

NERET - MINET TESSIER & SARROU

LETTRES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES



MERCREDI 3 AVRIL 2013 À 14H
DROUOT-RICHELIEU-SALLE 11

NERET - MINET TESSIER & SARROU

COMMISSAIRES-PRISEURS

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris
Vente aux Enchères Publiques

MERCREDI 3 AVRIL 2013
À 14 h - Salle 11

LIVRES ANCIENS
Pages 4

LIVRES MODERNES
Pages 10

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS
Pages 36

EXPERTS

Livres et Manuscrits XIXe-XXe siècles

Eric FOSSE
12, rue Puvis de Chavannes - 75017 Paris
01 40 54 79 75
fosse.e@wanadoo.fr

Manuscrits et Autographes

Jean-Emmanuel RAUX
9, rue d'Odéon - 75006 Paris
01 43 25 60 48
contact@autographe.com

Lots 183, 191, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203,
204, 208, 209, 211, 217, 232, 234

Assisté de Bégonia LEBAIL pour les atlas n° 4,5,6

Expositions publiques : Mardi 2 avril de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA- FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

LIVRES ANCIENS

Marine et voyage



1



2

1. AMBLIMONT (comte d'). Tactique navale, ou traité sur les évolutions, sur les signaux, et sur les mouvemens de guerre. Paris, Didot, 1788. Petit in-folio, demi-veau à coins de vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque). Première édition illustrée de 61 figures gravées à pleine page et d'un tableau dépliant des signaux gravé sur peau de vélin avec les pavillons aquarellés.

Coiffes frottées.

500 / 600 €

2. AUBIN (Nicolas). Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. Amsterdam, Jean Covens & Corneille Mortier, 1722. In-4, demi-chagrin, dos lisse orné de filets (reliure du XX^e siècle). Première édition illustrée d'un frontispice, de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, d'une planche aux armes du dédicataire, et de 23 planches gravées dont 6 dépliantes de drapeaux.

Coins frotté, dos passé, marges externes de 2 planches écornées.

700 / 900 €

3. BELLIN (Jacques-Nicolas). Description des débouquemens qui sont au nord de l'isle de Saint-Domingue. Versailles, imprimerie du département de la marine, 1773. In-4, demi-veau à coins de vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque). Titre gravé, et 34 cartes gravées dont 8 dépliantes. Mouillure, marges des derniers feuillets doublées avec perte de texte pour les deux derniers. Coiffes usagées.

300 / 400 €

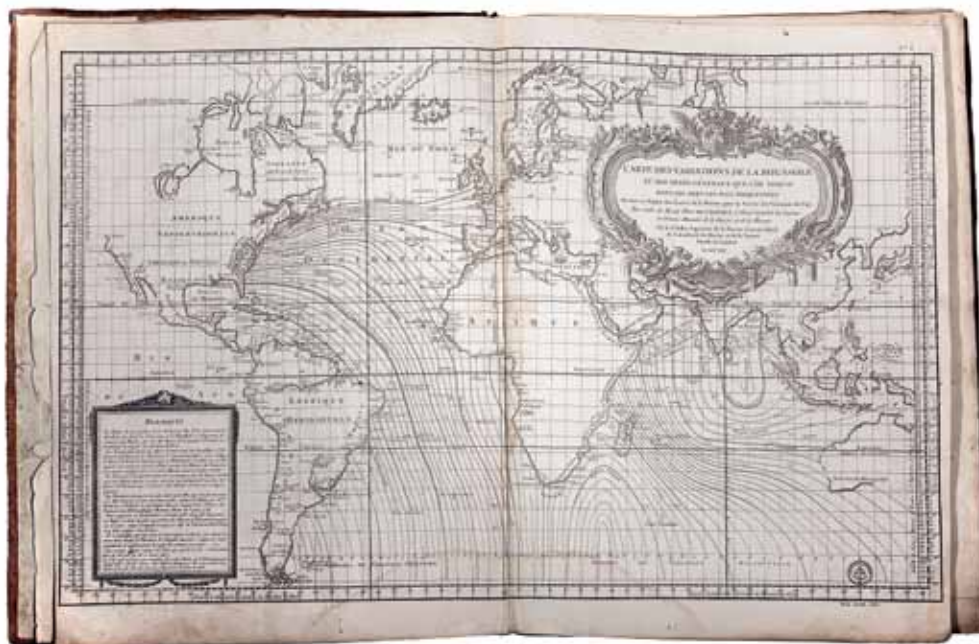


4

4. BELLIN (Jacques-Nicolas). [Atlas composé de 41 cartes]. 1750-1792. Grand in-folio, plein veau, dos à nerfs, au nom de J.F. Lebrettevilleois en lettres dorées sur le premier plat (reliure de l'époque).

Atlas contenant 41 cartes gravées simples ou doubles, dont 1 mappemonde, 1 carte de la Manche en 3 feuilles, 4 cartes de côtes d'Europe, 20 cartes des côtes de France, 1 plan de Lisbonne, 5 cartes des côtes d'Afrique, 2 cartes de l'Atlantique, 4 cartes des côtes de l'Amérique du Nord et 3 cartes des Antilles. Exemplaire de Jean Le Brettevilleois, qui servit dans la Marine entre 1783 et 1792. Mouillures affectant la grande majorité des cartes.

2.500 / 3.000 €



5

5. BELLIN (Jacques-Nicolas). Hydrographie française. Recueil des cartes marines dressées au Dépôt des Cartes, Plans et Journaux. 1740-1803. 2 volumes grand in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés d'ancres marines, inscription en lettres dorées sur les premiers plats «Dépôt Général de la Marine - Service des Vaisseaux de l'Empire» (reliure de l'époque).

Atlas contenant un frontispice gravé, 2 titres gravés, et 129 cartes simples ou doubles dont 1 carte trigonométrique, 4 mappemondes, 2 cartes de l'Atlantique, 5 de la Scandinavie, 1 des Pays-Bas, 14 des Iles Britanniques, 13 de la France, 13 de l'Espagne et du Portugal, 11 de la Méditerranée, 2 de l'Italie, 5 de l'Afrique, 17 de l'Amérique, 22 des Antilles, 11 de l'océan Indien, 3 de l'Asie, 1 de la mer de Behring, et 2 du Pacifique. Ingénieur hydrographe français à la tête du Dépôt des cartes et plans de la Marine, Bellin fut chargé de dresser les cartes de toutes les côtes des mers connues. L'Hydrographie française est l'un des plus importants atlas maritimes du XVIIIe siècle, et l'une des oeuvres majeures de Jacques-Nicolas Bellin. Quelques mouillures. Reliures usagées avec manques.

12.000 / 14.000 €

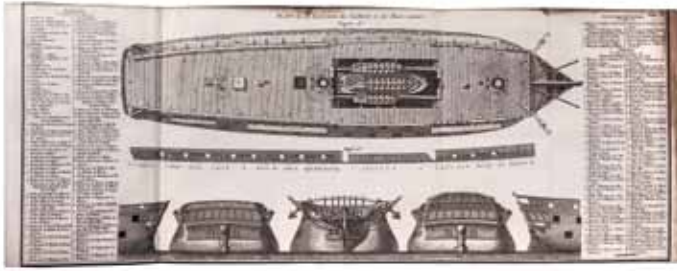
6. BELLIN (Jacques-Nicolas). Le Neptune français. [1753]-1803. Grand in-folio, plein veau, dos à nerfs orné d'ancres marines, inscription en lettres dorées sur les premiers plats «Dépôt Général de la Marine - Service des Vaisseaux de l'Empereur» (reliure de l'époque).

Premier volume du Neptune François de 1693 réédité par Bellin à partir de 1753. Il contient un très beau frontispice dessiné et gravé par Le Pautre, un tableau et 50 cartes gravées des côtes de l'Europe, dont 4 de la Scandinavie, 6 des Pays-Bas et de la Belgique, 11 des Iles Britanniques, 6 de l'Espagne et 23 des côtes françaises. Frontispice et 2 cartes tachés. Reliures usagées avec manques.

2.500 / 3.000 €



6



8



13

7. BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. Paris, Desaint, 1769. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 13 planches gravées dépliantes (4 cartes, 2 cartes célestes, 7 planches de géométrie). Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de l'époque d'Alfred Desbrosses, de Nantes.
300 / 500 €

8. BURGUES MISSIESSY (Edouard-Jacques). Installation des vaisseaux. Paris, imprimerie de la République, an VI [1798]. In-4, demi-basane à petits coins de vélin, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque). Première édition, illustrée de 9 planches gravées dépliantes. L'ouvrage décrit toutes les étapes de l'aménagement et de l'installation des équipements à bord des bateaux. Reliure frottée.
500 / 600 €

9. DEPOT GENERAL DE LA MARINE. Le Pilote des Iles Britanniques publié d'après les ordres du contre-amiral Decrès, ministre de la Marine et des Colonies. 1757-1804. Grand in-folio de (2) ff., plein veau, dos lisse orné d'ancres marines, inscription en lettres dorées sur le premier plat «Dépôt Général de la Marine - Service des Vaisseaux de la République Française (reliure de l'époque).
32 cartes gravées simples ou doubles, dont 2 de l'Atlantique et 30 des côtes des Iles Britanniques. Deux premières cartes tachées et empoussiérées, déchirure à une carte. Reliure usagée avec manques.
2.000 / 2.500 €

10. Encyclopédie méthodique. Planches des pêches. Paris, Panckoucke, 1793. In-4, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Avec 144 planches gravées dont 18 doubles. Coins usagés, petite mouillure dans les marges. 200 / 300 €

11. FLAMSTEED. Atlas Céleste. Paris, 1776. In-8, veau, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque usagée). Bien complet des 30 planches gravées.
2.000 / 2.500 €

12. FOURNIER (Charles-Félix). Traité de navigation. Saint-Malo, L. Movius, 1829. In-8, toile grège recouvrant la reliure de l'époque usagée en vélin vert. Deuxième édition, illustrée de 6 planches gravées dépliantes. Exemplaire manié, sans le dos.
80 / 100 €

13. LABORDE (Léon de). Voyage de l'Arabie Pétrée. Paris, Giard, 1830. In-folio, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale. Elle est illustrée d'une grande vignette de titre et de 69 planches lithographiées hors-texte. Bon exemplaire. Quelques rousseurs, plus prononcées à certains feuillets, cachets de collectionneur sur la page de titre.
5.000 / 6.000 €



9

14. LAING (Major Alexander Gordon). Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, [Sierra-Leone] fait en 1822, par le Major Gordon-Laing, traduit de l'Anglais par MM. Eyriès et de Larenaudière, précédé d'un essai sur les progrès de la géographie de l'intérieur de l'Afrique, et sur les principaux voyages de découvertes qui s'y rattachent par M. de Larenaudière. Avec une carte et huit planches. Paris, Delaforest, Libraire, Arthus Bertrand, Libraire, 1826. In-8° ; LXV-432 pp.-1 carte repl. h.-t. et 8 gravures h.-t., demi-veau havane, dos lisse joliment orné, p. de titre en maroquin marron foncé, tranches marbrées, filets or, palette or en pied, rel. de l'époque, bel exemplaire.

600 / 800 €

15. LE GAIGNEUR. Le pilote instruit, ou nouvelles leçons de navigation, sans maitre, à l'usage des navigateurs du commerce. Nantes, Brun, 1781. In-4, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition illustrée de 9 planches gravées dépliantes. Coins et une coiffe usagés, petite galerie de vers en marge des derniers feuillets.

400 / 500 €

16. LEVÊQUE (Pierre). Instructions pour la navigation sur les côtes des îles Britanniques et sur celles d'une partie de la Norvège, du Jutland, de la Hollande et de la France. Paris, imprimerie de la République, an XII [1804]. 2 volumes in-4, basane, dos à nerfs orné d'ancres de marine, mention «dépôt général de la marine. Service des vaisseaux de l'empereur» sur les premiers plats (reliure de l'époque). Réunion de plusieurs textes traduits de l'anglais. Avec une grande carte marine gravée dépliant de la côte entre Gravelines et Ostende. Coiffes et coins usagés, larges épidermures, carte détachée. [Joint :] 3 dessins au lavis d'encre de Chine de profils de côte prise à bord de la corvette Le Favori commandée par le capitaine Le Brettevillois, le 28 novembre 1808, au large des Shetland.

- Vue de l'île de Foul [Foula]. 185 x 320 mm.

- Vue de la côte nord de l'île de Fair. 185 x 320 mm.

- Vue de la côte s.o. De Schetland. 185 x 940 mm sur 3 feuilles jointes.

800 / 900 €

17. MICHELOT (Henri). Le portulan de la mer Méditerranée, ou le vrai guide des pilotes costiers. Marseille, F. Brebion, et se vend chez Joseph Roux, 1775. In-4, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Exemplaire donné en prix, par le collège des Oratoriens de Marseille, à Antoine Chauvet, en septembre 1789. Coiffes et coins usagés, taches brune dans la marge externe.

500 / 600 €

18. PÂRIS (François-Edmond). Traité de l'hélice propulsive. Paris, Arthus Bertrand, 1855. In-4, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Première édition illustrée d'un grand frontispice dépliant lithographié à deux tons, quelques figures dans le texte, 15 planches gravées dépliantes, et 140 tableaux dont 8 dépliantes. Coiffes et coins usagés, petites épidermures sur les plats.

200 / 300 €

19. Plan de Paris et ses environs. Paris, vers 1810. In-4, demi-chagrin moderne. Ouvrage illustré d'un front., de 4 cartes, de 3 planches, et d'un tableau dépliant. Bon ex.

500 / 800 €

20. PUYSEGUR (Antoine-Hyacinthe de Chastenet de).] Détail sur la navigation aux côtes de Saint-domingue et dans ses débouquemens. Suivi de : Détail particulier pour la carte de la Gonave, ajoutée en 1788 au pilota de l'isle de Saint-Domingue, par M. Lieudé de Sepmanville. Paris, imprimerie Royale, 1787-1788. In-4, basane, dos à nerfs orné d'ancres de marine, pièce de titre de maroquin rouge avec le titre en long (reliure de l'époque). Reliure usagée, manque une partie du dos.

150 / 200 €

21. RAYNAL (Abbé). Atlas de toutes les parties connues du monde terrestre. Genève, 1780. In-4, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Avec 50 cartes gravées dépliantes.

800 / 1.000 €

22. Règlement du roi concernant le service à exécuter par le commis aux revues & aux approvisionnements à bord des vaisseaux armés, préposé par l'ordonnance du 1er novembre, pour remplir les fonctions qui étoient attribuées par celle du 27 septembre 1776, à l'officier chargé du détail. Brest, R. Malassis, 1785. In-4, cartonnage muet postérieur. Contient l'ordonnance du 1 novembre 1784 sur les approvisionnements des vaisseaux de guerre, le règlement du roi sur le même sujet, le règlement du roi pour la fourniture des vivres aux équipages [...] pendant six années consécutives qui commencent au 1 janvier 1784, et le règlement du roi pour la table à bord des vaisseaux de la mer, du 4 décembre 1782. Sans le dos.

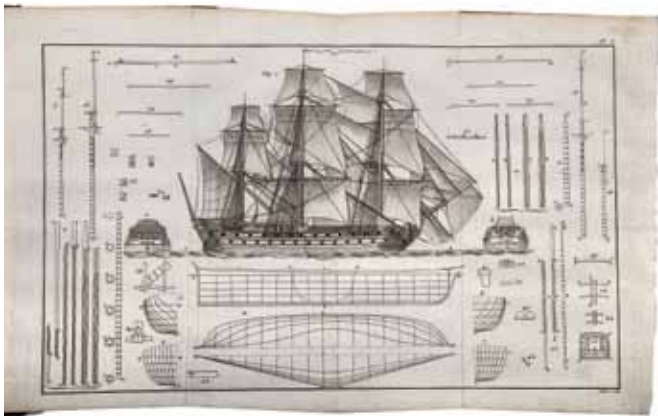
100 / 150 €

23. Règlement portant fixation des objets de toute nature à délivrer aux bâtimens de l'état pour armement, recharge et approvisionnements, en guerre et en paix, pour six mois de campagne. Seconde édition. Paris, imprimerie royale, 1832. In-folio, demi-mouton retourné vert à coin, pièce de titre de maroquin rouge et pièce au nom de Le Bretevillois sur le premier plat, tranches jaunes (reliure de l'époque). Rogné un peu court.

250 / 350 €

24. Service de l'administration des vaisseaux de la marine royale, ou recueil des lois, ordonnances et instructions qui régissent les différentes parties de la comptabilité et qui régissent l'exercice de la justice à bord des batiments de l'état. Paris imprimerie royale, février 1840. In-folio, demi-basane bordeaux, dos lisse orné d'ancre de marine, non rogné (reliure de l'époque). Reliure usagée.

200 / 300 €



25

25. ROMME (Nicolas-Charles). L'art de la marine, ou principes et préceptes-généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire des vaisseaux. Paris, 1788. In-4, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Avec 7 planches gravées dépliantes. Coiffes et coins usagés, petites épidermures sur les plats.

400 / 500 €

26. Signaux généraux de jour, de nuit et de brume, à la voile et à l'encre, à l'usage des armées navales de la République Française. Paris, imprimerie de la République, fructidor an IX [1801]. In-4, parchemin marbré de bleu, dos lisse, premier plat portant «Dépôt général de la marine. Service des vaisseaux de l'empereur», non rogné (reliure de l'époque). 2 tableaux dépliantes dont 1 sur peau de vélin et 4 tableaux à double page. [Avec, relié à la suite :] Tactique à l'usage des armées navales de la République Française. Paris, C.-F. Patris, an V [1797]. In-4, nombreux schémas d'évolutions navales dans le texte et 2 tableaux dont 1 dépliant. Ex-libris manuscrit «Le Bretevillois lieut. de Vau comdt le Favori». Il s'agit de Jean Le Bretevillois, né à Cherbourg en 1767, nommé lieutenant de vaisseau en 1802 et qui, en 1808, commandait le brick «Le Favori». Dos passé.

400 / 500 €



26

27. VALIN (René-Josué). Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'août 1681. Où se trouve la conférence des anciennes ordonnances, des us & coutumes de la mer, tant du royaume que des pays étrangers, & des nouveaux réglemens concernans la navigation & le commerce maritime. La Rochelle, Jérôme Legier, Pierre Mesnier, 1760. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition. Coiffes et coins usagés, feuillets déboîtés, sans les pièces de titres. 200 / 300 €



28

28. VANCOUVER (George). Voyage de découvertes, à l'océan pacifique du nord et autour du monde. Paris, Imprimerie de la République, An 8. 3 vol. in-4 et un atlas in folio, brochés, couverture papier rose. Première édition française illustrée de 18 planches gravées hors texte (vue du Presidio à Monterey, de la ville de Valparaiso au Chili, de la mission de St. Carlos), et accompagnée d'un atlas de 16 cartes gravées représentant les côtes de l'Amérique et les îles visitées. Bon état intérieur, reliure très usagée.

3.000 / 4.000 €



28

29. La fable de Psyché, figure de Raphaël. Paris, Didot, 1802. In-4, maroquin rouge à long grain dos à nerfs orné, plats orné, tranches dorées, filets d'encadrement (reliure signée par Boserian Jeune). Avec des planches gravées hors texte. Rousseurs, coins émoussés.

300 / 500 €

30. Diorama représentant une scène champêtre en couleurs, fin XVIIIe siècle, chemise, étui, petit in-12. [Joint :] Le calendrier de la cour. Paris, 1767. In-12, maroquin rouge, plats richement ornés. Nouvelles étrennes spirituelles. 1775. In-12, maroquin rouge, plats ornés avec médaillons central.

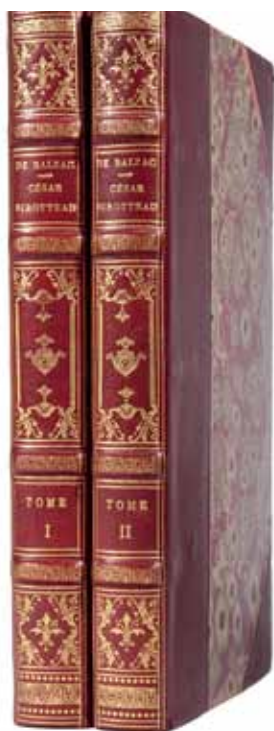
100 / 120 €

31. L'adieu du plaideur à son argent. 1626. In-12, maroquin bleu (reliure signée Veuve Niedrer). [Joint:] GODEAU. Paraphrases sur l'épître de Saint-Paul. Paris, 1651. In-12, veau moderne.

