-mail: s.miraglia@free.fr

LIVRES A PLANCHES - DECORATION MANUSCRITS - DIVERS

1- (PHOTOGRAPHIE) ALBUM de femmes Algériennes.

Superbe recueil composé de 24 photographies (22 de jeunes filles ou jeunes femmes, dont une en apparat Oueled Nail, 1 couple et un homme), prises en Algérie dans la seconde moitié du XIX siècle. Elles sont toutes contrecollées et montées sur onglet. Séduisante reliure en maroquin tabac à grain long, lettres dorées au centre des plats et filets d'encadrements. Toutes tranches dorées.
Ex-libris tchèque Jar Stilec, en sanguine, daté 1918.
Belle pièce. 600/800

2- ANTIPHONAIRE. S.l.n.d. (Atelier parisien de la deuxième moitié du XIX siècle). Manuscrit calligraphié et enluminé «à l'ancienne», dans le goût du *Spanish Forger*, sur parchemin, format in-plano, de 54 ff. Reliure en basane brune sur ais de bois, dos à gros nerfs, plats estampés à froid avec écoinçons et cabochons d'angle et central en métal, fermoirs en bronze. (Reliure de l'époque)

Intéressant exemple de la survivance d'un atelier d'enluminure du XIX siècle. Dans le style du *Spanish Forger*, le volume se compose d'une alternance de partitions de musique, sans doute des chants grégoriens.

Les pages du manuscrit sont illustrées de grandes initiales bleues et rouges à filaments. 2 grandes figures, dont une inachevée de très belle qualité à ¼ de page et enluminées à l'or fin et autres pigments. Elles représentent la procession du Saint Sacrement et la crucifixion. Ces miniatures, dans le style des enluminures de la fin du XV^e siècle avec des paysages renaissance bleutés dans les fonds, sont d'une superbe qualité.

Le ou les artistes auteurs de ces peintures ne les ont pas signées.

Le volume est de plus, relié dans le style du XVI^e siècle, sur ais de bois avec écoinçons de métal. 1000/1500

3- ALIDA DE SAVIGNAC. Biorama des Enfants, ou leur petit ambitieux... *Paris, Eymery, 1836.* In-8, allongé, obl.

Charmant album «romantique» destiné à l'enfance. Il est illustré de 8 planches coloriées à pleine page, toutes très finement aquarellées. (C) 50/80

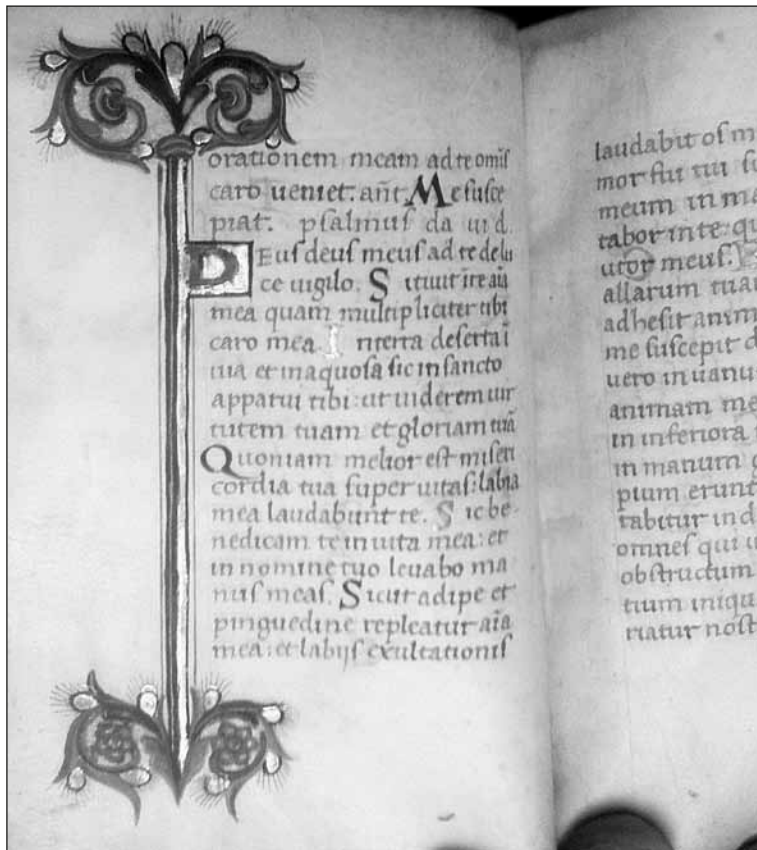
4- ANTOLINI (Giovanni) Le Rovine de Veleia. Misurate e dissegnate da Giovanni Antolini. *Milano, 1831.* Deux tomes complets en 2 volumes in-folio. Troisième volume des œuvres de Antolini. Reliés en un volume in-folio, dem. maroquin à grain long, des frottis.

La première partie contient 38 pp. et 10 planches, la seconde 62 pp. et 10 grandes planches dépliantes.

Exemplaire très frais et à grandes marges. 150/250

5- BLANDIN (Ph. F) Traité d'anatomie topographique. *Paris, 1826.* 2 volumes in-folio, cartonnés.

Atlas de 12 belles estampes lithographiées. Texte explicatif de 28 pp. 100/150



6- MANUSCRIT. *Ufficio. Italia, Rome 1478.* Manuscrit sur parchemin, volume in-8, de 84 feuillets écriture en lettres rondes, en rouge et à l'encre noire, texte en latin, toutes les pages décorées de rinceaux dorés, nombreuses initiales enluminées, peintes sur de fonds d'or, feuilles de acanthe entourant le tout. Reliure du XIX siècle en veau noir, avec un important décor poussé à froid sur les plats et le dos. Grandes marges.

Joli exemple d'un office italien. Il est imagé de un grand titre enluminé à pleine page, 6 peintures occupant presque la page entière et de 9 petites miniatures entourant des capitales.

Sur la première garde, une longue note manuscrite, rédigée à l'encre rouge nous indique, en italien, que «*Questo Ufficio venne scritto da Gaspare de Bonneriti, di Parma, in Roma, nelle 1472*»

Un cahier un peu plus court de marges. Des retouches aux miniatures ont été effectuées, assez adroitement au XIX siècle. Une petite peinture, en guise de colophon, de caractère très naïf, datant de la même époque.

Joli et plaisant manuscrit, profusément enluminé, présentant des figures d'un caractère naïf et populaire. Apparemment complet, vendu tel quel. 5000/6000

7- CHROMOS. Intéressant recueil factice composé d'environ 650 chromos de la fin du XIX et du tout début du XX siècle.

Publicités diverses, paysages, figurines, animaux, personnages célèbres... Le tout collée sur carton, dans un classeur.

Intéressant ensemble. 80/100

8- DECKER (Paul) *Ausführliche Anleitung zur Civilbau-Kunst (Erster Theil) Nürnberg, 1715.* In-folio, broché.

Superbe recueil d'architecture baroque, composé d'un titre et de 20 planches sur cuivre.

Berlin. Ornamentisch Sammlung, N° 1991. 150/200

9- DORE (Gustave) La légende du Juif Errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. *Paris, Michel Levy, 1856.* Très gr. in-folio, cartonnage éditeur.

Rare premier tirage des 12 compositions à pleine page de Gustave Doré.

Le cartonnage un peu frotté, bon exemplaire. 250/400

10- EIFFEL (G) La tour de trois cents mètres. Planches. *Paris, Lemercier, 1900.* Grand in-folio, percaline grise éditeur.

Bel album de 53 planches et une carte, la plupart en couleurs.

Un des exemplaires sur vélin. 150/200

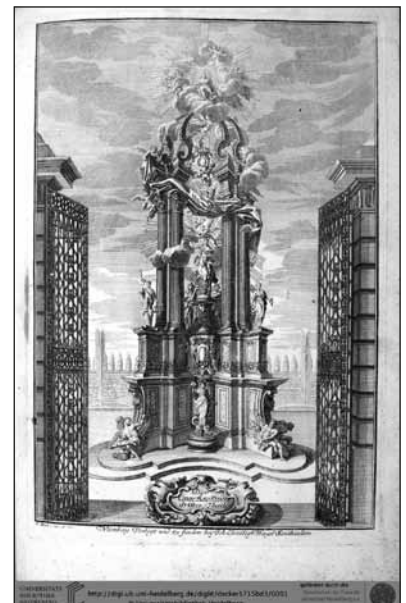
11- GERMAIN (Pierre) *Eléments d'orfèvrerie, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. Paris, chez l'auteur, 1748.* In-folio, broché.

Première partie, composée de 50 planches à pleine page, d'une grande finesse d'exécution. 100/150

12- GIBSON (C. D.) *Sketches and cartoons. New York, 1900.* In-folio, obl. Rel. éditeur.

100 planches à pleine page. 100/150

13- GORSE - CICERI. Les Pyrénées Monumentales et Pittoresques. Recueil de 14 planches lithographiées à deux couleurs, reliées en un volume in-folio, obl. 100/150



14- HOREAU (H). Panorama d'Égypte et de Nubie. Panorama d'Égypte et de Nubie. *P., chez l'auteur, 1841-[1846]*, in-folio, dem. rel. époque. 21 planches sur 35, toutes en aquarelle et parmi les plus belles publiées sur l'Égypte au XIX siècle. Vendu tel quel. 300

15- HUBERT. Cours de Paysage. Beau recueil d'environ 100 planches, format in-folio, reliure éditeur en pleine percaline, au centre des plats, en lettres dorées et dans un grand médaillon, le titre. Recueil de planches en lithographie, quelques unes à deux teintes, et toutes très décoratives. 100/150

16- (Italie) Vedute antiche e Moderne le piu interessanti della citta di ROMA. Incise de vari autori. In numero 100. *Roma, Presso Giacomo Raffaelli, Piazza di Spagna, s. d. (vers 1770)* In-folio, broché. 100 planches, toutes admirablement gravées. 200/250

17- (MARINE) DIDEROT – D'ALEMBERT.

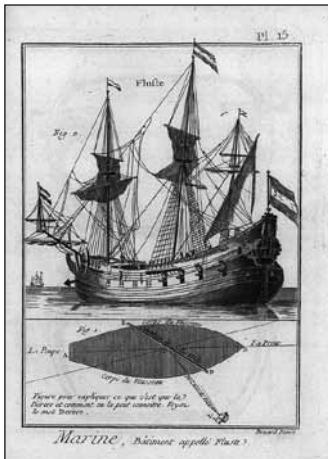
Encyclopédie. Recueil de planches sur la marine. In-folio, broché.

Collection de 25 planches, dont de très nombreuses doubles et triples, ce qui fait 52 en total. Parfait état, avec son texte. 200/250

17 bis- (MARINE) DIDEROT. Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre des matières. Tome V. *Paris, Panckouke, 1787.* In-4, dem. Rel. usagée.

En tout 172 planches, dont un très grand nombre dépliantes, toutes consacrées à la marine. (A02739) 200/250

17



18- NIVERNAIS. Manuscrit autographe intitulé Registres de la Paroisse de Saint Etienne de Nevers, de l'année 1793. Manuscrit de format in-folio, d'une excellente calligraphie, élégante et très lisible, relié en cartonnage du temps. 94 pages dont 88 écrites. Parfait état. Intéressant manuscrit décrivant la vie d'une commune du Nivernais sous l'ancien régime. Belle pièce. 200/250

19- PAULMIER. Nouveau Livre d'écriture, copie d'après les plus célèbres maitres de l'Art, par PAULMIER. *Au mois de Janvier 1745.* In-folio, obl. Veau du temps, le dos à nerfs orné. Beau recueil manuscrit de calligraphie ancienne. Arabesques, lettres et letrines décorées, personnages grotesques, le tout dans des encadrements allégoriques. Très beau travail de calligraphie ancienne. En tout, 46 pp. Grandes pages décorées, arabesques, letrines, ... Lettres capitales, poèmes, odes au Roy, etc. 500/600

20- PALLUCHINI (R) Les Eaux-Fortes de Canaletto. *Venezia, Guarnatti, 1946* In-folio cartonné en format à l'italienne, couverture illustrée. 18 planches à pleine page. 100/150

21- PERCIER C) – FONTAINE (L.) Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui à rapport à l'ameublement... *Paris, au Louvre, 1812.* In-folio. Dem. rel. Titre gravé et 72 planches à pleine page. Vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets... etc. 100



23

22- PRONTI (DOMENICO) Nuova Raccolta rappresentante i costumi civile e militari.. tratti dagli antichi monumenti per uso de Professori delle Belle Arti. *Roma, vers 1780.* Petit in-folio, obl., dem. reliure du temps, dos orné en long. Charmante suite, finement gravée. En tout, 16 planches. Cicognara 1769. 250/350

23- RAPHAEL D'URBINO. CHAPRON (Nicolas). Sacrae Historiae Acta a Raphaelae Urbin in Vaticanis Xystis Ad Picturac Miraculum Expressa Nicolaus Chapron Gallus a Se Delineata et Incisa D.D.D. *Romae, in Aede D. Augustini, 1649,* in-folio oblong, dem. reliure. Frontispice, titre-dédicace et 52 planches gravées. Qques rousseurs. Exemplaire de premier tirage. 600/800

24- VISCONTI (E. Q) Planches de l'iconographie Romaine. Planches de l'iconographie grecque. *Paris, Firmin Didot, 1817.* 2 volumes in-plano, dem. maroquin rouge à coins, les dos à nerfs orné, les tranches rouges. Les planches à pleine page ont été gravées par les plus grands maitres du temps. Très décoratif. 150/200

25- WILLETTE. Chansons d'amour. *Paris, La Plume, fin XIX.* In-folio, en ff., chemise en percaline de l'éditeur. 10 belles lithographies dans le gout de l'art nouveau. 150/200

INCUNABLES - LIVRES DU XVI SIECLE

26- FORESTI (Giacomo Filippo) [Jacobus Philippus de Bergamo]. *Supplementum chronicarum, Venise, Bernardino Rizzo, 15 février 1492/93.* In-folio, vélin doré (reliure moderne).

La *Chronique* de Foresti a été publiée pour la première fois à Venise, en 1483, sans illustration. Elle sera réimprimée pendant un siècle.

Moine augustin, Foresti de Bergame (1434-1520), a inspiré l'auteur de la non moins fameuse *Chronique de Nuremberg*. Il relate l'histoire du Monde depuis la Création jusqu'en 1490.

A la date de 1458, il enregistre l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, de Strasbourg, quoi que d'autres, dit-il, penchent pour le nom de Johann Fust.

Une suite de 49 bois gravés.

Trois grands bois d'un style remarquable. En frontispice, *Les six jours de la Création*, dans un encadrement à pleine page, *Adam et Eve chassés du Paradis, Caïn et Abel* ; suivis de *L'Arche de Noé*, de la *Tour de Babel*, et enfin de 44 vues de villes (parfois fantaisistes, sauf pour celles de Venise et de Rome qui sont parmi les plus anciennes à figurer dans un livre).

Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 430.- Sander, *Le livre à figures italien*, n° 919, avec reproductions et planches 203 et 204 pour les reproductions. - Essling, n° 345.- CIBN, notice J-144.- Goff, J-212.- BMC, V, 404. 5000/6000



26



27- AUGUSTINI D. Aurelii, Hipponensis Episcopi... Ex Vetustissimis manuscriptis codicibus per Theologos Lovanienses... *Lugduni, Jean Carré, pour la Compagnie des Libraires, MDLXXXVI.* 11 volumes in-folio, dem. reliures du XVII^e siècle.

Admirable et colossale édition, fruit de l'association des divers ateliers lyonnais, sous la direction de Iovanniis Quadratus, (Jean Carré) Président de la Compagnie des Libraires de la Ville.

Textes à deux colonnes. Les frontispices en rouge et noir. Superbes titres, ornés à la devise de la Compagnie, représentant un lion rampant avec la légende « De Forti Dulcedo ». Petits défauts à la reliure, bon exemplaire de cette œuvre majeure de l'imprimerie lyonnaise. Baudrier I, 78 2500/3000

28- BEROALDE (Philippe) De felicitate opusculum. (Suivie : **DU MEME**) Libellus de optimis status... *Paris, Th. Kerver, pour Jean Petit, 1500.* 2 parties en un volume in-4. Cuir de Russie brun, titres doré en long sur le dos, fer arabisant doré sur les plats, rel. moderne.

Adams, B-765. Goff, B., 485.

Ces deux textes, souvent réunis, furent imprimés à Paris par Kerver, respectivement le 28 mars et le 10 avril 1500.

Belle impression incunable en caractères romains et marque de Jean Petit au premier titre. 800/1000

29- BOCCACE (Jean) Le Decameron de Maître Jean Boccace Florentin, traduit de l'italien en Francoys par Maître Antoine Le Maçon, Conseiller du Roy... *A Paris, de l'Imprimerie d'Olivier de Hardy, 1572.* Relié en deux volumes in-12, maroquin verte olive, triple filet doré sur les plats, dos à nerf orné, toutes tranches dorées. Rel. ancienne.

Jolie édition du XVI^e siècle, ornée de figures gravées sur bois au nombre de 23. Elles sont l'œuvre de Pierre Elkirch.

Cette traduction, due à Le Maçon, peut être considérée comme la plus exacte. Relié en maroquin, condition rare. 800/1000

« Première édition aldine »

30- CICERON. Epistolarum add Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. Latina interpretatio eorum, quae in ijs epistolis graecae scripta sunt. *Venitiis, in aedibus Aldi, mense Iunio 1513.* In-8. Veau. Dos à nerfs orné, double encadrement doré et à froid sur les plats qui sont travaillés façon cuir de Russie, armoiries dorées sur le plat supérieur, tranches marbrées. Reliure anglaise du XIX^e siècle.



Renouard 61, N° 3.

Première édition Aldine des lettres à Atticus.

La correspondance de Cicéron, écrite entre 68 et 43 av. JC, avait été recueillie par Tiron, affranchi et secrétaire de Cicéron. La majeure partie des lettres est adressée à son ami Atticus, à Brutius et à son frère Quintus.

Dos refait, mais bel exemplaire aux armes de George-Leveson-Gower, premier Duc de Southerland. Quelques annotations du XVI^e siècle à l'encre de plomb.

3000/3500

31- (CORROZET) Le Catalogue des villes et citez assises es trois Gaules. Avec le bastiment, érection & fondation d'icelles. Plus un traicté de la propriété des Bains, fleuves & fontaines admirables. *A Lyon, Benoist Rigaud, 1575.* In-12, vélin d'époque. Mq. un f. de table.

Admirable compilation, illustrée de près de 45 petites gravures sur bois à ¼ de page qui nous montrent des vues des différentes villes décrites. Très rare. 300/500

«Une rare impression de Tournon en Vivarais»

32- DELANDES (Claude) Mémoires enseignements, et exemples moraux & civils. ... *A Tournon, Claude Michel, 1601.* Fort volume in-12, vélin du temps, lacets.

«Des femmes, de la vertu et des vices..., de la sagesse, de l'orgueil et de la curiosité, de la folie et de la sagesse humaine...»

Agréable exemplaire

350/450

33- ERASME. Habes ic amice Lector P. TERENTII COMOEDIAS, una cum scoliis ex donati, asperi & cornuti commentariis decerptis... *Basilae, Froben, Anno 1532.* In-folio, veau blond glacé du XVIII^e siècle, le dos à nerfs orné, tranches rouges.

Adams T., 325. Non cité par Brunet.

Une des œuvres majeures de la Renaissance littéraire.

Les seules éditions recensées généralement sont celles des Estienne, en 1536 et 1541.

Bel exemplaire, étonnement pur et fort bien relié. Une jolie écriture humanistique nous a laissés quelques savants commentaires sur les marges. 4000/5000

34- ESCHYLE. Tragoediae VII. *Sans lieu (Genève), Henri Estienne, 1557.* In-4, vélin rigide, tranches jaspées, reliure du XVIII^e siècle.

Importante édition. Le texte grec des sept tragédies est imprimé avec les caractères de Claude Garamond, dits « Grecs du Roi »

Eschyle fut édité pour la première fois par les héritiers d'Alde en 1518. Nouvellement réfugié à Genève, le jeune Henri Estienne en donne une édition plus complète, tout en installant son propre atelier typographique. Il produit ainsi l'un de ses plus beaux livres. De surcroît, il fonde son édition critique sur la découverte d'un manuscrit inédit. Le coup de maître est qu'il restitue les 1257 vers manquants à la tragédie Agamemnon –édition princeps- de ce chef d'oeuvre.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs. Il provient de la collection princière Ruffo di Calabria.

Dibdin, Rare and valuable editions of Grek : « This edition is rare and dear... ». Rahir, 417 1000/1200

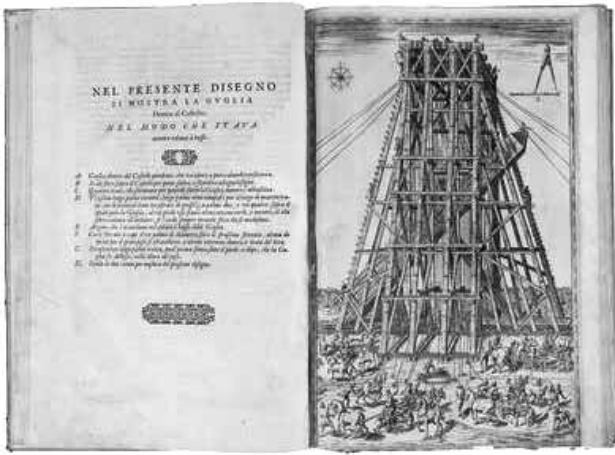
35- ESTIENNE (Charles) De Re Hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum, ac fructicum, qui in hortis confreri solent nomina... *Trecis, Apud Nicolaum Paris, 1542.* In-8, veau brun, dos à nerfs, encadrement à froid à la Du Seuil, avec fleurons d'angles dorés. Rel mod., genre ancien.

Pritzel, 2745. Très rare édition, publiée à Troyes... «On les vend chez Maître Nicole Paris Imprimeur...» (Achevé d'imprimer)

L'auteur, médecin, fit beaucoup pour le développement de l'agriculture. Son «Praedium Rusticum» est à l'origine des éditions de la «Maison Rustique».

500/700





36- FONTANA (Domenico) Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore Papa Sisto V. Roma, *Domenico Basa*, 1590. In-folio, vélin du temps.

Sans doute un des ouvrages d'architecture parmi les plus recherchés de ceux parus au XVI siècle.

Exemplaire incomplet des planches de la page 75-76, ainsi que du folio 7 et du folio 49. Grandes marges, excellent tirage des épreuves.

Beau livre. Vendu tel quel.

800/1000

37- INNOCENTII Papae, hoc Nomine Tertij, Libri sex, de sacro Altaris mysterio, ex vetusto Codice nuper excrepti, & nunc per Typographos excusi... *Leipzig*, 1534. In-4. Cartonage du milieu du XVIII siècle, titre en long sur le dos. Titre légèrement remonté, avec petit manque à la préface, très bon exemplaire.

Belle édition, avec un superbe titre en rouge et noir, donnée par Nicolas Fabre, typographe français installé depuis peu à Leipzig.

Elle est ornée de petites vignettes gravées sur bois représentant des personnages divers en guise de majuscules, en tête de chaque chapitre.

Exemplaire très frais, à grandes marges.

350/450

38- INSIGNIUM ALIQUOT VIRORUM ICONES... *Lugduni, Apud Ioans de Turnes*, 1559. In-8, vélin du temps.

Edition Originale de ce recueil illustré de 145 médaillons avec les effigies de différents personnages de l'antiquité grecque et romaine, accompagnés de biographies succinctes tirées des meilleurs auteurs anciens. Plusieurs de ces portraits représentent des personnages figurant dans le promptuaire des médailles de Guillaume Rouillé (1553) et certains ont été utilisés dans le *Thésaurus Amicorum* (vers 1557) de J. de Tournes. Mouillures, trous de vers sans atteinte au texte sur les dernières pages.

