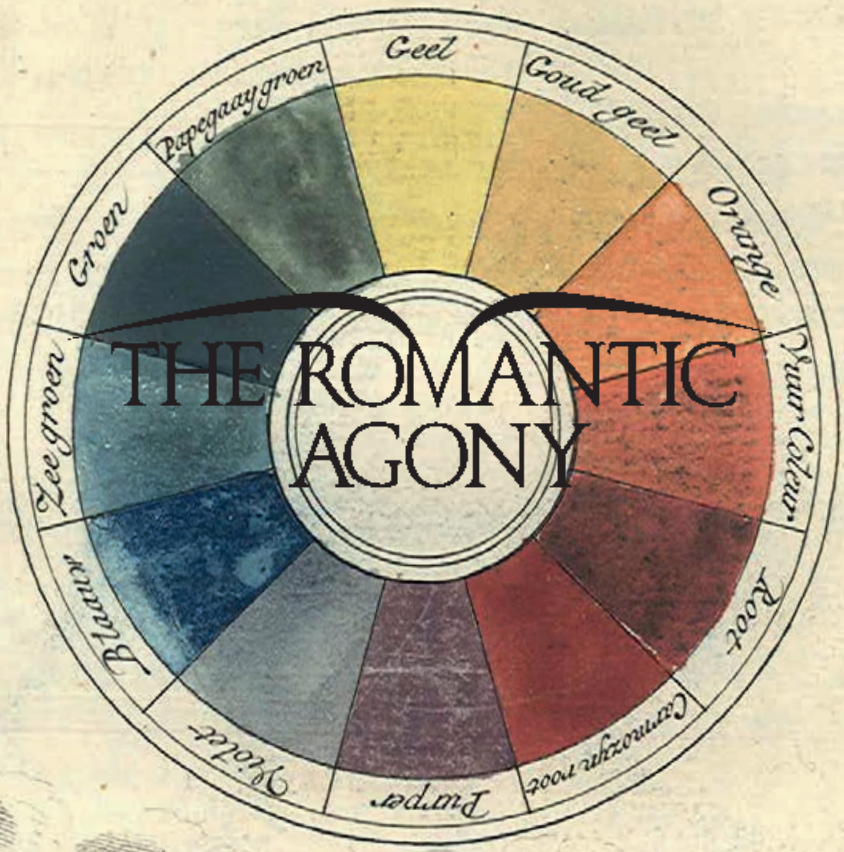
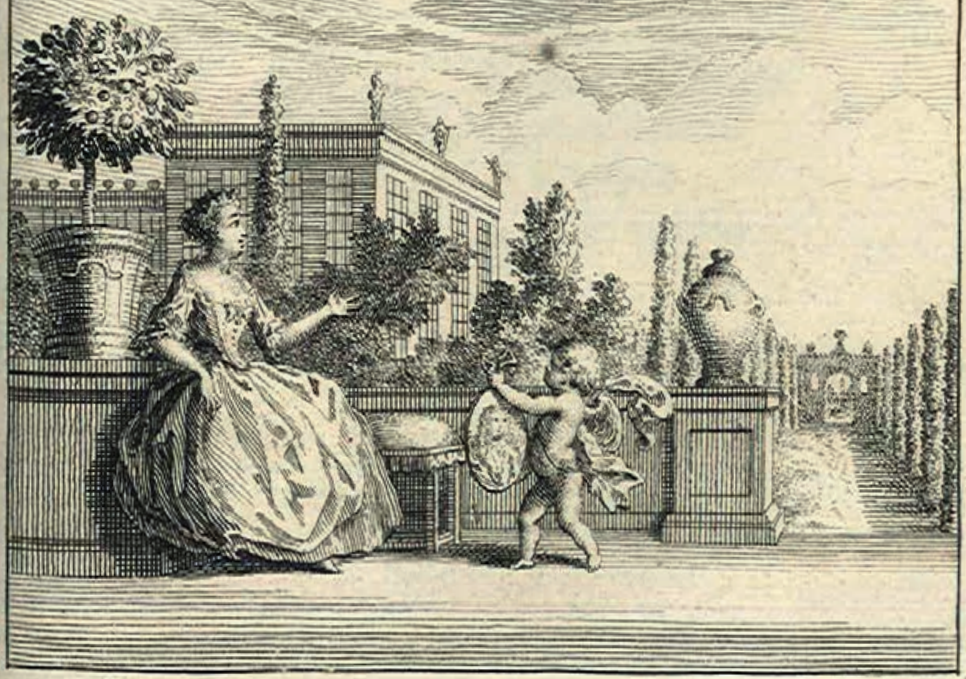


THE ROMANTIC AGONY

BOOK & PRINT AUCTIONS
24 & 25 . 04 . 2015





cover 1: 1338

174: Suite of prison art watercol. drawings, 1st half 19th c.

THE ROMANTIC AGONY

VEILING BOEKEN & PRENTEN
VENTE PUBLIQUE LIVRES & ESTAMPES
AUCTION BOOKS & PRINTS

Vrijdag - Vendredi - Friday **24.04.2015 - 13 h/u - 1 p.m.**
Zaterdag - Samedi - Saturday **25.04.2015 - 13 h/u - 1 p.m.**

TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING

Vrijdag	17-04 van 10 u tot 18 u	Vendredi	17-04 de 10 h à 18 h	Friday	17 April
Zaterdag	18-04 van 10 u tot 18 u	Samedi	18-04 de 10 h à 18 h	Saturday	18 April
Maandag	20-04 van 10 u tot 20 u	Lundi	20-04 de 10 h à 20 h	Monday	20 April
Dinsdag	21-04 van 10 u tot 18 u	Mardi	21-04 de 10 h à 18 h	Tuesday	21 April
Woensdag	22-04 van 10 u tot 18 u	Mercredi	22-04 de 10 h à 18 h	Wednesday	22 April
Donderdag	23-04 van 10 u tot 18 u	Jeudi	23-04 de 10 h à 18 h	Thursday	23 April

of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment

Aquaductstraat 40 Rue de l'Aqueduc
BRUSSEL B - 1060 BRUXELLES

TEL 32(0)2 544 10 55 FAX 32(0)2 544 10 57

auction@romanticagony.com www.romanticagony.com

DEVROE & STUBBE bvba
Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc
BRUSSEL B-1060 BRUXELLES
VAT-TVA-BTW: BE 462 678 914

Johan DEVROE
auction@romanticagony.com
Trees STUBBE
trees.stubbe@romanticagony.com

TEL. 32(0)2 544 10 55
FAX 32(0)2 544 10 57
auction@romanticagony.com
www.romanticagony.com

BANK - BANQUE - BANK
KBC Havenlaan 2 1080 Brussels
IBAN: BE86 7341 6611 6650
BIC: KREDBEBB

Rédaction catalogue
Redactie cataloog
Loedja BISKUP
loedja@romanticagony.com
Isabelle CHIELENS
isabelle@romanticagony.com
Nadine REUSENS
nadine@romanticagony.com

Het opbieden gebeurt o.l.v.
Dominique van CALOEN
procède aux enchères.

Bernadette VAN KERCKHOVEN
Huissier de Justice Gerechtsdeurwaarder

Verkoopsvoorwaarden en indexen achteraan catalogus
Conditions de vente et index à la fin du catalogue
Conditions of sale and indexes at the end of the catalogue

THE ROMANTIC AGONY

BOOK AUCTIONS
DEVROE & STUBBE

COMMISSIEBULLETIN VOOR DE VEILING - ORDER BIDS FOR THE AUCTION
BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE

Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL-BRUXELLES
Tel.: 0032 (0) 2 544 10 55 - Tel.: 0032 (0) 2 544 10 56 - Fax. 0032 (0) 2 544 10 57

Naam - Nom - Name: .....

Adres - Adresse - Address: .....

e-mail: .....

Tel.: ..... BTW - TVA - VAT: .....

Nr.	Titels - Titres - Titles	€ Aankooplimieten excl. opgeld € Limites d'achat frais non compris € Limits exclusive of premium

❑ Aankopen opsturen a.u.b. / Envoyer les achats s.v.p. / Please send us the purchased goods

❑ Aankopen worden afgehaald / Les achats seront enlevés / The purchases will be picked up

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. - L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers.

Date - Datum: Handtekening - Signature:

THE ROMANTIC AGONY

JUNI VEILING DOCUMENTAIRE FOTOGRAFIE
VENTE PUBLIQUE D'ÉTÉ PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES
JUNE AUCTION DOCUMENTARY PHOTOGRAPHS

Daguerreotypes, Calotypes, Photolithographs, Autochroms, Art history documentation
Remarkable portrait of Paul Gauguin & Vincent van Gogh, large group of Atget

Vrijdag - Vendredi - Friday **19.06.2015** - 14 h/u - 2 p.m.
Zaterdag - Samedi - Saturday **20.06.2015** - 14 h/u - 2 p.m.





NOVEMBER VEILING BOEKEN & RELIGIEUZE KUNST
VENTE PUBLIQUE D'AUTOMNE LIVRES & ART SACRÉ
NOVEMBER AUCTION RELIGIOUS ART & LITTERATURE

Chronique de Nürnberg, livre d'heure à miniatures, littérature néolatine, histoire de l'art, histoire coloniale de l'Amérique, gravures, sculptures, objets insolites, reliques et peintures religieuses, cires de Nancy

Vrijdag - Vendredi - Friday **20.11.2015** - 14 h/u - 2 p.m.
Zaterdag - Samedi - Saturday **21.11.2015** - 14 h/u - 2 p.m.

Collecting acquisitions. Lots purchased can be collected during and after the sale, from Tuesday 28 April till Friday 2 May from 10 a.m. to 6 p.m., on Saturday 2 May by appointment.
Please mention shipment if required on the presale bid.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 28 avril au vendredi 1 mai de 10 à 18h et le samedi 2 mai sur rendez-vous.

En cas d'expédition des achats, veuillez l'indiquer sur l'ordre d'achat écrit.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling en van dinsdag 28 april tot vrijdag 1 mei van 10u tot 18u en op zaterdag 2 mei na afspraak.
Indien verzending gewenst, gelieve dit te vermelden op het schriftelijk order.

AGENDA

VOLGENDE VEILING	19 & 20 - 06 - 2015
PROCHAINE VENTE PUBLIQUE	21 & 22 - 11 - 2015
NEXT AUCTION	

Meer dan 3000 foto's op de website ~ Plus de 3000 photos sur le site.
More than 3000 illustrations on the website.

www.romanticagony.com

Vendredi 24 avril à 13 h

Dessins et gravures anciens	1	-	55	Oude tekeningen en gravures
Arts graphiques XIXe-XXe s. et peintures	56	-	220	Grafiek en schilderijen 19de-20ste eeuw
Photographies et cartes postales	221	-	273	Foto's en postkaarten
Images pieuses	274	-	306	Devotieprenten
Images populaires	307	-	343	Volksprenten
Livres populaires	344	-	357	Volksboeken
Archives	358	-	415	Archiefstukken
Autographes XVIe-XXe s.	416	-	490	Autografen 16de-20ste eeuw
Musique - Manuscrits et lettres autographes - Partitions	491	-	636	Muziek - Manuscripten en autografen - Partituren
Editions originales et illustrées	637	-	762	Originele en geïllustreerde uitgaven
Littérature néerlandaise et autographes	763	-	836	Nederlandstalige literatuur en autografen
Mouvement flamand	837	-	859	Vlaamse Beweging

Vrijdag 24 april om 13 u

Samedi 25 avril à 13 h

Topographie	860	-	932	Topografie
Atlas, livres topographiques et voyages	933	-	993	Atlassen, topografische boeken en reizen
Sciences XVIIe-XIXe s.	994	-	1019	Wetenschappen 17de-19de eeuw
Médecine XVIIe-XiXe s.	1020	-	1045	Geneeskunde 17de-19de eeuw
Manuscrits anciens	1046	-	1085	Oude manuscripten
Incunabula	1086	-	1088	Incunabula
Editions XVIe s.	1089	-	1188	16de-eeuwse drukken
Editions XVIIe s.	1189	-	1319	17de-eeuwse drukken
Editions XVIIIe s.	1320	-	1490	18de-eeuwse drukken
De feminis	1491	-	1540	De feminis
Histoire, varia	1541	-	1565	Geschiedenis, varia
Belgicana	1566	-	1610	Belgicana
Beaux-Arts et arts appliqués	1611	-	1640	Kunst en toegepaste kunsten
Books on books	1641	-	1680	Books on books

Zaterdag 25 april om 13 u

Meer dan 1800 foto's op de website.
Plus de 1800 photos sur le site.
More than 1800 illustrations on the website.

Environ 130 lots Ã l'heure ~ Ongeveer 130 loten per uur ~ About 130 lots per hour

Frais 24% ~ Opgeld 24% ~ Premium 24%

www.romanticagony.com

24 avril ~ 24 april ~ 24 April

OUDE TEKENINGEN EN GRAVURES
DESSINS ET GRAVURES ANCIENS

1 **[Architecture] - 41 gravures**, XVIIIe. s., publ. à Paris par Mariette, le Rouge, Chéreau, etc., format divers, simples ou dépl., en ff. Qqs mouill. marg. Bel ensemble. **€ 200/300**
Beau lot de gravures figurant des plans d'églises (du Collège des Nations, de la Sorbonne, Ste Geneviève, etc.), de châteaux (Versailles, Tuileries), des statues (Louis XV à Rouen, Reims, Valenciennes, etc.), une salle de concert, un château d'eau.
***Joint**: Tragédie de Philotecte: 2 gravures figurant des scènes de cette pièce de théâtre. (33 ff.)*

2 **BACKHUYSEN, Ludolf -** [Naval battle], s.d. Wash drawing, bister ink, pencil, paper 20 x 28 cm; monogr. "L.B." in right lower corner. Underlaid, old traces of glue all around, some defects esp. at upper part. **€ 800/1200**
Well executed representation of a violent naval fight picturing ships and boats with many belligerents. By L. Backhuysen (Emden, East Friesland 1630-Amsterdam 1708), one of the leading Dutch marine painters of the 17th c., renowned for his meticulous attention to the details of shipping and atmospheric evocation of maritime conditions. ***Ref.*** *Nagler 955.*

3 **[Battle of Vigo] - Matroosen victorie. Opgedragen aan de Franse en Spaanse admiraals. Vygos cagados.** "Gedrukt voor de Hollandse waterleeuwen, die niet veel acht slaan op 't Franse schreeuwen". [Amsterdam?, s.n., 1702], broadside, c. 37,5 x 27 cm. In good condition. **€ 250/400**
Dutch broadside "satirising the Spanish and French after the victory of the British and Dutch fleet at the Battle of Vigo Bay (October 1702) with an etching showing an ox loaded with treasure defecating onto a Spaniard and a Frenchman. Engraved title and inscriptions, and with letterpress title and verses in two columns." (British Museum). The engraving is often ascribed to ***Romeyn de Hooghe****.* ***Ref.*** *Muller (Historieprenten) 3295. Atlas Van Stolk 3082. Landwehr (R. de Hooghe) 231 (doubts the attribution).*

4 **[BERGE, Jacques] -** [Fontaine du Sablon], XVIIIe s. Dessin à la mine de plomb, 26 x 29,5 cm. Beau dessin. **€ 100/200**
Très probablement un projet pour le groupe de la fontaine du Sablon. Cette fontaine monumentale, installée place du Grand Sablon en 1751, est l'œuvre du sculpteur Jacques Bergé (Bruxelles 1693-1756). Il a sculpté une imposante déesse Minerve portant, en médaillon, les portraits de l'impératrice Marie-Thérèse et de François de Lorraine.
***Joint**: **Bergé, Willem M.G.J. -** Lettre signée concernant ce dessin, datée 27 nov. 1984.*

5 **[Biblical prints] - 11 biblical and mythological plates**, 18th c. Augsburg, Probst, Paris, Basset, various sizes (trimmed to borderplate); some with caption below, others with a frame in black paint. Some soiling but in general rather good condition. **€ 250/350**
With i.a. the creation of Adam, Adam & Eve in the Garden of Eden, the brothers of Joseph at the court of Egypt, the Colossus of Rhodes, the temple of Diana in Ephesos, etc.

6 **BOLSWERT, Boetius a -** Two suites **with 48 (23 + 25) engraved portraits**, c. 14,5 x 10,8 cm (minor spotting or staining) of male and female hermits. 19th-c. red half morocco (sl. rubbed & discoloured). Good copy. **€ 120/200**
Suites by the prolific Catholic Frisian engraver in Antwerp Boetius a Bolswert (1580-1633): "Silva anachoretica", 2nd state (with names) 1612 (1st 1610) and "Sacra eremus asceticarum" (1612), after Abraham Bloemaert (1566-1651). Lacking 2 engr. titles and plates 4 and 23 of the "Silva", no. 9 of 2nd suite with text on verso. Collector's ticket Robert James Sells. ***Ref.*** *Hollstein III:96-144 & II:66.*

7 **[Book & print production] - 130 engravings** and printed explanatory text from the folio or 4to editions of the "Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication", Paris, Briasson, 1771. Loose, occ. marg. staining. In good condition. **€ 200/300**
Illustrating the crafts related to ***book and print production****: printing (typography and punchcutting), fabrication of parchment, engraving, binding and the like.*

8 **[Book illustrations] - 4 handcol. woodcut ills**, end 15th-begin 16th c. Various formats, c. 10/10,5 x 8/13 cm, nice cont. colouring (sm. marg. def. caused by former mounting, some dampstaining, tear rep. with sellotape on verso). Good condition. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
From Dutch incunables or postincunables. ***1.*** *Fall: Adam, Eve & Serpent, Adam & Eve trying to hide, Expulsion from Paradise.* ***2.*** *Nativity. 1st used by Gerard Leeu in Gouda (1-2, 4) or Antwerp (3): "Devote getijden van het leven Ons Heren" (Gouda 1482-1483: 1-2, 4) and Ludolphus de Saxonia, Vita Christi [Dutch] (Antwerp 1487: 3). Nr. 1 with border not found in 1st ed. The woodcuts were used or copied in later editions of these and similar work.* ***Ref.*** *Kok 74:4, 5, 10 & 85:5.*

9 **[Book illustrations] - 5 handcol. woodcut ill.**, begin 16th c. Various sizes, mostly complete ff., 1 trimmed. Stuck by upper corners or edge under passe-partout. Some marg. stains or sm. lacks of paper otherwise good condition. **€ 150/200**
Nice collection of vividly handcol. ill. from books publ. Mainz, Schoeffer, 1505, Strasburg, J. Grüninger, 1502 (2, 1 stained), Strasburg, M. Hupfuff, 1513 and Wittenberg, L. Seuberlich, 1506.

10 **[Book of Hours] - 11 ff. from printed Books of Hours** on vellum and paper, c. 1500-early 16th c. In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
A. *1 f. on vellum, signed 'giiii', printed in gothic type, 32 ll., Latin, rubricated in red or blue with gold, marginal decoration in red, blue and gold.* ***B.*** *1 f. on paper, printed in gothic type, Latin, border with woodcut ills and ornaments, rubricated in red or blue.* ***C.*** *1 f. on vellum, printed in gothic type, French, border with woodcuts, rubricated.* ***D.*** *1 f. on vellum, printed in gothic type, Latin, border with woodcuts, rubricated in red or blue.* ***E.*** *7 ff. on paper from an illustrated Life of the Holy Virgin, with central woodcut and elaborate woodcut border.*

11 **[Book of Hours] - Passio domini nostri iesu christi: secundum Johannem**. Handcolored printed miniature on vellum from a Book of Hours, Paris, Ph. Pigouchet for S. Vostre, c. 1510, 17,5 x 10,7 cm, text on verso (cut short on right edge with some loss). Framed, not unframed. **€ 500/700**
Fragment of a Book of Hours representing the kiss of Judas on the Mount of Olives, in the background a city view. The scenery is placed in an architectural frame, with vegetal ornaments on both sides (1 side partly cut off). On verso rubricated text in Latin within decorative frame in b/w.

12 **CALLOT, Jacques - La grande Thèse**. 1625. Etching and tool engraving, c. 80,3 x 50,5 cm (trimmed to the borderline, laid paper; signed in the plate in the lower right corner. Completely

underlaid, 3 tears (repaired) in the lower blank compartment, right lower corner missing (3rd state), sm. wormholes in lower part, 3 sm. tears (repaired) in the upper border. Under passe-partout (soiled) and glass in wooden frame painted in red. **€ 250/300**

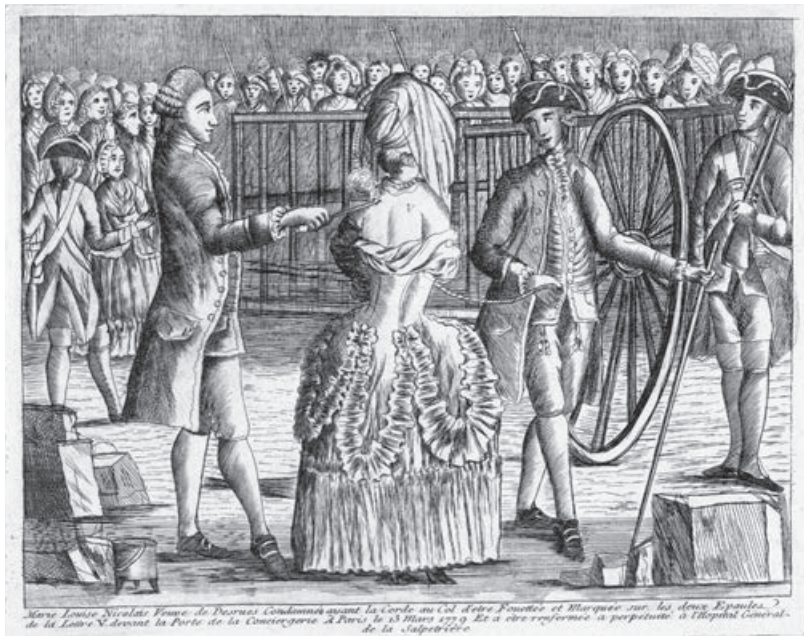
*Final third state without the text below and the lower right corner of the plate broken away probably by falling. The original copper plate is in the "Musée Lorrain de Nancy". **Ref.** Lieure 569.*

13 **[Costume] - [DUPIN] -** Les costumes françois représentans les différens Etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque Etat et accompagnés de réflections critiques et morales. Paris, Le Pere, Avaulez, 1776, in-folio, basane marbrée fin XIXe s. (coupes lég. frottées), filets à froid sur les plats, dos lisse titré or en long (coiffes très lég. frottées), [1]-10 pl. (qqs min. rouss. et traces d'usage). Bon ex. monté sur onglets. **€ 1200/1500**

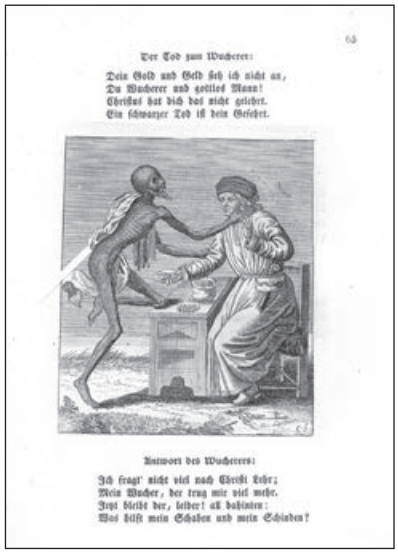
*Titre gravé par Arrivet et **10 pl. de costumes à plusieurs personnages** (n. I-X) dont la dernière signée "Dupin" à la pointe, avec texte explicatif gravé dans la partie inf. Belle suite figurant des personnages issus de différents milieux sociaux: Le seigneur et la dame de cour. - L'évêque et l'abbesse. - Le magistrat et le militaire. - Les religieux et les religieuses. - Le financier et l'abbé. - Le bourgeois et la bourgeoise. - Le médecin. - Le maçon et la blanchisseuse. - Le jardinier et la paysanne. - Le pauvre de l'un et l'autre sexe. Portalis & Beraldi, Colas et Cohen attribuent ces gravures à [Nicolas?] Dupin, fils de Pierre Dupin, actif dans la 2e moitié du XVIIIe s. Ex-libris gravé (nom gratté). **Ref.** Cohen 259. Colas 719 (= Lipperheide 1128, Rahir 384). Portalis & Beraldi II, p. 73.*

14 **[Crime] - 3 prints showing legal punishment** (execution and branding). In good condition. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

***1.** Part of a newssheet on paper, c. 27,5 x 35 cm, [17th c.?]. Public execution scene: scaffold with a chained man sitting on a chair, to be executed by the sword, around the scaffold judges, soldiers and musicians playing, the public is standing or sitting in boxes. On a gate wall a coat-of-arms (double-headed eagle). Figures indicated with letters, but the legend is missing (cut off?). **2.** Engraving, c. 22 x 27,5 cm. Branding of a female thief with the letter V(oleuse) in Paris, 13 March 1779. **3.** "Zaterdag 24 december 1853, onthoofding". Broadside, c. 30 x 19cm, [Ghent 1854] (age-toned, some tears in edges strengthened with sellotape). Good copy. Extr. rare with on one side a full-page woodcut of the execution, and on the other side a Dutch account of the trial and a "Treur gezang" (song on the murder committed).*



14





15

15 **[Dance of Death - Basel] - CHOVIN, Jacques-Antony -** Todten Tanz, wie derselbe in der löbl. u. welt-berühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit (...). Basel, Birmann, [c. 1830], 4to, cont. limp boards, 98 pp. Good copy on strong paper. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Engr. ills*: title and* ***43 half-page pls*** *by Chovin (1720-1776) after M. Merian. Rare later ed. (1st 1621), with German texts and French trsls, of the famous 15th-c. Dance of Death on the inner wall of the cemetery of the Dominican Church of Basel.* ***Ref.*** *Massmann (Totentänze) 231. BnF. Not in BL.*

16 **DE PAPE, L. -** [Winter]. [Ghent?], 10 October 1760. Pendrawing on paper, c. 10,5 x 9,5 cm. In good condition. **€ 100/200**
Skilfully finished pen drawing perhaps cut out of a student course. On verso: "De Pape gandensi philosopho 16 8bris". With Latin verses. Probably copied from an emblem book.

17 **[Devotion] - 30 religious prints**, 16th-19th c. Various sizes and techniques: etchings, engravings, woodcuts, lithographies, of which +/- 10 handcol. (some stains, some marg. defects). Some later reprints. **€ 200/300**
Adam & Eve*, woodcut from a Book of Hours, early 16th c. (some stains).* **- *Galle, Ph.*** *- Rachel.* **-** *Sara, s.d., engr. by I. Collaert, after M. de Vos, 17th c. (trimmed to border, def. on upper border).* **- *Galle, C.*** *-* *S. Antonius, s.d.* **- *Blommaert, C.*** *-* *Sanctae Martinae (...) Imagines, s.d., after P. Berrettinus Corbonensis.* **- *Soutman, P.*** *-* *Investiture of a pope, s.d., after P.P. Rubens (remargined).* **-** *Sta Coleta. Paris, Basset, after 1808, stipple engr. by A. Legrand after Desrais.* **-** *St. André sur la croix. Paris, Hangard & Maugé, c. 1850, chromolithography.* **-** *17 other plates and some broadsheets.*

18 **[Drawing - minuscula] - 2 minuscule pen and sepia ink drawings**, 18th c. On 2 ff., laid paper. Pasted by edges under passe-partout. **€ 200/300**
1. *[Head of a man, in the style of Van Ostade], 10 x 9 mm, oval; signed "Lauken Geets" (?, hard to read).* ***2.*** *[Figures near a well], 15 x 12 mm, oval; signed (not legible). Nice small drawings probably executed with the help of a magnifying glass.*

19 **[Drawing - Nevele] - [Epitaph]**, 18th c. (?) Nice washed drawing, c. 37 x 20,5 cm, of the epitaph, in black marble, of Joannes Martinus **Della Faille**, lord of Nevele, erected in the church of Nevele in 1669. Detailed view of the epitaph with texts and 17 coat-of-arms. In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 200/300**



20



19

20 **[Drawing] -** [**Portrait of a Ecclesiastic**], s.d. [17th c.?]. Small pen and bister ink drawing, 5,6 x 4,8 cm; not signed. Pasted by corners. Sl. stained. **Cfr. ill.** **€ 300/500**
Finely detailed portrait of a man with beard and moustache dressed like an French Ecclesiastic, looking like Richelieu.

21 **DÜRER, Albrecht -** Christ among the doctors, s.d. Woodcut, 30 x 21,1 cm (trimmed to the borderline); engr. monogr., without text on verso, without watermark. Old traces on verso, a few tiny pinholes, a few printer's creases, 3 pale dampstains on verso. **Cfr. ill.** **€ 450/650**
From the set "The life of the Virgin", c. 1511 with later editions. With some cracks in the borders, esp. in the upper border. ***Ref.*** *Hollstein VII, p. 161, 203.*

22 **DÜRER, Albrecht -** Christ in Limbo, 1510. Woodcut, 38,7 x 27,2 cm (sl. trimmed into the pl.); monogr. and date in the pl., Latin text on verso. Underlaid with acid free paper, framed under passe-partout (part. unframed). Tear repaired at the left centre, lower left corner expertly repaired (renewed?). **€ 200/300**
One of the 12 pl. of "The large Passion". From the 1511 ed. with Latin text on verso. ***Ref.*** *Hollstein 121 (= Bartsch 14).*

23 **EARLOM, Richard -** 3 mezzotints after paintings of Flemish masters once in the Houghton collection, drawn by Joseph Farington, publ. London, Boydell, 18th c. Old frames (not unframed). Very good impressions. **€ 200/300**
The larder after Maarten De Vos, 1775, 45 x 57,5 cm. - ***A fruit market*** *after Snyders and Long John, 41 x 57 cm. Some marg. fox. and dampst. -* ***A fish market*** *after Snyders and Long John, 1782, 42 x 58 cm. Margins fox. and dampst. Those paintings were present in the Houghton collection, i.e. Sir Robert Walpole's celebrated collection, the bulk of which was sold to Catherine the Great of Russia in 1779 and which to this day remains one of the greatest treasures of the Hermitage Museum in St Petersburg.*

24 **FRISIUS, Simon Wynouts -** [Twelve months], 1611. Suite of 12 engr., publ. Amsterdam, H. Hondius I, 14 x 18,7 cm (sm. marg. def. on February & October , 1 fold flatened on March). Framed 4 by 4 in 3 gilt wooden frames (not unframed). Good condition. **Cfr. ill.** **€ 500/600**
Complete suite of 12 pls after after A. Tempesta, representing the 12 months. Name of the month in Latin below. In the sky appropriate Zodiac sign. On "Ianuarius": in r. lower corner "Henr. Hondius excudit", in left lower corner "A. Tempesti invent.". ***Ref.*** *New Hollst. Dutch 45. Part I. See also Rijksmuseum Amsterdam (www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-OB-52.359)*


A. Tempest invent.
IANUARIUS.
Henr. Hondius excudit.


FEBRUARIUS.

24

25 **[Gems] - AGOSTINI, Leonardo -** Le gemme antiche figurate [and: Annotatione sopre le gemme antiche]. Rome, (G. Dragondelli) "Apresso dell' autore", 1657, 4to, cont. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (joints splitting, spine def.), marbled edges, engr. title-[4]-214 pls., [4]-45-[3] pp. (title soiled, worming in blank bottom margin). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Major work of Agostini (c. 1595-post 1669), publ. together with Gian Pietro Bellori (1615-1696). ***Engr. ills****: title, portrait,* ***214 num. pls.*** *This vol. is devoted to antique engraved gems in the collection of Cardinal Francesco Barberini, which Agostini had assembled for the papal nephew. A 2nd vol. (on cameos), was publ. much later in 1669.* ***Ref.*** *Sinkankas 28. BL. BnF. Not in Cicognara.*

26 **[Heraldry] - Collection of 8 bifolia**, [18th c.], c. 33,5/38,5 x 40,5/48,5 cm with 16 blank woodcut coat-of-arms. - **Rare very large sheet**, [16th-17th c.], c. 63 x 45 cm with empty coat-of-arms (folds, occ. dampstaining, some edges soiled or frayed). In good condition. (9 pcs) **€ 120/200**

27 **HONDIUS, Hendrik -** T' Eynde croont het werck, 1626. Etching, 21,4 x 27,2 (tear in upper margin invading the plate, sm. hole underlaid); dated (1626) and monogramed (Hh fecit) in the plate. Underneath in ink: "Heinr.Hondius 1626". **€ 100/200**
2nd state (?) with underneath right corner: "Ioannes Meyssens excud. Antverpiae", of this nice "vanitas" engraving showing a still life with skull, a sandglass, books and painter's utensils by Hendrik Hondius (Duffel c. 1573 - The Hague c. 1649). Title in Dutch on top and in Latin below masking partly the text "Memento Mori". ***Ref.*** *Hollstein IX, 19.*

28 **[Horses] - 6 plates**, 16th - 19th c., various artists and sizes, some soiling. In general good condition. **€ 120/200**
Vorsterman, Lucas - *Nobilissimo potentissimoque Dno Guilelmo Comiti de Pembroock, Baroni Herbert etc., 1627, 30 x 21 cm, trimmed to borderline, 1 corner sl. rinkled. Nice engraving showing St George killing the dragon. -* ***Advertisement****, [Gent, 1707], broadsheet, 29 x 19 cm, announcing the selling of "een schoon groot bruyn paart" (a beautiful big brown horse). On top a woodcut showing a horse with 2 characters in eastern costumes. - [Horse], E.v.P. fecit, 18th c., 22,5 x 22,5 cm, clear waterstain, trimmed to plate border. - Histoire Naturelle, quadrupèdes. Benard direxit, 18th c., 25 x 38 cm, def. top right corner. Anatomical plate. - 2 more pls with horses.*



21

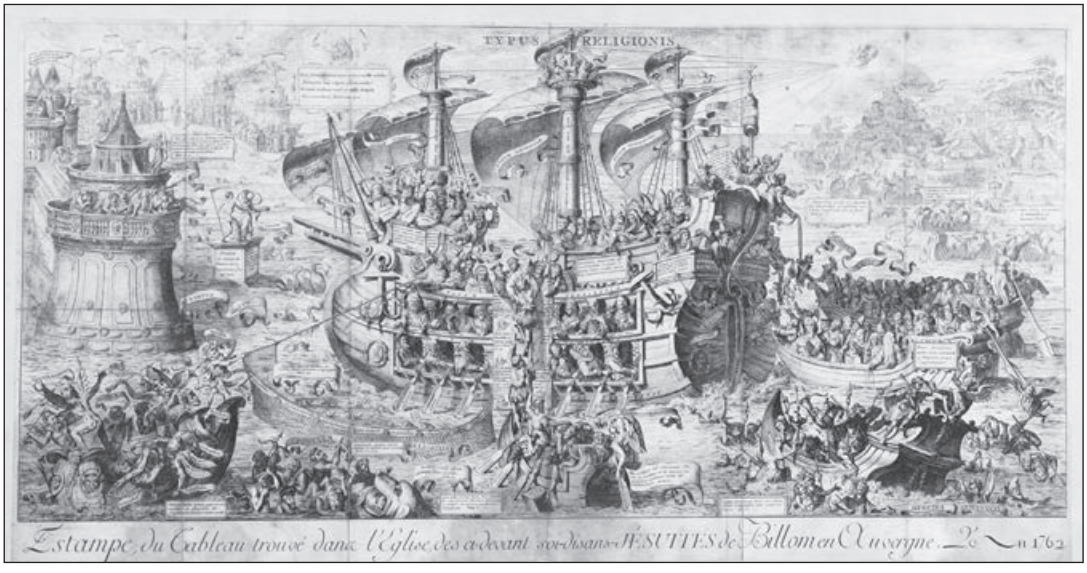


25

29 **[House of Orange] - Lykstaatsi van Willem Carel Henrik Friso Prince van Oranien en Nassau** (...) in Den Haage in de maand van februari anno 1752. [Netherlands, 1752], large engraving, c. 56 x 48,5 cm (sm. tears, margins strengthened, old repairs on verso). Good copy. **€ 200/400**
Rare funeral procession with 54 groups in 8 rows. Captions in bottom left corner. ***Ref.*** *Muller (Historieprenten) 4036. Atlas Van Stolk 4037. Apparently not in Landwehr, Splendid Ceremonies.*

30 **[Jesuits - St. John Berchmans] -** [**Virgin and Child worshiped by 6 Jesuits**], [17th c.]. Tool engraving, 33,5 x 23 cm (good margins); unsigned, Latin caption. Good impression and condition. **€ 100/150**
Finely engraved plate showing besides St. John Berchmans: Ignatius de Loyola, Aloysius Gonzagua, Alphonsus Rodrigues, Franciscus Xaverius and Stanislas Kostka. In the background: 2 putti, trees and landscape.
We join*: Bienh. Jean Berchmans - Gelukz. Joannes Berchmans. S.J., 19th c. Litho, 26,5 x 20 cm. Nice portrait of this Belgian saint (Diest 1599-Rome 1621). (2 pls)*

31 **[Jesuits] - MOREAU, Jean-Michel -** Typus Religionis. Estampe du tableau trouvé dans l'Eglise des ci-devant soi-disans-Jésuites de Billom en Auvergne. L'An 1762, [1763], Large engraving, c. 42 x 82,5 cm; scene c. 38,5 x 82 cm. Framed, not unframed. In good condition (some minor spotting).
Cfr. ill. **€ 500/700**
Impressive broadside "based on a painting of the 16th or early 17th c., glorifying the Jesuit fathers as directing both church and state, here used to discredit them and to justify their expulsion from the realm of France" (Newberry Library). The original painting was confiscated in Billom in 1762 and brought to Paris to serve as evidence against the Order. It is now in the Musée de l'Histoire de France (Hôtel de Soubise) in Paris. It shows "a galleon ship personifying Faith, presided over by Catholic Orders, with the Jesuits at the helm. The faithful are brought aboard from smaller ships. As it heads toward Salvation, the passengers must fend off the attacks of the deadly sins and heretics. One of the heretics has been identified as King Henri IV of France" (Getty Research Institute). ***Ref.*** *Hennin 9141. Mahérault (Moreau) 77.*



31

32 **JOUVENET, Jean -** [Baptism (?)], 18th c. Pen drawing, 27,2 x 19,8 cm, signed in ink in lower r. corner "Jouvenet". **€ 150/250**
Nice drawing possibly by Jean Baptiste Jouvenet dit le grand (Rouen avril 1644 - Paris 1717), French painter and decorator.
***We join**: [**Nudes**], 2 charcoal sketched drawings, 18th c., c. 31 x 22 cm, not signed. Completely underlaid, sm. holes in corners, old folds. Good copies. (3 pcs)*

33 **[Landscapes] - 101 engravings**, end 18th c.-begin. 19th c. Various artists, different sizes and papers; most not signed. Pasted by corners on 59 ff. laid paper (but 2 loose). A few stains otherwise good general condition. **€ 300/500**
Nice set representing mountain or river landscapes animated with characters, castles, cottages, ruins, shepherds, herds... Some names: Franz Rechberger (num. pl.), Reinhart, Billwiller (?), Karl von Willinghof, Le Gros, Molitor... One pl. titled "Paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par M. Molitor 1795", Vienna, F.X. Stöckl.

~ Complete set ~

34 **[Modelbook] - GUYOT, Laurent -** Premier cahier d'arabesques et de décorations propres aux artistes de ce genre, dessinées par J.M. Moreau et à Rome par Lavallée Poussin [- X[II]me cahier d'arabesques]. Paris, Guyot, [c. 1788], in-folio, 37,5 x 27,5 cm, rel. moderne dans le goût du XVIIIe s.: veau marbré, plats ornés d'un triple cadre fil. doré ponctué dans les angles d'un fleuron doré, dos lisse à compartiments fleuronnés dorés, non rogné, 48 pl. (17 pl. rognées à la cuvette et remargées, petit manque marg. restauré à la 3e pl. du 1er cahier, 1ère pl. du 9e cahier abîmée avec manques marg., qqs défauts marg., qqs bruniss., etc.). Bon ensemble, entièrement monté sur onglet. **Cfr. ill.**
€ 5000/6000
*Rare **suite complète des 12 cahiers** comptant chacun 4 pl., soit 48 pl. gravées à l'eau-forte et aquatinte en bistre sur différents vergés, **toutes anciennement et délicatement rehaussées à l'aquarelle**. 1er cahier titré comme supra, dédié à Charles César de Rigot, titre d'après J.M. Moreau et 3 pl. d'après Lavallée Poussin, 2e cahier d'après Lavallée Poussin, 3e cahier d'après **Watteau** (Les 4 saisons), 4e, 5e et 6e cahiers d'après Lavallée Poussin, 7e cahier d'après Voisin, 8e & 10e cahiers d'après Leclerc, 9e cahier d'après Berthelot, 11e cahier (davantage rogné) d'après Leclerc et Berthelot, 12e cahier d'après Janneret. Jolies planches figurant des grotesques, des fontaines, des urnes, des motifs décoratifs inspirés de l'Antiquité, etc. Par le graveur, dessinateur, éditeur et marchand d'estampes parisien L. Guyot (1756-1806). **Ref.** Portalis & Beraldi II, p. 370, 41. Berlin Kat. 505.*

35 **[Modelbook] - SCHYNVOET, Jacobus, GOEREE, Jan -** Voorbeelden der lusthof-cieraaden, zynde vaasen, pedestallen, orangie bakken, blompotten en andere bywerken &c. [and] Voorbeelden der lusthof-cieraaden, zynde piramiden, eerzuylen en andere bywerken. S.l., s.n., s.d. [Amsterdam, H. de Wit, mid-18th c.], 2 parts in 1 vol., folio, later quarter sheep (covers sl. rubbed, corners sl. rounded), gilt ruled spine on 6 raised bands (rubbed, defect. at head & tail, leather label dam.), sp. edges, 24-30 pl. Inside very good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
***Complete sets** of engravings after **Simon Schynvoet** (1653-1727), Dutch garden architect and collector, engr. by his son Jacobus (1653-after 1733) and by J. Goeree (1670-1731). **1st part** contains **24 pl.** (num. 1-24), 29,5 x 20 cm, all engr. by Jacobus Schynvoet, incl. a titlep. and a dedic. to Christoffel Van Brants; representing large vases, pedestals, plantpots, urns... placed in various garden settings. **2nd part** contains **30 pl.** (num. 1-30), same size, engr. by Schynvoet (9), Goeree (19), Ruyter (1) and Scherm (1), incl. a titlep. and a beautiful dedic. to C. Van Brants picturing i.a. 12 smaller views of the Summer Palace in St Petersburg; representing funeral or marriage monuments, Baroque or Antique style obelisks..., arranged in foliage niches. **Ref.** Berlin Kat. 3398. STCN.*

36 **MONOGRAMMIST M R -** [Two saints], 16th c. (?). Copper engraving, 9,6 x 7 cm (trimmed to the platemark); monogr. on the halberd. Underlaid. **€ 200/300**
German or Dutch school? Nice representation of 2 saints: on the right, Magdalena, elegantly dressed, holding a finely-worked silver jar; on the left, Matthias holding a halberd and a book.

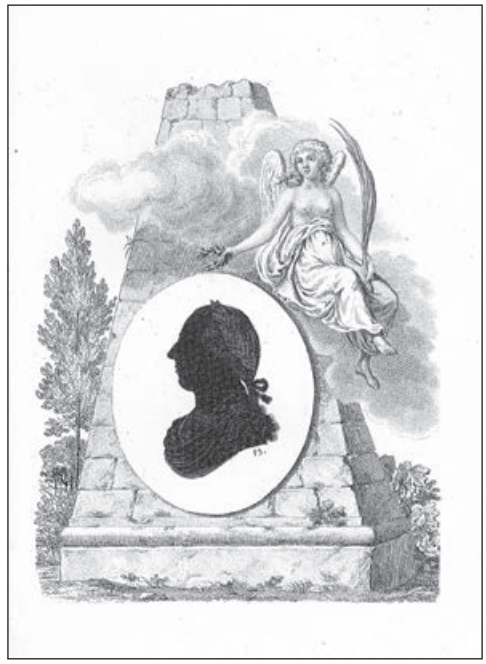
37 **NOORT, Juan de -** Dedicatory engraving, c. 16,6 x 17,8 cm, from Gabriel de Pareja y Quesada's "Praxis edendi sive Tractatus de universa instrumentorum editione" (Madrid 1643). Loose f., c. 26,5 x 18 cm, with the dedicatory printed in red and black above and below the engraving. **€ 100/200**
Juan van/de Noort (1587-1652) was a Flemish engraver active in Madrid. The Spanish lawyer Pareja y Quesada dedicated his work to the Holy Virgin of Alcaraz (Albacete). ***Ref.*** *Biblioteca digital Hispánica IH/6940. Palau 212847.*

38 **[Painting] - Sint Elooi**, 18de eeuw. Olieverfschilderij gemaroefleerd op doek, 57 x 48 cm (zichtbaar gedeelte), niet gesign. Enkele lichte krakelures en oneffenheden. Ingelijst in een mooie ovale vergulde gedecoreerde lijst (19de e.?). **€ 250/350**
Mooi stuk met links op het doek de afbeelding van de H. Elooi met rode tabberd, staf en mijter. In de hand heeft hij een hamer. Hij is de patroonheilige van goud- en zilversmeden, hoefsmeden, slotenmakers, smeden (algemeen), metaalbewerkers, paardenhandelaren, boeren, etc. Rechts van hem een hoefsmid of boer die een paard naar de heilige leidt, in de achtergrond een landschap. Verschillende legenden betreffende de heilige handelen over paarden.

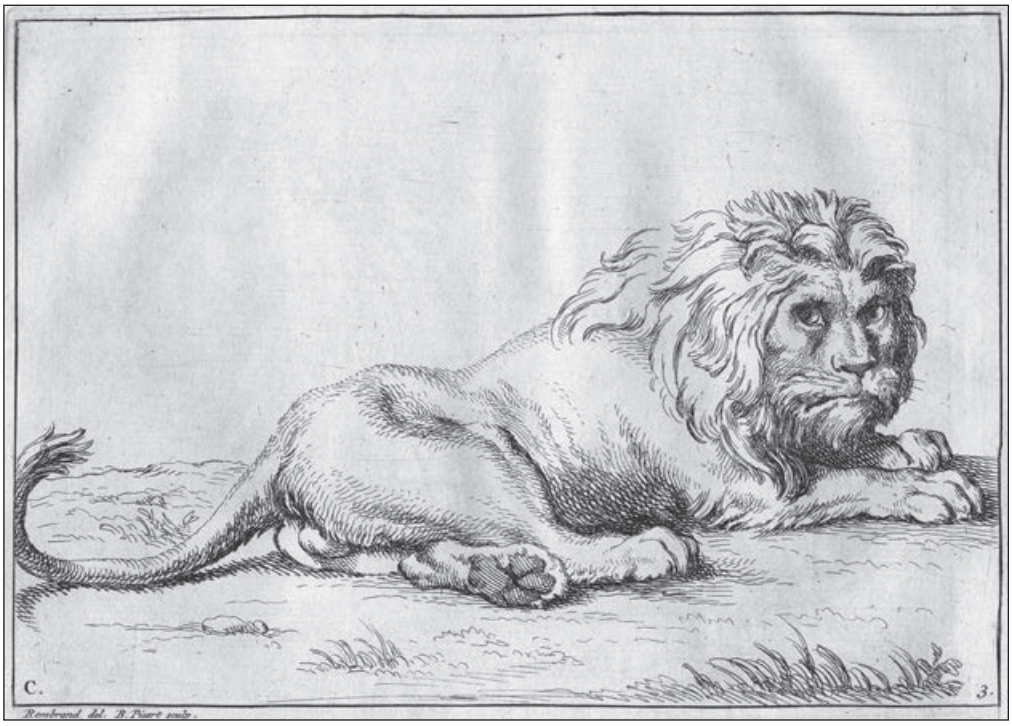
39 **[Painting] -** [**The entombment**], 18th c. Oil painting on copper, 16,5 x 20 cm, not signed (sl. dusty, sm. gap in the paint near the right edge). Framed in a sculpted architectural wooden frame (18th c.?) with on both sides 2 colums, on top a crucifix and below a candle holder. **€ 150/200**
Remarkable devotional object showing the entombment of Christ. 2 angels praying next to Christ in the entrance of the cave.



35



43


C.
3.
Rembrand del. B. Picart sculp.


RECEUÏL de LIONS
Dessinés d'apres nature par
Divers MAITRES et gravés par
B. PICART
Divisé en six Livres chacun
de six feuilles
A AMSTERDAM
chez B. PICART a l'Etoile
MDCCXXIX.
X.
B. Picart jeune sc. sculp.

40

40 **PICART, Bernard -** Receuïl [!] de lions, dessinez d'après nature par divers maitres et gravez par Bernard Picart. Divisé en six livres chacun de six feuilles. Amsterdam, B. Picart, 1729 (last pt.: 1728), oblong 4to, cont. quarter vellum (sl. rubbed), sp. paper on covers, flat spine, sp. edges, [8] pp., 36 pls (some unobtrusive spotting). In good condition with strong impressions. **Cfr. ill.** **€ 2500/3000**

*Beautiful engraved by B. Picart (1673-1733) Famous drawings of lions, consisting of an engr. title and **36 pls with 42 ills**. The 36 engravings in 6 quires numbered A-F: A-E with 6 numbered engravings, c. 12,7 x 18 cm, F with 12 smaller numbered engravings, c. 7,2 x 11,5 cm. Part F titled "Receuïl [!] de lions, dessinés d'apres nature par Rembrandt et B. Picart qui les a gravés en 1728". Some plates with indication "ad vivum". By Picart alone: A1, 2-6, D6, E1-6, F1-4. After A. **Dürer**: A2, with Dürer monogram. After C. le Brun: B1-6. After **Rembrandt**: C1-6, D1-5, F5-11. After P. Potter: F12.Title in red & black with engr. vignette. Armorial bookpl. **Ref.** Dimier (Peintres français du XVIIIme s.) 903-946. Nissen (ZBI) 3167. STCN (i.a. BL).*

41 **[Portraits - Zürich] - MEYER, Konrad & Johann -** Suite of 61 copper engraved portraits, Zürich, 2nd half 17th c., various sizes (some spotting or staining, edges occ. frayed). In good condition. **€ 250/350**

Nice portraits of Zürich notables, ministers and magistrates by (father) K. (1618-1689) and (son) J. (1655-1712) Meyer, i.a. Zwingli, Bullinger, Chaam (2), Manasses (2), Eöest (22), Schwend (4).

42 **[Portraits] - +/- 280 portraits**, 16-20th c., various artists, techniques, and sizes. Quite a lot trimmed to borderline, mounted on paper, some compl. underlaid. In all a good collection. **€ 200/400**

Collection of a variety of woodcuts, engravings, etchings, lithographies featuring portraits of kings, politicians, ecclesiastics, artists, etc. from France, the Low Countries, etc., covering a large part of the European history. All illustrations from various books i.a. by de Jode, from "Manuel des Estampes", "Galerie historique de Versailles", i.a. Clovis, Christian of Denmark, P.P. Rubens, Joseph II, the Earls of Zeeland, Alexandre Farnese, Spinola, Christina of Sweden, Benjamin Franklin, Leopold I, Willem of Nassau, Bishops of Antwerp & Malines, etc.

43 **[Portraits] - ANTHING, Johann Friedrich von -** Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres, dessinées d'après les originaux. Gotha, J.Perthes, 1793, lge 8vo, cont. limp wr. (sm. def., stained), [4] ff., 100 pl. Good copy on strong paper. **Cfr. ill.** **€ 1400/1800**

*Beautiful collection of silhouette portraits by the German serviceman, artist and historian Anthing (1753-1805), repr. Weimar 1914. Complete with **100 engr. portraits** (2 sets numb. 1-50, 1*-50*) each within a blank oval cartouche surrounded with coloured ornamental borders, some with figures and landscapes. I.a. portraits of George III (England), Emperors Joseph II and Leopold II, Henri IV and Louis XVI (France), Marie Antoinette, Willem V of Orange, Popes Clement XIV and Pius VI, Frederick II (Prussia), Catharina II (Russia), Count Cobenzl, George Washington. **Ref.** Sander 27. VD-18 10235566. Not in BnF, BL.*

44 **[Portraits] - HARDING, George Perfect -** [Miniature portrait of a 16th-c. English nobleman with a red beard]. [Lambeth?, 1st half 19th c.]. Watercolour and gouache on paper, c. 11,5 x 9,2 cm; signed in top corner. Mounted on cardboard and framed (sm. def.). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 300/400**

Nice small portrait by the leading British painter of historical portraits George Perfect Harding (1779-1853), miniature painter at Lambeth.

45 **[Portraits] - MEZERAY, François Eudes de -** Chronyk van Vrankryk [trsl. from the French G. van Broekhuizen]. Amsterdam, J. Bouman & T. ten Hoorn, 1685, 4 (of 6) parts in 2 vol., 4to, cont. blindstamped vellum (joints splitting, spines def., 1 head dam., ties gone), (III) half-title, pp. 703-990, [22] pp. index, (IV) 317-[1] pp., (V-VI) frontisp., pp. 321-997, [19] pp. index (paper age-toned). Good copy. **€ 500/600**

Dutch trsl. by Van Broekhuizen (fl. 1681-1708) of the "Histoire de France" of Mézeray (1610-1683). ***Extra-illustrated copy with 179 engr. portraits and 51 skilfully pencil-drawn copies*** *(17th-18th c.), showing many prominent people from the 16th-17th c. The "regular" portraits are engravings after* ***Jan and Caspar Luyken****. The extra engravings are portraits by H. Cock, N. de Clerc, P. de Jode (i.a. A. Spinola after Rubens), Th. de Leu, Meyssens, B. Moncornet, Sadeler, A. Wierix and others. Extensive cont. manuscript index of portraits at the end of each vol.* ***Ref.*** *Klaversma/Hannema (Luyken) 1083-1084.*

46 **[Roman Emperors] - Two suites of 12 portraits each of the first "Caesares" (Julius Caesar to Domintian)**. 18th-c. boards covered with marbled paper (rubbed, backstrip gone; one soiling and spotting). Good copy. **€ 100/140**

1. *12 numbered engravings, c. 21,5 x 14,5 cm, with oval portraits, a French device at the top, and a French biography underneath, [France?, 18th c.]. At top of 1st pls "P.J. Versturme Roegiers". Mod. bookpl.* ***- 2.*** *12 numbered woodcut "statues", cut out and mounted, [17th or 18th c.].*

47 **[Sadeler - Antwerp] - Planetarum effectus et eorum in signis Zodiaci super prouincias, regiones, et ciuitates dominia**. Illustriss(im)o (…) Principi Alexandro Farnesio. Antwerp, J. Sadeler, August 1585, Mod. limp boards (soiled). Engr. title and 6 (of 7) square engravings, c. 24 x 24 cm (lacking 'Mars'). (mounted on large ff. of 43 x 28 cm; stain on pls 1, 3; sm. def. in last pl.). Good copy **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Nice series by Jan I Sadeler (1550-1600) after Maarten de Vos (1531-1603), with a plate for each day of the week, published after the Fall of Antwerp in August 1585. "Mercurius" with ***a view of Antwerp****. Title with arms of Spain and of A. Farnese.* ***Ref.*** *Hollstein (Sadeler) 517-524 & (De Vos) 1380-1387. Veldman pp. 21-53.*





47

48 **SCHAUFELEIN, Hans -** [Musicians and onlookers], 16th c. Woodcut, 27,5 x 40,7 cm (trimmed to the picture, lacking text); monogr. at bottom centre. Passe-partout. Skilfully remargined with some marg. repairs, some more visible at left part. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Beautiful double plate from the set "The wedding procession". At the left, a group of 4 persons of which 1 man holding a falcon on his fist, at the center a jester embracing a column, at the right musicians on a tribune. ***Ref.*** *Bartsch VII, 96. Hollstein 96.*



48

49 **TROOST, Cornelis -** Tafereelen uit het burgerlijke leven van de Hollanders in de achttiende eeuw = Scènes tirées de la vie domestique des Hollandais au dix huitième siècle. Amsterdam, E. Maaskamp, 1811, Elephant folio oblong, cont. quarter leather (worn, front cover almost loose; some ff. spotted or soiled, traces of use: thumbing, sm. tears etc.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**
Very large volume consisting of: printed title, list of plates, engr. portrait of Troost by J. Houbaken and ***31 engravings by P. Tanjé, J. Houbraken et al.****, with engr. captions, some with verses in Dutch by Lucas Pater and in French by Henri Jean Roullaud. The somewhat theatrical scenes after the original paintings by Troost (1697-1750) are often based on famous plays (Tartuffe etc.). Some captions: "Bruiloft van Clovis en Roosje", "Het Amsterdamsche Kermisfeest", "De schijndeugd", "De ingebeelde zieke", etc. Collector's stamp David Bles (Dutch artist, 1821-1899)* ***Ref.*** *Muller (Historieplaten) 3985 (ext. descr.).*



49

50 **VAN DE VELDE, Jan II -** The Seasons, 1617. Suite of 3 + 1 tool engravings, from 2 different editions, +/- 29,5 x 43 cm, engr. name and/or monogram in the plate. Latin captions underneath. Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. brown., trimmed to plate border. Collection stamps on verso. Very good copies. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**
Ver, at bottom monogram: "I V V", number "I "Ian vanden Velde fecit & "Visscher excudit" (tiny pinhole in upper r. corner and middle of upper edge). ***Ref.*** *Hollst. 26 (1), III. Fr.-v.d. K. 142. - Aetas. At bottom r.: I.V. fe. Cum privilego Monogr. CIV. 2nd nr. 2 added in lower r. corner.* ***Ref.*** *Hollst. 27 (2), III. Fr.-v.d.K. 143. - Hyems. I.C.Visscher excudit, 2nd number 4 added in lower r. corner (tear in lower border expert. rep., light stain in sky and tiny foxing stain in house, tiny tear in r. margin.* ***Ref.*** *Hollst. 29 (4), III. Fr.-v.d.K. 145. - Autumnus. 26,8 x 35,7 cm. In margin underneath: I.V. Velde*

Fecit, CIVisscher Excudebat (c'fold, lower part of c'fold underlaid, tiny hole in lower r. margin). ***Ref.*** *Hollst. 32 (3). Fr.-v.d.K. 148. (4 pcs)*

51 **VAN SWANEVELT, Herman -** 64 engravings, various sizes, on 50 ff., 19th c. laid paper, folio. Some minor marg. stains. Rather faint impression otherwise good set. **€ 120/200**
Nice documentary set in 19th c. impression, from different suites, complete or incomplete. With i.a. "Diverses veuës dedans et dehors de Rome (...) Dédiée aux vertueux", title and 11 (of 12) prints. **-** *Landscapes with animals, 7 prints + reverse larger copies of 3 prints.* **-** *Venus and Adonis, 6 prints.* **-** *The flight into Egypt, 4 prints.* **-** *Penitent saints in landscapes, 4 prints.* **-** *Biblical scenes, ruins, various landscapes, etc.* ***Ref.*** *Hollstein XXIX, passim.*

52 **WIERIX family -** 11 copper engravings from "Evangelicae historiae imagines" by Hieronymus Natalis, 23 x 14,5 cm; names and captions in Latin. Some clear marg. staining, 1 pl. sl. rubbed. Good condition. **€ 150/200**
Mostly 2nd (after erasing the name of B. Passari) or 3rd state. Showing i.a. Testimony of John the Baptist, Christ served by Angels, the Transfiguration, The rich and poor Lazarus, Christ announcing his passion, the arrest of Christ, the last apparition of Christ, etc. ***Ref.*** *Mauquoy-Hendrickx 2001, 2004, 2043, 2047, 2054, 2059, 2076, 2111, 2115, 2120, 2121.*
Joint*:* ***Amman, Jost -*** *[Scenes of the life of Christ], 1585. Suite of 13 woodcut ill., from a book publ. Cologne, G. Calenium & Heirs J. Quentels, 1585, +/- 10,5 x 14 cm (German text around and on verso); engr. monogr. Stuck by upper corners under passe-partout. Brown., text pp. sometimes not compl. or cut out and stuck together. (Part of?) t.-p. with coat of arms of Rudolphus II and diff. scenes incl. some episodes of the Passion. (24 pcs)*

53 **[Varia] - 27 plates**, 16th - 19th c. Various sizes & techniques (some trimmed to the platemark or to the borderline, some defects. etc.). Some later reprints. **€ 200/300**
A nice variety of etchings, woodcuts, engravings, lithographies: i.a. ***Geeraerts, Marcus -*** *T.-p. of "De warachtighe fabulen der Dieren", Bruges, 1567.* **-** ***Galle, Ph. -*** *Piramides Aegypti.* **-** *Amphitheatrum, 17th c., after Maarten van Heemkerk (remargined).* **-** ***Miele, Jean -*** *[Bug hunt], 17th c. (trimmed to borderline).* **-** ***After Wateaux -*** *Balet Italien.* **-** *Arlequin. 18th c. Nice engr. from the Comedia dell' arte (some marg. stains).* **-** ***Anonymous -*** *Ardua stelliferi (...). Interesting engr. regarding astronomy (trimmed to borderline).* **-** ***Hertel, P.G. -*** *[Storks], 18th c., after Von Barlow (?)* **-** *Les pompes funèbres (...) 1712, Paris, chez Iollain* **- *6 woodcuts*** *from 16th-c. books.* **-** *etc.*



50

54 **[Varia] - 31 engravings**, 18th c. Various sizes. Some fox., dampstains, marg. tears, some pl. underlaid, etc. **€ 100/150**
*With i.a.: Set of 4 pl. by **M. Bunel** (scenes of the Passion of Christ). - Set of 6 pl. by **J.D. Hertz** (saint Gertrudes (2 copies), Gerlacus, Gilbertus, Hermannus & Ludolphus). - Set of 3 pl. **publ. by Fr. de Wit** (biblical scenes, central folds). - Satirical pl. publ. by **I. Galle** ("Meester ian slecht hoot, wilt miin lviite versnaren" = "Colijn pauvre cervelle (...)", later impression, 1 scratch). - Religious scenes or figures of saints, 18th c. or later impression (Blasius, Roch, O.LV. Lebbeke, Arnoldus, Franciscus, Chrisostomus, Mater Dolorosa, Augustinus, Marcus ab Aviano, H. Sacrament van Mirakel, etc.).*

55 **[Varia] - Gevarieerd lot gravures**, 17de - 19de e. **€ 100/200**
45 portretten waarvan 43 door P. de Jode (1570-1634) van o.m. Albertus & Isabella, Helionora Borbonia, Gustave Adolph, roy des Suédois, Uxor Hibraim imperatoris Turcarum, Jacobus VI, Scotiae, Ioannies Tserclaes, etc. (biografische nota's handgeschreven op verso). - 6 etsen van of naar Rembrandt, Greuze - Calendrier 20 x 26,5 cm, Paris, Noël Frères, s.d., orig. handgekl. (opgekleefd, vervuilde randen, wormgaatjes, 1 los stuk (volvelle??) ontbreekt). - 4 litho's van de "Société vocale d'Ixelles" (slechte staat).
***Bijgevoegd**: "Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens". S.l., s.n., 1777, 9 kaarten plano, waarvan 6 dubbel (vochtvlekken, gerafelde randen, stoffig). - "Urbis Lutetia Prospectus", opticaprent, Augsburg, 18de e., 30,5 x 41,5 cm grote scheur hersteld, vochtvlekken. Ingelijst (niet uitgelijst).*

GRAFIEK EN SCHILDERIJEN 19DE-20STE EEUW ~ ARTS GRAPHIQUES ET PEINTURES XIXE-XXE S.

56 **ALECHINSKY, Pierre -** [Sans titre], 1953. Eau-forte et aquatinte en 2 couleurs, 18,5 x 10,7 cm, signée et just. 24/30 à la mine de plomb. Papier lég. bruni. **€ 100/120**
Dessin abstrait monochrome sur fond noir.

57 **ALTMAN, Natan Isaevich -** [Two dancers], s.d. Gouache, tinted vellum paper 19,2 x 16,5 cm; signed in Cyrillic at lower right corner, identification and number by another hand on verso. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Cubist composition representing a ballet scene. By the Jewish, Russian and Soviet avant-garde artist N. Isaevich Altman (1889–1970), cubist painter, stage designer and book illustrator who was born, grew up and began his art studies in Ukraine, Russian Empire.

~ Very rare poster ~

58 **ANTO-CARTE -** Aéro Club/ de Belgique, [1922]. Grande affiche lithogr. en couleurs avant la lettre, vélin 116,5 x 72 cm; signée dans la pierre. Sous verre et cadre (non désencadrée). Entoilée, sans marges, coin sup. g. entièrement refait, rest. marg. dans la partie sup., qqs déchir. sans manque, etc. **€ 700/900**
*Très rare et spectaculaire affiche en couleurs figurant Mercure saluant de son caducée un avion à hélices, composée en 1922 pour commémorer les exploits des aviateurs morts durant la Grande Guerre. Ici **avant la lettre** ["Grand Meeting International Bruxelles (Evere) 23-24-25 Juin 1922"]. **Ref.** P. Piron 1999, p. 182: Mons 1886-Bruxelles 1954, peintre, dessinateur, graveur, décorateur, cofondateur et un des meilleurs représentants du groupe "Nervia".*

~ Rare and beautiful Art Deco poster ~

59 **ANTO-CARTE -** Budapest/ 1927// Belga/ müvészet/ a mücsarnokban (...), [1927]. Affiche lithogr., Budapest, Grafikai Intezet, 92 x 59 cm, vélin 95 x 61,5 cm; signée dans la pierre. Sous verre et cadre (non désencadrée). Entoilée, nombr. déchir. restaurées touchant le motif, marges brunies, coins inf. rest., or localement oxydé. **€ 500/700**

Belle et très rare affiche Art Déco tirée en 2 tons et or, figurant une femme enlaçant son enfant. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 182: Mons 1886-Bruxelles 1954, peintre, dessinateur, graveur, décorateur, cofondateur et un des meilleurs représentants du groupe "Nervia".*

60 **ANTO-CARTE -** Cercle artistique/ Ville de Mons - 1920/ 25e salon (...), 1920. Affiche lithogr., 66 x 43 cm, vélin 83 x 57 cm; signée et datée dans la pierre, signée à la mine de plomb dans la partie inf. g. Entoilée, marges fort abîmées avec manques, visiblement restaurées, trace brune dans la partie sup. **€ 150/200**

Affiche pour le cercle artistique montois "Bon Vouloir", tirée en sanguine. Le motif central reprend, inversé, celui de la toile "L'effort (Le passeur)" exécutée en 1920 et inspirée par un poème d'Emile Verhaeren. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 182: Mons 1886-Bruxelles 1954, peintre, dessinateur, graveur, décorateur, cofondateur et un des meilleurs représentants du groupe "Nervia".*

61 **ANTO-CARTE -** Fêtes de la Pentecôte 1920/ Journée du mutilé et de l'invalide/ de la guerre 1914-1918// Grande vente de fleurs (...). Affiche lithogr., Bruxelles, Goossens, [1920], 66 x 53 cm, vélin 69 x 57 cm; signée dans la pierre. Entoilée, qqs lettres manquantes dans la partie inf., plis visibles, marges brunies et restaurées. **€ 200/300**

Belle composition sculpturale en 2 tons figurant une femme couronnant 2 soldats gravement mutilés. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 182: Mons 1886-Bruxelles 1954, peintre, dessinateur, graveur, décorateur, cofondateur et un des meilleurs représentants du groupe "Nervia".*

62 **ANTO-CARTE -** Maison du livre// Exposition des/ livres de la guerre (...)// du 10 mai au 30 juin 1919 (...). Affiche lithogr., Bruxelles, Goossens, [1919], 41 x 41,4 cm, vélin 78 x 49,5 cm; signée dans la pierre. Entoilée, qqs épidermures et déchir. sans manque marg. **€ 200/300**

Motif central en sépia figurant un soldat rédigeant son journal dans une tranchée enneigée, texte impr. en vert anis. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 182: Mons 1886-Bruxelles 1954, peintre, dessinateur, graveur, décorateur, cofondateur et un des meilleurs représentants du groupe "Nervia".*

63 **ANTO-CARTE -** [Maternité], s.d. Lithogr., 51 x 41 cm, vergé 65 x 49,5 cm; monogr. et justifiée "1er état" au crayon dans le coin inf. g. Montée par les coins sur f. de support. Bon ex. **€ 150/200**

Paysanne assise, son enfant sur les genoux. Tirage en noir. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 182: Mons 1886-Bruxelles 1954, peintre, dessinateur, graveur, décorateur, cofondateur et un des meilleurs représentants du groupe "Nervia".*

64 **ANTO-CARTE -** Mons Cercle/ artistique// 24e salon (...) du 13 décembre 1919 au 4 janvier 1920, 1919. Affiche lithogr., vélin 76,5 x 51 cm; signée et datée dans la pierre. Entoilée, qqs lég. rouss. et déchir. sans manque dans les marges. **€ 150/200**

Affiche exécutée pour le cercle artistique montois "Le Bon vouloir", tirée en sépia et orange. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 182: Mons 1886-Bruxelles 1954, peintre, dessinateur, graveur, décorateur. cofondateur et un des meilleurs représentants du groupe "Nervia".*

65 **[Architecture] - DE VLEESSCHOUWER, Emile -** Tours et beffrois en Belgique. Gent, H. Stepman, 1910, plano, los, papieren omslag (vervuild en scheurtjes aan de randen), 2 ff., 40 pl. (enkele roestvlekken aan de randen). **€ 80/120**

40 platen *van torens en belforten in België door architect E. De Vleesschouwer. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan Generaal Majoor A. Ligij. Ex. gesign. door de auteur.*

Bijgevoegd*:* ***Nash, J. -*** *Interiors of old English mansions. Reproduced in colours after the orig. coloured drawings. Den Haag, S. Block, s.d., plano, los, linnen kaft met sluitlinten (verkleurd, met vlekken, kl. defect aan rug), 2 ff.-32 pl. (lijmsporen in hoeken van de pl.). (2 vol.)*

66 **[Architecture] - Lot van +/- 200 architectuurtekeningen**, einde 19de e. op kalk- en zwaarder papier, verschillende afmetingen. Enkele gekleurd, andere in potlood of inkt. Variabele toestand. **€ 150/250**

Groot lot schetsen en ontwerpen vooral van meubilair, een aantal gesigneerd "Ungerwitter". ***Georg Gottlob Ungerwitter*** *(1820-1864) was een pionier in de Gotische Revival in Duitsland. Enkele*

plaatsnamen: Vaduz '86; Mainz Holzthor '87; Graz '87. Verder nog tekeningen van de "Théâtre de l'Opéra", de "Schouwburg van Gent", "St. Etienne de Bottens", "St Sauveur Gand", "Meuble pour M. Whitgreave à Stafford 1887".
***Bijgevoegd**: +/- 25 gravures, foto's en lithos van gebouwen.*

67 **[Arts & crafts - Modern Style] - Très important ensemble de projets décoratifs**, France, fin XIXe-début XXe s. Techniques diverses (crayon noir ou de couleur, plume et encre de Chine, aquarelle, gouache...), papiers et formats divers; non signés (sauf 3, cf. infra), probablement d'une seule main. Ensemble de travail comportant de nombreux petits à très petits dessins collés sur ff. de support de diverses dimensions ou pliés en accordéon. Qqs défauts dûs à la finesse du papier calque souvent utilisé sinon bonne condition générale. **€ 250/400**
***Ensemble très varié d'esquisses et projets Art Déco**, comportant des bijoux (bagues, épingles, clips), motifs de coins, animaux fantastiques (griffons, gargouilles), masques et mascarons, visages féminins dans le style de Mucha, vitraux, fleurs (frises et compositions), menus, programmes (pour le "Cercle St Louis" e.a.), en-têtes (pour "Thomson Houston société sportive" e.a.), affiches, frises, monogrammes, lettrages, coupe-papier (?) aux manches ornementés... et de nombr. motifs décoratifs divers. Avec aussi qqs dessins plus figuratifs (chien, bébés, petit garçon, portraits, personnages en costumes) et **3 pcs signées** "G. Trevisan" dont 2 datées 1896 ou 1898.*

68 **ATLAN, Jean-Michel, DOTREMONT, Christian -** Les transformes. (Préface par Pierre Alechinsky). Turin, Yves Rivière, 1972, in-8, 1 double f. + 6 doubles pp. contrecollées sur 2 ff. de carton fort, étui toilé d'édit. **€ 80/120**
Fac-similé d'un recueil Cobra exécuté conjointement par Atlan et Dotremont dans l'atelier d'Alechinsky en avril 1950. "Ces interférences écrivains-peintres, ces mélanges sont caractéristiques de l'esprit de 'Cobra'" (préface). Tirage à 600 ex. num. Un des 50 de tête (n. 1), seul signé par Dotremont.

69 **BAKSTEEN, Dirk -** [Cantieken], 1926. Ets, 8 x 12 cm, gevergeerd papier, gebruind. **-** [De Boom], 1927. Ets, 6,5 x 8 cm, zwaar papier, roestvlekken vooral in marge. **Ref.** Van Nieuwenhuysen 62bis c., 67. Beide gesign. in de plaat en onderaan gesign. en genum. (49/100; 39/100) in potlood. - 3de Kempisch Kongres Geschiedenis en Oudheidkunde, Antwerpen, Druk. Delko,1928, litho, 91 x 60 cm (randen licht beschadigd). Met afbeelding van een interieur met een boerin aan de karnton. Affiche voor de het kongres en de tentoonstelling "gewijd aan het oude huisbedrijf in de Kempen" te Geel, (12 oogst tot 16 september). Zeer aantrekkelijke affiche. **-** Tentoonstellingsaffiche. Mol, Sint Jan Berchmans college [1974]. **€ 100/200**
***Bijgevoegd**: **Baksteen, Gerard -** "Sint Franciscus", "De Verlosser", houtsneden, 26 x 18,5 cm, japans papier, roestvlekjes. Onderaan in potlood gesign. en genum. (20/50) en bij titel gevoegd "handdruk", gemonogrameerd in houtblok. **- Idem -** "De vogelverkoopster", houtsnede, 20,3 x 15 cm, gevergeerd papier, lichtjes gebruind. Onderaan in potlood getiteld, gesign. en genum. 25/50. (7 st.)*

70 **[Baudelaire] - DE GROUX, Henry -** [Portrait de Charles Baudelaire], Paris 1896. Lithographie en noir, 24 x 18 cm; signée dans l'épreuve, titrée et signée au crayon en bas dans la marge. **€ 1500/2000**
Ce portrait par le peintre symboliste belge H. De Groux, grand admirateur de Baudelaire, est calqué à l'échelle d'après l'épreuve du célèbre portrait dit "raté et superbe" du poète par Nadar. Ce portrait fut sans doute conçu lors de la souscription lancée par la revue La Plume, pour une statue de Baudelaire. On rechercha alors tous les portraits connus pouvant servir de modèle aux sculpteur. Rodin sollicité renonça devant la modestie des fonds recueillis. Épreuve d'artiste.

71 **[BONTINCK, Louis] -** [Textielfabriek Bontinck], einde 19de eeuw. Olieverf op doek, 52 x 39 cm. Enkele krakelures in de verf, ietwat stoffig en vervuild. **€ 100/150**
Volgens bijgevoegde nota betreft het hier een (naïef) geschilderd zicht op de textielfabriek Bontinck met woning, gelegen aan de Bontincklaan te Gent St. Amandsberg.

72 **CALAME, Alexandre -** [Paysage forestier], s.d. Pastel, papier 71 x 53 cm à vue; signé dans le coin inf. dr. Sous verre et cadre (non désencadré). Petits défauts marg. et plis dans la partie sup. **€ 300/400**

Sous-bois à l'atmosphère sombre, voire inquiétante. Par l'artiste suisse A. Calame (1810-1864), peintre de la nature et des paysages alpestres suisses. Il fut le maître incontesté du paysage alpin.

73 **[Caricature - Daumier] - +/- 90 lithographies** publiées dans "Le Charivari" ou dans "Le Charivari belge". **€ 150/200**

***Edit. française**: 6 pl. monogr. dans la pierre, 4 avec les légendes rognées. Montées sous passe-partout. Une pl. fort brunie, 1 part. souillée. **Edit. belge**: **Le Charivari** [- **Le Charivari belge**]. Bruxelles, août 1853-juin 1854, rel. en 2 vol., in-folio, papier autocollant recouvrant un ancien cart. sur les plats et le dos. Non collat. (qqs déchir., cert. rest. au papier collant, qqs ff. détachés, etc.). Contrefaçon belge, d'abord non déclarée, adoptant en juin 1854 le titre "Le Charivari belge", un contenu belge et des pl. toujours tirées du "Charivari" mais aussi de "Punch" et de "Kladeradatsch". Chaque num. compte 2 ff. et est ill. d'une grande lithogr. à pl. page. Avec +/- 85 copies monogr. des lithos de **Daumier** et 35 copies des lithos de **Cham**, les autres pl. généralement n.s., l'ensemble probablement exécuté par des artistes belges. **Joint**: 2 lithos par et/ou d'après **Paul Lauters**.*

~ Very rare illustrated wallpaper ~

74 **[Caricature - Doré] - Ces Chinois de Parisiens**. Paris, Aubert, [1850-1851?], 2 vol., in-folio obl., cart. papier rosé d'édit. (frottés, défr.), plats sup. titrés or, dos (renouvelés?) de percal. grise, [56, 56] pl. (1 pl. reliée à l'envers, 2 pl. rognées dans la marge de dr. avec lég. atteinte, 1ère pl. d'un des albums avec manque touchant le motif). Bonne condition générale. **€ 400/600**

***Premier tirage** de 2 des 5 ou 6 "Papiers peints comiques", c.à.d. le 1er et le 2e rouleau, cert. ff. portant des indications de rouleau et de feuille et chacun portant la mention "Papier comique d'Aubert" in fine. Chaque album contient 56 ff. impr. au recto, présentant de nombr. gravures sur bois d'après **G. Doré** (46, 7), G. Janet, Ed. Morin, Ch. Vernier, Monta, E. de Beaumont, Bertall, Belin, Bouchot, Tronsens, Emy, Nadar, etc. D'après Leblanc, il s'agit de rouleaux des "Papiers peints comiques" découpés dans la demi-largeur de la feuille. Ces papiers peints d'Aubert, "couverts de dessins non politiques par les dessinateurs du "Journal pour rire", devaient comporter six rouleaux différents, imprimés sur fonds de couleurs différents: bleu, vert, rose, jaune et blanc, qui permettaient de tapisser une pièce sans qu'un seul dessin se trouve répété". **Ex. sur papier vert**. Rare. **Ref.** Leblanc pp. 69 & 273*

75 **[Caricature] - CAMPION, Léo -** Croquis contemporains. Bruxelles, Edit. Géo Morris, 1932, gr. in-4, br., couv. ornementée. Bon ex. **€ 100/150**

Préface par Jean de Rameix, nombr. portraits-charges au trait de personnalités belges de tous horizons (table alphabétique in fine). Tirage à 200 ex. num. Un des 175 sur papier Michel-Ange (n. 36). Personnage à multiples facettes, le belge Léo Campion (1905-1992) fut chansonnier, acteur, humoriste et caricaturiste; avec le socialiste libertaire Hem Day, il fut en 1933 le 1er objecteur de conscience en Belgique.

76 **[Caricature] - CHAM (pseud. de NOE, Amédée, comte de) -** Les bains d'Ostende. Bruxelles, Ostende, Jules Géruzet, s.d., gr. in-4, percaline chagrinée brune de l'époque (coupes lég. frottées), plat sup. titré or, dos lisse muet (mors sup. part. fendu), 13 pl. (qqs souill. d'usage, notamment sur le titre et dans les marges, déchir. sans atteinte aux pl. 3 & 6). **€ 150/200**

*Titre lithogr. ill. d'une grande vignette figurant une femme-sirène et 12 pl. lithogr. (n. 1-12) impr. par Bertauts à Paris et publiée en Belgique par Géruzet, avec titre courant "Ostende". Jolies pl. figurant d'élégantes baigneuses, des leçons de natations... avec qqs allusions grivoises aux joies et libertés des bains de mer. Cham avait déjà fait paraître c. 1851 un album intitulé "Tribulations des bains de mer d'Ostende" (Paris, Lemercier, Bruges, Buffa). A noter sur la pl. 3, une petite publicité cachée pour Géruzet. **Ref.** Cp. Van der Marck, p. 248, note 40 (10 lithos publ. par Claessens). Opac KBR (?, notice incomplète). Manque à Bn-Opale plus.*

77 **[Caricature] - DAUMIER, Honoré -** Les cent Robert Macaire. Paris, au Bureau du Journal pour Rire, [1839], gr. in-8, demi-toile (frottée, coiffes abîmées, coins émoussés), couv. cons., [1] f., 100 pl. (pl. 75 manquante, pl. 87 en double; qqs bruniss. marg.). **€ 100/200**
Recueil de 100 lithographies précédées d'un titre lithogr. par Célestin Nanteuil. Robert Macaire est un personnage de fiction créé par Benjamin Antier. Cette célèbre série de pl. le représente comme un bandit, un affairiste sans scrupule, incarnation d'une époque positive, égoïste, avare, menteuse, vantarde.

78 **[Caricature] - DRANER (pseud. de Renard, Jules) -** [Types militaires]. Paris, Daziaro, s.d. [2e moitié du XIXe s.], in-folio, percal. chagrinée rouge de l'époque, plat sup. titré or, dos et coupes anciennement renforcés de bandes de percal. rouge, tr. dorées, 24 pl. (qqs souill. marg. d'usage). **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Choix de 24 pl. extr. de l'album "Types militaires: Galerie militaire de toutes les nations" (1862-1871, 136 pl.). Lithogr. impr. par Lemercier sur vélin blanc 42,5 x 29 cm, avec légendes dans la partie inf., titre courant "Types militaires" et sign. dans la pl., ***toutes excellement rehaussées*** *et part. gommées. Numérotation continue (25-48) dans le coin sup. dr., discontinue dans la partie inf.* ***Magnifiques caricatures****, fidèles cependant quant aux costumes, figurant des militaires français (10), anglais (3), prussiens (2), américains (2), hanovriens, belges, autrichiens, hollandais, russes, italiens et haïtiens. Par le dessinateur et caricaturiste belge Draner (de son vrai nom Jules Jean Georges Renard, Liège 1833-Paris 1926). Il collabora à de très nombr. journaux illustrés dont "Uylenspiegel" fondé par Félicien Rops, "Le Charivari", "L'Éclipse", "Paris-Comique", "L'Illustration", "Le Monde illustré" et le "Journal pour rire".* ***Ref.*** *Cp. Colas 891.*

79 **[Caricature] - GAVARNI -** Masques et visages. Notice de C.-A. Sainte-Beuve. Paris, Calmann Lévy, s.d., in-folio (rouss. & piq. éparses), cart. percal. rouge d'édit. (qqs frottements). Nouvelle édit. **- ID. -** [Même titre]. Paris, Delahays, 1860, in-12 (rouss.), bradel demi-percal. verte à coins, couv. ill. cons. (défr.). Avec les compositions de Gavarni en réduction. **- ID. -** La mascarade humaine. 100 grandes compositions (...). Introduction par J. Halévy. Paris, Calmann Lévy, 1881, in-4, cart. percal. rouge et or d'édit. (coins lég. émoussés). Nouvelle édit. **- ID. -** Oeuvres choisies. Précédées d'une notice de J. & E. de Goncourt. Paris, Horizons de France, (1944), in-8, br. Ex. n. **- Gavarni**. 32 tekeningen uit Mascarade humaine. Groningen, Intern. Kunstreprod., s.d., in-8, br. **€ 100/150**
Joint*:* ***Cham -*** *Douze années comiques. 1868-1879. 1000 gravures. Introd. par L. Halévy. Paris, Calmann Lévy, 1882, in-4 (qqs rouss., qqs défauts), cart. percal. rouge et or d'édit. (lég. souillé, coins émoussés).* ***- 1 autre livre*** *ill. par Cham. (7 vol.)*

80 **[Caricature] - LAVRATE, Edmond -** [Le monde plaisant, 1884]. Suite de 87 pl. rehaussées au pochoir dont 75 sur double pp.; signées dans la pl., légendées dans la partie inf., num. au composteur au recto. Montées sur onglets dans 1 vol., in-4, 31 x 24 cm, demi-buckram vert à coins d'amateur (recouvrant le cart. d'origine), dos lisse, étiq. autocollante titrée comme supra. Qqs traces de plis, qqs pet. déchir. et défauts marg., qqs pl. un peu rognées dans la partie inf. "Bureau central de vente, 20, rue du Croissant "(Epinal, Pellerin), **€ 150/200**
L'ensemble inclut 6 pl. similaires mais par d'autres artistes (A. Le Petit, Zut, De Laubrey (3) et G. Frison). Choix de pl. probablement extr. de la revue "Le Monde plaisant" (1878-1885), sur papier teinté assez fort, ***avec toutes les pl. coloriées au pochoir****. D'un humour bon enfant, populaire, voire scatologique, les pl. entremêlent divers sujets: scènes de la vie paysanne, provinciale, ecclésiastique, conjugale, bourgeoise, militaire, etc. Le caricaturiste républicain Lavrate (1829-1888) travailla principalement pour "Le Monde plaisant"; ayant subi quelques tracasseries suite à la public. de caricatures anticléricales, il fut réduit à la misère noire et se suicida en 1888.* ***Ref.*** *Béraldi, Les graveurs du XIXe s., t. IX, p. 69.*

81 **[Caricature] - Les contemporains célèbres. Album Lefevre-Utile**. Première série. Portraits, autographes, notices biographiques illustrées, portraits humoristiques des célébrités contemporaines. Paris, O. Beauchamp, [1904], 4to (a few ff. sl. brown. & stained), publ. half cloth, orn. wooden

boards (somewhat scratched and used), medallion portrait of Sarah Bernhardt from a picture by Mucha inserted on front cover. **€ 150/200**
*With 14 col. lithogr. plates by **Cappiello** illustrating figures such as Sarah Bernhardt, Francois Coppée, Jules Lemaitre, Réjane, Jules Claretie, Jean Richepin, Jane Hading, etc. Also includes photographic portraits of each of the 28 famous personalities framed by decorative printed designs by Habert-Dys, Orazi and Fraikin.*

82 **[Caricature] - SEGHERS, Jules -** 40 caricatural drawings. In very good condition. **€ 150/250**
***1.** Mounted on 1 f. a self-portrait (?) and a (cut-out) signature "Jul. Seghers, Calligraphe-Expert". **2.** 18 larger caricatures (political scenes, silhouette portraits) mounted on similar ff. **3.** 21 pen drawings (18 caricatures, 2 ff. with copies of historical portraits, 1 nude dated "1877"), ascribed to Louis and Jules Seghers. The Antwerp artist and lithograph Jules Seghers (1858-1941) was a son of the royal calligrapher Louis Seghers (1823-1905).*

83 **CHAGALL, Marc -** [L'Avidité], [1925]. Eau forte et pointe sèche, 11 x 17 cm, papier vélin, non numéroté, ni signé. Bel ex. **Cfr. ill.** **€ 900/1200**
Belle eau forte parue dans "Kunst van Heden - Art contemporain. Salon 1925-1926".



83

84 **COLLET, Xavier -** [Lijnwaadmarkt], 1942. Olieverf op paneel, 34 x 24 cm, gesign. en gedat. r. benedenhoek. Ingelijst in vergulde versierde lijst (niet uitgelijst). **€ 150/250**
*Uiterst charmant en zonnig zichtje op winkeltjes gelegen op de Lijnwaadmarkt te Antwerpen (verso: "Marché au lin. Anvers"). **Ref.** Arto I, p. 151: Den Haag 1914-Dilbeek 1970, schilder, aquarellist en pastellist.*

85 **[Costume] - JOLY, Adrien -** Les petits acteurs du grand théâtre ou Recueil de divers cris de Paris. Paris, Martinet, s.d. [c. 1815], in-8, demi-cuir gaufré rouge à coins de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (frotté, plat inf. détaché), 64 pl. (sans les ff. de texte; titre lég. bruni, mouill. marg. intermittentes, plus étendues aux 1ers et dern. ff., pl. 53 reliée après la pl. 60). **Cfr. ill.** **€ 1000/1200**
*Titre gravé, frontisp. et **62 pl. gravées au burin et coloriées** (complet, num. 1 à 62) représentant des types de marchands ambulants parisiens. Sans les ff. de texte, mais "cette série n'est pas homogène malgré sa numérotation suivie" (Colas). Très rare avec le titre gravé et les pl. 61 et 62 qui manquent presque toujours. Dans notre exemplaire le frontisp. "Afficheur" est numéroté 57, le n. 1 "Balayeur" est aussi numérotée 57 (à la main). Qqs pl. portent la signature de **Joly**, d'autres celle de **Maleuvre**, la plupart ne sont pas signées. Ex-libris Lewis Montolieu. **Ref.** Colas 1552. Rahir 1987.*

86 **[Costumes - Greece, Italy] - LEVILLY -** 2 suites de lithographies en n/bl figurant des costumes, totalisant 57 pl. Reliées en 1 vol., in-folio, 35,5 x 26,5 cm, demi-basane brune de l'époque (plats lég. frottés), dos lisse titré "Costumes" (en grande partie restauré et repeint), 20, 37 pl. (rouss. & piq. passim, plus fortes aux 1ers et dern. ff., qqs déchir. marg. restaurées, 1ère suite: pl. 1 pliée, pet. manque angulaire aux pl. 1 & 3, 2e suite: pl. 9 fort brunie). **€ 150/200**

1. [Stackelberg, Otto Magnus von - *Costumes et usages des peuples de la Grèce moderne dessinés sur les lieux (...). Paris, P. Marino, c. 1835]. Suite de 20 pl. (sur 31: manquent titre, 2, 6, 7-12, 15-17) lithogr. par Levilly, impr. par Formentin ou Ducarme. 1ère édit. française, pl. titrées en français (1er tirage en allemand en 1835). Jolies pl. figurant des hommes et femmes en costumes populaires d'Athènes, Arcadie, "Mycone", Chio, un archonte et sa femme, etc.* ***Ref.*** *Colas 2791.* ***2. [Pittaluga, Alessio] -*** *Duché de Gênes. Paris, P. Marino; Florence, A. Campani, [c. 1830?]. Suite de 37 pl. (sur?, n. 1-19, 21-38) lithogr. par Levilly, impr. par Senefelder, Bernard ou Ducarme. Titre courant "Duché de Gênes", pl. légendées en français et en italien. Types et costumes locaux: "Bourgeoise", "Porte-faix du Port franc", "Porteuse d'eau", "Vendeuse de friture", "Vendeuse de galette", "Blanchisseuse", etc.* ***Ref.*** *Pas dans Colas.*

87 **[Costumes] - LANTE, Louis-Marie -** Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc.; dessinés, la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés. Avec une explication pour chaque planche. Paris, chez l'éditeur, 1827, in-folio, demi-basane rouge à coins de l'époque (coins lég. émoussés), étiq. triangulaire sur le plat sup., dos lisse (entièrement et visiblement refait), [4]-37 (= 41) pp., 98 pl. (garde sup. et 2 premiers ff. détachés, ff. de texte fort défr. & brunis, mouill. passim dans la marge sup., qqs déchir. rest. aux 1ers et dern. ff., qqs rouss. & souill. surtout marg. sur les pl.). **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**

1er tirage *de ce séduisant album contenant 98 (sur 100: manquent n. 33 & 81) planches gravées sur cuivre sur bon vélin,* ***toutes joliment rehaussées****. Texte par La Mésangère, pl. gravées par George-Jacques Gatine d'après* ***Lanté*** *(96) et* ***Horace Vernet*** *(2). Costumes d'ouvrières et de servantes de Hambourg, Bavière, Berne, Lucerne, Fribourg, Zurich, Hollande, Alsace, Arles, Madrid, Séville, Valence, Majorque, etc. Ex. conforme à la description de Colas, sauf pour l'imprimeur (Vassal & Essling et non Crapelet).* ***Ref.*** *Colas 1774 (= Brunet III-795, Lipperheide 571, Rahir 494, Vicaire IV-1362, Vinet 2118).*

88 **[Curiosa] - [COURBOULEIX, Léon] -** Lapsus linguae. Dites:... Ne dites pas:... 34 eaux-fortes. S.l., s.n., [c. 1923], in-4, demi-oasis rouge à coins signé **Joseph Janssens**, dos à 5 nerfs titré or, contreplats et gardes de papier rose, non rogné, couv. cons. (lég. défr.), [35] pl., [1] f. impr. (qqs bruniss. par décharge). Bon ex., entièrement monté sur onglets. **€ 400/500**

Ouvr. ***entièrement gravé*** *contenant 1 titre et 34 eaux-fortes. Tirage à 150 ex., celui-ci sur vergé. Complet du f. imprimé présentant les légendes des gravures dont qqs-unes ont été anciennement reportées à la main sur les pl.* ***Rare album de contrepèteries érotiques****, très amusant, présentant en vis-à-vis une scène de la vie quotidienne et la même situation sous l'angle érotique ("Le proviseur nous fit voir les pièces du fond/ Le proviseur nous fit voir les fesses du pion", "Les laborieuses populations du Cap/ Les laborieuses copulations du pape", etc. etc.). Le graveur Courbouleix (1887-1972) fut aussi probablement l'éditeur de cet ouvr. Ex-libris eroticis.* ***Ref.*** *Dutel 1830.*

89 **[Curiosa] - [DANTAN, Fernand] -** [Le cantique des cantiques]. S.l., s.n., [c. 1950], in-4, en ff., sous couv., chemise et étui muets d'édit. Bon ex. **€ 150/200**

Très rare album contenant 2 pp. impr. (justif. et un fragment du "Cantique des cantique") et 40 lithographies en noir très libres. Tirage à 100 ex. sur vélin de Rives "aux dépens d'un amateur pour un groupe de bibliophiles avertis" (n. 78). Par le peintre et illustrateur auvergnat Fernand Dantan (1913-2006)? ***Ref.*** *Dutel 1138.*

90 **DALI, Salvador -** Prospectus: Les Editions d'art Les Heures Claires ont l'honneur de vous présenter Dante, La divine comédie. Illustrations de Salvador Dali. Paris, Les Heures Claires, s.d. [1959-1963], gr. in-4, en ff., couv. impr., jaq. en acétophane d'édit. (petit coup au dos, pet. déchirure en queue). **€ 100/150**

Prospectus illustré tiré à 250 ex. (n. 159) pour la monumentale édition de la "Divine comédie" illustrée par Dali de 100 aquarelles interprétées sur bois en couleurs. Contient 1 titre ornementé et 4 hors-texte gravés sur bois en couleurs marqués "Specimen".

91 **DE BRAEKELEER, Henri -** "Chambre de l'Evêque Grandvelle". Potloodtekening, gesign. onderaan links, 31 x 22,5 cm. Lichtjes gebruind. Onder passe-partout ingelijst in verguld houten lijstje. Mooie tekening. **€ 200/300**
Interieur, de kamer van Bisschop Grandvelle te Mechelen voorstellende. Op verso stickers van tentoonstellingen: Koninklijk Museum Schone Kunsten te Antwerpen en Singer Museum te Laren in Nederland. ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 2000: Antwerpen 1840-1888, schilder van figuren, genretaferelen, interieurs, stillevens en landschappen.*

92 **DE BRUYCKER, Jules -** "L'homme du beffroi" ou L'homme du beffroi de Gand, 1914. Eau-forte, 24,5 x 16,3 cm, japon 35,5 x 26,5 cm; signée et titrée à la mine de plomb. Passe-partout. Verso lég. bruni = De man van het Belfort te Gent. Ets, Japans papier; met potlood gesign. en getit. Verso lichtjes gebruind. **€ 200/300**
Etat définitif, tirage non numéroté = eindstaat, geen genum. oplage. ***Ref.*** *Le Roy 43 = JDB 55.*

93 **DE KEYSER, Nicaise -** [Blad met 15-tal schetsen], 19de eeuw, 28,4 x 36,4 cm; gesign. onderaan rechts. Licht vervuild, stoffig en gebruind, enkele vlekjes. **€ 100/150**
Schetsjes van gevarieerde onderwerpen, meestal niet erg uitgewerkt: 2 geknielde kinderen, militair, kameel, jongeling, etc. ***Ref.*** *Arto, 2000, I, Zandvliet 1813-Antw. 1887, romantisch schilder van historische en religieuze onderwerpen, genretaferelen en portretten.*

94 **DE SUTTER, Jules -** [Zittende naakte vrouw, op de rug gezien], s.d. Pastel, velijn paper 33,5 x 24,5 cm; onderaan rechts gemonogr. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). Mooi stuk. **€ 400/500**
Warme intieme sfeer. ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 295: Gent 1895-Sint-Martens-Latem 1970, expressionistisch schilder, maakt deel uit van de tweede groep van Latem. Licht en kleur krijgen mettertijd een belangkrijkere plaats in zijn werk.*

95 **DE TROYER, Prosper -** Kunstmap 6 lino's, s.d., folio, 23 x 18 cm, orig. uitgeversomslag (licht gebruind). Alle prenten gemonogrammeerd in de plaat "PdT". en eigenhandig gesign. in zwart potlood onderaan rechts. Alle titels links onder gedrukt. 1 van de 300 gedrukte ex. (nr. 86?) **€ 150/250**
Ref. *Piron I p. 445: (Delstelbergen, 1880 - Duffel, 1961). Schilder, tekenaar, graficus, evolueerde naar expressionisme.*

96 **DE TROYER, Prosper -** Portret (Cyriel Verschaeve?), s.d. Houtskooltekening op Ingres, 62 x 48,5 cm; gesign. in linker benedenhoek. Kleine scheurtjes in rand, duimspijker gaatjes in de 4 hoeken. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 100/200**
Treffend portret in profiel. ***Ref.*** *Piron I p. 445: (Delstelbergen, 1880 - Duffel, 1961). Schilder, tekenaar, graficus, evolueerde naar expressionisme.*

97 **DE TROYER, Prosper -** Zelfportret, s.d. Olieverf op paneel, 63 x 52,5 cm; onderaan rechts gesign. in rode verf. Ingelijst in vergulde lijst. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Zelfportret in 3/4 in overwegend bruine tinten. Met opdracht op verso "Dit is voor mijn trouwe vriend Frans Mertens. Pr. De Troyer".

98 **DELAUNOIS, Alfred -** 2 dessins, s.d., crayon gras. **€ 100/150**
[Intérieur d'une église], papier contrecollé et verni, 21 x 16 cm; signature et cachet rouge dans le coin infér. droit. Vernis bruni. Sous cadre ornementé en bois (2 coins abîmés). - [Religieuse en prière], papier, 21,5 x 15,5 cm. Sous passe-partout avec mention à la mine de plomb dans la marge infér. "Original Ve. Alfred N. Delaunois" et cachet sec d'atelier.

99 **DELHEZ, Victor -** 15 Houtsneden. Antwerpen, Buschmann, 1925, folio (roestvl. op de 1ste pp., kl. scheurtjes in de marges), los in orig. kaft (lichte slijtage). **€ 100/150**
*Eén van de 250 genum. ex. op Normandy Vellum (nr 45). Alle 15 houtsneden **gesign**. door de kunstenaar. **Ref.** Piron I p. 366: (Antwerpen, 1902 - Argentinië 1985). Houtgraveerder, architect, illustrator.*

100 **DELHEZ, Victor -** 15 houtsneden. Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1925. 13 (van 15) houtsneden, folio, los in orig. kaft (gespleten onderaan), 13 (van 15) pl. Eén van de 250 op de pers gen. ex. op Normandy Vellum, nr. 163. Zeldzaam. **€ 500/600**
Ontbreken: "Boomen" en "Uilen".
***Bijgevoegd**: **Id.** - Zelfportret, s.d. Houtsnede, 29,5 x 22,7 cm, épreuve d'artiste, gesign. rechter benedenhoek. Goed ex. Ingelijst (niet uitgelijst). **Ref.** Piron I p. 366: (Antwerpen, 1902 - Argentinië 1985). Houtgraveerder, architect, illustrator.*

101 **[Drawing] -** [**Landschap**], s.d., [c. 1920-1930]. Gouache op papier, meer dan 6 m. lang; niet gesign., stuk aan linkerzijde afgescheurd, enkele marg. scheurtjes. **€ 100/200**
Decoratieve gouache van de twintiger jaren, in frisse kleuren, met kerk, bomen, molen, boer op weg naar het werk, velden, hooimijt en vogelverschrikker. Niet te situeren landschap.

102 **[Drawing] -** "**Les pronostiqueurs**", 19th c. Pencil drawing, vellum paper, 21,5 x 13,5 cm; monogr. (illegible) in lower right corner, titled in pencil. Framed (not unframed). Good condition. **€ 120/180**
Nice and detailed pencil drawing in a romantic style, showing "the Forecasters", forecasting the weather? the return of the pigeons? an unknown event? Behind them a younger fellow.

103 **DUPLESSI-BERTAUX, Jean -** Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte = A set of one hundred original etchings, drawn and engraved. Paris, chez les éditeurs, 1814, in-8 obl., basane d'époque, plats fil. et fleuronnés dorés (coins émoussés, plat sup. lég. frotté et détaché), dos orné doré à 5 nerfs (détaché et défect., mors fendus), 14-[1]-52 pl. (rouss., bruniss. et mouill. passim effleurant les gravures). **€ 100/150**
*Eaux-fortes pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe s. par Duplessi-Bertaux (1747-1819). **Ref.** Béraldi, VI, 73. Colas 914.*

104 **ENSOR, James -** Coup de vent à la lisière, 1888. Eau-forte, 17,5 x 24,5 cm, vergé Van Gelder 21,4 x 23 cm; signée et datée dans le cuivre. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Feuille brunie = Windstoot in het geboomte. Ets, Hollands vergé papier; in de plaat gesigneerd en gedateerd. Gebruind. **€ 450/650**
*2e état (sur 2) = 2de staat (van 2). **Ref.** Taevernier 47.*

105 **ENSOR, James -** Moulin à Slykens, 1891. Eau-forte **tirée en bistre**, 7 x 10,2 cm, japon 16 x 22,5 cm; signée dans le cuivre. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Très fraîche = Molen te Slykens. **In bister afgedrukte ets**, Japans papier; in de plaat gesigneerd. Fris ex. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
*Etat unique = enige staat. **Ref.** Taevernier 84.*

106 **ENSOR, James -** Pont rustique, 1889. Eau-forte, 7,8 x 12 cm, japon 14 x 20 cm; signée dans le cuivre et signée à la mine de plomb dans le coin inf. dr. (signature penchée), contresignée, titrée et num. "9" au crayon par Ensor au verso. Montée par le bord sup. sous passe-partout, verre et cadre (désencadrée). Motif lég. insolé = Landelijke brug. Ets, Japans papier; in de plaat gesigneerd, met potlood gesigneerd (schuine handtekening), op verso door Ensor gesign., getit. en genum. Ingelijst onder passe-partout. Plaat lichtjes gebruind. **€ 500/600**
*2e état (sur 2). Une des épreuves sur japon léger titrées et num. au verso par Ensor (Taevernier mentionne l'épreuve n. 10) = 2de staat (van 2). Een van de afdrukken op licht Japans papier, door Ensor getit. en genummerd (Taevernier meldt afdruk nr. 10). **Ref.** Taevernier 76.*

107 **ENSOR, James -** Vue de Nieuport, "1888". Eau-forte **rehaussée par Ensor**, 9 x 13,7 cm, japon 14,2 x 20 cm; signée dans le cuivre, signée et datée à la mine de plomb dans le coin inf. dr. Lég. tache et déchir. rest. dans le coin inf. g. de la cuvette, f. lég. brunie = Gezicht op Nieuwpoort. **Door Ensor gehoogde** ets, Japans papier; in de plaat gesign., met potlood gesign. en gedat. Kl. vlek en gerest. scheurtje onderaan links, lichtjes gebruind. **Cfr. ill.** **€ 1800/2500**
2e état (mais en fait 1er et unique état). Selon une note, de la collection Van der Specht = 2de staat (maar in feite 1st en enige staat). Van de verzameling Van der Specht volgens een nota. ***Ref.*** *Taevernier 30.*

108 **ERAUW, Yvonne -** Steen op steen, 1982. Kunstmap, plano uitgeverslinnen, met titel en handtekening op voorplat. **€ 100/200**
Met 11 originele litho-offsets, 1 blinddruk en een inleiding door Marcel Duchateau. Handgeschept oud Hollands papier. Genum. ex. 6/21, gesign. ***Ref.*** *Piron I, p. 536. (Herzele, 1934), schilderes, grafica.*

109 **[EVENEPOEL, Henri]** - [Arabier], 1897-1898. Potloodtekening, 15,5 x 9,7 cm; niet gesign. Klein stukje papier aan linker marge ontbreekt zonder verlies. Mooi ingelijst in een dubbele vergulde lijst. (niet uitgelijst). **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Op verso tentoonstellingsetiket van het Stedelijk Museum in Sint-Niklaas waar het werk werd tentoongesteld ("Tekeningen van Henri Evenepoel", 8 nov. 1987-10 jan. 1988).



109

110 **FANTIN-LATOUR, Henri -** [Le Paradis et la Péri], 1884. Deux litogr., Paris, Lemercier, 37/32 x 40/42,6 cm; signées dans la pierre dans le coin inf. dr., 1 avec signature de l'auteur et date ('73) en dessous de l'image et qqs traits à l'encre rouge dans le coin inf. dr. Marges lég. souillées, qqs déchir. marg., rouss. marg. Beau tirage. **€ 100/200**
2 lithographies dont 1 en 2 tons, illustrant "Le Paradis et la Péri" de Schumann (1843), par Fantin-Latour (1836-1904), peintre et lithographe français qui puisa une partie de son inspiration chez de nombreux compositeurs dont Wagner et Berlioz.

111 **FINI, Leonor -** 2 pièces de grand format, s.d., japon nacré 54/56 x 76 cm. Marges froissées, plis. **€ 125/175**
[Portrait de jeune femme, la tête serrée dans un bonnet], sérigraphie en couleurs, signée et just. XXII/L à la mine de plomb. Plus. plis horizontaux.- [Couple nu], lithographie en couleurs, signée et just. "EA" à la mine de plomb. Un pli vertical plus important.

112 **FINI, Leonor -** 2 pointes sèches en couleurs, s.d. Qqs froissements. **€ 125/175**
[Personnage au turban debout], 45 x 30 cm, vergé gris 66 x 48 cm; signée et just. V/L à la mine de plomb. - [Odalisque debout et homme au turban assis], 40 x 29,5 cm, vergé teinté 65,5 x 46,5 cm; signée et just. 59/250 à la mine de plomb. Plis marg. assez importants.

113 **Fischer's Drawing Room Scrap-Book**. With poetical illustrations by L. E. L. [Letitia Elizabeth Landon]. London, H. Fisher, R. Fisher & P. Jackson, 1832-1852, 4to, original publisher's half roan, gilt decorated spine, some gilt embossed fronts, a.e.g. (some covers sl. discoloured, some foxing to plates & surrounding leaves). In general very good condition. **€ 1000/1500**
Exceptional series of 30 vol. (incl. 9 doubles) of this popular publication with hundreds of steel engravings. It was published in London by H. Fisher, R. Fisher, and P. Jackson, but it was so successful that it was also distributed in New York, Paris, Berlin, and St. Petersburg.(...). The popularity of the Drawing Room Scrap-Book is evidenced by its long, 23-year run (from 1832 to 1854) overseen by five different editors. (...). ***Each volume contains 36 engravings,*** *which typically depict landscape, architecture, and portraits. Engravings reproduce paintings by Thomas Allom, Samuel Prout, E.T. Parris, Edward H. Corbould, William Henry Bartlett, George Cattermole, and William Purser. Among the Drawing Room Scrap Book's engravers were W.H. Mote, Henry Robinson, Henry Cook, John Cochran, and James Thomson. (...) Fisher's Drawing Room Scrap-Books are masterpieces, comprising not only exquisite engravings, enhanced by the annual's large size, but also original literary contributions, tailored to the engraving they accompany. (...)" (Adele Norton. The New University Library web site. http://library.sc.edu/digital/collections/fishersabout.html)*

114 **FISSETTE, Léopold -** [Etude d'expressions], s.d. Plume et encre de Chine, vergé teinté 54,5 x 42 cm; signé dans le coin inf. g., légendes autogr. Sous verre et cadre (non désencadré). Anciennement contrecollé sur f. de support. Belle feuille. **€ 200/250**
9 études physiognomoniques finement exécutées au trait, légendées "L'effroi", "La surprise", L'attention', "Le rire à l'excès", "La joie", "Le contentement", "La tristesse", etc.
Ref. *Arto 2000, I, p. 374: Dison 1814-Bruxelles 1889, peintre d'intérieurs, de scènes de genre et de portraits, formé par G. Wappers, N. De Keyser et F. De Braekeleer e.a.*

115 **FUENTES, Antonio -** [Femmes de Tanger à la mosquée], s.d. Technique mixte sur papier, 30,5 x 47,5 cm à vue; signé dans le coin sup. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€ 500/700**
Groupe de femme prosternées devant le mirhab, dans l'atmosphère paisible d'une mosquée. Par l'artiste espagnol A. Fuentes (1905-1995), né et mort à Tanger dont il fit son principal sujet d'inspiration.

116 **FUENTES, Antonio -** [Femmes de Tanger], s.d. Technique mixte sur papier, 30 x 42,5 cm à vue; signé dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€ 500/700**
Groupe de femme en vêtements traditionnels assises à l'ombre; dans le fond la masse blanche de Tanger. Par l'artiste espagnol A. Fuentes (1905-1995), né et mort à Tanger dont il fit son principal sujet d'inspiration.

117 **FUENTES, Antonio -** [Femmes de Tanger], s.d. Technique mixte sur papier, 48,5 x 31 cm à vue; signé à la peinture brun pâle dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€ 500/700**
Groupe de femme en vêtements traditionnels près d'un palmier; dans le fond un minaret. Par l'artiste espagnol A. Fuentes (1905-1995), né et mort à Tanger dont il fit son principal sujet d'inspiration.

118 **FUENTES, Antonio -** [Personnages tangérois], s.d. Technique mixte sur papier quadrillé, 48 x 31 cm à vue (marges inégales ou pièce mal encadrée); signé dans le coin inf. g., mention non déchiffrée au crayon dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€ 400/500**

Homme debout et femme en habits traditionnels assise avec son enfant sur les genoux devant un bâtiment. Par l'artiste espagnol A. Fuentes (1905-1995), né et mort à Tanger dont il fit son principal sujet d'inspiration.

~ Bust of King Léopold I's first son ~

119 **GEEFS, Guillaume -** Louis Philippe Léopold Victor Ernest, né le 24 juillet 1833, décédé le 16 mai 1834, 1835. Buste en plâtre, +/- 40,5 x 20 x 17 cm, socle compris; titré sur le socle, signé et daté sous l'épaule dr. Poussiéreux, qqs petites éraflures sans gravité. **€ 300/400**
Rare et touchant buste du fils aîné de Léopold Ier, décédé à l'âge de 9 mois et 22 jours, coiffé d'un bonnet de dentelle. Version en plâtre du buste en marbre commandé par Léopold Ier à G. Geefs; ce marbre se trouve toujours dans les collections royales. Il existe peu d'exemplaires de ce petit buste. Nous avons pu localiser 2 ex. en plâtre au musée BELvue, 1 ex. se trouvait dans une collection privée anversoise à la fin des années '80, 1 ex. se trouverait dans les collections publiques à Liège (non confirmé), 1 ex. en terre cuite est passé en vente publique en 1990; quant au MRBA, pourtant dépositaire de très nombreuses oeuvres de Geefs, il n'en possède aucun ex. Formé à l'Académie d'Anvers, G. Geefs devint rapidement le sculpteur officiel de Léopold Ier qui admirait son oeuvre néoclassique qui évolua plus tard vers le romantisme. Il réalisa de très nombreux bustes de membres de la famille royale, de personnalités officielles ainsi que des monuments funéraires et mena également une prestigieuse carrière académique. ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 400: Borgerhout 1805-Schaerbeek 1883, sculpteur officiel du roi Léopold Ier.*

120 **GEERTS, Frans -** [Lange Sander], s.d. Aquarel op papier, 43 x 19 cm; gesigneerd in de linker benedenhoek. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 100/140**
Mooie aquarel Lange Sander = Edward Steppe voorstellende. Deze volksfiguur uit het Sint-Andrieskwartier te Antwerpen "droeg altijd een blauwe kiel en zware werkmansschoenen. Hij had bij zich steeds een zwarte reistas waarin zijn boterhammen zaten en in de andere hand een ijzeren draad waaraan sleutels en kousebanden hingen" (http://blog.seniorennet.be/alfonsvc/archief.php?ID=933419). In de achtergrond: de kathedraal van Antwerpen. ***Ref.*** *Arto 2000 I p. 401: Antwerpen c. 1850-?, schilder en etser van portretten en landschappen.*

121 **GLEIZES, Albert -** [Sans titre], 1921. Gouache, 25,5 x 19 cm, papier teinté; signée "Alb Gleizes" et datée dans le partie inf. dr., identification et numéro d'une autre main au verso. **€ 200/400**
Composition cubiste aux tons sourds. Un des fondateurs du cubisme, Albert Gleizes (Paris 1881-Avignon 1953) est un peintre, dessinateur, graveur, philosophe et théoricien français; avec J. Metzinger, il publia dès 1912 le 1er traité du cubisme et fut également membre de "Der Sturm" et de divers mouvements artistiques d'avant-garde.

122 **HARPIGNIES, Henri -** [Paysage automnal], 1890. Aquarelle, vélin 21 x 13,8 à vue; signée et datée dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Petit coup dans le ciel au milieu. **€ 200/300**
Paysage aux tons doux, brumeux, animé de 2 petits personnages. Par le peintre paysagiste, aquarelliste et graveur français de l'École de Barbizon H. Harpignies (Valenciennes 1819- Saint-Privé 1916).

123 **HENDRICKX, Jos -** +/- 120 potlood- en inkttekeningen, 1933-1970, verschillende afmetingen, c. 70 potloodtekeningen, c. 50 inktschetsen, meestal gemonogrameerd, veelal gedateerd. **€ 250/400**
Mooi lot schetsen van Jos Hendrickx. In sobere, uitgezuiverde lijnen zet hij lanschappen, mensen, etc. neer met herinneringen aan verschillende reizen o.a. Marokko (5), Italië (3), Noorwegen (15), Venetië (5), Zwitserland (11), Parijs (6), optredens van musici, spelende kinderen, etc. ***Ref.*** *Arto I, p. 458 (Borgerhout 1906-Antwerpen 1971). tekenaar en graficus. Evolueert van figuratie naar abstractie.*

124 **KIRCHNER, Raphaël -** 9 cartes postales en couleurs, s.d., 14 x 9 cm; signées dans la pl., versos impr., vierges ou mss avec timbres et cachets postaux. Bonne condition générale. **€ 400/500**

De div. séries: Les marionnettes (2 pcs, 1 avec cachet postal 1903). - Femmes soleil (2, 1 avec cachet 1906?). - Demi vierge, cachet 1902, texte au recto. - Coiffures et chapeaux, cachet 1909. - Rose respirant une femme, s.d., titre impr. au verso - [Pièce en relief dans le style d'un vitrail], s.d. - [Femme tenant un coffret à bijoux], cachet 1903, texte au recto.
***Joint**: 25 cartes postales Art Nouveau, c. 1904-1910; 4 avec mentions mss au recto, versos impr. ou avec adresses mss, timbres et cachets postaux: 3 pcs d'une série par **Henri Meunier** figurant des femmes chapeautées. - 14 pcs gaufrées sur fond or ou argent ou en 2 tons sur fond mordoré. - 3 pcs figurant des têtes de femmes sur fond mauve. - 5 pcs diverses dont 1 signées "Mieszkow" et 1 pour La Belle Jardinière. (34 pcs)*

125 **KRECHLINGER, A. -** 16 landscapes and views from Tyrol (?), 20th c. Watercolours on laid paper, various sizes; all but one monogr. in lower right corner. **€ 100/150**
Nice set of watercolour drawings of mountaineous landscapes, castles, churches and mountain houses, 1 in b/w, the others in fresh colours.

126 **LAMORINIERE, Frans -** [Landschap], s.d. Potloodtekening, 29 x 36,5 cm, velijn papier, gesign. en "21 juillet" in rechter benedenhoek. Enkele kleine roestvlekjes. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 100/200**
*Tekening van glooiend landschap met vijver vooraan. **Ref.** Piron II, p. 806: (Antwerpen 1828-1911), Sshilder, aquarellist, graficus. Voorkeur voor landschappen. Een van de vooraanstaande figuren van het realisme.*

127 **LE TELLIER, Marthe -** 128 dessins, c. 1883-1890. Plume et encre de Chine, formats divers; certains monogr., certains signés sur les supports, généralement légendés sur les supports. Contrecollés ou collés par les bords sur ff. de support, dans 2 albums, 30 x 43,5 cm, percaline verte ou brune (plats part. décolorés), plats fil. dorés et titrés "Dessin", dos lisses fil. dorés. Bonne condition. **€ 750/1000**
***1.** 96 dessins dont 4 volants, **souvenirs de l'exposition de Mons 1885** (expo d'objets d'art et de curiosités anciennes et modernes, au profit des pauvres et des ouvriers sans travail dont le cat. fut publié par Manceaux en 1885). Généralement monogr. et légendés sur les supports, la plupart avec le nom de l'exposant, figurant des pièces d'orfèvrerie, de porcelaine, de bois, d'ivoire, etc. (cafetière, chocolatière, reliquaire, calice, encensoir, sucrier, chandelier, soupière, buire, vase, compotier, statuette, etc.). **2.** 21 dessins n.s. ni monogr., cert. datés 1883-1884, légendés sur les support. Vues finement exécutées, pour la plupart bien achevées, de Furnes, Anvers, Middelburg, Damme, Weere, L'Ecluse... En outre, 11 dessins préparatoires pour diverses public. occasionnelles, cert. signés sur le support: programmes pour la fête de l'Emulation en 1888, des fêtes de charité à Mons en 1887, 1890 & 1891, pour un banquet en 1885, pour un menu de mariage...), 5 clichés et 4 eaux-fortes. Bel ensemble, par une artiste non identifiée, vraisemblablement montoise.*

128 **LEMMEN, Georges -** [La Libre/ Esthétique/ 8 mars/ 13 avril, 1913]. Affiche chromolith., Bruxelles, Impr. Monnom, 51 x 36 cm, vélin 62 x 47,5 cm; non signée. Entoilée, sous passe-partout. Qqs rouss. dans le coin sup. dr. **€ 350/500**
***1er état** (avant le texte mais avec la mention de l'imprimeur) de cette lithographie (pinceau et grattoir) en 3 couleurs (jaune, brun et vert [remplaçant le gris]). **Ref.** Cardon 71.*

129 **LENTREIN, Jules -** 9 aquarelles et 1 dessin à la sanguine. **€ 200/300**
Dessins de bateaux et marines, oeuvres typiques de cet artiste belge (Schaerbeek 1875-1943).
***Joint**: 10 gravures et lithographies modernes, formats et auteurs divers: **Hagemans, Paul -** [Bord d'étang], s.d., gravure rehaussée, 20 x 20 cm, signée dans la pl. **- Logelain, Henri -** [Intérieur], s.d., 24,5 x 19,5 cm, signé. **- Cocq, Suzanne -** [Sans titre], s.d., c. 28 x 42 cm; num. (214/305) et signé (rouss., déchir. marg.). **- Lyr, Claude -** "Florence", 1965, 38 x 56 cm, num. (30/500) et signé. **- Slabbinck, Rik -** [Paysage], 39 x 57 cm, épr. d'art. signée. **- Van Malderen, Luc -** "Usine contre usine", s.d., c. 40 x 60 cm, num. 20/30 et signé. - 4 lithos.*

130 LEYS, Henri - 12 etsen. **€ 200/300**
La marche du condamné, 28,9 x 20,1 cm, chine, IV/V (?). Roestvlekjes. Coll. stempel. - Les Archers, 15,6 x 20,3 cm, velijn papier, IV/V. In de plaat "Gazette des Beaux Arts". - Promenade hors des murs (Faust & Wagner), 18,5 x 15 cm, Hollands papier, III/III. - La Rencontre, 14,5 x 20,4 cm, chine, I/I. - Publication des édits (...). 13,1 x 20,7, 2 ex. 1 op velijn (III/III) en 1 op Hollands (I/III) papier. - Institution de la Toison d'Or, 21,9 x 16,1 cm, 3 ex. 2 op Hollands (I/II en II/II) en 1 op chine (II/II). - Conventicule des réformés, 9,4 x 14,5 cm, 2 ex. 1 op Hollands (I/I) en 1 op chine (I/I). - Jeune femme assise, z.d., 19 x 15,4 cm, velijn papier, IV/IV. ***Ref.*** *Delteil 5, 9, 11, 12, 13, 14, 15 en 17.*

131 [Liège] - Exposition internationale de l'eau, Liège, 1939. Suite de 29 (sur 30: manque no. 5: portrait de M. Jules Mathieu) eaux-fortes tirées à Bruxelles par Van Campenhout. Dans une boite en carton (cassée, fortement souillée, moisiss.). Un des 20 ex. sur Japon blanc nacré 50,5 x 66 cm; ex. numéroté No. 18 imprimé pour Monsieur Jules Mathieu. Toutes les eaux-fortes signées et justifiées 18 sur 400 à la mine de plomb, 10 pl. sous serpentes impr. num. et légendées. Bon ensemble bien que présentant des traces de mouill. et moisiss. marg. **€ 150/250**
Album qui met à l'honneur les graveurs liégeois soit ***Mme Xavier Neujean*** *(9 portraits (manque 1): le Roi Léopold III, le Prince de Liège, le Baron de Launoit, X. Neujean, G. Truffaut, A. Dewandre, J.F.H. Lekenne et G. Bodinaux),* ***François Maréchal*** *(Vallée de la Meuse),* ***Robert Crommelynck*** *(4: La houille blanche, Vénus et Neptune, Annymone enlevée, Régions du Pays de Liège),* ***Jean Donnay*** *(4: Panorama de Liège, Construction du téléphérique, Jardiniers au travail, Les bannières des 32 métiers) et* ***Georges Comhaire*** *(3: Le pavillon du Congo, Le village mosan, Meuse et Canal Albert). Avec le poème "Découvertes" par Elise Champagne inclus.*

132 LORJOU, Bernard - [Sans titre], s.d. Lithographie en couleurs, 29 x 21 cm, vélin d'Arches 33,5 x 24 cm; signée dans la pl., signée, **dédic.** "A Michelle" et datée 10/2/1982 au verso. Sous verre (désencadrée). **€ 100/150**
Visage vivement coloré. Par le peintre français B. Lorjou (1908-1986), dans le style onirique figuratif.

133 [Louvain] - MASWIENS, Joseph - [Sint-Pieterskerk te Leuven], 5/10/1869. Olieverf op doek, 38,5 x 30 cm; gedateerd onderaan rechts. Ingelijst in vergulde houten lijst (licht beschadigd). **Cfr. ill.** **€ 800/1200**
Voorzijde van de Sint-Pieterskerk te Leuven, gezien vanuit de Koning Albertlaan. Typisch werkje van de Leuvense schilder Joseph Maeswiens (Leuven 1828-1880), wiens naam op de achterzijde vermeld staat. Relatief zeldzaam. ***Ref.*** *Arto 2000, II p. 117: Leuven 1828-1880, schilder van architectuur, vooral van kerkinterieurs.*

134 MAGRITTE, René - Le Colle, 1950. Suite de 2 illustrations stencilées, vélin 28,5 x 20,3 cm; signées dans le stencil, just. 12/200 au stylo-bille. **€ 700/1000**
3e tirage à 200 ex. à l'encre bleue sur papier blanc, avec petit cachet chiffre à l'encre grasse violette et mention de tirage dactylographiée dans le stencil original. Il s'agit des 2 compositions faites par Magritte pour illustrer le num. 5 (11/9/1950) de la revue éponyme "Le Colle, bulletin mensuel du cercle [d'échecs] Edgard Colle", cercle dont Magritte était membre. "Ces illustrations furent réalisées devant plusieurs témoins. Magritte les dessina à main levée sur des stencils à l'aide d'un vieux clou" (Schwilden). On distingue 3 tirages de ces compos.: intégré dans le bulletin, - partiellement détruit par l'eau, - le nôtre.
Joint*: Le Colle, ex. rayé des stencils ci-dessus. -* ***Le Colle****, partie supérieure des stencils qui est détachée lors de la mise en place du stencil sur la "Gestetner" et qui ne peut pas être imprimée.* ***Pièces uniques****. -* ***Lettre justificative*** *quant à la destruction des stencils, signée par G. Brissaud.* ***Ref.*** *Schwilden, Magritte livre l'image, n. 215 avec reprod., fig. 77 & 78.*

135 MAGRITTE, René - Partition musicale: Ah! Les salauds. Chanson satirique. Paroles de René Dorin. Musique de Albert Evrard. Paris, Edit. Marcel Labbé, 1930, 1 double f., in-8, couv. ill. Pourtour très lég. bruni, sinon bon ex. **€ 300/400**

*Rare zincographie tirée en rouge, non signée, parue dans la collection "Répertoire des chansonniers". Partition M.L. 10,361. A propos de cette partition qui fait partie d'une série, cf. Schwilden: "... nous pensons qu'il pourrait s'agir d'une oeuvre de René Magritte, car on y retrouve une série importante de ses sujets de prédilection". **Ref.** Schwilden, Magritte et la musique, introd.*

136 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Bal de fleurs. [Musiqye de] J. Jongen. Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, 1927, gr. in-4, 7-[1] pp. Plat sup. très lég. bruni, cachet. **€ 200/300**
*2e tirage (sur 2) de cette zincographie tirée en fuchsia et signée "Magritte" dans le coin inf. g. Partition chant et piano A.B. 291, peu courante. **Ref.** Schwilden 10 B.*

137 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Chanson roumaine. [Musique de] J. Jongen. (Poème de Hélène Vacaresco). Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, c. 1925, gr. in-4, 7-[1] pp. Lég. souill. d'usage, minimes défauts aux coins sup. droit Cachet de majoration. **€ 150/250**
*Zincographie tirée en bleu, signée "Magritte" dans le coin inf. g. Prix: 10 frs, cachet de majoration à 13,50 frs. Partition chant et piano A.B. 423. **Ref.** Schwilden 16 B.*

138 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Chanson roumaine. [Musique de] J. Jongen. (Poème de Hélène Vacaresco). Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, [c. 1931], gr. in-4, 7-[1] pp. Etiq. et cachet de l'éditeur Bosworth sur le plat sup., même étiq. p. 2. Bon ex. **€ 150/250**
*Zincographie tirée en bleu, signée "Magritte" dans le coin inf. g. Prix: 13.50 frs, cachet de majoration à 15 frs. Partition A.B. 423 chant et piano, avec en 4e p. un spécimen et partition de L. Frings dont le copyright est daté 1931. **Ref.** Schwilden 16 C.*

139 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Des mots. Musique de Leslie et Dearly. Paroles de Fred Dolys. Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, 1926, 1 double f., in-8, [4] pp. Plat inf. lég. taché, cachet sur le plat sup. **€ 125/175**
*Partition relativement peu courante, signée "Magritte" dans la partie dr. du losange central. Zincographie tirée en bleu clair, avec 2 médaillons photogr. (Mia Bairy et Gallez). Partition chant A.B. 493. **Ref.** Schwilden 29 D.*

140 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, 1927, in-8, 1 double f., couv. ill. Lég. défr. avec qqs plis surtout visibles au verso. **€ 100/150**
*Zincographie tirée en bleu vert, non signée. Partition A.B. 514 pour chant, avec médaillons photogr. "Chanté par Bru'r" et "création "Mia Bairy". **Ref.** Schwilden 36 U.*

141 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Epitaphe. Hulde. [Musique de] Aug. De Boeck. Poème de Charles van Lerberghe. Nederlandsche vertaling van Raymond Herreman. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, 1938, in-4, 1 double f. Cachet sur la couv. Très fraîche. **€ 400/500**
***Unique tirage** pour cette zincographie en noir, signée "Emair", la dernière réalisation de Magritte dans le domaine de la partition illustrée. **Ref.** Schwilden 65.*

142 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: L'heure du tango. Paroles de Fred Dolys, musique de R. Demaret. Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, [1924-1925], 1 double f., in-8. Plat sup. lég. souillé avec pet. émînçure dans le coin sup. g. **€ 180/220**
*Zincographie tirée en fuchsia, signée "Magritte" dans le coin inf. g. Partition chant A.B. 455 non datée, avec 2 portraits photogr.: "Création Gallez" en médaillon et Dalvarès. Jolie pièce. **Ref.** Schwilden 17 H.*
***Joint**, ill. par le même: Moi, j'fais pas comme ça. Musique de René Demaret, paroles de E. Bodart e.a. Bruxelles, Editions musicales de l'Art belge, 1926, 1 double f., in-8, [4] pp. Lég. souillée, plis assez marqués. Zincographie tirée en fuchsia, signée "Magritte". Partition chant A.B. 489. avec 2 portraits photogr. Gallez et Dalvarès. **Ref.** Ibid. 28 C. (2 pcs)*

143 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Marche des snobs pour piano. Par Fernand Rousseau. Bruxelles, J. Buyst, 1924, gr. in-4, [3-1 bl.] pp. De toute fraîcheur. **€ 500/700**
La plus spectaculaire des partitions de Magritte *et la première répertoriée. Zincographie tirée en noir et rouge, avec le rouge franc et non brique. Une des 3 partitions signées "Magrit".* ***Ref.*** *Schwilden 1 A.*

144 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Marie trombone chapeau buse. Poème de Paul Colinet. Musique de Paul Magritte. Bruxelles, Editions Magritte, se vend chez Vriamont, 1936, gr. in-4, [8] pp. Cachet sur le plat sup. Petit pli dans le coin sup. dr. sinon bon ex., frais. **€ 400/500**
Unique tirage *pour cette zincographie en brun sur papier bleu, non signée.* ***Ref.*** *Schwilden 64 ("En 1975, dans un envoi à Marcel Piqueray, Colinet qualifiait cette partition de: 'décisive rareté'").*

145 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Moulin d'amour. Mélodie blues. (Musique de Eugène Bernard. Paroles de Raoul Leblond). Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, 1925, 1 double f., in-8, [4] pp. Lég. souill. locales sur le plat sup., cachet sur la p. 3. **€ 125/175**
Zincographie tirée en rouge vermillon signée "Magritte" à gauche. Partition A.B. 474 avec les médaillons photogr. de Novel et Dalvarès. ***Ref.*** *Schwilden 18 C.*

146 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Nuits d'Asie. Fox-trot. Musique de Willy Stones. Paroles de Charles Tutelier. Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, s.d., 1 double f. in-8, 3-[1 bl.] pp. Ex. lég. souillé, tache d'encre sur le plat inf. **€ 125/175**
Zincographie tirée en bleu nuit, signée "Magritte 1925". Partition A.B. 310, état non répertorié par Schwilden: non daté, avec dans le coin inf. dr. le médaillon "Création Belfranc". ***Ref.*** *Cp. Schwilden 12.*

147 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Pendant l'attente. Chant et piano. Poème de C. Mendès. Musique de Francis de Bourguignon. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, c. 1933, gr. in-4, 5-[3] pp. Cachet sur le plat sup. Ex. très frais. **€ 200/300**
Unique tirage *pour cette zincographie en bleu, signée "Emair".* ***Ref.*** *Schwilden 53.*

148 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Pour tes dents de nacre. Uw parelmoeren tanden. [Musique de] Aug. De Boeck. Poème de G. Bosterhaut. Traduction néerlandaise de Reimond Herreman. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, 1933, gr. in-4, couv. ill., [2] ff. Cachet sur le plat sup. sinon bon ex. **€ 150/200**
Unique tirage *pour cette zincographie en rose et vert bronze, signée "Emair 1933".* ***Ref.*** *Schwilden 55.*

149 **MAGRITTE, René -** Partition musicale: Quand on est femme de journée. Paroles de René Dorin. Musique de Trémolo. Paris, Edit. Marcel Labbé, c. 1930, in-8, [4] pp. Pourtour lég. bruni, coins lég. émoussés. **€ 300/400**
Rare zincographie en rouge, non signée, avec le même décor que d'autres partitions parues dans la collection "Répertoire des chansonniers". A propos d'une autre oeuvre de Dorin parue avec la même illustration dans cette collection, cf. Schwilden: "... nous pensons qu'il pourrait s'agir d'une oeuvre de René Magritte, car on y retrouve une série importante de ses sujets de prédilection". ***Ref.*** *Schwilden, Magritte et la musique, introd.*

150 **MALFLIET, Romain -** 11 etsen, droge naald en burijngravures, s.d., verschillende formaten. Mooie set. **€ 100/200**
"Breien" (burijn), 25 x 18 cm. Getiteld, genum. (2/50) en gesigneerd. - [Breien], burijn, 24 x 15 cm. Gesigneerd. - [Sint-Christoffel], ets en burijn, 21 x 15,5 cm - [Naakt], 8 verschillende grav., gemengde technieken ets, droge naald, verschillende afmetingen, 2 in sanguine gedrukt, de andere zwart. ***Ref.*** *Piron, II, p. 903: (Sint-Niklaas, 1910-2006). Schilder, aquarellist maar vooral etser.*

151 **[Millais, John Everett, after] - WALTNER, Charles Albert -** 2 engravings, thin (China?) paper; signed in the copper plate, before the captions. Framed under passe-partout (not unframed). **€ 125/175**

[Portrait of Mrs Bischoffsheim], 32,5 x 23 cm. Margins sl. fox. - [A yeoman of the Guard], 31,5 x 25 cm. By the French engraver Ch.A. Waltner (1846-1925) after paintings by the English Pre-Raphaelite painter J.E. Millais (1829-1896), created in 1873 and 1877, both in the collection of the Tate Gallery.

152 **MINNE, Joris -** 1 houtsnede en 2 etsen, s.d. Verschillende afmetingen en technieken. Enkele gerafelde randen, lichtjes vuil. Goed lot. **€ 120/200**

[Paardenmolen], ets, 20 x 15 cm, handgeschept papier met watermerk, gesign. en genum. 15/40 in de onderrand. - "De guillotine", uit "Christus", 1923, ets, 10 x 8 cm, gesign. en genum. 2/50. Passe-partout. - [Geloof], uit "Belijdenis" van Frank van den Wijngaert, houtsnede, 10 x 8,5 cm, gesign. in de rechter benedenhoek.

***Bijgevoegd**: **Van Straten, Henri -** [Matroos], z.d. Houtsnede op handgeschept papier, +/- 25 x 20 cm, met stempel in linker benedenhoek. - **2 houtsneden**: "Lange Wapper" en "Tijl Uilenspiegel", getiteld, genummerd 31/50 en gesign. (onleesbaar) onderaan (randen beschadigd). (6 bl.).*

153 **MINNE, Joris -** Vrede, 1935, ets, 12,8 x 10,3 cm, japans papier, gemonogrameerd in de plaat en met potlood gesign. rechts onder. **- Id. -** Hoop?, 1936, ets, 13 x10 cm, handgesch. papier, gemonogrameerd in de plaat en met potlood gesign. rechts onder. **- Baksteen, Dirk -** [De Eenzamen], 1959, droge naald, 8,7 x 13 cm. Dubbele kaart met autografe nieuwjaarswensen "alle heil en voorspoed aan de vriend Eggers en familie", gesign. en gedat. **Ref**. Cp. Van Nieuwenhuysen 264. **- Id. -** [Watervloed], 1962, droge naald, 7,8 x 10,8 cm. Met autografe nieuwjaarswensen "aan de goede vriend Eggers & Mevrouw", gesign. en gedat. **Ref.** Van Nieuwenhuysen 275bis. **€ 120/200**

154 **[Mode] - Journal des dames et des demoiselles** (...) Gravures de mode noires et coloriées à l'aquarelle (...) par Jules David [- et Préval]. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Compagnie, 1864-1865, 1875-1876, 2 vol., in-4 ou gr. in-4, demi-chagrin aubergine (coupes lég. frottées), dos ornés dorés (passés, frottés), tr. jaspées. N.C., pl. en couleurs comptées mais non collat. Pl. très fraîches. **€ 150/200**

*Contient **35 (12, 23) grandes pl. de mode** finement gravées sur acier et **joliment rehaussées à l'aquarelle**. De plus, nombr. ill., patrons, modèles... en noir in texto.*

155 **MUCHA, Alphonse -** 13 cartes postales, c. 1900. Chromolith. sauf 1 p. en noir, 14 x 9 cm; versos impr., 12 pcs avec adresses mss, timbres et cachets postaux. Bonne condition. **€ 300/400**

Les âges de la vie, suite complète de 4 pcs, cachets postaux 1899 (coins lég. brunis). - Le crépuscule, cachet 1901. - La rose, cachet 189?. - Primevère, cachet 1913. - [Jeune femme aux longs cheveux blonds dans un médaillon], cachet 1900, texte au recto. - [Femme assise], mention impr. "Collection des Cent", date ms. "Liège 1903". - Cognac Bisquit, en noir, qqs mentions mss au recto, cachet 190?. - Biscuits LU recommandés, datée 1904. - [Publicité pour la lithographie Gouweloos], texte impr. et ms. au verso, datée 1901. - [Non identifiée], cachet 1899 (coins lég. brunis).

156 **MUCHA, Alphonse -** [Les douze mois], 1900. Suite de 12 cartes postales, chromolith., [Paris, F. Champenois], 9 x 13,9 cm; signées dans la pierre, rectos vierges, adresses mss, timbres et cachets postaux au verso. Excellente condition. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

*Suite complète figurant les mois sous forme de gracieuses jeunes femmes inscrites dans des médaillons, diam. 8,5 cm. **Suite de 1ère main**, avec 11 des pcs adressées à Marthe Pirlet et datées novembre 1900 au cachet.*

157 **MUCHA, Alphonse -** Menus Moët et Chandon, c. 1900. 9 cartes postales, chromolith. et or, Paris, F. Champenois, 14 x 9 cm; signées dans la pierre, rectos et versos sans aucune lettre. Excellente condition. **€ 600/700**

Réduction de 9 (sur 10) menus au format carte postale, sans la mention "Menu": femmes appuyées

contre des arcades ornementées en coup de fouet (4), femmes tenant une coupe ou une bouteille (3 sur 4) et femmes dont les têtes sont inscrites dans des médaillons Art Nouveau très ornementés (2).

158 **MUCHA, Alphonse -** Menus Champagne Moët & Chandon, [1900]. Quatre chromolith. et or, Paris, F. Champenois, vélin 22 x 15 cm; signés dans la pierre. Excellente condition. **€ 200/300**
3 de même facture, avec femmes levant une coupe de champagne dans la partie g. et mention "Menu" dans la partie sup.; le 4e figurant une femme tenant un panier de raisin, avec la mention "Menu" inscrite dans une arcade ornementée en coup de fouet.

159 **MUCHA, Alphonse -** Salon des Cents/Juin 1897/ Exhibition. Poster, colour lithogr., Paris, Champenois, 1897, 66,2 x 46 cm. Edges underlaid, sl. browned, some very tiny stains. Framed. Fine copy. **€ 200/300**
Poster edited by "Affiches artistiques de la Plume, Paris". For this poster advertising his solo exhibition at the Salon des Cent, Mucha chose to depict a woman with distinctly Slavonic features wearing a Moravian bonnet and a wreath of daisies. She holds up a panel with a heart encircled by three decorative garlands. Composed of daisies, thorns and fruits, this motif symbolises the complexity of life.

~ Beautiful Art Nouveau portfolio ~

160 **[Mucha] - L'Estampe moderne**. Dir. Ch. Masson & H. Piazza. Publication mensuelle (…). Paris, Champenois, 1897-1899, 2 vol., in-folio, en ff., sous chemises ornementées Art Nouveau d'édit., couv. de livraison illustrées par Mucha et serpentes impr., 96 pl. + 3 suppléments, soit 99 pl. (livr. 1 sans les serpentes, tache marg. à la 1ère pl. du No. 1, qqs rouss. marg. à "Jeux de fillettes" de E. Dinet, qqs légers déf. aux serpentes: plis, lég. rouss., 1 coin déchiré, 1 pet. déchirure marg., déchir. dans la couv. du No 10). Bel ex., très frais. **Cfr. ill.** **€ 8000/10000**
*Magnifique album, bien complet des 24 livraisons proposant chacune 4 chromolith. inédites spécialement composées pour la publication , soit **96 pl.**, et contenant également **3 (des 4) "planches de prime"** réservées aux abonnés: Louis Rhead, Jane, 2e prime, Henri Bellery-Desfontaines, L'énigme, 3e prime et Luc-Oliver Merson, Salomé, 4e prime. Ex. sur vélin (150 ex. furent tirés sur japon), chaque pl. avec le cachet sec de "L'Estampe moderne" dans la marge inf. Parmi les principaux artistes, français ou étrangers: **Alfons Mucha** qui a également illustré les couvertures de livraisons, Armand Berton, Edward Burne-Jones, Etienne Dinet, Auguste Donnay, Charles Doudelet, Robert Engels, Henri Evenepoel, Georges de Feure, Eugène Grasset, Henri Le Sidaner, Franz M. Melchers, Henri Meunier, Armand Rassenfosse, Richard Ranft, Louis John Rhead, etc. **Rare ensemble,** de nombreux ex. ayant été démembrés, avec toutes les couv. de livraisons ill. par Mucha.*

161 **NEGELEN, Joseph-Mathias -** Alphabet des enfants ou Recueil de vingt-cinq portraits de fantaisie. Paris, Osterwald aîné, Rittner, 1828, gr. in-folio, demi-cuir gaufré vert à coins de l'époque (coins frottés à émoussés), dos lisse titré or en long (mors lég. frottés, coiffe sup. défect.), plat sup. d'une couv. ornementée de livr. cons. (défr.), 25 pl. (qqs petits défauts marg.). Bon ex. **€ 600/700**
***Très rare album de style romantique**, complet des 25 pl. lithogr. impr. par Villain sur vélin blanc 52,5 x 35 cm, signées et datées 1828 ou 1829 dans la pierre, **toutes joliment rehaussées** et partiellement gommées. Suaves frimousses d'enfants, filles et garçons, d'"Alfred" (à la main) à "Zulime", en passant par Blanche, Charles, Delphine, Emilie, Fany, Georgette, Henri (à la main), Isabelle, Julie, Kelty, Octavie, Quirilia, Théopie (à la main), Urbain, etc. Par l'artiste jurassien J.-M. Negelen (1792-1870), peintre de portraits, élève de Girodet. L'album complet est rare, les planches ayant été dispersées pour être encadrées. **Ref.** Manque à Bn-Opale plus, COPAC.*

162 ORLOWSKI, Hans - 20 estampes variées dont 2 ex-libris et 3 cartons illustrés. **€ 120/150**
Gravures sur bois, formats variés moyens, grandes marges, signées.
***On joint**: Ensemble de 20 estampes, 10 plaquettes illustrées et 8 lettres autographes e.a.: **Schwarzenberger, F. (ed.) -** Werkverzeichnis Hans Orlowski. Holzschnittgraphik, Lithographien und Radierungen der Jahre 1914 bis 1931 [1932-1943, 1944-1954, 1955-1964]. Berlin, 1965-[1967]. **- Hans Orlowski**. Illustrierte Bücher und Mappenwerke von 1923 bis 1961. Berlin, 1963. **- Avermaete, R. -** Hans Orlowski (...). Brux., 1971. **- 8 lettres** dactylographiées signées à Gerard Hendrickx, Anvers, 1949-1951.*

163 [Osbert, Alphonse, after] - LORRAIN, René - Quatre femmes au soleil couchant devant la mer, 1924. Eau-forte en couleurs au repérage, 55 x 49,5 cm, vélin d'Arches 66,5 x 60 cm; signée dans le cuivre par Osbert & Lorrain, signée par Osbert à la mine de plomb. Qqs minimes souill. marg. au verso. **€ 150/200**
Belle gravure symboliste en forme d'arcade d'après la toile "Soir antique" conservée à Paris au Petit Palais. Après sa rencontre avec Maurice Denis et Pierre Puvis de Chavannes, le peintre Alphonse Osbert (1857-1939) évolua du naturalisme au symbolisme et devint l'un des principaux peintres symbolistes; il exécuta également plusieurs fresques monumentales.

164 OST, Alfred - 7 pen- en lavistekeningen en 1 houtskooltekening, 1ste helft 20ste e., verschillende afmetingen, licht gebruind, niet gesigneerd, 1 gemonogrameerd. Mooi geheel. **€ 200/300**
*[Kathedraal], 31 x 22,5 cm. - Lisa Gebed I en II, 1940, 36 x 27,7 cm. - [Huiskamer met Ost-schilderij], 1931, lijntekening in chinese inkt. - Paard en huifkar, 1932, 35.5 x 27,7 cm. - [Portaal], 1935, 36 x 28 cm. - [Koe], 16 x 24 cm, gemonogrameerd in r. benedenhoek. - Paard met boer, houtskooltekening, 19 x 27 cm, gekleefd op karton. **Ref.** Arto 2000, II, p. 191: Zwijndrecht 1884 - Antwerpen 1945, Na W.O. I tekent hij onze verwoeste gewesten. Maakt ook talrijke prentkaarten. Virtuoos kunstenaar in alle genres maar vooral tekenaar en schilder van het trekpaard.*

165 OST, Alfred - 7 affiches, litho, verschillende afmetingen. Zeldzame, mooie set. **€ 200/300**
"Mechelen Tentoonstelling Landbouw, handel en nijverheid in Halle". Mechelen, Drukk. Ed. van den Bossche, 1913, litho, 124 x 83,5 cm. Randen en middenvouw verstevigd met stof, versch. scheuren hersteld met tape. Stuk tekst onderaan rechts ontbreekt. - "Stadsgezichten", Amsterdam, Drukkerij Kotting, 1915, litho, 66 x 80 cm. Boven- en onderrand versterkt. - "Drukkerij Kotting Amsterdam", 1916, litho, 113 x 80 cm. Boven- en onderrand verstevigd. Kleurrijke affiche met afbeelding van een boer en 2 paarden. - "Vlaamse kermis ten bate der Belgische invaliden", Amst., Drukk. Kotting, 1918, litho 110 x 80 cm. Zwaar beschadigd. Kleurrijke affiche met dansende boeren. - "Bartel", 1927, litho, z/w, 54 x 52 cm. Boven- en onderrand verstevigd. Alle gedat. en gemonogr. op de steen. - "Oud Antwerpen", Antw. Druk. L.F. De Vos & Co, s.d., litho, 85 x 62 cm. Ex. "avant la lettre". Randen licht beschadigd, boven- en onderrand verstevigd. - "Schilderij tentoonstelling Alfred Ost" te Rosendaal, 1927, litho?, 85 x 60 cm, enkele marg. kleine scheurtjes hersteld. Onderaan opdracht gedateerd en gesign. door de kunstenaar "aan [onleesbaar] en vriend F. Mertens, xi-xi-xxvii".

166 OST, Alfred - [Boerenpaard], 1936. Pentekening, 25 x 29,5 cm, onderaan rechts gesign. en gedat. "23.12.36". Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 180/250**
Met onderaan opdracht "Hartelijk aan Frans Mertens mijn kunstbroeder".

167 [OST, Alfred] - [Dansend boerenpaar], met aquarel ingekleurde pentekening, 36 x 27,5 cm, niet gesigneerd. Mooi ingelijst (niet uitgelijst). **€ 180/250**

168 OST, Alfred - Lot van c. 185 postkaarten, eerste helft 20ste e. Reeksen in oorspronkelijke omslag. In goede staat. Aantrekkelijk geheel. **€ 400/600**
Bevat: De vlietjes van Mechelen. 6 reeksen (1ste reeks zonder omslag, omslagen soms gescheurd): "De Volmolen", "De Meijsbrug", "Befferbrug-Zakbrug", "Ankerbrug", "Oligantbrug-Sluisbrug" en "De Kleine Melaan". - 12 Werken in afdruk van den kunstschilder A. Ost, met omslag, o.m.

"Au Faubourg", "Op den Dijk", "Lamoenpeerd", "Brussel", etc. - Mechelen Ommegang der Reuzen (...).12 kaarten met omslag o.m. "Klaasken", "De Reus en de Reuzin", "De Kemelkens", etc. - De Dijle. Serie van 14 (van 30) kaarten, o.m. "De Hoogbrug", "De Kraanbrug", "De Lepelaar", etc. - Soldaten in de eerste wereldoorlog.15 kaarten - Belgische wezen van den oorlog, 15 kaarten. - Vluchtelingen, 7 kaarten. - St. Catharina kerk te Antwerpen-Kiel, 10 kaarten met de omslag. - Hanswyck kaarten, 3 st. - Consciencekaarten, 6 st. - Ijsvermaak in Holland, 5 st. - Vlaanderen zingt, 6 st. + omslag. + Reproducties van eigen werk (10 st.), van godsdienstige onderwerpen (23 st.), uitnodigingen voor tentoonstellingen, etc.
***Bijgevoegd**: 15 vloeibladen met publiciteit voor de Biscuitfabriek "De lindeboom". Fa. Wed. B. van Doesburg. Mijdrecht - Amsterdam.*

169 **OST, Alfred -** [Twee trekpaarden], 1924. Olieverf op doek, 45 x 61 cm, gedat. en gesign. voluit en met monogram op verso. **€ 200/300**
Erg donker tafereel met 2 trekpaarden en een kar.

170 **[Painting] - 2 peintures néo-gothiques**, XIXe s. Sur vélin; non signées. Montées sur carton. **€ 200/300**
[L'Annonciation], 24,2 x 20,7 cm. Peinture à l'huile avec une partie peinte à l'or et gaufrée sur fond ocre rouge. La Vierge agenouillée et l'ange tenant une banderole, sur les côtés, bordures décorées de motifs en volutes. Une déchir. sans manque dans la partie g., traces de clous sur les bords. - [Sainte dans une niche gothique], 25,5 x 10 cm. Peinture à l'huile en camaïeu de bruns avec petits rehauts à l'or. 2 petits manques de couleur dans le motif, traces d'arrachage et de clous sur les bords.

171 **[Painting] -** [**Paysage**], XIXe s. Peinture à l'huile sur panneau de bois, 21,8 x 32 cm; signature non identifiée ("L. ou I. V... L...T"?) dans le coin inf. dr. Sous cadre mouluré doré. Petit coup au bord droit au centre. **€ 150/200**
Charmant paysage automnal animé d'une figure féminine vue de dos, vêtue d'un corsage rouge. Dans le style des paysages classiques de la 2e moitié du XIXe s.

172 **[Plantin] - DUPON, Josuë -** Portrait medal in commemoration of the 400th anniversary of Chr. Plantin, [1920], bronze, diam. 70 mm. In good condition. **€ 100/200**
Nicely executed medal by the Flemish sculptor and engraver J. Dupon (Ichtegem 1864-Berchem 1935). Obverse: bas-relief portrait with inscription "Christophorus Plantinus"; reverse: Plantin's mark, text "MDXX | MCMXX, Christophori Plantini, Architypographi, Memoriam Celebrat, Antverpia", monogram "J.D.".

173 **[Prison art] -** [**Bonnet rouge**], 1ère moitié du XIXe s. Suite de 3 dessins aquarellés, vergé +/- 40 x 26,5 cm; non signés, 1 avec mention (signature?) "Elie" au crayon dans le coin inf. dr. Montés par un bord sur ff. de support, sous passe-partout. Qqs défauts et renforts marg. Bonne condition. **€ 600/900**
*Rare suite de dessins de facture populaire exécutés par un bagnard au XIXe s. Figurant 2 des 3 criminels dont un homme portant un bonnet rouge, les 3 criminels enchaînés dans leur cellule et leur procès public, avec grand déploiement de juges et de militaires. **Ref.** www.collection-privee.org/ (= Bibliothèque Philippe Zoummeroff, expositions virtuelles passées, dessins de détenus et de surveillants).*

174 **[Prison art] -** "**Jen J.ph S.las Bartey**", 1ère moitié du XIXe s. Suite de 5 dessins aquarellés, vergé 27,5 x 42,5 cm; non signés. Collés par un bord sur ff. de support. Qqs minimes trous sans gravité. Bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
*Rare suite de dessins de facture populaire exécutés par un bagnard au XIXe s., figurant le portrait de l'assasin et pyromane Bartey (impressionnant dans la pose de Napoléon), sa sortie avinée du cabaret, l'assassinat de sa femme et de ses 2 enfants et l'incendie de sa maison, sa fuite de la maison en flammes et enfin le criminel effondré dans la prison, les fers aux pieds, au pain sec et à l'eau. **Ref.** www.collection-privee.org/ (= Bibliothèque Philippe Zoummeroff, expositions virtuelles passées, dessins de détenus et de surveillants).*

175 [Prison art] - [**L'homme au pantalon rayé**], 1ère motié du XIXe s. Suite de 4 dessins aquarellés, vergé 29 x 44 cm; non signés. Montés par un bord sur ff. de support. 2 déchir. anciennement restaurées au verso. Bonne condition. **€ 800/1200**

Rare suite de dessins en 7 cases de facture populaire, exécutés par un bagnard au XIXe s. Le fil conducteur est un homme en pantalon rayé qui tue une femme pour offrir son coeur sanglant à sa maîtresse; il semble également s'en prendre à 2 petits enfants. La dernière image montre en 2 cases le criminel enchaîné dans sa cellule et sa maîtresse croupissant dans une autre cellule. ***Ref.*** *www.collection-privee.org/ (= Bibliothèque Philippe Zoummeroff, expositions virtuelles passées, dessins de détenus et de surveillants).*

176 [Prison art] - [**Le dernier jour d'un condamné**], 1ère moitié du XIXe s. Huile sur vergé, 19,5 x 27,4 cm; non signée. Traces de montage au verso. **€ 200/300**

Dans sa cellule, un condamné à mort entouré d'un juge, d'un officier et de soldats sabres au clair reçoit les dernières exhortations d'un prêtre. Facture relativement sophistiquée. ***Ref.*** *www.collection-privee.org/ (= Bibliothèque Philippe Zoummeroff, expositions virtuelles passées, dessins de détenus et de surveillants).*

177 [Prison art] - "**Pre Bouvard agé de 18 ans natif de Tour dt. de la Loire**", 1ère motié du XIXe s. Dessin aquarellé, vergé 44,5 x 30,5 cm; non signé, titré dans la partie inf., esquisse au verso. Collé par 1 bord sur f. de support. Bord inf. bruni avec pet. déchir. et traces de brochage ancien. **Cfr. ill.** **€ 1200/1500**

Rare et impressionnant (auto?)portrait de facture populaire exécuté par un bagnard au XIXe s. Tout vêtu de rouge, fièrement campé, le criminel pose enchaîné à la taille et au pied g. Pierre Bouvard fut condamné à mort pour assassinat et une complainte fut publiée à ce propos à Châlon-sur-Saône. Au verso, légère esquisse d'une scène campagnarde.

Joint*, facture similaire: 3 dessins aquarellés, XIXe s., vergé; non signés. Montés par un bord sur ff. de support, 2 sous passe-partout. Bonne condition. Soit: [Femme incendiaire fuyant une maison en flamme], 29 x 45 cm. - [Deux rupins], 40 x 23,5 cm. Futures victimes? - [Femme, type populaire], 42 x 25 cm. Déchir. renforcée au verso. Femme en châle bleu et tablier rouge, un panier au bras.* ***Ref.*** *www.collection-privee.org/ (= Bibliothèque Philippe Zoummeroff, expositions virtuelles passées, dessins de détenus et de surveillants). (4 pcs)*

178 [Prison art] - [**Un crime**], 1ère moitié du XIXe s. Suite de 3 dessins aquarellés, vergé +/- 26/28 x 40/42 cm; non signés. Montés par un bord sur ff. de support, sous passe-partout. Une p. localement renforcée au verso. Bonne condition. **€ 600/900**

Rare suite de dessins de facture populaire exécutés par un bagnard au XIXe s. Figurant un bal champêtre auquel participe le criminel tandis que s'approche un gendarme à cheval, le tribunal et la lecture de la sentence et les derniers instants avant la guillotine. ***Ref.*** *www.collection-privee.org/ (= Bibliothèque Philippe Zoummeroff, expositions virtuelles passées, dessins de détenus et de surveillants).*

179 PRIVAT-LIVEMONT (Livemont Privat, dit) - Ville de Bruxelles/ Académie royale des Beaux-Arts/ Et école des Arts décoratifs/ Diplôme, 1896. Héliogravure en sanguine, Bruxelles, J. Malvaux, 40 x 59,4 cm, vélin 48 x 65,5 cm; sign. et datée dans la pl. Contrecollée. Qqs érafl. et éminçures restaurées. **€ 100/200**

Etat avec la lettre de ce diplôme, le plus remarquable réalisé par l'artiste, "où les classiques allégories féminines incarnent les disciplines académiques sur fond de bâtiments bruxellois" (Schoonbroodt). ***Ref.*** *B. Schoonbroodt, Privat Livemont entre classisisme et Art Nouveau, Bruxelles, C.I.D.E.P., 2003, p. 49 avec reprod. de la sanguine préparatoire p. 50.*

Joint*,* ***du même****: 1 reproduction en n/bl. (2 pcs)*

180 REDON, Odilon - [Sans titre], s.d. Petite eau-forte non signée, 9,5 x 5,8 cm, papier vergé à toutes marges gr. in-4. Bon tirage. **€ 100/150**

Joint*:* ***Redon, O. -*** *8 pl. en retirage dont 1 en double pour "Le juré" d'Edmond Picard, vélin lég. grainé. Texte sous chaque ill., serpentes. (9 pcs)*

181 **ROPS, Félicien -** Impudence, s.d. Gravure en couleurs d'A. Bertrand d'après un dessin, 26,5 x 17,5 cm, japon 31 x 21 cm à vue; monogr. dans le cuivre, impression en couleurs au repérage. Bien encadrée sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
Gravure d'après un dessin. Il existe aussi des états avec remarque et/ou en noir. ***Ref.*** *Rouir III, p. 710. Exst. 868.*

182 **ROPS, Félicien -** Masques modernes I, [avant 1870]. Héliogr., 34,5 x 23 cm, surf. couverte 28,8 x 17 cm, japon à toutes marges in-folio; signée dans le cuivre, pet. remarque dans la partie inf. dr., anciennement titrée au crayon "Masques parisiens" dans le coin inf. dr. Motif très lég. insolé, traces de montage au verso. **€ 200/300**
Hélio non retouchée d'après Exsteens 442. Cette pl. n'aurait été tirée qu'à 6 ex. Rouir ne signale pas la remarque. ***Ref.*** *Rouir II, fig. 22-23 & III, p. 712. Exst. 1015.*
Joint**, **du même -** Le vice suprême, 1884. Héliogr., 14,5 x 10 cm, vergé à bonnes marges; signée dans la pl., avec la lettre de "L'Artiste". Brunie.* ***Ref. *Ibid. II, fig. 16-19 & III, p. 698. (2 pcs)*

183 **ROSASPINA, Francesco -** La pinacoteca di Bologna, riprodotta in sessante incisioni. Florence, s.n., 1856, in-folio, demi-chagrin à coins de l'époque (coins émoussés et frottés, plat sup. détaché et défect.), dos orné doré (manque dans la partie inf.), frontisp.-12 pp., 60 pl. (rouss. marg.). **€ 100/150**
Gravures d'après des peintures de célèbres artistes italiens de la Renaissance par le peintre et graveur italien Fr. Rosaspina (1762-1841). ***Ref.*** *Cp. Graesse VI, 162. Cp. Brunet IV, 1392.*

184 **[Rouen] - SMALLWOOD, William Frome -** [Le gros Horloge], 1830. Gouache rehaussée à la gomme, 25,5 x 18,5 cm (à vue); signée et titrée au verso à la mine de plomb avec la mention "sketched on the spot 1830". Sous passe-partout, verre et cadre. **€ 150/200**
Charmante scène de rue sous "le Gros Horloge" de Rouen, un des monuments emblématiques de la ville normande. W.F. Smallwood (Londres 1806 - 1834), dessinateur d'architecture et architecte, école anglaise, exposa des esquisses à la Royal Academy. Une aquarelle de cet artiste se trouve au Victoria & Albert Museum à Londres.

185 **ROUSSEL, Ker-Xavier -** Les aigles, s.d. Lithographie, 19,7 x 14,7 cm, simili japon à belles marges. **€ 160/200**
Pour illustrer un poème de Maurice de Guérin "Quelquefois les aigles du Mont Olympe (...)" dans "Le Centaure". Tirage à 240 (150?) épreuves. Cachet monogr. F[rans] L[eytens]. ***Ref.*** *Salomon 33 (selon une note).*

186 **Scrapbook with more than c. 300 keepsakes**. End 19th- early 20th C. album, folio, half leather (rubbed, front join losse). All objects mounted on separate papers, often with nice aquarel border. Very interesting collection worth a closer sight. **€ 300/500**
Remarquable scrapbook with specimen of all kinds of typographical designes: i.a. +/- 25 handdrawn and -coloured drafts for menu's, mostly signed (Aug. Andrée and F. Boutet), entrance tickets for Museums, theaters (1 printed on silk), invitations cards to bals; name and new-year cards of i.a. ***Octave Uzanne**, **Delatre**, **Robida**, etc., a number of ex-libris, programme booklets of performances, 1 copper plate, +/- 65 devotional pictures of which +/- 25 with lace parts decorated with gilt spots; some personal documents (Personal Ausweis, of A. Delen), a big lot of newspaper articles. Most interesting study material.*

187 **SMITS, Jakob -** De Kempen, s.d. Ets, 39 x 49 cm, met inkt gesign. rechts onder. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 200/300**
Indrukwekkende en uitzonderlijk grote ets van J. Smits waarin hij verschillende van zijn geliefkoosde thema's samenbrengt: moeder en kind, spelende kinderen, ossenkar, boerderijtjes, etc. ***Ref.*** *Jacob Smits, etser en lithograaf, p. 160 nr. 56. Cat Lebeer 45, N. 61.*

188 **SMITS, Jakob -** [De windmolen te Achterbos], ets, 12 x 16 cm, handgeschept papier, grote marges, licht gebruind. Onderaan in potlood gesign. **€ 100/150**
Ref. *Jacob Smits etser & lithograaf, De Gulden Roos en Pandora, p. 134 nr. 44.*

189 **[Smits] - Album Jakob Smits**. Kunst van Heden. L'Art contemporain, 1930, folio, 41 x 27 cm, groene halflinnen uitgeversmap, [8] pp. en 8 platen. Roestvlekken op 4 eerste pp. Goed ex. **€ 200/300**
Volledig met tekst in het Nederlands en in het Frans en 8 platen waarvan ***3 originele etsen*** *met onderaan blindstempel "K.v.H".*

190 **SPEYBROUCK, Jos -** 6 reeksen Vlaamsche teekeningen. Kortrijk, Berten Beyaert, 1924, folio, uitgeversomslag, monogram op bovenste omslag, gladde rug, [112] p. (min. roestvlekken). **€ 150/250**
Zeldzame kunstuitgave, opgedragen aan dokter Alfons Depla. Verklarende teksten door Wies Moens en een inleiding door Lod. Dosfel. Portret van Depla. Prachtig geïllustreerd: 7 kop- en 7 slotvignetten ontleend aan J.S. 's Gudrun en ***36 volle-blad ills*** *in kleur. Oplage van 500 genum. en gesign. ex. (n. 167). Met een handgeschreven en gesigneerde postkaart van de uitgever* ***Berten Beyaert*** *aan de "Redactie van het weekblad "De Schelde"", 25/06/1924.* ***Ref.*** *P. Piron, 1999, p. 1240: Kortrijk 1891-1956, schilder, tekenaar, illustrator. "Tekende talrijke Vlaams-Nationalistische en religieus geïnspireerde werken".*
Bijgevoegd*:* ***Id. -*** *Dit is de vijfde reeks Vlaamsche teekeningen. Het Vlaamsche volk opgedragen. Stavele, De Carne, s.d., folio, los, omslag (scheurtjes).-* ***Id. -*** *Dit is de zesde reeks Vlaamsche teekeningen. Deze is de K.V. meisjes opgedragen. Ibid., s.d., folio (min. roestvl.), uitgeversomslag. 1/500 ex. (n. 40)* ***gesign****. door Speybrouck. Met inschrijvingskaart. (3 vol.)*

~ Marcel Mariën' wedding in 1969 ~

191 **[THIRY, Georges, sous le pseud. COMPOTT] -** "Croquis pris au mariage de Marcel Mariën, août 1969". Huit dessins à l'encre de Chine sur crayonné, sur 8 ff., vélin 26,8 x 35,7 cm; tous signés "Compott" et datés "Août 1969"; titrés comme supra et num. 1-7 au stylo-bille au verso (+ un num. 2 en double mais différent). Bon ensemble. **€ 250/350**
Amusante galerie de portraits-charges croqués à l'occasion du mariage de Marcel Mariën avec Gudrun Steinmann le 13 août 1969 à l'hôtel de ville de Bruxelles. Elle s'ouvre sur un bedeau précédant les mariés, Mariën tenant sous le bras un exemplaire des "Corrections naturelles" de Paul Nougé et se ferme sur un dernier f. représentant e.a. 2 sculptures de Marcel Arnould, invité au mariage. Mariën apparaît à plusieurs reprises, portant des lunettes rondes aux verres fumés; parmi les autres personnages identifiés par M. Christian Bussy que nous remercions: L. Dohmen, les témoins du marié A. Van Loock et Chr. Bussy lui-même, ainsi que sa femme et ses enfants. Par le liégeois autodidacte Georges Thiry (1904-1994), ami des surréalistes belges Mariën, Magritte, Scutenaire, Blavier..., plus connu pour son oeuvre de photographe.

192 **TIMMERMANS, Felix -** "[Koe]", (1937). Potloodtekening, 17,3 x 11,2 cm, enkele roestvlekjes, vouw. **€ 120/140**
Schets van een koe door F. Timmermans op een uitnodigingskaart voor de "Woche des Deutschen Buches 1937" in Thüringen, in aanwezigheid van de "Reichspropagandaminister Dr. Goebbels". De uitnodiging is gericht aan de heimatschrijver Anton Dörfler. Op de voorzijde staat in blinddruk een rijksadelaar met hakenkruis gedrukt. Onder de tekening staat "Agnes Miegel" geschreven in aniline potlood. Miegel was een dichteres, prozaïste en journaliste die zich in de nazi-tijd gecompromitteerd heeft. Ze was in 1933 één van de 33 dichters in de hervormde Deutsche Akademie der Dichtung. Jaren later zijn haar verzen door Marcel Reich-Ranicki opgenomen in een verzamelboek.

193 **TOULOUSE-LAUTREC, Henri de -** Partition musicale: A Saint-Lazare. Par Aristide Bruant. Pour piano et chant. Pour chant seul. Paris, New York, Salabert, s.d., 1 double f., in-4, [4] pp. Pli horizontal central, petits manques marg. au 2e f., qqs déchir. sans manque restaurées au fin japon. Fragile mais bien conservée vu la qualité du papier. **€ 100/150**
Rare partition E.A.S. 4693 bis, ill. d'après une lithogr. exécutée en 1885. Signée "Treclau", anagramme utilisé par Lautrec au tout début de sa carrière parisienne. ***Ref.*** *Cp. Delteil 10.*

194 **VAN DE WOESTIJNE, Gustaaf -** Partition musicale: Toccata pour piano. [Musique de] David van de Woestyne. Bruxelles, Les Editions Modernes, 1935, in-4, en ff., 7-[1] pp. Cachet sur le plat sup. Bel ex., à l'état de neuf. **€ 150/200**
Zincographie en noir sur le 1er plat, signée "Gve van de Woestyne". David van de Woestijne (1915-1979) était le fils de Gustaaf et le neveu de Karel van de Woestijne; il mena une carrière de pianiste virtuose et de compositeur.

195 **VAN DEN ABEEL, Remy -** [Sans titre], 1956. Huile sur unalite, 70 x 60 cm, signée et datée dans le coin infér. gauche. Coins très lég. abîmés. Belle peinture. surréaliste. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
Belle oeuvre faisant partie de la seconde période (brune) de cet artiste surréaliste, moins connu que Magritte mais pas pour autant moins intéressant. Le visage d'une jeune femme (inspiré des portraits de Michel-Ange?) est à moité caché par un alignement de lettres affranchies. A l'avant-plan un coquillage. Sur le fond brun/noir un pendule. Cachet de collection au verso. ***Ref.*** *Piron II, p. 1360 (Dampremy 1918-2006), peintre et sculpteur surréaliste belge.*

196 **[Van Ostaijen] - JOOSTENS, Paul -** "De betoging tegen Kardinaal Mercier", (1917). Pentekening, met onderliggend een potloodtekening, 20,5 x 21,2 cm, op verso van een blad uit een kasboek; gesign. in de rechter benedenhoek met stempel "PJ". Enkele roestvlekjes. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
Tekening die de activistische betoging op 16 september 1917 tegen de anti-flamingantistische kardinaal Mercier uitbeeldt. Midden bovenaan: de toren van de Sint-Joriskerk, daarnaast rechts: het ruiterstandbeeld van Leopold I op het nabijgelegen Leopoldsplein; midden vooraan: Kardinaal Mercier, die door een groep betogende vrouwen wordt aangevallen. ***Ref.*** *Paul van Ostaijen 1896-1928, wegwijzers naar de werkelijkheid, p. 39.*



196



197

197 [Van Ostaijen] - JOOSTENS, Paul - [Karikatuur van Paul van Ostaijen en een groep vrienden], s.d. Tekening in Oostindische inkt, met onderliggend een potloodtekening, 21,5 x 27,5 cm, gesign. in de rechter benedenhoek. Enkele vlekjes. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
Links vooraan: "Mère Picon", Paul van Ostaijen en Emmeke, midden bovenaan: "Soeur Marie" en "Père Jozef"; midden vooraan (rechts naast het schilderij, met pijp): Floris Jespers. ***Ref.*** *Paul van Ostaijen 1896-1928, wegwijzers naar de werkelijkheid, p. 49.*

198 [Van Rysselberghe, after] - [**Une lecture**], s.d. Héliogravure ou photogravure?, en noir, 27,5 x 44,5 cm, vélin crème 34 x 49 cm; titre et artiste identifiés au crayon. Qqs déchir. marg., papier un peu cassant. **€ 250/300**
Célèbre toile de Van Rysselberghe réalisée en 1903 et conservée au Musée des Beaux-Arts de Gand, figurant le poète Emile Verhaeren lisant une de ses oeuvres à un groupe d'amis parmi lesques on reconnaît A. Gide, F. Fénéon, M. Maeterlinck, Francis Vielé-Griffin, F. Le Dantec, etc. "Pendant toute une période, quelques artistes belges et français pratiquant des disciplines différentes se retrouvaient chaque lundi à Paris, chez le célèbre poète Emile Verhaeren (1855-1916) et son épouse Marthe. C'est au cours de ces rencontres que Van Rysselberghe a puisé son inspiration pour ce grand portrait de groupe, où Verhaeren, en veste rouge orangé, fait, avec une grande théâtralité, la lecture de ses propres oeuvres" (Musée de Gand).

199 VAN STRATEN, Henri - "Le massacre des innocents", [1925]. Linosnede op Japans papier, 24,5 x 17,5 cm, met potlood genummerd linksonder (3/25) en gesign. rechtsonder. Onder passe-partout ingelijst in houten lijstje (niet uitgelijst). Mooi werk. **€ 80/100**
Zeer mooie lino een foorkraam met werpspel voorstellende: de werpballen worden gegooid naar poppen waarvan één met Duitse helm. Andere titels voor hetzelfde werk: "Kermesse", "Le jeu de massacre". ***Ref.*** *Raskin, Henri Van Straten oeuvre catalogus, inv. 65, p.107.*

200 **VAN STRATEN, Henri -** Ulenspiegel. Antwerpen, De Sikkel, 1927, gr. 4to, halflederen band, geïll. omslag (geplastificeerd), vergulde rugtitel. Heel mooi ex. **€ 300/400**
*Geïllustreerd met **9 houtsneden**, incl. titelpagina. Oplage van 110 genum. ex. 1 van de 100 op Hollandsch Pannekoek (nr. 65). In potlood **gesigneerd door de kunstenaar**. Initialen in kleur. **Ref.** Raskin, Oeuvrecatalogus, p. 50. P. Piron, p. 1482: Antwerpen, 1892-1944, graveerder, xylograaf, lithograaf, tekenaar.*

201 **VAN WEL, Jean -** [Cheval et oiseaux], s.d. Lavis d'encre gris clair, 34 x 25,5 cm, vélin; signé dans le coin inf. g. Collé par les bords sous passe-partout. **€ 80/120**
*Dans le style de Dufy. **Ref.** Arto 2000, II, p. 526: Bruxelles 1906-St.-Pieters-Leeuw 1990, peintre et dessinateur; réalisme poétique influencé par Dufy.*

202 **VANPAEMEL, Jules -** "Epoque carbonifère", 1936. Grande eau-forte, 60,5 x 76 cm, japon 64 x 81 cm; monogr. et datée dans le cuivre, signée et just. 20/50 à la mine de plomb. Brunie. **€ 125/175**
*Une des rares et grandes compositions fantastiques de Vanpaemel avec mammouths, rhinocéros, serpents géants et quelques humains, perdus dans une végétation luxuriante et disparue. **Ref.** Arto 2000, II, p. 507: Blankenberge 1896-Sauvagemont 1968, dessinateur et surtout graveur de paysages et de compositions satiriques et fantastiques, architecte.*

203 **[VIOLLET-LE-DUC?] -** [Motif décoratif], s.d. Crayon, encre et aquarelle, vélin 15,5 x 22 cm; monogr. et signature (autogr.?) à l'encre noire dans le coin inf. dr., étiq. d'identification et cachet de cire rouge au verso du cadre. Monté sur f. de support, sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€ 150/200**
Animal fabuleux, mi-aigle mi-griffon, inscrit dans un cartouche rectangulaire. Dessin documentaire par l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc (1814-1879)?

204 **WAUTERS, Alex -** Circusacrobate, +/- 1948. Olieverf op doek gekleefd op papier (? zie nota op verso), 46 x 62 cm, gesigneerd links onder. Zorgvuldig ingelijst (niet uitgelijst). **€ 300/500**
*Centraal afgebeeld een acrobate op goudkleurige fond met in de achtergrond 2 clowns waarvan 1 met groen hoofddeksel. **Ref.** Cat. A. Wauters 238.*

205 **WAUTERS, Alex -** De groene mantel. Bar-scène. Nov. 1959. Olieverf op doek, 63 x 52,5 cm, gesign. rechts boven. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 350/500**
*Bar-scène, compositie met 2 vrouwen in de voorgrond (prostituees) en 3 figuren rondom hen. Werk uit de zogenaamde "vierde periode". **Ref.** Cat. A. Wauters 460.*

206 **WAUTERS, Alex -** De Trechter. +/- 1948. Olieverf op doek, 47 x 37,5 cm, gesign. in zwart, rechts onder. **€ 350/500**
*3 clowns spelen de face met een trechter. Maakt deel uit van de derde periode, geschilderd volgens de "tapijt" techniek. **Ref.** Cat. A. Wauters 243.*

207 **WAUTERS, Alex -** Le Nègre à Paris. Parijse Serie 1951/3, +/- 1951. Gecompr. houtskool op papier , 28 x 20 cm. Gemonogrameerd (onderstreept) in potlood links onder. **€ 100/200**
*Constructie-studie. Voorstudie voor gelijknamig schilderij. Een personnage de face, met achter hem aan weerszijden een prostituee. Centraal op het voorplan een vrouwen buste. **Ref.** Cat. A. Wauters 778.*

208 **WAUTERS, Alex -** Parijse serie 1951/5, +/- 1951. Gecompr. houtskool op papier , 24,5 x 19,5 cm. Gesigneerd in potlood rechts onder. **€ 100/200**
*Constructie-studie. Matroos aan een ronde tafel, met acherin 4 halfnaakte vrouwenfiguren. **Ref.** Cat. A. Wauters 780.*

209 **WAUTERS, Alex -** Ros Meisje. April 1958. Olieverf op doek, 44 x 35 cm. **€ 300/500**
*Zittend meisje 3/4 naar rechts met handen in de schoot. **Ref.** Cat. A. Wauters 439.*

210 **WAUTERS, Alex -** Terras I. 1947. Olieverf op doek gekleefd op karton, 42,5 x 32,5 cm. Gesign. in potlood links onder in werk, en rechts onder op karton. **€ 300/500**
Prostituee zittend op een terras, 3/4 naar rechts gedraaid, verschillende figuren in de achtergrond. Werk uit de "Derde periode" van de kunstenaar volgens de "vibrerende" techniek. ***Ref.*** *Cat. A. Wauters 225.*

211 **WAUTERS, Alex -** Volksvrouw op straat, 1964 (?). Houtskool en aquarel op grof korrelig papier, 29 x 21,5 cm. Gemonogrameerd in potlood rechts onder. **€ 100/200**
Op het voorplan een jonge volksvrouw, gehuld in een sjaal, op het achterplan 2 figuren. ***Ref.*** *Cat. A. Wauters 643.*

212 **WAUTERS, Alex -** Volksvrouwen, 1964 (?). Gecompr. houtskool en aquarel op grof korrelig papier, 39 x 29 cm, in kleur. Gemonogrameerd (onderstreept) in potlood links onder. **Cfr. ill.** **€ 150/250**
Oude volksvrouw en zwartharige jonge vrouw met kind. ***Ref.*** *Cat. A. Wauters 644.*

213 **WAUTERS, Alex -** Vrouwenhoofd in gerechtsmidden. Maart 1959, herwerkt in 1962. Olieverf op doek, 48 x 60 cm. Gesigneerd rechts boven. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 350/500**
Centraal het hoofd van een jonge vrouw (prostituée) in profiel naar links. Links een advocaat in toga, rechts 2 collega's in profiel. ***Ref.*** *Cat. A. Wauters 452.*

~ Enrichi d'un dessin d'Anto-Carte ~

214 **WOLFERS, Marcel, ANTO-CARTE -** Les Ecrits de novembre. 2e cahier du Marchand d'images. Paris, F. Dorel, Roseau vert., 1922, in-4, 55-[1 bl.] pp., br., couv. illustrée (dos part. détaché). **€ 200/300**
Edit. orig. *tirée à 275 ex. Un des 250 ex. num. sur Ingres (n. 44). Ouvrage entièrement lithographié et calligraphié en noir par Anto-Carte. "Dans ce second cahier du Marchand d'images au titre éloquent, Anto-Carte illustre les textes de son ami le sculpteur Marcel Wolfers, "Fredons et doléances", encore tout imprégnés des souvenirs de la guerre. Cet ouvrage, associant parfaitement le texte et l'image, sort des presses de F. Dorel à Paris à l'enseigne de l'édition du Roseau" (Anto-Carte, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113). Ex.* ***dédicacé par Marcel Wolfers*** *à "Geo Delmay en souvenir de la campagne de 1914" et* ***enrichi par Anto-Carte*** *d'un dessin original signé à la mine de plomb (portrait).*
Joint*:* ***Anto-Carte -*** *2 l.a.s. à Geo Delmay, 24 juillet 1923 et 22 mars 1924, 2 ff., in-4, envel. cons. (qqs min. rouss.). Concernant le retard dans l'envoi du présent ex. dédicacé, remplaçant un ex. à pagination erronée.*

215 **ZDANEVITCH, Kirill -** [Untitled], s.d. Gouache, tinted vellum paper 22,5 x 13,9 cm; signed in Cyrillic at lower right corner, identification and number by another hand on verso. **€ 400/600**
Dynamic composition in red, black and grey evoking a man waving a flag. By the cubo-futurist Georgian painter and draftsman K. Zdanevitch (1892-1969), a member of the Russian Avant-Garde and brother of the futurist poet and artist Iliazd. Unlike his more famous brother, Kirill remained in Russia after the Revolution.

216 **[Varia] - +/- 150 gravures**, XIXe-XXe s. Papiers et formats divers. Condition moyenne. **€ 100/200**
Parmi lesquelles: 2 grav. anciennes (abîmées). **-** *75 vues gravées ou aquatintées de Paris, XIXe s. Probablement extr. d'une public. Vues de sites et monuments, croquis d'architecture, plus. sujets par pl. (qqs rouss. & piq.).* **-** *11 pl. de mode, XIXe s. Extr. de div. public., en noir ou en couleurs.* **-** *15 pl. de botanique ou entomologie, XIXe s. Gravées sur bois en couleurs ou chromolit. + 15 chromolith. par Fl. Lewis pour "China painting", 1883 + 2 reprod. de Redouté + 10 reprod. d'aquarelles de E. Clérissi pour "Les fleurs des plantes grasses", 1954.* **-** *3 grav. de Chalandre (brunies).* **-** *22 caricatures en couleurs de Jacques Ochs (piq. & souill.).*

217 **[Varia] - <u>Album with a collection of +/- 40 drawings, aquarelles, engravings</u>, etc.**, 19th c., various authors, sizes & techniques, all mounted in an oblong 19th-c. embossed leather binding with gilt title "Album" in the middle of the front cover, decorative gilt ruled borders (single stain; sl. bumped corners), gilt spine on 4 raised bands, gilt ruled inside borders, a.e.g. **€ 120/180**
Nice album containing i.a. aquarels, pencil drawings, lavis, lithographies, depicting: portraits, landscapes, flowers, Some names: G. Seghi, Fourdigney, J. Bramel, L. Legrand, A. Gilles, Despinel, Abeele, Tilanus etc. Ex-libris <u>Julius Vandenpeereboom, Kortrijk</u>.

218 **[Varia] - <u>Belangrijk lot van meer dan 180 proefdrukken van houtgravures</u>** op chinees papier, eind 19de - begin 20ste e., verschillende formaten. **€ 100/150**
Interessant lot proefdrukken voor o.m. boekillustraties, tijdschriften, etc., gedeeltelijk gesigneerd in de prent o.m. Brown, Ten Kate, Hendrickx, Thompson etc. Enkele titelpaginas o.a. "Pièces de l'histoire du Moyen Age (- Moderne)", "Aventures de Jean-Paul-Choppart, recueillies par Louis Desnoyers illustrées par Lauters. Bruxelles", "Les Belges peints par eux-mêmes (...) par Victor Joly. Dessins de H. Hendrickx. Gravure de Brown", etc.
***<u>Bijgevoegd</u>**: **Linnig, I. -** [<u>Landschap</u>], 1845, 7 x 13 cm, gesigneerd en gedateerd in plaat. **- Linnig, Egide -** [<u>Krijtkust</u>], 1852, 9 x 7,2 cm, chinees papier, gesigneerd en gedateerd in plaat. **- Perelle -** [<u>Landschap</u>], c. 12 x 12 cm. **- <u>1 potloodtekening</u>**, anoniem, +/- 13 x 10 cm, waarschijnlijk stuk van een ontwerp. **- Lot archief**, i.v.m. **Henri Brown**, professor aan de Academie van Schone Kunsten te Antwerpen. Bevat o.m. 3 foto's van de kunstenaar door Ets. J. Dupont, Antw., huwelijksakte van H. Brown en Petronelle Mertens, overlijdensaankondiging + prentje van zijn echtgenote en van Maria Brown (zuster?), etc. **Ref.** Piron I, p. 149: (York 1816-Borgerhout 1870), graveur, illustrator.*

219 **[Varia] - <u>Gevarieeerd lot grafiek en tekeningen</u>**, 19de - 20ste eeuw, verschillende auteurs, technieken, afmetingen. Algemeen goede toestand, **€ 200/300**
*+/- 70 tekeningen, aquarellen, etsen, lithos etc. Veel anoniem maar ook enkele gesigneerd. O.m. tekening van **I. Ianchelevici** (1909-1994). gesign. en gedat. ('56); **R. De Lannoy** (1907-1985), ontwerp voor een glasraam van **J. de Bosschère** (1878-1953), gesign. en gedat. (1951), etsen van **Van Paemel**, **A. De Laet** (1866-1949), **E. Hougardy** (1899-1981), litho's van **Lauters**, **Simonau & Toovey**, **Louis Geens**, etc., karikaturen van **Roger Robin** etc.*
***<u>Bijgevoegd</u>**: **<u>Les Anciennes tapisseries historiées</u>**. Tapisseries de Berne, prises sur Charles-le-Téméraire aux batailles de Granson et de Morat, suivies de quatre tentures de l'année 1515 représentant l'histoire de St. Vincent de Sarragosse. (Paris, de Rougier), s.d., plano, blauwe omslag (vuil, beschadigd), titeletiket op voorplat, 3 ff., 12 pl. van Martel, naar J. de Sultzer. Beperkte oplage van 100 ex.*

220 **[Varia] - <u>Gevarieerd lot grafiek</u>**, 15 stuks, 20ste e., verschillende technieken, afmetingen en auteurs. Interessant lot. **€ 150/200**
***Yoors, Eugène -** [<u>Boom</u>], 18,5 x 25,5 cm, [<u>Gevelde boom</u>], 23 x 34,5 cm en [<u>Herderin met 2 schaapjes en boom</u>], 31,5 x 23,5 cm, 3 etsen, s.d. op handgeschept papier. Met potlood gesign. in r. benedenhoek. Op verso van [<u>Boom</u>]:"Aan de goede goede vriend <u>Frans Mertens</u> allerhartelijks van Eugene Yoors". + 1 gesigneerde reproductie. **- De Mets, Pieter -** [<u>Rechtbank</u>], Heide, 1920, droge naald, 40 x 50 cm, watervlekken, gebruind, scheurtjes in randen. Gesign. en gedat. in de plaat en met potlood gesign., genum. (24/50) en gedat. onderaan. **- Delhez, Victor -** <u>8 houtsneden, [1970-75]</u>, waarvan 5 met opdracht aan <u>Frans Mertens</u>, verschillende papiersoorten en afmetingen. 6 "épreuve d'artiste", 2 gemonogram. in houtblok. **- Bockstael, A. -** [<u>Bos</u>], 1942, houtsnede, 46 x 41,5 cm, gesign. en gedat. in de prent, onderaan met kogelpen gesign. en genum. (27/60). **-** [<u>Tempel</u>], 1971, 61 x 50 cm, pentekening.*

221 **ALBIN-GUILLOT, Laure -** [Nature morte au violon], s.d. Photographie originale (tirage au charbon?), 39,7 x 29,2 cm, format total 39,9 x 29,8 cm; signée au crayon gras noir dans le coin inf. dr. **Cfr. ill.** **€ 350/500**
Composition réunissant un violon, des cristaux et un éventail. Magnifique épreuve aux noirs profonds et veloutés, par la photographe française L. Albin-Guillot (1892-1962), héritière du pictorialisme.

222 **ALOPHE, Marie-Alexandre -** [Portrait de Victor Cousin], Paris, Boulevard des Capucins, 1860. Épreuve albuminée, 31,2 x 22,8 cm, monté sur carton, avec le nom et l'adresse du photographe imprimés. **€ 300/400**
Belle épreuve du portrait du philosophe Victor Cousin (1792-1867) par le peintre-photographe Marie-Alexandre Alophe (1812-1883), successeur de Gustave Le Gray en fuite, et dont il exploita plusieurs négatifs.

223 **Atelier parisien de calotypes -** [Le violoniste], Paris (?), c. 1854. Épreuve sur papier salé, 15,7 x 12,7 cm. Belle épreuve. **€ 150/200**

224 **[Baudelaire] - [CARJAT, Etienne] - [**Portrait de Charles Baudelaire], Paris, rue Lafitte, décembre 1861. Épreuve albuminée tirée vers 1878, 22 x 18 cm, sous cadre. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**
Portrait iconique du poète Charles Baudelaire par le photographe E. Carjat (1828-1906), datant de décembre 1861, mais paru en photoglyptie dans la Galerie Contemporaine début janvier 1878. On ne connait pas plus de trois exemplaires albuminés, dont celui-ci. Ils sont contemporains de la photoglyptie mais tirés en plus lumineux. Prov. Collection R. Gaffé.

225 **[Baudelaire] - [CARJAT, Etienne] -** [Portrait de Charles Baudelaire], Paris, rue Lafitte, début XXe s. Tirage sur papier salé en valeur inverse, 24 x 20 cm. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
Même portrait de Charles Baudelaire par Etienne Carjat, mais essai de tirage par contact à partir de la matrice en gélatine durcie. Singulière curiosité de la collection Michel Braive.

226 **[Baudelaire] - CARJAT, Etienne - [**Portrait de Charles Baudelaire], Paris, rue Lafitte. Épreuve argentique, agrandissement, 39 x 29,6 cm. **€ 1500/2000**
Agrandissement (possiblement unique) de la première moitié du Xxe siècle du portrait iconique du poète Ch. Baudelaire, destiné à orner la vitrine d'un éditeur ou d'un libraire.

227 **[Belgium - 1830-1905] - Cortège historique 1905**. 38 photographies originales, 13 x 18 cm, contrecollées sur cartons gris dorés sur tranches 21,5 x 27 cm et conservées dans un emboît., demi-basane rouge à coins (qqs frottements), plats fil. dorés, plat sup. titré comme supra avec ex dono doré "A Monsieur Alf. Mabille/ le cercle photographique/ d'Ixelles", fermoir métallique, dos lisse. Bon ensemble. **€ 150/200**
Témoignage du grand cortège historique et allégorique organisé à Bruxelles à l'occasion du 75e anniversaire de l'indépendance nationale; 3 sorties de ce cortège qui comportait 12 chars furent programmées en juillet et août 1905. Prises le long de la rue Royale et ailleurs, les photos figurent des fanfares, des groupes de jeunes femmes ou de cavaliers costumés, des chars portant un bateau, un globe terrestre, des figures allégoriques... Avec 4 pl. légendées "Abolition des octrois, chariot de la moisson", "Philippe le Bon et le comte de Charolais", "Char des XVII provinces" et "Groupe

de 1830 Tambours". Ensemble offert à Alfred Mabille, directeur général de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles et auteur de plusieurs ouvr. sur Bruxelles.

228 **[Belgium - WWI] - Plus de 185 photos originales**, 1914-1916. Pour la plupart de petit format, 4/5 x 6/8 cm; légendées sur les supports. Contrecollées sur ff. de support dans un album, in-4 obl., 30 x 41 cm, cuir imitation croco (lég. frotté). Bonne condition. **€ 250/350**
Intéressant album à usage privé, débutant en août 1914 à Beveren-Waes et se terminant en 1916 à Lizerne et dans les environs. Photos prises par un fils et son père ("papa et moi") figurant ***des vues de localités, de sites ou de destructions*** *à Ramskapelle, Roedesterkte, Oudecappelle, St Jacques Cappelle, Nieucappelle, Loo, Oostkerke, Steenstraat (nombr.), Dixmude, Pypegaele dont la "ferme Mathias", Reninghe... ainsi que qqs vues aériennes. Représentant aussi* ***des personnages*** *(plusieurs du fils, qqs-unes du père, "Léon", Jacques de Broqueville, Ernest Solvay, le major Pontus, le général Drubbel, la reine Elisabeth visitant l'hôpital à Hoogstaede en 1915..., un "signaleur", le téléphoniste Franz Hellebaut et un "observateur" à Lettenburg en 1915, les "Gais Wallons" à Dixmude, des observateurs d'artillerie vêtus de peaux de mouton à Lettenburg en 1915, des hommes de troupe, des hommes de la 24e batterie devant leur abri, des abris de garde ou de bombardement, un "homme cherchant les puces" dans une tranchée à Steenstraat en 1916...),* ***des armes*** *etc. (arbres observatoires à Steenstraat, tranchées, canons ("canon révolver"), batteries ("groupe Pontus 1915"), ballons, obus, mortiers, blindés anglais, auto-mitrailleuses...), des cimetières... et* ***qqs scènes de détente*** *(bain de mer à La Panne en 1915, soldat assis sur un cochon, la pêche dans l'Yser au Redan du Passeur à Steenstraat, "ma pie, mon abri", un jeu de quille, etc).*

229 **BINGHAM, Robert Jefferson -** [Portrait de Paul Flandrin], Paris, c. 1858. [Épreuve albuminée, 25,2 x 18,3 cm, montée sur carton, cachet sec "Bingham - Paris"]. **€ 300/400**
Très beau portrait du peintre français P. Flandrin (1811-1902) frère aîné d'Hippolyte Flandrin (1809-1864) par le photographe anglais R.J. Bingham (1824-1870), qui travaillait surtout à Paris.

230 **CARJAT, Etienne -** [Le chansonnier (?)], Paris, c. 1862. Épreuve albuminée en ovale, 32 x 25 cm, montée sur carton, cachet sec du photographe sur le passe-partout. **€ 300/400**

231 **CARJAT, Etienne - [**Portrait de Jules Claye], Paris, c. 1862. Épreuve albuminée, 29,5 x 21 cm, montée sur carton. **€ 300/400**
Belle épreuve du portrait de l'imprimeur Jules Claye (1806-1886) par E. Carjat. (1828-1906). Claye était l'imprimeur de La Revue des Deux Mondes.

232 **[Charles de Gaule] - [3 photos originales du général de Gaulle]**, dont une prise à Londres pendant la guerre, légendée et avec le tampon de l'agence ACME, formats divers. Excellentes épreuves. **€ 150/250**

233 **[Curiosa] - HANIQUE, Michel -** 8 photographies érotiques, c. 1990. Gomme bichromatée, noir/bleu ou noir/rouge-brun, +/- 19 x 26 cm; 7 signées et numérotées (3/100) à la mine de plomb, 1 rognée n.s. ni num. **€ 100/150**
Nus avec accessoires plutôt suggestifs par Michel Hanique (Godinne 1949), photographe autodidacte.

234 **[Curiosity - lithophanes] - 8 lithophanes**, or Berlin transparancies, 19th c. Porcelain, rectangular plates, 13 x 11 cm; not signed, number on verso, 1 with title "Rheinstein". Good condition. **€ 250/450**

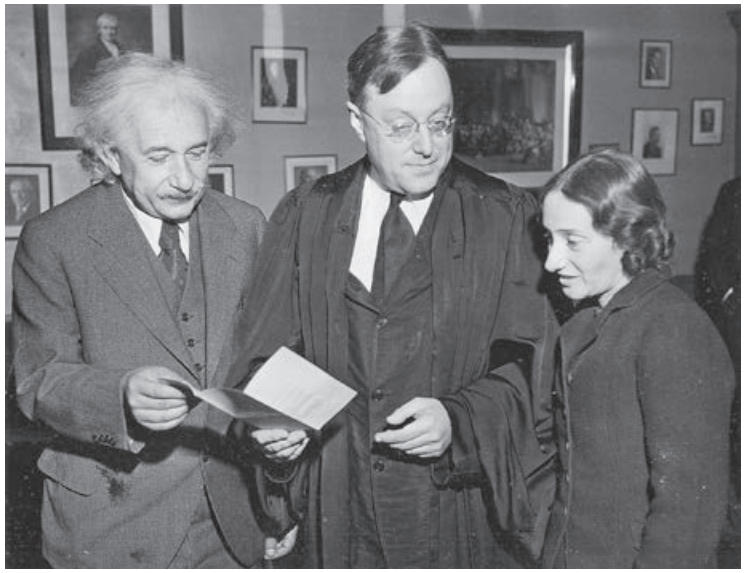
*A **lithophane** (French: lithophanie) is an etched or molded artwork in thin **very translucent porcelain** that can only be seen clearly when back lit with a light source. [It is a design or scene in intaglio that appears "en grisaille" (in gray) tones. Remarquable pieces, probably German: View on Rheinstein, n. 1478. - Walk through the wood, n. 1194. - 2 children with custodian angel, no. 1963. - Landscape, n. 1468. - Maid cleaning, n. 1767. - Waiting for the beloved, n. 1583. - Young photographer, n. 1147. - On the seaside, n. 1113).*

235 **DE SMET, Robert -** [John Galsworthy], Hampstead, 1925, 15 x 21 cm. Stamp "Studio Robert De Smet" on verso. **€ 150/250**
Nice portrait of the English novelist and playwright J. Galsworthy (1867-1933) seated in his house Grove Lodge, 1925 (note in pencil on verso).

236 **DE SMET, Robert -** [Portrait of Bernard Shaw], Brussels, s.d., 30 x 24 cm, mounted on thick 4to-size paper. Stamp of the studio Robert de Smet on verso of photograph and paper. **€ 250/400**
Photograph in black and white of the Irish playwright and Nobel Prize winner for Literature Bernard Shaw (1856-1950), depicting him in a head and shoulders pose.

237 **[DE SMET, Robert] -** [Portrait of Bernard Shaw], s.d., c. 30 x 24 cm. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
Photograph in black and white on matt paper of the Irish playwright Bernard Shaw (1856-1950).

238 **[Einstein] -** [**Albert Einstein à Berlin**], 1930. Tirage argentique, 16,5 x 12 cm; timbre humide d'agence de presse au verso. Qqs traces d'usage dont une lég. marque de forme ronde au centre de l'épreuve. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Photographie originale de presse (Radio Press Service, New York City). Le professeur prononce un discours à Berlin, le 22 août 1930 à l'occasion de l'inauguration de l'exposition radiophonique. ***Ref.*** *Françoise Balibar, Einstein. La joie de la pensée, Paris, Découvertes Gallimard, 2007, p. 73, reproduction variante.*



239

239 **[Einstein] - ASSOCIATED PRESS -** [Einstein becomes American citizen], 1/10/1940. Press photogr., bl/w, 18 x 23 cm; stamp "Associated Press" and captioned leaf (part. torn off with lack of some letters) on verso. Faint traces of ink at left part otherwise good condition. **Cfr. ill.** **€ 220/300**
Einstein and his daughter Margot conversing with Federal judge Phillip Forman "after the German-born scientist and 88 others were admitted to citizenship at Trenton, N.J., on Oct. 1 (...) Judge Forman said the scientist's 'presence here becomes America's gain'".

240 **[Ensor] - ANTONY -** [Jame Ensor assis, tourné vers la g.], s.d. Photographie **signée au verso par Ensor**, format carte postale; signée dans le négatif et au cachet sec; cachet "Tous droits de reproduction réservés..." au verso. **€ 250/400**
Le peintre à l'oeuvre devant une toile, palette à la main.

241 **[Ensor] -** [James Ensor assis dans un fauteuil], 1945. Photographie **signée et datée au verso par Ensor**, 13 x 18 cm; non signée. **€ 300/500**
Le vieil artiste assis dans un fauteuil, tourné vers la dr.

242 **[Ensor] -** [James Ensor assis, tourné vers la dr.], s.d. Photographie, papier lég. grainé 17,2 x 23,7 cm; non signée, **dédic. aut.s.** à Sigmund Salz au recto, **2e dédic. aut.s.** au même au verso, "mon portrait à l'atelier". Deux coins faibles. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
L'artiste assis devant une toile ébauchée, la palette à la main. Qqs indications mss au verso laissent penser que cette photo fut publiée dans un ouvr. non ident.

243 **[France - Commune de Paris] - 52 portraits photographiques**, c. 1871, tirage de l'époque, format carte de visite; signés ou non signés, anciennement identifiés à l'encre et au crayon sur les supports. Sauf 2 volants, conservés dans un album ad hoc, in-12 carré, 15,5 x 12,5 cm, plats entièrement ornés à froid avec monogr. A.B. poussé à froid sur le plat sup. (1 pet. égratignure), dos muet à 4 nerfs (lég. passé et frotté), bordures, coiffes et coupes ornées dorées (charnières renforcées), tr. dorées. Bon ensemble. **€ 300/400**
Intéressante collection de portraits figurant divers protagonistes de la Commune de Paris parmi lesquels l'homme politique Gustave Flourens, les généraux Jaroslaw Dombrowsky, Napoléon La Cécilia et Gustave-Paul Cluseret, les journalistes "Louis" (= Charles) Delescluze, Henri Rochefort, Gustave Maroteau et Eugène Vermersch, Raoul Rigault et son secrétaire Da Costa, Jules Bergeret, Eugène Protot, Bayolle, Vité ("incendiaire"), Eugène Pottier, Paschal Grousset, Félix Pyat, Gustave Courbet, l'écrivain Jules Vallès, Walery Wroblewski, etc. Nombr. pcs par ***Eugène Appert*** *(1830-1891), photographe attitré de la Commune, les autres par Carjat, Thiébault, Legé... ou n.s.*
***Joint**: **Darlet, A. -** La guerre et la Commune. 1870-1871. Dessins par les principaux artistes. Paris, Michel Lévy fr., 1872, in-folio (traces d'usage, qqs petits défauts marg., etc.), percal. rouge et or d'édit. (coins émoussés à abîmés), dos lisse muet (mors localement fendus). Abondante iconographie (77 sujets) gravée sur bois. (2 albums)*

244 **[Frechkop] -** [**Passport with photograph of Leonid Frechkop**], Moscow, 1922. **€ 100/200**
Russian passport of the Russian-born Flemish artist and painter L. Frechkop (1897-1982). Frechkop settled in Brussels in 1922. His paintings are caracterized by details and events from daily life scenes. Passport with several stamps and visa for Belgium.
***We join**: **Destrée, J. -** Autogr. signed letter to "mon cher artiste" [Frechkop], s.d., 1 p. on 1 f., 8vo, on the letterhead "Chambre des représentants". Small note in French concerning "une section Russe" organised by M. Janlet. (2 pcs)*

245 **GEPPETTI, Marcello - [**L'acteur Klaus Kinski avec sa femme Ruth et sa fille Nastassja], Rome, 1967. *Épreuve argentique d'époque, 24 x 17,6 cm, cachet du photographe et légende autogr. en italien au verso.* **€ 150/200**

246 **HALSMAN, Philippe -** [Marian Anderson en concert, en 1945], tirage des années 1970. Épreuve argentique, 24,8 x 19,5 cm, cachets. **€ 250/350**
Superbe photo par le photographe américain Ph. Halsman (1906-1979) de la chanteuse Marian

Anderson (1897-1993), qui était la première Africaine-Américaine à chanter au Metropolitain Opera. C'est elle aussi qui a chanté en janvier 1961 l'hymne nationale américain lors de l'investiture du Président John Fitzgerald Kennedy.

247 **[India] - <u>27 original silver prints</u>**, c. 1897, 11 x 15 cm; not signed, some with pencil captions of location beneath. Loosely inserted in an album, 16,5 x 24 cm, Italian contemp. vellum, gilt dentelles on covers, upper cover decor. with a gilt orn. black leather border and titled "Photographs", gilt orn. flat spine. All pictures in good impression, carefully preserved in a flawless binding. **Cfr. ill.**
€ 200/300

Representing Bombay (3 incl. "Railway Station"), Ahmedabad (4, street scenes and "Façade of the Great Mosque"), Jaipur (2 with i.a. "Elephant taking a long drink"), Amber (2), Agra (4 incl. "The Taj" and a pavilion in the fortress), old Delhi (2), Benares (10, various views of the Ganges, "The burning Ghât", bathing scenes, etc.). Also containing 2 views of Florence and 1 of the Leman Lake. ***Autogr. dedic. of William Walton*** *to <u>Henry Savage Landor</u>, dated Florence, March 1897. Arnold Henry Savage Landor (Florence 1865–1924) was a painter, explorer, writer, and anthropologist, author of numerous travel relations.*

248 **[Italy] - <u>85 photographies</u>**, tirage albumine, fin XIXe s., +/- 25 x 19 cm; signées et légendées dans le négatif. Posées par les coins sur ff. de vergé gris bleu, dans un registre, in-4, 33,5 x 29,5 cm, demi-chagrin brun à coins signé **Bellemans frères, Anvers** (qqs égratignures), dos lisse muet. Qqs coins froissés, qqs légers plis, etc., sinon bonne condition générale. **€ 200/300**

Belles photos présentant exclusivement des oeuvres d'art conservées à Naples & Pompéi (39 dont 25 par ***Edizioni Brogi*** *et 1 par* ***Sommer****), Rome (26 dont 20 par* ***Edizione Alinari****, 2 par* ***Brogi****, 3 par* ***Anderson*** *et 1 par* ***Richter****), Florence (12, toutes par* ***Alinari)*** *et Bologne (2); en outre 3 oeuvres conservées à Munich, 2 à Versailles (par* ***Alinari)*** *et 1 non ident. Vues de fresques à Pompéi ou de mosaïques, peintures murales et statues au Museo Nazionale de Naples, peintures ou mosaïques de diverses églises romaines (S. Clemente, S. Maria Maggiore, S. Maria in Trastevere...) ainsi que qqs tableaux de maîtres italiens, flamands ou allemands, peintures de Giotto ou Fra Angelico à Florence, etc.*

249 **[Italy] - SOMMER, Giorgio -** [<u>Roma</u>], fin XIXe s. Album de 23 petites photos, tirage albuminé, 6,2 x 9 cm; pour la plupart num. et légendées en italien dans le négatif. Contrecollées dans un album, in-12 obl., 12 x 15,5 cm, percal. rouge d'édit., plat sup. titré comme supra. Bonne condition.
€ 150/200

Contient une "carte de visite" photogr. à l'adresse napolitaine de Sommer, un titre et 21 vues: "Chiesa di S. Pietro", "Ponte et castello S. Angelo", "Piazza del Popolo", "Piazza di Spagna", "Fontana di Trevi", "Campidoglio", "Foro romano", "Tempio di Vesta", "Tivoli", etc. Jolies petites photos par G. Sommer (1834-1914), photographe italien d'origine allemande installé d'abord à Rome puis à Naples.

250 **[Japan] -** [**<u>Joueuses de musique koto et samisen</u>**], s.d. Epreuve albuminée, 21 x26,7 cm; non signée. **€ 250/300**

251 **KESSELS, Willy -** [<u>Autoportrait of Willy Kessels</u>], ca. 1940's. Silver print, 6 x 4 cm, photographers stamp "Willy Kessels" on verso. **€ 120/200**

Small black and white selfportrait of the Belgian photographer W. Kessels.

<u>We join</u>*: **André, F. -** "<u>le train de la dernière heure</u>", 1930, gouache on paper, 27 x 33 cm, signed. With aut.s.* ***dedication*** *to <u>Mme and M Kessels</u>: "ce train qui n'arrive jamais...", 2/02/1931. (2 pcs)*

252 **KESSELS, Willy -** [Portret van Joris Van Severen], s.d. 38,5 x 29 cm, onder passe-partout, gesigneerd in de rechter beneden hoek, **€ 850/1000**
Het bekendste zwart-wit portret van de Belgische politicus Joris Van Severen (1894-1940). Van Severen was stichter van het Vlaams-nationalistische en solidaristische Verdinaso. Willy Kessels (1889-1974) was een Belgisch fotograaf en wordt gezien als de belangrijkste vertegenwoordiger de 'modernistische' fotografie die vanaf het einde van de jaren 1920 op de voorgrond trad. In 1935 sloot hij vriendschap met Van Severen en realiseerde hij foto- en filmreportages voor het Verdinaso.

253 **[Music] -** [**Pianiste inconnue**], c. 1920. Épreuve argentique, 29 x 39,3 cm, montée sur carton; non signée. **€ 150/250**

254 **NADAR [Félix Tournachon] -** [Portrait de Théophile Gauthier], Paris, s.d. Épreuve argentique, 26,9 x 20,6 cm. **Cfr. ill.** **€ 350/450**
Retirage argentique du célèbre portrait de l'écrivain et poète Théophile Gauthier (1811-1872), réalisé au début du XXe siècle par Paul Nadar.

255 **[Naples] -** Naples. Ses environs. 1878. Album in-4 oblong, plein toile rouge (frotté, dos défect. et part. détaché), titre doré sur le plat sup., renfermant 42 photographies anonymes, ca. 19,5 x 25,5 cm, montées sur carton, legendes ms. **€ 200/300**
Album montrant des vues, des ruïnes de l'antiquité, des palais, etc. à Naples. Plusieurs photos de Pompei e.a. des photos de peintures (une d'Edoardo Matania), ***coloriées à la main et gommées****. Presque toutes les photos sont légendées à la main.*

256 **[Permeke] - LEIRENS, Charles -** [Portret van Permeke], s.d. Originele foto op zilverbromide, ca 39 x 29 cm; gesign. door de Brusselse fotograaf **C. Leirens** (1888-1963) in de linker benedenhoek. Op karton geplakt, onder passe-partout. **€ 300/400**
Mooi zwart wit gezichtsportret van de Belgisch expressionistische kunstschilder en beeldhouwer C. Permeke (1886-1952).

257 **[Picasso] -** [**Picasso becomes a citizen of honour of Antibes**], Keystone Press Agency, 1957. Orig. gelatino silver bromide press photograph on paper, 20,6 x 15,1 cm, datestamp on verso "3 Apr. 1957", printed note part. pasted on verso, 2 tiny staple holes in upper left margin. Good condition. **€ 150/200**
According to the note on verso "Pablo Picasso the famous painter was conferred with the degree of Honorary Citizen of Antibes - at a cremony held in the Grimaldi Museum, during the week-end". "Pablo Picasso - in his typical "Picasso dress" - holds his scroll of honour - after the ceremony" (Keystone Photo shows).

258 **[Portrait] - GHEMAR Frères -** [Portrait de Victor Hugo], [1862]. Tirage original, 9 x 5,5 cm, contrecollé sur carton 10 x 6 cm; texte impr. au verso. Bonne condition. **€ 200/250**
L'écrivain debout à mi-jambes, tourné vers la g., le gilet à moitié déboutonné. Sans doute prise à l'occasion du "Banquet des Misérables" offert à Hugo le 16/9/1862 par les éditeurs bruxellois Lacroix et Verboeckhoven; ce banquet réunit 80 convives appartenant à l'élite intellectuelle ainsi qu'à la presse belge et étrangère et la plupart des participants se firent à cette occasion portraiturer par les Ghémar.

259 **[Portrait] -** [**Pieter-Jan De Smet**], s.d. Photogr. originale, 8,7 x 5,4 cm, contrecollée sur carton 10,5 x 6 cm; non signée. Bonne condition. **€ 100/150**

Portrait du père jésuite P.J. De Smet âgé, de 3/4 à dr., assis, vêtu d'une redingote. P.J. De Smet (Termonde 1801-Saint-Louis, Missouri, 1873) fut missionnaire parmi les Indiens d'Amérique du Nord, spécialement dans la région des Montagnes Rocheuses; très apprécié des Indiens, il joua souvent un rôle de médiateur entre le gouvernement américain et les chefs Cheyenne et Sioux.

260 **[Postcards - Belgium] - <u>170 cartes postales</u>**, début XXe s. Photogr., qqs-unes en couleurs, vierges ou oblitérées. Sous pochettes en plastique. Qqs érafl. sinon bonne condition générale. **€ 100/150**
Bruxelles et qqs communes environnantes*: 77 pcs c. 1910 (place de Brouckère, gare du Midi, gare du Nord et place Rogier, porte d'Anderlecht, entrée du bois de la Cambre, Grand'Place, les géants, quai au foin, porte de Namur, rue de la Régence, la Bourse, le Bazar Anspach, fontaine à Uccle, cascade de Woluwé, Stockel, Hôtel des postes, Tir national, etc.).* ***Dynastie belge****: 93 pcs début XXe s.-1940 (Léopold Ier & Louise-Marie, Léopold II et Marie-Henriette, Albert Ier et Elisabeth, avènements d'Albert Ier et Léopold III, Astrid et Léopold III, les enfants royaux, etc.).*

261 **[Postcards] - <u>+/- 140 postkaarten</u>** <u>en 440 bidprentjes, heiligenafbeeldingen</u>, etc. **€ 100/150**
Gevarieerd lot met postkaarten, bidprentjes, heiligenafbeeldingen etc. van versch. heiligen uit diverse landen, alfabetisch gerangschikt volgens heilige of stad. Bevat o.a. 1 gravure van Notre Dame de St. Remi op zijde en 1 gravure van Our Lady of Lorette. ***<u>Bijgevoegd</u>****:* ***Renieu, L. -*** *La carte postale illustrée (...). Brussel, Musée du Livre, 1924 (tome II). 1/10 (op 500) genum. op Japans papier.*

262 **[Postcards] - <u>136 cartes ou cartes postales de fantaisie</u>**, début XXe s. Pour la plupart en couleurs, vierges ou oblitérées. Conservées sous pochettes en plastique dans 2 albums modernes. **€ 160/200**
Par des illustrateurs divers. Avec e.a. une suite de 12 pcs militaires par L. Geens, 1 suite de 5 pcs militaires par J. Laudy, 1 par L. Titz, 3 par Ranot, 1 par J. Thiriar, 1 p. publicitaire pour la bière Pilsberg et les points Tintin, 3 par Cassiers, 1 par P. Paulus, 7 par J. Ochs, 1 par S. Coq, 1 par Samivel, 1 par Job, 7 par A. Bertiglia, 2 par Xavier Sager, 10 par Poulbot, etc. ***A noter dans l'ensemble*** *1 p. brodée, 1 p. avec ajout d'un petit noeud et de graminées, 2 pcs gouachées sur galalithe, 1 p. peinte sur tissu, 1 "Langage des rubans", 1 "Langage des timbres", 1 "Language des fleurs", 1 suite de 7 pcs de très petit format (4,5 x 14 cm dont 6 vues de Venise).*

263 **[Postcards] - <u>205 cartes postales</u>**, début XXe s. Pour la plupart photogr., certaines rehaussées, cert. en chromolith., vierges ou oblitérées. Conservées dans un album ad hoc, 41 x 23 cm, demi-toile rouge, plat sup. titré or "Cartes postales" et orné d'un motif en relief. Bonne condition générale. **€ 150/200**
Plaisant ensemble varié quant aux techniques, tournant autour des ***sentiments amoureux****: couples, certains avec historiettes et mises en scènes ou légendes +/- sentimentales..., dans un jardin, une barque, un intérieur..., fleurs, bouquets, baisers..., "Bonne fête", "Bonne année"... Qqs pcs très joliment rehaussées et amusantes pour l'étude des modes féminines.*

264 **[Postcards] - <u>Collectie van +/- 220 postkaarten</u>**, eerste kwart 20ste e. Gedeeltelijk beschreven en gefrankeerd, andere blanco. Bewaard in een klasseur ad hoc. Een aantal dubbels. **€ 200/400**
Behalve een tiental gelegenheidskaartjes (Nieuwjaar, 1 April, etc), veelal toeristische postkaarten voornamelijk België: Antwerpen, Vosselaar, Moerzeke, 's Gravenwezel, Meersel, Brussel, Ieper, Leuven, Kamp van Beverlo, Namen, Dinant, Vielsam etc. Enkele kaarten uitgegeven voor een speciale gelegenheid zoals de "Consciencestoet 1912", "Koloniale Feesten Juni 1909", "wereld tentoonstelling in Brussel 1910", "idem in Antwerpen 1930", "zeewijding", "H. Bloedprocessi", oorlogsschade te Ieper, etc. Enkele kaarten van Frankrijk (Lourdes, Parijs, Monte-Carlo etc). Italië, Egypte, Oostenrijk, Engeland, USA, etc.

***Bijgevoegd**: 23 foto's van rond de eeuwwisseling, postkaartformaat, latere afdrukken (?), overwegend Antwerpen en omgeving. Op verso titel en datum, stempel "Nadruk verboden".*

265 **[Postcards] - Collectie van +/- 2300 postkaarten**, eerste helft 20ste e. Gedeeltelijk beschreven en gefrankeerd, andere blanco. Bewaard in enkele klasseurs ad hoc (versleten). **€ 2000/3000**
*Collectie toeristische postkaarten o.m. **België**: Antwerpen, Vosselaar, Schelle, Zoutleeuw, Herenthout, Brussel, Ieper, Leuven, Namen, Dinant, Martelange etc.; **Nederland**: Den Haag, Veere, Bolswerd, Deventer, Monnikendam, Gorinchem, etc. **Duitsland**: Aachen, München, Frankfurt, Rothenburg, Freiburg, Rüdersheim, Baden Baden Konstanz, etc. **Frankrijk**: Nancy, Colmar, Lourdes, Marseille, Bordeaux, Lille, Lisieux etc. Spanje: Valladolid, Valencia, Murcia, San Sebastian, Granada, Cordoba, etc. **Italië**: Firenze, Roma, Lago Maggiore, etc. en verder enkele van Zwitserland (Interlaken, Luzern), UK (London), Congo, Tenerife, China, Turkije, Rusland, Portugal, USA etc. Enkele kaarten uitgegeven voor een speciale gelegenheid zoals de "wereld tentoonstelling in Antwerpen 1930", "idem in Parijs 1937". Kaarten met religieuze achtergrond "Sint Jan Berchmans", "Jeanne d'Arc", "Bijbelverhalen" etc. Kaarten van kunstwerken in musea. Portretten van o.m. Koninklijke families van België, Nederland, Spanje, Gen. Leman, Cardinaal Mercier etc. (8 albums)*

266 **SECCHIAROLI, Tazio -** [Acteur Peter O'Toole dans The Man of la Mancha], 1972. Tirage original d'époque, 19,7 x 29,6 cm, cachet du photographe et de l'agence Europa-Press au verso. **€ 150/200**

267 **SECCHIAROLI, Tazio -** [Sophia Loren et fils], Rome, 1969. Épreuve argentique d'époque (lég. jaunie), 29,5 x 23,5 cm, cachet et mention "una foto familiare. Sofia con il figlio Carlo jr". **€ 250/350**

268 **[Stannotype] -** [**Comtesse de Ségur**], s.d. Matrice souple pour l'obtention d'un stannotype du portrait de la Comtesse de Ségur, réalisé d'après un clinché du photographe Caret, 24 x 18 cm. Extr. rare. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Le procédé stannotype, breveté en 1879 par Walter Bentley Woodbury (1834-1885), permettait de se passer d'une presse hydraulique imposante, et est une variante du procédé woodburytype, qui avait été breveté en 1864.
***Joint**: [**Mme de Ségur**], s.d. Photoglyptie ou woodburytype, 22,7 x 18,6 cm, de ce protrait monté sur le carton original imprimé, 34,6 x 25,7 cm, de la "Galerie Contemporaine". (2 pcs)*

269 **[Teirlinck] - LEIRENS, Charles -** [Portret van Herman Teirlinck], s.d. Orig. foto op zilverbromide, ca 39 x 29 cm; gesign. door fotograaf **C. Leirens** in de linker benedenhoek. Op karton geplakt. **€ 350/500**
Indringend zwart wit portret van de Belgische roman- en toneelauteur en dichter H. Teirlinck (1879-1967).

270 **[Tytgat] - LEIRENS, Charles -** [Portret van Edgard Tytgat], s.d. Originele foto op zilverbromide, ca 39 x 29 cm; gesign. door fotograaf **C. Leirens** in de rechter benedenhoek. Op karton geplakt, onder passe-partout. **€ 300/400**
Mooi zwart wit portret van de Belgisch expressionistische schilder en graficus E. Tytgat (1879-1957).

~ De luxe binding ~

271 **[Victor Cheval] -** "**Au docteur Victor Cheval/ à l'occasion de sa nomination/ de membre titulaire à l'Académie/ Royale de Médecine de Belgique**/. Ses amis./ Ses élèves./ 27 Février 1926". Livre d'or contenant 35 portraits photographiques, formats divers, la plupart signés ou dédicacés sur les supports, collés sur cartons de support, reliés en 1 vol., gr. in-4, maroquin olive de l'époque, plats cernés de multiples filets dorés et ornés d'un cadre de grands fleurons à froid, monogramme "VC" mosaïqué en rouge et beige au centre du plat sup., dos à 5 nerfs, caissons

fil. dorés et fleuronnés à froid, bordures, coiffes et coupes fil. et ornées dorées, tr. dorées. Bel ex. **Cfr. ill.** **€ 600/800**

Superbe album honorant la nomination de V. Cheval (Tournai 1858-Bruxelles 1945) comme membre de l'Acad. royale de médecine. Diplômé docteur en médecine à l'Université de Bruxelles en 1883, il devint docteur spécial en sciences en 1893, agrégé en 1894, chirurgien des hôpitaux puis chargé de la clinique d'otologie et de laryngologie. Président de l'Académie pour 1940, il remplit les fonction ad interim de secrétaire perpétuel en 1932. Il fut professeur à l'ULB (oto-rhino-laryngologie), chirurgien honoraire des hôpitaux de Bruxelles et titulaire de plusieurs ordres honorifiques. Il est l'auteur de nombreux travaux scientifiques. Contient un titre calligraphié aux encres noire, rouge et dorée comme supra sur peau de vélin et 35 portraits de confrères ou amis parmi lesquels E. Eemans, L. Rousseaux, Beco, G. Van Doorslaer, Guy Laliau (?), A. Capart fils, L. Vanden Wildenberg, Rolland, Dewatripont, Van Caneghem, etc. + 1 portrait volant. Qqs photographes: Max, G. Vermeylen, B. Couprie, G. Dupont, F. Buyle, Cramponi, Fremault, etc. Dans une ***très belle reliure*** *non signée mais attribuable par sa qualité à un des meilleurs ateliers belges, peut-être celui de De Samblanx ou De Samblanx-Weckesser.*

272 **[Varia] - <u>2 photos en n/bl</u>**, tirages originaux, début XXe s. Sous verres et cadres (non désencadrées). **€ 80/120**

1. *Atelier d'un fabricant de chaussures avec ouvriers et ouvrières, 17,5 x 16,8 cm; par le studio Vander Sypt-Boute à Gand, mention impr. sur le support et cachet sec dans la photo.* ***2.*** *Machine-outil photographiée devant l'atelier du mécanicien V. Adamy, cf. plaque sur le mur, 16 x 22 cm; non signée.*

273 **[Varia] - <u>8 photos en n/bl</u>**, tirages originaux, XXe s. **€ 100/200**

2 par Hugues Lagache*, identifiées au verso, 22,5 x 27,5 cm (1 coin plié): portraits d'hommes âgés.* ***- 6 non ident.****, +/- 39/40 x 50/51 cm: 2 scènes de marché très animées dans un pays du Maghreb, 2 portraits d'enfants africains derrière des grillages (1 contrecollée), portrait d'une jeune fille et portrait d'un homme âgé.*

DEVOTIEPRENTEN ~ IMAGES PIEUSES

274 **[Antwerp] - <u>Collectie van ± 160 affiches, prenten (gravures, litho's), programma's en ander decoratief religieus drukwerk</u>** m.b.t. kerken, (patroon)heiligen (Aernout, Bernardus, Birgitta, Cornelis, Hubertus, Macarius), Eerste Communie en andere feesten, bedevaarten, processies, schoolrapporten, 1825-1980, overwegend uit Antwerpen (± 80), maar ook uit Brabant (Brussel, Hanswijk, Machelen, Rijmenam [16], Steenokkerzeel) of Vlaanderen (Brugge). Originelen, latere afdrukken, enkele facsimiles enz., in goede tot zeer goede staat. **€ 500/1000**

Documentair et iconografische interessante collectie.

275 **[Bindings] - Three 19th-c. deluxe bindings for religious publications.** Various presentation. Good copies. **€ 200/300**

Jehova is mijn vertrouwen! Een gebedenboek voor Roomsch-Katholijken*. Antwerp, (J.-E. Buschmann for) D. Spitaels, [1868?], 448 pp. printed within ruled border, cont.* ***tortoise shell*** *binding, tooled gilt metal clasp (a cross) and catch, a.e.g., moiré endpapers (some spotting). Bookseller's ticket Wed. J.R. van Rossum, Utrecht.* ***Ref.*** *Not in Anet.* ***- Paroissien romain contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année****, en Latin et en Français. Tours, A. Mame et Fils, 1866, 576 pp., printed within decorative border, chromolitograph front. by Engelmann (Paris). Cont.* ***tortoise shell*** *binding (joints repaired, 2 corners, head and tail def.), front cover with gilt ornament, amber clasp (pin fastening), a.e.g., moiré endpapers, silk marker. Very good copy.* ***- Nelk,Theophilus -*** *Bleibet in meiner Liebe. Ein Gebethbuch für gebildete katholische Christen. Mit 1 Titelkupfer und 15 Vignetten. Würzburg, Etlinger, 1832, 8vo, viii-296 pp., cont. boards (sl. warping) covered with black velvet and silver (?) central and corner ornaments, flat spine, tooled silver clasp and catch, a.e.g. (soiled), decorative endpapers. Nice copy (front. spotted). (3 vols)*

276 **[Book illustrations] - Rich collection of +/- 160 book illustrations**, 16th-19th c., various authors, techniques & sizes. All carefully kept in plastic maps in albums ad hoc. Nice set in very good condition. **€ 250/400**

Impressive collection of book illustrations having illuminated religious books dealing with life & passion of Christ, life of saints, etc. ***Woodcuts****: some incunabel, some 16th c., some with monograph, some col., others b/w, depicting scenes of the old and new testament, portraits of historical figures.* **-** *22 ff., early gothic, text in gothic type, with col. woodcuts illustrating the life of saints, i.a. Michael, Gregorius, Anastasia, Peter & Paul, Felix, Reynildis, Hermengildis, etc.* **-** *Some col. popular pictures showing "Notre Dame Auxiliatrice","Sainte Marie Madeleine", etc.* ***Copper engravings****: scenes of the life of Christ, a suite of the old testament, a suite of the life of St Francis.* ***Wood engravings****: suite ills from "L'Histoire du nouveau testament", the passion of Christ by I.E. Belling, etc. Coll. stamp Anna van Poeck.*

We join*: **+/- 60 profane woodcuts**, 16th-17th c., various sizes, showing battle scenes, costumes, historical fig. i.a. Nabuchodonosor. Coll. stamp Anna van Poeck.* **-** ***Album with cutouts of 2 different ABC books****, 18th-19th c., 12 lvs (A-Z), engr. in nice goldheightened handcol. Very attractive set.* **-** *11 lvs (O-Z), b/w, lithogr. showing personified animals.*

277 **[Book of Hours] -** Double f. from a printed Book of Hours. Paris, c. 1500, vellum, 20,7 x 26,7 cm, recto/verso, gold heightened, rubricated in blue, red and gold, decorated with 6 vignettes and 4 decorative borders, faint marg. stain. Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Extr. fine decorated f. showing in the vignettes the Holy Virgin, S. Catharina, S. Barbara, S. Genoveva, S. Rochus and S. Anna. On the outer sides, a nice gold heightened floral border.

278 **[Canivet] -** "**S. Eleonora**" en "**S. Ursula**", s.l., 18de eeuw, canivet op papier, centraal een gouache en getitelde cartouche, omgeven door fijn kantwerk met bloemmotieven, randen gehoogd met goud. Zeer mooie ex. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Bijzonder fraaie canivets met centraal de heiligen met attributen (Eleonora, met kroon, en lelies, Ursula met pijl) getooid in koninklijke gewaden met hermelijnen kraag. Rondom de afbeelding een zeer fijne canivet gehoogd met frisse kleuraccenten die ook terugkomen rond de cartouche met de naam. Tussenin zeer fijne twijgjes versierd met enkele roosjes. (2 stuks)

279 **[Canivet] - Sanctus Marcus Ev:**, s.d. Peau de vélin, 25 x 14,5 cm à vue. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **-** **St. Paulus**, s.d. Peau de vélin, 11 x 7 cm. Monté par le bord sup. sous passe-partout. Bruni. **€ 350/500**

1. *Grand et beau canivet coloré et très finement détaillé: au centre l'évangéliste et son lion inscrits dans une bordure chantournée semée de fleurs multicolores et cernée de délicates nervures végétales, banderole titrée dans la partie inf.* ***2.*** *Jolie p. finement découpée et joliment gouachée.*

Joint*: [**Jeux d'enfants**], "1986". Grand canivet rond, papier noir, diam. 33,7 cm; signé "Marjolein v/d Aa" et daté. Sous verre (non désencadré). Petit défaut à un des personnages, min. traces de colle. Jolie pièce finement découpée en 3 cercles concentriques: au centre, 2 enfants sur une balançoire, dans le 2e cercle, arbres, fleurs et lapins, dans le 3e, plus large, 12 compartiments figurant divers jeux d'enfants (balançoire, échasses, cerceau, cerf-volant, etc.). (3 pc.)*

280 **[Devotional object] - 14 ex-voto in silver leaf**, s.d. Largest 15 x 10 cm, smallest 7 x 5 cm. Some sm. def. due to the thinness of the silver leaves. Nice set. **€ 150/200**

All with the burning hart of Mary, 13 showing the effigy of the Virgin, with or without child, 1 with the effigy of the Sacred Hart.

