



ANTOINE POL

Roch de COLIGNY

Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

06 13 50 39 96
62, rue Vaneau - 75007 Paris

rdecoligny@orange.fr
<http://www.haute-expertise.com>



DÉPARTEMENT LIVRES

Maître Mayeul de LA HAMAYDE

19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : 01 47 27 95 34- Fax : 01 48 00 98 58

mdelahamayde@millon-associes.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 30 octobre de 11h à 18h

Jeudi 31 octobre de 10h à 12h

catalogue en ligne et ordre d'achats sécurisés sur

DrouotLIVE^{COM}

www.millon-associes.com

Millon & associes. SVV Agrément n° 2002 - 379. Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Mayeul de La Hamayde

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

B I B L I O T H È Q U E

A N T O I N E P O L



L I V R E S A N C I E N S

I L L U S T R É S M O D E R N E S



Paris, quartier Drouot, salle VV

Jeudi 31 octobre 2013 - 14h

S^{ALLE} VV
3 . rue Rossini . 75009 Paris



John Peie 1962

Deux ou trois cents livres choisis dans la

B I B L I O T H È Q U E

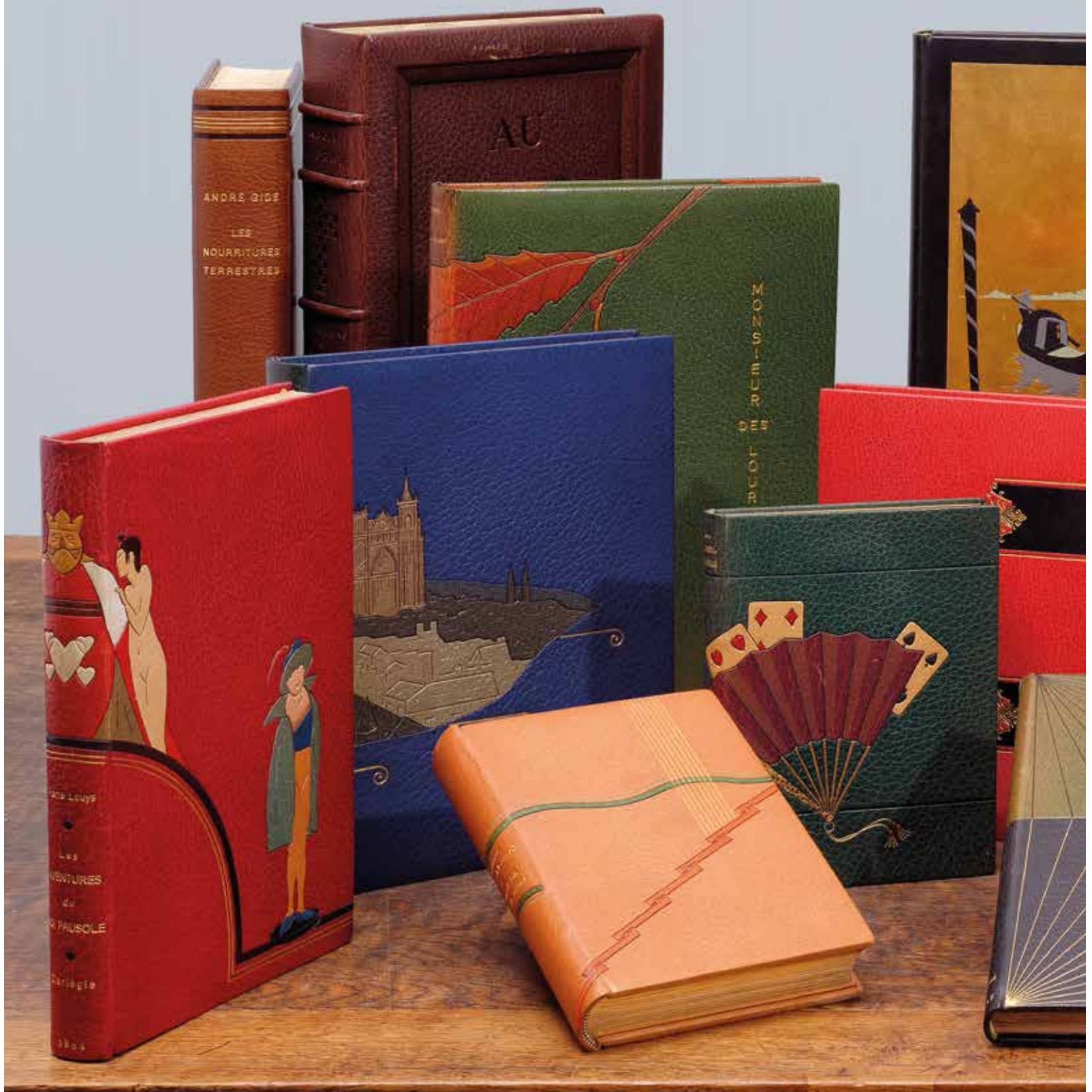
A N T O I N E P O L

Nombreux illustrés modernes enrichis
de suites, de dessins & de lettres d'artiste

Reliures de Marius Michel, Creuzevault, Esther Founès, Marot-Rodde, Sanblanx, Guétant, Degoul, Allô, Thérèse Moncey, Gruel, Louise Reyman, Thibaron & Chambolle-Duru, Chatelin, Mercier, Thouvenin, Noulhac, Canape & Corriez, Meunier, Champs-Strobants, David, Levitzky, Hardy-Mennil, Houades, Saulin, Petit, René Kieffer & *alii.*

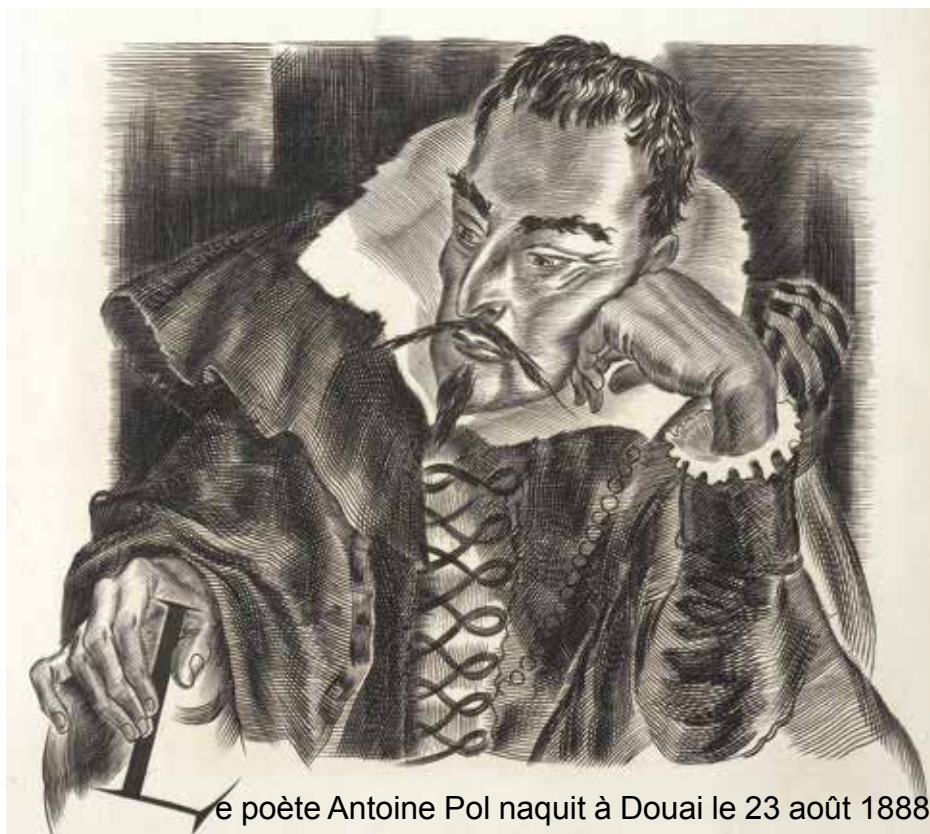
Illustrations de Alexeieff, Barbey, George Barbier, Beaumont, Berque, Bosse, Bouroux, Braque, Brayer, Bruller, Brunelleschi, Carlègle, Carton, Carzou, Cavaillès, Chack, Chapelain-Midy, Charousset, Ciry, Marianne Clouzot, De Coster, Coypel, Dali, Daragnès, Decaris, Degas, Denis, Derain, Dignimont, Doré, Dürer, Fantin Latour, Fini, Forain, Foujita, Fouqueray, Freundeck, Hugo, Jouas, Jouve, Le Riche, Leloir, Lurçat, Mac Avoy, Mathurin Méheut, Rochegrosse, Roz, Sand, Sauvage, Sem, Survage & *alii.*

ESTHER



FOUNÈS





Le poète Antoine Pol naquit à Douai le 23 août 1888, et mourut à Seine-Port le 21 juin 1971.

Il fut reçu en 1909 à l'École Centrale de Paris, dont il sortit diplômé Ingénieur des Arts et Manufactures.

Pendant la Grande Guerre, il servit en Alsace comme capitaine au 1^{er} régiment d'Artillerie. Il fut décoré de croix de guerre 1914-1918.

A la fin de la guerre, il entra au service des Mines de La Houve à Metz avant d'être nommé directeur commercial des Mines de la Houve à Strasbourg. Il fut nommé directeur des Etablissements Châtel et Dolfus, entreprises chargés des agences du charbonnage de l'Est et des importations allemandes. Il permit alors un important développement de son commerce désormais tourné vers l'international.

En 1939, il devint président du Comité central des agglomérés de houille et en 1945, président du Syndicat central des importateurs de charbon de France.

Retraité en 1959, il put enfin s'adonner à ses passions : la poésie et la bibliophilie. C'est cette période-là de sa vie qui nous parvient aujourd'hui. La collection qu'il a en effet constituée au long de ces années est d'une richesse inouïe (nous n'en présentons ici qu'un millièm...) : des centaines d'incunables illustrés, des dizaines de manuscrits enluminés depuis le XI^e siècle, des milliers d'illustrés des XVII^e & XVIII^e s. etc. etc. etc.

Le petit nombre que nous présentons aujourd'hui mérite qu'on s'y arrête quelques instants. Nous serons en effet frappés par la diversité des illustrateurs : de Trémois à Barbier en passant par Jouve, Brunelleschi, Foujita et Mathurin Méheut, les livres qu'il affectionnait sont en effet richement illustrés. Ils sont en outre bien conservés dans différents écrins de relieurs bien divers tels qu'Esther Founès, Creuzevault, Marot-Rodde ou encore Marius Michel, Sanblanx, René Kieffer et Thérèse Moncey.

Cette passion et son immense travail lui valurent la présidence des Centraux bibliophiles à la mort du président Fougerolle. Ses talents de poète lui acquirent la reconnaissance de tous et il publia quelques ouvrages parmi lesquels « Emotions poétiques », « Le livre de Maman » ou encore « Plaisirs d'amour ». Ces poèmes sont empreints d'une vibrante sensibilité et d'un certain humour. L'ouvrage « Cocktails » rassemblant les poèmes de ses vingt dernières années, publié en février 1971, vint couronner son œuvre poétique peu de temps avant sa disparition.

Antoine Pol est surtout connu comme l'auteur du poème « Les Passantes », mis en musique et interprété par Georges Brassens en 1972 dans le célèbre album Fernande. Bandit soit qui mal y pense...

Lorsque Georges Brassens découvrit ce poème, il demanda à Antoine Pol l'autorisation de le mettre en musique, et voulut le rencontrer. Mais Antoine Pol décéda une semaine avant le rendez-vous... L'un des grands regrets de Brassens fut de ne jamais avoir connu ce poète bibliophile. Quant à nous, nous pouvons faire un peu sa connaissance à travers les livres présentés dans cette vente.

Theobaldus

Note sur les reliures d'Esther Founès

La vente de la bibliothèque d'Antoine Pol est l'occasion de découvrir une vingtaine de reliures d'Esther Founès. La composition dont nous présentons une photographie ci-avant, complétée par l'*Enfant prodigue* (n° 124, p. 88) nous permet de voir, en un seul coup d'œil, la grande variété de ces reliures. D'emblée, nous voyons qu'Esther Founès ne fait pas du « travail à la chaîne » : au contraire, chacune de ses reliures est conçue & établie en fonction du livre à couvrir : ce sont le texte & l'illustration qui donnent le ton à la reliure. Plus qu'une couverture, la reliure est une émanation du livre. Nous sommes loin de ces trop nombreuses reliures sans goût ni charme ni esprit, qui semblent comme un cercueil scellé sur des ouvrages que personne n'osera plus jamais ouvrir. Chez Esther Founès, il en va bien autrement : parce qu'elle évoque l'intérieur du livre, parce qu'elle en extrait comme un parfum ou une musique, la reliure arrête le regard, éveille l'esprit et fait naître l'envie de feuilleter, voire de lire, le livre ainsi mis en valeur.

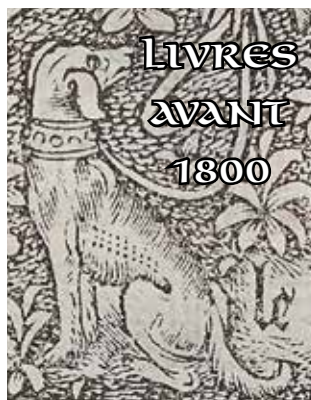
Parfois, il semble que c'est l'illustrateur qui a dessiné la reliure : c'est certainement le cas des *Aventures du roi Pausole* (n° 170). Pour un autre volume, Esther Founès s'est clairement inspirée des bois gravés du premier chapitre (n° 172). Ailleurs, elle ose étendre sur la reliure un vaste silence d'or pour évoquer la calme immensité propice à une *Idylle vénitienne* (n° 229). Et l'humour ne lui fait pas défaut, lorsque pour dénoncer la paresse et le mode de recrutement des administrations, elle trace sur la reliure des *Ronds-de-cuir* de Courteline (n° 111) un giganstesque escargot couvert de *ronds* de maroquin ...

Si ce catalogue pouvait contribuer à restituer à Esther Founès sa juste place dans l'histoire de la reliure, ce serait bien !

RC.

Nota bene : Pour ne pas alourdir les notices de mentions répétitives, disons une fois pour toutes que les livres édités par & pour les Cent-une (société de femmes bibliophiles) sont chacun munis d'un feuillet qui comporte l'insigne de cette société, dessiné par Cocteau, et qui est signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste à qui il avait été demandé d'illustrer l'ouvrage.





1. **Théodore Agrippa d'Aubigné.** *Les aventures du baron de Fœneste.* Amsterdam, 1731.
Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
Légers manques à la reliure, une restauration malhabile à un mors.
🐾 100 / 150

2. **Balzac.** *Les Oeuvres ...* Paris, Rob. Estienne, Toussaint du Bray, 1628.
Un volume petit in-8°, plein maroquin Sienne estampé à froid, dos à nerfs, frise dorée couvrant coupes & chasses, toutes tranches dorées. Reliure fin XIX^e s.
« Septiesme Edition ».
Manque angulaire marginal comblé au dernier feuillet.
🐾 200 / 300

3. **P. J. Bernard.** *Œuvres.* Paris, Didot l'aîné, 1797.
Un volume in-4°, demi maroquin noir à coins bordés de filet doré, dos à nerfs richement orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure du XX^e s.
Orné de gravures d'après les desseins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même.
Complet des gravures.
Des rousseurs.
🐾 300 / 500

4. **[Béroalde de Verville].** *Le moyen de parvenir.* Nouvelle édition. Slnn, 100070073 (1773).
Deux volumes in-16, plein maroquin gevreychambertin, double filet à froid encadrant les plats et les caissons, dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ALLÔ.
Frontispices gravés.
Ex-libris manuscrit Nabila.
🐾 200 / 300

5. **Michel de Cervantès Saavedra.** *Nouvelles exemplaires ...* Lausanne, Marc-Mic. Bousquet, 1759.
Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
« Traduction nouvelle. Augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en François, & de la Vie de l'Auteur. Par Mr l'Abbé S. Martin de Chassonville. »
Portrait-frontispice & 7 planches au premier volume, 6 planches au second.
🐾 100 / 200

6. **M. de Cervantès Saavedra.** *De voornasmste Gevallen van den wonderlyken Don Quichot ...* La Haye, Pieter de Hondt, 1746.
Un volume in-4°, plein maroquin suchard, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure du XIX^e s. signée à l'or au bas du contreplat GUÉTANT.
Gravures de Coypel.
Bel exemplaire à toutes marges.
🐾 800 / 1 000

7. *Nouveau recueil de chansons choisies.* La Haye, Jean Neaulme puis Henri Scheurleer, 1724-1729.
Quatre volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
Le premier volume est en seconde édition (Neaulme, 1726), les second & troisième en première (Neaulme, 1724-1726), le quatrième est édité par Scheurleer en 1729.
Reliures frottées avec quelques manques.
Quatre volumes seuls (de 372 pp. chacun), sur un total de huit.
🐾 100 / 200

8. **M. Chapelain.** *La Pucelle ou la France délivrée. Poème héroïque.* Paris, Augustin Courbé, 1656.
Un volume in-folio, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs richement orné & titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, toutes tranches dorées presque non rognées. Reliure du XIX^e s. signée au bas du contreplat LOUISE REYMANN.
2 ff (titre gravé & titre typographique) • 24 ff (Épître & Préface) • 12 frontispices gravés (en regard de chacun des XII livres) • 522 pp. • 6 ff.
Edition originale, très rare, de ce chant célébrant la Pucelle.
Très bel exemplaire, à toutes marges, très frais.
Complet des 13 grandes planches d'Abraham Bosse, des trois vignettes, des deux culs-de-lampe et des huit lettres grises.
Il n'y a pas le portrait de l'auteur, ni celui du duc de Longueville habituellement présents mais qui semblent ne pas faire partie de l'édition proprement dite.
Coins supérieurs légèrement frottés.
🐾 300 / 500
9. **Madame Deshoulières.** *Poésies.* Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688 ; et Jean Vilette, 1695.
Deux parties en deux volumes in-12, plein maroquin cerise Montmorency, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliures signées à l'or au bas du contreplat, l'une THIBARON, l'autre CHAMBOLLE-DURU.
Edition originale.
Manquent les frontispices.
🐾 300 / 500
10. **M. de Florian.** *Galatée, roman pastoral imité de Cervantès.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.
Un volume in-4°, plein maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.
Edition ornée de figures en couleurs d'après les dessins de M. Monsiau.
Bon tirage des gravures en couleurs.
Rares rousseurs. Dos légèrement passé.
🐾 200 / 400
11. **Furetière.** *Poésies diverses du sieur —.* Paris, Guillaume de Luynes, 1655.
Un volume in-4°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée à l'or au bas du dos et au composteur à la seconde contregarde GRUEL.
[8] ff (dont le titre-frontispice gravé par François Chauveau, et le titre typographique), 222 pp., [1] f (Privilege).
Édition originale.
🐾 400 / 600
12. **Gombauld.** *Les poesies de Gombavld.* Paris, Augustin Courbé, 1646.
Un volume in-4°, plein maroquin marron, dos à nerfs, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure XIX^e s., signée à l'or au bas du contreplat HARDY-MENNIL.
IV ff, 304 pp., 2 ff.
🐾 300 / 400
13. **Jean de La Fontaine.** *Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème.* Paris, au Louvre, Didot l'aîné, 1797.
Un volume in-4°, demi maroquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure vers 1900.
Edition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, peintre.
Rousseurs in fine.
🐾 200 / 300
14. **M. de La Motte.** *Fables nouvelles dédiées au Roy. Avec un discours sur la Fable.* Paris, Grégoire Dupuis, 1719.
Un volume in-4°, pleine basane, frise dorée encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliure anglaise vers 1800.
Exemplaire à toutes marges. Vignettes gravées.
Rares rousseurs.
🐾 300 / 500



15. *Livre d'heures imprimé*. [Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, vers 1495-1500].
 Un volume in-8°, pleine basane mouchetée, filet à froid encadrant les plats dos à nerfs orné. Reliure du XVIII^e s.
 88 feuillets (sur 90 initiaux : A8-K8, L10). Manque les ff a1 (titre & homme anatomique) et a8 (mois de décembre).
 15 bois gravés pleine page. Toutes les feuillets sont dans un encadrement de bois gravés.
 Renfort marginal au f f1 & au dernier feuillet.
 Manque angulaire au feuillet a7, entraînant la perte d'un coin de la bordure gravée.
 ☛ *photographie ci-dessus* 600 / 800

16. **Pierre-Simon Laplace**, de l'Institut National de France, et du Bureau des Longitudes. *Exposition du système du monde*. Paris, Imprimerie du Cercle Social, l'an IV (1796).

Deux tomes en un volume in-8°, cartonnage à la Bradel, dos à faux nerfs (reliure du début du XIX^e s.).

Édition originale.

Manquent les deux feuillets d'errata.

☛ 200 / 300

17. **[Duc de la Rochefoucauld]**. *Reflexions ou sentences morales. Sixième édition augmentée*. Paris, Claude Barbin, 1693.

Un volume in-12, plein maroquin trompette de la mort nu, dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat THIBARON. Sixième édition originale, posthume, comprenant 25 nouvelles pensées. Elle contient la réflexion De l'amour propre, le Discours préliminaire de La Chapelle de Bessay, revu par Segrais, une première partie réunissant les 25 maximes nouvelles et 25 maximes déjà parues dans l'édition de 1678, et enfin une seconde partie contenant 504 maximes.

☛ 300 / 400

18. **[Abbé du Laurens]**. **Modeste-Tranquille Xan-Xung**. *Le balai, poème héroï-comique en XVIII chants*. Constantinople, imprimerie du Mouphti, 1772.

Un volume in-12, plein maroquin goupil, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure du XIX^e s., signée à l'or au bas du contreplat CHATELIN.

☛ 200 / 300

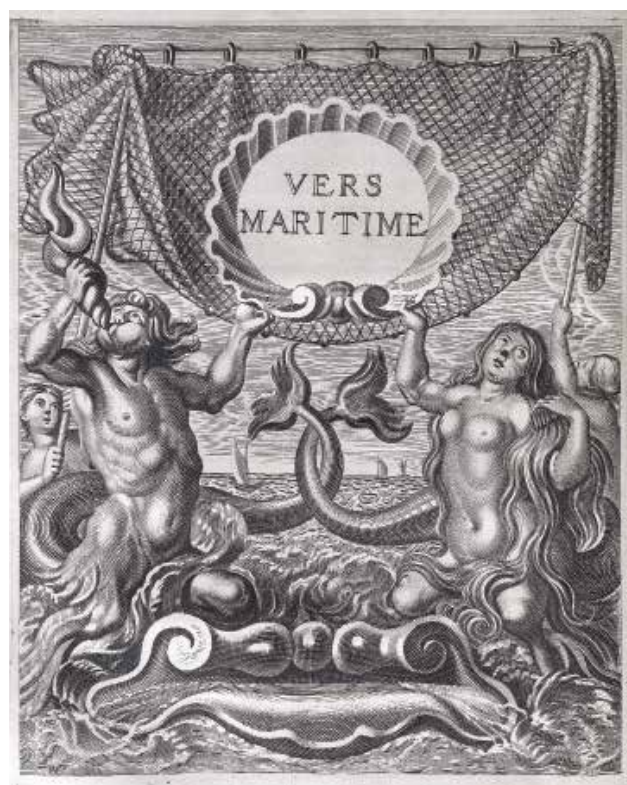
19. **[Abbé Millot]**. *Abrégé de l'histoire romaine*. Paris, Moutardier, 1798.

Un volume in-4°, plein veau raciné, triple filet encadrant les plats, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

« Orné de 49 Estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représente les principaux sujets ».

Complet en particulier de la grande planche dépliant représentant un combat naval, et qui manque souvent.

☛ 300 / 500



20. **Tristan Lhermite**. • *Les vers heroïques du sieur* —. Paris, Loyson & Portier, 1648 • *Poesies galantes et heroïques du sieur* — ... Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1662.

Deux volumes in-4°, demi veau havane, dos à nerfs orné. Reliure vers 1825.

Tome I : • frontispice gravé (*Vers heroïques*) • 4 ff (Titre typographique, *Epistre*, *Advertissement*) • frontispice gravé (*Vers maritime*) • 367 pp.

Tome II : • frontispice gravé (*Vers heroïques*) • 3 ff (Titre typographique, *Avis au lecteur*, *Extrait du privilège du Roy...*) • frontispice gravé (Portrait de Tristan Lhermite) • 80 - 27 pp. • frontispice gravé (*Vers maritime*) • 368 pp. et 3 frontispices gravés (*L'infante Isabelle*, *chevaux*, *Comte de Saint Aignan*) • 12 ff (*Préface*, *Privilège du Roy*) • 276 pp. • 4 ff (*Table*).

☛ photographie ci-dessus 300 / 400

21. **Citoyen Mercier**. *Le nouveau Paris*. Paris, Fuchs, Pougens et Cramer, sd (vers 1794).

Six tomes en trois volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque.

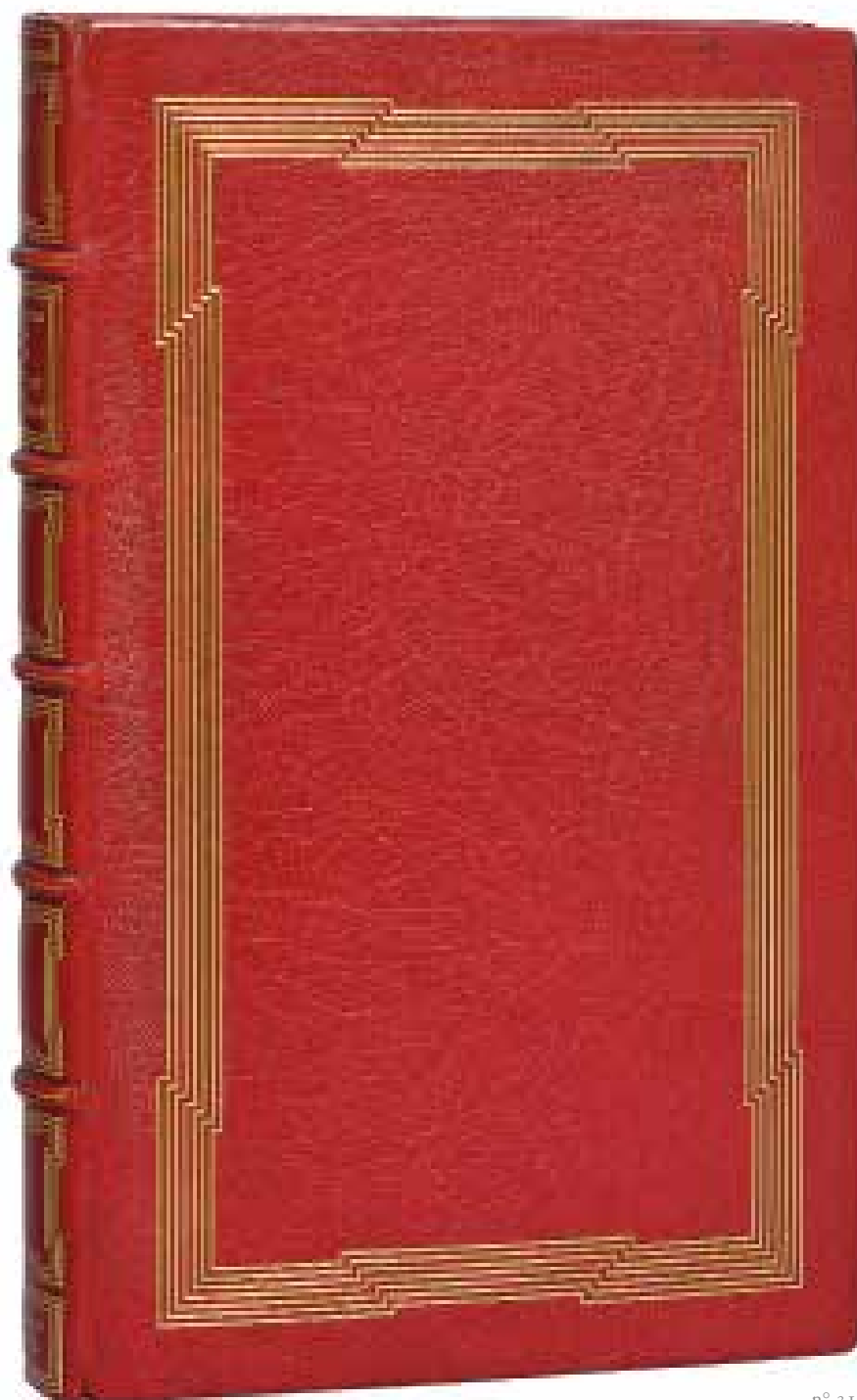
Rarissime édition originale.

☛ 200 / 300

22. **Jean Monnet.** *Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le 13^e siècle jusqu'à présent.* Slnn, 1765.
Trois volumes in-8°, plein veau, dos lisse orné. Reliure de l'époque.
Nombreuses partitions musicales.
📖 300 / 500
23. *Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de Suite aux Monumens de la Vie Privée des XII Césars.* Rome, 1787.
Un volume in-8°, demi maroquin ocre à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs richement orné (fer à l'oiseau), couverture conservée, tête dorée, autres tranches non rognées.
Complet des XXIV planches & de leur commentaire.
📖 200 / 300
24. **Ovide.** *Métamorphoses d' — en rondeaux.* Paris, l'Imprimerie royale, 1676.
Un volume in-4°, demi basane fauve, dos à nerfs orné. Reliure vers 1900.
Nombreuses figures.
📖 300 / 500
25. • **[Marquis de Pezay].** *Zélis au bain, Poème en quatre chants,* Genève.
• **[Dorat].** *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur.* Nouvelle édition. Paris. Sébastien Jorry, 1764.
• **[Dorat].** *Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français; précédée d'une lettre à Madame de C**.* Nouvelle édition. Paris, Sébastien Jorry, 1764.
Trois ouvrages en un volume in-8°, plein veau poulain marbré, frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs richement orné de glands & parures dorés, frise dorée couvrant les coupes, tranches mon-chéri. Reliure de l'époque.
📖 100 / 200
26. **Pline.** *Epistolæ...* Genève, Jacques Stœr, 1610.
Un volume in-16, plein maroquin olive, large décor doré aux petits fers sur les plats et repris sur le dos lisse, armes dorées au centre, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.
Aux armes épiscopales. Reliure probablement lyonnaise. Au titre, ex-libris manuscrit de Léonor Jourdain (XVII^e s.).
📖 200 / 300
27. **Régnier.** *Satyres et autres œuvres ... accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée.* Londres, Jacob Tonson, 1733.
Un volume in-4°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, frise dorée couvrant les coupes, large frise dorée intérieure, tranches marbrées à l'identique des gardes. Reliure du XIX^e s., signée au composteur à la contregarde DUPRÉ. Ex-libris d'Emmanuel Rodocanachi.
📖 100 / 200
28. **J.-J. Rousseau.** *Le devin du village. Intermède représenté à Fontainebleau. devant Leurs Majestés les 18 et 24 Octobre 1752...* Paris, Le Clerc, 1753.
Un volume petit in-folio, cartonnage. 95 pp.
Tel que paru, malgré quelques manques au dos et le rognage des coins.
📖 150 / 200
29. • **[Voltaire].** *Lettre philosophique par Mr de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs. Nouvelle édition augmentée...* Londres, aux dépens de la Compagnie, 1757.
• **[M. des Biefs].** *Passe-tems des mousquetaires, ou Les loisirs bien employés : choix de petits contes modernes.* Au quartier général, de l'Imprimerie du Tambour-Major, en tout tems.
Deux ouvrages en un volume in-16, plein maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos titré à l'or, frise dorée sur les coupes et les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque.
📖 100 / 200
30. **[Choderlos de Laclos].** C*** de L***. *Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres.* « Londres, 1796 ».
Deux volumes in-8°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure début XX^e s.).
415-398 pp.
Illustré de 15 planches (deux frontispices, 6+7 planches). Contrefaçon ou réimpression, publiée en réalité vers 1812.
Ex-libris héraldique de Laurent Currie. Rousseurs.
📖 300 / 500



31. **J. Cazotte.** *Le diable amoureux. Roman fantastique.* Paris, Léon Ganivet, 1845.
Un volume in-8°, plein maroquin framboise écrasée, plats & caissons encadrés d'un jeu de filets dorés à efflanquements, dos à nerfs filetés, coiffes guillochées, double filet doré courant sur les coupes, jeu de filets dorés couvrant les chasses rembordées, gardes de papier marbré petit peigné, triple feuillet d'habillage, couvertures conservées, toutes tranches non rognées & dorées. Reliure signée à l'or au bas du premier contreplat REYMANN, & au second DOMONT.
Précédé de sa vie, de son procès, et des ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval.
Dessins d'Edouard de Beaumont.
Ex-libris allégorique d'E. Bruell.
📖 *photographie ci-contre*..... 300 / 500
32. **B. Allent.** *Galerie française en estampes des hommes les plus illustres dans tous les genres...* Paris, Alexis Eymery, 1825.
Un volume in-8° oblong, demi maroquin noir, dos lisse fileté et titré à l'or, première couverture conservée.
Planches couleurs.
📖 200 / 300
33. **P. J. Béranger.** *Œuvres complètes.* Paris, Perrotin, 1834.
Cinq volumes in-8°, demi veau caramel clair, dos à nerfs orné, toutes tranches non rognées. Reliure de l'époque.
Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.
Complet du Supplément et des partitions musicales.
📖 200 / 300
34. **Gustave Doré.** *Rabelais. Œuvres...* Paris, Hachette, 1873.
Deux volumes grand in-4°, cartonnage rouge illustré.
Illustrations de Gustave Doré.
Bons exemplaires, malgré des rousseurs.
📖 200 / 300
35. **Gustave Doré.** *Miguel de Cervantès Saavedra. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche...* Paris, Hachette, 1869.
Deux volumes grand in-4°, cartonnage rouge illustré.
Dessins de Gustave Doré gravés sur bois par H. Pisan.
Bons exemplaires, malgré des rousseurs.
📖 200 / 300
36. **Jérôme Doucet.** *La chanson du mois.* Paris, Michaud, 1904.
Un volume in-folio, pleine toile à répétition ; dans son étui assorti. Reliure signée au composteur au verso de la garde CHAMPS-STROBANTS.
Aquarelles de Maurice Leloir.
Tiré à 165 exemplaires numérotés ; celui-ci non numéroté.
Comprend in fine une suite sur chine.
Dos légèrement passé.
📖 300 / 500
37. **Albert Dürer.** *La vie de la Sainte Vierge Marie en vingt gravures sur bois.* Utrecht, Van de Weijer, sd (XIX^e s.)
Un volume in-folio, demi vélin.
Réimpression en fac-similé de l'édition de Nuremberg en 1511.
Planches montées sur onglet.
📖 200 / 300
38. **H. Fragonard.** *Suite des gravures de Martial d'après les dessins originaux de Fragonard pour les Contes & nouvelles de La Fontaine.*
Un volume in-folio, percaline lie-de-vin, large encadrement doré sur le premier plat dos lisse orné.
Reliure signée à l'or sur le plat A. LENÈGRE. RELIEUR
Eaux-fortes pures avant la lettre, avec titre sur le feuillet de protection.
Probablement, tirage à 50 exemplaires.
📖 300 / 500



n° 31



40. **A. Guillaume.** • *Des Bonshommes* • *Faut voir* • *Etoiles de mer* • *Ya des dames* • *Madame est servie* • *Pour vos beaux yeux*. Paris, sd (vers 1895).

