



Mercredi 30 Octobre 2013 à 14h30 et 18h

LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS

Et un exceptionnel ensemble de dessins et pastels de la fin du XIXème siècle

Reliures aux Armes - Incunables - Manuscrits autographes - Affiches - Livres du XVIème siècle -
Médecine - Régionalisme - Voyages - Littérature - Bibliographie - Chemin de fer - Sciences sociales -
Romantisme - Photographies anciennes

FONDS DE BIBLIOTHEQUE DE M. T** A**, érudit lyonnais
et à divers...



LOT N° 13

SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE
Commissaires priseurs associés
6, rue Marcel Rivière - 69002 Lyon
Tel : 04.78.37.88.08 - Fax : 04.72.77.78.28
E-mail : info@jm-bremens.com
www.interencheres.com

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expert : S. MIRAGLIA
38, rue des Remparts d'Ainay - 69002 Lyon
Tel. : (33) 06 07 27 53 32
E-mail : s.miraglia@free.fr



Agrément 2002-213 - RCS 442 299 335 RCS LYON

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON
Tél 04.78.37.88.08 - Fax 04.72.77.78.28
E-mail : info@jm-bremens.com
www.interencheres.com

SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE
Commissaires priseurs associés

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 A 14H30 ET 18 H

LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS

Et un exceptionnel ensemble de dessins et pastels de la fin du XIXème

**Reliures aux Armes - Incunables - Manuscrits autographes - Affiches -
Livres du XVIème siècle - Médecine - Régionalisme - Voyages -
Littérature - Bibliographie - Chemin de fer - Sciences sociales -
Romantisme - Photographies anciennes**

FONDS DE BIBLIOTHEQUE DE M. T A**, érudit lyonnais
et à divers...**

ORDRE DES VACATIONS

14h30 : du n° 366 à la fin du catalogue

18 h : du n° 1 au n° 365

N. B. : Un ensemble important de livres n'ayant pas pu être catalogués, environ 1000 volumes de la même provenance, sera dispersé en lots, manettes, paniers... courant janvier 2014.

Expositions publiques :
Mardi 29 Octobre 9h-12h / 14h-19h
Le matin de la vente

Expert : S. MIRAGLIA, Libraire
38, rue des Remparts d'Ainay – 69002 Lyon
Tel: (33) 06.07.27.53.32
E-mail: s.miraglia@free.fr

Première partie

VACATION DE 18 HEURES

LIVRES A PLANCHES – DECORATION – MANUSCRITS – DIVERS

1- (ARDECHE-DROME). BULLE du Pape INNOCENT XII, datée d'Août 1697, octroyant à Sire E. de Beaumont le droit de faire payer un péage entre la ville de Tournon et celle de Valence, chaque fois qu'une de ses barques traverserait le Rhône.
Très beau document, curieusement calligraphié.
Parchemin, environ 50x 32 cm, avec le sceau du Pape Innocent XII en plomb massif. 150/200



-1-

2- (ARDECHE). Affiche, intitulée CHEMIN DE FER DE FIRMINY A ANNONAY, Enquête sur l'emplacement des stations dans le département de la Haute-Loire. *Juin 1878.*
Environ 80x60 cm. Pliures. 50/80

3- (ARDECHE). Remarquable et décorative affiche, à la gloire de la RESTAURATION. Préfecture de l'Ardèche. FRANCAIS habitants de l'Ardèche, Vive le Roi, Vive les Bourbons. S'ensuit un long texte appelant les habitants du département à rallier la cause de Louis le Desiré. Signé, D'Indy, préfet du département de l'Ardèche. *Le 15 juillet 1815.*
Superbe pièce. 80x50 cm. Pliures. 150/200



-3-



-6-



-24-

4- (ARDECHE). Affiche, 60x40 cm. Préfecture de l'Ardèche : APPEL A L'ACTIVITE des classes de 1819 & 1820. *Fait à Privas, chez Agard, 1822.* Signé, LOUIS.
Affiche assez décorative, ordre de mobilisation générale des jeunes Ardéchois.
Parfait état. 60/100

5- (ARDECHE). Batie d'ANDANCE. Manuscrit autographe rédigé en français, à l'encre marron, 95 pp. et relié par cahiers de 16 feuillets.
Intéressant fragment de Terrier manuscrit concernant cette commune de l'Ardèche au XVIIème siècle. Foule de renseignements en tous genres : population, métiers, histoire, etc. L'écriture, élégante et raffinée est parfaitement lisible.
Pièce rare. 400/500

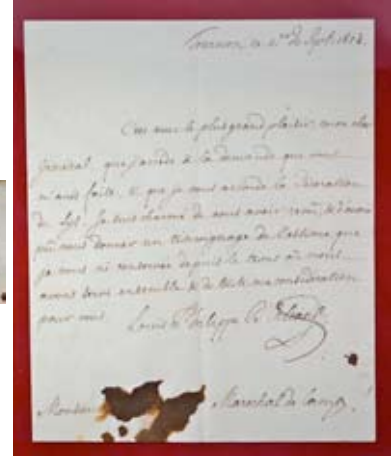
6- (ARDECHE). Etat des ce qui est dû au Sieur ABRIAL, Maistre CHIRURGIEN (de la Ville d'Annonay), par les héritiers de feu Mr. Desserre pour le compte du défunt *depuis 1696.* 4 pages manuscrites, fort grand in-folio.
Beau et intéressant document, recensant les dettes entre 1696 et 1711.
La calligraphie est superbe. 80/100



-18-



-9-



-17-

« Travail admirable »

7- ARMORIAL VERITABLE, de la noblesse qui a été reconnue et approuvée dans la recherche qui en a été faite en 1667 et 1668 pour les pays de **LYONNAIS, FOREZ et BEAUJOLAIS**, reproduit par A. S. des Marches, d'après l'ouvrage imprimé à Lyon en l'année 1668, par Claudine Briand, Libraire... Chalon sur Saône, 1858. Manuscrit de format in-folio, encre de chine, broché, de 104 pp.

La première partie, consacrée aux familles de la région, la seconde à celles de **SAVOIE, BUGEY, BOURGOGNE**...

L'auteur a calligraphié et illustré environ 420 blasons, le tout avec une précision extrême. Des tables de matières complètent le tout.

250/350

8- LE CHARIVARI, année 1899. "Quotidien politique illustré". Paris, 1899. 2 forts et grands volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, plats en percaline rouge, dos à nerfs ornés.

Intéressant pour la reprise des originaux de DAUMIER depuis juin.

Petite lucarne dans le numéro du 25 mai due au découpage d'une annonce publicitaire.

Second plat du tome I gondolé, sinon, exemplaire très frais.

60/80

9- (CHASSE). Arrêt de Règlement sur le fait de chasser en CAMBRESIS. Douay, 12 Aoust 1760. Manuscrit sur vélin in-4 de 26 pages, broché.

Copie manuscrite signée, qui reprend l'arrêt d'août 1746 et interdit aux non-possesseurs de fief et droit de chasse en Cambrésis, de posséder des lévriers ou autre chien de chasse : « Il est aisé de concevoir que ces fermiers qui se lèvent toujours dès la pointe du jour et qui connaissent où se tient le gibier, le prennent alors sans rien craindre, parce qu'au moyen des chemins creux dont la province abonde, ils ont la facilité de revenir chez eux avec leur proie... ».

Beau document, très bien conservé.

300/500



-10-

« Le testament d'un Ardéchois célèbre »

10- [CHOREL, Gaspard]. Testament, rédigé le 6 Juin 1626. 64 folios de format in-4, d'une superbe calligraphie du XVIIème siècle, reliés en vélin, lacets.

Testament d'un ardéchois natif d'ANNONAY, S'ETANT DISTINGUE DANS LES SCIENCES ET LES ARTS DE SA REGION natale. Une description de ses nombreux biens (dont sa bibliothèque) est comprise dans le texte.

Remarquable calligraphie du XVIIème siècle.

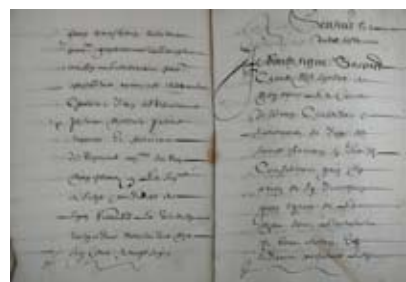
450/600



-10-



-10-



-10-

11- (CURIOSA). AFFICHES CINEMA PORNOGRAPHIQUES. Lot de 10 très grandes affiches de cinéma X. *Années 1950/1960/70.* Lithographiées en couleurs diverses. Dimensions approximatives 1,80 m x 1,45m.

SUPERBE ETAT, JAMAIS DEPLIEES, et très décoratives.

Voici le titre des films: *Obsessions Porno. Les Karatechattes. Incitation au plaisir. Je fais où... de partout. Petites filles très très précoces. Exotic Love. SoumisSions très perverses. Tout mais pas ça. Voulez vous mon C... Esclaves de leur vice...*

Bel ensemble, rare dans cette condition.

100/120

12- Ensemble de 25 GRANDS DESSINS ET ESQUISSES exécutés à la mine de plomb ou au crayon rouge. *Fin XVIIIème.* Réunis en un classeur.

50/100

« L'étonnante galerie d'un peintre social... »

13- Exceptionnel ensemble de 119 GRANDS DESSINS, FUSAINS ET PASTELS réalisés par un observateur attentif de la vie sociale de la deuxième partie du XIXème siècle. (*Vers 1865/1875*).

Véritables tableaux vivants, ces images nous montrent des personnages divers de la vie parisienne, particulièrement dans les classes sociales les moins favorisées. Sont représentés prostituées, éboueurs, ramoneurs, clochards, blanchisseuses, vendeurs à la sauvette, mendiants... En tout, une étonnante galerie consacrée au petit peuple de la rue. L'ensemble, dans le goût de Daumier, de Degas et de Steinlen, nous rappelle la misère sociale du siècle de "l'industrialisation à outrance".

Format des dessins, environ 42x34, contrecollés dans des feuilles de carton. Pour la plupart, ils comportent une note manuscrite à la plume en bas de la "marquise".

10000/15000

14- DESSINS ET AQUARELLES. Lot d'environ 50 dessins, réalisés dans les années 50, la plupart signés R. David.

Sujets féminins, très souvent le même personnage, au crayon, à l'aquarelle et au fusain. Artiste de talent, le réalisateur aurait mérité plus de succès.

Le tout très décoratif. Photos des œuvres sur demande. Bel ensemble.

200/300

15- (GASTRONOMIE). MENUS Collection de treize MENUS du PAQUEBOT FRANCE. *Paris, Compagnie Générale Transatlantique, 1962.* In-folio. Menus des 1ères et 2èmes classes ("Classes touristes") au cours des traversées de l'été 1962.

Illustrations de Ropars et Carzou sur les thèmes de l'architecture sous Louis XIV et des fleurs et fruits de France. On reste impressionné devant la diversité, l'abondance et le raffinement de la gastronomie française telle qu'elle était représentée à bord.

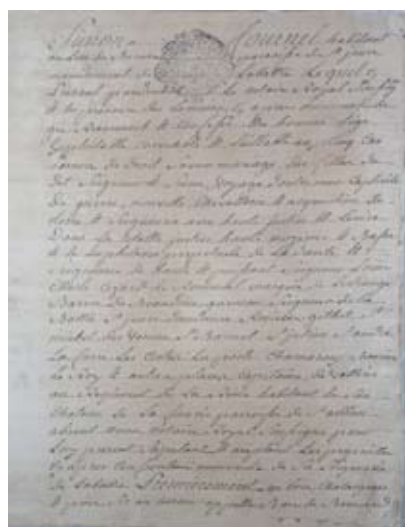
Excellente condition.

150/200

16- (HAUTE-LOIRE). Grande affiche, intitulée: REGLEMENT DE POLICE, pour les Marchands de Blés, Meuniers, Moulins & Boulangers de la ville de BRIOUDE... *daté 1790.*

Intéressante affiche, très décorative, méritant un bel encadrement. Env. 85x60 cm.

120/150



17- LOUIS PHILIPPE II, futur Roy des Français. L. A. S., Louis Philippe d'Orléans, datée du *1er. Septembre 1814 à Tournon, Ardèche.*

Lettre autographe signée, accordant une décoration et remerciements pour le bonheur d'avoir servi la patrie ensemble.

Encadrée.

100/120

18- LOUIS XIV. Ordre, adressé par Sa Majesté, à Monsieur Le Comte de Montignac, Colonel du Régiment du Vêxin, de recevoir pour le Commandement d'une Compagnie le Capitaine De la Bastide. *Donné à Fontainebleau, le 2 Octobre 1691. Signé LOUIS.*

1 ff, environ 40x25 cm, encadrée.

80/100

19- (LYON). Grande affiche, 80x55 cm environ. Département du Rhône. LOI, qui proroge pendant cinq ans la perception d'un double droit sur LE PONT MORAND A LYON et dans les traillies. *Signé Bonaparte, premier Consul, An X.*

Parfait état.

80/100

20- (LYON). Affiche, 75x50 cm environ. Mairie de Lyon. Extrait des registres relatifs au DROIT DU PASSAGE SUR LE PONT MORAND. *Signé Fay-Sathonnay. 1807.*

Parfait état et sur beau papier.

80/100

21- (LYON). Grande affiche, environ 80x55 cm. Mairie de la ville de Lyon, relatif au PEAGE AU PONT-MORAND. *Signé Herbouville et Fay-Sathonnay, Maire, 1807.*

Très décorative, parfait état.

80/100

-5-

« Un Régiment royal »

(*Le Régiment de la Couronne s'appelle aujourd'hui le 45ème Régiment d'Infanterie*).

22- MANUSCRIT du XVIIème siècle : Etat et filiation du **Régiment de la Couronne**, créé en 1643, sous le nom de la Reine mère. *S.l. n. d.* In-4, demi-reliure vélin.

Ce cahier, qui comprend 99pp. de texte d'une écriture très régulière de la fin du XVIIIème siècle, paraît être le relevé au propre des notes d'un auteur qui nous est inconnu.

Au début de la page 1, nous lisons : « ... La filiation ne commence qu'en 1670, n'ayant pu trouver des états plus anciens... ». Les pages 1 à 40 nous donnent la composition des états-majors du régiment ou des compagnies. On y trouve, pour chaque officier, la date de sa commission, et soit les dates de ses mutations, de son avancement, soit la date de sa mort, soit la cause de sa mort. A la page 49 commence l'historique du régiment fait année par année de 1643 à 1748 inclus. Une feuille volante (écrite de la même main et jointe) donne la continuation jusqu'en 1756. Une autre feuille volante jointe, écrite également de la même main, relate une anecdote curieuse sur Louis XV et M. Landsmath.

300/400



23- MANUSCRIT. Ufficio. Italie, Rome, 1478. Manuscrit sur parchemin, volume in-8, de 84 feuillets d'une écriture en lettres rondes, à l'encre noire et rouge, texte en latin, toutes les pages décorées de rinceaux dorés, nombreuses initiales enluminées, peintes sur un fonds d'or, feuilles d'acanthé entourant le tout. Reliure du XIXème siècle en veau noir, avec un important décor poussé à froid sur les plats et le dos. Grandes marges. Joli exemple d'un office italien. Il est imagé d'un grand titre enluminé à pleine page, 6 peintures occupant presque la page entière et de 9 petites miniatures entourant des capitales.

Sur la première garde, une longue note manuscrite, rédigée à l'encre rouge, nous indique, en italien, que « Questo Ufficio venne scritto da Gaspere de Bonneri, di Parma, in Roma, nelle 1472 ».

Un cahier un peu plus court de marges. Des retouches aux miniatures ont été effectuées assez adroitement, au XIXème siècle. Une petite peinture, en guise de colophon, de caractère très naïf, datant de la même époque.

Joli et plaisant manuscrit, profusément enluminé, présentant des figures d'un caractère naïf et populaire.

Apparemment complet, vendu tel quel.

5000/6000

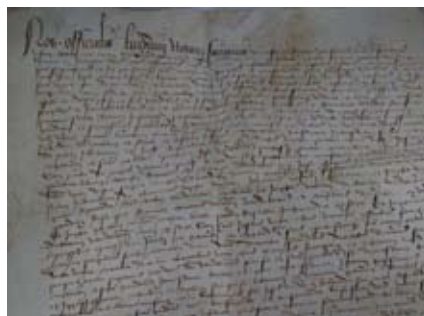


-23-

« Un bandit ardéchois »

24- ORDRE DE CAPTURE. Affiche, imprimée et manuscrite, environ 60x 40 cm, encadrée. COURTEN, Chevalier de l'Ordre de Saint Louis, Colonel d'un Régiment Suisse, Marechal des Camps ès Armées du Roy, commandant en VIVAREZ - VELAY, ordonné arrêter le nommé BERNE pour y être traduit sous bonne garde pour des crimes divers... Fait au Puy, le 13 Stbre 1711.

100/150



« Les vins de Loire au début du XVème siècle »

25- PARCHEMIN de format oblong, environ 85 x50 cm, superbement calligraphié au tout début du XVIème siècle. Vente d'une vigne, environ 15000 pieds, par Sieur Etienne Bruneton et sa femme à Sire Claude Romanet, à Saint Romain en Jarez. Vigne de bons pieds, donnant vin à boire, le tout daté du 10 Février 1504.

Très belle pièce.

250/400

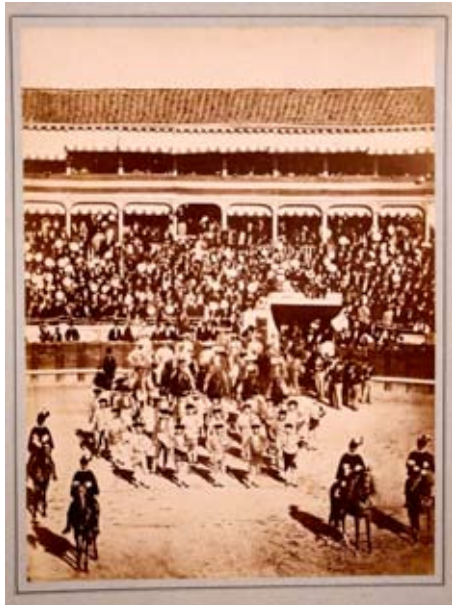
-25-

26- (PHOTOGRAPHIE). Série de belles images documentaires artistiques (commande d'un peintre...?). 1855 ? -1880. Quelques compositions exceptionnelles. Région Roannaise et Auvergnate. Tirage albuminé, monté. Grand 13x18 cm. 55 épreuves. Paysages, monuments archéologiques divers, vues de villages (avec quelques personnages), etc. Remarquable ensemble, le tout réuni dans un classeur.

800/1200

27- (TAUROMACHIE). Exceptionnel album de photographies de la fin du XIXème concernant la tauromachie et l'Espagne du Sud. En tout 18 grandes photos (format 40x30 cm), parfaite condition. Les 10 premières nous montrent des reproductions de tableaux des courses de taureaux, les 8 restantes des monuments de Cordoue. Le tout réuni dans un album format grand in-folio allongé, demi-chagrin rouge à coins du temps. Très belles épreuves sur un sujet on ne peut plus recherché.

250/400



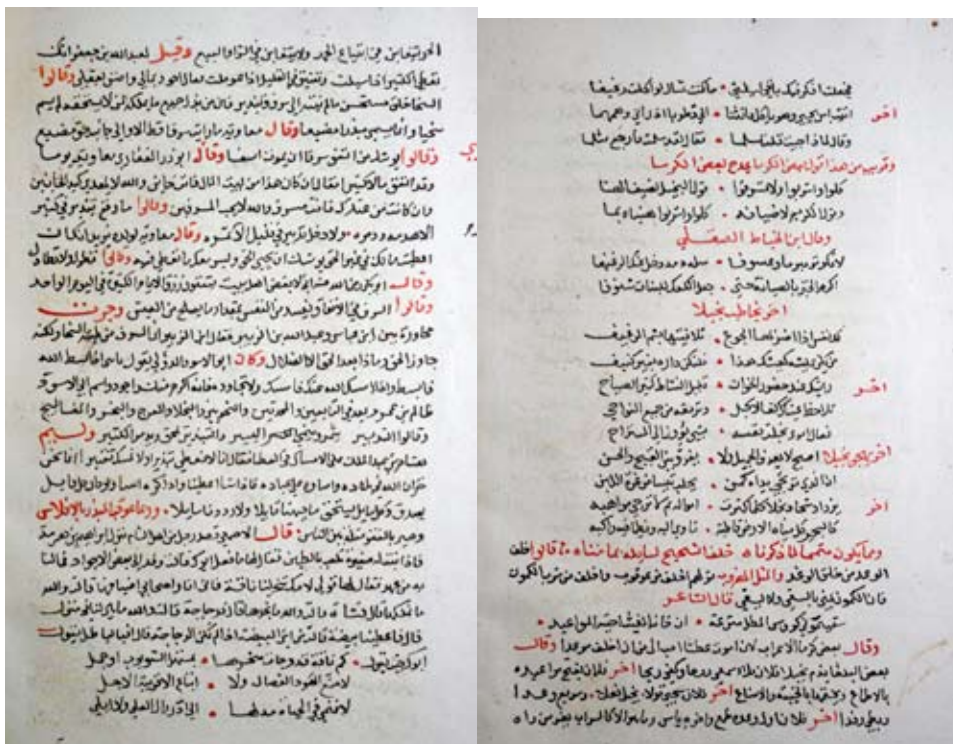
-27-

28- PLAN DE LA VILLE DE SALLANCHES. Extrait du plan cadastral, colorié en bleu, rouge et jaune. 1834 60 x 45 cm. environ, entoilé. Bon état et assez decoratif.

80/100

29-MANUSCRIT du milieu du XIX, redigé en langue arabe. 345 pages, encre noire et rouge. Format in-folio, calligraphie orientale extremement soignée. Travail égyptien.? Une note manuscrite indique "Le Caire" 1845. Sans doute des commentaires sur le Coran, excellent état. Chemise en basane rouge, à rabats.

700/800



BELLES RELIURES – RELIURES AUX ARMES

« Une superbe reliure romantique »

32- ALBUM de dessins, de format petit in-folio, oblong, reliure de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle en maroquin bleu nuit. Sur les plats, un très important décor de maroquin de diverses couleurs mosaïqué, fleurons aux angles, le dos à nerfs ornés de motifs en maroquin vert et rouge, toutes les tranches dorées. En queue, signature Alph. Giroux.

Album ayant appartenu à un dessinateur de talent. On y trouve, entre autres, plusieurs dessins à la mine de plomb du Château de Morfontaine (Meurthe et Moselle), deux ou trois vues de Rome à l'aquatinte, une séduisante gouache de style napolitain (éruption du Vésuve), et autres esquisses diverses. La reliure est superbe (voyez reproduction).

500/600



-32-



-32-

33- DIDEROT - D'ALEMBERT. Recueil de planches de l'Encyclopédie : HERALDIQUE. Paris, 1751. Recueil complet, 33 planches à pleine page, avec un index manuscrit relié au début. Reliure postérieure en plein veau havane, grandes armes dorées sur les plats avec la devise "*In grandicentis semper*", le dos lisse finement orné.

Très bel exemplaire relié aux Armes. (Pla)

120/150

34- FLORUS. Historiae Romana Epitome... Amstelodami, Ianssonium, 1630. In-12, maroquin rouge du temps, armes dorées (et grattées) au centre des plats, encadrements dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Aux grandes Armes d'un bibliophile célèbre, Gaillard de Longjumeau. Elles furent en partie grattées au moment de la révolution. (Pla)

80/100



-34-



-35-



-40-



-40-

35- LES SAINTS EVANGILES, traduits et annotés par Martha. Paris, Engelmann, 1880. In-12, plein maroquin rouge. Sur les plats, un très important décor renaissance composé d'arabesques et de fleurons dorés, au centre, poussée à froid, une grande plaque de maroquin représentant une scène de la dernière Cène avec les apôtres, le dos à nerfs orné. Dentelle intérieure, gardes en soie, toutes tranches dorées. Une charnière légèrement frottée (Grue).

Très belle reliure, de facture délicate et décorative, exécutée par GRUEL.

100/150

« Reliure de Thouvenin »

36- L'IMITATION DE JESUS-CHRIST. Traduction du R.P. De Gonnelieu. Paris, Janet, 1818. 1 volume in-8, reliure en maroquin rouge à grain long, avec, au centre des plats, deux grandes plaques de maroquin vert olive, avec des encadrements poussés à froid, le dos à nerfs orné, les tranches dorées. Reliure signée THOUVENIN en pied du dos, petites éraflures aux coins.

Curieuse et séduisante reliure.

80/10



« Intéressant manuscrit du XVIIIème relié aux Armes »

37- MANUSCRIT autographe daté « Année 1733 » et intitulé RETHORICA. 158 pages de format in-4. D'une écriture très élégante et parfaitement lisible, à l'encre marron, le manuscrit est divisé en deux parties.

La première, 104 pages, est rédigée en latin. Elle traite de sujets érudits, principalement la philosophie, la rhétorique et la politique. La seconde partie, rédigée en français, est intitulée « *L'Art poétique de Monsieur Boileau* ».

Le rédacteur a eu l'agréable initiative de truffer son texte, en tête de chaque chapitre, d'une gravure à l'eau forte, à pleine page, représentant les grands hommes de lettres de l'Antiquité : Horace, Ovide, Cicéron, Aristote, Socrate, Plutarque, Quintilien, Martial, etc.

Tout le texte est réglé à l'encre rouge.

Relié en veau du temps aux armes de BIDE DE GRANDVILLE (Bretagne et Brabant), nommé COMTE DE LAUWE le 30 avril 1772, d'argent au lion de sable et au croissant d'azur.

Belle pièce.

650/800

-37-



-37-

38- MASINI (F.). Album Masini. Paris, Colombier, 1843. In-4, reliure romantique en plein velours bordeaux. Sur les plats, un important décor d'entrelacs dorés, le nom de l'auteur en lettres dorées au centre, ainsi que la date.

Ces partitions de musique sont illustrées de 12 superbes gravures romantiques à pleine page.

Un peu déboîté, petites mouillures aux marges.

Très intéressante reliure romantique.

80/100

« Aux grandes Armes de Noel Jourda de Vaux »

39- MISSALE Sanctae Lugdunensis Ecclesiae. Lugduni, De la Roche, 1771. Fort volume in-folio, maroquin rouge, grandes armes dorées au centre des plats, encadrements de filets dorés, dos à nerfs finement orné, toutes tranches dorées.

Guigard, 267.

Armes de Noel Jourda de Vaux (Auvergne 1705-1788), bibliophile célèbre et amateur éclairé. (Pla)

500/700



-39-

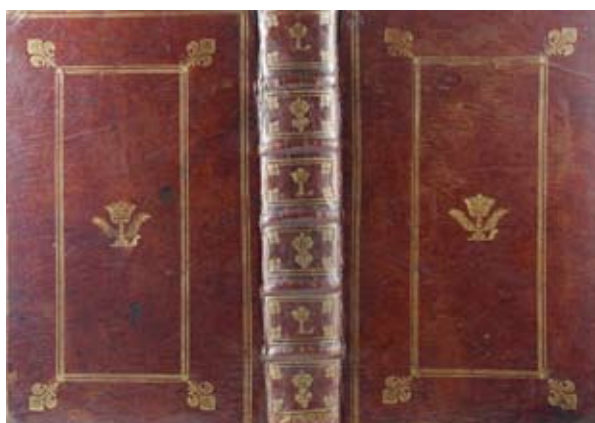


-33-

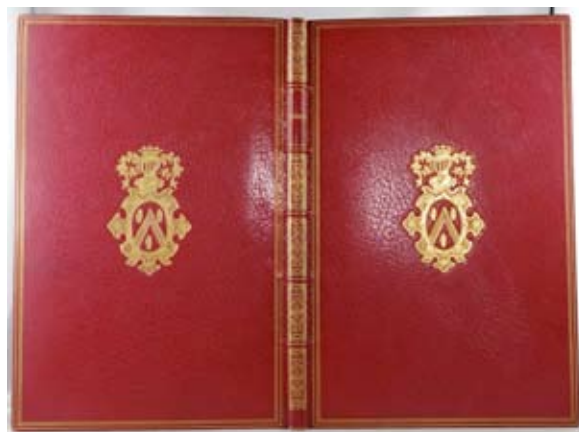
40- NOVUM TESTAMENTUM GRAECE... CUM VULGATA INTERPRETATIONE. Latina Graecicontextusinsera... *Antwerpiae, Christophori Plantini, 1583.* In-8, reliure de l'époque en plein maroquin citron. Sur les plats, un important décor doré composé de rinceaux, fleurons diverses et des encadrements à la grecque, au centre, armes dorées (rapportées) non identifiées mais sûrement de provenance Cardinalicia, le dos orné d'un décor doré au petit fer, toutes tranches dorées.
Etonnante reliure et très belle impression elzévirienne. Délicieux exemplaire. 500/600

41- OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en Latin et en François, selon le Missel et le Bréviaire de Rome et de Paris. Avec des méditations sur les Evangiles de la Quinzaine de Pâques, des Réflexions sur les Mysteres & les Cérémonies, & des Prières pour la Confession & la Communion. *A Paris, chez Frederic Leonard, 1698.* Fort et grand in-8, reliure de l'époque en maroquin rouge, avec filet d'encadrement doré sur les plats, le dos à nerfs orné, les tranches dorées.
Des gravures de Bernard PICART, tout au long du texte, gravées sur cuivre et à pleine page.
Belle pièce, exemple typique des reliures de luxe destinées à la noblesse de second degré, sans armoiries sur les plats.
Parfait état. 100/150

42- OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, corrigé de nouveau par le Commandement du Roy... *A Paris, Charles Fosset, 1690.* In-8, maroquin vieux rouge, chiffres couronnés de Louis XIV au centre des plats, encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles. Le dos à nerfs, les chiffres du monarque répétés six fois, toutes tranches dorées.
Provenance célèbre. 600/700



-42-



-43-

43- RELIURE AUX ARMES, en plein maroquin rouge à long grain, triple filet doré sur les plats, le dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Superbe reliure du XIXème siècle, sur un texte manuscrit intitulé *Poèmes*, rédigé dans des encadrements gravés à l'eau-forte.
Une note manuscrite, sur la première garde, indique « *Exemplaire Curmer* ».
Armes non identifiées. 400/500

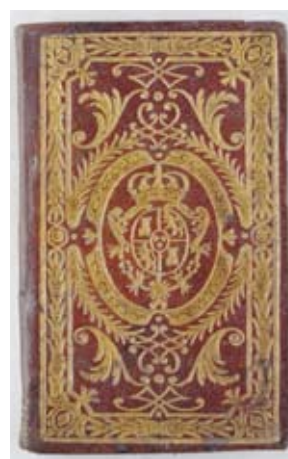
44- OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, imprimé par ordre de la Reyne, pour le Service de sa Maison. *Paris, Mazieres & Garnier, 1726.* In-8, maroquin rouge décoré d'un important ensemble de rinceaux et entrelacs dorés, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Au centre, grandes ARMES DECORÉES, toutes tranches dorées, les gardes en percaline verte avec des motifs poussées à froid (*reliure d'époque*).
Belle reliure, d'un effet très décoratif. Très légers frottements. 700/900



-44-

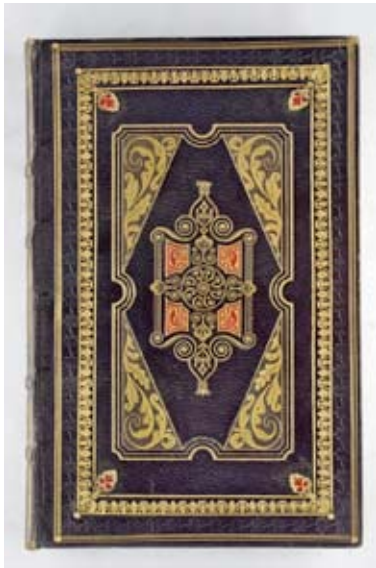


-44 (détail)-



-45-

45- CALENDARIO Manual y Guia de Forasteros en MADRID. Para el ano de 1775. *En Madrid, Imprimeria Real de la Gaeta, 1775.* In-12, reliure du temps en maroquin rouge, décor sur les plats et grandes ARMES D'ESPAGNE au centre, dos lisse orné en long, toutes tranches dorées (*reliure d'époque*).
Carte d'Espagne à double page, finement coloriée. Portrait de Carlos III en frontispice. In fine, carte dépliant des "*Cercanias de Madrid*".
Bel exemplaire, aux grandes Armes d'Espagne, provenance rare. 400/600



-46-

46- VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. A Paris, Chez la Veuve Duquesne, Pancoucke, etc, vers 1775. In-8, reliure romantique en plein maroquin violette, les plats mosaïqués de motifs dorés et en maroquin rouge, fleuron et rinceaux dorés, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliure non signée, mais très probablement sortie des ateliers de THOUVENIN.
Exemplaire sans les figures hors texte, imprimé sur grand papier. 300/400

INCUNABLES

47- ANTONINUS FLORENTINUS. Sanctus. Summae Theologicae, pars quarta. Venetiis, Leonardus Wild de Ratisbona et Reginaldus de Novimagio, 1480. In-folio, 358 ff., reliure ancienne en vélin. Caractères semi-gothiques, texte entièrement rubriqué en rouge, à deux colonnes, quelques notations manuscrites sur les marges d'une écriture humanistique et élégante.
Edition assez rare de cette quatrième partie de la *Summa Theologicae*, publiée pour la première fois à Nuremberg en 1477-79 par Koberger. Œuvre fondamentale de S. Antonino (Firenze 1389-1459), père Dominicain, archevêque de la cité Toscane de 1455, ce texte a exercé une grande influence due aux aspects théologiques, morales et éthico-économiques de l'église.
Très bon exemplaire, frais et fort bien conservé. Pas au BMC. IGI 691. GOFFA-873 (seul. 6 ex.). HC 1244. GW 2187. BIBL. VATICANAA-368. PELL. 879. POLAIN 267. 1800/2500

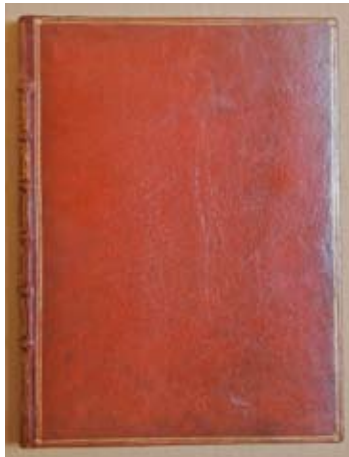


-47-

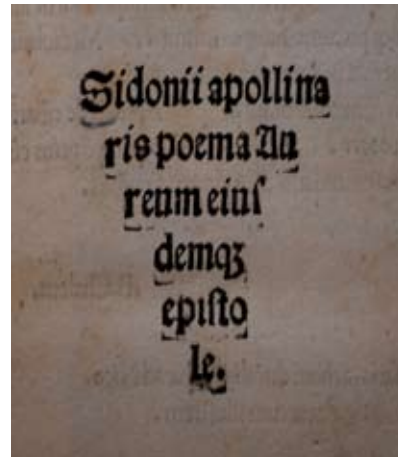


-47-

48- APOLLINAIRE (Sidoine). Poema Aureum. Milan Scizenzeler, 1498. In-4, maroquin rouge, filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIIIème siècle*).
Sidoine Apollinaire, né à Lyon d'une famille chrétienne de l'aristocratie gallo-romaine, fils et petit fils de préfets de prétoire des Gaules, est aussi le gendre de l'éphémère empereur Avitius. Comte d'Auvergne, puis préfet de Rome en 468, il est en 469 ou 470 élu, malgré ses résistances, évêque d'Arvena (Clermont). D'une foi sincère, il joue un rôle courageux dans des circonstances politiques difficiles (invasion des Wisigoths). Evêque, il n'écrit plus que des lettres, 147 en 9 livres, d'un style recherché, utiles documents pour l'histoire des Gaules. Sidoine est un témoin, très attachant d'ailleurs, de la fin d'une époque et d'une culture. Il reste le meilleur poète chrétien de la période.
PARFAIT EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIERE, en beau maroquin du XVIIIème siècle. Il est orné de lettrines dont les 12 premières sont rehaussées d'or et de bleu.
Très beau livre. 8000/10000



-48-



-48-

« Un incunable bachique »

49- BEROALDE (Philippe). *Declamatio Lepidissima Ebriosi Scortatoris Aleatoris de uitiositate Disceptantium : Condita a Philippo Beroaldo. Bononia (Bologne), Benedicto Hectoris. 1499. 1 volume in-8, demi-vélin à petits coins du XIXème.*

Hain, 2965.

Edition princeps de cette facétie mettant en scène trois frères : un ivrogne, un souteneur et un joueur, se disputant pour savoir qui des trois est le plus vicieux, et sera donc privé de l'héritage paternel.