300/400

39- JUNIUS (Hadrianus) Batavia, in qua praeter gentis & insulae antiquitatem originem, decora mores, aliaque ad eam historiarum pertinentia, declaratur quae fuerit vetus Batavia... *Leyde, Francoijs Raphelenge*, 1588. In-4, vélin ivoire, petits rabats, traces de lacets, tranches bleues, reliure de l'époque.

Edition originale. Elle est imprimée « *Ex officina Plantiniana* » par le beau fils de Christophe Plantin. Illustrée de figures sur bois représentant des statues, vases, inscriptions latines...

Adrien de Jonghe, en latin Junius, entérine ici par son autorité d'érudit la légende d'une découverte de l'imprimerie par Laurens Coster, qui aurait eu lieu à Harlem, bien avant les travaux de Gutenberg.

Exemplaire de choix, portant sur le titre l'ex-libris d'un écrivain hollandais fameux, *Adrien Beverland* (1653-1712) (G)

450/550

« Un livre très rare sur les Juifs »

40- LEFEVRE (François) Le secret et mystère des Juifz. Faisant le commencement du premier livre du recueil de Suidas, traduit du Grec en vulgaire. *Paris, Jaques Kerver*, 1557. In-16, demi-marquain rouge, dos orné de filets à froid (*Bruyère*).

Cioranesco, 13071; Caillet, 6386.

Edition originale, dédiée à Marguerite de France, duchesse de Berry.

François Lefèvre, médecin de Bourges, est aussi l'auteur d'une traduction d'Hippocrate. Il tire son ouvrage du Lexique de Suidas (auteur grec du X-XIe siècle), recueil de textes historiques et biographiques, intéressant pour les fragments perdus d'auteurs de l'Antiquité.

Bon exemplaire, très bien relié par Bruyère.

800/1000

41- LE ROVILLE (Guillaume) Le Recueil de l'Antique Preexcellence de Gaule et des Gaulois. *A Paris, Chrestien Vvechel*, 1551. In-8. Reliure en plein marquain citron à grain long, encadrement doré sur les plats, dos lisse finement orné, rel. post.

Très bel exemplaire, reliure non signée mais fort probablement exécutée par Bozerian.

L'exemplaire, d'après une note manuscrite sur la première garde proviendrait de la famille de l'auteur.

600/800

42- MARCILIO (Theodore) Aurea Phythagoreorum CARMINA. *Lutetiae, Typographia Steph. Prevosteau*, 1575. In-12, vélin du temps, pet. mq. au dos.

Charmant exemplaire de ce recueil de poésies néo-latines.

Des passages en grec, avec une curieuse typographie parfaitement disposée.

300/350

43- NICOLETTI (Paolo, dit Paulus Venetus) Sophismata. *Paris, Jean Barbier et François Regnault*, 1514. In folio, gothique, daim, double encadrement à froid sur les plats, rel. mod. genre ancien.

DSB X, 419-21. Manque à Adams. Première édition, publiée en France; elle suit celle de Venise 1493. La philosophie de Paul de Venise (1370-1429), empreinte d'averroïsme, fut enseignée tout au long du XVI siècle.

Impression parisienne gothique, sur deux colonnes, avec initiales à fond criblé. Petite brûlure au dernier feuillet, entraînant la perte de deux ou trois lettres. Agréable exemplaire.

800/1300

44- PASSERAT (Ioan) Ioannis Passeratii, Eloquentiae Professoris et interpretis Regii. **KALENDAE JANUARIAE.** *Lutetiae, Mamertum*, 1597. Pet. in-4, cat. moderne à la manière de Bradel, dos lisse avec le titre orné en long.

Titre remonté, mq. le feuillet 17.

Edition extrêmement rare publiée à Paris. Jean Passerat (1534-1602) a publié très peu de son vivant. Son oeuvre poétique n'a été imprimée qu'après sa mort, en 1606, par son neveu Jean de Rougevalet.

150/180

« Un joli livre illustré sur l'Allemagne, l'exemplaire de l'auteur... »

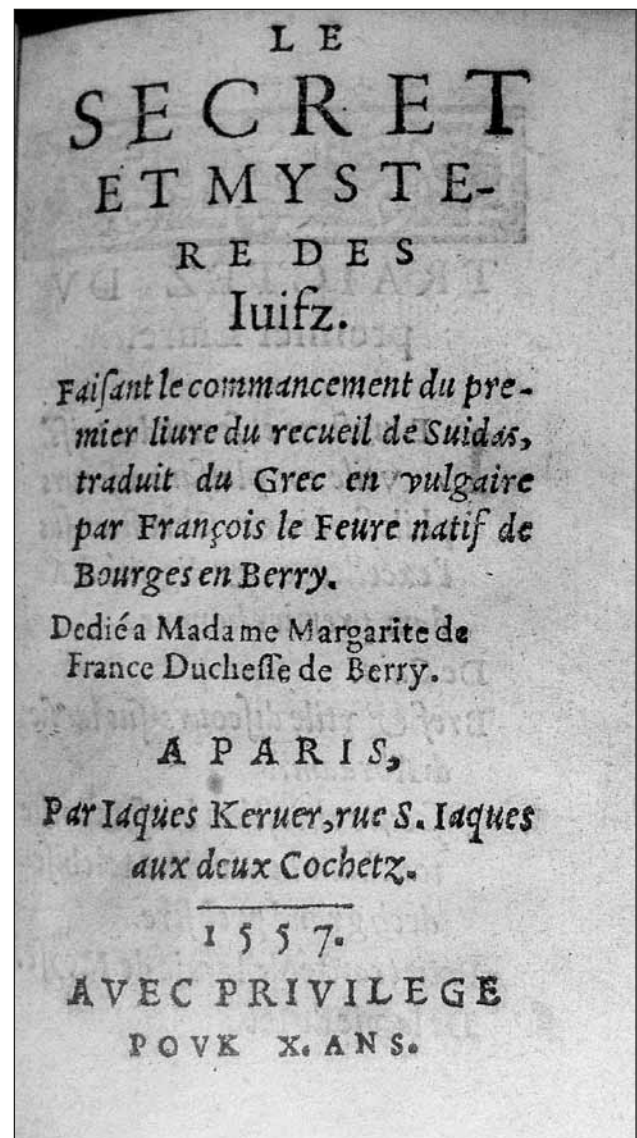
45- QUAD (Matthias) Deliciae Germania sive totius Germania itinerarium... *Colonia Agrippinae (Cologne), Hemmerdenus*, 1600. Petit in-4, vélin ivoire. Rel. époque.

La BNF ne possède qu'un exemplaire à la date de 1604. Pas à la British Library.

Quad était un historien-géographe, graveur sur cuivre et maître d'école.

Emouvant exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris manuscrit. Deux belles cartes hors texte.

350/400



L'exemplaire de Saint François de Sales

46- TIRAQUEAU, André. De nobilitate, et iure primigeniorum. Lyon, Guillaume Rouillé, 1573. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs (*reliure de l'époque*)

Baudrier, IX, 343 ; Sybille von Gültlingen, X, 785.

Troisième édition, corrigée et augmentée.

Ouvrage orné d'un beau titre architectural gravé sur bois ; portrait de l'auteur au verso.

Ce traité de la noblesse est l'un des principaux ouvrages d'André Tiraqueau, en latin *Andreas Tiraquellus* (1488-1558), juriste et humaniste vendéen qui fréquenta, au Cénacle de Fontenay-le-Comte, Guillaume Budé, Pierre Lamy et surtout Rabelais – le *Tiers livre* est en grande partie inspiré de son *De legibus*. Tiraqueau contribua à réorganiser les institutions juridiques françaises, à la frontière du droit commun et du droit coutumier. Théodore de Bèze, qui admirait son esprit et son savoir, le surnomma «le Varron de son siècle».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVANT APPARTENU À SAINT FRANÇOIS DE SALES (1567-1622).

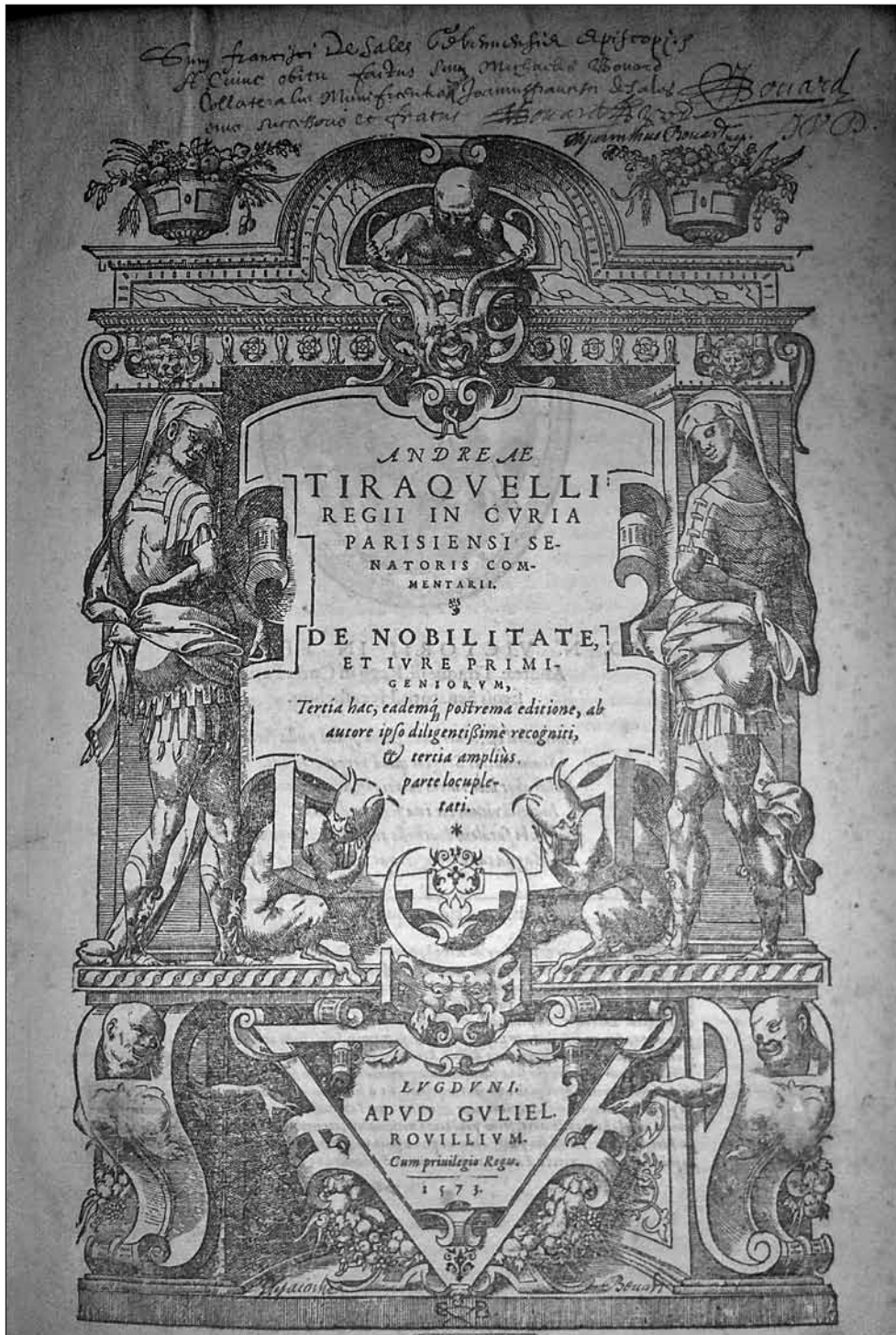
Dans une note manuscrite en latin – quatre lignes à l'encre brune tracées au-dessus de l'encadrement du titre gravé – un sieur Bouard nous apprend que l'exemplaire, provenant de la bibliothèque personnelle de l'auteur de l'*Introduction à la vie dévote*, lui a été offert par le frère de François de Sales, Jean-François (1578-1635),

qui succéda à son aîné sur le siège épiscopal de Genève. Sous la signature de Bouard se trouve celle de l'un de ses héritiers, Hyacinthe Bouard ou Bovard, avocat à Annecy au début du XVIII^e siècle.

Un traité juridique de la noblesse et du droit d'aînesse trouvait tout naturellement sa place sur les tablettes de l'étudiant François de Sales, jeune aristocrate savoyard que son père destinait à la magistrature et qui, vers 1578, «montait» à Paris pour y étudier les «exercices de la noblesse» : rhétorique, latin, grec, hébreu, philosophie, théologie. On connaît la suite : la passion pour la théologie, le trouble causé par le débat sur les doctrines de la grâce et la prédestination, la crise mystique. C'est encore pour plaire à son père que François part étudier le droit – et la théologie – à Padoue, où il obtient en 1592 le doctorat des mains de son maître, le célèbre Guido Panciroli. L'année suivante, il est ordonné prêtre et renonce à son droit d'aînesse. La carrière juridique rêvée par Monsieur de Boisy n'est plus qu'un souvenir.

Autres provenances : Chevrey, chanoine à Chambéry, avec note manuscrite à l'encre sur une garde : «*Outre la matière dont il traite et le nom de son auteur, ce livre est remarquable, surtout par ce qu'il a appartenu au grand S François de Sales, comme l'atteste l'inscription ci-contre. Il m'est agréable de le faire passer en propriété à la Bibliothèque déjà si précieuse des RR. PP. Capucins de cette ville. Chambéry 1er Mars 1842.*» – Bibliothèque des capucins de Chambéry (étiquette imprimée sur les premiers contre plats et deux cachets au bas du titre). – La note manuscrite en latin mentionnant deux autres ouvrages de Tiraqueau (quatre lignes à l'encre noire sur le premier contre plat) est peut-être aussi de la main de saint François de Sales.

Coins émoussés, mors supérieur fendu en tête ; quelques taches sans gravité.
8000/12000





47- SUETONE Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentarius, cum figuris nuper additis. *Venetii Ioannem Rubeum Vercellensem 1506*. In-folio, demi-peau de truie estampée sur ais de bois (*reliure de l'époque*).

Sander, 7143; Essling, 208. Première édition illustrée: un bois sur le titre portant le monogramme L ; 44 vignettes au trait, empruntées pour la plupart au Tite-Live, et 36 vignettes ombrées faites expressément pour l'édition; au commencement de la vie de Jules César, une gravure sur bois représente la naissance de l'empereur : « C'est la plus ancienne illustration de l'opération césarienne » (Sander). La plupart des figures et des lettres ont été coloriées à l'époque. Le texte des Vies des douze Césars de Suétone, au centre, est encadré des commentaires de Philippe Béroalde et de Marc Antoine Sabellicus. Quelques annotations marginales et quelques rares feuillets légèrement brunis, cependant bon exemplaire. Ex-libris Dr. Denos. (T) 5000/6000

LIVRES DU XVII SIECLE

LIVRES AUX ARMES

« La Comtesse d'Artois »

48- Analyse de l'histoire sacrée, depuis l'origine du monde jusqu'à la venue du Messie... *A Rome, Debure, 1780*. In-8, maroquin vieux rouge, grandes armes dorées au centre des plats, triple filet doré, dos lisse orné, toutes tranches dorées.

Aux Armes de la Comtesse d'Artois. Joli exemplaire. (T) 400/500

«La Princesse de Lamballe»

49- [CARMONTELLE (N.)] Le Duc d'Army. *Amsterdam (Paris), chez Le Jay, 1776*. 2 volumes in-8. Veau brun, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, armes dorées au centre, toutes tranches dorées. Charnières frottées. Edition originale.

Intime de Marie Antoinette, née à Turin en 1742, guillotinée en 92.

Un tout petit nombre de volumes provenant de sa bibliothèque sont parvenus jusqu'à nos jours. (T) 500

«Victoire de France, fille de Louis XV»

50- DU CERCEAU. Conjuración de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi. *Paris, Veuve Etienne, 1748*. In-8. Maroquin vert olive, grandes armes dorées au centre des plats et filets dorés, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV. Ex-libris Louis Auchincloss, bel exemplaire. (T) 700/1000

« Maria Feodrovna, épouse du Tsar »

51- LETTRE DE JEAN CALAS à sa femme et ses enfants. *Paris, Sebastien Jory, 1768*. In-8, cuir de Russie rouge à grain long, armes sur les plats et encadrement doré, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées, rel. du temps.

Grandes armes de Feodrovna au centre des plats. 2 vignettes et une planche d'après Eisen, par Ghendt. (T) 500/600

« Le Comte de Beauharnais... »

52- LA FAYE (De) Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la Chaux, dont ils se révaient pour les constructions... *Paris, Imprimerie Royale, 1777*. Relié avec: Mémoires pour servir de suite aux Recherches sur la préparation... Ens. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, dos orné, filets dorés tranches dorées. Reliure de l'époque.

Charles de Alexandre, Comte de Beauharnais. Fraîche reliure. (T) 500

« Elisabeth de France »

53- PERCIVAL (M) Entretien socratique sur la vérocité et la fidélité à remplir ses engagements. *A Paris, Lottin, 1786*. In-8, veau glacé, armes dorées sur les plats, tranches rouges, charnières faibles. Armes de Madame Elisabeth de France, Soeur de Louis XVI. (T) 250/300

« Mme. Adelaïde de France »

54- SAINCTYON (Le Sieur de) Histoire du grand Tamerlan. *A Paris, André Pralard, 1677*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Aux armes de Madame Adelaïde de France, fille de Louis XV. (T) 400/600

« Elisabeth Helene de France »

55- DU BOCAGE de BLEVILLE (M.-J.) Mémoires sur le port, la navigation, et le commerce du Havre de Grâce; et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des Environs. *Le Havre, P.J.D.G. Faure, 1753*. 2 parties en un volume in-12. Plein maroquin rouge vifs, encadrement de dentelles dorées, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Armes au centre des plats.

Edition originale. La première partie contient des détails curieux sur le port du Havre, son histoire, le commerce maritime, la navigation, les marchandises qui y transitent. La seconde partie n'est pas la moins curieuse : Du Bocage y décrit un banc pétrifié à 1 km du Havre, les mines de fer, eaux minérales, cailloux d'Angleterre que l'on peut voir dans le Pays de Caux, le Bernard l'Hermitte, la fontaine pétrifiante d'Orcher près d'Honfleur, enfin, le volume se termine par une lettre du père Chanseau, missionnaire de Chine, sur la végétation des coralloïdes. *Polak, 2755*.

Bel exemplaire. (T) 800/1200

« Marie Leszczyńska »

56- Retraite de Dix Jours, sur les principaux devoirs de la Vie Religieuse... *A Paris, Vincent, 1732*. In-12. Maroquin rouge, armes au centre des plats, encadrement doré, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Chemise, étui. Grandes armes de Marie Leszczyńska, fille de Louis XV. L'exemplaire, ainsi que la reliure, sont parfaits. (T) 400/600

« La Comtesse de La Verrue »

57- Dom Henrique de Castro, ou la Conquête des Indes. *Paris, Guillaume de Luyne, 1684*. 4 parties reliés en un fort volume in-8, maroquin tête de nègre, grandes armes dorées sur les plats dans un encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de lions dorés, pièces titres maroquin rouge, rel. époque.

Exemplaire aux grandes Armes de la Comtesse de La Verrue.

Mœurs un peu frottés, ép. coiffe supérieure.

On y trouve, relié à la suite : La Princesse de Purtien. *Paris, Au Palais, 1703*. (T) 600/800

« Lesdiguières »

58- Sentences choisies des quatre évangelistes. *Paris, Roulland, 1683*. In-8, maroquin rouge, armes au centre des plats et aux quatre coins, dos à nerfs orné des mêmes armoiries, toutes tranches dorées. Mœurs leg. frottés.

Aux armes de Françoise, Duchesse de Lesdiguières. Exemplaire réglé. (T) 400/500

« Le Comte de Toulouse, fils de Louis XIV »

59- LA MOTHE LEVAYER. Introduction chronologique à l'histoire de France. *Paris, Billaine, 1670*. Suivi de : Memorial de quelques conférences avec des personnes studieuses. *Paris, Billaine, 1669*. Ens. fort vol. in-12, veau du temps, armes au centre des plats.

Def. à une coiffe et à un des mœurs.

Edition originale. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Louis Philippe, à Neuilly (T) 300/400

60- Dictionnaire abrégé de la Bible. *A Paris, Desaint et Saillant, 1755*. In-8. Maroquin rouge. Au centre des plats, **grandes initiales dorées du Tsar PAUL I^{er}** dans un encadrement doré, filets, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Très joli exemplaire, fraîche reliure de facture russe du temps. (T) 350/500

61- AMELOT DE LA HOUSSAYE. Histoire du Gouvernement de Venise. *Paris, F. Leonard, 1685*. 4 parties reliés en 2 volumes in-8, veau granité, dos à nerfs, tranches jaspées, reliure de l'époque.

Edition définitive, comportant les deux suppléments requis. Ex-libris du *Baron Benseval de Bronstadt*, Lieutenant General des armées Suisses, qui fut l'une des figures marquantes de la Cour de France, admis dans le cercle de Marie Antoinette.

Sur les plats, en lettres dorées, figure le nom de *Waldec*, qui est le château familial proche de Soleure. (G) 350/500

62- (AMERIQUE) (Jésuites) Ordinationes Praepositorum generalium Instructiones, & Formulae communes toti Societati. *Rome (In Collegio romano) 1606*. In-8, vélin rigide de l'époque, traces de lacets
Recueil des règlements et usages prévalant à l'intérieur de la Compagnie de Jésus, reconnus par l'autorité de la cinquième congrégation générale. Livres interdits, conduites à tenir dans les missions du Nouveau Monde, Misions du Paraguay et du Nord de l'Argentine, examen de conscience, rôles des divers grades, collèges... Beau titre gravé sur bois représentant Ignace de Loyola dans un encadrement architectural. Exemplaire bien conservé pour ce type d'ouvrage. 300/400

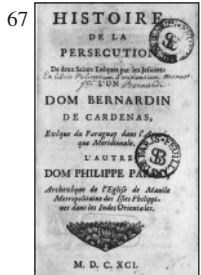
63- BOSSUET (Jacques Bénigne) Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant LOUS DE BOURBON, Prince de CONDE, premier Prince du sang... *A Paris, Cramoissy, 1687*. In-4, broché. Dans une chemise en papier marbré, le dos en maroquin, étui.
Edition originale. (C) 100/150

64- BOTERO (Giovanni) Relationi Universali di Giovanni Botero Benese, divisi in quatro parti. *In Venetia, I Giunti, 1640*. Fort in-4, vélin époque.
4 cartes dépliantes, AMERICA, AFRICA, EUROPA et ASIA.
Sabin, 6807. Borba de Moraes I, 114. 1300/1600

65- BOUCHET (Guillaume) Les Serées... divisées en trois livres, où sont contenues diverses matières fort récréatives & sérieuses, utiles & profitables à toutes personnes Mélancoliques & Joviales. *Paris, Rigaud, 1614*. 3 parties en un volume in-8. Maroquin aubergine à grain long, dos à nerfs orné, sur les plats enc. de 2 filets dorés au pointillé et dentelle à froid, dentelle intérieure et tranches dorées. (*Thouvenin*)
Ouvrage célèbre, recueil d'anecdotes gaillardes dans le goût de Periers et de Beroalde de Virville.
Très jolie reliure de Thouvenin. (T) 600/700

66- CHARONDAS LE CARON (L.) Résolutions de plusieurs notables, célèbres, et illustres questions de droict, tant romain, que françois, coutumes et pratiques jugées par arrest des cours de Parlement de France. *A Paris (chez la veuve de Claude de Monstr'oeil) 1613*. In-4, vélin d'époque.

