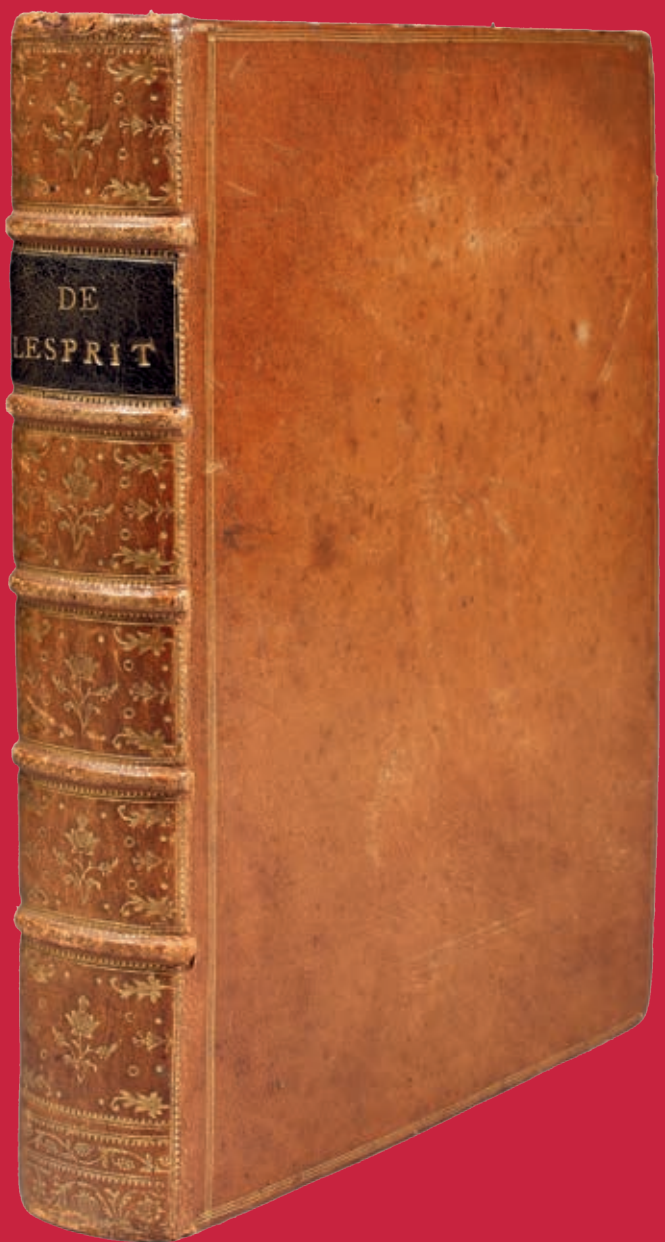
J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
E. Farrando



Expert : Emmanuel LHERMITTE

MARDI 10 JUIN 2014 à 14 h 30 - PARIS - DROUOT - SALLE 8

J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36
Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito,
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77
Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr
www.baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaires-Priseurs Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01
Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIVRES ANCIENS et MODERNES

MARDI 10 JUIN 2014
salle 8

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 Paris

à 14 h 30

Expert :

Emmanuel LHERMITTE

Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de **Stéphanie Martin**
105 rue Bobillot - 75013 PARIS
Tél. 01 40 65 91 11 - e.lhermitte@wanadoo.fr

Exposition chez l'expert uniquement sur rendez-vous

Contact Étude : 01 42 46 00 77

EXPOSITIONS PUBLIQUES (à l'Hôtel Drouot) :
Vendredi 6 juin 2014 de 11 h à 18 h
Mardi 10 juin 2014 de 11 h à 12 h

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 24 % TTC.
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 14,66 % TTC.
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-5 du Code de Commerce.
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV BARON RIBEYRE & Associés et de l'expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV BARON RIBEYRE & Associés et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV BARON RIBEYRE & Associés en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux de la SVV BARON RIBEYRE & Associés, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

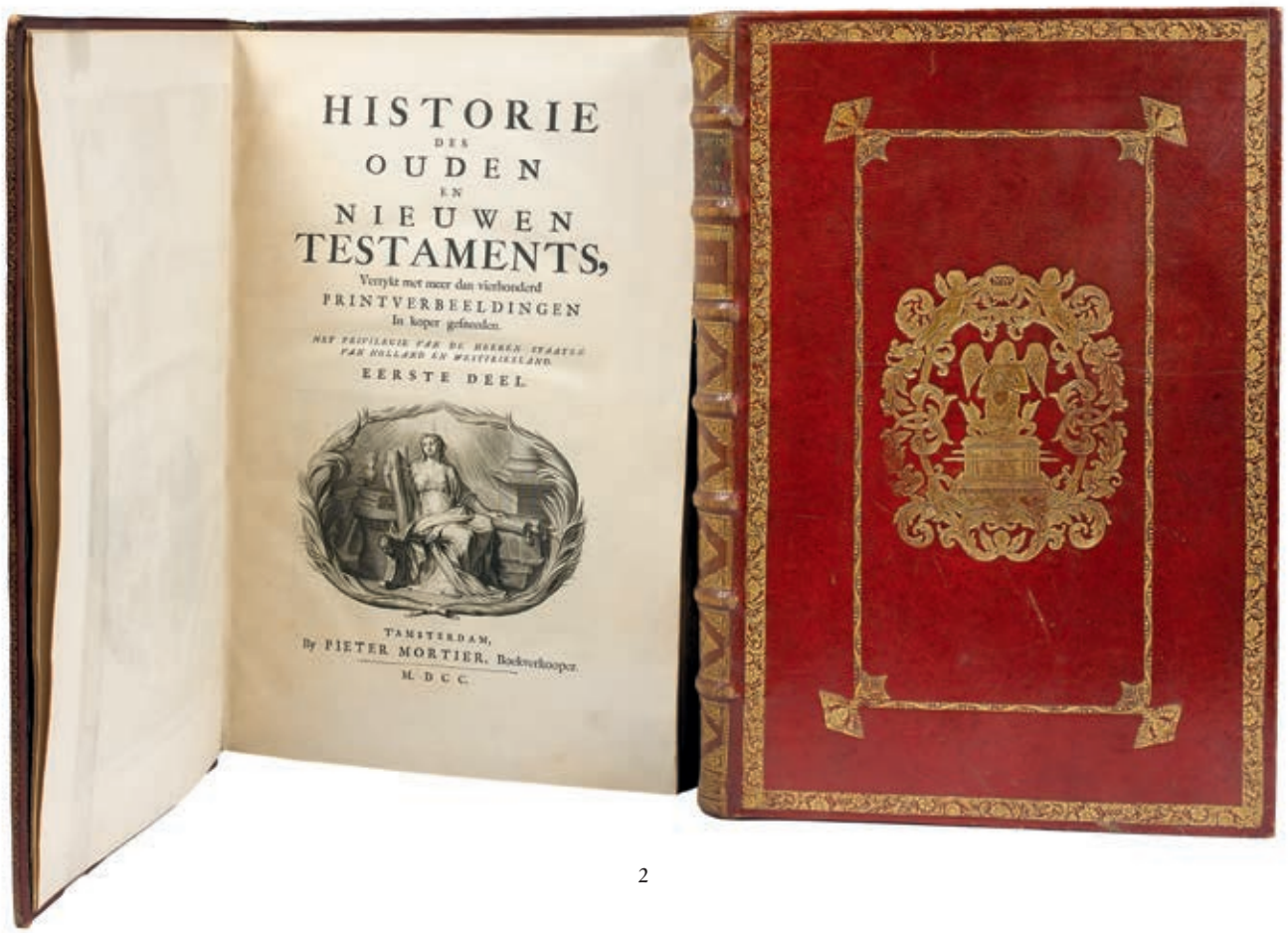
ORDRES D'ACHAT

La SVV BARON RIBEYRE & Associés et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.

– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

LIVRES ANCIENS



2

1 **AUBERT DE POICTIERS**. Élégie sur le trespas de feu Joch. Du Bellay… *Paris, Morel, 1561*. Petit in-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE de cet éloge de Joachim Du Bellay rédigé par Guillaume Aubert, sieur de Massoignes, avocat général à la Cour des Aides et littérateur fort loué de son vivant.

Bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.

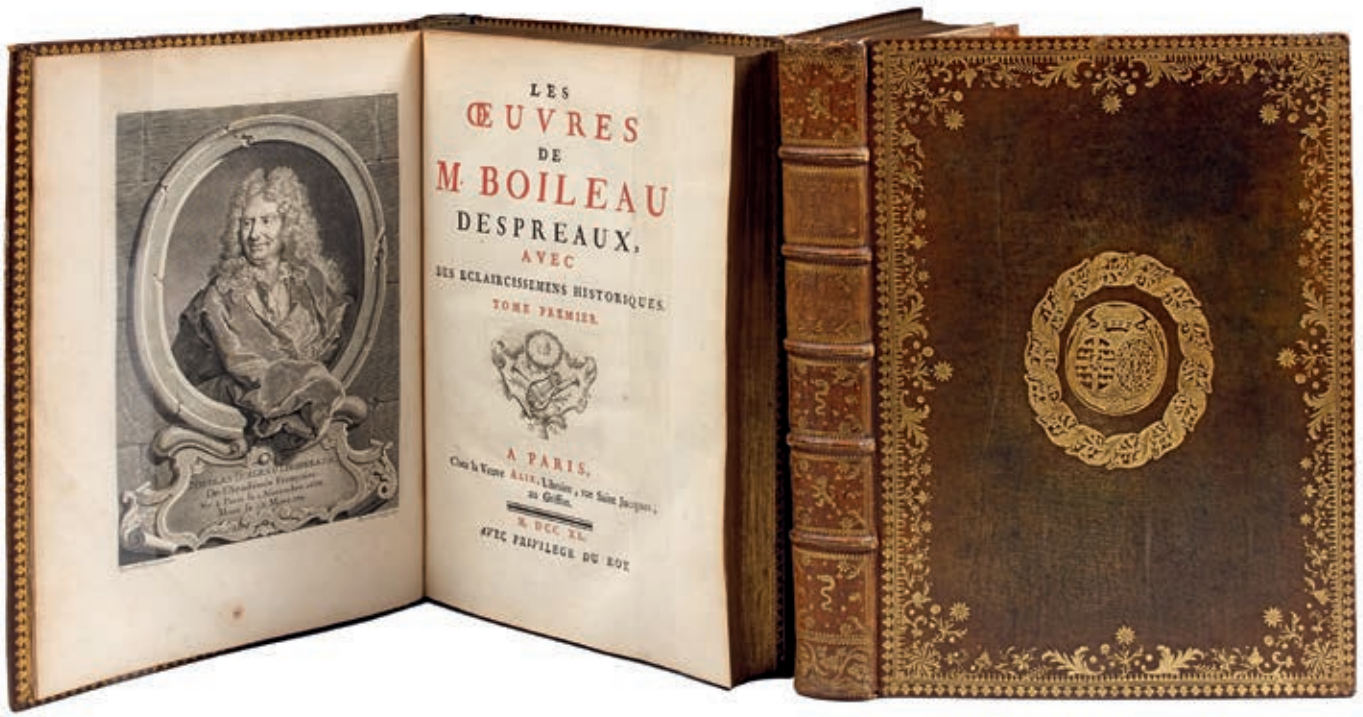
Petites taches à la reliure.

2 [**BIBLE DE MORTIER**]. Historie des ouden en nieuwen testaments, Verrykt met meer dan vierhonderd printverbeeldingen in koper gesneeden… *Amsterdam, Pierre Mortier, 1700*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double encadrement dans le genre Du Seuil formé de deux roulettes dorées et de fleurons spéciaux, au centre grand motif doré représentant l'*Arche d'Alliance*, entourée de symboles religieux, dos à 7 nerfs ornés de motifs spéciaux (*Reliure de l'époque*). 1 800 / 2 000 €

Splendide édition hollandaise de l'Ancien et du Nouveau Testament, plus connue sous le nom de "*Bible de Mortier*", illustrée de 2 frontispices, une vignette de titre répétée, 2 en-têtes dont une répétée, lettrine répétée, 29 culs-de-lampe, 5 grandes cartes à double page et 214 planches hors texte, gravées sur cuivre chacune à 2 tableaux.

Brunet mentionne un accident arrivé à la dernière planche de l'*Apocalypse*, celle-ci ayant été cassée et raccommodée avec des clous. L'édition hollandaise contient les premières épreuves des gravures, avant les clous.

Très bel exemplaire dans une reliure de l'époque en maroquin rouge. Nous avons déjà rencontré ce décor pour un autre exemplaire relié en veau. Il semble que les fers ornant ces volumes soient les fers de l'éditeur.



3

3 **Nicolas BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres, avec des eclaircissemens historiques. *Paris, Veuve Alix, 1740*. 2 volumes in 4, maroquin olive, roulette fleurdelisée et large dentelle en encadrement avec fleurs, fruits, motifs foliacés…, armoiries centrales, dos à 5 nerfs richement ornés aux petits fers avec 2 pièces d'armes alternées, un serpent et un lion, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à motifs de grandes fleurs jaunes, roses et taupe sur fond foliacé violet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Un portrait par **Rigaud** gravé par **Ravenet**, un fleuron de titre répété, 7 vignettes par **Trémollières** gravées par **Ravenet**, 38 culs-de-lampe, dont certains répétés, 6 lettrines ornées, dont une répétée, et un fleuron à écusson.

Exemplaire dans lequel on a relié les 6 planches hors texte de **Cochin** pour *Le Lutrin*, celles-ci placées dans un encadrement historié répété.

Superbe exemplaire aux armes de **Marie-Sophie-Emilie-Honorate Colbert, marquise de Seignelay, duchesse de Montmorency-Luxembourg**. Elle fut la première femme de Charles-François, IIe du nom, de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg, plus communément appelé le maréchal de Luxembourg (Olivier, 829).

Couleur de la reliure inégalement passée.