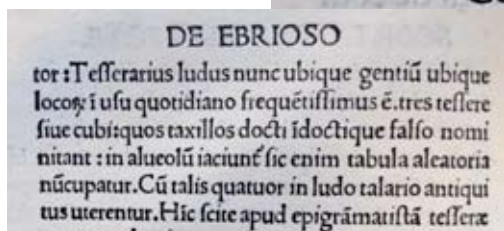
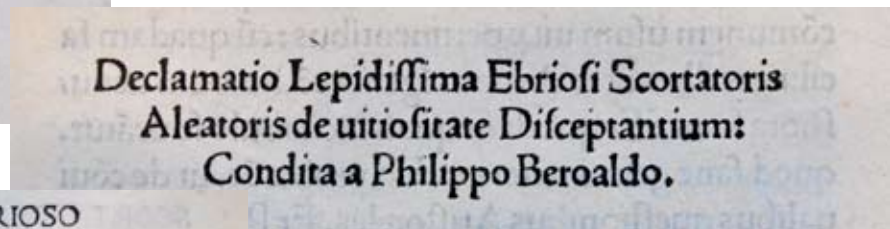
Philippe Beroalde est un des plus célèbres littérateurs italiens de la fin XVème. Il commenta de nombreux auteurs anciens et est l'auteur de plusieurs opuscules autour de Bacchus.

« Cette facétie qui fut traduite en plusieurs langues est l'opuscule le plus célèbre de Beroalde ». « Beroalde, que Pic de la Mirandole avait surnommé La Bibliothèque vivante, était non seulement un érudit mais aussi un voluptueux qui aimait autant la table et les femmes que le jeu. Pour créer ses trois types il n'eut qu'à inspirer de ses propres expériences ». Oberlé, *Bibliothèque bachique*, 45 & *Fastes de Bacchus*, 1013.

Belle marque d'imprimeur au dernier feuillet. Quelques annotations manuscrites en marge.

Rare incunable bachique.

2000/2500



-49-

50- CAMPANUS (Johanes Antonius). Opera. Roma, Eucharius Silber, pour Michael Fernus, 31 Octobre 1495. Fort in-folio, vélin ivoire de la fin du XIXème siècle.

Edition princeps de ce texte célèbre. La partie la plus importante de ce livre concerne l'histoire, la littérature, la chorégraphie et les costumes de l'Italie à la fin du XVème siècle. Humaniste, poète et même scientifique éclairé, Campanus finit comme ambassadeur de Pie II.

Le titre comporte une grande figure sur bois, presque à pleine page, représentant une cloche, ainsi que le monogramme de l'auteur et de l'imprimeur. Au ff. 33, des autres figures symboliques gravées sur bois. Des dizaines d'initiales figuratives tout au long du texte.

L'exemplaire est beau, parfaitement conservé. HC 4286. GW 5939. Les bibliographes donnent tous des collations différentes. Dans notre exemplaire les ff. b6 et m4 font défaut. **Vendu tel quel.** Très beau livre. 2500/3500



-50-



-50-

51- VALERIUS MAXIMUS. Facta et Dicta Memorabilia, cum Omniboni Leonicensi examinata interpretatione. In fine, colophon: Impressum per Iohanne de Forlivo & socios eius regaliteinclito domino Iohane Mosenici principe Venetiarumanno Domini Mcccclxxxii (Venezia, Giovanni da Forlì e soci, 1482). In-folio, rel. post. en pleine basane, les plats décorés de motifs poussés à froid.

BMC V, 339. HC 15787. Goff V, 33. IGI 10065. Caractères romains, le texte au centre des pages, entouré du savant commentaire de Leonicensi. Grandes marges, bel incunable vénitien sur un texte recherché. Le feuillet blanc, ainsi que la table des matières, reliés en tête de l'ouvrage. 2000/2500



-51-



-51-

52- FICINO (Marcilio). Marsilii Ficini Florentini de triplici vita libri tres... Bologne, Benedictus Hectoris, 1501. In-4, veau du XVIème siècle, les plats ornés de motifs poussés à froid, le dos à nerfs.

Post incunable à caractère médical. L'auteur donne des recettes gastronomiques et de santé pour vivre longtemps et en "bonne forme". Ficino fut l'un des philosophes humanistes les plus influents de la Première Renaissance italienne. Il dirigea l'Académie platonicienne de Florence, fondée par Cosme de Médicis en 1459 et eut pour disciple et collègue de travail Jean Pic de la Mirandole.

L'exemplaire est imprimé en beaux caractères, 28 lignes par page. Il est beau, en dépit de quelques rousseurs éparses. 1500/1800

LIVRES DU XVI^{ème} SIECLE

56- AUGUSTINI D. Aurelii, Hipponensis Episcopi... Ex Vetustissimis manuscriptis codicibus per Theologos Lovanienses... *Lugduni, Jean Carré, pour la Compagnie des Libraires, MDLXXXVI. 11 volumes in-folio*, demi-reliures du XVII^{ème} siècle.
Baudrier I, 78.

Admirable édition, fruit de l'association des divers ateliers lyonnais, sous la direction de Iovaninnis Quadratus, (Jean Carré) Président de la Compagnie des Libraires de la Ville. Textes à deux colonnes. Les frontispices en rouge et noir. Superbes titres, ornés à la devise de la Compagnie, représentant un Lyon rampant avec la légende « *De Forti Dulcedo* ».

Petits défauts à la reliure, bon exemplaire de cette œuvre majeure de l'imprimerie lyonnaise.

1500/2000

57- BACCI (Andrea). Del Tevere, della natura et bonta dell'Acque & delle Inondationi libri II. *Roma, [Valerio & Luigi Dorico pour] Vincenzo Luchino, 1558. Petit in-8 de 4 ff.n.ch., 102 ff.ch., 1 f.n.ch. et 1 f. blanc ; basane brune marbrée, dos lisse orné (reliure du XVIII^{ème} siècle).*

Wellcome et Vicaire (Gastronomie) pour l'édition de Venise ; Alde, 1576. Edition originale.

Monographie historique et physique sur les eaux du Tibre, avec des passages traitant de leur consommation et de leur utilisation thermique. Edit16 (ICCU) décrit deux tirages qui ne semblent différer que par la page de titre. Une deuxième édition, augmentée d'un troisième livre, a été publiée à Venise, chez Alde, en 1576. (T)

1200/1500



-57-



-60-



-60-

58- BACQUET (Iehan). Traicté de Iehan Bacquet, advocat du Roy. Des Droicts du Domaine de la Couronne de France : Concernant les droicts de Iustice, Haute, Moyenne & Basse. *A Paris, Nivelles, 1587. Fort volume in-4, vélin du temps à recouvrement.*
Bon exemplaire.

200/250

59- BOCCACE (Giovanni Boccacio). La Fiammette amoureuse de M. Iehan Boccace gentil-homme Florentin : Contenant, d'une invention gentille, toutes les plaintes & passions d'Amour. Faicte François & Italienne, pour l'utilité de ceux qui desirant apprendre les deux langues. *Paris, Guillemot, 1609. Tres fort grand in-12, vélin du temps à recouvrement.*

Balsamo & Simonin, 480; Graesse I, 454; manquait à Taschereau.

Traduction de Gabriel Chappuis. Dans l'avertissement au lecteur, ce dernier précise qu'il a apporté de nombreuses corrections, principalement au texte italien qui était très fautif dans la première édition de 1585. Roman d'amour aux réminiscences autobiographiques, La Fiammetta est alourdie par un puissant appareil littéraire qui en fait l'un des prototypes du roman humaniste.

Edition bilingue, le texte italien étant imprimé en italique, page de gauche, la traduction française en caractères romains, page de droite. Cette édition fut partagée avec L'Angelier, ce qui explique que certains exemplaires sont à l'adresse de ce dernier.

600/800

60- CAILLEAU (Gilles). Paraphrase sur les Heures de Notre Dame selon l'usage de Romme: traduites de Latin en François. *Paris, Guillaume Thibout, 1555. In-8, veau brun, encadrement d'un filet doré, fer doré au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).*

Brunet, I, 1464-1465.

Livre rare, dédié à Anne de Poulignac, comtesse de La Rochefoucauld et de Sancerre, paru pour la première fois en 1542. L'ouvrage est imprimé en caractères romains en rouge et noir, et est orné d'un petit bois sur la page de titre et de 3 autres dans le texte. Un almanach pour XII ans est situé en tête du volume. Exemplaire réglé. Les feuillets 158 et 159 sont blancs et contiennent des prières manuscrites.

Reliure restaurée, un mors fendu, mais charmant exemplaire.

500/700

« Traité de botanique très rare » (Allut)

61- CHAMPIER (Symphorien). Hortus Gallicus... *Lugduni, Treschel, 1533. 4 parties en 1 volume in-8, vélin du temps, lacets.*

Allut, 245.

Originaire de Lyon, Symphorien Champier est rémunéré comme médecin du duc Antoine de Lorraine entre 1506 et 1515. Suivant le duc en Italie, il est fait chevalier à la suite de la bataille de Marignan. Il épouse une parente du chevalier Bayard. Son œuvre comprend des traités latins de botanique (*Rosa Gallica, Hortus Gallicus, Gallicum Pentapharmacum*), une traduction abrégée de Galien (*Speculum Galieni*, 1512), un libelle contre la charlatanerie des apothicaires (*Myrouel des apothicaires*, 1531), une vie de Bayard (1525) et un éloge du pur amour inspiré de Marsile Ficin.

400/500

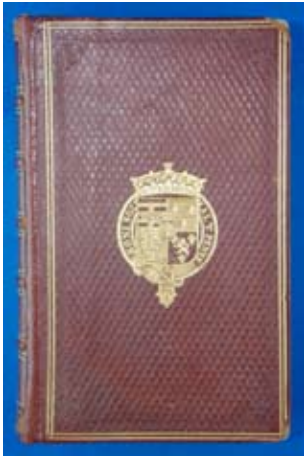
62- CICERON. Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. Latina interpretatio eorum, quae in iis epistolis graece scripta sunt. *Venitiis, in aedibus Aldi, mense Iunio 1513. In-8, veau, dos à nerfs orné, double encadrement doré et à froid sur les plats qui sont travaillés façon cuir de Russie, armoiries dorées sur le plat supérieur, tranches marbrées (reliure anglaise du XIX^{ème} siècle).*

Renouard 61, n° 3. Première édition Aldine des lettres à Atticus.

La correspondance de Cicéron, écrite entre 68 et 43 av. JC, avait été recueillie par Tiron, affranchi et secrétaire de Cicéron. La majeure partie des lettres est adressée à son ami Atticus, à Brutus et à son frère Quintus.

Dos refait, mais bel exemplaire aux Armes de George-Leveson-Gower, premier Duc de Sutherland. Quelques annotations du XVI^{ème} siècle à l'encre de plomb.

3500/4500



-62-



-62-



-61-



-61-

63- COMMINES (Philippe de). Mémoires. Paris, Pierre Le Meur, 1615. In-folio, reliure de l'époque en veau brun, filets dorés sur les plats, dos orné, reliure restaurée, une charnière faible.

Philippe de Commines (1447-1511) rapporte dans les deux livres de ces *Mémoires* (intitulées d'abord *Chroniques*) l'histoire des règnes de Louis XI et de Charles VIII. La première édition parut à Paris, chez Galliot du Pré en 1524, et connut des réimpressions très nombreuses. Cette dernière édition est réputée plus parfaite que les précédentes. A la fin de l'avertissement aux lecteurs, il y a une note sur l'Archevêque de Vienne en Dauphiné, Angelo Catone, à la prière duquel Commines écrit ses Mémoires. Ce sont les récits des rivalités entre Louis XI et Charles le Téméraire (1464-1483) et les guerres de Charles VIII en Italie (1494-1495).

Sur les plats, petites armoiries dorées de GUYOT DE CHENISOT, Noble Bourguignon du XVIIIème.

600/800

64- ERASME. Habesicamice Lector P. TERENTII COMOEDIAS, una cum scoliis ex donati, asperi & cornuti commentariis decerptis... Basilae, Froben, Anno 1532. In-folio, veau blond glacé du XVIIIème siècle, le dos à nerfs orné, tranches rouges.

Adams T., 325. Non cité par Brunet.

Une des œuvres majeures de la Renaissance littéraire. Très rare, les seules éditions recensées généralement sont celles des Estienne, en 1536 et 1541.

Bel exemplaire, étonnement pur et fort bien relié.

Une jolie écriture humanistique nous a laissée quelques savants commentaires sur les marges.

4000/5000



-64-

-64-

-64-

65- ESTIENNE (Charles). De Re Hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum, ac fructuum, qui in hortis confreri solent nomina... Trecis, Apud Nicolaum Paris, 1542. In-8, veau brun, dos à nerfs, encadrement à froid à la Du Seuil, avec fleurons d'angles dorés (reliure moderne, genre ancien).

Pritzel, 2745. Très rare édition, publiée à Troyes. «On les vend chez Maistre Nicole Paris Imprimeur...» (Achevé d'imprimer).

L'auteur, médecin, fit beaucoup pour le développement de l'agriculture. Son *Prædium Rusticum* est à l'origine des éditions de la *Maison Rustique*.

400/500

66- FONTANON (Antoine). Les Edicts et Ordonnances des Roys de France, depuis Saint Louis iusques a présent... Paris, Chez Michel Sonnius, Rue Saint Jacques, à l'escu de Basle, 1585. 2 très forts volumes in-folio, plein vélin doré, un grand écusson doré au centre des plats, les dos à nerfs (reliure de l'époque).

Monumentale édition, et un des chefs d'œuvre de l'imprimerie parisienne de la fin du XVIème siècle.

Etonnante reliure en vélin du temps décoré.

1000/1200

67- FOUVERT (F.I.). Histoire de Paul Diacre d'Aquilée, Où est amplement traicté de l'origine des LOMBARDS, de leurs faicts, et de plusieurs autres singulières remarques selon l'occurrence. A Paris, (Du Breuil) 1603. In-8, vélin d'époque.

Ce texte concerne non seulement l'histoire de la Lombardie, mais aussi celle des régions limitrophes (Piémont, Vénétie).

Excellent exemplaire.

400/500

68- FROISSART (Ieahn). Histoire et Chronique Mémorable de Messire Ihan Froissart, Reveue et corrigé sous divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Briue. Paris, A l'Olivier de Pierre l'Huillier, 1574. 4 tomes reliés en 1 fort volume in folio, veau du temps, les charnières faibles, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Rahir, Bibliothèque de l'Amateur, 433.

Bonne édition, exemplaire très frais.

69- GUEVARA (Antonio de). La primera (y segunda) parte del libro llamado MONTE CALVARIO, compuestopor el illustre Senor Don Antonio de Guevara... Fueimpresso en la villa de Enueres, en casa de Martin Nutio, circa 1550. Fort in-8, broché, dans un étui, le titre orné en long.

Palau, 110368.

Donne des renseignements précieux sur la Terre Sainte.

800/1000



-69-



-80-



-63-

70- GUIDO DE MONTE ROCHER. Manipulus curatorum. S.l. (Paris), Denys Roce, s.d. In-8 de 138 ff.ch. et 2 ff.n.ch., veau marron estampé à froid sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque). On trouve reliés à la suite :

1. [JACOBUS DE GRUYTRODE?]. Lavacrum conscientie. S.l. (Paris), G. et E. de Marnef, s.d.
2. PSEUDO-AUGUSTINUS (S.). Sermones ad heremitas. S.l. (Paris), Jean Petit, 1513.
3. AUCTORITATES. Aristotelis, Senec, Boetii, Platonis... S.l. (Paris), Antoine Bonnemère pour Jean Frellon, s.d.
4. DU PUY (Nicolas, dit Bonaspes). Proverbia commuia tam gallico quam latino sermone. S.l. (Paris), Jean Mérausse, s.d. (vers 1513?).

Recueil de 5 ouvrages à l'usage des prêtres et des écoliers en rarissimes éditions gothiques du début du XVIème siècle avec titres ornés des marques typographiques. Théologien espagnol, curé de Tervel, diocèse de Valence, le père Guy de Montrocher ou Monte Rocher est l'auteur du *Manuel des Curés*, composé en 1333, dont il y a eu plus de cinquante éditions incunables. Le dernier ouvrage, dont la rareté est extrême, contient un choix de proverbes français traduits en latin. Il constitue un document capital pour l'étude de la parémiologie du premier quart du XVIème siècle.

Il manque à la fin un feuillet contenant quelques vers latins de J.E. Nucer (Gilles de Noyers de Champagne).

Hormis le Pseudo-Augustinus, aucune de ces éditions n'est citée par Brigitte Moreau.

Petit travail de vers au premier ouvrage. Accrocs aux dos et coins de la reliure.

1800/2000



-70-



-70-

71- HANGEST (Jérôme de). Moralia Hieronymi ab Hasgesto, philosophi... *Paris, Jean Petit, 1539.* In-folio, daim pastiche. Caractères gothiques sur deux colonnes.

Le titre, dans le célèbre encadrement à pleine page gravé sur bois de Jean Petit. Au verso, une grande figure représentant l'auteur en ermite entouré de lions et autres animaux mythologiques. De très nombreuses annotations manuscrites dans les marges, entourant le texte, dues à la main d'un humaniste éclairé du XVIème siècle.

Bon exemplaire.

600/800

« La Bible des Chevaliers »

72- MUTIO (Girolamo). Le Combat de Mutio, justi napolitain, avec les réponses chevaleresques, traduit nouvellement d'Italien en François par Antoine Chapuis, Dauphinois. *Lyon, Guillaume Rouville, 1561.* In-4, maroquin brun, dos à nerfs et plats ornés de filets et fleurons à froid, coupes filetés en or, dentelle intérieure, toutes tranches dorées (*reliure du XIXème siècle*).

Baudrier, IX, 280-281.

Edition originale de la première traduction française, la seule parue du vivant de l'auteur.

Mutio (1496-1576) est un de ces aventuriers des lettres de la Renaissance qui, après des études à Padoue, se mit au service de divers princes européens. Ecrivain fécond, il fut surnommé le *Marteau des hérétiques*, en raison du zèle qu'il mit dans la lutte contre les Luthériens. Son *Combat* est sans doute l'ouvrage le plus complet sur les mœurs chevaleresques, les règles du combat et des duels et le code d'honneur des gentilshommes.

Bel exemplaire en reliure décorée du Second Empire.

1200/1500

73- (NICEFORE). L'Histoire ecclésiastique de NICEFORE, fils de CALLISTE XANTHOUPLOIS, auteur grec, traduite nouvellement du latin en François, laquelle contient, en dix-huit livres, les principales affaires Chrétiennes, dès le temps auquel nostres Seigneur Iesus Christ s'apparut, ayant prins chair humaine, iusques à six cens ving-cinq ans ensuyvans... De nouveau corrigée & mise en meilleur françois... *A Paris, Jean Hulpeau, 1578.* Bel et imposant in-folio, sorti des presses d'Hulpeau. Grandes capitales ornées en têtes de chapitre, exemplaire réglé.

Cette histoire du monde fut rééditée plusieurs fois au cours du XVIème. Nous présentons ici l'édition la plus complète. Elle contient, reliée in fine, un supplément d'environ 100 pages contenant les faits des chevaliers chrétiens.

Agréable exemplaire.

600/800

74- OVIDE. Le grand Olympe des histoires poétiques du Prince de poésie Ovide Naso en sa métamorphose, Oeuvre authentique, et haut artifice plein de honnête récréation. Traduit de latin en français, et imprimé nouvellement. *A Paris. En la rue Saint Jacques, à l'enseigne l'Eléphant, devant les Mathurins. 1543.* 3 parties en 1 volume petit in-8, plein maroquin bleu, dos à nerfs orné, doublure de maroquin jaune, tranches dorées (*reliure signée Bernasconi*).

Edition illustrée de 194 bois gravés dans le texte, plus 3 vignettes sur les pages de titre. Ouvrage divisé en 3 parties comprenant chacune 5 livres ; chaque partie à une page de titre séparée.

Ce texte retrace les principaux événements de la mythologie, allant de la création de l'Homme à la guerre de Troie, en passant par la création de Rome et la naissance de Bacchus.

La première et la dernière page sont salies et discrètement restaurées. Certains bois sont répétés plusieurs fois.

Parfaitement établi, en maroquin doublé.

800/1000

75- PERREAUD (François). Demonologie ou Traitte des Demons et Sorciers : De leur puissance & impuissance. Ensemble l'Antidemon de Mascon, ou Histoire véritable de ce qu'un Demon a fait & dit, il y a quelques années, en la maison du Sr. Perreaud à Mascon. *Genève, Pierre Aubert, 1653.* In-12, demi-marquain brun à coins, tranches dorées (*David*).

Edition originale très rare.

Le pasteur français François Perrault ou Perreaud, était membre d'une famille huguenote émigrée à Genève. Dans la première partie, il plaide pour la réalité des diables et des sorciers, faisant référence à de nombreux auteurs tels que Bodin, Erasme, Pic de la Mirandole, Machiavel, Montaigne, Wier, etc. Dans la seconde, il rapporte sa propre expérience au cours de laquelle un démon persécuta toute sa famille pendant trois mois à Mâcon en 1612.

Stanislas de Guaita, qui pensait que l'ouvrage n'avait jamais été réimprimé, le déclarait "*d'une rareté insigne*". Ph. Leduc, dans sa réimpression de l'*Antidémon* en 1853, affirme que le livre "*était déjà très rare au siècle dernier*". Baillet, *La Monnaie et l'abbé Papillon, n'en ont parlé que par oui-dire*".

Ex-libris Dr Maurice Villaret. (T)

1500/2000

76- PLUTARQUE (en grec). Plutarchi Chaeronesis quae extant omnia, cum latina interpretatione Hermanii Cruserij : Gubelmi Xylandri. *Francofurti, Wecheli, 1599.* 2 très forts volumes in-folio, peau de truie estampée, dos à nerfs, traces de lacets, les tranches bleues.

Spectaculaire édition grecque, parfaitement imprimée, sortie des presses de Weschel.

« *Peu commun* » dicit Dibdin II, 337.

Reliure d'une belle exécution, établie probablement à Prague. La peau de truie estampée, en parfaite condition. Beau livre.

1600/2000

77- PORTA (Giambattista della). De Occultis literarum notis. *Montbéliard, Jacques Foillet, 1593.* In-8; cartonnage du XIXe siècle.

Caillet, 8856. "*Ouvrage fort rare et extrêmement curieux* » cf. Guaita, 680 (éd. postérieure).

Publié par Jacques Foillet, le premier imprimeur de Montbéliard, qui avait commencé à travailler dans cette ville en 1588. L'édition originale avait paru à Naples en 1563 sous le titre *De furtivis literarum notis*.

Curieux ouvrage de cryptographie, l'un des plus importants sur le sujet après la *Polygraphia* de Trithème.

Cette œuvre de jeunesse du mathématicien italien Giambattista Porta (1535-1615) montre la fascination pour l'étrange et le merveilleux qu'il manifestera tout au long de sa vie. Il y décrit les différentes méthodes de crypter une écriture pour la rendre incompréhensible à tout lecteur ne possédant pas la clé.

Le volume, qui contient différents exemples d'écritures secrètes, grilles et autres accessoires de cryptographie, est illustré de 3 grandes gravures (2 d'entre elles comportant des volvelles) et de vignettes symboliques gravées en fin de volume. (T)

800/1000



100/120

Signatures anciennes à l'encre brune sur le premier feuillet de garde "*Mautome*" et sous l'achevé d'imprimer "*Augusto Palluzzi*". Note sur la première contregarde: "*in indice 1764 / non use*". (T)



Illustré de très nombreux petits bois gravés.

Traité de la manière de bien gouverner dédié au jeune roi, *La Grant Monarchie de France* aborde les domaines de l'exercice royal, la gendarmerie, la discipline militaire, les fortifications, les rapports avec les chefs de guerre et avec les princes étrangers. Le souverain se doit non seulement de veiller à l'enrichissement du royaume et à la conservation des Etats et des pays, mais il joue aussi un rôle de protecteur envers le tiers état. Il convient notamment de soulager son peuple le plus qu'il peut des tailles & impositions. Le système monarchique fondé sur la primogéniture masculine est « *meilleure que nul aistre* », juge l'auteur. La religion, la justice et la police représentent les seuls freins au pouvoir royal absolu. Fruit de vingt ans d'activité politique au service de Louis XII, *La Grant Monarchie de France* est aussi l'œuvre d'un fervent défenseur de la langue française. Claude de Seyssels (1450-1520) compte parmi les premiers historiographes à utiliser la langue vernaculaire plutôt que le latin. Il s'était déjà attaché à magnifier et à enrichir la langue française dans plusieurs traductions du latin effectuées pour le roi Louis XII.

81- SYMEON (Gabriel). Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue. Avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences, & autres choses mémorables aux amateurs d'antiquités. A Lyon, Guillaume Rouville, 1561. In-4, daim moderne à l'imitation, décor à froid poussé sur les plats, dos à nerfs orné.

Nombreuses figures gravées sur bois et bien complet de la célèbre carte dépliant de la Limagne d'Auvergne. Symeon marque son temps et ses contemporains par son talent, ses écrits, ses prédictions et son savoir. Il est ainsi le premier à déterminer le lieu de la bataille de Gergovie dans cet ouvrage. Vers 1558, il séjourne dans cette région où l'évêque de Clermont, Guillaume Duprat, l'aurait chargé d'alimenter en eau potable sa ville à partir de Royat. Il est qualifié d'ingénieur à cette occasion. Beau livre. Exemplaire rogné un peu court, le titre remonté. Bon exemplaire.

800/1000

82- TERENCE. Les six comédies de Terence, très excellent poète comique. Avec les Fleurs, Phrases, Sentences & manières de dire... mises en la fin de chacune scène. Le tout Latin et François correspondant l'un à l'autre, en faveur des jeunes enfants désireux de la pureté & intelligence de la langue latine. Lyon, chez Antoine Tardif, 1604. Fort petit in-8, vélin du temps à rabats.

Exemplaire bien conservé pour une édition scolaire. En tête, un bref essai *Des scènes et théâtres*.

150/200

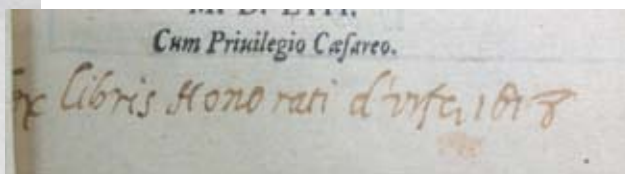
83- URSINO (Fulvio). Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti ex biblioteca Fulvi Ursini. Adiunctis Familiis XXX ex libro Antoni Augustini Ep. Ilerdensis. Romae, Impensis haeredum Francisci Tramezini: Apud Iosephum de Angelis, M. D. LXXVII (1577). In-folio, vélin ivoire estampé à froid. Titre frontispice gravé, 223 vignettes à 1/4 de page, à l'eau forte.

Beau livre. (Pla)

150/200



-81-



« Exemplaire d'Honoré d'Urfé »

84- TARAPAHE BARCINONEN (François). De origine, ac Rebus gestis Hispaniae liber, multarum rerum, cognitione resertus. Anvers, Streelsij, 1553. In-8, reliure en maroquin violine, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long. Beau et très précieux volume, bien complet de la figure montrant les armes d'Espagne au verso du titre.

Joli exemplaire, ayant appartenu au grand Forézien, avec note manuscrite sur le titre « Ex libris Honorati d'Urfé, 1618... ».

2500/3000

-84-

85- FULCI (Julius). Eorum qui vel eleemosynas erogaverunt admirabilis fructus... Paris, Gourbinum, 1585. In-8, peau de daim, le dos à nerfs.

Adams F-1133.

Bien établi et bien complet de sa grande planche dépliant reliée in fine.

300/400

86- INNOCENT II Papae, hoc Nomine Tertij, Libri sex, de sacro Altaris mysterio, ex vetusto Codice nuper excrepti, & nunc per Typographos excusi... Leipzig, 1534. In-4, cartonnage du milieu du XVIIIème siècle, titre en long sur le dos. Titre légèrement remonté, avec petit manque à la préface, très bon exemplaire.

Belle édition, avec un superbe titre en rouge et noir, donnée par Nicolas Fabre, typographe français installé depuis peu à Leipzig. Elle est ornée de petites vignettes gravées sur bois représentant des personnages divers en guise de majuscules, en tête de chaque chapitre.

Livre très frais, à grandes marges.

350/450

LIVRES DU XVII^{ème} SIECLE



-82-

-120-

-124-

-138-

-67-

-91-

-139-

88- ALLER DESS HEILIGEN. Romischen Reichs gehalten, Reichs-Täge Abschiede und Satzungen sambt an dern Kays und Königl. Constitutionen als Carolis IV Guldene Bull... wie die vom Jahr 1356 bisz in das 1654. Mayence, Johan Martin Schönwetters, 1692. In-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse, tranches bleues (*reliure allemande du temps*). Important ouvrage de droit civil, pénal et commercial, édité par Anselmi Francisci, contenant les ordonnances, statuts **et recés** de toutes les diètes tenues dans le Saint Empire Germanique avec autres constitutions impériales et royales, comme la Bulle d'or qui concernent la religion, l'abolition du droit de diffamation, la police, la monnaie, la Chambre Impériale... depuis Charles IV en 1356 jusqu'à Léopold I, vers 1658 environ. Nombreux passages en relation aux TZIGANES, aux JUIFS et autres minorités de l'Empire. L'illustration comprend un frontispice gravé en taille douce et le sceau de l'Empereur. Très important pour l'étude du droit dans l'Empire Germanique. Bel exemplaire, de la Bibliothèque du Chancelier Vogelien, avec ex-libris gravé. 300/500

89- BAILLARD (Le Sieur). Discours du Tabac, ou il est traite Particulièrement du Tabac en Poudre. A Paris, Martin Le Prest, 1668. In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int., toutes tanches dorées (*Hardy-Mesnil*). Arents, II, p. 388. Edition originale illustrée de trois gravures sur bois dans le texte. Premier –et le plus important– livre sur le tabac à priser, «*the first work of its kind published*» (Arents). L'auteur, qui analyse entre autres les effets physiologiques et psychologiques du tabac, se réfère aussi à Descartes et à sa longue pratique du «*tabac en poudre*». Bel exemplaire. Ex-libris Philippe de Vilmorin et Henri Chasles. 1500/2000



-89-



-89-



-93-



-130-

90- BALINGHEM (Anthoine de). Apres dinées et propos de table cointre l'excès de boire, et au manger pour vivre longuement, sainement et saintement. Dialogisez entre un Prince et sept sçavants personnages: un théologien, canoniste, jurisconsulte, politique, médecin, philosophe moral et historien. Lille, Imprimerie de Pierre de Rache, 1615. In-8, vélin du temps à recouvrement. Vicaire, 62. Simon Gastr. 441, Bitting, p.26. De Backer et Sommervogel, I, 834. Oberlé, 72. Edition originale, très rare, «*de cet ouvrage facétieux et plaisant contre le vice d'ivrognerie*», dit Vicaire.

Né à Saint Omer en 1571, Antoine de Balinghem fut admis chez les Jésuites à l'âge de 17 ans et envoyé pour faire son noviciat à Novellara en Italie. Professeur de philosophie à Douai puis à Louvain, il fut ordonné en 1598 et passa le reste de sa vie à enseigner et à traduire de nombreux livres de l'italien et de l'espagnol. Il mourut à Lille en 1630. L'ouvrage est rédigé sous forme de dialogues. Il n'y est question que d'ivrognerie et de goinfries.
« Document très curieux et très significatif sur les mœurs et les habitudes des populations flamandes de son temps » (Oberlé).
Joli exemplaire. 2000/2500

« L'Histoire de France et d'Angleterre »

91- BASSOMPIERRE (Maréchal François de). Négociation du Mareschal de Bassompierre envoyé Ambassadeur Extraordinaire, en Angleterre de la part du Roy Tres-Chrestien, l'an 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1658.* In-16, plein vélin du temps, titre manuscrit au dos.

Se distinguant dans la plupart des guerres que mèneront Henri IV puis Louis XIII, François de Bassompierre est nommé en 1614 colonel général des Suisses et en 1622 maréchal de France. Louis XIII l'emploiera également dans diverses ambassades, en Espagne, en Suisse et en Angleterre. On relate ici les négociations de 1626 entre le Roi de France et le Roi d'Angleterre, après le mariage de ce dernier avec la sœur du premier, suite aux difficultés de la nouvelle épouse de conserver ses domestiques français et de pratiquer sa religion.
Ex-libris Arthur Atherley. 150/200

« La Bible de Piscator »

« La plus belle des bibles protestantes et l'une des seules illustrées... » (Stroehlin)

92- BIBLIA. Das ist: Alle bücher der H. Schrift des alten und neuen Testaments. Auf's new vertheutscht: Auch eines jeden buchs und capitels inhalt, samt beygefügtten concordantzen, und angehengter erklärung der tunkeln geschichten, worten und sachen... durch J. Piscator. Die andere edition. *Herborn, (Comte de Nassau), par Christoff Raben, 1617.* 9 volumes in-4, reliures de l'époque en vélin ivoire, filet doré sur les plats, toutes tranches dorées.

Impression gothique à deux colonnes.

Le dernier volume contient les cartes à double page et des figures.

Papier uniformément roussi; très bel exemplaire en vélin du temps, parfaitement patiné et doré.

2000/2500

« Rare impression d'Ancône »

93- BONAVENTURA. Specchio di disciplina, des Serafico Dottore S. Bonaventura. *In Ancona, Serafini, 1671.* In-8, demi-reliure en vélin du XVIIIème siècle. 100/120

94- BORCHOLTEN (Ioannis). Commentaria, Pristino Splendori... In quatuor Institutionum Iuris Civilis Libros... *Tolosae, Petrum Bosc, 1648.* In-4, vélin d'époque.

Recueil de textes de droit et jurisprudence constitué par un des grands magistrats de la ville au XVIIème.

Une des premières impressions de Bosc. Bon exemplaire.

150/200

95- (BORDEAUX). Anciens et nouveaux statuts de la ville et cite de BOURDEAUX. Esquels sont contenues les ordonnances requises pour la Police de ladite ville, & de tous les estats & maistrises d'icelle. *A Bourdeaux, par S. Millanges, imprimeur du Roy, 1612.* In-4, cartonnage de papier marbré avec son dos en demi-velin à la manière de Bradel.

Beau titre gravé.

Etonnant catalogue qui réglait les moindres détails de la vie quotidienne dans la cité. Ouvrage très estimé de Gabriel de Lurbe, historien natif de Bordeaux, qui publia plusieurs livres sur le même sujet.

Statuts des imprimeurs et marchands libraires, du port, des vagabonds, des nombreux statuts du vin, de la manière de faire le pain, de le vendre, des bouchers, du poisson sale, des apothicaires, des cordonniers...

Mouillure claire en tête, bon exemplaire.

300/400



-96-



-95-



-98-



-148-

96- (BORDEAUX). Arrêts de la Cour de Parlement contenans prohibitions a ceux, qui ne sont de la Seneschaucée de Bourdelois, de ne faire les BARRIQUES pour mettre les VINS cueillis hors ladite Seneschaucée... *A Bourdeaux, chez Millanges, 1619.* In-4, demi-velin à la manière de Bradel.

Pièce très rare. Des mouillures.

100/150

97- (BORDEAUX). D'ARNAL. Instructions pour la Conservation de CERTAINS DROICTS appartenants à la Ville et Cité de BOURDEAUX, contestés par aucuns personnages... *A Bourdeaux, chez Millanges, 1620.* In-4, demi-velin à la manière de Bradel.

Des chapitres concernent les vins du Bordelais.

Mouillures, galerie de vers.

100/120

98- (BORDEAUX). Privilège des BOURGEOIS de la Ville et Cité de BOURDEAUS. *A Bordeaux, Millanges, 1618.* In-4, demi-vélin, avec un cartonnage à la manière de Bradel.

Recueil d'arrêts concernant les privilèges des bourgeois de la ville de Bordeaux : fonctions qu'ils sont habilités à occuper, revenus financiers, extraits des registres du parlement concernant l'octroi de nouveaux privilèges... 150/200

99- (BORDEAUX). Table du POIS DU PAIN, qui se vend & débite ordinairement en la ville et cité de Bourdeaus... *A Bourdeaus, S. Millange, 1600.* In-4, demi-vélin à la manière de Bradel.

Intéressant ouvrage, traitant aussi bien l'histoire locale que la gastronomie.

Compte-rendu faisant état du poids du pain calculé en fonction des fluctuations du prix du boisseau de blé, de trois livres à dix-huit livres, pour la ville de Bordeaux ; établi par Pierre de Savonne, dit Talon, mathématicien qui publia par ailleurs auteur d'autres ouvrages d'arithmétiques. On trouve également en fin de volume des extraits des registres du parlement concernant les boulangers bordelais.

Mouillures.