Louis le Caron, qui signait Charondas le Caron en hommage au grand législateur grec, est un des juriconsultes les plus fameux du début du XVII^e siècle et son Grand Coutumier de France est encore estimé pour l'étude de l'ancien droit français. Dans cet ouvrage, il étudie différents points de droit qui peuvent poser problème et rassemble pour chacun d'eux tous les éléments nécessaires à leur résolution. Il étudie ainsi le droit canon avec plusieurs chapitres consacrés à la dime ou aux droits des évêques, mais aussi le droit civil avec l'étude des différents cas de succession et des testaments, des passages consacrés aux mineurs et à leurs droits, des solutions pour les problèmes de préséance entre les différents membres des cours supérieures. 350/400



67- CARDENAS (Bernardin de) Histoire de la persécution de deux Saints Evêques par les Jésuites: l'un Dom Bernardin de Cardenas, Evêque du Paraguay dans l'Amérique Méridionale. L'autre Dom Philippe Pardo, Archevêque de l'Eglise de Manile Metropolitaine des Isles Philippines dans les Indes Orientales. *Sans lieu, 1691*. In-12 de 551 pp.ch.; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Sabin, 10804; Leclerc, 1867, 723; Pardo de Tavera, 1323; manque à la J.C.B.

« An extremely rare volume, printed in Holland », dit Sabin. De Backer & Sommervogel (XI, 1349,17) attribue l'ouvrage à Antoine Arnauld.

Publié d'après les pièces originales, conservées à Madrid, qui seront imprimées dans cette ville en 1768-70, sous le titre de Coleccion General de Documentos. Dom Bernardino de Cardenas fut nommé évêque d'Assomption en 1643; Dom Philippe Pardo fut chassé de l'évêché de Manille en 1683. 800/1200

68- COMENIO (J. A.) Janua Linguarum Reserata, sive Omnium Scientiarum & Linguarum ... The gate of languages unlocked... *London, E. Cotes, 1667*. Fort volume in-8, basane du temps, dos lisse.
Excellente édition. Exemplaire un peu court de marges, mais très correct, inscriptions manuscrites sur la page de titre. 250/350

69- COMENII (I. A.) Ianua Aure Reserata duarum Linguarum sive compendiosa Methodus Latinam et Gallicam. *Paris, Thiboust, 1659*. In-12. Reliure de la fin du XVIII^e siècle en veau glacé, fleuron poussé à froid sur les plats, dos à nerfs orné.
Joli exemplaire, très bien relié. 200/400

« Extremely rare first edition of the first museum book in French... »

70- CONTANT (Paul) Le Jardin, et Cabinet Poétique de Paul Conant, Apothicaire de Poitiers... *A Poitiers, Mesnier, 1609*. In-4, dem. cartonnage verte du XIX^e siècle.
Hunt 188; Marrache-Gouraud and Martin, 'Introduction', Paul Contant: Le Jardin,



et Cabinet poétique (Rennes, 2004); Librairie Paul Jammes, Cabinets de Curiosités, Collections, 67.

Titre remonté, bien complet de ses huit planches consacrées aux animaux et aux monstres mais sans la planche de botanique ainsi que du ff 31.

D'une légendaire rareté. L'auteur décrit d'abord les fleurs singulières de son jardin, puis une quarantaine d'objets choisis dans son cabinet de curiosités, et pour finir revient sur le jardin. La première particularité de cette double description est d'être versifiée. La seconde tient au fait qu'elle est accompagnée d'un jeu de planches gravées où apparaissent, numérotés, les différents objets de la description que l'on retrouve avec (en principe...) leurs numéros au fil du poème, puis dans un double index en fin de volume. 800/1000

71- L'ALCORAN DE MAHOMET Translate d'Arabe en François. Par le Sieur du Ryer, Sœur de la Garde Malezair. ; *A Paris, Sommanville, 1647*.

In-4, veau du temps, très droites restaurations, dos à nerfs orné.

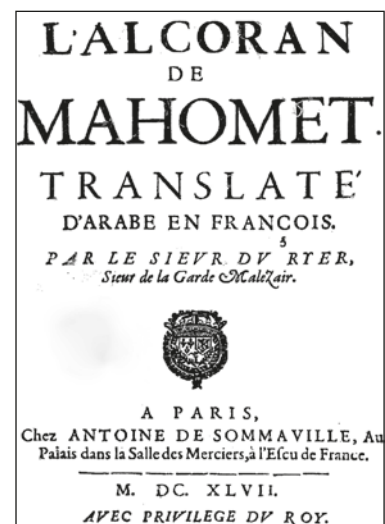
« Rare first french translation of the Quoran and the first complete translation to be published in the vernacular langage... »

Excellent exemplaire, en dépit d'un petit travail de vers pp. 491 et suivantes. (T) 1500/2500

72- CHARRON (P) De la Sagesse. Suivant la vraie copie de Bourdeaux. *A Leyde, chez Jean Elzevier, 1656*. In-12. Maroquin vieux rouge, triple filet doré, sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire, en maroquin du temps, de cette excellente et estimée édition elzévirienne (Hauteur, 134 mm.) 500

73- CUREAU DE LA CHAMBRE (Martin) Le Système de l'Ame, par le Sieur De La Chambre. *Paris, Jacques d'Allin, 1664*. In-4. Basane blonde du temps. Important décor de fleurs de lys dorées sur les plats, encadré de roulettes diverses dorées, dos à nerfs orné des mêmes motifs.



Toutes tranches dorées.

Édition originale.

Texte précieux de Cureau de La Chambre, car c'est ici que pour la première fois un grand savant aborde avec talent un des grands sujets du temps en français et non point en latin comme jusqu'alors. Dans le sillage de Descartes, il s'efforça de parler clairement la langue scientifique et de rendre accessible aux gens du monde les questions auxquelles les personnes de cette classe peuvent s'intéresser.

Séduisante reliure. 600/800

74- D'AUBIGNAC. Nouvelle histoire du temps, ou la relation véritable du Royaume de la Coquetterie. La blanque des illustres filoux du mesme Royaume de Coquetterie. Et les mariages bien assortis. *A Paris, Marin Le Che, 1655.* In-12, veau du temps.

Bien complet de la superbe carte dépliant montrant « les méandres de la coquetterie et de l'amour », intitulée Carte de la Coquetterie, satire de la « Carte du tendre » Très rare. 400/600

75- DE BEUIL, Honorat, Sieur de RACAN. Recueil des plus beaux vers... *A Paris, Leclerc, 1698.* In-8. Plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. (*Goderly*)

Bel exemplaire, en dépit d'une charnière légèrement frottée. 300/500

76- DELLON. Voyages de Mr. Dellon, avec sa relation de l'Inquisition de Goa augmentée de diverses pièces curieuses.. *A Cologne, Pierre Marteau, 1709-11.* 2 volumes in-8, veau du temps, reliures du temps un usagées.

Cap Vert, Afrique Noire, Madagascar, Réunion, Seychelles, Océan Indien. Planches hors texte.

Volumes un peu manipulés, intérieur frais, vendus tel quel. 150/200

77- HERAULD (Didier) [MACHIAVEL] Fragment de l'examen du Prince de Machiavel. Ou il est traité des confidens, ministres, et conseillers particuliers du prince, ensemble, des favoris. *Paris, chez Pacard, 1622.* In-12, vélin du temps.

Plus d'un siècle après l'édition du Prince, la révolution politique et intellectuelle proposée par Machiavel demeurerait encore la source d'un débat ardent au sein des élites européennes comme le montre cette étude bien argumentée.

L'auteur, sans tomber dans l'écueil qui conduisit nombre de ses pairs à comprendre le Prince comme une satire, rejoint des interprétations plus modernes de Machiavel. Il adopte toutefois une attitude très critique envers le Prince, en préférant contraindre la politique à la morale et à la piété plutôt qu'au réalisme, au pragmatisme et à l'amoralisme visionnaire de Machiavel.

Représentatif de la querelle en philosophie politique qui secoua cette époque et qui devait atteindre son paroxysme avec la stratégie de Richelieu pendant la Guerre de Trente Ans. 300

78- (JEAN PAUL, Comte de CERDAN) L'Europe esclave, si l'Angleterre ne rompt ses fers... *A Cologne, Jean L'Ingénu, 1677.* In-12, veau brun du temps.

Ce livre est rare. C'est un vibrant plaidoyer pour l'unification de l'Europe y compris... avec l'Angleterre. Bon exemplaire. 120/150

79- LE NOBLE (Eustache) Ildegerte Reyne de Norvège, ou l'amour imaginaire. *Paris, Guillaume de Luiyne, 1694.* 2 parties en un volume in-8, veau blond, dos orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dent. int., toutes tranches dorées (*H. Duru*)

Édition originale de ce petit roman curieux. 250/300

80- MAYR (Georges) Institutiones Linguae Hebraicae, in sex partes distributae. Quibus accessit exercitatio Grammatica in Ionam Prophetam. *Lugduni, Antonii Iullieron, 1649.* In-8, vélin de l'époque.

De Baecker & Sommervogel V, 816/8

Le jésuite G. Mayer était né en Bavière. Il enseigna l'hébreu et le grec.

Ex-libris Claude Boisellier, beaux caractères hébraïques tout au long du texte.

300/500

81- (PAUPERISME) Arrest, de la Cour de Parlement, portant établissement d'un Atelier public, pour faire travailler & nourrir les Pauvres, ausquels défenses sont faites de mendier. Avec injonction à ceux qui ne sont de la Prevosté & Vicomté, de se retirer sur peine de Galères & du foüet. *Paris, A Estienne & C. Prévost, 1632.* In-12, cartonnage moderne.

L'atelier sera organisé par les Prévost de Marchands & Echevins, les invalides seront pris en charge par les Hôpitaux. Pièce rare, bel exemplaire. 200

82- PASQUIER (Estienne) Les recherches de la France, d'Estienne Pasquier. Augmentées par l'Autheur en ceste dernière édition, de plusieurs beaux placards & passages, & de dix Chapitres entiers, dont le contenu se voit au feuillet suivant... *A Paris, Laurent Sonnius, 1617.* Fort in-4, vélin du temps, un peu déboîté.

Etienne Pasquier mettra plus de trente ans à achever son ouvrage, l'un des livres-clef du combat pour la langue française au XVIe siècle. Les Recherches de la France constituent une première tentative d'histoire scientifique, débarrassée du carcan des références mythiques ou théologiques. «Œuvre surgie d'une époque de crise nationale aiguë, les Recherches entendent réconcilier un peuple avec son terroir,



la nation avec le sol qui l'a formée. Entreprise «réaliste», s'il en fut, où l'école positiviste du siècle dernier s'est reconnue» (Franck Lestringant). Première édition posthume, reprenant celle de 1611, qui était la première édition complète. Ouvrage précieux, tant pour l'histoire, que pour l'histoire des institutions de France, la linguistique et l'étymologie. 400/600

83- QUINTILIAN. M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratariarum Libri Duodecim... *Genève, Stoer, 1637.* In-8, vélin époque.

Joli exemplaire, condition rare pour un ouvrage scholastique, souvent très manipulé. 150/200

84- SCHEFFER (JOHANN) The History Of Lapland Wherein Are shewed the Original, Manners, Habits, Marriages, Conjurations, &c. of that People. *Oxford: At the Theatre, 1674.* In-folio, dem. basane à coins, dos à faux nerfs orné, reliure anglaise du XX siècle.

Édition originale anglaise, illustrée d'un titre frontispice, d'une carte hors texte et de gravures sur bois représentant des costumes; des animaux et des scènes de la vie quotidienne et religieuse en Laponie. Très bon exemplaire. 800/1200

85- STRAMBINO (Baptiste) Décreta et constitutiones synodales ecclesiae et episcopatus lausannensis. *Friburgi Helvetiorum, 1665.* In-4, vélin d'époque défraîchi.

Important pour l'étude du rattachement du canton de Vaud à la Confédération.

250/300

LIVRES DU XVIII SIECLE

« Une pièce très rare sur les vins de Champagne »

86- ARREST du Conseil d'Etat du Roy, du 13 Octobre 1722, qui casse une ordonnance de M. L'Intendant de Champagne ; et décide que la Veuve d'un garde du corps de feu Madame La Duchesse de Berry doit les Droits de GROS DES VINS de son cru... *A Paris, Jouvenel, 1722.* Plaq. in-4, brochée. 100/150

87- (ALSACE) Recueil d'ordonnances du Roy et Règlements du Conseil Souverain d'Alsace, depuis sa création jusqu'à présent... *A Colmar, Decker, 1738.* Deux parties, reliées en un imposant volume in-folio, (plus de 1000 pages), reliure de l'époque en veau, dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Exemplaire sur grand papier et très grand de marges.

Titres en rouge et noir. Rare impression de Colmar. Ces ordonnances réglèrent la vie quotidienne dans les provinces de l'est de la France tout au long du XVII et du XVIII siècle. 450/600

102- DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste IZOUARD, dit). Ma République. «Auteur, Platon - Editeur, J. de Sales». «*Ouvrage destiné à être publié l'An MDCCC*». 1791. 12 tomes en 12 volumes. Reliure du temps en plein veau havane ; encadrements dorés sur les plats, dos ornés de motifs dorés avec pièce de titre en maroquin rouge et pièce de tomaisson en maroquin vert, tranches mouchetées.

E. O. Quelques coiffes absentes ou abimées, quelques défauts aux reliures n'affectant pas trop cet agréable ensemble, très propre intérieurement. Cette utopie est parfois présentée comme la suite de la Philosophie de la Nature, cosmogonie vitaliste que Delisle de Sales publia en 1769. «*Il fallait que l'auteur de cette République fût bien persuadé que son livre n'était pas fait pour sa génération, puisqu'il demanda expressément qu'il ne fut imprimé que l'an dix-huit cent. En avançant ce terme de dix ans, je jette peut-être la pomme de discorde, parmi toutes ces divinités Plébeyennes, qui se disputent le droit de gouverner la patrie naissante qu'elles organisent : mais du moins j'aurai eu le courage de faire germer, avant le temps, des vérités hardies que l'amour raisonné des hommes pouvait seul inspirer : après avoir lutté vingt ans contre la haine des despotes, j'en lutterai peut-être vingt autres contre la haine des factieux ; et j'aurai vécu*» (Préface). «Delisle de Sales partage avec d'autres illuminés du même type - Restif, Fourier, Poe - une superbe assurance (...) Les affirmations les plus étourdissantes y sont les plus gratuites. (...) Et cependant son influence a été grande ; Fabre d'Olivet reprend sa doctrine point par point; Nerval, Hugo y ont trouvé une source d'inspiration. C'est que Delisle de Sales s'abandonne au rêve avec naïveté, et de ce courant émerge une série d'images primordiales qui éveillent de profondes résonances» (Hélène Tuzet, Le Cosmos et l'imagination). Ce livre occupe une place d'honneur dans l'histoire de la littérature conjecturale puisqu'il donne naissance au genre uchronique. 700/800

103- [DIDEROT (D) - D'ALEMBERT] Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM. Diderot et D'Alembert. *Geneve (Pellet) 1777-78*. 39 volumes in-4. veau blond du temps, dos à nerfs orné. Exemplaire absolument complet de ses 768 planches, ce qui est de moins en moins fréquent.

»Les Grands Hommes des siècles passés y sont jugés par un de leurs égaux: les sciences par un homme qui les avait enrichies de grandes découvertes, et la réunion d'une vaste étendue de connaissances, cette manière d'envisager les sciences, qui n'appartient qu'à un homme de génie, un style clair, noble, énergique, ayant toutes les sévérités qu'exige le sujet et tout le piquant qu'il permet, on mis l'ENCYCLOPEDIE au nombre de ces ouvrages précieux que deux ou trois hommes tout au plus, dans chaque siècle, sont en état d'exécuter...(Condorcet). Bel exemplaire, fraîches reliures très décoratives. Le dos du tome premier de planches, lég. différent. 4000/6000

104- DIDEROT (Denis) Lettres sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. *Londres (1749)* In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Titre remonté. Reliure de l'époque.

ÉDITION ORIGINALE. Conversation fictive sur la réalité des mondes visibles et invisibles, entre le mathématicien anglais aveugle Saunderson et les pasteur Holmes, la Lettre parut le 9 Juin 1749. Diderot fut arrêté et emprisonné au Donjon de Vincennes le 24 Juillet. Il y restera deux ans, accusé de propager des thèses matérialistes. Agréable exemplaire, bien complet de toutes ses planches hors texte. 600/800

105- DIDEROT (D) Les Œuvres morales de Mr. Diderot, contenant son traité de l'amitié et celui des passions. *A Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1770*. 2 tomes en un volume in-8, reliure du temps en veau moucheté, le dos lisse orné, les tranches rouges.

Edition originale. Tchermazine II, 151. 300/500

106- DUSAULX (J) De la passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours... *A Paris, De l'Imprimerie de Monseigneur, 1779*. 2 tomes en 1 fort. vol. in-8, veau du temps, un peu défraîchi, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Quelques défauts.

Texte passionnant, histoire du jeu sous toutes ses formes, apologie de la débauche, de plaisirs de l'inconnu.. Loix des probabilités, triche, enjeux, paris, cartes, dés etc.. 200/300

107- (Education) HERISSANT (Louis Théodore). Le fablier François, ou élite des meilleures fables depuis La Fontaine. *Paris, Lottin, 1771*. In-12, basane, manque au dos. Cachet de cire.

Edition originale, due à un avocat et historien de renom. Elle contient de bonnes notices sur les fabulistes. 100/130

108- (Education) Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfants. . *Bruxelles, Le Franck, 1782*. Petit in-8, basane, dos lisse. Planches h-t.

Ce compendium d'un bon praticien de la philosophie a connu un grand succès d'édition. Huguet 406, cite une édition de 1810. 100/150

109- (Education) De l'éducation chrétienne des jeunes gens. Ouvrage distribué en plusieurs instructions sur les sujets les plus importantes de la morale. *Paris, Delaguette, 1740*. In-8, basane, dos lisse orné, reliure de l'époque. Mors fendus.

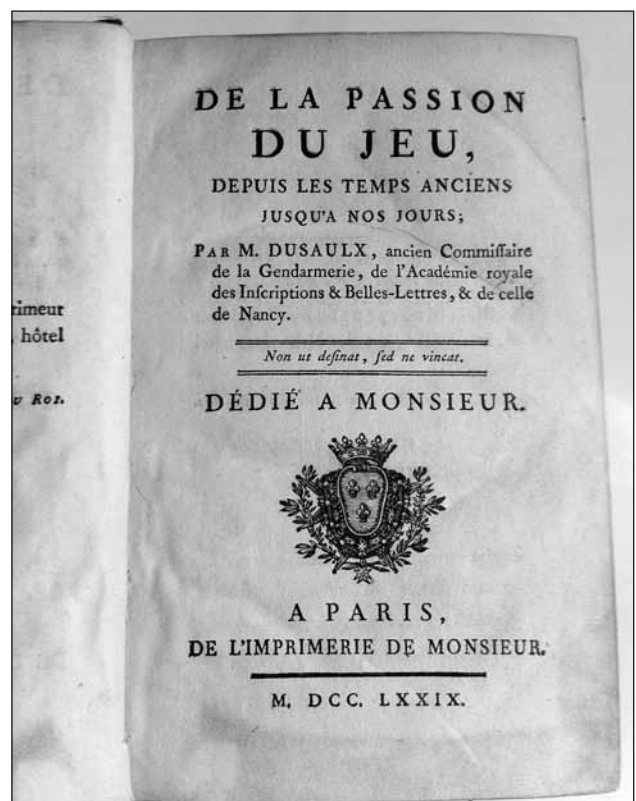
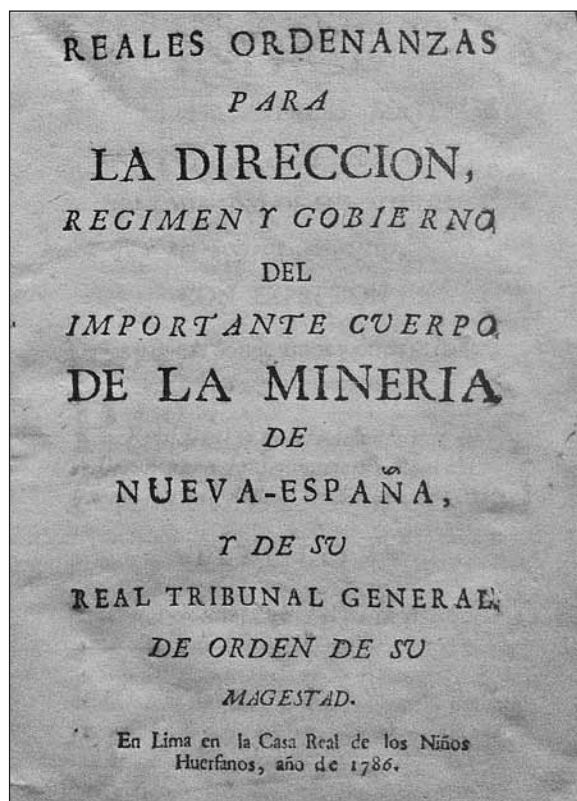
Traité ne figurant pas dans la bibliographie de Buisson, rédigé sous forme de catéchisme. Il traite des spectacles, de la danse et du bal, des lectures, de la mode, du luxe... 100/150

110- EGYPTE. Mémoires sur l'Égypte, publiés pendant les Campagnes du Général Bonaparte dans les Années VI et VII. *A Paris, Didot, an VIII*. In-8. Reliure du premier Empire en veau raciné et glacé, filet doré entourant les plats, dos lisse orné.

Bel exemplaire et édition originale de ce recueil d'articles et mémoires. Berthelot, Monge, Marcel Vivant Denon et autres ont collaboré à la rédaction. 2 grandes cartes repliées. *De Meulenaere, 144*. 400/500

111- EMERIGON (Balthazard-Marie) Traité des assurances et des Contrats à la Grosse. *A Marseille, Jean Mossy, 1783*. 2 volumes in-4, veau du temps, les plats épidermés, dos à nerfs, tranches rouges.

Polak 3150. INED, 1728 : «Ouvrage fondamental dans l'histoire du droit maritime » Traduite en anglais, espagnol et italien, cette œuvre du célèbre avocat marseillais est le principal traité de droit maritime du XVIIIe siècle. Texte important en matière



d'assurance navale, ce livre reste un ouvrage de référence pour l'étude de la marine commerciale entre le vieux continent et les colonies américaines.

Nombreuses décisions jurisprudentielles concernant les naufrages, pertes en mer, incendies de bateaux, corsaires et piraterie, etc. Edition originale, rare. 800/1000

112- (Esclavage) La Révolution Française et l'abolition de l'esclavage. Paris, EDHIS, 1968. Quatre vingt neuf textes brochés en douze volumes in-8.

Reprint des éditions originales de 89 textes rares, parmi les plus importants, publiés entre 1770 et 1801, favorables à l'abolition de l'esclavage. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Collection exceptionnelle reproduisant, avec une table générale, les 89 textes essentiels publiés en langue française, de 1770 à 1801, en faveur de la liberté des noirs et de l'abolition totale de l'esclavage dans les colonies françaises, textes qui ont pour auteurs : Henrion de Pansey, C. L. M. de Sacy, l'abbé Henri Grégoire, l'abbé Antoine de Courmand, l'abbé Sibire, Lecoq-Marsillac, Laborie, Théophile Mandar, Olympe de Gouges, Baux et Gensonné, Bonnemain, Cugoano, Ogé jeune, Page, Milscent, Julien Raimond, Dubois, Lucidor F. Corbin, Condorcet, J. P. Brissot, Clavière, Lanthenas, Clarkson, Jérôme Pétion, B. S. Frossard, Toussaint Louverture, Dufay, E. . Mentor, etc... ainsi que de nombreuses publications restées anonymes dont toutes celle émanant de la Société des Amis des Noirs. Liste détaillée sur demande. Etat de neuf. 350/450

113- FELIBIEN. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. A Amsterdam, Etienne Roger, 1706. 4 volumes in-8, veau tabac du temps, les dos à nerfs ornés.