4 **Nicolas BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres choisies. *Amsterdam* (Paris, Cazin), *1777*. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisses ornés, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 180 / 220 €

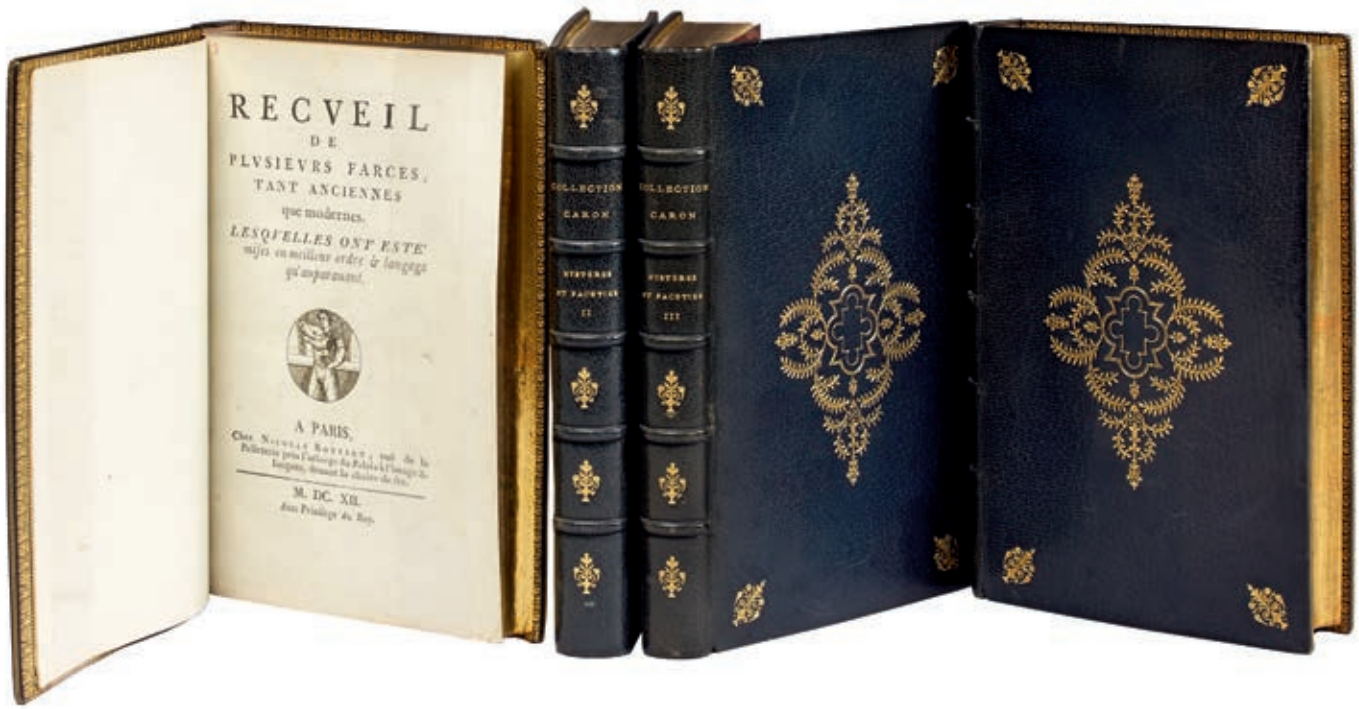
Portrait en médaillon gravé par **de Launay**, d'après **Rigaud** en frontispice.

Très joli exemplaire malgré un petit manque à la coiffe supérieure du tome I.

5 **Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON**. Œuvres complètes. *Paris, Eymery, 1825*. 25 volumes in-8, veau glacé vert, large plaque à froid avec palmettes, roulettes et large fleuron central, dos à 5 nerfs richement ornés à l'or et à froid, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Nouvelle édition ornée d'un portrait-frontispice d'après **Devéria** gravé par **Massard**, 4 cartes dépliantes et 229 (sur 234) planches hors texte, dont 217 planches en couleurs pour les quadrupèdes et les oiseaux.

Dos passés et quelques pâles rousseurs. Les planches sont très fraîches, minimes manques et tome XII un peu abîmé.



6 **Pierre-Siméon CARON**. [Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par ses soins]. (Paris, 1798-1806). 11 parties en 3 volumes. – **MONTARAN**. Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. S.l.n.n. (Montaran), *1829-1830*. 17 parties en un volume. Ensemble 4 volumes in-8, maroquin bleu nuit avec motif central losangé aux petits fers formé de filets, fleurons et fers foliacés, urnes fleuries aux angles, dos à 5 nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 1 200 / 1 500 €

Rarissime collection formée par les soins de deux bibliophiles, dont le but était la réimpression de très rares plaquettes ou ouvrages du XVI[e] siècle.

Elle est d'abord constituée de 11 parties réunies par **Pierre Siméon Caron** et de 17 autres parties adjointes par **Montaran**. On trouve ainsi, *Le Jeu du prince des sotz et mère sotte…, Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable…, Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup à quatre personnages…, Le Plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées…, Les Regrets et complaintes des gosiers alterez…, Farce joyeuse et récréative de Poncette et l'amoureux transit…, Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces…, Sensuyt ung beau mystère de Nostre-Dame à la louange de cette très-digne nativité d'une jeune fille qui se voulait habandonner à peche, pour nourrir son père et sa mère en leur extreme pouvreté…*

Brunet consacre un long article à cet ouvrage en donnant les détails (I – 1592). Il indique que la collection *deviendra assez difficile* à trouver car tirée à petit nombre et souvent incomplète par la négligence des collectionneurs. Le premier ouvrage a été tiré à 56 exemplaires et le second à 22. Une note manuscrite, de la main de Montaran (?), précise que l'un des ouvrages (*Sensuyt ung beau mystère de Nostre-Dame…*) a été tiré à 15 exemplaires.

L'ensemble que nous présentons est complet de tous les titres mentionnés par Brunet. Seules deux facéties, qui sont de Caron lui même et que l'on peut y ajouter, sont manquantes : *Le Cocu consolateur* (18 p.) et *Le Norac-Oniana* (12 ff.).

L'exemplaire comporte 2 feuillets non mentionnés par le bibliographe, le premier une illustration *Objet de cu-riosité* et le second une devinette sur le feu.

Superbe exemplaire relié par Thibaron, ancien ouvrier de Trautz, avant qu'il ne s'associe avec le doreur Joly.

7 8 12 31 38 39 42 43 44

7 **Pierre CHARRON**. De la sagesse. *Leyde, Elzevier, 1646*. Petit in-12, maroquin janséniste rouge sang, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 450 / 650 €

La première des quatre éditions imprimées par **Bonaventure et Abraham Elzevier**. Elle est ornée d'un frontispice gravé symbolique, suivi de son explication, et d'un feuillet avec les armoiries gravées du prince Maximilien de Bourgogne à qui les Elzevier dédient l'ouvrage.

Exemplaire parfait.

8 **CICERON**. Opera. *Leyde, Elzevier, Hacke, 1642-1644*. 10 volumes et un volume de commentaires, soit 11 volumes in-12, maroquin vert sapin, tête de satyre sur les plats, dos à 5 nerfs avec filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 600 / 800 €

Jolie édition ornée d'un frontispice et d'un portrait de Cicéron gravés non signés.

L'exemplaire se complète, comme il se doit, du volume des *Commentaires* d'**Asconius**, paru chez *Frans Hacke, en 1644*.

De la bibliothèque **Eugène Paillet** avec son ex-libris.

Très bel exemplaire sobrement relié. La tête de satyre qui orne les plats est inspirée des ornements gravés sur bois placés en haut des feuillets liminaires.

9 [**Collection COUSTELIER**]. **COQUILLART – CRETIN – FAIFEU – MAROT – MARTIAL – PATHELIN – RACAN – VILLON**. Œuvres… *Paris, Coustelier, 1723-1724*. 10 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs très joliment ornés aux petits fers avec nom de l'éditeur et dates de l'édition frappés en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 2 000 / 3 000 €

Très importante collection publiée par Coustelier. Bien que Brunet ait dit qu'elle avait été faite *avec négligence et cependant recherchée*, elle est néanmoins très importante parce que Coustelier redécouvrit et publia, en ce début du XVIII[e] siècle, ces anciens poètes français que les éditeurs avaient négligés durant tout le XVII[e] siècle.

Première édition collective des œuvres de Racan. Première édition critique de Villon, donnée par **Eusèbe de Laurière** et le **P. du Cerceau**.

De la bibliothèque **Noilly** avec son ex-libris.

Impeccable exemplaire relié par Brany.

(Voir reproduction page 7)

9

10 **Prosper Jolyot de CREBILLON**. Œuvres complettes… *Paris, Libraires associés, 1785*. 3 volumes in-8, maroquin bleu nuit orné de jeux de filets formant un décor de type losange-rectangle, dos à 5 doubles nerfs ornés et mosaïqués avec décor mille étoiles et points, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Portrait et 9 figures par **Marillier**, gravés par **Ingouf, Dambrun, Macret, Trière**…
Elégante reliure attribuable à **Bozérian**. On y retrouve notamment la roulette intérieure (Culot n°17) et le décor mille étoiles et points (Id., pl. IX).
Quelques rousseurs aux planches.

11 **Jacques DELILLE**. Œuvres. *Paris, Michaux, 1824*. 16 volumes in-8, demi-veau marron, dos à 5 nerfs ornés de filets et roulette dorés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €

Édition collective, bilingue pour les parties traduites par Jacques Delille, contenant un portrait par **Potrelle**, un fac-similé, 15 figures par **Desenne** (3), **Gérard** (2), **Girodet** (2), **Monsiau, Moreau, Vafflart, Westall** (3) et une non signée, gravées par **Bonvoisin, Bovinet, Burdet**…
Rousseurs à plusieurs feuillets.

12 [**DUFOUR de LA CRESPELIERE**]. Commantaire en Vers francois Sur l'Ecole de Salerne contenant les moyens de se passer de médecin, et de vivre longtemps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies... *Paris, Alliot, 1671*. In-8, maroquin poli vert Empire, triple filet, chiffre armorié central, dos à 4 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Koehler*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un beau frontispice allégorique gravé non signé représentant la Mort entourée de la Tempérance et la Santé dominant Bacchus et la Pharmacie.
Étonnant ouvrage qui contient, entre les recettes médicales en tout genre, des passages *sur la Poudre et l'Onguent de Sympathie, le Thé, le Caphé, le Chocolat et le grand secret de la Pierre philosophale ou la véritable manière de faire de l'or… l'Ouromantie, Scatomantie…*
Des bibliothèques **Charles Nodier** avec son ex-libris (1844, n°596) et **Adolphe Audenet** avec ses armoiries sur les plats.
Petite épidermure sur le second plat de la reliure. Restauration ancienne marginale au frontispice et au titre.

(Voir reproduction page 6)

13 [**ÉDITION MICROSCOPIQUE**]. **HORACE**. Opera omnia recensuit Filon…. *Paris, Sautelet, 1828*. In-64, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 100 / 150 €

Édition microscopique dont Vicaire dit même qu'elle est de format in-72.
Minime frottement à une charnière.

(Voir reproduction page 8)

16 14 15 13

14 [**ÉDITION MICROSCOPIQUE**]. **HORACE**. Opera omnia recensuit Filon…. *Paris, Mesnier, 1828*. In-64, maroquin bordeaux à long grain, jeux de doubles filets dessinant un décor de type losange-rectangle, dos lisse orné en long, doublure de maroquin rouge avec plaque foliacée réservant un médaillon au centre, gardes de papier or, tranches dorées (*Hering&Muller*). 200 / 250 €

Même édition que la précédente. Un des rares exemplaires à l'adresse de *Mesnier*.

Charmante reliure de Hering et Muller. Plusieurs relieurs du nom de Hering ont exercé à Paris au début du XIX^e^ siècle. Un Hering fut associé à Muller vers 1830, leur atelier se trouvait rue Coquenard, comme l'indique l'étiquette apposée sur la page de garde.

Petit manque à la coiffe supérieure.

15 [**ÉDITION MICROSCOPIQUE**]. **Duc de LA ROCHEFOUCAULD**. Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot le jeune, 1827*. In-64, maroquin bleu nuit, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tête dorée, étui (*R. Raparlier*). 150 / 250 €

Importante édition microscopique. Elle est, en effet, la première imprimée avec les caractères microscopiques de **Henri Didot** fondus par son procédé polyamatype.

Rares pâles rousseurs.

Très fine reliure de Raparlier en parfait état.

16 [**ÉDITION MICROSCOPIQUE**]. **TERENCE**. [Oeuvres]. *Londres, Pickering, 1823*. In-64, maroquin vert, triple filet doré et fleuron central mosaïqué de maroquin rouge bordé de filets et guirlandes florales, dos à 5 nerfs orné avec mosaïque, dentelle florale intérieure, tranches dorées sur marbrure (*J. Canape*). 150 / 250 €

Charmante édition minuscule ornée d'un portrait-frontispice par **Visconti**.

Dos passé.

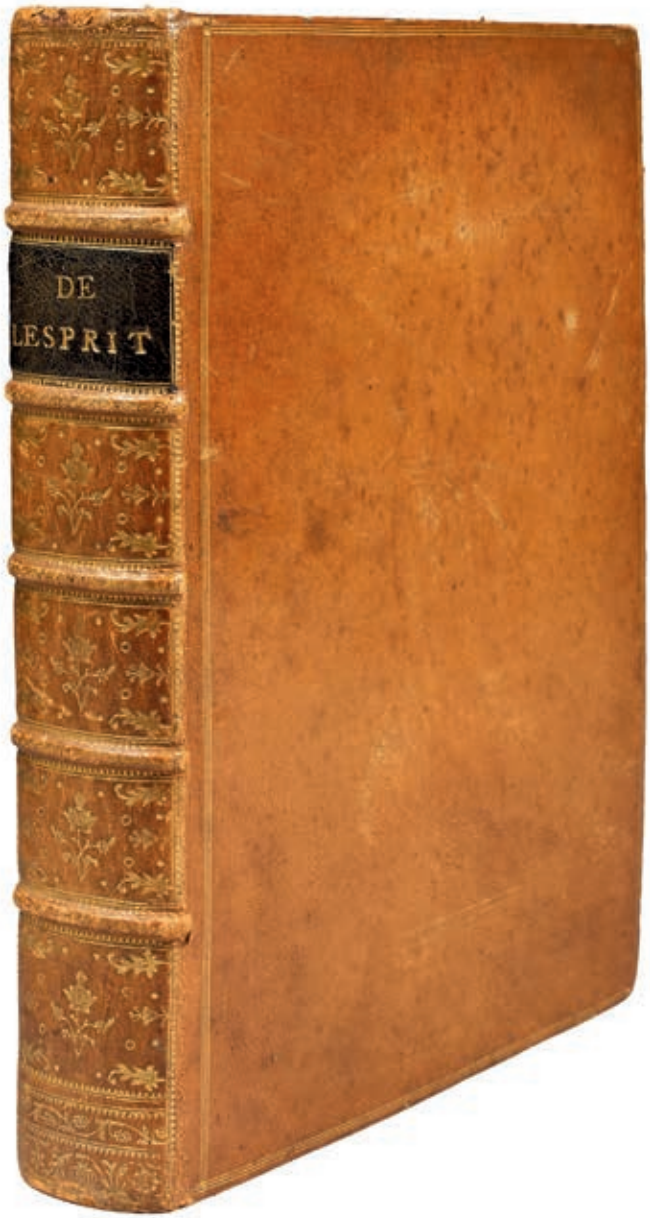
17 **ERASME**. L'Eloge de la folie. S.l. (Paris), n.n., *1751*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, traduit du latin par **M. Gueudeville** et ornée de nouvelles figures, avec des notes par **Meunier de Querlon**.

Un frontispice, une vignette de titre, un bandeau, 13 figures hors texte et un cul-de-lampe, de **Eisen**, gravés par **Flipart, Legrand, Le Mire, Tardieu**…, certaines figures non signées.

Exemplaire au format in-4, tiré sur vergé avec le frontispice dans un bel encadrement d'**Eisen**, gravé par **Martinasie**, sous la direction de **Le Bas**.