200 / 300 €

LIVRES MODERNES

LIVRES XIX^e



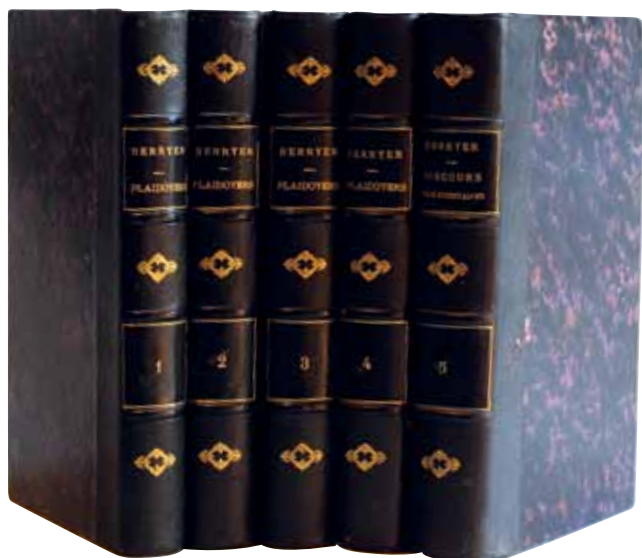
33

32. ANCELOT M : Six mois en Russie. Dondey-Dupré Editeurs Paris 1827. Deuxième édition. reliure in-8 demi veau marron foncé, dos à fleurons et pièce de titre sur cuir havane, petit manque en tête de dos plats de papier vert Empire, propre intérieurement.
150 / 200 €

33. BALZAC Honoré de : Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Paris Chez l'Editeur 1838. E.O. Deux volumes très bien reliés demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées, étui (reliure postérieure). Bien complet du catalogue final des œuvres de Balzac. Une page restaurée avec scotch visible.
800 / 1.000 €

34. BASCHET Armand : Journal du concile de trente publié par un secrétaire vénitien. Plon Paris 1870. Reliure in-8 demi chagrin havane, dos à 5 nerfs et pièce de titre sur cuir noir (reliure signée Pouillet).
200 / 300 €

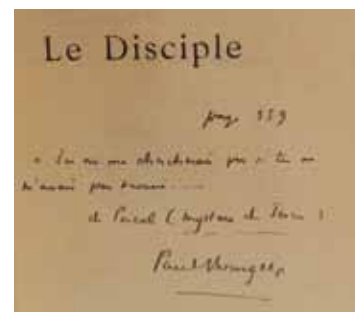
35. BEAUMARCHAIS : Le barbier de Séville. Pelletan Editeur Paris 1803. L'un des 350 ex sur pur fil, seul tirage. Illustrations de 62 compositions de Daniel VIERGE. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Canape).
400 / 500 €



36

36. BERRYERS : Plaidoyers. Librairie Académique Didier Paris 1876. Cinq volumes reliés in-8 demi chagrin noir, dos à 4 nerfs et fleurons, reliure d'époque sans les couvertures et rousseurs éparses.
150 / 200 €

37. BOURGET Paul : Le disciple. Alphonse Lemerre Editeur Paris 1889. E.O. L'un des 100 ex sur Hollande signé par l'éditeur. Citation manuscrite de PASCAL signé de Bourget en page de titre. Reliure in-8 en tissus bleu nuit à fleur, pièce de titre au dos sur cuir noir, couvertures conservées, exemplaire non rogné.
200 / 300 €



37

38. CASIMIR-PÉRIER : Grandes manœuvres à Chateaudun pour la visite du Président Casimir-Périer. Septembre 1894. Ouvrage remis à l'occasion, exemplaire sur Japon avec le texte de Paul GERS, les différents documents et photos de la cérémonie (invitation, menu du dîner...). Exemplaire de Jules CLARETIE. Reliure in-8 chagrin à trois bande (bleu/banc/rouge) verticales, dos à 5 nerfs foncé, tête dorée, étui (reliure signée Franz).
200 / 300 €

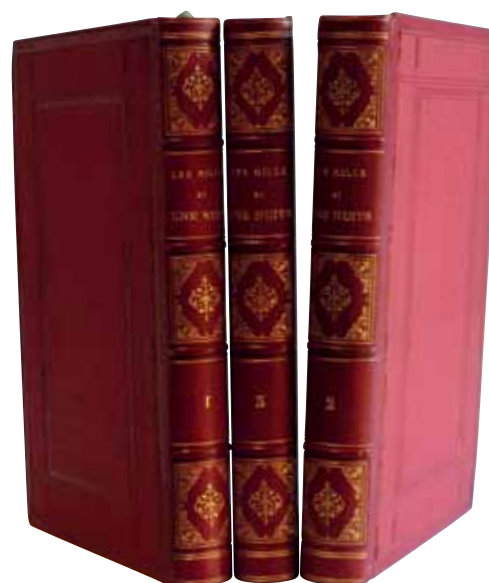
39. CHANGEUR PA : La Russie pittoresque. Hatier Paris S.D. Livre de prix relié grand in-8 plats en percaline rouge aux armes de la ville de Paris, dos demi chagrin bordeaux, richement orné, un cahier déréglé.
100 / 150 €

40. CHATEAUBRIAND F.A Vicomte de : La vie de Rancé. Delloye Editeur Paris 1844. E.O. Broché in-8 sous chemise et étui de maroquin gris souris. Rousseurs éparses. De toute rareté.
700 / 800 €

41. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS : Nouvelle édition traduite par GALLAND et augmenté d'une dissertation par le Baron Sylvestre de SACY. Bourdin Editeurs Paris S.D (circa fin XIX). Illustrations des principaux illustrateurs de l'époque. Trois volumes reliés plein percaline rouge, dos à 4 nerfs, richement ornés, trois tranches dorées très frais intérieurement.
200 / 300 €



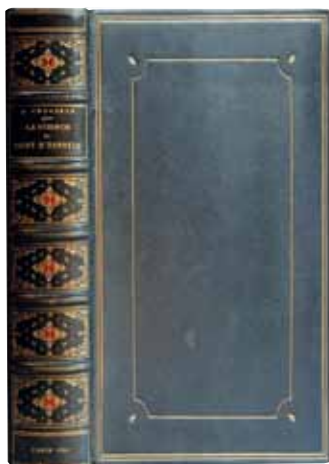
40



41

42. CORNEILLE : Suite des illustrations de MOREAU pour l'édition des œuvres complètes de Corneille parue chez Renouard en 1817. 25 Illustrations sur Chine montée sur onglets et relié grand in-8 à la bradel demi maroquin vieux rouge, pièce de titre en long au dos sur cuir noir.

500 / 700 €



43

43. CROABBONA (Maître CORDABON) : La science du point d'honneur, commentaire raisonné sur l'offense, le duel, ses usages et sa législation. Quantin Editeur Paris 1894. E.O. Reliure grand in-8 plein chagrin noir, plats à encadrement d'un filet or avec des fleurs de lys aux coins, contre plats à encadrement à la roulette, dos à 5 nerfs richement orné, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Polera), petites rousseurs sur les couvertures et la page de faux titre.

300 / 400 €

44. DESCAVES Lucien : Misères du sabre. Tresse et Stock Paris 1887. E.O. Envoi à Léon HENNIQUE. L'un des 10 ex sur Hollande, seul grand papier. Reliure in-8 à la bradel japonisante, reliure entièrement recouverte de motifs floraux en relief sur fond or. Petit frottement en tête de dos, couvertures conservées

250 / 300 €

45. DESCAVES Lucien : Misères du sabre. Tresse et Stock Paris 1887. E.O. Envoi à Léon HENNIQUE. L'un des 10 ex sur Hollande, seul grand papier. Reliure in-8 à la bradel japonisante, reliure entièrement recouverte de motifs floraux en relief sur fond or. Petit frottement en tête de dos, couvertures conservées

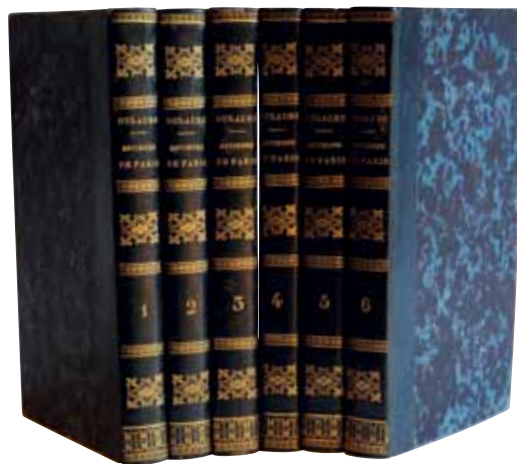
250 / 300 €

46. DU BOIS de LA VILLERABEL Arthur : la légende merveilleuse de Monseigneur SAINT-YVES. Hacinthe Caillière Libraire Editeur Rennes 1889. Exemplaire sur beau papier avec les très belles illustrations de Paul CHARDIN. Reliure in-8, dos lisse à motifs éclairci, couvertures conservées.

200 / 300 €

47. DULAURE J.A : Histoire physique, morale et civile des environs de Paris. Furne Libraire Editeur Paris 1838. Seconde édition revue et complétée. 6 volumes reliés in-8 demi veau bleu nuit, dos lisse richement orné, reliure d'époque sans les couvertures. Complet des nombreuses gravures et plans.

200 / 300 €



47

48. DUPIN Aimé : Choix de plaidoyers et mémoires (procès civils). Chez Warée Libraire Paris 1825. E.O. Envoi complété d'une carte de visite manuscrite au notaire BERCHERE. Reliure in-8 d'époque demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs légèrement éclairci.

100 / 150 €



49



50

49. FABRE Ferdinand : L'abbé Tigrane, candidat à la papauté. Librairie Conquet Paris 1890. E.O. L'un des ex 350 sur pur fil, 2ème papier après 150 Japon. Exemplaire signé par l'éditeur. Illustration d'un portrait d'après Laurens et 20 eaux fortes de RUDAUX. Très intéressante reliure in-8 de DEZE en cuir repoussé plein veau marron. Premier plat représentant l'abbé Tigrane, dernier plat représentant les armes de la papauté et dos représentant l'abbé au travail. , contre plats à encadrement à la roulette, tête dorée, couvertures conservées.

300 / 400 €

50. FABRE Ferdinand : Sylviane. Emile Testard Editeur Paris 1892. E.O. L'un des 40 ex de tête sur Chine. Illustrations de Georges ROUX en deux états. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin bleu nuit, dos lisse, à fleuron, couvertures conservées (reliure signée Durvand).

300 / 400 €

51. FENELON : Œuvres complètes. Chez Lefevre Paris 1858. Cinq volumes reliés veau rouge, pièces de titre au dos sur cuir noir ornés, rousseurs éparses. Joint Bossuet de la jeunesse par Saucié. Mame Tours 1846. Reliure in-8 plein veau cerise, plats et dos richement ornés, pièces de titre sur cuir noir, trois tranches dorées Soit 6 volumes.

150 / 200 €

52. FLAUBERT Gustave : Madame Bovary. Michel Lévy 1857. E.O (présence de la faute en dédicace à Sénart au lieu de Sénard). Deux volumes reliés en un avec uniquement la première couverture et le second dos. Très belle reliure in-12 plein maroquin marron foncé à longs grains, plats à liserés à froid légèrement éclairci, contre plats doublés de maroquin vert, trois tranches dorées, étui (reliure signée Semet et plumelle). Légèrement court de marges.

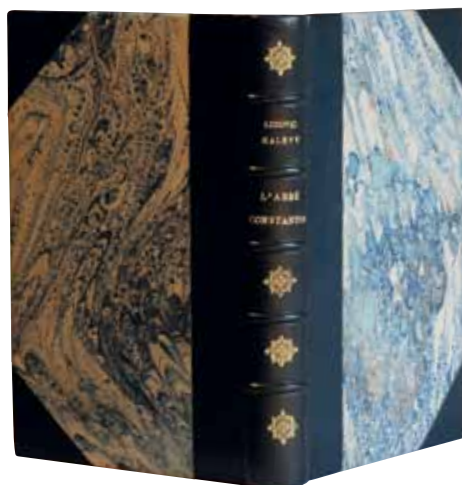
2.000 / 3.000 €



52



53



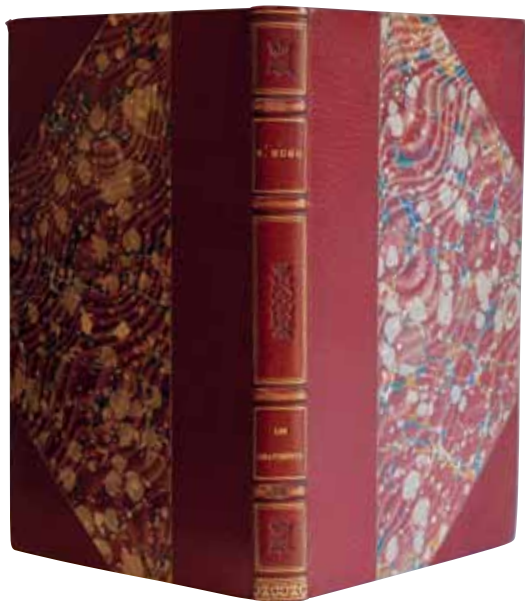
55

53. FLECHIER : Les oraisons funèbres suivi des oraisons funèbres de Turenne, Mascaron, Prince de Condé et Bourdaloue. Chez Lefèvre Paris 1826. Très belle reliure in-8 à la cathédrale maroquin à longs grains bleu nuit, plats et dos richement décorés, trois tranches dorées, rousseurs éparses principalement sur les 5 premières pages (reliure signée Vogel).
200 / 300 €

54. GRANDVILLE : Cent proverbes. Fournier Editeur Paris 1945. E.O et premier tirage des illustrations. Reliure in-8 plein chagrin vert Empire, dos à 5 nerfs et caissons, plats à encadrement de liserés or, trois tranches dorées. Bel état général.
400 / 500 €

55. HALEVY Ludovic : L'abbé Constantin. Calmann-Lévy Paris 1882. E.O. Reliure in-12 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs et fleurons, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Raoult).
100 / 150 €

56. HERMANT Achille : De l'influence des arts du dessin sur l'industrie. Chez l'auteur Paris 1857. E.O. exemplaire complété d'une lettre de Achille Hermant à Madame Marie H (Hermant) datée de 1861 . Ensemble relié in-8 demi chagrin bordeaux à bandes, dos à 4 nerfs et liserés, reliure d'époque sans les couvertures.
150 / 200 €



57

57. HUGO Victor : Les châtimens. Michel Lévy Paris 1875. L'un des 20 ex de tête sur Chine. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs et fleuron à froid, couvertures conservées (reliure signée Bernasconi). Un nerf frotté et rousseurs éparses.
300 / 400 €



58



59

58. HUYSMANS J.K : Le quartier Notre Dame. Romagnol Paris 1905. E.O. L'un des 130 ex sur Vélin pur fil. Exemplaire bien complet de la suite des illustrations de JOUAS en trois états et d'un dessin au crayon signé. Intéressante reliure de KIEFER plein maroquin bleu nuit, dos sans nerf orné d'une composition de style architectural représentant une gargouille en chagrin gris, doublures et gardes de soie brochée, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Kiefer).
600 / 700 €

59. HUYSMANS J.K : Autour des fortifications. Extrait de la revue Artistique Paris S.D. Tirage à petit nombre sur japon Impérial. Illustrations de A.LEPERE. Joint un dessin original de Lepère à la plume représentant une première idée du bandeau du premier chapitre Reliure in-4 à la bradel, demi toile vert d'eau, pièce de titre au dos sur maroquin grenat.
400 / 500 €

60. LE SAGE : Le diable boiteux. Ernest Bourdin Editeur Paris 1840. Illustrations par Tony JOHANNOT. Reliure romantique in-8 plein chagrin rouge, plats et dos richement décorés de motifs et guirlandes, trois tranches dorées. Charnières légèrement marquées et mouillures éparses.
200 / 300 €

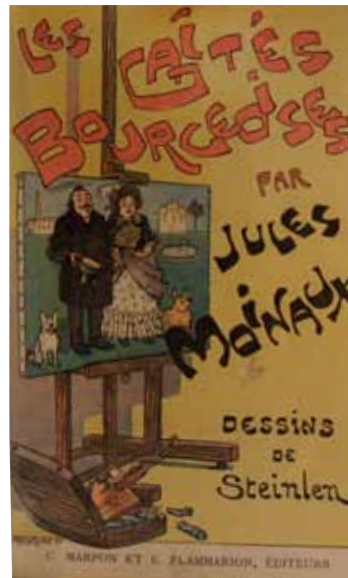
61. MAGNIAN Edouard : Excursions en Espagne ou chroniques provinciales de la péninsule (troisième excursion, le royaume de grenade). Lebrasseur libraire Paris 1838. Illustrations de David ROBERTS. Reliure in- 8 demi chagrin marron, dos à 5 nerfs éclairci, propre intérieurement et bien complets des gravures.
200 / 300 €

62. MASSILLON : Œuvres complètes Pourrat Frères Paris 1842. Trois volumes reliés veau rouge, pièces de titre au dos sur cuir noir ornés, dos légèrement éclairci.
100 / 150 €

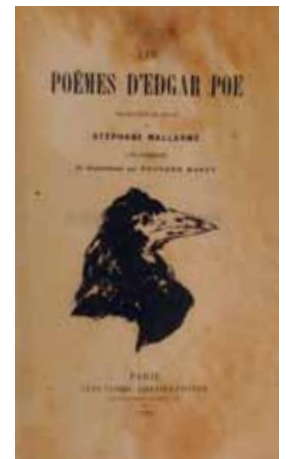
63. MERCIER : Mon bonnet de nuit. A Neuchâtel 1884. Année de l'original. Quatre volumes reliés d'époque demi-veau marron in-8, tomaisons sur cuir rouge. Reliure frottée, propre intérieurement.
200 / 300 €



64



65



67

64. MOINAUX Jules : Le bureau du commissaire. Jules Lévy Editeur Paris 1886. E.O. 130 illustrations par Bombled. Préface inédite par Alexandre Dumas fils. Reliure i8 demi chagrin vert Empire, dos à 5 nerfs, tête dorée, très belle couverture illustrée conservée.
150 / 200 €

65. MOINAUX Jules : Les gaietés bourgeoises. Marpon et Flammarion Paris E.O. L'un des 25 ex de tête sur Japon Impérial. Illustrations de STENLEIN. Reliure in-12 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures illustrées par Steinlen conservées. Courteline, fils de Jules Moinaux prendra comme titre pour l'un de ses premiers livres, les gaietés de l'escadron en clin d'œil à son père.
300 / 400 €

66. NOLHAC (Pierre de). Lot de 7 volumes en reliure identique ; demi vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures conservées (reliure de l'époque). La plupart des exemplaires sont accompagnés d'une lettre ou d'un envoi de l'auteur. Les sonnets. Paris, Floury, sd. In-8. LAS. Poèmes de France et d'Italie. Paris, Calmann-Lévy, sd. LAS. Louis XV et Marie Leczinska. Paris, Calmann-Lévy, sd. In-16. LAS. Louis XV et madame de Pompadour. Paris, Calmann-Lévy, sd. In-16. La reine Marie-Antoinette. Paris, Calmann-Lévy, sd. In-16. Érasme en Italie. Paris, Klincksieck, 1898. In-8. EAS. Nattier peintre de la cour de Louis XV. Paris, Goupil, 1910. In-8. LAS. Exemplaire sur papier vergé. Quelques pièces de titre abimées ou manquantes.
150 / 200 €



66

67. POE Edgar Allen : Poèmes Léon Vannier Paris 1889. Traduction de Stéphane MALLARME et Illustrations de Edouard MANET. Seconde édition avec deux nouveaux dessins de Manet par rapport à la première édition belge. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs se prolongeant sur les plats éclaircis, tête dorée, fragiles couvertures illustrées conservées.
700 / 900 €

68. QUESNE J.S : Mémoires de M. Girouette. Chez Pillet libraire Imprimeur Paris 1818. Illustrations de DESENNE. Reliure in-12 demi maroquin noir à longs grains dos à 5 nerfs et fleuron, tête dorée, couvertures conservées. Célèbre pamphlet politique publié sous le manteau sous la Restauration.
200 / 250 €

69. RICTUS Jehan : Les soliloques du pauvre. Sevin et Rey Paris 1903. L'un des 100 ex sur Arches. Envoi à M.SIROUX. Illustrations de STEINLEN. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées.

200 / 300 €

70. (RUSSIE) Histoire de la Russie pour la jeunesse française. Flammarion Paris 1895. Illustrations de 21 gravures de ANTOCOLSKY, BECKER, CARAN d'ACHE, GRITSENKO et de SAVINE. Reliure grand in-8 dos en percaline rouge, plats légèrement frottés, illustrés d'un dessin de Savine.

150 / 200 €

71. (RUSSIE) Histoire de Russie représentée par figures et accompagnées d'un précis historique. Chez Leblanc Libraire Paris 1813. Trois volumes reliés en un. Illustrations gravées par DAVID d'après des dessins de MONNET. Reliure grand in-8 demi chagrin rouge, dos passé.

400 / 500 €

72. SAINT-JUIRS : Le cabaret des trois vertus. Bschet Editeur Paris S.D ; L'un des 50 ex sur Chine. Bien complet de la suite des illustrations par Daniel VIERGE. Préface inédite de José Maria de HEREDIA. Reliure in-4 à la bradel demi maroquin havane à coins, dos lisse entièrement mosaïqué à froid, couvertures conservées.

400 / 500 €



69



70



71



72

73. SEGUR Général, Comte de : Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand. Baudoin Frères Editeurs Paris 1829 (mention de deuxième édition mais année de l'original). Reliure d'époque in-8 demi chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs et caissons, plats frottés et rousseurs intérieur, relié sans les couvertures.

150 / 200 €

74. SEGUR Général, Comte de : Mémoires, souvenirs et anecdotes. Alexis Eymery Libraire Editeur Paris 1824. E.O. Trois volumes reliés demi veau marbré, dos abimés et une charnière fendue, propres intérieurement.

150 / 200 €

75. TISSOT Victor : La Russie et les Russes (Kiev et Moscou). Plon Paris 1884. E.O. 240 gravures dont 67 dessins de HAENEN et 115 illustrations de PRANISCHNIKOFF. Reliure grand in-8 demi chagrin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs et liserés or horizontaux, bel état général.

200 / 300 €



76

76. TOCHE Charles : Histoire du costume. Recueil de 17 dessins tous signés, datés de 93 et un avec dédicace à l'architecte et professeur à l'École des beaux-arts de Paris, Jacques HERMANT et représentant des différents costumes de la belle époque. Dessins à l'aquarelle montés sur onglets et reliés plein chagrin in-4, titre et dédicace à Hermant, sur le premier plat, dos à 5 nerfs. Petits frottements et petit mouillure en bas du premier plat. Charles TOCHE, aquarelliste et illustrateur, fut un spécialiste de Venise et le décorateur du château de Chenonceau pour sa maîtresse, Madame PELOUZE.

700 / 1.000 €



77

77. Lot de 22 volumes in-16 en reliure uniforme ; demi vélin, dos lisse pièce de titre de maroquin rouge ou bleu, couvertures conservées (reliure de l'époque). Les volumes sont tous enrichis d'une lettre ou d'un envoi autographe de leur auteur.

ADAM (Paul). La ruse. Paris, Ollendorff, 1903. LAS.

ADAM (Paul). La force. Paris, Ollendorff, 1904. LAS.

ADAM (Paul). Dix ans d'art français. Paris, Albert Méricant, s.d. EAS à Jean Morgan.

BOYLESVE (René). Le bel avenir. Paris, Calmann-Lévy, sd. LAS.

Un mors fendu.

BOYLESVE (René). Madeleine jeune femme. Paris, Calmann-Lévy, sd. EAS à Jean Morgan.

BOYLESVE (René). La marchande de petits pains pour les canards. Paris, Calmann-Lévy, sd. EAS à Jean Morgan.

BRIEUX. La robe rouge. Paris, Calmann-Lévy, sd. LAS.

BRIEUX. Les bienfaiteurs. Paris, Stock, 1902. LAS.

DONNAY (Maurice). L'autre danger. Paris, Charpentier, 1903. LAS.

DONNAY (Maurine). Théâtre. Paris, Charpentier, 1908. 2 volumes. 2 LAS.