150/200

100- BOUCHET (Jean). Les Annales d'Aquitaine, faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples & de Milan. *A Poitiers, chez Abraham Movnin, 1644.* 5 parties en 1 fort in-folio, veau blond postérieur, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Jean Bouchet, écrivain et poète, fut remarqué et encensé par ses contemporains pour son talent aussi précoce qu'exceptionnel ainsi que l'étendue de ses connaissances. Le présent ouvrage, considéré comme le plus important de ses écrits, fut signalé en son temps comme "*un chef d'œuvre d'érudition*". Jean Bouchet ne s'est pas contenté de "*compiler les bruits des rues, mais a fouillé dans les monuments les plus sûrs*", donnant ainsi une valeur exceptionnelle à ses recherches importantes non seulement pour l'Aquitaine, mais pour l'histoire de générale de la France, au point que les érudits les consultent encore avec intérêt. La présente édition de 1644 fut reconnue comme la meilleure en raison des importantes augmentations qu'elle contient.

Magnifique frontispice sur cuivre. Rare impression Poitevine.

Bel exemplaire, étonnamment frais.

1000/1200

101- BUGNYON (Philebert). Traicté des Loix abrogées et invisitées en toutes les cours, terres, iurisdicions et seigneuries du Royaume de France... *A Paris, Robert Foüet, 1602.* Fort in-4, vélin d'époque.

De nombreux chapitres concernent la Provence.

Agréable exemplaire.

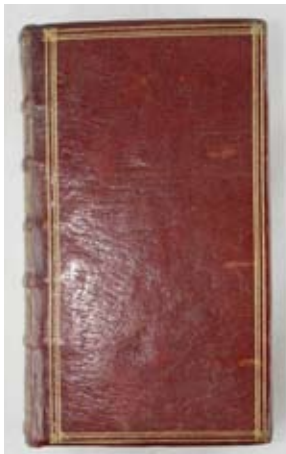
150/200

102- CHARNES (Jean Antoine de). Le Portefeuille de Monsieur L.D.F***. *A Carpentras, chez Dominique Labarre, 1694.* In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (*Pagnant*).

Edition originale.

Le portefeuille contient des bons mots, chansons grivoises et épigrammes, souleries diverses, des portraits dont ceux de Turenne, de Louis XIV, une ode satirique à Mazarin sur la mégalomanie des bâtiments du Louvre, etc. Ces textes furent faussement attribués par Barbier à Germain de La Faille.

200/250

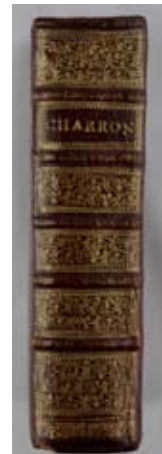


-103-

103- CHARRON (P.). De la Sagesse. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Leyde, chez Jean Elzevier, 1656.* In-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire, en maroquin du temps, de cette excellente et estimée édition elzévirienne (hauteur 134 mm).

280/320



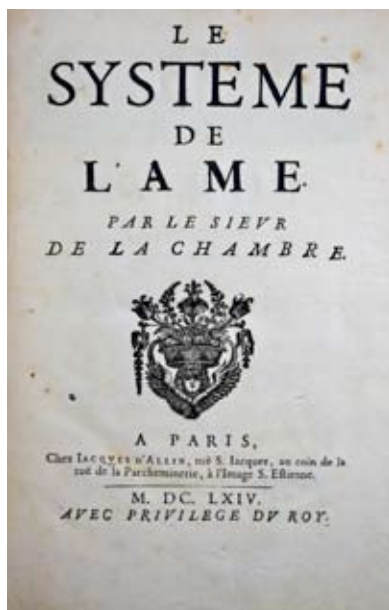
-103-

104- CUREAU DE LA CHAMBRE (Martin). Le Système de l'Ame, par le Sieur de La Chambre. *Paris, Jacques d'Allin, 1664.* In-4, basane du temps, au centre des plats, en lettres dorées, l'inscription *Jesus Maria*, dos à nerfs orné.

Edition originale.

Texte précieux de Cureau de La Chambre, car c'est ici que pour la première fois un grand savant aborde avec talent un des grands sujets du temps en français et non point en latin comme jusqu'alors. Dans le sillage de Descartes, il s'efforça de parler clairement la langue scientifique et de rendre accessible aux gens du monde les questions auxquelles les personnes de cette classe peuvent s'intéresser.

300/500



-104-



-144-

105- DIGBY. Discours fait en une célèbre assemblée par le Chevalier Digby touchant la guérison des playes par la Poudre de Sympathie. Ou sa composition est enseignée, & plusieurs autres merveilles de la Nature développées. *Paris, Courbe, 1658.* In-8, vélin du temps.

Caillet 3124. Très rare édition originale.

Prononcé à Montpellier, en 1657, ce fameux discours fut traduit la même année en anglais. C'est le plus célèbre écrit concernant la poudre de sympathie qui eut une popularité considérable aux XVI et XVIIèmes siècles. Robert Amadou, *Un chapitre de la médecine magnétique. La poudre de sympathie : "Le chevalier Digby étant à Rome, acheta d'un moine italien le secret d'une préparation de vitriol pour arrêter les hémorragies ; il la nomma poudre de sympathie. Au lieu de se contenter de vanter sa poudre comme styptique, il lui donna des vertus imaginaires [guérison à distance]. Ce fut à la cour de Jacques 1er que cette poudre obtint sa vogue merveilleuse.* ».

Des passages sont consacrés à la recherche de la pierre philosophale.

500/700

106- (DROIT). Arrest de la Cour de Parlement, portant établissement d'un Atelier public, pour faire travailler & nourrir les Pauvres, auxquels defenses sont faites de mendier. Avec injonction à ceux qui ne sont de la Prevosté & Vicomté, de se retirer sur peine des Galeres et du fouët. *Paris, Estienne, Mettayer & Prevost, 1632.* In-12 de 6 pages, cartonnage moderne à la Bradel, pièce de maroquin rouge pour le titre au dos (*Laurenchet*).

Bien relié.

100/150

107- DUNCAN (Daniel). La chymie naturelle, ou l'explication chymique et mécanique de la Nourriture de l'Animal. *Paris, Laurent d'Houry, 1683.* In-12 de 17 ff.n.ch, 339 pp.ch., veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Duveen, 185; NLM, 3535; Caillet, 3384; Wellcome II, 498.

Remise en vente de l'édition originale parue l'année précédente.

"A rare and early tract on the chemistry of food" (Duveen). Duncan était médecin à Montpellier. (T)

300/400

108- [DU PUY (Pierre)]. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes... *Leyde, Jean Elzévier, 1661.* 1 volume in-12, plein veau blond du XIXème, double encadrement de filet doré avec fleurons d'angles sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin noir, roulette intérieure.

Barbier II, 761. Quérard III, 196. Willems, 852.

Cette contrefaçon parisienne s'ouvre par une longue épître dédicatoire de Jean Elzévier à Monseigneur le Comte Fabian, Comte de Dona. In fine est reliée *La relation exacte de tout ce qui s'est passé à la mort du Maréchal d'Ancre*.

Ex-libris Joseph Lafarge. Légère mouillure sur le titre.

150/200

109- (ECONOMIE). Povillié général contenant les bénéfices de l'archevêché de Lyon et des diocèses d'Autun, Chalon sur Saône, Langres, Mascon. *Paris, Gervais Alliot, 1648.* In-4, veau du temps moucheté, dos à nerfs orné.

Comptabilité de l'archevêché de Lyon et des diocèses environnants au XVIIème siècle, nature et mesure des bénéfices, revenus des ecclésiastiques, identifications des « patrons », etc.

150/200

110- ERASME. Les entretiens familiers d'Erasme. Divisés en deux décades. *A Paris, Thomas lolly, 1662.* 2 tomes en 1 volume in-8, veau brun d'époque.

Il s'agit de la traduction de J. Chapuzeau, réputée la plus complète de celles parues au XVIIème.

Beau portrait frontispice sur cuivre, très bon exemplaire.

100/150

111- (ESPAGNE). Carta del Rey de Francia al Cardenal de Etrè, mémorial de las razones que le obligan a tomar las armas. Y auto de apelacion del mismo christinanissimo al futuro concilio. Traducido de frances en español. *Barcelona, Rafael Figuro, 1688.* In-8, broché, 16 pages.

80/120



-118-

-59-

-115-

-209-

-90-

« La table au XVIIème siècle »

112- FIERA (Baptiste). Coena. Notis illustrata a Carolo Avantio Rhodigino. *Padoue, Sebastiani Sardi, 1649.* In-4, demi-chagrin, dos à 5 nerfs orné, p. de t., tranches rouges.

Krivatsy 4064. Belle édition, non citée par Vicaire.

Les planches hors texte représentent des courgettes, courges, champignons divers dont des truffes de Piémont et des truffes noires et d'autres mets végétaux. Nombreuses recettes et préparations alimentaires diverses.

Bel exemplaire de ce rare texte de gastronomie du XVIIème siècle.

1500/2500



-112-



-112-



-112-

« Relié en peau de truie estampée »

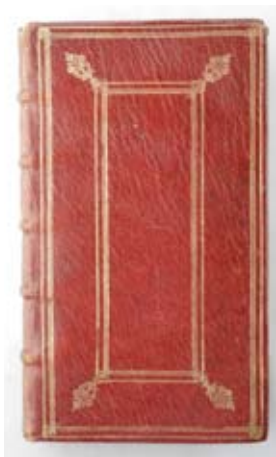
113- FORNER (Friederich). Palma triumphalis. Miraculorum Ecclesiae Catholicae; Et in primis Gloriosissimae Dei Genitricis Virginis Mariae, Quibus, ut nunc temporis tam in Aedo Lauretana, Oetingensi, Eremitana, Sichiemiensi, Aspricollensi, Dettelbacensi, etc. quam in Weyerensi ditionis ac territory Imperialis Ecclesiae Bambergensis. Ita passim per totum orbem Christianum in Italia, Hispania, Gallia, Germania, Polonia India, et in Orbe nouo. Libris V. *Ingolstadt: W. Eder, (1621).* Fort volume in-4, peau de truie estampée de l'époque, traces de fermoirs.

Imposant volume (plus de 1000 pages), entièrement consacré aux miracles et autres manifestations surnaturelles dans l'Eglise.

Beau titre frontispice gravé.

Etonnante reliure d'origine sans doute germanique.

250/300



-133-



-113-



-131-

114- GLASER (Christophe). Traité de la Chymie. Paris, chez l'auteur, 1663. In-8, veau, dos à nerfs orné à la grotesque (reliure de l'époque).

Duveen p. 251. Edition originale.

"The author was demonstrator of chemistry at the Jardin du Roi, Paris, and apothecary to Louis XIV. His little treatise, being very clearly written, passed through many editions" (Bolton). 500/600

115- GROTIUS. Le Droit de la Guerre et de la Paix. Traduit du latin par Monsieur de Courtine. A La Haye, Adrian Metjens, 1703. 2 forts volumes in-8, reliures hollandaises de l'époque en plein vélin ivoire, les titres gravés sur le dos.

Très bel exemplaire de cette œuvre majeure du XVIIème siècle. Beau frontispice gravé.

Cette édition est augmentée de la *Dissertation de la Liberté de la Mer*.

400/500

« Premier livre de l'auteur publié par les Elzéviers »

116- GUEZ DE BALZAC (Sieur de). Lettres choisies. Suivant la copie imprimée à Paris, Leyde, Elzevier, 1648. In-12, plein vélin de l'époque à petits rabats.

Premier livre de Balzac publié par Elzevier, et le seul qu'ils aient donné "suivant la copie". C'est l'édition originale de Paris (Willems 630).

Bel exemplaire.

200/250

117- HISTOIRE DES EMPEREURS ET DES AUTRES PRINCES qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Eglise, des persécutions qu'ils ont faites aux Chrétiens, de leurs guerres contre les Juifs, des écrivains profanes, & des personnes les plus illustres de leur temps. Justifiée par les citations des auteurs originaux. Avec des notes pour éclaircir les principales difficultez de l'Histoire. A Paris, chez Charles Robustel, 1691-1701. 5 volumes in-4, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré sur étiquette maroquin rouge, tranches rouges.

Illustré de 6 belles vignettes, chacune en tête du premier chapitre de chaque volume, gravées par Benoît Audran l'Aîné (tomes 1 à 3), par Simon Thomassin d'après les dessins de Claude-Guy Halle (tome 4) ou Antoine Dieu (tome 5), par Dominique Sornique d'après les dessins d'Antoine Humblot. Marque de l'éditeur « au palmier » sur chacun des titres (Rollin était le successeur de Robustel).

Joli exemplaire, reliure très décorative. (Pla)

200/250

118- HOBBS (Thomas). Éléments philosophiques du Bon Citoyen. Traicté politique, où les fondemens de la société civile sont découverts. A Paris, Vve. Pepingué, 1649-51. In-8, vélin doré de l'époque.

Edition originale, avec titre de rechange, très rare.

Un des grands livres de la science politique.

Ce texte concerne aussi l'éducation et la pédagogie. Le chapitre IX, intitulé « Du droit des pères et des mères sur leurs enfants », constitue une réflexion de grande importance sur la question de la puissance paternelle d'après le droit de nature, sur l'appartenance des enfants à la mère, sur l'autorité parentale, sur les enfants abandonnés et recueillis. Hobbes crée la notion de royaume patrimonial et expose ses conceptions sur les successions et testaments des souverains, notamment en ce qui concerne le droit d'aînesse.

Bel exemplaire.

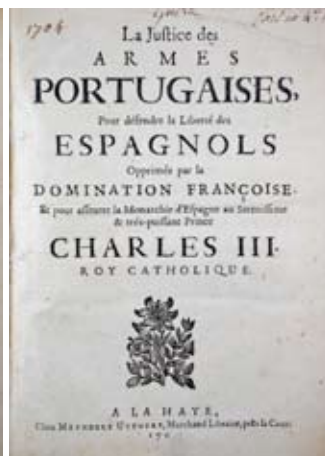
600/800



-118-



-118-



-137-



-125-

119- Le JARDINIER SOLITAIRE, ou Dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire de cultiver un Jardin fruitier potager, plusieurs expériences nouvelles, avec des réflexions sur la culture des Arbres... *A Paris, Rigaud, 1707*. In-12, veau du temps, petits défauts.

La planche dépliant, nous montrant la disposition des jardins à la française, est bien présente.

200/250

120- [JURIEU, Pierre]. L'Esprit de Mr. Arnaud. Tiré de sa conduite, & des Ecrits de luy & de ses Disciples, particulièrement de l'Apologie pour les Catholiques. Ouvrage où l'on trouvera quantité d'observations & de pièces curieuses utiles à la connoissance de l'Histoire Ecclésiastique du temps. *A Deventer, chez les Héritiers de Jean Colombius, 1684*. 2 volumes in-8, vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos.

300/350

121- [JURIEU]. Préjugés légitimes contre le Papisme. Ouvrage où l'on considère l'Eglise Romaine dans tous ses dehors & où l'on fait voir pour l'Histoire de sa conduite qu'elle ne peut être la Véritable Eglise.... *A Amsterdam, Desbordes, 1685*. 2 parties en 1 fort volume in-4, vélin hollandais du temps.

Ce livre est sans nom d'auteur mais il s'agit d'un des nombreux ouvrages polémiques de Jurieu (1637-1713) contre Nicole, qui avait cru bon d'écrire un ouvrage expliquant qu'il n'y avait pas de grosses différences entre les doctrines Romaine et Réformée pour que les Huguenots retournent dans le giron de l'Eglise. Ce qui ne fût pas au goût de Jurieu qui répondit par un ouvrage intitulé *Préservatifs contre le changement de Religion*. Nicole, voulant s'attirer les faveurs de Rome en se démarquant du Calvinisme, critiqua cette réponse de Jurieu à l'Evêque de Meaux. Ce livre est donc la réponse de Jurieu à Nicole, le style est mordant, ironique. Il est question des critiques classiques des Calvinistes contre l'Eglise Romaine : l'idolâtrie, l'eucharistie.

400/500

122- KUNCKEL (Johannis). Ars vitraria experimentalis, oder Vollkommene Glasmacher-Kunst, Lehrende, als in einem, aus unbetrüglicher Erfahrung herfließendem Commentario über. Anthonii Neri, von Florentz. Christopheri Merretti. Die allerkurtz-bündigsten Manieren, das reineste Chrystall-Glas; alle gefärbte oder tingirte Gläser; künstliche Edelsteine oder Flüsse zu machen, auch wie das Glas zu mehrer Perfection und Härte zu bringen Nebst ausführlicher Erklärung aller zur Glaskunst gehörigen Materialien. *Frankfurt and Leipzig: Johann Bielcke and Christoph Gunthern, 1689*. In-4, vélin rigide d'époque.

Duven p. 328; Partington II pp. 368-371; Norman 1244; Wellcome III p. 419. [Princeton, NJ, U.S.A.].

Très bel exemplaire de cet ouvrage majeur sur la conception et la fabrication des verres et vitraux. "A classic book on glass-making, describing the discovery of ruby glass and the invention of a glass-blowing table with double bellows. A translation of Neri's work and Merrett's notes to it is included. Kunckel is a more important figure in the history of chemistry than seems generally realized." (Duven).

Il est bien complet du frontispice représentant l'auteur et de ses 20 planches à pleine page.

800/1000

123- [MARESCHAL]. Traité des droicts honorifiques des Seigneurs Es Eglises... *Paris, Guignard, 1655*. In-4, plein veau tabac, le dos à nerfs orné (*reliure d'époque*).

Mine de renseignements sur les droits seigneuriaux, économie des Abbayes, couvents, églises, ordres religieux maisons de maitres, etc.

250/300

124- MARION (Simon). Plaidoyez de Mre. SIMON MARION, Baron de Druy, cy-devant Advocat en Parlement; et depuis Conseiller du Roy en son Conseil d'Etat, & son Advocat général... *A Paris, Somnius, 1609*. Fort in-8, vélin ivoire à recouvrement (*reliure d'époque*).

Texte rare. Quatre de ces plaidoyers, écrits pendant la Ligue, concernent l'Imprimerie.

Bel exemplaire.

450/600



-125-

125- [MASINI (Eliseo)]. Sacro Arsenale, o' vero prattica dell'officio della Inquisitione ampliata. *Roma, Heredi del Corbelletti, 1639*. In-4 de 4 ff.n.ch., 384 pp.ch., 24 ff.n.ch.; vélin souple de l'époque, attaches.

Caillet, 7203.

Rare édition romaine de ce manuel du parfait inquisiteur.

L'ouvrage parut pour la première fois à Gênes en 1621. L'auteur, le théologien dominicain Eliseo Masini († 1627), originaire de Bologne, collabora avec deux célèbres inquisiteurs de son temps: Alberto di Lugo, de Faenza, et Agostino Galamini, de Brescia. Il exerça lui-même les fonctions d'inquisiteur du Saint Office à Mantoue, Gênes et Ancône. Curieuse vignette allégorique sur le titre, finement gravée. (T)

750/850

126- MAYR (Georges). Institutiones Linguae Hebraicae, in sex partes distributae. Quibus accessit exercitatio Grammatica in Ionam Prophetam. *Lugduni, Antonii Iullieron, 1649*. In-8, vélin de l'époque.

De Baecker & Sommervogel V, 816/8.

Le jésuite G. Mayer naquit en Bavière. Il enseigna l'hébreu et le grec.

Ex-libris Claude Boisellier, beaux caractères hébraïques tout au long du texte.

250/300

127- MONTAIGNE (Michel de). Les essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédents, selon le vrai original. *A Paris, chez la Veuve Mathurin du Puys, 1652*. In-folio, demi-reliure du XVIIIème en veau brun à coins, le dos à nerfs orné, tranches rouges.

Bel exemplaire, étonnamment frais et bien complet du portrait de l'auteur. Cette édition partagée avec Augustin Courbe et imprimée par Henri Estienne est plus recherchée et complète. Établie sur celle de 1635, les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte.

1800/2200

128- MOSELEY (M. B.). Traité sur les propriétés et les effets du café. *Paris, Prault, 1776.* In-8, cartonnage de papier marbré à la manière de Bradel.

Avec des « *Observations sur la Culture du Café* », par M. Fusée Aublet.
Bien relié.

300/350

129- MUSLADINI SADI. Rosarium Politicum, sive Amoenum Sortis Humanae theatrum... *Amstelodami, Blaeu, 1651.* In-folio, veau du temps, dos à nerfs orné. Très grand de marges, peut-être sur grand papier. Composé en latin, avec le texte en caractères arabes et persans au verso de chaque page.

Brunet IV, 215.

Ouvrage célèbre, contenant un grand nombre de proverbes et autant d'autres productions de ce grand poète. La fonte des caractères arabes et persans fut confiée à Blaeu, un des seuls imprimeurs capables à cette époque de réaliser un tel travail.

1000/1200

130- NEANDER (Johan). Tabacologia: Hoc est Tabaci, Seu Nicotianae descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica. *Lugduni Batavorum, Isaac Elzevier, 1622.* In-4, vélin du XIX^{ème} siècle.

Willems, 204. Edition originale.

Neander, médecin allemand qui s'attacha surtout à la recherche des propriétés des plantes, étudie ici le tabac. Il conseille l'usage de longues pipes, comme celles des Indiens, pour permettre le refroidissement de la fumée. «*The little that is new in this treatise is of very definite value in the history of tobacco, and that little is rendered more impressive by the novel and accurate illustrations which decorate the work. Among them are the earliest representations known to us of American natives engaged in cultivating and curing tobacco, of curious pipes, and of the kalia of Persia*» (Arents): en effet, 9 belles eaux-fortes à pleine page illustrent l'ouvrage. Cet exemplaire est de plus enrichi de deux gravures supplémentaires : l'une repliée, gravée d'après Arnould, est intitulée *La Philosophie tabagique*, avec un quatrain à la gloire du tabac et de la bière; l'autre présente le portrait en médaillon du Très Illustissime Messire Vaulzard, Prince des Mathématiciens et Duc du Tabac, gravée par Kilian d'après Moncornet.

1200/1800

131- OSSAT (Arnaud d'). Lettres au Roy Henri le Grand et à monsieur de Villeroi. Depuis l'année M.D.XCIV jusques à l'année M.D.C.III. *Paris, Joseph Bouillierot, 1624.* In-folio, maroquin rouge, dos lisse orné d'un décor de filets dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats (*reliure d'époque*).

«*Cette sorte de lettres de grands hommes traitant les affaires des grands princes (...) ont plus de naïveté que les harangues, qui sont ennuyeuses (...). Par cette sorte d'esprits, l'on donne l'âme à l'histoire, & particulièrement à la notre, les secrets de laquelle n'ont été connus depuis quelques années que d'un seul*» (Au lecteur, pp 4-5). «*Cardinal et homme politique, Arnaud d'Ossat (1537-1604) débuta comme secrétaire de Paul de Foix, Evêque de Toulouse. «Il fut, à partir de 1584, ambassadeur à Rome et obtint du Saint Siège l'absolution d'Henri IV, puis l'approbation de l'Edit de Nantes et l'annulation du mariage du roi avec Marguerite de Valois. Evêque de Rennes, puis de Bayeux, il avait été récompensé de ses succès diplomatiques par le chapeau de cardinal. Ses lettres sont un classique de la diplomatie*» (Michel Moure, *Dictionnaire encyclopédique d'histoire*). Présentées en ordre chronologique, les 260 lettres du diplomate éclairent l'histoire des relations tourmentées de la couronne de France avec le Vatican, ainsi que tous les enjeux stratégiques de la Contre-réforme et du Gallicanisme.

Bel exemplaire, en maroquin du temps, orné au second plat d'un petit écu doré montrant un ours avec des fleurs.

1500/2000

132- PASCAL (Blaise.). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. Concernant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques-icy, & particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du Vuide. *Paris, Guillaume Desprez, 1698.* In-12, 2 planches gravées dépliantes ; basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges.

"*En Français dans le texte*", 101.

Relation de la célèbre expérience effectuée en 1643 au Puy de Dôme qui permit à Pascal "*de prouver non seulement l'expérience de la pression atmosphérique, mais aussi l'existence du vide qui jouera un rôle si important en physique moderne*" (cf. Philippe Zoummeroff, in "*En Français dans le texte*").

L'ouvrage est orné de deux planches dépliantes gravées sur cuivre montrant des instruments et les différentes phases de l'expérience.

Agréable exemplaire. (T)

500/600

133- PATERCULUS (C. Velleius). [Historiae Romanae] Cum notis Gerardi Vossii G.F. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1639.* In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement à la Du Seuil sur les plats, dentelle int. et tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Willems, 484.

Première édition elzévirienne, premier tirage, illustrée d'un beau titre gravé.

L'historien romain Paterculus (19 av. JC-31), préfet sous Tibère, a laissé une histoire romaine au style clair et concis. Elle fut d'abord publiée par Beatus Rhenanus, d'après un manuscrit découvert à Murbach, aujourd'hui disparu.

Bel exemplaire. (T)

200/250

134- PATIN (Charles). Imperatorum Romanum NUMISMATA... *Paris, Cramoisy, 1696.* In-folio, vélin ivoire du temps, les plats estampés à froid.

Superbe ouvrage illustré d'environ 500 figures et de très nombreuses cartes géographiques se dépliant.

Edition Originale de ce mémoire du médecin et numismate français Charles Patin (1633-1693). Il s'exila de France pendant plusieurs années, voyagea en Europe, exerça la médecine à Padoue et s'occupa longuement de numismatique et d'archéologie.

Bien complet du portrait de Patin à pleine page. Beau livre. (Pla)

300/500



-134-

135- PLANIS CAMPY (David de). L'ouverture de l'Ecole de philosophie transmutatoire métallique, ou la plus saine et véritable explication & conciliation de tous les styles desquels les philosophes anciens se sont servis en traitant de l'œuvre physique, sont amplement déclarées. Paris, Charles Sevestre, 1633. In-8, vélin du temps.

Krivatsy 9064 ; Waller 7490 ; Caillet 8725 ; Bibliothèque occulte de Stanislas de Guaita 844. Dorbon, 3685.

Edition originale d'une insigne rareté de ce livre maître sur la recherche de la pierre philosophale et de l'or potable, bien complète du titre frontispice, du portrait de Planis Campy et de la marque de l'imprimeur à pleine page. 1500/2000



-135-



-136-



-163-



-105-

136- PLANIS CAMPY (David de). La petite chirurgie chimique médicale. A Paris, Perier, 1621. Suivi de : Discours de la Phlébotomie, ou est monstre en bref les deux temps d'icelle... A Paris, Perier, 1621. Ens. dans un volume in-8, vélin de l'époque. Caillet, 8728.

Curieuse réunion de ces deux ouvrages importants pour l'alchimie au XVIIème siècle. Le premier texte bien complet du tableau dépliant, le second du beau frontispice gravé. Excellent exemplaire. 1200/1500

137- (PORTUGAL). LA JUSTICE des Armes Portugaises, pour défendre la Liberté des Espagnols, opprimé par la Domination Française,... *A La Haye, Uytwerf, 1704.* In-4, 24 pp., cartonnage papier marbré à la manière de Bradel.

Libelle introuvable, car mis à l'index le 5 Février 1705.

Texte latin en regard.

150/250

138- SALVAING (Denis de). Traité du Plait Seigneurial et de son usage en Dauphiné. *A Grenoble, Jean Nicolas, 1652.* In-8, vélin du temps, manques sur le deuxième plat.

Rare impression grenobloise.

120/150

139- SAUMAISE (Claude). De modo usurarum liber. *Leyde, Elzevier, 1639.* De Usuris Liber. *Leyde, Elzeviers, 1638.* Suivi de: **MASSALIA (A)** Diatriba de Mutuo non esse alienationem. *Leyde, Maire, 1640.* Suivi de: **CUNAEI (Petrus)** Sententia decensia defensa a C. Regneri mutuum alienationem adversus Sphalmasium. *Leyde, Livium, 1640.*

Ensemble contenant les réponses et polémiques déclenchées par les textes de Saumaise sur le commerce et le crédit.

Editions originales. Schumpeter (History..., p. 106) cite Saumaise parmi les « dirigeants les plus fameux du parti anti-scolastique. Il ne fit que reformuler la théorie scolastique du *lucrum cesans* dérivée des possibilités effectives d'affaires que l'on retrouve chez Molina. Ce livre était prêt dès l'année précédente, de petites tracasseries que ses ennemis lui suscitèrent en firent retarder l'impression par le libraire ». Il complète le *De usuris liber* paru en 1638.

Ayant recherché si le prêt à intérêt, et non l'usure, est autorisé par les lois divines et humaines, Saumaise traite des mesures à prendre pour régler le taux de l'intérêt. Commentant les disputes qui s'élevèrent, Saumaise écrivait : « *Ce qui fasche nos ministres est que je monstre par l'Antiquité que l'usure doit estre deffendüe aux ministres de l'autel, & non point au peuple* ».

Beaux exemplaires. Editions Elzévirienne recherchées.

400/500

140- SOLLEYSSEL (Jacques de). Le véritable parfait Mareschal, qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté, et les deffauts des chevaux. *Paris, Gervais Clouzier, 1672.* In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, titre gravé signé Soleysel, 1 planche dépliant.

Complète édition de ce texte qui fut pendant plus d'un siècle le manuel indispensable pour toutes questions équinés tant pour l'élevage et l'embouchage que pour le diagnostic et le soin des maladies. Illustrations in-texte, une belle planche gravée sur bois dépliant illustrant les maladies du cheval. Le titre gravé fait par l'auteur lui-même est de toute beauté.

Frais et bien conservé.

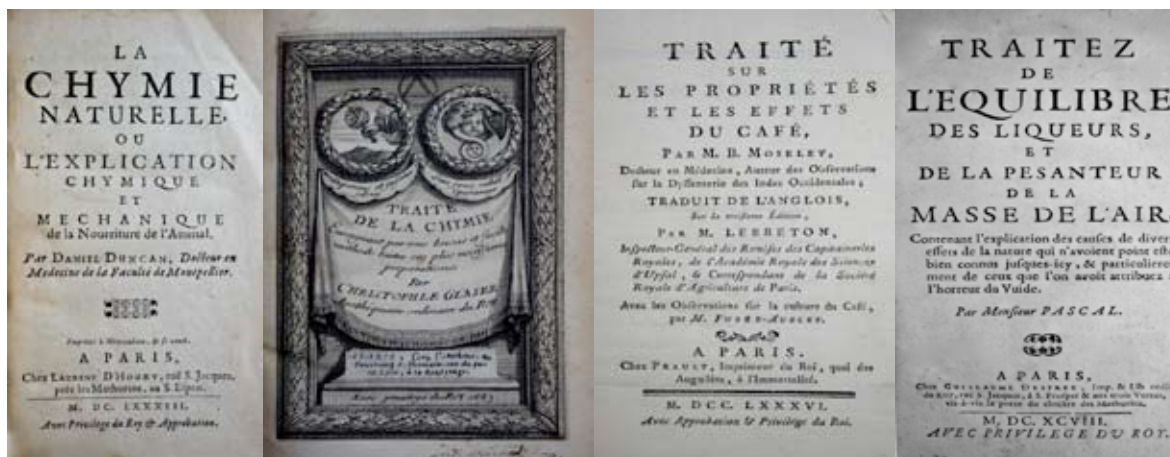
600/800

141- SULLY (Maximilien de Bethune, Duc de). Mémoires, ou Oeconomies Royales d'Etat, Domestiques, Politiques et Militaires de Henri Le Grand. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1725.* 12 volumes in-8, reliures hollandaises de l'époque en plein vélin ivoire, titres à la plume en long sur les dos.

Au lendemain d'une désastreuse guerre civile, Sully met en place une politique de remise en ordre: contrôle de dépenses, suppression de charges inutiles, allègement de la taille, etc. En même temps, il favorise les progrès de l'agriculture et de l'élevage du ver à soie et multiplie les travaux publics (routes, canaux, coches publics, assèchements avec l'aide des spécialistes hollandais, etc.). Texte de toute première importance pour l'étude du XVIIème siècle.

Bel exemplaire, très pur, reliures fort décoratives en dépit d'un petit accroc au dos du tome IV.

600/800



-107-

-114-

-128-

-132-

142- TURENNE (Vicomte de). Les vertus chrestiennes, et les vertus militaires en deuil. Dessin de l'appareil dressé par ordre du Roy, dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris, le 9 Septembre 1675. Pour la cérémonie des obsèques du très haut et très puissant prince, Monseigneur Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Comte de Negrepalisse, Castillon & Civray. *Paris, Estienne Michallet, 1675.* In-4, demi-veau du XIXème siècle.

Le Maréchal de Turenne fut tué au combat près de Sasbach le 26 Juillet 1675. A la demande de Louis XIV, sa dépouille fut ensevelie à la basilique de Saint Denis, « *son coeur ayant été mis dans l'Eglise du grand couvent des Carmélites du fauxbourg Saint laques* », et des funérailles grandioses furent organisées à Nostre-Dame, avec son oraison funèbre prononcée par Flechier. C'est ici la description de l'extraordinaire « *appareil funèbre* » qui décorait toute l'église : sur la porte du chœur un trophée d'armes et des drapeaux, différents trophées avec inscriptions latines, un mausolée au cœur de l'église, composé de tours, dauphins, pyramides, boucliers...

A titre d'exemple nous citerons simplement la description des brûle-parfums : « *tout autour du chœur, sur les formes des chanoines, on a élevé plusieurs frontons de deux consoles de bronze, couchées sur du Marbre noir, d'où sort une teste de mort d'argent couronnée de laurier, au milieu de deux ailes de chauvesouris d'argent, qui sont le symbole de la nuit et de la mort : sur chacun de ces frontons, un vase de Porphyre fumant...* ».

Manque au catalogue Ruggieri et à Vinet.

100/150

143- VAN ALKEMADE (Kornelis). De Goude en Zilver Gangbaare PENNINGEN der Graaven en, Graavinden van Holland... *Delft, A. Voorstad, 1700.* In-folio, vélin hollandais ivoire, les plats ornés d'un grand fleuron central aux arabesques, poussé à froid, dos lisse (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice et de 45 planches hors texte représentant les pièces de monnaie et les médailles hollandaises du XVIIème siècle.

Relié en plein vélin ivoire, l'exemplaire est superbe.

400/600

« Un condisciple de Nostradamus »

144- FABRUM (Philippum). Prophetische Weissagung... *Wittemberg, Hellwigs, 1615.* In-4, cartonnage à la manière de Bradel des ateliers Laurenchet, le titre orné sur le dos, en long.
Recueil de prophéties de la plus grande rareté.
Caillet ne peut citer qu'un exemplaire à la date de 1618. Bel exemplaire, très bien établi.

300/500

« Deux livres d'emblèmes parmi les plus rares... »

145- GINTHER (A. R. D. Antonii). Speculum Amoris et Doloris In Sacratissimo Ac Divinissimo Corde Jesu. *Augustae Vindelicorum, 1743.* In-4, veau moucheté du temps, le dos à nerfs orné.
Landwehr, 265.
Beau livre d'emblèmes orné de 51 figures à 1/4 de page et cartouches assez décoratifs, le tout dans le plus pur style baroque.

200/300

146- PHILOTEI Symbola Christiana... Quibus hominis Christiani Exprimatur... *Francofurti, Zubrod, 1677.* In-4, vélin d'époque.
Frontispice dépliant.
Les 100 superbes planches d'emblèmes, d'un goût baroque très prononcé, sont gravées sur cuivre à pleine page. (Per)

300/400

LIVRES DU XVIII^{ème} SIECLE



-161-

-183-

-193-

-108-

-158-

-302-

148- (AEROSTATION). Recueil des Ouvrages du Musée de Bordeaux, dédié à la Reine. Année 1787. *A Bordeaux, Imprimerie de Michel Rackle, 1787.* Fort volume in-8, broché, couverture muette du temps.
Description et commentaire des livres les plus intéressants et rares de la bibliothèque bordelaise, particulièrement dans le domaine scientifique.
Une partie importante de cet ouvrage est imprimée en caractères de civilité.
Les expériences aéronautiques sont décrites avec luxe de détails.
Exemplaire sur papier fort, à grandes marges, non rogné.

100/150

149- ARGENS (Marquis de Boyer d'). Lettres cabalistiques ou Correspondance philosophique, historique et critique entre deux Cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth. *La Haye, Pierre Paupie, 1766-67.* 7 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure du temps*).
Caillet 1605; Bibliotheca Esoterica 985.
L'édition la plus complète de cet ouvrage curieux et éclectique, qui fut mis sur l'index à partir de 1742. D'Argens fouille dans les sources les plus diverses pour attaquer toutes formes de religion, et surtout les Jésuites. Considérations sur la Franc-maçonnerie, la Kabbale, les Templiers, les Alchimistes, etc.
Très rare.

180/220

150- (ASTRONOMIE). Neu-vermehrtes und verbessertes Planeten-Büchlein, wie man eines jeden Menschen Art, Natur und Complexion, nachdem er unter einem Planeten und Zeichen gebohren ist, erkennen und erfahren soll. Item, der sieben Planeten Eigenschaft... *O. O., Gedruckt in diesem Jahr (ca. 1780).* In-8, demi-veau glacé à coins postérieur.
Avec 24 gravures sur bois in texte.
Les prévisions des planètes de Peter Creutzer depuis le XVI^{ème} siècle sont ici regroupées. Les gravures sur bois représentent les mois et les signes astrologiques.