Manque à la coiffe supérieure.



18 **Claude-Adrien HELVETIUS**. De l'esprit. *Paris, Durand, 1758*. In-4, maroquin citron, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné aux petits fers avec fleurs, feuilles, cercles, roulettes, filets…, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
4 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus importants ouvrages philosophiques du XVIII[e] siècle.
À première vue, l'exemplaire est un exemplaire de second tirage *E. IB* qui possède tous les cartons référencés par David Smith (Bibliography of the writing of Helvetius. 2001). En réalité, il n'en est rien. Si les cartons sont bien replacés dans le corps d'ouvrage, les feuillets fautifs (pages 4, 7, 14, 37, 59, 69, 78, 141, 146, 150, 151, 153, 170, 172, 175, 190, 228, 230, 234, 459, 550 et 604) sont tous réunis et reliés à la fin du volume ainsi que des feuillets ayant subi une nouvelle imposition du fait de ces cartons (soit en fin de volume les pages 1 à 16 – 35 à 38 – 59 à 62 – 67 à 70 – 75 à 78 – 139 à 142 – 145 à 154 – 169 à 176 – 187 à 190 – 227 à 230 – 233/234 – 459 à 462 – 547 à 550 et 603 à 606. Deux feuillets fautifs sont également reliés in-fine. Il s'agit des pages 160 pour une nouvelle imposition et 239 pour un fleuron différent.
L'exemplaire est par ailleurs en grand papier et contient deux annotations manuscrites anciennes, la première sur le premier feuillet de garde *ex-dono auctoris 1761*, la seconde au verso du titre, biffée à l'encre, où l'on peut déchiffrer *donum auctoris 17 avril 1760 Cl. Helvetius (?)*.
La qualité de la reliure, l'ex-dono qu'on ne peut raisonnablement mettre en doute et le soin apporté à la conservation et à la réunion des feuillets fautifs font de cet exemplaire l'un des plus précieux que l'on puisse rencontrer.

19

19 **Claude-Adrien HELVETIUS**. Œuvres complètes. *Paris, Didot l'aîné, 1795*… 14 volumes petit in-12, maroquin rouge orné de chaînettes et filets en encadrement, dos lisses joliment ornés avec fleurettes, filets et roulettes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Charmante édition collective en partie originale pour 160 *Pensées et Réflexions*, deux nouvelles lettres adressées à La Roche, des détails sur la parution de l'*Homme*.

Ravissant exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Cette reliure, de très belle qualité, sort manifestement d'un très bon atelier. Dos un peu salis.

20 **HORACE**. Œuvres en latin, traduites en françois... *Amsterdam, Wetstein et Smith, 1735*. 8 volumes in-12, maroquin rouge, encadrement droit formé de multiples filets, roulettes et chaînettes dorés, dos lisses ornés de filets et d'un fleuron répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées sur marbrure (*Bradel*). 800 /1 000 €

Importante édition bilingue des œuvres d'Horace traduites par **André Dacier** et le **Père Sanadon** avec des remarques critiques, historiques et géographiques de ces deux derniers.

Un frontispice gravé par **Phil. A. Gunst** d'après **Picart**, une vignette de titre répétée, 3 têtes-de-chapitre et une planche hors texte, cette dernière signée **Pierre Tanjé**, pour la manière dont les Romains se tenaient à table.

Brunet dit de cette édition qu'elle est fort belle et correcte, qu'elle est recherchée et ne se trouve pas facilement bien conditionnée.

L'exemplaire que nous présentons est dans une très belle condition, relié par Bradel l'aîné en maroquin rouge finement orné. Il porte sur la garde du premier tome l'étiquette du relieur : *Relié par Bradel l'aîné, successeur de Sr Derome le Jeune son oncle*…

Superbe exemplaire malgré de petites usures à 6 coins.

20

21

21 **Les JOYEUSETEZ FACETIES ET FOLASTRES IMAGINATIONS de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet**… *Paris, Techener, 1829-1834*. 18 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs très joliment ornés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Koelher*).

3 000 / 4 000 €

Très rare collection complète de ce recueil de pièces et facéties anciennes que Techener prit soin de réimprimer à petit nombre compte tenu de la rareté et de la préciosité des éditions anciennes. La collection devait comprendre 25 ou 30 volumes mais elle fut en fait limitée à 18 volumes auxquels on peut ajouter le prospectus, ici relié à la fin du tome I.

Les volumes, imprimés en caractères gothiques ou en caractères romains, à pagination continue ou séparée, regroupent 79 textes anciens de plusieurs centaines de pages ou plaquettes de quelques pages, souvent agrémentés de petits bois copiés sur ceux ornant les éditions anciennes.

Cette très rare série est ici parfaitement reliée par Koelher dans une luxueuse reliure en maroquin rouge.

Inversion de 7 feuillets et manque angulaire à 2 feuillets datant de la reliure.

22 **Firmianus LACTANCE**. Des divines institutions, contre les Gentilz et Idolatres. Traduict de Latin en Francoys, Dedié au Tres-Chrestien Roy de France, Francoys premier du nom… *Paris, Gaillot Du Pré, 1542*. In-folio, maroquin vert, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs avec reprise des filets, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thompson*).

2 500 / 3 500 €

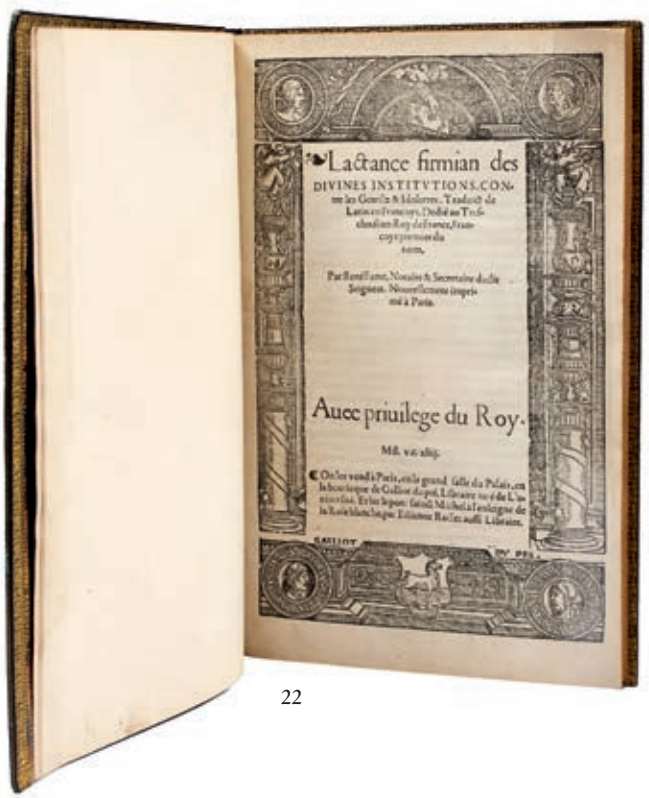
Première édition française de la traduction de **René Fame**, notaire et secrétaire de François Ier.

Titre à la date de *1543* (Mil. v.c. xliii.) dans un bel encadrement gravé sur bois à motifs architecturaux avec colonnes, portique, médaillons, putti…, grandes et moyennes lettrines à fond criblé, moyennes lettrines à motifs foliacés et marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Belle édition du plus important ouvrage de **Firmianus Lactance**, écrivain et orateur chrétien de la seconde moitié du IIIe siècle après Jésus-Christ. Il est une sorte d'introduction générale à la connaissance du christianisme.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **François-Florentin-Achille, baron de Seillière**, propriétaire du château de Mello avec son fer frappé sur les plats.

Restauration à la marge intérieure d'un feuillet.



22

23 **Jean de LA FONTAINE**. Fables. *Paris, Didot, 1781*. 2 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, double filet à froid sur les plats avec points dorés aux angles, dos lisses ornés de filets dorés avec numérotation en pied, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

Jolie édition imprimée par ordre de Monseigneur le Comte d'Artois.
Les dos portent une numérotation 45/46 qui semble indiquer que ces deux volumes faisaient partie d'une série regroupant sans doute toute la collection imprimée par ordre du Comte d'Artois.
Minimes taches à la reliure.

24 [**LIVRE DE PRIÈRES MANUSCRIT**]. Conduitte pour une âme que dieu apelle à l'oraison de simplicité affin de luy aider dans sa voye à estre fidelle à Dieu… S.l.n.d. (Seconde moitié du XVIII[e] siècle). In-16, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, attaches incomplètes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Charmant manuscrit de piété composé de 2 feuillets blancs, un titre recto-verso à l'or avec encadrements et ornements foliacés verts et rouges, un feuillet de texte avec une lettrine ornée de même et des armoiries à l'encre rouge, 345 pages chiffrées 4 à 347 rédigées à l'encre brune avec initiales rouges, 2 feuillets blancs, 11 feuillets non chiffrés de table à l'encre brune et rouge et 2 feuillets blancs. Écriture très lisible, réglure à l'encre rouge.
Le texte, sous le blason armorié, commence par ces termes : *J'Ay escrit seulement ce petit traité d'oraison pour quelques ames qui me l'ont demandé affin de les aider dans la voye interieur et de leur faciliter quentités de dificultés*…
Minime accroc à une coiffe.

25 **Jean-Baptiste LOUVET DE COUVRAY**. Les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, L'auteur, An VI* (1798). 4 volumes in-8, veau blond, grecque et roulette en encadrement, dos lisses joliment ornés de filets, roulettes et fleurons spéciaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozérian*). 150 / 250 €

Troisième édition ornée de 27 figures hors texte par **Mlle Gerard, Demarne, Dutertre, Marillier, Monsiau**… gravées par **Baquoy, Choffard, Lemire**…
Exemplaire sur vélin contenant les figures avant la lettre.
Bel exemplaire malgré des manques à 2 coiffes et des rousseurs aux planches.

26 **LUCAIN**. La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf… *Paris, Crapelet, An IV-1796*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain orné de filets et fleurons formant un encadrement droit, dos à 5 doubles nerfs ornés d'un décor mille étoiles et points, doublure et gardes de tabis violet avec guirlande de feuilles de vigne et grappes de raisin, tranches dorées (*Bozérian jeune*). 800 / 1 000 €

10 figures par **Perrin**, gravées par **Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet** et **Trière**.
Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre, les légendes sont imprimées sur les serpentes.
Fine reliure signée de Bozérian jeune.

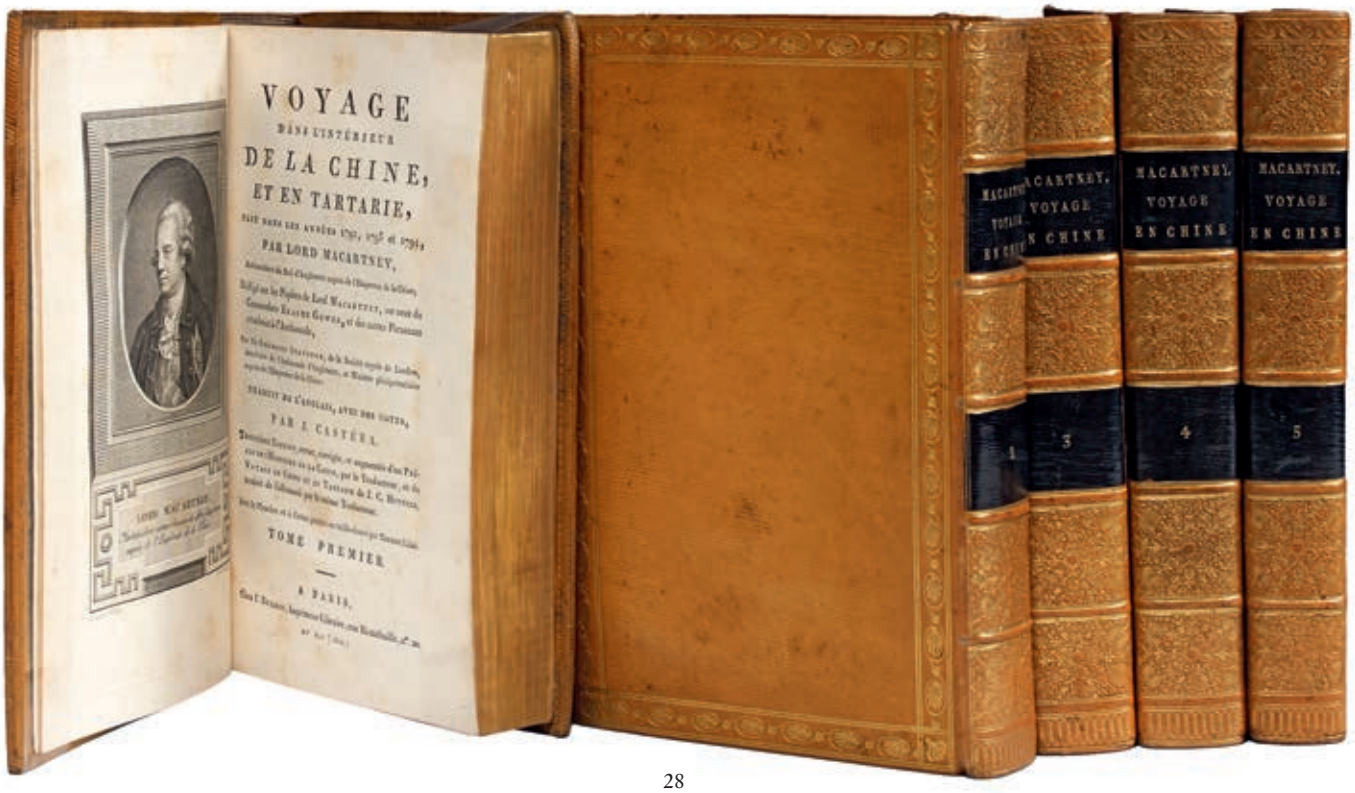
27 **LUCRECE**. De la nature des choses… *Paris, Dondey-Dupré, 1828*. 2 volumes in-16, veau glacé bleu, roulette et médaillon à froid, dos à 4 nerfs ornés, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Seconde édition, corrigée, de la traduction de **Pongerville** qui lui valut d'entrer à l'Académie française. Elle est ornée de 2 frontispices de **Devéria** gravés par **Couché**.
Jolie reliure romantique aux charnières un peu frottées.

28 **Lord George MACARTNEY**. Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794... *Paris, Buisson, An XII-1804*. 5 volumes in-8, maroquin citron à long grain, roulette et double filet en encadrement, dos à 5 nerfs ornés d'un décor mille étoiles et points, grecque intérieure, tranches dorées (*Bozérian*). 2 200 / 2 800 €

Troisième édition de ce voyage qui fut rédigé sur les papiers de Lord Macartney, du Commodore Erasme Gower et des autres personnes attachées à l'Ambassade, par **Sir George Staunton**. Cette troisième édition fut revue, corrigée et augmentée d'un *Précis de l'Histoire de la Chine*, par le traducteur, et du *Voyage en Chine et en Tartarie* de **J.C. Huttner**, traduit de l'allemand par le même traducteur : **J. Castéra**.
4 frontispices par **Launay** d'après **Hickey**, 33 planches hors texte et 4 grandes cartes dépliantes de la Chine gravées en taille-douce par Tardieu l'aîné (costumes, botanique, divinités, personnages, paysages…).
Superbe exemplaire dans une très belle reliure de Bozérian (Culot, n°19 et 43). Pâles rousseurs éparses.