ESTAUNIÉ (Édouard). La vie secrète. Paris, Perrin, 1909. LAS.

ESTAUNIÉ (Édouard). « Bonne-Dame » Paris, Perrin, 1892. LAS.

HERVIEUX (Paul). Théâtre complet. Paris, Arthème Fayard, sd. 3 volumes. 3 LAS.

HERVIEUX (Paul). L'Exorcisée. Paris, Lemerre, 1892. LAS.

HERVIEUX (Paul). Flirt. Paris, Lemerre, sd. LAS.

ROSNY aîné (J.-H.). Marthe Baraquin. Paris, Plon, sd. LAS.

ROSNY aîné (J.-H.). Le docteur Harambur. Paris, Plon, sd. LAS.

ROSNY aîné (J.-H.). Les rafales. Paris, Plon, sd. LAS.

ROSNY aîné (J.-H.). Dans les rues. Paris, Charpentier, sd. LAS.

Quelques pièce de titre abîmées ou manquantes.

400 / 500 €

78. TYPES DE PARIS (les) : Textes de Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt, J.K Huysmans, Stéphane Mallarmé, Emile Zola. Dessins et compositions en couleur de Raffaelli. Editions du Figaro Paris 1889. E.O de chacun de ces textes et premier tirage des illustrations de Raffaelli. Reliure grand in-8 à la bradel demi maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Champ). Très bel exemplaire de cet excellent recueil de textes sur Paris.

500 / 600 €

79. ZO d'AXA : La feuille. Ensemble complet de cette célèbre revue anarchiste du n°1 au n°25 (octobre à Mars 1899). E.O. Illustrations de Steinlen. In-4 relié demi chagrin rouge, dos lisse.

400 / 500 €

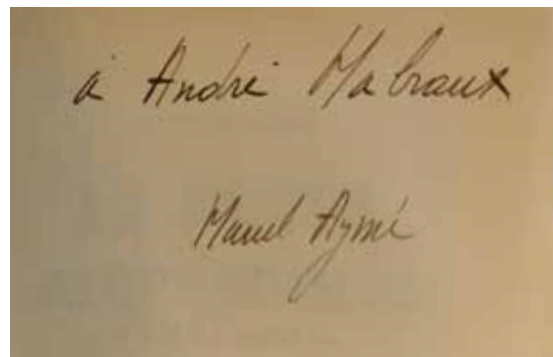
LIVRES EDITIONS ORIGINALES XX^e

80. ALANIC Mathilde : Le mariage de Hoche ou le roman de l'amour conjugal. Perrin Paris 1928. E.O. L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier. Reliure in-8 plein maroquin crème, bas des plats et dos en motifs mosaïqués reprenant le drapeau français, bleu, blanc, rouge et motif or d'un cœur enchaîné se reproduisant sur les deux plats. Contre plats à encadrement, dos jauni, tête dorée, couvertures conservées.

150 / 200 €

81. AYME Marcel : Le puits aux images. Gallimard Paris 1932. E.O. L'un des ex sur pur fil, seul grand papier après les réimposés. Précieux envoi à André MALRAUX. Broché in-12 présenté dans une chemise et étui demi maroquin marron foncé à coins, dos lissé légèrement éclairci.

300 / 400 €



81

82. BARRES Maurice : Mes cahiers. Plon Paris 1929. E.O. L'un des ex sur pur fil. 14 volumes reliés in-8 à l'identique, demi chagrin marron caramel à coins, dos à 4 nerfs et fleurons, couvertures conservées. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

83. BARRÈS (Maurice). Lot de 10 volumes in-16 ; demi-vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures conservées (reliure de l'époque). Tous les exemplaires ont un envoi ou une lettre autographe signée, la plupart adressés à Jean Morgan.

Les amitiés françaises. Paris, Félix Juven, sd. LAS.

Amori et dolori sacrum. La mort de Venise. Paris, Félix Juven, sd. LAS.

Le voyage de Sparte. Paris, Félix Juven, sd. LAS.

Les bastions de l'est. Au service de l'Allemagne. Colette Baudoche. Paris, Félix Juven, sd.

Vingt-cinq années de vie littéraire, pages choisies. Paris, Bloud et Cie, 1908. EAS.

Un discours à Metz (15 août 1911). Paris, Émile-Paul, 1911. Envoi et LAS.

Greco ou le secret de Tolède. Paris, Émile-Paul, 1912. Exemplaire numérote. LAS.

La colline inspirée. Paris, Émile-Paul, 1913. LAS.

Huit jours chez M. Renan. Paris, Émile-Paul, 1913. LAS.

400 / 500 €



83

84. BRASILLACH Robert : Œuvres complètes. Editions du Club de l'honnête homme. Paris 1963. Première édition complète des œuvres de Brasillach revues et complétées par Maurice BARDECHE. L'un des ex sur bouffant. 12 volumes in-8 reliés éditeur à l'identique, pleine percaline bleu Roy, très bel état.

300 / 400 €

85. CAILLOIS Roger : Les impostures de la poésie. Lettres françaises Buenos-Aires 1944. E.O. Envoi à Jules SUPERVIELLE. Broché in-12, couverture jaunie.
100 / 150 €

86. CARCO Francis : Jésus-la-caille. Mercure de France Paris 1914. E.O. exemplaire signé par l'auteur et complété d'une importante lettre manuscrite de quatre pages in-12 parlant de ce livre. Reliure in-12 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle).
200 / 300 €

87. CELINE Louis Ferdinand : Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele Paris 1932. E.O, avec toutes les caractéristiques de l'E.O. Broché in-8, fente avec petits manques en tête de dos et signature discrète d'un précédent propriétaire en page de titre
400 / 500 €



86



87

88. CHAR René : Ensemble de 6 livres en E.O. / Claire. Gallimard Paris 1949 E.O en S.P. Envoi à Pierre DAVID, broché petit in-12, dos jauni / Feuilles d'hypnos. Gallimard Paris 1946. E.O (mention fictive d'édition). Envoi à Pierre DAVID. Broché in-12, manque au dos/ Seuls demeurent Gallimard Paris 1945. E.O. L'un des ex sur papier de châtaignier, broché in-8, manque au dos et couverture tachée/ A une sérénité crispée. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des ex sur Teka, broché in-8, couverture jaunie et tachée/ Poèmes en deux années. GLM Paris 1955. L'un des ex sur Vélin djebel. Broché in-12/ Placard pour un chemin des écoliers. Paris 1937. E.O. l'un des ex sur roto teinté. 5 illustrations de Valentine HUGO. Envoi de Valentine HUGO. Broché in-8, couverture jaunie avec deux fentes sans manque.
300 / 500 €

89. CIORAN E.M : Histoire et utopie. Gallimard Paris 1960. E.O en S.P (pas de grand papier). Envoi à Françoise et Pierre DAVID. Broché in-12, couverture taché et ensemble jauni.
150 / 200 €

90. COCTEAU Jean : Drôle de ménage. Paul Morihien Paris 1948. E.O. L'un des 720 premiers exemplaires sur Rives. Illustrations de Cocteau. Broché in-4, très bel état.
400 / 500 €



90

91. (DAVID Pierre) : Ensemble de 20 livres avec envoi à Pierre DAVID, gendre de Jules SUPERVEILLE et Directeur littéraire. / ARANJO Daniel : Paul Jean TOULET 1980 E.O broché / LE LOUET Jean : Psautier de l'aigle blanche. Villa palma 1951. E.O. manque le dos, plats détachés/ SCHEHADE Laurent : J'ai donné au silence ta voix. GLM 1962 l'un des offset numéroté, broché in-12/ LE LOUET Jean : Rédemption. Les nouvelles lettres Paris 1938. L'un des 30 de tête sur Arches, broché in-8/ SCHEHADE Laurent : Le nageur d'un seul amour. Gallimard Paris 1985. E.O. Broché in-8/ FARDOULIS-LAGRANGE Michel : Goliath. Editions Fontaine Paris 1945. E.O l'un des 25 ex H.C sur papier vert. Broché in-16/ BAYSER Yves de : Poèmes. Botteghe. Edition obscure Roma 1952. E.O. l'un des 50 ex numérotés. Plaquette in-8/ GUILLEVIC 1990. E.O. Broché in-12, dos jauni/ LEGER Théo : Soleil taciturne. Mercure de France Paris 1963. E.O. Broché in-12, dos jauni/ STETIE Salah : Obscure lampe de cela. Jacques Brémond Editeur Villeneuve les Avignon 1979. E.O L'un des 69 sur papier chiffon ; en feuilles in-12 sous chemise / JAD : Beauté, reviendras-tu ? Chez l'auteur 2000. Broché in-8/ COLLIN Bernard : perpétuel. Christian Bourgois Editeur Paris 1969. E.O. broché in-12/ COLLIN Bernard : sang d'autruche. Mercure de France Paris 1977. E.O. L'un des ex sur Vélín. Broché in-8/ Librairie Doucet catalogue de la donation Paul Eluard Paris 1989. Broché in-8/ ORCEL Michel : Le théâtre des nues. L'Alphée Editeur Paris 1981. E.O. L'un des 350 ex sur beau papier. Broché in-8/ GREEN Julien : Journal 43-45. Plon Paris 1949. E.O H.C. Broché in-12/ LOUET Jean de : Fronde blessée. Corti Paris 1935. E.O. L'un des ex sur alfa. Broché in-12/ MARITAIN Raïssa : Lettre de nuit et la vie donnée. Desclée Editeur Paris S.D E.O. Broché in-12/ CINGRIA Charles-Albert : Le camp de César. Au lys rouge Editeur Lausanne S.D Illustrations de Gea Augsbourg. Broché in-12/ BETAUX Pierre : Hölderlin, essai de biographie intérieure. Hachette Paris 1936. E.O. Broché grand in-8, couvertures jaunies.
300 / 500 €

92. DRAULT Jean : Les audiences joyeuses. Mame Editeur Tours S.D (1924). Illustrations de GUYDO. Amusant cartonnage éditeur grand in-8, premier plat à décors d'une audience de personnages de Guignol, dos légèrement éclairci, trois tranches dorées.
100 / 150 €

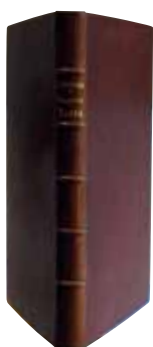
93. EDOM Docteur A : L'escrime, le duel et l'épée. Paris 1908. E.O. Envoi à CAIN. Préface de KIRCHHOFFER. Reliure in-8 demi chagrin bordeaux, dos lisse avec motif d'épées croisées, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Creuzevault).
150 / 200 €

94. FRANCE Anatole : Le petit pierre. Calmann-Lévy Paris 1918. E.O. L'un des ex sur Pur fil. Reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs et caissons légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées.
150 / 200 €

95. GEFFROY Gustave : la servante. Romagnol Editeur Paris 1905. E.O. L'un des 20 ex sur japon Impérial au format in-8 avec la suite des illustrations de GEO-DUPUIS en trois états sur Chine et Japon. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin marron foncé à coins, dos lisse avec motifs mosaïqués à froid, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée David).
300 / 400 €

96. GIDE André : Le prométhée mal enchaîné. NRF Paris 1020. Première édition illustrée par Pierre BONNARD. Tirage unique à 755 ex sur vélin blanc. Illustrations de 30 dessins de Bonnard. Broché in-8, couverture jaunie. Joint GIDE André : Paludes NRF paris 1920. E.O. L'un des 528 ex sur pur fil, seul tirage. Broché in-12, plats recollés.
250 / 300 €

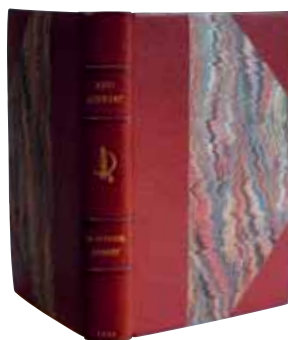




97

97. HENNIQUE Léon : Benjamin Rozes. Romagnol Editeur Paris 1906. E.O. L'un des 20 ex sur Arches au format grand in-8 et avec trois états des illustrations sur Arches. Très belle reliure grand in-8 plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, contre plats à encadrement de maroquin et à la roulette, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Noulhac).

300 / 400 €



98

98. HERMANT Abel : Le cavalier Miserey. Ollendorff Paris 1901. Nouvelle édition. L'un des rares exemplaires de tête sur Japon Impérial. Illustrations de JEANNIOT. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs et motif, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle).

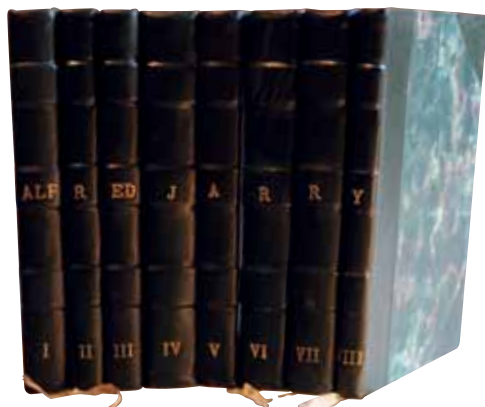
150 / 200 €

99. HUYSMANS J.K : Le drageoir aux épices suivi de pages retrouvées. Crès Editeurs paris 1921. L'un des 55 ex sur Hollande, seul grand papier. Reliure in-8 demi chagrin havane à bandes, dos lisse à fleurons à froid, tête dorée, couvertures conservées.

200 / 250 €

100. JACOB Max : Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu. Editions aux quatre chemins Paris 1928. E.O. L'un des 269 ex sur Rives. Bel envoi à Jules SUPERVIELLE. Illustré de 40 dessins de Max JACOB. En feuilles in-8 sous coffret.

300 / 400 €



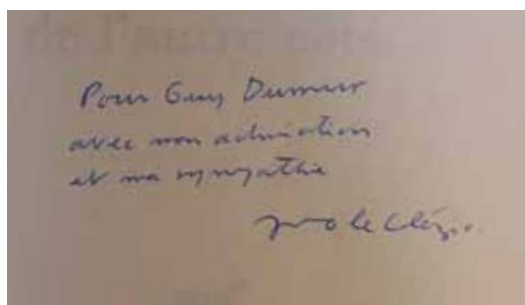
101

101. JARRY Alfred : Œuvres complètes. Kaeser Lausanne. l'un des ex sur Vélin. 8 volumes grands in-8 reliés demi chagrin vert Empire à coins, dos à trois forts nerfs et fortes lettres courantes sur les 8 dos pour former le nom d'Alfred Jarry.

200 / 300 €

102. JOUVE Pierre Jean : Ensemble de quatre ouvrage avec envoi Deux à Jules SUPERVIELLE (Histoires sanglantes Eglhoff Editeur Paris 1945. Ex en S.P. Broché in-8 et Les témoins. Editions du Rhône 1943. E.O numérotés. Broché in-8 dos frotté) et deux à Pierre DAVID (Ténèbre. Mercure de France Paris 1965. Broché in-12 et Kyrie. GLM Paris 1938. L'un des 10 ex de tête sur Japon Impérial. Broché grand in- 8, couvertures jaunies).

400 / 500 €



103

103. LE CLEZIO J.M.G : Voyages de l'autre côté. Gallimard Paris 1975. E.O en S.P. Envoi à Guy DUMUR. Broché in-8, couverture jaunie et tachée.

100 / 130 €

104. (LITTERATURE) : Ensemble de 14 volumes de littérature, souvent en E.O, parfois sur grand papier, broché état moyen. Joint 14 exemplaires numérotés de la revue La licorne Paris 1947/1948. Brochés grands in-8, exemplaires numérotés.

100 / 150 €

105. MARTIN du GARD Maurice : Les mémorables (tome I) Flammarion Paris 1957. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Lana. Bel envoi à Gérard ARFENTON. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos à 4 nerfs et motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré).

100 / 150 €

106. MICHAUX Henri : Ensemble de 8 livres de Michaux. / La nuit remue. Gallimard Paris 1935. E.O en S.P (pas de grand papier). Envoi à Gonzalez BERNARD, broché in-12, dos avec manque / Plume. Gallimard Paris 1938. E.O en S.P (pas de grand papier), envoi à Pierre DAVID, broché in-12 couvertures jaunies, /12ème cahier de habitude de la poésie la ralentie. GLM Paris 1937 E.O. Envoi à Pierre DAVID, broché in-16, /Jours de silence. Fata Morgana Montpellier 1978 E.O, l'un des ex sur vergé teinté, envoi à Pierre DAVID, broché in-8, /Nous deux encore, Lambert Editeur Paris 1948. E.O. l'un des ex sur Marais, seul grand papier. Envoi à Pierre DAVID. Broché in-12, /Une voie pour l'insubordination. Fata Moragan Montpellier 1980. E.O. l'un des ex sur vergé teinté, envoi à Pierre DAVID, broché in-8/Vents et poussières Karl Flinker Paris 1962, broché in-8 et / Sifflets dans le temple. GLM Paris 1936. L'un des 70 ex sur Normandy Vellum, seul grand papier (celui-ci non justifié). Illustrations de BERNAL. En feuilles in-8 sous chemise tachée.

300 / 500 €

107. MIRBEAU Octave : Dans l'antichambre. Romagnol Editeur Paris 1905. E.O L'un des 20 ex de tête sur Arches réimposés au format in-8. Bien complet des illustrations de Edgar CHAHINE en 3 états. Reliure in- 8 demi maroquin bleu canard, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Faki).

300 / 400 €

108. NIMIER Roger : Le hussard bleu. Gallimard Paris 1950. E.O. L'un des 50 ex sur Vélin, Chamois, seul grand papier après 48 pur fil. Broché in-8, couverture frottée. /Joint. NIMIER Roger : le grand d'Espagne. La table Ronde Paris 1950. E.O en S.P. Bel envoi à Pierre DAVID. Broché in-12. Soit au total deux volumes.

400 / 500 €



107



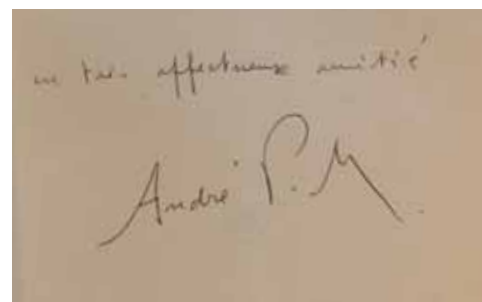
108

109. PASEYRO Ricardo : 5 livres en E.O avec envoi/ Plegaria por las cosas. Editions Indice Madrid 1952. E.O. Envoi à Pierre DAVID. Broché -8/ Arbol de Ruinas. Editions Indice Madrid 1961. E.O. l'un des 50 ex sur beau papier signé par l'auteur. Envoi à Pierre DAVID, broché in-8 couverture jaunie/ Taïwan, clé du pacifique. Presse Universitaire de France Paris 1986. E.O française. Envoi à Françoise et Olivier. Broché in-8/ Poèmes. Editions le temps qu'il fait 1982. E.O française, envoi à Françoise, broché in-12/ Para enfrenar al angel. Editions Verbum Madrid 1993. E.O. L'un des ex numérotés, broché in-12.

150 / 250 €

110. PIEYRE de MANDIARGUES André : Ensemble de 4 livres avec envoi à Pierre DAVID. La marge. Gallimard Paris 1967 E.O, broché in-8, couverture jaunie/ Sous la lame. Gallimard Paris 1976 ; E.O en S.P, broché in-12, couverture jaunie/ Cartolines et dédicaces. Le terrain vague éditeur Paris 1960. E.O. Ex sur Madagascar crème, broché in-12 et /L'anglais. E.O anonyme de ce rare livre érotique de Pieyre de Mandiargues. Oxford et Cambridge 1953. L'un des 300 ex numérotés réservés aux souscripteurs. Texte érotique manuscrit de la main de pierre de Mandiargues et signé P.M. Broché in-8.

250 / 300 €



110

111. PROUST Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome IV (Le côté de Guermantes II et Sodome et Gomorrhe I) et Tomes VI (La prisonnière I et II). Chaque volume, NRF Paris 1921 et 1923. E.O. L'un des ex sur pur fil, seul grand papier après les réimposés. Trois volumes brochés in-8, dos abîmés, papier jauni.

300 / 400 €



114

112. SUPERVIELLE Jules) : Ensemble de livres de Jules SUPERVIELLE, ou de sa fille. 4 livres de Jules SUPERVIELLE en E.O / Gravitations Gallimard Paris 1925. E.O sur pur fil broché, nouvelle édition sur pur fil Gallimard Paris 1932, broché, E.O avec envoi à son gendre Pierre DAVID (broché sans la couverture). /L'escalier. Gallimard 1956. E.O. L'un des 85 ex sur pur fil, envoi à son gendre, broché in-12/ Livre d'hommage à la bibliothèque Doucet sur l'œuvre de Jules SUPERVIELLE (2ex) 1958. Broché in-8. Et 4 livres de Marie-laure SUPERVIELLE:/ Ed Hors jeu Paris 1993. E.O. Envoi à Olivier, broché in-8/ La nuit enfantine. Gallimard Paris 1960. E.O. L'un des 30 ex sur pur fil s, seul grand papier (2ex) / L'échappée. Gallimard Paris /Qui faut-il fuir aujourd'hui. 1967. E.O en S.P. Envoi à Guy DUMUR. Broché in-12, dos et un livre de Anne-Marie SUPERVIELLE : Voulez vous m'assassiner ? La table Ronde Paris 1981. E.O (pas de grand papier). Envoi à Pierre DAVID. Broché in-8. Soit au total 11 volumes.