281 **[Devotional object] - Collectie van c. 100 medailles**, 19de **-** 20ste e., verschillende afmetingen en materialen, enkele zilveren medailles, andere geëmailleerd. Alles bewaard in een versierd blikken doosje. **€ 80/100**

+/- 80 devotie medailles met betrekking tot o.m. Aelbeke, St. Lievens-Houtem, Halle, Elverdinge, Moeskroen, Scherpenheuvel, St. Truiden, Mespelaer, Lede, Zwevezele etc. Enkele heiligen: O.L.V., H. Hart, H. Familie, H. Bloed Brugge, P. Valentinus, HH. Cornelius, Livinus, Reinildis, Aldegonde, Malo, Antonius, etc.

***Bijgevoegd**: c. 13 profane medailles o.m. van de Stad Roeselare, een school in Zottegem, Brussel 1935, W.O. I, Willem Tell, etc.*

282 **[Devotional object] - Reliquaire** à l'invocation de la **Vierge**, s.d. Os, matériau moulé non ident., fil torsadé métallisé, soie, diam. 8 cm. Sous cadre de bois mouluré, bord int. cerclé de métal doré. Pet. rest. à la Vierge. **€ 100/150**
Au centre, petite Vierge à l'enfant cernée d'un décor de fil métallisé et de fleurs en soie; tout autour, 14 reliques (sts Fortuné, Félix, Victor, Theodore, Prosper...) posées sur des coussinets en soie et cachées par des bandelettes de papier légendées en latin.

283 **[Imagerie parisienne] - 7 images populaires parisiennes**, Paris, XIXe siècle, éditeurs divers, papier vergé, formats divers, entièrement rehaussées en col. d'ép. **€ 150/250**
Exemples de l'imagerie populaire Parisienne: Ste. Julienne vierge et martyre, Paris, chez Berthet. - Sainte Jeanne priés pour nous. - La très Ste Vierge Marie Mère de Dieu. - S. Augustins. Paris, chez Basset. - Ste Julienne. Paris, éditeur illisible. - Les dieux de Sifroy à Geneviève. - Geneviève reconnue par Sifroy. Paris, Genty.
***Joint**: Le vraie portrait de la Se Bome en Provence ou Se Marie Madelaine a fait penitence l'espace de 33 ans. Avignon, chez le Blond, s.d., papier vergé, 21 x 32 cm, rehaussé. - Le triomphe de la religion. XIXe s., papier vergé, col. d'ép. (qqs mouill. marg., bruniss.). (9 pcs)*

284 **Kragtig gebed tot Jesus en Maria**. Gent, Ch. Van Doorslaer, s.d. [1ste helft 19de e.], geïll. éénbladdruk, houtsnede, op handgeschept papier, 32,6 x 38,5 cm, gekleefd op karton, onder oranje passe-partout. Talrijke vlekken. **€ 100/150**
Zeldzame prent. Voorstelling van Christus aan het kruis (rechts) en O.L.V. van Genade met kind (links). Opgehoogd met sjablonen in blauw, geel en bordeaux. Tekst gedrukt rond de houtsneden. ***Ref.** Niet in De Meyer.*

285 **[Limburg] - Geïll. éénbladdruk**, eind 18de eeuw, 33 x 20,2 cm (bruine vlekken, gerafelde randen met scheurtjes, kleine gaatjes in 1ste tekstlijn). **€ 100/200**
*Eénbladdruk met een volksverhaal over een edelman uit **Riemst** en de oprichting van een kruis bij de **Augustinessen te Maastricht**. Geïll. met een houtsnede, 6,3 x 4,4 cm.*

286 **Looft al dees XV schoone Mysterien**, 1717. Grote devotieprent, gravure, stof en gouache op perkament, 68,5 x 41,5 cm. Enkele sporen van spijkers in de marge. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 300/400**
Prachtige prent met centraal de H. Dominicus en de H. Clara in verering voor de H. Maagd met het Kind Jesus. Bovenaan God de Vader en de H. Geest omringd door engeltjes. Het geheel wordt omringd door 15 medaillons, met mica en goud gehoogd, die scènes uit het leven van Christus voorstellen. De gegraveerde (handen en gelaat) personnages zijn gekleed met fraaie kostbare stoffen en gemonteerd op een met waterverf gehoogde achtergrond, bezaaid met geschilderde blaadjes. De gehele prent binnen een bloemen omlijsting. Met 2 nederlandstalige chronograms (1717).

287 **[Maria - Ghent] - Noodt soeckt troost tot Onse Lieve Vrauwe van Schrey-Boom**. Ghent, H. Saetreuver, 1700, planodruk, 46,3 x 37,7 cm (lichte watervlek, enkele roestvlekken, gevouwen). In goede staat. **€ 100/140**
Betreft O.L.V. van Schey-Boom "welck devoot beeldt is rustende in Hebbrechts Hospitael staende by de Pietercelle-poorte op (...) Abdye van Ste Pieters neffens Ghendt." Onder de titel een kopergrav. "Schrey boom. Sancta Maria succurre miseris", 9,4 x 6,3 cm, de Mater Dolorosa voorstellende.

288 **[Maria] - Large lot of devotional plates concerning the Holy Virgin**, various origins, sizes and styles. Stains, frayed edges, some tears, etc. In general rather good condition. **€ 300/500**
Important lot of plates showing in majority the Holy Virgin, beside other saints, religious events, pilgrimages, etc. ***Flanders and Germany**, +/- 16 pcs, concerning i.a. München (Maria in St. Jakob am Anger, Rock Jesu Christi in Bastogne & Trier, Bamberg (in der Oberen Pfarrkirche),*

Aachen (das Weisse Kleid der H. Jungfrau Maria, Heilightumsfahrt), Mortsel (St. Benedictus), S. Anselmus, S. Hieronymus etc. **- *France***, *+/- 18 pcs, concerning i.a. N.D. de Lorette, du Puy, de Soubs-Terre, de Liesse, de Confession à Marseille, la Confrérie de N.D. des Miracles à St. Maur des Fossés les-Paris, S. Lambert, S. Bernard, S. Vincent, the Passion, the life of the Holy Virgin (printed Paris, Chereau, 18th c.).* **- *Spain***, *+/- 25 pcs, printed at i.a. Barcelona: la Procesion de Semana Santa, Indulgencias (...) Nuestra Señora de Consolacion, Bréu Compendi (...) S. Domingo de Gusman; Zaragoza: Gozos a nuestra Señora del Pilar de Zaragoza); Manresa: Goigs de nostra Senyora del Miracle, Na.Sa. de la Concepcion, or concerning B.V. del Tempio, Sancta Dei Genitrix, Santiago de Compostela, S. Emidio, Nostra Senyora de la Gleva, etc.* **- *Italy***, *+/- 53 pcs, printed at or concerning: Rome (S. Appolinare), Naples (Sancta Anna, by Luca Giordano, La madona del Carmine), Bologna (San Niccola da Tolenino, Viaggi della Beata Vergine, Madona della Mascarella), Ferrara (calligraphy), Palermo (S. Retituta), Murano (S. Stefano Pieve), Calvario (Beata Vergine detta del Paradiso), Padova (S. Antonius, B. Vergine della Salute), Bassano (Beata Vergine), Verona (B.V. Maria incoronata del Popolo), S. Deodata de Rigolis, S. Pantaleone, Divus Petronius, Episcopus, Sacro Cuor di Maria, etc.*

289 **[Maria] -** "**Notre-Dame de Liesse - Nuestra Senora de Liese**". **-** "**N.-S. de Guadaloupe**". Metz, Dembour & Gangel, XIXe s.., grav. sur bois en col. d'ép., +/- 60 x 39 cm. Qqs plis partiellement renforcés, qqs déf. marg. Belles gravures. **€ 80/120**
Joint*: [St. François avec 2 anges], s.d. Belle gravure sur cuivre, 40 x 30 cm, figurant St. François en extase avec les symboles vanitas. (3 pcs)*

290 **[Martinus] -** "**S. Martinus**", 1760. Fijne gouache op perkament, goudgehoogd, 15,5 x 12,5 cm. Zeer goede staat. Ingelijst in mooi houten lijstje. **€ 120/160**

291 **[Popular prints] - Lot de 14 images pieuses populaires**, France, Belgique, Allemagne, XIXième s., papier, formats divers. Bonne condition. **€ 200/300**
France: *Ste Magdelaine.* **-** *Ste Cathérine. Chartres, Garnier Allabre, papier à la cuve, col. d'ép. au pochoir.* **-** *Notre Dieu Jesus! (...). Paris, Jean, papier à la cuve, col. d'ép.* **-** *St. Sébastien.* **-** *S. Corneille. Paris, Glémarec, papier mach., col. d'ép.* **-** *S. Agathe. Epinal, col. d'ép. rehaussé à l'or.* **-** *S. Donat. Epinal, Pellerin, col. d'ép.* **- *Belgique****: 5 ff. identiques avec chacun 25 images de saints non découpées, Bruxelles, J. Alexandre, 1 f. en col. d'ép., les autres en n/b.* **-** *Image miraculeuse de N.-D. à Montaigu, col. d'ép. au pochoir.* **- *Allemagne****: Geestelijke Huiszegen. Kevelaer, J.J. Schaafs, col. d'ép. Bruniss., pet. manques.*
Joint*: 2 images populaires "Mannekensbladen", Amsterdam, J. Koster & Vve C.J. Koster, papier à la cuve, col. d'ép. Plis avec pet. manque, mouill. Planches avec 8/9 grav. au dessus de textes en vers illustrant des scènes familiales, des jeux, etc.* **-** *N. Señora de Nieva.* **-** *N. S. del Carmen. Espagne, 2 jolis bois en col. d'ép.* **-** *St. François. Délignon, cuivre d'après un tableau de D. Zampieri.* **-** *In Manus tuas (...). Paris, Tessari et C°, grand cuivre (lég. érafflé) par Mecou et Huber figurant le Christ cruxifié avec les vanitas au pied de la croix. (20 ff.)*

292 **[Relics - binding] - Printed attestation of a relic of the Holy Cross**. Rome, 1726. With seal. Bound in richly goldtooled brown leather (bottom edge rubbed, sm. def.), covers with gilt ornamental borders and gilt central rows, cloth ties, on front cover a small coffin shaped box covered with goldtooled leather. In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 120/200**
Box inlaid with silk and containing a glass cross with metal borders; relic gone. On wr. of the attestation "Reliquaire de la Ste Croix appartenant a Mr. De Alcantara" (18th c.).

293 **[Rochus] - Sint-Rochus**, 19de-20ste e., 12 stuks, verschillende afmetingen & technieken. Interessant geheel. **€ 150/250**
Saint Roch*. Epinal, Pellerin, 6 prenten, 13,5 x 10 cm, op 1 vel handgeschept papier, +/- 32 x 42 cm, handgekleurd. Licht beschadigde randen.* **-** ***Cantiques spirituels Saint Roch****. Metz, Gangel, 42 x 33 cm, gesjabloneerd.* **-** ***St. Roch****, kopergrav. naar P.P. Rubens, 34,5 x 23 cm. Beduimeld, scheurtjes, tekst kort afgesneden onderaan.* **-** ***Id.****, stippellitho, s.l., s.d., 32 x 23 cm, lichtjes gekleurd.* **-** ***St.***

***Rochus**, Frankfurt/M., May, 2 kleurenlitho's binnen goudkleurig lijstje, 30 x 22 cm. - **Id.**, Parijs, Wentzel, handgekleurde litho, 31 x 21 cm. - **Id.,** reproductie van oude houtsnede.*
***Bijgevoegd**: **5 bedevaartvaantjes** van Boom en Deinze, verschillende formaten, mod. drukken.*

294 **[Scherpenheuvel] - O.L.V. van Scherpenheuvel**, 19de e., folio op papier, +/- 45 x 32 cm, litho's, vervuild, scheurtjes, wormgaatjes. Ingelijst (niet uitgelijst, beschadigd). **€ 100/150**
*Late afdrukken van 2 vrijwel identieke platen met geknielde personnages aan de voet van de boom waarin het beeld van O.L.V. is gehangen, de basiliek in de achtergrond, bovenaan banderole vastgehouden door 2 engelen en onderaan en aan weerszijden een kruisweg, 1 ex. met de kruisweg in goud gedrukt. - **Id.** - andere versie van dezelfde prent met andere personnages. - **Id**. - prent met verwante voorstelling maar met bovenaan "IHS", en rondom een girlande van kransen.*
***Bijgevoegd**: **Geloofd zij Jesus-Christus Amen**. 19de e., stro op geribde stof, 39 x 53 cm, licht beschadigd, ingelijst in vergulde zwarte lijst (niet uitgelijst, licht beschadigd). Tekst omringd door boog met wijngaardranken en druiventrossen, onderaan stukjes stro los (nog aanwezig). - **L'arbre d'amour**. Epinal, Pellerin, s.d., latere afdruk op mach. papier, 42 x 64 cm, gekleurd (gerafelde licht gebruinde randen) (6 stuks)*

295 **[Theresia] -** "**Sancta Theresia**", s.d. Gouache op perkament, gekleefd op papier, 25,5 x 19,2 cm, getiteld en gesigneerd "Rediger, Pict. Acad: Wienne". 18de e. Zeer lichte vouw. Mooie grote devotieprent. Ingelijst. **€ 150/250**
De heilige is afgebeeld met een doodshoofd in de schoot, een engeltje maakt zich klaar om haar hart te doorboren met een brandende pijl.

296 **[Varia] - 6 geklede prenten**, 18de-19de e., verschillende afmetingen, op papier en perkament. Gegraveerde prenten (handen, gelaat, etc), bekleed met (geborduurde) kostbare stoffen of metaalfolie, aquarel, enkele met goud gehoogd. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
O.L.V. ten Roode. Zeldzame prent, 27 x 18,3 cm, met centraal het beeld van O.L.V. met kind staand op een altaar met aan weerszijden een engeltje. Geborduurd gewaad en altaardoek. Het geheel gemonteerd op een rode zijden achtergrond omlijst door een zwart met goudpapier gehoogd randje. Het beeld van O.L.V. ten Roode wordt nu bewaard in de kerk van O.L.V. van Bijstand in de Olijfbergstraat in Brussel. - S. Pascalis Baylon. Grav. van geknielde heilige, 23,3 x 14,3 cm, bekleed met zijde, brokaat en kanten randjes. - S. Bernard. Grav. van geknielde heilige, 27,5 x 19 cm, bekleed met zijde, randen in zilverdraad en metaalfolie. - "Ghildebroeders allegaeder (...)". Grav. (F. Heybrouck fecit) van engelbewaarder met kind, 17 x 13 cm, bekleed met zijde, brokaat en goudpapier, gemonteerd op perkament. Zeldz. Brugse confrerieprent. - "Dit devot beeldt (...) Penitentenklooster te Gent". Grav. van gekruisigde Christus, 17,5 x 12 cm, bekleed met brokaat in zwart en goud papieren lijstje, gemonteerd op perkament. - S. Dorothea. Aquarel, 27 x 18 cm, met brokaat, goud- en metaalfolie bekleed. Volledig opgeplakt, scheurtje hersteld. (6 stuks)

297 **[Varia] - Collection of +/- 100 religious copper engravings**, 16th - 18th c., various authors and sizes. Very attractive entity of religious graphics. **€ 500/700**
***40 engravings**, 16th - 18th c., by Ph., Io. & Corn. Galle, G. de Iode, M. de Vos, Bouttats etc. Smallest +/- 18 x 13 cm, largest +/- 28 x 20 cm. Suite showing miracles and life of SS. Peter & Paul, incompl. suite of apostles, etc. - **38 engravings** from Cornelius Hazart's "Kerckelycke Historie". Antw., M. Cnobbaert, 166?, +/- 30 x 17 cm. Some stains, some trimmed with some loss. Very nice engrs by Bouttats, Lommelin, Melaer, etc. showing missionaries and local people of Japan, China, Mogor, Peru, Mexico, Canda etc. - **15 engravings** from "Evangelicae historiae imagines", 1593, mostly by Hieron., Ioan. & Anton Wierickx, showing scenes of the public life of Christ. Very nice set of fine engravings. - **7 devotional prints** on paper and vellum, by C. Galle, J.B. Barbe, Debaeker etc. Some handcolored.*
***We join**: **[Bankrupt of the Netherlands]**. Satirical copper engraving by B. Picart, 1720, 27 x 35,5 cm, trimmed to borders, some marg. def., left upper corner torn. - **6 engravings**, 16th - 17th c., various authors & sizes. - **5 profane engravings**, 18th - 20th c., various subjects. - **2 landscapes**, lithographies by Fruytaert (?), 18,5 x 28,2 cm. Pasted on board. - **Republican Calendar**. Paris, Laffont, 20th-c. reproductions of the 18th c. lithographies showing very fine women portraits for each month of the year.*

298 **[Varia] - Collection of 49 copper engravings**, 16th - 19th c., various authors and sizes, from approx. 13 x 8 cm to 27 x 20 cm. All carefully kept in plastic maps in an album ad hoc. Nice set in very good condition. **€ 500/700**

Nice copper engravings by i.a. Ph., Io., Th. & Corn. Galle, De Vos, Bouttats, Harrewijn, F. Zucchi, N. de Mathonière, Huberti etc. They depict scenes of the gospel and passion, saints i.a.: S. Carolus Borromaeus, Dominicus, Reine, the Holy Mother, etc. 1 engr. by P. van Pinxen, made for the Brotherhood of shoemakers to honnor their patron St Anianus.

***We join**: **29 copper engravings of saints**, 17th c., mostly by I. Cnobbaert, some by I. van Mechelen, 14 x 10 cm. All carefully kept in plastic maps in an album. Coll. stamp Anna van Poeck. Very clear printed engr. in very good condition.*

299 **[Varia] - Groot lot devotieprentjes**, 20ste eeuw. **€ 300/500**

***+/- 700 doodsprentjes**, tweede helft 20ste e., gekleurd en z/w, diverse herkomst overwegend Vlaanderen. - **Verschillende honderden prentjes**, 20ste e., zorgvuldig bewaard in 15 kleine albums. Verschillende technieken, materialen, afmetingen en vormen, kinderprentjes. - **Album religieux**, uitgeverslinnen (versleten), gevuld met 40 devotieprentjes, waarvan 13 met de hand getekend en geschreven op kunststof, enkele versierd met gedroogde bloempjes, etc. - **Verschillende honderden prentjes**, diverse soorten ter gelegendheid van communies, wijdingen, eremissen, met gebeden, etc. **Bijgevoegd**: **2 lege "Album religieux"**, rood uitgeverslinnen, 17,5 x 24 cm en 17 x 13 cm, versierde voorplatten, messing sluiting. met uitgespaarde plaatsen om prentjes te bewaren. - **Desès & Lamborelle** - Martyrs et Bourreaux. Brux., Bourlard et Havaux, 1886, 8vo, half los in half linnen band (gehavend), geill. met grav.*

300 **[Varia] - Groot lot santjes van +/- 670 stuks**, 18de-19de eeuw. In hoofdzaak zwart/wit en op papier gedrukt, een aantal op perkament en enkele op zijde. Een aantal dubbels. **€ 750/1200**

Groot lot waarvan een deel nieuwe afdrukken van oude koperplaten door o.m. Collaert, Galle, Huberti, van Sande, Hunin, Bouttats, Schowberg, Wiericx, Bunel, Barbé, Fruytiers, Messager, Wwe Petyt (22 stuks: litho enkele porceleinkaartjes), etc. Ter ere van o.m. HH. Rochus, Aldegondis, Maria Littera, Gertrudis, Waldetrudis, Piat (Doornik), Job, Marcoen, Macharius, Joannes Nepomucenus, Scholastica, Donatus, Gislenus, Liborius, Dorothea, etc.

***Bijgevoegd**: **14 ontvangstbewijzen voor giften** als lidgeld voor diverse broederschappen evenals voor de aankoop van o.m. een nieuw orgel.*

301 **[Varia] -** "**S. Nobertus**", 22 x 14,3 cm, orig. handgekleurd (lichtjes gebruind). **Cfr. ill.** **€ 140/200**

Fraaie prent van de Antwerpse graveur Henricus Causé (1648-1699), de H. Norbertus voorstellende met een monstrans in de hand. Naast hem rechts een engeltje dat zijn mijter draagt en links de duivel. In de achtergrond de torens van de kathedraal van Antwerpen en van Magdeburg.

***Bijgevoegd**: **5 heiligenprenten**, 18de e., verschillende afmetingen: Sancta Catharina Adorna de Genua. Augsburg, J.C. Leopold, s.d., fraai gekleurd. - B. Iacobus Lacopius. S.l., A. Lommelin, s.d., z/w (geremargeerde linker bovenhoek). - Templum divi Petri. Antw., M. Haije, s.d., z/w (vouw). - P.P. Carmeliten Discalsen. Anon. - Ste. Claire. Parijs, Genty, s.d. (6 stuks)*

302 **[Varia] -** "**Souvenir**", 1852, 23,7 x 31,7 cm, techniek verwand met een églomisé, met goudverf. Gesigneerd Hennion (?). **€ 100/200**

*Gedenkprent ter nagedachtenis van Jean-Philippe Darras en van Anne-Marie Dupré, wwe. van Albert Darras, beiden overleden te Lille in 1852. Afgebeeld zijn de graven onder een treurwilg met een treurend personnage geknield, onderaan 2 teksten in het Frans. Ingelijst. **Toegevoegd**: "**Geloofd zij Jesus-Christus Amen**", s.d., 19de e. (?). In stro uitgeknipte letters op zwarte textiel achtergrond. Enkele kleine gaatjes in de stof. Ingelijst. (2 stuks)*

303 **[Varia] - Zeer gevarieerd lot religieuse grafiek**, 16de-20ste e., diverse auteurs, technieken, materialen, afmetingen. Veelal met hoekjes op papier gemonteerd en in plastic mappen bewaard. Zeer bijzonder lot santjes en ander religieus drukwerk. **€ 1000/2000**

***120 santjes, prenten, gravures en miniaturen**, 16de-20ste e., diverse technieken, gegraveerd, getekend, geschilderd, litho, etc. meestal op papier, enkele op perkament. Enkele graveurs en/of*

uitgevers: M. Cabbaey, Ch. Neel, Io. Van Sande, Cor. van Bael, I. Bush, Huberti, L. Fruijtiers, Isabella Hertsens. Met afbeeldingen van o.m.: S. Nicolaas, H. Coleta (met relikwie), H. Magdalena, H. Franciscus, etc., bidprentjes, harteprentjes, een volksprent van Epinal "N.D. de Montaigu", een kruisweg in 16 prentjes, "Tabula summi altaris ecclesiae Parochialis in Calloo", "Vie du Grand Saint-Hubert". Namur, 1895, etc. **- *11 Antwerpse santjes***, *16de-18de e., meestal op perkament, enkele op papier, groot formaat tot +/- 20 x 15 cm, enkele lichtjes vuil of met watervlekken. Centraal ingekleurde gravure door C. Galle, M. Cabbaey, M. Bunel etc. met de afbeelding van een heilige (Laurentius, Bartholomaeus, Dominicus, Petronella, etc.) met daaromheen een girlande van bloemen in fijne gouache.* **- *5 santjes***, *17de-18de e., door J. de Man, F. Huberti, C. de Mallery. Voorstelling van H. Ioanna, Catharina van Siena, het laatste avondmaal etc.* **- *24 religieuse prentjes***, *o.m. volksprentjes met afbeelding van heiligen o.a. Maagd Maria, SS. Paulus, Pieter, Mathias, het mirakuleus H. Bloed van Boxtel, etc.* **- *14 Kalenders*** *van het Broederschap van de H. Blasius. Jaren 1944, '45, '46 en -50.* **- *Suite van 12 grav***. *van heiligen, 17de e., door I. Galle. o.m. HH. Perpetuus, Ansbertus, Maurontus, Oda etc.* **- *19 gravures*** *van heiligen, 17de e., door o.a. T. Galle, Bouttats, R. Collin, etc. o.m. HH. Sebastian, Martinus, Leonardus, Appolonius, Barbara, Eligius, Lucas etc.* **- *19 boekillustraties***, *16de-18de e., met voorstelling van verschillende scenes uit het leven van Christus, Koning David, etc.* **- *+/- 35 litho's***, *19de e., o.m. portretjes van begijnen.*

Bijgevoegd: ***Gevarieerd lot van 86 meestal profane grafiek***. *16de-20ste e., gravures, litho's, houtgrav. etc. van o.m. J.Bouwens, Prevost, P. de Iode, Becker, Rademaker, Simonau, etc.* **- *Van Coppenolle, Maurits*** **-** *Sint Elooi in het volksleven. "Boekuil" en "Karveel" uitgaven, 1944, voorkaft los. Geïllustreerd met houtsneden. Ex-libris S. Meyers.* **- *Vieille Europe***. *Un siècle de Progrès. Expositions du Centenaire de Chicago. 1933, geïll.* **- *Seminarie van St. Truiden***. *Baes, 1889. Uit "Tours et tourelles (...)".* **- *10 Bedevaartvaantjes***, *waarvan 1 op stof, betreffende N.D. de Basse-Wavre, Wijnegem, Moresnet, Ittre, etc.*

304 **[Varia] - Grote collectie van c. 435 devotieprentjes en gebedssantjes**, 17de-19de eeuw; verschillende formaten en technieken, op papier en perkament, meestal ingekleurd. Mooie collectie zorgvuldig bewaard in plastic mappen. **€ 1500/2500**

Enkele heiligen: HH. Coleta, Dominicus, Susana en Rosaria, Jacobus, Maria Dolorosa, Sebastianus, Barbara, Blasius, Anastasius, Euphrasie, Josafat, Gertrude, etc. maar ook harteprentjes, embleemprentjes gegraveerd door o.m. Van Sande, Fruytiers, Buneel, De Bondt, Bouttats, Huberti, Carmine, van Merlen etc. Enkele plaatsnamen: Maastricht, Scherpenheuvel, Kevelaar etc.

305 **[Varia] - Interessante collectie van c. 1420 voornamelijk Vlaamse santjes**. Beperkt aantal 17de e., vooral 18de en 19de e. Enkele recente afdrukken. Verschillende technieken, afmetingen, etc. Meestal op papier, enkele op perkament. Een aantal handgekleurd. Zorgvuldig bewaard in plastic mappen. **€ 1000/2000**

Iconografisch boeiende verzameling. *De collectie omvat: santjes van o.m. HH. Nikolaas, Cornelia, Adelaïde, Gertrudis, Jan Berchmans, Franciscus, Catharina van Sienna, Hieronymus, B. Arcangela, Ignatius van Lyola, etc. Enkele graveurs: Galle, Collin, Maradan, Donck, De Bondt, Cabbay, Bouttats, Fruytiers, Huberti etc. Enkele bedevaartsoorden: Thorn, Scherpenheuvel, Maastricht etc. Verder nog een collectie bijbelse en profane houtsneden van Van Sichem (boekillustraties), "Het geestelijk kaartspel der Liefde met Harten Troef", een collectie embleemprentjes en een aantal "suffragieprentjes" (augustus 1703-december 1705) d.z. prentjes, die maandelijks uitgeloot of gekozen werden door leden van broederschappen of door gewone gelovigen en die aanspoorden om de heiligen te vereren en hun deugden na te volgen. Ook harteprentjes en aflaat-en gebedsprentjes.* ***Bijgevoegd****: 18 bl. uit de "Generale Legende der Heiligen" (17de e.) met voor elke dag een afbeelding van één of meerdere heiligen.*

306 **[Varia] - Zeer gevarieerd lot devotionalia**, 17de-20ste e., diverse auteurs, technieken, materialen, afmetingen. Bijzonder interessant lot bestaande uit o.a. prentjes, altaarobjecten, ex-voto, etc. **€ 300/400**

Album *met 22 bijzonder interessante devotionalia. Bevat o.m. 4 zeer fijne* ***miniaturen op***

***porselein**, medailles, een zilveren **ex-voto**, **schapulieren**, metalen ingekleurde plaatjes (o.m. S.M. Alsemberg), Madonna van Czestokowa in rieten inlegwerk, papieren drinkbeker van Lourdes. - **+/- 35 gegraveerde santjes**, gevarieerde religieuse onderwerpen. - **+/- 150 devotie drukwerkjes** o.m. bewijzen van broederschappen, sodaliteiten, oude lithanieën, etc. - **17 ontwerpen** voor bedevaartvaantjes aquarel op papier. Met leuze en landenvlag. - **5 pop-up communieprentjes**, rijkelijk versierd. - **+/- 170 prentjes**, 20ste e., van pausen, lithanieën etc. - **8 altaarobjecten**: 3 canonborden waarvan 2 neogotische, Doornik, 1923; 3 bursa (waarin het "corporale" bewaard wordt) in zijde en brocaat met gouddraad versierd en geborduurd en 2 palla (bedekking voor kelk) waarvan 1 met kantwerk. - 3 chromolitho's - Catalogue des brochures.*

VOLKSPRENTEN ~ IMAGES POPULAIRES

307 **37 volksprenten**, verschillende drukkers o.a. Brepols (Turnhout), 19e e., geïll. éénbladdrukken, versch. afmetingen, houtsneden en lithografieën op handgeschept of dun papier, al dan niet met sjabloon gehoogd. Eén enkele met verstevigde marges. **€ 100/200**

***Bevat**: "Complainte nouvelle" - "Jean de Calais, ou la vertu récompensée". Paris, Glémarec. - "De Kat n. 135" - "Querelle de ménage. Paris, Glémarec." - "Retour de l'enfant prodigue n. 449". Lith. Pellerin & Cie. - "Cantique de l'enfant prodigue" - "In Paul en Virginia ziet men op deze prent. De liefde en deugd, als op den zelven stam geënt n. 61". Turnhout, Glenisson et Van Genechten. - Prent met 18 afbeeldingen over zaaien, oogsten, visvangst, jacht, etc., n. 87. - "Maar zie toch wat vieze kwasten. Kon men hen van den neus ontlasten n. 52". - Prent met handgekleurde mannen en vrouwen, n. 63". Amsterdam, Wijsmuller. - "Jan, de Snaak, n. 106". - Prent van man die vrouw groet, met cyrillisch onderschrift. - "Saint George, Martyr n. 103". Lille, Castiaux. - "Een krachtig kruysgebed ter eere van de H. vyf wonden van Jezus Christus". Turnhout, Brepols. - "Souvenir miraculeux de Louise Lateau" met op de achterkant "St. Jean-Baptiste". - "Zie hier Zespaa Hanelderen, meest voorzien van zulke aren n. 28". - "De Schoone Slaapster". Amst., Rynders. - "Kinderen wilt u nu verbijen, met twee en dertig snakerijen n. 7". Amst., Lijsen. - "Den ridder Don Quichot en onze Sanche Pansje n. 30". Amst., Bollemij.*

***Bijgevoegd**: 15 genum. prenten in Frans en Nederl. uitgegeven door Brepols. - 2 ident. prenten "Militaire ABC n. 135", 2 ident. prenten "Nieuw letterspel voor Kinderen n. 62", 5 educatieve prenten o.a. "La végétation" en "Le moulin". - 3 andere prenten o.a. 1 ganzebord. (64 stuks)*

308 **[Blasius] - Lof-dicht ter eeren van (...) den H. Blasius**, wiens feeste (...) in de Capelle over het Beggyn-Hof. Antwerp, J.F. de Roveroy, [1737-1767], broadsheet, c. 32 x 17,5 cm. Mounted. Good copy. **€ 100/120**

Dutch poem (24 ll.) in 2 cols, with a prayer. Large woodcut in upper half. The "Godshuis St. Blasius" was in 1545 transferred from Klapdorp to the Antwerp Begijnhof; it was demolished in 1965.

309 **[Brepols] - 8 volksprenten**, versch. drukkers: 7 van Brepols (Turnhout), 1 van Aldag (Amsterdam), 19e e., geïll. éénbladdrukken, versch. afmetingen, houtsneden met sjabloon opgehoogd en lithografieën, 3 op handgeschept papier, de overige op dun papier waarvan 1 op doek geplakt. **€ 120/180**

Bevat "Jesus Christus gelaeden met zyn kruys n. 68", "Trap des ouderdoms" (n. 20), "Klaas kapoen n. 18", "Het leven van den Heiligen Nicolaes n. 37", "De martelie van de Heylige Maegd Barbara n. 33", "Geloofd en gedankt zy ten allen tyde allerheyligste en zeer goddelyck sacrament n. 69", "Het allerheyligste aenzigt van onzen Zaligmaker Jesus-Christus n. 80", "Korte beschryving van het leven en de marteldood van de H. Philomena n. 77" en 6 Franse prenten op slecht papier. ***Ref.** De Meyer, De volks- en kinderprent in de Nederlanden, p. 89-92.*

310 **[Cartes porcelaine] - <u>+/- 90 cartes porcelaine</u>**, 2ième moitié XIXe s., formats divers, de +/- 7 x 4 cm à +/- 25,5 x 18,5 cm. Bonne condition générale. Collées dans un album usagé, oblong, plats illustrés. **€ 400/600**

Cartes essentiellement à usage commercial, surtout à Bruxelles, imprimées par Salomon, de Landa, Hoffmann, Raes, etc. pour e.a. "Hotel des Brasseurs", Hotel "Clef d'Or", "Keym, graveur", des fabricants de rubans, mercerie, tannerie, bonneterie, horloger, carrossiers, mécanicien-lampiste, filature de coton, bronzes, distilateur, peintre, etc.

311 **[Cartes porcelaine] - <u>198 cartes porcelaine</u>** concernant principalement **Bruxelles**. Formats divers, la plus grande 27 x 35,5 cm, la plus petite 4,3 x 7,5 cm, nombr. pcs entre 22/12 x 28/21 cm. Impr. à Bruxelles par Bouquillon, Hannotiau, Judenne, Arthan, Héger, Herman, Grunnaert, Salomon, Portenart, Ballister-Put, De Gobert, Wuyts, Valcke, Cremetti, Carbote..., mais aussi à Gand par Jacqmain, Verhulst, Vande Steene... et à Bruges par De Lay-De Muyttere, Daveluy, etc. Qqs pcs en double ou en variantes de couleur. Traces de montage au verso de qqs pcs, qqs coins +/- défr., pliés ou coupés sinon très bonne condition générale. **Cfr. ill.** **€ 1000/1300**

*Très belle collection dans laquelle on remarque particulièrement les cartes impr. par **Carbote**, joliment mises en page et colorées, parfois gaufrées. Pour des fabriques, commerces, imprimeries, hôtels, cafés..., certaines datées et figurant des vues d'établissements et de rues aujourd'hui disparus ou profondément transformés et donc d'un **grand intérêt iconographique**. **A noter dans l'ensemble**: 1 grande p. très colorée pour l'établissement lithographique Hannotiau, 2 grandes pcs en variantes de couleur figurant l'entrée de la galerie Bortier, 1 p. pour l'éditeur Cranzella rue Saint-Jean, des pcs pour le restaurant "A l'Aigle d'or" rue de la Fourche, les hôtels "Café des Boulevards" avec vues de la Porte de Cologne et de la Station du Nord (1857), "Canal de Louvain" rue Marché-aux-Peaux (1866), "Hôtel de la Monnaie" (1852), 1 jolie p. pour le "Café de l'Orient" avec 6 scènes de la guerre de Crimée (1856), des pcs pour le "Café des Mille Colonnes" place de la Monnaie (1852, 1854 & 1856), la "Société royale de la Grande Harmonie" (1848, 1852 & 1858), le "Café des Trois Suisses" (1858), le "Café suisse" place de la Monnaie (1855, 1856, 1858 & 1866, **rare pièce dépliante en 4 volets**), l'"Etablissement du Coffy" (1864), le "Café de Foy" galerie du Roi (1856), le "Bazar de Leipzig" rue Marché aux Poissons et rue de la Madelaine, 3 pcs en variantes de couleur pour les soeurs Alloncius, "Le Grand Bazar Universel" rue Léopold, la pelleteries Derval rue de Louvain, 4 pcs pour la bonneterie "A la Justice" avec vues de l'ancien palais de justice, 2 vues en variantes d'une manufacture de pianos rue Royale, un établissement d'horticulture rue des Visitandines, un vétérinaire rue Rempart des Moines, 2 pcs pour l'imprimerie Delfosse rue d'Assaut, la brasserie St-Michel rue des Fabriques, les papiers peints Vanderborght rue Neuve, 1 manufacture d'indiennes rue du Commerce, 2 pcs pour un fabricant de produits chimiques à Schaerbeek avec prix courants au verso, etc. **Parmi les autres pcs**: 2 pour la "Société de l'Alliance" (1847 avec portrait d'E. Süe & 1848 avec portrait de Lamartine), 1 intrigante p. (franc-maçonne?) titrée "Dieu protège la France" et datée 1848, 1 p. pour un bureau de remplacement militaire à Gand, 1 p. pour un ramoneur gantois, le menu du banquet de l'Union médicale belge (1847), un menu de mariage (1870).*

***<u>Joint</u>**: <u>18 pcs sur papier</u> ou papier glacé dont 1 pour le tailleur Balasse figurant l'intérieur du Passage St-Hubert et 1 fort joliment gr. sur bois par Pannemaker pour une parfumerie rue Neuve. (216 pcs)*

312 **[Cartes porcelaine] - <u>Gevarieerd lot met porceleinkaarten en efemeer drukwerk</u>**, i.v.m. Gent en omgeving **€ 200/300**

***<u>+/- 10 porceleinkaarten</u>**: grootste: 25 x 34,5 cm, kleinste: 9,5 x 14 cm, gedrukt bij De Busschere, Jacqumain, Vanderhaeghe, Verhulst, etc. - **<u>+/- 20 drukwerkjes</u>** o.m. huwelijksaankondigingen (1834), doodsbrieven (o.m. van Gentse vrijmetselaar), antiklerikale propaganda, gedicht en brief geschreven door D. Cracco tijdens zijn opsluiting in Het Strop te Gent (1855-56), uitnodigingen voor de feesten gegeven ter ere van de Koning van Nederland (1815) en van de Tsaar van Rusland (1814), etc. - **<u>+/- 25 prenten</u>** (lithos, houtgravures, etc.) o.m. van kerken, gebouwen, etc. - **<u>Sinte Ioris gilde</u>**: volksprent, houtsnede, +/- 250x 15 cm, ingekleurd. - **<u>6 affiches</u>** betreffende De Gentse Foor,*

c. 1880-90: ("exhibition de la Femme chien"). - ***3 naieve aquarellen****, met zichtjes van Drongen, Heusden en Terhaghe (?)*

313 **[Chromos] - Marc de mon Moulin/Vieux Marc deBourgogne**, s.d. Grand chromo publicitaire gaufré et ajouré, impr. en Allemagne, +/- 43 x 26 cm, **17 ex. identiques**. Bonne condition, sauf 1 pièce avec un coup et un pet. manque. **€ 150/200**
Jolie pièce à détails dorés, figurant 2 petits Hollandais entourés de tulipes, un moulin et une voile à l'arrière-plan.

314 **[Devotion] - N[ostr]a S[eñor]a del Carmen**, s.d. Gravure sur bois rehaussée au pochoir, 27 x 17,5 cm, vélin 31 x 21 cm; légende "Varios obispos han concedido 40 dias de (?) bezando une salve" gr. dans la partie inf. **€ 100/150**
Tirage XIXe s. pour cette jolie image vivement colorée figurant la Vierge du Carmel.

~ Rare collection ~

315 **[Driekoningenbrief] - 2 éénbladdrukken**, Turnhout, Glénisson & Van Genechten, 19de e., plano, 32 x 38,5 cm, 1 met sjablonen gekleurd, 1 zwakke late herdruk (enkele kleine marg. scheurtjes). Goede ex. **€ 150/250**
2 bladen met telkens 2 ex. met elk 16 houtsneden, tweetalig (Nederlands en Frans). N. 121 van Glénisson.

316 **[Driekoningenbrief] - 2 engraved strips**, The Netherlands?, unidentified, 18th c. (?), c. 36 x 14 cm, 2 parts of 1 broadsheet, laid paper, sl. soiled, 1 lower margin dam., some spotting. Good prints. **€ 150/250**
Probably 2 parts of 1 sheet with each 16 figures, in all ***32 woodcuts*** *without text. From the collection of Jan de Schuyter.*

317 **[Driekoningenbrief] - 2 Vlaamse koningsbrieven**, verschillende formaten, handgeschept papier (onafgesneden, wat gebruind). In goede staat. **€ 250/350**
1. *[Gent], J. Poelman, [19de e.], bifolium met 2 ex. (1 per blad) van een koningsbrief met 16 kleine houtsneden, ornamenten met sjabloon rood gekleurd.* ***2.*** *Leuven, Van Gutskoven-Franckx, [19de e.], bifolium met 2 ex. (1 per blad) van een koningsbrief met 16 kleine houtsneden, ongekleurd. (2 stuks)*

318 **[Driekoningenbrief] - 3 koningsbrieven**, gekleurd met sjablonen. Turnhout, Brepols, 19de eeuw, Plano met 32 houtsneden op grof handgeschept papier, Nederlands. - Plano met 2 ex. met elk 16 houtsneden, tweetalig (Nederlands & Frans). Met lichte verschillen: druk links "Den arts", druk rechts "Den geneesheer". - Halve plano met 16 houtsneden, tweetalig (Nederlands & Frans). **Bijgevoegd**: **2 éénbladdrukken**, 19de e., één met 16 houtsneden en één met 2 identieke delen telkens met 16 houtsneden. Air: J'ai du mirliton. (5 bladen) **Cfr. ill.** **€ 200/300**

319 **[Driekoningenbrief] - Air Réveilez-vous, belle endormie**. Mons, Cath. Tercelin, [early 19th c.], broadsheet, c. 33 x 38 cm, laid paper. In very good condition **€ 120/180**
Rare sheet with ***32 woodcuts****, in French.*

320 **[Driekoningenbrief] - Den keyserlycken Koninghs-brief**, verbeeldende de triumphen van den Roomschen Keyser Leopoldus den I. = Le tableau imperial (…) Antwerpen, Ph. Bouttats, [2de helft 17de e.], éénbladdruk, c. 33 x 38 cm (enkele vlekjes), handgeschept papier. In goede staat. **€ 300/400**
Uiterst zeldz. *grav. door* ***Ph. Bouttats*** *(Antwerp, 1650-1722), met* ***32 gravuurtjes,*** *gedrukt in 2 kol.* ***Ref.*** *Niet in STCV.*

321 **[Driekoningenbrief] - Koningsbrief**, enkele gekleurde accenten, Amsterdam, Wed. Hendrik vander Putte, [1765-1767], halve plano, c. 32 x 19 cm, handgeschept papier (licht vervuilde randen, watervlek onderaan, rechter bovenhoek afgesneden zonder verlies, vouwen). Goed ex. **Cfr. ill.** **€ 300/400**

Uiterst zeldz. *Met 16 houtsneden, tekst in gotische letter.*

322 **[Driekoningenbrief] - Koningsbrief**. J.C. de Cock Jr., [18de e.], plano, c. 32 x 39 cm, geplooid, kleine marg. scheurtjes. Zeer goed ex. **€ 250/350**
Zeldzaam volledig gegraveerd blad met 32 afbeeldingen van Koning to Liere-man, deels satirisch, o.a. mostaertman, ratte vanger, hinne-taster, hooren drager, los-gat, luyzevanger, altyd zat, zelden zat, etc.

323 **[Epinal] - Imagerie d'Epinal**, 17 ff., 2e moitié du XIXe s. Publiées à Epinal par Pellerin, folio, 88 x 62 cm (2 pc)/ 64 x 42 cm. Volantes, qqs lég. déchirures ou manques marg., qqs souill. marg., 1 ff. compl. fendu). Bonne condition générale. **€ 100/200**
La plupart des ff. sont des images religieuses faisant partie de la "Galerie religieuse", e.a. "Sainte Vierge", "Jugement dernier", "Calvaire de Sainte Anne d'Auray en Bretagne", etc. 1 f. à sujet non religieux: "Le Moulin merveilleux". **-** *1 f. publié à Metz par Gangel et Didion. Qqs pcs faisant partie des collections Gaston Janus (Berchem) et Jef Buts (Heist/Berg).* ***Joint****:* ***Chemin de Croix en 14 images planches****. Nancy, Imageries réunies Jarville, s.d., in-folio, couverture d'édit., rehauss. d'or, dos lég. détaché, pet. déchir. rép.* **-** ***Album*** *composé de 8 histoires religieuses. S.l., s.d., folio, aggraffé au milieu, couvernture en papier rips (lég. abîmé au dos), imprimé d'une nativité en or.* **-** *8 ff. composé de 12 images en couleur, illustrant le texte imprimé dessous. Avec l'approbation écclésiastique.-* ***Album factice*** *composé de 32 histoires saintes, historiques ou éducatives, publiées par "L'oeuvre du catéchisme en exemples du Père Vincent, Salésien, Liège", s.d., folio, demi-toile, papier marbré, 32 ff. dont 9 en couleur, composés de 12 images par ff.* **-** ***It's a long way to Tipperary****. Mouchoir en coton imprimé figurant une carte du Royaume-Uni et partie de la France. Soutient aux soldats au front. 1914-18.* **-** ***Sperry Mills****. S.l., s.d., publicité pour farine imprimée sur coton.* **-** ***Le Lumeçon****, à Mons.* **-** ***Le Bouquet d'Outre-Meuse****, à Liège. 2 images populaires publiées par de Musée de la Vie Wallonne à Liège, s.d., formats div., en couleur.* **-** ***7 images populaires****, volantes, div. édit.* ***Calendrier-Dosseray*** *pour 1873. Cureghem, Dosseray, litho, col., 45 x 60 cm (lég. souillé, manque marg.).* **-** ***Farde*** *avec varia d'images populaires, etc. en mauvais état.*

324 **[France] - Collection de +/- 40 images populaires**, XIXe-XXe s., formats divers, publiées à Metz, Epinal, Le Mans, Lille, etc. En partie sur papier vergé, rehaussées au pochoir, d'autres en n/b. En général bonne condition. **€ 150/250**
Epinal, Pellerin*: Saint Guérin, évêque, Notre Dame de Délivrance, St. Marie Jacobe et Ste Marie Salome, St. Roch, St. Hubert, etc.* **-** ***Epinal, Pinot****: Jean le Liseur, Sacrés coeurs de Jésus et de Marie.* **-** ***Metz, Gangel****: Saints divers, Saint Fiacre (no. 35) , St. Roch (no. 61), N.D. des Hermites (no. 144), etc.* **-** ***Metz, Gangel et Didion****: St. Georges et St. Hubert (no. 147), St. Louis, Ste Angèle (no. 158).* **-** ***Lille, Blocquel****: Saints divers (nos. 476 et 140).*
Joint*: un nombre d'image à sujet religieux de date ultérieure ainsi qu'un "Alphabet comique", "Défilé d'un régiment de chasseurs à cheval" (Epinal, Pellerin), "Ombres chinoises" (Metz, Dambour et Gangel), "Interrogatoire" (Lille, Martin-Muiron).*

325 **[Games - Le Normand] - [Grand jeu de Mlle Le Normand**. Paris, B.P. Grimaud, 2e moitié du XIXe s.]. Enseignes françaises, en pied, chromolith., coins très lég. arrondis, 54/54 cartes, 12,8 x 9 cm. Dos: écossais rouge et bleu. Minimes traces d'usage sinon bonne condition. **€ 125/175**
Jeu divinatoire (même jeu que lot 326) abondamment illustré: dans le coin sup. g. les figures et les nombres, au milieu des figures de géomancie, dans le coin sup. droit des lettres. Chaque carte présente une scène différente agrémentée de 2 plus petites scènes et de plantes emblématiques; 2 des cartes figurent seulement un homme et une femme en costume XVIIe s. Timbre "12 avril 1890" sur as de trèfle.



321

326 **[Games - Le Normand] -** [**Grand jeu de Mlle Le Normand**. Paris, B.P. Grimaud, fin XIXe-début XXe s.]. Enseignes françaises, en pied, chromolith., coins carrés, 54/54 cartes, 12,8 x 9 cm. Dos: fond moiré bleu et blanc. Ensemble frais et en bonne condition. **€ 125/175**
Jeu divinatoire (même jeu que lot 325, avec coloris un peu plus vifs) abondamment illustré: dans le coin sup. g. les figures et les nombres, au milieu des figures de géomancie, dans le coin sup. droit des lettres. Chaque carte présente une scène différente agrémentée dans la partie inf. de 2 plus petites scènes et de plantes emblématiques; 2 des cartes figurent seulement un homme et une femme en costume XVIIe s. Pas de cachet sur l'as de trèfle.

327 **[Games - playing cards] - [DUCHESNE aîné, Jean] -** Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième. Représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif. Publiés par la Société des Bibliophiles français. Paris, Crapelet, 1844, in-folio, demi-maroquin à grain long bleu foncé signé **Montecot sr. Lavaux**, dos à 5 nerfs orné de 2 fleurons dorés (3 trèfles et marotte de fou; minimes frottements au mors sup.), t. dorée, [14 y compris le titre illustré]-22-[1-1 bl.] pp., 99 pl. (qqs lég. souill. et plis d'usage, petit manque au coin sup. du dern. f., etc.). Bon ex. **€ 1400/1600**
***Edit. orig.** de ce rare et luxueux ouvrage tiré à 132 ex. non num. Un des 100 sur "petit papier in-folio". Ex. complet des **100 planches lithogr.** (titre ill. non numéroté et 99 pl. num. 2-100) avec le titre lithogr. en couleurs et rehaussé et 5 pl. en couleurs. Ex-libris Jaime Ortiz Patiño. **Ref.** Vicaire I-522. Bn-Opale plus.*

328 **[Imagerie Parisienne] - 7 images populaires**, Paris, XVIIIe-XIXe s., imprimeurs et formats divers, col. d'époque. Qqs rouss. Bonne condition générale. **€ 100/200**
Les Cosaques en bonne fortune. - Chit..Chit.. - Chez Martinet. - Entrevue de Marie Stuart et d'Elisabeth. Chez Lordereau. - Le chausseur François aux Dames. Chez N. Arnoult, non col. - [Les Fumeurs]. Chez Basset. - Le Coq-a-l'ane. Chez tous les Mds de Nouveautés, col mod. (?) - [Les joueurs de boule]. A. Trouvain.
***Joint**: **3 images d'origine allemande**, Augsbourg, XVIIIe s.: Le Comment faire. - [Marchande d'oiseau]. Engelbrecht (qqs souill.) - Coiffures. Joh. Mart. Will., caricature (qqs pet. trous rép.). (10 pcs).*

329 **[Imprimerie de Walsche] -** [**Echantillons de travaux héraldiques**], c. 63 pièces, in-4, chagrin vert foncé, encadrement doré aux plats, dos lisse orné doré, inscription "A. de W." décorée au centre du premier plat, tr. dorées. **€ 200/300**

Recueil assez impressionant de 63 échantillons (certaines sur Japon, une grande partie en chromolithographie): faire-parts, programmes, menus, souvenirs, cartes,... sous serpentes. L'imprimerie héralique était située 8, rue Mandar, à Paris.

330 **[New Year] - Zes houtsneden met nieuwjaarswensen** van de Gentse nachtwacht, 17de-19de e. Met sjablonen ingekleurd. In zeer goede staat. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

***A. 1.** 17de-eeuws blad, c. 31,8 x 20,5 cm, met gotische letter. **- 2-3**. latere xylografische drukken, volledig in houtsnede, ook de tekst. **B**. **1.** groot blad, c. 29,5 x 37,5 cm, met 2 verschillende houtsneden. **- 2-3.** latere drukken van de 2de houtsnede van B1. (6 bl.)*

331 **[Paper toy] -** [**Intérieur d'église**]. Petit théâtre de papier, s.l., s.n., [fin XVIIIe s.], 6 plans gravés sur cuivre, rehaussés et montés sur carton, 9 x 14 cm; dern. plan avec num. gravé "6", numérotation ms. 1-6 au verso. **€ 150/200**

*Complet? Joli petit théâtre, figurant des personnages assistant à une messe dans une église rococo. **Joint**: **Cendrillon**, fin XIXe s. Petit peep-show publié par "Au Bon Marché" à Paris, 9 x 12,5 cm plié. Défr., 1 pièce détachée. (2 pcs)*

332 **[Popular picture - France] - 6 images populaires françaises**, XIXe s. Cert. sous passe-partout. Bonne condition générale. **€ 150/200**

Les cris de Paris. N° II [ou 11?]. Paris, Berrieux, [1832], 41,5 x 25,7 cm, gravure sur cuivre rehaussée (renforcée au verso, pet. rouss.). Représente 16 personnages dont 1 marchand d'images. - Le général Lamoricière. Rouen, Delaunay-Bloquel, [c. 1848], 44,3 x 26,9 cm, gravure sur bois avec texte impr. sur 2 col. dans la partie inf. - Armée de Bellone. Rouen, Emile Periaux, s.d., 28,5 x 21,5 cm, gravure sur bois avec texte impr. sur 3 col. recto verso. - Tableau de l'histoire de Jocko. - La danse en rond et l'âne savant. N. 214. Nancy, Desfeuilles, s.d., id., +/- 26/27 x 41/43 cm, 2 gravure sur bois. - De Nuestra Señora de Montserrate camera angelical. S.l., s.n., s.d., 30,5 x 19,5, gravure sur bois entourée d'un texte impr. en français (plis).

333 **[Popular picture] - +/- 45 volksprenten**. Turnhout, Brepols, Brepols & Dierickx, e.a., Schaarbeek, Hemeleers, Glenisson, 19de e., deels op handgeschept papier en met sjablonen ingekleurd. Enkele prenten opgekleefd, enkele scheurtjes, gaatjes, vlekken, soms licht beduimeld of vervuild, randen beschadigd, enkele met verlies. Enkele met collectie stempel Buts. In het algemeen goed lot. **€ 300/400**

*Enkele prenten met Nederlandsche en Franse titel en/of onderschriften, andere enkel in het Nederlands. Bevat o.m.: **Brepols**: "Lam Gods. No. 30", "Stielen en Ambachten. No. 36", "Het groot vermaak der kinders. No. 27", "Het lastig straet geschreeuw van klyne koop-persoonen. No. 10", "Verlustig u o Jeugd deez' Natien te bekijken (...) No. 66", "Het leven van den heyligen Rumoldus. No. 63"., etc. - Hemeleers: "Armée belge", "La sainte Scène. No. 87 (=78)", "Kinderspelen. No. 108", "De tooverlantaarn (...) No. 150", "Negocianten N. 131" etc. **Bijgevoegd**: enkele latere afdrukken*

334 **[Popular picture] - 20 volksprenten**, Amsterdam, Rotterdam, Middelburg, Zalt-Bommel, Den Haag, e.a., 18de-19de e., verschillende afm., handgeschept papier, meestal met sjabloon ingekleurd, enkele z/w. Enkele opgekleefd, enkele met scheurtjes, enkele watervlekken. **€ 200/300**

*Met Nederlandse titel en onderschriften, enkele met ook Franse opschriften. Bevat o.a. **Amsterdam, Erve Wijsmuller:** "Elk wint de kost op zijn manier (...) No. 12", "Hoe 't somtijds in de wereld gaat (...) No. 14", "Eerst de schaatsen aangebonde (...) No. 39", "Kraaiwinkel was een fraaije stad (...) No. 41", "De trap des ouderdoms no. 50", "De verkeerde wereld. No. 68", "Ourson de wildeman (...) no. 29 B", etc. - **J.A. Aldag**: "Het gebed des Heeren N. 134", "Leert uit Duimpjes aardig leven (...) n. 71". - **Mindermann & Comp.**: "De Nieuwe Jan de Wasser. No. 67". - **Van der Putte**: "Ziet eens leesgierege jeugd (...) No. 43", - Zalt Bommel, Joh. Noman en Zoon: "Wae hier drie Vaderen van de eerste wereld (...) No. 106" (beschadigd). "Drukkersatelier". - **Den Haag, L.***

***Lazare**: "Klaas Kapoen. N. 18" - Rotterdam, T.L. Thompson "Opstand van België". - **Middelburg, C.E. Schutters**: "Koord-danssers en Springers No. 27", etc.*

335 **SERANNE, G. -** Gendschen-Mercurius. Plak-brief van het Algemeen Advertentie-Blad. [Ghent c. 1826]. Broadsheet, c. 29,5 x 49,5 cm., old col. In good condition (stained). **€ 120/180**
Unrecorded (?) upper half of an early poster for a Ghent newspaper. Tax stamps.

336 **VISSCHER, Claes Jansz** - 2 sheets with each 8 bookillustrations (?), Amsterdam, 18th c. size leaf: 41 x 33 cm, plate: 36 x 25,4 cm, ills: c. 6,5 x 10 cm, orig. col. (some folds, sm. hole in the middle of folds joint, 1 f. completely underlaid). Good copy. **€ 200/300**
***Very rare** sheets of a larger collection prints most probably meant to illustrate a mythologial book and a book with emblems or idioms: in the middle of the leaf is printed a letter "F" and "M", which possibly indicates an order for the bookbinder. Under each ill. a caption in Dutch i.a. "Silveren eeuwe ofte eeste tyt des Vredes", "Daphne vluchtende voor Apollo, verandert in een laurier", "Argus met hondert oogen, wert van Mercurius (slapende) onthalst"., "t'is de rijckste die daer leeft, die genoecht met dat hij heeft", "Eerst gedaen en na bedacht heeft menich man in lij gebracht", "Die kan lijden en verdragen vint sijn vyander verslagen", etc.*

337 **[Reference] - 14 vol**. Diff. sizes and present. **€ 80/120**
***Dewiel, L.L. -** Hinterglasmalerei in Bayern. 18. und 19. Jahrhundert. München, Süddeutscher Verlag, 1986, 4to, publ. cloth. - **Angeletti, C. -** Geformtes Wachs. Kerzen, Votive, Wachsfiguren. München, Callwey, 1980, 4to, publ. cloth. - **Harvolk, E. -** Votivtafeln. Bildzugnisse von Hilfsbedürftigkeit und Gottvertrauen. Ibidem, 1979, 4to, sewn. - **Ritz, G. -** Hinterglasmalerei. Geschichte, Erscheinung, Technik. München, Callwey, 1972, 4to, publ. cloth. - **Schwarze, W. -** Hinterglasmalerei aus alter Zeit. Wuppertal, Schwarze Verlag, 1976, 4to, publ. binding. - **Rubi, C. -** Taufe und Taufzettel im Bernerland. Wabern, Büchler-Verlag, 1968, 8vo, publ. bind. - **Boullet, F. & C. -** Ex-voto. Marins. [Paris], Édit. Maritimes et d'outre-mer, 1978, 4to, sewn. - **Cousin, B. -** Ex-voto de Provence. Images de la religion populaire et de la vie d'autrefois. S.l., Desclée De Brouwer, 1981, 4to, publ. cloth. - **Theopold, W. -** Votivmalerei und Medizin. Kulturgeschichte und Heilkunst im Spiegel der Votivmalerei. München, K. Thiemig, 1981, 4to, publ. cloth. - **Id. -** Das Kind in der Votivmalerei. Ibidem, 1981, 4to, publ. cloth. - **Gauthier, M.-M. -** Strassen des Glaubens. Reliquien und Reliquiare des Abendlandes. Fribourg, Office du Livre, 1983, 4to, publ. cloth. - **Rothemund, B. -** Gnadenreiche Jesulein. Jesuskindwallfahrtsorte: Entstehung, Geschichte, Brauchtum. Autenried, Buch-Kunstverlag Autenried, 1982, 4to, sewn. - **2 other vol**.*

338 **[Reference] - Bulletin de la société archélogique, historique & artistique**. Le Vieux papier. Paraissant tous les deux mois. Lille, s.n., 1903-1918, 11 vol., cartonnage (qqs vol. défect.), dos lisses. **€ 150/250**
***On joint**: **Bouch, A. (red.) -** Rechercheurs et curieux. Mensuel. De questions et réponses historiques, littéraires, artistiques et sur toutes autres curiosités. Paris, s.n., 1951-1954, 4 vol., in-8, demi-percaline signée **Van Cutsem**, dos lisses, non collat. - **Revue des amateurs**. Arts, bibliophilie, curiosités, documentation. Chronique des ventes. 1945-1947, 24 fasc., in-8, br. (39 vol.)*

339 **[Varia - printing] - Lot van 26 houten drukblokken**, 19de e., verschillende afmetingen en onderwerpen. Mooi geheel. **€ 150/250**
*Geheel van 26 drukblokken voor houtsneden en houtgravures. Hier vaak 2 van dezelfde prent (zwart/grijs), gebruikt voor de illustraties van "Madame Bovary", en "Diaboliques". - **Mark Severin -** Ex-libris. - **Gerlier -** Scène in winkel, in het blok gesigneerd. etc.*
***Bijgevoegd**: Matrijs, messing op metalen drager, 5,78 x 5,5 cm. - Comme il fait bon (....). Metaal op houten blokje, 3 x 9 cm, 2 notenbalkjes met muziek. - "Une reliure pour 39 F". Brussel, 20ste e., 18, 6,5 cm, metaal op hout. Metalen cliché voor publicitair drukwerk van G. Bonnarens. (30 st.)*

340 **[Varia - printing] - Lot van 27 textiel drukblokken**, eind 18de-begin 19de eeuw. Houten dragers voorzien van openingen of tekeningen, eventueel met koperen inlegwerk. Interessant geheel. **€ 250/350**

Interessante collectie van 27 houten katoenstempels meestal met geometrische figuren, sommige met enkele metalen puntjes al dan niet in groepjes geplaatst. Eén enkele met uitgesneden letters: "Cretonne de fer (...)". - 3 stempeltjes met handvat voor het aanbrengen van bloemversieringen + 1 ongeïdentificeerd werktuigje.

341 **[Varia] - <u>Baromètre à eau</u>**, [Sars-Potteries?], fin XIXe-début XXe s. Verre soufflé, décor en verre rapporté et modelé à la pince, +/- 35 x 14,5 x 12 cm. Petit manque à la base. **€ 150/200**
Rare instrument de mesure provenant peut-être des ateliers verriers de Sars-Poteries (Nord de la France). Une pièce similaire se trouve au musée-atelier du verre de Sars-Poteries (numéro d'inventaire: 967.64.4. ancien numéro: 90B451, online). Pièce joliment ornée avec notamment une décoration en forme d'oiseau dans la partie sup.

342 **[Varia] - Kwikbarometer op hout**, Gent, A. Geniets, s.d., 106 x 11,5 cm, met uitgesneden elementen in hout. Met etiket "Barometre" (licht beschadigd) en aanduiding in het Frans van het te verwachten weer "Très sec, Beau fixe, Beau temps, Variable, Pluie ou vent, Grande Pluie, Tempête". Onderaan soort kastje gemonteerd op barometer met daarop versierde elementen en een thermometer (met in blinddruk: A. Geniets - Gand) met meting van -20 ° C. tot + 50° C.. **€ 300/500**

343 **[Reference] - GASTON, Jean -** Les images des confréries parisiennes avant la Révolution. Paris, A. Marty, 1910, gr. in-4, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (mors et nerfs frottés), [4]-lvi-181-[6] pp. **€ 140/200**
*Monographie publiée par la Société d'iconographie parisienne, tirée à 155 ex. h.c. (n. 42). Importante étude sur le sujet, ill. de **60 pl. hors texte**, certaines rehaussées au pochoir. Procès-verbaux pour 1909 reliés au début de l'ouvr., tables in fine.*
***<u>Joint</u>**: **Mistler, J., e.a. -** Epinal et l'imagerie populaire. Paris, Hachette, 1961, in-4, br. **- Perrout, R. -** Les images d'Epinal. Paris, P. Ollendorff, [1923], in-4, rel. d'édit. **- Le courrier graphique**. Revue des arts graphiques et des industries qui s'y rattachent. Paris, s.n., 1938, in-4, br., n. 12. Numéro spécial consacré à l'art populaire. **- Le Juif errant, un témoin du temps**, cat. d'expo, Paris, 2001. (4 vol.)*

VOLKSBOEKEN ~ LIVRES POPULAIRES

344 **[ABC book] - Alphabet et instruction pour les enfans**. Caen, T. Chalopin, [1st half 19th c.], 12mo, blue wr., [12] ff. (sl. browning, some spotting). Very good copy. **€ 180/220**
*Extr. rare local French primer containing the alphabet and the basic Catholic prayers in Latin and French. Woodcut ill. on title. **Ref.** Not in BnF, BL, NUC, Children's World of Learning etc.*

345 **[Animal shows - Ghent] - Unique collection of 31 broadsides** advertising or presenting circus shows, spectacular events, and fairs at Ghent. Some 25 printed at Ghent, [c. 1700-1880]. In very good condition. **€ 250/400**
On show: acrobats (c. 1700, 1826), "oiseaux savants" (18th c.), apes (c. 1800), horses (1804), an extremely large fish (1818), a "Wunderkammer" (1827), cats (1828), "magic" (1832), fleas (19th c.), circus (19th c.), puppets, "Musée anatomique et automatique". A number of ephemeral publications on concerts and theatres, public commemoration of Artevelde, a "Waterstoet" etc.

346 **[Devotion] - <u>+/- 21 vol. of mostly religious writings</u>**, 17th-20th c., printed i.a. at Antwerp, Brussels, Ghent, Louvain, 8vo or 12mo. In various conditions (some copies or bindings def. or worn), **s.w.a.f.** **€ 150/250**
*A.o.: **Vloers, P. -** H. Roosen-Crans. Antw., 1659. **- Mattens, N. -** Onze L. Vrouwe van Duffel. Antw., 1717. **- Poirters, A. -** Het duyfken in de steen-rotse [9th ed.]. Antw., 1787. **- Id. -** Leven van de H. Coleta. Ghent, 1808. **- Id. -** Geschiedenis van het vermaerd mirakuleus beeld (...) van 't Gaverland. St.-Niklaas, 1866. **- Streuvels, St. -** Tieghem het Vlaamsche lustoord, etc.*

347 **[Folklore - devotion] - 7 vol.**, 4to of folio, genaaid of uitgeversband. **€ 80/100**
Brandl, R. e.a. - *Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster. Münster, Das Museum, 1993, 2 vol.* ***- Kammel, F.M., e.a. -*** *Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter. Nürnberg, Germanischen Nationalmuseums, 2000.* ***- Schwedt, H. & E. -*** *Schwäbische Volkskunst. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1981.* ***- Zehnder, F.G. -*** *Die Heiligen Drei Könige. Darstellung und Verehrung. Köln, Das Museum, 1982.* ***- Scheele, F. -*** *Rrrr! Ein ander Bild! Guckkastenblätter des 18. Jahrhunderts aus der graphischen Sammlung. Oldenburg, Isensee Verlag, 1999.* ***- Jung, J., Eichler, U. -*** *Märchen, Sagen und Abenteuergeschickten auf alten Bilderbogen neu erzählt von Autoren unserer Zeit. München, Moos, 1974.*

348 **[Hagiography] - +/- 45 vol.** Versch. formaten. In goede staat. **€ 100/200**
Verzameling werkjes (20ste eeuw) over heiligen, martelaren, heiligdommen, etc. O.a.: Gertrudis van Nijvel (M. Madou, 2 vol.), Joseph, Maria, Willibrordus, Trudo, Maria Amandina, Bruno van Weert, Harlindis & Relindis, Norbert van Gennep, Juliana van Cornillon, Idesbald, Rembert van Torhout, Juliana van Luik, Karel de Goede, Geertruid van Helfta, Thomas, Theresia van het Kruis, Siardus, Rita, Stanislas, Christoffel, Gonzaga, Benedictus van Nursia, Benedictus van Clairvaux, Imelda, Brigida etc.

349 **[Horses] - DE SMET, Jacobus -** Den lust-hof van het cureren der peirden (...). Den vierden druck van nieuws oversien (...) vermeerdert met een by-voeghsel, van eenige genees-middelen voor de sieckten der koeyen (...). Antwerpen, F. Van Soest, s.d., 8vo, eigentijds kalfslederen band (hoeken licht beschadigd), rug met 5 ribben (scharnieren gespleten), [12]-383-[5] pp. (vochtvlekken, snedes en schutbladen gebruind). **€ 140/180**
Vierde druk van dit populair boek over de behandeling van zieke paarden (met hoofdstukken over de ziekten, de remediën en de geneesmiddelen). Houtsneden: 1 op titelp. en 6 ills in de tekst.

~ 1 sheet - 4 editions - 8 booklets ~

350 **[Miniature book] - S. Jans evangelie** met de 7. woorden, een schoon Benedictie ende 5. dankseggingen. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, [1773-1778], broadside, c. 40 x 31,5 cm. Very good uncut copy on coarse paper. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**
Typographic curiosum: *1 sheet with eight 64mo editions of the same text (4 on each side) finally resulting in 4 different booklets. A very rare devotional miniature booklet, 48 x 34 mm (!) with protective prayers for peasants. Ill. with* ***2 full-page woodcuts****.* ***Ref.*** *Van Heurck, Vlaamsche volksboeken 174. Spielman, Miniature books 462. Not in Le livre populaire.*

351 **[Popular literature] - Four popular Dutch prose narratives, and a play**, Antwerp & Ghent, 1768-1850, old wr. In good condition. **€ 300/500**
1. *Het aerdig en vermaekelyk leéven van Thyl Uylenspiegel. Antw., J. Thys, [1st half 19th c.], 47-[1] pp. 27 woodcuts.* ***Ref.*** *Not in Livre populaire.* ***2.*** *Wonderbaeren leevens-loop van Ludovicus-Dominicus Cartouche opper-kapiteyn (...) Met het leéven van den koning-moorder Joseph-Maria-Fieschi (...) 1836. Ibid., [1837-1850], 56-[8] pp., 3 woodcuts.* ***Ref.*** *not in Livre pop.* ***3.*** *De Historie van de vier vrome ridders genaemd de vier Heems-kinderen. Ibid., [1st half 19th c.], 92 pp., 3 woodcuts.* ***Ref.*** *Livre pop. 15.* ***4.*** *Historie van de weerdige moeder S. Anna. Antw., F. I. Vinck, [1768-1789], 111-[1] pp. 1 woodcut. Gothic type.* ***Ref.*** *STCV (1). Not in Livre pop.* ***5.*** *Zegenprael van Carel den VI. (...) of nederlaeg van Achmet den III. (...) door den (...) Prins Eugenius van Savoyen (...) Blyeyndig treurspel. Ghent, P.F.J.A. Kimpe, [after 1800], 58-[2] pp. History play on Prince Eugene of Savoy (1663-1736) and the Battle of Belgrade (1717). Stocklist on pp. 58-60.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 7957.*



350

352 [Popular literature] - [GRIECK, Jan de] - Les actions heroiques et plaisantes de l'Empereur Charles V. Enrichy de plusieurs figures. Cologne, chez Pierre Marteau, 1683, 12mo, old mottled sheep (rubbed), gilt flat spine (tail def.), red edges, green cloth marker, marbled endpapers, [12]-267-[9] pp. (paper age-toned and spotted, some quires stained). Good copy. **€ 200/300**
Rare early ed. of this French ed. of a popular work on Charles V. ***12 half-page engravings****. Collector's stamp on front flyleaf and title. Bookpl. of "Emile van Heurck".* ***Ref.*** *STCN (1, BL = Goldsmith C-712). VD-17 14:017335Q. BnF. Opac KBR (1). Not in Anet, Livre populaire, STCV (later eds).*

353 [Reinaert] - 3 illustr. vol. **€ 180/250**
Holloway, E.W. - *Reynard the fox, a poem in twelve cantos. Translated from the German. With 37 engravings (...) after designs by H. Leuteman. Dresden, Leipzig, A.H. Payne; London, W. French, s.d. (preface 1852), 4to, gilt decor. brown cloth (corners bumped and rubbed, stain on back cover), flat spine (head and tail def.), xiv-81 pp. (foxing throughout but barely affecting any pl.). Engr. frontis., title vign. & 34 engr. pl. Bookpl. van den Bremt.* ***- Goethe, W. von -*** *Reineke Fuchs. Mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach. Auf Holz gezeichnet von Julius Schnorr in Stuttgart. Gestochen von Allgaier & Siegle. Stuttgart, Cotta'Schen, s.d., 4to, gilt decor. red cloth (sl. soiled), 204 pp.* ***- Paris, P****. - Les aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compère. Paris, Editions G. Crès et Cie, 1921, 8vo, half shagreen, spine on 5 raised bands (front joint sl. rubbed), orig. wr. pres., slipcase. 1/1982 ex. num. Bookpl. Paul Marissiaux.*

354 **[Reinaert] - STREUVELS, Stijn -** Reinaert de Vos. Uyt het middelnederlandsch herschreven (...). Derde uitgave. Opgeluisterd met teekeningen door Gustaaf van de Woestijne. Amsterdam, LJ.J. Veen, 1921, 4to, orig. omslag (onfris, 1ste plat geschaafd met vouw). Binnenin goed ex. **- Reinaart de Vos**. In nieuw Nederlandsch door Julius De Geyter. Gravures van Joris Minne. Antwerpen, De Sikkel (gedrukt door Buschmann), 1937, 8 vo, orig. omslag. Goed ex. **€ 100/150**

355 **[Songs] - +/- 120 broadsides with popular songs** (text and/or music), manuscript (some 20) or printed, [19th-20th c.]. In good condition (minor traces of use). **€ 400/600**
Sheets printed at i.a. Aalst, Brussels, Eeklo, Ghent, Kortrijk, Lokeren, Menen, Oostakker, Poperinge, Sint-Niklaas. Singers from i.a. Anderlecht, Attenhoven, Brussels, Eeklo, Ghent, Kortrijk, Oostende, Roeselare. Some illustrated works: 3 lithographed editions by Kierdorff (Ghent c. 1822), a large engraving (publ. Lyon-Claesen, Brussels) showing a popular singer on a market-place, Louis Braekman "De lochte Gentenaars" Opus 101 (lithograph and music) etc.

356 **[Songs] - Collection of 46 Dutch printed songs**, mainly printed at Amsterdam, 18th-19th c. Mounted in an album of gilt black artificial leather. In very good condition. **Cfr. ill. € 500/750**
Printed at Amsterdam (19), Utrecht (1), Sint-Niklaas (1), without imprint (25). Many with woodcuts. Some titles: Elfuurs praatje, Een vrolyck lied van de Amsterdamsche Kermis-Vreugd, De Lugtbol (by "M.C.H."), Twaalfuurs schoftpraatje, Ongelukkig en droevig zeemans lied, De gewaande pappegaay.

357 **[Reference] - VAN HEURCK, Emile H. -** Les livres populaires flamands. 65 illustrations dans le texte. Préface de Maurice Sabbe. Anvers, Buschmann, c. 1931, 2 ex., gr. in-4, br., couv. impr. (bruni). Bon ex. **€ 125/175**
Edit. orig. *posthume tirée à 550 ex. num. Un des 50 sur Hollande (n. X) et un des 500 sur Supercalandré (n. 6).*
***Joint**: **Id. -** De Vlaamsche volksboeken in het Nederlandsch vertaald door Drs. J. Truyts. Met 64 illustraties. Anvers, Buschmann, s.d., in-8, br. (couv. lég. souillé). (3 vol.)*



ROUW-KLAGT.

Van sommige MEISJES, om dat zy geen Minnaar kunnen krygen.

Op een Aangenaame Wyz:

1.
Och wat hoord men in dezen tyd/
De Meisjes klagen zy worden niet
Cruitje heeft gezeid/ (gezegd/
Tegen haare Meid/
Meisje ik haar Vryjer klage.

2.
Cruytje zei 't is nu niet ber dan dien/
Meisje staat op en laten wy hunnen niet
Haar hebie dan 't beste zaagt/ (gezien/
Heb ik haar dan gehoord/
Neemen deze Raad aeroort.

3.
Maar och wat zyn de meisjes ontweer dig
Wat zy hopen een fryse soldat op zy/
Een Ruiter of een Soldaat/
Die niet de Kling omgaat/
Die zyn werk goed verstaat.

4.
Maar op Ure/ Neef klaas en Antonet/
Wy ga nooit niet een Burger weer na Ber
't Is Koning Lieber op 't Stroop/
Met een Soldaatje moop/
Die gaat na de regte ploog.

5.
Als zy der Exercitie hebben gedaan/
Mag een elk met zyn meisje pratten gaan/
Men geest de Capitein/
Elk een Fleske Wyn/
Wy zal geen Soldaat meer zyn.

6.
Hebben zy dan een Meisje na haar zyn/
Dan gaan zy de Plantagie uit en in/
Dan gaat zy met karpen/
Koppen in 't gaars/
Maar zyst een waar stuffe haer.

356

358 **[‘s Hertogenbosch] - Latijnse akte op perkament**, c. 20 x 39 cm, 15 februari 1613. **€ 150/250**
Het Kapittel van Windesheim bekrachtigt de verkoop door het klooster van Korsendonk van twee weiden te Empel (‘s-Hertogenbosch) aan het klooster te Eindhoven. Gesigneerd door de prior van Groenendaal en van Rooklooster.

359 **[Antwerp - Empire] - Jugement du conseil de guerre spécial portant absolution du crime de désertion**, in-folio, [2] ff. (pet. déchir. marg. et dans les plis). **€ 80/100**
Formulaire daté du 16 juin 1809, à l’emblème de l’Empire, complété à la main et signé pour copie conforme par le Général de division, commandant la Place d’Anvers Fauconnet. Etabli au nom d’André Joseph Caufournier, natif de Hornaing (canton de Marchienne) accusé de désertion. Ce conscrit réfractaire de la 3ième Compagnie du dépôt du fort de Lillo est acquitté de l’accusation dirigée contre lui.

360 **[Antwerp - Ghent] - Nine archival documents**, Antwerp and Ghent, 1769-1871. In good condition. **€ 150/250**
1. *“Staet ende verklaeringe van alle (...) de goederen (...) bevonden ten sterfhuijse van (...) Helena Nicolette Geelhand Douairiere van den heere Louis Antoine Joseph Wellens”, 18 June 1810, concluded 26 August 1814. Dutch manuscript on paper, [124] pp., signed at the end by i.a. Louis Moretus, Ch. Borrekens, Louis Wellens, Josephine Moretus, ‘Geelhand della Faille’, cont. wr.* ***2.*** *Ten documents by public notaries, Antwerp, 1813-1845, relating to domiciliation, marriage etc. Some names: Cockx, Meyers, Thomassen (“orfèvre”), Van de Werve.* ***3.*** *Six folded acts by public notaries or magistrates (i.a. Joannes Baptista Verdussen), Antwerp, 1769-1835, on sales of houses (Suikerrui) and rents.* ***4.*** *Dutch letter, St. Gillis, 1724, to an Antwerp notary relating to “fort Spenola”.* ***5.*** *Three receipts (manuscript or printed form) for the “Polder van Kieldrecht”, 1703-1709.* ***6.*** *“Hand-boeck land-goederen Jouffr. Coleta Cecilia Van Praet, Wed. Bernardus Hermannus Van der heeren te Melle, 15 februarij 1838”.* ***7.*** *Invoices of a butcher, Maldegem, 1830’s.* ***8.*** *Notarial inventories of the property of Gustave Count Goethals, Ghent 1869-1871.* ***9.*** *Various other documents, incl. a printed “Prix courant de Field Brothers, Londres, 30 Juin 1814” and “Extraitten der octroijen van de stadsrechten der Stadt Ghendt”, 1602-1702 (later copy).*

361 **[Antwerp] - Akte op papier**, c. 41 x 31 cm, Antwerpen, 24 januari 1592, Nederlands, met opgeplakt zegel. In goede staat (scheur in vouw). **€ 100/150**
Burgemeester en schepenen bevestigen dat er 5000 gulden is betaald na de “quote deser stadt inde leste negociatie met sijn hoecheyt aengegaen by de heeren Staten van Brabant”. Gesigneerd “J. Boghe”.

362 **[Archives Bals] - Familiearchief Bals** (Antwerpen en Tienen), Nederlands en Frans (2 stuks in het Engels), 17de-19de eeuw. In doos. **€ 150/250**
Vrij omvangrijke verzameling documenten (origineel of oude kopie) m.b.t. leden van de familie Bals, inz. P.J. Bals (“directeur de la Société encyclographique des sciences médicales”, Brussel) en A.J. Bals (pastoor in Schelle). Een 10tal oudere documenten (1640, 1666 etc.) hebben betrekking op verwanten in Tienen. Talrijke genealogieën (Bals, Dejonghe), een “Boom van affcompste tot bewijs dat de naer genoemde maesschap ende vrienden sijn lancx de moederlijcke sijde van heer Guillielmus Sanders pastoor van Nazaretten bij Gendt” (1719), kwitanties, juridische stukken (rechtszaken), rekeningoverzichten enz. Enkele namen: Mans, De Pape, De Herdt, baron Vecquemans, Vanhamme, Coppens, Ommeganck. 1 oude akte op perkament (renten 1623, 1625 familie Van Scharenborch, Antwerpen). Omvangrijke boedelinventaris van Josephus Emmanuel Bals (Antwerpen, 30 augustus 1833) met o.m. bibliotheekinventaris (ca. 20 pp.!).

363 **[Archives della Faille] - 28 faire-part impr. de mariages ou de décès**, cert. avec signatures aut., concernant principalement la famille della Faille et ses diverses branches, milieu XVIIIe-début XIXe s. Qqs marques postales (Gand, Anvers, Bruges), qqs cachets armoriés. Qqs pcs avec adresses découpées, 1 p. abîmée sinon assez bonne condition générale. **€ 120/200**
Mariages *des fils et filles du comte della Faille d'Assenede (fils x Melle d'Hane de Leeuwerghem, 1780, fille x M. De Ghellinck De Walle, 1780), de J.B. Dellafaille de Waerloos (fils x Melle Van Paeffenrode, 1792, fils x Melle De Bosschaert, 1794), De Ghellinck De Walle (fille x Henry Surmont, 1836), Vanden Hecke Dellafaille (fille x Edmond Claude Woestyne, 1843)...* ***Décès*** *de Marie Anne della Faille (1768, signé Borluut de Noortdonck), Emanuel-Jean-Joseph della Faille d'Assenede (1808), C.J.J. Dellafaille (1810), J.F.J. de Kerchove de Denterghem (1813), E.J.B. De Kerchove d'Oesselghem (1816), Henri Benoit Vanden Haute (1843)...* ***Autres noms****: Maelcamp, Dellafaille d'Anvyn, Van Pottelsberghe de Lapotterie, De Clerque Wissocq, De Behault de la Cambre, Limnander, Vanden Hecke, Snoy-de Spenraey, De Schieter, etc.*

364 **[Austria] - MAXIMILIAN I, Holy Roman Emperor -** German act on vellum, c. 21 x 34 cm, plica 8 cm. Innsbruck, (after 18) October 1497, Signed and with a large red wax seal. In excellent condition, with the seal well preserved. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
On Heinrich Prueschenck, Freiherr of Stettemberg, and the domain of Weitenegg (Melk) and Yspertal.

365 **[Brabant Revolution] - 2 documents, a letter and a drawing, relating to the Brabant Revolution**. [Ghent?], 1790?. Very good condition. **€ 150/200**
Drawing on paper*, c. 20,5 x 26,5 cm (top right corner cut off) of the uniform (red, yellow and black!) of officials of the Brabant Revolution, with a ms. note. -* ***Letter on paper****, c.19,5 x 23 cm, folded, remains of seal. Dutch letter by a "****Guillielmus Demeur****, Soldaet van Clairfait" to "Myn Heer Vandernoot, rentmeester van St Eloi, tot Brussel" (Hendrik van der Noot?, 1731-1827, leader of the Revolt).*

366 **[Bredene - Bruges] - Rentebrief** ten voordele van Geeraert de Roncourt op goederen te Bredene, verleend te Brugge, 1663. Nederlands handschrift op perkament, c. 24 x 16 cm, [33] ff. Genaaid in soepel perkamenten omslag met flap. In goede staat (enkele vlekken, meest in de rand). **€ 100/150**

367 **[Bruges] - Five documents relating to Bruges**, 1550-1712. In good condition. **€ 200/300**
Latin act on vellum, c. 28 x 28 cm, 1550, by notary public Jacobus Bauwynen, on Anthonis de Lestre, priest of St Catherine's (Bruges) and the rent of a property in Ruiselede; with a small piece of paper (in Dutch) loosely inserted. - Dutch document on vellum, c. 26 x 18 cm, [8] ff., 22 December 1585, by the "scepene slants vande vrye" on properties of "Dheer van aernoudt" "inde prochie van Sint Andries". - Dutch act on vellum, c. 32,5 x 40 cm, 9 June 1597, on the sale of houses of the late Dieryc Haeuwen in the Schoutstrate, testified by Jacop de Damhouder and Mathias Dagna "scepenen". - Dutch document on vellum, c. 25 x 18 cm, [7] ff., 14 January 1606, on properties of Adriaen van Hansbeke in Bruges (i.a. relating to Godtshuyse vande potterie, Clooster van de Jacopinessen etc.). - French act on vellum, c. 46,5 x 67 cm, Brussels, 29 April 1712, on Charles Millaes "contregarde de n(ot)re monnoije de Bruges".

368 **[Bruges] - Twee Nederlandse handschriften op perkament**, c. 32 x 25 cm, met touwtjes verbonden, resp. [6] en [7] ff. tekst + perkamenten omslag en 2 blanco schutbladen, gotisch schrift. Brugge, 6 juni 1538. In zeer goede staat. **€ 250/400**
Attesten door schepenen van Brugge over "Staeten van goede ten sterfe van... Jan De Beer en van zijn vrouw Cornelie vrijde die in 2de... Charles Leus met eenige stukken daer toe relatif 1499-1538", en "Contentement de partage de Mad. Cornille".

369 **[Brussels] - Three Latin acts on vellum**, c. 15,5 x 32 cm, relating to Brussels, 1443-1461. In good condition. **€ 120/200**

Act of 26 July 1443, relating to Johannes de Wambeke and relatives, on properties in Vilvoorde and belonging to the Chapter of St. Gudula. **-** *Act of 14 November 1453, relating to Arnoldus de Berchem, on properties ("Waterpoerte", "Driesmoelen") of the church of St Gaugericus.* **-** *Act of 1 December 1461, relating to Margareta de Schor, on properties ("Waterpoerte") of the church of St Gaugericus.*

370 **[Croy - Valenciennes] - Four French acts on vellum**, 1439-1592. In good condition. **€ 150/250**
1-2. *Two documents, c. 10/14 x 51 cm, of 23 September 1592 on the "Seigneurie de Chierins" and "madame Anne de* ***Croy****, marquise de Renty", i.e. Anne de Renty (d. 1608), 2nd wife of Philippe II de Croy, comte de Solre (1562-1612). They married in Condé-sur-l'Escaut on 30 June 1592.* ***3.*** *12 (?) September 1439, Valenciennes, part of seal, act c. 17 x 28,5 cm.* ***4.*** *13 August 1455, on "fiefs" in Nielles, c. 23 x 38 cm.*

371 **[Dutch Revolt - Rupelmonde/Temse] -** "**Rekeninghe vande betalingheghedaen an tgarnisoen ligghende by de Casteelen van Ruplemonde ende Themsche** voor.xiij. weken expirerende den xxvj^{en} marty xv^{c} lxxx (…) op drie schepen van orlogh ende eene Chelouppe ligghende inde ryuiere vander schelt", (1580). Dutch manuscript on paper, c. 29,5 x 20,5 cm, [1]-xiij-[2] ff. (incl. 4 final blanks). Mod. half red morocco. In good condition. **€ 200/300**

372 **[Flanders - Tournai] - Six documents** on vellum and paper, 1310-1767. In good condition. **€ 200/400**
Dutch act on vellum*, 29 x 23 cm. [Flanders, c. 1310]. Written shortly after 6 March 1310, when Jean, Count of Namur, gave Wijnendale Castle to his wife Mary. On the confiscation of a piece of land in Langemark as a compensation for the theft of a cow. With a typed transcript by M. Gysseling.* **-** ***Dutch act on vellum****, c. 28,5 x 31,5 cm.* ***Steene****, 3 November 1440. Red wax seal. Sale of properties of Willem van Belsene, Michiel Coppen and Jan Willem Woutersoens zoone to Jan van Lamzwaerde. With survey of pieces of land and their owners.* ***3. French act on vellum****, c. 14 x 26,5 cm.* ***Bailleul****, 13 December 1488. On the hospital of Bailleul.* ***4. French charter on vellum****, c. 57 x 45 cm. Benedictine Abbey of* ***Marchiennes*** *(Dept. Nord), 15 February 1511. Remains of seal.* **-** ***French act on vellum****, c. 34 x 52 cm.* ***Tournai****, 28 April 1582. In the name of Philip II of Spain. Large red wax seal.* **-** ***Letter*** *in French by L. Maes, paper, c. 21,5 x 16,5 cm, from "Leijsele", 10 July 1767 to Nicolas Goswin at the* ***Tournai*** *Charterhouse.*

373 **[Flanders] - File with archival documents** (accounts, leases etc.) relating to East Flanders, [end of 17th c.]. Dutch manuscript on paper, c. 36,5 x 22,5 cm, [20] ff. (incl. some blank), some ff. with small documents attached (pin), some loosely inserted. In very good condition. **€ 150/200**
Villages concerned: Gentbrugge, Heurne, Knesselare, Merelbeke, Oostakker, Oosterzele, Sint-Lievens-Houtem, Zaffelare, Zingem.

374 **[Flanders] - Four documents relating to places in East Flanders**, 1571-1649. In good condition. **€ 120/200**
Dutch document on paper, c. 30,5 x 21 cm, [6] ff., 21 August 1571. Agreement among the heirs of Jonkheer Arent van der Ameyden on the division of properties of the "Heerlijkheid Ter Beken" in ***Elsegem****.* **-** *Dutch act on vellum, c. 26 x 29 cm, 1604, on a lease, testified by the magistrate of* ***Massemen-Westrem****.* **-** *Dutch act on vellum, c. 27 x 38 cm, 3 June 1645, on the testament and heirs of Jacop Schotijs and on a property in* ***Zomergem****.* **-** *Dutch act on vellum, c. 29 x 41 cm, 20 December 1649, on a sale of land in* ***Merelbeke****.*
Joined*: 17th-c. copy of the legislation of mills in Flanders, paper, c. 30 x 20 cm, [8] ff.*

375 **[Flanders] - Four documents relating to the southern part of East Flanders**, 1555-1768. In good condition. **€ 150/250**
Dutch act on vellum, c. 18 x 28,5 cm, 5 February 1555, on a lease, made in the presence of Pieter van de Kerchove ("meier") and Jonker Jan van Herzele, lord of ***Opbrakel****.* **-** *Dutch act on vellum, c. 21 x 31 cm, 4 September 1662, on a sale of land in* ***Deftinge****.* **-** *Latin act on vellum, c. 17 x 43 cm, 5 December 1768, confirming a papal "Breve" of Clement XIII (pope 1758-1769) on the privileges*

*of the Confraternity of St Donatus in the church of **Etikhove**. - Dutch document on paper, c. 32,5 x 20 cm, 18th c., on the meat trade in **Oudenaarde**.*

376 [Flanders] - Nine documents on places in East Flanders, 1524-1587. In good condition. **€ 300/400**

*Dutch document on vellum, c. 18,5 x 27 cm, 1524 (?), on the foundation of an annual Mass in the Carmelite Convent of **Aalst**, renewed in 1701. With a nice pen drawing, c. 16,5 x 12,5 cm, of a monk. - Dutch act on vellum (c. 51 x 54 cm), 19 June 1537, by the 'Leenhof' of **Hamme,** on a sale by surgeons of a property in **Kanegem**. - Seven (7) documents, "Beerleere" (**Berlare**), 11 June 1586 – 27 May 1587, on properties in **Zele** of Pieter de Snydere "coopman wonend tandwerpen" (**Antwerp).***

377 [Flanders] - Seven documents on West Flanders, 1428-1615. In good condition. **€ 250/350**

*Dutch act on vellum, c. 37,5 55 cm, 20 August 1428, on the sale of a property in **Zwevezele**. - Dutch act on paper, c. 25,5 x 41 cm, 10 February, on a lease of a property in **Zulte**, testified before the "hof en heerscepe" of **Wakken**. - Dutch act on vellum, c. 41,5 x 55 cm, with 7 seals, 24 January 1454. Document by the "Castellerye van Curtricke" (**Kortrijk**) on the property called "Waembeke" in "Dotenys" (**Dottenijs**). - Dutch act on vellum, c. 27,5 x 39,5 cm, 1468, on **Ingelmunster** and **Wielsbeke**. - French document on paper (c. 32,5 x 21 cm), 1530, cont. copy of a document on Waten/ **Watou** made for Françoise de Luxembourg (1495-1566), Dowager Countess of Egmond. - Dutch act on paper, c. 23,5 x 21 cm, 5 December 1607, on a property in **Desselgem**. - Dutch document on paper, [4] ff., 1 December 1615, on the restauration of the church of **Moorsele**.*

378 [Flanders] - Six letters and documents, 1617-1782. In good condition. **€ 150/250**

*Latin letter of Jacobus Denysius, dean of S. Jacobi at **Valenciennes**, 21 August 1617, confirming that Gabriel Lorme is a good Catholic. - Dutch document by Jan de Beaumez, parish priest of **Alveringem**, 6 March 1620, on the mental condition of Boudewijn Covent. - Copy of the sentence against Jan van Overtvelt in the case of manslaughter of Adriaen Kellens, in Dutch, **Nevele**, 7 March 1620. - Dutch document by Fr. J. Jacobi, parish priest of Nevele, 8 December 1668, confirming that Christiaen Willem is "eenen goeden christenen". - Dutch letter of J.M. De Craecker, surgeon in **Knesselare**, 20 August 1744, to the wife of Alexander Heerynckx (Ruiselede) on the robbery of the canal boat from Ghent to Bruges. - Document on the killing of 6 foxes in **Sleidinge**, 10 June 1782.*

379 [Flanders] - Ten vellum records and other documents on land, taxes, guarantees etc., 1454-1613. Various sizes and conditions. **€ 300/400**

***1-4**: Etikhove and Edelare (Chapel of "O.L.V. van Kerselare"), 23 June 1454, 15th-c. copy of former, 4 November 1494, 29 October 1501. **5.** Oedelem, 12 January 1564. **6.** Bruges, "Ambacht der tijkwevers", 18 september 1565. **7.** Zelem (?), 7 March 1587. **8.** Bruges and Blankenberge, 20 June 1595. **9.** Tielt, 9 October 1601. **10.** Taxes in the region of Kortrijk, Ackere, Dottenijs, Tielt.*

380 [France - Bayonne] - Notarial document on a dispute relating to Bayonne, Capbreton ("pont de bertaco"), and Toulouse, [Bayonne], 15 March 1394. French act on vellum, c. 46,5 x 32,5 cm. In good condition, but cut into two halves (tears in folds repaired with sellotape). **€ 200/300**

Arrangements agreed in order to finish a dispute between a number of people in Bayonne, with names and list of witnesses. It was written "regnante Richard Roy dangleterre & duc daquitaine", i.e. in the reign of Richard (of Bordeaux), King of England 1377-1399. Names on verso i.a. "mess. b. delehet auesque de baion(ne", i.e. Bernard de Lahet, bishop 1504-1519.

381 [France - family correspondence] - Important ensemble de lettres aut.s. ou actes concernant les familles normandes Deshameaux, Chapuy, Debray..., c. 1820-1870. Formats et étendues divers. Qqs marques postales. Qqs pcs incomplètes, qqs-unes anciennement cousues en liasses. Conservés sous chemise en demi-chagrin bordeaux XXe s., dos lisse titré "Documents" et étui cartonné. **€ 250/450**

Correspondance familiale contenant de nombr. lettres à Mme ou Mr Deshameaux à Condé-sur-Seulles (Calvados), Mme Antoine Deshameaux à Bayeux, Lingèvres ou Romesnil, à Mme Chapuy

à Bayeux ou Paris (avec e.a. qqs lettres concernant une expédition polaire à la recherche de John Franklin, qqs lettres expédiées de La Sénia en Algérie), à Anaïs Chapuy à Tilly sur Seulles... Nombr. lettres par ***Debray****. Avec aussi un avis à M. Chapuy signé Guilleminot concernant le port d'une décoration + 1 lettre ms. du même au même concernant une nomination, 1 inventaire de biens concernant les familles Sarazin/Chapuy (1820), 1 acte de mariage notarié concernant les familles Goujon de Saint-Thomas/Gourdier-Deshameaux (1849).*

382 **[France - Louis XIV] -** "**Estat du sel** qui sera deliuré aux officiers des Compagnies Sperieures et autres officiers, pendant l'année 1701". Papier, c. 37,5 x 25 cm, [38] ff. En bon état (papier bruni, quelques ff. détachés). **€ 200/400**
Document très intéressant concernant l'organisation et la rémunération des officiers du gouvernement français vers 1700. Régions indiquées: Généralité de Paris (Chancellerie, Parlement, Châtelet), Soissons, Amiens, Châlons, Bourgogne, Rouen, Caen, Alençon, Orléans, Tours, Bourges, Moulins. Signés: Louis [XIV], Phelypeaux, de Beauuiller, De Pomereu, Dagusseau.

383 **[France - Thiers] - Collection of 10 portraits or caricatures, and 2 autograph letters by the French politician and historian Adolphe Thiers (1797-1877)**. In good condition. **€ 100/200**
"Thiers served as a prime minister in 1836, 1840 and 1848. He was a vocal opponent of Emperor Napoleon III, who reigned 1848–71. Following the overthrow of the Second Empire he again came to power and his suppression of the revolutionary Paris Commune of 1871 killed thousands of Parisians. From 1871 to 1873 he served initially as "Head of State", then President. He lost power in 1873 to Patrice de Mac-Mahon, Duke of Magenta." (Wikipedia). The letters, in French, are addressed to a "Monsieur Marguerite" (from London, 19 April 1832) and to "Mon cher Monsieur" (from Paris, 183x).
Joined*:* ***Article by Sainte-Beuve*** *on Thiers in Le Moniteur of 26 August 1861 (pp. 463-517).*

384 **[France] - 2 documents sur vélin**. **€ 150/200**
Montmorency, Henri, duc de - *Sign. aut. sur un document ms. daté Paris, 1/7/1605. Sceau (disparu) et cachet sous papier.* ***- Louis XVI -*** *Sign. aut. sur un brevet de pension à François de Montholon (né en 1732), Versailles, 1/8/1780, contresignature par Gravier de Vergennes, nombr. annotations.*
Joint*: Portrait gravé de Gravier de Vergennes. (3 pcs)*

385 **[France] - Comptes de la maison du Roy l'annee 1686**. French manuscript on vellum, c. 31,5 x 24 cm, [58 (of?)] ff. (some ff. loose, lost or mutilated), cont. sheep (worn and loosening). In acceptable condition (some staining). **€ 250/400**
Fascinating document on the household of Louis XIV: accounts kept by the "garde du tresor royal", listing the expenses for 1686, 1st in a general survey, then in detail. With payments made to "aumosniers, predicateurs, chapelains, grands maistres, pannetiers, secretaires, tapissiers, merciers, tailleurs, orpheures, parfumeurs, miroitiers, chirurgiens, ebenistes, arquebusiers, papetiers, boullangers" etc. Name at top of f. 1 "Monsieur Rousseau". In top corner of f. 1r "Presente et affirme au Bureau auec les doubles (...) le 26. Jan. 1688. Signe Le Maira (...)".

386 **[French Revolution - Belgium] - 4 documents mss.**, XVIIIe-XIXe s. **€ 90/130**
Copie conforme mi impr. - mi ms. *d'un ordre d'écrou de la maison d'arrêt de la Grande Force à Paris, Paris, 22 Pluviôse an 7 [1799], 1 f., in-8, à en-tête de la maison d'arrêt, cachet fiscal. Concerne Joseph Drughman, "natif de Bruxelles y demeurant, homme de loi", "incarcéré esdite maison le 30 pluviôse an 7" en vertu d'un ordre décerné par le Citoyen Ministre de la Police générale (...), amené devant le Directoire exécutif en vertu de son arrêté du deux frimaire dernier".* ***- Lettre aut.s. de Johanne Castellane*** *au citoyen Drugman, homme de loi à Bruxelles, s.l. [Messidor an 7, cf. note "Rep. le 22 Messidor 7" au verso]. Elle regrette de n'avoir pu le rencontrer et fait allusion à une affaire "quoique le moment ne soit pas tres favorable pour traiter aucune affaire".* ***- Passeport mi impr.-mi ms.****, Bruxelles, Département de la Dyle, 4 Messidor an 8 [1800], in f., in-4: Joseph Drugman est autorisé à se rendre à Paris; ajout daté 18 Floréal an 9 pour aller à Maestricht et à Ruremonde.* ***- Reçu ms. signé par la vve Philippart née Tastevin*** *(?), s.l., 2/9/1806, 1 f., 10 x 15 cm: reçu de Henry Vandernoot 85 florins et 5 sols (...) pour l'intérêt d'un capital (...).*

***Joint**: **Thys, A. -** Les conscrits belges en 1798 et 1799. Anvers, Beerts, Kockx, 1885, pet. in-8, demi-chagrin à coins (lég. frotté), étiq. d'un cabinet de lecture sur le plat sup. **- 3 ff. impr. ou ms.** concernant la prison de la Grande-Force à Paris. (8 pcs)*

387 **[Genealogy] - Généalogie de la famille Wyckmans, patricienne de Bruxelles**. Manuscrit sur papier, s.l., s.n. (Bruxelles, fin XVIIIe-début XIXe s.), 2 vol., in-folio, reliures de registre XIXe s., toile grise ou demi-parchemin, plats de paier marbré, lacets, 132 pp.-53 ff. bl., [85] ff. **€ 150/250**
Généalogie et étude sur la famille Wyckmans à Bruxelles, depuis Louis, au XIVe s. Elle comprend toute sa descendance, parfois en ligne féminine, et de nombreuses notes d'histoire extraites d'archives, de manuscrits ou de livres imprimés. On y trouve en outre des notes généalogiques et historiques sur les familles alliées, dont les Del Marmol, de Walsche, de Weert, van der Hert, Cornet, et les lignages de Bruxelles en général. Index des noms dans un des volumes seulement.

388 **[Ghent - Roncy] - Early manuscript copy**, (16th c.) on paper, c. 31 x 21,5 cm, [5 + 1 blank] pp., for the larger part in Dutch. **€ 180/250**
Somewhat later transcript of a charter of March 1521 on the heritage of "Fransois van Pottelberghe" (d. 1544), son of the famous Ghent benefactor Lieven van Pottelberghe.
***Joined**: **French document** on vellum, c. 21,5 x 46,5 cm, folded, dated 19 November 1680, titled "Lettre de relief du fief et seigneurie de roncy", relating to the successors of Philippe Grenut (1578-1655), lord of Roncy. (2 pcs)*

389 **[Ghent] - Eight documents** on vellum or paper, relating to Ghent and surroundings, 1471-1748. Needs further study. **€ 200/300**
*Dutch act on vellum, c. 40,5 x 53 cm, 16 March 1471, with 7 seals, on a case before the "vierscare" of **Merelbeke**. - Dutch act on vellum, c. 36,5 x 48,5 cm, 28 November 1513, on the sale by Jan vander Kethulle of 2 houses in Ghent and an annuity in **Ekkergem**. Dutch act on vellum, c. 24,5 x 41,5 cm, 22 October 1531, with 5 seals, on an agreement with the "capellaen" of "sente Janskercke tot Ghent". - Latin document on paper, c. 13,5 x 16cm, 24 May 1587. Testimonial of the priest Sebastianus Guchtenare on the burial of Judoca van der Beken, wife of Joachim Beys. - Dutch act on vellum, c. 28 x 44,5 cm, 1617, on Joanna Borluut and St Peter's Abbey. - Dutch document on paper, c. 15,5 x 20 cm, 1622, relating to Johan Pieters van Catz. - Dutch act on vellum, c. 12,5 x 34 cm, 27 September 1659, on a legal dispute between the bishop of Ghent and the bailiff of **Oudenburg**. - Letter on paper, 2 August 1748 in French, by a "Van den Spiegel" to "La baronne de Zinzerling doariere d'Exaerde".*

390 **[Hainaut] - Three French archival documents**, 1600-1631. In good condition. **€ 100/200**
Act on paper, c. 30,5 x 21 cm, bifolium, [2] ff., 9 August 1600, on a lease by Nicolas Benoit of Ath to a "Adrien Marokin in Huuchegnies"(?). - Act on vellum, c. 28 x 61 cm, 8 April 1602, on a sale of land in the "Comté de Mons". - Document on paper, c. 20,5 x 21 cm, 1631, receipt of a sum of money, with a nice mark (pen drawing of a donkey or horse).

391 **[Holland] - Seven acts on vellum**, in Dutch, relating to Haarlem and other places, 1437-1545. In good condition. **€ 180/250**
22 August 1437, 4 seals, i.a. on Jan van Polanen and Montfoort, c. 19 x 29 cm. - 31 March 1439, 4 seals, on Haarlem, c. 16 x 36 cm. - 14 April 1440, 2 seals, i.a. on Gorinchem, c. 8,5 x 21,5 cm. - 16 May 1442, on Haarlem, c. 22 x 31 cm. - 24 August 1456, on Haarlem, c. 13 x 26,5 cm. - 17 February 1468, 1 seal, on "sinte elisabetten gasthuys binnen haerlem"(Haarlem), c. 14 x 25,5 cm. - 8 June 1545, on a property in Apstede (Utrecht), c. 24 x 44 cm.

392 **[Itegem] - Dutch act on vellum**, c. 28 x 63 cm, plica 9 cm. Brussels, 7 June 1611 (seal gone). In very good condition. **€ 120/200**
Request of Ingelbert van Immersele, lord of Itegem and Rameyen, concerning taxes of the "Hillebrugge" on the river Nete. Added: 20th-c. transcript.

393 **[Kerkom] -** "**Heerelycken cheyns-boeck van Byvoorden onder Kerckem**", [Brabant, 1759-1794], large folio vol. cont. rollstamped calf over wood (rubbed), spine on 6 raised bands, gilt tile

on front cover, tooled metal clasps and catches, metal corner pieces, 2 parts: **1.** *Dutch manuscript on paper, c. 40 x 25 cm, some 120 (of 400?) ff. (a number of ff. cut out, 32 of these loosely added) + 2 manuscript maps + "Ontfanck der pontpenninghen" (1767-1794) + "Evaluatie van den Cheijnsboeck" + some sm. documents loosely inserted.* **2.** *Made-up atlas, bound at front. Maps dampstained otherwise very good condition.* **Cfr. ill.** **€ 750/1000**
Important documents for the history of ***Kerkom*** *and* ***Bijvoorden*** *(Brabant). The ms. maps titled "Caerten figuratief van de goederen gelegen onder de heerelijckheidt van Kerckem competerende aen den heere Grave vandermeere Baron van Bouterssem &c.". The made-up atlas consists of: a loosely inserted t.-p. of Brions's "Atlas général, civil..." (Paris 1790) and* ***42 double-page engr. maps****, numbered 2-43, from Brion's "Atlas ecclésiastique" (Paris 1766), incl. a "Mappemonde" (1763) + engr. t.-p. On verso of the former f. 7 (now loose) of the "Cheyns-boeck" is a full-page pastel of hay stacks (20th c.?).*

394 **[Leuven] -** "**Den hoff van d'oratorie**". Getekend door landmeter G[uilielmus] Heeren in opdracht van [Gulielmus Joannes] Vrancx, burgemeester van Leuven, 1752, c. 48 x 33 cm, handgekleurd (watervlekken, enkele kleine gaatjes, lichtjes rafelige randen). **€ 100/200**
Kaart van 2 percelen uit het Oratorienhof gelegen langs de nieuwe Dijle. Mooie cartouche en lengtemaat.

395 **[Liège - Jehin] - Ensemble de pamphlets et de lettres aut. ou mss** [par ou à l'abbé Jehin (1732-1805).] **€ 250/350**
*"L'abbé Jehin, membre d'une très ancienne famille theutoise est une des figures les plus brillantes et certainement la plus originale de la Révolution au pays de Franchimont. Son action patriotique, ses écrits virulents, ses audaces, ses démêlés homériques avec les autorités font de sa vie un roman aux rebondissements incessants" (A. Gonay, V. Dohogne). Intéressant ensemble contenant: [****Jehin, Thomas-Joseph****] -* ***Relation*** *authentiquée par plusieurs notaires, de l'attaque de la nouvelle salle de Spa, faite le 29 juin 1787, avec la liste des non tués, des non blessés, et des non prisonniers (...) par un vrai patriote liégeois [avec] Suite et fin de la relation (...) [et] Recueil des dernières lettres de l'abbé Jehin [et] Discours aux Liégeois dans les fers. Au champ de Mars, 1787, pet. in-8, br., couv. muette, 32-17/32, 32 pp. -* ***Id.*** *- Suite et fin (...). S.l., s.n., s.d., 16 pp., en ff., sans couv. -* ***Id.*** *- Recueil des dernières lettres (...). S.l., s.n., s.d., in-8, en ff., sans couv., 16 pp. -* ***Id.*** *- La clef du ciel. S.l., s.n., an XIII [1804], br., sans couv. (dos et 1er f. renforcés), pp. 5/32 (mouill.). -* ***Journal de ce qui s'est passé à Liege & à Spa*** *(...). S.l., s.n., [1787], 5 fasc., doubles ff., in-8. Num. 1-3, 6 & 7. -* ***25 lettres aut.s.*** *à l'abbé Jehin (ou à un membre de sa famille), c. 1788-1794, scripteurs, formats et étendues divers.* ***Par divers protagonistes de la Révolution liégeoise ou franchimontoise****: Jean-Nicolas Bassenge (2), Jacques-Hubert Chapuis ("ah cher ami je frisonne dans le moment j'apprend que mon frere a la tete bas, ce n'est point pour crime, c'est pour son republicanisme"), Henri-Antoine Jardon, Jean-Pierre de Ransonnet, Jean-Guillaume Brixhe (5 signées + 2 non s., selon une note)... Avec aussi 4 pcs par le cardinal Antici, 1 par le comte d'Aspremont, 1 par "le confesseur de la reine", etc.* ***Ref.*** *Biographie complète par A. Gonay et V. Dohogne sur www.sitheux.be ' Pays de Franchimont ' Portrait.*

396 **[Liège] - +/- 22 documents variés**, mss ou impr., XVIIIe-XXe s., relatifs à Liège, Verviers, etc. **€ 150/250**
Parmi lesquels: ***Acte ms.*** *signé par le comte de Berlaÿmont, 5/10/1735, concernant la vente d'un petit jardin à Huy. -* ***Acte ms.****, Stavelot, 17/3/1739, concernant un transport de rente. - Acte mi-impr. mi-ms. signé J. Jardon, 14/7/1788, concernant le muid de braz à Waremme et environs. -* ***9 lettres mss ou aut.s.*** *relative à la Révolution franchimontoise, c. 1789-1791, par ou à de Donceel, Depresseux, Ransonnet, Brixhe, Bassenge, Fabry, etc. (qqs pcs fort brunies).* ***- Godart, Mathieu Renat -*** *Factum impr. concernant Verviers. S.l., s.n., 1792, in-4, anciennement relié. -* ***Feuillet de papier timbré*** *figurant 2 patars, 1789 et 1792. -* ***Département de l'Ourthe****. Bulletin de correspondance de l'administration centrale (...). S.l., s.n., 1800, fasc. 66 & 74. -* ***Feuillet de contribution*** *concernant un habitant de Polleur, 1804. -* ***4 pcs diverses*** *relatives au général verviétois Henri Jardon dont 1 grand avis funéraire ornementé sur bois, 1809. -* ***Relation de la cérémonie du baptême de la locomotive J.L. Bonjean****. Verviers, Remacle, 1853, in-8, br. (dos renforcé). Portr.-frontisp. -* ***Croix,***

J.-H. de - *Pages d'histoire verviétoise. Notice historique et critique sur la famille Chapuis (...). Dison, (Jespers-Grégoire), 1946, in-8, br. 1/65 de tête n. sur vélin.*

397 **[Liège] - Record by notary public J.J. Haxhe**, Liège, 3 January 1790. Paper, c. 30 x 18,5 cm, [9] ff. **€ 100/150**
Copy of the lease of a furnished house in the "Rue neuve derrière le Palais" (Liège) by Marie Jeanne Thérèse de Crassier, née de Bollis, to Count Félix de Lannoy, Lord of Bolland. With a detailed description of the house and furniture.
We join*: Three letters (1827) by* ***Pagnoule*** *(Liège) to "Monsieur Della faille de Terbruggen" (Antwerp). - A short note (1939) by* ***Janson*** *(Paul-Émile Janson?). (5 pcs)*

398 **[Liège] - Seven small printed forms** with manuscript texts, on ecclesiastical matters, 16th c. and 1705-1707. Oblong strips of paper, c. 6,5/9 x 20/21 cm. In good condition. **€ 100/200**
2 pieces in gothic type (probably 16th c.). 5 pieces in roman type (3 with woodcut arms), 1705-1707, relating to legal actions by "Joannes Baptista van Di(o)nant" against church officials.

399 **[Liège] - Three documents relating to Liège ecclesiastical diginitaries**, 1658-1777. In good condition. **€ 120/200**
Latin document on vellum, c. 13,8 x 38,3 cm, Rome, 5 December 1658, by "G. Gualterius" i.e. Jean-Walter de ***Sluse*** *(1628-1687), papal secretary (before his elevation to Cardinal in 1686). Indulgence by Alexander VII (pope 1655-1667) for visitors of the Church of St Anthony of Padua. - Document on paper, c. 43 x 27 cm, 23 May, 1761, large wax seal (covered), signed by prince-bishop Jean Theodore de* ***Bavière*** *(1703-1763), on the promotion of Nicolas Colson from lieutenant to captian in the regiment of Count de Berlaimont. - Document on paper, c. 32 x 20 cm, 24 September 1777, signed by the Liège treasurers Count* ***Hoensbroeck*** *and Baron de Loe. Attestation of relationship of 2 German nobleman, connected with i.a. "Aldenbiezen/Vieux Jonc".*

400 **[Liège] - Two French documents on Liège and Franchimont**. In good condition. **€ 100/200**
French act on vellum, c. 47,5 x 61,5 cm, Liège, 7 October 1577, on a dispute between Garlixhe Huisman ("orlogier") and his wife Catherine, with Gaspar de Halloix: "exrinction de vingt stiers" and "compensation de trente neuf florins". - French document on vellum, c. 22 x 29 cm, 23 January 1599, on the sale of "marchandises" by a merchant of Franchimont.
Joined*: Dutch document on vellum, c. 53 x 11,5 cm, May (?) 1693, on a legal case by "Jan Bernaerts beenhouwer" in Mechelen. (3 pcs)*

401 **[Louvain - Limburg] - Two acts on vellum**, relating to Louvain, 1423-1469 (some holes in folds with loss of text). In good condition. **€ 150/250**
Bundle of 3 Latin acts on vellum (various sizes, attached together), 14 January 1423 (1) and 7 November 1430 (2-3), by Louvain magistrates. On a house in the "Biestrata" belonging to Franciscus Baten alias Vanderheyden. With (fragments of) seals of i.a. W. Pynnock and A. van den Velde. - ***2.*** *Dutch act on vellum, c. 45 x 32 cm, on Zepperen and on the church of Brustem. With the mark of notary Johannes de Hamart, a Liège priest.*

402 **[Mariakerke] - Transportakte van grondverkoop in Mariakerke bij Gent**, 10 juni ("wedemaand") 1569. Perkament, c. 27 x 43 cm, met 8 staarten en 3 intacte zegels, (gaten in 1 vouw). In goede staat. **€ 150/200**
Philips Meerman, baljuw, en Jonkheer Charles de Gruntere, heer van Mariakerke en Vaernewyk, en Laurentius Meerman en leenmannen en schepenen van de heerlijkheid Schaubroek getuigen dat Erasmus Heys en echtgenote Anne Prysbier verkocht hebben aan Jan van Daele een aantal partijen land gelegen o.m. op "Cooleghem ackere".
Bijgevoegd*: uitvoerige moderne documentatie voor verdere studie.*

403 **[Mespelare] -** Collection of archival documents relating to Mespelare, [17th-19th c.] Generally in good condition (some stains, holes etc.). **€ 150/250**
I.a. File on a sale of land (1703). - File on a heritage case, [29] ff. (loosening). - Large file on

taxes ('jaer seven' = 1798-1799), signed "J. Frans Berghmans", [10] ff. **-** *File on land property, including copies of older documents.* **-** *Official letter (16 March 1816) of Ed. de Burbure, mayor of Mespelaar, to King Willem I about the heraldic arms of the village, with later manuscript notes on the refusal by the "Conseil Suprême de Noblesse".* **-** *Various smaller documents.*
Joined*: Some unrelated documents, i.a. receipts of 1608-1609 (def.), "Extrait d'un denombrement de la Seigneurie de Herlaer", a document of the "gedeputeerde van het Land van Aelst" (1694), an English act on vellum, Ealing 1771 ("Copy of the admission of Mr Benjamin Horne") etc.*

404 **[Militaria] - Six documents on army matters**, 1728-1815. In good condition. **€ 120/200**
1. Document *signed by Charles de Rohan, Prince de Soubise, paper, c. 34 x 25,5 cm, 4 November 1761, printed form with large arms at top, giving "capitaine Hanse" permission to leave for Liège.* ***2.*** *"**Congé militaire**"granted at Landrecy, 30 August 1728, printed form, c. 21,5 x 28 cm, woodcut borders, red wax seal.* ***3.*** *"**Congé militaire**" granted at Nancy, 4 March 1792, printed form.* ***4.*** *"**Brevet de lieutenant**" of Pierre Clapiers, Paris, 17 October 1792, paper, c. 42,5 x 33 cm, signed "Monge" (Conseil exécutif provisoire) and "Le Brun" (Ministre de la Guerre).* ***5-6.*** *"**Certificat d'exemption**" Liège 20 July 1815, and Verviers 19 August 1815.*

405 **[Noorderwijk] - Testament** of Wouter van Plassendonck and Lijsbeth Verluyten. Dutch act on vellum, c. 43 x 30,5 cm, 10 March 1489 (holes in folds with sm. loss of text). In good condition. **€ 150/250**
Testament of a couple living in the hamlet Velderhage (Noorderwijk, Kempen). With the mark of the notary and priest Johannes Wechele.

406 **[Oostendse Compagnie] - Betalingsbewijs van de Antwerpse bankier Paulo Jacomo de Cloots** (°1672), baron van Schilde, aan de "Keijserlijcke Indische Compagnie" (gesticht 19 december 1722), Antwerpen, 13 augustus 1723 (met latere toevoegingen), halve plano, c. 32 x 20 cm. In goede staat. **€ 150/250**
Gegraveerd wapen bovenaan. Met de handtekeningen van getuigen en van kassier-secretaris Joan Baptist Cogels.

407 **[Oostvleteren - Mesen] - PHILIP I, Count of Flanders -** Latin charter on vellum, c. 22 x 21 cm, plica 3 cm, with large red wax seal. 9,5 cm for the larger part preserved. Lille, 1177. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
Donation to the Abbey of Mesen/Mesines of the land of "Hulsendam" (= Elzendamme), now (Oost) Vleteren, by Philip of Alsace (1143-1191), Count of Flanders. ***Ref.*** *Diegerick, Invent. chartes Abbaye de Messinne, p. 16 n° 21.*

408 **[Petegem] -** "**Leen bouck vanden Casteelhoue van peteghem** met zynder apendensie ghemackt int dJaer ons heeren anno 1470" (title on cover). Dutch manuscript on paper, c. 29,5 x 22 cm, [22-2 bl.] ff., cont. limp vellum wr. with tie (some ff. with large tear in middle, without loss of text). In good condition. **€ 200/300**
Inc.: "Dit naer volghende zijn de leenen ende manschap die men houdende es van mijne (...) heere ende prinche den hertoghe van bourg(o)ne Graue van Vlaendre etc. van zijnne casteel houe ende heerscepe van peteghem by Audenaerde, vernieut desen registre bijder hant van Joos vanden driessche als bailliu vanden voorz. heerscepe Int Jaer ons heeren christ vier hondert ende tzeuentich".

409 **[Philip the Bold - Saint-Omer] - French charter,** Lille, 29 August 1391. Vellum c. 34,5 x 24,5 cm, plica 5 cm, with a large red wax seal, c. 10,5 cm. Framed (not unframed) under glass, c. 61,5 x 57,5 cm (sm. pieces of seal broken off). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 750/1000**
Nice charter of Philip the Bold (1342-1404), Duke of Burgundy on a conflict with the Abbey of Saint-Bertin in Saint-Omer. "Le duc de Bourgogne décide qu'une rente, assise sur les moulins de Saint-Bertin et tombée en déshérence, doit faire retour à son domaine et non à celui de l'abbaye. Donné a Lille, le xxix^{eme} jour d'aoust, lan de grace mil ccc.iiij^{xx}. onze" (Les chartes de Saint-Bertin. T. III, Saint-Omer 1892, p. 38).

410 **[Portugal - Mozambique] - OULTREMONT, Charles-Jean -** "Note" aut.s., s.l., 1/2/1892, 4 pp. sur 1 double f., in-12. **€ 180/220**
Note sur le Portugal et le Mozambique, sa colonie africaine, par le comte Charles-Jean (John) d'Oultremont (1848-1917), capitaine de cavalerie, homme de confiance de Léopold II, grand maréchal honoraire des cours de Léopold II et d'Albert Ier. Concerne la compagnie Carvalho, une des chartes royales accordées par le Portugal dans la province du Mozambique. "Cette dernière a été offerte aux sociétés belges qui avaient en vue de chercher à créer (...) une voie de communication pour le Katanga vers la côte orientale. Kirk longuement interrogé par moi a été contraire et le projet fut abandonné. L'âme de la Compagnie du Mozambique est Mr Bartissol député français (...)".

411 **[Southern Netherlands] - Collection of 13 documents 1631-1882** relating to ecclesiastical matters of the Spanish and Austrian Netherlands. In good condition. **€ 300/400**
Letter signed of Engelbert, bishop of Namur, 13 May 1631, to the "Mont de Piété à Cambrai". - Letter signed of Ferdinand, Infant of Spain, to the City of Louvain, 27 November 1637. - Letter signed of Antonius Triest, bishop of Ghent, to "Huylebroucq, advocat au Conseil de Brabant, Bruxelles", 15 August 1654. - Doctoral diploma of Arnoldus Nicolaus de Chokier, awarded by Francesco Count Sforza, 22 June 1697, on vellum, (4 ff.). - Cont. copy of a letter of "Don Francesco" to the City of Brussels, 20 May 1689. - Cont. copy of a document of the "Venerie Roijale a Boitsfort", 9 May 1699, and of a letter by Prince de Rubempré of 18 February 1699. - Pencil drawing of the epitaph of Van Halmale in Antwerp Cathedral, 1693, with cont. manuscript notes. - Printed letter announcing the decease on 2 November 1764 of Melchior Joseph Xavier Van Velde, Chancelor of Louvain University, sent to "Van Parijs Echevin de la ville d'Anvers". - Letter signed by Marie Christine & Albert Casimir, governors of the Austrian Netherlands to the Chapter of St Gudula in Brussels, 11 October 1788. - Pencil drawing (19th c.) of a chapel built by the De Maulde family of Lichtervelde in 1740. - Three letters by the mayor of Bousbeque to Minister A. Vandepeereboom, 1881-1882.

412 **[Spa] - 39 lettres aut. ou mss, scripteurs et <u>correspondants divers</u>**, fin XVIIIe-début XIXe s. Papiers, formats et étendues divers. Qqs manques sinon bonne condition générale. **€ 150/250**
*Concernant des réservations d'hôtels, des demandes d'expédition de bouteilles d'eau de Spa, des instructions d'expéditions, des paiements ou contestations de factures, etc. Par **Jolivet** "secrétaire du ministre de France à Liège" (1783, "200 demie-bouteilles d'eau de Spa" & 1789), le **comte de Wassenaer** (1784, demande d'un "quartier" pour un comte hongrois et sa famille), **Constantin prince de Salm-Salm** (1814-1817, 5 pcs concernant des réservations à l'hôtel Belle Vue et des négociations sur les prix), le **comte de Nolivos** (1784, 225 demi-bouteilles), **Nina Campbell** (1818, enquête conjugale sur son mari le général James Campbell), le **marquis de Perigny** (?, 1814, concernant Davelouis "ancien fermier des jeux de Paris"), **Desoer** (1784, 4 pcs, "100 demi bouteilles d'eaux du Pouhon" pour le baron de Renesse), le **marquis de Sainte-Croix** (1783, réclamations et demande d'un autre envoi mieux soigné & 1784, demande de graines de carottes de Spa). Nombr. pcs à <u>Gérard Deleau</u> "apothicaire" et notable spadois qui fit construire la Redoute et quelques établissements luxueux ou à son fils, directeur du bureau des postes impériales à Spa.*

413 **[Waasland - Zeeuws-Vlaanderen] - Three documents**, 1440-1596. In good condition. **€ 200/300**
Dutch act on vellum, c. 19 x 26 cm), 14 January 1440, on a property called "Bystervelt" (Axel?). - Dutch act on vellum, c. 24,5 x 33 cm, 10 October 1521, on Kallo. -"Traite de Hulst", French document on paper, c. 33,5 x 21 cm, 1596, concluded after the recapture of Hulst by Archduke Albert in 1596.

414 **[Wallonia - Brussels] - Collection of archival and official documents relating to Hainaut, Liège and Brussels**, 1745-1938 (some ff. dampstained). In good condition. **€ 150/250**
***File with 26 printed documents** (official publications), Mons, 1764-1808, Charleroi, Brussels – many with cont. ms. notes (typed list added). - **Three letters** written from Tournai to "Lefort, libraire, Lille", (1795). - "Pièces relatives à la rente du mobilier de Waterloo", (1824-1826). - **Account book**, Longachamp, 1875-1899. - **Twelve official documents** (Prov. de Liège etc.) relating to Waremme, 1831-1842 and a manuscript account book, Waremme, 1855-1860. - **File** with some 30 manuscript documents or printed forms, **Liège,** 1745-1938 (receipts, medical or military forms, road accidents, private letters etc.). - **Account book** of a lawyer ("Drugman [?], Bruxelles"), 1791-1814 (heavy dampstaining). - **Two passports**, issued in Bordeaux, 1835 & 1837.*

415 **[Zeeland] - Three Dutch documents on vellum**, 1590-1612. In good condition. **€ 200/300**
8 June 1590, 4 seals, on a property in Zeeland, 2 documents attached together, c. 22,5 x 26 cm. - 21 April 1611, Middelburg, 4 seals, signed "JvReigersberg", 2 documents attached together, c. 21,5 x 30 cm. - 5 July 1612, Middelburg, 4 seals, cases of the "Rekencamer", signed "JvReigersberg", 2 documents attached together, c. 25 x 32 cm.

AUTOGRAFEN 16DE-20STE EEUW ~ AUTOGRAPHES XVIE-XXE S.

416 **ADRIANUS VI - Signed document** on the travel conditions of a courrier to Flanders. Burgos, 9 September 1521. Spanish document on paper, c. 30,5 x 21 cm, written on one side in brown ink. In good condition (old folds, 2 sm. holes in one fold). **€ 500/800**
Text of 6 lines, signed i.a. "A[drianus] Car[dinalis] dertusen[sis]", i.a. Adrian of Utrecht (1459-1523), theology professor at Louvain University, imperial diplomat, bishop (1516) and Cardinal (1517) of Tortosa (Tarragona), in August 1522 elected Pope.

417 **[Archives Balduin Baas] -** Correspondence and other documents to Balduin Baas. **€ 100/200**
***3 files with some 36 documents** a.o. letters, postcards, photos, etc. B. Baas (1922-2006) was a German actor. He appeared in 77 films and television shows between 1956 and 2002, i.a. Fellini's "Prova d'orchestra" in 1978.*
***Bury, P. -** 5 autogr. sign. letters, 15/01/1964, 25/01/1964, 11/02/1964, 24/02/1964, 23/08/[1964], some with envelope and postmarks; 1 postcard, s.d. and 1 article from Iris Time Unlimited, 7/11/1963 titled "Spectacle Pol Bury". Pol Bury (1922-2005), Belgian surrealist painter and sculptor, he later devoted himself to the art of motion and kinetic sculptures. - **Kantor, T. -** 5 autogr. sign. postcards, c. 1961 and c. 6 autogr. sign. letters, c. 1961-63, some in less good condition due to burning holes or (intended) black ink spots. Tadeusz Kantor (1915-1990), Polish painter, assemblage artist, set designer and theatre director. - **Goeschl, R. -** 7 autogr. sign. letters, 1965-1967, 1 postcard, 1965 and 10 other documents such as photographs and a newspaper article. Roland Goeschl (1932), Austrian sculptor, painter and art historian. **We join** 1 other letter to B. Baas.*

418 **[Archives Félix Thyes] - 8 lettres aut.s.** par F. Thyes et **4 témoignages aut.s.** sur le même, 1853-1855. Formats et étendues div. Bonne condition générale. **€ 150/200**
*Auteur luxembourgeois, Félix Thyes (1830-1855) est considéré "comme un pionnier de la critique littéraire et de la littérature luxembourgeoise en langue française"; il est l'auteur de "Essai sur la poésie luxembourgeoise" publié de son vivant et d'un roman publié posthumement. Contient **8 lettres aut.s. de Thyes** à son ami et professeur à l'ULB Eugène Van Bemmel, Lintgen ou Bruxelles, 16/4/1853-7/2/1855, 1 p. incomplète? Longues lettres, cert. mots ou passages barrés au crayon, dans*

lesquelles il s'exprime en toute confiance à propos de son état de santé, de sa vocation littéraire, de ses amis l'imprimeur Henri Samuel et l'écrivain Charles De Coster, etc.; les 3 dernières lettres témoignent cependant d'un certain éloignement. **- *Texte ms.*** *d'un discours prononcé en hommage à Thyes, s.d., n.s. (par Van Bemmel?, incomplet de la fin).* **- *Lettre aut.s. du père de Thyes*** *à Van Bemmel (?), Lintgen, 20/10/1855.* **- *Lettre aut.s. d'un professeur à l'Athénée de Luxembourg*** *(sign. non ident.), corresp. non ident., Luxembourg, 25/8/1855. Renseignements biographiques sur Thyes.* **- *"Notice biographique sur Felix Thyes"*** *, ms., n.s.* ***Joint****:* ***Avis mortuaire*** *impr.* ***Ref.*** *Dict. des auteurs luxembourgeois, en ligne. (13 pcs)*

419 **[Archives Lucien Solvay] - 21 lettres ou cartes aut.s.** dont 13 explicitement à Lucien Solvay, les 8 autres probablement au même. Formats et étendues div. Bonne condition générale. **€ 200/300**
Lucien Solvay (1851-1950) fut un homme de lettres et un critique d'art. Lettres de remerciement ou d'hommage par les peintres belges ou français Emile Claus (27/8/1906?), Fernand Cormon (s.d.), Frans Courtens (15/9/1922), Albert Dasnoy (s.d.), Jean-Gabriel Domergue (18/11/1928), Léopold Flameng (24/10/1884), Jean Gouweloos (5/7/1925), René Lalique (?, 12/6/1902), Henri Le Sidaner (8/6/1933), Pedro de Madrazo (8/8/1883), René Ménard (29/1/1920), Auguste Oleffe, 2 pcs (15/11/1924 & 28/1/1925), Jacob Smits (30/10/1919, intéressante lettre concernant e.a. ses rapports avec les Allemands pendant la 1ère guerre mondiale), Philippe Swyncop (14/7/1927, longue lettre autobiographique), Félix Terlinden (26/9/1884), Henri Thomas (s.d.), Emmanuel Van den Bussche (18/1/1883), non ident. (s.d.). Contient aussi 1 p. par Francis de Croisset (s.d.) et 1 par Henri Cain (s.d.).

420 **[Archives Madeleine Renaud-Thévenet] - Divers documents et photos**. **€ 100/150**
Madeleine Renaud-Thévenet (de son vrai nom Madeleine Stocq, Namur 1886-1963), comédienne belge, épouse du peintre Pierre Thévenet (1870-1967), créatrice du choeur parlé "Les Renaudins"; après la 1ère guerre mondiale, elle se rend à Paris où elle travaille jusqu'en 1921 avec Jacques Copeau au Vieux Colombier, y diffusant des auteurs belges. Revenue en Belgique en 1922, elle monte une école d'art dramatique; elle travailla notamment avec l'I.N.R. L'ensemble contient 1 l.a.s. de ***Georges Sion****, 1/2/1963.* **-** *1 l.a.s. de* ***Werner Degan****, s.d.* **-** *1 mot a.s. de* ***P. Thévenet****, 30/7/1933.* **-** *2 l.a.s. par* ***Hector Stocq*** *(père de Madeleine?), août 1938.* ***- 8 portraits photographiques de la comédienne*** *(3 par Klary, 1 par Robert Desmet (en double), 1 par Emilio Parfonry, 1 non ident. et 1 photo d'amateur).* ***- 4 de Pierre Thévenet*** *(dont 2 par Klary et 1 photo de groupe en retirage).* **-** *1 du poète et dramaturge français* ***Henri Pichette****.* **-** *1 photo de groupe des Renaudins au travail dans un studio de l'I.N.R.* **-** *1 photo d'un groupe non identifié (avec notamment R. Wangermée).* ***- La musique et ses problèmes contemporains*** *in "Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault", 3e cahier, 1954.* **-** *1 tiré à part d'un article de* ***Robert Wangermée*** *sur "Esthétique et technique du choeur parlé", 1997.* **-** *2 textes impr. sur P. Thévenet (par Ch. Vildrac et prospectus d'une monogr. par P. Caso).* **-** *1 calendrier ill. par Louis Thévenet (frère de Pierre) avec notice biogr. (+ 1 ex. en double).*

421 **[Archives Monique Paravicini Simon - dance] - +/- 55 sign., mots ou lettres aut.s.** émanant de divers danseurs, ballerines ou chorégraphes, pour la plupart à Monique Paravicini Simon. **€ 300/500**

Lifar, Serge *(1904-1986)* **-** *Sign. aut. sur une photogr. le représentant dans son rôle du "Spectre de la rose", Paris, 1935 (déchir. marg.).* **-** ***Id.*** **-** *Décompte aut.s., 2/2/1935, 2 pp. sur 1 double f., in-12, papier quadrillé. Budget d'une représentation ("Daphnis" de Ravel, "L'après-midi" de Debussy, "Jurupary" de Villa-Lobos...) au cours de laquelle il danse en solo ou avec Suzanne Lorcia.* **-** ***Caton, Edward*** *(1900-1981)* **-** *26 lettres aut.s., qqs envel. cons. Corresp. amicale contenant plus. allusions à Rosella Hightower.* **-** ***Sakharoff, Alexandre*** *(1886-1963)* **-** *Carte post. aut.s., Shanghaï, 5/4/1931, également signée par Clotilde Sakharoff et une autre personne.* **-** ***Vyroubova Carriedo, Nina*** *(1921-2007)* **-** *19 lettres, cartes postales ou cartes de visite, années '60, qqs envel. cons. Corresp. amicale.* **-** ***Wague, Georges*** *(1875-1965)* **-** *7 cartes aut.s., années '60. Remerciements et hommages.* ***Provenance****: Monique Paravicini Simon (1916-2003). Elle fut active dans le domaine de la danse et s'occupa e.a. des ballets russes de Monte Carlo. Avec la photographe Dora Kallmus, elle publia une monographie sur la danseuse espagnole La Argentina.*

422 **[Archives Monique Paravicini Simon - dance] - 32 sign. aut.** de danseurs, danseuses, etc., supports divers dont des parties de programmes avec photos. Qqs pcs avec dédic. à Monique Paravicini Simon. La plupart des pcs accompagnées d'une brève biographie. Sous pochettes en plastique, dans une chemise en carton. **€ 250/300**

Par Gérard Mulys, Lycette Darsonval, Marie-Louise Didion, Katya Dubois, "Anita" (Anita Cristina? 3 pcs dont 1 carte post. aut.s.), Emma de Miranda, Elia Cirul, Leila Bederkhan, Calliope Venieris (4 pcs dont 1 lettre aut.s.), Rosella Hightower, Lucienne Boyer, Janine Charrat, Jacqueline Simonin, Régine & André Berny (3 pcs), etc.; en outre, programme des Ballets de Paris pour 1937, avec quasi toutes les photos signées par les artistes et qqs modifications mss dans la distribution des spectacles (ex. débr., qqs découpures).

423 **[Archives Monique Paravicini Simon - French authors] - 27 sign. aut.** de littérateurs français, supports divers dont des portraits photographiques format carte postale ou des photos découpées et collées sur des petits cartons. Qqs pcs avec dédic. à Monique Paravicini Simon (1916-2003). La plupart des pcs accompagnées d'une brève biographie. Sous pochettes en plastique, dans une chemise en carton. **€ 250/300**

*Avec e.a. Jean & Jérôme Tharaud, Paul Claudel, **Jean Cocteau (avec petit dessin**: profil à l'étoile daté 1937), Isabelle Sandy, Adolphe Boschot, Marc Chadourne, Yvonne Sarcey, Jules Romains (2 pcs), Georges Lecomte, Jean Giraudoux, Maurice Barrès, Henri Duvernois, Jacques Chardonne, Julien Benda, Marcelle Vioux, René Faralicq, Abel Bonnard, Maurice Bedel, Jean Desthieux, Hélène Vacaresco, Pierre Loti, Maurice Garçon, Joseph de Pesquidoux, Alexandra David-Néel, Maurice Paléologue, Octave Aubry, etc.*

***Joint**: **8 pcs similaires** signées par Rainier III de Monaco, Vincent de Moro-Giafferi, Jean-Baptiste Charcot, etc. (2 chemises)*

424 **[Archives Monique Paravicini Simon - spectacle] - 88 sign. aut.** de comédiens, comédiennes, acteurs, actrices, etc., supports divers dont des portraits photographiques format carte postale ou des photos découpées et collées sur des petits cartons. Qqs pcs avec dédic. à Monique Paravicini Simon (1916-2003). La plupart des pcs accompagnées d'une brève biographie. Sous pochettes en plastique, dans un classeur. **€ 250/300**

Avec e.a. Mary Marquet, Arletty, Blanche Montel, Marie Dubas, André Luguet, Simone Lencret, Harry Baur, Victor Boucher, Yolande Laffon, Valentine Tessier, Madeleine Ozeray, Eve Francis, André Brulé, Charles Dullin, Jacques Copeau, Edwige Feuillère, Jean Valcourt, Jane Faber, Yvette Guilbert, Marie Bell, Jean Hervé, Marie Ventura, Lise Delamare, Fernand Ledoux, Jean Yonnel, Pierre Dux, etc.

425 **[Belgian artists] - 9 lettres et 1 carte de visite aut.s.** à Max Janlet, corresp. divers. **€ 200/300**

***Jean Brusselmans**, s.d., carte de visite: "Meilleurs souhaits pour l'armée 1945". **Edgard Tytgat**, Woluwe Saint-Lambert, 1941, 1/2 p. sur 1 f., in-4: il veut récupérer sa peinture parce qu'il peut l'exposer à la Galérie Dietrich. Tytgat faisait la peinture pour "un projet" avec peu de succès. Paul Haesaerts, Brux., 26/12/1942, 1 p. sur 1 f., in-4: il résume tous les projets sur lesquels il travaille: une expositions dessins, tapisseries et cartons de tapisseries, billets, etc. **Ossine Zadkine**, (Paris), 1926, 1 p. sur 1 f., in-8: il demande de venir vers 10 heures car il part le même jour pour Londres. **Paul-Gustave van Hecke**, Brux., 1944, 1 p. sur 1 f., in-4: il demande si il peut arranger l'admission à faire des photographies de la toile "Marietje" de Permeke. **Gustaaf De Smet**, Deurle, 29/10/1933, 1 p. sur 1 f., in-4: il remercie Janlet qui lui donne la possibilité, en cas il désirait faire un rétrospective, de prêter des toiles qu'il possède. **René Guiette**, Anvers, 17/01/1934, 1 p. sur 1 f., in-4: il demande si Janlet veut choisir une toile au prix unique puisque ça donnerait plus d'importance et valeur au catalogue de son exposition. **Anto-Carte**, Brux., s.d., 1 p. sur 1 f., in-8. **George Creten**, Mullem, 1944 (?), 1 p. sur 1 f., in-4: il demande de repousser leurs rendez-vous. **Jacques Ochs**, Liège, 1938, 2 pp. sur 1 double f., in-8: il le remerci pour ses témoignages et sympathie.*

426 **CLAUDEL, Paul -** 19 lettres ou cartes aut.s. à Carmen Duparc, 1948-1953, formats et étendues div. Bonne condition générale. **€ 300/400**

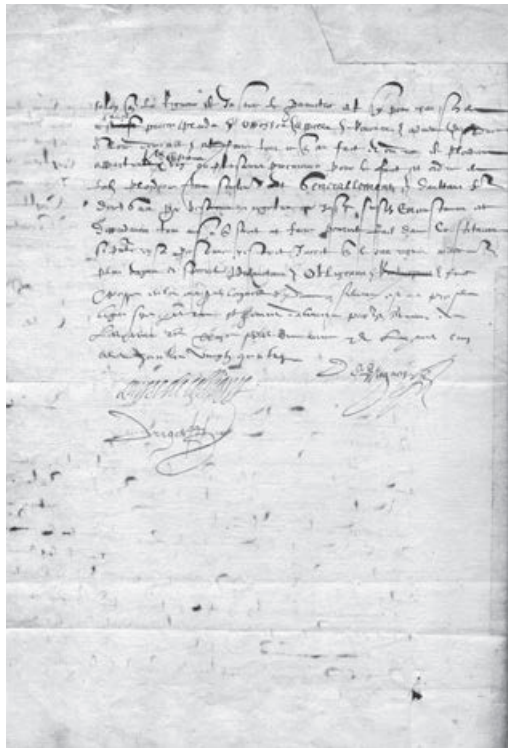
Correspondance affectueuse concernant une mise en scène de "L'annonce faite à Marie" au Théâtre Hébertot dans laquelle la comédienne belge Carmen Duparc tient le rôle de Mara. "Les répétitions sur scène commencent le 27 janvier (...) Bravo, bravo et merci, ma bonne petite Carmen, mon petit jaguar. Hier, c'est vous qui avez été la sensation! On ne parlait que de vous (...)". Par la suite, il donne de ses nouvelles, notamment de mises en scène de ses oeuvres ("Protée", "La femme et son ombre", "Partage de Midi", "Le pain dur"...), il parlera d'elle à Jean-Louis Barrault, il ne la voit pas dans le rôle de Sichel ni dans celui de Lumîr ("Le pain dur"), il lui envoie ses condoléances lors de la mort de son père (lettre contresignée par sa fille Reine), il se plaint d'une "idée saugrenue [d'Hébertot] d'attacher son ignoble Maître de Santiago à la queue de l'Annonce", il se refuse à lui donner un message pour les catholiques du XXe s. car c'est un "prétexte à platitudes qui ne peuvent servir à quoi que ce soit", la félicite pour son interprétation de "L'otage", etc.

427 **[CoBrA] - 2 lettres aut.s.** des peintres de COBRA à des corresp. non indentifié. **€ 150/250**

***1.** Corneille (peintre, 1922-2010), Paris, 9/03/1964, 1 p. sur 1 f., in-4: il regrette de ne pas avoir été tenu au courant d'une exposition du groupe COBRA à Charleroi. Il demande quand même recevoir le catalogue ou la carte d'invitation. **2.** George Collignon (peintre, 1923-2002), Paris, s.d., 1 p. sur 1 f., in-4: lettre concernant l'achat de 3 de ces toiles.*

428 **COLIGNY, Louise de -** Document français signé, 23 septembre 1584. Papier, c. 31,5 x 21,5 cm, bifolium, 3 pp. + 1 blanche. **€ 150/250**

*Louise de Coligny (1555-1620) était la fille du chef huguenot l'amiral de Coligny, et la quatrième et **dernière épouse de Guillaume I^er^ d'Orange-Nassau**. Acte donnant procuration à Jacques de Chalonne de rouvrir en son nom le solde d'une dette de 1800 écus d'or, due par le comte Guy de Laval au comte de Coligny (dont Louise est l'héritière). Les fermiers de Laval doivent abandonner leurs fermages pour l'apurement de la dette. Transcription partielle ajoutée.*



197

429 **[Congo] - BUZON, Jean -** Lettre aut.s. à Richard Buzon, s.d. au verso un dessin au crayon du 'cimitière de Bomokandi' (Congo). Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrées) **€ 100/150**

Lettre adressée à Richard Buzon, père d'Edouard Buzon, qui accompagnait en 891/1892 l'expédition Guillaume Van Kerckhoven vers le Haut-Uele et le Nil. Le dessin montre la tombe de Buzon au cométière de Bomokandi. Buzon y est enterré avec deux de ses compagnons, Guillaume Van Cauwenberghe et Jean-Baptiste Ansiau. Les trois succombaient suite d'une fièvre hématurique et de dysentrie. L'auteur de la lettre a collé sur le dessin des feuilles de la seule plante qui croissait sur la tombe d'Edouard. ***Ref.*** *Biographie colonial Belge.*

430 **CUVIER, Georges -** Lettre aut.s. à Le Maout, Paris, 29/1/1812, 1 p. sur 1 f., in-8. Contrecollée, ancienne mention d'identification dans la partie sup., lég. souill. dans le coin sup. dr. **€ 150/200**

A propos d'un jeune dauphin ("Delphinus Globiceps") échoué avec 70 de ses congénères dans la baie de Paimpol en janvier 1812 et envoyé par Le Maout, pharmacien à Saint-Brieux, au Muséum d'histoire naturelle. Cuvier va s'occuper de son anatomie mais comme il s'agit d'une espèce nouvelle pour les naturalistes, "il serait de la plus grande importance pour les progrès de la science que l'on put avoir la tête osseuse d'un adulte; le reste du squelette ne serait pas non plus sans intérêt (...)". ***Ref.*** *R.P. Lesson, Histoire naturelle, générale et particulière des mammifères et des oiseaux découverts depuis 1788 (...), Paris, 1828-1830, I, p. 279.*

431 **DAVID, Louis -** Autogn. signed letter to "Le chevalier Van Hultem (?)", Brussels, 15/02/1817. French document on paper, c. 19,8 x 11,5 cm, [1-2 blank] pp. (hole in central fold), address, remains of seal. In good condition. **€ 200/300**

Jacques-Louis David (1748-1825), French painter living in Brussels, informs his correspondent of the state of his health.

432 **EINSTEIN, Albert -** Autogr. signed letter to Frau Destrées [sic], Le Coq (De Haan - Belgium), 18/08/1933, 1 p., 4to. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

In German. Daughter of the Mons engraver Auguste Danse, Marie Danse (1866-1942) was painter and engraver in her own right. In 1889, she married the Belgian lawyer, socialist politician and cultural critic Jules Destrée (1863-1936), Minister of Arts and Sciences from 1919 to 1921. With his wife he had a renowned "salon" where he received numerous well-known scientific and artistic figures. After Einstein had decided not to go back to Germany (his time as guest professor in the United States had ended) he arrived in Belgium in 1933 with the steamship "Belgenland". For a couple of months he and his wife, Elsa Koch, settled in De Haan. It's from there he writes to Mrs Destrée about Julius Levin (1862-1935), a German doctor, writer and violin maker who also fled from Germany. Einstein praises Levin for his craftmanship to build violins which are of an equal quality as the old-Italian instruments. He wants to respect Levin's last wish (Levin "der leidend ist und über 70 Jahre alt ist") to create a workspace in Brussels were people could learn the art of violin making. However, the plans never got realised and Levin, who suffered from cancer for quite some time, died in 1935 after an operation in Brussels.

433 **ELSKAMP, Max -** Lettre aut.s. à Henri Vandeputte, (Anvers), s.d., 1 1/2 pp. en 1 f., in-8 (qqs rouss.), décor. jaune à l'en-tête d'Elskamp. **€ 100/150**

En français. Elskamp félicite Vandeputte avec son "exquis" livre. Elskamp admire le style de Vandeputte et dit qu'il y a "des pages qui sont délicieuses".

434 **Ensemble varié de lettres et cartes postales** aut.s. par des auteurs belges. **€ 120/150**

Parmi lesquels: 2 lettres et 4 cartes de Camille Lemonnier, 1 carte de Carlo Bronne (1950), 1 carte de Pierre Goemaere (1950), 1 carte de visite de Georges Theunis, 1 carte de Marie Gevers (1932), 1 carte de Marcel (?), 1 carte de visite de France Adine, 1 carte de visite du baron Firmin van den Bosch, 1 carte de Louis Piérard (1930), 1 carte de visite Marcel Hennart (1958), 1 carte de visite d'Arthur Haulot, 1 carte de Luc Hommel (1950), 1 lettre de Maurice Carême et 1 carte de Géo Libbrecht.

435 **ENSOR, James -** "La gravure une et indivisible". Manuscrit aut.s., s.d., 2 pp. en 1 f., in-4. **€ 400/500**

Texte soigneusement écrit, qqs ratures. Ensor avait une activité de graveur importante et fit partie notamment de la Société des Peintres-graveurs de Bruxelles qui visait à réhabiliter la gravure originale. Il publie en 1935 ce véritable poème en prose en faveur de l'art de l'aquafortiste.

436 **FERDINAND of AUSTRIA -** Eigenhandig ondertekening op een brief aan Johann Kaspar von Stadion (1567-1641), Hochmeister van de Deutscher Orden, 25 september 1636, folio bifolium met zegel. In goede staat. **€ 100/200**

Eigenhandig door de Aartshertog (1609-1641), bijgenaamd Kardinaal Infant, ondertekend.

437 **[Flanders] - Collection of 11 private letters** (1-8 in Dutch, 9-10 in French), 1647-1815. In good general condition. **€ 200/300**

1. *Letter of Pieter Cornelisz Boois (?), Amsterdam 25 March 1647, to Claesz. vander Zijpe en Jasper van Mareze (?), "coopluijden tot Duijnckercken" (hole with loss of text).* ***2.*** *Letter of Jean Lust, Tielt 4 October 1676, to Lord Lerberge, "procureur... tot Doornick".* ***3.*** *Two letters by a soldier to his captains, Aughem (?) April-May 1704.* ***4.*** *Letter of B. Vertongen, Bruges 1723, to J. Vangrimberghe (Ghent).* ***5.*** *Letter by François Lescluse, Oosterzele 1754.* ***6.*** *Letter by J.B. Duijck, Kieldrecht 23 December 1756, to "Verhulst greffier... tot ghendt".* ***7.*** *Letter of Fr. Wattijn, Oudenburg 12 June 1776 to D'Hoop "procureur tot Ghendt".* ***8.*** *Letter with information on an illegal pub in Zegelsem 1777.* ***9.*** *Letter from Oudenaarde, 26 March 1810, to "Couvret, secrétaire du préfet de l'Escaut, à Gand".* ***10.*** *Letter of D'hane de Steenhuyse, Ghent 12 January 1815 to the "Directeur des Domaines, Dépt. de l'Escaut".*

438 **[France - ballon monté] - 2 lettres par ballon monté**, par 2 mains (?), à Mme Joseph Gay à Spa, Paris, 10/1 et 21/1/1871, 2 ff., papier pelure, 20 x 26 et 13 x 20 cm. Fragiles. **€ 250/350**

1. *"Mardi 10 janvier 1871", mention ms. "par ballon", cachet de départ Paris 10/1, cachet d'arrivée Spa 21/1, timbre découpé. Lég. traces de colle sur les bords. Il donne des nouvelles de sa vie de "mobilisé" (i.e. faisant partie de la Garde mobile), évoque Garenne de Colombes, Bezons, Nanterre, Chatou ("fusillade de francs-tireurs")..., ses proches, famille ou amis qu'il a retrouvé bien portants, les domestiques de son escouade, la nourriture ("le pain de munition est excellent (...) soupe et viande bouillie tous les soirs"), etc.* ***2.*** *"21 janvier 71", mention ms. "par ballon monté", timbre 30c Napoléon III lauré oblitéré d'un cachet rouge (non lisible), cachet fiscal (?), cachet d'arrivée Spa 24/1/1871. Pli central renforcé au papier collant. Il est sans nouvelles d'eux. "Un pigeon arrivé le 19 au soir, avec des dépêches publiques assez médiocres, a, dit-on, 6.000 dépêches privées (...) la distribution prend toujours plusieurs jours"; il décrit l'ambiance à Paris "... très calme et la population supporte jusqu'ici avec fermeté les privations et les malheurs du siège. Le bombardement continue (...)".*

439 **[France - Commune] - DELESCLUZE, Charles -** Lettre aut.s. comme maire du 19e arrondissement au "citoyen ministre des travaux publics" [Pierre-Frédéric Dorian], Paris, 19/10/1870, 1 p. sur 1 double f., in-folio, à en-tête de la mairie des Buttes-Chaumont. **€ 180/220**

Concerne la fourniture de 200 rations par jour au corps du génie volontaire détaché à Aubervilliers et Bobigny. Il ne peut le faire sans réduire la ration de ses propres administrés et lui conseille de s'adresser au ministre de l'Agriculture. Le "communard" Ch. Delescluze (1809-1871) avait été élu maire du XIXe arrondissement le 5 novembre 1870; il sera tué sur une barricade en mai 1871 et sera en outre condamné à mort (!) par contumace en 1874.

***Joint**: **Viard, Auguste -** 2 lettres mss comme "membre de la Commune Délégué au Ministère de l'Agriculture et du Commerce", signées au cachet rouge, cachet rouge "Commune de Paris", Paris, 24/4/1871 et s.d. [mai 1871], form. et étendues div. Face à la spéculation sur les denrées alimentaires qui règne dans Paris, il fait savoir que l'administration possède un "stock considérable" de*

nourriture qu'il conviendrait de livrer directement aux consommateurs, **-** *autorisation à l'inspecteur Ruffray de requérir les voitures nécessaires pour transporter de l'avoine au Grenier d'abondance (plis part. fendus).* **- *Fränkel, Léo* -** *Lettre ms. avec qqs mots et sign. aut. comme "membre de la Commune Délégué à la Commission du travail et de l'échange", Paris, 11/5/1871, 1 p. sur 1 f., in-12, cachet rouge "Commune de Paris". Il prie la municipalité de Montmartre de faire saisir le pain dans les boulangeries au bénéfice des nécessiteux, et ce dès 5h du matin "avant le départ des porteuses".* **- *Le Rappel***. *Paris, 16/4/1871, 1 f., in plano (petits trous aux plis). (5 pcs)*

440 **[France] - HENRI IV -** By King Henri IV signed invitation of the President of the Cour de Parlement. Paris, 6 February 1609. French document on paper, c. 34 x 18,5 cm, folded, address with remains of red wax seal. In good condition. **€ 120/200**

441 **[French Revolution] - SEGUY -** "Séance de la Commune de Paris du 15 mai 1793 l'an 2 de la Republique française". Compte-rendu aut.s. comme "secrétaire-greffier", 2 1/4 pp. sur 1 double f., in-folio, en-tête impr. "Commune de Paris", vignette "Commune de Paris" au bonnet phrygien. Bonne condition. **€ 150/200**
Concerne principalement les journalistes et députés ***Antoine-Joseph Gorsas*** *et* ***Brissot de Warville****; considérés comme Girondins, ils furent tous deux guillotinés en octobre 1793. Après lecture des opinions de Gorsas et Brissot écrites au mois de septembre 1792, "le conseil arrête qu'on fera imprimer sur une colonne les louanges qu'ils ont donné aux parisiens (...) et sur une seconde colonne les calomnies dont ils n'ont cessé de les accabler depuis qu'ils n'ont plus d'intéret à les louer, que cet imprimé sera affiché sur les carefours de paris (...) un membre demande (...) qu'à la tête de la premiere colone, il soit écrit en gros caractères Le Gorsas du mois de septembre 1792 (...) le Gorsas d'aujourd'hui". Par ailleurs, on écrira aux sections de Bordeaux que Paris ne veut pas assassiner les députés de la Gironde mais bien leur opinion.*

442 **[French Revolution] - Pièce ms.** avec **sign. aut. de 13 députés du Calvados** à la Convention Nationale, Paris, 4/1/1792, 1 p. sur 1 f., gr. in-4. Souillure d'encre sans conséquences aux 3 premières lignes. **€ 125/175**
Adresse des députés du Calvados aux "citoyens administrateurs du même département", signée par Bonnet, Cussy, Doulcet, Dubois-Dubays, Dumont, Fauchet, Henry-Larivière, Legot, Lomont, Longchamps, Philipes-Deleville, Taveau et Vardon. Un parti "désorganisateur" se manifeste dans la Convention: "cette cabale dont les vues sont mesquines, souvent revoltantes et sanguinaires, nous parait soutenue au dehors par des intriguants dont les principes tendent à perpétuer l'anarchie (...) Pache même, le ministre de la guerre, est très suspect aux vrais amis de la Republique". La pièce évoque également des massacres dans les prisons par des "forcenés". Cachet de collection Renard fils de Caen.

443 **GIDE, André -** Lettre aut.s. à Jean, Cuverville-en-Caux, 2/02/1922, 1 p. sur 1 f., in-4. **€ 250/350**
Emouvante lettre d'André Gide parlant de la fin de Marcel Proust: "Savez-vous que j'ai longtemps soupçonné Proust de simuler un peu sa maladie (...) hélas, finalement, car il souffre très réellement (...). Il dit qu'il n'y a qu'avec les hommes qu'il ait vraiment connu l'amour... Il est malheureux."

444 **GUILBERT, Yvette -** Lettre aut.s. au journaliste et homme de théâtre belge Lucien Malpertuis, s.l., s.d., 3 pp. sur 1 double f., pet. in-8, papier quadrillé. Petits défauts en queue. **€ 150/200**
Ayant appris que son nom a été cité par deux fois à la Chambre des députés belge, elle lui demande de faire publier un droit de réponse au député [Paul] Hymans: "Monsieur, J'apprends que, dans une seance au Parlement belge, on a discuté: "De l'impossibilité de la moralité pour tous" (...) Je vous sais un gré infini Monsieur d'avoir dans ces graves joyeusetés défendu la philosophie de mes couplets en robe de bal (...) Vous avez lu sans doute cher ami ces seances plutot... drolichonnes, au pays de Leopold!".
Joint*:* ***Bataille, Henry -*** *Carte de visite aut.s., s.l., s.d., corresp. non ident.* **- *Benoit, Pierre -*** *Carte-lettre aut.s. à Pierre Mortier, Paris, 28/7/1914. Il le remercie d'avoir pensé à lui pour le banquet Léon Bérard.* **- *La Rochefoucault, Edmée de -*** *Lettre aut.s. à une dame, s.l., 4/3/1938, 1 1/2 pp. sur 1 f., in-8. Remerciements pour un envoi et "glose personnelle" sur certains de ses vers. (4 pcs)*

445 **LAMARTINE, Alphonse de -** Lettre aut.s. à de La Royere, notaire à Bergues, s.l., mai/juin 1838 (cachets postaux), 3 pp. sur 1 double f., in-4. Plis lég. souillés avec pet. déchir. marg. **€ 150/200**
Il est content que certains malentendus aient été résolus et évoque son travail parlementaire en tant que député du Nord: "Je suis bien fier que vous ayez été content de moi cette année à la tribune et entre autres dans la question des enfants trouvés (...) Je commence à me former à la parole et la chambre a pris des (?) sympathies très vives pour moi (...) On me fait les plus belles offres (...)". Il évoque un tableau qu'il a fait acheter pour Hondschoote. Il avait l'intention de venir à Bergues en mai mais "on me dit qu'il y a encore tant d'humeur contre moi dans votre pays qu'il vaut mieux remettre à l'année prochaine".

446 **[Leiden University - Bernouilli] - NOODT, Gerardus -** Autograph letter, to Joannes Bernouilli, Leiden, 15 July 1709. Manuscript on paper, bifolium, c. 23,5 x18 cm, [3] pp. In excellent condition. **€ 200/300**
In Latin. The Leiden law professor G. Noodt (1647-1725) informs the famous Swiss mathematician Bernouilli (1667-1748) of a possible succession to the recently deceased Leiden professor of mathematics Burchardus Volderus (1643-1709), providing as well details on the wages of Leiden professors. Bernouilli had in 1695 accepted the chair of mathematics in Groningen. In 1705 he returned to Basel after having turned down offers from Leiden and Utrecht. Leiden renewed the offer after Volderus' death, as is documented in the present letter.

447 **LIGNE, Claude Lamoral Ier -** 2 documents, laissez-passer, datés du 4/8/1665 et 30/5/1667, signés par Claude Lamoral I prince de Ligne. **€ 120/150**

448 **LIGNE, Eugène de -** L.a.s. à [Nestor] Considérant, Beloeil 21/10/1857, 1 p. sur 1 double f., in-8, envel. avec sceau cons. **€ 100/120**
Ref. *Dans la lettre le Prince de Ligne, diplomate et plus tard president du Sénat, remercie le journaliste Nestor Considérant du journal L'Indépendance, pour l'envoi de son livre La Russie en 1856. Eug. de Ligne était le petit-fils du Maréchal Charles-Joseph de Ligne.*

449 **LOUIS XIV -** Document signed "Louis", Fontainebleau, 4/9/1712, 1 p., bifolium, c. 36,5 x 24,5 cm, remains of seal. Some spotting and marg. tears. **€ 100/200**
Passport of 4 months for "la dame Larga, marchande a Maestrick" allowing her to do business in Paris. Countersigned "Colbert" (?).

450 **LOUIS XIV -** French act on vellum, c. 30 x 48 cm, Versailles, 1 January 1690, signed "Louis". Very large wax seal, 12,5 cm, for the larger part preserved. **€ 120/200**
"Com(missi)on de capp(itai)ne reformé à la suite de la comp(agni)e Colonelle du regiment d'Inf(ante)rie de St Laurence pour le S(ieu)r de Gerenton".

451 **MAETERLINCK, Maurice -** Deux lettres aut.s. à un "Cher Monsieur", "Orlamonde", 16/12/1937 et s.l., 14/1/1938, 1 1/2 pp. sur 2 doubles ff., in-12. **€ 150/200**
Généreuses lettres concernant Charles Doudelet (1861-1938) qui illustra plusieurs ouvrages du prix Nobel belge de littérature 1911, notamment "Douze chansons" (1896 & 1929) et "Serres chaudes" (1921). Il ignorait la situation misérable de l'artiste et va tâcher d'intéresser à son cas certaines autorités belges "qui lui doivent depuis longtemps une compensation trop attendue". En attendant, il lui envoie un chèque de 500 frs, le priant toutefois, par discrétion, de ne pas lui révéler la source de la somme. En janvier 1938, après la mort de Doudelet, il lui demande de se mettre en rapport avec Louis Piérard par l'entremise duquel il avait obtenu du gouvernement belge un 1er subside de 1000 frs.

452 **MAGRITTE, René -** Lettre aut.s., corresp. non identifié, Jette, 8/03/1938, 1 p. en 1 f., in-4. **€ 200/300**
Magritte remercie pour "l'invitation que vous me faites". Il demande aussi des indications "pour l'envoi et le retour des tableaux".

453 **MARIA ELISABETH - Signed document**, dated 4 April 1738. Paper, c. 30 x 20 cm **€ 100/150**
In French. Document signed by Maria Elisabeth, Governor of the Austrian Netherlands 1725-1741, reprieving Jean Hautekiste (convicted for homicide on 9 November 1737). Countersigned "J. le Roij".

454 **MARINETTI, Filippo Tommaso -** Autogr. signed letter to "Chère amie", (Rome), s.d., 1 1/2 on 1 f., 4to, letterhead of "Il Futurismo". Sm. tear in the centerfold. **€ 200/250**
In French. Letter of the Italian poet and founder of the Futurist movement F.T. Marinetti (1876-1944).
***We join**: **G. Apollinaire -** L'antitradition futuriste, manifeste-synthèse. Milan, Direction du Mouvement futuriste, 1913, 4to (somewhat soiled, tear in centerfold), loose, 2 pp. (of 4). (2 pcs)*

455 **MAUCLAIR, Camille -** Manuscrit aut.s., [1941], 2 1/2 pp. sur 3 ff., pet. in-4 + carte aut.s. d'accompagnement à Jules Grosfils, Paris, 2/5/1941, envel. cons. **€ 150/200**
Préface pour le catalogue d'une exposition d'artistes et graveurs belges, sans doute dans le cadre de la Société de la Gravure originale dont J. Grosfils était le président. Mauclair y parle de "l'étonnante floraison de l'art belge moderne" depuis 50 ans, évoquant l'école romantique (Verwée, Artan, Leys, Vogels, De Braekeleer), la "génération nouvelle" avec Laermans ("évocateur puissant du peuple"), Léon Frédéric ("ému par les peines et les joies plébéiennes"), Gilsoul, Baertsoen, Mellery ("tendre et grave intimiste"), De Groux, Khnopff, Claus, Van Rysselberghe... "Beau groupe, que j'admirais parallèlement à Constantin Meunier et à Lambeaux, à Ysaye, à Maeterlinck, Verhaeren, Elskamp, Demolder et Maubel", citant encore "le fantasque Ensor et le rêveur Auguste Donnay (...) à leur tour les aînés d'une pléiade nouvelle": Alfred Bastien, V. de Saedeleer, Navez, Paulus, Delaunois, Jacob Smits, Richir, Anto Carte ainsi que les graveurs Rops, Rassenfosse, Masereel, etc. Fidèle à ses idées esthétiques, il loue les artistes belges d'avoir gardé leur tradition, "non académique mais raciale: ils ont résisté au snobisme du "moderne" (...) Artisans scrupuleux, ils sont demeurés de vigoureux Flamands et de fins Wallons. Et ils ont gardé mesure jusque dans le fantastique hallucinatoire qui acccompagne souvent le réalisme dans leur patrie".

456 **MESENS, E.L.T. -** 3 lettres aut.s. à Paul Joostens (peintre, 1889-1960), 3/06/1925, 3 pp. sur 3 cartes, pet. in-8, Brux., 25/11/1924, 2 pp. sur 1 f. (manque la fin), in-4, 8/06/1925, 1 p. sur 1 f., in-4, l'en-tête du "Période Bruxelles" (qqs taches et déchir.) **€ 200/300**
***1.** Il est venu à Anvers, mais ne l'a pas vu. Il parle de ses activités. **2.** Mesens raconte qu'il va assister à la 1ère représentation de "Relâche", le nouveau ballet de Erik Satie et Francis Picabia. Il parle des surréalistes comme "ces profiteurs d'après-guerre". Et il est aussi allé voir les dessins de Joostens qu'il trouvait très bien: "ton art est trop qualitatif pour les amateurs d'art qui préfèrent infiniment de mauvais peintres français". Il manque la suite de l'histoire sur la revue de "Période". **3.** Lettre concernant une interview à Anvers avec Van Cauwelaert pour la revue "Oesophage". Il compte sur l'amitié de Joostens et sur son dévouement à "Oesophage".*

457 **MESENS, E.L.T. -** Lettre aut.s. à messieurs P. et M. Janlet, Brux., 31/10/1927, 1 p. sur 1 f., in-4, à l'en-tête "galérie "l'époque". **€ 150/250**
En français. Il demande quand les messieurs passeraient par la galérie pour voir les oeuvres et pour parler de "cette affaire d'échange Ernst/de Smet".
***On joint**: **Id. -** Dédic. aut.s. à Raymonde sur un catalogue et une portrait photographique. **1.** 1966, sur un catalogue de la Galérie de la Madeleine: "Au seuil d'une aventure qui pourrait être éternelle". **2.** s.d., sur une photo, 14 x 9 cm, cachet du photographe "Ida Kar" au verso: "pour Raymonde, amie!". (3 pcs)*

458 **MINNE, George -** Lettre aut.s. à monsieur Piérard, Laethem St Martin, 12/04/1928, 1 p. sur 1 f., in-4 (manuscrit pâlissant). **€ 100/200**
En français. Lettre concernant l'emprunt d'une sculpture.

459 **MOORE, Henry -** Autogr. signed photograph, s.d., 17,5 x 13 cm. **€ 80/100**
Black and white portrait of the English sculptor and artist H. Moore (1898-1986) with the cathedral of Florence in the background.

460 **MOORE, Henry -** Typed letter with autogr. sign. to "Monsieur Christophe", Hoglands, Perry Green, 28/05/1955, 1 p. on 1 f., 8vo. **€ 100/200**
In English. Letter to Lucien Christophe (1891-1975), Belgian poet and member of the Ministère des Sciences et des Arts, later curator of the Constantin Meunier Museum. Moore is delighted that two of his sculptures "Warrior's Head" and "Reclining Figure No. 4" will be acquired by the "Musees Royaux des Beaux-Arts de Belgique". Moore (1898-1986) was an English sculptor and artist best-known for his semi-abstract monumental bronze sculptures which are located around the world as public works of art.

461 **[Multatuli] - DOUWES DEKKER, Edward -** Handgeschreven en gesigneerde brief aan een onbekende correspondent, Wiesbaden 20 januari 1877, 4 pp. **€ 850/1000**
Prachtige, onbekende (?) brief van de Nederlandse auteur Edward Douwes Dekker (Multatuli) in het Frans gesteld (met tussendoor Nederlandse uitdrukkingen) en gericht aan een Belgische/ Franse correspondent. Een jaar eerder, 1876, verscheen de Franse vertaling van Max Havelaar bij de Parijse uitgeverij Dentu. In deze lange brief die hij signeert met Douwes Dekker Multatuli dankt hij zijn correspondent, "homme libéral", voor het toegestuurde boek dat kennelijk handelt over de 16de-eeuwse troebelen in de Lage Landen en over Willem van Oranje. Multatuli belooft zijn correspondent om de aandacht van Nederlandse bladen te trekken op het toegestuurde werk. Al zal dat volgens hem niet gemakkelijk zijn, want als ze nog maar vermoeden dat de auteur van het boek aan zijn kant staat, zal hij worden doodgezwegen ("de vous dood te zwijgen", in de tekst). In de brief trekt Multatuli ook nog eens van leer tegen "le catholicisme que je déteste presque autant que le protestantisme" en de Jezuieten die hij vergelijkt met "des serpents à sonettes".

462 **NEY, Michel -** Sign. aut. comme "inspecteur général" sur une pièce ms., Verdun, 8 pluviôse an 10 [1802], 1 f., in folio, vergé bleuté. Bonne condition. **€ 150/200**
Emanant du régiment de chasseurs à cheval, 2e division militaire, place de Verdun et attestant que Michel Adam, natif de la Moselle, entré au corps le 19/2/1793, souffre de douleurs de poitrine et de vomissements de sang "provenant des fatigues de la guerre" et est libéré de son service. Signée par le général ***Michel Ney*** *(1769-1815), futur maréchal d'Empire et contresigné par* ***Louis Pierre de Montbrun*** *(1770-1812), futur général d'Empire et qqs autres personnes.*
Joint*: 12 pl. lithogr. relatives à Waterloo, s.d., publ. à Bruxelles par Gérard, vélin 30 x 22,5 cm (qqs défauts marg.). Avec e.a. des vues du lion, de la ferme du Mont-St-Jean, du monument des Prussiens à Plancenoit, de la Belle Alliance... et une vue générale du champ de bataille post 1826. (13 pcs)*

463 **[Papal Nunciature - Brussels] - Four Italian letters from ecclesiastical dignitaries** of the Rospigliosi family (Rome), and one by Cardinal D. Azzolini, to Baron de Vicq (Brussels), 1663-1667. Paper, c. 27 x 20 cm. Some with address or seal. In good condition (folds). Modern transcripts added. **€ 200/300**
1. *Letter signed with autograph addition of "G. Card. Rospigliosi", Rome 10 November 1663. Giulio Rospigliosi (1600-1669), elevated to Cardinal 1657, secretary of state 1655-1667, elected Pope Clement IX 1667.* ***2.*** *Letter signed of the same, 17 November 1663.* ***3.*** *Letter signed, Rome 24 November 1663, of Cardinal Decio Azzolini (1623-1689), in 1667 successor of Giulio Rospigliosi as secretary of state.* ***4.*** *Letter signed, Rome 13 April 1666, of "Iacobus" (= Giacomo) Rospigliosi (1628-1684), nephew of Giulio, Internuncio in Flanders, relating to his elevation to Cardinal.* ***5.*** *Letter from Camillo Rospigliosi, Rome 21 November 1667, mentioning Baron Andreas de Withe and the Swiss Guards. Camillo was a brother of Giulio and the father of Giacomo.*

464 **PERMEKE, Constant -** 4 lettres aut.s. à Mme Breckpot, du 12/1/1946 au 11/3/1946, dont 3 avec l'en-tête du "Nationaal Hooger Instituut en Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten". **€ 200/250**
Lettres concernant e.a. L'Art Contemporain et une exposition à la Galerie Breckpot des fils de Permeke et de son gendre Pierre Devos.

465 **PERMEKE, Constant -** Handgeschreven en gesigneerde brief aan Roger [Avermaete], s.d., 4 pp. op 1 f., met hoofding "Académie Royale des Beaux-Arts". **€ 150/200**
Brief van de kunstenaar Permeke aan R. Avermaete, beiden goed bevriend.

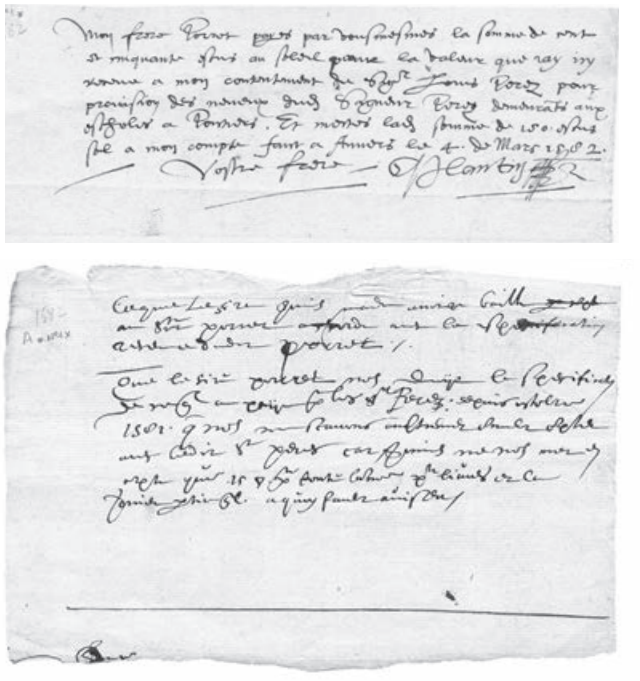
466 **PERMEKE, Constant -** Verzameling van 50-tal handgeschreven en gesigneerde brieven hoofdzakelijk gericht aan André De Ridder. **€ 1500/2000**
Belangrijke verzameling *brieven, briefkaarten en documenten in het Nederlands en Frans, gedateerd van 8/2/1912 tot 13/9/1951 van kunstschilder Constant Permeke (1886-1952) aan zijn vriend André De Ridder (1888-1961), schrijver, kunstchroniqueur en stichter van het tijdschrift en galerie Sélection, die hij beheerde samen met P.-G. Van Hecke en Gust De Smet. *** Importante collection de lettres du peintre Constant Permeke (1886-1952), adressées à Andre De Ridder (1888-1961), écrivain, chroniqueur d'art et fondateur de la revue et de la Galerie Sélection, qu'ils gérait avec P.-G. Van Hecke et Gust De Smet.*
***Joint**: **Id. -** 2 handgeschreven en gesigneerde brieven aan Gust (De Smet), 22/07/1920, 2 pp., 4to. Brief i.v.m. de verkoop van werken via Sélection. *** L.a.s. à Gust (De Smet), 22/07/1922. Lettre concernant la vente de tableaux par la Galérie Sélection.*

467 **[Philosophy] - WRONSKI, Hoëné -** Four letters, to "Louis Crozals, négociant à Béziers (Dpt. de l'Hérault)" [April-July 1852]. In good condition. **€ 120/200**
In French. Józef Maria Hoene-Wroński (1776-1853) was a Polish Messianist philosopher who worked in many fields of knowledge. He saw the Messiah in philosophy, esp. metaphysics. During his lifetime nearly all his work was dismissed as nonsense.
***Joined**: Another document sent to Crozals (transcript of some pp. of "La réforme du savoir humain"). - Titlepage of Wronski's "Le faux Napoléonisme" (1840). - A French document by Ferdinando Spinola, 30 January 1745.*

~ Unknown Plantin letters ~

468 **PLANTIN, Christophe -** Signed autograph letter to his daughter Martine, wife of Jan Moretus, requesting a payment to the bearer of the letter. [Antwerp], 11 April 1579. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**
*French document on paper, c. 5 x 21 cm, signed "**Vostre Pere C. Plantin**", with in Dutch and in another hand a note of receipt. The payment was for "massonnerie". **Ref.** Not in Correspondance de Plantin, nor in the Supplément.*

469 **PLANTIN, Christophe -** Signed autograph letter to "mon frere Poiret", i.e. Pierre Porret (Paris), requesting a payment relating to a deal with Louis Perez. Antwerp, 4 March 1582. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 3500/4500**
Nice French document on paper, c. 8,5 x 22 cm, signed "vostre frere C. Plantin", with address on verso. Concerning "mon frere Porret": "Plantin's father was a footman. Fleeing from the plague that had decimated his household - and, as far as can be made out from the context, had carried off Plantin's mother - he made his way to Lyon with his only surviving child and there entered the service of Claude Porret, the aged obedientiary of the church of Saint-Just, whom Jean Plantin had already served at the university... Pierre Porret was a nephew of this 'Claude' Porret, in whose house he came to know Plantin and to love him as a brother." Plantin and his "brother" Pierre Porret were also members of the anabatist sect "The Family of Love". Later, Pierre became the important businessrelation of Plantin in Paris. Porret and Plantin even are alledged to have stolen possessions of a Paris jeweller who had intended to give his belongings to "The Family of Love" (Voet, Golden Compasses, I p. 8, 39; II p. 612).
***Joined**: [**PLANTIN, Christophe**] – Autograph document on financial transactions with Pierre Porret (Paris) and Louis Perez 'depuis octobre 1581'. [Antwerp, 1582?]. In good condition. French document on paper, c. 13,5 x 21 cm. Perhaps two notes taken by Plantin for his accounts? **Ref.** Not in Correspondance de Plantin, nor in the Supplément.*



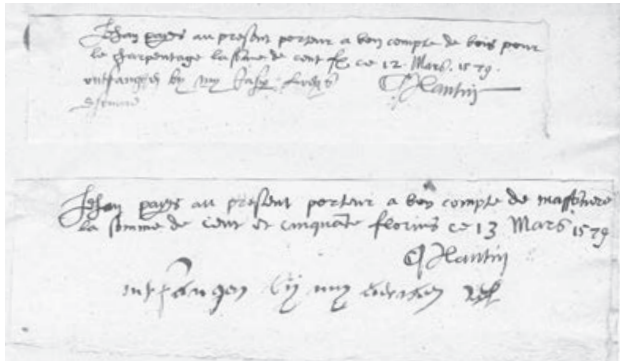
469

470 **PLANTIN, Christophe -** Signed autograph letter to "Pierre Gassen marchand" (Paris), requesting a payment to Nicolas de Castro. [Antwerp], 21 January 1567. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

French document on paper, c. 3,5 x 21 cm, with on verso the address of Gassen, and the receipt signed by Nicolas de Castro on 1 February 1567.The "lingier" Pierre Gassen was a close Paris friend of Plantin and his foremost partner in the ***lace trade****. Plantin's daughter Catharina married Gassen's son Jehan in 1571. Could this Nicolas de Castro be Nicolaas van der Borcht (1503-1573), bishop of Middelburg?* ***Ref.*** *Not in Correspondance de Plantin, nor in the Supplément.*

471 **PLANTIN, Christophe -** Signed autograph orders to "Jehan" (Moretus), requesting a payment to the bearer of the document. [Antwerp], 12 & 13 March 1579. Two documents, mounted on old paper. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

French document on paper , c. 4 x 17 cm, on "bois pour le charpentage". - French document on paper, c. 6 x 20 cm, on "massonnerie". Both orders followed by a note of receipt in Dutch in another hand. ***Ref.*** *Not in Correspondance de Plantin, nor in the Supplément.*



471

472 **PLANTIN, Christophe -** Signed autograph receipt of a sum of money from a Joannes Frusio (?). Antwerp, 17 October 1566. In good condition. French document on waste paper, c. 11,5 x 16 cm. On verso part of the draft of a Latin letter (by Plantin?), incipit: "S.P. vir doctissime. Grauius tibi..." **Cfr. ill.** **€ 2500/4000**
Ref. *not in Correspondance de Plantin I, nor in the Supplément.*

473 **PORTAELS, Jan Frans -** 17 lettres et cartes de visite aut.s., corresp. divers, c. 1874-1887, formats et étendues div. Bonne condition. **€ 120/200**
Intéressant ensemble *par le peintre belge J.F. Portaels (1818-1895).* ***3 cartes de visite****: à "mon cher Robert", s.d., concernant une séance de l'Académie.* ***-*** *A une dame non ident., s.d.: "Très heureux de pouvoir aller diner chez vous".* ***-*** *La 3e à un corresp. non ident.* ***14 lettres****: 9 à une "chère Madame" (Bosman?), s.d. et 1887 souvent concernant des invitations à dîner; 5 à des corresp. divers.*
On joint*:* ***Navez, F.-J. -*** *3 lettres aut.s., corresp. divers, c. 1835-1847, formats et étendues div. A Tasson, Claisant et Jules Guillaume. Navez (1787-1869), peintre belge néoclassique, était le beau-frère de Portaels.* ***- Verstraete, Th. -*** *L.a.s. à J. [B]osmans, Anvers, 12/12/1892. Verstraete (1850-1907), artiste peintre et graveur belge. (20 pcs)*

474 **PROUDHON, Pierre-Joseph, DARIMON, Alfred -** L.a.s. à Pierre-Joseph Proudhon, s.d., 1 p., avec au verso 2 pp. des notes autogr. de Proudhon, 1 f., in-8. **€ 250/400**
Intéressant document. A. Darimon (1817-1902) était longtemps l'ami et disciple du théoricien socialiste Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865). Au dos de l'invitation de Darimon on trouve des notes de Proudhon concernant les liberaux et catholiques belges: "Si le parti clerical donnait aux institutions de bienfaisance, dont il est toujours le maître, un peu d'extension et la moindre allure socialiste, il aurait pour lui tout le people".
Joint*:* ***Blanc, L.*** *– Note autogr. signé à "citoyen rédacteur", s.d., 1p. sur 1 f., in-8. Lettre concernant une demande d'insérer des reponses aux attaques contre L.Blanc. (2 pcs).*

475 **PUEL, Gaston -** 2 lettres aut.s. à l'éditeur belge André De Rache, Albi, 17 & 23/11/1953, 2 fois 4 pp. sur 4 ff., in-4, 1 envel. (abîmée), 1 texte dactyl., 1 ouvr. **dédicacé** au même. **€ 150/200**
Lettres*: il le remercie pour l'envoi de son recueil "Manière de dire" mais il ne lui est pas possible de retenir un poème pour son numéro sur l'érotisme. Il trouve son recueil très bien édité et lui demande les conditions de son éditeur. Il évoque aussi Marcel Mariën, Scutenaire et voit avec plaisir que le "groupe Magritte" est toujours vivant. Il lui propose de lancer une collection de plaquettes de poésie française, avec des textes de Char, Reverdy, Eluard et Breton et lui envoie à titre d'exemple le* ***texte dactyl.*** *("Traversée d'un poème", 13 pp. sur 13 ff. de papier pelure) de son commentaire sur René Char.* ***Ouvrage****: La jamais rencontrée. Avec un frontispice par Max Ernst. Paris, Seghers, (1950), in-12, br. 1/150 ex. n. sur Alfamarais.* ***Dédic. aut.s.*** *à André De Rache, 1953. (5 pcs)*

476 **RODIN, Auguste -** Lettre aut.s. à Monsieur Nocquet (?), (Paris), 23/01/1903, 2 pp. sur 1 f., in-4 (fente au pli central, qqs rouss.). **€ 200/300**
En français. Rodin (1840-1917) demande s'il y a déjà des nouvelles de sa sculpture en bronze "Les Bourgeois de Calais" à la Société Petermann (plus tard la Societe Nationale des Bronzes). La Société était une fonderie de bronze avec laquelle Rodin travallait régulièrement. On joint ***une carte de visite aut.s.*** *(pet. trou touchant qqs lettres) dans lequel Rodin demande d'envoyer le lettre décrite ci-dessus: "vouloir bien faire parvenir cette lettre à M. Nocquet qui s'occupe à Paris de la maison Petermann et le remercié d'avance".*

477 **ROPS, Félicien -** Lettre aut.s. à Ernest [Scaron], s.d., 1/2 p. sur 1 double f., in-8. **€ 120/200**
Rops demande un rendez-vous avec Scaron pendant son séjour à Namur.
On joint*:* ***Uylenspiegel au salon****. Revue de l'exposition de 1860. Dessins de* ***Félicien Rops****. Brux., Impr. de Ve Parent & Fils, 1860, in-8, br. (part. débroché), couv. ill., 16-[32] pp. (qqs bruniss. et souill., surtout marg.). Amusant recueil, bien complet de sa couverture imprimée et* ***32 pl. lithogr. hors texte****: une interprétation très personnelle des tableaux du Salon de 1860 et des reproductions de F. Rops non moins caustiques. Le titre porte l'emblème de la "Société des Joyeux" dont faisaient partie Rops, Léon Jouret, Emile Leclercq et Charles De Coster. (2 pcs)*

478 **RUSSELL, William -** Autogr. sign. letter to Pellissier, 15/07/1917, 3 pp. on 2 ff., 8vo, address printed in blue in the header. **€ 100/200**
In English. Answer to a friend's written request. "Such a request (...) would (...) have been an honour". The letter refers also to the ongoing W.O.I "when your country and mine are striving together to save Europe from barbarism". Russel (1867-1937) was an Irish writer.
***We join**: **Miller, A. -** Autogr. signature, s.d., on a photogr. portrait, 25 x 20 cm. Frontal portrait of the American writer Arthur Miller (1915-2005).*

479 **SIGNAC, Paul -** Lettre autogr. s. "Paul Signac président" au directeur du "Gil Blas", s.l., 28/1/1914, 2 pp. sur 1 f., in-12, en-tête de la "Société des Artistes indépendants". **€ 200/300**
Il regrette de ne pouvoir assister, pour raison de santé, au banquet organisé par le "Gil Blas" en l'honneur de Léon Bérard (1876-1960), homme politique plusieurs fois en charge des Beaux-Arts, futur Académicien: "... j'aurais voulu par ma présence, lui témoigner notre reconnaissance pour l'aide et l'encouragement que notre Société a toujours trouvés près de lui".

480 **STRADA, Jacopo -** Autogr. signed letter in Italian to Emperor "Maximilian II", s.l., s.d. [before 1577], 1 p. on 1 4to f., with address on the verso, sl. spotted in the margins., **€ 400/700**
Letter of J. Strada (1505/1515-1588), Italian architect, goldsmith, inventor, collector and merchant of works of art. In 1558 he entered the service of emperor Maximilian II (1527-1576) in Vienna as "Antiquarius" (expert on Latin and Greek antiquities) and as architect. In this letter Strada asks the emperor to grant him the imperial privilege fornew works in print.

~ Right of asylum in Grand Duchy of Luxembourg? ~

481 **TROTSKY, Leon -** Lettre dactyl. en français avec sign. aut. à un "Cher camarade Drogenbroek", Constantinople, 2/8/1929, 1 p. sur 1 f., in-4. Coin sup. g. coupé sans manque, petits défauts marg. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
*Alors en exil forcé à Constantinople (entre 1929 et 1933), il le remercie pour sa proposition de lui obtenir un visa pour le Luxembourg. "Je dois avouer que je n'ai pas de confiance dans la bonne volonté du gouvernement luxembourgeois pour sauvegarder le droit d'asile: les petits imitent les grands". Il serait cependant prêt, le cas échéant, à se soumettre à l'obligation de rester en dehors de la vie politique du pays et à ne s'occuper que de ses travaux scientifiques et littéraires et de son traitement médical. Le Hollandais "Drogenboek" ou J. W. van Droggenbroeck dit Lode Roelandt avait pris contact avec Trotsky en 1929 mais sur les conseils de ses amis qui le considéraient comme peu fiable, Trotsky déclina sa proposition. **Ref.** Lettre à H. Sneevliet, 8/10/1929, citée dans Marxist Internet Archives, https://www.marxists.org/francais/trotsky/oeuvres/1929/.../lt19291008.ht...*

482 **VAN DE VELDE, Henry -** Lettre dactyl. avec sign. aut. à van de Putte, Brux., 19/12/1932, 1 1/2 pp. sur 1 f., in-4, à l'en-tête "Institut supérieur des Arts décoratifs". **€ 100/150**
En français. Lettre concernant l'élection de van de Putte à la Libre Académie. Van De Velde s'excuse qu'il ne peut pas assister au banquet du "Rouge et le Noir" (revue bruxelloise) organisé par Pierre Fontaine (directeur de la revue). Van De Velde parle aussi d'une nouvelle procédure d'élection qu'il a proposé.

483 **VAN SCHENDEL, Petrus -** Lettre aut.s. à Monsieur Vervoort, Bruxelles, 10/07/1866, 2 pp. sur 1 f., in-4 (marges lég. souillé, qqs fentes aux plis). **€ 100/200**
En français. Lettre concernant une exposition à Bruxelles. Van Schendel envoie 3 tableaux et espère que la Commission des Beaux-Arts achètera son "Vue à Amsterdam, effet de lune et de plusieurs lumières" car "depuis vingt-et-un ans que j'habite Bruxelles, je n'ai pas encore vendu un tableau au gouvernement pour le Musée". Van Schendel (1806-1870), peintre belgo-néerlandaise, était spécialisé dans les scènesde nuit àla lumière artificielle.

484 **VERHAEREN, Emile -** Lettre aut.s. à "Mon cher Monsieur", s.l., s.d., 1 p. sur 1 double f., in-12. Plis lég. usagés. **€ 150/200**

Sur le point de quitter Bruxelles, il ne peut lui envoyer immédiatement la pièce de vers qu'il lui demande. Il termine: "(...) laissez là le mot "maître" si usé - ne sommes nous pas amis?".

***Joint**: **Id.** - Envel. aut. à Stuart Merrill, timbres français et cachets postaux illisibles. - [**Non déchiffré**] - Envel. ms. en russe et en français à Emile Verhaeren, Moscou, 1911?, timbres et cachets postaux russes. - **Rodenbach, Georges** - Lettre aut.s. à Octave Maus, s.l., s.d., 1 p. sur 1 double f., in-12. Très fatigué, il n'a pu assister au festival et se trouve en ce moment à Blankenberghe, en copmpagnie de Verhaeren. - [**Non ident.**] - Envel. ms. à Constant Montald, Bruxelles, juin 1908. (5 pcs)*

485 **VETH, Jan Pieter -** Autogr. sign. letter and postcard to E. Heilbut, Krefeld, 6/06/1904 and Berlin, 1909, 2 pp. on 2 ff., 8vo, postcard with a printed letterhead "Bruno Cassirer, Verlag", address in another handwriting. **€ 100/200**

In German. He's delighted that "die deutsche Madonna" finally appears in an issue of "Kunst und Künstler" (1904). In the 2nd letter he gives his permission to reproduce the portrait of "Frau B. No. 248" in the catalog of Secession (1909). J.P. Veth (1864-1925) was a Dutch painter mostly of portraits. He painted famous Dutch and German contemporaries. In that time Heilbut (1861-1921, German art collector and critic) was co-editor of the German art magazine "Kunst und Künstler" together with Cäsar Flaischlen published by Verlag Bruno Cassirer.

486 **VLAMINCK, Maurice de -** Lettre aut.s., corresp. non ident., s.d., 4 pp. sur 1 double f., in-8, à l'en-tête "La Tourillière". **€ 120/200**

Lettre concernant la publication d'un livre illustré par Vlaminck.

487 **[Volney - cider] - VOLNEY, Constantin-François de Chasseboeuf, comte de -** Autograph letter signed "Volney", dated "Paris 5 janv 1818", paper, c. 19,5 x 15 cm, seal. Mounted in 19th-c. marbled boards (worn, loosening; cut in 2 halves: text f. and address f. In good condition. **€ 100/200**

Rare autograph of the French philosopher, historian and politician Volney (1757-1820). Addressed to "Monsieur prosper de Launay député du Departement de la Mayenne, faubourg possonière n° 6": "(...) le prions de vouloir bien prononcer sur un cas litigieux entre nous, sçavoir si l'on fait dans le pays de Laval et de Craon du cidre supérieur d'aucune manière à celui dont nous joignons un échantilleon". On address side: "Avec deux bouteilles cachetés" [gone!].

488 **WAGNER, Otto -** Autogr. sign. letter to "Sehr geehrter Herr Regierungsrat", Vienna, 18/06/1904, 1 p. on 1 f., 8vo, stationary paper. **€ 100/150**

Letter about the encounter with a certain "Fräulein Wahrminna"? by the Austrian architect and urban planner O. Wagner (1841-1918). Wagner is known for his lasting impact on the appearance of his home town Vienna.

***We join**: 2 autogr. visiting cards of Otto Wagner. (3 pcs)*

489 **ZADKINE, Ossip -** Lettre aut.s., corresp. non identifié, s.d., 1 1/2 pp. sur 1 f., in-4, perforations de classement. **€ 200/300**

En français. Zadkine est étonné "que vous me demandez les prix car je les avais donnés à Monsieur De Lange".

490 **[Varia] - 3 autogr. sign.** on 2 photogr. portraits and 1 blank piece of paper, 20 x 25,5, 11x 7,5 and 10,8 x 15 cm. **€ 200/300**

***1.** Photo "Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95" by Wolfgang Volz signed by Christo (1935) and Jeanne-Claude (1935-2009) who created environmental works of art. **2.** Photo (slightly oversaturated) of the Italian fashion designer Gianni Versace (1946-1997). **3**. Signature and simple drawing of a butterfly and flower in blue by Jean Effel (1908-1982), French painter and caricaturist. On verso in Czech "francouzsky malíř a karikaturista".*

491 **ABSIL, Jean -** Hommage à S[c]humann. 4to, sewn. **€ 100/150**
2 editions of this work for piano of J. Absil (1893-1974), Belgian composer and music professor. Edition preliminary to the Schott edition. This preceding edition is annotated by Absil himself although not all the annotations are of his hand (cfr. the joint letter of Daniel Absil). The other ed. shows the Schott ed. of 1953 with PN 8982.
***We join**: **Id. -** Sonatine. Suite pastorale. Op. 37. Piano solo. Ghent, Cnudde, 1939, 4to, sewn. PN 8029. (3 vol.)*

492 **ALBENIZ, Isaac -** Autogr. sign. letter to Scheun(e)feld, 28/10/1904, 1 1/2 p. on 1 f., 8vo, with envelope and stamp. **€ 100/200**
In French. He has to decline a dinner invitation "[je suis] obligé de vous demander de vouloir bien remettre la soirée qui sera pour moi un vrai régal". Albeniz (1860 - 1909) was a Spanish pianist and composer best known for his piano works based on folk music idioms. Many of his pieces are amongst the most important pieces for classical guitar.

493 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravici Simon] - 7 portées musicales aut.s.**, pour la plupart dédic. à Mme Carol Bérard, c. 1933-1937, supports divers. Bonne condition. **€ 500/700**
*Par **Jacques Ibert** (1890-1862): "Bu-vons à la santé du dia-ble!", extr. de "Angélique", Vichy, 7/7/1935 + lettre de remerciement à Carol Bérard, 17/8/1939. - **Peder Gram** (1881-1956): "Prologue pour un drame de Shakespeare", Vichy, 9/9/1935. - **Kostia Konstantinoff** (1903-1947): "Finances, Paris, 1937 (...) en souvenir affectueux de l'Exposition 1937", sur un fragment de programme illustré. - **Antonio Lualdi** (1885-1971): "de 'Il diavolo nel campanile' per ricordo deferente", Vichy 8/9/1935. - **Walter Rummel** (1887-1953): portée non ident., "souvenir cordial...", St-Germain-en-Laye, 2/12/1933 + petite photo découpée et collée. - **Gustave Samazeuilh** (1877-1967): 2 portées, "Nuit (poème pour orchestre)" et "Co-ra-zon por-qué pasais" extr. de "Chant d'Espagne pour chant et orchestre", daté sept. 1935. - **Henri Sauguet** (1901-1989): portée non ident., avec petite photo découpée et collée.*
***Provenance**: Carol Bérard, pseud. de Charles-Louis Bérard (1881-1942), compositeur, théoricien, auteur de poésies sous le pseudonyme Olivier Realtor et d'un roman en collaboration avec Robert de La Vaissière. Il fut aussi un membre actif de la Sacem. Monique Paravicini Simon (1916-2003) fut quant à elle active dans le domaine de la danse; elle s'occupa e.a. des Ballets russes de Monte Carlo ety travailla avec la photographe Dora Kallmus à une monographie sur la danseuse espagnole La Argentina.*

494 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon - Debussy] - DE GROUX, Henry -** 5 lettres aut.s. à Carol Bérard, Paris, 1916-1920, formats et étendues div. **€ 200/300**
*Il regrette de n'avoir pu le rencontrer, l'invite à son atelier, se voit obligé de reporter un rendez-vous... En avril 1919, il se plaint de son écriture (la paille et la poutre!, l'écriture de De Groux étant des plus rébarbatives) mais il a néanmoins compris qu'il s'agit du **monument à Claude Debussy** qu'il est désireux de réaliser; il achève un "petit mausolée" mais il espère pouvoir ensuite se consacrer au monument Debussy "presqu'exclusivement" et lui montrer les "esquisses dessinées et sculptées de cette composition (?)". En juillet 1919, il apprend l'affreux malheur arrivé à Mme Debussy (la mort de sa fille Chouchou). En mai 1920, il ironise "Auriez-vous gardé quelque vague souvenir d'un certain sculpteur du nom de Claude Debussy qui avait si j'ai bonne mémoire été chargé d'un certain monument à Henry de Groux (...)". Il ne reste que peu de traces de ce monument qui ne fut finalement jamais réalisé.*

495 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon - spectacle] - 40 sign. aut.** *de danseurs, danseuses, chanteurs, musiciens, etc., supports divers dont des parties de programmes avec photos. Qqs pcs avec dédic. à Monique Paravicini Simon (1916-2003). La plupart des pcs accompagnées d'une brève biographie. Sous pochettes en plastique, dans une chemise en carton.* **€ 250/300**

Avec e.a. des pcs s. par Marcel Dupré (organiste et compositeur), Vittorio Podrecca (marionnettiste), 3 petites photos orig. de Noëlle Christian (danseuse) avec dédic. aut.s. sur le f. de support, Tony Lander (ballerine), Georges Goviloff (danseur) et une autre personne, Marie-Thérèse Pierrat (comédienne), Gabrielle Ritter-Ciampi (chanteuse), Aline van Barentzen (pianiste), Marex Liven (chanteur), Tramel (chanteur), Madeleine Lambert (actrice), Liesbet Sanders (chanteuse), Madeleine Barjac (comédienne), Giacinto Prandelli (ténor), France Ellegaard (pianiste), Vina Boby (chanteuse), Eide Norena (chanteuse), Giacomo Lauri-Volpi (chanteur), Vanni-Marcoux, 2 pcs (chanteur), Ninon Vallin (soprano), Yvonne Gall (soprano), Yvonne Brothier, 2 pcs (chanteuse), Edith Piaf (chanteuse), Charles Aznavour (chanteur)...; en outre, 6 menus de dîners du "Ballet Club de Paris", 1959-1961 dont 1 signé par Serge Golovine, Claire Motte, Georges Goviloff, Lycette Darsonval, Madeleine Lafon e.a., 1 autre signé par Claire Motte e.a. et 1 donné en l'honneur de Léonide Massine (n.s.).

496 [Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - 26 lettres, mots ou photogr. dédic. de compositeurs, interprètes, danseurs, poètes, etc., à Carol Bérard ou Monique Paravicini Simon. **€ 300/400**

Dupin, Paul - *2 lettres aut.s., 25/6/1929 & 14/12/1931. Remerciements, répétitions pour un concert. Défr.* ***- Erlih, Devy -*** *Mot aut.s. + photogr. dédic. au verso et datée 1963 + sign. aut. sur 1 programme.* ***- Koechlin, Charles -*** *Mot aut.s., 3/1/1931. Grippé, il ne peut assister à une réunion.* ***- Long, Marguerite -*** *Lettre aut.s., s.d. Félicitations.* ***- Pothier, Claude -*** *2 portraits photogr., 1 dédic. au recto, l'autre avec lettre aut.s. au verso, 3/1/1968 + 2 lettre ou mot aut.s.* ***- Fort, Paul -*** *4 mots aut.s., s.d. Invitations. Plus 1 poème aut. "D'une amante à son amant".* ***- Ghil, René -*** *3 mots aut.s., janvier 1921. Invitations.* ***- Cléo de Mérode -*** *2 photos (cachet Erlanger de Rosen au verso, retirages), 1 signée, l'autre signée et dédic. au recto, signée, dédic. et datée 1956 au verso + 1 lettre aut.s., déc. 1961. Evocation de Rosella Hightower et du marquis de Cuevas.* ***- Kallmus, Dora -*** *3 photos avec qqs mots aut.s. au verso ou au recto (Anna Pavlova, retirage, Maurice Chevalier, cachet "Collection d'Ora" au verso, Maurice Chevalier et 2 autres personnes, retirage) + 1 lettre aut.s., 3/4/1959.*

497 [Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - 27 sign. aut. de compositeurs ou interprètes, sur petits cartons accompagnés de photos collées ou sur des parties de programmes avec photos. Qqs pcs avec dédic. à Monique Paravicini Simon (1916-2003). Chaque p. accompagnée d'une brève biographie. Sous pochettes en plastique, dans un classeur. **€ 250/300**

Tasso Janopoulos 1933, Jean Fournier 1936, Henri Rabaud 1934, Reynaldo Hahn s.d., Albert Roussel 1937, Marcel Ciampi 1933, Yves Nat 1934, Magdalena Tagliaferro 1934, François Lang 1937, Tony Gregory 1936, Adolphe Borchard 1936, Georges Enesco s.d., Robert Casadesu, 2 pcs s.d., Théodore Botrel s.d., Lélia Gousseau s.d., Madeleine Grey 1938, Maurice Vieux s.d., Reine Gianoli 1937, Paule Bouquet s.d., Jean Doyen s.d., Paul Loyonnet 1938, Jean Fournet, 2 pcs 1954 & 1958, le quatuor Calvet s.d., Maurice Maréchal & Jacques Février 1935, Léon Kartun 1936, Cécile Borhans 1935.

498 [Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - HURE, Jean - Lettre aut.s. à "Monsieur et cher confrère" [Carol-Bérard?], s.l., "samedi saint" 1919, 2 pp. sur 1 f., in-4. Min. déchir. au pli central. **€ 150/200**

Belle lettre sur un quintette [Quintette pour piano, 1913?]: "Il fut conçu en Bretagne, dans la villa de mon père, à dix mètres de la mer. Sans doute c'est malgré moi et à cause de l'ambiance que j'y ai mis cette kermesse du début (...) puis au second mouvement, ces quelques notes qui, bien exécutées, devraient briller comme une lueur d'éclair sur une lame d'acier, et ces hurlements de tempête et ces tendresses...". Il décrit ensuite la réalisation technique de l'oeuvre et le remercie de s'intéresser à sa musique. "Je suis si seul ici et si délaissé". J. Huré (1877-1930) fut un compositeur, organiste, pianiste et musicographe; il fonda en 1929 la revue "L'Orgue et les organistes".

499 [Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - 19 signatures aut. de musiciens français, s.d., sur 1 f., in-4, très fin papier + 1 deuxième f. avec mentions dactyl. et qqs sign. aut. **€ 200/300**

Liste de présence (?) concernant la "Société des artistes, compositeurs et éditeurs de musique" (Sacem). Avec les signatures de Gabriel Pierné, Georges Hüe, Sylvio Lazzari, Paul Dukas, Albert Roussel, Georges Caussade, Léo Pouget, Francis Casadesus, Carol Bérard, Henri Février, Maurice Ravel, Henri Rabaud, Georges Migot et d'autres non déchiffrés. Le 2e f. présente les noms dactyl. des délégués avec qqs sign. aut. en regard (Fr. Casadesus, C. Bérard, Jean Dax, Paty, René Fauchois, Jacob).

500 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - DUKAS, Paul -** 3 cartes-lettres et 1 lettre aut.s. à Carol Bérard, Lille ou Paris, 1923-1933, 4 ff. pet. in-12 ou pet. in-8. **€ 250/350**
En tournée d'inspection dans le Nord, le célèbre compositeur de "L'apprenti sorcier" ne peut assister à la réunion de la Sacem (dont Carol Bérard était le secrétaire général). Il est désappointé par une injustice qu'il estime avoir subie, évoque des réunions de la Sacem...
***Joint**, au même: **Lettre aut.s.** (sign. non ident.), Paris, 24/2/1929, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Il l'invite à déjeuner avec Alphonse Tournier (fondateur en 1929 du Bureau International des Editions Musico-mécaniques) et Paul Dukas afin de discuter des redevances touchées sur les disques par les compositeurs. (5 pcs)*

501 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - HONEGGER, Arthur -** Carte-lettre aut.s. à Carol Bérard, 3/12/192? (cachet postal, peu lisible). **€ 150/200**
Il lui demande de lui renvoyer les petites photos qu'il lui avait confiées pour un article. "J'y tiens beaucoup parce que je n'en ai pas d'autre (...) Merci pour votre article si amical".

502 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - INDY, Vincent d' -** Carte postale aut.s. à Carol Bérard, [Paris], 13/6/1920. **€ 150/200**
"Obligé, par [ses] répétitions surchauffées à l'Opéra de remettre après la première, tous [ses] examens de la Schola", il ne peut, à son grand regret, accepter pour l'instant "la présidence effective du Conseil de l'Union syndicale".

503 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - MIGOT, Georges -** "A propos de: Monsieur de Gambais de R. de la Vaissière et Carol-Bérard", s.d. [c. 1926]. Manuscrit aut.s. à la main et au cachet, 3 1/2 pp. sur 4 ff., in-4, papier mince. Plis, trace de trombone rouillé sinon bonne condition. **€ 250/350**
A propos du roman écrit conjointement par Robert de La Vaissière et Carol Bérard sur le tueur en série Landru, "Monsieur de Gambais, essai de réhabilitation", Paris, Radot, 1926. Le but de G. Migot (compositeur français, 1891-1976) n'est pas d'en faire une critique littéraire mais bien d'évoquer la figure de Carol Bérard: "Esprit curieux de tout ce qui contient ou exprime la joie, le mouvement, la contradiction, l'ironie, la vie, il est là et ailleurs à la fois, il guette l'interprète, l'écrivain, le compositeur, le peintre (...) c'est si curieux de rencontrer un musicien qui sait manier la plume d'une façon suffisante pour collaborer à un livre cocasse, digne de A. Jarry (...)".
***Joint**, sur le même sujet, **9 lettres ou cartes post. aut.s.** ou dactyl avec sign. aut. au même, 1926-1928, par Bétove (1883-1965, 3 pcs: l.a.s., c.p. a.s. et sign. aut. avec photo collée), Marcel Batilliat (1871-1941, 2 c.p.), Frantz Jourdain (1847-1935), Hans Ryner (1861-1938, envel. cons), Georges Lecomte (1867-1958, dactyl.) et Cami (1884-1952). (10 pcs)*

504 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - MILHAUD, Darius -** Qqs mots aut.s., **petit dessin** et petite notation musicale, encre noire, support 15 x 9,5 cm. **Cfr. ill.** **€ 200/250**
*Amusant "souvenir de Milhaud" figurant une élégante en robe 1900 (dessin légendé "Vichy en 1900"). **Joint, du même -** Signature aut. sur un petit portrait photogr. découpé et collé sur support. Plaisant ensemble.*

505 **[Archives Carol Bérard / Monique Paravicini Simon] - STRAUSS, Richard -** Autogr. musical notation, signed and dated "Vichy 9.9.35", on 1 sheet, 9,5 x 16 cm. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
In 1935, Richard Strauss (German composer, 1864-1949) chaired at Vichy an international congress of composers from 17 nations; he conducted "Salomé" on that occasion.
***We join**: **Strauss, Johann III -** Autogr. signature dated 19/12/1935, cut out and pasted on a card*

ill. with a small photogr. portrait in reprod. J. Strauss III (Austrian composer, 1866-1939) was the grandson of J. Strauss I but not related to Richard Strauss. (2 pcs)

506 **BARTOK, Bela -** Autogr. sign. letter to Nagysàd, Pozsony, 11/12/1904, 4 pp. on 1 f., 8vo. **€ 120/150**

In Hungarian. Letter from the Hungarian composer to a certain Nagysad about press reviews he received for several of his compositions. He writes he doens't really care about the critics although a positive review delights him in a practical way. Further on he discusses the organisation of a concert.

***We join**: **Id. -** Autogr. signature on a postcard to "Frau Irma Laszlo", Budapest, 28/4/1908, 16 x 13 cm, with stamp. Note in German in a different handwriting. (2 pcs)*

507 **BENOIT, Peter -** Myn moederspraak. Gedicht van Klaus Groth. Aldietsch van Dr. C.J. Hansen. S.l., s.n., s.d., 4to, losbladig 7 pp. (omslag vlekkig). **€ 200/300**

*Muziek voor de Klaus Groth-viering te Antwerpen ter gelegenheid van zijn 70jarig jubileum in 1889. Met handgeschr. **opdracht** van de componist aan de "weledele mevrouw en weledele jonckvrouw Julien Simar", componist en directeur van het conservatorium in Charleroi en van "la musique particulière du Roi".*

***Bijgevoegd**, 3 handgeschreven gesign. partituren: **Broeckx, J. -** "Ballade (voor klavier) in H. (Zomeravond op de heide); (Soir d'été dans la lande). Angelus. Voor orkest bewerkt", 12 pp. (met vlek in het midden van de bovenste marge). **- Id. -** "Derde fantasia voor klavier van Peter Benoit. Voor orkest bewerkt", 17 pp. **- Id. -** Ballade in a (voor klavier). (Boek 2 nr. 3). Voor orkest bewerkt", 24 pp. (met vlek in het midden van de bovenste marge). Drie door Jan Broeckx bewerkte composities van Peter Benoit, gesign. en alle gedateerd 1908 door Broeckx (1880-1966), Belgisch componist, koordirigent en muziekpedagoog. Vertalingen van tempo en dynamiek aanduidingen in het Frans in blauw. (4 vol.)*

508 **BERG, Alban -** 3 autogr. postcards to Paul Königer, 1 with signature, Vienna, 1912, with stamps. **€ 150/200**

In German. In the first letter consisting of 2 postcards Berg probably discusses among other things the costs of a concert mentioning the name of his teacher Schönberg and several prices in Austro-Hungarian Krones. Its unclear if Berg signed this postcard as we refer to the left upper corner (20/04/1912). In the other letter Berg asks König to postpone a meeting. He also mentions Schönberg and Mahler. With clear signature at the end (05/10/1912). P. Königer (1882-1943) was a student of Schönberg between 1911 and 1912.

509 **[Berg] - MALCLES, Jean-Denis -** "Lulu d'Alban Berg", s.d. Aquarelle, 25 x 17,5 cm, vélin grainé 31 x 23 cm; signée à l'encre bleue, monogr., titrée et dédicacée "au Docteur Baculard très amicalement". Sous passe-partout. Bonne condition. **€ 150/200**

*Lulu costumée en danseuse. La mort enpêcha le compositeur d'achever cette oeuvre dodécaphonique composée entre 1928 et 1935 et finalement créé à Zurich le 2 juin 1937 dans une version réduite à 2 actes et une conclusion orchestrale. "A Paris, l'œuvre n'est créée, dans sa version en deux actes, qu'en 1969, à l'Opéra-Comique, dans une production de Louis Ducreux, des décors de Jean-Denis Malclès et sous la direction de Manuel Rosenthal". L'oeuvre fut ultérieurement complétée par Friedrich Cerha et intégralement représentée pour la 1ère fois en 1979. Jean-Denis Malclès (1912-2002) est un peintre, affichiste et décorateur français; il a réalisé plus de 300 décors. **Ref.** fresques. ina.fr/.../creation-mondiale-de-lulu-d-alban-berg-version-en-3-a.., en ligne.*

510 **BERLIOZ, Hector -** Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Contenant: le tableau exact de l'étendue, un aperçu du mécanisme et l'étude du timbre et du caractère expressif des divers instruments; accompagné d'un grand nombre d'exemples en partition, tirés des oeuvres des plus grands maîtres et de quelques ouvrages inédits de l'auteur. Oeuvre 10me. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée de plusieurs chapitres sur les instruments récemment inventés, et suivie de l'Art du chef d'orchestre. Paris, Schonenberger. S.996 [1855], 4to, half cloth, printed boards

(def. at spine, boards sl. soiled), 312 pp. (spotting, waterstaining in the margins). Still good copy. **€ 200/300**

Variant of the first ed. to include the chapter "Le Chef d'Orchestre", added to the original edition. Originally published serially in 16 articles in "La Revue et Gazette Musicale", Berlioz's seminal treatise on orchestration includes numerous musical examples from his own works ("Romeo et Juliette," "Lelio," "Le Cinq Mai," and "Symphonie Fantastique") published here in full score. Fully lithographed, [PN] 996.

***We join**: **Cairns, D. -** The memoirs of Hector Berlioz (...). London, Gollancz, 1969, 8vo, publ. cloth. **- Hopkinson, C. -** A bibliography of the musical and literary works of Hector Berlioz (...). Turnbridge Wells, 1980, 4to, publ. bind. **Ref.** Hopkinson, 30B. (3 vol.)*

511 BERNSTEIN, Leonard - Autogr. dedication to J. Verhagen, s.d., on a photogr. portrait, 14 x 9 cm. **€ 150/250**

*In English. Photo of Bernstein (1918-1990), American composer and conductor, in profile. With **dedication** to J. Verhagen and a short music notation. L. Bernstein was among the first conductors born and educated in America to receive worldwide acclaim. With West Side Story he experienced his greatest success.*

512 BERNSTEIN, Leonard - Autogr. signed photograph, s.d., c. 32 x 24 cm. **€ 120/180**

Nice close-up portrait in black and white of the American composer and conductor L. Bernstein (1918-1919).

513 BOURGUIGNON, Francis de - "Juventus. I. Etudes. II. Jeux. III. Sentiments". Autogr. sign. music manuscript, dedic. to "Marcel Cuvelier", 1941, 22, 27, 28 pp. folio, cloth bind. **€ 700/900**

Manuscript in black ink by the belgian composer F. de Bourguignon (1890-1961). Symphonic suite in three parts dedicated to the French actor M. Cuvelier (1924-2015). With indications in blue and red pencil. Marked as op. 70.

514 BREL, Jacques - [**Photographic portrait of Brel**], autogr. signed, s.d., 10 x 7 cm. **€ 150/300**

Black and white head-and-shoulder portrait of the Belgian singer-songwriter Jacques Brel (1929-1978) playing the guitar. Signed in the lower part. On verso in pencil "Souvenir du 24 janvier. Jacques Brel à l'ancien Eden".

***We join**: **Masson, A. -** Autogr. signed note with a signature of Jacques Brel; on verso a (later?) pencil drawing of a deer and a girl in the woods, 17 x 12 cm. In right upper corner (later?) indication "Fancy Fair: Olloy S Viroins, 21 juillet 1958". **- [Two performance contracts of Jacques Brel]**. One of a performance in Binche, 9/11/1958, the 2nd of a performance in the casino of Middelkerke, 15/08/1958. Both typed on a printed form with signatures of the organizing directors and L. Dorian (Affaires Artistiques Internationales). (3 pcs)*

515 BRITTEN, Benjamin - Autogr. sign. card, Aldeburgh, 15/06/1974, 12,5 x 8,5 cm. **-** Autogr. sign. short music notation, 8 x 23 cm. **-** Autogr. sign. photographic portrait 9 x 6 cm. All pasted on a brown folio-size paper. **€ 100/200**

***1.** Signature and small music notation (1 bar) on a printed greeting card, 15/06/1974. **2.** Sign. music notation of 5 bars titled "The Little Sweep". **3.** Photographic portrait in reproduction of Britten facing right with his signature and note in the upper right corner. B. Britten (1913-1976) was an English composer, conductor and pianist and central figure of 20th-c. British classical music.*

516 BRUCH, Max - Autogr. sign. letter to Corinne Coryn, Berlin (Friedenau), 7/10/1901, 3 pp., 8vo, with envelope and stamp. **€ 200/300**

In German. Bruch (1838-1920, romantic composer and conductor) expresses in this letter of attestation his appreciation for the young violonist Corinne Coryn whome he was following the past years with great interest. He mentions her artistic development and her great dedication. He describes her as one of the best pupils of J. Joachim. The letter ends with the official titles of Bruch being a member of the "Akademie der Künst" and the "Hochschüle für Müsik".

***We join**: **Id. -** Autogr. sign. (initials) visiting card to Clara Schnitzler, Berlin, 7/10/1901. In German.*

M. Bruch writing to C. Schnitzler recommanding the young violonist Corinne Coryn who is coming to Brussels. Bruch describes Coryn as an excellent pupil of Joseph Joachim. J. Joachim was a Hungarian violinist, conductor, composer and teacher widely regarded as one of the most significant violinists of the 19th century.

517 **BRUCH, Max -** Autogr. signed dedication to Frau Dr. Koopman, Berlin (Friedenau), 4/03/1920, on a photogr. portrait, 14 x 9, 6 cm, framed (not unframed), edges discolored due to offsetting. Photographers blindstamp. **€ 150/250**

*In German. Photo of M. Bruch (1838-1920) depicted in a head and shoulder pose, turned a bit to the right. With **dedication** to Frau Dr. Koopman "zur freundlichen Erinnerung (...) und Dankbarheit". At the end of his life Bruch lived in Berlin-Friedenau were he died in 1920.*

***We join**: **Id. -** Autogr. signed letter to Frau Dr. [Koopman], Berlin (Friedenau), 6/05/1920, 2 pp. on 1 double-folded f., 8vo. (2 pcs)*

518 **CASALS, Pablo -** Autogr. signed dedication to Leon Van Eeckhout, 1955, on a photographic portrait, ca. 16 x 10,5 cm. Photographers stamp on verso "**Genovese Photo -** Vernet-Les-Bains". **€ 150/250**

Black and white portrait of Cazals playing the violoncello. With dedication (ink) at the bottom. P. Casals (1876-1973) Catalan cellist and conductor regarded as one of the greatest cellists of all time.

***We join**: [Casals at the foot of a staircase], 1936 (?), orig. photogr., 18,5 x 25 cm, jagged edges. Photographers stamp on verso "Foto Güixens Vendrell". Black and white photograph of Casals in suit and with pipe, standing in a garden. On verso (ball pen) "prise en 1936 | reçu en 1955". - [Casals and his wife], s.d., ca. 9 x 13 cm. Later photographic reproduction? of Casals playing the violoncello with his wife Marta Montañez y Martinez. (3 pcs)*

519 **CHEVREUILLE, Raymond -** Autogr. sign. music manuscript, 1957, 3 pp. on 1 f., folio. **€ 400/700**

Music manuscript in blue ink by the belgian composer R. Chevreuille (1901-1976) titled "Pompeux" with tempo marking. Music for brass instruments and percussion.

520 **DALLAPICCOLA, Luigi -** Autogr. sign. letter to Marcel Mihalovici, Florence, 4/05/1948, 2 p. on 1 f., 4to, with envelope and stamp (upper part cut out), small def. at the margins. **€ 100/200**

In French. Letter from L. Dallapiccola (1904-1975), Italian composer and pianist to the the French-Roman composer M. Mihalovici (1898-1985) discussing several compositions such as the third quartet (op. 52) of Mihalovici, Dallapiccola's opera "Le Prisonnier" (1949) and the possibility of broadcasting two of his works on the French radio.

521 **DALLAPICCOLA, Luigi -** "Il regno dei cimmeri". Music manuscript with autogr. signed dedic. to Hans Roest, Forte dei Marmi, 1962, 2 pp. on 1 f., large 4to, with envelope and stamp. **€ 200/300**

Neatly written music manuscript (pencil & ink) with dedication in French. Dallapiccola sends his study for his opera in progres "Odysseus" to Hans Roest. Dallapiccola (1904-1975), Italian composer and pianist, finished his opera in 1968.

522 **DARGOMYZHSKY, Alexander -** Autogr. signed letter to "mon très cher ami [Arnold-Joseph] Blaes", St Petersburg, 30/08/1845, 3 pp. on 1 f., 4to. **€ 150/250**

In French. Letter from the 19th-c. Russian composer A. Dargomyzhsky (1813-1869) to Mr and Mrs Blaes. The friendship between the Belgian clarinetist A.-J. Blaes and Dargomyzhsky dates back to the early 1840s, while he was staying in St. Petersburg. This relation went on with the Russian composer's stay in Brussels in 1844, then with the second trip to Russia of Mr Blaes and his wife Elisa Meerti in 1847 and eventually, with Dargomïzhsky's second stay in Brussels in 1864-65. Dargomyzhsky writes about working on "l'affaire de mon opéra" probably meaning his opera "Rusalka" (1848-1855), about a music piece of Halevy, about the grand Duchess Olga Alexandrovna of Russia and asks to give Mr and Mrs Fetis the best wishes.

523 **DE FALLA, Manuel -** Autogr. signed letter to Alfred Bruneau, Paris, 1/01/1914, 1 1/2 pp., 8vo. **€ 150/250**

In French. Letter to the French composer A. Bruneau (1857-1934). De Falla who adresses Bruneau with "cher maitre" clearly admires him and thanks him for the article. Bruneau was a music critic and probably reviewed a performance of De Falla in a positive way.

524 **DE FALLA, Manuel -** Autogr. signed letter to Dolores de Silvera, Granada, 10/01/1922, 2 pp. on a folded 8vo (envelope and stamp). **€ 150/250**

In French. Letter from the Spanish composer M. de Falla (1876-1946) to the opera singer D. de Silvera. De Falla is enthusiast about an upcoming concert in Paris where he will accompagny de Silvera. However he prefers to hold an audition first together with the orchestra.

525 **DE GREEF, Arthur -** Two autogr. signed dedications on 2 photographic portraits. **€ 120/200**

1. *To C. Libotte, 1928, ca. 24 x 17 cm. Sepia toned head-and-shoulder portrait of the Belgian composer and pianist A. De Greef (1862-1940). With dedication (ink) to "l'éminent critique musical".* ***2.*** *To Mary Delporte, 1928, ca. 15,5 x 11 cm, mounted on a thick paper. Photographers stamp on verso "R. Pardon-Bruxelles". With dedication (ink) to his pupil and photographers? signature.*

***We join**: **Wambach, E. -** Autogr. signed dedication to "Mejuffrouw Aerts", 17/05/1920, on a photographic portrait, 22,5 x 16,5 cm, mounted on a thick paper, 34 x 23 cm (margins soiled). With photographers signature (Gustaev Buyle, active in Brussels in the early 20th c.). Some sm. spots. Wambach (1854-1924) was a Belgian composer, conductor and music pedagogue. (3 pcs)*

526 **DEBUSSY, Claude -** Autogr. signed letter to "Monsieur Lucien", s.d., 1 p. on 1 f., 8vo. **€ 250/350**

In French. In the letter the adress of Gaston de Tinan. He was the husband of Hélène Bardac also known as "Dolly". Hélène Bardac (later Madame Gaston de Tinan) was the daughter of the mutual love interest of both G. Fauré and Cl. Debussy. Fauré composed the Dolly Suite which is a collection of short pieces to mark Dolly's birthdays and other family occasions.

527 **DEBUSSY, Claude -** Autogr. signed letter to Paul Aubry, Paris, 16/01/1904, 1 1/2 pp. on 1 f., 8vo. With envelope and stamp. **€ 350/500**

In French. Letter to the Australian composer, songwriter, librettist and pianist George Clutsam (1866-1951). Clutsam published under a number of pseudonyms, namely Paul Aubry, Robert Harrington, H.S. Iseledon, etc. He was a close student of Debussy. In the letter Debussy promises to send "le juste éloge de Camille Mauclair (...) dans les 15 jours". Mauclair (1872-1945) was a French poet, novelist, biographer, travel writer, and art critic.

528 **DELIBES, Léo -** Autogr. signed card to "Cher ami" [Adrien Barthe], Paris, 11/10/1984. **€ 100/200**

In French. Delibes thanks Barthe (1828-1898, French composer) for his "cordiales félicitations et de l'affectueux intérets".

529 **DELIBES, Léo -** "Chrysanthème". Manuscrit musical aut.s. "L.D.", 29/02/1888, 4 pp. in-folio obl. **€ 300/400**

Mélodie pour chant et piano sur un poème de Paul Fuchs "Comme l'hirondelle effleurant la rive...". Le manuscrit présente qqs ratures. Cette mélodie a été publiée dans "Seize Mélodie" (Heugel, 1891, n. 3). On joint le début du manuscrit autogr. d'une première version de cette mélodie, 3 pp. sur 4 f. Delibes (1836-1891) compositeur français le plus connu pour ses œuvres "Coppélia" et "Sylvia" (ballets) ainsi que les opéras "Le roi l'a dit" et "Lakmé".

530 **DELIBES, Léo -** Lettre aut.s. à [Hippolyte] Boulenger, s.d., 1 1/2 pp., 8vo, initales "LD" imprimées à l'en-tête. **€ 100/200**

H. Boulenger (1837-1874), peintre réaliste de paysages pleinairistes.

531 **DVORAK, Antonin -** Aus der neuen Welt. "Z nového sveta." Symphonie (N. 5, E moll.) für grosses Orchester. Op. 95 Partitur. Berlin, N. Simrock, 1894, folio, quarter dark brown cloth, paper bords with ms. title, 79 pp. (sl. worn, numerous repaired tears with old tape or paper, traces of bleached library stamps). **€ 200/300**

Rare first ed. *of The New World Symphony first performed in New York at Carnegie Hall in 1893. Fully lithogr. orchestral score with extensive performance markings in coloured pencil throughout (PN 10139). "Nr. 9" in manuscript to title.*

532 **[Dvorak] - TIETZ, Edmond -** [Portrait of Antonin Dvorak], s.d., 14,5 x 10,5, mounted on cardboard, blindstamp and stamp (on verso) of 'Fotografisches Atelier **Edm. Tietz**', some min. def. **€ 200/300**

Half-lenght portrait, facing left of the Czech composer.

533 **EISEN, Franz-Carl -** 8 autogr. sign. letters. **€ 100/200**

In German. 5 letters to E. & R. van Maldeghem concerning the organisation of the "Sangfest" in Gent in 1847 dated between 1846 and 1847. Eisen proposes as member director of the Kölner Männer Gesang Verein to invite Mendelssohn-Bartholdy to the Sangfest. Two letters written by Eiser in name of the Vlaemsch-Duitsch Zangverbond thanking the cities of Ghent (15/07/1847) and Ostend (15/07/1847) for the warm welcome. One letter of recommandation to an unindentified corresp. (28/07/1848). The Vlaemsch-Duitsch Zangverbond was a choral federation of Flemish and German choirs in 1846-1848. It mainly concerned choirs of Ghent and the Rhineland.

534 **ELGAR, Edward -** Autogr. sign. note, s.l., s.d., pasted on paper. **€ 120/150**

Elgar (1857-1934), English composer whose works have entered the British and international classical concert repertoire.

***We join**: **Cowen, Fr.H. -** Autogr. sign. letter to "Dear Goodenough", London, april?, 1 p. on 1 f., with printed red letterhead, some spotting, traces of glue on verso. In English. Cowen (1852-1935, British pianist, composer and conductor) will try and come to the addressee on the 28th. He also writes there are "important compositions (?) which have to be finished". (2 pcs)*

535 **FLOTOW, Friedrich von -** Autogr. sign. music notation, Wien, 6/04/1854, 9 x 14,5 cm, mounted on thick folio size brown paper. **€ 150/250**

4 bars of the opera "Indra" written by the German composer von Flotow (1812-1883) with his signature. With additional documentation (i.a. a photograph) pasted on the same brown folio paper.