Frontispices et planches hors texte. Deux vols. consacrés à l'architecture sur parus quelques années après. Très bon exemplaire. 300/400

114- FELIBIEN DES AVAUX. Description de la Nouvelle Église de l'Hostel Royal des Invalides. Avec un plan général de l'ancienne & de la nouvelle église. A Paris, Quillau, 1706. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque en plein maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Livre rare et précieux, bien complet ici de ses deux parties. Recherché à cause des 22 planches hors texte dépliantes très finement exécutées sur cuivre. 800/1000

115- [GROTIUS] GROOT (Hugues van) Le Droit de la Guerre et de la Paix par Hugues Grotius, nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. A Amsterdam, chez Pierre de Coup, 1724. 2 vols. in-4, veau du temps, dos à nerfs ornés.

C'est dans le droit de la guerre et de la paix que Grotius, après avoir défendu la liberté de naviguer sur les mers face à la domination britannique, entreprit de réguler le déroulement des conflits armés en énonçant les règles qui sont aujourd'hui encore à la source du Jus in Bello ou droit de la guerre. Beau frontispice sur cuivre, agréable exemplaire, bien relié. 500/600

116- (Guadeloupe) DE CURT. Motion de M. De Curt, Député de la Guadeloupe, au nom des Colonies réunies. Paris, Chez Baudoin, Imp. de l'Assemblée Nationale, 1789. In-8, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, en long sur le dos. Sabin 1807. Bel exemplaire. 130/180

117- [HALHED -BRASSEY (Nath)] - Code des lois des Gentoux, ou règlements des Brames ; Traduit de l'anglais, d'après les Versions faites de l'original écrit en Langue Sanskrite. (par J. B. Robinet) Paris, Stoupe, 1778. In-4. Reliure de l'époque en veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Rel. épidermée.

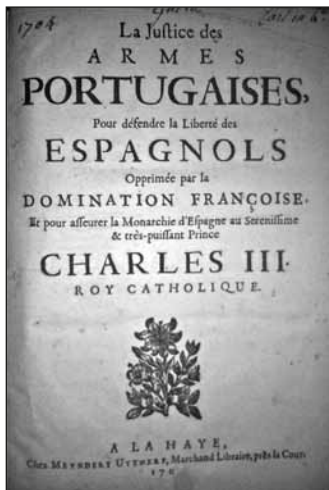
Exemplaire sur papier de qualité. Monument de jurisprudence, sans doute le plus singulier & le plus curieux qu'on ait jamais publié : on y trouve les Loix d'un peuple qui semble avoir instruit tous les autres, & qui depuis sa réunion, n'a changé ni de moeurs, ni de préjugés... (Préface) En outre, importants renseignements sur la vie quotidienne en Inde au XVIII^e siècle. 8 planches hors texte, joli exemplaire. 500

118- LE JARDINIER SOLITAIRE, ou dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire. A Paris, Chez Rigaud, 1782. Fort volume in-8, veau brun du temps.

«Contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin Fruitier & potager & plusieurs expériences nouvelles...». Pl. hors texte se dépliant. 200/250

119- MAASKAMP (E.) Description succincte du royaume de Hollande, propre à servir d'itinéraire; contenant ce qu'il y a de remarquable dans chaque ville et ses environs, avec l'indication des grandes routes qui y conduisent. Amsterdam E. Maaskamp vers 1810 In-8, cartonnage du temps, tel que paru.

Édition originale de la traduction française. Tableau dépliant, portrait gravé de Louis Napoléon et une carte gravée dépliant de royaume de Hollande. Très bel exemplaire. 150



121

122- LE CAT (C. N.) Traité, de la couleur de la peau humaine en général, de celle des nègres en particulier et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement. A Amsterdam, 1765. In-8, dem. percaline bleue à la manière de Bradel. Exemplaire bien relié et à grandes marges. Edition originale, et la seule.

Frontispice gravé par Bacheley d'après Gravelot. Vignette par Du Pont. Enrichi en outre d'une eau forte originale non terminée, retouchée à la mine de plomb par l'artiste.

La première partie traite de la question générale de la couleur de la peau humaine ; la seconde partie a pour objet la couleur des Nègres en particulier ; la troisième partie, de la Métamorphose du Nègre en Blanc & du Blanc en Nègre, soit de naissance, soit accidentellement. 400/550

123- LA ROQUE (Jean de) Voyage de l'Arabie heureuse, par l'océan Oriental et le détroit de la mer Rouge. Fait par les François pour la première fois, dans les années 1708, 1709 et 1710. Avec la relation particulière d'un Voyage fait du port Moka à la cour du Roy d'Yémen, dans la seconde expédition des années 1711, 1712 et 1713. Un Mémoire concernant l'arbre et le fruit du café. Amsterdam, Steenhouwer, 1716, in-12, veau marron clair, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque).

3 planches gravées relatives au café et d'une carte dépliant dressée par De L'Isle représentant le Yémen, la mer Rouge et une partie de l'Arabie. De nombreux chapitres sont consacrés au café. Rousseurs. Attabey, 673. Très rare. 400/600

124- (LE ROY, Charles) Examen des critiques du livre intitulé DE L'ESPRIT. A Londres, 1760. In-8, vélin rigide ivoire du temps.

Intime de Helvétius, encyclopédiste convaincu, l'auteur défend l'ouvrage condamné par la Sorbonne, le Pape et le Parlement. 200/250

125- MARIIGNY, Abbé Augier de. Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes. Paris Veuve Estienne et fils, Desaint & Saillant, Herissant 1750. 4 vol. in-12; veau marron clair, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale. Une intéressante préface historique est augmentée de la généalogie de Mahomet suivie d'une suite chronologique des Califes, successeurs du Prophète et de celle des Empereurs de Constantinople jusqu'à 1261. Bel exemplaire. 450/600

126- (Marine) L'Art de bâtir les vaisseaux... et d'en perfectionner la construction... outre les pavillons des divers états. Le tout tiré des meilleurs auteurs hollandais, comme Witsen, van Eyck, Allard, etc. Amsterdam, David Mortier, 1719. In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné. Nombreux dessins in-texte, 15 planches in-texte et 3 dépliantes. En ce qui concerne les pavillons, 91 planches à pleine page. Bel exemplaire, très frais de ce beau livre sur la marine. (T) 700/900

127- (Marine) (Corsaires) MARTENS (M.) Essai concernant les armateurs, les prises et sur tout les reprises. A Gottingue, chez chrétien Dietrich, 1795. In-8, cartonnage d'époque, tranches rouges.

Important essai de droit maritime s'intéressant spécialement aux règles des lettres de marques, aux Corsaires, aux prises et aux reprises. Sillonnant les mers et pillant les navires pour le compte de leur Nation, les Corsaires semaient la terreur parmi les armateurs et provoquaient de violents incidents diplomatiques entre puissances Européennes. Sir Francis Drake, Corsaire de sa majesté causa de tels dommages aux galions espagnols lors de la deuxième circum navigation jamais accomplie, qu'il contribua à précipiter l'Espagne dans une guerre contre la Grande Bretagne. Cet ouvrage pose aussi les bases de la construction du droit maritime qui s'opéra au cours du XIX^e siècle et qui aboutit à la rédaction du manuel de San Rémo. On y trouve les règles d'engagement en fonction des pavillons, de distribution de la prise, des repréailles etc... Resté inconnu à Polak. Témoignage des périls de la navigation maritime aux XVIII^e siècle. 500

128- MENAGE (G) - Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales & d'érudition. *Paris (Delaune) 1729*. 4 vols. in-8 veau d'époque, dos à nerf orné, pièce de titre en maroquin rouge. Le Menagiana, entrepris par les amis de Ménage pour célébrer le bel esprit de celui-ci, recueille les meilleurs mots du grand littérateur. Les faits marquant de sa vie, ses vers les plus fins etc... Devant les premières éditions qui connurent la critique, l'éditeur s'appliqua à perfectionner le texte, faisant de la présente édition la meilleure de toutes. Joli exemplaire. 400/600

129- ROUSSET DE MISSY Histoire de la grande crise de l'Europe, ou des suites de la Pragmatique Sanction et la mort de l'Empereur Charles VI. *A Londres, J. Course, 1743*. In-8, dem. veau à petits coins du temps, le dos lisse.

Cet acte, qui fut la cause de la guerre de Succession d'Autriche, restera jusqu'à 1919 le fondement des États Autrichiens; bon exemplaire, bien complet du «Catalogue de Livres nouveaux et autres qui se vendent à La Haye chez Scheueller...» 150/200

« La Révolution en Italie »

130- [MONTI, Vincenzo]. Raccolta di poesie repubblicane dè piu celebri autori viventi, fatta da N. Storno Bolognini. *Parigi, Stamperia Galletti, An VIII [1801]*. In-8; cartonnage papier marbré beige, pièce de titre rouge au dos (reliure de l'époque).

Quérad, I, 391. Intéressante plaquette poétique relevant d'un certain «opportunisme» bonapartiste. L'ouvrage semble être inspiré du *Parnasso democratico* publié à Bologne la même année par G. Bernasconi, et qui rassemblait les poèmes «progressistes» d'Ugo Foscolo, Vincenzo Monti et Ippolito Pindemonte.

Travail d'éditeur ou manipulation d'amateur, cette plaquette ne renferme, sous un titre général, que des poésies de Monti (1754-1828), célèbre traducteur italien de l'*Iliade*, précédées d'une brève mais emphatique adresse aux Français, «*enfin rendus à l'état républicain*». Lors de la publication de ce volume, Monti avait quitté Milan, occupée par les Autrichiens, et s'était réfugié à Paris, avant de rentrer en Italie avec l'armée de Bonaparte. (NP) 100/150

131- MOREL (Vindé) Zéломir. *Paris, Imprimerie de Didot l'Ainé, 1801*. In-8. Veau blond glacé, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées. (Bozerian)

6 figures à pleine page, toutes en premier tirage. Beau papier. Agréable reliure de Bozerian. 180/220

132- POPE (Alexandre) Essai sur l'homme. Traduction française en prose par Mr. S*** (E. de Silhouette). *Lausanne et Genève, Bousquet, 1745*. In-4, dem. veau fauve du temps, dos lisse fileté orné, rel. de facture suisse.

Très belle édition bilingue, ornée en premier tirage du frontispice et de 5 planches hors texte dont un portrait et de 16 vignettes gravées en taille douce par Soubeyran. Beau livre. (G) 250/300

133- PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES des dix-septième et dix-huitième siècles. Dessins d'après nature, et gravés par Edelinck, Lubin, van Schuppen... avec une notice sur chacun d'eux. *Paris, Volland, An XIII*. 2 volumes in-folio, dem. bas. à coins. Rel. époque.

Ouvrage paru en livraison et orné de 103 portraits gravés sur cuivre ainsi que de deux planches gravées par Blanchard. Les 103 portraits à pleine page sont accompagnés d'une courte notice et représentent Racine, Corneille, Pascal, La Fontaine, Sully... Charles Perrault réalise ici son chef d'oeuvre. Rel un peu usagée. (G) 300/500

134- PROYART (Abbé) Histoire de Loango, Kakongo, et autres Royaumes d'Afrique, rédigée d'après les Mémoires des Prêtres Apostoliques de la Mission française; enrichie d'une carte utile aux Navigateurs. *Paris & Lyon, Berton, Crapart & Bruyset-Ponthus, 1776*. In-12, basane, dos orné, roul. enc. les plats, rel. moderne genre ancien.

Gay 3082. Edition originale. L'ouvrage, composé d'après les mémoires des missionnaires Bellegarde et Descourvieres, est divisé en quatre parties : description des royaumes situés au nord de l'embouchure du fleuve Zaire (Congo et Gabon), des mœurs des habitants, avec quelques éléments linguistiques et de l'histoire de la mission. Grande carte dépliant. 400/450

135- ROSSI (Jean Bernard de) De Hebraicae Typographiae origine ac primitiis seu antichis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi XV disquisitio historico-critica. *Parmae, ex Regio Typog., 1776*. In-4, cartonnage d'attente.

Edition originale. Savant orientaliste, l'auteur fut professeur de langues orientales à l'Académie de Parme.

Par le truchement de Bodoni qui avait établi dans cette ville une fonderie pour les langues asiatiques, il publia des nombreux travaux philologiques et bibliographies des plus estimés. Il obtint grâce à son *De Hebraicae Typographiae* une haute distinction dans le domaine de la bibliographie. Bygmore II, 724. (G) 400/600

136- VALANT (Joseph-Honoré). Le Cosmète, ou l'ami de l'Instruction publique. *Paris, An VII, (1799)*. In-8, dem. basane, dos lisse orné. C'est en souvenir des cosmètes athéniens proposés à l'éducation des éphèbes ou adolescents que Valant expliquait le titre de cet ouvrage ainsi qu'à une collection d'ouvrages pour l'éducation de la jeunesse qui devaient paraître sous la forme de fascicules. Seul

ce premier volume parut, avec une introduction et un code moral ainsi qu'un projet d'établissement pour former dans chaque département les instituteurs des écoles primaires, rédigé par Dorch. Buisson consacre une grande notice à cet ouvrage ainsi qu'une autre à son auteur. Le Cosmète manque à l'INED. Valant fut, par ailleurs, un des premiers et plus farouches adversaires de la peine de mort. Cet ouvrage est d'une grande rareté. 300/400

« Very rare Californian masterpiece »

137- DUHAUT-CILLY (AUGUSTE) Viaggio intorno al globo, principalmente alla California e dalle isole Sandwich, negli anni 1826, 1827, 1828 e 1829 con l'aggiunta delle osservazioni degli abitanti di quei paesi di Paolo Emilio Botta. *Napoli, Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1842*. In-8, vélin rigide, tranches bleues, dos lisse orné. Rel italienne du temps.

Edition non citée par Sabin.

Relation recherchée d'un voyage autour du monde. L'édition française, originale, de 1835 ne subsiste que par une douzaine d'exemplaires connus aujourd'hui (Wagner, List of twenty rarest books Californianos)

Bel exemplaire d'un livre imprimé avec soin sur papier vélin fin. 600/800

138- WILSON (James) – HAWEIS (Thomas) A Missionary Voyage to the southern Pacific Ocean, performed in the years 1796, 1797, 1798, in the Ship Duff... with a Preliminary Discourse on the Geography and History of the South Seas Islands and an Appendix, including details never before published of the Natural and Civil State of Otaheite... *London, S. Gosnell for T. Chapman, 1799*. In-4, demi-marquin à grain long bleu, dos lisse orné (reliure post).

13 cartes et planches dépliantes. «Ferguson, 301; Hill, p.184; O'Reilly & Reitman, 675; Borba de Moraes, II, 943.

Edition originale. Récit par le capitaine du Duff, de l'expédition organisée par la Société missionnaire de Londres, pour établir des missions dans les archipels polynésiens. L'ouvrage contient une foule de renseignements historiques, ethnographiques et descriptifs sur les îles visitées: Tonga, Timoe, le groupe Mangareva, l'île Marutea, Pukaruha, Tahuata, les Marquises, etc. L'ouvrage est illustré d'une vue de Rio de Janeiro, et de cartes et gravures montrant les différents îles. Il existe deux éditions sous la même date, celle-ci imprimée par Gosnell, plus soignée «est considérée comme la meilleure» (O'Reilly & Reitman). Bon exemplaire, grand de marges.» (T) 1500/1800

THEATRE DU XVIII SIECLE - MUSIQUE (Collection LBM)

139- L'Amusement des Dames, ou recueil d'airs choisis, menus, contredanses, Vaudevilles et rondes de table, lesquels se jouent sur la flûte, violon, musette et basse... *Paris, Boivin, 1756*. 10 parties reliées en un volume in-8, veau du temps, armes dorées non identifiées sur les plats, dos lisses, tr. rouges.

Collection complète, de ce beau recueil entièrement gravé. Chaque partie comporte une page de titres séparée.

Sans doute rare dans cette condition. 300/400

140- BRET. Théâtre de Mr. Bret, des Acad. De Dijon et de Nanci (sic). *A Paris, Leclerc, 1778*. 2 volumes in-8. Veau raciné et glacé, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rel. époque.

Très bel exemplaire. Beau frontispice gravé.

Sol, 1860 150/200

141- CAILHAVA. Recueil de pièces de théâtre. Les Journalistes anglois, comédie en trois actes et prose. Tibère, tragédie... *Paris, Cailleau, 1782*. La fille supposée, comédie en trois actes. *Paris, Duchesne, 1775*. Le tout réuni en un volume in-8, reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, les tranches rouges. Sol, 1869 et suiv. 100/150

« Appel aux épicuriens... »

142- CHOIX DES DINERS du Vaudeville.. composé des meilleures Chansons de MM. De Segur, de Phis, Barre, Radet, Desfontaines..etc... Avec musique notée. *Paris, Chez Léopold Collin, 1811*. 2 volumes in-8. Cartonnages roses de l'époque, à la manière de Bradel, à toutes marges, non rognés.

Charmant exemplaire de ce recueil de chansons pour boire, pour manger, pour rigoler. « et pour baiser... »

Les nomb. pages de musique notées sont à la fin du deuxième volume. Une plaquette, intitulée *L'épicurien Français, appel aux épicuriens*, est jointe. 120/150

143- COLLE. Théâtre de Société. *La Haye et Paris, chez Gueffier, 1777*. 3 volumes in-8, veau glacé de l'époque, dos lisse finement ornés, tranches rouges.

Cette deuxième édition est précédée de « *Manière de Préface, ou Fragments d'un Manuscrit intitulé Epanchement secret de l'amour propre* », par Collé.

Bel exemplaire. 150/200

144- CORNEILLE (Pierre) Théâtre de Pierre Corneille. Avec des commentaires et autres marceaux intéressantes. *Genève, 1774*. 8 volumes in-4, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. (Reliures de l'époque)

« Très belle édition publiée non pas à Genève, comme il est indiqué sur les titres, mais à Berlin chez Rottmann »
Voltaire, piqué des critiques dont ses Commentaires avaient fait l'objet, accentua dans un certain nombre de passages le blâme qu'il avait porté contre Corneille. - *Picot 643* -

L'ouvrage est illustré d'un frontispice par Pierre, gravé par Wattelet et de 34 compositions hors-texte de GRAVELOT gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Longueil, etc. Toutes les pages du texte sont encadrées d'une guirlande typographique gravée sur bois.
Cohen, 255 Tchermazine, 141-142.

Très bel exemplaire. 2000/3000

145- DANCOURT. Choix de pièces du théâtre François. Chefs d'œuvres de DANCOURT. *A Paris, Veuve Duchesne, 1783*. 4 volumes in-8, veau glacé du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Jolie exemplaire, frais et bien relié. 180/220

146- D'ARNAUD. - Le Comte de Comminge, ou les amans Malheureux. Drame. - Euphémie, ou le triomphe de la religion. Drame. *Paris, Le Jay, 1768*. 2 volumes in-8. Reliures du temps en veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, tranches marbrées. Les beaux frontispices, gravées par Marillier en premier tirage. (Cohen 100). Agréables exemplaires. 150/200

147- DE BELLOY. Le Siege de Calais, tragédie, dédiée au Roi, par M. De Belloy. *A Paris, Duchesne, 1765*. In-8, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 13 Février 1755. Suivie de notes historiques. Edition originale, bel exemplaire. 100/120

148- DECHEVRENS (S.J.) Etudes de Science Musicale. *Paris (chez l'auteur) 1898*. 3 vol. in-4, demi chagrin, dos à nerfs. Traité parmi les plus importants sur la science musicale. Il est rare. L'auteur s'intéresse aux harmoniques, à la formation des gammes, des rythmes, aux modulations, etc... Nombreuses considérations historiques, plus particulièrement portées sur la musique dans l'antiquité grecque et latine. Important chapitre consacré à la musique grégorienne. Le troisième volume renferme près de 500 pages de musique notée illustrant les exemples développés au cours de cette étude. Bel exemplaire. 250/300

« Edition originale rare »

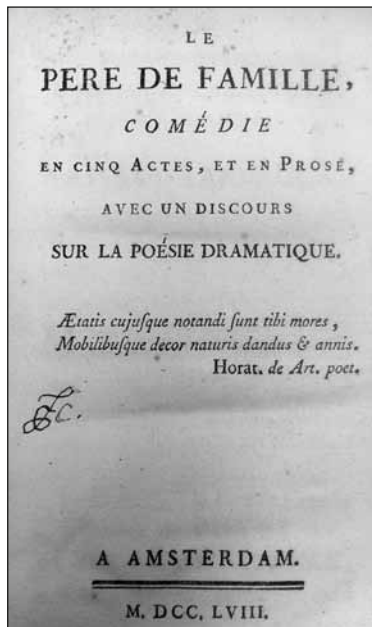
149- DIDEROT (Denis) Le Père de famille, comédie, en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam, 1758*. In-8, veau porphyre, dos à nerfs orné, tranches marbrées, (reliure de l'époque). Edition originale. 400/600

150- FABRE d'ÉGLANTINE, NERICAULT DESTOUCHES, et autres... Recueil de pièces de théâtre. *Paris, Delalain, 1792-1793*. 6 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés, qqes. défauts. Intéressant ensemble. 150/200

151- FETIS (F. J.) Histoire Générale de la Musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot, 1869*. 5 volumes grands in-8, demi-veau violine, dos lisses ornés. Ouvrage de référence. Figures, musique notée, diagrammes. 250/300

152- FRERON. Les deux matrones, ou les infidélités démasquées. Enrichi de Notes intéressantes & curieuses, avec figure. *Paris, Au Temple de la Vérité, 1784*. 2 parties en un vol. in-8, rel. époque en veau glacé, dos lisse orné, tranches rouges. Sur grand papier. 100/120

153- GESLIN (Ph. De) Cours analytique de musique, ou méthode développée du Méloplaste. *Paris, Chez l'auteur, 1825*. In-8, dem. basane romantique rouge d'époque. Etude qui entraîne le lecteur dans les méandres de l'écriture musicale, depuis l'apprentissage basique de la gamme jusqu'à la preuve complexe de la lecture rythmique. 84 planches explicatives. Ce livre est rare. Bel exemplaire, très frais et parfaitement relié. 400/500



149

154- LE GRAND. Théâtre de Monsieur Le Grand, Comédien du Roy. *Paris, Compagnie de Libraires, 1742*. 4 volumes in-8, reliures de l'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Très bel exemplaire. Sol, 1562. 180/220

155- LAISSE (Madame de) Proverbes dramatiques mêlés d'ariettes connues dédiés à S.A.S Mme la Duchesse de Bourbon par ... Auteur des Nouveaux Contes Moraux et d'un ouvrage sans titre dédié à la Reine. *Amsterdam & Paris, 1777*. In-8, rel. demi cuir époque, dos orné. Sol, 3612. 100/150

156- MAROT (Clément) Œuvres de Clément MAROT, Valet de Chambre de François Ier., Roy de France... Avec les ouvrages de Jean Marot, son Père, ceux de Michel Marot son fils & les pièces du différent Clément avec François Sagon... *A La Haye, Gosse & Neaulme, 1731*. 6 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs orné. Excellente édition collective. 300/400

157- (Marquis de MENILGLAISE) Recueil de 9 pièces imprimées séparément. *S.l.n.d. (vers 1775)* Réunies en un fort volume in-8, veau du temps, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

Bel exemplaire. Très rare.