150 / 200 €

113. (SUPERVIELLE Jules) Important ensemble de 15 livres en E.O avec envoi pour chacun à Jules SUPERVIELLE. / PAULAN Jean : Les fleurs de Tarbes. Gallimard Paris 1941. E.O en S.P. Broché in-8 manque le dos et le dernier plat/ POURRAT Henri : La combe délaissée. Au pigeonnier Editeur Saint Félicien 1925. E.O, broché in-12 / GIRAUDOUX Jean : La première disparition de Jérôme Bardini. Editions du Sagittaire Paris 1926. E.O, couverture jaunie/ ROY Claude : Le bestiaire des amants. Ides et Calandes , neuchâtel 1946. E.O. L'un des 7 ex de tête sur Marais H.C. Broché in- 8, couverture tachée/ JOUHANDEAU Marcel : Ma classe de sixième. Editions de Flore Paris 1949. E.O. Broché in-12 dos jauni et fragile/ LE LOUET Jean : Disposer le passage. GLM Paris l'un des 100 ex sur héliotéinté. Illustration de Marc DU PLANTIER. Broché in-8couverture jaunie/ ALTOLAGUIRRE Manuel : Las Islas Invitadas. Editions Imprenta malaga 1926. E.O espagnol, broché in-12 couvertures avec manque/ POURRAT Henri : Le bosquet pastoral. Gallimard Paris 1931. E.O. L'un des ex sur pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12, couverture jaunie/ DUMUR Guy : Le matin de leurs jours. Gallimard Paris 1954. E.O en S.P. Broché in-12, couverture jaunie/ DUMUR Guy : Les petites filles modèles. Gallimard Paris 1949. E.O en S.P. Broché in-12, couvertures jaunies et plat détaché/ JACCOTTET Philippe : L'effraie et autres poésies. Gallimard Paris 1953. E.O. L'un des ex numérotés. Broché in-8, couverture pliée et déchirée/ LANNES Roger : Les voyageurs étrangers. GLM Paris 1937. E.O L'un des 420 ex sur Vélin. Illustration de Marc DU PLANTIER. Broché in-8, dos jauni/ FOLLAIN Jean : La main chaude. Corrêa Editeur Paris 1933. E.O. l'un des ex sur bouffant, broché in-12/ BARRES Maurice : Les traits éternels de la France. Emile Paul Frères Paris 1916. E.O. Broché in-12, manque le dos et plats détachés/ LARBAUD Valery : Histoire du fauteuil 38. Paul VALERY. Librairie Felix Alcan. Paris 1931. E.O. Broché in-8, dos passé.

500 / 600 €

114. SUPERVIELLE Jules/ MOSCOSO Cristina Gomez : Souvenirs. Fondation grupo universel Buenos-Aires 1995. L'un des 150 ex sur Arches, seul tirage. Edition bilingue sous deux chemises différentes et illustrée d'un frontispice de Moscoso. En feuilles in-4 sous boîte de papier gaufré bleu.

200 / 300 €



115

115. Apelles FENOSA (1899 – 1988)

Tête de Françoise David Supervielle

Bronze à patine brun clair

H : 23 cm

Exemplaire unique, 1975.

Signé : Fenosa, cachet du fondeur Susse.

Provenance : Coll. Françoise Supervielle David, Paris
Françoise David Supervielle était la fille cadette du poète Jules Supervielle.

Bibliographie : Nicole Fenosa et Bertrand Tillier, Apelles Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Barcelone et Paris, Ediciones Poligrafa & Flammarion, 2002. Répertoire et reproduit page 395 sous le n°1298. 2.500 / 3.500 €



116

116. Apelles FENOSA (1899 – 1988)

Tête de Jules Supervielle

Bronze à patine brun foncé

Cachet du fondeur Busato, n° I/5

Vers 1949.

H : 15 cm

Provenance : Coll. Françoise Supervielle David, Paris

Bibliographie : Nicole Fenosa et Bertrand Tillier, Apelles Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Barcelone et Paris, Ediciones Poligrafa & Flammarion, 2002. Répertoire et reproduit sous le n° 437. Monique Laurent, catalogue d'exposition Appelle Fenosa, Musée Rodin 1980, n°39

3.000 / 4.000 €

117. VALERY Paul : Le cimetière marin. Emile Paul Frères Editeurs Paris 1920. E.O. L'un des 500 ex sur papier Mittineague-mill. Broché in-12. 400 / 600 €

118. VALERY Paul : L'homme et la coquille. Gallimard Paris 1937. E.O. L'un des 500 ex sur Arches. Illustrations de Henri MONDOR. Broché in-8. 200 / 300 €

119. VERLAINE Paul : Odes en son honneur. Editions Excelsior Paris 1925. L'un des 200 ex sur Vélin, seul tirage. Edition en fac-similé du manuscrit original de Verlaine. Broché in-8 sous chemise et étui demi chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs. 150 / 200 €

LIVRES ILLUSTRÉS XXe

120. BALZAC Honoré de / PICHARD Jean : Le colonel Chabert. Joseph Floch Editeur Paris 1944. L'un des ex sur pur chiffon. Illustrations de Pichard. Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 150 / 200 €

121. BALZAC Honoré de/LECONTE Pierre : Le colonel Chabert. Editions de la renommée Paris 1944. L'un des 244 ex sur Rives. Reliure in-8 demi chagrin havane à coins, dos lisse, titre en long à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées. 150 / 200 €

122. BALZAC Honoré de/LECONTE Pierre : Le colonel Chabert. Editions de la renommée Paris 1944. L'un des 244 ex sur Rives. Reliure in-8 demi chagrin havane à coins, dos lisse, titre en long à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées. 150 / 200 €

123. BARBEY d'AUREVILLY Jules/OLLIVIER Marc : Six diaboliques et la préface gravée. Album constitué de 8 gravures au format in-4, sans éditeur ni justificatif de tirage. Uniquement mentionné exemplaire n° V sur XXV et daté 1983 pour Monsieur LAURIOL. En feuilles sous chemise et étui de papier fort gris et noir, pièce de titre au dos sur cuir noir. 200 / 300 €

124. BAUDELAIRE Charles/ COCHET : Treize petits poèmes en prose. Enseigne de l'Ascalabe Cherbourg 1925. L'un des 21 ex de tête sur vieux Japon, sans le dessin annoncé mais avec un bois de COCHET signé par Pierre LE COMTE. En feuilles in-8 sous chemise et étui demi maroquin marron caramel, dos lisse, étui. 300 / 400 €

125. BAUDELAIRE Charles/ MATHIEUX-MARIE Jean-Michel : Etranger. Chez l'illustrateur Paris 2005. Envoi et planche dessinée sur un calque joint. En feuilles in-8 à l'italienne sous coffret de toile grise. Etat de neuf. 200 / 250 €



120



121



122

126. BERNARD Tristan/DUNOYER de SEGONSAC : Tableau de la boxe. Nouvelle Revue Française. Paris 1922. L'un des 318 ex sur pur fil. Bel envoi pleine page de Dunoyer de Segonsac à Maurice LECLERE. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs et motifs mosaïqués en forme de croisillons de maroquin vert et or, pièces de titre sur maroquin vert, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mativet)
400 / 500 €



126

127. BLASONS DE FRANCE) La France héraldique, les blasons de France. Editions des cafés Sanka. S.D Cartonage éditeur in-8, très bel état, complet de tous les blasons qui étaient collectionnés puis collés dans les paquets de café Sanka.
150 / 200 €

128. BOYLESVE René/ BRIFFAUT Georges : La leçon d'amour dans un par et les nouvelles leçons d'amour. Georges Briffaut Editeur Paris 1939. Chaque volume, l'un des ex sur vélin bibliophile. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. Deux volumes reliés in-8 demi chagrin havane, dos à nerfs éclaircis, têtes dorées, couvertures conservées, étuis.
150 / 200 €

129. CARRE Léon /ROSENTHAL Léonard : Au jardin des gemmes. Editions Piazza Paris 1924. E.O. L'un des ex numéroté sur beau papier. Broché in-8, bel état général. Texte recherché sur la poésie des bijoux.
150 / 200 €

130. CHAIGNE Louis/DESVALLIERES George : Thérèse martin. Société Normande du Livre illustrée Caen 1948. L'un des 140 ex sur vélin pur fil, seul tirage. Illustrations de George DESVALLIERES. Reliure grand in-8 demi maroquin bleu canard, dos à 4 nerfs richement orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées. Dos légèrement éclairci.
200 / 300 €



130



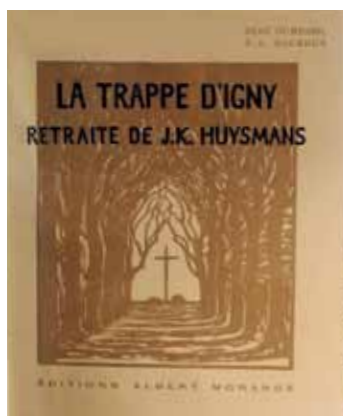
132



131

131. CHIMOT Edouard/ PATORNI Aurèle : Le fou. Aux dépens des auteurs Paris 1921. E.O. L'un des 55 ex sur Arches, 2ème papier. Ex bien complet des trois tirages des illustrations de Chimot (noir, couleur et bois gravés terminés). Broché in-8, petite fente au dos sans manque.
300 / 400 €

132. DALI Salvador : Journal d'un génie. La Table Ronde Paris 1964. E.O. Exemplaire unique avec une signature manuscrite de DALI en page de garde. Et exemplaire revêtu d'une jaquette transparente illustrée de François SALVAT d'après une maquette de Dali. Préface inédite de Michel DEON qui en fait à écrit une grande partie du texte. Broché in-8.
500 / 600 €

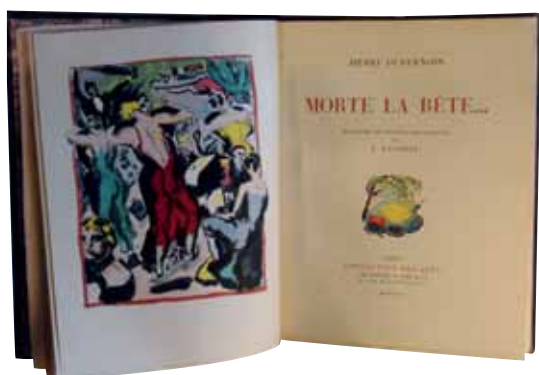


133

133. DUMESNIL René/BOUROUX P.E : La trappe d'Igny. Retraite de Huysmans. Editions Albert Morancé Paris 1922. L'un des 25 ex H.C sur pur fil. Bien complet de la suite des illustrations de Bouroux. Très belle reliure grand in-8 plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, contre plats entièrement mosaïqué de motifs géométriques et floraux en cuir repoussé orangé, vert Empire et marron foncé, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Randeynef).
600 / 700 €

134. DUVERNOIS Henri/ LACOSTE Lucien : Morte la bête. Editions Crès Paris 1926. E.O. L'un des ex sur Rives. 30 aquarelles de Lacoste. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées.
150 / 200 €

135. FRANCE Anatole/SIMEON : Marguerite. Chez André Coq Paris 1920. L'un des 450 ex sur Hollande signés par l'éditeur. Portrait de France tiré sur Chine. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec liserés verticaux, tête dorée, couvertures conservées, étui.
250 / 300 €



134

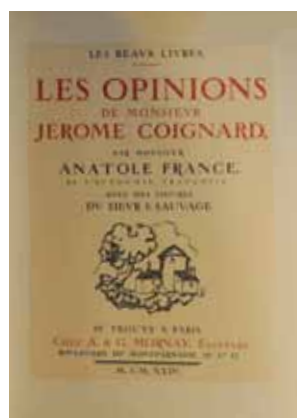


138

136. FRANCE Anatole/ Sylvain SAUVAGE : Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard. Mornay Editeur Paris 1924. L'un des 67 ex sur Japon Impérial. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. Reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
300 / 400 €

137. GAUGUIN Paul : Noanoa, voyage de Tahiti. Forlag Jan Editeur Stockholm 1947. L'un des ex sur pur chiffon. Reproduction manuscrite du texte de Gauguin et illustrations couleurs de l'artiste. Cartonnage éditeur grand in-8, bîne complet de sa jaquette.
400 / 500 €

138. GUITRY Sacha/TOUCHET Jacques : Un soir quand on est seul. Edition Française illustrée. Paris 1947. E.O. L'un des ex sur pur fil, celui réservé à l'artiste avec un envoi manuscrit signé. En feuilles grandes in-8 sous chemise et étui. Petites rousseurs éparses.
150 / 200 €



136

139. HAMBourg André : Lumières de Provence. Editions Equinoxe Paris 1994. E.O. l'un des 99 ex de tête comprenant une lithographie originale signée de l'artiste. Exemplaire de Marc HERISSE avec un bel envoi signé et daté de 1995 et une carte de vœux manuscrite. Exemplaire relié in-8 sous toile jaune et présenté dans un coffret in-4 avec la lithographie.
300 / 400 €



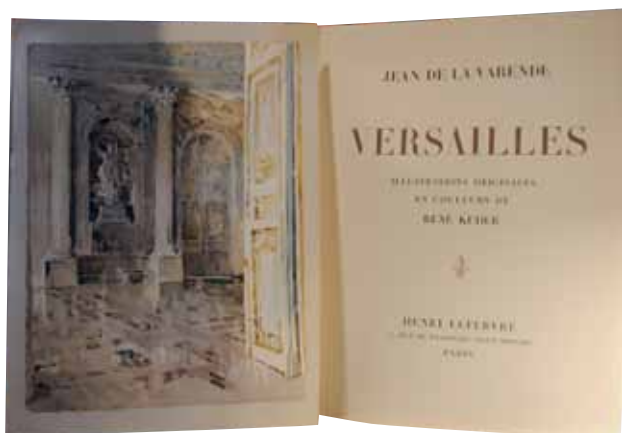
140



141

140. JOUBERT Pierre : Le Prince Igor. Editions d'art du rameau d'or. Paris 1998. E.O. pour les illustrations de Joubert. L'un des 15 ex de tête sur Arches. Bien complet d'une illustrations hors texte et de la suite des illustrations du livre (sans le dessin annoncé). Reliure éditeur plein chagrin bleu canard, plats à décor à froid et incrustation au centre d'une plaque gravée représentant une église orthodoxe, dos richement orné à froid, contre plats à encadrement à la roulette, tête dorée, étui.
300 / 400 €

141. KAUSCH franck/ MATHIEUX-MARIE Jean-Michel : Au fil. 51 vues des quais et ponts de Paris. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Arches signés par l'auteur et l'illustrateur. Ex bien complet des suites en trois états. En feuilles in-4 sous étui de toile grise, état de neuf.
150 / 200 €



142



143

142. LA VARENDE Jean/KUDER René : Versailles. Editions Henri Lefebvre Paris 1958. E.O. L'un des 250 ex sur Arches, seul grand papier après 10 Japon et 50 Arches avec suite. En feuilles in-4 sous étui (manque la chemise).
150 / 200 €

143. LA VARENDE Jean de/ TOUCHAGUES : Le cheval et l'image. Editions le fleuve étincelant Paris 1947. L'un des 50 ex H.C nominatifs sur pur fil. Bien complet des illustrations de TOUCHAGUES pleine page. En feuilles in-4 sous chemise et étui, petites rousseurs éparses étui légèrement défraîchi.
250 / 300 €

144. LONGUS/SOMOFF Constantin : Daphnis et Chloé. Editions du Trianon Paris 1931. L'un des ex sur Vélín. Reliure in-8 plein veau marbré, motifs sur les plats et les dos à froid, représentants des charnières tête dorée, couvertures conservées. Dos légèrement frotté.
200 / 300 €

145. MADONNA : Madonna Sex. Editions Vade Retro S.D. E.O. Bien complet du CD. Broché avec une spirale in-8 état de neuf.
150 / 200 €

146. MARQUET Albert : Les grisons. Chea l'auteur S.L 1947. E.O. Suite d sept lithographies de l'artiste. Broché in-8 à la l'italienne sous coffret (étiquette au dos du coffret).
300 / 400 €



147

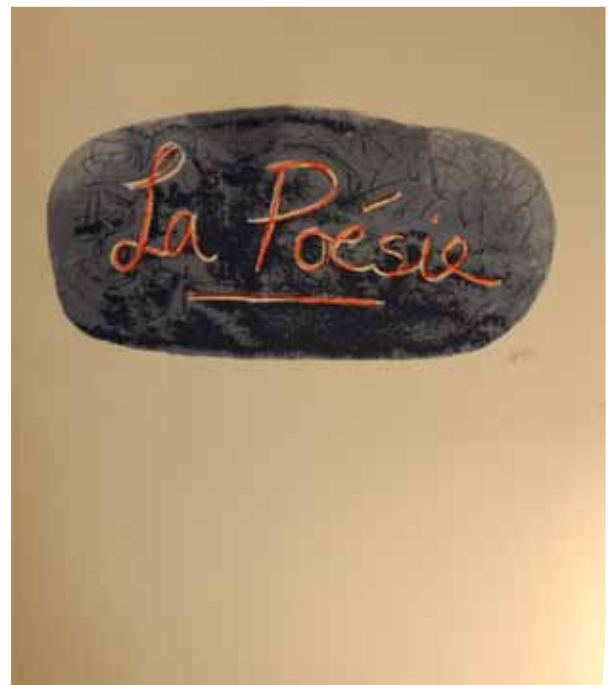
147. MENDES Catulle/ SCHWABE Carloz : Hespérus. Société de propagation du livre d'art. Paris 1904. E.O L'un des ex sur Rives non justifié. Illustrations aquarellées couleur de Schwabe. Reliure in-8 plein maroquin vert Empire, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures illustrées par Schwabe conservées (reliure signée Moineau).
800 / 900 €

148. MICHAUT Gustave / CARRE Léon : Aucassin et Nicolette. Editions Piazza paris 1929. L'un des 500 ex sur Rives. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées, étui.
150 / 200 €

149. MISTRAL Frédéric/ BURNAND Eugène : Mireille Hachette Paris 1884. 25 eux-fortes et 47 dessins par Burnand. Reliure in-4 plein chagrin havane, plats et dos richement décorés de guirlandes de feuilles d'oliviers mosaïquées, trois tranches dorées, couvertures conservées.
200 / 250 €

150. MONTHERLANT Henri/DECARIS : La reine morte. Les presses de la cité paris 1949. L'un des 38 ex sur Lana, 2ème papier. Bien complet de la suite des illustrations de Decaris sur Vélín teinté et d'une seconde suite sur Malacca. En feuilles in-4 sous chemise et étui, dos de la chemise passé.
200 / 300 €

151. MOORE Henry : La poésie, les poètes. Bibliophiles Art et poésie. Bâle 1976. Premières illustrations de Moore. L'un des 110 ex sur Arches seul tirage avec 40 ex pour les collaborateurs. Exemplaire signé par Moore. En feuilles in-4 sous chemise et étui.
1.000 / 1.500 €



151

PAUL MORAND



152



153

152. MORAND Paul/ DESPIERRE Jacques : Milady. Archat Editeur Paris 1944. E.O séparée. L'un des 10 ex de tête sur Montval (après un exemplaire unique réservé à l'auteur). Bien complet de la suite des illustrations de DESPIERRE sur Chine et d'un dessin original signé de l'artiste. Reliure grand in-8, demi chagrin vieux rouge à coins, dos à une série centrale de sept nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

800 / 1.000 €

153. MORAND Paul/PASCIN J : Fermée la nuit. NRF Paris 1925. Première édition des 5 eaux fortes en couleur et des 36 dessins de Pascin. L'un des 370 ex sur pur fil. Reliure grand in-8 demi chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs et pièce de titre sur cuir noir, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Rameau).

400 / 500 €



154



155

154. MORAND Paul/ LAURENCIN Marie : Nœuds coulants. Editions Lapina Paris 1928. E.O. L'un des 50 ex sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations par Marie LAURENCIN et GRILLON. Broché in-8, bel état général (sans l'étui).

300 / 400 €

155. MORAND Paul/ROUX Gaston-Louis : Les plaisirs rhénans. Librairie Leocadia. Dusseldorf S.D (1926). E.O de cette nouvelle qui sera publiée dans le recueil l'Europe galante. L'un des 107 ex sur Arches, seul tirage après 7 Japon. Précieux exemplaire où Morand, sur le papier cristal a marqué « achat le 13 .1.27 » et a signé. En effet cette édition avec des dessins érotiques de Roux, artiste proche de Giacometti, publiée sous le manteau sans l'accord de Morand, fut mise au pilon sur sa demande, rachetant lui même les exemplaires, considérant qu'au 4ème dessins de Roux, apparaissait un homme en galante compagnie ayant les traits de l'écrivain. Broché in-8, bel état. De toute rareté.

500 / 600 €



158

156

156. MORAND Paul/ICART Louis : Bug o'shea. Laboratoire Deglaude Paris 1936. E.O. L'un des 15 ex sur Hollande, seul grand papier après 5 Japon. Précieux exemplaire de Louis ICART signé par Morand et avec un amusant envoi manuscrit de Morand. Broché in-8, dos jauni et infimes piqures éparses. 300 / 400 €



157



159

157. MORAND Paul/LEGRAIN : USA 1927. Plaisir de Bibliophile pris 1928. E.O. L'un des 650 ex sur Vélín, seul tirage. Parfaits ornements de Legrain. Broché in-12, à l'italienne. Infimes piqures éparses sur les premières pages. L'un des classiques de l'art déco. 300 / 400 €

158. MORAND Paul / LABORDE Chas : Tendre stocks. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1924. Premières illustrations et vignettes de Chas Laborde. L'un des ex sur Rives. Broché in-8. 200 / 250 €

159. MORAND Paul / VERTES : L'Europe galante. Editions Les arts et le livre Paris 1927. L'un des 65 ex de tête sur Annam. Bien complet des 15 lithographies hors texte de Vertès. Broché in-8. 300 / 400 €



160

160. MORAND Paul / LABORDE Chas : Rues et visages de New-York. 1950. E.O. L'un des 200 ex sur Arches, seul tirage après 20 Japon. Exceptionnel exemplaire comprenant 24 planches de dessins originaux en vignette représentant de nombreux croquis de travail pour l'illustration de ce livre. Ces dessins présentés comme une bande dessinée sont soit sur papier calque soit sur feuilles libres. Broché in-4 sous chemise attachée par un lacet. 1.500 / 2.000 €



161

161. MORAND Paul / CHAGALL : Les sept péchés capitaux. Editions Kra Paris 1926. E.O. L'un des 240 ex sur Vélin. Textes originaux de Morand, Kessel, Giraudoux, Salmon, Mac Orlan, Max Jacob et Lacreteille et bien complet des eaux fortes de CHAGALL. Broché in-8, bel état général. L'un des livres illustrés du XXème Siècle les plus recherchés et les plus rares à collectionner. 4.000 / 5.000 €



162

162. MORAND Paul/LUBBERS Adriaan : New-York. Flammarion Paris 1931. L'un des 5 ex de tête sur vieux Japon. Exemplaire complété de la suite des illustrations de Lubbers. Brochés deux volumes (l'un pour le texte et l'autre pour la suite) in-4. Superbes illustrations art déco reprenant l'esprit de New-York. De toute rareté. 1.000 / 1.200 €



163. MORAND Paul / ALEXEIEEFF : Bouddha vivant. Editions aux Aldes/Grasset Paris 1928. L'un des 90 ex sur Hollande, seul tirage après 10 Japon. Broché in-4.
400 / 500 €

164. MORAND Paul / GALANIS : Rien que la terre. Editions A la sphère Paris 1926. L'un des 275 ex sur Arches. Broché grand in-8 à l'italienne sous chemise fermée avec un lacet. Exemplaire comprenant la suite des bandeaux comme sur les exemplaires sur Japon. Manques au dos de l'étui.
500 / 600 €

165. MORAND Paul / MASEREEL Frans : Lampes à arc. Kieffer Editeur Paris 1927. L'un des 165 Madagascar, seul grand papier après 10 Japon. Broché in-8, dos éclairci.
200 / 250 €

166. MORAND Paul / FOUJITA : Foujita. Chronique du jour Paris 1928. E.O. L'un des ex sur Vélin, 2ème papier. Frontispice par Foujita et préface par CINGRIA. Broché in-4.
300 / 400 €



167. MORAND Paul / DARAGNES : La fleur double. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1924. E.O. L'un des ex sur Vergé. Frontispice de Daragnès. Reliure in-8 demi chagrin à bandes vert foncé, dos lisse éclairci, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées. Traces de frottements au dos et sur les charnières.
200 / 250 €



168



169



170

168. MORAND Paul/OBERLE Jean : Lewis et Irène. Emile Paul Frères Editeurs Paris 1925. Premier tirage des illustrations de Oberlé. L'un des 15 ex de tête sur Japon Impérial. Exemplaire complété d'un beau dessin original signé de Oberlé représentant le frontispice de cet ouvrage. Broché in-8.