Six albums dans un volume grand in-4°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Exemplaire non rogné, très frais.

🐿 200 / 300

41. **Gustave Flaubert.** *Hérodiade*. Paris, Ferroud, 1892.

Un volume in-8°, plein maroquin cœur de pensée, plats encadrés d'un jeu de filets dorés & de fleurons à la tulipe mosaïquée, dos à nerfs orné dans le même goût, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, couvertures conservées, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or en bas du contreplat MARIUS MICHEL.

Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.

Préface d'Anatole France.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 43 sur papier du Japon.

Exemplaire comprenant • une suite distribuée en deux états avec remarques, aussi sur japon • prospectus.

Exemplaire enrichi après le titre d'une aquarelle originale signée de Rochegrosse.

Une garde couverte des signatures des collaborateurs d'Antoine Pol, président directeur général.

🐿 *photographie ci-contre*..... 300 / 500

42. **Gavarni.** *Masques et visages*. Paris, Calmann Lévy, sd.

Un volume in-folio, cartonnage illustré.

Notice par C.-A. Sainte-Beuve.

Quelques rousseurs.

🐿 100 / 200

43. **Gavarni.** *Œuvres choisies de —. Revues, corrigées et nouvellement classées... Etudes de mœurs contemporaines*. Paris, Hetzel (puis & Warnod, puis & Garnier), 1845-1848.

Quatre volumes in-8°, demi chagrin marron, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.

🐿 200 / 300

39. • *L'imitation de Jésus-Christ*. Paris, Gruel Engelmann, 1877-1883.

- **H. Michelant.** *Historique de l'Ornementation des Manuscrits & Explication des planches*. Ibidem, 1884.

Deux volumes in-folio : 1) plein maroquin kiwi, double encadrement de multiples filets sur les plats, large composition argentée sur les plats réservant un médaillon doré, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les planches, frise dorée intérieure, tête dorée ; dans étui. Reliure signée à l'or au bas du dos GRUEL.

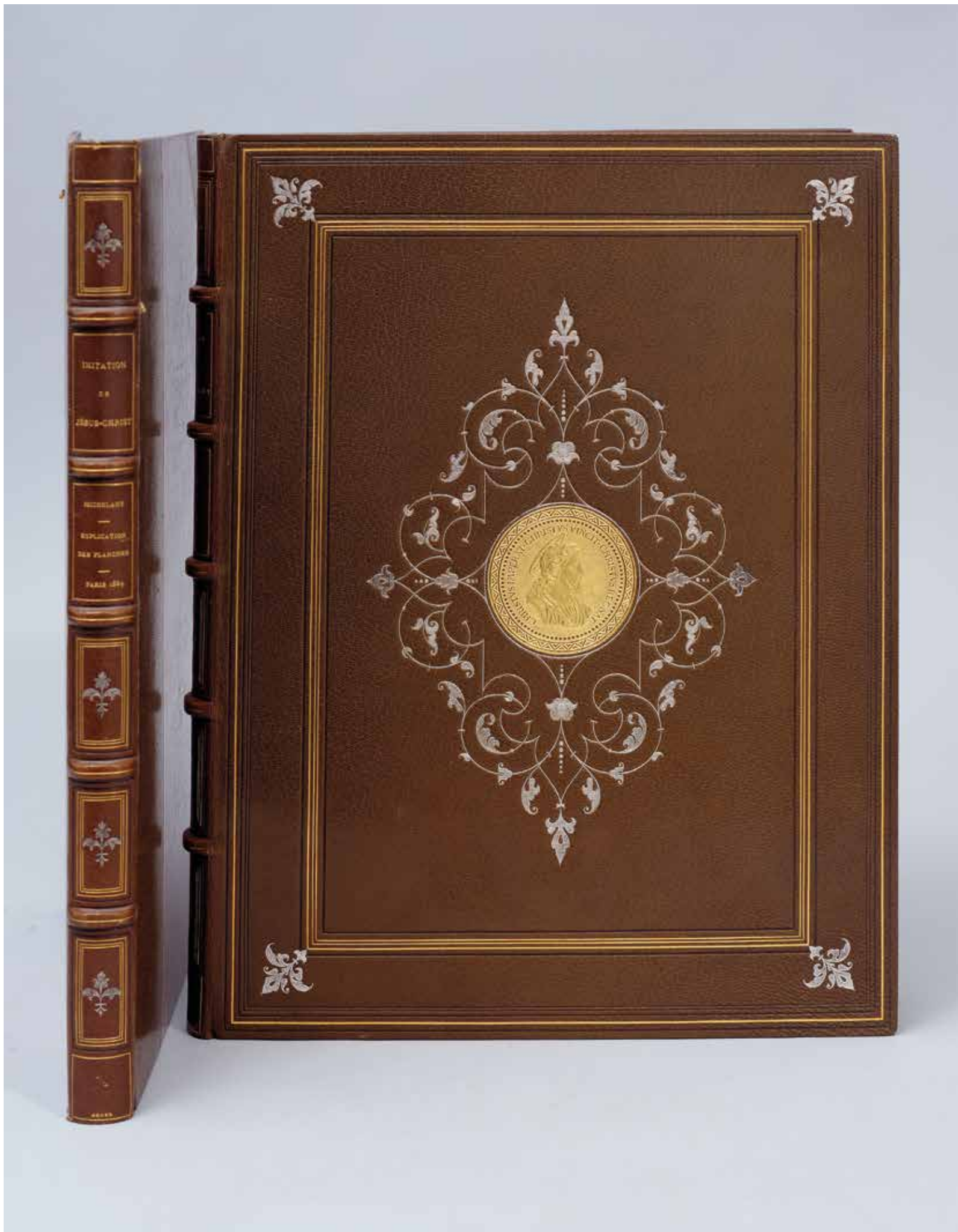
2) demi maroquin kiwi à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs orné de fleurons argentés et de filets dorés, tête dorée. Reliure signée à l'or au bas du dos GRUEL.

Traduction de A. de Lamennais.

Planches montées sur onglet (en couleurs au premier volume).

Très bel exemplaire.

🐿 *photographie page ci-contre*..... 300 / 500



44. **Victor Hugo.**

• *Les Contemplations* • *les Chants du crépuscule, les Voix intérieures, les Rayons et les ombres* • *Odes et ballades* • *Les Orientales, les Feuilles d'automne*. Paris, Lemonnier et Testard, 1885-1886.

Cinq volumes in-4°, demi maroquin rouge-framboise, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure de l'époque.

Tomes I, II, III, V & VI des Poésies de l'Édition nationale.

Dos passés.

• *Notre Dame de Paris*. Paris, Testard, 1889.

Deux volumes in-4°, demi maroquin cassis à bande, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Tomes I & II des Romans de l'Édition nationale.

Tome Ier enrichi d'une lettre autographe manuscrite de Victor Hugo à Monsieur de Fiennes (6 mars).

• *Les travailleurs de la mer*. Paris, Testard, 1891.

Deux tomes en un volume in-4°, demi maroquin cassis à bande, dos à nerfs orné, tête dorée.

Tomes X & XI des Romans de l'Édition nationale.

L'un des 50 exemplaires sur chine (après 250 sur japon), n° 270.

☛ 500 / 800

45. *L'image. Revue littéraire et artistique*. Paris, Corporation française des graveurs sur bois, 1896-1897.

Un volume grand in-4°, plein maroquin lierre, incrustation d'une pièce métallique sur le premier plat, dos à nerfs titré à l'or, chasses rembourrées & charnière intérieure, filets à froid en encadrement, feuille de lierre mosaïquée aux angles, réserve du contreplat & gardes de tissé dans les verts ; toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MARIUS MICHEL.

L'un des cent exemplaires sur papier de chine avec tirage à part sur chine de toutes les illustrations et les fumés de douze planches importantes ayant paru dans le texte ; celui-ci n° 72.

Couvertures reliées in-fine.

Dos insolé.

☛ 600 / 900

46. **M. de Laborde.** *Choix de chansons Mises en Musique ...* Rouen, J. Lemonnier, 1881.

Quatre volumes in-8°, demi maroquin turquoise à coins bordés de deux filets inégaux dorés, dos lisse richement orné, couvertures conservées, toutes tranches dorées. Reliure signée au composteur à la contregarde CH. DE SANBLANX.

Réimpression de l'édition de 1773.

Estampes en taille-douce.

☛ 200 / 300

47. **Mary Lafon.** *Les aventures de chevalier Jaufré et de la belle Brunissende*. Paris, Librairie nouvelle, 1856.

Un volume in-8°, plats de percaline verte & dos de chagrin vert, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Illustré de vingt belles gravures dessinées par Gustave Doré.

☛ 200 / 300

48. **Jean de La Fontaine.** *Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies des Poèmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Malc, et du Quinquina*. Paris, stéréotype d'Herhan, 1804.

Un volume in-12, plein maroquin citron, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure fin XIX^e s.

Illustré de neuf planches hors-texte.

Exemplaire non rogné.

☛ 100 / 200

49. **Jean de La Fontaine.** *Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème*. Paris, Théophile Belin, 1899.

Deux volumes grand in-8°, cartonnage. Reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron.

Préface de Jules Clarétie.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 75.

Gravures en trois états.

☛ 300 / 500

50. **La Fontaine. *Psyché*.** Paris, Jouaust, 1880.
Un volume in-12, plein maroquin bleu céruleum nu, dos à nerfs titré à l'or, double filet courant sur les coupes, doublure de maroquin caramel clair à large frise dorée d'encadrement, gardes de tissu bleu clair, secondes gardes de papier marbré, triple feuillet d'habillement, couvertures conservées, toutes tranches dorées sur marbrure ; sous sa chemise & dans son étui bordés & assortis. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MARIUS MICHEL.
« Compositions d'Emile Lévy ... Dessins de Giacomelli ». L'un des 50 exemplaires sur papier de Chine.
Charmant petit volume, parfaitement établi par Marius Michel.
🏠 200 / 300
51. **La Fontaine. *Choix de Fables*.** Tokio, Tsoukidji, 1894.
Deux tomes en un volume in-4°, demi maroquin rouge dos lisse titré, tête dorée.
Illustré par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau.
Tiré à 350 exemplaires.
🏠 200 / 300
52. **Alphonse de Lamartine. Œuvres.** Paris, Charles Gosselin, 1832.
Quatre volumes in-8°, plein veau caramel, double filet doré encadrant les plats, large plaque gothique poussée à froid, dos à nerfs filetés d'or et caissonnés d'un fleuron gothique à froid, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du dos THOUVENIN.
Contient : • Premières méditations poétiques • Nouvelles méditations poétiques • Harmonies poétiques et religieuses.
Exemplaire enrichi de :
• relié en tête du premier volume : dix vers portant une signature « Lamartine », adressés à Charles Nodier de la part de son admirateur et ami. Authenticité non garantie par l'Expert en autographes qui a étudié ce document.
• au second volume, bi-feuillet manuscrit portant une signature « Lamartine », daté de Honfleur le 12 octobre 1823 et adressé à Marie-Claire. Authenticité non garantie par l'Expert en autographes qui a étudié ce document.
Rares rousseurs. Bel exemplaire.
🏠 300 / 500
53. **Maurice Leloir. *Une femme de qualité au siècle passé*.** Paris 1778. Paris, Jean Bouffod, 1899.
Un volume in-folio, demi maroquin vieux-rose bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée.
Exemplaire très frais à toutes marges.
🏠 600 / 900
54. **Charles Nodier. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*.** Paris, Delangle, 1830.
Un volume in-8°, demi maroquin marron à coins bordé de filet doré, dos lisse richement orné, couvertures & dos conservés. Reliure signée au composteur à la contregarde G. MERCIER Sr DE SON PERE - 1931.
Exemplaire non rogné.
🏠 150 / 200
55. **Charles Nodier. *La Seine et ses bords*.** Paris, 1836.
Un volume in-8°, demi chagrin vert, dos lisse, tête dorée, couvertures & dos conservés.
Vignettes de Marville et Fousereau.
🏠 150 / 200
56. **Perrault. • *Cendrillon et les Fées*. • *La Barbe bleue et La belle au bois dormant*.** Asnières, 1886, 1887.
Deux volumes in-folio, plein maroquin aubergine, large dentelle dorées sur les plats (à l'imitation du XVIII^e s.), dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les quatre chasses, contreplat & gardes de soie crème, tête dorée ; dans leur étui.
33 + 41 aquarelles d'Edouard de Beaumont.
Planches montées sur onglet.
Très bel exemplaire, très frais. Dos légèrement passés.
Rarissime.
🏠 700 / 1000
57. **M. A. Racinet. *Le costume historique. Cinq cents planches...*** Paris, Firmin Didot, 1888.
Six volumes grand in-4°, demi maroquin rouge à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée à l'or au dos R. PETIT.
Très beaux exemplaires.
🏠 500 / 800



58. *Le rommant de la rose imprimé a Paris*. Paris, Motteroz pour Delarue, 1878.

Un volume in-4°, cartonnage illustré, demie basane à coins, dos lisse.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci n° CXLVIII « sur verge ».

Réédition en fac-similé de l'édition XV^e siècle de Jean Dupré.

..... 100 / 200

59. [Sainte Beuve]. *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, 1834.

Deux volumes in-8°, demi maroquin aubergine à coins bordés de filet doré, dos à nerfs richement orné, toutes tranches non rognées. Reliure signée à l'or au bas du dos NOULHAC.

Édition originale.

Exemplaire non rogné, et enrichi d'un portrait de Sainte Beuve au crayon signé de Lemagny.

photographie ci-contre..... 300 / 400

60. Alfred de Vigny. *Poèmes antiques et modernes...* Paris, Delloye et Lecou, 1837 (1838 sur la couverture).

Un volume in-8°, demi maroquin marron à coins, dos à faux-nerfs orné, couvertures conservées, tête rase, autres tranches non rognées. Reliure de l'époque.

Tome I des Œuvres complètes.

..... 150 / 200

61. Emile Zola. Guy de Maupassant. J. K. Huysmans. Henry Céard. Léon Hennique. Paul Alexis. *Les soirées de Médan*. Paris, Charpentier, 1890.

Un volume in-8°, demi maroquin marron à coins bordés de filet doré, dos à nerfs richement orné, couvertures conservées ; tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée au composteur à la contregarde MARIUS MICHEL.

Eaux-fortes de F. Desmoulin ; compositions de Janniot.

Tiré à exemplaires, celui-ci n° 4, l'un des quinze premiers sur papier du Japon avec triple suite des gravures dont deux avant la lettre sur japon et sur parchemin.

Les suites sont distribuées dans l'ouvrage.

..... 200 / 300

I L L U S
T R É S
M O D E
R N E S



62. **L'Apocalypse dans la traduction de Le Maistre de Sacy.** 1954.

Un volume grand in-4°, en feuilles dans chemises illustrées & étui assorti.

Orné de figures et de symboles par H. de Waroquier.

Préface de Paul Claudel.

Tiré à 267 exemplaires, celui-ci n° 127 sur vélin d'Arches.

Comprend un cahier de Documentation : dactylographies, extraits de publication, coupures de journaux.

☛ 400 / 600

63. **Aristophane. *Lysistrata*.** Paris, Briffaut, 1928.

Un volume in-4°, demi maroquin orange séchée à bande, dos titré en long à l'or, tête dorée, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés. Reliure non signée, attribuable à Degoul.

Traduction de Raoul Veze.

Dessins aquarellés de Carlègle.

☛ 80 / 120

64. **Jacques Audiberti. *Le sabbat ressuscité par Léonor Fini*.** Paris, Société des amis des livres, 1957.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Illustrations de Léonor Fini.

Tiré à 75 exemplaires, celui-ci n° 52 nominatif.

Joint :

- l'une des quinze suites en couleurs sur Rives.
- une partie (six planches seulement) de l'une des six suites sur Canson noir.
- le menu, illustré d'une lithographie justifiée & signée au crayon par l'artiste.

☛ 200 / 300.

65. **Jacques Audiberti. *Lagune bérissée. Texte inédit*.** Paris Société des Cent un, 1958.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise illustrée & dans emboîtement.

Lithographies originales de Carzou.

Tiré à 145 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

☛ 100 / 200

66. **Gabriel Audisio. *L'hypocrite sacré ou Les métamorphoses amoureuses de Jupiter*.**

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui illustrés.

Gravures sur bois de Marianne Clouzot.

Tiré à 160 exemplaires, celui-ci n° 29, l'un des trente sur pur chiffon de Rives comprenant une suite de 23 eaux-fortes d'essai sur japon français, et un original.

☛ 300 / 400

67. **Honoré de Balzac. *La belle Impéria. Conte drolatique*.** Paris, Louis Conard, 1903.

Un volume « petit in-8° carré », demi maroquin sable à coins bordés de filet doré, dos lisse richement mosaïqué, couvertures conservées, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signé au composteur à la contregarde P. RUBAN.

Illustré par Edmond Malassis.

Couverture imprimée sur parchemin.

Tiré à 170 exemplaires, celui-ci n° 112.

Exemplaire enrichi du feuillet de prospectus.

☛ 100 / 200

68. **Honoré de Balzac. *L'interdiction*.** Paris, les Cent-une, 1967.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Eaux-fortes originales de Bogratchew.

Tiré à 121 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

☛ 100 / 200

69. **Valdo Barbey. *Lettres à Julien. Flandres et Sicile*.** Paris, Henri Lefèbre, 1950.

Un volume grand in-8° oblong, en feuilles sous chemises & étui.

Texte et lithographies de Valdo Barbey.

Préface du professeur Henri Mondor.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 60.

☛ 200 / 300

70. **J. Barbey d'Aureville. *Le chevalier des Touches*.** Paris, Hippocrate et ses amis, 1930.

Un volume in-4°, broché sous chemise rigide veloutée ; dans étui.

Lithographies d'André Maire.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 80 nominatif.

Bien complet du fac-similé de la lettre de Barbey.

☛ *photographie p.2* 200 / 300

71. **Maurice Barrès. *Du sang, de la volupté & de la mort*.** Paris, Hippocrate et ses amis. 1953.

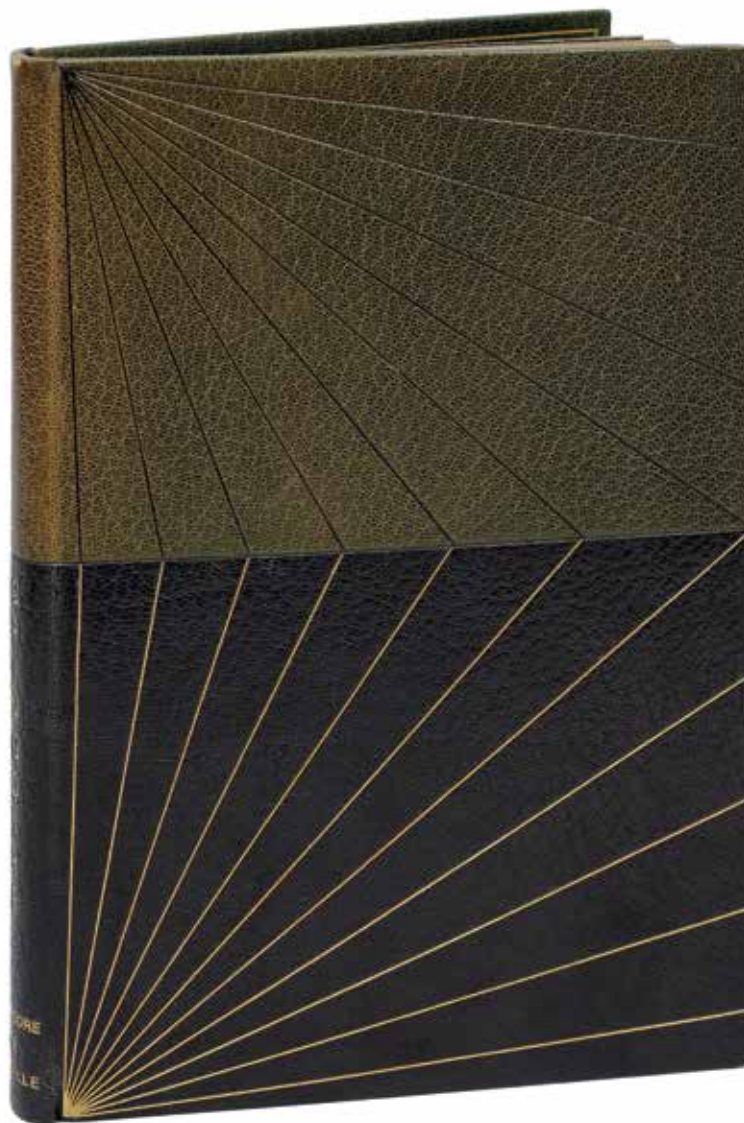
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies d'Yves Brayer.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 13 nominatif.

Enrichi d'une décomposition des couleurs (six passages), et d'une suite en couleurs.

☛ 100 / 200



72. **Théodore de Banville. *Gringoire. Comédie en un acte, en prose*. Paris, Conquet, Carteret, 1899.**

Un volume in-8°, plein maroquin coupé sinople & sable rembourré aux quatre chasses, au premier plat double rayonnement de filets (à froid sur le sinople, dorés sur le sable) issant des coiffes et s'appointant au coupé, dos lisse, titre à l'or dormant tout du long sur le sable, second plat nu, chasses chargées d'un filet à froid entre deux filets dorés, réserve & gardes de tissu souris à moirure, secondes gardes de tissu à motif répété bleu & or, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat REHTSE ; et au compositeur à la seconde contregarde ESTHER FOUNÈS.

Portrait et 14 compositions de **J. Wagrez** gravées à l'eau-forte par L. Boisson.

Exemplaire offert à G. Montorgueil, signé par Carteret.

Enrichi d'une lettre autographe signée de Banville au directeur de l'Echo de Paris (1890).

Premier plat légèrement passé.

🖼️ *photographie ci-dessus* 300 / 500



73. **George Barbier.** *Dix-sept dessins ... sur le Cantique des Cantiques.* Traduction française de 1316. Paris, La belle édition, 1914.

Un volume in-8° carré, demie basane noire, plats deux-tiers de papier doré, dos à nerfs titré à l'or, contreplats de papier noir, gardes de même papier doré, double feuillet d'habillage, couverture conservée, tranches non rognées. Reliure de l'époque.

Tiré à 240 exemplaires, celui-ci n° 86, l'un des 175 sur vergé calendé des anciennes manufactures de Canson et Montgolfier.

17 compositions du tout jeune **George Barbier**, tirées en or & noir, dont 1 pour la couverture, 13 hors-texte, et 3 grandes in-texto.

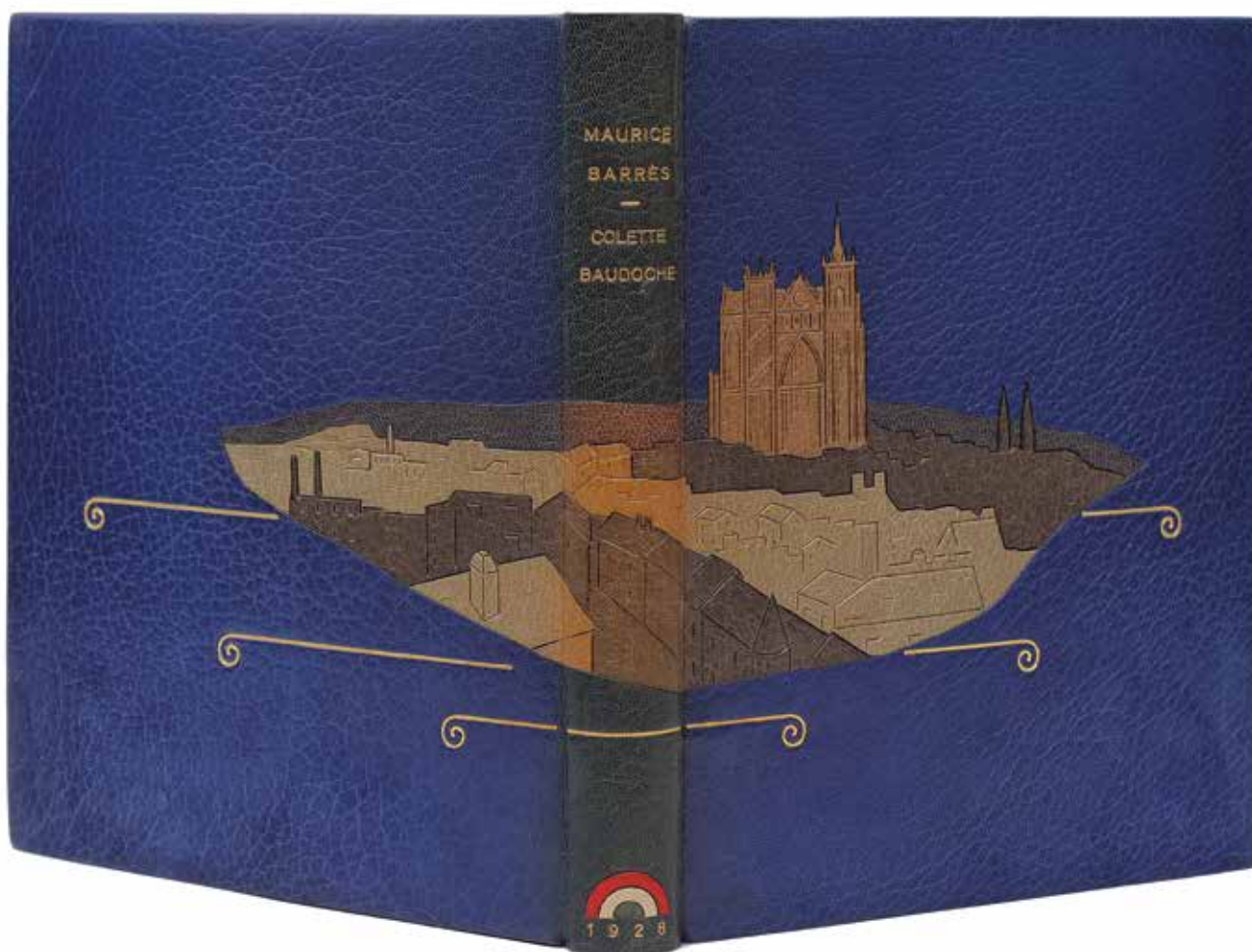
L'un des plus beaux livres illustrés par Barbier, et l'un des plus rares aussi.

Au faux-titre, envoi autographe signé de Barbier à Jacques de Nouvion (mai 1914).

Premier mors fragile.

Tout est harmonieux dans notre exemplaire : illustrations NOIR & OR, texte NOIR & OR, reliure NOIR & OR.

🐿 *photographie ci-dessus et p.23* 600 / 900



74. **Maurice Barrès. Colette Baudoche. *Histoire d'une jeune fille de Metz*. Paris, l'artiste, 1928.**

Un volume in-4°, plein maroquin lapis lazuli, panorama de la ville de Metz mosaïqué aux quatre tons en continu sur les deux plats et soutenu de trois filets horizontaux crossés, dos lisse titré à l'or, demie corcarde mosaïquée au bas du dos, chasses rembordées chargées d'un double encadrement de filet doré & de filets crossés, charnière intérieure, réserve du contreplat & gardes de tissu moiré bleu intense, secondes gardes marbrées dans le même goût, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé & assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Eaux-fortes de **P.-A. Bouroux**.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci n° 135.

Exemplaire enrichi du prospectus.

Dos passé.

📷 *photographie ci-dessus* 300 / 500

75. **Charles Baudelaire.** *Les Fleurs du Mal*. Paris, les Bibliolâtres de France, 1949.

Un volume grand in-4°, plein maroquin rouge, dos à nerfs mosaïqué, filet doré encadrant les chasses rembourrées, cuivre incrusté au premier contreplat, réserve & gardes de moire noire, double feuillet d'habillage, couvertures conservées, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui. Reliure signée à l'or au bas du contreplat DEGOUL.

Burin de **Paul Lemagny**.

Tiré à 710 exemplaires, celui-ci n° 65 nominatif.

Exemplaire enrichi d'un cuivre, apposé au contreplat.

Mors fendillés ; dos bruni.

☛ 300 / 500

76. **Charles Baudelaire.** *Petits poèmes en prose*. Paris, René Kieffer, 1922.

Un volume in-4°, demi maroquin sombre à coins bordés de filet doré, dos lisse fileté, tête dorée, couverture conservés.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 45 l'un des 50 de tête sur vélin à la cuve avec suite sur chine de tous les bois.

Exemplaire non rogné.

☛ 150 / 200

77. **Charles Baudelaire.** *Le spleen de Paris*. Les Cent une, société de femmes bibliophiles, 1963

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies originales de **Jansem**.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

☛ 200 / 300

78. **Charles Baudelaire.** *Les Fleurs du Mal*. Paris, Cercle Grolier, 1923.

Un volume grand in-4°, plein maroquin marron, jeu de filets à froid encadrant en octogone les plats, dos à nerfs au même motif sur les caissons, jeu de filets dorés encadrant les chasses rembourrées, réserve & gardes de moire cœur de figue, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée l'or au bas du contreplat CANAPE & CORRIEZ, et datée au second 1929.

Préface par M. **Camille Mauclair**.

Illustrations & eaux-fortes originales de Lobel-Riche.

Tiré à 224 exemplaires, celui-ci n° 67 pour M. Jean Richard.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Lobel-Riche, sur feuillet volant.

☛ 700 / 1 000

79. **René Bazin.** *Vipère au poing*. Paris, Hippocrate et ses amis,

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises et dans emboîtement.

Lithographies originales d'**André Minaux**.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif, et signé par Raymond Turpin et l'artiste.

Comprend :

• l'une des 5 suites sur japon nacré

• l'une des 5 suites sur Malacca

(sur un total de 20 suites, les 10 autres étant sur vélin de Rives)

Au faux-titre, gouache originale signée de Minaux et dédié à Antoine Pol.

☛ 500 / 800

80. **René Baudu.** *Agora*. Paris, les auteurs, 1925.

Un volume in-4°, plein maroquin rouge vif nu, jeu de filets dorés & à froid couvrant les chasses rembourrées, réserve & garde de papier marbré dans la teinte, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CANAPE ET CORRIEZ et datée au bas du second 1930.

Compositions originales dessinées et gravées à la pointe-sèche par **Lobel-Riche**.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci n° 79 sur japon impérial, contenant une quadruple suite des eaux-fortes.

Ex-libris allégorique de P. Brunet, sur pièce de cuir rouge.

Exemplaire enrichi de :

• une lettre autographe signée de Lobel-Riche à André lung, pour lui proposer le présent exemplaire (1926).

• un croquis original signé de Lobel-Riche.

• un envoi autographe signé de Lobel-Riche à André lung.

• le bifeuillet illustré de souscription.

• deux états d'une planche libre tirée à 25 exemplaires, l'une sur parchemin.

☛ 400 / 600

81. **Beaumarchais.** *Le barbier de Séville*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1963.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Décor & personnages d'**André Derain**.

Tiré à 270 exemplaires, celui-ci n° XCIII nominatif.