(Voir reproduction page 13)



28

29 **MACHSOR des trois fêtes selon les usages séfarades**. [Livre de prières judaïques]. *Vienne, Anton et Von Schmid, 1836*. In-8, plaques d'argent ajourées à motifs floraux et foliacés sur fond argent avec médaillon central, mention *16 Nissan 5644* sur le premier plat, dos de même avec charnières le long des bords, tranches dorées, fermoir d'argent (*Reliure de l'époque*). 400 / 600 €

ÉDITION entièrement en hébreu, sauf pour le titre avec adresse en autrichien, compilée par **maître David Pardo** des trois prières judaïques *Pessah, Chavouot* et *Souccoth* auxquelles ont été ajoutées plusieurs prières qui ont été tirées du livre *Hemdat Hayamim*, également des écrits (ketoubot) pour le septième jour de Pessah et pour le deuxième jour de Chavouot.

La date *16 Nissan 5644*, inscrite sur le premier plat de la reliure, correspond au 11 avril 1884.

Superbe reliure en argent ouvragé.

Petit choc sur le médaillon du premier plat.

30 **Charles MALO**. Les Insectes. *Paris, Janet, s.d.* (vers 1820). In-16, maroquin vert à long grain, fleurettes, filet et roulette en encadrement, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Titre orné d'une ruche et 12 planches hors texte à plusieurs sujets de **Bessa** gravées sur acier et coloriées représentant divers insectes, coléoptères, scarabées, papillons, abeilles, mouches…

Ravissant exemplaire dont le seul défaut est le dos légèrement passé.

29

31

31 **MIR-DAVOUD-ZADOUR DE MELIK SCHAHNAZAR et LANGLÈS**. Etat actuel de la Perse. *Paris, Nepveu, 1818*. In-16, maroquin vert à long grain orné d'un décor à l'or et à froid en encadrement, dos lisse joliment orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Ouvrage composé de deux textes : les *Détails sur la situation actuelle du royaume de Perse* par **Myr-Davoud-Zadour de Melik Schahnazar** imprimé en 3 langues, le persan, l'arménien et le français dans les traductions de **Chahan de Cirbied** ; Un *Aperçu général de la Perse* de **Langlès** imprimé en 2 langues, le français et l'arménien.

Un titre avec ornements et 2 planches hors texte en couleurs.

Très rare exemplaire sur papier rose avec le titre et les 2 planches en double état, noir et couleurs.

Très bel exemplaire.

32 **Michel de MONTAIGNE**. Les Essais. *Londres, Tonson et Watts, 1724*. – Journal du voyage… en Italie... *Rome, Paris, Le Jay, 1774*. 4 volumes in-4, maroquin bleu, triples filets gras et maigres en encadrement, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 2 500 / 3 500 €

Nouvelle édition des Essais augmentée de sept lettres et contenant des *remarques* et *indices* par **Pierre Coste**, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre par **Chereau le jeune** d'après **Genest**.

Exemplaire bien complet du *Supplément aux Essais de Michel seigneur de Montagne contenant la vie de Montagne par Bouhier… Londres, Darres et Brindley, 1740*, ici relié in-fine du tome I.

Nouvelle édition du *Voyage* et première en format in-4, parue la même année que l'édition originale en 2 volumes in-12, avec des notes par **M. de Querlon**, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre par **St. Aubin**.

Accroc à un plat et à une coiffe, galeries de vers marginales à quelques feuillets des tomes III et IV.

32

33 **MONTESQUIEU**. Œuvres. *Paris, Lequien, 1819*. 8 volumes in-8, demi-veau blond, dos à 5 nerfs ornés, tranches marbrées (*Duplanil*). 100 / 150 €

Édition collective ornée d'un portrait-frontispice de Montesquieu gravé par **Burdet**.
Dos inégalement passés avec petits accrocs.

34 [**Félix NOGARET**]. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X. ***. Membre éveillé de l'Académie des dormans. *Venise, chez Pantalon-Phébus* (Paris, Cazin), *1780*. 2 tomes en un volume in-16, maroquin vert émeraude orné d'un encadrement de filets droits et au pointillé avec fleuron aux angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin-Maillard, dor.*). 150 / 250 €

Charmant recueil de petites pièces en vers et en prose de **Félix Nogaret**, *littérateur et poète français, dont les écrits se distinguent par une teinte philosophique assez accentuée et par une prétention à l'originalité qui dégénère souvent en bizarrerie* (Larousse).
Un frontispice et 9 vignettes du dessinateur miniaturiste **Durand**.

35 **OVIDE**. Les Métamorphoses en latin et en français. *Paris, Leclerc, 1767-1771*. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 /1 000 €

Second tirage de cette nouvelle édition illustrée, bilingue latin-français, traduite par **l'abbé Banier**.
Un frontispice, 3 pages de dédicace, 4 vignettes de titre, 30 vignettes dans le texte, et 139 compositions et un superbe cul-de-lampe hors texte, le tout dessiné par **Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau**…, gravé par **Baquoy, Basan, Binet, Duclos, Masquelier, Choffard**…
Le frontispice est à l'adresse de *Paris, chez Basan et Le Mire*.
Exemplaire composite, provenant de 2 séries différentes, mais bien homogène avec des fers très proches.
Défauts aux coiffes et aux coins.

36 **Le PARNASSE LIBERTIN, ou Recueil de poésies libres**. *Paillardisoropolis, Le Dru, l'an des plaisirs*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Reliure du XIX^e siècle*). 250 / 350 €

Nouvelle édition de ce recueil d'épigrammes et pièces en vers destiné *aux personnes qui aiment à s'amuser par la lecture de poésies libres*…
Elle est augmentée de 38 pièces nouvelles dont *L'Esprit fort* de **Perrault** (Dutel A-842).
Splendide exemplaire en maroquin rouge. Curieusement cette reliure n'est pas signée, elle n'en sort pas moins avec certitude des mains d'un grand relieur.

37 **PLATON**. Œuvres. *Paris, Bossange, 1822*. 12 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Traduction par **Victor Cousin**.
Taches marginales aux 8 premiers feuillets du tome I et à quelques autres feuillets.

38 [**Abbé PREVOST**]. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, La Compagnie, 1753*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, doublure de maroquin bleu avec large dentelle aux petits fers de style XVIII^e, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 1 000 / 1 500 €

Édition définitive de Manon Lescaut très recherchée (Tchemerzine IX-224).
Elle est illustrée d'une vignette répétée de **Pasquier** et de 8 planches hors texte de **Gravelot** (2) et **Pasquier** (6).
Exemplaire de premier tirage avec le carton au feuillet N III.
Superbe exemplaire en maroquin doublé de Thibaron-Joly.

(Voir reproduction page 6)

39 **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS**. *Londres* (Paris, Cazin), *1778*. 4 volumes in-16, maroquin vert émeraude orné d'un encadrement de filets droits et au pointillé avec fleuron aux angles, dos à 5 nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin-Maillard, dor.*). 500 / 700 €

Recueil connu sous le nom de *Petits conteurs*, qui se compose des *Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine* en 2 volumes, des *Contes et nouvelles en vers* par **MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Montcrif** et **le P. Ducerceau**, et de *Contes en vers* par **MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye** et **François de Neufchateau**.
Un portrait de La Fontaine et 116 ravissantes vignettes à mi-page, non signés, dont 65 pour La Fontaine et 23 et 28 pour les 2 autres recueils.
Impeccable exemplaire de la bibliothèque **Marigues de Champ Repus** avec son ex-libris.

(Voir reproduction page 6)

40 **Jean-François REGNARD**. Œuvres complètes. *Paris, Haut-Cœur, 1820*. 6 volumes in-8, veau vert, filet et roulette en encadrement, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Nouvelle édition contenant des avertissements et des remarques par **M. Garnier**.
Portrait-frontispice gravé sur cuivre par **Tardieu** d'après **Rigaud** et 11 planches hors texte gravées par **Delignon**, **Langlois**, **Simonet**… d'après **Moreau Le Jeune, Marillier**…
Manques à 4 coiffes et menus défauts, quelques piqûres.

41 **Mathurin REGNIER**. Les Satyres et autres œuvres. *Leyde, Jean et Daniel Elzevier, 1652*. Petit in-12, maroquin janséniste Lavallière, dos à 5 nerfs, doublure du même maroquin orné d'une large dentelle aux petits fers, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin – Maillard*). 600 / 800 €

Seconde édition donnée par **Jean et Daniel Elzevier**, en partie originale pour de nouvelles pièces dont deux *satyres*, et qui, pendant plus d'un demi-siècle, a servi de modèle aux réimpressions.
Très bel exemplaire.

42 **SALLUSTE**. De Conjuratione catilinae Einsdem de bello iugurthino…. *Venise, Alde et Andrea Asulani, 1509*. In-8, maroquin vert, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*L. Tripon*). 200 / 300 €

Belle impression, en caractères italiques, avec la marque d'**Alde Manuce** dit **Alde l'Ancien** sur le titre et au dernier feuillet.
Très bel exemplaire, un peu court dans la marge supérieure, relié par **Tripon**, relieur ayant exercé rue St. André des Arts, sous le Second Empire.

(Voir reproduction page 6)

43 **Paul SCARRON**. Œuvres. *Amsterdam, Wetstein, 1752*. 7 volumes petit in-12, maroquin vert émeraude, filet et roulette, dos lisses ornés, palmettes intérieures, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 /1 000 €

ÉDITION très complète des œuvres de Scarron contenant de nombreuses pièces omises dans les éditions antérieures.
Elle est ornée d'un portrait, d'un fleuron de titre répété et de 6 frontispices par **Dubourg**, gravés par **Folkema**.
Exemplaire enrichi d'un frontispice et de 8 gravures non signées qui sont probablement extraites de l'édition de *1728* publiée à *Lyon* chez *Deville* et *Chalmette*.
Ravissant exemplaire dans sa reliure d'époque en maroquin bleu.
Dos un peu passé avec petit accroc au tome IV.

(Voir reproduction page 6)

44 **Paul SCARRON**. Le Virgile travesty en vers burlesques… *Suivant la copie imprimée à Paris* (Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier), *1651*. 4 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet avec écoinçons aux petits fers, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1850*). 400 / 600 €

Séduisant exemplaire de cette très agréable édition, fort bien imprimée.

(Voir reproduction page 6)

45 **SÉNÈQUE**. Opera omnia. *Amsterdam, Elzevier, 1658-1659*. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos à 5 nerfs ornés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 600 / 800 €

Troisième édition elzévirienne de Sénèque, ornée d'un titre et de 2 portraits gravés, non signés, de Sénèque.
Exemplaire auquel est joint le volume des notes sur Sénèque : *Senecas notae*, de **Jean-Frédéric Gronov**, paru l'année précédente.
L'érudit philosophe hollandais, grand connaisseur de la langue latine, excelle dans les commentaires et explications des auteurs latins tels Terence, Cicéron, Salluste, Sénèque, Tite Live, Pline…
Exemplaire parfait.

(Voir reproduction page 17)

46 **TACITE**. [Opera]. [Annalium libri XVI]. – Historiarum libri quinque. *Leyde, Elzevier, 1640*. 2 tomes en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet avec fleuron aux angles, dos à 5 nerfs joliment orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*). 300 / 400 €

ÉDITION recherchée pour les notes de **Grotius**.
Un titre-frontispice et un tableau dépliant *Stemma Augustae domus* qui manque souvent.
L'exemplaire offre une particularité non signalée par Willems. Le verso du 8e feuillet, qui contient parfois la fin de la liste des consuls, est ici orné d'une gravure représentant trois portraits des Auguste en médaillon gravé par **Duysendt**.
Superbe exemplaire.

(Voir reproduction page 17)

47 **J.M. TANCOIGNE**. Voyage à Smyrne dans l'archipel et l'île de Candie, en 1811, 1812, 1813 et 1814 ; suivi d'une Notice sur Péra et d'une Description de la marche du Sultan. *Paris, Nepveu, 1817*. 2 tomes en un volume in-16, veau raciné vert olive, roulette sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

2 très belles grandes planches dépliantes, gravées, coloriées, représentant la Marche du sultan dans les solennités des deux baïrams.
Bel exemplaire malgré le dos passé, taché.

45 46 48 49 50 60 132 138 148

48 **TERENCE**. Comoediae sex. *Leyde, Elzevier, 1635*. Petit in-12, maroquin noir, filets à froid sur les plats, dos à 5 nerfs avec roulette à froid sur les nerfs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

La première et la plus belle des éditions des *Comédies* de Térence publiées par **Bonaventure** et **Abraham Elzevier**. Elle est, selon Willems, un chef d'œuvre typographique.

Un titre-frontispice gravé de **Cornel Cl. Dufend**.

49 **TITE LIVE**. Historiarum libri ex recensione Heinsiana. *Leyde, Elzevier, 1634*. 3 volumes in-12, maroquin vert olive à long grain, fleurette aux angles, dos lisses ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Vogel*). 350 / 450 €

La première des 3 éditions elzéviriennes, la mieux imprimée d'après Willems ; elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par **Duysendt** et d'une figure gravée dans le texte.

Cachet armorié sur les titres.

Bel exemplaire malgré les dos un peu décolorés.

50 [**Théophile de VIAU**]. Le Parnasse satyrique. S.l.n.n. (Elzevier), *1660*. In-12, maroquin noir, triple filet doré, dos à 5 nerfs orné, doublure de maroquin rouge avec large dentelle, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 800 / 1 000 €

La plus jolie édition de ce recueil licencieux, assez rare.

Bel exemplaire dans une impeccable et fine reliure doublée de Trautz-Bauzonnet.

51 [**VOLTAIRE**]. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. *Londres* (Paris, Cazin), *1780*. 2 tomes en un volume in-16, maroquin vert émeraude, encadrement de filets droits et au pointillé avec fleuron aux angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin-Maillard dor.*). 150 / 250 €

Frontispice et 21 jolies vignettes en-tête, non signées, par **Duplessis Bertaux**.

Bel exemplaire.

LIVRES de la FIN du XIX^{e} et du XX^{e} SIÈCLE

52 **Guillaume APOLLINAIRE**. Ombre de mon amour. *Genève, Cailler, 1947*. In-8, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE contenant de nombreux dessins et documents inédits.
Un des 50 exemplaires sur papier crème antique, second papier après 20 vélin.

53 **Louis ARAGON**. Aurélien. *Paris, NRF, 1944*. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A R. Becker, / Aragon*.
Dos de la couverture réparé.
On joint : **ARAGON**. Le Crève-coeur. *Paris, NRF, 1941*. - La Diane française. *Paris, Seghers, 1944*. (EO sur vélin). - En étrange pays dans mon pays lui-même. *Monaco, La Voile latine, 1945*. (Pur fil).