800 / 1.000 €

169. MORAND Paul / GAUDION Georges : Poèmes Editions Richard Toulouse 1926. L'un des 349 ex sur Arches. 16 superbes aquarelles couleur pleine page de Gaudion.

Broché grand in-8.

350 / 400 €



171



172



173

170. MORAND Paul / LAURENCIN/DUFY : D'ariane à Zoé. Alphabet galant. Pris 1930. L'un des 150 ex sur Arches. Chaque lettre représente un prénom féminin inspirant un texte par un grand auteur de l'époque (Morand, Régnier, Giraudoux, Colette, Larbaud, Noailles, Mauriac, Valery, Tharaud....) et une illustration d'un des artistes reconnu (Dunoyer de Segonzac, Boussingault, Dufy, Mahn, Laurencin, Legrand...). En feuilles in-4 sous chemise et étui. Très bel état et très peu courant.

500 / 600 €

171. MORAND Paul / COTNAREANU Yvonne : La croisière du Yacht Alphée. Chez l'auteur Paris 1934. E.O. Broché grand in-8, petit accroc au dos sinon très bel état, ni piqure, ni rousseur.

500 / 600 €

172. MORAND Paul : SIAM Editions aux Aldes Paris 1927. E.O. l'un des 90 ex sur Hollande, seul tirage après 7 Japon. Superbes illustrations couleurs reprenant des miniatures siamoises du XVIII ème siècle. Sous chemise et étui abîmé. Texte très difficile à trouver de Morand, dans un parfait esprit Art déco.

700 / 800 €

173. MORAND Paul/ REMON J.P : Altitudes et profondeurs. Chez l'artiste Paris 1969. E.O. L'un des 75 ex sur Rives. Illustrations couleurs pleine page de Remond. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Une ode à la Suisse.

400 / 500 €



174

174. MORAND Paul/ GOERG Edouard : Six rares planches gravées signées par Goerg et numérotées 10/30 représentant les six nuits évoquées par Morand dans son recueil *Ouvert la nuit* (turque, hongroise, nordique, nuit des six jours, catalane et romaine) qui devait illustrer une édition de Paul Morand de *Ouvert la nuit*. Cette collaboration avec Goerg ne se fit pas au final.

400 / 500 €

175. MUSSET Alfred de / MERCIER Jean A.: *Les nuits*. Piazza Paris 1946. L'un des 30 ex de tête sur Japon Nacré. Broché in-8 sous étui, très bel état.

200 / 250 €

176. PARIS) Livret officiel remis aux invités au spectacle sur la Seine offert par le Président René COTY lors de la visite de la Reine d'Angleterre le 9 avril 1957. Broché in-8 sur papier Vélin, couvertures aux armes de la ville de Paris frottée.

100 / 150 €

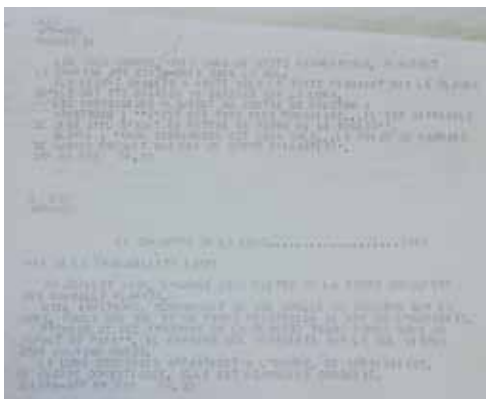
177. RACINE Jean/CLUSEAU-LANAUVE : *Le paysage ou promenade de Port-Royal des Champs*. Chez l'artiste Paris 1943. L'un des 30 ex sur Hollande, 2ème papier après 4 Japon. Bien complet d'un dessin de l'artiste et de la suite des illustrations de Cluseau-Lanauve sur Japon. Préface de ROLLAND de RENEVILLE. En feuilles in-8 sous chemise et étui de percaline rouge. Petites rousseurs éparses la page de titre.

150 / 200 €

178. RICTUS Jehan/ PASCALI Léla : *Les soliloques du pauvre*. Editions Vialetay Paris 1949. L'un des 26 ex sur marais. Exemplaire signé par l'illustrateur. En feuilles in-8 sous chemise et étui décorés (charnières de la chemise fendues).

150 / 200 €

LETTRES ET MANUSCRITS



179

179. AMRSTRONG Neil : Exceptionnel et rarissime ensemble du fil de l'AFP pour la marche sur la Lune le 21 Juillet 1969. Constitué de 27 messages AFP, l'on suit minute par minute, pas à pas, la grande aventure des astronautes américains et de la mission Apollo II.

300 / 400 €

180. AUDIBERTI Jacques : belle lettre manuscrite signée et accompagnée d'un important dessin surréaliste. Il adresse à Pierre DAVID, gendre de Jules SUPERVIELLE et gérant de la revue *La Licorne*, des poèmes pour sa revue. Une page in-8 avec au verso le dessin.

150 / 200 €

181. BARRES Maurice : importante ensemble de correspondances avec max HERMANT. 21 importantes lettres de Barrès où il évoque ses travaux à la Chambre des Députés deux lettres de Max Hermant à Barrès et une lettre de Philippe BARRES.

300 / 400 €

Mon cher Houssaye,
 notre titre double contenait les mots :
poèmes et poétiques. J'ai réduit le
 titre à une seule ligne selon votre
 idée primitive : Petits Poèmes en
prose.
 De plus il m'a semblé que tout cela
 tombait sur la tête du lecteur, dès
 le premier feuillet, comme des
 pierres de la lune, et qu'il serait
 bien de glisser ~~quelques~~ d'abord
 quelques phrases explicatives. Je les
 ai rassemblés sous la forme d'une
 dédicace que je vous prie d'agréer.
 M. Catrin vous demande naturelle-
 ment votre approbation.
 Je continue à travailler.
 Bien à vous,
 Ch. Baudelaire.
 22. Rue d'Anvers.

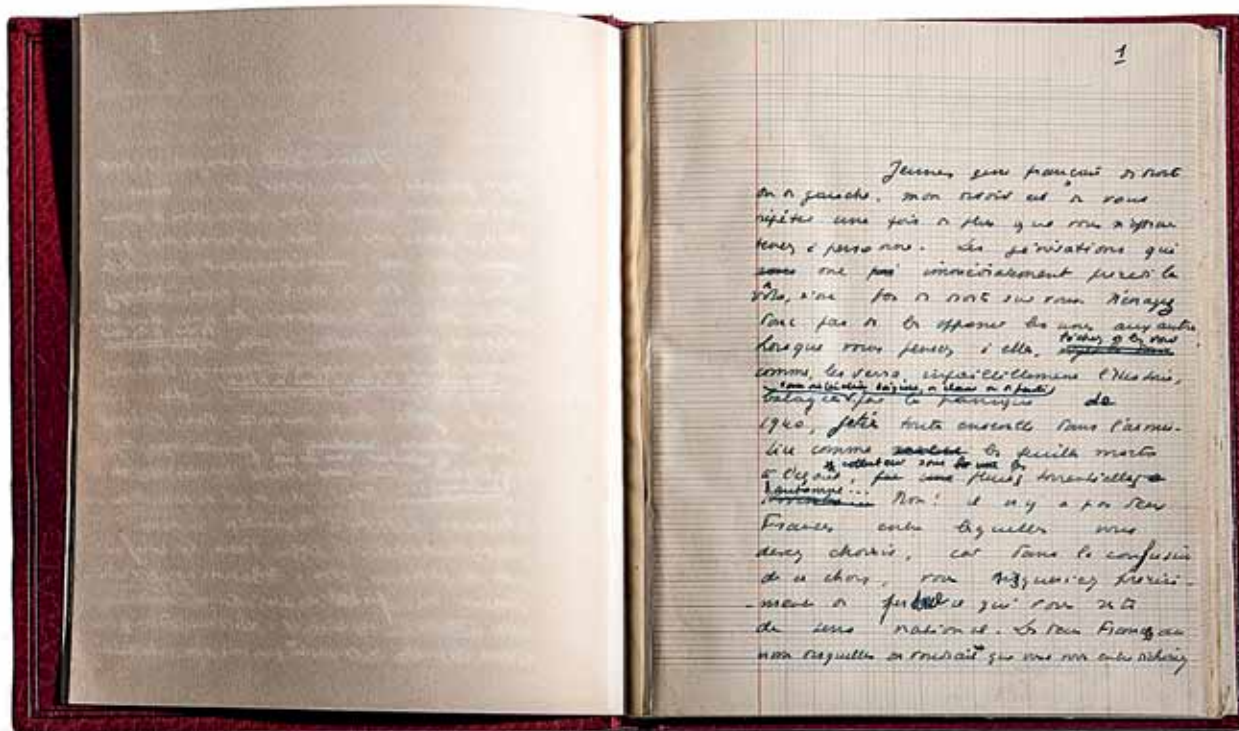
182

182. BAUDELAIRE Charles : Exceptionnelle lettre manuscrite adressée à « son cher Houssaye » (Arsène HOUSSAYE) pour lui préciser qu'il a suivi ses conseils et qu'il adopte définitivement pour titre de son futur livre ; « petits poèmes en prose » et lui précise que pour que les lecteurs le comprennent, il a décidé de rédiger une explication préalable sous la forme d'une dédicace, « il m'a semblé que tout cela tombait sur la tête du lecteur, dès le premier feuillet, comme des pierres de la lune ». Passionnante lettre qui dévoile que le titre final de son célèbre recueil, petits poèmes en prose, souvent désigné sous son sous-titre, le spleen de Paris et qui fut écrit par Baudelaire entre 1855 et 1864 et dédié à Arsène HOUSSAYE, trouve son nom final dans une proposition de ce dernier, acceptée par Baudelaire qui, pour le remercier, lui dédicacera ce célèbre recueil. Une page in-12 signée.

7.000 / 8.000 €

183. BÉRANGER - Pierre-Jean de [Paris, 1780 - id., 1857], poète et chansonnier français. Deux lettres autographes signées adressées à Mme Eulalie Redouté. Sans date ; formats in-8°, avec adresses. 1°. 7 décembre [1836]. « Judith, fatiguée de notre déménagement me charge de vous donner avis que voulant contribuer à adoucir la position de sa tante [...] dans le cas où vous éprouveriez la gêne qu'elle redoute pour vous et vos enfants, elle s'engage à vous payer le 1er de chaque mois, 25 F. pour sa tante, ce paiement commencera au 1er février prochain, et continuera aussi longtemps qu'il sera possible à Judith de venir au secours de sa tante. [...] Nos meubles sont partis ce matin pour la Touraine et nous devons nous mettre en route samedi prochain. » 2°. 13 septembre [1837] ; 2 pages in-8°. « Vous demandez à Judith une lettre pour le Gal Bro. Je vous l'envoie. Comme vous nous donnez peu de détails sur votre fils, je n'ai demandé pour lui rien de positif ; mais Redouté en remettant lui-même cette lettre à son général pourra lui donner les explications dans lesquelles je n'ai pu entrer. Je souhaite que cette démarche soit utile à votre fils, mais qu'il ne compte pas trop sur les protections, car il est difficile de les obtenir et facile de les perdre. Judith et moi nous portons bien et nous plaisons de plus en plus sur ce pays. » On joint une lettre autographe signée, adressée à M. Coquelin.
300 / 400 €

184. BARUSI Jean : Trois longues lettres de Jean BERUSI, Professeur de Philosophie et professeur de LACAN à Pierre DAVID. Datées de Septembre, décembre 1947 et janvier 1948, Barusi, rédacteur à ses heures de poésie évoque avec David la publication de certains, sans doute dans la revue La Licorne.
150 / 200 €



185

185. BERNANOS Georges : Manuscrit autographe complet de son important texte ; « Jeunes gens français ». 57 pages in-8 d'un cahier d'écolier, montées sur onglets et relié en un volume plein maroquin vieux rouge, contre plats à encadrement de maroquin vieux rouge, titre sur le premier plat, étui (reliure signée Magnificat). Ce manuscrit avec de nombreuses corrections et rajouts, constitue l'importante préface prévue pour l'édition française de son livre, Le chemin de la croix-des-âmes. Ce texte resté des années inédit, vient d'être publié dans ses Essais et écrits de combat (Pléiade Tome II). Un vibrant appel aux jeunes français dans la pure tradition des écrits de Bernanos. Jointe une belle lettre de Madame BERNANOS datée du 17 juillet 1948, évoquant la maladie de son mari, sa mort et sa reconnaissance au Brésil qui les avait accueillis.
4.000 / 6.000 €





186



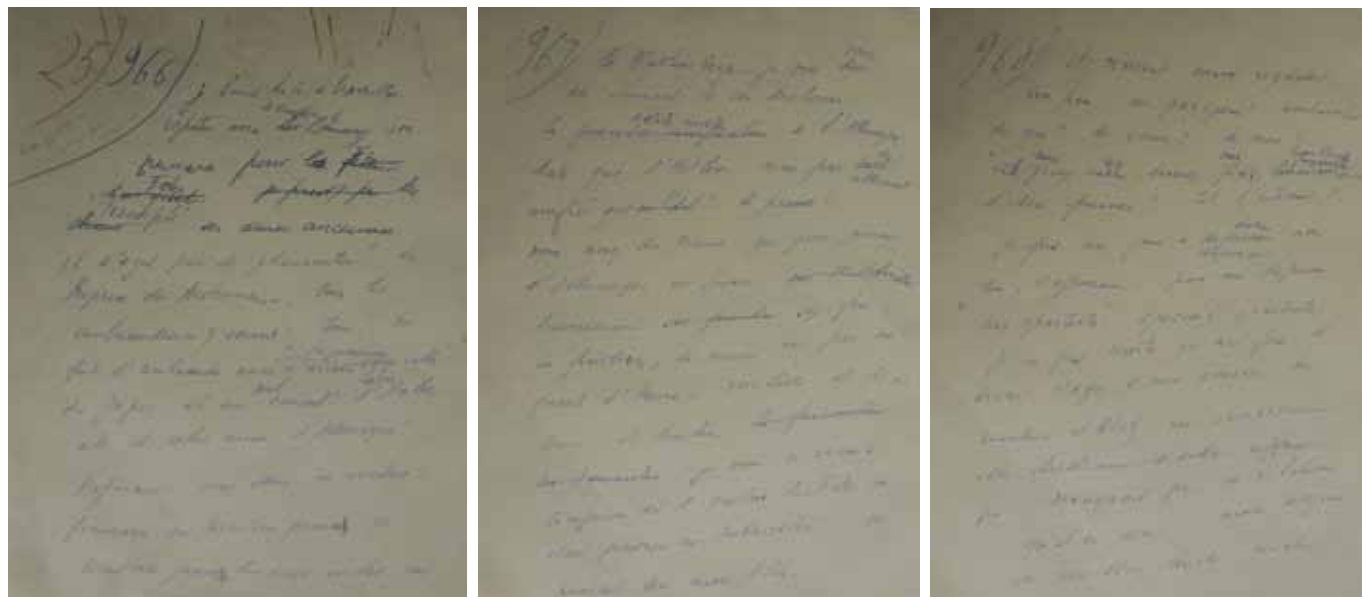
187

186. CASTELBAJAC Marie-Laure de : Carnet de dédicaces ayant appartenu à Mlle Marie-Laure de Castelbajac. Une quarantaine de pages de dédicaces le tout relié in-12 plein maroquin à longs grains noirs. L'on peut y lire des textes de DESAINT, Marcel ACHARD, Jean DAMASE, Louise RICHARDS, de BIUGNIAS, de TASSANT, Jean SARMENT, Gérard BAUER. Une charnière intérieure fendue.

200 / 300 €

187. CAZIN Charles : 10 documents du peintre Charles CAZIN. Un dessin de fleurs pour remercier d'une invitation en ville le 10 juillet 1887, un projet de lettrines décorées de fleurs, un dessin de remerciement pour la soirée du 25 septembre, une carte de vœux décorée et 6 lettres à Madame Adam avec sur chaque, un dessin au crayon.

400 / 500 €



188

188. CELINE Louis Ferdinand : 17 pages manuscrites issus d'une première version d'un château l'autre. Ces pages avec de nombreuses corrections et rajouts correspondent aux pages 238 à 243 de la version éditée chez Gallimard. Pages grandes in-8 sur papier habituel crème

2.000 / 3.000 €



189

189. CHAR René : 6 lettres manuscrites signées et adressées en 1947 et 1948 à Pierre DAVID. Il lui parle de la revue la Licorne dont Pierre David était le gérant, des textes qu'il doit lui envoyer pour parution et lui remet copie d'un poème (Chanson pour Yvonne qui sera publié en 1947 dans le recueil Fureur et mystère) et d'un texte corrigé dans la France libre.
1.500 / 2.000 €

190. CINGRIA C.A : Trois lettres manuscrites, une lettre tapuscrite signée et deux cartes postales manuscrites adressées par le poète suisse à Pierre DAVID. Il évoque avec ce dernier son travail, ses écrits en librairie et dans les revues et l'ambiance de l'époque qu'il trouve exécration, « c'est eux qui en sont fauteurs avec leur marxisme et que de Marx à Hitler et à Staline, il n'y a que la logique acheminement des prémisses à leur conclusion... » et dans une seconde lettre visant sans doute toujours les surréalistes, « il faut vous dire que cela nous fait froid dans le dos, ces caractères cyrilliques officiels de l'automatisme ».
300 / 400 €



191

191. DAGUERRE Louis-Jacques [Corneilles-en-Parisis, 1787 - Bry-sur-Marne, 1851], artiste et décorateur français, un des inventeurs de la photographie. Rare document signé par Daguerre et Boulon. Paris, 3 août 1822 ; 110 X 215 mm, plis. Rare reçu pour 1000 francs pour une action du Diorama à dater du 11 juillet 1822. Le Diorama de Louis Daguerre est conçu par son inventeur comme un divertissement théâtral et dont on peut voir le dernier exemplaire à Bry-sur-Marne qui vient d'être restauré. Ce spectacle fut créé avec son associé Charles Marie Boulon en 1822. Il fut un divertissement populaire entre 1822 et 1880 tant à Paris qu'à l'étranger.
1.000 / 1.500 €

192. DAUMAL René : Trois lettres manuscrites signées et adressées à Pierre DAVID. Il l'invite à une réunion qu'il organise autour de « la constitution de l'homme, ses possibilités, ses obstacles et les conditions nécessaires à sa transformation ». Et de lui donner cette leçon de vie au regard sans doute d'un mal être détectable ; « par cet désharmonie, nous sommes, les uns, comme des cuves percées, d'autres, comme des cuves renversées, d'autres comme des cuves pleines d'eau croupie, d'autres comme des cuves fermées d'un couvercle. La pluie du ciel peut tomber, elle ne les remplira pas. A nous de calfater nos fissures, de nous remettre d'aplomb, de nous vider, de nous ouvrir, avant que le bois ne soit pourri, tout le monde en est là ». Parfaite philosophie de vie de cet indianiste reconnu.
150 / 200 €

193. DAVID Pierre : Fond de l'écrivain et directeur littéraire, gendre de Jules SUPERVIELLE. Ensemble à exploiter constitué de cahiers manuscrits de brouillons de textes, de photos d'époque, certificat de naissance, et de différentes correspondances constituant les relations de Pierre David et de sa femme, la fille de Supervielle avec des sociétés en Amérique du Sud.
300 / 400 €

194. DAVID Pierre : Ensemble d'une cinquantaine de lettres manuscrites adressées à Pierre DAVID ainsi que plusieurs lettres d'amour de Pierre David à la fille de Supervielle, Françoise, sa future épouse
150 / 200 €

195. DEBRE Olivier : Dédicace de Jean-Louis Debré, complété d'un dessin de Olivier Debré et d'une dédicace de France CLIDAT à la radio OFM en janvier 1994. Une feuille in-8 , recto-verso.
200 / 300 €

196. DELARUE-MARDRUS Lucie : 9 lettres manuscrites signées et adressées à madame HERMANT ou à Max HERMANT. Elle évoque ses écrits, le monde mondain parisien, sa chère Normandie, ses découvertes musicales.
300 / 400 €

197. ÉCRIVAINS (A—B).

Ensemble de 72 lettres, pièces ou cartes autographes signées ou lettres signées.

Paul Acker, Juliette Adam (4 las), Adolphe Aderer, Jean Alazard (3 las, 1 ls et 5 cas adressées à Sabatier), Henri d'Almeras, Marcel Aymé, Henry Amouroux, Robert Aron (3 las), Émile Augier, de Barante (las et la), Élisabeth Barbier, Armand Baschet, René Bazin (2 las), Roger de Beauvoir (3 las), René Behaine (2 las), René Benjamin (1 las et 1 pas), Yves Berger (1 las et 1 cas), Pierre-Antoine Berryer (2 las), Léon Bérard, Paul Berret, Jacques Benoit-Méchin, Pierre Benoît (2 las), Jean-Gustave Binet-Valmer (2 las), Georges Blond (1 las et 2 cas), Jean Blot (1 cas), Jean de Bonnefon (2 las et 1 cas), Lucien Bonnefoy, Henry de Bornier, Adolphe Boschot (1 las et 1 cas), Victor Boucher, Jacques Boulenger (1 tapuscrit signé, et 1 pas), Marcel Boulenger, Jacques de Bourbon-Busset (2 cas), André Bourin, Alexandre Boutique (3 las), Charles Braibant, Jacques Brenner, Eugène Brioux, Adolphe Brisson, Pierre Bruneteau.