Ces pièces sont répertoriées par Sol, 2212. 200/250

158- MARSOLLIER. Opéras Comiques. Comédies et poésies. *Paris, A. Aubrée, 1825*. 3 volumes in-8, dem. reliures du temps en basane tabac maroquinée. Sol, 2157. 100/120

159- MOISSY. Ecole dramatique de l'Homme, suivi des Jeux de la petite Thalie, dernier âge.. *Paris, Bailly, 1770*. Très fort volume in-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Sol, 1927. Recueil des pièces les plus populaires de Moissy. Une planche gravée hors texte et des petites vignettes. 150

160- PESSÉLIER. Œuvres de Pesselier : Nouvelle édition; considérablement augmentée. *Paris, Duchesne, 1772*. In-8, veau moucheté et glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges. Sol, 1791. 100/150

161- PIRON. La Métromanie. Comédie. *A Paris, Duchesne, 1765*. **DUFRESNY.** L'esprit de contradiction. Comédie. *Paris, Briasson, 1746*. Ens. 1 volume in-8, veau moucheté et glacé du temps, le dos lisse orné. Bel exemplaire. 100/150

162- RENIEU (Lionel) Histoire des théâtres de Bruxelles, depuis les origines jusqu'à ce jour. Préface de Auguste Rondel. *Paris, Duchartre, 1928*. 2 très forts volumes in-8, percaline rouge, dos lisses, couvertures et dos conservés. Edition originale. Elle est d'une insigne rareté. Exemplaire sur grand papier d'Hollande, justifié N° 19. Ouvrage de référence, travail remarquable et d'une érudition sans pair. Plus de 2000 figures, planches, dessins... hors et dans le texte. Parfaitement relié. 200/300

LIVRES SCIENTIFIQUES

163- BAYEN (Pierre) Recherches chimiques sur l'Étain, faites et publiées par ordre du Gouvernement. Ou réponse à cette question: Peut-on sans aucun danger employer les Vaisseaux d'Étain dans l'usage économique? *Paris, Denis 1781*. In-8, dem. reliure pastiche. (*Lobstein*) Ami de Lavoisier, Bayen fut un des précurseurs de la découverte de l'oxygène et ses travaux ont préparé l'avènement de la chimie moderne. Demandé par le gouvernement afin de fixer les connaissances sur la nocivité éventuelle de l'étain sur la santé humaine, cet ouvrage établit de façon définitive le caractère neutre de ce métal et notamment l'absence d'arsenic, réfutant ainsi les théories des chimistes allemands Henckel et Margraff, qui prétendaient le contraire. Bel exemplaire. 300/500

164- BEDOS DE CELLES (François) La Gnomonique Pratique, ou l'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les méthodes qui y sont les plus propres, & les plus soigneusement choisies en faveur principalement de ceux qui sont peu ou point versés dans les mathématiques. *A Paris, Briasson, 1760*. In-8, veau raciné du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges. Edition originale. Elle est fort rare.



Bel exemplaire du « livre-maitre » sur le sujet. Il est illustré d'un frontispice, de 34 planches dépliantes hors texte, toutes explicites et détaillées et d'une grande carte de France suivant les opérations géométriques par Bonne. Avec le traité de Berthoud, un des grands livres consacrés à l'horlogerie au XVIII.

600/800

165- BOURDET. Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents. Paris, Herissant, 1759. In-16, veau, dos lisse orné. Reliure de l'époque.

David, 30. Poletti, 31. Manque à Weinberger.

Edition originale.

Bourdet était le chirurgien dentiste de la Reine. (T)

350/450

166- BROWNE (Joannis) Myographia Nova, sive Musculorum Omnium (In Corpore Humanun hactenus repertorum)... Londini, Redmaine, 1684. In-folio, dem. veau blond à coins du XIX siècle.

Wellcome II, 251. Russell, 106.

Portrait frontispice gravé et 40 planches à pleine page.

600/800

167- CARNOT. Réflexions sur la métaphysique du calcul infinitésimal. A Paris, Duprat, AN V (1797). In-8, basane mouchetée du temps.

Edition originale. Une planche dépliant.

250/300

168- (DELAGARDETTE) VIGNOLE. Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole. Paris, Jean 1823. In-4, dem. rel. usagée.

Suivi des « Leçons élémentaires ». En tout le volume contient plus de 75 planches hors texte.

150/200

169- DE L'HOSPITAL (M. de) Analyse des Infiniment Petits, pour l'intelligence des lignes courbes. A Paris, François Montalant, 1715. In-4, veau du temps. Le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Premier manuel de calcul différentiel. Œuvre principale de Guillaume de L'Hospital, à la fois précise et simple d'utilisation, qui fut longtemps une référence dans son domaine, et qui connut un vif succès à travers le XVIIIe siècle. "The «Analyse des infiniment petits» was the first textbook of the differential calculus. The existence of several commentaries on it attests its popularity. ... L'Hospital was a major figure in the early development of the calculus on the continent of Europe. ... » (DSB)

Exceptionnel exemplaire, entièrement annoté dans toutes ses pages par un mathématicien éclairé du temps, sans doute un disciple de l'auteur lui même.

600/800

170- COURTONNE JEAN Traité de la Perspective Pratique; avec des remarques sur l'Architecture, suivies de quelques Edifices considérables mis en perspective... Paris, Chez Jacques Vincent, 1725, in-folio, veau du temps.

Edition originale. Architecte du Roy, professeur à l'Académie d'architecture, Courtonne conçut les plans de plusieurs hôtels du faubourg Saint-Germain, dont l'hôtel Matignon, qui figure dans cet ouvrage. Frontispice et 33 planches (plans et vues d'architecture)

600/800

171- FABRICIUS AB AQUAPENDENTE (Hieronymus) Tractatus

anatomicus triplex, quorum primus De Oculo, secundus De Aure, tertius De Laringe Organo. S.l. (Oppenheim) Iohann Theodorum de Bry 1614. In-folio, vélin.

N.L.M., 3835; manque à Waller, Norman et au Wellcome.

Edition rare publiée en Allemagne. L'ouvrage est illustré d'un titre gravé, de figures sur bois dans le texte, et de 11 très belles planches gravées sur cuivre sorties de l'atelier de Jean Th. Bry. Il est divisé en 3 parties : anatomie de l'oeil, de l'oreille et du larynx. Ces travaux de Fabricius sur l'oreille et le larynx furent poursuivis par son élève Casserius (cf. G.M.1540).

Exemplaire très frais, incomplet du cahier H, mais bien complet de toutes les planches requises.

600/800



172- FONTANA (CARLO)

Utulissimo trattato dell'acque correnti diviso in tre libri. Roma 1696. In-folio de 8 ff.n.ch., 196 pp.ch., 8 ff.n.ch. et 2 pl. dépl.; vélin de l'époque.

Roberts & Trent, p.115; Riccardi I, 465-66. Ouvrage abondamment illustré de charmantes gravures sur cuivre à mi-page.

Fontana, qui fut l'ingénieur-architecte du pape Innocent XI, est resté célèbre pour la construction de plusieurs monuments à Rome et l'embellissement de la place Saint-Pierre. La première partie du traité concerne les moyens de diriger l'eau à travers aqueducs, conduits et canaux; la seconde, sur les moyens de faire jaillir l'eau, est illustrée de figures représentant différentes fontaines architecturales dans des paysages. Fontana avait d'abord publié ce travail en 1694 sous le titre de Trattato dell'Acque Correnti. Pour cette édition, il a totalement refondu son texte, avec un Capitoli aggiunti al libro II. Bel exemplaire. Petites restaurations à la reliure. Cachet de la bibliothèque de Donaueschingen.

172



173- HELVETIUS. Recueil des Mémoires instructifs, sur l'usage des différents remèdes de M. Helvetius qui se distribuent dans les Provinces par ordre du Roi, en faveur des Pauvres Malades de la Campagne. S. L., vers 1710. In-8, broché, tel que paru.

Rare.

150/200

174- HERON D'ALEXANDRIE. Gli artiftiososi moti spiritali di Herrone. Tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiuntovi dal medesimo quattro theoremi non men belli, & curiosi de'gli altri. Urbino, Ragusti, 1592. In-4, vélin du temps, le titre manque.

Beau livre scientifique, orné d'environ 100 figures gravées sur bois dans le texte. On attribue à Heron l'invention de plusieurs machines, dont la fontaine qui porte son nom et l'éolipyle. Outre de nombreux traités consacrés à la mécanique, Héron a laissé la Dioptré, contenant la description et les usages de ce premier instrument universel de mesure, qui fut longtemps le principal appareil de nivellement et dont on se servit comme théodolite pour les observations terrestres et astronomiques. Il a également étudié les phénomènes de réflexion de la lumière, tant sur les miroirs convexes ou concaves que sur les miroirs plans, et écrit des traités de mathématiques (mesure des aires et des volumes).

300/400

175- LEVRET (A.) Observations sur les causes et les accidents de plusieurs accouchements laborieux, avec des remarques sur ce qui a été proposé ou mis en usage pour les terminer, et de nouveaux moyens pour y parvenir plus aisément. P., Didot, 1770. Fort vol. in-8, bas. marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges.

Complet de toutes les observations et des 3 belles pl. h. t. représentant des crochets d'extraction et les forceps inventés par l'auteur.

300

176- MERCATI (M) Metallothea. Opus posthumum, auctoritate autem, et studio Joannis Mariae Lancisii... illustratum. Rome, Apud Jo. Mariam Salvioni Typographum Vaticanum, 1717. 2 parties en un vol in folio, demi basane verte maroquinée à coins du XVIIIe siècle.

Frontispice, portrait et innombrables figures.

Edition originale et premier tirage.

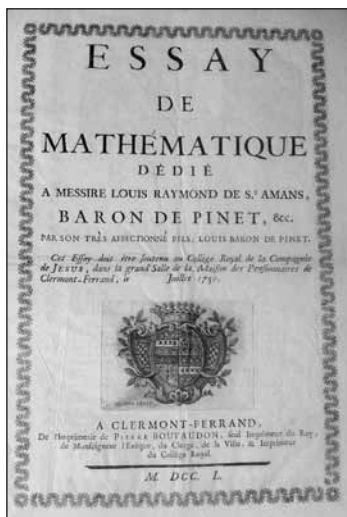
Il s'agit de la description du cabinet de curiosités que Mercati avait fondé au Vatican sur les ordres de Grégoire XIII et Sixte V. Son manuscrit, trouvé à Florence, fut publié après sa mort par les soins de Lancisi, augmenté de notes sur la physique et l'histoire naturelle par Pietro Analti, botaniste.

Le volume est abondamment illustré dans le texte et hors texte de belles gravures représentant le cabinet, les pierres, les fossiles, les pétrifications, les cristaux et les statues des collections géologiques du Vatican. L'émergence de l'histoire naturelle dans les collections vaticanes était une des conséquences des jonctions lancées par le Concile de Trente à la hiérarchie catholique d'abandonner la recherche des antiques dont la collection favorisait la philosophie païenne.

Bel exemplaire. Hoover coll., 581. (T)

3000/4000





177- MORO (Anton-Lazzaro) De crostacei e degli altri marini corpi che si trovano su' monti libri due. Venezia, Stefano Monti 1740 In-4, cartonnage de l'époque. Poggendorff, II, 210; DSB, IX, 531-534. Edition originale. «His best-known work... a study of the origin and development of fossiliferous deposits... Despite its archaic language the book is a model of cogent reasoning» (DSB). Bon exemplaire à toutes marges. (T) 800/1000

178- PALLADIO (André) Les bâtiments et les dessins de André PALLADIO, recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. A Vicence, Jean Rossi 1786. 4

tomés reliés en un volume fort in-folio, dem. veau du temps, dos à nerfs, les tranches rouges.

Grandes marges et probablement sur grand papier. Les planches hors texte n'ont pas été reliées ici.

On y trouve, à la suite, « Les thermes des Romains par André Palladio.. » *ibid.* *ibid.* 150/200

179- PESTALOSSII. Avis de précaution contre la maladie contagieuse de Marseille, qui contient une idée complète de la Peste & des ses accidents. A Lyon, Bruyset, 1721. In-8, veau du temps, dos à nerfs. 150/200

180- PINET (Louis, Baron de) Essay de Mathématique... À Clermont-Ferrand, Boutadon, 1750. In-folio, cat. pap. marbré à la manière de Bradel.

Curieuse pièce, imprimée à Clermont, ayant échappée à toutes les bibliographies consacrées aux mathématiques que nous avons consultées. Bien relié. 150/220

181- QUILLET (Claude). La Callipédie Paris, Durand, 1749. In-8, basane, dos à nerfs, reliure de l'époque.

Quillet assista aux interrogatoires de son ami Urbain Grandier à Louvain et prit sa défense. Il composa en Latin ce poème sur l'art d'avoir de beaux enfants, qui obtint un immense succès à partir de 1655. Il y eut 4 traductions différentes en français. Précieux ouvrage qui est à la fois célèbre et mal connu. Composé par Quillet, dédié à Mazarin, ce texte est un mélange de croyances populaires et d'idées quelques fois très proches des préoccupations moderne sur la conception, l'alimentation, la vie affective de l'enfant avant la naissance et ses rapports avec le monde comme pouvant déterminer son physique et son moral futurs. «L'injurieuse et criminelle» discrimination dont est victime la femme, dont la condition est une «honte de la nation». Très belle provenance, cet exemplaire a appartenu à Marc Antoine Jullien comme en témoigne son ex-libris manuscrit. 200/300

182- RIBAUCCOURT (M. de) Éléments de chimie docimastique à l'usage des orfèvres, essayeurs et affineurs ; ou théorie chimique de toute les opérations usitées dans l'orfèvrerie, l'art des Essais, & l'Affinage, pour C, pour constater le titre de l'Or & de l'Argent, & purifier ces deux Métaux de l'alliage des autres Substances Métalliques etc. Paris (Buisson) 1786. In-8, demi veau tabac du temps, dos lisse orné.

Vers une théorie générale des réactions et des conversions chimiques, notamment applicables aux métaux précieux. L'auteur y exprime ses théories innovantes dans un style moderne, clair et concis. Considérations sur les moyens de séparer l'Argent, de réaliser des alliages homogènes, sur les Inès d'Or, pour colorer l'or etc.

Ouvrage qui contribua largement au progrès des sciences au XVIIIe siècle. 400/600

183- SAINTE MARIE MAGDELAINE (Dom Pierre de). Traité d'Horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires & autres cercles de la Sphère. Avec quelques instruments pour la mesme pratique, & pour connoître les heures durant la nuit: & l'heure du flus & reflux de la mer.. Paris, Antoine Dezallier, 1680. In-8, veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure du XVIII siècle.

Magnifique édition, illustrée d'un titre frontispice et de 72 planches gravées hors texte. Traité de gnomonique, à l'usage des cadraniers, pour construire cadrans, montres solaires et horloges nocturnes. L'auteur indique la méthode pour dessiner les horloges solaires polyédriques sur des surfaces plates ou incurvées, diversement orientées. Très bel exemplaire, en veau blond du XVIII. Tardy, 220. Polak, 8584.

650/800

184- SERLIO (Sébastien) Regole Generali di Architettura, di Sebastiano Serlio, Bolognese... sopra le cinque maniere de gli edificii... In Venetia, Francesco de Francheschi, 1584.

Suivi de : Il settimo libro d'Architectura, *ibid. ibid.* In-4, vélin du temps. Des centaines de figures gravées sur bois hors et dans le texte.

Il s'agit du IV et du VII livre de la monumentale production de Serlio. Exemplaire assez manipulé, manque au titre, vendu dans l'état. 250/300

185- SIGAUD DE LA FOND. Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. Tours, AN IV (1796). 2 forts volumes in-8, dem. bas. époque, dos orné.

53 planches gravées hors texte se dépliant. Edition imprimée à Tours, la meilleure, la plus complète et la plus rare, de cet ouvrage classique sur les instruments scientifiques qui composaient les « Cabinets de Physique Expérimentale » au milieu du XVIII siècle. Excellent exemplaire. 500/700

ASTRONOMIE

186- ARGOLI (Andrea) Ephemerides exactissimae caelestium motuum ad longitudinem Almae Urbis, et Tychonis Brahe hypoteses, ad deductas e Coelo accurate observationes Ab Anno MDCXLI ad Annum MDCC. Lugduni, J.A. Huguetan, 1659. 2 vols. in-4, veau de l'époque. Les dos à nerfs ornés, tranches rouges. Frontispice, portrait de l'auteur, une planche gravée et figures dans le texte. 250/400

187- LEUSDEN, Johann. Tractatus talmudicus Pirke Abhoth. Sive Capitula Patrum. Una cum Versione Hebraica duorum capitum Danielis. Utrecht, Meinard a Dreunen, 1665. Petit in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, double encadrement de dentelle sur les plats, petits fleurons d'angle, grand fleuron quadrilobé au centre (*reliure moderne à l'imitation*). Cowley, p. 447 ; Caillet, 6638.

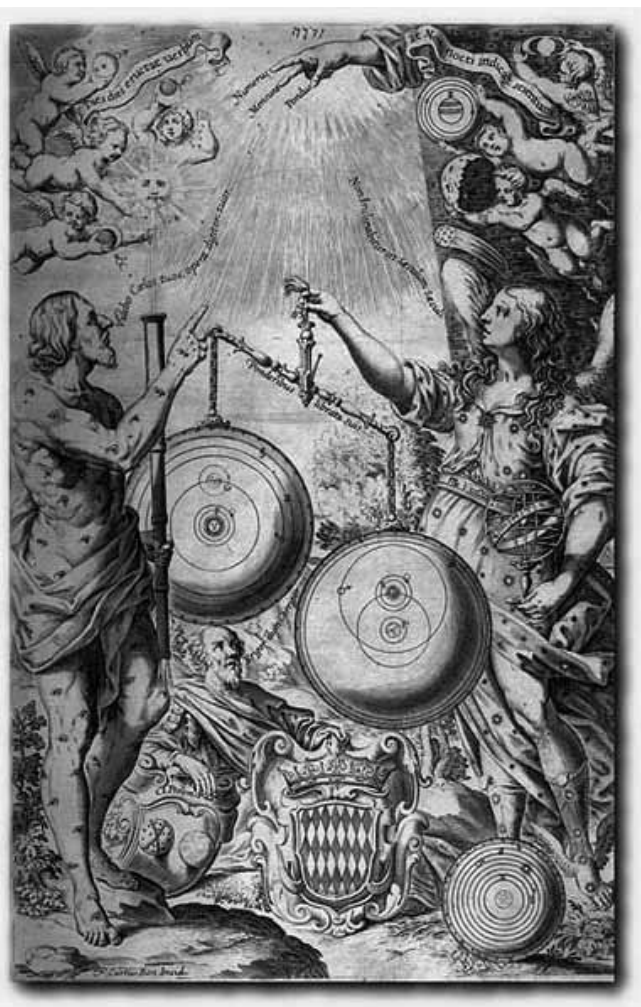
Édition originale.

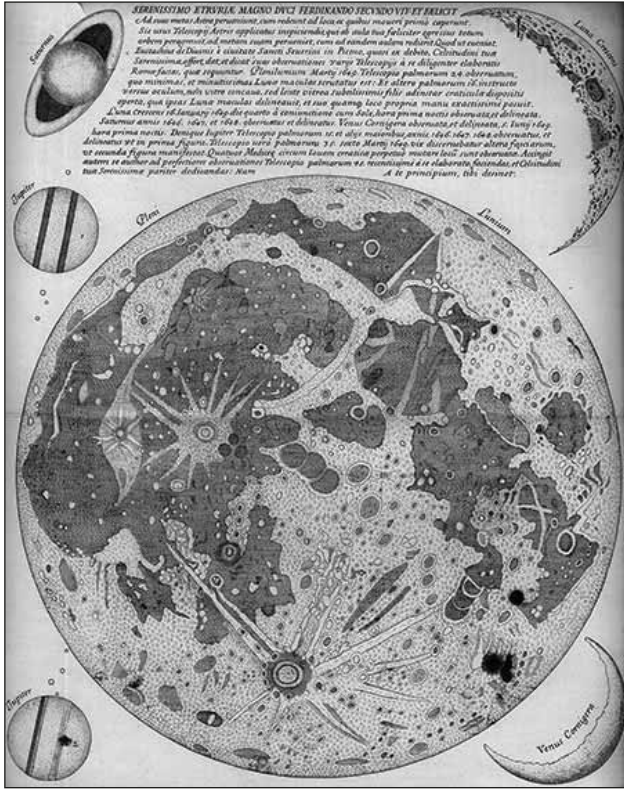
L'ouvrage contient, outre le texte original et la traduction latine du traité *Pirke Aboth* («Les Sentences des Pères»), une version hébraïque de deux chapitres du livre de Daniel avec traduction latine en bas de page ; l'ensemble, agrémenté de notes philologiques, constitue un intéressant abrégé de l'éthique talmudique.

L'orientaliste hollandais Johann (ou Jan) Leusden, né à Utrecht en 1624, est mort en 1699 dans sa ville natale, où il enseignait l'hébreu à l'université. On lui doit de nombreuses versions bibliques (de l'hébreu et du grec), ainsi que des études de philologie qui facilitèrent l'accès direct aux textes sacrés.

Bel exemplaire, très bien établi. (T)

700/900





190- RICCIOLI (Giovanni Battista) *Almagestum novum astronomiam veterem novamque complectens observationibus aliorum, et propriis Novisque Theorematis, Problematis, ac Tabulis promotam... Bologna, Haeredis Victorij Benatij, 1651.* 2 volumes in-folio, reliures du temps en vélin blanc.

Edition originale de l'un des traités d'astronomie parmi les plus savants du XVII siècle, qui donna pour la première fois les fondements de la réforme complète de cette science.

Jésuite italien, Riccioli professa la théologie et les sciences exactes à l'université de Bologne.

Il réfuta avec une certaine complexité, le système de Copernic.

Frontispice, grandes cartes repliées représentant les **toutes premières cartes de la lune** et d'innombrables diagrammes et figures dans le texte. Bel exemplaire en reliure du temps. 5000/7000

191- VENEGAS (Alexio) *Primera (Segunda, tercera y cuarta)*) parte de la diferencias de libros que hay en el universo... *En Toledo, Juan de Ayala, 1546.* Petit in-4, vélin du XIX siècle.

Caractères gothiques. Grand bois sur la page de titre et de très nombreuses figures astrologiques gravées tout au long du texte.

Véritable encyclopédie consacrée à l'astronomie et aux sciences occultes, le texte de Venegas inspira de très nombreux alchimistes espagnols tout au long du XVI siècle. Bon exemplaire, dernière page comportant le colophon doublé. 1000/1500

192- ZIMMERMANN, Johann Jacob. *Cometo-scopia oder Himmel-gemäser Bericht mit möglichstem Fleiss darstellende...* des mitten im Novembri 1680... bis in den Anfang Februarii 1681. [suivi de :] *Cometo-scopiae Pars Altera... Stuttgart, Joh. Gottfridt Zubrodt, sans date [1681-82].* 2 parties en un vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, encad. à la Du Seuil sur les plats, dent. int. et tr. dorées (Reliure moderne, genre ancien).

Cf. Poggendorf II, 1411; Lalande, p.302.

Edition originale très rare.

Zimmermann (1644-1693) fit ses études à Tubingen, puis enseigna les mathématiques à Heidelberg. Il recense dans cet ouvrage les observations de comètes, et cite Tycho [Brahe], Erasme, etc. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages coperniciens.