54 **Marcel AYMÉ**. Les Contes du chat perché. *Paris, NRF, 1934*. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300 €

4 contes illustrés par **Nathan Altman**, dont *Le Loup, Les Bœufs, Le Petit coq noir* et *Le Chien*.
On joint 2 contes illustrés par **Madeleine Parry** : *L'Ane et le cheval* et *La Buse et le cochon* ; et 3 contes illustrés par **Nathalie Parain** : *Les Chiens, Le Paon* et *Le Problème*.

55 **Marcel AYMÉ**. Les Contes du chat perché. – Autres contes du chat perché. – Derniers contes du chat perché. *Paris, NRF, 1949-1958*. 3 volumes in-8, dont les 2 premiers en cartonnage illustré de l'éditeur et le troisième broché. 150 / 250 €

Illustrations de **Nathalie Parain** pour les 2 premiers et de **Lesly Queneau** pour le troisième ouvrage.

56 **Honoré de BALZAC**. Oeuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, Houssiaux, 1855-1865*. 20 volumes in-8, demi-veau chamois, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Retirage de l'édition publiée par *Furne, Dubochet, Hetzel…* contenant un portrait de Balzac et 138 (sur 152) planches hors texte, tirés sur papier teinté, gravés par **Brévière, Tamisier, Lavieille, Godard**,..., d'après **Meissonnier, Johannot, Bertall, Monnier, Gavarni**,...
Manque 14 gravures, 2 feuillets de table des matières et 2 de placement des gravures, manque marginal à 4 feuillets, inversion de 3 feuillets, rares taches.

57 [**Honoré de BALZAC**]. **Charles de LOVENJOUL**. Histoire des œuvres de H. de Balzac. *Paris, Calmann-Lévy, 1879*. In-8, demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

Tranches piquées.
On joint : **CERFBERR** et **CHRISTOPHE**. Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. In-8, demi-basane blonde (*Reliure de l'époque*). - **BALZAC**. Lettres à l'étrangère. 1833-1844. *Paris, Calmann-Lévy, 1899-1906*. 2 volumes in-8, demi-basane marron à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 2 premiers volumes de la correspondance avec Madame Hanska.

58 **Maurice BARRÈS**. Du sang de la volupté et de la mort. *Paris, Le Bois sacré, 1930*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €

92 illustrations originales gravées au burin dans le texte par **Albert Decaris**, dont 38 à pleine page.
Tirage à 316 exemplaires, celui-ci un des 216 sur vergé blanc de Hollande, ici enrichi d'un prospectus.
Menus défauts à la chemise et à l'étui.

59 **Gabriel BELOT**. L'Ile-Saint-Louis. S.l., *L'auteur, 1917*. In-8, broché, sous portefeuille. 80 / 120 €

Texte et illustrations gravés sur bois en deux teintes par **Gabriel Belot**.
Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Chine, ici enrichi d'une suite de tous les bois (sauf un).

60 **Jean BOCCACE**. Les Dix journées. *Paris, Jouaust, 1873*. 4 volumes in-12, maroquin orange, triple filet, dos à 5 nerfs ornés aux petits fers avec petits fleurons mosaïqués verts, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 200 / 300 €

Traduction de **Le Maçon**, avec notices, notes et glossaire de **Paul Lacroix**, illustrée de 11 eaux-fortes hors texte par **Flameng**, dont le portrait-frontispice.
Bel exemplaire parfaitement relié par David.
Décharge des gravures.

(Voir reproduction page 17)

62 à 66

61 **Emmanuel BOVE**. Bécon-les-Bruyères. *Paris, Émile-Paul, 1927*. In-8, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice en lithographie de **Maurice Utrillo**.
Un des 50 exemplaires de tête sur Japon contenant la lithographie en deux états.

62 [**Robert BRASILLACH**]. **Robert CHENIER**. Barreaux. S.l. (Paris), *Éditions de Minuit et demi, 1945*. Plaquette in-8, en feuilles. 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE des *Poèmes de Fresnes* écrits avant la condamnation, publiée le 15 septembre 1945.
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 330 sur Arches.
Décharges des rabats de la couverture sur les premiers et derniers feuillets comme dans tous les exemplaires.

63 **Robert BRASILLACH**. Journal d'un homme occupé. *Paris, Les Sept couleurs, 1955*. In-12, broché. 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 285 exemplaires sur alfa mousse.

64 **Robert BRASILLACH**. Notre avant-guerre. *Paris, Plon, 1941*. In-12, broché. 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *à **Maurice Betz** / ces images / Robert Brasillach*.
On joint : **BRASILLACH**. Lettre à un soldat de la classe 60. Les Frères ennemis. *Paris, Le Pavillon noir, 1946*. (Bouffant). – Poèmes de Fresnes. *Louvain, 1945*. (Vélin supérieur).

65 **Robert BRASILLACH**. Poèmes de Fresnes. Version tapuscrite. S.l.n.d. In-4, sous couverture manuscrite à l'encre brune, retenu par trois attaches parisiennes. 300 / 400 €

Cette version tapuscrite, tapée à l'encre bleue au recto de 29 feuillets de papier mince, contient 25 poèmes du recueil de Brasillach.

Elle a très probablement été exécutée peu de temps après la mort de ce dernier. Mais en tout état de cause non pas copiée sur l'originale qui contenait 13 poèmes, mais sur l'édition suivante, dite de « Louvain » qui contient 12 poèmes supplémentaires qui font partie de notre tapuscrit.

Le tapuscrit contient également 3 feuillets tapuscrits intitulés : *Supplice de Robert Brasillach* relatant d'une façon « administrative » les derniers moments du poète.

(Voir reproduction page 19)

66 [**Robert BRASILLACH**]. **AFFRES**. Dix poèmes aux gémonies. S.l.n.d. In-4, en feuilles. 100 / 150 €

Dix poèmes de **Brasillach** (*Les Bijoux*), **Le Vigan, Crouzet, Mamy, Bouvard, Morzine, Duffaure, Bernard, Bellino** et **Paquis**.

Tirage à 999 exemplaires sur pur fil.

On joint : **BRASILLACH**. Poèmes de Fresnes. *Louvain*, s.n., *1945*. In-8, en feuilles.

(Voir reproduction page 19)

67 **Jacques CASANOVA de SEINGALT**. Mémoires. *Bruxelles, Rozez, 1863*. 6 volumes in-8, demi-maroquin bleu, dos à 5 nerfs très joliment ornés aux petits fers perlés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Réimpression belge de cette édition des *Mémoires* avec la même collation que l'édition de 1860.

68 **Louis-Ferdinand CÉLINE**. A l'agité du bocal. *Paris, Lanauve de Tartas*, s.d. (1948). Petit in-8, en feuilles. 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de ce violent texte de Céline à Jean-Paul Sartre en réponse aux allusions faites par ce dernier dans les *Temps Modernes*, sur les activités du premier pendant la seconde guerre mondiale.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Annam de Rives.

Piqûres au feuillet de garde.

(Voir reproduction page 21)

69 **Louis-Ferdinand CELINE**. Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël*, s.d. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur alfa, celui-ci non justifié.

Couverture datée *1938* inégalement brunie.

(Voir reproduction page 21)

70 **Louis-Ferdinand CELINE**. Les Beaux draps. *Paris, Nouvelle édition française, 1941*. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : *A … / **Valti** (?) / Bien amicalement / LF Céline*.

Réparation à la couverture.

(Voir reproduction page 21)

71 [**Louis-Ferdinand CELINE**]. Cahiers Céline. 1 à 8. *Paris, NRF, 1976-1988*. 8 volumes in-8, brochés. 100 / 150 €

(Voir reproduction page 21)

72 [**Louis-Ferdinand CELINE**]. Les Cahiers de l'Herne. N°3 et 5. *1963-1965*. 2 volumes in-4, brochés. 150 / 250 €

On joint : **MAZET et PECASTAING**. Louis-Ferdinand Céline. – **MONNIER**. Ferdinand Furieux. – **POULET**. Entretiens familiers avec L.-F. Céline. – **SEROUILLE**. Bezons à travers les âges. Préface de Céline.

(Voir reproduction page 21)

73 **Louis-Ferdinand CELINE**. D'un château l'autre. *Paris, NRF, 1957*. In-8, broché. 500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil.

(Voir reproduction page 21)

68 à 93

74 **Louis-Ferdinand CELINE**. L'Ecole des cadavres. *Paris, Denoël, 1938*. In-8, demi-maroquin ébène en encadrement, dos lisse mosaïqué d'une pièce irrégulière de maroquin rouge représentant une tache de sang, tête dorée, couverture et dos (*J.-L. Tellier*). 1 800 / 2 200 €

ÉDITION ORIGINALE non expurgée, illustrée de 4 reproductions photographiques sur deux feuillets hors texte.

Un des 430 exemplaires sur alfa mousse, contenant les 3 feuillets censurés (p.17/18, 121/122, 301/302).

Très bel exemplaire malgré de minimes rousseurs et taches aux feuillets liminaires et au second plat de couverture.

75 **Louis-Ferdinand CÉLINE**. L'Église. *Paris, Denoël et Steele, 1933*. In-12, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE avec un frontispice.

Un des 1800 exemplaires sur alfa.

On joint : **Louis-Ferdinand CELINE**. Casse pipe. *Paris, Chambriand, 1949*. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

76 **Louis-Ferdinand CELINE**. Entretiens avec le professeur Y. *Paris, NRF, 1955*. In-12, broché. 400 / 500 €

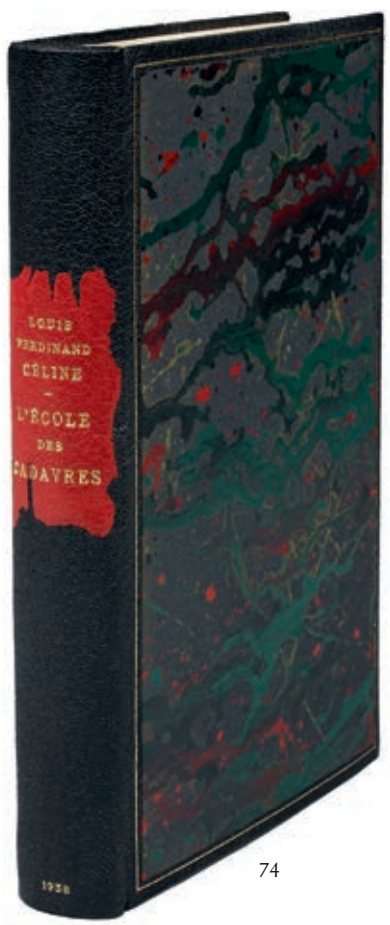
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.

77 **Louis-Ferdinand CELINE**. Féerie pour une autre fois. *Paris, NRF, 1952*. In-12, broché. 500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 165 exemplaires sur vélin pur fil.



74

79

78 **Louis-Ferdinand CELINE**. Foudres et flèches. Ballet mythologique. *Paris, Jonquières, 1948*. Petit in-8, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 925 exemplaires sur vélin d'Artois.

79 **Louis-Ferdinand CELINE**. Guignol's band. *Paris, Denoël, 1944*. In-12, maroquin bicolore vert bouteille et cuivre séparé dans la diagonale avec le nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en lettres dorées ou à froid, dos lisse muet, doublure de maroquin cuivre et gardes de maroquin vert bouteille, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-maroquin à recouvrements et étui (*Reliure postérieure*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une reproduction photographique en frontispice.
Un des 450 exemplaires sur alfa, celui-ci portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : *A / Georges / Marbeau / Reconnaissant de / sa magnifique / critique et / bien amical / LF Céline*.
Petites taches à la couverture.

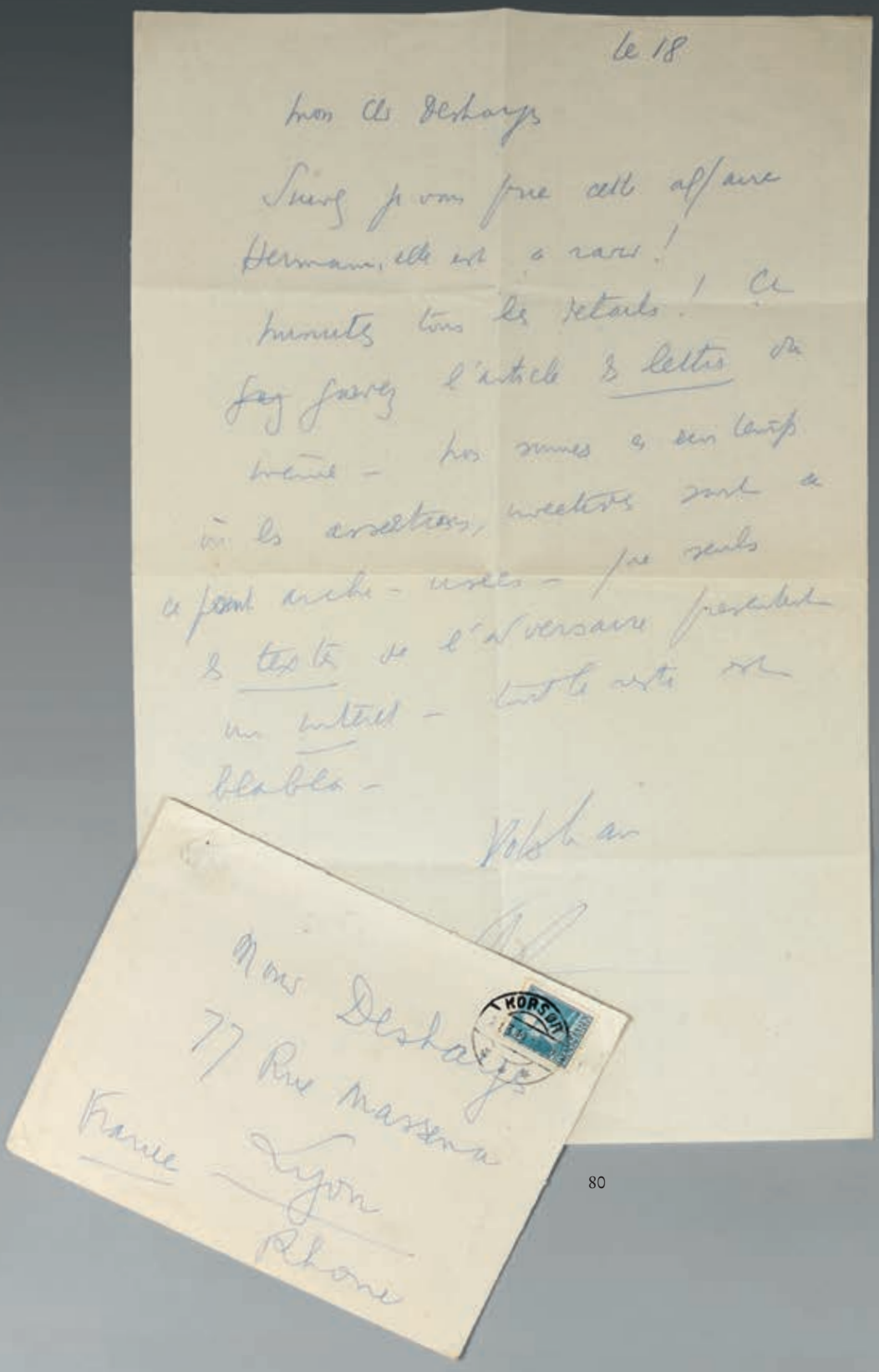
80 **Louis-Ferdinand CÉLINE**. Lettre autographe signée à Charles Deshayes. S.l.n.d. (1949 ?). Un feuillet recto avec enveloppe. 400 / 500 €

Lettre adressée à Charles Deshayes, datée le 18 [mars 1949], *Mon cher Deshayes, Suivez je vous prie cette affaire Hermann, elle est à ravir ! Minutez tous les détails ! Et suivez l'article des lettres du même. Nous sommes en un temps où les assertions, invectives sont à ce point archi-usées – que seuls les textes de l'adversaire présentent un intérêt – tout le reste est blabla…*
L'enveloppe jointe porte l'oblitération de la Poste en partie effacée avec la date 21-3-49.
La lettre est reproduite page 137 (n°107) de la *Correspondance Céline / Deshayes, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université Paris VII, 1988*. Nous joignons ce volume de correspondance à cette lettre autographe.