300/400

151- AUFRAY. Vues d'un politique du XIème Siècle, sur la législation de son temps, également propres à réformer celle de nos jours... *A Amsterdam, Durand, 1775.* In-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure d'époque*).

C'est un abrégé de l'ouvrage de R. Spifane, savant ésotériste et réformateur. Il publie en 1556 un livre contenant une multitude de réformes de l'organisation judiciaire, politique et législative, présentées sous la forme d'un recueil de trois cent neuf arrêts et édits du roi Henri II. Ces réformes sont pour certaines très radicales, comme la suppression des justices seigneuriales, d'autres concernent la propreté et la décoration des villes, ou le calendrier (il propose notamment de fixer le début de l'année au 1er janvier).

300/350

152- BAILLET (Adrien). Jugemens des Savans sur les Principaux Ouvrages des Auteurs; Revûs, corrigez, & augmentez par Mr. de la Monnoye. *Amsterdam, Aux Depens de la Compagnie, 1725.* 6 tomes en 3 volumes in-4, plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de fleurons, p. de t. maroquin, tranches rouges.

Théologien, premier biographe de Descartes, Baillet livre ici un bel ouvrage d'érudition, qui provoqua quelques remous car jugé trop favorable aux thèses jansénistes.

Ex. incomplet des tomes 7 et 8. Beau portrait frontispice de l'auteur.

300/400

153- BEDOS DE CELLES (François). La Gnomonique Pratique, ou L'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les méthodes qui y sont les plus propres, & les plus soigneusement choisies en faveur principalement de ceux qui sont peu ou point versés dans les mathématiques. *A Paris, Briasson, 1760.* In-8, veau raciné du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Edition originale. Elle est fort rare.
Bel exemplaire du « livre-maître » sur le sujet. Il est illustré d'un frontispice, de 34 planches dépliantes hors texte, toutes explicites et détaillées et d'une grande carte de France suivant les opérations géométriques par Bonne. Avec le traité de Berthoud, un des grands livres consacrés à l'horlogerie au XVIIIème.

600/800



-171-



-153-



-196-

154- [BONNAUD (J.B.)]. Discours à lire au conseil, en présence du Roi, par un ministre patriote. Sur le projet d'accorder l'état Civil aux protestants. 1787. 2 parties en un volume in-8, broché, couverture muette.

Édition originale. Ce discours très réactionnaire est attribué à l'Abbé Bonnaud, ex-Jésuite.

Alors que les Protestants réclamaient l'état civil qu'ils avaient perdu avec la révocation de l'édit de Nantes, Bonnaud, soutenu par des Catholiques (dont la Duchesse de Noailles), tente de démontrer qu'une telle concession exposerait le trône et la France à de grands malheurs.

150/200

155- BOUCHOTTE. Dernières observations sur l'accord de la Raison & de la Religion, pour le rétablissement du DIVORCE, l'anéantissement des Séparations entre époux, & la reformation des lois relatives à l'adultère. *A Paris, Imprimerie Nationale, 1791.* In-8, cartonnage à la manière de Bradel.

INED, 699.

Bel exemplaire.

150/200

156- CASAUX (Charles). Considérations sur quelques parties du mécanisme de sociétés. *A Londres, chez T. Spilsbury, 1785.* 1 volume in-8, veau blond glacé de l'époque, filets d'encadrement dorés sur les plats, dos lisse orné.

Économiste, sociologue et agronome, intime de Diderot, le Marquis de Casaux, "de la société Royale de Londres et de celle d'Agriculture de Florence", défend ici sa vision de l'organisation de la société et déplore que de nombreux pays n'aient aucune idée juste sur les finances. Il défend avec ferveur les inégalités sociales et le luxe : "parmi toutes les passions dont le ciel gratifie les riches pour l'avantage des pauvres, qu'on en trouve une seule qui coûte moins de dévastations et qui fasse vivre plus de malheureux que le dernier excès du luxe" (p.346).

200/300

157- CASTEL DE SAINT PIERRE. Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés; ou les vues utiles et pratiques. *A Paris, chez la Veuve Dûchene, 1775.* In-8, basane blonde mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Edition originale. Elle est bien complète du rare portrait de Saint-Pierre gravé sur cuivre, la seule représentation graphique du grand homme qui soit parvenue jusqu'à nos jours.

Homme de bien, ami des encyclopédistes, l'auteur est le créateur du mot "bienfaisance". Castel de Saint Pierre fustige l'injustice, la guerre et le pouvoir politique "despotique, totalitaire et inhumain". Fatigué de voir son continent se déchirer, il rédigea son célèbre *Projet d'une paix perpétuelle en Europe*, ouvrage fondamental pour l'étude de la science politique au XVIIIème siècle.

Bel exemplaire.

300/400

158- CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Essai sur l'origine des Connaissances humaines. Ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'Entendement humain. *Amsterdam chez Pierre Mortier 1746.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge.

Tchemerzine III, 474. Edition originale.

Lié à Rousseau, fréquentant Diderot dès 1745, Condillac conserva de bonnes relations avec les Philosophes de l'Encyclopédie, sans collaborer directement à celle-ci. Ce premier livre lui valut la célébrité, jamais démentie par la suite.

Très bel exemplaire.

300/400

159- DANCOURT. Choix de pièces du théâtre François. Chefs d'œuvres de DANCOURT. *A Paris, Veuve Duchesne, 1783.* 4 volumes in-8, veau glacé du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Frais et bien relié. 180/220

160- DESBRIERES. Secrets concernans les Arts et Métiers... *A Avignon, Delorme, 1743.* 2 volumes in-8, reliures du temps en veau tabac, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges.
Infinité de recettes, formules diverses, secrets pour les confitures, les sirops, les eaux de vie, les liqueurs et les essences, ... pour colorer les bois, les teintures, pour dorer, pour faire le vinaigre, ...
Condition rare pour un ouvrage très souvent manipulé. 150/200

161- DEVILLE (Nicolas). Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique et d'Amérique... *A Lyon, chez Pierre Duplain l'aîné, 1766.* 2 volumes in-8 en plein veau marbré de l'époque, le dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièces de titre en maroquin rouge et vert, les tranches marbrées.
« Où l'on voit leurs figures, leurs noms, en quel temps elles fleurissent, & le lieu où elles croissent ; Avec un abrégé de leurs Qualités & de leurs Vertus spécifiques : divisée en deux Tomes, & rangée suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin ».
Répertoriant près de 800 espèces, chacune étant illustrée d'un joli bois gravé dans le texte légendé en latin, français, italien, espagnol et allemand, et accompagnée d'un commentaire détaillant sa description, ses qualités, le lieu où elle croît et ses propriétés, ce bel ouvrage est inspiré des travaux du grand naturaliste suisse Gaspard Bauhin (1560-1624), qui fut parmi les premiers à tenter de réaliser une classification naturelle des plantes. Ouvrage populaire et maintes fois réédité, notre *Histoire des plantes* décrit particulièrement les plantes qui poussent en Martinique, en Guadeloupe, aux Antilles et dans les autres colonies françaises du Nouveau Monde.
Coiffes et coins légèrement usés, sinon bel exemplaire. 300/400



-117-

-177-

-152-

162- [DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)]. Mémoires sur la vie et les ouvrages de M. TURGOT, ministre d'Etat. *Philadelphie [Paris, Barrois l'aîné], 1782.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné.
Très rare édition originale.

163- DUTENS (Louis). Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître & de les évaluer. *Londres, chez Paul Elmsy, 1777.* In-8, demi-marroquin vert à coins du XIX^{ème} siècle, dos à nerfs.
Philologue et numismate émérite, Dutens entreprit de combler les lacunes laissées par ses prédécesseurs. C'est ainsi que, s'appuyant sur son expérience personnelle et les travaux de ses confrères, il proposa la nomenclature la plus complète et précise de son temps concernant les pierres rares et précieuses. De la taille et du poids des diamants, rubis, émeraudes... Tromperie sur les bijoux, sur les agates, l'aigue-marine... On trouve in fine une intéressante table prix des diamants taillés, qui servit longtemps de référence véritable.
Très bel exemplaire de ce livre rare. 800/1000

164- FELIBIEN. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. *A Amsterdam, Etienne Roger, 1706.* 4 volumes in-8, veau tabac du temps, les dos à nerfs ornés.
Frontispices et planches hors texte. 2 volumes consacrés à l'architecture sont parus quelques années après.
Bon exemplaire. 300/400

165- JUSSIEU (A.L.). Genera Plantarum, secundum ordinis naturalis disposita. *Parisiis, Herisant, 1779.* In-8, vélin blanc de l'époque.
Pritzel, 4549.
Edition originale. 180/250

166- HELVETIUS. De l'Esprit. *A Paris, Durand, 1758.* In-4, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné, les plats décorés.
400/500

167- LADULFI, Léon (Noël du Fail), Seigneur de la Herissaye. Discours d'aucuns Propos rustiques, facécieux et de singulière recreation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, etc. *Sans lieu, 1732.* In-12 en plein veau tabac du temps, le dos à 5 nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, les tranches rouges.
Agréables contes ruraux et rustiques par ce gentilhomme breton, qui sut, par sa moquerie délicate et fine, se placer parmi les plus remarquables descendants de Rabelais. On y trouve tout l'esprit de la culture rurale de cette région au XVI^{ème} siècle, que Noël Du Fail retranscrit sous le nom de Léon Ladulfi, une anagramme de son propre nom, une pratique assez courante chez les beaux esprits du temps.
Ex-libris de Rob. de Billy. Coiffes légèrement usées, mors avant fendu sur quelques centimètres. 200/300

168- LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *A Paris, chez André, An X (1801)*. 2 volumes in-12, reliures du temps en veau marbré et glacé, encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats, dos lisses ornés, toutes tranches dorées. Environ 80 figures à pleine page, dont quelques-unes très libres. 100/120

169- LANGLE (H.F.). Traité d'Harmonie et de modulation, par M. F. M. Langle; ancien premier Maître du Conservatoire de la Pietà à Naples... *Paris, Naderman, 1793*. In-folio, vélin vert décoré du temps. Pas dans Hirsch, Eitner VI, 43. 96 pages de musique entièrement gravées. Exemplaire offert par l'auteur à la célèbre ballerine Mademoiselle Garde. Son nom figure en lettres dorées sur maroquin rouge sur le premier plat. 250/300

170- L'ATTAIGNANT (Abbé de). Poésies de M. L'Abbé de l'Attaignant. *Londres et Paris, Duchesne, 1757*. 4 volumes in-8, veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées. "Contenant tout ce qui a paru de cet Auteur sous le titre de *PIECES DEROBÉES*, avec des augmentations très-considérables; des annotations sur chaque pièce qui en expliquent le sujet & l'occasion, & des Airs notés sur toutes les chansons". 100/120

171- LAVOISIER – MORVEAU – BERTHOLET – FOURCROY. Méthode de nomenclature chimique. On y a joint un nouveau système de caractères chimiques, adaptés à cette nomenclature par MM. Hassenfratz & Adet. *Paris, Cuchet, 1782*. In-8, veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Edition originale de ce texte majeur de la chimie de la fin du XVIIIème siècle. Tableaux dépliant hors texte in fine. 250/350

172- (LE BRET). Les Amans illustres, ou la nouvelle Cleopatre. Par Madame D***. *A Amsterdam, chez Arkstée, 1769*. 3 volumes in-8, cartonnages citron de l'époque, les pièces de titre en maroquin rouge et vert. Querard X, 225. Edition originale. Roman assez coquin, avec quelques pages libertines et libres. Exemplaire, très frais. 100/150

173- LONGUS. Daphnis et Chloé. *Parisiis, Amb. Fr. Didot, 1776*. In-8, reliure en plein maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné, les plats ornés d'un très bel encadrement « à la grecque », dent. int., toutes tranches dorées (*Thouvenin*). Tchemerzine, 1627. Superbe édition typographique en grec, réalisée par Didot qui était alors à l'apogée de son art. Elle fut tirée à 200 exemplaires seulement, dont 100 furent mis dans le commerce. Fine reliure de Thouvenin. 300/400

174- (MILITARIA). Recueil factice de neuf Instructions et Ordonnances du Roy, relatives à l'art militaire et à la guerre. *Paris, Imprimerie Royale, 1743-1782*. In-4, demi-marquain La Vallière (*reliure moderne*). Recueil d'ordonnances concernant le paiement des troupes, les crimes et délits militaires, le maniement des armes. On y trouve aussi l'importante *Instruction sur l'exercice de la cavalerie* (1754) et les *Traités et conventions pour les malades, blessés et prisonniers de guerre*. Bel ensemble. 300/350

175- MOISSY. Ecole dramatique de l'Homme, suivi des Jeux de la petite Thalie, dernier âge. *Paris, Bailly, 1770*. Très fort volume in-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Sol, 1927. Recueil des pièces les plus populaires de Moissy. Une planche gravée hors texte et des petites vignettes. 100/150



-181-



-197-



-198-

176- MONTESQUIEU. Lettres familières du Président de Montesquieu à divers amis d'Italie. *A Rome, 1767*. In-12, demi-basane fauve du début du XIXème, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes mouchetées. Rare édition "faite immédiatement sur l'originale de Florence 1767 puisqu'elle contient les trois lettres contre Madame Geoffrin" (Tchemerzine). Ces trois lettres accablant l'ancienne amie du philosophe pour "sa méchanceté et ses malhonnêtetés" furent supprimées dans toutes les éditions suivantes. Cette publication fût faite 12 ans après la mort de l'auteur à l'initiative de l'abbé Octavien de Guasco, principal destinataire des lettres. On trouve à la suite la *Réponse aux observations sur l'esprit des lois*. Bel exemplaire. 150/200

177- NEWTON (M. le Chevalier). La Méthode des Fluxions, et des suites infinies. *A Paris, De Bure, 1740.* In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Edition originale.

Marges légèrement rognées par un rongeur, sans manques.

Nombreuses planches et diagrammes. (4761)

100/120

178- ODERICO (GASPAR Aloys). De Argenteo orcitirigis numo conjecturae. *Romae, typ. Ioannis Zempel, 1767.* In-4, vélin du temps.

De Baecker Sommervogel V, 1868. Edition originale.

Le jésuite Oderico se passionna pour l'étude des antiquités, en particulier les médailles et monnaies. C'est lui qui classa la collection donnée par Capponi au Museum Kircheriaum. Le volume est illustré de figures dans le texte et de planches hors texte.

179- OZANAM (Jacques). Récréations Mathématiques et Physiques, qui contiennent les Problèmes & les Questions les plus remarquables, & les plus propres à piquer la curiosité... le tout traité d'une manière à la portée des Lecteurs qui ont seulement quelques connoissances légères de ces Sciences. Ed. totalement refondue et considérablement augmentée par M. de C.G.F. [Chanla, Géomètre forézien], ornée de **89 planches dépliantes hors texte**. *Paris, Jombert, 1778.* 4 forts volumes in-8, reliures pleine basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin, les tranches rouges.

Jacques Ozanam, mathématicien de génie, manifesta très tôt son talent par des cours remarquables à Lyon puis à Paris et fut fort apprécié de son contemporain Leibniz. Le présent ouvrage, considéré comme le plus important de son auteur, présente au lecteur une approche ludique des mathématiques à travers nombre de problèmes distrayants et techniques nouvelles de calcul telle la "*multiplication par les doigts*".

Œuvre rare et recherchée. Petits défauts à la reliure.

350/450

180- PAJOT DES CHARMES (M. C.). Application du Calorique, qui se perd dans les cheminées des tisans des chaudières d'usines, à un ventilateur et à une étuve... *Paris, Chez l'auteur et chez Poulet, 1813.* In-8, plein veau de l'époque, dos lisse orné, encadrements filets dorés sur les plats.

"Propres aux fabriques de sirops, de sucres, et d'indigos; aux manufactures d'acide sulfurique, de savons, de soudes brutes et de sel de soude; aux fabriques de couperoses, d'aluns, de potasses, de salpêtre, et à tous autres établissements où l'on évapore des liquides, et où l'on en dessèche les extraits".

Joli exemplaire, bien complet de ses 3 planches pliées in fine.

150/200

181- PERILLO (Donato). Ragguaglio delle ville, e luoghi prescelti per uso delle Caccie, Pesche, e simile Diporti da Regnanti, ed altr'insigni Personaggi... in questa sempre illustre CITTA DI NAPOLI, e sue vicinanze, come nell'intera Campania... *Napoli, Nicolo Nasso, 1737.* In-4, demi-velin rigide ivoire à coins, nombreux témoins (*reliure du XIXème siècle*).

Edition originale, introuvable.

Essai historique et archéologique sur les villas et propriétés des environs de Naples et de la Campanie qui ont été le siège, depuis l'Antiquité, de chasses et pêches renommées.

Titre en rouge et noir, nombreuses reproductions. Bon exemplaire, grand de marges et sobrement relié.

500/650



-182-

182- PERUZZI (Bindo Simone). Esequie dell'Altezza Reale del Serenissimo GIOVAN GASTONE, Gran Duca di Toscana fatte celebrare in Firenze... *In Firenze, Tartini, 1737.* In-4, vélin blanc du temps.

Une très grande planche dépliant (environ 65x50 cm) reliée in fine, ainsi qu'un poème manuscrit en rapport avec les événements.

150/200

183- PIRON (Alexis). Œuvres choisies d'Alexis Piron. *A Londres, 1782.* 3 volumes in-12, reliures du temps en veau porphyre, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées.

Cazin recherché.

Bel exemplaire. (Pla)

80/100

184- PLUCHE (N). Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes et de toute la nature. *Paris, Frères Estienne, 1771.* 2 volumes in-12, veau du temps, dos à nerfs ornés.

Frontispice et 25 figures hors texte.

200/300

185- POCQUET DE LIVONNIERE (Claude). Coustumes du Pays et Duché d'ANJOU, conférées avec les Coustumes voisines, et corrigées sur l'ancien original manuscrit... *A Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1725.* 2 volumes in-folio, pleine basane marbrée de l'époque, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre beige et pièce de tomaison verte, tranches rouges.

"Avec le commentaire de Me Gabriel DUPINEAU, auquel il a joint les notes de Me Charles DU MOULIN & celles de quelques Officiers & avocats au même Présidial. Ensemble les observations sur la mesme coustume, plusieurs traites particuliers, questions & consultations du même auteur, sur diverses matières du droit romain, canonique et coutumier. Nouvelle et dernière édition revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre d'observations sur plusieurs articles de la coustume d'Anjou ; d'un recueil d'arrests célèbres rendus pour la province d'Anjou ; & d'un traité des marches communes d'Anjou & de Poitou."

Conseiller au Présidial d'Angers et ancien Professeur de Droit français à l'Université d'Angers, Claude Pocquet de Livonniere (1652-1726) nous livre ici près de 3500 pages en double colonne sur le Droit Coutumier d'Anjou. Passionnant, ce texte est une référence pour le Droit coutumier qui sera seule loi jusqu'à la Révolution.

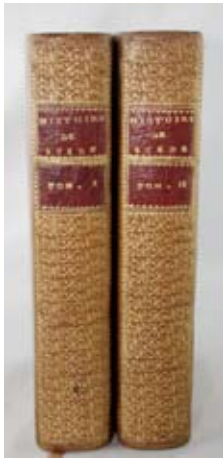
Légèrement frottés sur les plats et manque aux coins, sinon bel exemplaire, intérieur très frais.

300/400

186- PUFFENDORF (Mr. Le Baron de). Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la Monarchie. *A Amsterdam, Chatelain, 1743.* 2 volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin vert olive, triple filet encadrant les plats, dos lisse très finement ornés aux petits fers, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire en maroquin du temps. (Pla)

100/120



-186-



-186-



-199-

187- RIVARD. Abrégé de la Sphère et du Calendrier. *Paris, Lottin, 1743.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, coins un peu émoussés.

Planches dépliantes. Relié à la suite, du même : *Abrégé du calendrier*, Paris, Lottin, 1743.

100/120

188- ROBINET (J.B.). De la Nature. *Amsterdam, Van Harreveld, 1766.* 4 volumes in-8, reliures du temps en basane mouchetée, dos lisse ornés.

INED, 3862.

Joli exemplaire.

250/300

189- ROUSSEAU (J.J.). Emile ou de l'éducation. *A Amsterdam, chez Jean Néaulme, 1763.* 4 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés.

Excellent exemplaire, bien relié.

300/350

190- SAVERIEN. Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences et dans les arts qui en dépendent. Sciences exactes. *Paris, Humblot, 1776.* In-8, reliure de l'époque en veau, dos à nerfs orné.

Arithmétique, algèbre, géométrie, astronomie, gnomonique, navigation, optique, mécanique, hydraulique, acoustique et musique...

Frontispice gravé.

120/160

191- SECRETS concernant les arts et métiers. *Paris, Jombert, 1716.* Fort volume in-8, veau tabac du temps, dos à nerfs orné.

Edition originale de cet ouvrage répertoriant des centaines de préparations artisanales et recettes concernant les Beaux-Arts et la Gastronomie : *Secrets pour la Gravure, les Métaux, les Vernix, les Mastics, Cimens et Cires d'Espagne, Secrets & Curiositez pour le Verre, les Pierres Précieuses, les Couleurs et la Peinture, Les secrets pour Dorer, pour colorer le bois, les os, ou l'ivoire, Curiositez et Secrets des Encres, Secrets pour le Vin, pour le vinaigre, Secrets des Liqueurs, des Essences, des Confitures, des Syrops, Gelées, Pâtes, Secrets pour le Tabac.*

100/120

« Edition originale d'un livre célèbre, très rare... »

192- STERN. Voyage sentimental, par M. Stern, sous le nom d'Yorick. Traduit de l'Anglais par M. Frenais. *Amsterdam, chez Michel Rey, 1769.* 2 parties en un volume in-8, reliure de l'époque en veau marbré, triple filet doré sur les plats, le dos lisse finement orné, les tranches rouges.

Ce roman jouit d'un très grand succès et d'une très grande influence et contribua à faire du récit de voyage un des genres dominants de la seconde moitié du XVIIIème siècle. À la différence des récits précédents, qui cherchent à dispenser des connaissances objectives, *Le Voyage sentimental* insiste sur une approche subjective des goûts et sentiments personnels, des mœurs et des coutumes, au-delà du savoir classique. Au cours des années 1770, des femmes écrivains commencèrent à publier un nombre significatif de récits de « voyages sentimentaux ». Le style « sentimental » devint le mode d'expression favori de la littérature non officielle et du radicalisme politique.

Le narrateur est le révérend Yorick, qui est, même pour le lecteur candide, un *alter ego* à peine masqué de l'auteur. Le livre raconte ses aventures, amoureuses pour la plupart, en une suite de petites scènes distinctes. L'ouvrage, moins excentrique et d'un style plus élégant que *Tristram Shandy*, rencontra un accueil plus favorable en Angleterre.

Bel exemplaire.

250/300

193- TASSE. Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction dédiée à Monsieur le Comte de Vergennes. *A Paris, Rue des Poitevins, 1785.* 5 volumes in-8, veau porphyre, triple filet sur les plats, dos lisses ornés, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Sur papier fort. (Pla)

100/120

194- TRAITE DES JARDINS, ou le Nouveau de la Quintiye. *Paris, Didot, 1775.* 2 volumes grands in-8, reliures du temps en veau moucheté, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges.

La première partie contient les arbres fruitiers et la seconde, le jardin potager.

Rare dans cette condition. (Pla)

100/120

195- TYCHSEN (Chr.). Commentationes de NUMIS ORIENTALIBUS in Bibliotheca Regia Gottingensi Adservatis... *Gottingae, 1790.* In-4, broché, papier daminé du temps.

Etude de numismatique consacrée aux pièces de monnaies orientales. 5 très grandes planches dépliantes.

196- VAILLANT (J.). NUMISMATA, Imperatorum Romanum... *Roma, Barbiellini, 1743.* 3 volumes in-folio, vélin blanc du temps.

Ouvrage majeur sur les plus belles médailles latines d'époque impériale, œuvre du numismate Jean Foy-Vaillant. Ses livres demeurèrent une référence jusqu'à la fin du XVIIIème siècle et sont aujourd'hui encore recherchés. Cet ouvrage est le premier à offrir aux curieux l'estimation des médailles.

Le premier volume présente les médailles de cuivre de grand et de moyen bronze de César à Postume, suivi d'une suite de médaillons latins. Le second, ainsi que le troisième, est consacré aux médailles impériales d'or et d'argent. C'est dans cette édition que l'on trouve pour la première fois les explications historiques des médailles.

L'édition est illustrée d'environ 400 gravures sur cuivre dans le texte, reproduisant avec finesse et détail les deux côtés des médailles.

200/250

197- VENUTI (Marcello de). Descrizione de la prime scoperte dell'antica città d'Ercolano... Roma, Stamperia del Bernabo' e Lazarini, 1748. In-4, demi-vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

Edition originale.

C'est l'un des tout premiers livres – avec le mémoire de Moussinot paru la même année- consacrés au site archéologique d'Herculanum, découvert en 1711, et dont les fouilles avaient commencé en 1739 sous l'impulsion de Charles de Bourbon.

Bel ouvrage, imprimé sur vergé fort, grand de marges, très bien relié.

400/600

198- VICAT (P. R.). Histoire des plantes vénéneuses de la SUISSE. A Yverdon, Soc. Litt. & Typographique, 1776. In-8, veau marbré du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Tableau replié et 3 planches hors texte se dépliant.

Etat impeccable.

300/450



-175-



-192-

« L'exemplaire de Didot relié par Capé »

199- VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture, contenant ses lettres & ses Poésies, avec l'Histoire d'Alcidalis & de Zelide... A Paris, Guignard, 1713. 2 volumes in-8, veau blond glacé et marbré, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs finement ornés, dentelle intérieure, toutes tranches dorées (*Capé*).

Sur la première garde, le célèbre ex-libris "A la Biblio d'or".

200/250

200- VOLTAIRE. Le siècle de Louis XIV, publié par M. DE FRANCHEVILLE. A Leypsic (*sic*), 1776. 2 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges.

La meilleure édition (Bengesco) de cet ouvrage célèbre, un des textes les plus importants sortis de la plume du grand homme. Y songeant depuis 1732, Voltaire entreprend cet ouvrage historique à Cirey, à la demande de la Marquise du Chatelet qui souhaitait pouvoir lire sans fatigue l'histoire moderne. Dès le 17 juin 1738, Frédéric II écrivait ainsi à Voltaire : « Je vous prie instamment de continuer Le Siècle de Louis XIV. Jamais l'Europe n'aura vu de pareille histoire ; et j'ose vous assurer qu'on n'a pas même l'idée d'un ouvrage aussi parfait que celui que vous avez commencé ».

150/200

201- WODWARD (John). Géographie physique ou Essay sur l'histoire naturelle de la terre... Avec la réponse aux Observations de M. Le Docteur Camerarius; plusieurs lettres écrites sur la même matière & la distribution des fossiles. Amsterdam, Aux. Dépens de la Cie., 1735. In-8, basane, dos orné à froid (*reliure anglaise de l'époque*).

Hoover 896. Le texte de Wodward est traduit de l'anglais par Noguez. Les lettres de Camerarius sont traduites par le père Nicéron. L'auteur défendait l'idée que le déluge avait bouleversé le monde minéral, végétal et animal, et que les fossiles « were definitely the remains of once living animals and plants. This Essay had a wife effect in Great Britain and Europe... » (Hoover).

Belle planche dépliant nous montrant les entrailles de la Terre.

120/150

202- DETIGNY. Histoire naturelle des Insectes, composée d'après Reaumur. Paris, Deterville, 1813. 10 volumes in 12, reliures de l'époque en basane, un peu frottée.

Planches hors texte. (4043)

100/120

203- [SCOTTI (Jules Clément)]. La Monarchie des Solipses. Amsterdam, Herman Uytwerf, 1722. In-8, vélin ivoire (*reliure hollandaise du temps*).

250/300

Célèbre utopie, prônant un monde nouveau, égalitaire et démocratique, écrite en réaction à l'état de décadence agressive et autodestructrice du monde jésuite, lequel, selon l'auteur, se doit de retrouver sa pureté originelle. La Monarchie des Solipses serait l'oeuvre du jésuite italien Giulio C. Scotti, auteur de plusieurs écrits contre la Société, qui quitta l'habit en 1645, année de publication de l'ouvrage.

Cette édition française, la première, contient deux textes ne figurant pas dans l'originale latine: Extrait d'un livre intitulé Le Jésuite sur l'échafaud et Instruction aux princes, sur la manière dont se gouvernent les Jésuites.

204- DIDEROT (Denis). Le Père de Famille, Comédie en cinq actes, et en prose. Avec un discours sur la poésie dramatique. A Amsterdam, 1758. In-8, veau de temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Edition originale, assez bel exemplaire.

Cette pièce est célèbre, tant pour sa valeur propre que parce qu'elle est la première des tentatives faites en France pour acclimater le drame et le théâtre populaire. Succès incontesté, elle fut jouée sur toutes les planches de l'Europe et cela jusqu'à la Révolution.

Un des textes les plus importants de Diderot.

500/600

205- SAINT REAL. Conjuración des Espagnols contre Venise, en 1618. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1781.* Un volume in-16, veau fauve de l'époque, triple filet en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Superbe typographie de l'atelier de Monsieur, frère de Louis XVI. Les caractères typographiques étaient en acier. Jolie reliure du temps. 180/220

« Les avocats fourbes...? »

206- De l'Eloquence du Barreau, contenant l'Histoire des progrès de l'éloquence du Barreau, les qualités nécessaires & les règles pour former un Avocat. Par un avocat au Parlement... *Paris, Laporte, 1776.* In-12, veau du temps, le dos à nerfs orné. Passionnant ouvrage sur les aptitudes et les "combines" pour devenir un bon avocat. Très bel exemplaire. 200/250

MEDECINE

207- BARTHOLINI (Caspari). De Ovariis Mulierum et generationis Historia. Epistola Anatomica. *Roma, Monetae, 1677.* In-12, demi-reliure en veau moderne. Edition originale. C'est l'un des seuls exemplaires connus à la date de 1677. 500/800

208- BORDEU (Théophile de). Recherches anatomiques sur la fonction des glandes et sur leur action. *Paris, Quillau, 1751.* Fort volume in-8, basane blonde mouchetée du temps, le dos à nerfs orné. Waller 1306. 100/150

209- CASALPINO (Andrea). Praxis Universae Artis Medicae, generalium aequae, ac particularium humani corporis praeterea natum affectum ... *Tarvisii, Meietti, 1606.* Fort volume in-8, vélin d'époque. Osler, 903. Edition originale, très rare. L'auteur est l'un des premiers à reconnaître la circulation du sang. Il décrit la fonction des valvules veineuses et reconnaît le premier le sens centripète du flux sanguin veineux (1571). Il suppose l'existence des capillaires : *vasa capillarimenter resoluta*. Il affirme que le sang se distribue en fines « branches » et entre en contact avec l'air dans les poumons (1583). C'est à lui que l'on doit le terme de *circulation sanguine*. 1000/1500



-216-



-235-



-207-



-234-

210- CAZALIS (Docteur Frédéric). Recueil factice : Opuscules de Médecine et Traductions. *Montpellier, 1844-1849.* Grand in-8, maroquin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées.

- 1- Quelques Aperçus sur le rôle du Médecin Légiste dans les Procès Criminels. *Montpellier (Imp. Veuve Ricard), 1844.* 106pp.
- 2- Observations sur le Traitement de la Blennorrhagie chez l'homme par les Injections avec l'Azote d'Argent. *Montpellier (Imp. Veuve Ricard), 1847.* 40pp.
- 3- Articles extraits de la Gazette Médicale de Montpellier : De la Mortalité dans quelques hôpitaux à la suite des opérations; Monomanie guérie par l'apparition d'une tumeur de la région correspondant à l'omoplate du côté droit; délire érotico-religieux guéri par un bouton de feu à la nuque; remèdes anti-épileptiques du Docteur Marochetti. *Montpellier (Imp. Ricard Frères), 1845.* 20pp.
- 4- Mémoires d'Obstétricie : Cas de rétroversion singulière de l'Utérus, par le Docteur DE BILLI; Observation de grossesse anormale extra-utérine, par le Docteur GROSSI. Traduits de l'italien par F. Cazalis. *Montpellier (Imp. Ricard Frères), 1845.* 16pp.
- 5- Observations sur les Névralgies intermittentes, Mémoire du Professeur Joachim FIORITO analysé et traduit par F. Cazalis. *Montpellier (Jean Martel Ainé), 1846.* 16pp.
- 6- De la Colique saturnine traitée et guérie par les Opiacés, Observations du Docteur A. TRIBERTI traduites par F. Cazalis. *Montpellier (Imp. Ricard Frères), 1846.* 24pp.
- 7- Considérations sur les Causes physiques de la Nostalgie, par le Docteur CARNEVALE-ARELLA, traduites par F. Cazalis. *Montpellier (Jean Martel Ainé), 1846.* 16pp.
- 8- Lettres Médicales sur la Galvano-Puncture et l'Acupuncture, traduites par F. Cazalis. *Montpellier (Imp. Ricard Frères), 1846.* 86pp.
- 9- Revue des Journaux Italiens de Médecine et de Chirurgie (1847/1848), analyses et traductions par F. Cazalis. *Montpellier (Imp. Ricard Frères), 1849.* 204pp.
- 10- Circulaire et Statuts des Médecins et de Pharmaciens du Département de l'Hérault. *Montpellier (Imp. Ricard Frères).* 12pp. 120/150

211- DEVEZE (Jean). Traité de la fièvre jaune. *A Paris, Aimé Comte, 1820.* In-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. L'auteur était chirurgien au Cap Français, chirurgien en chef à Saint-Domingue et Médecin en chef à Philadelphie pendant la grande épidémie de 1793. Description des contrées, mœurs des Noirs, état sanitaire des colonies, etc. Bel exemplaire. 150/200

212- DIEMERBROECK (Timannum de). Opera Omnia, Anatomica et Medica... *Utrecht, Dreunen, 1685.* Très fort volume in-folio, vélin hollandais du temps.

Hirsch II, 182.- Waller 2452.

Œuvre majeure de l'anatomie au XVII^{ème} siècle. Médecin hollandais, Isbrand de Diemberbroeck (1609-1674) prit son titre de médecine à Angers, puis il retourna exercer son art dans son pays, devenant un des anatomistes les plus éclairés du temps.

Frontispice allégorique représentant la médecine antique. Grandes et belles planches dépliantes hors texte, toutes d'une grande précision anatomique : système respiratoire, circulation du sang, organes sexuels masculins et féminins, phallus, voies urinaires, squelette, fœtus dans le ventre de leur mère, cerveau et système nerveux central et périphérique, etc. La deuxième partie contient le premier traité scientifique sur la peste.

Excellent exemplaire.

1500/2000

213- ENAUX (Joseph) - CHAUSSIER (François). Méthode de traiter les morsures des animaux enragés, et de la vipère; suivie d'un Précis sur la pustule maligne. *A Dijon, Defay, 1785.* In-8, cartonnage à la manière de Bradel.

Welcome, 523. Edition originale.

C'est à la demande des Etats de Bourgogne que les médecins et professeurs Joseph ENAUX (1726-17998) et François CHAUSSIER (1746-1828) publièrent cette instruction populaire portant sur la morsure des animaux enragés.

Très bien relié.

200/300

214- EUSTACHIUS. Erotiani Graeci Scriptoris Vetustissimi Vocum, quae apud Hippocratem sunt, collectio. *Venice, Iumtam, 1566.* In-4, demi-basane à petits coins du XVIII^{ème} siècle.

Edition originale.

De très importants chapitres sont consacrés à la circulation.

Tous les bibliographes s'accordent à signaler la rareté de ce livre.

250/350



-215-

« En vélin doré, séduisante reliure »

215- (GALIEN). GL. G De Usupartium Corporis Humani, Libri XVII. Nicolao Regio Clabro interprete... *Lugduni, Apud Guglieulmun Rouvillum, 1550.* Fort volume in-12, reliure de l'époque en vélin doré à recouvrement, sur les plats, décor doré, et au centre un grand fleuron doré, composé de lauriers et portant l'inscription MEYPONTHI, en latin sur le plat supérieur, en grec sur l'autre, dos à nerfs, toutes tranches dorées.

Superbe reliure en vélin doré, décorée avec goût et élégance. Quelques mouillures. 350/450

216- GALIEN. Epitomes Omnium Galeni. *Venice, H. Scotum, 1548.* 5 forts volumes in-8, reliures du temps en vélin à petit recouvrement, lacets.

Célèbre édition, donnée à Venise par Scotum, très recherchée à cause de ses célèbres figures gravées sur bois à pleine page.

Charmant exemplaire, dans sa première reliure, bien complet du 5^{ème} tome, qui renferme la Vie de Galien, ainsi que la considérable table des matières. 1000/1500

217- GARDANNE (Ch. P. L.). De la Ménopause, ou De l'âge critique des femmes... *Paris, Mequignon, 1821.* 1 volume grand in-8, demi-basane blonde d'époque, dos orné.