400 / 500 €

198. ÉCRIVAINS (C—D).

Ensemble de 87 lettres, pièces ou cartes autographes signées ou lettres signées.

Théodore Cahu, dit Théocritt, Jean-Baptiste Capefigue, Alfred Capus (3 las), Jules Chardon, Louis de Carné, Caro, Guy des Cars, Georges Charensol (1 cas et 3 las), John Charpentier, Philarète Chasles, Jacques Chastenet, Maurice Clavel, Jules Comte, Romain Coolus (2 cas), Henry Castillou, Jean Cayrol, Henri Clouard (5 cas), François Coppée (2 las et 1 ps), Gustave Coquiote (5 las et 2 cas), Coyteux, Francis de Croisset, François de Curel (3 las), Cuvillier-Fleury, Albert de Damas-Hinart, Pierre Daninos (4 las et enveloppe), Georges Duhamel (2 las), Yves Darriet, Comtesse Dash, Ernest Daudet, Georges Daudet (2 las), Jean Davray (2 las et 4 cas), Thimotée Dehay, Albert Delpit (2 las), Paul Deltuf, André Demaison, Maurice Demaison, Gaston Derys, Gustave Desnoireterres, Maurice Desvallières, Arthur Diniaux, Maurice Donnay (2 las), Camille Doucet, Gustave Droz, Lucien Dubech, Maxime Ducamp, André Dumas (3 pas et 2 cas), Edmond Duranty, Jean Dutourd, Henri Duvernois (1 las et 1 pas), Jean Duvignaud.

300 / 400 €

199. ÉCRIVAINS (E—J).

Ensemble de 104 lettres, pièces ou cartes autographes signées ou lettres signées. Emmanuel des Essarts, Charles Exbrayat, Alfred Fabre-Luce (1 las et 1 ls), Léonce-Eugène Fabre des Essarts (6 las), Émile Faguet (3 las), René Fallet, Edmond Fleg (5 las), Robert de Flers, Charles Foley (6 las), Bernard Fonvielle, Eugène Forcade, André Foulon de Vault, Jean Fourcassié, Edouard Fournier, Franc-Lamy, Franc-Nohain, Jean-José Frappa, Arnould Frémy, Charles Fuster, Félix Galipaux, Max Gallo, Yves Gandon (5 las), Pierre Gaxotte, Maurice Genevoix (2 las), André Georges (3 las et 6 cas), Saint-Marc Girardin (4 las), Emmanuel Gonzales, Robert Guillou, Gaston Guilleré, Jean Guirec (7 las et 5 cas), Comtesse de Mirabeau-Gyp, Kleber Haedens (2 las), Elie Halévy, Gabriel Hanotaux, Paul Harel (3 las), Comte d'Haussonville (2 las), Henry-Robert (2 las), Paul Hervieu (5 las), André Hurtrel (2 las), René Huygues, Charles-Henri Hirsh, André Ibels, Jules Janin, Georges Jean-Aubry (3 las), Achille Jubinal, Camille Jullian (4 las).

400 / 500 €

200. ÉCRIVAINS (L—M).

Ensemble de 119 lettres, pièces ou cartes autographes signées ou lettres signées.

Eugène Labiche, Georges Lacour-Gayet, Charles-Joseph Lacretelle, Jacques de Lacretelle, Charles Lalo (2 las), Pierre Lambert, Hugues Lapaire (2 las), Henri de la Pommeraye (3 las), Léonce de Larmandie, Maurice Larrouy (2 ls), Maurice le Blond, Ernest Lavis, Guy Leclech (3 las), Georges Lecomte (5 las), Ernest Legouvé (7 las), Jacques Lemarchand (2 las), John Lemoinne (6 las), Henri-René Lenormand, Julien Le Rousseau (2 las), André Levinson, Henri Lhote, Alfred de Lériss, de Loménie, Claude Lorris (2 las), Hippolyte Lucas (2 las), Louis Madelin (2 las), René Maizeroy, Eugène Manuel (6 las), baron de Marbot, Roland Marcel (2 pas), Paul et Victor Margueritte (2 las), Xavier Marmier (2 las), Paul Marrot, Henri Martin, Frédéric Masson (2 las), Michel Masson, Jean Mauclère (3 las), François Mauriac, Claude Mauriac (6 las), André Maurois (3 ls), Henri Meilhac, Stanislas Meissonnier, Christian Melchior-Bonnet, Armand de Melun (2 las), Catulle Mendès (3 las), Charles Méré, Paul Meurice, André Meynieux, Gabriel Michaux (3 las), François-Auguste Mignet, Albert Millau, Comtesse de Mirabeau (2 las), Marcel Mithois, Henri Mitterrand, Paul Mousset, Paul-Henri Molé-Gentilhomme, Charles Monselet, Comte de Montalembert (3 las), Xavier de Montépin (3 las), Eugène Montfort (2 las), Abel Moreau, Léon Moussinac (2 las).

400 / 500 €

201. ÉCRIVAINS (N—R).

88 pièces (Lettres ou pièces autographes signées ou lettres signées).

Gustave Nadaud, Etienne de Naliche, Thomas Narajac, Désiré Nisard (3 las), Jean-François Noël, Pierre de Nolhac, Jacques Normand, Pierre Nothomb (1 las et 2 ls), Robert de Nugent, Emile Ollivier (2 las), Maurice Ordonneau (1 las et 1 ls), Jean Orioux (2 las et 3 cas), Wladimir d'Ormesson (3 las), Marie-Louise Pailleron, Gaston Paris (2 las), baron Jules Pasquier, René Peter (1 las et 1 pas), Henri Petit, Madame de Peyrebrune, Alain Peyrefitte (2 ls), Gaston Picard, Baron Jérôme Pichon (2 las), Louis Piérard, Pietrasson Saint-Aubin, Gustave Planche (3 las), Henry Planche, Philippe-Vincent Poitevin-Peitavi, Jean-Baptiste de Pongerville, François Ponsard (2 las), Georges de Porto-Riche (2 las), Marcel Prévost (3 las, 1 pas et 1 cas), Bernard Privat (1 las et 1 cas), Suzanne Prou, Henri Queffelec (2 cas), Louis-François Raban (5 las), Jean Raspail (1 las et 1 cas), Elie Reclus, Maurice Reclus, Charles de Rémusat, Pierre-Jean Rémy, Albert Réville, Maurice Rheims (2 ls), Raymond Ritter, Alain Robbe-Grillet, Auguste Robert, Louis de Robert, Jules Romains, Charles de la Roncière, Eugène Rostand, Joseph Rousse, Albert Robin (2 las), André Rousseaux (2 cpas), Romain Roussel,

300 / 400 €

202. ÉCRIVAINS (S—Z).

Ensemble de 128 lettres, pièces ou cartes autographes signées ou lettres signées.

Robert Sabatier (6 cas), Michel de Saint-Pierre (1 las et 5 cas), R. de Saint-Genis (2 las), Jules Sandeau, Francis Sarcey (3 las), Jean Sarment (1 las et 2 pas), Nathalie Sarraute, Louis-Frédéric Sauvage (2 las), Marcel Schneider, Aurélien Scholl (4 las), Yvonne Schultz, Eugène Scribe, Alphonse Séché, Edmond Sée, Albéric Second, André Siegfried, Armand Silvestre, Charles Silvestre, Bernard Simiot, Paul Souday (3 las), Albert Sorel (3 las), Albert Émile Sorel (3 las), Albert Soubies, Théodore Stanton (2 las), Georges Suarez, Lady Sykes, Amable Tastu, André Thérive (2 las), André Theuriet (4 las), Léon Thiessé (4 las), Jean Thorel, Léon de Tinseau (2 las), Maurice Toesca (8 las), Pierre Toulgouat, Henri Troyat (2 cas), Octave Uzanne, Duchesse d'Uzes (3 las), Hélène Vacaresco, Pierre Valdagne (2 las), Ovide de Valgorge, Fernand Vanderem (5 las), Achille de Vulaballe, Jean-Louis Vaudoyer, Marc Vélain, Horace de Viel-Castel, Francis Viéllé-Griffin (2 las), Jean-Pons-Guillaume Viennet (3 las), Paul Vialar, Héron de Villefosse, Théodore de Villemarqué, Auguste Villemot, Pierre Villetard de Prunières (2 las), Ludovic Vitet (4 las), Auguste Vitu, E. de Vogüé (4 las), Gabriel de Wailly, Louise Weiss, Jacques Wilhelm, Madame de Witt (3 las), Armel de Wismes, Albert Wolf, Pierre Wolff (5 las), André Wormser.

400 / 500 €

203. ÉCRIVAINS. ACADEMIE GONCOURT.

36 lettres de membres de l'Académie Goncourt. Jean Ajalbert (2 las, 11 pages), Alexandre Arnoux (4 las et 2 las de sa femme avec 1 enveloppe), Pierre Assouline (2 cas), André Billy (1 ca), Daniel Boulanger, (1 las) Francis Carco (1 las et 1 pas), Pierre Champion (1 pas), Gaston Chérau (2 las), Georges Courteline (1 cas), Lucien Descaves (1 las), Roland Dorgeles (1 las avec enveloppe et 1 cas), Jean de Lavarende (1 cas), Pierre Mac Orlan (1 las), Paul et Victor Margueritte (2 las et 2 cas), François Nourissier (2 las), Raymond Queneau (1 pas avec enveloppe autographe), JH Rosny aîné (1 las), JH Rosny jeune (1 las), Robert Sabatier (1 las et 3 cas).

300/400 €

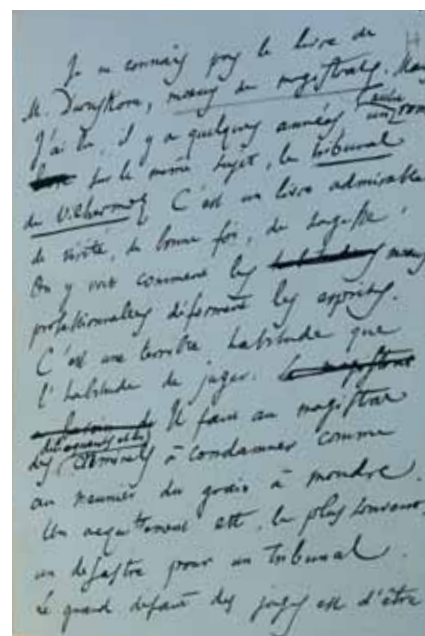
204. ÉCRIVAINS. PRIX GONCOURT.

23 lettres d'écrivains lauréats du prix Goncourt, la plupart adressées à Pierre Béarn : Francis Ambrière (1 ls), Henri Barbusse (1 ls) Maurice Bedel (1 las), René Benjamin (1 las), Jacques Borel (1 las), Alphonse de Chateaubriant (1 cas), Bernard Clavel (1 las), Jean-Louis Curtis (1 cas), Lucien Descaves (2 las), Claude Farrère (1 las), Léon Frapié (1 las, 1 pas, et 1 ca), Jean-Jacques Gautier (2 cas), Maurice Genevoix (1 las et 1 ls), Roger Ikor (1 las), Armand Lanoux (1 las), Francis de Miomandre (1 las), André Pieyre de Mandiargues (1 pas), J. et J. Tharaud (1 las).

200 / 300 €

205. FRANCE Anatole : Manuscrit autographe de premier jet avec ratures et corrections. 4 pages in-12 montées sur onglets, reliure in-12 demi maroquin grenat à coins (provient de la bibliothèque du Docteur Lucien Graux). Anatole France soutient dans ce texte une proposition de loi de CLEMENCEAU garantissant la liberté individuelle et cite avec éloge et conviction des passages de la plaidoirie du juge MAGNAUD ; « il faut au magistrat des délinquants et des criminels comme au meunier du grain à moudre...le seul défaut des juges est d'être des hommes... les hommes ne peuvent pas être justes ».

400 / 600 €



205 - détail



206



207

206. GARNIER Charles : 4 lettres manuscrites signées de l'architecte adressées à Achille HERMANT, confrère architecte. Chaque lettre est à en-tête de l'Italie, pays de prédilection de Garnier. Il parle de leurs travaux et chantiers et Garnier répond à des demandes d'intervention de Hermant.

200 / 300 €

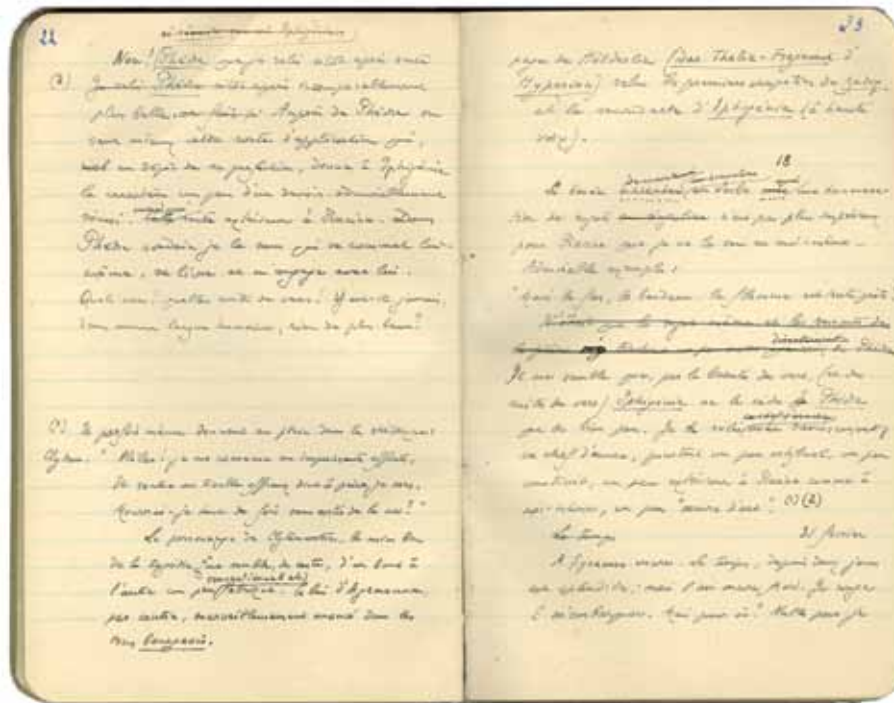
207. GERNEZ Paul-Elie : Importante lettre manuscrite signée du peintre et complétée de deux cartes postales manuscrites adressées au musicien Pierre HERMANT. Datées de 1916 et écrites de Honfleur, Le peintre lui parle de ses chansons, du souhait de les voir éditées, des tensions de l'époque et de son travail qui se poursuit malgré tout, « je travaille peu et mon travail n'est nullement déterminant. Il est difficile de monter sa ligne de visée au delà de l'horizon permis à notre vie ! ».

150 / 200 €

208. GIDE André [Paris, 1869 - id., 1951], écrivain français.

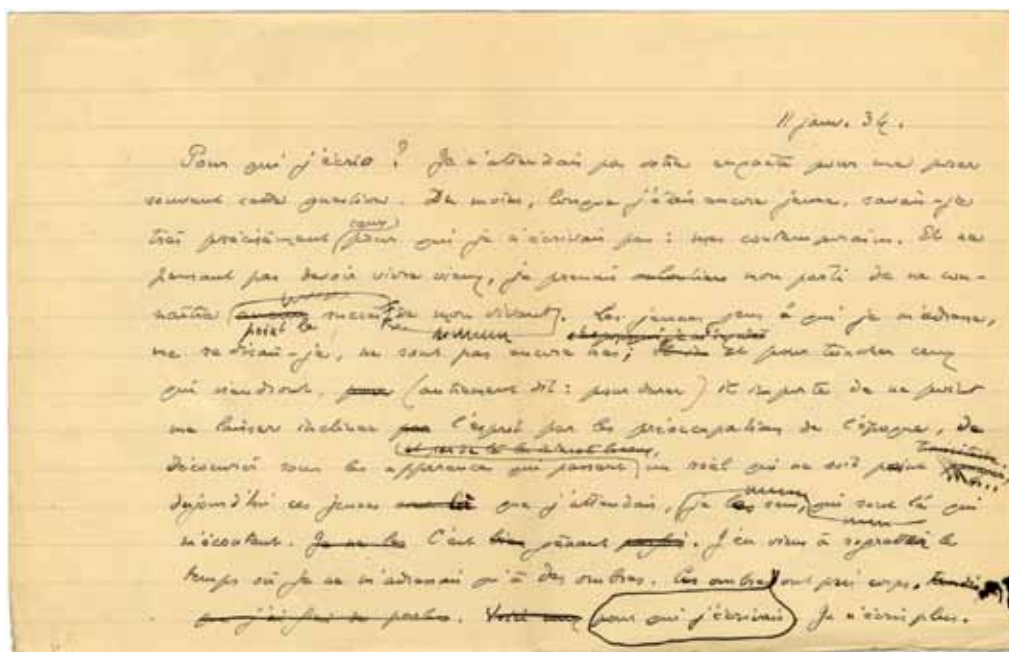
Ensemble de 2 carnets autographes, format 16 x 12 cm (1934) et 16,5 x 10 cm (1935), reliés en toile souple. Il s'agit de fragments de son « Journal » pour les années 1934 et 1935.

30.000 /35.000 €



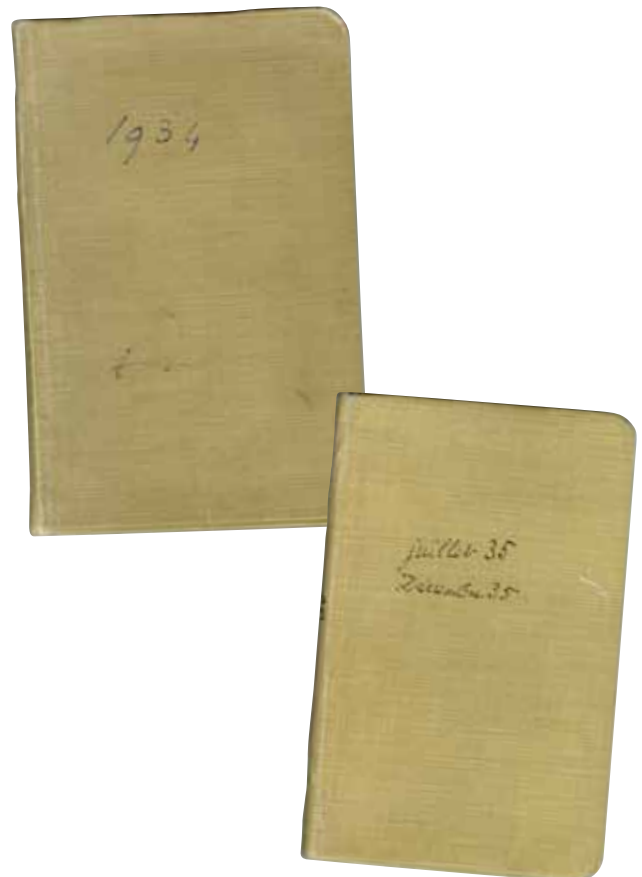
1) Carnet « 1934 ». 137 pages, toutes numérotées. A la suite de 2 pages de notes (adresses d'amis et de correspondants : Rosenberg, Louis Gérin, Louis Ducreux, Gabilanez, etc., tâches à effectuer, livres à envoyer), le journal commence le 6 février à Syracuse et se termine à Cuverville le 1er octobre par ces lignes qui diffèrent sensiblement de l'édition établie du vivant de l'auteur, dans la collection de la Pléiade, en 1947 (pp. 1220-1221) : « J'ai délaissé ce carnet, l'esprit occupé par cette pièce (sans titre encore) dont j'ai achevé de brouillonner le 1er acte. Lu la Fortune des Rougon ; relu l'Assommoir. Relu avec le plus grand profit le Discours de la Méthode. On trouve la fautive expression « quoi qu'ils en aient », pour « malgré qu'ils en aient » dans Balzac - Député d'Arcis, p.198 (Flammarion) que nous avons la constance de lire à haute voix sans en sauter une ligne. (Excellents morceaux d'une écriture remarquable dans les premiers chapitres ; du Sur-Balzac) et point de ralliement pour quantité de personnages de la Comédie Humaine. Somme toute, enchanté de cette lecture, que je me promettais depuis longtemps.» On relèvera dans ce carnet d'autres passages ne figurant pas dans l'édition originale du premier tome du journal (1889-1939) : « Mais inadmissibles toutes, presque toutes, les pages écrites en vue de mes Nouvelles Nourritures. Projet que, décidément, j'abandonne. Tandis que je croyais, au contraire, devoir abandonner Geneviève. J'y pourrai verser ceci dans cela. » (6 février) – A propos des jeunes élèves d'un « collège de prêtres » en promenade : « J'imagine quelle instruction l'on va pouvoir donner à ces cancre ; quelles graines faire germer sur ce terrain... » (8 février) – « Méphisto fait le jeu de Goethe ; mais c'est Goethe qui tient les cartes, et, pour jouer, il ne s'en remet pas à Méphisto. » (lignes biffées à la suite de la relation de la journée du 11 février) – « On voit ici, chez des fleuristes, des « haemanthus » couleur corail, qui me rappellent certaines fleurs du Congo (dont je parle, du reste, dans mes notes de voyage.) Le héros de roman que l'on peint à sa ressemblance, on lui fait faire ce que l'on aurait voulu faire, ce que l'on aurait peut-être fait si... bref ce que l'on n'a pas fait ; et il serait imprudent d'en induire. Il y a quatre jours je me suis offert un chapeau de marque anglaise, assez coûteux, mais vraiment à ma convenance. Il est si rare de trouver un chapeau qui vous plaise ! Je me souviens d'être entré chez Adrienne Monnier certain jour (il y a déjà longtemps) à la suite d'un jeune homme qui portait un chapeau si séduisant que je ne pus me retenir de lui en demander la provenance. Et deux ans plus tard, passant à Oxford, j'en commandais deux d'un coup, encore qu'ils coûtassent fort cher. L'un devait être pour Théo [le peintre Théo van Rysselberghe]. Mais finalement je gardais la paire. Mes Caves étaient déjà écrites ; c'est un pareil chapeau que je voyais à Lafcadio. Il eut l'heur de plaire à Colette, certain soir de Ballets russes ; elle me demanda de le lui abandonner un peu et en resta coiffée pendant l'entracte. Celui que je viens d'acheter ne le vaut pas. Très bien tout de même. Il se trouve que, pour la première fois de ma vie, je suis parti en voyage avec trois chapeaux. Et pour la première fois de ma vie, depuis que j'ai acheté ce dernier, je sors sans chapeau du tout, ce qui est fort agréable suivant l'usage de Karlsbad où les ombrages constants le permettent. » Gide termine ces remarques futiles par l'expression anglaise « Not worth noticing » qui justifient évidemment leur suppression dans la version publiée du Journal (21 juillet). – « Mais d'excuses L. G. n'a-t-il pas ? [Louis Gérin, vingt ans, mineur du Borinage et écrivain séduit par la littérature de Gide.] Il y aurait de ma part une sorte d'ingratitude à n'en point tenir compte. Evidemment un grand besoin d'amour et de vénération gonfle