536 **[French composers] - 5 portées musicales aut.s. par 5 compositeurs**, Paris, 7/8/1852, sur 1 f., 34,5 x 26,4 cm. Monté par les coins sur f. de support, sous verre et cadre XIXe s. (non désencadré). F. et support lég. brunis, 1 tache d'encre. **€ 250/350**

*Feuille **dédic.** (par A. Adam?) à "Monsieur le Vicomte de Clerque de Wissock (...) au palais de l'institut". Par **Adolphe Adam** (1803-1856), "Dans le service de l'Autriche (...)" extr. de "Le chalet". - **Ambroise Thomas** (1811-1896), "Vive le mariage (...)", extr. de "Le Caïd". - **Jacques-Fromental Halévy** (1799-1862), "Quand renaîtra la pâle aurore (...)", extr. de "Guido et Ginevra". - **Auber** (1782-1871), "O moment enchanteur (...)", extr. de "La muette de Portici". - **Non identifié** et non déchiffré (en italien).*

537 **GADE, Niels Wilhelm -** Autogr. sign. letter to "Hochgeehrter Herr" (J.C.M. van Riemsdijk)?, Kopenhagen?, 7/10/1873, 2 p. on 1 f. **€ 100/200**

In German. Letter to the nobleman and musician J.C.M. van Riemsdijk (1842-1895). Gade (1817-1890) is considered as the most important Danish musician of his day.

538 **GILSON, Paul -** "Variations". Autogr. (?) signed music manuscript, 107 pp. **€ 300/400**

Music manuscript in black ink for brass ensemble composed by P. Gilson (1865-1942), Belgian musician and composer. Gilson tended to a more conservative musical style although his "Variations" are an exception. It's the composer's only major work without literary associations. Manuscript in a uniform handwriting without prominent hitches.

***We join**: **Id. -** "Valse finale du Ballet les 2 Bossus". Autogr. signed card with short music notation, 1936. **- Id. -** 2 autogr. signed postcards to Jef Rowies, dates unclear. (4 pcs)*

539 GIORDANO, Umberto - Autogr. sign. music manuscript, s.d., 12 pp., folio. **€ 250/350**
Manuscript in blue ink for small wind orchestra: harp, strings and small percussion by the Italian composer U. Giordano (1867-1948). Autogr. sign. in red pencil on the 1st page with corrections and indications for performers in black ink and red pencil.

540 GLAZUNOV, Aleksandr - 2 autogr. sign. on 2 photogr. portraits, 15 x 12 cm and 14 x 8 cm. **€ 200/300**
***1.** Portrait of Glazunov facing right with signature on a separate piece of paper Prague, 9/04/1930. With the logo of the Czech newsagency CTK. **2.** Reproduction of a photogr. of Glazunov facing right signed in cyrillic, 9 dubna (= April) 1930.*

541 GLAZUNOV, Aleksandr - Autogr. dedic. to an unidentified corresp., New York, 17/02/1930, on a photogr. portrait, 20,5 x 18,5 cm, mounted on thick 4to size paper. **€ 200/300**
In Russian. Photo in sepia-tone of Glazunov (1865-1936) turned to the left. With dedication "With fond memories from a sincere and devoted A. Glazunov, 17 February 1930, N.Y.C." [translation].

542 GLAZUNOV, Aleksandr - Autogr. sign. letter to "Lieber Freund" [Ferruccio Busoni], St. Petersburg, 1/14/07/1908, 1 p. on 1 f., 4to. **€ 150/200**
In German. Glazunov recommands "zwei Laureatinnen unseres Conservatorium's" and praises them as talented pianists with advanced technique and well-formed musical interpretation. Glazunov sends both women to Busoni with a letter of recommendation. Busoni (1866-1924) was an Italian composer and pianist.

543 GLAZUNOV, Aleksandr - Autogr. sign. music manuscript of Glazunov's arrangement for string orchestra of the andante of Tchaikovsky's quartet op. 30, s.d., 22/?/1905, 12 pp. (loose), folio, some marg. def. (wear to the edges). **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
Manuscript in black ink. Notation at the beginning "Andante funebre e doloroso ma con moto" and at the foot of the first page "Andante du Quatuor op 30 du Tchaikovsky arr. pour orch. à cordes par Glazounof. Autographe de Glazounof" signed and dated by the composer at the end. Music score for first and second violins, viola, celli and bass, three systems of five staves per page. Publisher's (?) annotations in blue crayon throughout and bearing what appears to be the plate number 30953 on the first page.

544 GOLDMARK, Karl - Autogr. signed letter to Ignaz, Gmunden, 1/09/1872, 2 pp., 8vo, under passe partout (not unframed). **€ 100/200**
In German. Letter from the Austrian composer and violonist K. Goldmark (1830-19158). Goldmark was a highly popular composer in Vienna, known for his operas and works for violin.

545 GRETCHANINOFF, Alexandre - "Etudes" and Insistance". Autogr. sign. music manuscript, 2 pp. on 1 f. **€ 100/150**
*Manuscript in black ink by the Russian Romantic composer A. Gretchaninoff (1864-1956). Two parts of his 5 miniatures for piano (op. 196, 1954): "I. Etudes, Alegro moderato" and on verso "IV. Insistence, Allegro moderato". With **dedication** to Vladimir Isajevitchi M (?), New York, 10/05/1952.*

546 GRETRY, André Ernest Modeste - De la vérité. Ce que nous fumes, ce que nous sommes, ce que nous devrions être. Paris, chez l'auteur, Pougens, 1801, 3 vol., in-8, demi-basane, dos lisses (défect.), cxliv-248-[3], [4]-402-[6], [4]-412-[1] pp. (rouss., faux-titre t. 1 défect.). **€ 200/300**
***Edit orig.** de cet ouvr. du compositeur A. Grétry qui était fervent admirateur du "citoyen de Genève" de Rousseau. Il livre dans cet ouvr. des réflexions morales sur la jeunesse et l'éducation, les femmes, les moeurs, l'art et les artistes, les régimes politiques, l'amour, les préceptes moraux et les moralistes, la justice, la religion, la vérité, etc., etc. De nombr. et import. pages sont consacrées à la musique, son influence sur les moeurs, les institutions, ses rapports avec la civilisation.*

***Joint*: Id. -** *Grétry en famille ou Anecdotes littéraires et musicales (...). Paris, Chaumerot, 1814, in-8, demi-veau à coins, dos orné doré à 4 nerfs, xxii-211 pp. (rouss.).* **- De Livry, H. -** *Recueil de lettres écrites à Grétry ou á son sujet. Paris, Ogier, s.d., in-8, demi-veau, dos lisse (décoloré), vii-157 pp. (rouss.).* **- Mees, J.H. -** *Mémoires ou essais sur la musique. Bruxelles, l'Académie de Musique; Paris, La Lyre Moderne, 1829, in-8, demi-veau, dos à 4 nerfs, xix-338-12 pp. (rouss. surtout sur les 1ers pp.).* **- Remise solenelle du coeur de Grétry** *à la ville de Liège. Liège, Collardin, 1829, in-8, br. (couv. au dos défect.), chemise cartonné, [4]-80 pp. (rouss., couv. souillé).* **- Van Hulst, F. -** *Grétry. Liège, Oudart, 1842, in-8, br., (plat sup. et qqs pp. détachés, mouill.).-* **Fierens-Gevaert, M. -** *Liège. Maison Grétry. Catalogue illustré. Liège, Bénard, 1913, in-8, peau souple d'édit., 94 pp. (lettre ms. ajouté). (9 vol.)*

547 **[Grieg] - ELLIOTT, Joseph Georges, FRY, Clarence Edmund -** [Portrait of Edvard Grieg], s.d., 12 x 11 cm, **Elliott and Fry** on verso, some def. at the corners. **€ 100/200**
Half-lenght portrait of the Norwegian composer facing left. Elliott & Fry was a Victorian photography studio founded in 1863 by Joseph John Elliott and Clarence Edmund Fry.

548 **HAYDN, Joseph -** Die Jahreszeiten, Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1802, in-folio obl., basane maroquinée rouge à grains longs titrée sur le 1er plat "Les quatre saisons" (qqs min. frottements, qqs taches sur le plat sup.), 176 pp. (rouss. et bruniss.). **€ 150/200**
La première édition de l'oratorio est parue chez Breitkopg & Härtel en mai 1802 en deux versions: texte allemand et anglais, allemand et français. De même pour cette réduction pour piano réalisée à la demande de l'éditeur par August Ebenhard Müller à laquelle Haydn apporta qqs corrections. La manuscrit autographe de la partition a disparu. Titre lithogr. Catalogue annonçant les oeuvres de Mozart à la fin. ***Ref.*** *Anthony van Hoboken, J. Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis II, 59.*

549 **HONEGGER, Arthur -** King David. Symphonic psalm in three parts, after a drama by René Morax. English version by Edward Agate. Lausanne, Foetisch frères, 1925, 4to, sewn (covers soiled, spine def.), 93 pp. (somewhat browned, some pages reinforced to the spine with tape). **€ 150/250**
"Dramatic psalm" written by A. Honegger (1892-1955, Swiss composer), in 1921 which led him to his first succes. ***Special copy*** *modified for the role of narrator probably with in view of a performance. Throughout the music score small pieces of paper (often in double) are attached (with nails) showing the narrators text. Stamps.*
***We join*: Id. -** *Jeanne d'Arc au bucher. Poème de Paul Claudel. Paris, Senart, s.d., 4to, sewn, 141 pp. PN 8819. Later print of the first ed.? (2 vol.)*

550 **HONEGGER, Arthur -** Pacific 231. Partition d'orchestre. Paris, Maurice Senart, cop. 1924, gr. in-4, br., couv. ill., 39 pp. (qqs indications mss aux crayons noir et rouge). Bon ex. **Cfr. ill. € 180/220**
Partition E.M.S. 6443, avec la belle couverture illustrée en lithographie par ***Jacques Thévenet*** *(1891-1989), ami d'Honegger et de son épouse, la pianiste Andrée Vaurabourg. Ce poème symphonique considéré comme l'une des premières œuvres musicales inspirées par la révolution technologique du début du XXe s. fut créée à l'Opéra Garnier en mai 1923.*

551 **HUBER, Hans -** Autogr. dedication together with a musical score, s.n., s.d., on a photogr. portrait by **Taeschler-Signer** (Basel), 17 x 11 cm. **€ 120/200**
Rare portrait in sepia-tone of Huber (1852-1921, Swiss composer) turned to the left. With ***dedication*** *in the left upper corner showing a short musical score. Täschler-Signer, Swiss photographer active in the 1880s.*

552 **HUMPERDINCK, Engelbert -** Autogr. sign. letter to "Herr Doktor", Edgar Istel, Grunewald, 15/05/1908, 2 pp. on 1 f., 8vo, stamps and perforation holes. **€ 100/200**
In German. Letter to the German composer and musicologist E. Istel (1880-1948). Humperdinck thanks Istel for the "Programm-änderungen" he suggested. Humperdinck writes also he has given up his "achtjähriges Amt". In that time Humperdinck was working in Berlin for the Royal Academy of Art.

553 **KALKBRENNER, Friedrich -** Autogr. sign. letter to "Monsieur David", s.l., s.d., 2 pp. on 1 f. **€ 120/150**

In French. Kalkbrenner (1785-1849, German-born composer, pianist and teacher) discussing a rehearsal? or concert?. He mentions the names of Lipinski, Chopin and Talberg. Chopin became almost a pupil of Kalkbrenner. With the arrival of both Chopin and Thalberg the fame of Kalkbrenner was surpassed.

554 **KOECHLIN, Charles -** "4 pièces à deux pianos". Autogr. signed music manuscript, with several dedic., s.d., 34 pp., folio, browning in the margins, somewhat soiled, some sm. tears. **€ 1000/2000**

Manuscript in black ink with numerous corrections, cross-outs and some autogr. notes on the first page. One of the very first works of Koechlin (Suite pour deux pianos, op. 6, 1896). I Andantino dolce (legg. e non troppo lento), dedic. to L. Salomon (7 p.); II Andantino con moto, dedic. to J. Berny (5 p.); III Andantino con moto quasi allegro, dedic. to Jean Huré (9 p.) and IV Andantino quasi allegretto. Poco scherzando, dedic. to Juliette Toutain (10 p.). The manuscript was used for the engr. edition by Alphonse Leduc in 1896 (PN 10186). Koechlin (1867-1950) was a French composer with higly eclectic inspiration and interests which he expressed in his extensive list of compositions.

555 **KOECHLIN, Charles -** Autogr. sign. letter to "chère Madame", 24/06/1976?, 1 p. on 1 f. **€ 150/200**

In French. Koechlin is delighted with the very beautiful interpretation of his work by Jean Doyen "je compte sur vous, chère Madame pour dire à Jean Doyen combien j'ai admiré son interpretation". J. Doyen (1907-1982) was a very talented French pianist, famous for his ability to interpret classical music of the 19th and 20th c.

556 **KREÜSER, Georg Anton -** "6 divertissements à deux violons". Autogr. signed music manuscript, s.d., bound in cardboard covers (somewhat worn), ms. title on a label of the Dutch book- and musicseller A. Olofsen pasted on the front cover, 11 pp. **€ 350/450**

Music manuscript in black ink by the German composer Georg Anton Kreüser [Kreusser] (1746-1810). 6 light pieces of music for strings.

557 **LALO, Edouard -** Autogr. signed letter to "mon cher [Edouard?] Colonne", s.d., 2 1/2 pp., on 1 f., 8vo. **€ 120/200**

In French. Lalo sends a music fragment (not included) to Colonne for the concert of "La Société National" and for "le concert Dièmes". E. Lalo (1823-1892) was a French violonist and composer whose works were performed at the concerts organised by the Société Nationale de Musique, a society founded in 1871 to promote French music and composers. E. Colonne (1838-1910), also French violonist and composer, was a proponent of the music of eminent 19th-century composers.

558 **LAPARRA, Raoul -** "Antohologie Grecque: Prudence". Autogr. music manuscript, sign. with initials, Paris, 18/06/1924, 4 pp. on 4 f. **€ 80/100**

Music manuscript with melody, text and music which has to be sung "avec entrain et étourderie". R. Lappara (1876-1943, French composer) studied under Fauré, Gedalge and Massenet. He was strongly influenced by Spanish and Basque music and culture and contributed significantly to the study of Spanish music. He perished in the Allied air raid of Boulogne-Billancourt.

559 **LAPARRA, Raoul -** Lettre aut.s. à Paul Tinel, Arles, 28/01/1928, 2 pp. sur 1 f., in-8, envel. cons. **€ 120/200**

En français. Lettre à Paul Tinel, fils et biographe du pianist et compositeur belge, Edgar Tinel (1854-1912). Laparra remercie Paul pour son pénétrante étude du "Joueur de viole". Le Joueur de viole est une conte lyrique en 4 actes crée en 1925.

***On joint*: Id. -** *"Le joueur de viole", pet. manuscrit musical aut.s. et dédic. à Louis Tinel, 1928. Qqs mesures de la 3e acte "La corde de l'Automne". (2 pcs)*

560 **LEHAR, Franz -** 2 autogr. dedic. on sign. photogr. portraits by **Brühlmeyer and Schneider**, 16,5 x 22,5 and 8 x 11 cm. Photographers stamp or label on verso. **€ 200/300**
1. *To Adolf Lindner, 1929. Black-and-white portrait of Lehar by the German photographer E. Schneider, one of the most acclaimed studio photographers of Berlin during the 1910s up to the 1930s. G.A. Lindner (1828-1887) was a Bohemian pedagogue psychologist, philosopher and sociologist.* ***2.*** *To Heinrich Pacher, 1932. Sepia portrait of Lehar by the German photographer H. Brühlmeyer.*
We join*:* ***Id. -*** *Autogr. sign. to "Herrn und Frau Lindner", Wien, 5/12/1928, program of Lehars "Friederike", stamp with adress, some marginal stains and tears. (3 pcs)*

561 **[Leonard] - VETS, Lode -** 10 hangeschr. en gesigneerde brieven en postkaarten aan Jos Leonard, tussen 1919 en 1921. **€ 300/500**
Correspondentie tussen de Vlaamse modernistische componist Lode Vets (1899-1970) en Jos Leonard. Na 5 maanden als soldaat in Beverloo, Luik en Brussel, schrijft Vets, krijgt hij een positie als secretaris van het filharmonisch orkest van Antwerpen in 1921. Vets schrijft voorts o.a. over de moeizame organisatie en financiering van een concert. ***Bijgevoegd****: een brief van* ***August Bayens*** *aan Jos Leonard als antwoord op een ontvangen brief van Lode Vets.*

562 **LIGETI, György -** Autogr. signed photograph, s.d., c. 32 x 24 cm. **€ 100/150**
Black and white profile portrait of the Hungarian composer G. Ligeti (1923-2006) with another not identified person unsharp in the background.

563 **[Liszt] -** [**Two portraits of Liszt**], s.d., ca. 17 x 12 cm and ca. 17 x 12, oval portrait (some marks due to glue?). Both mounted on thick paper. **€ 250/400**
Two photographs (small spot, some cracks) in sepia tone of the Hungarian composer F. Liszt (1811-1886). Both depicting Liszt in head and shoulder pose facing right.

564 **[Maeterlinck] - DUKAS, Paul -** Ariane et Barbe-Bleue. Conte en trois actes. Poème de Maurice Maeterlinck. Partition pour chant et piano réduite par l'auteur. Paris, A. Durand et fils, 1906, in-4, toile (souillé, coins émoussés), étiq. de cuir rouge (défect.), gardes de papier marbré, couv. cons., 249 pp. **€ 80/100**
Ex. non num. Cachet sur la dernière p. Cod. D&F 6572.
On joint*:* ***Scriabine, A. -*** *24 préludes pour piano. Op. 11. Leipzig, Belaieff, 1897, in-4, br. (couv. défect. et fixé), 37 pp. Cod. 1383, 1384-1387.* ***- Ravel, M. -*** *Jeux d'eau. Pour piano. Paris, Eschig & Cie, s.d., in-4, en feuilles sous chemise, [2]-13-[1] pp. Cod. E12.D.* ***- Id. -*** *Oeuvres de Maurice Ravel. Pour piano. Pavane pour une infante défunte. Ibid., 1909, in-4, en ff. sous chemise, [2]-5-[1] pp. Cod. E.62D. (4 vol.)*

565 **MARSCHNER, Heinrich -** Autogr. sign. letter to an unidentified corresp., Hannover, 22/11/1851, 2 pp., 8vo. **€ 400/500**
In German. Marschner (1795-1861) replies "auf die vorgelegten Fragen". It concerns the matter of who has to conduct when Marschner himself isn't able to and what is expected from the "Kammermusicus" and the "Concertmeister" in that case. In that time Marschner was Hofkapellmeister in Hannover. Besides his work as composer he played a mediating role between Carl Maria von Weber and Richard Wagner as a representative of the romantic opera.

566 **MASCAGNI, Pietro -** Autogr. signed photo-postcard, Belgrado, 6/11/1925, ca. 15 x 9 cm, sm. def. at lower border, some spotting on verso. **€ 80/120**
Black and white portrait of the Italian composer P. Mascagni (1863-1945) most noted for his opera "Cavalleria rusticana".

567 **MELBA, Nellie (ps. Helen Porter Armstrong, née Mitchell) -** Lettre aut.s., corresp. non identifié, s.d., 1 1/2 pp. sur 1 double f., in-8, à l'en-tête "Hotel Ritz, Place Vendôme, Paris". **€ 150/300**
En français. N. Melba (1861-1931) soprano colorature australienne, écrit une petite note qu'elle est impatiente de le (?) voir. Elle le remercie pour tout ce qu'il a voulu faire pour elle.

***On joint**: **Guitry, S. -** Note aut.s., 1916, 1 p. sur 1 f., pet. in-8. "Deux fauteuils s.v.p. Merci." Guitry (1885-1957) était dramaturge, acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste français. (2 pcs)*

568 **MENGELBERG, Willem -** Autogr. signed photo-postcard, 3/12/1942, ca. 18,5 x 11,5 cm. **€ 100/200**

Black and white portrait of Mengelberg turned to the left. W. Mengelberg (1871-1951) was a Dutch composer and principal conductor of the Concertgebouw Orchestra in Amsterdam from 1895-1945. After the Second World War he was banned from conducting in the Netherlands for life due to his controversial behavior during the years of the Nazi occupation of Holland.
***We join**: **Id. -** Autogr. signed dedication to H. Coebergh-Verpaelen, Amsterdam, 23/11/1934, on a photographic portrait, 24 x 17,5 cm, with envelope. (2 pcs)*

569 **"Missa brevis"**. Music manuscript, late 18th-early 19th c., sl. dusty, loose in cardboard covers. **€ 200/300**

Music manuscript in black ink of a not identified composer. Composition for instruments (French horns, clarinet, flute, violins) and voices ('canto', tenor, bas). Staves also handdrawn.

570 **[Mortelmans] - Verzameling handgeschr. gesign. partituren** van of naar Lodewijk Mortelmans (1868-1952). **€ 120/150**

***Mortelmans, L. -** "Nachtmijmering (Reverie nocturne) voor klavier". Handgeschr. gesign. partituur, Antwerpen, 9/1/1946, 3 pp. **- "'t Is de mandel (Guido Gezelle)"**. Handgeschr. partituur, s.d., 2 1/2 pp. Lied van L. Mortelmans op een gedicht van G. Gezelle. **- Feremans, G. -** "Moeder en kind". Handgeschr. gesign. partituur, 14/10/1929, 12 pp. (4to en folio). Lied voor bariton en strijkorkest bewerkt door Feremans. Bewerking voor verschillende instrumenten. Gesign. door Feremans (1907-1964). **- Mortelmans, L. -** Moeder en kind. Lied. Woorden van Frans De Cort. Antw., Faes, s.d., 2 ex. Met een toegevoegde partituur (1 p.) voor zangstem van hetzelfde lied geschreven in solsleutel. Eigendomsnotitie op omslag. **- Bijgevoegd: van Hoof, J. -** "Lentesprookje". Handgeschr. gesign. partituur, s.d., 1 p.*

571 **[Moulaert] - Verzameling handgeschr. partituren** met muziek van Raymond Moulaert. Algemeen goede staat. **€ 120/150**

Gevarieerde verzameling met handgeschr. partituren o.a. "Chanson bachique (pour chant, violoncelle concertant et orchestre", verschillende delen uit "Poèmes de la vieille France" (Le Tournoi, 2e et 3e recueil), "L'eau passe (1952) (Maurice Carême). Dix monodies pour voix moyenne", "Aucassin et Nicolette", "Deux Poèmes en vieille [langue] allemande" en verschillende andere composities. R. Moulaert (1875-1962) was een Belgisch componist, muziekpedagoog en pianist.

572 **MOZART, Wolfgang Amadeus -** Idomeneo Re di Creta o sia Ilia e Idamante, drama eroico in tre atti. Bonn, N. Simrock, c. 1800, 4to, half leather (covers and spine def.), 365 pp. (somewhat browning, tiny hole in left upper corner of the platemark throughout not affecting the engr.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/2000**

***Orig. ed.** of this **fully engraved** score (PN 444) of Mozarts opera seria 'Domeneo' (op. 366) composed for Charles Theodore, elector of Bavaria and first performed in 1781. Bookpl. O.J, Inter Folia Fructus [Otto Jahn]. Stamp on title.*

573 **MOZART, Wolfgang Amadeus -** Il don Giovanni o sia Il disoluto punito. Dramma giocoso in duo atti posto in musica W.A. Mozart. Ridotto per il Cembalo da G. Neefe Bonn, N. Simrock, s.d., obl. 4to (spotting and browning, upper margins waterstained), loose, orig wr. (only front cover pres.). Good copy. **€ 2000/3000**

*Later (?) **complete ed.** of this fully **engraved music score** of Don Giovanni in a transcription for the harpsichord (PN 42) with Lorenzo da Ponte's libretto in Italian and a German translation by Schröder underneath. Division of roles on verso of title. The metronome markings which were first patented in 1815 indicate that this ed. dates from after. On the wrapper of our copy a German title, the verso of p. 205 is blank.*

574 **[Music theory] - ALEMBERT, D' -** Elémens de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. Paris, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1752, in-8, veau de l'époque (frottés, qqs accrocs), dos orné doré à 5 nerfs (frotté, coiffes et mors défect., plat sup. détaché), tr. rouges, xvi-171-[1] pp. (rouss. et bruniss. passim). **€ 200/300**

Edition originale *de cet ouvr. dans lequel D'Alembert entreprend de populariser les théories musicales de Jean-Philippe Rameau. Ill. (complet) de* ***10 planches de musique gravée****. Les pl. 6-10 transcrivent un air tiré de l'"Armide" de Lully. Approbation signée par Condillac. Avec des notices détaillées sur les 1er pages signé J. de Raoulx.* ***Ref.*** *Conlon 52:364 (= BL, NUC). Cioranescu 7501. Fétis I, p. 64.*

575 **[Music theory] - RAMEAU, Jean-Philippe -** Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique. Paris, Prault fils (impr. de Charles Osmont), 1737, in-8, veau de l'époque (pet. accrocs, coins frottés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes défect., mors frottés), étiq. de cuir sur le dos lisse (défect.), tr. rouge, [16]-201 [= 227]-[17] pp. (pet. mouill. dans les coins et marges, qqs rouss., mention d'appart. sur la p. de titre découpé). **€ 300/400**

Edition originale *de cet important traité théorique dédié à "Messieurs de l'Académie des Sciences". Complet des* ***12 pl. dépl.*** *figurant 32 exemples musicaux (mouill. dans les coins). Table alphabétique des termes et court extrait des registres de l'Académie des Sciences signé Fontenelle in fine.* ***Ref.*** *Fétis VII, p. 175. Conlon 37:692 (= BL, NUC).*

576 **NABOKOV, Nicolas -** Autogr. sign. correspondence to Zocia Kochanski, c. 1933-1944. **€ 200/300**

17 letters (with envelopes) in French, English, cyrillic, 3 New Years wishes with photograph, 1 seperate photograph and 1 small note. N. Nabokov (1903-1978) was a Russian-American composer and writer. He wrote to the widow of the Polish violonist and composer Paul Kochanski (1887-1934), Zosia Kochanski. The correspondence suggests a lovable bond between Nabokov and Zosia.

577 **NOEL, Maurice -** 8 manuscrits de musique aut.s., in-folio. Bon ensemble. **€ 100/200**

1.*"Les contes du petit Jehan (Kleine Johannes) d'après le roman de Frédéric Van Eeden. Poème symphonique pour piano solo, harpe, récitant et orchestre de chambre. Partition d'orchestre", décembre 1921. Plusieurs versions de la composition, qqs-unes très élaborées. Ajouté les textes dactylographié qui accompagnent la musique.* ***2.*** *"Sonate pour piano", 17 pp., 11/12/1954.* ***3.*** *"Concerto pour piano et orchestre", 60 pp., Milan, 23/06/1951, Brux., 6/02/1952.* ***4.*** *Sonatine pour violoncelle et piano", 20 pp. + 6 pp., 14/12/1954-2/02/1955, ajouté 'Bulletin de déclaration" du société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, 20/02/1955.* ***5.*** *"Daphnis et Chloé, 10 pp., Brux., 1/06/1931.* ***6.*** *"Marche de la garde territoriale anti-aérienne", 6 pp., 5/04/1940, signé par M. Noël comme "soldat G.T.A. 1 Br/1Gr". Ajouté le programme du 21/06/1952 de la "Matinée récréative et remise de la carte du combattant" par la Fraternelle de la Garde Territoriale Antiaërienne.* ***7.*** *"Rapsodie concertante pour violon solo et orchestre", 67 pp., 4/03/1948.* ***8.*** *Tango Rhapsody pour piano-solo & orchestre. Rhapsody sur un thème de tango", 69 pp., 1932-1934. Tous sign. par Noël à la fin de chaque composition.*

578 **ONSLOW, George -** Autogr. sign. letter to Johann Georg Kastner, Paris, 18/04/??, 2 1/2 pp. on a double folded f., 4to. **€ 100/200**

In French. Letter from G. Onslow (1784-1853) French composer of English descent. Onslow followed the path of his contemporary German romantic composers, writing mostly chamber music. He sends J.G. Kastner (1810-1867, German composer and musicologist) 3 books with his compositions. Onslow also mentions a voting 'à l'académie' by the French painter Paul Delaroche "il (Delaroche) m'a promis de venir... et de vous donnez sa voix".

579 **PADEREWSKI, Ignacy Jan -** Two autogr. sign. letters. **€ 200/300**

In French. ***1.*** *To an unidentified corresp., s.l., s.d., 1 p. on 1 f. Paderewski (1860-1941, Polish composer) replies to a received letter and plans to meet the correspondent.* ***2.*** *To Monsieur Heugel (?), s.l., s.d., 1 p. on 1 f. H. Heugel was the son of Jacques-Léopold Heugel founder of Editions Heugel and one of the most prestigious publishers in Paris back then.*

580 **PAER, Ferdinando -** "Messa Concertata a IV Voci con Ripieni e grand Orchestra". Autogr. signed music manuscript, dedic. à "Monsieur de [S]undorf", Amsterdam, 1811, half red calf (rubbed, edges bumped), flat spine (head and tail rubbed), 254 pp. **€ 300/400**
Music manuscript in black ink by the Italian composer F. Paer (1771-1839). The whole manuscript is cut off at the upper (and maybe also the bottom) side touching the dedication on the title to Sundorf. Several remarks probably by other hands.

581 **[Periodical] - Mens en melodie**. Algemeen maandblad voor muziek onder redactie van Wouter Paap, Mr. Jaap Kunst, Dr. J.L. Broeckx. Derde [- zevenentwintigste] jaargang. Utrecht, Brussels, Het Spectrum, 1948-1972, 25 vol., 8vo, uitgeversband (enkele verkleurd). **€ 80/100**
Jaargang 3-27 van dit tijdschrift betreffende nationale en internationale muziek.
***Bijgevoegd**: **Reeser, Ed. (ed.), e.a. -** Music in Holland. A review of contemporary music in the Netherlands. Amst., Meulenhoff, s.d. **- Id. -** Alphons Diepenbrock. Brieven en documenten. Den Haag, Nijhoff, 1962, 6 vol. (32 vol.)*

582 **PETRASSI, Goffredo -** Autogr. signed manuscript, Rome, 1952, 1 p., folio. **€ 80/120**
In Italian. A tribute to Marcel Cuvelier. He honors Cuvelier and describes him as "l'amico della musica e dei musicisti" who left behind a tangible footprint for the music scene both in Belgium as in Europe. Petrassi particulary remembers the international compition in 1933, in the Palais des Beaux-Arts, where he played Cuveliers "Partita".

583 **[Pianists] - Correspondence** and other documents of classical pianists all **to Jean Van Der Spek**, 2nd half 20th c. **€ 200/300**
***Askenase, St. -** 2 autogr. sign. letters, Bonn, 9/04/1981 and 29/03/1985. **-** Announcement of death and newspaper article attached. **Brailowsky, A. -** 3 autogr. sign. letters, New York, 1/07/1972, 1/03/1973, 30/04/1974, with envelopes and postmarks. **- Firkusny, R. -** 1 autogr. signed typed letter, New York, 1/08/1983, with envelope (postmark cut out). **- Fischer, E. -** 1 autogr. sign. letter, Hertenstein, 6/03/1955, with envelope and postmark. **- Kempff, W. -** Autogr. sign. program, 31/10/1950 and 1 telegram. **- Lympany, M. -** 2 autogr. sign. letters, 8/03/1962, 14/08/1962. **- Morales von Sauer, A. -** 2 autogr. sign. typed letters, Oklahoma, 4/03/1982, 1/10/1982. **- Perlemuter, Vl. -** 1 autogr. sign. letter, Paris, 1?/03/1983. **- Nikolsky, A. -** 1 autogr. sign. typed letter, Greifenberg, 5/04/1988. All letters are adressed to Jean Van Der Spek (Belgian musicophile and connoisseur) and/or his wife.*

584 **PIZZETTI, Ildebrando -** Autogr. dedication to Domenico Mancini, Rome, 21/03/??, on a photogr. portrait by Venturini, 15 x 10,5 cm, mounted on thick paper (spotted, traces of tape). **€ 100/200**
*In Italian. Photo of Pizzetti (1880-1968, Italian composer and music critic) turned to the right. With **dedication** to a certain Domenico Mancini, a moderately skilful falsettist and professional double bass player in that time. He was a pupil of the last castrato Alessandro Moreschi.*

585 **POOT, Marcel -** "Rondo". Autogr. signed music manuscript, (1928), bound in cloth, 44 pp. **€ 700/900**
Manuscript in black ink by the Belgian composer and clarinettist M. Poot (1901-1988). Score for piano and small orchestra. Stamps on 1st page. Time indication "9 minutes" on left upper corner of 1st page, on lower margin "ME 4461", on the adjecent page "crée au Concert Pro Arte du 1-2-1929. Sous la direction d'Arthur Prévost (...)". Sign. and date by M. Poot on p. 18 cut short. Many indications in blue en red pencil throughout.

586 **[Popular songs] - JANSSENS, Alphonse -** "Vlaamsche kluchtliederen" and other compositions on texts by A. de Weerdt (55), K. Boeyen, H. van Offel, Fr. Dodt, E. Rosseels and others. Antwerp, H. Possoz, [c. 1860-1890], cont. gilt red quarter leather (rubbed, sm. def.), gilt spine on 5 raised bands (some minor spotting). Good copy. **€ 150/200**
74 pieces, consisting of printed music with song text, 5 in French, the rest in Dutch, by the composer Alphonse Janssens (1836-1915), mostly on texts by the popular Antwerp poet André (Andries) de Weerdt (1828-1893). Title engr. by K. t'Felt. Composer's presentation inscription to "David Gol" (1891).

587 **[Popular songs] - Voluminous collection of some 150 printed popular songs, "marktliedjes".** [Southern Netherlands, 18th-19th c.], mounted in 2 vol., blue or green gilt artificial leather. In very good condition. **€ 1200/1500**

1. *Songs printed or located in Bruges (9), Brussels, Geraardsbergen (19: Sadones!), Ghent (5), Lier. With 8 songs by Van Han (c. 1790-1800), songs for carnival, on famous crimes etc.*
2. *Songs with a focus on Ghent. With a.o. songs on the Brabant Revolt, on elections, songs by Van Han etc. Some titles: "Nieuw liedeken of tegezang op den triumpwage van Lucifer", "Nieuw lied" (Stemme: "Ik drink den nieuwen most"), "Vaderlandsch nieuwjaerlied voor het zevenste jaer der fransche republiek", "Wonderlijk gezang tussen Manneken Pis, Pirlala en Chassé over 'tBeleg van Antwerpen" (1830), "De garderobe van Pierlala", etc. Loosely inserted 6 similar songs (1826-1878).*

588 **[Portraits] - Collection of 96 portraits** (stipple engravings) of Italian composers, musicians or singers on 24 plates. Milan, G. Ricardi, [c. 1840-1850?], half cloth, flat spine (minor spotting). Very good copy. **€ 200/300**
Nice portraits of 61 male and 35 female musicians, i.a. G. Rossini, N. Paganini, G. Meyerbeer.

589 **[Promenade concert] - STOCKHAUSEN, Karlheinz -** Autogr. dedication to Joep Verhagen?, 1977, on a photographic portrait by BBC Broadcasting House, 22 x 16,5 cm, stamp on verso. **€ 100/120**
In German. Black and white portrait of the German composer K. Stockhausen (1928-2007), while rehearsing for one of the BBC Promenade Concerts at which he introduced his 'Mantra' for two amplified pianos. With dedication to J. Verhagen (?). Stockhausen is considered as one of the most influential and controversial composers of the 20th century.

590 **[Promenade concert] -** [**The New Queens Hall Orchestra led by Sir Henry J. Wood**], [London], 12/08/1922, 28 x 19 cm, framed (not unframed). Photographers blindstamp "Hana Studios". **€ 150/250**
Rehearsal (?) for the 28th season (1922) Promenade Concert of The New Queens Hall Orchestra led by Sir Henry J. Wood. The Promenade Concerts were a series of concerts founded in 1895 by R. Newman and the conductor H. Wood known today as the BBC Proms. Wood (1869-1944) conducted the Promenade concerts for nearly half a century. After his death the concerts were officially renamed in his honour as the "Henry Wood Promenade Concerts".

591 **PUCCINI, Giacomo -** Autogr.? photo-postcard to "Velevazena Clihodna", Chrast, 8/11/?2, 13,5 x 8,5 cm, with stamp. **€ 100/150**
Black an white portrait of Puccini (1858-1924) facing left with in the left lower corner B.K.W.I. 2399 referring to the the big Austrian postcard publishers Brüder Kohn from Vienna I (post office 1/downtown). On verso an address in Prague and a short notation both probably not written by Puccini but rather in a clear handwriting. ***We join: Id. -*** *Autogr. sign. note, Torre del Lago, 1910 (?), 9 x 5,5 cm. (2 pcs)*

592 **PUCCINI, Giacomo -** Madame Butterfly (d'après John L. Long et David Belasco. Drame lyrique en trois actes. Opéra Complet. Paris, G. Ricordi & C., 1907, 4to, illustrated cloth (spine reinforced with tape, corners def.), used but interesting copy (annotated throughout). **€ 200/300**
Complete score of puccini's opera Madame Butterfly with the dedication to Elena of Montenegro, later queen of Italy and Puccini's frontisp. in reproduction. This copy belonged to Henri Engelen director at the Royal Theater of Ghent (Belgium). With (his) extensive commentaries concerning the direction of the opera o.a. indications about the lighting or the positions of the actors. Interleaved with several stencils giving detailed information a.o. a list of the necessary props and furniture. Stamps on frontcover.

593 **RADOUX, Jean -** Lettre aut.s. à "Mon cher ami", Liège, 26/03/1908, 1 p. sur 1 f., in-8, en-tête impr. "Conservatoire Royal de Musique, cabinet du directeur". **€ 80/120**

Lettre du compositeur belge J.T. Radoux (1835-1911) a son ami [Fritz Rotiers?]. La lettre mentionne l'exécution de "La Passion selon St Jean de J.S. Bach" au conservatoire.

594 **RASSE, François -** "Etoiles filantes d'après une vieille poésie suédoise (adaptée par A. Bellesoet)". Autogr. signed music manuscript, dedic. to "Claudine Boons Driesen", Liège, 1928-29, 8 pp., folio. **€ 200/300**

Manuscript in black ink by the belgian composer F. Rasse (1888-1967). Music score arranged for sopran or tenor. Ms. indications on 1st page.

595 **RAVEL, Maurice -** 2 autogr. signed postcards and 6 autogr. envelopes to "Madame Fernand Dreyfus". **€ 200/300**

***1.** 27/04/1928, Rouen - Seine-Inférieure. Postcard (some ink/waterstains) with several handwritings all saying "nous vous regrettons". **2.** 26/07/1929, St Jean de Luz. Postcard with handwriting of Ravel only. He hopes to see her soon. **3.** 6 envelopes with stamps, Paris, June till October 1916. Ravels first contact with the Dreyfus family was through Roland-Maurice (stepson of Mme Dreyfus) who became Ravels pupil and close friend. During wartime Mme Fernand Dreyfus was Ravels virtually adoptive mother ("Marraine de guerre"). Ravel wrote personel letters to her about his wartime experiences at the front between March and October 1916. After his demobilisation Ravel recovered at the Dreyfus family house.*

596 **REGER, Max -** Autogr. sign. postcart to H[ermann] Poppen, Leipzig, 12/03/1915, 14 x 9 cm, with stamp. **€ 80/120**

In German. Letter of the German composer Reger (1873-1916) to his pupil, the German church musician H. Poppen (1885-1956).

597 **SAINT-SAENS, Camille -** Lettre aut.s. à "mon cher ami", s.d., 3 pp. sur 1 f., in-4 (qqs taches). **€ 250/400**

En français.Concernant un dispute "je regrette que vous avez repoussé les avances qu'on vous avait faites pour votre symphonie".

~ Eric Satie's copy ~

598 **[Satie] - [LA ROCHEFOUCAULD, Comtesse de] -** La magesse. Paris, Léon Vanier, 1896, in-12 (qqs mauvaises coupures), br., couv. impr. (défr., brunie). **€ 250/350**

*Rare édition originale de cet ouvr. ésotérique et quelque peu polémique. **Dédic. aut. non signée** à Eric Satie, "au plus idéaliste des maîtres de l'harmonie qui sait rester pur" (...). Appelant les artistes à l'idéalisme, la comtesse de la Rochefoucauld invoque e.a. les musiciens "pieux comme César Franck, et enthousiaste(s) comme Wagner" (p. 28). Eric Satie fut proche du comte Antoine de la Rochefoucauld, cofondateur en 1891 avec Joséphin Peladan de l'Ordre de la Rose-Croix catholique et esthétique du Temple et du Graal; il lui dédia sa 2e "Gnossienne", composée en 1890 et publiée en 1893. A. de la Rochefoucauld, qui était également peintre, réalisa un portrait à l'huile du compositeur en 1894. **Ref.** Caillet 6140. Manque à Bn-Opale plus.*

599 **SCHUMANN, Robert -** Autogr. sign. letter to Kistner, Leipzig, 6/06/1833, 1 1/2 p. on 1 f. and small paper strip (sm. piece cut out). **€ 400/600**

In German. Letter of the German composer R. Schumann (1810-1856) to his publisher C.F. Kistner (1797-1844).

600 **SECHIARI, Pierre -** 46 programmes en 1 vol., in-8, demi-percaline à coins de l'époque. Bon ex. **€ 100/200**

Ensemble unique des programmes des concerts (1 à 46) donnés dans le cadre de l'Exposition Universelle de Gand. L'association des concerts Sechiari sous la direction de leur fondateur, le violoniste-chef d'orchestre Pierre Sechiari et Henri Busser (un concert seulement) organisait chaque soirée, entre le 1er août et le 15 septembre 1913 un concert. Parmi les solistes Camille

Saint-Saëns (soliste de son 5e Concerto pour piano et orchestre et "Africa", Fantaisie pour piano et orchestre, mais qui dirigea également sa Seconde Symphonie), Germaine Lievens, Raoul Pugno, etc. P. Sechiari (1877-1932) violoniste brillant et chef d'orchestre. Ajoutées deux ***photographies originales:*** *l'une du chef P. Sechiari et une (de répétition? ou du concert?) de Camille Saint-Saëns assis au piano, avec l'orchestre et son chef. Ex-libris Leo Neve.*

601 **SINDING, Christian -** Autogr. signed letter to "Herrn Director H. Henrichsen", Oslo, 9/02/1935, 1 p. on 1 f., 4to. **€ 100/200**
In German. Letter to the Jewish music publisher H. Hinrichsen (1868-1942) who worked from 1891 for Edition Peters. In 1900 he continued the business alone untill he was expropriated by the Nazi's in 1939. Chr. Sinding (1856-1941), Norwegian composer, answers on an earlier question of Hinrichsen. He's not able to give an exact answer, namely the precise performance dates for the mentioned works in the letter.

602 **[Sjostakovitsj] -** [**Examen de musique**]. Leningrad, 1939. Tirage argentique d'époque, 17 x 22,9 cm. **€ 300/400**
Compositeur Dimitri Sjostakowitch (1906-1975) à gauche sur la photo, debout derrière l'élève au piano.

603 **[Solfège] - ALPAERTS, Flor -** Muzieklezen en zingen. Volledige studie der 7 sleutels in 5 deelen (...) = Solfège. Etude complète des 7 clés en 5 volumes (...). Antwerpen, Muziekuitgaven Gust Janssens, s.d., 5 vol., 4to, genaaid (1ste vol. met slijtage aan de rug). Goede set. **€ 80/100**
Studie- en oefenboekboek voor muzieklezen en zang volgens het leerplan gebruikt in het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen.
***Bijgevoegd**: **31 gedrukte liedpartituren,** veelal met ex-libris Emiel J.B. Janssens o.a. 11 uit de reeks Vlaamsche liederenverzameling van Lod. Janssens en Zonen (nrs 1, 2, 4-7, 16-19 en 63) en 20 uit de reeks Algemeen-Vlaamsche liederuitgave De Ring (nrs 3-11, versch. dubbels).*

604 **[Solfège] - Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée**. Composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perez &c. Dédiés à la jeunesse française et recueillis par les c[itoy]ens Levesque et Bêche (...). IVe édition. Paris, aux adresses ordinaires [Naderman?], [c. 1797?], in-4 obl., demi-vélin vert pomme à coins de l'époque (plats lég. frottés, coins lég. émoussés), dos lisse muet (petits manques aux coiffes), [6]-vi-218-69 pp. (qqs manques angulaires sans atteinte, qqs pâles mouill. marg.). **€ 150/200**
Recueil ***entièrement gravé*** *édité par Pierre-Louis Levesque et Bêche, chargés de l'éducation des pages de la musique du roi; la 1ère version datant de 1772 connut un succès prodigieux et fit abandonner tous les solfèges français qui existaient alors. Edition sans cotage, ill. d'un joli titre gravé n.s. La 4e partie est titrée "Solfegi a due voci, del signore David Perez".* ***Ref.*** *Bn-Opale plus (cotage Naderman 841).*

605 **[Songs] - Collection of some 75 French and 7 Dutch poems and songs in manuscript.** [Belgium, 1790-1809], mounted on 55 (19th-c.) paper ff., kept in a folder. In good condition. **€ 500/800**
Containing a.o.: "Chanson dédiée à madame Therese La Douairiere Van der Steegen De Putte le 15 octobre", "Liedeken op de wijse van Figaro", "Cumptich", "Loven den 14 Maij 1790", "Oleye" [Liège], Mons. Some songs are probably original compositions.

606 **[Songs] - Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs**, pour l'année 1706 [-1708]. Paris, Christophe Ballard, 1706-1708, in-4 obl., veau marbré de l'époque (minimes frottements), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté aveec le mors inf. fendu (T 1), petits travaux de ver), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, 22-[2]-23/242-[4], 22-[2]-23/242-[4] pp. (T. I: déchir. avec pet. atteinte au f. Gg, id. sans atteinte au f. Mm3, T II: titre rogné dans la partie sup., mouill. marg. passim plus prononcées aux 1ers ff., qqs bruniss., fines galeries de vers aux 1ers ff.). Bons ex. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
Rare ouvrage paru en livraisons mensuelles à pagination continue, avec une table intermédiaire à la fin du mois de janvier 1706 et 1708, comme il convient (cf. avis au relieur mentionné à la table) et une table générale à la fin de l'ouvr. Il s'agit du 12e [14e] recueil dans cette série, commencée

en 1695. Contient les partitions imprimées et les textes des chansons, avec e.a. des oeuvres d'André Campra, Jean Desfontaines, Jean-BaptisteMatho, Paolo Lorenzani, Pierre-César Abeille, François Duplessis, Jacques Cochereau, Du Parc, Bertin de la Doué etc. Large encadrement allégorique gravé sur bois cernant le titre, qqs bandeaux décoratifs au début de qqs livraisons. ***Ref.*** *R.I.S.M., B II, 312.*

607 **SOUPAULT, Philippe, MESENS, E.L.T. -** Garage. Bruxelles, Editions Music, s.d. [partition de Mesens datée 1921, mais publiée en 1926], in-folio, en ff., 4 pp. (double f. pliée, qqs taches sur le plat sup.). **€ 350/450**

Edit. orig. *du poème de Ph. Soupault et partition musicale pour piano et voix de Mesens. Tirage à 500 ex. Couv. orig. conçue par* ***Man Ray*** *et réalisée par M.-L. Baugniet.*

608 **STAVENHAGEN, Bernhard -** Photographic portrait with autogr. signed dedication to Herr u. Frau Victor Lynen, 1887 (?), ca. 23 x 16 cm, mounted on thick cardboard. Photographers stamp "**E. Bieber**, K. Hof-Photograph, Hamburg, n° 20. Neuer-Jungfernstieg". **€ 120/200**

Nice sepia toned head-and-shoulder portrait of the German pianist, composer and conductor B. Stavenhagen (1862-1914). In 1885 Stavenhagen became a pupil of Fr. Liszt who influenced his musical style. Dedication (ink) to Victor Lynen (1834-1894), wealthy Antwerp business man with a broad intellectual knowledge. Among others Liszt belonged to Lynens circle of close friends. Liszt stayed several times in his house during the early 1880s. It was an occasion to organise house concerts and city visits. With blindstamp "1887" in right lower corner.

609 **TANSMAN, Alexandre -** "Deux mazurkas". Autogr. signed music manuscript dedic. "à Albert Roussel", s.d., 2 1/2 pp. on 1 f. **Cfr. ill.** **€ 150/200**

Manuscript in black ink. With indications of Tansman to the editor on the 1st page. In the right lower corner in other (?) handwriting "avec l'autorisation des editions Max Eschig".

610 **TANSMAN, Alexandre -** *"Sérénade pour violon, violoncelle et piano", autogr. signed music manuscript [1928], 28 pp., folio.* **€ 1000/1200**

Manuscript in black ink with numerous indications and cross-outs especially on the last pages. First serenade for trio with piano: I Introduction and Allegro: Lento, Allegro risoluto et Un poco più mosso (p. 1-9); II Canzone: Andantino (p. 10-17); III Scherzo: Vivace (p. 15-26). Copy used for the engr. ed. by Alphonse Leduc in 1930 (PN 17779). This first serenade of Tansman (1897-1986) was created in the Ecole Normale de Musique de Bruxelles in 1929 by Trio Filomusi.

611 **TANSMAN, Alexandre -** "Sabbataï Zevi, le faux Messie". Autogr. sign. music manuscript, dedicated "à mes filles, Mireille et Marianne", Paris, 1958, 180 p., folio. **€ 200/250**

Music manuscript in ink of Tansmans "Sabbataï Zevi, le faux Messie. Fresque lyrique" arranged for vocals and piano (1957-58). The Polish-born French composer and pianist Tansman (1897-1986) wrote this opera in a need to reaffirm his Jewish roots on a libretto by the Israeli writer Nathan Bistritzky. We join a copy of the prologue for the printed score.

612 **[Tchaikovsky] - SHAPIRO, Konstantin -** [Portrait of Tchaikovsky], s.d., ca. 18 x 11 cm, mounted on a card, ca. 24 x 15 cm. **€ 100/200**

Nice sepia toned head-and-shoulder portrait of the Russian composer P.I. Tchaikovsky (1840-1893) facing right. Photographers gilt stamp on verso. K. Shapiro (1840-1900) was a Russian court photographer and Hebrew poet who grew up in a strict Jewish Orthodox family. After he went to St.-Peterburg and converted to Russian orthodoxy he became more popular. Besides publishing a lot of Hebrew poetry he made portraits of great names in Russian history.

613 **THOMSON, Virgil -** Autogr. signed letter to "Miss Shersill", Paris, 9/08/1954, 1 p. o 1 f., 4to. **€ 100/200**

In English. Letter to aprove the reprint of letters and a radio speech in Malcolm Brinnin's "The third rose". V. Thomson (1896-1989) was an American composer, conductor and critic.

614 **VAN ROSSOM, Hubert -** [Souvenir de feu mon père bien aimé Hubert Van Rossom décédé à Malines le 9 mai 1879], 4to, half shagreen, cloth covers, flat blindstamped spine (head and tail sl. rubbed), [928] pp. (handwritten, several tears, some repaired with tape, some browning and spotting). **€ 100/120**

Interesting collection of handwritten music scores of which some arranged or by Van Rossom and others a.o. "Fantaisie pour piano, de l'opéra Les Deux Toscari. Musique de G. Verdi. Arr. par H. Van Rossom", "L'Italiana in Algerieri. Musique de Rossini. Arrangé pour le forte piano. Arrangée par F. Nuytten", "Souvenir de Martha, arr. par H. Van Rossom", "Tu es Petrus. Par X. van Elewijck". The album contains also compositions of Van Rossom himself a.o. "Souvenir de l'Opera Les Monténégrins", dedic. to Demoiselles Wauters, "Les assiégés (choeurs pour voix d'hommes), dédié au Cercle Polymnie", etc. Many of the scores are extensively elaborated.

615 **VIEUXTEMPS, Henri -** Lettre aut. s. à "cher et vénéré ami", Avignon, 25/02/1867, 4 pp. en 1 f., in-4, qqs taches, déchir. au pli central. **€ 250/500**

En français. Lettre fort intéressante du compositeur belge H. Vieuxtemps (1820-1881) qui remercie son ami pour "l'organisation de ma petite séance". Vieuxtemps parle de son élève Graff et des deux messieurs Aubert et Taufenberger. La lettre montre que Vieuxtemps avait choisi Graff pour second violon. C'est clair que ce choix a causé des tensions. Vieuxtemps dite: "je suis froissé de la prétention Auberts".

***On joint**: **Vieuxtemps, L. -** Dédic. aut. s. à Monsieur Carlo Matton (?), s.d., sur un portrait lithographié, 24,5 x 20,5 cm, collé sur carton 35 x 29 cm. Lég. souillé, qqs pet. défauts marg. Au coins inf. droite: "Presented to (...) by the niece of H. Vieuxtemps (...). (2 pcs)*

616 **VILLA-LOBOS, Heitor -** Autogr. dedication to Carlos Wehm (?), Rio, 29/11/1926, on a photogr. portrait by Rosenfeld (?), 22,5 x 16,5. Photographers signature. **€ 100/200**

In French. Photo of Villa-Lobos (1887-1959) turned to the left. Brazilian composer seen as the best-known and most significant Latin American composer to date. With dedication to "Carlos Wehm & Cie, representeur de Steinway & Sons. Je vous félicite pour la perfection de vos pianos".

617 **VOGEL, Wladimir -** "Introduction Thyl Claes". Autogr. sign. music manuscript, s.n., s.d., 12 pp. on 8 f. **€ 1000/2000**

Manuscript in black ink and (red) pencil. Piano score of the drama-oratorio "Thyl Claes" written on the eve of and during W.W.II (1937-1945) by the Swiss composer W. Vogel (1896-1984) after Charles de Costers eponymous novel. In this magnus opus of Vogel the central character Thyl Ulenspiegel stands up against the slavery and tyranny in his time.

618 **VON NEUKOMM, Sigismund -** "Canon républicain, à 4 voix égales, par le chevalier VNeukomm". Autogr. signed manuscript, Ghent, 17/8/1853, 3/4 p. on 1 f., 31 x 23,5 cm. Pasted by corners under 19th c. glass and frame (not unframed). Support sl. brown. and dusty. **€ 300/400**

*In French, 8 staves: "Liber-té (pour faire le mal) Ega-li-té (dans la misère) Fraterni-té (de Caïn à son frère) (...) vive la fraterni-té, vive la république!". **Autogr. dedication** "offert à Mr le Vicomte de Sousberghe par l'auteur". A pupil of Haydn, Sigismond Neukomm (1778-1858) or Sigismund Ritter von Neukomm (after ennoblement as a knight) was an prolific Austrian composer and pianist; he wrote i.a. a large body of smaller works including vocal pieces, works for piano solo, and about 200 songs.*

619 **WALLERSTEIN, Anton -** 6 Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Hannover, s.d., obl. 4to, cont. red calf, covers with richly gilt orn. borders and black cornerpieces (corners sl. rubbed), flat spine (head and tail sl. def.), gilt inside dentelles, silk enpapers (loosening), 15 pp. (bookblock loose, margins somewhat browned and spotted). **€ 150/250**

Engraved musical score written by the German violinist and writer of popular dance-music A. Wallerstein (1813-1892). Dedication copy for Augusta, Duchess of Cambridge. Stamp on title.

620 **WEINGARTNER, Felix -** Autogr. signed dedication to "Herrn Dr. J. Koopman", Basel, 29/05/1931, on a photographic portrait, 22 x 16,5 cm, mounted on a 4to size paper, framed (not unframed). Signed in pencil by photographer "Marga Steinmann. Bern". **€ 100/200**
In German. Photo of F. Weingartner (1863-1942, Austrian composer, conductor and pianist) depicted in a head and shoulder pose, while seated and facing right. With ***dedication*** *to J. Koopman "und seinen Kammermusik-Kameraden zur Erinnerung".*
We join*: **Id. -** 2 autogr. signed letters, 1 typed autogr. signed letter and 1 postcard.* ***1.*** *To Lieber Freund [Koopman?], Wien, 21/10/1925, 1 p., 4to.* ***2.*** *To J. Koopman, Basel, 29/05/1931, 1 p., 4to.* ***3.*** *To J. Koopman, Basel, 13/07/1931, 2 pp., 4to.* ***4.*** *(Postcard) to J. Koopman, Küssnacht, 10/08/1931, 1 p., 8vo. J. Koopman was a Dutch physician who also had an interest in classical music. He composed some pieces which were probably performed by Weingartner. (5 pcs)*

621 **WOLF, Hugo -** Autogr. signed letter to Ferdinand Löwe, "Schloss Matzen" (Brixlegg in Tirol), 10/10/1894, 1 1/2 pp. on 1 f., 8vo, with envelope (some marg. defects). **€ 1200/2400**
In German. Letter to his friend, the Austrian conductor F. Löwe (1865-1925). Wolf writes about a letter to [Eduard] Kremps (1838-1914), Austrian composer and conductor, about upcoming concerts and about the bad weather. H. Wolf (1860-1903).

622 **WOLF, Hugo -** Autogr. signed letter to [Richard Sternfeld], Döbling, 4/11/1892, 3 pp. on 1 f., 8vo (short tear in the centerfold). **Cfr. ill.** **€ 1000/2000**
In German. Letter to the historian and composer R. Sternfeld (1858-1926), leading member of the Wagner-Verein. Sternfeld repeatedly promoted Wolfs music and gave him several performance opportunities. Wolf writes he's struggling with the idea to perform his works as a part of a so called "populären Conzerte", a concert where people can eat, drink and smoke during the performance. He asks Sternfeld how he sees the implementation of such a concert and what music can be performed, instrumental or vocal: "ich bitte Sie (...) diese (...) Fragen in Geduld zu beantworten".

623 **WOLF-FERRARI, Ermanno -** Autogr. signed photo-postcard, s.d., c. 18 x 11 cm. Photographers blindstamp "**Spinazzi -** Venezia". **€ 80/120**
Portrait in black and white of the Italian composer E. Wolf-Ferrari (1876-1948) sitting at his piano.

624 **YSAYE, Eugène -** Autogr. signed dedication to "Mon Cher Maurice" [Ravel?], 1898, on a photographic portrait (some unobtrusive lines), 34 x 26 cm, on thick cardboard. Photograph taken by **Aimé Dupont**, New York. **€ 100/150**
In French. Large photograph in black and white of the Belgian violonist Ysaÿe standing in profile facing right. With an autogr. dedication to Ravel (?) in the lower margin. Aimé Dupont (1842-1900) was a Belgian-born American sculptor and photographer best known for his pictures of opera singers when he was the official photographer for the Metropolitan Opera in New York City. In lower blank left corner indication "n° 5". In lower left corner of the photogaph "3 | copyright 98 | by A. Dupont | N.Y.".

625 **YSAYE, Théo -** "Variations. Pour deux pianos. Op. 10". Autogr. signed music manuscript, dedic. "à Mademoiselle Louise Baudin", Brussels, 1902-1912, 31 pp., folio. **Cfr. ill.** **€ 800/1000**
Manuscript in black ink of Ysaye's op. 10 for 2 piano's with some notes in pencil of Ysaye (?). At the end signed by Ysaye: "Bruxelles avril 1902...Bruxelles avril 1912". On the 1st page in pencil: "500 exemplaires par 2 dans une couverture soit 250 couvertures (...)" probably referring to a printed ed.

626 **YUSUPOV, Nikolai Borisovich Prince -** Autogr. sign. letter to Vieuxtemps, Smolensk, 27/09/1856, 2 p. on 1 f., 8vo, some offsetting. **€ 100/120**
In French. Nikolai Yusupov (1827-1891), son of Boris Yusupov, was a patron of the arts. As member of a noble Russian family he was a talented composer and violonist teached by Vieuxtemps (1820-1881). "(...) Après tant d'habitudes, de chagrins et de souffrances, je suis parvenu au but que je m'étais proposé d'atteindre. C'est celui d'épouser la personne que j'aimais. Hier le 26 septembre, l'église a béni notre union (...)".

627 **ZAPPA, Frank -** Autogr. signed portrait, s.d., c. 38 x 27 cm. **€ 80/120**
Nice black and white portrait of the American musician, bandleader and songwriter Fr. Zappa (1940-1993) depicted with a fairy-like hat. Signed in the lower margin.

628 **[Reference] - 11 vol.**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. Algemeen goede staat. **€ 100/120**
Van Den Borren, Ch. - *Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1948-1951, 2 vol.* ***- Burney, Ch. -*** *Een posthoorn vol muziek. Uit de dagboeken van Dr. Charles Burney (1726-1814). Utrecht, Oosthoek's uitgevers-maatschappij, 1970.* ***- Reeser, E. (ed.), e.a. -*** *Music in Holland. A review of contemporary music in the Netherlands. Amst., Meulenhof, s.d.* ***- Broeckx, J. -*** *Van Beethoven tot Stravinsky (...). Antw., Amst., Standaard-Boekhandel, s.d. Ex-libris F.M.* ***- Van Berkel, C. -*** *Vier eeuwen muziek. Een muziekgeschiedenis voor iedereen. Den Haag, "Boek en Periodiek", 1950. Ex-libris F.M.* ***- Herzfeld, F. -*** *Musica nova. Spiegel der hedendaagse muziek. Bussum, Ruys, s.d.* ***- Spruit, J.E. -*** *Van vedelaars, trommers en pijpers. Utrecht, Oosthoek's Uitgeversmaatschappij, 1969.* ***- Andriessen, L., Schönberger, E. -*** *Het apollinisch uurwerk. Over Stravinsky. Amst., De Bezige Bij, 1983.* ***- Lehr, A. -*** *Van paardebel tot speelklok. De geschiedenis van de klokgietkunst in de Lage Landen. Zaltbommel, Europese Bibliotheek, 1971.* ***- 1 ander vol****.*

629 **[Reference] - 6 vol.**, 8vo, 4to, gebonden. **€ 100/120**
Peyser, J. (ed.) - *The orchestra. Origins and transformations. New York, Scribner's Sons, 1986.* ***- Apel, W. -*** *The notation of polyphonic music 900-1600. Fourth edition, revised and with commentary. Cambridge, The Mediaeval Academy of America, 1953.* ***- Sandved, K.B., e.a. -*** *The world of music. A treasury for listener and reader (...). London, The Waverly Book Company, s.d.* ***- Schwendowius, B., Dömling, W. (ed.) -*** *Johann Sebastian Bach. Life, times, influence. New Haven, London, Yale University Press, 1984.* ***- Schmidt-Görg, J., Schmidt, H. -*** *Ludwig Van Beethoven. Bonn, Archives Beethoven; Hambourg, Deutsche Grammophon Gesellschaft, 1969, 2 ex.*

630 **[Reference] - FETIS, François-Joseph -** Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition (...) augmentée de plus de la moitié [- Supplément et complément]. Paris, Firmin-Didot, 1877-1880, 10 vol., in-8, demi-toile à coins, dos lisses (qqs frottements). Bon ex., non collationné. **€ 200/250**
Important ouvr. de référence, toujours utilisé, par le musicographe belge, maître de chapelle et directeur du Conservatoire Fr.-J. Fétis (1784-1871). ***Ref.*** *Besterman 4071. Cp. Bibl. nat. II, p. 3.*
On joint*:* ***Id. -*** *Curiosités historiques de la musique, complètement nécessaire de la musique mise à la portée de tout le monde. Paris, Janet et Cotelle, Brux., Librairie Parisienne, 1830, in-8, veau de l'époque, filets et dentelles d'encadrement dorés sur les plats (coins lég. frottés et émoussés), dos lisse orné doré (lég frottés), tr. dorées, vii-[1 bl.]-454 pp. (marges bruni).* ***Dédic. aut.s.*** *de Fétis à Madame de Lagrange. (11 vol.)*

631 **[Reference] - TOUCHARD-LAFOSSE, G -** Chroniques secrètes et galantes de l'opéra 1667-1845. Paris, Roux et Cassanet, 1846, 2 vol., in-8 (rouss. et bruniss. passim), demi-chagrin (coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 4 nerfs. Bon ex. **€ 80/120**
On joint*:* ***Isnardon, J. -*** *Le théâtre de la monnaire. Depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Préface de Arthur Pougin. Illustrations de Dardenne. Brux., Schott; Leipzig, Junne, 1890, in-4, demi-veau, plats de percaline, dos lisse. (3 vol.)*

632 **[Varia] - 3 photographies dédicacées** au clarinettiste argentin Roque Spatolo. Montées sur supports. **€ 175/220**
Par ***Wanda Landowska****, pianiste, 13 x 18 cm, "musicien admirable et charmant collègue", datée 1929.* ***- Claudio Arrau****, pianiste, 17 x 11,5 cm, "afectuosamente", datée Buenos Aires 1946. - Un* ***violoniste non identifié****, 16,5 x 23 cm, "Al professor Roque Spatola en recuerdo", datée 1935.*

633 **[Varia] -** 5 autogr. sign. short music notations. **€ 120/150**
Honegger, A. - *"Sémiramis" to Emmanuel Chabrier, Paris, 17/02/1933, 11 x 10 cm, pasted on paper. E. Chabrier (1841-1894) was a French Romantic composer mainly of orchestral*

works. **- *Milhaud, D.* -** *"La Création du Monde", Paris, 27/01/1933, 12 x 11 cm, pasted on paper.* **- *Widor, Ch.-M.* -** *"Symph[onie] Antique", s.l., s.d., 15,5 x 10,5 cm.* **- *Egk, W., Sondotter, R.W.* -** *"Anfang Zaubergeige", Helsinki, 8/09/1971, 21 x 15 cm, pasted on paper. On verso: Ducastelle, R.* **-** *"Prélude", Paris, 16 x 10 cm.*

634 **[Varia] - 8 autogr. sign. photogr. portraits** of famous conductors of the 20th c., 17,5 x 12,5 cm. **€ 200/300**

I.a. Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Simon Rattle, etc.

635 **[Varia] - Collection of more than 100 letters**, postcards, visiting cards, condolences, etc. almost all to Francis Thomé. **€ 250/350**

Interesting lot *with almost 60 files of composers and musicians of the late 19th-early 20th c. The files contain often a short biography beside a wide range of correspondence, almost all with the French pianist and composer Fr. Thomé (1850-1909). Among the composers:* ***P. Benoit*** *with an autogr. signed letter to ask Thomé to assist at one of his concerts;* ***E. Boulanger*** *with a short note to ask Thomé to compose a melody for his wife;* ***V. d'Indy*** *with condolences;* ***C. Saint-Saens*** *with 2 unsigned printed visiting cards;* ***H. Vieuxtemps*** *with 2 autogr. signed letters to Thomé and to Deldevez;* ***P. Mascagni*** *with an autogr. signed letter to Thomé to thank him for the friendship, etc.*

636 **[Varia] -** Collection with 40 files of composers, singers, musicians, conductors, musicologists of the late 18th to the early 20th c. **€ 400/600**

Interesting lot *with extensive information and documentation on important names in classical music. Almost each file consists of a short biography, most files* ***with autograph letters, postcards, visiting cards*** *or notes, some newspaper articles, one with a music manuscript, etc. A large part of the signed autograph leters are adressed to Louis Schneider. Composers: Jacques Ibert (1890-1962), Alfred Bruneau (1857-1934), Paul Vidal (1863-1931), Fernand le Borne (1862-1929), George Menier (1873-1967) George Auric (1899-1983), Nadia Boulenger (1887-1979), Fréderic Mompou (1893-1987), Antoine Mariotte (1875-1944), Jules Mazellier (1879-1959), Léon Moreau (1870–1946), Gaston Salvayre (1847-1916), Léon Vasseur (1844-1917), Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910), Francisco Salvador-Daniel (1831-1971), Alphonse Duvernoy (1842-1907), Alexandre Georges (1850-1938), Ch. Ferdinand Lenepveu (1840-1910), René Lenormand (1846–1932), Sylvio Lazzari (1857-1944), Michel-Maurice Levy (1883-1965), Henri Maréchal (1842-1924), Félicien David (1810-1876), Victorin Joncières (1839-1903), Louis Varney (1844-1908), Ernest Reyer (1823-1909), Ambroise Thomas (1811-1896), Charles Lecocq (1832-1918), Xavier Boisselot (1811-1893), Fromental Halévy (1799-1862), Louis Ganne (1862-1923), Alexandre Luigini (1850-1906); conductors: Paul Taffanel (1844-1908), George Marty (1860-1908), Rhené Baton (1879-1940), Otto Lohse (1859-1925); musician and singers: Camille Sivori (1815-1894), Hortense Schneider (1838-1920), Louis Lablache (1794-1858).*

ORIGINELE EN GEÏLLUSTREERDE UITGAVEN
EDITIONS ORIGINALES ET ILLUSTRÉES

637 **ARNOUX, Alexandre -** La légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens. Illustrations de **A. Rackham**. Paris, Piazza, 1920, in-4, br. (gardes lég. brunies), couv. ornementée. Bon ex. **€ 200/300**

16 hors-texte reproduits en couleurs protégés de serpentes légendées, 6 hors-texte en noir compris dans la pagin.; ornementation en noir dans le texte cerné d'un cadre orné. Un des 1500 ex. num. sur japon (n. 973). ***Ref.*** *Mahé I-70.*

638 **ARTAUD, Antonin -** Le théâtre de la cruauté (manifeste). Paris, nrf, 1932, in-12, br., couv. impr. (lég. souillée, plis), [2]-12 pp. (plis passim dans le coin sup. dr.). **Cfr. ill.** **€ 500/600**

Rare édition originale; le texte était paru en pré-originale dans la "Nouvelle Revue française" en octobre 1932. Il fut republié en 1938 avec d'autres textes dans "Le théâtre et son double".

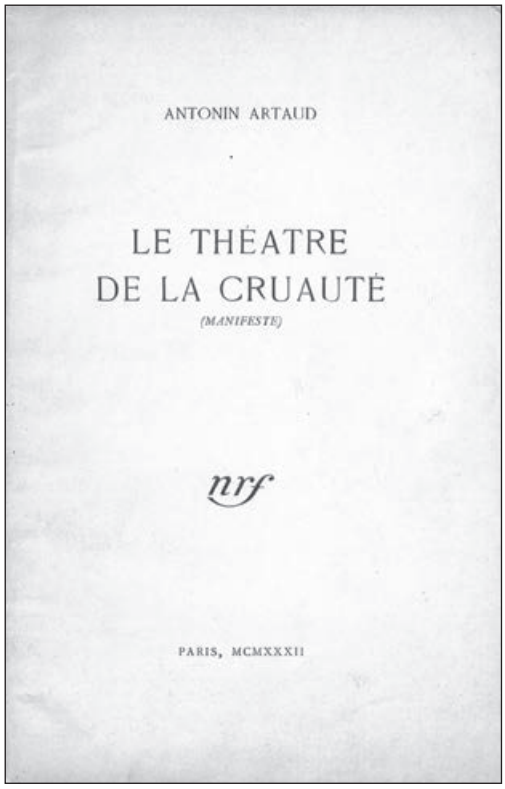
639 BARBEY d'AUREVILLY, Jules - Les oeuvres et les hommes. 2e partie. Les historiens politiques et littéraires. Paris, Amyot, 1861, in-12, br. - Les oeuvres et les hommes. Les bas-bleus. Paris, Société générale de Librairie catholique, V. Palmé; Bruxelles, Lebrocquy, 1878, in-12, br. - Goethe et Diderot. Paris, Dentu, 1880, in-12, br. (plat inf. de la couv. manquant). - Pensées détachées. Fragments sur les femmes. Paris, Lemerre, 1889, in-12, br. (déchir. à la couv.). - Lettres intimes. Paris, Edouard-Joseph, 1921, in-12, br. (plat sup. détaché). **€ 180/220**
Editions originales *non num. Couv. généralement défr., qqs rouss., qqs bruniss. dues à la qualité du papier.*
Joint, du même*, in-12, br. (sauf mention): L'ensorcelée. Paris, Libr. nouvelle, 1859, bradel papier (dos abîmé). - Du dandysme et de G. Brummel. Paris, Poulet-Malassis, 1861. 2e édit. augmentée et 1ère édit. mise dans le commerce. - Une vieille maîtresse. Paris, Lemerre, 1879, 2 vol., bradel demi-percal. verte à coins de l'époque. - Les prophètes du passé. Paris, Soc. générale de Libr. catholique, 1880. Plat inf. détaché. - Memoranda. Paris, Rouveyre & Blond, 1883. Portr. gravé par Abot. - L'amour impossible. La bague d'Hannibal. Paris, Lemerre, 1884. - Les vieilles actrices. Le musée des antiques. Paris, Libr. des auteurs modernes, 1885. - Polémiques d'hier. [2e édition]. Paris, Savine, 1889. Couv. abîmée. - Disjecta membra. Paris, La Connaissance, 1925, 2 vol. Ex. n. (16 vol., condition médiocre)*

640 [BAUDELAIRE, Charles] - A une courtisane. Poème inédit (...) publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par **Creixams**. Paris, Jean Fort, 1925, in-8 agenda (qqs rouss. sur les tr.), br., couv. impr. (brunie, lég. souillée). **€ 100/150**
Edition originale *de ce célèbre pastiche dû à Pascal Pia, contenant un avant-propos qu'il signe. Ill. d'un frontisp. et 7 grands in texto tirés en bistre. Tirage à 539 ex. num. Un des 480 sur vélin de Hollande (n. 321). "Quoique ce pastiche de Baudelaire, composé avec trop de hâte, ne soit pas des plus réussis, quelques exégètes du poète des "Fleurs du mal" l'ont pris au sérieux. Nous n'aurons pas la cruauté de les nommer" (Pia).* ***Ref.*** *Talvart & Place I, p. 295. Pia 1998, 6.*

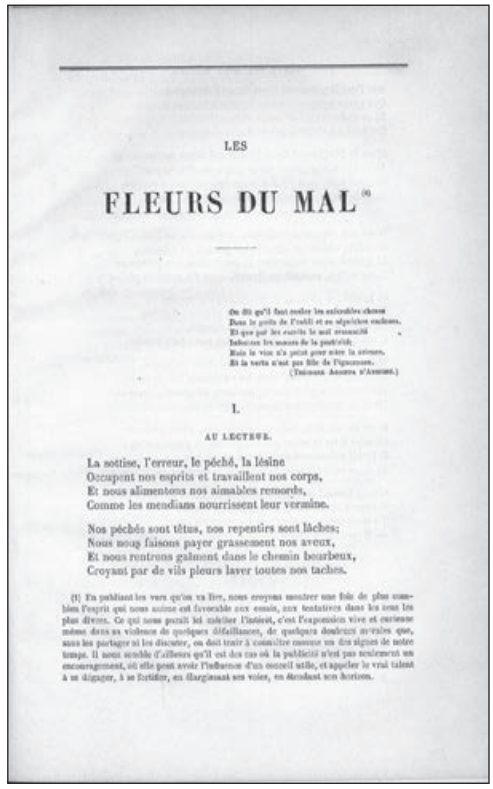
641 BAUDELAIRE, Charles - Douze poèmes. Les fleurs du mal. (Dessins de **C.A.B. Bantzinger**). La Haye, D.A. Daamen, 1939, in-4 (qqs lég. rouss.), bradel demi-vélin à coins d'édit. (lég. défr.), plat sup. titré or, dos lisse muet, couv. ornementée cons. (brunie, pet. rouss.). **€ 80/120**
Frontisp., 12 dessins à pl. page et lettrines "à la plume et au pinceau" par l'artiste hollandais Cees A.B. Bantzinger (1914-1985). Tirage unique à 500 ex. num. sur vélin de Hollande (n. 170). Composition en caractère italique de E.R. Weiss, reliure exécutée par Mme Dieuwke Aalbers-Kollewijn. ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Manque à Monod.*

642 BAUDELAIRE, Charles - Le spleen de Paris. Petits poèmes en rose. Eaux-fortes d**'Edouard Chimot**. Ornements typographiques de Paul de Pidoll. Paris, Edit. de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926, in-8, demi-chagrin noisette à coins signé **G. Cornez**, plats fil. dorés (qqs frottements), dos à 5 nerfs (frotté), étiq. de cuir vert, t. dorée, couv. cons. **€ 125/175**
10 eaux-fortes hors texte dont un frontisp. Tirage à 750 ex. num. Un des 625 sur vergé d'Arches contenant ***1 suite en couleurs*** *du frontisp.* ***Ref.*** *Talvart & Place I, p. 293.*
Joint, du même - *Les fleurs du mal. Edit. du Centenaire avc une introduction (...) par Pierre Dufay. Portrait en photogravure. Paris, Libr. des Bibliophiles parisiens, 1921, pet. in-8 (rouss. sur le portrait), br. (dos lég. bruni). (2 vol.)*

643 BAUDELAIRE, Charles - Les fleurs du mal. Vingt-sept compositions de **Georges Rochegrosse** gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, 1910, in-8 (qqs décharges, notamment des serpentes sur les pl., qqs pet. souill. marg.), chagrin brun orné de filets dorés (plats et dos très frottés), t. dorée, couv. ill. cons. **€ 100/150**
26 eaux-fortes dont 1 frontisp. et 6 bandeaux, 1 vignette en couleurs sur le titre répétée sur la couv. Tirage à 1200 ex. num. Un des 1020 sur vélin d'Arches (n. 252 paraphé par l'édit.). Jolie illustration finement gravée, la 1ère exécutée par Rochegrosse pour les "Fleurs" (une 2e suivra en 1917). ***Ref.*** *Talvart & Place I, p. 286. Mahé I-174. Carteret XXe s., IV, p. 62. Monod 1069.*



638



644

644 **BAUDELAIRE, Charles -** Les fleurs du mal. [Paris, Revue des Deux Mondes, 1855], in-8 (qqs ff. montés sur onglets), bradel papier caillouté moderne, dos lisse muet. Bon ex. **Cfr. ill. € 1000/1500**
Edition préoriginale *de 18 poèmes, parus dans les pp. 1079-1093 du num. du 1er juin 1855 de la "Revue des Deux Mondes". L'originale paraîtra fin juin 1857 chez Poulet-Malassis et De Broise.* ***Ref.*** *En français dans le texte 276.*

645 **BAUDELAIRE, Charles -** Souvenirs. Correspondances. Bibliographie. Suivie de pièces inédites. Paris, Pincebourde, 1872, in-12 (1er et dern. ff. brunis, qqs rouss. & piq. éparses), demi-basane bleu foncé de l'époque (qqs lég. égrat., coupes lég. frottées), dos orné doré à 4 nerfs, tr. jaspées, couv. non cons. Ex. un peu défr. **€ 100/150**
Edition originale *publiée par par Poulet-Malassis, Ch. Cousin, Ch. Asselineau et le vicomte de Lovenjoul. Ex. sur papier d'édit., le tirage de luxe ayant été limité à qqs hollande et 6 chine.* ***Ref.*** *Talvart & Place I, p. 293.*

646 **BEDIER, Joseph, HAZARD, Paul -** Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Larousse, 1923, 2 vol. **- LANSON, Gustave** - Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette, 1923. Soit 4 vol., in-4, demi-chagrin brun à coins (min. érafl.), plats fil. à froid, dos à 4 nerfs (passés), t. jaspées, couv. cons. pour le 2e ouvr. Bon ensemble. **€ 60/80**

647 **BENOIT, Pierre-André -** Impuissant à t'aimer. Dessin de **Braque**. [Alès, Pierre-André Benoit], (1953), in-12 carré, br., couv. impr. **€ 200/300**
Dessin de Braque cliché en frontisp. Tirage à "trente et cinq" ex. Un des 30 (n. 27 sur vélin du Marais crème, ***paraphé*** *par l'auteur). L'ex. de la Bn est sur papier gris bleu.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

648 BERNANOS, Georges - 8 vol. en édition originale (sauf mention), in-12 ou in-8, br., sauf "Lettre...": cart. d'édit. Qqs couv. +/- défr. **€ 160/200**
L'imposture. Paris, Plon, (1927), 1/150 (sur 715) n. sur hollande. **-** *Saint Dominique. Paris, La Tour d'ivoire, 1928, 1/185 (sur 1730) n. sur hollande.* **-** *Jeanne relapse et sainte. Paris, Plon, 1934, 1ère édit. en librairie, ex. non n.* **-** *Journal d'un curé de campagne. Ibid., 1936, ex. n. sur alfa.* **-** *Scandale de la vérité. Paris, Gallimard, (1939), 1/45 (sur 181) n. sur vélin pur fil.* **-** *Ecrits de combat. Beyrouth, s.n., 1944, réédition sans grand papier.* **-** *Lettre aux Anglais. (Paris), Gallimard, (1946), réédition, ex. n. relié d'après une maquette de Paul Bonet.* **-** *Un mauvais rêve suivi de Notes et variantes établies par A. Béguin et de 27 lettres. Paris, Plon, (1950), ex. n. sur alfa.*
Joint**: **Miró, G. -** Semaine sainte. Trad. de l'espagnol par V. Larbaud et N. Larthe.* **- *Pirandello, L. - *Ignorantes. Traduction de C. de Laverière. Paris, Edit. du Sagittaire, "Les cahiers nouveaux", [1925, 1926], 2 vol., pet. in-12, br. Edit. originales des trad., ex. n. sur vélin de Rives. (10 vol.)*

649 [Bibliophilie] - Les artistes du livre. [Sous la direction de Marcel Valotaire]. Paris, Babou, 1928-1933, 24 vol., pet. in-4, en ff., sous couv. impr. (qqs-unes défr.). Bon ensemble, n.c. **€ 1000/1500**
***Collection complète** de cette belle publication bibliophilique dont chaque tome est consacré à un artiste différent, avec des études critiques, des lettres-préfaces en fac-similé, des portraits et de très nomb. ill. en noir ou en couleurs; bibliographie des oeuvres illustrées in fine pour chaque artiste. Tirage à 700 ex. num. Un des 650 sur vélin. Num. 1-24, soit: Carlègle, Charles Martin, Joseph Hémard, Laboureur, Hermann Paul, Pierre Brissaud, Mathurin Méheut, Sylvain Sauvage, Dignimont, George Barbier, Lobel-Riche, André-E. Marty, Gabriel Belot, Auguste Brouet, Siméon, Berthold Mahn, Marcel Vertès, Louis Morin, Pierre Bonnard, Chimot, Louis Legrand, Paul Jouve, Jacques Touchet et J.-L. Perrichon.*

650 [Bibliophilie] - Le musée du livre. Typographie, lithographie, reliure (...) applications photographiques, industries se rattachant à l'imprimerie. Bruxelles, Musée du Livre, 1907-1918, 46 fasc. en 6 vol., in-4, demi-chagrin vert à coins. Texte non collat. Bonne condition. **€ 125/175**
***Tête de collection** de cette belle et intéressante publication bibliophilique belge qui reprit son cours après la 1ère guerre mondiale. Complet des **440 planches** dont certaines en lithogr. originale par Rassenfosse, Tytgat, Mellery, Anto Carte etc. L'ensemble contient e.a. la conférence de G. Eekhoud sur Verhaeren, avec les 18 lithogr. originale afférentes.*
***Joint**: **3 publ.** du Musée du livre (La pensée et l'art belge, Sept études publiées à l'occasion du 4e centenaire (...) de Christophe Plantin et L'enseignement professionnel en Belgique). (7 vol.)*

651 BRAUN, Thomas - L'an. Poëmes. [Ill. par] **Franz M. Melchers**. Bruxelles, Lyon-Claesen, 1847 [= 1897], in-4 carré (qqs rares et min. rouss. aux 1ers et dern. ff., très petite mouill. marg. sur le faux titre), demi-chagrin vert moderne, dos lisse titré or en long, couv. muette cons. (petits manques). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 600/800**
***Edition originale**. Ex. non justifié [tirage à 1070 ex. num.: 20 japon, 50 hollande, 1000 vélin]. Ex. sur vélin complet du titre illustré en vert olive et rose bleuté et des 16 compositions lithogr. en couleurs illustrant le passage des saisons et des mois. Charmantes illustrations Art Nouveau par Fr. Melchers, peintre d'origine allemande (Münster 1868-Anvers 1944); il mena une vie quelque peu nomade en Angleterre, en France et aux Pays-Bas, avant de s'installer en Belgique en 1939.*
***Ref.** The Turn of the Century, 89. Bibliogr. des écrivains français de Belgique, I, p. 139. Opac KBR.*

~ Christmas in the trenches - Noël dans les tranchées ~

652 CAMMAERTS, Emile - The adoration of the soldiers (L'adoration des soldats). With illustrations by **Louis Raemaekers**. Londres, Longmans, Green & Co, The Fine Art Society, [1917], in-4, cart. toilé crème et or d'édit., dos lisse muet (sans les rubans, min. rouss. sur les contreplats). Bon ex., frais. **€ 80/120**
Edit. juxtalinéaire français/anglais ill. en reprod. de 6 hors-texte en noir, d'une vignette sur le titre (identique à celle du cart.) et de 2 bandeaux. Lettrines ornementées en rouge, texte en rouge et noir dans une élégante calligraphie de Margaret B. Calkin. Tirage non justifié. Le caricaturiste

Louis Raemaekers (Pays-Bas 1869-Londres 1956) acquit une réputation internationale grâce aux albums qu'il publia durant la Grande Guerre. ***Ref.*** *Fanelli & Godoli, Dizionario degli illustratori simbolisti e Art Nouveau, II, p. 140.*

653 **CAZALS, Frédéric-Auguste -** Iconographie de certains poètes présents. Album II. Paul Verlaine, ses portrait. Préface de J.-K. Huysmans. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1896, in-8, bradel carton moderne, 29-[3] pp. **€ 80/120**
Edition originale *tirée à 640 ex. avec la signature aut. de F. Clerget. Un des 472 ex. (n. 364) sur papier couché. Ill. en noir dans le texte.*
On joint*:* ***Meurgey de Tupigny, J. -*** *Le sentiment héraldique dans l'oeuvre de J.-K. Huysmans. Paris, s.n., 1946, in-8, br. 1/200 n. avec une* ***dédic. aut.s.*** *à Herman Bossier.* ***- Bremond, H., Valéry, P. -*** *Le divan. Le souvenir de J.-K. Huysmans. Paris, Le Divan, 1927, in-8, br.* ***- Boucher, G. -*** *Une séance de spiritisme. Chez J.-K. Huysmans. Paris, Ficker, s.d., in-8, br. (4 vol.)*

654 **CELINE, Louis-Ferdinand -** Les beaux draps. Paris, Nouvelles Editions françaises, 25/2/1941, in-12 (papier jauni, déchir. marg. sans manque au 3e f.), demi-toile grise à coins (plat sup. part. décol.), plat sup. de la couv. cons. **€ 100/150**
Mention de 39e édition sur la couv., mais avec le même achevé d'imprimer que l'originale. Selon le bon à tirer, le tirage ordinaire de ce pamphlet se chiffra à 10.800 ex. dont 300 pour le S.P. mais plus de 35.000 ex. furent tirés entre mars 1941 et mai 1942.
Joint*:* ***6 coupures de presse*** *de l'époque (critiques, interviews) dont 1 reportage illustré consacré à l'auteur alors réfugié au Danemark.* ***Ref.*** *Dauphin & Fouché 41A1.*

655 **CENDRARS, Blaise -** Kodak (documentaire). Portrait dessiné par **Francis Picabia**. Paris, Stock, "Poésie du temps", 1924, in-12, br. (qqs pet. souill. marginales), couv. ornementée (très légèrement défraîchie). **€ 100/150**
Edition originale *tirée à 1264 ex. num. Parmi les 1050 sur alfa, un des 1000 mis dans le commerce (n. 393). Couv. ornementée par* ***Frans Masereel****.* ***Ref.*** *Talvart & Place II, p. 333.*
Joint*,* ***du même****: Dix-neuf poèmes élastiques. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au Sans Pareil, 1919, in-12, br., couv. orn. (défr., mors +/- fendus, petits manques de papier au dos).* ***Edit. orig****. tirée à 1100 ex. (ex. non n. sur vélin d'alfa).* ***Ref.*** *Ibid. p. 333. Fouché, Au Sans Pareil, 4. (2 vol.)*

656 **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de -** El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (...). Edicion en miniatura enterament conforme a la ultima corregida y publicada por la Real Academia española. Paris, Jules Didot, 1827, in-16 (sans le titre gravé; qqs lég. piq., pet. manque marg. p. 319), cuir gaufré rouge XIXe s. (coins très lég. frottés), dentelle dorée sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés, caissons fil. et entièrement remplis de croisillons dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Joli petit volume. **€ 1500/2000**
Edition donnée par Joaquín María Ferrer, imprimée sur vélin d'Annonay en caractères microscopiques spécialement conçus par l'imprimeur Jules Didot. Ill. gravée sur acier par ***Stalker****, inspirée de celle de l'édition de 1797: portrait de l'auteur et 8 hors-texte (sur 9: manque le titre gravé); en outre, une carte sur double p. ("viajes de Dn. Quijote").* ***Intéressante provenance****: ex dono signé "F. de Leon y Castillo" à "mon ami Monsieur Hanotaux" daté mars 1898 au verso de la garde volante sup. Fernando León y Castillo (1842-1918) et Gabriel Hanotaux (1853-1944) furent tous deux diplomates et hommes politiques; ils eurent l'occasion de se rencontrer à plusieurs reprises lors de la guerre hispano-américaine de 1898.* ***Ref.*** *Rius 79. Bn-Opale plus. Palau 52051.*

657 **[CHAPPUIS, Jacques Antoine] -** Le Christ au Vatican. Augmenté d'une eau-forte par un artiste en renom [**Félicien Rops**]. Edition définitive. Bruxelles, Kistemaeckers, [1880], in-8, bradel papier batik vert, mauve et crème, étiq. de cuir sur le dos lisse (lég. passé, petits manques à l'étiq.), monogr. doré en queue, non rogné, couv. cons. (très lég. défr.). Bon ex. **€ 150/200**
Réédition de cet ouvrage attribué à tort à Victor Hugo et dont l'auteur présumé serait J.-A. Chappuis (1822-1897), avocat républicain, proscrit du Deux-Décembre, mort en exil en Algérie. Tirage à 300 ex. non num. Un des 50 de tête sur hollande. Complet du frontisp. sur vélin fort. Remarquable

impression en noir sur fond mauve pâle, chaque page ornée d'un encadrement typographique rouge. Monogramme GS entrelacé doré en queue du dos. ***Ref.*** *Rouir 507 (hélio retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche) et III, p. 691. Cp. Vicaire IV-327, Barbier suppl., 43.*

658 **CLAUDEL, Paul -** Sainte Geneviève, poème. Tokio, Chinchiocha, 1923, in-4 agenda, 33 x 13,5 cm (qqs lég. rouss., un pli fendu), plié en accordéon sous ais de bois de pawlonia, étiq. ill. sur le 1er plat, chemise d'édit. en toile bleue (localement lég. éraillée), fermoirs en os, étiq. ill. sur le dos. Bon ex. **€ 700/800**

Edition originale *tirée à 1018 ex. num. dont 12 de luxe et 6 h.c. Un des 1000 ordinaires sur papier "hôcho" (n. 834). Belle publication illustrée de bois in texto gravés par Bonkotsu Igami d'après* ***Audrey Parr****; en outre, au verso, dessin de* ***Keisen Tomita*** *gravé par le même accompagnant un poème en fac-similé d'autogr. Titre et "explicit" d'après Noémi Pernessin. Ex-libris Luiz de Caralt.* ***Ref.*** *Talvart & Place III, p. 151. Monod 2853.*

659 **[Collection Grands textes et civilisations] - AUGUSTINUS -** La Cité de Dieu (...) traduite par G. Combès et précédée d'une étude de Maurice de Gandillac. Lithographies en couleurs de **Despierre**, 2 vol. **- POLO, Marco -** Le livre des merveilles. Traduction, notes et commentaires de Louis Hambis. Lithographies en couleurs de **Lepri**. **- GUILLAUME de LORRIS, JEAN de MEUNG -** Le roman de la Rose (...). Traduit (...) et annoté par André Lanly. Précédé d'une étude de Georges Duby. Lithographies en couleurs de **Leonor Fini**. Paris, Philippe Lebaud, 1976-1977, 4 vol., in-4, reliure d'édit. par **Gabriel Figarola**: cuir acajou, plats ornés d'un important décor de filets et fleurons noirs et dorés, dos à 4 nerfs ornés comme les plats, t. dorées, étuis + 1 vol. contenant les suites, demi-cuir acajou, dos orné, étui. Bel ex. **€ 100/150**

Edition soignée de ces grands textes de l'Occident médiéval, ill. de 48 lithogr. en couleurs hors texte tirées par Jacques Mourlot (24, 12, 12); de plus, nombr. pleines pages en noir extr. d'éditions anciennes au début et à la fin de chaque vol. Tirage limité. Parmi les 376 ex. de tête sur hollande, un des 364 (n. 12) contenant ***1 suite des pl. sur vélin de Lana****, sauf Marco Polo: un des 12 contenant* ***1 suite en couleurs*** *et* ***la décomposition des couleurs de 2 des planches*** *(pp. 164 & 224) mais sans la composition originale annoncée.*

660 **[Curiosa] - APOLLINAIRE, Guillaume -** Le cortège priapique. [Eaux-fortes par **Mario Prassinos**]. [Paris], s.n., [c. 1950], in-8, en ff. (qqs fines piq., décharge des rabats sur les 1er et dern. ff.), couv. ornementée, sous chemise et étui d'édit. (mouill. sur l'étui). Bon ex. **€ 450/550**

1ère édition illustrée d'eaux-fortes libres in texto de format variable tirées en bistre, non signées mais par M. Prassinos. Ce texte dont l'orig. date de 1925 ne contient que 2 poèmes d'Apollinaire, les autres étant des pastiches par Pascal Pia. Tirage à 160 ex. num. sur pur fil du Marais. Un des 130 num. en chiffres arabes (n. 113 ***signé par Prassinos*** *à la justif.). Ex-libris Ernest Hepburn et ex-libris eroticis.* ***Ref.*** *Pia 278. Dutel 1304.*

661 **[Curiosa] - APULEIUS, Lucius -** Les métamorphoses ou L'asne d'or de Luce Apulée philosophe platonique. Traduction française de Jean de Montlyard. Préface de Jules de Marthold. [Illustrations par **Martin Van Maele**]. Paris, Carrington, 1905, in-8, br. (1er et dern. ff. brunis par décharge, qqs rares rouss. avec 2 pl. davantage affectées), couv. impr. Bon ex. **€ 200/250**

21 eaux-fortes dont 1 frontisp., protégées de serpentes légendées, nombr. en-têtes, initiales et culs-de-lampe clichés en rouge et noir. Tirage à 750 ex. num. sur hollande (n. 365). Belle édition dans la traduction XVIe s. de J. de Montlyard. ***Ref.*** *Mahé I-55.*

662 **[Curiosa] - BAUDELAIRE, Charles -** Pièces condamnées. Illustrées d'un frontispice et de six eaux-fortes par **May den Engelsen**. Paris, Blanchetière, 1927, in-4 carré, br., couv. de papier parcheminé (brunie), étui d'édit. (bruni). Bon ex., intérieur frais. **€ 200/300**

7 hors-texte dont 1 frontisp. Tirage à 120 ex. dont 1 unique et 12 h.c. Un des 100 sur vergé de Montval (n. 67 ***signé par l'artiste****). Troublante illustrations par l'artiste belge May den Engelsen, compagne de Frans De Geetere; elle illustra la même année une édition clandestine de "Gamiani".* ***Ref.*** *Monod 1152.*

663 **[Curiosa] - COLETTE -** L'ingénue libertine. Eaux-fortes de **Louis Icart**. Paris, Edit. Excelsior, 1926, gr. in-4 (min. rouss. marg. aux pp. 117-119, coupure marg. nette de 3 cm à la p. 161), demi-maroquin bleu nuit à coins signé **Joseph Janssens**, dos à 5 nerfs titré or, contreplats et gardes de papier gris bleu, t. jaspée, fragment de la couv. impr. cons. Bon ex., intérieur frais. **Cfr. ill.** **€ 600/800**

20 hors-texte partiellement et légèrement rehaussés sur vélin de Rives. Tirage à 546 ex. num. dont 1 unique et 45 h.c. Parmi les 425 sur vergé de Rives, un des 400 mis dans le commerce (n. 470). Complet du fac-similé autographe sur papier bleu. Elégante illustration Art Déco. ***Ref.*** *Mahé I-552.*

664 **[Curiosa] - DIDEROT, Denis -** La religieuse. Quinze illustrations de **Paul-Emile Bécat**. Paris, Pierre Larrive, 1947, in-4 (pourtour des ff. très lég. bruni), demi-chagrin brun à coins signé **Vits**, plats et coins ornés de filets géométriques à froid, dos à 5 nerfs et caissons fil. et fleuronnés à froid (qqs légers frottements), t. dorée, quasi non rogné, couv. grise impr. en rouge cons. Bon ex. **€ 200/300**

15 hors-texte rehaussés au pochoir compris dans la pagin. Tirage à 669 ex. + qqs h.c. Un des 250 sur pur chiffon Lana (n. 85) contenant ***1 suite en noir*** *des hors-texte et* ***enrichi de 2 planches refusées*** *en noir. Edition soignée tirée en rouge et noir.* ***Ref.*** *Monod 3737.*

665 **[Curiosa] - FORBERG, Friedrich Karl -** De figuris veneris ou Les multiples visages de l'amour. D'après l'édition de Cobourg (1824) y compris les textes sur l'hermaphrodisme. "Brantôme, Editions du chat qui pelote", [c. 1924], in-8 (qqs lég. souill. et traces d'usage), demi-chagrin sable à coins signé **J.J. [Joseph Janssens]**, dos à 5 nerfs titré or, contreplats et gardes de papier noir, t. jaspée, plat sup. de la couv. cons. (défr.). Bon ex. **€ 150/200**

13 illustr. libres rehaussées n.s. dont 1 frontisp. et 6 hors-texte. Tirage à 350 ex. num. Un des 10 de tête sur japon impérial (n. 1). Selon Pia, il ne s'agit pas d'une traduction du manuel de Forberg mais d'une "dissertation anonyme sur les sujets qui avaient retenu l'attention du savant humaniste allemand". ***Ref.*** *Pia 299. Dutel 1341.*

666 **[Curiosa] - GOURMONT, Jean de -** La toison d'or. Roman illustré de vingt eaux-fortes en hors-texte par **Frans De Geetere**. Paris, Editions Pellet, 1925, in-4, br., 119 pp. (une planche détachée). Bon ex. non rogné. **€ 200/300**

Tirage à 250 ex. num. Un des 30 ex. sur Japon impérial (n. 22). ***Ref.*** *Carteret V, p. 95.*

667 **[Curiosa] - La quintessence satyrique du XXe siècle**. Composée de poèmes de quelques-uns des meilleurs esprits de ce temps qui ne figureront point dans leurs oeuvres: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, L. Tailhade (...) Alfred Jarry, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Apollinaire, Pascal Pia, etc., etc. S.l., s.n., [1926], 2 vol., in-8, en ff. (fines piq. in fine du t. II), sous couv. impr. et étui commun d'édit. Bon ex. **€ 200/300**

2 frontisp. libres n.s. mais par ***Galanis*** *pour ce recueil de poèmes érotiques dont beaucoup sont des pastiches dûs à Pascal Pia, lequel signe pourtant de son nom certaines pièces. Outre Pia, parmi les vrais auteurs de cette compilation figurent F. Fleuret et L. Perceau (sous le nom d'Alexandre de Vérineau). Selon Pia, cette "compilation hâtive" a été réalisée par André Malraux à son retour d'Indochine, mais il ne précise pas la très large part qu'il y a lui-même prise. Tirage à 150 ex. sur vélin fort (n. 17). T. 1 enrichi d'une* ***2e épreuve du frontisp.*** *Ex-libris eroticis.* ***Ref.*** *Pia 1217. Dutel 2297.*

668 **[Curiosa] - Les chansons secrètes de Bilitis** nouvellement traduites sur le manuscrit de la Justinienne. Suivies de Les filles de Loth, La femme à barbe de Guy de Maupassant (...). 12 illustrations en hors texte et culs-de-lampe de **Jean Jouy**. S.l., aux dépens d'un amateur et des souscripteurs, (1946), in-8, en ff., sous couv. de papier rose ill. d'une vignette libre en noir, chemise et étui assortis d'édit. Bon ex. **€ 200/300**

12 hors-texte en couleurs et nombr. in texto tirés en rose, tous fort libres. Tirage à 275 ex. num. Un des 5 de tête sur vélin du Marais contenant ***une aquarelle originale signée*** *(illustration de la p. 20) et* ***2 suites des hors-texte****: en couleurs sur vélin blanc et au trait en bistre sur vélin lég. grainé. P. Louÿs n'est pas l'auteur de ces "Chansons secrètes" qui parurent pour la 1ère fois c. 1930*

sous le titre "Les véritables chansons de Bilitis"; les autres textes licentieux constituant l'ouvr. ont été publiés antérieurement dans divers recueils, p.e. "La femme à barbe" de Maupassant dans le "Nouveau Parnasse satyrique" publié à Bruxelles par Kistemaeckers. ***Ref.*** *Pia 221. Dutel 1195.*

669 **[Curiosa] - LESSING, Gotthold Ephraim -** Les Priapeia. Note de Lessing, traduite de l'allemand et augmentée de commentaires, etc., par Philomneste junior [Gustave Brunet]. Bruxelles, Impr. de A. Mertens et fils, 1866, pet. in-12, demi-chagrin brun de l'époque (coins lég. émoussés), dos à 5 nerfs (frottés), t. dorée. Bon ex. **€ 150/200**

Rare édition tirée à 150 ex. n. sur hollande (n. 114), publiée par Jules Gay sous le couvert de l'imprimeur bruxellois Mertens, avec les notes et commentaires de Gustave Brunet sous le pseud. de "Philomneste junior". "Dans les cinq ou six dernières années du Second Empire, Mertens était l'imprimeur habituel de J. Gay, alors réfugié à Bruxelles. Il est probable que cette édition (...) a été imprimée pour le compte de Jules Gay (...)" (Pia). Cachet sec monogr. "AG" et ex-libris de l'érudit bibliographe Anatole de Montaiglon. ***Ref.*** *Gay-Lemonnyer III-848. Pia 1998, 1179.*

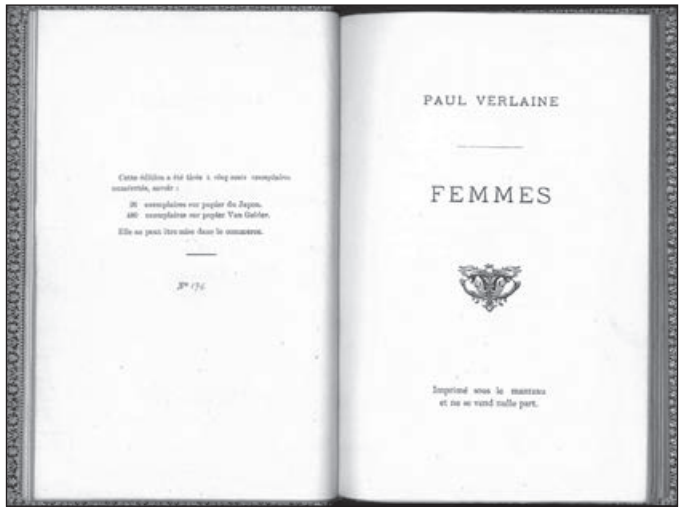
Joint*:* ***Piron, Alexis -*** *Ode à Priape. Londres, Au berceau de Vénus, 1792 [c. 1930?], in-8, br., couv. muette de papier vert. Tirage à 175 ex. n. dont 25 h.c. Ex. non n. sur vélin (135 ex. annoncés). Les 12 strophes sont imprimées en vert au centre d'un décor répété de colonnes et d'Amours.* ***Ref.*** *Cp. Dutel 2074, Pia 1998, 1002. (2 vol.)*

670 **[Curiosa] - LOUYS, Pierre -** Les chansons secrètes de Bilitis. Avant-propos de G.-C. Serrière. Gravures originales de **Paul-Emile Bécat**. Paris, Marcel Lubineau, 1938, in-4, en ff., sous couv. ornementée (lég. brunie), chemise (qqs bruniss.) et étui d'édit. (rouss. sur l'étui). **€ 250/300**

24 eaux-fortes en couleurs: frontisp. et 23 grands in texto. Tirage à 450 ex. num. dont 25 h.c. Un des 50 sur vélin d'Arches filigrané à la signature de l'auteur (n. 31) contenant ***1 suite en noir avec remarques*** *des 24 eaux-fortes sous chemise spéciale,* ***1 pl. h.c.*** *en noir et* ***1 fac-similé*** *d'une lettre de Louÿs relative aux sources des "Chansons".* ***Ref.*** *Pia 220.*



663



671

671 **[Curiosa] - VERLAINE, Paul -** Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. [Londres, Hirsch, c. 1895], in-12, maroquin janséniste signé **Randeynes** (?, cachet peu lisible), dos à 5 nerfs (lég. frotté), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, t. dorée, couv. de papier vert Empire à impression maroquinée cons., plat sup. doré "Paul Verlaine/ Femmes", non rogné, 71-[1 bl.] pp. Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 3000/3500**

2e édition de ce recueil de poèmes "à la gloire de la débauche hétérosexuelle" (Dutel), publiée par C. Hirsh alors installé à Londres mais imprimée à Paris, probablement par C. Renaudie. Elle contient les mêmes pièces que l'édit. originale. Tirage à 500 ex. num. Un des 480 sur vergé Van Gelder (n. 176 à l'encre noire). Cet ex. comporte des variantes par rapport aux 2 tirages signalés par Dutel: vergé blanc du tirage A (et non crème du tirage B), pontuseaux verticaux, papier filigrané "Van Gelder" (du tirage B), avec l'ornement de la p. 19 correspondant à Hir.18 (du tirage A). Quoi qu'il en soit, il est impossible selon Dutel de savoir laquelle de ces deux éditions est la plus ancienne. ***Ref.*** *Pia 1998, 500 sq. Dutel 292 A et/ou B. Bibl. Gérard Nordmann, Paris, 15/12/2006, n. 541.*

672 **[Curiosa] - VERLAINE, Paul -** Femmes. Imprimé "sous le manteau" et ne se vend nulle part. [Bruxelles, Kistemaeckers], 1890, in-8, bradel demi-maroquin vermillon à coins, dos lisse titré or (minimes frottements), couv. de papier vert clair lég. gaufré, plat sup. titré "Paul Verlaine" en noir (minime déchir. marg., pet. rest. dans le coin inf. g.), dos cons. (lég. souillé), étui bordé (lég. frotté), 68-[1-1 bl.-1-1 bl.] pp. (qqs bruniss.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 4000/4500**

Edit. orig. *"à peu près introuvable" (Pia) de ce "recueil de poèmes à la gloire de la débauche hétérosexuelle" (Dutel). Tirage à 175 ex. Un des 150 sur vélin (n. 111 à l'encre rouge). Contient 17 pièces libres et une "morale en raccourci" pour faire suite aux "Amies" et à "Filles" de "Parallèlement". Cette édition est rare, ayant été saisie peu après son achèvement et probablement partiellement détruite. Cachet sur le contreplat. Ex-libris J.S. Marchand. Dans une reliure 1ère moitié du XXe s., non signée mais de bonne facture.* ***Ref.*** *Pia 1998, 500 sq. Baudet p. 183. Carteret XIXe s., II, p. 426. Bibl. Gérard Nordmann, Paris, 15/12/2006, n. 540 (= Dutel 291).*

673 **DE COSTER, Charles -** La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869, in-4 (qqs ff. inégalement rognés, 1 déchir. marg., rouss. décroissantes aux 1ers ff.), cartonnage d'édit.: percaline rouge, fers spéciaux noirs et or sur les plats et le dos lisse. Coins lég. émoussés, coiffes un peu écrasées, sinon bon ex. **€ 150/200**

Remise en vente de l'éd. orig., avec nouveaux titre et couverture, une préface, une table des pl. et 32 eaux-fortes (frontisp. et 31 hors-texte), soit ***17 en plus que dans l'originale****. Ex. avec les pl. sur vergé teinté* ***en fort bon tirage*** *(malgré qqs minimes rousseurs) et avec les titres gravés, état le plus habituel, par* ***Artan****,* ***Becker****,* ***Boulenger****,* ***Clays****,* ***De Groux****,* ***Dillens****,* ***Duwée****,* ***Fourmois****,* ***Hubert****,* ***Jaugey****,* ***Lauters****,* ***Rops*** *(5),* ***Schaefels****,* ***Smits****,* ***de Schampheleer****,* ***Van Camp****,* ***Van der Hecht*** *et* ***Van der Din****. Sous cartonnage d'édit. en percaline rouge (il existe également en gris).* ***Ref.*** *Van der Perre, "Les 1ères éditions..." in "Le Livre et l'estampe", II, p. 34 sq. Grisay, 1996, p. 23. Rops: Rouir III, p. 691: cat. 601.6, 854.2, 859.7, 860.4, 861.3.*

674 **[De Coster] - Charles De Coster 22 juillet 1894**. Bruxelles, Lacomblez, [1894], in-12, demi-basane bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs et entrenerfs ornés dorés, étiq. de cuir rouge, t. rouge. Plaquette impr. à l'occasion de l'inauguration du monument élevé à De Coster par l'administration communale d'Ixelles. **- POTVIN, Charles, éd. -** Ch. De Coster. Sa biographie. Lettres à Elisa. Brux., Weissenbruch, 1894, in-8, demi-chagrin brun à coins (dos lég. passé et frotté). **- MONTEYNE, Lode -** Charles De Coster. De mensch en de kunstenaar. Met een voorrede van Georges Eekhoud. Anvers, Janssens, 1917, pet. in-8 (qqs ff. découpés en marge sans manque de texte), demi-basane brune à coins. **- LIEBRECHT, Henri -** La vie et le rêve de Charles De Coster. Brux., Edit. du Hibou, 1927, pet. in-8, demi-chagrin marron à coins (dos passé). **- HANSE, Joseph -** Charles De Coster. S.l., La Renaissance du Livre, [1928], in-8, reliure identique à celle du 1er ouvr. **€ 80/120**

Joint*:* ***De Coster, Charles -*** *La légende et les aventures (...) d'Ulenspiegel (...). Préface par C. Lemonnier. Bruxelles, Lacomblez,* ***2 édit.*** *en demi-rel. (dos +/- passés): la 1ère datée 1912, 1/255 ex.*

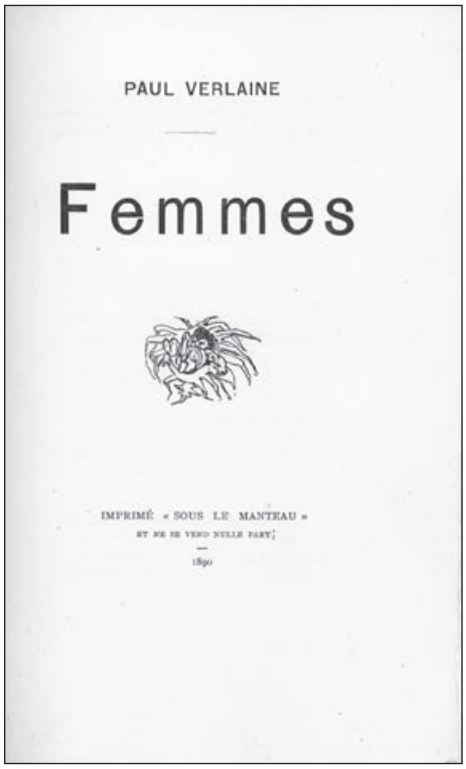
num. sur hollande avec ***envoi aut.s. d'Henri Thomas*** *à J. Laudy,* ***-*** *la 2e datée 1917.* ***- Les aventures de Til Ulespiègle****. Paris, Pot cassé, (1929), pet. in-8, demi-rel. à coins. Ex. num.* ***- 24 autres vol.*** *sur ou par Charles De Coster. (32 vol.)*

675 **DESBORDES-VALMORE, Marceline** - Poésies inédites publiées par Gustave Revilliod. Genève, Jules Fick, 1860, in-8 (qqs rouss. et piq. intermittentes, 2 ff. intervertis à la table.), cart. d'édit.: percaline bleu roi décorée à froid (coins lég. frottés et émoussés), dos lisse titré or (coiffes un peu écrasées). Bon ex. **€ 125/175**

Edition originale *posthume publiée par le bibliophile, collectionneur et mécène suisse Revilliod (1817-1890). La poésie de Mme Desbordes-Valmore fut admirée par ses contemporains dont Balzac, Baudelaire et spécialement Verlaine qui s'inspira de sa prosodie dans "Romances sans paroles". Cadre gravé sur bois sur le titre, qqs vignettes in texto. Complet du f. d'annonce in fine.* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 212. Vicaire III-198.*

676 **DESCAVES, Lucien -** Barabbas. Paroles dans la vallée. Dessins de **Steinlen**. Paris, Eugène Rey, 1914, 2 vol., in-8, texte: demi-chagrin poli vert foncé, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs (minimes griffes), t. dorée, couv. ill. et dos cons., suite: chemise à rabats en demi-chagrin assorti, sous étui toilé commun. Bel ex. **Cfr. ill.** **€ 400/500**

Edition originale *ill. de très nombreux fac-similés in texto. Tirage à 200 ex. num. Un des 100 de tête sur japon (n. 38), accompagné d'****1 suite sur chine*** *des ill. (non annoncée mais citée par les bibliographies; qqs rares et min. rouss.). Touchante illustration de Steinlen, soulignant la fragilité humaine dans des environnements indifférents ou hostiles. Joli ex-libris Art Nouveau Constance Titz.* ***Ref.*** *Talvart & Place IV, p. 193. Carteret XXe s., IV, p. 137.*


PAUL VERLAINE

Femmes

IMPRIMÉ « SOUS LE MANTEAU »
ET NE SE VEND NULLE PART

1890

672



676

677 **DICKENS, Charles -** Bleak House. With illustrations by **H.K. Browne**. London, Bradbury and Evans, 1853, 8vo, half calf (corners rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints rubbed), marbled edges, xvi-624 pp. (spotting throughout, sl. touching the pl.). Good copy. **€ 150/250**
First edition *in book form. With engr. front., additional engr. title and* ***38 plates*** *by Hablot K. Browne.*

678 **EEKHOUD, Georges -** Myrtes & cyprès. Paris, Jouaust, 1877, in-12 (qqs rouss.), demi-cuir gaufré rouge, dos orné doré à 4 nerfs, t. dorée, couv. cons. Edit. orig. sans grand papier. **- ID. -** Zigzags poétiques. Ibid., 1877 (sur la couv. 1878), in-12 (rouss., mouill.), demi-rel. comme supra. Edit. orig. sans grand papier, **dédic. aut.s.** à Paul Billiet. **- ID. -** Les pittoresques. Ornées de cinq eaux-fortes par Henri Houben. Ibid., 1879, in-12 (qqs lég. bruniss.), demi-rel. comme supra, étui. Edit. en partie orig., un des qqs hollande non just. **- ID. -** Mes communions. Eaux-fortes et dessins de Frans De Geetere. Paris, La Connaissance, 1925, in-12 (qqs mouill. marg.), br., non rogné. Nouv. éd. ill. de 5 eaux-fortes et 16 in texto, 1/640 ex. n. sur vélin de Rives. Ex dono sur le 2e f. **€ 150/200**
Ref. *Grisay 1998, p. 28.*
On joint*:* ***La Jeune revue littéraire*** *paraissant le 15 de chaque mois [fondateur A. Bauwens]. Brux., Havermans, 1880-1881, 12 fasc. en 1 vol., in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, couv. de livr. cons. in fine. Série complète de cette revue qui sera remplacée en 1881 par "La Jeune Belgique". N. 1 en 2e tirage. Textes par A. Giraud et M. Waller e.a.* ***Ref.*** *Aron & Soucy 542. (5 vol.)*

679 **EEKHOUD, Georges -** Nouvelles kermesses. Moeurs flamandes. Bruxelles, Vve Monnom, 1887, in-8, chagrin janséniste brun d'amateur, dos muet à 4 nerfs, couv. ill. cons. (abîmée avec manques). **€ 150/200**
Edition originale*. Titre-frontisp. gravé par L. Dardenne. Tirage à 215 ex. num. Un des 10 sur Hollande (2e papier, n. 8).* ***Dédic. aut.s.*** *au poète André Fontainas.* ***Ref.*** *Grisay 1998, p. 29. Id., p. 22.*
On joint*:* ***Id. -*** *Kees Doorik. Edition définitive. Brux., Kistemaeckers, 1886, in-16 (pet. déchir. au f.-t.), chagrin brun d'amateur, dos lisse muet, couv. cons., étui.* ***- De Coster, Charles -*** *Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes. Paris, Lévy, 1858, in-8, demi-veau de l'époque (plats souillés), dos lisse orné doré (passé et lég. frotté), tr. dorées, couv. non cons. Edit. en partie orig. Complet des 12 eaux-fortes hors texte sur chine appliqué.* ***- Id. -*** *Contes brabançons. Illustrations de De Groux, De Schampheleer, Duwée, Félicien Rops, Van Camp et Otto von Thoren gravées par William Brown. Paris, Lévy fr., 1861, in-8, bradel demi-percal. orangée (souillée), étiq. de cuir sur le dos lisse, couv. brun chocolat cons. (abîmée avec manques). Edit. orig. ill. de 8 bois hors texte sur vélin fort dont 2 par Félicien Rops.* ***- Id. -*** *Légendes flamandes. Précédées d'une préface par Emile Deschanel. Brux., Lacomblez, 1894, in-12, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs (lég. passé), couv. cons. (5 vol.)*

680 **ELUARD, Paul -** Facile. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de **Man Ray**. (Paris, G.L.M.), 1935, in-8, en ff., sous couv. ill. (pourtour lég. frotté, petit défaut en queue du dos), 7 doubles ff. (les 2 premiers bl., lég. décharge des rabats). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 2500/3000**
Edition originale *ill. de 12 héliogravures de Man Ray jouant avec le texte. Tirage à 1225 ex. num. Un des 1200 sur vélin (n. 929). Il s'agit de la 1ère collaboration entre le poète et l'artiste, un "poème photo" représentant le corps nu de Nusch Eluard. "Il semble que ces poèmes soient postérieurs aux photos et qu'ils les illustrent plus que l'inverse. Le poète écrit donc sur des photos plus que sur la personne réelle de Nusch, inspiratrice de tous ses grands chefs-d'œuvre depuis leur rencontre en 1929: "La vie immédiate", "La rose publique", "Nuits partagées", "Les yeux fertiles"…" (J.L. Gabriel Benoit).* ***Ref.*** *Monod 4213. J.L. Gabriel Benoit, La sacralisation de la femme chez Paul Eluard, à partir du recueil "Facile", in Buletinul, Universităţii Petrol – Gaze din Ploieşti, Vol. LXI, No. 2/2009, pp. 115-126.*

681 **FLAUBERT, Gustave -** Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857, 2 t. en 1 vol., in-12 (qqs pâles rouss.), demi-chagrin brun de l'époque (coins et coupes lég. frottés), dos lisse fil. doré (lég. passé, frotté, coiffe sup. défect.), tr. jaspées, couv. non cons. Reliure défraîchie. **€ 2000/2500**

***Edition originale** de la première oeuvre de Flaubert. Ex. de **première émission** sur papier d'édit., avec la graphie "Sénart" pour "Sénard" à la dédicace et toutes les remarques de 1er tirage signalées par M. Brun. Sans le cat. d'édit. de 36 pp. dans le t. I. **Ref.** Carteret XIXe s., I, p. 263. Talvart & Place VI, p. 1. M. Brun, Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de "Madame Bovary" publiés de 1857 à 1862 in "Le livre & l'estampe", 1964, n. 39-40, pp. 223 sq. En français dans le texte, 277.*

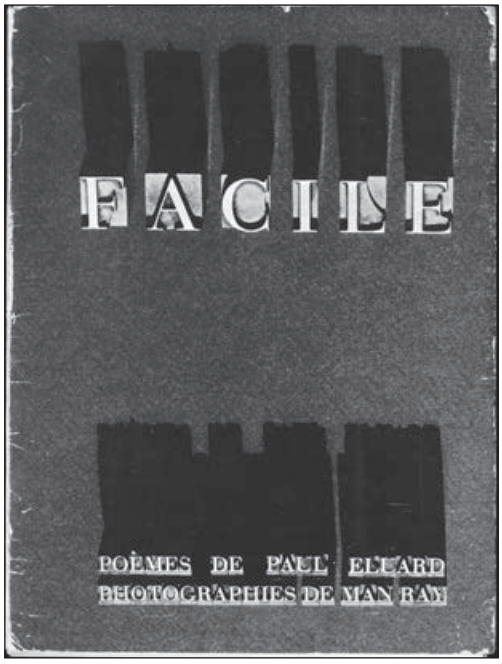
682 **FRANCE, Frédéric de -** Métopes et triglyphes. Compositions de **Edm. Van Offel**. Paris, Offenstadt fr. (impr. Anvers, Buschmann), 1901, in-12, demi-veau brun foncé d'amateur (coins lég. émoussés), dos à 4 nerfs ornés dorés (lég. frotté, petit manque à la coiffe sup.), couv. verte ill. et impr. or cons. **€ 100/150**

***Edition originale** ill. de 6 compositions dont 1 sur la couv. Un des 15 ex. de tête sur japon impérial (n. 13) contenant **1 suite en sanguine** des 5 ill. principales. Selon Bn-Opale plus, "Frédéric de France" serait le pseudonyme de Wilhelmine de Zutphen. **Ref.** Bn-Opale plus. Opac KBR.*

683 **GEVERS, Marie -** 2 ouvr. dédicacés, in-8, br. **€ 125/175**

*La grande marée. Roman. Frontisp. de René De Pauw. (Brux.), Edit. de la Mappemonde, (1943). 1/400 (sur 600) n. sur featherweight. **Dédic. aut. s.** à Germaine Denief (?) datée oct. 1943. - La comtesse des digues. Roman. Photos originales de René Gevers, ill. de Berthe Deletaille. Bruxelles, Vromant, (1955). Ex. non n. sur papier d'édit. **Longue dédic. aut. s.** à M. et Mme Debuyst de Luxembourg pour les remercier de leur accueil et de leur bonne organisation en 1955 d'une conférence sur Verhaeren.*

***Joint**: **Des Ombiaux, Maurice -** Eloge du tabac. Traité du havane. Paris, Le Divan, 1924, pet. in-8, br. (couv. part décol.). Ex. n. sur alfa. **- Id. -** Le joyau de la mitre ou L'esprit de Liège. Roman. Paris, Soc. française d'édit., 1930, in-12, br. (couv. défr. avec petit manque au plat inf.). **- Id. -** Mihien d'Avène. Roman de la Wallonie. Préf. de C. Lemonnier. Charleroi, Wattiaux, s.d., in-12, br. (rouss.). **- Id. -** Traité de la table. Cuisine, recettes, vins, ornementation. (Brux., Legrain), s.d., in-8, br. (couv. défr.). Réimpr. de l'édit. Roret. (6 vol.)*





680

684 **GUENOT, Jean -** Comestibles. Nouvelles précédées de Comment j'ai cuisiné ce livre. Premier service. 1/1000 (sur 1020 + qqs h.c.) n. sur vélin. **- ID. -** Le goûteur d'encres. Douze entretiens avec Albert Sigusse. 1/qqs h.c. n. 0000. **- ID. (sous le pseud. Albert Sigusse) -** Le Noël de Zéro-deux. Nouvelle. Tirage non just. Saint-Cloud, Jean Guénot, 1977, 1982, 1973, 3 vol., in-8 (qqs lég. décharges), br. sauf le 3e, in-12 agenda, agrafé. **€ 80/120**
***Editions originales** éditées en "samizdat". "Albert Sigusse" est le pseud. utilisé par J. Guénot pour ses romans policiers et nouvelles. **Joint**: **qqs cat. des édit. Guénot** (3 en double). **-** 1 article de presse.*

~ Bel illustré romantique ~

685 **GUINOT, Eugène -** L'été à Bade. Illustré par **Tony Johannot**, **Eug. Lami**, **Français** et **Daubigny**. 4e édition précédée d'une notice sur l'auteur par Jules Janin et de L'inauguration de l'embranchement de Strasbourg à Kehl par Amédée Achard. Paris, Ernest Bourdin, [1861], in-8, demi-maroquin aubergine à coins signé **Pagnant**, plats fil. dorés, dos lisse doré en long d'une branche fleurie, t. dorée, couv. et dos ill. polychromes cons. (très lég. brunis). Coin inf. dr. de la p. 263 lég. bruni sinon bel ex., très frais. **€ 400/600**
*Réédition augmentée (1ère en 1847), illustrée de 23 hors-texte (contre 20 dans le 1er tirage): 3 portraits sur chine appliqué, 14 vues gravées sur acier, 5 planches coloriées de types et costumes et 1 carte rehaussée; en outre, nombr. vignettes gravées sur bois in texto. Jolie couv. en chromolith. et or. Bel illustré romantique, bien relié, avec les illustrations en excellent tirage. Ex-libris Armand Desprès. **Ref.** Cp. Carteret XIXe s., III, p. 289. Bn-Opale plus.*

686 **HELLENS, Franz -** Mes fantômes. [Ill. par] **Paul Delvaux**. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1971), pet. in-8 carré, toile noire d'édit. **€ 100/150**
***Edition originale** ill. de 7 dessins à pleine page. Ex. sur papier d'édit., les grands papiers ayant été limités à 23 ex. **Ex. signé par l'auteur et l'artiste** sur le faux-titre et daté "Boitsfort le 21-12-71" par Delvaux. **Ref.** Grisay 1996, p. 51.*

687 **[HUGO, Victor] -** 3 partitions musicales illustrées sur des textes de Victor Hugo. Reliées en 2 vol., gr. in-4, bradel papier bleu foncé, étiq. de chagrin rouge sur les dos lisses. Bons ex. **€ 100/200**
***1.** Les deux archers. Ballade (...) Hippolyte Monpou. Paris, Meissonnier, [1868], 1 double f., in-4. Partition J.M. 281 gravée sur vergé, titre ill. d'une grande vignette romantique par **Célestin Nanteuil**. Le compositeur et organiste Hippolyte Monpou (1804-1841) collabora notamment avec Dumas père et Th. Gautier. **2.** Crucifix. Chant religieux. Musique [par] J. Faure. Edition in 8o pour baryon solo avec choeur. Paris, H. Heugel, s.d., 1 double f., in-8. Partition H. 6451, 1er f. ill. Par Jean-Baptiste Faure (1830-?), surtout connu comme baryton. **3.** Sérénade. Musique de Charles Gounod. 10e édition. Paris, Lebeau aîné, [c. 1870], in-4, 7-[1] pp. (qqs min. rouss.). Partition N.L. 97, 1er f. ill.*

688 **HUGO, Victor -** Cromwell. Drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828, in-8 (sans le 1er f. bl., qqs rouss. pâles passim, qqs pet. souill. d'encre, petit manque angulaire sans atteinte à la p. xxix), demi-veau glacé bordeaux de l'époque, plats de papier marbré (lég. frottés), dos lisse fleuronné en long (lég. terni), étiq. de cuir noir, tr. cailloutées. **€ 150/250**
***Edition originale** sans grand papier. Surtout célèbre pour sa préface qui constitue le manifeste de l'école romantique, ce drame ne fut jamais joué du vivant de l'auteur. **Ref.** Carteret XIXe s., I, p. 398. Vicaire IV, 242 sq. En français dans le texte 244.*
***Joint**: **Veuillot, Louis -** Les odeurs de Paris. Paris, Palmé, 1867, in-8 (qqs bruniss. & souill. intermittentes), demi-chagrin rouge à coins de l'époque (coins frottés), dos lisse orné doré et à froid (très frotté à éraflé), tr. jaspées. Edit. originale (498 pp.) sans grand papier. (2 vol.)*

689 **[Humour - revue] - 4 public. illustrées**, fin XIXe-début XXe s. Edit. et présent. div. Condition assez médiocre. **€ 100/150**

***Le Sourire**. Paris, +/- 45 fasc. discontinus et incomplets entre oct. 1899 et juillet 1901. Album consistant essentiellement en une sélection de 1ère et 4e de couvertures ill. en couleurs. **- Le Frou-frou**. Bruxelles, du n. 1 (oct. 1900) au n. 50 (sept. 1901) + 3 suppl. Edit. belge de cette revue grivoise ill. en noir par les meilleurs humoristes français de l'époque (mais aussi par **Picasso** qui signait "Ruiz"), avec qqs doubles pp. (dont 1 de **Kupka**) et 2 des suppl. ill. en couleurs. **- Le Journal amusant**. Paris, +/- 70 fasc. discontinus (complets?) entre mars 1911 et août 1914 (br., condition très médiocre, dos fendus, etc). 1ère et 4e de couv. ill. en couleurs. **- La Vie parisienne**. Paris, 1921, complet des 53 fasc. Luxueuse revue et élégantes ill. en noir et en couleurs.*

690 **[Humour - revue] - Fliegende Blätter**. Munich, Braun & Schneider, 1875-1914, 8 vol., 4to (some stains, etc.), various bindings. Acceptable condition. N.C., s.w.a.f. **€ 150/200**

*Incomplete collection of this German weekly non-political humor and satire magazine appearing between 1845 and 1944 in Munich. Present (not checked): **Vol. 62**, n. 1537-1562. **- Vol. 68**, n. 1693-1716 [bound with] n. 1719-1744. **- Vol. 72**, n. 1797-1822 [bound with] **Vol. 73**, n.1823-1848. **- Vol. 92**, n. 2319-2345. **- Vol.?**, n. 2788-2839. **- Vol. 112**, n. 2840-2865 + n. 2866-2917. **- Vol. 115**, n. 2918-2944 + n. 2945-2996. **- Vol. 124**, n. 3154-3179 [bound with] **Vol. 125**, n. 3180-3205. **- Some other issues** or "Beiblatt der Fliegende Blätter", loose (used) or bound at the end of some vol. (with pictures pasted on).*

***We join**: **Wilhelm Busch-Album**. Humoristischer Hausschatz mit 1500 Bildern. Jubilaüms-Ausgabe. Munich, Bassermann, 1924, 4to, publ. cloth (rebacked). **- Neues Wilhelm Busch Album**. Sammlung lustiger Bildergeschichten mit 1600 Bildern. Berlin, Klemm; Leipzig, Weise, s.d., 4to, publ. cloth (rebacked). (10 vol.)*

691 **[Humour - revue] - Il Papagallo**. Giornale colorato politico umoristico = **Le Perroquet**. Journal politique charivarique illustré colorié. Bologne, s.n., 1873-1881, 646 fasc., in-folio (qqs rouss.), reliés en 8 vol., demi-chagrin rouge de l'époque, plats de percal. rouge (coupes lég. frottées, qqs coins émoussés), dos à 5 nerfs titrés en italien et en français et ornés dorés (lég. brunis, qqs frottements). Bon ensemble. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

*Revue monarchiste et progressiste fondée en 1873 par le caricaturiste **Augusto Grossi** (1835-1919), qui perdura jusqu'en 1915. "Le pagine della rivista, pubblicata fino al 1915, offrivano aneddoti, articoli di satira politica, poesie e motti scherzosi; Grossi creò per 42 anni la grande tavola centrale, colorata su due pagine, che affrontava prevalentemente temi di natura politica sia italiana sia europea" (Bibl. digitale dell'Archiginnasio). Chaque fasc. consiste en 1 double f. dont les pp. centrales sont occupées par une **grande et saisissante caricature chromolith. aux vifs coloris**. A partir de 1876, une version en français (illustrations identiques, textes différents, moins politiques) vit le jour, suivie en 1878 par une version en anglais ("The Parrot"). Pour la **version en italien**, nous avons les n. 7 à 11 de 1873 (volants), les num. 1-52 de 1874, 1875, 1876 (+ n. 53), 1877, 1878, 1879 & 1880, 1881 sans le num. 37 + qqs doubles; pour la **version française**, nous avons les n. 21-23, 30, 32, 40 et 53 de 1876, 21-25, 27, 29, 32, 46 & 47 de 1877, les autres années complètes des 52 fasc. + qqs doubles. **De plus**: grands calendriers ill. en couleurs pour 1874, 1876, 1877, 1879 et 1880, - qqs pl. supplémentaires dont cert. avant la lettre ou en 2 états (en noir et en couleurs). L'année 1879 est **enrichie** in fine d'une suite de 10 "calendriers populaires" impr. en France et portant le cachet "Colportage", cert. ill. par Moloch.*

692 **[Humour - revue] - L'Album**. Publication bi-mensuelle (...). Texte et dessins inédits. Paris, Montgredien & Cie, [c. 1900-1901], 16 fasc., in-4, reliés en 1 vol., demi-percal. chagrinée grenat, dos lisse titré or (mors inf. rest. au papier collant). **€ 150/200**

Fasc. I à VIII & X à XVII de cette revue ill. en noir et en couleurs, consacrés aux dessinateurs humoristes A. Guillaume, F. Bac, Ch. Huard, H. Gerbault, Caran d'Ache, C. Léandre, Job, B. Rabier, A. Robida, Steinlen, Hermann Paul, Grün, Balluriau, Willette, L. Métivet et Forain.

***Joints**, **15 fasc. ill. par les mêmes** ou dans le même style, édit. et dates div., in-4, br. (couv. +/- défr., qqs dos renforcés, qqs rouss., etc.): **Bac, F. -** Nos amoureuses. **-** Femmes de théâtre. **-** Les alcôves. **-** La femme intime. **-** Les fêtes galantes. **-** Nos femmes. **- Baer, G. -** Celles qui aiment. **- Caran d'Ache -** Bric à brac. **-** Krüger le Grand et John Bull le Petit. **- Guillaume, A. -** P'tites femmes. **-** Y a des dames. **-** Mon sursis. **- Lami, G.-M. -** Entre femmes. **- Les annales pour rire**. 36 histoires comiques par Boutet de Monvel, Caran d'Ache, Fau e.a. **- Beraldi, H. -** Un caricaturiste prophète. La guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida (...). (16 vol.)*

~ Avec 13 contributions de Toulouse-Lautrec ~

693 **[Humour - revue] - Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi**. Félix Juven directeur, Arsène Alexandre partie artistique [- Félix Juven directeur]. Paris, s.n., 1894-1911, 22 vol., in-4 (qqs rares et lég. rouss.), cart. d'édit.: demi-percal. verte à coins, plats sup. estampés à froid de visages rieurs, dos lisses titrés or, 886 fasc. (?: les 7 premières années collationnées (manque n. 129, déchir. rest. au dern. f. du n. 196, 2 ff. détachés dans le n. 353), les autres n.c., apparemment complètes). Très bon ensemble. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

***Les 17 premières années de cette revue humoristique** qui se poursuivit jusqu'au milieu des années '50, soit 1ère série, 1894-1903, n. 1-430 et Nouvelle série, 1903-1911, n. 1-457. Elle réunit **les meilleurs caricaturistes de l'époque**: **Toulouse-Lautrec** dont notre ex. contient **13 contributions importantes** (9 en couleurs en 1ère ou 4e de couv. dans les n. 7, 16, 59, 62, 66, 73, 84, 103 & 114 et 4 in texto en noir dans les n. 12, 39, 67 & 117), **Forain**, **Caran d'Ache**, Willette, Léandre, Faivre, Jeanniot, **Métivet**, Hermann-Paul, Léonnec, Sem, F. Bac, Rabier, M. Morin, Radiguet, **Vallotton**, **Cappiello**, **Steinlen**, **Roubille**, G. Meunier, A. Rouveyre, Grandjouan, Gosé, J. Villon, **Aroun-al-Raschid** (pseud. de Brunelleschi), Dostoya, **Iribe**, Poulbot, Carlègle, Galanis, de Losques, J. Hémard, Fabiano et bien d'autres. Durant les 1ères années, les 1ère et 4e de couv. ill. en couleurs ainsi que qqs pl. en couleurs, parfois dépl., dans les numéros spéciaux; plus tard, les pl. couleurs deviennent plus nombreuses. Rare en cartonnage d'édit.*

694 **[Humour - revue] - Le Rire**. Journal humoristique paraissant le samedi. **- Le Rire rouge**. Edition de guerre du journal "Le Rire", paraissant le samedi, 4 vol. Paris, Juven, 1913-1918, 254 fasc. en 5 vol., in-4, br., couv. ill. d'édit. (défr., qqs rest. anciennes au papier collant, couv. de 1913/14 plus abîmée avec petits manques). Bon ensemble. **€ 250/300**

***Série complète pour ces années**: du n. 561 (1/1/1913) au n. 600 (1/8/1914) et du n. 1 (21/11/1914) au n. 215 (2/12/1918). Soit l'avant-guerre ou la danse sur un volcan et les années de guerre, à tonalité plus grave et plus patriotique. Jusqu'au n. 600, nombr. ill. en couleurs et bon papier; entre nov. 14 et déc. 18, seules les 1ère et 4e de couverture sont illustrées en couleurs, le papier est plus mince. Dessins et contributions par les mêmes artistes qu'auparavant, avec collaborations plus occasionnelles de G. Wegener, Robida, Icart, H. Lanos, Nob, Chas-Laborde, etc. Vol. complets des faux-titres et titres, sauf 1.*

***Joint**: **La Baïonnette**. Tous les jeudis. Paris, L'Edition française illustrée, 1918-1919, in-4, percaline brune d'édit., dos lisse. Du n. 181 (19/12/1918) au n. 225 (23/10/1919). L'après-guerre et le début des années folles, avec des ill. en noir et en couleurs déjà marquées par l'Art Déco par Barbier, Brunelleschi, G. Wegener, Bofa, Falké, Chas Laborde, P. Legrain, Nam, etc. (6 vol.)*

695 **[Humour - revue] - Petit Journal pour rire**. Journal amusant, du Papier comique, du Musée cosmopolite, etc. Nouvelle série [- Troisième série]. [Dir. Ch. Philipon, réd. en chef Nadar]. Paris, s.n., s.d. , 11 vol., in-4 (qqs rares déchir. marg.), demi-chagrin rouge ou brun de l'époque (qqs coins lég. émoussés), dos lisses fil. dorés (+/- passés, mors +/- frottés, qqs érafl.), supralibros doré en queue des dos, tr. jaspées. Tomaison des dos continue mais les t. 4 & 5 appartiennent à la nouvelle série, les autres à la 3e série. Non collationné. **€ 150/200**

*Du n. 210 au n. 313 de la nouvelle série et du n. 1 au n. 448 de la 3e série. "Unes" ill. en couleurs par **Alfred Grévin**, ill. in texto en noir par Stop, G. Randon, Léonce Petit, H. Daumier, Cham, Darjou, Baric, Morland, Bertall, Robida, Lafosse, Léonnec, Mars, etc. Supralibros Fina Joris en queue des dos.*

***Joint**, **de la même revue**: N. 1-26 de la nouvelle série, anciennement cousus en 1 vol. (12 vol.)*

696 **[Humour - revue] - Simplicissimus. Illustrierte Wochenschrift**. Munich, Albert Langen, 1900-1914, 206 issues bound in 4 vol., large 4to (some stains, some marg. tears repaired with tape, brown traces of an older binding in left margins of some covers, etc.), different bindings. Still a good set. **€ 150/200**

4 years of this satirical German weekly magazine started by Albert Langen in April 1896 and published until 1967, with a hiatus from 1944-1954. Present: ***1900****, 1-52.* ***- 1909/10****, n. 1-37, 40-52 + Karnavalnummer.* ***- 1910/11****, n. 1-52.* ***- 1913/14****, n. 1-52 (lacking some ff. in n. 36). Beautiful illustrated in b/w and col.*

We join*:* ***Lustige Blätter****. Berlin, "Lustigen Blätter", s.d., 26 issues, bound in 1 vol., 4to, half cloth. N. 1-26 i.e. 126-151 "Kriegs-Nummer".* ***- Hollweck, L. -*** *Karikaturen. Von den Fliegenden Blättern zum Simplicissimus. 1844 bis 1914. Munich, Süddeutscher Verlag, 1973), 4to, publ. cloth, ill. d.w. (sm. tears).* ***- Das grosse Zille-Album****. Hannover, Schmidt-Küster, (1958), 4to, pictorial publ. cloth.* ***- Bayros Zeichnungen****. (Wiesbaden, Fourier, 1987), 4to, publ. cloth, ill. d.w.* ***- 1 other vol****. (9 vol.)*

697 **[Humour] - 23 vol. or pl.**, different sizes and present. Some items used, some marg. tears, etc. **€ 150/200**

Lothar Meggendorfers humoristische Blätter*. II. Band. Stuttgart, J.F. Schreiber, 1890. 6 issues.* ***- Meggendorfers humoristische Blätter****. XLVI Band. Munich, J.F. Schreiber, 1901. 13 issues.* ***- Krahé, H. -*** *Lothar Meggendorfers Spielwelt. Munich, Hugendubel, 1983.* ***- Gulbransson, O., Bilek, Fr. -*** *Lieber Olaf, Liebe Franziska. Munich, Rütten & Loening, s.d.* ***- Album****. S.l., s.n., s.d. (very used copy). Col. pictures, text in Dutch.* ***- Album van de Kindervriend****. Antwerp, Patria, 1932.* ***- Löb, K. -*** *De onbekende Jan Sluijters. Utrecht, Antwerp, Bruna & Zoon, (1968).* ***- Mok, Ph. -*** *De kleine Groten der aarde. Politieke karikaturen Ori Hofmekler. Amsterdam, Brussels, Elsevier, 1983.* ***- Frits van den Berghe en Richard Minne****. Stripverhalen 1931-1935. Brussels, Snoeck-Ducaju, 1996. Exhibition cat.* ***- Kunel, M. -*** *Sous la plume de Félicien Rops. [Belgium], La Nervie, 1929, n. V-VI.* ***- Renard, M. -*** *Des images populaires. Ill. par l'auteur. Brussels, Edit. de Belgique, 1937.* ***- Album****. Liège, Gordinne, s.d. Col. pictures, text in French.* ***-*** *8 games of snakes and ladders (in French or Dutch, some in 2 or 3 copies).* ***-*** *3 Epinal pictures.*

698 **[Humour] - 29 vol. illustrés**, fin XIXe-début XXe s. Paris, édit. et dates div., pour la plupart br. Condition généralement médiocre. **€ 125/175**

Caran d'Ache - *Les lundis du Figaro (couv. abîmée).* ***- Id. -*** *Album Caran d'Ache (divers cachets, qqs déchir. réparées au papier collant).* ***- Coquelin frères -*** *Recueil de monologues (couv. très abîmée).* ***- Cottin, Eugène -*** *[Ouvr. non ident.], sans titre ni couv.* ***- Dictionnaire humoristique de la médecine*** *[ill. par J. Hémard].* ***- Dubout****. Préface de M. Aymé.* ***- Forain -*** *La comédie parisienne. 2e série. 188 dessins.* ***- Id. -*** *Doux pays. 189 dessins.* ***- Id. -*** *Les temps difficiles (Panama).* ***- Gerbault, A. -*** *Ach'tez-moi, joli blond! 100 dessins.* ***- Hermann-Paul -*** *Le veau gras. Roman dessiné. 3e mille.* ***- Id. -*** *Deux cents dessins 1897-1899. [4e édit.].* ***- Huard, Ch. -*** *Paris, province, étranger. 100 dessins. Préf. de H. Bataille.* ***- Les maîtres humoristes****, 7 vol. (abîmés, qqs-uns sans couv.) par Hermann-Paul, H. Gerbault, L. Métivet, Mirande, R. Préjelan, H. Daumier & Ch. Léandre.* ***- Mars -*** *La vie de Londres. Côtés riants (cart. lég. souillé).* ***- Morin, Louis -*** *Le dessin humoristique. 87 gravures.* ***- Nass, Lucien -*** *Curiosités médico-artistiques. 2e série. 300 dessins à la plume (...).* ***- Poulbot -*** *Encore des gosses et des bonhommes. 100 dessins (couv. abîmée).* ***- Les Veber's*** *(couv. fort abîmée, rouss.).* ***- La vie fin de siècle****. 4e série. Album de 150 gravures (...) (abîmé, rouss.).* ***- Zislin -*** *Sourires d'Alsace. Préf. de P. Déroulède (divers cachets, dos renforcé au papier collant).* ***- 2 autres vol.***

699 **[Humour] - 6 public. illustrées**, complètes ou incomplètes, XIXe s. Lieux, édit., dates et présent. div. Condition plutôt médiocre. **€ 100/150**

Balzac, H. de - *Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall (rouss. & piq. passim, dern. pp. déchirées et part. détachées). Edit. orig., 40 (sur 50 pl.).* ***- Musée ou Magasin comique de Philipon****, contenant près de 800 dessins par Cham, Daumier, Dollet e.a. F.t., titre et 48 livr. (1-48, qqs déchir. marg.). Ill. en réduction par Gavarni, Grandville, Lami, etc.* ***- Les physiologies parisiennes*** *illustrées par Gavarni, Cham, Daumier, Bertall e.a. F.t., titre et 20 livr. (non num.; importantes traces d'usage, qqs ff. réparés au papier collant, rouss., etc.). Textes de L. Huart, M.*

Alhoy, H. de Balzac, H. Monnier, T. Delors, ill. en réduction. ***- La Chanson illustrée****. 61 fasc. entre le n. 1, 1ère année [1869] et le n. 75, 2e année [1870]. "Unes" ill. en couleurs par Hadon, Nanteuil, Grévin, Gill, Darjou, Draner, etc.* ***- Le Magasin pittoresque****, 2 vol., 1833 (édition belge), 1843 (édit. parisienne). Nombr. bois in texto.* ***- La Lune*** *[avec]* ***Le Bouffon****. Fasc. discontinus, non collat. (ex. sans reliure, 2 fasc. très abîmés, détachés, qqs manques de papier, etc.). "Unes" ill. de portraits-charges en couleurs par Gill, Beyle, Carlo Gripp, etc.*

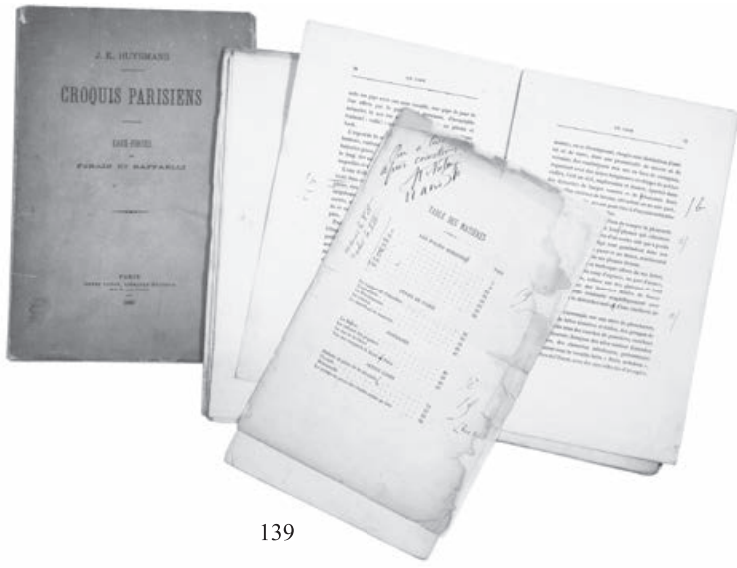
700 **[Humour] - Punch library of humour**. Ed. by J.A. Hammerton, 5 vol.: Mr. Punch in the Highlands. - On the continong. - In wig and gown. - With rod and gun. - Book of love. - **The new Punch library**. Ed. by J.A. Hammerton, 4 vol.: Mr. Punch's cavalcade. - Mr. Punch and the arts. - Mr. Punch with horse and hound. - Mr. Punch theatrical. London, The Educational Book Company Ltd., s.d., 9 vol., 12mo or 8vo, publ. pictorial cloth. Good set. **€ 125/175**

We join*: **Gould, A., ed.** - Masters of caricature from Hogarth and Gillray to Scarfe and Levine. N.Y., Knopf, 1981, 4to, publ. cloth, ill. d.w. (partly cut out).* ***- Monty Wilson's humorous native studies****. 2nd series. Durban, The Central Press, s.d., obl. 4to, sewn (cover stained, edges dam.).* ***- The Bookman****. Special Xmas number. London, Hodder & Stoughton, 1913, 4to, publ. cloth (sl. stained).* ***- 2 other vol.*** *(14 vol.)*

~ Avec 2 eaux-fortes refusées de Forain et le bon à tirer ~

701 **HUYSMANS, Joris-Karl -** Croquis parisiens. Eaux-fortes de **Forain** et **Raffaëlli**. Paris, Henri Vaton (Bruxelles, impr. Félix Callewaert père), 1880, pet. in-8, br. (qqs pet. rouss.), couv. impr. (brunie, lég. défr. avec petites érafl.), dos muet (mors part. fendus) + 1 jeu d'épreuves, in-8, en ff. (sans les pp. 63-66), sans couv. (traces d'usage, dern. f. doublé, etc.). Sous étui toilé muet. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

Edition originale *ill. en* ***1er tirage*** *de 8 eaux-fortes hors texte dont 1 frontisp. (4 par Forain et 4 par Raffaëlli). Tirage non justifié. Un des 20 ex. sur japon (papier le plus cher, 30 fr., après 5 ex. sur chine, 25 fr. et avant 20 sur whatman, 25 fr. et 500 sur hollande, 15 fr.),* ***avec le frontisp. avant la lettre et les 2 eaux-fortes de Forain refusées par Huysmans*** *comme ne se rapportant pas à son sujet et qu'on ne trouve donc pas dans tous les ex. (placées p. 21: 2 jeunes femmes attablées avec un homme à casquette et p. 58: jeune femme chapeautée causant avec 2 messieurs). Ex. enrichi d'un* ***jeu d'épreuves avec corrections autogr****., entièrement impr. en noir (rouge et noir dans l'originale), constituant un bon à tirer signé par l'éditeur et par Huysmans et daté 21/4/1880 par l'éditeur; les corrections sont essentiellement typographiques, avec qqs corrections orthographiques. Selon une note au crayon sur le faux titre, le tirage était prévu à 595 ex. (550 vergé, 20 whatman, 20 japon, 5 chine, les bibliographies dénombrant 545 ex. dont 500 sur hollande). Contient aussi* ***2 photogr.*** *(1 extr. d'une publication et l'autre en retirage (?) figurant Huysmans et son ami G. Landry à Ligugé, selon une note). Bel ensemble, quasi unique.* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 437. Vicaire IV-472.*



701

702 **JACQUES, Henry -** Sous le signe du rossignol. Illustré par **Kay Nielsen**. Paris, Piazza, 1923, in-4 (qqs min. rouss., plus prononcées sur les tranches), chagrin souple marron, plat sup. titré à froid, dos lisse muet (passé), couv. cons. **€ 200/300**

19 hors-texte reprod. en couleurs et protégés de serpentes légendées; couv. et titre ornementés en vert amande et carmin, nombreuses vignettes en noir in texto, texte cerné d'un triple cadre vert amande. Tirage à 1500 ex. num. sur japon (n. 966). Elégante illustration due au Danois Kay Rasmus Nielsen (1886-1957), à la frontière de l'art oriental et de l'Art Déco. ***Ref.*** *Mahé II-446.*

703 **JOOSTENS, Paul -** Salopes. Le quart d'heure de rage ou Solei sans chapeau. Ornements et six linos hors-texte dessinés et gravés par l'auteur. Anvers, Ça Ira, 1922, in-4, br., couv. ill., 23 pp. Bon ex. **€ 250/400**

Très rare édit. orig. *de ce poème dada. Plusieurs* ***notes aut.*** *au début du vol.: (au crayon bleu) "La littérature (...) il y a longtemps qu'on en a marre", "pré-avant gardiste 1916 exige sa valorisation officieuse à 65 ans et ça suffit, 1954", (au stylo) "Rendez vous Art Contemporain Août prochain". Tirage à 125 ex. num. Un des 25 sur Lafuma (n. 13).*

704 **JOYCE, James -** Ulysse. Traduit de l'anglais par Auguste Morel, assisté par Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par Valery Larbaud avec la collaboration de l'auteur. Paris, La Maison des Amis des Livres (Adrienne Monnier), 1929, fort in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins moderne, dos lisse titré or, non rogné, couv. et dos cons. (plat sup. lég. défr. en fond de cahier, dos rest., doublé). Bon ex., dans une reliure non signée mais d'excellente facture. **€ 600/800**

Edition originale *de la traduction de ce monument de la littérature du XXe s., toujours abondamment commenté. L'originale était parue en février 1922 à Paris, publiée par la librairie Shakespeare and Company fondée par Sylvia Beach. Tirage à 1200 ex. num. dont 200 h.c. Parmi les 1045 sur alfa vergé, un des 875 mis dans le commerce (n. 863). Une nouvelle traduction, actualisée, a paru en 2004.*

705 **JOYCE, James -** Ulysses. London, Published for the Egoist Press, London, by John Rodker, Paris (Dijon, Darantière), 1922, 8vo (8 pp. list of errata lacking; 1st and last pp. fox. & brown., half title defect. at corners, locally fox., pp. 33/48 bound between pp. 16/17), bradel dark blue half morocco, grey cloth covers, flat gilt titled spine, untrimmed, orig. wrappers not preserved. Rather used copy. **€ 500/700**

2nd printing *of the 1st ed. (Paris, Shakespeare and Company, Sylvia Beach, 1922). Ed. limited to 2000 copies on handmade paper (n. 906). "Even as the first edition was being sold, plans were underway for a second printing, this time in England by Weaver and the Egoist Press. At this point, Beach had no intention to continue publishing Ulysses beyond the first edition. In an attempt to circumvent prosecution, the book would still be printed in France by Darantiere. John Rodker acted as Weaver's agent in France, essentially following the plan he had suggested to her earlier (...) Two thousand numbered copies (and one hundred unnumbered) were printed and, with the exception of the publisher's statement, this edition is almost identical to the 750 series limitation of the first printing. Darantiere warned Beach that since the type he used was movable, a few new errors would creep into the second printing (and some did)" (Buffalo exhibition). "500 of these [2000 copies], sent to America, were reported seized and burned by United States government authorities (...)". This edition was printed from the plates of the original edition" (Slocum).* ***Ref.*** *Slocum 18. Library. buffalo.edu/pl/.../joycebloomsday/caseVII/.*

706 **KAFKA, Franz -** Das Schloss [postscript by M. Brod]. München, Kurt Wolff, (1926), 8vo (some spotting), orig. cloth, printed paper title-piece on frontcover and spine (spine discolored). Good copy. **€ 300/350**

First editon *of Kafka's novel which remained unfinished. "Ein Abschlußkapitel hat Kafka nicht geschrieben. Doch hat er es mir einmal auf meine Frage, wie der Roman enden würde, erzählt" (Max Brod im Nachwort). M. Brod, his literary executor and biographer, edited the text and published it in 1926. Ownership entry on flyleaf.*

707 **KAFKA, Franz -** Das Urteil. Eine geschichte. Leipzig, Kurt Wolff, 1916, 8vo (unopened, some offsetting), sewn, orig. wr. (defects), in blue half leather box. **€ 300/400**
First separate edition *of Kafka's short-story which marks the discovery of Kafka's literary self-consciousness. Being enthusiastic about the work, Kafka had it published almost immediately. It first appeared in "Arkadia", published in 1913.*

708 **KAFKA, Franz -** Der Prozess. Berlin, Die Schmiede, 1925, 8vo, orig. publ. binding (paper boards somewhat rubbed). Good copy. **€ 350/450**
First edition *of another of Kafka's unfinished novels posthumously published and edited by Max Brod. Brod saved all the work of Kafka ignoring the request of the latter to destroy it all. Der Prozess counts as one of the most important works of fiction of the 20th c. It's perhaps this novel which is most associated in the mind of the reading public with the notion of "Kafkaesque".*

709 **KAFKA, Franz -** Ein landarzt. München, Leipzig, Kurt Wolff, 1919, 8vo (some marg. spotting and browning, name (?) erased on t.-p.), half leather, cardboard covers. **€ 300/400**
First edition *of the last book publ. during Kafka's lifetime.*

710 **LA BRUYERE, Jean de -** Les caractères ou Les moeurs de ce siècle. Illustrés de compositions originales par **Robert Beltz**. Paris, Club du Livre, (1979), 2 vol., pet. in-4, rel. d'édit.: cuir acajou semé de cartouches noirs ornés de pointillés et pastilles dorés et de petits cartouches verts dans les intersections, dos à 5 nerfs ornés dans le même style que les plats (très lég. passés), contreplats et gardes de reps moiré cuivre, t. dorées, étuis. Bon ex. **€ 125/175**
Edition soignée suivant celle de 1696, ill. de 28 hors-texte mis en couleurs par D. Monnier. Tirage limité. Un des 500 ex. n. sur pur fil de Renage (n. 426). Bonne reliure dans le goût du XVIIe s., réalisée par la reliure d'Art du Centre.

711 **La facétieuse vie** du jeune Jacquet **auflageolet** qui paissait le troupeau de son père. Livret de colportage traduit du flamand par Robert Guiette. Avec des images gravées sur bois et coloriées par **Jozef Cantré**. Anvers, De Sikkel, 1933, in-8, br., couv. ill. Bel ex. **€ 100/200**
Edition originale *de la traduction et 2e tirage des 33 bois dont 2 répétés et 1 sur la couv. Tirage à 100 ex., tous sur hollande Van Gelder. Num. 63, avec les bois* ***rehaussés*** *à l'aquarelle par l'artiste. Charmant ouvrage, dont le 1er tirage fut fait pour l'édit. flamande en 1932, avec des lettrines différentes.* ***Ref.*** *L'oeuvre gravé de J. Cantré, Bruxelles, B.R., 1959, n. 61-62.*

712 **LEAUTAUD, Paul -** Journal littéraire. I [- XIX]. Paris, Mercure de France, 1954-1966, 19 vol., in-8 (qqs rouss. et bruniss.), br., partiellement non coupés. Bon ensemble. **€ 125/175**
Avec l'index général (tome XIX).
On joint*: **Id. -** Entretiens avec Robert Mallet. Paris, Gallimard, (1951), in-8, br.* ***- Id. -*** *Oeuvres de Paul Léautaud. Le Petit ami. Précédé d'Essais et suivi de In memoriam et Amours. Ibid., 1956, in-8 (bruniss.), br.* ***- Rouveyre, A. -*** *Les documents littéraires. Choix de pages de Paul Léautaud. Paris, Edit. du Bélier, 1946, in-8, br. (22 vol.)*

713 **LEMONNIER, Camille -** 4 ouvr. dédicacés. **€ 150/200**
Ni chair ni poisson. Bruxelles, Brancart, 1884, in-12 (rouss.), demi-chagrin brun, dos muet à 4 nerfs (part. décol.). Edit. en partie orig., sans grand papier. ***Dédic. aut.s.*** *à Caroline Dopp.* ***-*** *Ceux de la glèbe. Paris, Savine, 1889, in-12, chagrin janséniste brun foncé d'amateur, dos muet à 4 nerfs, couv. cons. Edit. en partie orig., sans grand papier. Dédic. aut.s. à Xavier Mellery, le faux-titre volant du même ouvr., avec une* ***dédic. aut.s.*** *à Albert Giraud.* ***-*** *Tante Amy. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, demi-percal. bordeaux, dos lisse titré or, plat sup. de la couv. cons. Edit. orig. sur papier d'édit.* ***Dédic. aut.s.*** *(nom du dédicataire gratté, Octave Maus?).* ***-*** *La chanson du carillon. Paris, Lafitte & Cie, [1911], in-8, bradel demi-toile, plats et dos lisse couverts de papier décoré (mors restaurés?), couv. ill. cons. Edit. orig. sans grand papier.* ***Dédic. aut.s****. à Melle Marchand sur 1 f. collé au recto du f.-t.*
On joint*,* ***du même****: Le sang et les roses. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, en ff., sous couv. impr. jaune et couv. spéciale rose pour "Les XX" (petit défaut au plat sup.), emboît. d'édit. (cassé). Edit. orig.,*

1/20 ex. n. du tirage spécial pour "Les XX" sur vélin d'Arches, ***signé par l'auteur****.* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 54 sq. (5 vol.)*

714 **LEMONNIER, Camille -** 6 vol., en édition originale ou en partie originale (La petite femme). Bon ensemble. **€ 150/200**

Thérèse Monique. Paris, Charpentier, 1882, in-12, demi-maroquin cerise à coins signé ***Ch. Septier****, plats fil. dorés, dos lisse joliment orné et mos. en long (minimes frottements aux mors), t. dorée, couv. et dos cons. Pas de tirage num. Ex-libris G.J. Nellens.* **-** *L'homme en amour. Paris, Ollendorf, 1897, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné doré à 4 nerfs (min. frottements), t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. Un des qqs hollande non just. De la biblioth. H. Leclercq selon une coupure de cat., ex-libris G.J. Nellens.* **-** *La petite femme de la mer. Paris, Mercure de France, 1898, pet. in-8, demi-maroquin turquoise à coins signé* ***R. Laurent****, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs (passé), t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. 1/10 ex. n. sur hollande, seul gr. papier.* **-** *Adam et Eve. Paris, Ollendorff, 1899, pet. in-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs perlés dorés (très lég. passé), t. dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui. Un des qqs hollande non justifiés.* **-** *Les deux Consciences. Paris, Ollendorf, 1902, in-8 (1er et dern. ff. brunis par décharge), bradel demi-percal. vieux rose à coins, étiq. de cuir rouge sur le dos lisse, non rogné, couv. et dos cons. 1/5 ex. n. sur hollande, seul gr. papier (Grisay annonce un tirage à quelques ex. non just.). Ex-libris G.J. Nellens.* **-** *La vie belge. Paris, Fasquelle, 1905, in-12, demi-maroquin brun à coins signé* ***R. Laurent****, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. 1/5 ex. n. sur hollande, seul gr. papier. Ex-libris G.J. Nellens.* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 54 sq.*

~ Avec le dessin préparatoire du frontispice ~

715 **LEMONNIER, Camille -** Un mâle. Eau-forte de **Constantin Meunier**. Bruxelles, Kistemaeckers, [1881], in-12 (qqs rares piq.), br., couv. impr. (abîmée, petits manques au dos). **Cfr. ill.** **€ 250/350**

2e édition parue chez le même éditeur et la même année que l'originale, dans la "Petite collection du Bibliophile". Frontisp. sur vélin blanc d'après C. Meunier. Ex. sur fin vergé teinté, ***enrichi du dessin original préparatoire du frontisp.****, mine de plomb, vélin teinté 18,7 x 11 cm (bandelette de papier rapportée dans la partie inf.), monogr. dans le coin inf. dr.; dans le coin sup. droit, petit croquis à l'encre figurant une tête barbue. Dessin dans le même sens que la gravure, avec le titre et le monogramme à dr. (à gauche dans la gravure). Feuille lég. brunie, traces de montage ancien au verso.*

Ref. *Grisay 1996, p. 54. Baudet p. 164.*

716 **[Lemonnier] - PICARD, Edmond -** Le procès de L'Enfant du crapaud. Affaire Camille Lemonnier. Réquisitoire, plaidoiries, jugements, documents. Bruxelles, Larcier, 1888, in-8 agenda (rouss. sur les 1ers ff.), demi-veau naturel (taché, plats lég. frottés), dos orné doré à 4 nerfs, étiq. de cuir rouge, supralibros doré en queue, tr. jaspées. **€ 150/200**

Edition originale *dédiée à Camille Lemonnier, tirée à 250 ex. h.c. pour les confrères de l'auteur et illustrée en frontisp. d'un portrait gravé (monogr. de Théo van Rysselberghe?). Ex. n. 101 sur papier de cuve offert à maître Eug. Gilbert. L'ouvrage est relatif au procès intenté à Lemonnier suite à la parution dans le "Gil Blas" d'une nouvelle jugée contraire aux bonnes moeurs. Picard défendit son ami devant le Tribunal correctionnel de la Seine, mais par jugement du 28/11/1888, l'écrivain et son éditeur furent condamnés à 1000 frs d'amende chacun et aux dépens. L'ouvr. contient aussi les jugements condamnant Flaubert pour "Mme Bovary" et Baudelaire pour "Les fleurs du mal", le texte intégral de la nouvelle incriminée et "La genèse de L'enfant du crapaud" par Lemonnier.* ***Ref.*** *Bibliogr. des écrivains français de Belgique, V, p. 63.*

Joint*:* ***Lemonnier, Camille -*** *Derrière le rideau. Paris, C. Point, 1875, in-12, br., couv. ill. par F. Rops (détachée, abîmée). Edit. orig. sans grand papier.* ***- Id. -*** *Un mâle. Bruxelles, Kistemaeckers, [1881], in-12 (qqs mauvaises coupures), demi-chagrin vert à coins (qqs traces), dos à 4 nerfs (lég. frotté), couv. et dos cons. Edit. orig., ex. du tirage ordinaire.* ***- Id. -*** *Le mort. Portrait de Lenain. Ibid., 1882, pet. in-12, bradel papier marbré, couv. cons. Edit. orig., 1/500 non n. sur*

vergé. ***- Id. -*** *La maison qui dort. Au beau pays de Flandre. Mon mari. Paris, Fasquelle, 1909, bradel demi-percal. grise (dos lég. bruni), couv. cons. Edit. orig., ex. du tirage non n.* ***- Id. -*** *1 autre vol.* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 53 sq. (6 vol.)*

717 **MAETERLINCK, Maurice -** L'hôte inconnu. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1917, in-8, br. (dos cassé et usagé). Intér. Frais. **€ 100/120**
Edition originale en français *(orig. en anglais titrée "The unknown Quest", 1914). 1/20 num. (n. 5) sur Japon, seul grand papier.*
On joint, du même*: Alladine et Palomides. Intérieur, et La mort de Tintagiles. Trois petits drames pour marionnettes. Bruxelles, Deman, 1894, in-12, demi-veau glacé à coins, dos à 5 nerfs (lég. frotté, mors lég. fendus), t. dorée. Edit. originale, ex. du tirage non n., culs-de-lampe par Georges Minne. – Aglavaine et Sélysette. Paris, Mercure de France, 1896, in-8, br. Edit. orig., ex. du tirage non n. avec* ***envoi de l'auteur*** *à Maurice Beaubourg. – Serres chaudes. Quinze chansons. Nouveaux poèmes. Préface de Louis Piérard. Paris, Bruxelles, A l'enseigne du Chat qui Pêche, 1947, gr. in-8, en ff., couv., étui. Edit. en partie orig., 1 des qqs h.c. (sur japon, 600 ex. annoncés).* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 59 sq.*

~ Belle et rare édition symboliste ~

718 **MAETERLINCK, Maurice -** Pelléas et Mélisande. Illustrations de **Fernand Khnopff**. Bruxelles, Edit. de la Société de Bibliophiles "Les Cinquante" (sur les presses de J.-E. Goossens), 1920 (= 1921), in-4, en ff., sous couv. impr., chemise demi-toile gris bleu à rabats et étui d'édit. (étui frotté). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 5000/6000**
15 dessins à la plume reproduits par la photogravure: ***5 hors-texte rehaussés par l'artiste aux crayons de couleur*** *sous serpentes légendées (sans celle du 1er hors-texte), 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Tirage unique à 55 ex. num. sur japon impérial. Un des 50 pour les membres de la Société (n. 11 pour Henri-Robert Dreyfus). Belle et rare édition symboliste tirée en noir et bleu azur, réalisée par les soins d'Emile Coenen, président de la Société. Liste des membres in fine, comportant e.a. les noms des prestigieux collectionneurs et bibliophiles belges Pierre Groensteen, Jules Jadot, Oscar Lamberty, Luc Malpertuis, Raoul Warocqué et Jacques Willems.* ***Ref.*** *Delevoy, De Croës, Ollinger-Zinque 623. Monod 7610. Pas dans Mahé ni Carteret XXe s.*

~ Mis en couleurs par Charles Doudelet ~

719 **MAETERLINCK, Maurice -** Poésies choisies dans "Serres chaudes" (...). Illustrations marginales par **Charles Doudelet**. (Vienne, A. Berger pour Verlag Neuer Graphik), 1921, in-4, bradel parchemin à petits rabats (rel. d'édition?), cadre fil. doré sur les plats, dos lisse à coutures apparentes doré en long du nom de l'auteur, t. dorée, non rogné. Bel ex. **€ 750/1250**
Ouvrage entièrement lithographié par J. Zimpel, contenant un choix de 16 poèmes ill. d'un titre, 16 fleurons à pleine page et 16 grands encadrements. Tirage à 140 ex. num. Un des 15 de tête sur hollande ***avec toutes les ill. mises en couleurs par l'artiste*** *(n. II). Ex. signé par l'auteur et l'artiste à la justif. et dont les 17 grandes compositions sont monogrammées au crayon noir par Doudelet. Belle illustration pour ce recueil emblématique de la poésie symboliste belge, délicatement rehaussée à l'aquarelle.*
Ref. *Opac KBR. Manque à Mahé, Carteret XXe s., Monod.*

720 **MALRAUX, André -** De Gaulle. Illustrations de **Moretti**. Paris, Club du Livre, 1980, gr. in-4, reliure d'édit. par **Jean-Luc Ebrard** d'après la maquette de Jean Larcher: cuir noir orné de filets argentés et de listels bleus dessinant une croix de Lorraine, dos à 2 larges nerfs titré argenté, t. argentée, étui bordé. Bon ex. **€ 125/175**
20 hors-texte en couleurs (lithogr., sérigr. et phototypie) tirés par J. Mourlot et 4 ff. contenant les "études préliminaires" des portraits du général par Moretti. Edition publiée à l'occasion du 10e

anniversaire de la mort de Ch. de Gaulle, réunissant e.a. des discours et des textes parus dans "Le miroir des limbes" et "Les chênes qu'on abat". Tirage à 4500 ex. num. + qqs h.c. Un des 800 sur pur fil (2e papier, n. 591), sans la gravure tirée à part annoncée.

721 **MAPLES ARCE, Manuel -** Poemas interdictos. Mexico, Ediciones de Horizonte, 1927, 8vo, sewn, orig. wr. (somewhat browned), 85 pp. + indices (unopened). Good copy **€ 120/150**
First ed. *by the founder of the first Mexican avant-garde movement M. Maples Arce (1898-1981). The so called stridentism was an artistic and multidisciplinary avant-garde movement at the end of 1921 which shared some characteristics with Cubism, Dadaism, Futurism and Ultraism. With autogr. signed* ***dedication*** *to the Belgian archaeologist H. Lavachery (1885-1972, known to be the first professional archaeologist to visit Easter Island). Typed letter to Lavachery loosely inserted.*
We join*:* ***Orozco Munoz, Fr. -*** *Bélgica en la paz: la escuela, la ciudad, el amor, el año en Lovaina. Mexico, Libreria Cultura, 1919, 8vo, decor. cloth, 182 pp. (some faint spotting). First ed. with autogr. signed* ***dedication to*** *Pedro Coll-Barcelo (?). (2 vol.)*

722 **MAUPASSANT, Guy de -** Contes de la bécasse. Bois de **Pierre Falké**. (Paris), Plon, 1931, in-4, en ff., sous couv. ill. en couleurs, chemise et étui d'édit. Bon ex. **€ 400/500**
73 bois en couleurs dont 2 sur les couv., 1 frontisp., 1 vignette de titre et pour chacun des 17 contes, une annonce de chapitre, un bandeau à mi-page et 1 lettrine. Tirage à 210 ex. num. + 25 pour les collaborateurs. Un des 200 sur vélin d'Arches (n. 111). 3e recueil de Maupassant (originale 1883): "On y trouve (...) toute la palette du conteur: présence obsédante de la Normandie, sens du comique et, déjà, puissance des ténèbres de l'esprit; art de narrer, enfin, qui fait de ce recueil un "Décaméron" moderne" (En français...). Bel ouvrage imprimé sous la direction artistique de Maximilien Vox. ***Ref.*** *Carteret XXe s., 4, p. 270. En français dans le texte, 311.*

723 **MINNE, Jules -** Naissance du poème. Avec un frontispice de **Otto Geurickx**. Bruxelles, Edit. du Septentrion, (1935), pet. in-8, br., non rogné. 1/25 n. sur Featherweight. **Dédic**. aut.s. à Otto Geurickx. **- François, Lucien -** Dosages. Illustrations de **M.L.Baugniet**. Brux., Aux Editions de La Revue Sincère, (1926), in-8 (pièce de papier découpé sur la page du dédic.), br. (couv. part. détachée). 1/600 n. sur Vélin. Dédic. aut.s. (nom du dédicataire découpé). **- Geurickx, Otto -** Essai d'esthétique au carré parfait précédant douze poèmes de la stricte observance. Dessins de l'auteur. Brux., Van Doorslaer, (1936), in-8, br. (couv. décolorée). 1/500 n. sur Vergé. **€ 100/120**

724 **MÜNCHHAUSEN, Borries von -** Juda. Gesänge (...). Mit Buchschmuck von **E.M. Lilien**. Drittes Tausend. Berlin, Goslar, Leipzig, F.H. Lattmann, s.d., 8vo, pictorial publisher's cloth (sl. rubbed), title inscribed in a large star of David, flat spine. Good copy. **€ 150/200**
Nice edition (1st 1900) profusely decorated with black & white ***Jugendstil illustr. and ornaments by Ephraïm Moses Lilien*** *(1874-1925), founder of the Berlin "Jüdischer Verlag" in 1909, particularly noted for his art on Jewish and Zionist themes. He is sometimes called the "first Zionist artist".* ***Ref.*** *Fanelli & Godoli, II, p. 21: "La sua opera grafica è finalizzata alla celebratione della cultura ebraica (...)".*

725 **NERVAL, Gérard de -** Poésies. "A l'imprimerie javanaise" [Indes néerlandaises, E. Du Perron, 1939], pet. in-8, br., couv. de papier jaune impr. en rouge (lég. souillée). **€ 100/150**
Choix de poèmes donné par Eddy du Perron (Indonésie 1899-Pays-Bas 1940), journaliste, poète et romancier hollandais. Tirage limité à 50 ex. non num. Ex. contenant ***6 corrections aut. par du Perron****.*

726 **NEUHUYS, Paul -** 14 ouvr. Anvers, Ça Ira, d. div., in-12, br. sauf 1 en ff. Bonne condition générale. **€ 250/350**
Poètes d'aujourd'hui, 1922. Pas de tirage num. ***-*** *Naissance d'Adonis, 1932, 1/12 de tête sur hollande,* ***signé*** *par l'auteur.* ***-*** *Dans le monde du sommeil, 1933, 1/5 de tête sur hollande* ***signé*** *par l'auteur.* ***-*** *La fontaine de jouvence, 1936, 1/150,* ***dédic. aut.s.*** *à P. Dewalhens.* ***-*** *Le XVIe siècle et Marnix de Sainte Aldegonde, 1938, 1/50 marqués "P.N.".* ***-*** *La voie royale, [1939], 2 doubles ff. d'un recueil à paraître,* ***rare****.* ***-*** *Message, 1941, 1/100,* ***dédic. aut.s.*** *à P. Dewalhens.* ***-*** *Le secrétaire*

d'acajou, 1946, 1/10 de tête sur hollande (qqs bruniss.). **-** *La joueue d'Ocarina. 8 dessins d'A. Frey, 1947, 1/100 sur featherweight,* ***dédic. aut.s.*** **-** *L'herbier magique d'Uphysaulune. 3 dessins d'Herman Denkens, 1949, 1/10 de tête sur hollande.* **-** *Le cirque Amaryllis. 4 dessins originaux de J.-J. Gailliard, 1963, 1/90 sur papier d'édit.,* ***dédic. aut.s****. à J. Dypréau.* **-** *Les poivriers de Béotie. 9 dessins et un hors-texte de J. Vaerten, 1965, 1/100 ex. n.,* ***dédic. aut.s.*** *à J. Marijnen.* **-** *Octavie, 1977, 1/20 de tête sur hollande avec un* ***poème aut.s. de Neuhuys****.* **-** *L'agenda d'Agénor, 1984, 1/200 ex. n.,* ***dédic. aut.s.*** *à P. Dewalhens + 2 petites photos dont 1 signée par Raïna et l'autre signée par Raïna et P. Dewalhens.*

727 **NIN, Anaïs -** Journal d'enfance. **-** Journal d'une fiancée. **-** Les jeunes années. **-** Journal d'une jeune mariée. **-** Journal, 1931 à 1974. Paris, Stock, 1979-1984, 11 vol., in-8, cuir rouge (dos décolorés, très lég. frottés). Bon ensemble. **€ 100/200**
On joint*, formats et présent. ident.:* ***Id.*** **-** *Ce que je voulais vous dire. Etabli et présenté par Evelyn J. Hinz. Traduit de l'américain par Béatrice Commengé. Ibid., 1980.* **- *Id.*** **-** *Les petits oiseaux. Erotica II. Traduit de l'américain par Béatrice Commengé. Ibid., 1980.* **- *Id.*** **-** *Cahiers secrets. Henry and June (octobre 1931-octobre 1932). Traduit de l'Anglais par Béatrice Commengé. Ibid., 1986.* **- *Barillé, E.*** **-** *Anaïs Nin masquée si nue. Paris, Lafont, 1991, in-8, br. (15 vol.)*

728 **PANSAERS, Clément -** L'apologie de la paresse. Anvers, Ça Ira, 1921, in-12, br., non coupé. Bonne condition. **€ 125/175**
Edit. orig. *tirée à 306 ex. num. dont 6 h.c. Un des 300 sur bouffant (n. 262).* ***Ref.*** *Fayt 3. Grisay 1996, p. 80.*

729 **PAWLOWSKI, Gaston de -** Voyage au pays de la quatrième dimension. Paris, Fasquelle, 1923, gr. in-4, br., couv. en couleurs (détachée, dos frotté à fendillé). **€ 150/250**
Rare ouvrage *de science fiction illustré par le peintre Léonard Sarluis. Edit. augmentée d'un examen critique et de quelques chapitres par rapport à l'édit. orig. de 1912.* ***Dédic. aut.s.*** *à Lucien Gringoire. G. de Pawlowski (1874-1933) développe l'idée que le temps et l'espace ne sont que des illusions provoquées par la vision du monde à trois dimensions, puis il raconte ses voyages dans le futur, que lui permettent la quatrième dimension.* ***Joint****: le même ouvr. avec mention de 10e mille sur le titre. (2 vol.)*

730 **[Pléiade] - 26 vol**. Paris, Gallimard, "Pléiade", d. div., in-12, peau souple d'édit., jaq. d'édit. Bonne condition générale. **€ 100/120**
Balzac **-** *La comédie humaine, I-XI.* **- *Stendhal*** **-** *Correspondance, I-III.* **- *Id.*** **-** *Romans et nouvelles, I-II.* **- *Id.*** **-** *Oeuvres intimes, III.* **- *Zola*** **-** *Les Rougon-Macquart, I-V.* **- *Maupassant*** **-** *Contes et nouvelles, I.* **- *Nerval*** **-** *Oeuvres, I-II.* **- *Céline*** **-** *Voyage au bout de la nuit. Mort à crédit.*
Joint*, même édit. et présent., 4 albums:* ***Stendhal****,* ***Balzac****,* ***Hugo****,* ***Zola****. (30 vol.)*

731 **[Pléiade] - 4 albums**. Paris, Gallimard, "Pléiade", d. div., in-12, peau souple d'édit., jaq. en acétophane, étuis. Bon ensemble. **€ 100/150**
Montherlant, 1976, Malraux, 1986, Saint-Exupéry, 1994, Un siècle NRF, 2000.

732 **POULET, Robert -** La poésie en gibus. L'équipée bourgeoise de la "Jeune Belgique". 1/40 (sur 51) n. sur vélin, paraphé par l'éditeur. **- ID. -** Sire, vous ne pouvez plus vous taire! Un témoignage sur l'attitude du roi pendant et après la guerre. Une lettre à Léopold III d'Henri de Man (...). Ex. du tirage non just. **- ID.** - Flèches du Parthe. 1/100 (sur 108) non n. sur vélin. **- ID. -** Robert Denoël ou L'édition à qui perd gagne. 1/45 (sur 53) n. sur vélin, paraphé par l'édit. **- ID. -** La porteuse de thé. Poème. 1/100 (sur 110) non n. sur vélin. Liège, Aelberts, 1967, 1971, 1981, id., id., 5 vol., in-12 ou in-8, br. Bon ensemble. **€ 125/175**
Editions originales*, sauf le 2e.*
Joint*:* ***Delaunois, Jean-Marie*** **-** *Robert Poulet. [France], Pardès, 2008, pet. in-8, br.* **- *Rebatet, Lucien*** **-** *11 novembre 1918. Armistice. Portrait de J. Donnay, avant-propos de Robert Poulet. Liège, Aelberts, (1982), in-8, br. Edit. orig., 1/300 (sur 330) n. sur vélin. (7 vol.)*

733 **RABELAIS, François -** Pantagruéline prognostication certaine, véritable et infaillible pour l'an MIL DXXXIII. Nouvellement composée (...) par maistre Alcofrybas, architriclin dudict Pantagruel. Edition du IVe centenaire. Maestricht, A.A.M. Stols, 1933, **3 ex.**, in-8, br., couv. ornementées. Bons ex. **€ 200/300**

Belle édition typographique tirée en rouge et noir, composée en caractères "Bembo" gravés par Francesco da Bologna pour une édition aldine de 1494. Tirage à 150 ex. num. Ex. h.c. non numérotés sur ***japon*** *(papier de tête, 15 ex. annoncés, signé par Stols),* ***papier à la cuve teinté*** *(50 ex. annoncés, monogr. par Stols, petit défaut marg. p. 19) et* ***papier à la cuve blanc*** *(85 ex. annoncés).* ***Ref.*** *Van Dijk 311.*

734 **RACINE, Jean -** Oeuvres de Jean Racine. Paris, Didot l'aîné, 1801-1805, 3 vol., in-folio, demi-chagrin à coins (qqs frottements), dos ornés dorés à 6 nerfs (lég. frottés), t. dorées, [8]-466-[2] pp.-24 pl., [4]-500-[1-1 bl.] pp.-25 pl., [4]-416 pp.-8 pl. (lég. rouss. et bruniss. passim). Bon ex. **€ 700/900**

Edition de luxe *du théâtre de Racine. Tirage à 250 ex. Complets des 57 gravures hors-texte avec la légende dans le style néo-classique affirmé par les artistes du moment Taunay, Girodet, Gérard, Serangeli. Front. par Prudhon. Ex-libris Louis Ulbach (journaliste, romancier et auteur dramatique français).* ***Ref.*** *Brunet IV-1079. Vicaire VI-938. Cohen 849.*

735 **RENARD, Jules -** Oeuvres complètes. (Publiées par Henri Bachelin, en accord avec Mme Jules Renard et avec la collaboration de Jean-Paul Hippeau). Paris, Bernouard, 1925-1927, 17 vol., in-8, br. (qqs minimes piq.), couv. impr. (lég. défr., dos généralement brunis). En grande partie non coupés. **€ 200/300**

Série complète*. Ex. num. sur vergé Navarre (n. 415). Contient: Débuts littéraires (1883-1890). - L'écornifleur, suivi de La lanterne sourde. - Les cloportes. II. Chroniques 1885-1893 (inédit). - Coquecigrues, suivies de Bucoliques. - Ragotte, suivi de La maîtresse. - L'oeil clair suivi de Chroniques théâtrales et divers inédits. - Le vigneron dans sa vigne suivi de Propos littéraires et Mots d'écrit. - Poil de Carotte (le roman et la pièce) suivi des Histoires naturelles. - Comédies, 2 vol. - Journal inédit, 5 vol. - Correspondance inédite, 2 vol.* ***Ref.*** *Dassonville, Bernouard, p. 39.*
Joint*,* ***du même****: Correspondance. Introd. et notes par L Guichard. Paris, Flammarion, (1954), in-8, br. (18 vol.)*

~ James Ensor, Les joueurs, 1883 ~

736 **[Revue] - La Licorne. Recueil de littérature et d'art** dirigé par Marc S. Villiers, Arthur H. Cornette, Jean Hostie. Volume I. Ier cahier. (Anvers, Buschmann, 15/5/1911), in-8, br. (qqs min. piq.), couv. ornementée (détachée, brunie, petits manques angulaires au plat sup.). Bon ex. **€ 100/150**

1er fascicule *de cette revue parue en 3 livraisons et 4 cahiers entre mai 1911 et novembre 1912. Ex. sur vergé de hollande (il existe un tirage sur japon impérial). Contient e.a. des textes d'E. Pilon, Fr. Blei et J. de Bosschère (2 des "Métiers divins" ill. de 10 vignettes in texto). En outre, 2 hors-texte sur japon par* ***Emil Preetorius*** *("La promenade") et* ***James Ensor*** *("Les joueurs" sur double p.). On connaît plusieurs versions dessinées, gravées ou peintes de ce motif des joueurs; il s'agit ici d'une reprod. du dessin de 1883. En outre, jolies vignettes et initiales par Marc S. Villiers. Elégante typographie par Buschmann qui utilise au colophon et sur le plat inf. de la couv. sa vignette anglaise "The Buschmann Press".* ***Ref.*** *Aron & Soucy 598.*

737 **[Revue] - Le Surréalisme, même**. Directeur: André Breton, rédacteur en chef: Jean Schuster. Num. 1-4. Paris, Pauvert, 1956-1958, 4 fasc., in-8 carré, br., couv. ill. (lég. défr., davantage au 1er fasc.). **€ 150/200**

Tête de collection *et série presque complète (manque n. 5). Textes par A. Breton, J. Mansour, A. Pieyre de Mandiargues, J. Gracq, B. Péret, L. Carrington, F. Pessoa, O. Paz, E.L.T. Mesens, H. Bellmer (qui illustre la couv. du n. 4)..., ill. de reprod. d'oeuvres de Carrington, Mesens, Paalen, Man Ray, Toyen, Duchamp, etc. Fasc. 1 & 2* ***complets des plaquettes volantes****, respect. "Les*

détraquées" de P.-L. Palau et "Le royaume de la terre" par Abel Gance et Nelly Kaplan. Cachet d'appart. au verso des couv. ***Ref.*** *Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 390.*

738 **[Revue] - Los cuatro vientos**. Madrid, (S. Aguirre impr.), 1933, 3 fasc., in-8, br., couv. impr. (très lég. défr., petits défauts au dos du n. 1). Min. rouss. sur les tr. sinon bon ensemble, non coupé. **€ 400/500**

Série complète *(février, avril & juin) de cette revue littéraire d'avant-garde fondée par Rafael Alberti, Dámaso Alonso, José Bergamín, Federico Garcia Lorca, Pedro Salinas e.a. Avec des textes en vers et en prose de Federico García Lorca, Luis Cernuda Pedro Salinas, José A. Muñoz Rojas, J. Bergamín, M. de Unamuno, Jaime Torres Bodet, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, etc.*

739 **[Revue] - PELADAN, Joséphin -** Revue des livres et des estampes. Critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France. Avec la collaboration d'écrivains spéciaux, de savants et d'artistes. Paris, (D. Bardin et Cie), 1884-1885, 4 fasc. en 1 vol., in-4, demi-toile à coins (frottés). Bon ex. **€ 200/300**

Série complète. *"Les couvertures de livraison servent de titre: elles sont ornées d'un dessin de Rops et contiennent les sommaires, prix d'abonnement (...)" (Vicaire). A la fin de la seconde colonne de la dernière livraison "toute tentative littéraire qui ne trouve pas son public n'a point de raison d'être".* ***Ref.*** *Vicaire VI-498.*

740 **[Revue] - Regain 39. Revue mensuelle**. Comité de rédaction: R. Henrion, A. Baertsoen, K. Greshoff (...). Bruxelles, s.n., 1939, 3 fasc., in-4, br. Plis d'envoi. **€ 100/150**

Très rare revue*, probablement complète en 3 numéros (avril, mai, juin). Parmi les collaborateurs: G. Bogaerts, Désiré Hostie, Albert Baertsoen, Kees Greshoff, Franz Hellens, Jacques Baruch, Jean Libert, Henry Mertens, Hem Day, Géo Libbrecht, Robert Henrion, etc. Textes sur J. Giono, l'art pour l'art, Constant Permeke, le jazz, André Malraux, Han Ryner, etc.* ***Ref.*** *Manque à Aron & Soucy y compris l'édit. augmentée, Opac KBR, Bn-Opale plus.*

Joint*:* ***Koninckx, Willy -*** *Lettre nordique.* ***- Id. -*** *Eloge de Rops.* ***- Lambotte, Emma -*** *Paniska. Avec un dessin de James Ensor.* ***- Marlier, Georges -*** *La peinture dans le monde d'aujourd'hui. Anvers, Ça ira, 1932, 1933, id., 1936, 4 vol., pet. in-12, br. 1/100 ou 150 ex. n. sur featherweight. (7 vol. ou fasc.)*

741 **SEUPHOR, Michel -** Le cirque Anouss. Gand, Ergo Pers, 1996, pet. in-4, br., couv. impr., sous jaq. impr. d'édit. Bon ex., partiellement non coupé. **€ 350/450**

Edition originale *ornée en frontispice d'une eau-forte* ***signée*** *à la mine de plomb. Tirage à 64 ex. Un des 4 h.c. sur pur chiffon d'Italie Armatruda (lettré "C" et signé par l'auteur à la justif.). Belle édition composée à la main par Reinhart Ergo et tirée sur sa presse à bras.* ***Ref.*** *Opac KBR. Manque à Bn-Opale plus.*

742 **SEUPHOR, Michel -** *Poésie et amour. Alès, Les Bibliophiles alésiens, Pierre-André Benoit, 1946, pet. in-12 carré, agrafé, couv. de papier gris impr. en noir et carmin (pourtour lég. plié). Bon ex., non coupé.* **€ 120/150**

Edition originale *d'une conférence destinée à être donnée à Bruxelles mais qui ne fut jamais prononcée. De la collection "Feu et or". Tirage à 1000 ex. Un des 900 sur papier jaune. Ex.* ***signé par l'auteur*** *sur le 1er f.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Manque à Opac KBR.*

~ Editions de la Vache rose ~

743 **SOKOLOFF, Boris -** Lignes croisées. Avec trois bois originaux dessinés et gravés par Roger Van Gindertael. 1/200 n. sur featherweight. **- LEGRAND, Mercedes -** Horcajo. Orné de bois originaux dessinés et gravés par Roger Van Gindertael. 1/200 n. sur featherweight (rouss. passim). **- BAERT, René -** Itinéraire. Orné de six dessins de Jean Milo. Edit. orig., 1/20 de tête n. sur hollande, avec une **dédic. aut.s.** à "Pierre". **- MILO, Jean -** Vol à voile. Introduction de René Verboom. Portrait de Floris Jespers. Edit. orig., 1/150 (sur 175) n. sur featherweight, enrichi d'une **carte de visite aut.**

Bruxelles, Edit. de la Vache rose, 1925, id., 1926, 1927, 4 vol., in-12 ou in-8, br. (couv. lég. défr.). **€ 80/120**

Les éditions de la Vache Rose furent fondées par le peintre, écrivain et critique Jean Milo (pseud. d'Emile M.J. Van Gindertael, 1906-1993), frère cadet de Roger Van Gindertael; il codirigea la galerie d'avant-garde bruxelloise "Le Centaure" entre 1926 et 1931 et fut un des membres fondateurs de "La Jeune Peinture Belge".

744 **STENDHAL -** Pages retrouvées. Publiées et précédées d'une introduction par Henri Malo. Paris, Emile-Paul frères, (1929), in-8, br., couv. impr. **€ 100/150**

***Edition originale** de 2 articles publiés dans le "National" d'Adolphe Thiers en 1830. Tirage à 925 ex. num. Un des 30 sur auvergne (n. 34).*

***Joint**: [**Collignon, Albert-Marie**] - L'art et la vie de Stendhal. Paris, Germer Baillière, 1868, in-8, br. T. I, seul paru, couv. datée 1869. - **Arbelet, Paul** - L'histoire de la peinture en Italie et les plagiats de Stendhal. Paris, Calmann-Lévy, (1914), in-8, br. - **Bourget, Paul** - Stendhal. Discours (...) 28 juin 1920 à l'inauguration du monument (...). Paris, Champion, 1920, in-8, br. - **Stendhal**. Chambéry, "Tentatives", janvier 1924, in-8, br. (1er f. bruni par décharge). Numéro spécial ill. par G. Gimel, avec des textes de Alain, Barrès, Cocteau, R. Rolland, A. Thibaudet, etc. - **Jourda, Pierre** - Deux portraits de Stendhal par Mérimée. (Paris), Stendhal-Club, 1928, in-8, br. 1/200 ex. n. (6 vol.)*

~ Enrichi d'un poème autographe ~

745 **SUARES, André -** Soleil de jade. Poèmes du Japon. Paris, Léon Pichon, 1928, pet. in-8 carré (qqs min. piq. aux 1ers ff.), demi-maroquin vert clair à coins (qqs piq., coins brunis & lég. frottés), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs (passé, frotté), caissons ornés de fleurettes mos. rouges et de petits fers dorés, t. dorée, double couv. & dos cons. **€ 100/150**

***Edition originale** tirée à 325 ex. num. dont 15 h.c. Parmi les 190 sur vélin d'Arches, un des 76 réservés à l'Union liégeoise du Livre & de l'Estampe (n. 45 pour Edmond Pirlot de Launoit). Ex. enrichi d'un **court poème autogr. inédit** "Témoins", calligraphié aux encres noire et rouge. Jolie édition impr. en ocre et vert jade. Ex-libris Pirlot-Launoit.*

746 **[Surréalisme] - L'Invention collective**. Revue paraissant tous les deux mois. Dir. Raoul Ubac. Belgique (Jette-Bruxelles, sur les presses de l'impr. René-J. Stenuit), 1940, 2 fasc., in-8, br. (dern. f. du 2e fasc. coupé), couv. ornementées (très lég. défr.). Bon ex. **€ 300/400**

***Rare collection complète** en 2 fasc. (février et avril 1940) de cette réalisation collective des "Groupe surréaliste de Belgique" et "Groupe surréaliste de Hainaut", dirigée par René Magritte et Raoul Ubac. Textes par Chavée, Lecomte, Scutenaire, Marïen, Breton, P. et R. Magritte ("La ligne de vie" dans le n. 2), Ubac..., illustr. par Bury, Delvaux, Magritte (2 dessins dans le num. 1, couverture n.s. pour le n. 2), Ubac. Num. 1: 1/30 ex. n. sur Chamonix (n. 25). **Ref.** Schwilden, Magritte livre l'image, 208 & 209. Waldberg/Blavier 172. Mariën, pp. 311-315.*

***Joint**: **La Feuille chargée**. Bruxelles, Impr. Belgica, mars 1950, 2 doubles ff., in-4 (pet. déchir. marg. dans la partie inf.). Seul numéro paru de cette revue éditée par Magritte, avec des textes par P. Colinet, R. Magritte, M. Mariën, P. Nougé et L. Scutenaire et une vignette de Magritte. **Ref.** Ibid. 214.*

747 **[Surréalisme] - La Feuille chargée**. Bruxelles, impr. Belgica, mars 1950, in-4, 2 doubles ff. (un peu défr., léger pli central). **€ 175/250**

***Seul numéro paru** de cette revue surréaliste éditée par Magritte, avec des textes de Colinet, Magritte, Mariën, Nougé et Scutenaire, et un dessin de Magritte "Portraits des auteurs traité à la bouchonne". **Ref.** Schwilden, Magritte livre l'image, 214. Waldberg/Blavier 338. Mariën, pp. 447-454.*

***Joint**: **Le Ciel bleu**. Hebdomadaire littéraire pour tous. Dir.: Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën. Bruxelles, s.n., 1945, 3 doubles ff., gr. in-folio (défr. avec pet. déchir. et manques*

marg., papier médiocre, fragile, etc.). Fasc. 1, 2 & 5 (sur 9). ***- Pas de quartier dans la révolution!*** *Bruxelles, s.n., juin 1947, double f., in-4. Tract cosigné par 21 surréalistes belges dont Bourgoignie, Broodthaers, Dotremont, Magritte, Mariën, Nougé, Scutenaire, Simon, etc.* ***- Débat entre Atlan, J. Halpern, E. Jaguer****. Projections de films (...). Paris, [Surréalisme révolutionnaire, 1948], affichette.* ***- Vendonah****. Dir. Tom Gutt. Bruxelles, s.n., 1963-1964, 6 ff., in-4. Fasc. 1, 4, 5, 6, 22 & 25 (sur 29).* ***- Votez Sade****. Parti surréaliste de Belgique [Tom Gutt, 1964], affichette.* ***- Tout va bien!*** *Le Petit Jesus a heart-to-heart paper published by Noël Arnaud (...). Paris, [1963 ou 1964], affichette annonçant la reprise des abonnements.* ***- Joostens, Paul -*** *Histoire de Mérinof et Mérédoc (...) avec 2 dessins de l'auteur. Bruxelles, Les Lèvres nues, 1969, 1 f. plié en 4. 1/40 ex. non n. sur vélin vert.* ***- 9 documents par ou sur Marcel Mariën*** *(maquette à l'encre de Chine de la couv. de "La terre n'est pas une vallée de larmes" + état imprimé, 3 tracts concernant Mme Magritte ou Marc Eemans, 3 cat. d'expos et le cat. 1954-1973 de la revue Les Lèvres nues). (24 pcs)*

748 **[Surréalisme] - MARIËN, Marcel -** 5 vol. par ou sur Marcel Mariën. Abondamment illustrés en noir et en couleurs. **€ 80/100**

Mariën, M.*- La femme entrouverte. Cent photographies. S.l., Loempia, M. Mariën, 1985, in-4, toile d'édit., jaq. ill. Parmi les 50 ex. de tête, 1/43 (n. 37) signé par l'artiste, sans la photographie originale. Dédic. aut. s. à A. Van Loock. Cachet.* ***- Mariën, M., Cieslewicz, R. -*** *Dans la peau du miroir. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1988, in-8, en ff. sous couv. 1/600 ex. num. Cachet sur le contreplat inf.* ***- Marcel Mariën. Rétrospective des rétrospectives****. Bruxelles, Isy Brachot, 1989, in-4, br., couv. ill.* ***- Id., même titre****. Paris, Isy Brachot, 1990, in-4, cart. d'édit.* ***Dédic. aut.s.*** *à A. Van Loock. Cachet.* ***- Marcel Mariën****. Monographies de l'art moderne. [Bruxelles], Martial, Ceram, Crédit Communal, (1994), in-4, toile d'édit., jaq. ill. Cat. d'expo. Cachet.*

749 **[Theatre - Malta] - Collection of 7 plays in Maltese**. Disbound. Good copies (some staining and traces of use). **€ 150/250**

1. Camilleri, C. - *Il papà. Farsa in un atto. 1864, 23-[1] pp. Woodcut frontisp. (old coloured; loose).* ***2. Testa, A.F. -*** *It-tabacchiera. Comedia in due atti. 1871, 34 pp.* ***3. Ginies, Ignazio Padovani -*** *Is-segritezza Tan-nisa. Comedia in un atto. M. Borg, 1872, 34 pp.* ***4. Borg, Carmelo -*** *Coll deni hudu b'gid. Farsa Maltese in un atto. Libera traduzione. P. Bonavia, 1872, 32 pp.* ***5. Id. -*** *Ghali u ferh. Farsa in un atto. Libera traduzione. M. Borg, 1873., 32 pp.-* ***6. Id. -*** *Treizi il campaniola. Commedia in un atto. Libera traduzione. P. Debono, 1873, 21 pp.* ***- 7. Pellegrini, P. P. -*** *Ix-xih tradut. Commedia in due atti. [N.d.], 30 pp. (7 pcs)*

750 **UZANNE, Octave, ROBIDA, Albert -** Contes pour les bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Paris, Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1895, gr. in-8 agenda, br. (pet. déchir. marg. pp. 91-93, min. piq. sur les gardes), couv. ill. (dos très lég. bruni avec 2 petites fentes en tête), sous chemise en demi-rexine verte à rabats et étui modernes. Bon ex. **€ 250/350**

Edition originale *ill. de 17 hors-texte dont 2 eaux-fortes et 4 jolies pl. en couleurs, et de nombr. in texto en noir; en outre, belle couv. Art Nouveau en couleurs par* ***Georges Auriol****. Tirage à 1030 ex. num. Un des 1000 sur vélin (n. 876). Sans la pl. "Les Fricatrices" tirée à 300 ex. seulement ("Les épreuves sont vendues à part chez l'éditeur, la nature du sujet n'ayant pas permis de le divulguer en l'insérant dans cette édition").* ***Ref.*** *Carteret XXe s., 5, p. 190. Monod 10828. Brun, A. Robida, 1.065.*

751 **VAN LERBERGHE, Charles -** Entrevisions. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1898, pet. in-8, bradel papier vergé bleu pâle (plat sup. localement décoloré), étiq. de vélin titrée or sur le dos lisse (trace de colle), plat sup. ornementé de la couv. cons. (lég. défr.). Int. frais. **€ 100/150**

Edition originale *tirée à 400 ex. num. Un des 385 sur vergé du Marais (n. 217 paraphé par l'édit.). Couv. ornementée par le poète d'un bandeau titré doré. Mention d'appart. "E.R. Weiss" datée Karlsruhe 1898 i.e. Emil Rudolf Weiss (1875-1942), typographe, peintre et poète, proche de la Sécession berlinoise.* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 126.*

Joint*:* ***Lemonnier, Camille -*** *Nos Flamands. [Paris, Dentu; Bruxelles, Rozez], 1869, in-8 (qqs rouss.), br. (couv. défr.). Edit. originale sans grand papier.* ***- Saint-Clair, M. (pseud. de Maria Van Rysselberghe) -*** *Galerie privée. 3e édition. (Paris), Gallimard, (1947), pet. in-12, br. (3 vol.)*

752 **VAN OFFEL, Horace -** Contes. Illustrés d'un portrait de l'auteur et de gravures originales sur cuivre par Jean Brusselmans, Louis Buisseret, Anto-Carte, Philibert Cockx, Albert Crommelynck, Anne De Kat, James Ensor, Floris Jespers, Hector Letellier, Frans Masereel, George Minne, Léon Navez, Isidore Opsomer, William Paerels, Albert Saverys, Albert Servaes, Léon Spilliaert, Marcel Stobbaerts, Rodolphe Strebelle, Edgar Tytgat, Edmond Van Offel, Maurice De Vlaminck. Bruxelles, Editions des Artistes (Georges Houyoux), (1935), in-4, en ff., sous couv. impr. et emboît. d'édit. Emboît. lég. souillé sinon ouvrage en très bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 800/1200**
***Superbe florilège de la gravure belge**: ouvr. illustré d'un portrait de Van Offel par **Albert Crommelyck** et de 22 hors-texte compris dans la pagin., tirés par les soins de Van Campenhout. Tirage à 396 ex. num. dont 10 h.c. Un des 371 sur vergé d'Arches (n. 271). Ex. enrichi sur le 1er f. bl. d'un **dessin original signé** (encre et aquarelle) par Horace Van Offel, titré "Les deux Vérités" (cf. le conte éponyme), daté 1938 et **dédicacé** au baron Paul de Launoit, "amateur éclairé de beaux livres". Ex-libris Baron de Launoit. **Ref.** Ensor: Le diable au moulin, Taevernier 133. Spilliaert: Les flèches et la faux, Tricot 22. Masereel: L'aigle de Distelmonde, Avermaete E-50 (18). Tytgat: Le poulet estropié, Tailliaert 89.*

753 **VERHAEREN, Emile -** Les moines. Lithographies originales de **H.-V. Wolvens**. Paris, Bruxelles, Jean-Robert Delahaut, (1973), gr. in-4, en ff., sous couv. impr. et emboît. d'édit. (lég. défr.). Bon ex. **€ 150/200**
*12 lithogr. en couleurs comprises dans la pagination dont 4 sur doubles pp., nombreux dessins en noir in texto. Tirage à 100 ex., tous signés par l'éditeur et l'artiste. Parmi les 83 sur vélin d'Arches, un des 55 ordinaires (n. 31 "imprimé spécialement pour Véronique et Claude le 19 mai 1974"). Belle illustration très colorée. **Ref.** Manque à Monod.*

754 **VERHAEREN, Emile -** Petites légendes. [Ornementation par **Théo Van Rysselberghe**]. Bruxelles, Deman, 1900, in-8, br., couv. impr. (localement brunie). Int. frais. **€ 80/120**
***Edition originale** tirée à 30 ex. num. Ex. du tirage non num. sur hollande (entre 300 et 500). Ornementation par Van Rysselberghe (couv., titre et 8 culs-de-lampe) tirée en havane, sauf le titre (identique à la couv.) en noir. **Ref.** Fontainas & Van Balberghe 40.*

755 **VERITE, Marcelle -** Petits contes de chez nous. Illustrations en couleurs de **Jeanne Hebbelynck**. Bruges, Desclée De Brouwer, s.d., in-8 obl. (marges lég. brunies), cartonnage en couleurs, (taches lég. sur les plats). **€ 120/200**
*7 illustrations en couleurs à pleine page et hors-texte. **Ref.** Bn-Opale plus.*



752

756 **VILLON, François -** Les oeuvres de Françoys Villon. Les lais. Le testament. Poésies diverses. Le jargon. Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, 1929, gr. in-8 agenda (pet. décharge au f. de justif.), bradel demi-vélin (pet. rouss.), dos lisse titré or en long, non rogné, couv. cons. **€ 80/120**
Edition typographique impr. sur les presses d'Enschedé en caractères gothiques du XVe s. fondus dans les matrices originales. Maquette, titres et lettrines par ***J. van Krimpen****. Tirage à 140 ex. dont 120 pour A.A.M. Stols et 20 pour Enschedé + qqs h.c. Un des 20 sur vélin de Hollande pour Enschedé (lettré t). Belle impression en rouge et noir.* ***Ref.*** *Van Dijk, 197.*

757 **WALLER, Max -** L'amour fantasque. Bruxelles, A. Boitte, 1883, in-12 à grands témoins, br., couv. de papier parcheminé, sous chemise en demi-percal. grise et étui en demi-chagrin jaune (frotté). **€ 100/150**
Edition originale*. Ex. non just. sur vergé, contenant une* ***dédic. aut.s.*** *(nom du dédicataire effacé): "Oh! mon pauvre ami! comme c'est difficile d'être directeur!", datée 15/11/1883.* ***Ref.*** *Opac KBR.*

758 **ZOLA, Emile -** Fécondité. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899, 2 vol., gr. in-8, demi-chagrin brun à coins (coins lég. frottés), dos fleuronnés et ornés dorés à 4 nerfs (passés, qqs éraflures), couv. cons. **€ 150/200**
Edition originale *de ce roman de Zola qui forme le premier volet des "Quatre Évangiles". Parmi les 300 ex. num. du tirage réimposé, un des 250 sur hollande (n. 241).* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., II, p. 495.*

759 **[Varia] - 12 vol.** Formats divers, pour la plupart br. Assez bonne condition générale. **€ 80/100**
Bloy, L. - *Lettres à Georges Khnopff. Liège, Edit. du Balancier, 1929. Edit. orig., ex. n. sur hollande, seul papier.* ***- Dorgelès, R. -*** *Saint Magloire. Paris, Albin Michel, (1922), plein chagrin (dos passé). Edit. orig., 1/200 de tête sur japon.* ***- Kessel, J. -*** *De la rue de Rome au chemin de Paradis. Bois par Robert Joël. Paris, Edit. du Cadran, (1927). Ex. n. sur vélin (qqs bruniss.).* ***- Maeterlinck, M. -*** *Le bourgmestre de Stilmonde. Bois par Picart Le Doux. Paris, Edouard-Joseph, 1919. Ex. n. sur vélin (décharge de papier collant).* ***- Montherlant, H. de -*** *L'étoile du soir. Lithographies de Goor. Paris, Lefèbvre, 1949. Edit. orig., ex. n. sur vélin (décharges de papier collant sur les gardes).* ***- Rostand, E. -*** *Chantecler. Pièce en 4 actes (...). Paris, Fasquelle, 1910. Edit. orig., ex. n. sur japon sous couv. en relief de René Lalique et ill. d'un dessin en fac-similé (1ers ff. débr., couv. frottée).* ***- 6 autres vol.***

760 **[Ça ira] - 12 vol., auteurs divers**. Anvers, Ça Ira, d. div., in-12 ou in-8, br. Hormis qqs rouss. locales, bonne condition générale. **€ 150/200**
Dewalhens, P. - *De jour et de nuit, 1935, 1/12 de tête sur hollande.* ***- Id. -*** *Saintes (souvenirs du temps de guerre), 1941, 1/100,* ***dédic. aut.s. - Huysmans, C. -*** *Quatres types. Le Renard et Ulenspiegel, le démon et le diable, 1/150.* ***- Juvenilia*** *(Anthologie de l'enfant), 1932,* ***2 ex.*** *sous couv. différentes, 1/100.* ***- Koninckx, W. -*** *Lettre nordique, 1932, 1/100.* ***- Id. -*** *Eloge de Rops, 1933, 1/50 marqués "W.K.".* ***- Melloy, C. -*** *Variations sur des thèmes impopulaires, 1939, 1/100.* ***- Neuhuys, P. -*** *Naissance d'Adonis, 1932, 1/100,* ***dédic. aut.s. - Id. -*** *L'herbier magique d'Uphysaulune. 3 dessins d'Herman Denkens, 1949, 1/100.* ***- Id. -*** *Octavie, 1/20 de tête sur hollande, sans le poème aut. annoncé.* ***- Id. -*** *L'agenda d'Agénor, 1984, 1/200.* ***- Raïna -*** *Prière vénitienne, 1948, 1/80.*

761 **[Ça ira] - 35 vol., auteurs divers**. Anvers, Ça Ira, d. div., in-12 ou in-8, br. Hormis qqs rouss. locales, bonne condition générale. **€ 400/600**
Chenoy, L. - *L'appel du conquistador, 1921, pas de tirage num.* ***- Id. -*** *Stendhal et la rectification de l'enthousiasme, 1920, pas de tirage num.* ***- Id. -*** *Les fusées noires, 1922, 1/10 de tête sur hollande.* ***- Dewalhens, P. -*** *Six tranches de petites vies, 1933, 1/100.* ***- Id. -*** *De jour et de nuit, 1935, 1/100,* ***dédic. aut.s. - Id. -*** *Saintes (souvenirs du temps de guerre), 1941, 1/100.* ***- Id. -*** *Répertoire du même au même, 1959, 1/200.* ***- Dupierreux, R. -*** *Eloge des eaux et des fontaines de Rome. 15 dessins de M. Howet, 1940, 1/125.* ***- Feminilia*** *(panorama de la littérature féminine), 1933, 1/100.* ***- Ghelderode, M. de -*** *Le cavalier bizarre, 1938, 1/100.* ***- Huysmans, C. -*** *Quatre type. Le Renard et Ulenspiegel, le démon et le diable, 1937, 1/100.* ***- Juvenilia*** *(Anthologie de l'enfant), 1932, 1/100.* ***- Koninckx, W. -*** *Lettre nordique, 1932, 1/10 de tête sur hollande* ***signé*** *par l'auteur.* ***- Id. -*** *Eloge de Rops, 1933, 1/100.* ***- Id. -*** *Portrait de Permeke, 1938, 1/100.* ***- Marlier,***

G. *- Bilan de l'expressionnisme flamand, 1934, 1/100.* **- *Melloy, C.*** *- Variations sur des thèmes impopulaires, 1939, 1/100.* **- *Petite interview (...) de la Belgique littéraire****,*** *1934, 1/100.* **- *Piérard, L.*** *- Zola 1938. Un discours en Sorbonne, 1939, 1/100.* **- *Plisnier, Ch.*** *- Réformisme ou révolution, 1921, pas de tirage num.,* ***dédic. aut.s.*** *à F. Lyna.* **- *Raïna*** *- Le retour, 1939, 1/10 de tête sur hollande (étiq. de la couv. déchirée avec manque).* **- *Id.*** *- Prière vénitienne, 1948, 1/22 de tête sur hollande,* ***dédic. aut.s.*** *à René Fayt et* ***lettre aut.s.*** *au même.* **- *Id.*** *- Le jardin d'Olga, 1965, 1/180,* ***dédic. aut.s.*** *à Mme Hoonès.* **- *Id.*** *- L'escargot dada, 1970, ex. marqué "H",* ***dédic. aut.s.*** *à Georges Sion.* **- *Roller, P.*** *- Chants planétaires. Avant-propos de J. Ray, 1967, 1/500.* **-** *Ryner, H.* **-** *Les artisans de l'avenir. Conférence (...), 1921, pas de tirage num.* **- *Sasse, J.*** *- La lyre en bandoulière. Dessin de X. Collet, 1940, 1/125.* **- *Sauvage, M.*** *- Le chirugien des roses (...). 2 dessins de P. Creixams, 1922, 1/700.* **- *Schiltz, M.*** *- Frontière d'Espagne. Bois originaux de Lucien De Jaegher, 1938, 1/100,* ***dédic. aut.s.*** **- *Schoonhoven, E.*** *- Blue ocean blues, 1948, 1/100.* **- *Teugels, J.*** *- Poèmes, 1934, 1/100.* **- *Id.*** *- Breughel (4 vignettes par P. Haesaerts), 1939, 1/100.* **- *Id.*** *- L'unité. Ill. de Aubin Pasque, 1950, 1/40 sur hollande* ***signé*** *par l'auteur.* **- *Trilogie néerlandaise****.*** *Ruusbroec, Erasme, Gezelle, 1934, 1/100.* **- *Wyseur, M.*** *- Quelques poëmes de Flandre, 1938, 1/100.*

762 **[Ça ira] - NEUHUYS, Paul -** La Voie Royale. Anvers, Ça Ira, [1939], 2 doubles ff. Pet. rouss. en p. de titre. qqs phrases soulignées au crayon à l'aniline, pli central). **€ 100/200**
Rare*, "d'un recueil à paraître aux éditions "Ca Ira".* ***Dédic. aut.s.*** *à P. Dewalhens.*

NEDERLANDSTALIGE LITERATUUR & AUTOGRAFEN
LITTÉRATURE NÉERLANDAISE & AUTOGRAPHES

763 **[Cantré] -** Jaakske met zijn fluitje getrouw naar het oude Vlaamsche volksboek met hand gekleurde houtsneden van **Jozef Cantré**. Antwerpen, De Sikkel, 1932, 8vo, in kleur geïll. uitgeversomslag, 37-[3] p. Mooi ex. **€ 120/150**
Geïll. omslag, geïll. titelpagina en ***28 handgekleurde houtsneden*** *in de tekst. Oplage van 200 genum. ex. (nr. 150).* ***Ref.*** *Vlaamse bibliofiele uitgaven, nr. 78.*

764 **CLAES, Ernest -** Clementine. [Houtsneden van Henri van Straten]. Amsterdam, Wereldbibliotheek-vereeniging, 1940, 2 ex., kl. 8vo, uitgeverskarton. Goede staat. **€ 80/120**
Ex-libris Ed. Williame.
Bijgevoegd*:* ***Filips, J.*** *- Binus, boontje, boschmanneken. Drie vertellingen. Versierd door Karel Doudelet. Antw., Buschmann, 1899, 8vo, genaaid. 1/300 genum. ex.* **- *Verbruggen, P.*** *- Verzen. Tekeningen van Jos. Leonard. Antw., De Sikkel; Amst., Querido, s.d., vierkant 4to, uitgeversomslag, onafgesneden. 1/500 genum. ex.* **- *Moens, W.*** *- Celbrieven. Antw., De Sikkel, s.d., kl. 8vo, genaaid (omslag gescheurd aan de rug, boekblok los in omslag).* **- *Jaarverslag en mededeelingen 1926-1927****. Beiaardschool te Mechelen. Vereeniging zonder winstbejag. Mechelen, s.n., 1926, 4to, genaaid, omslag door Jos Leonard, ongeopend ex. (6 vol.)*

765 **CLAUS, Hugo -** 41 vol., verschillende in eerste druk, 8vo of 4to, genaaid of uitgeverslinnen. **€ 200/300**
Evergreens. Amstelveen, AMO, (1986). **-** *De Zwaardvis. (Amst.), Stichting Collectieve Propaganda (...), (1989).* **-** *Het jaar van de kreeft. S.l., s.n., s.d.* **-** *Een bruid in de morgen. Antw., Uitgeverij Ontwikkeling S. M., (1955).* **-** *Jessica. Antw., Ziggurat, (1977).* **-** *Borgerocco of De dood in Borgerhout. Amstelveen, Uitgeverij Amo, (1995).* **-** *De eieren van de kaaiman. Utrecht, Stichting VSB Fonds, (1995). Uitgegeven door De Bezige Bij: De Oostakkerse gedichten. 1955.* **-** *Almanak. 366 knittelverzen. 1982, 2 vol.* **-** *Wreed geluk. (1999). Gesign. door Claus.* **-** *De hondsdagen. 1959.* **-** *Omtrent Deedee. 1972.* **-** *Georg Faust. Libretto voor een opera van Konrad Boehmer. 1985.* **-** *De mensen hiernaast. 1985.* **-** *Een zachte vernieling. 1988.* **-** *Gilles en de nacht. 1989.* **-** *Het verdriet van België. 1989.* **-** *Onder de torens. 1993.* **-** *Belladonna. Scènes uit het leven in de provincie. 1994, 2 ex.* **-** *Visite. Winteravond. 1996.* **-** *De Wangebeden. 1978, 2 ex.* **-** *Alibi. 1985.* **-** *De Sporen. 1993.* **-** *In geval van nood. 2004, 2 ex.* **-** *Mama, kijk zonder handen. 1959.* **-** *Masscheroen. 1968.* **-** *Tand*

om tand. Een spiegelgevecht. 1970. - Acht toneelstukken. 1978. - Vrijdag. Toneelstuk in vijf scènes. 1985. - Toneel I. 1988. - Toneel II. 1989. - De eieren van de kaaiman. 1996. - Natuurgetrouw. 1954. - De koele minnaar. 1956. - De zwarte keizer. 1958. - De verwondering. 1962. - Van horen zeggen. 1972. - Heer Everzwijn. 1972.

~ Origineel manuscript ~

766 **CLAUS, Hugo -** De wangebeden. Orig. manuscript, 1973, 12 pp. op A4 papier + kopie in typoscript (met correcties in potlood). Rood linnen doos. **€ 3600/5000**
De t.-p. bevat het jaartal 1973 en een Latijns motto. De 10 gedichten dragen telkens een Latijnse titel. De 1ste druk van "De Wangebeden" verscheen in 1973 bij Pink Editions & Productions in een beperkte oplage van 85 ex.
***Bijgevoegd**: **Id. -** De wangebeden. Amst., De Bezige Bij, 1978, 4to, uitgeversband en omslag. 2e editie met handgeschr. **opdracht** van H. Claus.*

767 **CLAUS, Hugo -** Van de koude grond. Antwerpen, Ziggurat, 1978, 4to, losbladig, dubbele omslag. Mooi ex. **€ 250/350**
*6 gedichten en 6 orig. genum. en gesign. litho's door H. Claus. Oplage van 100 genum. ex. (n. 53) **gesign.** door H. Claus.*

768 **[Claus] - 40 vol. van of over Hugo Claus**, verschillende in eerste druk, 8vo of obl. 8vo, 4to of obl. 4to, genaaid of uitgeverslinnen met geïll. omslag. **€ 100/200**
Claus, H. -** Gedichten. 1948-1993. Amst., De Bezige Bij, 1994. - De metsiers (...). Ibid., 1996. - Verhalen. Ibid., 1999. - Zomernacht. Antw., 't Gebroed, (1991). - Dessin sans destin (...). Antwerpen, De Slegte, (2002). Genum. ex. gesign. door Claus. - Kleine reeks. Gedichten. Facsimile variantenediție door Edward Vanhoutte. Gent, KANTL, (2005). - **De Vree, Fr., ed. -** Hugo Claus. Profielreeks (...). Brussel, Manteau, (1976), 2 ex. - **Kooijman, B. -** Hugo Claus. Grote ontmoetingen. Brugge, Orion, (1976). - **Jan Campertprijzen 1979**. Hugo Claus (...). 's-Gravenhage, BZZôH, (1979). - **Shakespeare, W. -** Een winters verhaal. Nederlandse bewerking door Hugo Claus. Amst., De Bezige Bij, (1981). - **Hugo Claus. Speciale ed. van "Bzzletin".** Den Haag, Stille Veerkade, (1984), nr. 113. - **Veerkamp, J., Claus, H. -** Gevulde contouren. [Amst.], Rap, (1985). - **Claus, H., Legendre, W. -** Bewegen. Brugge, Van De Wiele, (1986). - **Ooggetuigen van Cobra**. Foto's van Henny Riemens. Venlo, Uitgeverij van Spijk, (1988), 2 ex. - **De Vree, Fr. -** Dichters van nu. Hugo Claus. Gent, Poëziecentrum, (1990). - **Decavele, J., ed. -** Hugo Claus 65. Gent, Stadsbestuur, (1994). - **Het teken van de ram**. Jaarboek voor de Claus-studie. Leuven, Kritak, (1994). - **Thielemans, J. -** Het Paard Begeerte. Aspecten van het toneel van Hugo Claus. Amst., Theater Instituut Nederland, (1994). - **Hugo Claus ongezien.** Speciale ed. van "Revolver", Berchem, Epo, 2002, nr. 28/4. - **Claus, H., Vanriet, J. -** Zeezucht. Antw., Behoud De Begeerte, (2003). - **Claus, H., Schaevers, M., ed. -** Groepsportret. Een leven in citaten. Amst., De Bezige Bij, (2004). Gesign. door Claus. - **Hugo Claus. Met foto's van Herman Selleslags**. Antw., Demian, (2004). - **"Zacht Lawijd"**. Hoogstraten, Stichting ZL, 2007, jg. 6, nr. 4. - **Id., Raveel R. -** Brieven 1947-1962. Inleiding, tekstverzorging en annotaties Katrien Jacobs. (Gent), Ludion, (2007). - **Claus, H., Vinkenoog, S. -** Laat nooit deze brief aan iemand lezen. Briefwisseling tussen Hugo Claus en Simon Vinkenoog 1951-1956. Amst., De Bezige Bij, 2008. - **13 andere vol.

769 **[Claus] - GHEKIERE, Anatole (ps. CLAUS, Hugo) -** Die waere ende suevere chronycke van sgraevensteene (...) verluecht van diverssche scilderingen deur **Geo Frankenhoff** ende **Faf Zenner**. Brugge, Graphica, 1950, 8vo, genaaid (omslag los en licht versleten). **€ 150/200**
***1ste druk**. Met 60 z/w ills door Geo Frankenhoff en Faf Zenner. Oplage van 2000 genum. ex. 1 van de 1950 op verdergewicht papier (nr. 1983).*
***Bijgevoegd**: **41 vol. van Hugo Claus**, versch. dubbels o.a. De Hondsdagen. - Paal en perk. - Het landschap. - Een weerzinwekkend bezoek. - De verwondering. - De zwarte keizer. - De metsiers. **Ref.** Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 3. (42 vol.)*

770 **[CoBrA] - CLAUS, Hugo, APPEL, Karel -** De blijde en onvoorziene week. Parijs, s.n., 1950, 4to, losbladig, orig. geïll. omslag (kl. watervlekjes en een enkel scheurtje), [16] pp. Mooi ex. **€ 2500/3000**

***Zeldzame druk**. 1ste nummer van de "Hand-reeks" in de COBRA-bibliotheek. De 7 gedichten van Hugo Claus zijn geïllustreerd met 7 met de hand ingekleurde tekeningen van Karel Appel. Het omslag is eveneens geïll. Oplage van 200 genum. ex. (n. 5) op de titelpagina **gesign**. door **Claus** en **Appel**. Met orig. en **zeer zeldzaam bestelbiljet gesign**. in potlood door Claus. Het werk kende vrij weinig succes, slechts 3 personen tekenden vooraf in. "De blijde en onvoorziene week valt op door de ongepolijste directheid van het materiaal, de tegelijk speelse en agressieve toon, de associatieve techniek en de grensvervaging tussen mens en wereld. De tekeningen zijn door Appel in primaire kleuren met de hand gekleurd, de gedichten zijn met lucifers op papier aangebracht,...". **Ref.** Hugo Claus. Twaalf lezers en een snurkende recensent, 6.1. Hugo Claus 65, p. 107. Zichtbaar zeldzaam, p. 116-117.*

***Bijgevoegd**: Id. - De blijde en onvoorziene week. Overdruk door uitgeverij Reflex, Utrecht, 1979. (2 vol.)*

771 **CONSCIENCE, Hendrik -** Baes Gansendonck. Met vier platen door **Ed. Dujardin**. Antw., Buschmann, 1850. [samengebonden met] **ID. -** Blinde Rosa. Met vier platen door **Ed. Dujardin**. Antw., Van Dieren en Comp., 1850, 8vo (roestvl.), half leder met hoeken. **- ID. -** Simon Turchi of de Italianen te Antwerpen (1550). Historische tafereelen uit de XVIe eeuw. Ibid., 1859, 2 vol., 8vo (enkele roestvl.), half leder met hoeken. **- ID. -** De oom van Felix Roobeek. Schetsen uit het werkelijke leven. Ibid., 1877, 2 vol., 8vo, half leder met hoeken. **- ID. -** Geschiedenis mijner jeugd. Brussel, Lebègue & Cie, s.d., 8vo, genaaid, in halflederen portfolio, étui. Mooi geheel in goede staat. **€ 80/100**

772 **[Conscience] - 3 vol.** van of over Hendrik Conscience, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/120**

***Zetternam, Eug. -** Iets over Vlaemsche beschaving. Antw., Aug. Jans, 1849 [samen gebonden met] **Id. -** Het bestuer en de natie. Ibid., 1850 [samen gebonden met] **Id. -** Burgerregt. Vlugschrift. Ibid., 1851. **- Conscience, H. -** De leeuw van Vlaanderen. Jubeluitgave. Antw., Buschmann, 1912. **- Hendrik Conscience. Studiën en kritieken** (...). Antw., Boucherij, 1912.*

***Bijgevoegd**: **Weiland, P. -** Nederduitsch letterkundig woordenboek. Antw., Van Dieren en Comp., 1845, 2 vol. **- Id. -** Kunstwoordenboek of verklaring van allerhande vreemde woorden (...) uit verschillende talen ontleend. Antw., Ibid., 1845. **- Huberts, W.J.A., e.a. -** Biographisch woordenboek der Noord- en Zuid-Nederlandsche letterkunde. Deventer, Sigtenhorst, 1878. **- Coopman, Th., Scharpé, L. -** Geschiedenis der Vlaamsche letterkunde. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1910. (8 vol.)*

773 **DE MEYERE, Victor -** 4 vol., 8vo, genaaid, 2 met geïll. omslag. **€ 60/80**

*Uit mijn land. Utrecht, H. Van Romburgh, 1904. Eerste druk. **-** Langs den stroom. Derde druk. Antw., L.J. Janssens & Zonen, s.d. Met **opdracht** van de auteur. **-** Nonkel Daan. Antw., De Sikkel; Santpoort, C.A. Mees, s.d. Eerste druk. **-** De gekke hoeve. Antw., De Sikkel, 1919. Eerste druk. (3 met ex-libris Emiel Beuckeleers).*

774 **DE MEYERE, Victor -** De avondgaarde. Utrecht, Van Romburgh; Antwerpen, Van Melle, [1904], kl. 8vo, genaaid. Goed, ongeopend ex. **€ 100/150**

1ste editie.