Première étude médicale et psychologique sur le sujet. Planch lithographiée. "Dans ce traité sont exposés la description anatomique et physiologique de l'utérus à la ménopause, les changements que cette époque opère tant sur le physique que sur le moral de la Femme, les moyens hygiéniques qui doivent être employés, enfin les maladies qui surviennent ordinairement à l'âge critique..."

200/250

218- HARSU (Docteur de). Recueil des effets salutaires de l'aimant dans les maladies. *Genève, Chirol, 1782.* In-8, demi-veau du temps.

Ouvrage très rare qui contient un assez grand nombre d'articles presque tous relatifs à l'histoire du magnétisme. Ainsi, pages 7 à 1 T, deux lettres du docteur Hell ; pages 15 à 22, lettre de Mesmer à M. Vuzen ; pages 24 à 26, un avis au public par M. Bauer ; pages 30 à 53, le discours préliminaire dont l'auteur est Mesmer, et que l'on cite comme ayant été imprimé à part, etc.

Très bon exemplaire.

250/400



-230-



-218-



-229-

219- HARVEY (G) - LANGLEY (Wilhelmi). Observationes et historiae Omne & singulae e Guiljelmi Harvei... *Amsterdam, Wolfgang, 1674.* In-12, vélin du temps. Frontispice et 8 planches gravées sur cuivre à pleine page.

Keynes, Harvey, no. 41. Edition originale.

"Harvey's influence was evidently speedily felt by his contemporaries... The best instance is that in 1655, very soon after the publication of Harvey's book [De Generatione Animalium]".

500/600

220- HIPPOCRATES. Librum de Vulneribus Capitis Commentarius Brevis. Per Claudium Porralium Lugdunensem... *Lugduni, Cloquemin, 1579.* In-8, demi-marquin tabac du XIX^{ème} siècle.
Edition originale.

Les deux derniers chapitres sont consacrés à la puériculture et plus particulièrement à la façon de soigner les plaies dans la tête des enfants. 200/250

221- HUXAM (Jean). Essai sur les Fièvres, auquel on a ajouté deux Dissertations, l'une sur les maux de gorge gangreneux, et l'autre sur la colique de Devonshire. *Paris, Cavelier, 1765.* In-8, veau moucheté et glacé du temps, dos à nerfs orné, les tranches rouges.
Bel exemplaire. 100/120

222- LEVRET (André). Observations sur les causes et les accidens (*sic*) de plusieurs accouchements laborieux, avec des remarques sur ce qui a été proposé ou mis en usage pour les terminer, et de nouveaux moyens pour y parvenir plus aisément. *Paris, Didot, 1770.* In-8, veau moucheté de l'époque, le dos à nerfs orné.

"Gynécologue français, excellent praticien, accoucheur de la Dauphine mère de Louis XVI, certainement le plus illustre des obstétriciens français du dix-huitième siècle" (DESM).

Bien complet de toutes les observations et des 3 belles planches hors texte représentant des crochets d'extraction et les forceps inventés par l'auteur. 250/350

223- PAAW (Petri). De Humani Corporis OSSIBVS. *Leyde, Iusti à Colster, 1695.* In-4, reliure moderne en plein veau glacé et marbré, les plats ornés d'un médaillon doré central et filets dorés, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

L'ouvrage le plus monumental et le plus complet parmi ceux parus au XVII^{ème} et consacrés au squelette et aux os en général. Les planches, hors et dans le texte, dépliantes parfois, sont assez spectaculaires.

Exemplaire bien relié, frottis à une charnière. Frontispice absent. Très beau livre.

800/1000



-223-



-223-



-219-



-219-

"Le père de la chirurgie moderne"

224- PARE (Ambroise). Œuvres. Edition revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée d'un fort ample Traité des Fièvres, tant en général qu'en particulier, et de la curation d'icelles, nouvellement trouvée dans les manuscrits de l'Auteur, avec les Portraits et figures, tant de l'anatomie, que des instrumens de chirurgie et de plusieurs Monstres. *Lyon, Veuve Claude Rigaud, 1633.* In-folio, veau du temps, fleuron doré au centre des plats.

Titre imprimé en rouge et noir. Grand portrait gravé sur bois ; très nombreux bois gravés d'anatomie, d'animaux fabuleux, de monstres et de matériel médical ou d'appareillages.

Bon exemplaire dans sa première reliure.

3000/3500

225- (PERSON, Claude). Nouveaux éléments d'anatomie raisonnée. *Paris, Desaint & Saillant, 1759.* In-8, veau raciné, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure d'époque*). 120/150

« Recueil de titres importants et rares... »

226- PROCHASKA (Georgii). De Structura Nervorum. Tractatus anatomicus. *Vienne, Graeffe, 1779.* In-8, cartonnage du temps.

7 planches hors texte, toutes dépliantes.

Georg Prochaska was a pioneer in the field of neurophysiology. In this work, "after grinding parts of nervous tissue between glass plates, he suggested that the fundamental structures of nervous tissue were globules of various size." (Garrison's History of Neurology 106, 120, 513).

Reliés à la suite: **MECKEL (Jonnais Friderici).** Nova Experimenta et observationes de finibus Venarum. *Berlin, Nicolai, 1772.*

MONRO (Alexandro). De Venis Lymphaticis Valvulosis. *Belin, Henningius, 1758.*

DUGLASII (Iacobi). Descriptio Peritonaei et membranae cellularis. *Helmstadii, Weygandi, 1732.*

Agréable exemplaire.

800/1000

227- RICHTER (Christianus). Disseratio Medica de Infanticidio in Artis OBSTETRICIAE. *Lipsia, Sommer, 1792.* In-4, broché.

Thèse, ornée d'une curieuse planche hors texte, assez naïve, représentant un mort-né.

100/120

228- RIOLAN (Jean). Manuel anatomique et pathologique, ou Abrégé de toute l'anatomie... *A Lyon, Claude Muguet, 1662.* Fort in-12, veau du temps, le dos à nerfs orné.

Traduction française, très rare, de l'œuvre de Sauvain, qui ajouta un « *avertissement aux chirurgiens françois* ». L'édition originale avait paru sous le titre *Encheiridium anatomicum et pathologicum* en 1648. Riolan a voulu faire un condensé de son *Anatomia*, dans un format plus pratique, et en a profité pour y insérer « *plusieurs belles pensées & diverses inventions nouvelles* ». Selon Portal, les préparations anatomiques y sont encore mieux décrites. On y retrouve ses belles descriptions anatomiques, notamment des structures auxquelles il laissa son nom (arcade, bouquet, muscle ciliaire). Le livre sixième comporte un « *discours contre la nouvelle doctrine des veines lactées* » et un « *discours contenant le jugement general du Sieur Riolan, touchant le mouvement du sang, tant aux brutes qu'aux hommes, tiré de la réponse qu'il a faite à Slegel et les utilitez de la circulation* » (Riolan y attaque Harvey, qui ne lui a jamais répondu)

Reliure un peu usagée.

200/300

229- ROSEEN (C). Le Médecin de montagne, ou Le Guide des praticiens de campagne... Nouvelle médecine ou chirurgie des pauvres. Traduit du suédois de Roseen par Mr. C., Médecin. *A Lyon, Persise, an XII.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné. Curieux et important recueil de médecine "alpine" dû à un médecin nordique pré-physiocrate. Portrait à pleine page de l'auteur.

200/300

230- SCULTET (Jean). L'Arcenal de chirurgie de J. Scultet renouvelé, corrigé et augmenté, divisé en 2 parties. La première, fait voir en 46 tables en taille-douce, les instruments et rapporte la manière de s'en servir. La seconde contient 103 observations chirurgicales, avec 3 tables ou indices, savoir, des instruments, des observations et des choses plus remarquables. *Lyon. Cellier, 1675.* In-4, vélin moderne, lacets.

Edition originale avec titre de rechange, mise en français par François Deboze. Illustrée de 46 figures sur bois à pleine page représentant des instruments, appareils et bandages usités en son temps.

500/600

231- (Gynécologie- Pédiatrie) SCHAEFFER (I. U). FETUS, cum Matre per Nervios... *Erlangae, Walther, 1775.* In-4, broché. Thèse.

Une superbe et très grande planche dépliant gravée sur cuivre représentant un nouveau né avec son cordon ombilical.

120/150

232- SIGAUD DE LA FOND. Précis historique et expérimental des phénomènes électriques. *Paris, Hôtel Serpente, 1781.* Fort volume in-8, veau moucheté du temps, le dos à nerfs très orné, les tranches rouges. Mq. coiffe sup.

9 grandes planches dépliantes d'expériences diverses reliées in fine.

Exemplaire très frais.

300/350

233- SYLVIVS (DUBOIS, Jacques). Réunion de 7 ouvrages de Jacques Dubois, échelonnés de 1539 à 1542, en 1 volume in-folio, reliure de l'époque en veau brun estampé sur ais de bois, usagée, manque au dos, traces de fermoirs.

Voici la description des pièces présentes :

1 - GALIEN. De Alimentorum facultatibus libritres. *Paris, Christian Wechel, 1541.*

2 - HIPPOCRATE. In Hippocratis elementa I.S. Commentarius. *Paris, Jacques Gazeau, 1542.*

3 - (SYLVIVS) De medicamentorum simplicium delecti... *Paris, Gazeau, 1542.*

4 - GALIEN. De Motu Musculorum libri duo. *Paris, Wechel, 1542.*

5 - (GALIEN) In Hippocratis librum De Natura hominis. *Paris, Wechel, 1540.*

6 - (GALIEN) Methodus sex librorum Galeni in differentiis et causis morborum. *Paris, Wechel, 1539.*

7 - (SYLVIVS) Methodus medicamenta componendi quator libris distributa. *Paris, Wechel, 1541.*

Jacques Duvois (alias Sylvius) enseigne au Collège Royal. Il commenta de nombreuses œuvres de Galien. Son livre le plus important est son *Methodus Medicamenta*, ici en première édition. Les livres de Sylvius relèvent également de la gastronomie et de l'art de vivre. C'est une remarquable source de renseignements sur les pratiques alimentaires (Vicaire, 381).

Bel ensemble, malgré de nombreux petits trous de vers tout au long des textes.

1200/1500



-233-



-233-



-233-

234- TAGAULT (Jean). Les Institutions Chirurgiques... *Lyon Guillaume Rouille 1549, 1549.* In-8, veau brun, fleuron renaissance doré sur les plats, dos à nerfs ornés (*reliure d'époque*).

Waller, 9447; manque au Wellcome. Edition originale de la traduction en français de Siméon de Provanchères.

Jean Tagault fut doyen de la faculté de médecine de Paris. Son traité de chirurgie, divisé en cinq chapitres, est illustré de figures gravées sur bois dans le texte (ostéologie, instruments de chirurgie, principales blessures). La sixième partie est la traduction de la *Materia medica* de Jacques Hallier. Le traducteur, Siméon de Provanchères (1540-1617), exerça la médecine à Sens. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages médicaux et de traductions, en particulier des œuvres de Fernel.

Bien complet de la planche hors texte gravée sur bois représentant le squelette. Très bon exemplaire.

700/900

« Un prédécesseur de Vésale et Harvey dans la découverte de la circulation sanguine »

235- VASSÉ (Loys ou Louis LE VASSEUR). Tables anatomiques du Corps Humain universel de l'homme, ou de la femme... *A Paris, Claude Fremy, 1555.* In-8, vélin du temps.

Waller 9819.

Très bon exemplaire.

800/1000

236- VERDUC (J. Baptiste). Traité de l'usage des parties, dans lequel on explique les fonctions du Corps, par des principes très clairs, fondez sur des observations de pratique, & sur ce qu'il y a d'incontestable dans l'anatomie moderne. Avec les organes des sens externes & internes... *A Paris, Houry, 1696.* 2 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés.

Edition originale.

L'auteur, médecin réputé à la cour, consacre une bonne partie de son ouvrage à la préparation des aliments, à la description des mets bénéfiques à la santé et à la gastronomie en général.

Bel exemplaire.

300/350

237- CONSTANTIN (Antoine). Brief traicté de la Pharmacie Provençale et familiere... Suivant laquelle la medecine peut estre faicte de remedes qui se trouvent en chasque province, sans qu'on soit contraint les aller mener ailleurs... *Lyon, Ancelin, 1597.* In-8, maroquin noir à la Du Seuil, dos orné de motifs dorés (*reliure à l'imitation*).

Wellcome, 1570.

Texte curieux et amusant. (NP)

600/800

238- ERASTO (Thoma). De Occultis Pharmacorum potestatibus... *Basile, Petrum Pernam, 1574.* Petit in-4, vélin à recouvrement.

Rosenthal, 3182.

Erastos (1524-1583), médecin et théologien suisse, consacra à l'alchimie et à la recherche de la pierre philosophale les dernières années de sa vie.

Exemplaire bien conservé. (NP)

500/800

239- DROÛIN. Description du cerveau, des principales distributions de ses dix paires de nerfs, & des organes des sens. *Paris, Guillaume de Luyne, 1691.* In-12, plein veau d'époque, le dos à nerfs orné.

Bien complet de ses 9 planches dépliantes hors texte nous montrant différentes coupes du cerveau.

Petite découpe dans le texte page 75. Très bon exemplaire de ce livre rare. (NP)

300/450

240- MAURICEAU (François). Observations sur la Grossesse et l'Accouchement des Femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveau-nez. *A Paris, chez l'Auteur, 1694.* Fort in-4, plein veau marbré d'époque, le dos à nerfs orné.

Wellcome, IV, 86 ; Heirs of Hippocrates, 606. Edition originale.

Classique ouvrage d'obstétrique, publié comme supplément à la quatrième édition du *Traité des maladies des femmes grosses* du grand Mauriceau, dont le portrait figure ici en frontispice. (NP)

350/400

241- [LE CLERC (Daniel)] CLERICI (Danielis). Historia Naturalis et Medica Latorum Lumbricorum... *Genevae, Fratres de Tournes, 1715.* In-4, plein veau d'époque, le dos à nerfs orné.

Edition originale, avec 14 planches dépliantes in fine, toutes consacrées aux vers solitaires. (NP)

250/350

VOYAGES



-301-

-261-

-296-

242- (ANABAPTISTES). Histoire des Anabaptistes, contenant leur doctrine et leurs diverses opinions qui les divisent en plusieurs Sectes, les troubles qu'ils ont causez, & enfin tout ce qui c'est passé de plus considérable à leur égard depuis l'an 1521... *A Amsterdam, Jacques Mortier, 1699.* In-8, veau du temps, dos à nerfs orné.

Edition originale.

Les anabaptistes étaient ainsi nommés parce qu'ils rejetaient le baptême des enfants, limitant aux adultes les bienfaits de ce sacrement, et dès lors soumettaient à un nouveau baptême tous les chrétiens qui embrassaient leurs opinions, bien qu'ils eussent été déjà baptisés dans leur enfance. C'était une des sectes les plus fameuses issues du protestantisme. L'Amérique du Nord compte un grand nombre de baptistes, subdivisés en une infinité d'églises particulières. Nombreuses planches hors texte.

250/300



-242-



-246-



-254-

243- (ANTILLES). Importante réunion de trois ouvrages, à savoir :

1- **LESCALLIER.** Bases de l'Administration Maritime, ou projet pour l'amélioration de cette partie; proposé au Gouvernement par le Baron Lescallier. *Paris, Didot, 1819.*

2- **[VINCENT, Général].** Du seul parti à prendre à l'égard de SAINT-DOMINGUE. *Paris, Delaunay, 1819.*

3- **GIRAUD (P. F.).** Mémoire sur la Colonie de la Guiane Française; et sur les avantages politiques et commerciaux de sa possession. *Paris, Cérioux, 1804.*

Le tout réuni en un volume in-8, demi-veau du temps.

Inutile d'insister sur la rareté d'un tel ensemble. Bel exemplaire.

300/400

244- BARCLAY (Robert). Apologie de la Vraie Théologie Chrétienne; contenant l'explication et la défense des principes de la Doctrine de la Société dite des QUAKERS. *A Londres, de l'Imprimerie de Jacques Phillips, 1797.* Très fort in-8 (600 pp.), demi-basane postérieure, tranches rouges.

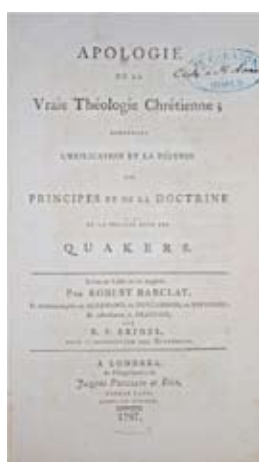
Sabin, 59695.

C'est à la suite de la parution de cet imposant volume que les Quakers ont prit un véritable essor aux EEUU. Barclay fait référence à la fondation d'une ville nouvelle, (Salt Lake..., Saint Louis?), véritable capitale du bonheur et de la divinité. Il traite en outre de l'alimentation, des habits, des rites et des normes de vie des nouveaux "élus".

Traduit en allemand, en hollandais en espagnol et en français dès sa parution.

Bel exemplaire en reliure moderne.

250/300



-244-



-245-



-264-



-281-

245- BERNARD (Louis). Coup d'œil sur la situation de la Guiane Française. *Paris, Blondeau, 1842.* In-8, cartonnage de papier marbré à la manière de Bradel.

Agriculture, plantes indigènes, productions locales, esclavage...

Parfaitement relié.

350/400

246- BERTHOLLET - MONGE - MARCEL - VIVANT - DENON. Mémoires sur l'Égypte, publiés pendant les campagnes du général Bonaparte dans les années VI et VII. *Paris, Imprimerie Nationale, An VIII (1801).* In-8, veau blond raciné, dos lisse orné, filet doré sur les plats (*reliure de l'époque*).

De Meulenaire, 144. Edition originale de ce recueil d'articles et de mémoires dont la plupart est issue de la Décade Égyptienne et concerne tant l'Égypte ancienne que celle du tournant du XIXème siècle. 3 autres volumes seront publiés jusqu'en 1803 dans le même esprit.

Bel exemplaire très frais, 2 cartes repliées.

200/250

247- BOMAN (Eric). Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama. *Paris, Impr. Nationale, 1908.* 2 forts volumes in-4, demi-reliure à la manière de Bradel.

Edition originale.

Livre capital pour l'étude des populations primitives du nord ouest argentin, du sud de la Bolivie et du nord du Chili.

3 cartes, 83 planches hors texte et 73 figures.

400/600

248- BONUCCI (Carlo). Pompéi (...) ou Précis historique des excavations depuis l'année 1748 jusqu'à nos jours. *Naples, Imprimerie française, 1828.* In-8, demi-veau glacé vert orné, tranches mouchetées vertes (*reliure de l'époque*).

Edition originale française. 7 planches gravées.

L'auteur est l'archéologue italien Carlo Bonucci (1799-1780), mort et enterré à Capri, dont il a contribué à éclairer les origines.

Bel exemplaire.

300/400

249- BOSC (L.A.G.) - SEVIGNY (P.H.J.). Mémoire au Conseil d'Etat pour la Société-Coloniale-Philanthropique de la Sénégambie; exposant les avantages politiques et commerciaux qui peuvent résulter pour la France de la fondation de cette nouvelle colonie, ainsi que les faits relatifs à l'établissement de la Société-Coloniale. *Paris, au Bureau de la Société-Coloniale-Philanthropique, 1817.* In-4, cartonnage à la manière de Bradel, pièce de titre au dos, en long.

Manque à Gay, INED, Kress & Goldsmith's. A l'époque où le Champs d'Asile s'établit au Texas, dès le début de la Restauration, un projet comparable de colonisation du Cap-Vert vit le jour. On se proposait d'employer « les bras que la suppression de la traite des Noirs y rendoit oisifs, ainsi que les capitaux... de beaucoup de François...froissés par les événements ». Après en avoir approuvé le principe, l'administration interdit aux futurs colons de s'expatrier, d'où cette requête du Conseil d'Etat.

450/500

250- BOTERO. Relationi universali Arrichite di molte cosse rare e memorabili. E con ultima mano dell'autore. *Venetia, Junte, 1640.* Della ragion di stato. Mutati alcuni luoghi...& Accresciuti di diversi Discorsi. *Venita, Junte, 1640.* Ensemble de 2 ouvrages en 1 fort volume in-4, vélin de l'époque à recouvrement, petit travail de vers, traces de lacets.

La meilleure géographie de la Renaissance.

Les *Relationi universali* de Botero, un des plus grands économistes du XVIème siècle, furent considérées plus d'un siècle durant comme la meilleure géographie existante. Botero ne s'y limite pas à la description des divers pays du monde, mais rapporte leur histoire, donne des statistiques et fait toute sorte d'investigations. Les *Relationi* parurent pour la première fois en 1592. Il y eut des nombreuses éditions en italien et dans les principales langues. Les dernières virent le jour à la fin du XVIIIème siècle.

3 belles cartes gravées sur cuivre à double page dont celle très rare des AMERIQUES.

800/1000

251- BOURGOING (J. Fr.). Voyage du ci-devant Duc du Châtelet en PORTUGAL, ou se trouvent des détails intéressants sur ces Colonies, sur le Tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour... *A Paris, Buissons, l'An VI de la République (1799).* 2 tomes en 1 volume in-8, demi-reliure du temps en veau moucheté, le dos lisse orné, les tranches rouges. Le mot "BOURGOIN" frappé en queue.

Joli exemplaire, bien relié de cet ouvrage apocryphe qui est l'œuvre d'un officier envoyé au Portugal vers 1770, Desoteux de Cormatin. La partie concernant le grand ministre réformateur Pombal serait de Seryes, Bourgoing ayant fourni de notes et des corrections.

Considérations sur le Brésil et les autres colonies portugaises d'Afrique et d'Asie.

L'ouvrage offre une carte du Portugal et une très belle vue dépliant de Lisbonne.

200/250

252- [BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)]. Histoire et commerce des colonies anglaises dans l'Amérique septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population et des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement... *Paris, Le Breton, 1755.* In-12, basane, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Sabin, 9602; INED, 884; Kress, 5420.

Butel-Dumont attribue la force et la richesse de la Grande-Bretagne à ses colonies. Il examine ici, pour chaque état de l'Amérique du Nord, leur population, leurs productions naturelles, leurs débouchés, les marchandises qu'on y importe...

Cachet de la *Société de secours mutuel de Crest*, toute petite galerie de vers à la partie inférieure du dos. (T)

300/400

253- BYRON (John). Premier voyage de M. Byron, à la mer du Sud... *Berlin, 1799.* In-8, plein veau marbré d'époque, dos lisse finement orné, pièce de titre en maroquin citron, les tranches rouges.

"Complétant la relation du voyage de l'Amiral Anson, avec un Extrait du second voyage de M. Byron, autour du monde", traduit par Michel Cantwell.

Ex-libris Baron de Chapelain.

350/450

254- CAMBON (Jules) - DEPONT (Octave) - COPPOLANI (Xavier). Les Confréries religieuses musulmanes. *Alger, Adolphe Jourdan, 1897.* In-4, vélin ivoire, dos orné. 4 Chromolithographies, 7 gravures tirées à part, 55 dans le texte. Sans la carte.

Très importante étude sur l'organisation religieuse et anthropologique du monde musulman à la fin du XIXème siècle, représentative de la fascination exercée par cette civilisation sur l'Occident à cette époque. Nombreuses considérations sur l'arrivée de l'Islam en Afrique du Nord, le Soufisme et les différentes confréries qui le composent, leur rôle dans l'organisation de la société, dans l'économie, les relations entre politique et pouvoir religieux...

D'une rare érudition, les auteurs donnent plusieurs illustrations dans et hors le texte, ainsi que de nombreuses formules en typographie arabe et leur traducti. Bien relié.

200/250

255- (CANADA). Déclaration du Roy, donnée à Fontainebleu le premier Octobre 1699, pour la Vente du Plomb & de la Poudre. *Paris, décembre 1699.* In-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel.

W&A, 393. Harrise, 182.

100/120

256- (CANADA). Traité de Paix entre les couronnes de France & d'Angleterre, conclu à Breda le 31 Juillet 1667. *Paris, Leonard, 1689.* In-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel.

Harrise, *Notes sur la Nouvelle France*, 559.

150/200

257- CARDENAS (Bernardin de). Histoire de la persécution de deux Saints Evêques par les Jésuites: l'un Dom Bernardin de Cardenas, Evêque du Paraguay dans l'Amérique Méridionale. L'autre Dom Philippe Pardo, Archevêque de l'Eglise de Manile Metropolitaine des Isles Philippines dans les Indes Orientales. *Sans lieu, 1691.* In-12 de 551 pp.ch., veau, dos à nerfs orné (*rel. ep.*). Sabin, 10804. Leclerc, 1867, 723. Pardo de Tavera, 1323. Manque à la J.C.B.
« *An extremely rare volume, printed in Holland* », dit Sabin. De Backer & Sommervogel (XI, 1349,17) attribuent l'ouvrage à Antoine Arnould. Publié d'après les pièces originales, conservées à Madrid, qui seront imprimées dans cette ville en 1768-70, sous le titre de *Coleccion General de Documentos*. Dom Bernardino de Cardenas fut nommé évêque d'Assomption en 1643; Dom Philippe Pardo fut chassé de l'évêché de Manille en 1683. 500/600

258- CARERI (Gemelli). Voyage du tour du Monde. Traduit de l'Italien de Gemelli Careri, par L.M.N. Enrichi d'un grand nombre de figures. *Paris, Etienne Ganeau, 1719.* 6 volumes in-8, reliures du temps en veau brun, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. Edition originale.
Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait et de 60 planches hors texte, toutes gravées sur cuivre, qui nous montrent des paysages, des vues de villes, personnages célèbres, plantes et fruits divers, etc.
Petits défauts aux coiffes et aux coins, une planche plus courte de marges, mais bon exemplaire. Vendu tel quel. 800/1000



-258-



-263-

259- CARVER (Jonathan). Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale, pendant les années 1766, 1767 & 1768. *A Paris, chez Pissot, 1784.* In-8, demi-basane noire, dos lisse orné. Sabin, 11188. Edition originale française, bien complète de sa carte dépliant in fine.
Relation du séjour en Amérique du capitaine Jonathan Carver, cet ouvrage divisé en quatre parties constitue un témoignage ethnographique unique. En effet, le capitaine retranscrit les observations qu'il a pu faire lors de son séjour chez les Indiens Nadoessis (que l'on ne connaissait en Europe que de nom), parmi lesquels il passa un hiver entier et chez les Indiens Assinipoils, peuple installé au-delà des Grands-Lacs. On trouve dans cet ouvrage des détails tout à fait curieux sur la géographie intérieure de l'Amérique ainsi qu'un petit dictionnaire françois-chippévay et françois-nadoessis. Les multiples rééditions anglaises et les traductions française et allemande témoignent de l'intérêt que suscita l'ouvrage lors de sa parution. 500/600

260- CHAPMAN (Frédéric Henri). Traité de la construction des vaisseaux. Avec des éclaircissements & démonstrations touchant l'ouvrage intitulé: Architectura Navalis Mercatoria, & C. Traduit du suédois, publié avec quelques notes et additions... par M. Vial de Clairbois. *Brest, Malassis, 1781.* In-4, basane mouchetée, dos à nerfs orné d'ancre marines dorées et fleurs de lys, tranches bleues (*reliure de l'époque*).
Amiral suédois, Frederic Henry de Chapman, s'occupait spécialement de la construction des vaisseaux. Il alla en Angleterre pour se perfectionner. Son habileté était telle que Gustave III lui confia la direction des chantiers de la marine suédoise. Il construisit ainsi 24 vaisseaux et restaura nombre d'anciens. Honoré Sébastien Vial de Clairbois (1733-1816), auteur lui-même d'un *Traité des Constructions Navales*, avait voulu rendre accessible le traité suédois dont « *le recueil de planches ne se trouve pas en France & coûte 180 livres en Hollande, en feuilles...* ».
20 superbes planches gravées dépliantes.
Supra libris en lettres dorées: « *Ecole d'hydrographie de Rouen* ». L'hydrographie englobait au sens large les sciences et techniques de la mer. La chaire fut créée en 1755.
Très bon exemplaire. 1000/1200

261- CHARLEVOIX (Pierre François Xavier). Histoire du Paraguay. *Paris, Desaint, 1757.* 6 volumes in-8, vélin du temps. Bel exemplaire, bien complet de toutes ses planches hors texte. 400/600

262- CHAZET (M. de). Les Russes en Pologne. Tableau historique depuis 1762 jusqu'à nos jours. *A Varsovie et à Paris, septembre 1812.* In-8, broché.
Texte en polonais et français en regard.
Edition originale. 100/120

263- (CHOISEUL, Etienne François, Duc de). Mémoire historique sur la négociation de la France & de l'Angleterre depuis le 26 Mars 1761 jusqu'au 20 Septembre de la même année, avec les pièces justificatives. *Paris, Imprimerie Royale, 1761.* In-12, demi-percaline rouge façon chagrin du XIXème siècle.

Sabin 47516.

Recueil de documents diplomatiques concernant la guerre du Canada. On y trouve les principaux échanges de correspondance entre les ministres français et anglais, le Duc de Choiseul Stainville et Pitt.

150/200

264- CLAUZEL [SOULIE (Frédéric)]. Explications du MARECHAL CLAUZEL. *Paris, A. Dupont, 1837.* Grand in-8, demi-veau glacé violine d'époque, dos lisse orné de motifs romantiques, les plats en percaline décorée.

Rédigé par Frédéric Soulié, ce texte présente une longue apologie du second gouvernorat général de l'Algérie par Clauzel (1772-1842), qui eut lieu de juillet 1835 à février 1837, date à laquelle il fut relevé de ses fonctions à la suite du désastre de la retraite de Constantine (novembre 1836). A son retour en France, il fut en butte aux plus violentes attaques des opposants à la politique coloniale en Algérie.

3 belles cartes dépliantes in fine.

150/200

265- (CORAN). L'ALCORAN DE MAHOMET. Translate d'Arabe en François. Par le Sieur du Ryer, Soeur de la Garde Malezair. *A Paris, Sommanville, 1647.* In-4, veau du temps, très adroites restaurations, dos à nerfs orné.

« Rare first french translation of the Quoran and the first complete translation to be published in the vernicular langage... ».

Excellent exemplaire, en dépit d'un petit travail de vers pp. 491 et suivantes.

1200/1500

266- (CORAN). L'ALCORAN DE MAHOMET. Translate d'Arabe en François. Par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. *A Paris, Sommanville, 1651.* Très fort volume in-12, veau du temps, le dos à nerfs orné, des filets dorés sur les plats.

Beau frontispice gravé.

Deuxième édition en français.

400/450



-265-



-265-

267- (IMPRESSIONS MEXICAINES). CROIZET (J). Retiro espiritual para un dia de cada mes, con reflexiones cristianas... Escrito en frances por el Reverendo Padre Juan Croiset, de la Compania de Jesus y traducido al castellano por Alvarez de Guitian... *Impresso en el Real y mas Antiquo Colegio de San Idelfonso de MEXICO, ano de 1757.* In-4, vélin de l'époque.

Palau III189, ignore cette très rare impression latino-américaine.

Curieuse typographie. Tous les caractères sont gravés sur bois, ainsi que l'encadrement allégorique du frontispice.

Petits trous de vers sans gravité, très bon exemplaire.

500/700

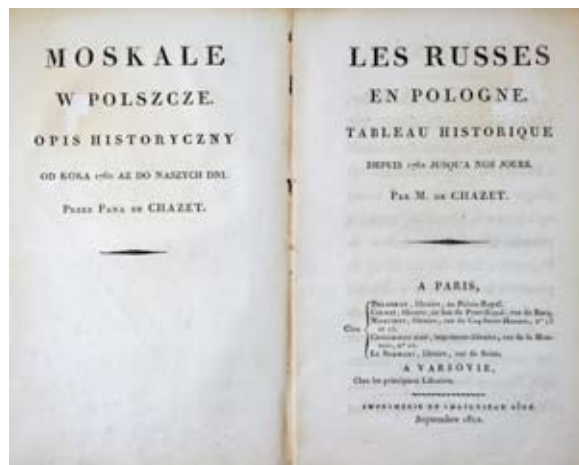
268- DE NON (Dominique, Vivant). Voyage en Sicile, par M. De Non, Gentilhomme ordinaire du Roi, et de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. *A Paris, Imprimerie Didot l'Aîné, 1788.* Grand in-8 broché, à toutes marges, couverture muette.

Edition originale.

150/200



-268-



-262-



-273-

269- [DIEPPE, COMPAGNIE D'OCCIDENT]. Arrest concernant la ville de Dieppe, daté du 19 février 1665. *S.l. ni d.* Plaquette de 30 pages, petit in-4, cartonnage moderne marbré à la Bradel, pièce de titre maroquin rouge le long du dos (*Laurenchet*).
Concerne les créances et dettes des particuliers et des villes. 150/200

270- GLANIUS. Les voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs pais étrangers. *Amsterdam, aux dépends de la compagnie, 1718.* 3 volumes in-8, veau moucheté du temps, dos à nerfs ornés.
A travers ce voyage en Europe, en Asie mineure, en Russie et aux Indes, l'auteur nous livre une savante description des sociétés qu'il traverse, s'intéressant ainsi à leurs religions, gouvernements, rites, coutumes, caractéristiques culturelles, principales cités, etc.
De nombreuses péripéties et anecdotes viennent émailler le récit, dont une édifiante scène de torture en Perse.
Frontispice et nombreuses gravures sur cuivre se dépliant. 600/800

271- FONTEZ (Pierre). Histoire topographique et médicale de la Colonie Agricole de Zurich (Afrique, Province d'Alger). *Montpellier, Jean Martel Aîné, 1852.* In-4, cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre en maroquin noir.
Thèse présentée le 21 juillet 1852 à la Faculté de Médecine de Montpellier.
Zurich était une colonie agricole fondée sur la fin de 1848, située au sud-est de Cherchell, d'inspiration Saint-Simonienne.
Bel exemplaire. 150/200

272- (GUYANE). BERGERON (J. Jacques). Du mal rouge observé à Cayenne et comparé à l'éléphantiasis. *Paris (Didot jeune) 1823.* In-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin brun.
Thèse présentée à la Faculté de Médecine de Paris le 11 novembre 1823, étudiant cette curieuse maladie sévissant en Guyane et qui se caractérise d'abord par l'irruption de taches sur la peau, puis par une infection généralisée provoquant tubercules, fièvres et gonflements.
Constatant que cette maladie se déclare le plus souvent chez les esclaves en fuite, l'auteur déplore l'issue irrémédiablement fatale et expose nombre de traitements et principes d'hygiène préventifs. Néanmoins, avec une humanité touchante, il insiste dans un chapitre final sur la nécessité du médecin à pratiquer des soins «*palliatifs*» pour réduire les souffrances des malheureux. 120/150

273- HASSELQUIST (Frederic). Voyages dans le Levant, dans les Années 1749, 1750, 51 & 52. *A Paris, Dellani, 1759.* In-8, basane du temps.
Contenant des observations sur l'histoire naturelle, la médecine, l'agriculture & le commerce & particulièrement l'histoire naturelle de la Terre Sainte. 300/400

274- JOHNSON (Samuel). History of Rasselas, prince of Abyssinia. *London, Sharpe, 1823.* In-8, plein maroquin vert à grain long, les plats décorés de grands motifs romantiques dorés, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Très bel exemplaire, fine reliure. 100/120

275- LAFARGUE (Etienne de). Histoire géographique de la Nouvelle Ecosse... Avec une exacte description des Bayes, Ports, Lacs & Rivières; de la nature des productions du Pays, & des Mœurs et Usages des Indiens. *Londres [Paris], 1749.* In-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Sabin, 38564; Leclerc, 726; manque à la J.C.B. et à Chadenat.
Première édition française.
Par le traité d'Utrecht (1713), la France avait cédé l'Acadie ou Nouvelle Ecosse à l'Angleterre. A compter de cette date, les Français habitant ces régions durent supporter les persécutions des Anglais qui amenèrent le "Grand Dérangement".
Cet ouvrage, publié à Londres en anglais la même année, intéressa l'avocat Lafargue, qui le traduisit en français. C'est une synthèse de toutes les informations nécessaires aux nouveaux colons anglais envoyés au Canada pour remplacer les Français.
Cette première édition française est fort rare.
Très bel exemplaire. Ex-libris Duplex de Bacquencourt, intendant d'Amiens. (T) 800/1000



-275-



-284-



-266-

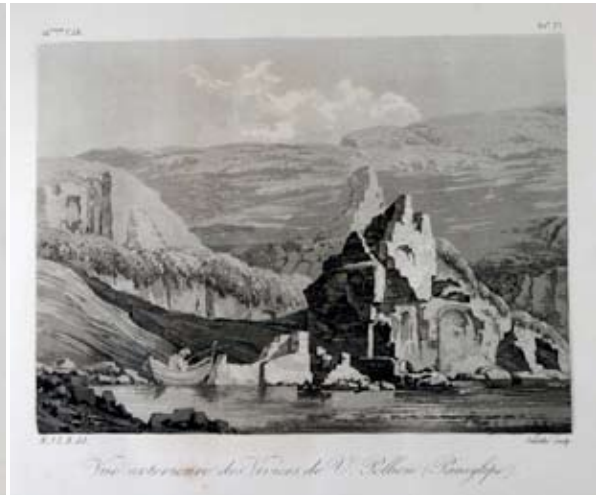


-260-

276- LE RICHE (J.M.). Vues des monuments antiques de Naples, gravées à l'Aqua-tinta ; accompagnées de notices et dissertations. *Everat, T. Bruere, 1827.* In-4, demi-chagrin grenat, dos lisse orné de filets dorés (*Laurenchet*).
Illustration fidèle et pittoresque, composée de 60 planches délicatement gravées à l'aqua-tinta montrant les principaux monuments antiques et les plus beaux paysages et sites naturels de la Campanie et de ses environs. Bien évidemment une partie importante de cette suite est consacrée aux ruines de Pompéi.
Très beau livre, infimes rousseurs n'affectant que le texte. 1000/1200



-276-



-276-

277- LOI pour l'exécution du nouveau Tarif des droits d'entrée et de sortie, dans les relations du Royaume avec l'Etranger. Donnée à Paris, le 22 août 1791. *A Mâcon, Imprimerie Saphoux, 1791.* Plaquette de 46 pages, grand in-8, cartonnage moderne marbré à la Bradel, pièce de titre maroquin rouge le long du dos (*Laurenchet*).
Antilles et Guyane.