☛ 200 / 300

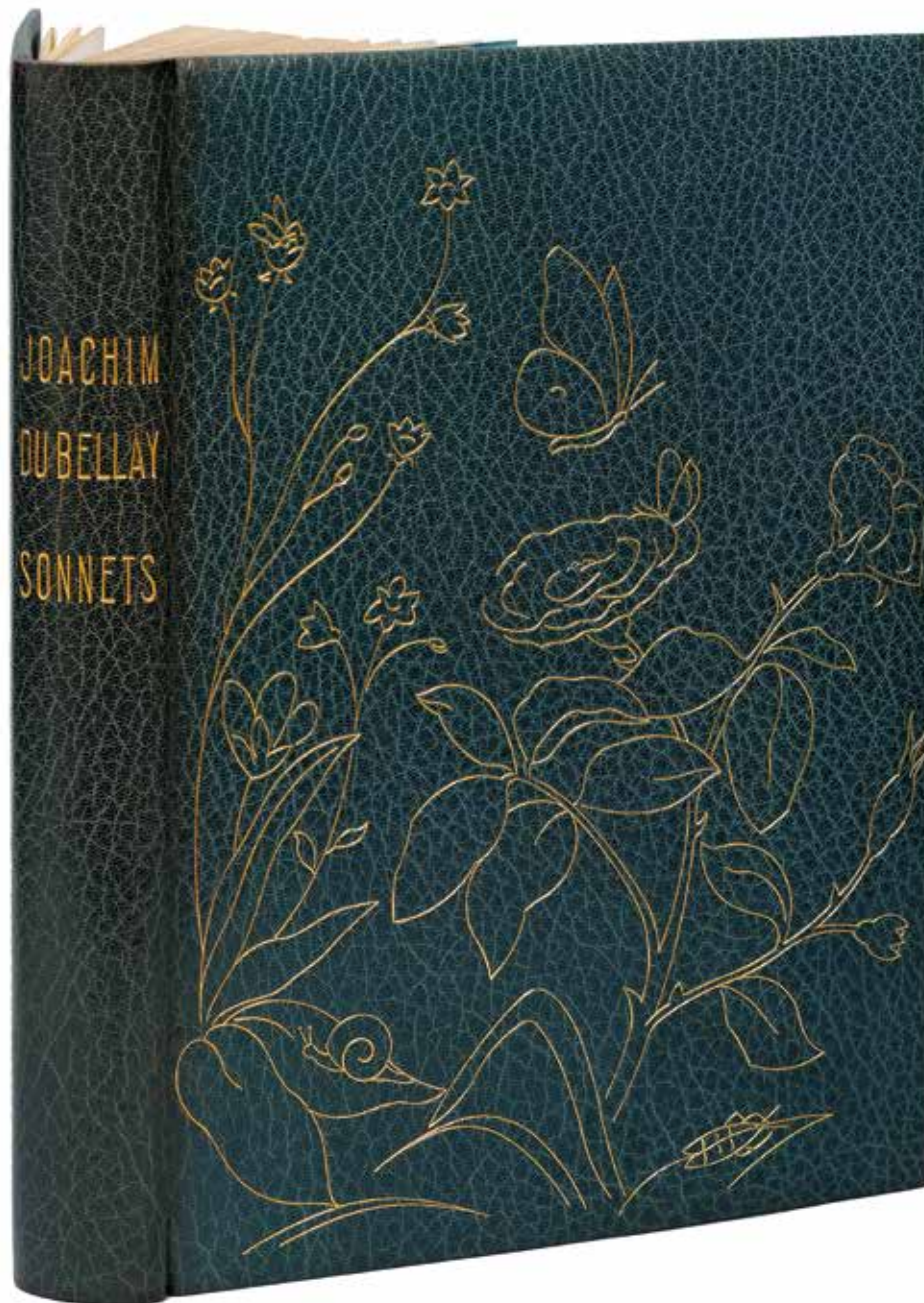
82. **C. de Beaumarchais.** *La folle journée, ou le Mariage de Figaro*. Paris, Société du livre d'art, 1951.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemise & étui.

Lithographies de **Drian**.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 25 nominatif.

☛ 100 / 200



83. **Joachim du Bellay. *Sonnets*. Paris, Berque & Gonin, 1938.**

Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu Claudine, large décor floral à papillons, cigale & cagouille tracé à l'or sur le premier plat, vol de papillons sur le second, dos long titré à l'or, chasses rembourrées chargées d'un filet doré, contreplats & gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; sous sa chemise à rabats en demi maroquin, dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas à droite du contreplat L. R. HOUADES.

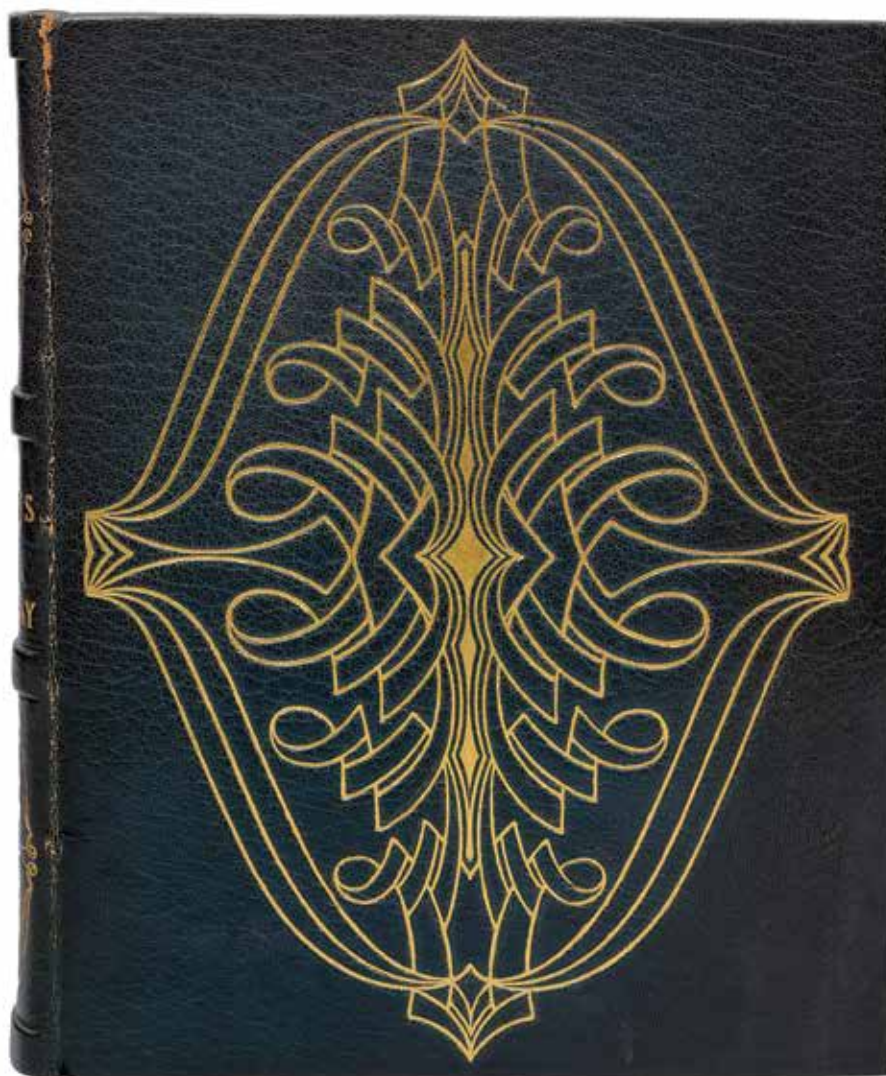
Pointes sèches originales de **Jean Berque**, vingt en pleine page & seize in-texte.

Tiré à 200 exemplaires numérotés, les cent premiers sur vélin antique ; celui-ci n° 39, signé de Berque & de Gonin.

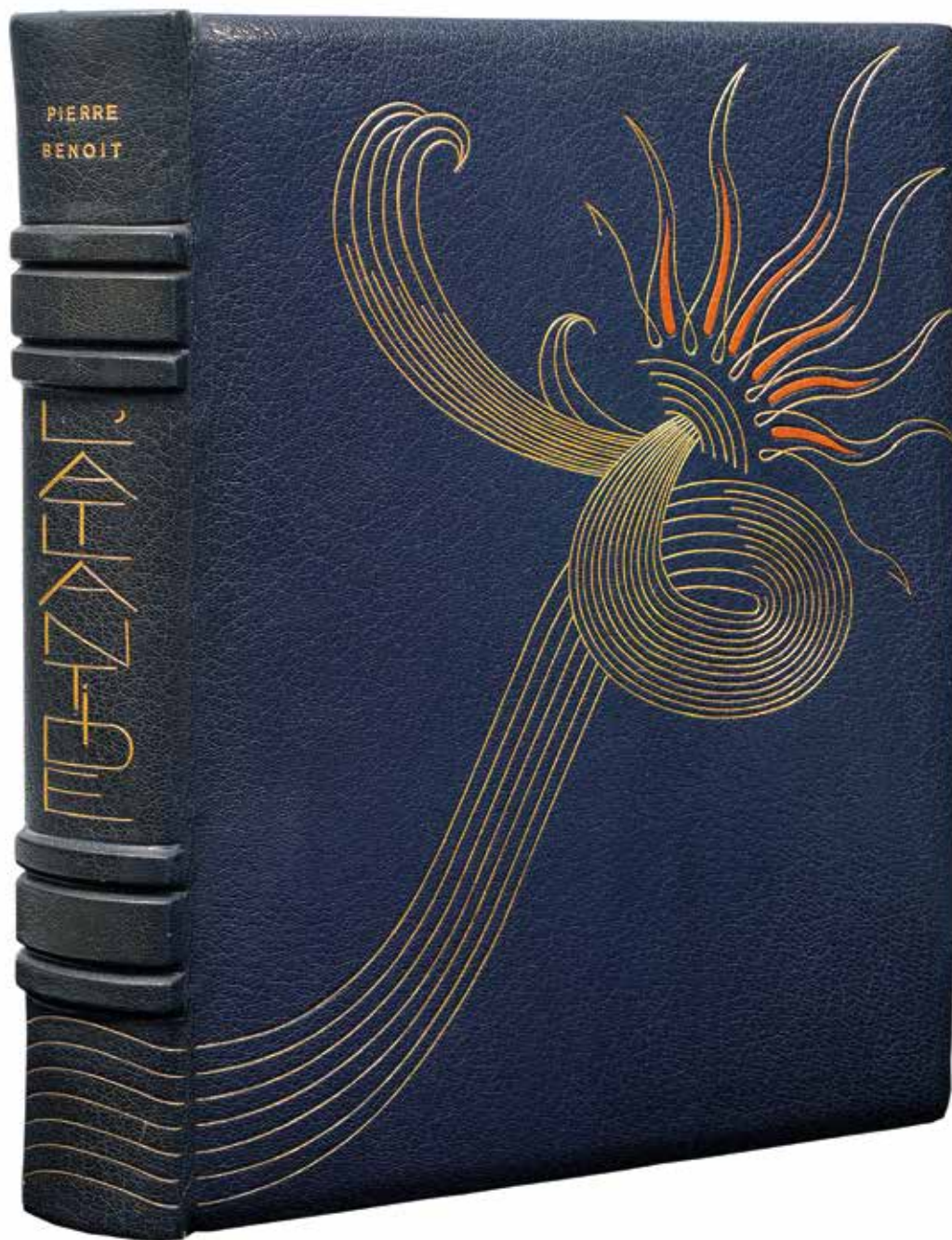
Exemplaire enrichi du calque ayant servi au doreur pour le décor des plats.

Dos légèrement assombri.

📷 *photographie ci-dessus* 500 / 800



84. **Joachim du Bellay. *Les Regrets de* —.** Paris, René Kieffer, relieur-éditeur, 1927.
 Un volume in-4°, plein maroquin vert sombre, large motif symétrique de filets dorés emplissant les plats, motif semblable répété sur le dos à nerfs, tête dorée, triple filet doré sur les chasses, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés. Reliure signée à l'or au bas du contreplat RENÉ KIEFFER ; étiquette du même à la contregarde.
 Introduction et notices de **Léon Cerf**.
 Planches hors-texte.
 Tiré à 530 exemplaires, celui-ci n° 1, le premier des 30 sur japon.
 Reliure originale de Kieffer.
 📷 *photographie ci-dessus*200 / 300



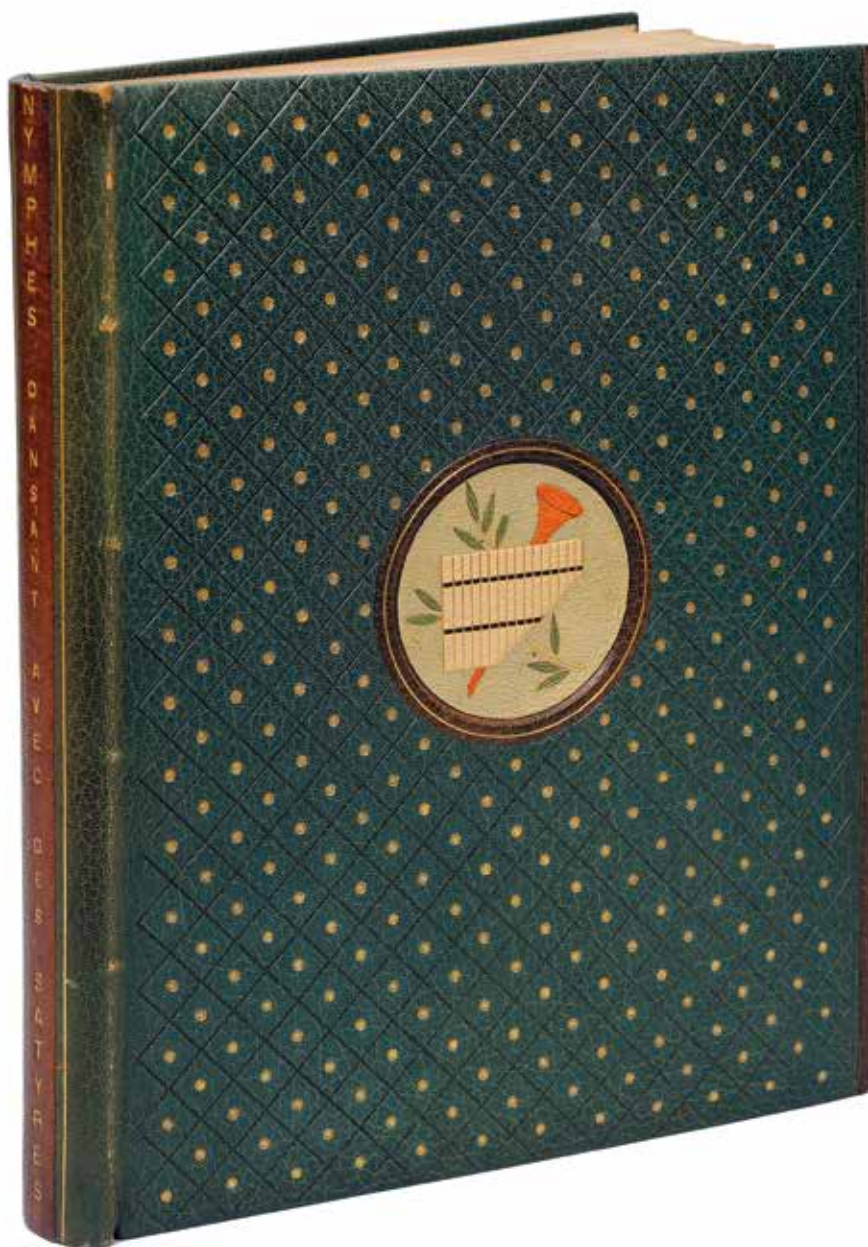
85. **Pierre Benoît**, de l'Académie Française. *L'Atlantide*. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934.

Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu des profondeurs, sur les plats large mouvement bouclé de sept filets tracés à l'or et finissant dans un jaillissement mosaïqué orange, dos à deux larges nerfs & titré à l'or dans le long caisson central, doublure & gardes de chèvre d'une vespérale, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Peintures et dessins du Hoggar de **Paul-Élie Dubois**, interprétés en gravure sur bois par Pierre Bouchet.

Tiré à 162 exemplaires, celui-ci un des 42 de collaborateurs (n° XXXII).

📖 *photographie ci-dessus* 300 / 500



86. **René Boylesve.** *Nymphes dansant avec des satyres.* Paris, Devambez, 1930.

Un volume grand in-4°, plein maroquin colvert, premier plat couvert d'un petit losangé de filets à froid, dépression ronde centrale (bordée de maroquin marron chargé d'un filet doré) tapissée de maroquin beige vermiculé d'or, et mosaïquée d'un décor de flûte de Pan, flûte longue & rameau d'olivier ; grande coupe couverte d'un fin maroquin de même marron ; dos lisse titré à l'or sur longue bande mosaïquée de maroquin de même marron et accostée de deux filets dorés ; chasses rembourrées & charnière intérieure, filet doré horizontal traversant la cîme & l'abîme, réserve du contreplat (bordée d'un listel de maroquin vert tendre) & gardes de tissu émeraude moiré ; triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée à l'or en bas à droite du contreplat CREUZEVAULT.

Vingt eaux-fortes originales de **Tigrane Polat**.

« Cet exemplaire est l'un des vingt exemplaires sur japon ancien à la forme, contenant les eaux-fortes dans leurs trois états : premier état, deuxième état avec remarques, état définitif et, de plus, un dessin original de l'artiste. Il porte le numéro 13 ».

Dos légèrement passé.

🖼️ *photographie ci-dessus* 500 / 800

87. **Maurice Bedel.** *Le cahier de Phane.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1938.

Un volume in-4°, plein maroquin émeraude nu, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, couvertures conservées.

Illustrations composées et gravées sur cuivre par **Suzanne Rafine.**

Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif.

Envoi de Bedel à Antoine Pol.

Exemplaire enrichi in fine de :

- suite en bistre
- deux dessins originaux signés
- six gravures en différents états
- six calques
- une gravure en premier état
- trois calques

☛ 200 / 300

88. **René Lelong.** *Planches pour La leçon d'amour dans un parc, de Boylesve.* Slnnd [collection des Dix, Romagnol, 1923-1930).

Un volume in-4°, demi maroquin platane, dos lisse titré à l'or tout du long, tête dorée, autres tranches non rognées, couvertures conservées.

Contient deux états (bistre avec remarques, & couleurs) des 38 planches gravées dessinées par **René Lelong** pour la Leçon d'amour & les Nouvelles leçons d'amour. Soit un total de 76 planches.

☛ 200 / 400

89. **Ememir Bourges.** *Amis & amilles. Mystère du XIV^e siècle traduit par —.* Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1957.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies en couleurs d'**André Derain.**

Tiré à 180 exemplaires, celui-ci n° XIX, l'un des 30 destinés à la famille de l'artiste & aux collaborateurs.

☛ 100 / 200

90. **Emmanuel Bove.** *Mes amis.* Paris, Emile-Paul, 1927.

Un volume in-8°, demi maroquin marron à bande, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée au composteur à la contregarde **ESTHER FOUNÈS.**

Gravures de Dignimont.

☛ 100 / 200

91. **Louis de Broglie.** *Découvertes et conceptions nouvelles de la physique contemporaine.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1937.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 129.

☛ 100 / 200

92. **Robert Brasillach.** *Poèmes de Fresnes.* Paris, cercle Grolier, 1953.

Un volume in-4°, plein box réglisse, premier plat quadrillé à froid, réservant une grande croix au pied enchaîné, dos lisse titré à l'or tout du long, chasses rembordées chargées d'un filet doré, réserve (bordée d'un listel de maroquin rouge) & gardes de tissé gris mur de prison, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Lithographies originales d'**Edmond Heuzé.**

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 159.

Mors fragilisés.

☛ 150 / 200

93. **Jean Bruller.** *La danse des vivants.* Paris, l'artiste, 1933-1938.

Deux volumes in-folio, « planches montées sur onglet réunies dans un encartage à charnières, lui-même verrouillé par la reliure proprement dite système "électrique" », « modèle B, modèle de luxe pleine peau, titre dorure, encartage Ingre ».

Complet des 16 fascicules réunissant 2 gravures & 162 planches (sur les 160 généralement annoncées par les bibliographes) :

Premier volume : une gravure et 96 planches :

- gravure « Le radeau de l'espérance »
- Comme mouches en bouteille : 11 planches
- La prison de verre : 11 planches
- Hors de soi-même : 21 planches
- L'homme et ses fantômes : 9 planches
- L'heureuse myopie : 10 planches
- L'amour du prochain : 18 planches
- Flambeaux pour les aveugles : 6 planches
- Misère de Prométhée : 10 planches

Second volume : une gravure et 66 planches :

- une gravure « Le roi »
- Les chaînes adorées : 11 planches
- Liberté liberté chérie : 10 planches
- Les amours urbaines : 7 planches
- La marche nuptiale : 7 planches
- La gloire fragile : 5 planches
- Les honneurs : 8 planches
- Aspects du progrès : 11 planches
- Rien n'est perdu : 5 planches
- Planches non classées : 2 planches

Relié in fine : prospectus, couvertures etc.

Rarissime complet.

☛ 800 / 1 000

94. **Francis Carco.** *Goyescas*. Paris, les Centraux bibliophiles, 1953.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies originales d'**Yves Brayer**.

Tiré à 140 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.

☞ 200 / 300

95. **Francis Carco.** *Dignimont*. Monte Carlo, André Sauret, 1946.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Illustrations de **Dignimont**.

En frontispice, lithographie originale, numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle de Dignimont, sur le feuillet blanc précédant le faux-titre.

Tiré à 410 exemplaires, celui-ci n° 66.

☞ 200 / 300

96. **Albert Camus.** *Noces*. Paris, Cent femmes amies des livres, 1952.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & dans emboîtage.

Bois en couleurs de **P. E. Clairin**.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 70 pour Mme Antoine Pol.

☞ 100 / 200

97. **Miguel de Cervantès.** *Nouvelles exemplaires. Rinconete et Cortadillo. L'illustre laveuse de vaisselle*. Paris, les Centraux bibliophiles, 1970.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises et étui.

Gravures originales d'**Enrique Marin**.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 14 imprimé pour Antoine Pol président des Centraux bibliophiles.

Exemplaire enrichi d'une gravure à part.

☞ 200 / 300

98. **Miguel de Cervantès.** *Nouvelles exemplaires. Rinconete et Cortadillo. L'illustre laveuse de vaisselle*. Paris, les Centraux bibliophiles, 1970.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises et dans emboîtage.

Gravures originales d'**Enrique Marin**.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 121.

☞ 100 / 200



99. **Cervantès.** *Don Quichotte de la Manche*. Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1954.

Quatre volumes grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Gravures de **Decaris**.

Tiré à 135 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches, celui-ci n° 79 pour Antoine Pol.

Joint trois volumes sous chemise à rabats, contenant :

- trois crayons originaux de Decaris, ayant servi à l'illustration de cette édition.
- les suites des quatre volumes.
- deux menus (1954, 1955) illustrés.

☞ *photographie ci-dessus* 500 / 700

100. **Paul Chack.** *Les prodigieuses batailles du bailli de Suffren*. Paris, Ligue maritime et coloniale, 1944.

Un volume in-4°, plein chagrin marine, dos à nerfs, tête dorée, fers marins dorés sur le rem bord des chasses, cuivre au premier contreplat ; étui.

Gravures en taille-douce.

Tiré à 505 exemplaires, celui-ci n° 481.

Relié in fine, une suite en noir.

Mors fendillés.

☞ 100 / 200

101. *Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours*. Paris, Société de la gravure sur bois originale, 1932.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Préface de **Xavier Privas**.

☞ 200 / 300

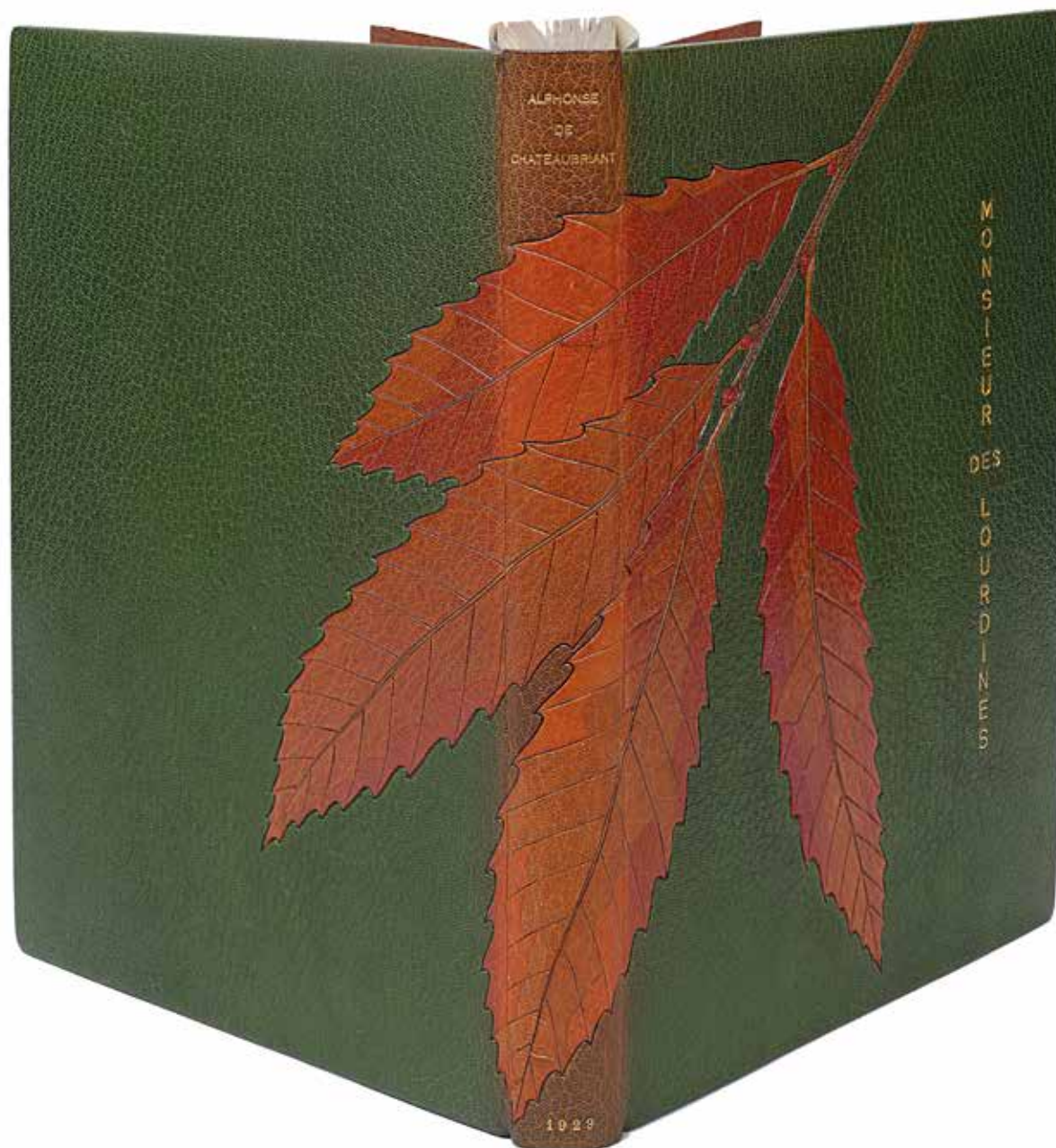
102. **Châteaubriand.** *Atala*. Paris, aux dépens d'un groupe de Bibliophiles. 1932.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui.

Gravures originales en couleurs par **Maurice Lalau**.

Exemplaire n° 41 sur 120.

☞ 100 / 200



103. **A. de Chateaubriant.** *Monsieur des Lourdines*. Paris, Devambez, 1929.

Un volume grand in-4°, plein maroquin feuillage d'été, branchage de châtaigner mosaïqué aux trois nuances automne sur les plats, titre à l'or vertical sur le premier plat, dos lisse couvert dudit branchage ; rebords sur les chasses & charnière intérieure, deux filets dorés d'encadrement joignant aux angles une double demie-feuille aussi de châtaigner, réserve du contreplat & gardes de tissu clément-faugier, secondes gardes de papier bourrasque dans l'harmonie d'un feuillage automnal, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches non rognées & dorées ; dans son étui bordé de maroquin & assorti. Reliure signée à l'or en bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par **Henri Jourdain**.

« Cet exemplaire est l'un des cent trente exemplaires sur vélin de Rives, filigrané aux noms de l'auteur, l'artiste et l'éditeur, contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs. Il porte le numéro 113 ».

Sous la caresse du soleil, le dos a repris sa teinte première feuille-morte.

📖 *photographie ci-dessus*300 / 500

104. **André Chénier. *Les Bucoliques*.** Paris, Charles Meunier, 1905.

Un volume in-4°, pleine basane marbrée à la cuve, pièce métallique incrusté sur le premier plat.

Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia.

Illustré par **Fantin Latour & Simoes da Fonseca**.

Tiré à 177 exemplaires, celui-ci n° 88 pour Maurice Allioli.

Exemplaire comprenant une suite sur chine en deux teintes.

Enrichi du double feuillet de souscription.

☛ 200 / 300.

105. **Michel Ciry. *Carnets de Venise*.** Paris, la Bibliothèque des arts, 1964.

Un volume grand in-4°, relié demi vélin, dans son étui. Préface de Gérard Bauër.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 117.

Envoi autographe signé de Ciry à Antoine Pol.

Enrichi du bi-feuillet de souscription, lui-même enrichi par inadvertance d'une illustration abstraite originale réalisée au café.

☛ 150 / 200

106. **Jean Cocteau. *Pégase*.** Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1963

Un volume grand in-4°, sous chemises et dans emboîtement.

Dix burins de Léopold Survage.

Tiré à 170 exemplaires, celui-ci n° 93 nominatif.

☛ 100 / 200

107. **Gustave Coquiot. *Les pantins de Paris*.** Paris, Auguste Blaizot, 1920.

Un volume in-8°, demi maroquin cassis à coins, dos lisse titré tout du long, tête dorée, couvertures conservée. Reliure de l'époque.

Illustrations en noir et en couleurs de **J.-L. Forain**.

Tiré à 250 exemplaires numéroté, celui-ci non numéroté imprimé spécialement pour J.-L. Forain.

Quelques rousseurs ; dos légèrement passé.

☛ 100 / 200

108. **Dante Alighieri. *Vita nova*.** Paris, Société du Livre contemporain, 1907.

Un volume in-4°, plein maroquin bleu nuit, triple filet dorés encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, titre à l'or en direct, double filet doré courant sur les coupes ; rebords des chasses à cinq filets dorés, réserve des contreplats & gardes de cuir fauve, toutes tranches dorées ; dans son étui. Reliure signée à l'or au contreplat DAVID.

Illustrations de **Maurice Denis**, gravées sur bois par Jacques Camille & Georges Beltrand.

Traduction d'Henry Cochin.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 68), imprimé pour L. Orosdi.

Chef d'œuvre de mise en page & d'illustration. L'un des plus beaux livres du début du XXe siècle.

☛ 300 / 500

109. **Daniel de Foe. *La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe de York, marin*.** Paris, Jonquières, 1926.

Trois volumes in-4°, demi maroquin marron à coins bordés de filet doré, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées. Reliure de l'époque.

Bois dessinés, gravés et mis en couleurs par **Pierre Falké**.

Préface de Pierre Mac Orlan.

Tiré à 151 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.

Suite sur chine à chaque volume.

☛ 400 / 600

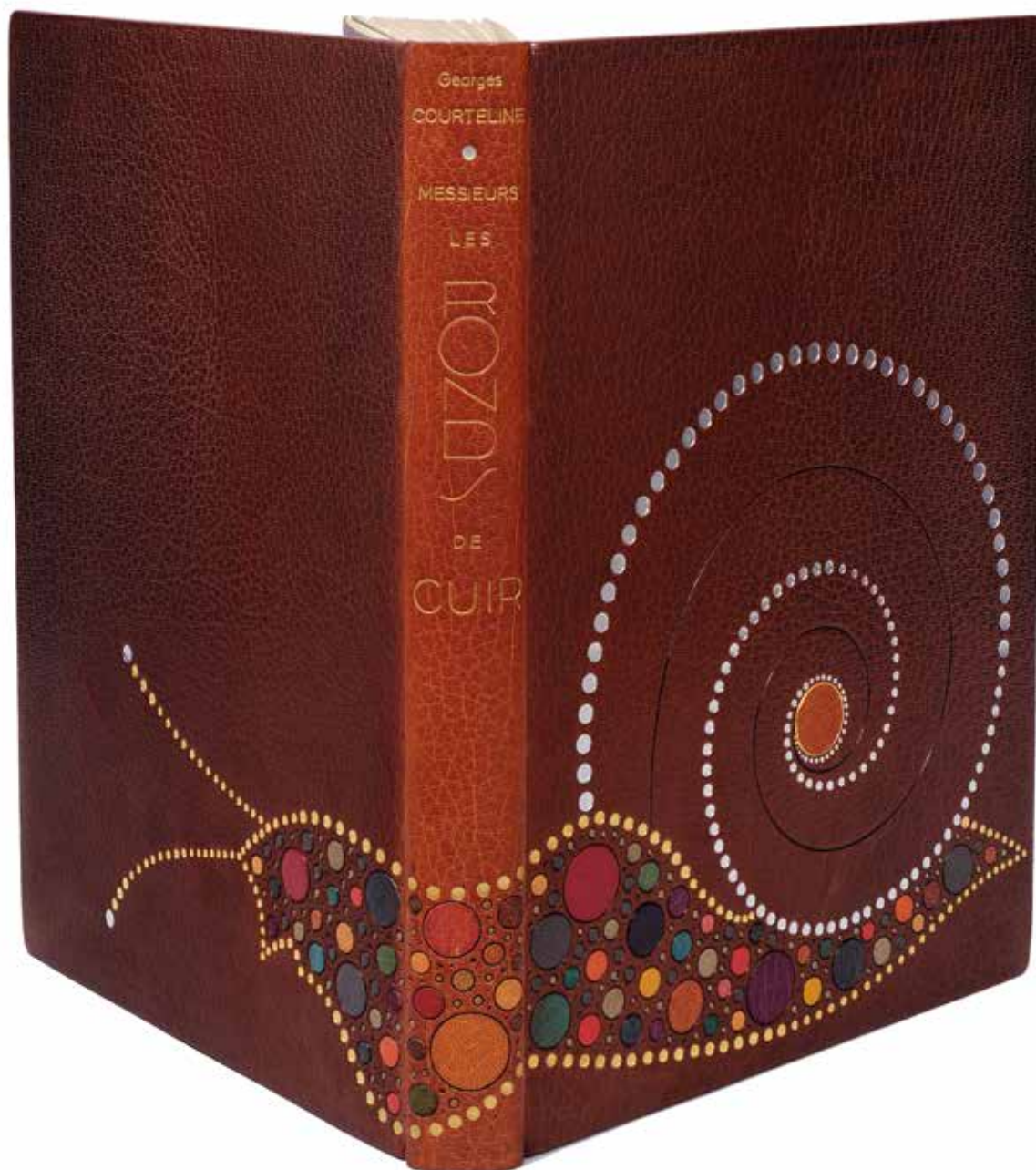
110. **Georges Courteline. *Un client sérieux*.** Paris, 1936.