***Bijgevoegd**: **Gijsen, M. -** Het boek van Joachim van Babylon. Den Haag, Stols, 1947, 8vo, linnen. 1ste editie. 1/275 genum. ex. **- Ansingh, L. -** Tante Tor is jarig. Illustraties van Nelly Borlenheim. Utrecht, De Roos, 1950, 4to, gebonden. 1/200 genum. ex. **- Mesnil, J. -** Wellust. S.l., s.n., n.d., 4to, genaaid, ongeopend en onafgesneden ex. Overdruk uit Van Nu en Straks. (4 vol.)*

775 **DE MEYERE, Victor -** Verzen. Omslag- en tekstversieringen van **Victor Hageman**. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1894, gr. 8vo, orig. geïll. omslag, geschept papier, enkele roestvlekjes, rug gekraakt. Eerste druk. **€ 80/120**

776 **DE MONT, Pol -** 11 vol., 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/120**
Idyllen. Sneek, H. Pijttersen, 1882. Eerste druk. Eigendomsverm. op omslag. - Zingende vogels. Oorspronkelijke bijdragen van Nederlandsche dichters. Hasselt, Klock, 1891-1896. - Losse schetsen uit de letterkundige geschiedenis van onzen tijd. Eerste (- derde) bundel. Ibid., 1889, 3 vol. - Drie groote Vlamingen. Brussel, Lebègue en C., [1901]. - Meivuur. Landelijk spel in twee bedrijven. Antw., G., 1916, 2 ex. Eerste druk. - Dichterlente. Antw., G. Janssens, 1917. - Een-en-twintig redevoeringen (...). Antw., G. Janssens, 1921. Ex. buiten de handel gesign. door de auteur. - Op mijn dorpken. Met 4 illustraties van den schrijver. Antw., G. Janssens, 1925.

777 **DOSFEL, Lodewijk -** 3 handgeschr., gesign. brieven aan "vriend Odilon", 3/01-5/05/1911, 6 p. op 3 f., 8vo. **€ 80/100**
Vriendschappelijke conversatie met Odilon [Nelis?] over de moeilijkheden tussen Odilon en het Davidsfonds, over gebeurtenissen en persoonlijke waarnemingen.

778 **GEZELLE, Guido -** Volledige werken. Jubileumuitgave. Brussel, Standaard Boekhandel, 1930-1939, 9 vol., gr. 8vo, lederen band met portret van Gezelle in reliëf op voorplat (ruggen verkleurd, snedes gebruind). Goede set. **€ 80/120**
*Uitstekende uitgave met tekstkritiek, verklarende noten en een uitgebreide bibliografie. 1 van 74 genum. ex. (n. 49) op Van Gelder Zonen. Ex-libris F.A.J.M. Mutsaers. **Ref.** Anet.*

779 **[Hadewijch] - 4 vol.**, 8vo, genaaid of uitgeversband (enkele ex. met vlekken binnenin). **€ 80/100**
***Van Mierlo, J. -** Hadewijch. Mengeldichten. Antw. e.a., Standaard Boekhandel, s.d. **- Id. -** Hadewych. Brieven. Antw. e.a., Standaard Boekhandel, s.d., 2 vol. **- Verwey, A. -** De vizioenen van Hadewyck. In hedendaags Nederlandsch overgebracht. Boekverluchting van Jozef Cantré. Antw., De Sikkel, s.d. 1/600 genum. ex.*
***Bijgevoegd**: **Bijns, A., Van Helten, W.L. -** Refereinen van Anna Bijns, naar de nalatenschap van Mr. A. Bogaers. Rotterdam, J.H. Dunk, 1875. **- van Moerkerken, P.H. -** Den spyeghel der salicheyt van Elckerlyc. Middeleeuwsche moraliteit opgevoerd naar de verbeelding en onder leiding van Willem Royaards in het jaar negenhonderd en negen. [Haarlem, Enschedé], 1909. **- Van Den Branden, J. -** Anna Bijns, Haar leven, hare werken, haar tijd 1493-1575. Antw., V. Resseler, 1911. (7 vol.)*

780 **JANSSENS, Lodewijk -** 12 vol., 8vo (roestvl.), half lederen band (ruggen geschaafd). **€ 80/120**
Het gouden hart, een verhaal uit de Kempen. Antw., L. Janssens' Zonen, 1899. - Het valkennest. Antw., G.J. & E. Janssens, 1906. - Lauweren en doornen. Ibid., 1906. - Hilperic en Fredegonde. Ibid., 1906. - Smis-hamer en het gouden hart. Ibid., 1907. - Arm Grietje en Heiderooske. Ibid., 1907. - De koning der boschjagers. Ibid., 1908. - Filips II. Ibid., 1908. - De vagebond. Ibid., 1908. - De ark van Noë. Ibid., 1909. - Wat een vader lijden kan en in den schutpenninck. Ibid., 1909. - Verzamelde opstellen. Ibid., 1910.

781 **[Leonard] - DE BOCK, Eugène -** Collectie van c. 35 handgeschreven en getypte brieven en briefkaarten aan Jos Léonard, 11/06/1919-3/04/1923. **€ 1500/2000**
Belangrijke en interessante collectie brieven van de Vlaamse auteur en uitgever E. De Bock aan J. Léonard. De Bock richtte in 1919 uitgeverij De Sikkel op en in het daaropvolgende jaar was hij initiatiefnemer van het expressionistisch literair tijdschrift "Ruimte". De briefwisseling gaat grotendeels over de realisatie van het tijdschrift Ruimte, over de tegendraadse reactie van Joostens en Jespers op de prospectus, over het langzaam op gang komen van de abonnementsinschrijvingen, redactionele vergaderingen, etc. Daarnaast ook over het uitgeven van werk van Léonard, over Paul van Ostaijen en over figuren uit de Antwerpse avant-garde.

782 **[Leonard] - JOOSTENS, Paul -** Collectie handgeschreven en getypte brieven (+/- 50) aan Jos Leonard, 1921-1952. **€ 500/800**
Uitgebreide en interessante briefwisseling tussen Paul Joostens en Jos Leonard in de belangrijkste jaren van de avant-garde in Antwerpen. Hierbij toegevoegd ook een tekst "Jos Leonard et les petites filles auront un éléphant", 25/12/1919.

783 **[Leonard] - BRUNCLAIR, Victor J -** 3 handgeschreven en 2 getypte gesigneerde brieven aan Jos Léonard, tussen 20/04/1921 en 31/10/1922. **€ 150/200**
Erg interessante correspondentie tussen de Vlaamse activist, dichter en criticus V.J. Brunclair (1899-1944) en J. Léonard. 20/04/1921, Brunclair heeft Léonards Bezette Stad gelezen en beschrijft het als "hoofdzakelijk is dit alles gestenografeerd impressionisme. Over P.v.O. is hij minder enthousiast "[hij] herkauwt". 1/06/1921, Brunclair vraagt Léonard om zijn epistel in een tijdschrift gepubliceerd te krijgen in Ruimte: "ik verzoek je dus dit ding trachten te smokkelen, onder een welkdanig voorwendsel". 9/06, 12/06 en 31/10/1922, Brunclair schrijft over de gebeurtenissen op het congres van "Moderne Kunst" en vraagt Léonard ook om hem in contact te brengen met "Het Getij". In de daaropvolgende brieven gaat Brunclair verder in op de gebeurtenissen binnen Moderne Kunst en vermeldt hij iets te zullen "prepareren" voor Het Getij wat hij uiteindelijk klaar heeft en zal opsturen in november.

784 **[Leonard] - PEETERS, Jozef -** *11 handgeschreven en gesigneerde brieven aan* Jos Léonard. **€ 300/500**
Interessante correspondentie (1919-1925) tussen de vrienden J. Peeters en J. Léonard die samen in 1918 de groep Moderne Kunst oprichtten. Veelal brieven met praktische regelingen omtrent het werk van Léonard: aanvragen om omslagen en affiches te ontwerpen o.a. voor het maandschrift "Het Overzicht" en voor "der Sturm", regelingen rond drukwerk en verzendingen, deelname een tentoonstelling, etc. O.a. ook een brief (20/04/1923) waarin Peeters het procédé van het drukken van een lino uitlegt naar aanleiding van een niet voor de druk geschikte lino van Léonard; 1 brief (25/08/1919) daterend uit de periode van Peeters' dienstplicht en 2 brieven over het ontslag van Léonard als lid van Moderne Kunst (11/05/1920 en 29/05/1920).

785 **MARIËN, Marcel -** Verborgen sarabande. Antwerpen, Persona, 1898, folio, losbladig, kartonnen etui. **€ 100/150**
1/100 (van 135) genum. ex. (n. 89) met 2 zeefdrukken in zwart-wit. Mooi ex.
***Bijgevoegd**: **Gard-sivik**. 3-maandelijkse tijdschrift. Onder de redactie van Tone Brulin, Karel Du Bois, Gust Gils (...). S.l., s.n., 1958-1960, 4 vol., 8vo, genaaid. 3e jg afl. 1 & 2; 4e jg afl. 1; 5e jg afl. 3. (5 vol.)*

786 **MICHIELS, Ivo -** Handgeschreven en gesigneerde tekst, februari 1956, 1 pp. op 1 f. (enkele plooien). **€ 100/150**
Dagboek-notitie van de Vlaamse schrijver I. Michiels (1923-2012) "graag prijsgegeven aan de vijftig-jarige illustrator van "Spaans Capriccio".

787 **MINNE, Richard -** In den zoeten inval. Brussel, Herreman, 1926, 8vo, orig. omslag (los, def. aan rug). **€ 250/350**
*De **eerste uitgave** van "In den zoeten inval", uitgebracht door Raymond Herreman en Maurice Roelants, werd nooit in de handel gebracht, omdat de presentatie niet voldeed. Op enkele exemplaren na zou de volledige oplage zijn vernietigd. Daarom is deze uitgave één van de witte merels van de Vlaamse bibliofilie. Toegevoegd: **2 foto's van R. Minne** door [Sasha] Stone (Russisch fotograaf werkzaam in Brussel tussen 1932 en 1940).*

788 **[Moens] - 34 vol. van en over Wies Moens**. Versch. formaten en present. (sommige omslagen licht verkleurd, aant. vol. ongeopend). Enkele gesign. door Moens. **€ 100/150**
***Moes, W. -** Cel-brieven (...). Tweede, vermeerderde uitgaaf (...) (- Vierde uitgave). Antw., De Sikkel, s.d., 3 ex. **- Id. -** Verzen. Antw., De Sikkel, s.d. 1/50 ex. **- Ferrini, C., Moens, W. -** De kerstnovene. Gent, Cultura, (1923). **Chesterton, G.K., Moens, W. -** S. Franciscus van Assisi. Ibid., 1924 en*

Den Haag, Mensing, 1924, 2 ex. Mensing ed. 1/30 genum. ex. (n. 16). **- *Moes, W., Wildgans, A.* -** *Kaïn. Een mythies gedicht. Gent, Cultura, 1924.* **- *Moens, W.* -** *Poëzie 1919-1925. Antw., De Sikkel; Santpoort, C.A. Mees, s.d. Met* ***opdracht*** *van Moens aan Frans Daels.* **- *Weinrich, F.J., Moens, W.* -** *De danser van Onze Lieve Vrouw. Antw., De Sikkel, 1930.* **- *Moens, W.* -** *Golfslag. Ibid. 1935.* **- *Luther, A., Moens, W.* -** *Kalewala. Het epos der Finnen. Houtsneden van J. Acket. Ibid., 1938, 3 ex. 1 met ex-libris Désiré Acket.* **- *Moens, W.* -** *De Dooden Leven: René De Clercq, Lodewijk Dosfel, Oscar De Gruyter, Karel Van Den Oever Herdacht. Brussel, Phalanx, s.d.* **- *Moens, W.* -** *Nederlandsche letterkunde van volksch standpunt gezien. Rotterdam, De Dietsche Boekhandel, 1939 (2 ex.); Brugge, Wiek Op, 1941 (2 ex.).* **- *Id.* -** *Dertig dagen oorlog. Penteekeningen van René De Pauw. Brugge, Wiek Op, 1940, 2 ex. 1/26 op Pannekoek (I).* **- *Id.* -** *Celbrieven. Zevende uitgave. Antw., De Sikkel, 1942.* **- *Id., Hatzfeld, A. von* -** *Das flämische Kampfgedicht. Jena, Diederichs, (1942).* **- *Id.* -** *Onze volksche adel. Rede uitgesproken te Mechelen op 25 november 1941. Antw., Volk en Staat, 1942.* **- *Id.* -** *Hölderlin 1770-1843. Tien gedichten. Brugge, Wiek op, 1943.* **- *Id.* -** *De spitsboog. Brugge, Wiek Op, 1943, 2 ex.* **- *Id.* -** *Het spoor. Brugge, Wiek Op, 1944.* **- *Id.* -** *De verslagene. Gedichten. Maastricht, E. van Aelst, 1962.* **- *Noë, W.* -** *Wies Moens. De ontwikkelingsgang van een volksch dichter. Tielt, Lannoo, s.d., 2 ex.* **- *Verstraete, E.* -** *Wies Moens. Brugge, Orion, Desclée-De Brouwer, 1973.* **- *Haest, J.* -** *Wies Moens. Antw., Artiestenfonds, 1976.* **- *Id., e.a.* -** *Wies Moens 1898-1982. Gedenkboek. Antw., Mercator-Plantijn, 1984.* ***Bijgevoegd****:* ***13 vol.*** *over de Vlaamse Beweging.* **- *10 programmaboekjes*** *van de Ijzebedevaart. (57 vol.)*

789 **Nederduitsch letterkundig jaarboekje**. Gent, verschilllende uitgevers, 1834-1975, 43 vol. (2 ex. van jg 1874), kl. 8vo, gebonden. **€ 120/200**
Volledige reeks van het 19de eeuwse Vlaamse tijdschrift door Frans de Vos en Frans Rens opgericht.

790 **NOLENS, Leonard -** Laat alle deuren op een kier. Verzamelde gedichten. Amsterdam, Querido, 2004, 8vo, halflederen band. Mooi ex. **€ 140/200**
Luxe-editie *in een oplage van 30 genum. ex. (n. XII) gesign. door L. Nolens. Met* ***gedicht in handschrift*** *gesign. door Nolens.*

791 **PERNATH, Hugues C. -** 3 autogr. gesign. soldatenbrieven aan Paul Snoek (1933-1981). **€ 125/175**
1. *Lier, 8 augustus 1957, gericht aan "Mon cher Mon".* ***2.*** *Antw., 16 augustus 1957.* ***3.*** *Mechelen, 26 augustus 1957. "De experimentele dichters Snoek en Pernath leerden elkaar kennen in 1955 als redacteuren van het avant-gardetijdschrift "Gard sivik", waarvan Gust Gils de initiatiefnemer was. Pernath had op zijn zestiende vrijwillig dienst genomen in het Belgische leger, Snoek werd in juli 1957 opgeroepen voor zijn legerdienst. Samen begonnen ze in die periode aan een literair project dat bestond uit experimentele poëzie in briefvorm" (Letterenhuis).*

792 **[Poëzie] - 25 vol.**, 8vo, genaaid, cartonnage of uitgeversband. **€ 80/120**
De Clercq, R.* -** *De zware kroon. Verzen uit de oorlogstijd. Bandtekening van W.F. Gouwe. Bussum, Van Dishoeck, 1915.* **- *Id.* -** *De noodhoorn. Vaderlandsche liederen. Utrecht, Dietsche Stemmen, 1916.* **- *David, L.F.* -** *Lentebloempjes. S.l., Hemelsoet, 1844. Handgeschr. notities op schutblad.* **- *Van Peene, M.* -** *Mirtebladen. Gedichten. Antw., Sermon; Gent, W. Rooghe; Amst., M. Noordendorp, 1870.* **- *Sonnetten *van Jeannette Nyhuis, Victor de Meyere, Herman Teirlinck (...). S.l., s.n., s.d.* **- *Sevens, A.* -** *Dichter René De Clercq en zijn toortsen. Gent, Hemelsoet en Zoon, s.d.* **- *De Mont, P.* -** *Fladderende vlinders. Gedichten. Rotterdam, Elsevier, 1885. Ex-libris Lieven Rens.* **- *Bogaerd, K.* -** *Nevelbloemen. Nagelaten gedichten van Mevr. David, geb. Mathilda Van Peene. Roeselare, De Seyn-Verhougstraete, 1886.* **- *Heremans, J.* -** *Levensschets van Johan Theodoor Van Ryswyck. Antw., Buschmann, 1850.* **- *Van Ryswyck, Th.* -** *Politieke refereinen. Antw. Van Dieren en Comp., 1844.* **- *Id.* -** *Nagelatene gedichten. Antw., Kennes, 1892.* **- *Id.* -** *Volksliedjes. Antw., Oberts, 1846.* **- *Id.* -** *Godgewyde gezangen. Antw., Dieren en Comp., 1844.* **- *Van Duyse, P.* -** *Dichtstuk over den heldenmoed der Vlamingen tegen de Franschen (...). Dendermonde, Ducaju Zoon, s.d.* **- *Dela Montagne, V.A.* -** *Onze strijd. Vaderlandsche poëzie. Antw., Legros & Co, 1875.* **- *De Laey, Om. K.* -** *Bespiegelingen. Maldegem, Delille, 1907.* **- *Van Ostaeyen, A.* -** *Gedichten. Antw., Janssens & Zonen, 1894.* **- *De Haan, J.I.* -** *Libertijnsche liederen. Amst., Van Kampen & Zoon, 1914.* **- *Hiel,***

E. & L. *- Volledige werken van dichter Emanuel Hiel. Brussel, Hessens, 1933-1934, 6 vol., 8vo, genaaid.* - ***Teirlinck, Is., e.a.*** *- Gedichten van Emanuel Hiel. Bloemlezing. Gent, F. & R. Buyck, 1911, 8vo, genaaid.*

793 **RUUSBROEC, Jan (van) -** Die Zierde der geistlichen Hochzeit. Vom glänzenden Stein. Das Buch von der höchsten Wahrheit. Drei Schriften des Mystikers Johann van Ruysbroeck (1293-1381). Aus dem Vlämischen übersetzt von Franz A. Lambert. Leipzig, Th. Grieben's Verlag (L. Fernau), [1901], 8vo, halve perkamenten band, verguld ornament op voorplat, kopsnede verguld, gele snede, xii-225-[3] pp. (wat losjes in de band, binnenmarge en onderrand soms vlekkig). Goed ex. **€ 100/140**
Zeldzame Duitse vertaling van 3 werken van Ruusbroec. Gedrukt bij C. Reichardt (Groitzsch i.S.). ***Ref.*** *KVK (6). Niet in Anet, Opac KBR, Opac KB Den Haag, BL, BnF.*

794 **SEUPHOR, Michel -** 3 zeldzame uitgaven door het tijdschrift "Het Overzicht". **€ 200/300**
3 zeldzame uitgaven *met gedichten van M. Seuphor geschreven tijdens zijn reizen in Frankrijk en uitgegeven door het avant-gardistisch tijdschrift "Het Overzicht" in 1924: Carnet bric-à-brac. - Wenduyne aan zee | Prise de vues | Des cris | Des coupures. - Te Parijs | In trombe.*

795 **SNOEK, Paul -** Frankenstein. Nagelaten gedrichten. Antwerpen, Pink Editions & Productions, 1973, 2 ex., 4to, losbladig, uitgeversomslag, étui. Goed ex. **€ 200/300**
6 teksten voor o.a. Hugo Raes, Eddy van Vliet, Marie-France Daenen en Patrick Conrad. Geïll. met 6 tekeningen van ***Paul Snoek****. Oplage van 200 genum. ex. op Steinbach. Eén van 174 met 6 door de auteur ingekleurde,* ***genum. en gesign. screens*** *(nr. 90 en 78). Colofon gesign. door de auteur.* ***Ref.*** *Opac KBR. Bio-en bibliografie Paul Snoek, p. 11.*
Bijgevoegd*, 8vo, genaaid:* ***Id. -*** *Aadrijkskunde. Antropografische suite voor naïve meisjes. Antw., s.n., 1956,* ***Id. -*** *Richelieu. Brussel, Antw., Manteau, 1961. Met handgeschreven en gesign.* ***opdracht*** *aan Fr. Closset.* ***- Id. -*** *Renaissance. Ibid., 1963. Met handgeschr. en gesign.* ***opdracht*** *aan Fr. Closset.* ***- Hercules****. Gedichten. Ibid., 1960.* ***- Id. -*** *Zwarte muze. Gedichten. Ibid., 1967.* ***- Id. -*** *Gedrichten. Gedokumenteerde aktualiteitspoëzie en/of alternatieve griezelgedichten. Ibid., 1971.* ***- Id. -*** *Gedichten voor Maria Magdalena. S.l., Spermalie, 1971. (8 vol.)*

796 **STREUVELS, Stijn -** 2 handgeschr. gesign. postkaarten aan Odilon Nelis, Zele, 1922/23. **€ 100/120**

797 **STREUVELS, Stijn -** Tieghem, het Vlaamsche lustoord. Gent, Vercauteren, s.d. [1908]. **1ste ed.** (roestvl.). **- ID. -** Najaar. Eerste boek [- Tweede boek]. Amst., Veen, s.d. [1909], 2 vol., 8vo, genaaid. **1ste ed. - ID. -** Het glorierijke licht. Amst., L.J. Veen, 1912 & 1944, 8vo, genaaid, 2 ex. **1ste ed.** (1912): 1/300 genum. ex. (nr. 413). Met portret van Streuvels door J. Fonteyne; 4e ed. (1944): 1/400 (n. 396). **- ID. -** De landsche woning in Vlaanderen. Amst., Veen, s.d. [1913], 2 ex. **- ID. -** Mijn rijwiel [gevolgd door: Hoe men schrijver wordt. Tweede druk]. Ibid., s.d. [1915], kl. 8vo, linnen uitgeversband. **- ID. -** In oorlogstijd. Uit het dagboek van Stijn Streuvels. Augustus 1914-December 1914. Amst., Veen, s.d. [1915-1916], 6 vol., 8vo, orig. geïll. omslag (roestvl.). **1ste ed. - ID. -** Lenteleven. Achtste druk. Jubileum-uitgave. Antw., De Sikkel, 1924, 8vo, linnen band. Met portret van Streuvels door J. Fonteyne (maart 1924) en dat door J. de Praetere (1902). **- ID. -** Werkmenschen. Brugge, Excelsior, s.d. [1927]. **- ID. -** Sint-Jan. Tielt, Lannoo, s.d. [1944], 8vo, genaaid. 1/500 genum. ex. (nr. 166). Antw., De Nederlandsche Boekhandel, s.d., 8vo, linnen band. **- ID. -** Boomen. Tielt, Lannoo [etc.], 1944. 1/400 ex. (n. 171). **- ID. -** Morgenstond. Ibidem, 1944. 1/400 ex. (n. 442). **- ID. -** Jeugd. [Tielt, Lannoo, 1946], 4to, genaaid. Facsimile ed. 1/100 genum. ex. (nr. 48). **- ID. -** Ingoyghem II. Brugge, Desclée De Brouwer, s.d. [1957]. **€ 100/150**

Ref. *Roemans & van Assche, W.20, A.22, W.30, W.37. (21 vol.)*

798 **TEIRLINCK, Herman -** De ekster op de galg. **- ID. -** De man zonder lijf. **- ID. -** Ave. Met houtsneden van **Frans Masereel**. Antwerpen, De Sikkel, 1937, 1937, 1938, 3 (van 5) vol., 8vo (vlekken van tape op eerste en laatste pag.), geïll. uitgeversomslag. Goede set. **€ 150/200**

***1ste & unieke druk** van de houtsneden. Oplage van 700 genum. ex. Eén van de 100 op Pannekoek (nr. 76) **gesign.** door de auteur en F. Masereel. **Ref.** Avermaete C 56 (84), 54 (82) & 58 (87).*

~ Manuscript "Elckerlyc" ~

799 **TEIRLINCK, Herman -** "Elckerlyc". Autogr. manuscript, s.d., 49 pp., kl. 8vo, linnen band, kartonnen omslag en étui. **€ 600/700**
***Orig. handschrift** van H. Teirlincks bewerking van het 15de eeuwse zinnespel Elckerlyc. Met aantekeningen in het Frans in potlood. Daaraan toegevoegd een **autogr. opstel** over het middeleeuwse verhaal.*

800 **[Tijdschrift] - JANSSENS, Gust, BRUIJLANTS, Jan -** De Gnoom. Weekschrift. Borgerhout, Janssens, 1896, 4to (enkele vlekken in de marges), half leder met hoeken (licht beschadigd). **€ 100/120**
Eerste en enige jaargang (1896) van dit efemer literair toneelweekblad opgericht door G. Janssens, de (toneel)schrijver J. Bruijlants en de Joods-Nederlandse toneelschrijver M. Nykerk. Nrs 1-36 (2 ex. van nr. 22, 2e nr. 32=33, nr. 23 ontbreekt).

801 **[Tijdschrift] - Nederduitsch maandschrift**. Brussel, Nederduitsch Maandschrift, 1862-1868, 6 vol., half leder (gestompte hoeken), vergulde rug (enkele kl. defecten). **€ 80/100**
Jg. 1, deel 1-2; jg. 2 deel 2; jg. 3, deel 1?-2; 1866, deel 1-3, jg. 5, deel 1-4; jg. 6, deel 1-3. Het "Nederduitsch Maandschrift" veranderde in de loop van zijn bestaan (1862-1868) zijn naam achtereenvolgens in "Nederduitsch Tijdschrift" (1864-1867) en "Nederlandsch Tijdschrift" (1868). Tot 1864 werd het tijdschrift door Louis Truyts gepubliceerd. Later nam J. Nys de taak op zich. E. Hiel, mede-oprichter van het tijdschrift, was tijdens 1867-1868 hoofdredacteur. Ook Frans de Cort wordt genoemd als mede-oprichter.

802 **TIMMERMANS, Felix -** 7 vol. van Timmermans vertaald naar het Frans en Tsjechisch, 8vo, genaaid of gebonden. **€ 100/150**
***Timmermans, F. -** Pallieter. Traduit du flamand par Bob Claessens. Paris, F. Rieder et Cie, 1923 (couv. sup. déchir.). **- Id. -** L'enfant Jésus en Flandre. Traduit du flamand par Neel Doff. Ibid., 1925. **- Id. -** Les très belles heures de mademoiselle Symphorose, béguine. Louvain, Edit. Rex, 1931. **- Id. -** Psaume paysan. Traduit du flamand par Betty Colin. Liège, Edit. Maréchal, 1942 et Brux., Edit. Wellprint, 1966. **- Id. -** Rodinna kronika [De kroniek van het gezin Hernat, par R.J. Vonka]. Prague, Symposion, s.d. **- Id. -** Anne-Marie. Traduit du néerlandais par Mme Cludts. S.l., La Sixaine, (1946). **On joint**: **Keersmaekers, A. -** Het geluk van een schrijver, Felix Timmermans en zijn Pallieter. Gent, Kon. Academie voor Taal- en Letterkunde, 2000, 2 vol., in-8, br. (9 vol.)*

803 **TIMMERMANS, Felix -** Feestmaal aangeboden ter gelegenheid van het huwelijk van Mejuffer Mariosa Michielsen met Mijnheer Edward De Beukelaer. 13 juni 1936. (Antwerpen, Drukkerij der Beukelaers fabrieken), 1936, 8vo, [20] pp., orig. perkamenten kaft (licht bevuild), wit lint. **€ 150/200**
*Vermakelijk menu geschreven en geïllustreerd door F. Timmermans ter gelegenheid van het huwelijk van "ene mejuffer Mariosa Michielsen met Edward De Beukelaer" (van de koekjesfabriek De Beukelaer cfr. achteraan in het menu "Drukkerij der Beukelaers fabrieken, Antwerpen"). Alle illustraties werden door Timmermans met de hand **ingekleurd met aquarel**.*

804 **TIMMERMANS, Felix -** Vertelsels. Geïllustreerd door den schrijver. Brugge, De Kinkhoren, [1941], 4to (enkele vlekken, marges licht gebruind), orig. kartonnen kaft. **€ 250/350**
1ste druk. Uit de reeks "Zilvervisschen".

805 **[Timmermans] - "Ik ben een snaar op uwe harp"**. Suite van elf platen geïnspireerd door verzen uit "Adagio", dichtbundel van Felix Timmermans. Antwerpen, Kunstkring 't Getij, 1972, 4to, los in orig. omslag en doos. Goed ex. **€ 125/175**

Kunstenaarsmap bevattende 11 etsen, burins, lino's of houtgravures door 11 leden van de kunstkring "'t Getij": W. Brems, J.-P. de Coster, M. de Groot, G. Dierikx, G. Gaudaen, J. Gorus, P. Janssens, G. Mariman, Fr. Theys (roestvlekjes), M. van den Dries en R. Veris. Oplage op 130 genum. of geletterd ex. op handgeschept papier van Richard-de-Bas (n. 44, ***met de platen in potlood door de kunstenaars gesign. en genum. 44/130****).*
Bijgevoegd**:** *4 andere etsen waarvan 2 door* ***J.P. de Coster****, gesign.* **- *Victor Stuyvaert****.** *10 bois inédits = onuitgegeven houtsneden (...). S.l., Koninkl. Vereniging "De Vrienden van het Museum van Gent", 1975, 12mo, los in orig. omslag. 1/500 genum. ex.*

806 **[Uilenspiegel] - DE COSTER, Charles -** De legende en de heldhaftige, vroolijke en roemrijke daden van Uilenspiegel en Lamme Goedzak in Vlaanderenland en elders. In het Vlaamsch vertaald door Richard Delbecq en René De Clercq. Tweede druk. Met 22 platen van Jules Gondry. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1914, 4to (enkele roestvlekken), uitgeversband (lichtjes bevuild), orig. omslag bewaard, groen lederen titelschildje. **- DECORTE, Bert -** Thijl Ulenspieghel. Gedichten. Met de oorspronkelijke prenten van het oude volksboek (+/- 1518). Antw., De Vries, Brouwers, (1986), 8vo, geïll. uitgeversband, stofomslag. **- Ulenspiegel.** Antwerpen 1580. Facsimile verzorgd en van een inleiding voorzien door Dr. L. Geeraedts. Antw., Berghmans, (1987), 8vo, uitgeversband, geïll. stofomslag. 2de druk. 1/1500 genum. ex. **- CLAUS, Hugo -** De legende en de heldhaftige, vrolijke en roemrijke avonturen van Uilenspiegel en van Lamme Goedzak in Vlaanderen en elfers. Amst., De Bezige Bij, 1965, 8vo, genaaid, 2 ex. **€ 100/200**
Bijgevoegd*:* ***Peleman, B. -*** *In het spoor van Uilenspiegel. Hasselt, Heideland, 1968, gr. 4to, uitgeverslinnen, geïll. stofomslag.* ***- De Vocht, L., Peleman, B. en Van Damme F.-I. -*** *Ulenspiegel Ballade. S.l., Uitgeverij De Krans, (1925), 2 ex., 4to, genaaid, uitgeversomslag. 1 ex. met opdracht van de toondichter L. De Vocht.* ***- Les aventures de Til Ulespiègle****. "se vend à Paris, en la rue de Beaune num. 14 à l'enseigne du Pot Cassé", 8vo, genaaid, uitgeversomslag, genum. ex.* ***- Meeus, M. -*** *Tijl Uilenspiegel vecht voor vrijheid. Antw., Standaard Uitgeverij, (1979), 2 ex. Ill. door Hubert Wolles.* ***- +/- 35 andere werken*** *over Tijl Uilenspiegel. (47 vol.)*

807 **[Uitgeverij Janssens] - Janssens' tooneelverzameling**. Antwerpen, L. Janssens en opvolgers, 1887-1913, 34 vol., 8vo, half blauw leder. **€ 150/200**
408 nummers uit de reeks Toneelfonds Jos. Janssens. Collectie uit het archief van de uitgeverij Janssens.

808 **VAN DE WOESTIJNE, Karel -** Afwijkingen. Bussum, Van Dishoeck, 1910, kl. 8vo, genaaid (hoekjes en randen omslag geplooid). Goed ex. 1ste druk. Eén van de zeldzame ex. op Japans papier. **Ref.** Baeyens 7. **- ID. -** Het menschelijk brood. Bussum, Stols, 1926, kl. 8vo, genaaid. 1 van de 100 genum. ex. op Hollandsch papier (n. 95) **gesign.** door de dichter en drukker. **€ 150/250**

809 **VAN DE WOESTIJNE, Karel -** Gedichten (...) uitgegeven ter gelegenheid van zijn vijftigsten verjaardag op 10 Maart 1928. Haarlem, Joh. Enschedé, 1928, 8vo (roestvl. op dekbladen, marges licht gebruind), groen linnen. Goed ex. **€ 60/80**
Oplage van 150 ex. Eén van de 135 op Hollandsch papier. ***Ref.*** *Baeyens 40.*

810 **VAN DE WOESTIJNE, Karel -** Het zatte hart. Arnhem, Palladium, 1926, 4to, orig. omslag (marges licht gebruind, kleine scheurtjes aan kop en staart van rug). Mooi ex. **€ 200/300**
Zeer zeldzaam*. Beperkte oplage, 190 ex. gedrukt, 1/30 buiten de handel op Japans papier gedrukt voor A. Greshoff-Brunt. Gedrukt in rood en zwart.* ***Ref.*** *Baeyens, 18.*

811 **VAN DE WOESTIJNE, Karel -** Laethemsche brieven over de lente. Geïllustreerd door **Mark F. Severin**. Antwerpen, Standaard Boekhandel, 1943, gr. 8vo, uitgeversomslag met titel in gouddruk, losse vellen, opbergdoos (licht geschaafd, enkele vlekken). Goed ex. **€ 80/120**
1ste geïll. druk*. Oplage van 300 genum. ex. (n. 60). Grote initialen in rood.* ***Ref.*** *Baeyens 49. Vlaamse bibliofiele uitgaven 101.*
Bijgevoegd*:* ***Id. -*** *Parabel en Laethemsche brieven over de Lente. Gent, Plantyn, "Flandria's Novellen-Bibliotheek", (1904), 8vo, uitgeversomslag.* ***Ref.*** *Baeyens 3. (2 vol.)*

812 **VAN DE WOESTIJNE, Karel -** Liederen voor een kind (1911-1912). S.l., Nationale Hoogere School voor Sierkunst, s.d., 4to, genaaid. **€ 200/300**
***Zeer zeldzaam**. Oplage van 15 genum. ex. (n. 4) op Van Gelder Zonen.*

813 **VAN DE WOESTIJNE, Karel -** Parabel en Laethemsche brieven over de lente. Gent, Plantijn, 1904, 8vo, mod. band, oorspr. omslag bewaard. Goed ex. **€ 120/200**
***1ste editie.** Met portret en biografische notitie. Eigendomsverm. op de titel "Robrecht Verbeke". **Ref.** Baeyens 3.*
***Bijgevoegd**: **Id. -** Laethemsche brieven over de lente. Amersfoort, G.J. van Amerongen & Co; Arnhem, Hijman, Stenfert Kroese & Van der Zande Boekverkopers), "Palladium", 1921, 8vo, genaaid, uitgeversomslag (licht verkleurd). Goed, ongeopend ex. Heruitgave van 1904. **Ref.** Cp. Baeyens, 3. (2 vol.)*

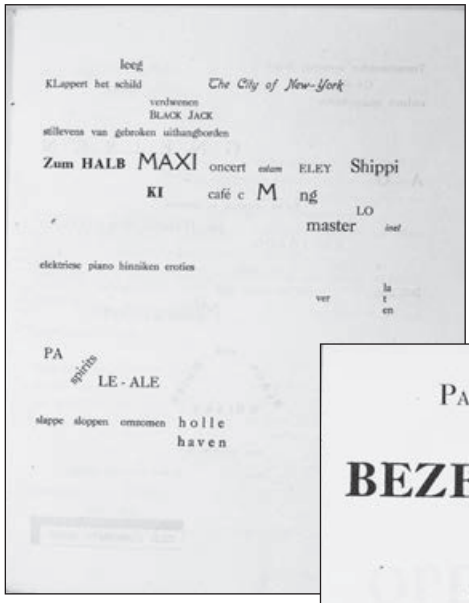
814 **VAN DE WOESTIJNE, Karel -** Substrata. Geschreven en verlucht door **Leo Marfurt**. Antwerpen, De Sikkel; Santpoort, Mees, [1924], 4to, half linnen band. Fraai ex. **€ 150/250**
***1ste druk**. 5 volle blad illustraties door **Marfurt**, leerling van Jules de Praetere. Druk van de Sint-Katharina drukkerij te Brugge. Oplage van 215 genum. ex. 1 van de 200 (n. 185). **Ref.** Baeyens 15. Vlaamse bibliofielen uitgaven 46.*
***Bijgevoegd**: **Id. -** Goddelijke verbeelding. Versierd met vijf droge naaldetsen van Jules van Ael. Antw., Standaard Boekhandel, 1943, gr. 8vo, orig. omslag (licht gebruind, losjes). Goed, ongeopend en onafgesneden ex. Bevat de eerste van 3 "Goddelijke verbeeldingen", verschenen in 1918. Geïll. met 5 droge naaldetsen van **Jules Van Ael**. Oplage van 300 genum. ex. op Oud-Hollandsch papier Van Gelder (n. 286). **Ref.** Baeyens 48. Vlaamse bibliofiele uitgaven 100. (2 vol.)*

815 **VAN OSTAIJEN, Paul -** 10 handgeschreven en gesigneerde brieven aan Jos Leonard, ongedateerd (1916) of 1922/23. **€ 1000/1500**
*Interessante correspondentie tussen Van Ostaijen en zijn jeugdvriend Leonard. Twee brieven van tijdens de Duitse bezetting in 1916 (Borgers, p. 115), 1 brief met bedanking voor de "mooie reproduktie van Archipenko" uit 1917 (Borgers, p. 132) en 6 brieven uit de eerste periode van Van Ostaijens diensttijd in Issum (Borgers, p. 459, 460, 461, 466, 472). Hieraan toegevoegd een **handgeschr. tekstfragment** aan Jos Leonard "de dichtkunst is het gesproken woord" met onderaan in drukletters "vive dada".*
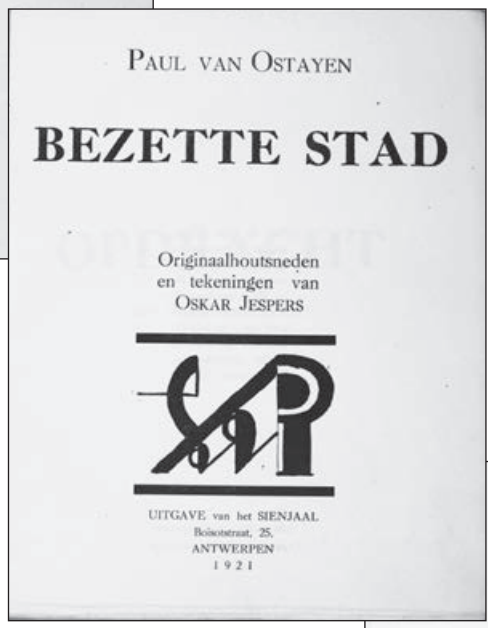
816 **VAN OSTAIJEN, Paul -** Bezette stad. Originaalhoutsneden en tekeningen van **Oskar Jespers**. Antwerpen, Sienjaal, 1921, 4to, genaaid, orig. geïll. omslag. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
***1ste druk** van dit staaltje van typografisch expressionisme. Geïll. met een omslag in blauw en zwart, titelvignet en 4 volle blad illustraties door Jespers. Oplage van 540 genum. ex. Eén van de 40 luxe-exemplaren op Vergé d'Arches (nr. 27). Blad met errata toegevoegd. De poëzie van Van Ostaijen voorgesteld in kalligrammen. De dadaïstisch geïnspireerde typografie en de ïllustraties van Jespers maken van dit werk een mijlpaal voor de moderne Vlaamse poëzie. **Ref.** Vlaamse bibliofiele uitgaven 41. Borgers, 1111.*

817 **VAN OSTAIJEN, Paul -** Handgeschreven en gesigneerde brief aan "de heer bestuurder van het dagblad "De Schelde"", Berlijn, 11/04/1920, 1 p., 4to, gefrankeerde omslag. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Onbekende (?) en opmerkelijke brief van P.v.O. vanuit Berlijn, waarin hij zijn diensten aanbiedt als correspondent van De Schelde, de krant van de Frontpartij. Hij vraagt de brief "als streng persoonlijk te beschouwen". De brief werd geschreven enkele dagen nadat in De Toorts een vlammende open brief van P.v.O. verscheen aan Camille Huysmans waarin hij het opnam voor de Frontpartij. Ook merkwaardig: bovenaan links op de brief een aantekening "niet te beantwoorden" met signatuur van uitgever Gust Janssens. Die had in 1916 P.v.O.'s debuut Music-Hall gepubliceerd en bewaarde kennelijk geen goede herinnering aan die samenwerking.

818 **VAN OSTAIJEN, Paul -** Het sienjaal. Antwerpen, Het Sienjaal, 1918, 8vo (licht gebruind, enkele vlekken), linnen met goudopdruk. Mooi ex. **€ 250/350**
Oplage van 225 genum. ex. 1/200 op gewoon papier (n. 43) zonder omslag.


leeg
KLappert het schild *The City of New-York*
verdwenen
BLACK JACK
stillevens van gebroken uithangborden
Zum HALB MAXI oncert ELEY Shippi
KI café c M ng
LO
master
elektriese piano binnikken eroties
ver
la
t
en
PA
spirits
LE - ALE
slappe sloppen omnomen holle
haven

816

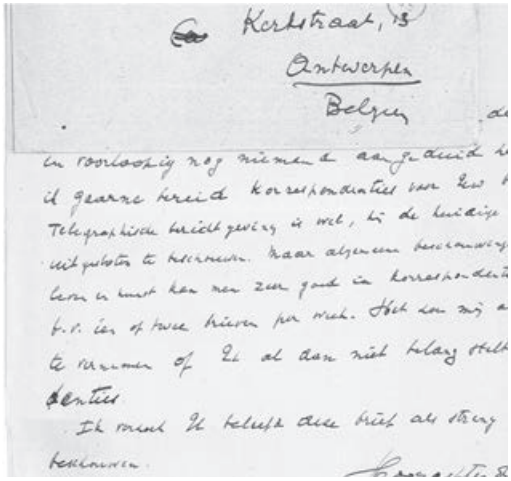

PAUL VAN OSTAYEN

BEZETTE STAD

Originaalhoutsneden
en tekeningen van
OSKAR JESPERS

UITGAVE van het SIENJAAL
Boisotstraat, 25,
ANTWERPEN
1921



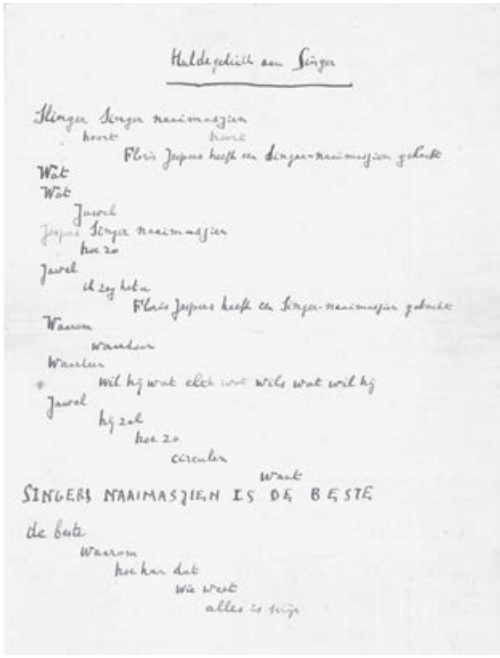

Kerkstraat, 15
Antwerpen
Belgie

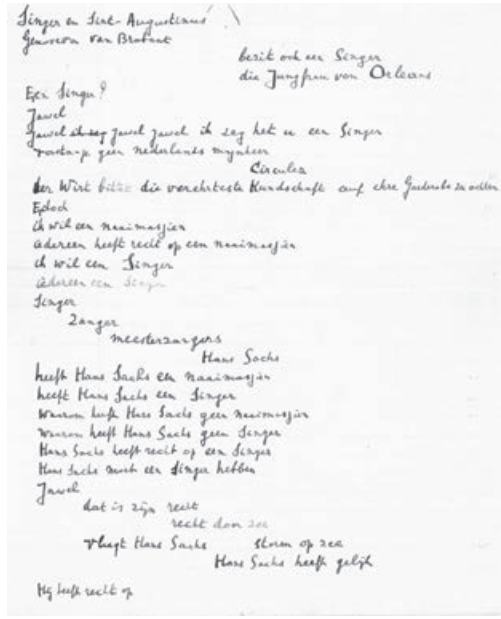
817

~ Manuscript "Singer naaimasjien" ~

819 **VAN OSTAIJEN, Paul -** "Huldegedicht aan Singer". Autogr. manuscript, s.d., 3 losse pp., 4to. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**

Tijdens zijn ballingschap in Berlijn zet van Ostaijen zich af tegen de verloedering van het expressionisme en verwerpt hij het idee om beeldende kunstenaars in de kunstnijverheid in te schakelen. Hij kantte zich tegen het idee dat kunst zich daadwerkelijk in de samenleving moest inzetten. Deze gevoelens gaven hem de aanleiding tot het schrijven van zijn Huldedicht doorspekt met tal van metaforen en symboliek. Het Huldegedicht werd na de dood van van P.v.O. gepubliceerd in Avontuur (1ste jg., nr. 3, juni 1928, p. 27-29). De tekst was lange tijd in het bezit van Gaston Burssens. ***Ref.*** *Het bordeel van Ika Loch, p. 57, nr. 133.*





819

820 **VAN OSTAIJEN, Paul -** Music-hall. Verzen. Antwerpen, Janssens, 1916, 8vo, genaaid (omslag verkleurd, met scheurtjes). **€ 300/500**

1ste druk*. Oplage van 206 ex. 1 van 200 (n. 60).* ***Ref.*** *Vlaamse bibliofiele uitgaven 31.*

Bijgevoegd*:* ***Id. -*** *Self-defense. Antw., De Sikkel, 1933, 8vo, genaaid, onafgesneden en deels ongeopend ex. (2 vol.)*

~ Zeldzaam ex. op Japans papier ~

821 **VAN OSTAIJEN, Paul -** Music-hall. Verzen. Antwerpen, Janssens, 1916, 8vo, genaaid, uitgeversomslag (omslag gevlekt en gebruind, enkele scheurtjes aan rug). **Cfr. ill.** **€ 1200/1800**

1ste druk *van dit zeldzaam debuut. Poëtische neerslag van zijn escapades in het nachtleven. Oplage van 206 genum. ex. 1 van 6 op Japans papier (n. 3). Met gesign.* ***opdracht*** *aan Jan Melis, een jeugdvriend van P.v.O.* ***Ref.*** *Vlaamse bibliofiele uitgaven 31.*



824



821



824

822 **VAN OSTAIJEN, Paul -** Vogelvrij. Grotesken. Antwerpen, de witte raaf, 1927 (= 1928), 8to, genaaid (omslag licht verkleurd). **€ 150/250**
Originele en zeldzame editie *van het laatste werk van van Ostaijen, gepubliceerd onmiddellijk na zijn dood in 1928. 1 van de 500 ongenum. ex. op Vergé.*

823 **[Van Ostaijen] - 7 vol. van of over Van Ostaijen**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. Algemeen goede staat. **€ 150/200**
Van Ostaijen, P. - *Krities proza I [- II]. Antw., De Sikkel, s.d., 2 vol. 1 van de 20 (van 525) op pannekoek (I: n. XXIII; II: n. XIII).* ***- Id. -*** *Gedichten, Music-Hall, Sienjaal, Feesten van angst en pijn, Eerste boek van Schmoll. Ibid., s.d. 1 van de 500.* ***- Tralbaut, M.E. -*** *Van Gogh-reflekties op Van Ostaijen. Deurne, Govaerts, s.d. 1 van de 70 genum. ex. (n. 39) op Van Gelder en Zoon. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan Paul Van den Abbeel.* ***- Schoonhoven, E. -*** *Paul Van Ostaijen. Introduction à sa poétique. Antw., Edit. des Cahiers, 1951.* ***- Snoeck, R. -*** *Paul van Ostaijen. De satiricus en de bende van de stronk. S.l., Snoeck, 1970.* ***- In Memoriam Paul van Ostaijen****. Genum. ex.*

824 **[Van Ostaijen] - LEONARD, Jos -** [Portret van Paul Van Ostaijen], s.d. Pentekening, 9,5 x 14,5 cm, met op de achterkant vermelding "P.v.O. in zijn macfarlane (Jos Léonard)". **Cfr. ill. € 300/400**
Prachtige pentekening die helemaal doet denken aan wat Maurice Gilliams schreef over Paul van Ostaijen en zijn macfarlane: 'Somtijds droeg hij een parelgrijze Mac-farlane, en wanneer de wind in het kapje speelde, kreeg hij als het ware vleugelen gelijk een keizerlijke adelaar...'.
Bijgevoegd*:* ***2 foto-postkaarten*** *van Paul van Ostaijen, beide ca. 14 x 9 cm (1 met roestvl.). 1 gesign. door P.v.O. (?) in de rechter benedenhoek. (3 pcs).*

825 **[Van Ostaijen] - LEONARD, Jos -** Tekeningen voor Music Hall van Paul Van Ostaijen (...) met een brief van Eugène De Bock Antwerpen, De Sikkel, (1955), kl. 8vo, uitgeverskarton (enkele vlekken bovenaan). Goed ex. **€ 150/250**
12 tekeningen, "postume hulde van de tekenaar aan zijn vriend-dichter". Oplage van 125 genum. ex. (n. 52). Mooie uitgave naar een maquette van Jos. Léonard.
***Bijgevoegd**: **Van Ostaijen, P. -** Diergaarde. Voor kinderen van nu. Antw., De Sikkel, 1932, 8vo, genaaid, uitgeversomslag. Eerste druk. **- Id. -** Gedichten. Music-hall, Signaal, Feesten van angst en pijn, Eerste boek van Schmoll. Derde uitgave. Ibid., 1942, 8vo, genaaid, uitgeversomslag. (3 vol.)*

826 **VAN RYSWYCK, Theodoor, STAES, J. -** Volledige werken van Theodoor van Ryswyck (...) en een levensbericht van den dichter. Antwerpen, Janssens, s.d., 3 vol., 8vo, half linnen. **€ 80/120**
***Bijgevoegd**: **Staes, J. -** Theodoor Van Ryswyck. Zijn leven in verband met zijnen tijd. Antw., L. Janssens, 1884, 4to, half leder (rug geschaafd). **- Van Ryswyck, J., Rooses, M. -** Dicht- en prozawerken van Jan Van Rijswijck. Antw., L. Janssens, 1885, 2 vol., 8vo (rug vol. 1 loszittend), half linnen. (6 vol.)*

827 **VAN TICHELEN, Hendrik, TIMMERMANS, Felix -** Hier is gebeurd... Alweer vertelselrijmpjes uit den hoop. Antwerpen, Ruquoy, (1928), 4to, orig. uitgeverskaft met kleurenlitho (scheurtje en enkele vlekken in de marge, boekblok wat loszittend). Mooi ex. **€ 200/300**
*Met 12 kleurlitho's in de steen getekend door **F. Timmerans**.*

828 **VANSTEENKISTE, Eugeen -** Twaalf teekeningen van de twaalf maanden met twaalf beschouwingen. S.l., s.n., 1935, langwerpig folio, genaaid, omslag met goudopdruk (onregelmatig verkleurd). **€ 80/120**
***12 allegorische platen** ter illustratie van de maanden van het jaar begeleid met poëtische teksten. "Dit werk ontstond en groeide uit gesprekken rond den heerd" (colofon). E. Vansteenkiste (1896-1963) was een Belgisch kunstschilder.*

829 **VERHEYEN, Jozef-Emiel, MAES, Karel -** Kunst en teekenen voor kinderen. Boek voor opvoeders van kinderen uit den eersten schoolleeftijd. Brussel, Wed. De Clercq, [1924], 8vo, genaaid, geïll. omslag. Mooi ex. **€ 200/300**
*Erg zeldzaam opvoedkundig werkje geschreven door J.-E. Verheyen (1889-1962) en met tekeningen van **K. Maes**. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan mevrouw Herreman. Titelpagina **gesign**. door Verheyen en Maes. Met op verso van omslag (in potlood): "nr. 8 van 10 ex. op Japans".*

830 **VERHULST, Rafaël -** Jezus de Nazarener. Antwerpen, G.J. & E. Janssens, 1904, 4to, genaaid, orig. omslag (verkleurd). **€ 80/120**
*Illustraties van **Alfred van Neste**. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan Klynens.*
***Bijgevoegd**: **Id. -** Semini's kinderen. Drama in vijf bedrijven. Bussum, C.A.J. Van Dishoeck, 1911, 4to, half leder, orig. omslag bewaard. Met fotografische reproducties van de auteur en de toneelspelers in hun rolverdeling. Handtek. van Verhulst onder zijn portret. Prospectus achteraan. **- Id. -** Telemon & Myrtalee. Antw., Gebroeders Jannsens, 1909, 4to, half leder, orig. omslag (met ontwerp van J. Severin) bewaard, onafgesneden ex. **- Id. -** Reinaert de Vos (...). Zangspel in drie bedrijven. Antw., G.J. & E. Janssens, 1909, 8vo, genaaid, orig. omslag (enkele scheurtjes). **- Id. -** Langs groene hagen. Antw., G. Janssens, 1915. (5 vol.)*

831 **WILLEMS, Jan Frans -** Reinaert de Vos. Episch fabeldicht van de twaelfde en dertiende eeuw, met aenmerkingen en opheldering. Gent, F. & E. Gyselinck, 1836, 8vo (roestvl.), wit linnen band, orig. omslag bewaard. Onafgesneden ex. **€ 150/250**
***1ste druk.** "Zeer belangrijke tekstuitgave van het oude fabeldicht (...). Het boek vormt de start van een hele reeks edities van Middelnederlandse teksten (...)" (Deprez). Geïll. met **13 lithogr. platen** door F. & E. Gyselynck: frontisp. en 12 buiten tekst. **Ref.** A. Deprez, Cat. Pretiosa Neerlandica, R.U. Gent, 1988, nr 94.*
***Bijgevoegd**: **Streuvels, St. -** Reinaert de Vos. Uyt het Middelnederlandsch herschreven. Derde uitgave. Opgeluisterd met teekeningen door Gustaaf van de Woestijne. Amst., Veen, 1921, 4to,*

genaaid. Eigendomsnotitie op Franse titel. ***- Snellaert, F.A. -*** *Verhandeling over de Nederlandsche dichtkunst in België (...). Brussel, Hayez, 1938, 4to, genaaid. (3 vol.)*

832 **[Varia] - 10 vol.** betreffende Vlaamse letterkunde, (kl.) 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/100**
Van Nijlen, J. - *Druilende burgerij. Jeugdherinneringen van een eenzelvig man. Amst., G.A. Van Oorschot, 1982.* ***- Eerste stapjes****. Bijdragen van Berto (...) Dudie R (...) Eenvoud (...). S.l., s.n., 1908. Ex-libris en eigendomsverm. Prosper Arents.* ***- De Laet, J.A. -*** *Het huis van Wesenbeke. Antw., J.E. Rysheuvels, 1842, 2 ex.* ***- Id. -*** *Rede gehouden op het Schillerfgeest te Antwerpen. Antw., Buschmann, 1859. Met nota's op verso titelblad (moeilijk leesbaar).* ***- Bilcke, M. -*** *Sterren boven op den storm. Hoogstraten, Moderne Uitgeverij, [1943]. Omslag en ill. naar lino's van De Laet.* ***- de Laet, Fr. -*** *La question des terrains militaires de l'ancienne enceinte d'Anvers en 1864. Lettre ouverte à M. Louis Huysmans (...). Antw., Kennes, 1902.* ***- Alice Nahon herdacht****. Antw., De Nederlandse Boekhandel; Leiden, Slijthoff, 1934. Omslag door J. Leonard.* ***- Muls, J., e.a. (red.) -*** *Vlaamsche arbeid. Conscience nummer. Antw., Flandria, 1912. Maandschrift voor Vlaamse letterkunde.* ***- De Laet, M.J. -*** *Procès en calomnie. Enquête, jugement et arrêt. Antw., Gerrits, s.d.*
Bijgevoegd*: Map met 13 kl.* ***drukwerkjes*** *van* ***Jan Boucherij****.* ***- Verzameling van +/- 45 biografieën****, bibliografieën en ander drukwerk betreffende Vlaamse letterkunde van o.a. Jan Vercammen, Leonard Willems, Constant Godelaine, Rob. Roemans, Jozef van Mierlo, Jan van Ruusbroec, Marieke van Nieumeghen, Julien Kuypers, Jozef Muls, Maurits Sabbe, Willem de Vreese, Herman Teirlinck, August Vermeylen, Karel Jonckheere, Gerard Walschap, voornamelijk opgesteld door Rob. Roemans en Hilda van Assche.*

833 **[Varia] - 13 vol.** over Vlaamse letterkunde van de middeleeuwen tot de 18de eeuw. Versch. formaten en present. **€ 100/200**
De Swaen, M., Huysmans, C., Sabbe, M. - *Werken van Michiel de Swaen. Antw., De Sikkel, [1928-1934], 6 vol., genaaid.* ***- Mulder, J.W. -*** *Van den Vos Reinaerde. Exegetische commentaar. Leiden, Brill, 1942, 4to, uitgeverslinnen.* ***- Van Stijevoorts, J. -*** *Refereinenbundel anno MDXXIV. Antw., De Sikkel, [1929-1930], 2 vol., 8vo, genaaid, ongeopend ex.* ***- Vercoullie, J. -*** *De diersage en Reinaert de Vos. Brugge, De Centrale Boekhandel, 1925, 8vo, genaaid. Ex-libris Filip Lemmens.* ***- van Vaernewyck, M. -*** *Die edel stede van Ghendt. Antw., De Sikkel, s.d., 8vo, genaaid. 1/300 genum. ex.* ***- Wille, J. -*** *Heiman Dullaart, zijn leven, omgeving en werk. Met herdruk van zijn meeste gedichten. Zeist, Ruys, 1926, 8vo, genaaid. Ex-libris P. Arents.* ***- Van Leeuwen, J. -*** *Matthijs de Castelein en zijne const van rhetoriken (...). Utrecht, Beijers, 1894, 8vo, genaaid.* ***Bijgevoegd****: +/- 30 andere vol. over o.a. Reinaert de Vos, rederijkers en Middelnederlandse letterkunde.*

834 **[Varia] - 21 vol.**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/100**
Serrure, C.A. - *Letterkundige geschiedenis van Vlaanderen. Eerste deel. Gent, De Busscher, 1872.* ***- De Keyser, P., e.a. -*** *De folklore der maanden. Gent, De Garve, s.d.* ***- Verbrugge, G. -*** *Paul Dekeyser. Levensschets en bloemlezing uit zijn werk. Ibidem, 1939.* ***- van Tichelen, H. -*** *De waarachtige geschiedenis van Op-Sinjorken. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1927. 1/550 genum. ex.* ***- Brunclair, V. -*** *De monnik in het westen. Antw., Regenboog, s.d.* ***- Plancquaert, H. -*** *De dood van Karel den Goede, Graaf van Vlaanderen. Gent, A. Siffer, 1889.* ***- de Coo, J. -*** *De wereld van Edmond van Offel. S.l., De Rode Beuk, 1968. 1/330 genum. ex.* ***- Blieck, F.J. -*** *Mengelpoezy. Roesselare, Stock-Werbrouck, 1850; Rotterdam, Messchert, 1839, 2 ex.* ***- 13 andere vol.***

835 **[Varia] - 34 vol. van de Schelde-Serie** uitgegeven door Gust Janssens, 8vo, gebonden (enkele genaaid). **€ 120/150**
Serie verschenen tussen 1923 en 1929 in 35 vol. (vol. 9 ontbreekt) met herdrukken van werk van F. Heuvelmans, F. Francken, Eug. Zetternam, Lod. Janssens, R. Stijns, E. Van Bergen, P. Van Assche, J.C. Waegener, Marlitt, J. Cornelissen, A. Sauwen, etc.

836 **[Varia] - 4 vol.**, 8vo, decoratieve band. Mooie set. **€ 80/100**
Gezelle, C. - *Guido Gezelle 1830-1899. Amst., L.J. Veen, s.d. Met* ***opdracht van Pros[per Arents]*** *aan Agniet.* ***- Van Puyvelde, L. -*** *Albrecht Rodenbach. Zijn leven en zijn werk. Tweede uitgave. Ibid., 1909. Met nota's van P. Arents, krantenknipsels, etc.* ***- Sabbe, M. -*** *Een mei van vroomheid. Geïllustreerd door Albert Geudens. Bussum, van Dishoeck, 1916.* ***- Beversluis, M. -*** *Mariken Van Nimwegen. Lyrische bewerking naar het middeleeuwsch mirakelspel. Boekversiering van Nans Amesz. Amst., Kosmos, s.d.* ***Bijgevoegd****:* ***Guido Gezelle****. Zijn leven en zijne werken. Gent, A. Siffer, 1900, 8vo, half leder. (5 vol.)*

VLAAMSE BEWEGING ~ MOUVEMENT FLAMAND

837 **20 zeldzame pamfletten** over de Vlaamse Beweging, 8vo, genaaid. **€ 80/120**
Interessant lot bevattende o.a.: ***Tijdingen van den Raad van Vlaanderen****. Maandblad. 1933, n. 1 & 2.* ***- Leemans, V. -*** *Het nieuwe front. Langemark, Vonksteen, 1933.* ***- Elias, H.J. -*** *Onze wording tot natie. Inleiding tot de geschiedenis der Vlaamsche Beweging. Kortrijk, Steenlandt, 1932.* ***- Lamberty, M. -*** *Heerschappij en nood der ideeën of twintig jaar Europeesche geschiedenis. Brugge, Boekhandel Cultura, Cayman-Seynave, 1935.* ***- Id. -*** *Philosophie der Vlaamsche Beweging en der overige sociale stroomingen in België. Ibid., 1933.* ***- Ortt, F. -*** *Staat en volk. Natuurfilosophische beschouwing toegepast op het Vlaamsche vraagstuk. Blaricum, "De Waelburgh", s.d.* ***- 13 andere drukwerkjes*** *over hetzelfde onderwerp.*

838 **9 vol. over Frans-Vlaanderen**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 100/200**
KFV-mededelingen*. Orgaan van het Komitee voor Frans-Vlaanderen. Waregem, Komitee voor Frans-Vlaanderen - vzw (KFV), 1993-1998.* ***- Verbeke, D. e.a. -*** *Een halve eeuw werking voor en in Frans-Vlaanderen. Komitee voor Frans-Vlaanderen. Jubileumboek 1947-1997. Ibid., 1997.* ***- Lemire, J. -*** *L'abbé Dehaene et la Flandre. Rijsel, F. Deman, 1891.* ***- Kurth, G. -*** *La frontière linguistique en Belgique et dans le nord de la France. Brussel, Société Belge de Librairie, 1896. Tome I.* ***- Dupas, G. -*** *Histoire de Bourbourg et de sa châtellenie. Des origines à la libération. Duinkerke, Westhoek-Editions, 1978.* ***- Genty, E. e.a. -*** *Saint-Pol-sur-Mer. Histoire, vie et traditions populaires. Ibid., 1980.* ***- Delaine, G. -*** *Les waeteringues du nord de la France. Duinkerke, (Impr. Landais), 1969, 2 ex.* ***- Lentacker, F. -*** *La frontière franco-belge. Etude géographique (...). Rijsel, (Impr. Morel & Corduant), 1974. Eerste 2 vol. met* ***opdracht van Verbeke*** *aan Merlevede.* ***Bijgevoegd****: 1 doos met 62 vol. over hetzelfde onderwerp. (71 vol.)*

839 **De Vlaamsche Vlagge**. Die seer scone historie ofte gheschiedenisse der vrome yeesten ende vroede ghesechden der catievige scriftuere die men noemt 'De Vlaamsche Vlagge' (...). Tielt, Lannoo, (1926), 8vo, zwart linnen. **€ 120/150**
Betreffende de 50-jarige geschiedenis van het West-Vlaams studententijdschrift gesticht door Amaat Vyncke & Zeger Maelfait. Met eigendomsnotitie van Merlevede op de titelpagina en aantekeningen in inkt van de West-Vlaamse priester Leo Dumoulin van wie het persoonlijk archief werd gevonden in de benedictijnenabdij van Steenbrugge (verzamelcentrum van archief en documentatie over de Vlaamse beweging). Dumoulin evolueerde naar een sterk anti-Belgisch, integraal katholiek Vlaams-nationalisme en werd hoofdredacteur van "De Vlaamsche Vlagge". Hij behoorde ook tot de redactie van het "Vlaggeboek". (http://tomcobbaert.eu/files/druk/ADVN_200822_Dumoulin.pdf).
Bijgevoegd*:* ***Ons Vlaamsche volk****. Letterkundig maandschrift voor alle standen. S.l., s.n., 1907-1909, 8vo (roestvl.), linnen (vlekkig) met rood lederen titelschild. Eerste 4 jaargangen van dit Vlaamse tijdschrift met 12 nrs per jaar. (2 vol.)*

840 **[Diksmuide] - Grafschennis**. Aalst, Drukk. "Volksverheffing", 1919, affiche, c. 85 x 32 cm. **€ 100/120**
Affiche omtrent het vandalisme aan de zerken van Heldenhulde, een monument opgericht voor Vlaamse gesneuvelden van de Eerste Wereldoorlog. Het heldenhuldezerkje heeft de vorm van een

een Keltisch Kruis met bovenaan het opschrift AVV-VVK. Dit symbool zorgde voor onrust waarop in de nacht van 9 op 10 februari 1918 een eerste keer grafschennis werd gepleegd.
***Bijgevoegd**: **Stad Diksmuide**. 5e algemeene bedevaart naar de graven van den Ijzer. Diksmuidsche doodenveld op zondag 31 oogst 1924. Temsche, De Landtsheer, 1924, affiche, c. 73 x 47 cm (plooien). (2 stuks)*

841 **FREDERICQ, Paul -** Schets eener geschiedenis der Vlaamsche Beweging. Gent, J. Vuylsteke, 1906, 3 vol., 8vo, linnen. **€ 120/150**
Ex-libris Daniël Merlevede.
***Bijgevoegd**: **Daumont, F. -** Le mouvement flamand. Brussel, Société belge de Librairie, 1911, 8vo, linnen. **- Coopman, Th., Broeckaert, J. -** Bibliographie van den Vlaamschen taalstrijd. Eerste deel 1787-1844 [- Tiende deel 1885-1886]. Gent, A. Siffer, 1904-1914, 10 vol., 4to, half linnen. (14 vol.)*

842 **[Tijdschrift - De Pillecyn] - Pallieter**. Brussel, s.n., 1922-1928, 7 vol., 4to, half linnen. **€ 150/200**
Jg 1922 (40 nrs + dubbel ex. van nr. 1 (los)), 1923 (52 nrs), 1924 (52 nrs), 1925 (52 nrs), 1926 (52 nrs), 1927 (46 nrs) en 1928 (25 nrs). +/- 10 nummers in fotokopie. Vlaamsgezind satirisch weekblad opgericht in 1922, met karikaturen van bekende figuren op de voorpagina getekend door Joz de Swerts. Het tijdschrift, geleid door F. de Pillecyn, verkondigde radicaal Vlaamse stellingen.

843 **[Tijdschrift - Frits Van den Berghe] - Reinaert**. Satiriek tijdschrift. Gent, s.n., 1930-1940, 148 nrs (waaronder 21 dubbels), 8vo, geniet. **€ 120/150**
*148 nummers uit de enige 10 jaargangen. Met op de omslag een karikatuur, portret of tekening in kleur door **Frits Van den Berghe**. "Reinaert" was een Gents Vlaams-nationalistisch "veertiendaagsch satiriek tijdschrift", in 1930 opgericht en uitgegeven door Firmin Parasie (1897-1976). Het tijdschrift kan gezien worden in een traditie van Vlaamsgezinde geïllustreerde spotbladen. Parasie stond in voor zowel de uitgave als de redactie. In 1940 werd blad verboden door de Duitse censuur.*

844 **[Tijdschrift - Gezelle] - Reinaert De Vos**. Een zondagsblad voor verstandige lieden, aaneengeknoopt door zeven filosofen. Antw., jrg 1-4 (1860-1863), 2 vol., ingebonden. **€ 150/250**
*Vlaams satirisch weekblad opgericht door Lodewijk Vleeschouwer met o.a. bijdragen van **G. Gezelle** onder het pseudoniem Spoker.*
***Ref.** Boets, Gezelles zelfstandige publikaties, p. 108.*

845 **[Tijdschrift] - De patriot**. Een filosoof van 't jaar 30. Vrijheid in alles en voor allen. Verschijnt alle veertien dagen. Antwerpen, (J.-B. Kockx-Groenen, later F. De Coker), 1880-1882, folio, ingebonden halflinnen. **€ 120/180**
***Zeldzame volledige uitgave** (met bijvoegsels) van dit Antwerpse periodiek van de katholiek vleugel van de Meetingpartij, dat "het verfranscht Antwerpen moest heropbeuren", en "het land redden uit de klauwen der logie". Nr 1 (31 juli 1880, 1e jrg) t.e.m. nr 25 (24 juni 1882, 2e jrg).*

846 **[Tijdschrift] - De Roskam**. Een weekblad van den ouden eed door dry diepzinnige staetkundigen opgesteld. Antw., 1847-1848, nrs 4, 21-61. **- Het vaderland**. Een nationaal weekblad. Antw., nrs 1-44 (volledig, 1848), 2 vol., folio, ingeb. halflinnen. **€ 200/250**
***Zeldzaam**. Het satirische "De Roskam" was een uitgave van Lodewijk Vleesschouwer (1810-1866), waaraan Hendrik Conscience en Jan de Laet meewerkten. Het blad bekampte het liberale franskilkjonse gemeentebestuur van Antwerpen. Na het verdwijnen van "De Roskam" begon Vleesschouwer met "Het Vaderland" dat zijn stichtingsjaar niet overleefde. L. Vleesschouwer begon naderhand met een nieuw satirisch blad "Reinaert de Vos". Mee ingebonden documenten bij "Het Vaderland": "Aux électeurs/Aen de kiezers", "Tael- en toonkundig jaarfeest gegeven door de Antwerpsche rederykkamer De Olyftak", "Appel aux électeurs des deux contans d'Anvers/ Oproeping aan de heeren kiezers van de Provincialen Raad", Redevoering van de heer Schollaert".*

847 **[Tijdschrift] - De stroom**. Algemeen maandschrift voor Vlaanderen. Antwerpen, Flandria, 1918, 4 vol., 8vo, genaaid (roestvl. in nr. 1, omslag los). **€ 100/150**
Volledige eerste en enige jaargang van dit aktivistisch tijdschrift met bijdragen van P. Van Ostaijen,

L. Baekelmans, H. Vos e.a. Illustraties van o.a. Oskar en Floris Jespers.
***Bijgevoegd**: **De volkskracht**. Maandblad uitgegeven door de Vereeniging tot Bevordering van Volkskracht. Antw., Resseler, 1912-1914, 1 vol. + 9 losse nrs, 8vo, (genaaid), linnen band (jg. 2 & 3 losse nrs). **Zeldzaam tijdschrift**. Bevat de 1ste jg. (1912, nrs 1-12), de 2de jg. (1913, nrs 3-10 (7-8 dubbel)) en de 3de jg. (nrs 1-4 (3-4 dubbel)). Medewerkers van het tijdschrift: o.a. J. Baetens, Fr. Bly, E. de Bom, C. Buysse, R. de Clercq, V. de Meyere, P. de Mont, etc. Enkele losse pagina's bijgevoegd.*

848 **[Tijdschrift] - Dietbrand**. (Roeselare), s.n., 1933-1939, 51 nrs (waaronder nr. 1 in fotokopie), 8vo, geniet. **€ 120/150**
51 nrs uit de enige 6 jaargangen. Maandblad op initiatief en onder leiding van W. Moens in 1933. Moens wierp zich op als een belangrijk theoreticus van het nationalisme in de Nederlanden. Vriend en tegenstander erkenden in hem een schitterend redenaar. Oorspronkelijk sloot Moens, en ook "Dietbrand", "qua ideeën aan bij Joris van Severen en het Verdinaso", maar later koos Moens voor een onafhankelijke "volks-dietsche" oriëntering, met Duitse sympathieën" (Missinne 1994: 60).
***Bijgevoegd**: **De Dietsche gedachte**. (Santpoort, Mees), 1926-1941, 93 nrs + 34 dubbels, 4to, geniet. 127 nrs (incl. 34 dubbels) uit de 16 jaargangen van "De Dietsche Gedachte" (geen nrs uit jg iv en v, jg xi-xv volledig). Tijdschrift van De Dietsche Bond. "Het doel van het tijdschrift was om een orgaan te hebben dat ook voor jongeren interessant was en dat tegelijk de idee van een politiek en cultureel Groot-Nederland zou verbreiden. Het blad verscheen in Utrecht onder de redactie van Willem den Uyl en Anita Prins. Net als de Dietsche Bond bleef "Dietsche Gedachte" in de jaren 1930 neutraal en sloot zich aan het principe van de Bond" (Odis.be).*

849 **[Tijdschrift] - Hamer. Maandblad.** Brussel, De Burcht, 1943-1944, 21 nrs, 4to, genaaid. **€ 120/180**
***Vlaamse editie:** jg. 1943 nrs 1-12 (2 ex. van nr. 6) en jg. 1944 nrs 1-8. Prestigieus en rijk geïll. nationaalsocialistisch volkskundig tijdschrift verschenen in Nederland tussen 1940 en 1945. "Hamer" verkondigde de culturele denkbeelden van de Nederlandsche SS en had als doel de volkskunde in Nederland te populariseren met fotoseries over oude gebruiken, klederdrachten, versierde gevelstenen en verloren gewaande Germaanse symbolen. In 1943 verscheen de Vlaamse editie. De uitgave was identiek aan de Nederlandse, maar besteedde zo'n 8 tot 16 pagina's aan speciale Vlaamse onderwerpen.*

850 **[Tijdschrift] - Jong Dietschland**. S.l., s.n., 1900-1913, 46 nrs, 8vo, geniet (2 gebonden). **€ 120/150**
46 nrs (jg 1904-1905, 1909-1912 dubbel en niet meegeteld) uit de jaargangen 1 t.e.m. 16. Studententijdschrift voor kunst en letteren opgericht in 1898 door eerstejaarsstudent Lodewijk Dosfel. Vanaf de 11de jg werd het tijdschrift grotendeels samengesteld door J. Eeckhout en Jozef van Mierlo. Aangezien "Jong Dietschland" zich als katholiek tijdschrift profileerde was zijn opposant het vrijzinnige tijdschrift "Vlaanderen" (1903-1907). In september 1914 werd het huis van Dosfel getroffen door een oorlogsbrand. Dit betekende ook meteen het einde voor het studententijdschrift (odis.be).
***Bijgevoegd**: **Vlaanderen**. Weekblad tot de verspreiding der Vlaamsch-nationale gedachte. Schaarbeek, s.n., 1922-1933, 11 vol., folio, halflinnen. Jaargangen 1922-1933. Weekblad verschenen als spreekbuis van een groep activisten die de Frontpartij wilde infiltreren om ze te radicaliseren. Het blad behield tenslotte vooral invloed in de Groot-Nederlandse studentenmilieus. Spilfiguren achter "Vlaanderen" waren Jozué De Decker, topfiguur in het activisme, en de activistische priester Robrecht De Smet.*

851 **[Tijdschrift] - Jong Dietschland**. S.l., s.n., 1926-1934, 9 vol., 4to, rood halflinnen. **€ 200/250**
Kerstnummer 1926, jaargangen 1927 t.e.m. 1934. In de 8ste jg (variatie in de titel "Vlaanderen-Jong-Dietschland"): nrs 12 t.e.m. 36 en nog 7 ongenummerde afleveringen van dezelfde jg samengebonden met de 9de jaargang. In de 9de en tevens laatste jg verschenen maar 13 nummers. "Jong Dietschland" was een uitgesproken katholiek, Vlaams-nationalistisch en radicaal anti-Belgisch tijdschrift met als opperste "nationale doel" het herstel van de organische eenheid der

Nederlanden (P. Anthonissen, Ast Fonteyne 1906-1991). Victor Leemans was hoofdredacteur van het tijdschrift. Medewerkers waren o.a. Wies Moens, Frans Daels en Odiel Spruytte. Met eigendomsnotitie Merlevede in het eerste vol.
***Bijgevoegd**: **Verstraete, P.J. -** Odiel Spruytte. Een priesterleven in dienst van het Vlaams Nationalisme. Antw., Uitgeverij De Nederlanden, 1990, 8vo, uitgeversomslag. Met handgeschr. **opdracht** aan Merlevede. **- Id. -** Hendrik Jozef Elias. Biografie. Kortrijk, Verstraete, 2005, 2 vol., 4to, uitgeversband. Met korte correspondentie tussen de auteur en Merlevede aan toegevoegd. (12 vol.)*

852 **[Tijdschrift] - Tybaert de Kater.** Een weekblad voor verstandige lieden, opgesteld door zeven filosofen. Antwerpen, Janssens & Zonen, 1895-1914, 24 nrs, 4to, half percaline. **€ 120/150**
*Jg. 1-25 (1890-1914) met telkens 52 nrs uitgez. de laatste jg. (11 nrs). Antwerps satirisch weekblad opgericht 20 jaar na het einde van "Reinaert de Vos" (satirisch Antwerps zondagsblad, 1860-1868). Titel en ondertitel van "Tybaert de Kater" verwijzen ondubbelzinnig naar de illustere voorganger Reinaert de Vos. Dit geldt evenzeer voor de lay-out van de kop en de illustratie. Hoewel de Reinaertmaterie niet prominent aanwezig is, is het hoofdpersonage, "Tybaert de Kater", een begrip waarmee naar hartenlust wordt gespeeld. Hoeveel auteurs of redacteurs aan het blad meewerkten, is niet bekend. Namen zoals die van de initiatiefnemer Lodewijk Janssens, Willem Gijssels en Lodewijk Krinkels worden vermeldt als het gaat over de redactie. Ex-libris Gilliams, Antwerpen. **Ref.** Tiecelijn Jaarboek 2 (jaargang 22).*

853 **[Tijdschrift] - Tybaert de Kater**. Een weekblad voor verstandige lieden, opgesteld door zeven filosofen. Antwerpen, Janssens & Zonen, 1890-1914, jrg 1 t.e.m. 33 (jrg 32 ontbreekt, enkele bladen in de latere jaargangen uitgescheurd), 33 vol., ingebonden. **€ 150/250**
Opvolger van het tijdschrift "Reinaert De Vos". "Tybaert de Kater", was een uitgave van toneelauteur-uitgever L. Janssens (1842-1896). Zijn zoon Gust Janssens (1873-1924), later ook uitgever van de krant De Schelde, zou na diens dood de uitgave van het blad verder zetten. "Tybaert de Kater" bleef verschijnen tot 1960. Hier volledig met lijst van de Tienstuiversgasten, de namen van de belangrijkste medewerkers van het eerste uur + 20 "Almanaks Tybaert de Kater" tussen 1893 en 1928. Uit het archief van G. Janssens.

854 **[Tijdschrift] - Wetenschappelijke tijdingen** op het gebied van de geschiedenis van de Vlaamse Beweging. Gent, Vereniging voor Wetenschap, 1935-2000, 18 vol., 8 vol. 4to, half linnen en 10 vol. 8vo, gebonden. **€ 120/150**
Set van het beginjaar 1935 t.e.m. jg lix (2000). Driemaandelijks tijdschrift dat zich tot doel stelt de geschiedenis van de Vlaamse en Groot-Nederlandse beweging te behandelen, op wetenschappelijke wijze en in de breedste zin van het woord (www.wt.be). Oorspronkelijk opgericht als publicatiekanaal voor de Vlaamse Wetenschappelijke Congressen door J. Goossenaerts.

855 **[Uitgeverij De Schelde] - JANSSENS, Gust -** Archief van uitgever Gust Janssens en (een deel?) van het archief van de krant van de Vlaams-nationalistische Frontpartij, De Schelde (later Volk en Staat). **€ 750/1200**
*Dit vrijwel onbekende archief van uitgever Gust Janssens bevat 68 mappen met contracten en briefwisseling met schrijvers en figuren uit de Vlaamse Beweging, zoals **Pol De Mont, Emmanuel De Bom, Prosper Verheyden, Ward Hermans, Emiel Wildiers, Lode Baekelmans, Alfons De Cock, Maurits Sabbe, Flor Alpaerts, Prosper Arents, Lode Monteyne, Frits Francken, Georges Eekhoud, Raf Verhulst** en tal van andere auteurs, naast ook de briefwisseling van de uitgeverij met de Duitse censuur tijdens de Eerste Wereldoorlog, en rekeningen i.v.m. investeringen in drukpersen, reclame enz. Het archief bevat ook de contracten met de Frontpartij over de leiding van de krant De Schelde en een interessante briefwisseling i.v.m. geschillen tussen Herman Vos en Karel Peeters van de Frontpartij met de erven Gust Janssens over de drukkwaliteit en vooral over achterstallige betalingen, maar ook i.v.m. met processen tegen het blad. De briefwisseling, o.m. van de bekende advocaat Henri Picard, loopt tot de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, wanneer begin 1940 de Belgische regering, na een artikel van VNV-leider Staf De Clercq, de rotatiepers waarop Volk en Staat wordt gedrukt, laat verzegelen en de krant publicatieverbod wordt opgelegd. In het archief*

zit ook een reeks van 26 originele foto's op postkaartformaat en 3 foto's op groter formaat, van de Borgerhoutse fotograaf K. De Latin van de begrafenis van Herman Van den Reeck, de student die op 11 juli 1920 in Antwerpen werd neergeschoten tijdens een Guldensporenherdenking. De Antwerpse uitgever Gust Janssens (1873-1924) was de zoon van beeldhouwer, volksschrijver en uitgever Lodewijk Janssens (1842-1896). Hij was de uitgever van Pol De Mont, Maurits Sabbe en Lode Monteyne. Een van zijn adviseurs was Prosper Verheyden. In 1916 gaf Paul Van Ostaijen zijn Music-Hall in eigen beheer uit bij Gust Janssens. Gust Janssens zette ook de publicatie voort van het satirische blad Tybaert de Kater, begonnen door zijn vader. Na de Eerste Wereldoorlog, van 1919 tot zijn dood in 1924 werd Gust Janssens de uitgever van de Vlaams-nationalistische krant De Schelde, de naderhand verscheen onder de titel Volk en Staat. ***Ref.*** *Ludo Simons, Geschiedenis van de uitgeverij in Vlaanderen – Encyclopedie van de Vlaamse Beweging.*

856 **[Verschaeve] - [Portret Cyril Verschaeve]**, s.d. Z/w foto, 16 x 22,5 cm; niet gesign. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). **€ 80/120**
De Vlaams-nationalistisch priester en letterkundige Verschaeve (Ardooie 1874–Solbad Hall 1949), aan het einde van zijn leven in Oostenrijk?

857 **[Willems, Jan Frans] - 14 vol.**, (kl.) 8vo, genaaid of uitgeversband (omslagen versleten of gevlekt). **€ 80/100**

Crick, J. - *Jan-Frans Willems. Vader der Vlaamsche Beweging (1846-1946). Zijn volledig levensbeeld. Antw., Boekuil en Karveel-Uitgaven, [1946].* ***- Id. -*** *Bij de herdenking van Jan-Frans Willems, vader der Vlaamsche Beweging. Gent, L. Vanmelle, 1943.* ***- Rooses, M., e.a. -*** *Jan Frans Willems. Gent, J. Vuylsteke, 1893.* ***- Rooses, M. -*** *Levensschets van Jan Frans Willems. Gent, W. Rogghé, 1874.* ***- Id. -*** *Keus uit de dicht- en prozawerken. Ibidem, 1875, 2 vol.* ***- Id. -*** *Brieven van Jan Frans Willems (...). Ibidem, 1874.* ***- Deprez, A. -*** *Jan Frans Willems 1793-1846. Antw., Helios, 1964.* ***- Id. -*** *Jan Frans Willems. Een bijdrage tot zijn biografie tot 1824. Langemark, Vonksteen, 1965. Ex-libris Prosper Arents.* ***- Van Mierlo, J. -*** *Jan Frans Willems 1793-1846. Leuven, Davidsfonds, (1946).* ***- Angermille, K. -*** *Eene levensschets van Jan Frans Willems. Den "vader der Vlaamsche Beweging" (...). Utrecht, Dietsche Stemmen, 1916.* ***- Van Puyvelde, L., e.a. -*** *Jan Frans Willems herdacht (1793-1846). S.l., s.n., 1946.* ***- De Poortere, A., e.a. -*** *Jan Frans Willems. De vader der Vlaamsche Beweging. 1793-1846. Antw., Die Keure, 1944.* ***- 2 andere vol.***

858 **WILLEMS, Jan Frans -** Verhandeling over de Nederduytsche tael-en letterkunde, opzigtelyk de zuydelyke provintien der Nederlanden. Antwerpen, Schoesetters, 1819, 1820-24, 2 vol., 8vo, rood lederen band, decoratieve goudstempeling op rug en platten (enkele schaafvlekken). Gaaf ex. **€ 150/200**

Originele uitgave van de bekende verhandeling van J.-F. Willems. Met handgeschr. ***opdracht*** *door de schrijver aan J.M. Kemper (1776-1824, Nederlands politicus). Ex-libris N. Dujardin-Van Der Avoort. Stempel "CK".*

859 **[Varia] - 4 maandbladen en 7 pamfletten** over de Vlaamse kwestie en het activisme, 8vo of 4to, los of genaaid. **€ 100/120**

't En zal! *Uitgegeven door het Vlaamsch-comiteit in Nederland. S.l., s.n., 1919, nrs 1 & 2.* ***- Vrij Vlaanderen****. Verschijnt als 't past. S.l., s.n., 1919, nr. 4 (2 ex.). Maandbladen uitgegeven door het clandestiene orgaan van de katholieke Brusselse activisten.* ***- Domela Nieuwenhuis Nyegaard, J.D. -*** *Uit mijn oorlogsdagboek. Den Haag, Nieuwe Uitgevers-Maatschappij, 1915, 2 ex. (waarvan 1 naar het Duits vertaald).* ***- Picard, L. -*** *Vlaanderen na den oorlog. Den Haag, W.P. Van Stockum & Zoon, 1915.* ***- Van Puyvelde, L. -*** *Het keerpunt der Vlaamsche Beweging. Amst., Van Kampen & Zoon, 1916.* ***- Id. -*** *De Vlaamsche Beweging en den oorlog. Amst., Van Kampen & Zoon, 1918.* ***- Simons, L. -*** *De bewustwording van Vlaanderen. Overgedrukt uit: de gids van september 1918. S.l., s.n., 1918, 2 ex.* ***Bijgevoegd****: 1 doos met 60 vol. over hetzelfde onderwerp. Enkele met eigendomsnotitie Merlevede. (71 vol.)*

25 avril ~ 25 april ~ 25 April

TOPOGRAFIE ~ TOPOGRAPHIE

860 **[America - Canada] - 4 optical prints**, 18th c. Augsburg, B. F. Leizelt & F.X. Habermann, orig. col. Variable condition. **€ 180/220**
Vuë de Philadelphie. Leizelt, "Collection des Prospects", sl. soiled margins. Nice view with boats in the foreground and caption below in German and French. - L'Entrée triumphale de troupes royales a Nouvelle Yorck. - Vuë de la rue du Roi vers la Porte de la Campagne a Boston. Habermann, trimmed to plate border, soiled, def. on left edge, folds. - Quebeck. Leizelt, trimmed to plate border, soiled margin. Nice view on the city with sailing ship and caption in German and French.

861 **[America - North America] - Lot of 10 maps of North America**, 18th - 19th c., various authors and sizes (some minor, most marg., stains), 2 handcol. Good copies. **€ 350/500**
Karte von Nord-America (...). - Karte von dem Ostlichen Stucke von Neu Frankreich oder Canada. - Karte von dem Ende dr Hudsons-Bay. - Grundriss von der Bay Chedabuctu. - Grundriss des Hafens La Haive an der Küste von Accadien. Leipzig, J.N. Bellin, from "Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande", 1756, b/w (some minor, most marg., stains). 5 maps from the German ed. after Bellin's map that served as the basis for numerous maps to follow. - Partie du Nord de l'Amérique Septentrionale (...). Paris, Bonne, 1780, 28,9 x 30,9 cm, bordercol. - Leaf from "Histoire Abrégée des Provinces-Unies", showing 8 sm. circular engr. illustrating the history of the Low Lands i.a. America. - Carte de l'Amérique septentrionale. Brux., Vandermaelen, 19th c., 32 x 38 cm (rather poor condition). - Rand, Mc Mally & Co's New Official Railway map of the United States, Canada and Mexico. Chicago, Rand, Mc Mally & Co, 1888, printed on a linen paper, 80 x 109 cm, full col. Large folding pocket map in editor's cloth covers,16,5 x 10 cm, title on upper cover. Good condition. Edited by Edward Stanford in London, collection advertisements on endpaper and reverse of last part of map. With inset of the Atlantic coast.
***Joined**: Castille Neuve ou Castille d'Or. From the German ed. of "Description d'Univers" by A. Manneson Mallet (1630-1706), 15 x 10,5 cm. Engr. map showing Venezuela, partly Columbia, Jamaica, Hispaniola and Puerto Rico.*

862 **[America - North] - L'Amérique septentrionale dressée sur les observations (...) Par G. De l'Isle**. Amsterdam, I. Covens & C. Mortier, c. 1730, orig. borderline col., cart. b/w. Very good copy. **€ 500/700**
Very nice map of North America from Greenland to Panama and the Antilles.
***Joined**: **Karte von Nord-America** zur Geschichte von Neu-frankreich. Scarce Leipzig ed. of Bellin's map of North America, 1st published in 1743. From Charlevoix's "Histoire et description générale de la Nouvelle France". One of Bellin's earliest maps of any part of North America, rich with Indian information, notes, early french forts and other early features. (2 maps)*

863 **[America - Puerto Rico?] - Suite de 4 aquarelles gouachées**. Paris, Lormier, J. & Colas, P., Rouilard de Krisbely, C., Arts & Métiers, début XXième s., gouaches sur papier, +/- 80 x 120 cm., mouill., 2 coins déchirés rest. Sous verre et cadre en bois peint (non désencadrés). **€ 2000/3000**
Impressionnants dessins représentant des travaux portuaires au Puerto Rico (?). Santurce est un quartier de San Juan au Puerto Rico. Il y a toutefois également un Santurce en Espagne. Vu les pavillons des bateaux en mer (drapeau des Etats-Unis), nous estimons qu'il s'agit ici probablement du Puerto Rico. Construction de jetée et brise lame, l'une signée C. Rouillard de Kerinily et portant le cartouche "Brise lame de Santurce" (petite déchirure sur le bas), deux autres signées J. Lormier et la dernière signée P. Colas.

864 **[Asia - Africa - Europe] - Important collection of views and maps**, 18th - 19th c. various authors and sizes. In general: good condition. **€ 150/250**
25 copper engravings by Jacob van der Schley, c. 1750, various sizes (good condition with 2 light vertical running folds). Copper engravings from various works (Du Halde, Nieuhof, Montanus, Bellin) showing mostly port views of i.a. Manilla, Batavia, Ceylon, Masulipatam, Tinian, Saypan, Peking, etc. With Dutch and French title. - 5 historical maps. Nürnberg, Weigelius, c. 1720, 32 x 40,5 cm, orig. col. (foxing, splitting c'folds, 1 completely split): Africa Propria et Cyrenaica, Vindeliica Rhetia et Noricum, Asia intra Maeotim Pontum et Mare Caspium, Syria propria cum Phoenice & Aegyptus Inferior sive Delta. - 3 maps from "Atlas der Overzeesche Bezittingen" by Johannes Van den Bosch, 1818, 37,5 x 53 cm (heavy waterstains): detailed maps of Madura, Sourabaya, Amboina (with panoramical view), Isles of Ternate. - Batavia, anonymous, 18th c., 16,5 x 29 cm. - Panoramic view of Constantinople, from the tower of Galata. Drawn by Birket Foster, from a sketch by S. Read. Woodengr., ill. of "The illustrated London news". Sept. 1853. 36,5 x 51 cm. - Moravia. Mercator, 1619, 33,5 x 423,5 cm, orig. col. (tear +/- 9 cm). - Urbis Veteris Romae. Torenvliet, c. 1750, 37,5 x 47,5 cm (marg. tears invading the pl., folds). Nice engr. bird's-eye view of ancient Rome with great detail of the buildings, streets, and monuments. Very decorative engr. by P. Philip. Rare to appear on the market. - 2 chromolithographies. "Le monde à vol d'oiseau" & "Im Fluge durch die Welt" (damaged).

865 **[Asia - Philippines - Indonesia] - 8 maps**, 18th c. various sizes, all border col. (minor marg. def.). Good copies. **€ 200/300**
Archipel des Indes Orientales (...) Philippines. Robert, 49,5 x 62,5 cm. With the Moluques, Indonesia and the Philippines. - 5 maps of the Philippines. - Carte des isles de Java Sumatra Borneo etc. - Cartes des isles du Japon et (...) Corée. Bellin, 1752, French & Dutch ed.

866 **[Asia - South East] - Indiae orientalis nova descriptio**. Amsterdam, Janssonius, 1638, 38,8 x 50,2 cm, full col. (marg. waterstain, sl. browned c'fold). Good copy. **€ 250/300**
Very nice sea map with the East Indies, the Philippines, Thailand and Cambodia and in the North part of China. With 2 compass roses. ***Ref.*** *Van der Krogt 8500:1B.1.*

867 **[Asia - South East] - Missions des Pères Carmes déchaussés dans les royaumes de Travancore et de Cochin au Malabar (Indes Anglaises)**. Bruges, Société de St. Augustin, s.d. (c. 1920), orig. folded colour-lithographed map, 136 x 85 cm, in gilt red cloth publisher's binding, 43,5 x 34,5 cm (waterstains with some spurs of decoloration of the red binding, splitting on fold separations), gilt title on cover (faded). **€ 80/120**

868 **[Asia] - 5 optical prints**, 18th c., various authors and condition, all +/- 30 x 40 cm, orig. col. **Cfr. ill.** **€ 150/200**
La tour de porcelaine à Nanking. - Le dedans du palais de l'empereur de Chine à Peking. Augsburg, G.B. Prosbst after P. van Blankert, caption in 4 languages (soiled edges, some stains). - La Place Namchas à Lahor. - La ville de Suratte en Ost-Indes. Augsburg, F.X. Habermann, caption in French & German. Plate of "Collection des Prospects". - Vue de l'Isle et de la ville de Batavia (...). Paris, Huquier, trimmed to plate border with cont. painted black edges, caption on verso (soiled).
***Joined**: Le Cap de Bonne Esperance. Paris, Chereau, only titled in French. Soiled edges, marg. tear rep., underlaid. (6 pcs)*

869 **[Belgium - Aalst] - Alost**, anon., 17de e., 36 x 50cm, (enkele vouwen, drukkersvouw, kl. scheurtje aan linker marge, lichte watervlek bovenaan). Goed ex. **€ 200/300**
Zeldzame plattegrond van de stad uit een Italiaans werk met linksboven legende tot belangrijkste gebouwen. In de kaart enkele toponiemen: "Hoppemarkt", "Graenhalle", "Teresianen" "refugie van Afflighem" etc.

870 **[Belgium - Antwerp] - 5 lithographieën van de Antwerpse Dierentuin**, Antwerpen, 1 door Julien 't Felt, 1903, 2 met monogram in de rechter benedenhoek, +/- 23 x 32 cm (marges lichtjes beduimeld, enkele marg. scheurtjes). **€ 220/300**

***Uiterst zeldzame** litho's, die door "Les Commissionnaires, concierge & domestiques de la Société Royale de Zoologie d'Anvers" aangeboden werden aan de leden ter gelegenheid van Nieuwjaar (1885, 1891, 1892, 1893 en 1904). Titels: "Vue du Jardin", "Ancienne Fosse aux Ours", "Nouvelle Fosse aux ours", "[Tochtje door de tuin per olifant]", "Société Royale de Zoologie d'Anvers".*
***Bijgevoegd**: Fourmilier Tamanoir. - Faisan de Lady Amherst. Antwerpen, Ratinckx, c. 1850, +/- 26 x 36 cm, handgekleurd (lichte roestvlekjes). Eveneens nieuwjaarsgiften (1870 en 1874). (7 stuks)*

871 **[Belgium - Antwerp] - Gevarieerd lot van ruim 90 iconografische prenten i.v.m. Antwerpen**, 16de - 20ste eeuw. verschillende formaten en technieken (gravures, lithos, houtsneden, foto's etc.). Meestal goede ex. **€ 150/200**
Interessant lot iconografisch materiaal met betrekking tot Antwerpen: o.m. Templi D. Virginis (...). - Domus Hansae Teutonicae. - Domus Senatoria Antverpiensis. Guicciardini, 17de e., +/- 24 x 32 cm (licht gebruind, vlekken, marg. scheurtjes). - [Wapenschild], Bouttats, 18de e., 19,5 x 14,5cm. Het wapenschil voorstellende omringd door een bloemenkrans en vastgehouden door 2 personnages. - Plan des travaux d'attaque de la citadelle d'Anvers en décembe 1832. Anon., 31 x 39 cm, opgeplakt. - Plan aanduidende de uitbreiding der wegenis en de riool-en kasseiingswerken onder het schepenschap van den heer Joseph Lefebre uitgevoerd. Uit Jef Van de Venne's "Joseph Lefebvre en zijn werk". (Antwerpen, Mössly,1895), 56 x 78 cm (scheur hersteld). - [Rede van Antwerpen]. Anon., na 1830, litho, +/- 14,5 x 207 (!) cm, z/w (enkele roestvlekken, enkele kleine marg. scheurtjes, 1 schroeivlek aan rand in hemel verstevigd). Opmerkelijk panoramisch zicht van het "entrepot brulé en 1830" tot "grand arsenal", etc. - Char et cavalcade représentant le commerce d'Anvers. 1853, litho, ingekleurd, 39 x 55 cm. + Enkele beelden van de nu verdwenen oude vismarkt, van de voetgangerstunnel, etc.
***Bijgevoegd**: **Vaes, Walter** - [Drukkerij Raetinckx], s.d. Ets, 13,5 x 18 cm, gesigneerd op verso. - L'indicateur général 1834. De Goetschy, litho, 51 x 63 cm, gaatjes aan de plooien, met almanac, 4 prentjes uit het leven van Napoleon, en kaartje van België. - Musée populaire de Belgique. Brussel, Stapleaux; Guyoy, 19de e., 3 bladen, met 6, 7 en 10 zichtjes. - Grande cavalcade de Malines. - 6 topografische prenten i.v.m. Brussel, Mechelen etc.*

872 **[Belgium - Antwerp] - Vue perspective de l'Embouchure de l'Escaut et de la Poissonnerie d'Anvers**. Paris, Basset, c. 1850, optical print, 30 x 40 cm, cont. col. Framed (not unframed). Good copy. **€ 100/150**
***Joined**: Statue de Pierre-Paul Rubens. H. Borremans, 19th c., lithograph, 22,5 x 27 cm, full col. (sl. browned). Very nicely framed (not unframed). (2 pcs)*

873 **[Belgium - Bruges] - Brugae Flandrorum urbs et emporium meratu celebre. A. Chr. Nat. MDLXII.** Brugge, Aug. Ancot, einde 19e e., lithografische fac-simile kaart, 184 x 101 cm, in 10 losse bladen van elk 61 x 46 cm (licht gebruind en enkele roestvlekjes). Goed ex. **€ 100/150**
Reproductie van de originele kaart van Marcus Gerardus uit 1562.

874 **[Belgium - Bruges] - Tombeau de Charles le Téméraire**. [- **de Marie de Bourgogne**]. Anon., 19de e.., 42 x 50 cm, 2-kleuren druk (vervuild, vlekken, kleine marg. scheurtjes). **€ 100/200**
***Zeldzame** litho's, op licht okeren achtergrond, van de graven van Karel de Stoute en Maria van Boergondië in de O.-L. -V. -Kerk te Brugge.*

875 **[Belgium - Brussels] - Bruxelles**, Bruxelles, Etablissements lithographiques fondés par Ph. vander Maelen, s.d., lithographie, 71 x 91 cm, col. d'époque, pliée en 8 (qqs déchirures marg. renforcées au verso, qqs pet. trous aux plis, verso lég. souillé). Bon ex. **€ 80/120**
Intéressant plan de Bruxelles avec les gares de Luxembourg, du Nord, de l'Allée verte, l'ancienne gare du Midi et la "station du Midi (décretée)".

876 **[Belgium - Brussels] - Vuë du Palais Roiale à Bruxelles** = Prospect des Königl. Palasts zu Brüssel. **- Vuë du Parc à Bruxelles** = Prospect des Thier-Gartens zu Brüssel. **- Vuë de la Place de Saint Michel à Bruxelles** = Prospect des St. Michaelis-Platz zu Brüssel. Augsburg, G.B. Probst, c. 1770, 3 optical prints, 32,5 x 42,5 cm, orig. col. (sl. soiled edges, 1 marg. tear rep., some minor stains). Good copies. **€ 200/300**
Nice optical views by Probst after A. Roland.

877 **[Belgium - Brussels] - Vue du Palais Impérial & Royal, pres de Bruxelles** = Ansicht des Kaiserl. und Königl. Pallastes bey Brüsel = Veduta del Palazzo Imperiale et Reale apreso Brussele. Augsburg, J. Carmine, c. 1770, optical print, 31,5 x 41,5 cm, orig. col. Very good copy. **€ 120/160**
Nice optical print of the royal palace in Laken near Brussels.

878 **[Belgium - Flanders] - Exactissima Flandriae Descriptio**. S.l., s.d., 37 x 49 cm, gekleurd ex. (middenvouw hersteld). Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 200/300**
Deze kaart "met de 4 beren" naar de grote wandkaart van Mercator, geeft naast dorpen en steden ook aan waar abdijen (AM-mannelijke / AF-vrouwelijke) en priorijen (PF-vrouwelijke / PM-mannelijke) gevestigd zijn. ***Ref.*** *Van der Krogt 3200:32.2.*
Bijgevoegd*: 9 kaarten, verschillende auteurs en afmetingen, niet gekleurd. Algemeen goede staat: Carte particulière des environs d'Anvers, Gand, Hulst et de tout le pays de Waes (...). Amsterdam, Covens & Mortier, c. 1750, 43,5 x 56 cm. - Théâtre de la Guerre en Flandres. Corrigé par M. van Medtman selon Grammaeye et Sanderus, 18de e., 56 x 45,5 cm. [Antwerpen], L. Dupuis, 18de e., 60 x 95,5 cm, kaart van Antwerpen en grote omgeving, in 18 stukken gemonteerd op linnen. - 6 Capitaine kaarten, 18de e., met Leuven, Venlo/Roermond, Oudenaarde, Beringen, Turnhout en Antwerpen. - Plan van Oudenaarde. Den Haag, 1729, 37,5 x 49 cm. Uit "Histoire militaire du Prince Eugène de Savoie". - Arras. Guicciardini, 23,5 x 32,5 cm. Plattegrond. - Ecclesiae Metropolitanae Sti Rumoldi Mechliniae. 35 x 46,5 cm. Mooi zij-aanzicht met daarnaast de spits die nooit voltooid werd. - Maison de ville d'Anvers. Goedghebuer, 19de e., 21,5 x 32,5 cm. - Plattegrond van Lokeren en Daknam. 1934. (15 stuks)*

879 **[Belgium - Flanders] - Flandriae partes duae (...)**. Amsterdam, Blaeu, 1662, 41,5 x 52,5 cm, full col. Very good copy. **€ 150/200**
A very detailed map with Ghent in the center. Lower right corner Antwerp and Vlissingen in top right. At bottom left a very decorative cartouche with a dedication to Jacob Wits. Oriented to the WNW. Text in Latin on verso. ***Ref.*** *Van der Krogt 3215:2.*

880 **[Belgium - Flanders] - Habes hic nouam & accuratissimam descriptionem tractus illius Flandriae (...)**. Amsterdam, Kaerius, 1630, 37,4 c 51,5 cm, col. Very good copy. **€ 150/250**
Map with i.a. Bruges, Ghent, Middelburg. Oriented South-East up. ***Ref.*** *Van der Krogt 3205:1*

881 **[Belgium - Geraardsbergen] - Gheertsberge**. Frankfurt, Merian, 17de e., 19 x 29,2 cm, z/w (inktvlek en nummer in marge rechter bovenhoek). Mooie druk. **€ 80/120**
Panoramisch zicht van Geraardsbergen uit de "Topographia" van Merian, 1654-1680, met Duitstalige legende onderaan.

882 **[Belgium - Germany] - Belgii veteris typus**. Amsterdam, Kaerius, 1639-44, 38,8 x 48,4 cm, orig. col. (some minor staining, verso dusty). Copy from a previous map. To the right 2 large blank spaces whereas the orig. map has a cartouche and a couple of Germans. **Ref.** Van der Krogt 3000H:1A.2. **- Germaniae veteris typus**. Amsterdam, Janssonius, 1646-49, 38,5 x 48 cm, orig. col. (sl. soiled margins, repair in lower margin). **Ref.** Van der Krogt 2000H1A. **€ 200/300**
We join*: Rhinolandiae, Amstelandiae, et cicumjacent. aliquot territoriorium accurata esc. Amst., Hondius, 1629, 45,2 x 55,5 cm. orig. col. (splitt. c'fold +/- 5 cm, lower margin underlaid). - [La West-Frise]. [Amst., Hondius, 1629], 45,2 x 55,5 cm (splitt. c'fold, marg. waterstains, marg. tear, folds). Rather poor copy. (4 pcs)*

883 **[Belgium - Ghent] - <u>Ghendt</u>**, Amsterdam, Visscher, 17th c., 21 x 28 cm, col. (foxing, browning). Framed (not unframed). **€ 80/120**
Panoramic view of the city with some characters in the foreground.

884 **[Belgium - Hasselt - Herckenrode] - <u>Het H. Sacrament van Mirakel eertijds te Herckendorde, nu te Hasselt berustende</u>**. Midden 19de e., uitgegeven te Hasselt door P.F. Milis, 41 x 32,8 cm, z/w (enkele marg. roestvlekjes, kleine marg. scheurtjes). Mooie prent. **€ 100/200**
De monstrans is omgeven door een aantal historische taferelen, een gezicht op de abdij van Herckenrode (1790) en de overbrenging van het H. Sacrament naar Hasselt (1804). Zeldzame litho.
***<u>Toegevoegd</u>**: <u>Intérieur de l'église de Notre-Dame Miraculeuse sous le titre de Vierge de Jesse à Hasselt</u>. Tweekleurige litho van Hoolans gedrukt by Simoneau & Tooley, 19de e., 31 x 25,4 cm (l. vervuilde randen). Goed ex. (2 st.)*

885 **[Belgium - Hasselt] - <u>Intérieur de l'église de Notre-Dame Miraculeuse, sous le titre de Vierge de Jesse à Hasselt</u>**. "l'Imprimerie du Comité de Salut public", J. Hoolans, gedrukt bij Simonau & Toovey, c. 1860, litho, 31,5 x 25,5 cm, z/w (enkele marg. scheurtjes en vlekken). Goed ex. **€ 80/100**
***Zeldzame** prent: mooi interieur van de O.-L.-V.-Kerk te Hasselt, nu Virga Jesse genoemd.*

886 **[Belgium - Limburg] - <u>Vue de la ville de Maeseik à la Meuse</u>. - <u>Vue du Chateau de Heel</u>**. Remacle le Loup, "Délices du Païs de Liège", 1738-1744, +/- 15 x 23 cm, b/n. Très joliment encadrés: sous beaux passe-partout, 1 dans un cadre en bois doré, 1 dans un cadre en acajou (non désencadrés). **€ 80/120**
Très jolies vues panoramiques (2 pcs).

887 **[Belgium - Liège] - <u>14 vues de villes</u>**, extraites de Remacle le Loup, "Délices du Païs de Liège", 1738-1744, formats divers, n/b (qqs rouss.). Toutes joliment encadrées avec passe-partout dans des cadres en acajou. Bel ensemble. **€ 250/400**
Très attrayantes gravures avec vues panoramiques de: Namur prise du Fort Coquelet, Bovigne, l'Abaïe de Saint Gerard entre Sambre et Meuse, Bourg d'Andenne (...) a 2 lieues de Huy, l'Abbaye de St. Jacques a Liège, Chateau de Croenendael, Chateau de l'Andenne, Walcour, Chateau d'Aigremont, Chateau de Choquier et ses environs, Chateau Dargenteau et une maison de plaisance, Charleroy, Priore de Hastier et Abbaye de Saint Remy en Famene.

888 **[Belgium - Malines - Lier] - <u>Signoria di Malines</u>. - <u>Malines - Lira</u>. - <u>Contorni tra Malines e Lier</u>**. Coronelli, 1706, +/- 13 x 18 cm, z/w (enkele marg. vlekjes). Goede ex. **€ 120/180**
Mooi gegraveerde platen: titel met girlandes en wapenschild, panoramisch zicht van Mechelen en van Lier, kaartje van de streek tussen Mechelen en Lier.
***<u>Bijgevoegd</u>**: <u>Brabante</u>. Coronelli, 1706, +/- 13 x 18 cm, z/w. Titel met wapenschild en kleine plattegrond van Breda, en kaartje van Brabant met Den Bosch, Breda, Antwerpen, Brussel etc. (5 st.)*

889 **[Belgium - Malines] - <u>6 iconografische prenten</u>**, 16e - 18e eeuw, verschillende formaten, z/w, 1 gekleurd (licht vervuild en gebruind, enkele vochtvlekken). Algemeen goede staat. **€ 120/160**
Gevarieerd lot iconografische prenten van Mechelen: een panoramisch zicht , 4 historieprenten uit Baudartius, een kaart van de Heerlykheid Mechelen uit de "Zakatlas van de XVII Nederlanse Provincien", 1786.
***<u>Bijgevoegd</u>**: <u>Malines</u>. - <u>Dendermonde</u>. 2 fac-simile reproducties met begeleidende tekst (8 stuks)*

890 **[Belgium - Malines] - <u>8 kaarten</u>**, verschillende auteurs en afmetingen. Interessant geheel. **€ 100/150**
<u>Brabant.</u> (2) - <u>Flandern</u> (2) - <u>Mechel. (verso: Den Bosch)</u>. Basel, Seb.Münster, c. 1550, c. 9,3 x 13,5 cm (enkele marg. watervlekken). - <u>De Heerlykheid Mechelen</u>. Anon., orig. kopergrav., c. 1740, 18 x 24,5 cm, oud gekl. - <u>Carte particulière de Malines et de Lier</u>. Deventer, J. De Lat en Almelo, J. Keizer, c. 1750, 22,5 x 21,8 cm, orig. kleuring (vlek in onderste rand en op middenvouw). - <u>Environs de Malines</u>. Capitaine, 18e e., 30,5 x 45 cm, niet gekl. (vochtvlekken in onderste marge). (8 stuks)



1051: Hours, use of Rome, illuminated manuscript on vellum, Bruges (?), c. 1490-1500



1077



1077



1077



1077



1177: Blindstamped binding on J. Eck, Repulsio articulorum, Paris, 1530



1077: Miniature Missal and prayer book, illuminated manuscript on vellum, France, early 15th c.



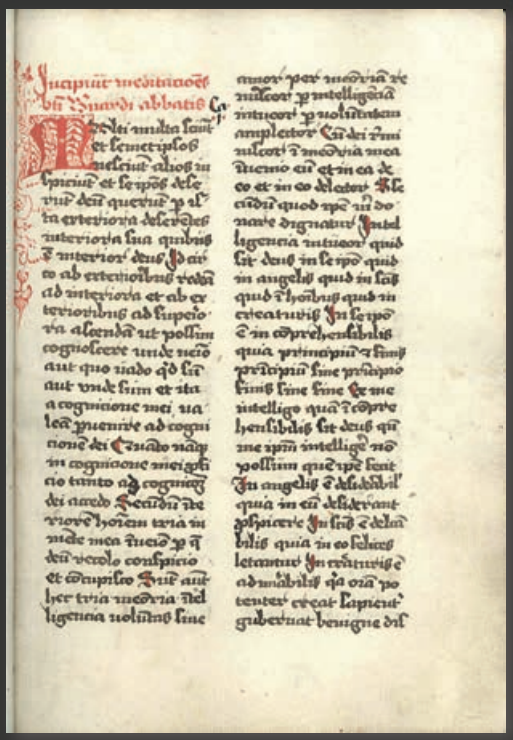
1052: Hours, use of Rome, illuminated manuscript on vellum,
Bruges (?), c. 1470-1480



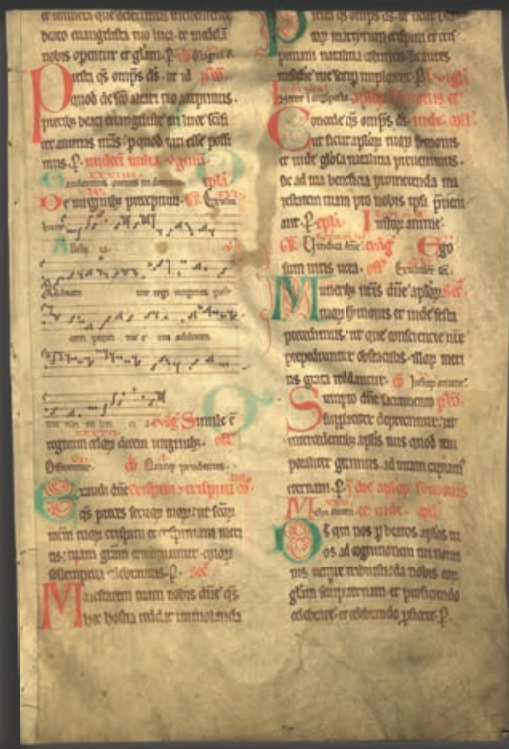
1050: Hours, fragment on vellum, France ?, end 15th c. ?



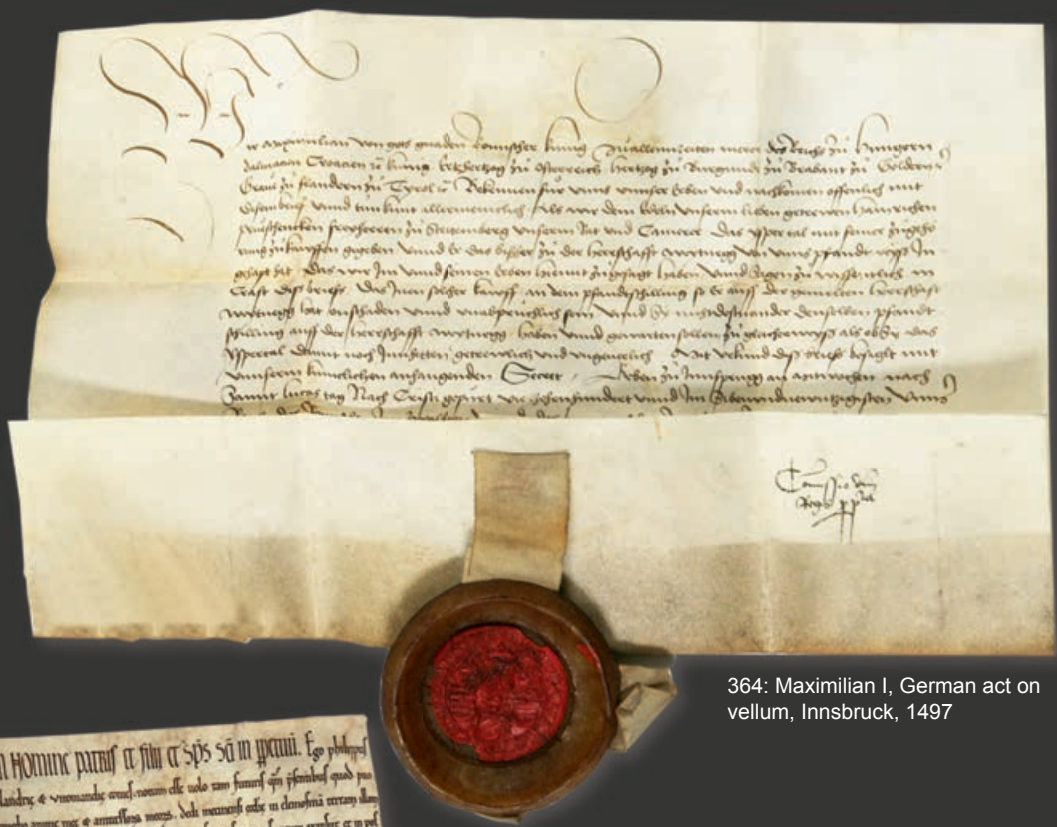
277: Hours, fine decorated f. on vellum, France, c. 1500



1053: St. Bernardus, Latin manuscript on paper, Germany ?, 15th c.



1067: Early liturgical music, fragment on vellum, 14th-15th c.

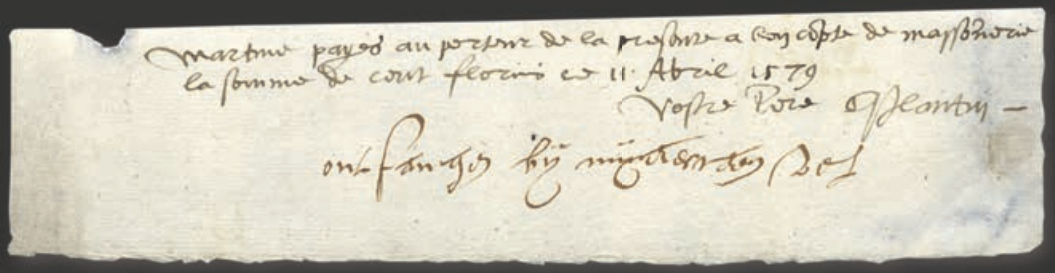


364: Maximilian I, German act on vellum, Innsbruck, 1497

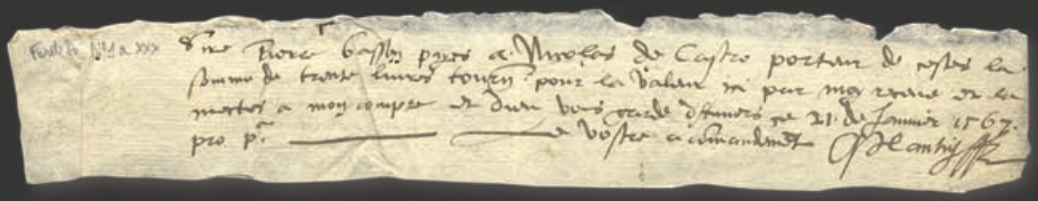


407: Philip I, Count of Flanders, Donation to the Abbey of Mesen. Lille, 1177

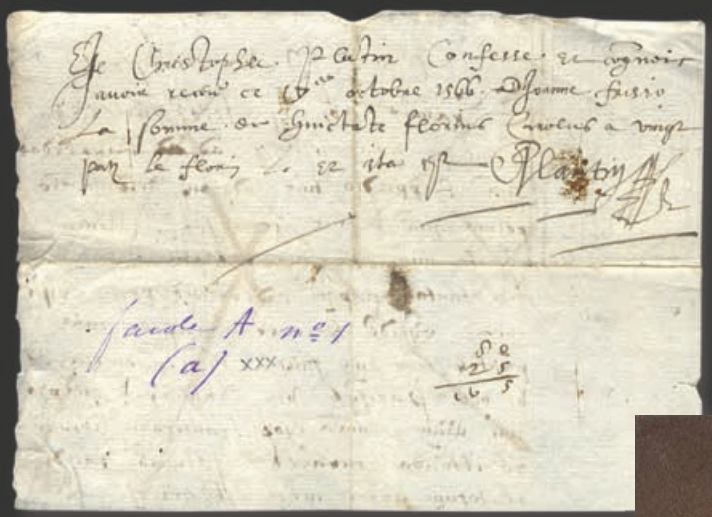
409: Philip the Bold, French charter on vellum, Lille, 1391



468: Signed autograph letter by Christophe Plantin to his daughter, 1579



472: Signed autograph receipt by Christophe Plantin, 1566



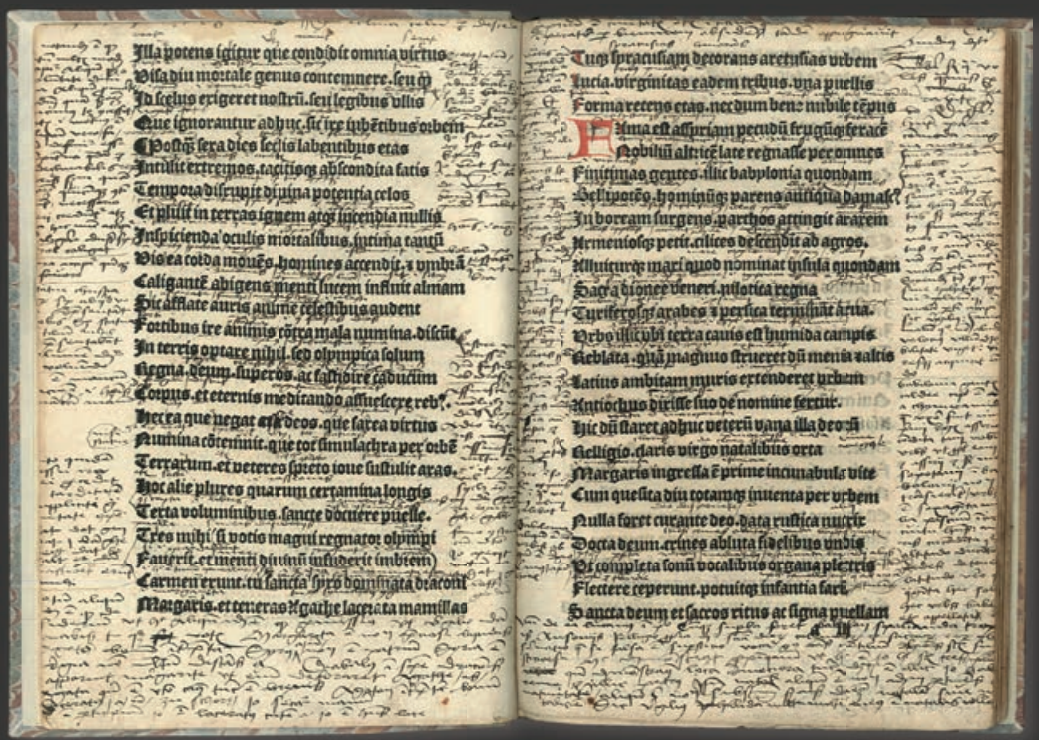
470: Signed autograph letter to P. Gassen by Christophe Plantin, 1567



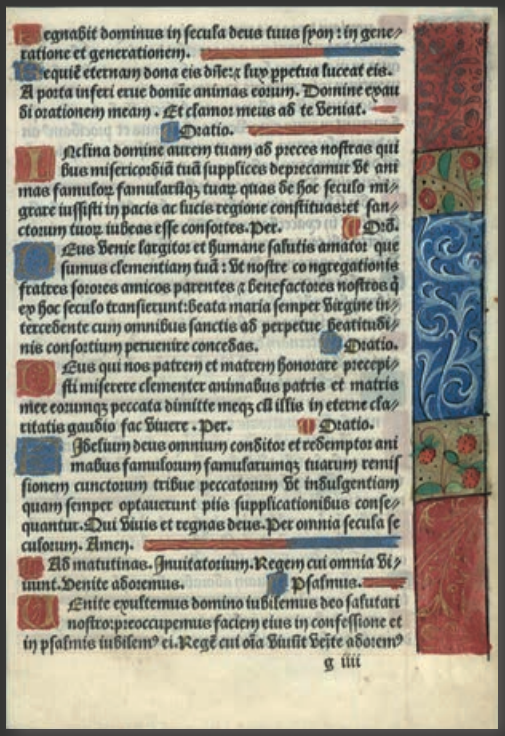
44: G. P. Harding, Miniature portrait of a 16th-c. English nobleman, 1st half 19th c.



1081: M. K. Wesal Shirazi, Farhad o Shirin, Persian manuscript on glazed writing paper, 19th c.



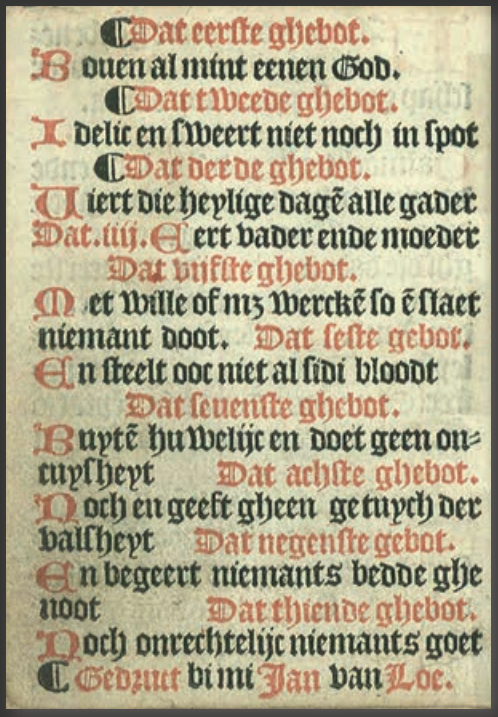
1176: Baptista Mantuanus,O.Carm., Parthenice tertia diuaru(m), Zwolle, after 31 Oct. 1503



10: Hours, fragment on vellum, c. 1500

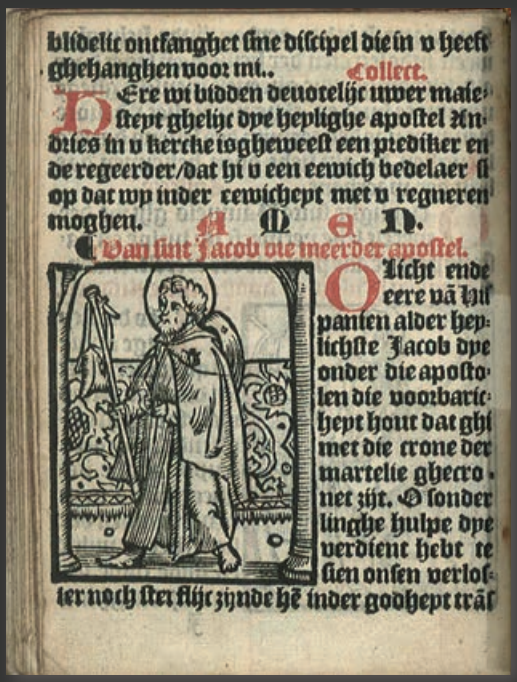


1176: Baptista Mantuanus, O. Carm., Parthenice tertia diuaru(m), Zwolle, after 31 Oct. 1503





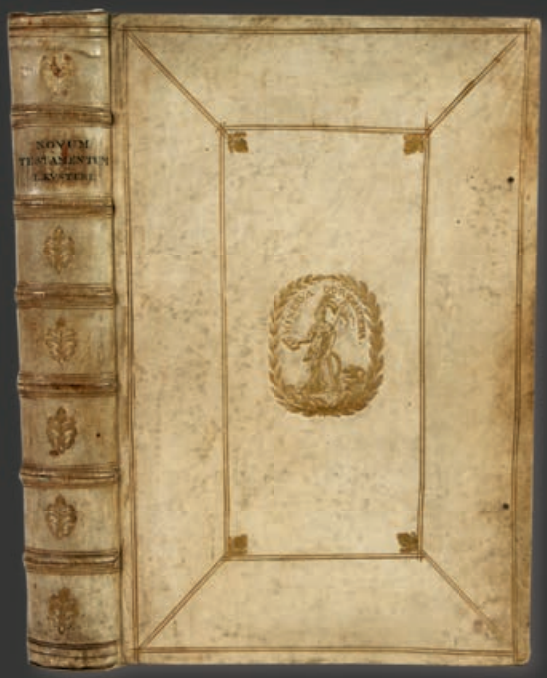
1094: Abecedarium with the basic Christian texts, Antwerp, c. 1542-46


blidelic ontfanghet sine discipel die in v heeft
ghehanghen voor mi..
Collect.
Here wi bidden denoetelijc uwer maie-
stept ghelijc dye heylighe apostel An-
dries in v kercke is ghe weest een prediker en
de regeerder/dat hi v een eewich bedelaer s
op dat wp inder eewichept met v regneren
moghen. A M e N.
Van sint Jacob die meerder apostel.
Licht ende
eere vā hi
panten alder hey-
lichste Jacob dye
onder die aposto-
len die voorbarie-
hept hout dat ghi
met die crone der
martelie ghecro-
net zijt. O sonder
linghe hulpe dye
verdient hebt te
sien onsen verlos-
ter noch sterflijc zijnde hē inder godhept trāf

1102: Hortulus animae, popular prayer book in Dutch, Antwerp, 1545


Dye vier wterste des
menscen (Te weten) Dye doot. Dat oerdeel
Die pine der hellen. Eñ die blisscap des
eewighen leueno.

1098: Dye vier wterste des menscen, popular book in Dutch, Antwerp, c. 1540


NOVUM
TESTAMENTUM
GRAECE

1342: 18th c. Dordrecht prize binding on Novum Testamentum Graecum, Leipzig, 1723


De Warheit mit ganz frömde ys/
De Truwe gar seltzen/dat ys gewiß.
Reynke
Vosz de olde
nye gedrucket/ mit sidlikem
vorstande vnde schonen
Figuren/ erlüchtet
vnde vorbe-
tert.
M. D. XCII.

1181: Rare Rostock ed. of the Low German version of “Reinaert the Fox”, 1592



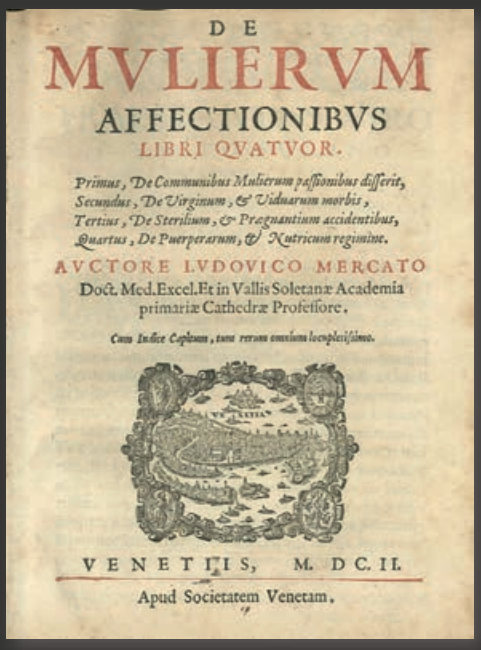
1149: M. Luther, Passional Christi vnd Antichristi, Erfurt, 1521



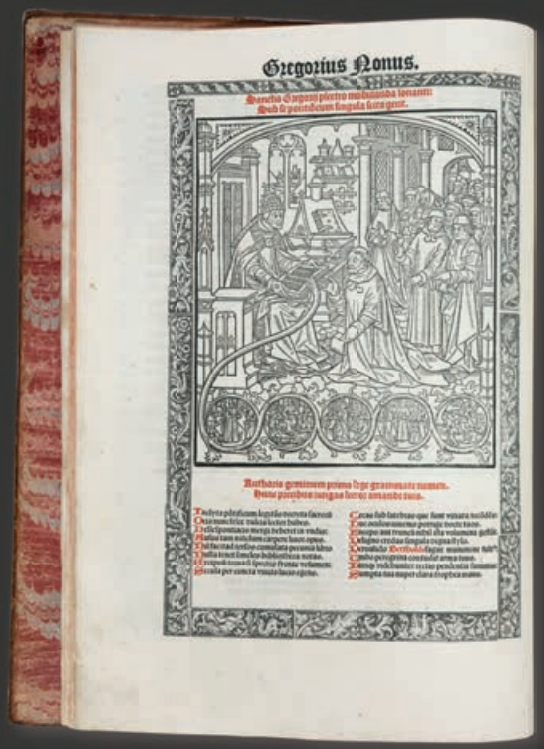
1350: Binding in the style of the Andresi brothers, with arms of Clement XI, on Bonucci, Vita della B. Michelina da Pesaro, Rome, 1708



962: Cont. goldtooled calf binding with large central Atlas ornament on Halma, Tooneel der Vereenigde Nederlanden, Leeuwaarden, 1725



1513: L. Mercado, De mulierum affectionibus libri quatuor, Venice, Soc. Veneta, 1602



1138: Gregorius IX, Decretalium copiosum argumentum, Paris, 1519



393: Rollstamped calf binding on “Heerelycken cheyns-boeck van Byvoorden onder Kerckem”, Brabant, 18th c.



1441: J. F. Marmontel, Bélisaire, Paris, 1767



1195: Targum shel divre ha-yamim. Paraphrasis Chaldaica libri Chronicorum, Augsburg, 1680



1467: A. H. Paulian, Traité de paix entre Descartes et Newton, Avignon, 1763



1002: J. Loiseleur-Deslongchamps, Herbier général de l'amateur, illustré par P. Bessa, Paris, 1816-1827



34: L. Guyot, Cahier d'arabesques, Paris, c. 1788



1346: Binding from the famous Amsterdam "Double drawer handle bindery" on A. Calmet, Het algemeen woord-boek, van den gantschen H. Bybel, Amsterdam/Leiden, 1725-1727



1289: Official manual for the use of money changers. Antwerp, 1633



1338: P. J. Verly, Verhandeling van de schilderkonst in miniatuur, Utrecht, 1744



1381: Fore-edge painting on L.E. de la Vergne Tressan, Histoire de Gérard de Nerval et de la belle Euriant sa mie, Paris, 1792



1269: J. Lipsius, Epistolarum, Paris, 1601



87: L. M. Lante, Costumes des femmes, Paris, 1827



85: A. Joly, Recueil de divers cris de Paris, Paris, c. 1815



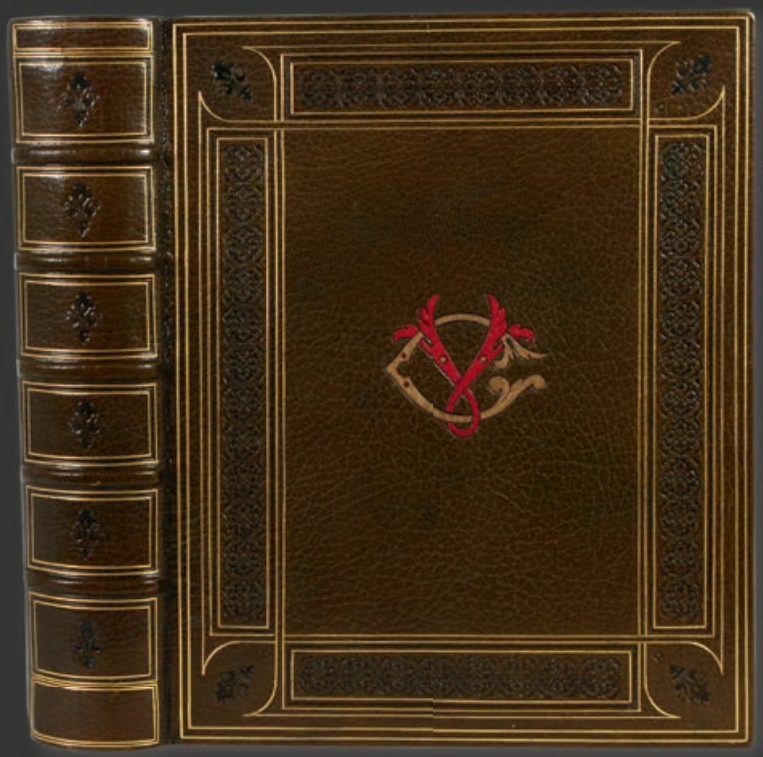
78: Draner (pseud. J. de Renard), Types militaires, Paris, 2nd half 19th c.



691: Il Papagallo, Boulogne, 1873-1881. Satirical magazine



693: Le Rire, Paris, 1894-1911. Humoristic magazine with illustrations of i.a. Toulouse-Lautrec, Vallotton, Caran d'Ache, etc.



271: Belgian binding (De Samblanx ?, De Samblanx-Weckesser ?)



181: F. Rops, Impudence, s.d., engraving



715: C. Lemonnier, Un mâle, Bruxelles, 1881 with etching and original drawing by C. Meunier



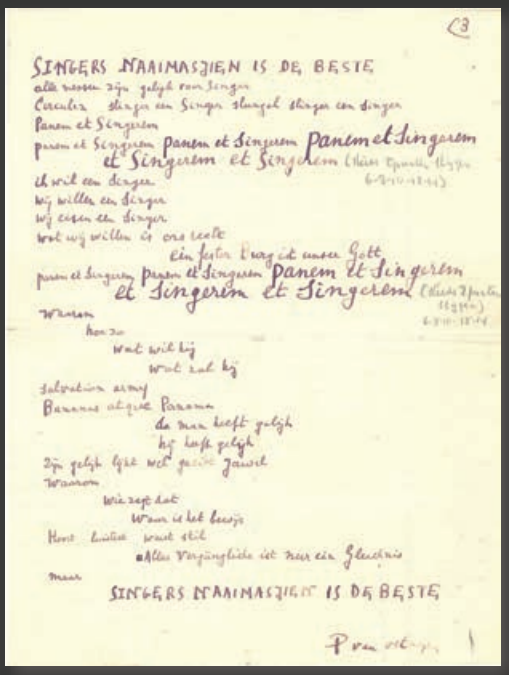
663: Colette, L'ingénue libertine, Paris, 1926, 20 etchings by L. Icart



718: M. Maeterlinck, Pelléas et Mélisande, Bruxelles, 1920, 5 heightened illustrations by F. Khnopff



212: A. Wauters, “Volksvrouwen”, 1964. Charcoal and watercolour



819: P. Van Ostaijen, “Huldegedicht aan Singer”, s.d., autogr. ms.



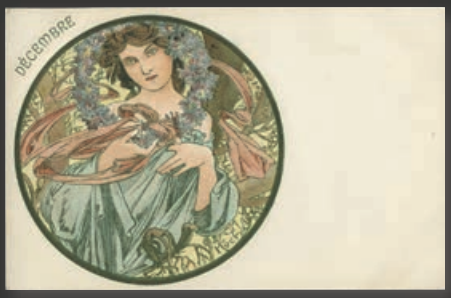
133: J. Maswiens, [Sint-Pieterskerk te Leuven], 1869. Oil on canvas



97: P. De Troyer, [Self portrait], s.d. Oil on panel



195: R. Van den Abeel, [Sans titre], 1956, oil on unalite

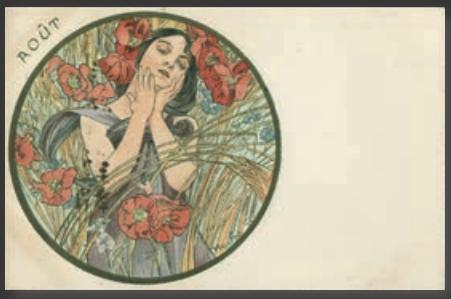






57: N. I. Altman, [Two dancers], s.d.,
gouache on paper





156: A. Mucha, [Les douze mois],
1900, chromolithographies



107: J. Ensor, Vue de Nieuport, 1888, heightened etching



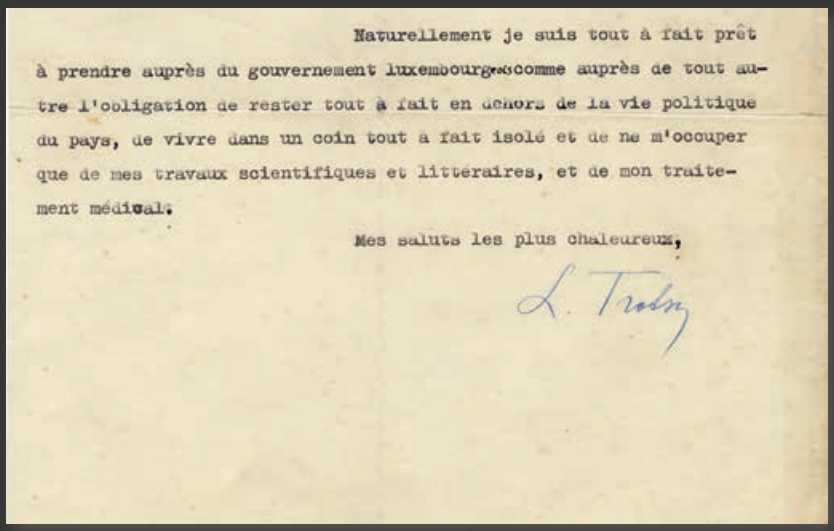
105: J. Ensor, Moulin à Slykens, 1891, etching



651: T. Braun, L'an. Poëmes, Bruxelles, 1847. 16 lithogr. by F. Melchers



680: P. Eluard, Facile. Photographies de Man Ray, Paris, 1935

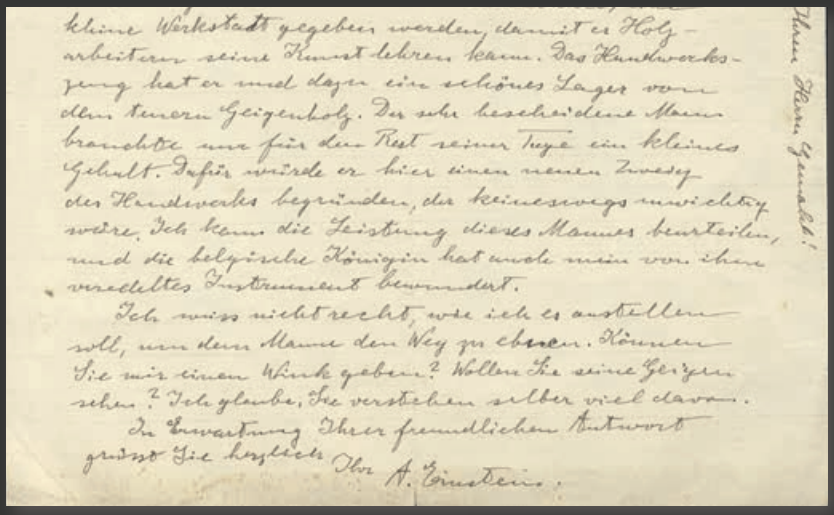


Naturellement je suis tout à fait prêt à prendre auprès du gouvernement luxembourgeois comme auprès de tout autre l'obligation de rester tout à fait en dehors de la vie politique du pays, de vivre dans un coin tout à fait isolé et de ne m'occuper que de mes travaux scientifiques et littéraires, et de mon traitement médical.

Mes saluts les plus chaleureux,

L. Trotsky

481: L. Trotsky, Letter with autogr. signature, 1929



kleine Werkstatt gegeben werden, damit er Holzarbeitern seine Kunst lehren kann. Das Handwerkszeug hat er und dazu ein schönes Lager von dem teuren Geigenholz. Da ich bescheidene Mann brauchte nur für den Rest seiner Tage ein kleines Gehalt. Dafür würde er hier einen neuen Zweig des Handwerkes begründen, der keineswegs unwichtig wäre. Ich kann die Leistung dieses Mannes beurteilen, und die belgische Königin hat mich von ihm verwöhntes Instrument bewundert.

Ich weiss nicht recht, wie ich es anstellen soll, um dem Manne den Weg zu ebnen. Können Sie mir einen Wink geben? Wollen Sie seine Geigen sehen? Ich glaube, Sie verstehen selber viel davon.

In Erwartung Ihrer freundlichen Antwort grüsst Sie herzlich Ihr A. Einstein.

Herrn Herrn Grunsfeld!

432: A. Einstein, autogr. signed letter, 1933



1561: K. Marx, Le Capital, Paris, 1872-1875.
1st French edition, 1st issue



160: L'Estampe Moderne, Paris, 1897-1899. Splendid album with 99 chromolith.



915: Luceburgum, Amsterdam, Blaeu, 1649



931: America, Duisburg, Mercator, c. 1609



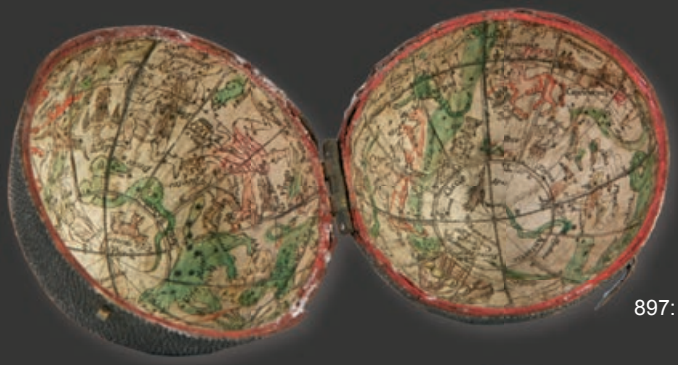
921: Wijnendale, manuscript map, s.d. Most probably the original for the illustration in Sanderus' "Flandria Illustrata"



931: Orbis terrae compendiosa descriptio, Duisburg, Mercator, c. 1609



920: « Plan de Sedan », manuscript map, 1750



897: Celestial globe, c. 1755



393: “Caerte figuratief” from “Heerelycken cheyns-boeck van Byvoorden onder Kerckem”, Brabant, 18th c.



899: The Tower, Augsburg, 18th c., optical print



901: The Royal Exchange at London, Augsburg, 18th c., optical print



868: The porcelain tower in Nanking, Augsburg, 18th c. optical print



925: Winter on the Amstel, G.G.Winckler after P. van Blankaert



296: 6 devotional pictures, 18th-19th c.





278: Canivets on paper, 18th c.



301: S. Norbertus, handcol. engraving by H. Causé, end 17th c.



8: Woodcut book illustrations, late 15th-early 16th c.



318: “Driekoningsbrieven”, 19th c
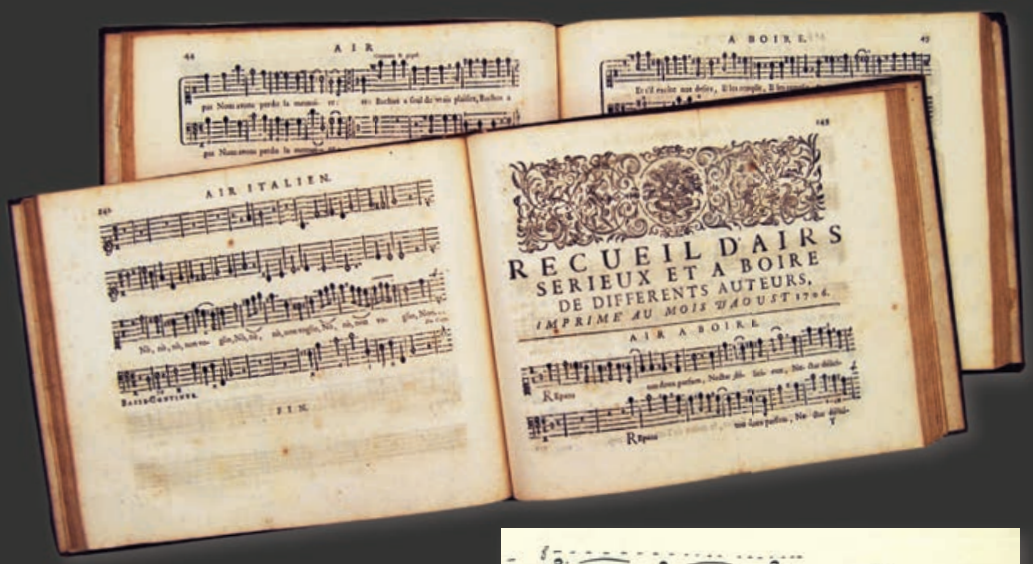


330: Popular prints, 17th-19th c



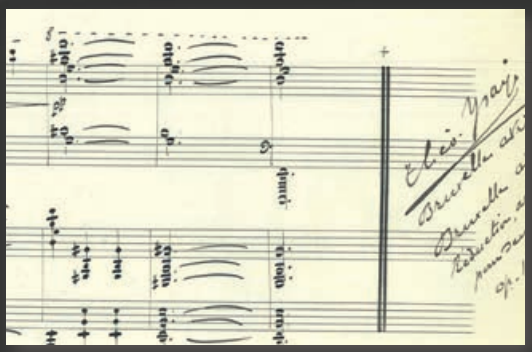
292: Binding for a printed attestation of a relic of the Holy Cross



311: Collection of c. 198 cartes porcelaine, Brussels



606: Recueil d'airs sérieux et à boire, Paris, 1706, songbook



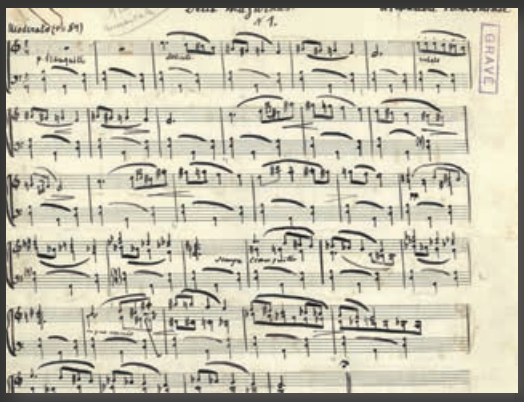
625: T. Ysaye, autogr. signed music ms., 1902-1912
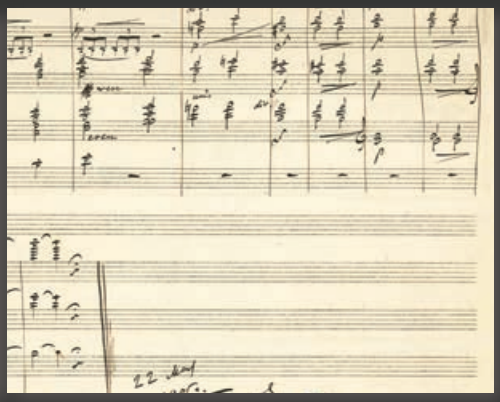


550: A. Honegger, Pacific 231, Paris, 1924, with lithogr. cover by J. Thévenet



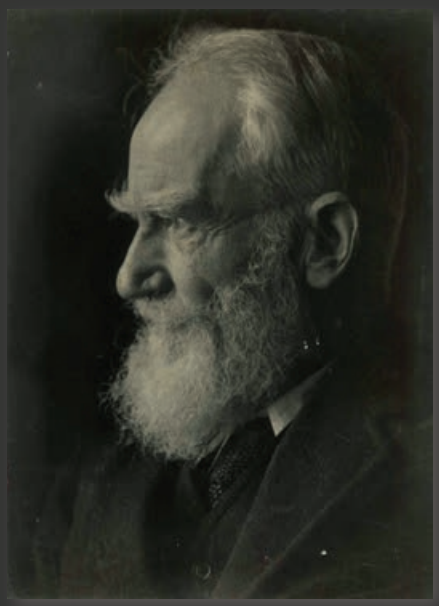
504: D. Milhaud, signed autogr., Vichy, 1900, with drawing and music annotations



609: A. Tansman, autogr. signed music ms.



543: A. Glazunov, autogr. signed music ms. 1905



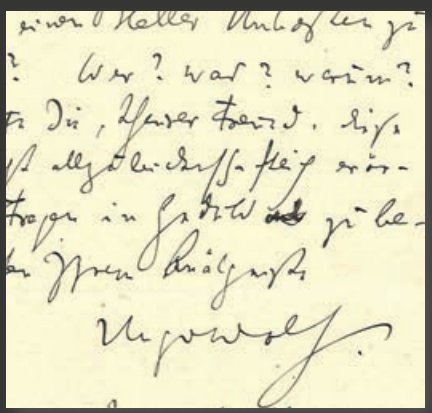
237: R. De Smet, [Portrait of Bernard Shaw], s.d., orig. photograph



221: L. Albin-Guillot, [Still life with violin], s.d., orig. photograph
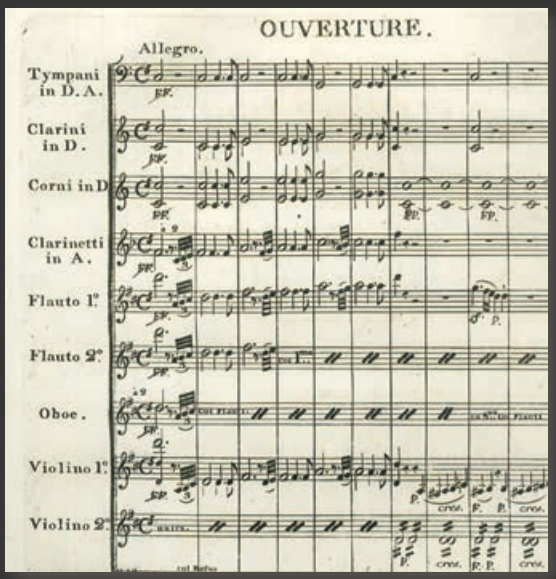


247: 27 orig. silver print photographs of India, c. 1897



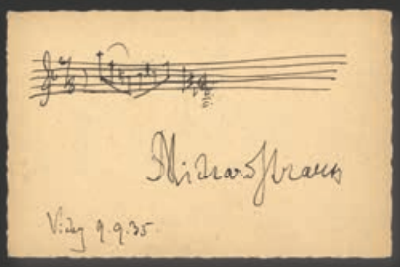
622: H. Wolf, autogr. signed letter, Döbling, 1892



254: F. T. Nadar, [Portrait of Théophile Gautier], Paris, s.d., silver print



572: W. A. Mozart, Idomeneo, Re di Creta, Bonn, c. 1800



505: R. Strauss, autogr. music notation, signed and dated, Vichy, 1935



268: Comtesse de Ségur, s.d., stannotype after a photograph of Caret



238: Albert Einstein in Berlin, 1930, silver print. Orig. press photograph



224: E. Carjat, Portrait of Charles Baudelaire, Paris, 1861



225: E. Carjat, Portrait of Charles Baudelaire, early 20th c., negative print on salted paper



242: James Ensor seated, s.d., orig. photograph with autogr. signature

891 **[Belgium - Malines] - Descriptio geographica Archiepiscopatus Mechliniensis**, from Van Gestel's "Historia sacra et profana Archiepiscopatus Mechliniensis", 1725, 39 x 85,5 cm, printed on 2 joined sheets, b/w (splitting folds & tears repaired, sl. soiled). **- Tetrarchiae Antverpiensis pars meridionalis**. Amst., Visscher, c. 1700, 49,5 x 58 cm, full col. (cut short with loss of lower frame-edge). Interesting map with Antwerp, Mechelen, Lier, Aarschot, Diest, Herentals etc. Good copies. **€ 150/250**

***Joined**: 3 more maps of the same region. (5 pcs)*

892 **[Belgium - Malines] - Marchionatus Sacri Imperii et Dominii Mechelini tabula**. Amst., F. de Wit, 17de e., 48,8 x 56,3 cm, oudgekl. (gespl. middenvouw, enkele marg. scheurtjes hersteld, kl. gaatje in ondermarge, licht marg. gebruind). **- Mechlinia Dominium et Aerschot Ducatus**, Amst., Visscher, c. 1700, 46,5 x 56 cm, oudgekl. (middenvouw onderrand l. gespleten, marg. scheurtje, scheur door oxidatie hersteld). **- Carte du Brabant**. Paris, de l'Isle, 1705, 64,5 x 64,5 cm, gedrukt op 2 samengevoegde bl., grensgekl. (kl. marg. scheurtjes, vouw). Mooie kaarten. (3 kaarten) **€ 200/300**

893 **[Belgium - Namur] - Vuë et perspective de l'Eglise et colege des R. Peres Jesuites de Namur** = Prospect des gewessenen Iesuitter Collegii in Namur. Augsburg, Académie Impériale, c. 1780, optical print, 29 x 41,3 cm, orig. col. Very nicely framed under glas and passe-partout, in a gilt wooden frame (not unframed). Good copy. **€ 150/250**

Very nice optical print of the "Collection des Prospects".

***Joined**: Chapelle de N:D: du rempart à Namur. - La tête du pré près de Namur. - Vue de Namur prise de la chaussée de Louvain. - La porte de Bruxelles à Namur. 4 lithographies by Rousseaux, after Gén. de Howen, 1824, b/w, various sizes, all very nicely framed under glas and passe-partout in a mahogany frame (not unframed). (5 pcs).*

894 **[Belgium - Oost-Vlanderen - Brabant] - Lot Popp kadasterplannen**, Brussel, P.-Chr. Popp, 19de e., verschillende afmetingen. Meestal in vrij goede staat, enkele vervuild, enkele scheurtjes etc. **€ 250/400**

*Interessant lot zogenaamde "**Poppkaarten**", kadastrale plannen uit de "Atlas cadastral parcellaire de la Belgique", uitgegeven door Vandermaelen. Ze vormen een onderdeel van het toenmalig kadaster van België en bevatten vele gegevens over gronden en percelen. Lot bestaande uit: 21 kadasterplannen van Zele, in plano album, half perkament, (randen erg versleten), gedeeltel. ingekleurd. - 1 kadasterplan van Opdorp, in 50 stukken op linnen gekleefd en gevouwen. Zeer goed ex. met de bijgevoegde oorspronkelijke kadastrale **legger** (randen erg gerafeld). - Kadasterplan van Dacknam, 1 blad (gevouwen). - Kadasterplan van Sint Niklaas in 2 bladen (opgerold - l. vervuild).-* ***Bijgevoegd**: 3 kadastrale kaarten van Vlesenbeek, Itegem (2 bladen) en Nodebais.*

895 **[Belgium - Spa] - La Carte topographique de Spa, et de toutes les fontaines minérales aux environs (...) montagnes**. Londres, W. Faden, 1788, 57 x 73,5 cm, n/b (lég. souillé, rogné au T.C. sup.). Bon ex. **€ 150/250**

*Carte **extr. rare** de Spa et des environs, levée aux ordres du Dr. Ash par T.J. Collin, géomètre arpenteur juré de Sart. Avec envoi au président et membres du "Royal College of Physicians" à Londres.*

***Joint**: Hannonia, Namurcum Comitatus. Mercator, 1623, 35,5 x 47,3 cm (marges lég. souillées), col. d'ép.* ***Ref.** Van der Krogt 3320. - Comitatuum Hannoniae et Namurci descriptio. Amst., Blaeu, c. 1640, 38,5 x 50,5 cm, col. d'ép. (décharge importante).* ***Ref**. Van der Krogt 3320:2A. - Comitatus Hannoniae (...). Nuremberg, I.B. Homann, c. 1750, 49,2 x 58,5 cm (rouss. marg., pli central bruni). - [Chimay], L.A. Dupuis, XVIIIe s., 60 x 95,5 cm, coupé en 18 morceaux, montés sur toile. (5 pc.)*

896 **[Belgium - Wallonie] - 7 plans et vues**, XVIIe- XIXe s., formats et auteurs divers, 4 joliment rehaussés. Tous très joliment encadrés (non désencadrés). Bel ensemble. **€ 150/250**

Namur ahn der Mase. - Lüttich. - Hoij. - Walcourt. Frankfurt/Main, Meisner, "Thesaurus philopoliticus", 1623-32, 10 x 14,5 cm, 2 rehaussées, 2 en n/b, sous passe-partout et jolis cadres

moulurés dorés. Jolies vues de villes avec scènes allégoriques à l'avant-plan, versets en latin et en allemands. - Vue des environs de Spa. Madou, c. 1830, litho de Jobbard, 16 x 21 cm, lég. rehaussée, sous cadre acajou. - Dave. - Pont des arches à Liège. Lauters, c. 1840, litho, 24/26,5 x 35/31,5 cm, "Dave" rehaussée, très joliment encadrées.

897 **[Celestial globe] - Celestial globe**, London (?), L. Cushee (?), c. 1755, metal hinge and 2 sm. clasps and hooks, diam. 7 cm, orig. col. Very good condition. **Cfr. ill.** **€ 250/450**
*Rare globe in **sharkskin**, possibly made by the English cartographer L. Cushee, nephew (?) of Richard Cushee (1696-c.1734), globe maker and publisher. L. Cushee made pocket globes until about 1760. Inside is an orig. col. engr. celestial map with the zodiac maps of the heavens. The sphere of the earth which is sometimes found inside is not present here.*

898 **[Czech Republic - Prag] - Wahrer Abriss beyden Königlichen Haubt Alt und New Statt Prag (...)**. Frankfurt, Merian, 1652, 30,5 x 58,5 cm (visible part), b/w (waterstains, browning, sm. marg. tear?). Under passe-partout (waterstain) & glass in frame (not unframed). Nice view. **€ 100/150**
*Long view of the city of Prague by **Karel Škréta Šotonovský ze Závořic**, (1610-1674), Csech Baroque painter. Seen from inland with the Vltava in the distance and the hill of the Castle. Siege by the Swedish army of 1648 in progress with earthworks and cannon; in the upper corners oval portraits of the two defending generals. Lettered on curtain at top with title followed by a description of the siege which began on 5 October and was lifted on 2 November; within the image "Carlo Screta delin. / M. Merian excudit". **Ref.** British Museum 1898, 0725.8.1294.*

899 **[England - London] - La tour de Londres = Der Tower**. Augsburg, Académie Impériale, engraved by J.B. Winckler, 18th c., 30,2 x 39 cm, orig. col. (sl. wrinkled margin). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 150/200**
Rare optical print of the "Collection des Prospects" the Tower of London seen from the Thames.

900 **[England - London] - Prospectus Palatii Regii Somerseti cum ecclesia S.Mariae Londini** = Vista del Palacio Real de Somerset con la Yglesia de Nuestra Señora a Londres. - **Prospectus Monumenti erecti in memoriam funesti incendii anno MDCLXVI Londini** = Viso del monumento fabricato per memoriam del incendiotragico del anne MDCLXVI a Londra. Anonymous, c. 1770, 2 engravings, 31 x 43 cm, orig. col. (stains in lower margin), framed (not unframed). Good copies. **€ 100/200**
View of the Strand showing Somerset House and St Mary le Strand with horse-drawn wagons and carriages passing along the street. Title in Latin and Spanish. - View on the commemoration statue for the Great Fire of London in 1666.
***Joined**: Vue de la ville de Lille, Paris, J. Chereau, optical print, l'an 2 de la Rép. 1792, +/- 28 x 40 cm, orig. col. (sl. soiled), framed (not unframed). With explanatory text in French below. - Prospect von Gand, Vue de la porte de Bruges (...) & Vue du marché au vendredi, 2pcs. Later copies, framed (not unframed) (5 pcs)*

901 **[England] - 16 optical views**, 18th c., various authors and sizes. Orig. col. In general: good condition. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
The inside view of the Royal Exchange at London. - La douane de Londres. Augsburg, G. B. Probst, Med. F°., +/- 32 x 42 cm, left lower corner gnawed at. Caption in 4 languages. Very nice view of the interior of the Royal Echange with great number of characters. - Vuë de l'est du pont et nouvel arsenal de Kingiston sur l'Hull. Augsburg, G.B. Probst, Med. F°, 30 x 40 cm. - Vuë de l'Hotel du Lord Maire (...) Londres. Very good copy. - Vuë du pont de Westminster (...) de Londres (some soiled edges). - Vuë de l'intérieur de la Rotonde dans le Jardins de Ranelagh (stains, soiled, 2 holes rep.). Augsburg, B. F. Leizelt, "Collection des Prospects", +/- 29 x 41 cm. - La palais de l'archevèque de Caterberri à Londres. - La tour de Londres. - Vuë de la Hall des marchands de Fer dans Fenchurch Street à Londres. Augsburg, J.B. Winckler, +/- 30 x 40 cm. Good copies. - A view of the Royal Hospital at Chelsea (...) Ranelaigh Gardens. London, T. Bonles, 25 x 38 cm, trimmed to border, underlaid. Caption in English and French. - Le Pont Neuf sur la Tamise à Hampton-Court. London, Wichnyther; Paris, Chereau, 25 x 40 cm, soiled. - Le Palais royal de Somerset. Paris, Chereau, 24

x 41,5 cm, good copy. - Vüe perspective du marché aux fleurs a Londres. Paris, Daumont, 24 x 38 cm, trimmed to border, good copy. - Vue des magazins pour les constructions navales à Londres. S.l., s.n., 23 x 38 cm, underlaid. Handwritten caption. - A view of the Canal Chinese building (...) in Ranelagh Gardens (...). S.l., s.n., tiny pin holes in the corners. Caption in English & French. - Vue intérieure (...) Jardins de Vauxhall. Paris (?), Basset (?), cut short.

902 **[Europe] - Accuratissima Europae tabula, multis locis correcta**. Amst., C. Allard, c. 1700, 51 x 59,5 cm, cont. col. (narrow margins, splitt. c'fold +/- 10 cm, some soiling, some offsetting of red dress). Good copy. **€ 600/900**
Nice map north at top, title within monument-shaped cart. surrounded by decorative vignette, depicting a woman as an allegorical representation of Europe. ***Ref.*** *Koeman I, p 34, Al 30.*

903 **[France - Lorraine] -** [**Map of Lorraine, southern part**], Mercator, 1585 (blank verso), b/w (marg. waterstains in upper border, sl. frayed edges, sl. soiled). Good copy. **€ 100/200**
Rare copy (without the text) with pencil quadrilage drawn on the map and on the verso a few annotations for the use of the printer (?). ***Ref.*** *Van der Krogt 4252:1A.*

904 **[France - Paris] - GAVARD, Charles - Recueil de 18 planches.** Paris, Fatout, s.d. [c. 1840], in-plano, demi-cuir vert à coins de l'époque (lég. souillé, frotté), dos lisse orné doré, titré "Musée Royal de la Haye", 18 (sur 30) aquatintes originales sur chine collée. Rouss. n'affectant pas les gravures. **Cfr. ill.** **€ 150/200**
Planches de la "Collection des principales vues de Paris", dessinées par Gavard avec le diagraphe, et gravées par les meilleures artistes. Aquatintes originales sur chine collée. Charles Gavard (1794-1871) a inventé l'art de reproduire la nature grâce à un diagraphe surpassant les possibilités reconnues de la "chambre claire" et de la "chambre obscure". Le diagraphe était un instrument d'optique, utilisée avec le pantographe, il permettait de faire des reproductions d'un original en formats divers. Gravures extrêmement fines d'e.a. le "Palais Royal", "Place Vendôme", "Le Louvre", "Le Pont des Arts", "L'Ecole militaire", etc.



904

905 **[France] - 36 vues d'optique**, XVIIIe s., formats, auteurs et condition divers. Coloris d'époque. **€ 900/1000**

Vuë des boulevard pris de la Porte S. Antoine à Paris. - Veue de la ville de Havre en France du côté du port. Augsbourg, G.B. Probst, 28 x 42 cm, rognées au T.C., bords effilochés, peints à l'encre noire, contrecollées. Belles vues. - Vue du chateau de Versailles. - Vue particulière de Paris. - Vue de l'Hotel de ville de Paris. - Vue de la Place Neuve de Louis XV le Bien Aimé à Paris. Augsbourg, J. F. Leizelt, 31 x 41 cm. Jolies vues en bon état. - Vue de la Porte St. Antoine et de la Bastille. - Vue du Jardin de Plaisance de l'Axarienne. - Vue de la ville de Richelieu en Poitou. - La chapelle de Versailles. Paris, Chereau, formats divers, bon état général, qqs-unes contrecollées. - Intérieur de l'église des Invalides prise dessous les orgues. - Choeur des Invalides en dedans du Dôme. - Place de Nancy. - Vue de Baïonne. - Vue du dedent du magazin d'armes de Paris. - Vue de l'église de Chartres. - Vue d'un feu d'artifice (...) à Paris. - Mise à mort de F. Dernes. Paris, Basset, formats divers, qqs souill., rouss., pet. déchir., qqs-unes rognées au T.C., qqs petits trous dans les coins. - La Porte St. Martin sortant de Paris. - La grande gallerie de Versailles. - Intérieur de la Paroisse de St. Roch à Paris. - La Salle des festins dans les jardins de Versailles.- Le Pont Royal et le Pont Neuf. - Bassin d'Apollon et Grand Canal à Versailles. - Le port de Brest. Paris, Daumont, +/- 28 x 40 cm, rognées au T.C., qqs plis, un coin déchiré. - 11 autres vues concernant Paris, Chantilly, Sceaux, etc.

906 **[France] - 4 vues d'optique**, XVIIIe s., +/- 30 x 40 cm (lég. mouill. marg.). Bonne condition générale. **€ 100/150**

Le Bassin du Havre. - La Seconde partie de la ville et la rade de Toulon. Augsbourg, Académie Impériale, c. 1780, Collection des Prospects, B.F. Leizelt. - Vue prospective de la grande et petite Ecurie et des deux cour du Chateau de Versailles. - Veue et perspective du Collège des quatres Nations, de Paris. S.l., s.d. (1 mouill. plus import., manque à la marge sup. et gauche sans atteinte à la grav.).

907 **[France] - 6 maps**, Amsterdam, Chatelain, 1719, 45 x 54 cm & +/- 34 x 44 cm, b/w (some minor marg. browning). Very good copies. **€ 100/150**

Finely engr. maps & charts from Chatelain's "Atlas historique": Carte géographique de France (...). Detailed map of France, depicting modern and historical features. Shows major churches, castles, historical events and geographical details. Embellished with several sailing vessels, compass rose, etc. Detailed tables on either side of the map. - Carte du gouvernement civil (-militaire, -écclésiastique) de France. With (civil): 10 fine engravings showing the Parlement and the several councils of state, finance, etc.; (military): coats-of-arms, the Arsenal of Marseille, 7 Admiralties (Dunquerque, Brest, Toulon, Bayonne, Rochefort, Port Louis & Le Havre), artillery equipment; (ecclesiastical): sm. map of France & coats-of-arms - La France divisée en ses 12 anciens gouvernements et en ses 24 nouveaux. With 26 coats-of-arms and substantial text notes. - Carte généalogique des rois de France (..). With coats-of-arms and numerous portrait engravings of the kings of France in chronological order. (6 maps)

908 **[Germany - Köln] - Die Statt Köln**. Ansterdam, Dancker Danckerts, c. 1650, 40,2 x 51,7 cm, b/w (sm. marg. waterstain). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/600**

***Extr. rare** city view of Cologne with the Rhein, some ships on it. Title on a banderole in the sky between 2 coats-of-arms. Underneath a laudatio to the city in German, Latin and Dutch. At the lower right end a key to the monuments.*

909 **[Germany - Lindau] - Prospect vom Plaz am Baumgarten in Lindau im Bodensee**. - **Prospect von der Strassen des Alten Marcht in Lindau im Bodensee**. Augsburg, Académie Impériale, Andr. Pfauz sc., 18th c., 2 optical prints, +/- 30 x 41 cm, orig. col. (some marg. soiling, printer's crease). Good copies. **€ 200/300**

***Very rare** optical prints engraved by Christoph Andreas Pfauz (1727-1772), after I. Antoni Gmeinder. **Ref.** Thieme-Becker XXVI, p. 525.*



908

910 **[Germany] - 9 optical prints**, 18th c., various authors, sizes and condition (some trimmed, some soiling). Orig. col. **€ 220/300**

Prospect des Römer-Bergs zu Franckfurt am Mayn. - Der Rathhaus Saal zu Nürnberg. - Prospect des Königl. Lust-Schlosses Sans Soucy bey Potsdam von der Garten Seite. - Prospect des lten marckts, samt dem Rath-Hauss zu Cölln. Augsburg, G. B. Probst, +/- 32 x 42 cm, some pls trimmed to plate border, some soiling & staining. Nice views despite the sometimes poor condition, with caption in 4 languages. - Das Chur Pfälziche Schloss bey der Stadt Heidelberg am Neckar. - Prospect von der Stadt Constanz (...). - Das Recht Städtsche Rath-Haus, nebst dem vordern Theil des langen Marckts Danzig. Augsburg, Leizel, +/- 28 x 38 cm, trimmed to plate border, some heavy soiling. With caption in German & French. - Vue du manège couvert de Berlin (...). Paris, Huquier, 26 x 39 cm, trimmed to plate border. Caption in French below. - Vue du grand Marché vers l'Eglise de Notre Dame à Munich. S.l., s.n., 31 x 40 cm, trimmed to plate border, 1 stain, sl. soiled. Caption in Latin and French.

***Joined**: Prospect der Stadt Lucern in der Schweiz. Augsburg, Leizelt, "Collection des Prospects", +/- 28 x 38 cm, soiled, stain in top right corner. (10 pcs)*

911 **[Greece] - 5 maps**, Amsterdam, Chatelain, 1719, +/- 34 x 44 cm, b/w (some minor marg. browning). Very good copies. **€ 100/150**

Finely engraved maps and charts from Chatelain's "Atlas historique": Carte historique cronologique et geographique de l'empire Romain (...). Interesting historical map of the Mediterranean, Black and Caspian Sea Regions, under Roman Rule. Including extensive notes, trade routes, etc. - Carte historique et géographique de l'ancienne Grèce (...). With text notes on each side, underneath key to cities. - Cronologie historique des rois (...) ancienne Grèce (...). With inset 6 maps of the Peloponesus, Athens, Thebe, Corinth, Megara & Synthus, extensive explanatory notes. - Carte historique (...) sur les conquêtes d'Alexandre le Grand (...). With above and under explanation to the historical facts. - Carte (...) des empires Assiriens, des Perses, des Egiptiens et des Chinois. Interesting map of the World as known to the ancients with substantial historical text. Covers most of Africa, Europe and most of Asia. (5 maps)

912 **[Italy - Malta] - 28 optical prints**, 18th c., various authors & sizes. Orig. col., some soiled or frayed margins. In general rather good condition. **€ 680/750**

Chiesa dalla Madonna la Bella colla strada di Venezia. Augsburg, Probst, 28 x 41,5 cm, trimmed to

border, which is cont. painted in black, underlaid. Title pasted on verso. - La Piazza meno grande S. Marco (...) Venezia. - Palais de plaisance du grand duc de Toscane à Livorne. - Maison de plaisance à Livorne. Augsburg, Probst, "Collection des Prospects", 31 x 40 cm, underlaid, stain. - Vuë de la place Colonne à Rome. - Vuë de la place de la Colonne Traiane à Rome. - Pallais Villamene à Gene. Augsburg, Leizelt, Winckler, "Collection des Prospects", sl. soiled, 1 underlaid, good copies. - Vue du Palais Quirinal à Rome. Londres, Wichnyther; Paris, Chereau, trimmed to plate border, lower edge underlaid. - A view of the Hospital Piazza of St. Mari at Florence. S.l., s.n. English ed. - L'église St. Pierre à Florence. Paris, Huquier, mounted on board, tear and lacking piece of paper. - Pont de la Trinité à Florence. - Place St. Charles à Turin. - Hôpital du St. Esprit à Rome. Id., some trimmed to plate border, frayed & soiled edges, underlaid. - Vestibule de St. Pierre à Rome. - Vue intérieure de la cour d'une prison à Rome. Paris, Chereau, 26 x 40,5 cm. - Place St. Marc à Venise. - Fontaine de Trevi, à Rome. Paris, Daumont, 26 x 39 cm, edges underlaid, waterstain. - Vue de Malthe du côté du Fort. S.l., s.n., 27,5 x 43 cm, some marg. tears rep., trimmed to top border, tiny pin holes in corners. - 9 more optical prints of Venice, Rome, Turin, etc.

913 **[Italy] - 5 maps**, Amsterdam, Chatelain, 1719, +/- 34 x 43 cm, b/w (some minor marg. browning, 2 stains on 1 map). Good copies. **€ 100/160**

Set of 5 striking and decorative maps, finely engraved, from Chatelain's "Atlas Historique": Nouvelle carte de l'état présent de l'Italie (...). With inset a map of Sicily. - L'Italie dans son premier établissement (...). Italy during modern (1720) times, at the time of Cesar and at the time of the commencement of the Roman Republic. Large inset of the environs of Rome with 2 large vignettes showing a Parade of the Ancient Romans and a Papal Ceremony. - Plan des antiquitez de Rome (...) and Rome ancienne et moderne, 2 interesting plans of Ancient Rome with over 100 buildings, bridges, churches, fountains, and other places of interest with substantial notes concerning locations.- L'Idée générale du conclave de l'exaltation des papes.(...), Fascinating chart showing the assemblies in the Vatican, a view of St Peters, 6 interior views, a plan of the Vatican and military and papal musters. (5 maps)

914 **[Low Countries] - Nouvelle carte des dix-sept provinces des Pays-Bas**.- **Gouvernement des Etats des Sept Provinces unies. - Carte Historique & Cronologique pour servir (...) Païs Bas.** Amsterdam, Chatelain, 1719, 47 x 57, b/w (some folds, sm. hole on foldjunction). Good copy. **€ 100/160**

*5 plates, all examples of Chatelain's elegant plates from his "Atlas Historique": a nice **chart of the 17 provinces** of the Low Countries. Inset with 17 coats-of-arms of the various provinces and vignetes showing a number of naval battles fought in the late 16th c. against the Spanish and in the late 17th c. against the English. - **4 prints showing the infrastructure of the Dutch government**, incl. the government of the separate provinces and the government of the state. The plates are adorned with a set of finely drawn images depicting the various offices of government and portraits of the earls of Flanders and Brabant, Saints worshiped in the Low Countries. (5 maps)*

915 **[Luxemburg] - Luceburgum**. Amsterdam, Blaeu, 1649, from "Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae", Dutch ed., 43 x 52,2 cm, b/w (clear marg. stain and tiny wormtrack). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 1250/1500**

Nice bird's-eye view of the city.

916 **[Manuscript map - Antwerp - fortification] -** "**Plan général des ouvrages defensifs des deux rives de l'Escaut à Anvers**"**.** Handgekleurde manuscriptkaart, c. 1800, c. 59 x 44 cm. **€ 120/180**

Interessant stuk waarop geplande maar niet gerealiseerde fortificaties op de linkeroever te zien zijn. Met franstalige commentaren van tijdgenoot in potlood.

917 **[Manuscript map - Ghent] -** "**Plan de la Cour de S. Sébastien et de la Commedie**". **-** "**Plan de la commedie**". [Ghent], 23 April 1798. Manuscript map on paper, c. 31 x 38 cm, and 30 x 19,5 cm, by P. de Vos. In good condition. 2 hand-coloured documents on the buildings mentioned, that were sold as "bien public" on "4 floréal an 6". P. de Vos is titled "architecte et expert". (2 pcs)**€ 150/250**

918 **[Manuscript map - Gullegem] -** [**Gullegem**], handcoloured manuscript map on vellum, [c. 1650], c. 33 x 65 cm, folded. **€ 250/400**
Attached to an archival document on paper [3 ff.- 1 blank], c. 33,5 x 22 cm, giving a list of properties belonging to "Tgoet ten Ronsevaele inde prochie van Geulleghem noort van de kercke in pacht ghebruyckt by Clays van neste".

919 **[Manuscript map - Ronse] -** "**Copie de la carte figurative du Chateau de Renaix et de ses dépendances**". [Ronse, 19th c.], manuscript map on paper, c. 29 x 43,5 cm, hand-coloured (folds). In very good condition. **€ 150/200**
Title in French, captions in Dutch. With a sm. view of the castle. Toponyms: "Ste Cornelis Veld", "Brul".

920 **[Manuscript map - Sedan] -** "**Plan de Sedan pour faire voir tous les emplacemens occupés par les manufactures de draps**", 1750. Carte dessinée et rehaussée, sur 4 ff. vergés joints, 131 x 87,5 cm. Beau coloris très frais. Plis, qqs déchir. aux joints, 1 déchirure au bord infér. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
Très belle carte manuscrite, qui pourrait être attribuée à Jean de la Grive (Sedan 1689-1757), géographe de Paris. Avec mention ms. "Echelle de 150 toises". Intéressante pour les fortifications (Vauban) très détaillées de la ville. Avec dans le coins infér. g. "Légende de la ville" avec e.a. "Faubourg de la Cassinnes" "Faubourg du Rivage", "Les Jésuites", les Bastions, casernes etc. Dans le coin infér. dr. "Légende des manufactures". Qqs noms: Pagnon, Rousseau, Labauche (Manuf. Royales), Desmoulin - teinturier, Desparriere - presseur, Gaucher - emouleur d'efforces, Monjot - teinturier, Villette - drapier, etc. Vers 1640, la ville a connu un important développement économique grâce à la création de manufactures royales de draps, comme la Manufacture Le Dijonval en 1646. Le drap de Sedan est en laine, il sert à fabriquer des pardessus et des tentures.

921 **[Manuscript map - Wijnendaele] -** **Famosa arx et vetusta ditionis Winendaliensis in comitatu Flandriae**. Manuscript map on vellum, s.d., 29,5 x 35 cm (sl. soiled, folds, 1 hole repaired, some sl. erased details: a central part has been erased and cont. (?) replaced by characters on horseback, in a kind of chariot, a shepherd with cows, etc.). **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
***Exceptional manuscript map** of the castle of Wijnendaele by Vedastus du Plouich, Fllemish surveyor, **most probably the original drawing for the illustration in Sanderus' "Flandria Illustrata"**. The left cartouche "V. du Plouich invenit et fe.". The right cartouche is a dedication to "Serenissimo Principi Wolfango Gulielmo comiti Palatino Rheni Bavariae, Iuliae, Cliviae (...) & Winendaele" (i.e. Wolfgang Wilhelm, Count Palatine of Neuburg, 1578-1653) by Vedastus du Plouich. The printed version in the "Flandria Illustrata" is not an identical copy of the manuscript map which is much larger than the printed one, the cartouches are different, some details are diff. i.a. the characters mentionned above, some sm. houses in the meadows, etc.*

922 **[Manuscript map - Wilrijk - Aartselaar] -** "**Plan van goederen gelegen onder de Gemeyntens Wilryck en Aertselaer competeerende aen den heere Joannes Paulus Josephus Moretus van Colen**", 1840, 64,5 x 94 cm, eigentijdse kleuring. Op stof gemonteerd en opgerold, boordlint gedeeltelijk verdwenen, marg. scheurtje aan rechter rand, ietwat stoffig. Mooie kaart. **€ 150/200**
Zeer interessante manuscript kaart waarop de eigendommen van J. P. Moretus van Colen (1782-1850) in 1840, vermeld staan "samen groot twee en veertig hectares vijf en vijftig ares vijftien centiares (...) adus gecopieerd uyt Extracten van het cadaster door mij ondergeschreeven geadmitteerden Landmeeter" getekend Schillemans. "Schaal van vierhonderd meeters" en windroos. Met opgave van eigenaars van belendende panden o.m. Van de Werve, van Cutsem, Pick, Mertens etc.

923 **[Netherlands - Bergen-op-Zoom] - Siège de Bergopzoom commandé par Mr. Le Maréchal de Lowendal**. Paris, J. Chereau, c. 1780, 22,5 x 41,2 cm, orig. col. - **Briele**. Aitzinger, 17th c., 19 x 29 cm, full. col. Good copies. **€ 100/150**

Nice views of the sieges of Bergen-op-Zoom and Den Briel, with characters in the front and the city view in the background.

***Joined**: Attaque et logement du chemin couvert. - Represantations des actions les plus considerables du siege d'une place. Se vend chez le Sr. du Change, J. Rigaud sculps., 1732, 26 x 43 cm, full col. Nice copies of these attractive engravings illustrating the theoretical sieges of cities. With explanatory text in French below. (4 pcs)*

924 **[Netherlands] - 3 optical prints**, 18th c., Augsbourg, +/- 31 x 42 cm, orig. col. (some marg. def., sm. tears, waterstains). Good copies **€ 100/150**

Vuë du long pont et d'une partie de la Bourse à Amsterdam. - Vuë de la Porte des Zaag-Molens à Amsterdam. Académie Impériale, "Collection des Prospects", engr. by B.F. Leizelt. Caption in French below engr. - Vuë de Ketel Pres de la Porte de Rotterdam à Delft. Georg Balth. Probst. Caption in Dutch, French, Italian and German below. Lower left corner: Med. Fol No. 66.

925 **[Netherlands] - 7 optical prints**, 18th c., various authors, +/- 29 x 42 cm, orig. col. Some trimmed to plate border, some mounted on board, some with cont. painted black frame with caption pasted on verso. Variable condition. **Cfr. ill.** **€ 220/300**

Winter gezigt op de Buyten Amstel, tot Amsteldam. - [Vue perspective d'un quartier d'Amsterdam]. G.G. Winckler after P. van Blankaert. Med. F°. Edges painted, frayed. Attractive plate showing ice skating and sleighing people. - Vuë de la Tour de Jean Roon à Amsterdam. "Collection des Prospects", frayed edges. - De binnen Amstel van de blaauwe brug naa het Diaken huys te zien tot Amsteldam. - Vue de la Maison de Ville et les pompes pour éteindre le feu à Amsterdam. S.l., s.n., painted edges, frayed. Interesting pl. with firemen using fire extinguishing pump. - Une des portes de Harlem en Hollande (...). Paris, Basset, trimmed to border, except for lower (soiled) margin. - Vuë d'un [!] partie de la ville de Dordrecht (...). Augsburg, B.F. Leizelt, "Collection des prospects", sl. soiled edges.

926 **[Netherlands] - Utrecht**. - **Amsterdam**. - **Middelburg**. - **Haarlem**. - **Limburgh**. - **Bergen in Henegouwe**. Amsterdam, F. De Wit, 18th c., 21,7 x 27 cm, b/w (trimmed to plate border, underlaid, some tears rep.). **€ 180/250**

Rare and nice panoramical views of the cities with characters in front within a decorative framelike border.

***Joined**: Le moulin a Charroijs (...) 1606. Cologne, H.V.D., 1609, 22,5 x 31,5 cm, b/w (trimmed, some folds & tears, underlaid). Engraving showing a mill and in the background a city map of Lochum. - Gravelinge. Cologne, Merian, 17th c., 12,5 x 36 cm, b/w (trimmed to plate border, sl. browned edges). - De stuk-werkers in 't generael, wenschen u.l een salig nieuw-jaer. S.l., P. Wauters, s.d., 15 x 20 cm, b/w. New year's wishes. - Aalst Stadhuis. Anon., engr., 10 x 8 cm. (10 pcs)*

927 **[Russia - Saint Petersburg] - 4 optical prints**, 18th c., various authors, orig. col. (trimmed to plate border, soiled edges). Good condition. **€ 100/150**

Vista de los collegios imperiales, y de l'almazen de las mercaderias orientales a Petersbourg. - Dibuxo d'una Plaça a Petersburg en Russia. S.l., s.n., small tears in upper edge of the plate. - La Grand Place de Petersbourg. Paris, Daumont, sl. faded paint on top corners. - Vue des collèges impériaux et du magazin des marchandises de l'Orient à Petersbourg. S.l., s.n., 23,5 x 38 cm, English ed., title in French & English, trimmed to plate border.

928 **[Spain - Portugal] - 7 optical views**, 18th c., various authors and condition, all +/- 30 x 40 cm, orig. col. **€ 180/220**

Vue de Cadix. - Prospect des Sivade Platzes zu Madrid. Augsburg, B.F. Leizelt, 1 trimmed to border, soiled edges. - Vuë de la cour du palais des rois maures à Grenade. - Grand Place de Madrid. S.l., s.n., trimmed to border, marg. tears. - Vue perspective du chateau du Roy aux environs de Madrid. Paris, Basset, lower margin cut short, hole and soiled edges. - Vue perspective de la Bouvre de

Seville et de la Gde Rue. - Vue perspective du palais du duc d'Aveiro à Lisbonne. Paris, Daumont, cut short, 2 corners torn off, left edge underlaid, marg. def.

929 **[Spain] - 5 maps**, Amsterdam, Chatelain, 1719, 44 x 54 cm & +/- 34 x 44 cm, b/w (some minor marg. browning). Very good copies. **€ 100/150**
Finely engr. maps and charts from Chatelain's monumental "Atlas Historique": Carte historique et géographique des Royaumes d'Espagne et de Portugal (...), highly detailed map of Spain and Portugal, showing coats-of-arms and substantial text details throughout. With key to main cities. - Carte d'Espagne et des principaux états appartenants à cette monarchie dans les 4 parties du monde. At the center is a map of Spain, surrounded by maps of its various colonial possessions, incl. parts of Italy, Sicily, Sardinia, The Antilles, Texas, Mexico, Chili, Peru, the Philippines, the Low Countries and the Canaries, each with explanatory text. - Carte du gouvernement civil de l'Espagne (...). Interesting set of engravings and text, showing the Spanish consuls to various parts of the world. - Carte du gouvernement de la cour d'Espagne, (...). With 4 insets showing the Escurial, the palace of the Archbishop of Toledo, the Royal Palace at Madrid, the Royal Palace at Aranjuez, the bull-fight arena, numerous text notes. - Carte chronologique et historique pour servir à l'histoire d'Espagne. Fine portrait engravings of the kings of Spain in chronological order. (5 maps)

930 **[Sweden] - 3 optical prints**, 18th c. various authors, +/- 30 x 40 cm, orig. col. All good copies. **€ 100/150**
Vue de l'eglise de St. Catherine à Stockholm. Augsburg, Hauer, "Collection des Prospects". - Vue de Saalstadt. - Première vue de Drottingholm Palais de S.M. le roi de Suède. Augsburg, J.B. Winkler after J. Miller.

931 **[World] - Orbis Terrae Compendiosa Descriptio** Quam ex Magna Universali Gerardi Mercatoris (...) Rumoldus Mercator fieri curabat A° M.D.LXXXVII. In set with: **Europa (...)** [and] **Asia (...)** [and] **Africa (...)** [and] **America sive India nova (...)**. Duisburg, Mercator, c. 1609, 29 x 52,2 cm, orig. bright handcol. (folds near c'fold, sl. splitt. c'fold rep., lower and upper margins of Worldmap rep., marg. waterstain, sl. browning margins). Nice set. **Cfr. ill.** **€ 7000/9000**
Attractive set of worldmap and 4 continents from a French ed. The world map in a later ed. (1st 1587) without the Latin caption below, was changed by 1595 and thereafter discontinued published in editions after 1603. Surrounding the hemispheres is a strapwork border, between them at the top is an armillary sphere and at the bottom an elaborate compass rose. The central hemisphere of the America map is surrounded by exquisite mannerist decoration, and 4 roundels which contain the title and 3 parts America: the western shores of the Gulf of Mexico, Cuba and Florida, and Hispaniola and Puerto Rico. The maps of the other continents show nice elaborated cartouches. ***Ref.*** *Van der Krogt 0001:1A; 1000:1A; 8000:1A; 8600:1A; 9000:1A*

932 **[Varia - Optical views] - Prospect von Venedig**. - **Prospect von Livorno**. - **Prospect von Prag**. - **Die Grotte im Kaiserlichen Garten zu Petersburg**. Augsburg, Ios. Carmine, 18th c., +/- 31 x 42,5 cm, orig. full col. (some most marg. staining and soiling, frayed edges). Very nice bright colours. - **La Maison de Somerset le long du rivage**. Augsburg, J.B. Winckler, "Collection des prospects", 18th c., 30 x 39,5 cm, orig. col. (sl. stained marg.). - **Pillage de Bergopzom**. Anon., 26 x 42,8 cm, orig. col. (marg. stains). - **Vue d'un jeu de bague en Espagne**. Paris, Chereau, 29,5 x 42,5 cm, orig. col. (stained, most marg.). **€ 300/400**
***Joined**: La porte S. Antoine à Paris. Augsburg, M. Engelbrecht. 20,5 x 29,5 cm, orig. col. engr. in the style of the optical prints. - View of Gothurst in Buckinghamshire. Lodge, 14,5 x 17 cm. - Prospective view of the Castle or Royal Palace at Windsor. "Engraved for the Complete English traveller", 17 x 29 cm, both full col. (10 views)*

933 **[Atlas - Belgium] - FERRARIS, Joseph-Johann-Franz de -** Carte de la Belgique d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales et de l'indication des routes, canaux et autres travaux exécutés depuis 1777 jusqu'en 1831. 42 feuilles. Bruxelles, Etablissement géographique [Vandermaelen], 1831-1832, in-folio, demi-cuir à coins de l'époque (détaché, fort usagé, coins émoussés, bord inférieur éraflé), dos manquant. **Complet des 43 doubles planches** *(num. 1 - 42, avec 41- 42 bis); pli central fendu à plusieurs planches, grossièrement réparées au scotch, souillures et déchir. marg., fortes mouill.).* **€ 200/300**
Le premier grand atlas national de la Belgique, paru peu de temps après l'indépendance, contenant ***42 doubles planches*** *(num. 1-25, 27-42, avec 41-42 bis, qqs pourtours coloriés). Avec les plans de Bruxelles, Anvers, Gand, Namur, Mons et Liège.* ***Ref.*** *Silvestre/Fincoeur, Inventaire raisonné des collections cartographiques Vandermaelen I, 9.*

934 **[Atlas - Belgium] - JUSSERET, Joseph -** Atlas historique de la Belgique ancienne et moderne, depuis Jules-César jusqu'à nos jours. Bruxelles, Victor Chéon, 1836, folio, veau de l'époque (frotté, coins émoussés), double cadre orné doré sur les plats (frottés), titre doré sur le plat sup., dos lisse orné doré (fortement frotté), 41-[1 bl.-1-1bl.] (souill., mouill., rouss., qqs déchir. marg.). **€ 120/200**
1ère édit. *de cet atlas historique complet des* ***14 cartes gravées,*** *pourtours rehaussés, figurant e.a. la carte des colonies asiatiques (Indochine), la carte de la division des langues en Belgique, etc. Ex. sur papier vélin.* ***Ref.*** *Cp. Muquardt, Bibliographie de la Belgique, 1842, n. 201.*

935 **[Atlas - England] - OGILBY, John -** The roads through England delineated for Ogilby's Survey, revised, improved, and reduced to a size portable for the pocket by John Senex (...) Being an actual survey of all the principal roads of England, and Wales. oblong 4to, old marbled boards (front flyleaf cut in 2 halves), flat spine, paper label on front cover, [11] pp., 101 pl. (tear in title rep., some ff. age-toned or marg. stained). Good copy. **€ 200/300**
Rev. ed. (1st 1719) of the basic collection of English road maps by J. Ogilby (1600-1676). Contents: engr. title, 4 prel. ff. and ***101 numbered engr. maps****.* ***Ref.*** *ESTC N13282 (not in BL).*

936 **[Atlas - France] - BAUDOUIN, Alexandre -** Atlas géographique et statistique des départemens de la France et de ses colonies. Paris, Baudouin frères, 1826, in-folio, demi-veau à coins de l'époque, papier marbré sur les plats (lég. souillé en tête et queue, coins lég. émoussés), dos orné doré à 4 nerfs plats (lég. frotté), caissons joliment ornés dorés, 92 ff. + 1 double f. (qqs lég. souill. ou rouss., coin inf. de la pl. 10 déchiré sans atteinte). Bel ex., entièrement monté sur onglets. **€ 150/250**
Intéressant atlas contenant un titre gravé avec vignette, ***86 cartes des départements français et 6 cartes des colonies*** *(Martinique, Guadeloupe, etc.), toutes joliment rehaussées + 1 double f. (sur 2, manque la carte de Paris). Les cartes sont flanquées de textes statistiques concernant la population, l'industrie, l'administration, l'activité des villes, etc. Texte encadré et rehaussé.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus (autres éd.).*

937 **[Atlas - France] - MICHEL, Claude-Sidoine, DESNOS, Louis-Charles -** L'indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France (...) contenant les villes, tous les bourgs, villages, hameaux, fermes, châteaux, abbayes, (...) et autres maison religieuses, les hotelleries, les justices (...) accompagné d'un itinéraire instructif et raisonné sur chaque route, qui donne le jour et l'heure de départ (...) tant des coches par eau, que des carosses, diligences et messageries (...). Paris, s.n., 1764, 4to, orig. half cloth (sl. rubbed), 8-10 pp., 19 pl. (lacking front. and 1 map "Bretagne"; waterstains, textpages browned). Good copy. **€ 300/400**
First edition (?) of this interesting atlas of France with a "Prospectus du guide des voyageurs" and a "Catalogue alphabétique du supplément des 1380 villes et routes de France". The atlas consists of ***19*** *(of 21)* ***orig. col. pl.****: engraved title, general map of France, city map of Paris and 8 double & 8 folding maps showing the big roads operated by the state-carriages, stage-coaches etc. to the main*

French and some European cities i.a. from Paris to Nantes and to Bordeaux or Lyon, from Paris to Basel and Strasbourg, from Paris to Frankfurt, from Amsterdam to Marseille and from Strasbourg to Vienna. Stamp on t.-p. ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Not in BL London.*

938 **[Atlas - France] - MONIN, Charles V. -** Petit atlas national des départements de la France et de ses colonies, 100 cartes ornées de vues des monuments les plus remarquables. Paris, Blaisot, 1833, in-4 obl., demi-basane (coins émoussés et frottés, plats lég souillés), dos lisse (mors et coupes frottés, mors part. fendus), 3 ff., 100 pl.(rouss. marg.). Bon ex. **€ 100/120**
Titre ornementé et ***100 cartes*** *gravées sur acier par Alès (y compris une grande carte dépliante de la France en couleurs). Cartes finement gravées en noir et blanc, avec pour chacune, un petit cartouche représentant un monument célèbre.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

939 **[Atlas - Low Countries] - BOUGE, Jean Baptiste de -** Nouvelle carte chorographique des Pays Bas autrichiens dédiée aux amateurs des arts comme le début d'un premier ouvrage rendu public (...). Brussels, s.n., 1789, half leather (compl. worn binding), 15 (of 16) maps (4 are mounted on linen, 1 trimmed to borderline). Maps in general in good condition. **€ 300/500**
Album incomplete but present are ***15 nice, detailed, original col. maps****. Nice elaborate uncol. cartouche with title, surrounded by puti, and with the key to the map. Some ms. notes.* ***Ref.*** *COPAC.*

940 **[Atlas - Low Countries] - DHEULLAND, Guillaume -** Carte nouvelle du duché de Brabant et partie de la Hollande (...). Paris, Dheulland, 18th c., 12mo agenda, 25 x 10 cm, cont. boards (rubbed, stained, joints splitting), spine on 5 raised bands, 25 pl. (some folds sl. splitting). Good copy. **€ 450/600**
Portable atlas "pour l'usage de Mrs. les Officiers des Trouppes de sa Majesté". With the assembly map (sl. splitt. c'fold) and ***24 orig. outline col. maps*** *mounted on stubs.* ***Ref.*** *ABES (1). BnF. Not in BL.*

941 **[Atlas - Netherlands] -** **Nouvelle carte de la Hollande, d'après Krayenhoff** et les meilleurs cartes connues 24 feuilles. Bruxelles, Etablissement géographique [Vandermaelen], s.d., folio, quarter leather (loose, soiled, marbled paper on covers torn), 24 pls (1 splitt. c'fold, some repaired with tape, marg. tears, some marg. foxing, tears on pl. 24 underlaid), orig. border colours (4 b/w). In general good maps. **€ 300/400**
Very rare *atlas of the Netherlands, printed at "Etablissement Géographique de Bruxelles, Fondé par Ph. Vander Maelen", which is mentioned on all maps. Title on the 1st plate with assembly map and key to the marks on the map.* ***Complete with 24 plates*** *of which 1 t.-p., 1 general map of the Netherlands and 1 city map of Amsterdam (not coloured) and 21 maps. Sine no date of this edition can be found, Koeman presumes the atlas was problably printed between 1820 and 1830.* ***Ref.*** *Koeman III, p. 146, Vdm 4.*

942 **[Atlas - world] - BONNE, Rigobert -** Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, J. L. Pellet, s.d. [2nd half 18th c.], 4to, later half leather (rubbed, covers sl. soiled, bumped corners, paper on covers loosening & partly torn off), flat spine (head & tail dam.), 22 pp., 50 pl. Inside good copy. **€ 700/900**
Illustrated with ***50 engr. numb. double-page maps****, of which 19 borderline coloured, made by the ingenieur R. Bonne (1727-1794) for the 5th ed. part of the "Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes" by G.T.F. Raynal (1713-1796). Containing a map showing the old and the new world, a worldmap after Mercator, continental en detailed maps of Europe (11: Italy, Greece, France, Spain etc.), Asia (9: China, India, Philippines etc.), Africa (5: Guinea, South Africa, West coast etc.), America (24: Canada, North America, Florida, Peru, Chili, Brasil, Antilles, Mexico, etc.).* ***Ref.*** *BnF (1). BL.*

943 **[Atlas - world] - LE FRANÇOIS, A. -** Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, ou l'on décrit la forme du gouvernement de chaque pays, ses qualités, les moeurs de ses habitans, & ce qu'il y a de plus remarquable. Avec un abrégé de la sphère (...). Nouvelle édition, revûe, corrigée &

augmentée. Paris, Leclerc, 1781, 12mo, cont. sp. calf (some scratches), gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed, sm. def. at head), xvi-[4]-614-[2 bl.] pp. (minor spotting, endpaper loosening). Good copy. **€ 100/200**

***Rare** later enl. ed. (1st ed. 1714) of this succesful schoolbook by abbé Le François, specially composed for his rich pupil Marie-Anne Crozat (cf. dedic.), daughter of "the welthiest man of Paris" at the end of the 17th c. (according to Saint-Simon). Ill. (complete) with **17 folding engr. maps** by Robert de Vaugondy: map of the world, 5 continents (Europe, Asia, Africa, North and South America), France, Low Countries, Netherlands, Italy, Spain and Portugal, Germany, Great Britain, Sweden and Norway, Poland, Russia and Turkey. With a table of content and a table of latitudes and longitudes. **Ref.** Cp. SUDOC (ed. 1781, Paris, Onfroy). Not in BnF, BL.*

***We join**: **Echard, Lawrence -** Dictionnaire géographique-portatif, ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques (...). Traduit de l'anglois sur la treizième édition par Vosgien. Nouvelle éd. corrigée (...). Paris, Liège, A.C. Bassompierre, 1778, 2 vol., 8vo, later half green grained leather (covers sl. rubbed), gilt orn. flat spines, yellow edges, xxvii-[1]-544, [4]-563-[1] pp. (somewhat dampstaining). Good set. Later French trsl. by Vosgien (pseudonym for abbé Ladvocat) of this geographical dictionary by the British historian Lawrence (1670-1730). Ill. with **2 folding engr. maps** (worldmap and Europe). **Ref.** de Theux 657-658. BnF. (3 vols)*

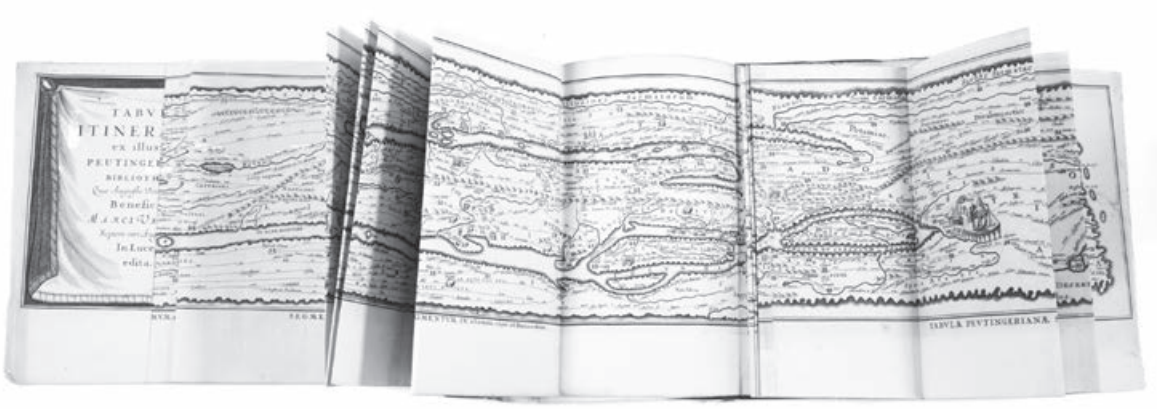
944 [Atlas - world] - PEETERS, Jacques - L'Atlas en abrégé, ou nouvelle description du monde, tirée des meilleurs auteurs de ce siècle. Antwerp, "chez l'auteur aux quatre Parties du Monde", 1692, sm. 8vo, cont. calf (sl. rubbed, 2 sm. holes on lower cover, sl. bumped corners), gilt spine on 5 raised bands (rubbed, sl. splitt. hinges), frontisp.-[4]-82-[2] pp. (some ff. in 2nd half browned, 4 maps with short separations in bottom c'folds). Good copy. **€ 1800/2500**

*Rare and fine pocket-size geography book with **orig. nicely coloured front. and 42 maps**. In the table at the end is called for 41 maps (map of Comitatus Zutphaniae not mentioned in table). Present are i.a. a celestial and a terrestrial double hemisphere, maps of Europe, Asia, Africa and America, the 17 provinces, Hungary, Poland, China, Philippines etc. Ms. ownership entries on 1st endpaper and on frontisp. "J.H. Grave, anno 1716". **Ref.** STCV. BnF. Koeman Pee, 1. Shirley (World) 554.*

945 [Africa - slavery] - BOSMAN, Willem - Nauwkeurige beschryving van de Guinese Goud-tand- en slavekust, nevens alle desselfs landen, koningryken, en gemenebesten: Van de zeeden der inwoonders, hun godsdienst, regeering, regtspleeging, oorlogen, trouwen, begraven, enz. Mitsgaders de gesteldheid des lands, veld- en boomgewassen, alderhande dieren (...) [2nd ed.] Amsterdam, I. Stokmans, 1709, 4to, cont. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, [26]-207-[1], 279-[29] pp. (lacking portrait; a few quires dampstained, sm. hole in S1 and 2R3 touching a letter, tear in 2M4). Good copy. **€ 300/400**

*Rare 2nd ed. (1st 1704). "Willem Bosman (1672-?), employee of the Dutch West India Company (WIC) and chief Dutch factor at the castle of Elmina, wrote the first authoritative and detailed account of the West Coast of Africa, during a 14 years' residence there. It is the chief source for the knowledge of the Dutch slave-trade during the 2nd half of the 17th c. It also gives an interesting picture of international rivalry, current trade, and the wretched depraved existence of the European factors stationed permanently on the coast. The book is written in the form of letters to a friend. The last two letters are written by other authors. The first is written by David van Nyendael containing a description of Rio Formosa, or Benin. The second is written by Jan Snoek giving a description of the Tooth and Grain Coast. The fine plates depict the trade-settlements on the West African coast." (Bestebreurtje). **Engr. ills:** frontisp., title vignette, **15 folding and 13 full-page views** i.a. Forts of Akoda, Boutry, St. Jago, Simpa, Acra, etc. animals, birds, deer, cameleon, elephant etc. and maps of Guinea. Collector's ticket Augustini Legillon Brugensis 1809. **Ref.** Tiele 174. STCN (i.a. BL).*

946 **[Antiquity - Roman Empire] - BERGIER, Nicolas -** Histoire des grands chemins de l'Empire Romain, contenant l'origine, progrès & etenduë quasi incroyable des chemins militaires (...) ensemble l'éclaircissement de l'Itinéraire d'Antonin & de la Carte de Peutinger. Tome premier (- second), [rev. ed.] Brussels, J. Leonard, 1728, 2 vols, 4to, cont. leather (sl. rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands with red labels, red edges, marbled endpapers, [46]-909-[29] pp. (paper age-toned, some marg. soiling). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
Brussels ed. of a popular history of the road system of the Roman Empire by N. Bergier (1567-1623), 1st publ. Paris 1622. ***Engraved ills.****: frontisp., vignettes, portrait of dedicatee (Prince de Rubempré) and of the author,* ***4 folding and 1 full-page engraving****,* ***incl. the large folding "Tabula Peutingeriana"****. This famous last map (3,84 m.!) contains all the roads of the Roman Empire.* ***Ref.*** *Opac KBR (1). BL. BnF. Not in Conlon. (2 vols)*



946

947 **[Belgium - Antwerp] - CANTILLON, Philippe de -** Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen. Vervattende eene historische, chronologische, geographische en genealogische beschryving der steden, dorpen, vlekken (...). [III. Deel. Behelzende het **Kwartier van Antwerpen**] (erroneously: II. Deel (...) Brussel). Amsterdam, D. Weege, 1770, 8vo, cont. quarter leather (sl. rubbed, bumped corners), gilt orn. spine (sl. def. on head & tail, sl. splitting joints), [4]-120-[4] pp. (wrong title announcing the 2nd part, sl. browning, some minor foxing, heavy stains on endpapers). Good copy. **€ 200/300**
3nd part *of this famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Antwerp and surroundings.* ***Ill. with 72 copper engravings****: 2 maps, 1 panoramical view of Antwerp and* ***69 plates*** *with city views & castles e.a. Argenteau, Hoboken, Westerlo, Boom, Borsbeke, Beveren, Berchem, Massenhoven, Westmal, Turnhout, etc.* ***Ref.*** *STCN.*

948 **[Belgium - Brussels] - CANTILLON, Philippe de -** Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen. Vervattende eene historische, chronologische, geographische en genealogische beschryving der steden, dorpen, vlekken (...). II. Deel. Behelzende het **Kwartier van Brussel**. Amsterdam, D. Weege, 1770, 8vo, cont. quarter leather (sl. rubbed, bumped corners), gilt orn. spine (sl. def. on head & tail), [4]-174-[4] pp. (some minor foxing). Good copy. **€ 200/300**
2nd part *of this famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Brussels and surroundings.* ***Ill. with 75 copper engravings****: 1 map, 1 panoramical view of Brussels and* ***73 plates*** *with city views, monuments & castles e.a. Vilvorde, Grimbergen, Wemmel, Tervuren, Hombeek, Diegem, Beersel, Meerbeek, Schaerbeek, etc.* ***Ref.*** *STCN.*

949 **[Belgium - Flanders] - SANDERUS, Antonius -** Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terraru[m] orbem celeber (...). Cologne, C. van Egmondt, 1741, 2 vol., folio (lacking all topographical engr., some pp. loose, with tears or underlaid, some watermarks and wormholes), half red sheep, flat gilt spines (rubbed, defect. at joints). Incomplete copy but present engravings in good condition. S.w.a.f. **€ 200/300**

1st but incomplete edition of the most important topographical work on Flanders, by Sanderus (1586-1664). ***Engr. ills****: engr. title, 4 full page portraits, 39 half page portraits, 15 smaller portraits in texto and 2 folding plates depicting tomb stones and a plan of Sluys in vol. I; engr. title, 1 full page portrait and 1 smaller portrait in texto in vol. II.* ***Ref.*** *BB. V: 28-35 S-197. Funck 391-392.*

950 **[Belgium - Spa] - LIMBOURG, Jean-Philippe de -** Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux. Orné de figures en taille douce. Paris, Liège, F.J. Desoer, 1763, 12mo, cont. quarter calf (skilfully rebacked), gilt spine, red polished edges, [14]-398-[10] pp. Goodcopy. **€ 180/300**

Nice early work on Spa, its baths, social life etc. by J.Ph. de Limbourg (1726-1811). With a stocklist at the end. ***Engr. ills.****: title, folding map and 12 folding views by* ***A. Leloup****.* ***Ref.*** *Body (Bibl. spadoise) 45. de Theux 595. Conlon 63:1045. Gay/Lemonnuyer III:371. Wellcome III:519. Not in Blake, BL.*

951 **[Belgium] - WAUTERS, Alphonse -** Les délices de la Belgique, ou Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume. Ornée d'une carte et de cent planches dessinées par **Lauters**, **Stroobant**, **Ghémar**, **Vanderhecht**, **Bielski**, etc. Bruxelles, Froment (Société des Beaux-Arts sur le titre-frontisp.), 1844, in-8 (qqs rouss. & lég. bruniss., qqs pl. détachées), br., couv. impr. (fort abîmée, dos part. réparé au papier collant), [2]-iii-[1 bl.]-412 pp. **€ 180/250**

Edition originale*. Ex. ill. en lithographie d'un titre réunissant plusieurs vignettes (déchir. en fond de cahier), de* ***100 vues*** *et d'une grande carte dépliante de la Belgique en 1843,* ***ces 2 derniers rehaussés****. Jolie vision romantique de la Belgique.* ***Ref.*** *Bibliogr. nat. IV, p. 321 (Muquardt, 1845). Van der Marck, p. 192.*

952 **[China] - DAPPER, Olfert -** Gedenkwaerdig bedryf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappye, op de kuste en in het keizerrijk van Taising of Sina: behelzende het tweede gezandschap aen den onder-koning Singlamong en veldheer Taising Lipoui, door Jan van Kampen en Konstantyn Nobel (...) en het derde gezandschap aen Konchy, Tartarsche keizer van Sina en Oost-Tartarye, onder beleit van zijne Ed. Pieter van Hoorn. Beneffens een beschrijving van geheel Sina. Amsterdam, J. Van Meurs, 1670, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (some scratches, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints, head and tail rubbed), red leather title label, [8]-504-[6], [2]-163 (= 263)-[1] pp. (some browning and spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

First edition of the famous description of China *by O. Dapper (1636-1689). Pt. I describes Pieter van Hoorn's mission of 1662-1663 and gives an account of the exploration voyage of 1663-1664. Pt. II is a historical and geographical description of China. In the 18th c. translations were made into English, French and German.* ***Engr. illustr.****: frontisp. dated "1671",* ***32 double-page plates*** *(incl. 2 copies of plates of Mazou and Sekia),* ***6 full-page and 57 half-page ones*** *and* ***1 map*** *of Aimoey and Quemoey. General title in red and black, text in 2 cols. Bookpl. Castelli de Bouchot and ms. ownership entry O. Moretus de Bouchout. Bookpl. Carolinae Neve de Mevergnies.* ***Ref.*** *Landwehr, VOC 544. Tiele 304. Cordier Sinica, 2348. Haitsma Mulier/VdLem, Repert. Geschiedschr. 141d. STCN (10 i.a. 2 in BL London). BN Paris (1). NUC (5). Matagne (Namur) D-39/40.*

953 **[China] - KIRCHER, Athanasius, S.J. -** China monumentis qua sacris qua profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis (...) illustrata. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge & E. Weyerstraet, 1667, folio, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands with gilt label, red edges, [16]-237-[11] pp. (without portrait and plate Qqq; paper age-toned, some spotting, minor worming in blank inner and fore-edge margin, tear in bottom margin of **3, Ff4 and Gg1; tears (mended) in Aa3-4). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/1500**

1st ed. *(1602-1680) of a major early work on China by the famous Jesuit polymath Kircher.* ***Engr. ills****: frontisp., 3 folding engravings incl. 2 maps and* ***21 (of 22) full-page*** *and* ***59 half-page*** *pl.*

"While one of his least original works, it was in many ways his most significant historically, being the first publication of important documents on oriental geography, geology, botany, zoology, religion and language" (Quaritch). With a list of Kircher's writings at the end (33 nos). Title with engr. Jesuit device. Printed in 2 cols. ***Prize book*** *given in the Latin School of Mol on 19 August 1785 to "Petrus Joannes Oste ex Lebbeke".* ***Ref.*** *DBS IV c. 1063-1064 nr. 24. Cordier (Sinica) 26. Quaritch (Jesuits) 109. STCN (i.a. BL).*



953



952





954

954 **[China] - KIRCHER, Athanasius, S.J. -** La Chine (...) illustrée de plusieurs monumens tant sacrés que profanes, et de quantité de recherchés de la nature & de l'art (...) [trsl. from the Latin F.S. Dalquié]. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge, heirs E. Weyerstraet, 1670, folio, cont. sheep (worn), spine on 5 raised bands, sp. edges, [16]-367-[13] pp. (paper age-toned and spotted, tears in folding plates mended, some marg. tears, some marg. or plates strengthened). In all a good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/1500**

French trsl. (1602-1680) of a major early work on China by the famous Jesuit polymath Kircher. "While one of his least original works, it was in many ways his most significant historically, being the first publication of important documents on oriental geography, geology, botany, zoology, religion and language" (Quaritch). ***Engr. ills.****: frontisp. from the Latin ed. of 1667, full-page portrait of Kircher,* ***3 folding pls (i.a. 2 maps) and 20 (of 22****, lacking pl. F & Gg****) full-page and 59 half-page engravings****. Printed in 2 cols.* ***Ref.*** *DBS IV c. 1064 nr. 24. Cordier (Sinica) 26-27. STCN.*

955 **[England - Thames] - IRELAND, Samuel -** Picturesque views on the River Thames, from its source in Glocestershire to the Nore (...). London, T. & J. Egerton, Whitehall, 1792, 8vo, 2 vol. in 1, 19th-c. calf binding (sl. rubbed on joints, front joint sl. spliting), decorative blindstamped losange panel on frontcover within blindstamped and gilt filet, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt dentelles on marbled endpapers, marbled edges, xvi-209-[1 bl.-1-1 bl.], viii-258-[3-1 bl.] pp. (occasional foxing due to the guards, as often). In general very good clean copy. **€ 500/700**

First ed. *of this very fine work on the River Thames made by S. Ireland (1744-1800). Complete rare large paper copy with* ***52 (27 + 25) sepia aquatint illustrations****. Each vol. contains before the printed title, a French title, a sepia-toned engr. title dated June 1791, an engr. map and several illustrative woodcuts in the text. Some pages facing the aquatints have a sl. offsetting, as usual. The tour along the Thames shows, with explanatory texts, famous sites such as Blenheim Castle, Christ Church and Magdalena Colleges in Oxford, Windsor Castle, Strawberry Hill, Eton College, Lambeth Palace etc.* ***Ref.*** *Abbey Scenery 430.*

956 [Europe] - DECKER, Paul, the younger - Laconischer Spiegel Europae, in welchem IX. der vornehmsten Nationen und Völcker nach unterschiedlichen Kennzeichen abgetheilt, ohne jemands Praejudiz, Schimpf oder Berkleinerung, sondern nur zur Curiosität und Belustigung vergestellet werden. Augsburg, M. Engelbrecht, c. 1737 (dated plates 1736 & 1737), oblong folio, 37 x 42 cm, loose sheets in wr. covered with 19th-c. marbled paper (rebacked, binding tattered), kept in mod. cloth box, engr. title-[2] pp., 9 plates (somewhat thumbed, minor marg. defects, some edges underlaid). Good condition. **Cfr. ill.** **€ 1500/3000**

Rare and fascinating print series about national characteristics in the 18th c. Very rare complete copy (incl. the sheet of letterpress with the German text, usually lacking) of a splendid print series, representing 9 countries through court scenes with allegorical figures. Each scene has the name of the country below and a coat-of-arms above and is surrounded by an elaborate border, architectural, decorative or with military attributes. The border contains about 25 cartouches, each devoted to a kind of trait with a short description of relevant characteristics of the country concerned: appearance, strongest field of scholarship, clothes, weakness, love, sickness, resource, favourite pastime, animals whose nature is most similar to theirs, zodiac sign, temperament, burial habits, etc. They reflect age-old prejudices and occasional truths on cultural epitome, phrenology-like pseudo-science, tourist guide book etc. The countries covered are Spain, France, Italy, Germany, England, Sweden, Poland, Hungary and Russia. The pastimes indicate that Germans drink, Englishmen work, Swedes eat, Russians sleep, Poles fight etc.: an accumulation of prejudicial insults and compliments for all! The texts in the plates are in Latin but the present copy includes the extr. rare German trsl. on the letterpress sheet. The 9 scenes were drawn by ***P. Decker the younger*** *(1685-1742) and all but England give the name of its engraver: Philip Andreas Kilian, Johann Georg Pinz, Andreas Hoffer of Christian Friedrich Lottes. T.-p. calligraphed and engraved by Johann Friedrich Liehzelt. Only Kilian's plates are dated (Spain 1736, Poland 1737).*



956

957 **[Europe] - CONEY, John -** Beauties of continental architecture in a series of views of ancient cathedrals and other remarkable public buildings, in France, the Netherlands and Germany. London, M.A. Nattali, 1843, folio, cont. quarter shagreen (corners scratched), gilt rules and supralibros Society of writers to the Signet on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed), a.e.g., title, index, 28 ff., 28 pl. (some browning & foxing). Very good copy. **€ 200/300**
*Nice album containing **28 (4 double-paged) engravings** by J. Coney (1786-1833), with accompanying text in French and English and 56 vignettes on Chine collé. Compl. with descriptions. With views of i.a. Rouen, Paris, Brussels, Antwerp, Bruges, Saint-Omer, Ghent, Ypres, Calais, Dieppe etc. **Ref.** BL London (1).*

958 **[Flanders - facsimile] - SANDERUS, Antonius -** Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige beschryving van dat graafschap en van zyne algemeene en byzondere wetten; alsmede eene chronologische en historische opvolging zyner graaven, tot op Karel den VI. tegenwoordig Roomsch Keizer (...). Handzame, Familia et Patria, 1968, 3 vol., 4to, uitgeversband. Goed ex. **€ 80/120**
Anastatische herdruk van ed. 1735.
***Bijgevoegd**: **Le Roy, J. -** Groot werreldlyk tooneel des hertogdoms van Braband (...). Ibidem, 1969, 2 vol., 4to, uitgeversband. (5 vol.). Anastatische herdruk ed. 1730. (5 vol.)*

959 **[France - Pyrénées] - CICERI, Eugène -** Souvenirs des Pyrénées. Les Pyrénées dessinées d'après nature & lithographiées par Eugène Ciceri. Première partie. Luchon & ses environs. (- Deuxième partie. Les Hautes et Basses Pyrénées). Luchon, Lafont, s.d. [c.1870], 2 parties en 1 vol., in-folio oblong, demi-cuir rouge d'éditeur (frotté, lég. mouill., pet. coin effiloché au plat inf.; coins lég. émoussés), titre doré encadré et décoré sur le plat sup., dos à 4 nerfs à caissons fil. et fleuronnés dorés (frotté aux nerfs et coiffes), tr. dorées, 8, 12 pp. (rouss. et mouill. éparses, qqs plis fendus aux pl. doubles, petite déchir. marg.). En général bon ex. **€ 750/1000**
*Bel ouvrage illustré de dessins d' E. Cicéri (1813-1880), réalisés lors de son voyage dans les Pyrénées. Les 2 parties contiennent **2 pages de titre** ornées lithogr. or, **2 cartes dépl.** (Luchon & environs et Plan général de Bagnères), titre de la 1ère partie lithographié, textes explicatifs, **58 pl. hors texte** montées sur onglets, dont 15 dépliantes à double page et 2 vues panoramiques de 4 pp. Avec e.a. Cirque de la Vallée du Lys, Cascade et Gouffre d'Enfer (dépl.), Cascade du Coeur, Panorama pris de l'Entécade (dépl. 4 volets), Cascade et déversoir du Lac d'Oo, St Béat, Saint Sauveur, Défilé du Tourmalet, Eglise de Bétharam, etc. Selon Labarère "la composition des albums de Cicéri varie considérablement d'un exemplaire à l'autre". **Ref.** Labarère, 396. Pas dans BnF.*

~ 61 splendid engravings "Major source about Athenian monuments" ~

960 **[Greece] - LE ROY, David -** Les ruines des plus beaux monuments de la Grece, considérés du côté de l'histoire et du côté de l'architecture. Tome premier (- second), [2nd rev. ed.] Paris, lge folio, cont. mottled sheep (rubbed, 1 corner repaired, def. at head & tail), richly gilt spine on 7 raised bands, red. edges, marbled endpapers, [2]-xxiv-54, [2]-xx-52 pp. (a few single unobtrusive stains; heavier stains on pl. XI and opposite text p. 23 & p 38-41). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 2500/4000**
*2nd ed. (1st 1758) of this magnificent work which remained a major source of information about Greek architecture for many years. After visiting Greece in 1754 Le Roy (1724-1806) managed to publish his collection of drawings before James Stuart and Nicholas Revett's first volume of the "Antiquities of Athens" (1762). Although criticised by Stuart, the plates in this book are beautiful and Le Roy"s treatise "provides the theoretical framework and many of the actual models for French neo-classical architecture". (Millard). **61 (35 + 26) full-page splendid engravings** by Le Bas et al. after Le Roy. Woodcut mark on titles. **Ref.** Atabey 709. BL. BnF. Not in Conlon.*

961 **[Greece] - STRABO -** Géographie de Strabon, traduite du grec en français. Tome premier (- troisième). Paris, Imprimerie nationale (J.J. Marcel), 1805-1812, 3 vols, 4to, cont. sheep (rubbed, front joint of III split, head def. and label loose), gilt border on covers, flat spines with gilt label, blue

sp. edges, marbled endpapers, [16]-cxiv-[4]-513-[1], [4]-xvj-424-156, [4]-xxiv-532-276 pp. (paper age-toned, somewhat spotted). Good set. **€ 100/200**

*First 3 vols, complete in themselves, of the complete French trsl. of Strabo's geographical description of Ancient Greece. 2 more vols were added to 1819. Ill. with **5 numbered engravings** (4 folding) in vol. I. **Loosely inserted**: Récits des pèlerinages à Jérusalem [by Enault]. Offprint from "Revue catholique", 15 July 1854, 14 pp. Cont. manuscript note loosely inserted between pp. lviij-lix (I). **Ref.** Hoffmann III:646.*

962 **HALMA, François -** Tooneel der Vereenigde Nederlanden, en onderhorige landschappen, geopent in een algemeen historisch, genealogisch, geographisch en staatkunding woordenboek (...) vervolgt door Matthaeus Brouërius van Nidek. Met naukeurige landkaarten en fraaie printverbeeldingen versiert. Leeuwaarden, H. Halma, 1725, 2 vol., folio, cont. goldtooled mottled calf (sl. rubbed, some skilful repairs), covers with rectangular decoration of ornamental borders and corner pieces and with large central **Atlas** ornament, gilt spine on 7 raised bands, marbled edges, [4]-470, [10]-408 pp. Very nice copy. **Cfr. ill.** **€ 800/1000**

*Imposing illustrated work on the Netherlands in the form of a encyclopedia by the printer, publisher, translator and lexicographer François Halma (1653-1722), with the continuation by M. Brouërius van Nidek (1677-1743). **Engr. ills** (complete): title by van der Gouwen after J. Goeree, 2 title-vign., 3 headpcs i.a. 1 by F. Ottens, author's portrait by F. Ottens after A. Boonen, 1 ill. in text, **26 double-page maps** (18, 8) i.a. maps of the VII Provinces, Utrecht, Zeeland, Friesland, Groningen, & several historical maps and **37 portraits** (22, 15), mostly counts of Holland, within impressive allegorical borders i.a. Ada, Dirk I, III, Floris I, Charles V, Philips II. Titles in red & black. Text in 2 cols. **Ref.** Tiele 447. Haitsma Mulier/Van der Lem 202b. STCN (i.a. BL). (2 vols)*

963 **[Holy Land] - SANSON, Nicolas -** Geographia sacra ex Veteri et Novo Testamento desumta, et in tabulas quatuor concinnata (...). Amsterdam, Fr. Halma, 1704, in-folio, veau havane moucheté de l'ép. (défr., frotté), dos à nerfs orné doré (mors fendus, défect. en tête et queue), 15-[11-2bl.]-112-16-51-[1] pp. (rouss. sporadiques, taches marg. à certains ff.). **€ 450/600**

*Edition hollandaise, avec une préface et des notes de Jean Le Clerc (1657-1736) de cette géographie de la Terre Sainte (1ère éd. 1653) par N. Sanson (1600-1667). Titre gravé par **J. van Vianen** d'après un dessin de J.-A. de Coxie, et **4 cartes hors texte**, correspondant aux parties de l'ouvrage: "Totius Orbis partes", "Terra promissa", "Domini Nostri Jesu Christi itinera pr Judacam, Samariam, ac Galilaeam" et "Apostolorum Petri et Pauli", avec un **plan de Jérusalem** détaillé. L'ouvrage consiste essentiellement en un index géographique, classé dans l'ordre alphabétique des noms de lieux, avec des explications, des références bibliques et l'indication de la latitude et de la longitude. Des annexes donnent une description des lieux parcourus par le Christ et des voyages des apôtres Pierre et Paul. **Ref.** STCN. BnF.*



960



964

964 [Italy - Rome] - AMICI, Domenico - Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma disegnato dal vero ed incise da Domenico Amici Romano. Roma, [impr. G. Raffaelli], 1839, in-folio, toile rouge de l'époque (rel. un peu défr.), roulette à froid cernant les plats, titre doré sur le plat et sur le dos, tr. dorées. Intérieur assez frais, hormis qqs piqûres. **Cfr. ill.** **€ 350/600**
*Remarquable recueil de gravures finement dessinées et exécutées par Domenico Amici (1808-1871). Complet des **40 planches**, dont un titre gravé et 39 vues des principaux monuments de Rome, dans le style de Piranèse. Le titre gravé porte la date de 1835, tandis que la couverture porte la date de 1839. Les planches sont datées de 1833 à 1837. Ex-libris Bibliotheca Cogelsiana. **Ref.** Cp. COPAC (1837). BL London (1837). Not in BnF.*

965 [Italy] - ISABEY, Jean-Baptiste - [Voyage en Italie, par J. Isabey, en 1822.] [S.l. [Paris]], (impr. Villain et C.Constans), s.d. [1822], in-folio, veau vert foncé à long grain de l'époqueplats cernés d'un cadre de roulette et ornés de petits fers angulaires, étiq. losangée turquoise sur le plat sup., plat inf. fleuronné (lég. frotté, petit coup au plat inf., coins lég. émoussés), dos lisse doré, bordures et coupes ornées, gardes de papier caillouté, [1] f., 30 pl. (rouss. sporadiques). **€ 750/1200**
***1ère édition** de ce superbe et très rare recueil, l'**un des tout premiers albums lithographiques édités en France**. Bien complet des **30 planches lithographiées**, montrant des vues typiques de paysages et monuments de Rome, Naples, Venise, Florence, Ferrare, Parme, le lac de Côme, le lac Majeur, les ruines de Paestum, Salerne, Tivoli etc. On rencontre des exemplaires de cet album avec l'adresse de Paris, chez l'auteur (impr. de Hocquet) datés de 1822 (BnF); le nôtre n'a pas de page de titre, mais une table des planches surmontées du titre, sans lieu ni date, avec la mention "Imprimé par Villain [ou Villin]" ou par "C. Constans", comme l'ex. de la collection J. Doucet (Inst. Nat. d'histoire de l'art, Paris). **Ref.** Cp. BnF. Pas dans BL, Copac. Ray, The art of the French Illustrated Book, pp. 156-161.*

966 [Low Countries] - CHRISTYN, Jean-Baptiste - Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII provinces. Edition nouvelle, divisée en IV volumes, augmentée (...) jusqu'à l'an MDCCXX. Bruxelles, chez François Foppens, 1720, 4 vol., pet. in-8, veau moucheté de l'époque (qqs frott. et craquelures), dos à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffes abîmées), [36 avec frontisp.]-355-[1 bl.], [4 avec frontisp.]-390, [12 avec frontisp.]-399-[1 bl.], [12 avec frontisp.]-392 pp. (bruniss., qqs lég. déf. rép. aux planches; manquent les pl. de la partie hollandaise). Bon ex. **€ 200/300**

6e édition (parue également avec le titre de l'édit. orig. publiée en 1697 sous le titre "Délices des Pais-Bas") de cet ouvrage topographique apprécié et sans cesse remis à jour. L'illustration gravée sur cuivre compte ***4 frontisp.*** *et* ***92 (sur 143) planches dépliantes*** *(sauf 4) gravées par* ***Harrewijn*** *ou* ***P. Drevel****, figurant plans et vues de villes ou monuments. Cachets de bibl.* ***Ref.*** *de le Court p. 312 sq.*

967 **[Low Countries] - CHRISTYN, Jean-Baptiste -** Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII provinces belgiques.Septième édition (...) considérablement augmentée de remarques curieuses & intéressantes [par Henri Griffet]. Anvers, Paris, C.M. Spanoghe, 1786, 5 vol., in-12, demi-cuir, dos à 4 nerfs (mors et coiffes frottés), front.-xviii-[2]-279-[1], front.-372, front.-320, front.-346, front.-324 pp. (qqs très lég. rouss. ou souill.). Ex. très frais. **€ 400/500**

Malgré la mention du titre, il s'agirait en réalité de la 8e édition: la 7e (et première édit. en 5 vol.) était parue à Liège chez Bassompierre en 1769. Le titre de cet ouvrage apprécié et sans cesse remis à jour fluctua au gré des rééditions successives; il se présente ici sous sa forme originale (1697). Ill. de 5 frontisp. (t. II et V identiques) et de ***140 (sur 154) planches gravées*** *(30, 23, 38, 20, 29), pour la plupart dépliantes: cartes,* ***3 grandes vues panoramiques*** *(Bruxelles, Louvain et Anvers), plans de villes ou de fortifications et vues de monuments, châteaux, etc. Marque d'appart. barrée sur 1ère page de titre.* ***Ref.*** *de le Court p. 312 sq. BnF. BL. COPAC.*

968 **[Low Countries] - GUICCIARDINI, Lodovico -** Description de touts les Pays-Bas, autrement appellez la Germanie inférieure ou Basse Allemagne (...). Maintenant reveüe, & augmentée (...), avec toutes les cartes géographiques desdicts pays, & plusieurs pourtraicts de villes tirez au naturel. Amsterdam, J. Janssonius, 1625, folio, cont. blindstamped calf (corners bumped and rubbed, covers worn), spine on 5 raised bands (joints starting to split, bands rubbed), [8]-454-[10] pp. (lacking all maps, some waterstains in the margins). Incomplete copy. S.w.a.f. **€ 100/150**

Engr. title *(frayed right margin). Ms. ownership entry (illegible).* ***Ref.*** *Guicc. Ill. 18 pp. 76.*

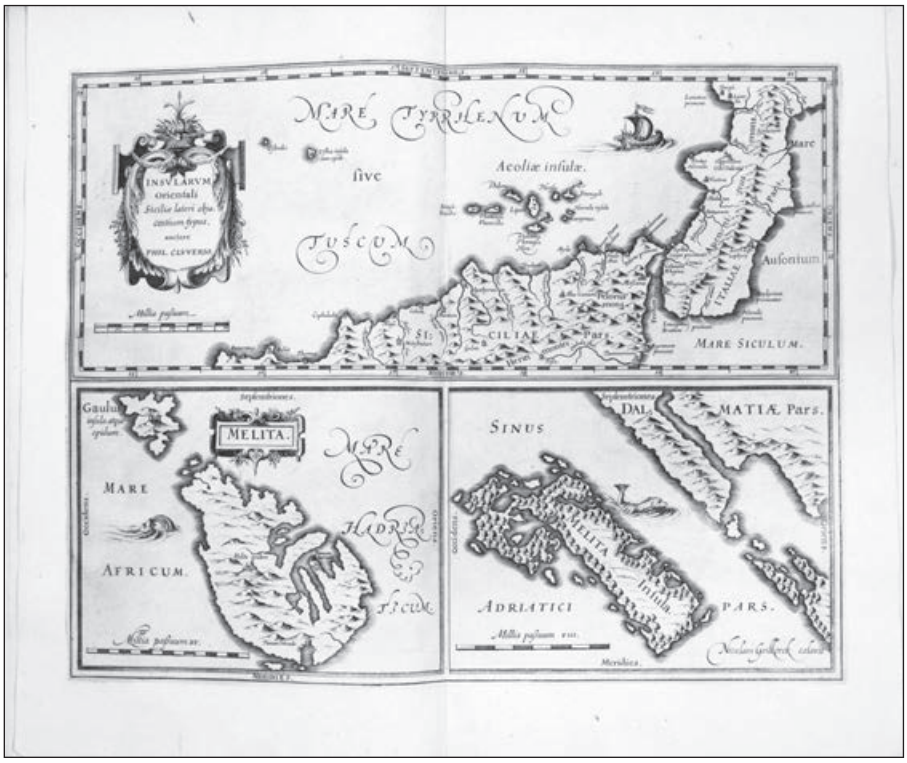
We join*:* ***[Christyn, J.-B.] -*** *Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII. provinces. Edition nouvelle, divisée en IV. volumes (...) jusqu'à l'an MDCCXLIII. Brussels, Wid. Foppens, 1743, 8vo, cont. calf (somewhat soiled, some staining, pl. in very poor conditions, several lacking parts or clumsily underlaid). Part 1 only. Frontisp. and 24 engr. pl. (some folding).* ***- [Kok, J.] -*** *Chronyk van Amsterdam. Amst., J. Kok, [not before 1760], 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. vellum, flat spine, [6]-378-[2], 379/703 pp. (some waterstains, without the engr. pl.). Engr. frontisp. (3 vol.)*

969 **[Low Countries] - [WAGENAAR, Jan] -** Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat der Vereenigde Nederlanden. XIde deel. Vervattende algemeene beschryving des lands, der Zeden en Godsdienst (...) Visscheryen, Zeevaart en Koophandel, enz. Met eene naauwkeurige landkaart en printverbeeldingen versierd. Amsterdam, I. Tirion, 1739, 8vo, cont. quarter calf (sl. rubbed, sl. bumped corners), gilt orn. spine (sl. rubbed), leather title labels, spickled edges, [26]-638-[42] pp. (lacking p. 193/194 blank?, waterstain on 1st lvs). Very good copy. **€ 120/160**

Independent part (XI) of the Dutch trsl. of the "Modern history" of Th. Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vols (1729-1803). ***Engr. ills: front****. and* ***8 pl.*** *engraved by J.C. Philips: 1 folding map (7 provinces), 2 folding views of i.a. "Noordhollandsche Sinode" and 5 full-page portraits of the princes of Orange.* ***Ref.*** *STCN. Tiele 1033.*

970 **[Mediterranean islands] - CLUVERIUS, Philippus -** Sicilia antiqua, cum minoribus insulis ei adjacentibus. Item, Sardinia et Corsica. Leiden, Elzevier, 1619, folio, cont. overl. vellum, flat spine titled in ink and with gilt label, [16]-510-[14] pp. Very nice well-preserved copy. **Cfr. ill. € 1500/2000**

Major work on Sicily and other islands in the Western Mediterranean by Cluverius (1580-1622), German geographer active in the Netherlands. Engr. ills: title and ***5 double-page maps*** *by Nicolaes Geilkerk: Sicily (Latin text), Sicily (Greek text), Syracusa, Street of Messina & Malta, Corsica & Sardinia; 2 coin ills in text. Ownership entry on front flyleaf "sum Justiniani Vander Knippenburgh J.V.D. A° 1631". Armorial bookpl. with device "Le bon temps viendra" (English branch of the Harcourt family).* ***Ref.*** *Willems 155. Simoni (BL) C-129. Cicognara 3990. STCN.*


MARE TYRRHENUM
sive
TUSCUM
Aeoliæ insulæ.
Ausonium
MARE SICULUM.
SICILIÆ Pars.
MELITA.
MARE
AFRICUM.
MARE
ADRIATICUM
SINUS
DALMATIÆ Pars.
ADRIATICI
PARS.