(Voir reproduction page 23)

81 **Louis-Ferdinand CELINE**. Lettres à Henri-Robert Petit. S.l., *Colin Maillard, 1986*. In-8, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE de ces 14 lettres.
Un des 95 exemplaires sur vergé.



le 18

mon Cher Desharps

Suis je vous pris cette affaire
Hermann, elle est si rare!
Inventez tous les détails! Ce
sont ces détails qui font l'article & lettre de
beauté - Nous sommes à deux temps
où les créations, inventions sont de
ce point archi - usées - Je veux
à toute force l'inverse pratiquer
un intérêt - toute votre
bienveillance -

Votre ami

Mons Desharps
77 Rue Masséna
Lyon
Rhône

KORSOR

82 **Louis-Ferdinand CELINE**. Lettres à Marie Canavaggia. 1936-1960. *Tusson, Du Lérot, 1995*. 3 volumes in-8, brochés. 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.
Le troisième volume constitue l'index alphabétique et les tables.
Tirage limité à 400 exemplaires sur bouffant Odéon naturel.

83 **Louis-Ferdinand CÉLINE**. Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud. *Paris, La Flûte de Pan, 1984*. In-8, broché. 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.
Ces lettres s'échelonnent d'avril 1947 à avril 1951, date de l'amnistie de Céline par le tribunal militaire.
Un des 100 exemplaires sur vergé ivoire.
On joint : **Louis-Ferdinand CELINE**. Lettres à Joseph Garcin (1929-1938). *Paris, Librairie Monnier, 1987*. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. - Lettres à la N.R.F. 1931-1961. *Paris, NRF, 1991*. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

84 **Louis-Ferdinand CELINE**. Mea culpa, suivi de La Vie et l'œuvre de Semmelweis. *Paris, Denoël et Steele*, s.d. (1937). In-12, broché. 80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires sur alfa.

85 **Louis-Ferdinand CELINE**. Mort à crédit. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. In-8, broché. 600 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 750 exemplaires sur alfa.
On joint : **DENOEL**. Apologie de Mort à crédit. Suivie de Hommage à Emile Zola par **Louis-Ferdinand Céline**. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. Plaquette in-8, brochée.

86 **Louis-Ferdinand CELINE**. Nord. *Paris, NRF, 1960*. In-8, broché. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.

87 **Louis-Ferdinand CELINE**. Normance. Féerie pour une autre fois, II. *Paris, NRF, 1954*. In-8, broché. 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.

88 [**Louis-Ferdinand CELINE**]. Œuvres diverses. *Paris, NRF, La Flûte de Pan, Du Lérot, etc., 1959-1994*. 12 volumes in-12 ou in-8, brochés. 200 / 300 €

Ensemble contenant : Ballets sans musique… - Chansons présentées par Frédéric Monnier. – Lettres à Marie Bell. – Lettres à Tixier-Vignancour. – Lettres de guerre. – Lettres à Paraz… L'Hiver 1949-1950. – Vingt lettres à Pulicani, Pirazzoli,… – Vingt lettres à Pulicani, Daragnès… – Quinze lettres. – Le Questionnaire Sandfort. – Préfaces et dédicaces. – Lettres des années noires.

89 **Louis-Ferdinand CELINE**. Le Pont de Londres. Guignol's Band II. Paris, NRF, 1964. In-8, broché. 500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 106 exemplaires sur vélin pur fil.

90 **Louis-Ferdinand CELINE**. Rigodon. *Paris, NRF, 1969*. In-8, broché. 400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil.

91 **Louis-Ferdinand CELINE**. Scandale aux Abysses. *Paris, Chambriand, 1950*. In-8, broché. 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée par **Pierre-Marie Renet**, dont la couverture et 4 planches hors texte, en couleurs, et dessins en noir dans le texte.
Un des 320 exemplaires de tête sur Vélin chiffon d'Annonay.

92 **Louis-Ferdinand CÉLINE**. Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël, 1942*. In-8, broché. 150 / 250 €

Nouvelle édition illustrée de 15 dessins originaux hors texte reproduits en noir de **Gen-Paul**.
Cette édition a été plusieurs fois différée et Mahé avait été proposé comme illustrateur. Le projet est attesté dans la correspondance entre Céline et Robert Denoël.
Un des 270 exemplaires sur alfa.

93 [**Louis-Ferdinand CELINE**]. **Henri MAHÉ**. La Brinquebale avec Céline. *Paris, La Table Ronde, 1969*. In-8, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE contenant de nombreux extraits de lettres inédites de Céline, commentées par Mahé.
Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

94 **Michel de CERVANTES**. L'Histoire de Don Quichotte de La Manche. *Paris, Jouaust, 1884*. 6 parties en 3 volumes in-8 grand de marges, bradel demi-maroquin vert à coins, dos ornés en long, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

Première traduction française par **Oudin** et **Rosset**, illustrée d'un portrait-frontispice de Cervantès et de 17 planches hors texte gravés à l'eau-forte par **Ricardo de Los Rios** d'après **Worms**.
L'édition fut tirée au format in-16 et in-8, celui-ci un des 220 exemplaires au format in-8, ici un des 20 sur Chine contenant 2 états des planches, épreuves avant la lettre et épreuve définitive.
Dos passés.

95 **François-René de CHATEAUBRIAND**. Mémoires d'Outre-Tombe. 1er tome. *Paris, Boulanger et Legrand*, s.d., puis *Dufour, Mulat et Boulanger, 1860*. 6 volumes in-4, demi-veau rouge, dos à 5 nerfs ornés avec chiffres *H* barré en pied, tranches marbrées (*Kaufmann*). 300 / 400 €

Nouvelle édition illustrée contenant 48 planches hors texte gravées par **Mauduisson, Legenisel, Weill**…, d'après **Philippoteaux** et **Fath**.
On joint 4 ouvrages de **CHATEAUBRIAND**, dans une reliure similaire au format in-8, publiés chez *Furne* et *Garnier*, entre 1864 et 1865 : Atala. René… 4 figures de **Staal**. – Études historiques. 3 figures dont une de **Valenciennes**. – Génie du christianisme. 3 figures de **Johannot**. – Itinéraire de Paris à Jérusalem. 3 figures de **Johannot**.
Petits frottements aux dos des reliures avec tache en pied du tome VI, décharges, brunissures et rousseurs à quelques feuillets.

96 **CORNEILLE**. Polyeucte martyr. Tragédie chrétienne en cinq actes. *Tours, Mame, 1889*. In-folio, maroquin tête de nègre, triple filet, dos à 5 nerfs orné, large dentelle intérieure, tête dorée, étui (*Franz*). 150 / 250 €

Portrait par **Gaillard** gravé par **Burney**, et 5 planches hors texte par **Maignan** gravées par **Le Couteux, Boiloin, Bracquemont** et **Waltner**, tirés sur Chine monté.
L'ouvrage se complète d'une seconde partie contenant des éclaircissements sur Polyeucte, dans la poésie et dans l'histoire, une dissertation sur les martyrs, sur la critique de la pièce, sa bibliographie… Elle est ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte.

97 **Léopold DERÔME**. Les Éditions originales des Romantiques. (Causeries d'un ami des livres). *Paris, Rouveyre, 1887*. 2 volumes in-8 grand de marges, demi-cuir de Russie vert lierre, dos lisses joliment ornés en long, couverture et dos (*V. Krafft*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 870 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur Japon (n°1).
Très bel exemplaire.
Manque le feuillet 331/332 (blanc ?).

98 **Léopold DERÔME**. La Reliure de luxe. Le Livre et l'amateur. *Paris, Rouveyre*, *1888*. Grand in-8, bradel veau avec décor japonisant estampé à l'or et à la couleur couvrant les plats et le dos avec insectes, crapauds, sauterelles, papillons, doublure et gardes ornées d'estampes japonaises représentant en ombre des danseuses japonaises, couverture (*Reliure de l'époque*). 250 / 350 €

65 planches hors texte avec serpentes légendées et illustrations dans le texte.
Tirage à 960 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Japon.
Très bel exemplaire dans une reliure typique de l'époque qui montre l'influence japonisante et le raffinement de certains bibliophiles.
Petites traces d'usures aux coiffes et aux charnières.

99 **DIDEROT**. Œuvres complètes... *Paris, Garnier, 1875-1877*. 20 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs ornés avec fer à l'oiseau répété, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Importante édition revue sur les précédentes et établie par **Assémat** puis **Tourneux**.
Un portrait par **Garaud** gravé par **Delannoy**.
Manque le fac-similé, le portrait par Regamey et 3 feuillets d'annonces de librairie.

100 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Blèche. *Paris, NRF, 1928*. In-12, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 746 exemplaires sur vélin pur fil.

101 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. La Comédie de Charleroi. *Paris, NRF, 1934*. In-12, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 77 exemplaires sur alfa Navarre.

Quelques rousseurs.

102 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Le Feu follet. *Paris, NRF, 1931*. In-12, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil.

103 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Genève ou Moscou. *Paris, NRF, 1928*. In-12, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 696 exemplaires sur vélin pur fil.

Pliure au premier plat de couverture.

104 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Gilles. *Paris, NRF, 1939*. In-8, broché. 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE du service de presse, celui-ci portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : *à **Roger Girar** (?) / cette somme d'une jeunesse / Drieu La Rochelle*.

Couverture inégalement brunie.

On joint : **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Beloukia. *Paris, NRF, 1936*. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE du service de presse. - L'Homme à cheval. *Paris, NRF, 1943*. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE du service de presse. - Socialisme fasciste. *Paris, NRF, 1934*. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires sur alfa Navarre. Piqûres et mouillures angulaires.

105 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. L'Homme couvert de femmes. *Paris, NRF, 1925*. In-12, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 893 exemplaires sur vélin pur fil.

106 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Le Jeune européen. *Paris, NRF, 1927*. In-4, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma, réimposés au format in-4 Tellière.

107 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Mémoires de Dirk Raspe. Préface de Pierre Andreu. *Paris, NRF, 1966*. In-8, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 66 exemplaires sur vélin pur fil.

108 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Plainte contre inconnu. *Paris, NRF, 1924*. In-4, demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 108 exemplaires sur vergé Lafuma, réimposés au format in-4 Tellière.

Réparation au premier plat de couverture.

109 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Rêveuse bourgeoisie. *Paris, NRF, 1937*. In-12, broché. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE

Un des 245 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

110 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Sur les écrivains. Essais critiques réunis… par Frédéric Grover. *Paris, NRF, 1964*. In-8, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 41 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

111 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE**. Une femme à sa fenêtre. *Paris, NRF, 1930*. In-4, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma, réimposés au format in-4 Tellière.

112 **François-Joseph FETIS**. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. *Paris, Firmin Didot, 1860-1865*. 8 volumes in-8, demi-veau taupe, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 120 / 150 €

Seconde édition entièrement refondue et augmentée. La première parut à *Bruxelles*, chez *Méline et Cans* de 1838 à 1844.
Exemplaire avant les cartons des pages 325/326 et 331/332.
Minimes frottements aux dos des reliures et coins émoussés.

113 **Gustave FLAUBERT**. Hérodias. *Paris, Ferroud, 1892*. In-8, vélin entièrement orné aux petits fers avec multiples encadrements, roulettes, fers, fleurons, petits points…, dos lisse orné de même, couverture (*Franz*). 350 / 450 €

21 eaux-fortes dans le texte de **Georges Rochegrosse**, dont une vignette de titre (répétée sur la couverture), 4 à pleine page et 16 dans le texte.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches, ici un des 80 sur Japon contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure avec remarques, l'avant lettre avec remarques et l'état définitif.

114 **Antoine-Pierre GALLIEN**. Peintre à la ligne noire. *Paris, Éditions de Montparnasse, 1922*. In-4, broché. 150 / 250 €

Un portrait et 20 planches hors texte gravées sur bois représentant des nus féminins.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci tiré sur Chine.
Envoi autographe signé sur un feuillet calque liminaire.
Couverture salie.

115 **Théophile GAUTIER**. Honoré de Balzac. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859*. In-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 250 / 350 €

Première édition française en partie originale, parue un an après l'originale belge.
Elle contient un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par **Hédouin**, tiré sur Chine et 3 feuillets hors texte de fac-similés autographes.
Exemplaire enrichi d'un second état du frontispice tiré sur papier fort. La couverture offre la particularité d'avoir été imprimée au verso d'une autre couverture pour *La France et l'Allemagne* de Francis Lacombe.

116 [**André GIDE**]. Les Caves du Vatican. *Paris, NRF, 1914*. 2 volumes in-8, demi-chagrin maroquiné mandarine à coins, dos à 2 doubles nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE parue anonymement avec, en frontispice, un portrait de Gide, au vernis mou, par **P.A. Laurens**.
Tirage à 550 exemplaires, tous sur papier à chandelle d'Arches.
Les volumes contiennent in-fine 5 pages de prospectus de la NRF.
Infimes pâles rousseurs à quelques feuillets.

117 **Jean GIONO**. Le Grand troupeau. *Paris, Gallimard, 1931*. In-12, broché. 80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Pliure au faux-titre.

118 **Edmond et Jules GONCOURT**. L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu, 1859-1875*. 12 volumes in-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure (*Belz-Niedrée*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE de cette publication parue en 12 fascicules, illustrée de 42 eaux-fortes, dont 40 par **Jules de Goncourt** et 2 par **Edmond de Goncourt**.
Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci enrichi d'une eau-forte de **Saint-Aubin** : *Médaille d'or de Séptime Sévère*.
De la bibliothèque de **Henri Beraldi** avec son ex-libris.
Bel exemplaire malgré de petits accrocs à quelques coiffes et une réparation à un plat.