150/200

278- (MARINE). REGLEMENT, par lequel le Roy Ordonne qu'il sera embarqué un Chirurgien sur les Bastiments qui auront Vingt homme d'Equipage & au dessus, pour toute Navigation qui ne sera point Cabotage; Et à l'égard des Vaisseaux destinez pour les Voyages de long Cours, mesme pour les Pesches, qu'il y aura toujours un ou deux Chirurgiens, lesquels seront examinés par deux Maistres Chirurgiens-Jurés nommez à cet effet par l'Almiral de France. *A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1717.* In-4, cartonnage de papier marbré à la manière de Bradel.

Parfaitement établi, cet important règlement changea considérablement les conditions de vie des marins de guerre et des pêcheurs. Le fait d'avoir des médecins à bord sauva d'innombrables vies jusque là négligées.

Rare.

120/150

279- MAZEI (Philippo) - ROBIN (Andre). Recherches historiques et politiques sur les États Unis de l'Amérique Septentrionale, où l'on traite de l'établissement des treize colonies, de leurs rapports... par un Citoyen de la Virginie...Nouveau Voyage dans l'Amérique Septentrionale en l'année 1781 et campagne de l'armée de M. Le Comte de Rochambeau... *A Colle & à Paris, Frouillé, et se trouve à Philadelphie, 1788-1782.* 2 ouvrages en 4 volumes in-8, veau du temps, les dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges.

Bel exemplaire de l'édition originale de l'ouvrage le plus exact sur les États-Unis parmi ceux publiés en français à cette époque. L'auteur, né en Italie, devint un ami proche et un voisin de Thomas Jefferson qui lui fournit matière à ce livre.

Mazzei était allée en Virginie pour y introduire la culture du raisin et des oliviers. Pendant la Révolution, il entreprit d'importantes missions pour le gouvernement américain. Robin, embarqué comme aumônier par les troupes françaises, relate ses observations et expériences dans une série de lettres, la première datant de Boston 14 Juin 1781, et la dernière du 15 Novembre, avec un revue des événements dans les colonies à la tête de la Révolution et des réflexions sur les vastes ressources du peuple américain. Il fut attaché à l'armée de Rochambeau sur la recommandation de Franklin. Il décrit en détails son arrivé sur la côte Est, avec des remarques sur la ville de Boston, ses habitants, Rhode Island, Providence, la jonction des troupes françaises et américaines à Philipsburg, avec des remarques sur l'armée américaine, son habillement, discipline, etc.

Importants chapitres consacrés à l'esclavage.

Recherche dans cette condition.

800/100

280- [MOHAMED EL MOHDY] MARCEL (Jean-Joseph). Contes du Cheykh El-Mohdy, traduits de l'arabe d'après le manuscrit original. *Paris, Henry Dupuy, 1832.* 3 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos lisses ornés (*reliure d'époque*).

Gay, 1869.

Marcel fut chargé d'organiser l'imprimerie qui devait suivre l'expédition d'Egypte. Il rencontra Mohammed el Mohdy, secrétaire du divan du Caire, qui lui remit son manuscrit.

Belles figures hors texte.

250/300

281- PERROT (J. F. A.). Essai sur les Momies. Histoire sacrée de l'Egypte expliquée d'après les peintures qui ornent les sarcophages. *Nîmes, Veuve Gaude, 1846.* In-8, broché, couverture illustrée.

Planches lithographiées hors texte.

Impression de Nîmes, qui fait défaut aux grandes collections sur l'Egyptologie que nous avons consultées.

150/200

282- [PHILLIP (Arthur)]. Voyage du gouverneur Phillip à Botany-Bay, avec une description de l'établissement des Colonies du port Jackson et de l'île Norfolk. *Paris, Buisson, 1791.* In-8, demi-basane à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin citron (*reliure de l'époque*).

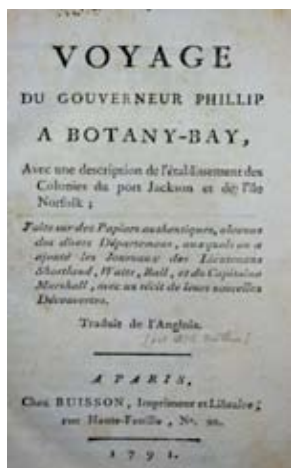
Hill, 233 pour l'originale anglaise; Ferguson, 90; Barbier, IV, 1080.

Première édition française, traduite de l'anglais par Millin.

Le gouverneur Arthur Phillip fut chargé de fonder un camp de prisonniers en Australie, et il devint le premier gouverneur de cette colonie en 1786. Cet ouvrage est une sorte de compilation détaillée, fondée sur les rapports officiels de Phillip au gouvernement et sur les journaux et rapports de John Shortland, John Watts, et John Marshall. Il relate les événements ayant eu lieu autour de Botany-Bay et du port Jackson, sur terre comme sur mer, au cours des premières expéditions de découverte des côtes australiennes. Ayant atteint Botany-Bay en 1778, après avoir fait escale à Tenerife, Rio de Janeiro, et au Cap de Bonne Espérance, Phillip jugea le lieu inapproprié et gagna port Jackson où il fonda la ville de Sydney.

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit "Mlle Julie Carenone" sur la contre-garde. (T)

500/600



-282-



-286-



-285-



-288-

283- PRADT (M. de). Des Colonies, et de la Révolution Actuelle de l'Amérique. *Paris, Bechet, 1817.* 2 volumes in-8, demi-veau du temps à petits coins, les dos lisses ornés.
Les chapitres 5 à 12 traitent des Colonies Françaises.
Agréable exemplaire. 150/200

284- RAJA KISNA. An Indian Tale. *London, Mitchell, 1786.* 3 volumes in-8, basane blonde, les dos lisses ornés, tranches jaspées.
Bel exemplaire. (4164) 100/120

285- RAVENEAU DE LUSSAN. Journal du voyage fait à la Mer du Sud, avec les flibustiers de l'Amérique En 1684 et années suivantes. *Paris, J.B. Coignard, 1690.* In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure à l'imitation*).
Polak, 7962; JCB, p.230; Sabin, 67984.
Edition de poche, publiée un an après l'originale.
Les aventures de Raveneau de Lussan connurent un grand succès et furent par la suite publiées comme troisième volume de l'*Histoire des Aventuriers flibustiers* d'Exquemelin.
L'auteur s'engagea dans la troupe de flibustiers commandés par Laurent de Graff, et participa à de nombreuses expéditions contre les Espagnols: Granada près du lac Nicaragua, Guayaquil, Tehuantepec sur la côte du Mexique, etc., avant d'être attaqué et poursuivi avec ses compagnons de fortune par les Espagnols. Cette fuite le conduisit après mille et une péripéties à Saint-Domingue où il écrivit le récit de ses expéditions.
Bel exemplaire. (T) 600/800

286- REYNIER (L.). De l'économie publique et rurale des Arabes et des Juifs. *Genève & Paris, Pashoud, 1820.* In-8, demi-chagrin marron de l'époque, le dos à nerfs.
Très rare. Excellent exemplaire. 300/500

287- (SAINT-DOMINGUE - DE LA LUZERNE). Supplément à la Dénonciation de M. de la Luzerne, Ministre de la Marine et des Colonies, par les députés de Saint Domingue. *Paris, 1790.* In-8, cartonnage moderne à la manière de Bradel (*Laurenchet*).
Pièce curieuse et importante.. 220/250

288- SHABBEAR. Le Peuple instruit, ou Les Alliances dans lesquelles les Ministres de la Grande-Bretagne ont engagé la nation, & l'emploi qu'ils ont fait de ses escadres & de ses armées, depuis le commencement des troubles sur l'Ohio, jusqu'à la perte de Minorque... *Sans lieu, 1756.* In-8, veau d'époque, frotté, tranches rouges.
Américana important et recherché.
C'est, selon Genest, "un examen très sévère de la conduite des Ministres du Roi d'Angleterre, tant à l'égard de leurs alliances, qu'à l'égard de l'emploi qu'ils ont fait de ses Escadres et de ses armées depuis les débuts des troubles du Massachusetts et de l'Ohio". L'auteur plaide pour la liberté des peuples américains.
Ce texte, important pour la guerre du Canada, est extrêmement rare. 300/400

289- SHEFFIELD (Lord). Observations sur le commerce des Etats Américains... *A Rouen, Besongne, 1789.* In-folio, reliure du XIXème siècle en demi-veau blond glacé, dos à nerfs.
Sabin, 32638. Kress, II, 1719. Edition originale française de ce traité très important pour l'étude des relations commerciales entre les Etats-Unis et l'Europe.
Économiste et agronome anglais, Lord Sheffield publia pour la première fois cet ouvrage à Londres en 1783. La qualité de ce texte était telle qu'il fut réédité à plusieurs reprises en langue anglaise. Au lendemain de l'indépendance, il y dresse un tableau précis et chiffré des productions et des exportations américaines. 800/1200

« Mine de renseignements sur la Terre Sainte » (Chadenat)

290- TIRINI (Iacobi). Commentarius duobus Tomis comprehensus, quibus explicantur hoc primo post varia prologomena Vetus fere Testamentum... *Brixelles Vivien, 1645.* 2 forts volumes in-folio, peau de truie estampée, traces de lacets (*reliure de l'époque*).
5 tableaux dépliant, quelques grandes initiales peintes en rouge.
Description de la Terre Sainte, lieux célèbres, mœurs des anciens habitants, etc.
Edition complète, sans doute l'originale. (Pla) 200/250



-290-



-290-

291- TRINQUIER (Alle). Du Cholera-Morbus Épidémique, principalement observé en Algérie. *Montpellier, Ricard, 1852.* In-4, cartonnage papier marbré, dos orné d'un titre en long.

120/150

292- VINCENT (J). Dissertation sur la fièvre-jaune, qui a régné épidémiquement à Saint-Domingue, et qui a fait tant de ravages dans l'Armée expéditionnaire, en l'AN X et en l'An XI. *Paris, Didot, 1806.* In-4, cartonnage de papier marbré à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin marron.

Très bel exemplaire de cet étude sur les maladies tropicales et plus particulièrement celles qui touchaient Saint-Domingue et Haïti. Vincent était originaire de Marciac, département du Gers, et Chirurgien Major des Hôpitaux et du Corps d'Artillerie au Cap Français.

120/150



-275-



-211-



-252-

293- VITAL DESPAX. De l'influence des affections morales sur la santé de l'homme de mer. *Paris, Didot le Jeune, 1814.* In-4, cartonnage papier marbré à la manière de Bradel.

L'auteur était Chirurgien de Marine, au port de Brest.

Etat moral habituel du Marin, maladies que peuvent déterminer ces dispositions morales, celles sur lesquelles elles ont une influence fâcheuse, moyens de prévenir et de corriger ces influences, etc.

Très rare, bel exemplaire.

120/150

294- VOLNEY (C. F.). Voyage en Syrie et en Egypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. *Paris, 1792.* 2 volumes in-8, reliures de l'époque en demi-veau blond glacé à petits coins, les dos lisses ornés.

Deux grandes cartes géographiques.

Suite à un héritage qui le libère des contraintes financières, Volney part à la découverte de l'Egypte et de la Syrie. Au contraire, dit-il, de la "plupart des voyageurs [qui] se sont occupés de recherches d'antiquités, plutôt que de l'état moderne; presque tous parcourant le pays à la hâte, ont manqué de deux grands moyens de le connaître, le temps et l'usage de la langue." Volney apprit l'arabe en s'enfermant plusieurs mois dans un couvent du Liban; il débuta alors son voyage en visitant aussi bien les nomades que les villes et étudia en profondeur une civilisation alors peu connue en Europe.

Joli exemplaire.

200/250

295- WILSON (James) – HAWEIS (Thomas). A Missionary Voyage to the southern Pacific Ocean, performed in the years 1796, 1797, 1798, in the Ship Duff... with a Preliminary Discourse on the Geography and History of the South Seas Islands and an Appendix, including details never before published of the Natural and Civil State of Otaheite... London, S. Gosnell for T. Chapman, 1799. In-4, demi-marquain à grain long bleu, dos lisse orné (*reliure postérieure*).

Ferguson, 301; Hill, p.184; O'Reilly & Reitman, 675; Borba de Moraes, II, 943.

Edition originale. 13 cartes et planches dépliantes.

Récit, par le capitaine du Duff, de l'expédition organisée par la Société missionnaire de Londres, pour établir des missions dans les archipels polynésiens. L'ouvrage contient une foule de renseignements historiques, ethnographiques et descriptifs sur les îles visitées: Tonga, Timoe, le groupe Mangareva, l'île Marutea, Pukaruha, Tahuata, les Marquises, etc. Illustré d'une vue de Rio de Janeiro, et de cartes et gravures montrant les différentes îles. Il existe deux éditions sous la même date, celle-ci imprimée par Gosnell, plus soignée «est considérée comme la meilleure» (O'Reilly & Reitman).

Bon exemplaire, grand de marges.

800/1000

296- ZARATE (Augustin de). Histoire de la découverte et de la Conquête du PEROU. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1774. 2 volumes in-8, reliures de l'époque en veau moucheté, dos lisses ornés, tranches rouges.

Chadenat 1498 et suiv.

Très nombreuses cartes et planches hors texte. Description de la Colombie, du Pérou, de l'Equateur, Chili, Bolivie et actuel territoire de l'Argentine.

Bel exemplaire, d'une étonnante fraîcheur.

350/450

297- ZARATE (Augustin). Le Historie... dello scoprimento et conquista del Peru, nelle quali si ha piene & particolar relatione delle cose successe in quelle bande, dal principio fino alla pacificatione delle Provincie, si in quel che tocca allo scoprimento, come al successo delle guerre civili occorse fra gli Spagnuoli & Capitani, che le conquistarono. Nuovamente di lingua castigliana tradotte dal S. Alfonso Ulloa. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1563.* In-4, basane, dos à nerfs soulignés de filets dorés (*reliure du XVIIIe siècle*).

Sabin, 106270; J.C.B. I, 104; Leclerc, 1865. Première édition de la traduction italienne.

En 1543, Charles Quint envoya l'administrateur Zarate au Pérou, avec le titre de trésorier, en même temps que le vice-roi Vela. Peu après, Zarate se vit engagé dans les luttes d'une guerre civile. L'audience royale lui confia alors la mission délicate et dangereuse de se rendre auprès de Gonzalo Pizzare, frère du grand conquistador, qui avait pris le pouvoir avec ses partisans.

Pendant son séjour au Pérou, Zarate fut dans l'impossibilité de réaliser les réformes financières prévues, mais il rassembla un grand nombre de documents et de témoignages qui lui permirent d'écrire son *Histoire de la conquête*.

Bon exemplaire, quelques rares rousseurs, petit cachet au bas du titre. (T)

1700/2000



-297-

298- GUERIN (M. V.). Description géographique, historique et archéologique de la PALESTINE. Accompagné de cartes détaillées. Paris, Imprimerie Nationale, 1874. 7 volumes grands in-8, reliures du temps en plein maroquin rouge à grain long, important décor de feuillages dorés sur les plats, encadrements dorés, dos lisses à faux nerfs finement ornés.

Judée, 3 volumes, Samarie, 2 et Galilée 2. Cartes, plans, planches hors texte.

Très rare complet en en maroquin du temps. Magnifique exemplaire.

1200/1500

299- ELLIS (HENRI). Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 & 1747, pour la découverte du passage de Nord-Ouest. Paris 1749. 2 volumes in-8, reliures en demi-basane blonde, décor doré sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure du début du XXème siècle, frottée*).

Très nombreuses planches et cartes. (4043)

100/150

300- (MAROC – PHOTOGRAPHIE). Photographies sur verre, vers 1880. Monuments et personnages du Maroc. 8 épreuves.

Le tout dans une boîte (Et)

50/80

301- MARIGNY (Augier de). Histoire des Révolutions de l'Empire des Arabes. Paris, Gisse, 1750. 4 volumes in-8, veau de l'époque, les dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Complet et très documenté. Contient l'histoire exhaustive de tous les Kalifs d'Orient, depuis Mahomet jusqu'à la prise de Baghdad par les Tartares.

En outre, mœurs et coutumes des Orientaux, descriptions de la Mesopotamie, du Magrebb, etc.

Joli exemplaire.

302- VERTOT (René Auber, dit l'Abbé de). Révolutions de Portugal. Paris, Veuve Didot, 1758. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges.

Ouvrage réputé qui relate la révolution de 1640 qui permit au Portugal de retrouver son indépendance vis à vis de l'Espagne.

Parfaitement relié.

150/200

LIVRES DU XIX^{ème} SIECLE



-330-

-338-

-312-

-336-

-334-

-311-

-325-

-305-

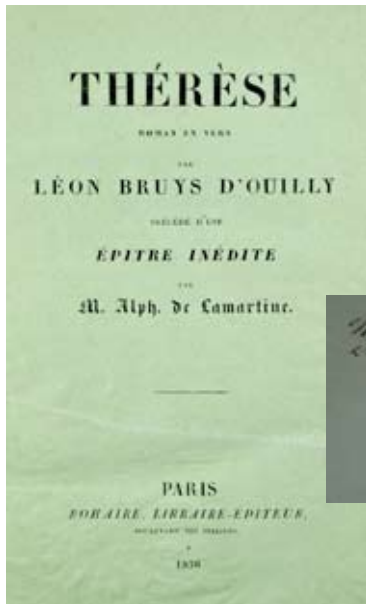
303- AIRELLES (Jean des). Les plus belles fanfares de chasse. Transcrites et revues par M. Boursier de la Roche. *Paris, Librairie Cynégétique Nourry, 1930.* In-4, reliure du temps en demi-marroquin rouge, le dos lisse orné, couverture et dos conservés. Précédées d'une étude sur les cornures et d'une introduction historique et bibliographique. Innombrables figures et musique notée. Bel exemplaire 120/150

« Livre prémonitoire »

304- ALLARD (Alphonse) - LAVELEYE (Emile de). Dépréciation des richesses... Crise qu'elle engendre - Maux qu'elle repand - Souffrance qu'elle provoque dans les classes laborieuses. Mémoire lu à l'Académie des Sciences Morales et Politiques de France. Accompagné des observations de Frédéric Passy - Paul Leroy - Beaulieu Levasseur - Germain Léon Say. Suivi de l'Avis de M. Émile de Laveleye. *Bruxelles, Presses Alexandre Berqueman, 1889.* In-8, plein marroquin rouge, les plats décorés de filets dorés, et en lettres dorées, de la dédicace "A son excellence Monsieur Tirard, Ministre de l'agriculture et du commerce de la République Française". Dos lisse finement orné, dent. int., toutes tranches dorées, étui. Exemplaire de présent très somptueusement relié et comportant en tête du premier chapitre, une longue lettre manuscrite de l'auteur au ministre Tirard. L'auteur défend les classes populaires contre les "dinosaures du capitalisme", laissant entrevoir la possibilité d'une crise comparable à celle de 1830 et 1848. Superbe exemplaire. 500/800

305- BALZAC - DORE (Gustave). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur DE BALZAC, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres... *Paris, 1855.* Fort volume in-8, demi-marroquin tabac à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. 425 dessins de GUSTAVE DORE. Bel exemplaire. 150/200

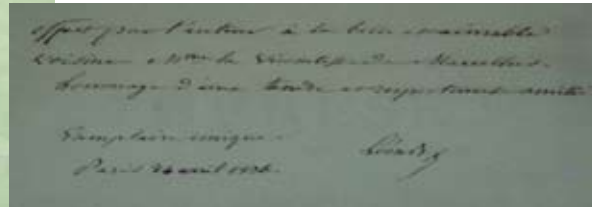
306- BILLET (M.F.). Traité d'optique physique. *Paris, Mallet-Bachelier, 1858.* 2 forts volumes in-8, demi-chagrin tête de nègre du temps. 14 planches dépliantes. Détermination des constantes fondamentales de l'optique - Composition des mouvements vibratoires - Interférence de la lumière non polarisée - Diffraction - Polarisation rectiligne - Etude des appareils de l'optique moderne fondée sur un principe nouveau d'optique géométrique - Polarisation circulaire et elliptique par réflexion totale, par réflexion métallique et vitreuse, par réflexion cristalline - Double réfraction circulaire - Polarisation rotatoire chromatique - Polarisation chromatique des circulaires et des elliptiques - La polarisation rotatoire et la chimie - La polarisation rotatoire et la cristallographie - Double réfraction elliptique du quartz - Théorie de la double réfraction... 150/250



307- BRUYS D'OUILLY (Léon) - LAMARTINE (Alphonse de).
Thérèse, roman en vers, précédé d'une épître inédite par M. Alph. de Lamartine. Paris, Bohaire, 1836. In-8, broché, couverture imprimée.

Vicaire I, 958. Edition originale.

Exemplaire unique, imprimé sur papier vert, enrichi d'un envoi autographe à Madame la Vicomtesse de Marcellus. 200/250



-307-

« L'affaire Léotade »

308- CAZENEUVE. Relation historique de la procédure et des débats de la Cour d'Assises de la Haute-Garonne, dans la cause de Louis Bonafous, Frère des Ecoles chrétiennes de Toulouse, Condamné pour viol et assassinat sur la personne de Cécile Combettes, aux travaux forcés à perpétuité, subissant actuellement sa peine aux bagnes de Toulon. Toulouse, Imp. Labouisse-Rochefort, 1848. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés (*reliure de l'époque*).

L'auteur était avocat près la cour d'appel de Toulouse. L'affaire Léotade fit grand bruit à Toulouse (voir Pierre Larousse) : la jeune apprentie du relieur Conte fut retrouvée assassinée dans le cimetière de l'Institut des Frères. L'un d'entre eux, le Frère Léotade, condamné au bagne, mourut à Toulon deux ans plus tard, clamant toujours son innocence.

Les planches fournissent les plans des lieux. Ex-libris Legentil.

120/150

« Admirable publication imprimée sur papier vélin, une des plus belles du XIX^{ème} siècle, très estimée, à juste titre... » (Carteret)

309- CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Deloye, 1843. 3 volumes grands in-8, cartonnages lithographiés en couleurs de l'éditeur avec motifs différents pour chaque volume, chemises en demi-marroquin, étuis.

Très bel exemplaire, d'une rare fraîcheur, dans son rarissime cartonnage lithographié.

Chansons d'amour, à boire, historiques, de chasse, de table... L'illustration est admirable.

Ex-libris DE GESTAS, une des plus grandes collections de livres illustrés du XIX^{ème}, collé sur les premiers contreplats.

Condition d'exception.

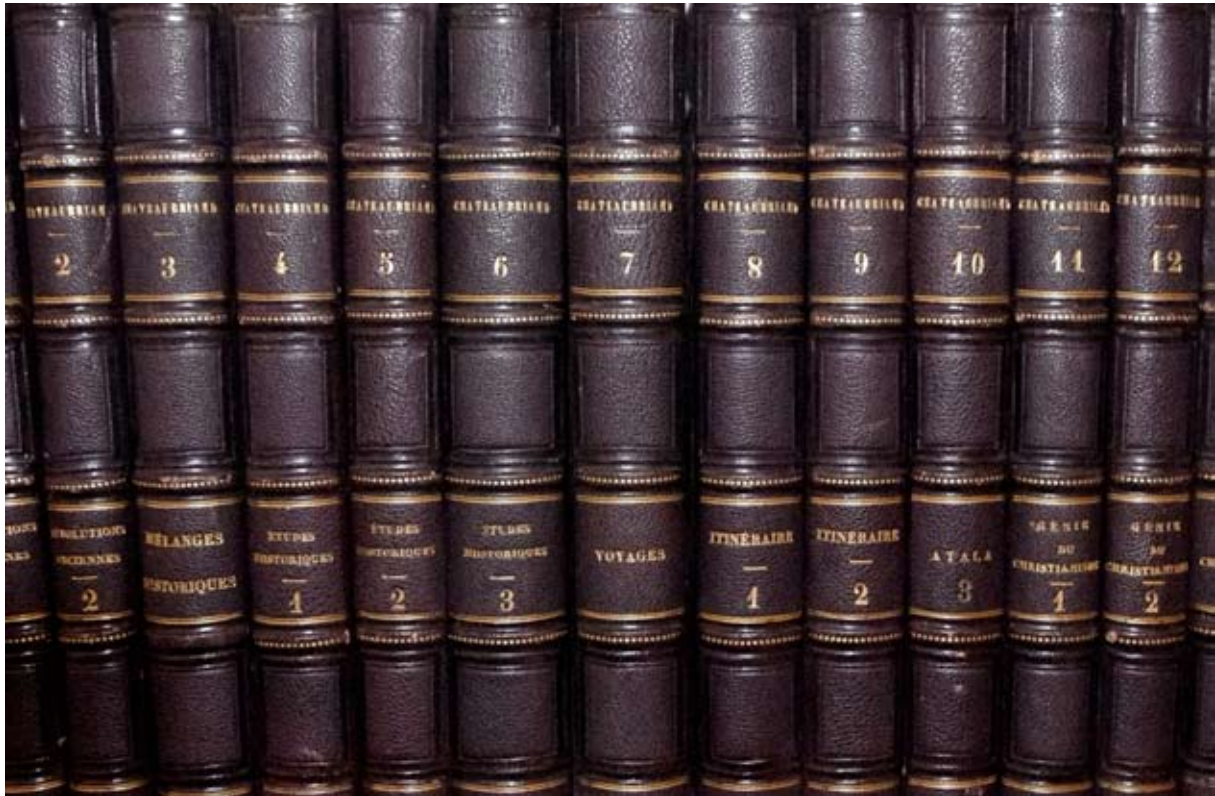
400/600

310- CHATEAUBRIAND (M. le Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Furne & Gosselin, 1837. 25 volumes in-8, demi-chagrin violine à grain long, dos à nerfs ornés, reliures romantiques du temps.

Excellente édition, très bien imprimé sur beau papier.

Agréables reliures du temps.

800/1000



-310-

311- CHENIER (André de). Œuvres Complètes d'André de Chénier. *Paris, Foulon, 1819.* In-8, demi-marquin vert olive à coins, dos passé, décor de motifs dorés en long, tête dorée (*Blanchetière*).

Première édition donnée par Hyacinthe de Latouche. « *Editer la poésie d'André Chénier... tâche complexe, voire périlleuse... Le succès fut immense : à l'orée du romantisme le public fit une lecture romantique des précieuses reliques tandis que se constituait la légende d'un Chénier auréolé* » (*En Français dans le texte, 181*).

Quelques rousseurs.

100/150

312- COSTON (Le Baron de). Biographie des premières années de Napoléon Bonaparte, c'est à dire, depuis sa naissance jusqu'à l'époque de son commandement en chef de l'Armée d'Italie. *Paris, Marc Aurel, 1840.* 2 volumes in-8, demi-reliure du temps en maroquin rouge, aigle impérial et abeilles au dos, tête dorée, non rogné.

Ouvrage rare, enrichi de nombreux fac-similés et contenant de curieux détails sur la jeunesse de Napoléon.

Bien relié.

150/200

313- COURIER (Paul-Louis). Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien Canonnier à cheval. *Bruxelles (chez tous les libraires), 1826.* Grand in-8, demi-veau, dos orné.

Edition originale, bien complète de son portrait frontispice.

Rousseurs.

150/200

314- GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Ioast, 1884.* 3 volumes in-8 carrés, reliure en demi-marquin rouge à coins, les dos à nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos conservés (*Canape*).

Sur Hollande. Les dessins sont de Charles DELORT, gravés par MONGIN.

Bel exemplaire, finement établi par CANAPE.

200/250

« La perle des livres romantiques... »

315- GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield), traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret, 1838.* In-8, demi-marquin rouge à coins, le dos à nerfs finement orné, tête dorée, reliure de l'époque, étui (*Petit*).

Portrait-frontispice de l'auteur tiré sur chine, et 10 planches hors texte, le tout gravé sur acier par W. Finder d'après les dessins de Tony Johannot. Texte encadré d'un double filet, orné d'une centaine de vignettes gravées sur bois d'après des dessins de Jacque, Marville, Janet-Lange, etc. Premier tirage. Relié par un des meilleurs ateliers de l'époque romantique.

250/350



-315-



-337-



-304-



-320-

316- HUGO (Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Levy Frères, 1859. 2 volumes grands in-8, demi-chagrin rouge maroquiné du temps, les dos à nerfs ornés.

Edition originale.

De petites rousseurs sans gravité. Agréable exemplaire.

100/120

317- HUZARD (J. B.). De la Culture en rayons des tuneys ou gros navets. Paris, Huzard, 1828. In-8, broché, couverture imprimée.

PREAUDOT. Examen des causes de la disette des bestiaux ... Paris, Debray, An II (1794). In-8, broché.

DECAISNE. Recherches sur l'analyse de la betterave à sucre. Paris, Mathias, 1839. In-8, broché.

Ensemble de 3 volumes.

100

318- LAFARGE (Madame, Née Marie Capelle). Heures de Prison. A Paris, à la Librairie Nouvelle, 1854. 3 volumes in-8, brochés, non coupés, tel que parus, chemise, emboitage en carton.

Edition originale.

Il est rare de rencontrer les trois volumes ensembles. Ici non coupés, et avec la grande affiche dépliant hors texte pour la publicité de l'ouvrage.

200/300

319- LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en Vers. Paris, Scheuring, Imprimerie de Louis Perrin, 1874. 2 volumes grands in-8, reliures du temps en demi-marquin vert olive à coins, les dos à nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos conservés.

Impression de Perrin, en caractères Augustaux. Grand papier, exemplaire n° 7.

Délicate et foisonnante illustration à l'eau forte, à pleine page et des vignettes diverses.

120/150

320- LABORDE (M. de). Choix de chansons, mises en musique par M. de Laborde. Ornées des gravures en taille douce. Rouen, J. Le Monnyer, 1881. 4 volumes in-4, veau granit, triple filet d'or sur les plats, dos à nerfs ornés, couvertures conservées (reliure du temps).

Sur grand papier, numéroté 364. Orné d'estampes en taille douce.

Très bel exemplaire, sur grand papier et relié d'une manière exquise.

200/300

321- LAMENNAIS (F.). Amschaspands et Darvands. Paris, Pagnerre, 1843. In 8, demi-veau rose, dos lisse à filets dorés.

Caillet n°6033. Edition originale.

Etude à la fois mythologique et politique sur la lutte entre les principes du bien et du mal, d'après la cosmogonie persane. Mis à l'index, Cabet qui était visé par cette utopie sociale et morale répondit d'ailleurs à Lamennais.

200/300

322- LA PORTE (Henri, Comte de). Les Fanfares des Equipages Français. Paroles et Musiques, recueillies et mises en ordre. Paris, Pairault, 1930. Fort volume in-4, demi-veau glacé à coins, dos lisse, couverture et dos conservés.

Beau livre, consacré à la chasse à cours. Plus de 200 partitions notées et innombrables dessins hors et dans le texte. Rousseurs.

180/250

323- LEMAOUT (Emm.). Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse. Paris, Cumer, 1842. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert sapin, dos lisses ornés de fers romantiques dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses gravures sur bois et sur acier, dans le texte et hors texte.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs, condition rare. (Pla)

100/120

324- LE PRINCE DE LIGNE. Mémoires et Mélanges historiques et littéraires par Le Prince de Ligne. Paris, Dupont, 1827. 4 volumes grands in-8, demi-veau violine à coins, les dos à nerfs ornés, les tranches jaspées (reliure d'époque).

Charmant exemplaire.

350/500

325- MERIMEE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Mesmier, 1829. Grand in-8, demi-marquin vert olive à coins, le dos orné de motifs romantiques, couverture et dos conservés.

Edition originale.

Bel exemplaire. Ex libris J. S. Marchand.

400/600



-327-

326- MISTRAL (Frédéric). Les Iclos d'Or. *Avignon, Roumanille, 1886.* Grand in-8, demi-marquain rouge à coins, le dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale, sur grand papier.

400/500

327- MISTRAL (Frédéric). La Reine Jeanne. Tragédie Provençale en cinq actes et en vers. Avec la traduction Française. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890.* Fort volume grand in-8, demi-marquain rouge à coins, le dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.

Superbe exemplaire sur grand papier d'Hollande, entièrement non rogné, condition d'exception.

400/500

« Avec une lettre autographe de l'auteur, 4 pp. in-8 »

328- MISTRAL (Frédéric). Nerto. *Paris, Hachette, 1884.* Grand in-8, demi-marquain rouge à coins, le dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.

Intéressante et poétique missive autographe de Mistral à un Félibrige, 4 page in-8.

400/500

« Le Molière de Perrin en condition d'exception... »

329- MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN dit). Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions des différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1864-1870.* *Louis Perrin.* 9 volumes in-8, plein vélin doré vieilli et ciré, toutes tranches dorées, dos lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encre noir sur les plats (*L. Pouillet*).

Le Molière de Perrin, en condition d'exception. Avec, «Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca joannès Baptistae Moliere, doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentatata super manuscriptos trovates post suam mortem. Editio troisiema, Fred. Hillemacher editionavit et bonhomnavit.», *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet, 1870*, in-8, portrait et figures. Les 10 parties sur papier vélin teinté, en 9 volumes reliés uniformes en plein vélin doré vieilli et ciré, toutes tranches dorées, dos lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encre noir sur les plats (*L. Pouillet*).

Exemplaire de la bibliothèque du Baron Double, Comte de Ruble, avec son chiffre monogrammé et son ex-libris à devise « *Bona fide sine fraude* », et l'étiquette de sa bibliothèque [Paris G I 6].

Exemplaire truffé avec les gravures de la suite de Moreau le jeune, gravée par J.-B. Simonot, Basq, Roger, Croutell, Girardet, Delvaux en 1812-1813, et éditée par Antoine-Auguste Renouard (rue St André-des-Arts à Paris). Il a également été ajouté un portrait gravé de Molière en tête des volumes I - II - III - IV.

800/1000

330- NECKER DE SAUSSURE (Madame). L'Education progressive, ou étude du cours de la vie. *Paris, Paulin, 1836.* 3 volumes in-8, reliures romantiques du temps en demi-veau cerise, dos lisses ornés (*Bruyère*).

Edition originale.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Bruyère.

400/600

331- POISSON (S.-D.). Traité de Mécanique. *Paris, Veuve Courcier, 1811.* 2 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs orné et doré (*reliure neuve*).

Tome 1 : XXVIII pp. (2) - 507 pp. 5 pl. dépliantes (86 figures). Tome 2 : XXVIII pp. (2)-500 pp.. 3 planches hors texte (24 figures).

Edition originale rare de l'œuvre la plus importante de l'auteur.

250/350

332- SAND (George). Mauprat. *Paris, Félix Bonnaire, 1837.* 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de motifs romantiques. Édition originale du roman de l'auteure féminine la plus célèbre de littérature française, dont le romantisme continue de bouleverser chaque génération.

En reliure du temps.

200/250



-340-



-340-

333- SOULARY (Josephin). Les Rimes Ironiques. Poésies Nouvelles avec dessins d'Eugène Froment. *Lyon, N. Scheuring [Imprimerie Perrin], 1877.* In-8, broché.

« Ce petit livre sera vraisemblablement l'adieu de l'auteur à tous ceux qui, de près ou de loin, se sont intéressés à sa fortune littéraire. Le public est une maîtresse capricieuse qui n'aime pas les perpétuités; il est sage de quitter avant qu'il nous quitte » (préface). C'est donc le dernier livre du grand poète lyonnais imprimé chez les Perrin, les quelques autres qui suivirent seront confiés à Bernoux et Cumin à Lyon, ou chez Lemerre à Paris. 60/80

334- SOULARY (Josephin). Sonnets humoristiques. *Lyon, Louis Perrin, 1858.* In-8, demi-maroquin citron à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée.