Un volume grand in-8°, sous chemises & dans étui.

Illustrations d'**Edmond Heuzé**.

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

☛ 100 / 200



111. **G. Courteline.** *Messieurs les ronds-de-cuir.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

Un volume grand in-4°, plein maroquin châtaigne, bavant sur les deux plats une grande cagouille silhouettée de perles dorées et emplie de smarties de maroquin mosaïqué, coquille à cœur de maroquin feuille d'automne & spiralée de perles d'argent & d'un filet à froid, dos lisse titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées & charnière intérieure, large filet doré en encadrement s'interrompant aux deux extrémités pour laisser se dérouler un collier de mêmes smarties, réserve du contreplat & gardes de tissu clément-faugier, secondes gardes assorties, triple filet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches à témoins ; dans son étui bordé de même maroquin et assorti aux secondes gardes. Reliure signée à l'or en bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Aquarelles de Sem.

Tiré à 590 exemplaires, celui-ci n° 375.

Dos éclairci.

Reliure *parlante* : la cagouille chargée de *ronds de cuirs* évoque la lenteur de certaines administrations et le mode atypique de reproduction des élites...

📷 *photographie ci-dessus*400 / 600

112. **Maurice Donnay.** *Praxagora. Adaptation de l'assemblée des femmes d'Aristophane.*

Paris, les Centraux bibliophiles, 1932.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

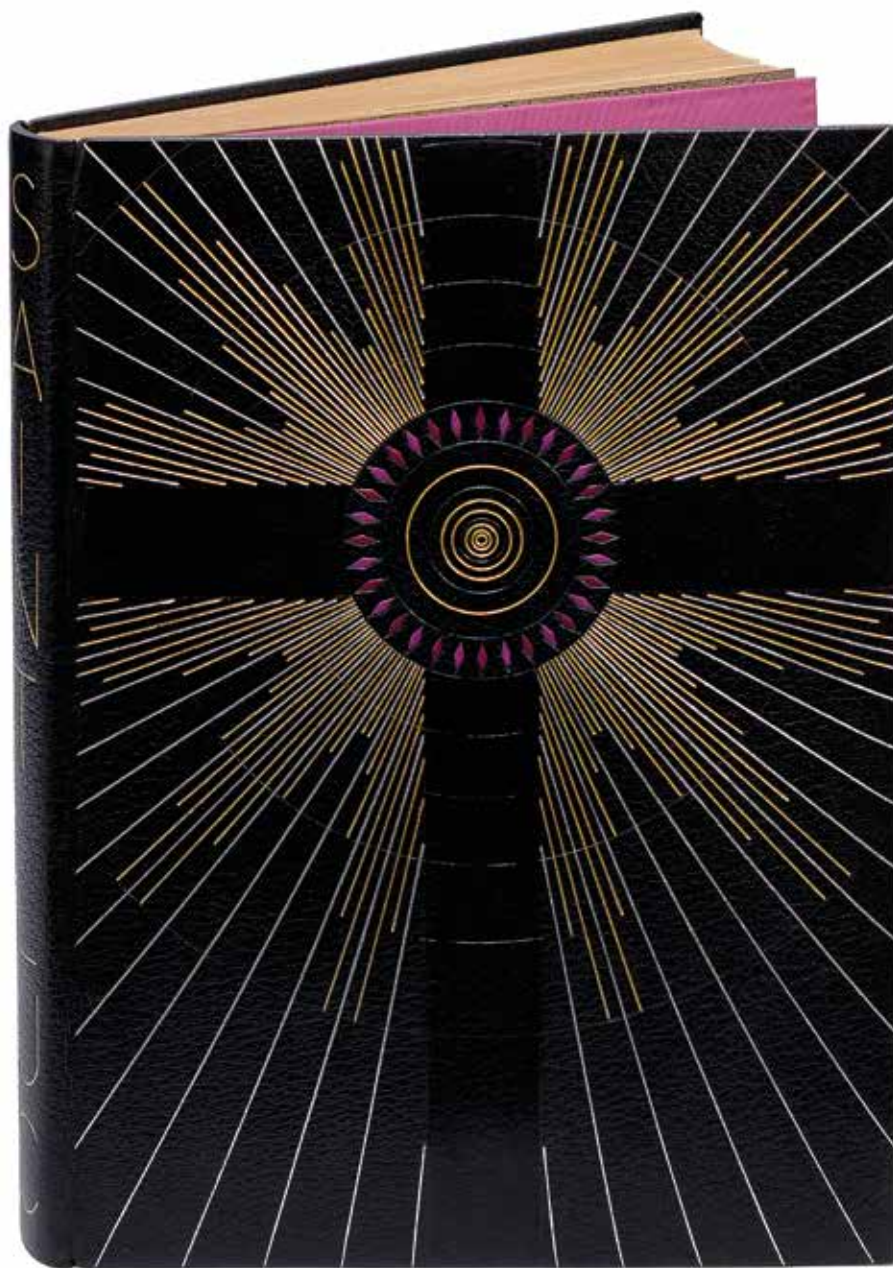
Illustrations de **Kuhn-Régnier** gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tiré à 130 exemplaires sur japon double nacré, celui-ci n° 115.

☛ photographie ci-dessous 200 / 300



113. **Roland Dorgelès.** • *Les croix de bois.* • *La boule de gui.* Paris, Cercle Grolier, 1925.
Deux volumes in-4°, brochés, sous chemise et dans étui.
Illustrations et eaux-fortes par **D. Charles Fouqueray.**
Complet chacun du feuillet gravé à l'emblème du Cercle Grolier, portant mention de l'impression pour M. Jules Boucsin.
🐿 200 / 300
114. **Roland Dorgelès.** *Le château des brouillards.* Paris, Bibliophiles de Montmartre, 1948.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Illustrations de **Zyg Brunner.**
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 92 nominatif.
🐿 100 / 200
115. **Charles Dubin.** *L'éternel problème. Demonstrationz, par méthodes adproprieées et mathématiqueques des solutionz dudict problème.* Paris, les Centraux bibliophiles, sd (1946).
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° XIV nominatif.
Exemplaire enrichi de :
• aquarelle originale et double quatrain manuscrit pour célébrer Antoine Pol.
• un feuillet autographe signé d'Antoine Pol (juillet 1970) en dédicace à Charles Dubin.
• originaux et états (5 planches)
• menu illustré.
• feuillet polygraphié de l'ordre des planches
🐿 200 / 300
116. **Georges Duhamel.** *Vie des martyrs.* Paris, René Kieffer, 1924.
Un volume in-8°, demi maroquin cassis à bande, dos à nerfs, gardes de papier marbré dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée au composteur à la contregarde ESTHER FOUNÈS.
Eaux-fortes & gravures sur bois de **Paul Baudier.**
Tiré à 581 exemplaires, celui-ci n° 148 sur vélin blanc.
🐿 100 / 200
117. **Alexandre Dumas.** *La dame de Monsoreau.* Paris, Calmann Lévy, 1903.
Deux volumes grand in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure de l'époque.
Compositions de **Maurice Leloir.** Gravures sur bois de J. Huyot.
Exemplaire sur chine, avec suite distribuée.
Très frais.
🐿 300 / 500
118. **Marguerite Duras.** *Moderato cantabile.* Paris, le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suissees, 1964.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & dans emboîtement.
Lithographies originales d'**André Minaux.**
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 123 nominatif.
🐿 200 / 300
119. **Raymond Escholier.** *Cantegril.* Paris, les éditions pittoresques, 1931.
Un volume in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné en long de filets dorés et argentés, tête dorée, couvertures & dos conservés. Reliure signée au composteur à la contregarde ESTHER FOUNÈS.
Illustrations de **Carlègle.**
Non rogné.
🐿 80 / 100
120. *L'Évangile de Notre Seigneur Jésus-Christ.* Paris, Alsatia, 1948.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
🐿 100 / 150
121. **J.-H. Fabre.** *Le monde merveilleux des insectes.* Paris, les Cent-une, 1950.
Un volume grand in-4°, plein chagrin suchard, grand scarabée mosaïqué sur le premier plat, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui. Reliure signée au bas du contreplat R. DEGOUL.
Lithographies originales de **Jean Lurçat.**
« Exemplaire 53 imprimé pour Madame Antoine Pol ». Mors fendillés.
🐿 300 / 500



122. *Evangile selon saint Luc. Pro Amicis, 1932.*

Un volume grand in-4°, plein maroquin noir, au premier plat grande croix rayonnante (délimitée de filets à froid, elle a été polie & écrasée au brunissoir ; une explosion de filets dorés & argentés jaillit de son centre, réservant un disque cerclé de filets à froid & dorés concentriques et mosaïqué sur le pourtour de petits clous losangiques de maroquin sang-séché & soleil couchant ; l'ensemble dans une succession d'ondes concentriques cerclées à froid) ; dos lisse titré à l'or tout du long ; second plat nu ; tranchefiles dans l'harmonie ; larges chasses rembourrées & charnière intérieure, filet doré d'encadrement, réserve du contreplat & gardes de soie aussi soleil couchant, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple filet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans sa chemise de même maroquin à bande de même papier et intérieur de même soie ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE, ainsi qu'au sabot de l'étui. Traduit par Le Maistre de Sacy.

« Orné de gravures sur bois par **Jules Chadel**, avec un prélude de Henri Brémond, de l'Académie française ».

Tiré à 120 exemplaires sur japon, celui-ci n° 39.

Exemplaire enrichi de : • trois planches refusées • un grande planche. • un dessin signé Chadel.

Belle reliure de cette artiste méticuleuse, dont l'œuvre sera mieux connue au commencement de l'année 2014.

☞ *photographie ci-dessus* 500 / 800



123. *Le Saint Évangile de Jésus Christ selon saint Jean*. Lyon, Gellerat, 1936.

Un volume grand in-4°, pleine chevette crème, sur le premier plat vaste double rayonnement de filets dorés réservant une large croix sur laquelle est mosaïqué un chrisme pain-azyme, même chrisme au second plat, dos lisse titré à l'or, contreplats & gardes de daim velouté farine, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise de demi-chevette crème titrée à l'or au dos, dans son étui bordé & assorti. Reliure signée à l'or au bas du premier contreplat THÉRÈSE MONCEY, ainsi qu'au sabot de l'étui ; et au bas du second contreplat MERCHER DOREUR.

Illustré, ordonnancé, gravé & imprimé par **Jean Bernard**.

Tiré à 130 exemplaires numérotés, celui-ci n° 125.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Jean Bernard, et in-fine des feuillets-prospectus.

Thérèse Moncey fut grand prix de la reliure française en 1950.

Magnifique reliure.

☞ *photographie ci-dessus* I 000 / I 500

124. **Retour de l'enfant prodigue. Évangile selon saint Luc.** Paris, Gonin, 1933.

Un volume petit in-folio, plein vélin rigide, trois portées horizontales de quatre larges filets dorés traversant plats & dos, portées du premier plat chargées du titre à l'or et intervalles d'un jeu de filets marron, vert sombre & or, chasses rembourrées chargées d'un filet vert sombre, contreplats & gardes de papier lichen pailleté d'or, couvertures & dos conservés. Reliure signée à l'or à l'extrémité droite du bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustration de **Jean Berque**.

☛ *photographie p. 88* 200 / 300

125. **Claude Farrère. La bataille.** Paris, Auguste Blaizot, 1925.

Un volume in-4°, plein maroquin cassis nu, dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, soleil levant rayonnant mosaïqué couvrant les contreplats, gardes de tissu dans les tons violets, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées ; dans son étui. Reliure signée à l'or au bas du contreplat H. BLANCHETIÈRE 1928.

Illustrations de **Charles Fouqueray**.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 9, comprenant une suite reliée in fine.

Signature de Fouqueray sur le faux-titre.

☛ 300 / 500

126. **Claude Farrère. Les civilisés.** Paris, Romagnol et Ciavarrì, 1926.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Eaux-fortes originales en noir et en couleurs d'**Henri Le Riche**.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 282.

Contient une suite (incomplète) en deux états.

☛ 100 / 200

127. **Gustave Flaubert. Novembre.** Paris, Devambez, 1928.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Illustré d'eaux-fortes et pointes-sèches gravées par **Edgard Chahine**.

Tiré à 238 exemplaires, celui-ci n° IX, exemplaire d'artiste, sur vélin d'Arches, l'un des douze exemplaires réservés à l'artiste, l'auteur & l'éditeur.

Étui accidenté.

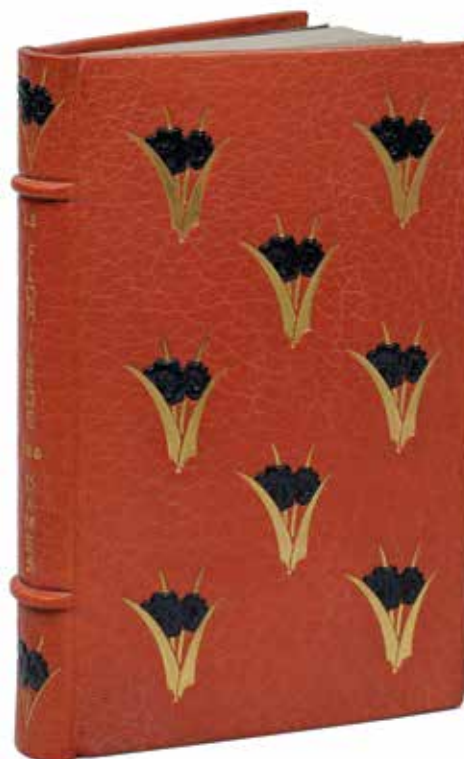
☛ 200 / 300

128. **Gustave Flaubert. Madame Bovary. Mœurs de province.** Paris, Auguste Blaizot & fils, 1931.

Deux volumes grand in-8°, en feuilles sous chemises et dans étui.

Illustrée de 56 aquarelles de **Charles Léandre** gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tiré à 336 exemplaires, celui-ci n° 23, l'un des 50 sur japon impérial contenant les eaux-fortes en trois états.



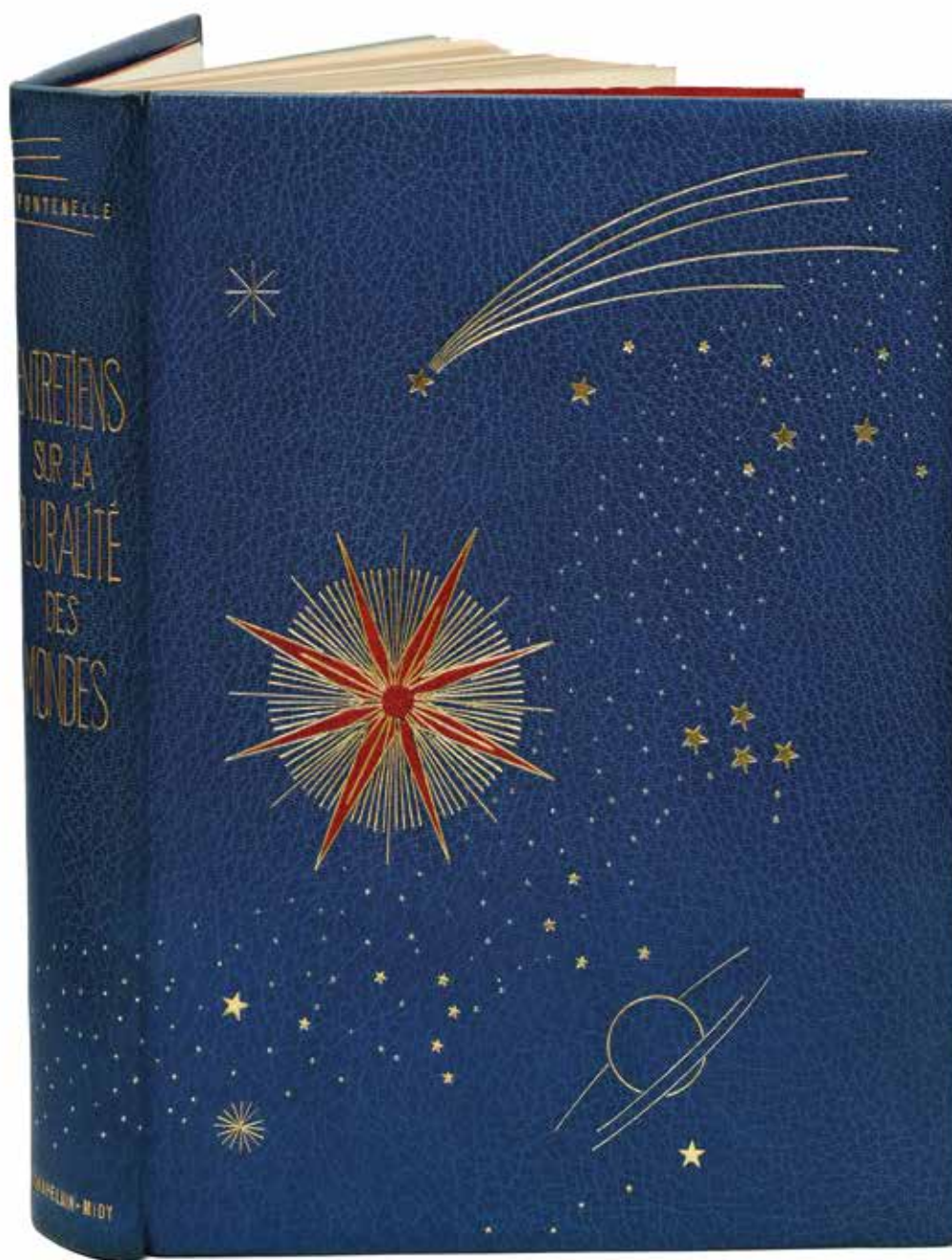
129. **Le florilège des dames.** Paris, Sylvain Sauvage, 1932.

Un volume in-12, plein maroquin vieux-rose semé de motifs floraux (feuilles à l'or, deux fleurs de maroquin bleu-nuit mosaïqué), huit sur chaque plat, deux aux extrémités du dos à nerfs titré à l'or tout du long, filet doré courant sur les coupes, chasses rembourrées chargées d'un filet doré, réserve du contreplat (bordée d'un listel de même maroquin bleu-nuit) de tissu bleu à moirures, secondes gardes dans l'harmonie, simple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; tête rase, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustrations de **Sylvain Sauvage**.

Tiré à 435 exemplaires, celui-ci n° 79, l'un des 85 sur vélin d'Arches bleu lavande.

☛ *photographie ci-dessus* 100 / 200



130. **Fontenelle.** *Entretiens sur la pluralité des mondes.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1960.

Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu ciel d'hiver, vaste évocation stellaire couvrant plats & dos (voie lactée or & argent, comètes, planète à anneaux et soleil aux mille rayons et huit grands rayons de maroquin sang-séché), large titre sur le dos long, chasses rembourrées & charnière de même maroquin, réserve du contreplat (bordée d'un listel de maroquin noir puis d'un filet doré) & gardes de daim cerise de Montmorency, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; chemise de même maroquin à large bande de papier gouaché assorti à la reliure ; étui à bordure de maroquin, même papier. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Illustrations de Chapelain-Midy.

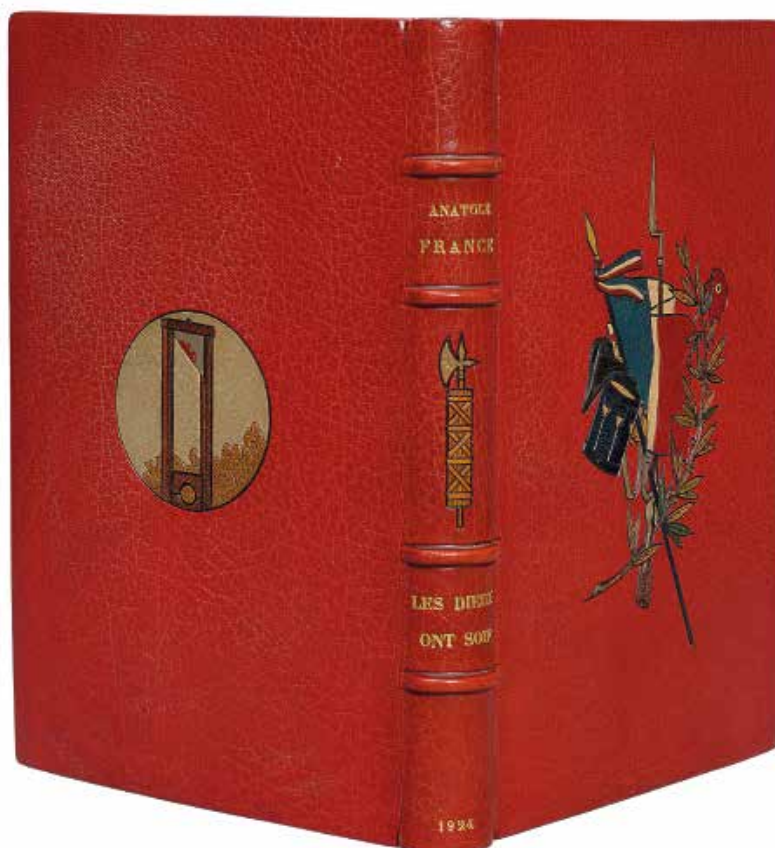
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif.

Reliée in fine :

- l'une des 20 suites sur papier Japon nacré.
- menu illustré.

Dos de la chemise légèrement passé.

☞ photographie ci-dessus I 000 / I 500



131. **Anatole France. *Les dieux ont soif*.** Paris, Carteret, 1924.

Un volume in-8°, plein maroquin sang-jaillissant, trophées de va-t-en-guerre révolutionnaire mosaïqué sur le premier plat, dos à nerfs orné d'un "fascio" de lecteur mosaïqué, au centre du second plat lunette de maroquin peau-de-tambour où (*horresco referens*) se dresse, sinistre & sanglante, une guillotine fraîchement abreuvée ; contreplats de maroquin aux trois couleurs orléans-révolution, gardes de tissu tout aussi sanglant, secondes gardes de papier flaque-de-sang, triple linceul de japon, chemise & col conservés, toutes tranches dorées sur témoins capitaux. Reliure signée à froid au bas du contreplat CH. LANOË DEL. R. D.

Première édition illustrée. Eaux-fortes de **Jacques Camoreyt**.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci n° 52 l'un des 125 sur japon impérial.

Suite avec remarques sur japon, distribuée.

Reliure facétieuse, dessinée, établie & dorée par Charles Lanoë, et qui illustre intelligemment le titre & le sujet du livre : les idoles révolutionnaires assoiffées de sang.

🖼️ *photographie ci-dessus* 200 / 300

132. **Anatole France. *L'Île des pingouins*.** Paris, Lapina, 1926.

Deux volumes grand in-8°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs mosaïqué d'un pingouin, tête dorée

Illustré par **Louis Jou**.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 411.

🖼️ 200 / 300

133. **Anatole France. *Crainquebille*.** Paris, Pierre Brigage, 1952.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

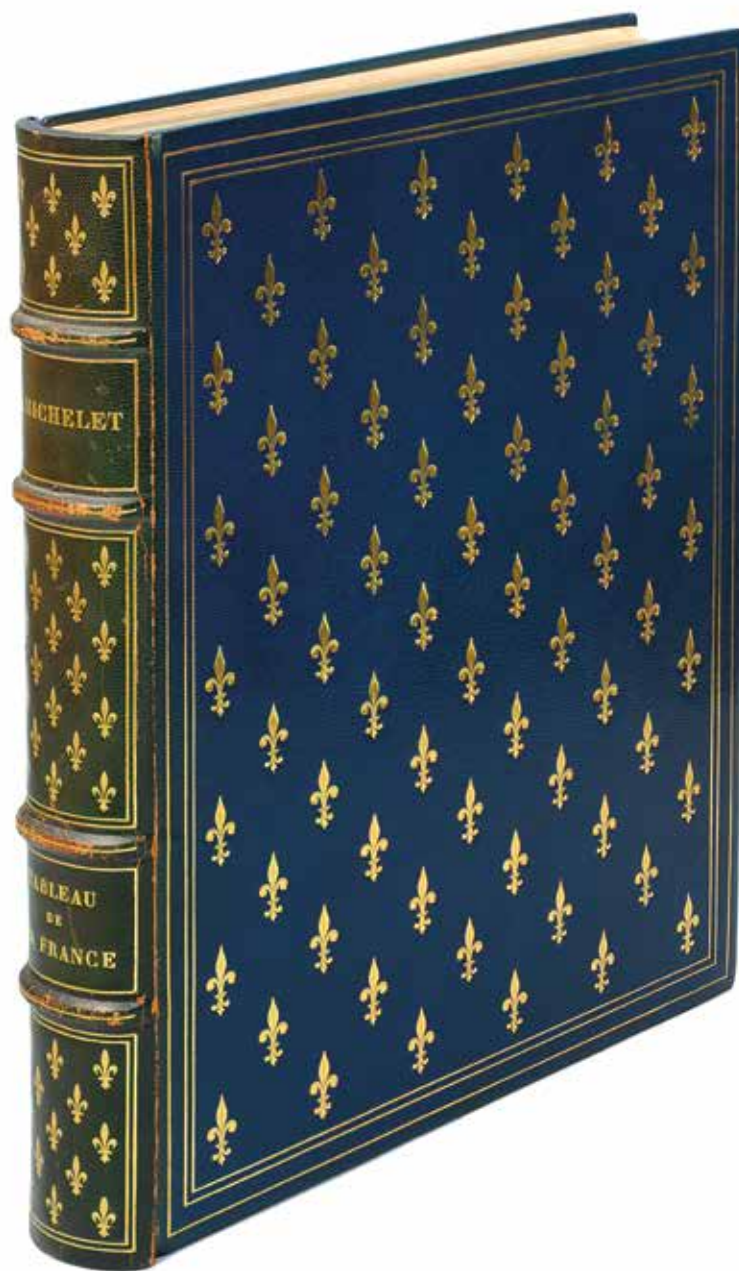
Lithographies de **Théo van Elsen**.

Tiré à 60 et quelques exemplaires, celui-ci n° 42.

Exemplaire comprenant une suite en noir avec remarques.

Enrichi de : • un dessin original de l'artiste, aux trois crayons. • bi-feuillet de souscription.

🖼️ 150 / 200



134. [France]. J. Michelet. *Tableau de la France*. Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1936.
 Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu roy semé de fleurs de lys d'or, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui assorti. Reliure signée au bas du contreplat R. DEGOUL.
 « Bois originaux de **Paul Baudier** et préface de Daniel Halévy ».
 Tiré à 115 exemplaires, celui-ci n° 70, imprimé pour M. Charles Miguet.
 Exemplaire enrichi de :
- in initio, une lettre autographe signée d'Henri Prost.
 - in fine, menu & cinq essais ou planches refusées.
 - une suite des illustrations en couleurs.
- 📷 *photographie ci-dessus* 200 / 400



135. **Jean Galtier-Boissière.** *La vie de garçon.* Paris, Mornay, 1929.

Un volume petit in-4°, plein maroquin vert, vaste décor mosaïqué sur les deux plats & le dos (éventail masquant en partie un envol de cinq cartes à jouer, deux filets à froid traversants), dos lisse titré à l'or, chasses rembordées et chargées en partie d'un filet doré abouti à quatre carrés de maroquin violet, contreplat & gardes de papier marbré dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Gravures et dessins de **Jean Oberlé.**

📷 *photographie ci-dessus* 100 / 200

136. **Pierre Gascar et Luc Simon.** *Les gerbes de plume.* Paris, compagnie des Bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1964.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 25 nominatifs.

☛200 / 300

137. **Yves Gandon.** *Le pavillon des délices regrettées. Traduit du chinois.*

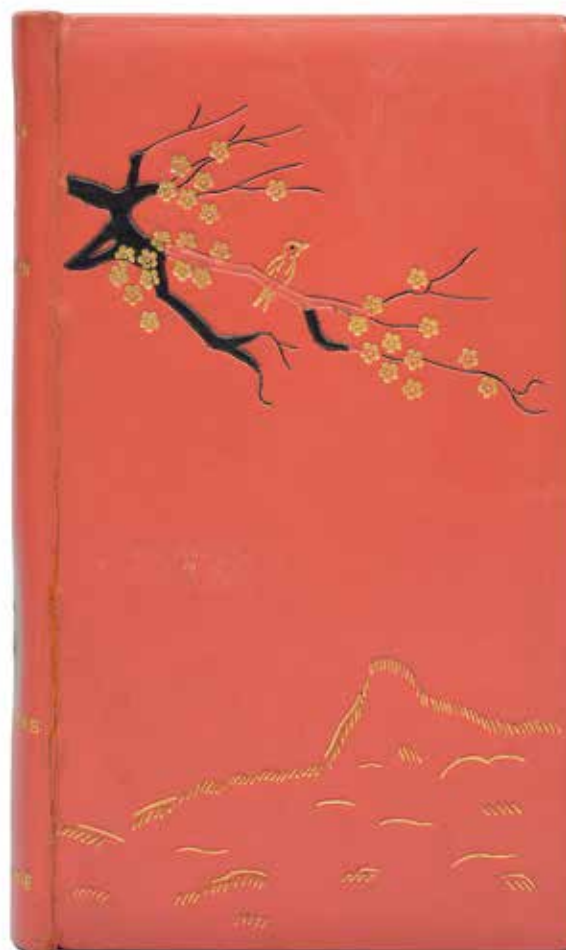
Paris, Marcel Lubineau, 1946

Un volume in-12, plein box rose aurore, sur le premier plat paysage à l'oiseau sur la branche, dos lisse titré à l'or tout du long, rembord des chasses chargé d'un filet doré d'encadrement, réserve des contreplats (bordée d'un listel de veau vert) & gardes de tissé noir, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans un étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Illustrations de **Sylvain Sauvage.**

Décoloration accidentelle au dos ; mors fendillés.

☛ *photographie ci-dessus & p.10* 100 / 150



138. **Maurice Genevoix.** *Le roman de Renard.* Paris, Vialetay, 1958.

Deux volumes grand in-4°, en feuilles, sous chemise, dans chemise rigide et étui.

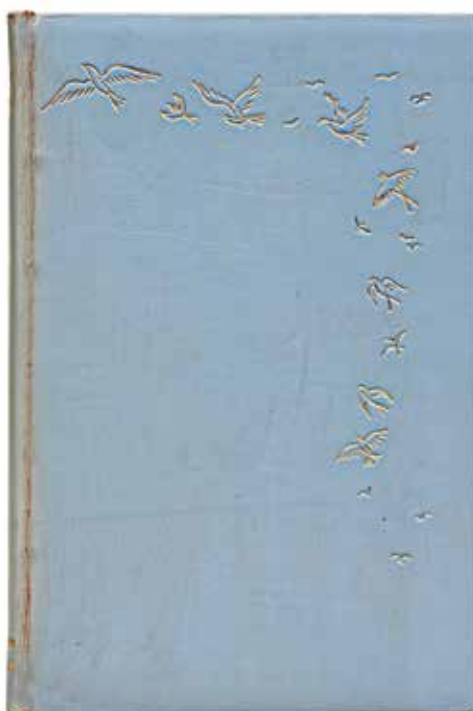
Compositions en couleurs de **Paul Jouve**, gravées sur bois par Jacques, Camille & Georges Beltrand.

Selon les découvertes récemment faites par Mme Danuta Cichocka, les lettrines & la mise en page sont l'œuvre de **Gustave Miklos** (Danuta, I, p. 163, n° 14).

Tiré à 233 exemplaires numérotés, signé de Genevoix, de Jouve & de Beltrand.

🐾 *photographie ci-dessous* 500 / 700





139. **André Gide.** *La tentative amoureuse, ou le Traité du vain désir.* Paris, Marcel Lubineau, 1950.

Un volume in-8°, plein veau bleu-gris mésange orné sur les plats d'un vol d'oiseaux dorés & argentés, dos lisse titré à l'or tout du long, rebords des chasses chargés d'un filet d'encadrement doré, réserve du contreplat (bordée d'un listel de veau noir) & gardes de tissé gorge de mésange, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans sa chemise et son étui bordé assortis. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Illustration de **Marianne Clouzot** à chaque page.

Tiré à 575 exemplaires, celui-ci n° 133.

Dos passé ; dos de la chemise écaillé.

☛ *photographie ci-dessus* 80 / 120

140. **André Gide.** *La symphonie pastorale.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1954.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Pointes sèches de **Jacques Boullaire**.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif.

Contient une des 15 suites, sur papier Japon ancien.