Il était par ailleurs un adepte de la philosophie mystique de Jacob Boehme, et mêlait parfois, comme beaucoup de scientifiques de son temps, théologie, mathématiques et astrologie, s'adonnant aux calculs prophétiques. Il considérait que l'année 1694 serait celle du Millenium, c'est à dire du retour du Christ (cf. Ch. Rebisse, Histoire du Rosicrucianisme). C'est pour cette raison qu'il partit pour s'installer sur une terre vierge, l'Amérique, en compagnie de Johannes Kelpius, et divers disciples de l'université de Tubingen. Zimmermann mourut au départ du voyage, à Rotterdam. Son ouvrage porte à la fois dans sa curieuse typographie et certains nombres codés, le reflet de ce «piétisme» proche des Rose-Croix. 1500/1800

193- ZIMMERMANN, Johann Jacob. *PortenDens graVIa eX aqVILone fVtVra CoMetes.* Das ist : Neuer Comet-Stern, welcher in diesem 1682 Jahr im Monat Augusto sich anfänglich von Mitternacht her sehen lassen. *Stuttgart, Paulus Trew pour J.G. Zubrodt, 1682.* In-4, cart. moderne.

Cf. Poggendorf II, 1411 et Lalande, p.306.

Edition originale.

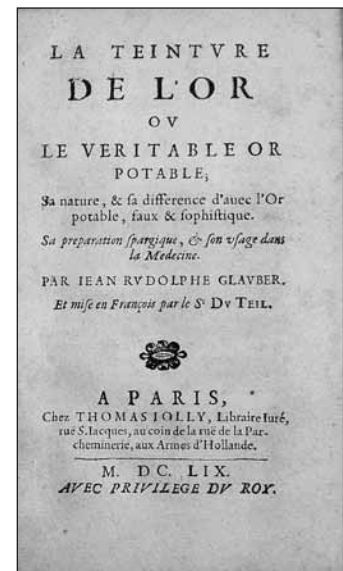
C'est, semble-t-il, la troisième observation de comète publiée par Zimmermann.

La planche, signée «*Observatore & Delineatore M. Joh. Jacob Zimmermann, Diacono Bietticana Ecclesie*» représente le trajet de la comète parmi les constellations personnifiées. 600/800

SCIENCES OCCULTES

194- L'Albert Moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites... *A Paris, Veuve Duchesne, 1773.* In-8, reliure du temps en basane mouchetée, le dos à nerfs orné. Joli exemplaire. 150/200

195- (ALCHIMIE) *La Teinture de l'Or, ou le véritable Or Potable.* Sa nature, & sa différence d'avec l'Or potable, faux et sophistique. Sa préparation spargique & son usage dans la médecine. *Paris, Thomas Jolly, 1669.* In-8, cartonnage du XIX siècle. Caillet, 4588 ; Dorbon, 1880 ; manque à Duveen. De la plus insigne rareté. 600/800



188- OZANAM. L'usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte et facile, & augmenté d'un traité de la division des champs. *Paris, Michallet, 1688.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné. Edition originale. Nombreuses figures. 300/400

189- PARDIES (Ignace) Deux machines propres à faire les quadrans solaires avec très-grande facilité. *Paris, Veuve Cramoisy, 1687.* In-12, reliure du temps en veau, le dos à nerfs orné. Houzeau Lancaster 11520. Planches hors texte dépliantes et figures. 300/350



196- BODIN (Jean) Le Fléau des démons et des sorciers... Revu & corrigé de plusieurs fautes qui s'estoyent glissees es precedentes impressions... *Niort David du Terroir, 1616*. Petit in-8, vélin de l'époque. Tchermerszine-Scheler, II, 724 ; Caillet, 1273 ; Bibl. Aureliana (Niort), VI, p. 152, n° 39.

Édition peu commune de ce classique sur la sorcellerie. Elle reproduit les quatre livres de la Démonomanie des sorciers (1580), suivis de la Réfutation des opinions de Jean Wier. Le juriste et philosophe Jean Bodin (Angers, 1529 - Laon, 1596) donne dans cet ouvrage célèbre le tableau le plus complet des croyances et pratiques concernant la sorcellerie à l'orée des temps modernes. Comme la plupart de ses contemporains, cet adepte du mercantilisme croyait aux sorciers, à l'évocation des morts, aux pactes et aux relations charnelles avec les démons. Travail de vers sur quelques marges, bon exemplaire. 1500/1800

197- CARDAN (Hieronimus) - De utilitate ex adversis capiendi. *Franikeræ (Idzardus Balck) 1648*. in-8, vélin d'époque.

Beau frontispice sur cuivre. Rare édition hollandaise des œuvres de Cardan, agréable exemplaire en vélin du temps. 250/300

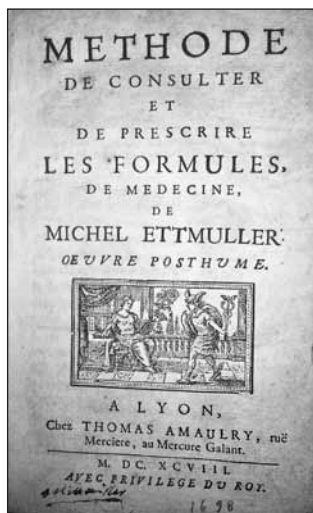
198- CELNART (Elisabeth) L'Inquisition... Précédé d'un abrégé et suivi de notes sur l'histoire du Saint-Office. *Paris, Villet, 1824*. In-8, cartonnage de papier marbré à la Bradel, la couverture conservée.

De la Bibliothèque de Frédéric et Anne MAX, avec son ex-libris sur la première garde. 100/150

199- D'ARGENS (Marquis de Boyer) Lettres cabalistiques ou correspondance philosophique, historique et critique entre deux Cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth. *La Haye, Pierre Paupie, 1766-67*. 7 volumes in-12, veau, dos lisse orné. Reliure du temps.

Caillet 1605; Bibliotheca Esoterica 985.

Édition la plus complète de cet ouvrage éclectique, qui fut mis à l'index à partir de 1742. D'Argens fouille dans les sources les plus diverses pour attaquer toutes formes de Religion, et surtout les Jésuites. Considérations sur la Franc-maçonnerie, la Kabbale, les Templiers, les Alchimistes, etc. 300/400



203

200- DELANDINE - De la philosophie corpusculaire ou des connoissances et des procédés magnétiques chez les divers peuples. *Paris, Cuchet, 1785*. In-8, demi-basane d'époque.

Caillet I, 2897. L'électricité et le magnétisme ont-ils le même principe ? Eau magnétique. Médecine ramenée à un seul principe : opinion de Grimps et de Van Helmont. Verge de Jacob ou baguette divinatoire. Effets de la sympathie et de l'antipathie chez les animaux. Médecine transplantatoire. Ecrouelles guéries par l'attouchement. Remèdes magnétiques anciens. Idée sur la rage. Effets curatifs de la musique. etc. 250/300

201- DELEUZE (J. P. F.) Histoire critique du MAGNETISME ANIMAL. *Paris, Mame, 1813*. 2 tomes en 1 volume in-8, dem. reliure en veau clair.

«Ouvrage indispensable dans une bibliothèque magnétique...» (*Caillet 2933*)

Dans la première partie de cet ouvrage, Deleuze retrace l'histoire du magnétisme et expose les phénomènes du somnambulisme, tout en montrant l'application que l'on peut en faire pour le soulagement et la guérison des malades; la seconde partie est une sorte de bibliographie critique où il est

question du magnétisme, depuis le traité de 1517 de Pierre Pompanace, de ceux de Bacon, de Fienus en 1606, de Pechlin en 1691, ainsi que de la «*philosophie divine*» de Keleph-ben-Nathan, et de l'ouvrage de Carré de Montgeron sur les miracles de M. de Paris.

Bel exemplaire.

700/900

« Le grand Electre de Paracelse »

202- DUCHESNE (Joseph) Recueil des plus curieux et rares secrets Touchant la Médecine Métallique & Minérale. *Paris, Simon Piget, 1648*. In-8, vélin du temps.

Caillet, 3311. S. de Guaita 255.

Beau frontispice gravé, bel exemplaire dans sa première reliure.

Édition originale, deuxième tirage avec titre renouvelé et erratum (le titre gravé porte la date de 1641).

Dans cet ouvrage sont rassemblées toutes les préparations basées sur l'or, l'argent, le fer, le cuivre, l'étain... L'élixir ou mercure de vide occupe plusieurs chapitres. «*Contient toutes les recettes et panacées des alchimistes anciens, y compris le grand Electre de Paracelse...*» (*Caillet*)

Très rare.

1200/1600

203- ETTMULLER (Michel) Méthode de consulter et de prescrire les formules de Médecine. *A Lyon, Thomas Amaulry, 1698*. In-8, veau du temps. Le dos à nerfs orné.

Excellent exemplaire, de ce livre curieux et fort rare. Plusieurs formules à caractère alchimique et hermétique sont présentes en fin de volume. 150/200

« La somme de connaissances sur Satan et Lucifer »

204- GAMBILIONIBUS (Angelus de) Repertorium primi voluminis Maleficorum in qua continentur Tractatus clarissimorum Angeli de Aretio, Alberti de Gandino ac Bonifacij de Vitellinis de Mantua, per ordinem numeri et alphabeti fabricatum. Superadduntur de nouo plures alie utilissime additiones d.ni Chucalon Hispani... *Florence, Giunta, 1532*. Fort volume in-8, vélin du temps, manques.

Titre imprimé en rouge et noir, avec une étonnante figure représentant une pendaison, le tout dans un encadrement gravé sur bois. Cette figure est souvent répétée dans le texte.

Imposant volume, (plus de 1000 pages). Le texte a paru pour la première fois en 1472 à Mantoua.

De très nombreux chapitres concernent l'inquisition.

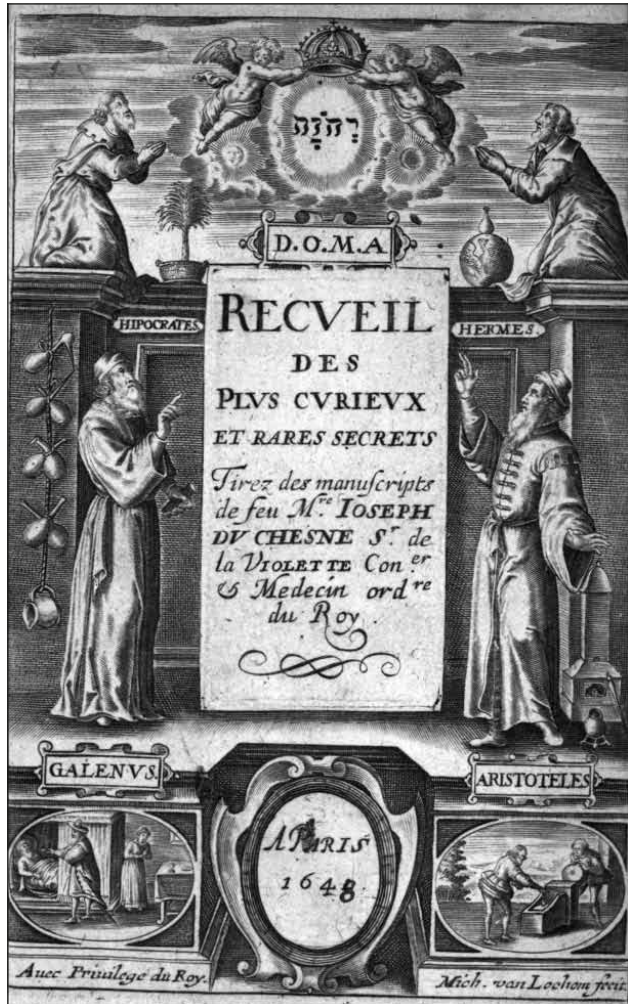
L'exemplaire est très frais.

Adams G-196.

1800/2000

205- GLAUBER (Johann Rudolf) Première [seconde, troisième] partie de l'oeuvre minérale, où est enseignée la séparation de l'Or des Pierres à feu, Sable, Argile, et autres Fossiles, par l'Esprit de Sel, ce qui ne se peut faire par autre voye. Comme aussi une Panacée, ou Médecine universelle, antimoniale, & son usage. *Paris Thomas Jolly 1659*. 3 part. en un volume in-8, veau du temps.

Ferguson, I, 327; DSB, V, 419-423. Traduit par Du Teil. Glauber (1604-1668) s'intéressa principalement aux applications médicales de la chimie. On a relié à la suite : 1) DU MEME. La teinture de l'Or ou le véritable or potable; sa nature, sa différence d'avec l'Or potable, faux et sophistique. Sa préparation spagirique, & son usage dans la médecine. Paris, Jolly, 1659. 22 pp.ch. Ferguson, I, 323. Traduit par Du Teil. 2) DU MEME. Traité de la Médecine universelle, ou le vray or potable. Paris, Jolly, 1659. 61 pp.ch. Ferguson, I, 328. Traduit par Du Teil. 3) La consolation des navigants. Dans laquelle est enseigné à ceux qui voyagent sur mer un moyen de se garantir de la faim & de la soif, voire mesme des maladies qui leur surviendroient survenir durant un long voyage. Paris, Jolly, 1659. 64 pp.ch. Ferguson, I, 323; NLM, 4815. Traduit par Du Teil. Belle réunion de textes de Glauber. 600/800



202

coûtera 27 livres et 1 sou; pour les incestes, on ajoutera en conscience 4 livres... L'absolution du meurtrier simple commis sur un laïque est taxée à 15 livres, 4 sous et 3 deniers...; si l'assassin a tué plusieurs hommes dans la journée, il ne paiera pas davantage... Celui qui aurait étouffé ses enfants paiera 17 livres 15 sous... Il est à noter, que le montant de l'absolution pour le meurtrier d'un évêque ou d'un prélat est de beaucoup inférieur à ce qu'il coûte pour avoir commis le péché de bestialité avec une femme, et qu'il est huit fois plus élevé que pour le fratricide ou le parricide...! Caillet 4055 insiste: Ce livre est digne de figurer dans toute bonne bibliothèque anticléricale.. 400/600

218- VERDUC (J. Baptiste) Traité de l'usage des parties, dans lequel on explique les fonctions du Corps, par des principes très clairs, fondez sur des observations de pratique, & sur ce qu'il y a d'incontestable dans l'anatomie moderne... Avec les organes des sens externes, & internes... A Paris, Houry, 1696. 2 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés. Edition originale et bel exemplaire.

L'auteur, médecin réputé à la cour, consacre une bonne partie de son ouvrage à la préparation des aliments, à la description des mets bénéfiques à la santé et à la gastronomie en général. 300/400

PROTESTANTISME

219- DELAY (Bertrand Arod) Extases divines, ou réflexions sacrées sur l'épître de Jésus Christ mourant au Calvaire, remise dans les mains de Saint Iehan au pied de la croix... A Valence, Muguet, 1669. In-4, vélin postérieur.

Rare texte de controverse imprimé à Valence.

Il fait défaut à la plupart des bibliothèques que nous avons consultées. (C) 200/250

220- FROSSARD (E. B. D., Pasteur) Tableau pittoresque, scientifique et moral, de NISMES et de ses environs, à vingt lieues à la ronde. Nismes, Bianquis, 1834. 2 volumes in-8, cartonnages saumon de l'époque à la manière de Bradel.

Nombreuses planches et bel exemplaire. Chapitres sur les camisards et les guerres de religion dans le Gard et dans les Cévennes. 200/300

221- LA TASTE (Dom Louis Bernard) Lettres théologiques aux écrivains deffenseurs des convulsions et autres Miracles du Tems. Paris (1736-1740), Avignon (Marc Chave) 1742. Très fort volume in-4, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Pagination continue, sauf pour la 1ère et la dernière lettre qui est pourvue d'un titre séparé.

Première édition collective. Le bénédictin La Taste écrivit cette série de lettres

contre les convulsions et les miracles des «*appellants*» jansénistes dont les plus célèbres étaient provoqués par le diacre Paris. «Ces Lettres causèrent beaucoup de bruit et soulevèrent les protestations de beaucoup de théologiens qui accusèrent La Taste d'être sorti de l'orthodoxie» (P. Larousse). Ses positions les plus controversées concernaient les miracles et les pouvoirs des démons. Ainsi la dernière lettre plaide contre la véracité de ces miracles d'un type inouï, car Dieu ne saurait opérer des miracles par des moyens nouveaux. Le merveilleux dans les convulsions appartient bien à la nature et non au surnaturel. 300/500

222- LENFANT (Jacques) Histoire du Concile de Constance. A Amsterdam, Pierre Humbert, 1727. 2 forts volumes in-4. Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Ouvrage important, recherché à cause de son texte et de ses beaux portraits à pleine page avec des encadrements allégoriques, gravés sur cuivre par Picart. Sur grand papier et en maroquin du temps. 600/800

223- (LENOBLE) L'esprit de Gerson. S. I. S. n. 1691. 1 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné.

Essai sur l'autorité et la nature du pouvoir exercé par le Pape. Entre dévotion totale et critique du Saint siège, l'auteur préconise une obéissance limitée par le droit des états, et le refus des excès de la papauté. Malgré l'apparente sévérité de ce traité (on y trouve de vives condamnations du libertinage et de l'hérésie, en fait le protestantisme) Lenoble, un temps procureur de Metz, eu une vie des plus dissolues. Après avoir été exclu de la magistrature et enfermé pour avoir produit des faux, il mit en ceinte à deux reprises une épicière emprisonnée pour adultère. Sous prétexte de vendre ces livres, il prostitua ensuite son amie qui fit le régal de toute une garnison dans les Flandres wallonnes. Paris fut particulièrement friand de ses livres que l'on vendait sous le manteau. 200/300

224- MERLE D'AUBIGNE (J. H.) Histoire de la Réformation du seizième siècle. Paris, Ducloux, 1853. 5 volumes in-8. Reliures de l'époque en pleine percaline tête de nègre, les dos à nerfs ornés.

Travail de référence, source inépuisable pour l'étude de la réforme et ses conséquences politiques, sociales et économiques en France et en Europe. Bon exemplaire. 100/150

225- MOSHEIMS (Johann Lorentz) Heilige Reden über wichtigste Wahrheiten der Lehre Jesu Christi. Erster Theil. Nebst desselben Gedanken von der Ewigkeit der Höllen-Straffen. Fünfte Auflage. Theodor Christoff Felginers Wittwe Hamburg 1734. In-8, maroquin grain à grain long, dos à nerfs, toutes tranches dorées.

Edition originale, superbe exemplaire.

150/200



226- (Protestantisme) Arrest de la Chambre de l'Edit de Rouen, portant défenses à ceux de la Religion prétendue réformée de faire aucune pompe, ny cérémonie funèbre à leurs enterrements, du 22 Février 1664. *Paris, Viré, 1664*. In-8, percaline bleu du XIX siècle.

Pièce rare. 100/150

227- RUBLE (Le Baron Alphonse de) Antoine de Bourbon et Jeanne 'Albret. *Paris, Labitte, 1881*. 4 forts volumes gr. in-8. Reliures en dem. chagrin maroquiné marron, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos cons. (*Stroobants*)
Très bel exemplaire. 150/200

228- Vies choisies des Peres du désert. *Paris, Soc. Catholique, 1827*. 2 volumes in-8, veau brun, triple filet doré sur les plats, armes dorées sur les plats, toutes tranches dorées, charnières frottées.

Aux grandes armes de **Marie Thérèse Charlotte, Duchesse de Angoulême**
200/300

229- SIRACH. Jésus ben. [DRUDIUS. Johannes] Sapientia Jesu Sirach seu Ecclesiasticus.. *Franekerae. Aegidius Radaeus. 1596*. 1 vol. in-4, plein veau glacé XIXème, double filet doré d'encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin noir, roulette intérieure.

Théologien réformé, Johannes Drusius fit éditer, dès 1586, un certain nombre de ses ouvrages à Franeker en Hollande. Il propose ici une traduction gréco-latine, imprimée sur deux colonnes, du Livre de Sirach, ou la Sagesse de Jésus le fils de Sirach connu encore sous le titre Ecclesiasticus (livre de l'église). Entrant dans la catégorie des livres de sagesse, Le livre de Sirach, écrit en hébreu en 180 av. JC., fut largement utilisé par les chrétiens grecs et latins dans leur instruction morale. Le titre imprimé en rouge et noir est amputé de la marque de l'imprimeur, remplacé par une pièce de papier vierge. Papier bruni. **Exemplaire aux armes du Baron Pavée de Vandeouvre**, qui remplit les fonctions de député sous la restauration et fut pair de France en 1837. Deschamps 527. 400/500

LIVRES DU XIX SIECLE

230- CARTONNAGES ROMANTIQUES.

Bel ensemble de cartonnages MAME, cartonnages MEGARD et autres célèbres imprimeries du milieu du XIX siècle.

31 volumes, in-12 et in-8. La plupart décrits par Gumuchian.
Photos sur demande, belle condition d'ensemble et forts décoratifs.
Sera divisé.

231- (CARICATURE) CHAMPFLEURY. Le Musée secret de la caricature. Histoire des Faïences patriotiques de la Révolution. Histoire de l'imagerie populaire. Histoire de la caricature au moyen âge. Histoire de la caricature antique. Histoire de la caricature sous la ligue. *Paris, Dentu, 1888-1890*. Ensemble de 6 volumes in-8, dem. reliures du temps, chagrin marron, dos à nerfs orné, couvertures conservées.

Planches hors texte, figures en noir et en couleur. Bel ensemble.
Pourra être divisé. 300/400

232- (ALGERIE) BELLEMARE (Alexandre) Grammaire Arabe (Idiome d'Algérie), à l'usage de l'Armée et des employés civils de l'Algérie. *Paris, Hachette, 1850*. Grand in-8, broché, couv. impr. En partie non coupé.
Edition originale, très rare. 100/150

233- (ANTILLES) MAIRE (Isidore-Hyacinthe) Quelques notes sur le diagnostic et le traitement de la fièvre jaune observée aux Antilles en 1825. *Paris (Didot Jeune) 1827*. in-4, cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge.

Thèse présentée à la faculté de médecine de Paris le 16 mars 1827 s'intéressant à ce mal aussi fréquent que dramatique que représentait la fièvre jaune dans les régions tropicales.

Partant du constat qu'il n'existe ni définition exhaustive, ni traitement plébiscité par l'ensemble de la classe médicale, l'auteur entreprend ici de définir clairement les symptômes de la maladie, ses effets sur l'organisme et les traitements envisageables à travers l'exemple de plusieurs patients.
Exemplaire parfait 150/200

234- (ANTILLES) LEMAITRE (John B. de Saint Domingue) - Lettre à Messieurs les Pairs de France. *Paris, Guiraudet, 1834*. In-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin marron, en long sur le dos.

Concerne les affaires de Saint Domingue et les Antilles en général. 100/120

235- (GUYANE) BERNARD (Louis) Coup-d'oeil sur la situation agricole de la Guiane Française. *Paris, Blondeau, 1842*. In-8, cartonnage à la manière de Bradel. (*Laurenchet*)
Exemplaire parfaitement relié.

Considérations sur l'esclavage, les denrées produites par la Guyane, description des contrées, etc. 150/180

236- (BAINVILLE, Theodore de) Odes Funambulesques. *Alençon, Poulet-Malassis, 1857*. In-8, dem. reliure du temps, défaut à la coiffe supérieure, dos lisse orné.

Edition originale, très rare. Impression en rouge et noir.
Elle est bien complète du superbe frontispice par Bracquemond ainsi que de la planche dépliant de musique gravée. 150/200

237- (GUYANE) BERGERON (J. Jacques) Du mal rouge observé à Cayenne et comparé à l'éléphantiasis. *Paris (Didot jeune) 1823*. in-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin brun.

Thèse présentée à la faculté de médecine de Paris le 11 novembre 1823, étudiant cette curieuse maladie sévissant en Guyane et qui se caractérise d'abord par l'irruption de taches sur la peau, puis par une infection généralisée provoquant tubercules, fièvres et gonflements.