Josephin Soulayr a lui-même revu cette édition et réorganisé ses poèmes plaisants et admirablement composés en 6 parties : *L'Hydre aux sept têtes, Paysages, Pastels et mignardises, En train express, Ephémères et Papillons noirs.*

Portrait de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire, typographie de Louis Perrin, sobre et raffinée.

150/200

335- SWIFT - GRANDVILLE. Voyages de Gulliver, dans les Contrées lointaines. *Paris, Fournier, 1838.* 2 volumes in-8, demi-maroquin vert olive à coins, dos lisse finement ornés, têtes dorées, dos très légèrement passé (*Champs Stroobants*).

Chef d'œuvre de l'illustration romantique.

Exemplaire très frais et bien relié par un des grands artisans de la reliure romantique, condition rare.

200/250

336- SYLVESTRE (E. de). Renseignements sur quelques peintres et graveurs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles : Israël SYLVESTRE et ses descendants. *A Paris, chez Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1869.* In-8 en plein veau glacé, le dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièces de titre en maroquin rouge et vert, filets d'encadrement dorés sur les plats, roulette dorée, les tranches rouges.

Envoi de l'auteur, l'un des descendants, à son fils. Beau portrait frontispice d'Israël Sylvestre (1621-1691), fondateur de cette célèbre lignée d'artistes et de gens de lettres ayant marqué le monde littéraire et politique. Bien complet de ses planches dépliantes in fine (généalogie des descendants, 2 fac-similés de lettres).

Bel exemplaire, jolie reliure.

150/200

337- VESIN DE ROMANINI (Charles-François, comte de). La Cryptographie dévoilée, ou Art de traduire ou de déchiffrer toutes les écritures... *Bruxelles, Hauman & Cie, 1840.* In-8 de 331pp., 1f., reliure de l'époque basane maroquinée à long grain vert, encadrement de 2 et 7 filets dorés, fleuron aux angles, dos orné en long, roulette intérieure, tranches dorées.

Ouvrage sans doute tiré à très petit nombre. Cette édition est inconnue au catalogue collectif de France qui ne répertorie qu'un exemplaire imprimé en 1857 et conservé à la bibliothèque de Châlons en Champagne. L'auteur, breveté par le roi Louis-Philippe après la publication d'une brochure intitulée *Obscurographie*, explique comment décrypter les missives codées et lire des alphabets inconnus. Il décrit ensuite sa méthode pour traduire toutes les langues sans les connaître (mais armé d'un bon dictionnaire !).

Portrait-frontispice lithographié sur Chine appliqué. Signature de l'auteur au copyright. Reliure très soignée pour ce qu'on peut imaginer être l'exemplaire de l'auteur ou un exemplaire de présent. Le papier vélin est demeuré très blanc. Coins à peine émoussés. 800/1000

338- VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Félix Bonnaire, 1835.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Edition originale de ce texte majeur. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué.

Exemplaire très frais, enrichi d'un petit billet d'invitation manuscrit sur papier bleu signé par Alfred de Vigny.

Décorative reliure en demi-maroquin rouge. Deux coins légèrement émoussés. Recherché dans cette condition.

1200/1500

339- DUBOIS (U) - BERNARD (E). La Cuisine Classique. Etudes pratiques raisonnées et démonstratives de l'Ecole Française appliquées au service à la Russe... *Paris, Chez les Auteurs, 1856.* 2 volumes in-folio, demi-chagrin, les dos ornés.

Livre majeur de la gastronomie française au XIX^{ème} siècle. Bien complet de toutes les planches hors texte requises. (A2536)

150/200

340- (GASTRONOMIE) GOUFFE (Julius). Die Feine Küche. *Leipzig, Schäfer, vers 1870.* 2 volumes in-8, percaline du temps, dos lisses ornés, plats ornés.

Traduction allemande de cet ouvrage majeur de la gastronomie française.

Magnifiques frontispices ainsi que 22 planches hors texte en chromolitographie, et d'innombrables gravures dans le texte.

Bon exemplaire.

120/160



-319-

-321-

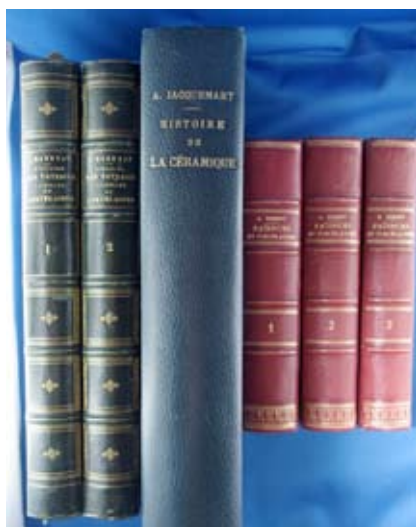
-314-

-316-

-335-

-324-

CERAMIQUE, PORCELAINE



-346 -

-345-

-344-

343- DEMMIN (Auguste). Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. *Paris, Renouard, 1873.* 3 volumes in-8, reliures de l'époque en demi-chagrin rouge, les dos à nerfs ornés.

Terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peintures sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses,... Innombrables figures dans le texte.

Très bien relié.

100/120

344- GARNIER (Edouard). Dictionnaire de la Céramique. Faïence - Grès - Poteries. *Paris, Librairie de l'Art, vers 1880.* Grand in-8, demi-chagrin bleu, le dos à nerfs orné.

150 motifs variés et 550 marques et monogrammes dans le texte illustrent cette importante étude.

120/150

345- JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette, 1873.* In-4, demi-marquain bleu algue à coins à la Bradel, dos lisse, couverture et dos conservés.

Exemplaire sur beau papier, très bien relié. Ouvrage de référence. Il est illustré de 200 figures gravées sur bois, de 12 planches gravées à l'eau forte et près de 1000 marques et monogrammes.

Beau livre.

200/30

346- MARRYAT (M. J.). Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaines. *Paris, Renouard, 1866.* 2 volumes grands in-8, reliures du temps en demi-marquain vert olive à coins, les dos finement ornés.

Ouvrage de référence, livre maître sur le sujet. De très nombreuses figures et marques de poteries, faïences, etc.

Etat de neuf.

150/200

347- MELY (F. de). La Céramique Italienne. Sigles et Monogrammes. *Paris, Firmin Didot, 1884.* In-8, demi-chagrin du temps, couvertures et dos conservés.

Environ 600 sigles et monogrammes reproduits.

150/180

348- AUDSLEY (G. A.) - BOWES (James L.). La Céramique Japonaise. Edition Française publiée sous la direction de M. Racinet. *Paris, Firmin Didot, 1879.* 3 volumes in-folio, reliures du temps en demi-marquain prune à coins, les dos mosaïques de motifs orientaux en marquain rouge et vert, couvertures et dos conservés.

Porcelaines de Fizen, de Kaga, Kyoto, Tokyo... Faïences de Satsuma, de Nagasaly... Très bel exemplaire de ce superbe ouvrage sur les faïences et céramiques japonaises. 64 planches, la plupart en couleurs en chromolithographie. Un des chefs d'oeuvre de l'impression polychrome de la fin du XIX siècle.

Documentation inestimable.

1000/1200



-348-



-348-

LOCOMOTION A VAPEUR ET CHEMINS DE FER

351- BEDARRIDE (J.). Des Chemins de Fer au Point de Vue du Transport des Voyageurs et des Marchandises. *Paris, Marchal, Billard et Cie, Aix, Achille Makaire, Droit Commercial, 1876.* 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs. Très bien relié.

200/250

352- (CHEMIN DE FER). Instruction sur les routes, les chemins de fer, les canaux et les rivières ; suivie de notes sur les transports, et d'une statistique des principaux canaux et chemins de fer, et des routes carrossables ouvertes dans les Alpes et Apennins. *Paris, Anselin, 1833.* In-8, cartonnage à la Bradel.

Sans doute l'une des toutes premières études de l'aménagement du territoire français, réalisée de manière rationnelle et fort exhaustive. Les différentes voies de communications sont considérées sous leurs divers aspects économiques, stratégiques, démographiques, techniques, etc. 2 planches dépliantes.

Bel exemplaire.

120/150

353- (CHEMIN DE FER). Mémoire sur le chemin de fer de Marseille à Avignon. *Avignon (Bonnet & fils), s.d. (vers 1845).* In-8, cartonnage à la Bradel.

Le Conseil municipal de la ville d'Avignon y évalue l'intérêt, la faisabilité et le coût d'une telle ligne. On y joint une lettre autographe manuscrite de BERRYER, député de Marseille, adressée au ministre au sujet de la réalisation du projet.

Rare ensemble.

150/180

354- (CHEMIN DE FER). Réunion de 4 plaquettes concernant les débuts des chemins de fers en France et leur législation. *Paris, 1840-1848.* In-8, cartonnage à la Bradel.

Passionnant quant à la naissance des chemins de fer en France. On y donne le règlement passé entre Louis Philippe et les premiers entrepreneurs désirant réaliser une voie entre Paris et Rouen. Largeur des voies, hauteur des ponts, modalité de croisement des routes se voient ici définies de façon précise.

180/200

355- GAUDRY (Jules). Traité élémentaire et pratique de la direction, de l'entretien et de l'installation des machines à vapeur fixes, locomotives et marines. *Paris, Lacroix-Comont, 1856-1857.* 2 volumes in-8, demi basane, dos lisses filetés or et décor à froid dans les entre-nerfs (*reliure de l'époque*).

Première édition. Elle est ornée de 6 planches gravées dépliantes hors texte.

Bon exemplaire.

250/300

356- [GROUVELLE - JAUNEZ]. Guide du chauffeur et du propriétaire de machines à vapeur ou essai sur l'établissement, la conduite et l'entretien des machines à vapeur, et principalement de celles dites de Woolf à moyenne pression ; précédé de principes pratiques sur la construction des fourneaux ; suivi d'observations sur l'utilité comparative des principaux systèmes de machines à vapeur, et de quelques moteurs. *Paris, Malher et Cie, 1830.* In-8, cartonnage à la manière de Bradel papier marbré.

Orné de 10 planches gravées par M. LEBLANC, Professeur au Conservatoire.

Locomotives, tenders, machines à vapeur en général.

Bel exemplaire.

200/220

357- JACQMIN (F). Des Machines à Vapeur. *Paris, Garnier, 1870.* 2 forts volumes grands in-8, reliures du temps en demi-chagrin vert olive, les dos à nerfs ornés de motifs dorés.

C'est un des ouvrages les plus importants parus en France à la fin du XIXème siècle sur la locomotion à vapeur.

Très bel exemplaire.

200/220

358- JOUHAUD. Des Postes menacées par les chemins de Fer. *Paris, Firmin Didot, 1840.* In-8, cartonnage à la Bradel.

L'auteur expose ici les multiples dangers auxquels l'institution des postes est soumise, et notamment la concurrence grandissante des transports par chemin de fer.

L'auteur propose des mesures, notamment fiscales, pour solutionner le problème.

120/150

359- JULLIEN (A.D.). Notes diverses sur les chemins de Fer, en Angleterre, en Belgique et en France. *Paris, Carilian-Goeury & Dalmont, 1845.* In-8, cartonnage à la Bradel.

Sans doute l'une des toutes premières études économique des chemins de fer.

L'auteur s'intéresse tant aux coûts des futures voies de chemin de fer de grande longueur que prévoient de construire la France et l'Angleterre, qu'aux tarifs qu'il sera nécessaire de pratiquer, aux coûts d'exploitation, ou encore sur les bénéfices qu'il est permis d'espérer. 180/200

360- LONGRIDGE (Michel) – BIRKINSHAW (John). Remarks on the comparative merits of cast metal and malleable iron rail-ways; and an Account of the Stockton and Darlington rail-way, & C. *Newcastle, printed by Edward Walker, 1827.* 3 parties en un volume in-8, demi-toile verte, dos muet, non rogné (reliure d'époque).

3 grandes planches lithographiées et repliées: 2 vues de Bedlington Iron Works et View of the opening of the Stockton and Darlington rail road. Ouvrage de la plus grande rareté, offrant la relation illustrée du voyage inaugural sur la première voie ferrée publique. Modeste reliure.

Pas au catalogue de la Kress Library ni dans celui de la Goldsmith. Cottere, Early railway books, 1893, p. 19, ne possédait que la réimpression de 1838 seulement. 600/800

361- WILLIAMS (Frederick). The Midland Railway. Its Rise and progresse. *London, Bemrose, 1877.* Très fort volume grand in-8, reliure éditeur en percaline saumon décorée, toutes tranches dorées.

Gravures sur acier tout au long du texte. Locomotives, viaducs, tunnels, vues des gares, etc.

150/200

362- WOOD (Nicholas). A Practical Treatise on RAIL-ROADS, and interieur communication in general, containing an account of the performances of the differents LOCOMOTIVES ENGINES... *London, Longman, 1832.* Fort volume in-8, percaline postérieure, cachets de bibliothèque.

Nombreuses planches dépliantes hors texte en lithographie représentant les plus belles locomotives anglaises du début du chemin de fer. 150/200



-352-



-353-



-359-

VACATION DE 14 HEURES 30

LIVRES DU XX^{ème} SIECLE

EDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

366- ART NOUVEAU - ART DECO. Le Recueil pour Ariane, ou Le Pavillon dans un parc. Paraît aux quatre saisons. *Paris, L'Edition Romane, Septembre 1911-Hiver 1914.* 10 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.

Collection complète. Revue littéraire et poétique, imprimée en deux tons, d'un raffinement extrême, volontiers élitiste, comme en témoigne le tirage unique à 81 exemplaires sur Hollande. Parmi les illustrations on retiendra les compositions à pleine page de Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, La Fresnaye.

Le catalogue collectif des périodiques ne peut indiquer qu'un seul autre exemplaire complet, celui de la Bibliothèque Doucet.

Etat de neuf.

600/800

367- BARBEZAT (Marc). Revue L'ARBALETE n° 8, 9, 10, 11, 12 et 13. *Lyon, ou Décines, L'Arbalète, 1944-1948.* 6 volumes grands in-8, brochés, couvertures de diverses couleurs, remplies, imprimées et illustrées.

Revue de littérature à parution semestrielle, sur beau et épais papier vélin de Johannot, et à tirage limité, sur les presses à bras de Marc Barbezat. 6 volumes, du numéro 8 au numéro 13 [et dernier]. Tout ce qui a été composé en Garamont, et tiré par l'éditeur Marc Barbezat sur sa presse à bras.

100/150

368- BARJAVEL (René). Le Voyageur imprudent. Roman extraordinaire. Paris, Denoel, 1944. In-8, broché, couverture imprimée.

Edition originale, très rare, car tirée à un tout petit nombre d'exemplaires. Celui-ci n° 14 sur Alfa.

100/120



-367-



-366-



-366-

369- BECASSINE. Très important lot de 11 titres, en premières éditions. In-4. De tout petits défauts aux cartonnages, dans l'ensemble remarquable condition.

Voici le détail: *Les Bonnes idées de Bécassine*, 1926. *Bécassine nourrice*, 1929. *Bécassine à l'école*, 1929. *Les Cents métiers de Bécassine*, 1931. *L'Enfance de Bécassine*, 1929. *Bécassine fait du Scoutisme*, 1931. *Alphabet de Bécassine*, 1921. *Bécassine dans la neige*, 1933. *Bécassine aux bains de mer*, 1932. *Bécassine en Aéroplane*, 1930. *L'Automobile de Bécassine*, 1927. (Et)

200/300

« Exemplaire de l'artiste »

370- CARLEGLE - LA FONTAINE. Le premier livre de Contes et Nouvelles. Illustrations en couleurs de Carlegle. Paris, Xavier Havermans, vers 1920. Petit in-4, broché, couverture imprimée.

Exemplaire de l'illustrateur, provenant de la vente exposition organisée par les amis de Carlegle au profit de sa veuve, à la Galerie Malesherbes en janvier 1938. Sur japon impérial, à toutes marges et enrichi d'environ 30 dessins originaux à la plume.

250/300

371- CARLEGLE - ROYER (L. C.). La fermière nue. Vers de L. C. Royer, Dessins de Carlegle. A Paris, chez Martin Kaelin, 1928. In-folio, en ff. sous chemise illustrée.

Charmant et délicieux curiosa illustré au pochoir par Carlegle, avec des images libres à pleine page et dans le texte.

Tirage total, 300 exemplaire, celui-ci sur Arches. Belle condition.

Beau livre, illustration en parfait accord avec le texte.

120/150



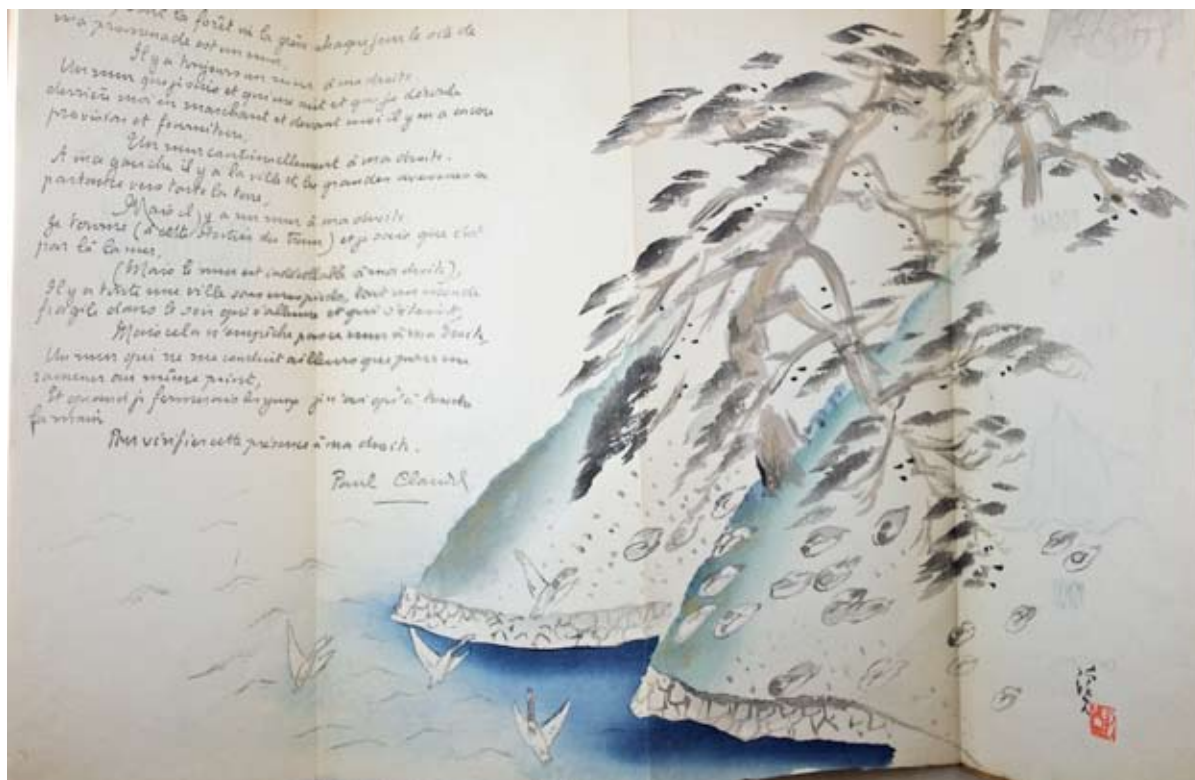
-372-

372- CLAUDEL (Paul). Sainte Geneviève. Chinchiocha, Tokyo, 1923. 14x33cm, en feuilles se dépliant en accordéon sous **ais de kiri** et chemise de percaline.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier spécial dit "Hôcho", seul tirage avec 12 ex de grand luxe et 6 hors commerce. Ouvrage illustré de 14 dessins dans le texte d'Audrey Parr gravés sur bois par **Bonkotsulgami, d'après le procédé japonais**, d'une composition en couleurs de KeisenTomita (au verso), gravée par Bonkotsulgami, d'un poème autographe en fac-similé, page de titre dessinée par **Noémi** Pernessin.

Rare et très bel exemplaire sans aucune rousseur, dos de la chemise de percaline bleue très légèrement passé.

400/600



-372-

373- COQUIOT (Gustave). Vagabondages à travers la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes. *Paris, Paul Ollendorff, [1921].* In-4 broché, couverture illustrée et repliée. Nombreux croquis originaux d'Henri EPSTEIN dans le texte. Exemplaire à toutes marges. MONOD I, 3151.
Edition originale et premier tirage, limité à 315 exemplaires sur vélin pur fil ; celui-ci, un des 300 réimposés au format in-4, seuls grands papiers et seuls exemplaires illustrés. 100/150

374- (CURIOSA). ANDREA DE NERCIAT. Fèlicia ou mes Fredaines. Texte intégral. *Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1929.* Très grand in-8, reliure de l'époque en demi-maroquin marron tabac à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Très bel exemplaire de ce chef d'œuvre de la littérature pornographique.
Exemplaire n° 8, sur Alfa Navarre. 120/150

375- (CURIOSA). Ensemble de 12 dessins très libres, coloriés à l'aquarelle, signée FR., ayant sans doute servi à l'illustration d'un ouvrage pornographique. *Vers 1925/1935.* Format 20x30 cm.
Voici une description des légendes: *Idylle tropicale* (Un éléphant se faisant sodomiser par un satyre) - *Solitude* (Pénétrations diverses avec des légumes) - *L'éducation de Catherine* (à plusieurs) - *Leda dans la mare du village*, etc. 200/250



-375-



-375-



-375-

376- (CURIOSA). JOUY (Jean). Les Chansons secrètes de Bilitis. Nouvellement traduites, sur le manuscrit de la Justinienne, suivies de Les Filles de Loth, La Femme à Barbe, L'Etudiant et la Grisette, etc... *Aux dépens d'un amateur et des souscripteurs. 1946.* Petit in-folio, en ff, sous emboitage rose.
Tiré à 275 exemplaire, tous numérotés.
Eaux fortes très libres à pleine page de Jean Jouy. 100/120

377- [DINET] SLIMAN BEN IBRAHIM. Rabia el Kouloub ou Le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes. *Paris: Piazza, 1902.* Maroquin briqué de JOLY, dos à nerfs orné de fleurettes mosaïquées, encadrement intérieur de même maroquin avec filets dorés et fleurettes dorées aux angles, doublure et gardes de moire sable, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui.
Carteret *Illustrés* IV, 141.
60 illustrations en couleurs dans le texte d'après les aquarelles de DINET dont 6 à pleine page, texte dans un encadrement noir ou en couleurs, avec titres de chapitres ornés. Une charnière un peu faible.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur papier vélin à la cuve, n° 129. Exemplaire portant sur un feuillet blanc UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DINET à Regnault, et enrichi in fine d'un feuillet autographe de Dinet à propos du texte de cet ouvrage.
"C'est le plus rare des ouvrages de Dinet" (Carteret). 400/600

378- GIRAUDOUX (Jean). Le Théâtre complet de Jean Giraudoux. *Neuchâtel & Paris, Ides et Calendes, 1945.* 16 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.

La seule édition complète du théâtre de Giraudoux, en 16 volumes et très bien illustrée.

Grand papier, exemplaires non coupés, état de neuf. (4180).

120/150

379- GIRAUDOUX (Jean). Provinciales. Aquarelles de G. GALLIBERT. *Paris, Aux Alsés, 1926.* In-folio, en ff. sous chemise et étui.

Tirage total 150 exemplaire, celui-ci un des Vergé de Rives.

Estantes à pleine page, dans le goût de l'art déco, de G. Gallibert. (4529)

100/150

380- (EDITIONS ORIGINALES). Lot de 5 volumes, à savoir:

MAUROIS (André). Le Cercle de Famille. *Paris, Grasset, 1932.* In-4, réimposé Teillière, broché, sous chemise et étui, vélin pur fil.

DEMAISON (André). La Comédie Animale. *Paris, Grasset, 1930.* In-4, réimposé Teillière, broché, sous chemise et étui, vélin pur fil.

MAURIAC (François). Le Mystère Frontenac. *Paris, Grasset, 1933.* In-4, réimposé Teillière, broché, sous chemise et étui, vélin pur fil.

MAURIAC (François). Le Nœud de Vipères. *Paris, Grasset, 1932.* In-4, broché, sous chemise et étui, sur Arches.

CHATEAUBRIANT (A. de). La Réponse du Seigneur. *Paris, Grasset Les Cahiers Verts, 1935.* In-4, broché, sous chemise et étui, papier de Rives.

Bel ensemble. Exemplaires à l'état de neuf, non coupés, dans des beaux étuis du temps. (4180)

120/150

381- ELUARD (Paul). Voir. Poèmes Peintures Dessins. *Paris, Genève, Editions des Trois collines, 1948.* In-folio, cartonnage décoré de l'éditeur. Avec 32 planches en couleurs comprises dans la pagination, reproduisant un tableau de chaque artiste.

EDITION ORIGINALE DES 44 POEMES DE PAUL ELUARD consacrés à Picasso, Marc Chagall, Juan Gris, Jacques Villon, Fernand Léger, Georges Braque, Giorgio de Chirico, Paul Klee, Max Ernst, Joan Miro, Yves Tanguy, André Masson, André Beaudin, Man Ray, René Magritte, Salvador Dali, Balthus, Léonor Fini, Oscar Dominguez, Félix Labisse, Fautrier, Dubuffet, Chastel, etc., ILLUSTRÉE DE 64 REPRODUCTIONS DONT 32 EN COULEURS, OEUVRES DE 32 PEINTRES. A l'occasion de la sortie de ce livre, une exposition des œuvres qui y sont reproduites fut organisée à la Galerie du Pont Royal.

L'exemplaire, sur grand papier vélin blanc, est à l'état de neuf.

200/300

382- ELUARD (Paul) – MAN RAY. Les Mains Libres. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard. *Paris, Gallimard, 1947.* Petit in-4, broché, couverture imprimée.

Non coupé, état de neuf. Sur beau papier.

100/120

383- LA FONTAINE (Jean de). Les Contes et Nouvelles en vers. Illustrés de 64 eaux-fortes hors-texte par **Charles Martin.** *Librairie de France, 1930.* 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de filets obliques dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 64 illustrations en hors-texte dont 32 en couleurs.

Joli exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

150/200



-383-



-370-

384- LOUYS (Pierre) - LYDIS (Mariette). Romans et Nouvelles de Pierre Louys. Illustrations de Mariette Lydis. *Paris, ULE, 1934.* 7 volumes petits in-4, brochés, couverture imprimée.

Collection complète, tirée à petit nombre. Exemplaires non coupés.

Charmante illustration de Mariette Lydis. 54 planches hors-texte (dont 22 couleurs) et 35 dessins dans le texte. Les dessins de Mariette LYDIS ont été reproduits en fac-similé par Daniel Jacomet.

Tirage limité et numéroté sur vélin Chiffon.

150/200

385- ROMAINS (Jules) - DUBOUT. Knock, ou le triomphe de la Médecine. Comédie en trois actes. Illustrations en couleurs de Dubout. *Paris, Les Editions du Valois, 1953.* In-4, en ff. sous chemise et dans un étui.

Les illustrations en couleurs de Dubout sont d'une grande « éloquence. »

Bel exemplaire.

80/100

386- SAUVAGE (Sylvain). Le Florilège des Dames. *Paris, se trouve chez Sylvain Sauvage, dans la Rue Cassini, au N° XVI, en face les filles repenties, 1932.* In-8 allongé, broché, la couverture illustrée, dans un étui éditeur.

Curiosa parmi les plus charmants de ceux édités au début du XXème siècle. Parfait état et enrichi de 2 prospectus et une aquarelle originale de Sauvage.

Tiré à petit nombre. Délicieuse illustration de Sauvage, en accord parfait avec le texte.

300/350



-386-



-386-



-382-

387- TREMOIS (E) - LEPAPE (Georges). Au Grand Jardin. *Paris, Librairie Lutetia, A Civari, 1922.* In-4, broché, couverture imprimée. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci comportant un bel envoi de Trémois sur la première garde. Réussies illustrations de G. Le Pape, toutes au pochoir. 400/600

388- VALERY (PAUL). Charmes. *Paris, Gallimard, 1926.* In-8, plein maroquin rouge, les plats ornés d'un triple filet doré, le dos à nerfs orné, dentelle int., tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Bernasconi). Très bel exemplaire sur Madagascar. La reliure de Bernasconi est parfaite. 120/150

« Avec un dessin original »

389- VERLAINE (P) - LOBEL-RICHE. Chansons pour elle. *Paris, Robbe, 1945.* In-folio, en ff. sous chemise et étui. Tirage total 180 exemplaires. Celui-ci, enrichi d'un grand et beau dessin original de Lobel-Riche à pleine page. Des rousseurs. 150/200

390- ELUARD (Paul) - MAN RAY. Les Mains libres. Dessins de Man Ray, illustrés par les Poemes de Paul Eluard. *Paris, Jeanne Boucher, 1937.* In-4, broché, couverture rempliée. Etui, réalisé par Hélène Alix. Edition originale. Tirage limité à 675 exemplaires, celui-ci sur Chester Vergé. Infimes rousseurs. Jointe une lettre de Helene Alix, relieuse de talent, relative à l'étui de cet exemplaire. 600/800

391- KAUDERS (Walter) Die Tausend Bunten Büchlein. Schlüpfebold. *Wien & Salzburg, Ritola, 1921.* In-8 oblong, reliure editeur décorée. Charmant recueil par un des grands dessinateurs allemands (prémises de la bande dessinée) de la pré-guerre. Parfait état. 100/150



-388-



-368-



-390-

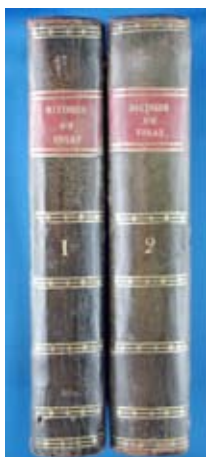
REGIONALISME – PROVINCES DE FRANCE

395- ALBON (Le Marquis d'). Cartulaire General de l'Ordre du Temple. 1119? - 1150. *Paris, Honoré Champion, 1913.* In-folio, broché, couverture imprimée. Non coupé, état de neuf. Grand papier. Recueil de chartes et des bulles relatives à l'Ordre du Temple formé par le Marquis d'Albon. Portrait et six planches hors texte. 150/200

396- (ARDECHE). CHOMEL DE JARNIEU (Philippe). Un clan du Vivarais. **Les CHOMEL.** 1240-1977. *Annonay, 1979.* Très fort volume in-4, broché, couverture imprimée. Tiré à 500 exemplaires. Long envoi de l'auteur. Nombreux blasons tout au long du texte. 100/120

397- ARNAUD (J.A.). Histoire du Velay, jusqu'à la fin du règne de Louis XV. *Au Puy, J. B. La Combe, 1816.* 2 volumes in-8, demi-basane marron, le dos lisse orné.
L'exemplaire est beau.

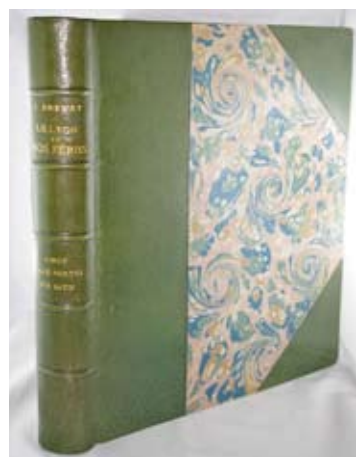
200/250



-397-



-405-



-407-

« Superbe atlas colorié »

398- ATLAS DES CARTES CANTONALES DU DEPARTEMENT DE LA LOIRE. *Saint Etienne, En dépôt, aux archives de la Préfecture, 1887.* In-plano, reliure éditeur en demi-chagrin bleu, les plats décorés.
28 très grandes cartes finement coloriées, le tout monté sur onglets. Très décoratives.
Superbe état.

800/1000

399- (BEAUJOLAIS). CLAVIERE (Raoul de). Les Convocations du Ban et de l'arrière Ban en Beaujolais. *Villefranche, 1929?* Grand in-8, demi-reliure en veau bleu, dos orné.
Intéressant et rare travail avec de nombreuses figures ; préface par le Comte Guy de Neufbourg.
Ex. n° 4, dédié à Neufbourg, ses armoiries sur le dos.

150/200

400- (BEAUJOLAIS). Les Sires de Beaujeu, ou Mémoires historiques sur le Monastère de l'Isle Barbe, et la Tour de la Belle Allemande. *A Lyon, Tournachon, 1810.* 2 tomes en un volume in-8, demi-toile beige.
Quelques mouillures pâles. (Pla)

50/80

401- CHAGNY (André) - DREVET (Joannès). Un Pays aimé des Peintres : Sites et Monuments de la région de CREMIEU. *Lyon, Pierre Masson, 1929.* Grand et fort in-4, broché, couverture imprimée.
140 dessins et 1 eau-forte par Joannès DREVET. 100 planches hors-texte en phototypie avec serpents et dessins dans le texte ; eau-forte en frontispice.
Edition originale, exemplaire numéroté, hors commerce, sur vélin d'Arches.
Bel exemplaire.

200/300

402- CHAPELON (Pierre). Saint-Etienne pittoresque. *Saint-Etienne, Imprimerie J. Le Hénaff, 1924.* In-folio, broché, couverture illustrée.
800 dessins et figures. Etat de neuf.

100/120



-402-



-395-



-410-



-409-

403- CONDAMIN (James). Histoire de Saint-Chamond et de la Seigneurie de Jarez depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Alphonse Picard, 1890.* Fort volume in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné.
Rare ouvrage de référence. Un des 500 exemplaires sur vélin.

James Condamin (1844-1928), chanoine honoraire, docteur en théologie et docteur ès Lettres, professeur à l'Université de Lyon.
La famille de Jarez, à la tête d'une puissante seigneurie, sous la mouvance immédiate du comte de Forez en même temps que vassale de l'archevêque de Lyon pour certaines possessions, possédait un domaine dans lequel on trouvait Saint-Chamond, Rochetaillée, Saint-Priest et Feugerolles, un domaine qui s'étendit jusque vers Pélussin, Argental et Mallevall.
Liste des souscripteurs au début du volume, pièces justificatives en français et en latin en annexe.

200/250

404- DE LAMOTHE (A.). Les Camisards. *Paris (Blériot) vers 1890/1900*. In-8, demi-veau cerise du temps, le dos à nerfs orné. Roman d'aventures de 1007 pages, en 62 chapitres, paru en livraisons et profusément illustré. L'histoire se déroule dans la Lozère et le sud de l'Ardèche, donnant foule de renseignements sur ces deux contrées. Edition populaire, dont il est presque impossible de se procurer des exemplaires complets. Joli exemplaire.

250/350

405- DESJARDINS (T). Monographie de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, restauré sous l'administration de M.M. Vaïsse et Chevreau, sénateurs. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. *Paris, A. Morel [Lyon, Louis Perrin], 1867*. In-folio, demi-marquin marron du temps, dos à nerfs orné. 86 planches lithographiées dont 14 en chromolithographie. Parfaite condition.

300/400

406- (DOMENE). Cartulare monasterii beatorum Petri et Pauli de Domina/Cluniacensis ordinis Gratiopolitanae dioecesis... *Lugduni, Ludovicus Perrin, 1859*. Fort volume petit in-4, broché, couverture imprimée. Ce beau volume, tiré à petit nombre et sur beau papier, est une des plus intéressantes réalisations de Perrin. Planches hors texte, non coupé.

120/150

« Imprimé sur satin... ! »

407- DREVET (Joannès). Le Lyon de nos Pères. Vingt eaux fortes tirées sur satin. *Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901*. In-folio, demi-marquin vert olive à coins, dos à nerfs, titres dorées, les plats revêtus de papier décoré à la cuve et vernissé, gardes de papier peigné (*M. Beraud, Lyon*). Les 20 planches sont enchâssées sur des cartons épais, avec marquise dorée, toutes montées sur onglets. La reliure de cette superbe suite est celle de l'éditeur. Le catalogue Vial signale un tirage de 61 épreuves sur satin seulement, ce qui indique la rareté de cet ensemble. Très bel exemplaire, état de fraîcheur irréprochable.

2000/2500



-407-

408- DUNOD DE CHARNAGE (M. F. I.). Histoire de l'Eglise, Ville et Diocèse de Besançon. *A Besançon, Ch. J. Daclin, 1750*. 2 forts volumes in-4, veau du temps, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. « Comprend la suite des Prélat de cette métropole depuis la fin du second siècle, leur vie, leurs actions, l'illustration de leur Siège par la qualité & les droits des Princes de l'Empire... le Gouvernement civil de la Ville, la relation de plusieurs faits notable, etc. ».

600/700

409- (FOREZ). D'ASSIER DE VALLENCHES. Recherches concernant principalement l'ordre de la Noblesse sur l'Assemblée Bailliagère de la province de Forez, convoquée à Montbrison, en Mars 1789. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1860*. Petit in-folio, cartonnage de l'éditeur. Innombrables blasons tout au long du texte. Livre d'une grande rareté, tiré à tout petit nombre, et non mis dans le commerce, sans doute une des plus belles réalisations de Perrin. Exemplaire offert par l'auteur à Testenoire-Lafayette, un des grand érudits du Forez du milieu du XIXème siècle. Parfait..