son cœur qui trouve ici prétexte à s'épancher. [...] Très douloureux de contrister certains pour qui je gardais l'affection la plus vive, je sus toujours passer outre, estimant que les considérations du cœur n'ont pas à fléchir la raison. Mais il s'agit ici de ne point faillir aux espoirs qu'ont reporté sur moi des créatures désespérées. Comment ne point tenir compte des sympathies que mes déclarations m'ont acquises ? Ne plus considérer que l'extrémité de mes pensées, n'en plus présenter que la pointe, c'est une façon de trahir celles-ci ; je ne puis ; mais il me paraît aujourd'hui plus fâcheux se risquer d'affaiblir des convictions et des confiances en exposant des ratiocinations compliquées, que de décevoir par mon silence. » (22 juillet) – « Bien forcé de reconnaître que ce qui m'arrête aujourd'hui, c'est aussi, c'est beaucoup, la peur de l'opinion. » (24 juillet) – « Le point d'arrivée seul leur importe, non le précautionneux et lent acheminement de la pensée. Je n'ai point à leur faire [part] de mes perplexités, de mes doutes. Un temps vient où « les jeux sont faits ». (25 juillet) – Parfois Gide se perd dans des considérations sans doute sincères dans l'instant, mais qui, publiées, auraient pu être instrumentalisées par ses ennemis : « Vends tout ton bien et le donne aux pauvres. » Aucune considération d'amitié, de parenté, etc., ne doit m'arrêter. Depuis longtemps déjà cette préoccupation m'habite. Ne pas attendre, pour me déposséder, de n'avoir plus à en souffrir. Vendre, mais comment ? Donner, mais à qui ? Pour un catholique, la chose est simple. Le geste de vente et de don, je suis depuis longtemps prêt à le faire ; mais de telle manière que je ne doive penser, sitôt ensuite, qu'il eût mieux valu le faire autrement. Quels pauvres secourir de préférence ? Je m'en suis tenu jusqu'à présent à ceux que je connaissais par moi-même et qui venaient à moi directement. Ce lent émiettement ne doit plus me satisfaire. Ce qu'il faudrait, c'est un don total à quelque institution en qui je puisse avoir confiance. Mais, en dehors des institutions religieuses, en existe-t-il ? et que l'on ose aveuglément favoriser ? Non, ce n'est pas pour moi que je voudrais garder rien en réserve, (et le profit de mes livres me met suffisamment à l'abri) mais pour la détresse de bientôt et que j'imagine déjà si affreuse que demain je pourrai déplorer de n'avoir conservé plus rien qui me permette de secourir. Pour l'amour du geste, je ne dois point céder à une précipitation inconsidérée. » (28 juillet)... — A rebours du journal, tête-bêche, deux pages où se mêlent à nouveau adresses (Mme Emmanuel Signoret, Jacques Drouin, Jean Lebasque, Vladimir Pozner...), tâches à accomplir (« Aragon (Epreuves – mère de Dimit.) – envoyer Pages choisies à Robert Sapeir – envoyer l'adaptation des Caves à Louis Fürnberg – Pierre-Quint : Journal des Faux.-M. »...) et listes de courses (« papier timbré – savon oreilles – encre de couleur – plumes).



2) **Carnet « Juillet 35 - Décembre 35 »**. Manuscrit de 43 pages sur 87 pages numérotées. Le texte est généralement écrit sur le feuillet de droite, le feuillet opposé recueillant les éventuels ajouts et notes. Les trois premières pages du manuscrit ne sont pas datées ; elles constituent en effet la fin du récit commencé à Hossegor le 31 mai dans un précédent carnet. Après une interruption de deux mois, le journal reprend à Lenk, le 30 juillet, par ces lignes, inédites dans le volume publié par Gide de son vivant, en 1947 : « M. Monnier le tout jeune et fort sympathique professeur d'histoire à Genève, dont, par heureux hasard et conséquence de l'encombrement de l'hôtel, je suis appelé à partager la table aux repas de midi et du soir — me recommande vivement de lire les mémoires de Tocqueville. Il m'avait identifié dès le premier soir, mais s'amusait d'abord à ne pas le laisser voir.» Le journal se poursuit les 1er, 2, 3, 4, 7, 15 et 27 août, passe au 17 septembre, continue avec les 6, 28, 30 octobre et se termine à la date du 21 novembre. Dans ce second carnet, les passages supprimés par l'auteur lors de la publication ne sont ni moins considérables, ni moins intéressants que dans le premier.

Certains évoquent son attirance socratique pour les adolescents qui ne pouvaient peut-être pas être ainsi livrés impunément au public, fût-ce dans le luxueux écrin de la Pléiade ; d'autres agitent la question sociale qui tourmentait Gide à cette époque où le communisme le séduisait : « Mais, presque atteint le sommet dernier, une exquise rencontre m'invite à rebrousser chemin – non tout aussitôt toutefois, pour ne point trop avoir l'air de suivre ; mais suivant pourtant et rattrapant bientôt. Rien de plus « enticing » que ce petit paysan de quatorze ans qui accompagne son oncle et un cousin fort vulgaires, à travers les monts du Valais, pendant les vacances. Ils sont de Winterthur. Comme ils ne parlent que le Bernois, la conversation avec eux trois n'est pas aisée. Mais quelle joie, quelle confiance, quel abandon ! chez ce petit qui feint de rattacher son soulier pour rester en arrière avec moi. Quelle reconnaissance enjouée lorsque je lui laisse un des francs qu'en sortant mon mouchoir j'avais maladroitement semés sur la route. » (30 juillet) – « Il y a ceux qui ont à se plaindre (de ce que nous appellerons, pour plus de commodité : cet état de chose) et il y a les satisfaits. Mais il y en a, de plus, quelques uns qui ne sont pas satisfaits d'un état de choses, dont, personnellement, ils n'ont nulle raison de se plaindre. Je veux dire qu'ils auraient toutes les raisons du monde, égoïstement, d'être satisfaits ; mais que, précisément, ils ne sont pas égoïstes et ne peuvent considérer comme bon un état de choses qui les favorise iniquement. Alors ils s'élèvent de toutes les forces de leur cœur et de l'esprit contre cet « état de choses », et travaillent à un changement radical, fussent-ils eux-mêmes en pâtir, convaincus qu'il ne peut faire place qu'à un état meilleur, fût-ce à travers un désordre provisoire. Ce n'est pas du tout que ces mécontents aiment et cherchent le désordre, ainsi qu'on le leur reproche ; mais le remplacement d'un ordre fâcheux par un ordre différent paraît forcément désordonné d'abord. Alors les satisfaits s'étonnent et demandent si c'est par aveuglement ou par sottise que ceux dont je parle travaillent à « scier la branche sur laquelle ils sont assis (1) ». L'aveuglement et la sottise ne sont que du côté de ceux qui s'étonnent et par là se montrent incapables de concevoir une pensée ou un acte qui ne soit pas intéressé. – (1) « Sages réflexions de Candide », citées par l'Action Française du 23 mai 1935. – Questions sociales. C'est une chose que de les méconnaître ; c'en est une autre que d'en avoir préservé ses écrits. L'homme, à vrai dire, ne commence à m'intéresser que lorsqu'il n'a plus à remplir sa panse. Il y a là une question de charbon pour alimenter la machine ; faute de quoi rien plus ne va. Evidemment. Charbon d'abord ! Et je consens que surtout la question du manger passe avant toute autre pour qui se sent privé. Même, cette question m'apparaît aujourd'hui si pressante que je n'en peux distraire ma pensée... Mais, encore une fois, c'est ce que fait l'homme rassasié qui m'importe. Tout le reste n'est qu'avant-propos. Mais honte à celui qui passe outre. Je me souviens, du temps que j'écrivais mon Prométhée – et même avant, car c'était, il m'en souvient, à Alençon – j'écrivais une histoire très fantaisiste, que je pensai alors pouvoir enserrer en ce livre encore en formation ; il y était question d'un Caliban Démos appelé enfin à se produire au grand jour ; on l'appelait ; il sortait de dessous la chaise percée qui servait de trône à sa puissance, si crotté, si souillé d'excréments qu'il prêtait à rire et surtout à se boucher le nez. On l'invitait à parler et, mal instruit, il ne parvenait à rien dire... C'était excessif, saugrenu... Je regrette pourtant aujourd'hui de n'avoir pas mené à bien ce conte dont, peut-être, après ma mort, on retrouvera dans mes papiers le brouillon. » (s.d. – probablement 31 juillet) – « Je n'oublierai pas cet enfant radieux qui, ce matin, dans la chambre de vaporisation, vint s'asseoir intentionnellement, sur le large banc de bois pourtant vide, à côté de moi, contre moi. Il entra avec ses deux frères, l'un à peine plus âgé, l'autre plus jeune, à peine un peu moins beau que lui, robuste, doré comme un épi, souriant de tout son corps. Il me parla des chevaux de sa mère, plus je crois par besoin de causer que pour me faire connaître qu'il était riche. » (1er août). – Les dernières pages, lisibles dans l'autre sens, en retournant le carnet, recèlent le même contenu prosaïque déjà signalé plus haut : des noms et des adresses (Armand Godoy, Pierre de Massot, Henri Thomas, Giono, Paul Donœur, Yves Allégret, Malraux, Maurice Saillet, Pascal Pia...), des livres à envoyer (à Michel Lévesque, à Robert [Lévesque], au Cercle des Malades de l'Institut Hélio-Marin de Berck...), et des listes de courses (« Roger Cavaillès : shampoing pour Cuverville » - « Brosse à dents – slipperie – caleçon de bain – espadrilles – réchaud – thière »).



209. LOUIS XIV [Saint-Germain-en-Laye, 1638 - Versailles, 1715], roi de France.

La marly le 8^{me} 7bre 1703
 Je vous renvoie tout ce qui estoit dans ce paquet à la reserve de la lettre de C de Toulouse qui ne dit que ce qui est dans celle qu'il nous escrit. Je joins a ce que je vous renvoie deux lettres qui estoient dans la lettre du C de Toulouse. Jay reçu une lettre de Lisbonne qui confirme que les ennemis ont 48 vaisseaux de guerre sans les fregattes et autres bastimens. Contés sur ce pied la en faisant les responses que vous m'aporterez mardy. Il est important de ne rien hazarder dans l'estat ou nous sommes. Je ne sait si mes vaisseaux seroient bien en sureté ou ils sont si les ennemis les queroient chercher et si lon est obligé de les faire rentrer dans le port il sera plus [...] a l'admiral d'avoir un ordre de moy que s'il n'en feroit [...] de luy mesme si cela est ne[ce]ssaire. Louis.

208

Les fregattes et autres bas-
 timens sont en ce pied
 la en faisant les responses
 que vous m'aporterez mardy.
 Il est important de ne rien
 hazarder dans l'estat ou
 nous sommes. Je ne sait
 si mes vaisseaux seroient
 bien en sureté ou ils sont
 si les ennemis les queroient
 chercher et si lon est obligé
 de les faire rentrer dans
 le port il sera plus [...] a
 l'admiral d'avoir un ordre
 de moy que s'il n'en feroit
 de luy mesme si cela est
 ne[ce]ssaire. Louis.

Très longue apostille autographe signée, en forme de lettre sur la lettre autographe signée de Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain, adressée à Louis XIV. « A Marly le 8^{me} 7bre 1703 » ; 2 pages in-4°.

Phélypeaux transmet au roi les lettres du comte de Toulouse, amiral de France et la lettre reçue du comte de Coeuvres, maréchal de France. Il lui demande de lui renvoyer ces lettres et aura l'honneur de lui porter mardi la réponse à moins que « V.M. n'ait sur cela quelques ordres a me donner ».

Le roi répond en écrivant de sa main : « Je vous renvoie tout ce qui estoit dans ce paquet à la reserve de la lettre de C de Toulouse qui ne dit que ce qui est dans celle qu'il nous escrit. Je joins a ce que je vous renvoie deux lettres qui estoient dans la lettre du C de Toulouse. Jay reçu une lettre de Lisbonne qui confirme que les ennemis ont 48 vaisseaux de guerre sans les fregattes et autres bastimens. Contés sur ce pied la en faisant les responses que vous m'aporterez mardy. Il est important de ne rien hazarder dans l'estat ou nous sommes. Je ne sait si mes vaisseaux seroient bien en sureté ou ils sont si les ennemis les queroient chercher et si lon est obligé de les faire rentrer dans le port il sera plus [...] a l'admiral d'avoir un ordre de moy que s'il n'en feroit [...] de luy mesme si cela est ne[ce]ssaire. Louis. »

12.000 / 15.000 €

210. HOUSSAYE Arsène : 6 petites lettres manuscrites signées, adressées à Max HERMANT. Il lui fixe des rendez-vous, lui parle de ses écrits et l'invite au théâtre.
150 / 200 €

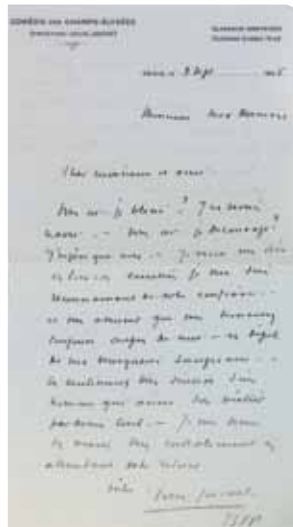


210

211. HULST Maurice Le Sage d'Hauteroche d' [Paris, 1841 - id., 1896], prêtre, recteur de l'Institut catholique et homme politique français. Manuscrit autographe signé « Une âme royale et chrétienne ». [1894] ; 58 pages in-4° avec ratures et corrections, sous chemise et étui. Très belle étude sur Louis-Philippe-Albert d'Orléans comte de Paris, décédé à Stowe-House en Angleterre le 8 septembre 1894, petit-fils de Louis-Philippe, et roi sous le nom de Philippe VII après la mort de Henri V comte de Chambord. Hulst fait le portrait de cet homme qui réunissait les trois éléments permettant de qualifier une âme de grande : « des facultés éminentes, l'effort qui les développe, enfin le sourire du sort », en retraçant la vie de ce prince qu'il admirait. On joint 2 pages d'ajouts autographes et le manuscrit autographe signé de l'Avant-propos pour la publication en plaquette de ce texte paru dans Le correspondant du 25 septembre 1894, précisant que ce n'est pas un écrit politique mais bien « une étude intime » qui reconnaît la légitimité et la souveraineté du pouvoir républicain actuel (4 pages in-8°).
200 / 250 €



212



213



215

212. JOUVE Pierre Jean : lettre manuscrite datée du 2 Juin 1964 et adressée à Pierre DAVID. Il conteste des propos que ce dernier aurait tenus et se considère comme offensé. Une page in-8.
100 / 150 €

213. JOUVET Louis : Lettre à Max HERMANT, adressée le 8 septembre 1925. Une page in-12 recto verso. Il s'excuse pour ce qu'il lui a dit et l'encourage pour son travail et, en particulier, un scénario qui devrait trouver preneur.
200 / 300 €

214. LEYRIS Michel : 7 lettres manuscrites signées adressées à Pierre DAVID
150 / 200 €

215. (LITTÉRATURE XIX) Ensemble de 26 lettres manuscrites d'écrivains divers la plupart adressées à la famille HERMANT, dont, Roger de BEAUVOIR (2 dont une avec dessin), de SAINT-VICTOR, Marc FOURNIER, LUGOUVE, GRIFFE à Charles COLIGNY, un sonnet de Charles COLIGNY, GOZLAN, Madame DAUDET, ZULOAGA, Théodore de BANVILLE, Théophile GAUTIER, Alphonse ESQUINOS, HALEVY, Henry MURGER, Fernand GREGH, Edmond JALOUX, ZIMMER (3), Henry BATAILLE, Edmond ROSTAND, Alfred de MUSSET (2) et Alexandre DUMAS fils.
400 / 500 €



216



217

216. LYAUTEY Maréchal : 5 petites lettres manuscrites signées et adressées à Max HERMANT.

150 / 200 €

217. MANUSCRIT VENU DE SAINTE-HÉLÈNE.

Manuscrit. La première page est rédigée ainsi « Mémoire de N**** Ste Héliène — 1817 ». [Vers 1819] ; in-4°(reliure usagée). « Je n'écris pas des commentaires, car les actions de mon règne sont assez connues, et je ne suis pas obligé d'alimenter la curiosité publique », etc. De 130 pages, d'une écriture très lisible, écrit à la première personne, ce texte se voulait être l'autobiographie politique de Napoléon. En 1817, Un libraire londonien, John Murray, publia en français un « Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue ». Ce fut immédiatement un grand succès commercial en toutes langues. En 1819, un imprimeur de Bruxelles, H. Rémy, le publia sous le titre « Vie de Napoléon écrite par lui-même ». Napoléon se présentant dans ce texte comme le sauveur des acquis révolutionnaires, les milieux politiques de toute l'Europe s'agitèrent et le livre fut interdit en France. Des copies manuscrites circulèrent donc « sous le manteau ». Ce manuscrit représente un des mystères les plus pittoresques et les plus émouvants de la propagande napoléonienne. Son mystère tient surtout à la conviction qui est demeurée établie chez beaucoup que le manuscrit était de Napoléon lui-même : Napoléon raconté par lui-même, Napoléon se révélant lui-même, se confessant à la France et au monde...

En réalité l'ouvrage est attribué au Genevois Frédéric Lullin de Chateauvieux [1772 – 1841]. Il faisait partie de l'entourage de Mme de Staël et de Benjamin Constant. Lorsque Napoléon lut l'ouvrage qui est remarquablement écrit, en phrases courtes, nerveuses, vigoureuses, tout à fait dignes de l'Empereur, il déclara qu'il s'agissait d'un ouvrage qui marquera et fera son époque.

400 / 500 €

218. MARCEL Gabriel : 7 lettres manuscrites signées du philosophe, représentant du courant existentialiste chrétien à la famille HERMANT.

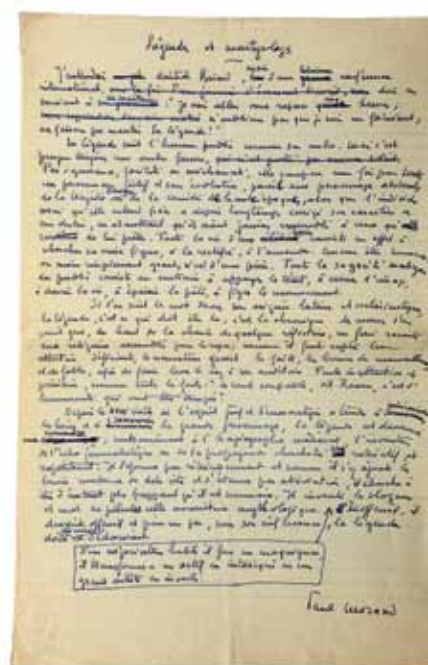
150 / 200 €

219. MICHAUX Henri : Ensemble de 4 lettres manuscrites signées et adressées à Pierre DAVID. Il évoque avec Pierre David son travail et les écrits qu'il doit lui remettre pour publication.

300 / 400 €

220. MORAND Paul : Important manuscrit de Paul Morand intitulé ; « légendes et martyrologues ». Une grande page in-4 à l'écriture serrée et signée. Bien avant l'heure, Morand critique la rumeur qui habille de faux vêtements l'homme public, « la légende suit l'homme public comme son ombre. Mais c'est presque toujours une ombre fausse... Par ignorance, facilité ou méchanceté, elle compose une fois pour toutes un personnage fictif et sans évolution »... » la légende est devenue une commère, contrairement à l'hagiographie médiéval, l'inventeur de l'écho journalistique ou de la propagande chuchoté sera restrictif et rapetissant... il invente les slogans et met en pilules cette nourriture mythologique ».

400 / 500 €



220



221

221. MORAND Paul : Important manuscrit intitulé ; « Le ravissement d'Europe ». Deux grandes pages in-4 signées et écrites à l'écriture serrée. Long et très beau poème en prose sur le mythe d'Europe enlevé par le taureau, aux bords des mers ensoleillées. Emprunt de mythologie ce texte fait apparaître un Morand poète, plein de délicatesse et de magie dans la prose mais aussi un Morand combatif et politique qui derrière le mythe dénonce la disparition des vrai peuples et nations d'Europe livrés à tous les maux.
500 / 600 €

222. MORAND Paul : Manuscrit d'une amusante nouvelle intitulée ; « Les temps sucrés ». Trois grandes pages in-4 à l'écriture serrée et signées. « Il est entendu que tous les 20 ans la porte de l'histoire s'ouvre et qu'une génération en sort. Elle est expulsée tantôt avec des coup de chapeau et tantôt avec des coup de pied dans le derrière, tantôt avec des conseils d'administration et tantôt avec des bons d'asile ou d'exil ». Fort de ce constat Morand constate toutefois que la belle époque de 1815 à 1914 échappa quelque peu à cette règle ; « Paris jusqu'en 1914, c'était le théâtre, les chutes de ministères, les dîners en ville ou les assassinats, tout se définissait par le théâtre. Le théâtre ouvrait à l'Europe les portes de la vie, de la sensibilité ». Et de faire un superbe panorama des écrivains et artistes de l'époque.
700 / 800 €



222

223. MORAND Paul : Lettre manuscrite signée adressée à l'universitaire Michel FABRE le 19.11.1971. Répondant aux questions de ce dernier, Morand confirme qu'il « n'a malheureusement guère connu d'écrivains de couleur... c'est un manque auquel j'ai toujours voulu remédier, à la suite de Cendrars » et de conclure, « l'art nègre des années 1905-1910 dénonçait déjà 1970 et la suite, les artistes sont les seuls prophètes ». Une page in-12 signée avec enveloppe.
150 / 200 €

224. (MUSICIENS) Ensemble de 12 lettres manuscrites de musiciens ; Alfred CORTOT, Georges ENESCO (3), Maurice RAVEL, Charles Marie WIDOR, Florent SCHMITT (2), Alfred BACHELET (3) et Charles GOUNOD, une carte de visite manuscrite de Gabriel FAURE et 4 lettres manuscrites signées de Madame DEBUSSY
300 / 350 €



225

225. NADAR : Lettre manuscrite signée et adressée à un ami journaliste, il lui parle et le remercie pour un article et lui propose de le rejoindre ; « pourquoi ne nous donnes tu pas ton nom pour nos listes ? Il y a de gros bonnets » Une page in-12 à en-tête de la société de navigation aérienne.
200 / 250 €

226. NERVAL Gérard de : Lettre manuscrite signée et adressée à Arsène HOUSSAYE. Une page petit in-16. Il lui parle d'une brouille entre eux évoquée par Théophile et qui ne semble pas le marquer et de conclure, « en ces temps ci, tachons de vivre ».