Constatant que cette maladie se déclare le plus souvent chez les esclaves en fuite, l'auteur déplore l'issue irrémédiablement fatale et expose nombre de traitements et principes d'hygiène préventifs. Néanmoins, avec une humanité touchante, il insiste dans un chapitre final sur la nécessité du médecin à pratiquer des soins «*palliatifs*» pour réduire les souffrances des malheureux. 120/150

238- CAMBON (Jules) DEPONT (Octave) COPPOLANI (Xavier) - Les Confréries musulmanes. *Alger (Adolphe Jourdan) 1897*. In-4, vélin de réemploi. Dos lisse. Sans la carte. Bon exemplaire, bien relié

Très importante étude sur l'organisation religieuse et anthropologique du monde musulman à la fin du XIXe siècle, représentative de la fascination exercée par cette civilisation sur l'occident à cette époque. Nombreuses considérations sur l'arrivée de l'Islam en Afrique du Nord, le Souffisme et les différentes confréries qui le composent, leur rôle dans l'organisation de la société, dans l'économie, les relations entre politique et pouvoir religieux... D'une rare érudition, les auteurs donnent plusieurs illustrations dans et hors le texte, ainsi que de nombreuses formules en typographie arabe et leur traduction. 200/250

239- CARLIER (Auguste) De l'esclavage dans ses rapports avec Union américaine. *Paris, Michel Levy, 1862*. In-8, dem. percaline à la manière de bradel, pièce de titre maroq. rouge.

Exemplaire très bien relié.
Ouvrage de référence, et fort bien documenté.

«Il en est de l'esclavage comme de tout ce qui touche généralement aux Etats-Unis ; nos idées ont été singulièrement détournées du vrai par le livre de M. de Tocqueville qui nous a représenté ce pays comme un Eldorado politique (). À mes yeux, l'abolition de l'esclavage n'est pas le dernier mot de la situation du nègre en Amérique ; il y a un problème bien plus grave, c'est le préjugé de race qui peut anéantir ceux que l'esclavage protégeait » (Préface).- *Sabin, 10916*. 200/300

240- (Gérard de NERVAL) CAZOTTE (J) Le Diable amoureux. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son progrès, et des ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. *Paris, Léon Ganivet, 1845*. In-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. (*Lhuinte*)
Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. 150/200

241- CHATEAUBRIAND (F. A. de) Les Martyrs, ou le triomphe de la Religion Chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809*. 2 volumes in-8, cartonnages du temps à la manière de Bradel.
Edition originale, bon exemplaire. 150/200

242- CHENIER (André) Œuvres Complètes d'André Chénier. *Paris, Foulon, 1819*. In-8, dem. maroquin verte olive à coins, dos passé, décor de motifs dorés en long, tête dorée. (*Blanchetière*)
En Français dans le Texte, 181. Qques rouss. Première édition donnée par Hyacinthe de Latouche. Editer la poésie d'André Chénier... tâche complexe, voire périlleuse... Le succès fut immense : à l'orée du romantisme le public fit une lecture romantique des précieuses reliques tandis que se constituait la légende d'un Chénier auréolé (*En Français dans le texte*). 100/150

243- CHENIER. Oeuvres poétiques de André de Chénier. Avec des notices et des notes, par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Lemerre, 1874*. 2 volumes reliés en un très fort volume in8, vélin d'époque.
Sur Hollande, N° 52 d'un tirage total de 100 80/100

244- CONSIDERANT Victor & MEUNIER Victor. Le socialisme devant le vieux monde ou le vivant devant les morts suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre. *Paris, Librairie Phalanstérienne, 1850*. In-8, dem. rel. du temps, des rousseurs. 100/130

245- CUSTINE. Mémoires et voyages, ou lettres écrites à diverses époques, pendant des courses en Suisse, en Calabre, en Angleterre, et en Ecosse. *Paris, Vezard, 1830*. 2 volumes in-8, dem. veau blond, le dos lisse orné.
Edition originale. (NP) 300/350

246- (Égyptologie) PERROT (J. F.) Essai sur les Momies. Histoire sacrée de l'Égypte, expliquée d'après les peintures qui ornent les sarcophages. *Nîmes, Gaude, 1846*. In-8, broché », couv. impr.
De très nombreuses planches dépliantes. Rare. 150/200

- 247- EUDEL (Paul)** Trucs et Truqueurs. *Paris, Librairie Molière, vers 1895*. Très fort volume in-8, dem. maroquin vert olive, dos à nerfs couvertures cons.
Jeux de cartes, triche à la roulette, aux dès,... Faux billets de banque, faux bronzes, plâtres, terres cuites et marbres - Céramique et verrerie - Ciselure et dorure - Dessins, enluminures, miniatures - Equipements militaires - Ex-libris - Glyptique - Gravures - Instruments de musique - Ivoires - Livres - Médailles et monnaies - Meubles - Objets de vitrine, bijoux, argenterie, orfèvrerie religieuse et émaux - Tableaux anciens - Tableaux modernes - Tapisseries, tissus et dentelles - La tiare - Timbres-poste 80/100
- 248- FENELON.** Les aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonote... *Paris, J. Mallet, 1840*. In-8. Reliure éditeur en pleine percaline bleue, avec un grand fleuron en losange doré au centre des plats, dos lisse finement orné, toutes les tranches dorées.
Très joli cartonnage romantique, fort bien conservé.
L'ouvrage est précédé d'un essai critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philippon de la Madeleine. 120/150
- 249- (GRANDVILLE) LA FONTAINE (J.)** Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. *Paris, Fournier, 1839*. 2 volumes gr. In-8, dem. veau vert olive glace, dos lisse orné de motifs romantiques dorés, petits coins. Reliure du temps.
Belle illustration de Grandville, en accord parfait avec le texte. Des rouss. 200
- 250- GUERIN (M. V.)** Description géographique, historique et archéologique de la PALESTINE. Accompagné de cartes détaillées. *Paris, Imprimerie Nationale, 1874*. 7 volumes grands in-8. Reliures du temps en plein maroquin rouge à grain long, important décor de feuillages dorées sur les plats, enc. dorés, dos lisse à faux nerfs finement ornés.
Judée, 3 volumes, Samarie, 2 et Galilée 2. Cartes, plans, planches hors texte.
Très rare complet en en maroquin du temps. Magnifique exemplaire. 1200/1500
- 251- GUIZOT.** Ensemble de 4 volumes, très bien reliés. A savoir : Etudes Biographiques sur la révolution d'Angleterre. P., *Didier, 1851*. Méditations. P., *Didier, 1854*. Essais sur l'histoire de France. P., 1847. Etudes sur les Beaux-Arts en général. P., *Didier, 1854*. Ens. 4 volumes gr. In-8. Reliures du temps en dem. veau blond glacé, dos à nerfs, pièces de titre en maroq. rouge et vert.
Beaux exemplaires. 150/200
- 252- JULLIEN (Marc-Antoine)** Exposé de la méthode d'éducation de Pestalozzi. *Paris, Hachette, 1842*. In-8, demi-basane, dos lisse orné, reliure de l'époque. Portrait de Pestalozzi en frontispice.
Cette seconde édition a été remaniée par l'auteur, la première qui avait immédiatement autorisée a été publiée en 1812.
Ce texte d'une grande importance avait été à l'origine de l'essor de la méthode de Pestalozzi en Bavière en Prusse et en Italie. Jullien dans sa nouvelle préface rappelle que l'esprit de Pestalozzi vit encore à l'Institut d'Hofwil, à coté de Berne, dirigé par Fellenberg.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi de Jullien. A la fin de l'ouvrage est relié le «*Petit code philosophique et moral, résumé de la pensée pédagogique et philosophique de l'auteur*». Ce titre était vendu au profit des Salles d'Asiles. 250
- 253- LABE (Louise)** Oeuvres de Louise Labé, lionnoize. *A Lion (sic) Durand & Perrin 1824*. Gr. in-8, dem. veau, le dos lisse orné, rel. époque. Superbe typographie de PERRIN, chef d'œuvre de l'imprimerie Lyonnaise du début du XIX siècle, la seule à rivaliser avec les productions de BODONI. C'est sans doute un des livres où la typographie et le texte forment la plus heureuse association. Il fallait l'élégance des caractères Augustaux... et la beauté des caractères de Perrin pour immortaliser les œuvres de la plus grande poétesse lyonnaise.
Agréable exemplaire. 300/350
- 254- LAFARGE (Madame, Née Marie Capelle)**. Heures de Prison. *A Paris, à la Librairie Nouvelle,, 1854*. 3 volumes in-8. Brochés, non coupés, tel que parus. Chemise, emboitage en carton.
Edition originale. Il est rare de rencontrer les trois volumes ensembles.
Ici non coupés, et avec le grand affiche dépliant hors texte pour la publicité de l'ouvrage. 400/600
- 255- MERIMEE (Prosper)** Essai sur la guerre sociale. *Paris, Firmin Didot, 1841*. In-8. Reliure du temps en dem. veau rose, dos à nerfs orné.
Edition originale, très rare, car tirée à 150 exemplaires seulement, tous destinés aux proches de Mérimée.
Bien complet de ses 3 planches dépliantes. Infimes rousseurs, très joli exemplaire. 300/400
- 256- (MIRECOURT) Le fils du GIBAUGIER**, ou je suis son père. *Paris, Counol, 1863*. In-8, broché, couv. impr.
Le tour du France du Fils de Giboyer. Critique, Procès, avertissements. *Paris, Gosselin, 1864*. In-8, broché, couv. impr. Dos fendu.
Ensemble 2 volumes. 100/120
- 257- (MOHAMED EL MODHY) MARCEL (Jean Joseph)** Contes du Cheykh El-Mohdy, traduits de l'arabe d'après le manuscrit original. *Paris, Henry Dupuy, 1832*. 3 volumes in-8, dem. chagrin marron, dos lisses ornés, rel époque.
Gay, 1869.
Marcel fut chargé d'organiser l'imprimerie qui devait suivre l'expédition d'Egypte. Il rencontra Mohammed el Modhy, secrétaire du divan du Caire, qui lui remit son manuscrit. Belle figures hors texte. (NP) 250/300
- 258- MONNIER (Henry)** Scènes Populaires, dessinées à la plume. *Paris, Dentu, 1890*. Grand et fort in-8, dem. basane verte olive du temps, dos à nerfs, couv. et dos cons.
Le roman chez la portière - La cour d'assises - L'exécution - Le dîner bourgeois - La petite fille - La grande dame - La victime du corridor - Un voyage en diligence - La garde-malade - Scènes de la vie bureaucratique : intérieurs de bureaux - Le premier jour de l'an - Le déménagement - Les girouettes. Nombreux dessins in-texte de l'auteur, 80/100
- 259- MONSELET (Charles)** Les Créanciers. Ouvre de Vengeance, avec une cruelle eau forte d'Emile Bénassit. *Paris, (Pincebourde) 1870*. In-8 allongé, broché, couv. impr., le dos fendu.
Très rare, car tiré à tout petit nombre.
Exemplaire sur papier timbré. 120/150
- 260- MONSELET (Charles)** Les oubliés et les dédaignés. *Alençon, Poulet-Malassis, 1857*. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque en dem. maroquin violine à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées. Bel exemplaire, très bien relié. Rare, comme tout ce qui est sorti des presses de Poulet Malassis. 180/200
- « Le premier livre de Musset »
- 261- [MUSSET, Alfred de]**. L'Anglais mangeur d'Opium. Traduit de l'anglais. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828*. In-12, demi-marquain vert à coins, tête dorée (reliure de la fin du XIXe siècle) *Clouzot, p. 215*.
Edition originale.
Cette adaptation libre des *Confessions d'un mangeur d'opium* de Thomas de Quincey n'a pas été reprise dans les éditions collectives des œuvres de Musset.
Bon exemplaire, grand de marges ; quelques rouss. (NP) 1000/1200
- 262- NECKER DE SAUSSURE (Mme.)** L'Education progressive, ou étude du cours de la vie. *Paris, Paulin, 1836*. 3 volumes in-8. Reliures romantiques du temps en dem. veau cerise, dos lisses ornés. (Bruyère)
Edition originale.
Très bel exemplaire, parfaitement établi par Bruyère. 300/500
- 263- OLENINE (Alexei Nicolaievicht)** Essai sur le costume et les armes des gladiateurs comparées à celles du soldat grec ou romain. Lettres sur l'ouvrage Real Museo Borbonico... accompagnée d'une traduction en langue Russe. *Saint Petersburg, Pluchart, 1835*. In-4, demi veau glacé havane à pet. coins, dos lisse orné, reliure Russe de l'époque.
Editions hors commerce, tirée à petit nombre sur vélin teinté. 16 planches gravées hors texte, certaines rehaussées en couleurs et aquarellées.
Dessinateur et graveur amateur (1763-1843), Alexis d'Olenine fut d'abord officier d'artillerie, il devint directeur de la Bibliothèque Impériale de St. Petesbourg et président de l'Académie Impériale des Beaux Arts.
L'auteur s'attache à reconstituer les costumes, armes des gladiateurs et soldats de l'antiquité d'après des sources authentiques. Bel exemplaire. (G) 500/600
- 264- PENHOET (Olivier et Tanneguy de)** Polichinelle, Drame en trois actes... *Paris 1836*. In-8, toile avec des motifs floraux de l'époque.
Illustré par Georges Cruishanck.
E. originale. Volume charmant, orné du portrait de Polichinelle en frontispice, et de 19 vignettes représentant des scènes du théâtre de marionnettes. 150/200
- 265- PERRAULT (Charles)** Les Contes des fées, en prose et en vers... *Lyon, Louis Perrin, 1865*. In-8. Dem. chagrin rouge maroquiné à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.
Une des plus belles réalisations des ateliers de Perrin.
Bel exemplaire, sur hollandaise et très bien relié. 150/250
- 266- PROUDHON (P. J)** Avertissement aux propriétaires, ou lettre à M. Considérant, rédacteur de la phalange, sur une défense de la propriété. *Paris, Garnier, 1848*.
Relié avec : De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables. *Paris, Garnier, 1848*.
Intérêt et principal. Discussion entre M. Proudhon et M. Bastiat sur les intérêts du capital. *Paris, Garnier, 1850*.
Le tout en un vol. in-8, dem. veau rose du temps, le dos lisse orné.
Très intéressant ensemble. 100/150
- 267- PROUDHON (P. J.)** De la Concurrence entre les Chemins de Fer et les Voies Navigables. *Paris, Garnier, 1848*. In-8, dem. bas. verte olive, le dos orné en long de motifs romantiques. 100/120

268- PROUDHON (P. J) Du principe fédératif, et d la nécessité de reconstituer le Parti de la Révolution. *Paris, Dentu, 1863*. In-8, broché, couv. impr.
Edition originale. 50/80

269- RUFZ (E) Enquête sur le Serpent de la Martinique (Vipère Fer de Lance, Bothrops, Lancéolé, etc). *Paris, Bailliere, 1856*. Grand in-8, broché, couv. impr.
Beau frontispice nous montrant le dangereux reptile. Travail très complet. Toxicologie, anatomie, moeurs des serpents dans l'île, etc... 150/200

270- SAINT-PIERRE (B. DE) Paul & Virginie. Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambay. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878*. Grand in-8, reliure en dem. maroquin bleu nuit à cois, filets dorées, dos à nerfs orné, tête dorée. (*Marius Magnin*)
Bel exemplaire, sur grand papier. Les eaux fortes sont de Laguillermie.
Ex libris Noé de Salvert. 100/120

Une charmante reliure romantique russe

271- SENANCOURT, Etienne Pivert de. Obermann. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, 1840*. In-12 de 2 ff.n.ch., XXV, 526 pp.ch.; chagrin vert, dos lisse orné d'un motif romantique, encadrement fleuri doré sur les plats, tranches dorées (*reliure russe de l'époque, signée*).
Vicaire VII, 473.
Edition recherchée. 600/800
Bel exemplaire, très frais. Ex Bibl. Bobrinskiöi. (NP)

272- (SERIEYS, Ant) FOUCHE (De Nantes), sa Vie privée, politique et Morale, depuis son entrée à la Convention jusqu'à ce jour. Avec son portrait. *A Paris, Germain Mathiot, 1816*. In-8. Dem. reliure du temps en maroquin rouge, armes et chiffres sur le dos, pets. coins.
Exemplaire dont le dos est au chiffre et aux grandes Armes de Louis Philippe, Duc d'Orléans, provenance rare.
Bien complet du portrait. 150/200

273- STAEL (Madame de) Manuscrits de Mr. Necker, publiés par sa fille. *Genève, J. J. Paschoud, An XII (1804)*. In-8, dem. basane à petits coins, tranches jaunes, reliure de l'époque.
Edition originale. La première partie, de 153 pages est intitulée : *Du caractère de Mr. Necker et de sa vie privée*. Madame de Stael en est l'auteur. La seconde partie est un recueil de fragments et pensées de son père d'ou se détache *Sur la législation et le commerce des grains*, rédigé peu avant sa mort. Goldsmiths, 18803. (G) 100/150

274- TOPFER (R) Nouveaux voyages en Zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsell, ... *Paris, Garnier, 1886*. Très grand in-8. Reliure de l'époque en demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, armes dorées du « *Lycée Fénélon* » sur les plats, toutes tranches dorées. Très bel exemplaire. 180/250

LIVRES DU XX SIECLE - EDITIONS ORIGINALES - ILLUSTRÉS MODERNES

275- LITTERATURE. Important lot de livres de la fin du XIX et du début du XX siècles très bien reliés. Plusieurs comportent des envois, d'autres sont sur grand papier. Volumes in-8, dem. maroquin ou pleines reliures, la plupart signés, belle condition. Environ 30 volumes.
Bel ensemble, beaux exemplaires. . 200/300

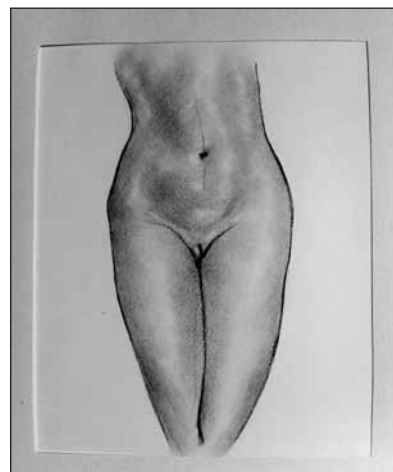
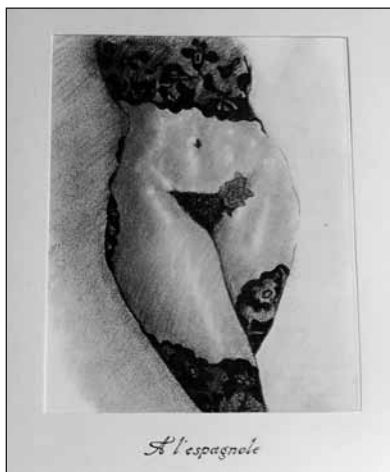
276- BAUDELAIRE (Charles) Les fleurs du Mal. Illustrations dessinées et gravées sur bois par Emile Bernard. *Paris, Ambroise Vollard, 1916*. 2 volumes in-4, en ff. sous chemise éditeurs.
Très belle publication, sortie des presses de Vollard et parfaitement imagée par E. Bernard. (Et) 150/200

277- BARBEY D'AUREVILLY. (J) Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu, 1864*. In-8, dem. chagrin verte olive à coins, couv. conservées, pet. tache aux 4 premières feuilles.
Edition originale de cette collection de portraits satiriques. 80/100

278- BRUNELLESCHI (U) Contes du temps jadis. *Paris, Editions d'Art Piazza, 1912*. In-4, broché, couv. impr.
Très belle illustration de Brunelleschi, très représentative de la période art déco. 150/200

279- BRUNELLESCHI (U) – LA FONTAINE. Contes et nouvelles de La Fontaine. *Paris, Gibert, vers 1940*. 2 volumes in-4, brochés, couv. illustrées.
Exemplaire numéroté. Des dizaines de planches en couleurs. 80/100

280- (CHIMOT) Chats. (Chattes) *A Paris, A l'enseigne de l'auteur qui ne veut pas dire son nom, 1932*.
Superbe recueil de 15 lithographies, format in folio, finement coloriées et montées dans des passe-partout, dues au talent de Chimot.
Elles représentent toutes des sexes féminins. Chatte brune, Blonde, A l'espagnole...
Con de cauchemar, con à la chaton, Les siamois, Le petit chat est mort... etc...
Tiré à 250 exemplaires, sous chemise éditeur.
Belle pièce, digne de figurer dans toute bibliothèque « *Curiosa* ». 400/600



281- CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'est. *Paris, Crès & Cie., 1914.* 2 volumes in-4, brochés « à la japonaise », sous chemise de toile bleue, fermoirs en ivoire.

«**Collection Coréenne**» composée sous la direction de Victor Ségalen à Péking pour Georges Crès & Cie, 1914.

Superbe ouvrage tiré sur les presses du Peit-T'ang, à la demande de Claudel. Texte encadré et orné de lettrines imprimées en rouge.

Édition soignée, dans le goût chinois, élégamment décrite en justification : «Voici l'exemple classique du Livre : un format discrètement allongé, des marges dont la majeure est toujours celle de tête, un cadre à double filet entourant la double page repliée enfin, des onglets triangulaires utiles au pliage et moirant agréablement les tranches. Ils encadrent le titre vertical qui, divisé par le même pli, s'aperçoit dès qu'on entrouvre le livre. L'ornement essentiel du texte est ici donné par les sceaux, filigranant les majuscules onciales, peintes et gravées dans le style des cachets littéraires qui les recouvrent et les enveloppent de courbes authentiques. Le lecteur occidental remarquera la présentation du titre de chacun des poèmes : ce titre s'inscrit dans une loge rectangulaire dessinée par le filet supérieur & empiétant sur la marge de tête... »

Superbe exemplaire, état de neuf. 400/600

282- DEREME (Tristan) Caprice. Frontispice de Daragnés. *Paris, E.P. Frères, 1920* Grand in-8, broché, couv. imprimée.

Edition originale, l'un des exemplaires sur Arches. Envoi de l'auteur à Emile Henriot. 80/100

283- EDITIONS ORIGINALES DU XX SIECLE. Très important lot d'éditions originales du XX siècle. Œuvres de Pierre EMMANUEL. Léon Paul FARGUE. Jean GIRAUDOUX. Pierre Jean JOUVE. Jacques de LACRETELLE. Roger MARTIN DU GARD. André MAUROIS. Maurice MAETERLINCK. Rainer Marie RILKE. Jules ROMAIN. Paul VALERY. Louis JOU. Paul VALERY....

Environ 60 volumes. Nombreux grands papiers. Envois. In-8 et in-4, brochés. (A3283) 600/800

284- (FREIDA, Raphael) MIRBEAU (Octave) Le Jardin des supplices. Illustré d'eaux fortes de Raphael Freida. *Paris, Javal et Bordeaux, 1927.* In-folio, en ff., sous chemise illustrée de l'éditeur.

Le plus réussi des livres illustrés par Freida. Exemplaire sur Japon impérial, avec quatre états et une planche refusée. 300/500

285- KHAYYAM (Omar) – DULAC (Edmond) Rubaiyat. Illustrations de Edmond Dulac. *Paris, Les Éditions d'Art Piazza, s.d.* In-folio, les plats décorés de motifs orientaux allégoriques.

Superbe édition destinée aux bibliophiles. Illustrations de Dulac, à pleine page, à tout couleur. A l'état de neuf. 400/500



286- MALLARME (Stéphane) Vers et Proses. Morceaux choisis. *Paris, L'Intelligence, 1926.* In-8, broché, couv. impr.