Exemplaire enrichi de :

- dessin original signé.
- cuivre de cette illustration

☛ 300 / 400

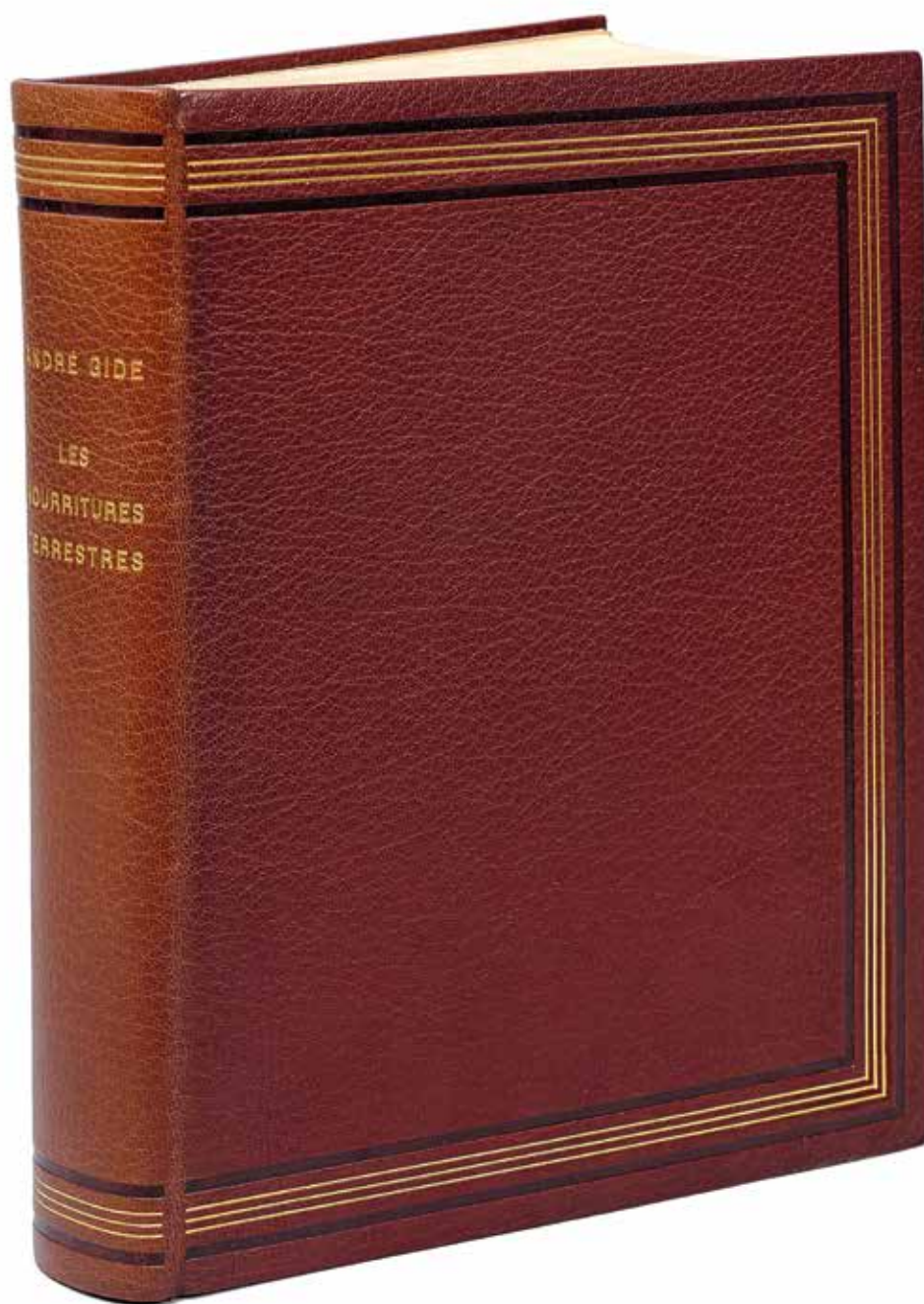
141. **André Gide.** *L'immoraliste.* Paris, les Cent-une, 1948.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies de **Jacques Thévenet**.

Tiré à 145 exemplaires, celui-ci n° 53 pour Mme Antoine Pol.

☛ 200 / 300



142. **André Gide.** *Les nourritures terrestres*. Paris, Gallimard, 1930.

Un volume in-4°, plein maroquin cœur de pensée, triple filet doré bordé de deux larges filets à froid encadrant l'ensemble de la reliure, dos lisse titré à l'or, chasses largement rembordées, charnière intérieure, réserve du contreplat (bordée d'un listel de maroquin ventre de loutre et d'un large filet doré) & gardes de tissu magret saignant, secondes gardes de papier pierreux, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; dans son étui bordé de maroquin & assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Gravures de **Galanis**.

Tiré à 339 exemplaires, celui-ci n° 74.

Sous l'action du soleil, le dos a repris sa teinte première suchard.

📷 *photographie ci-dessus*300 / 500

143. **Jean Giraudoux.** *Aventures de Jérôme Bardini.* Paris, les Amis bibliophiles, 1967.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies originales de **René Genis.**

Tiré à 170 exemplaires, celui-ci n° 95 nominatif.

Exemplaire enrichi de :

- cinq épreuves d'essai, dont quatre à pleine page (dont l'une signée).

- menu illustré.

☛ 200 / 300

144. **Rémy de Gourmont.** *Le songe d'une femme. Roman familier.* Paris, Camille Bloch, 1925.

Un volume in-4°, plein maroquin brique nu, dos à nerfs titré à l'or, chasses rembourrées & charnière intérieure, double encadrement doré, fleuron aux angles, réserve du contreplat & gardes de moire rose, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans chemise & étui. Reliure signée au bas du contreplat R. DEGOUL.

Gravures au burin de **J.-E. Laboureur.**

Tiré à 410 exemplaires, celui-ci n° 285.

Chemise rompue.

☛ 100 / 200

145. **Sacha Guitry.** *Vers de bohème.* Paris, Raoul Solar, 1947.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Illustré par **Emile Compard.**

Tiré à 1005 exemplaires, celui-ci n° 311.

Complet du disque inédit vinyl sur lequel Sacha Guitry a enregistré "Egoïste" et "Ma chatte". Le disque est gravé de la signature de Guitry et lui aussi numéroté 311.

☛ 300 / 500

146. **Ludovic Halévy.** *La famille Cardinal.* Paris, Auguste Blaizot, 1938.

Un volume grand in-4°, demi maroquin cœur de figue à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée au composteur à la contregarde A. R. POURRIEUX.

Portrait de l'auteur et trente-deux monotypes en noir et en couleurs d'Edgar Degas.

Avant-propos de **Marcel Guérin.**

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 84.

☛ 200 / 300

147. **Emile Henriot.** *Images de Nesles.* Paris, les Bibliophiles d'Isle de France, 1959

Deux volumes in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Gravures originales de **M. Mackain-Langlois.**

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 17 nominatif.

Le second volume contient la suite des gravures sur Chine "état définitif".

Envoi autographe signé de l'artiste à Antoine Pol.

☛ 100 / 200

148. **Homère.** *L'Odyssée.* Paris, Les Cent une, 1980.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & dans emboîtement.

Traduit du grec en français par Victor Bérard.

Eaux-fortes de **Paul Eliasberg.**

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

☛ 200 / 300

149. **Francis Jammes.** *Poèmes.* Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1945 (1946).

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Préface de Paul Claudel.

Pointes-sèches de **Michel Ciry.**

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 82 nominatif.

Exemplaire enrichi de :

- trois dessins (encre & lavis) de Ciry, pour l'ouvrage.
- menu illustré, avec envoi autographe signé de Ciry à Antoine Pol.

☛ 150 / 200

150. **Francis Jammes.** *Clara d'Ellébeuse.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1950.

Un volume in-4°, pleine basane violine, plats encadrés d'une guirlande aux petits fers, dos à nerfs, chasses rembourrées chargées d'un pointillé doré, réserve du contreplat & gardes de tissu fraise tagada, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

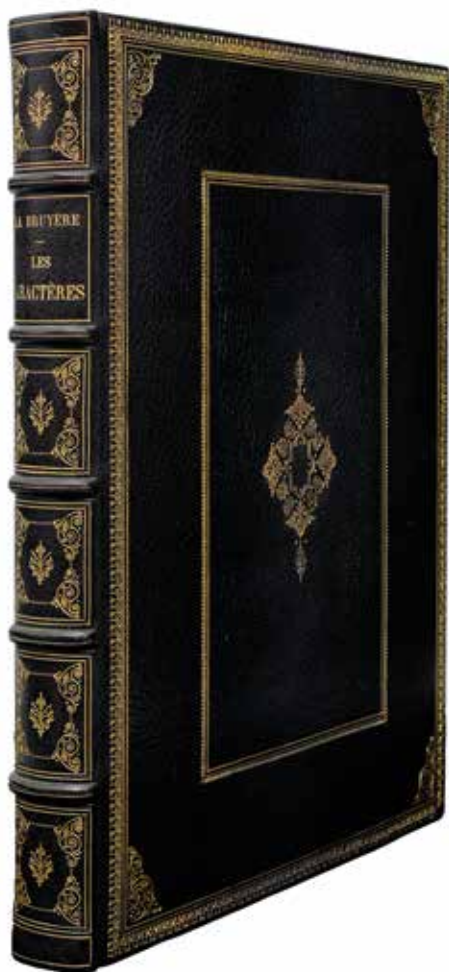
Illustrations d'**André Roux.**

Tiré à 141 exemplaire, celui-ci n° 14 nominatif.

Exemplaire enrichi de :

- deux aquarelles originales signées d'André Roux.
- menu illustré.
- quatre zincs.

☛ 300 / 500



151. **Charles Jouas.** *Paris vue de Notre-Dame.* Paris, l'Ermitage Saint-Jacques, 1949.

Un volume grand in-4°, en feuilles, chemises & étui.

Dessiné et gravé par **Charles Jouas**.

Préface de S. Meunier.

Tiré à 75 exemplaires, celui-ci n° 18.

☛ 200 / 300

152. **Marcel Jouhandeau.** *Descente aux enfers.* Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises ; étui.

Lithographies originales de **Georges Braque**.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 93, nominatif, signé de Jouhandeau et de Braque.

☛ 300 / 500

153. **Gustave Kahn.** *Félicien Rops.* Paris, Librairie internationale, sd.

Deux volumes in-folio, cartonnage illustré éditeur.

Le second volume porte le n° 61.

☛ 200 / 300

154. **René Kerdyk.** *Bestiaire.* Paris, aux trois Soleils, 1946.

Un volume grand in-4°, en feuille. Chemise & emballage.

14 eaux-fortes de **Pedro Zamorano de Biedma**.

Préface inédite de Léon-Paul Fargue.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci l'un des supplémentaires hors-commerce ; signé par Daragnès.

☛ 100 / 200

155. **J. Kessel.** *De la rue de Rome au chemin de Paradis.* Lyon, Le Cadran, 1927.

Un volume grand in-4°, broché sous chemise à rabats illustrée.

Bois dessinés et gravés par **Robert Joël**.

Tiré à 530 exemplaires, celui-ci n° 94, un des 72 sur Hollande Van Gelder.

☛ 100 / 200

156. **Jacques de Lacretelle.** *Poésies du Portugal.* Paris, Compagnie des Bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1970.

Un volume grand in-4°, en feuilles, chemises et étui.

Traduites par **Christian de Caters**.

Eaux-fortes de Douking.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 74 nominatif.

☛ 200 / 300

157. **La Bruyère.** *Les Caractères.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1948.

Un volume grand in-4°, en feuilles, chemises & étui.

Les « Lithographies originales d'Henri Charousset » n'ont pas été imprimées sur cet exemplaire.

Tiré à 140 exemplaires.

☛ 200 / 300

158. **Jean de La Bruyère.** *Les Caractères.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1948.

Un volume grand in-4°, plein maroquin châtaigne native, double encadrement de filets dorés & à froid sur les plats, dos à nerfs orné, chasses rembourrées encadrées d'un filet doré, charnière intérieure, réserve du contreplat de daim ventre-de-biche, gardes de tissu écuriel, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé de même maroquin. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Illustrations d'**Henri Charousset**.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif.

Exemplaire enrichi de :

- aquarelle originale de Charousset (sur feuillet volant).
- une suite en noir
- menu illustré

☛ 700 / 900



159. **Jean de La Bruyère.** *Les Caractères*. Paris, les Centraux bibliophiles, 1948.

Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu nuit, double encadrement doré sur les plats, compositions de fleurons dorés au centre, dos à nerfs orné, frise dorée sur les chasses, doublure de box écureuil, gardes tissées de même teinte, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Aquarelles autographes d'**Henri Charousset**, in texto & sur les marges.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci non numéroté mais muni de cette dédicace autographe signée de Charousset : « Pour Monsieur Antoine Pol. Exemplaire unique où les lithographies ont été remplacées par des aquarelles de Henri Charousset, avec adjonction de dessins et de culs-de-lampe originaux ».

Antoine Pol a dirigé l'édition de cet ouvrage, avec Jacques Fougerolle.

Très bel exemplaire entièrement enrichi d'aquarelles autographes de Charousset.

☛ photographie ci-dessus & page ci-contre 1 000 / 1 500



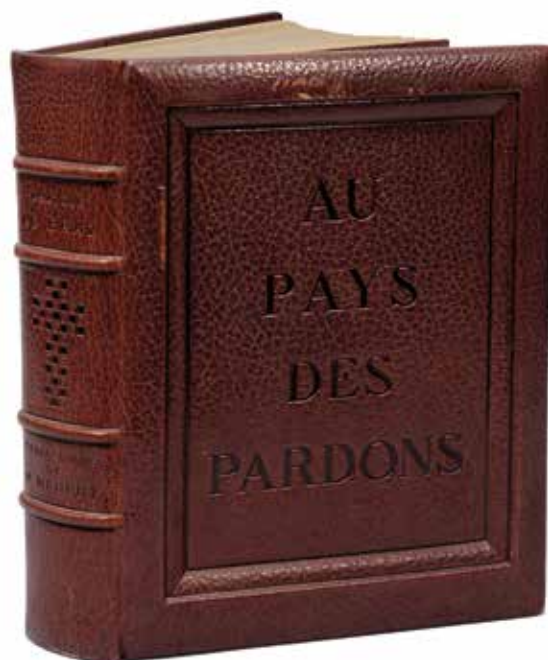
160. **Anatole Le Braz.** *Au pays des pardons.* Paris, Albert Richard, 1937.

Un volume grand in-4°, plein maroquin châtaigne de brocéliande, vaste dépression carrée s'approfondissant en quart-de-rond au premier plat, titre à froid poussé au centre, dos à nerfs, croix à froid au centre du long caisson central, chasses rembordées & charnière intérieure, réserve (bordée d'un listel de maroquin sang-séché) & gardes de tissu marron, doubles gardes de papier décoré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS. « Cinquante-trois compositions originales de **Mathurin Méheut**, gravées sur bois en couleurs par Georges Bertrand ».

Un des XXXVIII exemplaires (n° XXVI) sur Japon nacré « contenant **un original**, une suite en noir sur Chine, une suite en couleurs sur Arches et la décomposition des couleurs de plusieurs gravures ». La suite en couleurs sur Arches (au filigrane au titre du livre) est distribuée dans l'ouvrage.

Envoi de Mathurin Méheut à Antoine Pol.

🖼️ *photographie ci-dessus & page ci-contre* 700 / 1 000



161. **Jean de La Fontaine.** *Les amours de Psyché et de Cupidon.* Neuilly sur Seine, l'Artiste, sd.

Un volume grand in-4°, en feuilles, chemise & étui.

Illustrations d'**Henri Le Riche**.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci hors-commerce.

🐿 200 / 300

162. **Jean de La Fontaine.** *Les amours de Psyché & de Cupidon.* Paris, Desoer, 1926.

Un volume in-8°, plein box saint-émilion entièrement losangé aux filets dorés, dos à deux larges nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les trois chasses, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui. Reliure de l'époque.

Eaux-fortes de **Pierre Laprade**.

Tiré à 360 exemplaires, celui-ci n° 84.

🐿 200 / 300

163. **Jules Laforgue.** *L'imitation de Notre-Dame La Lune.* Paris, les Cent une, 1974.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemise & étui.

Eaux-fortes originales de **Jansem**.

Tiré à 122 ex., celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

🐿 100 / 200

164. **La Varende.** *Les côtes de Normandie.* Paris, Société des amis du livre, 1954.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Pointes-sèches d'**Aymar de Lézardière**.

Tiré à 105 exemplaires, celui-ci n° 56 nominatif.

Menu avec pointe-sèche signée au crayon et justifiée, représentant le château de la famille Charette près d'Ancenis.

Envoi autographe signé et agrémenté de La Varende ; envoi autographe signé de Lézardière.

🐿 200 / 300

165. **Longus.** *Daphnis et Chloé.* Paris, Tallandier, sd.

Un volume in-8°, demi maroquin safran à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures & dos conservés.

Compositions de **Raphaël Collin**. Eaux fortes de Champollion. Préface de Jules Clarétie.

🐿 100 / 200

166. **Longus.** *Daphnis & Chloé.* Paris, les Bibliophiles franco-suisse, 1948.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Préface de Jacques de Lacretelle.

Burins originaux de **Pierre-Yves Trémois**.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 81 nominatif.

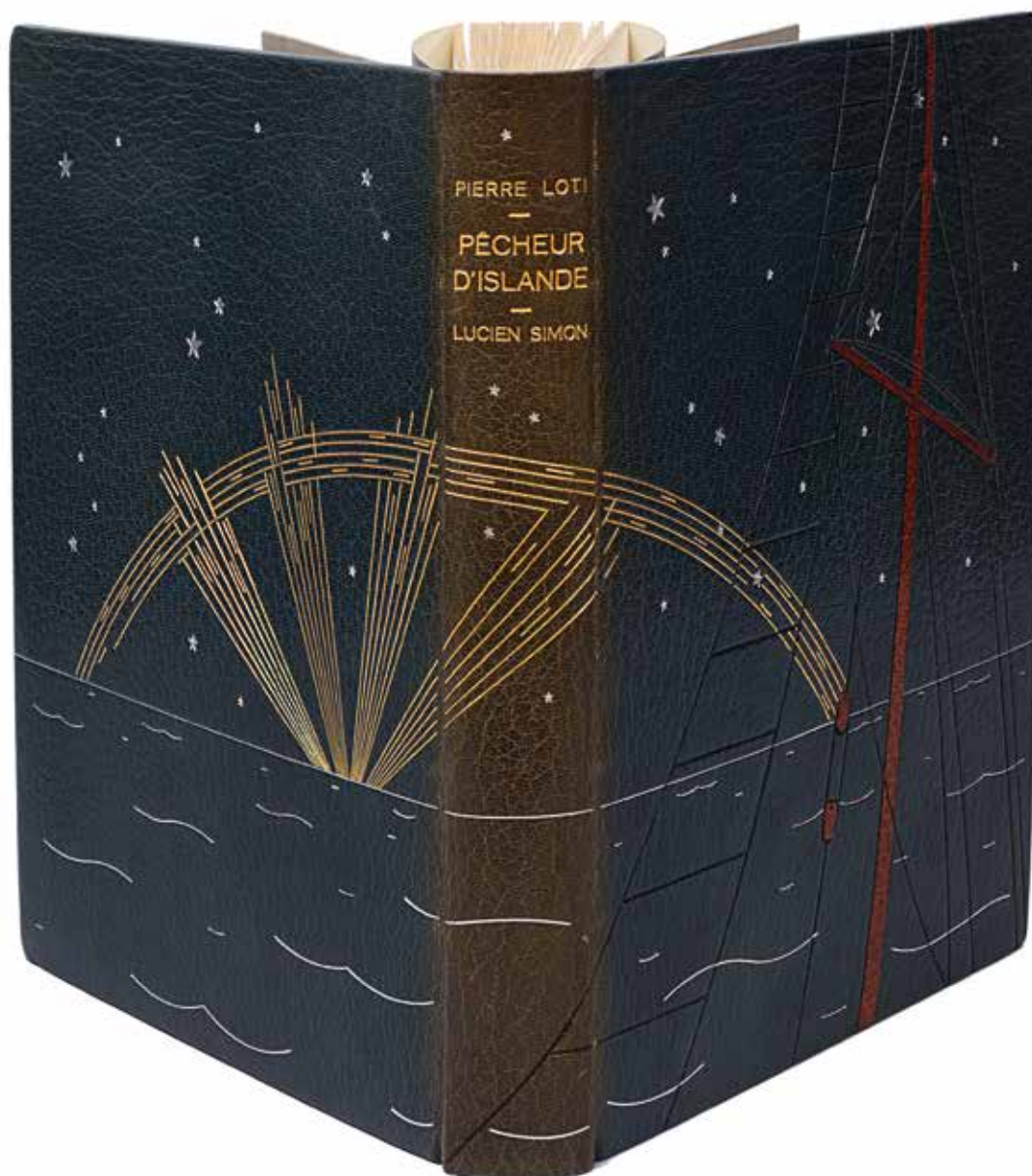
🐿 100 / 200

167. **Pierre Loti.** *La mort de Philæ.* Paris, René Kieffer, relieur d'art, 1924.

Un volume in-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, couvertures conservées. Reliure de l'Œuvre d'Auteuil.

Illustré de vingt eaux-fortes de **Géo Colucci**.

🐿 100 / 200



168. **Pierre Loti.** *Pêcheur d'Islande*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1934.

Un volume grand in-4°, plein maroquin gris-bleu à vaste décor marin couvrant les plats (mât se découpant sur ciel étoilé, derniers rayons solaires sur les flots), dos lisse, filet à froid encadrant les chasses rembourrées, triple étoile d'argent aux angles, réserve & gardes de tissu loutre, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Cinquante compositions de **Lucien Simon**, de l'Institut, gravées sur bois par Pierre Bouchet. »

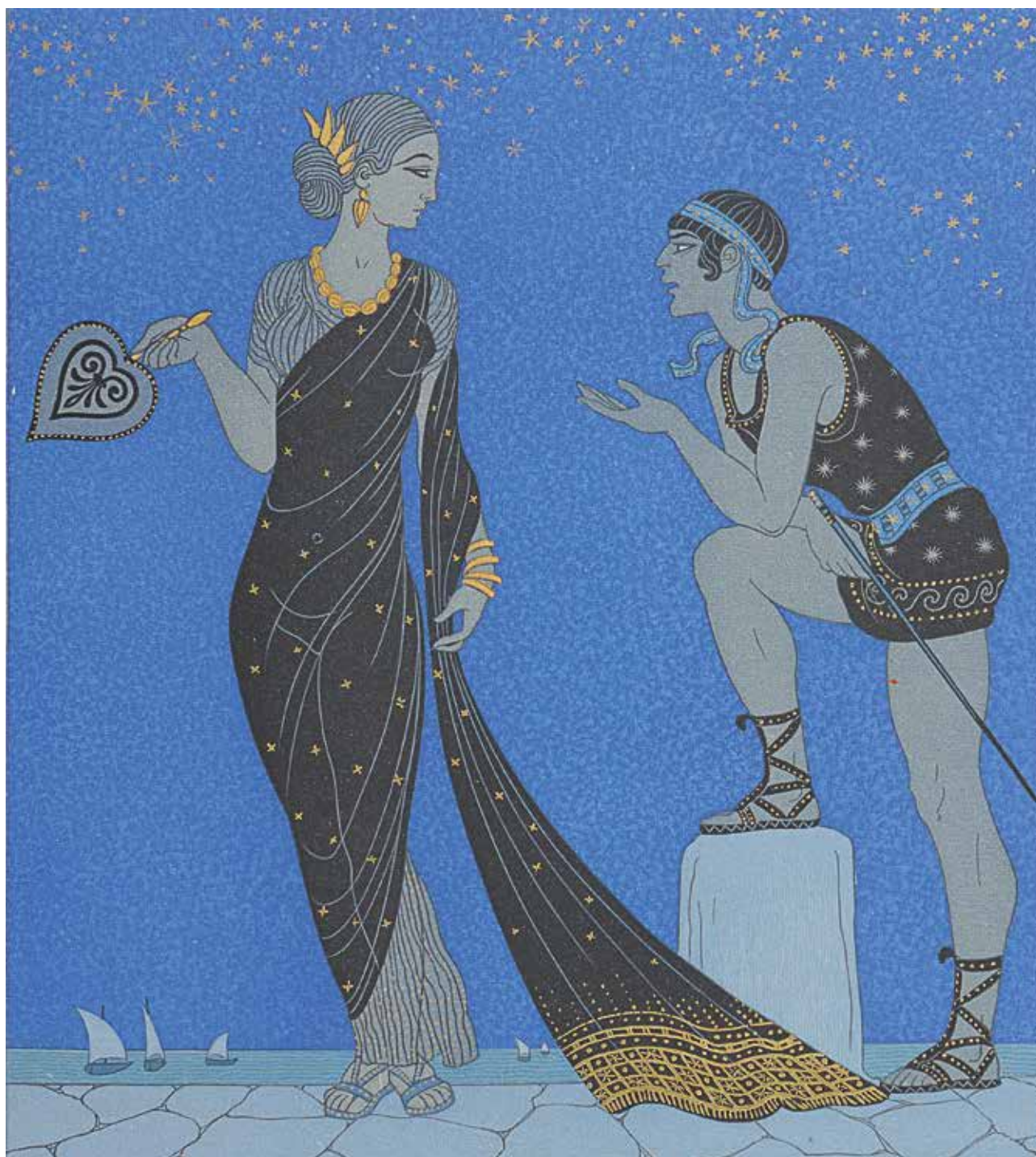
Préface de Louis Barthou, de l'Académie française.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 59 nominatif.

Exemplaire comprenant les quatre feuillets de fac-similé de la préface de Louis Barthou, sous forme d'une lettre à Miguet.

Dos légèrement passé.

📷 *photographie ci-dessus*500 / 700



169. **Pierre Louÿs.** *Aphrodite. Mœurs antiques.* Paris, Bibliophiles de l'Amérique latine, 1952-1954.

Deux volumes in-4°, plein maroquin oronge des Césars nu, dos lisse titré à l'or tout du long, chasses finement rembordées & charnière intérieure, contreplats & gardes de papier fort bleu-gris, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; chacun dans son étui bordé. Reliures signées au composteur à la contregarde R. DEGOUL. Compositions de **George Barbier** et **Georges Lepape**, gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 115.

Dos passé, mors fragiles.

📷 *photographie ci-dessus*300 / 500



170. **Pierre Louÿs.** *Les aventures du roi Pausole.* Paris, Briffault, 1924.

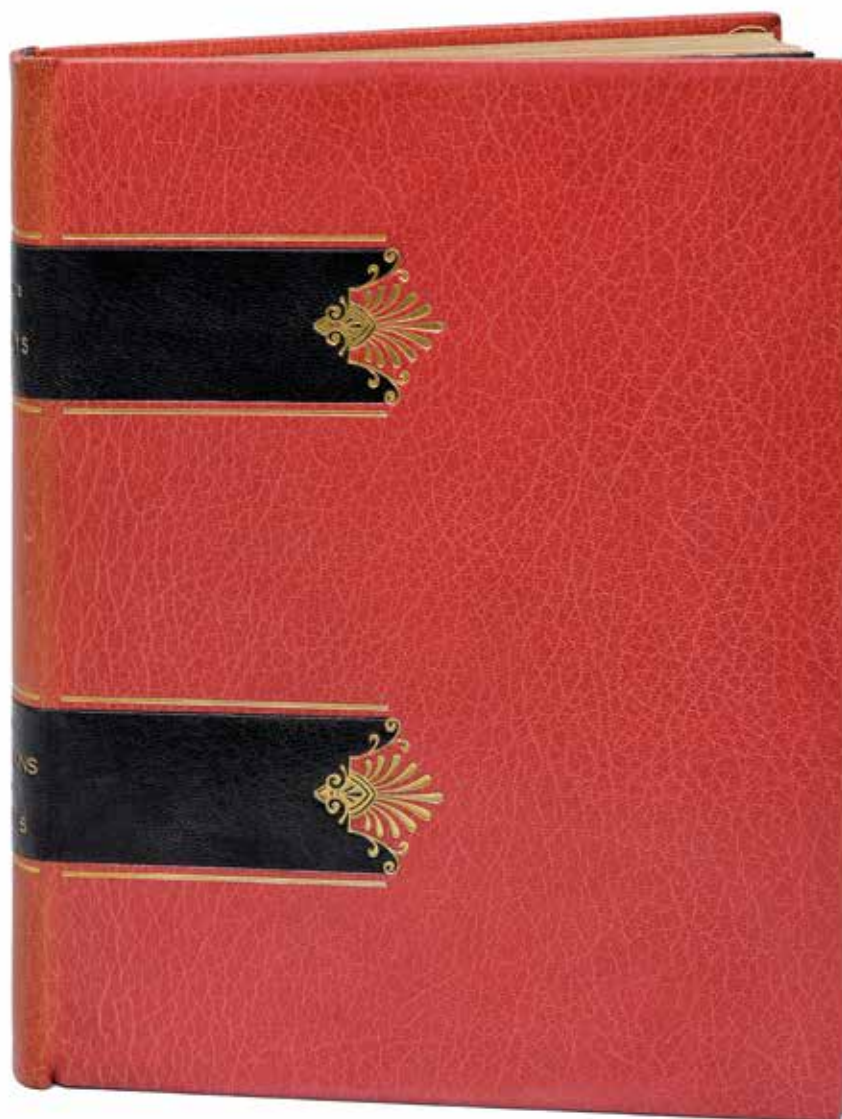
Un volume grand in-8°, plein maroquin lèbres émues, vaste décor à personnages mosaïqués (dans les tons chair-vive, chair-tendre, chair-halée, flamme, mousse tendre, fauve, sable chaud, nuit d'été, noisette & ténèbres) sur les deux plats & le dos (au sommet d'une demie-orbe de maroquin noir accostée d'un double filet doré & traversant la reliure, le vieux roi Pausole dans la moitié supérieure du dos est accompagnée de deux jeunes femmes nues, Line & Diane ; à chaque plat un personnage se tient sur le marchepied de ladite demie-orbe), chasses rembordées & charnière intérieure, tronçons de filets emboutis brunis aboutis aux angles d'un cœur mosaïqué chair-tendre, réserve (bordée d'un listel de maroquin rouge et d'un filet doré) & garde de tissu souris à moirures, secondes gardes de papier marbré dans une harmonie tourmentée, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Edition illustrée de dessins originaux de **Carlègle**.

Exemplaire de présent (inscription à l'encre à la justification), sur vergé Van Gelder Zonen.

Remarquable reliure, reprenant dans une composition originale les personnages du récit. Le dessin en est certainement dû à l'illustrateur du livre, Carlègle, car sa conception, fidèle à l'illustration intérieure, crée des personnages qui en sont absents et les rend avec une vérité qui demande une très bonne connaissance des *Aventures*.

📷photographie ci-dessus 200 / 300



171. **Pierre Louÿs.** *Les chansons de Bilitis*. Paris, Devambez, 1925.

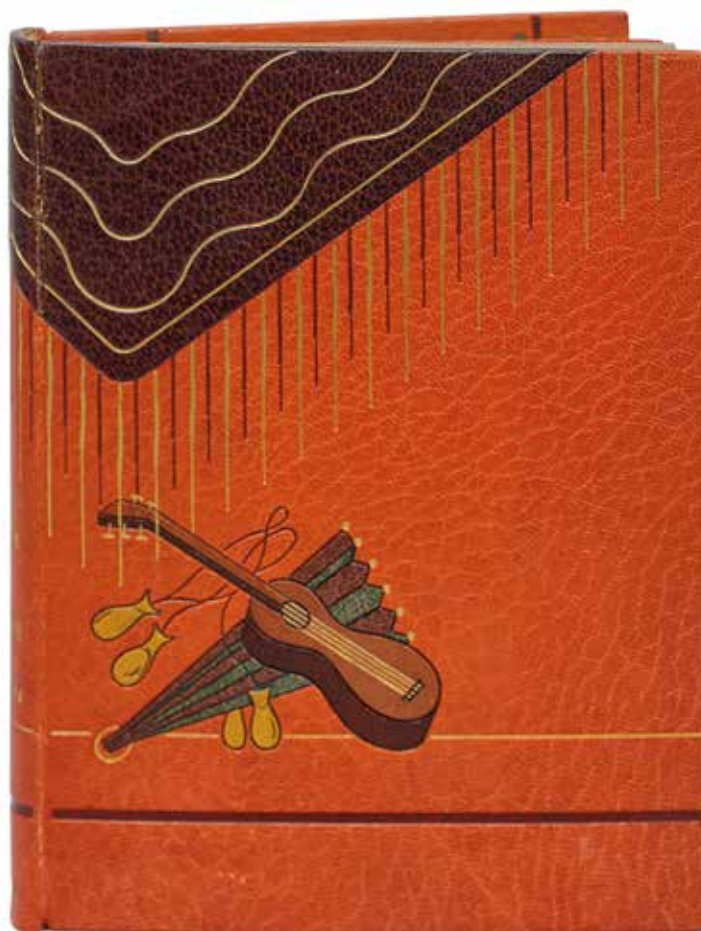
Un volume in-4°, plein maroquin framboise fraîche, deux bandes de maroquin noir horizontale d'un mi-plat à l'autre accostées de deux filets dorés et abouties d'un fleuron doré, dos lisse titré à l'or sur le maroquin noir, filet à froid courant sur les coupes, chasses rembourrées et charnière intérieure, filet doré d'encadrement & fleuron doré d'angle, grand cuivre au premier contreplat, réserve du second contreplat & gardes de tissu bleu nuit chevronné, secondes gardes dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Eaux-fortes originales gravées par Édouard Chimot.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste (signé par lui) contenant huit planches libres ajoutées.

Dos passé.

☞ *photographie ci-dessus* 300 / 500



172. **Pierre Louÿs.** *La Femme et le Pantin. Roman espagnol.* Paris, Plicque, 1922.

Un volume in-4° carré, plein maroquin feux du couchant, sur le premier plat & finissant au second, châte sévillan de maroquin yeux-andalous agité de quatre filets dorés & tombant en franges dorées & brunes sur une composition musicale mosaïquée (guitare, éventail & castagnettes), filet doré & large filet bruni traversant le quart inférieur des plats, dos lisse titré à l'or, chasses rembourrées filetées d'or & ponctuées de quatre pois de maroquin vert, quatre segments de filet doré butés sur la continuation du large filet bruni, secondes gardes de papier tourmenté dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustrations d'A. Ouvré.

Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci n° 20, l'un des 40 sur japon impérial.

Reliure assortie au thème du livre, et reprenant les bois gravés du premier chapitre.

📷 *photographie ci-dessus* 200 / 300

173. **Pierre Louÿs.** *Aphrodite.* Paris, Creuzevault, 1936.

Un volume in-8°, en feuilles sous chemises et dans étui.

Illustrations d'André Marty.

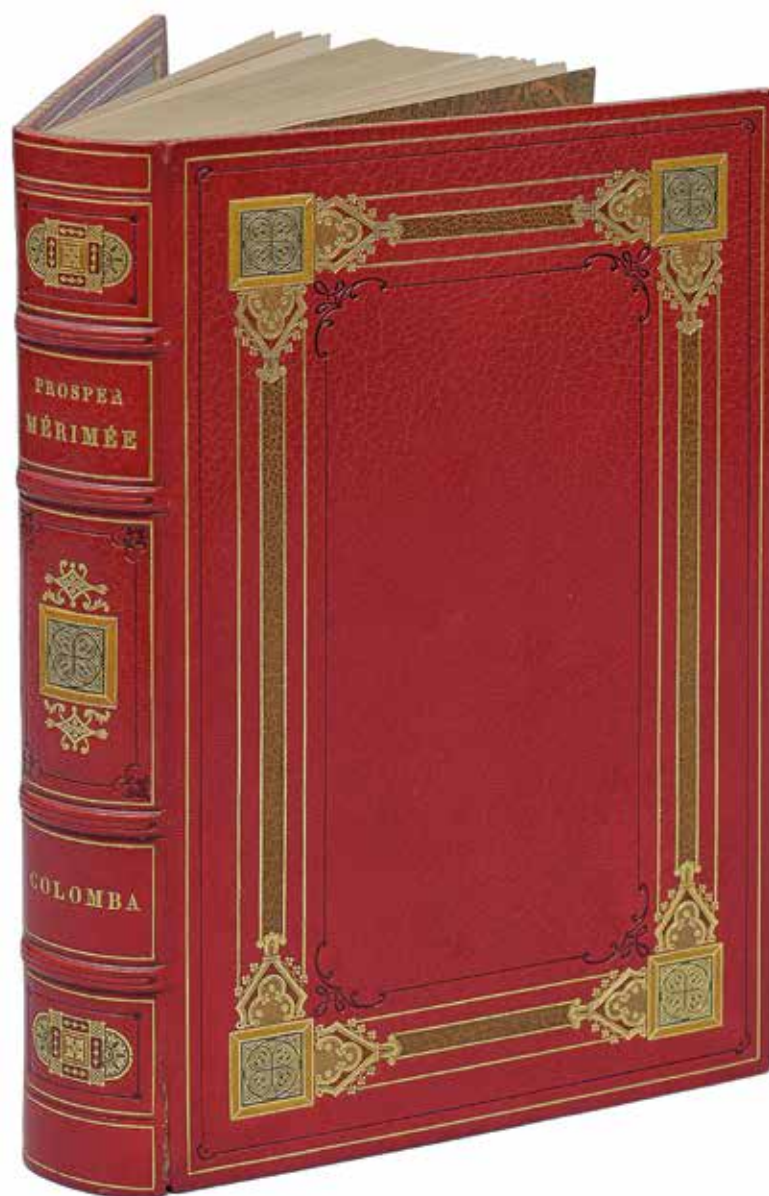
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci n° 93.

Exemplaire possédant un carton pour aviser les bibliophiles que des reliures peuvent leur être proposées par Creuzevault.

📷 100 / 200

174. **Pierre Mac Orlan.** *La pension de Mary Stuart.* Paris, Hippocrate et ses amis, 1958.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Lithographies originales de **Simon Goldberg**.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 4.
Contient une suite en une couleur (sur un total de 15).
Exemplaire enrichi d'un dessin signé de Goldberg (pour la lithographie p. 67).
Menu dédié à Antoine Pol et signé de Daragnès et de Goldberg.
Joint : suite en couleurs.
☛ 300 / 500
175. **Stéphane Mallarmé.** *Poésies.* Paris, Les Marges, 1926.
Un volume grand in-4°, plats demi vélin, demi basane bleu-noir, dos lisse titré à l'or, tête dorée ; dans son étui bordé (reliure des Œuvres d'Auteuil).
« Portrait de Stéphane Mallarmé d'après Renoir, gravures sur cuivre et sur bois par Achille Ouvre ». Exemplaire n° 269.
☛ 200 / 300
176. **Victor Margueritte.** *La garçonne.* Paris, Francis Guillot, 1936.
Un volume in-4°, broché ; dans son étui.
Eaux-fortes en couleurs gravées par **Louis Maccard**, d'après les compositions originales d'Édouard Chimot.
Gravures en deux états (noir & couleurs).
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste imprimé spécialement pour Édouard Chimot.
Exemplaire enrichi d'un dessin couleurs signé de **Chimot**, sur feuillet volant.
☛ 100 / 200
177. **Jean Martet.** *Les cousins de Vaison.* Paris, les Amis bibliophiles, 1963.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Lithographies originales d'**André Planson**.
Tiré à 186 exemplaires, celui-ci n° 13 nominatif.
☛ 200 / 300
178. **François Mauriac.** *Genitrix.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1968.
Un volume in-4° Jésus, plein maroquin bleu-nuit nu, titre à l'or en long sur le dos lisse, chasses rembourrées encadrées d'un filet doré, contreplats & gardes de tissu mauve, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé de maroquin, aux tonalités assorties. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.
Gravures originales de **Michel Ciry**.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif.
Dédicace autographe signée de Michel Ciry à Antoine Pol.
Exemplaire comprenant, reliée in fine, l'une des 20 suites sur Montgolfier.
Exemplaire enrichi de :
• une aquarelle en frontispice (reliée).
• le menu illustré et dédié par Ciry à Antoine Pol (relié).
• six lettres autographes signées de Ciry à Antoine Pol (1964-1968), dont l'une est l'engagement à illustrer Genitrix.
Joints :
• une seconde suite sur Montgolfier.
• quatre menus, dont deux signés de Ciry.
☛ *photographie ci-contre* 2 500 / 4 000





179. **Prosper Mérimée. *Colomba*.** Paris, Carteret & Conquet, 1904.

Un volume in-8°, plein maroquin cerise de Montmorency, sur les plats riche encadrement de filets dorés, fleurons, rosaces d'angle et listels mosaïqués, dos à nerfs orné dans le même goût, frise dorée couvrant les coupes, filets dorés et large bande mosaïquée sur le rembord des chasses, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée à froid au bas du contreplat CH. MEUNIER 1906.

Compositions originales de **Daniel Vierge** gravées sur bois par Noël et Paillard.

Préface de Maurice Tourneux.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 11, l'un des 100 premiers sur japon ancien à la forme, l'un des 50 premiers avec le tirage à part de tous les bois [ici, distribué dans le corps de l'ouvrage].

Exemplaire enrichi in fine du prospectus de souscription.

Rare collaboration entre Vierge & Paillard.

📷 *photographie ci-dessus*300 / 500

180. **Prosper Mérimée.** *La chambre bleue.* Paris, Conquet, 1902.
Un volume in-8°, bradel.
Couverture illustrée et soixante aquarelles d'après **Eug. Courboin**.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 118.
☛ 80 / 120

181. **Pierre Mille.** *Merveilleuses histoires de Nasr'Eddine.* Paris, René Kieffer, 1924.
Un volume in-4°, plein maroquin vert, large composition bucolique poussée à froid sur les plats, dos lisse orné à froid & titré à l'or, tête dorée. Reliure portant l'étiquette de René Kieffer, relieur d'art.
Illustrations en couleurs de **J. Touchet**.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 313.
Ex-libris allégorique de Raymond Richard.
Plats & dos décolorés.
☛ 300 / 400

182. **Frédéric Mistral.** *Les Olivades.* Paris, le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1963.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & emboîtage.
Lithographies originales de **Roland Oudot**.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 125 nominatif.
☛ 200 / 300

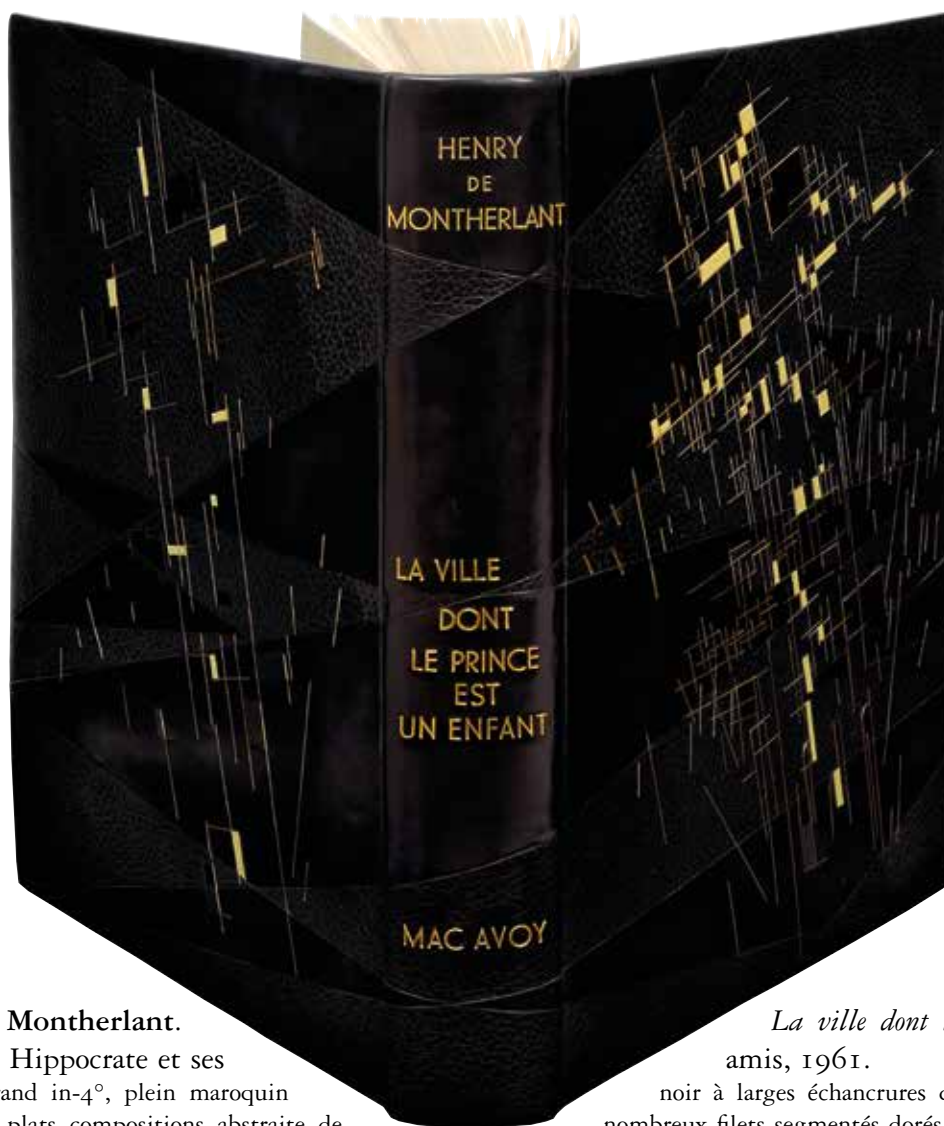
183. **Molière.** *Le tartuffe.* Paris, les cent Centraux bibliophiles, 1929.
Un volume grand in-4°, plein maroquin écarlate, filet doré et filet à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, chasses rembourrées et charnière intérieure, filet doré en encadrement, réserve du contreplat & gardes de velours noirs, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; dans son étui bordé de même maroquin, assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.
Lithographies de **Lucien Jonas**.
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 99 nominatif (pour Alfred Willard).
Exemplaire enrichi de :
• cinq dessins ayant servi pour les illustrations, reliés au début.
• suite en noir, reliée in fine.
• deux menus illustrés.
Mors fendillés.
☛ 300 / 500

184. **Montesquieu.** *Lettres persanes.* Paris, La Lampe d'or, Baudel, 1925.
Un volume in-4°, demie basane à bande, dos lisse orné, couvertures conservées, tête dorée.
Illustrations de **Maurice de Becque**.
Tiré à 1330 exemplaires, celui-ci n° 462.
☛ 80 / 120

185. **Henry Murger.** *Scènes de la vie de bohème.* Paris, Bibliophiles de Montmartre, 1951
Deux volumes in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Lithographies de **Paul Jarach**.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 92 nominatif.
☛ 200 / 300

186. **Andréa de Nerciat.** *Félicia ou mes fredaines.* Paris, Le Vasseur, 1933.
Un volume in-4°, plein maroquin bouton de fusain nu, titre à l'or le long du dos, contreplats & gardes de maroquin loutre, le premier contreplat incrusté d'un grand cuivre, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans sa chemise de demi maroquin & son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.
Compositions en couleurs d'**A. Calbet**.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci n° 3, l'un des 21 premiers sur japon impérial, auquel il a été ajouté :
• un état en noir de toutes les planches avec une remarque gravée à la pointe-sèche.
• une des 21 compositions ayant servi à l'illustration.
• un croquis original signé par l'artiste.
• un cuivre doré et encre (incrusté au premier contreplat).
☛ 300 / 400

187. **Montherlant.** *Pasiphaé. Le chant de Minos.* Paris, Archat, 1953.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Gravures originales de **Pierre-Yves Trémois**.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci n° 78.
Enrichi d'un tirage sur japon.
☛ 200 / 300



188. **Henry de Montherlant.**

enfant. Paris, Hippocrate et ses

Un volume grand in-4°, plein maroquin teinte, sur les plats compositions abstraites de petits rectangles mosaïqués anis, dos lisse titré à triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise de même maroquin à large bande assortie, dans son étui bordé aussi assorti. Reliure signée à l'or aux deux extrémités du bas du contreplat G. DE COSTER / H. DUMAS.

Lithographies de **Mac Avoy**.

Tiré 130 à exemplaires, celui-ci n° 13 nominatif.

Exemplaire enrichi de :

- vaste dessin original signé de Mac Avoy, sur une grande feuille de japon repliée.
- lettre dactylographiée signée de Montherlant à Antoine Pol, évoquant la qualité du dessin de Mac Avoy.
- un dessin au crayon, signée & dédié par Mac Avoy à Antoine Pol.
- bel envoi autographe signé de Montherlant à Antoine Pol.
- l'une des 6 suites sur japon impérial. • l'une des 10 suites sur ingres bleu.
- cinq lettres autographes signées de Montherlant à Antoine Pol (1958-1959).
- cinq lettres autographes signées de Mac Avoy, la seconde au sujet d'un portrait sur le vif qu'il fait du dernier Pape (1959).
- menu illustré, enrichi d'un grand dessin signé dédié à Antoine Pol (1961), et signé de plusieurs bibliophiles, dont Antoine Pol, Vibraye, le colonel Sicklès, Anne Mac Avoy & alii plures.
- un dessin de Mac Avoy (signé & daté 58), destiné à illustrer le présent livre.
- une lettre autographe signée de Montherlant (1967), une autre de Mac Avoy (1967), toutes deux sur feuillet volant.
- deux coupures de presse.

Accompagné de deux des cinq suites sur Canson vergé blanc.

📷 *photographie ci-dessus*900 / 1 200

La ville dont le prince est un amis, 1961.

noir à larges échancrures de box de même nombreux filets segmentés dorés serts de-ci de-là l'or, contreplats de daim ricard, gardes de daim loutre,

Reliure signée à l'or aux deux extrémités du bas du contreplat G. DE

189. **Comtesse de Noailles.** *L'ombre des jours*. Paris, Société du livre d'art, 1938.

Un volume grand in-4°, plein chagrin suchard, plats encadrés d'un jeu de filets dorés & à froid, dos lisse titré en long à l'or, filet doré encadrant les chasses rembordées, réserve & gardes de papier pierreux, double feuillet d'habillage, première couverture conservée, tête dorée, autres tranches non rognées ; sous chemise & dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 23.

Chemise rompue.

🐞 200 / 400

190. **Comtesse de Noailles.** *Le cœur innombrable*. Paris, Daragnès, Librairie des Champs Élysées, 1931.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Pastels de l'auteur.

Tiré à 60 exemplaires signés, comprenant une suite complète des bois (31 décompositions) d'une des illustrations [titre illustré, présent], celui-ci l'un des 8 non numérotés réservés aux collaborateurs de l'ouvrage. Dédicaces manuscrites signées (Comtesse de Noailles & Daragnès) à M. A. Arnould.

Exemplaire enrichi de :

- une planche refusée (p. 29).
- feuillet d'annonce de l'exposition des pastels d'Anna de Noailles.
- bi-feuillet de souscription

🐞 400 / 600

191. **Julie Jacques Nozal.** *Leur destin*. Saint Briac, 1954.

Un volume grand in-4°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui assorti.

Tiré à 73 exemplaires, celui-ci n° 6, nominatif.

Étonnant ouvrage, entièrement gravé sur bois et imprimé à la main sur une seule face, sur fort papier Arches de luxe. Intelligemment illustré de bois gravés s'accordant au texte.

Beau livre d'artiste.

🐞 300 / 500

192. **Ovide.** *Orphée. Fragment des métamorphoses*. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Pointes-sèches de Reynold Arnould.

Texte traduit et présenté par Edmond Pognon.

Tiré à 308 exemplaires numérotés.

🐞 200 / 300

193. **Ovide.** *Les métamorphoses*. Paris & Nice, Sodac, 1947

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Choisies, adaptées et illustrées de vingt-quatre eaux-fortes de Marianne Clouzot.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 181.

🐞 400 / 5300

194. **Ovide.** *L'art d'aimer*. Paris, les Bibliophiles de Montmartre, 1950.

Un volume in-4°, plein maroquin brun-rouge nu, dos à nerfs, tête dorée ; dans son étui assorti. Reliure de l'époque.

Traduction de Michel de Marolles.

Illustrée par Valentin Le Campion.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 92 nominatif.

🐞 100 / 200

195. **Bernard Palissy.** *Extraits des discours admirables de la nature des eaux et fontaines ...* Paris, les Cent-une, 1969.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui ; dans une boîte de plexiglas.

Gravures originales de Piza.

Tiré à 127 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

🐞 200 / 300

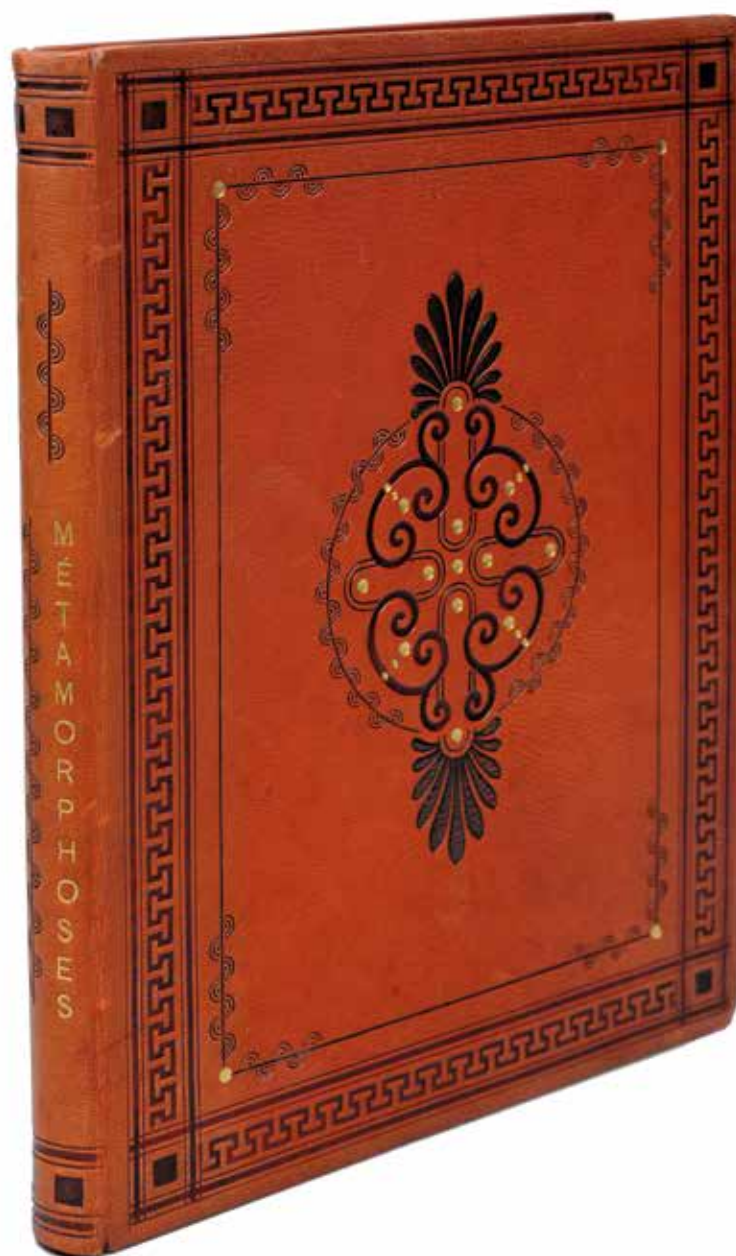
196. **Pétrarque.** *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Paris, les cent Bibliophiles, 1958.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises illustrées & étui.

Gravures de Pierre Yves Trémois.

Tiré à 138 exemplaires, celui-ci n° 123 nominatifs.

🐞 200 / 300



197. {Ovide}. Gilbert Lély. *Métamorphoses d'Ovide*. Paris, Devambez, 1930.

Un volume grand in-4°, plein maroquin orange crapie, sur les plats encadrement à froid d'une grecque entre deux larges filets bordés chacun de deux maigres filets, carré aux angles, second encadrement d'un filet anglé d'une perle d'or et en partie ondé d'un double filet ; composition centrale à froid semée de perles dorées de deux grosseurs, dos lisse titré à l'or tout du long accosté du même filet ondé, chasses rembourdées chargées des mêmes filets large & maigres, contreplats & gardes de papier décoré dans l'harmonie, première couverture conservée, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de l'époque, non signée.

Seize eaux-fortes en couleurs et quarante-cinq bois gravés par A. Lambert.

Tiré à 181 exemplaires.

Dos légèrement passé.

Cette reliure non signée est très intéressante.

📷 photographie ci-dessus 300 / 500

198. **Charles-Louis Philippe.** *Bubu de Montparnasse*. Paris, le Sagittaire, Simon Kra, 1924.
Un volume in-4°, demi maroquin amaranthe, dos lisse titré à l'or tout du long, plats, contreplats & gardes de même papier pierreux, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; tête dorées, autres tranches non rognées. Reliure de l'époque.
Illustré de quinze aquarelles de **Chas Laborde**.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des quelques supplémentaires hors commerce, enrichi d'un quatrain autographe signé de Simon Kra.
☛ 100 / 150
199. **Henri Pichette.** *Ode à la neige*. Paris, le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1967.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & dans emboîtage.
Estampilles de Étienne Hajdu.
Tiré à 180 exemplaires sur papier vélin à la forme du Moulin Richard-de-Bas, celui-ci n° 112 nominatif.
Exemplaire signé de l'artiste & de l'auteur.
☛ 200 / 300
200. **Edgar Poe.** *Une descente dans le maelstrom*. Paris, les Cent-une, 1976.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui ; dans une boîte de plexiglas.
Traduction de Baudelaire.
Eaux-fortes originales de **Antoine Duc**.
Tiré à 121 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol..
☛ 200 / 300
201. **Jean Potocki.** *Manuscrit trouvé à Saragosse*. Paris, Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1961.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Eaux fortes de **Léonor Fini**.
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci n° 53 pour Mme Antoine Pol.
☛ 200 / 300
202. **Alexandre Pouchkine.** *La dame de pique. Adaptation française de Prosper Mérimée*. Paris, J. E. Pouterman, 1928.
Un volume in-4°, demi maroquin bleu nuit-pétersbourg, plats de papier vert-pavlovsk, dos à nerfs titré à l'or, deux feuillets d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées.
Bois gravés en couleurs de **A. Alexeieff**.
Tiré à 199 exemplaires, celui-ci n° 47, sur vélin.
☛ 200 / 300
203. **Marcel Proust.** *Journées de lecture*. Paris, Le Livre contemporain & les Bibliophiles franco-suisses, 1969.
Un volume grand in-4°, en feuilles, chemise, emboîtage.
Eaux-fortes originales de **Pierre Lesieur**.
Tiré à 180 exemplaires, celui-ci n° 112 nominatif.
☛ 200 / 300
204. **Racine.** *Phèdre. Tragédie de —*. Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1942.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Prélude de Paul Valéry.
Gravures de **Brunck de Freundeck**.
Tiré à exemplaires, celui-ci n° 111.
☛ 100 / 200
205. **C. F. Ramuz.** *Farinet ou la fausse monnaie. Roman valaisan de —*. Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1938.
Un volume grand in-4°, en feuilles, chemises & étui.
André Roz composa ces images gravées sur bois par Paul Baudier.
Tiré à 115 exemplaires, celui-ci n° 69 nominatif (pour Charles Miguët).
☛ 200 / 300
206. **Thomas Raucat.** *L'honorable partie de campagne*. Paris, NRF, Gallimard, 1927.
Un volume in-4°, plein maroquin ventre de loutre, plats encadrés d'un jeu de cinq filets (vert, rouges & bleus) à boucle carrée d'angle, dos lisse orné de deux segments verticaux des mêmes filets et titré à l'or tout du long, chasses rembordées chargées d'un filet vert, réserve (bordée d'un listel de maroquin rouge) & gardes de soie bleue, secondes gardes de papier pierreux, double feuillet d'habillage, couvertures & dos argent conservés ; tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé & assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.
Compositions gravées à l'eau-forte en couleurs par **Foujita**.
Tiré à 357 exemplaires, celui-ci n° 240.
Dos légèrement passé.
☛ 200 / 300
207. **Jules Renard.** *Histoires naturelles*. Paris, Floury, 1949.
Un volume grand in-8°, cartonnage, dans chemise & étui.
Illustré de vingt-deux lithographies reproduites en fac-similé d'**Henri de Toulouse Lautrec**.
Fac-similé de l'édition de 1899.
Tiré à 1350 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur japon, n° 52. Contient une suite.
☛ 100 / 200

208. **Jules Renard.** *Histoires naturelles*. Lausanne, André Gonin, 1953.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies originales en couleurs de **Hans Erni**.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 143, signé de l'artiste et de l'éditeur.

Exemplaire enrichi d'un dessin original dédié à Antoine Pol.

..... 200 / 300

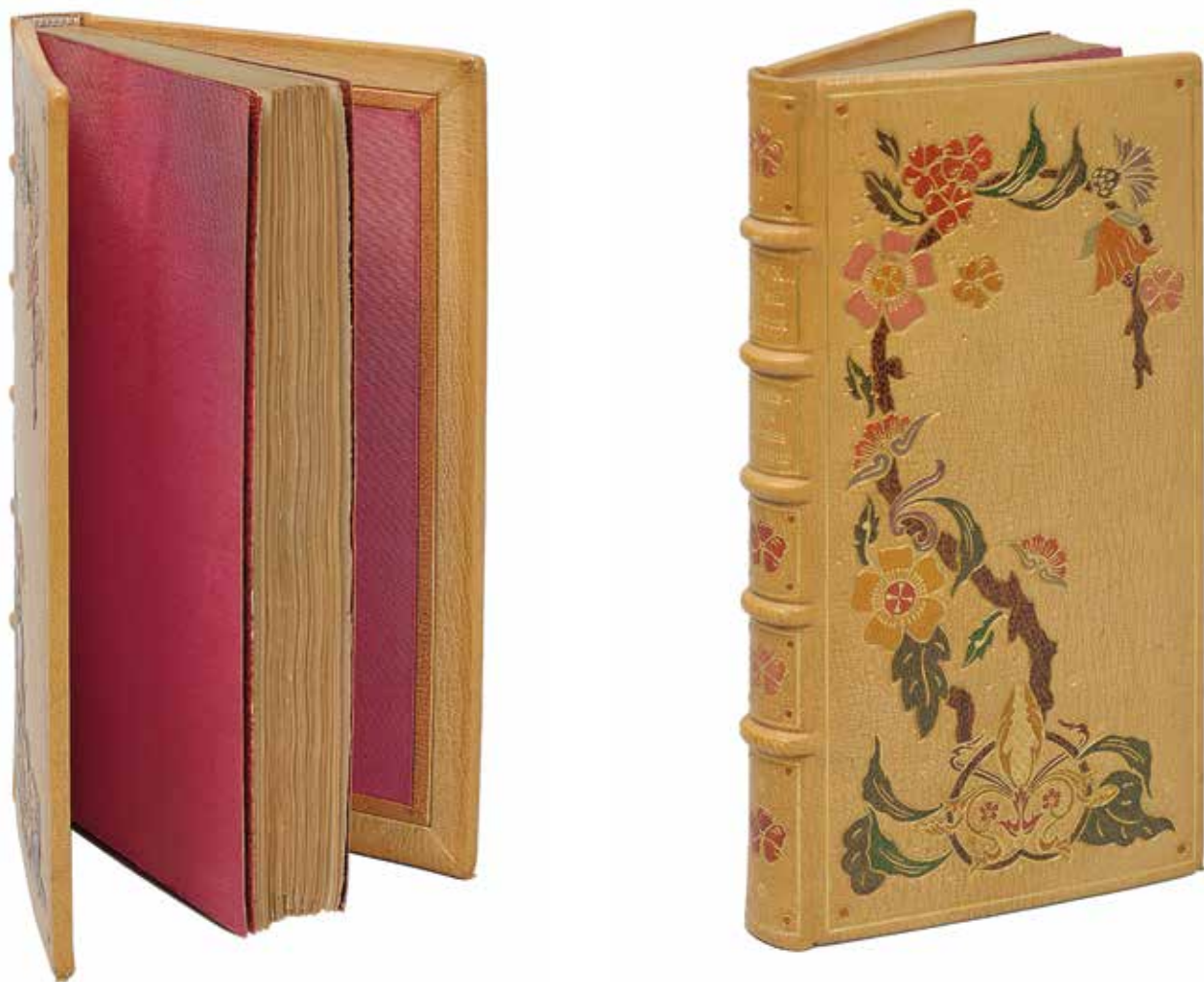
209. **Mme X... & Paul Reboux.** *Trente-deux poèmes d'amour*. Paris, G. Crès, 1923.

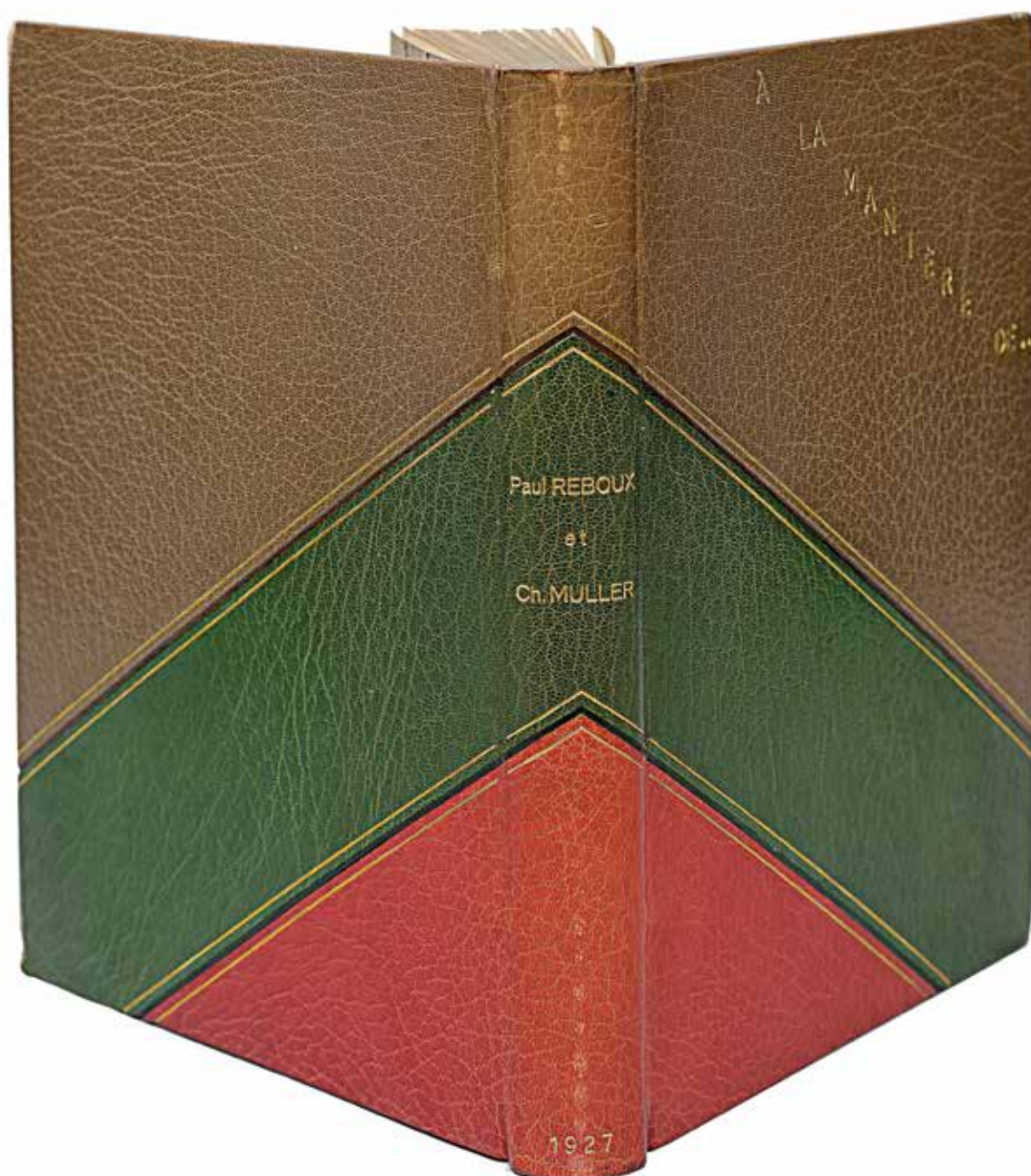
Un volume in-16, plein maroquin blés mûrs, plats encadrés d'un filet doré appointé aux angles d'une perle de maroquin chambertin cerclé d'or, vaste guirlande fleurie de maroquin aux multiples tons se développant sur le premier plat, dos à nerfs orné d'une fleur répété de maroquin aux deux tons, au centre du second plat composition reprise du bas du premier, chasses rembordées et bordées d'un filet doré, réserve du contreplat (bordée d'un listel de maroquin noisette) & gardes de tissu rose amauvi, secondes gardes de papier dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustrations gravées à l'eau-forte par **Sylvain Sauvage**.