970


PHILIPPI CLUVERI
SICILIA
ANTIQVA;
cum minoribus insulis,
ei adjacentibus.
ITEM,
SARDINIA et CORSICA.
LVGDVNI BATAVORVM;
EX officinâ ELSEVIRIANA.
ANNO CIↃ IↃC XIX.

970


DE
BELLO
BELGICO
DECAS PRIMA
FAMIANI
STRADÆ
ROM.
SOC. IESV
ANTVERPIÆ
Typis Ioannis Cnobbari,

972

971 **[Netherlands - Amsterdam] - Le guide, ou Nouvelle description d'Amsterdam**; enseignant aux voyageurs, et aux négocians, son origine, ses agrandissemens & son état actuel; sa splendeur, son commerce, & la description de ses édifices, ruës, ports, canaux, ponts, écluses, &c. Le départ des postes, des chariots, des barques, &c (...). Nouvelle édition (...). Amst., J. Ratelband & Comp., 1734, 8vo, cont. sheep (sl. rubbed, corners rounded), gilt orn. spine on 5 raised band (rubbed, defect. at head & tail, upper joint splitting), [16]-359-[8] pp. Good copy. **€ 200/300**
*Enl. ed. Ill. with **35 engr. folding plates** incl. 1 general view of the city, views of the most famous buildings (the town hall, num. churches, the buildings of the Dutch East India Company, the Portuguese synagogue...) and 8 pl. of Dutch and European flags. **Ref.** STCN (4 i.a. 1 in BL London). Bn-Opale plus.*

972 **[Netherlands - Leo Belgicus] - STRADA, Famianus, S.J. -** De bello Belgico decas prima ab excessu Caroli V. Imp. usque ad initia praefecturae Alexandri Farnesii Parmae ac Placentiae ducis III. Antwerp, J. Cnobbaert, 1635, 8vo, contemp. overl. vellum (sl. soiled), flat spine, [16]-629-[74] pp. (neglectible spotting). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 120/200**
*1st Belgian ed. of Strada's (1572-1649) work on the history of the Dutch Revolt. The **Leo Belgicus** on the engr. t.-p. is a reduced copy of the orig. ed. (Rome 1632). Ed. without plates. Ownership entry on t.-p. "Theod. Graswinckel C.F.". Bookpl. Pastoratus Cuykensis. Libr. stamp. **Ref.** DBS VII 1607 n. 10. B.B. V-248 S-27.*

973 **[Netherlands] - [BODDAERT, Pieter e.a.] -** Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren. XIXde deel. Vervolgens de beschryving der Vereenigde Nederlanden, en wel in 't byzonder handelende van Zeeland. Met een landkaart, de plans der steden en met printverbeeldingen versierd. Amsterdam, I. Tirion, 1751-1753, 2 vol. (9 & 10), cont. marbled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (joints sl. rubbed, sm. def. at upper joint vol. 10), red leather title label, [16]-435-[11], [10]-579-[24-1 bl.] pp. (some minor spotting, margins of some pl. frayed). Good copy. **€ 250/400**
*Continuation of Thomas Salmon's (1679-1767) "Modern history", a monumental collection amounting to 43 vols (1729-1803). Independent part on Zeeland by Pieter Boddaert (1694-1760) e.a. **Engr. ills by J.C. Philips** (complete): 2 frontisp., **6 maps** (i.a. "Kaart van Zeeland", "Kaart van het eiland Walcheren"), **6 cityplans** (Middelburg, Zierikzee, Goes, Tholen, Vlissingen, Veere) and 20 views ("de abdy of het hof van Zeeland te Middelburg", "de groote markt, het stadhuis en de groote kerk te Goes", etc.). Mod. bookpl. **Ref.** STCN.*

~ Bound in a nice 18th c. Dutch binding ~

974 **[Netherlands] - RADEMAKER, Abraham -** Kabinet van Nederlandsche outheden en gezichten: Vervat in 300 konstplaaten, verzamelt, getekent en in 't koper gebragt door den konst-ryken **Abraham Rademaker**. Met eene korte beschryving der zelve in het Duitsch, Fransch en Engelsch. Amsterdam, W. Barents, 1725, 2 vol., 8vo, contemp. calf (sl. rubbed, corners sl. bumped), gilt spines on 5 raised bands (rubbed, defect. at heads and tails), marbled endpapers, spickled edges, 156, 152 pp. (sm. hole on 1st t.-p., a few neglectable stains). Good copy. **€ 450/650**
***1st ed.** of this highly appreciated topographical work. Contains **2 nicely engr. t.-p., 2 typogr. t.-p. with engr. vignet and 300 views** depicting towns and monuments in Holland by **Abraham Rademaker** (1675-1735). Plates with Dutch captions underneath, some dated. Beneath each engr. a short description in Dutch, French and English. Bookpl. A. Modderman. Mod. bookpl. Willems. **Ref.** Tiele. STCN (4, i.a. 1 at BL London). Bn-Opale plus.*

975 **[Netherlands] - SMIDS, Ludolph -** Schatkamer der Nederlandsse oudheden; of Woordenboek behelsende Nederlands steden en dorpen, kasteelen (...). Vercierd met LX verbeeldingen (...) meerendeels geteekend door Roeland Rochman. Nevens een Bladwysser, in de gedaante van een Land-Chronyk. Amsterdam, P. De Coup, 1711, 8vo, contemp. spickled calf (sl. rubbed), elaborate gilt spine on 5 bands (sl. rubbed esp. at head and tail), spickled edges, [20]-402-[26] pp. Good copy. **€ 300/600**

1st ed. *of the most famous publication by L. Smids (1649-1720), a Dutch prose writer and medical doctor. With engrav. title and complete* ***with 60 plates*** *by* ***J. Schynvoet*** *(1685?-after 1733) after Roeland Rochman. Title-vign. Title in red & black. Armorial bookpl. van Vaernewyck.* ***Ref.*** *STCN. BL. BnF. Tiele 1010. Haitsma Mulier/Vander Lem 447.*

976 **[Netherlands] - [WAGENAAR, Jan] -** Beschryving van Holland, vercierd met kaarten en printen. Amsterdam, I. Thirion, (1741), 8 vol., 8vo, cont. marbled sheep (corners rubbed and bumped), flat spines (rubbed, joints splitting, def. at head and tail), red leather title label, [10]-303/526-[26], [4]-198 (=244), [4]-3/314-[1], [2]-3/284, [10]-285/532-[10], [2]-3/300-[3-1 bl.], [2]-302, [10]-315/575-[23] pp. (spotting, some pl. loose). **€ 450/600**
Rare ed. *of this description of Holland by J. Wagenaar (1709-1773). This (later?) ed. seems to be a part (Holland) of the "Hedendaagsche Historie, oft tegenwoordige staat van alle volkeren..." with new title pages.* ***Engr. ills*** *mostly by J.C. Philips:* ***3 front.***, ***12 maps*** *(i.a. of Schieland, Rijnland, Nijmegen, Veluwe and Schenkenschans etc.),* ***23 plans*** *(i.a. Pumerend, Monnikendam, Edam, Enkhuisen, Alkmaar, Schiedam, Schoonhoven, etc.) and* ***19 plates****.* ***Ref.*** *Not in STCN.*

977 **[Netherlands] - [WAGENAAR, Jan] -** Tegenwoordige staat der Vereenigde Nederlanden. Tweede deel. Vervattende eene beschryving der Generaliteits Landen, Staats Brabant, Staats Land van Overmaaze, Staats Vlaanderen en Staats Opper-Gelderland (...). Amsterdam, I. Tirion, 1740, 8vo, cont. quarter calf (rubbed covers, def. corners), gilt orn. spine (sl. rubbed joints & head), gilt red & green leather title label, [10]-608-[20] pp. Good copy. **€ 300/400**
Independent part of the continuation by Jan Wagenaar (1709-1773) of the Dutch trsl. of the "Modern history" of Th. Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vols (1729-1803). ***Engr. ills****: frontisp. by J.C. Philips,* ***3 maps*** *titled "Nieuwe kaart van de meiery van 's Hertogenbosch", "Nieuwe kaart van de baronie van Breda en 't markgraafschap van Bergen op Zoom", "Nieuwe en naauwkeurige kaart van de drie landen van Overmaaze, Valkenburg, Daalhem en 's Hertogenrade",* ***5 cityplans*** *of 's Hertogenbosch, Breda, Sluis, Graave and Crevecoeur and* ***4 views****.* ***Ref.*** *Tiele 1033. STCN.*

978 **[Spain - Portugal] - [ZEILLER, Martin] -** Hispaniae et Lusitaniae itinerarium nova et accurata descriptione iconibusque novis et elegantibus loca earundem praecipua illustrans. Amsterdam, Aegidius Valckenier, 1656, 12mo, cont. overl. blindstamped vellum, flat spine titled in ink (joints split), spickled edges, [42-1 bl.]-364-[53-1 bl.] pp. Good copy. **Cfr. ill.** **€ 600/700**
Nice description of Spain and Portugal by Martin Zeiler (1589-1661). With ***engraved title****,* ***general map*** *of the Iberic peninsula and* ***17 (of 19) fold. plates*** *(lacking Madrid and Barcelona). Present are city views or maps of S. Sebastian, Burgos, Valladolid, Escurial, Toledo, Braga, Coïmbra, Lisbon, Cadix, Sevilla, Cordoba, Eciia, Granada, Malaga, Alhama, Antequera and Loxa. With index of text and of plates at end.* ***Ref.*** *STCN.*



978



979

979 **[Spain] - LANGLOIS, Jean-Charles -** Voyage pittoresque & militaire en Espagne. Dédié à S.E. Mr. le Mar. Gouvion Saint-Cyr Pair de France. Paris, Mulhouse, Londres, Engelmann & Cie, [s.d.], in-folio, demi-veau bleu nuit à coins de l'époque (lég. frotté), dos lisse orné doré (lég. frotté, pet. déf. aux coiffes), [2]-43-[1 bl.] pp. (rouss. et bruniss.). **Cfr. ill.** **€ 800/1200**
*Bel album avec titre gravé et **40 planches lithographiées** figurant la guerre de la péninsule en 1811 et 1813 ainsi que des scènes de la vie quotidienne en Espagne à la même époque. Le texte rédigé par le colonel Jean-Charles Langlois, aide de camp du maréchal Gouvion Saint-Cyr, est un commentaires des planches qu'il a dessinées après sa carrière militaire, et forme ainsi un véritable témoignage sur la campagne d'Espagne. Avec e.a. la Bataille de Molino del Rey, le Combat de Ripoll, la porte St. Julien d'Andorre, le pont de Caldas, le Passage de la Tordera, la Prise de Palamos, etc. **Ref.** BnF.*

980 **[Travels - Africa] - LIVINGSTONE, David -** Travels and researches in South Africa (…), from the personal narrative. Philadelphia, J.W. Bradley, 1859, xiv-440 pp., ill., publ. cloth (def.) **€ 100/150**
***Joined**: **Stanley, Henry -** Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyage abrégé d'après la traduction de Mme H. Loreau par J. Belin-de Launay. Paris, Hachette, 1876, xxxvi-252 pp., ill., gilt publ. cloth, a.e.g. **- Drummond, Henry -** Tropical Africa. New York, J.B. Alden, 1890, 132 pp., ill. cloth. **- Blanchod, Fred -** Au paradis des grands fauves. Voyage dans l'est africain. Lausanne, Payot, 1947, 271 pp., ill. (4 vols)*

981 **[Travels - America] - DE SMET, Pierre-Jean, S.J. -** Missien van den Orégon en reizen naer de Rotsbergen en de bronnen der Colombia, der Athabasca en Sascatshawin, in 1845-46. Gent, Vander Schelden, 1849, 8vo, half leder (onderste hoeken gestompt, defect aan rug), 423 pp. (gebruind, watervlek in de marge van front. en titel). **€ 150/250**
***Zeldzame 1e ed.** in het Nederlands vertaald met verslagen over de gebruiken en gewoontes van de Indianen. Compleet met **front.**, gravure op titel, **3 uitslaande kaarten** (scheuren in de vouwlijnen) en **14 gegrav. platen** met landschappen. De Smet (1801-1873) was een Belgische missionaris, ontdekkingsreiziger in Noord-Amerika. Stempel Ludovicus Josephus de Lebecque. **Ref.** Sabin 82264. DBS VII c. 1309 nr. 7.*

982 **[Travels - America] - DE SMET, Pierre-Jean, S.J. -** Voyages aux Montagnes Rocheuses et séjour chez les tribus indiennes de l'Orégon. Nouvelle édition (...). Bruxelles, Paris, Victor Devaux, H. Repos et Cie, 1873, sm. 8vo, contemp. half brown shagreen, gilt orn. spine on 4 raised bands (sl. discol. and rubbed, small hole at tail), xxxv-408 pp. Ill. with 1 view of Saint-Louis and 1 folding map. **- ID. -** Voyage dans l'Amérique septentrionale. Orégon. 3e édition (...). Bruxelles, M. Closson; Paris, H. Repos, 1874, sm. 8vo, contemp. black cloth (upper cover loose), flat spine (head dam.), vii-406 pp. (first 2 ff. loose, 1st ff. locally dampstained). Used copy. Steel engr. portrait and 1 folding map. **- ID. -** Western missions and missionaries. A series of letters. Introd. by W.L. Davis, S.J. Shannon, Irish University Press, (1972), publ. cloth, ill. dust wr., xiii-532-[30] pp. Photolithogr. facsimile of the 2nd ed. (New York, 1863), with a final index. **€ 180/250**

New ed. of relations and letters of the Belgian-born Jesuit P.J. De Smet (1801-1873); he was responsible for the establishment of many missions in the far west and would travel over 180,000 miles, making 19 trans-Atlantic crossings seeking missionaries and funds for those missions.

***We join**: **Laveille, S.J. -** Le P. De Smet (1801-1873). Intr. par G. Kurth. Liège, Dessain; Arras, Brunet, 1913, 8vo, library binding. **- Griffin, J.A. -** The contribution of Belgium to the Catholic Church in America (1523-1857). Washington, Catholic Univ. of America, 1932, 8vo, half red sheep (sl. dusty). **- Terrell, J.U. -** Robe-noire (Black robe). Vie de Jean-Pierre De Smet (...). Traduit de l'américain (...). Namur, Paris, Wesmael-Charlier, (1969), sm. 8vo, sewn. **- Peterson, J., Peers, L. -** Sacred encounters. Father De Smet and the Indians of the Rocky Mountains West. Norman, Univ. of Oklahoma Press, (1993), 4to, sewn. Exhibition cat., profusely ill. **- 2 others books** concerning Charles Nerinckx ("Pioneer missionary of Kentucky") and Louis Hennepin ("Explorateur du Mississipi"). (9 vol.)*

983 **[Travels - Asia] - MARINI, Giovanni Filippo de, S.J. -** Histoire nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao contenant une description exacte de leur origine, grandeur & estenduë (...) [trsl. from the Italian François-Célestin Le Comte]. Paris, G. Clouzier, 1666, 4to, cont. calf (corners bumped and rubbed, some sm. wormholes), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints and bands rubbed), [4]-327-[9]-329/436 pp. (some foxing, some wormtracks in blank margins of 2nd part). **€ 1000/1400**

***Rare first ed. of the French trsl.** (orig. Rome 1663) by the Jesuit J.P. Marini (1608-1682). Detailed description of the kingdoms of Tonkin and Laos focusing on the habits and customs of the inhabitants, their laws, the goverment, geography, fauna and flora, etc. Marini stayed for 14 years in Tonkin and became rector at the college of Macao. Armorial bookpl. Virtus in nobilibus placet. **Ref.** Barbier IV 234. Cordier 377. Quérard II 977. DBS V c. 583 n. 1.*

984 **[Travels - Asia] - RUBRUC, Willelmus de -** Franciskanermunken Vilhelms av Ruysbroeck resa genom Asien 1253-1255. *Översatt och försedd met inledning och anmärkningar av Jarl Charpentier.* Stockholm, Norstedt & Söner, 1919, orig. sp. boards, flat spine with label, 316 pp. Nice copy. **€ 80/100**

Swedish trsl. of the "Itinerarium" of W. de Rubruc (1220-1293), a Flemish Franciscan missionary in Mongolia. Mod. bookpl. de Sharengrad.

985 **[Travels - Guiana] - BENOIT, Pierre-Jacques -** Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par **Madou** et **Lauters**. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, Dewasme, Laurent, 1839, in-folio, basane maroquinée aubergine de l'époque (lég. défr.), double cadre de fileté sur les plats, fers à froid dans les angles, dos lisse orné doré (mors inf. lég. fendu), [4]-76 pp. (forte mouill. dans le coin inf. des 1ers ff., rouss. et piq. habituelles y compris sur les pl.). **€ 800/1200**

***1ère édit.** de ce rare ouvrage, "un des plus beaux livres sur la Guyane hollandaise" (Chadenat) paru en 10 livraisons entre 1839 et 1840, avec une préface par André Van Hasselt. L'illustr. comporte **50 belles lithographies sur chine appliqué** (complet): frontisp. par Lauters et **49 pittoresques pl.** (num. I-XLIX figurant 99 sujets) par Madou (51, types et costumes) et Lauters (48, vues et paysages) illustrant essentiellement de très curieuses scènes de la vie quotidienne des esclaves noirs du Surinam. D'autres planches présentent les populations indiennes ou d'origine africaine vivant à l'intérieur des terres, les costumes des colons néerlandais, des vues de villes, de paysages,*

de la faune et de la flore. ***Ref.*** *N. Walch, Madou lithographe, cat. B.R., 1977, n. 106. Van der Marck, p. 137. Chadenat 14. Bn-Opale plus. COPAC. Sabin 4737. Muller, America, 1460. Pas dans NUC. Dict. des peintres belges, 1995, p. 68.:* ***Pierre Jacques Benoit****, Anvers 1782-Bruxelles 1854, peintre et dessinateur de paysages, "il voyagea dans les colonies néerlandaises d'où il rapporta un remarquable ensemble de dessins".*

986 **[Travels - Indonesia] - VAN DER HART, C. -** Reize rondom het eiland Celebes en naar eenige der Moluksche Eilanden. Gedaan in den Jare 1850, door Z.M. Schepen van oorlog Argo en Bromo, onder bevel van C. Van der Hart. The Hague, K. Fuhri, 1853, 8vo, publisher's quarter leather (sl. bumped corners, sl. warping), richly gilt titled spine (sl. rubbed), marbled edges, xiv-276-[5-1 bl.] pp. (some browning & foxing, some remains of silky paper in the margins of some pls). Good copy. **€ 150/250**

Interesting and rare travel account around the Isle of Celebes and the Moluccas, nowadays Sulawesi and Maluku in Indonesia. Nicely illustrated with ***13 bicolor lithographic plates****, of which 6 are folding, showing views (i.a. Makassar, Kampong Kendari, the bay of Tolo, etc.), costumes and activities of local people and* ***3 maps*** *in fine (2 folding). In Dutch, never translated into English.* ***Ref.*** *Rouffaer/ Muller I, p. 3; Cat. NHSM, p. 247.*

987 **[Travels - Jesuits] - STÖCKLEIN, Joseph, S.J. -** Allerhand so Lehr- als Geist-reiche Brief/ Schrifften und Reis-Bescheribungen/ welche von denen Missionariis der Gesellschafft Jesu aus Beyden Indien/ und andern über Meer gelegenen Ländern/ seit An. 1642. biss auf das Jahr 1726. in Europa angelangt seynd (…). Erster Bund oder die 8. Erste Theil. Augsburg / Graz, Philip, Martin & Joh. Veith, 1726 (Pt 2: 1725), folio, cont. calf over wood (worn), edges bevelled inside, spine on 5 raised bands, [32]-116, [8]-116, [12]-116, [12]-116, [12]-120, [12]-110-[2], [12]-124, [12]-64-[64] pp.(some spotting or staining). **€ 200/300**

Important collection of 1st sources on missiology, partially based on the French "Lettres Edifiantes et Curieuses", but especially important for its 1st-hand German missionary reports. Eventually complete in 40 vols (1726-1761). ***Reports from the Jesuit Missions in Africa, China, India, Japan, Korea, Mariana Islands, Philippines, North & Souh America etc.****, collected and translated by the German Jesuit Stöcklein (1676-1733). Engr. frontisp.,* ***6 engravings i.a. 4 maps, 1 folding portrait*** *(tear rep.). General title and 1st part title in red & black. Gothic type in 2 cols. Loosely inserted: "Tabula erratorum, Druck-Fehler" 2 ff.* ***Ref.*** *DBS VII c. 1586 nr. 4. Palau 322.590. Sabin 91981.*

988 **[Travels - Russia - Turkey] - CLARKE, Edward Daniel -** Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie. Paris, Buisson & Bertrand, 1813, 3 vol., in-8, veau marbré de l'époque (coins émoussés, marques d'appart. grattées avec manques de cuir aux plats sup.), dos lisses ornés dorés (mors fendus, coiffes défect., plats part. détachés), étiq. de cuir rouge, tr. marbrées, [4]-400, [2]-514, [4]-432 pp. (mouill. et souill., particulièrement dans le 1er vol.). Vendu sans retour possible. S.w.a.f. **€ 120/160**

Nouv. trad. française (1ère Paris 1812, orig. anglaise 1810) de cette relation d'un voyage scientifique, avec des études minéralogiques, botaniques et ethnographiques sur les pays traversés, par le minéralogiste et archéologue anglais E.D. Clarke (1769–1822). Ill. de ***5 cartes gravées dépl.*** ***Ref.*** *Chadenat 4249. Quérard II, 216. Brunet II, 85-86. Cp. Atabey 255 (édit. orig. de la trad.).*

989 **[Travels - Russia] - DEMIDOV, Anatoliï Nicolaïevich -** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837. Paris, (Decourchant for) E. Bourdin, 1840, lge 8vo, cont. half leather (rubbed), richly gilt spine, marbled edges, marbled endpapers, vii-[1]-621-[3] pp., (some spotting). Good copy. **€ 100/150**

Account of the travels to Russia made by A.N. Demidov (1813-1870), Prince of San Donato. Frontisp. and ***24 plates*** *by* ***Auguste Raffet****, as well as woodengr. at the beginning and end of each chapter.* ***Ref.*** *BnF. Not in BL.*

990 **[Turkey] - PARDOE, Julia S.H. -** Les beautés du Bosphore (...) orné d'une suite de Vues de Constantinople et de ses environs, d'après les dessins originaux de W.H. Bartlett, [trsl. from the English] L. de Bauclas. London, G. Virtue, 1838, lge 4to, cont. black quarter calf (loosening at front, sm. def.), gilt flat spine, marbled endpapers, 164-[4] pp. (some spotting). Good copy. **€ 150/250**

French trsl. publ. in London (!) in the same year as the original English ed. It was sought after because of the nice plates of Ottoman architecture and images of daily life, made after W. H. Bartlett (1809-1854). Some plates with English, French and German titles. Frontisp. portrait of author. With the original English title bound before the typographic title. ***79 steelengraved views***. ***Ref.*** *Atabey 922. Blackmer 1254. BnF. Not in BL.*

991 **[World] - ECHARD, Lawrence -** Dictionnaire géographique-portatif, ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques (...) des quatre parties du monde (...). Traduit de l'anglois sur la treizième édition (…) par Vosgien. Tome premier (- second). Brussels, B. Le Francq, 1783, 2 vol., 8vo, cont. mottled calf (rubbed, corners bumped, head & tail def.), richly gilt spines, marbled edges, marbled endpapers, xxviij-575-[1], [2]-599-[1] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 80/100**
Later French trsl. by Vosgien (pseudonym for Jean-Baptiste Ladvocat, 1709-1765) of this geographical dictionary by the British historian Lawrence Echard (1670-1730). ***2 folding engr. maps*** *(world map and Europe). Printed in 2 cols.* ***Ref.*** *BnF. Opac KBR. Not in BL.*

992 **[World] - FELLER, François-Xavier de, S.J. -** Dictionnaire géographique. Liège, J.F. Bassompierre, 1791-1794, 2 vol., in-8, veau marbré de l'époque (lég. souillé), double cadre doré sur les plats, dos lisses `compartiments ornés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, [6]-683-[1 bl.], [2]-654 pp. (qqs lég. mouill. marg., qqs rouss., 1 carte ajoutée avec qqs pet. déchir. marg.). Bon ex., intér. frais. **€ 100/180**
2ième éd. (1ère 1778) de ce dictionnaire géographique du monde. Avec ***13 cartes dépliantes*** *dont 1 carte du monde, les cartes des continents, l'Angleterre, la France, la Pologne, les Pays-Bas, la Russie, etc.* ***Ref.*** *De Theux col. 657-658.*

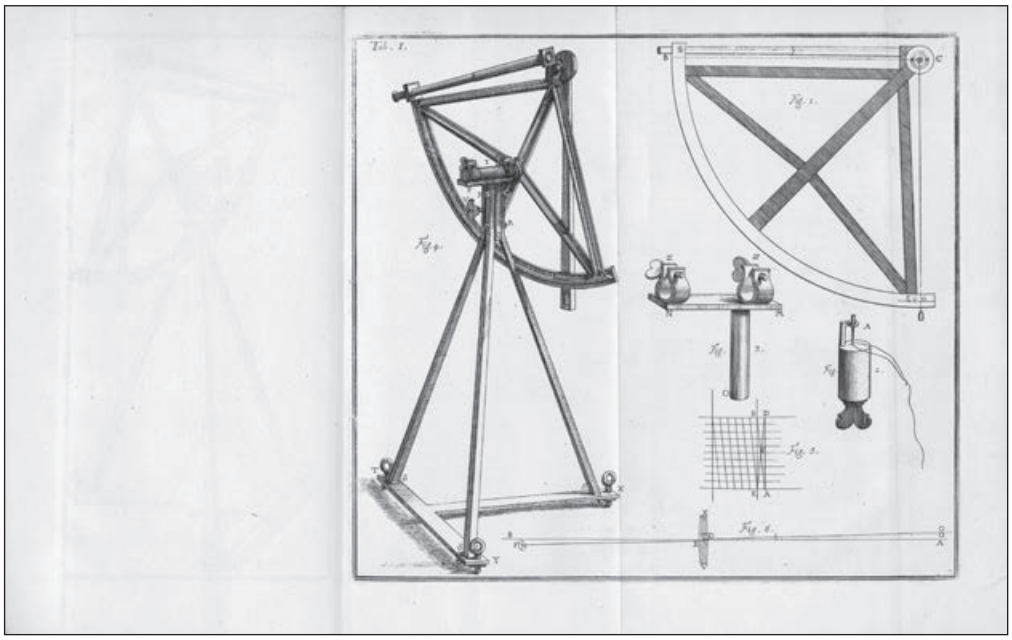
993 **[Reference] - VAN DER HEIJDEN, H.A.M. -** Oude kaarten der Nederlanden 1548-1794. Historische beschouwing, kaartbeschrijving, afbeelding, commentaar. Old maps of the Netherlands 1548-1794. An annotated and illustrated cartobibliography. Alphen aan den Rijn, Edit. Canaletto/ Repro-Holland; Leuven, Universitaire Pers, 1998, 2 vols, 4to, publ. cloth, ill. dust wr. New copy. **€ 100/150**

WETENSCHAPPEN 17DE-19DE EEUW
SCIENCES XVIIE-XIXE S.

994 **[Alchemy - chemistry] - MANGET, Jean Jacques -** Bibliotheca chemica curiosa, seu Rerum ad alchemiam pertinentium thesaurus instructissimus (...) artis auriferae (...) tractatus omnes. Geneva, Chouet [etc.], 1702, 2 vol., folio, mod. vellum, gilt spines on 6 raised bands with gilt labels, [20]-938, [4]-904 pp. (engr. of pl. 4 in vol. II cut out en pasted on). Good copy (usual spotting). **€ 4000/6000**
Famous collected ed. by the Swiss physician in Brandenburg service, J.J. Manget (1652-1742). ***Engr. ills****: full-page* ***portrait*** *by J.G. Sciller after Guillibaud and* ***30 full-page pl.*** *(15 + 1 in 1st vol., 14 in 2nd vol.). "The most complete collection of alchemical texts ever published, containing 140 treatises (...). For the historian of chemistry this is the most important and indispensable work" (Duveen). General title in red and black. Woodcut mark on titles. Printed in 2 cols. Ownership entries on titles crossed out.* ***Ref.*** *Duveen 378. Ferguson II:68. Blake 285. Caillet III:28. Wellcome IV:42.*

995 **[Astronomy] - LA HIRE, Philippe de -** Tabulae astronomicae Ludovici Magni jussu et munificentia exaratae et in lucem editae. In quibus solis, lunae, reliquorumque planetarum motus ex ipsis observationibus (...) traduntur (...) Adjecta sunt descriptio, constructio & usus instrumentorum astronomiae novae practicae inservientium [2nd ed.]. Paris, F. Montalant, 1727, 4to, cont. sheep (somewhat worn), marbled endpapers, [12]-102-[4]-81-[9] pp. (paper age-toned, occ. staining & browning). **Cfr. ill.** **€ 300/400**

*2nd ed. (1st 1702) of the astronomical tables compiled by La Hire (1640-1719). With **4 folding engr. pls** and numerous woodcut ills and diagrams. Libr. stamp. **Ref.** Houzeau/Lancaster 12780.*



995

996 **[Botany] - Annales de Flore et de Pomone**, ou Journal des jardins et des champs. 2e série, 2e-3e année, 1843-1844 & 1844-1845. Paris, Jacquin ainé, 1843-45, 2 vol., lge 8vo, cont. gilt red quarter leather (rubbed, sm. def., corners bumped), spines on 4 raised bands, marbled edges, marbled endpapers, [4]-392, [4]-388 pp. Good set. **€ 200/300**
*Vols 11-12, complete in themselves, of this beautiful peridocal publication on flowers and fruits. Ill. with **96 handcoloured lithographs** (48, 48). **Ref.** BnF. Not in Nissen, Pritzel.*

997 **[Botany] - BURVENICH, Fred., PYNAERT, Ed., RODIGAS, Em., VAN HULLE, H.J. -** Tijdschrift over boomteeltkunde, bloementeelt en moeshovenierderij. Gent, Annoot-Braeckman, 1872-1877, 6 vol., 8vo, half groen linnen, kartonnen platten (licht versleten), enkele pp. loszittend of met lichte (water)vlekken. Goed ex. **€ 150/250**
*Eerste 6 jaargangen van het **zeldzaam tijdschrift**. Met **71 chromolithogr. platen** (waarvan meerdere wat kort afgesneden zijn) van De Pannemaeker, **15 pl. in zwart/wit** en 10-tallen afbeeldingen in de tekst. Met illustraties van verschillende fruitsoorten in kleur waaronder diverse nieuwe perensoorten. **Ref.** Niet in Opac KBR, Nissen en Pritzel.*

998 **[Botany] - CANDOLLE, August Pyramus de -** Organographie végétale, ou Description raisonnée des organes des plantes. Paris, Deterville, 1827, 2 vol., in-8, br. (par. débr.), xx-558, 304 pp. (rouss., qqs mouill. marg. et dans les coins, non coupés). **€ 100/200**
***Edit. orig**. Un des chefs d'oeuvre de la morphologie botanique par le botaniste suisse A. Candolle (1778-1841). Illustré de **60 planches gravées** par Plée père et fils, d'après Redouté, Heyland et Nodé-Veran. **Ref.** Pritzel 1501. Nissen 326.*

999 [Botany] - CLUSIUS, Carolus - Rariorum plantarum historia. Antwerp, Plantin Press of Joannes Moretus, 1601, folio, cont.? calf (sl. rubbed), double gilt border on covers, gilt orn. spine on 6 raised bands, [14]-364-cccxlviii-[12] pp. (very minor spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
First edition *collecting descriptions of rare plants observed by Clusius (1526-1609) in various countries (Spain, Italy, Hungary), publ. by Plantin in 1576 and 1583, along with additions describing new plants. Also included are "Commentariolum de Fungis",* ***the first important treatise on fungi****, and part of Clusius' botanical correspondence. Illustr.: nice engr. title,* ***engr. portrait of Clusius*** *by J. de Gheyn and more than* ***1110 woodcut ills****. Cont. ownership entry on flyleaf.* ***Ref.*** *B.B. III:769-772 L-93. Nissen 372. Simoni (BL London) L-47. BN Paris (1). NUC (1). Not in Matagne (Namur).*

1000 [Botany] - DESFONTAINES, René - Flora atlantica, sive Historia plantarum, quae in Atlante, agro Tunetano et Algeriensi crescunt. Paris, Panckoucke for Blanchon, 1799-1800, 2 vol., cont. half calf (spine of vol. 1 rebacked, corners bumped, covers rubbed), flat spines (sl. rubbed, upper joints first vol. splitting, spine 2nd vol. loosening), [6]-xx-444-[4] pp., 117 pl. (some spotting, waterstains on upper margin growing near the end of the vol., touching some pl., 2 diff. pl. numb. 76 and 76bis), [4]-458-[4] pp.-117/261 pl. (some spotting, waterstains on upper right corner touching some pl., 2 diff. pl. numb. 254). **Cfr. ill.** **€ 900/1200**
"Very fine and beautiful work, representative of the best line engraving" (Dunthorne). During his stay in Tunesia and Algeria the French botanist Desfontaines (1750-1833) laid the foundation of his flora. He collected over a thousand plant specimens and introduced more than three hundred new genera to Europe. Illustrated with ***263 engr. pl.*** *after* ***P.J. and H.J. Redouté****. Bookpl. Bibliotheca botanica Christien Heuer.* ***Ref.*** *Nissen 475. Pritzel 2176.*





999 1000

1001 [Botany] - JAUME SAINT-HILAIRE, Jean-Henri - Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, chez l'auteur, de l'impr. de P. Didot l'aîné, 1808, 4 vol., pet. in-4, veau de l'époque (coins lég. émoussés), dos lisses ornés dorés (lég. frottés), [4]-vi-[4]-vi-[2 bl.]-xxviii-[164], [2]-[228], [190!], [200] pp. (qqs piq., rouss. ou bruniss.). **€ 1200/1500**

Edition originale *et* ***premier tirage*** *de cette 1ère série parue en livraisons; une suite parut au début des années 1820. Ill. de* ***384 (sur 400) planches gravées en couleurs d'après les dessins de l'auteur et rehaussées*** *accompagnées de ff. explicatifs (classif. linéenne, description, floraison, localisation, usages, culture...). Originaire de Grasse, Jaume Saint-Hilaire (1772-1845) suivit à Paris les leçons de Jussieu, Daubenton et Lamarck et se forma également à l'art du dessin et de la gravure. Conscient des applications industrielles de la botanique, il découvrit un substitut indigène à l'indigo importé.* ***Ref.*** *Nissen 989. Cp. Pritzel 4401.*

1002 [Botany] - LOISELEUR-DESLONGCHAMPS, Jean - Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables (...) Avec figures peintes d'après nature par M. **Bessa**. Paris, Audot, 1816-1827, 8 vol., 4to, half calf, flat gilt orn. spines (crackled, spine of vol. 4 cracked, head & tail def., joints of vol. 2, 3, 5, 6, et 7 splitting), red leather title label, 575 pl. (72, 70, 73, 72, 72, 72, 72, 72). Used copy spotted throughout (esp. in vol. 7 & 8) sometimes affecting the pls, quire loose in vol. 6, min. tears in some (fold.) pl. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**

First edition*. "The most important French flower periodical of its day" (J.J. White, in "Delectus Hunteriana" 26) started by de Launay (1750-1816) and continued after his death in 1816 by Deslongchamps (1774-1849). With in total* ***575 hand-coloured****, tissue-guarded pl. with accompanying extensive, descriptive text leaves (the pl. numbers 171 & 172 have been used twice as listed in the Errata to vol. 3, pl. 199bis is a true bis-pl.). The plates are after the paintings by* ***Pancrace Bessa*** *(1772-1835) painter at the Museum National d'Histoire naturelle in Paris. The often lacking pl. 384 is here present as "Dianthus carophyllus" (Stafleu & Cowan only quotes 574 pl. and states that pl. 384 was never publ.). Index to the whole series in French and Latin present in vol. 8 as well as the list of subscribers. Among them are the kings of France, Spain, the emperors of Russia and Austria, etc.* ***Ref.*** *Nissen BBI 2323. Pritzel 6418. Stafleu & Cowan 4952. Bn-Opale plus.*

1003 [Botany] - MEEHAN, Thomas - The native flowers and ferns of the United States in their botanical, horticultural, and popular aspects. Boston, L. Prang & Co, 1878, 2 vol., 8vo, cont. shagreen, gilt orn. borders, gilt orn. spines on 5 raised bands (some sm. rubbings, sl. discolored), gilt edges, inside dentelles, ix-[1 bl.]-192, v-[3 bl.]-200 pp. (margins browning, some offsetting of the pl.). **€ 100/200**

First ed. *of series I only. Comprehensive presentation of native plant species of the United States by Th. Meehan (1826-1901). He produced the work for a wide circle of gardeners, not the strict horticulturist or botanist and satisfied therefore also American's beginning interest in domestic horticulture.* ***Illustr****. with* ***96*** *(48, 48)* ***chromolith. pl.*** *printed by Pang & Co, showing the varied richness of the multitude of flowers. Each pl. is accompanied with a technical description, historical and anecdotal information.* ***Ref.*** *Nissen 1331.*

1004 [Botany] - NYLANDT, Petrus - De Nederlandtse Herbarius of Kruydt-Boeck, beschryvende de geslachten/ gedaente/ plaetse/ tijt/ oeffeningh/ aert/ krachten/ en medicinael gebruyck van allerhande boomen/ heesteren/ boom-gewassen/ kruyden en planten/ die in de Nederlanden in 't wilde gevonden/ ende in de hoven onderhouden worden (...). Amsterdam, (D. Bakkamude for) M. Doornick, 1670, 4to, cont. vellum (soiled), flat spine titled in ink, [8]-342-[26] pp. (minor soiling). Good copy. **€ 1200/1800**

Original ed. of an extensive Dutch herbal by P. Nylandt (1635-1675). Large engraving on title (a herbalist with assistants). ***152 woodcuts*** *in the style of 16th-c. herbals. Printed in gothic type in 2 cols. Cont. ownership entries on front flyleaf.* ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:503. Krivatsy 8382. Wellcome IV:253. Nissen 1458. STCN (i.a. BL).*



DEN NEERSTIGEN
BIEN-HOUDER.
ONDERWYZENDE

Hoe men met nut en profyt de Bien regeren ende onderhouden zal; alsmede hoedaenig men Zeving en Wax op eene korte en bekwaeme manieren zal overgaderen, bereyden en zuyveren.

Waer by gevoegd zyn de Oculatien van Fransche Veugten.

HET EERSTE KAPITTEL.

Van de Bie-korven, hoedaenig die moeten gemaekt zyn.



MEDECYN-WINKEL
OFTE
AENHANGSEL
VAN DEN VERSTANDIGEN
HOVENIER,

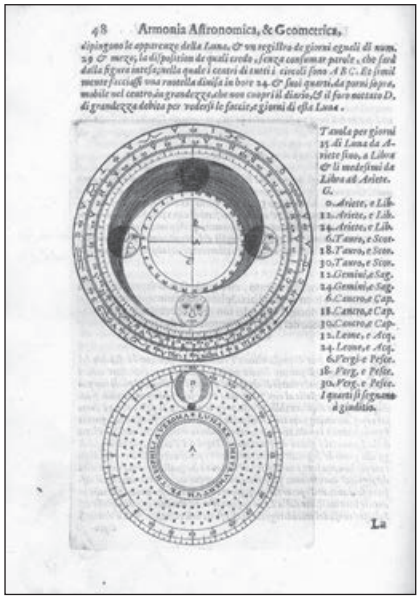
Om met 'er haest te vinden Raed ende Remedie voor alderhande Accidenten en Gebreken der Menschen, van den hoofde tot de voeten.

Syrach 38, *vers* 8.

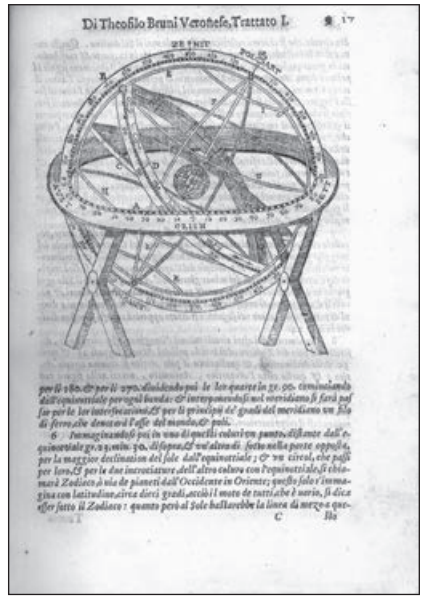
TOT GEND,
By A. B. STEVEN, Boekdrukker en Verkooper, op de Koornmarkt.

1005

1005 [Botany] - STERBEECK, F. van - Den Nederlandschen verstandigen hovenier, over de XII. maenden van het jaer, beschryvende hoe men (...) hoven, thuynen, lusthoven en boomgaerden zal verordineren, bereyden, beplanten en bezayen (...) Item (...) confituren, conserven, olien, wateren en wynen (...) bereyden (...) Memoriael-register van de voornaemste boomen, kruyden en bloemen (...) [and] Medecyn-winkel (...) [and] Den neerstigen biën-houder [10th ed.]. Ghent, A.B. Steven, [after 1793], 4to, old half leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, marbled endpapers, [12]-137-[1]-25-[1] pp. (paper age-toned, some spotting). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
Later edition of a classic popular work on gardening, consisting of various parts: a survey, month by month, of trees, plants and herbs with their medical uses; 200 recipes; parts on apiculture, sun-dials, citriculture and on gardening tools. Ill. with ***7 large woodcut ills*** *(6 of sun-dials, 1 of gardening tools).* ***Ref.*** *Cp. Bibl. gant. 4963 (9th ed.) & 7869 (11th ed.). Opac KBR (1). UGent (1). Not in BnF, BL, STCV.*



48 Armonia Astronomica, & Geometrica,



Di Theofilo Bruni Veronese, Trattato I. 17

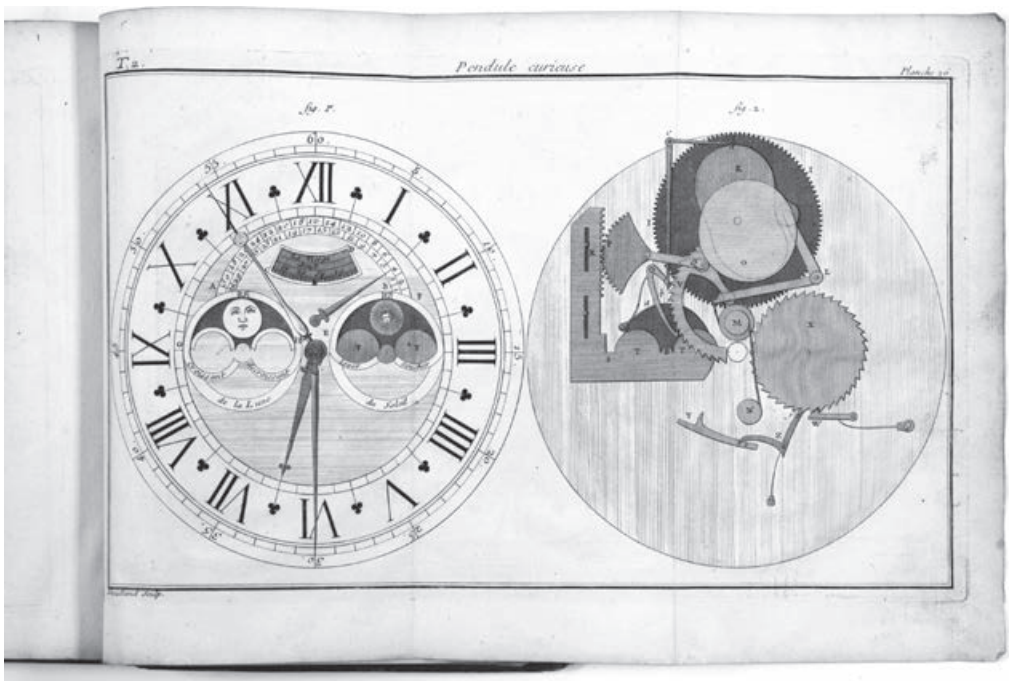
1006

1006 [Horology] - BRUNI, Teofilo - Armonia astronomica, & geometrica (…) diuisa in quatro trattati, nel quale s'insegna la regione, e formatione di tutti gli horologi stabili, e mobili ad ogni clima, & uso del mondo (…) Et nel trattato quarto (…) forme de horologi portatili diurni, e notturni. Venice, G. & V. Varischi, 1622, 4to, old vellum (a recasing?), flat spine with gilt label, [12]-64, 55-[1], 54 (= 48), 60-[8] pp. (paper age-toned and spotted t.-p., bottom corner dampstained). Good copy.
Cfr. ill. **€ 1800/2200**

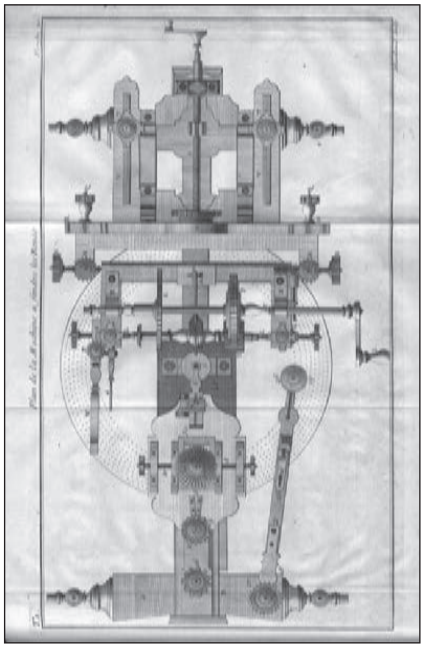
2nd ed. (1st 1621) of an early treatise on sundials by T. Bruni (Verona 1595-1638). Numerous woodcut ills and diagrams (3 folding, 1 full-page). Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Griffante (Ed. venez. Seicento) B-2076. Riccardi I:196 nr. 3. Rhodes (BL) 157.*

1007 [Horology] - THIOUT, Antoine - Traité de l'horlogerie, méchanique et pratique, approuvé par l'Académie royale des sciences (...). Avec quatre-vingt-onze figures. Paris, Samson (chez Josse), 1767, 2 vol., in-4, basane de l'époque (frottée, coins émoussés avec manques de cuir), dos ornés dorés à 5 nerfs (frottés, mors localement fendus, coiffes défect.), tr. rouges, [28]-175, [2]-177/400 pp. (qqs rares rouss. et lég. bruniss., qqs traces d'usage, etc.). Reliure usagée, int. en bonne condition.
Cfr. ill. **€ 3000/4000**

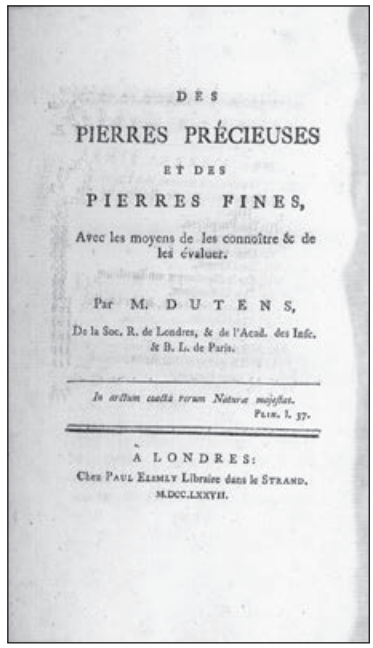
Rare ***remise en vente de l'édition originale*** *(1741, tout aussi rare) avec nouveau titre; le t. I contient e.a. une dédicace au duc d'Orléans, l'approbation et les privilèges datés 1740 & 1741 et 1 f. d'errata. Ill. (complet) de* ***91 belles planches techniques dépl.*** *(50, 41) gravées sur cuivre par* ***Guillaume Dheulland*** *(pl. 50 avec mention de correction par Antoine Gremoud). Célèbre horloger français, A. Thiout (1692-1767) consacra sa carrière à la petite mécanique de précision liée à l'horlogerie. Reçu maître le 18 février 1724, il acquiert sa réputation grâce à deux inventions, en 1724 et en 1726, concernant des pendules à équation et à indications astronomiques. Vers 1740, il crée deux machines à tailler les fusées et un tour à fileter: ces instruments sont essentiels dans la fabrication des pièces mécaniques de précision destinées à la petite horlogerie. Diderot le sollicita pour participer à la rédaction, avec d'autres spécialistes, de l'article "Horlogerie" de l'Encyclopédie (on line). Mention d'appart. datée 1792 sur le titre du t. I.* ***Ref.*** *Cp. pour l'édit. de 1741 seulement: Conlon 41:767, Brunet V-823, BN-Opale plus, COPAC. https://sites.google.com/site/museejonvelle/jonvelle/personnages.../thiout.*



1007



1007



DES

PIERRES PRÉCIEUSES

ET DES

PIERRES FINES,

Avec les moyens de les connoître & de les évaluer.

Par M. DUTENS,

De la Soc. R. de Londres, & de l'Acad. des Inſc. & B. L. de Paris.

In artium cæſtis rerum Naturæ majeſtas.
PLIN. l. 37.

A LONDRES:
Chez PAUL ELMSLY Libraire dans le STRAND.
M.DCC.LXXVII.

1010

1008 [Mathematics - accounting] - HARROY, Jean - Traité d'arithmétique mise en pratique pour le commerce en général, embelli de plusieurs règles curieuses & spéculatives. (...). Par J. Harroi (...). 4e édit. (...). Liège, J.A. Gerlache, 1784, in-12, basane marbrée de l'époque (frottée, coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés), tr. rouges, 408-[24] pp. (bruniss. marg.). Bon ex. **€ 100/150**

4e édit. (orig. 1740) de ce traité appliqué au commerce, avec des règles de rabais, des règles de change, des modèles de grand livre... A la fin "Journal appartenant à Jean-François Le Begue" et table des matière. J. Harroy était arpenteur juré de la ville de Liège (cf. titre). Notes mss sur la garde inf. ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Cp. de Theux 527. COPAC, OPAC KBR (autres édit.).*

1009 [Mathematics] - VAN DER SWAN, Adrianus - Hulde aan de verdiensten van Isaac Riewert Schmidt, lector voor de wiskunde aan de Koninklijke Artillerij- en genie-school te Delft (…) Uitgesproken (…) te Amsterdam, den 29sten maart, 1826. [Amsterdam, s.n., 1826?], 8vo, mod. wr., 16 pp. Very good copy. **€ 80/120**

Biographical sketch by A. van der Swan (1782-1861) of the mathematician I.R. Schmidt (1782-1826), secretary of the Society "Een onvermoeide arbeid komt alles te boven". ***Ref.*** *Cp. Bierens de Haan 243 (Schmidt). Not in BL, BnF.*

1010 [Mineralogy - gems] - DUTENS, Louis - Des pierres précieuses et des pierres fines avec les moyens de les connoître & de les évaluer. London, P. Elmsly, 1777, lge 8vo, cont. polished calf (sl. rubbed, front joint starting to split), gilt spine with red label, gilt sides, xv-[1]-124-[4] pp. (1st and last ff. marginally stained). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 450/600**

New ed. (1st Didot 1776) of this successful treatise on gemstones by the French archaeologist & connoisseur of arts L. Dutens (1730-1812). The 1st part deals with precious stones as diamonds, rubies, emeralds... with ***a list of prices of cut diamonds****, the 2nd part concerns lesser gemstones as agates, opals, jade... used mostly in the manufacture of ornamental articles or decorations. "... Dutens' work did provide useful accurate information and received acclaim and wide distribution" (Sinkankas).* ***Ref.*** *Sinkankas 1819 ("not seen"). ESTC T137053. Cp. Conlon 76:952 (1st ed.). Not in BnF.*


KORTE
ONDERRIGTING EN LEER,
VAN ZEER FRAAYE
GEHEYMEN.
Diverse Edel-Gesteentens daar men de Natuur in de Steenen vind of ziet, na te Bootzen, als LAPIS LAZULI, JASPIS, AGAAT, PORPHIR, &c.
Zeer dienstig omme Huyzen, Kamers, als Bulten-plaatse te vercieren.
ITEM
Transparante of doorzigtige Steene te maaken, ende het Glas te brengen, tot Tafels, Spiegels, Lysten, Gueridons, Doozen, &c.
ALS OOK
Verscheide heerlyke Vernissen en kostbaare Verfven; zeer nut voor Koetze Schilders, en Beeldhouwers, omme extra ordinair fraay te Vergulden.
Uytgevonden, en voor de Liefhebbers in 't Ligt gegeven,
DOOR
FRANÇOIS TIQUET,
Mr. Mignatuur Schilder, van de Confrerie en Academie van St. Lucas te Parys, Als meede Mignatuur Schilder van de Koninginne van Vrankryk.
ANTWERPEN,
By PHILIPPUS VAN OVERBEKEN;
in de goed koop Drukkery 1741.



1011 1015

1011 [Mineralogy - gems] - TIQUET, François - Korte onderrigting en leer, van zeer fraaye geheymen. Diversche edel-gesteentens (...) als lapis lazuli, Jaspis, Agaat, Porphir, &c. Zeer dienstig omme huyzen (...) te vercieren. Item transparante of doorzigtige steene te maken (...) tot tafels, spiegels, lijsten (...). Als ook verscheide heerlyke vernissen en kostbaare verfven, zeer nut voor koetze schilders (...) omme extra ordinair fraay te vergulden. Antwerp, Ph. van Overbeken, 1741, 8vo, mod. blue boards, 101-[7] pp. Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 450/600**
Extr. rare (unrecorded) Dutch treatise on the "secrets" of stones and gems. "(...) including much on the coloration, repair, and staining of stones, making imitation gemstones and transparent glasses imitating gemstone, among others" (Sinkankas). ***Ref.*** *Sinkankas 6652, STCV, Anet, Opac KBR, BnF, BL, Blake, Wellcome etc.*

1012 [Natural history] - [TURGOT, Etienne-François] - Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle. Auquel on a joint un Mémoire intitulé: Avis pour le ransport par mer, des arbres, des plantes vivaces, des semences, & de diverses autres curiosités d'histoire naturelle [by H.L. Duhamel de Monceau & R.M. Burin]. Lyon, J.M. Bruyset, 1758, 8vo, cont. calf (rubbed, recased), gilt spine, red edges, marbled endpapers, xvj-235-[1] pp. (marg. soiling and dampstaining). Good copy. **€ 200/300**
Uncommon illustrated treatise on preservation and transport of objects from nature and living species, by E.F. Turgot (1721-1789), a brother of Louis XVI's minister. Ill. with ***25 folding engravings****.* ***Ref.*** *Pritzel 9560. Wellcome V:307. Not in Blake.*

1013 [Optics - astronomy] - KIRCHER, Athanasius, S.J. - Ars magna lucis et umbrae, in X. libros digesta (...). Editio altera priori multo auctior. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge, heirs E. Weyerstraet, 1671, folio, cont. calf (corners sl. bumped), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints rubbed, upper joint splitting, head sl. def.), red leather title label, [30]-810-[9-1 bl.] pp. (tear in the large fold. pl. touching the engr., browning and spotting throughout, some sm. wormholes in blank margins). **€ 3000/4000**
Second, enlarged edition of this scientific work on light and shadow, optical illusions, colour and refraction, etc. The work deals especially with the sun, the moon, stars and planets. The work

includes one of the first treatises on phosphorus and fireflies. ***Engr. ills****:* ***frontisp****. by P. Miotte,* ***engr. portrait*** *of Joannes Fridericus (usually missing),* ***1 large folding plate*** *titled "Horoscopium catholicum societ. Iesu", pl. XXII bound after the fold. pl. (should be bound after p. 418) and* ***42 large text ills*** *(iconismus, abacus and horologium). Numerous woodcuts in text, i.a. diagrams. Woodcut on title. Ms. ownership entry on title "Alexander de Pallant/ Abbas Ste. Gertrudis". Bookpl. of Le Candele.* ***Ref.*** *DBS IV 1050 n. 9. Caillet 5770. STCN (6 i.a. 1 BL London).*

~ King Leopold III of Belgium's copy ~

1014 [Ornithology] - BANNERMAN, David Armitage - The birds of tropical West-Africa with special reference to those of the Gambia, Sierra Leone, the Gold Coast and Nigeria. London, The Crown Agents for the Colonies, 1930-1939, 5 (of 8) vol., 8vo, blue cloth (spines faded). Good copy. **€ 150/200**

Vol. 1-5 in 1st ed*. Ill. with* ***58 col. plates*** *incl. 4 front. picturing beautiful birds and 7 maps. With ex-dono in the 4th vol. from* ***baron de Cartier*** *to Leopold III, king of Belgium "Offert au Roi par le B. de Cartier, Amb[assadeur] à Londres, Nov. 1936".*

1015 [Physics - North Pole] - MOREAU DE MAUPERTUIS, Pierre Louis - La figure de la terre, déterminée par les observations de Messieurs de Maupertuis, Clairant, Camus, le Monnier, de l'Académie Royale des Sciences, & de M. l'Abbé Outhier (...) Accompagnés de M. Celsius (...) faites par ordre du Roy au cercle polaire. Paris, [s.n.], 1739, lge 8vo, cont. mottled calf (sl. rubbed), gilt spine on 5 raised bands, red polished edges, marbled endpapers, xxiv-[4]-208 pp. (paper age-toned). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**

Rare ed. (1st 1738) of the account by Maupertuis (1698-1759) of the expedition to the North Pole. Ill. with a ***folding engraved map*** *and numerous woodcut diagrams. "In the Principia Newton had predicted that the earth's shape was that formed by the rotation of an ellipse round its minor axis: the Cassinis disagreed and said it was the figure formed by the rotation of the ellipse round its major axis. It was to settle this matter that the two great French expeditions, led by Maupertuis to measure the degree near the pole, and by Bouguer and La Condamine at the equator, were planned. Maupertuis was first back, and even before the results from Peru were known his measurements, compared with the earlier measurement of Picard, were enough to confirm Newton's prediction. Maupertuis' well written account of his hair-raising adventures in Northern Lapland, established his literary and scientific reputation." (Sophia). Name on front flyleaf "J.G. Smolderen".* ***Ref.*** *Not in BnF, BL.*

1016 [Scientific recreations] - [SCHOTT, Gaspar, S.J.] - Joco seriorum naturae et artis sive magiae naturalis centuriae tres (...). Frankfurt/Main, J.A. Cholin, 1672, 4to, cont. sheep (rubbed), spine on 4 raised bands (rubbed, def. at head and tail), [12]-330-[8] pp. (browning, waterstains in the margins). **€ 300/400**

Rare first *(?)* ***German trsl. of this esoteric work*** *by the German Jesuit and scientist G. Schott (1608-1666) describing scientific and magical tricks to show that science can be fun and enjoyable.* ***Engr. ills****: front. and* ***22 pl.*** *(some folding) depicting i.a. how to build a fireplace, how to walk on water or how to catch fish with your hands. At the end the treaty of Schott's famous mentor, the Jesuit* ***Athanasius Kircher****, titled "Diatribe, Oder Beweisschrifft". Ms. ownership entry "Joannes Michaël Jenigen, jurisprudentia et (...) professor".* ***Ref.*** *VD-17 14:637268W. DBS VII c. 911 nr. 13.*

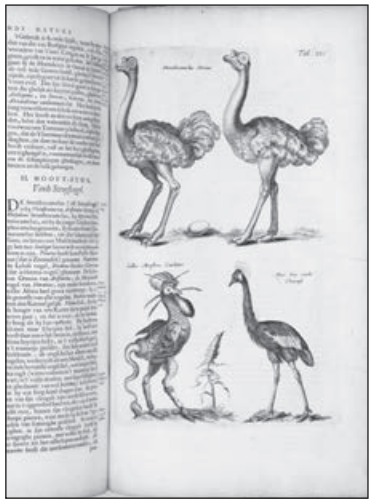
~ One of the most spectacular animal books of the 17th c. ~

1017 [Zoology] - JONSTON, Johannes - Beschryving van de Natuur der viervoetige dieren, vissen, en bloedelooze water-dieren, vogelen, kronkeldieren, slangen en draken. Amsterdam, I.I. Schipper, 1660, 4 parts in 1 vol., folio, cont. calf (somewhat worn, corners sl. bumped and rubbed), spine on 6 raised bands (joint splitting, head and tail def.), [8]-194, [6]-179-[1], 56, 181-[3], [6]-152, 39-[1] pp. (1st engr. title and half title underlaid, some pls bound in wrong order, some tiny holes or tears

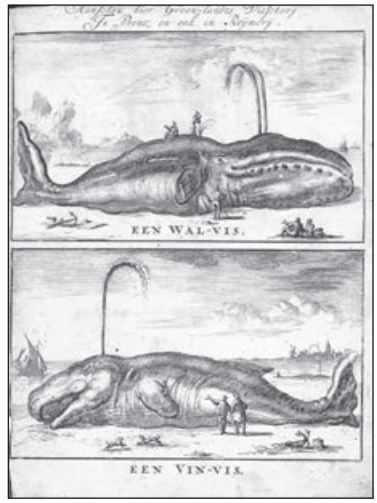
not affecting the pls, minor spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
First ed. *of this Dutch trsl. of the encyclopedical study of animals known at the time by the Polish scholar and physician J. Jonston (1603-1675), 1st published in Latin in 1657.* ***Engr. ills*** *by* ***Mathäeus Merian:*** *4 titles and* ***250 pls.*** *(80, 68, 62, 40) full-page numbered plates (with 3 of more animal ills each). At the end 3 pls with a nice variety of* ***dragons****. One of the most spectacular animal books from the 17th century showing elephants, a unicorn, a rhinoceros, cats and dogs, frogs, whales, mermaids, falcons and other birds of prey. Text in 2 cols.* ***Ref.*** *Nissen ZBI 2136 (counts only 249 pl.). STCN.*

1018 [Zoology] - Kort en opregt verhaal van het droevig en avontuurlijk wedervaren/ van Abraham Jansz van Oelen, schipper van nieu Vos-meer, geschied in het jaar 1682. op den 26. Januarij, in die bekende hooge water vloed, en hoe hij op den 7 October (...) bij St. Anna Land, een (so genaemde) walvis, gevangen heeft (...) Nooijt voor desen gedrukt. [Netherlands, s.n., for the author , 1683], 4to, 18th-c. red half roan (rubbed, marbled paper covers worn), 51-[9] pp. (some traces of use, a few stains, sm. hole in D4 touching a few letters, plate edges frayed). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Very rare ***1st ed****. (enl. Leiden 1684). Account of a whale caught near the coast of Tholen (Zeeland).* ***2 folding and 1 full-page engr. plates****. Printed in gothic and roman type. Old name on front endpaper "A.F. Beijer".* ***Ref.*** *STCN (2). Muller (Historieplaten) 2662. Sabin 56733.*

1019 [Varia] - 3 vol. *Diff. sizes and pres. S.w.a.f.* **€ 100/200**
Bate, J. - *[The mysteries of nature and art (...). In four several parts]. (London, Th. Harper, 1635), 4to, cont. calf (worn, corners rubbed and bumped, lacking part of leather of front cover), spine on 5 raised bands (joints cracked), [8]-288-[14] pp. (lacking engr. title, author's portrait and last p., soiled, several margins reinforced with tape). 2nd ed. of this curious technical compendium. The work was a source of inspiration and information for the young Isaac Newton. Old ownership entry.* ***- Dionis, P. -*** *Verhandeling van alle de chirurgicale operatien, na de nieuwste, zekerste en gemakkelykste manier (...). Leiden, J. vander Deyster, 1730, 8vo, cont. vellum (worn), flat spine (defect.), [32]-706-[30] pp. (somewhat soiled). 2nd corr. ed. on surgical operations. With* ***39 pl.*** *(mostly folding). Title in red and black.* ***- Francoeur, L.B. -*** *Uranographie ou Traité élémentaire d'astronomie (...). Paris, Courcier, 1818, 8vo, cont. sheep (corners rubbed and bumped, lacking spine), xv-528 pp. (waterstains in upper margins, esp. on fold. pl.; somewhat soiled). With* ***11 fold. engr.*** *Cont. ownership entry on verso French title.*
We join*:* ***Liger, L. -*** *Le nouveau théâtre d'agriculture et ménage des champs. [Paris, D. Beugnié, 1723], 4to, cont. calf (corners bumped and rubbed, scratches), spine on 5 raised bands (defect.), [18]-734 pp. (some waterstains esp. 1st pp., somewhat soiled, some wormholes, lacking title and (parts) of pls, some pp. torn). Incomplete copy. (4 vol.)*



1017



1018

1020 [Anatomy] - DIONIS, Pierre - L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, & les nouvelles découvertes. Démontrée au Jardin du Roy. 5e édit. (...). Paris, Laurent d'Houry, 1716, 8vo, cont. calf (some stains), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), [32]-734-[40-2 bl.] pp. (2 pl. loosening, minor staining). Good copy. **€ 100/150**

Later ed. (1st publ. 1691) of this extensive manual of anatomy by the French physician Pierre Dionis (1643-1718). ***Engr. ills****: frontisp., full-page author's portrait after Boulogne and* ***24 plates*** *(n. I-XIX + 5 unnumb.). Woodcut ornament on title.* ***Ref.*** *Blake 121. Cp. Wellcome II 471 (5th ed. dated 1706, other coll.).*

We join*:* ***Disdier, Fr.-M. -*** *Sarcologie, ou Traité des parties molles. Première partie de la myologie. Paris, s.n., 1748, 1 (of 3) vol., 12mo (minor spotting), cont. calf (some stains), gilt orn. spine on 5 raised bands (wormtracks at tail). (2 vol.)*

1021 [Anatomy] - HEISTER, Lorenz - L'anatomie d'Heister, avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain, & sur le méchanisme de leurs mouvemens. Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle édition. Paris, Jacques Vincent, 1753, 3 vol., 12mo, cont. mottled calf (corners sl. bumped), gilt orn. spines on 5 raised bands (joint sl. rubbed, 1st vol. sl. splitting, sm. def. at heads & tails), xxiv-552, [4]-437 (= 487)-[1], [10]-416-[3-1 bl.] pp. (minor spotting, 1 pl. in 2nd vol. sl. torn, III: pp. 401-402 loosening, sm. lack of paper in p. 413). Good set. **€ 120/160**

Later, augm. French trsl. by Jean-Baptiste Sénac (1693-1770) of "Compendium anatomicum" (Altdorfer, 1717) by the German physician Heister (1683-1758). ***Engr. ills*** *(complete):* ***14*** *(4, 3, 7)* ***numb. folding anatomical pl.*** *In 3rd vol. bookseller's list of medical works. Ownership entry on titles "Barrois".* ***Ref.*** *Blake 203. BnF.*

We join*:* ***Testut, L. -*** *Traité d'anatomie humaine, 6e éd. revue, corrigée et augmentée. Avec 882 gravures dans le texte dessinées par* ***G. Devy*** *et* ***S. Dupret*** *dont 793 tirées en plusieurs couleurs. Paris, O. Doin, 1911, 4 vol., 4to, quarter leather, flat spines.* ***Ref.*** *Not in BnF. (7 vol.)*

1022 [Anatomy] - SABATIER, Raphaël Bienvenu - Traité complet d'anatomie, ou Description de toutes les parties du corps humain. Tome premier (- troisième) [rev. ed.]. Paris, P.-F. Didot, 1781, 3 vol., 8vo, cont. mottled calf (somewhat rubbed, a few wormholes in vol. 3 wormed), gilt spines on 5 raised bands, gilt sides marbled edges, silk marker, xxiv-470-[2], viij-488, x-477-[3] pp. Good set. **€ 150/250**

Very rare rev. ed. (1st publ. Paris 1775) of an extensive French textbook of anatomy by R.B. Sabatier (1732-1811). ***Ref.*** *Blake 396. Cp. Conlon 75:1610 (1st ed.). Not in BL, BnF, Wellcome. Paris, P.-F. Didot, 1781.*

1023 [Anatomy] - SÖMMERRING, Samuel Thomas - Abbildungen und Beschreibungen einiger Misgeburten die sich ehemals auf dem anatomischen Theater zu Cassel befanden. Mainz, Universitätsbuchhandlung, 1791, folio, cont. marbled boards (rubbed, sl. loosening), flat spine, 38-[2] pp. (some marg. staining & spotting, f. I1 loose). **€ 200/300**

Medical commentary on deformed fetuses by the German anatomist in Kassel and Mainz S. Th. von Sömmerring (1755-1830). Engr. title ill. and ***12 full-page engravings*** *by* ***J.Chr. Berndt*** *(1748-1812) after A. Range.* ***Ref.*** *Blake 424. Wellcome V:143. Not in VD-18.*

1024 [Anatomy] - VESALIUS, Andreas - De humani corporis fabrica epitome. Cum annotationibus Nicolai Fontani Amstelredamensis medici. Amsterdam, J. Janssonius, 1642, folio, old sp. sheep (rubbed), spine on 6 raised bands (head and tail dam., front joints splitting), sp. edges, marbled endpapers, [14]-112 pp. (paper age-toned, some spotting, front flyleaf strengthened, tear in pl. "c" skilfully mended). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**

*Edition by the Amsterdam physician Fontanus (fl. 1622-1644) of the shorter version of Vesalius' masterwork. Prelims includes a short Latin play "Drama cercopithecium" (**1r-4v).* ***Engr. ills****: title, portrait of Vesalius (***1v), 1 folding engr, 38 (of 40) full-page pls (lacking pls "d" and "e") and 2 half-page engravings. Printed in 2 cols.* ***Prize book****, awarded on 28 July 1843 in the "schola*

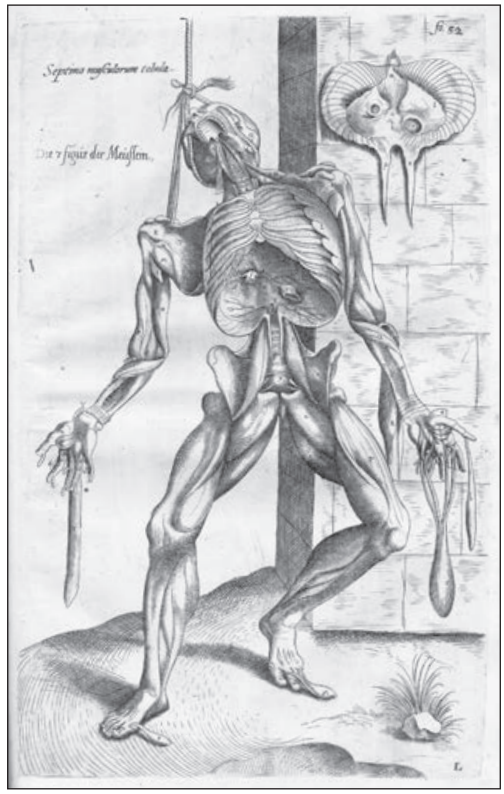
veterinaria alfortiana", i.e. the French veterinary academy in (Maisons-)Alfort (Val-de-Marne). ***Ref.*** *B.B. V:705 V-99. Cushing VI.D.13. Cockx-Indestege (Belgian census) 61. Krivatsy 12322. Wellcome V:345.*



1024



1024



1024

1025 [Aphthae] - KETELAER, Vincent - Geneeskonstig verhael van de sprouw onzer landgenoten [trsl. from the Latin] David van Hoogstraten. Dordrecht, (N. de Vries for) Fr. van Hoogstraten, 1681, 8vo, mod. blue boards, [6]-40-[2] pp. Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Rare Dutch trsl. by D. van Hoogstraten (1658-1724) of the "Commentarius medicus de aphthis nostratibus" (Middelburg 1669, 2nd Leiden 1672) of V. Ketelaer (1627-1679) – an early monograph on aphthae. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *STCN (2, i.a. BL). Bibl. Med. Neerl. I:226. Not in BnF, Krivatsy, Wellcome.*

1026 BEAUDE, Jean-Pierre - Dictionnaire de médecine usuelle à l'usage des gens du monde (...). Paris, Didier, 1849, 2 vol., gr. in-8 (qqs rouss.), demi-basane verte de l'époque, dos ornés dorés à 4 nerfs. Bon ex. **- NYSTEN, Pierre-Hubert -** Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire. 10e éd. entièrement refondue par E. Littré, Ch. Robin. Illustré de 500 figures intercalées dans le texte. Paris, J.-B. Baillière, 1855, gr. in-8, demi-chagrin, dos orné doré à 4 nerfs (lég. frotté). **- DUCHENNE DE BOULOGNE, Guillaume Benjamin Amand -** De l'électrisation localisée et de son application à la pathologie et la thérapeutique. 2ième édition. Paris, J.B. Baillière, 1861, in-8, demi-basane rouge de l'époque, dos orné doré plat, xi-[1 bl.]-1046-7 pp. (qqs rouss.). 2ième éd. de cette classification d' electrophysiologie du systeme musculaire par Duchenne de Boulogne (1806-75). Avec **1 chromolithogr.** de P. Lackerbauer et nombr. ill. in texto. **Ref.** BnF. Cp. Garrison & Morton 1970, 614. **€ 100/200**
***Joint**: **Vanlair, C. -** Manuel de pathologie interne à l'usage des étudiants et des praticiens. 3ième édition. Liège, Desoer; Paris, O. Doin et Fils, 1896, 2 vol., in-8, demi-toile.* ***- Koenig, Fr. -** Traité de pathologie chirurgicale spéciale. Traduit de l'allemand d'après la 4e édition par J.R. Comte. Paris, Lecrosnier & Babé, 1888-1890, 3 vol., in-8 (qqs rouss.), demi-toile de l'époque.* ***- Dieulafoy, G. -** Manuel de pathologie interne. Tome premier. Paris, Masson, 1880, in-12, demi-chagrin de l'époque (lég. frotté). (10 vol.)*

1027 [Boerhaave] - VAN SWIETEN, Gerard - Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos, de cognoscendis et curandis morbis. Tomus primus (- quintus) [and] **BOERHAAVE, Herman -** Libellus de materie medica [and] **GRANDJEAN de FOUCHY, Jean-Paul -** Eloge de M. le baron Van Swieten, prononcé à l'académie royale des sciences, le 21 avril 1773. Paris, (wid. and heirs) Guillaume Cavelier, 1755-1773, 5 vol., 4to, cont. calf (sl. different bindings, some scratches, corners rounded), gilt orn. spines on 5 raised bands (joints sl. rubbed, some def. at heads & tails), viii-[4]-884, [4]-769-[1 bl.], vi-[1-1 bl.]-685-[3 bl.], [8]-668, xii-736-91-[1 bl.]-16 pp. (somewhat spotting, minor staining, quire 4G in 4th vol. misbound). Good set. **€ 150/200**
Monumental commentary by the Dutch physician Gerard Van Swieten (1700-1772) on the famous aphorisms of Herman Boerhaave. Titles in red and black. Last vol. contains Boerhaave's "Libellus" and a laudatory speech on Van Swieten. ***Ref.*** *Blake 441. Cp. Garrison & Morton 1970, n. 2200 (ed. 1742-1776). BnF.*
Joined**: **Winslow, J.B. -** Exposition anatomique de la structure du corps humain. Paris, G. Desprez, J. Desessartz, 1732, 4 parts in 5 vol., 12mo, cont. calf (rubbed, bumped corners, worn), gilt spines on 5 raised bands, (déf.), lxxiv-502-[2-2 bl.], xxiii-[1 bl.]-632 (= 638)-[4], xi-[1 bl.]-426-[3-1 bl.], viii-349-[4-1 bl.], x-pp. 351/754-[13-1 bl.]-24 pp. (waterstains, title & 1 pl. of t. I missing, wormholes). 1st ed. in 12mo of one of the best anatomy works of that time by J.B. Winslow (1669-1760) physician and anatomist of Danish origin.* ***Copper engravings**: 3 (of 4) folding pl. at the end of the last vol. by Simonneau after those of B. Eustachius. Cont ms. ownership notes "Caels" et "Huybrechts".* ***Ref. *Blake 492. Garrison & Morton 394 et 1314. (9 vol.)*

1028 BORELLI, Giovanni Alfonso - De motu animalium. Editio novissima. Additae sunt post finem partis secundae Johannis Bernouillii Meditationes Mathematicae De motu musculorum. Leiden, Petrus vander Aa, 1710, 3 parts in 1 vol., 4to, cont. vellum, flat spine, [12]-236-[15-1 bl.], [4]-314-[11-1 bl.], 8 pp. (somewhat spotting). Good copy. **€ 300/500**
Corr., enl. ed. of this work by the mathematician and physicist Borelli (1608-1679), annotated by J. Bernouilli (1667-1748). "Borelli originated the neurogenic theory of the heart's action and first suggested that the circulation resembled a simple hydraulic system. He was the first to insist that the heart beat was a simple muscular contraction" (Garrison & Morton). ***Engr. ills**: frontisp.,*

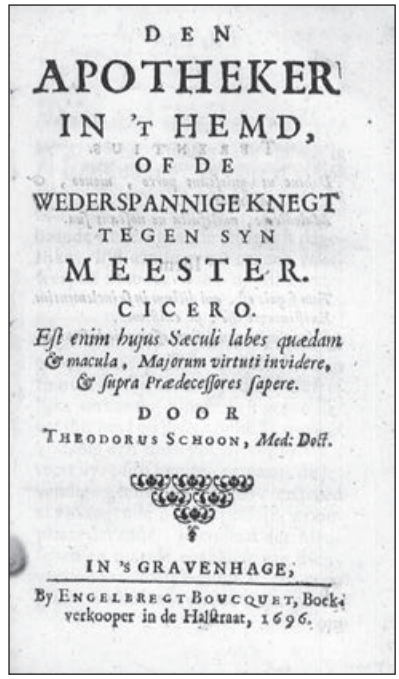
*2 title-vign., full-page dedication to H. Boerhaave, **19 folding numb. pl.** showing animal motion, i.a. walking, running, jumping, etc. Titles printed in red & black. **Ref.** Blake 59. STCN (4, i.a. BL). Opac Italy. Cp. Garrison & Morton 1970, n. 762 (3rd ed.). Not in Wellcome.*

1029 CHIRAC, Pierre, SILVA, Jean-Baptiste - Dissertations et consultations medicinales. Paris, Durand, 1744-1755, 3 vol., 8vo, cont. marb. calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (sl. rubbed), red edges, cvii-[1 bl.]-342-[1-1 bl.], [2]-425-[3 bl.], xlvi-456 pp. (minor spotting). Nice set. **€ 100/140**
*A collection of medical works by P. Chirac (1650-1732) and others as Silva, Varland, Astruc, Molin. Ill. with **6 folding engr. plates**. 1 folding table. **Ref**. Blake 87. Wellcome II 342.*
***We join**: **Simon, J. Fr. -** Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales. Revû, mis en ordre & considérablement augmenté par Hévin. Paris, Méquignon (impr. Clousier), 1780, 8vo, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red edges, [4]-xvi-690-[6-1 bl.] pp. (minor spotting). 1st ed. of Simon's work containing precepts for surgical diseases, ed. by Prudent Hévin (1715-1789). **Ref.** Blake 209 & 419. Conlon 80:1627. **- Belloste, A. -** Le chirurgien d'hopital, enseignant la manière douce & facile de guérir promptement toutes sortes de playes. 3e éd. Paris, wid. d'Houry, 1734, 12mo, cont. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt red leather title label, [44]-540 pp. (dampstaining). 18th c. ownership entries. **- Couillard, J. -** Observations iatrochirurgiques, pleines de remarques curieuses et événemens singuliers. Seconde édition (...). Avec figures. Strasburg, Amand König, 1791, 8vo, later marb. paper boards (joints splitting), gilt brown leather title label, xvi-368 pp. (minor spotting). 2nd corr. enl. ed. by Thomassin (1750-1828). Contains interesting 17th c. surgical observations (i.a. "de la pierre enveloppée dans le kyste") and a history on lithotomy. Ill. with 2 engr. folding pl. by Picquet showing surgical instruments. **- Delafaye, G. de -** Principes de chirurgie. 5e éd. corrigée & augmentée. Paris, P.G. Cavelier, 1761, 12mo, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, sp. edges, xxiii-[1 bl.]-552 pp. (minor spotting). (7 vol.)*

1030 [Dentistry] - BOURDET, Bernard - Soins faciles pour la propreté de la bouche et pour la conservation des dents. Paris, Hérissant, 1760, 12mo, mod. blue boards , 93-[1] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 250/300**
*Very rare 2nd ed. (1st 1759) of an early treatise on oral hygiene by B. Bourdet (1722-1789). **Ref.** Cp. Conlon 59:603 (1st ed.). Not in BnF, BL, Blake, Wellcome.*


GENEESKONSTIG
VERHAEL
van de
SPROUW
Onzer Landgenoten.
Beſchreven
Door VINCENT KETELAER,
Geneesoeffenaer en Rektor der Latijnſche Schole te ZIRIKZEE;
Nu vertaelt door
DAVID VAN HOOGSTRATEN,
Med. Doct.
TOT DORDRECHT
By *François van Hoogſtraten*, Boekverkooper by 't Groot Hooft, in Eraſmus. 1681.

1025


DEN
APOTHEKER
IN 'T HEMD,
OF DE
WEDERSPANNIGE KNEGT
TEGEN SYN
MEESTER.
CICERO.
Eſt enim hujus Sæculi labes quædam & macula, Majorum virtuti invidere, & ſupra Prædeceſſores ſapere.
DOOR
THEODORUS SCHOON, *Med: Doct.*
IN 'S GRAVENHAGE,
By ENGELBREGT BOUCQUET, Boekverkooper in de Halſtraat, 1696.

1035

1031 [Diseases] - POISSONNIER DESPERRIÈRES, Antoine - Traité des maladies des gens de mer. Paris, (Valleyre Sr. for) Lacombe, 1767, 8vo, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail def.), marbled endpapers, 36-435-[3] pp. Good copy. **€ 350/500**
Rare orig. ed. *(2nd 1780) of a treatise by Poissonnier Desperrières (1723-1793) on sea-related diseases. Ill. with 1 folding engr. pl.* ***Ref.*** *Blake 358. Wellcome IV:409. Conlon 67:1179. Not in BL.*

1032 [Fever] - LOMMIUS, Jodocus - De curandis febribus continuis liber, in quatuor divisus sectiones: quarum singulae singulorum morbi temporum [corr. ed.]. Amsterdam, sumptibus societatis, 1745, 12mo, mod. quarter vellum, flat spine, red edges, xxviij-174-[2] pp. Good copy. **€ 120/160**
Rare later ed. (1st publ. Antwerp 1563) of a popular treatise on fevers by the Dutch physician J. Lommius (1500-1564). Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:159. Blake 275. STCN (i.a. BL). Not in Wellcome.*

1033 [Gynaecology] - MAURICEAU, François - Tractaet van de siektens der swangere vrouwen en der gene die eerst gebaert hebben. Aenwysende de rechte en ware manier om de vrouwen in hare natuurlyke baringen wel te helpen, de geboortens tegen de natuur te recht te brengen, en de siektens der jong-geborene kinderen te genesen [trsl. from the French]. Amsterdam, A. Magnus, [1683], 4to, cont. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail repaired), [16]-408-[24] pp. (lacking engr. frontisp. with portrait, some minor thumbing and soiling, blank bottom half of last f. cut out and underlaid). Good copy. **€ 180/250**
Dutch trsl. (from the 3rd French ed. of 1681) of "Traité des maladies des femmes grosses" by Fr. Mauriceau (1637-1709), the book which "established obstetrics as a science" (G&M). "This was the outstanding textbook of the time, the first important textbook of obstetrics for nearly 60 years (since that of Jacques Guillemeau in 1609), and the first important obstetrical text to be published in five vernacular languages as well as Latin. While much in Mauriceau's treatise echoed the teachings of his predecessors, the work also included several important new features, such as Mauriceau's detailed analysis of the mechanism of labor, his introduction of the practice of delivering women in bed rather than in the obstetric chair, the earliest account of the prevention of congenital syphilis by antisyphilitic treatment during pregnancy, and the rebuttal of Paré's erroneous account of pubic separation during birth" (Norman). Woodcut mark on title. 32 engravings. ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:342. Krivatsy 7595. STCN. Cp. Wellcome IV:86.*

1034 LE CLERC, Daniel - Histoire de la medecine. Première (- troisième) partie. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1723, 4to, cont. blindstamped vellum, spine on 6 raised bands, [18]-820-[22] pp. (paper age-toned, a few stains). Good copy. **€ 150/250**
2nd Amsterdam ed. (1st 1702) of a history of medecine by the French physician Le Clerc (1652-1728). ***Engr. ills****: frontisp., vignette and 7* ***full-page engravings****; 1 fold. table. Title printed in red & black. Mod. bookpl. F.A. Sondervorst.* ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:19. Blake 261. Wellcome III:470.*

1035 [Pharmacy] - SCHOON, Theodorus - Den apotheker in 't hemd, of De wederspannige knegt tegen syn meester. 8vo, mod. blue boards , [18]-52-[2] pp. (stain in last ff.). Good copy. **Cfr. ill. € 200/300**
Rare pamphlet on the status of pharmacists. ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:37. STCN. Not in BnF, BL, Krivatsy, Wellcome.*

1036 SACOMBE, Jean-François - La Luciniade, poëme en dix chants, sur l'art des accouchemens. 3ième éd. Paris, Courcier, an VII (1799), 240 pp. (some ff. misbound) [bound with] **PORTAL, Antoine -** Instruction sur les traitemens des asphixiés par le méphitisme, des noyés (...). Paris, Régent & Bernard, an IV (1795), 153-[2-1 bl.] pp. [after][**OFFRAY de LA METTRIE, J.J.**] **-** Politique du médecin de Machiavel, ou Le chemin de la fortune ouvert aux medecins. Première partie. Amsterdam, brothers Bernard, s.d. [1746], xl-96 pp. [and] **GILIBERT, J.E. -** L'anarchie médicinale, ou La médecine considérée comme nuisible à la société. 3ième partie. Neuchâtel, s.n., 1772, 287-[1] pp., 4 works in 1 vol., 12mo, cont. mottled calf (sl. rubbed), gilt orn. flat spine, red edges. **€ 180/250**
1. *3rd corr., augm. ed. of this poem on obstetrics by Sacombe (1750-1822). Ill. with an frontisp.-portrait by Moithey after Boissier.* ***Ref.*** *COPAC. SUDOC. Not in Blake, BnF.* ***2.*** *2nd ed. (1st*

1793/4) of this work by the prominent French anatomist and medical historian Portal (1742-1832). ***Ref.*** *Blake 359. COPAC.* ***3.*** *1st part of this mystification by Julien Jean Offray de La Mettrie (1709-1751). It is not trsl. from the Chinese.* ***Ref.*** *Cp. STCN (other collation). Not in Blake.* ***4.*** *Only 3rd part (of 3) of this work by Gilibert (1741-1814).* ***Ref.*** *Blake 175. COPAC. Bookpl. G. Taufflieb.*
We join*:* ***Piattoli, Sc. -*** *Essai sur les lieux et les dangers des sépultures. Traduit de l'italien (...). Paris, P.Fr. Didot, 1778, 12mo, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (rubbed, def. at head), marb. endpapers, clxvi-[2]-142-[2 bl.] pp. (minor spotting).* ***1st French trsl.*** *by F. Vicq-d'Azir (1748-1794) of "Saggio intorno al luogo del seppellire" by Piattoli (1749-1809), 1st publ. in 1774 at Modena. With information on cleaning infected places with rotting dead bodies, dangers of burials, etc. Bookpl. L. Guillemea, "filii doctoris M.M. 1789".* ***Ref.*** *Wellcome IV 382. Conlon 78:1392.*

1037 [Surgery] - GUYON, Félix J.C. - Eléments de chirurgie clinique comprenant le diagnostic chirurgical (...). Avec 63 figures intercalées dans le texte. Paris, J.B. Baillière, 1873, gr. in-8, demi-veau de l'époque, dos lisse (lég. frotté). **- TILLAUX, P. -** Traité de chirurgie clinique. Paris, Asselin & Houzeau, 1888-1889, 2 vol., gr. in-8, demi-chagrin brun de l'époque. **€ 100/200**
Joint*:* ***Farabeuf, L.-H. -*** *Précis de manuel opératoire. Nouvelle édit. Paris, Masson, s.d., in-8, demi-veau mod., dos orné doré à 5 nerfs.* ***- Guérin, A. -*** *Eléments de chirurgie opératoire ou Traité pratique des opérations. 2e éd. Paris, Chamerot, 1858, in-8, demi-veau de l'époque (frotté), dos lisse. (5 vol., avec nombr. ill. in texte)* ***- Blandin, Ph. Fr. -*** *Traité d'anatomie topographique, ou Anatomie des régions du corps humain, considérée spécialement dans ses rapports avec la chirurgie, et la médecine opératoire. Paris, Auger-Méquignon, 1826, in-8, demi-basane de l'époque, papier marbré (lég. frotté), dos orné doré, 1 pl. dépl. Sans l'atlas.* ***- Nelaton, A. -*** *Elémens de pathologie chirurgicale. Paris, Baillière, 1847-1859, 4 (de 5) vol., grand in-8 (qqs rouss., sans le 1er vol.), demi-basane de l'époque, papier marbré sur les plats. (10 vol.)*

1038 [Surgery] - HEISTER, Lorenz - Mémoires pour servir à l'histoire de la chirurgie du XVIIIe siècle, et de supplément aux Institutions. Avignon, J.J. Niel, 1773, 8vo, cont. marb. calf (lower cover def.), gilt orn. spine on 5 raised bands (repaired), red edges, xlviii-672 pp. (large part of margin of p. 671 torn off). Good copy. **€ 150/200**
Supplement in 1st ed. of "Institutions de chirurgie", popular manual by L. Heister (1683-1758), founder of scientific surgery in Germany and prof. of anatomy at Altdorf. Ill. with ***1 folding pl.*** *by Marie Dauvergne.* ***Ref.*** *Blake 204. Wellcome III 237. Conlon 70:1001.*
We join*:* ***Aubry, J.-Fr. -*** *Les oracles de Cos. Ouvrage de médecine clinique, à la portée de tout lecteur capable d'une attestation raisonnable (...). Nouvelle édition, revue, corrigée (...). Paris, P.F. Didot le jeune, 1781, 8vo, cont. quarter marb. calf (boards somewhat rubbed), gilt ruled flat spine (def. at head).* ***- [Bourdenave, T.] -*** *Abrégé de pathologie et de thérapeutique pour l'instruction des étudians en chirurgie. London, s.n., 1753, viii-236-[4 bl.] pp. [bound with]* ***[Sue, J.-J.] -*** *Traité des bandages et appareils propres à chaque maladie par M*** chirurgien. Paris, d'Houry father & L. d'Houry son, 1746, xxi-[1 bl.]-212-[4] pp., 2 works in 1 vol., 12mo, cont. marb. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red edges.* ***1.*** *1st (?) ed. of this manual for surgical students. With chapters on bone diseases, tumors, etc.* ***Ref.*** *ABES. Not in Barbier, Blake, Wellcome.* ***2. 1st ed.*** *of this work by the French surgeon and anatomist J.-J. Sue (1710-1792). He was professor at the "Collège Royal de Chirurgie" and the "Académie de peinture et de sculpture" and publ. numerous treatises on anatomy and surgery. Ownership entry on titles "Nonol chirurg".* ***Ref.*** *Blake 438. Conlon 46:816. Not in Barbier.* ***- Bonnet, A. -*** *Traité de thérapeutique des maladies articulaires. Accompagné de 97 planches intercalées dans le texte. Paris, J.-B. Baillière, 1853, large 8vo (somewhat spotting), cont. half calf, gilt ruled flat spine. (4 vol.)*

1039 [Surgery] - PARE, Ambroise - Les oeuvres (...). Douziesme édition. Avec les voyages qu'il a faits en divers lieux: et les pourtraits & figures, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres. Lyon, Jean Grégoire, 1664, folio, later calf (cont. covers and spine), gilt orn. spine on 6 raised bands (some tiny wormholes), modern endpapers, [16]-852-[74] pp. (browning and spotting, waterstains in the margins, several lower and upper corners of the 1st pages repaired). Good copy. **€ 1000/1500**

Later edition of the collected medical writings of the great 16th c. military surgeon Ambroise Paré (1510-1590), dealing i.a. with the plague, protheses and monsters. With liminary poetry by i.a. Ronsard. Numerous woodcut head- and endpieces and ***hundreds of woodcut ills*** *depicting anatomical details, surgical instruments, poisonous animals and monsters, etc. Large engr. title-vignette. Title in red and black. With ownership entries and notes on half title and last page.* ***Ref.*** *Krivatsy 8597. Wellcome IV, p. 295. Not in Bn-Opale plus.*

1040 [Surgery] - PARE, Ambroise - Oeuvres (...). Remises en ordre et en français moderne par R.-H. Guerrand & F. de Bissy. Paris, Union latine d'éditions, (1983), 4 vol., pet. in-4, les 3 vol. de texte en cuir grenat d'édit., armoiries dorées et mos. sur les plats, dos ornés dorés à 4 nerfs, étiq. de cuir rouge, t. dorées, le vol. d'index en demi-cuir grenat assorti, étuis. Bon ex. **€ 120/180**
Edition soignée basée sur celle de Paris, Vve Buon, 1598, la plus complète et la mieux illustrée. Portrait-frontisp. répété dans les 4 t. et abondante iconogr. in et hors texte d'après div. éditions anciennes. Tirage limité. Ex. sur vélin de Renage num. en chiffres romains, du tirage réservé pour le Club du livre. Biographie de Paré dans le t. I.

1041 [Surgery] - RICHERAND, Balthasar Anthelme - Nosographie chirurgicale. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Crapart, Caille et Ravier, de l'impr. de d'Hacquart, 1808, 4 vol., 8vo, cont. giltruled polished sheep, gilt orn. flat spines, xvi-432, [4]-424, 562, 499-[1 bl.] pp. (minor spotting). Nice set. **€ 120/180**
2nd revised augm. ed. (1st 1805) of this historical and practical manual by Richerand (1779-1840), French physiologist and surgeon in chief at the Hôpital St-Louis. "La Nosographie chirurgicale devait être un tableau où se trouverait méthodiquement exposée la pratique de l'art présentée dans toute sa pureté, dans tout sa simplicité". ***Ref.*** *Wellcome IV 522. BnF.*
We join*:* ***Buchan, W. -*** *Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies (...). Traduit de l'anglois par J.D. Duplanil, docteur en médecine de la faculté de Montpellier. Quatrième édition. Paris, sold at Liège, F.J. Desoer, 1792, 5 vol., 8vo, boards, gilt orn. flat spines, gilt red and light blue leather title labels, red edges, [4]-lxxx-419-[1 bl.], [4]-xlviii-540, [4]-604, [4]-600, [4]-xxxvi-584 pp. (minor spotting). French trsl. by Duplanil of "Domestic medicine or a treatise on the prevention and cure of diseases" by the Scottish physician Buchan (1729-1805). Illustr. with an* ***engr. frontisp. portrait*** *by H. Godin. Ownership entry on title "Louis de Tschudij".* ***Ref.*** *Blake 69. Cp. Wellcome II 262 (ed. 1789). Not in de Theux.*

1042 [The Hague imprint - autopsy] - Kort en oprecht verhael, van seecker onlanghs voor-gevallen geschil, ter oorsake van een lijckschouwinge aengevangen, tusschen eenige respective ordinaris Stads Doctoren en Mrs. Chirurgijns, en d'Heer Johan Stalpert vander Wiel der Medicijnen Doctor alhier in 's Graven-hage. The Hague, P. Tongerloo, 1675, 8vo, mod. blue boards, 48 pp. Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Extr. rare account of a post mortem (autopsy) disputed by the Hague town surgeons and doctor ***Stalpert vander Wiel****. STCN has no 1675 editions by this publisher. Woodcut ornament on title.* ***Ref.*** *A.J.J. van de Velde, "Zuid- en Noord-Nederlandsche bibliographie over natuur- en geneeskunde tot 1800" (VMKVA 1937) p. 93. Not in STCN, Bibl. Med. Neerl., Knuttel, Krivatsy, Wellcome etc.*


Kort en Oprecht
VERHAEL,
Van seecker onlanghs voor-gevallen
GESCHIL;
Ter oorsake van een Lijckschouwinge
aengevangen, tusschen eenige respective ordinaris Stads Doctoren en Mrs. Chirurgijns,
En
d'Heer JOHAN STALPERT vander WIEL
der Medicijnen Doctor alhier in 's Graven-hage.
Diemende tot bericht, van alle oni:ydige en nieuwsgierige Liefhebbers der selver beyde Konsten.
En ten dien eynde door den Druck gemeen gemaeckt, op goet vinden en kosten van de meest Geinteresseerde.
IN 'S GRAVENHAGE,
By Pieter Tongerloo, Boeckverkooper, woonende in de Veenstraet, in de Gelderde Man. 1675.
STCN

1042

1043 [Tuberculosis] - POTT, Percival - Du mal vertébral ou De l'impotence des extrémités inférieures, qui reconnoît pour cause un vice de la colonne épinière. Avec le moyen de la guérir [trsl. from the English and ed.] Cl.-Fr. Duchanoy. Paris, Méquignon, 1785, 8vo, mod. marbled boards (half-title loosening), flat spine with blindstamped label, red edges, [4]-xx-48 pp. (some spotting). Good copy.
€ 100/150

French trsl. by Duchaunoy (1742-1821) of "Remarks on that kind of palsy of the lower limb, which is frequently found to accompany a curvature of the spine" (1779) by the English surgeon P. Pott (1714-1788). Pott's disease is a spinal curvature due to tuberculous caries, causing paralysis of lower limbs. ***Ref.*** *Conlon 85:1740. Cp. Garrison/Morton 4304 (English ed.). Not in Blake, BL, Wellcome.*

1044 TULP, Nicolaas - Observationes medicae [enl. ed.] Amsterdam, L. Elzevier, 1652, [16]-403-[1] pp. [bound with] **SEPTALIUS, Ludovicus** – Animadversionum, & cautionum medicarum libri novem, denuo a J. Perio recogniti (…). Quibus accessit ejusdem auctoris Liber de naevis. Cum indice. Dordrecht, (J. Braat for) V. Caimax, 1650, 280-[40], 245-[19]-34-[6] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. overl. vellum (recased, soiled), flat spine (marg. spotting or dampstaining esp. in last part of 2nd work). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/350**

1. *Enl. 2nd ed. (1st 1641) of the medical observations of Dr. Tulp (1593-1674), immortalised by Rembrandt's painting "The Anatomical Lesson". Engr. title.* ***18 full-page engravings, and 1 half-page ill.*** *(incl. pl. 14 "Orang-outang").* ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:184. Krivatsy 12008. Wellcome V:306. Willems 1155.* ***- 2.*** *Similar case studies etc. by the Italian physician Luigi Settala (1552-1633). Woodcut mark on titles. General title in red & black.* ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:185. Krivatsy 11039. Wellcome V:92.*


284 OBSERVATIONVM
Homo Sylvestris.
Orang — outang.
Tab. XIII
MEDICARVM LIB. III. 285
catur Indis orang-autang: sive homo sylvestris uti Africanis quoias morrou. Exprimens longitudine puerum trimum; ut crassitie sexennem.
Corpore erat nec obeso, nec gracili, sed quadrato: habilissimo tamen, ac perniciissimo. Artubus verò tam strictis: & musculis adeò vastis: ut quidvis & auderet; & posset. Anteriùs undique glaber: at poné hirsutus, ac nigris crinibus obsitus. Facies mentiebatur hominem: sed nares simæ, & aduncæ, rugosam, & edentulam anum.
Aures verò nihil discrepare, ab humanâ formâ. Uti neque pectus; ornatum utrimque mammâ prætumidâ (erat enim sexus fœminini) venter habebat umbilicum profundiorem; & artus, cum superiores, tum inferiores tam exactam: cum homine similitudinem: ut vix ovum ovo videris similius.
Nec cubito defuit requisita commissura: nec manibus digitorum ordo: nedum pollici figura humana: vel cruribus suræ: vel pedi calcis fulcrum. Quæ concinna, ac decens membrorum forma, in causâ fuit, quod multoties incederet erectus: neque attolleret minùs gravatè, quàm tranferret facilè, qualecunque, gravissimi oneris, pondus.
Bibiturus prehendebat canthari ansam, manu alterâ; alteram verò vasis fundo supponens,

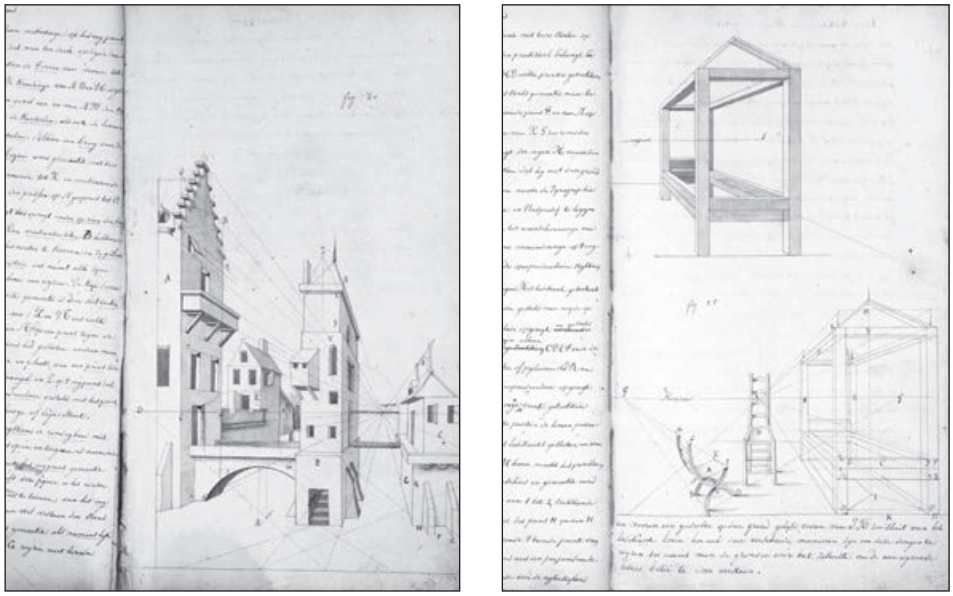
1044

1045 WEIDMANN, Johann Peter - De necrosi ossium. Frankfurt, at the expense of Andreaeis, 1793, large folio, later half sheep (sl. rubbed), gilt flat spine (sm. def. at head), [6]-60 pp. (minor spotting). Good copy. **€ 200/300**

1st ed. *of this monograph on oestial necrosis by Weidmann (1751-1819), prof. of surgery and obstetrics at Mainz.* ***Engr. ills****: title-vign. and* ***15 full-page plates*** *by* ***Cöntgen****.* ***Ref.*** *Blake 484.*

1046 [Architecture - perspective] - LECLUSE, Joseph - Beginselen der perspectif-konst. [Southern Netherlands, early 19th c.], Dutch manuscript on paper, c. 33 x19 cm, [29] ff. with "Voor-reden" (1 f.) loosely inserted, cont. quarter vellum (worn, stained, some ff. loose), flat spine. In good condition (bottom stained, some traces of use). **Cfr. ill.** **€ 300/400**

Treatise on architectural perspective, with 32 fine diagrams and architectural drawings: staircase, chairs, press, ceiling, bridge, house in a landscape (fig. 31). Pencil "index" at the end (written upside down). On last ff. some Dutch erotic verses (in pencil).



1046

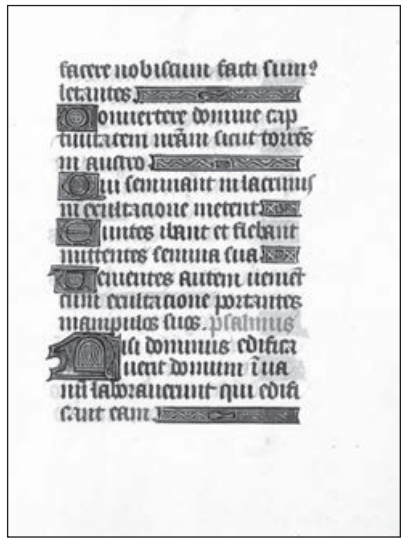
1047 [Astronomy - geography] - "**Traité de la sphere et de la geographie tant ancienne que moderne**". [France?, after 1745], French manuscript on 4to-size paper, c. 24 x 18 cm, cont. gilt sheep (rubbed, hole in front cover), covers with gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers, [317] ff., expertly written in brown ink (paper age-toned, wormtrack in blank bottom margin of final quires). Good condition. **€ 300/400**

Extensive university course (?) on astronomy (30 ff.) and geography (286 ff.) giving a survey of ancient topography, but esp. of the present situation in France, Europe, Asia, Africa and America, with some historical remarks (e.g. the description of Haarlem has the famous inscription on Laurens Coster and the invention of printing). ***Folding drawing of the solar systems*** *of Ptolemy and Copernicus in the 1st part.*

1048 [Belgian Revolt - Louvain] - CLAES, Pierre - Recueil de mes articles insérés dans le Courrier des Pays-Bas. N° 1. 1 avril à 1828. [Louvain?, 1828], French manuscript on paper, c. 21 x 17 cm, 272 pp., written in a single readable hand. Cont. quarter vellum with marbled paper on covers (rubbed), flat spine, cloth ties, paper label on front cover. In very good condition. **€ 200/300**

Author's transcript of 35 articles on the political situation in Belgium, April to October 1828. The Louvain lawyer P. Claes (1805-1832) was editor of the "Courrier des Pays-Bas", a journal of the liberal opposition against King Willem I, and one of the members of the Belgian National Congress. On p. 147 stamp of "Doctrina et Amicitia. Societas Civium Academ. Lovan." (Louvain student society, founded 1827).

1049 [Book of Hours] - <u>4 illuminated manuscript leaves</u> from 2 or 3 Latin Books of Hours, 15th c. (?), vellum, 15 x 11 cm, 16 x 11,3 cm (a few minor tiny stains) & 17 x 12 cm. Ms. text on both sides decorated with initials in blue, red and goldleaf and orn. borders on left part of 2 lvs. **Cfr. ill.** **€ 150/250**



1049

1050 [Book of Hours] - Fragment of a Latin Book of Hours. [France?, end of 15th c.?]. Latin manuscript on vellum, c. 10,5 x 8 cm, [34] loose ff. (mod. pencil foliation: 90-91, 103-104, 108-109, 111-123, 131-139, 142-145), 15 ll., written in brown ink. Top edge gilt. In good condition (1 of the ff. with border decoration soiled). **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Remains of a small format Book of Hours. Decoration: small gilt initials on a blue or red background. Two ff. with a 6-line initial on gold extending into a gilt border at the left, bottom, and right of the text, and with a nice marginal decoration.

1051 [Book of Hours] - Horae, Use of Rome, in Latin. [Flanders (Bruges?), c. 1490-1500], Illuminated manuscript on vellum, c. 13,5 x 9 cm, [156 (of?)] ff. (lacking end of Office of the Dead; blank f. 156 as flyleaf; mod. pencil foliation), incl. 13 full-page miniatures (some with blank verso: 29r, 41r, 72r, 78r, 97r, 103v, 114r, 136r), 16 ll. (written space c. 7 x 6 cm), written in brown ink in a gothic bastarda. In good condition (1st f. stained, some marg. soiling and traces of use, a few stains in inner margins). **Cfr. ill.** **€ 50000/60000**

***Text**: Calendar in brown and red ink (ff. 1r-12v); "Oratio ad sancta veronica" (ff. 13r-14r); Hours of the cross (ff. 15r-22r); Hours of the Holy Ghost (ff. 23r-28v); Mass of the Blessed Virgin (ff. 30r-36r); Gospel Sequences (ff. 36r-40v); Hours of the Virgin, Use of Rome (ff. 42r-103r); Prayers in praise of the Virgin (ff. 104r-109v; masculine declension); Suffragia for some important saints (ff. 110r-113v); Penitential Psalms (ff. 115r-135v); Office of the Dead (ff. 137r-155v; incomplete).*

***Origin**: written in the Southern Netherlands, probably Bruges, with a few saints added to the Calendar in a 16th-c. hand (i.a. "godliue", f. 7r, and "translacie van godliue", f. 7v).*

***Binding**: vellum covered with garnet silk showing a flowery motif (sl. rubbed, a recasing?), flat spine, kept in a box of crimson morocco with gilt flat spine.*

***Decoration**: rubricated in pale red; capitals touched in yellow; 1-line initials in gold on a background of red or blue penwork; 2-line initials in gold on a similar background with marginal extension (3 flowers); half lines filled up with pink or blue bars with white filigree; large initials at the beginning of each part with Ghent-Bruges border decoration, and with an appropriate central image, mostly a flower, but also David's harp (f. 115r) or a skull (f. 137v); **7 very large historiated initials with border decoration on 3 sides**: Pieta (f. 104r), St Michael and the Devil (f. 110r), St John the Baptist with a lamb and writing on his knees (f. 110v), St Andrew (f. 111r), St Mary Magdalene (f. 111v), St Catherine (f. 112v), St Barbara (f. 113r).*

***Illumination**: the **13 full-page miniatures in full Ghent-Bruges borders** (linking verso and recto, miniature and text).*

***Subjects**: Crucifixion (f. 14v); Pentecost (f. 22v); Mass (f. 29v); Annunciation (f. 41v); Visitation (f. 53v); Nativity (f. 66v); Annunciation to the Shepherds (f. 72v); Adoration of the Magi (f. 78v); Presentation in the Temple (f. 83v); Massacre of the Innocents (f. 88v); Flight into Egypt (f. 97v); David in prayer on his castle's terrace, with a landscape (f. 114v); Resurrection of Lazarus (f. 136v). The borders, in the style of the Master of the First Prayerbook of Maximilian and of the Hasting Hours, are filled with flowers, animals, angels, musicians etc. This portable Book of Hours in a small format is typical for the Flemish production of the period.*

1052 [Book of Hours] - Horae, Use of Rome, in Latin. [Flanders (Bruges?), c. 1470-1480], Illuminated manuscript on vellum (c. 16,5 x 12 cm), [109] ff., incl. 12 (of 13?) full-page miniatures on inserted sheets, 17 ll., ruled in pale red ink (written space c. 10,2 x 6,5 cm), written in brown ink in a gothic liturgical hand. Well preserved (some marginal soiling). **Cfr. ill.** **€ 40000/50000**

***Text**: Calendar, with some early additions; Hours of the cross; Hours of the Holy Ghost; Gospel Sequences; Hours of the Virgin, Use of Rome; Penitential Psalms; Office of the Dead; "Obescro te".*

***Origin**: written in the Southern Netherlands, probably Bruges (St. Donatus in both Calendar and Litany), but with Northern Dutch saints added to the Calendar (Pontian, Pancras, Odulph, Lebuinus, Willibrord, Geronus etc.).*

***Binding**: cont. blindstamped calf over wood (sl. rubbed, sm. def. to joints, clasp and catch gone), covers panelled with treble lines and stamped with sm. rosettes and tiny stamps (some resembling a mason's mark between 4 stars), both covers overstamped with a large medieval ecclesiastical seal showing the Trinity above a shield with the crossed keys of St. Peter inscribed in gothic around the edge ("S. indulgenciarum ordinis sci trinitatis & redemptionis captivorum"), spine on 4 raised bands, stub of clasp strap on lower cover.*

***Provenance**: **1.** Trinitarian Friars. **2.** J.I. Doedes (1817-1897), Dutch theologian: name on f. 1r and sm. armorial bookplate. **3.** Six van van Hillegom: armorial bookplate.*

***Decoration**: rubricated in red; capitals touched in yellow; versal initials in blue or burnished gold with penwork in red and black; 2-line initials in burnished gold on pink and blue grounds with white tracery; **13 very large initials with full borders**, 4 or 5 lines high, the borders formed of grey and blue acanthus leaves with coloured flowers, most of the borders including birds.*

***Illumination**: the 12 full-page miniatures in full borders (by a different illuminator).*

***Subjects**: Crucifixion (f. 7v); Annunciation, set in a high gothic room (f. 23v); Visitation (f. 32v); Nativity (f. 42v); Annunciation to the Shepherds (f. 46v); Adoration of the Magi (f. 50v); Presentation in the Temple (f. 54v); Massacre of the Innocents (f. 58v); Flight into Egypt (f. 64v); David in prayer in a landscape (f. 69v); a burial scene in a churchyard (f. 84v); the Virgin and Child in a landscape (f. 106v).*

The miniatures are in the style of the Bruges painter of the Master of the Vienna Chronicle of England, one of the followers of Loyset Liédet and of the Master of Anthony of Burgundy (cp. Winkler, Flämische Buchmalerei, 1925, p. 78, pl. 39).

1053 [Canon law - Mainz] - BERNARDUS (St.) - Meditationes & Excerpta de dignitate prelatorum. **- PETRUS DE ASPELT** – Constitutiones; Liber decretorum de conservatione & de penitentia; Nota ex libro iij decretalium. [Germany?, 15th c.], Latin manuscript on paper, c. 19,5 x 14,5 cm, (207) ff. (20 quires of 10 ff., last quire 7 ff.; marg. dampstaining in last quires, last lf. repaired), mod. leather, remains of fore-edge tabs. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**

*Written in black/brown ink in 2 cols of 27-28 ll. (f. 1rb has 30 ll.). Rubricated throughout. A few 3-line initials with red penwork extending into the margin (at Incipits). **Contents**: ff. 1r-22v Meditationes of St Bernard; ff. 22v-63v Excerpta de diginitate prelatorum of St Bernard; ff. 63v-123r "Constitutio(n)es magistri petri archiep(iscop)i maguntinensis", i.e. the major work on the Provincial Council of Mainz in 1320, compiled by **Peter von Aspelt** (Luxemburg) (1245-1320), Bishop of Basel 1294-1306 and Archbishop of Mainz 1306-1320; ff. 123r-165v Liber decretorum de conservatione, de penitentia; ff. 205v-207v Nota ex libro iij decretalium.*

1054 [Catalonia - Perpignan] - Latin history of Perpignan and Roussillon during the year 1647, based on reports and letters by local church dignitaries, sent to Rome, [2nd half 17th c.], [Rome, 2nd half 17th c.], manuscript on paper, c. 27,5 x 20 cm, sewn in limp vellum wr. (an ecclestiastical archival record, dated 5 August 1647, titled on front cover "Interpretatio processus de partibus"), [122] ff. expertly written in brown ink (2 parts numbered 2-9, 1-112 + 1 blank). Good condition. **€ 1200/1500**

Extensive eye-witness reports of the state of the church in Perpignan, Roussillon and Catalonia for the year 1647. The region, part of Catalonia, was definitively acquired by France in 1659 by the Treaty of the Pyrenees. Pt. 1 (ff. 2-9) consists of a letter by Clemens IX (Pope 1667-1669) to the Archbishops of Tarragona, Barcelona and Girona.

1055 [Ename - Benedictines] - BAUDRINGIEN, J. de - Statuta iuxta Regulae sanctae (…) consuetudines antiquas (…) Lamberti abbatis monasterii s(anc)ti petri lobbiensis ordinationes (…) in monasterio sancti saluatoris eenamensis. [Ename?, after 11 October 1696], Latin manuscript on paper, c. 33,5 x 20,5 cm, [18] ff. (f. 1 blank), sewn, (old central fold; 1st and last p. soiled). In very good condition. **€ 300/400**

Revised rules for the Benedictine abbey at Ename, imposed by Abbot Anthonius de Loose (1657-1682).

1056 [Fragments - music] - Collection of some 10 fragments of manuscripts on vellum and paper. 15th-17th c. **€ 150/200**

***1.** Outer bifolium, c. 34 x 24 cm, of a Missal, [Low Countries?, 15th c.), foliated "lxiiij" and "lxxj", 22 ll. of Latin text, rubricated, with initials and penwork in red and blue, and on f. "lxxj"v a nice **6-line historiated initial with delicate penwork**. - **2.** 2 vellum fragments, c. 28,5 x 24 cm, of an Antiphonarium (c. 1500?), used in a binding (stained, tears repaired with sellotape), **music notation** (neumes). - **3.** Strip, c. 27,5 x 6,5 cm, torn, from a Latin manuscript on vellum (15th c.). - **4.** Five fragments, 4 of c. 11 x 18 cm, 1 torn with losses, of a paper manuscript (c. 1550?) with **extensive music notation** (notes, not neumes!) and Latin texts (i.a. "In dulci iubilo"). - **5.** Archival document on vellum, c. 33,5 x 32,5 cm, folded, Baaigem (Gavere), 15 September 1651, on financial transactions.*

***We join**: **1.** (Part of an) **English act on vellum**, c. 15,5 x 33,5 cm, from the reign of George IV (1820-1830). - **2. Woodcut** "genealogical tree" ("L'arbre de ligné et consanguinité") on p. 464 of a printed legal publication. (12 pcs)*

1057 [Fragments] - Five early vellum ff. with biblical texts (Old Testament), [12th-14th c.]. In very good condition (2 ff. taken from bindings and soiled). **Cfr. ill.** **€ 700/1000**

***A. Two very large ff.** , c. 48,5 x 28,5 cm, 2 columns. Text: I Paralipomenon 16:42-18:17 & II Paralipomenon 6:16-8:6.*

***B. Strip**, c. 6 x 19,5 cm, with part of Liber I Regum 13:21-23 (verso 14:23-26) & 21:6-8 (verso 22:17-19).*

***C. 2 ff.**, c. 19,5 x 14 cm, rubricated. Text probably from a Sacramentarium, with quotations from i.a. Liber Sapientiae 1:7 and Gregorius I. (5 pcs)*



1057

1058 [Fragments] - Study collection of some 20 larger and smaller fragments of Latin and vernacular manuscripts and archival documents on vellum and paper. [14th-17th c.]. In good general condition (some taken from bindings, cut or stained). **€ 300/400**
*With i.a.: **A.** vellum f. of a Missal, c. 24,5 x 15 cm, 2 columns, gilt initials (6-line intial cut out). - **B.** part of vellum f. of a(nother) Missal, 2 columns with initials rubricated in red or blue + 2 strips from a similar manuscript. - **C.** 2 vellum ff., c. 29,5 x 21 cm, from a Latin treatise with many abbreviations (canon law?). - **D.** 1 vellum bifolium, c. 11,5 x 16 cm, with a Latin prayer (16th c.). - **E.** smaller fragments or strips with Latin religious texts. - **F.** fragments of a Spanish archival document on vellum etc.*

1059 [Fragments] - Two large fragments of Latin religious manuscripts. [France? Low Countries?, 14th-15th c.]. **€ 150/250**
***A.** Leaf on very fine vellum, c. 30 x 21 cm, 14th c. (?), written in 2 columns of 41 ll., rubricated in red and blue with decoration extending into the margins. Text: Caput XV (end) – XIX (beginning) of Hieronymus' Commentarii in Isaiam, 7. In very good condition.*
***B.** Large vellum bifolium, c.38,5 x 29,5 cm of an Antiphonary, end of 15th c., with liturgical music ("Omnes sancti quanta passi sunt tormenta", i.e. the Beneventan Chant for the Communion of All Saints). Grotesque initials, rubricated in red and blue. In good condition (soiled, last f. cropped at fore-edge with loss of some text).*
***Joined**: 5 ff. from the "Pars estiualis" of an early printed (incunable?) ed. of a folio Missal (ff. 133, 195, 201, 212, 215). Removed from a binding. Printed in red and black, gothic type in 2 cols. (7 pcs)*

1060 [France] - Compilation of various religious and church historical French texts, c. 1780-1810, French manuscript on paper, c. 16 x 10 cm, cont. black morocco, gilt titled flat spine, gilt sides, a.e.g., marbled endpapers, silk markers, 439-[287] pp. (cont. pagination, including some 72 blank ff.). Very good condition. **€ 400/500**
***1.** "Cours sujets de la méditation pour tous les jours de l'année", pp. 1-439: texts for devotional meditation. - **2.** "Sermon sur Jesus christ", 23 ff. - **3.** "Récit des traitements qu'ont eprouvé pendant six mois, en rade de l'isle d'Aix, sur les côtes de Saintonge, les prestres condamnés a la déportation a la Guyane; fait par un dentre eux", 17 ff. Important eye-witness account of the situation of **arrested Catholic priests in the Charente Maritime (Saintes, Saintonge) on the brink of deportation to French Guiana**. - **4.** "Cantiques spirituels par Monsieur Racine", 9 ff. - **5.** "Indulgences demandées au Souverain pontife au sujet de la persécution de france, et ce quil a bien voulu accorder le 17 janvier 1774" [etc.], 7 ff. - **6.** "Paraphrase de l'hymne 'Te Deum'", 6 ff. - **7.** "Ruth", 8 ff. - **8.** Some 72 blank ff.*

1061 [French poetry] - Collection of French verses. [France, c. 1700?]. French manuscript on paper, c. 23,5 x 16 cm, cont. quarter calf (somehat worn, front joint splitting), gilt spine on 5 raised bands, bluish green edges. some [280] ff. (a few ff. cut out), written in a single hand, with numerous corrections (some spotting or staining). In good condition. **€ 200/300**
Extensive collection of pastoral and amatory poetry in French, French trsls of Bembo, Horace, Tasso, paraphrases of Horace and Psalms, French and Latin verses on Louis XIV (some dated).

1062 [French Revolution] - Société populaire Amis de la Constitution. Louhans (Bresse), 1792-1793. French manuscript on paper, c. 42,5 x 28,5 cm, [28] ff. In good condition. **€ 250/400**
Fascinating document of the spirit of the French Revolution, as perceived in a small town. Almost daily reports by a local Revolutionary Club, with numerous signatures of members present at the meetings.

1063 [Gastronomy] - Two manuscripts with German cookery recipes, [18th-20th c.]. **1.** German manuscript on paper, [18th-19th c.], c. 20,5 x 17,5 cm, [44] ff., old half leather (worn, loosening), decorative paper covers. Contents: 140 numbered + some 60 unnumbered recipes, i.a. "Kalbfleisch", "Obstkuchen", "Bisquit", "Boeuf à la mode" (106), "Schokoladen Créme" (138). - **2.** German manuscript on paper, [20th c.], c. 13 x 18 cm, [15 + 21 blank] ff., written in pencil, some additions loosely inserted. Old decorative boards (rubbed), decorative endpapers. In good condition. **€ 120/180**

***Joined**: **"Recettes pour la fabrication de savons, laques, couleurs etc."**, [France?, 18th c.]. French manuscript on paper, c. 18,5 x 15 cm, [72] ff., old half leather (worn). In good condition (edges frayed). – **S[terbeeck], F[ranciscus] v[an]** – Den Nederlandschen verstandigen hovenier, over de XII. maenden van het jaar, [9th ed.] [and] Medecyn-winkel [and] Den neerstigen bieën-houder. Ghent, Ph. Gimblet, [c. 1775]. 3 works in 1 vol., 4to, mod. calf "à l'antique' (tanned), [12]-137-[1]-26 pp., working copy (browning, 1st &nd last ff. strengthened with sellotape). 7 woodcuts.(4 vols)*

1064 [Grimbergen] - Relation de la Bataille de Grimberg. [Brabant, c. 1500]., French manuscript on paper, c. 27,5 x 18,5 cm, [14] ff., preceded by a 19th-c. manuscript title within a border of type ornaments, written in black/brown ink in a single hand, 19th-c. quarter cloth, marbled paper on covers (some soiling, last f. underlaid). Old catalogue cutting pasted on front endpaper. In very good condition. **€ 300/400**

Early manuscript of the French account of the Grimberg War and the Battle of Ransbeek (1142), a clash of the Berthout family and the Duke of Brabant.

***Joined**: **1. a xerox copy** of the manuscript.- **2. German letter**, 1448 ("uff den sontag vor unser lieben frauwen tage natiuitatis"), by which **Philipp Count Katzenelenboghe** informs **Philip the Good**, Duke of Burgundy, of the peace made with Count Reiffenberg. Laid paper, c. 21 x 30 cm, written in black/brown ink, remains of seal. In good condition (original folds). Mod. transcript and notes added (3 ff.).- **3. "Procès-verbal** de première enchère et d'adjudication définitive. Vente des domaines nationaux". [Brussels], 3 Ventose An 8 (= 22 February 1800]. Printed form with manuscript text, [4] ff. (dampstained). On the sale of land, formerly the property of **Grimbergen Abbey**.- **4. Attestation** by Petrus Josephus Sacré of the authenticity of some relics of the Martyrs of Gorcum. Rome 1867. Printed form, c. 28,5 x 42,5 cm, with manuscript additions. (5 pcs)*

1065 [Heraldry - Liège] - RAMOUX, Gilles Joseph Evrard - "Connoissances elementaires du blason, dictées en Rhetorique (…) L'an 1778". [Liège, Grand Collège, 1768]. French manuscript on folio-size paper, c. 31,5 x 20 cm, [8] pp., written in brown ink. Well preserved. **€ 120/150**

Crash course in heraldry by the famous Liège priest, botanist, composer G.J.E. Ramoux (1750-1826). From 1773-1784 he was principal of the Grand Collège founded by Prince-Bishop François-Charles de Velbruck (1719-1784). In 1779 he co-founded the Société libre d'Émulation. In 1784 he was sent away by Velbruck's successor and became a parish priest in Glons. He is the author of the patriotic song "Valeureux Liégeois" (1790).

1066 [Library catalogue] - "**Catalogue des livres composant la bibliothèque de Monsieur le Comte de Robersart au château de Nouvelles 1890**". French manuscript on ruled paper, c. 23,5 x 15,5 cm, 59-[8 blank] ff., cont. leather (sl. rubbed), front cover with large diagonal gilt title label, marbled endpapers. In very good condition. **€ 150/250**

Personal catalogue of the library of Albert-Bernard-Philippe, comte de Robersart (1823-1900), member of the Société archéologique de Mons. Armorial bookpl. Comte de Robersart.

***Joined**: **A similar, earlier, catalogue**, dated "Janv. 1879". French manuscript on ruled paper, c. 22,5 x 15 cm, [19] ff., with pencil additions in blank parts and on 1 loose f. Loose in cont. wr. With location of the collection ("Salon", "Bibliothèque" etc.). (2 vols)*

1067 [Liturgical music - fragments] - Three vellum ff. with early liturgical music. [14th-15th c.]. In good condition (some removed from binding with traces of use). **Cfr. ill.** **€ 350/500**

***A. Easter Liturgy**: 1 f., c. 29 x 20 cm, rubricated, with 2 large red penwork initials, verso hard to read. Text: i.a. "Vespere autem sabbati que lucescit" = Antiphon for Holy Saturday (from Matthew 28:1), and "Angelus domini descendat de celo" (Gregorian versus alleluiaticus).*

***B. Gregorian Sacramentarium**: 1 f., c. 28,5 x 19,5 cm, cropped at top, 2 columns, with green or red initials, green initials with red penwork inside. Text: i.a. part of "Vigilia Apostolorum Simonis et Iudae". Music for "Adducentur regi virgines" (Ps. 44:15-16) from the Offertorium of the Mass for the Assumption of the Blessed Holy Virgin.*

***C. Office for St. Anne**: 1 bifolium, c. 30 x 42 cm, with 8 columns of liturgical music with text, rubricated, French ms. notes in margin. Text & music: i.a. "Genealogia christi dum texit hystoriam" (Responsory 3 in secundo nocturno), "Linea virginitatis ex hac stella" (Antiphon in tertio nocturno)*

and "Felix anna quae samuelem" (Responsory 3 in tertio nocturno), "rex dilecte matris anne" (Responsory 8-9 Matins). ***Joined****: small vellum strip with neumes, rubricated. (4 pcs)*

1068 [Liturgy] - Liturgical manuscript, with music, for the use of a Dutch-speaking convent of the Poor Clares (Clarissen). [Southern Netherlands, 2nd half 17th c.: chronogram 1673 on p. 44v], Latin & Dutch manuscript on strong paper, c. 16 x 11,5 cm, 60-[3] ff., liturgical music with large decorative penwork initials in red. Cont. leather (spine dam., front cover loose), metal clasps and catches, bunch of reading markers ("kapittelstok"). In good condition except for the binding. **€ 500/700**

Four parts: ***1.*** *ff. 1r-44v main text,* ***2.*** *ff. 45r-48v additions,* ***3.*** *ff. 49-52 blank,* ***4.*** *ff. 53r-[63]v additions. On f. 35v "patris nostri Francisci" and "matris nostre Clare". Some rubrics: Palmzondag, "als men de voeten wast", "als men een doc[h]ter cleet", "als er een iubilee gecelebreer wort", "als men een kind begraeft", "suffragie om reghen", "om schoon weder", "teghen tempeest", "in tyde va(n) peste/oorelog".*

1069 [Liturgy] - Liturgical music for Rogation Days. Southern Low Countries?, c. 1700?], Latin manuscript on paper, c. 17,7 x 11,8 cm, old blindruled dark morocco (rubbed), spine on 5 raised bands, marbled endpapers, [14] ff., written in brown or red/brown ink, with musical notation (neumes). In very good condition. **€ 150/250**

Rare liturgical music for Rogation Days, the days of prayer and fasting before Ascension Thursday. Texts were sung during the Procession, and followed by the Litany of the Saints. Here the "Feria secunda (- quarta) rogationum" and the Litany are followed by the "Te Deum" and "Regina Coeli" (from the Easter Liturgy). The Litany of the Saints ends with "Santa Ursula cum Sodalibus tuis (...)", probably an indication of its use in a convent of ***Ursulines****. Old names on front flyleaf.*

1070 [Louvain University] - BIRNBAUM, J.M.F. - In ius criminale Adnotationes (...) in Academia Lovaniensi A: 1825-1826, suggestae. [Louvain, 1826], Latin manuscript on paper, c. 12 x 9,5 cm, [8]-398-[10 blank] pp., readably written in brown ink. Cont. gilt red leather (rubbed, joints splitting, head def.), covers with gilt ornamental border, gilt flat spine, gilt sides, marbled endpapers. In very good condition. **€ 300/500**

*Course on criminal law, probably copied by "****L.J. Lemonnier****" (name on title). The German Johann Michael Franz Birnbaum (Bamberg 1792 - Giessen 1877) taught law at Louvain 1817-1830, Utrecht 1835-1840, and Giessen 1840-1875.*

Joined*:* ***Delcour, Charles*** *– Cours de droit public, de droit criminel, de la vente; Histoire du droit romain; Institutes de Justinien. [Louvain, c. 1840-1860]. French manuscripts on paper (c. 20 x 16 cm),* ***8 vols*** *(no foliation, each c. 200-300 pp.), 6 of which written within ruled borders. 3 different sets of cont. gilt half leather (rubbed, some def.), flat spine. In very good condition (paper age-toned). Law courses (i.a. on "Loi éléctorale") by the Louvain professor and Belgian politician and minister Ch. Delcour (1811-1889). (9 pc.)*

1071 [Louvain University] - HOLTIUS, Adrianus Catharinus - In quatuor libros Institutionum Iustiniani commentarius. An. 1825-26. Scrip. H. Vandenhaute Nanteuil. [Louvain], c. 1826. Latin manuscript on paper, c. 20 x 13 cm, cont. quarter leather, gilt flat spine, marbled endpapers, [4]-327-[5] pp., skilfully written in a single hand. In very good condition, with some marges uncut. **€ 150/200**

Course on Roman Law given by A.C. Holt (1786-1861), with J.M.F. Birnbaum and L.A. Warnkönig one of the leading professors of Roman Law in the 1st half of the 19th c. He taught in Louvain 1823-1830, and in Utrecht 1831-1856.

1072 [Louvain University] - Tractatus de metaphysica. Scribebat C. Eug. Denis Floruranus anno M D CC LXXV. [Louvain], (March-April) 1775, Latin manuscript on paper, c. 19,5 x 13 cm, cont. boards (worn, lower cover loose). 3 parts: [4]-117-[5], 86 (= 85)-[1], 29-[45] pp., written in a single hand (top inner margin dampstained). In good condition. **€ 200/300**

Philosophy course given in ***Lily College*** *(Arts Faculty), Louvain (on front flyleaf "Vivat Lilium"). It consists of 3 parts (pt. 2 "Theodicea", pt. 3 "Psycologia"). Title written within a decorative border.*

1073 [Middle Dutch] - Six ff. with Middle Dutch prayers on the Lord's Passion. [15th c.?]. Dutch manuscript on paper, c. 14 x 10,5 cm, 19-20 ll., rubricated. In good condition (some def.). **€ 250/400**

***Joined**: **1 leaf of a French calendar** ("Nouembre") on vellum, c. 11,7 x 9 cm, written in red and brown ink, gilt initial on a red/blue background. (7 pcs)*

1074 [Militaria - Luxemburg] - Comportement du simple soldat en general, y joint le devoir de l'appointe caperal et füheer en garnison. Luxemburg, 1 April 1781. French manuscript on paper, c. 17,5 x 11 cm, cont. limp boards (spine def.), [100] ff., written within ruled border (some traces of use: soiling, thumbing etc.). In good condition. **€ 120/200**

Written in the form of a catechism: 500 questions and answers. Interesting text on the duties of soldiers.

1075 [Miniature] - Gilt 7-line initial 'D' on the inital leaf of a Book of Hours on vellum, c. 15 x 10,5 cm). [France, 15th c.]. Framed, not unframed. In good condition. **€ 200/300**

"Incipiunt hore de sancta marie [!] uirginis [!] s(e)c(un)d(u)m usu(m) romanu(m)". Rubricated leaf written in brown ink with small gilt initials with penwork decoration. Recto with rich flowery marginal decoration in red, blue, yellow, green, with a greenish dove at right.

1076 [Miniature] - Vierge à l'enfant, fin XIXe-début XXe s., Maredret? Gouache et feuille d'or, 4,5 x 4,5 cm, peau de vélin 6 x 6 cm à vue; non signée. Sous verre et cadre doré (non désencadrée). **€ 200/300**

*Scène très finement exécutée (dans l'atelier de Maredret?) inscrite dans un cercle bleu bordé de quelques fioritures à la feuille d'or: Vierge en buste allaitant son enfant, les auréoles à la feuille d'or piquetée; à l'arrière-plan, savante mosaïque colorée. **Jolie pièce néo-gothique**.*

1077 [Missal] - Latin and French Missal and prayer book, in a very small format. [France, early 15th c.], manuscript on vellum, c. 8 x 6 cm (!), [190] ff., written in brown ink, mod. blindstamped calf (some ff. stained, last ff. soiled). In good condition. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**

*Miniature Missal and prayer book, with a French calendar (12) ff. Decoration: numerous small gilt initials on a blue background. A number of ff. with tiny flowery marginal decoration. **5 miniatures** in red and blue on a blue/green background, with gilt decoration and a border in red/blue with gilt ornaments, margins with rich flowery decoration in red, blue, green and gold.*

1078 [Music] - Very large vellum bifolium from a Graduale with liturgical music. [Low Countries? France?, c. 1500], outer bifolium, 2 ff., c. 50 x 35,5 cm, of a quire of 6 ff. (old numbering "lx. vi." and "lx.xi."), written in brown ink with red 4-line staves with neumes. Very good condition. **€ 400/600**

Containing i.a "Domine refugium factus es nobis". With 2 marginal notes in French: "Dites co(mme) elle est" and "la Messe co(mm)e elle est". Ornamented with two 4-line initials in red and blue & four 6-line grotesque initials in brown and blue with pendrawn faces.

***Joined**: **Very large vellum bifolium**, c. 49,5 x 35,5 cm, with part of the Offertory Chant of a Latin Missal. [France? Low Countries?, c. 1500]. In excellent condition. Old foliation "lxviij-lxix". Written in brown ink.Text: i.a. "Immittet angelus Domini" (Offertory Chant) and the hymn "Tribulationes". With large grotesque initials in brown and blue, 4 with well drawn faces, 1 with an animal. Two cont. notes in French: "la messe co(mm)e elle est".*

1079 [Natural history - Montpellier] - DE SERRES, Marcel - Drafts of 3 French works on natural history, [19th c.]. Various sizes. In good condition. **€ 150/250**

*Pierre Toussaint Marcel de Serres de Mesplès (1780-1862), French caver and geologist at Montpellier was a specialist of human and animal fossils of the caves of the south of France. The present collection consists of drafts (on waste paper such as letters, bills etc.) of: **1.** "Essai sur les cavernes à ossemens", 34 ff., publ. in the "Natuurkundige verhandelingen van de Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen te Haarlem", vol. 22 (1825). **- 2.** "Des changements qui se sont*

opérés dans la distribution primitive des êtres vivants à la surface du Globe" (1853), 17 ff. **- 3.** *Notes on gemstones, 5 ff., i.a. "Note sur la fabrication du Strass", 4 pp.*

1080 [New Year's wish] - 3 handgeschreven wensen, 18de - 19de eeuw, verschillende formaten en toestand. **€ 120/160**

Nieuw-jaer-wensch aen de rechtsgheleerde jeught van Gendt. 1741. Nieuwjaarswensen op dubbelgevouwen folio. Bovenaan nota "Noteert dat dit ghedicht (...) op eene staatighe wijse soo ende gelijck men predickt". **-** *Offer-dicht plegtiglyk geschonken, aen Servatius Somers Pastor van Nazareth. 1819. Meerkleurig geschreven titel met chronogram. Gedicht in 2 colommen ter gelegenheid van de aankomende zomertijd. Eigendomsmerk in blauw potlood "A.V.D. Abeele pastor Zeveren".* **-** *Iet op het voorwerp ten prijs-strijd opgehangen door de Maatschappij van Rym en Reden te Moorsele, de xiv. van zomer-maand MDCCCVIII. 1808. 4to, genaaid, [4] pp., vervuild, watervlekken. Gedicht met achteraan "Eenstemmig gekroond met den eersten eer-schakel (...) aan deszelfs opsteller, den Eerw. Heer J.B. Luyckx, pastor to Ninove".*

***Bijgevoegd**: [St. Christoffel], s.l., s.d., houtsnede, 38 x 24 cm. Fraaie gedrukte nieuwjaarswens met centraal St. Christoffel met aan weerszijden trommelaars en boven- en onderaan wapenschilden. (4 stuks)*

1081 [Persian literature] - WESAL SHIRAZI, Mirza Kucik - Farhad o Shirin [Farhad and Shirin], calligraphed by Ali Muhammad Shirazi on 15 July 1847. Persian manucript on glazed writing paper, c. 17,8 x 11,5 cm, [64] ff., written in a nice hand, in 2 columns within grey and gold borders. Cont. richly decorated boards (some ff. loosening), covers with rectangular ornamental borders in black, red and gold, flat spine, decorated endpapers in black with central rectangle in brown and with gilt ornaments (minor traces of use). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

Manuscript copy of the "mathnawi"(poem in couplet form) "Farhad o Shirin" of Mirza Wesal Shirazi (1783-1846). "Farhad, a romantic figure in Persian legend and literature, best known from the poetry of Nezami Ganjavi (c.1140-1208) as a rival with the Sasanian king Khosrow II Parvez (r. 591-628) for the love of the beautiful Armenian princess Shirin. His story, following its masterly depiction by Nezami, provided the source for several narrative works in Persian, Turkish, Urdu, Pashto, and Kurdish. Throughout the centuries many poets have tried to compose imitations of Nezami, either in the form of self-contained narrative poems, or within the wider frame of the Khosrow and Shirin romance. Wahshi Bafqi (d. 1583) was in the initial stages of composing a "Farhad o Shirin" when he died. His work was completed by Wesal Shirazi with some additional lines later appended by Aqa Mahdi Saber Shirazi, who would have preferred for Farhad to be receptive to love instead of rejecting Shirin's advances" (Enc. Iranica). The ms. was written only 1 year after the author's death. According to the catalogus catalogorum of Persian manuscripts by Ahmad Monzavi, published in 1972, only 1 elder manuscript is known (dated 1260/1844-45). It is not impossible that the notes erased on the t.-p. were "Kitāb-i Shirīn u Farhād" (= the book of S. and F.") with the names of the protagonists. Initial decoration in red and blue, with gold. Headings in red or black. Illustrated with ***4 miniatures****: scenes with blue (or purple) and gold background and with figures in various colours (blue, red, green, yellow etc.);* ***on verso a flowery design*** *in gold and bluish grey within ruled borders.* ***Ref.*** *Ahmad Monzavi, A Catalogue of Persian Manuscripts, vol. IV, Teheran 1351/1972.*

** We thank Dr A.L. Beelaert of Leiden University for historical and philological information kindly supplied.*

1082 [Philosophy] - Disputatio proemialis ad octo libros Physicorum. *Mainz, 17th c. "decimonono junii", 17th c. [Mainz, 17th c.: "decimonono junii"], Latin ms. on 4to-size paper, c. 21,5 x 16,5 cm, [56] ff. (1, blank?, f. cut out), written in brown or pale ink. Mounted in mod. half cloth on decorated boards (rubbed). In good condition.* **€ 100/200**

Jesuit (?) university course (Arts Faculty) on Aristotelian physics.

Joined**:* ***Fragment of a university course *on the same subject. [Germany?, 17th c.], Latin ms. on paper, [8] ff. Mod. wrappers. Defective copy (heavily dampstained, some tears, edges frayed). Headings: "De tonitu", "De cometis", "De ventis", "De nebula, rore [...]", "In libros Ar(istote)lis de ortu [...]", "De generatione viventium". (2 vols)*

1083 [Recipes] - Collection of Dutch medical recipes and related religious texts, from various sources. [Southern Netherlands, 17th-18th c.]. On paper of various sizes, [15] ff. Bound together in a half vellum binding, c. 33,5 x 23 cm. (edges frayed with loss of text, old folds, some staining). Reasonably good condition. **€ 200/300**

I.a. ***1.*** *part of a larger manuscript, [6] ff., with recipes for "pleister" and "saluen".* ***- 2.*** *[2] ff. with recipes for "overloop vande gal", "seere keel", "graveel", "tegen de tandtpijn" etc.* ***- 3.*** *"'Om naeghel waeter", [1] f.*

Joined*: [12] loose ff. with similar texts, [16th-17th c.]: "remedien teghen het grauel en steen", "remedie om de coortse te doen vergaen", [3] ff. (stained) with recipes, i.a. '"laxatyf", "bloet spuwe". (2 vol.)*

1084 [Recipes] - Collection of gastronomical, medical and technical recipes, in French and Dutch. [Southern Netherlands, 17th-18th c.], Some traces of use. **€ 300/500**

Some texts: ***1.*** *"Memoire pour faire un paté au lieure ou lapin ou perdre ou pingeonneau ou dindonneau ou begasse". French and Dutch gastronomical and technical recipes on paper, c. 20,5 x 16,5 cm, [14] ff., with pen corrections. Cont. wr. (def.).-* ***2.*** *"Seer costelijcke remedien die uijt eenen vermaerden doctoers boek getrocken sijn" [medical recipes], paper, c. 18 x 13 cm, [8] ff., cont. marbled wr.* ***- 3.*** *"Aqua vegetative", bifolium, [2] ff.-* ***4.*** *"Remede pour preserver la fer de la rouille", [1] f.-* ***5.*** *"Recette suedoise", bifolium, [2] ff. = "recette de Mademoiselle landegghem".-* ***6.*** *"Metode pour faire des confitures des coins".-* ***7.*** *"Om hespen te zouten".* ***- 8****. "pour une creme au fromage", (2 ff. with various recipes).-* ***9.*** *"Middel om de peches boomkens te bevrijden van de platte vette luijsen", bifolium.-* ***10.*** *10 loose ff. with various recipes, and 1 document on military service (St.-Niklaas 1864). (20 pcs)*

1085 [Theology] - Quaestiones de theologia. [Catalunya?, c. 1773]. Latin manuscript on paper, c. 20,5 x 15 cm, cont. limp vellum (lower cover stained, ties partly preserved, [120] ff., written in brown ink. (paper age-toned, marg. dampstained, some worming). In reasonable condition. **€ 250/350**

Theology course for beginners (seminar?, university?), preceded by "Sancti Ecclesiae Patris Augustini aurelii elogia" (ff. 1r-2v). On front flyleaf ownership entry of "Franciscus Sala et Fontani ex oppido vulgo de Payarols Gercendensis Dioecesis (villages in Catalunya) anno 1773".

Joined*:* ***Tractatus scholastico*** *moralis de sacramento poenitentiae. [Spain?, 18th c.]. Latin manuscript on paper, c. 20 x 14,5 cm, cont. limp vellum (front cover def.), ties partly preserved., [116] ff., expertly written in brown ink. In good condition (some stains).(2 vols)*

INCUNABULA

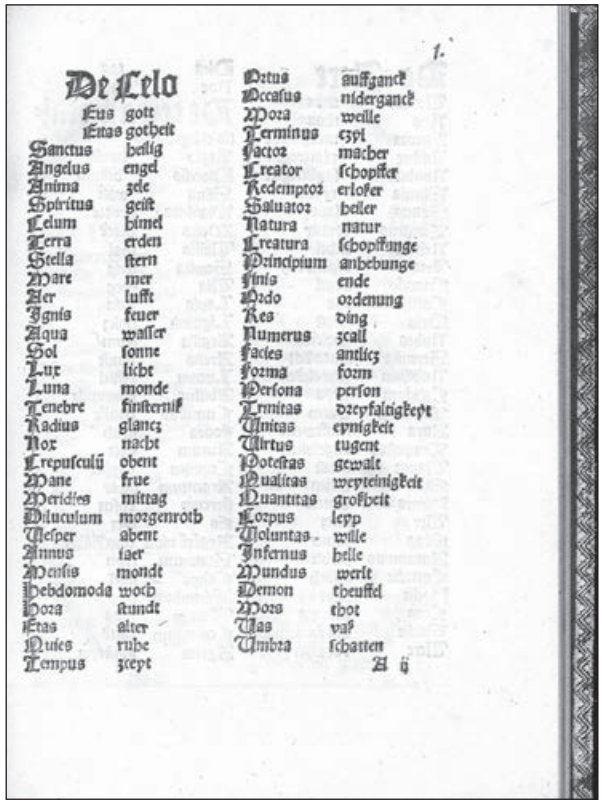
1086 [Leipzig] - Vocabula pro iuuenibus [Latin and German]. [Leipzig, K. Kachelofen, between 1489-1497], 4to, mod. morocco, covers with rectangular decoration of triple gilt rules, gilt titled flat spine, gilt sides, gilt interior ornamental border, marbled endpapers, [14] ff. (incl. final blank). Very fine copy with rubricated capitals. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**

Extr. rare ***2nd recorded copy*** *of one of four undated Kachelofen editions of a thematic Latin-German wordlist. Copy with interesting* ***blind printing*** *on A1 and B6.* ***Ref.*** *ISTC iv00313100 = GW M51038 (Stuttgart copy only).*

1087 [Leaf - Augsburg] - 2 handcol. woodcut ill. leaves from Jacobus de Voragine, "Legenda aurea", Augsburg, J. Bämler, 1480, 7/8 x 7/8 cm, ff. 24/25,5 x 17/17,5 cm. Stuck by upper edge under passe-partout. 1st f. brown. with some marg. rest., the 2nd one remargined. **€ 150/200**

Representing St Lucia and St Felix & Adantus (according to notes).

Joined*:* ***Woodcut ill. leaf*** *from Fridolin, "Schatzbehalter", Nürnberg, A. Koberger, 1491, recto verso, 25,5 x 17,5 cm (good margins). Stuck by upper edge under passe-partout. Picture complete, very sm. unobtrusive tear in left margin, verso: sm. lack of text in right margin. "Die zwelft Figur" by Michael Wolgemut, Michael Pleydenwurff and their workshop representing a lamb on an altar and a man pouring blood (?) in a jug.*



De Celo

Eus	gott
Eitas	gotheit
Sanctus	heilig
Angelus	engel
Anima	zele
Spiritus	geiſt
Celum	himel
Terra	erden
Stella	ſtern
Mare	mer
Aer	lufft
Ignis	feuer
Aqua	waſſer
Sol	ſonne
Lux	liecht
Luna	monde
Tenebre	finſternuſ
Radius	glancz
Nox	nacht
Crepuſculū	obent
Mane	frue
Meridies	mittag
Diluculum	morgenroth
Veſper	abent
Annus	iaer
Menſis	mondt
Hebdomoda	woch
Hora	ſtundt
Etas	alter
Quies	ruhe
Tempus	zceyt

Ortus	auffgancf
Occaſus	nidergancf
Mora	weille
Terminus	czyt
Factor	macher
Creator	ſchopffer
Redemptor	erloſer
Saluator	heller
Natura	natur
Creatura	ſchopffunge
Principium	anhebunge
Finis	ende
Ordo	ordenung
Res	ding
Numerus	zcall
Facies	antlicz
Forma	form
Perſona	perſon
Trinitas	dzeyfaltigkeyt
Vnitas	eynigkeit
Virtus	tugent
Potestas	gewalt
Qualitas	weyteinigkeit
Quantitas	grofheit
Corpus	leyp
Voluntas	wille
Infernus	helle
Mundus	werlt
Demon	theuffel
Mors	thot
Vas	vaſ
Umbra	ſchatten

A ij

1086

1088 [Leaf - Nürnberg] - <u>Macedonia</u>. [Nürnberg, A. Koberger, 1493], Handcol. woodcut leaf from Hartmann Schedel's "Nuremberg chronicle", Koberger, 1493, 23,2 x 22,5 cm. Waterstain. Good copy. **€ 120/180**

Bird's-eye prospect with text above.

***<u>We join</u>: <u>6 other ill. leaves</u>** from Schedel's "Liber chronicarum", folio (but 1: fragment), most ills. old col. (upper parts heav. dampstained +/- 15 cm, rather clumsily repaired, corners def. affecting some text and ills). Folium CLVIII, ill. with 9 woodcuts i.a. Justinianus, Tybericus Tercius, Lambertus episcopus. - CLXI, 5 woodcuts i.a. Theodosius III, Leo III. - CLXIX, 6 woodcuts (1 def). - CLXX, 7 woodcuts (1 def.) i.a. Hadrianus II. - CLXIII, 5 woodcuts, i.a. Zacharias, Stephanus II, Paulus I. - Fragment of a f. with view of Regensburg and 2 woodcuts, b/w. (7 lvs)*

16DE-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVIE S.

1089 [Agriculture - gardening] - PALLADIUS, Petrus - La villa (…) tradotta nuovamente per Francesco Sansovino, nella quale si contiene il modo di cultiuar la terra di mese in mese, di inserir gli arbori, di gouernar gli horti, & i giardini, con la proprieta de frutti, delle herbe, & de gli animali, con molte altre cose utili a prò del contado. Venice, Fr. Sansovino, 1561, 4to, cont. limp vellum (stained), [4]-88-[4] ff. (paper age-toned, some spotting and marg. staining, sm. marg. tear in L2). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/600**

*Rare Italian trsl. by Fr. Sansovino (1521-1583) of the Roman textbook of Palladius (4th c.) on agriculture and gardening. Woodcut mark on title, a larger one at the end. Woodcut border at top of title and beginning of chapters. **Ref.** Edit16 30985. STCItalian (BL) 486. Wellcome I:4700. Not in Adams, Durling.*

1090 [Aldine imprint] - PEROTTI, Niccolo - In hac volumine habentur haec. Cornucopiae, siue linguae latinae co(m)mentarij diligentissime recogniti: atque ex archetypo emendati (...) Eiusdem Sypontini libellus, quo Plynij epistola ad Titum Vespasianum corrigitur. Cornelij Vitellij in eum ipsum libellum Sypontini Annotationes. M. Terentij Varronis De lingua latina libri tres (...) Eiusdem De analogia libri tres. Sexti Pompeji Festi undeuiginti librorum fragmenta. Nonij Marcelli Compendia (…). Venice, Heirs of Aldus Manutius the Elder, May 1517 (Pt 2 Y6v: November 1513), folio, 19th-c. polished calf with spine of earlier binding pasted on, covers with gilt ruled border, spine with gilt label, sp. edges, [1] f., 1436 cols, 79-[1] ff. (Preface and Index bound at end; prel. blank bound after Y7; Y8 with mark bound at end; some minor spotting, fore-edge margin of title and last f. strengthened). Good copy. **€ 900/1100**

Partial reprint and reissue of the 1513 Aldine ed. of this masterpiece of Latin lexicography by the Italian humanist Perotti (1429-1480), 1st publ. Venice 1489. The "Cornucopia" was reset, the Varro part reissued. Woodcut Aldine anchor device on title, on f. K8v, and at the end. Printed in italics in 2 cols, with the index in 5 cols. Capital spaces with guideletters. On title the ownership entry of "D(omi)ni georgii austriaci l(iber)", i.e. George of Austria (1505-1557), illegitimate son of Emperor Maximilian I and Prince-bishop of Liège 1544-1557. Armorial bookpl. Sir Robert Johnson Eden Bar(one)t. ***Ref.*** *Edit16 37579. Renouard 81:10. UCLA 151. Kallendorf/Wells 147. Adams P-721.*

1091 [Antiquity] - BAIF, Lazare de - Opus de re uestimentaria (...) recognitum. Eiusdem, de uasculorum materiis ac uarietate tractatus. Venice, (G.A. Niccolini da Sabio for M. Sessa), September 1535, 8vo, mod. overl. vellum, flat spine, red edges, 72-[6] ff. (lacking final mark and blank; paper age-toned, minor staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 350/400**

Rare Venitian ed. of 2 works on daily life in Antiquity by the French humanist L. de Baif (1496-1547), describing ancient Roman dress (and textiles) and vases (and other receptacles), 1st publ. 1531. Large woodcut mark (cat and mouse) on title. ***Ref.*** *Edit16 3903. Not in Adams, BnF, STCItalian (BL).*


LA VILLA
DI PALLADIO
RVTILIO TAVRO
EMILIANO
TRADOTTA NVOVAMENTE
PER FRANCESCO SANSOVINO,
NELLA QVALE SI CONTIENE IL MODO
di cultiuar la terra di mese in mese, di inserir gli
arbori, di gouernar gli horti, & i giardini,
CON LA PROPRIETA DE FRVTTI,
delle herbe, & de gli animali, con molte altre
cose utili a prò del contado.
CON PRIVILEGIO
IN VENETIA, M D LX.

1089


ERVDITISSIMI
VIRI LAZARI BAYFII
opus de re uestimentaria ab au-
thore ipso diligenter
recognitum.
Eiusdem, de uasculorum materiis ac ua-
rietate tractatus, antehac nun-
quam excusus.
MELIVS MILIVM INFIDA SOCIETAS

1094

1092 [Antiquity] - DU CHOUL, Guillaume - Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercitations grecques & romaines (…). Illustré de medailles & figures retirées des marbres antiques (…). Lyon, G. Rouillé, 1581, 4to, cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges, 2 parts: 339-[1 bl.-56] pp. (lacking the last part "Discours sur la Castrametation": 154 pp. and 5 f.) Good copy. **€ 150/250**

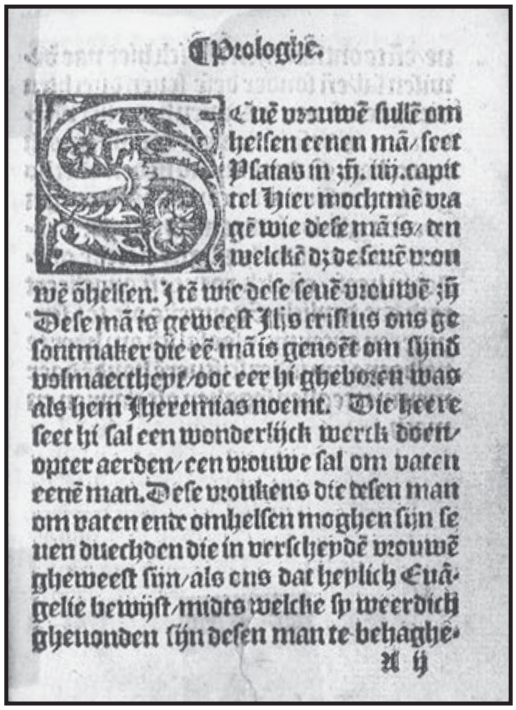
Later ed. (first 1555) of an interesting treatise on Roman religion and military tactics, based on numismatic evidence, as well as descriptions of Roman baths and Greek and Roman gymnastics. Numerous ***full-page woodcut ills****, depicting costumes, arms and armour, military machines, baths and musical instruments, religious rituals and many coins.* ***Ref.*** *Petegree FB 17154. Dekesel D-25. Adams D-1026.*

1093 [Antiquity] - HERODIANUS HISTORICUS - Histoire (...) traitant des faicts memorables des successeurs de Marc Aurèle à l'empire de Rome, [trsl. from the Greek] Jacques de Vintimille. Paris, F. Morel, 1581, 4to, mod. wr. (loosening, spine def.), [28]-225 (= 229)-[15] pp. (paper age-toned, somewhat dampstained). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 300/400**

Re-issue of the 1580 ed. (with only the date changed) of the French trsl. of a Greek history of the Roman Empire for the years 180-238, from Marcus Aurelius to Gordian III. Title printed within woodcut border. Woodcut on p. 146. ***Ref.*** *Pettegree FB 28792. Dumoulin (Morel) 327. Hoffmann II:367. Not in Adams, BnF, BL.*

1094 [Antwerp imprint] - [**Abecedarium**]. Antwerp, J. van Loe, [c. 1542-1546], 8vo, mod. gilt half leather, [4] ff. (bottom corner soiled). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/2000**

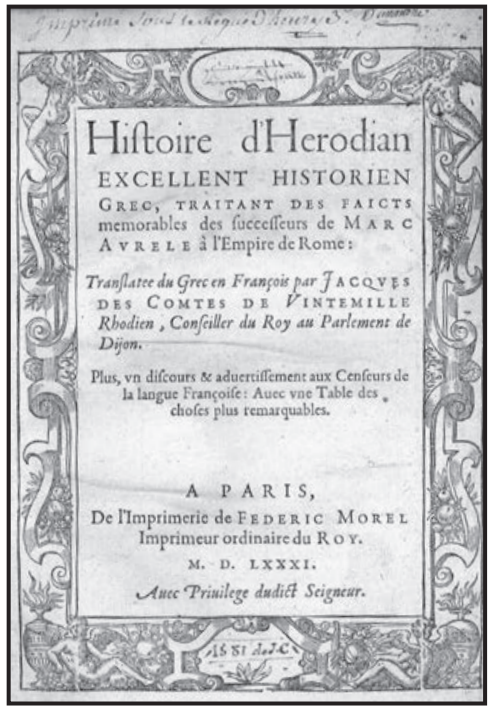
Unrecorded (?) "Abecedarium" with the basic Christian texts (Pater Noster, Ave Maria, Credo, Magnificat, Ten Commandments). Printed in red & black. Gothic type. ***Ref.*** *Not in Pettegree NB, BT, BCNI.*


Prologhe.

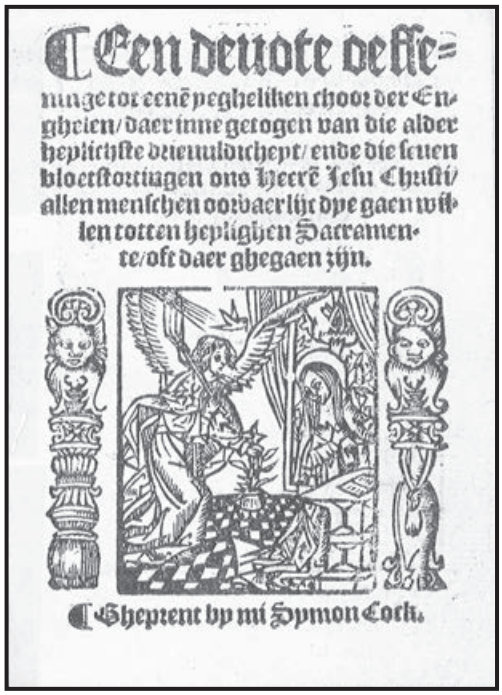
Sc̃ē vrouwē sullē om
heilsen eenen mā/ seer
Platas in .iij. iij. capit
tel Hier mochtmē vra
gē wie desē mā is/ den
welckē dz desēuē vrou
wē ōhēlsen. Ī tē wie dese seuē vrouwē .ij.
Dese mā is geweest Ihs cristus ons ge
sontmaker die eē mā is genoēt om sijnō
volmaecthept/ oot eer hi gheboren was
als hem Ihēremias noemt. Die heere
seet hi sal een wonderlijch werck doēn/
opter aerden/ een vrouwe sal om vaten
eenē man. Dese vroukens die desen man
om vaten ende omhelsen moghen sijn se
uen duechden die in verschepdē vrouwē
gheweest sijn/ als ons dat heylich Euā-
gelie bewijst/ midts welche sy weerdich
gheuonden sijn desen man te behaghē.

A ij

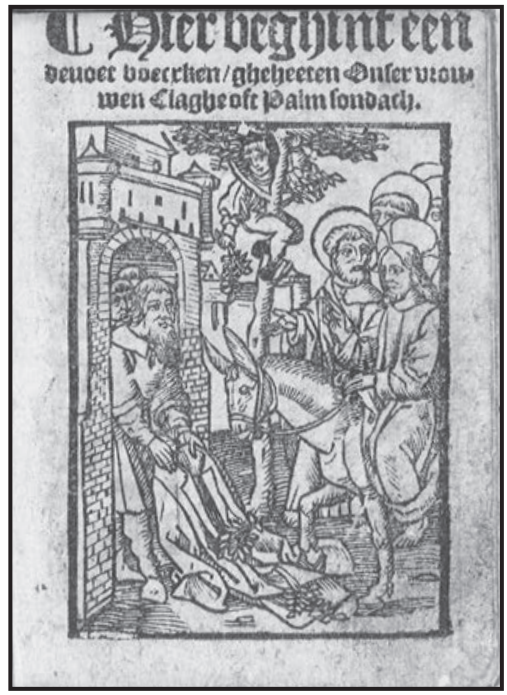
1096


Histoire d'Herodian
EXCELLENT HISTORIEN
GREC, TRAITANT DES FAICTS
memorables des successeurs de MARC
AVRELE à l'Empire de Rome:
Translatee du Grec en François par JACQVES
DES COMTES DE VINTEMILLE
Rhodien, Conseiller du Roy au Parlement de
Dijon.
Plus, vn discours & aduertissement aux Censeurs de
la langue Françoise: Auec vne Table des
choses plus remarquables.
A PARIS,
De l'Imprimerie de FEDERIC MOREL
Imprimeur ordinaire du ROY.
M. D. LXXXI.
Auec Priuilege dudict Seigneur.

1093


Een deuote oeffe-
ninge tot eenē peghelijken choor der En-
gheien/ daer inne getogen van die alder
heplichste deuuldichept/ ende die seuen
bloetstortingen ons Heerē Jesu Christi/
allen menschen oorbaerlijc dpe gaen wil-
len totten hepligben Sacramen-
te/ oft daer ghegaen zijn.
Ghepzent bp mi Symon Cock.

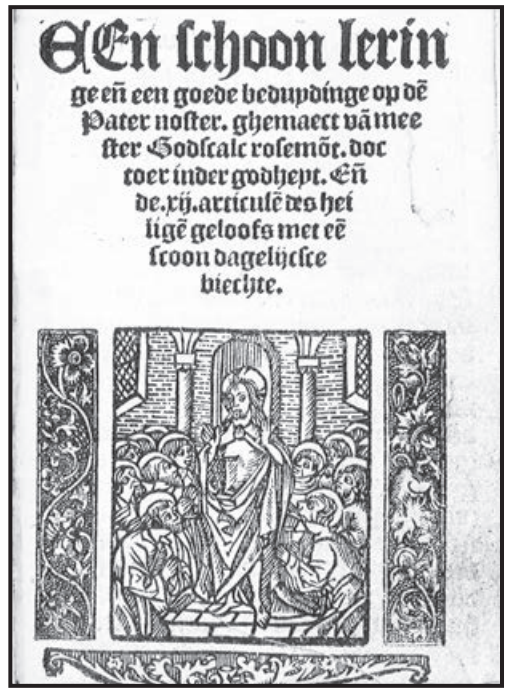
1099


Hier beghint een
deuoet boecxken/ gheheeten Onser vrou-
wen Claghe oft Palm sondach.

1101


Dit is den berch
van Caluarien.
Een deuoet hantboecxkē. Hoe men den
Berch van Caluarien op
climmē sal eñ helpē onsen
here zijn Cruce dragē.
Anno. M. CCCCC. xlvi.

1103


Een schoon lerin
ge eñ een goede beduydinge op dē
Pater noster. ghemaect vā mee
ster Godscalc roselmōt. doc
toer inder godhept. Eñ
de. xij. articulē des hei
ligē geloofs met eē
schoon dagelijcsche
biechte.

1104

1095 [Antwerp imprint] - [CANISIUS, Petrus, S.J.] - Summa doctrinae Christianae. In usum Christianae pueritiae per quaestiones recens conscripta. Antwerp, J. Withagius, 1558, 8vo, 18th-c. red morocco (rubbed, front joint starting to split, head and tail def.), gilt spine on 4 raised bands, red edges, marbled endpapers, 104-[4] ff. (paper age-toned, title and 1st/last quire dusty & stained). Good copy. **€ 200/300**

Very rare early ed. of the famous catechism of the Dutch Jesuit Canisius (1521-1597), 1st publ. Wien 1554. The present ed. was printed by Withagius for himself (as here) and for his colleague Hans de Laet (BT 4440). Woodcut mark on title. Nice old bookpl.e of the Antwerp collector F.J.J. Mols (1722-1790). Mod. bookpl. ***Ref.*** *Pettegree NB24048. BT 6810. DBS II c. 620 nr. 5. Adams S-2081. BCNI 2658. Not in BL, BnF.*

1096 [Antwerp imprint] - [**Die seuen euangelische vrouwen**]. Antwerp, W. Vorsterman, [c. 1540-1544?], 8vo, mod. gilt half leather, [18 (of 24?)] ff. (lacking title and 3/5 text ff. of quires A-B; xerox copy of title of 1556 ed. by J. Roelants bound with; soiled, traces of use, tear on A2 repaired with sellotape). **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Unrecorded (1st?) Antwerp ed. of a devotional booklet. Large woodcut mark at end. Gothic type. ***Ref.*** *Not in Pettegree NB, NKr, BT, BCNI. Cp. NK 4078 & 01242 (other eds).*

1097 [Antwerp imprint] - DIEZ, Philippus, O.F.M. - Summa praedicantium ex omnibus locis communibus locupletissima. Tomus primus (- secundus). Antwerp, M. Nutius, 1600, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [16]-559-[1], [12]-538-[2] pp. (bottom corner of 1st title def. and underlaid with loss of part of imprint, inkstain at bottom of a few ff.). Otherwise a good copy. **€ 180/250**

Voluminous alphabetically arranged collection of essays on topics for preachers (1st Salamanca 1586), i.a. avaritia, castitas, diabolus, infernus, ludus, matrimonium, paupertas, virginitas. Woodcut mark on titles. Printed in 2 cols. ***Ref.*** *Pettegree NB 9832-9833. BT 5628. Adams D-454. BCNI 4566. Not in BL, BnF, Palau.*

1098 [Antwerp imprint] - Dye vier wterste des menscen Te wete(n) Dye doot. Dat oerdeel Die pine der hellen. En(de) die bliscap des eewighen leuens. [Antwerp?, c. 1540?], 8vo, mod. gilt half leather, [38 (of 40)] ff. (lacking F1, 8; cut very short, shaving margin). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Unrecorded (?) early Dutch adaptation of the popular "Cordiale de quatuor novissimis". Large woodcut on title. Printed in red & black. Gothic type. ***Ref.*** *Not in Pettegree NB, NKr, BT, BCNI. Cp. NK 2090 (92 ff.; later eds have 56 ff.).*

1099 [Antwerp imprint] - Een deuote oeffenige tot eene(n) yegheliken choor der Enghelen/ daer inne getogen van die alderheylichste drieuuldicheyt/ ende die seuen bloetstortingen ons Heere(n) Jesu Christi/ allen menschen oorbaerlijc dye gaen willen totten heylighen Sacramente/ oft daer ghegaen zijn. Antwerp, S. Cock, [c. 1540?], 8vo, mod. gilt half leather, [24] ff. Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 750/1000**

Extr. rare (3rd recorded copy?) Antwerp ed. of a popular devotional booklet (1st 1518?). Woodcut ill. and borders on title. Full-page woodcut on verso of title. Sm. woodcut on C7v. Gothic type. ***Ref.*** *Pettegree NB 17628. NKr. 3618. BCNI 1726.*

1100 [Antwerp imprint] - Hier beghint een deuoet boecxken/ gheheeten Onser vrouwen Claghe oft Palm sondach. Antwerp, S. Cock, June 1546, 8vo, mod. gilt half leather, [12] ff. (some soiling, title short at top). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 750/1000**

Unrecorded (?) ed. of a popular devotional booklet on the Lord's Passion. USTC has some 10 eds in the period 1501-1599, but not the present. Large woodcuts on title and B4v. Sm. woodcut on B4r. Gothic type. ***Ref.*** *Not in Pettegree NB, BT, BCNI.*

1101 [Antwerp imprint] - Hier begint een deuoot boecxken vanden Bloetstortinghen ons heren Jhesu Christi/ ghenaempt der Sielen ghewin. Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, [c. 1540-1547], 8vo, mod. gilt half leather, [48] ff. (some soiling and dampstaining). Good copy. **€ 600/900**

Extr. rare (3rd recorded copy?) Antwerp ed. of a devotional booklet on the Lord's Passion. Woodcut ill. and borders on title, incl. Hillen's mark. Gothic type. ***Ref.*** *Pettegree NB 16784. NKr 434. BCNI 1804.*

1102 [Antwerp imprint] - Hortulus animae [Dutch]. Antwerp, H. Peetersen van Middelburch, 1545, 8vo, mod. gilt half leather, [79 (of 104)] ff. (lacking 25 initial ff., cut short, margins soiled, margin of 1st f. strengthened). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 750/1000**

*Unrecorded (?) early Dutch version of the popular prayer book "Hortulus animae" (Little Garden of the Soul). Some **82 (of?) sm. woodcuts**. Printed in black with red rubrics and initials. Gothic type. **Ref.** Not in Pettegree NB, BT, BCNI (earliest Dutch ed.: 1551!).*

1103 [Antwerp imprint] - [ROSEMONDT, Godschalc] - Dit is den berch van Caluarien. Een deuoet hantboecxke(n). Hoe men den Berch van Caluarien opclimme(n) sal en(de) helpe(n) onsen here zijn Cruce drage(n). Antwerp, S. Cock, 1546, 8vo, mod. gilt half leather, [16] ff. (bottom corner soiled). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1200**

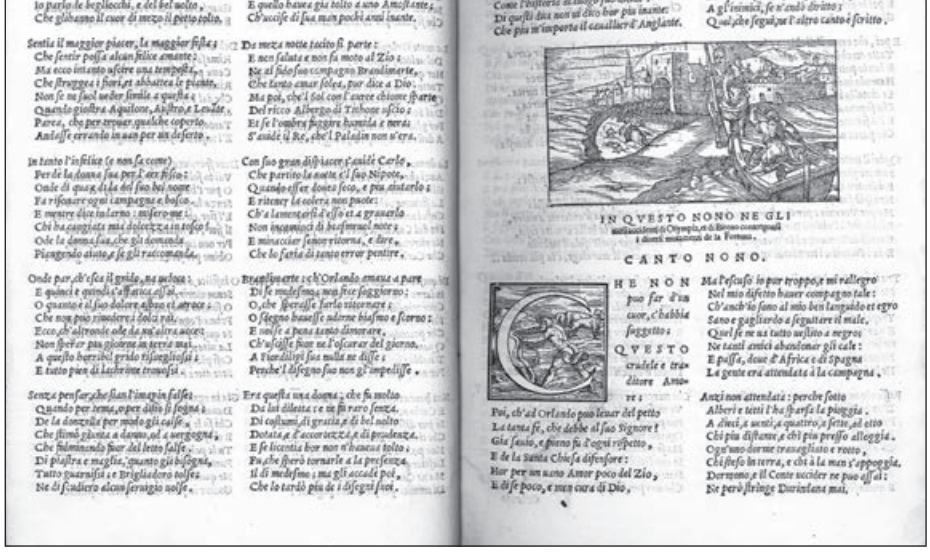
*Unrecorded (?) devotional treatise on the Lord's Passion by the Louvain theologian Rosemondt (1483-1526), not listed in the survey by L. Indestege (NBW VI:820-831). Woodcut ill. and borders on title. **9 woodcuts** in text. Gothic type. **Ref.** Not in Pettegree NB, BT, BCNI.*

1104 [Antwerp imprint] - ROSEMONDT, Godschalc - Een schoon leringe en(de) een goede beduydinge op de(n) Pater noster (…) En(de) de.xij. articule(n) des heilige(n) geloofs met ee(n) scoon dagelycse biechte. Antwerp, W. Vorsterman, 1531, 8vo, mod. gilt half leather, [20] ff. (somewhat soiled, title border shaved, repair to tear in bottom margin of A3). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 900/1200**

*Extr. rare (3rd recorded copy?) 2nd Vorsterman ed. (1st 1529) of a popular catechetical booklet (1st 1517) by the Louvain theologian Rosemondt (1483-1526). Woodcut ill. and borders on title. Large woodcuts on A8r and B7v. Gothic type. **Ref.** Pettegree NB 26890. NKr. 3816. BCNI 1178.*

1105 [Antwerp imprint] - ROYARDUS, Johannes - Homiliae in omnes epistolas feriales quadragesimae juxta literam. Antverpiae, In aedibus Joannis Steelsii (colophon: Typis Joan. Graphei), 1542, in-8, veau marron mod., 2 fermoirs, [8]-142-[1-1 bl.] ff. (mouill. claires et petite fente marg. restaurée au titre). Bon ex. **€ 300/500**

*Rarissime ex. - aucun connu dans les bibliothèques anversoises - de la 1ère éd. de ce recueil d'homélies. J. Royaerds (Audenaerde fin XVe-1547) était un prédicateur franciscain actif surtout à Anvers. Ex-libris "P. Renvald" (?) **Ref.** BT 6655 (un seul ex. dans la biblioth. des Franciscains à St. Trond). STCDutch (BL) 180.*



1106

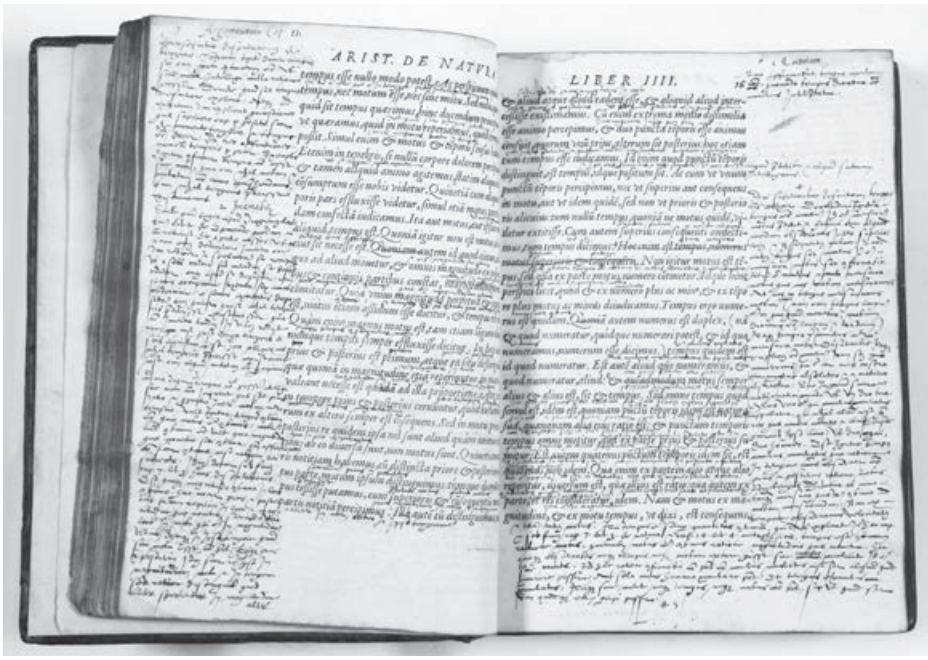
1106 ARIOSTO, Lodovico - Orlando Furioso (...) con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo (...) [and] Espositione di tutti i vocaboli et luoghi difficili (...) raccolte da M. Lodovico Dolce. Venice, G. Giolito de Ferrari, 1553, 4to, old sheep (rubbed, title label def., flylvs gone), covers with double gilt ruled border, gilt spine on 4 raised bands, 260-[20] ff. (somewhat short (esp. t.-p.) and dampstained, edges of 1st and last ff. frayed, paper age-toned). In all a good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/350**

Rare 2nd Giolito 4to ed. (1st 1542) of the popular Italian Renaissance epic poem, 1st publ. Ferrara 1516. Engr. title. ***46 woodcuts*** *(1 at the beginning of each canto) and an oval* ***woodcut portrait*** *at the end. Printed in italics in 2 cols. Old name on title.* ***Ref.*** *Edit16 2631. Agnelli/Ravagnani I:67-68. STCItalian (BL) 39. Not in Adams.*

~ Fully annotated copy ~

1107 ARISTOTELES - De natura, aut de rerum principiis lib. VIII, [Latin trsl.] Joachim Perion, [corr. ed.] Nicolas Grouchy. Paris, G. Buon, 1560, 120 ff. [bound with] **ID.** – *De coelo libri IIII (...). Ibidem, 1560, 62 ff. [and]* **ID. -** *Liber de mundo, ad Alexandrum Macedoniae, [Latin trsl.]. Guillaume Budé. Ibid., 1560, 16 ff. [and]* **ID.** – De ortu & interitu libri duo, [Latin trsl.] J. Perion, [corr. ed.] N. Grouchy. Ibid., 1560, 36 ff. [and] **ID.** – Meteorologicorum libri quatuor (...). Ibid., 1560, 70 ff. [and] **ID.** – De animo libri III (...). Ibid., 1560, 48 ff. [and] **ID.** – Libelli, qui parua naturalia vulgo appellantur (...). Ibid., 1560, 72 ff., 7 works in 1 vol., 4to, cont. calf (rebacked, back cover renewed), front cover with oval central gilt decoration, spine on 6 raised bands (paper age-toned). Very good wide-margined copy. **Cfr. ill.** **€ 850/1000**

Nice university collection of 7 eds. of Aristotle's writings on physics and philosophy, in the Latin trsl. of the Benedictine scholar J. Perion (1499-1559), and with comments by the humanist N. Grouchy (1510-1572). The present copy is ***fully annotated in cont. handwriting*** *by a 16th-c. student of the Arts Faculty (Paris?). Woodcut mark on all titles. Old name on some titles "Franciscus Astorg" and on 1st title "Scholia Jacobi Martini scoti (...) 1563".* ***Ref. 1****. Pettegree FB 54456. Cranz/Schmit (Ind. Aur.) 108.415. Renouard (Imprimeurs) Brumen 16.* ***2****. FB 54452. IA 108.412. Brumen 10.* ***3****. FB 54463=54455. IA 108.416. Brumen 20.* ***4****. FB 54457. IA 108.413. Brumen 11.* ***5****. FB 54474. IA 108.414. Brumen 14.* ***6****. FB 54451. IA 108.411. Brumen 9.* ***7****.FB 54462. IA 108.410. Brumen 15.*



1107

1108 [Arras imprint] - GAZET, Guillaume - L'ordre des evesques d'Arras depuis la separation de l'evesché de Cambray. Avec un brief recueil de leurs faits plus illustres, & des choses memorables aduenuës de leur temps. Plus le catalogue des sainctz qui sont honorez au diocese d'Arras, auec l'histoire de la sacree manne & de la saincte chandelle. Arras, G. Bauduyn, 1598, 8vo, mod. boards (sl. soiled), 104 pp. (lacking 2 final ff., with missing text supplied in cont. handwriting; cut bit short). Good copy. **€ 120/180**

*Rare **original ed.** of this early history of Arras, its bishops and its saints, compiled by the Aire canon Gazet (1554-1612). With a short history of the 2 famous relics that were long greatly venerated at Arras: the "sacred manna", said to have fallen from heaven in 371 during a severe famine, and the "holy candle", a wax taper said to have been given to Bishop Lambert in 1105 by the Blessed Virgin, to stop an epidemic. On title ownership entry (cropped) of the Antwerp Jesuits. **Ref.** B.B. III:106 G-139. Pettegree FB 22448 = NB 12942. Labarre, Arras 19. Not in Adams, STCFrench (BL).*

1109 [Astronomy - comets] - SORDI, Pietro - Discorso sopra le comete (...) alla (...) Sig. Barbara Sanseverina, Contessa di Sala. Parma, S. Vioto, 1578, 4to, old limp marbled boards (worn and loosening), paper strip on spine, [3]-60 ff. (lacking blank *4; paper age-toned and spotted, title soiled and blank bottom margin cut off). Good copy. **€ 900/1200**

*Very rare Parma imprint, and the 1st and only ed. of an early work on comets. Woodcut mark on title. **4 woodcut diagrams**. Printed in italics. Old ownership entry on title. Libr. stamp. **Ref.** Edit16 39140. STCItalian (BL) 634. Not in Adams.*

1110 [Augsburg imprint] - HUTTEN, Ulrich von - Aula. Dialogus. Augsburg, S. Grimm & M. Wirsung, 26 March 1519, 4to, mod. boards covered with an incunable leaf, [23] ff. (lacking final blank; paper age-toned, title soiled, some minor staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**

*2nd Augsburg ed. (1st September 1518) of this satire on courtly life by the German humanist knight Hutten (1488-1523). It is dedicated to Heinrich Stromer von Auerbach, court physician of the Mainz Elector. At the end a verse "**Prognosticon** ad annum. M.D.XVI. ad Leonem.X. Pont. Max." and a publisher's advertisement of Hutten's "Ebrietatis laus". Title within nice woodcut border by Hans Weiditz. **Ref.** VD-16 H-6299. Benzing (Hutten) 75. STCGerman (BL) 426. Not in Adams, BnF.*

1111 [Beards] - VALERIANUS, Joannes Pierius - Pro sacerdotum barbis. Paris, A. Wechel, 1558, 8vo, old leather (worn, front cover loose), red edges, marbled endpapers, silk marker, 47-[1] pp. (cut short occ. shaving running title). Good copy. **€ 150/250**

*Very rare ed. (1st Rome 1531) of a humanist text by G.P. Valeriano (1477-1558) defending the growing of beards by religious leaders, and also the earliest separate treatise on beards. Woodcut mark on title. In italics. Old name on front flyleaf "F. Bruijnincx". Old armorial bookpl. "In virtute et iustitia". Collector's stamp I.I.A.D.B. **Ref.** Pettegree FB 89663. Adams V-56. BnF (1). Not in STCFrench (BL).*

1112 [Bern] - MARCEPALLO, Jacobus de, O.F.M. - Tractatus in elucidationem cuiusdam hostie rubricate in urbe inclita Berna. [Basel, A. Petri, c. 1508-1510], 4to, old marbled boards (loosening, front joint split, backstrip gone), paper label on front cover, [10] ff. (cut short, paper age-toned). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 800/1000**

*"Wichtiges Dokument zum sogenannten 'Jetzerhandel', der sich in den Jahren 1507-09 in Bern abgespielt hatte. Der Autor Jaques de Marchepallu hatte im Auftrage des Bischofs von Lausanne, die kirchenrechtlich bedeutsame Frage zu klären, ob die zur Vortäuschung des Blutens für Jetzer rotgefärbte Hostie ihre heiligen Eigenschaften behalte oder nicht. Marcepallo verneinte dies und stellte die Annahme seines Ergebnisses dem Bischof und dem Papst anheim. Das Titelbild zeigt Jetzer mit seinen Wundmalen vor dem Altar liegend, auf dem Altar eine Pieta, links zwei Mönche und zwei Laien, darüber schwebend die Hostie. Frank Hieronymus im Kat. der Ausstellung 'Oberrheinische Buchillustration' weist den Holzschnitt mit guten Argumenten **Urs Graf** zu und datiert ihn sowie das Buch auf 1508." (Stuttgarter Antiquariat). Gothic type. Old manuscript notes (cropped). Collector's ticket of Georgius Kloss, M.D. (1787-1854), famous German historian of freemasonry and avid collector of early books. **Ref.** VD-16 J-135. GW M20776. STCGerman (BL) 594. Not in Adams, BnF.*



VLRICHI DE HVT-
TEN EQVITIS GER
MANI. AVLÆ.
DIALOGVS.

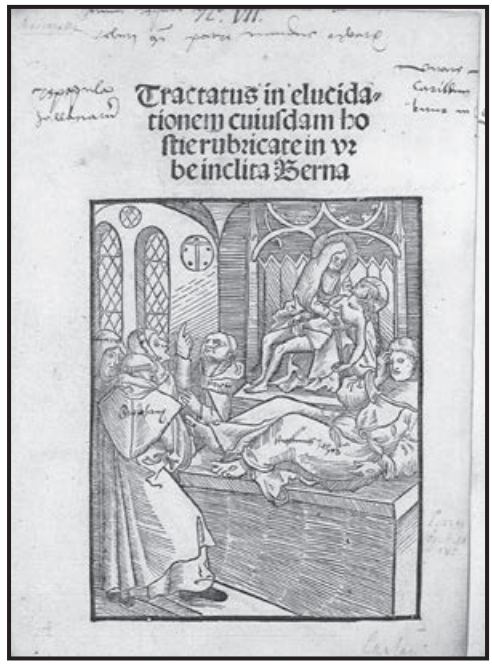
AD LECTOREM.

Res est noua Lector, res est iucunda
lusus perurbanus & facetus: dispice
am nisi legisse uoles. Vale.

CVM PRIVILEGIO
IMPERIALI.

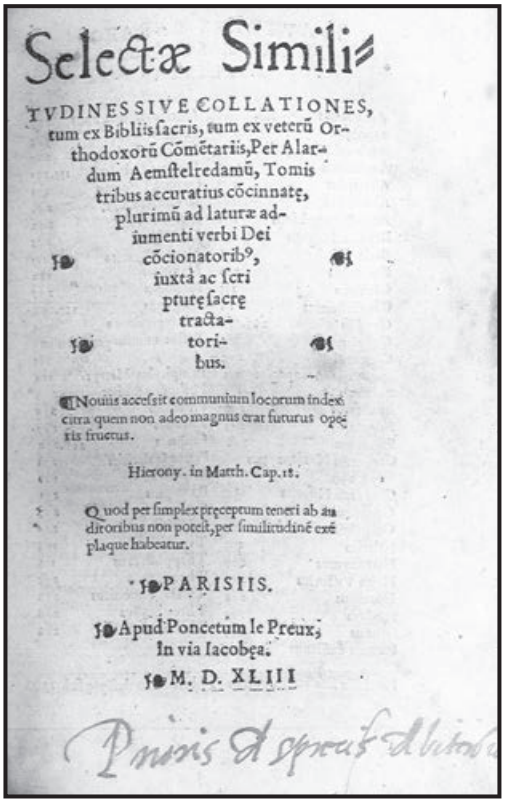
1519

1110



Tractatus in elucida-
tionem cuiusdam ho
stie rubricate in ur
be inclita Berna

1112



Selectæ Simili-
TVDINES SIVE COLLATIONES,
tum ex Bibliis sacris, tum ex veterũ Or-
thodoxorũ Cõmẽtariis, Per Alar-
dum Aemstelredamũ, Tomis
tribus accuratius cõcinnatę,
plurimũ ad laturæ ad-
iumenti verbi Dei
cõcionatorib⁹,
iuxtà ac scri
pturę sacrę
tracta-
tori-
bus.

Nouiis accessit communium locorum index:
citra quem non adeo magnus erat futurus opes
ris fructus.

Hierony. in Matth. Cap. 12.

Quod per simplex præceptum teneri ab a-
diaforibus non potest, per similitudinẽ exẽ
plaque habeatur.

PARISIIS.

Apud Poncetum le Preux,
In via Iacobęa.

M. D. XLIII

1117



Den gheheelen
Bibel. Inhoudẽde het oude en-
de nieuwe Testament / met groote neerstigher
eueryheden ende ghemeynigheyt nae der
Duytsche Lantsch
eyenschap.

In den welcke dat toe ghedaen sijn die Bedyte-
len der Capittelen ofte Sommarien, Ende oec
Concordantien, met veel schoon figuerē ver-
cierd, die inden ersten druck niet en waren.

Ghedruct inde Vniuersiteyt
stadt Leuen / by Anthoni Maria Bet-
gaigne / ghesworen Boeck-
doucker.

Men vindtse te coope by den voorsyden An-
thonium Bergaigne inden Lapaert, ofte oock
by Bartholomeus van Grave inde gulden
Sonne, ofte Ian Vvaen in Enghelenborch.

Cum Gratia & Priuilegio.

ANNO,
M. D. LIII.

1115

1113 [Beys imprint] - CENSORINUS - Ad Q. Caerellium De die natali, ed. Ludovicus Carrio. Paris, (D. Cotinet for) G. Beys, 1583, 8vo, old quarter sheep (spine wormed), decorative paper on covers, gilt flat spine, [16]-55-[21]-27-[9] pp.(somewhat short, paper age-toned, some bottom corners strengthened). Good copy. **€ 200/300**

Rare ed. of this Roman treatise on astronomy and astrology, edited by the Louvain law professor L. Carrio (1547-1595) and published by Plantin's son-in-law Beys. With a long letter (F3r-7r) by Carrio to Andreas Schottus (9 December 1582). Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 60627. Renouard (Impr.) Beys 426. Adams C-1264. Ind. Aurel. 135.153.*

1114 [Bible - Dutch] - Den Bibel/ inhoudende het oude ende nieuwe Testament (...) met grooter neersticheyt overghesteldt ende ghecorrigeert na dat oprechte Latijnsch exemplaer. Antwerp, H. de Laet, 1556, folio, 19th-c. leather (rubbed), blindruled covers, spine on 3 raised bands, metal clasps and catches (1 clasp gone), [480 (of 484)] ff. (lacking prelim. ff. 3-4 and Kk4-5, 1st & last lvs. soiled, marg. dampstaining, some minor marg. worming not affecting text). **€ 300/500**

Rare Antwerp ed. of the Dutch Bible trsl. by N. van Winghe (1st 1548), reprinted from the Louvain 1553 ed. (Bbb7v). Title in red & black within woodcut borders. Numerous woodcuts: for the Old Testament copied after Holbein's ills. (1st printed Lyon 1538) and for the New Testament by various Antwerp artists (some signed with initials of Arnold Nicolai). ***Ref.*** *Pettegree NB 3750. BT 467. Bibles Paris 1173. STCDutch (BL) 23. Not in Adams, Darlow/Moule.*

1115 [Bible - Dutch] - WINGHE, Nicolaus van - Den Gheheelen Bibel, inhoude(n)de het Oude ende Nieuwe Testament (...). Louvain, A. M. Bergaigne, B. van Grave, J. Waen, 1553, folio, probably 17th-c. calf (rubbed, front hinge cracked), [12]-[808]-[197-3 bl.] pp. (occ. waterstains, minor tears and marg. worm holes (a few rest., 1 sl. affecting the text in c. 100 lvs), sewing in the last quire loose, fore-edge of lvs tattered, early repairs in folds of 1st quire; leaf with 3 larger woodcuts folded, 1 border shaved (affecting the main image), final leaf pasted down on lower board. **Cfr. ill.** **€ 750/1200**

1st edition *of J. van der Haghen's very influential revision of Nicolaus van Winghe's authorized Dutch text of 1548. As revised by Van der Haghen, Van Winghe's text remained the standard Catholic version of the Dutch Bible until 1599, when a new trsl. appeared, based on the Sixtin Latin Vulgate published in 1592.* ***Woodcut illustrations****: t.-p. in a woodcut frame and with Bergaigne's armorial device, c. 150 woodcuts incl. 1 double-page and 1 full-page; c. 30 decorative initials + c. 50 repeats, thousands of 3-line uncial initials, probably cast. Some of the woodcuts are printed from the blocks used for the 1548 ed. (from Vorsterman's 1530 Bible), but some are new and copied from Holbein's "Icones Historiarum Veteris Testamenti" (1547). The double-page woodcut shows the court of the tabernacle with "Gods' tent", surrounded by the tents of the 12 tribes and others. Early ownership entry on t.-p.* ***Ref.*** *BT 466. Darlow/Moule 3287 note. Machiels 440. Not in Adams.*

1116 [Bible commentary - philosophy] - STEUCO, Agostino - Opera quae extant, omnia; (II) Enarrationum in Psalmos pars prima (...) Explanationes (...) de Rege Messia, de Creatione Mundi, de Generis humani conditione, de Spe coelesti (...): (III) De Perenni philosophia lib. 10. De Mundi exitio. De Eugubij, urbis suae nomine. De falsa Donatione Constantini aduersus Laurentium Vallam. De restituenda nauigatione Tibers (...). Paris, (J. Mettayer for) M. Sonnius, 1578 (col.: 31 October 1577) [1], Lyon, S. Gryphius, 1548 [II]; Paris, M. Sonnius, 1578 [III], 3 vols, old quarter vellum (worn, lower cover I loosening, 1 cover of III loose, the other loosening), spines on 6 raised bands, edges of III gilt, [4]-277-[11] ff., [8]-604-[2] pp. (without final f. GG4 – blank?), [12]-296-[16] ff. (paper age-toned, some spotting and minor worming; III: ruled). Good set. **€ 150/200**

Made-up set of the collected writings of Agostino Steuco (1497-1548), Italian humanist, Old Testament scholar, and adversary of Erasmus and Luther. Vol. I contains his extensive commentary on various OT books; vol. II his analysis of Psalms; vol. III his philosophical works. Woodcut mark on titles. Some old marg. notes (cropped). Vol. I: Jesuit ownership entry on title; vol. III: old collector's ticket Cardinalis & Principis a Dietrichstain. ***Ref. 1.*** *Pettegree FB 86989. Adams S-1836.* ***2.*** *FB 86984. SvGültlingen (Gryphius) 1056 = Baudrier VIII:219. Adams S-1845.* ***3.*** *FB 86990. Adams S-1837. (3 vols)*

1117 [Bible commentary] - ALARDUS AMSTELREDAMUS - Selectae similitudines sive collationes, tum ex Bibliis sacris, tum ex veteru(m) Orthodoxoru(m) Co(m)me(n)tariis. Paris, P. Le Preux, 1543, 8vo, cont. limp overl. vellum, flat spine, [44]-304 ff. (paper age-toned, bottom margin somewhat dampstained). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/600**

*Apparently **unrecorded 12th issue** of this 1543 Paris ed. of the popular collection of Biblical proverbs, parables etc. for preachers by the Louvain theologian Alard of Amsterdam (1491-1544). Renouard calls for 11 issues of this ed. (by i.a. A. Berthelin, J. Bignon, A. L'Angelier), but was not aware of this 12th one by the bookseller and publisher Ponset Le Preux... Old inscription on title. **Ref.** Cp. Renouard (Impr.) Berthelin 358 = De Graaf (Alardus) 33-37 = Ind. Aurel. 102.103-7 = Kölker (Alardus) A.L. 36-42 (all other issues). Not in Pettegree FB, Adams, BnF, STCFrench (BL).*

1118 [Church history] - CYPRIANUS, Caecilius - Opera divi Cæcilii Cypriani Carthaginiensis episcopi, totius Africæ primatis ac gloriosissimi martyris (...) adnotationes Jacobi Pamelij (...). Antwerp, P. Bellerus, 1589, folio, half vellum (def. at corners), flat spine, [68]-531-[1] pp. (some spotting, waterstains on title and first leaves). Good copy. **€ 150/250**

*Later ed. of this work on church history by the bishop of Carthage and important Early Christian writer Cyprianus (200-258). Ms. ownership entry on inside frontcover "Wernsdorf". **Ref.** Pettegree NB 9285. BT II-5542. Ind. Aurel. 149.134. Adams C-3166.*

1119 [Cologne imprint] - HEYM, Joannes, O.P. - Oratio perelegans (…) de confluentia ecclesiastica atque co(n)cordantia christiana (…) habita Co(n)fluentie in capitulo fratru(m) Praedicator(um) prouinciae superioris Germaniae. Anno m.d.xxiiii. in festo corporis Christi (…). Cologne, Petrus Quentell, 1524, 4to, mod. quarter vellum, [12] ff. (occ. staining). Very good copy. **€ 300/400**

*Very rare ed. of a speech held by Heym, a Dominican preacher active at Trier, at the chapter meeting of the German Dominicans at Koblenz in 1524. **Ref.** VD-16 H-3440. Not in Adams, STCGerman (BL), BnF.*

1120 ERASMUS - Adagiorum opus Des. Erasmi Roterodami per eundem exquisitiore quam antehac unquam cura recognitu(m), nec parum copioso locupletatu(m) auctario. Basel, Froben Press (J. Herwagen & H. Froben), September 1528, folio, cont. blindstamped half pigskin over wood (wormed), edges bevelled inside, spine on 4 raised bands, metal clasps and catches, [64]-962-[2] pp. (single wormholes throughout occ. touching some words, bottom margin dampstained, last p. stained). **€ 250/400**

*7th authorized ed. of Erasmus' masterpiece, enlarged up to 3658 "Adages". Woodcut mark on title and at the end. **Ref.** Erasmus Online 73. B.B. II:294-295 E-100. VD-16 E-1939. Ind. Aurel. 162.371. Adams E-435. Bezzel 77. Not in De Reuck.*

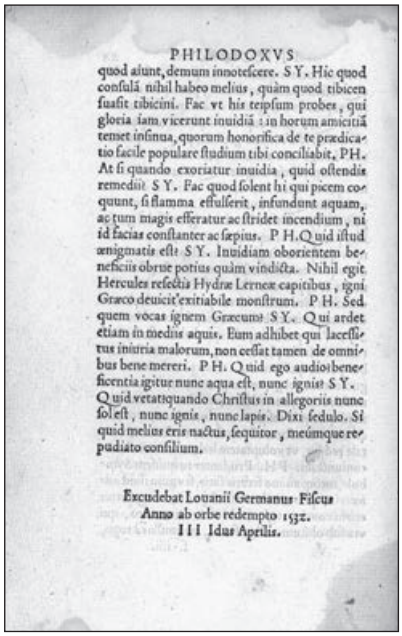
1121 [Erasmus] - AURIGNY, Gilles d' - Compendiosa epitome commentariorum Francisci Patritii (...) in duas partes secta (...) Prior (...) de Reipublicae institutione (...) Posterior (...) de Regno & Regis institutione (...) Accedit his, De institutione principis christiani ex lib. Des. Erasmi breuis collectio. Paris, H. de Marnef & G. Cavellat, 1570, 16mo, cont. gilt blindruled calf (rubbed, head and tail repaired), covers with blindruled rectangles and gilt central and corner pieces, spine on 4 raised bands, 392 (= 382)-[34] pp. (cut short, minor thumbing). Good copy. **€ 200/300**

*Re-issue of the Paris 1566 ed. of these still extensive "abstracts" of the political writings of the Croatian humanist in Venice Fr. Patrizi (1529-1597) and Erasmus (pp. 359-378). Woodcut mark on title. Printed in italics. Some old reader's marks. Collector's ticket on front endpaper. **Ref.** Pettegree FB 81731. Renouard (Imprimeurs) Cavellat 255. Not in Adams, BL, B.B., De Reuck, Erasmus Online etc.*

1122 ERASMUS - Colloquia aliquot noua (…) Amicitia. Opulentia sordida. Concio. Exequiae seraphicae. Philodoxus. Louvain, G. Fiscus [= Paris, A. Augereau], 11 April 1532, 8vo, mod. giltruled green leather, flat spine, 44 ff. (some soiling, f. 18 stained). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
Extr. rare (3rd recorded?) copy of a fake "Louvain" ed. of some of Erasmus' Colloquies, which were forbidden by the Paris theologians. J. Veyrin-Forrer attributes it to the press of Antoine Augereau ("Autour d'une édition clandestine des Colloques d'Erasme (1532)" in "La lettre et le texte" (1987) pp. 51-62). ***Ref.*** *Pettegree FB 69439 = NB 11484. B.B. II:524 E-481. Erasmus Online 952. Ind. Aurel. 162.628. Moreau IV:409. NKr. 2881. Not in Adams, Bezzel, De Reuck.*

1123 [Erasmus] - LUCIANUS - Dialogi aliquot, per D. Erasmum versi, ac a Nicolao Buscoduce(n)si, succinctis pariter & eruditis scholiis explanati, recens per eunde(m) dilige(n)ter recogniti. Paris, R. Estienne, 30 November 1530, 8vo, mod. giltruled green leather à l'antique, flat spine, 43-[1] ff. (some soiling and staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
Rare ed. of the 1529 Estienne ed. of this selection of Lucian's dialogues in the Latin trsl. of Erasmus, and with notes by the Antwerp teacher Nicolaus Buscoducensis. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 78244. Moreau III:2191. Hoffmann III:47. Renouard 34:14. Not in Adams, De Reuck, Schreiber. Cp. Erasmus Online 4505 ("November 21").*

1124 ERASMUS - Paraphrasis seu potius Epitome (…) in elega(n)tiarum libros Laurentii Vallae (…). Cum Gallica tum dictionum, tum locutionum expositione. Cui adiecta est & Farrago sordidorum verborum, siue Augiae stabulum repurgatum, per Cornelium Crocum. Paris, R. Estienne, 25 June 1531, 8vo, mod. blindruled leather à l'antique, 227-[45] pp.(margins stained, some soiling). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
The 1st authorized Paris ed., after the orig. Freiburg one, of Erasmus' compendium of Latin grammar and vocabulary, based on the "Elegantiae" of the Italian humanist Lorenzo Valla (1407-1457). On pp. 185-227 the "Farrago" by the Amsterdam teacher Cornelius Crocus (1500-1550), 1st publ. 1529. Woodcut mark on title. Old ownership entries on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 69436. Moreau IV:150. Ind. Aur. 162.593. De Reuck 294. Erasmus Online 3090. Kölker (Crocus) C.L. 7. Renouard 35:3. Not in Adams, Bezzel, Schreiber.*


PHILODOXVS
quod aiunt, demum innotescere. S Y. Hic quod consulã nihil habeo melius, quàm quod tibicen suasit tibicini. Fac vt his teipsum probes, qui gloria iam vicerunt inuidiã : in horum amicitiã temet insinua, quorum honorifica de te prædicatio facile populare studium tibi conciliabit. PH. At si quando exoriatur inuidia, quid ostendis remediũ S Y. Fac quod solent hi qui picem coquunt, si flamma effulserit, infundunt aquam, ac tum magis efferatur ac stridet incendium, ni id facias constanter ac sæpius. P H. Quid istud ænigmatis est S Y. Inuidiam oborientem beneficiis obruse potius quàm vindicta. Nihil egit Hercules resectis Hydræ Lernææ capitibus, igni Græco deuicit exitiabile monstrum. P H. Sed quem vocas ignem Græcum? S Y. Qui ardet etiam in mediis aquis. Eum adhibet qui lacessitus iniuria malorum, non cessat tamen de omnibus bene mereri. P H. Quid ego audio? beneficentia igitur nunc aqua est, nunc ignis? S Y. Quid vetattiquando Christus in allegoriis nunc sol est, nunc ignis, nunc lapis. Dixi sedulo. Si quid melius eris nactus, sequitor, meúmque repudiato consilium.

Excudebat Louanii Germanus Fiscus
Anno ab orbe redempto 1532.
III Idus Aprilis.

1122


Luciani Dialogi
aliquot, per D. Eraſmum verſi, ac à Nicolao Buſcoducẽſi, ſuccinctis pariter & eruditis ſcholiis explanati, recens per eundẽ diligẽter recogniti.

Noli altũ ſapere, ſed time

PARISIIS.
EX OFFICINA ROB. STEPHANI
M. D. XXX.

1123

1125 [Esoterics] - GAMBILIONIBUS, Angelus de - Opera aurea et pulcherrima in materia quotidiana et necessaria [= Tractatus maleficiorum] [and] **SUZARIA, Guido de -** Tractatus de tormentis, cum additionibus Ludovici de Bolognis [and] **GANDINO Albertus de** - Opus in materia maleficiorum], [ed.] Bernardus de Landriano Mediolanensis. Lyon, (J. Moylin for) E. Geynard, 23 September 1514, 4to, cont. blindst. leather (dam. spine gone, front cover loose), spine on 3 raised bands, 2 parts: [9 (of 10)]-cxx, lxxix-[1] ff. (lacking title with torture scene; some ff. age-toned, marg. soiling, sm. hole in blank inner margin of f. o8). Good copy. Cfr. ill. **€ 600/800**

Rare ed., of a collection of treatises on the laws against witchcraft and on the use of torture in confessing, 1st publ. 1472, all by Italian law professors of Ferrara and Bologna. Gothic type in 2 cols. Old ownership entry on K8v. ***Ref.*** *Pettegree FB 71552. SvGültlingen (Moylin) 17-18 = Baudrier XI:232 (= 373). Coumont (Demonology) G4.16. Wellcome I:2673 (pt. 2 only). Not in Adams, BnF, STCFrench (BL).*

1126 [Estienne imprint] - DESPAUTERIUS, Joannes - Commentarii grammatici. Paris, R. Estienne, 1537 (col.: 19 March 1538), folio, old stamped calf, gilt spine on 5 raised bands, blue edges, remains of cloth ties, 691-[65] pp. (some sl. marg. dampstaining and spotting). Very good copy. **€ 700/900**

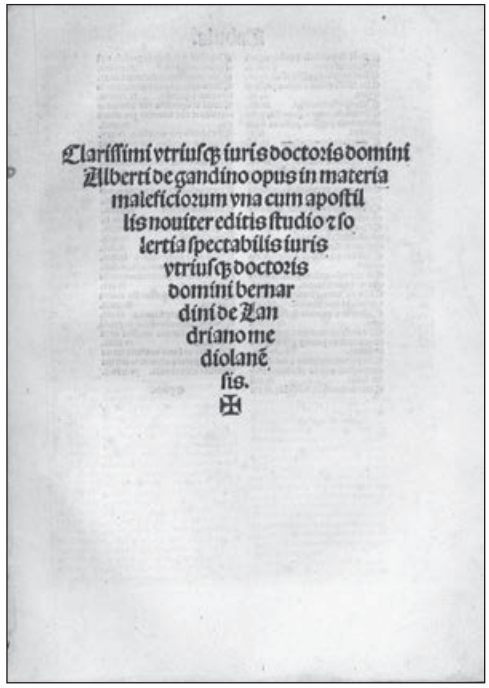
Voluminous collected ed. of the grammatical textbooks of Despauterius (1480-1520). Woodcut mark on title. Occ. marg. notes. ***Verviers prize book****, with the prize "primo syntaxeos praemio" awarded in 1706 to Albertus Franciscus Josephus De Lasaulx Limburgensis, signed by "F. Paschalis Urbani sunt, professor 1706".* ***Ref.*** *Pettegree FB 64809. B.B. II:155 D-362. Moreau V:830. Renouard 45:6. Adams D-338. Buisson 201. Not in Schreiber.*

1127 [Ferrara] - La felicissima entrata della serenissima regina di Spagna, Donna Margarita d'Austria, nella cittá di Ferrara il dì 13. Nouembre M D XCVIII. Hauuta dal Caualier Reale. Ferrara, V. Baldini, [1598], 4to, mod. decorative boards, [4] ff. (cut short at top, paper age-toned). Good copy with wide margins. **€ 150/250**

Rare account of the Ferrara entry of Margaret of Austria (1584-1611), Queen Consort of Philip III of Spain. Title within elaborate woodcut border, incorporating the royal arms. ***Ref.*** *Edit 16 55155. Adams M-571. STCItalian (BL) 417.*


Paraphrasis seu
potius Epitome inscripta D. Erasmo Roterod. luculeta, iuxta ac breuis in elegãtiarum libros Laurentii Vallæ, ab ipso iam recognita. Cum Gallica tum dictionum, tum locutionum expositione.
Cui addita est & Farrago fordidorum verborum, siue Augiæ stabulum repurgatum, per Cornelium Crocum.
PARISIIS
EX OFFICINA ROBERTI STEPHANI
M. D. XXXI.

1124


Clarissimi vtriusq; iuris doctoris domini Alberti de gandino opus in materia maleficiorum vna cum apostillis nouiter editis studio & sollertia spectabilis iuris vtriusq; doctoris domini bernardini de Landriano me diolanẽsis.