Exemplaire sur Vélin de Rives. Le frontispice est de PAUL GAUGUIN. Le portrait par Whistler. 50/80

287- MAUCLAIR (Camille) Les Danaïdes. Contes. *Paris, Le livre et l'Estampe, 1903.* In-folio, dem. chagrin marron, à coins, dos à nerfs couv. cons. Exemplaire sur Arches. Illustrations de Roche-grosse, Besnard, Carrière, Fantin Latour... (C) 100/120

« Un exemplaire exceptionnel... »

288- MAURRAS (Charles) – DREVET (Joanny) Les étangs au Mistral. Texte de Charles Maurras. Eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier Et Richard, 1939.* Grand in-4, dem. maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons.

Le plus belle des réalisations de J. Drevet. Exemplaire numéro 1, comprenant le tirage sur Grand Annam du texte, des chemises et des eaux fortes sur Rives BFK, 5 eaux fortes du livre tirées sur Rives, 5 autres eaux fortes tirées en couleurs et un cuivre rayé (absent ici)

Exemplaire personnel de Drevet. Il a fait relier en tête de l'ouvrage de nombreuses lettres autographes de Charles Maurras concernant la conception et la réalisation de l'ouvrage. une transcription tapuscrite placée en face.

6 superbes aquarelles reliées à la suite, montrant des paysages de Provence, toutes de la main de Drevet, reliées en tête, complètent l'ensemble. Très beau livre. 3500/4000

289- PROUST (Marcel) Chroniques. *Paris, Gallimard, 1927.* In-8, broché, couv. impr.

Edition originale. Exemplaire sur Vélin pur fil Navarre. 80/100

290- QUEVEDO (Francisco de) Pablo de Ségovie, el Gran Tacaño. Traduit par H. de Rosny. Illustré de Cent Vingt dessins par Daniel Vierge... *Paris, Pelletan et Vierge, 1902.* 2 volumes in-folio, le second contenant la suite des eaux fortes, reliures éditeur.

Tirage total, 440 ex. **Exemplaire sur chine, avec suite complète des illustrations. Il est enrichi d'un dessin original de Daniel Vierge** à pleine page, à la plume. 200/250

291- RACKHAM (Arthur) FORT (Paul) Le livre des Ballades. Illustrés par Arthur Rackham. *Paris, Éditions d'Art PIAZZA, 1921.* Pet. in-folio, broché, couv. imprimée.

Un des exemplaires avec un état en couleurs. Beau livre. 150/200

292- LE RECUEIL POUR ARIANE, ou le pavillon dans un parc. Paraît aux quatre saisons. *Paris, L'Édition Romane, Septembre 1911-Hiver 1914.* 10 volumes in-4, brochés, couv. ill.

Collection complète. Revue littéraire et poétique, imprimée en deux tons, d'un raffinement extrême, volontiers élitiste, comme en témoigne le tirage unique à 81 exemplaires sur Hollande.

Parmi les illustrations on retiendra les compositions à pleine page de Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, La Fresnaye.

Le catalogue collectif des périodiques ne peut indiquer qu'un seul autre exemplaire complet, celui de la Bibliothèque Doucet.

Etat de neuf. 600/800

293- RENARD (Jules) Les Philippe, précédés de PATRIE !. Décorés de cent un bois originaux de PAUL COLIN. *Paris, Pelletan, 1907.* Grand in-8, broché, couv. Illustrée, dos fendu.

Sur grand papier du Marais. 50/80

294- SAMIVEL. Bon Voyage, Monsieur Dumollet ! *Grenoble, Jac, 1942.* In-4 cartonnage illustré éditeur.

Parfaite condition. 60/80

295- SAMIVEL. Sous l'Oeil des choucas... Ou les plaisirs de l'Alpinisme. *Paris, Delagrave, 1947.* In-folio, broché, couverture illustrée.

Quatre vingts dessins « Alpins », avec une adresse de Guido Rey. 100/150

296- (SCHWAB, Carlos) COURIER (Paul-Louis) Les Pastorales de Longus, ou DAPHNIS ET CHLOE. Illustrations de Carlos Schwab. *Paris, L'Édition d'Art, 1926.* In-folio, broché, couv. Illustrée.

Tirage total, 111 exemplaires, celui-ci un des 80 sur pur fil de Rives. 120/150

297- THARAUD (Jérôme et Jean) La Randonnée de SAMBA DIOUF. *Paris, Plon, 1922.* In-8. Demi maroquin tabac à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons.

Edition originale. Exemplaire sur pur fil Lafuma. 100/120

298- THARAUD (Jérôme & Jean) MADRAS (Lucien) Un Royaume de Dieu. Illustré de 86 eaux fortes originales de Lucien Madras. *Paris, Edits. Lapina, 1925.* Fort gr. in-4, broché, couv. impr.

Tirage total, 400 exemplaire, celui ci sur Vergé Hollande. 150/200

REGIONALISME PROVINCES DE FRANCE

299- (Alsace) DESBUISSONS (Léon) Trois petites villes du Vignoble Alsacien. Introduction par André Hallays. *Paris, Kauffman Delattre, 1926.* In-folio, chemise étui.

25 planches hors texte, toutes finement gravées.

Beau livre, pièce de choix dans toute bibliothèque consacrée à l'Alsace. 200/300

LYONNAIS - DAUPHINE - FOREZ - SAVOIE

300- ALLARD (Guy) Dictionnaire historique, chronologique, géographique, généalogique, héraldique..... du **DAUPHINE.** *Grenoble, Allier, 1864.* 2 volumes grands in-8, dem. chagrin rouge du temps, les dos à nerfs ornés. Un plat légèrement gondolé.

Ouvrage de référence. 100/150

301- CHAGNY (André) Un Pays aimé des peintres. Sites et Monuments de la région de Crémieu. Cent quarante Dessins et une Eau-Forte par Johannès Drevet. *Lyon, Pierre Masson, 1929.* Grand in-4, broché. 100 planches hors-texte en phototypie et dessins dans le texte ; eau-forte en frontispice.

Edition originale, un des 600 exemplaires sur vélin d'Arches. 300

302- (FOREZ) Chartes du FOREZ, antérieures au XIV siècle. Publiées sous la direction de Georges Guichard, le Comte de Neufbourg, Edouard Perroy, J.E. Dufour... *Macon, Protat Frères, 1933.* 10 forts volumes, sous chemise de l'éditeur.

Exemplaires non coupés. Sans doute le plus important travail d'érudition jamais publié sur les Provinces du Forez, Livradois, Auvergne... Il est très rare de trouver l'ensemble complet, les deux volumes de tables étant parus bien après. 300/400

303- DESJARDINS (T) Monographie de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, restauré sous l'administration de M.M. Vaïsse et Chevreau, sénateurs. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. *Paris, A. Morel (Lyon, Louis Perrin), 1867 ;* in-folio ; demi-marquain marron du temps, dos à nerfs orné.

86 planches lithographiées dont 14 en chromolithographies

Bel exemplaire. 400/600

304- DREVET (Joanny) – DUFOURT (Jean) Laurette ou les amours lyonnaises. Eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier & Richard, 1929.* Grand in-8, broché, couv. impr. Chemise, étui.

Sur hollandaise Van Gelder et avec suite. (A3298) 130/150

305- [DREVET (Joannès)] JOSSE (M) A Travers Lyon. Préface de M. Coste Labaume. *Lyon, Dizain, 1889.* Grand in-8, dem. chagrin vert olive, dos à nerfs orné.

Bel exemplaire de ce beau livre sur Lyon, dont seulement 500 exemplaires furent tirés. Celui-ci sur vélin.

Illustré de 124 dessins par J. Drevet. 150/200

(DREVET, Voir aussi N° 288)

306 GRAND CARTERET. L'enseigne, son histoire, sa philosophie, ses particularités. *Grenoble et Moutiers Lib. Dauphinoise, Lib. Savoyarde 1902.* In-4 de XXVIII-466 pp., couv. cons., demi basane verte, dos à nerfs orné.

Tirage à 1250 exemplaires numérotés. Abondante iconographie. Les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon. 150/200

307- HERRIOT (Ed) Dans la Forêt Normande. *Paris, Hachette, 1925.* In-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Edition originale, exemplaire sur beau papier. 50/80

308- (Hôpital) (Lyon) Catalogue Des Noms de Messieurs les Recteurs et Administrateurs de l'Hôpital Général de la Charité et Aumône Générale de Lyon, Depuis son Institution. *Lyon (Aimé Delaroché), 1742.* In-4, broché. 100/150

309- (Soie) - LOIR (J) Théorie du Tissage des Etoffes de soie. *Lyon & Paris, Georg, 1923.* 5 parties en trois volumes in-folio, monté sur onglets. Reliures de l'époque en demi veau marbré et glacé à coins. Les dos à nerfs ornés, couvertures et dos conservés.

Exceptionnel exemplaire, à l'état de neuf de ce «livre maître» sur le sujet. Travail colossal, fruit de 30 ans d'expérience de son auteur, qui était Directeur de Tissage à l'Ecole Supérieure de Lyon, il est illustré de près de 250 planches hors texte ainsi que d'environ 100 échantillons d'étoffes sur soie, velours, laine et or. Description des différents systèmes de mécaniques employés pour le tissage des étoffes façonnées; esquisse, mise en carte; description du lisage et piquage accéléré, système Verdol; description des différentes opérations nécessaires pour le montage d'un métier à tisser les étoffes façonnées; décomposition des différents genres de tissus.

Un des chefs d'œuvre des manufactures lyonnaises du début du XX siècle.

800/1000

310- LYON, vu de Fourvières. Esquisses physiques, morales et historiques. *A Lyon, Boittel, 1833.* Très fort volume gr. in-8, dem. percaline bleu claire, montage bradel, dos lisse.

Exemplaire truffé d'une cinquantaine de gravures hors texte sur Lyon et la région. Lithographies, gravures sur cuivre, sur bois, etc... 100/150

311- MOLLIERE (Humbert) Un précurseur lyonnais des théories microbiennes. J. B. Goiffon, et la nature animée de la peste. *Bale et Genève, Georg, vers 1890.* In-8, dem. maroquin. marron, dos à nerfs orné, rel. époque.

Concerne la peste à Lyon au moyen âge. Figures. 50/80

312- (SAVOIE) SOCQUET (J. M.) Analyse des eaux thermales d'Aix (En Savoie), département du Mont-Blanc. *Chambéry, Cleaz, An XI.* In-8, dem. reliure du temps. Joli exemplaire, bien complet de la planche dépliant in-fine. 200/250

313- POUILLIE General, contenant les bénéfices de l'Archevesche de Lyon.. Et des diocèses d'Autun, Chalon sur Saône, Langres, Mascon, *Paris, Alliot, 1648.* In-4, veau du temps, dos à nerfs.

Foule de renseignements précieux sur les Abbayes, Prieurés, Doyennés, Chapitres, Cures, Chapelles, Maladeries & Hôpitaux... Commanderies, etc. 150/200

314- SAINTE OLIVE (PAUL) Variétés littéraires. *Lyon, Aimé Vingtrinier, 1872.* Grand in-8, dem. maroquin tabac, dos à nerfs orné, rel. époque.

Textes importants pour l'étude de l'histoire locale. 50/100

315- (Bretagne) TROCHU (J. L.) Création de la Ferme et des Bois de BRUTE sur un terrain de Landes, à Belle-Isle-en-Mer (Morbihan). *A Paris, Huzard, 1846.* In-8, dem. basane marbrée du temps, dos lisse.

Récapitulation des notes et souvenirs sur des travaux de défrichements, plantations et cultures, ainsi que sur divers études d'économie rurale, pendant trente huit années, de 1807 à 1845.

De la plus extrême rareté, exemplaire très frais. 500/600

316- DUNOD DE CHARNAGE (M. F. I.) Histoire de l'Eglise, VILLE et Diocèse de Besançon. *A Besançon, Ch. J. Daclin, 1750.* 2 forts volumes in-4, veau du temps. Les dos à nerfs ornés, les tranches rouges.

« Comprend la suite des Prélats de cette métropole depuis la fin du second siècle, leur vie, leurs actions, l'illustration de leur Siège par la qualité & les droits des Princes de l'Empire... le Gouvernement civil de la Ville, la relation de plusieurs faits notables...etc... » 600/700

317- HEDOUIN DE PONSLUDON (J.-Ant) Essai sur les Grands Hommes d'une partie de la Champagne. *Amsterdam, Paris (Goguet) 1768.* In-8, broché.

Biographies des principaux personnages historiques ayant marqué la Champagne et évocation de ses principaux bienfaiteurs. 80/100

318- CAIN (Georges) Coins de Paris. Préface de Victorien Sardou. *Paris, Flammarion, S. D. (vers 1900)* In-4. Cartonnage de l'éditeur en percaline rouge à la manière de Bradel, décorée de motifs noirs et dorées représentant une vue de la Ville de Paris, toutes tranches dorées.

Magnifique cartonnage polychrome, à l'état de neuf. 100 illustrations hors texte montrant les coins anciens et modernes les plus célèbres de la capitale. 80/100

319- SCHMIDT (M) Recueil d'Antiquités trouvées à AVENCHES et à CULM et en d'autres lieux de la Suisse.... *A Berne, Wagner, 1760.* In-4, dem. bas. blonde d'époque.

Traité d'archéologie helvétique. «Un des meilleures ouvrages sur les antiquités de la Suisse...», dit Brunet. 35 planches, toutes gravées sur cuivre, excellente condition.

300/400

320- (Languedoc) RIGAUD (Augusta et Cyrilla) Obras Coumplètas, én patoués dé Mounpeyé.. *Mounpeyé, Enco de Augusta Virenque, 1845.* In-12, dem. maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. (Capé)

Les frères Rigaud abandonnèrent rapidement la langue française et « écrivirent dans l'idiome si coloré, si harmonieux, si riche du Bas Languedoc... Jamais le patois languedocien n'a été manié avec plus de grâce et de facilité que par nos poètes... » Bel exemplaire, très bien relié par Capé. Il est truffé d'une carte postale entièrement rédigée en patois. Quérard VIII, 48. 180/250

« Très rare et très beau »

321- (Provence) DUC (Lucien) MARINETO. Puèmo Prouvençau. *A Paris, Librairie de la Province, 1894.* In-8, broché, la couverture illustré.

Avec une traduction en vers français par Jean Monné. La superbe illustration, une figure gravée dans chaque page, est de Maurice Vaschalde et de P. Bizot.

Etat de neuf, non coupé. Sur grand papier Vergé, imprimé spécialement pour Mr. J. de la Forge; il comporte un beau quatrain autographe, manuscrit sur la première page. Beau livre. 250/300

322- CHARLES ROUX (C) Souvenirs du Passé. *Marseille, Lyon & Paris, Lemerre, 1906*. In-folio. Demi maroquin verte olive à coins à la Bradel, dos à nerf orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Etui. Bel exemplaire d'un de plus beaux livres sur Marseille qu'il nous a été donné de rencontrer.
Innombrables planches hors texte en chromolithographie, lithographie, à l'eau forte. Quelques unes sont tirées sur parchemin. La reliure, non signée, est superbe.
Beau livre. (A3298) 200/300

323- ROSTAND (Edmond) Deux romanciers de Provence. Honoré d'Urfé et Emile Zola. Le roman sentimental et le roman naturaliste. *Paris, Champion, 1921*. In-8. Dem. maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservé.
Sur Arches, très bien relié. (A3298) 100

324- MARTEL (E. A) La France ignorée. *Paris, Delagrave, 1928*. 2 volumes in-4, dem. percaline bleue de l'époque.
Pièce importante pour toute bibliothèque consacrée à la spéléologie.
Cartes hors texte et 400 illustrations d'après les clichés de l'auteur.
Le Jura souterrain, abîmes de Bourgogne, les Causses, le Dauphiné souterrain, grottes du Périgord, l'Ardèche, l'Aven Armand... Description de grottes jusqu'alors inconnues, ...
100/150

BIBLIOGRAPHIE - ARTS DU LIVRE DOCUMENTATION

325- LECLERC (Ch.) Bibliothèque Americana. Catalogues de 1867 et 1878, et suppléments de 1881 et 1887. *Paris, Maisonneuve, 1974*. Fort pet. in-4, percaline éditeur. Avec celle de Sabin, la plus importante bibliographie consacrée au Nouveau Monde. 100

326- MELY (F. de) La Céramique Italienne. Sigles et Monogrammes. *Paris, Firmin Didot, 1884*. In-8, dem. chagrin du temps, couvertures et dos conservés.
Environ 600 sigles et monogrammes reproduits. 200/300



327- MENESSION DE LA LANCE. Essai de Bibliographie hippique. Donnant la description détaillée des ouvrages publiés et traduits en latin et en français. *Paris, Reimp. Dorbon, 1971*. 2 très forts volumes in-8, broche. couv. impr.
Etat de neuf. 100

328- AUGUSTE BROUET. Catalogue de son œuvre gravé. Précédé d'une étude de Gustave Geoffroy. *Paris, Boutitie, 1923*. 2 forts volumes in-4, brochés, couv. ill.
Texte en anglais et français. Tirage limité.
Ce catalogue raisonné reproduit 271 pièces qui constituent l'œuvre gravée de l'artiste. Reproduites en phototypie, elles sont toutes présentées sous serpentes légendées.
200/250

329- [PLANTIN (Christophe)] Sept études publiées à l'occasion du quatrième centenaire du célèbre Imprimeur anversois Christophe Plantin. Bruxelles et Anvers, vers 1930. In-4, broché, couv. imprimée.
Magnifique volume, élégamment imprimé, sous le haut patronage de M. Le Roi Albert. Cartouches, frontispices, culs de lampe, divers caractères employés par Plantin... Planches hors texte, reproduction des planches gravées sur bois, commentaires bibliographiques judicieux, etc.. Excellente bibliographie. 100/120

330- QUERARD (J.-M.) La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII et XIX siècles. *Paris, Maisonneuve & Larosse, s. d.*. 12 forts volumes in-8, reliures éditeur percaline marron. Indispensable, mais devenu fort rare. Ensemble bien complet des deux volumes de suppléments et additions. 450/500

331- CATALOGUE de la partie réservée de la Bibliothèque de feu **Mr. J. RENARD**, de Lyon, comprenant le choix de ses plus beaux livres... *Paris, Claudin, 1884*. In-8, demi maroquin tête de nègre, le dos lisses, la couverture et le dos conservés.
Bel exemplaire, de ce beau catalogue.
Sa première vente en 1881 (*Paris*), fut un désastre. La partie lyonnaise de sa bibliothèque fut vendue à Lyon (1884) Ici se trouve enfin, un choix de ses plus beaux livres. 100/120

332- [LACROIX DU MAINE & DU VERDIER.] RIGOLEY DE JUVIGNY - Les Bibliothèques françaises de La Croix Du Maine et de Du Verdier sieur de Vauprivas ; Nouvelle édition... Revue, corrigée et augmentée d'un discours sur le Progrès des Lettres en France, & des remarques historiques, Critiques & Littéraires de M. de LA MONNOYE & de M. le président BOUHIER... de M. FALCONNET. *A Paris, chez Saillant & Nyon et Michel Lambert, 1772-1773*. Six volumes in-4, veau de l'époque, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges.
Bel exemplaire, à toutes marges.
Brunet III, 731. Querard IV, 735. 1000/1500

333- SANGIORGI (Gorgio) Collezione Di Vetri Antichi Dalle Origini. *Milano, Roma (Bestetti e tumminelli) 1914*. Grand in-folio, pleine jute vilaine, montage Bradel, dos lisse orné de motifs dorés. Décor doré au centre des plats.
Magnifique exemplaire. 60 planches hors texte dont 26 en couleurs, le tout sur grand papier. Catalogue de la collection d'antiquité de Giorgio Sangiorgio, qui fut par la suite fixée aux Cornig Museum et au Tolédo Museum. Cette collection d'une rare richesse rassemblant des objets datant des premiers égyptiens aux derniers temps du monde Romain est commentée par Sangiorgio lui-même, grandement érudite dans ce domaine. Tiré à très petit nombre (500 exemplaires) cet ouvrage représenta une véritable révolution par la qualité de ses planches couleurs (26 planches hors texte) dont la vigueur, la précision et le réalisme soutiennent la comparaison avec les impressions d'aujourd'hui. Ouvrage majeur dans l'histoire de la typographie italienne, très belle condition. 1000/1200

334- VATELOT (E) Les Archets Français. *Sernour, Dufour, vers 1975*. 2 forts volumes in-4, reliures de l'éditeur en percaline mauve décoré.
Le plus beau des livres jamais publiés parmi ceux consacrés au «noble instrument» Environ 800 reproductions d'archets à pleine page, toutes dans un éclatant coloris. Le texte en français, allemand et anglais. Tiré à tout petit nombre, très recherché et en parfaite condition. 500/600

335- (Bibliographie) Inde - Asie- Japon A catalogue of the library of the Hon. East-India company... *New York, Burt Franklin, 1969*. 2 forts volumes gr. in-8, percaline verte éditeur à la manière de bradel.
Réimpression par Franklin de ce monumental catalogue de la Bibliothèque de la Compagnie des Indes, composée de livres de voyages concernant l'Inde, le Japon, la Corée, l'Arabie... Plus de 30000 titres, avec collations. 100

- 336- AUDSLEY (G. A.) - BOWES (James L.)** La CERAMIQUE Japonaise. Edition Française publiée sous la direction de M. Racinet. Paris, *Firmin Didot*, 1879. 3 volumes in-folio. Reliures du temps en demi-marroquin prune à coins. Les dos mosaïques de motifs orientaux en marroquin rouge et vert, couv. et dos conservés. Porcelaines de Fizen, de Kaga, Kyoto, Tokyo... Faiences de Satsuma, de Nagasaly... Très bel exemplaire, de ce superbe ouvrage sur les faiences et céramiques japonaises. 64 planches, la plupart en couleurs en chromolithographie. Un des chefs d'oeuvre de l'impression polychrome de la fin du XIX siècle. Très bel exemplaire, documentation inestimable. 1000/1200
- 337- SANDER (Georges)** Le livre à figures italien. Depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire. *Milan (Ulrico Hoepli, reedit by Kraus reprint) 1969*. 6 tomes en 5 vol. Grand in-8, percaline noire de l'éditeur, à la manière de Bradel. Très importante bibliographie dédiée au livre à figures italien de la gothique et de la renaissance. Remarquablement complet, cet ouvrage est indispensable à toute bibliothèque humaniste ou s'intéressant aux débuts de l'imprimerie en Italie. Deux volumes de reproductions. 400
- 338- BORBA DE MORAES (Rubens)** Bibliographia Brasiliana. A bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900 and works of Brazilian authors published abroad before the Independence of Brazil in 1822. *Amsterdam, Rio de Janeiro (Colibris Editora LTDA) 1958*. 2 vols. In-8, à la Bradel, pleine toile noire. Bibliographie exhaustive -et fort rare-, qui est aussi utile aux bibliophiles qu'aux personnes passionnées par l'histoire du Brésil. Nombreuses illustrations. Bel exemplaire numéroté. 150
- 339- COLAS (René)** Bibliographie générale du costume et de la mode. Description des suites, recueils, séries revues et livres français et étrangers etc... *New York (Hacker Art Books) 1969*. 2 vol. in-8, percaline bleue de l'éditeur, relié à la manière de Bradel. Dictionnaire bibliographique, parmi les plus complet sur le sujet des «ouvrages, suites, recueils, séries revues et livres français et étrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux, au modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement» 100
- 340- COHEN (Henry) MEHL (Charles)** Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. *Paris (P. Rouquette) 1876*. Gr. in-8, broché. Dos fendu. Dictionnaire bibliographique recensant les plus importants ouvrages à figures et vignettes du XVIIIe siècle. Documentation indispensable. Exemplaire sur grand papier. 100



6



2



55



73