Charmant exemplaire.

..... 150 / 200





210. **Paul Reboux et Ch. Muller.** *À la manière de ...* Toulouse, Richard, 1927.

Un volume in-4°, maroquin noix, courge & fraise-des-bois formant chevrons pointés sur le dos, redescendant sur les plats et remborderés sur les chasses (le courge au coin inférieur, le fraise sur la chasse inférieure, le noix sur les chasses supérieure & extérieure), lesdits chevrons séparés d'un filet à froid accosté de deux filets dorés ; titre à l'or sur le noix du premier plat parallèlement aux chevrons, auteurs à l'or sur le courge à mi-dos, date à l'or sur le fraise au pied du dos ; réserve du contreplat & gardes de papier marbré doré dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure non signée.

Illustré de vingt aquarelles hors texte de Georges Gaudion.

Tiré à 390 exemplaires, celui-ci n° 268.

Cette reliure non signée est probablement l'œuvre d'Esther Founès.

🐿 photographie ci-dessus 200 / 300



211. **Jean Richepin.** *La chanson des gueux. Nous autres gueux.* Paris, Bibliamis, 1949.

Trois volumes grand in-4°, demie basane rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures & dos conservés (reliure de l'époque).

Lithographies originales de **Van Elsen.**

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 87.

☛ 200 / 300

212. **Arthur Rimbaud.** *Vers et prose.* Paris, les Cent une, 1943.

Un volume grand in-4°, demi maroquin framboise à coins bordés d'un filet doré, dos titré à l'or tout du long, couvertures conservées, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée au composteur au verso de la garde L. HOUADES

Préface de Paul Claudel.

Lettrines gravées sur bois par **D. Galanis.**

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

☛ *photographie ci-contre* 100 / 200

213. **Georges Rodenbach.** *Bruges la Morte.* Paris, Conquet, 1900.

Un volume in-8°, plein veau lierre, double encadrement de filets dorés et frise à froid sur les plats, dos lisse fileté, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée au composteur à la contregarde V. CHAMPS.

Compositions d'après nature par **Henri Paillard.**

Un des 4 exemplaires de collaborateur, non mis dans le commerce, sur fin japon (non annoncé).

Contient une suite distribuée, elle aussi sur japon.

Enrichi du double feuillet de prospectus, annonçant un tirage de 200 exemplaires.

☛ 200 / 300

214. **Jules Romains.** *Présentation de la France.* Juillet 1914. Paris, Manuel Bruker, 1949.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Accompagnement au burin par **L. J. Soulas.**

2e volet du triptyque de la Présentation de la France.

Tiré à 175 exemplaires numérotés.

☛ 100 / 200

215. *La chanson de Roland*. Paris, Hippocrate & ses amis, 1932.

Deux volumes grand in-4°, demi maroquin rouge, dos lisse titré en long à l'or, tête dorée, couvertures conservées ; dans leur étui bordé assorti. Reliures signées au composteur à la contregarde ŒUVRE D'AUTEUIL REL.

Traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier, de l'Académie française, & illustrée par Daragnès.

Tiré à 135 exemplaires, tous numérotés et signés, celui-ci n° 80 nominatif.

Exemplaire enrichi :

- au premier volume, de la suite complète des bois en couleurs (n° 20 / 20, signée de Daragnès)
- d'un second volume, contenant l'état de quatre gravures (n° 5 / 5, signé de Daragnès).

🐿 *photographie ci-contre*..... 800 / 1 200

216. **Pierre de Ronsard**. *Les amours de Marie*. Paris, Société du livre d'art, 1944.

Un volume in-4°, demi maroquin framboise à coins bordés de filet doré, dos lisse orné, tête dorée, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés. Reliure signée au composteur à la contregarde L. HOUADES.

Gravures sur cuivre de **Démétrius Galanis**.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 25 nominatif.

🐿 200 / 300

217. **L. C. Royer**. *La fermière nue*. Paris, Martin Kaelin, 1928.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Dessins de **Carlègle**.

Tiré à 321 exemplaires, celui-ci n° 292.

🐿 200 / 300

218. **Saâdi**. *Le jardin des roses et des fruits*. Paris, Claude Aveline, 1927.

Un volume in-4°, demie basane bleu à bande, dos lisse orné, tête dorée.

Traduit du persan par **Franz Toussaint**.

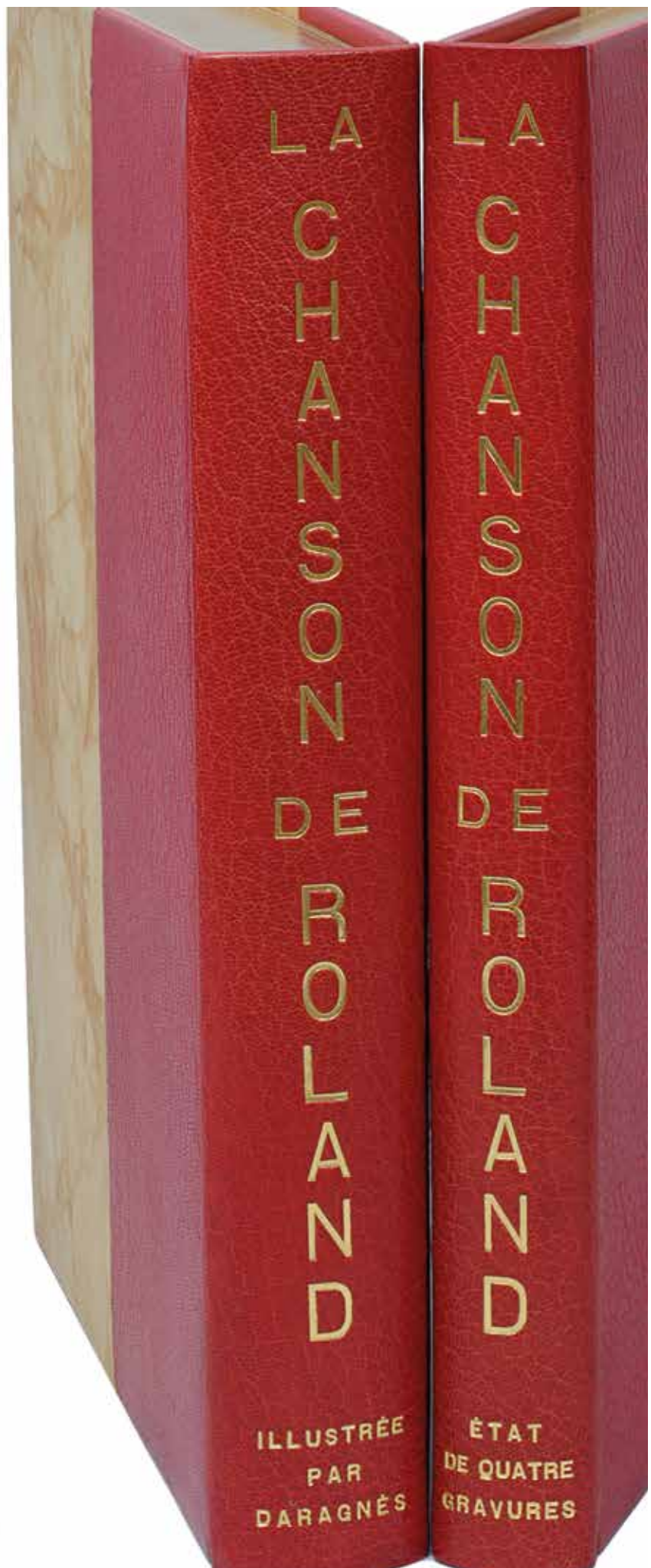
Préface de la comtesse de Noailles.

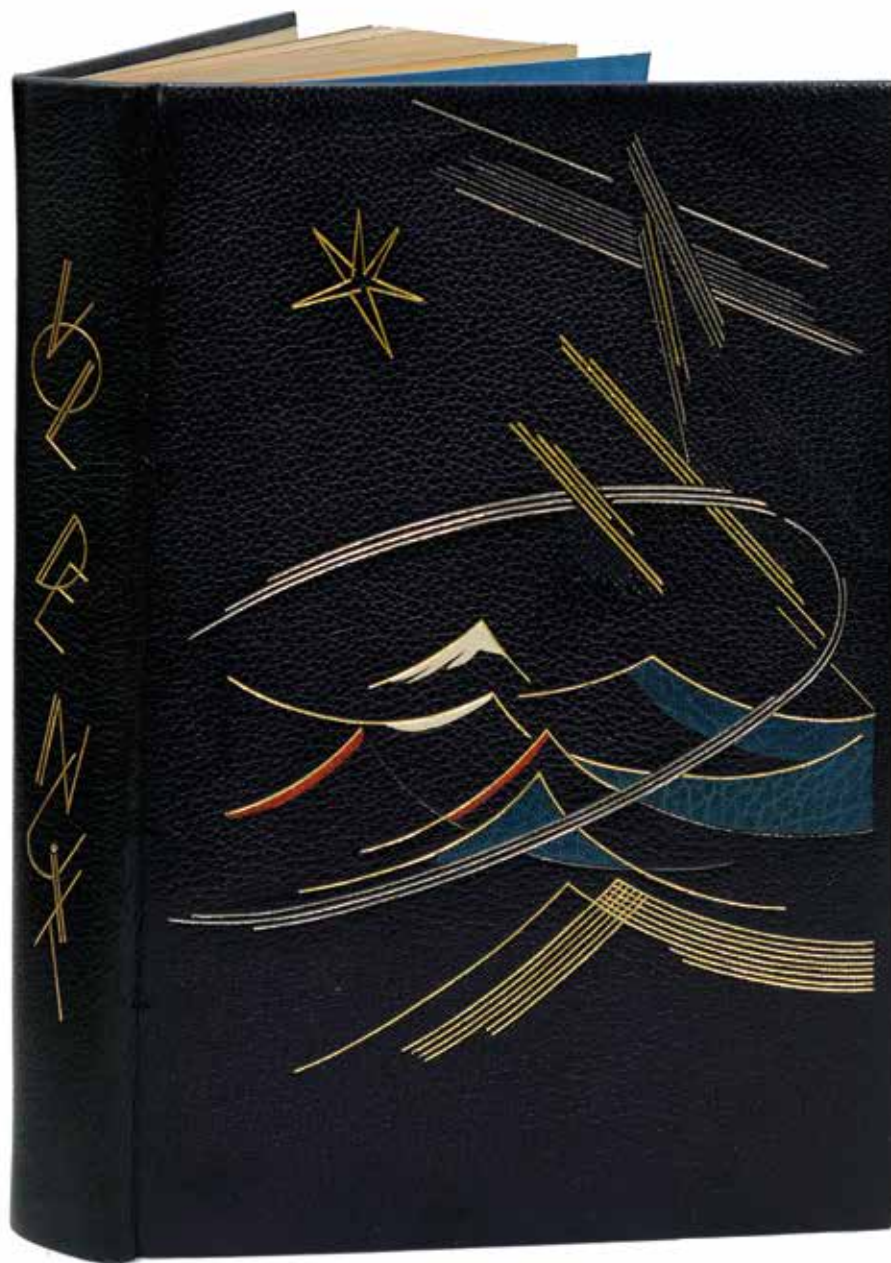
Compositions dessinées et gravées par **André Deslignères**.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci n° 46, l'un des 25 sur vélin de Hollande.

Dos passé, mors fendillés.

🐿 60 / 100





219. **Antoine de Saint-Exupéry.** *Vol de nuit.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1957.

Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu-nuit, sur le premier plat paysage montagneux céleste formé de jeux de filets or & argent, droits & courbes, bordant de-ci de-là des pièces de maroquin bleu, brique & blanches formant montagnes ; au second plat léger motif reprenant des éléments du premier ; titre en filets dorés droits & courbes le long du dos ; chasses rembourrées à charnière intérieure, encadrées d'un double filet doré, réserve du contreplat (bordée d'un listel de maroquin marron) & garde de daim bleu ciel Méditerranée ; couvertures & dos conservés, triple feuillet d'habillage, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé de même maroquin & assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Préface d'André Gide.

Burins de Germaine de Coster.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif, signé de l'artiste.

Reliée in fine : • une suite. • menu illustré, dédicacé et signé par l'artiste à Antoine Pol.

📷 *photographie ci-dessus* 800 / 1 200

220. **Albert Samain.** *Aux flancs du vase.* Paris, Association Grolier, 1929.
Un volume grand in-4°, broché dans un étui de réemploi.
Illustrations de **Paul Sieffert**.
Tiré à 165 exemplaires numérotés.

☛ 200 / 300

221. **Maurice Sand.** *George Sand et le théâtre de Nobant.* Paris, les Cent une, 1930.

Un volume in-folio, en feuilles dans une chemise gaufrée, à rabats, dans les tons mauves & or des Cent Une ... ; dans son étui assorti à rubans.

Vignettes d'**Yvonne Préveraud**.

Aquarelles de **Maurice Sand**.

Tiré à 111 exemplaires, celui-ci n° CI, pour Mme Alfred Willard.

☛ 200 / 400

222. **Maurice Scève.** *Saulsaye. Églogue de la vie solitaire.* Paris, nouveau Cercle parisien du livre, 1971.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Lithographies originales de **Jean Hugo**.

Tiré à 180 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 93 nominatif.

☛ 200 / 300

223. **Victor Ségalen.** *René Leys.* Paris, les Cent une, société de Femmes bibliophiles, 1952.

Deux volumes cousus à la main à la chinoise sous couverture de soie, protégés par deux plaques de laque noire liées de soie amande ; le tout dans un emboîtement de soie fermé par deux agrafes en ivoire, selon la maquette de Chou Ling. Plaques de laque œuvre du maître-laqueur Tchou-Tsé-Tsin.

Illustrations de **Chou Ling**, gravées sur cuivre et tirées à la main à la sanguine.

Tiré à 134 exemplaires, tous sur papier de Chine double Yu-Pan, celui-ci nominatif (n° 53, Mme Antoine Pol) et signé au colophon par Chou Ling.

Bandeau de titre déchiré sur l'emboîtement.

☛ 200 / 300

224. **Comtesse de Ségur.** *Les malheurs de Sophie.* Paris, Piazza, 1930.

Un volume petit in-4°, demi maroquin framboise, dos lisse mosaïqué d'une double fleur & titré à l'or, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées.

Illustrations en couleurs de **Jacques Touchet**.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci n° 60 l'un des 120 sur japon impérial contenant une suite en noir reliée en fine.

☛ 80 / 120

225. **Sem.** Recueil composite comprenant des planches issues de plusieurs albums, dont :

- *Le vrai et le faux chic.* 1er fascicule. Paris, Succès, 1914.
- *Le nouveau monde.* Première série.
- *White bottoms.* Dédicace manuscrite signée à Henri Zeller.

Un volume in-folio, demi maroquin rouge, dos long titré à l'or.

☛ 400 / 600

226. **William Shakespeare.** *Macbeth.* Paris, les Cent-une, 1965.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.

Lithographies originales de **Pierre Clayette**.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

☛ 100 / 200

227. **Shakespeare.** *Hamlet.* Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1947.

Un volume in 4°, sous chemises et dans étui.

Traduit et présenté par André Gide.

Burins originaux d'**Albert Decaris**.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 82 nominatif.

Exemplaire enrichi de :

- un dessin original signé de l'artiste, sur feuillet volant;
- une suite complète des burins ;
- le menu.

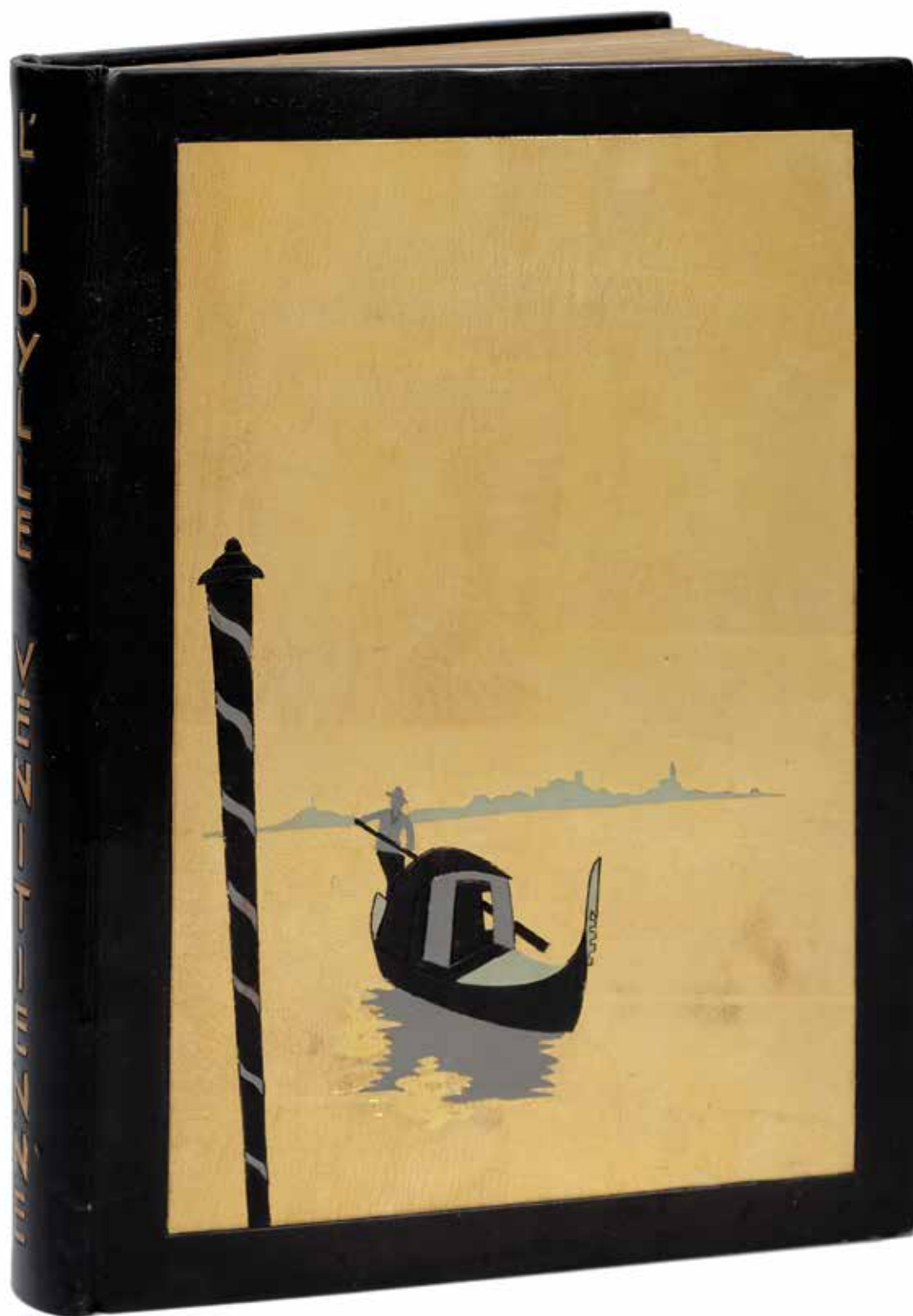
☛ 200 / 300

228. **Sliman ben Ibrahim.** *Mirages. Scènes de la vie arabe.* Paris, l'édition d'art, Piazza, 1906.

Un volume in-4°, plein maroquin orange flamboyant nu, dos à nerfs titré à l'or, filet scandé de perles dorées déroulé sur les coupes, filet doré encadrant les contreplats, doublure de maroquin mauve, couverture imprimée sur tissu sur les gardes, secondes gardes dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservées, toutes tranches dorées sur témoins ; dans sa chemise de même maroquin à bande, dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat G. LEVITZKY. Compositions d'**E. Dinet**.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 220.

☛ 200 / 400



229. **Gabriel Soulages.** *L'idylle vénitienne.* Paris, les cent Centraux bibliophiles, 1935.
Un volume in-4°, plein box bleu-noir, large dorure rectangulaire sur le premier plat laissant libre une silhouette de gondole glissant sur la lagune de Venise et en partie mosaïquée de lichen et de loutre, dos titré à l'or tout du long, contreplats de même box encadré d'un simple filet doré, premier contreplat serti d'un cuivre, gardes de tissu noir à motifs à répétition, secondes gardes de papier poudré d'or, triple feuillet d'habillage, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.
Gravures en couleur de **W. Ablett**.
Tiré à 130 exemplaires sur japon, celui-ci n° 51 pour Alfred Lang.
Exemplaire enrichi de : • une gravure • 23 dessins originaux & calques • 2 gravures sur japon • une suite sur chine.
Le premier plat, qui s'inspire de la gravure ouvrant le premier chapitre, est d'un rare effet.
☞ *photographie ci-contre*..... 400 / 600
230. **Jérôme & Jean Tharaud.** *La randonnée de Samba Diouf.* Paris, Lapina, 1907.
Un volume grand in-8°, plein maroquin poil de buffle, dos à nerfs orné d'un Sénégalais mosaïqué, chasses rembourrées et charnière intérieure, filets droits & courbes jouant sur les chasses, mosaïque de maroquin cassis, réserve du contreplat & gardes de tissu poil d'antilope, secondes gardes poil de chameau, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure non signée.
Illustrations de **Madrassi**.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 105, l'un des 20 sur chine comprenant une suite de trois états des pointes-sèches sur chine.
Dos passé.
☞ 300 / 500
231. **Gabriel Soulages.** *Les plus jolies roses de l'anthologie grecque ...* Paris, Léon Pichon, 1921.
Un volume in-8°, pleine basane verte, double fasce de basane fauve d'un mi-plat à l'autre bordée de fleurons dorés et chargée en alterné de mêmes fleurons à froid, dos lisse titré à l'or, chasses rembourrées, double filet d'encadrement et fleuron doré d'angle, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui assorti. Reliure signée à l'or en bas à droite du contreplat ESTHER FOUNÈS.
Vignettes gravées sur bois par **Carlègle**.
Tiré à 560 exemplaires numérotés.
Dos passé. Mors fendillés.
☞ *photographie en fond de page*..... 100 / 200
232. **Stendhal.** *Carnets de voyage. Extraits des Mémoires d'un Touriste.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1966.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui. Gravures sur cuivre de **Pierre Guastalla**.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif, comprenant une suite sur japon nacré (sur 10).
Exemplaire enrichi de :
• quatre crayons originaux signés de Guastalla.
• deux menus (identiques)
☞ 300 / 400
233. **André Suarès.** *Voyage du Condottière.* Paris, Devambez, 1930.
Un volume grand in-4°, plein maroquin suricate, jeu de filet à froid encadrant les plats et les caissons, dos à nerfs, jeu de filets dorés & à froid encadrant les chasses rembourrées, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CANAPE ET CORRIEZ et daté au second contreplat 1932.
Pointes-sèches originales et bois en trois tons gravés par **Louis Jou**.
Tiré à 191 exemplaires, celui-ci n° 107.
☞ 300 / 500
234. **Maurice Toesca.** *Le chant du ruisseau.* Paris, le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1961.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises et étui. Lithographies originales de **Cavaillès**.
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci n° 131 nominatif.
☞ 200 / 300
235. **Tolstoï.** *Le cheval.* Paris, les Cent-une, 1982.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui. Eaux-fortes de **Weisbuch**.
Tiré à 131 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.
☞ 200 / 300
236. **Comte Léon Tolstoï.** *Hadji Mourad.* Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1955.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui. Lithographies originales de **Terechkovitch**.
Exemplaire n° 84, nominatif.
☞ 200 / 300



237. [Trémois]. Oppian. *Cynégétique*. Paris, Société des Cent une, 1955.

Un volume grand in-4°, plein maroquin goupil nu, titre à l'or en long sur le dos, tête dorée, contreplats & gardes de tissé ventre de biche, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; dans son étui bordé de même maroquin.

Préface de Marguerite Yourcenar.

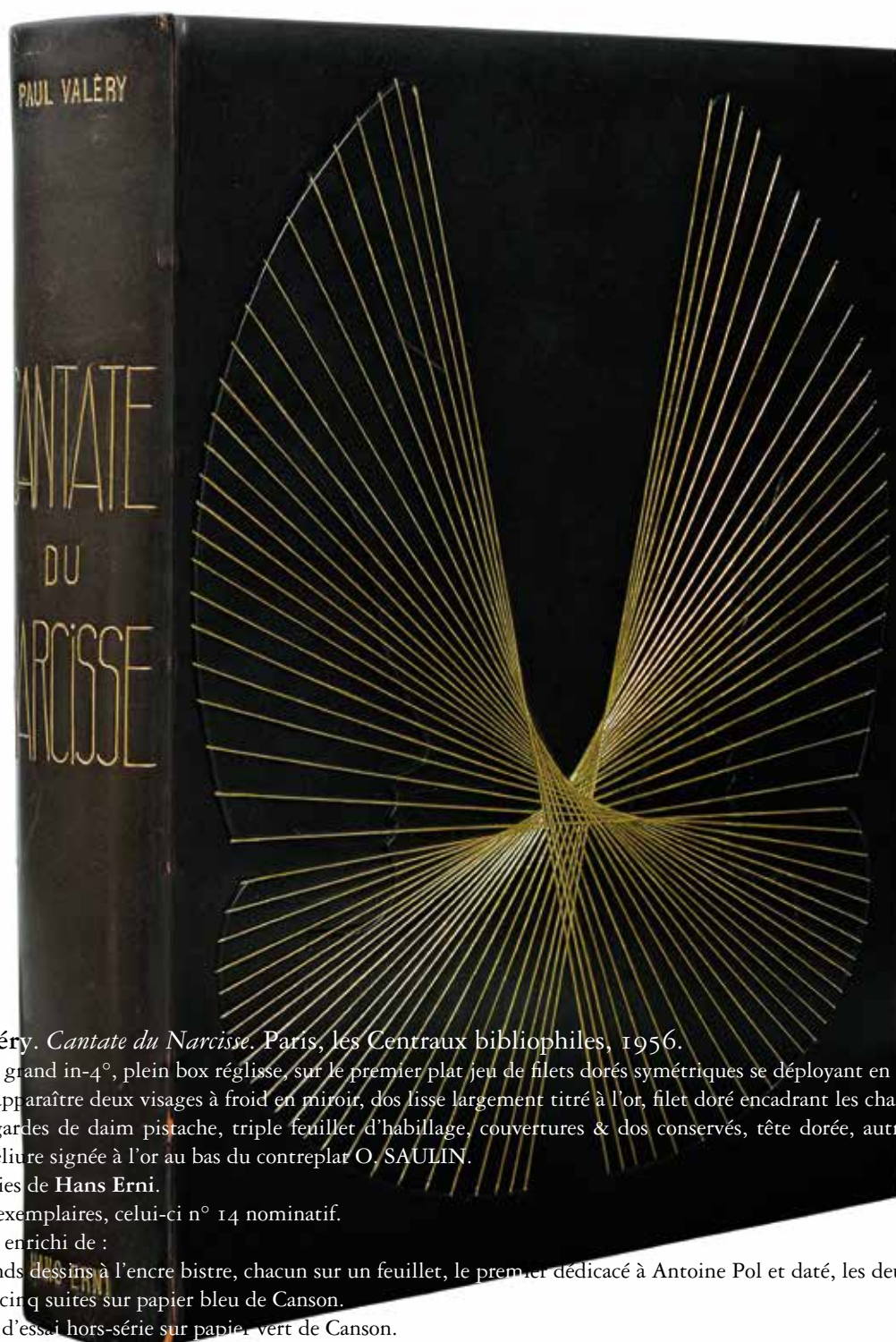
Gravures originales de Pierre-Yves Trémois.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.

Exemplaire enrichi de :

- quatre épreuves sur japon.
- une double planche originale de Trémois :
 - première face : encre & aquarelle pour une planche (le Rhinocéros), signée par l'artiste.
 - seconde face : deux esquisses pour le titre.
- une planche : encre (et feutre ?) : sauterelle.
- un feuillet (recto & verso) : projets et inscriptions pour les Monstres d'Ambroise Paré.
- un petit feuillet (recto & verso) contrecollé : notes pour l'illustration des Combats
- carte de visite (contrecollée) de Trémois, pour remercier [Antoine Pol] de son recueil de poésies (*Amours*) et lui envoyer deux petits croquis pour joindre à son exemplaire.

🐾 photographie ci-dessus 1 000 / 2 000



238. **Paul Valéry.** *Cantate du Narcisse*. Paris, les Centraux bibliophiles, 1956.

Un volume grand in-4°, plein box réglisse, sur le premier plat jeu de filers dorés symétriques se déployant en ailes de papillon et laissant apparaître deux visages à froid en miroir, dos lisse largement titré à l'or, filet doré encadrant les chasses rembordées, réserve & gardes de daim pistache, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Lithographies de Hans Erni.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 14 nominatif.

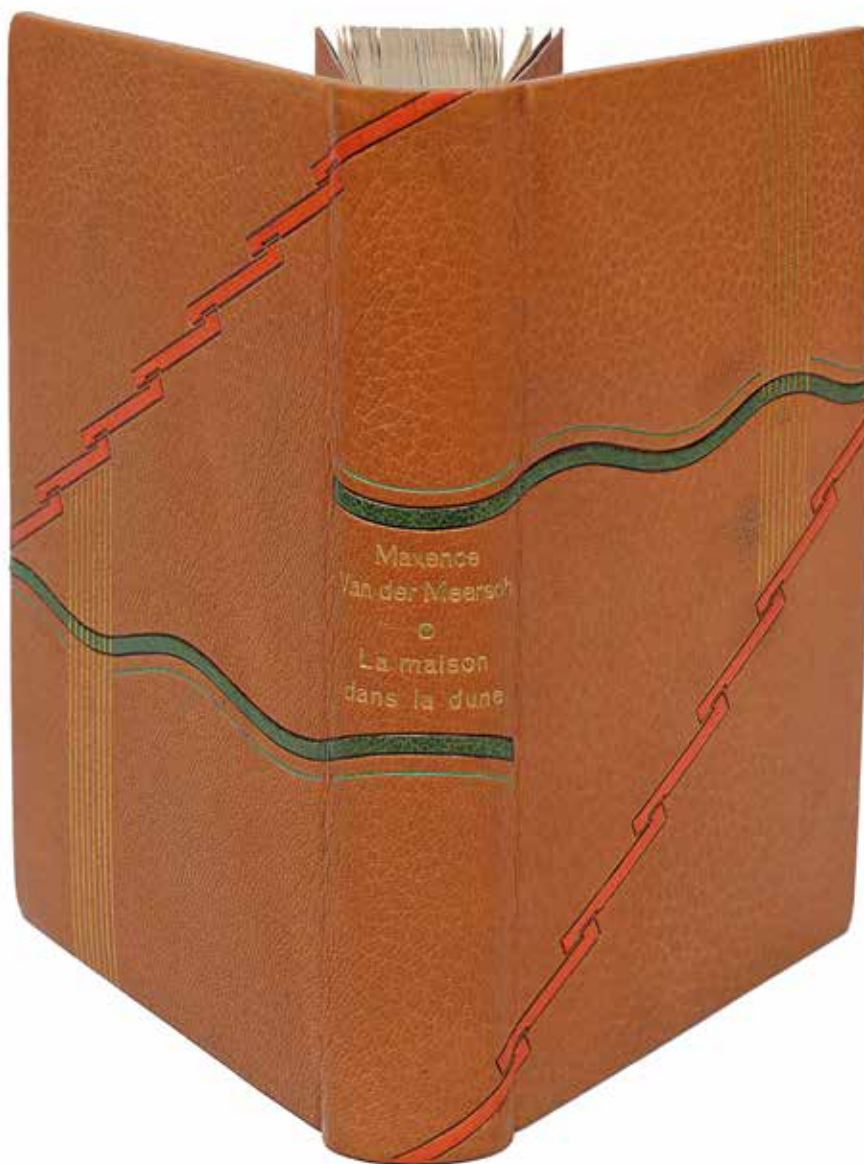
Exemplaire enrichi de :

- deux grands dessins à l'encre bistre, chacun sur un feuillet, le premier dédié à Antoine Pol et daté, les deux signés.
- l'une des cinq suites sur papier bleu de Canson.
- un tirage d'essai hors-série sur papier vert de Canson.
- une des cinq suites sur papier noir de Canson des sept illustrations non utilisées dans le livre.
- une suite sur papier blanc de Montval des cinq dessins inutilisés pour le Menu du 15 juin 1956.
- menu illustré, enrichi de deux dessins animaliers, l'un signé.
- cinq lettres dactylographiées signées et agrémentées d'un dessin animalier, de Erni à Antoine Pol (1954-1955) au sujet de l'avancement de l'illustration du présent livre.
- carton d'invitation illustré, pour la présentation du livre.
- une lettre autographe signée, largement illustrée, de Erni à Antoine Pol.
- quatre feuillets imprimés d'une partition musicale de Germaine Tailleferre.