1125

1128 [Feuillants] - De rei monasticae studio, in plerisque Christianorum prouinciis hodie foeliciter reuiuiscente, Monachi cuiusdam Fulientini Poëtica exultatio. Paris, P. l'Huillier, 1588, 8vo, mod. boards, 52 pp. (some minor thumbing and marg. spotting). Very good copy. **€ 250/300**

Extr. rare (2nd recorded copy?) Latin poem on the rigid monastic reforms in the Cistercian "Abbaye Notre-Dame-des Feuillants" (Labastide-Clermonte, Haute-Garonne). In 1587 Henri III founded the Paris "Monastère royale de Saint-Bernard", known as "Couvent des Feuillants". In 1589 it joined the Feuillants as an independent order headed by Notre-Dame-des Feuillants. The present poem, composed by a monk from the Paris Convent, is dedicated to abbot Jean IX de La Barrière. Title with type ornament. ***Ref.*** *Pettegree FB 64122 (1: BnF). Not in Adams, STCFrench (BL).*

1129 [Flanders] - MARTIN, Cornelius - Les genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs vies et gestes, ed. Petrus Baltazar. Antwerp, J. Mesens for B. Vriendt, 1598, sm. folio, 18th-c. sp. calf (rubbed), covers with triple ruled and ornamental border, richly gilt spine on 6 raised bands, [6]-119-[1] pp. (lacking final engr. f. – added in xerox copy; paper age-toned, some soiling or marg. dampstaining). Good copy. **€ 150/300**

Famous collection of short biographies of the Counts of Flanders, 1st publ. c. 1580. On A2r a French poem by J. vander Noot. ***Engraved ills.: title, arms of dedicatee, map and arms of Flanders, and 40 portraits****, numbered 1-7 and 1-33 (pl. 16 erroneously repeated on p. 89, pl. 19 misnumbered "20", pl. 18 cut out, mounted and bound between pp. 88-89). Sm. woodcut coats-of-arms in text.* ***Ref.*** *Pettegree FB 36970 = NB 20669. BT 2060. STCDutch (BL) 129.*

1130 [France] - Concordata inter (…) Papam Leonem decimum & (…) Regem Franciscum (…) primum. Pragmatica sanctio. Facultates legati. Paris, A. Augereau for Galliot du Pré, 22 June 1532, 8vo, 18th-c. mottled calf (rubbed, joints splitting, head & tail def.), gilt spine on 5 raised bands, red polished edges, marbled endpapers, silk marker, 136 ff. Very good copy. **€ 450/600**

Rare ed. of these commentaries on the Concordat of 1516, which regulated the status of the Catholic Church in France and established guidelines for the nomination of bishops, the interpretation of canon law and other matters. Capital spaces with guide-letters. Old ownership entries on title and at the end. Old notes on front flyleaf. ***Ref.*** *Pettegree FB 63111. Moreau IV:467. Renouard (Impr.) I:545. Not in Adams, STCFrench (BL).*

1131 [French Flanders] - Collection of 11 broadsides relating to French Flanders and Ypres, 1596-1707. In good condition (some soiling). **€ 250/400**

I.a.: ***1.*** *Philippus de Vicq alias de Noosthove, Repetitio (...) die 26 Novembris. Douai, Wid. J. Boscard, 1596.* ***Ref.*** *Not in Labarre, Pettegree FB.* ***2.*** *La Franche feste ou foire de la ville de Valencienne. Valenciennes, J. Vervliet, 1626.* ***3.*** *Interdiction of the sale of "La morale des Iesuistes" (Mons), printed Douai, C. Serrurier, 1670.* ***Ref.*** *Not in Labarre.* ***4.*** *Orders and "sauvegarde" for inhabitants of "Hartslandts dit Haghe" (Chastellenie d'Ypres), issued Lille 20 March 1675 (Hage, Warneton?).* ***5.*** *Request to inhabitants of the Chastellenie d'Ypres to pay taxes (1676).* ***6.*** *Official announcement of "droits d'amortissement" (Lille, I. Fievet & L. Danel, 1702).* ***7.*** *Announcement of the birth of the Dauphin (1730).*

1132 [Froben imprint] - TERTULLIANUS, Quintus Septimius Florens - Opera [ed.] Beatus Rhenanus. Basel, J. Froben, July 1521, folio, 19th-c. calf (covers loose, spine rubbed), gilt flat spine, marbled endpapers, [28]-615-[69] pp. (paper age-toned, title soiled, bottom margin of 1st quires dampstained, single wormholes in blank fore-edge margin and in 2nd half,2nd title cut short). Good copy. **€ 600/800**

Editio princeps *of the collected works of the early Christian writer Tertullian (160-225), edited by the Alsatian humanist Beatus Rhenanus (1485-1547). Title and ff. a2r & 2a1r with elaborate woodcut border by* ***Ambrosius & Hans Holbein (Jr.)****. Large woodcut mark on Ee8v and Kk10v. Old marg. notes (some cropped).* ***Ref.*** *VD-16 T-559. Adams T-405. STCGerman (BL) Suppl. 62.*

1133 [Greek - Olympic games] - ANTONINUS, Marcus Aurelius - De vita sua lib. XII (…) Antonini Liberalis metamorphoseon collectanea. Phlegontis Tralliani De rebus miris, deque longaeuis lib. Eiusdem De ludis Olympicis fragm. Apollonii historia admirandi. Antigoni admirandarum

narrationum collectanea [Latin trsl. & Greek ed.] Gulielmus Xylander. Strasburg, L. Zetzner, 1590, 8vo, cont. blindstamped vellum (soiled, front cover loosening), spine on 4 raised bands, 2 parts: 348 (= 347)-[5], 344 (= 346)-[46] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 450/600**
Very rare Strasburg ed. by the German humanist Xylander (Holzmann, 1532-1576) of the famous philosophical autobiography of the Roman Emperor Marcus Aurelius (121-180). Of equal importance are the rare Greek texts added by the editor, mostly on curiosities in Antiquity, and including ***one of the few old Greek texts on the Olympic Games****.* ***Ref.*** *VD-16 M-966. Ind. Aur. 106.048. Adams A-1237. Muller (Zetzner) 5. Ritter 69. Cp. Hoffmann I:189 & 197 (other eds.).*

1134 [Greek literature] - APOLLONIUS RHODIUS - Argonautikwn bibloi [Greek]. Argonauticorum (...) libri IIII. Adiectae (...) annotatiunculae, [ed. Valentin Rotmar]. Basel, H. Petri, March 1572, 8vo, old quarter vellum (worn, head & tail def., joints splitting), flat spine, 2 parts: [32]-236, 309-[3] pp. (paper age-toned, title soiled). Good copy. **€ 400/500**
Humanist ed. of this Greek epic poem on the Argonauts. Greek text and scholia (complete in themselves), without the Latin trsls by V. Rotmar (d. 1580) announced on the titlepage, and often found as a separate 3rd vol. Woodcut mark on title; a larger one at the end. Cont. inscription on title. Some old marg. notes. ***Ref.*** *VD-16 A-3131. Adams A-1315. Hoffmann I:214. Not in STCGerman (BL).*

1135 [Greek] - CLENARDUS, Nicolaus - Institutiones absolutissimae in linguam Graecam (...) Adnotationes in nominu(m) uerborumque difficultates (...) adiectaeque ab Renato Guillonio adnotatiunculae apprime necessariae. Paris, Chr. Wechel, 1547, 8vo, mod. boards, 145-[7] pp. (paper age-toned, some staining at beginning, worming in blank bottom margin, title skilfully mended with old repairs to tears and to a hole caused by censorship). Good copy. **€ 300/400**
*Extr. rare (****unique?****) copy of a Paris ed. of a popular Greek primer. Woodcut mark on title. Traces of* ***censorship****: poem on verso of title crossed out and the name of Alexander Hegius deleted. Collector's stamp M. Sauonarola.* ***Ref.*** *Not in Bakelants/Hoven, Ind. Aurel., Pettegree FB, Adams, Buisson, BnF, STCFrench (BL).*

1136 [Greek] - CLENARDUS, Nicolaus - Meditationes graecanicae in artem grammaticam. Paris, Chr. Wechel, 1546, 8vo, mod. boards, 149-[1] pp. (a few tiny wormholes in blank bottom margin). Nice copy. **€ 300/400**
Extr. rare (2nd recorded copy?) Paris ed. of a popular Greek textbook. Woodcut mark on title and at the end. In italics. A few manuscript notes. ***Ref.*** *Bakelants/Hoven 89 = Ind. Aurel. 141.276 (Bodleian copy only). Not in Pettegree FB, Adams, Buisson, BnF, STCFrench (BL).*

1137 [Greek] - SYNESIUS - Humnoi deka [Greek text and Latin translation by] Francesco Porto. Paris, J. Bienné, 1570, 8vo, later mottled calf (spine wormed, tail rep.), blue sp. edges, [8]-155-[1] pp. (title soiled, single unobtrusive wormhole throughout). Good copy. **€ 250/300**
Rare ed. of the contemplative Greek Hymns of the Libyan bishop Synesius (373-414), with a Latin trsl. by the Cretan humanist Fr. Porto (1511-1581). Woodcut mark on title. Monastic ownership entry and stamp. ***Ref.*** *Pettegree FB 87225. Renouard (Impr.) Bienné 644. Adams S-2211. Hoffmann III:654.*

1138 GREGORIUS IX - Decretalium copiosum argumentum. [Paris], Vve B. Rembolt, 7 octobre 1519, in-folio, veau fauve marbré XVIIIe s. (qqs rest.) plats ornés de cadres et fleurons angulaires dorés, dos à nerfs orné doré, [10]-ccccxxiii-[4]-xvii-[2] ff. (qqs taches, petit trou au f. X, trous et petites galeries de ver aux derniers ff.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
Rare (aucune dans les bibliothèques parisiennes) et belle impression réalisée par la veuve de l'imprimeur d'origine alsacienne Berthold Rembolt (Colophon: "in sole aureo vici divi Jacobi Parrhisien[sis] (...) Opera [et] ipesis uxoris defuncti Mgri Bertholdi Rembolt"). Superbe éd. établie par Vital de Thèbe, Lodovico Bolognini et Jean Chappuis, commentée par Giovanni d'Andrea et Bernardo Bottoni. Page de titre ornée de la marque de l'imprimeur et d'un encadrement gravé sur bois. Illustré d'un beau bois gravé dans le texte, notamment Raymond de Peñafort présentant les Décrétales à Grégoire IX. Texte sur 2 col., en rouge et noir et orné de lettrines. Ex-libris et cachets sur le titre "liber bibliothecae Cambronensis" (Casteau). ***Ref.*** *Moreau, 2027. Pas dans Adams, ni STCFrench (BL).*

1139 HEUTERUS, Pontus - Rerum Belgicarum libri quindecim, quibus describuntur pace belloque gesta a principibus Austriacis in Belgio (...). Antwerp, Ex officina M. Nutii, 1598, petit in-4, vélin de l'ép. à recouvrements, [22-2 bl.]-751-[25] pp. Bon ex. **€ 200/300**

Ed. orig. *peu commune. Notre ex. compte 13 tableaux généalogiques dépliants, alors que les bibliographies en recensent généralement 12. L'ecclésiastique catholique Pontus De Huyter, dit Heuterus (1535-1602) reprend ici l'histoire des Pays-Bas à la mort de Charles le Téméraire (1477) et la poursuit jusqu'en 1564. Provenances manuscr. "Godefroid Gilhens" (Bruxelles) sur le titre & sur la garde, "Jacques de Locquenghien" (?).* ***Ref.*** *B.T. 1447. Adams H-523. STC (Dutch) p. 94.*

1140 [Jesuits] - MAFFEI, Giovanni Pietro S.J. - De vita et moribus Ignatii Loiolae, qui Societatem Iesu fundauit, libri III. Cologne, M. Cholinus, 1585, 8vo, later boards covered with an archival document on vellum, red edges, [24]-363-[5] pp. (paper age-toned, some minor spotting & marg. staining). Good copy. **€ 250/400**

Cologne ed. of the life of the founder of the Society of Jesus by G.P. Maffei (1533-1603), publ. immediately after the original Rome ed. With references to Francis Xavier and his mission to the East Indies and Japan. Woodcut Jesuit device on title. Old Jesuit ownership entry. Armorial bookpl. H.D. Winkler. ***Ref.*** *VD-16 H-110. DBS V c. 296 nr. 2. Adams M-89.*

1141 [Latin literature] - PROBA, Faltonia B. - Centones de fidei nostrae misteriis e Maronis carminibus excerptum opusculum (...) per Ioannem Plateanum Augustodunensem Heduum (...) in gratiam studiosae iuuentutis editum. Paris, G. Gourbin, 1576, 8vo, mod. boards, 27-[1] ff. (some marg. staining). Good copy. **€ 250/300**

Extr. rare (3rd recorded copy?) school ed. of the 4th-c. Latin Roman Christian poet Faltonia Betitia Proba. Her "centones" (a patchwork of verses extracted from several works of Virgil) were very popular in Christian instruction. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 83940. Adams F-130. BnF. Not in STCFrench (BL).*

1142 [Law - Bourges] - DINUS MUGELLANUS - Preclarus et insignis tractatus de regulis iuris, [corr.] Nicolaus Boerius, [ed.] Celsus Hugo Dissutus. [Bourges?, s.n.], 1525, 8vo, cont. blindst. calf (dam., spine gone), spine on 3 raised bands, cxxvi-[18] ff. (some soiling and traces of use, sm. hole in blank inner margin of quires m-n, touching a few letters). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Extr. rare ed. (3rd recorded copy?) of this legal treatise by Dinus Mugellanus (1253-1303). The present ed. is not identical with the Lyon ed. by A. du Ry & S. Vincent (Pettegree FB 64993), and could have been printed at Bourges. The editor N. Boerius (from Montpellier) was teaching law at Bourges in that period. He dedicated this ed. to the Bourges archbishop Guillaume de Cambrai. Title in red and black within woodcut border, incl. a fleur-de-lys. Gothic type, with glosses. A few cont. marg. notes. Cont. notes on lower endpaper ("emptus sex solidis (...) 1526"). ***Ref.*** *Pettegree FB 64992 = Jenny (Bourges: "origine incertaine") (1: Madison, WI). Adams D-1222. Not in BnF, STCFrench (BL).*



1138



1142

1143 [Law - Brussels imprint] - Ordonnanca, edicto y decreto del Rey nuestro senor, sobre la iusticia criminal, en los estados baxos. Brussels, R. Velpius, 1598, 4to, 19th-c. quarter leather (rubbed), cloth covers, gilt spine, marbled endpapers, [37] ff. (without final blank; paper age-toned, some margins clumsily strengthened, single wormhole in a few ff.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 350/500**
Very rare (3rd recorded copy?) ed. in Spanish of Philip II's decree of 5 July 1570 ***on criminal justice in the Spanish Netherlands****. Woodcut Spanish arms on title. Old ownership entries (partly deleted).* ***Ref.*** *BT 7291. Peeters-Fontainas 906. Pettegree IB 11726 = NB 25447. Not in Adams, BnF, BL.*

1144 [Law] - [DU TILLET, Jean] - Aurei venerandae antiquitatis libelli Salicam legem continentes (…) Item Leges Burgundionum, Alemannorum, Saxonum, Bauariorum, Ripuariorum (…). Paris, J. Du Puys, 1573, 16mo, old quarter leather (rubbed, recased), spine on 3 raised bands, red sp. edges, 6 parts: 127-[1], 95-[1], 70-[2], 15-[1], 119-[1], 56 pp. Good copy. **€ 150/250**
Extr. rare (2nd recorded copy?) re-issue of the "Libelli seu Decreta" (Paris1550) by Jean Du Tillet, bishop of St Brieuc, later Meaux – a survey of Frankish and Germanic law. These early legislations (the "Lex Salica") i.a. deal with trade, land ownership, inheritance, criminal and civil procedures and punishments. Each set of laws with separate title and pagination. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters. Old presentation inscription on title. Mod. bookpl. ***Ref.*** *Pettegree FB 65905 (Harvard copy only, bound in different order). Not in Adams, BnF, BL.*

1145 [Lipsius] - VELLEIUS PATERCULUS, Caius - C. Velleius Paterculus I. Lipsius recensuit. [Heidelberg], H. Commelinus, 1596, 16mo, cont. vellum (rubbed), flat spine, 178-[38] pp. (title border shaved, some thumbing). **€ 200/300**
Pirated repr. of the 1591 Leiden ed. Intended as a pocket text ed. for students, without preliminaries and notes, but with an extensive index. Title within woodcut border. Printed within a ruled border. Old names on flyleaves i.a. "P. vander Hoogh". ***Ref.*** *VD-16 V-518. B.B. III:1121. Port (Commelin) 147. STCGerman (BL) 886. Not in Adams, Bibl. Lips. Brux.*

1146 LIVIUS, Titus - Les concions et harengues. Nouvellement tracduictes en françois par I. de Amelin. Paris, Michel de Vascosan, 1567, 8vo, cont. limp overl. vellum (loosening, partly damaged at front cover), flat ink titled spine, [5]-314-[8] ff. (lacking last leaf probably blank, leaf s1 loose, lower margins somewhat dampstaining). Otherwise good copy. **€ 180/250**
Rare ed.of this French anthology of speeches in the work of the Roman historian Livy, dedicated to Henri II. Little is known of Amelin, recorded as being in the service of the Maréchal de Biron. ***Ref.*** *Pettegree FB 34849. STCFrench (BL) 285. Cioranescu 2449 (1554 ed.). ABES. COPAC. Not in Adams, Machiels, NUC.*

1147 [Louvain imprint] - CANO, Melchior O.P - De locis theologicis libri duodecim. Lovanii, Excudebat S. Sassenus, sumptibus haeredum A. Byrckmanni, 1564, in-8, peau de truie d'ép. sur ais de bois biseautés (menus défauts), plats estampés à froid (figures des 4 évangélistes et d'inscriptions latines), dos à 3 nerfs, [8]-902 (=903)-[48-1 bl.] pp. (petite rest. marg. au titre). **€ 250/400**
Le plus important ouvrage (orig. Salamanque, 1563) de Melchior Cano (c. 1509-1560), célèbre dominicain théologien espagnol. Il fut "primarius cathedraticus" à Alcala puis à Salamanque, assista au concile de Trente et fu nommé évêque des Canaries en 1552, ce qui équivalait à un exil, peut-être dû à ses conflits avec les jésuites. Son "De locis theologicis" donne une analyse méthodique des fondements de la théologie. Annotations anciennes. Grand ex-libris aux armes épiscopales Marcus D.G. Eps. Liden, suffraganeus et decanus Basiliensis. Mention ms. illisible sur le titre. ***Ref.*** *BT 8024. Adams C535. STCDutch (BL) 46.*

1148 [Luther - Erasmus] - CLICHTOVEUS, Judocus - Compendium veritatum ad fidem pertinentium, contra erroneas Lutheranorum assertiones: ex dictis & actis in concilio prouinciali Senonensi apud Parisios celebrato. Paris, S. de Colines, 4 Sept. 1529, [6]-145-[5] ff. [bound after] **Decreta Provincialis Concilii Senonensis**: celebrati sub (…) Antonio a Prato (…) Senonensi Archiepiscopo

(…), [ed.] Judocus Clichtoveus. Paris, (S. de Colines for) G. Davoust, 27 Sept. 1529, 35-[1] ff. [and] **CASTRO, Alfonso de, O.F.M.** – Aduersus omnes haereses libri XIIII. (…) ab Apostolorum tempore ad hoc usque seculum. Cologne, M. Novesianus, 1543, [14]-ccii (= 212)-[22] ff., 2 works in 1 vol., folio, cont. blindstamped calf over wood (rubbed, rebacked), covers with diagonal roll stamps, spine on 5 raised bands, metal corner pieces (paper age-toned, a few sm. spots, 1st title sl. soiled, tear in top margin of 3rd title and of KK2, top of 1st title skilfully mended, sm. hole in last f. underlaid). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 600/800**

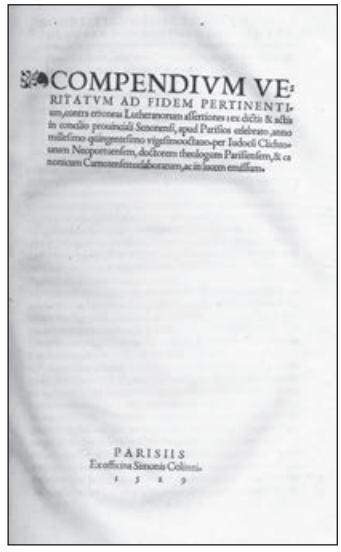
1. *"1st ed. of Clichtove's summary of the arguments aimed against the doctrines of M. Luther at the Council held at Paris, from 3 Febr. to 9 Oct. 1528, by Cardinal Du Prat and his supporters" (Schreiber). On title "bibliotheca bay" (the Louvain theologian M. Baius?, 1513-1589).* ***Ref.*** *B.B. I:615-616 C-451. Pettegree FB 62879. Moreau III:1711. Renouard 134. Schreiber 47. Adams S-934.* ***- 2.*** *"1st ed. of the decrees of the provincial Council held at Sens in 1528, edited by J. Clichtove, who played an important role at the Council, where he himself delivered three sermons" (Schreiber). Woodcut episcopal arms on title.* ***Ref.*** *Pettegree 68875. Moreau III:1717. Renouard 136-137. Schreiber 48. Adams S-935.* ***- 3.*** *2nd Cologne ed. (1st 1539) of a thematically arranged survey of topics with the doctrine of the Catholic Church opposed to "heretic" opinions, compiled by the Spanish theologian De Castro (1495-1558), 1st publ. Paris 1534. On ff. NN4v-R[R]1r the "Determinatio facultatis theologiae in schola Parhisiensi super q(uam) plurimis assertionibus D. Erasmis Roterodam" (against the Colloquies), followed by Erasmus' famous "Letter to a Monk" (Allen 1887). Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *VD-16 A-1938. Ind. Aur. 133.781. Adams C-966. Palau 49061. Not in Erasmus Online, BL, De Reuck etc.* ***Ref.***

1149 **LUTHER, Martin -** Passional Christi vnd Antichristi. Erfurt, M. Maler, 1521, 4to, mod. sheep, [14] ff. (paper age-toned, some marg. staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**

1 of 3 Erfurt reprints copied after the 4 original Wittenberg editions, all from 1521. Ill. with ***26 half-page woodcuts*** *(13 "couples") by* ***Lucas Cranach Sr.*** *(1472-1553)* ***and his Workshop****, depicting Luther's views of the Pope as Antichrist: scenes from the Passion of Christ were matched by a print mocking practices of the Catholic clergy, so that Christ driving the money-changers from the Temple was matched by the Pope, or Antichrist, signing indulgences over a table spread with cash. "Texte (ausgewählte Bibelsprüche) unter den Szenen mit Christus von Philipp Melanchthon; Texte unter den Papstszenen von dem Wittenberger Juristen Johann Schwertfeger aus dem Kanonischen Recht entnommen" (cat. Wittenberg 1986, p. 114). In a letter to Spalatin (7 March 1521) Luther called it "ein gutes Buch für die Laien". Title within elaborate woodcut border (title space & columns old coloured). Gothic type. A single old pen correction in text.* ***Ref.*** *Benzing 1020 ("Passional mit i-Punkt"). VD-16 L-5579. Not in Adams etc.*


ORDONAN-
CA·EDICTO Y DE-
CRETO DEL REY
NVESTRO SENOR, SOBRE
LA IVSTICIA CRIMINAL,
en los estados baxos.
EN BRVSELAS.
En casa de Rutger Velpius, en l'Aguila de
oro, cerca del Palacio. 1598.
Con Priuilegio.

1143


COMPENDIVM VE-
RITATVM AD FIDEM PERTINENTI-
um, contra erroneas Lutheranorum assertiones rex dictis & actis
in concilio prouinciali Senonensi, apud Parisios celebrato, anno
millesimo quingentesimo vigesimooctauo per Iudocū Clichto-
uæum Nicopertinensem, doctorem theologum Parisiensem, & ca-
nonicum Carnotensem nuncupatorium, ac in lucem emissum.
PARISIIS
Excudebat Simonis Colinæus.
1529

1148

1150 LUTHER, Martin - Special and chosen sermons (...) collected out of his writings and preachings for the necessary instruction and edification (...) [trsl. from the German] William Gace. London, Th. Vautrollier, 1581, 4to, disbound, [16]-478 pp. (lacking final f.; title and f. 2G7 loose, title partly def. with loss of some words, marg. dampstaining). Working copy, s.w.a.f. **€ 200/300**
*Rare 2nd ed. (1st 1578) of this extensive English collection of Luther's sermons. The "Admonition to the Christian reader" is signed "I. Fox". **Ref.** ESTC S108935. STC 16994.*

~ One of the most widely used anatomical textbooks of the first half of the 17th century ~

1151 [Medicine] - DU LAURENS, André - Historia anatomica humani corporis et singularum eius partium multis controversus & observationibus novis illustrata. Frankfurt, M. Becker (at expense of wid. & sons Th. de Bry), 1599, folio, early 17th c. (?) blindruled calf, central stamp with 1 metal fitting surrounded by single stamps, metal corner pieces, remains of clamps, spine on 5 raised bands (repaired), [24]-442-[28-2 bl.] pp. (lower right corner of title torn off and *2 repaired, edges of 1st quires frayed, tear in p. 1, somewhat spotting & dampstaining). Otherwise good copy. **€ 600/700**

***1st ed.** in 2nd issue of this very popular anatomical work by A. Du Laurens (1558-1609), physician of Marie de Medicis and King Henri IV. It contains descriptions of the structures, actions, and uses of the parts of the body, but also num. "controversies" in which are discussed disputed theoretical anatomical and physiological questions (based on earlier works of e.g. Abano). Prelim. poetry by Ianus de La Riviere, F. Rossetus, Richard Laurentius, etc. **Engr. ills:** title, portrait of Henri IV surrounded by "Iustitia" and "Prudentia" and **25 (of 26) full-page plates** after Vesalius, Coiter, Varolio and Valverde. Lacking pl. 197-198. Ownership entry on title "Savary". **Ref.** Durling 1313. Wellcome I 1936-37. Adams 1072-73. STCGerman (BL) 257. Cp. BnF (Becker, c. 1600).*
***Joined**: **Riviere, Lazare -** The practice of physick, in seventeen several books, wherein is plainly set forth, the anture, cause, differences (...) by Nicholas Culpeper, Abdiah Cole and William Rowland (...) to which are added four books containing five hundred and thirteen observations of famous cures (...). London, printed for George Sawbridge, 1678, 2 parts in 1 vol., folio, mod. half calf, marb. paper on covers, spine on 5 raised bands, gilt leather title label, [12]-645-[1 bl.], [12]-463-[33] pp. (frontisp. & upper corner of A2 repaired, edges of title frayed & sm. repair at verso, sm. hole in lower margins of 1st quires, sm. tear in upper margin of p. 339, errors in pagination, margins of 3Z1 frayed, 3Z2-4 lacking?, lower margin of p. 369 (II) cut, somewhat browning and staining). Later English trsl. by Culpeper (1616-1654), Cole (c. 1610-c. 1670) and Rowland of "Praxis medica", a general manual for physicians by Lazare Rivière (1589-1655), professor of medicine at Montpellier. Information on diseases, herbal remedies, etc. **Engr. frontisp**. showing 4 portraits (L. Rivière, Ch. Culpeper, A. Cole and J. Fernelius). Libr. stamps. **Ref.** Krivatsy 9737. Wellcome IV 534 (= Wing R1564). COPAC. (2 vols)*

1152 [Medicine] - HIPPOCRATES - Viginti duo commentarii tabulis illustrati (…) Latina uersio Iani Cornarij, [ed.] Theod. Zwinger. Basel, Episcopius Press, 1579, folio, cont. overl. vellum (soiled), flat spine, [28]-594-[104] pp. (paper age-toned, some spotting, sm. dampstain on bottom corner). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
*1st ed. of 22 works with Greek text, facing Latin trsl. (by J. Cornarius, 1500-1558), and an extensive commentary by the Swiss physician Zwinger (1533-1588). Woodcut mark on title and at the end. Cont. ownership entries on title "Ex bibliotheca Petrj de Wittendal (?), 1602", Antwerp Jesuits. **Ref.** VD-16 H-3791. Adams H-621. Durling 4805. Hoffmann II:415. Wellcome I:3252.*


HIPPOCRATIS
COI
Asclepiadeæ gentis sacræ
coryphæi
VIGINTI DVO COMMENTARII
THEODORO ZWINGERO BAS.
BASILEÆ

1152

1153 [Medicine] - MONTANUS, Joannes Baptista - Consultationum medicarum opus absolutissimum. In quo ad consilia omnia prius edita (...) [ed.] Joannes Crato. Basel, H. Petri & P. Perna, 1565, folio, cont. blindst. calf (worn, lacking parts of leather, front joint cracked), [10] ff.-1024 cols. (faint waterstains in the margins). **€ 120/200**

Rare edition of the medical case studies of G.B. da Monte (1498-1551), collected by the German humanist J. Crato (1519-1585). Woodcut oval author's portrait on title. Name on title. ***Ref.*** *VD-16 M-6247 (1). Durling 3252. Wellcome I 4418. Adams M-1670. BN Paris (1). NUC (2). Not in Machiels, BL London.*

1154 [Medina del Campo & Salamanca imprints - Trent Council] - Decreta et acta Sacrosancti Oecumenici et Generalis Concilii Tridentini. Medina del Campo, S. Palatiolus (col.: Valladolid, F. Cordubensis), 1554, 131 (= 127) ff. [bound with] **CARRANZA, Bartholomeus, O.P.** – Summa Conciliorum et Pontificum a Petro usque ad Iulium Tertiu(m), [rev. ed.]. Salamanca, A. de Portonariis, 1551, [62]-695-[3] pp. 2 works in 1 vol., 4to, old blindstamped calf over wood (front cover loose, rebacked, clasps gone), gilt titled spine on 4 raised bands, red edges, fore-edge titled (paper occ. age-toned, some ink staining in bottom margin, tears in inner margin of 1st and last quire). Good copy. **€ 300/500**

1. *Extr. rare Valladolid/Medina del Campo ed. of the decrees and acts of the Council of Trent. Woodcut mark on title. Old ownership entries on 1st title.* ***Ref.*** *Pettegree IB 5526-5527. Pérez Pastor (Medina del Campo) 105. Marsá Maria (Valladolid) 307. Palau 69496. Not in Adams, BnF, BL.* ***2.*** *History of Councils and Popes by the Spanish Dominican Carranza (1503-1576), archbishop of Toledo. Woodcut mark on title; a larger one at the end.* ***Ref.*** *Pettegree IB 2734. Ruiz Fidalgo (Salamanca) 356. Adams C-768. Palau 44988. Ind. Aurel. 132.582.*

We join*:* ***Generale Concilium Tridentinum*** *continens omnia quae ab initio usquae [!] ad finem in eo gesta sunt. Venice, "Ad Signum Spei", 1552, 4to, old limp boards (loosening, spine dam.), [56] ff. (cut short at top, paper age-toned and dampstained, title stained, worming in inner margin, sm. blank piece of fore-edge margin of A2 cut off). In all a good copy. Contains speeches and decrees of the 1st sessions of the Council of Trent, 1545-1547. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols. Collector's stamp.* ***Ref.*** *Edit16 12950. Adams C-2790. STCItalian (BL) Suppl. 78. Not in BnF. (2 vol.)*

1155 [Militaria] - VEGETIUS, Flavius - De re militari libri quatuor [and] **FRONTINUS -** De stratagematis [and] **AELIANUS -** De instruendis aciebus [and] **MODESTUS -** De vocabulis rei militaris. Item picturae bellicae CXX, [ed. Guillaume Budé]. Paris, Chr. Wechel, 1535, folio, 18th-c. sheep (rubbed), richly gilt spine on 6 raised bands with gilt label, sp. edges, [8]-279-[1] pp. (occ. mostly marg. staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 2800/3000**

Re-issue of the 2nd Wechel ed. of 1534 (1st 1532) of an illustrated humanist ed. by G. Budé (1467-1540) of the classical texts on military matters. ***122 full-page and 2 half-page woodcuts*** *showing military machines and siege engines, copied after the 1529 Augsburg ed. by H. Steiner. Woodcut mark on title and at the end. Old ms. ownership entries on title erased. Numerous cont. marg. notes.* ***Ref.*** *Pettegree FB 90158. Moreau IV:1449. Mortimer (Harvard French) II:486. Not in Adams.*



1155

1156 [Neolatin literature] - SANNAZARO, Iacopo - De morte Christi Domini ad mortales lamentatio, Caroli Gilmerii Rhemensis annotationibus illustrata. Paris, J. Le Blanc, 1589, 8vo, mod. wr., 16 ff. (some marg. staining). Good copy. **€ 200/240**
Very rare (3rd recorded copy?) Paris ed. of a popular religious Latin poem by the Italian author J. Sannazaro (Actius Syncerus Sannazarius, 1458-1530), with annotations by the Rheims teacher Charles Gilmer. Woodcut mark on title (Silvestre 1118). ***Ref.*** *STCFrench (BL) 395. Not in Pettegree FB (but in BL and Mazarine!), Adams, BnF.*

1157 [Neolatin poetry] - BLANCUS, Guilielmus - Poemata (…) ad (…) Sixtum V. Pont. Opt. Max. Paris, F. Morel, 1588, 8vo, cont. limp vellum, flat spine titled in ink, [3]-71-[1] ff. (without blank â2 – as in all copies recorded, dampstained throughout). Good copy. **€ 300/400**
Very rare collection of Latin verses by the Grasse bishop and religious poet Guillaume Le/Du Blanc (d. 1601). On ff. 11r-35v a prose treatise "De ratione anagrammatismi" (on anagrams). Cont. ownership entries on title. The Heber copy (coll. stamp). ***Ref.*** *Pettegree FB 77309. Adams D-1005. STCFrench (BL) 141. Not in BnF, Oberlé.*

1158 [Neolatin poetry] - FRISCHLIN, Nicodemus - Hebraeis. Continens duodecim libros: quibus tota Regum Iudaicorum, & Israëliticorum historia (…) carmine Virgiliano describitur, [ed. Ulrich Bollinger]. Strasburg, Heirs of B. Jobin, 1599, [48]-383-[1] pp. [bound with] **RHODOMANNUS, Laurentius** – Historia Ecclesiae sive populi Dei, politiae eiusdem, et rerum praecipuarum, quae in illo populo acciderunt (…) usque ad nouissimum urbis Hierusalem & gentis Iudaicae horribile excidium, conscripta et exposita carmine Graeco (…). Adiecta est etiam versio Latina. [Frankfurt (Main)], A. Wechel, 1581, 47-[1] pp. [and with] **IDEM** – Ilfelda Hercynica sita (…) descripta carmine Graecolatino. Ibidem, 1581, 39-[3] pp., 3 works in 1 vol., 8vo, cont. overl. vellum (ties gone), flat spine with gilt label (paper age-toned). Good copy. **€ 400/600**
1. *Rare long Latin epic poem on the Jews in Old Testament times by the German poet Frischlin (1547-1590). Woodcut mark on title. Woodcut portrait of Frischlin on verso of title. Title in red & black. Ownership entry of Paris Jesuits on title. Old collector's portrait photo on front flyleaf.* ***Ref.*** *VD-16 F-2935. Muller III:604 nr. 38. Ritter 924. STCGerman (BL) 322. Not in Adams, Oberlé.* ***2.*** *Rare Greek and Latin poem on church history by the Lutheran scholar Lorenz Rhodomann (1546-1606).* ***Ref.*** *VD-16 R-2093. Not in Adams, BnF, BL, Oberlé.* ***3.*** *Greek and Latin poem on the village of Ilfeld (Nordhausen, Harz).* ***Ref.*** *VD-16 R-2096. Not in Adams, BnF, BL, Oberlé.*

1159 [Neolatin poetry] - LAMPRIDIUS, Benedictus - Benedicti Lampridii, nec non Io. Bap. Amalthei carmina, [ed. Ludovicus Dulcius]. Venice, G. Giolito de Ferrari, 1550, 8vo, 17th-c. gilt leather (rubbed, front cover loose), gilt arms and triple gilt border on covers, flat spine, 84 ff. (paper age-toned, some ff. spotted, blank part of A1 and I6 cut out and underlaid). Good copy. **€ 400/500**
Rare ed. by L. Dolce (1508-1568) of the Latin poetry of B. Lampridio (1493-1540, ff. 3-69) and G.B. Amalteo (1525-1573, ff. 70-84). ***With some cont. manuscript additions****: on front flyleaf Latin verses on Lampridius by Coelius Rhodiginus, Petrus Myrteus, Latomus, on a blank f. inserted between ff. I5-6 a Latin poem by Lampridius on Paulus Iovius, on lower flyleaf Latin verses ascribed to Jo. Hier. Amaltheus. Woodcut mark on title. In italics. On covers gilt arms of the Toulouse magistrate Gaspard Fieubet de Raulhac (1622-1686).* ***Ref.*** *Edit16 45474. Oberlé 245. STCItalian (BL) 367. Not in Adams.*

1160 [Neolatin poetry] - MURETUS, Marcus Antonius - Iuvenilia. Paris, M. Locqueneulx, 1579, [1]-58-[1] ff. [bound after] **IDEM** – Variarum lectionum libri VIII. ad Hippolytum Estensem, Cardinalem (...) In quibus Graecorum testimonia in sermonem Latinum pridem co(n)uersa per Nicolau(m) Nathanaelu(m) Cretensem nunc multo quam antea eme(n)datiora in lucem prodeunt cu(m) gemino indice (...) per Ioan. Nicodemum Sammaxentinum. Ibidem, 1578, 197-[29] ff. (paper sl. age-toned), 2 works in 1 vol., 16mo, cont. gilt calf (rubbed, headbands broken, head and tail dam.), covers with blindruled rectangular compartments and gilt central and corner ornaments. Good copy **€ 200/300**
1. *Rare repr. (1st Paris 1552) of the youth poetry of the French humanist M.A. Muret (1526-1585), including his classical tragedy "Iulius Caesar". Woodcut mark on title. Large woodcut ornament*

on A7v and H4r. ***Ref.*** *Pettegree FB 80321 (BnF only). STCFrench (BL) Suppl. 55. Not in Adams, Oberlé.-* ***2.*** *Philological notes on old Greek texts on the Latin language, 1st publ. Venice 1559. Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *Pettegree FB 80319 (i.a. BnF). Not in Adams, BL.*

1161 **[Neolatin poetry] - SCALIGER, Julius Caesar -** Poemata sacra, quae in posteriori editione partim omissa, partim deprauata fuerunt. Cologne, B. Wolther, 1600, 12mo, limp vellum, flat spine, 156 pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 150/200**

Rare separate ed. of religious poetry by the elder Scaliger (1484-1558). As often, without pt. 2 (verses by the Jesuit Andreas Frusius). Woodcut Jesuit device on title. Nordkirchen bookpl. ***Ref.*** *VD-16 S-2089. Oberlé 220 (this copy). STCGerman (BL) 782. Not in Adams.*

1162 **[Papacy] - PAU, Jeroni -** Practica cancellariae apostolicae cum stylo & formis in romana curia usitatis (...) His in fine adiectum est prouinciale omnium ecclesiarum cathedralium universi orbis. Lyon, M. Bonhomme for V. de Portonariis, 1546, 8vo, old blindstamped calf (repaired and rubbed), richly gilt spine, fore-edge titled, 303-[1]-40 pp. Good copy. **€ 200/300**

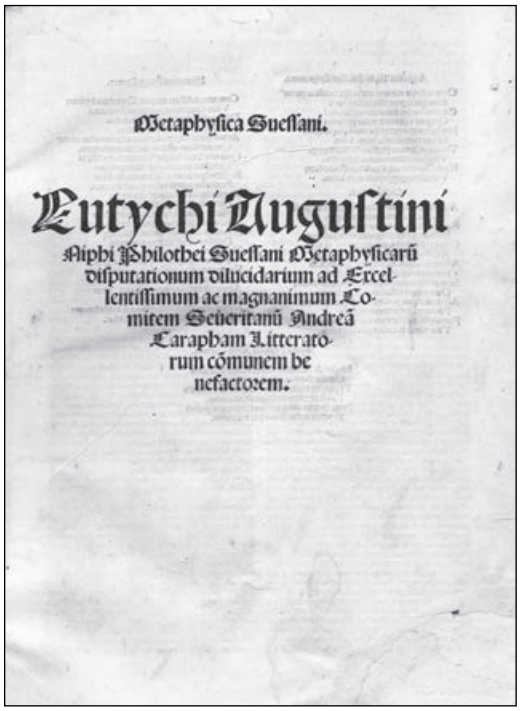
Survey of styles and procedures in use with the papal administration, collected by J. Pau (1458-1497), Barcelona canon, lawyer in the service of Pope Alexander VI, and Vatican librarian. Woodcut mark on titles. In italics. Old ownership entry on title. Old armorial bookpl. with device "Per arma iustitiae a dextris et a sinistris" (= 2Cor.6:7b-8a), perhaps a member of the Van Paffenrode family. ***Ref.*** *Pettegree FB 81748. SvGültlingen (Bonhomme) 83. Baudrier V:484 = X:213. Cp. Palau 215189 (1549 ed.). Not in Adams, STCFrench (BL).*

1163 **[Philosophy] - BODIN, Jean -** Universae naturae theatrum. In quo rerum omnium effectrices causae, & fines quinque libris discutiuntur. Lyon, J. Roussin, 1596, 8vo, old vellum (spine stained and with sm. def.), red sp. edges, [8]-633 (= 631)-[1] pp. (paper age-toned, occ. unobtrusive dampstain in top margin). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1800/2200**

1st ed. 1st issue *(title in black, ornament instead of printer's mark, no dedication) of "The Theatre of Nature", the last major work of the French philosopher Bodin (1530-1596). "Amid the religious crisis and the explosion of knowledge in the late 16th century, natural philosophy offered grounds for consensus across religious divides and a vast collection of useful and pleasant information, admired for both its order and its variety. The commonplace book provided a versatile tool for gathering and sorting bits of natural knowledge garnered from a wide array of bookish sources and 'experience'. Bodin combined arguments from reason, experience, and authority to undermine traditional Aristotelian conclusions and proposed instead a natural philosophy based on pious, often biblical, solutions." (Ann Blair). Some woodcut diagrams, mostly astronomical (with a sm. map on p. 189). Old ms. notes on pp. 551-552.* ***Ref.*** *Crahay, Isaac, Lenger (Bibl. Bodin) 292-296 L1a. Pettegree FB 58298. Adams B-2248. Caillet 1280. STCFrench (BL) 72.*



1163



Metaphysica Suessani.

Eutychi Augustini

Niphi Philothei Suessani Metaphysicarū disputationum dilucidarium ad Excellentissimum ac magnanimum Comitem Seueritanū Andreā Carapham Litteratorum cōmunem benefactorem.

1164



Tabula

C Decimi libri.

Utrum deus sit mensura omnium in genere substantiæ. &c. char. 112

Utrum verum & ens sint conuertibilia. char. 113

Utrum multitudo sit ratione vnitatis prior. char. 113

Utrum de priuatione in subiectum cognitio fieri possit. char. 114

Utrum ex quo inter extrema contraria sint media: vnum compositionem ex extremis ipsis componatur. char. 114

Utrum formalis cognoscentia qua est inter substantiales formas sit cognoscitiua contrariorum. char. 117

Utrum multitudo vltima differant specie. char. 117

Utrum idem terminum quoue possit poni per accidens & per se differentes. char. 120

Vtrum corruptibile & incorruptibile sint differentia. char. 121

C Undecimi libri.

Utrum ordo sit res humana. char. 122

Utrum fortuna sit res vtilis. char. 122

Utrum eorum formali perfectionem ab aliquo causa per se determinata. char. 123

Vtrū quū aliter se habeat ad figuratū materiam. char. 125

C Duodecimi libri.

Utrum metaphysicus de substantia considerare. char. 127

Utrum oratio substantiæ in vna & bene assignata in pluribus. char. 127

Utrum prudentia calestium sciatur & vtilitas. char. 128

Utrum agentes extrinseci vna & materia existant vna essentia & vna prudentia possint esse plures. char. 128

Utrum prima substantia sit in potentia. char. 129

Utrum substantiæ quę mundi subsistant sint penitus immutabiles. char. 130

Utrum substantiæ quę mundi subsistant sint mobiles. char. 131

Utrum motores mundi intelligant seipsi per eorum essentiam. char. 132

Utrum vnus tantum motorum intelligat alium. char. 132

Utrum vna intelligentia cognoscendo duas a se alias intelligat cognoscat. char. 133

Utrum intelligentię in mouendo moueant vt efficientes primo motui. char. 135

Utrum cum vnitate ordinis essentię sint penitus immutabiles. char. 136

Utrum attributa in deo syllogizentur vt ad res. char. 137

Utrum intelligentię, scilicet, ad hoc vt cognoscit gradatim ascendat vsque ad primum principium & cognoscit vltimo ea quę sunt infra. char. 138

Utrum intelligentia prima ad hoc vt intelligat res alias quā diuersis necessarium ponere rationes earum in ea diuinas mentes. char. 140

C Tredecimi libri.

Utrum res mathematicę sint separatę a sensibilibus. char. 142

Utrum idea sint separatę a sensibilibus ipsis. char. 144

Utrum numeros sit genus continens sub se plures species essentiæ, diuinus non contingat similiter. char. 144

C Quartidecimi libri.

Utrum bonum & malum sint omnium rerum principia. char. 145

Utrum numero primus sit bonus. char. 146

C Finis tabule.

C Ad Antonium Magnum.

C De Andrea Carapha Sancte Severine Comite Illustrissimo, & Augustino Nipho Philosopho celeberrimo.

Fundere larga deos tam pulchri semina cœlus
Decuit: & docto ferre benigna viro.
Nunc alit heroes: quibus est egregia vrtus ac
Prægenuit: cupiens pendere tarda vices.
Ergo fert: dat: alet: habet hic robora Martis:
Aliter Aristoclas callet: et arte Sophos.
Egregij decora alta ducis: primusq; per orbem
Carrapha Andreas inclytus efficiunt.
Philosophi nomen debetur: magna: et re
Campanizmo orbis gloria Nipha tibi.
Floueras: hoc olim: et merito: sic iupiter ambos
Junxit amicitiæque fouet vinculo pari.
Ille nihil certis vtilis: pacis: amenis:
Hoc tuo amore: genius semper honoris erit.
Hinc duo Andreo monumenta: et pignora amoris:
Senis: qui Aristotelis fecit aperta liber.
Hoc opus ingenij: pectus: hoc munus Nipheus
Vt simul ad laudes posteritatis eat.
Scilicet insignes: hic vos decuistis amici:
Alterius nam placet mica: alter ope.
Ergo per æternos cui veniens honores
Pergitur: et potens: lector: tempus ades.

FINIS.

C Impressum Venetijs per heredum q. dñi Octauiani Scoti civis Modoetiensis ac sociorum. Anno Domini. 1501. Die. 24. mensis Septembris.

Registrum.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s.
t u. Omnes. Ff Omnes.

1164



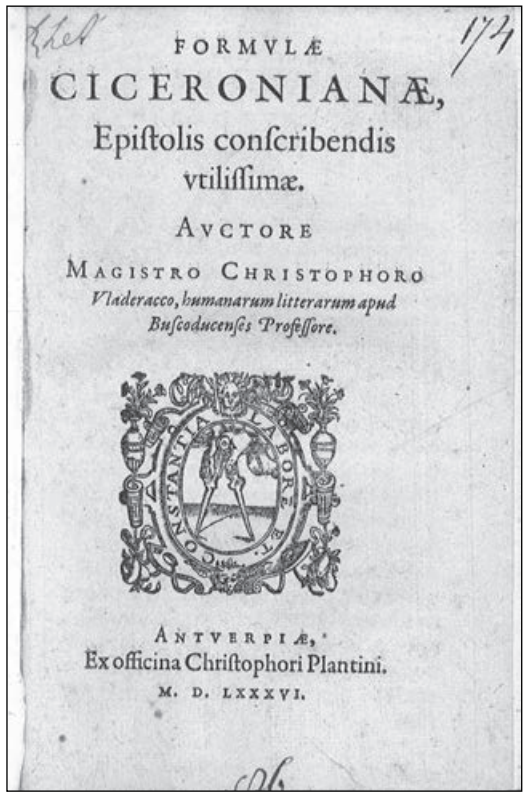
Dialectica Io-

ACHIMI RIN-
gelbergij Antuerpiani.

Multa ad codicis emendati fidem sunt restituta.

PARISIIS.
In officina Christiani Wecheli, sub scuto Basiliensi, in vico Iacobæo & sub Pegaso, in vico Bellouacensi. Anno
M. D. XLII.

1165



FORMVLÆ
CICERONIANÆ,
Epistolis conscribendis
vtilissimæ.

AVCTORE
MAGISTRO CHRISTOPHORO
Vladeracco, humanarum litterarum apud Buscoducenses Professore.

ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini.
M. D. LXXXVI.

1175

1164 [Philosophy] - NIPHUS, Eutychius Augustinus - Metaphysica Suessiana (...) Metaphysicaru(m) disputationum dilucidarium (...) ad Comitem Seueritanu(m) Andrea(m) Carapham. Venice, Heirs of O. Scoto, 1521, folio, mod. quarter calf, decor. paper on covers, gilt flat spine with red label, 147 pp. (top margin dampstained, some minor spotting, blank bottom margin of title mended, sm. hole in fore-edge margin of c3 touching 2 letters). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 600/800**
Very rare ed. (1st Naples 1511) of a treatise on metaphysics by the Italian renaissance philosopher Agostino Nifo (1470-1536). Woodcut mark at the end. Printed in gothic type in 2 cols. Libr. ticket. ***Ref.*** *Edit16 33114. Not in Adams, BnF, BL, Copac etc.*

1165 [Philosophy] - RINGELBERG, Joachim Fortius - Dialectica (...). Multa ad codicis emendati fidem sunt restituta. Paris, Chr. Wechel, 1542, 8vo, mod. half vellum (archival document), covered with a leaf from a vellum liturgical manuscript (with music notation), 63-[1] pp. (paper age-toned, some ff. cut short, old repair to fore-edge margin of title). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/600**
Extr. rare ed. (3rd recorded copy?) of the humanist treatise on dialect (1st Antwerp 1529) by the encyclopedic itinerant Antwerp scholar Ringelberg (c. 1500-1531). Woodcut mark on title and at the end. In italics. A few old marg. ms. notes. ***Ref.*** *Pettegree FB 84774 (1: Grenoble). Buisson 564 (1: Pau). Not in Adams, BnF, STCFrench (BL).*

1166 [Plantin Press - Bible O.T.] - Libri regum IIII. Paralipomenon II. Esdrae IIII. Tobiae I. Iudith I. Esther I. Iob I. Antwerp, Chr. Plantin, 3 October 1564, 16mo, cont. blind decorated overl. vellum (loose, endpapers gone), covers with central ornament, a.e.g., 418 ff. (sm. rusty hole in blank inner margin of 1st ff.). Nice ruled copy. **€ 300/400**
Rare part 2, complete in itself, of the 6-vol. 16mo Latin Bible printed by Plantin 1564-1565. Woodcut mark on title. Old ownership entries on title (some deleted). ***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 682 II. Adams B-1066. Pettegree NB 3931. Bibles Paris 900. Sorgeloos 140 & 142. Cp. BT IV:443. Not in Darlow/Moule.*

1167 [Plantin Press - forbidden books] - Gheboden ende wtgeroepen by mijnen Heeren den Onderschouteth Grammaye, Borgemeesteren, schepenen ende Raedt der Stadt van Antwerpen, op den xx. Decemb. M.D.XC. [Antwerp, Off. Plantiniana], (1590), éénbladdruk, folio, met wapen van Antwerpen en initiaal in houtsnede. In goede staat. **€ 100/150**
Stedelijke ordonnantie betreffende handel in verboden "ende scandaleuse" boeken.

1168 [Plantin Press - Henri II - genealogy] - TEIXEIRA, José, O.P - Explicatio genealogiae Serenissimi Henrici II. Condaei, Franciae Principis, à Divo Ludovico per Borbonios, ac etiam ab Imbaldo Trimulio usque ad utrumque dicti Henrici parentem repetitae. Paris, ex officina Plantiniana, via Iacobaea ad insigne Circini" [= Wid. and/or Heirs of G. Beys], 1596, 8vo, mod. blue wr., [12]-82-[2] ff. (browning, 2 lvs cut short, shaving marginalia). Acceptable copy. **€ 200/300**
Very rare Parisian Plantin Press book: an essay on the ***genealogy of Henri II and the La Trémoille family****, written by the Portuguese scholar Teixeira (1543-1620). Woodcut Plantin mark on titlepage with initials "H H".* ***Ref.*** *Renouard (i.v. "Beys") 464. NUC (1). Not in Adams, Machiels, BL.*

1169 [Plantin Press] - CORIPPUS - De laudibus Iustini Augusti Minoris, heroico carmine, libri IIII., ed. Michael Ruiz. Antwerp, Chr. Plantin, May 1581, 8vo, cont. limp overl. vellum, flat spine, vellum ties, 93-[3] pp. (final blank as pastedown; paper age-toned). Very nice copy. **€ 500/600**
Editio princeps of the Latin epic poet Corippus (6th c.), edited by the Spanish humanist Miguel Ruiz de Azagra, secretary to Emperor Rudolph II. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Pettegree NB 8907. BT 712. Voet (Plantin Press) 1025. Adams C-2634. Not in Sorgeloos.*

1170 [Plantin Press] - DODONAEUS, Rembertus - Purgantium aliarumque eo facientium, tum et radicum, conuoluulorum ac deleteriarum herbarum historiae libri IIII. Accessit Appendix (…) stirpium (…). Antwerp, Chr. Plantin, 1574, 8vo, cont. vellum, flat spine (loosening, some wormholes), 505-[5] pp. (browning and spotting). **Cfr. ill.** **€ 1200/1500**
"Description of plants with purgative properties, of plants of which the roots are used in medicine, of climbing-plants, and of poisonous plants" (Voet). Ill. with ***221 full-page woodcuts****. Old ms.*

ownership entry on verso of title. ***Ref.*** *Pettegree NB 9961. B.B. II 214-216 D-115. B.T. 961. Voet (Plantin Press) 1099. Nissen 515. Sorgeloos 208.*



1170

1171 [Plantin Press] - Gheboden ende uutgeroepen bij mijnen Heeren Schouteth, Borgermeesteren, (...) van Antwerpen op XV septemb. 1588. Antwerpen, [Chr. Plantin], (1588), éénbladdruk, kl. folio, 31 x 20,5 cm. Goede staat. **€ 300/500**

Bepalingen i.v.m. het huren van paarden. Boven de tekst een houtsnede met het wapen van Antwerpen. ***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 527 (enig ex. in KB Brussel).*

Bijgevoegd*:* ***12 gelijkaardige éénbladdrukken****, gedrukt in opdracht van de stad door de Officina Plantiniana (1608-1702): 3 sept. 1608, 27 febr. 1615, 21 okt. 1615, 27 febr. 1625, 5 febr. 1629, 4 sept. 1629, 7 nov. 1629, 18 febr. 1645, 23 dec. 1675, 17 nov. 1676, 14 maart 1702 en 31 mei 1702. Betreffende o.m. vestigingsplaats, verbod om 's avonds brandewijn te verkopen, registratie van logerende gasten (in het bijzonder van militairen), gebruik van geijkte potten en pinten, etc.* ***- 8 gelijkaardige stedelijke ordonnanties****. Antw., [Off. Plantiniana], 1698-1703: 17 dec. 1698, 3 jan. 1699, 14 jan. 1699, 6 juli 1700, 23 mei 1701, 10 nov. 1701, 18 dec. 1702 en 5 juli 1703, éénbladdrukken, versch. formaten, met wapen van Antwerpen en initiaal in houtsnede. Betreft o.m. privileges, organisatie van het transport, lonen, directeurs van de Natie, etc. (21 stuks)*

1172 [Plantin Press] - Hebraea, Chaldaea, Graeca, et Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium (…) caeterorumque locorum quae in Biblijs sparsa leguntur (…) cum latina interpretatione (…). Antwerp, Chr. Plantin, 1 March 1565, 16mo, mod. boards, [112] ff. Nice copy. **€ 300/400**

This index of biblical names (based on a similar Estienne list) is a very rare early Plantin imprint, issued in 16mo (as here) and in 8vo (PP 1749). This 16mo ed. was also published as pt 7 of a 8-vol. 16mo Bible 1564-1565. Woodcut mark on title. Marginalia in Hebrew and Greek. ***Ref.*** *Pettegree NB 5008. BT 1390. Voet (Plantin Press) 1750. Sorgeloos 141 & 143. Not in Adams.*

1173 [Plantin Press] - MARTIALIS, Marcus Valerius - Epigrammaton libri XII. Xeniorum liber I. Apophoretorum liber I. [ed. Hadrianus Junius]. Antwerp, Chr. Plantin, 1575, 16mo, cont. overl. vellum (sl. soiled), flat spine titled in ink, 360-[8] pp. Very good copy. **€ 450/600**

Corr. repr. of the 1568 Plantin ed. of this major ed. of Martial by the Dutch scholar Junius (1511-1575), with additional marginal notes and corrections (at the end). Woodcut mark on title. Old ownership entries "J[ac]obus De Jonge 1615" on flyleaves. ***Ref.*** *BT 2057. Pettegree NB 20652. Voet (Plantin Press) 1638. Sorgeloos 327. Not in Adams.*

1174 [Plantin Press] - SENECA - Decem tragoediae [ed. Franciscus Raphelengius Jr. & Justus Lipsius]. Leiden, Fr. Raphelengius, 1589, 16mo, cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, 494-[2] pp. (paper age-toned, sm. hole in blank fore-edge margin of last ff.). Good copy. **€ 200/300**
Humanist ed. of Seneca's tragedies with notes by Lipsius and Plantin's grandson Fr. Raphelengius Jr. Issues with an Antwerp or a Leiden address (as here). Woodcut mark on title. ***Ref.*** *B.B. V:123-124 S-238. Pettegree NB 27784. Typogr. Bat. 4595. Voet (Plantin Press) 2199. Palau 308328-9. Bibl. Lips. Brux. 379.*

1175 [Plantin Press] - VLADERACCUS, Christophorus - Formulae Ciceronianae, epistolis conscribendis utilissimae. Antwerp, Chr. Plantin, 1586, 8vo, old marbled boards (rubbed, head def.), paper label on spine, 60-[4] pp. (paper age-toned and dampstained, sm. wormtrack in blank bottom inner margin of 1st ff.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
Extr. rare ***1st ed.*** *(repr. 1613) of a schoolbook on Latin letter-writing by C. Vladeraccus (1524-1601) teacher (and later rector) at the Latin School of 's-Hertogenbosch. Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 2473 = BT 7140. Nauwelaerts 5. Pettegree NB 31014. Not in Adams, Buisson, Sorgeloos, STCDutch (BL).*

1176 [Postincunable - Zwolle] - BAPTISTA MANTUANUS O.CARM - Parthenice tercia diuaru(m). Margarite Agathes Lucie et Apolonie agonas continens [Cum argumentis Jod. Badii Ascensii]. [Zwolle, Peter Os van Breda, after 31 Oct. 1503], 4to, mod. half vellum, marbled paper on covers, [44] ff. (a few marg. stains). *Exc. copy partly uncut.* **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
Very rare Zwolle ed. of these long poems on Saints Margaret, Agatha, Lucia and Apollonia by the Italian Carmelite poet Battista Spagnuoli (1447-1516). Woodcut ill. of St. Prisca on title and at the end, and of St Ursula on g8r. Woodcut papal arms of Julius II on f7v. Gothic type. Capital spaces. ***Title rubricated****. Extensive contemp. annotations of 1st 17 ff.* ***Ref.*** *NKr 206. Coccia, Mantovano 9. Hermans, Zwolse boeken ZD 146. Index Aur. 112.340. STCDutch (BL) 190. Not in Adams, Machiels, BnF, NUC.*



1177

1177 [Postincunable - binding] - ECK, Johann - Repulsio articulorum Zuuinglij Ces. Maiestati oblatum. [Paris], N. S[avetier], 1530, [40] ff. [bound with] **LATOMUS, Jacobus** – Libellus de fide & operibus, & de votis atque institutis monasticis. Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, November 1530, [72] ff. [and] **ZICHINIS, Eustachius de** – Erasmi Roterodami enchiridion canonis quinti interpretatio. Antwerp, (M. de Keyser for) W. Vorsterman, 1531, [64] ff. [and] **PRUDENTIUS** – Hymnoru(m) Cathemerinon liber, [ed.] Joannes Sichardus. Antwerp, J. Grapheus, 1530, [40] ff.,

4 works in 1 vol., 8vo, cont. panelstamped calf binding by **Livinus Bloemaert**, Bruges (?), c. 1531, (sl. loosening, rubbed, a few tiny holes, endpapers loosening, front flyleaf gone), each cover with double blind panelstamp, spine on 3 raised bands, remains of vellum ties (paper age-toned and dampstained, soiling, marg. worming and single wormholes touching some letters). Good copies. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**

Rare collection of Catholic apologies against "reformed" opinions. The binder ***L. Bloemaert*** *(fl. c. 1480-153x) was active at Bruges. A few cont. marg. notes.* ***1.*** *Very rare (3rd recorded copy?) Paris ed. of the original Augsburg ed. of a treatise against Zwingli (1484-1531) by Johann (von) Eck (1486-1543). Title within woodcut border with initials "N S".* ***Ref.*** *Pettegree FB 68952. Moreau III:2067. STCFrench (BL) 244.* ***- 2.*** *Survey of Catholic doctrine on faith, (good) works, monastic vows etc. by the Louvain theologian J. Latomus (1475-1544). Title within woodcut border (incorporating Hillen's device). Large woodcut mark at the end. In italics.* ***Ref.*** *Pettegree NB 18190. NKr 1327. B.B. III:752-753 L-614. Not in Adams, BL.* ***- 3.*** *Attack on Erasmus' theological views by the conservative Louvain theologian Eustachius van Rivieren (van Zichem, 1482-1538). Title within woodcut border with initials "M K". Woodcut mark of Vorsterman at the end.* ***Ref.*** *Pettegree NB 11983 = NKr 2989 (Brussels copy only, not in De Reuck!). Not in Adams, BL, Erasmus Online etc.* ***- 4.*** *Apparently unrecorded Antwerp ed. of the Hymns of the Roman Christian poet Prudentius (348-413?). Title within woodcut border. Woodcut mark at the end. Printed in roman and italics.* ***Ref.*** *Not in USTC, Pettegree NB, NKr, Adams, BL etc.*

1178 [Prodigies] - BOAISTUAU, Pierre & TESSERANT, Cl. de - Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs (...) diuisées en deux tomes. Le premier (...) par P. Boaisteau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. Le second par Cl. de Tesserant, & augme(n)té de dix histoires par F. de Belle-forest Comingeois. Auec les portraicts & figures. Paris, G. Buon, 1571, 16mo, old half leather (sl. worn, front joint splitting), red edges, [16], 1-216, [4], 217-278, [3], 279-280, 280-397, [7] ff. (occ. marg. staining, some thumbing). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**

Very rare ed. (also issued by Jean de Bordeaux) of a 16th-c. bestseller: "En publiant en 1560 ses Histoires prodigieuses, oeuvre parmi les plus curieuses et les plus populaires de la Renaissance, Pierre Boaistuau fonde un genre qui, jusqu'à la fin du siècle, aura les faveurs du public: celui du livre illustré sur les monstres et prodiges. S'il prétend instruire et édifier, l'ouvrage cherche tout autant à divertir et à piquer la curiosité; il traite des illusions de Satan aussi bien que des morts inouïes de puissants personnages, des pierres précieuses non moins que des inondations et des tremblements de terre, des monstres marins autant que des amours prodigieuses." (Pages d'histoire). ***73 woodcuts*** *(i.a. f. 172: Caesarean section). Woodcut mark on (part) titles. Old French notes on front endpaper. Collector's ticket John Alderton Burn.* ***Ref.*** *Pettegree FB 5949. Ind. Aurel. 120.063. Cp. Caillet 1250 (1560 ed.). Not in Adams, BnF, STCFrench (BL).*


HISTOIRES
& deçoiuent l'homme, pourueu qu'elles
l'aduertissent, amassent ce qui leur est neces-
saire pour viure. Ce qui estant considéré
par plusieurs anciens Philosophes, n'ont
point eu de honte de disputer ou reuo-
quer en doute, si les belles brutes estoient
participantes de raison: mesmes le sage
Salomon nous enuoye quelques fois à
leurs escoles. Et Esaie reprochant aux
Israëlites leur ingratitude enuers
Dieu leur propose pour exemple
le bœuf & l'asne, qui reco-
gnoissent leur maistre,
mais Israël a mescon-
gneu son Sei-
gneur.

PRODIGIEVSES. 172
HISTOIRES PRODIGIEV-
ses de certaines femmes, qui ont enfanté grãd
nombre d'enfans, & d'autres qui ont porté
leur fruict cinq ans entiers dans leur ventre.
CHAPITRE XXX.
E grand oracle de Phi-
losophie Aristote a asseu-
ré en ses escripts, que la
femme ne pouuoit enfanter
en vn coup plus de cinq
enfans, encore bien rare-
ment: Toutesfois (dict-
il) cela a esté quelquefois aduenu à la femme
de Augustle Cesar, laquelle d'vne portée
Y iiii

1178

1179 RABELAIS, François - Les oeuvres (...), contenans la vie, faicts & dicts heroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication pantagrueline. [Lyon, Pierre Estiart], 1596, 2 part. en 1 vol., in-16, H.: 11,7 cm, vélin à rabats postérieur (XIXe s.?), dos lisse titré à l'encre noire, tr. bleues, sous étui de carton, H.: 18,5 cm, cartouche de cuir brun titré et daté dans la partie sup., 800-[30-2 bl.], 193-[5] pp. (titre lég. souillé avec très petit manque dans le coin sup. dr., papier un peu bruni passim, titre de la 2e partie lég. rogné à dr.). Bon ex. **€ 1200/1400**

Une des éditions données par Pierre Estiart; on y retrouve à la fin du 4e livre la "Briesve déclaration" qui n'avait plus été imprimée depuis 1556. La 1ère partie, impr. en romains par Estiart, suit l'édit. de 1556, la 2e, impr. en italiques, celle de 1571. Selon Plan, cette 2e partie sort des presses protestantes de Montbéliard ou de La Rochelle. Le 5e livre est précédé d'un titre particulier à l'adresse de Pierre Estiart daté 1596. "Dive bouteille" gravée sur bois p. 175 du 5e livre. Mention ms. d'appart. datée 1851 sur 1 f. limin. ***Ref.*** *Petegree FB 45324. Plan 115. Tchemerzine/Scheler 314. Brunet IV-1058. Adams R-9. Bn-Opale plus. COPAC.*

1180 [Reims imprint] - Les preuost, doyen, chantre, chanoine& chapitre de l'Eglise & Diocese de Rheims; representans l'Archeuesque, le siege vacant par la mort de feu Monseigneur le Reuerandissime Cardinal de Guyse, A tous Doyens, Chapitres, Communautez, Curés & Vicaires dudit Diocese de Rheims. [Reims, s.n.], 1589, broadsheet, text 44 lines, woodcut arms at top, woodcut histor. initial (some staining, right margin cut short, not shaving the text). Good copy. **€ 150/250**

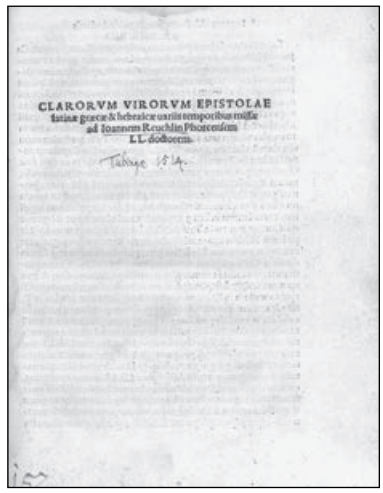
Very rare ed. *(only copy known) of pastoral instructions published by the Cathedral Chapter of Reims after the murder of Cardinal de Guise at Blois. It contains a heavy attack on Henry III and the protestants. The text is signed "Gueriot".* ***Ref.*** *Not in Répertoire Bibliogr. 16ième s. Not in Adams, Machiels, NUC, BnF, BL, Pettegree FB, USTC etc.*

1181 [Reinaert - Rostock imprint] - Reyneke Vosz de olde nye gedrucket/ mit sidlyken vorstande unde schonen Figuren/ erlüchtet une vorbetert. Rostock, Stephan Möllemann for Laurentz Albrecht (at Lübeck), 1592, 4to, later overl. vellum (rubbed, spine repaired, cuts in front cover), spine on 4 raised bands, cclxxiii (=272) ff. (sl. browning, sm. paper repairs to t.-p.). Good copy. **Cfr. ill. € 1200/1500**

Rare Rostock ed. of the Low German version of "Reinaert the Fox". The title border is copied after the 1539 Rostock ed. ***44 large woodcut*** *ills. by Erhard Altdorfer and* ***56 sm. woodcut ills. as glosses****. The ills are copies of those by E. Altdorfer (1485-1562). Gothic type. The Low German verse in a larger type, the protestant glosses in a smaller type. Woodcut mark of Albrecht on Ll8r.* ***Ref.*** *VD-16 R 998. Menke, Bibl. Reinard. VI, 17 (1). Borchling/Claussen I 2471. STCGerman (BL) 735. Not in Adams, Machiels, BnF.*

1182 REUCHLIN, Johannes - Clarorum virorum epistolae latinae graecae & hebraicae uariis temporibus missae ad Ioannem Reuchlin Phorcensem LL. doctorem. Tübingen, Th. Anshelm, March 1514, 4to, mod. boards covered with a rubricated incunable leaf, [52] ff. (paper age-toned, blank top margin dampstained). Very good copy. **Cfr. ill. € 800/1200**

1st ed. *(2nd 1519) of an important collection of letters and verses written to or by the famous humanist and Hebrew scholar J. Reuchlin (1455-1522), i.a. by/to R. Agricola, J. Amerbach, H. Bebel, S. Brant, A. Manutius, Ph. Melanchthon, K. Peutinger, B. Rhenanus. A number of passages in Greek or Hebrew. Woodcut mark at the end. Capital spaces with guideletters.* ***Ref.*** *Benzing (Reuchlin) 136. VD-16 R-1241. Adams E-273. STCGerman (BL) 733.*


CLARORVM VIRORVM EPISTOLAE
latinae graecae & hebraicae uariis temporibus missae
ad Ioannem Reuchlin Phorcensem
LL. doctorem.
Tubingae 1514.

1182


Iacobus Margolith Primas Iudæorum Ratisponensis na
tione Iudæus, ad Ioannem Reuchlin Phor
censem legum doctorem.

חכם באומות יהי רום חודו
בשלימות ארוני המעולה בחכמות
דוקטור יוחן תולדותו לביה
אביהיו מושיר פרצו ועבשיו דר בעיר
שטוקורטו ארוני ראיתי מבוקשתך
והשוקתך אל הספרים אשר נקבת
בשמותם מיחוברים באמרות
צרופות ברבר חקבל אשר היא
חכמה תמימה בעלמה מרוב אנשי
דורינו ואין רוב הרעות וחלבבות
משיגות איתה חכמה לרוב דקותה
ועומקה ובמופלא מן האדם אל
ידרוש בי יש לחוש פן חכמה
יתרבה לו החפסר יתר על התועלת
משל למסתבל בציץ חשמש
אשר לרוב זיהרורית השמש עיניו
בחות ודע ארוני שאותם ספרים
אשר ארוני מבקש לא נמיצאו פה
לקנות אבל במה שמה אישר לי
לשרה לארוני חנני עברך מזומן
נאם הק הנקרא יעקב מרגלית:

Latine sic.

Sapiens in popularibus ulatst & exaltetur gloria eius in probitate domi
nus meus pronotus in scientiis doctor Iohnes origine sua quo ad do
mum patrum suorum de ciuitate Phoece, & nunc habitat in ciuitate
Stolgarten. Domine mi uidi inquisitionem tuam & desyderium tuū
erga libros quos recensuisti nominibus eorum compositos eloquiis
purgatis, in uerbis Cabalæ, quæ est sapientia immaculata, abscondita
a multis uiris nationis nostræ, Et non sunt multæ noticiæ atq; corda
apprehendentia illam sapientiam, eo q; multum subtiliata est & pro
funda & ob occultum ab homine non queritur, quia est arcanæ phi
losophiæ, Ne forte sapientia multiplicet ei damnum plus q̄ profectū.
Simile ad aggreferentem in apparentia solis cuius ad multam refulgen
dentiam solis oculi caligant. Et scias domine mi q̄ si libri quos domi
nus meus querit non inueniantur hic ad comparandum. Sed in quo
hic possibile mihi ad seruiendum domino meo ecce ego seruus tuus
paratus. Dixit, humilis uocatus Iacob Margolith.

Demetrius Chalcondyles natione græcus, quippe
Atheniensis, Ioanni Reuchlin Phorcensi.

1182

1183 [Rome imprint] - CHIAVARI, Fabiano, O.E.S.A. - Oratio ad (…) D. Paulum III. (…) frequenti Senatu, Dominica tertia in Aduentu Domini. Rome, A. Blado, 1555, 4to, mod. marbled wr., [4] ff. (cut short, paper age-toned). Good copy. **€ 120/200**

Extr. rare ed. of a speech held by F. Chiavari (1489-1569) in the presence of Pope Paulus IV (1476-1559). Woodcut papal arms on title. Printed in italics. ***Ref.*** *Edit16 11102 (4 in smaller Italian libraries). Not in Ascarelli, Ind. Aurel., Adams, BnF, BL.*

1184 [Theology - Poland] - HOSIUS, Stanislaus - Confessio catholicae fidei christiana: vel potius explicatio quaedam confessionis a patribus factae in synodo provinciali, quae habita est Petrikoviae, Anno Domini M.D.L.I. mense Maio congregatis. Anvers, J. Steelsius, 1559, petit in-8, vélin souple à rabats de l'ép. (défr., bas du dos rest.), [8]-370 + [30 ff.] (mouill. claires aux 1ers ff.). **€ 250/400**

Texte considéré comme l'un des plus brillants de la littérature polémique à l'époque de la Réforme. Hosius (Cracovie 1504-1579) participa au synode de Piotrkow en 1551, où les évêques se mirent d'accord sur une profession de la foi catholique. Hosius en publia la 1ère partie en 1553 à Cracovie, la 2ième en 1557 à Mayence. Cet exposé, clair et intransigeant, fut traduit dans toutes les langues d'Europe et même en arabe et en arménien. Créé cardinal en 1561 par Pie IV, Hosius fut l'un des fers de lance de l'Eglise de Pologne dans la lutte contre la Réforme (The Catholic Encyclopedia, VII; Dictionnaire de spiritualité, XII, col. 1874). Annotations et soulignages anciens. Mention ms. d'appart. "Joannes Bonnetius". ***Ref.*** *BT 1516.*

1185 [Trade] - Placcaet ende ordinantie ons Heeren des Coninks, Daerby wordt geboden (...) dat die Placcaten hiervoormaels gepubliceert opt stuck vande Calmynen wel (...) worden onderhouden (...). Brussels, R. Velpius, 1590, 4to, mod. marbled boards, [4] ff., unsigned ll. Good, untrimmed copy. **€ 150/250**

A proclamation in the name of King Philip II of Spain addressed to the chancellor and members of the council of Brabant relating to foreign trade in the Netherlands. The Duke of Parma, governor of the Netherlands, was displeased at the non-observance of earlier edicts. He hereby imposes

more stringent controls on the importation and sale of copper goods with any foreign component of "calmijn" (which seems to be cadmium, or calamine, a zinc ore). The proclamation also forbids the exportation of local metals, ore, opper and bronze, and touches on related issues. i.a. the problem of master metal workers who had fled the southern provinces. Gothic type. ***Ref.*** *B.T. 3589. STCDutch (BL) p. 152. Not in Knuttel, NUC.*

1186 [Trent Council] - POLITI, Ambrogio Catarino, O.P. - Interpretatio noni cap. synodalis decreti de iustificatione. Venice, G. Giolito de Ferrari, 1547, [54] ff. [bound with] **SOTO, Dominicus, O.P.** – Apologia (…) qua Reuerendo patri Ambrosio Catharino de certitudine gratiae respondet. Venice, N. Bascarini, 1547, 32 ff., 2 works in 1 vol., 8vo, old green boards (front cover loose, spine def.), flat spine (a few marg. stains). Good copy. **€ 150/250**

1. *Commentary by the Italian theologian Lancellotto Politi (1487-1553) on the discussion in the 6th session of the Council of Trent on "certitudo gratiae" and its interpretation by Lutherans and Catholics. Woodcut mark on title; another one at the end. For the larger part printed in italics.* ***Ref.*** *Edit16 2606. Schweizer (Politus) pp. 188-201. Adams C-1094. Not in BnF, BL.* ***- 2.*** *Apology by the Spanish theologian Domingo de Soto (1494-1560) against Politi's attack on Soto's "De natura et gratia". Woodcut mark on title. Old ownership entry of Brussels Jesuits on 1st title.* ***Ref.*** *Edit16 31660. Adams S-1472. Palau 320091. STCItalian (BL) 634.*

1187 [Tyrol] - FERDINAND I - Official publication in German, issued Innsbruck 24 March 1542. [S.l., s.n., 1542], broadside, c. 30 x 41,5 cm, printed in gothic type, wax seal (def.) with paper cover, countersigned by i.a. the bishop of Brixen (Bressanone). Very good copy (sm. hole on old folds with loss of a few letters). **€ 450/600**

Extr. rare ed. of a decree requesting judges and magistrates to spend no longer large sums from public funds on meals and drinks, as these funds were reserved for the benefit of widows and orphans. Ferdinand (1503-1564) ruled the Austrian hereditary lands of the Habsburgs in the name of his elder brother Charles V, whom he succeded in 1558 as Holy Roman Emperor. ***Ref.*** *Not in USTC, VD-16 etc.*

1188 VERSTEGEN, Richard - Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis. Antwerp, Adrianus Huberti, 1592, 4to, mod. boards, 48 ff. (clear dampstain in upper half of some quires, blank piece of I3 torn off with loss of a few letters and underlaid). Good copy. **€ 200/300**

3rd Latin ed. of Verstegen's (1548-1640) work, 1st published in 1587 and 1588. ***29 engr. half-page ills*** *in text, depicting the cruelty of the Protestant persecutors: in England (Henry VIII, 4), France (Huguenots, 12), Low Countries (Calvinists, 5 i.a. murder of Cornelius Musius), England - Ireland (Elizabeth, 8 i.a. execution of Mary Stuart). Engr. ill. on t.-p.* ***Ref.*** *Allison & Rogers, Cont. printed lit. English Counter-Reform. 1299. Milward, Relig. controv. Elizab. age 268. BT 4729 (9). Adams T-445. STCDutch (BL) p. 205. BnF (2), NUC (6). Not in Machiels.*

17DE-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVIIE S.

1189 [Aalst - Ghent imprint] - Costvmen vande twee steden ende lande van Aelst. Bÿ huerlieder duerluchtichste hoocheden. Ghedecreteert den xy.en maÿ XVI.c achtiene. Ghent, J. vanden Steene, 1625, 8vo, cont. vellum (worn, loosening), [1 bl.]-[1]-178 [=184]-[16]-[1 bl.] pp. (some spotting and browning). **€ 250/350**

Local legislation of Aalst. With ownership entry on title "Sum Leonard Jenin pharma... Alosti". The same name also on the bottom of the title together with a later ownership entry. Jenin also known as Janin or Jan Nicolaes, was a pharmacist in Aalst during the 18th c., his son Leonardus was an alderman (http://kringgeschiedenis.kava.be/SCANS/2003-104.pdf). ***Ref.*** *Bibl. gant. 669.*

1190 [Antiquity - numismatics] - DU CHOUL, Guillaume - Verhandeling van den godtsdienst, legerschikking, krygstucht, en badstoven der oude Romeinen (...) Verrijkt met een groot getal medalien, en veele schoone Figuuren [trsl. from the French] M. Smallegange. Amsterdam,

Janssonius van Waesberge, 1684, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. vellum, flat spine (sl. soiled), [8]-339-[35-1 bl.], [8]-147-[5] pp. (some minor spotting). Good copy. **€ 200/250**
Engr. ills. *title and c. 300 text ills (of which 57 larger ones and 1 folding table in part 2) mostly representing medallions & coins. Titles in red & black.* ***Ref.*** *STCN.*

1191 [Antiquity] - GODWIN, Thomas - Romanae historiae (...) = Een Engelsche uytlegginge van de Romeynsche oudheden (...) [trsl. from the English] Daniel Peenius. Amsterdam, H. & D. Boom, 1679, 8vo, cont. overl. vellum (front joint splitting), flat spine titled in ink, [16]-391-[41] pp. (paper age-toned, occasional staining). Good copy. **€ 100/150**
Rare 2nd ed. (1st 1676) of the Dutch trsl. by D. Peene (1622-680) of a comparative treatise on Roman and English antiquities by Th. Godwin (1597-1642). ***Engr. frontisp.*** *by Jan Luyken. Gothic type.* ***Ref.*** *Klaversma/Hannema (Luyken) 576. STCN (1). Not in BnF, BL.*

1192 [Antwerp imprint] - LAMBRECHT, Mathias - Legende oft D'leven/ Doot/ ende lijden der Heylighen/ mitsgaders een Kerckelijcke Historie, [corr.] Aubertus Le Mire. "Na de copie Tot Loven, by Ian vanden Boogaarde". Antwerp, H. Verdussen, 1609 (pt. 2) – 1610 (pt. 1), folio, old half leather (worn), flat spine, [30]-ccccxlvii-[11], [8]-170-[14] pp. (cut short occ. shaving headline or margin, somewhat soiled and thumbed, wormtrack in pt. 2 touching some words, tear in S2). Good copy. **€ 350/500**
Extr rare variant ed. or issue of this combined ed. of 2 works by M. Lambrecht (1539-1602), 3rd bishop of Bruges. Pt. 1 is a repr. of the original Louvain ed. Pt. 2 is the 2nd Verdussen ed. (1st 1595). The work consist of (1) a Saints' Calendar with short biographies, (2) a treatise "Van Antekerst", (3) a "Tafel der heylighen", and (4) a Church history. Engraved title. 2nd title printed with boorder of woodcut ills. Some ***170 woodcut portraits*** *of saints, i.a. Genoveva, Gudula, Antonius, Brigida, Apolonia, Rochus, Martinus, Nicolaas etc. Printed in gothic type in 2 cols. Some lines censored (pp. 114-115 of pt. 2).* ***Ref.*** *BCNI 5586 & 5478. De Ridder (Le Mire) XV. Cp. STCV (pt. 2 with differences in title). Cp. Simoni (BL) L-8 (pt. 2: 161 pp.). Cp. Opac KBR (pt. 1 only).*

1193 [Art] - JUNIUS, Franciscus - De schilder-konst der oude, begrepen in drie boecken. Middelburg, Z. Roman, 1641, 4to, cont. overl. vellum (sl. loosening, stained, front turn-in def.), flat spine, [16]-341-[1] pp. (dampstained and soiled, edges of 1st ff. frayed). **€ 150/250**
Uncommon Dutch trsl. of a Latin treatise (1st 1637) on art in Antiquity by Fr. Junius (1591-1677): "a great compilation which explores the labyrinth of Western aesthetic memory" (Droz). Prelims include ***a letter by P.P. Rubens*** *(1 August 1637).* ***Full-page portrait*** *of Junius by* ***W. Hollar*** *after Van Dyck facing p. 1.* ***Full-page woodcut*** *(at end) with the statue of* ***Laurens Koster*** *and a view of Haarlem, together with a hommage by A. Roman to Koster's invention of printing in 1430 (!).* ***Ref.*** *STCN (i.a. BL). BnF.*

1194 [Bible - illustrations] - Figures de la Saincte Bible accompagnées de briefs discours, contenans la plus grande partie des histoires sacrées du viel et nouueau Testament (...) pour l'instruction, contentement, et consolation des ames deuotes et contemplatiues. Paris, J. Le Clerc, 1641, folio, cont. limp vellum (worn and clumsily repaired), flat spine titled in ink, [4]-[272] pp. (lacking pp. 151-152; some ff. with loss of printed text supplied in handwriting, dampstained and thumbed, edges clumsily strengthened, some tears). Working copy, s.w.a.f. **€ 400/600**
2nd ed. of the "Bible de Jean Cousin" (1st Paris 1596). Ill. with ***266 (of 268) half-page woodcuts*** *attributed to the French painter and engraver Jean Cousin (1522-1594). Titel within decorative woodcut border. Printed within border of type ornaments.* ***Ref.*** *Bibles Paris 1311. Not in Goldsmith (BL).*

1195 [Bible - O.T.] - Targum shel divre ha-yamim (...) [Aramaic]. Paraphrasis Chaldaica libri Chronicorum, hactenus inedita (...) e codice m(anu)sc(ripto) (...) bibliothecae rev. ministerij Erfordiensis a.c. exscripta (...) [ed. with a Latin trsl.] Matthias Friedrich Beck. Augsburg, Th. Göbel, 1680, 4to, cont. blindstamped vellum, flat spine titled in ink, sp. edges, [20]-299-[21] pp. (sm. def. in bl. top margin of E4). Very nice well-preserved copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Editio princeps *of the Targum on Chronicles by M.F. Beck (1649-1701). A continuation was publ.*

in 1683. Engr. on title and p. 120. Title in red & black. ***Ref.*** *VD-17 12:145401Y. Bibles Paris 1581. Darlow/Moule 2416. Paisey (BL) B-1098.*

1196 [Blaeu imprint] - HOTTON, Godefroid - De l'union et réconciliation des Eglises Euangéliques de l'Europe, ou Des moyens d'établir entre elles une tollérance en charité (…) [trsl. from the Latin] Hélie Poirier. Amsterdam, J. Blaeu, 1697, 191-[1] pp. [bound with] **IDEM** – Tractaet van de christelycke vereeninge en bevredinge der Euangelische Kercken in Europa [trsl. from the Latin]. Amsterdam, (J. Lescaille for) J. Blaeu, 1648, 143-[1] pp. [and] **BLONDEL, David** – Familier esclaircissement de la question si une femme a esté assise au Siege Papal de Rome entre Leon IV, & Benoist III. Amsterdam, J. Blaeu, 1647, 109-[3] pp., 3 works in 1 vol., 8vo, old sheep (rubbed, front joint starting to split, head & tail def.), gilt spine on 4 raised bands, red edges, marbled endpapers (some quires age-toned). Good copy. **€ 250/400**

1. *Extr. rare French trsl. by H. Poirier (1600-after 1650) of a plea for unity and peace among protestants (Calvinists and Lutherans) by G. Hotton (1596-1656), minister of the Eglise Wallonne of Amsterdam. The work, originally in Latin (Blaeu 1647), is dedicated to Christina of Sweden.* ***Ref.*** *BnF (1). Not in Goldsmith (BL), STCN.* ***- 2.*** *Dutch version of Hotton's text in an anonymous trsl. Gothic type.* ***Ref.*** *STCN (1: VU). Not in BnF, BL.* ***- 3.*** *Essay on Pope Joan by the Calvinist theologian D. Blondel (1590-1655). Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *STCN (3). BnF. Goldsmith B-1198. Bookseller's ticket A. Durand, Paris.*

1197 [Brabant - militaria] - Taxes et impositions qui se leuent dans le Pays & Duché de Brabant pour le payement des gens de guerre, suivant le consentement porté par les trois Estats dudit Pays, & accepté par son Altesse Serenissime, au nom & de la part de sa Majesté, par actes des 7. Feurier & 5. de Mars 1631. Iouxte la copie imprimée. Brussels, Wid. H.A. Velpius, 1631, 8vo, disbound, 26-[2] pp. (dampstained). Good copy. **€ 100/200**

Ref. *Not in STCV, Opac KBR, BL, BnF.*

Joined*:* ***Ordonnance du Roy nostre sire****. Touchant les soldatz fugitifs, & les subiects des pais de pardeça, s'estans mis en seruicede l'Ennemy, ou d'autres Princes estrangers, sans permission de sa Majesté. Brussels, H. Antoine Velpius, 1638, 4to, sewn, [4] ff., uncut copy. Issued 23 March 1638.* ***Ref.*** *STCV (1). Opac KBR (2). Meulman 2436. (2 pcs)*

1198 [Brabant] - [BARLANDUS, Adrianus] - Chroniicke vande Hertoghen van Brabant, verciert met hunne figuren nae t'leuen (...) Vergadert uyt diuersche Historie-schrijvers, ende overgheset door Laurens van Haecht Goidtsenhoven. Antwerp, (H. Verdussen for the) Plantin Press (Wid. & Sons of J. Moretus), 1612, folio, 19th-c. half leather (worn), marbled paper on covers, gilt flat spine, [4]-116-[2] ff. (B1-2 paginated '5-8'; paper age-toned, some bottom corners dampstained, title underlaid at top corner and bottom margin). Good copy. **€ 200/300**

Reissue of the 1606 ed. of this History of the Dukes of Brabant, with a new titlepage, but without the map of Braban. ***Engr. ills****: 42 full-page pls, large woodcut arms of Brabant on title, 2 sm. woodcuts in text. Gothic type in 2 cols. Mod. bookpl. W.L. Braekman.* ***Ref.*** *Haitsma Mulier/VdLem 198. Simoni (BL) B-18. STCV.*

1199 [Brussels imprint] - [LISOLA, François-Paul de] - Bouclier d'estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain pretexte des pretentions de la Reyne de France [new ed.]. Brussels, F. Foppens, 1668, 12mo, 19th-c. signed calf by **Meuthey** (sl. rubbed and tanned), gilt titled spine on 4 raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, silk marker, 237-[1] pp. (paper age-toned, rusty hole in C12). Very good copy **€ 200/300**

Ed. of the 1667 Elzevier style editions by Foppens (1 in Latin, 3 in French) of this discussion of the French claims on the Spanish throne by Lisola (1613-1674). Privilege by Charles II of Spain. Armorial bookpls Georges Montandon, J.J. Olinger. ***Ref.*** *Willems 2030. BnF. Not in Goldsmith (BL), Opac KBR, STCN, STCV.*

1200 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Vida y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha (…). Nueva edicion, coregida y ilustrada con 32. differentes estampas muy donosas (...). Anvers, J.B. Verdussen, 1697, 2 vol., in-8, reliure anglaise (?) XIXe s., veau naturel (qqs légers

frottements), plats ornés de croisillons à froid et d'un double filet doré d'encadrement, dos à 5 nerfs fil. dorés (mors et coiffes lég. frottés), caissons fleuronnés dans le goût du XVIIIe s., bordures, coiffes et coupes ornées, tr. rouges, [20]-611-[5], [16]-649-[7] pp. (petit trou touchant qqs lettres p. 173/I, qqs bruniss. et souill. d'encre, pourtour des gravures bruni, pl. de la p. 255/I fendue, pl. de la p. 119/II abîmée dans les marges, 1 coin rest. à la pl. de la p. 80/II, etc.). **€ 600/700**

Réimpression partagée entre J.-B., H. & C. Verdussen de l'édition d'Anvers 1673, elle-même basée sur celle de Bruxelles 1662. Ill. gravée sur cuivre par ***F. Bouttats****:* ***2 frontisp.*** *(celui du t. II déchiré avec manque) et* ***31*** *(sur 32: 15, 16)* ***figures hors texte****, qqs-unes signées, copies de celles de l'édit. en néerlandais de Dordrecht 1657. Traces d'ex-libris arrachés sur les contreplats. Etiq. ancienne d'un libraire londonien.*

Ref. *Cp. Rius I, 27. Peeters-Fontainas 236. Palau 52000. Bn-Opale plus. COPAC. Opac KBR (ex. incomplet).*

1201 [Church history] - BARBOSA, Agostinho - Remissiones doctorum, qui varia loca Concilii Tridentini incidenter tractarunt. Brescia, Fr. Tebaldino, 1620, 8vo, cont. limp vellum (lower half of spine def., front joint starting to split), [16]-175-[33] ff. (paper age-toned, occ. dampstaining and spotting). Good copy. **€ 150/250**

Rare Brescia ed. of a commentary by A. Barbosa (1589-1649), Portuguese canon lawyer and bishop of Ugento (Apulia), on publications relating to the Council of Trent. Woodcut mark (cat and mouse) on title and at the end. Old collector's ticket Co: Pelay, E.M.Octavij de Arrengheria(...) Bononiae Canonici. Stamp on title. ***Ref.*** *Cp. Palau 23805 (Valladolid 1621). Not in BnF, Rhodes (BL).*

1202 [Church history] - BUCHERIUS, Aegidius, S.J. - Belgium Romanum ecclesiasticum et civile, in quo historia Occidentalis universa, celebres de anno Nativitatis & Passionis Christi quaestiones, Constantini ad Christi Fidem in Belgica conversio (...) ad mortem Chlodovei primi. Liège, H. & J.M. Hovius, 1656, folio, cont. blindstamped calf, spine on 5 raised bands (def. at head and tail), catches (clasps gone), [24]-620-[27] pp. Good copy. **€ 150/200**

Only ed. *of an ecclesiastical history of the Early Middle Ages in the Low Countries, and dedicated to L. Wilhelm, by the Belgian Jesuit G. Bouchier (1576-1665). Large woodcut mark on title. Title in red & black. Ms. ownership entry "Bibliotheca Viridis Vallis" on title. Libr. stamps.* ***Ref.*** *De Theux 211-212. Cp. DBS I c. 1868 nr. 3 (1655).*

1203 [Church history] - EUSEBIUS - Histoire de l'Eglise [French trsl. L. Cousin]. Paris, D. Foucault, 1686, 12mo, cont. vellum, flat spine, 494-[10] pp. (minor spotting, sm. faint waterstains in upper margins). Good copy. **€ 80/100**

First vol. only. French trsl. of the early history of the Christian Church by Eusebius of Caesarea (275-339). ***Engr. front.*** *by R. de Hooghe. Stamps on title.*

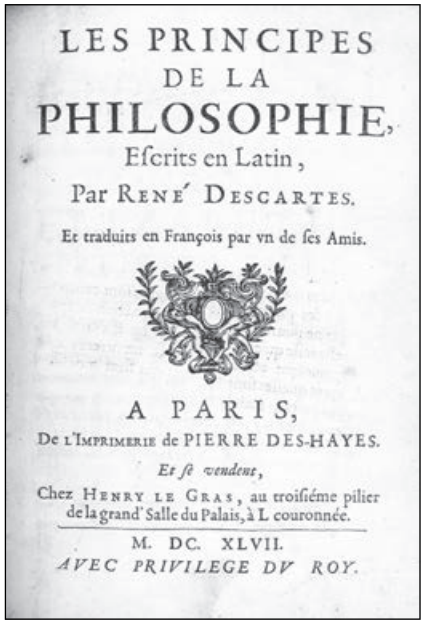
1204 [Church history] - TORNIELLI, Agostino - Annales sacri: ab orbe condito ad ipsum Christi passione reparatum: cum præcipuis ethnicorum temporibus apte ordinateque dispositi. Milan, Her. Pacifici Pontii et I.B. Picalia, 1610, folio, cont. vellum (corners sl. bumped), spine on 4 raised bands (joints splitting, some defects), [6]-798-[3] pp. (some spotting and browning). Good copy. **€ 200/300**

First ed. *of this ecclesiastical history by A. Tornielli (1543-1622), member of the religious order of the Barnabites. Illustr. with an* ***engr. front.*** *and* ***11 engr. pl.*** *(some folding or double-page, some cut a bit short). Tornielli comments upon the historical books of the Old Testament while trying to resolve historical problems as well as questions in the domains of geography and natural science. His particular approach sets an examplel to many generations after him. Old ownership entry on first flyleaf.*

1205 COLLETET, Guillaume - Les divertissemens [2nd enl. ed.]. Paris, J. Dugast, 1633, [30]-272-[16] pp. [bound with] **RACAN, Honorat de Bueil -** Les bergeries, [6th rev. ed.]. Paris, J. Guignard, 1635, 206-[2] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, old sp. calf (rubbed, head def.), richly gilt spine on 5 raised bands, marbled endpapers, silk marker. (cut sl. short shaving headlines of II, paper age-toned, some spotting; II: bottom corner of N3 torn off with loss of some letters). Good copy. **€ 100/150**
1. *2nd ed. (1st 1631) of a popular collection of verses by G. Colletet (1598-1659), a founder member of the Académie française. Woodcut mark on title ("à l'Oliuier de Rob. Estienne"); a larger version on ê7r and S8v. Printed in italics. Old names on title.* ***Ref.*** *Arbour 14845. Cioranescu 19981. Goldsmith (BL) C-1223.* ***2.*** *Popular volume of pastoral poetry (1st 1625) by Racan (1589-1670). Woodcut ornament on title.* ***Ref.*** *Arbour 15628. Cp. Cioranescu 56208 ff. (other eds). Not in Goldsmith.*

1206 [Crusades] - MAIMBOURG, Louis, S.J. - Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre Sainte. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1686, 2 vol., in-4, demi-vélin de l'époque, dos lisses, étiq. de cuir noir, [18]-574-[2], [14]-507-[2-1 bl.] pp. (manque frontisp. vol. II; qqs coins renforcés, 2 dern. pp. du vol. I remargés, qqs trous de vers, mouill. à la fin du t. II). **€ 125/200**
Constitue les t. V et VI de l'édition collective des "Histoires du sieur Maimbourg", publiée par Mabre-Cramoisy. Ill. d'un ***frontisp****. par Le Clerc, de 2 bandeaux d'après Cochin ou Chauveau, 2 lettrines et 2 culs-de-lampe. Cachets.* ***Ref.*** *DBS V, col. 355.*

1207 CYRANO de BERGERAC, Savinien de - Les oeuvres diverses (...). Paris, Ch. de Sercy, 1681, 2 vol., in-12, veau de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (coins, mors et coiffes restaurés), tr. jaspées, [10]-468, [38]-448 pp. (papier bruni passim, qqs souill. d'usage). **€ 100/150**
Réimpression ill. d'un ***portrait-frontisp.*** *gravé par Ledoyen. Le t. I contient des lettres satyriques, amoureuses et diverses, "Le pédant joué" et "La mort d'Agrippine"; dans le t. II, "Histoire comique des états et empires de la lune", "Histoire comique (...) du soleil" et les "Nouvelles oeuvres" dont "Fragment de physique". Intéressante édit. reprenant les oeuvres les plus connues de l'écrivain libre-penseur (1619-1655) dont sa célèbre utopie "Histoire comique" et "Le pédant" dont Molière s'inspira pour ses "Fourberies de Scapin".* ***Ref.*** *Tchémerzine II, p. 714. BnF. COPAC.*


LES PRINCIPES
DE LA
PHILOSOPHIE,
Escrits en Latin,
Par RENÉ DESCARTES.
Et traduits en François par vn de ses Amis.
A PARIS,
De l'IMPRIMERIE de PIERRE DES-HAYES.
Et se vendent,
Chez HENRY LE GRAS, au troisiéme pilier de la grand' Salle du Palais, à L couronnée.
M. DC. XLVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1208


De Doorne Croone
ons Liefs Heeren
Jesu Christe.
TANTWERPEN.
By Godtgaf Berthilt / inde Camerstraet
inden witten Paschwint.

1209

1208 DESCARTES, René - Les principes de la philosophie, escrits en latin (...) et traduits en françois par un de ses amis. Paris, P. Deshayes for H. Le Gras, 1647, 4to, cont. mottled sheep (skilfully repaired, sl. tanned and rubbed at joints), covers with double gilt ruled border, gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [60]-420 (= 486) pp. (lacking final f. with Errata; paper age-toned). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/1800**

*Rare **1st ed.** of the French trsl. of the "Principia philosophiae" (Amsterdam 1644) of R. Descartes (1596-1650) by Claude Picot, a bon vivant known as "the Atheist Priest" (d. 1668). The "Principles of philosophy" was the only complete version of Descartes's natural philosophy published in his lifetime and the first published work in which he presents and defends his vortex theory, the core of his heliocentric model of the universe. Ill. with **20 folded plates**, the engr. t.-p. bound just before the plates. Woodcut mark on title. Some pencil notes. Mod. bookplate E.B.L./ Marie E.B.L. **Ref.** Van Otegem pp. 297-303 (ext. descr.). Guibert pp. 119-121. Not in Goldsmith (BL).*

1209 [Devotion - Antwerp imprint] - De doorne croone ons liefs heeren Jesu Christi. Antwerp, G. Verhulst, [c. 1630?], 8vo, loose in decorative wr., [8] ff. (soiled, cut bit short at top occ. sl. shaving top of letters). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

*Extr. rare Antwerp ed. of a short devotional work on the Lord's Passion. G. Verhulst was active 1626-1675 (?). Large woodcut on title. Gothic type. **Ref.** STCV (1: EHC, lacking f. 8). Cp. BCNI 18417 (ed. by M. Verhulst). Not in BnF, BL.*

1210 [Devotion - Cologne imprint] - SANDAEUS, Maximilianus, S.J. - Maria fortuna Christianorum. Cologne, J.Kalcovius, 1645, 12mo, 19th c. half morocco, gilt spine, [48] ff. (some brown. owing to paper quality). Good copy. **€ 120/150**

***Extr. rare** ed. Max van der Sandt (Amsterdam, 1578 - Cologne 1656) was a prolific writer. Consists of Latin poems for the Cologne "Sodalitas Mariana". Ill. with an **engr. frontisp.** dated 1644 and a **full-page emblematical engraving**. Libr. stamp. **Ref.** DBS VII 562-563 nr. 44. Not in Paisey (BL), Matagne (Namur), nor in BnF, NUC.*

1211 [Devotion - Douai imprint] - GERARDUS LEODIENSIS, O.P. - La doctrine du coeur, excellent et utile a toute personne, [trsl. from the Latin] François de Lattre, [enl. ed.] Walrand Caoult. Douai, B. Bellerus, 1601, 12mo, mod. half cloth, gilt label on spine, edges titled, [24]-381 (= 407)-[1] pp. (cut short, paper age-toned). Good copy. **€ 120/180**

*Very rare French trsl. of a medieval mystical treatise. Woodcut on *12v. **Ref.** Labarre 11. Not in BCNI, BnF, Goldsmith (BL).*

***Joined**: **Oultreman, Philippe d', S.J.** – Le pedagogue chrestien, ou La maniere de vivre chrestiennement [10th ed.]. St.-Omer, Wid. Ch. Boscart, 1633, 8vo, old vellum (worn and loosening), flat spine, [26]-649-[57] pp. (lacking final Index ff.). Working copy. **Ref.** DBS VI c. 33 nr. 2. BCNI 8639. Not in BnF, BL. – **Formulaire de prieres** chrétiennes pour passer saintement la journée, avec une conduite pour la Confession & la Sainte Communion. Lille, Wid. Danel, 1742, [24]-394 pp. [bound with] **L'office de la Sainte Vierge**, les sept Pseaumes, les litanies des saints. Ibidem, 1742. 254 pp., 2 works in 1 vol., 8vo, later calf (rubbed), gilt flat spine, red edges, marbled endpapers. (3 vols)*

1212 [Devotion - Scherpenheuvel] - [NUMAN, Philips] - Historie van de mirakelen die onlancx in grooten getale gebeurt zijn, door die intercessie ende voorbidden van die H. Maget Maria. Op een plaetse ghenoemt Scherpen-heuvel by die Stadt van Sichen in Brabant [2nd enl. ed.]. Brussels, R. Velpius, 1604, 8vo, cont. goldtooled vellum (ties gone), covers with central gilt "IHS" ornament within gilt rectangular decoration with ruled borders and corner pieces, gilt flat spine, [16]-226-[6] pp. (bottom dampstained, some worming occasionally touching a letter). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**

*Extr. rare (**unrecorded?**) 2nd ed. publ. in the same year as the original one. Not listed among the many editions recorded in the bibliography by K. Bowen (Marian pilgrimage sites in Brabant). Engr. on title. Full-page engr. facing p. 1. Gothic type. Collector's stamp Jan Borms. **Ref.** Not in Bowen, STCV, BnF, Libis, Opac KBR, Simoni (BL). BCNI 5038 (?). Cp. B.B. IV:480 N-16 (other 1604 Velpius ed.).*

1213 [Devotion - Trier imprint] - WILTHEIM, Alexandre, S.J. - De phiala reliquiarum S. Agatha virginis et martyris dissertatio. Trier, H. Reulandt, 1656, 4to, old decorative wr., 25-[1] pp. (paper age-toned). Very good copy. **€ 80/120**
Only ed. *of this essay by the Luxemburg Jesuit Wiltheim (1604-1684) on the reliquary of St Agatha. Woodcut Jesuit device on title.* ***Ref.*** *VD-17 1:679953M. DBS VIII c. 1145 nr. 5. Not in Paisey (BL).*

1214 [Devotion] - 19 volumes of religious writings, 16th-18th c., printed at Antwerp (8), Brussels, Ghent, Mechelen etc. In various formats & conditions, mostly in vellum or leather bindings (some copies or bindings def. or worn). S.w.a.f. **€ 200/300**
A. N. Aurificus *(N. Bonfigli)* **-** *Opusculum aurum de dignitate, vita et moribus clericorum. 16th c., text complete in itself, but part of larger work.* **- *L. van Beneden* -** *De bloedighe compassie vande bedruckte moeder Godts Maria. Brussels 1623, 4to.* **-** *Le jardin mystique des saints. Antwerp, 1660.* **- *C. van Hoorn* -** *Tractatus Marialis. Ghent, 1660, 4to.* **- *Mallants* -** *Leven vanden H. Bruno. Antwerp 1673.* **- *Joannes a S. Cruce* -** *Verhole wercken. Ghent, 1693, 4to. etc.*

1215 DU BARTAS, Guillaume de Salluste - La seconde sepmaine (...) [and] la premiere & seconde partie de la suite reueue & embellie (...) Avec les arguments (...) annotations en marge, & explications des principales difficultez du texte, par S.G.S. Rouen, R. du Petit Val, 1608, 12mo, cont. limp overl. vellum (ties gone), [14]-682-[365-[19] pp. (hole in margin of P5 due to bad paper quality with loss of a few letters). Good copy. **€ 120/200**
Very rare Rouen ed. of the voluminous 2nd part (1st 1584), complete in itself, of the multi-volume French biblical epic on the Creation by the Huguenot poet Du Bartas (1544-1590), with notes by his Calvinist admirer Simon Goulart de Senlis (1543-1628). Woodcut mark on title and part title. ***Ref.*** *Cp. Bellenger/Ternaux (Du Bartas) pp. 24-25. Arbour 5065. BnF. Not in Goldsmith (BL).*

1216 [Dunes Abbey] - VISCH, Carolus de - Compendium chronologicum exordii et progressus Abbatiae clarissimae Beatae Mariae de Dunis, Ordinis Cisterciensis in Flandria, olim Morinensis, nunc Brugensis dioecesis. Brussels, Ph. Vleugaert, 1660, [16 (of 24)]-125-[3] pp. (lacking prel. quire b, with final blank) [bound with] **IDEM** – Vita (…) Adriani Cancellier, Monasterii Dunensis, Ordinis Cisterciensis, quondam Abbatis. Ibidem, 1660, 39-[1] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. sheep (rubbed, head and tail def.), gilt spine on 5 raised bands, red sp. edges (cut short occ. shaving printed marginalia, 1st title underlaid and mounted). Good copy on strong paper. **€ 200/300**
2 rare works 1.*: Short history of Dunes Abbey by the Cistercian historian De Visch (1596-1666).* ***Ref.*** *STCV (1, also inc.). Opac KBR (1, complete).* ***2.*** *2nd ed. (1st 1655) of a short biography of abbot Cancellier.* ***Ref.*** *BCNI 11702. STCV (2). Opac KBR (2). Armorial bookpl of the Louvain prof. H.J. Rega (1690-1754).*


Historie vande Mirakelen die onlanghs in grooten getale gheschiet zijn door die intercessie ende voorsprake van die H. Maget MARIA.

Op een plaetse ghenoemt Scherpenheuvel by de Stat vã Sichen in Brabant.

Dat eerste Capittel.

1212

1217 [Dutch Revolt - Ostend] - VAN HAESTENS, Hendrik Lodewijcxszoon - La nouvelle Troye ou Mémorable histoire du siege d'Ostende. Leiden, Elsevier, 1615, 4to, cont. marbled calf (corners rubbed), triple gilt border on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (rubbed, def. at head), [8]-293-[1] pp. (waterstains in the corners & several pp. heavily browned (not affecting the pls); 1st 5 leaves bound in wrong order, laudatory poem on Maurits by De Neree is bound at end). **€ 400/600**
First French ed. *(first Dutch ed., Leiden 1613) of one of the earliest accounts of the famous and bloody siege of the city of Ostend by the Spanish army written by the Dutch bookseller H. van Haestens.* ***Engr. ills****: front. with portrait of Prince Maurits of Nassau, engr. vign. on title, coat-of-arms of Prince Maurits and 14 pl. i.a. plan of the city of Ostend. Ostend was one of the most important Flemish coastal towns and one of the few towns in the Southern Netherlands that was not yet re-conquered by the commander of the Spanish army, Alessandro Farnese. During 3 long years (1601-1604) the Royal Army laid siege to the town and finally conquered it. Armorial bookpl. Bibliothèque de Boussoit, Cte L. de Nédonchel and other label Mr Le Marquis de Gages.* ***Ref.*** *STCN. Muller, Historieplaten, 1215 en 1215 A. Willems 99. Berghman Suppl. 129.*

1218 [Dutch Revolt] - BALINUS, Joannes - De bello Belgico, auspiciis (…) Ambrosii Spinolae (…). Cum expositione causarum & rationis confectae Pacis, seu Induciarum, additis Articulis. Brussels, R. Velpius, 1609, 8vo, mod. marbled boards, flat spine, gilt title label on front cover, [32]-174-[18] pp. (prel. quire bound at end; paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**
Rare early Latin account of the Dutch Revolt and the Twelve Years' Truce (1609), with texts of the Treaty. At the end Latin poems on the Truce i.a. "Ianus Bifrons Belgicus" and on Spinola. ***Ref.*** *STCV. Opac KBR. Palau 22458. Peeters-Fontainas 93. Simoni (BL) B-12.*

1219 [Dutch Revolt] - Copye. Eersame/ wijze (...) Heeren. Nademael het Godt (...) ghelieft heeft (...) eenen alghemeynen danckseghinghe ende Bededach in alle de vereenighde Provintien/ woensdach den vj. dach der maende van May. [The Hague?, s.n.], 1609, broadsheet, c. 38,5 x 27 cm. Very good copy. **€ 120/180**
Announcement of a collective day of praying to welcome the Twelve Years' Truce of 1609. The inhabitants are requested "te onthouden van alle Handtwerck/ Kaetsen/ Kloot-schieten/ Bal-slaen/ Tappen/ Drincken (...) daermede de (...) Vasten (...) soude moghen ontheylicht worden". Issued 22 April 1609. On top a nice woodcut view of the "Hof van Hollandt", c. 5,5 x 25 cm.

1220 [Dutch Revolt] - GROTIUS, Hugo - Annales et historiae de rebus Belgicis. Amsterdam, J. Blaeu, 1657, folio, cont. blindstamped vellum (soiled, front joint splitting), spine on 5 raised bands, [16]-569-[23] pp. (dampstaining in 1st ff.). Good copy. **€ 120/200**
1st ed. 2nd issue of Grotius' posthumously publ. Latin account of the early years of the Dutch Revolt. Ill. with a ***full-page portrait*** *of Grotius. Woodcut mark at the end. Bookpl. removed.* ***Ref.*** *Ter Meulen/Diermanse 742. STCN.*

1221 [Dutch Revolt] - NARDI, Baldassare - Triumphus invictissimo heroi Ambrosio Spinolae (...) haeresis, perfidiae, rebellionis domitori, vindici, triumphatori. Brussels, J. Meerbeckius, 1626, 4to, 19th-c. half leather (loosening, splitting), gilt flat spine, marbled endpapers, [40]-125-[1] pp. (paper age-toned, title mounted, bottom corners of last ff. strengthened). **€ 180/250**
Rare panegyric of the Spanish General Ambrogio Spinola (1569-1630), 1st Marquis of the Balbases, and famous for the taking of Breda in 1625. On pp. 103-125 the ***Spanish text*** *of the nomination as Marquis. Engr. title.* ***Ref.*** *Peeters-Fontainas 822. Palau 187642. STCV (1). Not in BnF, Goldsmith (BL).*

1222 [Emblems - Moretus] - LA RUE, Charles de, S.J. - Carminum libri quatuor [6th ed.]. "Antwerp, B. Moretus" (= France?), 1693, 12mo, cont. sheep (rubbed, head and tail def.), gilt spine on 5 raised bands, marbled edges, 233-[3] pp. (faint marg. dampstain). Good copy. **€ 150/200**
Fake Antwerp ed., probably printed in France, of the Neolatin poetry of the French Jesuit Charles de La Rue (1643-1725), consisting of plays ("Lysimachus", "Cyrus"), verses on ***Louis XIV's campaign in Flanders*** *(with French verse trsls by P. Corneille), and a "Liber Symbolicus". Ill. with* ***26 circular woodcut emblems****. Woodcut ill. on title. Old name on title.* ***Ref.*** *Daly/Dimler (Jesuit*

emblem) J.853. DBS VII c. 291 nr. 10. Landwehr (Romanic) 461. STCV. Not in BL, BnF. Cp. French Emblem Books F.386/387 (1680/1688 eds. only).

1223 [Emblems] - CAMERARIUS, Joachim - Symbolorum et emblematum centuriae quatuor, quarum prima stirpium, secunda animalium quadrupedium, tertia volatilium et insectium, quarta aquatilium et reptilium rariores proprietates (...) exponit. Mainz, L. Bourgeat, 1677, 12mo, old vellum, flat spine with gilt label, sp. edges, marbled endpapers renewed, [10]-201-[3], 204, 204, 201-[3] pp. (cut short occ. shaving fore-edge margin). Good copy. **€ 400/600**

*Mainz ed. of the emblems of the German humanist Camerarius (1534-1598), 1st publ. 1590-1593. Ill. with **400 circular engravings**. The 1st part concerns botanical emblems: "a hundred attractive little etched roundels of plants set against landscape backgrounds" (Blunt). The remaining 300 plates show birds, snakes, amphibians, fishes, mammals and insects. **Ref.** VD-17 12:643987A. Landwehr (German) 171. Praz 295-296. Nissen (BBI) 312. Emblem books Leiden 87. Not in BnF, Paisey (BL).*

1224 [Emblems] - POIRTERS, Adrianus, S.J. - Heyligh hof vanden Keyser Theodosius, verciert met sinnebeelden, rymdichten en sedeleeringen. Ypres, Antwerp, J. B. Moermans, H. Thieullier, 1696, 8vo, cont. leather (worn, corners rubbed and bumped, spine and covers def.), [16]-295-[1 bl.] pp. (some spotting and dampstaining). **€ 80/120**

***1st ed.**, posthumously publ., of the last emblem book by the Dutch Jesuit poet Poirters (1605-1674). Engr. front. and **11 engr. emblems**. Bookpl., stamps and ms. ownership entry Edw. Ipers and others. **Ref.** BCNI 15506. DBS VI c. 934 nr. 22. Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.1159. Landwehr 678. Diegerick 386.*

1225 [Emblems] - VAN HAEFTEN, Benedictus, O.S.B - Schola cordis. Antwerp, H. & J.B. Verdussen, 1663, 8vo, old limp overl. vellum (recased with new endpapers), flat spine titled in ink, [32]-553-[23] pp. (paper age-toned, worming in top inner margin of quires Aa-Cc touching some letters). Good copy. **€ 400/500**

*Rare repr. of a typical religious emblem book on the heart by B. van Haeften (1588-1648), 1st publ. 1629. **Engr. ills**: title and 55 emblems by **Boetius a Bolswert**. Collector's stamps. **Ref.** Landwehr 269. BCNI 11968. STCV.*

1226 [England - Netherlands] - Collection of 9 broadsides relating to England and the Dutch Republic, 1647-1712. In good condition (some mounted, occasional staining, a few sm. tears). **€ 200/300**

***1.** A true relation of his Majesties private departure from Hampton-Court, the eleventh of November (...) as it was delivered to the House of Commons (...) by Sir Iohn Cook, and Master Crew. [London], R. Royston, 1647. **Ref.** ESTC R210677 = Wing T-2909 [4 in UK only]. **2.** Articulen, geslooten ende geaccordeert tusschen de Republijcque van Engelandt (...) en de Stadt Amsterdam. [The Hague, W. Breeckevelt, 1650]. **Ref.** Knuttel 6713. **3.** Perticulier verhael van het dissolveren van het laetste Parlement van Engelant/ door (...) Olivier Cromwel. [Netherlands, 1655]. **Ref.** Knuttel 7603. **4.** Schrift van de Generael Monck overgegeven in het Parlement den 2. Martij 1660. [Netherlands, 1660]. **Ref.** Not in Knuttel. **5.** Antwoort van den Koning van Groot Brittanien, op de memorie van d'H. Mog. Heeren (...) Londen den 7/17 November, 1681. [Netherlands, 1681]. **Ref.** Not in Knuttel. **6.** Jakob ZEEUS, Eerkroon voor Brittanje. [in verse]. Rotterdam, A. Willis, 1712. **Ref.** Knuttel 16078. And 3 others. (9 ff.)*

1227 [Etruscans] - INGHIRAMI, Curzio - Ethruscorum antiquitatum fragmenta, quibus Urbis Romae, aliarumque gentium primordia, mores, & res gestae indicantur (...) reperta Scornelli prope Vulterram (...). Frankfurt, s.n., 1637, folio, later vellum (def.), flat spine (front joint splitting, title label dam.), [24]-324 pp. (occ. spotting, wormtrack in blank inner margin of 1st and last quires, tear in folding pl.). Good copy. **€ 350/600**

***Famous fake**. C. Inghirami (1614-1655) "concocted, concealed, 'discovered' and consistently defended a series of Latin texts laced with Etruscan. They were preserved in capsules christened 'scarith' and had supposedly been written by one Prospero of Fiesole, an Etruscan student priest,*

*while he was guarding the remote citadel of Scornello on the Inghirami estate south of Volterra. The texts reveal parallels between Etruscan religious beliefs and Catholic (but not Calvinist) doctrine (...). Local debate soon raised the question of authenticity (...). A decisive blow came in 1640 with 200 pages of 'Animadversiones' by Leone Allaci, a learned Greek based in the Vatican library: he likened Inghirami's 'Fragmenta' to 'a new Augean stable' (that is, dung)" (D. Ridgway, review of I. Rowland's "The Scarith of Scornello: A Tale of Renaissance Forgery", 2004). "**The imprint is false; printed at Florence, presumably by Giovanni Battista Landini**, since the ornaments used in this book are also found in a number of his publications" (Rhodes). Printed within ruled borders. Double-page engr. map, and 2 (of 3?) folding engravings outside coll. (i.a. a large genealogical tree). Numerous woodcuts in text.* ***Ref.*** *VD-17 23:232205D. Rhodes (BL) 445 = Paisey I-54. Cicognara 2590 ("bella e preziosa edizione").*

1228 [Flanders] - Collection of 14 broadsides with ephemeral texts relating to events in Flanders, 1688-1805. In good condition. **€ 200/300**
Only 1 place of printing stated: Kortrijk, A. Moreel, 1772. Towns: Aalst, Bruges, Ghent, Ieper, Kortrijk, Tournai. Subjects: i.a. death of abbess of Bourbourg (1694); "Sleutelen van St. Hubertus"; taxes on wine; New Year's Wish (Bruges), "Protector Weerwolf" (Oliver Cromwell?), advertisement in Dutch [!] for a hotel in Tournai etc.
***Joined**: 7 **smaller printed forms** 1664-1724 (receipts, passports etc.).*

1229 FLAVIUS, Josephus - Histoire des juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original Grec, revue sur divers manuscrits par Mr. Arnauld D'Andilly. Nouvelle édition (...). Amsterdam, P. Mortier, 1700, fol., cont. calf (rubbed, some défects), gilt orn. spine on 6 raised bands (splitting joints), red edges, [24]-758-[21-1 bl.] pp. (somewhat soiled, some browning and spotting, lower right corner of engr. title lacking). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
French translation by Arnauld d'Andilly (1589-1674) of the "Jewish history" by J. Flavius. ***Engr. ills**: engr. title, **double-page folding map**, **double-page map** of the Holy Land, 1 double-page plate and **227 ills** in text. Woodcut ornament on title. Libr. stamps. Bookpl. Christiani De Backer and Carolinae Neve de Mevergnies.* ***Ref.*** *STCN (3).*



1229

1230 [France - liturgy] - VILLETTE, Claude - Les raisons de l'office, et ceremonies qui se font en l'Eglise catholique, apostolique & romaine. Ensemble, les raisons des ceremonies du sacre de nos roys de France, et les douze marques uniques de leur Royauté Celeste. Lyon, S. Rigaud, 1620, 8vo, cont. overl. vellum (ties gone), flat spine with gilt label, blue edges, [56]-865 (= 855)-[1] pp. (paper age-toned, some marg. dampstaining and spotting). Good copy. **€ 150/200**
Lyon ed. (1st Paris 1611) of a treatise by the French priest Villette on the liturgy of the Roman Catholic Church, on the religious rites relating to the coronation and consecration of the Kings of France, and on their mixed religious status. Engr. on title. Title in red & black. Old ownership entries on title. ***Ref.*** *Merland (Rigaud) 58. Not in BnF, Goldsmith (BL).*

1231 [France] - GRAMOND, Gabriel-Barthélémy de - Historiarum Galliae ab excessu Henrici IV libri XVIII. Toulouse, A. Colomerius, 1643, folio, cont. leather (sl. rubbed), double gilt ruled border on covers, gilt spine, [24]-768-[48] pp. (minor dampstain in lower corner at the end). Good copy. **€ 150/200**

*Uncommon 2nd ed. (1st 1641) of a history of France 1610-1629 (1st ed. until 1617) by the historian Gramond (1590-1654). Illustrated with a half-page engr. on title. Old armorial bookpl. Bernard de Noblet Cheualier Comte de Chenelette. **Ref.** BnF (1). NUC (1). Not in Goldsmith (BL), Matagne (Namur).*

1232 [France] - La verité avec son conseil secret. [France?, s.n., c. 1615-1627?], 8vo, mod. wr., 48 pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 100/150**

*Undated ed. of these "harangues fictives" on actual topics (Arbour). Last ff. set in smaller type. **Ref.** Arbour 13517. Goldsmith (BL) V-247. BnF.*

1233 [France] - SAVARON, Jean - Chronologie des Estats Generaux, ou le Tiers Estat est compris, depuis l'an MDCXV, iusques à CCCC XXII. Paris, P. Chevalier, 1615, 8vo, cont. limp vellum (sl. loosening, soiled, ties gone), flat spine, [40]-192-[16] pp. (some thumbing, marg. dampstaining, minor worming). Good copy. **€ 100/150**

*Uncommon history of the conventions of the États Généraux in France in the period 1432-1615, by French lawyer Savaron (1566-1622). Sm. woodcut royal arms on title. Old ownership entries on title. Armorial bookpl. Comte de Robersart. **Ref.** BnF. Not in Goldsmith (BL).*

1234 [France] - SOULIER, Pierre - Histoire des edits de pacification, et des moyens que les pretendus-reformez ont employez pour les obtenir (...). Paris, A. Dezallier, 1682, in-8, vélin de l'époque (1 coin fort émoussé), dos lisse (souillé), [24]-322-[1] pp. Bon ex. **€ 100/200**

***Edition originale** de cet ouvr. de Soulier (1640?-1705?), prêtre missionnaire actif parmi les Réformés, curé dans le diocèse de Sarlat, et nommé plus tard "syndic des affaires concernant les temples des Réformés dans Le Rouergue et les provinces voisines". L'ouvr. est une histoire du calvinisme avec les décrets qui visent à la pacification religieuse en France. Ment. d'appart. ms. ancienne. Cachet sur le contreplat sup. **Ref.** Conlon Prélude 1112.*


HET
BROEDERSCHAP
Van het Glorieuse
STERREN-KRANSKEN,
Van onse Lieve Vrauwe
TER RAEDIEN.
Inde Cathedrale Kercke van
S^t. BAEFS;
Den VIII. van December
Te GHENDT, Ghedruckt by Hendrick Lastenwater.

1235



1242

1235 [Ghent imprints] - Collection of 11 broadsides, printed at Ghent, 1621-1824. In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
*I.a.: **1.** Ter eeren vanden eersaemen Fran. van Zevecote, coninck van het sovverayne Gulden van St. Antheunis. I. Dooms, 1621. Dutch sonnet by "Z.I.V.F.". **- 2.** Announcement of trade taxes. B. Manilius, 1651. **- 3.** Announcement of Peace. Wid. & Heirs J. vande Kerchove, 1660. **- 4.** Announcement of a weekly market in Aalst. Ibid., 1660. **- 5.** Indulgence. B. Manilius, 1667. **- 6.** Het Broederschap van het glorieuse sterren-kransken van onse Lieve Vrauwe ter Raeden. H. Saetreuwer, [1684-1705]. **- 7.** Decreet nopende de vernietinge van de brandewyn-kotten, 14.IX.1722. **- 8.** Announcement of a new coach service from St. Niklaas to Rupelmonde, starting from 20 December 1824. (11 pcs) **Ref.** None in Bibliographie gantoise!*

1236 [Golden Fleece] - AMOUNET De HAILLY, Charles-François, O.M. - Les mysteres de la Toison d'Or = Velleris aurei mysteria. Brussels, Fr. Foppens, 1659, 4to, later gilt half calf (rubbed, sl. def. on tail), flat spine, [12]-37-[3] pp. (paper age-toned). Very good copy. **€ 160/200**
*Spiritual interpretation of the Golden Fleece by Amounet de Hailly (1625-1667), a Brussels preacher of the Order of the Minims. **2 engr. titles** (French/Latin) by **Q. Boel**. Ownership entry of Brussels Jesuits on top of title (cropped). Arms of Th. de Jonghe (Fortune ne vieillit pas) on front flyleaf. **Ref.** STCV (1). Opac KBR (2). Barbier 3, 387. Not in Goldsmith (BL), Matagne (Namur).*

1237 GREGORIUS I (St) - Opera in tres tomos distributa (...). Additae sunt quaedam notae in dialogos & epistolas ejusdem S. Gregorii. Paris, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiastici jussu Regis constitutae, 1675, 3 vol., in-folio, veau marron granité de l'ép. (défr.), dos à nerfs ornés dorés, [32]-175 (=176) pp.-1526 col.-[1 bl.] pp.-2 ff. doubles h.t., [16] pp.-1614 col.-[1] pp., [8] pp.-1128 col.-89-[1-2 bl.] pp. (piq. sporadiques, tome I: mouill. et taches aux derniers ff.). **€ 150/250**
***Rare**. Monumentale éd. des oeuvres du pape Grégoire Ier, dit le Grand (c. 540-604). Cette éd. parisienne a été établie par Pierre de Goussainville (1621-1683), qui la dédie à Louis de Bassompierre, évêque de Saintes, qui était son protecteur. Grande vignette allégorique gravée sur bois aux titres. T I: **illustré de 2 grav. à pleine page**: Saint Grégoire entouré de ses parents, gravée par Rousset et l'autre reproduisant la mitre et les chaussons d'autres papes; en outre, inscriptions monumentales reproduites sur 2 doubles ff. h.t. Mention d'appart. ms. sur les titres "Ex libris magistri Jacobi Labbé pastoris S.ti Andreae ab Arcubus" (= St. André-des-Arcs à Paris). **Ref.** BnF (1). Matagne, G-291 (incompl. des T.II et III)*

1238 GUEZ DE BALZAC, Jean Louis - Aristippe, ou De la cour. Leiden, J. Elzevier, 1658, 12mo, cont. overl. vellum, flat spine, [6]ff., pp. 7-272, [12] ff. (some minor soiling). Very good copy. **€ 120/180**
*Rare 1st Elzevier ed., copied after the Paris ed. of the sme year, of this political essay on court life and the duties of sovereigns by the French writer Guez de Balzac (1595-1654). With an **engr. frontisp**. Woodcut mark on title. **Ref.** Willems 814. Tchémerzine I:374. Goldsmith (BL) G-856.*

1239 GUEZ DE BALZAC, Jean Louis - Aristippe, ou De la cour. Paris, A. Courbé, 1658 (col.: Rouen, I. Maurry, 30 November 1657) , 12mo, cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, [8]-278-[30] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 100/200**
*Very rare small-format ed., issued in the same year as the original 4to ed., of this political essay on court life and the duties of sovereigns by the French writer Guez de Balzac (1595-1654). Ill with an engr. frontisp. & mark on title. **Ref.** Cioranescu 9682 (4to ed.). Tchémerzine I:375. Goldsmith (BL) G-854.*

1240 [Hagiography] - HAEMSTEDE, Adriaen Cornelisz. van - De historien der vromer martelaren (...). Dordrecht, J. Waters, 1616, folio, cont. leather (exp. rebacked), blindst. spine on 5 raised bands, slipcase, 3 parts: [4]-295 (= 306) ff. (lacking title & 7 prel. ff., quire S bound in wrong order), 71 ff. (title underlaid and bound at front of vol. as general title, part indication covered), [3]-124-[4] ff. (lacking title and ff. 82, 87; somewhat short, paper age-toned, title underlaid, some margins strengthened or dampstained, sm. wormtrack in blank bottom margin of 1st ff., stain in fore-edge

margin of 2nd half, old tears repaired, 3 bottom corners torn off with loss of a few words. In all a good copy. **€ 150/250**

*1st combined ed. of the 3 parts of this monumental work on Christian (esp. Protestant) martyrs by A. van Haemstede (1525-1562), rev. by Andreas Oosterbeeck (fl. 1584-1616). Ill. with **c. 135 woodcuts** (several repeats). Gothic type in 2 cols. **Ref.** BB. III:386-387 H-184. STCN (5, 4 of which incompl.!). Not in BnF, Simoni (BL).*

***Joined**: **Brieven vande H. Moeder Theresia van Jesus**, Fondatersse vande herstelde Order van onse L. Vrouwe des Berghs Carmels, met de Bemerckinghen van (...) Juan de Palafox y Mendoza (...) By-een-vergadert door de sorghe van (...) P. Didacus van de Presentatie (...) Eersten (- tweeden) boeck (...) [trsl. from the Spanish and French Servatius vanden H. Petrus O.Carm.Disc.].Petrus O.Carm.Disc.]. Ghent, M. Maes, 1700, 4to, cont. blindruled sheep (rubbed), gilt spine on 4 raised bands, in slipcase, 2 parts: [30]-456 (= 458)-[10], 259 (= 349)-[7] pp. (lacking front. portrait; paper age-toned, marg. dampstaining at end). Good copy. Dutch version of the letters of Teresa of Ávila (1515-1582) and of biographical documents and devotional notes relating to her. Old ownership entry on front flyleaf (partly cut out). Libr. stamp. **Ref.** Bibl. gantoise 1864. Rosier (Carmel) 804. BCNI 15987. STCV. (2 vols)*

1241 [Hanau imprint] - PUTEANUS, Erycius - Genialium sermonum liber. Ad (…) Ignicum Velascium, Comitem Hari. Hanau, Wechel Press (Cl. Marne & Heirs of J. Aubry), 1602, 8vo, mod. marbled boards, 77-[3] pp. (paper age-toned, dampstains). **€ 150/180**

*2nd rev. ed. of the "Reliquiae convivii prisci" (Milan 1598) of Lipsius' future Louvain successor E. Puteanus (1574-1646), dealing i.a. with Roman customs. It opens with Lipsius' "De Erycio Puteano suo in Italiam proficiscente Elogium". Woodcut mark on title and at the end. Libr. stamps. **Ref.** VD-17 12:132679Z. B.B.. IV:751 P-130. Not in Paisey (BL).*

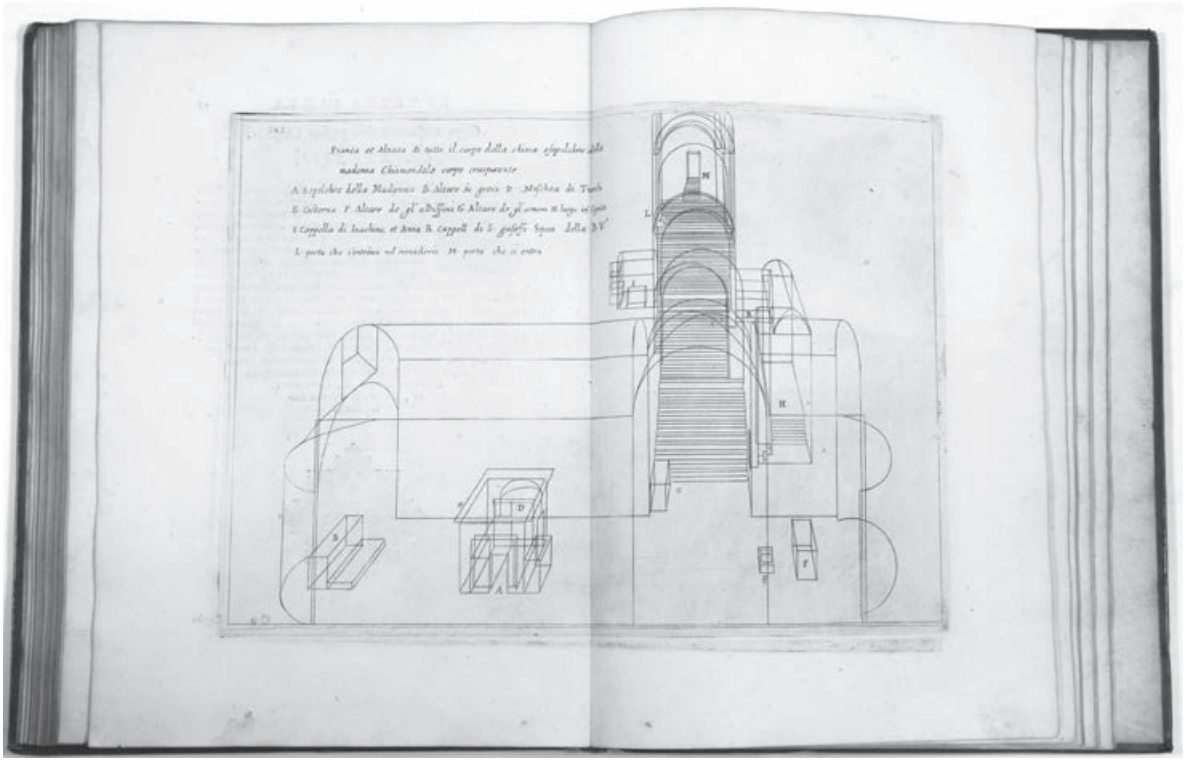
~ Engraved plates by Jacques Callot ~

1242 [Holy Land - Jerusalem] - AMICO, Bernardino, O.F.M. - Trattato delle piante & immagini de sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Ierusalemme secondo le regole della prospettiua, & uera misura d'ella lor grandezza, [enl. ed.]. Florence, P. Cecconcelli, 1620 (col.: 1619), folio, old gilt polished calf (rubbed, joints starting to split, corners def.), covers with rectangular decoration of double gilt ruled borders and gilt corner pieces, gilt spine on 6 raised bands, a.e.g., [8]-65-[1] pp. Excellent copy. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**

*Rare and beautiful work by the Franciscan Prior of Jerusalem B. Amico, of the new buildings in the Holy City, incl. a plan of Jesusalem after Antonio de Angelis (1578). The present ed., in a smaller format, and enlarged with the "Strada Dolorosa" has **34 double-page engravings with 47 illustrations by Jacques Callot (1592-1632)**, in 1st state (of 2). Engravings mounted on stubs. Engr. title. Woodcut mark at the end. **Ref.** Lieure (Callot) 306-352. Atabey 20. Berlin Cat. 2782. Cicognara 3932. Fowler 19. Röhricht 837. Rhodes (BL) 29.*

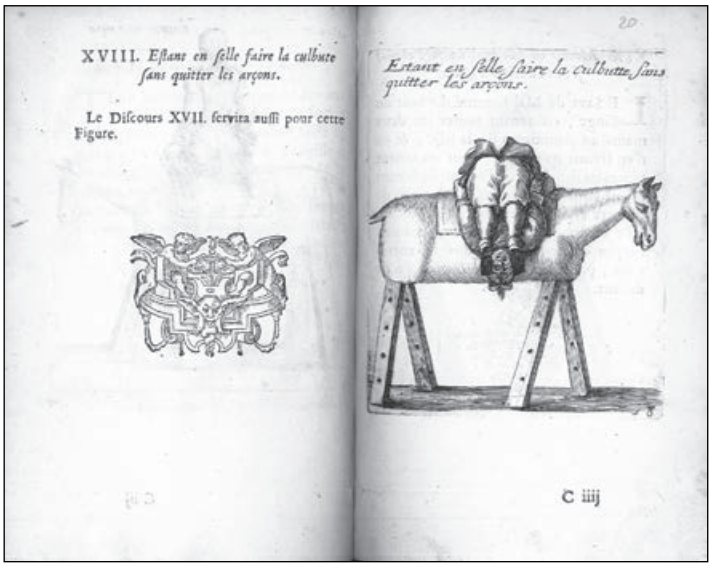


1242



1242


L'ECVIER FRANÇOIS
Qui enſeigne a monter
a Cheual et a voltiger
par vne methode toute
particuliere inuentée
par le Sr Pſſubotde
Beaumont
Dediez


XVIII. Eſtant en ſelle faire la culbute
ſans quitter les arçons.
Le Diſcours XVII. ſervira auſſi pour cette
Figure.
Eſtant en ſelle faire la culbutte ſans
quitter les arçons.
C iiij

1243

1243 [Horsemanship] - IMBOTTI DE BEAUMONT, Louis - L'ecuier françois qui enseigne a monter a cheual et a voltiger par une methode toute particuliere. Paris, Wid. Beaumont & A. Cellier, 30 September 1679, 8vo, marbled wr., [48 (of 49)] ff. (without typographic title; paper age-toned, somewhat spotted, stain at bottom of title). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
*Extr. rare early (first?) French treatise on vaulting and trick riding by the equerry Imbotti de Beaumont (d. 1679), inspired from William Cavendish. Engr. title and **35 numbered full-page engravings** by **Gabriel Ladame**. **Ref.** Cat. Dejager (Horsemanship) 200. Mennessier de La Lance (Bibl. hippique) 98-99. BnF. Not in Goldsmith (BL).*

1244 [Hunting] - FRANÇOIS, René - Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices [9e éd.]. Rouen, J. Osmont, 1632, in-8, vélin souple de l'époque (taches, usures), dos lisse titré, [16]-630-[2] pp. (marges des 1ers ff. effilochées, petit trou sans atteinte dans le titre). Bon ex. **€ 200/300**
*Éd. rouennaise de ce "curieux essai d'encyclopédie, contenant entre autres choses, quelques chapitres sur la vénerie et la fauconnerie" (Souhart), oeuvre d'Étienne Binet (1569-1629), publiée sous le pseudonyme "René François" depuis 1621. Autres sujets: médecine, astronomie, imprimerie, peinture, broderie, teinturerie, mathématiques, musique, etc. **Nombreuses figures gravées sur bois** dans le texte. Marque d'imprimeur sur le titre. **Ref.** Souhart 55. Thiébaud 94. Mennessier de La Lance 122. Pas dans Goldsmith (BL).*

1245 [Hunting] - RAIMONDI, Eugenio - Delle caccie libri quattro. Aggiuntoui 'n questa nuoua 'mpressione il quinto libro della Villa. Naples, L. Scoriggio, 1626, 4to, old vellum, spine on 3 raised bands with gilt label, cloth marker, [56]-635-[1] pp. (paper age-toned, title underlaid). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1400/1800**
*2nd ed. (1st 1621) of an extensive Italian treatise on various kinds of hunting and husbandry, notably **falconry** (pp. 41-137). Engr.. Engr. ills.: title with Orpheus and animals at top, arms, **21 full-page engravings** depicting hunting, hawking, fishing and fowling. **Ref.** Souhart 394. Harting 277. Lipperheide 3022. Rhodes (BL) 718. Wellcome I:5317.*





1245

1246 [Inquisition] - VAN LIMBORCH, Philippus - Historia Inquisitionis. Cui subjungitur Liber sententiarum Inquisitionis Tholosanae ab anno Christi MCCCVII ad annum MCCCXXIII. Amsterdam, H. Wetstein, 1692, folio, cont. blindstamped vellum (soiled, front joint starting to split), spine on 6 raised bands with gilt label, [16]-384-[12], [8]-397-[19] pp. Good copy. **€ 250/400**
Important and well-documented history of the Inquisition by the Dutch Remonstrant theologian Van Limborch (1633-1712), with, in appendix, the oldest proceedings and list of victims (Toulouse 1307-1323). ***Engr. ills.****: vignette on title,* ***3 double-page and 6 full-page pls****. Title in red & black. 19th-c. English ms. note (1 f.) bound with. Numerous pencil marks.* ***Ref.*** *VdVekene 1875. Caillet 6693. STCN (i.a. BL).*

1247 [Italian literature] - BARBERINI, Maffeo - Poesie Latine del Card. Maffeo Barberini hoggi Papa Urbano Ottavo. Tradotti in verso sciolto da Gio. Francesco Ferranti. Rome, Fr. Cavallin, 1642, 4to, cont. limp vellum (spine def.), flat spine rebacked with vellum), 89-[7]-136 pp. (paper age-toned and spotted, tear in l1 & C2). Good copy. **€ 150/200**
Rare ed. of the Italian trsl. of the Latin poetry of M. Barberini (1568-1644), since 1623 Pope Urbanus VIII. Woodcut mark on title. Title in red & black. ***Ref.*** *Not in BnF, Gamba, Rhodes (BL).*

1248 [Jansenism] - SAINTE-MARTHE, Claude de - Defense des religieuses de Port-Royal, et de leurs directeurs, sur tous les faits alleguez par M. Chamillard Docteur de Sorbonne dans ses deux libelles contre ces religieuses. [Paris?, s.n.], 1667, 4to, cont. sheep (worn, spine dam., front cover loosening, front flyleaf loose), spine on 5 raised bands, [8]-176-[2] pp. (paper age-toned). But for the binding, good condition. **€ 200/300**
Polemical treatise on the Jansenist community at Port-Royal and their opponents (mainly Jesuits), relating to "la signature du formulaire du 17 mars 1657 requise par la déclaration royale du 29 avril 1664" (BnF). Bound with are 16 small(er) publications on this and other Jansenist discussions, i.a. 9 by Noël de La Lane (1618-1673) and 2 by Antoine Arnauld (1612-1694). Some titles: "Examen de la conduite des religieuses de Port-Royal touchant la signature du fait de Iansenius, selon les regles de l'Eglise & de la morale chrestienne", 1664. - "Des faux soupçons d'erreurs sur le refus de la signature simple du Formulaire. Contre le R.P. Annat, Iesuite", 1665. - "Memoire sur le Bref contre la traduction du Nouveau Testament imprimé à Mons", 1668. - "Refutation de la fausse relation du P. Ferrier Jesuite" , 1664. Cont. ms. list of contents on front flyleaf and title. Old ownership entries on title, i.a. "Bibliotheca Vallis StiLamberti 1774". ***Ref.*** *All in BnF. Willaert 3179a, 3336, 3383a, 3218.*

1249 [Jesuits - Elzevier] - PASCAL, Blaise - Litterae provinciales, de morali & politica Jesuitarum disciplina [Latin trsl. from the French] Wilhelm Wendrock (= Pierre Nicole). Cologne, N. Schouten [= Leiden, Elzevier], 1658, 8vo, cont. mottled sheep (head and tail repaired), richly gilt spine, sp. edges, [32]-608 pp. (lacking 2 final ff. with "Addenda/Errata"; duplicates of pp. 507-508 & 555-556 inserted between pp. 496-497; old ownership entry cut out from blank title margin). Good copy. **€ 200/300**
Elzevier ed. of the Latin trsl. (1st 1657) by P. Nicole (1625-1695) of the "Lettres provinciales" of Pascal (1623-1662): "ample série de pièces polémiques, sur lesquelles elles tranchent moins par les idées qu'elles défendent que par leur valeur littéraire exceptionelle" (cat. 1962). ***Ref.*** *Willems 829. Cat. Pasca, 1962, 470. VD-17 12:114476T. STCN (i.a. BL).*

1250 [Jesuits - Japan] - [SCORTIA, Franciscus, S.J.] - Het leven, apostolycke deughden, gheduerighe mirakelen, ende glorie vanden H. Franciscus Xaverius vande Societeyt Jesu, grooten Apostel van Indien en Iaponien (...) [2nd ed. enl. by] Ph.F. Taisne S.J. Antwerp, M. Cnobbaert, 1663, 8vo, cont. calf (expertly repaired), covers with gilt ruled border, spine on 4 raised bands, a.e.g., [32]-1014-[66] pp. (paper age-toned, some marg. dampstaining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Very much enlarged extensive biography of the Jesuit missionary to Asia (India and Japan) Francis Xavier (1506-1552), co-founder of the Society of Jesus. The original text of the Italian Jesuit Scortia (1585-1629) was revised and extended by the Flemish Jesuit Taisne (1627-1691). ***Engr. ills.****: frontisp. (incl. a portrait of Xaverius) by I. Neeffs, double-page engr. with portraits of Loyola and Xaverius by* ***Fred. Bouttats****. Full-page engr. with arms of dedicatee. 2 full-page engrs (1 by Nicolas*

le Cat). Prize book, awarded to Catharine Janssens "inden Catechismus van onse lieve vrouwe van Halle den 19 Aprilis 1676". Collector's ticket. ***Ref.*** *DBS VII c. 1817 nr. 1. BCNI 12020. STCV (4). Not in BnF, BL, Cordier.*



1250

1251

[Jesuits - Villefranche imprint] - RICHEOME, Louis, S.J. - (pseud. Felix de La Grace) – La chasse du renard pasquin, descouvert et pris en sa tanniere du libelle diffamatoire faux-marqué le Catechisme des Iesuites. Iouxte la copie imprimee a Ville-Franche, Chez Hubert le Pelletier (…) 1603". [Paris?, s.n., 1603], 12mo, 19th-c. signed mottled calf (front cover loose), covers with triple gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands with red label, gilt sides, red polished edges, gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker, [4]-359-[1] pp. (dampstain in bottom margin of last ff.). Good copy. **€ 120/200**

2nd ed. (1st 1602) of a defense by the French Jesuit Richeome (1544-1625) of the Order against the "Catechisme des Iesuites" of E. Pasquier. ***Ref.*** *DSB VI c. 1821 nr. 14. BnF. Goldsmith (BL) L-199.*

1252 [Law - Adultery] - KORNMANN, Heinrich - Linea amoris, sive Commentarius in versiculum gl. Visus, Colloquium, Convictus, Oscula, Factum in l. 23 ff. ad l. Iuliam de adulteriis. Frankfurt/M., M. Becker, 1610, 12mo, mod. overl. vellum, flat spine, 148-[8] pp. (paper age-toned, last f. strenghtened). Good copy. **€ 100/200**

Commentary on the Roman law on adultery by the German lawyer Kornmann (d. 1627), with a focus on the various signs of amatory behaviour. ***Ref.*** *VD-17 23:280043M. Gay/Le Monnuyer II:871. Paisey (BL) K-678.*

1253 [Law - Antwerp imprint] - Placcaet ende ordonnantie des Coninghs op het ontvreemden, misbruycken ende breken van de brouwers biertonnen. Antwerpen, s.n., 1664, Uitgevaardigd te Brussel op 8 november 1633 en gepubliceerd te Antwerpen op 2 januari, 1664, éénbladdruk, groot folio, met wapen van Filips IV van Spanje en initiaal in houtsnede (randen gerafeld, enkele marg. scheurtjes). Vrij goede staat. **€ 80/120**

Bijgevoegd*:* ***Ordonnance du Conseil de la Cité*** *approuvant le règlement des XXXII Bons Métiers touchant les patrouilles et gardes. Liège, P. Danthez, 1679, éénbladdruk, groot folio (marg. watervlek). Goed ex. (2 bl.)*

1254 [Law - Antwerp] - Rechten ende costvmen van Antwerpen [with] **Ordonnantie ende verhael** vanden stijl ende maniere van procederen van Antwerpen, [16]-284 pp. [with] **Die blyde incomste den Hertochdomme van Brabant** (...) anno M.D.XLIX, 24 pp. [with] **Ordonnantie ende eeuwich edict** van de Ertzhertogen onse Souvereyne princen (...)., [2]-pp. 19-32 (lacking pp. 1-18) [and with] **Interpretatie ende Verclaringhe** van seeckere twijfelachticheden (...), 15-[1 bl.] pp. Cologne, s.n., 1660, 4 parts in 1 vol., 4to (minor spotting, somewhat dampstained), mod. calf, blindtooled covers, spine on 5 raised band. Good copy. **€ 100/150**
New edition of the legal customs of Antwerp. Each part with separate t.-p.: ***engr. view of Antwerp*** *on the 1st one, woodcut arms of Antwerp on the others.*

1255 [Law - Brussels] - ANSEMS, Jean Baptiste - El tesoro de los privilegios de la villa de Brusselas dedicado al Rey nuestro señor = Le trésor des privilèges de la ville de Bruxelles (...) = Den schat der privilegien vande stadt Brussel (...). Brussels, t' Serstevens, 1699, 3 parts in 1 vol., folio, cont. calf (corners bumped and rubbed, some scratches on covers), gilt orn. spine on 5 raised bands (def. at head and tail, joints splitting), red edges, [28]-188, 193-[1 bl.], 192-[4] pp. (minor spotting, waterstain in blank lower margin, libr. stamp deleted). Good copy. **€ 180/250**
First Dutch edition of this work on the privileges of Brussels from the beginning to 1666. ***Engr. ills****: allegorical title (without date), some initials, 7 head-pieces with coat-of-arms,* ***1 full-page plate*** *by* ***Harrewijn*** *and* ***2 folding plates*** *(sm. tear).* ***Ref.*** *de le Court, p. 594. Peeters-Fontainas 1271. Opac KBR. STCV.*

1256 [Law - Ghent imprint] - 7 official publications, Ghent, 1645-1694. In good condition. **€ 120/200**
1. Men laet weten *(...) op den xxijsten deser loopender maendt van April (...) ontfangen tot Repelmonde [!], J. van den Steene, [n.d.].* ***2. Myne heeren*** *de Hooch-Bailliu (...) op t'faict van(den) Borgherlicke Wacht (...) 29 November, S. Manilius, (1645).* ***3. Men laet weten*** *(...) Vrede (...) 18 Maart 1660. Wid. & heirs J. vanden Kerchove, (1660).* ***4.*** *= 3, but other ed.! (without date).* ***5. Alhier*** *wort verpacht (...) impost (...) op de wijnen (...) Meye 1664. B. Manilius, (1664).* ***6. Men ghebiet*** *(...). 4. (...) September 1686. H. Saetreuver, 1686.* ***7.*** *Men ghebiet (...) reparatien aen het metswerck vanden waeter-meulen. Ibid., 1694.* ***Ref.*** *1, 3-7 not in Bibl. gant.! 2: Bibl. gant. 1148.*

1257 [Law - Ghent imprint] - 5 rare official publications. Ghent, 1658-1790. In good condition (some soiling or dampstaining, folds underlaid etc.). **€ 100/120**
1. Den Coninck*. Vranckryck hebbende tot noch toe obstinaet ghebleven tot de Oorloghe, Wid. J. vanden Kerchove, 1658, broadsheet, c. 41,5 x 32 cm. Issued 17 October 1658.* ***2. De hooft-redenaers van Vlaenderen****. Alsoo by het (...) Placcaet ghemaeckt op t'faict vande Spijckers brieven, ibid, 1663, broadsheet, c. 41 x 33 cm. Issued August 1663. On the salaries of the officers of justice.* ***3. D'office.*** *De weth der stad Gende zynde geinformeerd (...) scherpelyk is verboden (...) te schieten met eenige bogens, het werpen met steenen, het spelen met ballen, zoo op de straeten als tegen de huyzen (...) de deuren ende mueren (...) met kruyd, roode-aerde (...) te beschryven, Wid. J. Meyer, 1774, broadsheet, c. 78 x 36 cm. Issued 23 February 1774.* ***4. Het magistraet*** *der stad Gend, vernieuwd (...) den 24. July 1790, J. Begyn, (1790), broadsheet, c. 58 x 46 cm. Printed within elaborate woodcut border.* ***- 5. Smalle wetten*** *ende officiën (...) 21. December 1790, ibid., (1790), broadsheet, c. 54 x 44 cm.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 12246 [nr. 2], 3914 [nr. 3], 13392 [nr. 4], 13381 [nr. 5].*

1258 [Law - Ghent imprint] - 6 official publications, Ghent, 1632-1704, 4to (occ. soiling or sm. def.), sewn. In good condition. **€ 150/250**
1. Ordonnantien *en(de) conditien/ waer op men (...) verpachten sal de impositie vanden gulden op elcke tonne biers, A. vande Steene, 1632, [14] ff.* ***2. Translaet*** *van het reglement (...) ghedecreteert den 13. van Ougste 1654. raeckende de poinctinghe ende zettynghe (...) op het bedryf ende apparent ghewin van de pachters vande Gheestelicke Thienden, Wid. & Heirs J. vanden Kerchove, 1655, [6] ff.* ***3. Ordonnantien*** *ende conditien op (...) verpachten d'impositien vanden stuyver op elcken stoop wyn. Ibid., 1672, [6] ff.* ***4. Ordonnantien*** *ende conditien op het faict vande verpachtinghe ende inninghe vande vier ponden grooten per vat (...) vanden ouden dobbelen impost van Vlaenderen op de wynen. Ibid., 1672, [12] ff.* ***5. Reglement*** *(...) op de betaeline van de huys-gelden, B. Manilius, 1684, [4] ff.* ***6. Ordonnantie*** *(...) inhoudende de erstellinghe vande oude notarissen ghesupprimeert*

gheweest by het Edict vanden 20. Junij 1704, Heirs of J. vanden Kerchove, (1706), 6-[2] pp. ***Ref.*** *Bibl. gant. 1092, 848, 939, 937 (note), 1311, 12383.*

1259 [Law - Ghent] - 4 official publications, Ghent, 1636-1687. Broadsheets, various sizes (some soiling or spotting). Good copies. **€ 120/200**
1. *Men verbiet va(n) weghe(n) de* ***Pachters Generael*** *vande(n) grooten vyt-dryf van Vlaendren, S. Manilius, 1636. Issued 1 May 1636.* ***2.*** *Dit naervolgende is den* ***Thol van(de) Burchgravie van Gendt****/ geseyt van Ayshove: Die men ontfangt van de Goedinghen ende Coopmanschepen/ in/ uyt/ ofte deur Ghendt vaerende, Wid. J. vanden Kerchove, 1655. Printed in 2 cols in gothic type.* ***3.*** *De* ***Pachters vande vier Pont*** *par Vat/ ende Impost Wijnen, Brande-wijn en(de) Wijn-asijn, [s.n., 1679]. Printed form, valid from 1 May 1679 until the end of April 1682. Used: 30 March 1682.* ***4. Verpachtinghen****. Men laet een jeghelijck weten, H. Saetreuver, 1687. Issued 1 May 1687.* ***Ref.*** *1 & 3 not in Bibl. gant; 2: Bibl. gant. 850, 4: 12720.(4 ps)*

1260 [Law] - GALLO, Paolo Emilio - Tractatus de exceptionibus: quae oriri possunt in successionibus tam ab intestato, quàm in testamentis, singularis sanè, perutilis ac summè etiam necessarius, in tres partes divisus. Venice, Typographia Salicata, 1618, folio, vellum (rebacked, corners sl. bumped), [4]-600-[122] pp. (some pages browned, wormtracks on inner and outer margins touching some letters, marg. spotting). **€ 100/200**
Rare ***only edition*** *in two print variations (this copy 1618 on title and in colofon, other version 1617 on title and 1618 in colofon) by the Italian humanist P. Emilio of Verona (d. 1529). Comprehensive treatise on inheritance law. Stamp on title. Mod. bookpl.*

1261 [Law] - MERLINO, Mercuriale - De pignoribus et hypothecis tractatus absolutissimus. Una cum decisionibus magistralibus Sacrae Rotae Romanae hactenus non impressis, in eadem relatis. Geneva, P. Chouet, 1661, folio, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands, red sp. edges, [96]-644-284-[28] pp. (paper age-toned and spotted, bottom margin of 1st half clear dampstains). Good copy. **€ 200/300**
Extensive treatise on pledges and mortgages in Roman law, with in addition the recent jurisprudence of the Vatican Rota. Woodcut mark on title. Title in red & black. Printed in 2 cols. Old ownership entry on title. Libr. stamp. ***Ref.*** *BnF (1). Not in BL.*

1262 [Law] - MICALORI, Blasio - Tractatus de fratribus, in tres partes divisus (...) Additus in fine (...) sexaginta Sacrae Romanae Rotae decisionibus. Geneva, S. Miège for S. Chouet, 1665, folio, cont. vellumcovered boards (sl. warping), spine on 5 raised bands, [8]-368-[48]-119-[21] pp. (paper age-toned and spotted, last ff. dampstained). Good copy. **€ 200/300**
Treatise on the position of brothers in family law by the Italian lawyer Micalori (1579-?). Woodcut mark on title. Title in red & black. Printed in 2 cols. Libr. stamp on title. ***Ref.*** *BnF (1). BL (1).*

1263 [Law] - NIGER, Antonius - Tractatus duo de iudicialis, et praetorii pignoris subhastatione unus, et de eorumdem pignorum, et aliorum sub hasta venditione facienda alter (...) [and: Aliae decisiones Sacrae Rotae Romanae, ed. Joannes Baptista Contelmagius]. Venice, Bertani, 1641 (col.: 22 March 1642), folio, old vellumcovered boards (rebacked, rubbed), gilt titled spine on 4 raised bands, [12]-308-[40] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€ 100/200**
Survey by the Padua lawyer Niger of the Roman law on public auctions of pawns (civil law), and on inheritance matters. Woodcut mark on title. Title in red & black. Printed in 2 cols. Mod. bookpl. ***Ref.*** *Griffante (Ed. venez. Seicento) N-190. Rhodes (BL) 614. BnF.*

1264 [Law] - OLEA, Alphonsus de - Tractatus de cessione iurium et actionum, theoricis et practicis utilissimus [5th enl. ed.] [- Decisiones Sacrae Romanae Rotae]. Lyon, L. Arnaud & P. Borde, 1673, folio, cont. sheep (rubbed, head def.), gilt spine on 6 raised bands, red sp. edges, [6]-484-[72]-92-[16] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€ 200/300**
Rare Lyon ed. of a treatise on legal procedure, parties, substitution of parties, and assignment under Roman law (1st Valladolid 1652). Engr. mark on title. Title in red & black. Printed in 2 cols. ***Ref.*** *Merland (Borde) 3. Palau 200149. BnF. Not in Goldsmith (BL).*

1265 [Lazarillo de Tormes] - La vie de Lazarille de Tormes, et de ses fortunes & adversitez. Traduicte nouvellement d'espagnol en françois, par M.B.P. [- Seconde partie par Daudiguier]. Paris, Rolet Boutonné, 1628, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, vélin à couture hollandaise de l'époque (traces de cordonnets), dos lisse titré à l'encre, tr. jaspées, 232-[2] (table reliée après la p. 224), [10]-288 pp. (qqs lég. rouss. & bruniss. d'usage). **€ 400/500**

Rare réédition de ce récit espagnol publié anonymement à Burgos en 1544, considéré comme le premier roman picaresque; il fut longtemps attribué à Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575) et une discussion sur l'identité de l'auteur est toujours en cours. Edition en 24 chapitres (8, 16) dans la traduction de Paul Baudoin pour la 1ère partie et Pierre d'Audiguier pour la 2e, qui est une continuation par Juan de Luna (1575-1644), parue pour la 1ère fois en espagnol chez Rolet Boutonné en 1620. Titres ornés de ***2 larges vignettes gravées*** *figurant divers épisodes du roman.* ***Ref.*** *J.M. Losada-Goya, Bibl. critique de la littérature espagnole en France au XVIIe s., p. 64. Cp. Arbour 9775, Brunet III-384. Manque à Bn-Opale plus, COPAC.*

1266 [Lazarillo de Tormes] - La vie et avantures de Lazarille de Tormes. Ecrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original espagnol. Embellie de plusieurs figures. Bruxelles, G. De Backer, 1698, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, demi-basane naturelle à coins XIXe s., dos lisse orné doré, tr. vertes, [10]-163-[5], [2]-188-[4] pp. (mouill. pâle passim dans la partie sup., petit manque angulaire sans atteinte au f. F12, petit trou avec manque de qqs lettres au f. I1 de la 2e partie, reliure un peu serrée en fond de cahier). Bon ex., bien conservé. **€ 350/450**

Jolie réédition de ce récit espagnol publié anonymement à Burgos en 1544, considéré comme le premier roman picaresque; il fut longtemps attribué à Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575) et une discussion sur l'identité de l'auteur est toujours en cours; il connut plusieurs continuations et traductions. Edition en 38 chapitres (21, 17) dans la traduction de Jean-Antoine de Charnes (1641-1728) revue par l'imprimeur De Backer; cette version fut réimprimée jusqu'en 1801. ***1er tirage*** *des illustr. gravées sur cuivre par* ***Harrewijn****: portrait de Lazarillo de Tormes "Aetat. 39" et* ***19 hors-texte*** *compris dans la pagin. Cachet couronné non identifié sur le titre.* ***Ref.*** *Cohen 502. Brunet 385. Opac KBR. Bn-Opale plus. COPAC.* ***Relié in fine****: Bibliothèque volante ou Elite de pièces fugitives. Par J.G.J.D.M. Amsterdam, Daniel Pain, 1700, [8]-112 pp. (sans les pp. 73-96).*

1267 [Lille imprint] - ROBERTUS CAMERACENSIS, O.F.M. CAP. - Aurifodina universalis scientiarum divinarum, ex fontibus aureis utriusque Testamenti erutarum. Per sententias plusquam decem & octo millia (…) religiosis & saecularibus, maximeque concionatoribus, theologis (…) utilissima. Lille, Fr. Fievet, 1696, folio, cont. sheep (rubbed, joints starting to split, head dam.), gilt spine on 6 raised bands, [8]-449-[15] pp. (some soiling). Good copy. **€ 100/150**

Rare extensive collection of thematically ordered biblical quotations for preachers and theologians. Engr. mark on title. Title in red & black. Text in 2 cols. Cont. ownership entry on title. ***Ref.*** *Labarre (Lille) 943. BCNI 15513. BnF (1). Not in Goldsmith (BL).*

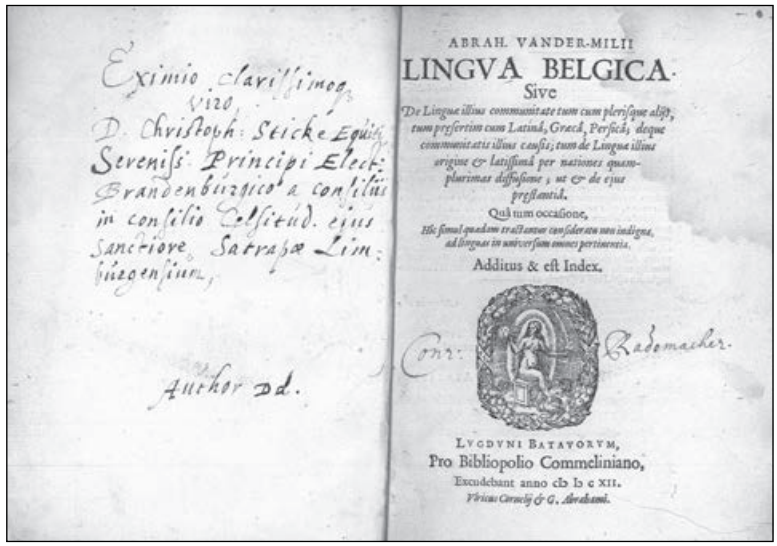
1268 [Linguistics] - VAN der MYLE, Abraham - Lingua Belgica, sive De linguae illius communitate tum cum plerisque alij, tum presertim cum Latina, Graeca, Persica; deque communitatis illius causis; tum de linguae illius origine & latissima per nationes quamplurimas diffusione, ut & de ejus prestantia. Leiden, U. Honthorst & J.A. van der Marsce for the Commelin Press [Heidelberg], 1612, 4to, cont. goldtooled vellum (loosening at front, ties gone), covers with large gilt central ornament within ruled borders, spine titled in ink, a.e.g., [24]-259 (= 261)-[11] pp. (marg. toning and spotting, waterstains on 1st lvs., stain in centre of Kk2-Ll4). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**

Rare praise of the Dutch language, with a humanist philological comparison to Latin, Greek and ... Persian, by the Zeeland minister A. Van der Myle (1563-1637). With liminary verse by B. Vulcanius, D. Heinsius, P. Scriverius, P. Hondius. Woodcut mark on title. Dutch words in gothic type. On front flyleaf ***author's presentation inscription*** *to Christoph Sticke, Councillor of the Brandenburg Elector (and whose complimentary letter to Van der Myle is printed on c1r). Old name on title "Conr. Rademacher".* ***Ref.*** *Simoni (BL) M-157. BnF. STCN. Not in Port (Commelin), VD-17.*

1269 LIPSIUS, Justus - Epistolarum centuriae duae, quarum prior innouata, altera noua. His accesserunt eiusdem Institutio epistolica, Epistola ad Iac. Monauium, cum duabus ad Abr. Ortelium. Paris, [A. Cotinet for] J. & P. Mettayer, 1601, [12]-223 (= 267)-[1] ff. [bound with] **IDEM** – De constantia libri duo [8th ed.]. Paris, (A. Cotinet for J. & P. Mettayer), 1 Febr. 1601, [12]-102 (= 100)-[8] ff., 2 works in 1 vol., 12mo, richly goldtooled cont. leather (rubbed lower cover bumped at top), covers with gilt ornamental borders and lozenge shaped central ornament, gilt flat spine (head and tail def.), a.e.g. (paper age-toned, some marg. staining, Z4v and 2nd title underlaid, blank upper half of I12 of 2nd work cut off and lower half pasted on verso of I11). Good copy **Cfr. ill.** **€ 450/600**
1. Unrecorded re-issue *of the 1599 Paris ed. (Cotinet for Wid. G. Buon) of a collection of Lipsius' letters and his treatise on letter-writing. Woodcut mark on title. Initials "R S" on covers, 17th-c. ownership entry on front endpaper.* ***Ref.*** *Cp. B.B. III:938 L-231 (1599) & III:942 L-238 (1602). Cp. Arbour 3351. Not in BnF, Bibl. Lips. Brux., Goldsmith (BL).* ***2. Unrecorded issue*** *of the 8th ed. of Lipsius popular philosophical essay (1st publ. 1584). A repr. of the Paris 1599 ed. (Cotinet for Wid. G. Buon). Woodcut ornament on title.* ***Ref.*** *Cp. B.B. III:907 L-164 (Cotinet for N. Lescuyer). Not in Arbour, BnF, Bibl. Lips. Brux., Goldsmith.*

1270 [Liège - Limburg] - De Leodiensi republica auctores praecipui (…) in quibus descriptae antiquitates, antistitum historia, [ed.] Marcus Zuerius Boxhornius. Amsterdam, J. Janssonius, 1633, 24mo, old goldtooled crimson morocco , covers with gilt triple ruled border and central ornament, gilt spine on 4 raised bands (rubbed, tail def.), a.e.g., gilt inside dentelles, in slipcase, [8]-516 pp. Good copy. **€ 200/300**
Rare ed. in the style of the Elzevier "Republics", containing a collection of texts on the topography and history of the Princebishopric of Liège (i.a. Hasselt, Stockem, Maaseik, Bilzen, Tongeren, Maastricht etc.), taken from the writings of L. Guicciardini, A. Ortelius, V. Andreas, J. Placentius, Ph. de Commines etc. Also issued with the Leiden imprint of I. Commelin. Engr. title. Collector's ticket "Bibliotheca Renessiana". ***Ref.*** *De Theux 1343-1344. STCN (i.a. BL).*

1271 [Liège imprint] - FISEN, Bartholomaeus, S.J. - Sancta Legia Romanae Ecclesiae filia, sive Historiarum Ecclesiae Leodiensis partes duae (...). Liège, G. H. Streel, 1696, folio, demi-basane fauve de l'ép., plats de papier peigné, dos à nerfs peu apparents, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, [8]-408-[48] pp. (faux-titre lég. poussiéreux, rares rousses., une charnière fragilisée). Bon ex. **€ 100/200**
2ième édition, la plus recherchée, de cette vaste histoire de Liège par le jésuite liégeois B. Fisen (1591-1649). L'auteur débute au VIe s. avant J.C., mais ses propos deviennent nécessairement plus fiables pour les périodes récentes, jusqu'à 1612. Le dernier f. porte la belle et grande marque de l'impr. Streel. Ex-libris armorié Baron de Wal de Baronville. ***Ref.*** *De Theux I col. 367. DBS III col. 758.*



1268

1272 [Louvain imprint] - DREXELIUS, Hieremias, S.J. - Schoone consideratien van de eeuwicheydt [trsl. from the Latin] Guilielmus Deutels. Louvain, H. van Haestens, 1628, 8vo, cont. blindstamped calf (rubbed, recased?), spine on 4 raised bands, blue edges, [16]-315-[5] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**

Unrecorded (?) repr. of the 1625 Hastens ed. of this devotional treatise by the German Jesuit Drexel (1581-1628), 1st publ. in Latin 1620. Title dated "1628", and dedication dated "Binnen Loven desen XV. April. 1628". Woodcut on title. Title within ruled borders. Gothic type. Old libr. ticket "Sodalityt der Getraude, onder den Titel van Onse L.V. Boedtschap der Societyt Jesus tot Antwerpen Anno 1721" and a similar cont. inscription on half-title dated "1633". ***Ref.*** *Not in STCV, Coppens/De Schepper (48 = 1625), BnF, BL. Cp. DBS III c. 182-183 nr. 3 (1625) and BCNI 7489 (1625).*

1273 [Louvain imprint] - PONTE, Ludovicus de, S.J. - Der zielen lust-hof, inhoudende I. Het leven ende lijden onses Heeren Iesu Christi (...). II. De Wercken der Apostelen. III De Openbaringe van St. Ian (...). Alles in driehondert schoone figuyren, ghesneden door C.v.Sichem (...). Louvain, I. Jacobsz for P.I. Paets [at Amsterdam], 1629, 8vo, mod. blindst. calf, gilt spine on 5 raised bands (discol.), blue sp. edges, in slipcase, [39]-416 (= 417) ff. (paper age-toned, fore-edge margin of 1st and last ff. strengthened). Good copy. **€ 200/300**

Rare 2nd issue (1st 1628) of the Louvain ed. of the Dutch adaptation of "Meditaciones de los mysterios de nuestra Sancta Fe" (Valladolid 1605) of the Spanish Jesuit Luis de la Puente (1554-1624). It was printed for the Catholic Amsterdam publisher Paets. Title within elaborate woodcut border. ***300 woodcuts*** *by* ***Christoffel van Sichem Jr.*** *(1581-1658), i.a. after Dürer.* ***Ref.*** *DBS VI c. 1274 nr. 1. BCNI 8035. STCV (1). STCN (12). Not in Libis, Opac KBR.*

1274 [Mechelen - Rhetoricians] - [THIEULLIER, Jan] - De schadt-kiste der philosophen ende poeten waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke blasoenen, redereynen ende liedekens. Gebracht ende gesonden op de Peoen Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant, Vlaenderen, Hollandt ende Zeelandt. Geprononciert ende gesonghen op henlieder feeste den 3. mey vanden iaere 1620 (...). Mechelen, H. Iaye, 1621, folio, later half sheep, decorative paper on covers, spine on 4 raised bands, [2]-327-[1], lxxij (= 68)-[4] pp. (browning, (damp)stained in 2nd half, lower half of f. *2 torn off, tears in some ff. partly repaired). In all an acceptable copy. **€ 200/300**

Famous collection of the plays and songs performed at the Mechelen Chambers of Rhetoric festival of 1620, the last flourishing of this typical festive culture of the Low Countries. Contains some ***100 songs, 105 "refreinen"*** *and 1 play.* ***Engr. ills****: title (cut out, underlaid and mounted), half-page on part title,* ***3 double-paged pls*** *(2 with printed text or engr. on verso) outside collation (Chambers of Vilvoorde, Brussels and Antwerp), 2 in texto (1 full-page, 1 half-page) and* ***14 blasons*** *in text.* ***Ref.*** *BB. V:76-80 S-228 (ext. descr.). STCV (4). Simoni (BL) T-58. Huybens, Thesaurus canticorum 127.*

1275 [Mechelen imprint] - Het vermaert Broederschap van den hooghweerdigen ende goddelycken Naem Jesus, ingericht door die Eerw. Paters Predick-Heeren, in de Parochie Kercke van SS. Peeters ende Pauwels (…) in 't jaer 1640. Tegen de lasteringe end misbruyck van desen H. Naem. Mechelen, J. Jaye, [after 1640], 12mo, blue wr., [12] ff. (paper age-toned, some thumbing). Very good copy. **€ 120/180**

Rare sm. publ. on a devotional Confraternity in Mechelen, founded in 1640. Woodcut device on title. ***Ref.*** *STCV (2). Not in BCNI.*

Joined*:* ***1. Kort begryp der aflaeten*** *vergunt door (…) Innocentius den XIII. (...) aen het Broederschap van den H. Leonardus (…) in de parochiale kercke van S. Mertens Peuthy by Vilvoorden. Mechelen, J.F. vander Elst, (approb. 1725), 12mo, old wr., 32 (= 23)-[1] pp.* ***Ref.*** *Not in STCV, BCNI.* ***- 2. Den godtvruchtigen regel*** *van de geestelyke dochters (…) genoemt Apostelinnen eerst opgestelt in het jaer 1680. door (…) Agnes Baliques (…) ende den 28. Februarii van het jaer 1724. verandert (…). Mechelen, L. vander Elst, (1736), 8vo, cont. sheep (worn, 1 clasp gone), [66]-331-[7] pp. Engr. frontisp. portrait by* ***P.B. Bouttats****.* ***Ref.*** *STCV (2). (3 vols)*

1276 [Militaria - s'-Hertogenbosch] - HEINSIUS, Daniel - Rerum ad Sylvam-Ducis atque alibi in Belgio aut a Belgis anno MDXXIX gestarum historia. Cum privilegio. Leiden, Elzevier, 1631, [12]-

141(=143)-[23-1 bl.] pp. (marg. dampstaining) [bound with] **GROTIUS, Hugo -** Grollae obsidio cum annexis anni 1627. Amsterdam, G. Blaeu, 1629, 25-[2-1 bl.] pp., 2 works in 1 vol., folio, cont. overl. vellum, flat spine. Very good copy. **€ 750/1000**

1. 1st ed. *by D. Heinsius (1580-1655) on the siege and capture of 's-Hertogenbosch in 1629 by Frederick Henry, Prince of Orange.* ***Engr. ills*** *(complete):* ***nice allegorical title*** *by Cornelis Cl. Duysend depicting the coat-of-arms of Frederik Henry and i.a. a splendid view of the vessels,* ***5 full-page*** *and* ***5 double-page*** *(2 folding) maps, plans and fortifications.* ***Ref.*** *Haitsma Mulier/Vander Lem 215b. Willems 351. STCN.* ***- 2.*** *Grotius wrote this history of the siege and capture of Grol in 1628 by Frederick Henry, during his exile in France. Complete with* ***5 double-page*** *(4 folding) maps, plans and fortifications. Engravings in de text. Printers device on t.-p. Ex-libris Bob Luza.* ***Ref.*** *STCN.*

1277 [Militaria] - FLORIANI, Pietro Paolo - Difesa et offesa delle piazze (...) utile, e necessaria à capitani, gouernatori di fortezze, ma anco di sommo profitta à studiosi dell' historie militari [2nd ed.]. Venice, Fr. Baba, 1654, [36]-216 pp. [bound with] **SARDI, Pietro** – L'artiglierria (...) divisa in tre libri.Venice, G. Guerrigli for the Author, 1621, [12]-142-[2] pp., 2 works in 1 vol., folio, cont. embossed vellum (front joint splitting), covers with metal central and corner pieces, metal clasps and catches, red edges (some marg. spotting or staining, tear in folding plate mended, 2nd work age-toned, lower margin of 2nd title short, some engr. of 2nd work short). Good copy. **€ 1200/1800**

1. *2nd ed. (1st Macerata 1630) of a treatise on military architecture and tactics by Floriani (1585-1638).* ***Engr. ills.:*** *title, full-page portrait of Floriani,* ***52 numb. pls*** *(1 folding, 43 full-page, 8 half-page). Cont. ownership entry "Filippo Caissone Fonditore Nizza (...) 1679" on front flyleaf.* ***Ref.*** *Griffante (Ed. venez. Seicento) F-591. Riccardi I:463-464. Rhodes (BL) 349.* ***- 2. 1st ed.*** *of a treatise on artillery. Pietro Sardi, best known for his "Corona imperiale dell'architettura militare" (1618) discusses the use of artillery on the battle-field.* ***Engr. ills.****: title including portrait and coat-of-arms of the author,* ***27 engravings*** *(10 folding, 5 full-page, 12 half-page).* ***Ref.*** *Griffante (Ed. venez. Seicento) S-363. Riccardi II:423. Cockle 688. Rhodes 823.*

1278 [Militaria] - MANESSON-MALLET, Allain - Les travaux de Mars ou L'art de la guerre, divisé en trois parties (…). Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches gravées en taille-douce. Paris, D. Thierry, 1684-1685, 3 vol., 8vo, cont. calf (sl. rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands, [26]-363-[5], [14]-341-[3], [12]-387-[8-1 bl.] pp. (vol. 1: pl. cvii upside down, minor spotting). Nice set. **€ 1000/1500**

2nd official ed. (1st 1671) of this military treatise by the French engineer and cartographer Manesson-Mallet (1630-1706). He started his career as a soldier in the army of Louis XIV, became a Sergeant-Major in the artillery and an Inspector of fortifications. ***Engr. ills****: 3 titles, portrait of Louis XIV, author's portrait by P. Landry and* ***405 full-page numb. pl.*** *(152 (= 156), 111 (= 112), 137) showing plans and panoramas of European cities, fortifications, etc. Contains chapters with information on the method of construction, the functions of the army, different ways to fortify, etc. and 1 chapter on "malice des Turcs". Bookpl. Bibliothèque de Champvieux.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Brunet III 1343. COPAC.*

1279 [Militaria] - SIEMIENOWICZ, Kazimierz - Du grand art d'artillerie, [trsl. from the Latin] Pierre Noizet. Amsterdam, J. Janssonius, 1651, (engr. title "Aussführliche Beschreibung der grossen Feuerwercks oder Artillerie-Kunst". Frankfurt, J.D. Zunner Jr., 1676), folio, mod. half vellum (head def.), spine on 5 raised bands, [2]-410-[6] pp. (paper age-toned, a few stains, some margins soiled, sm. tear in title border, sm. burning hole in Ss4, tear in folding pl.). Good copy. **€ 400/600**

"Apparently a reissue of the Amsterdam 1651 ed., without titlepage and preliminaries, prefixed by the engr. t.-p. of the 1676 German ed." (similar copy in BL). French version of the "Artis magnae artilleriae" (The great art of artillery, 1st 1650) of Siemienowicz (1600-1651), Lithuanian/Polish officer in the army of the Dutch Republic. ***Engr. ills****: title,* ***22 full-page pls*** *(1 folding).* ***Ref.*** *STCN (2). BL (1). Cp. Sloos (Warfare) 07017. Not in BnF.*

1280 [Monasticism] - MIRAEUS, Aubertus - Originum monasticarum libri IV. in quibus ordinum omnium Religiosorum initia ac progressus breviter describuntur (…). Quibus (…) dictarum originum auctarium, seu Liber quintus, & Oratio in laudem S. Thomae Aquinatis accesserunt. Cologne, B. Walter, 1620, 8vo, cont. vellum, flat spine, [24]-413-[3] pp. (paper age-toned, sm. wormtrack in bottom inner margin of 1st ff.). Good copy. **€ 150/200**
Extensive treatise by the Brabant historian Miraeus (1573-1640) on the origins and growth of monastic orders in Western Christianity. Mod. bookpl. ***Ref.*** *VD-17 12:114108W. De Ridder (Le Mire) XL-XLI. Paisey (BL) L-525.*

1281 MONTAIGNE, Michel de - Les essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie danotations [!] en marge; corrigée & augmentée d'un tiers (...). Avec une table tres-ample (...). Plus la vie de l'autheur extraicte de ses propres escrits. Paris, François Gueffier ([Rouen], impr. par Nicolas Loyselet), 1611 (= 2/1/1617), pet. in-8, basane racinée postérieure (lég. frottée), dos lisse doré à la grotesque (lég. passé, mors sup. fendu sur qqs cm dans la partie inf.), étiq. de cuir rouge, coupes ornées dorées, tr. rouges, [16 avec portrait]-1129-[1 bl.-36] pp. (qqs erreurs de pagin.; cartouche inf. du titre doublé au verso pour occulter un trou de ver, qqs mouill. pâles intermittentes, petit trou marg. inhérent au papier p. 1033). Bon ex. **€ 1000/1100**
Rare édition rouennaise imprimée par Nicolas Loyselet (15.-1636), membre d'une famille d'imprimeurs actifs à Rouen dans la 1ère moitié du XVIIe s. Edit. donnée sur celles de 1608 ou 1611, partagées entre plusieurs libraires, contenant un discours sur la vie de Montaigne et les sommaires des sujets impr. dans les marges. ***Ill. gravées sur cuivre*** *similaires à celles de ces édit., mais non signées:* ***titre*** *avec mentions "Paris, Avec privilège du Roy 1608" et "Paris, François Gueffier 1611" par [E. Charpy] et* ***portrait*** *de Montaigne [par Thomas de Leu]. Tchemerzine signale une édition rouennaise partagée entre plusieurs libraires en 1617 mais il ne mentionne pas le nom de Loyselet.* ***Ref.*** *Cp. Tchemerzine/Scheler IV, p. 884-889. Manque à BN-Opale plus.*

1282 [Mythology] - MAROLLES, Michel de - Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu Mr. Favereau (…) pour représenter les vertus & les vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. Paris, N. Langlois, 14 August 1655, folio, mod. quarter morocco (rubbed, head def.), marbled endpapers, [20]-477-[9] pp. (top margin dampstained with mouldy patches, some initial ff. underlaid at top, inner margin of some ff. clumsily strengthened, Pl. 38 and pp. 304-305 stained). Good copy. **€ 200/300**
1st ed. *of these annotated illustrations of classical mythology by Marolles (1600-681), translator and print collector.* ***Engr. ills****: portrait of Favereau (loose).* ***58 numb. pls*** *by* ***Cornelis Bloemaert*** *on designs mainly by Abraham van Diepenbeeck, illustrating Marolles' adaptations of classical fables (pls. 11, 13, 15 loose; pls. 41-42 interchanged). "Chaque gravure, accompagnée d'une citation latine ou grecque, est placée face au commentaire de Marolles, qui décrit la gravure, quelquefois avec une appréciation esthétique, et explique la légende représentée. De copieuses annotations rapportent les citations de tous les auteurs qui ont traité de cette légende." (ENS). Old name on title.* ***Ref.*** *Cicognara 4721 (calling for a portrait of Marolles, not present here). Goldsmith (BL) M-474.*

1283 [Neolatin poetry] - FERAMUSIUS, Carolus - In clarissimi viri Petri Puteani obitum elegia ad Gabrielem Naudaeum. Paris, E. Pepingué, 1652, 4to, mod. vellum, 14 pp. (sl. browning, some soiling). Good copy. **€ 120/180**
Very rare Neo-Latin poem by C. Feramusius (d. 1653) on the death of the royal librarian Pierre Dupuy (Puteanus 1582-1651), dedicated to G. Naudé (1600-1653), librarian of Cardinal Mazarin. Libr. stamp. ***Ref.*** *BnF (2). Not in Goldsmith (BL).*

1284 [Netherlands - Dordrecht] - VAN BEVERWIJCK, Johan - 't Begin van Hollant in Dordrecht. Mitsgaders der eerster stede beschrijvinge, regeringe, ende regeerders: als oock de gedenckwaerdighste geschiedenissen aldaer gevallen. Dordrecht, for J. Gorissz, 1640, 4to, cont. vellum, flat spine, [8]-360 pp. (minor staining, some tears in pp. 53-56). Good copy. **€ 150/250**
First edition *of this historical work by the progressive Dordrecht physician and literary writer J.*

van Beverwijck (1594-1647). Prelim. poem by C. Boy. Description of the origin, the geography, the city Dordrecht with its churches, abbeys, school, library, customs, laws, etc. Woodcut headpiece showing a city-view. Mod. bookpl. ***Ref.*** *Haitsma Mulier/Van der Lem 57b. STCN (i.a. 2 BL London).*

1285 [Netherlands] - 5 pamphlets on the political situation, 1618-1623, 4to, mod. half leather or cloth. Some traces of use. **€ 120/200**

[Van der Myle, C.] - *Ontdeckinge vande valsche Spaensche Iesuijtische practijcke: ghebruyckt jegens eenige vande beste Patriotten. The Hague, H. Jacobsz, 1618, 34-[2] pp. Gothic type.* ***Ref.*** *STCN (1: Haarlem). Not in Knuttel.* ***- Vertoogh aende Hooge Mogende Heeren*** *(...) teghen seecker fameus libel (...) onder den naem van Remonstrantie. Ibidem, 1618, 37-[3] pp.* ***Ref.*** *Knuttel 2642.* ***- Corte Antwoort/ aen de (…) Staten Generaal****, vergheven by d'Heer van Sommelsdyck teghens (...) Cornelis vander Myle. "Nae de Copye ghedruckt in 's Gravenhaghe. Anno 1618", 16 pp. (hole in title repaired). Gothic type.* ***Ref.*** *Knuttel 2645.* ***- Sententie (…) over Iohan van Oldenbarnevelt****. The Hague, H. Jacobsz, 1619, [8] ff. Gothic type.* ***Ref.*** *Knuttel 2884-2885.* ***- Sententien (…) jeghens Cornelis Gerritssz*** *(...). The Hague, Wid. & Heirs H. Jacobsz, 1623, [8] ff.* ***Ref.*** *Knuttel 3442.*

1286 [Netherlands] - ANTONIDES VAN DER GOES, Joannes - Het verbont der Deensche Majest.: en hare Hoog: Mog:Aen den Heere George Hoyer (...) in 's Gravenhage. [Amsterdam], D. Bakkamude, 1667, broadsheet, c. 42 x 30 cm (top corner repaired, some soiling). Good copy. **€ 80/120**

Very rare Dutch poem, printed in 2 cols, by Antonides van der Goes (1647-1684). It deals with the end of the Second Anglo-Dutch War (1665-1667), which was concluded with the Treaty of Breda, signed 31 July 1667 by England, the United Provinces, France, and Denmark-Norway.

1287 [Netherlands] - Collection of 14 Dutch broadsides and official publications on politics and related topics, 1614-1768. In good general condition (some age-toned or stained, some traces of use: tears, frayed edges). **€ 200/300**

1. Placcaet*. Mauritz (...) 29 May 1619. The Hague, H. Jacobsz, 1619.* ***Ref.*** *Knuttel 2932.* ***- 2. [van den Vondel, Joost] -*** *Graf-teyken, over de doodt van Cornelis Musch [and] Op d'oproerigheydt van den godtloosen Zeeuw, Maximiliaen Teeling. [in verse]. [S.l.s.n., 1650].* ***Ref.*** *Schuytvlot 376.* ***- 3. [van Focqenbroch, Willem Godschalk] -*** *Een hollandtsche vuyst-slagh op een Brabandtsche koon. Of anders: Resonnantie van den Munsterschen trommel-slagh, op den Hollandtschen toon. [in verse]. [S.l.s.n., 1665].* ***Ref.*** *Knuttel 9186.* ***- 4. De oyevaers en kikvorschen****, of een nieuwgevonde fabel van den ouden Esopus. [in verse]. [S.l.s.n., 1673].* ***Ref.*** *Knuttel 10950.* ***- 5. Paapse vryheit*** *Babels blyheit. [in verse]. [S.l.s.n.], 1719.* ***Ref.*** *Not in Knuttel.* ***- 6. van Hoogstraten, Johan*** *, Spoore tot dankbaarheid, aan de Schutterije van 's Gravenhage, voor den zilveren gedenkpenning door (...) Willem den Vyfden (...) aan de gezamenlijke leden verëerd, den XXIsten der lentemaend. [in verse]. [S.l.s.n.], 1768.* ***Ref.*** *Not in Knuttel. And 8 others. (14 pcs)*

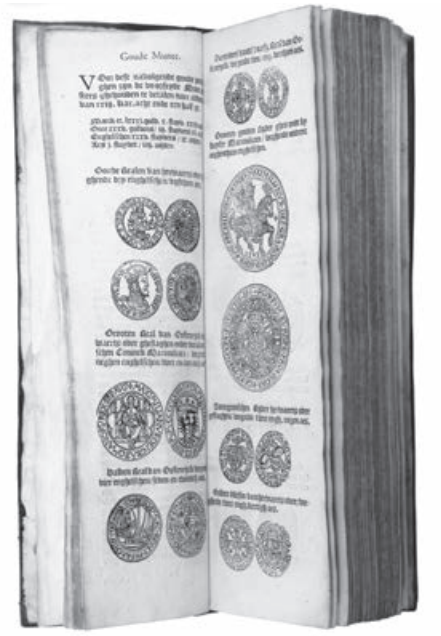
1288 [Numismatics] - Carte ou liste contenant le prix de chacun Marcq, Once, Estrelin & As, poids de Troyes, de toutes les especes d'or & d'argent deffendues, legieres, ou trop usées, & moyennant ce declarées pour billon (…) selon l'Ordonnance (…) au mois de mars 1627. auecq les figures desdictes especes. Antwerp, H. Verdussen, 1627, 4to, old boards covered with marbled paper, flat spine, [144] ff. Very good copy. **€ 500/700**

Very rare decree on foreign coins no longer valid in the Spanish Netherlands, issued 27 March 1627. ***Hundreds of woodcut coin ills****. Woodcut arms on title. An unsigned leaf from a similar work (?) inserted between S2-3.* ***Ref.*** *BB. I:446 C-780. STCV (1: has "mars 2627" in title). Goldsmith (BL) N-147.*

1289 [Numismatics] - Ordonnancie ende Instructie naer de welcke voort-aen hen moeten reguleren die ghesworen wisselaers ofte collecteurs vande goude ende silvere penningen/ wesende verboden/ gheschroyt/ te licht of te seer versleten (…). Antwerp, H. Verdussen, 1633, narrow folio (checkbook format], cont. sp. calf (expertly repaired), gilt spine on 5 raised bands, red label, red sp. edges, [126] ff. Excellent copy. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

One of 3 editions of the same year. Important official manual for the use of money changers. This

narrow folio format was easy to be kept in the pocket and having with all the time. Woodcut Spanish arms on title. ***3370 woodcut coin illustration****s (both sides of 1685 coins). Gothic type.* ***Ref.*** *BB. IV:554 O-114. Opac KBR (1). STCV (6).*





1289

1290 [Numismatics] - Ordonnantie ende placcaet van de Ertz-Hertoghen (…) opt stuck vande munte/ inhoudende de specien/ prijs ende ghewichte van de goude/ silvere ende copere munten/ die (…) moghen ganck ende loop hebben in de Landen van hunne onderdanicheydt. Antwerp, H. Verdussen, 1618, [24] ff. [bound with] **Caerte oft lyste** inhoudende den prijs van elck Marck/ Once/ Enghelschen/ ende Aes Troys gewicht/ van alle de specien van gout oft silver zijnde verboden/ te licht/ oft te seer versleten. Ibidem, 1620, [76] ff. [and] **Caerte oft lyste** inhoudende den prijs van elck Marck/ Once/ Enghelschen/ ende Aes Troys gewicht (…). Ibidem, 1621, [75] ff., 3 works in 1 vol, 4to, mod. vellum, flat spine titled in ink (paper age-toned, margin of 1st and 3rd title strengthened). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Woodcut arms on all titles. Gothic type. ***1.*** *Decree on coins valid in the Spanish Netherlands, issued 21 May 1618.* ***340 woodcut coin ills****.* ***Ref.*** *B.B. IV:566 O-99 (note). Simoni (BL) N-125 (collation differs). STCV (1, inc.).* ***2.*** *Decree on foreign coins no longer valid in the Spanish Netherlands, issued October 1619.* ***Hundreds of woodcut coin ills****.* ***Ref.*** *B.B. I:417 C-778. STCV (3). Not in BnF, BL.* ***3.*** *Decree on foreign coins no longer valid in the Spanish Netherlands, issued January 1621.* ***Hundreds of woodcut coin ills****.* ***Ref.*** *B.B. I:417-418 C-779. STCV (1, inc.). Simoni N-128 (destr.). Not in BnF.*



1290

1291 [Pamphlet] - 5 pamphlets and occasional publications relating to the Spanish Netherlands, 1683-1741. In good condition. **€ 150/250**

1. Motif van rechte *omme (...) Daniel Thysebaert presbiter ende pastoor van Bellem (...) jeghens d'Eerw. Heeren Deken ende Capittel vande Cathedrale tot Doornicke. [Ghent, s.n., c. 1683], 4to, 14 pp.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 11782 = STCV.* ***- 2. Relation*** *de quelques particularités touchant la reddition du Château de Namur au camp devant Namur (...) 30 Juin 1692. [S.l., s.n., 1692], 4to, [2] ff.* ***Ref.*** *Not in STCV, STCN.* ***- 3. Cenotaphium*** *sive pompa funebris (...) Imperatori Carolo VI. (...) in ecclesia cathedrali B.M.V. juste persolvendis exequiis erecta a senatu populoque Antverpiensi 6. februarii. Antwerp, J.B. Jouret, 1741, 4to, 4 pp.* ***Ref.*** *Not in STCV.* ***- 4. Artikelen*** *afgesonden van Roomen, (overgeset in het Vlaemsch) op de welcke aenhoort moeten worden de getuyghen in het proces der canonizatie van de Salige Maghet Coleta, Reformatrice van het Orden van de heylighe Clara. Ghent, Wid. P.-F. de Goesin, 1741, 4to, [12] ff.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 2721. Not in STCV.* ***- 5. Lettre politique****, qu'un brigadier des armées du Roy a écrit à un de ses amis à l'armée de Sa Majesté qui est en Italie au sujet de Berg-op-zoom y compris plusieurs autres particularités de la Hollande. [S.l., s.n., n.d.], 4to, 4 pp.* ***Ref.*** *Not in STCN, STCV.*

1292 [Pamphlet] - 5 pamphlets relating to the Dutch Republic and France, 1688-1690. Old blue wr. Very good copies. **€ 120/150**

1. Vrankryk *door de daaden van Lodewijk de XIII en XIV. Na het leven afgebeelt. [Netherlands, s.n.], 1688, 4to, 12 pp. (quire B present twice!). Very rare variant ed.* ***Ref.*** *STCN (1: Haarlem). Cp. Knuttel 12723 (ed. with 14 pp.).* ***2-3. Redenen en motiven*** *waarom den Franschen resident Bidal, tot Hamburg niet langer geduld, maar die stad ontseyd moet worden. Amsterdam, A.D. Oossaen, 1689, 7-[1] pp. [bound with]* ***Eenige redenen*** *waerom men by dezen oorlogh aan de stad Hamburgh de neutraliteit en de vrye commercie, navigatie en correspondentie uyt en naar Vrankryk niet behoort toe te staan noch te conniveren. Ibidem, 1689, 30-[2] pp., 2 pamphlets in 1 vol., 4to.* ***Ref.*** *Knuttel 13137 & 13136. STCN.* ***4-5. Missive*** *van een persoon uyt het Hof van Vranckryck aen een seecker desselfs vriendt geschreven, nopende het project tegen Hollandt en Engeland geformeert. Versailles den 7. July 1690, [trsl. from the French]. The Hague, J. Aelberts, 1690, 8 pp. [bound with] [****Beuningen, Coenraed van****] – Uytlegginge en reflexie op den droom van den Koningh van Vranckryck; volgens het extract uyt de Haerlemse Courant, in dato den 17 November 1690. [Netherlands, s.n., c. 1690], 7-[1] pp.* ***Ref.*** *Knuttel 13370 & 13337. STCN. (3 vols)*

1293 [Pamphlet] - Notabel schryvens uyt Venetien, volgens de brieven van den generalissimus Morosini, aen d'heeren Senaet vande Serenissime Republycque, aengaende de successen vande wapenen der Christenen, tegens de Turcken in't Coninckrijck Candia. S.l., s.n., 1660, 12mo, blue grey wr., 8 pp. **€ 100/150**

Ref. *STCN. Knuttel 8265.*

1294 [Papacy] - MEGISER, Hieronymus - Icones & vitae Paparum (...) omnium Romanae sedis Pontificum, a D. Petro, usque ad Clementem IIX. effigies (...) Singulorum vitae (...). Frankfurt/Main, J. Brathering, 1602, 8vo, old sheep (somewhat worn, front joint split), gilt spine, marbled endpapers, [16]-639-[1] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 250/350**

1st ed. *of an extensive illustrated collection of short biographies of Popes (up to Clement VIII, i.a.* ***Hadrian VI*** *on pp. 580-583) by H. Megiser (1554-1618). Ill. with* ***some 300 woodcut portraits and coat-of-arms****. Title in red & black. Printed within border of type ornaments. Libr. stamp and ticket.* ***Ref.*** *VD-17 3:006315U. Bnf (1). BL (1).*

1295 [Philosophy] - DESMARETS de SAINT-SORLIN, Jean - Les delices de l'esprit. Dialogues. Paris, C. Audinet, 1676, 12mo, cont. sp. calf (rubbed), gilt spine on 4 raised bands, [24]-593 (= 591)-[1] pp. Good copy. **€ 150/250**

Collection of philosophical and spiritual essays by the French author, and founding member of the Académie française, Desmarets (1595-1676), 1st publ. 1658. ***Engr. ills.:*** *frontisp. and 13 fold. pls by François Chauveau (1613-1676).]* ***Ref.*** *Cp. Cioranescu 25675 (1st ed.). Not in BnF, Goldsmith (BL).*

1296 [Plantin Press] - Gheboden ende uutgeroepen bij mijnen Heeren Schouteth, Borgermeesteren (...) van Antwerpen. Antwerpen, [Officina Plantiniana], 1611-1675, 8 éénbladdrukken, verschillende formaten, elk met wapen van Antwerpen en initiaal in houtsnede. In goede staat. **€ 200/300**
*8 stedelijke ordonnanties betreffende de **brouwers** op 19 april 1611, 19 febr. 1614, 29 april 1641, 28 sept. 1644, 20 febr. 1675, 5 maart 1675, 24 sept. 1675 en 19 april 1678. Betreft o.m. kwaliteit en prijs van het bier, biertonnen oprichting van nieuwe brouwerijen, verkiezing van de deken van de Brouwersnatie.*
***Bijgevoegd**: **Stedelijke ordonnantie** van 10 februari 1604 betreffende de verpachting van de accijnzen op wijn, vee, brandewijn en wijn, haring en zout. **- Stedelijke ordonnantie betreffende de buildragers**. Antw., 1667, 18 blz. In goede staat. Ook deze ordonnantie was naar alle waarschijnlijkheid gedrukt op de Plantijnse persen. (10 stuks)*

1297 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus - Epistolica institutio, excepta e dictantis eius ore, anno M.D.LXXXVIII. mense iunio. Adiunctum est Demetrij Phalerei eiusdem argumenti scriptum, [latest ed.]. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus), 1614, 4to, mod. marbled boards, 23-[1] pp. (fore-edge margin dampstained). Good copy. **€ 100/150**
*Later ed. (1st 1591) of Lipsius' short introduction to letter-writing. Part 2 with Greek text (near gutter) and parallel Latin trsl. Woodcut mark on title. **Ref.** B.B. III:989 L-338. Bibl. Lips. Brux. 239. STCV. Not in Simoni (BL).*

1298 [Plantin Press] - Processionale, ritibus Romanae Ecclesiae accomodatum, Antiphonas & Responsoria aliaque in Supplicationibus decantari solita complectens, jussu (...) Matthiae Hovii (...) editum. Editio postrema. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1629, 4to, old leather (worn), flat spine (clumsily rep.), marbled endpapers, [8]-304-cj-[7] pp. (last 2 ff. blank or with printer's mark lacking; paper age-toned, some margins strengthened, occ. traces of use, last ff. stained). Good copy. **€ 100/150**
*Rare Processionale with **all liturgical music**. Entirely printed in red & black. Sm. engr. on title. At the end some cont. **manuscript additions** (music and prayers). **Ref.** STCV (1). BL (1). Not in BnF, Matagne (Namur).*

1299 [Poetics] - RAPIN, René, S.J. - Eclogae, cum Dissertatione de carmine pastorali. Leiden, A. Doude, 1672, 12mo, cont. vellum (soiled), flat spine, [12]-276 pp. (marg. soiling). Good copy. **€ 180/220**
*2nd ed. (1st Paris 1669) of an influential treatise on pastoral poetry by the French Jesuit Rapin (1621-1687), together with the author's "Eclogues". **Ref.** DBS VI c. 1444 nr. 6. STCN. Not in Oberlé.*
***Joined**: **Olivier, Petrus, S.J. -** Dissertationes academicae de oratoria, historia, et poëtica. Cambridge, J. Hayes for J. Hart, 1674, 8vo, cont. calf (loose, front cover gone), [8]-195 (= 209)-[7] pp. Good copy. 2nd ed. (1st Paris 1672) of a collection of literary essays by the French Jesuit Olivier (1622-1684). **Ref.** ESTC R5859 = Wing O-285. Cp. DBS V c. 1899-1900 (1st ed. only). **- Gautruche, Pierre, S.J. -** Historia poetica ad faciliorem poetarum et veterum auctorum intelligentiam. Liège, G.H. Streel, 1707, 12mo, cont. sheep (rubbed), [12]-174 pp. (some marg. worming). Good copy. Repr. (1st Latin ed. Liège 1678) of an early history of poetry by the French Jesuit Gautruche (1602-1681) originally publ. as "L'histoire poetique" (Caen 1645). **Ref.** DBS III c. 1290 nr. 2. Cp. de Theux 301 (note). **- Bucelleni, Joannes, S.J.** – Auxilia poëtices seu Officina epithetorum [rev. Bohuslaus Balbinus S.J.]. Prague, Jesuit University Press, 1734, 12mo, cont. blindst. sheep (rubbed), [12]-372 pp. Good copy. Textbook (1st Wien 1637) by the Italian Jesuit Bucelleni (1617-1669), in the revised ed. (1st Prague 1659) by the Bohemian Jesuit Balbinus (1621-1688). **Ref.** Voit, Bohemica 169. Cp. DBS I c. 794 nr. 9 & II c. 314 nr. 7 (other eds). (4 vol.)*

1300 [Portugal] - Dom Sebastien, roy de Portugal. Nouvelle historique. Première (- troisième) partie. Paris, C. Barbin, 1679, 12mo, cont. calf (rebacked), richly gilt spine on 4 raised bands, [4]-199-[1], 213-[3], 235-[5] pp. (minor soiling). Very good copy. **€ 450/500**

Anonymous French historical novel on the love life of the unmarried King of Portugal, Don Sebastian (1544-1578), who was probably killed in the Battle of the Three Kings (in Alcácer Quibir). Rumour had it that he was saved and would return soon. "Dom Sebastien a eu du succès, il a consolé les derniers jours de La Rochefoucauld et il a plu a Mme de Sévigné" (Cioranescu, Le Masque, p. 478). This novel was in 1690 turned into a play by the English author John Dryden (1631-1700). The old name on the title is claimed by an 18th-c. English hand (front endpaper) to be John Dryden, and this claim is repeated on the (new) spine. French note on p. 1 (also claimed to be written by Dryden!). ***Ref.*** *Reed (Barbin) 357. BnF. Not in Goldsmith (BL).*

1301 [Prisons] - SCANAROLI, Giambattista - De visitatione carceratorum libri tres. Quibus omnia ad visitationem, patrocinium, & liberationem carceratorum spectantia explanantur (...) [- Appendix]. Rome, "Typis Reuerendae Camerae Apostolicae", 1655, folio, cont. vellum (rebacked), spine on 5 raised bands, 2 parts: [16]-588-[140], [4]-122-[14] pp. (paper age-toned and spotted, marg. dampstaining with occ. mouldy spotting). Good copy. **€ 500/600**

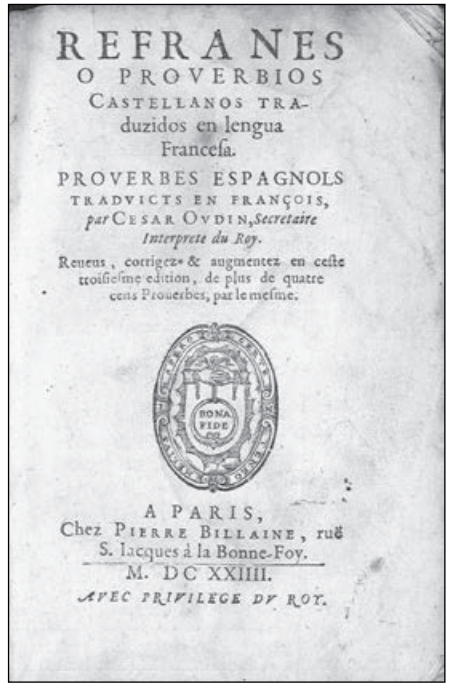
Original ed. *of the famous 1st extensive treatise on (Roman) prisons and their legal and humanitarian problems, by G. Scanaroli (1579-1665), titular bishop of Sidon. He "sought to document the impact of ecclesiastical ethics on civil penal practices" (Geltner, The medieval prison). Woodcut mark and illustrations on title. Printed in 2 cols.* ***Ref.*** *Not in BL, BnF.*

1302 [Proverbs] - GRUTERUS, Janus - Florilegium ethico-politicum nunquam antehac editum, nec non P. Syri ac L. Senecae sententiae aureae (...). Accedunt Gnomae paroemiaeque Graecorum, item Proverbia Germanica, Belgica, Italica, Gallica, Hispanica. Frankfurt/Main, J. Rode, 1610, 8vo, cont. gilt sheep (somewhat worn), spine on 5 raised bands, 2 parts: [8]-810 (= 812), 382 pp. (usual spotting). Good copy. **€ 300/400**

1st part, complete in itself, of the large collection of proverbs compiled by J. Gruterus (1560-1627). A 2nd and 3rd part followed in 1611 and 1612. Large sections of German, Dutch, Italian, French and Spanish proverbs. From the famous Bibliotheca Colbertina (inscription on titlepage). ***Ref.*** *VD-17 23:295223K. Duplessis 16. Paisey (BL) G-1254.*

1303 [Proverbs] - OUDIN, César - Refranes o proverbios castellanos traduzidos en lengua Francesca = Proverbes espagnols traduicts en François [rev. ed.]. Paris, P. Billaine, 1624, 8vo, cont. limp overl. vellum (loosening, worn and stained), [8]-296 pp. (paper age-toned, stained throughout). Acceptable copy. **Cfr. ill. € 300/400**

Rare ed. of a collection of Spanish proverbs translated by the French lexicographer Oudin (d. 1625), 1st publ. 1605. Woodcut mark on title. Old ownership entries on front endpaper. ***Ref.*** *Arbour 11528. Palau 207297. Duplessis 495 (note). BnF. Not in Goldsmith (BL).*


REFRANES
O PROVERBIOS
CASTELLANOS TRA-
duzidos en lengua
Franceſa.
PROVERBES ESPAGNOLS
TRADVICTS EN FRANÇOIS,
par CESAR OVDIN, Secretaire
Interprete du Roy.
Reueus, corrigez & augmentez en ceſte
troiſieſme edition, de plus de quatre
cens Prouerbes, par le meſme.
BONA FIDE
A PARIS,
Chez PIERRE BILLAINE, ruë
S. Iacques à la Bonne-Foy.
M. DC XXIIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1303

1304 QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de - Les nuits sevillanes ou Les visions (...). Traduites de nouveau du portugais en françois, augmentées de la Reformation des Enfers, & de la Relation du voyage de Calvin aux Champs Elisiens & aux Enfers. Par Dom Galeo. Bordeaux, R. Brun, 1700, 12mo, cont. calf (rubbed, front joint starting to split, head and tail def.), gilt spine on 5 raised bands, [24]-207-[9]-52 pp. (some soiling and marg. staining). Good copy. **€ 250/350**

Rare Bordeaux ed. of the French trsl. of a popular work, a satirical vision of Hell, of the Spanish baroque writer Quevedo (1580-1645), later called "the Spanish Voltaire". Ill. with an ***engr. front****. Title in red & black. Old acquisition note on front endpaper.* ***Ref.*** *Palau 244145. Desgraves (Bordeaux) 1763 (no copy!). Not in Conlon (Prélude), Goldsmith (BL).*

1305 RABELAIS, François - Les oeuvres (...). Contenant cinq livres de la vie, faits, & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc, & le mot de la bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations & Isles sonantes, l'Isle des Apedefres, la Cresme philosophale, avec une epistre limosine, & deux autres épistres à deux vieilles (...). Derniere edition (...). Anvers, Jean Fuet, 1605, 3 part. en 1 vol., in-12 agenda, vélin de l'époque (lég. souillé, traces de cordonnets), fleuron central à froid sur les plats, dos lisse anciennement titré à l'encre noire, tr. jaspées, 347-[7], 469-[9], 166-[31] pp. (sans les gardes volantes sup., titre et 1ers ff. usagés, qqs défauts marg.). Ex. quelque peu usagé. **€ 800/1000**

Une des 3 édit. données par Jean Fuet à Anvers (1602 non attestée, la nôtre avec titre du 5e livre daté 1605 et 1605 avec titre du 5e livre daté 1608). Selon STCV, il s'agirait d'une édit. française (Lyon, J. Martin?). Elle suit celle de J. Martin donnée pour la 1ère fois à Lyon en 1584. "Dive bouteille" gravée sur bois p. 157 du 5e livre. ***Ref.*** *Plan 120. Tchemerzine/Scheler V, p. 315. Cp. Arbour 4360. Bn-Opale plus. Opac KBR (= Rawles & Screech, A new Rabelais bibl., p. 429-433, 82). Cp. STCV (titre du 5e livre daté 1608).*

1306 RABELAIS, François - Les oeuvres de M. Francois [!] Rabelais (...). Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. Et la clef (...). S.l., s.n., 1691, 2 vol., in-12, maroquin rouge orné à la Du Seuil XIXe s. (coupes lég. frottées), dos à 4 nerfs ornés dorés (2 coiffes défect., mors frottés à localement fendillés), caissons fleuronnés dorés, coupes ornées dorées, tr. dorées, [24]-488 (= 490)-[2-2 bl.-10], [2]-489/946-[8] pp. (rognés court en tête et queue avec lég. atteinte occasionnelle au titre courant). Bonne reliure dans le goût du XVIIe s. **€ 500/600**

Edition à la sphère dont les ornements typographiques semblent indiquer qu'elle a été publiée à Bruxelles; reprint de l'édit. de 1675, elle-même copie des édit. elzéviriennes de 1666 et 1663. Contient une introd. biographique, "Gargantua", "Pantagruel", "Pantagrueline prognostication", "Alphabet de l'auteur François" et des tables. "Dive bouteille" gravée sur bois p. 883. Titre du t. I en rouge et noir, du t. II en noir. Ex-libris Charles Van der Elst. ***Ref.*** *Tchemerzine/Scheler V, p. 318. Plan 132. Bn-Opale plus. Pas dans STCV, Opac KBR.*

1307 [Rouen imprint] - Abregé de l'histoire des empereurs, tant de Rome, que d'Allemagne, avec les effigies depuis Julles Caesar jusques à l'empereur Rodolphe à présent regnant (...). Rouen, J. Petit, 1611, in-8, demi-parchemin d'ép. (lég. défr.), plats de papier marbré, dos lisse, [24]-402 pp. **€ 200/300**

Ouvrage rare illustré de ***nombreuse gravures sur bois dans le texte****, représentant les portraits des empereurs, en buste dans un médaillon, celui des 6 électeurs, en pied avec leurs armoiries, et* ***13 vues de villes*** *en médaillon. Le texte contient une description des différentes contrées de l'Europe, les notices des empereurs, une chronique sommaire des événements depuis 1605 et une description de qqs villes: Trève, Mayence, Cologne, Heidelberg, Worms, Vienne, Zurich, Bâle etc. Qqs annotations anciennes.*

1308 [Rouen imprint] - DESPAUTERIUS, Joannes - Universa grammatica, in commodiorem docendi et discendi usum redacta. Cum praeceptis et observationibus (…) Adiecta est (…) Gallica versuum (…) interpretatio (…). Ad Patres Societatis Iesu, [ed.] Joannes Behourt. Rouen, (P. de la Motte for) L. de Mesnil, 1635, 8vo, cont. mottled sheep (rubbed), gilt covers and spine (def. at head and tail),

marbled edges, 3 parts: [12]-324, 336, [2]-230 pp. (cut short occ. shaving printed marginalia, paper age-toned and spotted, sm. holes in blank inner margin of title). Good copy. **€ 300/400**
Extr. rare Rouen ed. (unrecorded?) of Despauterius' grammatical writings, adapted for the use of Jesuit schools by J. Behourt (d. 1621). Woodcut Jesuit device on title. Title in red & black. Gilt monogram "M A"? on covers and spine. Collector's ticket E.M. Pelay, Rothomag. ***Ref.*** *Not in B.B., BnF, Goldsmith (BL), KVK, World Cat.*

1309 SCARRON, Paul - Le Virgile travesty en vers burlesques. Paris, G. de Luyne, 1675, 2 vol., in-12, demi-basane, dos lisses ornés dorés, étiq. de titre rouge, [23]-354, [8]-299-[1] pp. (qqs mouillures marg., lég. bruniss.). **€ 100/200**
Réimpression de cette parodie de l'"Enéide" de Virgile, parue en 8 parties entre 1648 et 1659. Ill. (complet) d'un frontisp. répété et de ***8 pl. hors-texte*** *gravées sur cuivre n.s. mais par Lochon.* ***Ref****. Bn-Opale plus.*
On joint*:* ***Cicero, M.T. -*** *Lettres de Cicéron, qu'on nomme vulgairement familières traduites en françois sur les éditions de Graevius & de M. l'Abbé d'Olivet. Paris, Didot, 1745-1747, 5 vol., in-8, veau marbré de l'époque (lég. frotté, coins émoussés et frottés), dos lisses ornés dorés (coiffes frottées), étiq. de cuir rouge, tr. marbrées, [4]-xliv[4]-496, [4]-492, [4]-511, viii-566, [4]-570 pp. (lég. bruniss., qqs min. taches).* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. (7 vol.)*

1310 SCUDERY, Georges de - Alaric, ou Rome vaincue. Poëme heroïque. Dédié à la serenissime Reyne de Suede. "Jouxte la copie, À Paris, Chez Augustin Courbé (...), 1655". [Brussels, F.Foppens?, 1655?], 12mo, 19th-c. goldtooled morocco (sl. rubbed, corners sl. bumped), covers with gilt ruled borders and corner pcs, gilt spine, a.e.g., gilt inside borders, [44]-380-[16] pp. (some dampstaining in top margin). Good copy. **€ 100/200**
Uncommon Brussels ed. of the French epic by G. de Scudéry (1601-1667) on the Fall of the Roman Empire. ***Engr. ills****: frontisp., portrait of Christina of Sweden by* ***P. Clouet****, 2 full-page pls.* ***Ref.*** *Willems 1973. BnF. Goldsmith (BL) S-486. Opac KBR (1). Not in STCN, STCV.*

1311 [Songs] - VAN MANDER, Karel - De gulden harpe, inhoudende al de liedekens (...). Haarlem, H.P. van Wesbusch, 1627, [24]-656 pp. (lacking 5 ff: portrait, title, *8, Mm3-4, some replaced with xerox copies) [bound with] **IDEM** – Bethlehem, dat is 't Broothuys/ inhoudende den kerstnacht, te weten, Gheestelijcke Liedekens/ Ghedichten oft leyssen/ die de herderen by Bethlehem snachts hun vee waeckende/ singhen/ met verlanghen na de comste Christi. Hier is oock in begrepen 't boeck Trenum, oft de Klaegh-lieden Ieremie. Ibidem, 1627, 87-[1] pp. (lacking E8, F1-4, all added in xerox copies), 2 works in 1 vol., 12mo, mod. calf (rubbed), gilt spine with red label. Working copy (soiled and thumbed, margins stained and strengthened with loss of a few words, wormtrack in inner margins of quires R-S touching a few letters). **€ 150/200**
1. *Voluminous collections of religious songs by the painter and rhetorician Van Mander (1548-1606). In gothic type.* ***Ref.*** *Scheurleer 28. STCN (many inc.). Not in BnF, BL.* ***- 2.*** *Collection of Christmas songs, 1st publ. 1613. In gothic type.* ***Ref.*** *Scheurleer 28. STCN. Not in BnF, BL.*

1312 [Spain] - Collection of some 27 official publications, lawsuits and the like, publ. in Spanish (21) at Saragossa, Sevilla etc., 1654-1659, and in Latin (6) at Ronciglione (Lazio, 1625: 3) and Rome (1657-1658: 3). small folio, some 272 ff., loose in cont. limp vellum (a number of ff. taken out of binding), flat spine titled in ink. (some items age-toned or cut short, a few sm. tears). In good condition. **€ 300/500**
Interesting collection of rare legal and official Spanish publications 1654-1659, i.a. "Alegacion en fuero y drecho por (...) Don Pedro Pablo Ximenez de Urrea (...) Governador (...) del Reyno de Aragon y (...) Marques de Cañizar. Saragossa, D. Dormer, 1654, 68-8 pp. Some items with woodcuts at top of 1st f. (coat-of-arms, Holy Virgin).

1313 [Superstition] - THIERS, Jean-Baptiste - Traité des superstitions selon l'Ecriture Sainte, les decrets des conciles, et les sentimens des saints pères, et des theologiens. Tome premier (- second), [2nd rev. ed.]. Paris, A. Dezallier, 1697, 2 vols, 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spines on 5 raised

bands, sp. edges, [32]-532, [32]-520 pp. (paper age-toned, some marg. soiling). Good copy. **€ 100/200**

2nd ed. (1st 1679) of an extensive treatise on religious superstition by J.B. Thiers (1636-1703). Two more vols were added in 1703-1704 (not present here). Old ownership entry erased. Mod. bookpl J.B. Vervliet.

***Ref.** BnF. Not in Goldsmith (BL). (2 vols)*

1314 [THOMAS A KEMPIS] - De imitatione Christi libri quatuor (…). Leiden, J. & D. Elzevier, [1653], 12mo, mod. red morocco signed **Gruel**, spine on 5 raised bands (head & tail sl. rubbed), gilt sides, gilt inner dentelles, a.e.g., 257-[5 bl.] pp. (very minor spotting, sm. tear in upper margin of engr. title). Nice copy. **€ 100/120**

*"Un de plus beaux et des plus précieux de la collection elzevirienne" (Willems). Ill with an **engr. title**. Ownership entries on title: "Devauze", "Lenyserriere bailleul de Bélesme". **Ref.** Willems 729. DBS VII c. 195 nr. 11. De Backer (Imitatio) p. 16. Rahir 732.*

1315 [Trade - Brussels imprint] - 8 plakkaten en ordonnanties, 17de eeuw, gedrukt te Brussel, 4to. In goede tot minder goede staat (vochtvl.). **€ 80/120**

Betreffende het verbod op uitvoer van wol, linnen en lakens.

***Bijgevoegd**: **Ordonnantie op 't faict vander wacht der stede van Ghendt**: ghemaeckt ende gheordonneert by myne heeren Hooch-Bailliu, ende Schepenen vander keure, deser stede van Ghendt. Gent, S. Manilius, 1645, 4to, omslag, [28] p. (vochtvl.). (9 stuks).*

1316 [Turkey] - CHALCONDYLE, Laonicus - L'histoire de la décadence de l'empire grec et establissement de celuy des Turcs (...) de la traduction de B. de Vigenère (...) et illustrée par luy de curieuses recherches trouvées depuis son décès. Avec la continuation de la mesme Histoire depuis la ruine du Péloponèse jusques à présent et des considérations sur icelle (...) par Artus Thomas, sieur d'Embry. Paris, Cramoisy, 1650, 2 vol., cont. calf (sl. rubbed), double gilt ruled border on covers, spines on 5 raised bands (splitting, corners repaired), [8]-907-[1 bl.-27] pp., [6]-196-[11-1 bl.] pp., [4]-89-[3] pp., 273 col.-[3 pp.], 116-[3] pp. (some browning and spotting; large, rather faint waterstain in 2nd vol. touching some pls, several pl. with tears: p. 808 in the 1st vol.; pls 28, 38, 57, 61, 97, 111 and p. 1 in the 2nd vol., some of the tears touching the pl., some of them underlaid or repaired with los of the picture). **€ 2000/3000**

*Rare later collected ed. with additions by Th. Artus (first 1632) based on the French trsl. of the Latin text by Blaise de Vigenère. This ed. contains many further additions to the orig. text of Chalcondyles by François de Mezeray bringing the history up to date (1649) (Atabey). With 2 engr. titles (outside margins of both cut short), 1 map "La ville de Constantinople", 1 fold. pl. "Portraict de l'armée de l'empereur Turc rangée en bataille", **24 Sultan-portraits** (19 in vol. I and 5 in vol. II) and **79 full page pl.** (inspired by the 16th c. engravings in Nicolay's works) of which 68 depicting fine costumes of Turkish warriors, noble men, a turkish cook as well as local costumes of Malta, Adrianople, Alger etc. and 17 allegorical engr. **Ref.** Cp. Atabey 214. Bn-Opale Plus. Hamilton 23. Not in Blackmer.*

1317 [Verdussen imprint] - VIDAL, José, S.J. - Memorias tiernas, dispertador afectuoso, y devociones practicas con los dolores de la Santissima Virgen. Antwerp, H. & C. Verdussen, 1695, 8vo, cont. leather (badly worn, spine dam.), [24]-395-[13] pp. (paper age-toned, stain in inner margin of 1st quires). Good copy. **€ 400/500**

*Extr. rare Verdussen repr. (3rd recorded copy?) of this Marian devotional work of the **Mexican Jesuit** J. Vidal (1630-1702), 1st publ. Mexico 1686. **Engr. frontisp. and 3 full-page engravings by Gasp. Bouttats**. Old ownership entries on flylvs. Armorial stamp on title. **Ref.** Peeters-Fontainas 1374. Palau 363445. Goldsmith (BL) V-416. DBS VIII c. 647 nr. 4. Not in STCV, Anet, Bibl. Mariana Lovan.*

***We join**: **Oficio de la Semana Santa segun el Missal y Breviario Romano**. Antwerp, Plantin Press, 1745, 12mo, cont. gilt calf (rubbed), gilt ornamental border on covers, gilt spine on 4 raised bands, a.e.g., marbled endpapers, metal clasps and catches, 634-[2] pp. (paper age-toned, a few stains, wormhole in blank fore-edge margin of 1st ff.). Good copy. **Very rare** Spanish Office of the Holy Week. Engr. ill. on title, **5 full-page engravings**. Printed in red & black throughout. **Ref.** Peeters-Fontainas 880. Palau 199356. Not in STCV. (2 vol).*

1318 [Wittenberg imprint] - Anthropologias [Greek] sacrae disputatio XXI. (...) respondente Aegidio Conrado Gualtperio. Wittenberg, J. Gormann, 1615, [30] ff. [bound with] **MEISNER, Balthasar** – Anthropologias [Greek] sacrae decas tertia ad statum reparationis pertinens de libero arbitrio et justificatione peccatoris coram Deo, in qua inter caetera nonnihil fusius explicatur controversia Photiniana de merito Christi [2nd ed.]. Ibidem, 1617 [= 1618], [6] ff., 2 works in 1 vol., 4to, disbound (paper age-toned, hole in C1 with loss of some letters, hole in blank inner margin of last ff.). Very good copy. **€ 100/150**

1. *Rare disputation by the theologian Gualtperius (1590-1634).* ***Ref.*** *VD-17 23:332908S. Paisey (BL) M-745. Not in BnF.* ***2.*** *General preface to a collection (of [277] ff.) of disputations held under B. Meisner. Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *VD-17 1:073762L. Paisey M-745 (compl. set). Not in BnF.*

1319 [Varia] - CROON, Petrus, O.S.A. - Almanach voor heden en morghen ende daar op vermaeckelijcke uyt-legginghen met gheestelijcke bemerckinghen voor een nieuw-iaer. Antwerp, C. Woons, 1665, 8vo, cont. overl. vellum (soiled), flat spine, 371-[5] pp.). Copy with some staining (esp. front & title), bottom corner of O1 strengthened. **€ 150/250**

Spiritual almanac with devotional commentary by the popular writer P. Croon (1634-1682). Engr. frontisp. by Fred. Bouttats. ***Ref.*** *BCNI 12183. Zech-du Biez 189. STCV.*

Joined*:* ***Bonaventura O.F.M.*** *– Magister novitiorum, seu Tyrocinium perfectionis methodus aurea instituendi novitios & tyrones in vita spirituali & via ad perfectionem, (ed. Henricus Sedulius O.F.M.). Douai, B. Bellerus, 1631, 12mo, cont. overl. vellum (loosening), flat spine, [40]-452 (= 752) pp.(age-toned and spotted). Good copy. Ownership entry of a Boudelo monk on front endpaper.* ***Ref.*** *Labarre 1782. BCNI 8312.* ***- Collection of 12 editions****, in 8vo or 12mo, 1617-1823, some def. or incompl.,* ***s.w.a.f.*** *I.a. G. Oonselius, Perspectiva christianae nobilitatis = De perspective ... vanden vhristelijcken edeldom = La perspective de la noblesse chrestienne = La perspectiva de la nobleza christiana. Antwerp, H. Verdussen, 1617; H. Busenbaum S.J., Medulla theologiae moralis. Paris, J. Henault, 1669; P. Gautruche S.J., Historia poëtica. Antwerp, H. Verdussen, [after 1694]; Explication du mystere de la Passion. Amsterdam 1730; L'esprit de Sully et celui d'Henri IV ou Anecdotes (...) Londres & Liège 1787; Vie du Maréchal Ney. Brussels 1816; L. de Bast, Annales du Salon de Gand et de l'Ecole moderne des Pays-Bas. Ghent 1823. (14 vol.)*

18DE-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVIIIE S.