119 **José-Maria de HÉRÉDIA**. Les Trophées. *Paris, Lemerre, 1893*. In-8 grand de marges, bradel demi-maroquin bleu à long grain à coins, couverture (*Franz*). 800 / 1 000 €

Première édition en librairie. L'édition originale, très rare, parut la même année avec le titre en noir et fut tirée à 10 exemplaires.
Un des 100 exemplaires sur Hollande.
Dos passé avec minimes accrocs.

120 **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, Très Nobles et très Vaillans Chevaliers**. *Paris, Launette, 1883*. In-4, en feuilles sous trois chemises de l'éditeur en papier maroquiné rouge. 100 / 150 €

Introduction et notes par **Charles Marcilly** et 246 compositions en couleurs d'**Eugène Grasset**, dans le texte ou autour du texte, gravées et imprimées par le procédé de **Charles Gillot**. Le frontispice, non paginé, fait en réalité partie des cahiers.
Ouvrage important dans l'histoire de l'édition car il fut, à sa parution, considéré comme révolutionnaire par la technique nouvelle qu'il employait, la zincogravure.
Un des 100 exemplaires sur Japon, celui-ci resté dans sa condition originelle, en feuilles dans les chemises imprimées de l'éditeur.
Les chemises ont naturellement quelques petites traces d'usure.

121 **Joris-Karl HUYSMANS**. Autour des fortifications. S.l.n.d. In-4, bradel papier marbré (*Reliure moderne*). 150 / 250 €

Extraits de *La Revue Illustrée* de janvier 1886, dans laquelle Huysmans avait publié 2 articles illustrés de 15 bois de **Auguste Lepère**.
Piqûres marginales aux premiers feuillets.
On joint : **Joris-Karl HUYSMANS**. La Bièvre. *Paris, Genonceaux, 1890*. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, couverture et dos (*Reliure moderne*). Première édition française illustrée d'un frontispice en couleurs, d'un fac-similé autographe de l'auteur, de dessins de **Tanguy, Trimolet, Schroeder**, etc, et de reproductions de documents (plans…).

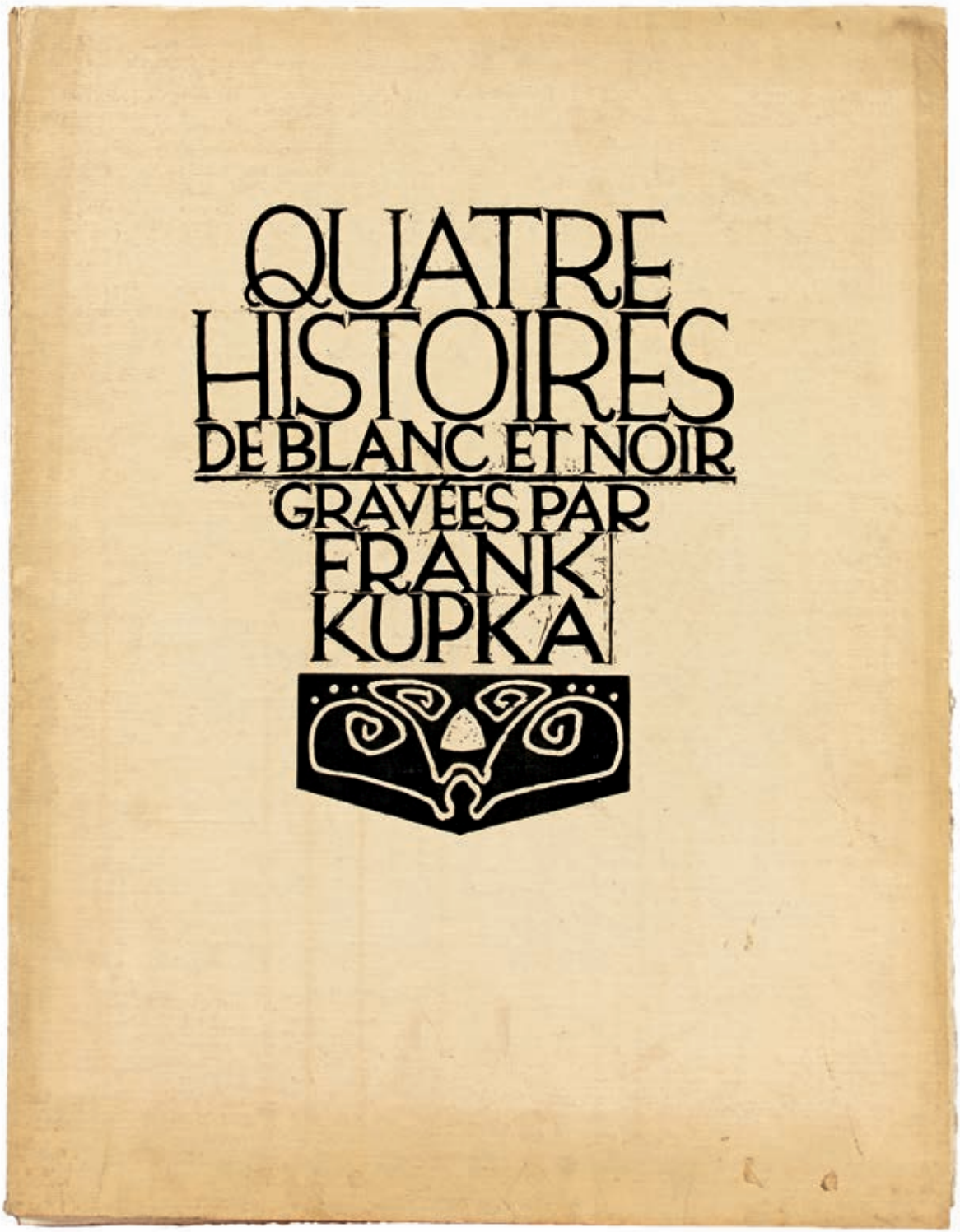
122 **KALYANA-MALLA**. Ananga-Ranga. Traité hindou de l'amour conjugal. *Paris, Liseux, 1886*. In-8 grand de marges, maroquin brun, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 150 / 250 €

Texte du XVI[e] siècle traduit du sanscrit sur la première version anglaise (Cosmopoli, 1885) par **Isidore Liseux**.
« Ce livre est le complément des Kama-Sutra de Vatsyayana et il n'est pas moins curieux. Plus récent de 10 siècles, il témoigne d'un progrès réel dans les mœurs érotiques des Hindous. » (Gay).
Tirage à 300 exemplaires.
Très bel exemplaire, malgré le dos très légèrement passé.

123 **Frank KUPKA**. Quatre histoires de blanc et noir. *Paris, Kadar, 1926*. Petit in-plano de format in-4, en feuilles. 1 200 / 1 500 €

Premier tirage de cet ouvrage entièrement gravé sur bois par **Kupka** contenant la couverture, le faux-titre, le titre, 2 pages de texte, 25 planches originales (numérotées 2 à 26) et l'achevé d'imprimer.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur vélin d'Arches contenant une suite des illustrations en premier état.
Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc *à **Monsieur Emanuel Hillel** / grand ami des artistes – et de l'art, / esprit riche et généreux / et consolateur exquis / Kupka* et contenant un état supplémentaire pour 2 planches (14 et 20).
Couverture salie.

(Voir reproduction page 29)



123

124 **Jean de LA FONTAINE**. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Barraud, 1874*. 2 volumes in-8 grand de marges, maroquin bordeaux richement orné aux petits fers sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de même, dentelle intérieure, têtes dorées, étui (*Franz*). 250 / 350 €

Réimpression de l'édition des *Fermiers-Généraux* (Amsterdam, 1762) ornée de 2 portraits-frontispices, celui de l'auteur et celui de l'illustrateur, 83 planches hors texte d'après **Eisen**, tirées sur Chine monté et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
Tirage à 1004 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Whatman.
Exemplaire bien complet des 3 planches que les Fermiers-Généraux avaient refusées.
Dos légèrement passés.

125 **Pierre LECUIRE**. Iblis. *Paris, L'auteur, 1976*. In-4 très étroit, pliure à la japonaise, sous emboîtage et étui. 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 burins originaux dans le texte de **Fermin Aguayo**.
Beau livre se présentant *en hautes feuilles étroites, pliées en accordéon (12 volets) où poème et gravures alternent comme l'ombre et la lumière*. (Livres de Pierre Lecuire. Musée Jenisch Vevey. 1990 – n°23).
L'une des gravures représentant un oiseau est la dernière que grava **Aguayo**, mort prématurément en 1977.
Tirage à 77 exemplaires sur papier d'Auvergne.
Exemplaire enrichi de 2 épreuves supplémentaires du burin représentant un oiseau, la première en rouge sur Chine, la seconde en noir sur vergé.
Pâles piqûres.

126 **Pierre LECUIRE**. Sonnets funèbres. *Paris*, s.n., *1975*. Petit in-4, en feuilles, emboîtage. 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ces 20 sonnets illustrés de 13 burins originaux, dont la couverture, de **Fermin Aguayo**, tous représentant des masques visages traduisant *le dégagement de la matière et la paix*.
Bel hommage de Pierre Lecuire à son jeune frère, *Ingénieur du Génie maritime, englouti en mer avec son hélicoptère* au large de Toulon. (Livres de Pierre Lecuire. Musée Jenisch Vevey. 1990. N°22).
Tirage à 77 exemplaires sur papier de lin, tous signés par le poète et l'artiste.
Exemplaire enrichi de 3 gravures au burin signées, de l'affiche de l'exposition de mars 1976 chez Taranman à Londres illustrée d'un burin, signée par l'auteur et l'illustrateur et d'une longue lettre autographe signée de Pierre Lecuire à Aguayo, 2 pages in-4, datée *I-XII-65 : Cher Aguayo, je suis retourné voir votre exposition… je vous ai retrouvé… Je crois [] que vous avez pris la bonne voie de la peinture… Je vous souhaite de peindre muet, bien muet, brulant et imperceptible…*

127 **Le LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT**. *Paris, Fasquelle*, s.d. (vers 1910). 8 volumes in-4, demi-basane bleu roi, dos à 4 nerfs ornés d'un décor oriental doré et argenté, têtes dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 250 €

Traduction littérale et complète du **Dr. J.C. Mardrus** illustrée de chromotypes gravés en couleurs par **Mulot, Krieger et Cie.**, reproduisant les miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous.
Au total 156 planches en couleurs, hors texte, tirées par **G. de Malherbe**.
Reliure inégalement insolée avec menus défauts, réparations marginales à 2 feuillets.

128 **Jules de MARTHOLD**. Daniel Vierge, sa vie, son oeuvre. *Paris, Floury, 1906*. In-4, broché. 80 / 120 €

21 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois.
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon avec une suite des hors-texte sur vergé.

129 **MOLIERE**. Œuvres complètes. *Paris, Garnier, 1863-1864*. 7 volumes in-8, chagrin chocolat, double encadrement de filets avec décor dans les angles aux petits fers dans le genre Du Seuil, dos à 5 nerfs richement ornés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Kaufmann*). 200 / 300 €

Nouvelle édition illustrée de la *Collection des chefs-d'œuvre de la littérature française* et première *avec un travail de critique et d'érudition* par **M. Louis Moland**.
Un portrait-frontispice de Molière et 17 planches hors-texte gravées sur acier par **Delannoy** d'après **Staal**.
Bel exemplaire malgré une petite décoloration des dos et une griffure à un plat. Quelques piqûres.

130 **Paul MORAND**. La Route des Indes. *Paris, Plon, 1936*. In-12 grand de marges, broché. 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire hors commerce sur pur fil, celui-ci portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : *à **Madame Marcel Arbelot,** / hommage d'un vieil / ami de son père - / avec ses vœux de bonheur / Morand.*
On joint : **MORAND**. Bucarest. *Paris, Plon, La Palatine, 1935*. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur alfa. – **MORAND**. Bains de mer, bains de rêve. *Lausanne, Clairefontaine, 1960*. In-8, bradel toile bleue de l'éditeur.

131 **Alfred de MUSSET**. Œuvres. *Paris, Charpentier, 1867*. 10 volumes in-16, bradel vélin, filet doré, dos lisses ornés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

ÉDITION collective ornée du portrait de Musset et de 28 dessins de **Bida** reproduits en réduction par la photographie, contrecollée, par **Collin**.

La série peut se compléter d'un onzième volume contenant la biographie de Musset par Paul de Musset.

Vélin un peu sali avec une tache à un plat.

132 **Le PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIECLE**. *Rome, A l'enseigne des sept péchés capitaux* (Bruxelles, Poulet-Malassis), s.d. (1864). 2 volumes in-8, maroquin parme, double filet avec fleuron aux angles, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tête dorée, étui (*Franz*). 300 / 400 €

Frontispice de **Félicien Rops**, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Manque un feuillet d'errata au premier tome.

Bel exemplaire dans une délicate reliure parme.

(Voir reproduction page 17)

133 **PETITS POÈTES DU XVIII^e^ SIÈCLE**. *Paris, Quantin, 1879-1886*. 12 volumes in-8, bradel demi-maroquin bleu à coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Charmante collection consacrée aux poètes mineurs du XVIII^e^ siècle. Chaque volume, consacré à un auteur, contient une notice bio-bibliographique en introduction. On y trouve ainsi les poésies de **Bernis** par Drujon, **Bertin** par Asse, **Bonnard** par Martin-Dairvault, **Boufflers** par Uzanne, **Desforges-Maillard** par Bonhomme, **Gentil-Bernard** par Drujon, **Gilbert** par Perret, **Gresset** par Derome, **Lattaignant** par Jullien, **Malifâtre** par Derome, **Piron** par Bonhomme et **Vadé** par Lecocq.

Les volumes contiennent également chacun un frontispice, une vignette hors texte gravée et parfois un fac-similé. Au total 12 portraits par **Gaujean** (7), **Lalauze** (4) et **Milius** (1), 12 vignettes par **Gaujean** (9), **Lalauze** (1), **Perret** (1) et **Rousselle** (1) et 6 fac-similés.

Bel exemplaire tiré sur vergé.

134 **Erastène RAMIRO**. Félicien Rops. *Paris, Floury, 1905*. In-4, bradel demi-maroquin poli bleu à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*) 80 / 100 €

Un portrait et 23 planches hors texte en héliogravure et nombreuses illustrations dans le texte.

Petit accroc au dos.

135 **Lucien REBATET**. Les Décombres. *Paris, Denoël, 1942*. In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Envoi autographe signé sur un faux-titre rapporté et contrecollé sur le faux-titre : *à **Robert Castille** / cet opuscule qui, comme / dit Alain Laubreaux, / « castigat ridendon / Maurras » - / Mais pas si « ridendo » / que cela. / De toute façon, à mort / Calzant / Bien amicalement / L. Rebatet.*

136 **Lucien REBATET**. Les Deux étendards. *Paris, NRF, 1951*. 2 volumes in-8, brochés. 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE .