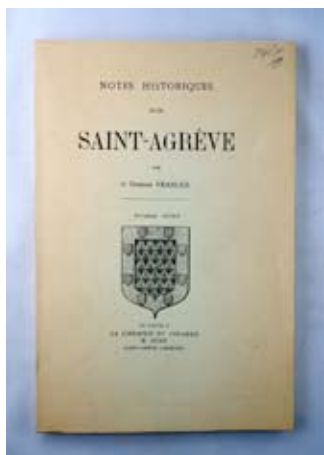
400/600

410- (FOREZ). TESTENOIRE-LAFAYETTE. Histoire de l'Abbaye de Valbenoite, de l'ordre de Citeaux, à Saint-Etienne-de-Furan en Forez. 1184-1791. *Saint-Etienne, Theolier, 1893*. Grand in-8, broché, couverture imprimée, figures. Sur Japon, non coupé. Etat de neuf.

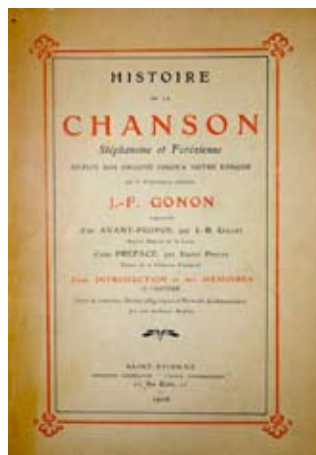
120/150

411- FRANCUS. Notes historiques sur SAINT-AGREVE, Vivarais ancien. *Saint-Agrève, Librairie du Vivarais, 1901.* Grand in-8, broché, couverture imprimée.
Non coupé, état de neuf.

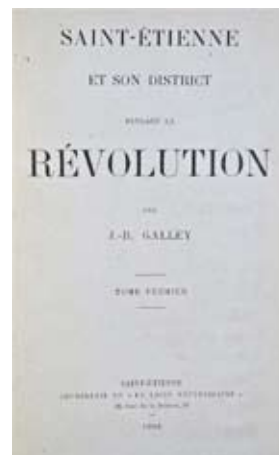
100/120



-411-



-414-



-412-

412- GALLEY (J.-B.). Saint-Etienne et son district pendant la Révolution. *Saint-Etienne, Loire Républicaine, 1904.* 3 forts volumes grands in-8, brochés, couvertures imprimées.
Ouvrage de référence.
Exemplaires non coupés, état de neuf.

413- (GARD). Tableau des excès, des pillages et des massacres commis à Nîmes le 13 Juin 1790 et les jours suivants... *Nîmes, Valleyre, 1790.* Plaquette de 32 pages, brochée.
Luxe de détails sur les diverses atrocités imputées aux révolutionnaires. Pièce rare.

80/100

414- GONON (J. F.). Histoire de la Chanson stéphanoise et forézienne. Depuis son origine jusqu'à notre époque. *Saint Etienne, Union Typographique, 1906.* Très fort volume grand in-8, broché, couverture imprimée.
Nombreuses figures. Bel envoi de l'auteur qui se surnommait « *Chansonnier Plebien...* ».

120/150

415- GRASSE (M. le Marquis de). Histoire de la Maison de Grasse. *Paris, Occitania, 1933.* 2 forts volumes in-4, brochés.
Saffroy, III, 42243. Tiré à 215 exemplaires.
Tableaux généalogiques dépliant hors texte.

200/300

« Un très joli et rare guide sur l'Alsace et le nord de la Suisse »

416- GUIDE-CHAIX. Bibliothèque du Voyageur : Nouveau Guide de PARIS A STRASBOURG et à BÂLE. *Paris, Imprimerie Centrale des Chemins de Fer, vers 1870.* 1 volume petit in-8, broché, couverture imprimée.
10 superbes vues lithographiées à deux teintes hors texte et une grande carte. La vue de Bâle, avec le Rhin au fond, est particulièrement saisissante.
Très rare. Mouillure pâle sur le bord de quelques pages.

120/150

417- GUYARD de BERVILLE. Histoire de Pierre Terrail, dit le Chevalier Bayard, sans peur et sans reproche. *Paris, de Hansy, 1768.* In-12, demi-reliure à coins du XIXème en vélin à dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges.
Seconde édition (la première est de 1760) de ce célèbre ouvrage qui connut de très nombreuses rééditions grâce à la popularité de son sujet.

200/300

418- JACQUIN (Julien) - DUESBERG (Joseph). Rueil, le Château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives. *Paris, chez les auteurs et au comptoir des imprimeurs unis, 1846.* In-8, maroquin vert empire d'époque, dos à nerfs orné, dentelles et filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.
Jusqu'alors bourg des plus insignifiants, Rueil devint subitement le lieu de passage incontournable de tous les courtisans, hommes d'Etat et grands personnages du temps, lorsqu'en 1633 Richelieu fit l'acquisition du Château de Rueil. Il est ici aussi relaté le second âge d'or de la ville lorsque le château de Malmaison devint la résidence du futur Empereur et de Joséphine.
18 gravures hors texte, la plupart lithographiées en deux teintes et montées sur chine, ainsi que 5 gravures sur bois dans le texte.
Bel exemplaire, dans une agréable reliure.

250/300

419- LABESSE (Edouard D.) - PIERRET (H.). Autour des Puys : Excursions de vacances dans le plateau central (Gévaudan, Vivarais, Velay.). *Paris, Ducroc, vers 1880.* In-4, demi-reliure époque.
70 figures. Ce livre pittoresque est devenu de la plus extrême rareté. Légèrement déboité.

420- LAMURE (Jean Marie de). Histoire Universelle, Civile et Ecclésiastique du Forez, dressée sur des autorités & des preuves authentiques... *A Lyon, Compagnon & Taillandier, 1674.* In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné.
Très bon exemplaire en reliure d'époque.

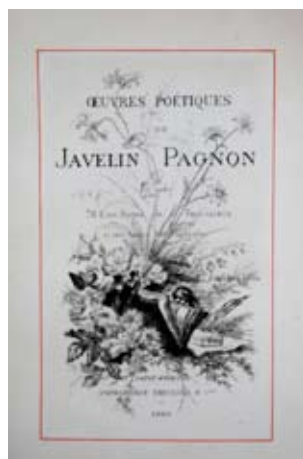
350/450

421- (LE BRASSEUR). Histoire civile et ecclésiastique du COMTE D'EVREUX, ou l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la Monarchie, tant pour rapport aux Rois de France, qu'aux anciens Ducs de Normandie, & aux Rois d'Angleterre. *Paris, Barois, 1722.* In-4, veau du temps, dos à nerfs orné.
4 planches hors texte, finement gravées sur cuivre. En outre, reliés à la fin, les deux suppléments à cette histoire, parus ultérieurement.
Ouvrage important pour toute bibliothèque consacrée à la Normandie.
Bel exemplaire.

450/600



-421-



-427-



-431-



-399-

« Aucun exemplaire en vente publique depuis 35 ans... »

422- L'HERMITTE DE SOLIERS (J. Baptiste) dit Tristan. Les Forces de Lyon... avec les noms, armes et blasons de tous les chefs de la milice, capitaine du Penon et autres officiers. *A Lyon, Aux dépens de l'auteur, 1658.* Grand in-4, reliure demi-basane havane, dos lisse portant le titre (*reliure du XIXème siècle*).

Ouvrage d'une insigne rareté, orné de 118 blasons présentant les noms des lieutenants et capitaine du Penon.
Bon exemplaire.

350/500

423- LOIR (J). Théorie du Tissage des Etoffes de soie. *Lyon & Paris, Georg, 1923.* 5 parties en 3 volumes in-folio, montés sur onglets, reliures de l'époque en demi-veau marbré et glacé à coins, les dos à nerfs ornés, couvertures et dos conservés.

Exceptionnel exemplaire, à l'état de neuf de ce livre-maître sur le sujet. Travail colossal, fruit de 30 ans d'expérience de son auteur, qui était Directeur de Tissage à l'Ecole Supérieure de Lyon, il est illustré de près de 250 planches hors texte ainsi que d'environ 100 échantillons d'étoffes sur soie, velours, laine et or. Description des différents systèmes de mécanique employés pour le tissage des étoffes façonnées, esquisse, mise en carte, description du lisage et piquage accéléré, système Verdol, description des différentes opérations nécessaires pour le montage d'un métier à tisser les étoffes façonnées, décomposition des différents genres de tissus.

Un des chefs d'œuvre des manufactures lyonnaises du début du XXème siècle.

800/1000

424- (LYON - VITRAUX). [DANZAS.] BERTHIER R.P. J. Le R.P. Danzas de l'Ordre des Prêcheurs. Ses œuvres artistiques. Nombreuses héliogravures exécutées d'après les peintures et dessins originaux sous la direction de F. THIOLLIER. *Saint-Etienne, 1897.* In-folio en feuilles sous chemise toilée, 40 pages de texte et 109 planches, numérotées 1 à 109, la planche 63 est bis.

Le père dominicain DANZAS (1817-1888) participa au renouveau de la peinture religieuse en France au XIXème siècle. Il fut le fondateur du couvent "réformé" des dominicains de Lyon ; il s'efforça de faire revivre les temps "primitifs" de l'ordre, tant dans l'architecture des bâtiments conventuels que dans son œuvre peinte et dans les vitraux dont il conçut les cartons. Son œuvre se conçoit comme une copie conforme du XIIIème siècle, elle cherche à retrouver le style le plus "pur" des origines.

120/150

425- MASSE (Alfred). Canton de Nevers, Tome I, Communes Extra-Muros. *Nevers, Th. Ropiteau Editeur, Monographies Nivernaises, 1913.* In-4, broché.

Avec 16 gravures et 11 cartes dans le texte. Challuy-Aglan, Chevenon-Jaugenay, Coulanges lès Nevers, Gimouille, Imphy, Magny Cours,...

100/150

426- (NORMANDIE). Coutumes du pays et duché de NORMANDIE, Anciens ressorts et enclaves d'icelui... *A Rouen, Besongne, 1724.* In-8, veau d'époque. "Augmentées des deux tiers par plusieurs Edits, déclarations, arrêts et nouveaux règlements, tant du conseil que de la cour, rendus jusqu'à présent, comme il est marqué en la table du recueil, à la suite de celle des titres ci-après ; et en outre, les articles rectifiés par les textes d'Aviron & de Berault....".

Ces rares textes réglaient la vie civile et commerciale en Normandie et Pays de Caux pendant toute la première partie du XVIIIème siècle.
Bon exemplaire.

200/250

« Un délicieux poète forézien »

427- PAGNON (Javelin). Œuvres Poétiques de Javelin Pagnon, avec 76 eaux-fortes de J. Trouilleux. *Saint Etienne, Theolier, 1890.* 2 volumes grands in-8, brochés, dans une chemise éditeur en demi-vélin, lacets.

Très beau livre, recueil des œuvres de ce poète romantique stéphanois. Il est illustré des eaux fortes de Trouilleux, en accord parfait avec le texte.

Le deuxième volume contient la musique notée pour les airs de l'auteur.

Un de très rares Hollande, d'un tirage total de 300 exemplaires. Etat de neuf, à toutes marges.

100/120

428- PESAY (Marquis de). Noms, situation et détails des vallées de la France le long des Grandes Alpes, dans le Dauphiné et la Provence, Et de celles qui descendent des Alpes en Italie, depuis la Savoie, jusqu'à celle de Saint-Etienne au comté de Nice. *Turin, Reyceus, 1793.* In-12, broché, couverture muette.

Petit livre rare.

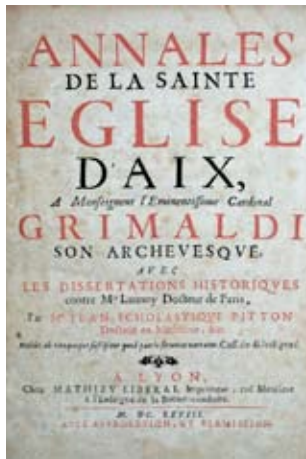
Cet "extrait des Campagnes du Maréchal de Maillebois", destiné aux militaires, contient un descriptif des vallées dont la topographie est indispensable pour la défense du Piémont (Graisvaudan, des Près, Monestier, Cervières, Ville-Valouise, Fraissinière, Saint-Christophe, Queyras, Barcelonnette, Champorcier, Pérouse, Saint-Martin, Luzerne, Angrogne, Grisoles, Châteaue-Dauphin, Belin, Mayre, Ésture et Saint-Étienne). (T)

100/120

429- PITTON (Jean Scholastique). Annales de la Sainte Eglise d'Aix..., avec des dissertations historiques. *A Lyon, chez Mathieu Liberal, 1668.* In-4, pleine basane mouchetée et glacée d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Important ouvrage presque entièrement consacré à l'histoire de la ville, des chapitres concernent la généalogie des familles notables de Provence.
Joli exemplaire, bien relié.

300/500



-429-



-417-



-428-



-430-

430- PRAJOUX (J). Histoire de la Baronnie de Cornillon. Notes et documents sur Saint-Paul-en-Cornillon, Firminy, Chazeau, Fraisses, Unieux, Caloire... *Saint-Etienne, Chevalier, 1899*. In-8, demi-veau glacé, le dos à nerfs orné (*reliure d'époque*).
Bel exemplaire. 100/150

431- RIGAUD (Augusta & Cirilla). Obras completas d'Augusta et de Cirilla Rigaud. En patoués de MOUNPEYE... *Mounpeyé, Enco de Augusta Virenque, 1845*. In-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*).
« Poètes, nés à Montpellier en 1850 et 1860, les frères Rigaud abandonnèrent rapidement la langue française et écrivirent dans l'idiome si coloré, si harmonieux, si riche du bas Languedoc... Jamais le patois languedocien n'a été manié avec plus de grâce et de facilité que par nos poètes... » (Larousse).
Très bel exemplaire, fine reliure de Capé. 120/150

432- ROLLAND (E. de) – CLOUZET (D.). Dictionnaire des Communes du Rhône. *Lyon, Dizain, 1902*. 2 volumes in-folio, demi-marquain tabac à coins, les dos à nerfs ornés.
Ouvrage parfaitement relié. (Pla) 100/120

433- ROUSSET (Henry). Les Dauphinoises célèbres. *Grenoble, Imprimerie Générale, 1908*. Très fort volume in-4, broché, couverture illustrée.
Sur grand papier, numéroté 16. Non coupé.
Innombrables planches, cartes, figures, etc. 80/100

434- SALOMON DE LA CHAPELLE. Histoire des Tribunaux Révolutionnaires de Lyon & de Feurs, établis en 1793, par les représentants du peuple et liste de CONTRE-REVOLUTIONNAIRES mis à mort. *Lyon, 1879*. Grand in-8, broché, couverture imprimée.
Très rare. 100/120

435- SIGNERIN (Abbé Charles). Histoire Civile et Religieuse de Saint-Rambert en Forez. *Saint-Etienne, Théollier, 1900*. Grand in-8, broché, couverture imprimée.
Nombreuses illustrations par Henri Marthoud. Non coupé.

436- SOCQUET (J.M.). Analyse des eaux thermales d'Aix (En Savoie), département du Mont-Blanc. *Chambéry, Cleaz, An XI*. In-8, demi-reliure du temps.
Joli exemplaire, bien complet de la planche dépliant in fine. 250/300

437- STEYERT (A). Nouvelle histoire de Lyon. *Lyon, Cumin, 1895*. 3 forts volumes in-4, demi-veau vert du temps.
Bien documenté et imagé. 100/120

« Le tabac en Lorraine »

438- (TABAC). Recueil des édits, déclarations arrest et règlements concernant la ferme générale du tabac de Lorraine & Barrois. *Nancy, Lesseure & Drouin, 1753*. In-4, veau du temps moucheté, dos à nerfs orné, tranche rouges.
Important et rare recueil concernant la culture, la manufacture, l'usage, la consommation et la commercialisation du tabac en Lorraine et dans les provinces limitrophes (Barrois, Alsace, partie méridionale de la Flandre) au XVIIème siècle. Région productrice et manufacturière par excellence, la Lorraine se dota dès 1721 d'une législation exhaustive pour réglementer toutes les activités qui concernaient l'usage des "plantes à fumer". Les différents textes ici présentés concernent "la défense à tous particuliers de divertir aucune feuille de tabac et d'en fabriquer", "les peines pour la fabrication du Tabac en fraude", droit donné aux forces de l'ordre de fouiller fermes et troupes, tabacs, de contrebande, lieux de fumeries, etc.
En tout, 91 pièces réunies, bel exemplaire. 750/900

439- TESTENOIRE-LAFAYETTE (C. P.). Histoire de Saint-Etienne. *St. Etienne, Théolier, 1902*. Très fort volume in-4, en ff., sous chemise et étui.
Nombreuses illustrations exécutées en phototypie ou photogravure sous la direction de F. THIOLLIER.
Très rare exemplaire à l'état de neuf, tel que paru, en feuilles et non coupé. Tirage total, 500 exemplaires. 150/200



-472-

450- ALES (Anatole). Description des livres de liturgie imprimés aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr Charles-Louis de Bourbon. *New York, Burt Franklin, 1970.* 2 tomes en 1 volume in-8, percaline verte à la Bradel.

Cette bibliographie décrit de manière très détaillée les livres liturgiques de l'immense bibliothèque de Son Altesse Royale Charles-Louis de Bourbon. Celle-ci contient des traités liturgiques, mais surtout des livres d'heures classés ici par diocèse, ainsi que de nombreux ouvrages concernant les ordres monastiques.

Exemplaire à l'état de neuf.

80/100

451- (BARTHOUS). Bibliothèque de M. Louis Barthou, de l'Académie française. *Paris, Auguste Blaizot & Fils, 1935-1936.* 3 forts volumes in-4, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné.

Nombreuses reproductions (illustrations et manuscrits) hors texte. « *Livres rares et précieux. Editions originales des auteurs français des XVI, XVII, XVIII, XIX et XX^{èmes} siècles. Précieux manuscrits autographes. Livres illustrés anciens et modernes. Reliures aux armes. Très riches reliures.* »

100/120

452- BENEZIT (E). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. *Gründ, 1999.* 14 volumes forts in-8 reliés pleine toile bordeaux éditeur.

Chaque volume, environ 950 pages. Nouvelle édition entièrement refondue sous la direction de Jacques BUSSE.

Etat de neuf.

300/400

453 -BLUMENTHAL (Joseph). The Printed Book in America. *London, The Cola Press, 1977.* In-4, reliure éditeur, jaquette. *The Colonial Period. The Nineteenth Century. The Renaissance in American Printin.* 40 illustrations à pleine page.

80/100

454- BORBA DE MORAES (Rubens). Bibliographia Brasiliana. A bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900 and works of Brazilian authors published abroad before the Independence of Brazil in 1822. *Amsterdam, Rio de Janeiro, Colibris Editora LTDA, 1958.* 2 volumes in-8, pleine toile noire à la Bradel.

Bibliographie exhaustive -et fort rare-, qui est aussi utile aux bibliophiles qu'aux personnes passionnées par l'histoire du Brésil. Nombreuses illustrations.

Bel exemplaire numéroté.

100/200



-475-

-491-

-492-

-470-

455- BOURALIERE (A. de). Imprimerie et librairie à Poitiers aux XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles. *S.l. ni d. (vers 1900)*. Fort in-8, demi-basane bleue à coins de l'époque, dos à nerfs.

Important dictionnaire bibliographique des œuvres poitevines au cours de XVI, XVII et XVIII èmes siècles. Indispensable à toute bibliothèque consacrée aux débuts de l'imprimerie dans l'Ouest de la France. Planches hors et dans le texte, frontispices, marques typographiques, fleurons, culs de lampes, etc. 100/200

456- BRIGHAM (Clarence S.). Paul Revere's engravings. Worcester, *Americian Antiquarian Society*, 1954. In-folio, percaline bleue à la manière de Bradel.

Catalogue commenté de l'impressionnante collection de gravures de Paul Revere consacrée à l'histoire des Etats Unis d'Amérique au XVIIIème siècle. On note notamment un chapitre consacré au massacre de Boston.

77 planches hors texte, dont certaines dépliantes, donnent à voir de pièces rares et importantes.

80/100

457- BUTLER (Pierce). The Origin of Printing in Europe. *Chicago & London, s. d.* In-8, percaline éditeur à la manière de Bradel.

Nombreuses reproductions à pleine page.

Bel exemplaire.

50/80

458- CARTIER (Alfred). Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais. *Genève, Slatkine Reprints*, 1970. 2 volumes in-8, pleine toile rouge à la Bradel.

Après une intéressante présentation de la famille de Tournes et de son rôle à Lyon au XVIIIème siècle, Alfred Cartier étudie avec soin le matériel typographique qu'ils utilisaient, grâce à l'utilisation de nombreuses illustrations. Il dresse ensuite une bibliographie commentée de toutes leurs éditions.

Etat de neuf.

80/100

459-CIORANESCO (Alexandre). Bibliographie de la littérature française du XVIème siècle. *Genève, Slatkine Reprints*, 1975. In-8, pleine percaline de l'éditeur à la Bradel.

La première partie de cet ouvrage est consacrée aux généralités sur l'édition au XVIème siècle et étudie le milieu historique, les courants d'idées, les différents centres de la vie intellectuelle, les différents thèmes présents dans les livres de cette époque... La seconde partie recense les différents auteurs et leurs ouvrages.

A l'état de neuf.

80/100

460- COLAS (René). Bibliographie générale du costume et de la mode. Description des suites, recueils, séries revues et livres français et étrangers, etc. *New York, Hacker Art Books*, 1969. 2 volumes in-8, percaline bleue éditeur à la Bradel.

Dictionnaire bibliographique, parmi les plus complet sur le sujet des "ouvrages, suites, recueils, séries revues et livres français et étrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux, aux modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement". 80/100

461- DESSELI (Valeri Andreae). Bibliotheca BELGICA, De Belgis Vita Scriptisq Claris, praemissa Topographica Belgii totius seu Germaniae inferioris descriptione... *Lovanii, Iacobi Zegers*, 1643.

Importante bibliographie consacrée aux livres flamands. XVIème siècle, incunables, livres à figures, théologie, etc.

250/300

462- DE RICCI (Seymour). Catalogue d'une collection unique des éditions originales de **Ronsard**. *Paris, Imprimerie de l'Art*, 1925. Petit in-folio, demi-percaline bordeaux, dos à nerfs, couverture et dos conservés.

Reproductions des pages de titres, fleurons, culs de lampe, bordures, etc.

Bel exemplaire.

100/200

463- DUFOUR (Théophile). Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel. *New York, Burt Franklin*, 1971. 2 tomes en 1 volume in-8, pleine toile bleue à la Bradel.

Pour chaque œuvre de Rousseau, Théophile Dufour fait la liste des différentes éditions et les décrit. Le second tome est consacré aux éditions collectives. Dufour fait aussi la liste des livres ayant appartenu à Rousseau et l'inventaire des papiers de Rousseau consacrés à la bibliothèque de Neuchâtel.

Bel exemplaire.

80/100

464- ERICHSON (Alfredus). Bibliographia Calviniana. Catalogus chronologicus operum Calvini. Catalogus systematicus operum quae sunt de Calvino. Cum indice auctorum alphabetico. *Nieuwkoop, B. de Graaf*, 1979. In-8, broché, couverture imprimée.

Cet ouvrage regroupe toutes les œuvres de Calvin, mais aussi les ouvrages dédiés à ce personnage, ce qui en fait un livre très utile pour l'étude de la naissance du protestantisme.

50/80

465- ESSLING (Prince d'). Les livres à figure vénitiens de la fin du XV^{ème} siècle et du commencement du XVI^{ème} siècle. *Florence et Paris, Librairie Leo S. Olschki & Librairie Henri Leclerc, 1909.* 2 volumes grands in-folio, brochés, couvertures illustrées. 300/400

466- (EXTREME-ORIENT). A Catalogue of the Library of the Hon. East-India Company. *New York, Burt Franklin, 1969.* 2 volumes in-4, percaline verte éditeur.
Importante bibliographie consacrée aux ouvrages sur l'Inde, la Chine, le Japon, l'Extrême Orient en général.
Réimpression Franklin 1969. Neuf. 40/50

467- FESCH (Paul). Bibliographie de la Franc-maçonnerie et des sociétés secrètes (langue française et langue latine). *Bruxelles, Georges A. Deny, 1976.* In-4, pleine toile bleue à la Bradel.
Edition originale publiée d'après les épreuves d'imprimerie de l'édition inédite de 1910 et dont le tirage a été limité à 800 exemplaires. Cet ouvrage, qui classe par ordre alphabétique tous les textes concernant la Franc-maçonnerie, apporte aux bibliophiles et aux chercheurs une source inédite de renseignements souvent introuvables ou ignorés.
Bel exemplaire. 100/200

468- FRERE (Edouard). Manuel du Bibliographe Normand, ou Dictionnaire bibliographique et historique... *New York, Franklin, vers 1980.*
Contient l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Des notes bibliographiques et biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur divers notables de cette province. Des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, etc. Plus de 25000 notices, indispensable.
Exemplaires neufs. 80/100

469- GRAND-CARTERET (John). Les Almanachs Français. Bibliographie-Iconographie des Almanachs, Annuaire, Calendriers, Chansonniers, Etats, Etrences... *Paris, Alisie, 1896.* Très fort volume in-4, demi-chagrin rouge du temps, le dos à nerfs orné, tête dorée.
5 planches coloriées et 306 vignettes.
Sur grand papier et parfaitement relié. 250/300

470- HEILLY (Georges d'). Dictionnaire des Pseudonymes, ou sont divulgués et rétablis les noms inventés, tronqués, travestis, arrangés ou dérangés. *Paris, Rouquette, 1878.* In-8, demi maroquin bleu nuit à coins, le dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée.
Exemplaire sur papier de Hollande et relié aux Armes de CHARLES DE MANDRE (1805-1875).
Olivier II, N° 33. 200/250

471- HERLUISON (H.). Recherches sur les imprimeurs et libraires d'Orléans. Recueil de documents pour servir à l'histoire de la typographie et de la librairie Orléanaise, depuis le XIV^{ème} siècle jusqu'à nos jours. *Orléans, H. Herluison, 1868.* In-8, broché, couverture imprimée.
Cet ouvrage regroupe tous les libraires et imprimeurs d'Orléans depuis le XIV^{ème} siècle, ce qui en fait une source très utile pour l'étude de la typographie orléanaise. Chaque personnage est accompagné d'une courte notice biographique et de la liste des ouvrages qu'il a publiés. Ce livre est donc très utile pour tous ceux qui souhaitent mieux connaître l'histoire culturelle de leur région.
Exemplaire non coupé, à l'état de neuf. 80/100

472- HOUZEAU (Jean-Charles) - LANCASTER (Alb.). Bibliographie générale de l'astronomie depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'en 1880. *Bruxelles, Hayez, 1882-1887.* 3 volumes grands in-8 totalisant plus de 3900 pp, demi-toile de l'éditeur.
Ouvrages imprimés et manuscrits avec une introduction de 325 pages qui constitue une histoire de l'astronomie. Traités historiques, astrologie, biographies et correspondances, ouvrages didactiques, astronomie sphérique et astronomie théorique (15880 entrées). Mémoires et notices insérés dans les collections académiques et les périodiques (extraordinaire travail de recensement et de recherche).
Documentation inestimable. 300/400

472- [LACROIX DU MAINE & DU VERDIER] RIGOLEY DE JUVIGNY. Les Bibliothèques françoises de La Croix Du Maine et de Du Verdier sieur de Vauprivas ; Nouvelle édition... Revue, corrigée et augmentée d'un discours sur le Progrès des Lettres en France, & des remarques historiques, Critiques & Littéraires de M. de LA MONNOYE & de M. le président BOUHIER... de M. FALCONNET. *A Paris, chez Saillant & Nyon et Michel Lambert, 1772-1773.* 6 volumes in-4, veau de l'époque, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges.
Brunet III, 731. Quérard IV, 735.
Bel exemplaire, à toutes marges. 800/100



473- LE LONG (Iacob). Bibliotheca Sacra, seu Syllabus omnium ferme Sacrae Scripturae editionem ac versionem ... *Lipsiae, Gleditschii, 1709.* 2 forts volumes. in-8, vélin époque, manque à un des dos, tranches rouges.
Un des pères de la bibliographie thématique. Très important pour les bibles de la haute époque et les livres religieux du XVI, XVII et XVIII èmes siècles. Environ 10000 ouvrages décrits, tous avec leurs collation et indices de rareté.
Très bon exemplaire. 300/400

474- MAGGS. Bibliography, books on printing, illuminated manuscripts, paper and bookbinding, books on art. Londres (Maggs Bros), 1931. In-4, pleine percaline bordeaux.
Catalogue Maggs n° 566 de 1931. 80/100

475- [MONMERQUE, M. de]. Catalogue de Livres imprimés et manuscrits faisant partie de la Bibliothèque de M. de Monmerqué, membre de l'Institut. *Paris, L. Potier, 1851.* Grand in-8, demi-veau beige, dos à nerfs orné.
« (...) un grand nombre d'ouvrages curieux, singuliers et difficiles à rencontrer (...) quelques-uns des monuments de l'origine de l'imprimerie en Allemagne et en France, de rares incunables du XV^{ème} siècle (...) un choix de manuscrits anciens et modernes »... etc.

- 476- NISARD (Charles).** Histoire des livres populaires, ou de la littérature de Colportage, depuis le XVème siècle, jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du Colportage (30 Novembre 1852). *Paris, D'amyot, 1854. (Réimpression FRANKLIN, New York, 1980).* 2 forts volumes in-8, percaline éditeur.
Passionnante bibliographie, la plus exhaustive sur le sujet. Des centaines de reproductions hors et dans le texte. "A comprehensive and generously illustrated history of popular literature in France from the fifteenth to the mid-nineteenth century, including chapters on almanachs, tracts on the occult sciences, catechisms, discourses and funeral orations, lives of famous figures, religious and moral tales, spiritual canticles, linguistic and educational texts, novels and stories".
Etat neuf. 100/200
- 477- O'REILLY (Patrick).** Bibliographie méthodique analytique et critique de la Nouvelle Calédonie. *Pars, Musée de l'Homme, 1955.*
Petit in-4, broché, couverture imprimée.
4300 titres décrits et commentés. Collations et important index in fine.
A l'état de neuf. 80/100
- 478- OSWALD (John Clyde).** A History of printing. Its developpement through five hundred years. *New York & London, Appleton & Co, 1928.* Grand et fort in-8, percaline bleue éditeur.
Figures et planches noirs texte. Pages de titres, colophons, caractères, illustrations sur bois et sur cuivre, etc.
Chapitres concernant les incunables et les premiers livres illustrés. 80/100
- 479- PALAU Y DULCET (Antonio).** Manual del librero Hispano-Americano. Bibliografia general espanola e hispano-americana desde la invencion de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Segunda edicion, corregida y aumentada por el autor. *Barcelona, Palau, 1948-1977,* 26 volumes in-4, brochés, la plupart à l'état de neuf.
La plus importante bibliographie jamais publiée sur le monde hispanique. Les tomes 14 et 15 font défaut, mais les introuvables tomes 23 à 28 publiés de 1971 à 1977, sont bien présents. 1000/1500
- 480- POLLARD (Alfred W).** An Essay on Colophon. With specimens and translations. *New York, Franklin, s.d.* Grand in-8, percaline éditeur.
Nombreuses reproductions.
A l'état de neuf. 80/100
- 481- QUERARD (J.-M.).** La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII et XIX èmes siècles. *Paris, Maisonneuve & Larosse, s. d.* 12 forts volumes in-8, reliure éditeur percaline marron.
Indispensable, mais devenu fort rare. Ensemble bien complet des deux volumes de suppléments et additions. 300/400
- 482- RENOARD (Ph.).** Bibliographie des Editions de Simon de Colines, 1520-1546. *Nieuwkoop, B. de Graaf, 1962.* In-8, percaline noire à la manière de Bradel.
Cette bibliographie complète celle des Estienne puisque Simon de Coline a épousé la veuve d'Henri Ier Estienne et a pris sa suite. Chaque ouvrage est collationné avec soin et décrit avec précision. La bibliographie est suivie d'une biographie du libraire. 37 reproductions en fac-similé.
Neuf. 80/100
- 483- RICCARDI (Pietro).** Biblioteca Matematica Italiana. Dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. *Milano, Gorlich, 1952.* 2 forts volumes in-4, reliure de l'éditeur en pleine percaline bleue à la Bradel.
La plus importante bibliographie consacrée aux livres de mathématiques italiens. Plus de 10000 ouvrages décrits avec collation et notice bibliographique.
Bel exemplaire. 200/300
- 484- SALLANDER (Hans) - WALLER (Erik).** Bibliotheca Walleriana. The books illustrating the history of medicine and science collected by Dr Erik Waller and bequeathed to the Library of the Royal University of Uppsala. *Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1955.* 2 volumes grands in-8, pleine toile bleue.
Le docteur Erik Waller fit don de sa magnifique bibliothèque consacrée à l'histoire des sciences, et plus particulièrement à l'histoire de la médecine à l'Université d'Uppsala. Hans Sallander en dresse un catalogue précis et complet, classé thématiquement selon les différentes sciences. Un ouvrage indispensable pour l'histoire de la médecine.
Bel exemplaire. 100/200
- 485- SANDER (Georges).** Le livre à figures italien. Depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire. *Milan, Ulrico Hoepli, réedit by Kraus reprint, 1969.* 6 tomes en 5 volumes grands in-8, percaline noire de l'éditeur à la Bradel.
Très importante bibliographie dédiée au livre à figures italien de la Gothique et de la Renaissance. Remarquablement complet, cet ouvrage est indispensable à toute bibliothèque humaniste ou s'intéressant aux débuts de l'imprimerie en Italie. Deux volumes de reproductions donnent à voir à travers les plus belles et plus importantes gravures sur bois qui ornent les ouvrages évoqués. 200/300
- 486- SCHNEIDER (Georg).** Theory and history of Bibliography. *New York, Columbia University Press, 1934.* Grand in-8, percaline éditeur à la manière de Bradel.
Important et rare. 50/80
- 487- SOMMERVOGEL (Carlos).** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, Société Générale de Librairie Catholique, 1884.* 2 volumes in-8, brochés, couverture imprimée.
Les membres de la Société de Jésus se sont tournés vers l'éducation, la théologie, la controverse religieuse ou vers d'autres activités littéraires tels le théâtre ou la littérature. Ce dictionnaire regroupe tous les ouvrages qui ont été publiés par eux anonymement ou avec un pseudonyme. Grâce à des recherches très poussées, l'auteur a réussi à identifier un grand nombre de ces auteurs et à nous apporter de nombreuses informations inédites.
Exemplaire non-coupé. 80/100



-475-



-483-



-493-

488- (STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN). Katalog der ornamentstich-sammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin. *New York, Burt Franklin, s.d.* 2 volumes in-8, pleine percaline noire à la Bradel.

Catalogue des livres de la Kunstbibliothek de Berlin, une des plus riches collections de livres illustrés, classés par thèmes, par pays et par époque. Un ouvrage de travail indispensable, richement illustré.

Bel exemplaire.

200/300

489- TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV, XVI, XVII et XVIII èmes siècles. Reproduction de l'édition originale publiée par Marcel Plee, 1927 - 1933 avec annotations de Lucien Scheler. *Paris, Hermann 1977*

5 volumes in-8, reliure pleine toile originale sous rhodoïd et emboitage.

Indispensable.

500/600

490- [VIOLET LE DUC]. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, 1843.*

On a relié à la suite: Supplément: Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris, 1847.* Les deux ouvrages en 1 fort volume in-8 demi-marroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Quelques rousseurs.

80/100

491- RENARD (Joseph). Catalogue des oeuvres imprimées de Claude-François Menestrier de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Imprimerie de Pitrat aîné, 1883.* In-8, broché, couverture imprimée.

Joseph Renard fait ici le catalogue des oeuvres de ce célèbre jésuite lyonnais de la deuxième moitié du XVIIème siècle qui a écrit des oeuvres théologiques, mais aussi des ouvrages d'histoire, d'héraldique... Chaque ouvrage est décrit avec une grande précision.

492- TAILLIART (Charles). L'Algérie dans la littérature française. *Paris, 1925.* In-8, broché, couverture imprimée.

Edition originale très rare.

Bibliographie méthodique et raisonnée de tous les ouvrages concernant de près ou de loin l'Algérie, cela jusqu'à l'année 1925.

493- FURLONG (Guillermo). Origenes del arte tipografico en America. Especialmente en la Republica Argentina. *Buenos Aires, Huarpe, 1944.* In-folio, percaline éditeur.

Innombrables figures, reproductions de tires, frontispices, marques d'imprimeurs, etc.

Bibliographie "americana" de tout premier ordre.

80/100