1320 [Agriculture] - TRINCI, Cosimo - Nuovo trattato d'agricoltura (...) nel quale si contengono il Trattato delle stime di beni stabili; l'Idea del nuovo metodo di agricoltura inglese del Abb. Antonio Genovesi; la Guida sicura del governo delle api (...) di Daniele Wildman inglese (...); il Saggio sopra le patate di Antonio Campini (...); il nuovo metodo (...) per coltivare gli annanas senza fuoco, di Francesco Brochieri. Venice, Gatti, 1778, 8vo, mod. half cloth, gilt flat spine, xxii-[2]-232 pp. Very good copy. **€ 80/120**

Uncommon Italian collection of essays on "modern" agriculture, i.a. on ***bees, potatoes, ananas*** *etc. Ill. with* ***2 folding engr****.* ***Ref.*** *Not in BnF, BL.*

1321 [Americana] - TOURON, Antoine - Histoire générale de l'Amérique depuis sa découverte; qui comprend l'histoire naturelle, ecclésiastique, militaire, morale & civile des contrées de cette grande partie du monde. Paris, Jean-Thomas Hérissant fils [- Hérissant fils, Delalain], 1768-1770, 14 vol., in-12 (qqs lég. mouill. marg. aux 1ers et dern. ff., qqs souill., piq. & bruniss.), veau de l'époque (qqs légers frottements), dos lisses ornés dorés à la grotesque (légers frottements, qqs coiffes défect.), tr. marbrées. Bon ensemble, non collat. **€ 250/350**

Série complète *en édit. orig., peu courante, de cet ouvr. dû à l'historien dominicain A. Touron (1686-1775). Basée sur des écrits d'érudits locaux, elle couvre la fin du XVe s. jusqu'au début du XVIIe s. et est essentiellement concentrée sur l'histoire ecclésiastique de l'Amérique du Sud (Saint-Domingue, Mexique, Pérou, Chili et Nouvelle Grenade i.e. Colombie, Equateur et Venezuela). Cachet d'une bibliothèque conventuelle sur les titres.* ***Ref.*** *Conlon 68:1455 (= BL, BN, NUC). Sabin 96337.*

***Joint**: **Irving, Washington [ps. Knickerbocker, Diedrich] -** A history of New York, from the beginning of the world to the end of the Dutch dynasty (...). Londres, J. Murray, 1821, 2 parties en 1 vol., in-8, demi-cuir rouge de l'époque, papier marbré sur les plats, dos orné doré à 4 nerfs, tr. marbrées, [8]-341-[1 bl.], [8]-282 pp. (qqs piq.). Bon ex. Ex-libris armorié. **Ref.** Sabin 35153. (15 vol.)*

1322 [Amsterdam imprint] - [PRÉVOST D'EXILES, Antoine François] - Les avantures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Par Monsieur D***. Amsterdam, "Aux dépens de la Compagnie", 1733. 12mo, cont. sp. sheep (corners bumped), richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, red edges, [8]-409 (= 379)-[1] pp. (marg. dampstaining, hole (due to bad paper quality) in C4 with loss of some letters, tear in N4). Good copy. **€ 150/250**

*Extr. rare ed. – the only one with this title – of the famous novel by Prévost d'Exiles (1697-1763), originally publ. as part of "Mémoires et avantures d'un homme de qualité" (1731). **Ref.** Harrisse (Manon Lescaut) 9 ("première édition séparée"). BnF. Cp. Conlon 31:631 (1st ed.). Not in BL, STCN.*

1323 [Antiquity - dice] - DE PAUW, Joannes Cornelius - Diatribe de alea veterum, ad Epigramma Agathiae Scholastici. Utrecht, W. Croon, 1726, 8vo, old quarter calf (head def.), gilt flat spine, sp. edges, 191-[1] pp. (paper age-toned, dampstain in upper half of quires F-H). Good copy. **€ 150/250**

*Rare treatise on **dice and gambling** in Classical Antiquity by the Dutch scholar De Pauw (1680-1749). Engr. mark on title. Title in red & black. **Ref.** STCN (4). BnF. BL.*

1324 [Antiquity] - ANDRE-BARDON, Michel François d' - Costume des anciens peuples. Paris, Ch.-A. Jombert, L. Cellot et Cl.-A. Jombert, 1772, 4to, decorated paper on cardboard (corners, covers and spine rubbed), viii-118 pp. (a few spots, tiny wormholes mostly in blank margins). Good copy. **€ 100/200**

*Vol. 1 only (of 2) of this extensive collection of costumes illustrating life in Classical Antiquity for the use of artists, compiled by André-Bardon (1700-1783). **Engr. ills**: front. and **144 pl.** (12 sets of 12 numb. pl.) showing Roman and Greek costumes. **Ref.** Colas 793. Lipperheide 107. Sander 420. Vinet 1811. Bn-Opale plus.*

1325 [Antiquity] - MARECHAL, Sylvain - Les antiquités d'Herculanum avec leurs explications en françois. Paris, David, 1780-1781, 4 vol., 4to, cont. polished calf (rubbed), gilt flat spines, [2]-168, [2]-215-[1], [2]-203-[1], [2]-119-[1] pp. (some spotting). Very good set. **€ 400/600**

*First 4 vol., complete in themselves, of a 12-vol. work 1780-1803, on the archaeological and artistic remains found in Herculaneum by Maréchal (1750-1803). These 4 vol. deal with **paintings**. **Engr. ills**: 8 (part) titles and **280 pl.** presenting 535 ill. by François-Anne David (1741-1824). **Ref.** Conlon 80:1375. BnF. BL.*

1326 [Antiquity] - ROLLIN, Charles - Abrégé de l'histoire ancienne de Monsieur Rollin, par Mr. l'abbé Tailhé, prêtre. [5e édit.]. Paris, Liège, J.F. Bassompierre, 1787, 5 vol., in-12, basane de l'époque (qqs légers frottements & érafl.), dos lisses ornés dorés, xlviii-370, 358, 312, 357, [2]-510-[1] pp. (t. I incomplet de qqs ff. au début?; qqs lég. piq. & bruniss., qqs défauts marg., dern. f. du t. I souillé). **€ 120/160**

*Réimpression liégeoise de cet abrégé (orig. 1744), ill. de **6 pl. dépl. gravées sur cuivre**: plan du siège de Syracuse, retraite des 10000, carte des environs d'Issus, "Signaux par le feu", ordres d'architecture & camp des Romains. La dédic. au prince-évêque de Liège signalée par de Theux est absente dans notre ex. **Ref.** de Theux 708. BnF. Manque à Opac KBR.*

***Joint**: **La Bletterie, Jean-Philippe-René de -** Histoire de l'empereur Jovien, et traductions de quelques ouvrages de l'empereur Julien. [Nouv. éd.]. Paris, Brocas e.a., 1776, in-8, basane de l'époque, dos lisse orné doré (fendu), tr. marbrées, [4]-539-[1 bl.] pp. (qqs souill.). **- Velleius Paterculus, Caius -** Abrégé de l'histoire grecque et romaine, traduit du latin par l'abbé Paul. Paris, Barbou, 1785, in-12, basane de l'époque (érafl., petits travaux de vers), tr. jaspées, 435-[9] pp. 2 ouvr. en réimpression. Ex-libris armorié Château des Ormes dans le dern. vol. **- [Macquer, Philippe] -** Annales romaines, ou Abrégé chronologique de l'histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'aux empereurs. Paris, J.-T. Hérissant, 1756, in-8vo, veau marbré orné doré de*

l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (lég. déf. à la coiffe), tr. rouges, [8]-532-[3-1 bl.] pp. (qqs rouss.). ***Ed. orig.*** *(2de Amst. 1757) de cette oeuvre rédigée chronologiquement sur l'antiquité romaine par le juriste et historien français Macquer (1720-1770). Cachet sur page de titre.* ***Ref.*** *Conlon 56:1068 (= BN, BL). Barbier III 198. (8 vol.)*

1327 [Antiquity] - ROUS, Francis - Grieksche outheden, of de byzonderheden van Attika (...). Uyt het Engelsch vertaalt door Hendrik van Rhenen. Tweede druk. Amsterdam, A. van Damme, 1719, 8vo, cont. vellum, flat spine, [32]-759-[24] pp. (front. loosening). **€ 100/120**
Reissue of the Amsterdam ed. (H. and wed. D. Boom, 1688) by F. Rous (1579-1659). Title in red and black. Engr. front. Title in red and black. Dedic. to Loys, Pieter and Maria de Malapert and Nathanael Brent. ***Ref.*** *STCN.*

1328 [Antiquity] - SPOOR, Henricus - Deorum et heroum, virorum et mulierum illustrium imagines antiquae illustratae. Amsterdam, P. De Coup, 1715, 4to, cont. calf (upper cover repaired), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints clumsily repaired), gilt red title label, [4]-199-[1] pp. (stains on title, somewhat spotting, lower margins sl. staining, engr. titlepage lacking). **€ 150/200**
Rare 2nd ed. (1st 1707 titled "Favissae utriusque antiquitatis") of this beautiful illustrated work by H. Spoor (1693-1715). ***Engr. ills****: title-vign. and* ***99 portraits*** *(some signed P. Bodart) depicting gods and heroes from classical mythology and history. Each pl. accompanied with Latin verses and an epigram.* ***Ref.*** *STCN (2 i.a. 1 at BL London). Cicognara 3014.*
We join*:* ***Ausonius, Decimus Maximus -*** *Opera ad optimas editiones collata (...). Biponti [= Zweibrücken], Typographia Societatis, 1785, [2]-xxviii-354 pp. (somewhat dampstaining) [bound with]* ***Phaedrus -*** *Fabulae Aesopiae novissime recognitae et emendatae (...). Editio accurata. Biponti [= Zweibrücken], Typogr. Societatis, 1784, [2]-lii-232-[2 bl.] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. marbled sheep (corners sl. bumped), gilt ruled flat spine, gilt red leather title label. Good copy. 2 later augm. editions of Latin poems by Ausonius and Phaedrus. Both with a large engr. ill. on title by Weis.* ***Ref.*** *BnF. (2 vol.)*

1329 [Antwerp - Ghent] - 4 large broadsheets with Dutch occasional verses for religious festivities, 1761-1819. In good condition (folds underlaid, some staining). **€ 120/180**
1. Zege-prael *over de ydelheyd, behaelt door (...) Maria Josepha Vandersluyse, doende haere openbaere beloften op het wyd-beroemd Beggyn-hof van Antwerpen, den 9. van Junius M DCC LXXIX. Antw., P.L. van der Hey, 1779.* ***Ref.*** *Not in Anet.* ***2. Hert-grondige toejuyching*** *(...) aen (...) Antonius Josephus nu Paulus Wynbroodt, plegtiglyk vierende het vyftigste jaer zyner professie (...) den 21 der maend September 1819. [Antw.], J.S. Schoesetters, 1819.* ***Ref.*** *Not in Anet.* ***3. Betrauwen in Godt*** *gebenedyt in den (...) jongeling Fr. Thomas Benedictus de Bruyne (...) in de Kerke der (...) PP. Predik-heeren binnen Antwerpen (...) October M. DCC.LXI. Ghent, Wid. M. de Goesin, 1761.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 3098.* ***4. De oneyndige goedheyd Gods*** *(...) verbeeld in de Godt-minnende (...) jofvrouw (...) Norbertina Kempeners, nu genaemt Masoeur Augustina Theresia van Alle Heyligen (...) in het vermaerd clooster der Theresianen binnen Gendt, den 6. November 1769. Ghent, Wid. M. de Goesin, 1769.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 3254.*

1330 [Antwerp imprint - binding] - Zegenprael over den duyvel, de wereld en het vleesch, bekomen door de wereldvlugtende jouffrouw Maria Elizabeth de Bruyn, doende haere openbare belofte op het wyd vermaerd beggyn-hof tot Antwerpen, den 14 July 1802. Antwerp, J.S. Schoesetters, 1802, 4to, cont. richly goldtooled red morocco, covers with gilt triple ornamental border with decorative corner pieces, gilt decorated flat spine, gilt sides, a.e.g., gilt inside border, blue endpapers, [4] ff. printed within ornamental border. Mint copy. **€ 120/180**
Two Dutch poems on an Antwerp novice. Bookpl. N. Dujardin-Van D[er] Avoort. ***Ref.*** *Not in Anet, Devolder, Opac KBR.*
Joined*:* ***Desirant, Bernardus, O.E.S.A.*** *– Oratio in funere (...) Joannis-Baptistae Christyn (...) Bruxellis in templo PP. Augustinianorum die 20. Novembris 1690. Brussels, E.H. Fricx, 1690, 4to, cont. marbled wr., 18-[2] pp., engr. frontisp. (coat-of-arms).* ***Ref.*** *STCV (1). Opac KBR. Not in Libis. (2 vols)*

1331 [Antwerp imprint] - GROUWELS, Mathias - Den aflaet van portiunkel vededigt in een korte samenspraak tusschen Niclaes Adolphs bestryder en Godtgaf van Sterkenberg beschermer der zelve aflaet. Antwerp, Verdussen, 1729, 12mo, cont. sheep (rubbed, corners bumped, lower corners defect.), spine on 2 raised bands (tail defect.), 185-[6] pp. (some min. spotting, (burn)hole on p. 119 affecting 2 letters. Good copy. **€ 80/120**

*Rare Dutch trsl. of an originally Latin study about the indulgence of Portiuncula by the Franciscan Mathias Grouwels (1666-1730), lecturer in theology at Roermond and Leuven. Illustrated with **2 engravings** by **Bouttats**: floor plan and perspective view of the basilica Santa Maria degli Angeli, originally a small chapel in the near of Assisi, named Portiuncula by S. Francis. Once a year, on the 2nd of August, the Portiuncula indulgence was granted in that chapel. This use was spread by the Franciscans over whole Europe. Ownership entry on front flyleaf. **Ref.** STCV.*

1332 [Architecture] - COINTERAUX, François - Ecole d'architecture rurale, ou Leçons par lesquelles on apprendra soi-même à bâtir solidement les maisons de plusieurs étages avec la terre seule. Premier cahier. Paris, Cointeraux, Fuchs, s.d., [32 pp.], 12 pl. [relié avec] **ID. -** Ecole d'architecture rurale. Second cahier. Ibidem, Niodot, 1791, [4]-76 pp., 2 pl. [relié avec] **ID. -** Traité sur la construction des maisons de campagne. Ibidem, 1791, [7]-80/106 pp., 1 pl.-20 pp., 3 pl. [relié avec] **ID. -** Ecole d'architecture rurale. Quatrième cahier. Ibidem, 1791, [4]-68 pp., 2 pl. [relié avec] **ID. -**Architecture periodique ou notice des travaux et approvisionnemens (...). Ibidem, 1792, [1]-82 pp., 2 pl. [relié avec] **ID. -** Nouvelle manière d'éteindre les incendies (...). S.l., s.n., s.d., [3]-6-20 pp. 6 ouvr. en 1 vol., in-8, demi-veau de l'époque, (coins émoussés), plats de papier brun (frotté), dos lisse (pet. trous de vers, coiffe inf. défect.), étiq. de cuir rouge. Qqs rouss. et bruniss. Bon ex. **€ 200/400**

*2e édit. (orig. Paris, 1790) de cet ouvr. par l'architecte et inventeur F. Cointeraux (1740-1830) qui créa plusieurs "écoles d'architecture rurale" successives. Ses travaux s'orientent alors vers la construction en pisé de bâtiments incombustibles pour l'agriculture. Ill. de **22 planches gravées** (dont 6 dépl.) représentant e.a. des plan de construction et des matériaux. Mention d'appart. ms. sur le contreplat. **Ref.** Cp. COPAC et Bn-Opale plus (cahiers séparés).*

1333 [Architecture] - ROSSI, Giuseppe Ignazio - La Libreria mediceo-laurenziana: architettura di Michel Agnolo Buonarruoti. Florence, Tartini, 1739, folio, half shagreen (corners rubbed, sl. bumped), cloth on covers (some stains), spine on 5 raised bands (joints rubbed, starting to split, [36 incl. front.]-xxxiii-[1 bl.]-22 pl. (some browning and spotting limited to the margins, lacking portrait of Rossi, first dedic. leaf repaired). **€ 150/200**

***First ed.** of Rossi's study of Michelangelo's Laurentian Library, one of his most important architectural achievements. **Engr. ill.**: coat-of-armes on title (1739), title vign. on the other (1755), frontisp., 22 pl. (some double page, pl. xvi-xviii **in copy**), headpieces and initials. Titles in red and black. The copy contains a 2nd title of the ed. 1755 (designating vol. 4 part 2 of collected work). Bookpl. A.E. Richardson. **Ref.** Cicognara, 3972. Bn-Opale plus.*

1334 [Art - Ghent] - [VAN DE VIVERE, E.-C.] - Historie en inrichting der koninglyke Akademie van teeken-, schilder- en bouw-kunden, opgerecht binnen de Stad Gent. Ghent, P.F. de Goesin, [1794], lge 4to, old boards (rubbed), flat spine, [8]-X-281-[5] pp. Nice large paper copy. **€ 200/300**

*Very rare (only 1 copy recorded = incompl.) extensive history and description of the Ghent Academy of Arts. With an **engr. frontisp.** This is the rare variant issue of "Konst-lievende mengelingen", Pt. 1 (1794). With a long list of 476 subscribers (pp. 249-268), and a list of 241 pupils. **Ref.** Bibl. gant. 6926. STCV (1: no front.). Not in Opac KBR.*

1335 [Art - painting] - DESCAMPS, Jean-Baptiste - La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits (...). Paris, C.-A. Jombert (pt. 1-2), Desaint & Saillant, Pissot, Durand (pt. 3-4), 1753-1763, 4 vol., 8vo, cont. marbled calf (corners sl. bumped, some scratches), gilt orn. spines on 5 raised bands, red edges, xvi-429-[11], [4]-480-[8], xvi-402-[6-2 bl.], viii-302-[24] pp. (some staining, wormhole in 1st vol. not affecting any text). Good set. **€ 250/350**

***First ed.** of these still useful biographies of hundreds of painters by J.B. Descamps (1714-1791). **Engr. ills**: front. by J.P. Le Bas after Descamps in vol. I, 2 engraved headpieces by N. Le Mire after Descamps and **168 half page portraits of painters** i.a. Quinten Metsys, Bernard van Orley, Maarten*

*van Heemskerck, J. Holbein, P. Breughel, Maarten de Vos, Abraham Bloemaert, A. Van Dyck, Jan Steen, Gérard de Lairesse, etc. Woodcut ornaments on titles. Titles printed in red and black. Ownership entry "F. Flickhoff". **Ref.** Conlon 53:598. Cioranescu 23117. Arntzen & Rainwater H88. Cohen 287. BL London (2). Bn-Opale plus.*

1336 [Art history] - BURTIN, François-Xavier de - Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture. Suivi d'observations sur les collections publiques et particulières, et de la description des tableaux que possède en ce moment l'auteur. Tome premier (- II). Brussels, Weissenbruch, 1808, 2 vols, lge 8vo, cont. mottled half calf (head def.), sp. paper on covers, gilt flat spine with labels, yellow edges, xiv-445-[1], xx-428 pp. Nice set. **Cfr. ill.** **€ 300/400**

*Important essay on taste and on the qualities of an amateur of painting by the collector and art critic Burtin (1743-1818). With extensive descriptions of his own splendid collection of paintings: i.a. Brueghel, Michelangelo, Coxcie, Dürer, Van Dyck, Van Eyck, Holbein, Rembrandt, Rubens, Titian. **2 engr. frontisp.** incl. a portrait in vol. I. **Ref.** Devolder B-850. Opac KBR (1). BnF. BL.*


TRAITÉ
THÉORIQUE ET PRATIQUE
DES CONNOISSANCES
FRANÇOIS-XAVIER DE BURTIN,
TOME II.
A BRUXELLES,

1336

1337 [Art] - MENSAERT, Guillaume-Pierre - Le peintre amateur et curieux, ou Description générale des tableaux des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des eglises, couvents, abbayes, prieurés & cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens. Première (- seconde) partie. Brussels, P. De Bast, 1763, 2 vol., 8vo, cont. sheep (worn), gilt spines on 5 raised bands, [8]-283-[1], [2]-144-[8] pp. Good copy. **€ 100/200**

*Still useful cont. survey of works of art in the Austrian Netherlands. Ill. with an **engr. frontisp.** Pt. 1 deals with "Brabant et Seigneurie de Malines", Pt. 2 with "La Flandre, le Hainaut, Namur, &c." **Ref.** Conlon 63:1107. STCV (3). Opac KBR (1).*

1338 [Art] - VERLY, P.J. - Verhandeling van de schilderkonst in miniatuur, om gemakkelyk te leeren schilderen zonder meester (…) waarby men gevoegd heeft eene kleine Verhandeling van de schilderkunst met crayon (…). Utrecht, A. Lobedanius, 1744, 8vo, cont. calf (rubbed, joints splitting), gilt spine, [24]-196-[4] pp. (front. margins stained). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

***1st ed.** of a book on painting and drawing ("how to…"). Ill. with an **engr. front.** by S. Fokke and a double-page pl. with a survey of colours (applied by hand). Title in red & black. **Ref.** STCN (5, i.a. BL). BnF (1).*

1339 [Augsburg imprint] - STAPLETON, Thomas - Promptuarium catholicum, ad instructionem concionatorum contra haereticos nostri temporis. Augsburg / Innsbruck, J. Wolff, 1749, 4to, cont. half sheep, sp. paper on covers (def. at front), spine on 5 raised bands with gilt labels, [32]-523-[13] pp. Good copy. **€ 100/150**

Last ed. of a popular work, 1st publ. Paris 1589, by the English theologian in Louvain Thomas Stapleton (1535-1598). It is a textbook for Catholic priests helping them to refute the arguments of "heretic" opponents. ***Ref.*** *BL (1). Not in BnF, Libis, VD-18.*

1340 [Austrian Netherlands] - 6 official publications (and 1 dupl.). Ghent & Brussels, 1786-1787, sm. folio (some soiling). In good condition. **€ 100/140**
1. Edict (...) raekende de verhooginge van den prys van het goud *(...) 8. Meert 1786. Ghent, P.F. de Goesin & Sons, (1786), 4 pp.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 4716.* ***2. Ordonnantie (...) nieuwe verdeelinge der parochien*** *op het plat-land (...) 29. Mey 1786. Ibid., (1786), 8 pp. + double-page printed form (not mentioned in Bibl. gant.!).* ***Ref.*** *Bibl. gant. 4725.* ***3. Ordonnance = Ordonnantie.*** *(+ 1 dupl.). Ghent, P. de Goesin, (1787), [4] ff. Issued 20 April 1787. On Courts of Justice.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 6797.* ***4. Ordonnantie*** *(...) surséance van d'aenstellinge van de nieuwe rechtbanken (...) 14. Mey 1787. Brussels, P.F. de Goesin, (1787), [1] f.* ***Ref.*** *Opac KBR (2).* ***5. Variant issue*** *of previous, [2] ff. (1 blank).* ***6. Edict*** *(...) raekende de corpora der ambachten (...) 29. Mey 1787. Ibid., (1787), 3 pp.* ***Ref.*** *Opac KBR (4).*

1341 [Bible - Antwerp imprint] - Biblia sacra. Dat is de Heylige Schriftuur bedeylt in het Oude en Nieuwe Testament [ed. Thomas Du Jardin, Nicolaus Van Winghe, François d'Enghien]. Antwerp, P. Jouret, 1714, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (sl. worn, corners bumped and rubbed), spine on 6 raised bands (upper joint splitting, head def.), [18]-655, 200-[4] pp. (some browning). **€ 100/200**
Reprint of the Moerentorf Bible of 1599, which is a revision of the Louvain Bible based on the Clementine Vulgata of 1592. With ***engr. title*** *(dated Antw., Moerentorf, 1713), 2 engr. title vign. and* ***1 fold. map*** *("La Terre Sainte"). Ownership entry "Augustinus Boedri" on front flyleaf.* ***Ref.*** *STCV. Not in Darlow & Moule.*

~ 18th-c. Dordrecht prize binding ~

1342 [Bible - N.T. - Greek] - Novum Testamentum Graecum, cum lectionibus variantibus mss. exemplarium, versionum, editionum, SS. Patrum et Scriptorum Ecclesiasticorum; et in easdem notis. Accedunt loca scripturae parallela, aliaque exegetica (...) studio et labore Joannis Millii (...) recensuit (...) disposuit (...) locupletavit Ludolphus Kusterus. Editio secunda. Leipzig, Sons of J.F. Gleditsch, 1723, folio, 18th-c. goldtooled vellum prize binding, on both covers centrepiece figure of Athena holding a Dordrecht coat-of-arms, with "Minerva Dordracena" (representing the Latin School in Dordrecht), [20]-168-632 pp. Very good condition. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
2nd ed. (1st 1710) of Küster's revision of "perhaps the most famous Greek Testament of the eighteenth century" (Darlow/Moule 4725). In 1707 John Mill, principal of St Edmund Hall at Oxford, published a critical edition of the Greek New Testament following Estienne's text of 1550. The Greek text of the N.T. is printed in 2 cols in the upper half of the pages, followed by a few lines with internal references, and the critical apparatus in the lower half. The renowned German classicist, Ludolphus Küster (1670-1716), added and rearranged the apparatus. Without prize certificate. Woodcut armorial bookpl. (3 pommegranates) of Samuel Iperusz.Wisselius (1769-1845). ***Ref.*** *Darlow/Moule 4735. Binding: cp. Coppens, De Prijs is het Bewijs 50. Spoelder, Prijsboeken, Dordrecht 1 (p. 544: same Dordrecht arms, recorded 1687-1851).*

1343 [Bible - N.T. - Malay] - 'Elkhawlu-'ldjadîd, ija îtu, segala surat perdjandjîan bahâruw [etc.]. London, British & Foreign Bible Society, 1818, 8vo, cont. panelled calf (covers loose, rubbed and tanned), [4]-440 pp. Good copy. **€ 200/300**
New Testament in "High Malay", publ. under the care of Samuel Lee, and based on the Malay trsl. by Pieter van der Vorm (Amsterdam 1731). Printed in 2 cols in roman character. On front cover blind stamp of British & Foreign Bible Society. ***Ref.*** *Darlow/Moule 6499.*

1344 [Bible - N.T. - Tahitian] - Na evanelia e maha ra, e te Ohipa a te mau Aposetolo ra, iritia ei parau Tahiti. London, R. Watts for the British and Foreign Bible Society, 1837, 8vo, cont. leather by **Burns Sons** (rubbed, spine dam.), [4]-132 pp. (some thumbing & traces of use esp. p. of St John's gospel). Good copy. **€ 150/250**

Extr. rare early ed. of the New Testament (Gospels and Acts) in Tahitian. Printed in 2 cols. Pencil notes on endpapers. ***Ref.*** *WorldCat (1: Sydney). Not in BL, BnF, Darlow/Moule (has eds of individual Gospels, but not this collected ed.).*

1345 [Bible commentary] - CALMET, Augustin, O.S.B. - Commentarium literale in omnes ac singulos tum veteris cum novi testamenti libros. Venice, S. Coleti, 1730-1732, 5 vol., cont. calf (corners somewhat bumped and rubbed, scratches on covers), gilt orn. spines on 6 raised bands (head and tail of vol. 2, 3 and 5 def.), red edges, [4]-lxxiv-520, [8]-xii-430, [4]-xl-745, [4]-778, 691 pp. (some minor spotting and staining). Good copy. **€ 250/350**

Later trsl. (orig. Paris 1707-1716) of Calmet's highly esteemed, comprehensive study on the Bible. This Latin trsl. presents a full text of the Bible with annotations and commentary by the French Benedictine monk A. Calmet. ***Engr. ills****: 31 engr. full page pl. (of which 10 fold.). Stamps and ms. ownership entries on titles.* ***Ref.*** *Melzi 226.*

~ Binding from the famous Amsterdam "Double drawer handle bindery" ~

1346 [Bible commentary] - CALMET, Augustin, O.S.B. - Het algemeen groot historisch, oordeelkundig, chronologisch, geografisch, en letterlyk naam- en woord-boek, van den gantschen H. Bybel (...) [trsl. from the French] Matthaeus Gargon. Leiden, S. Luchtmans, 1725-1727 [and] **VAN OSTADE, Jakob, WESTERHOVIUS Arn. Henr. -** Byvoegzel tot het Algemeen (...) woord-boek (...). Eerste (- tweede) deel. Amsterdam, Wetstein & Smith; Leiden, S. Luchtmans, 1731, 4 vol., large folio, cont. goldtooled mottled calf (rubbed, sm. def. to heads and tails, joints starting to split, corners bumped), covers with gilt ornamental border and central decorative pattern with large oval central ornament and corner pieces, gilt spines on 8 raised bands, sp. edges, marbled endpapers, 3 parts: [28]-92-143-[1]-321-[1]-40-19-[1], [4]-604 (= 498)-[6]-230, [20]-924-[24] pp. (some spotting, sm. tears in plate margins, some mended). Good set. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

Rare complete set *of a major biblical encyclopedia by the French Benedictine scholar Calmet (1672-1757), translated by M. Gargon (1661-1728), and supplemented by the Dutch scholars J. van Ostade (1677-1745) and A.H. Westerhovius (1677-1738).* ***Engr. ills****: frontisp. by Ph. de Gunst,* ***160 maps, plans, views and plates*** *by A. de Putter, F. van Bleyswyk, Ph. de Gunst etc. It covers all aspects of biblical history, geography and culture, including Jewish antiquities. On pp. 1-92 (vol. I) a "Gewyde boekzaal" (= extensive* ***Bible bibliography****). Titles in red and black. Printed in 2 cols. The nice decorated binding was made by the famous Amsterdam "Double drawer handle bindery" (see J. Storm van Leeuwen, Dutch decorated bookbinding, I:281).* ***Ref.*** *Poortman II:169-171. STCN. Not in BL, BnF.*

1347 [Bible commentary] - VITRINGA, Campegius - Commentarius in librum prophetiarum Jesaiae (...). Leeuwarden, H. Halma, 1724, 2 vol., folio, cont. calf (corners bumped and rubbed), gilt orn. spines on 6 raised bands (heads and tails def., joints split), [4]-31-[1 bl.]-710, 958-55-[3 bl.] pp. (spotting and browning). **€ 100/200**

Later ed. (orig. 1714-1720) of a commentary on Isaias by Vitringa (1659-1722). Dutch prof. of oriental languages at Franeker University. ***Engr. ills****: 2 title-vign. and* ***1 double-page pl.*** *titled "Conspectus moabitidis ad intelligentiam capp. XV & XVI Iesaiae" (with printed text underneath). Text printed in 2 col. Titles in red & black.* ***Ref.*** *STCN (5). Bn-Opale plus.*

1348 [Binding - Amsterdam] - Historia critica catoniana, per singulorum seriem consuetam Dionysii Catonis distichorum ex ordine deducta (...). Amsterdam, F. Houttuyn, 1759, [2]-viii-640-[24] pp. [bound with] **CATO, Dyonisius -** Dionysii Catonis disticha de moribus ad filium, praeter sedulam variantis lectionis per omnia conlationem (...). Ibid., xvi-347-[1] pp. 2 works in 1 vol., 8vo, cont.

vellum (due to cleaning the surface of the vellum is a bit rough), central coat-of-arms of Amsterdam on covers, flat spine, green ties (one lacking). Copy on strong paper. **€ 80/120**
2 works bound in an Amsterdam prize-binding (without prize). ***1.*** *Commentaries on Cato's Distichs. With an* ***engr. frontisp.*** *by Fokke. Title in red & black.* ***Ref.*** *STCN.* ***2.*** *The Distichs of Cato is a Latin collection of proverbial wisdom and morality by D. Cato (3rd c.). Also know as the "Cato", the distichs was a very popular medieval school book prized as a Latin textbook and as a moral compass.* ***Engr. ills****: front. and* ***3 full page*** *engr. by Fokke. Title in red & black.* ***Ref.*** *STCN.*

1349 [Binding - Didot imprint] - VERGILIUS MARO, Publius - Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par M. l'abbé De Lille. Paris, Fr.- A. Didot Sr, 1783, lge 4to, cont. dark green morocco (sl. rubbed), covers with triple gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt inside ornamental border, a.e.g., silk doublures (sm. def.), silk marker, [4]-195-[1] pp. Beautiful copy. **€ 300/500**
Ed. in the classicist typography of Didot (1730-1804) of the French verse trsl. of Vergil's Georgics by Jacques Montanier (1738-1813), called Delille, 1st publ. 1770. With a long "Discours préliminaire" on the principles of the trsl. (pp. 1-50), and "Notes" (pp. 179-195). Woodcut mark on title. Old collector's ticket F. de Fierlant.
Ref. *Kallendorf (Vergil) FG1783.1. BnF. Not in BL.*

1350 [Binding] - BONUCCI, Anton Maria, S.J. - Vita della B. Michelina da Pesaro del Terz'Ordine di San Francesco (...) dedicata all' illustrissima Signora Giulia Albani negli Abati Olivieri. Rome, G. Placho, 1708, 8vo, richly goldtooled red morocco (sm. def. to corners), covers with elaborately gilt dentelle borders and large papal arms, gilt spine on 4 raised bands, a.e.g., [16]-287-[1] pp. (some ff. age-toned and spotted, blank endpapers renewed). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 300/500**
Nice binding in the style of those made by the Andreoli brothers for the Chigi family. Large arms of Clement XI (Pope 1700-1721) on covers. ***1st ed.*** *of this biography by the Italian Jesuit Bonucci (1651-1728).* ***Engr. ills****: arms on title, 2 folding pl. by* ***Anton Birckart****. Armorial stamp on title.* ***Ref.*** *DBS I c. 1766-1767 nr. 17. BnF. Not in BL. Cp. J. Ruysschaert, Les frères Andreoli relieurs des Chigi (Vatican 1992).*
We join*:* ***Ruysschaert, J. -*** *Les frères Andreoli relieurs des Chigi. Cité du Vatican, 1992, 4to, orig. covers, 36 pp. (2 vol.)*

1351 [Bodoni] - Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le auguste nozze di Sua Altezza Reale L'infante Don Ferdinando colla Reale l'Archiduchessa Maria Amalia. Parma, [Bodoni at the] Stamperia Reale, 1769, folio, half vellum (corners bumped, sm. def.), gilt orn. flat spine (some sm. def. at head, joints starting to split, title label rubbed), [8 incl. front.]-68 pp. (lacking pp. 65-68 and 73-76, pp. 67/70 changed by hand in 65/66, some margins or corners underlaid, spotting and browning in the margins). Good copy. **€ 500/700**
First edition *of Bodoni's magnificent celebratory festival book published for the wedding of Ferdinand, Duke of Parma to Maria Amelia, Archduchess of Austria in 1769.* ***Engr. ills****: title, title vign., 20 (of 23) head- and tailpieces, 4 (of 8) engr. initials and* ***34 (of 36) engr. pl. incl. 6 double page*** *(1 loose with shortened margins). Brunet, Graesse and Vinet erroneously mention 40 pl. (Lipperheide). Bilingual text in two cols, Italian-French. The work details the extraordinary and lavish festivities, designed by the chief architect of the ducal court Ennemond Petitot, such as tournaments, fireworks, processions, etc.* ***Ref.*** *Cicognara 1525. Cohen 295. Lipperheide 2768. Sander 461 (37 pl.).*

1352 [Bouillon imprint] - FRANCOIS, Jean - Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes loix & contrats, des chartes, rescripts, titres, actes, diplomes & autres monuments (...) par un religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Vannes. Bouillon, Impr. de la Société typographique, 1777, in-4, veau marbré de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs, tr. rouges, xii-364 pp. (mouillures). **€ 150/200**
Edition originale rare *de ce dictionnaire par le savant ardennais Jean François (1726-1791). Cachets V. Van den Hecke de Lembeke.* ***Ref.*** *J. Etienne, Impressions bouillonnaises, p. 49. Barbier II 984. Graesse II 388.*

1353 [Brabant Revolution] - 12 pamphlets on the Brabant Revolution and the French occupation, 1787-1793, 8vo, mod. half cloth or cont. wr. In good condition. **€ 250/400**

Verlooy, J.B.C. - *Zyn geloof, vryheid en eygendommen in gevaer? [Brussels], E. Flon, 1793, 40 pp.* ***- Décret des États de Brabant****, donné le 24 avril 1787. [Brussels?, 1787?], 3-[1] pp.* ***- Van Der Noot, H.C.N. -*** *Mémoire sur les droits & privilèges des compagnies bourgeoises de la ville de Bruxelles. Maastricht, [s.n.], 1788, [2]-45-[1] pp.* ***- Omstandig verhael*** *van (...) het verbergen der H.H. Miraculeuse Hostien. Brussels, M.J.G. Simon, 1790, 16 pp.* ***- De dry staeten representerende het Volk van 't Hertodom Brabant****. [S.l., s.n., 1790], 8 pp.* ***- Van wegens de dry Staeten****. Brussels, De Trez; Bruges, C. de Moor, [1790], 8 pp.* ***- Brief van den waeren Brabander*** *aen d'heer Jan van den Eynden. [S.l., s.n.], 1790, 32 pp. [with]* ***Het groot ligt der waeren Brabander****. N. 2. Ibid., 1790, [2]-28-[2] pp. [with]* ***Id. -*** *Derden en laesten nomber. Ibid., 1790, [2]-20 pp.* ***- Brief aen Mr. den G. de *** tot Brussel****. [Ghent?, s.n., 1790], 8 pp.* ***- Aen de Belgen****. [Brussels?, s.n., 1790], 4 pp.* ***- Lamentatien van Joseph den II****. [S.l., s.n., n.d.], 7-[1] pp.* ***- Decret qui dépose deux professeurs en théologie*** *dans le Séminaire de Luxembourg. [S.l., s.n., 1787?], 11-[1] pp.* ***- Broederlyke berispingen en zalige vermaeninge****, gedaen aen (...) Houcke, canonik van (...) Iperen, over het aanveêrden der ampten (...) binnen Loven. "Tot Oiktopolis", 1788,15-[1] pp.*

1354 [Brabant Revolution] - CHENEDOLLE, Charles-Julien Lioult de - Le martyrologe belgique l'an de fer 1790. [Liège, s.n.], 1791, 8vo, cont. marbled wr. (rubbed), 152 pp., very good copy. **Ref.** STCV (1). Opac KBR (4). **€ 120/200**

Joined*: **Vonck, J.F.** – Naerdere onzeydige aenmerkingen of Vervolg van Staatkundige onderrichtingen voor het Brabansch volk, [2nd ed.]. "Tot Ryssel", 1792, 8vo, cont. marbled wr. (loosening), [2]xvj-376 pp. Good uncut copy.* ***Ref.*** *STCN (1). STCV (1). Opac KBR (1). Important accounts by Chênedollé (1769-1833) and Vonck (1743-1792). (2 vols).*

1355 [Bruges] - [FOPPENS, Johannes Franciscus] - Compendium chronologicum episcoporum Brugensium, necnon praepositorum, decanorum, et canonicorum, &c. Ecclesiae Cathedralis S. Donatiani Brugensis. Bruges, J. Beernaerts, 1731, 8vo, cont. sheep (rubbed, front joint starting to split, flylvs gone), red sp. edges, [12]-272 pp. (without folding pl.; sm. holes in title due to erasure of stamp). Good copy. **€ 120/200**

Still useful sourcebook for the ecclesiastical history of Bruges by J.F. Foppens (1689-1761). ***Ref.*** *STCV (4).*

Joined*: 3 Bruges eds. of religious works:* ***Kort verhael van het mirakeleus beeld van Onse Lieve Vrouwe****, geëert onder den titel van Vertroostersse der Bedrukte, berustende in de vermaerde Abdye van Nieuw Jerusalem, gezeyd Spermaillie, binnen Brugge. Bruges, P. de Sloovere, 1762, 8vo, cont. sheep (worn), [8]-88 pp. Title within border of type ornaments.* ***- Maria de Victoria*** *koninginne des alderh. Roose-krans triumpherende op haer twee hondert-jaerige jubilé. Bruges, J. de Busscher, (1771), 8vo, mod. half cloth, [2]-80 pp. Engr. frontisp., 6 engravings i.a. 3 folding.* ***- Waeragtigen troost in nood****, de Heylige Maegd (...) gediend en aenroepen (...) in de kapelle tot Isemberghe, oud-kasselry van Veurne. Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, (1848), orig. printed wr., 60 pp. (4 vol.)*

1356 [Brussels] - ROMBAUT, Josse-Ange - Bruxelles illustrée, ou Description chronologique et historique de cette ville, tant de son ancienneté, que de son état présent, orné de planches en taille-douce. Bruxelles, Pauwels, 1777-1779, 2 vol., in-8, veau marbré de l'époque (lég. frotté), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés, lég. abîmés en tête et queue), viii-[4]-416, [6]-360-12 pp. (qqs rouss., déchir. à 1 pl., pl. de la Collégiale: rognée, bord bruni, déchir. dans 1 pli, qqs mouill.). Bon ex. **€ 120/150**

Seule édition complète*, le t. II n'étant jamais paru en néerlandais, et édition originale (de la traduction pour le t. I d'abord paru en néerlandais). Ouvrage peu courant concernant essentiellement la collégiale SS. Michel & Gudule et sa paroisse, contenant de nombreux relevés épigraphiques et des listes chronologiques de dignitaires ecclésiastiques. Ill. de 19 planches gravées sur cuivre, la plupart dépl., dont 1 plan de Bruxelles, 1 plan de la paroisse Ste-Gudule,* ***1 grande et jolie vue panoramique de la ville****, les portraits d'Albert et Isabelle et diverses pl. relatives à la collégiale, au couvent des frères prêcheurs, etc. Cachet.* ***Ref.*** *Opac KBR. Bn-Opale plus (t. I seul). Manque à COPAC (éd. en fac-similé seulement).*

1357 [Brussels] - VAN DE VELDE, Joannes Franciscus - Oratio in illustri basilica Bruxellensi SS. Michaelis et Gudilae die XIX. Julii MDCCLXXXV. anno seculari secundo a restitutis denuo publico cultui Sacris Hostii, quae in eadem basilica adservantur. Louvain, Typis Academicis, 1785, 4to, old wr. (tanned), 43-[1] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€ 150/200**
Official speech on the bicentenary of renewal of the cult of the Miracle of the Holy Sacrament in Brussels (1585-1775), by the Louvain theologian and librarian Van de Velde (1743-1823). Woodcut mark on title. Cont. note on title. Libr. stamp. ***Ref.*** *STCV (1). Opac KBR (1).*

1358 [Cagliostro] - VON DER RECKE, Elisa - Nachricht von des berüchtigten Cagliostro Aufenthalte in Mitau, im Jahre 1779, und von dessen dortigen magischen Operationen [ed.] Friedrich Nicolai. Berlin & Stettin, Fr. Nicolai, 1787, xxxii-168 pp. [bound with] **ID.** – Etwas über des Herrn Oberhofpredigers Johann August Stark Vertheidigungsschrift, nebst eingen andern nöthigen Erläuterungen. Ibid., 1788. xx-99-[1] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. sp. boards (rubbed), flat spine (paper age-toned, some minor spotting). Very good copy. **€ 400/600**
1. *Eyewitness account by the Baltic German writer Charlotta Elisabeth Konstantia von der Recke (1754-1833) of the visit to Mitau (Jelgava, Latvia) in 1779 and of the love affairs of the famous Italian occultist and adventurer Alessandro, Count Cagliostro (Giuseppe Balsamo, 1743-1795). Edited and published by the German writer and bookseller Fr. Nicolai (1733-1811).* ***Ref.*** *VD-18 11359455. BL, BnF.* ***2.*** *Reply to the pamphlet "Über Krypto-katholicismus" (Frankfurt/Leipzig 1787) of the German Lutheran theologian, freemason and politician J.A. von Stark (1741-1816).* ***Ref.*** *BL, BnF. Not in VD-18.*

1359 [CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubières-Grimoard de] - Mémoires de l'Académie des colporteurs. S.l., "de l'imprimerie ordinaire de l'Académie", 1748, pet. in-8, chagrin rouge XXe s., étiq. de cuir noir sur le dos lisse, tr. marbrées, viii-319 pp. (qqs ff. irrégulièrement rognés, petit trou touchant le texte p. 189, qqs lég. rouss.). **€ 200/300**
Edit. originale *de ce recueil facétieux mettant en scène des colporteurs de littérature clandestine ainsi que certaines pratiques d'édition, d'écriture et de lecture de l'époque.* ***Ill. n.s. gravée sur cuivre*** *composée d'1 titre-frontisp., 1 vignette sur le titre et* ***8 figures hors texte****. Selon Cohen, le frontisp. est de* ***Ch.-N. Cochin*** *et les figures sont dans la manière de Gravelot ou de Pasquier; "elles semblent avoir été gravées par Caylus lui-même". Le texte est attribué à Caylus (1692-1765) mais il est probable que certains de ses amis de la Société du Bout du banc (Moncrif, Crébillon fils, Duclos, Voisenon...) y participèrent.* ***Ref.*** *Conlon 48:370 (= BL, BN, NUC). Barbier III-197. Gay-Lemonnyer III-122. Cohen 210.*

1360 [Celts] - PELLOUTIER, Simon - Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains (...). The Hague, I. Beauregard, 1750 (- Paris, Quillau, 1770-1771), 8 vol., 12mo, later gilt ruled half morocco by **David** (covers sl. rubbed), spines on 5 raised bands (sl. rubbed) with gilt initials, upper edges gilt, [44]-574, [12]-418, [4]-435-[1], [4]-542-[2], [2]-365-[7], [2]-318-[4], xx-387-[4-1 bl.], [2]-427-[5] pp. (somewhat spotting, minor dampstaining, paper label pasted on 6th part-title, b1 in 7th vol. misbound). Nice large paper set. **€ 120/200**
1st and 2nd vol. are a reissue of the 1st The Hague 1740 ed., the 3rd-8th vol. augm. by P. Chiniac de La Bastide (1741-1811). The most famous work by the historian Pelloutier (1694-1757) on the origin, customs and religion of the Celts. Titles of vol. 1-2 printed in red & black. ***Ref.*** *STCN (vol. 1-2). Brunet IV 475 & Conlon 70:1275 (ed. 1770-1771, 8 vol. in 12mo).*
Joined*:* ***Thierry, Amédée -*** *Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine. Paris, A. Sautelet et Cie, A. Mesnier, 1828, 3 vol., in-8, demi-veau de l'époque, papier marbré sur les plats (lég. frottés), dos lisses (mors lég. abîmés), [6]-lxxi-[1 bl.]-408, [4]-414, [4]-515-[1 bl.] pp. (qqs rouss.).* ***Edit. orig.*** *par Thierry (1797-1873), journaliste et historien français.* ***Ref.*** *BnF. (11 vol.)*

1361 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha (...). Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. Madrid, Joachin Ibarra, 1782, 4 vol., in-8, basane mouchetée de l'époque (minimes frottements, coins lég. émoussés), cadre orné doré sur les plats, dos lisses fil. dorés (qqs petits travaux de ver touchant davantage le plat et la coiffe inf. du

t. III), étiq. de cuir vert, tr. jaspées, [2]-vi-[2]-ccclxv-280, [2]-iv-602, [2]-xxii-437, [2]-vi-492 pp. (f. HH et 1 grav. reliés après la p. 492; qqs légères rouss. & piq. inégalement réparties). Bon ex. **€ 600/700**

2e édit. donnée par la Real Academia (après celle de 1780), imprimée par le même Ibarra dans un format réduit, plus accessible et moins coûteux. L'illustr. gravée sur cuivre ne reprend pas celle de 1780 et est donc en ***1er tirage****: portrait-frontisp. par Fernando Selma d'après Antonio Carnicero et* ***23 figures*** *par Muntaner, Brieva, Juan Moreno Tejada, J.J. Fabregat e.a. d'après* ***Isidro*** *et* ***Antonio Carnicero****; en outre, 1 carte dépliante in fine du t. I.* ***Ref.*** *Rius I, 55. Palau 52027. COPAC. Manque à Bn-Opale plus.*

1362 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Les principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par **Coypel**, **Picart le Romain** et autres habiles maîtres: avec les explications des xxxi planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. La Haye, Pierre de Hondt, 1746, in-4, veau porphyre de l'époque (coupes et coins lég. frottés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors fendillés à fendus), caissons fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, viii-330-[2] pp. (lég. bruniss. passim mais pl. très fraîches). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 800/900**

1er tirage avant les numéros des 31 figures *gravées par Picart, Van Schley, Tanjé et Fokke d'après Coypel, Cochin, LeBas, Boucher et Tremolières; en outre, vignette et bandeau à la dédic. par van Schley. Le texte est un abrégé du roman, distribué en 31 chapitres accompagnant les pl. "Superbes illustrations" (Cohen), "suntuosa edición" (Rius). "Les tableaux de Coypel illustrant l'histoire de Don Quichotte sont peints entre 1715 et 1735. Ils sont destinés à servir de cartons de tapisseries pour la manufacture des Gobelins. Coypel y propose à ses contemporains une lecture divertissante et humoristique du roman" (Réunion des musées nationaux); ces tableaux qui inspirèrent nombre d'artistes au XVIIIe s. sont actuellement conservés au château de Compiègne. Ex-libris Beauvillain gravé par Ch. Jouas.* ***Ref.*** *Cohen 216. Rius I-491. Palau 52734. Bn-Opale plus. STCN. BL London.*

1363 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. Con muy bellas estampas, gravadas sobre los dibujos de **Coypel**, primer pintor de el rey de Francia. La Haye, P. Gosse, A. Moetjens, 1744, 4 vol., pet. in-8, maroquin rouge de l'époque (qqs ombres), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses dorés à la grotesque (qqs infimes travaux de ver, coiffe sup. du t. II lég. soulevée), étiq. de cuir brun, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, [4]-vii-[1]-175-[1 bl.]-xvi-[4]-224, [8]-406, [8]-414 (= 420), [8]-407 pp. (incomplet du portrait; qqs fins travaux de ver dont certains touchant le texte, qqs lég. bruniss., mouill. pâle intermittente dans le t. III). Bon ex. **€ 1000/1200**

Edition donnée sur le modèle de celle de Londres 1738 c.à.d. avec le texte établi par Pedro Pineda, sans la dédicace à la comtesse de Montijo ni l'avertissement d'Oldfield sur les gravures, mais avec la biographie de Cervantes par Gregorio Mayáns y Siscár. ***Première édition en espagnol à contenir en réduction les illustrations de Charles-Antoine Coypel*** *publiées en 1723, soit* ***24 fort jolies figures en 1er tirage*** *par Folkema, Fokke et Tanjé. Selon Rius, une des meilleures illustrations françaises du XVIIIe s. Note ms. ancienne au verso de la 1ère garde volante. Charmant ex. en maroquin de l'époque.* ***Ref.*** *Rius I, 39. Palau 52012 (signale 25 fig.). Cohen 215. STCN. Bn-Opale plus. COPAC.*

1364 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Vida, y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. (...) Nueva ediccion, corregida, ilustrada y añadida con quarenta y quatro laminas (...). Madrid, Pedro Alonso y Padilla, 1750 (= 1764), [12]-388-[4] pp. (incomplet de 107 pp. i.e. vie de Cervantes par Mayans) [-Tome segundo]. Madrid, Andrés Ramirez [pour] Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1764, [16]-410-[5] pp. Soit 2 part. en 1 vol., in-8 (bruniss. variables passim, marge sup. de la 1ère partie un peu trop courte, qqs défauts marg., traces d'usage, etc.), veau marbré de l'époque (coins fort émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisse à compartiments fleuronnés dorés (mors et coiffes frottés), tr. jaspées. **€ 300/400**

T. 1 avec le titre de l'édit. de 1750 mais daté 1764 à l'achevé. Réimpression de l'édit. de 1751 par le même éditeur, ill. sur bois de 2 grandes vignettes différentes sur les titres et de ***43 bois de facture populaire*** *in texto.* ***Ref.*** *Rius 47. Palau 52019.*



1362



1365

1365 [Cervera imprint] - MARTIALIS, Marcus Valerius - Epigrammata selecta (...) opportunis scholijs tum Hispanis, tum Latinis (...). Cervera, Th. Senant, 1731, 8vo, cont. limp vellum (loosening), flat spine titled in ink, [14]-92-[4] pp. (spotted). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
*Very rare expurgated school ed. of Martial's epigrams publ. in the small(er) Catalonian town of Cervera (Lleida). Woodcut mark on title. Collector's stamp Puig de Abari. **Ref.** Palau 151.042. Not in BnF, Whitehead (BL).*

1366 [Curiosa - Lille] - Collection of 17 small broadsides, mostly printed at Lille, 18th-19th c., most 1-2 pp., 4to size. 19th-c. half cloth binding, covers with marbled paper and gilt leather label at front. In good condition (age-toned). Mod. bookpl. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
With satirical texts esp. on love and marriage, Some with woodcut ill. "Patente(s) de cocu, bavarde, curieuse, menteur, usurier et prêteur sur gages, gourmand, ivrogne, paresseux, vénérien, avare, gouteux", "Passeport pour voyage amoureux, empire de l'amour", "Contrat de mariage". - 2 similar 19th-c. texts loosely inserted.

1367 DEFOE, Daniel - La vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe (…). Tome premier (- troisieme) [trsl. from the English, 4th ed.]. Amsterdam, Z. Chatelain, (1742-) 1743, 3 vol., 12mo, cont. sheep (rubbed, labels, head and tail def.), gilt spines on 5 raised bands, red edges, xvi-629-[1], viii-562, xxx-[2]-603-[1] pp. "Preface" bound at end; paper age-toned, some spotting and soiling, tear in folding map). **€ 150/250**
*Rare repr. of the French trsl. by St. Hyacinthe and Justus van Effen (1720) of the famous Robinson (1719) of Daniel Defoe (1660-1731). **Engr. ills**: 3 frontisp. by Picart, folding world map and **18 pl.** With the continuation, titled "Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe (...). Avec sa vision du monde angelique". Titles in red & black. Bookseller's stamp. **Ref.** Ullrich *11. STCN. Not in BL, BnF.*

1368 [Devotion - Bruges] - Schat-kiste der litanien, getrokken uyt het Goddelyk Officie, Levens der Heiligen (...). Bruges, C. De Moor, (1789-1796), [280] ff. [bound with] **Twee geestelycke liedekens** voor die haere eerste communie doen. Ibidem, 1789, 8 pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, red edges. Very good copy. **€ 250/400**

1. *Collection of some 180 short litanies (also sold seprately) of which the majority are signed as '*' on all or some of the ff. Some saints: Martina, Begga, Gommarus, Beatrix, Trudo, Nicolaus, Norbertus, etc.* ***Ref.*** *STCV (1: [260] ff.).* ***2.*** *Rare songs for the Holy Communion.* ***Ref.*** *not in STCV. Loosely inserted litanies of Idesbaldus, Joannes Nepomucenus, Arnoldus (Tiegem), Robertus. Cont. ownership entry on front flyleaf (dated "1796").*

1369 [Devotion - Ghent/Bruges] - Beschryvinge van het zevenhonderdjaerig jubilé van den heyligen Macarius, bezonderen patroon tegen de peste, het welk geviert zal worden binnen de stad van Gend (...) den 30. Mey tot den 15. Juny 1767. Ghent, J. Meyer, 1767, 4to, old wr. (loosening), [8]-xij-84 pp. (f. A1 wrongly bound; some ff. loose or soiled). Good copy. **€ 100/150**

Rare volume on the festivities for the 7th centenary of St Macarius in Ghent. With ***13 (of 15) engr.*** *(10 folding) presenting 40 (of 46) ills (lacking pl. E with ill. 14-145, and pl. M with ill. 38-41).* ***Ref.*** *Bibl. gant. 38573. STCV (1).*

Joined*:* ***Album descriptif des fêtes*** *et cérémonies religieuses à l'occasion du Jubilé de 700 ans du Saint-Sang à Bruges. Précédé de l'abrégé d'un essai sur l'histoire du Saint-Sang (...) par l'abbé C. C[arton]. Bruges, Daveluy, 1850, [6]-78 pp., 7 large leporello plates with 23 lithogr. ills. Mod. half calf, gilt spine on 5 raised bands, cloth marker. Very good copy (partly unopened).* ***- Chars du cortège des Comtes de Flandre****, dessinés par Félix de Vigne. Avec texte historique et descriptif par Edmond De Busscher. Ghent, De Busscher, 1853, cont. half morocco, marbled endpapers, orig. wr. bound with. Very good copy. Col. lithogr. frontisp. and 9 col. lithogr. Collector's ticket H. Dierickx. (3 vol.)*

1370 [Devotion - Ghent] - Beschryvinge van het zevenhonderdjaerig jubilé van den heyligen Macarius, bezonderen patroon tegen de peste, het welk geviert zal worden binnen de stad van Gend (...) den 30. Mey tot den 15. Juny 1767. Ghent, J. Meyer, 1767, 4to, 19th-c. half leather (rubbed), gilt flat spine, [8]-xij-84 pp. (paper age-toned, tear in fold of large pl. underlaid). Good copy. **€ 100/150**

Rare volume on the festivities for the 7th centenary of St Macarius in Ghent. Ill. with ***15 engravings*** *(11 folding) presenting 46 ills.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 38573. STCV (1). Bound with:* ***Solemnelen jubilé*** *(...) Macharius. Ghent, P. de Goesin, 1767, lge broadsheet (folded).* ***Ref.*** *Not in Bibl. gant.*

Joined*:* ***Beschryvinge van de ry-bende ofte cavalcade****, verciert met prael-waegens die zal uytgevoert worden door de jonkheyd van het gymnasium der Societeyt Jesu, ter oorsaeke van het vier-honderd-jaerig jublié van het alderheyligste Sacrament van Mirakel, binnen Brussel den 16 en 29 Julii 1770. Brussel, Vanden Berghen, 1770, 4to, mod. half cloth, 36 pp. Good uncut copy. With* ***5 numbered folding engr****.* ***Ref.*** *Opac KBR (4). STCV (2). (2 vol.)*

1371 [Devotion - Lier/Geel] - 4 booklets relating to Lier, and 2 to Geel, 1745-1799. Old wr. or mod. half vellum. In good condition. **€ 300/450**

1. Regelen, privilegien *(...) van het Artsch-Broederschap van d'Alder-Heylighste Dryvuldigheyt (...) in de kerck van het Beggyn-hoff tot Lier. Lier, [s.n.], 1745, 12mo, 47-[1] pp.* ***Ref.*** *STCV = Anet (2).* ***2. Idem*** *(...) [repr. with original date "1745"], 12mo, 48 pp.* ***Ref.*** *STCV = Anet (1).* ***3. Verkondinge*** *der aflaeten (...) Broederschap van het Alderheyligste, opgerecht den 18. Juny 1767., in de collegiale (...) kercke S. Gumari in de Stad Lier. Antwerp, H. Bincken, [1767-1805], 8vo, [6]-40-[2] pp.* ***Ref.*** *Not in STCV. Anet (1).* ***4. Regelen, privilegien*** *(...) van het Arts-Broederschap (...) in de collegiale kerke van S. Gumarus tot Lier. Lier, A.G. Verhoeven, [1763-1776], 12mo, 58 pp.* ***Ref.*** *STCV = Anet (1).* ***5. Van Craeywinckel, Ludovicus, O.Praem. -*** *Een lelie onder de doornen (...) Heylige Maghet Dympna (...) patroonesse van de Vryheydt van Gheel. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, [1789-1799], 12mo, 79-[1] pp.* ***Ref.*** *STCV (1: Trinity). Not in Anet.* ***6. Idem****. Brussels, Wid. G. Cawe, [1733-1777], 12mo, 96 pp. (lacking p. 35-38). Engr. frontisp.* ***Ref.*** *STCV (1: Trinity). Anet (1). (6 vol.)*

1372 [Devotion] - Aflaeten vergundt aen het Broederschap van het Alder-heylighste Sacrament, inde parochie kercke van Aertselaer. Antwerp, Wid. J. Sleghers, [1695-1714], 12mo, cont. marbled wr., 24 pp., Mint copy. **Ref.** *Not in BCNI, STCV. Anet (1).* **€ 150/250**
Printed in gothic type.
***We join**: **Kort begryp** van de instellinge van het lofweirdig Broederschap van de Berechtinge (...) S. Pharaildis, in S. Nicolaes binnen Gend. Ghent, M. de Goesin, [1745], 12mo, cont. wr., 46-[2] pp. Good copy printed on coarse paper. **Ref.** Bibl. gant. 3363. Not in STCV. - **Historie** van het (...) Heylig Sacrament in de Hegge tot Poederle. Antwerp, C.H. de Vos, 1792, 8vo, 31-[1] pp. Orig. ed. printed on coarse paper. **Ref.** Cp. STCV (copy on machine-made paper, a repr.). (3 vol.)*

1373 [Dictionary] - BAYLE, Pierre - Dictionaire (!) historique et critique. Rotterdam, Genève, [M. Bohm], Fabri & Barrillot, 1715, 1722, 4 vol., in-folio, veau de l'époque (coins émoussés et frottés, plats frottés), dos ornés dorés à 6 nerfs (coupes défect., mors fendus, qqs trous de vers), [2]-xliv-1126, [2]-1088, [2]-1030-[90], viii-lvi-402 pp. (mouill. passim dans la marge inf. du 1er vol. et dans les marges du 4e vol., qqs bruniss. & souill.). **€ 150/250**
***3e édition** de ce célèbre dictionnaire (1ère en 1697, 2 vol.) dont l'intention était de corriger les erreurs de Moreri. Notre ex. comprend les 3 vol. de l'édit. pirate de Rotterdam (en réalité Genève) et un suppément publié à Genève. Contient une biographie de Bayle (1647-1706) dans le t. I, in fine du t. III, les tables, plusieurs "dissertations" notamment sur les athées, l'hippomanes, le jour (...). Dans le supplément on trouve une biographie augmentée et des "Remarques critiques sur divers articles du 5e vol. du Dictionnaire (...)", etc. Illustr. de 4 vign. de titre. **Ref.** Graesse I, 314. Brunet I, 711.*

1374 [Dictionary] - BAYLE, Pierre - Dictionaire (!) historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur, par Mr. Des Maizeaux. Amsterdam, La Compagnie des libraires, 1734, 5 vol. n.c. (traces de vers marg., mention d'appart. déchirée dans t. I, bruniss. et rouss.), in-folio, veau marbré de l'époque (coins frottés et émoussés, qqs éraflures), dos ornés dorés à 6 nerfs (mors fendillés à fendus, coiffes défect.), tr. rouges. Sinon bon ensemble. **€ 450/650**
***Rare 5e édition** de ce célèbre dictionnaire (1ère en 1697, 2 vol.) dont l'intention était de corriger les erreurs de Moreri; qualifié d'"arsenal des Lumières", il exerça une forte influence au XVIIIe s. et fut traduit en anglais (1734-1741) et en allemand. **Portrait** de l'auteur gr. sur cuivre par F. Petit, 1*



1366



1376

***bandeau** par B. Picart et 5 **vign. de titre** par Jan Schenk. Contient une biographie de Bayle (1647-1706) dans le t. I et, in fine du t. V, les tables, plusieurs "dissertations" notamment sur les athées, l'hippomanes, le jour (...), des "Remarques critiques sur divers articles du 5e vol. du Dictionnaire (...)", etc. **Ref.** STCN (1). Cp. Brunet I 711 sq. & Cohen 47.*
***Joint**: **Dictionnaire de l'académie françoise**. Nouvelle édition. Nîmes, Beaume, 1778, 2 vol., in-4, veau de l'époque (coins émoussés et frottés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors frottés à fendillés, coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [12]-683, [4]-688 pp. (qqs rouss.). (7 vol.)*

1375 [Dictionary] - DES ROCHES, Jean - Nieuw Nederduytsch en Fransch woordenboek = Nouveau dictionnaire, François **-** Flamand. Antwerp, J. Grangé, 1769, 2 vol., 8vo, marbled calf (scratches, bumped corners), giltruled spine on 5 raised bands (def. at heads & tails), 5-[2]-[1 bl.]-697, 24-587-[3] pp. Good copy. **€ 80/100**
*With alphabetical indicated paper tabs. **Ref.** Bn-Opale plus (2).*

1376 [Emblems] - REINZER, Franciscus, S.J. - Meteorologia philosophico-politica, das ist: Philosophische und Politische Beschreib- und Erklärung der Meteorischen/ oder in der obern Lufft erzeugten Dinge. Augsburg, J. Wolff, 1712, folio, cont. overl. vellum (stained), gilt arms on covers, flat spine with gilt label (sm. def.), [6]-424-[4] pp. (occ. spotting, minor marginal worming, a few lvs with mended marg. tears). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 800/1000**
*Rare German version of a Latin emblem book (1st 1697) by the Austrian Jesuit Reinzer (1661-1708). **Engr. ills**: frontisp., **83 circular engraved emblems**. It offers an emblematical political interpretation of meteorological conditions (storm, rain, snow, fog, lightning etc.). Front cover with gilt episcopal arms and initials "A S A C", lower cover with date "1720". **Ref.** DBS VI c. 1640-1641 nr. 3. Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.1242. Landwehr (German) 495. Praz 468.*

1377 ERASMUS - L'éloge de la folie, traduit du Latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revûe & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures. Avec des notes. [Paris, Hochereau], 1757, 12mo, 19th-c. green half leather (rubbed), gilt flat spine, marbled endpapers, [4]-xxiv-222-[4] pp. (some minor staining). Good wide-margined copy. **€ 100/200**
*Repr. of the 1751 ed. of this popular French version by N. Gueudeville (1652-1721) of Erasmus' satirical masterwork. **Engr. ills.**: **frontisp**., title vignette, head and tail pieces, 13 full-page pl. after Ch. Eisen. This is a copy of the original, and not of the pirated ed. of the same year (see B.B.). **Ref.** Erasmus Online 2591. B.B. II:905 E-913.*

1378 [Esoterics] - LE BRUN, Pierre - Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples, & embarrassé les savans, avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. Nouvelle édition augmentée. Paris, Desprez, Cavelier, 1750, 3 (sur 4) vol., in-12, veau marbré de l'époque (coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors fendillés à fendus, coiffes défect.), xcvj-433-21, [2]-568-24, [8]-567 pp. (mouill. dans le 2e vol., taches). **€ 100/150**
*Réimpression (orig. 1702), sans le suppl. publié sous la forme d'un 4e vol. par l'abbé Granet. Ill. d'un **frontisp.** gravé par Cochin, **4 pl. hors texte** et **8 in texto**. L'ouvr. traite e.a. du spectre du sang humain, de l'usage de l'aimant et de la baguette des sourciers. **Ref.** Caillet 6322. Bn-Opale plus.*

1379 [Esoterics] - ZIMMERMANN, Johann Jakob - De miraculis quae Pythagorae, Apollonio Tyanensi, Francisco Assisio, Dominico, & Ignatio Lojolae tribuuntur libellus (...) [by] Phileleutherus Helvetius. Douai, P. Colombius, 1734, [52]-403-[1] pp. [bound with] **CONNOR, Bernard -** Evangelium medici, seu Medicina mystica, de suspensis naturae legibus, sive de miraculis, reliquisque "en tois bibliois" [Greek] memoratis, quae medicae indagini subiici possunt (...). Juxta exemplar Londinense [4th ed.]. Jena, H.Chr. Croeker, 1724, [16]-193-[15] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. half vellum (sl. rubbed; paper age-toned). Good copy. **€ 150/250**
***1.** Fake Douai imprint. **1st ed.** of a critical treatise on "miracles" by the Swiss scholar Zimmermann (1695-1756). **Ref.** Labarre 506. Caillet 11595. BL (1). Not in Conlon. **2.** Treatise on medicine and religious beliefs by the Irish physician and historian B. Connor (1666-1698), 1st publ. London 1697. **Ref.** Blake 97. Wellcome II:382. Not in BnF, BL.*

1380 FOKKE, Arend Simonsz. - Geheimzinnige toebereidselen tot eene boertige reis door Europa. Vermaakshalven voorgeleezen in, en opgedraagen aan, de maatschappij der verdiensten, onder de spreuk: Felix Meritis. Met kaarten, [8]-152 pp. [bound with] **ID. -** De paketboot, of historie van engeland, van de grondlegging van dat koningrijk af, tot op heden, in een' boertigen stijl beschreeven (...), x-262 pp. [and with] **ID. -** London, in een' boertigen stijl beschreeven (...), [4]-iv-204 pp. Haarlem, François Bohn, 1794, 1797, 1798, 3 works in 1 vol., 8vo, quarter cont. sheep (corners sl. rounded), flat spine (sl. rubbed and stained), red leather label, sp. edges. Good copy. **€ 100/150**
Collected ed. of 3 works (1st ed. of vol. 1?) by the Dutch author, engraver and bookseller Fokke (1755-1812), with new part titles for vol. 2 & 3. Fokke was an important member of several litterary clubs. Ill. (complete) with ***9 engr. plates****: 2 fold. handcol. maps (Europe &* ***Europe depicted as a virgin****) in vol. 1, 2 fold. pl. (caricatures) in vol. 2, 1 large city-map of London & 4 full-page pl. (caricatures) in vol. 3.* ***Ref.*** *STCN (i.a. 1 at BL London).*

1381 [Fore-edge painting] - TRESSAN, Louis-Elisabeth de La Vergne, comte de - Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par **Moreau le jeune**. Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1792, in-12, bradel maroquin vert de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisse à compartiments fil. dorés (mors frottés), caissons ornés de 4 fil. vermiculés cernant un fleuron central doré, étiq. de cuir rouge, coupes et bordures ornées dor., **tr. peintes sous dorure**, [4]-247 pp. (pet. manque de papier blanc marginal aux pp. 108-110, marges des pl. lég. souillées). **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Edit. orig. *sur papier vélin illustrée de 4 figures par de Gent, Simonet, Dupréel et Malbette d'après Moreau le jeune. Sans les 4 pp. n.ch. à la fin mentionées par plusieurs bibliographies. La tranche de gouttière est peinte d'une* ***miniature en couleurs*** *représentant le Marché des Innocents et la fontaine aux nymphes de Jean Goujon à Paris. Ex-libris Pellion.* ***Ref.*** *Cohen 997-998. Picot II-1501. Rahir, p. 662. Sander 1929. Cioranescu, 62219.*

1382 [France - French Revolution] - 8 chansons révolutionnaires, in-8, en ff. Qqs bruniss. et souill., marges +/- défr., qqs plis, etc. **€ 120/200**
[Barré, Pierre-Yves] - *Couplets sur les triomphes des armées de la République chantés sur le théâtre du Vaudeville (...). Par les citoyens Barré, Leger, Radet (...). Paris, Impr. nationale, s.d., 14 pp.* ***- Liégeard -*** *Chanson civique adressée à tous les Français de la première réquisition. S. l., s.n., s.d., 3 pp.* ***- Id. -*** *L'envie et ses crimes [et autres chants]. [Paris], de l'imp. de la section des Tuileries, s.d., 19 pp.* ***- Piis, Augustin de -*** *Stances contre l'athéisme, chantées à la section des Tuileries, le décadi 20 germinal (...). S.l., s.n., s.d., 11 pp.* ***- Id. -*** *Hymne à l'imprimerie, vaudeville républicain (...) chanté à la section des Tuileries, le décadi 30 pluviôse. S. l., s.n., s.d., 7 pp.* ***- Le divorce****. Dialogue entre Madame Engueule et Madame Saumon, harangères et M. Mannequin, fort de la Halle. S. l., s.n., s.d., 4 pp. (tache d'encre sur le 1er f.).* ***- 1er envoi à Mr Necker****. De la Halle ce 23 Xbre 1788. S.l., s.n., s.d., [4] pp. Texte gravé.* ***- Requête des curés de France au Roi*** *sur la capitation et les portions congrues. S.l., s.n., s.d., [4] pp. Texte gravé.*

1383 [France - pamphlet] - BARGETON, Daniel - Lettres. Amsterdam, [s.n.], 1750, [6]-458 pp. [bound with] [**VOLTAIRE**] **-** La voix du sage et du peuple. Amsterdam, "Chez Le Sincère", 1750, 16 pp. [and] [**BEAUVAIS, J.B.C.M. de**] **-** Défense de l'immunité des biens ecclésiastiques [and] La voix du prêtre. "A Londres 1750" (Pt. 2: Utrecht, Chrysos-tome Missan-Mitre, 1750), [2]-ij-111-[5] pp. [and] [**VOLTAIRE**] **-** Remercîment sincère à un homme charitable. [S.l.s.n., s.d.], 12 pp. [and] Discours des commissaires du roi à l'Assemblée du clergé du 17. Aoust. 1750, [imprint cut off?], 12 pp. [and] [**MIRABEAU**] **-** Mémoire concernant l'utilité des Etats provinciaux, relativement à l'autorité roïale, aux finances, au bonheur & à l'avantage des peuples. Rome, L. Carabioni, 1750, 54-[2] pp. [and] [**CONSTANTIN, Joseph**] **-** Le B. [aux Auteurs des Lettres pour & contre les immunités du clergé]. [S.l.,s.n.], 1750, 16 pp., 7 works in 1 vol., 12mo, cont. mottled sheep (rubbed, head def.), richly gilt spine on 5 raised bands with red label, red polished edges (lower half of title of "Discours" cut off). Very good copy. **€ 250/400**
Collection of 7 very rare pamphlets on the immunities of the Gallican Clergy. ***1.*** *Extensive treatise by Bargeton (1678-1757), which was immediately forbidden in France and Rome. It is also one of the first works advocating equality on matters of taxation and pointing to the fact that the clergy has*

no real claims to being exempted of taxation. ***Ref.*** *STCN (1: Cambridge).* ***2.*** *Rare polemical text of Voltaire. "Fictitious imprint, printed in Paris by M. Lambert?" (STCN).* ***Ref.*** *STCN (i.a. BL, none in The Netherlands!). Bengesco 1609.* ***3.*** *Probably a Paris ed. of the polemicial work by Beauvais (1731-1790).* ***Ref.*** *ESTC T166612 (Cambridge copy only!).* ***4.*** *Small text by Voltaire. "Ecrit en réponse à divers articles des Nouvelles ecclésiastiques, dirigés contre la Défense de l'Esprit des lois par Montesquieu" (BnF).* ***Ref.*** *Cp. Bengesco 1607 etc. Not in STCN (has other ed. of 8 ff.).* ***5.*** ***Ref.*** *Cp. BnF (various anonymous eds.). Not in BL, STCN.* ***6.*** *Rare essay by Mirabeau (1715-1789).* ***Ref.*** *Cp. BnF (other eds.). Not in BL, STCN.* ***7.*** *Rare pamphlet of Constantin (1710-?), later publ. as Le Baillon.* ***Ref.*** *Cp. BnF (other eds.). Not in BL, STCN.*

1384 [France] - [CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de] - Vie de Monsieur Turgot. London [Utrecht?], [s.n.], 1786, 8vo, cont. half sheep (rubbed, joints starting to split, head def.), gilt flat spine, yellow edges, [4]-299-[1] pp.(1st and last pp. toned). Very good copy. **€ 150/250**

One of 4 "Londres" editions of the same year of the biography by Condorcet (1743-1794) of A.R.J. Turgot (1727-1781), baron de Laune, French economist and statesman. Turgot was an early advocate for economic liberalism. ***Ref.*** *ESTC T117628 ("the imprint is false; possibly printed on the continent"). STCN (1) ("****printed in Utrecht by B. Wild?****"). Goldsmiths' 13128.*

1385 [France] - [L'ESTOILE, Pierre de] - Journal des choses mémorables advenues durant le Règne de Henry III, Roy de France et de Pologne. Cologne, P. Marteau, 1746, 4 vol., in-8, demi-basane blonde XIXe s., dos à 4 nerfs ornés dorés (lég. frottés, qqs pet. défauts marginaux), étiq. de cuir noir, [6]-368-[19], [2]-299-[13], [2]-337-[14], [4]-306-[14] pp. Bon ex. **€ 150/250**

Réédition rare (orig. Paris, 1621) de l'édit. de Cologne [Bruxelles] 1720, avec les commentaires de J. Le Duchat et D. Godefroy. Complet des ***13 hors-texte*** *dont certains par Harrewijn, essentiellement des portraits, sauf 2 pl. figurant des satyres ou le supplice de Jacques Clément. Titres en rouge et noir.* ***Ref.*** *Cp. Barbier II-1017 (édit. 1720). Pas dans Brunet, Graesse, Quérard.*

1386 [Freemasonry] - The Free Masons calendar for 1784 being Bisextile or leap year. Published under the sanction of the Grand Lodge of England. London, "Printed for the Society and sold by G. Robinson (...)", [1783], 8vo, mod. half vellum, marbled edges, [2]-48 pp. Very good copy. **€ 200/300**

Extr. rare (2nd recorded copy?) of this extensive calendar. Of historical importance and of local and genealogical interest on account of the lists of lodges, officers and members. Engr. title. Calendar part printed in red & black. ***Ref.*** *ESTC T222805 (BL only).*

1387 [French Revolution] - BARRUEL, Augustin, S.J. - Histoire du clergé pendant la Révolution Françoise. Ouvrage dédié à la nation angloise. London, Brussels, J. P. Coglan, Lemaire, 1793, 8vo, cont. mottled sheep (warping, head and tail def.), gilt spine, gilt sides, blue edges, x-414 pp. Good copy. **€ 100/150**

Extensive account by A. Barruel (1741-1820) of the French clergy and its fate during the French Revolution. Engr. vignette on title. Cont. ownership entry on front flyleaf "P. Winnepenninckx". Libr. stamp. ***Ref.*** *ESTC N3647 (1 US copy only!). Cioranescu 9796. BnF. Opac KBR (3).*

1388 [Gastronomy - beer] - WAUTERS, Pierre Englebert - Dissertation sur la manière de faire l'uytzet, et sur sa salubrité, comparée à celle des autres bières & autres boissons, qui sont le plus en usage dans les neuf départements réunis. Gand, Ch. de Goesin, thermidor an VI [1798], in-8, basane racinée de l'époque (min. frottements), dos lisse fleuronné doré (mors localement fendillés, coiffe sup. lég. arasée), étiq. de cuir rouge, viii-127-[1] pp. Bon ex. **€ 250/300**

Edit. orig. *rare de cet ouvr. qui concerne particulièrement la bière brassée à Wetteren. Ex.* ***signé par l'auteur*** *(1745-1840) comme il se doit.* ***Ref.*** *Vicaire Gastr., 874. Bibl. gantoise 7551. Opac KBR. STCV. Manque à Devolder, BN-Opale plus.*

1389 [Gems] - FICORONI, Francesco de - Gemmae antiquae litteratae, aliaequae rariores, accesserunt vetera monumenta ejusdem aetate reperta (...). Illustrata a Nicolao Galeotti S.J. Rome, J. Zempel at

the expense of V. Monaldini, 1757, 4to, later half calf, marb. paper on covers, gilt ruled flat spine (joints rubbed), xii-160 pp. (minor spotting, 1 folding pl. lacking). Good copy, on large paper. **€ 180/220**

1st ed. *of this work containing descriptions of gems by F. de Ficoroni (1664-1747), Italian connoisseur and antiquarian in Rome.* ***Engr. ills****: 8 numb. pl. (I-VIII) with inscribed gems, 13 tables with inscribed images of unusual gems, 1 pl. numb. XXV and 3 (of 4) folding pl. by G.B. Sintes after Carlo Calderi depicting sculptures from Antiquity. Title printed in red & black. Woodcut ornament on title.* ***Ref.*** *Sinkansas 2088. BL (1). ABES. Opac Italy. Not in Cicognara.*

1390 [Ghent imprint] - 13 Ghent publications, 1744-1830 (but 1, 1672), 4to. In good condition (some soiled). **€ 250/400**

I.a. ***Kort verhael*** *van de prachtige inhaelinge (...) Carolus Alexander hertog van Lorreynen en Baar (...) den 17. mey 1749, Wid. P. de Goesin & Son, 1749, 12 pp.* ***- Reglement*** *raekende de myne, P. de Goesin, 1765, 20 pp.* ***- Van Beughem, C.A. -*** *Oratio in funere Mariae Theresiae (...) 4. Januarii 1781, Ibid., 1781, 11-[1] pp.* ***- Id. -*** *Redenvoring over de vernietigde bedelry (...) 5 december 1786, J. Begyn, 1786, 17-[1] pp.* ***- Van Crombrugghe, L. -*** *Redenvoering (...) in de kerke van de (...) Clarissen (...) op den 7 Juny van het jaar 1790. ter gelegendheyd van hunne plechtige erstelling, A. Colier, 1790, 11-[1] pp.* ***- Ode aen (…) Aerts-hertog Karel van Oostenryk*** *(...) den 13 mey van den jaere 1793, Ch. de Goesin, 1793, [4] ff.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 2797, 4291, 13267, 5415, 14726, 13650, 939 etc.*

1391 [Ghent imprint] - 28 Ghent imprints (incl. duplicates), 1751-1800. Various sizes and conditions. **€ 150/200**

1. Handboeksken *behelzende de gebeden in de openbaere oeffeninge van den H. Kruys-weg (...) met printjens. Ghent, J. Begyn, [s.d.], 12mo, 24 pp., 14 sm. woodcuts ("mauvaises petites pl.").* ***Ref.*** *Bibl. gant. 5829. Not in STCV.* ***2. Den paralipomena met zyne prologue****. [Ghent, s.n., s.d.], 4to, [4] ff. Satirical pamphlet on Joseph II. Last p. in verse. Printed in gothic type.* ***3-22. 20 official publications*** *by various printers, 1751-1794.* ***23-28. 6 official publications*** *printed by J. Begyn, 1784-1791.*

1392 [Ghent imprint] - 4 large broadsheets with Dutch occasional verses for religious festivities etc. printed at Ghent, 1750-1773. In good condition (folds, soiling). **€ 120/150**

Geluck-wensch *aen (...) Maria Theresia van Laecken, prioresse van het Clooster der Carmelitessen Theresianen binnen Ghendt (...) vyftig-jarigen Jubile. M. de Goesin, 1750.* ***- Het geluckig jubel-jaer*** *voltrocken van (...) Mathildis Delvael, vierende haeren vyftig-jaerigen jubilé in het vermaert klooster van de H. Agnes (...) binnen Gendt den XXX. Augusti M.DCC.LVI. Ibid., 1756.* ***- De oneyndige goedheyd Gods*** *(...) verbeeld in de Godt-minnende (...) jofvrouw (...) Norbertina Kempeners, nu genaemt Masoeur Augustina Theresia van Alle Heyligen (...) in het vermaerd clooster der Theresianen binnen Gendt, den 6. November 1769. Wid. M. de Goesin, 1769.* ***- 't Vruchtbaer zaed*** *geworpen op den acker der heylige Agnes door (...) Joff. Coleta Somers, (nu-genaemt) Zuster Scholastica (...) binnen Gend den XV. February M.D.CC.LXXIII. S. Somers, 1773.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 2955, 13039, 3254, 13313 (other poem?).*

1393 [Ghent imprint] - [CORNELISSEN, Norbert] - Gulde jubel-dicht in Vlaemsche helden-veêrzen aen (...) Car(olu)s J. Fernand, stads-drukker te Gend (...) den VI July MDCCCXXV. [Ghent, C.J. Fernand, 1825], large broadsheet, c. 69,5 x 50 cm (minor def.). Good copy. **€ 120/200**

Poem in praise of the printer Fernand on the occasion of his 50 years at the press, offered by his staff. ***Ref.*** *Bibl. gant. 6430.*

Joined*:* ***Tableau chronologique et historique des philosophes de la Grèce****. Ghent, A. Colier, [1787-1808], large broadsheet, c. 67 x 51 cm. Printed in cols. (top margin soiled). Good copy. Didactic survey of Greek philosophy.* ***Ref.*** *Not in Bibl. gant. (2 pcs)*

1394 [Ghent imprint] - Geestelycke loterye voor de afgestorven christen geloovige zielen in het vagevuur. Ghent, Widow & son of P. de Goesin, [1745-], broadsheet, c. 42 x 30,5 cm, with central woodcut (some soiling). Good copy. **€ 150/250**

Extremely rare devotional broadside. ***Ref.*** *Not in Bibl. gant.*
Joined*:* ***Les maximes de la sagesse****, ou Le portrait d'un honnête homme. Ghent, D. vander Ween, [1734-1748], broadsheet, c. 53,50 x 39,50 cm, printed in 2 cols within border of type ornaments (folds, marg. soiling). Very good copy.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 3619.* ***- Kort begryp der aflaten*** *(...) aen (...) het Klooster ende Hospitael van onse L. Vrouwe van Montserrat. [Southern Netherlands, s.n., 1655], broadsheet, c. 39,5 x 28,5 cm. Good copy. Text in Dutch (gothic type) and Latin (roman type). 3 woodcuts on top. Issued in the Southern Netherlands 20 August 1655. (3 pcs)*

1395 GUEULLETTE, Thomas Simon - Les mille et un quart-d'heure. Contes tartares, ornés de figures en tailles-douces. Tome I (- II). The Hague, H. du Sauzet, 1712, 12mo, cont. sheep (worn), marbled endpapers, 2 parts in 1 vol.: [4]-134-[2], [8]-145-[15] pp. (paper age-toned). Good copy.
€ 100/120
1st vols of a rare collection of "oriental" stories by Gueullette (1683-1766). In 1717, 2 more parts were published as "Suite". On G4r-8v a stocklist "Catalogue des livres qui se trouvent à la Haye chez H. du Sauzet". ***Ref.*** *STCN (2). Cp. Cioranescu 32965 (Paris ed. 1712). Not in BL, BnF.*

1396 [Heraldry] - AUBERT de LA CHESNAYE DES BOIS, François-Alexandre - Dictionnaire de la noblesse (...). Paris, Veuve Duchesne et l'Auteur, A. boudet, 1770-1778, 12 vol., in-4 (rouss.), percaline. Bon condition. **€ 300/400**
2e édit. de ce dictionnaire qui connut plus. rééditions. Cachets sur les titres. ***Ref.*** *Saffroy III-34194.*

1397 [Herborn imprint] - VITRINGA, Campegius - Commentarius in librum Prophetiarum Jesaiae (…). Pars prior (- posterior). Herborn (Nassau), Lamirault, 1715-1722, 2 vols, folio, cont. gilt vellum (sl. soiled), gilt rectangular ruled border decoration with corner pieces, gilt spine on 7 raised bands, [4]-29-[1]-955-[19], [4]-8-1118-[40] pp. Good copy. **€ 150/200**
Voluminous major work of the Franeker theologian and Hebraist C. Vitringa (1659-1722), 1st publ. Leeuwarden 1714-1720: "the most considerable contribution to the exegesis of Isaiah" (Wikipedia). Large woodcut mark on title. Titles in red & black. ***Nijmegen prize binding*** *with the prize awarded on 31 January 1774 to Christianus Nicolaus van Ee. Stocklists at the end. Collector's stamp.* ***Ref.*** *BL (1). Not in BnF, VD-18. Spoelder, Nijmegen 5. (2 vols)*



1398



1398 [India] - VEYSSIERE de LACROZE, Mathurin - Histoire du christianisme des Indes. The Hague, Vaillant & Prevost, 1724, 8vo, cont. blindstamped calf (rubbed, joints splitting, head and tail def.), spine on 4 raised bands, sp. edges, [16]-570-[54] pp. Good copy. **€ 200/300**

First ed. *of this early history of the Portuguese missions and the Roman Rite conflict in India by Veyssière de La Croze (1661-1739).* ***Engr. ills****: title vignette by B. Picart,* ***folding map*** *&* ***3 full-page pl****. Title in red & black. At the end a stocklist (2 pp.). Collector's ticket P.P.C.Lammens.* ***Ref.*** *Conlon 24:541. Sabin 38510. Caillet 11121. STCN.*

1399 [Islam] - TURPIN, François-Henri - Histoire de l'Alcoran, où l'on découvre le système politique et religieux du Faux-Prophête, & les sources où il a puisé la législation. Tome premier (-deuxième). London, Paris, De Hansy, 1775, 2 vol., 12mo, gilt polished calf (joints rubbed and starting to split, head and tail def.), covers with triple gilt ruled border, gilt flat spine, green marker, xxxvj-339-[1], [6]-419-[3] pp. (some minor spotting). Nice wide-margined copy. **€ 120/180**

First ed. *of this early history of Islam and the Qur'an by Turpin (1709-1799), French man of letters.* ***Ref.*** *ESTC T190269. Conlon 75:1718.*

1400 [Italy] - GUICCIARDINI, Francesco - Histoire des guerres d'Italie, 1490-1534. Tome premier (- troisième) [trsl. from the Italian by] Favre [rev. by] Georgeon. London, P. & I. Vaillant, 1738, 3 vol., 4to, cont. mottled calf (rubbed, corners bumped), gilt spines on 5 raised bands with red labels (joints starting to split, head and tail def.), marbled endpapers, [4]-xxvj-[16]-620, [4]-xi (= x)-604, [10]-476-[192] pp. (paper age-toned, occ. spotting, worming in bottom margin v. III touching a few letters). Good set. **€ 150/250**

First ed. *of this French trsl. of the leading eye-witness account of Renaissance Italy by Fr. Guicciardini (1483-1540). Woodcut mark on titles. Titles in red & black.* ***Ref.*** *Conlon 38:485. BnF. BL.*

1401 [Jesuits] - GAZAIGNES, Jean-Antoine - Annales de la Société des soi-disans Jésuites; ou Recueil historique-chronologique de tous les actes, ecrits, dénonciations, avis doctrinaux, requêtes, ordonnances, mandemens, instructions pastorales, décrets, censures, bulles (...) contre la doctrine, l'enseignement, les entreprises & les forfaits des soi-disans Jésuites, depuis 1552 (…) jusqu'en 1763. Paris, [s.n.], 1764-1769, 4 vol. (of 5), 4to, cont. mottled calf (worn, covers loose), red edges, [4]-ccxxxii-854, [4]-xvi-868, [4]-xxx-1056, [4]-liv-1013-[1] pp. (paper age-toned). Good set. **€ 200/300**

1st ed. *of this collection written against the Jesuits by Gazaignes (1717-1802), canon at St-Benoît at Paris. A 5th vol. was published in 1771. With useful information on the missions of the Jesuits in South-America, China, etc.* ***Engr. ills****: 4 frontisp., 4 title vignettes and* ***5 folding pl.*** *(T. II-III: 2, T. IV: 1). Old bookpl. Anne-Therese-Ph. d'Yve. Mod. bookpl.* ***Ref.*** *Conlon 64:818. Not in BL.*

1402 LA FONTAINE, Jean de - Oeuvres. Nouvelle édition. Tome premier (- troisième). Antwerp, J. & H. Sauvage [= Paris, Lancelot], 1726. 3 vol., 4to, cont. sheep (sl. rubbed), gilt spines on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers, silk marker, vj-xlj-[7]-576, [2]-xij-634-[2], [2]-xij-[2]-469-[1] pp. (paper age-toned). Good set. **€ 200/300**

Fake Antwerp ed. of the collected works of La Fontaine, the 1st of its kind. ***Engr. frontisp. portrait*** *and vignettes on titles. Titles in red & black. Printed within ornamental border. Armorial bookpl. Sir Edmund Antrobus.* ***Ref.*** *Tchémerzine VI:413. Not in Cioranescu, Landwehr, STCV.*

1403 [Law - bibliography] - [CAMUS, Armand Gaston] - Lettres sur la profession d'avocat, et sur les études nécessaires pour se rendre capable de l'exercer. On y a joint un Catalogue raisonné des livres utiles à un avocat, & plusieurs pièces concernant l'ordre des avocats. Paris, J.-T. Hérissant, 1772, 12mo, mod. marbled boards, flat spine with gilt title label, sp. edges, vj-[2]-206-200-[2] pp. (some unobtrusive marg. dampstaining). Good copy. **€ 120/200**

First ed. *of this treatise by Camus (1740-1804) on the profession of a lawyer. With an interesting and useful survey of an ideal law library.* ***Ref.*** *Besterman 3442-3443. Conlon 72:635.*

1404 [Law - Brabant] - VERLOOY, Jean-Baptiste-Chrysostome - Codex Brabanticus, seu Corpus juris edictalis Brabantiae et Limburgiae (...). Bruxelles, G. Pauwels, (1781), in-folio, veau marbré de l'époque (coins frottés, plats fendillés), dos fleuronné doré à 5 nerfs (coiffes frottés), tr. rouges, xiv-476 pp. (qqs bruniss.). Bon ex. **€ 150/200**

Edit. orig. *de cette codification du droit brabançon, publiée peu de temps avant la Révolution brabançonne dont Verlooy (1746-1797) était, avec Vonck, un des meneurs. Il devint, sous le régime français, maire de Bruxelles. Avec* ***la signature de l'auteur*** *sur la page viii.* ***Ref.*** *Dekkers 177. STCV.*

1405 [Law - Brussels] - CHRISTYN, Jean-Baptiste - Rechten ende costuymen van de stadt Brussel (...), [corr.] Ch.-J. Dehoze = Les droits et coutumes de la ville de Bruxelles (...) [and] Consuetudines Bruxellenses, Latien redditae (...). Cui nunc accedunt Additiones (...) per (...) J.B. Sanen. Brussels, J. Moris, 1762, 3 vols, 8vo, cont. mottled calf (rubbed, heads & tails def.), gilt spines on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers, [6]-xxxij-[2]-513-[1], [2]-xxxvj-594, [2]-584 pp. (lacking ***2-3 = pp. xxxiij-xxxvij of vol. I, paper age-toned, occ. minor soiling). Very good set. **€ 100/200**

Later ed. (1st 1689) of a compl. collection of Brussels legislation by J.B. (II) Christyn (1635-1707). Vols. I-II with facing Dutch and French texts. Titles in red & black. ***Ref.*** *Dekkers 36:4. STCV (3). Opac KBR (2). (3 vols)*

1406 [Law - Flanders] - VAN DEN HANE, Laurens - Les coustumes et loix des villes et des chastellenies du comté de Flandre traduites en françois. Auxquelles les notes latines & flamendes de Laurens vanden Hane (...) sont jointes (...). Par Mr. Le Grand (...). Cambrai, N.-J. Douilliez, 1719, 3 vol., in-4, veau de l'époque (coins émoussés et frottés, manques de cuir), dos ornés dorés à 6 nerfs (mors fendus, manques de cuir aux dos, coiffes défect.), coll.: qqs anomalies dans la composition des cahiers, qqs interversions à la reliure, sinon texte apparemment complet (bruniss. et rouss.). **€ 200/300**

Importante compilation. Vignette gravée par Scotin sur les titres. ***Ref.*** *Dekkers p. 74, 3.*

1407 [Law - France] - MUYART de VOUGLANS, Pierre François - Les loix criminelles de France. Tome premier (- second). Paris, Neuchâtel, Société Typographique, 1781, 4to, cont. mottled calf (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands with leather labels, marbled edges, marbled endpapers, silk marker, xl-432, [4]-392 pp. (some minor spotting). Good copy. **€ 120/200**

Important collection of French criminal legislation, 1st publ. Paris 1780 (folio), compiled by Muyart de Vouglans (1713-1791). Mod. bookpl. ***Ref.*** *BnF. Not in BL.*

1408 [Law - France] - PELEE de CHENOUTEAU, Blaise Louis - Conférence de la Coutume de Sens, avec le droit romain, les ordonnances du royaume, & les autres coutumes (...) Suivi de Détails historiques sur le Bailliage de Sens, rédigés par M. T.D.S. [Tarbé des Sablons]. Sens, Wid. Tarbé; Paris, Née de La Rochelle, 1787, 4to, cont. mottled calf (rubbed, sm. def.), gilt spine on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers, [8]-621-[3] pp. (occ. staining). Good copy. **€ 120/200**

First ed. of the local legislation of Sens (Burgundy), with an historical commentary by Tarbé des Sablons (1762-1837). Cont. ownership entry on half title (deleted). Mod. bookpl. ***Ref.*** *Conlon 7:2519. BnF. Not in BL.*

1409 [Law - Ghent imprint] - 11 official publications, Ghent, J. Meyer, 1748-1770 (but 1, 1672), 4to. In good condition. **€ 200/300**

1. Ordonnantie *(...) op den regel ten aerde, 1748, 15-[1] pp.* ***2. Ordonnantie*** *(...) op het faict der waekende mannen der stede van Gent, 1752, 16 pp.* ***3. Nieuwen tarif*** *van de tollen ende last-gelden die geligt worden op de Sassche-Vaert, 1759, 17-[1] pp.* ***4. Provisioneel reglement*** *(...) aennopende het devoir ende den sallaris van de princelyke officieren ende hallebardieren, 1762, 23-[1] pp.* ***5. Ordonnantie*** *(...) nopende het werpen van penseryen ende andere vuyligheyt in de rivieren, 1764, 12 pp.* ***6. Provisioneel reglement*** *(...) inhoudende verbod van geene soorten van smokkelbieren te verkoopen, 1765, 11-[1] pp.* ***7. Ordonnantie*** *politique (...) inhoudende verbod van het transporteren van rond ende gezaegd hout, 1766, 7-[1] pp.* ***8. Reglement*** *(...) nopende den brand, 1766, 32 pp.* ***9. Reglement*** *(...) raekende den loon der gezwoorne arbeyders voor het lossen en laeden der koopmanschappen op de bargen van Gend op Brugge, 1767, 27-[1] pp.* ***10. Ordonnantie***

(...) nopende het werpen van penseryen ende andere vuyligheyt in de rivieren, 1770, 12 pp. ***11. Ordonnantien*** *ende conditien op (...) verpachten d'impositien vanden stuyver op elcken stoop wyn, 1672, [6] ff.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 3654, 3703, 3774, 3804, 3829, 3843, 3850, 3853, 3862, 3889, 939.*

1410 [Law - Ghent imprint] - 17 official publications, Ghent, 1766-1804, 4to. In good condition. **€ 250/400**

I.a. ***Ordonnantie (…)*** *op het fait der waekende mannen der stede van Gent, J. Begyn, (s.d.), 16 pp.* ***- D'Office (…) vremde lediggangers*** *ende bedelaers, Ibid., (1777), 11-[1] pp.* ***- D'Office (…) waters nae ende van de bleekeryen*** *(...) van ontrent de Minne-Meirsch-Brugge tot in het Meirhem, Ibid., (1778), [4] pp.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 5865, 5234, 5269, 3853, 3862, 11103, 5451 etc.*

1411 [Law - Ghent imprint] - 5 official publications in Dutch, 1738-1753, all issued at Brussels, and printed at Ghent by P. de Goesin. 4to-size, disbound (paper age-toned). Good copies. **€ 100/150**

1. On the protection of forests*, issued 10 February 1744, 12 pp.* ***2. On desertion****, issued 31 July 1738, 7-[1] pp.* ***3. On deserted soldiers*** *and vagabonds, issued 26 July 1749, 14 pp.* ***4. On misbehaviour*** *of soldiers, issued 11 May 1751, 6 pp.* ***5. On hunting****, issued 22 June 1753, 12 pp.* ***Ref. 1.*** *Not in Bibl. gant.* ***2-5:*** *Bibl. gant. 4785, 2813, 2849, 4017.*

1412 [Law - Ghent imprint] - Ordonnance de l'Empereur et Roi, portant surséance de l'etablissement des nouveaux tribunaux pour les provinces de Flandre, de Namur, de Tournay, Tournesis, de Gueldre & de Malines. Ghent, Widow & son of P. de Goesin, 1787, bifolium, c. 33 x 21,5 cm, as issued, 2 ff. each printed on recto only. Excellent copy. **€ 120/180**

Rare official publication on the reform of the Courts of Justice by Emperor Joseph II. Issued 14 May 1787 and approved by Archduchess Marie-Christine and Archduke Albert-Casimir of Sachsen-Teschen. Fol. 2r partly printed in script type. ***Ref.*** *Bibl. gant. 4751.*

1413 [Law - Louvain] - Costuymen der stadt van Loven ende van haeren ressorte = Coutumes de la ville de Louvain et de son ressort. Brussels, t' Serstevens, 1728, 4to, cont. leather (rubbed, upper cover almost loose), spine on 5 raised bands (def., joints splitting), 209-[1-2 bl.] pp. (endpapers browning). **€ 200/300**

Compilation of the local legislation and costums of Louvain. Woodcut ornament on titlepage. Ownership entry on title.

We join*:* ***Ordonnantien magistrael der stadt Loven****, de welcke myne heeren die meyer, borgemeesteren, schepenen (...) hebben goedt-gevonden te vernieuwen, ende andermael te vercondigen. Louvain, J.F. van Overbeke, 1766, 4to, blue wrappers (upper cover loosening, paper at spine lacking), 151-[1 bl.] pp. (somewhat spotting).* ***- Costuymen der stad Loven, ende van haere ressorte****. Louvain, J.M. van Overbeke, 1791, iv-292 pp. [bound with]* ***Privilege de mainmise*** *donné par sa majesté imperiale et royale Charles à la chef ville de Louvain. Louvain, J.M. van Overbeke, 1791, 81-[1 bl.] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, mod. half cloth. (3 vol.)*

1414 [Law] - CALCAGNINI, Carolus Leopoldus - De variatione ultimae voluntatis. Trebellianica. Variisque, etiam ad feudalem materiam, observationibus. Tomus primus (- tertius). Rome, G. Mainardi, 1745-47, 3 vol., folio, cont. vellumcovered boards (lower joint v. II splitting, some soiling and worming), spines on 5 raised bands, [20]-392, [12]-515-[1], ix-[1]-515-[1] pp. (some minor spotting). Good set. **€ 150/250**

*Extensive legal treatise "****last wishes"*** *and testaments in Roman and common law by C.L. Calcagnini (1679-1746). Engr. papal arms on titles. Mod. bookpl.*

1415 [Law] - GROTIUS, Hugo - Le droit de la guerre, et de la paix. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac (...). Avec les notes de l'auteur (...) & de nouvelles notes du traducteur. Amsterdam, P. De Coup, 1724, 2 vol., 4to, cont. sheep (rubbed, corners bumped), gilt spines on 6 raised bands, sp. edges, [8]-xliii-[3]-1001-[39] pp. (top margin occ. soiled). Good copy. **€ 150/250**

French trsl. of Grotius' classic "De jure belli ac pacis" by J. Barbeyrac (1674-1744). Engr. ***frontisp. portrait****. Engr. vignette on titles. Titles in red & black. Mod. bookpl.* ***Ref.*** *Ter Meulen/Diermanse 654. STCN.*

1416 [Law] - GROTIUS, Hugo - Van 't regt des oorlogs en vredes, behelzende het regt der nature en der volkeren, mitsgaders het voornaamste van 't openbaare borgerlijke regt [trsl. from the Latin] Jan van Gaveren. Amsterdam, Fr. vander Plaats, 1705, 4to, cont. sheep (rubbed, front joint splitting at tail), gilt spine on 4 raised bands, [54]-884-[38] pp. (paper age-toned, single wormhole in blank bottom margin). Good copy. **€ 300/400**

*Early Dutch trsl. of Grotius' classic "De jure belli ac pacis". **Engr. frontisp.** by H. Eland after I. Goeree. Engr. mark on title. Title in red & black. Old bookpl. F.J. de Smet, Alostani, J.U.L. **Ref.** Ter Meulen/Diermanse 623. STCN. Not in BnF, BL.*

1417 [Law] - TULDENUS, Diodorus - De civili regimine libri octo. Louvain, Aegidius Denique, 1702, [6]-242 pp. [bound with **ID. -** 4 other works, ibid., 1702] **-** De jurisprudentia extemporali libri tres, [6]-254-[2] pp. **-** De causis corruptorum judiciorum et remediis libri IV., [4]-162-[4] pp. – De principiis jurisprudentiae libri quatuor, [2]-71-[5] pp. **-** Initiamenta jurisprudentiae tredecim (…) Laudatio funebris (…) Stephani Weymsii, [4]-66-[2] pp. 5 works in 1 vol., folio, cont. sheep (rubbed, head def.), richly gilt ("Tom. IV") spine on 6 raised bands, red sp. edges (2 titles loosening). Good copy. **€ 100/200**

*Collection of 5 major works by D. van Tulden (d. 1645), lawyer at the Grote Raad van Mechelen. Published as part 4 of his "Opera" (1701-1702). Some titles printed in red & black. **Ref.** Dekkers 172-173:8. STCV (5).*

1418 [Law] - VAN ESPEN, Zeger Bernard - Jus ecclesiasticum universum caeteraque scripta omnia decem tomis comprehensa. Editio novissima (...) praesertim vero selectis adnotationibus (...) Joannis Petri Gibert (...). Venice, A. Graziosi, 1769, 5 vol., folio, cont. vellum (some min. soiling), flat spines (sm. def. at head and tail of vol. 1, some title labels lacking), red edges, xxxvi-326-viii-250, viii-343-[1 bl.]-viii-244, xx-248-xii-277, viii-264-xii-304, xii-256-viii-294 pp. (spotting and browning, some corners or margins underlaid). Good copy. **€ 200/300**

*Later ed. (1st 1700) of the main work of Zeger Bernard van Espen (1646-1728), Louvain professor of canon law and defender of Gallican theories. It still is a basic text for our understanding of the workings of the Catholic Church in 17th-18th c. Europe, dealing with the duties of the clergy in all aspects. Title in red and black (vol. 1). Ms. notes on last flyleaf 5th vol. Mod. bookpl. (vol. 2-4). **Ref.** Graesse VII, 256.*

1419 [Law] - VATTEL, Emer de - Questions de droit naturel, et observations sur le Traité du droit de la nature de M. le Baron de Wolf. Bern, Société Typographique, 1762, 12mo, cont. polished calf, gilt arms on covers, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, xii-439-[1] pp. Excellent copy. **€ 150/250**

***1st ed.** of a treatise on natural law by Vattel (1714-1767), Swiss author of the fundamental "Droit des gens" (1758). It was written in 1753, but only publ. in 1762, to justify Vattel's divergences from the views of Christian Freiherr von Wolf (1679-1754). Arenberg arms on covers. Bookseller's stamp. **Ref.** Conlon 62:1348. BnF. Not in BL.*

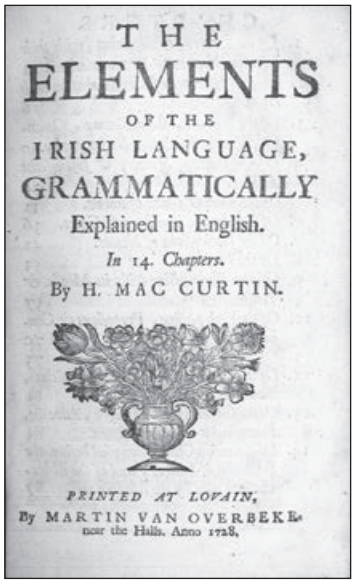
1420 [Lazarillo de Tormes] - Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures. A Tolède et à Paris, Cailleau, 1765, 2 t. en 1 vol., in-12, basane marbrée de l'époque (coins lég. émoussés), dos fleuronné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir vert, tr. rouges, [4]-iv-117, [2]-140 pp. (qqs lég. bruniss.). Bon ex. **€ 300/400**

*Une des rééditions de ce récit espagnol publié anonymement à Burgos en 1544, considéré comme le premier roman picaresque; il fut longtemps attribué à Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575) et une discussion sur l'identité de l'auteur est toujours en cours; le texte initial en 7 chapitres connut plusieurs continuations et traductions. Edition en 38 chapitres (21, 17) suivant l'édit. de Bruxelles, De Backer, 1698, dans la traduction de Jean-Antoine de Charnes (1641-1728) revue par De Backer. **Illustr. gravée sur cuivre**: portrait de Lazarillo de Tormes "âgé de 39 ans", 2 titres illustrés signés Cailleau et **5 hors-texte** non signés (3, 2, complet?), inspirés par ceux de Harrewijn pour l'édit. de Bruxelles. Mention d'appart. ancienne "Tracÿ" sur le titre du t. I. Bel ex-libris armorié Charles comte de la Vaulx baron de Vrecourt gravé par Colin en 1752. **Ref.** Manque à Brunet, Cohen, Bn-Opale plus, COPAC.*

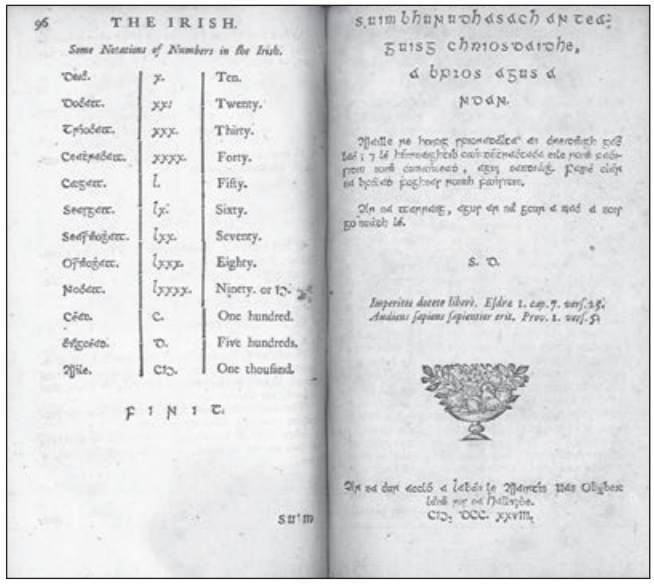
1421 [Lier] - [HERAUGIERE] - Cort verhael van den Aenslach, ende veroveren der Stadt van Liere, geschiet den xiiii. Octobris M.D.XCV. "Thantwerpen, by my Anthoni de Ballo, 1595", 8vo, mod. carton., 8 blz. Goed ex. **€ 120/180**
18de eeuwse reprint van dit verslag van de verovering van Lier, ingenomen en op dezelfde dag verlaten door het Staatse leger, 14 oktober 1595. ***Ref.*** *Cp. BT 1722.*

1422 [Ligne - Lille] - Memoire pour mettre en evidence le droit de la Maison de Ligne, et répondre aux argumens, dont se sert la Maison d'Espinoy, pour le détruire. Brussels?, s.n., after 1709, 4to, later blindstamped calf (rubbed), flat spine, [4]-23-[1] pp. Very good copy. **€ 150/250**
Rare pamphlet *on the dispute between Claude Lamoral, 6th Prince of Ligne (1685-1766) and Louis II de Melun, Prince d'Épinoy (1694-1724) regarding the latter's possessions in Roubaix, Lille and Antoing. The case was settled after the Treaty of Utrecht (1713).* ***Ref.*** *Opac KBR (2). Not in BL London, BN Paris.*

1423 [Linguistics - Irish] - MAC CURTIN, H. - The elements of the Irish language, grammatically explained in English, in 14. chapters. Louvain, M. Van Overbeke, 1728, 8vo, cont. sp. sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (loosening), gilt sides, red sp. edges, marbled endpapers, [4]-158-[2] pp. (paper age-toned, some spotting). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/1500**
Extr. rare *Louvain ed. of an early grammar of Irish by H. Mac Curtin (1680-1755), printed for the use of Irish and English Catholics abroad. With an Irish Catechism by James Dowley. "In 2 parts, the 2nd in Irish, with a separate titlepage, but with continuous pagination and register" (ESTC). Engraving (alphabet) on p. 89.* ***Ref.*** *ESTC T90681. Libis (1). Opac KBR (1). Not in STCV.*


THE
ELEMENTS
OF THE
IRISH LANGUAGE,
GRAMMATICALLY
Explained in English.
In 14. Chapters.
By H. MAC CURTIN.
PRINTED AT LOVAIN,
By MARTIN VAN OVERBEKE,
near the Halle. Anno 1728.

1423


96 THE IRISH.
Some Notations of Numbers in the Irish.
Deich. x. Ten.
Dochet. xx. Twenty.
Tríochet. xxx. Thirty.
Ceathrachet. xxxx. Forty.
Caogat. l. Fifty.
Seasgat. lx. Sixty.
Seachtochat. lxx. Seventy.
Ochtochat. lxxx. Eighty.
Nochat. lxxxx. Ninety. or fo.
Céd. C. One hundred.
Cúigcét. D. Five hundreds.
Mile. CIↃ. One thousand.
F I N I T.
SUIM

1423

1424 [Linguistics - Marathi] - Gramatica Marastta a mais vulgar que se pratica nos Reinos do Nizamaxa', e Idalxa', offerecida aos muitos reverendos Padres Missionarios dos ditos reinos. Lisbon, Impressão Regia, 1805, 8vo, cont. half leather (rubbed), marbled paper on sides, gilt flat spine, 50-[2] pp. Good copy. **€ 500/600**
Rare 2nd ed. (1st 1778) of the 1st printed grammar (in Portugese) of Marathi, one of the major Indo-Aryan languages spoken in western and central India. Woodcut arms on title. Names and collector's stamps on title and elsewhere "Raul Dos S. R. De Sampaio", Vieira Pinto. ***Ref.*** *BL. BnF.*

1425 [Linguistics - mythology] - COURT de GEBELIN, Antoine - Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie; précédé du Plan général des diverses parties qui composeront ce Monde primitif. Paris, (Valleyre for) Court de Gébelin [etc.], 1773-1782, 8 (of 9) vols, 4to, cont. half calf (rubbed, wrongly numbered), gilt spines on 5 raised bands, red edges. Good set (paper age-toned, sm. tears in some plate folds). **€ 400/600**

1st ed. *of 8 vols, complete in themselves, of a planned 30-vol. supplement to the "Encyclopédie", of which eventually only 9 vols were printed (lacking vol. III on the "Origine du langage et de l'écriture"). The set contains:* ***I.*** *Monde primitif (...)* ***1.*** *Plan général et raisonné des divers objets et des découvertes qui composent l'ouvrage intitulé Monde primitif, ou Recherches sur les antiquités du monde.* ***2.*** *Allégories orientales, ou Le fragment de Sanchoniaton qui contient l'histoire de Saturne, suivie de celles de Mercure et d'Hercule et de ses douze travaux (...).* ***3.*** *Du génie allégorique et symbolique de l'antiquité.* ***4.*** *Lettre à l'auteur anonyme de deux prétendus extraits insérés dans le Journal des savants (...).* ***II.*** *Monde primitif (...) considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou Grammaire universelle et comparative.* ***IV.*** *Monde primitif (...) considéré dans l'histoire civile, religieuse et allégorique du calendrier ou almanach.* ***V.*** *Monde primitif (...) considéré dans les origines françoises, ou Dictionnaire étymologique de la langue françoise.* ***VI-VII.*** *Monde primitif (...) considéré dans les origines latines, ou Dictionnaire étymologique de la langue latine.* ***VIII.*** *Monde primitif (...) considéré dans divers objets concernant l'histoire, le blason, les monnoies, les jeux, les voyages des Phéniciens autour du monde, les langues américaines, etc., ou Dissertations mêlées, Tome I [no more publ.].* ***IX.*** *Monde primitif (...) considéré dans les origines grecques, ou Dictionnaire étymologique de la langue grecque, précédé de recherches et de nouvelles vues sur l'origine des Grecs et de leur langue.* ***Engr. ills****: frontisp.,* ***2 folding maps*** *(Italy & Near East),* ***over 40 plates*** *(18 folding). Anticipating both Henshall and von Humboldt, Court de Gébelin (1725-1784) speculated that in all languages there is a resemblance in sound and an affinity of ideas. "Pasteur protestant, franc-maçon ayant appartenu à la Loge "Les Neuf Soeurs" où il devait rencontrer Benjamin Franklin et Voltaire, Court de Gébelin veut attester d'un plan divin qui aurait été de donner à l'homme le secret de tous les mystères de l'Univers à travers les mots et les pensées, les lettres et les chiffres. Pour lui, il ne fait de doute qu'il existe une "langue-mère" universelle. Puis, après Leibniz et Athanase Kircher, il tente de percer le secret des hiéroglyphes égyptiens. Il donne aux hiéroglyphes des sens étranges, soulève des mystères initiatiques là où il n'y a, en réalité, que des structures grammaticales voilées par des signes symboliques. Toute une philosophie de la mythologie va surgir de ce système. Les dieux d'Egypte, Râ, Amon, Thot, Isis, Osiris, Seth sont expliqués par le biais de l'occulte correspondance qu'il établit entre les hiéroglyphes et ce qu'il croit savoir des mystères païens. Le monde est pour lui l'expression d'une "sympathie" universelle: tous les êtres sont liés comme sont liées et enchevêtrées toutes les langues." (Libr. Tiré à Part).* ***Ref.*** *Conlon 73:700. BL (1). BnF (3).*

1426 [Linguistics] - BEAUMONT, Bertrand - Nouvelle grammaire françoise et latine, enrichie de tailles-douces. Plus curieuse, plus instructive, & plus méthodique que toutes celles qui ont paru jusqu'à présent. (...) Dédiée au roy. Paris, Vve Le Febvre, Brocas, Delusseux, Vve Mongé, 1721, in-4, basane de l'époque (usagée, frottée, coins fort émoussés), dos à 5 nerfs (frotté, mors sup. part. fendu), tr. jaspées, [8]-90-8-20-70 pp. Traces d'usage. **€ 80/150**

Edition originale *et* ***unique*** *de ce traité pédagogique peu courant,* ***mi-imprimé mi-gravé****: sous forme de questions/réponses, le texte de la 2e partie est* ***partiellement gravé****. Prêtre du diocèse de Comminges (cf. approb.), Beaumont est également l'auteur d'un "Traité de chronologie" paru en 1722. Mention ms. d'appart. et d'achat "Moreau 8 juin 1722".* ***Ref.*** *Conlon 21:310. Manque à COPAC.*

1427 [Linguistics] - TEN KATE, Lambert - Aenleiding tot de kennisse van het verhevene deel der Nederduitsche sprake. Waer in (...) het allervoornaemste der (…) taelverwanten, als 't oude Moeso-Gothisch, Frank-Duitsch, en Angel-Saxisch, beneffens het hedendaegsche Hoog-Duitsch en Yslandsch, vergeleken word. Eerste (- tweede) deel. Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1723, 2 vol., 4to, contemp. half sheep (rubbed, heads def., corners bumped), gilt spine on 5 raised bands, [48]-743-[1], [4]-748-[8] pp. (paper age-toned, some spotting). Good copy. **€ 120/180**

*Only ed. of the major work of the Dutch linguist Lambert ten Kate (1674-1731), a monument of comparative Germanic philology. With **engr. ills.**: frontisp. by **J. Goeree** (vol. 1), a folding map "Volk- en taelverspreiding over Europa" by **J. Keizer**, 2 headpieces, 1 folding printed table (vol. 2). Woodcut mark on titles. 1st title in red & black. 19th-c. ownership entries: "Blommaert", "Leopold Plettinck, Meulebeke". **Ref.** STCN (i.a. BL). BnF. (2 vols)*

1428 LIPSIUS, Justus - De constantia libri duo (…) Juxta Exemplar Antverpianum [!] ex officina Plantiniana Raphelengij. M DC XIII. Cum Facultate Superiorum recusum. München, M. Riedl, 1705, 12mo, cont. sp. sheep (spine worn), gilt spine, metal clasps on pins, a.e.g., marbled endpapers, [24]-213-[3] pp. (stain in blank fore-edge margin, minor dampstaining in blank bottom margin). Good copy. **€ 200/250**
*Very rare late ed. of Lipsius' philosophical essay after the Leiden 1613 ed. **Engr. frontisp.** with a portrait of Lipsius. With a "Vita I. Lipsij" (ff. A3r-6v). Name on flyleaf. Libr. ticket. **Ref.** B.B. III:911 L-181. Not in BnF, BL, Bibl. Lips. Brux., VD-18.*

1429 [Liturgy - Eastern Churches] - Liturgiarum orientalium collectio, in qua continentur Liturgiae Coptitarum tres, Basilii, Gregorii Theologi, & Cyrilli Alexandrini, Latine conversae secundum exemplar Copticum (...). Earumdem Liturgiarum contextus Graecus, ex codice Graeco-Arabico Bibliothecae Regiae (...). Commentarius in Liturgiam Copticam (...) Liturgiae generalis Aethiopum nova versio (...). [II:] Jacobitarum Syrorum Liturgiae (...) tum Liturgiae Nestorianorum tres [ed. Eusebius Renaudot]. Tomus primus (- secundus). Paris, J.B. Coignard, 1716, 2 vols, 4to, cont. blindstamped vellum, spines on 5 raised bands, [36]-cxxviij-545-[7], [6]-xxiv-648-[4] pp. (some minor marginal soiling). Excellent copy. **€ 150/250**
***1st ed.** of an important corpus of Liturgies of the Eastern Churches, collected by the French theologian and orientalist E. Renaudot (1646-1720). Woodcut mark on titles. **Ref.** BnF. BL.*

1430 [Liturgy - Grimbergen] - Antiphonarium ad usum canonicorum regularium Ordinis Praemonstratensis. Brussels, t' Serstevens, 1772, lge 4to, cont. goldtooled polished calf over wood (rubbed), covers with gilt ornamental border and corner pcs, tooled metal clasps, catches and corner pcs (2 pcs gone), gilt spine on 5 raised bands (head and tail defect.), a.e.g. (soiled), marbled endpapers, 3 parts: [6]-569-[1], cxxiv, 46-[2] pp. (pp. 46-48 with blank staves (some dampstaining at bottom margin, fore-edge margin of f. p1 strengthened). Very good copy. **€ 600/800**
*Praemonstratensian antiphonary, with the extr. rare Pt. 3 "**Festa particularia pro ecclesia Grimbergensi**". Title within ruled borders. Printed liturgical music. Woodcut arms on title. Some singers' marks (red dots). On flyleaf "Serviat Rev.do Domino Superiori". **Ref.** Huybens (Liturgische zangboeken, 2004) A1772 (Pts. 1-2). Not in STCV, Opac KBR.*

1431 [Liège imprint - emblematic] - BOLSWERT, Boetius a - Voyage de deux soeurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé en la Cité de Jerusalem: contenant plusieurs incidens arrivez pendant leur voyage, [rev. ed.]. Liège, J.F. Broncart, 1734, 8vo, cont. mottled calf (skilfully repared, sl. rubbed), triple gilt border on covers, gilt spine, gilt inside dentelles, blue sp. edges, marbled endpapers, silk marker, [8]-262-[10] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 100/200**
*Rare Liège ed. of a popular mystical and **emblematic "voyage"**, 1st publ. in French 1636 as "Pelerinage", by the Catholic Frisian engraver Boetius a Bolswert (1580-1633). **Engr. ills**.: frontisp., ill. on title, **27 full-page pls**. **Ref.** BnF. Opac KBR (2). Not in BL, de Theux.*

1432 [Louvain university - Luxemburg] - Collection of 8 documents relating to Luxemburg, 1770-1784. Broadsides and bifolia. In good condition. **€ 250/350**
***A.** 4 "disputationes" and "repetitiones" by Luxemburg students at Louvain, 1770-1771: Fr.J.E. de Blier (2), C.L. de Traux, Fr.E. Rossignon ('ex mellier'). **- B.** 4 official publications, 2 in German and 2 in French, printed by the Wid. J.B. Kleber in Luxemburg: **1.** "betrefend die denen vormahligen Jesuiten zugehörige Gütter und Mobilien" (1773); **2.** a similar document (1776); **3.** decree of Maria Theresia (1780); **4.** decree of the Conseil de Luxembourg (1784). (8 pcs)*

1433 [Louvain University - West-Flanders] - Collection of 11 "disputationes" and "repetitiones" by Louvain law students originating from West Flanders, 1771-1778. In good condition (age-toned). **€ 200/300**

Defended under professors Goessens (2), Le Plat (2), Nelis, Van Billoen (4) by natives of Bikschote, Koekelare, Kortrijk (3), Lauwe, Menen, Proven, Torhout and Veurne (2). (11 pcs)

1434 [Louvain University] - Collection of 11 Louvain "quaestiones" and "theses", 1761-1765, printed by Martinus van Overbeke, broadsheets, many printed within border of type ornaments (paper age-toned, 1 f. with sm. rusty holes). Very good copies. **€ 250/400**

Theological theses defended by students from Bornem, Ghent, Louvain, Nazareth under professors J. van der Auwera, J.J. Guyaux, S.D. de Laittres, F.J. Maugis. Some with (on verso) presentation inscriptions or address (e.g. "in Porco").

1435 [Louvain University] - Collection of 12 Louvain "disputationes" and "repetitiones", 1775-1782, printed "Typis Academicis", broadsheets. Very good copies. **€ 250/400**

Legal (5) and theological (7) theses defended by students from Aachen, Bornem, Geel, Ghent, Kluisen, Nieuwpoort and Vollezele under professors J. van der Auwera, P.I. de Bisschop, Th.L. Ghenne, H. Goessens, J.P. Heuschling.

1436 [Louvain University] - Collection of 27 Louvain "disputationes" and "repetitiones", 1770-1779, printed "typis Academicis", broadsheets (some sm. def. or soiling). Good copies. **€ 250/350**

Legal theses by students from i.a. Beloeil, Chesneux, Gembloux, Hannut, Huy, Lede, Maastricht, Mons, Nivelles, Soignies, Waesmont, defended under professors Ph. van Billoen, A. van Elewyck, M.J. van Gobbelschroy, H. Goessens, J. Le Plat, J.H. Nelis, L.J. Streithagen.

1437 [Louvain University] - Collection of 5 Louvain, "repetitiones" or "disputationes" 1720-1772. In very good condition. **€ 100/120**

By law students from (East) Flanders at Louvain University. ***1.*** *L. Pattheet (Gent). H. de Zangre, 1720.* ***- 2.*** *J.R. Pattheet (Ghent). J.B.van der Hart, 1746.* ***3-4.*** *A.I. van Vlierberghe (Stekene). "Typis Academicis", 1771-1772.* ***5.*** *P.Fr. Verbrugghen (Lede). Ibid., 1772.*

1438 [Low Countries] - WASTELAIN, Charles, S.J. - Description de la Gaule-Belgique selon les trois âges de l'histoire (...) avec des cartes de géographie et de généalogie. Lille, chez la veuve de C.M. Cramé, 1761, in-4, veau marbré à l'éponge de l'époque (coins lég. frottés et émoussés), dos finement fleuronné doré à 5 nerfs (min. défaut marg. en tête), étiq. de cuir, tr. rouges, [8]-viii-xx-502 pp. (mouill. dans les marges sup., qqs taches). Bon ex. **€ 100/200**

Edit. orig. *ill. de* ***3 cartes*** *sur double pp. (Gaule ancienne, médiévale et état en 1760 par Rizzi-Zannoni) et de nombr. tableaux généalogiques. "Important ouvr.: la partie généalogique est assez développée et donne des tableaux des grandes familles féodales des prov. du Nord de la France: maison de Bar, ducs de Haute-Lorraine, comtes de Champagne, comtes de Flandre, comtes et ducs de Luxembourg" (Saffroy). Mention d'appart. ms. sur le titre.* ***Ref.*** *DBS VIII-1001, 12 (2 cartes). Saffroy 22218 (3 cartes).*

1439 LUCANUS ANNAEUS - Pharsalia. Ex optimis exemplaribus emendata. Paris, P. Didot aîné at the expense of A.A. Renouard, 1795, folio, cardboard covers (corners bumped and rubbed, lower cover loose), flat spine (lower joint split), [4]-l-[2]-351-[1 bl.] pp. (somewhat spotting throughout). Good copy with large margins. **€ 200/300**

Lucan's epic poem on the Roman Civil War. Contains a short author's biography and a large bibliography of Pharsalia editions. Limited edition of 212 copies (n. 164, handwritten on last p. and ***signed*** *Renouard). Bookpl. Rear Admiral Irby. Ownership entry on inside frontcover.* ***Ref.*** *Brunet III 1200.*

1440 [Lucca imprint] - CROMAZIANO, Agatopisto - Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato. Lucca, Vincenzo Giuntini, 1761, 8vo, cont. vellum (minor defects), gilt stamped flat spine, spr. edges, [2]-289-[1 bl.] pp. (minor foxing & staining). Good copy. **€ 200/300**

*Rare philosophical study of suicide (esp. in Classical Antiquity) by Cromaziano, ps. of Appiano Buonafede (1716-1793). Woodcut ornament on title. Libr. stamp & ownership entry on t.-p.. "Museo March[e]s[e] de Sterlich". **Ref.** Union Cat. Italy. BL (1). NUC (1). Not in BnF.*

1441 MARMONTEL, Jean-François - Bélisaire. Paris, chez Merlin (de l'impr. de P. Alex. Le Prieur), 1767, in-8, maroquin rouge de l'époque, plats armoriés cernés d'un triple fil. doré d'encadrement, dos lisse fil. et fleuronné doré (pet. rest. à la coiffe sup. et à la coupe du 1er plat), étiq. de maroq. brun, roulette dorée sur les bordures, coupes fil. dor., tr. dorées, [4]-x-340-[3] pp. (qqs pet. déf. marg.). H. 190 mm. Très bel ex. à très belles marges (H. 190 mm). **Cfr. ill.** **€ 400/600**
***Edition originale** illustrée **en premier tirage** d'un frontisp. et 3 figures hors texte d'après **Gravelot** avec la légende gravés par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier. Tchemerzine précise:"Ce livre, bien oublié, suscita des admirations et des colères. Catherine II en traduisit elle-même un chapitre. La Sorbonne condamna l'ouvrage, suivie en cela par l'archevêque. Turgot, à cette occasion, publia un pamphlet contre la Sorbonne". Ex. sur beau vergé à bonnes marges, aux armes de Léopold-Charles de Choiseul-Stainville (1724-1774), comme archevêque de Cambrai (Olivier 837-1 avec variante et 818): il laissa à sa mort une belle bibliothèque reliée pour la plus grande partie en maroquin. Ex-libris armorié Dupont de St. Ouën **Ref.** Reynaud 339. Cohen 688. Tchém. VII-455 (qui donne une collation erronée). Conlon 67:1077 (= BL, BN, NUC). Cioranescu 43015.*

1442 [Martyrology] - USUARDUS - Martyrologium, hac nova editione ad excusa exemplaria quatuordecim, ad codices Mss. integros decem & septem (...) castigatum, & quotidianis observationibus illustratum [ed. Joannes Baptista Sollerius S.J.]. Venice, S. Colet & G.B. Albrizzi, 1745, folio, later half vellum, marbled paper on covers, flat spine with gilt label, marbled endpapers, lxiv-820 pp. (without a1, blank?). Very good uncut copy. **€ 120/200**
*Repr. of the Antwerp 1714 ed. of this separate addition to the "Acta Sanctorum" by the Flemish Jesuit Sollerius (1669-1740): a critical ed. of the standard Martyrology of Usuard (9th c.). Engr. ill. on title, nice engr. headpieces. 1 f. with printed addition (19th c.?) bound with at the end. **Ref.** Cp. DBS I c. 1652-1653 nr. 7 & VII c. 1371 nr. 1 (other eds). BL (1). Not in BnF.*

1443 [Militaria - France] - BERWICK, Jacques Fitz-James de - Mémoires du maréchal de Berwick, écrits par lui-même; avec une suite abrégée depuis 1716, jusqu'à sa mort en 1734. Tome premier (-second). Paris, Moutard, 1778, 2 vols, 12mo, cont. mottled sheep (rubbed, corners sl. bumped), gilt spines on 5 raised bands (sm. def. at head and tail), red edges, marbled endpapers, silk marker, [2]-xlviij-508-[2], [2]-516-[6] pp. (some marg. toning or spotting, single wormhole in blank bottom margin of 1st vol.). Very good copy. **€ 100/150**
*Military memoirs of the Anglo-French military leader James FitzJames, 1st Duke of Berwick, 1st Duke of Fitz-James, 1st Duke of Liria and Jérica (21 August 1670 – 12 June 1734), illegitimate son of King James II of England, esp. on the War of the Spanish Succession (1701-1714), and 1st publ. 1737. With an interesting **folding map** of the Franco-Italian border. **Ref.** Conlon 78:653.*

1444 [Militaria - Xenophon] - JOLY de MAIZEROY, Paul Gédéon - Tableau général de la cavalerie grecque, composé de deux mémoires & d'une traduction du traité de Xénophon, intitulé Le commandant de la cavalerie (...) et précédé d'un Mémoire sur la guerre considérée comme science. Paris, Moutard, 1780, 4to, cont. mottled sheep (rubbed, joints splitting, head and tail def.), gilt flat spine, red edges, marbled endpapers, [4]-154-iij-[1] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€ 200/300**
*Re-issue of a treatise on the cavalry by the French officer Joly (1719-1780), 1st publ. in the Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (vol. 41, 1776 – imprint pasted on). Includes a French trsl. of **Xenophon's "Hipparchus"**. Woodcut royal arms on title. **Ref.** Conlon 80:1201. Mennessier de La Lance 694. Almirante 436. Hoffmann III:806.*

1445 [Militaria] - BEAURAIN, Jean de - Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690. jusqu'en 1694. inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, siéges & mouvements des armées du roi & de celles des alliés pendant ces cinq campagnes. Dédiée et présentée au roi (...). Paris, [chez l'auteur], Nic. Poirion, Ch.A. Jombert (impr. Ch.A. Jombert), 1755

(- 1756), 5 t. en 2 vol., in-folio, veau écaille de l'époque (frotté, mouill., souill., coins émoussés), dos à 6 nerfs ornés dorés (mors partiellement fendus, frottés), caissons filetés et fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert (coiffes abîmées), tr. rouges, [6]-iv-60, [2]-61/148, [2]-149/239, [4]-241/329, [2]-331/410-[2] pp. (qqs rouss. & bruniss., mouill. sur qqs pl., qqs mouill. in fine du t. II, qqs souill. marg. sur le frontisp. du t. II). En général intér. frais entièrement monté sur onglets.

€ 1500/2000

Edition originale *de cette description topographique et militaire réalisée en collaboration avec le comte de Boisgelin de Cucé (1734-1794), en grande partie basée sur les mémoires du maréchal de Luxembourg (1628-1695). L'ouvr. est relatif à ses 5 dernières campagnes.* ***Illustr. gravée sur cuivre****: frontisp. par Tardieu d'après Eisen (t. I), titre gravé par et d'après Martinet (t. III), 5 bandeaux et 6 culs-de-lampe d'après Eisen et* ***148 planches gravées, pourtours rehaussés****, sur double p. ou dépliantes (32, 32, 28, 35, 21), figurant des ordres de bataille et des cartes de camps ou plans de villes ou de fortifications. Avec e.a. une "carte des Pais Bas catholiques vulgairement connus sous le nom de Flandre", Leuze, Deinze, Quévy, Boussu, Fleurus, Bliquy, Lessines, Mons, Enghien, Braine-le-Comte, Cerfontaine, Soignies, Renaix, Namur, Steenkerque, Harelbeke, Courtrai, Ath, Hélécine, Huy, Liège, Neerwinden, Landen, Sombreffe, Nivelles, Charleroi, Saint-Trond etc. La dern. pl. représente une "machine infernale" utilisée par les Anglais pour bombarder les côtes françaises. Cachet d'appart.* Barbet*, sur le front., le titre et au verso d'un assez grand nombre de planches.* ***Ref.*** *Conlon 55:475 (= BL, NUC). Cohen 128.*

1446 [Militaria] - SAXE, Maurice de - Mes rêveries. Ouvrage posthume (...): augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces (...) par l'abbé Pérau. Amsterdam, Leipzig, Paris, Arkstée, Merkus, Desaint & Saillant, Durand, 1757, 2 vol., in-4, veau de l'époque (fortement défraîchi, souill., manques, griffes, mors sup. part. fendu, coiffes et nerfs défect.), tr. rouges, [10]-cxxxiv-[2]-159, [4]-259 pp. (qqs bruniss., taches & piq., déchir. dans la pl. XLV, plus. pl. détachées, parties découpées des ff. 93 & 159, 1 f. détaché, qqs galeries de vers dans le T. II, plus. ff. manquants). Incomplet.

€ 250/400

1ère édit. in-4 impr. en France et publiée sous fausse adresse et ***1ère édit. strictement conforme au ms. original*** *des mémoires militaires du maréchal de Saxe (1696-1750) donnée par Gabriel-Louis Pérau (1700-1767). Contient aussi une biographie de l'auteur par Pérau, ses "Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine" et div. pcs, lettres ou diplômes.* ***La meilleure édit. et la mieux illustrée****, incomplète toutefois contenant* ***61 (de 84) hors-texte*** *dont 51 (sur 62) dépl. gravés par ou sous la direction de* ***Patte****, figurant e.a. des uniformes, des cavaliers, des enseignes (qqs-unes part. rehaussées), des plans, des fortifications, etc. Cachets d'appartenance* Charles Fauvelle*, sur les titres (effacés) et à div. endroits dans le texte.* ***Ref.*** *Conlon, Siècle des Lumières 57: 1206. Mennessier de La Lance p. 494 (seul à signaler un portrait par ailleurs non mentionné dans l'avis au relieur). STCN. Bn-Opale plus. COPAC.*

1447 [Militaria] - [STILLE, Christoph Ludwig von] - Les campagnes du Roi de Prusse, avec des reflexions sur les causes des evenemens. Premiere (- seconde) partie). Amsterdam, [s.n.], 1764, 12mo, cont. polished calf, gilt flat spine, [8]-228-[4] pp. (sm. tear in top margin A4). Excellent copy.

€ 100/200

2nd Amsterdam ed. (1st 1763) of this account of the Prussian campaigns of 1742 and 1745 by the Prussian general Von Stille (1696-1752). General title in red & black. Bookpl. removed. ***Ref.*** *STCN (1). Not in BnF, BL.*

1448 [Mons imprint] - DE BOUSSU, Gilles - Hedwige reine de Pologne. Tragedie dediée à son altesse Monseigneur le Duc d'Arenberg. Mons, A. Havart, 1713, 8vo, mod. gilt red morocco, richly gilt flat spine, gilt inside dentelles, old wr. preserved, [2]-86 pp. (cut short, corners rounded touching numerals). Good copy.

€ 200/250

Rare & ***only ed.*** *of a tragedy on Saint Jadwiga of Poland (1373-1399). Dedicated to Léopold-Philippe-Charles, 4th Duke of Arenberg (1690-1754). Ill. with an* ***engr. front.*** *by Harrewijn.* ***Ref****. Rousselle 481. Conlon (Prélude) 16725. Cp. Opac KBR ("1712"). Not in BL.*

Joined*:* ***Arsenius a S. Roberto, O.Carm. -*** *Antilogiae sive Contradictiones apparentes Sacrae Scripturae. Mons, J.B. Varret, 1744, 8vo, cont. calf, gilt spine, [10]-308 pp.* ***Ref.*** *Rousselle 644.*

Not in Opac KBR. **- *Abregé de la vie de (…) Sainte Anne.*** *Mons, M. Wilmet, 1754, 8vo, mod. half leather, gilt spine, [10]-99-[3] pp. Sm. woodcuts.* ***Ref.*** *Rousselle 597.* **- *Florian, Jean-Pierre Claris de* -** *Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes. "A Bievre", 1784, 16mo, cont. sheep (worn), a.e.g., 192 pp.* ***Ref.*** *Cp. Conlon 83:1093 (Paris ed.). (4 vol.)*

1449 MONTESQUIEU, Charles de Secondat de - De l'esprit des loix, ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, &c. (...). Nouvelle édition. Corrigée par l'auteur, & augmentée d'une table des matières, & d'une carte géographique (...). Genève, Barrillot & fils, 1749, in-4, basane de l'époque (coins émoussés et frottés, qqs éraflures sur les plats), dos orné doré à 5 nerfs (mors fendus, coupes défect. et renforcées au papier collant), xxiii-[1]-326, [2]-xiv-398 pp. (rouss. marg.). **€ 100/200**
Nouvelle édition (originale en 1748) comportant un "Avertissement" in fine de la préface. Ex. complet de la ***mappemonde dépliante*** *"pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le commerce". Mis à l'index lors de sa parution, cet ouvrage fameux connut plus de 20 éditions en 3 ans. Ment. d'appart. ms.* ***Ref.*** *Brunet III-1859. Cioranescu 46153. Bn-Opale plus.*

1450 [Mysticism] - MOTHE GUYON, J.M.B. de la - Opuscules spirituels (...). Nouvelle édition, augmentée de son rare Traité des torrents (...) & d'une Préface generale touchant sa personne, sa doctrine, & les oppositions qu'on leur a suscitées. Chez Jean de la Pierre [Amsterdam], Chez Jean de la Pierre [Amsterdam], 1704-1712, 2 vol., 12mo, 19th-c. British red leather (sl. loosening, rubbed), gilt titled flat spines, 4 parts: 64-[10]-532-[2], 44-[4]-330-[2], 83-[1], [12]-127-[1] pp. (part title of "Breve instruction" for the larger part torn off). Good copy. **€ 100/200**
Collected shorter writings of the Quietist mystic Madame Guyon (1648-1717). Ill. with an ***engr. front.*** *"Printed at Amsterdam" (Weller). Vol. 1 from 1704, vol. II from 1705 (pt. 2), 1707 (pt. 3), 1712. Titles in red & black.* ***Ref.*** *VD-18 15317617 (vol. I). STCN (1). Not in BL.*

1451 [Naples imprint] - VIVES, Juan Luis - Colloquia, alioqui Latinae linguae exercitatio (…) Cum indice vocum Hetrusco (…). Naples, G. Roselli, 1760, 12mo, cont. vellum, flat spine, 166-[2] pp. (dampstains, traces of use). **€ 150/200**
Unrecorded (?) Naples ed. of Vives' Latin dialogues for the use of schools. With Italian trsls Collector's stamp (partly deleted). ***Ref.*** *Not in González González (Diálogos de Vives). Not in BL, BNf.*
Joined*:* ***Idem*** *– Id. Naples, F. Mosca, 1731, 12mo, cont. overl. vellum (loosening), 167-[1] pp. (used copy).* ***Ref.*** *González González 305. Not in BL, BnF. (2 vol.)*

~ Prize book Oudenaarde ~

1452 [Netherlands - Guelders] - KNIPPENBERGH, Joannes - Historia ecclesiastica Ducatus Gelriae (...) usque ad annum MDCC. Brussels, Fr. Foppens, 1719, 4to, cont. sp. calf, gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [24]-296-[18] pp. (without the 2 folding plates). Good copy. **€ 120/200**
Church history of the county/duchy of Guelders (Gelre, Geldern) by J. Knippenbergh (1662-1742). Woodcut mark on title. Some woodcut coat-of-arms in text. Title in red & black. Printed in 2 cols. ***Prize book*** *awarded in the* ***Oudenaarde*** *Jesuit College on 27 August 1771 to a "Carlos Beaucarne" from Ename.* ***Ref.*** *STCV (2). Opac KBR (2).*

1453 [Netherlands - floods] - ZILLESEN, Cornelis - Beschryving van den watersnood van 't jaar MDCCXCIX. in verscheidene gedeelten van ons vaderland door ysverstoppingen veroorzaakt. Amsterdam, J. Allart, 1800, 8vo, cont. quarter leather (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, xvi-6-364-[4] pp. (tear in map). Very good copy. **€ 250/350**
Description of the flood disaster of 1799 by the Dutch official Zillesen (1736-1828). ***Engr. ills****: large folding map (rivers),* ***7 folding views*** *by Vinkeles and Brouwer; table. With a list of subscribers. Bookseller's ticket D.J.P. Storm Lotz, Rotterdam, (1830-1918).* ***Ref.*** *STCN (i.a. BL).*
We join*:* ***Beverwyck, J. van*** *– 't Begin van Hollant in Dordrecht. Mitsgaders der eerste stede*

beschrijvinge, regeringe, ende regeerders: als oock de gedenckwaerdighste geschiedenissen aldaer gevallen. Dordrecht, J. Goris, 1640, 4to, cont. gilt vellum, [8]-360 pp. (lacking pp. 307-310, 313-320; somewhat soiled and dampstained). Uncommon history of Dordrecht by the humanist physician J. van Beverwijck (1594-1647). Woodcut ills: mark, headpiece with view of Dordrecht, 28 (of?) coat-of-arms in text. ***Ref.*** *STCN (i.a. BL). Nijhoff/Van Hattum 28. (2 vol.)*

1454 [Netherlands] - MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti de - Aux Bataves sur le Stathouderat. [S.l., s.n.], 1788, 8vo, cont. quarter calf (rubbed), marbled paper on covers, gilt spine with red label, [2]-147-[1]-213-[1] pp. Good uncut copy. **€ 200/300**

1st ed. *of the famous pamphlet by the French author Honoré-Gabriel Riqueti de Mirabeau (1749-1791).* ***Engr. title*** *with portrait of Jan de Witt. "It was under the influence of a number of Dutch exiles that Mirabeau, together with the team of writers he had working for him, composed his "Aux Bataves" (...) This highly intriguing text was meant to incite the Dutch to take up arms against the restored Orangist regime, but also clearly served a function in French political debate. With this early numeration of the rights of man, it was a direct precursor of the French Declaration of the Rights of Man and Citizen of 1789" (Velema, "Republicans", 2007, pp. 20-21).* ***Ref.*** *Conlon 88:3656. Knuttel 21756. Not in STCN.*

Joined*:* ***Bitaubé, [Paul-Jérémie] -*** *Les Bataves. Paris, (Crapelet for) J.E. Garnery & Varin; Strassburg, F.G. Levrault, 1797, 8vo, cont. sheep, gilt flat spine with label, xv-[1]-369-[3] pp. Good copy. Rare 2nd ed. of a treatise on the Dutch Republic by Bitaubé (1732-1808), 1st publ. as "Guillaume de Nassau" (1773). Old bookpl. J.B.J. van der Gucht. (2 vol.)*

1455 [Netherlands] - VAN LOON, Gerard - Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graven welken, sedert de komst der Batavieren in het thans genaamde Holland (...). The Hague, P. de Hondt, 1734, 2 vol., folio, cont. calf (slightly rubbed, corners bumped and rubbed), gilt orn. spine on 7 raised bands (joints and bands rubbed), [44]-348-[23], 360-[28] pp. (some foxing and browning). **€ 200/300**

History of Holland, from Caesar to the death of Dirk VIII landgrave of Holland (1092) by G. van Loon. The catholic historian (1683-1758) studied philosophy at Leuven and law at Leiden. ***Engr. illustr.****: frontisp., engr. title vign., engr. dedication, 10 pl. (3 double-page), some ills. in text (mostly coins),* ***12*** *(of 13)* ***double-page maps****, 22 genealogical tables. Title printed in red and black. Bookpl. F.C.G. Comte de Cuijpers.* ***Ref.*** *Lipsius & Leitzmann p. 235. STCN. Haitsma Mulier/Van der Lem 331d.*

1456 [Netherlands] - VAN OUDENHOVEN, Jacob - Beschryvinge der stadt Heusden, waar in het begin, aanwasch, en tegenwoordige staat dier stadt verhaalt worden. Amst., J. Hartig, 1743, [14]-496 pp. [bound with] **LOIS, Jacob -** Cronycke ofte korte waere beschryvinge der stad Rotterdam [enl. by S. Lois]. The Hague, O. & T. van Thol; Delft, C. van Graauwenhaan, 1746, [4]-387 pp., 2 works in 1 vol., 4to, cont. vellum, flat spine (some minor spotting). Good copy. **€ 150/250**

1. *2nd enlarged ed. (1st 1650 without pl.) by the Dutch historian J. van Oudenhoven (1601-1690). With title vignette,* ***engr. dedication*** *to Gaspar Rudolph van Kinschot and* ***6 engr. pl.*** *(of which 2 folding) by A. van der Laan and A. Fokke. Title in red & black. With ownership entries on title and half title. Later ms. dedic. on flyleaf.* ***Ref.*** *STCN. Haitsma Mulier/Van der Lem 366d. Nijhoff/Van Hattum 234.*

2. *Title in red & black. Without (like most copies) the extra dedication to D. Graswinkel & G. van Kervel by J. Goeddaeus, and the "Lofkrans der stad Rotterdam" by G. van Kervel (28 p.).* ***Ref.*** *Nijhoff/Van Hattum 193.*

We join*:* ***Van Someren, J. -*** *Herstelde oudtheyt, Ofte beschrijvinge van Batavia, wesende een gedeelte van 't hertoghdom Gelre ende graafschap Hollandt. Nijmegen, A. van Hoogenhuysen, 1657, 4to, overl. vellum (def. at the corners), flat spine (head sl. loosening), [18]-399-21 pp. (first flyleaves loose).* ***First ed.*** *With front. Title in red & black. Ownership entry on front flyleaf of Ida van Sorgen.* ***Ref.*** *STCN. (2 vol.)*

1457 [Numismatics] - VAN LOON, Gerard - Hedendaagsche penningkunde, zynde eene Verhandeling van den oorspronk van 't geld, de opkomst en 't onderscheyd der gedenkpenningen; den aardt en de rekenwyze der legpenningen; de wyze van 't syfferen der Ouden, den oorspronk der syfferletteren, toverpenningen en noodmunten (...). The Hague, Chr. van Lom, 1732, folio, cont. quarter calf (corners sl. bumped), spine on 6 raised bands (joints splitting, rest. at head & tail), [12]-389 (= 289)-[27] pp. (minor spotting). Good copy. **€ 200/300**

First edition *of this important numismatic work by the historian G. van Loon (1683-1758). Containing a monetary history, essays on medals, ciphers, etc.* ***Engr. ills****: ill. on title, headpiece by D. Coster, 3 endpieces and* ***268 ills in text*** *(some half-page) depicting i.a. coins. This work announces his major work "Beschrijving der Nederlandsche historiepenningen" (The Hague, 1734). Title printed in red & black. Text printed in 2 cols.* ***Ref.*** *Haitsma Mulier/Van der Lem 311c. STCN (i.a. 1 at BL). Bn-Opale plus. Cumont 2085. Cf N.B.W. VIII col. 1070-71.*

1458 [Nürnberg imprint] - [IMHOF, Andreas Lazarus von] - Chronologischer Anhang/ oder Summarische Fortsetzung der Neu-eröffneten historischen Bilder-Saals von denen geschichten/ So sich vom Anfang der Regierung Käysers Josephi, bisz (...) Caroli VI. in und ausser Europa zugetragen. Nürnberg, J.L. Buggel, J.A. Seitz, 1715, 8vo, cont. overl. vellum (worn, backstrip gone), blue edges, [6]-318-246-[20] pp. (usual spotting, occ. staining). **Cfr. ill.** **€ 400/500**

One of the supplements of the extensive cont. history publ. 1705-1756 (17 parts). Ill. with ***55 half-page engravings*** *with historical scenes (reformation, tortures, battlefields, sieges of towns, etc.). Cont. ms. ownership entry on lower endpaper.* ***Ref.*** *BL. Bnf.*



1458

1459 [Orient] - [MENTELLE, Edme] - Anecdotes orientales. Paris, Vincent, 1773, 2 vol., 8vo, cont. calf (some stains, sl. rubbed), spines on 5 raised bands (sl. rubbed), xii-748, [2]-820 pp. (somewhat spotting and dampstaining). Good set. **€ 150/200**

2nd ed. (1st 1752) of this work on the Persian, Ottoman and Mongol rulers by the French geographer & historian Mentelle (1730-1815). According to i.a. Barbier and Atabey the second part is publ. by Gabriel Mailhol. ***Ref.*** *Chadenat 5252. Cioranescu 41362 & 44339. Atabey 804. Barbier I 185.*

1460 [Oudenaarde] - ROBYN, P. Ludovicus, O.P. - Historie van den oorsprong, voortgang, en ondergang der ketterye binnen, en ontrent Audenaerde, [2nd ed.]. Ghent, Fr. B. Bernaert, 1753, 12mo, cont. sheep (worn, joints split, front cover loosening), gilt spine on 4 raised bands, red edges, [2]-195 (= 196)-[6] pp. (cut bit short, paper age-toned, tear in bottom margin of H5). **€ 150/250**

2nd ed. (1st 1721) of a catholic account of the Calvinist movement in Oudenaarde at the beginning of the Dutch Revolt. Ownership entry and armorial bookpl. of Howard Osgood. Blind stamp on title. Libr. stamp on bottom edge. ***Ref.*** *Bibl. gant. 3991. STCV (2).*

1461 [Pamphlet] - Made-up volume containing 13 pamphlets and publications, 1775-1829, mainly from the Southern Netherlands, 12mo or 8vo, bound in 1 vol., cont. half calf, marbled paper on sides, flat spine gilt titled "Varia". Very good copy. **€ 150/250**

***Description de Ferney et du château de Voltaire**, avec quelques anecdotes relatives à ce philosophe. Porrentruy, Malines, P.J. Hanicq, 1783, 23-[1] pp. **- Mandement ou Lettre pastorale** de S.A.R. l'Archevêque-Électeur de Cologne, donné à Münster le 4 février 1787. Düsseldorf, P. Kaufmann, 1787, [2]-21-[1] pp. **- Notice sur la mission de la Louisiane**. [S.l., s.n., after 1815], 16 pp. **- Propositie** van den eerw. heer Bartholomeus Holtzhauder, deken tot Bingen, op den Rhyn, ten jaere M.D.C.LVIII. Ghent, Ch. van Doorslaer, [s.d.], 8 pp. **- Behemoth dissectus**. Sive Septem antichristi characteres distincti. Louvain, Fr. Michel, 1817, 27-[1] pp. **- Oratio panegyrica** in laudem Mariae-Theresiae (...) ab auditoribus Rhetorices Augustinaei Bruxellensis. Brussels, J.B. Jorez, 1775, 30-[2] pp. **- Epistolae** primarii in Arduenna pastoris. [S.l., s.n., after 1810], 91-[1] pp. **- Instruction** en forme de catéchisme pour le jubilé. Malines, P.J. Hanicq, [s.d.], 14-[2] pp. **- De l'importance et de la manière de connoître sa vocation**. Liège, Fr. Lemarié, 1819, 66-[6] pp. **- La Mennais, F. de -** Over den paus. Antwerp, G. van Merlen, (1829), 64 pp. **- Description** historique et topographique de la montagne (...) de **Gibraltar**. Paris, Legras, 1782, 51-[1] pp. (lacking pp. 41-48). **- Kort verhael** der mirakeleuse bloed-stortingen uyt de armen van den H. Nicolaus de Tolentino. Brussels, A.C. Stryckwant, 1792, 8 pp. **-** Lettre circulaire ecrite par ordre de (...) Grand-Duc de Toscane. [S.l., s.n.], 1786, [2]-63-[1] pp.*

1462 [Philosophy] - [BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, s.j.] - Amusement philosophique sur le langage des bestes. Paris, Gissey (Pr.), Bordelet & Ganeau, 1739, [4]-157-[5] pp. [bound with] **IDEM -** Lettre (...) à Monsieur l'Abbé Savalette. Paris, P. Simon, 1739, [2] ff. [and] **[AUBERT de LA CHESNAYE DES BOIS, Fr.-A.] -** Lettre à Madame la Comtesse D*** pour servir de Supplément (...). [Paris, s.n., 1739?], 46-[2] pp., 3 works in 1 vol., 12mo, cont. polished calf, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, red polished edges, marbled endpapers. Nice copy. **€ 200/300**

***1st ed.** of a "curious work, written in response to the century-old controversy of whether animals have souls, and, since language was taken as the definitive sign of reason, of whether they have language. The Jesuit Bougeant (1690-1743) concludes that the only solution which would not threaten religion was to grant souls to animals but to consider these the souls of demons inhabiting animal bodies as punishment. Apparently his irony was not greatly appreciated by his Jesuit order, who mandated a prison term." (Rootenberg). Bookseller's stamp. **Ref.** DBS I c. 1879 nr. 16. Conlon 39:350. Caillet 1511.*

1463 [Philosophy] - [FELLER, François-Xavier de, S.J.] - Observations philosophiques sur les systèmes de Newton, de Copernic, de la pluralité des mondes, &c. &c. Précédées d'une Dissertation théologique sur les tremblements de terre, les orages &c. Liège, J.F. Bassompierre, 1771, 12mo, 19th-c. half leather (rubbed), gilt spine, marbled endpapers, [2]-180-[2] pp.(some minor soiling). Good copy. **€ 100/150**

*Christian criticism by the Jesuit scholar Feller (1735-1802) of the scientific revolutions and their rationalist foundations. Collector's stamp Victor Vanderespt, docteur, Courtrai. **Ref.** Conlon 71:932. de Theux 623. Opac KBR (2). Not in BL.*

1464 [Philosophy] - HENNERT, J.F. - Lessen over de eerste beginselen der wijsbegeerte, ed. G.C. Spaan. Eerste (- derde) deel. Leiden, L. Herdingh, 1819-1822, 3 vols, 8vo, cont. half sheep (rubbed), marbled paper on sides, flat spine with gilt label, sp. edges, [8]-ix-lxxii-213-[1], [10]-271-[1], [16]-408 pp. (some dampstaining at top of 1st ff. of vol. 3). Good set. **€ 100/200**

*Collected courses of Hennert (1733-1813), edited by Spaan (d. 1831) and with a short biography by J. Nieuwenhuis (1777-1857). List of subscribers (4 pp.). **Ref.** KB Den Haag (1). UB Leiden (1). Not in BL, BnF. (3 vols)*

1465 [Philosophy] - [HOLBACH, Paul Henri Thiry, baron d'] - La morale universelle, ou Les devoirs de l'homme fondés sur sa nature. Tome premier (- troisième). Amsterdam, M.M. Rey, 1776, 3 vols, 8vo, cont. mottled sheep (somewhat worn and tanned), gilt flat spine, marbled edges, marbled endpapers, xii-xxiv-286, [4]-256, [4]-283-[1] pp. Good set. **€ 200/300**
Rare original ed. of a major work of the atheist philosopher Holbach (1723-1789), attempting to describe a system of morality in place of the Christian one he had so fiercely attacked. With the cancellans (carton) between pp. 110-111 of v. 3. Engr. vignette on titles. Bookseller's stamps on endpapers. ***Ref.*** *Vercruysse 1776 A4. STCN (1). BL. BnF. (3 vols)*

1466 [Philosophy] - LOCKE, John - Le christianisme raisonnable, tel qu'il nous est représenté dans l'Ecriture Sainte. Tome premier (- second), [trsl. from the English Pierre Coste, 4t rev. ed.]. Amsterdam, Z. Chatelain, 1740, 2 vols, 8vo, old quarter calf (rubbed, head def.), gilt flat spine with labels, x-364-[2], [4]-318-[2] pp. (some soiling, tear in front. underlaid). Good copy. **€ 150/250**
Amsterdam ed. of the 1st French trsl. (1715) by P. Coste (1668-1747) of "The reasonableness of Christianity" (1695) by the English philosopher J. Locke (1632-1747). Engr. frontisp. portrait (I). Engr. vignette on title. Titles in red & black. Libr. stamp. ***Ref.*** *STCN (2). BnF. Not in BL. (2 vols)*

1467 [Philosophy] - PAULIAN, Aimé-Henri, S.J. - Traité de paix entre Descartes et Newton. Tome premier (- troisième). Avignon, Wid. Girard, 1763, 3 vol., 12mo, cont. mottled calf, gilt arms on covers, gilt spines on 5 raised bands, gilt sides, marbled edges, marbled endpapers, [2]-x-405-[1], iv-374-[2], [2]-xviij-381-[3] pp. Very nice set. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Only ed. *"A.-Henri Paulian (1722-1802) père jésuite, enseignait la physique à Avignon. Le premier tome expose les travaux de Descartes, le deuxième tome, ceux de Newton et le dernier, son propre système "newto-cartésien", où il cherche à concilier les deux physiques. Paulian s'accorde entièrement avec Newton pour "la physique céleste, la lumière & les couleurs". Et il se rapproche de Descartes pour ce qui regarde "la dureté, l'élasticité, les fermentations, les tuyaux capillaires"." (H. de Latude).* ***Folding engr. portrait*** *of the dedicatee, Cardinal Torrigiani. Arenberg arms on covers, with large armorial bookpl. inside. Bookseller's stamps.* ***Ref.*** *DBS VI c. 377 nr. 4. Conlon 63:1182. BnF. BL.*

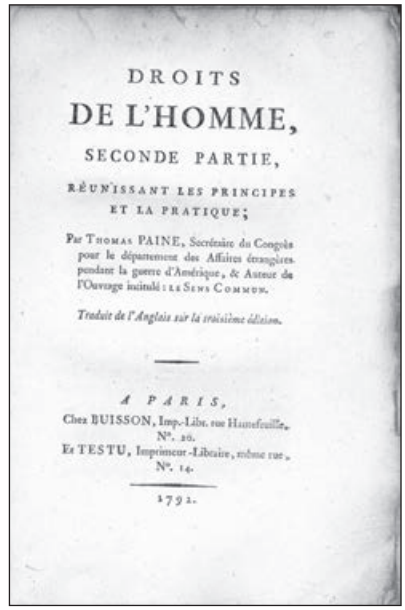
1468 PLINIUS - Histoire naturelle de Pline traduite en françois, avec le texte latin (...) Accompagnée de notes critiques (...) & d'Observations sur les connoissances des Anciens comparées avec les découvertes des Modernes. Tome premier (- douzième). Paris, (Didot for) Wid. Desaint, 1771-1782, 12 vols, 4to, cont. quarter calf (some def.), richly gilt flat spines, red sp. edges, [4]-xxviij-418-[2], [4]-883-[3], [4]-viij-763-[1], [4]-612, [4]-592, [4]-699-[1], [4]-601-[3], [4]-777-[1], [4]-667-[1], [4]-600, [4]-710-[2] pp.(paper sl. age-toned). Good set **€ 250/450**
Imposing ed. of Pliny's Natural History, with the Latin text and the French trsl.n and notes by Louis Poinsinet de Sivry (1733-1804). Bookpl. A. Conard. ***Ref.*** *Conlon 71:1264. BL. BnF.(12 vols)*

1469 [Politics] - HOLBACH, Paul Henri Dietrich d' - La politique naturelle, ou Discours sur les vrais principes du gouvernement. Par un ancien magistrat. Tome premier (- second). Londres [Amsterdam], [s.n.], 1773, 2 vols, 8vo, old quarter tree calf (sm. def. at head and tail), gilt flat spines with red labels, yellow edges, vii-[1]-232, [4]-280 pp. Excellent copy. **€ 200/300**
1st ed. *of a treatise on government politics by d'Holbach (1723-1789), leading philosopher of the Enlightenment. Bookseller's stamp.* ***Ref.*** *Vercruysse (Holbach) 1773/A3. ESTC N11916. STCN (described, but no copy listed). Conlon 73:892.*

1470 [Politics] - PAINE, Thomas - Recueil des divers écrits de Thomas Paine, Secrétaire du Congrès Américain, et membre de la Convention Nationale en 1792, sur la politique et la legislation (...) [trsl. from the English]. Paris, F. Buisson, 1793, 8vo, old red wr. (worn and loosening), [4]-336 pp. (some spotting). Good uncut copy. **Cfr. ill.** **€ 700/900**
Collection of political writings by Thomas Paine (1737-1809). ***Engr. frontisp. portrait*** *of author.* ***Ref.*** *BnF. BL.*
Joined*:* ***Id. -*** *Droits de l'homme, seconde partie, réunissant les principes et la pratique [trsl. from the 3rd English ed.]. Paris, Buisson & Testu, 1792, 8vo, old red wr. (loosening), [4]-iv-224 pp.*

(some spotting and soiling). Good uncut copy. 2nd part of the famous "Rights of Man", a defense of the French (and American!) Revolution and its principles: "the textbook of radical thought and the clearest of all expositions of the basic principles of democracy" (Printing and the Mind of Man). Pt. 2 includes proposals for schemes of taxation, including one for the abolition of the poor-rate. ***Ref.*** *PMM 241. BnF. Not in BL, Goldsmiths, Kress, Sabin. (2 vol.)*

1470



DROITS
DE L'HOMME,
SECONDE PARTIE,
RÉUNISSANT LES PRINCIPES
ET LA PRATIQUE;
Par THOMAS PAINE, Secrétaire du Congrès pour le département des Affaires étrangères pendant la guerre d'Amérique, & Auteur de l'Ouvrage intitulé : LE SENS COMMUN.
Traduit de l'Anglais sur la troisième édition.
A PARIS,
Chez BUISSON, Imp.-Libr. rue Hautefeuille, N°. 20.
Et TESTU, Imprimeur-Libraire, même rue, N°. 14.
1792.

1471 RABELAIS, François - Oeuvres (...), publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagrueline, l'Epître de Limosin, la Crême philosophale & deux épîtres à deux vieilles de moeurs & d'humeurs différentes. Nouvelle édition. Où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (...). Amsterdam, Henri Bordesius [Desbordes], 1711, 6 vol., pet. in-8, veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs (minimes frottements, mors sup. du t. II fendu sur qqs cm), caissons fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, l-336-[4], [2]-viii-287-[5], [2]-xix-272-[4], [2]-lv-288-[4], xvi-223-[4], [2]-109-[33] pp. (qqs rares et lég. rouss. & bruniss.). Bon ensemble. **€ 500/600**

1ère édition critique et commentée *donnée par Le Duchat et La Monnoye. T. I ill. sur cuivre d'un* ***titre-frontisp.*** *par W. de Broen, 1* ***bandeau armorié*** *à la dédic. à Mylord Raby Wentworth, 1* ***portrait*** *par W. de Broen,* ***3 pl. dépl.*** *figurant des vues de la Devinière et* ***1 plan dépl.*** *du Chinonois; "Dive bouteille" gravée sur bois p. 208 du t. V. Le t. V contient aussi "Alphabet de l'auteur françois", des tables et la clef.* ***Ref.*** *Tchemerzine/Scheler V, p. 319. Plan 133. Cohen 839. Bn-Opale plus. STCN. COPAC.*

1472 RETZ, Cardinal de - Mémoires du Cardinal de Retz. Contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du regne de Louis XIV (...). Amsterdam, J.F. Bernard & H. Du Sauzet, 1719, 4 vol., in-8, vélin de l'époque, dos lisses titrés à l'encre, [16]-390, [2]-399, [2]-452, [2]-360 pp. Bon ex. **€ 200/300**

Nouv. édit. (1ère 1717) augmentée des mémoires du cardinal de Retz (1613-1679) sur les événements de la Fronde durant la minorité de Louis XIV (1648-1653). Le cardinal de Retz en fut un des acteurs importants, ayant pris le parti des Frondeurs contre Mazarin. ***Portrait-frontisp. gravé*** *par Thomassin dans le t. I. Titres en rouge et noir. Cachet sur le contreplat sup. Ex. de la collection J.W. Six (ex-libris).* ***Ref.*** *STCN (1 seul ex. à Nimègue, incompl.). Barbier Suppl. 357. Bn-Opale plus.*

1473 [Rotterdam] - SMITS, Dirk - De Rottestroom. Rotterdam, Ph. Losel e.a., 1750, [52]-179-[3] pp. [bound with] **IDEM** – Baälfegorsdienst, of Gestrafte wellust, begrepen in drie boeken, [2nd ed.]. Ibidem, 1753, [38]-100 pp. [and with] **BURMANNUS Secundus, Petrus** – Intreêreden (...) over de poëtische verrukking, in het openbaer uitgesproken te Amsteldam, den X. der herfstmaend des jaers MDCCXLII (...), in Nederduitsche vaerzen nagevolgt door Dirk Smits. Ibid., 1743, [24]-79-[9] pp., 2 works in 1 vol., 4to, cont. mottled calf (head def.), covers with double gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, red polished edges, marbled endpapers. Very nice copy. **€ 200/300**

Three extensive poems by the Rotterdam merchant poet Dirk Smits (1702-1752). ***1.*** *Epic poem on the river Rotte and Rotterdam.* ***Engr. ills****: frontisp.,* ***3 full-page pls*** *by J. Punt,* ***folding map*** *of Rotterdam and* ***portrait*** *of dedicatee (Willem Carel Hendrik Friso), vignette on title.* ***Ref.*** *Nijhoff/ Van Hattum 287. STCN (i.a. BL).* ***- 2.*** *Biblical epic, 1st publ. 1737. Engr. frontisp. Engr. vignette on title. Title in red & black.* ***Ref.*** *STCN (i.a. BL).* ***- 3.*** *Verse trsl. by Smits of the inaugural speech of the Amsterdam professor Burmannus (1713-1778). Engr. vignette on title.* ***Ref.*** *STCN (i.a. BL).*

1474 ROUSSEAU, Jean-Jacques - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jaques (!) Rousseau citoyen de Genève. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755, in-8, br. (part. débr.), cart. d'attente (abîmé, dos part. manquant), non rogné, lxx-[2]-262-[2] pp. (trace d'arrachage sur le titre avec petit trou effleurant la vignette, qqs piq. & rouss. passim, qqs mouill. essentiellement marg., 2 pp. détachées). **€ 500/800**

Edit. originale *ill. d'un frontisp. gravé par Sornique d'après Eisen et de 2 vignettes gravées par Fokke, sur le titre et à la dédicace à la République de Genève. Ex.* ***avec les 3 cartons*** *signalés à l'avis au relieur (pp. lxvii-lxviii, 111-112, 139-140) et avec le mot "conformé" retouché à la plume par l'éditeur p. 11. Rédigé en réponse à une question proposée par l'Académie de Dijon ("Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, & si elle est autorisée par la Loy naturelle"), ce "Discours" contient les fondements de la doctrine de Rousseau: il y expose sa doctrine du "bon sauvage" et de la société corruptrice par la propriété et le travail.* ***Ref.*** *Dufour 55. Tchémerzine/Scheler V, p. 532. Conlon 55:1030 (= NUC). Cohen 903.*

1475 ROUSSEAU, Jean-Jacques - Emile ou De l'éducation. Amsterdam, Jean Néaulme [impr. à Paris pour Duchesne], 1762, 4 vol., in-12, basane marbrée à l'éponge de l'époque (qqs légers frottements et érafl., qqs coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors & coiffes frottés avec qqs coiffes davantage affectées, qqs petits travaux de ver), tr. rouges, [4]-viii-[2]-466 (sans le faux titre; "Explication des figures" rel. après le titre), [4]-407, [4]-384 (sans le f. P12, blanc), [4]-455-[5] pp. (qqs petits défauts marg., qqs lég. souill. et pâles mouill.). **€ 800/1000**

Emission in-12 de l'originale in-8, avec la même collation, toutes deux impr. à Paris pour Duchesne sous le nom de Jean Néaulme. Ex. avec les cartons "Av", "Tome I*", "Tome II*" et "Tome II I6*" mentionnés par Dufour pour l'édit. in-12 (qu'il considère comme l'originale, en ce contesté par d'autres bibliographes). Ill. sur cuivre d'après* ***Charles Eisen*** *gr. par Le Grand, de Longueil et Pasquier:* ***5 jolies figures*** *dont 4 frontisp. Titres en rouge et noir avec 2 fleurons typographiques différents (t. I & II , III & IV). Privilège en néerl. in fine du t. IV. Cet ouvrage "déclencha l'unanimité contre Rousseau" (Sénelier). Mention d'appart. ms. et ex-libris Cherrier.* ***Ref.*** *Cp. Conlon 62:1258 avec adresse à La Haye (= NUC), Le Petit, p. 563 (id.), Sénelier 758 (id.), Cohen 903 (id.). Dufour 187 sq. (Amsterdam). Tchémerzine/Scheler V, p. 545 (id.). STCN.*

1476 SAVERIEN, Alexandre - Histoire des philosophes modernes. Avec leurs portraits gravés par **François**. Paris, Bleuet, Guillaume, 1773, 8 tomes en 2 vol., in-4, demi-veau à coins (lég. frottés), dos lisses, étiq. sur les dos, xxvi-117, xix-117, xxiii-118, xxv-97, xxviii-93, xix-122, xix-97, xxiii-78 pp. (rouss. et mouill.). **€ 400/500**

Nouvelle édit. (orig. 1767) ill. de ***8 front.*** *et* ***70 gravures au trait*** *par* ***François*** *dont 55 portraits et 15 allégories. François, l'inventeur du procédé était graveur du roi de Pologne. Seuls les deux premiers volumes concernent exclusivement les philosophes modernes, les deux vol. suivants ont pour objet les restaurateurs des sciences, le 5e volume s'occupe des mathématiciens, le 6e des physiciens, le 7e des chimistes et cosmologistes, et le dernier des naturalistes. Chaque volume est précédé d'une longue introduction. A. Savérien (1720-1805), savant et ingénieur de marine, est également l'auterur de l'histoire des philosophes anciens organisée de la même façon.*

1477 [Songbook] - Den Hollandszen praat-vaars nieuw jaars-gift, aan het bevalligen Stichtsze jufferschap. Amsterdam, A. Cornelis, [2nd half 18th c.], 8vo, mod. boards, flat spine, 148-[4] pp. Good copy. **€ 100/150**

Rare songbook, with i.a. New Year's songs, with indication of tunes. ***Ref.*** *Scheurleer 208. STCN (i.a. BL).*

1478 [Songs - Strasbourg] - Hymnes, psaumes et cantiques spirituels, à l'usage de la Chapelle royale de Suède à Paris. Strasbourg, C. Schmidt, 1758, [4]-394-[16]-xxxiii-[1] pp. [bound with] **Recueil de musique** pour le chant des cantiques spirituels. Ibid., 1758, 68 pp., printed music, 2 works in 1 vol., 12mo, cont. gilt red morocco (sl. rubbed), covers with triple gilt ruled border and interior corner pieces, richly gilt flat spine, gilt sides, a.e.g., gilt decorative endpapers (Brokatpapier), silk marker (paper age-toned, some spotting). Very good copy. **€ 400/500**

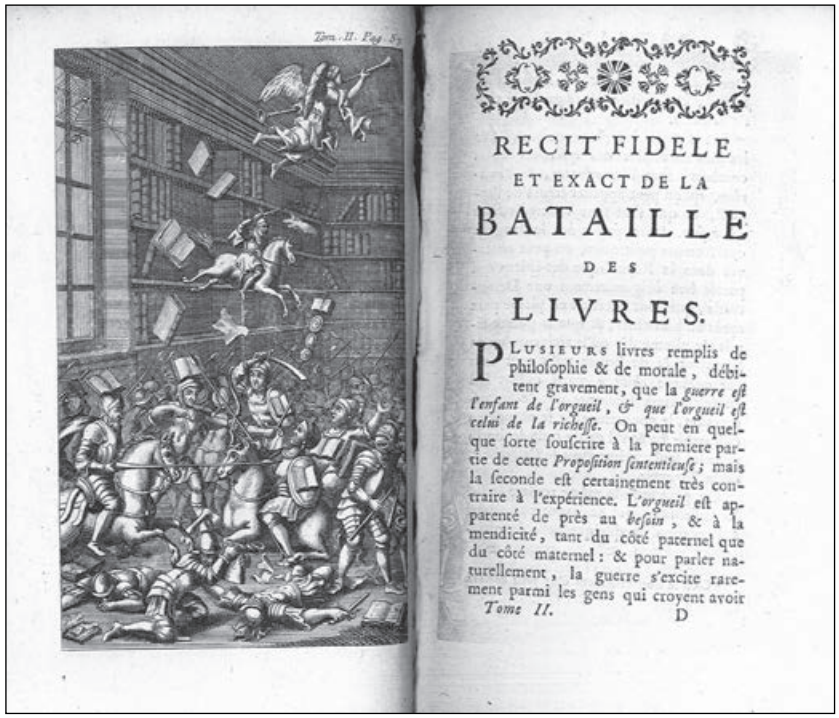
Religious ***songbooks for French Lutherans****, based on German hymns. The Swedish Lutheran*

Church was for some time the only Protestant church in Paris. Collector's name and stamp. ***Ref.*** *Not in BnF, BL.*

1479 [South America] - FRASSO, Pedro - De regio patronatu Indiarum. Quaestiones (...) in (...) quinquaginta capita partitae. Tomus primus (- secundus). Madrid, Bl. Roman, 1775, 2 vol., folio, limp vellum (not uniform: 1 old, 1 mod.), flat spines, 1 vol. with loop fastening, on a bead, [4]-328-XC, [4]-cxiv-383-[1] pp. (wormtracks in vol. II touching some words). Good copy. **€ 120/200**
Treatise on the crown's power over the Church in America, by the regalist jurist Frasso (1629-1693), active in Peru. "Important as connected with Spanish-American law" (Sabin). Stocklist on last p. of II. Woodcut mark on titles. Printed in 2 cols. Mod. bookpls. ***Ref.*** *Palau 94684. Sabin 25687.*

1480 [Splendid ceremonies] - De blyde incomste van syne Keyserlycke ende catholycke Majesteyt Carel den sesden Keyser der Romeynen, Coninck van Spaignien, &c. als hertogh van Brabant, verleent den 8. october ende besworen den 11. der selve maendt in den jaere 1717 [- Toe-brief by den goeden hertoghe Philips den drye Staeten van Brabant verleent (...)]. Brussels, E. H. Fricx, 1717, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. marb. paper wr., 28, 32 pp. Nice copy. **€ 80/120**
Occasional work on the splendid ceremony of Charles VI. Illustrated with an engr. coat-of-arms by De Vel. 2 large woodcut coat-of-arms at end of each part. ***Ref.*** *Opac KBR (1). Not in Landwehr.*

1481 SWIFT, Jonathan - Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mysterieuses (…) [Vol. III: Traité des dissentions entre les nobles et le peuple]. Tome premier (- troisième). The Hague, H. Scheurleer, 1757, 3 vols, 12mo, cont. mottled sheep (rubbed, tail vol. I dam., endpapers lifted), gilt spines on 5 raised bands, red edges, silk marker, [8]-xvj-[2]-312, [4]-xij-296, [4]-xvj-280 pp. (paper age-toned, some stains and paper flaws). Good set. **Cfr. ill.** **€ 180/250**
Rare The Hague ed. of the French trsl. (1st 1721) of "A tale of a tub" (1704) by J. Swift (1667-1745). At the end of v. III "L'art du mensonge politique". ***Engr. ills****: frontisp. (I) &* ***7 full-page pl.*** *(6, 1 i.a. The Battle of the Books). Titles in red & black. Old name on titles. Bookseller's stamp.* ***Ref.*** *STCN (i.a. BL). BnF.*


Tom. II. Pag. 5.

RECIT FIDELE
ET EXACT DE LA
BATAILLE
DES
LIVRES.

PLUSIEURS livres remplis de philoſophie & de morale, débitent gravement, que la *guerre eſt l'enfant de l'orgueil, & que l'orgueil eſt celui de la richeſſe.* On peut en quelque ſorte ſouſcrire à la premiere partie de cette *Propoſition ſententieuſe*; mais la ſeconde eſt certainement très contraire à l'expérience. L'*orgueil* eſt apparenté de près au *beſoin*, & à la mendicité, tant du côté paternel que du côté maternel: & pour parler naturellement, la guerre s'excite rarement parmi les gens qui croyent avoir

Tome II. D

1481

1482 SWIFT, Jonathan - Voyages du capitaine Lemuel Gulliver en divers pays éloignés. Tome premier (- second) [trsl. from the English Pierre François Guyot Desfontaines]. The Hague, P. Gosse & J. Neaulme, 1727, 12mo, cont. sheep (rubbed, head and tail def.), [8]-212, [8]-220 pp. (paper age-toned, some soiling, traces of use, tear in front. and *4). Good copy. **€ 250/400**
Repr. of the Paris ed. of the trsl. by Guyot Desfontaines (1685-1745) of the famous Gulliver's Travels (1726) of J. Swift (1667-1745). ***Engr. ills****: frontisp. "portrait" of Gulliver, 10 full-page pl. including 5 maps. As often without vol. 3, printed a year later (1728). Titles in red & black. Old acquisition entry on front flyleaf. Bookseller's stamp.* ***Ref.*** *Conlon 27:718. Sander 1869. STCN (i.a. BL).*
We join*:* ***2nd copy of the same edition,*** *12mo, cont. sheep (repaired), gilt spine on 5 raised bands, [8]-212, [8]-220 pp. (paper age-toned, blank fore-edge margin erased and underlaid). Good copy. Bookseller's stamp. (2 vol.)*

1483 [The Hague imprint] - [MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de] - Le masque de fer, ou Les aventures admirables du père et du fils. Première (- troisième) partie. The Hague, P. de Hondt, 1759, 12mo, old sheep, gilt spine, red edges, marbled endpapers, silk marker, 3 parts: xij-132, 120, 114 pp. (some minor soiling). Very good copy. **€ 150/250**
Rare Hague ed. of a popular work by the French novelist Mouhy (1701-1784), 1st publ. 1747. "The Man in the Iron Mask" is a name given to a prisoner arrested as Eustache Dauger in 1669 or 1670, and held in a number of jails, including the Bastille and the Fortress of Pignerol. He was held in the custody of the same jailer, Bénigne Dauvergne de Saint-Mars, for a period of 34 years. He died on 19 November 1703 under the name of Marchioly. The possible identity of this man has been the subject of many books, because no one ever saw his face, which was hidden by a mask of black velvet cloth. Mouhy, who in 1726 was a prisoner in the Bastille himself, had to publish his novel outside France where it was forbidden. Titles in red & black. ***Ref.*** *STCN (1). BnF (1). Not in BL.*

1484 [The Hague imprint] - Representation de Mr. Van Borsselen, envoié de leurs Hautes Puissances, faite à la Reine de la Grande Bretagne, tant sur l'inaction de Milord, Duc d'Ormond en Flandres, que sur la Declaration faite par l'Evêque de Bristol, &c. The Hague, Th. Johnson, 1712, 8vo, mod. wr., 16 pp. (top margin sl. dampstained). Good copy. **€ 200/300**
Very rare document on an episode in the negotiations of the Treaty of Utrecht (1713). In 1712 Filips Jacob van Borssele van der Hooge (1656-1735) was sent to the English Queen Anne as "envoyé extraordinaire" in order to explain the views of the Dutch Republic. ***Ref.*** *Not in STCN, BnF, BL, Knuttel, Petit, Van Alphen, Van der Wulp etc.*

1485 [Theatre] - HUEBER, Ferdinand S.J - Flores poetico-rhetorici, tum sacri, tum scholastici. Pars prima. continens I (...) Declamationes. II. Sacras (...) inscriptiones. III. Exercitia scholastica. Pars II. complectens Promulgationes Marianas, Meditationes sacras in quadragesima, Comoedias pro anni scholastici coronide exhibitas. München, J.J. Vötter for J.Fr. Grätz (Ingolstadt & Th. Summer (Augsburg), 1747-1748, [4]-320, [4]-448 pp. [bound with] **GORDON, Andreas, O.S.B. -** Oratio philosophiam novam utilitatis ergo amplectendam (...) et scholasticam futilitatis causa eliminandam. Cologne, [s.n.], 1747, 16 pp. [and] **Daphne pia & scia virtute** ac arte in suum Apollinem studiosa: honoribus natalitijs (...) Proelati (...) Coelestini Abbatis Ochsenhusani, Praesidis Congregationis Benedictino-Suevicae (...) D.D.D. a devotissimo Conventu eiusdem, et in proscenio musica praesentata mense majo 1733. Kempten, J. Mayr, 1733, [8] ff., 3 works in 1 vol., 4to, 19th-c. half leather (rubbed), gilt flat spine (usual toning and spotting). Good copy. **€ 250/300**
1.Only ed. *of this voluminous collection of declamatory texts, inscriptions, and Latin comedies by the Bavarian Jesuit F. Hueber (1679-1762). With the full (!) text of 4 plays: "S. Ferdinandus Legionis, & Castellae Rex", "S. Henricus, Imperator'", "S. Richardus, Angliae Rex", "S. Josaphat, Princeps Regius".* ***Ref.*** *DBS IV c. 507 nr. 8. VD-18 80185436 (Pt. 1 only!). BL (Pt. 1 only). Not in BnF.* ***2.*** *Interesting document on the final change of the philosophic paradigm from Scholasticism to Cartesianism in Catholic colleges.* ***3.*** *Extr. rare (unique?) copy of a musical (play) on Daphne and Apollo, performed in praise of the Abbot of the Benedictine Abbey of Ochsenhausen in Biberach (Württemberg). Libr. stamp and ticket.* ***Ref.*** *2-3 not in VD-18, BnF, BL.*

1486 [Theatre] - Tract binding with 10 French plays, 1760-1782, in 8vo. **€ 150/250**

i. a. ***Sedaine, M.-J. -*** *Blaise le savetier, opera-comique. Musique de Phillidor. Liège, F.J. Desoer, [1760], 150 pp.* ***Ref.*** *Opac KBR (1). Not in de Theux.* ***- La fausse peur.*** *Paris, Valade, 1775, 31-[1], pr. music.* ***- Les français à la grenade****, ou L'impromptu de la guerre et de l'amour. Lille-Douai-Paris,"Chez les Marchands de Nouveautés", 1779, 36 pp.* ***- A quelque chose*** *malheur est bon. Liège, J.J. Tutot & Paris, Valade, 1780, 31-[1] pp.* ***- [Poisson, Philippe****], L'actrice nouvelle, comédie. The Hague, H. Constapel, 1772.*

Joined*:* ***Le magnifique****, comédie. Paris, Ballard, 1773, 8vo, disbound, [8]-71-[1] pp.* ***- Les trois ages de l'opéra****. Paris, P. de Lormel, 1778, 4to, marbled wr., 22-[2] pp. Music by Grétry.* ***- Castor et Pollux****, tragédie. Ibidem, 1778, 4to, marbled wr., 64 pp. Music by Rameau. (4 vol.)*

1487 THOMAS A KEMPIS - De imitatione Christi libri quatuor, ad manuscriptorum (...) fidem (...) expurgati. Ex recensione J. Valart (...) Editio nova. Louvain, J.P.G. Michel, 1778, 12mo, cont. sheep (rubbed, head and tail def.), gilt spine, silk marker, [4]-273-[7] pp. (paper age-toned, minor thumbing). Good copy. **€ 100/200**

Louvain ed. of the "Imitatio Christi" after the Paris ed. (1st 1758) of J. Vallart, who was in favor of Gerson's authorship. Title within border of type ornaments. Name on title. Libr. stamp. ***Ref.*** *De Backer (Imitatio) 24:390. Audenaert 0794. Not in STCV, Opac KBR.*

1488 [Tienen] - Collection of 12 books and documents relating to Tienen, 1702-1930. In good condition (some minor soiling). **€ 250/400**

I.a.: ***1. Du Trieu Thenensis, Petrus -*** *Disputatio medica de circulatione sanguinis (Louvain, Wid. C. de Bleten, 1702). Broadsheet wit ms. notes.* ***2. Decree*** *of Maria Theresia on cloth manufacture, Ghent, P. de Goesin, 1753.* ***3. Manuscript*** *"Procure de Gislen Guillaume cum suis sur Marie Jeanne Trancis", 1773, by a notary public at Hoegaarden.* ***4. Politique ordonnantien*** *der stad Thienen. Louvain, J.B. vander Haert, 1779, folio, 8 pp.* ***5.*** *"****Plan*** *nopens de administratie der revenuen van den armen der stadt Thienen. Tienen, L. Fauconnier, 1793, folio, [1]-4-[3] pp.* ***6. Aflaet*** *(...) H. Lucia in de kerke van S. Germeyn te Thienen. P.J. Merckx, 1st half 19th c.* ***7. Kort begryp*** *(...) Broederschap der Geloovige Zielen. Ibid., 1838.* ***8. Notice*** *historique sur l'ancien Comté de Duras en Hesbaie, 1855.* ***9. A. Rutot -****Les puits artésiens de la région de Tirlemont, 1886.* ***10. Ville de Tirlemont****. Projet de distribution d'eau, 1893, with folding map.*

1489 [Typography] - <u>Caractères Romains & Italiques</u>, gravés et fondus par Vafflard, Cloître Notre-Dame, N° 7. [Paris, P.- L. Vafflard, 1779-1811], broadsheet, c. 52,5 x 42 cm (age-toned, folds). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 300/400**

Extr. rare *catalogue of types by Pierre-Louis Vafflard (d. 1811), punchcutter, master of Firmin Didot. In 1785 he took over the Cappon foundry. Printed in 4 columns within various borders of type ornaments.* ***Ref.*** *[Paris, P.-L. Vafflard, 1779-1811].*


Caractères Romains & Italiques,
Gravés & Fondus par Vafflard, Cloître Notre-Dame, N.° 7.
PARAGON ROMAIN.
Je me rappelle ce que disait un vrai philosophe romain, en parlant des sciences : Elles ont fait l'aliment de ma jeunesse; maintenant, etc.
PARAGON ITALIQUE.
Le travail des mains devient quelquefois une plus grande ressource contre le chagrin, que les meilleures maximes de morale. Nous sommes de vraies machines.
PETIT-CANON ROMAIN.
Comme elle ne croit point Adèle, elle demanda à la belle Abricotine.
PETIT-CANON ITALIQUE.
Le lendemain du jour de Noël, je fus au spectacle, etc.
GROS-CANON ROMAIN.
Un financier demandait à Piron, etc.
GROS-CANON ITALIQUE.
Enfin il prit son petit par la main, etc.

1489

1490 [Varia] - Lot of incomplete books and books in less good condition. S.w.a.f. **€ 100/200**
[van Domselaer, T.] - *Het ontroerde Nederlandt, door de wapenen des konings van Vrankryk (...). Amst., M.W. Doornik, 1674, cont. overl. vellum (somewhat soiled). Vol. 1 only with front., coat-of-armes, 15 portraits, 6 fold. pl. and 1 map of the "17 Provincien" (tears on folding lines). Bookpl. and stamps.* ***- van den Bosch, L. -*** *Treur-toonneel der doorluchtige mannen, of Op- en ondergang der grooten (...). Amst., J. ten Hoorn, 1698, 2 vol., 4to, cont. blindst. vellum (somewhat soiled, joints splitting). 2 vol. out of 3. 16 engr. pl. (incl. 2 front.).* ***- Hoogvliet, A. -*** *Abraham, de aartsvader, in XII boeken. Tweede druk. Rotterdam, J.D. Beman, 1729, 4to, cont. calf (rebacked, corners and covers rubbed). Front. by Wanderlaar, title vign., engr. headpiece on dedic. leaf. Bookpl.* ***- Bartram, W. -*** *Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale (...) Tome second. Paris, Carteret et Brosson, Dugour et Durand, 1798 (= an VII), 8vo, half sheep. Vol. 2 only with 1 map "Carte des Carolines..." and 1 pl.* ***- de Amicis, E. -*** *La Hollande. Traduit par Frédéric Bernard. Paris, Hachette et Cie, 1885, 8vo, gilt orn. publ. bind. (lower cover sl. cracked).* ***- Botermans, A.J. -*** *Die historie van die seven wijse mannen van romen. Haarlem, De Erven F. Bohn, 1898, 8vo, sewn. Facsimile of the 1st Dutch ed. (Gouda, G. Leeu, 1479). Without the 2 full-page woodcuts.*

DE FEMINIS

1491 ALQUIE, François Savinien d' - La science et l'école des amans, Ou Nouvelle découverte des moyens infaillibles de triomfer en amour. Amsterdam, Henry & Theodore Boom, 1677, in-8, veau marbré de l'époque (dos refait), double cadre fil. doré sur les plats, dos orné doré à 4 nerfs, tr. rouges, [14]-340-[4] pp. (min. rouss., feuillets de gardes renouvelées). Bon ex. **€ 100/150**
Edit. orig. *rare ill. d'un* ***frontisp. allégorique*** *gr. sur cuivre. Petit manuel stratégique sur l'art de gagner, assiéger, vaincre, conserver et éventuellement regagner les cœurs, par le polygraphe, traducteur et médecin français d'Alquié.* ***Ref.*** *Cioranescu 7078. Brunet I-200. Manque à STCN (1 ex.: BL London), Bn-Opale plus.*

1492 [Amazons] - PETIT, Pierre - Traité historique sur les Amazones; où l'on trouve tout ce que les auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces héroïnes; et où l'on apporte quantité de médailles, & d'autres monuments anciens, pour prouver qu'elles ont existé. Leide, J.A. Langerak, 1718, 2 t. en 1 vol., in-12, chagrin bordeaux XIXe s. (coins très lég. frottés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (lég. passé, nerfs lég. frottés), caissons fil. et ornés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, [2]-324-[2]-325/621-[4] pp. **€ 900/1000**
Edition originale *et* ***unique*** *de la traduction de "De amazonibus dissertatio" (Paris 1685) par l'érudit Pierre Petit (Paris 1617-1687) qui fut médecin avant de se consacrer à la littérature.* ***Ill. gravée sur cuivre n.s.****: frontisp.,* ***3 hors-texte****, 1 carte dépl. (mal repliée) dressée par Aug. Lubin et 47 médailles in texto. Intéressante et très complète étude, basée sur les auteurs de l'Antiquité, sur ces mythiques femmes guerrières que l'auteur localise en Scythie (d'autres croiront les retrouver en Amérique du Sud/Amazonie).* ***Ref.*** *Conlon 18:656 (= BL, BN, NUC). Brunet IV-529. Sabin 61258. STCN.*

1493 BEAUVOIR, Simone de - Le deuxième sexe. I. Les faits et les mythes [- II. L'expérience vécue]. Paris, Gallimard, "nrf", (1949), 2 vol., in-8 (qqs rouss. sur les tranches, davantage au t. I), cart. d'édit. d'après la maquette de Mario Prassinos (minimes frottements). **€ 300/400**
Edition originale*. Ex. num. sur alfama Marais (n. 351). "'Le deuxième sexe' occupe dans l'oeuvre de Simone de Beauvoir une place-clé. Ce livre fera d'elle un auteur à succès mais aussi un sujet de scandales qui lui valurent injures et procès. Elle incarnait désormais une modernité féminine" (En français...).* ***Ref.*** *En français dans le texte 392.*

1494 BIRGITTA (St.) - Revelationes coelestes seraphicae matris S. Birgittae Suecae (...) [ed. Gonsalvo Durante, rev. Simon Hörmann]. München, J. Wagner & J. Hermann von Gelder, 1680, folio, cont. blindstamped pigskin over wood (1 clasp gone), edges bevelled inside, metal clasp on leather tongue and with pin fastening, spine on 5 raised bands with blindstamped label, [46]-145-[1]-864-[236] pp. (lacking frontisp.; some minor spotting). Excellent copy. **€ 300/400**

Rare ed., annotated by the German theologian S. Hörmann (1630-1701) of the main work of Saint Birgitta, also known as Santa Brigida or St. Bridgid of Sweden and Birgitta of Vadstena, born Birgitta Birgersdottir (1303-1373), mystic, founder of the Bridgettine Order. Her "Revelations" had a great influence on medieval mysticism. Extensive index. Libr. ticket and stamps. ***Ref.*** *VD-17 12:635053G. Paisey (BL) B-2104.*

1495 [CHARRIERE, Isabelle de] - Lettres écrites de Lausanne. Première partie [- Caliste ou Suite des lettres écrites de Lausanne. Seconde partie]. Genève, Paris, Prault, 1788, in-8, veau caillouté de l'époque (coins émoussés avec le coin sup. du 1er plat plus abîmé, qqs lég. érafl.), plats fil. dorés, dos lisse orné doré (mors fendus avec mors sup. assez grossièrement restauré, coiffes défect.), étiq. de cuir vert, tr. jaspées, [4]-118-[1], [2]-148-[3] pp. (qqs très lég. piq. et bruniss.). **€ 500/600**
Edit. collective à pagin. séparée de 2 romans épistolaires parus respectivement en 1785 et 1787. Par Isabelle de Charrière (1740-1805), plus connue aux Pays-Bas sous son nom de jeune fille, Belle van Zuylen; elle se distingua très jeune par son esprit d'indépendance, sa curiosité intellectuelle et son talent pour les lettres ainsi que pour la musique. "Epistolière prolixe, Isabelle de Charrière a aussi été un mentor ambitieux et affectueux pour des jeunes filles de son entourage à qui elle enseignait l'anglais, conseillait des lectures ou qu'elle initiait à l'écriture de romans" (Univ. de Neuchâtel). Complet des errata in fine de chaque partie. Ff. K1-2 de la 2e partie sur papier bleuté. Mention ms. d'appart. "Harriet Gardiner". Ex-libris Netley Castle. ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

1496 COLETTE - La seconde. Roman. Paris, Ferenczi, (1929), pet. in-8, demi-veau glacé rose à petits coins signé **Renaud Vernier**, plats de papier vergé bleu nuit fil. dorés, dos lisse (minimes épidermures), contreplats et gardes de vergé beige, t. dorée, non rogné, plat sup. de la couv. et dos cons. Bon ex. **€ 600/700**
Edition originale *(achevé du 25/2/1929). Un des 200 ex. h.c. imprimés spécialement pour l'auteur sur simili japon de couleur (i.e. bleu, just. H.C. 451).* ***Dédic. aut.s.*** *à Pierre Mac Orlan "sa vieille amie" sur le faux titre.*
Joint**, **de la même**: Les vrilles de la vigne. Paris, Edit. de "la Vie parisienne", [1908], in-12, br., couv. ill. (un peu défr.), sous chemise et étui toilés postérieurs. Edit. orig. sans grand papier, ill. d'une couv. et de 18 annonces de chapitres par Georges Bonnet.* ***Ref. *Talvart & Place III, pp. 203 & 197. (2 vol.)*

1497 [Curiosa] - NAFZAWI, Muḥammad ibn ʿUmar al - Le jardin parfumé du cheikh Nefzaoui. Manuel d'érotologie arabe. Lithographies originales de **Allain Renoux**. Paris, Edit. de l'Ibis, (1984), in-4, en ff., sous couv. ill. Bon ex. **€ 250/350**
Couv. en sanguine, 10 lithos en couleurs hors texte dont 1 sur double page, 11 bandeaux en bistre. Tirage à 383 ex. Un des 200 sur vélin de Lana (n. 294). Jolie illustration galante aux tons doux pour ce manuel classique datant du XVe ou du XVIe s., traduit et publié en français dans la 2e moitié du XIXe s.

1498 [Curiosa] - VATSYAYANA - Kama Sûtra. (Edition intégrale établie et préfacée par Michel Dubessy et illustrée par **Gaston Barret**). Paris Bièvres, Pierre de Tartas, 1971, gr. in-4, reliure d'édit.: cuir poli rouge, cadres ornés dorés sur les plats, plat sup. orné d'une miniature indienne tirée sur soie, dos à 4 nerfs fleuronné doré (très lég. passé), doublures et gardes de reps moiré vieil or, t. dorée, étui toilé orné d'une composition dorée en relief + 1 chemise contenant la suite. Bon ex. **€ 125/175**
14 compositions galantes: 8 hors-texte en couleurs et 6 bandeaux en noir. Tirage à 1514 ex. Un des 550 sur vélin de Lana (n. 297) contenant ***1 suite de 18 miniatures indiennes*** *en reprod., appliquées sur fond doré et conservées sous chemise spéciale. Bonne édition de ce recueil indien traitant du mariage et de la vie privée et sexuelle, écrit entre les VIe et VIIe s. et traduit pour la première fois en anglais en 1876 par Richard Francis Burton. Certificat d'authenticité joint.* ***Ref.*** *Manque à Monod.*

1499 DESBORDES-VALMORE, Marceline - Poésies inédites publiées par Gustave Revilliod. Genève, Jules Fick, 1860, in-8, maroquin vert foncé signé **E. Pouget** (plats lég. frottés, coins frottés, émoussées), plats ornés de 4 petits fleurons angulaires dorés, grand monogramme doré sur le plat sup., dos fleuronné doré à 5 nerfs (frotté, coiffe sup. plus abîmée), bordures ornées dorées, coiffes

et coupes fil. dorées (charnière sup. fendue), tr. dorées sur marbrures, couv. non cons. Reliure assez usagée, intérieur frais, quasi sans rousseurs. **€ 200/300**

Edition originale *posthume publiée par le bibliophile, collectionneur et mécène suisse Revilliod (1817-1890). La poésie de Mme Desbordes-Valmore fut admirée par ses contemporains dont Balzac, Baudelaire et spécialement Verlaine qui s'inspira de sa prosodie dans "Romances sans paroles". Cadre gravé sur bois sur le titre, qqs vignettes in texto. Complet du f. d'annonce in fine. Rare en maroquin d'époque. Monogr. aux lettres LV entrelacées non ident. sur le plat sup. Ex-libris moderne Veritatem quaerendo NW.* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 212. Vicaire III-198.*

1500 DIDEROT, Denis - La religieuse. Paris, Buisson, an cinquième de la République [1796], in-8, demi-basane vert foncé 1ère moitié du XIXe s., dos lisse à compartiments fil. et ornés dorés et à froid (mors sup. et coiffes frottés), tr. cailloutées, [4]-411-[1 bl.] pp. (qqs rouss., qqs traces d'usage: souill., taches, etc.). **€ 1500/2000**

Edit. orig. *posthume parue en octobre 1796 et établie par Buisson à partir d'un ms. provenant de la collection de Grimm. Le roman avait été rédigé entre 1760 et 1780. Oeuvre anticléricale par excellence, cette "critique de la claustration conventuelle (...) se déroule en trois "stations" qui permettent de décliner trois formes de perversions générées par le couvent, en tant qu'il entrave les nécessités physiologiques les plus élémentaires, et fonctionne comme une institution rigoureusement contre-nature: le mysticisme de Madame de Moni, la première supérieure, le sadisme de la sœur Christine qui lui succède au couvent de Longchamp, et le saphisme de la supérieure du couvent de Saint Eutrope à Arpajon, qui sont mis strictement sur le même plan" (A. Coudreuse). Au verso du faux titre, "Décret concernant les contrefacteurs" et griffe impr. de l'imprimeur-éditeur Buisson.* ***Ref.*** *Tchemerzine/Scheler II, p. 969. Bn-Opale plus, notice FRBNF30340780. Coudreuse, Anne, La Religieuse de Diderot: une critique de la claustration conventuelle. Colloque "Rapport hommes/femmes dans l'Europe moderne: Figures et paradoxes de l'enfermement", Nov. 2012, Montpellier, France.*

1501 DU BOCAGE, Anne-Marie - La Colombiade, ou La foi portée au nouveau monde. Poëme. "A Paris et se vend à Francfort, en foire", Liège, Bruxelles, J.F. Bassompierre (impr. de Bassompierre), J. Vanden Berghen, 1758, in-8, veau marbré de l'époque (coupes lég. frottées), dos lisse à compartiments ornés dorés (mors frottés à part. fendus, coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, viii- 184-[2] pp. (qqs ff. brunis et piqués dans la dern. partie, qqs discrets travaux de ver marg.). **€ 200/300**

Réédition (orig. 1756) de ce poème épique relatif à la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Ill. sur cuivre d'un ***portrait*** *n.s. légendé "Forma Venus, arte Minerva", 1 vign. de titre, 1 vign. à la dédic. au pape Benoît XIV,* ***10 hors-texte*** *par Chedel et 10 culs-de-lampe par Bernigeroth d'après Tarsis. Mme du Bocage (Boccage) était proche de Voltaire et de Fontenelle et membre de plusieurs académies; l'ouvr. connut un grand succès et plusieurs éditions ainsi que des traductions en plusieurs langues. Mentions ms d'appart. "J. Carlier" et "Josephine Carlier" sur le 1er f. bl., ex-libris S.P. de Sinçay (sur le contreplat inf.).* ***Ref.*** *de Theux 580. Cohen 328. Sabin 21007. Bn-Opale plus. Opac KBR.*

1502 [DU BOSC, Jacques] - L'honneste femme [- Seconde partie]. Derniere édition, reveuë, corrigée & augmentée par l'autheur. Rouen, Vve Du Bosc, 1639-1640, 2 part. en 1 vol., in-8, vélin ancien à petits rabats, cordonnets de toile (renouvelés), étiq. de papier sur le dos lisse (éraflée), [52]-344-[8], [13-3 bl.]-331-[32] pp. (plus. sauts de pages dans la 2e partie sans manque de texte; qqs lég. bruniss.). Bon ex. **€ 800/1000**

Réédition peu courante (originale en 1632-33) de cet ouvrage souvent réimprimé et traduit en anglais et en italien, par le père cordelier Du Bosc (ou Du Bos, 160.-1664?), auteur d'ouvr. de piété ou dirigés contre les jansénistes; il est également l'auteur de "La femme héroïque, ou Les héroïnes comparées avec les héros (...)", 1645. La préface est de Perrot d'Ablancourt. L'ouvr. se veut un complément à celui de Nicolas Faret qui définit en 1630 dans "L'honnête homme, ou l'art de plaire à la cour" le modèle de l'homme idéal du XVIIe s. Vignettes, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Mentions d'appart. anciennes barrées sur le 1er titre. ***Ref.*** *Cp. Barbier II-862, Gay-Lemonnyer II-613, Cioranescu 26427. Bn-Opale plus (t. I seul). Manque à COPAC.*

1503 [Education] - ACOSTA, Christoval - Tratado en loor de las mugeres, y de la castidad, onestidad, constancia, silencio, y iusticia: con otras muchas particularidades, y varias historias (...). Venice, Giacomo Cornetti, 1592, sm. 4to, contemp. limp vellum (sl. stained), flat spine (1 tear, sm. wormholes), [1]-133-[15] ff. (sl. brown. & stained throughout, wormholes, esp. on ff. Ee3-Ff4, marg. ink stain on titlep., traces of use). **€ 1500/2000**

*Rare **1st ed.** by the Portuguese doctor and natural historian Acosta (1515-1594), dedicated to Catalina d'Austria, Infante of Spain. **Copper engr. titlepage**. This apology of the women ("eloquentes", "sabias", "valerosas", "principio & invencion de las cosas mas necessaria a la vida humana") is based on num. antique or modern sources (cf. "Autores que se algan en esta apologia") incl. Dante, Boccaccio, Juan de Mena, Petrarch, etc. At the end, long list of women mentioned in the treatise. **Ref.** Brunet I-41 (with variant title). Palau I-1966. Adams A-120. Bn-Opale plus. COPAC. Not in Italy Edit. 16, Krivatsy.*

~ With an extra handcol. suite ~

1504 [Education] - BOUILLY, Jean-Nicolas - Conseils à ma fille. Première édition. Paris, Rosa, 1812, 2 vol., pet. in-12, maroquin rouge à grain long de l'époque (minimes frottements, lég. souill. sur le plat sup. du t. II, coins lég. émoussés), chiffres couronnés cernés d'une guirlande florale dorés sur les plats, dos lisses à compartiments fil. et ornés aux mille points dorés (mors & coiffes lég. frottés), bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [4]-xii-[2]-355, [4]-354 pp. (qqs lég. rouss. et piq., plus importantes aux 1ers ff., qqs pl. lég. brunies). Bon ex. **€ 350/450**

***Edition originale** "de toute rareté" (Gumuchian) de ce recueil d'historiettes plaisantes et morales destinées par l'auteur à préparer l'entrée de sa fille dans le monde, illustrée de **2 titres gravés** et de **19 jolis hors-textes non signés** gravés sur cuivre, soit un par conte. Cachet autographié de l'auteur sur le faux titre du t. I. Luxueux ex. **enrichi d'une suite coloriée de toutes les planches**, dans une jolie reliure strictement d'époque, non signée mais dans le style de Bozerian. Chiffres couronnés non identifiés sur les plats: "CC" sur le plat sup. & "GD" sur le plat inf. Cachet moderne sur les contreplats sup. **Ref.** Gumuchian 819. Bn-Opale plus (t. I seul).*

1505 [Education] - ESPINOSA, Juan de - Dialogo, en laude de las mugeres. Intitulado "Ginaecepaenos". Diuiso en V partes. Interloqutores (!). Philalithes, y Philodoxo. Milano, Michel Tini, 1580, 4to, modern vellum, hand titled flat spine, a.e.g., [8]-103 (= 107)-[4] (of 5, lacking last bl.) ff. (titlep. sl. brown. with corners repaired, marg. wormhole on A2 & 3, locally fox., pale dampstains on last ff.). Good (washed?) copy. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**

***Rare 1st** and **only ed.** of this dialog in praise of women between 2 allegorical characters, Philalithes and Philodoxo. **Woodcut ills**: full-page portrait of Espinosa within architectural border on verso of title, historiated initials. The author (c. 1518-1595) of this work dedicated to Empress Maria of Austria was gentleman-in-waiting to Charles V. "La cuarta parte del texto es la que mejor se hermana con el título: un tratado sobre la educación de la mujer. Allí se compendian normas, de extracción popular y de extracción bíblica fundamentalmente, que convienen a los cuatro estados de la mujer: vírgenes, monjas, casadas y viudas. El "Diálogo en laude de las mujeres", puede asociarse gracias estas páginas con la tradición representada por Fray Luis de León con "La perfecta casada", con la "Instrucción de la mujer cristiana" de Vives, con los "Coloquios matrimoniales" de Pedro de Luxán o con el "Tratado en loor de las mujeres" de Cristóbal de Acosta" (Centro Virtual Cervantes, on line). Old ownership's mention on title. **Ref.** Italy Edit. 16 (= BLC, NUC, etc). BMSTC III:35. Palau V-82723. Wilkinson 8500. Not in Adams.*

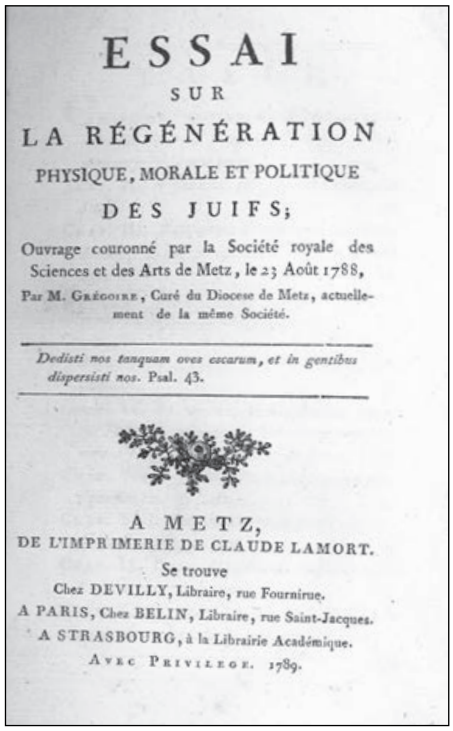
1506 [Education] - [HOLBACH, Paul Henri Dietrich d'] - Système social. Ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs. Londres [Amsterdam, M.M. Rey], 1773, 3 t. en 1 vol., in-8, veau marbré de l'époque (minimes érafl.), dos à 5 nerfs guillochés dorés, caissons fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, supralibros armorié doré en tête, tr. rouges, viii-218-[2], [4]-174-[2], [4]-166-[2] pp. (qqs cahiers brunis in fine du t. I). Bon ex. **€ 800/1000**

***Edit. orig.** de cet ouvr. auquel Diderot aurait collaboré; selon Vercruysse, il montre les caractères*

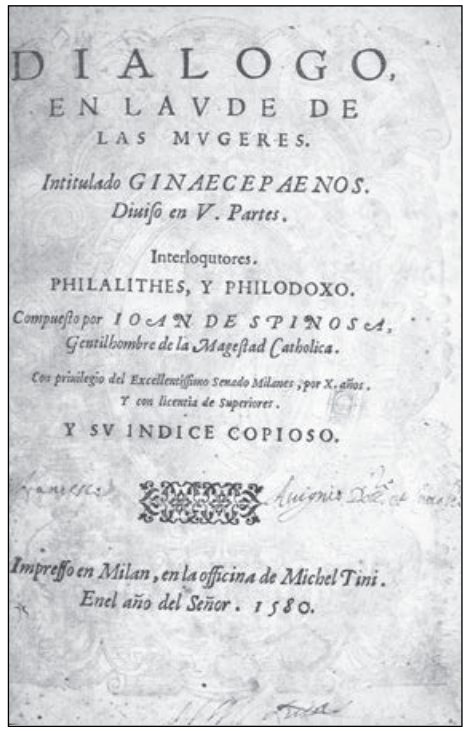
et éléments typographiques de Rosart fondus par Enschedé et la facture de Marc-Michel Rey. La police s'en préoccupa rapidement et le saisit dès juin 1773; il fut mis à l'index en 1775 et connut à nouveau les rigueurs policières en 1822. Le t. III contient des chapitres sur l'éducation, les femmes et la "félicité domestique" ou le bonheur dans la vie privée. D'Holbach partageait avec Diderot l'opinion que l'infériorité des femmes est due à leur éducation négligée et à leur subordination légale; cependant il ne prône une meilleure éducation pour elles que dans le but de les rendre plus à même d'exercer leur fonction maternelle. Supralibros armorié de Frédéric-Gaëtan de La Rochefoucauld-Liancourt (?, 1779-1863) sur le dos de la reliure. ***Ref.*** *Vercruysse A4. Conlon 73:893. P. Hoffman, La femme dans la pensée des Lumières, 1995, p. 470 sq. Bn-Opale plus. STCN. Cp. Guigard II, p. 288.*

1507 [Emancipation - Jews] - GREGOIRE, Henri - Essai sur la régénération physique, morale et politique des juifs; ouvrage couronné par la Société royale des sciences et des arts de Metz, le 23 août 1788 (...). Metz, impr. Cl. Lamort, Devilly; Paris, Belin e.a., 1789, in-8, demi-basane marbrée à coins XXe s., dos à 5 nerfs fleuronné dans le goût du XVIIIe s. (coiffes lég. frottées), étiq. de cuir vert ou rouge, tr. marbrées, couv. muette de papier gris cons., [8]-262 (= 254)-[2] pp. (bruniss. passim). **Cfr. ill.** **€ 1800/2200**

Edit. orig. *rare de cet ouvr. dû à l'abbé Grégoire (1750-1831), prêtre catholique et homme politique, une des figures emblématiques de la Révolution française; il se rallia au Tiers état et, à l'Assemblée Constituante, il réclama non seulement l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage mais prôna aussi le suffrage universel. "Cet essai repose sur une argumentation à la fois rationnelle (en démontrant l'absurdité d'une discrimination fondée sur des préjugés et contraire à l'utilité sociale) et religieuse (en insistant sur l'humanisme et la tolérance qui imprègnent le message du Christ, fait rare pour un ecclésiastique à cette époque). Toutefois, cette tolérance n'a pas exactement le sens que nous accordons aujourd'hui à ce mot: le but ultime de l'auteur reste la conversion, même s'il ne l'exprime pas toujours nettement" (Akadem). Cat. de librairie p. [8].* ***Ref.*** *Conlon 89:8870 (= BL, BN, NUC). www.akadem.org/medias/documents/--2-abbe-gregoire-juifs.pdf. Mendes-Flohr, P., Reinharz, J., ed., The Jew in the Modern World: A Documentary History, 1995, pp. 49 sq.*


ESSAI
SUR
LA RÉGÉNÉRATION
PHYSIQUE, MORALE ET POLITIQUE
DES JUIFS;
Ouvrage couronné par la Société royale des Sciences et des Arts de Metz, le 23 Août 1788,
Par M. Grégoire, Curé du Diocese de Metz, actuellement de la même Société.
Dedisti nos tanquam oves escarum, et in gentibus dispersisti nos. Psal. 43.
A METZ,
DE L'IMPRIMERIE DE CLAUDE LAMORT.
Se trouve
Chez DEVILLY, Libraire, rue Fournirue.
A PARIS, Chez BELIN, Libraire, rue Saint-Jacques.
A STRASBOURG, à la Librairie Académique.
Avec Privilege. 1789.

1507


DIALOGO,
EN LAVDE DE
LAS MVGERES.
Intitulado GINAECEPAENOS.
Diuiso en V. Partes.
Interloqutores.
PHILALITHES, Y PHILODOXO.
Compuesto por IOAN DE SPINOSA,
Gentilhombre de la Magestad Catholica.
Con priuilegio del Excellentissimo Senado Milanes, por X. años.
Y con licencia de Superiores.
Y SV INDICE COPIOSO.
Impresso en Milan, en la officina de Michel Tini.
Enel año del Señor. 1580.

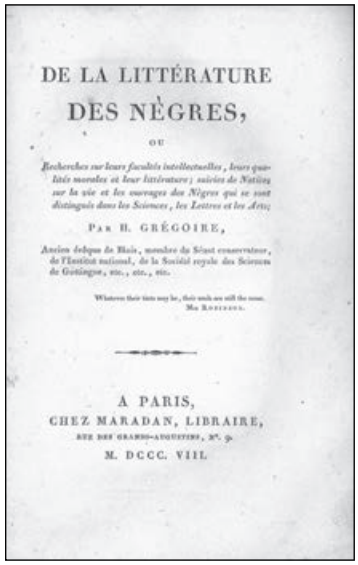
1505

1508 [Emancipation - slaves] - GREGOIRE, Henri - De la littérature des Nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature; suivies de notices sur la vie et les ouvrages des Nègres qui se sont distingués dans les sciences, les lettres et les arts (...). Paris, Maradan (de l'impr. des Sourds-Muets), 1808, in-8, br., couv. de papier bleu d'origine (frottée, pourtour un peu abîmé avec qqs déchir.), reste d'étiq. impr. sur le dos, xvi-287-[1] pp. (qqs rouss., qqs soulignages au crayon, traces d'usage). Bon ex., part. non coupé. Rare broché. **Cfr. ill.**
€ 4000/5000

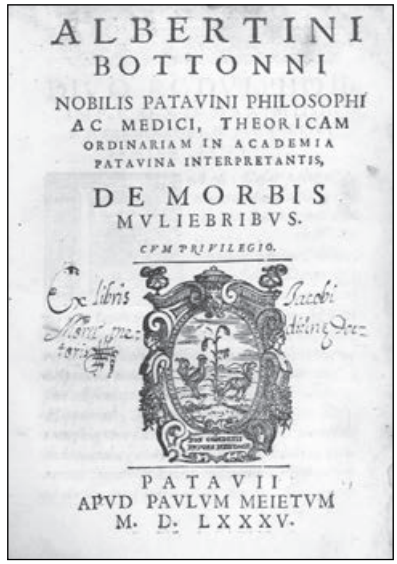
Edit. orig. *rare de cette étude due à l'abbé Grégoire (1750-1831), prêtre catholique et homme politique, une des figures emblématiques de la Révolution française; il se rallia au Tiers état et, à l'Assemblée Constituante, il réclama non seulement l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage mais prôna aussi le suffrage universel. "Cet ouvrage, souvent cité comme référence par des auteurs africains ou haïtiens [est le] fruit de longues années de recherches, il porte également trace de nombreuses ambiguïtés, qui tiennent au statut de Grégoire sous l'Empire; portant le titre honorifique de sénateur, il n'en est pas moins en désaccord avec pratiquement toutes les orientations du régime. L'ouvrage est un manifeste contre le rétablissement de l'esclavage et de la traite négrière, mais il est aussi un gage de la fidélité aux combats abolitionnistes menés au sein des deux Sociétés des Amis des Noirs. Le fondement philosophique de la position de Grégoire est l'unité du genre humain, qui lui permet de concilier la proclamation révolutionnaire des droits de l'homme et le message évangélique. En ces temps de censure impériale, l'ouvrage reçut un accueil discret, mais provoqua surtout des ripostes indignées du parti colonial, alors bien en cour, qui le présenta comme un manifeste du nigrophilisme, un néologisme alors extrêmement péjoratif" (B. Gainot). Etiq. Dr. Gustav Woldemar Freiherr v. Biedermann (1817-1903, juriste et historien de la littérature allemand, spécialiste de Goethe).* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Bernard Gainot in "Gradhiva.revues.org", n. 10, Dossier Présence Africaine, en ligne.*

1509 [Emancipation - women] - GREGOIRE, Henri - De l'influence du christianisme sur la condition des femmes. Paris, Baudouin frères, 1821, pet. in-8, bradel papier marbré XXe s., dos lisse muet, [4]-48 pp. (minimes défauts marg., titre lég. taché). Bon ex. **€ 500/600**

Edit. orig. *rare de cet opuscule par l'abbé Grégoire (1750-1831), prêtre catholique et homme politique, une des figures emblématiques de la Révolution française; il se rallia au Tiers état et, à l'Assemblée Constituante, il réclama non seulement l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage mais prôna aussi le suffrage universel. Il est connu comme précurseur des droits civiques en raison des combats qu'il mena pour les droits des Juifs, des Noirs et des femmes.* ***Ref.*** *Gay-Lemonnyer I-801. Bn-Opale. Manque à COPAC.*


DE LA LITTÉRATURE
DES NÈGRES,
OU
Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature; suivies de Notices sur la vie et les ouvrages des Nègres qui se sont distingués dans les Sciences, les Lettres et les Arts;
PAR H. GRÉGOIRE,
Ancien évêque de Blois, membre du Sénat conservateur, de l'Institut national, de la Société royale des Sciences de Gottingue, etc., etc., etc.
Whatever their traits may be, their souls are still the same.
Mrs Rowson.
A PARIS,
CHEZ MARADAN, LIBRAIRE,
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, N°. 9.
M. DCCC. VIII.

1508


ALBERTINI
BOTTONNI
NOBILIS PATAVINI PHILOSOPHI
AC MEDICI, THEORICAM
ORDINARIAM IN ACADEMIA
PATAVINA INTERPRETANTIS,
DE MORBIS
MVLIEBRIBVS.
CVM PRIVILEGIO.
PATAVII
APVD PAVLVM MEIETVM
M. D. LXXXV.

1512

1510 [French Revolution] - Décret de la Convention nationale (...) qui défend les clubs & sociétés populaires de femmes. S.l., s.n., [1793], in-4, bradel cart. papier gris bleu XXe s., étiq. de cuir sur le dos lisse, [2] ff. (entièrement doublés de fin japon et remargés dans la partie inf.). **€ 500/600**
Rare ex. de ce décret daté du 9 brumaire an 2 (30/10/1793), mettant un terme "à une évolution, à des revendications qui avaient tendance à se développer (...) Elles émanaient de femmes, certes minoritaires, mais qui n'étaient cependant plus de simples individualité séparées et qui fondaient leurs aspirations sur la notion même d'espace public de réciprocité" (D. Godineau). ***Ref.*** *D. Godineau, Femmes en citoyenneté: pratiques et politique in "Annales historiques de la Révolution française", n° 300, 1995. L'an II, pp. 197-207.*

1511 [Gynaecology] - [BELLET, Isaac] - Lettres sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes. Où l'on combat le préjugé qui attribue à l'imagination des mères le pouvoir d'imprimer sur le corps des enfans renfermés dans leur sein la figure des objets qui les ont frappées. Paris, Guérin frères, 1745, in-12, maroquin rouge postérieur (coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs (lég. terni, mors fendillés à fendus, coiffes défect.), tr. dorées sur marbrures, xii-226-[2] pp. (qqs rares et lég. rouss.). **€ 400/500**
Edit. orig. *et* ***unique*** *par le médecin bordelais I. Bellet (-1778). Se voulant pédagogique, l'ouvr. se présente sous forme de 23 lettres à une dame. Approb. et privilège in fine. Mention d'appart. ms. "Dr. Arsène Drouet" (actif 2e moitié du XIXe s., auteur de plus. ouvr. médicaux ainsi que d'un ouvr. sur le divorce).* ***Ref.*** *Conlon 45:559 (= BL, BN, NUC). Barbier II-1300. Blake p. 40. COPAC (= Wellcome Libr.).*

1512 [Gynaecology] - BOTTONI, Albert - De morbis muliebribus. Padua, P. Meietti, 1585, 4to, cont. limp overl. vellum (loosening, def.), [4]-104-[4] ff. (marg. spotting and staining, tear in Aa3 and part of blank fore-edge margin torn off). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
Orig. ed. *of Pt. 1 of a treatise on gynaecological problems by the Padua professor of medicine Bottoni (1528-1596). Woodcut mark on title and at the end. Cont. ownership entry on title.* ***Ref.*** *Edit16 7320. Durling 653. Wellcome I:1004. STCItalian (BL) 122. Not in Adams.*

1513 [Gynaecology] - MERCADO, Luiz - De mulierum affectionibus libri quatuor. Primus, De communibus mulierum passionibus disserit, Secundus, De virginum, & viduarum morbis, Tertius, De sterilium, & praegnantium accidentibus, Quartus, De puerperarum, & nutricium regimine. Venice, "Societas Veneta", 1602, 4to, mod. boards, flat spine, [20]-475-[1] pp. (cut very short). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
Venice ed. of a popular medical treatise on women by the Valladolid physician L. Mercado (1520-1606), 1st publ. 1579. Woodcut mark on title. Title in red & black; text in 2 cols. ***Ref.*** *Griffante, Ed. venez. Seicento M-1180. Palau 165009. Krivatsy 7764. Wellcome I:4212.*

1514 [Gynaecology] - ROUSSEL, Pierre - Systême physique et moral de la femme, ou Tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempérament, des moeurs, & des fonctions propres au sexe. Paris, Vincent, 1775, in-12, basane de l'époque (lég. éraflée, coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté, coiffe sup. un peu écrasée), étiq. de cuir rouge (petit manque), tr. rouges, xxxv-[1]-380 pp. (déchir. marg. sans manque au f. Q6, très lég. mouill. au coin sup. dr. passim). Bon ex. **€ 300/400**
Edit. orig. *de ce traité de physiologie féminine, le principal ouvrage de Roussel (1742-1802), souvent réimprimé. L'auteur souligne surtout les rôles reproducteurs et domestiques de la femme, déconseillant p.e. les exercices physiques ou intellectuels, prônant l'allaitement maternel, etc. Mention ms. d'appart. sur le titre "Mdelle De Courvoy".* ***Ref.*** *Conlon 75:1596 (= NUC). Gay-Lemonnyer III-1156. Blake 389. Bn-Opale plus. COPAC (= Wellcome Libr.).*

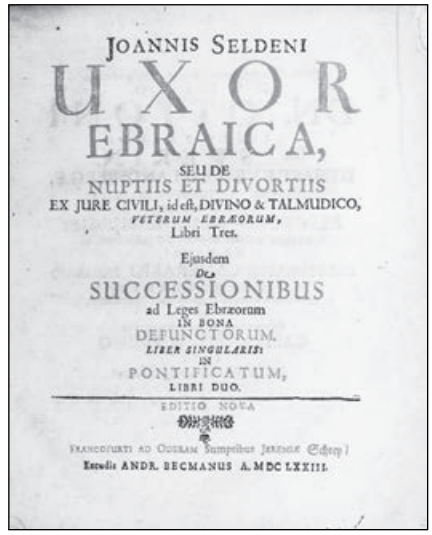
1515 [Law] - NEVIZZANO, Giovanni - Sylvae nuptialis libri sex. In quibus ex dictis Moder. materia matrimonij, dotium, filiationis, adulterij, originis, successionis, & monitorialiu(m) plenissime discutitur. Una cum remediis ad sedandum factiones Guelphorum & Giebelinorum. Lyon, (S. Barbier for) A. Vincent, 1556, 8vo, cont. limp vellum (loosening at front, soiled), flat spine, [3]-

607-[1] pp. (blank fore-edge margin of title partly torn, blank top corner of last ff. def. with loss of some page numerals). **€ 500/600**

Lyon ed. of this work by the Turin law professor Nevizzano (d. 1540), 1st publ. 1521. It is a collection of texts from Roman and canon law on legal problems with marriage, sexual matters (virginity, adultery), domestic manners, estates, etc., often with a satirical commentary. Old ownership entries on title. Mod. bookpl. ***Ref.*** *Pettegree FB 80638. SvGültlingen (Barbier) 10. Not in Adams, BL, BnF.*

1516 [Law] - SELDEN, John - Uxor Ebraica, seu De nuptiis et divortiis ex jure civili, id est, divino & Talmudico, veterum Ebraeorum, libri tres. Ejusdem de successionibus ad leges Ebraeorum in bona defunctorum liber singularis. In pontificatum libri duo [new ed.]. Frankfurt/Oder, A. Beckmann for J. Schrey, 1673, 4to, cont. overl. vellum (sl. loosening at front), flat spine titled in ink, 2 parts: [24]-456 (= 452), [16]-248-[8] pp. (usual spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/600**

Rare ed. of Selden's (1584-1654) comprehensive work on ancient and modern marriage and divorce in the Western world, applying his more general theory of natural law, and approaching the views of Milton; with 2 of his other works on Jewish law appended. Title in red & black. ***Ref.*** *VD-17 32: 647919N. Paisey (BL) S-1858. BnF.*


JOANNIS SELDENI
UXOR
EBRAICA,
SEU DE
NUPTIIS ET DIVORTIIS
EX JURE CIVILI, id est, DIVINO & TALMUDICO,
VETERUM EBRÆORUM,
Libri Tres.
Ejusdem
De
SUCCESSIONIBUS
ad Leges Ebræorum
IN BONA
DEFUNCTORUM,
LIBER SINGULARIS:
IN
PONTIFICATUM,
LIBRI DUO.
EDITIO NOVA
FRANCOFURTI AD ODERAM Sumptibus JOHANNIS Schrey
Excudit ANDR. BECMANUS A. MDC LXXIII.

1516

1517 Le paradis d'amour, ou La chaste matinée du fidell'amant, 60 ff. **- Le desdain d'amour**, 20 ff. **- Le courtisan repenty**, [2]-10 ff. Rouen, Claude Le Villain, 1608, id., id., 3 ouvr. en 1 vol., in-24, chagrin rose XIXe s., dos à 5 nerfs, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Qqs lég. bruniss., rogné court en tête, pet. rest. marg. au dern. f. du 1er ouvr. **€ 500/600**

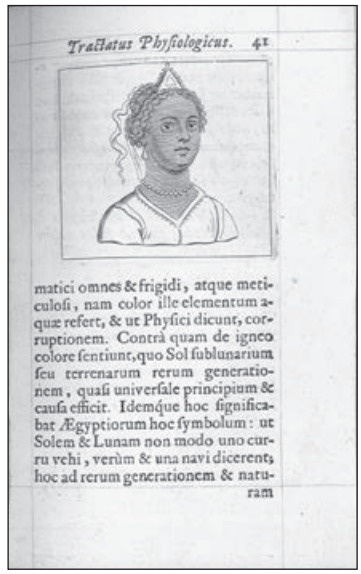
Rare choix de 3 textes impr. par Cl. Le Villain, actif à Rouen 1597-1648; avec titres propres ill. d'une vignette gravée sur bois identique. Peut-être destinés à faire partie de recueils plus importants à composer selon le goût de l'acheteur. ***1.*** *"Roman en prose mêlée de vers" (Gay-Lemonnier). L'épître dédicatoire est signée P.D.L., peut-être Paul de L'Ecluse qui a collaboré en 1603, sous ces initiales, à la "Muse folastre", publiée à Rouen chez le même éditeur.* ***2.*** *Texte non signé précédé d'un avis au lecteur et se terminant par "Amour est un faux dieu (...)".* ***3.*** *Avis signé S.S.S. à "ma soeur d'alliance" et texte terminé par "Tout ce qui est à venir est incertain". Cachet moderne sur le contreplat sup.* ***Ref. 1.*** *Gay-Lemonnyer III-625. Manque à Barbier. Cp. Bn-Opale plus (1606).* ***2.*** *Manque à Gay-Lemonnyer, Barbier, Bn-Opale plus.* ***3.*** *Manque à Gay-Lemonnyer & Barbier. Cp. Bn-Opale plus (1616).*

1518 LENCLOS, Ninon de - Lettres au marquis de Sévigné. I (- IIe) partie. Amsterdam [France], chez Fr. Joly, et se trouve à Paris, chez Bauche, 1757, in-12, veau marbré (frotté, coiffes déf.), dos orné doré, tr. rouges, 2 t. en 1 vol., xij-184, 200 pp. Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Edit. originale *de ces lettres apocryphes, par Louis Damours d'après Barbier et J.-B. Hauréau, "Histoire littéraire du Maine", Paris, 1870-1877, t. 3. D'après Barbier, l'ouvr. a aussi été attribué à C.-P. Jolyot de Crébillon par Voltaire. Edit. sous fausse adresse, probablement publiée en France, mais ni à Paris ni à Rouen. Ill. gravée sur cuivre:* ***portrait-frontisp****. et encadrements sur les titres. Anne "Ninon" de l'Enclos (1620-1705) fut une célèbre courtisane, femme d'esprit, musicienne, épistolière et femme de lettres; esprit fort et indépendant, elle tint un salon fréquentés par Fontenelle, La Rochefoucauld, Saint-Evremond, Scarron, Lully, La Fontaine, Saint-Simon et bien d'autres hommes d'esprit du temps.* ***Ref.*** *Conlon 50:487. Gay-Lemonnyer II:828. STCN (1: Cambridge).*



1518



1521

~ Prosper Mérimée's copy ~

1519 MERLIN, Maria de las Mercedes Santacruz y Montalvo - Souvenirs et mémoires de madame la comtesse Merlin, publiés par elle-même. (Souvenirs d'une créole). Paris, Charpentier, 1836, 4 vol., in-8, bradel papier gaufré fleuragé crème signé **Simier relieur du roi** (étiq.), double filet d'encadrement doré sur les plats (lég. souillés, coins émoussés), monogr. P.M. au centre des plats sup., dos lisses fil. dorés (lég. souillés, dos du t. I craquelé en long, papier du mors sup. du t. II fendillé), non rognés, [6]-ii-340, [4]-326-[1], [4]-375, [4]-301-[3] pp. (qqs rouss. variables, qqs ff. ou cahiers lég. brunis, etc.). Reliure fragile. **€ 2000/2500**

Très rare édit. orig. *de ces souvenirs de la comtesse Merlin (La Havane 1789-Paris 1852).* ***Portrait*** *gravé sur acier par Hopwood d'après Mme Pauliner dans le t. III.* ***Ex. enrichi*** *dans le t. II d'une dédic. aut. à Prosper Mérimée "de la part de l'auteur". L'ouvr. retrace l'enfance à Cuba de l'auteur et sa jeunesse en Espagne avant son mariage en 1811 avec le comte Christophe-Antoine Merlin (1771-1839), général français de la Révolution et de l'Empire qui prit part à la guerre d'Espagne et poursuivit sa carrière militaire après la chute de Napoléon. La comtesse Merlin tint à Paris un salon fréquenté par les personnalités les plus brillantes de l'époque dont La Fayette, Chateaubriand, George Sand, Mérimée, Balzac, Musset, le banquier espagnol Aguado, etc.* ***Ref.*** *Tulard 1971, 527. Bn-Opale plus. Pas dans Sabin.*

~ Women's social status in 17th c. ~

1520 MOLIERE - 4 titres reliés en 1 vol., in-12 (qqs bruniss. & souill. d'usage, qqs rest. marg.), parchemin XXe s., titre poussé en noir sur le dos lisse, tr. anciennement jaspées. **€ 400/500**

Editions à la sphère (n. 1, 3, 4) faisant partie de diverses "Oeuvres complètes", chacune ill. d'un ***frontisp. gravé*** *n.s. Ces pièces dont les orig. parurent respectivement en 1662, 1664, 1663 et 1661 évoquent le statut des femmes dans la famille et la société, leur instruction, voire leur éducation à la sexualité. Soit* ***1.*** *La critique de l'Escole des femmes. Comédie. Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, D. Elzevier], 1679, 48 pp.* ***2.*** *La princesse d'Elide, comédie (...). Ensemble Les plaisirs de l'isle enchantée (...). Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, H. Wetstein], 1684, [108] pp.* ***3.*** *L'escole des femmes. Comédie. Amsterdam, Jacques Le Jeune [H. Wetstein], 1684, 84 pp.* ***4.*** *L'escole des maris. Amsterdam, Jacques le Jeune [H. Wetstein], 1684, 60 pp.* ***Ref. 1.*** *Willems 1569. STCN.* ***2-4.*** *STCN (= Rahir).*

1521 [Physiognomony] - VAENIUS, Ernestus - Tractatus physiologicus De pulchritudine. Juxta ea quae de Sponsa in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur. Brussels, F. Foppens, 1662, 8vo, somewhat later vellum wr., [8]-60-[2] pp. (titlepage sl. brown.). Good copy ruled in red. **Cfr. ill.** **€ 600/700**

Only ed. *of a rare and curious physiological and mystical treatise* ***on female beauty****, structured as a commentary on the Song of Songs, but also conceived as an examination of the female physiognomy and its correspondence to emotions, beauty, and to certain animal types. With* ***engr. ill. on title*** *&* ***28 ills in text****. "Singulier par la délicatesse de ses petites figures" (Charles Nodier). Collector' stamp on inner cover.* ***Ref.*** *Brunet V-1026. Gay-Lemonnyer III-1228. Bibl. Esot. 5014. Funck 405. Krivatsy 12098. STCV. Opac KBR. BL London. Not in Bn-Opale plus.*

1522 PIPET, J. - Instructions chrétiennes sur plusieurs points de morale, tirées de l'Ecriture sainte & des Peres. Et particulièrement touchant le luxe et la vanité des femmes. Paris, G. Targa, Fr. Maurice, A. Besoigne, A. Praslard, 1678 (16/3/1678), in-8, cuir poli grenat 2e moitié XIXe s., plats fil. dorés, dos à 5 nerfs et caissons fil. dorés (mors lég. frottés), bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [22-2 bl.-6]-750-1 pp. (avec le 1er f. bl., tache d'encre sur les 3 premiers ff. dont le titre, bruniss. passim, rest. aux ff. S2-3 avec petit manque de texte au f. S2, gardes brunies). Malgré les défauts, bon ex., assez bien conservé. **€ 1400/1600**

Edition originale *et* ***unique****, rare, du seul ouvrage écrit par le "Sieur Pipet, ecclésiastique" (privilège). Il s'agit d'une anthologie de textes (évidemment contempteurs...) tirés de la Bible, des Evangiles, des Pères de l'Eglise (Tertullien, Clément d'Alexandrie, Cyprien, Basile de Césarée, Grégoire de Naziance...), de diverses autorités religieuses (st Augustin, st Bernard, ste Thérèse..., le jésuite N. Caussin) ou d'un ouvr. intitulé "Le pédagogue des familles chrétiennes".* ***Ref.*** *M. Angenot, Les champions des femmes: examen du discours sur la supériorité des femmes, 1977, p. 69. Bn-Opale plus. Manque à Gay-Lemonnyer, Cioranescu, COPAC.*

1523 [POULLAIN de LA BARRE, François] - De l'excellence des hommes contre l'égalité des sexes. Paris, Antoine Dezallier, 1679, in-12, veau de l'époque (minimes frottements), dos à 5 nerfs (lég. frotté), caissons fil. et fleuronnés dorés, tr. jaspées, 529 (= 329)-[5] pp. (qqs bruniss. intermittentes, pet. mouill. dans le coin sup. dr. du titre). Bon ex. **€ 1000/1200**

Nouvelle édit. (orig. 1675) (remise en vente ou contrefaçon? cf. erreur de pagin. comme dans l'édit. de 1675, privilège du 31/7/1675 à Jean Du Puis et achevé daté 10/9/1675 in fine). Adepte de la philosophie de Descartes, Poullain de La Barre (1647-1723) fit paraître anonymement en 1673 et 1674 2 traités dans lesquels il plaide pour l'égalité des sexes et se livre à une réflexion sur leur éducation ("De l'égalité des deux sexes, discours physique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez" et "De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs"). Dans le présent ouvr., il semble revenir à une vision plus sexiste et traditionnelle de la place des femmes dans la société. Cet apparent revirement, démonstration par l'absurde ou réelle conviction?, fait que la place de Poullain de La Barre dans l'histoire du féminisme varie considérablement d'un auteur à l'autre. ***Ref.*** *Gay-Lemonnyer I-708. Cp. Barbier II-365. Bn-Opale plus. COPAC.*

1524 [SAINT-JEAN ARNAULD d'ANDILLY, Angélique de] - "Extrait des Letres De la Mere Angelique Arnauld". Manuscrit, XVIIIe s., pet. in-8, 17 x 12 cm, papier marbré ancien (lég. décol., mors frottés avec petits trous), [199] ff. (qqs petits travaux de ver). Bon ex. **€ 800/1000**

Copie à l'encre noire d'une seule main, sans ratures, écriture bien lisible. Choix de plus de 250 lettres, corresp. très divers, extr. d'une édit. XVIIIe s. (1734 ou 1742?). Jacqueline Marie Angélique Arnauld (1591-1661), en religion Mère Angélique Arnauld, fut abbesse et réformatrice de Port-Royal, et une figure majeure du jansénisme. Sa correspondance complète compte plus de 1000 lettres. Monogr. "IHS" sur le dern. f. Mention d'appart. (?) ms. "Soeur Elisée" sur le 1er f.