Un des 310 exemplaires sur alfama Marais.

137 **Lucien REBATET**. Les Mémoires d'un fasciste. 1941-1947. *Paris, Pauvert, 1976*. In-8, broché. 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires qui font suite aux *Décombres*.

Un des 100 exemplaires sur alfa Mousse.

On joint : **REBATET**. Lettre à Jean-André Faucher au sujet de l'« affaire Céline ». S.l., *Van Bagaden, 1957*. In-8, en feuilles.

Tirage à 128 exemplaires.

138 **RECUEIL DIT DE MAUREPAS**. Pièces libres. Chansons. Epigrammes… *Leyde* (Bruxelles, Poulet-Malassis), *1865*. 6 tomes en 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*). 800 / 1 000 €

Recueil de pièces, toutes libres et inédites, copiées sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, dont l'attrait fut tel que l'édition fut *promptement* enlevée et que le libraire Rodez en donna immédiatement une nouvelle édition.

Ces pièces légères concernent toutes divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV. Une table des chansons et une table des personnages en rend la consultation très aisée.

Tirage à 116 exemplaires, dont 106 au format in-12 et 10 au format in-8, celui-ci un des deux sur Chine au format in-8.

Superbe exemplaire en maroquin rouge de Lortic.

De la bibliothèque **Robert Samuel Turner** avec son ex-libris.

Réparation à un feuillet.

(Voir reproduction page 17)

139 **Georges RIAT**. Gustave Courbet, peintre. *Paris, Floury, 1906*. In-4, bradel demi-maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant (*Durvand*). 100 / 150 €

Une planche en couleurs, 17 héliogravures hors texte et illustrations dans le texte.
Un des 50 exemplaires sur Japon avec une suite des héliogravures.
On joint : **Etienne MOREAU-NÉLATON**. Histoire de Corot et de ses œuvres, d'après les documents recueillis par **Alfred Robaut**. *Paris, Floury, 1905*. In-4, bradel demi-maroquin vert à coins, tête dorée, couverture et dos (*Durvand*). Nombreuses illustrations dans le texte.

140 **Albert de ROCHAS**. Le Livre de demain. S.l.n.n. (Blois, Marchand), 1884. In-8, bradel maroquin chamois (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

Invraisemblable ouvrage de bibliophilie imprimé sur divers papiers, de différentes couleurs, avec des exemples de typographie, tirés en couleurs ou en noir, des spécimens de papiers, des essais de reproduction par la gravure, la lithographie, la photolithographie, etc. L'auteur dans sa préface indique qu'il souhaite ainsi montrer les nouvelles techniques de la couleur et de la typographie et offrir au public tout *ce que peut donner une imprimerie de petite ville pour la décoration du livre*.
Il contient de nombreux textes, anciens et modernes, de **Mistral, Coppée, Gautier, Verlaine, Tabourot, Marie Stuart, Ronsard, Homère**… Ces feuillets de textes appliquent les explications techniques décrites dans les chapitres précédents sur le papier, l'encre et la couleur. L'ouvrage est illustré d'un titre en couleurs, d'après une faïence de **Thibault** et d'un sous titre en 2 tons, d'après une faïence de **Tortat**, de 4 eaux-fortes de **Ulysse** (2), **Sauvage** et **Hue-Perrot**, dont 3 hors texte ; 2 photolithographies hors texte de **Peigné**, 11 bois, dont 6 silhouettes de **Paul Konewka** à pleine page, et des échantillons de divers papiers. Les textes sont encadrés de filets ou ornements de couleurs variées.
Tirage à 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur et l'éditeur.
Exemplaire malheureusement incomplet de 7 feuillets et de 2 planches hors texte.

141 **Pierre de RONSARD**. Discours des Misères de ce Temps. *Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930*. In-4, broché, chemise et étui. 120 / 180 €

Édition illustrée de 55 gravures originales au burin dans le texte d'**Albert Decaris**, dont un frontispice, une vignette de titre, 6 lettrines historiées, 20 à pleine page et 22 compositions en début de chapitre ou cul-de-lampe.
Tirage à 359 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé de Montval.
Chemise et étui passés.

142 **Jean-Jacques ROUSSEAU**. Les Confessions. *Paris, Launette et Cie, 1889*. 12 fascicules in-4, en feuilles, sous portefeuille. 150 / 250 €

Très belle édition illustrée de 96 compositions de **Maurice Leloir**, dont 62 hors texte gravées à l'eau-forte par **Champollion, Ruet, Boulard, Mordant, Teyssonnières** et **Milius**.
Un des 48 exemplaires sur Japon contenant 3 suites des eaux-fortes (sauf pour 2 compositions), dont le premier état, l'état définitif avec remarques avant la lettre et l'état définitif, devant contenir 2 aquarelles qui manquent ici.

143 **Pierre Désiré ROUSSEL d'ANET**. Diane de Poitiers et son Château d'Anet. *Paris, L'auteur, 1875*. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré d'après une reliure exécutée pour Diane et conservée à la Bibliothèque Nationale. 80 / 100 €

Splendide monographie publiée aux frais de l'auteur destinée à compléter les précédents travaux sur Anet.
Un encadrement de titre et 47 planches hors texte, dont 10 en chromolithographies.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci enrichi sur le faux-titre de 2 lavis originaux signés **E. Michon**, représentant naturellement des vues de bâtiments d'Anet.
Menus défauts d'usage au cartonnage.

144 **Charles SAUNIER**. Auguste Lepère. Peintre et graveur, décorateur de livres. 1849-1918. *Paris, Maurice Le Garrec*, 1931. In-4, broché. 250 / 350 €

Intéressante monographie du peintre-graveur Auguste Lepère contenant une abondante illustration de l'artiste
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 150 premiers sur Madagascar contenant 7 planches originales hors texte gravées à l'eau-forte.

145 **Walter SCOTT**. Œuvres. *Paris, Furne, Pagnerre, Perrotin, 1855-1867*. 30 volumes in-8, demi-veau chamois à coins, dos à 5 nerfs très joliment ornés, tranches marbrées (*Kaufmann*). 150 / 250 €

Réimpression de l'édition de (1848-1851) dans la traduction de **Defauconpret**, bien complète des 5 volumes venant compléter la série : *Histoire d'Ecosse* et *Romans poétiques*.

Elle contient 49 (sur 50) planches hors texte gravées sur acier.

Bel exemplaire malgré quelques rares pâles rousseurs, une tache d'encre angulaire à quelques pages du tome 28 et de minimes accrocs à 2 coiffes.

146 **William SHAKESPEARE**. Œuvres complètes. *Paris, Didier, 1863-1864*. 8 volumes in-8, demi-maroquin cuivre, dos à 5 nerfs joliment ornés avec chiffres *H* barré en pied du dos, tranches marbrées (*Kaufmann*). 80 / 100 €

Nouvelle édition avec la traduction de **M. Guizot**.

La collation de trois volumes diffère de celle de Vicaire, mais notre exemplaire paraît tout à fait complet.

Dos passés et fortes rousseurs.

147 **John STEINBECK**. Les Raisins de la colère. *Paris, NRF, 1947*. In-8, broché. 120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de **Marcel Duhamel** et **M.-E. Coindreau**.

Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.

Couverture inégalement passée.

148 [**Jonathan SWIFT**]. Voyages de Gulliver. *Paris, Alphonse Leclere, 1860*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz Niédrée*). 300 / 400 €

Nouvelle édition ornée de 10 figures hors texte gravées par **L.J. Masquelier** d'après **Le Febvre**.

« Les gravures sont celles de l'édition publiée en l'an IV (1797) ; Alphonse Leclere, devenu possesseur des vignettes restant de cette édition, n'a fait que réimprimer le texte auquel il les a jointes. » (Vicaire, VII – 720).

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vergé avec les figures en double état, avant et avec la lettre.

Très bel exemplaire répertorié par Vicaire, de la bibliothèque **Charles Cousin** avec son ex-libris.

Petites taches sur les plats.

(Voir reproduction page 17)

149 **Adolphe THIERS**. Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne, 1865*… 10 volumes. – Histoire du Consulat et de l'Empire… *Paris, Lheureux, Paulin,… 1845-1869*. 21 volumes. Ensemble 31 volumes in-8, demi-veau blond à coins, dos à 5 nerfs ornés avec chiffre *H* barré en pied (*Kaufmann*). 250 / 350 €

Treizième édition pour le premier ouvrage et ÉDITION ORIGINALE pour le second, illustrées de 2 portraits, et 53 et 74 (sur 78) gravures hors texte sur acier par **Pelée, Bosselman, Geoffroy**… d'après **Raffet, Scheffer, Tony Johannot**…

Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

Infimes défauts à quelques coiffes, manque 4 gravures et les feuillets de placement des gravures.

150 **Franz TOUSSAINT**. Le Jardin des caresses. *Paris, Piazza, 1921*. In-8, vélin, doublure de soie bleue brochée de fils d'argent, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

10 illustrations hors texte en couleurs de **Léon Carré** avec serpentes légendées, texte et illustrations dans un encadrement sable et ornements en bleu.

Tirage à 700 exemplaires sur Japon, celui-ci un des 100 avec une suite en noir.

Reliure un peu salie.

151

151 **Octave UZANNE**. Le Paroissien du célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. *Paris, Quantin, 1890*. In-4, bradel demi-maroquin chamois à coins, couverture (*Franz*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations en noir de **Albert Lynch**, dont 12 gravées à l'eau-forte par **Gaujean**, dont le titre gravé en frontispice, la vignette de titre et 10 vignettes dans le texte.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vergé des Vosges.

L'exemplaire est enrichi de 20 compositions originales en couleurs en techniques mixtes (peinture or, encre, aquarelle, crayon de couleurs…), signées du monogramme de **Emile Antoine Coulon**, dont une en frontispice, 9 à pleine page (la plupart sur les titres ou en regard des titres) et 10 dans les marges.

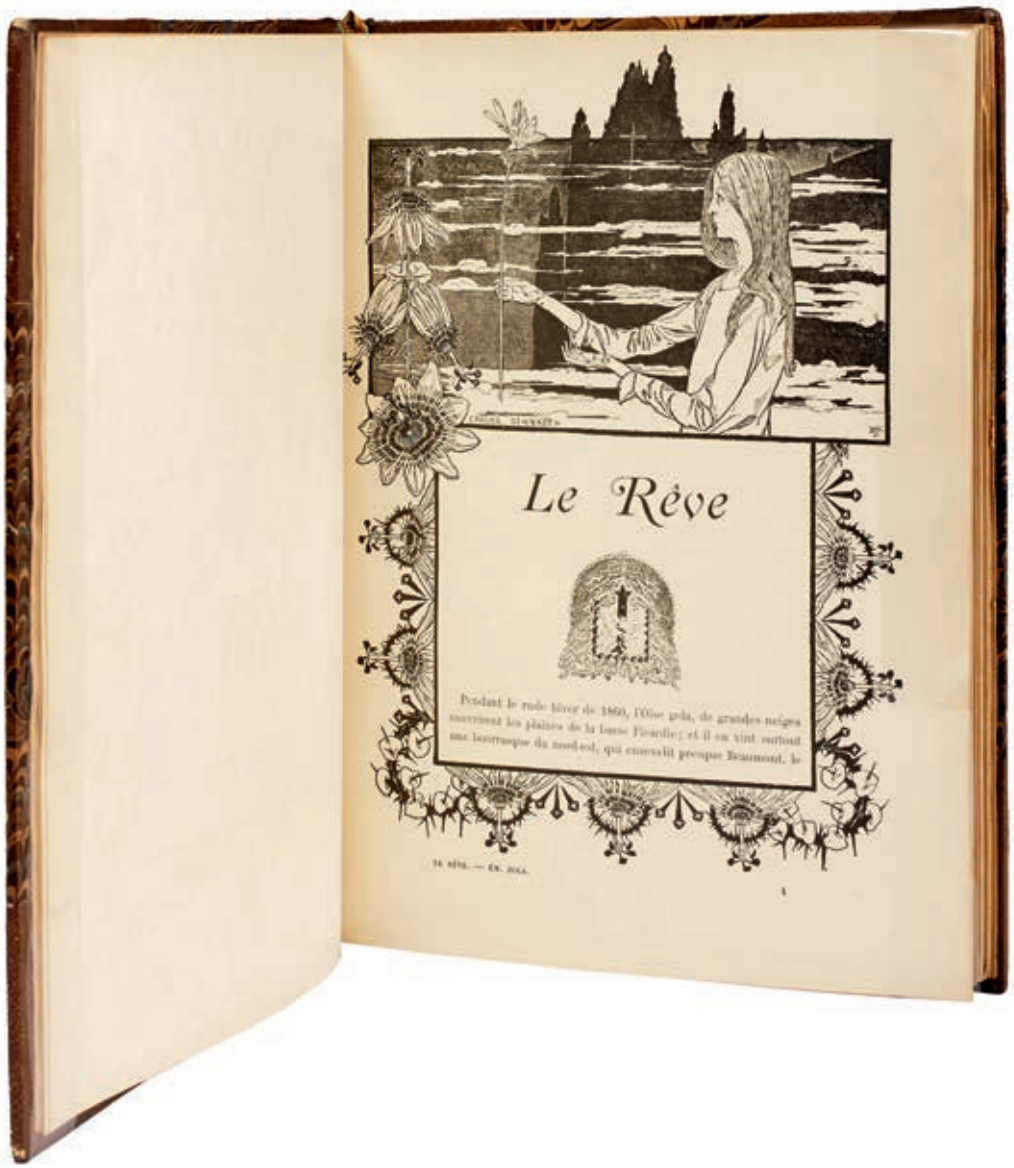
Notre exemplaire porte, par ailleurs, une note manuscrite sur le feuillet de garde : *cet exemplaire est augmenté de / vingt compositions inédites, par / Emile Antoine Coulon / Paris, 1892.*

Bel exemplaire malgré de petites taches brunes au dos de la reliure, décharge sur le titre gravé et manque les 4 pages de catalogue.

152 **VATSYAYANA**. Les Kama Sutra. Manuel d'Erotologie Hindoue. Rédigé en Sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère chrétienne… *Paris, Liseux, 1885*. In-8 grand de marges, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

Texte traduit sur la première version anglaise (Bénarès, 1883) par **Isidore Liseux**.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vergé.



153 **Emile ZOLA**. Le Rêve. *Paris, Marpon et Flammarion*, s.d. (1892). In-4 grand de marges, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Première édition illustrée de superbes compositions de **Carlos Schwabe** et **Lucien Métivet** dont la couverture en couleurs et 66 illustrations dans le texte dont la vignette de titre et 45 à pleine page.

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon.

J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
E. Farrando

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ordredachat@gmail.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

MARDI 10 JUIN 2014

Nom et prénom
Name and first name (blok letter) .....

Adresse
Address .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
- *Required bank references (Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
- Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs Judiciaires - S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92 - E-mail : baronribeyre@noos.fr - www.baronribeyre.com

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

E. FARRANDO
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48