300 / 400 €

227. NIMIER Roger : Belle lettre manuscrite signée d'une page in-8 recto verso. Il écrit à Pierre DAVID. Il s'excuse pour une rumeur fausse de brouille colportée par Guy DUMUR, « la vérité c'est que je ne voulais pas vous encombrer et que j'adore marcher la nuit. Par ailleurs, je voyais déjà Dumur tout prêt à me prouver que l'humanisme, l'anti esclavagisme et quelques autres doctrines intéressantes mais un peu givrées après la vodka, m'obligeaient à monter dans ce taxi, d'où mon départ brutal ». Il lui parle par ailleurs de la pièce de Anouilh, Clérambart.

400 / 500 €

228. PAULHAN Jean : 5 lettres manuscrites adressées à Pierre DAVID. Il lui donne son accord pour la parution de livres, regrette de ne pas pouvoir relire les épreuves de son texte qu'il intitule, « Groeth » et s'explique dans une longue lettre sur sa position quant à Charles Maurras, Pierre David l'ayant sollicité pour participer à un recueil d'hommage.

300 / 500 €

229. (PERSONNALITES DIVERS) Ensemble de 30 lettres manuscrites adressées principalement à la famille HERMANT dont, Maspero (2), CHAM, ARON, d'HARCOURT, COPEAU, ...

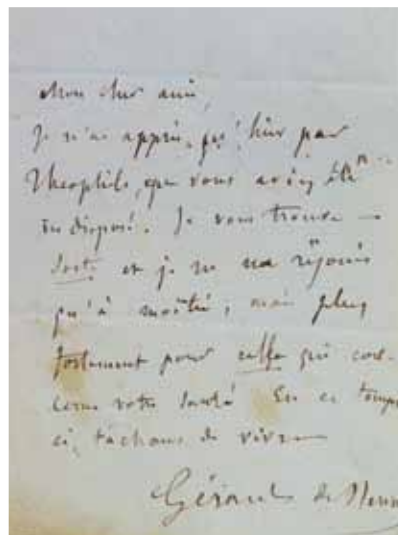
200 / 250 €

230. POINCARÉ Raymond : Ensemble de 25 lettres et cartes de visite manuscrite signées et adressées à Max Hermant. Lettres et cartes de rendez-vous, demande d'interventions, il évoque dans certaines lettres son travail, leurs visons de l'Allemagne et leurs relations politiques et militaires communes.

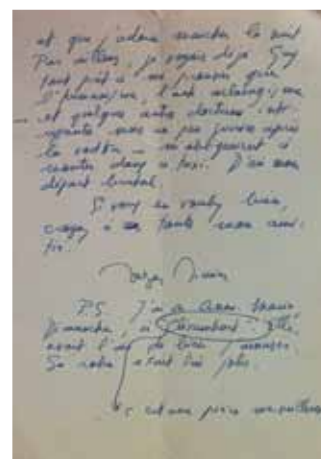
300 / 400 €

231. (POLITIQUES et MILITAIRE) 8 lettres manuscrites signées d'hommes politiques et militaires français adressées à la famille HERMANT; Maréchal PETAIN, PLEVEN, CAILLEUX, GILLET et une lettre de ARAGO.

150 / 200 €



226



227



228



231

232. REDOUTÉ Henri-Joseph [Saint-Hubert, Belgique, 1766 - Paris, 1852], dessinateur et peintre, il compta parmi les 167 savants qui accompagnent Bonaparte en Égypte et il fournit 11 planches et 100 figures pour La Description de l'Égypte.

Important manuscrit, entièrement autographe, relié sous le titre « Registre de comptes ». Album à l'italienne (175 X 250 mm).

Cet album comprend environ 250 pages sur lesquelles 70 sont vierges. Ce manuscrit écrit par Henri-Joseph Redouté, d'une écriture fine et très facile à lire et concerne sa vie, son travail de dessinateur et de peintre. Nous avons là une véritable encyclopédie de la vie du peintre Henri Joseph Redouté.

Ce recueil débute par l'arbre généalogique de la famille de Redouté, en 1678. Suivent des notes chronologiques de la vie de Henri Joseph Redouté de 1766 à 1812.

Les chapitres qui suivent sont :

— « Caisse d'épargne du Sr Lafarge. 9 actions et 8 feuilles appartenant à la famille de P.J. Redouté ».

— Recette : « Relevé de mon livre de compte de St Hubert ». De l'année 1781 à 1785. L'on apprend les petits travaux réalisés à cette période : 1782 : « avoir peints les quatre roues et le train d'un carrosse de M. l'abbé de St Hubert, par ordre de son architecte » ; « d'avoir restauré deux tableaux à Madame Signitz » ; « avoir peints deux croisées et quatre volets chez M. le procureur Courtelier » ; « avoir peint sur 8 cartons, des têtes de morts et 4 os en sautoir, au milieu desquelles se détachent en blanc sur un fond noir avoir peint 30 rayons pour la Chapelle St Roch » ; un devant d'autel, des portes de cimetière, des objets divers. Octobre 1786, il a reçu du marchand d'estampes Chereau rue des Mathurins, 24 francs pour le prix de 5 dessins de fleurs et le 8 novembre la même somme pour 4 dessins de fleurs. En 1787 il travaille pour la confection de dessins de plantes et fleurs. Le prix de son travail monte puisqu'en 1788 il a fait 11 copies de la plante *Parietaria Arborea* à raison de 12 francs par copie pour M. L'Héritier. Il travaille au recueil des 319 plantes de Robert, Bosse et Louis de Chatillon qu'il enlumine et les 106 plantes enluminées en 3 ans lui rapportent la somme de 1466 francs. Il travaille aussi pour le compte du Duc du Nivernois pour des tableaux de fleurs peints sur vélin au château de Saint-Ouen (1788-1789). Il travaille avec son frère sur divers ouvrages dont des poissons pour M. Coquebert (1791-1792). Est recopiée la convention signée par P.J. Redouté et H.J. Redouté avec M. Coquebert. Durant les années de la Révolution, il travaille pour l'Encyclopédie méthodique dirigée par Lamarck, Bruyère, certains paiements interviendront en assignats. Figurent les listes des noms scientifiques des plantes peintes. Ils travaillent aussi pour le mémoire de dessins de plantes de Desfontaines (1793); des dessins pour M. Ventenat pour la bibliothèque du Panthéon (1795), pour l'ouvrage de la flore des Pyrénées de Picot Lapeyrouse (1795-1798) ; pour un mémoire de dessins de fleurs pour la manufacture de Pierre Dollfuss (1794-1795); pour le Muséum d'Histoire naturelle (1793-1804); la commission d'Égypte (1804-1816) ; sur les pages datées 1817, 1818 figurent ses lettres, travaux et rapports avec le Muséum d'Histoire naturelle ; 1819 voit la vente de son herbier d'Égypte ; 1820 à 1826 des ouvrages pour le Muséum.

Toutes les recettes sont détaillées et nous donne un aperçu formidable du travail des deux peintres. Sont recopiés scrupuleusement les courriers échangés lors de ces travaux.

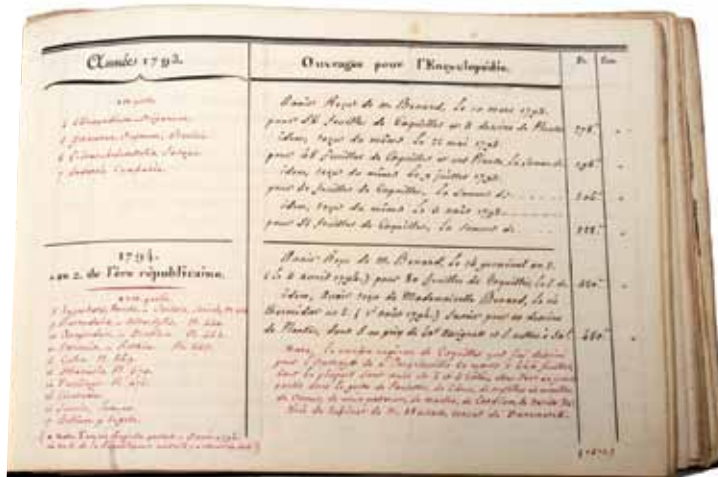
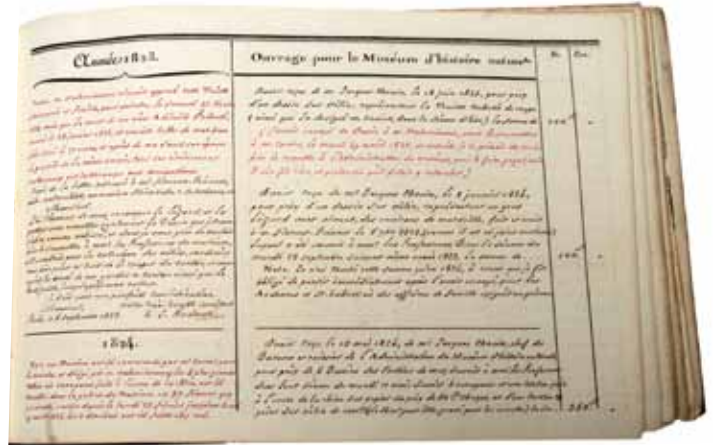
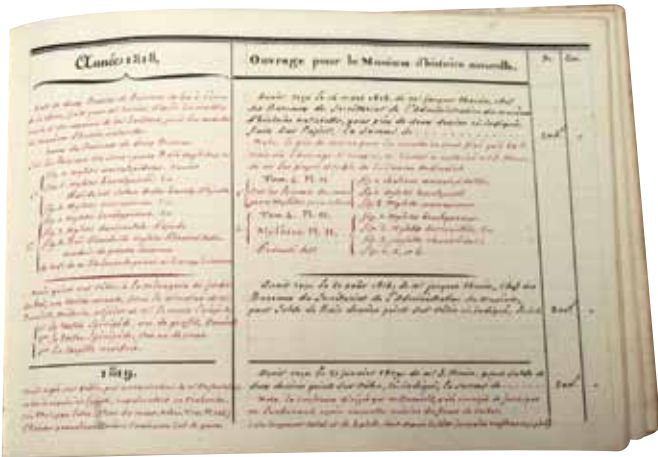
— Dépense. On apprend qu'il a vécu gratuitement chez son frère depuis le 22 juillet 1785 jusqu'au 1er janvier 1787, y compris la table et le logement. Il fait état de la pension alimentaire « que j'ai payée, chez mon frère P.J. Redouté pour le dîner seulement ». Il n'est pas tenu de comptes pour les années passées entre 1797 et 1802. Il rentre à Paris le 3 janvier 1802. Il fait mention des dépenses payées à son frère de 1802 à 1809. Dons faits à sa famille de 1787 à 1821. Suivent les comptes des dons divers, ses placements d'argent de 1803 à 1822, sa « demande de la Croix d'honneur » en 1825, la pension versée par le roi pour services rendus à La description de l'Égypte, ses placements financiers, l'inventaire de ses effets mobiliers et argenterie à partir de l'année 1788, etc.

De nombreux feuillets annexes, sont insérés, dont un manuscrit autographe sur l'Égypte, et font partie intégrante de ce précieux registre qui donne un aperçu inédit de la vie de Henri-Joseph Redouté.

4000 / 6000 €



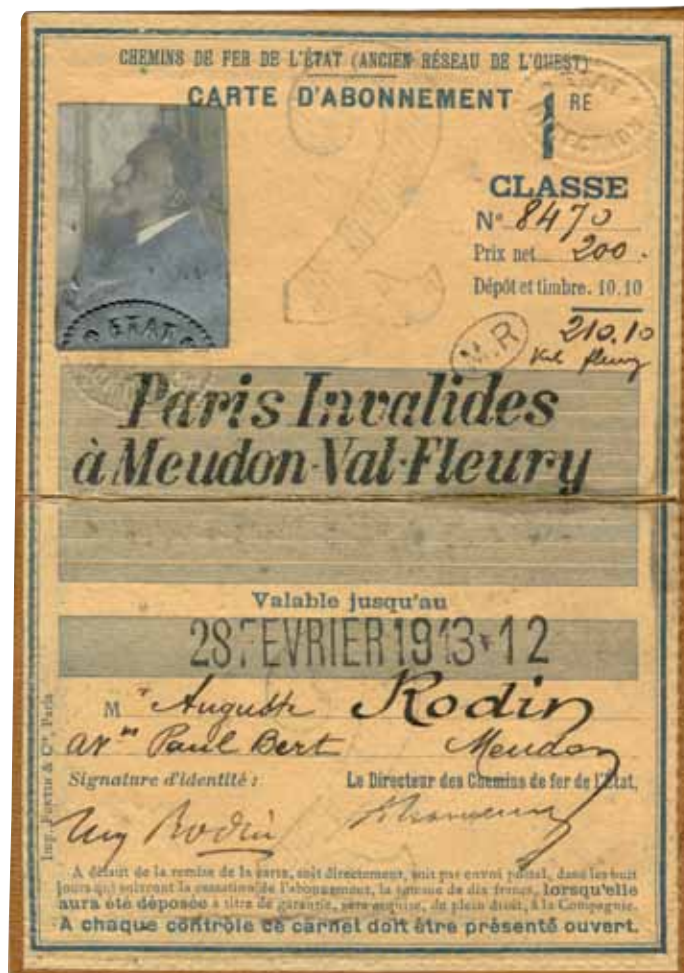
232





233. ROBERT : Six dessins à la gouache représentant un ecclésiastique et un militaire se moquant l'un de l'autre. Chaque planche sur carton fort est intitulée, « un beau mollet ». Format 22x13 cm.
150 / 200 €

233



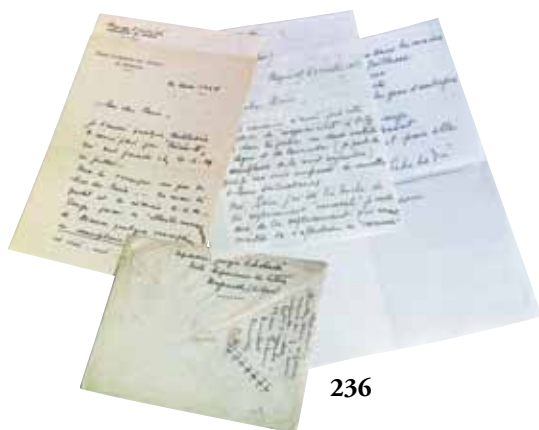
234

234. RODIN Auguste [Paris, 1840 - Meudon, 1917], sculpteur, dessinateur et aquarelliste français.

Carte d'abonnement signée. 1913 ; 140 x 100 mm.

Carte d'abonnement pour les chemins de fer ligne Paris Invalides à Meudon-Val-Fleury, en première classe, revêtue de sa photographie, signée par Auguste Rodin.

800/1000 €



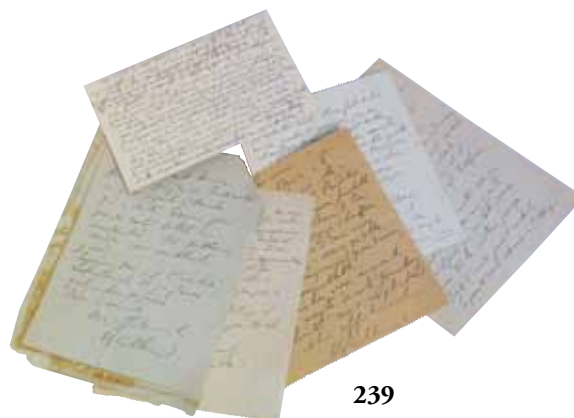
236



237



235



239

235. SACHS Maurice : Très belle lettre manuscrite signée et adressée en mars 1937 à Jules SUPERVIELLE. Il l'encourage à poursuivre son travail et regrette que ses écrits ne soient pas assez publiés et connus. Une page in-12 recto verso.

150 / 200 €

236. SCHEHADE Georges : Trois lettres manuscrites signées accompagnées d'un morceau de poème adressées en 48, et 1960 à Pierre DAVID. Dans ses lettres, le poète libanais lui parle de ses livres (poésies II), d'une soirée où ils ont assistés ensemble en janvier 1960 à la lecture de son texte « voyage » que J.L.Barrault envisageait de monter au théâtre.

200 / 400 €

237. (VALAIRE Louis) Ensemble de 11 lettres manuscrites adressées à Louis VALAIRE. Meilhac, Ducros, Benne-Bellencourt, Héritier, Sarrière. Et le laissez passer de Valère lors de la Commune.

150 / 200 €

238. VALERY Paul : Petit poème manuscrit non signé. Un petit mot non signé encadré.

150 / 200 €

239. VUILLARD Edouard : 6 lettres manuscrites signées adressées par le peintre à son ami de lycée, le musicien Pierre HERMANT. Il lui parle de son travail, de sa famille (sa mère) et de leurs relations parisiennes (Misia, Diaghilev, Robert Blum, Hébertot). Au travers de ces lettres c'est l'autre volet de l'œuvre du peintre qui est mise en avant, celle du décorateur de théâtre et des nombreuses réalisations et projets qu'ils fient avec LUGNE-POE, Bonnard et Maurice DENIS en particulier au théâtre de l'Oeuvre.

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets, manuscrits et par lot 22,72 % (19 % + T.V.A. 19,6 %) et pour les livres 23,21 % (22 % + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 23,21 % (22 % + T.V.A. 5,5 %). Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e NERETMINET and M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES • PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

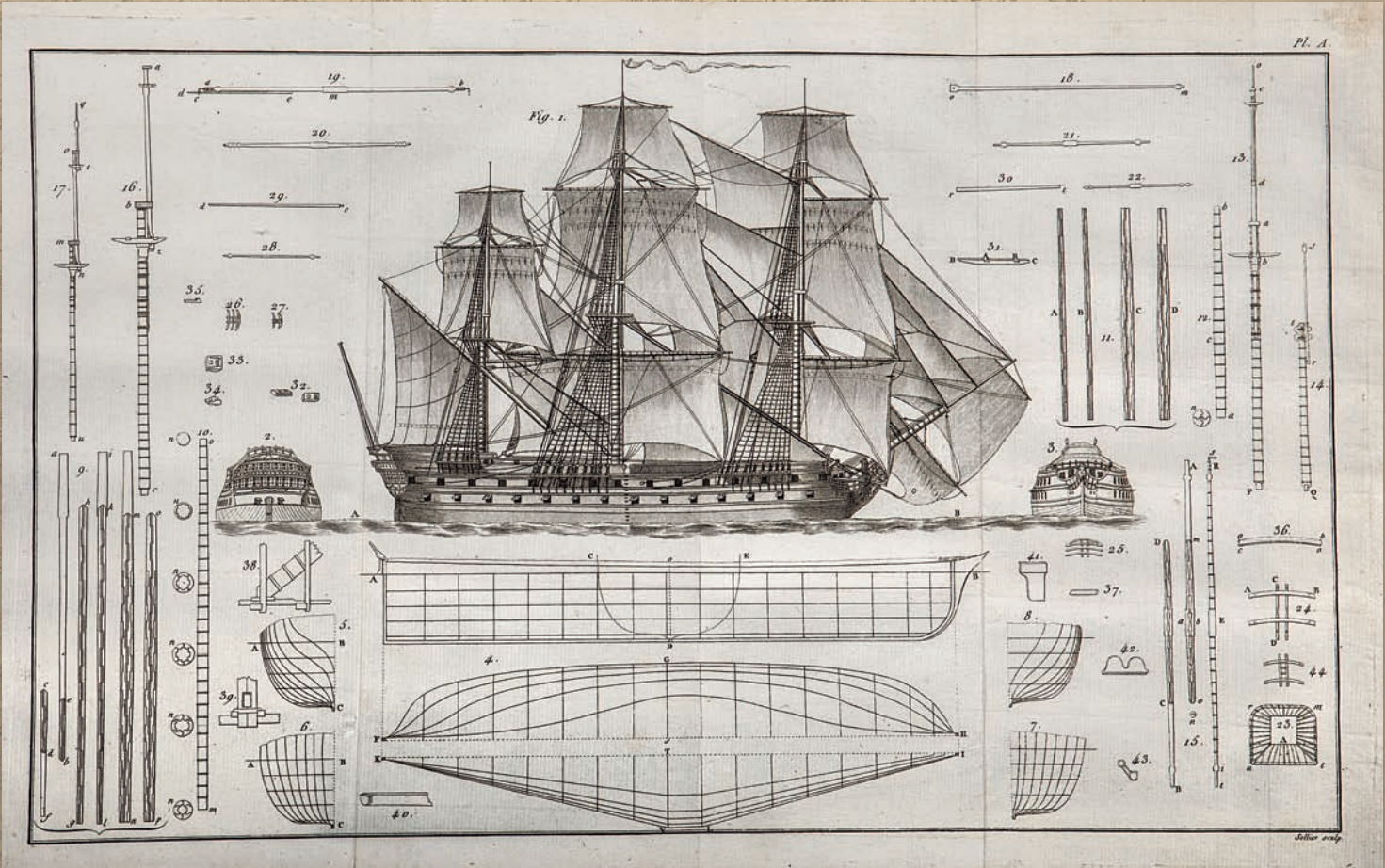
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

NERET - MINET
TESSIER & SARROU

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc, 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com



NERET-MINET
 TESSIER & SARROU