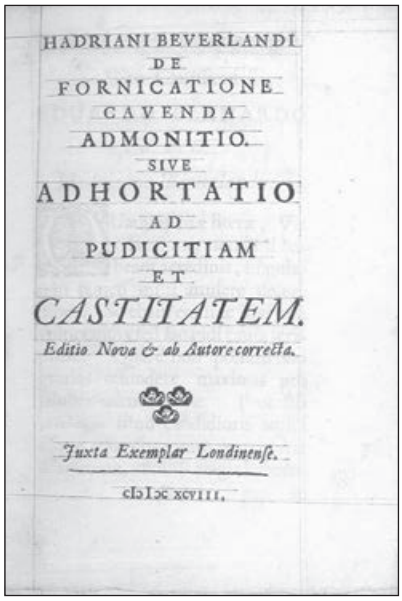
1525 SAND, George - Un hiver à Majorque. Paris, Hippolyte Souverain, 1842, 2 t. en 1 vol., pet. in-8, demi-veau glacé brun de l'époque, dos lisse à compartiments fil. dorés et à froid (lég. passé, minimes égrat.), tr. jaspées, couv. non cons., emboît. toilé moderne, xvii-[6]-15/315-[2], [4]-279-[3] pp. (qqs rouss., qqs petits défauts marg.). Bon ex. **€ 2500/3000**

Edit. orig. rare *constituant les t. XXVI et XXVII des Oeuvres complètes publ. par Bonnaire. Le t. I contient 2 pl. gravées sur bois non signalées par Carteret ni Vicaire, figurant des armoiries. Relation très critique d'un séjour fait à Majorque en 1838-1839 avec Frédéric Chopin, déjà fort malade. "Sans doute irritée par les conditions matérielles de ce voyage, George Sand y montre une grande incompréhension de Majorque. Ce récit exprime ainsi sa nette intolérance envers les insulaires, comme le relèveront par la suite de nombreux commentateurs, tels que Jules Percher ("Journal des débats", 11 juin 1988) ou Joséphine de Brinckmann, voire, plus récemment, l'écrivain Llorenç Villalonga" (Wikipedia).* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., II, p. 310. Vicaire VII-305.*

~ Do women have souls? ~

1526 [Satire] - [ACIDALIUS, Valens, attr.] - Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse: cui opposita est Simonis Gedicci (...). Defensio sexus muliebris (...). Editio secunda. La Haye, I. Burghoorn, 1641, sm. 12mo, later vellum (upper cover stained), blind flat spine, red edges, 191 pp. (wormholes affecting the text of the last 4 ff., marg. repairs to the last 2 ff.). **€ 500/600**

New ed. (1st 1595) of this "misogynous" pamphlet attributed to Acidalius (also known as Valtin Havekenthal, 1567-1595), a German physician, critic and neo Latin poet, here with the "feminist" response of Simon Geddicus, a Lutheran scholar from Magdeburg. "Circulating in Silesia was a pamphlet satirizing the Socinians by showing that a literal interpretation of the Bible leads to ridiculous "proofs" — such as a "proof" that women are not human. The "proof" seems to have turned on taking the Latin word "homo" sometimes to mean "human being" and sometimes to mean "adult male". Acidalius was thought to have polished up the pamphlet to make it diverting (...) If he was the author (...) the joke went sour. Theologians were less than amused at the suggestion that women are not human, and the work was vigorously attacked" (Michael Nolan). ***Ref.*** *Gay-Lemonnyer II-6. STCN (i.a. BL London). Bn-opale plus. M. Nolan, Do women have souls?, www.churchinhistory.org.*


HADRIANI BEVERLANDI
DE
FORNICATIONE
CAVENDA
ADMONITIO.
SIVE
ADHORTATIO
AD
PUDICITIAM
ET
CASTITATEM.
Editio Nova & ab Autore correcta.
Juxta Exemplar Londinense.
clɔIↃc xcviii.

1527


ALPHABET
DE L'IMPERFECTION
ET MALICE
des Femmes.
Demil hommes s'en ay trouué vn bon, & de toutes les femmes pas vne, Eccles. 7.
Reueu, corrigé & augmenté d'vn Friant Dessert pour les Courtisans & Partisanes de la Femme Mondaine.
Par JACQVES OLIVIER Licencier aux Loix, & en Droict Canon.
Dedié à la plus mauuaise du monde.
Troisiesme Edition.
A PARIS.
Chez IEAN PETIT-PAS, ruë S. Iacques, à l'escu de Venise, pres les Mathurins.
M. DC. XIX.
Auec Priuilege du Roy.

1530

1527 [Satire] - BEVERLAND, Hadrianus - De fornicatione cavenda admonitio, sive Adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova & ab auctore correcta. Juxta Exemplar Londinense. [Netherlands?, s.n.], 1698, 8vo, 19th-c. gilt crimson morocco by **Raparlier** (front joint loose), covers with gilt triple ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., marbled endpapers, 109-[3] pp. Ruled and partly uncut copy. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
London ed. of this satirical exhortation to chastity by the Dutch libertine scholar living in England Adriaan Beverland (1654-1712). ***Ref.*** *ESTC R38702. Wing B-2116a. STCN (i.a. BL). Not in VD-17 (has other ed.).*

1528 [Satire] - Les tenebres de mariage. Icy verras en brief langage/ Les tenebres de mariage (...). Rouen, Nicolas Lescuyer, s.d. [2e moitié du XVIe s.], pet. in-12, bradel papier noir XIXe s. (lég. frotté), dos lisse titré or en long, [8] ff. (qqs rouss. & bruniss.). Bon ex., probablement relié sur brochure. **€ 1200/1500**
Nouv. édition de ce texte satyrique en 9 leçons et 1 rondeau "par un martyr/ qui fut par dix ans au servage" (titre), plus. fois réimprimé au XVIe s. Nicolas Lescuyer fut actif à Rouen dans la 2e moitié du XVIe s. Vignette gravée sur bois sur le titre. ***Ref.*** *Cp. Gay-Lemonnyer I-775 sq. Manque à Barbier, Bn-Opale plus.*

1529 [Satire] - [MARECHAL, Sylvain] - Almanach des honnêtes femmes pour l'année 1790. [Paris], de l'imprimerie de la Société joyeuse, [1790], in-8, bradel demi-percaline kaki XIXe s., dos lisse titré or en long, non rogné, 30-[2 bl.] pp. (qqs lég. bruniss. & mouill.). Bon ex. **€ 200/300**
Rare édition (originale?) de ce texte satirique attribué à S. Maréchal (1750-1803). Des femmes y sont nommées et réparties en 12 classes selon les 12 mois de l'année: Fricatrices, Tractatrices, Fellatrices, Lesbiennes, etc. Les fêtes (du prépuce, des reines, du bidet, des maquereaux...) sont signalées dans le calendrier et détaillées dans le f. placé en vis-à-vis. ***Ex. enrichi d'un frontisp. gravé n.s.*** *figurant un cocu monté à l'envers sur un âne mené par un homme portant un bonnet à cornes. L'ouvr. fut réimprimé plusieurs fois au XIXe s.* ***Ref.*** *Gay-Lemonnyer I-56. Cp. Pia 1998, 18. Bn-Opale plus (bien que notre ex. ne soit pas tout-à-fait semblable à celui reproduit sur Gallica ark:/12148/bpt6k40292t, avec notamment des signatures différentes).*

1530 [Satire] - OLIVIER, Jacques - Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reueu, corrigé & augmenté d'vn friant dessert pour les courtizans & partisanes de la femme mondaine. Dédié à la plus mauuaise du monde. Troisiesme edition. Paris, Jean Petit-Pas, 1619, in-12, cuir gaufré vert foncé signé **Duru**, plats filetés à froid, dos à 5 nerfs et caissons fil. à froid (à peine bruni), bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrure, 360-70-[2 bl.]-23-[1 bl.] pp. (qqs rares et minimes taches). Bon ex., bien établi. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
Rare édition ***en partie originale*** *(originale en 1617), c.à.d. avec la première parution du "friant dessert" à pagin. séparée. Ce pamphlet violemment misogyne qui fit sensation et s'exposa à plusieurs réfutations fut souvent réédité au XVIIe s.* ***Vignette gravée sur le titre****, supposée figurer "la plus mauvaise du monde" i.e. Marguerite de Valois, coiffée de serpents et affublée de griffes d'oiseau de proie en guise de pieds. Qqs entrées: "Très avide animal", "Concupiscence de la chair", "Monstrueux mensonge", "Cruelle tyranie", "Yvrognesse eshontée", etc. "Jacques Olivier" serait le pseud. du Cordelier Alexis Trousset. Ex-libris armorié Bibliothèque de Mr. G. Chartener.* ***Ref.*** *Brunet IV-182. Gay-Lemonnyer I-69 sq. Cp. Cioranescu 51544 sq. Manque à Bn-Opale plus, COPAC.*

1531 [Satire] - [ROLET] - Tableav historique des rvses et svbtilitez des femmes. Où sont naïfuement représentées leurs moeurs, humeurs, tirannies, cruautez, desseins, inuentions, feintises, tromperies, & generalement leurs artifices & practiques. (...). Par L.R.S. Paris, Pierre Billaine, 1623, pet. in-8, maroquin janséniste rouge XIXe s. [**signé**, cachet peu lisible] (qqs légers frottements), dos à 5 nerfs (minimes frottements), bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [16]-643 (= 623)-[1 bl.] pp. (titre et qqs ff. ou cahiers brunis, qqs défauts marg. dont fines galeries de ver aux 1ers ff., qqs souill. et pâles mouill., ex. un peu court en tête, etc.). Malgré les petits défauts, bon ex., bien conservé, relié à la fin du XIXe s. **€ 1800/2200**
Très rare ***édit. orig.*** *dont le privilège a été partagé entre Rolet Boutonné et P. Billaine. Par un auteur*

resté quasi inconnu. "Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes" (Gay-Lemonnyer). A situer dans le contexte de la "Querelle des femmes", débat qui fit rage du XVIe au XVIIIe s., l'ouvr. est un long catalogue de ruses, malices, perfidies, stratagèmes, lubricités, "impudiques déportements", amours incestueuses, sanglantes, assassines... fourmillant d'anecdotes tirées du passé ou du présent. ***Ref.*** *Barbier IV, 648. Brunet V-625. Gay-Lemonnyer III-1171. Cioranescu 60082. Bn-Opale plus. COPAC.*

1532 SEGUR, Joseph-Alexandre de - Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différens peuples anciens et modernes (...). Nouvelle édition, augmentée de L'influence des femmes sous l'Empire, et de notes historiques, par M. Ch. N***. Paris, Raymond, 1820, 2 vol., in-8, basane racinée de l'époque (qqs érafl.), dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (très lég. passés), étiq. de cuir rouge ou vert (tomaison intervertie), tr. jaspées, [4]-474-[2], [4]-445-[1] pp. (qqs rouss. & piq. passim, qqs défauts marg.). Bon ex. **€ 200/300**

Réédition posthume par Alexandre Barginet (originale 1803) de cet ouvr. fort anecdotique arrangé par ordre chronologique et entrecoupé d'historiettes, dû au vicomte J.-A. de Ségur (1756-1805). Il fut plusieurs fois republié avec diverses additions, ici un chapitre de ***Charles Nodier*** *sur les femmes sous l'Empire. Ill. de* ***4 frontisp.*** *avec la lettre gr. par A. Godfroy d'après* ***Chasselat****. Cat. d'édit. de 1 f. in fine du t. I.* ***Ref.*** *Brunet V-263. Gay-Lemonnyer II-295. Bn-Opale plus.*

1533 THOMAS, Antoine-Léonard - Essai sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles (...). "A Paris, chez Moutard et à" Lausanne, François Grasset, 1772, in-8, br., cart. d'attente de l'époque, vi-[2 bl.]-189-[3] pp. (qqs rouss. et bruniss. surtout marg.). Bon ex., tel que paru. **€ 175/200**

Nouvelle édition ou contrefaçon à la même date que l'originale (Moutard, 210 pp.). ***Joli frontisp.*** *gravé d'après* ***Ch.-N. Cochin*** *(copie inversée, Pandore tournée vers la droite). Plus. fois réimprimé en divers formats ou contrefaçons, l'ouvr. de A.-L. Thomas (1732-1885), poète et critique, membre de l'Académie française, suscita en son temps des vives critiques, notamment de la part de Mme d'Epinay et de Diderot. Selon E. Badinter, cette polémique qui pose la question "Qu'est-ce qu'une femme?" annonce les débats féministes ultérieurs, la femme être de culture opposée à la femme être de nature. Approb. et privilège parisiens in fine. Ex-libris Robert Bouvier.* ***Ref.*** *Cp. Gay-Lemonnyer I-167. COPAC. RERO (Suisse). Manque à Bn-Opale plus. E. Badinter, préface in "Qu'est-ce qu'une femme?", Paris, P.O.L., 1989.*


PÉRÉGRINATIONS

D'UNE

PARIA

(1833 — 1834).

PAR Mme FLORA TRISTAN.

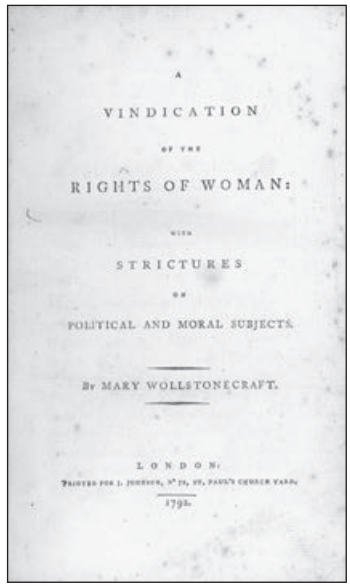
TOME PREMIER.

Paris,

ARTHUS BERTRAND, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

1838.

1534


A

VINDICATION

OF THE

RIGHTS OF WOMAN:

WITH

STRICTURES

ON

POLITICAL AND MORAL SUBJECTS.

By MARY WOLLSTONECRAFT.

LONDON:

1792.

1539

1534 TRISTAN, Flora - Pérégrinations d'une paria (1833-1834). Paris, Arthus Bertrand, 1838, 2 vol., in-8, demi-veau vert de l'époque, dos lisses fleuronnés dorés en long (lég. décolorés, minimes égratignures), tr. jaspées, couv. non cons., xlvii-400, [2]-462-[2] pp. (sans le faux titre du t. II, qqs déchir. surtout marg. habilement restaurées, qqs pet. défauts marg., gardes renouvelées). Bon ex. (réemboîté?), int. frais (lavé?). **Cfr. ill.** **€ 2500/3000**

Très rare édit. orig. *de cette relation d'un voyage au Chili et au Pérou par Flora Tristan, à la recherche de sa famille paternelle. Fl. Tristán y Moscoso (1803-1844) est une femme de lettres, militante socialiste et féministe française; elle fut l'une des figures majeures du débat social dans les années 1840, milita activement en faveur du divorce et participa aux premiers pas de l'internationalisme.* ***Ex. enrichi d'une lettre aut.s.*** *[au banquier espagnol Alexandre-Marie Aguado] (1774-1842), [Paris], "Rue neuve Saint Georges", 7/5/[1838], 2 pp. sur 1 double f., au format de l'ouvr., papier bleu clair. Elle recherche l'adresse du général San Martin (1778-1850, libérateur du Pérou et du Chili) afin de lui demander des renseignements sur le Pérou pour un ouvrage qu'elle est sur le point de publier. Ex. de Aguado (?), portant dans le t. I qqs annotations mss marg. émanant d'un scripteur connaissant à la fois Flora Tristan et l'Amérique latine.* ***Ref.*** *Sabin 97003. Bn-Opale plus. Lettre publié par St. Michaud in "Flora Tristan, la paria et son rêve: correspondance", 1995, n. 28, p. 83.*

1535 TRISTAN, Flora - Union ouvrière. Edition populaire. Paris, Prévot, Rouanet, 1843, in-12, br., couv. impr. (lég. défr.), chemise en demi-chagrin rouge XXe s., dos lisse titré or, étui toilé, xx-123-[1] pp. Bon ex. **€ 5000/6000**

Rare édit. orig. de cette plaquette dans laquelle, 5 ans avant le "Manifeste du parti communiste", Fl. Tristan affirme la nécessité de "l'union universelle des ouvriers et ouvrières [...] qui aurait pour but de constituer la classe ouvrière". Intéressante préface dans laquelle elle explique pourquoi elle a été obligée de faire appel à des souscripteurs pour publier l'ouvr. et précise son tirage (4000 ex. dont près de 3000 seront distribués gratuitement). Edifiante ***liste de 123 souscripteurs*** *dans laquelle on relève les noms de P.J. de Béranger, V. Considérant, E. Sue, George Sand, V. Schoelcher, Hortense Allart, Pauline Roland, Adolphe Blanqui, Frédérick-Lemaitre, Virginie Ancelot, Mme Desbordes Valmore, Anaïs Ségalas, Louise Collet, Marie Dorval... ainsi que ceux d'ouvriers typographes et imprimeurs.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

1536 [WALSH, William] - Discours sur les femmes, adressé à Eugénie, et suivi d'un dialogue philosophique & moral sur le bonheur. Amsterdam, et se trouve à Paris, Vve Duchesne, 1768, in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque, dos lisse fleuronné doré, étiq. de cuir rouge, tr. rouges, 179-[1 bl.] pp. Bon ex. **€ 200/300**

Rare édition originale de la traduction de "A dialogue concerning women, being a defence of the sex" (1691), par de La Flotte. Le traducteur dédie sa traduction à sa femme, au contraire de Walsh (1663-1708) qui avait dédié son oeuvre à sa maîtresse. Contient un "Avertissement" biographique, un extrait de la préface du poète John Dryden, un débat entre "Misogynes" et "Philogynes" tournant à l'avantage de ce dernier et un dialogue philosophique qui n'est pas de Walsh mais dont le traducteur ne découvre pas l'auteur. ***Ref.*** *Conlon 68:1511 (= NUC). Gay-Lemonnyer II-3. Bn-Opale plus. COPAC. Pas dans STCN.*

1537 [Witchcraft] - MICHAËLIS, Sébastien - Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente, seduite par un magicien (...) conduite à la Scte Baume, pour y estre exorcizée l'an M.DCX. (...) soulz l'authorité du R. P. F. Sebastien Michaelis. (...) Commis par luy aux exorcismes et recueil des actes le R. P. F. François Domptius [Dooms] (...). Ensemble la Pneumalogie, ou Discours des esprits du susdit P. Michaelis (...) corrigé et augmenté par luy-mesme (...). Edition seconde, 2 part., [55-1 bl.]-352-124 pp. [avec] **ID. -** Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matière difficile des sorciers, 196-[43-1 bl.] pp. Paris, Charles Chastelain, 1614, id., in-8 (rogné un peu court), veau blond XIXe s. (abîmé, coins émoussés, plat sup. détaché, très éraflé, mors part. fendus, etc.), tr. dorées. **€ 500/600**

Edit. collective dédiée à Marie de Medicis de 2 ouvr. du père dominicain S. Michaëlis (1543-

*1618), prieur du couvent de Saint-Maximin à Aix-en-Provence. Les 2 principales parties avec titre propre. Cette célèbre affaire de possession démoniaque qui impliqua en 1610 Louis Gaufridi, moine bénédictin de Saint-Victor de Marseille et curé des Accoules ainsi que des religieuses ursulines d'Aix-en-Provence fut prise en main par le grand inquisiteur Michaëlis aidé e.a. par François Dooms ("Docteur en théologie de l'Université de Louvain, Flamand de nation", cf. titre). Après avoir été convaincu de sorcellerie et de magie, Gaufridi fut brûlé vif le 30 avril 1611. "(...) les cendres du curé des Accoules avaient été jetées au vent. Ce fut une "semence admirable" puisque la folie des ursulines d'Aix fut contagieuse et gagna nombre de couvents de filles en Provence. Les nonnes s'y livrèrent à d'étranges convulsions jurant qu'elles étaient pleines de diables. Quelques bûchers eurent raison de ce déferlement d'érotisme conventuel dont celui des sorcières de Cassis en 1614" (Wikipedia). Ex-libris armorié Manuel Aguilera, marques Cerralbo. **Ref.** Coumont M65.10 (= BnF, Yve-Plessis 1263. Guaita 1621, Caillet III-7505).*

1538 WOLLSTONECRAFT, Mary - A vindication of the rights of woman: with strictures on political and moral subjects. Vol. 1 [all published]. The second edition. London, J. Johnson, 1792, 8vo, mod. half calf, flat spine, red leather title label, xix-[1 bl.]-452 pp. (title and last p. somewhat brown.). Good copy. **€ 2500/3000**

2nd ed. (1st publ. the same year) by the Anglo-Irish feminist, intellectual and writer Mary Wollstonecraft (1759-1797), containing the classic text of women's liberation. "She did not attack the institution of marriage or the practice of religion. Instead, she argued for equality of education for both sexes and for state control and co-education. It was a rational plea for a rational basis to the relation between both sexes (...)" (Printing and the Mind of Man). With 1st pp. recomposed, without errata at the end of the contents (the corrections are incorporated) and some textual changes, bolstering the feminist claims in her argument. She changed some of her statements regarding female and male difference to reflect a greater equality between the sexes. ***Ref.*** *Cp. Printing and the Mind of Man, 242. COPAC. Not in Bn-Opale plus.*

1539 WOLLSTONECRAFT, Mary - A vindication of the rights of woman: with strictures on political and moral subjects. [Vol. 1., all published]. London, J. Johnson, 1792, 8vo, later quarter brown calf (corners rounded), gilt armorial supralibros on covers, gilt orn. flat spine (joints split., defect. at head & tail), spr. edges, xix-[1 bl.]-452 pp. (fox. throughout, traces of use). **Cfr. ill. € 6000/7000**

Rare 1st ed. *by the Anglo-Irish feminist, intellectual and writer Mary Wollstonecraft (1759-1797), containing the classic text of women's liberation. Dedicated to Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord in response on his 1791 report to the French National Assembly which stated that women should only receive a domestic education. "She did not attack the institution of marriage or the practice of religion. Instead, she argued for equality of education for both sexes and for state control and co-education. It was a rational plea for a rational basis to the relation between both sexes (...)" (Printing and the Mind of Man). Gilt supralibros Society of Writers to the Signet on covers.* ***Ref.*** *Printing and the Mind of Man, 242. COPAC. Bn-Opale plus.*

1540 YOURCENAR, Marguerite - Mishima ou La vision du vide. Paris, Gallimard, "nrf", 1980, pet. in-8, br., couv. impr. Excellent ex., non coupé. **€ 400/500**

Edition originale *tirée à 90 ex. num. Un des 5 de tête sur vergé de Hollande Van Gelder (n. 5). Marguerite Yourcenar (née Cleenewerck de Crayencour, Bruxelles 1903-Etats-Unis 1987) fut la 1ère femme élue à l'Académie française, le 6 mars 1980, elle y fut admise par Jean d'Ormesson en janvier 1981.*

1541 [Alexander the Great] - CLERMONT-LODEVE, Guillaume-Emmanuel-Joseph Guilhem de - Examen critique des anciens historiens d'Alexandre-Le-Grand. Seconde édition considérablement augmentée. Paris, Delance et Lesueur, an xiii (= 1804), in-4, demi-veau (coins lég. émoussés et frottés), plats de papier marbré, dos orné doré à 4 nerfs (nerfs, mors et coiffes lég. frottés), [4]-xxxii-924-[1] pp. (lég. bruniss. sur les tranches, sinon int. frais). Bon ex. **€ 200/300**
*2e édit. augmentée de cet ouvr. fort estimé (orig. Paris, 1775, beaucoup moins étendue que celle-ci) par l'historien français Clermont-Lodève (1746-1809). Ouvrage de référence sur les conquêtes d'Alexandre le Grand. Illustré d'un vignette de titre et de **8 pl. h.t.** dont la plupart dépl.: e.a. un tableau, 2 plans de ville et "Carte des marches et de l'empire d'Alexandre-Le-Grand" à la fin. Ex-libris Bibliothèque L. Veydt. **Ref.** Brunet (signale 1805) V-61. Cioranescu 59309. Graesse VI-227. Bn-Opale plus (2).*

1542 [Caricature] - GRAND-CARTERET, John - L'histoire, la vie, les moeurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900). Paris, Libr. de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-1928, 5 vol., reliure d'édit., demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornés à froid et à l'or, dos lisses richement ornés dorés, tr. rouges. Bon ensemble. **€ 125/175**
Abondante iconographie (plus de 2000 illustrations) in et hors texte en noir et en couleurs.
***On joint**: **Florilège de l'imprimerie**. Bulletin officiel de l'iconographie de l'imprimerie et du livre. Paris, s.n., 1929, in-4, demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs. Nombr. ill. et fac-similés en noir ou en coul. (6 vol.)*

1543 [Costume] - LOUANDRE, Charles - Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Sous la dir. de Hangard-Maugé. Dessins de **Clus Ciappori**. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Paris, Hangard-Maugé, lithographe, 1857-1858, 2 vol. de texte & 2 vol. de planches, soit 4 vol., in-4, chagrin vert signé **Duquesne**, plats fil. dorés, dos ornés dorés à 5 nerfs (petits frottements), tr. dorées, [8]-344, [4]-16 pp.-158 pl.-[2], [4]-280, [4] pp.-164 pl.-[2] pp. (index relié in fine du t. IV, papier lég. bruni, qqs rouss.). **€ 300/400**
***Edit. orig.** ill. (complet) de **2 frontisp.** et de **322 "lithochromies"** (158, 164) hors texte i.e. lithogr. en couleurs, or et argent (sauf qqs-unes en 2 tons ou monochromes). Magnifique iconogr. vivement colorée, "immense reliquaire historial" (cf. préface de P. Christian), concernant les costumes du XVe au XVIIe s. mais aussi les miniatures, les armes, la joaillerie, les textiles, la broderie, les carrelages... **Ref.** Vicaire V-412/413. Colas 1910 (= Lipperheide 333, Vinet 1940). Hiler p. 553.*

1544 [Dictionary] - FELLER, François-Xavier de, S.J. - Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens, les vertus, les erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, avec des tables chronologiques (...). Nouvelle édition (...). Lyon, Rolland, Rusand, 1821-1823, 10 vol., in-8 (qqs rouss. & bruniss.), demi-chagrin noir à petits coins, dos lisses ornés dorés (qqs frottements). Plaisant ensemble. Non collat. **€ 100/150**
*"Le Dictionnaire de Feller (...) n'était guère, originairement, que l'ouvrage de Chaudon retouché par un écrivain jésuite; on l'a depuis fort augmenté, et toujours dans le même esprit" (Brunet). Biographie de l'abbé Feller (1735-1802) et chronologie dans le t. I, supplément in fine du t. X. **Ref.** Brunet II 1205. Cp. De Backer-Sommervogel III 617.*
***On joint**: **Id., Pérennès, J.B. -** Biographie universelle, ou Dictionnaire historique (...). Supplément. Besançon, Marquiset, 1838, 2 vol., in-8 (rouss. & bruniss.), demi-chagrin noir à petits coins, dos lisses ornés dorés (qqs frottements). Supplément à l'édit. 1833-1838 (Paris, Gauthier). (12 vol.)*

1545 [Dictionary] - Inscriptions historiques et biographiques des hommes morts depuis l'an 1750. Ordre alphabétique. Tome I (- II). Paris, Direction des Archives historiques, 1846, folio, orig. gilt decorated papercovered boards (sl. rubbed at edges/corners), gilt titled flat spine, a.e.g., pink endpapers, multiple pagination. Nice large paper copy. **€ 120/180**
*Contains 115 biographies (58, 57). Ill. with **5 lithographs** (portraits, arms) with its own pagination*

i.a. Cardinal Albani, Admiral Nelson, Chev. Papeians de Morchoven, Alex. Volta, John Adams. Bookseller's stamps.

1546 [Dictionary] - MICHAUD, Louis-Gabriel - Biographie universelle ancienne et moderne ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits (...). Ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants [-Supplément]. Paris, Michaud Frères, 1811-1853, 85 vol., in-8 (rouss., bruniss.), cartonnage (plat inf. du t. 1 abîmé). Bon ensemble, non collationné. **€ 150/250**
Le supplément constitue les tomes 56-85. Ex-libris Comte Robersart.

1547 [Dictionary] - WEISS, Charles - Biographie universelle ou Dictionnaire historique (...) depuis le commencement du monde jusqu'a nos jours. Paris, Furne et Cie, 1841, 6 vol., in-4 (rouss. & bruniss.), demi-veau de l'époque, dos à 4 nerfs (décolorés, frottés, mors partiellement fendus). Texte et pl. non collationnés. Bonne condition générale. **€ 80/100**

1548 [Education - mnemonics] - SOMERHAUSEN, Hartog - Epoques principales de l'histoire ancienne et moderne. Guide pour faciliter la connaissance des époques (...), par le moyen des phalanges intérieures des doigts de chacune des deux mains. Bruxelles, Lith. de Jobard, s.d. [post 1820], feuillet, 58 x 46 cm. Plis sinon bon ex. **€ 100/200**
*Rare **ephemera pédagogique** et **mnémotechnique** mi impr.-mi illustré destiné aux jeunes gens, **signé par l'auteur**. Illustré en lithogr. dans la partie sup. de 2 mains subdivisées alphabétiquement en div. zones symbolisant les époques de l'histoire, de 4000 av. J.C. (création du monde) à 1804 ("Monarchie universelle de France"). **Ref.** Devolder S-696 (1 ex.). Manque à Opac KBR.*

1549 [Egyptology] - GREENE, John Beasley - Fouilles exécutées à Thèbes dans l'année 1855. Textes hiéroglyphiques et documents inédits. Paris, Firmin Didot frères, 1855, in-folio, br., couv. impr. (défr., dos abîmé avec petits manques de papier), [2]-11-[1] pp., 11 pl. (lég. rouss. passim, mouill. locale en fond de cahier). **€ 300/400**
***Edit. orig.** peu courante du résultat des fouilles réalisées par l'égyptologue-photographe américain J.B. Greene (1832-1856) dans le palais de Ramsès III à Thèbes. Ill. de **11 pl. de hiéroglyphes** dont les 8 dernières par **Théodule Devéria**, également égyptologue et photographe. J.B. Greene fut membre de la Société asiatique et membre fondateur de la Société française de photographie. **Ref.** Bn-Opale plus.*

1550 ERASMUS - La correspondance d'Erasme. Traduite et annotée d'après l'Opus epistolarum de P.S. Allen, H.M. Allen et H.W. Garrod. Bruxelles, Presses académiques européennes, 1967-1984, 13 vol. (t. IV en double), in-8, br. Bon ex. **€ 150/300**
Traduction intégrale réalisée avec le concours du Fonds de la Recherche Fondamentale Collective sous la direction d'Aloïs Gerlo et Paul Foriers. Ex. non num.

1551 [France - revolutionary posters] - 124 affiches relatives à la Révolution française et à la Commune de Paris. **€ 100/150**
***[121 affiches placardées sur les murs de France pendant la période révoutionnaire**: 1789-1815. Rassemblées par André Rossel (...). Paris, Ed. Les yeux ouverts, cop. 1967], in-folio, en ff. (qqs petits défauts), sous chemise d'édit. en rexine rouge, cordonnets. Sans le titre ni le fasc. d'introd., complet des 121 affiches en fac-similé. **- 3 affiches relatives à la Commune** (roulées, 1 pliée avec renforts marg.), 4/4/1871 (fac-similé), 5/4/1871 et c. 1883 ("Projet d'un monument à élever par souscription populaire à la mémoire des Fédérés de 1871 (...) au Père-Lachaise", supplément offert par "La Bataille" à ses lecteurs, avec reprod. de la dernière lettre de Ch. Delescluze).*

1552 [Gastronomy] - De volmaakte Geldersche keukenmeid onderrigtende hoe men verschillende spijzen op eene smakelijke en min kostbare wijze kan koken, stoven, bakken en braden; alsmede het inmaken en droogen van allerlei groenten; het zouten en rooken van vleesch; het maken van worsten en de bereiding van uitgezochte confituren, tinkturen enz. [7th enl. ed.]. Gorinchem, Jacobus Noorduyn, 1830, 12mo, cont. boards covered with marbled paper (front joint and spine splitting), XII-240 pp. (some soiling). Good uncut copy. **€ 150/250**
Rare ed. of a Dutch gastronomical classic. ***Ref.*** *Witteveen/Cuperus, Bibl. gastron. 3185 (1: Amsterdam). Saalmink II 2074. Landwehr 42/7 (not seen!). Not in BL London, BN Paris, NUC.*
We join*:* ***Bernardi -*** *L'art de donner des bals et soirées, ou Le glacier royal, contenant les meilleures recettes pour faire les glaces, sorbets, café, punch, chocolats, thé, marmelades, confitures, pâtes, fruits à l'eau-de-vie, sirops (...). Brussels, Soc.Typographique Belge (Adolphe Wahlen), 1844, cont. half cloth, 285 pp. Good copy. Uncommon "contrefaçon belge" of this interesting gastronomical handbook by Bernardi, who styles himself "officier de bouche". 5 woodcut ills.* ***Ref.*** *Witteveen/ Cuperus, Bibl. gastron. 385 (2). Vicaire 87. NUC (2). Not in BL London, BN Paris. (2 vol.)*

1553 [Joan of Arc] - FUNCK-BRENTANO, Frantz - Jeanne d'Arc. Paris, Boivin et Cie, (1912), in-folio, percaline blanche avec le 1er plat orné d'une illustration en couleurs, tr. dorées, 83 pages montées sur onglet. **€ 120/200**
40 grandes compositions en couleurs de O.D.V.Guillonnet.
On joint*:* ***Jeanne d'Arc vous parle****. Paris, Edit. du temps, 1967, in-4, toile ill. Ill. in et hors-texte.* ***- Jeanne d'Arc****. Paris, B. Sirven, 1919, in-4, dos lisse muet. Nombr. photogr. en n/bl in et hors texte.* ***- Moland, L. -*** *Histoire de Jeanne d'Arc. Ill. de T. Lix. Paris, Garnier Frères, s.d., in-4, cart. ill. d'édit., dos lisse toile. Grav. n/bl in-texte et de superbes pl. chromolith. h.t.* ***- Doncoeur, P. -*** *Jeanne d'Arc: épopée ornée d'images extraites du film RKO "Joan of Arc" avec Ingrid Bergman. Paris, Presses d'Ille de France, 1949, in-4 carré, br. (part. débr.). Illustr. hors texte en héliogravure.* ***- Villepelet, J. -*** *Sainte Jeanne d'Arc. Illustrations de Edgar Macende. Paris, Marcus, 1945, in-4 carré, cart. d'édit. (rouss., décoloré). Dédic. sur l titre. Ill. en couleurs.*

1554 [Militaria] - ARMAND-DUMARESQ, Charles Edouard - Costumes de la Garde Impériale. 1856-1858, album in-4 à l'italienne, chagrin vert (qqs frottements), dos orné à 4 nerfs, fermoirs, tr. dorées, chiffre AD sur le plat sup. **€ 2000/3000**
Album de ***26 gouaches peintes*** *de costumes militaires* ***dessinés à la gouache*** *par Ch.-E. Armand-Dumaresque (1826-1895) signées et datées entre 1856 et 1858, d'après les photographies de Delaporte. Une reprod. en épreuve orig. albuminée d'un tableau d'Armand-Dumareqsue peint en 1856 et 7 portrait en format carte de visite de la famille impériale, sont joints en fin d'album. Sur la 1ère page deux annotations manuscrites anciennes: la 1ère précise que l'album fut offert au prince Eugène, la 2e que les costumes ont été peints d'après des photographies de Alphonse de Launay, célèbre élève de Gustave Le Gray. L'inventaire du palais des Tuileries mentionne dans les appartements de Napoléon III un album d'Armand-Dumaresq ayant pour thème les uniformes de la garde impériale" (L'Empereur et les arts: la liste civile de Napoléon III, par Catherine Granger).*

1555 [Militaria] - DETAILLE, Edouard, RICHARD, Jules - Types et uniformes. L'armée française par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889, 2 t. en 1 vol., in-folio, demi-maroquin rouge à coins de l'époque (min. déf., très lég. frotté), plats de papier oeil de chat, cadre fileté doré sur les plats, dos à nerfs ornés dorés, gardes de papier chevron, frontisp.-[4]-128-[4] pp., frontisp.-[4]-116-[8] pp. (qqs fentes, déf. à qqs pl.). **€ 200/300**
Remarquable ouvr. ill. de 2 frontisp. et ***60 planches*** *(32, 28) en couleurs h.t. d'après les dessins d'E. Detaille (1848-1912) représentant les uniformes de l'armée française de l'époque, et 285 vignettes du même artiste dans le texte, donnant une rétrospective des uniformes depuis 1786. L'ouvrage a été publié en 16 livraisons sous couvertures particulières en couleurs. Le présent ex. a conservé la superbe couverture de la 1ère livraison, placée en tête du tome I. L'iconographie concerne les états-majors, les écoles, l'infanterie, la cavalerie, les armes spéciales, les corps indigènes, les corps auxiliaires et la marine.* ***Ref.*** *Colas, 849.*

~ From the Library of King Leopold I of Belgium ~

1556 [Militaria] - KARL, Archduke of Austria - Principes de la stratégie développés par la relation de la campagne de 1796 en Allemagne, par (...) l'archiduc Charles. Traduit de l'allemand par le général en chef Jomini (...). Avec cartes et plans. Nouvelle édition (...) suivie des Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1796 par le maréchal comte Jourdan. Bruxelles, Société belge de librairie Hauman et Ce, 1842, 1 vol. de texte, in-8 et 1 atlas, in-plano, reliure armoriée signée **Westleys & Clark London** (étiq.): chagrin bleu nuit (minimes frottements aux coins), plats ornés de jeux de filets gras et maigres et de petits fers dorés, armoiries et monogramme frappés au centre des plats, dos à 4 ou 5 larges nerfs et caissons fil. et ornés dorés (mors frottés à fendillés), monogr. couronné doré dans le caisson central, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, [4]-358-[2] pp. (dern. f. doublé avec petit manque de papier sans atteinte), 12 cartes montées sur onglet (mouill. claire aux planches 8 et 11, qqs bruniss.). Bon ex. **€ 3000/4000**
*Nouv. édit. de la traduction par le général baron suisse A.H. de Jomini (1779-1869) d'un ouvrage attribué à l'archiduc Charles d'Autriche (1771-1847), commandant des armées autrichiennes entre 1796 et 1812, 3e fils de Léopold II. Le vol. de texte contient **14 tableaux dépl.**, le rare atlas **12 cartes gravées et rehaussées** sur doubles pp. des différents théâtres d'opérations de la campagne de 1796, notamment la bataille de Wurzbourg et le siège de Kehl, ainsi qu'une carte générale d'Allemagne. Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Léopold Ier, roi des Belges, **avec les armoiries des plats sup. aux devises conjointes de l'Ordre de la Jarretière** ("Honi soit qui mal pense") **et de la Belgique** ("L'union fait la force"). En 1816, Léopold Ier avait été fait chevalier de l'Ordre de la Jarretière à l'occasion de son mariage avec la princesse de Galles Charlotte-Augusta. **Ref.** Manque à Opac KBR, BN-Opale plus. Cp. De Jonghe d'Ardoye e.a. p. 96.*

1557 NAPOLEON Ier - Correspondance. (Correspondance officielle présentée par Jean Tulard. Etude (...) de Roger Dufraisse [- Lettres intimes présentées par Jean Tulard. Etude (...) de Suzanne d'Huart]). Lithographies de **Mac 'Avoy** [- **Chapelain-Midy**]. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, (1970), 2 vol., in-4, cuir gaufré à grain long vert Empire par **Jacques Ebrard**, plats ornés des armoiries de Napoléon cernées d'importants cadres dorés, dos fleuronnés dorés à 4 nerfs, contreplats et gardes de reps moiré pourpre, t. dorées, étuis. Bon ex. **€ 150/200**
Edit. réalisée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Napoléon, ill. de 38 lithogr. en couleurs hors texte tirées par Mourlot (20 dont 4 sur doubles pp., 18). Tirage limité. Ex. du tirage sur vélin Stendhal réservé au corps enseignant (n. 1812). Bonne reliure pastiche.

1558 [Numismatics] - BONNEVILLE, Alphonse - Encyclopédie monétaire ou Nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde (...). Paris, s.n., 1851, in-folio, demi-percaline rouge de l'ép. (lég. frottée, coins émoussés), étiq. de titre sur dos lisse (lég. déf. en tête et queue), xvi-220 pp. Bon ex. non rogné. **€ 250/400**
*Nouvelle éd. de l'imposant recueil de numismatique donnant toutes les monnaies en usage au milieu du XIXe s., d'Andorre au Royaume de Wurtemberg, sans oublier l'Afrique, l'Asie et l'Amérique. Beau titre gravé par **A. Cordier** et **197 pl. lithogr. h.t.** figurant des series de monnaies à l'avers et au revers. Ex. signé par l'auteur, avec dédic. aut.s. à M. Marge (Paris, 1860).*

~ King Leopold III of Belgium's copy ~

1559 [Russo-Japanese War] - AUSTIN, Herbert H. - A scamper through the Far East. Including a visit to Manchurian battlefields. London, Edward Arnold, 1909, 8vo, red half calf signed **Pottiswoode**, gilt spine on 5 raised bands. Good copy. **€ 100/150**
***First ed**. Front., **15 b/w. photographic pl.** and 2 fold. maps. Ex-dono from **A.B. Ramsays** to Prince Leopold of Belgium at Eton College, 1916.*

1560 [Social history - Europe] - 14 vol., 8vo, genaaid of gebonden. **€ 100/120**

Huys, E. - *Duizend jaar mutualiteit bij de Vlaamsche gilden. Kortrijk, J. Vermaut, 1926.* ***- Allossery, P. -*** *Het gildeleven in vroeger eeuwen. Brugge, A. Moens-Patfoort, 1926.* ***- Curl, J.S. -*** *European cities and society. A study of the influence of political climate on town design. London, L. Hill, 1970.* ***- Verstraelen, J. -*** *Geschiedenis van de Westeuropese arbeidersbeweging 1789-1914. Brussel, s.n., 1954.* ***- Id. -*** *Inleiding tot de geschiedenis van de arbeidersbeweging. Ibidem, 1949.* ***- Van Laar, A. -*** *Geschiedenis van de arbeidersbeweging te Antwerpen en omliggende. Antw., Ontwikkeling, 1926.* ***- Wouters, H. -*** *Documenten betreffende de gescheidenis der arbeidersbeweging (1831-53). Leuven, Edit. Nauwelaerts, 1963, 3 vol.* ***- Id. -*** *Documenten betreffende de geschiedenis der arbeidersbeweging (1853-1865). Ibidem, 1966.* ***- Id. -*** *Documenten betreffende de geschiedenis van de arbeidsbeweging ten tijde van de Ie Internationale (1866-1880). Ibidem, 1970-71, 3 vol.* ***- Devreese, D. -*** *Documents relatifs aux militants belges de l'Association internationale des travailleurs. Correspondance 1865-1872. Ibidem, 1986.* ***Bijgevoegd****: 50 kleinere drukwerkjes over sociaal-economische geschiedenis. (+/- 64 vol.)*

~ French first edition, first issue of ~

1561 [Socialism] - MARX, Karl - Le capital. Traduction de J. Roy, entièrement revisée par l'auteur. Paris, Lachâtre, 1872-1875, cont. quarter leather (rubbed, sm. def.), gilt flat spine, marbled endpapers, 351-[1] pp. (some minor spotting, clear waterstain in top corner). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 3500/5000**

First French edition (en volume), first issue of "Le Capital"*. "The French ed. of 'Das Kapital' was issued in parts from 1872 onwards, and translated from the 2nd German ed. which had been revised by Marx, but had not yet been published. When it was published, the French translation was still in progress, and – as usual – Marx could not resist to keep going on and make additional alterations and further revise the text. Thus the* ***French ed. represents the last and definitive text authorized by Marx****. All later eds. had to go back to this French ed., as was also admitted by Engels in the introd. to the 3rd German ed. of 1883; and as Marx wrote in his 'Avis au Lecteur'... "cette éd. française, elle possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande".... Not only was it published in parts of 10 cents each, which brought the work directly within reach of the common workers, but it was very attractively produced as well." (Social Liberation). Large wood-engraved view of the Panthéon on title. Extra title for the 1st 'Livraison' with large wood-engraving of the French Virgin. Wood-engraved portrait of Marx with autograph underneath. Facs. of an autograph letter by Marx to the publisher, dated London, March 18, 1872 with on verso the answer by Lachâtre. Numerous wood-engraved head an tail pieces. Printed in 2 cols. Ownership entry on frontisp.* ***Ref.*** *Kerssemakers (Social liberation) 4444. Einaudi 3770. Stammhammer I, p. 145, Marx 8. Cp. PMM 359 "The first French translation (...) was substantially revised by Marx himself; and these revisions were taken into account when at length the first English translation, by Samuel Moore and Edward Aveling, appeared in London, in 1887, four years after Marx's death, under the editorship of Engels."*

1562 [Socialism] - Procès de l'Association internationale des travailleurs. Première et deuxième commissions du Bureau de Paris [2nd ed.]. Paris, (Berthelemy for the) Association internationale des travailleurs, 1870, red half cloth (spine sl. tanned), gilt spine, orig. printed wr. bound with, 216 pp. (top corner of front wr. torn off with sm. loss of border). Good uncut (& partly unopened) copy. **€ 120/180**

"Account of the two trials of 1868 and 1869 against the 'International Working Men's Association' and Henri Louis Tolain (1828-1897), its main representative in France. Tolain had organized elections for a French workers delegation to the World Exhibition in London in 1862, and here he had made contact with George Odger (1820-1877), the secretary of the London Trade Union Congress (...) the account of the trials included the rules of the First Workers International (...)" (Social Liberation). Bookpl. Jean Grès ***Ref.*** *Kerssemakers (Social Liberation) 5572.*

1563 [Utopia] - DE GRAVE, Charles-Joseph - République des Champs Elysées, ou Monde ancien (...). Gand, De Goessin-Verhaeghe, 1806, 3 vol., in-8, demi-veau à petits coins de l'époque, plats de papier marbré (coins frottés, lég. émoussés), dos à 4 nerfs fil. et ornés dorés, tr. marbrées, 266-[4]-xlx, [2]-251[3]-xli, [2]-266-[2]-lviii (cachets découpés dans tous les vol. avec perte de qqs lettres/mots). **€ 100/150**

Edit. orig. *tirée à petit nombre et devenue fort rare de cette utopie ancienne par C.-J. De Grave (1731-1805), juriste et magistrat du Conseil de Flandres. Dans son oeuvre il soutient que l'Atlantide utopique était située dans les Pays-Bas.* ***Ref.*** *Caillet II-198. Devolder I, 270. Pas dans Bibl. gant.*

Joint*:* ***La Tour d'Auvergne, Th.-M. Corret de -*** *Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe, puisées dans leur vraie source (...). Paris, Quillau, an V (1797), in-8, cartonnage papier raciné (bords inf. des plats abîmés), dos lisse, étiq. de cuir brun, x-340-[2] pp. (non rogné). Nouvelle édit. (orig. 1792). L'auteur présente la langue bretonne comme la plus ancienne du monde. (4 vol.)*

1564 [Varia] - 10 incomplete books or books in less good condition. S.w.a.f. **€ 100/200**

Perrot, A.M. - *Nouvel itinéraire portatif d'Italie (...). Paris, Langlois, fils et Cie, 1827, 12mo, cont. half calf, flat spine (rubbed, defect., joints splitting), vi-339-[2] pp. (large tear in fold. map). With 5 fold. city-plans and 1 fold. map.* ***- Van der Straeten, F. -*** *Recueil de pièces de la procédure instruite à la charge de sept avocats du Barreau de Bruxelles (...). Den Haag, Amsterdam, Van Cleef Br., 1820, 8vo, half vellum, flat spine, 268-[4] pp.* ***- De wezentlykheyd van het ontwerp van Bourg-Fontaine****, door de uytvoering betoond (...). Brussels, "En te koop by de voornaemste boekverkopers der Nederlanden", 1789, 8vo, half calf (corners rubbed), spine on 5 raised bands, vi-341-[1] pp. (some browning and spotting, some waterstains). Stamps on title.* ***- La Rochejaquelein, M.-L. -*** *Mémoires de madame la marquise de la Rochejaquelein (...). Leuven, Vanlinthout, Vandenzande, 1823, 8vo, cont. sheep, flat gilt orn. spine, [4]-ii-510 pp. (some spotting and browing). With 2 portraits and 2 maps. Stamps on verso of title.* ***- [Montholon, Comte de] -*** *Manuscrit de l'île d'Elbe. Des Bourbons en 1815. Dusseldorf, Lacman, 1819, 8vo, boards, xi [i.e. 8 pp.]-75 pp. (some spotting).* ***- Jullien, M.-A. -*** *Essai sur l'emploi du tems, ou Méthode qui a pour objet de bien régler l'emploi du tems, premier moyen d'être heureux. (...). Paris, Didot, 1810, 8vo, xviii-348 pp. (some browning).* ***Ms. author's dedication*** *on French title. Annotations in the margins. Stamps on title.* ***- Lekain, L. -*** *Mémoires de Henri Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (...). Paris, Colnet, Debray, Mongie, 1801, 8vo, half sheep, flat gilt orn. spine (faded), xv-420-[1] pp. Engr. fontisp. by L. Baquoy. Bookpl. Paul Pouleur.* ***- République des Champs Elysées, ou Monde ancien****. Ghent, Goesin-Verhaeghe, 1806, 3 vol., 8vo, cont. sheep (some scratches), flat gilt orn. spines (some heads defect.), red leather title label, 266-[6]-xlviii, [2]-251-[3]-xli, [2]-264-[2]-lviii pp. (some minor browing).*

1565 [Varia] - 8 vol. over gilden, vrijmetselarij en "compagnonnage". Versch. formaten en present. **€ 80/120**

Bayard, J.-P. - *Le compagnonnage en France. Paris, Payot, 1978.* ***- Naudon, P. -*** *Les origines religieuses et corporatives de la Franc-Maçonnerie. Paris, Dervy Livres, 1979.* ***- Martin Saint-Léon, E. -*** *Le compagnonnage. Son histoire, ses coutumes, ses règlements et ses rites. Paris, A. Colin, 1901.* ***- Perdiguier, A. -*** *Mémoires d'un compagnon. Paris, Les Libraires Associés, 1964. 1/2500 genum. ex.* ***- Leeson, R.A. -*** *Travelling brothers. The six centuries' road from craft fellowship to trade unionism. London, Granada, s.d.* ***- Mariel, P. -*** *Rituels des sociétés secrètes. Paris, La Colombe, 1961, 8vo, genaaid.* ***- Timmer, E. -*** *Knechtsgilden en knechtsbossen in Nederland. Arbeidersverzekering in vroeger tijden. Academisch proefschrift. Haarlem, Kleynenberg & Co, 1913.* ***- Le compagnonnage****. Paris, Société d'encouragement aux métiers d'art, 1978.*

1566 [Aarschot - Gaasbeek] - 33 vol., 8vo, genaaid. **€ 100/150**

***Aarschot**: 18 vol. met o.a. **Verbouwe, A. -** Iconografie van Vlaamsch Brabant. I. Kanton Aarschot (...). Brussel, Hessens, (1938). **- Geschiedkundige bijdragen over Aarschot**. Brussel, De Brabantse folklore, 1963, n. 158. **- Het oude land van Aarschot**. Driemaandelijkse tijdschrift van de Aarschotse Kring voor Heemkunde: 1965, jaarboek nr 4, 1969, nr 4, 1981, nr 1-4 (2 ex. van nr 1), 1982, nr 1, 3-4, 1983, nr 1, 3, 1984, nr 2-3, etc. **Gaasbeek**: 15 vol. met o.a. **Bronne, C. -** La marquise Arconati, dernière châtelaine de Gaasbeek. (Liedekerke, Lievens, 1970). Genum. ex. **- Renson, G. -** Bouw en ikonografie van het Kasteel van Gaasbeek (1240-1970). S.l., s.n., [1970], 2 ex. **- Id., Casteels, M. -** De Kasteelheren van Gasbeek de Scockart-de Tirimont (1687-1796). S.l., s.n., s.d. **- Gasebeca**. III Collectanea, 1971-73, afl. 1-3, 1975, afl. 5, 1994, afl. 17, etc.*

1567 [Antwerpen - art] - 150 vol. over kunstgeschiedenis in Antwerpen. Versch. formaten en present. **€ 80/100**

Verzameling monografieën, brochures, catalogi, etc. over kunst en cultuur in Antwerpen o.a. over orgelbouw, opera, kopersmeden, schilderkunst, verslagen en jaarboeken van het Koninklijk Museum in Antwerpen, componisten, etc.

1568 [Antwerpen - Elskamp] - Conférence du jeune barreau d'Anvers. Exposition du document judiciaire. Sous le haut patronage de Henry Carton de Wiart ministre de la justice. Catalogue. Anvers, Buschmann, [1911], in-8, br., couv. ornem. (détachée, brunie, qqs pet. déchir. au pourtour), x-115-[3] pp. (qqs ff. fort brunis). **€ 180/250**

***Edit. originale**. Un des 60 ex. n. sur hollande Van Gelder (seul gr. papier). N. 1 pour Alphonse Ryckmans, homme politique anversois, sénateur et conseiller communal (1857-1931). Complet des **81 reprod.** collées sur des ff. de papier chamois. Couv. ill. d'une vignette tirée en vert **de Max Elskamp** et nombr. autres documents concernant Elskamp reproduits: "Les 7 oeuvres de miséricorde", l'étiq. pour Charles Dumercy, les couv. pour les expos du Jeune Barreau de 1900 et 1904; en outre reprod. des affiches de Gisbert Combaz (2 épr. en noir et en rouge) ou Albéric Collin (2 épr. en noir et en vert) pour les expos de 1904 et 1911, qqs autres pl. en 2 épr. **Ref.** Sadeleer 100.*

1569 [Antwerpen - medicine - pharmacie] - Verzameling studies, bijdragen en tijdschriften over geneeskunde en farmacie in Antwerpen. Versch. formaten en present. Enkele in slechte staat. **€ 80/120**

***Van Schoor, O. -** +/- 30 vol. over farmacie, schei- en plantkunde. **- Van Heurck, H. -** 5 vol. over plantkunde. **- Broeckx, C. - 13 vol.** korte biografieën over geneeskundigen. **- Van Schevensteen, A. -** +/- 31 vol. o.a. over het klooster Terzieken te Antwerpen. **Bijgevoegd**: +/- 50 andere vol. over hetzelfde onderwerp. (+/- 129 vol.)*

1570 [Antwerpen] - 78 vol., het merendeel van Pierre Génard en over Antwerpen, 8vo, genaaid. **€ 80/120**

Verzameling met talrijke bijdragen over de Antwerpse, Belgische en Nederlandsche geschiedenis, de Vlaamse taal, Antwerpse instellingen, kerken, etc. O.a. Verslag over den toestand van het Nederlandsch tooneel in de provincie Antwerpen. - Catalogue du musée d'antiquités d'Anvers. - Levensschets van den zeer eerw. heer Peeter-Jozef Visschers. - L'hotel des monnaies d'Anvers. - De oude Antwerpsche glasblazerijen, geschiedkundige aanteekeningen. - Quinten Massys en zijne legende. - Notice sur la corporation des orfèvres d'Anvers. - De nalatenschap Van Adam van Noort. - Clara del Monte en Deodatus Van Der Mont. - L'aiguière de Rubens, dite des archiducs Albert et Isabelle. - Notice sur le voyageur anversois Jacques-André Cobbe. - Luister der St.-Lucasgilde.

1571 [Antwerpen] - 8 vol. **€ 120/200**

Antwerpen in vogelvlucht**. Antw., De Sikkel, 1937, 4to, uitgeverslinnen. **- Laenens, Ch. -** De geschiedenis van het Antwerps gerecht. Antw., P. Van de Velde, 1953, 4to, uitgeverslinnen. **- Haeck,

A. - *De kerbinders van het Hessenhuis en de Hessenatie. Bijdrage tot de geschiedenis van een Antwerpse natie. Antw., De Vlijt, [1960], 4to, uitgeverslinnen.* ***- Vlaamsche conferentie der balie van Antwerpen****. Feestviering van het 20 jarig bestaan. Antw., s.n., 1905, 4to obl., gebonden.* ***- Geudens, E. -*** *Le compte moral de l'an XIII des hospices civils d'Anvers. Premier rapport annuel sur leur situation moderne annoté et augmenté d'un prologue historique et de document originaux. Antw., Dela Montagne, 1898, 4to, half leder.* ***- Album der St.-Lukasgilde****. Antw., Buschmann, 1855, 4to, half leder.* ***- Van Der Straelen, J.-B. -*** *Geslagt-lyste der nakomelingen van den vermaerden Christoffel Plantin (...). Antw., Janssens, 1858, 4to, half leder.* ***- Génard, P. -*** *Armorial des institutions communales d'Anvers depuis les temps les plus reculés jusqu'a nos jours. Antw., Wed. De Backer, 1883, 4to, half leder.*
Bijgevoegd*:* ***De archieven van de Sint Luybrecht gulde****. Typoscript, 4to, gebonden.* ***- [Hulde-album t.g.v. een jubelfeest****], 19de eeuw, manuscript in lederen blindgestempelde portfolio. (samen 10 vol.)*

1572 [Antwerpen] - GENARD, Petrus - Anvers à travers les âges. Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, [1886-92], 2 vol., 4to, half leder (hoeken geschaafd, licht verkleurd), rug met 5 ribben. **€ 120/150**

Eerste en enige uitgave waardevol omwille van zijn rijke iconografie.
Bijgevoegd: De Bruyn, E. - *Chronijck der stadt Antwerpen. Antw., P. Kockx, 1879, 8vo, half leder (rug geschaafd). Gesign. ex. voor Charles Ruelens.* ***- Thys, Aug. -*** *Historiek der straten en openbare plaatsen van Antwerpen. Antw., Kennes, 1879, 4to, half leder.* ***- Beetemé, G. -*** *Antwerpen. Moederstad van handel en kunst. Antw., H. Claes; Ninove, Jacobs en Zonen, 1887-88, 4to, half leder.* ***- Bernhoeft, Ch. -*** *Exposition universelle d'Anvers 1894. Luxemburg, 1894, obl. 12mo, uitgeversomslag. 12 foto's met daaraan toegevoegd 4 foto's van de Wereldtentoonstelling in Antwerpen door Schmidt & Co.* ***- Lof van Antwerpen****. Vertaling van A.H. Cornette. Antw., J. Janssens, 1914, 4to, half leder (geschaafd).* ***- Huldebetoon aan den heer Edward De Beukelaer****, sticher en bestuurder van de Beukelaer's fabrieken. [Antw.], G. Janssens, 1918, 4to, half linnen.* ***- Tot herinnering aan schepen Frans Van Kuyck*** *1852-1915. Ibid., 1916, 4to, genaaid, étui.* ***- Kataloog der Schelde-tentoonstelling****. Antwerpen 1925. Antw., Buerbaum-Van Der Goten, 1925, 8vo, genaaid.* ***- Van Brabant, J. -*** *Onze-Lieve-Vrouwkathedraal van Antwerpen. Grootste gotische kerk der Nederlanden. Antw., Vlaamse Toeristenbond, 1972, 4to, linnen. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan Alf. De Roeck. (11 vol.)*

1573 [Antwerpen] - [GENARD, Petrus] - Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers = Verzameling der graf- en gedenkschriften van de provincie Antwerpen. Anvers, Buschmann, 1856-1903, 8 vol., xxxix-467, clxii-518, cxxix-[1]-609-[1], ccix-[1]-544, xvi-585-[1], xx-312-[1], [8]-312, [8]-539 pp. - [**BLOMMAERT, Ph., e.a.**] - Graf- en gedenkschriften der provincie Oost-Vlaenderen = Inscriptions funéraires et monumentales de la province de la Flandre orientale. Gand, Hebbelynck, 1857-1858, 125-[4]-190 pp. Soit 9 vol., grand in-4, demi-chagrin, plats de percaline, dos ornés dorés à 4 nerfs (passés, mors frottés, qqs-uns partiellement fendus, coiffes du vol. 5 défect.). **€ 200/300**

1. *Monumentale publication parue en livraisons. Soit: t. I, église cathédrale. - t. II, églises paroissiales. - t. III, églises paroissiales, 2e partie. - t. IV, abbayes et couvents, 1ère partie. - t. V, couvents. - t. VI, couvents de l'ordre de Saint-François, 1ère partie. - t. VII, églises paroissiale et conventuelles. - t. VIII, églises paroissiales, 1ère partie. Ill. de* ***2 grav. hors texte dépl.*** *(cathédrale d'Anvers et "Brabantia S. Michaelis Antverpia") et de très nombreux blasons et vign. in texto.* ***2.*** *Belle publication ill. de* ***38 lithogr. hors texte en noir, monochromes ou en couleurs*** *et de très nombreuses armoiries in texto. Livraisons relatives aux églises des Dominicains, de Saint-Martin, de Saint-Sauveur et de Saint-Etienne. L'ouvr. se trouve rarement complet, sa public. ayant été poursuivie durant de nombr. années.* ***On joint****:* ***+/- 30 livraisons*** *d'inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers, série incomplète.* ***Ref. 1.*** *de le Court p. 509 (9 vol., inachevé). De Ghellinck-Vaernewyck 1783 (sans précision, inachevé). Opac KBR (6 vol.). WorldCat (10 vol.).* ***2.*** *Ghellinck Vaernewyck 1699. Bibl. nat. II, p. 165.*

1574 [Antwerpen] - STAES, Jozef - Antwerpsche reizigers van de vroegste tijden tot op heden. Antwerpen, L. Janssens en opvolgers, 1883, 2 ex., 8vo (vlekken), half linnen (rug loszittend) en half leder (rug geschaafd). **€ 80/120**

***Bijgevoegd**: **Id. -** De Belgische republiek van 1790. Hare opkomst en haar ondergang. Antw., ibid., 1889. **- Id. -** De Sansculotten te Antwerpen. Ibid., 1893 [samen gebonden met] **Id. -** Antwerpsche tooneelmaatschappijen. Ibid., 1896, 8vo, linnen band. Eigendom der uitgevers. (4 vol.)*

1575 [Antwerpen] - VAN EVEN, Edward - Het landjuweel van Antwerpen in 1561; eene verhandeling over dezen beroemden wedstrijd tusschen de rederijkkamers van Braband, bewerkt naar eventijde oorkonden en versierd met 35 platen, naar teekeningen van **Frans Floris** en andere meesters uit de 16e eeuw. Leuven, Fonteyn, 1861, gr. 4to, half leder (def. aan kop, staart en scharnieren), 64 p., 35 platen. Goed ex. **€ 100/150**

***Zeldzaam** werk over de oorsprong en de inrichting van de rederijkerskamers, de inrichting van het landjuweel, het haagspel, bewijsstukken, enz. Geïllustreerd met **35 genum. pl. buiten tekst**. **Ref.** Bibl. nat. IV, p. 146.*

***Bijgevoegd**: **Van Dis, L.M., Erné, B.H. -** De spelen van zinne vertoond op het landjuweel te Gent van 12-23 juni 1539. Deel I: tekst. Antw., De Sikkel; Groningen, Wolters, 1939, **2 ex.** (3 vol.)*

1576 [Belgian Revolution] - 18 lithographs relating the Belgian revolution in Antwerp. Antwerp, H. Ratinckx, c. 1850, +/- 22,5 x 29 cm (1 trimmed, some foxing, 1 marg. tear), uncoloured. Good set. **€ 350/500**

Rare collection of litho's relating almost hour by hour the events in Antwerp during the Belgian Revolution, October 26th and 27th 1830: i.a. Prise de la Place de Meir, Attaque de l'Arsenal, Vue de l'Entrepôt au moment de l'incendie (...), Incendie de la rue du Couvent à Anvers, Desarmement des hollandais etc.

***We join**: Eglise des Jésuites & Société d'Harmonie de Berchem. Lithograph, Antw., Ratinckx, c. 1850, 22 x 29 cm (some foxing). 2 blindstamps of the lithographer. (19 pcs)*

1577 [Belgian Revolution] - 3 vol. sur la révolution de 1830, in-8, demi-percaline ou br. **€ 100/150**

***Révolution belge 1830**. Brux., H. Remy, 1831, rouss. passim. 2 pl. **- Rodenbach, C. -** Episodes de la révolution dans les Flandres, 1829, 1830, 1831. Brux., Hautman et Comp, 1833, lég. souillé. 2 pl. **- [Broglie], F. -** Les traîtres démasqués ou Les turpitudes (...) dans les conspirations orangistes de 1831. Troisième édition. (Brux.), chez les principaux libraires, 1840. **On joint**: 12 pamphlets sur la révolution belge de 1830, 5 en français et 7 en néerlandais e.a. par J. Scheltema, J. van Oosterwyk Bruyn, J. Wap, etc.*

1578 [Belgian Revolution] - Le spectateur belge, ouvrage historique, littéraire, critique et moral, ed. Leo de Foere. Bruges, chez la veuve de Moor, 1815-1822, 15 vol., in-8, demi-toile, dos lisses (qqs frottements). Bon ensemble, non collationné. **€ 80/120**

Tomes 1-15 (sur 21) de cette revue éditée par Leo de Foere, parue à Bruges entre 1815 et 1823. Dès sa création, la revue devint un important journal politique utilisé par De Foere comme un instrument pour attaquer "l'occupant hollandais". En 1817, ses écrits provoquèrent son arrestation et son emprisonnement. Après 1830, il joua encore un rôle politique important, tant national que local.

1579 [Belgian Revolution] - VAN DER MEULEN, J. B. - Willem den koppigen, ingedrongen Koning der Nederlanden, aenleyding gevende tot den opstand der Belgen in 1830 (...). Eerste (- tweede deel). Brussel, Vanderborght, 1833-1839, 2 vol., 8vo, cont. wr. (loosening), [4]-500, 537-[1] pp. Uncut copy. **€ 100/200**

***Joined**, various authors & presentation: **Van Oosterwyk Bruyn, J.**, Vaderlandsche zangtoonen bij den veldtogt in België, in augustus, 1831. Amst., P. Meijer Warnars, 1831, [8]-31-[1] pp., orig. wr. Uncut copy. **- [Froment, Ch.] -** Étrennes poétiques aux fidèles. Ghent, 1834, xii-119-[1] pp. **- Les traîtres démasqués** ou Les turpitudes des ministres et hauts fonctionnaires de la Belgique, suivi du Bon curé de campagne. Pamphlet à l'occasion des 24 articles, et des roueries de la Banque Hollandaise. Brussels 1839, 127-[1] pp. **- Vanderkindere Léon**, Recherches sur l'ethnologie de la Belgique. Brussels, 1872, 70 pp. (6 vol.)*

1580 [Brialmont] - CROKAERT, Paul - Brialmont. Eloge & Mémoires. Avant-propos de Paul Hymans. Bruxelles, Edition d'histoire nationale et d'art militaire, A. Lesigne, 1925, fort in-4, br., couv. ornementée en relief, 620 pp. Bon ex., non coupé. **€ 100/200**
*Luxueuse **édit. orig.** ill. de 8 hors-texte dont 5 portraits par **Robert Giron** et 1 pl. dépl., et de très nombr. clichés in texto d'après des documents anciens ou par **Paul Delvaux** et **Emile Salkin**; couv. ill. d'une empreinte par **Wolfers**. Tirage à 1475 ex. num. Un des 75 sur hollande (n. 3 pour le Général Gouraud i.e. le général français Henri-Joseph-Eugène Gouraud, 1867-1946), contenant 1 portrait "gravé sur cuivre" n.s. et **1 suite en sanguine** des 5 portraits. **Ref.** Opac KBR.*

1581 DE SEYN, Eugène - Geschied- en aardrijkskundig woordenboek der Belgische gemeenten. Brussel, Bieleveld, s.d., 2 vol., 4to, uitgeversband (licht geschaafd, kl. defecten). **€ 80/120**
***Bijgevoegd**: **Pirenne, H. -** Geschiedenis van België van het begin tot heden. Vertaald onder leiding van A. Van Loey. (Illustratiemateriaal verzameld door Fr. Schauwers en J. Pacquet). Brussel, "La Renaissance du Livre", s.d., 4 vol., 4to, uitgeversband. (6 vol.)*

1582 DELEPIERRE, Octave - Précis analytique des documents que renferme le dépot des archives de la Flandre-occidentale à Bruges. Brugge, Vandecasteele-Werbrouck, 1840, 8 vol., 8vo (vlekken), gebonden (versleten en geschaafd, enkele zonder rug of los). **€ 120/150**
***Bijgevoegd**: **De Baecker, L. -** Les Flamands de France. Etudes sur leur langue, leur littérature et leurs monuments. Gent, Hebbelynck, 1850, 8vo, half leder met kl. hoeken (ruginslagen geschaafd). Standaardwerk over taal, letterkunde en geschiedenis door L. De Baecker (1814-1896). Met handgeschr. **brief** (Bergues, 12/05/1854?) en **opdracht** van De Baecker aan de dichter [Prudens] Van Duyse. Vriendschappelijke correspondentie over het tijdschrift 'Eendragt' onder red. van Van Duyse, over de Vlaamse taal, literatuur en over De Baeckers 'Sagas du Nord'. Ex bibliotheca Anselm Vandenbogaerde. (9 vol.)*

1583 [Dictionary] - Nationaal biografisch woordenboek. Brussel, Paleis der Academiën, 1964-1996, 15 vol., 4to, rood uitgeverslinnen met goudopdruk. **€ 100/120**
Belangrijk referentiewerk. Lopende reeks. Set van de eerste 15 vol.

1584 [Genealogy] - Notice historique et généalogique sur la maison de Harne ou Harnes. [Paris, Imprimerie Léautey, 1857], lge 4to, cont. blind orn. brown cloth, slipcase titled "Aan mynheer L.H.L. de Haerne, arrondissementscommissaris" (sl. rubbed), 44 pp. (somewhat spotting). Good, interleaved copy. **€ 80/120**
Offprint of an article publ. in "La Revue générale, historique, biographique, nécrologique, scientifique et littéraire etc.", for family use and intended for members of de Harne family. Numerous ms. notes and commentaries.

1585 [Gent] - 11 vol. *Versch. form. en present.* **€ 120/200**
***Mees, G. -** Het verhaal van den opstand der Gendtenaren tegen Karel V. Rotterdam, Wed. van der Meer & Verbruggen, 1832, 8vo, genaaid (versleten aan de rug), onafgesneden. **- Tabel aenduydende den afstand**, in myriameters en kylometers, van elke gemeente in Oost-Vlaenderen tot de hoofdplaets van de provintie (...). Gent, Vanderhaeghen-Hulin, 1837, 8vo, genaaid. **- Cabet, E. -** L'émigration de M. Guizot à Gand est-elle gloire ou infamie? Brussel, J. Géruzet, 1841, 24mo, genaaid. **- Schayes, A. -** Dagboek der Gentsche collatie, bevattende een nauwkeurig verhael van de gebeurtenissen te Gent, en elders in Vlaenderen (...). Gent, L. Hebbelynck; Rotterdam, W. Messchert, 1841, 8vo, half leder (versleten aan de rug). **- Steyaert, J. -** Volledige beschryving van Gent (...). Gent, Van Doosselaere, 1857, 8vo, half linnen. **- De Busscher, E. -** Recherches sur les peintres gantois (...). Gent, Hebbelynck, 1859, 8vo, half leder. **- Id. -** Recherches sur les peintres et sculpteurs à Gand (...). Gent, De Busscher et Fils, 1866, 8vo, half leder. **- De Vriese, L. -** Over Gentsche spreekwoorden en spreekwijzen. Gent, Van Doosselaere, 1890, 8vo, geniet. **- Claeys, P. -** Mémorial de la ville de Gand 1792-1830. Gent, Vuylsteke, 1902, 8vo, half leder. **- Id. -** Les monuments de la ville de Gand. Ibid., 1905, 8vo, half leder. **Bijgevoegd**: 15 brochures over het Gents socialisme begin 20ste eeuw, samengebonden in 1 vol., 8vo, half linnen.*

1586 [Gent] - VOISIN, Auguste - Vues pittoresques des principaux monuments de la ville de Gand, accompagnées d'une description historique. Brussels, De Wasme-Pletinckx, 1836, 8vo, orig. decor. boards (spine def.), 97 pp., 15 lithograph views. Good copy. Libr. stamps. **€ 200/300**

***We join**: **Gey van Pittius, C.F. -** Beschrijving der Nieuwe Citadel te Gent, 1842. With 4 folding plans (author's presentation inscription). **- Guislain, J. -** Mort du professeur Kluyskens. Notice nécrologique, 1843. With lithograph portrait and author's presentation inscription. **- Delaveleye, A., Moucheron, V. -** Chemin de fer commercial de Saint-Ghislain à Gand, Eecloo et Terneuzen, 1854. **- Destanberg, N. -** H. van Peene en zijne werken, 1863. **- Statuts de la Société Anonyme Sucrerie Zélandaise établie à Gand**, 1876. **-** 2 sm. publ. (8 items)*

1587 [Hainaut] - 30 ouvr. concernant les archives du Hainaut, XXe s., in-8 ou in-4, br. ou cart. d'édit. **€ 100/150**

***Louant, A., Doehaerd, R. -** Inventaire des archives de la commune de Jemappes (1335-1914). Gembloux, J. Duculot, 1942. **- Scufflaire, A. -** Inventaire des archives de la commune d'Hyon (1792-1930). Brux., Montagne de la Cour, 1951. **- Hansotte, G. -** Inventaire des archives de la ville de Chièvres (1404-1918). Ibidem, 1948. **- Louant, A., Arnould, M.-A. -** Inventaire des archives de la commune de Ville-Pommeroeul (1626-1927). Gembloux, J. Duculot, 1947. **- Inventaires sommaires des petites archives du Hainaut**. Tome 2. Mons, L. Dequesne; Tournai, J. Lucq et Delcourt-Vasseur, 1914, 1923, 2 vol. (n. 1 et 2). **- Annales de la société royale d'histoire et d'archéologie de Tournai**. S.l., s.n., 1974, 1977, 2 vol. (tome xxiv et xxv). **- Pasture, A. -** Inventaire des archives du chapitre cathédral de Tournai. Brux., s.n., s.d. Extrait de archives, bibliothèques et musées de Belgique, t. xxv, nrs 1 et 2 (1954). **- Annales de l'institut archéologique du Luxembourg**. Arlon, J. Fasbender, 1949 (t. lxxx). **- Lacroix, A. -** Inventaire (...) des archives des chambres (...) du Hainaut. Mons, E. Hoyois, 1852. **- Devillers, L. -** Inventaire analytique des archives des états de Hainaut. Mons, H. Manceaux, Dequesne-Masquillier & Fils, 1884, 1902, 1906, 3 vol. (vol. 3 sans couv.). **- Inventaire des cartulaires conservés en Belgique ailleurs que dans les dépôts des archives de l'état**. Brux., Hayez, 1897. **- Louant, A. -** Inventaire analytique d'un lot d'archives de l'ancien évêché de Tournai revenues de Vienne. Brux., Montagne de la Cour, 1949. **- Hanquet, P. -** Les archives de la bienfaisance publique à Liège. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1953. **- Douxchamps-Lefèvre, C. -** Inventaire des archives du fonds de Corroy-le-Château. Brux., Galerie Ravenstein, 1962. **- Courtoy F. -** Inventaire des archives de la famille de Gaiffier-de Levignen. Brux., Montagne de la Cour, 1949. **- Lefèvre, C. -** Inventaire des archives de la famille de Meldeman de Bouré. Brux., Montagne, de la Cour, 1953. **- 9 autres vol.** sur le même sujet.*

1588 [Heraldry] - Album de cachets, a collection of 140 armorial stamps and seals of 19th-c. politicians, members of the nobility etc. [Belgium, c. 1900], 4to, old cloth (worn, loosening), [6-11 bl.] ff. mounted on stubs. **€ 100/150**

Nice representative collection with stamps and seals of i.a. Cabinet du roi, Résidence royale de Laeken, Kamer van Volksvertegenwoordigers, Ville de Bruxelles, Ville d'Ostende, Stad Antwerpen, Château de Ronsevaal par Alost, The Duke of Saxe-Coburg, Légation de Bavière à Paris etc. Ownership entry on front flyleaf "Etienne de Sadeleer, 1901". Armorial bookpl. Andreae de Walque. Bookseller's (?) ticket Van Campenhout.

***Joined**: Collection of over **50 similar small stamps and seals** (loose in envelope).*

1589 [Heraldry] - JONGHE d'ARDOYE, vicomte de, HAVENITH, Joseph, DANSAERT, Georges - Armorial belge du bibliophile. [Bruxelles], Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930, 3 vol., in-4, en ff., sous couv. impr., xii-384, [6]-387/629, [6]-633/947-[3] pp. Bon ex. **€ 100/120**

*Complet des **38 planches hors texte**: répertoire des meubles, relevé des devises et index. Tirage à 700 ex. num. Un des 170 sur Hendon de luxe (n. 212). **Ref.** Ghellinck Vaernewyck 1554.*

1590 [Heraldry] - JONGHE d'ARDOYE, vicomte de, HAVENITH, Joseph, DANSAERT, Georges - Armorial belge du bibliophile. [Bruxelles], Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930, 3 vol., in-4, en ff., sous couv. impr. (lég. poussiéreuses), chemise et étui, xii-384, [6]-387/629-[1 bl.], [6]-633/947 pp. (rouss., surtout sur les tr.). Bon ex. **€ 100/150**

*Complet des **38 planches hors texte**, des répertoire des meubles, relevé des devises et index. Tirage à 700 ex. num. Un des 479 sur Hendon ordinaire (n. 442). **Ref.** Ghellinck Vaernewyck 1554.*
***On joint**: **De Schakel.** Tijdschrift van de Antwerpse kring voor familiekunde. Anvers, s.n., 1946-1967, 67 fasc. (qqs fasc. manquants). De la 1ère à la 22e année (sauf les années 17-19, jamais parues). **- Kervyn de Lettenhove, H. -** La Toison d'or. Notes sur l'institution et l'histoire de l'ordre (depuis l'année 1429 jusqu'à l'année 1559). Brux., Van Oest, 1907. **- [Extraits des annales de l'Académie d'archéologie de Belgique]**. S.l., s.n., s.d. **- Visschers, M.P. -** Epitaphes de familles anversoises à Rome. Anvers, Buschmann, 1848. **- de Nave, Fr. -** De oudste Antwerpse lijsten van nieuwe poorters (28 januari 1390-28 december 1414). Brux., Palais des Academies, 1973. **- Van Schijndel, B.W. -** Genealogie der familie van Tichelen 1200-1940. S.l., s.n., s.d. **- Van Honacker, K. -** Het archief van de families Blommaert, Verachter, Van Beynstorp-Van Tongeren en van Honsem. Brux., s.n., 2004. **- +/- 40 andere vol**. (+/- 116 vol.)*

1591 [Heraldry] - RYCKMAN de BETZ, baron de - Armorial général de la noblesse belge. Orné des armoiries figurées dans les lettres patentes originales, précédé d'un historique et d'une préface du vicomte Charles Terlinden. Liège, H. Dessain, 1941 (1942 au colophon), fort in-4, br. Bon ex. **€ 200/300**

***Edition originale** avec les armes des familles reproduites in texto. Tirage à 1000 ex. Un des 300 ex. num. (232). **Ref.** Ghellinck Vaernewyck 1258.*
***On joint**: **Mémoire historique sur l'ancienne et illustre maison** des seigneurs de Bazentin, de Montauban, de Hervilly, de Malapert, d'après des documents anciens et les crayons généalogiques de P. d'Hosier (...). Mons, Manceaux-Hoyois; Anvers, H. Manceaux, 1860, in-4, demi-chagrin rouge à coins (coins lég. frottés), plats de percaline, titre doré sur le plat sup., dos à 4 nerfs (coiffes et nerfs frottés, mors part. fendus, qqs min. taches et notes au crayon, gardes souillées). 2 portraits lithogr. De Ch. Malapert dont 1 en frontisp., 1 grand blason en couleurs h.t., 200 blasons en couleurs sur 8 pl. h.t. et 1 tableau généalogique dépliant. (pas dans de le Court). (2 vol.)*

1592 [Hergé - World War II] - Les hommes au travail. Mensuel illustré. Rédacteur en chef: Paul Ruscart. Bruxelles, s.n., août 1942, n. 6, fasc. gr. in-4, br. Bon ex. **€ 100/150**
*Rare numéro de cette revue nazie de propagande éditée par le Front du Travail allemand. Contient e.a. une réponse d'**Hergé** ill. de 2 dessins à la question de Jacques Van Melkebeke "Quel est le moment le plus émouvant de votre carrière?" (autres personnalités interrogées: Lucien Fonson, Max Hodeige et H. Van Offel). 4e de couv. illustrée par **Jam**.*

1593 [Kempen] - 22 vol. **€ 80/120**
Jansen, J.E. -** Turnhout en de Kempen. In het raam der vaderlandsche en kerkelijke geschiedenis. Turnhout, Brepols, 1946, 8vo, percaline met goudopdruk in reliëf. **- Adriaensen, E., Segers, G. -** De collegiale kerk van de H. Katharina te Hoogstraeten. Hoogstraten, L. Van Hoof-Roelans, 1895, 8vo, half linnen. **- Podesta, G. -** Essai sur la Campine anversoise. Antw., L.J. De Cort, 1853, 8vo, half linnen. **- Goetschalckx, P.J. -** Geschiedenis van Grobbendonk. Hoogstraten, L. Van Hoof-Roelans, 1897, 8vo, half leder. **- Jansen, J.E. -** Turnhout in het verleden en het heden. Turnhout, J. Splichal, 1904, 8vo, half leder. **- Van Stabrouck, E. -** Polder en Kempen. Bijdragen tot de geschiedenis van Stabroeck. Antw., Buschmann, s.d. **- Van Woensee, R. -** De koolmijnen in de Kempen. Brecht, L. Braeckmans, 1903, 8vo, genaaid. **- Prims, F. -** Campinia sacra I-VI. Antw., Veritas, s.d., 7 vol. (2 ex. deel II), 8vo, genaaid. **- 8 andere vol.

1594 [Laeken] - DANCKAERT, Lisette - L'évolution territoriale de Bruxelles. La cartographie de +/- 1550 à 1840. Bruxelles, Arcade, 1968, 2 vol., in-8, br. ou en ff., sous étui toilé d'édit. **€ 100/150**
Complet des 6 plans dépl. volants.
***Joint**: **Van Ypersele de Strihou, A. & P. -** Laeken résidence impériale et royale. Ibid., 1970, fort in-4, reliure de luxe d'édit.: cuir beige, dos lisse titré or, doublures et gardes de reps moiré beige, non rogné, étui. Bon ex. Abondante iconographie en noir et en couleurs. Un des 20 ex. num. sur arches, seul grand papier (n. 5). (2 vol.)*

1595 [Leuven] - VAN EVEN, Edward - L'omgang de Louvain, dissertation historique et archéologique sur ce célèbre cortège communal. Ouvrage orné de 36 planches, gravées sur pierre (...). Louvain, Bruxelles, Fonteyn, Arnold, 1863, gr. in-4, demi-cuir, 63-[1] pp. (qqs rouss.). Bon ex. **€ 80/120**
*Ill. de **36 pl. lithogr. par L. Van Peteghem** après les dessins de G. Boonen. **On joint** 5 cat. d'expos: **Zender, M.**- Räume und Schichten. Mittelalterlicher Heiligenverehrung in ihrer Bedeutung für die Volkskunde. Düsseldorf, Rheinland-Verlag, 1959. - **Sint-Arnoldus en de Sint-Pietersabdij te Oudenburg 1084-1984.** Oudenburg, Gemeentebestuur, 1984. - **Le Blanc, P., e.a. -** Catalogus museum Jacob van Horne Weert. Weert, s.n., 1986. - **Grootaers, W., Mees, M. -** Zeven eeuwen Augustijnen. Een kloostergemeenschap schrijft geschiedenis. Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1996. - **Aptel, Cl. -** Les cires habillées nancéiennes. Tableaux de cire et d'étoffes. Nancy, Musée Lorrain, 1989. (6 vol.)*

1596 [Léopold I] - Mort de S.M. Léopold Ier, Bruxelles, Delevingne et Callewaert, (1865), 83 x 60 cm. Plis. **€ 100/120**
Impression en noir sur papier clair. Intéressante affiche annonçant (au public) l'histoire des événements concernant la mort de Léopold Ier et l'inauguration de Léopold II.

1597 [Mechelen] - 6 vol., 8vo of 4to, genaaid. **€ 80/120**
***Laenen, J. -** Geschiedenis van Mechelen tot op het einde der middeleeuwen. Mechelen, H. Dierickx-Beke Zonen, 1934. - **Id. -** Histoire de l'église métropolitaine de Saint-Rombout à Malines. Mechelen, Godenne, 1919-1920, 2 vol. - **Van Autenboer, E. -** Volksfeesten en rederijkers te Mechelen (1400-1600). Gent, Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, 1962. - **De Ridder, F. -** Geschiedenis der gemeente Hombeek. Mechelen, H. Dierickx-Beke Zonen, 1931-1934, 2 vol.*
***Bijgevoegd**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden: **Beiaardschool te Mechelen**. S.l., s.n., 1922-1926. - **Tot heroprichting van den beiaard te Wyngene**. S.l., s.n., s.d., **2 ex. - Verheyden, P. -** Beiaarden in Frankrijk. Antw., De Sikkel, 1926. - **Beiaardkunst**. Handelingen van het eerste congres Mechelen 1922. Mechelen, Godenne, s.d. - **Beiaarden in de Nederlanden**. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1927. 1/200 genum. ex. - **27 kl. drukwerkjes** over Mechelen. (43 vol.)*

1598 [Mechelen] - VAN DE VELDE, Joannes Franciscus, DE RAM, Petrus Franciscus Xaverius - Nova et absoluta collectio synodorum tam provincialium quam dioecesanarum archiepiscopatus Mechliniensis. Malines, Hanicq, 1828, 2 vol., 4to, half red leather, spines on 4 raised bands, xxxv-659, vi-[1]-555 pp. (foxing and browning). Good copy. **€ 80/100**
*Only the 2 first volumes (out of 4) on the history of the archdiocese of Mechelen started by J. Van de Velde and ed. by Petrus de Ram. The vol. deal with the 16th-18th century. With **2 engr. frontisp.-portraits** of Franciscus Antonius, Archbishop de Méan and Joannis Van de Velde by de la Cour. **Ref.** Opac KBR. Devolder II, 466.*
***We join**: **De Berghes, A., e.a. -** Nova collectio synodorum Mechliniensium, epistolarum pastoralium ac variorum decretorum archiepiscoporum Mechliniensium. Leiden, Le Marié, 1783, 8vo, half calf, flat spine (somewhat rubbed), vi-450 pp. (some browning). Stamp library ticket and ms. ownership entry. (3 vol.)*

1599 [Mechelen] - VAN DEN EYNDE, Auguste - Choix d'inscriptions et monuments funéraires de la ville de Malines et de ses environs (...). Malines, impr. de J.F. Gilis, 1856, grand in-folio, demi-veau fauve de l'époque, plats et gardes de papier marbré, dos lisse orné doré, [2] ff., 100 pl. (qqs rouss. assez fortes pour 3 pl. vers la fin, 2 min. fentes restaurées). Bon ex. **€ 600/800**
*Rarissime ex. de ce recueil de planches tiré à 75 ex. seulement (tous hors commerce). Bien complet des **100 lithographies** par le dessinateur et peintre malinois **A. Van den Eynd**e (1822-1861), précédées d'un titre et suivi d'un f. avec la table et la liste des soucripteurs. **Ref.** BN IV, p. 69; XGV, 1781. Pas dans Wittock, ni de Jonghe.*

1600 [Rex] - 19 vol. ou fasc., généralement abondamment illustrés. Bonne condition. **€ 200/250**
***Daye, Pierre -** Léon Degrelle [en néerl.]. Brux., Rex, s.d., in-12, br. - **[L'avenir de la Belgique]** se trouve dans ses propres mains. Brux., Steenlandt, s.d., pet. in-8, br. (couv. détachée). - **La vérité sur le Boerenbond**. Brux., Union catholique belge, s.d., in-12, br. (couv. pliée). - **Soirées**. Magazine*

hebdomadaire. Louvain, Rex, 11 fasc. discontinus entre le n. 164, nov. 1934 et le n. 185, avril 1935, in-4, br. Revue de propagande. **- *Denis, Frédéric* -** *Rex est mort. Paris, Brux., Labor, (1937), in-12, br. (couv. défr. avec petit manque au dos).* **- *Ydewalle, Charles d'* -** *Degrelle ou La triple imposture. Brux., De Meyere, (1968), in-8, br. (coupure sans manque rest. au plat sup.).* **- *[Calendrier 1980]*.** *Impr. en Espagne pour "Europe réelle" à Brux., [1979], in-4, br. Avec sign. de Degrelle en fac similé.* **- *Rex hier et aujourd'hui*.** *Brux., "Enquêtes & reportages", n. 2, juillet/août/sept. 1985, in-4, br.* **- *Degrelle, Léon* -** *La cohue de 1940. Paris, Avalon, (1991), gr. in-8, cart. d'édit.*

1601 [Rogier] - DISCAILLES, Ernest - Charles Rogier (1800-1885) d'après des documents inédits. Bruxelles, J. Lebègue, 1893-1895, 4 vol., in-8, br. (dos du t. 2 fendu, déchir. renforcée au papier collant sur la couv. du t. 4), 209-[2], [6]-446, [6]-440, [6]-390 pp. (non coupé). **€ 100/150**
Edition originale *ill. de 5 portraits dont 4 en frontisp. Ment. d'appart. sur la couv.* ***Ref.*** *Opac KBR. Bn-Opale plus.*
***On joint**: **Vandenpeereboom, E. -** Du gouvernement représentatif en Belgique, (1831-1848). Brux., Decq, 1856, 2 vol., in-8, demi-percaline, couv. cons.* **- *Martinet, A.* -** *Léopold Ier et l'intervention française en 1831. Brux, Schepens & Cie, 1905, in-8 (qqs rouss.), demi-veau (coins et plats frottés), dos lisse.* **- *Id.* -** *La seconde intervention française et le siège d'Anvers 1832. Brux., Société Belge de Librairie, 1908, in-8 (rouss.), demi-toile. (8 vol.)*

1602 RUUSBROEC, Jan (van) - Werken. Naar het standaardhandschrift van Groenendaal uitgegeven door het Ruusbroec-genootschap te Antwerpen. Bewerking door J.B. Poukens s.j., L. Reypens s.j., e.a. Mechelen, Het Kompas; Amsterdam, De Spieghel, 1932, 4 vol., 8vo, uitgeversband. **- ID. -** Jan van Ruusbroec. Leven, werk. Onder de redactie van het Ruusbroec-genootschap, Antwerpen. Ibid., 1931, 8vo, uitgeverslinnen, frontisp. **€ 80/120**
Bijgevoegd**: **Jan van Ruusbroec 1293-1381**. Tentoonstellingscat. Brussel, KBR, 1981, 2 vol., 4to, genaaid.* **- *Verdeyen, P.* -** *Ruusbroec en zijn mystiek. Leuven, Davidsfonds, 1981, 8vo, gebonden.* **- *3 kl. vol. *(10 vol.)*

1603 [Social history] - 7 vol. **€ 80/120**
***Mesnil, J.* -** *Le mouvement anarchiste. Année 1897. Brussel, Administration, 1897, 8vo, genaaid (voorkaft los).* **- *Des Marez, G.* -** *Les origines historiques du mouvement syndical en Belgique. Brussel, L'Eglantine, 1925, 8vo, genaaid (voorkaft los).* **- *Allossery, P.* -** *Het gildeleven in vroeger eeuwen. Brugge, A. Moens-Patfoort, 1926, 8vo, genaaid. Ex-libris A. Thijs.* **- *Huys, E.* -** *Duizend jaar mutualiteit bij de Vlaamsche gilden. Kortrijk, J. Vermaut, s.d., 8vo, genaaid. Ex-libris A. Thijs.* **- *Bertrand, L.* -** *Histoire de la démocratie et du socialisme en Belgique depuis 1830. Brussel, Dechenne & Cie; Paris, E. Cornély & Cie, 1906-1907, 2 vol., 4to, genaaid.* **- *De Weerdt, D.* -** *De Belgische socialistische arbeidersbeweging op zoek naar een eigen vorm 1872-1880. Antw., Stichting Camille Huysmans, 1972, 8vo, genaaid.* ***Bijgevoegd**: 2 vol. met anti-socialistische pamfletten van "Bibliothèque de propagande antisocialiste" en "L'ouvrier instruit". (9 vol.)*

1604 [Tijdschrift] - Reis- en huisbibliotheek. Eerste (- twaelfde) aflevering. Gent, J.M. Bauxens, later B. de Vos, 1853 [samengebonden met] **De leeskamer.** Half-maendelyksch tydschrift voor alle standen. Met houtsneden versierd. Gent, B. de Vos, later C. Vyt, [1854?], nrs 1-24, 192 p., 2 tijdschriften in 1 vol., folio, linnen band (randen stoffig). Goed ex. **€ 200/300**
Zeldzame "feuilletons", met herdrukken van populaire verhalen, maar ook met origineel werk en illustraties. "De reis- en huisbibliotheek" bracht o.m. in nr. 1 "Dertig oude Vlaemsche liedjes" (Hoffmann von Fallersleben) en "De roode schoentjens" (H.C. Andersen), in nr. 7 "Modezucht" (E. Zetternam), in nr. 11 "Het houtrapertje" en in nr. 12 "De vlughteling" (beide van R. Loveling). Naam op enkele afleveringen "Baron Jules de Saint Genois".

1605 [Trade] - Recueil officiel des marques de fabrique et de commerce déposées en Belgique en conformité de la loi du 1er avril 1879. Tome I [- IX]. Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1880-1898, 9 vol., in-4, demi-percaline à coins, dos lisses, étiq. de cuir rouge (qqs frottements), tr. marbrées. **€ 100/150**
***Important recueil**, source de renseignements historiques et iconographiques, illustré dans le texte*

de reproductions de nombreux sigles commerciaux chacun accompagné d'une notice donnant la date du dépôt, le nom du ou des déposants et une description de la marque. Table des sujets et index des noms de déposants à la fin de chaque volume.

1606 [Verviers - Gileppe] - <u>Plans et détails de la prise d'eau au barrage de la Gileppe</u> <u>publiés par l'administration communale de Verviers</u>. Verviers, Administration communale, 1880, in plano, demi-percal. à coins, titre doré sur le plat sup., dos lisse muet (plat inf. lég. passé), [3] ff., 24 pl. doubles (petits enfoncements sur les dernières planches). **€ 200/300**
*Rare publication entièrement lithographiée par Leys à Bruxelles et tirée à un petit nombre d'exemplaires. Elle donne les plans et les dessins techniques des systèmes hydrauliques du barrage de la Gileppe, inauguré en 1878 par Léopold II. Complet des armoiries de Verviers imprimées en vert sur le titre, de la table des planches et des figures et des **24 doubles planches**, en noir sauf la pl. rehaussée représentant le plan général du lac-réservoir de la Gileppe. **Ref.** Weber IV, p. 271. Bibl. Nat. III, p. 153.*

1607 WEYNS, Jozef - Volkshuisraad in Vlaanderen. Naam, vorm, geschiedenis, gebruik en volkskundig belang der huiselijke voorwerpen in het Vlaamse land van de middeleeuwen tot de eerste wereldoorlog. Beerzel (Antwerpen), eigen beheer, 1974, 4 vol., gr. 8vo, uitgeversband (lichtjes verkl.), verg. kopsnede, geïll. Fraaie set. **€ 100/200**
Levenswerk van doctor in de kunstgeschiedenis en pionier van de heemkunde J. Weyns (1913-1974), tevens een uitstekend referentiewerk met nuttige bibliografie.
***<u>Bijgevoegd</u>**: **De Lelie.** Katholiek dames-tijdschrift voor Noord- en Zuid-Nederland. Bussum, Brand, 1909-1914, 3 vol., 4to, linnen. De "Lelie" werd in 1909 opgericht naar een idee van zuster Maria Jozefa (Mariette Haeck) uit het H. Graf te Turnhout, één van de pioniers van het Nederlandstalig meisjesonderwijs. De Lelie groeide vanuit het besef dat er zowel in Vlaanderen als in Nederland behoefte bestond aan een katholiek tijdschrift voor vrouwen uit de hogere burgerij. Voor het eerste nummer een geïllustreerde art-nouveau titelpagina van **Gustave Van de Woestijne**. (7 vol.)*

1608 [World War I] - Belgium the Glorious. Her country and her people. The story of a brave nation and a pictorial and authoritative record of a fair country ruthlessly plundered and destroyed [ed.] Walter Hutchinson. London, Hutchinson, [c. 1915], 2 vols, lge 4to, cont. gilt red half morocco (sl. rubbed and tanned), richly gilt spine, red sp. edges, [8]-xix-[1]-820 pp. Good copy. **€ 80/100**
*Extensive survey of Belgium 1900-1914, with **1171 illustrations, 18 coloured plates and 13 maps**.*
***<u>We join</u>**: **King Albert's book**. A tribute to the Belgian King and people from representative men and women throughout the world. [London], The Daily Telegraph, [1914], lge 4to, cont. decorated cloth (soiled), 187-[1] pp., ills, music. Good copy. "Sold for the benefit of the Daily Telegraph Belgian Fund". Contributions by i.a. H. Bergson, Sarah Bernardt, A. Carnegie, W. Churchill, **L. Couperus**, Cl. Debussy, F. van Eeden, Th. Hardy, R. Kipling, **M. Maeterlinck**, R. Rolland, C. Saint-Saëns, **E. Verhaeren** etc. (3 vols)*

1609 [World War I] - CAMMAERTS, Emile - Belgian poems. Chants patriotiques et autres poèmes. English translations by Tita Brand-Cammaerts. With a portrait by Vernon Hill. London, NY, John Lane, 1915, 8vo, gilt green cloth, 183 pp. Very good copy. **€ 100/150**
War poems by the Belgian poet living in England E. Cammaerts (1878-1953).
***<u>We join</u>**: **8 other works by Cammaerts**, publ. London, 1925-1952. The poetry of nonsense (1925), Albert of Belgium, defender of right (1935, New York ed.), The laughing prophet: the seven virtues and G.K. Chesterton (1937), Upon this rock (1942), The flower of grass (1944), Principalities and powers (1947, with Jeanne Lindley), The devil takes the chair (1949), The cloud and the silver lining 1952). (9 vols)*

1610 [Varia] - 14 vol., 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/120**
***Bellemans, A. -** Victor Jacobs 1838-1891. Brussel, A. Dewit, 1913. **- Dumortier, B. -** La Belgique et les vingt-quatre articles. Brussel, Société Nationale, 1838. **- Bützler-Vanneste, Y. -** Karel Buls, wereldreiziger met een hart voor Brussel. Brussel, Willemsfonds, (1987). **- Vandenpeereboom, A. -** La fin d'un règne. Notes et souvenirs. Gent, Liberaal Archief, 1994. **- Carlier, K., e.a. -** Julius*

Sabbe en de herleving van Brugge. Gent, Liberaal Archief, 1996. **- *Hannes, J. (red.)* -** *De charme van de rede. Huldeboek Albert Claes. Gent, Liberaal Archief, 2004.* **- *Verkinderen, D.* -** *Het Van Crombrugghe's Genootschap van 1857 tot 1875. Gent, Liberaal Archief, 1988.* **- *Bots, M., e.a.* -** *Vader Hoste. Gent, Liberaal Archief, 1989.* **- *Le Sénat belge*** *en 1894-1898. Brussel, Société Belge de Librairie, 1897.* **- *Livrauw, F.* -** *Le Parlement: la Chambre des représentants, le Sénat belge en 1900-1902. Brussel, Schepens & Cie, 1901.* **- *Limburg***, *uitgegeven onder de auspiciën van het provinciaal bestuur der Provincie Limburg, met een woord vooraf van L. Roppe. Brussel, Elsevier, 1953.* **- *Engelen, A.W.* -** *Wandelingen door Brussel en een gedeelte van België in 1836. Reis-tafereelen, historische herinneringen en volks-overleveringen. Met platen. Groningen, W. Van Boekeren, 1837 (rug loszittend, 2 pl. ontbreken).* **- *2 tentoonstellingscat.***

KUNST EN TOEGEPASTE KUNSTEN ~ BEAUX-ARTS ET ARTS APPLIQUÉS

1611 [Architecture] - DURAND, J.N.L., LEGRAND, J.G., ZANOTTO, Fr. - Raccolta e paralello delle fabbriche classiche: di tutti i tempi, di ogni popolo e di ciascun stile = Recueil et parallèle des bâtiments classiques de tous les temps, de tout peuple, et de chaque style. [- Appendice]. Venice, G. Antonelli, 1857, 2 vol., folio, half green morocco, marbled paper on covers (somewhat repaired), spines on 5 raised bands, [8]-266 pl., [8]-67 pl. (some spotting and browning, some pl. fully browned; corners reinforced with tape to pl. 57-58, waterstains on inner margin between pl. 108-115; lacking pl. 60 of 2nd vol). **€ 100/200**

Later ed. of this lavishly illustrated compendium on architecture. Illustr. with ***332*** *(265, 67) engr. pl. (some folding, several bis numbers in vol. I: 36, 37, 59, 61 and 106) showing floorplans, columns, capitals etc. of a wide variety of building types such as theaters, temples, bridges, public places, etc. depicting various architectural styles from Antiquity to the Empire style. Library name punched out.* ***Ref.*** *Not in Berlin Kat.*

1612 [Architecture] - GOETGHEBUER, Pierre-Jacques - Verzameling der merkwaardigste gebouwen in het Koningrijk der Nederlanden = Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas. Gand, A.B. Steven, 1825, in-folio, sous couv. (usée, souillée, défect.), en feuilles (qqs min. mouill., souill. marginales). Belles planches. **€ 250/350**

Edit. orig. *et* ***unique tirage*** *de ce bel album, illustré de* ***96*** *(sur 120)* ***planches aquatintées dont 2 sur doubles pages****, contenant comme il se doit 1 vue non annoncée ("Palais royal de Laeken près de Bruxelles"). Avec la planche suppl. ("Monument de Waterloo"). Jolies planches d'après les dessins de l'architecte gantois Goetghebuer (1788-1866), figurant des vues, plans, coupes ou élévations de bâtiments, tant publics que privés, la plupart en Belgique, qqs-uns en Hollande. Liste des souscripteurs comprise.*

Joint*:* ***Le Sage, A.*** *- Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Bruxelles, P.J. De Mat, 1837, in-folio, rel. provisoire (usée, souillée), [8]-[5] pp. (dernier f. contrecollé), 36 double planches et cartes (qqs min. rép. marginales). Bel atlas historique avec mappes monde et continents. Grav. ajoutée: "Les fastes Napoléens de 1796 - 1821". Nom ms. écriture enfantine en dernière p. "Jean Lebailly". (2 vol.)*

1613 [Architecture] - HUNT, Thomas Frederick - Half a dozen hints on picturesque domestic architecture, in a series of designs for gate lodges, gamekeepers's cottages, and other rural residences (...). Third edition, with additions. [- Designs for parsonage houses, alms houses, etc. etc. With examples of Gables, and other curious remains of old English architeture]. Londres, H. G. Bohn, 1841, 2 vol., in-4, rel. d'édit. demi-veau vert foncé (lég. frotté), plats de percaline verte, pièce de titre sur les plats, dos lisses dorés (qqs défauts surtout en tête et queue), [6] pp.-[14] ff., viii-34 pp. (rouss., fortes bruniss.). **€ 300/400**

1. *3ième édit., la plus complète, de cette publication de Hunt (c. 1791-1831). Bien complet des* ***14 planches*** *donnant des plans et des vues de bâtiments de parcs dans leur cadre pittoresque. Ils sont fortement inspirés de l'époque d'Henri VIII.* ***2.*** *Réimpression de l'édition de 1827. Bien complet des* ***21 planches*** *donnant des vues, plans et élévations de presbytères et de pensions représentatifs du*

style "Old English" campagnard. Ex-libris armoriés du Comte Greffulhe.
***Ref.** Archer, The literature of British domestic architecture, 1715-1842, 156.3 & 154.2. (2 vol.)*

1614 [Architecture] - ROBINSON, Peter Frederick - Designs for gate cottages logdes and park entrances, in various styles, from the humbles to the castellated (...). Third edition, greatly improved. London, Henry G. Bohn, 1837, 4to, half cloth (soiled, spine rep.), printed ill. title on front board, iv-[24] pp., 48 pl. (foxing on some pl. due to paper quality, sl. browned edges). **€ 200/300**
*3rd ed. (1st 1833), illustrated with **48 plates of plans**, views and elevations of buildings. **Ref.** Archer, The literature of British domestic architecture, 1715-1842, 292.2.*

1615 [Art catalogue] - Important et intéressant ensemble de publications concernant l'art belge, *fin XIXe-1ère moitié XXe s. Formats divers, br. (qqs couv. +/- poussiéreuses ou abîmées).* **€ 150/200**
*Important ensemble documentaire. **Catalogues de cercles artistique**: avec e.a. **Les XX** (1888, couv. abîmée), **Le sillon** (1906, 1909, 1910), **Pour l'art** (1906, 1907 (couv. abîmée), 1919, 1911, 1921 (sans couv.), 1922-1928), **L'art contemporain** = **Kunst van heden** (1921), **Société royale des beaux-arts** (1919, 1913, 1914), **Les xylographes belges** (1926, 1932), **Société royale belge des aquarellistes** (1920-1922, 1925, 1926, 1928, 1929), **La gravure originale belge** (1924, 1925, 1938, 1939). **Galerie du Studio** (Isy Brachot): très nombr. cat. monographiques, années '20. **Public. périodiques**: **Enthousiasme** (mars-déc. 1925, janvier-juin & oct. 1926, déc. 1925 avec 1 eau-forte de L. Titz), **L'art belge**. Revue franco-belge du mouvement artistique (I. Brachot): très nombr. num. (mélangés, 1926, 1927, 1929). **Monographies**: sur V. Rousseau, R. Raveel, A. Servaes, M. Broodthaers, R. Wouters, J. Buckland Wright, C. Meunier, Th. Van Rysselberghe, Fr. van den Berghe, Ostende centre d'art (conférence par E. Picard), Expo intern. des arts décoratifs et industriels de Paris 1925, cat. officiel de la section belge, etc.*

1616 [Auction catalogue - Brussels] - Catalogue de la rare et nombreuse collection d'estampes et de desseins qui composoient le cabinet de feu M. Pierre Wouters. Brussels, N.J. 't Sas & G. Huyghe, 1797, large 8vo, mod. boards, xxxij-388 (= 338) pp. (paper age-toned). Very good copy. **€ 200/300**
*Very rare catalogue of drawings and prints collected by P. Wouters (d. 1792) "en son vivant prêtre, chanoine de l'Eglise Collegiale de S. Gomer, à Lierre en Brabant, trésorier et bibliothécaire de sa Majesté Apostolique, etc.". The items were only sold on 16-18 november 1801! On pp. 304-338 "Livres", being a supplement to the 1794 book sale catalogue (Blogie 43). **Ref.** Lugt 5685. Opac KBR (1: "chez l'auteur" - variant issue?). BN Paris (1). Not in Devolder, Blogie, Vandenhole, BL London.*

1617 [Ceramics] - DARCEL, Alfred, DELANGE, Henry - Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte (...). Paris, Henry Delange (Impr. E. Martinet), 1869, grand in-folio, demi-chagrin havane à coins de l'époque (frotté), viii-36 pp. Intérieur frais. **€ 500/700**
*Impressionnante publication retraçant l'histoire de la décoration des porcelaines en Italie du XVe au XVIIe s. L'illustration est complète de la pl. en noir donnant la localisation des principaux ateliers et des **100 pl. superbement lithographiées en couleurs** représentant des pièces remarquables, parfois accompagnées de la reproduction agrandie des marques et monogrammes. A la fin de la notice historique, on trouve aussi la reproduction, dans le texte, de plusieurs marques et monogrammes qui se trouvent sur des pièces non reproduites dans l'ouvrage. Liste des souscripteurs, 124 seulement mais la plupart prestigieux. **Ref.** Vicaire III, col. 20.*

1618 [Ceramics] - GARNIER, Edouard - La porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux avec une notice historique. Paris, Quantin, [1889-1891], in-folio, en feuilles sous portefeuille original (plats lég. souillés), dos entoilé (lég. effiloché), 31-[1]-4 pp., 50 pl. (qqs rares rouss., titre bruni). **€ 450/600**
***Edit. orig.** publiée en livraisons. Garnier fut conservateur en chef du musée de Sèvres. **50 pl. chromolith.** par Gillot d'après Garnier, imprimées en couleurs et à l'or, reproduisant 250 motifs.*

1619 [Claus] - LEMONNIER, Camille - Emile Claus. Bruxelles, Van Oest, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1908, in-4, br., couv. ill., [4]-71-[3] pp. (décharge de papier collant sur les 1er et dern. ff.). **€ 150/200**

Edit. originale *ill. d'un frontisp. en couleurs, un portrait de l'artiste et 32 reprod. collées en n/bl; en outre, qqs reprod. in texto. Un des 50 ex. de luxe réimposés sur japon impérial (n. 32), accompagnés d'une* ***lithographie originale*** *Hiver (Matin) sur japon, volante sous serpente légendée (rouss. sur la serpente, pourtour de la litho lég. bruni). Cat. d'édit. in fine.* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 57.*

1620 [Daumier] - BOUVY, Eugène - Daumier: L'oeuvre gravé du maître. Paris, Maurice Le Garrec, 1933, 2 vol., 4to, sewn. Good, unopened set. **€ 100/150**

Definitive compendium containing all Daumier's works from 1833 through 1878.

1621 [Engraving] - 8 vol., 8vo of 4to, genaaid. **€ 80/100**

Fokke, A. - *De graveur, behelzende eene beknopte handleiding (...). S.l., s.n., s.d. [18e eeuw]. Met 11 gravures. Deel XIII uit "Volledige beschrijving van alle konsten, ambachten, handwerken (...)".* ***- Adeline, J. -*** *Les arts de reproduction vulgarisés. Avec 140 vignettes dans le texte et douze planches hors texte. Parijs, Librairies-imprimeries réunies, [1894] (rug gebroken).* ***- Lebeer, L. -*** *Etskunst. Brussel, Standaard-Boekhandel; Amst., Van Kampen & Zoon, s.d. 1/300 genum. ex.* ***- Rocheblave, S. -*** *Charles-Nicolas Cochin, graveur et dessinateur (1715-1790). Parijs, Brussel, Van Oest, 1927 (roestvl.).* ***- Histoire de la peinture et de la sculpture en Belgique****, 1830-1930. Ibid., 1930.* ***- 4 andere vol.***

1622 [Engraving] - BERALDI, Henri - Les graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris, Conquet, 1885-1892, 12 parts in 10 vol. (some marg. spotting), half morocco, orn. spines (sl. rubbed), t.e.g. Fine set. **€ 350/400**

Comprehensive alphabetical listing of the major prints and printmakers of 19th-c. France.

1623 [Engraving] - DUTUIT, Eugène - Manuel de l'amateur d'estampes. T. I. Introduction générale [- T. IV & V: Ecoles flamande et hollandaise]. Paris, Londres, Levy, Dulau & Co, 1884, 1881-1885, 4 vol., in-4 (rouss.), bradel plein papier (3 vol., souillés) ou demi-toile, dos lisses. Traces d'usage. **€ 80/120**

Ref. *Arntzen & Rainwater N-125.*

Joint*:* ***Blanc, Ch. -*** *Le trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente (...). Paris, Renouard, 1857, 2 vol., in-8, demi-chagrin brun, dos ornés à 4 nerfs (frottés). (6 vol.)*

1624 [Engraving] - PORTALIS, Roger, BERALDI, Henri - Les graveurs du dix-huitième siècle. Paris, Morgand, Fatout, 1880-1882, 3 vol., 8vo, half red morocco signed **Riviere & Son**, spines on 5 raised bands, a.e.g., orig. covers pres. Good set. **€ 250/350**

Essential guide to 19th-c. prints and printmakers with biographies of hundreds of printmakers and, in many cases, catalogues raisonnés of their prints. Armorial bookpl. Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons.

1625 [Engraving] - STRUCK, Hermann - Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch von Hermann Struck. Vierte Vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin, P. Cassirer, (1920), 4to, orig. decor. boards (spine damaged). **Cfr. ill.** **€ 650/850**

Searched 4th ed. with orig. etchings and engravings by Max Liebermann, ***Edvard Munch****, Max Slevogt, Paul Baum and Hans Meid, Hermann Struck and others. This work, describing the process of printing etchings, was published in 5 editions, with different etchings.*

1626 [Luyken family] - VAN EEGHEN, P., VAN DER KELLEN, J. Ph. - Het werk van Jan en Casper Luyken. Amsterdam, F. Muller, 1905, 2 vol., 4to (some marg. spotting), sewn. Good copy. **€ 120/150**

Standard reference work listing all printed editions, prints and drawings.



1625

1627 MALRAUX, André - 6 vol., in-8 ou in-4, br. ou reliés. **€ 100/150**
Le tête d'obsidienne. [Paris], Gallimard, 1974. **-** *Les voix du silence. (Paris), Galérie de la Pléiade, (1956).* **-** *La métamorphose des dieux. Ibid., 1957.* **-** *Psychologie de l'art. La monnaie de l'absolu [- La création artistique,* **-** *Le musée imaginaire]. (Paris), Skira, 1950, 1949, 1968.*
Joint**: **Claudel, P.** - L'oeil écoute. (Paris), Gallimard, 1946.* **- *Id. *- L'oeil écoute. (Nouvelle édition illustrée de 63 reproductions). Ibid. 1964. (8 vol.)*

1628 [Meunier] - LEMONNIER, Camille - Constantin Meunier sculpteur et peintre. Paris, Floury, 1904, in-8 carré, demi-chagrin marron à coins (minimes frottements), plats de papier Art Nouveau, dos lisse orné en long de filets dorés et ponctué d'une grande pastille centrale mosaïquée en rouge et de petits motifs mos. en vert (très minimes frottements), t. dorée, plat sup. de la couv. ill. cons. **€ 100/150**
***Edition originale** ill. de **32 hors-texte** à l'eau-forte (10), en héliogr. (10) ou en héliotypie (12), de pl. en reprod. comprises dans la pagin. et de nombr. in texto; couv. illustrée à l'eau-forte. Tirage de luxe limité à 50 ex. Un des 900 non num. sur vélin. Petite coupure de presse collée sur le contreplat sup. Ex-libris Dr. C. Baudoux. Cachet moderne. **Ref.** Grisay 1996, p. 56.*

1629 [Painting] - VASARI, Giorgio - Opere di Giorgio Vasari, pittore e architetto aretino. Florence, S. Audin, 1822-1823, 6 vol., 8vo (some spotting and dampstaining), cont. half calf (corners somewhat rubbed), spines on 5 raised bands with brown title label (some lacking, bands rubbed, joints splitting), marbled edges. Wide-margined copy, n.c. **€ 100/200**
Complete written works of the Italian painter, writer and architect G. Vasari (1511-1574) containing his many famous biographies of Italian artists, along with his letters and other assorted works. Vasari is considered to be the first art historian and initiator of the encyclopedic genre of artistic biographies. With a portrait at the beginning of each biography.

~ With original plates by Van Straeten, Masereel, J.Fr. Cantré, etc. ~

1630 [Periodical] - Kunst. Maanblad voor oude en jonge. Beheerder-uitgever André Vyncke [- **Kunst opbouwen**. Maandschrift. Hoofdredaktie Huib Hoste]. Ghent, s.n., 1930-1935, 49 nrs, 4to, genaaid (enkele roestvlekken), geïll. orig. omslag (lichtjes bevuild, handgeschreven etik. en nota's op voorplatten). Goede set. **€ 500/700**

***1930**, 1ste jg.: nr. 1-12 + nr. 6 dubbel. Vanaf okt. 1930 tot sept. 1931, verschijnt met "Opbouwen" onder één omslag. Met als bijvoegsels orig. houtsneden door Jan Mulder, J.Fr. Cantré, H. Van Straeten, E. Szinagel, J. Antheunis, G. Baksteen. Nr. 6 is een "houtsneenummer" met 14 (nr. 12 dubbel) orig. snedes door **H. Van Straeten**. **1931**: nr. 1-12 + nr. 5/6 dubbel. Nr. 5/6 betreft **Fr. Masereel** met speciale map bevattende 16 orig. houtsneden (2 x). Bijvoegsels door B. Schepens & C. Cauterman; 2 pl. ontbrekende in nr. 12. **1932**: nr. 1-2, 4 (?, volledig?), 6-12 + nr. 12 dubbel. Bijvoegsels door D. Ackett, N. Degouy, H. Van Straeten, H. Orlowski, J. Minne. Nr. 12 met 8 orig. sneden door **J.-Fr. Cantré** (2 x). **1933**: nr. 1, 4-9. Bijvoegsels door J. Cantré, B. Schepens, Fr. Van den Berghe. **1934:** 1-6/7, 9/10, 11/12. Bijvoegsels door Fr. Masereel, A. Herckenrath, J. Cantré. **1935**: nr. 1/2. Met enkele artikels door Henri Van de Velde.*

1631 [Periodical] - Les carnets du Séminaire des arts. Bulletin mensuel. Dir.: Paul Haesaerts. Comité de rédaction: Robert Giron, Luc Haesaerts, René Hainaut e.a. Brux., du num. 1, mars 1945 au num. 6, août 1945, 6 fasc., pet. in-12, br., couv. ill. (rousseurs). **- Les arts plastiques**. Dir.: Luc Haesaerts et Ernest Goldschmidt. Brux., Edit. de la Connaissance [- Edit. des Arts plastiques], du num. 1 (avril 1947) au num. 6 (janvier/mars 1954) + 1 plaquette en traduction + 2 tirés à part + 2 num. spéciaux, soit 41 fasc., in-12, br. Ensemble 47 fasc., conservés sous 7 emboît. de toile noire, chemises à rabats et étuis assortis. **€ 100/200**

***1. Série complète** avec table des sommaires in fine du num. 6 et annonce d'une nouvelle parution "à l'étude". Intéressante revue éclectique traitant d'art plastique contemporain, mais aussi de littérature, de musique, de théâtre et de cinéma. **2.** Constitue la suite des "Carnets" avec recentrage sur les arts plastiques anciens et contemporains. D'abord mensuelle ensuite bimestrielle, avec qqs variations dans la composition du comité de rédaction. Textes par J. Cassou, E. Langui, P. Fierens, R. Huyghe, J. De Bosschere, L. Venturi, M. Friedlander, J. Lassaigne... Les 2 premières années sous couv. générale, 1947 et 1950 avec 2 tirés à part, le num. 6 de janvier/mars 1954 bien complet de la traduction en français formant une plaq. séparée. Notre ensemble contient également 2 num. spéciaux: "Le fantastique dans l'art belge de Bosch à Magritte", juin 1954 et "La XXVIIe biennale de Venise et l'art chinois", octobre 1954.*

1632 [Periodical] - Revue de Belgique. Littérature et beaux-arts. Tome 1er (- 2, - 3, - 4, - 5, - 6). Bruxelles, D. Raes, A. Labroue et Cie, 1848-1850, 6 vol., grand in-4, reliure bradel illustrée d'éditeur lithographiée par Simonau (souillées, coins émoussés, dos lég. défect. en tête et queue), 380-[2], 215-[1], 384-[3-1 bl.], 380-[3-1 bl.], 392-[2], 356-[2] pp. (qqs rouss., lég. bruniss., qqs ff. détachés). Bon ex. **€ 300/400**

*Rare et intéressante publication. Complet des 5 eaux fortes, 8 partitions gravées et des **60 lithographies** par Simonau & Toovey, figurant des reproductions de peintures, de monuments, de paysages etc.; en outre, nombr. ill. dans le texte.*

1633 [Rembrandt] - RENOUARD de BUSSIERRE, Sophie - Rembrandt. Eaux-fortes. Paris, Paris Musées, 2006, 4to, publ. boards. **€ 80/100**

Catalogue publ. on the occasion of the exhibition in Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

***We join**: **Boon, K.G. -** Rembrandt. Gravures. Oeuvre complet. (Paris), Arts et Métiers graphiques, (1963), 4to, publ. cloth, d.w. (2 vol.)*

1634 [Rivera, Diego] - Wendingen. Santpoort, C.A. Mees, 1929, folio, +/- 33 x 33 cm, orig. geïll. omslag naar ontwerp van **Vilmos Huszar** (bevuild), raffia aan rug, 24 p. (beduimeld) = square folio, orig. wr., designed by Vilmos Huszar (soiled). **€ 150/200**

Nummer 3 van de 10de serie (1929) van het kunstmagazine, gewijd aan schilderwerk van Diego Rivera. Met behoud van de bestaande typografie naar ontwerp van H.Th. Wijdeveld. Inleiding door H.P.L. Wiessing. Geïll. met 24 z/w pl. = A fine copy of Number 3 of the 10th series, one of the many fine issues of the Dutch magazine "Wendingen", which was published between 1918 and 1932. With the innovative layout and imaginative typography of H.Th. Wijdeveld. Introduction by H.P.L. Wiessing. Ill. with 24 b/w pls.

1635 [Rops] - LEMONNIER, Camille - Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Paris, Floury, 1908, in-4, demi-chagrin rouge à coins, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs (lég. passé, minimes épidermures), t. dorée, couv. ill. et dos cons. (très petit manque angulaire au plat sup.), [4]-233-[3] pp. (qqs rares rouss. inhérentes au papier). Bon ex. **€ 500/700**

Edition originale *ill. d'un portrait-frontisp. et de 26 hors-texte: 2 gravures originales (Maturité, Rouir 724.5 et La grève, Rouir 758.7), 2 gravures par Bertrand dont 1 en couleurs au repérage sur la couv. (Canicule et La pierreuse) et 22 hélios en noir hors texte; de plus, 97 clichés à pl. page ou in texto. Tirage à 175 ex. num. Un des 100 sur japon (n. V pour Eugène Ramiro) contenant* ***1 suite sur vergé*** *des hors-texte (sauf de la couv.),* ***1 suite sur chine*** *de tous les in texto et* ***2 pl. imprimées en couleurs*** *(Canicule et Seule); contient aussi un tirage supplémentaire en bistre pour Les cousines de la colonelle. Prospectus d'édit. in fine. Ex. de choix imprimé pour le collectionneur et biographe de Rops Eugène Ramiro, portant aussi l'ex-libris du grand collectionneur ropsien Jacques Odry.* ***Ref.*** *Rouir III, pp. 691 et 697.*

1636 [Rops] - MASCHA, Ottokar - Félicien Rops und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Originalzeichnungen, Lithographien, Radierungen (...) und Reproduktionen. Munich, Albert Langen, (cop. 1910), in-8, toile brune d'édit. (défr., charnières fendues, garde sup. et frontisp. détachés). Portrait-frontisp. en héliogravure par Rassenfosse, nombr. pl. hors texte dont 2 héliogr. (Laitière flamande et Pallas). **- Vente publique et aux enchères de tableaux** (...) **de Félicien Rops** formant la célèbre collection du Dr Ottokar Mascha de Vienne. Bruxelles, Galerie Giroux, 1921, in-4, br. **- JEAN-DUBRAY -** Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. (Paris), Marcel Seheur, (1928), in-8, br. (manque de papier en tête du dos). Tirage non just., ex. num. Nombr. hors-texte dont 1 héliogr. en couleurs à la poupée (La femme au masque). **€ 150/200**

Joint*:* ***Rops, F. -*** *Dreiundvierzig Briefe. Munich, G. Müller, 1912, in-12, cart. d'édit. 1/800 ex. n.* ***- Blei, Fr. -*** *Félicien Rops. Berlin, Bard, Marquardt & Co, s.d., in-12, cart. d'édit.* ***- 3 cat. d'expos*** *(1969, 1985, 1991).* ***- 3 autres vol.*** *(11 vol.)*



1637

1637 [Smits] - VAN DEN BOSCH, Ernest - Jacob Smits. Anvers, V. Van Dieren, 1930, gr. in-4, en ff., sous couv. impr. (pet. déchir. aux mors) et chemise en demi-toile grise (min. rouss.), plats de papier batik. Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**

Edit. orig. *ill. de 10 reprod. hors texte comprises dans la pagin. dont 1 frontisp. et 8 en couleurs, d'un album de 140 pl. et d'une iconographie photogr. in texto. L'ouvr. contient un catalogue de l'oeuvre peint et gravé. Tirage à 350 ex. num. Un des 100 de tête nominatifs sur japon impérial (n. V pour le dédicataire de l'ouvr. François Franck), contenant* ***un dessin original*** *n.s. au crayon gras noir ([Scène familiale], avec esquisse au verso), 16,5 x 22,5 cm et* ***2 eaux-fortes sur soie*** *(Zandvlakten van "de Kongo" te Achterbos et De armen). L'ouvr. est dédié à "Monsieur François Franck, l'ami éclairé et dévoué de l'art et des artistes"; industriel anversois, Fr. Franck fut e.a. le mécène d'Ensor et le cofondateur de "Kunst van Heden".* ***Ref.*** *Pas 43 & 58.*

1638 [Van de Passe family] - FRANKEN, Daniel - L'oeuvre gravé des van de Passe. Amsterdam, Paris, F. Muller, Rapilly, 1881, 4to, cont. marbled boards. Fine copy. **€ 150/200**

Catalogue raisonné of Chrispijn senior, junior, Simon, Willem, Magdalena and Chrispijn III van de Passe's prints.

1639 [Varia] - 5 vol., 4to, los, genaaid of gebonden. Algemeen goede staat. **€ 80/100**

Gilliams, M. - *Inleiding tot de idee Henri De Braekeleer. Amst., Meulenhof, (1941). 1/500 (van 520) genum. ex. en* ***gesign****. door Gilliams.* ***- 60 Jahre Aubrey Beardsley****. "Gebrauchsgraphik. International advertising art", Berlijn, Phönix Illustrationsdruck und Verlag, (1932), jg. 9, nr. 10.* ***- Marcenac, J. -*** *Picasso 90. Kruishoutem, Meirsschaut, (1971).* ***- Picasso. 55 lithographs 1945-1947****. S.l., The Arts Council of Great Britain, s.d.* ***- Apollinaire chez lui****. S.l., Galerie Apollinaire, (1947).* ***Bijgevoegd****:* ***5 andere vol.*** *(10 vol.)*

1640 [Varia] - 7 vol. **€ 100/150**

Rooses, M. - *Oude en nieuwe kunst. Gand, Vuylsteke, 1895, demi-chagrin à coins de l'époque (lég. frottés), dos à 4 nerfs (nerfs, mors et coupes défect.), tr. rouges.* ***- De Mont, P., Rooses, M. -*** *Het schildersboek. Vlaamsche schilders der negentiende eeuw in monographieën. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1901, in-4, toile.* ***- Lemonnier, C. -*** *L'école belge de peinture 1830-1905. Brux., G. Van Oest & Cie, 1906, in-4 (rouss. et taches particulièrement sur les serpentes, touchant les marges des pl.), br. (couv. souillé et défect.). Ex. sur Hollande non num. avec 3 eaux-fortes et 3 héliograv. h.t.* ***- Colin, P. -*** *La peinture belge depuis 1830. Brux., Editions des Cahiers de Belgique, 1930, in-4, toile (souillée).* ***- Rooses, M. -*** *Les chefs-d'oeuvre de la peinture de 1400 à 1800.* ***- Laurant, M., Van Der Pluym, W. -*** *Les chefs-d'oeuvre de la sculpture et de l'architecture depuis l'antiquité à nos jours.* ***- Bénédite, L. -*** *La peinture au XIXième siècle (...). Paris, Flammarion, s.d., 3 vol., demi-chagrin rouge à coins (frottés, décolorés), dos ornés dorés à 4 nerfs (mors frottés).*

BOOKS ON BOOKS

1641 [Auction catalogue - Ghent] - Catalogue d'une belle et riche collection de lirves [sic], en plusieurs langues & facultés, contenant des livres curieux & rares, la plupart supérieurement conditionnés, délaissés par feu le Comte Anti-Figuier dont la vente se fera publiquement à la grande Salle de la fameuse Hotelrie, nommée Het Schemenkel a Gand. Gand, chez P.D. Vérité, 1790, in-8, 24 pp. (titre souillé et usagé). Sinon bonne condition générale. **€ 300/500**

Rarissime plaquette. Selon Vanderhaeghen dans sa Bibliographie gantoise: "Satire d'un assez mauvais goût attaquant par des grossières plaisanteries des personnes honorables de Gand, qui s'étaient trouvées mêlées dans les affaires politiques de cette époque. Ce catalogue est une imitation de celui que Rabelais inventa pour la bibliothèque de St-Victor (...)". ***Ref.*** *Vanderhaeghen, 11253.*

1642 [Auction catalogue - Ghent] - Catalogue des livres, manuscrits, dessins et estampes, formant le cabinet de feu M. Borluut de Noortdonck (...) à Gand (...) le lundi 19 avril 1858 et jours suivants. Ghent, Van der Meersch, (1858), 3 parts in 2 vol., 8vo, bound (covers soiled with waterstains, joints splitting). **€ 80/120**

Library of François-Xavier-Joseph-Ghislain Borluut de Noortdonck (1771-1857), famous Ghent bibliophile collector of incunables, illustrated books and prints (in part III, with index of engravers, p. 351-364). Introduction by P.C. van der Meersch. Engr. front. and coat-of-armes. The third part contains the printed price list. ***Ref.*** *Blogie 138, 139. Vandenhole 2158, 2184, 2206.*

1643 [Auction catalogue - Malines] - Catalogus librorum bibliothecae selectae domini Cornelii van Gestel dum viveret, canonici ecclesiae collegiatae B. Mariae Virginis trans diliam Mechliniae. S.l., s.n., 1748, 8vo, half cloth, decorative paper on covers, 40 pp. (minor spotting). Good copy. **€ 150/250**

Very rare auction catalogue of the library of the Mechelen canon Cornelius van Gestel. With ms written prices! ***Ref.*** *Blogie I 3.*

We join*:* ***Vogt, J. -*** *Catalogus librorum rariorum, jam curis quartis recognitus et copiosa accessione ex symbolis et collatione bibliophilorum per germaniam doctissimorum adauctus. Hamburg, C. Herold, 1753, 8vo, half cloth, [32]-736 pp. (somewhat browning & staining). Libr. stamp.* ***- Alosti in Flandria anno MCCCCLXXIII****. 1. Dionysius van Rijkel (...). 2. Pseudo-Augustinus (...). 3. Aeneas Silvius Piccolomini (...). Aalst, Dirk Martenscomité; Brussels, Koninklijke Bibliotheek Albert I - Gemeentekrediet, 1973, 4 vol., wr., slipcase. Facsimile of the 3 oldest printed works in the Southern Netherlands, Aalst 1473. With an introduction by K. Heireman, S.J. (6 vol.)*

1644 [Auction catalogue - Paris] - Catalogue des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Précédé d'une introduction par M. Paulin Paris. Paris, Firmin-Didot, 1878-1884, 6 vol., in-4 (rouss.), percaline (dos décolorés), 5 couv. cons. Bon ex. **€ 400/500**

Ex. enrichi de quelques prix mss. ***Ref.*** *Blogie II 164.*

1645 [Auction catalogue - The Hague] - Catalogue d'une bibliotheque, incomparable composée de livres anciens & modernes *(...) = Catalogus van eene uytmuntende bibliotheek (...). Tom. II & III. [The Hague, Varron & Gaillard, 1764], 2 (of 3) vols, 8vo, cont. half roan (rubbed), [2]-240 (= 241)-[1], [2]-231-[1] pp. Good copy.* **€ 200/300**

Parts II & III, complete in themselves, of this famous catalogue of the collections of i.a. Westphalen, Meyerus, Chiflet, Butkens, Le Roy. 2527 + 3541 lots (!), sold 8-23 October 1764. Title in French and Dutch; text in Latin and Dutch. Stamps deleted. ***Ref.*** *Blogie 24. Vandenhole 202. STCN (i.a. BL).*

Joined*:* ***Catalogus der letterkundige nalatenschap van wijlen Jacobus Koning*** *(...). Tweede deel (...) = Catalogue de la collection littéraire... [and]* ***Appendix****. Handschriften. Amst., L. van der Vinne & G. Lamberts, 1833, 8vo, later half cloth, [2]-xix-[3]-378-xvii-[1] pp., uncut copy. Sold 14-18 Oct. 1833. Stamps.* ***Ref.*** *Blogie 63-64. Vandenhole 1065.* ***- Bibliotheca Groebiana****. Amst., Wid. T.B. Groebe, 1837, 8vo, cont. wr., 156 pp.* ***Interleaved copy with names and prices****. Groebe was an Amsterdam bookseller with an eye for* ***oriental manuscripts****. Bookpl. I[saac] M[eulman].* ***Ref.*** *Not in Blogie, Vandenhole.* ***- Bibliotheca Heringana*** *(...) Jodoci Heringa Ez. fil. Utrecht, R. Natan, 1841, 8vo, disbound (title loose), viii-298-42 pp.* ***Interleaved copy with names and prices****. Sold 12-29 Jan. 1841.* ***Ref.*** *Blogie 66. Vandenhole 1299.* ***- Catalogus librorum ac manuscriptorum bibliothecae Schultensianae*** *(...) Joh. Henr. van der Palm. Leiden, Luchtmans & Mortier, 1841, 8vo, cont. wr. (front cover loose), viii-314 pp. Sold 20-28 April 1841.* ***Ref.*** *Blogie 66. Vandenhole 1313. (6 vols)*

1646 [Auction catalogue] - 9 vol., 4to (some spotting or browning), (half) cloth. Good set. **€ 100/150**

Bibliothèque de feu M. Arthur Meyer*. Très beaux livres anciens et modernes ornés de dessins et d'autographes. Paris, Lefrançois, Charavay, 1924. Some ms. prizes.* ***- Bibliothèque de M. Gérard de Berny*** *(...). Paris, Chrétien, 1958, orig. wr. pres.* ***- Livres anciens, romantiques et modernes*** *(...) composant la bibliothèque de M.* ***Pierre Guerquin****. Paris, Blaizot, Lefèvre et Guérin, 1959, orig. wr. pres.* ***- Catalogue*** *des livres rares et précieux composant le cabinet de feu M.* ***le baron de***

Ruble**. Paris, Paul et Fils et Guillemin, 1899, orig. wr. pres. Some ms. prizes.* **- *Livres d'histoire *provenant principalement de la bibliothèque du **duc de Chartres**. Paris, Berès, (1949), orig. wr. pres.* **- *Catalogue*** *de la bibliothèque hispanique de M.R. **Foulché-Delbosc**. Livres-Manuscrits. Paris, s.n., 1936, orig. wr. pres.* **- *Livres anciens et modernes***. *Estampes du XVIIIme siècle. Brussels, Deman, 1900.* **- *Catalogue*** *de la bibliothèque de feu M.P. **N(ivert)**. Paris, Paul, 1919 [bound with]* ***Soixante-dix précieux livres anciens***. *Manuscrits ou imprimés. Paris, Andrieux, 1939 [bound with]* ***Précieux manuscrits, autographes, livres***. *Ibid., 1939 [bound with]* ***La bibliothèque d'un humaniste*** *(...) **Prosper Blanchemain** et de M. **Alfred Pereire**. Préface de M. Alfred Pereire. Paris, Maggs Bros, s.d.* **- *Bibliothèque*** *de M. **René Descamps-Scrive**. Deuxième partie (...). Paris, Carteret; Lille, Raoust-Leleu, 1925.*

1647 [Bibliography - botany] - GOURRY, Henry-Pierre - Mille et un livres botaniques. Répertoire bibliographique de la bibliothèque Arpad Plesch. Bruxelles, Arcade, 1973, fort in-4, reliure de luxe d'édit.: cuir beige, étiq. ornementée de cuir rouge sur le plat sup. (lég. éraflée), dos lisse titré or, doublures de reps beige, non rogné, étui. Bel ex. **€ 100/150**
Edit. orig. *de cette description alphabétique et raisonnée des ouvrages botaniques de la célèbre collection Plesch (1889-1974) qui fut dispersée chez Sotheby's en 1975-76. Abondante iconographie en noir et en couleurs. Un des 10 ex. de tête h.c. sur chiffon Arches (n. VII), sous reliure spéciale. Nombreux index et bibliographie.*

1648 [Bibliography] - BARBIER, Antoine-Alexandre - Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes [2nd ed.] (- Supplément). Paris, Barrois, 1822-1827, 4 vols, 4to, cont. tree calf, gilt flat spines, sp. edges, xlviij-504, 548, 684, 522-[2] pp. **€ 100/200**
Joined**:* ***Brunet, J.-Ch. - *Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Seconde éd. Paris, Brunet, 1814, 4 vols, 4to, cont. half leather, gilt flat spines, xij-532, 512, 506, xj-[1]-427-[1]-84 pp.* **- *Fournier, Fr. I. -*** *Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie [2nd ed.]. Paris, Fournier, 1809, cont. sheep (rubbed), gilt flat spine, 566, 48-[2] pp. (9 vols)*

1649 [Bibliography] - GREGOIRE, Henri - Convention Nationale. Instruction publique. Rapport sur la bibliographie. Séance du 22 Germinal, l'an 2 de la République (...) envoyés (...) aux administrations et aux Sociétés populaires. Paris, Quiber-Pallisaux, (1794), 8vo, mod. wr., 15-[1] pp. (paper age-toned, stain on f. 1). Good copy. **€ 150/200**
Classic survey of bibliography by H. Grégoire (1750-1831), following the Convention's decision of 11 April 1794. Mod. bookpl. René Giard. ***Ref.*** *BL. BnF.*

1650 [Bibliography] - PLACCIUS, Vincentius - Theatrum anonymorum et pseudonymorum, ex symbolis & collatione virorum per Europam doctissimorum ac celeberrimorum (…) editum. Hamburg, (Spiering Press for) Wid. G. Liebernickel, 1708, folio, cont. overl. vellum (sm. def. at corners, front cover stained), flat spine titled in ink, red edges, [32]-722-[4], 623-[1], 195-[1] pp. (paper age-toned, some minor marg. dampstaining). Excellent copy. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
Monumental enl. ed. (1st 1674) of an early bibliography of anonymous and pseudonymous authors by the German polymath lawyer Placcius (1642-1699). Ill. with an ***engr. frontisp.*** *(library scene). Titel in red & black. Printed in 2 cols.* ***Ref.*** *Besterman 397. Not in VD-18.*

1651 [Bibliophily] - Livre d'or du bibliophile. Première [- Troisième] année. Paris, Chambre Syndicale des éditeurs de livres d'art et de publications à tirage limité, 1925-1929, 3 vol., in-4, br. **€ 100/120**
Important répertoire publicitaire, illustré en noir et en couleurs, témoignant du travail éditorial en France dans le premier tiers du XXe s.
Joint**:* ***Le Jardin du bibliophile. *Le Crapouillot Noël. Paris, Le Crapouillot, 1927-1930, 4 vol., in-4, br. (qqs pet. érafl. sur les couv.). Belle revue illustrée sur la bibliophilie contemporaine. (7 vol.)*

1652 [Bibliophily] - ROUVEYRE, Edouard - Connaissances nécessaires à un bibliophile. Accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. Cinquième édit. Paris, Rouveyre, 1899, 10 vol., in-8, br. Bel ens. **€ 100/150**
Edit. la plus complète. Nombr. reprod. de cachets, ex-libris, reliures, frontisp., etc.

1653 [Bibliophily] - UZANNE, Octave, ed. - Le livre. Revue mensuelle. Bibliographie ancienne et moderne. Paris, A. Quantin, 1880-1889, 26 vol., in-4, demi-chagrin rouge, dos ornés dorés à 5 nerfs ou cartonnage d'édit., dos lisses. Bonne condition générale. **€ 250/350**
Très importante revue bibliophilo-graphique dont Octave Uzanne était le rédacteur en chef. Elle parut en 120 livraisons du 10 janvier 1880 au 10 décembre 1889. Celles-ci se présentaient en deux parties bien distinctes: la 1ère constituée d'une bibliographie ancienne richement illustrée, la 2e d'une bibliographie moderne non illustrée. On ajoute à notre exemplaire bien complet 6 prospectus, 1883-1889.
***Joint**: **Le bibliophile français**. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868-1873, 6 vol., in-4 (bruniss. et rouss.), demi-chagrin rouge, dos ornés dorés à 5 nerfs. Vol 2-7 de cette revue mensuelle concernant la bibliophilie (reliures armoriées ou non, grands bibliophiles, grands éditeurs, relieurs célèbres, imagerie populaire, bibliothèques, raretés bibliographiques...). L'illustr. comporte des hors texte dont des portraits de bibliophiles ou éditeurs célèbres, de très nomb. fac-similés de reliures anciennes, des pl. dépl. dont cert. chromolith. ou en couleurs, etc.; en outre, nombr. ill. in texto. Table analytique et alphabétique à la fin du t. VII. (32 vol.)*

1654 [Bookbinding] - La reliure. Organe et propriété de la chambre syndicale patronale des relieurs, brocheurs, cartonneurs, doreurs sur cuir, doreurs sur tranches et marbreurs. Paris, Chambre syndicale patronale des relieurs, 1893-1894, in-4, demi-chagrin brun à coins (frottés), dos à 5 nerfs. **€ 80/120**
***On joint**: [**Supplément de "La Reliure**"]. S.l., s.n., c. 1907-1910, 3 vol., demi-chagrin à coins (lég. frottés). 3 vol. supplémentaires contenant des reprod. en héliogravure de reliures. **- Beaux livres illustrés anciens et modernes**. Riches reliures de Marius-Michel, Cuzin, Ch. Meunier, Noulhac, Gruel, Kieffer, Maylander, etc. Paris, Blaizot & Fils, 1937, in-4, demi-toile à coins. (5 vol.)*



1650

1655 [Calligraphy] - SEGHERS, Louis - Trésor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, etc. du Moyen Âge et de l'époque de la Renaissance. Anvers, Seghers et Fils, s.d., in-folio oblong, toile d'édit. ornée dorée (coins frottés et émoussés), 46 ff. dont 42 planches. Bonne condition. **€ 80/100**
***Joint**: **Jaeck, H.J. -** Viele Alphabete und ganze Schrift-Munster vom VIII. bis zum XVI. Jahrhunderte aus den Hanschriften der öffentlichen Bibliothek zu Bamberg (...). Leipzig, aux dépens de l'éditeur, 1833, in-folio, demi-cuir à coins (plat sup. éraflé). (2 vol.)*

1656 [Emblems] - HENKEL, Arthur, SCHÖNE, Albrecht - Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts [- Supplement]. Stuttgart, J.B. Metzler, [1967], 2 vol., 4to, publ. binding. **€ 80/100**
An important and rare study of emblems in books printed in the 16th and 17th centuries.
***We join**: **Biedermann, H. -** Knaurs Lexikon der Symbole. Über 600 Abbildungen. S.l., s.n., s.d., 8vo, publ. bind. **- Post, E. -** Saints, signs and symbols. London, SPCK, s.d., 8vo, sewn. (4 vol.)*

1657 [Free-thinking] - VERLIERE, Alfred - Guide du libre-penseur ou Catalogue de tous les ouvrages philosophiques et scientifiques basés sur le libre examen (...) jusqu'à nos jours. Avec une préface par M.S. Morin (Miron). Brussels, Fischlin, 1872, 8vo, cont. half calf (sl. rubbed, spine tanned), marbled endpapers, 48 pp. Very good copy. **€ 100/150**
Very rare systematic bibliography of rationalism and free-thinking, 1st publ. Paris 1869. ***Ref.** Besterman 5344 (1869 ed.). BnF. Not in BL, Opac KBR.*

1658 [Illustrations] - CHAMPFLEURY - Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes. Paris, Dentu, 1883, in-4, maroquin aubergine, double filet doré sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs, dentelles intér., jolies gardes de papier glacé à fleurettes, couv. cons. Bel ex. **€ 80/120**
***Edition originale** ornée de 10 hors-texte.*
***On join**: **Catalogue** de la bibliothèque de feu M. le baron **Jérôme Pichon**. Paris, Techener, H. Leclerc et P. Cornuau Succrs, 1897, in-4, toile rouge. Première partie seule. **- Livres, manuscrits, dessins** provenant des bibliothèques de madame **Arman de Caillavet** et madame **Gaston de Caillavet**. Manuscrits et lettres d'Anatole France. Paris, s.n., 1932. Avec des prix ms. **- Catalogue** des livres, manuscrits et imprimés, des dessins et des estampes du cabinet de feu M. **Guyot de Villeneuve**. Paris, Morgand, 1900, toile rouge, 2 tomes en 1 vol. (lacunes au tome 2). **- Vente publique** de la bibliothèque de M. **Eugène von Wasserman**. Brux., s.n., 1921, in-4, toile rouge. Album relié à la fin. "Memorandum pour la vente" ajouté. (5 vol.)*

1659 [Illustrations] - PORTALIS, Roger - Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. Paris, Morgand, Fatout, 1877, 2 vol., 8vo (some min. spotting), half red morocco signed **David**, spines on 5 raised bands, t.e.g. Good set. **€ 200/300**
Biography of French illustrators and painters of the 18th century. Bookpl. J.R. Abbey.

1660 [Incunables] - SERNA SANTANDER, C.A. de la - Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle. Précédé d'un Essai historique sur l'origine de l'imprimerie. Première (- troisième) partie. Brussels, J. Tarte, 1805-1807, 3 vols, lge 8vo, cont. richly gilt half leather, [4]-x-480, [4]-iv-478, [4]-534 pp. Nice, partly uncut, set. **€ 150/250**
Still useful early textbooks of incunabulistics. ***Ref.** Bigmore/Wyman 352.*
***Joined**: **Idem** – Mémoire historique sur la Bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles. Brussels, A.J.D. de Braeckenier, 1809, lge 8vo, matching binding, [4]-iv-216 pp. (4 vols)*

1661 [Library - America] - VANDERHEYDEN, J.F. - American libraries. Buildings & equipment. Report on [a] visit to U.S.A. libraries, May-June 1946. [Brussels, 1947], artificial leather with gilt title on front cover, flat spine, iv-188-[7] ff. Good copy. **€ 150/250**

Unpublished report (typescript) commissioned by the Albert I Memorial Library Foundation. J.F. Vanderheyden (1903-1987) was a librarian at the Royal Library of Belgium and a Louvain professor of English. The comparison of libraries in New York, Princeton, Philadelphia, Washington, Chicago, Boston, New Haven etc. was intended to serve as a model for the new Belgian Royal Library. Signed on title.

1662 [Library and auction catalogue] - 9 vol., 8vo (some spotting or browning), (half) cloth. Good condition. **€ 200/300**

***Catalogue de livres** anciens et modernes, rares et curieux de la librairie **Auguste Fontaine**. Précédé d'une notice par M. P.-L. Jacob. Paris, A. Fontaine, 1870. **- Catalogue de la bibliothèque de M.N. Yemeniz**, membre de la Société des bibliophiles français (...). Précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. With printed price ist. **- Catalogue de livres** anciens et modernes, rares et curieux de la librairie **Auguste Fontaine**. Paris, A. Fontaine, 1873/75, 2 vol. **- Répertoire général et méthodique** de la librairie Morgand et Fatout suivi d'un index alphabétique. Paris, Morgand et Fatout, 1882. **- Catalogue d'un joli choix de livres** rares & précieux. Manuscrits avec miniatures, livres d'heures imprimés, belles reliures anciennes. Paris, Th. Belin, 1906. **- Catalogue** de livres rares, manuscrits avec miniatures. Ibid., 1902. **- Catalogue** de la librairie **G. Lemallier** (...). Paris, Lemallier, 1913/14. **- Catalogue** des livres anciens et modernes, rares et curieux du libraire **Fr.-J. Olivier**. Brux., Olivier, 1880.*

1663 [Library catalogue - Uppsala] - Catalogus centuriae librorum rarissimorum manuscript. & partium impressorum, Arabicorum, Persicorum, Turcicorum, Graecorum, Latinorum &c. Quo anno MDCCV Bibliothecam Publicam Academiae Upsalensis auxit & exornavit (...). Uppsala, Joh. Henr. Werner, 1706, 4to, mod. boards, [6]-74 pp. (some minor foxing). Good uncut and partly unopened copy. **€ 500/700**

*Very rare library catalogue, describing the oriental manuscripts and books collected (during his travels in the Mediterranean) by J.G. Sparvenfeld (1655-1727) and presented by him to Uppsala University. It numbers 41 oriental manuscripts, 9 Greek, 12 Latin, Spanish etc. and some 40 printed book in Chinese, Arabic, Irish, etc. At the end are described 15 Arabic manuscripts donated to Lund University. Woodcut ornam. on title, woodcut headpcs, titles in Arabic type. **Ref.** Besterman, 4759.*

1664 [Manuscript] - Le mortifiement de vaine plaisance de René d'Anjou. Etude du texte et des manuscrits à peintures par Frédéric Lyna. Bruxelles, Weckesser; Paris, Rousseau, 1926, in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs (min. frottement au mors sup.), entrenerfs fil. à froid, lxxxv-[1 bl.]-66-[1] pp., [11]-32 pl. Bon ex. **€ 100/150**

Reproduction, texte et illustrations, du ms. 10308 appartenant à la Bibl. royale de Belgique (KBR). Complet des 10 pl. en couleurs et des 32 pl. en noir. Tirage à 830 ex. num. Un des 600 sur vélin.

1665 [Manuscript] - VON EUW, Anton, PLOTZEK, Joachim M. - Die Handschriften der Sammlung Ludwig. Cologne, Schnütgen-Museum, 1979-1982, 3 (of 4) vol., large 4to, green publ. cloth, ill. d.w. **€ 80/100**

*Catalogue of one of the most important private collections of manuscripts. With num. coloured and b/w pls. **Dedication** by Carlo Facini to Jaak de Maeyer.*

We join**: **Bibliotheca medii aevi manuscripta**. Pars prima [- altera]. Einhundert Handschriften des Abendländischen Mittelalters vom neunten bis zum fünfzehnten Jahrhundert. Katalog 83 [- 90]. München, Rosenthal, [1925-1928], 2 vol., 4to, publ. cloth. With ills. **- Zotenberg, H. -** Catalogue des manuscrits éthiopiens (gheez et amhariques) de la Bibliothèque Nationale. (Paris, Imprimerie nationale, 1877), 4to, sewn, blue paper wr., title on spine. Rare cat. **Ref.** Besterman 2068. **- Manuscrits

***datés en Belgique**. Tome III. Brussels, Ghent, Story-Scientia, 1978, 4to. **- Samaran, Ch., Marichal, R. -** Catalogue des manuscrits en écriture latine (...) Tome VII. Paris, CRNS, 1984. **- Cahier, Ch. -** Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen-Age. Paris, Firmin Didot, 1877, 4to. **- 3 other works** on medieval manuscripts and miniatures. (12 vol.)*

1666 [Periodical] - MCLEAN, Ruari (ed.) - Motif. A journal of the visual arts. London, The Shenval Press, 1958-1964, 12 vol., 4to, publ. bind. (n. 1-9) or sewn (n. 10-12), decor. boards or wr. Good condition. **€ 100/150**

"Motif" was an influential magazine from 1958 to 1967 containing the work of illustrators, typographers and designers such as Robert Stewart, Laurence Scarfe, Richard Guyatt, Alan Davies and Edward Bawden, etc.

***We join**: **Lewis, J. -** The twentieth century book. Its illustrations and design. London, Studio Viasta, 1967, 4to, publ. bind., wr. (13 vol.)*

1667 [Printing - Giunta] - BANDINIO, Angelo Maria - De Florentina Iuntarum typographia eiusque censoribus (...) Accedunt Excerpta uberrima praefationum libris singuli praemissarum (...). Pars I (- II). Lucca, Fr. Bonsignori, 1791, 8vo, cont. papercovered boards (paper of joints and spine def., front flyleaf loose), flat spine, [2]-xliv-144, [4]-281-[1] pp. + folding genealogical table. Very good copy. **€ 200/300**

*Still useful early monograph on the Florentine Giunta Press by Bandinio (1726-1803) containing its annals and a selection from the publisher's prefaces. **Ref.** Bigmore/Wyman 33. Besterman 5144.*

1668 [Printing - Plantin] - ROOSES, Max - Compte-rendu de la première session de la Conférence du livre tenue à Anvers au mois d'août 1890. Anvers, Buschmann, 1891, in-4, demi-chagrin vert à coins (lég. frotté), dos orné doré à 5 nerfs (mors et coiffes lég. frottés). **€ 100/150**

Conférence tenue à l'occasion du tricentenaire de la mort de Chr. Plantin. Contient en annexe le reprint du 2e catalogue de l'imprimerie plantinienne.

***Joint**: **Compte-rendu du congrès artistique de 1877** (...). Anvers, Buschmann, 1878, in-4, demi-cuir gaufré brun (dos lég. frotté). **- Jacobs, V. -** Uit het verleden der Antwerpsche balie. Anvers, Buschmann, 1905, in-4 (déchir. rest. au faux titre, qqs piq. sur les pl.), demi-buckram noir moderne, couv. ill. cons. (3 vol.)*

1669 [Rare books - Vaenius] - VAN DEN GHEYN, J., S.J. - Album amicorum de Otto Venius. Reproduction intégrale en fac-similé avec introduction, transcription, traduction, notes. Bruxelles, impr. pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (impr. Vromant), 1911, in-12, vélin blanc signé **Ch. De Samblanx** (lég. souillé), fleuron central doré sur les plats, dos lisse titré or. Bel ex., intérieur très frais. **€ 150/200**

Tirage à 200 ex. num. Un des 84 sur papier Normandy Vellum (n. 183), signé par le prince de Ligne, président de la Société et dont les 8 pl. en couleurs sont tirées sur papier mat. Bel ex. de ce célèbre "Liber amicorum" dont l'original est conservé à la K.B.R.

***Joint**: **Puraye, J. -** Album amicorum Abraham Ortelius. Reproduit en facsimile, annoté et traduit par Jean Puraye. Amst., A.L. Van Gendt & C°, 1969, in-8, toile, sous chemise titrée. 99-[1 bl.] pp., 125 pl. Tiré à part du "Gulden Passer" (nos. 45 et 46). (2 vol.)*

1670 [Rare books] - Catalogues Patrick et Elisabeth Sourget. France, Librairie Sourget, s.d.-2003, 15 vol., gr. in-4 (n. 6 incomplet des pp. 345-352), toile d'édit., jaq. ill. Bon ensemble. **€ 150/200**

*Ensemble discontinu: n. 5, 6, 8, 9, 12, 13, 15 à 20, 22, 23 & 26. Livres et mss d'exception et belle iconographie photogr. La plupart avec liste des prix. **Joint**: **Leuchtendes Mittelalter**. Catalogue. Allemagne, Tenschert, 1989, gr. in-4, cart. ill. d'édit. (16 vol.)*

1671 [Text editions and reprints] - 21 vol. tekstuitgaven of reprints, versch. formaten en presentatie. Interessant gevarieerd lot. **€ 100/200**

Met o.a. ***facsimiles: Die evangelien vanden spinrocke****. Den Haag, Nijhoff, 1910.* ***- Van Mierlo, J. -*** *Vander dochtere van Syon. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1941.* ***- Damhouder, J. de -*** *Practycke ende handboucke in crimiele zaeken (...). Anastatische herdruk. Roeselare, Den Wijngaert, 1981.* ***- Gezelle, Guido -*** *Hennen van Merchtenen's Cronicke van Brabant (1414) uitgegeven op last der Academie. Gent, Siffer, 1896.* ***- Stallaert, K. -*** *Van den VII vroeden van binnen Rome. Gent, Siffer, 1889.*

Vol. over illustraties en houtsneden*:* ***Lebeer, Louis -*** *L'esprit de la gravure au XVe siècle. Brussels, Eds du Cercle d'Art, 1943.* ***- Blum, André -*** *Les primitifs de la gravure sur bois. Paris, Grund, 1956.* ***- Canticum canticorum.*** *Het blokboek als graphisch kunstwerk. (- als godsdienstig kunstwerk). Antw., Standaard Boekhandel, 1949, 3 vol.* ***- Lemonnier, Camille [e.a.] -*** *Le calendrier des bergers & des bergères. (Gent, Heins), 1900.*

Bijgevoegd*:* ***Braekman, W.L. (ed.) -*** *Der vrouwen natuere (...). [- Van heer Frederick van Jenuen in Lombaerdien, - Der IX quaesten, - Int Paradijs van Venus, - Die historie van Peeter van Provencen]. Sint-Niklaas, Danthe, "Zeldzame volksboeken uit de Nederlanden" (1-5), 1980-1982, 5 vol.* ***- Id. -*** *Vanden leven ende voerganc des alder boesten ende quatsten antekerst (nr. 2) [- Der scaepherders kalengier (nr. 5)]. Brugge, Van de Wiele, (1984-1985), 2 vol.* ***- Henkel, M.D. -*** *De houtsneden van Mansion's Ovide moralis à Bruges 1484. Amst., Van Kampen, 1922.* ***- 3 andere werken****. (21 vol.)*

1672 [Typography] - 14 vol. *by or about* **Stanley Morison**, 8vo or 4to, sewn or bound. Good condition. **€ 150/250**

Morison, St. - *A review of recent typography in England, The United States, France & Germany. London, The Fleuron, 1927.* ***- Id. -*** *Caractères de l'écriture dans la typographie. Etude historique. Traduit de l'anglais. Paris, A l'Enseigne du Pégase, 1927.* ***- Id. -*** *L'art de l'imprimeur (...). Paris, Dorbon-Aîné, (1925).* ***- Id. -*** *Four centuries of fine printing (...). London, Ernest Benn, (1949).* ***- Id. -*** *The typographic arts. London, The Sylvan Press, 1949.* ***- Id. -*** *Grondbeginselen van de typografie. Naar de laatste uitgave uit het Engelsch vertaald. Utrecht, Uitgeversmaatsch. W. De Haan, 1951. Ex-libris M. Casteleyn.* ***- Id. -*** *Letter forms. Typographic and scriptorial. Two essays on their classification, history and bibliography. London, Nattali & Maurice, 1968.* ***- Barker, N., Cleverdon, D. -*** *Stanley Morison 1889-1967. A radio portrait compiled by Nicolas Barker & Douglas Cleverdon (...). Ipswich, W.S. Cowell, 1969. Lim ed. 1/800 (n. 683).* ***- Moran, J. -*** *Stanley Morison. His typographic achievement. London, Lund Humphries, 1971.* ***- Stanley Morison.*** *A portrait. London, The Trustees of the British Museum, 1971.* ***- Morison, St., Barker, N. -*** *Politics and script (...). Oxford, Clarendon Press, 1972.* ***- Barker, N. -*** *Stanley Morison. London, Macmillan, 1972.* ***- Rosner, Ch. -*** *Printer's progress (...). London, The Sylvain Press.* ***- Stanley Morison et la tradition typographique****. Exhibition catalogue.*

1673 [Typography] - 7 vol. Diff. sizes and present. **€ 200/300**

A primer of types. Bembo, Baskerville, Bell*. Camden, The Haddon Craftsmen, 1936.* ***- Wolpe, B. -*** *Vincent Figgins: type specimens 1801-1815. Reproduced in facsimile. London, Printing Historical Society, 1967.* ***- Dreyfus, J., Morison, St. -*** *The work of Jan Van Krimpen. A record in honour of his sixtieth birthday. Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen; Utrecht, W. De Haan, 1952.* ***- Simon, O. -*** *The Fleuron. A journal of typography. London, At the office of the Fleuron, 1923/24, 2 vol. N. 1 & 2.* ***- Turner Berry, W., Johnson, A.F., Morison, St. -*** *Catalogue of specimens of printing types by English and Scottish printers and founders 1665-1830. London, Oxford University Press, Humphrey Milford, 1935.* ***- Cabinet des poinçons de l'imprimerie nationale de France****. Paris, Imprimerie Nationale, 1948.*

1674 [Typography] - Historique du Cercle d'études typographiques de Bruxelles. Bruxelles, Cercle d'études typographiques, 1921, in-4, chagrin rouge (coins lég. frottés), double cadre fil. et fleuronné doré sur les plats, dos à 4 nerfs (coiffes frottées), t. doré, couv. cons. **€ 250/350**

Publication à la suite du 25e anniversaire avec des gravures sur bois et des pl. Préface de Henri Liebrecht.

***Joint**: **Dumont, J. -** Fonderie & gravure typographiques A. & F. Vanderborght. Notice historique. Brux., Imprimerie Spéciale de l'Etablissement, 1889, in-4, br. **- Desoer, H., De Coune, J. -** Album édité à l'occasion du deuxième centenaire de la maison Desoer. Liège, Desoer, 1951, in-4, br., non coupé. 1/600 ex. num. sur vélin (n. 292). **- Erasme romain et italique; Grotius, caractères de labeur et fantaisie** dessinés par S.H. De Roos. Brux., Etablissements "Plantin", s.d., in-4, br. **- Enschedé, J. -** Proef van Nederduitsche letters en gothische initialen uit de XVde eeuw. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1925, in-4, cartonnage. **- Notice historique sur l'imprimerie Van Campenhout** Frères et Soeur 1733-1910. S.l., s.n., s.d., in-4, br. Très rare. Avec **dédic**. et **l.a.s.** de Van Campenhout à Paul Claessens. **- Stols, A. -** Het werk van S.H. De Roos (...). Amst., N.V. Lettergieterij "Amsterdam" (voorheen N. Tetterode), s.d., in-4, cartonnage. **- Les éditions G. Van Oest 1904-1929**. Catalogue général 1er juillet 1929. Tours, Arrault, 1929, in-4, br. non coupé. 1/120 ex. num. sur Arches (n. 86). (8 vol.)*

1675 [Typography] - SIMON, Oliver ed. - Signature. A quadrimestrial of typography and graphic arts. New series. London, Signature, 1946-1954, 18 vol. (12 installments in sets of 3 in a portfolio, 6 installments loose), sewn. Good condition. **€ 150/200**
Complete set.

1676 [Typography] - Specimen des caractères de la fonderie de N.P. Gando à Paris et de son fils Th.S. Gando à Bruxelles. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1917, 8vo, sewn, decorated covers with title label. Very rare. **€ 200/300**
Nicholas Gando (1707–ca. 1767) was a French calligrapher, engraver and type founder.
***We join**: **Spécimen des caractères de texte**, labeur et typewriter sur machines à composer. Caractères de fantaisie (anciens et modernes) et du matériel typographique. S.l., s.n., s.d., 8vo, sewn. **- Fonderie Olive. Séries récentes**. S.l., s.n., s.d., 4to, spiral-bound. **- Linotype decorative material:** borders, ornaments, rules, dashes. London, Linotype & Machinery Limited, (1953), 4to, sewn, decorated covers. (4 vol.)*

1677 [Typography] - TORY, Geofroy - Champs fleury. Translated into English and annotated by George B. Ives. New York, The Grolier Club, 1927, 4to, orig. half vellum, decorated boards, dustjacket, orig. slipcase (somewhat splitting). **€ 250/350**
One of the great Rennaissance treatises on letter form reprinted by Bruce Rogers on commission from the Grolier Club. The illustrations and diagrams from the first edition of 1529 were redrawn by Rogers. One of the most esteemed of the Club's publications.
***We join**: **Jammes, A. -** La réforme de la typographie royale sous Louis XIV. Le Grandjean. Paris, Jammes, 1961, 4to, orange gilt decor. cloth, cardboard slipcase. (2 vol.)*

1678 [Typography] - [VIEILLARD-DUVERGER, Louis-Camille-Eugène] - Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Paris, Imprimerie rue de Verneuil no. 4, Juin 1840, grand in-4, demi-percal. rose à coins signée **J.B. Vansanten** (frottée, lég. souillée), dos lisse titré doré (lég. bruni avec traces d'étiq.), 15 ff.-15 pp. (légères rouss. et souill. surtout marg.). Etat moyen. **€ 200/300**
***Ed. orig.** de cet album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie. Contient (complet) un **portrait de Gutenberg** dessiné par Vérant, gravé par Andrew, Best & Leloir et impr. en couleurs et or, **3 ff. de fac-similé dépl.** dont 2 figurant la Bible de Mayence dite de Gutenberg, 1 pl. de bois rayés, 4 ff. de garde figurant une imitation de gravure et d'impression chinoise gravés par Deshayes et 1 f. de table. Nombr. ill. in texto. Prospectus d'édit. in fine.*

1679 [Varia] - 14 vol. **€ 120/180**
Van Iseghem, A.F. -** Biographie de Thierry Martens d'Alost (...). Malines, Hanicq; Alost, Spitaels-Schuermans, 1852 (used copy, lacking cover, etc.). **- Lamartine, A. de -** Gutenberg inventeur de l'imprimerie. Paris, Hachette, "Bibliothèque des chemins de fer", 1853, 12mo (fox.), sewn. Stamp "Colportage" on title. **- Rabelais, Fr. -** Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle (...) commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires par G. Brunet. Paris, Techener, 1862, 8vo, black cloth. Ex-libris Leo Polak. **- Slater,

J.H. - *The romance of book-collecting. London, Stock, 1898, 8vo, publ. cloth.* ***- Boon, K.G. -*** *De meesterwerken van de Europese prentkunst. Amst., Rijksmuseum, 1966, 4to, publ. cloth, ill. wr.* ***- Vandamme, J. -*** *Het bibliotheekwezen in Brugge vóór 1920. Bruges, Raaklijn, 1971, 4to, publ. cloth, ill. wr.* ***- Sabbe, M. -*** *L'oeuvre de Christophe Plantin et de ses successeurs. Brussels, "Notre Temps", 1937.* ***- Bauwens, J. -*** *Prentegeschenk = Image d'amusement. Turnhout, Aurelia, 1979, 4to, sewn, slipcase.* ***- Rels, A. -*** *Ex-libris. Brussels, X. Havermans e.a., 1911, 8vo (fox.), orig. covers (loose). 1/500 numb. copies.* ***- 5 other vol.***

1680 [Varia] - 17 vol. about typography, bookbinding and printing. Diff. sizes and present. Several with bookpl. N. Dujardin-Van Der Avoort. Good general condition. **€ 80/120**

Brun, M. - *Manuel pratique et abrégé de la typographie française. Brussels, Lejeune Fils, 1826.* ***- Fournier, H. -*** *Traité de la typographie. Tours, Mame et Cie, 1854.* ***- Frey, A., Bouchez, E. -*** *Nouveau manuel complet de typographie (...). Paris, Roret, 1857, 2 vol.* ***- Knecht, M. -*** *Nouveau manuel complet du dessinateur et de l'imprimeur lithographe. Paris, Roret, 1867.* ***- Schelter, J.G. -*** *Machines et outils pour la typographie cartonnerie et reliure. Leipzig, Schelter & Giesecke, s.d.* ***- Olthoff, F. -*** *De boekdrukkers, boekverkopers en uitgevers in antwerpen (...). Antw., Buschmann, 1891.* ***- 10 other vol.*** *concerning bookbinding, the Plantin-typography and catalogues.*

ABSIL, Jean: 491
ACIDALIUS, Valens, attr.: 1526
ACOSTA, Christoval: 1503
ADRIANUS VI: 416
AGOSTINI, Leonardo: 25
ALARDUS AMSTELREDAMUS: 1117
ALBENIZ, Isaac: 492
ALBIN-GUILLOT, Laure: 221
ALECHINSKY, Pierre: 56
ALEMBERT, D': 574
ALOPHE, Marie-Alexandre: 222
ALPAERTS, Flor: 603
ALQUIE, François Savinien d': 1491
ALTMAN, Natan Isaevich: 57
AMICI, Domenico: 964
AMICO, Bernardino, O.F.M.: 1242
AMOUNET De HAILLY, Ch.-Fr., O.M.: 1236
ANDRE-BARDON, M. Fr. d': 1324
ANSEMS, Jean Baptiste: 1255
ANTHING, Johann Friedrich von: 43
ANTO-CARTE: 58-64
ANTONIDES VAN DER GOES, Joannes: 1286
ANTONINUS, Marcus Aurelius: 1133
ANTONY: 240
APOLLINAIRE, Guillaume: 660
APOLLONIUS RHODIUS: 1134
APPEL, Karel: 770
APULEIUS, Lucius: 661
ARIOSTO, Lodovico: 1106
ARISTOTELES: 1107
ARMAND-DUMARESQ, Ch. Ed.: 1554
ARNOUX, Alexandre: 637
ARTAUD, Antonin: 638
ASSOCIATED PRESS: 239
Atelier parisien de calotypes: 223
ATLAN, Jean-Michel, DOTREMONT, Christian: 68
AUBERT de LA CHESNAYE DES BOIS, Fr.-A.: 1396
AUGUSTINUS: 659
AURIGNY, Gilles d': 1121
AUSTIN, Herbert H.: 1559
BACKHUYSEN, Ludolf: 2
BAIF, Lazare de : 1091
BAKSTEEN, Dirk: 69
BALINUS, Joannes: 1218
BANDINIO, Angelo Maria: 1667
BANNERMAN, David Armitage: 1014
BAPTISTA MANTUANUS O. CARM: 1176
BARBERINI, Maffeo: 1247
BARBEY d'AUREVILLY, Jules: 639
BARBIER, Antoine-Alexandre: 1648
BARBOSA, Agostinho: 1201
BARGETON, Daniel: 1383
BARLANDUS, Adrianus: 1198
BARRUEL, Augustin, S.J.: 1387
BARTOK, Bela: 506
BAUDELAIRE, Charles: 640-645,662
BAUDOUIN, Alexandre: 936
BAUDRINGIEN, J. de: 1055
BAYLE, Pierre: 1373,1374
BEAUDE, Jean-Pierre: 1026
BEAUMONT, Bertrand: 1426
BEAURAIN, Jean de: 1445
BEAUVOIR, Simone de: 1493
BEDIER, Joseph, HAZARD, Paul: 646
BELLET, Isaac: 1511
BENOIT, Peter: 507
BENOIT, Pierre-André: 647
BENOIT, Pierre-Jacques: 985
BERALDI, Henri: 1622,1624
BERG, Alban: 508
BERGE, Jacques: 4
BERGIER, Nicolas: 946
BERLIOZ, Hector: 510
BERNANOS, Georges: 648
BERNARDUS (St.): 1053
BERNSTEIN, Leonard: 511,512
BERWICK, Jacques Fitz-James de: 1443
BEVERLAND, Hadrianus: 1527
BINGHAM, Robert Jefferson: 229
BIRGITTA (St.): 1494
BIRNBAUM, J.M.F.: 1070
BLANCUS, Guilielmus: 1157
BOAISTUAU, Pierre & TESSERANT, Cl. de : 1178
BODDAERT, Pieter e.a.: 973
BODIN, Jean: 1163
BOLSWERT, Boetius a: 6,1431
BONNE, Rigobert: 942
BONNEVILLE, Alphonse: 1558
BONTINCK, Louis: 71
BONUCCI, Anton Maria, S.J.: 1350
BORELLI, Giovanni Alfonso: 1028
BOSMAN, Willem: 945
BOTTONI, Albert: 1512
BOUGE, Jean Baptiste de: 939
BOUGEANT, G.-H., s.j.: 1462
BOUILLY, Jean-Nicolas: 1504
BOURDET, Bernard: 1030
BOURGUIGNON, Francis de: 513
BOUVY, Eugène: 1620
BRAUN, Thomas: 651
BREL, Jacques: 514
BRITTEN, Benjamin: 515
BRUCH, Max: 516,517
BRUIJLANTS, Jan: 800
BRUNCLAIR, Victor J: 783
BRUNI, Teofilo: 1006
BUCHERIUS, Aegidius, S.J.: 1202
BURTIN, François-Xavier de: 1336
BURVENICH, Fred., PYNAERT, Ed., RODIGAS, Em., VAN HULLE, H.J.: 997
BUZON, Jean: 429
CALAME, Alexandre: 72
CALCAGNINI, Carolus Leopoldus: 1414
CALLOT, Jacques: 12
CALMET, Augustin, O.S.B.: 1345,1346
CAMERARIUS, Joachim: 1223
CAMMAERTS, Emile: 652,1609
CAMPION, Léo: 75
CAMUS, Armand Gaston: 1403
CANDOLLE, August Pyramus de: 998
CANISIUS, Petrus, S.J.: 1095
CANO, Melchior O.P: 1147
CANTILLON, Philippe de: 947,948
CARJAT, Etienne: 224-226,230,231
CASALS, Pablo: 518
CAYLUS, A.-Cl.-Ph. de Tubières-Grimoard de: 1359
CAZALS, Frédéric-Auguste: 653
CELINE, Louis-Ferdinand: 654
CENDRARS, Blaise: 655
CENSORINUS: 1113
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: 656,1200,1361-1364
CHAGALL, Marc: 83
CHALCONDYLE, Laonicus: 1316
CHAM (pseud. de NOE, Amédée, comte de): 76
CHAMPFLEURY: 1658
CHAPPUIS, Jacques Antoine: 657
CHARRIERE, Isabelle de: 1495
CHENEDOLLE, Ch.-J. Lioult de: 1354
CHEVREUILLE, Raymond: 519
CHIAVARI, Fabiano, O.E.S.A.: 1183
CHIRAC, Pierre, SILVA, Jean-Baptiste: 1029
CHOVIN, Jacques-Antony: 15
CHRISTYN, Jean-Baptiste: 966,967,1405
CICERI, Eugène: 959
CLAES, Ernest: 764
CLAES, Pierre: 1048
CLARKE, Edward Daniel: 988
CLAUDEL, Paul: 426,658
CLAUS, Hugo: 765-767, 770
CLENARDUS, Nicolaus: 1135,1136
CLERMONT-LODEVE, G.-E.-J.

Guilhem de: 1541
CLICHTOVEUS, Judocus: 1148
CLUSIUS, Carolus: 999
CLUVERIUS, Philippus: 970
COINTERAUX, François: 1332
COLETTE: 663,1496
COLIGNY, Louise de: 428
COLLET, Xavier: 84
COLLETET, Guillaume: 1205
CONDORCET, J.-A.-N. de Caritat, marquis de: 1384
CONEY, John: 957
CONSCIENCE, Hendrik: 771
CORIPPUS: 1169
CORNELISSEN, Norbert: 1393
COURBOULEIX, Léon: 88
COURT de GEBELIN, Antoine: 1425
CROKAERT, Paul: 1580
CROMAZIANO, Agatopisto: 1440
CROON, Petrus, O.S.A.: 1319
CUVIER, Georges: 430
CYPRIANUS, Caecilius: 1118
CYRANO de BERGERAC, Savinien de: 1207
DALI, Salvador: 90
DALLAPICCOLA, Luigi: 520,521
DANCKAERT, Lisette: 1594
DANTAN, Fernand: 89
DAPPER, Olfert: 952
DARCEL, Alfred, DELANGE, Henry: 1617
DARGOMYZHSKY, Alexander: 522
DAUMIER, Honoré: 77
DAVID, Louis: 431
DE BOCK, Eugène: 781
DE BOUSSU, Gilles: 1448
DE BRAEKELEER, Henri: 91
DE BRUYCKER, Jules: 92
DE COSTER, Charles: 673,806
DE FALLA, Manuel: 523,524
DE GRAVE, Charles-Joseph: 1563
DE GREEF, Arthur: 525
DE GROUX, Henry: 70,494
DE KEYSER, Nicaise: 93
DE MEYERE, Victor: 773-775
DE MONT, Pol: 776
DE PAPE, L.: 16
DE PAUW, Joannes Cornelius: 1323
DE RAM, Petrus Franciscus Xaverius: 1598
DE SERRES, Marcel: 1079
DE SEYN, Eugène: 1581
DE SMET, Jacobus: 349
DE SMET, Pierre-Jean, S.J.: 981,982
DE SMET, Robert: 235-237
DE SUTTER, Jules: 94
DE TROYER, Prosper: 95-97
DE VLEESSCHOUWER, Emile: 65
DEBUSSY, Claude: 526,527
DECKER, Paul, the younger: 956
DEFOE, Daniel: 1367
DELAUNOIS, Alfred: 98
DELEPIERRE, Octave: 1582
DELESCLUZE, Charles: 439
DELHEZ, Victor: 99,100
DELIBES, Léo: 528-530
DEMIDOV, Anatoliï Nicolaïevich: 989
DES ROCHES, Jean: 1375
DESBORDES-VALMORE, Marceline: 675,1499
DESCAMPS, Jean-Baptiste: 1335
DESCARTES, René: 1208
DESCAVES, Lucien: 676
DESFONTAINES, René: 1000
DESMARETS de SAINT-SORLIN, Jean: 1295
DESPAUTERIUS, Joannes: 1126,1308
DETAILLE, Edouard, RICHARD, Jules: 1555
DHEULLAND, Guillaume: 940
DICKENS, Charles: 677
DIDEROT, Denis: 664,1500
DIEZ, Philippus, O.F.M.: 1097
DINUS MUGELLANUS: 1142
DIONIS, Pierre: 1020
DISCAILLES, Ernest: 1601
DODONAEUS, Rembertus: 1170
DOSFEL, Lodewijk: 777
DOUWES DEKKER, Edward: 461
DRANER (pseud. de Renard, Jules): 78
DREXELIUS, Hieremias, S.J.: 1272
DU BARTAS, Guillaume de Salluste: 1215
DU BOCAGE, Anne-Marie: 1501
DU BOSC, Jacques: 1502
DU CHOUL, Guillaume: 1092,1190
DU LAURENS, André: 1151
DU TILLET, Jean: 1144
DUCHESNE aîné, Jean: 327
DUKAS, Paul: 500,564
DUPIN : 13
DUPLESSI-BERTAUX, Jean: 103
DUPON, Josuë: 172
DURAND, J.N.L., LEGRAND, J.G., ZANOTTO, Fr.: 1611
DÜRER, Albrecht: 21,22
DUTENS, Louis: 1010
DUTUIT, Eugène: 1623
DVORAK, Antonin: 531
EARLOM, Richard: 23
ECHARD, Lawrence: 991
ECK, Johann: 1177
EEKHOUD, Georges: 678,679
EINSTEIN, Albert: 432
EISEN, Franz-Carl: 533
ELGAR, Edward: 534
ELLIOTT & FRY: 547
ELSKAMP, Max: 433
ELUARD, Paul: 680
ENSOR, James: 104-107,435
ERASMUS: 1120,1122,1124,1377,1550
ERAUW, Yvonne: 108
ESPINOSA, Juan de: 1505
EUSEBIUS: 1203
EVENEPOEL, Henri: 109
FANTIN-LATOUR, Henri: 110
FELLER, François-Xavier de, S.J.: 992,1463,1544
FERAMUSIUS, Carolus: 1283
FERDINAND I: 1187
FERDINAND of AUSTRIA: 436
FERRARIS, Joseph-Johann-Franz de: 933
FETIS, François-Joseph: 630
FICORONI, Francesco de: 1389
FINI, Leonor: 111,112
FISEN, Bartholomaeus, S.J.: 1271
FISSETTE, Léopold: 114
FLAUBERT, Gustave: 681
FLAVIUS, Josephus: 1229
FLORIANI, Pietro Paolo: 1277
FLOTOW, Friedrich von: 535
FOKKE, Arend Simonsz.: 1380
FOPPENS, Johannes Franciscus: 1355
FORBERG, Friedrich Karl: 665
FRANCE, Frédéric de: 682
FRANÇOIS, Jean: 1352
FRANÇOIS, René: 1244
FRANKEN, Daniel: 1638
FRASSO, Pedro: 1479
FREDERICQ, Paul: 841
FRISCHLIN, Nicodemus: 1158
FRISIUS, Simon Wynouts: 24
FUENTES, Antonio: 115-118
FUNCK-BRENTANO, Frantz: 1553
GADE, Niels Wilhelm: 537
GALLO, Paolo Emilio: 1260
GAMBILIONIBUS, Angelus de : 1125
GARNIER, Edouard: 1618
GASTON, Jean: 343
GAVARD, Charles: 904
GAVARNI: 79
GAZAIGNES, Jean-Antoine: 1401
GAZET, Guillaume: 1108
GEEFS, Guillaume: 119
GEERTS, Frans: 120
GENARD, Petrus: 1572,1573
GEPPETTI, Marcello: 245
GERARDUS LEODIENSIS, O.P.: 1211
GEVERS, Marie: 683
GEZELLE, Guido: 778
GHEKIERE, Anatole (ps. CLAUS, Hugo): 769
GHEMAR Frères: 258
GIDE, André: 443
GILSON, Paul: 538
GIORDANO, Umberto: 539
GLAZUNOV, Aleksandr: 540-543
GLEIZES, Albert: 121

GODWIN, Thomas: 1191
GOETGHEBUER, Pierre-Jacques: 1612
GOLDMARK, Karl: 544
GOURMONT, Jean de: 666
GOURRY, Henry-Pierre: 1647
GRAMOND, Gabriel-Barthélémy de: 1231
GRAND-CARTERET, John: 1542
GREENE, John Beasley: 1549
GREGOIRE, Henri: 1507-1509,1649
GREGORIUS I (St): 1237
GREGORIUS IX: 1138
GRETCHANINOFF, Alexandre: 545
GRETRY, André Ernest Modeste: 546
GRIECK, Jan de: 352
GROTIUS, Hugo: 1220,1415,1416
GROUWELS, Mathias: 1331
GRUTERUS, Janus: 1302
GUENOT, Jean : 684
GUEULLETTE, Thomas Simon: 1395
GUEZ DE BALZAC, Jean Louis: 1238,1239
GUICCIARDINI, Francesco: 1400
GUICCIARDINI, Lodovico: 968
GUILBERT, Yvette: 444
GUINOT, Eugène: 685
GUYON, Félix J.C.: 1037
GUYOT, Laurent: 34
HAEMSTEDE, Adriaen Cornelisz. van: 1240
HALMA, François: 962
HALSMAN, Philippe: 246
HANIQUE, Michel: 233
HARDING, George Perfect: 44
HARPIGNIES, Henri: 122
HARROY, Jean: 1008
HAYDN, Joseph: 548
HEINSIUS, Daniel: 1276
HEISTER, Lorenz: 1021,1038
HELLENS, Franz: 686
HENDRICKX, Jos: 123
HENKEL, Arthur, SCHÖNE, Albrecht: 1656
HENNERT, J.F.: 1464
HENRI IV: 440
HERAUGIERE: 1421
HERODIANUS HISTORICUS: 1093
HEUTERUS, Pontus: 1139
HEYM, Joannes, O.P.: 1119
HIPPOCRATES: 1152
HOLBACH, Paul Henri Dietrich d': 1465,1469,1506
HOLTIUS, Adrianus Catharinus: 1071
HONDIUS, Hendrik: 27
HONEGGER, Arthur: 501,549,550
HOSIUS, Stanislaus: 1184
HOTTON, Godefroid: 1196
HUBER, Hans: 551
HUEBER, Ferdinand S.J: 1485
HUGO, Victor: 687,688
HUMPERDINCK, Engelbert: 552
HUNT, Thomas Frederick: 1613
HURE, Jean: 498
HUTTEN, Ulrich von: 1110
HUYSMANS, Joris-Karl: 701
IMBOTTI DE BEAUMONT, Louis: 1243
IMHOF, Andreas Lazarus von: 1458
INDY, Vincent d': 502
INGHIRAMI, Curzio: 1227
IRELAND, Samuel: 955
ISABEY, Jean-Baptiste: 965
JACQUES, Henry: 702
JANSSENS, Alphonse: 586
JANSSENS, Gust: 800,855
JANSSENS, Lodewijk: 780
JAUME SAINT-HILAIRE, Jean-Henri: 1001
JOLY de MAIZEROY, Paul Gédéon: 1444
JOLY, Adrien: 85
JONGHE d'ARDOYE, vicomte de, HAVENITH, J., DANSAERT, G.: 1589,1590
JONSTON, Johannes: 1017
JOOSTENS, Paul: 196,197,703,782
JOUVENET, Jean: 32
JOYCE, James: 704,705
JUNIUS, Franciscus: 1193
JUSSERET, Joseph: 934
KAFKA, Franz: 706-709
KALKBRENNER, Friedrich: 553
KARL, Archduke of Austria: 1556
KESSELS, Willy: 251,252
KETELAER, Vincent: 1025
KIRCHER, Athanasius, S.J.: 953,954,1013
KIRCHNER, Raphaël: 124
KNIPPENBERGH, Joannes: 1452
KOECHLIN, Charles: 554,555
KORNMANN, Heinrich: 1252
KRECHLINGER, A.: 125
KREÜSER, Georg Anton: 556
L'ESTOILE, Pierre de: 1385
LA BRUYERE, Jean de: 710
LA FONTAINE, Jean de: 1402
LA HIRE, Philippe de: 995
LA ROCHEFOUCAULD, Comtesse de: 598
LA RUE, Charles de, S.J.: 1222
LALO, Edouard: 557
LAMARTINE, Alphonse de: 445
LAMBRECHT, Mathias: 1192
LAMORINIERE, Frans: 126
LAMPRIDIUS, Benedictus: 1159
LANGLOIS, Jean-Charles: 979
LANTE, Louis-Marie: 87
LAPARRA, Raoul: 558,559
LAVRATE, Edmond: 80
LE BRUN, Pierre: 1378
LE CLERC, Daniel: 1034
LE FRANÇOIS, A.: 943
LE ROY, David: 960
LE TELLIER, Marthe: 127
LEAUTAUD, Paul: 712
LECLUSE, Joseph: 1046
LEHAR, Franz: 560
LEIRENS, Charles: 256,269,270
LEMMEN, Georges: 128
LEMONNIER, Camille: 713-715,1619,1628,1635
LENCLOS, Ninon de: 1518
LENTREIN, Jules: 129
LEONARD, Jos: 824,825
LESSING, Gotthold Ephraim: 669
LEVILLY: 86
LEYS, Henri: 130
LIGETI, György: 562
LIGNE, Claude Lamoral Ier: 447
LIGNE, Eugène de: 448
LIMBOURG, Jean-Philippe de: 950
LIPSIUS, Justus: 1269,1297,1428
LISOLA, François-Paul de: 1199
LIVINGSTONE, David: 980
LIVIUS, Titus: 1146
LOCKE, John: 1466
LOISELEUR-DESLONGCHAMPS, Jean: 1002
LOMMIUS, Jodocus: 1032
LORJOU, Bernard: 132
LORRAIN, René: 163
LOUANDRE, Charles: 1543
LOUIS XIV: 449,450
LOUYS, Pierre: 670
LUCANUS ANNAEUS: 1439
LUCIANUS: 1123
LUTHER, Martin: 1149,1150
MAC CURTIN, H. : 1423
MAETERLINCK, Maurice: 451,717,718,719
MAFFEI, Giovanni Pietro S.J.: 1140
MAGRITTE, René: 134-149,452
MAIMBOURG, Louis, S.J.: 1206
MALCLES, Jean-Denis: 509
MALFLIET, Romain: 150
MALRAUX, André: 720,1627
MANESSON-MALLET, Allain: 1278
MANGET, Jean Jacques: 994
MAPLES ARCE, Manuel: 721
MARCEPALLO, Jacobus de, O.F.M.: 1112
MARECHAL, Sylvain: 1325,1529
MARIA ELISABETH: 453
MARIËN, Marcel: 748,785
MARINETTI, Filippo Tommaso: 454
MARINI, Giovanni Filippo de, S.J.: 983
MARMONTEL, Jean-François: 1441
MAROLLES, Michel de: 1282

MARSCHNER, Heinrich: 565
MARTIALIS, Marcus Valerius: 1173,1365
MARTIN, Cornelius: 1129
MARX, Karl: 1561
MASCAGNI, Pietro: 566
MASCHA, Ottokar: 1636
MASWIENS, Joseph: 133
MAUCLAIR, Camille: 455
MAUPASSANT, Guy de: 722
MAURICEAU, François: 1033
MAXIMILIAN I, Holy Roman Emperor : 364
MCLEAN, Ruari (ed.): 1666
MEEHAN, Thomas: 1003
MEGISER, Hieronymus: 1294
MELBA, Nellie (ps. Helen Porter Armstrong, née Mitchell): 567
MENGELBERG, Willem: 568
MENSAERT, Guillaume-Pierre: 1337
MENTELLE, Edme: 1459
MERCADO, Luiz: 1513
MERLIN, M. de las Mercedes Santacruz y Montalvo: 1519
MERLINO, Mercuriale: 1261
MESENS, E.L.T.: 456,457,607
MEYER, Konrad & Johann: 41
MEZERAY, François Eudes de: 45
MICALORI, Blasio: 1262
MICHAËLIS, Sébastien: 1537
MICHAUD, Louis-Gabriel: 1546
MICHEL, Claude-Sidoine, DESNOS, Louis-Charles: 937
MICHIELS, Ivo: 786
MIGOT, Georges: 503
MILHAUD, Darius: 504
MINNE, George: 458
MINNE, Joris: 152,153
MINNE, Jules: 723
MINNE, Richard: 787
MIRABEAU, H.-G. Riqueti de: 1454
MIRAEUS, Aubertus: 1280
MOLIERE: 1520
MONIN, Charles V.: 938
MONOGRAMMIST M R: 36
MONTAIGNE, Michel de: 1281
MONTANUS, Joannes Baptista: 1153
MONTESQUIEU, Charles de Secondat de: 1449
MOORE, Henry: 459,460
MOREAU DE MAUPERTUIS, Pierre Louis: 1015
MOREAU, Jean-Michel: 31
MOTHE GUYON, J.M.B. de la : 1450
MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de: 1483
MOZART, Wolfgang Amadeus: 572,573
MUCHA, Alphonse: 155-159
MÜNCHHAUSEN, Borries von: 724
MURETUS, Marcus Antonius: 1160
MUYART de VOUGLANS, P. Fr.: 1407
NABOKOV, Nicolas: 576
NADAR [Félix Tournachon]: 254
NAFZAWI, Muḥammad ibn ´Umar al: 1497
NAPOLEON Ier: 1557
NARDI, Baldassare: 1221
NEGELEN, Joseph-Mathias: 161
NERVAL, Gérard de: 725
NEUHUYS, Paul: 726,762
NEVIZZANO, Giovanni : 1515
NEY, Michel: 462
NIGER, Antonius: 1263
NIN, Anaïs: 727
NIPHUS, Eutychius Augustinus: 1164
NOEL, Maurice: 577
NOLENS, Leonard: 790
NOODT, Gerardus: 446
NOORT, Juan de: 37
NUMAN, Philips: 1212
NYLANDT, Petrus: 1004
OGILBY, John: 935
OLEA, Alphonsus de: 1264
OLIVIER, Jacques: 1530
ONSLOW, George: 578
ORLOWSKI, Hans: 162
OST, Alfred: 164-169
OUDIN, César: 1303
OULTREMONT, Charles-Jean : 410
PADEREWSKI, Ignacy Jan: 579
PAER, Ferdinando: 580
PAINE, Thomas: 1470
PALLADIUS, Petrus: 1089
PANSAERS, Clément: 728
PARDOE, Julia S.H. : 990
PARE, Ambroise: 1039,1040
PASCAL, Blaise: 1249
PAU, Jeroni: 1162
PAULIAN, Aimé-Henri, S.J.: 1467
PAWLOWSKI, Gaston de: 729
PEETERS, Jacques: 944
PEETERS, Jozef: 784
PELADAN, Joséphin: 739
PELEE de CHENOUTEAU, Blaise Louis: 1408
PELLOUTIER, Simon: 1360
PERMEKE, Constant: 464-466
PERNATH, Hugues C.: 791
PEROTTI, Niccolo: 1090
PETIT, Pierre: 1492
PETRASSI, Goffredo: 582
PHILIP I, Count of Flanders: 407
PICARD, Edmond: 716
PICART, Bernard: 40
PIPET, J.: 1522
PIZZETTI, Ildebrando: 584
PLACCIUS, Vincentius: 1650
PLANTIN, Christophe: 468-472
PLINIUS: 1468
POIRTERS, Adrianus, S.J.: 1224
POISSONNIER DESPERRIÈRES, Antoine: 1031
POLITI, Ambrogio Catarino, O.P.: 1186
PONTE, Ludovicus de, S.J.: 1273
POOT, Marcel: 585
PORTAELS, Jan Frans: 473
PORTALIS, Roger: 1624,1659
POTT, Percival: 1043
POULET, Robert: 732
POULLAIN de LA BARRE, François: 1523
PRÉVOST D'EXILES, Antoine François: 1322
PRIVAT-LIVEMONT (Livemont Privat, dit): 179
PROBA, Faltonia B.: 1141
PROUDHON, Pierre-Joseph,
DARIMON, Alfred: 474
PUCCINI, Giacomo: 591,592
PUEL, Gaston: 475
PUTEANUS, Erycius: 1241
QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de: 1304
RABELAIS, François: 733,1179,1305,1306,1471
RACINE, Jean: 734
RADEMAKER, Abraham: 974
RADOUX, Jean: 593
RAIMONDI, Eugenio: 1245
RAMEAU, Jean-Philippe: 575
RAMOUX, Gilles Joseph Evrard: 1065
RAPIN, René, S.J.: 1299
RASSE, François: 594
RAVEL, Maurice: 595
REDON, Odilon: 180
REGER, Max: 596
REINZER, Franciscus, S.J.: 1376
RENARD, Jules: 735
RENOUARD de BUSSIERRE, Sophie: 1633
RETZ, Cardinal de: 1472
REUCHLIN, Johannes: 1182
RICHEOME, Louis, S.J.: 1251
RICHERAND, Balthasar Anthelme: 1041
RINGELBERG, Joachim Fortius: 1165
ROBERTUS CAMERACENSIS, O.F.M. CAP.: 1267
ROBIDA, Albert: 750
ROBINSON, Peter Frederick: 1614
ROBYN, P. Ludovicus, O.P.: 1460
RODIN, Auguste: 476
ROLET: 1531
ROLLIN, Charles: 1326
ROMBAUT, Josse-Ange: 1356
ROOSES, Max: 1668
ROPS, Félicien: 181,182,477
ROSASPINA, Francesco: 183

ROSEMONDT, Godschalc: 1103,1104
ROSSI, Giuseppe Ignazio: 1333
ROUS, Francis: 1327
ROUSSEAU, Jean-Jacques: 1474,1475
ROUSSEL, Ker-Xavier: 185
ROUSSEL, Pierre: 1514
ROUVEYRE, Edouard: 1652
ROYARDUS, Johannes: 1105
RUBRUC, Willelmus de: 984
RUSSELL, William: 478
RUUSBROEC, Jan (van): 793,1602
RYCKMAN de BETZ, baron de: 1591
SABATIER, Raphaël Bienvenu: 1022
SACOMBE, Jean-François: 1036
SAINT-JEAN ARNAULD d'ANDILLY, Angélique de: 1524
SAINT-SAENS, Camille: 597
SAINTE-MARTHE, Claude de: 1248
SAND, George: 1525
SANDAEUS, Maximilianus, S.J.: 1210
SANDERUS, Antonius: 949,958
SANNAZARO, Iacopo: 1156
SANSON, Nicolas: 963
SAVARON, Jean: 1233
SAVERIEN, Alexandre: 1476
SAXE, Maurice de: 1446
SCALIGER, Julius Caesar: 1161
SCANAROLI, Giambattista: 1301
SCARRON, Paul: 1309
SCHAUFELEIN, Hans: 48
SCHOON, Theodorus: 1035
SCHOTT, Gaspar, S.J.: 1016
SCHUMANN, Robert: 599
SCHYNVOET, Jacobus, GOEREE, Jan: 35
SCORTIA, Franciscus, S.J.: 1250
SCUDERY, Georges de: 1310
SECCHIAROLI, Tazio: 266,267
SECHIARI, Pierre: 600
SEGHERS, Jules: 82
SEGHERS, Louis: 1655
SEGUR, Joseph-Alexandre de: 1532
SEGUY: 441
SELDEN, John: 1516
SENECA: 1174
SERANNE, G.: 335
SERNA SANTANDER, C.A. de la: 1660
SEUPHOR, Michel: 741,742,794
SHAPIRO, Konstantin: 612
SIEMIENOWICZ, Kazimierz: 1279
SIGNAC, Paul: 479
SIMON, Oliver ed.: 1675
SINDING, Christian: 601
SMALLWOOD, William Frome: 184
SMIDS, Ludolph: 975
SMITS, Dirk: 1473
SMITS, Jakob: 187,188
SNOEK, Paul: 795
SOKOLOFF, Boris: 743
SOMERHAUSEN, Hartog: 1548
SOMMER, Giorgio: 249
SÖMMERRING, Samuel Thomas: 1023
SORDI, Pietro: 1109
SOULIER, Pierre: 1234
SOUPAULT, Philippe: 607
SPEYBROUCK, Jos: 190
SPOOR, Henricus: 1328
STAES, Jozef: 826,1574
STAPLETON, Thomas: 1339
STAVENHAGEN, Bernhard: 608
STENDHAL: 744
STERBEECK, F. van : 1005
STEUCO, Agostino: 1116
STILLE, Christoph Ludwig von: 1447
STOCKHAUSEN, Karlheinz: 589
STÖCKLEIN, Joseph, S.J.: 987
STRABO: 961
STRADA, Famianus, S.J.: 972
STRADA, Jacopo: 480
STRAUSS, Richard: 505
STREUVELS, Stijn: 354,796,797
STRUCK, Hermann: 1625
SUARES, André: 745
SWIFT, Jonathan: 1481,1482
SYNESIUS: 1137
TANSMAN, Alexandre: 609-611
TEIRLINCK, Herman: 798,799
TEIXEIRA, José, O.P: 1168
TEN KATE, Lambert: 1427
TERTULLIANUS, Quintus Septimius Florens: 1132
THIERS, Jean-Baptiste: 1313
THIEULLIER, Jan: 1274
THIOUT, Antoine: 1007
THIRY, Georges, sous le pseud. COMPOTT: 191
THOMAS A KEMPIS: 1314,1487
THOMAS, Antoine-Léonard: 1533
THOMSON, Virgil: 613
TIETZ, Edmond: 532
TIMMERMANS, Felix: 192,802-804,827
TIQUET, François: 1011
TORNIELLI, Agostino: 1204
TORY, Geofroy: 1677
TOUCHARD-LAFOSSE, G: 631
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de: 193
TOURON, Antoine: 1321
TRESSAN, Louis-Elisabeth de La Vergne, comte de: 1381
TRINCI, Cosimo: 1320
TRISTAN, Flora: 1534,1535
TROOST, Cornelis: 49
TROTSKY, Leon: 481
TULDENUS, Diodorus: 1417
TULP, Nicolaas: 1044
TURGOT, Etienne-François: 1012
TURPIN, François-Henri: 1399
USUARDUS: 1442
UZANNE, Octave: 750,1653
VAENIUS, Ernestus: 1521
VALERIANUS, Joannes Pierius: 1111
VAN BEVERWIJCK, Johan: 1284
VAN DE VELDE, Henry: 482
VAN DE VELDE, Jan II: 50
VAN DE VELDE, Joannes Franciscus: 1357,1598
VAN DE VIVERE, E.-C.: 1334
VAN DE WOESTIJNE, Gustaaf: 194
VAN DE WOESTIJNE, Karel: 808-814
VAN DEN ABEEL, Remy: 195
VAN DEN BOSCH, Ernest: 1637
VAN DEN EYNDE, Auguste: 1599
VAN DEN GHEYN, J., S.J.: 1669
VAN DEN HANE, Laurens: 1406
VAN DER HART, C. : 986
VAN DER HEIJDEN, H.A.M.: 993
VAN DER MEULEN, J. B. : 1579
VAN der MYLE, Abraham: 1268
VAN DER SWAN, Adrianus: 1009
VAN EEGHEN, P., VAN DER KELLEN, J. Ph.: 1626
VAN ESPEN, Zeger Bernard: 1418
VAN EVEN, Edward: 1575,1595
VAN HAEFTEN, Benedictus, O.S.B: 1225
VAN HAESTENS, Hendrik Lodewijcxszoon: 1217
VAN HEURCK, Emile H.: 357
VAN LERBERGHE, Charles: 751
VAN LIMBORCH, Philippus: 1246
VAN LOON, Gerard: 1455,1457
VAN MANDER, Karel: 1311
VAN OFFEL, Horace: 752
VAN OSTAIJEN, Paul: 815-822
VAN OUDENHOVEN, Jacob: 1456
VAN ROSSOM, Hubert: 614
VAN RYSWYCK, Theodoor: 826
VAN SCHENDEL, Petrus: 483
VAN STRATEN, Henri: 199,200
VAN SWANEVELT, Herman: 51
VAN SWIETEN, Gerard: 1027
VAN TICHELEN, Hendrik: 827
VAN WEL, Jean: 201
VANDERHEYDEN, J.F.: 1661
VANPAEMEL, Jules: 202
VANSTEENKISTE, Eugeen: 828
VASARI, Giorgio: 1629
VATSYAYANA: 1498
VATTEL, Emer de: 1419
VEGETIUS, Flavius: 1155
VELLEIUS PATERCULUS, Caius: 1145
VERGILIUS MARO, Publius: 1349
VERHAEREN, Emile: 484,753,754

VERHEYEN, Jozef-Emiel, MAES, Karel: 829
VERHULST, Rafaël: 830
VERITE, Marcelle: 755
VERLAINE, Paul: 671,672
VERLIERE, Alfred: 1657
VERLOOY, Jean-Baptiste-Chrysostome: 1404
VERLY, P.J.: 1338
VERSTEGEN, Richard: 1188
VESALIUS, Andreas: 1024
VETH, Jan Pieter: 485
VETS, Lode: 561
VEYSSIERE de LACROZE, Mathurin: 1398
VIDAL, José, S.J.: 1317
VIEILLARD-DUVERGER, Louis-Camille-Eugène: 1678
VIEUXTEMPS, Henri: 615
VILLA-LOBOS, Heitor: 616
VILLETTE, Claude: 1230
VILLON, François: 756
VIOLLET-LE-DUC ?: 203
VISCH, Carolus de : 1216
VISSCHER, Claes Jansz: 336
VITRINGA, Campegius: 1347,1397
VIVES, Juan Luis: 1451
VLADERACCUS, Christophorus: 1175
VLAMINCK, Maurice de: 486
VOGEL, Wladimir: 617
VOISIN, Auguste: 1586
VOLNEY, C.-Fr. de Chasseboeuf, comte de: 487
VON DER RECKE, Elisa: 1358
VON EUW, Anton, PLOTZEK, Joachim M.: 1665
VON NEUKOMM, Sigismund: 618
WAGENAAR, Jan: 969,976,977
WAGNER, Otto: 488
WALLER, Max: 757
WALLERSTEIN, Anton: 619
WALSH, William: 1536
WALTNER, Charles Albert: 151
WASTELAIN, Charles, S.J.: 1438
WAUTERS, Alex: 204-213
WAUTERS, Alphonse: 951
WAUTERS, Pierre Englebert: 1388
WEIDMANN, Johann Peter: 1045
WEINGARTNER, Felix: 620
WEISS, Charles: 1547
WESAL SHIRAZI, Mirza Kucik: 1081
WEYNS, Jozef: 1607
WIERIX family: 52
WILLEMS, Jan Frans: 831,858
WILTHEIM, Alexandre, S.J.: 1213
WINGHE, Nicolaus van: 1115
WOLF, Hugo: 621,622
WOLF-FERRARI, Ermanno: 623
WOLFERS, Marcel, ANTO-CARTE: 214
WOLLSTONECRAFT, Mary: 1538,1539
WRONSKI, Hoëné: 467
YOURCENAR, Marguerite: 1540
YSAYE, Eugène: 624
YSAYE, Théo: 625
YUSUPOV, Nikolai Borisovich Prince: 626
ZADKINE, Ossip: 489
ZAPPA, Frank: 627
ZDANEVITCH, Kirill: 215
ZEILLER, Martin: 978
ZILLESEN, Cornelis: 1453
ZIMMERMANN, Johann Jakob: 1379
ZOLA, Emile: 758

PRINCIPAUX RELIEURS ~ BELANGRIJKSTE BOEKBINDERS

Aalbers-Kollewijn, Dieuwke: 641
Armorial binding: 1159,1348,1350,1376,1419,1441,1467,1504,1506,1539
Burns Sons: 1344
Cartonnage: 652,673,675,693,710,724,1040,1493
Cornez, G.: 642
David: 1360,1659
De Samblanx, Ch.: 1669
Duquesne: 1543
Duru: 1530
Ebrard, Jacques: 1557
Ebrard, Jean-Luc: 720
Figarola, Gabriel: 659
Gruel: 1314
Janssens, Joseph: 88,663,665
Meuthey: 1199
Montecot: 327
Pagnant: 685
Pottiswoode: 1559
Pouget, E.: 1499
Prize binding: 1342,1348,1397
Randeynes: 671
Raparlier: 1527
Riviere & Son: 1624
Septier, Charles: 714
Simier: 1519
Van Cutsem, Ed.: 338
Vernier, Renaud: 1496
Vits, Robert: 664
Westleys, Clark: 1556

PRINCIPAUX ILLUSTRATEURS ~ BELANGRIJKSTE ILLUSTRATORS

Albin-Guillot, Laure: 221
Alechinsky, Pierre: 56
Alophe, Marie-Alexandre: 222
Altdorfer, Albrecht & Erhard: 1181
Altman, Natan Isaevich: 57
André, Francis: 251
Anto-Carte: 58-64,214
Antony: 240
Appel, Karel: 770
Appert, Eugène: 243
Atlan, Jean-Michel: 68
Backuysen, Ludolf: 2
Baksteen, Gerard & Dirk: 69
Bantzinger, Cees A.B.: 641
Barret, Gaston: 1498
Bécat, Paul-Emile: 664,670
Beltz, Robert: 710
Bergé, Jacques: 4
Berndt, J.Chr.: 1023
Bessa, Pancrace: 1002
Bieber, Emil: 608
Bingham, Robert Jefferson: 229
Birckart, Anton: 1350
Bodart, Pieter: 1328
Boel, Q.: 1236
Bolswert, Boëtius a: 1225
Bontinck, Louis: 71
Bouttats, F.: 1200,1250
Bouttats, Petrus Balthazar: 1275,1331
Braque, Georges: 647
Brown, Henry, e.a.: 218
Browne, H.K.: 677
Buyle, Gustave: 525
Calame, Alexandre: 72
Callot, Jacques: 12
Campion, Léo: 75
Cantré, Jozef: 711,763
Cappiello, Leonetto: 81

Carjat, Etienne: 224-226,230,231
Carnicero, Antonio & Isidro: 1361
Causé, Hendrik: 301
Chagall, Marc: 83
Cham: 76
Chapelain-Midy: 1557
Chasselat: 1532
Chauveau, François: 1295
Chedel, Pierre-Quentin: 1501
Chimot, Edouard: 642
Ciceri, Eugène: 959
Claus, Emile: 1619
Claus, Hugo: 767
Clouet, P.: 1310
Cochin, Charles-Nicolas: 1324,1359,1533
Cocteau, Jean: 423
Collet, Xavier: 84
Cöntgen, Georg Joseph: 1045
Cordier, A.: 1558
Coster, Dirk: 1457
Courbouleix, Léon: 88
Cousin, Jean: 1194
Coypel, Charles-Antoine: 1362
Cranach the Elder, Lucas: 1149
Creixams, P.: 640
Dali, Salvador: 90
Dantan, Fernand: 89
Daumier, Honoré: 73,77
David, François-Anne: 1325
David, J.: 154
De Braekeleer, Henri: 91
De Bruycker, Jules: 92
De Geetere, Frans: 666,678
De Groux, Henry: 70
De Keyser, Nicaise: 93
De Pannemaeker: 997
De Smet, Robert: 236,237
De Sutter, Jules: 94
De Troyer, Prosper: 95-97
De Vel: 1480
De Vleesschouwer, Emile: 65
Decker, Paul the younger: 956
Delaporte, Louis: 1554
Delaunois, Alfred: 98
Delhez, Victor: 99,100
Delvaux, Paul: 686
Den Engelsen, May: 662
Despierre: 659
Devéria, Théodule: 1549
Dheulland, Guillaume: 1007
Doré, Gustave: 74
Doudelet, Charles: 719,764
Draner: 78
Du Plouich, Vedastus: 921
Dujardin, Edward: 771
Duplessi-Bertaux, Jean: 103
Dupon, Josuë: 172
Dupont, Aimé: 624
Dürer, Albrecht: 21,22
Earlom, Richard: 23
Eisen, Charles: 1445,1474,1475
Elliott & Fry: 547
Elskamp, Max: 1568
Ensor, James: 104-107,736,752
Erauw, Yvonne: 108
Evenepoel, Henri: 109
Falké, Pierre: 722
Fantin-Latour, Henri: 110
Fini, Léonor: 111,112,659
Fissette, Léopold: 114
Fokke, Simon: 1338,1348
Forain, Jean-Louis: 701
François, Jean-Charles: 1476
Frankenhoff, Geo, Zenner, Faf: 769
Frisius, Simon: 24
Fuentes, Antonio: 115-118
Galanis, Démétrius: 667
Gatine, Georges-Jacques: 87
Gavarni: 79
Geefs, Guillaume: 119
Geerts, Frans: 120
Ghémar Frères: 258
Gillot, Claude: 1618
Gleizes, Albert: 121
Graf, Urs: 1112
Grévin, Alfred: 695
Grossi, Augusto: 691
Guyot, Laurent: 34
Gyselinck, F. & E.: 831
Hageman, Victor: 775
Halsman, Philippe: 246
Hana Studios: 590
Hanique, Michel: 233
Harpignies, Henri: 122
Harrewijn: 966,1266
Harrewijn, F., Vanden Putten, P., Berterham, J., Collin, R.: 1255
Hebbelynck, Jeanne: 755
Hendrickx, Jos: 123
Hergé: 1592
Heybrouck, F.: 296
Holbein, Ambrosius & Hans Jr: 1132
Hollar, W.: 1193
Houbraken, Tanjé: 49
Icart, Louis: 663
Jespers, Oskar: 816
Johannot, Tony: 685
Joly - Maleuvre: 85
Joostens, Paul: 196,197,703
Jouvenet, Jean: 32
Jouy, Jean: 668
Kessels, Willy: 251,252
Khnopff, Fernand: 718
Kirchner, Raphaël: 124
Krechlinger, A.: 125
Lamorinière, Frans: 126
Langlois, Jean-Charles: 979
Lavrate, Edmond: 80
Le Tellier, Marthe: 127
Leirens, Charles: 256,269,270
Lemmen, Georges: 128
Leonard, Jos: 764,824,825
Lepri: 659
Letrein, Jules: 129
Levilly: 86
Leys, Henri: 130
Lilien, Ephraïm Moses: 724
Lorjou, Bernard: 132
Lormier, J., Colas, P., Rouillard de Kerisbely, C. : 863
Luyken, Jan: 1191
Luyken, Jan & Casper: 45
Mac Avoy: 1557
Madou, Lauters: 985
Maes, Karel: 829
Maeswiens, Joseph: 133
Magritte, René: 134-149,746,747
Malclès, Jean-Denis: 509
Malfliet, Romain: 150f
Man Ray: 607,680
Marfurt, Leo - Van Ael, Jules: 814
Masereel, Frans: 798
Melchers, Franz: 651
Merian, Matthaüs: 1017
Meunier, Constantin: 715
Meyer, Konrad & Johann: 41
Minne, Jooris:152
Minne, Joris, Baksteen, Dirk: 153
Monogrammist M R: 36
Moreau, Jean-Michel: 31, 1381
Moretti, Raymond: 720
Mucha, Alphonse: 155-160
Nadar: 254
Negelen, Joseph-Mathias: 161
Nielsen, Kay: 702
Orlowski, Hans: 162
Osbert, Alphonse: 163
Ost, Alfred: 164-169
Pardon, R.: 525
Parr, Audrey: 658
Philips, Jan Caspar: 976
Picabia, Francis: 655
Picart, Bernard, Schenk, Jan: 1374
Picart, Bernard: 1362
Prassinos, Mario: 660
Privat-Livemont: 179
Punt, Jan: 1473
Rackham, Arthur: 637
Rademaker, Abraham: 974
Raemaekers, Louis: 652
Raffaëlli, Jean-François: 701
Redon, Odilon: 180
Redouté, P.-J. & H.J.: 1000
Remacle le Loup: 886,887
Renoux, Allain: 1497
Rivera, Diego: 1634
Robida, Albert: 750
Rochegrosse, Georges: 643
Rops, Félicien: 181,182,657,1635
Rosaspina, Francesco: 183
Roussel, Ker-Xavier: 185
Sarluis, Léonard: 729
Schaufelein, Hans: 48
Schynvoet, J.: 975
Schynvoet, Jacobus, Goeree, Jan: 35
Secchiaroli, Tazio: 266,267
Seghers, Jules: 82

Seuphor, Michel: 741
Severin, Mark F.: 811
Škréta Šotonovský ze Závořic, Karel: 898
Smallfood, William Frome: 184
Smits, Jakob: 187-189,1637
Snoek, Paul: 795
Sommer, Giorgio: 249
Speybrouck, Jos: 190
Stalker: 656
Steinlen, Th.-A.: 676
Steinmann, Marga: 620
Stone, Sacha: 787
Täschler-Signer: 551
Thévenet, Jacques: 550
Thiry, Georges sous pseud. Compott: 191
Tietz, Edmond: 532
Timmermans, Felix: 192,803,827
Toulouse-Lautrec, Henri de: 193,693
van de Velde, Jan II: 50
van de Woestijne, Gustaaf: 194,831,1607
Van den Abeele, Remy: 195
Van den Berghe, Frits: 843
Van den Eynde, Auguste: 1599
Van Krimpen, Jan: 756
Van Maele, Martin: 661
Van Neste, Alfred: 830
Van Offel, Edmond: 682
Van Rysselberghe, Théo: 198,754
Van Sichem, Christoffel II: 1273
Van Straten, Henri: 152,199,200,764
Van Swanevelt, Herman: 51
Van Wel, Jean: 201
Vanpaemel, Jules: 202
Vansteenkiste, Eugeen: 828
Viollet-Le-Duc : 203
Waltner, Charles Albert: 151
Wauters, Alex: 204-213
Wierix family, Amman, Jost: 52
Wolfers, Marcel: 1580
Wolvens, Henri Victor: 753
Zdanevitch, Kirill: 215

INDEX TOPOGRAPHIQUE ~ TOPOGRAFISCHE INDEX

Aalst: 869
Aartselaar: 922
Africa: 864
America: 861,981
America, Canada: 860
America, Guyana: 985
America, North: 862
Antwerp: 870,871,872,916, 947,1576
Asia: 864, 865,868
Asia - South East: 866, 867, 986
Belgium: 882, 933,934,951
Bredene: 366
Bruges: 873,874
Brussels: 875,876,877,948,1356
Byvoorden: 393
Celestial world: 897
Czech Republic, Prague: 898
England: 901
England, London: 899,900
England, River Thames: 955
Europe: 864, 902,957
Flanders: 878, 879,880, 894
France: 905,907,936,937
France, Lorraine: 903
France, Paris: 904,906
France, Sedan: 920
Gent: 883,917
Geraardsbergen: 881
Germany: 882, 910
Germany, Köln: 908
Germany, Lindau: 909
Greece: 960
Grimbergen: 1064
Gullegem: 918
Hasselt: 884, 885
Herckenrode: 884
Italy: 913
Italy, Rome: 964
Kerkom: 393
Liège: 887
Lier : 888
Limburg: 886
Low Countries: 914,939,966,967,969
Malines: 888-892,1599
Malta:912
Namur: 893
Netherlands: 923-926,940, 941,962,993
Nevele: 19
Petegem: 408
Portugal: 928, 978
Ronse: 919
Russia: 989
Russia, St. Petersburg: 927
Spa: 895
Spain: 928, 929,978, 979
Sweden: 930
Wallonie: 896
Wijnendale: 921
Wilrijk: 922
World: 931,944

INDEX PROVENANCE ~ INDEX HERKOMST

Abbey, J.R.: 1659
Aerts: 525
Aguado, Alexandre-Marie: 1534
Aguilera, Manuel, marquis Cerralbo: 1537
Alderton Burn, John: 1178
Antrobus, Edmund: 1402
Arenberg: 1161, 1419,1467
Arents, Prosper: 832
Arrengheria, Octavius de : 1201
Astorg, Franciscus: 1107
Aubry, Paul: 527
Austria George of: 1090
Avermaete, Roger: 465
Baas, Balduin: 417
Baert de Waarde, W.C.: 973
Baius, M. : 1148
Barbet: 1445
Barrois: 1021
Barthe, Adrien: 528
Baudin, Louise: 625
Baudoux, C.: 1628
Beaucarne, Carlos: 1452
Beauvillain: 1362
Beijer, A.F.: 1018
Beuckeleers, Emiel: 773
Blaes, Arnold-Joseph: 522
Bles, David: 49
Blommaert: 1427
Boedri, Augustinus: 1341
Bonnetius, Joannes: 1184
Boons Driesen, Claudine : 594
Borluut de Noortdonck: 1642
Boulenger, Hippolyte: 530
Boussoit Library.: 1217
Bouvier, Robert: 1533
Breckpot: 464
British & Foreign Bible Society: 1343
Bruijnincx, F.: 1111
Bruneau, Alfred: 523
Busoni, Ferruccio: 542
Buts, Jef: 323, 333
Caissone, Filippo: 1277
Caralt, Luiz de: 658
Carol Bérard: 494,499,500,501,502,503
Carton, Johan: 741

Casteau Library: 1138
Champvieux: 1278
Charterner, G.: 1530
Cherrier: 1475
Choiseul-Stainville, Léopold-Charles de : 1441
Closset, Fr.: 795
Cogels Library: 964
Colbert Library: 1302
Colonne, Edouard: 557
Conard, A. : 1468
Considérant, Nestor: 448
Coryn, Corinne: 516
Cuijpers, Comte de: 1455
Cuvelier, Marcel: 513
De Alcantara: 292
De Backer, C.: 1229
De Haerne, L.H.L.: 1584
De Jonge, Jacobus: 1173
De Jonghe, Th.: 1236
De Lagrange: 630
De Rache, André: 475
De Ridder, André: 466
De Schuyter, Jan: 316
De Smet, F.J. : 1416
Delmay, Geo: 214
Destrée, Marie: 432
Dierickx, H.: 1369
Dietrichstein, prince: 1116
Dos S.R. de Sampaio, Raul; 1424
Dreyfus, Fernand, Mme: 595
Dreyfus, Henri-Robert: 718
Drouet, Arsène: 1511
Dujardin-Van Der Avoort, N.: 858, 1330
Dumoulin, Leo: 839
Duparc, Carmen: 426
Dupont de St. Ouën: 1441
Eden Johnson, Robert, Baronet: 1090
Engelen, Henri: 592
Fauvelle, Charles: 1446
Fierlant, F. de: 1349
Flickhoff, F.: 1335
Fontainas, André: 679
Franck, François: 1637
Gaffé, René: 224
Gages, marquis de: 1217
Giard, René: 1649
Gilhens, Godefroid : 1139
Gilliams: 852
Goldsmid-Stern-Salomons, David Lionel : 1624
Goodenough: 534
Gouraud, général: 1580
Graswinckel C.F.: 972
Greffulhe, comte: 1613
Grès, Jean: 1562
Greshoff-Brunt, A.: 810
Gringoire, Lucien: 729
Hanotaux, Gabriel: 656
Harcourt family: 9790
Heber: 1157
Heilbut, Emil: 485
Heuer, Christien: 1000
Heugel, Henri: 579
Ipers, Edw.: 1224
Irby, Admiral: 1439
Istel, Edgar: 552
Jahn, Otto: 572
Janlet, Max: 425
Janlet, P. & M.: 457
Janssens, Catharine: 1250
Janssens, Emiel J.B.: 603
Janssens, Gust: 817,853
Janus, Gaston: 323
Jenigen, Joannis Michaël: 1016
Jenin, Leonard: 1189
Jesuits Antwerp: 1108,1152, 1272
Jesuits Brussels: 1186, 1236
Jesuits Paris: 1158
Joostens, Paul: 456
Joris, Fina: 695
Kastner, Johann Georg : 578
Kemper, J.M.: 858
Kessels, Willy: 251
Kochanski, Zosia: 576
Köniğer, Paul: 508
La Rochefoucauld family: 1506
Labbé, Jacques: 1237
Lahaye, Léon: 1284
Lammens, P.P.C.: 1398
Landor, Henry Savage: 247
Launoit, baron de: 752
Le Candele: 1013
Lebailly, Jean: 1612
Lebecque, L.J. de: 981
Leon y Castillo, Fernando: 656
Leonard, Jos: 781, 782,783,784, 815
Léopold Ier of Belgium: 1556
Léopold III of Belgium: 1014
Leytens, Frans: 185
Locquenghien, Jacques de : 1139
Löwe, Ferdinand: 621
Luza, Bob: 1276
Lynen, Victor: 608
Mabille, Alfred: 227
Mac Orlan, Pierre: 1496
Malpertuis, Lucien: 444
Mancini, Domenico: 584
Marchand, J.S.: 671,672
Matton, Carlo: 615
Maximilian II, Emperor: 480
Melis, Jan: 821
Mérimée, Prosper: 1519
Merlevede: 838,839,841,851,859
Mertens, Frans: 97,165,166,220
Mihalovici, Marcel: 520
Modderman, A.: 974
Mols, F.J.J.: 1095
Montaiglon, Anatole de : 669
Montandon, Georges; 1199
Montolieu, Lewis: 85
Moretus de Bouchout : 952
Mutsaers, F.A.J.M.: 778
Nagysad: 506
Nédonchel, comte de: 1217
Nelis, Odilon: 796
Nellens, Gustave J.: 714
Netley Castle: 1495
Neve de Mevergnies, C. : 952, 1229
Nicolaes, Jan: 1189
Noblet de Chenelette, Bernard de: 1231
Nocquet: 476
Odry, Jacques : 1635
Olinger J.J.: 1199
Ortiz Patino, Jaime: 327
Osgood, Howard: 1460
Pallant, Alexander, de: 1013
Pelay, E.M.: 1308
Pellion, Guy: 1381
Piérard: 458
Pinto, Vieira: 1424
Pirlot-Launoit: 745
Plettinck, Leopold: 1427
Poppen, Hermann: 596
Proudhon, Pierre-Joseph: 474
Puig de Abari: 1365
Rademacher, C. : 1268
Ramiro, Eugène: 1635
Rega, Henri Jos.: 1216
Renard fils: 442
Renesse de, Library: 1270
Renvald, P. : 1105
Richardson, A.E. : 1333
Robersart, comte: 1066,1233,1546
Roest, Hans: 521
Roussel, Albert: 609
Ryckmans, Alphonse: 1568
Saint-Genois, Jules de : 1604
Salz, Sigmund: 242
Satie, Eric: 598
Savary: 1151
Savonarola, M.: 1135
Scaron, Ernest: 477
Scheunfeld: 492
Schnitzler, Clara: 516
Sells, Robert James: 6
Shapiro, Konstantin: 612
Shersill: 613
Silvera, Dolores de: 524
Sinçay, S.P. de : 1501
Six, J.W.: 1472
Snoek, Paul: 791
Society of writers to the Signet: 957,1539
Sondervorst, F.A.: 1034
Spatolo, Roque: 632
Spinazzi: 623
Sterlich, marquis de: 1440
Sternfeld, Richard: 622
Sticke, Christoph: 1268
Taufflieb, G.: 1036
Thijs, Alfons: 1603
Tinel, Paul & Louis: 559
Tschudii, Louis de: 1041
Ulbach, Louis: 734
Vaernewyck: 975

Val St.-Lambert Library.: 1248
Van den Abeele, A.: 1080
Vandenbogaerde, Anselm: 1582
Van den Hecke de Lembeke, V.: 1352
Van der Elst, Charles: 1306
Van der Gucht, J.B.J.: 1454
Van der Knippenburgh, Justinianus: 970
Van Der Spek, Jean: 583
Van Duyse, Prudens: 1582
Van Eeckhout, Léon: 518
Van Heurck, Emile: 352
Van Kirschot, Gaspar Rudolph: 1456
Van Paffenrode: 1162
Van Poeck, Anna: 276,298
Van Pottelberghe, François: 388
Van Riemsdijk, J.C.M.: 537
Vandenpeereboom, Julius: 217
Vandeputte, Henri: 433, 482
Vander Hoogh, P.: 1145
Vanderespt, Victor : 1463
Van Sorgen, Ida: 1456
Verbeke, Robrecht: 813
Verhagen, J.: 511
Verhagen, Joep: 589
Vervliet, J.B.: 1313
Vervoort: 483
Veydt, L.: 1541
Vieuxtemps, Henri: 626
Wal de Baronville, baron de : 1271
Weiss, Emil Rudolf: 751
Wensdorf: 1118
Williame, Ed.: 764
Winnepenninckx, P. : 1387
Wiselius, Samuel Iperuszoon: 1342
Wittendal, Petrus de: 1152
Woldemar von Biedermann, Gustav: 1508
Wouters, Pierre: 1616
Yve, Anne Therese Ph., comtesse d’: 1401

VERKOOPSVOORWAARDEN

1. De koper betaalt contant, de hamerprijs in **€** met bovenop een opgeld van 24%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf **€** 2000.

2. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de cataloog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10 %. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

3. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

4. De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopsvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de cataloog samenvoegen.

6. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met “n.c.” en “sold w.a.f.” zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

7. Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels die via een verkoopsorder werden verkocht moeten eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

8. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in **€** (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum **€** 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

9. Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

10. De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

11. Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

12. Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

13. Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

14. In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS OF SALE

1. The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 24 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

2. The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be +/- 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

3. The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

4. Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

5. The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

6. Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

7. Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots bought via a bidding order remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction. After that delay no item can be returned.

8. In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items estimated higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

9. Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

10. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

11. Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

12. All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoic. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid picked up or mailed within the prescribed period.

13. If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

14. Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

CONDITIONS DE VENTE

1. Les acquéreurs paieront 24% en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.

2. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recrié.

3. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.

4. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.

5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

6. Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

7. Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis via une commission, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

8. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 €. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

9. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.

10. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.

11. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

12. Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai l'expert n'est plus responsable pour des lots.

13. En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12 % l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

14. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

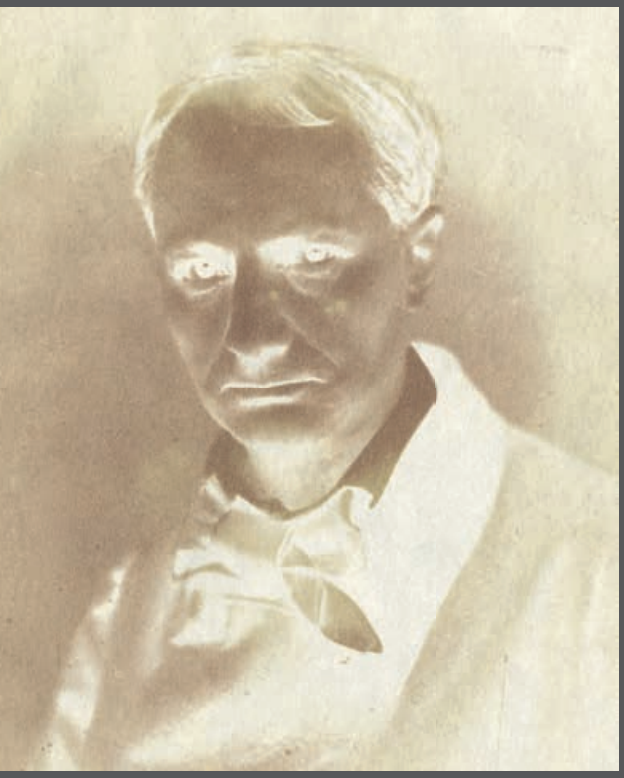


177: Watercol. drawing by an anonymous prisoner, 1st half 19th c.

THE ROMANTIC AGONY

BOOK & PRINT AUCTIONS

24 & 25 . 04 . 2015 - catalogue 55



225



224

WWW.ROMANTICAGONY.COM