Accompagné d'une suite sur papier blanc de Montval, des dessins inutilisés d'Herni pour le menu du déjeuner du 15 juin 1956.

☞ *photographie ci-dessus* 800 / 1 000

239. **Paul Valéry.** *La jeune Parque. Le philosophe et la jeune Parque.* Paris, le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1960.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Eaux-fortes originales de **Jean Carton**.
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci n° 135 nominatif.
☞ 200 / 300
240. **Paul Valéry.** *Cantate du Narcisse.* Paris, les Centraux bibliophiles, 1956.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise.
Lithographies de **Hans Erni**.
Exemplaire d'essai, hors série, imprimé sur papier bleu, avec planches sur papier noir.
☞ 100 / 200
241. **Paul Verlaine.** *Femmes.* Paris, 1917.
Un volume in-8°, demi chagrin vert, dos lisse orné, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de l'époque.
Edition ornée de trente et une [en fait : 32] gravures sur bois [par **Daragnès**].
Tiré à 276 exemplaires numérotés (d'après les corrections manuscrites portées à la justification du tirage), celui-ci un des 250 sur papier vélin de Hollande Van Gelder Zonen.
☞ 200 / 300
242. **Paul Verlaine.** *Jadis & naguère.* Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1971.
Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemises & dans emboîtement.
Lithographies originales de **Dauchot**.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° 109 nominatif.
☞ 200 / 300
243. **Paul Vialar.** *L'éperon d'argent.* Paris, les Bibliophiles franco-suisse, 1957.
Deux volumes in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Eaux-fortes originales de **Jacques Despierre**.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 84 nominatif.
Exemplaire enrichi (au tome II) de deux crayons originaux (pour les eaux-fortes p. 153 & 175).
Menu signé par Despierre & par Vialar.
☞ 300 / 400
244. **François Villon.** *Le Grant Testament Villon et le Petit. Son Codicille et ses Ballades.* Paris, Jean Porson,
Un volume in-8°, plein chagrin cerise de Montmorency, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
Enluminures d'**Henri Lemarié**.
☞ 80 / 120
245. **Voltaire.** *Candide ou l'optimisme.* Paris, Gibert jeune, 1933.
Un volume in-4°, demi maroquin turquoise à bande, dos à deux nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées.
Reliure signée au composteur à la contregarde ESTHER FOUNÈS.
Illustrations de **Brunelleschi**.
☞ 80 / 120
246. **Voltaire.** *La princesse de Babylone.* Paris, Scripta et picta, 1948/
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises et étui.
Lithographies originales en couleurs de **Van Dongen**.
Tiré à 186 exemplaires, celui-ci n° 148.
☞ 100 / 200
247. **Willy et Colette Willy.** • *Claudine à l'école* • *Claudine s'en va* • *Claudine en ménage* • *Claudine* à Paris. Paris, Cluny, 1939.
Quatre volumes in-8°, plein maroquin bouton de fusain, dos à deux larges nerfs saillants, larges rebords sur les chasses, réserve des contreplats & gardes veloutées, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans leur étui bordé. Reliure signée à l'or au bas des contreplats O. SAULIN.
Illustrations de **Mariette Lydis**.
Exemplaires numérotés.
Dos passés.
☞ 400 / 600
248. **Marguerite Yourcenar.** *Alexis ou le traité du vain combat.* Paris, les Cent-une, 1971.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemises & étui.
Un burin de **Salvador Dali**, signé au crayon.
Tiré à 101 exemplaires, celui-ci n° LIII pour Mme Antoine Pol.
☞ 200 / 300



249. **Maxence Van der Meersch.** *La maison dans la dune*. Paris, Piazza, 1937.

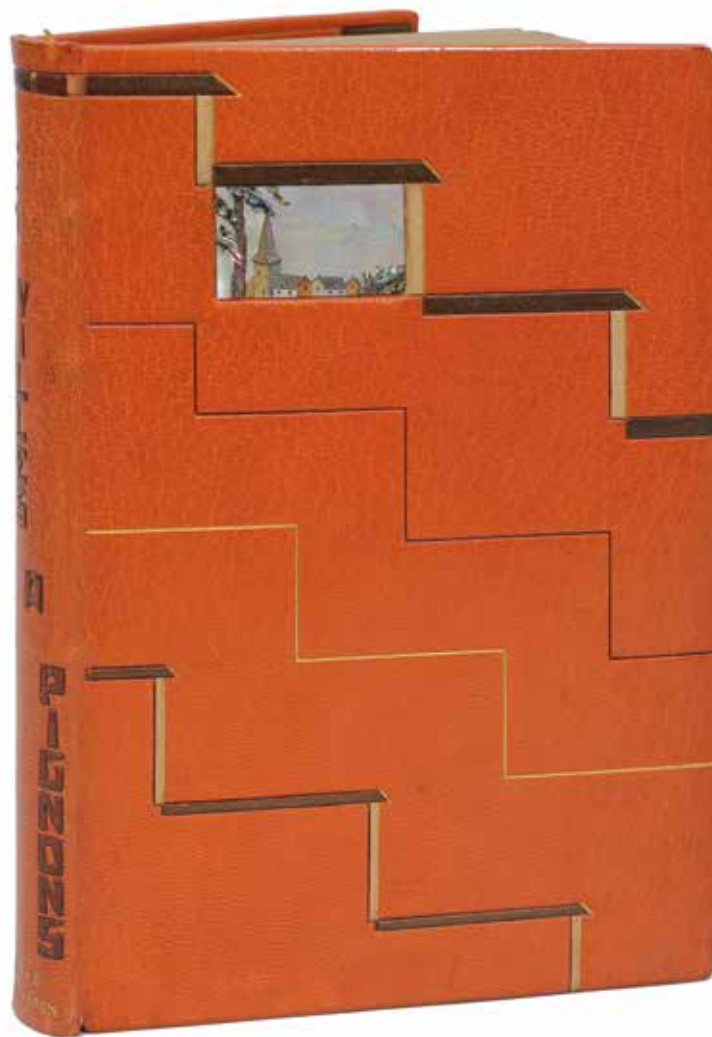
Un volume petit in-4°, plein maroquin orange brûlée, vaste décor symétrique-inversé sur les deux plats & le dos (listel ondoyant de maroquin vert bordé d'un filet aussi vert, crénage de listels de maroquin rouge-orangé, octuples filets dorés verticaux), dos lisse titré à l'or, chasses rembourrées chargées d'un filet doré, réserve du contreplat & gardes de tissé châtaigne, secondes gardes de papier dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; toutes tranches dorées non rognées ; dans sa chemise de basane orange à large bande centrale & doublure de lamelle de bois. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustrations d'**Henri Cassiers**.

Tirage de tête à 20 exemplaires sur japon et 130 sur hollandaise ; celui-ci hors justification, numéroté à la main VII, sur japon, contenant une suite en noir (reliée in fine), une suite en couleurs (distribuée dans l'ouvrage), et une aquarelle originale d'Henri Cassiers (reliée in initio).

Légère tache sur le plat, aisément effaçable.

📷 *photographie ci-dessus* 200 / 300



250. **Emile Verhaeren.** *Les villes à pignons.* Paris, Piazza, 1922.

Un volume petit in-4°, plein maroquin feux du couchant, de part en part des plats vaste décor à quatre rangs d'escaliers descendant sur le premier & montant sur le second, les deux centraux de filets à froid puis dorés, les deux extrêmes de maroquin marron & crème figurant des toits successifs, sous le second toit du premier plat incrustation d'un rectangle de nacre gravée représentant un village sous les nuages, dos lisse titré tout du long de lettres de maroquin aussi marron, filet doré courant sur les coupes, chasses rembourrées chargées de trois filets dorés resserrant aux angles & à la charnière deux courts segments de listel de maroquin aussi marron & crème, contreplat & gardes de papier marbré dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés ; tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustrations de **H. Cassiers.**

Dos à peine légèrement passé.

Joint : **Emile Verhaeren.** *Les Flamandes et les Bords de la Route, suivis de Poèmes inédits.* Bruxelles, Editions du Nord, 1927. Un volume petit in-4°, demi maroquin rouge à coins bordés d'un double filet doré, dos lisse fileté et mosaïqué de deux pièces de maroquin bordeaux, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Aquarelles d'Henri Cassiers.

🖼️ *photographie ci-dessus* 200 / 300

251. Emile Verhaeren. *Les blés mouvants*. Paris, l'artiste, 1944.

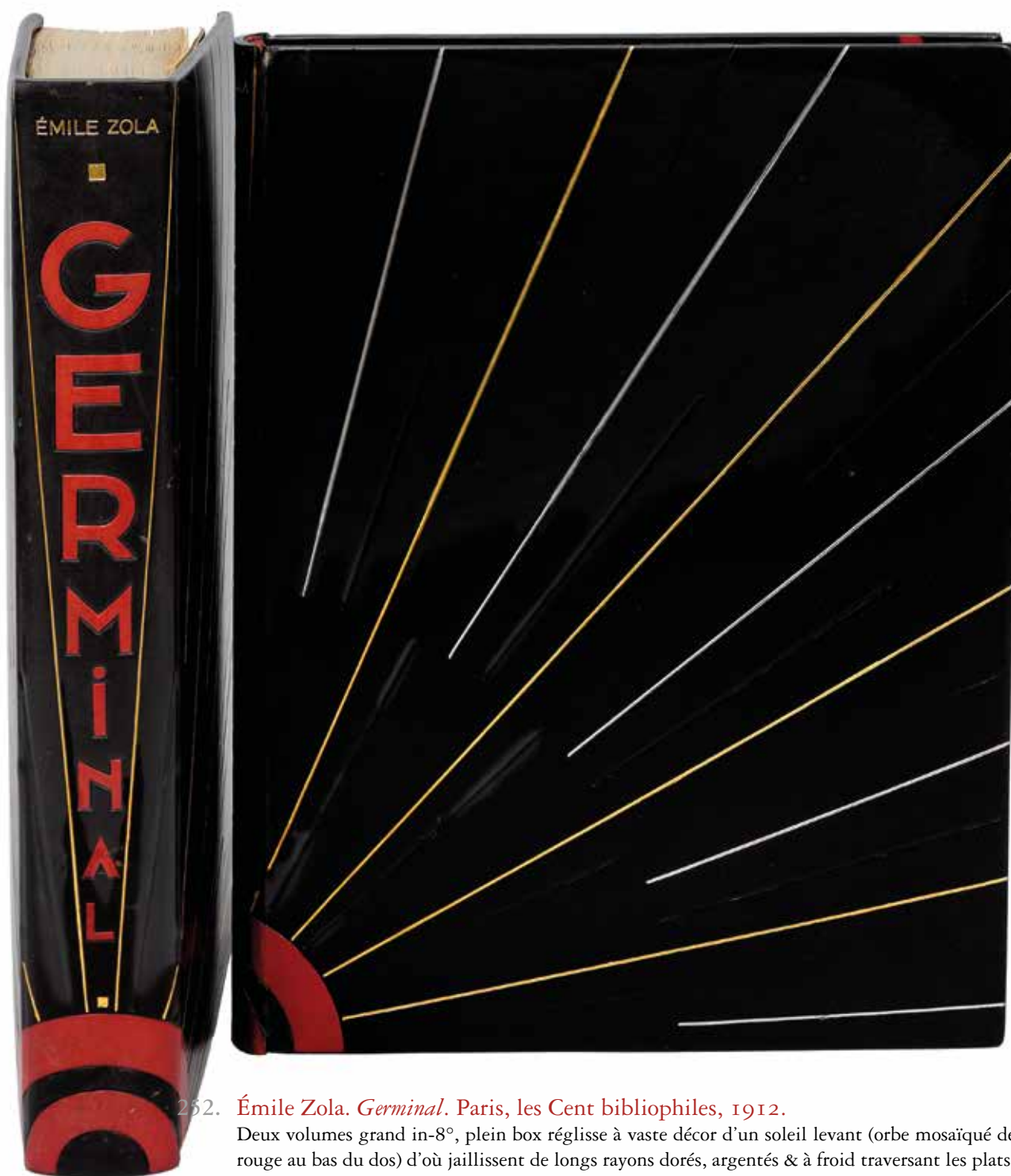
Un volume in-4°, plein maroquin sang vif, sur le premier plat huit tiges de blé mouvantes à l'or sur fond de gerbes poussées à froid, dos lisse titré à l'or tout du long, chasses rembordées chargées d'un filet doré, réserve & gardes imitation balsa, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat O. SAULIN.

Gravures à l'eau-forte de Paul Baudier.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 22 nominatif, le premier des 20 sur vélin d'Auvergne. Premier mors rompu.

📷 *photographie ci-dessous* 80 / 120





252. Émile Zola. *Germinal*. Paris, les Cent bibliophiles, 1912.

Deux volumes grand in-8°, plein box réglisse à vaste décor d'un soleil levant (orbe mosaïqué de rouge au bas du dos) d'où jaillissent de longs rayons dorés, argentés & à froid traversant les plats, dos lisse titré de lettres mosaïquées rouge tout du long, chasses rembourrées chargées d'un double filet doré d'encadrement, contreplats & gardes de papier marbré dans les teintes mouvantes d'un soleil levant, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans un étui assorti. Reliures signées à l'or au bas du contreplat ESTHER FOUNÈS.

Illustré de bois en camaïeu par Paul-Émile Colin.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 46 nominatif.

📖 photographie ci-dessus 300 / 500

DIVERS LIVRES MODERNES

253. **Robert Brasillach.** *Poèmes de Fresnes.* Aux dépens d'un amateur, 1947.
Un volume in-12, broché.
Un des premiers 500 exemplaires sur chiffon.
🐼 80 / 100
254. [Croisières jaune & noire] **Georges Marie Haardt.** **Louis Audouin-Dubreuil.** *La croisière noire.* Paris, Plon, 1927.
Georges Le Fèvre. **Georges Marie Haardt.** **Louis Audouin-Dubreuil.** *La croisière jaune.* Troisième mission. Paris, Plon, 1933.
Deux volumes in-4°, dans chemises (étui renforcé pour la Croisière jaune).
🐼 200 / 300
255. **M. Douzou.** *En souvenir.* Paris, Daragnès, 1965.
Un volume in-8°, maroquin bleu de Saulin.
n° 122. Long envoi de l'auteur...
🐼 50 / 100
256. **J.-H. Fabre.** *Souvenirs entomologiques ... Edition définitive illustrée.* Paris, Delagrave, 1914-1924.
G.-V. Legros. La vie de J.-H. Fabre ... Ibidem, 1924.
Onze volumes in-8°, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée.
Exemplaire n° 24, l'un des trente de tête sur japon. Non rogné. Très frais.
🐼 300 / 400
257. **André Gide.** *Le Retour de l'Enfant Prodigue.* Paris, bibliothèque de l'Occident, 1909.
Un volume grand in-4°, percaline verte, tête dorée, couvertures & dos conservés.
Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci n° 7. Dos accidenté.
🐼 100 / 200
258. **André Malraux.** *Psychologie de l'art.* Paris, Albert Skira, 1949.
Trois volumes in-4°, brochés, chemise & étui.
🐼 200 / 300
259. **Comtesse de Noailles.** *Derniers vers.* Paris, Grasset, 1933.
Un volume grand in-4°, en feuilles, chemises & étui.
Tiré à 226 exemplaires, celui-ci n° 96.
Quelques rousseurs.
🐼 200 / 300
260. **Henri Rivière.** *Le musée du Louvre depuis 1914. Dons, legs et acquisitions.* Paris & New-York, Demotte, 1920.
Deux volumes in-folio, en feuilles, chemise et étui.
🐼 100 / 200
261. **Georges Rozet.** *Collection de trois curieuses plaquettes pour bibliophiles.* Paris, Baudelot, les MMMCCCXXXIII bibliolâtres, 1933-1937.
• *Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de Fortsas ...*
• *Choix de poésies du Général L.-N.-M. Carnot ...*
• *Lettres de La Fontaine à sa femme sur son voyage de Paris en Limousin (1663) ...*
Trois plaquettes en feuilles, chacune sous sa chemise, réunies sous une chemise rigide glissée dans un étui.
Amusante réunion ... Chacun sait que la "bibliothèque Fortsas" n'a jamais existé !
🐼 200 / 300
262. **George Sand.** *Les beaux messieurs de Bois-Doré.* Paris, Emile Testard, 1892.
Deux volumes in-8°, demi maroquin vert bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné
Illustrations d'Adrien Moreau.
🐼 100 / 200
263. **Verve.** *Revue artistique et littéraire ...* N° 5, 6, 7 & 8. Paris, 1940.
Quatre numéros en un volume in-folio, cartonnage titré à l'or au dos (reliure éditeur).
Cartonnage partiellement décoloré.
🐼 200 / 400

À LA SUITE SERONT VENDUS

DE NOMBREUX CARTONS DE LIVRES EN TOUT GENRE

TABLE DES ILLUSTRATEURS

W. Ablett	229	F. Desmoulin / Janniot	61
A. Alexeieff	202	Jacques Despierre	243
Reynold Arnould	192	Dignimont	90; 95
Valdo Barbey	69	E. Dinot	228
Georges Barbier	73; 169	Gustave Doré	34; 35; 47
P. Barboutau	51	Douking	156
Paul Baudier	251; 116; 134	Drian	82
Edouard de Beaumont	31; 56	Paul-Elie Dubois	85
Maurice de Becque	184	Antoine Duc	200
Jean Bernard	123	Albert Dürer	37
Jean Berque	83; 124	Paul Eliasberg	148
Borel	49	Hans Erni	208; 238; 240
Abraham Bosse	8	Pierre Falké	109
Jacques Boullaire	140	Fantin Latour & Simoes da Fonseca	104
P.-A. Bouroux	74	Léonor Fini	64; 201
Georges Braque	152	J. -L. Forain	107
Yves Brayer	71; 94	Foujita	206
Jean Bruller	93	Charles Fouqueray	113; 125
Brunelleschi	245	Fragonard	38
Zyg Brunner	114	Brunck de Freundeck	204
A. Calbet	186	Démétrius Galanis	142; 212; 216
Jacques Camoreyt	131	Georges Gaudion	210
Carlègle	63; 119; 170; 217; 231	René Genis	143
Jean Carton	239	Gérard	13
Carzou	65	Giacomelli	50
Henri Cassiers	249; 250	Gogratchew	68
Cavaillès	234	Simon Goldberg	174
Jules Chadel	122	Pierre Guastalla	232
Paul Chack	100	Etienne Hajdu	199
Edgard Chahine	127	Edmond Heuzé	92; 110
Chapelain-Midy	130	Jean Hugo	222
Henri Charousset	157; 158; 159	J. Huyot	117
François Chauveau	11	Jansem	77
Edouard Chimot	171; 176	Jansem	163
Chou Ling	223	Paul Jarach	185
Michel Ciry	105; 149; 178	Robert Joël	155
P. E. Clairin	96	Lucien Jonas	183
Pierre Clayette	226	Louis Jou	132; 233
Marianne Clouzot	66; 139; 193	Charles Jouas	151
Paul-Emile Colin	252	Henri Jourdain	103
Raphaël Collin / Champollion	165	Paul Jouve	138
Géo Colucci	167	Kuhn-Régnier	112
Germaine de Coster	219	Chas Laborde	198
Eug. Courboin	180	J.-E. Laboureur	144; 189
Coytel	6	Maurice Lalau	102
Salvador Dali	248	A. Lambert	197
Daragnès	190; 215; 241	Pierre Laprade	162
Dauchot	242	Valentin Le Campion	194
Albert Decaris	99; 227	Henri Le Riche	126; 161
Edgar Degas	146	Charles Léandre	128
Maurice Denis	108	Maurice Leloir	36; 117
André Derain	81; 89	René Lelong	88
André Deslignères	218	Georges Lepape	169

Paul Lemagny.....	75
Henri Lemarié.....	244
Pierre Lesieur.....	203
Emile Lévy.....	50
Aymar de Lézardière.....	164
Lobel-Riche.....	78; 80
Jean Lurçat.....	121
Mariette Lydis.....	247
Mac Avoy.....	188
M. Mackain-Langlois.....	147
Madrassi.....	230
André Maire.....	70
Edmond Malassis.....	67
Enrique Martin.....	97; 98
André Marty.....	173
Marville et Foussereau.....	55
Mathurin Méheut.....	160
André Minaux.....	79; 118
M. Monsiau.....	10
Adrien Moreau.....	262
Jean Oberlé.....	135
Roland Oudor.....	182
Achille Ouvré.....	172; 175
Henri Paillard.....	213
Piza.....	195
André Planson.....	177
Tigrane Polat.....	86
Yvonne Préveraud.....	221

Prud'hon.....	3
Suzanne Rafine.....	87
Georges Rochegrosse.....	41
André Roux.....	150
André Roz.....	205
Maurice Sand.....	221
Sylvain Sauvage.....	137; 209
Sem.....	111; 225
Paul Sieffert.....	220
Lucien Simon.....	168
L. J. Soulas.....	214
Léopold Surville.....	106
Terechkovitch.....	236
Jacques Thévenet.....	141
J. Touchet.....	181
Jacques Touchet.....	224
Henri de Toulouse-Lautrec.....	207
Pierre-Yves Trémois.....	166; 187; 196; 237
Van Dongen.....	246
Théo van Elsen.....	133; 211
Daniel Vierge.....	179
J. Wagrez.....	72
H. de Waroquier.....	62
Weisbuch.....	235
Pedro Zamorano de Biedma.....	154

TABLE DES RELIEURS

ALLÔ.....	4
H. BLANCHETIÈRE.....	125
CANAPE ET CORRIEZ.....	233; 78; 80; 233
CHAMBOLE-DURU.....	9
V. CHAMPS.....	36; 213
CHAMPS-STROBANTS.....	36
CHATELIN.....	18
Chou Ling (maquette).....	223
G. DE COSTER / H. DUMAS.....	188
CREUZEVAULT.....	86
DAVID.....	108
R. DEGOUL.....	63; 75; 121; 134; 144; 169
DUPRÉ.....	27
ESTHER FOUNÉS.....	2; 74; 90; 103; 111; 116; 124; 129; 135; 142; 160; 168; 170; 171; 172; 209; 229; 231; 245; 249; 250; 252
GRUEL.....	11; 39
GUÉTANT.....	6
HARDY-MENNIL.....	12
L. HOUADES.....	83; 212; 216
RENÉ KIEFFER.....	84; 181

CH. LANOË DEL. R. D.	131
A. LENÈGRE.....	38
G. LEVITZKY.....	228
MARIUS MICHEL.....	41; 45; 50; 61
MAROT-RODDE.....	122
G. MERCIER Sr DE SON PERE.....	54
CH. MEUNIER.....	179
THÉRÈSE MONCEY.....	123
NOULHAC.....	59
O. SAULIN.....	85; 92; 130; 137; 139; 150; 158; 159; 178; 183; 186; 189; 206; 219; 238; 247; 251
Œuvre d'Auteuil.....	167; 175; 215
R. PETIT.....	57
A. R. POURRIEUX.....	146
P. RUBAN.....	67
REHTS.....	72
LOUISE REYMANN.....	8
REYMANN / DOMONT.....	31
CH. DE SANBLANX.....	46
THIBARON.....	9; 17
THOUVENIN.....	52



TABLE DES MATIÈRES

Livres avant 1800	11
Livres XIX ^{ème}	16
Illustrés modernes	23
Divers modernes.....	83
Tables des illustrateurs, Table des relieurs	84



*les acheteurs sont informés que le transport des lots qu'ils auront acquis
devra être fait au plus tard le lendemain de la vente*

RETOUR DE
L'ENFANT
PRODIGUE



Roch de COLIGNY

Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

Le cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ » est spécialisé dans :

- LES MANUSCRITS HISTORIQUES, LES MATRICES DE SCEAU (*livres d'heures, enluminures, archives, chartes médiévales*)
- LES LIVRES ANCIENS & MODERNES (*incunables, reliures soignées, éditions rares, illustrés &c.*)
- LES PHOTOGRAPHIES DU XIX^{ÈME} SIÈCLE (*dès les années 1840*)
- LES OBJETS HISTORIQUES (*souvenirs familiaux et historiques, depuis le Moyen-Âge jusqu'en 1962*)
- L'ART & L'HISTOIRE RUSSES

L'expertise est à la fois :

- technique (analyse du contenu, classement, inventaire ...)
- historique & scientifique (importance ...)
- juridique (caractère privé, transmission, exportation ...)
- financière (valeur...).

Cette expertise peut déboucher sur :

- la conservation des livres & des manuscrits par son propriétaire, dans les meilleures conditions.
- la transmission familiale.
- la dation en paiement des droits de successions, de l'ISF ou de l'impôt sur le revenu.
- la vente aux enchères ou à l'amiable.

Outre l'expertise proprement dite, le cabinet « HONORÉ D'URFÉ » exerce une activité de conseil. Il vous fait profiter d'un savoir reconnu, et sa mission est, en somme, de valoriser vos livres, vos manuscrits ou vos photographies : valorisation matérielle, valorisation historique & scientifique, valorisation financière.

Lorsque cette expertise débouche sur une vente aux enchères (c'est la partie publique de notre activité), le Cabinet « HONORÉ D'URFÉ » entend mettre toute sa conscience professionnelle au service de la réussite de cette vente. En aucun cas, une vente aux enchères ne doit s'apparenter à une braderie ! C'est pourquoi, au terme d'une sélection rigoureuse qui a duré plusieurs mois, nous avons choisi moins de cinq Maisons de vente avec lesquelles travailler. Lorsque le fonds à vendre est important, le cabinet « HONORÉ D'URFÉ » rédige & publie un catalogue spécifique, qui "marque le coup" et conserve le souvenir tangible de cet ensemble.

Parmi les catalogues spécifiques :

- la bibliothèque d'Eugène de Bourbon Busset (2 500 livres reliés par Bradel-Derome le Jeune, 2004).
- la collection photographique de la duchesse de Berry (2007).
- « **quelques MANUSCRITS ...** » (ensemble vendu en plusieurs fois, 2009-2014).
- une bibliothèque d'érudit sur le thème de l'économie politique (16 octobre 2009).
- la bibliothèque des marquis de Forbin, la bibliothèque Debut de Roseville (22 décembre 2009).
- l'atelier Simier, relieurs de l'Empereur & des rois de France (2 juin 2010).
- la bibliothèque dauphinoise du château de la Gardette (Maison ADER, 18 décembre 2010).
- la bibliothèque des marquis de Sinety (27 juin 2013).
- la bibliothèque Matthieu Varille (2012).
- la bibliothèque Tillier, au château de Beauregard (2012).
- les ventes d'objets historiques, nommées « HISTORIA » (une fois l'an), au cours desquelles nous présentons non pas des souvenirs rétrospectifs mais des objets, pour la plupart inconnus, provenant de la grande histoire.

PROCHAINE VENTE : ART & HISTOIRE RUSSES

(Maison de ventes MILLON, Drouot, décembre 2013)

pour inclure des lots dans cette vente, contactez-nous rapidement !

СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН : РУССКАЯ ИСТОРИЯ И РУССКОЕ ИСКУССТВО

(ОТЕЛЬ ДРУО, MILLON, декабрь 2013)

чтобы включить предметы в эту продажу, поторопитесь к нам обратиться !



Ordre d'achat

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 01 47 27 95 34 - Fax : 01 48 00 98 58

TITRES VENTE LIVRES

Jeudi 31 Octobre 2013 à 14h - Salle VV

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
gdecremiers@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

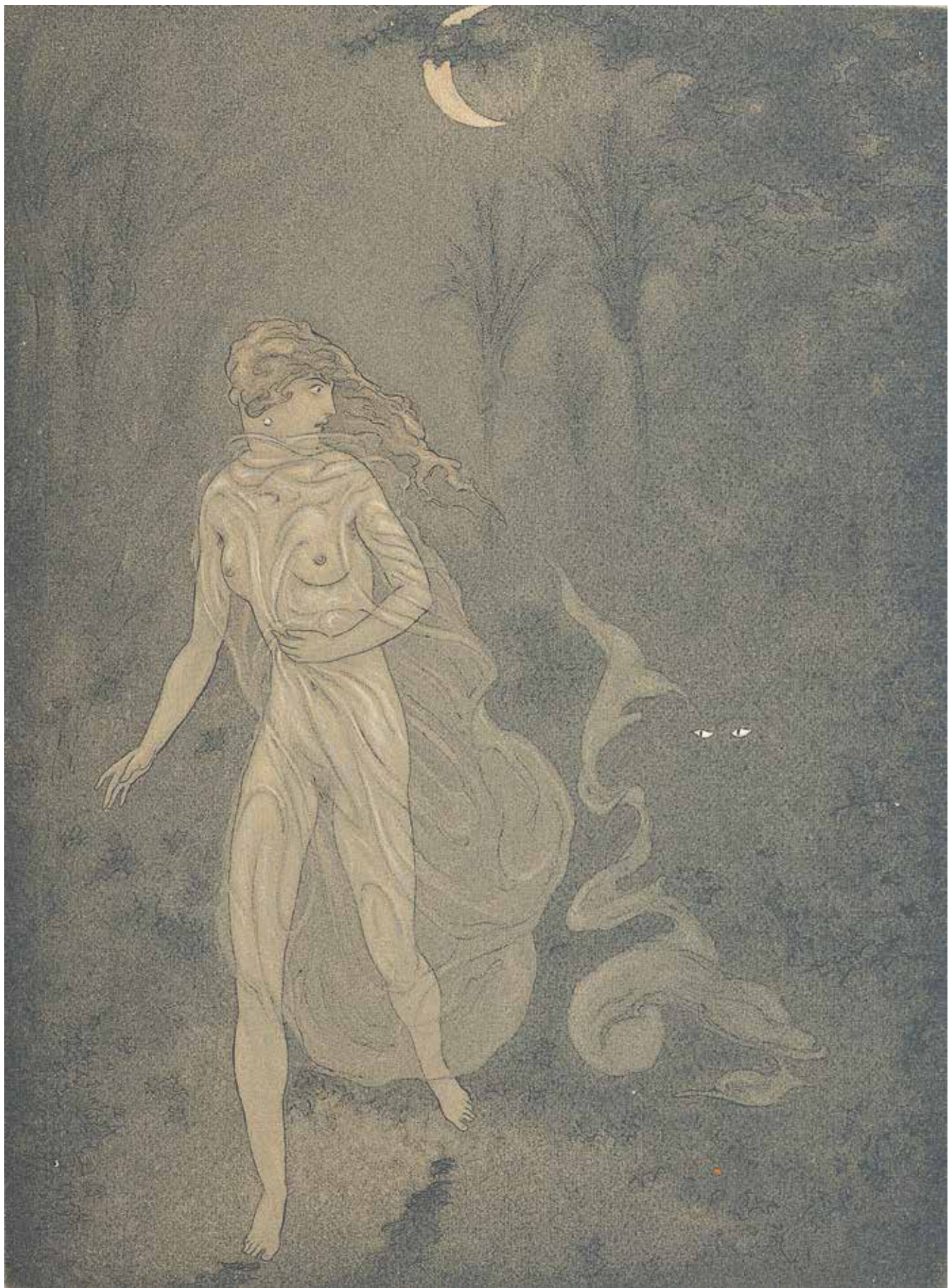
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux - ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci - après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre - valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès - verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles - ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

20% HT soit 23.92% TTC
Taux de TVA en vigueur 19,6%

pour les livres brochés, les frais seront de : 22,36% HT soit 23.92 % TTC

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

LES DROITS DE SUITE

sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000 - 6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RESERVE

LE DROIT DE RECLAMER A

L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux - mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

A partir de la 3^{ème} semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3^{ème} SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET

PAR SEMAINE

Objets 3 € HT

Tableaux 5 € HT

Meubles 8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT

Tableaux 15 € HT

Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui restent à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappellent que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 € (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
CODE BANQUE : 3 0004
CODE GUICHET : 00828
N° DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

ART BELGE - ART DECO

VENTE AUX ENCHÈRES À BRUXELLES

LUNDI 14 OCTOBRE, 19.00
au Forum du Grand Sablon

TABLEAUX, SCULPTURES, CÉRAMIQUES, VERRERIES, MOBILIER, TAPIS

Exposition / entrée libre

Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 octobre
de 10.00 à 18.00



Information : Bertrand LELEU
bleleu@millon-associes.com
02 893 90 60

Millon Bruxelles
Bodenbroek 8A-10,
1000 Brussels

Victor HORTA,
Provenance Hôtel Solvay

www.millon-associes.com

Prochains rendez-vous :

Vente Design – Art Contemporain : vente le 18 novembre, catalogue en préparation
Vente Luxe (bijoux anciens, argenterie, orfèvrerie, bagagerie...) : vente le 18 décembre, catalogue en préparation

NOS CORRESPONDANTS

Nord

François AUGUSTE
Marie BALESE
T : +33 (0)6 80 73 27 75

USA

Suzanne ERDES
cell: 917 608 1056
aaw.company@gmail.com

Région Rhône-Alpes

Marc LALLEMENT
T : +33 (0)6 07 03 25 27
bealallement@millon-associes.com



MILLON Bruxelles

Stéphane CAUCHIES
T : +32 471 96 18 35
scauchies@millon-associes.com

Suisse

ARTS ANCIENS
T : +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Italie

Enzo GIRONI
N : +39 0239680050
P : +39 3483187064
egironi@astemillon.it

Région Sud-Est

Thierry SAMUEL-WEIS
T : +33 (0)4 91 55 56 57
tsw.expert@samuel-weis.com
Lucas TAVEL
commissaire-priseur
41, rue Dragon - 13006 Marseille
Tél. : 04 91 81 45 95
contact@tavel-simon.com

MATSART
AUCTIONEERS & APPRAISERS



n° 85